

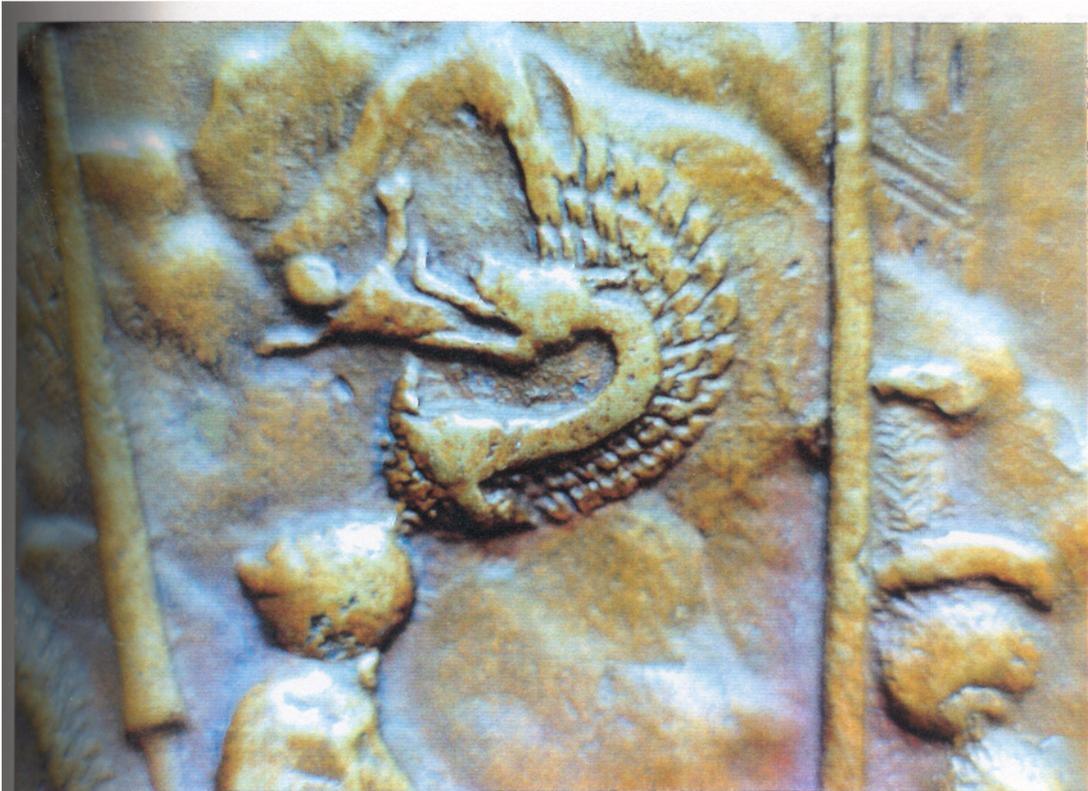


ABRIR CAPÍTULO 4



101./102. MEDALLA DE FILIPPO
MARIA VISCONTI. Reverso
(detalles). 1441. Bronce.
Museo Arqueológico Nacional de
Madrid.





103. MEDALLA DE FILIPPO MARIA VISCONTI. Verso (detalle). 1441. Bronce.

Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

MEDALLA DE

FRANCESCO SFOREA



Anverso

104/105. MEDALLA DE FRANCESCO SFORZA. Bronce. 1441. Civici Musei del Castello. Milán.



Reverso

FRANCESCO SFORZA

(1401-1466) duque de Milán en 1450.

A. Busto de perfil a la izquierda, con armadura y alto sombrero. Alrededor: (roseta) FRANCISCVS · SFORTIA · VICECOMES · MARCHIO · ET · COMES · AC · CREMONE · D

R. Cabeza de caballo a la izquierda; tres libros cerrados y una espada. Alrededor: OPVS (roseta) PISANI (roseta) PICTORIS (roseta).

Ø 86 mm. Bronce, 1441. 3,8 - 11,8 277 gr.

Como las dos medallas precedentes, ésta de Francesco Sforza viene fechada alrededor de 1441, en cualquier caso, después del matrimonio con Blanca Maria Visconti (Octubre 1441) gracias al cual Francesco obtiene el nombre visconteo y el título de señor de Cremona, recogidos en la inscripción (G. De Lorenzi, op. cit., pp. 17-20). Por su parte, R. Chiarelli (op. cit., p. 98) fecha la medalla alrededor de 1442, siendo ejecutada probablemente en Venecia, durante el exilio del pintor en esta ciudad.

G. De Lorenzi (ibíd., p. 19) indica que de los numerosos estudios de cabezas y morros de caballos realizados por Pisanello en el cuarto decenio de siglo, ninguno es directamente referible al reverso de esta medalla; todos están recogidos en el Códice Vallardi, y son asignados unánimemente al maestro, con independencia de su posterior aplicación, bien en los reversos de las medallas de Paleologo, de Gianfrancesco Gonzaga o Novello Malatesta, entre otros, o en cuadros como *Visiones de San Eustaquio* o *Apariciones de la Virgen a San Antonio y San Jorge*, ambos en la National Gallery (Londres).

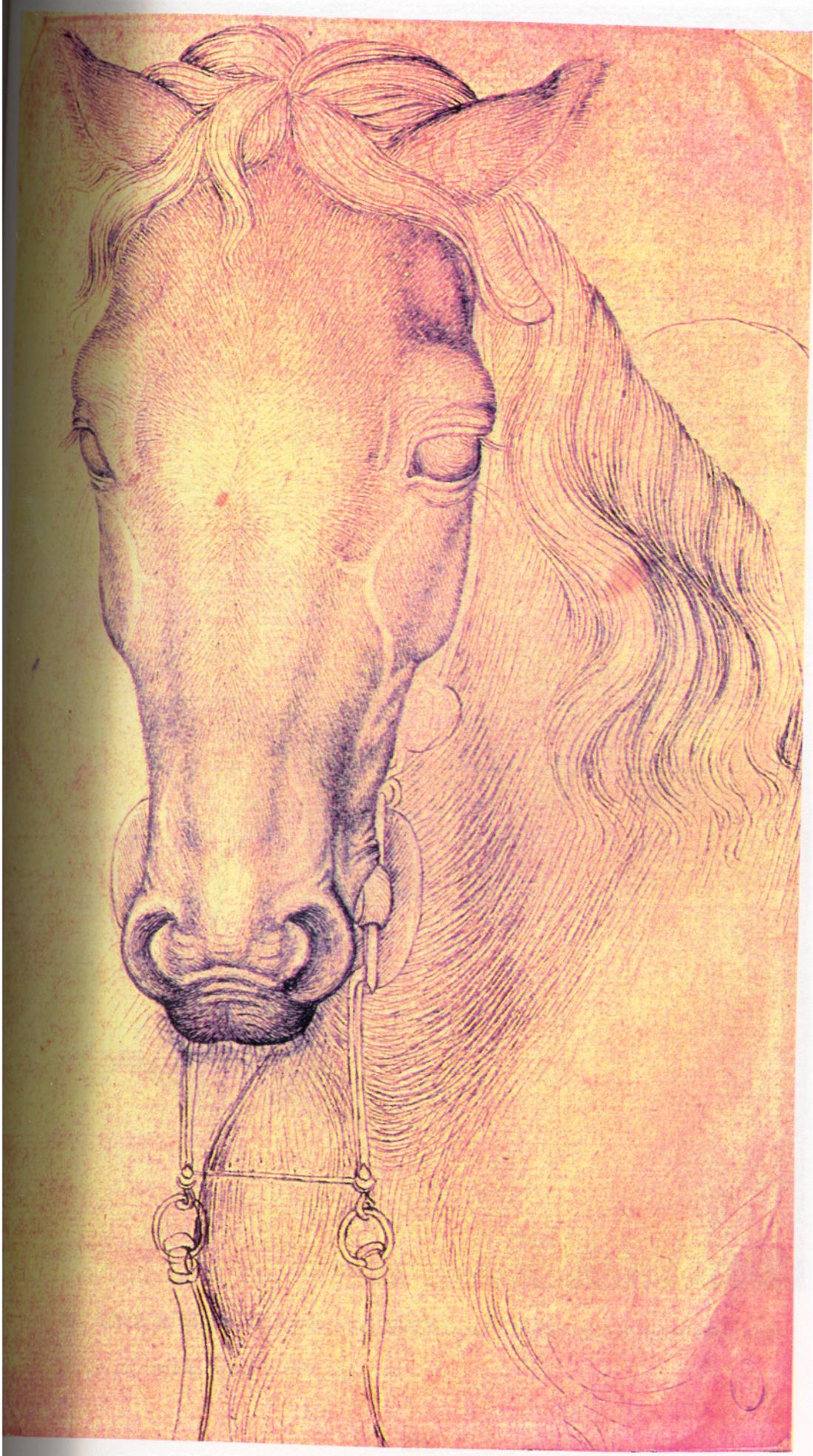
Deducimos pues, que Pisanello no necesitó un estudio específico de caballo, para la confección del reverso de esta medalla, puesto que conocía perfectamente la anatomía y morfología de los mismos, ya que se conservan los numerosos estudios arriba mencionados. Así, en esta medalla, los volúmenes de la cabeza del caballo han sido modelados con precisión y conocimiento absolutos, e interpretados con escaso relieve.

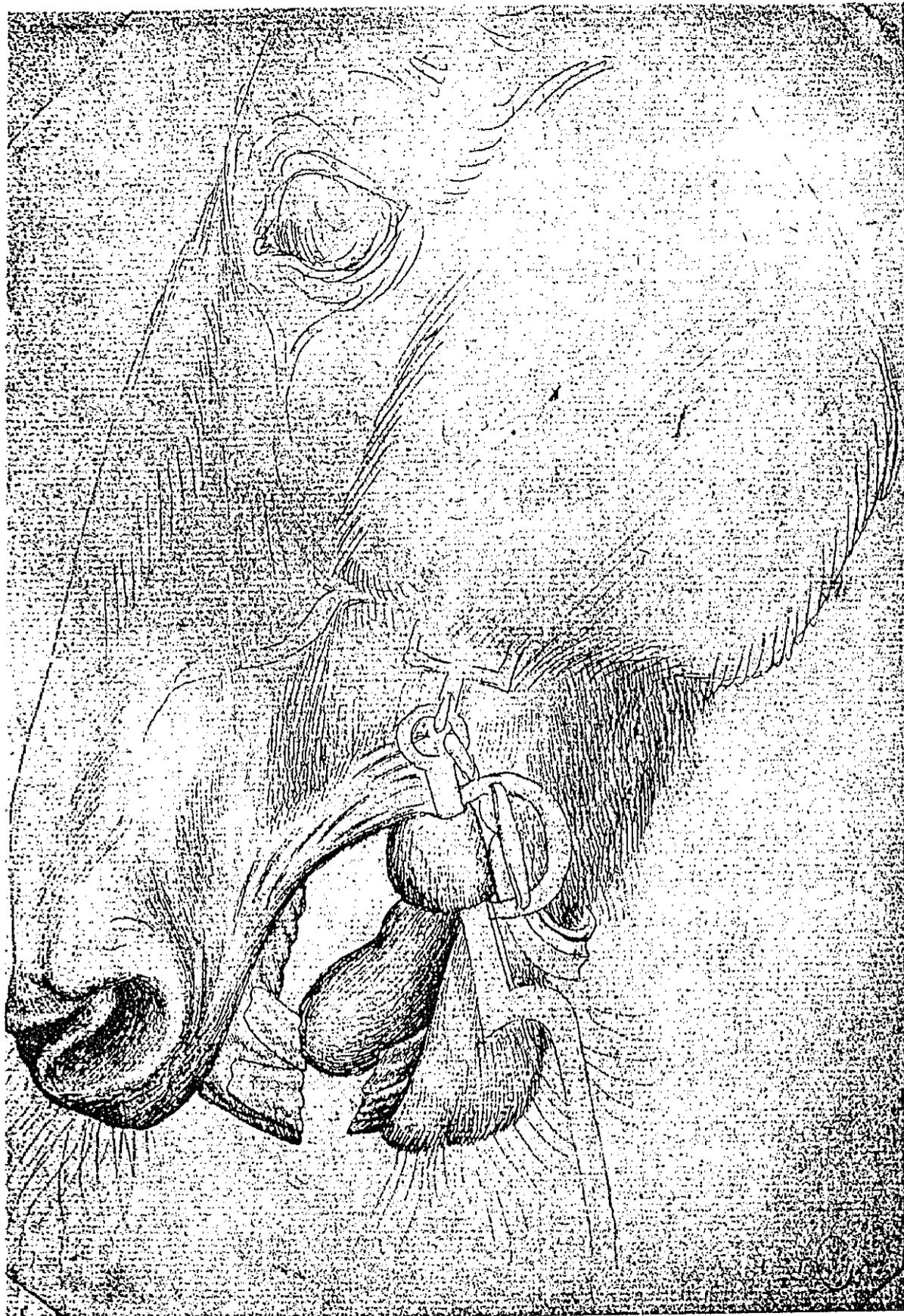
Como señala G. De Lorenzi (op. cit., p. 17), según Degenhart (1973), el reverso podría derivar de una moneda griega de Cartagena.

Por su parte, en el anverso destacan la precisión del dibujo, la simplicidad de las formas del sombrero del duque, y la sencillez con que han sido modeladas; también es denotable el dominio del modelado, por parte de Pisanello, al haber sabido inferir a cada elemento una entidad propia y unas calidades superficiales específicas (tersura en el rostro del duque, suavidad en su sombrero, o solidez en su armadura).

En el ejemplar de esta medalla, que posee el Museo Bargello, apreciamos un grueso canto, originado, posiblemente, al fusionar en cera el anverso y el reverso. Es probable que la técnica de fundición empleada fuese a la cera perdida; por su parte, se aprecia un leve doblez en la medalla, posiblemente producido en el modelo en cera, durante el proceso de fundición de la pieza. Sin embargo, la medalla mantiene un buen estado de conservación.

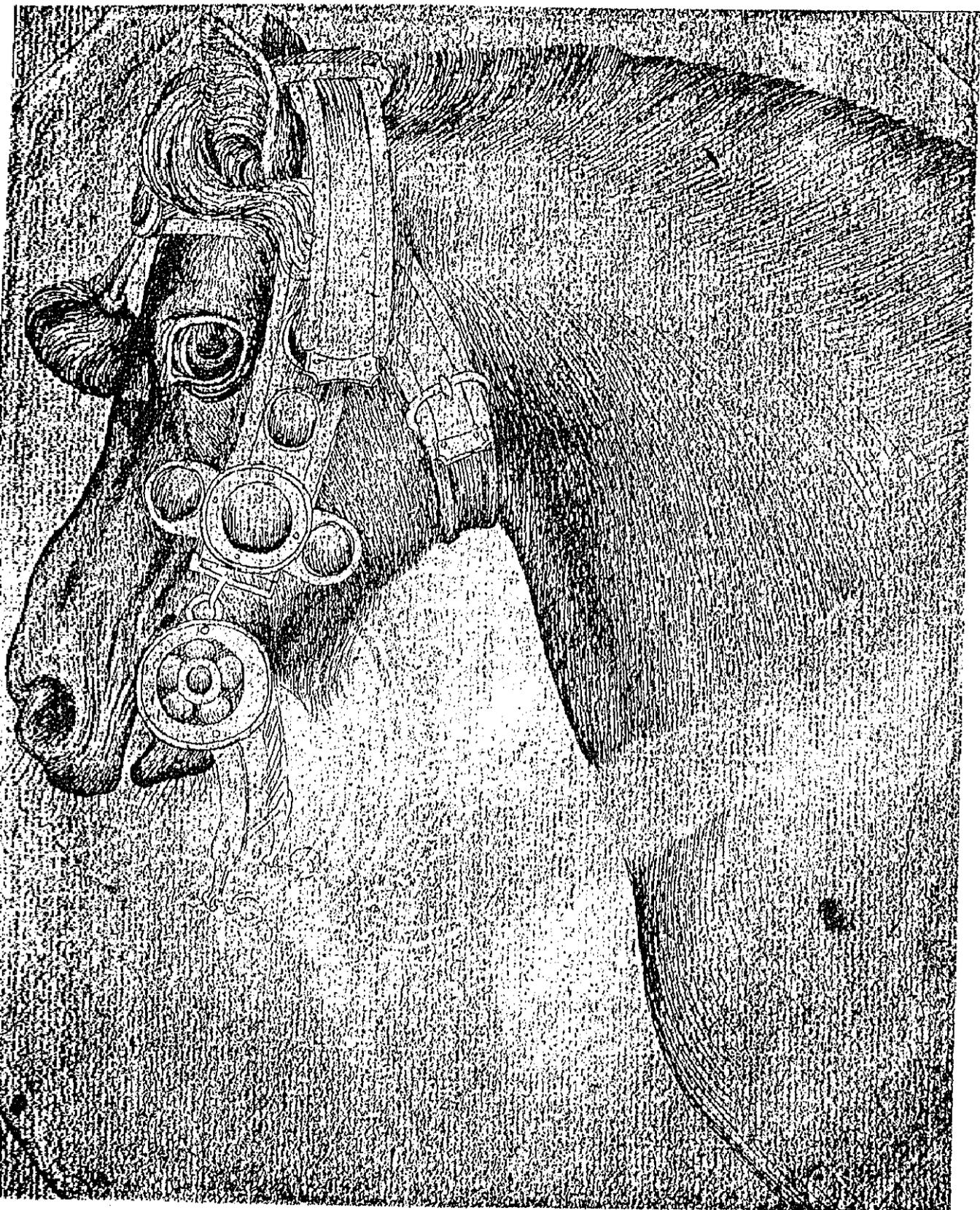
106. CABEZA DE CABALLO DE FRENTE, CON LA BRIDA COLGANDO. Lápiz y pluma sobre papel.
26,9X16,8 cm. Louvre, Vallardi 2360, fol. 149.



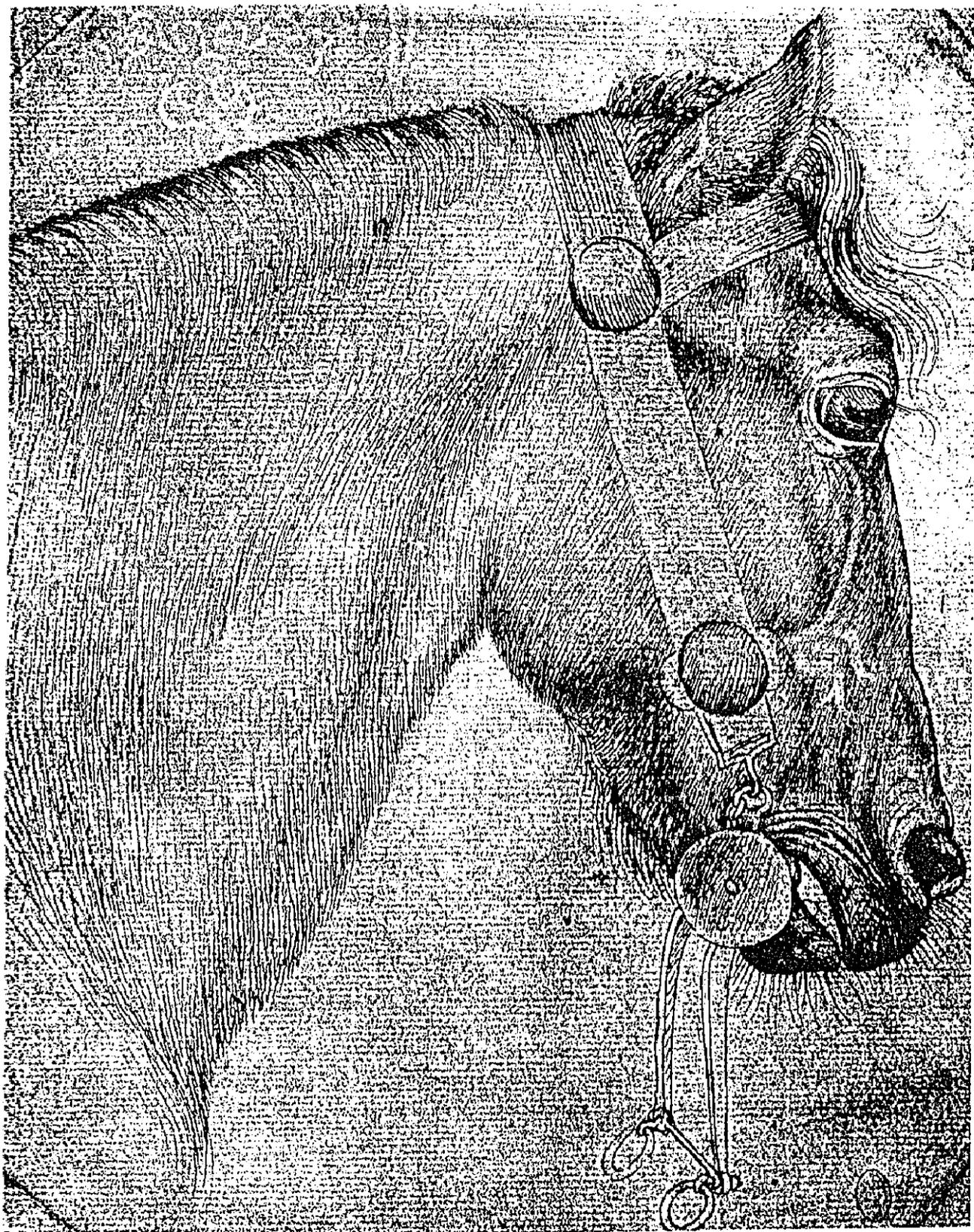


107. CABEZA DE CABALLO DE PERFIL A LA IZQUIERDA, CON BRIDA. Lápiz y pluma sobre papel.

23,5X16 cm. Louvre, Vallardi 2355, fol. 144.



108. CABEZA DE CABALLO DE PERFIL A LA IZQUIERDA, CON BRIDA Y ELEGANTES ARREOS. Lápiz y pluma sobre papel. Louvre, Vallardi 2361, fol. 150.



109. CABEZA DE CABALLO DE PERFIL A LA DERECHA, CON BRIDA COLGANDO. Pluma y trazos de lápiz sobre papel. 22,5X17,9 cm. Louvre, Vallardi 2358, fol. 147.

*MEDALLA DE
LIONELLO D'ESTE*



Anverso

110/111. MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. Bronce. 1441-43. Museo Arqueológico Nacional. Madrid.



Reverso

LIONELLO D'ESTE

(1407-1450) marqués de Ferrara en 1441.

A. Cabeza de perfil a la derecha. Alrededor:
LEONELLVS MARCHIO ESTENSIS (ramos de olivo o laurel
entre las palabras).

R. Cabeza de frente con tres caras de niños: a
los lados piezas de armaduras (¿rodilleras?)
suspendidas por ramos de olivo o laurel. Alrededor:
OPVS PISANI·PICTORIS

Ø 67 mm. Bronce. 1441-43. 2.7 - 9.2 113 gr.

Hacia la mitad de los años cuarenta Pisanello se halla en Ferrara, siendo aquí donde realizó para Lionello d'Este siete medallas que tienen sobre el anverso el retrato del marqués y sobre el reverso distintas escenas alegóricas.

Señala G. De Lorenzi (op. cit., p. 20) que esta medalla está considerada entre las primeras de la serie, y es, en cualquier caso, anterior a 1443, año en que fue copiada por Giovanni Badile en un fresco en Santa Maria de la Scala en Verona (Simeoni, 1907; Hill-Pollard, 1978, p. 178).

Como apunta nuestra autora, el significado del reverso no ha sido definitivamente explicado: se considera generalmente que la cabeza a tres caras en esta medalla significa la Prudencia, a pesar de que en los otros ejemplos conocidos de tal alegoría la edad y el carácter de las caras sean generalmente distintas. Señala que, Hill (1905, 1930) opina como queda simbolizada aquí la prudencia de Lionello, que defiende la paz y la prosperidad de los súbditos; en cambio para Middeldorf (1944) es la paz y la propiedad; para Magagnato (Cat. muestra Verona, 1958) sólo la paz; Jones (1979) interpreta que la eterna vigilancia y autodefensa son el precio necesario para la paz. Por su parte, Tervarent y Ettlinger (1959/1969) consideran que las dos ramas de las cuales están colgadas las piezas de armadura no son de olivo, sino de laurel. Se deduce pues que el reverso de la medalla representará cualquier emblema de gloria y de victoria.

Cabe añadir que G. De Lorenzi (ibid., p. 20) indica como una cabeza de niño con tres caras, análoga a la de esta medalla, aparece en una hoja atribuida por Otto Pächt (1973) al período napolitano de Pisanello (Fossi Todorow, 1966), como elemento decorativo en un proyecto de escuela para arco triunfal en Nápoles (Hersey, 1973; Fossi Todorow, 1966) y sobre la coraza de Alfonso de Aragón en un dibujo derivado probablemente de un estudio preparatorio de Pisanello para la medalla "Liberalitas Augusta" (Fossi Todorow, 1966) ²⁵

Desde un punto de vista plástico, apreciamos que esta medalla posee un delicado modelado, tanto en el anverso como en el reverso, rico en calidades texturales y cuyos detalles han sido cuidadosamente ejecutados. Ambas caras de la medalla tienen esquemas compositivos y estructuras de gran simplicidad, lo cual resalta un mayor equilibrio visual.

En el anverso distinguimos diferentes superficies texturadas como son las interpretadas en el cabello del marqués, el cuello de su traje o su armadura -cuyos contornos pueden sintetizarse bajo formas triangulares-, así como las de los ramos de

²⁵ v. la ilustración 182, que acompaña a la medalla de Alfonso V de Aragón ("Liberalitas Augusta"), en este mismo capítulo.

olivo que bordean la medalla, contrastando todos éstos con el rostro pulido del retratado: todo ha sido modelado con escaso relieve. Por su parte, las letras en el anverso están ubicadas alrededor de la medalla, de este modo potencian la unidad de su esquema compositivo; éstas han sido modeladas con destreza, elegancia y sencillez.

Por otro lado, en el reverso se aprecia una naturaleza secuencial y dinámica, vehiculada por la estructura repetitiva de la escena representada, y un factor rítmico progresivo, referido por las tres caras de niños.

Los volúmenes se han llevado a cabo con poco relieve; esta medalla es, de las modeladas por Pisanello, una de las de menor espesor (el ejemplar del Bargello oscila entre 2,7 y 9,2 mm. y su peso es de 113 gr.).

Un ejemplar de esta medalla, que posee el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, parece haber sido fundido en bronce por el procedimiento de la cera perdida. Mantiene un excelente estado de conservación. La calidad de la fundición es buena, los detalles se distinguen con claridad. También se aprecia una peculiar forma redondeada en los extremos

de las letras, característico de aquellas que han sido directamente modeladas en materia dúctil y no grabadas o retocadas con posterioridad. Posee una uniforme y brillante pátina marrón.

Por su parte, el Museo Nazionale del Bargello, alberga otro ejemplar de esta misma medalla; conserva una superficie muy brillante, resultado, probablemente, de la aplicación de un barniz (tal vez, goma laca), levantado en ciertas zonas; mantiene una pátina negra desigualmente distribuida. El reverso acoge un desperfecto, probablemente producto de un defecto ocurrido durante el momento de colada del metal en el proceso de fundición de la pieza, al arrastrar el bronce, en su entrada, parte del picadizo. Por otro lado, en el canto de la medalla, aún se puede apreciar donde fueron ubicados dos bebederos de entrada para la recepción del metal líquido, pues se distinguen claramente las marcas de su colocación.

Se puede advertir sobre el reverso del ejemplar del Museo Bargello como los contornos de las dos piezas de las armaduras suspendidas en los ramos de olivos, en la parte colindante con la silueta de los perfiles de las caras de los niños, acaban ligeramente en punta, no mostrándose así en el

ABRIR CONTINUACIÓN CAP. 4

