



ABRIR TOMO III - ÁLBUM FOTOGRÁFICO (INICIO)



413.- PEÑARANDA DE DUERO: Palacio de los III Condes de Miranda. Armadura morisco-renacentista del Salón de Embajadores. Primer tercio del siglo XVI.



414.- Palacio de los III Condes de Miranda. Yeserías de la guarnición de una puerta del Salón de Embajadores. Primer tercio del siglo XVI.



415.- PEÑARANDA DE DUERO: Palacio de los III Condes de Miranda. Yeserías de la guarnición de una puerta del Salón de Embajadores. Primer tercio del siglo XVI.



416.- PEÑARANDA DE DUERO: Palacio de los III Condes de Miranda. Yeserías de la guarnición de una puerta del Salón de Embajadores. Primer tercio del siglo XVI.



417.- PEÑARANDA DE DUERO: Palacio de los III Condes de Miranda. Yeserías de la guarnición de una puerta del Salón de Embajadores. Primer tercio del siglo XVI.



418.- PEÑARANDA DE DUERO: Palacio de los III Condes de Miranda. Chimenea del Salón de Embajadores. Primer tercio del siglo XVI.



419.- PEÑARANDA DE DUERO: Palacio de los III Condes de Miranda. Contraventana del Salón de Embajadores. Primer tercio del siglo XVI.



420.- Palacio de los III Condes de Miranda. Armadura morisco-renaciente de la décima sala. Primer tercio del siglo XVI.



421.- PEÑARANDA DE DUERO: Palacio de los III Condes de Miranda.
Detalle de la armadura de la décima sala. Primer tercio del siglo XVI.



422.- PEÑARANDA DE DUERO: Palacio de los III Condes de Miranda.
Yeserías del alicer de la décima sala. Primer tercio del siglo XVI.



423.- PEÑARANDA DE DUERO: Palacio de los III Condes de Miranda



424.- PEÑARANDA DE DUERO: Palacio de los III Condes de Miranda



425-426. - PEÑARANDA DE DUERO: Palacio de los III Condes de Miranda. Yaserías de las guarniciones de las puertas de la undécima dependencia. Primer tercio del siglo XVI.

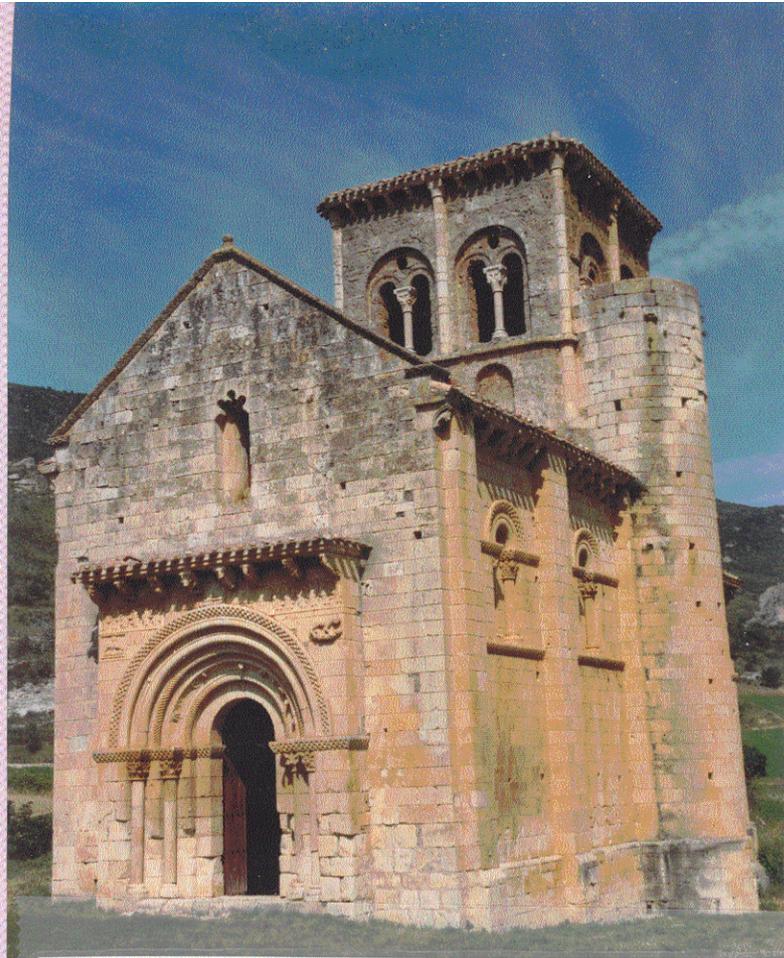


427-428. - PEÑARANDA DE DUERO: Palacio de los III Condes de Miranda. Detalles de las yaserías de las guarniciones de las puertas de la undécima sala. Primer tercio del siglo XVI.

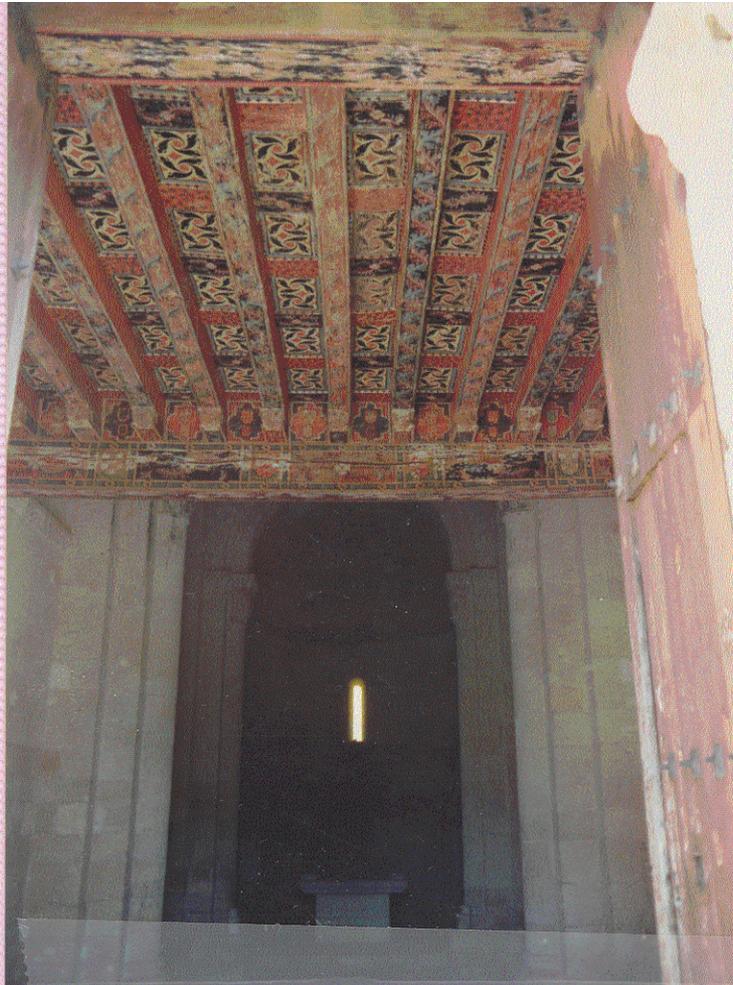


PEÑARANDA DE DUERO:
Convento de la Purísima Concepción

- 429-430.- Armadura apeinazada de limas mohamares de su única nave. Primera mitad del siglo XVI.
431.- Armadura de par y nudillo del sotocoro. Primera mitad del siglo XVI.



432.- PUENTEARENAS: San Pedro de Tejada. Iglesia románica de la segunda mitad del siglo XII. Se hace notar el mudéjarismo en la ventana de su fachada.



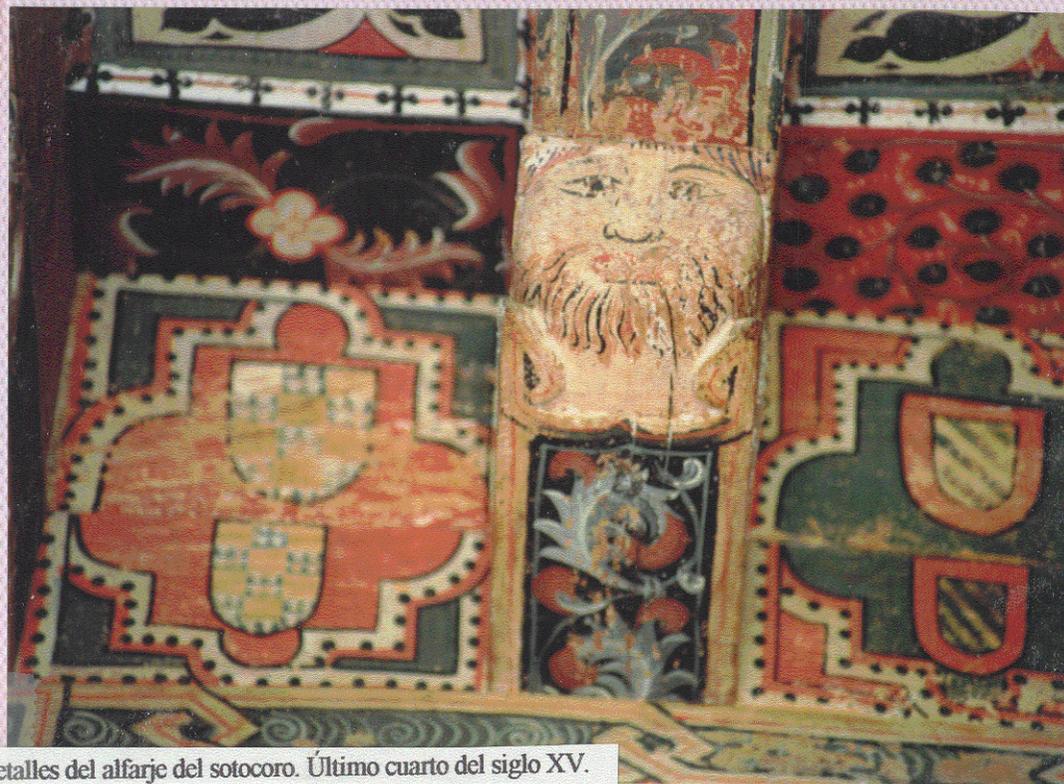
433.- PUENTEARENAS: San Pedro de Tejada. Alfarje del sotocoro. Último cuarto del siglo XV.



434-435.- PUENTEARENAS: San Pedro de Tejada. Detalles del alfarje del sotocoro. Último cuarto del siglo XV.



436-437.- PUENTEARENAS: San Pedro de Tejada. Detalles del alfarje del sotocoro. Último cuarto del siglo XV.



438.- QUINTANARRAYA: La Cátedra de San Pedro. Detalle de su alicor.



439.- RABÉ DE LOS ESCUDEROS: San Mamés Mártir. Canecillos
amillados de...
E...



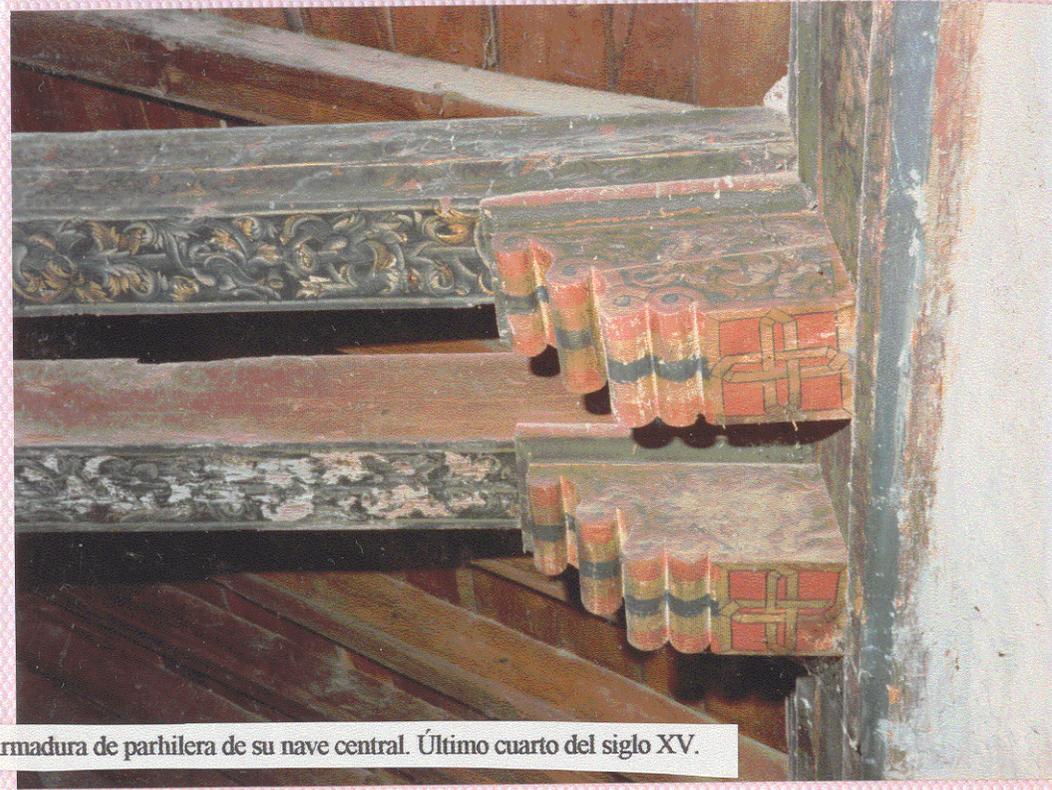
440-442.- **REBOLLEDO DE LA TORRE:** San Julián y Santa Basilisa. El mudéjarismo se hace notar en la ventana de su pórtico. Obra del maestro Juan de Piasca de 1186, según su inscripción.
Púlpito de yeso. Primera mitad del siglo XVI.



443-445.- ROJAS DE BUREBA: San Andrés Apóstol. Coro con canecillos aquillados y alfarje de su sotocoro. Principios del siglo XVI.



446-447.- RUYALES DEL AGUA: San Miguel Arcángel. Armadura de parhilara de su nave central. Último cuarto del siglo XV.



448.- RUYALES DEL AGUA: San Miguel Arcángel. Alicer de su armadura de



449.- SAN JUAN DE ORTEGA: Monasterio de San Juan de Ortega. Alfarje del sotocoro de su iglesia. Primera mitad del siglo XV. Escuela de

ABRIR TOMO IV ÁLBUM FOTOGRÁFICO

