



ABRIR TOMO II

MARÍA LUISA CONCEJO DÍEZ

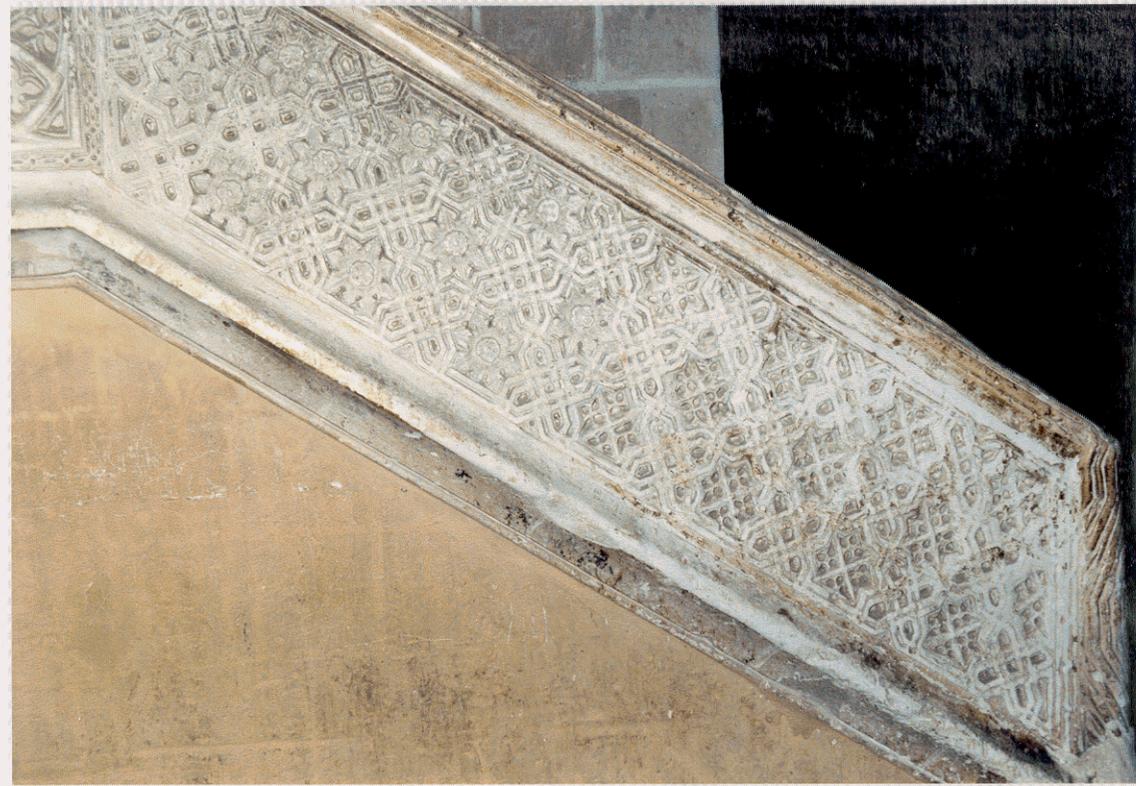
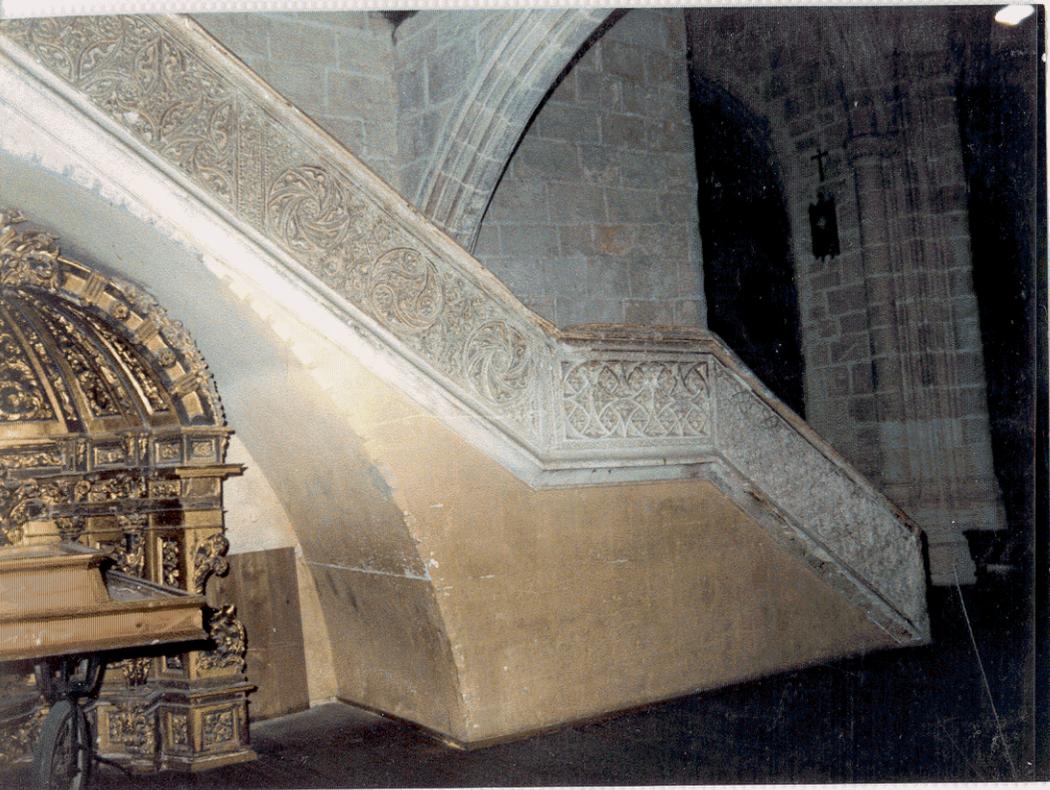
EL ARTE MUDÉJAR
EN
BURGOS Y SU PROVINCIA

ÁLBUM FOTOGRÁFICO
POR ORDEN TOPOGRÁFICO

I







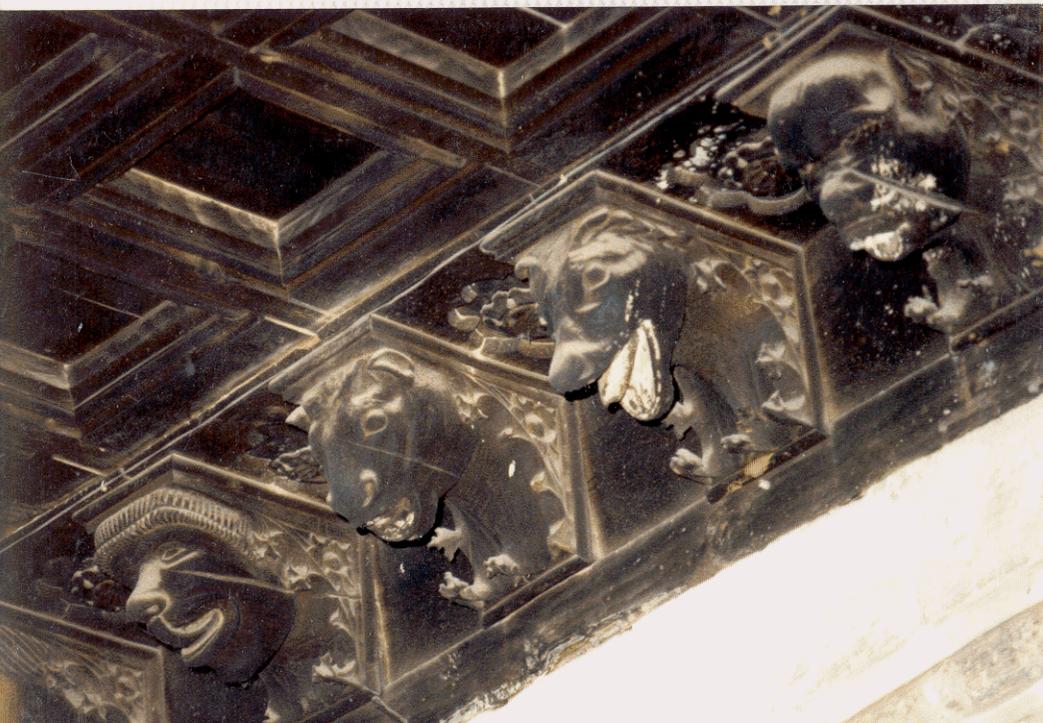
5-8 - ARANDA DE DUERO: Santa María la Real. Escalera del coro. Primer tramo. Siglo XII. (Fotografía de J. M. de los Angeles)

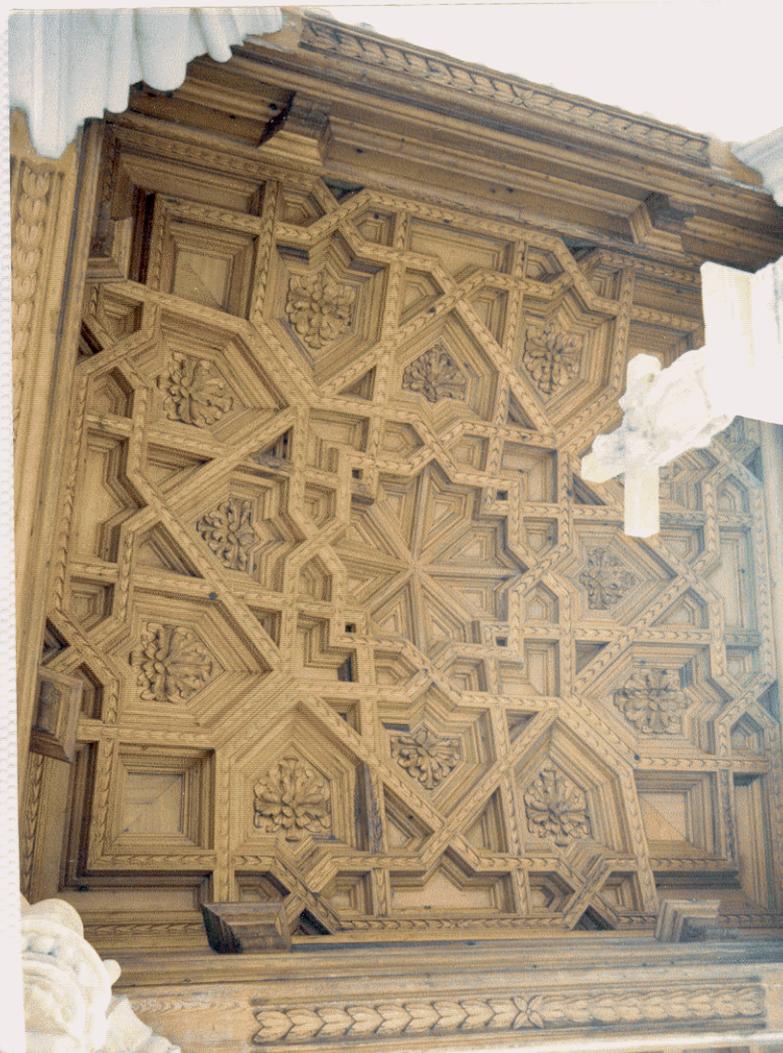


9.- **ARANDA DE DUERO:** Santa María la Real. Escalera de la torre. Primer cuarto del siglo XVI, atribuida al yesero Sebastián de la Torre.



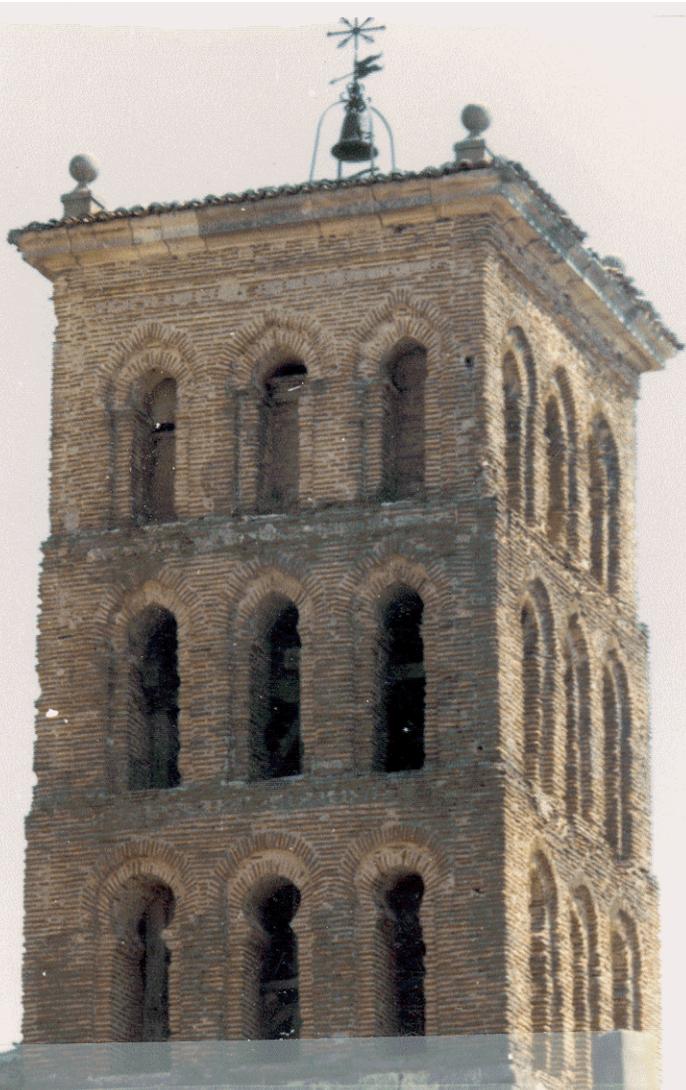
10.- **ARANDA DE DUERO:** Santa María la Real. Artesonado del sotocoro. Primer tercio del siglo XVI, hacia 1528.





13-15.- **ARANDA DE DUERO:** Humilladero de San Antonio.
Artesonado.
Primera mitad del siglo XVI.





20. - ARCOS DE LA LLANA: San Miguel Arcángel. Torre.
Fines del siglo XIV, comienzos del XV.



21. - ARENILLAS DE RIOPISUERGA: Santa María. Tribuna
del púlpito. Primer tercio del siglo XVI, hacia 1530.





24.- AZA: San Miguel Arcángel. Canecillo. Primera mitad del siglo XV.



25.- BALBASES (LOS): San Millán. Alfarje del sotocoro. Escuela de carpintería gótico mudéjar burgalesa. De 1360 al último cuarto del siglo XV.



26-27. BALBASES (LOS)

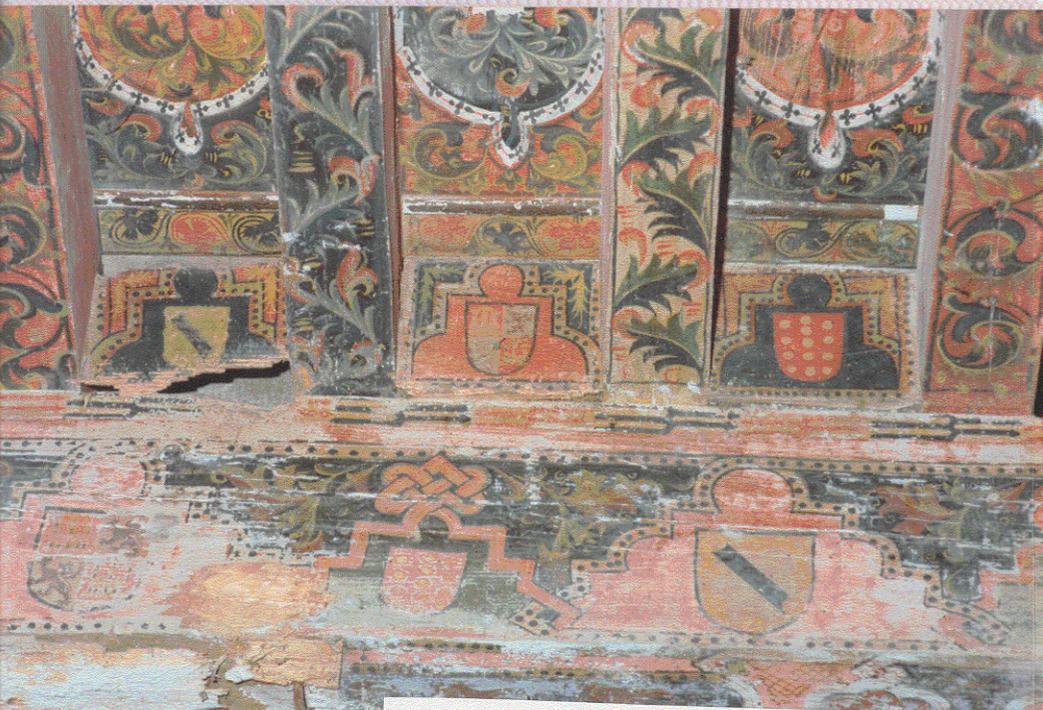




28-29.- **BALBASES (LOS)**: San Millán. Primera cartela de la jácena más occidental y primera cartela de la cara occidental de la segunda jácena del alfarje de su sotocoro. Escuela de carpintería gótico mudéjar burgalesa. Hacia 1360.



30-31.- **BALBASES (LOS)**: San Millán. Jácenas y tabicas del segundo y tercer tercio de su alfarje. Escuela de carpintería gótico mudéjar burgalesa. Hacia 1360.

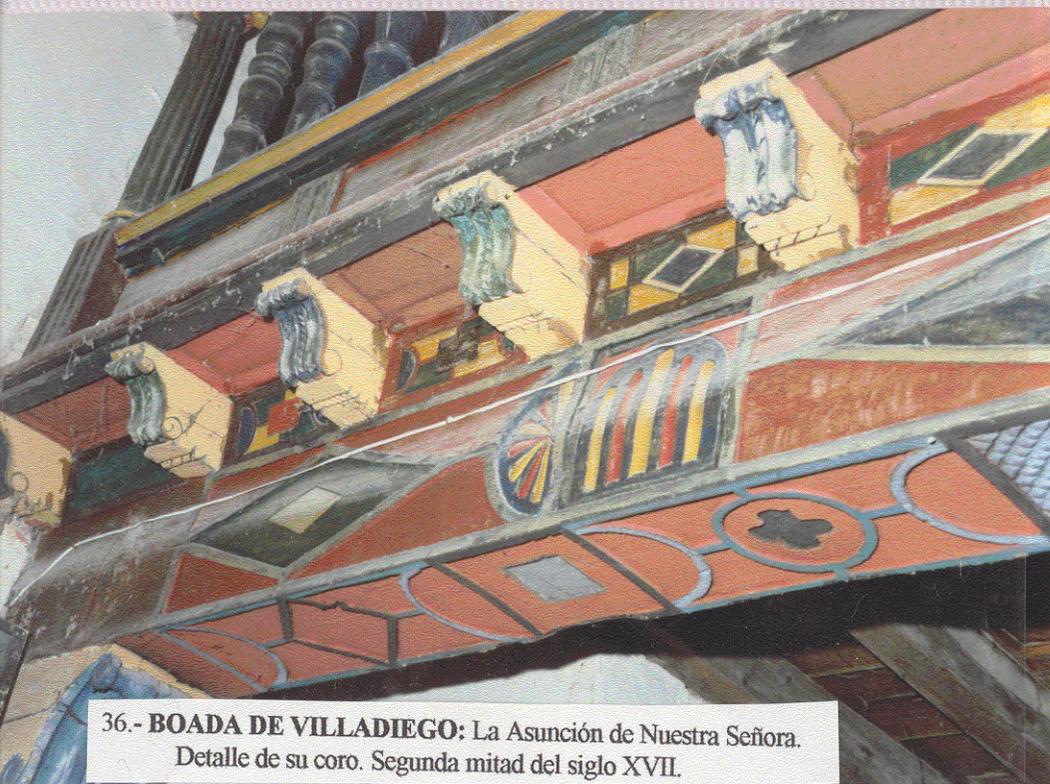


32-33.- **BALBASES (LOS):** San Millán. Jácena y tabicas del tercer tercio de su alfarje y canecillo aquillado, actualmente en el suelo. Escuela de carpintería gótico mudéjar burgalesa. Siglo XV.



34-35.- **BARRADILLO DEL MERCADO:** San Pedro de Armenteros. 12 metros de longitud.





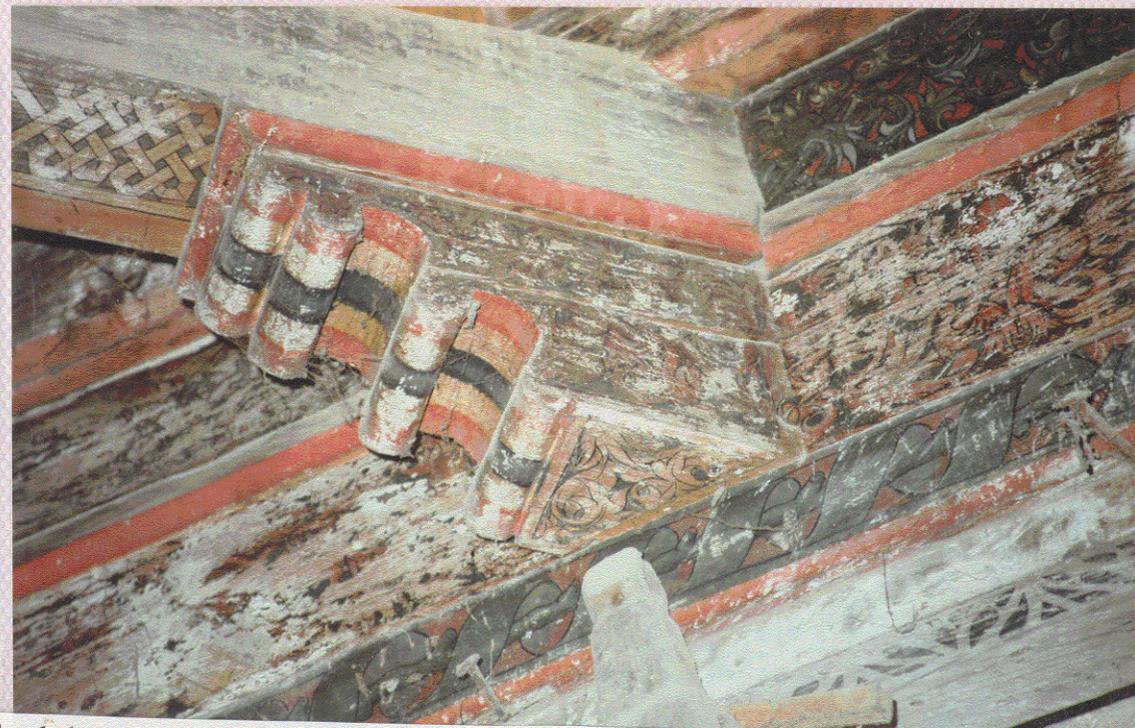
36.- **BOADA DE VILLADIEGO:** La Asunción de Nuestra Señora. Detalle de su coro. Segunda mitad del siglo XVII.



37.- **BRAZACORTA:** La Asunción de Nuestra Señora. Armadura de limabordón de su nave central. Último cuarto del siglo XV.



38-39.- **BRAZACORTA:** La Asunción de Nuestra Señora. Detalle de su nave central.





40.- **BRIVIESCA:** Santa María la Mayor. Tablas 16.1.2-16.1.4 conservadas en un mueble de la sacristía. Escuela de carpintería gótico mudéjar burgalesa. Último tercio del siglo XIV.



41.- **BRIVIESCA:** Santa María la Mayor. Tablas 16.1.5 y 16.1.19 conservadas en un mueble de la sacristía. Escuela de carpintería gótico mudéjar burgalesa. Último tercio del siglo XIV y mediados del XV.



42.- **BRIVIESCA:** Santa María la Mayor. Tabla 16.1.8 conservada en un mueble de la sacristía. Escuela de carpintería gótico mudéjar burgalesa.



43.- **BRIVIESCA:** Santa María la Mayor. Canecillo 16.1.9 conservado en un mueble de la sacristía. Escuela de carpintería gótico mudéjar burgalesa.

ABRIR TOMO III - ÁLBUM FOTOGRÁFICO...  (CONTINUACIÓN)