



ABRIR VOLUMEN II XIII.

XIII.5. NOTAS

(1) Gloria Videla, *El Ultraísmo (Estudios sobre movimientos de vanguardia en España)*, Madrid, Gredos, 1963.

(2) José María Barrera, *El ultraísmo de Sevilla (Historia y Textos)*, Sevilla, Alfar, 1987 y *Obra poética de vanguardia*, Diputación de Huelva, 1995.

(3) Germán Gullón, *Poesía de vanguardia española*, Madrid, Taurus, 1981.

(4) José Luis Bernal, *El ultraísmo, ¿historia de un fracaso?*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1988 y AAVV, “Los Frutos de la Vanguardia Histórica”, *Voces de Vanguardia*, Universidad, La Coruña, 1995.

(5) Francisco Javier Díez de Revenga, *Poesía española de vanguardia (1918-1936)*, Madrid, Castalia, 1995.

(6) Jaime Brihuela, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España*, Madrid, Cátedra, 1979; *La Vanguardia y la República*, Madrid, Catedra, 1981 y *Las vanguardias artísticas en España. 1900-1936*, Madrid, Istmo, 1981.

(7) Eugenio Carmona, *Picasso, Miró, Dalí. Los orígenes del arte contemporáneo en España. 1900-1936*, Madrid, MNCARS, 1991 y Eugenio Carmona, “El ‘arte nuevo’ y el ‘retorno al orden’ 1918-1926”, *La sociedad de artistas ibéricos y el arte español de 1925*, MNCARS, 1995.

(8) Juan Manuel Bonet, *El Ultraísmo y las artes plásticas*, IVAM, junio-septiembre de 1996.

(9) En paralelo, la literatura vive un momento de esplendor; en Francia se desarrolla la llamada “generación 1910” con Henri Bergson, Paul Bourget, Maurice Barrés, Anatole France, etc; en 1912 afloran los escritores de vanguardia: Max Jacob, Valery Larbaud, Jules Supervielle, León-Paul Fargue, Victor Segalen, Blaise Cendrars, Charles-Louis Philippe, F. Jamme, Fournier, Jules Romains, M. Proust, Mauriac, etc; en Italia, se parte del tradicional Fogazzaro hasta llegar al modernista Gabriele D’Annunzio para pasar, posteriormente, a la vanguardia de Paolo Buzzi, Luciano Folgore, Ardengo Soffici...; en Centroeuropa, Kafka, Musil, B. Brecht, Teodor Däubler, Alfred Döblin .. están tan lejos ideológicamente del realismo narrativo ruso de Skólojov, Alexéi Tólstoi, B. Pasternak... como de la reacción simbolista de Vladimir Serguéievich, Solviov, Dmitri Serguéievich y a la prevanguardia de Blok y Bielyi, Gumiliou, Anna Ajmátova, Maiakovski, Velemir.

(10) Sobre los conceptos moderno y ultramoderno Vid., Capítulo I. El arte español del primer cuarto del s.XX entre lo moderno y lo ultramoderno.

(11) Rafael Cansinos Asséns, “Ritmos y Matices. Mauricio Bacarisse. Lo Barroco”,
La Correspondencia de España, Madrid, 19-1-1918.

(12) Juan Manuel Bonet y Carlos Pérez, “Biografías-Documentos”, *El Ultraísmo y las artes plásticas*, op. cit., p. 254.

(13) Rafael Cansinos Asséns, “Ritmos y Matices. Mauricio Bacarisse. Lo Barroco”,
op. cit.,.

(14) *Ibid.*,

(15) Entre los escritos más destacamos de Ramón Gómez de la Serna en sus comienzos resaltan los de la revista *Prometeo*, y sus primeras obras como *Morbideces* (1908), *La Utopía* (1909), *El concepto de la nueva Literatura* (1909), *Mis siete palabras* (1910), Prólogo a la *Proclama futurista a los españoles* por F.T. Marinetti (1910), *El Libro Mudo* (1911), *El Lunático* (1912), *El Rastro* (1915), *Primera Proclama de Pombo* (1915), *Senos* (1917), *El circo* (1918), etc.

(16) Rafael Cansinos Asséns, “Ritmos y Matices. El Circo. Senos. Greguerías. El arte de Gómez de la Serna”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 23-2-1918.

(17) Rafael Cansinos Asséns, “Ritmos y Matices. La caricatura literaria.- Una interpretación de la ‘Greguería’”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 2-4-1918.

(18) *Ibíd.*,

(19) Rafael Cansinos Asséns, “Instantes Líricos. Aún no es el 98”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 5-3-1918.

(20) Rafael Cansinos Asséns, “Ritmos y Matices. La bohemia en la literatura”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 18-8-1918.

(21) Al respecto, José Enrique Rodó afirmaba: “*El gran impulso de renovación literaria que infaliblemente ha de sobrevenir, llegará más bien como reacción que como desenvolvimiento de esa fugaz literatura guerrera. La guerra traerá la renovación del ideal literario, pero no para expresarse a sí misma. por lo menos en son de gloria y de soberbia. La traerá porque la profunda conmoción con que tenderá a modificar las formas sociales, las instituciones políticas, las leyes de la sociedad internacional, es forzoso que repercuta en la vida del espíritu, provocando, con nuevos estados de conciencia, nuevos caracteres de expresión*”, en “La literatura posterior a la Guerra”, *El Figaro*, Madrid, 20-11-1918.

(22) Rafael Cansinos Asséns, “Perspectivas. Las nuevas tendencias literarias”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 17-11-1918. Respecto a la bibliografía actual sobre los trabajos de Cansinos Asséns hemos de destacar los estudios de Abelardo linares, *Fortuna y fracaso de Rafael Cansinos Assens, Renacimiento*, Sevilla, 1978; Francisco Fuentes Florido, *Rafael Cansinos-Assens (novelista, poeta, crítico, ensayista y traductor)*, Madrid, Fundación Juan March, 1979; Andrés Soria Olmedo, “Rafael Cansinos, precursor y crítico del vanguardismo”, *Treinta años de vanguardia española*,

Sevilla, El Carro de la Nieve, 1991 y José María Barrera, “Una maestro vanguardista: Cansinos versus Juan Las”, *El Siglo que viene*, Sevilla, diciembre de de 1994.

(23) Relacionado con este tema Rafael Cansinos se preguntaba: “¿Cuántos en nuestras reuniones literarias tienen intimidad espiritual con Pedro Reverdy o con Blas Cendrars o con Jacob Zara? Rubén Darío, que nos habló de Marinetti y su banda de revolveraliri, y estuvo en París cuando ya ellos bullían en su primer fervor, no nos habló de ellos. Ninguna revista española recogió sus primicias. Hace poco, unas traducciones de Roger Allard, Reverdy, etc., publicadas en la revista extinta *Los Quijotes* (Madrid), tuvieron un sentido absoluto de intacta víctima. Los propulsores del nuevo arte son actualmente, en lo espiritual, la juventud más acerba, la que infunde el sacro pánico a los viejos y aún a los escritores de cuarenta años. Ellos son más jóvenes que las últimas celebridades aceptadas. Jóvenes después de Rachilde y de Marinetti”, en “Perspectivas. Las nuevas tendencias literarias”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 17-11-1918.

(24) A partir de su tercer número cuenta con el apoyo del propio Cansinos: “Grecia es una revista de arte nuevo, de vocación, de entusiasmo y de desinterés; una revista de apostolado juvenil, sin viscera administrativa, sin gaster, como lo fueron Helios, Prometeo, Renacimiento y últimamente la malograda Centuria, de Primitivo R. Sanjurjo. Grecia es lo que, por desdicha, no tenemos en Madrid. ¿Habrá que decir que tiene toda mi simpatía?”, en “Perspectivas. Las nuevas tendencias literarias”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 17-11-1918.

(25) Rafael Cansinos Asséns, “Perspectivas. La nueva lírica: sus características”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 26-11-1918.

(26) Para Cansinos la opinión de Vicente Huidobro se establecía a partir: “*de estos neoclásicos, que han hecho suya la antigua definición platónica - sic ut pictura poesis - y aspiran a construir un poema como se construye un cuadro, creando el paisaje, sin añadirle ni quitarle nada y rehuyendo toda interpretación sentimental. A este arte de vivificar la naturaleza sin deformarla se llama el crear - y de aquí toma su origen el creacionismo, que es una de estas escuelas fraternas - e insiste que un poema se tenga en pie como una mesa o una casa*”. Rafael Cansinos Asséns, “*Perspectivas. La nueva lírica: sus características*”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 26-11-1918.

(27) *Ibíd.*,

(28) Su primera estancia en Madrid quedó recogida en el artículo de Rafael Cansinos Asséns “*Literatura chilena. Vicente Huidobro*”, de *La Correspondencia de España*, Madrid, 1-4-1917; respecto a la segunda, destaca el texto de Vidal y Planas “*De literatura. Poesía Mecánica*”, en *El Parlamentario*, Madrid, 27-9-1918.

(29) Para el estudio de Vicente Huidobro destaca el libro monográfico de René de Costa, *Huidobro: Los oficios de un poeta*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1984.

(30) Guillermo de Torre, *Guillaume Apollinaire. Estudio preliminar y páginas escogidas*, Buenos Aires, 1946, p.20.

(31) Juan Manuel Bonet, “*Baedeker del Ultraísmo*”, *El Ultraísmo y las artes plásticas*, op. cit., pp.13 y 14. También en el libro de Gloria Videla, op. cit., pp.102-105.

(32) Rivas Panedas, "Protesto en nombre de Ultra", *Cervantes*, Madrid, septiembre de 1919.

(33) Rafael Cansinos Asséns, "Perspectivas. La nueva lírica. Su conformidad", *La Correspondencia de España*, Madrid, 6-12-1918.

(34) *Ibid.*,

(35) Rafael Cansinos Asséns, "Perspectivas. La nueva lírica: su simultaneísmo", *La Correspondencia de España*, Madrid, 8-12-1918.

(36) Así lo describía Cansinos: "... la escritura pinta como en los antiguos alfabetos, y un poema llega a ser como un cuadro; reclama al mismo tiempo el oído y la mirada, y es algo consistente que puede ser mostrado como una construcción material, algo que tiene realidad orgánica e independiente, que es impasible, lleno de vida y de indiferencia, respecto a nosotros, como lo son las cosas naturales", en "Perspectivas. La nueva lírica: su simultaneísmo", *La Correspondencia de España*, Madrid, 8-12-1918.

(37) Gloria Videla, *op. cit.*, p. 12.

(38) *Ibid.*,

(39) Uno de los mejores ejemplos lo encontramos en la reseña que realiza este mismo escritor a la aparición del poema *Ecuatorial* de Vicente Huidobro:

“En las ‘lejanías desatadas’ de ese feo invierno gris del futuro todo ha de ser mecánico, hasta la poesía. Las nobles almas de los artistas volarán con alas planas y fuertes de aeroplano. La flor del nuevo sentido de la estética será de trapo, esto es, artificial. Se llama Vicente Huidobro, y se ha hospedado en los hoteles de las urbes más importantes del mundo. Su poema *Ecuatorial* es un parpadeo de luz indecisa, fugaz del amanecer prematuro y abortado de signos remotos. ¿Nada, entonces? No; mucho. Es un presentimiento genial. Pero la verdad presentida - verdad que luego ha de deshojarse y dejar de ser - está ahora muy distante, no ya del modo español y americano sino también del modo europeo... Indiscutiblemente, Huidobro es un precursor. Pero *Ecuatorial* tiene la falsedad de los abortos precipitados. ¡Meritísima falsedad!... Y, en este orden de cosas, el chauffeur del guardapolvos y de las gafas de Huidobro, y Europa el atrasado pueblecito gallego. Saldrá a la defensa del extraño precursor algún docto maestro de escuela, el sabihondo médico rural, el bueno y pedante del curita. O nadie...”. Vidal y Planas, “De literatura. Poesía Mecánica”, *El Parlamentario*, Madrid, 27-9-1918.

(40) Gloria Videla, op. cit., p.12.

(41) Apuntan esta idea Gloria Videla en su libro *El Ultraísmo*, op. cit., p.32 y en el catálogo de Juan Manuel Bonet, *El ultraísmo y las artes plásticas*, op. cit., p.10.

(42) Ver apartado V. Arte y política en España durante la Primera Guerra Mundial: La Exposición de Legionarios de 1917.

(43) Xavier Bóveda, “¿Qué opina usted acerca del porvenir político e intelectual de España? Los intelectuales dicen... Ramón Gómez de la Serna”, *El Parlamentario*, Madrid, 23-11-1918.

(44) Ante esta situación José Frances declaraba: *“Toda la intelectualidad española ha sido francófila. La política, como una ramera, ha gritado ¡Viva el kaiser! o ¡Viva Francia! según el amante de cada noche. Y ha de llegar el día en que los intelectuales invadamos la política. Será entonces la verdadera hora de España”*. Xavier Bóveda, “¿Qué opina usted acerca del porvenir político e intelectual de España? Los intelectuales dicen... José Francés”, *El Parlamentario*, Madrid, 16-11-1918.

(45) Alejandro Lerroux pedía la posesión del poder *“no por apetito de Poder que en circunstancias como en las actuales no puede ser manjar más desagradable, ni carga más abrumadora, sino porque, en presencia de los riesgos y peligros que asaltan a la Patria, y que no puede afrontar ni resolver la Monarquía, se necesitan instituciones nuevas y soluciones muy radicales, a las que se muestra propicia la clase plutocrática y hombres nuevos que no hayan gobernado nunca. Nosotros u otros”*. Xavier Bóveda, “¿Qué opina usted acerca del porvenir político e intelectual de España? Los intelectuales dicen... Alejandro Lerroux.”, *El Parlamentario*, Madrid, 18-11-1918.

(46) Nos estamos refiriendo a estas palabras de Cansinos: *“Creo que el porvenir intelectual reside únicamente en la poesía ultrarromántica. Todo lo demás es viejo, viejo, viejo. Tiene ya las barbas blancas y le llegan hasta los pies... Lo que hay que hacer es anudar de nuevo los hilos que rompió la guerra, los hilos de difusión que se habían lanzado y entrecruzado de un extremo a otro del mundo como una apoteosis de cintas enlazadas: porque hasta el bolchevismo de ahora no es más que un retorno de las antiguas ideas internacionales”*. Xavier Bóveda, “¿Qué opina usted acerca del porvenir político e intelectual de España? Los intelectuales dicen... Rafael Cansinos Asséns”, *El Parlamentario*, Madrid, 27-11-1918.

(47) *Ibíd.*,

(48) Xavier Bóveda lanzaba su apoyo a la Revolución de Rusia con las siguientes palabras: *“Porque eres potente y grande engendraste a Gorky un Tolstoy y un Dostoyevsky; porque fuiste y eres la matriz de todos los grandes revolucionarios; - y porque hoy engendraste la más grande revolución que miraron los siglos; yo te bendigo ¡Oh, Rusia! - Yo te bendigo, tierra de promisión y de riqueza; -aliento de los que luchan, consuelo de los que sufren, confianza de los que esperan... Tú, madre de Lenin y Trotsky... madre de la Humanidad futura... Porque vas hacia la luz con los brazos abiertos... porque empuñas la tea revolucionaria... He visto en tu caos la luz y, por eso, ¡oh, fuerte! te canto”*, en *“Canto al divino Caos de Rusia”*, *El Parlamentario*, Madrid, 27-12-1918.

(49) Xavier Bóveda escribía: *“Es verdaderamente lamentable y triste el siglo XX español. Hemos llegado a él sin que en nuestra Constitución ni en nuestro régimen se haya producido alteración alguna... Nuestra producción intelectual es dolorosísima... La juventud, atormentada por ello, se entrega desafortadamente al terrible veneno de los placeres solitarios o desciende impetuosamente hasta el abismo de la más abyecta degeneración... Es triste confesarlo, pero es lo cierto que estamos desamparados. Y es mucho más triste y lamentable cuando es España - y de esto nadie dudará - la nación que más número de talento tiene. Talentos que se hunden y se pierden en la noche de nuestra Patria...*

Pero eso no nos importe.

Confíemos: ¡Lenin y Trotsky no nacieron en vano!

Preparémonos.

La juventud de España está llamada para grandes cosas.

Lo viejo - que es lo putrefacto - debe hundirse.

Seamos la maza que golpee el yunque”, en *“Mirando al presente y al futuro”*, *El Parlamentario*, Madrid, 30-12-1918.

- (50) Rafael Cansinos Asséns, "Perspectivas. La nueva lírica: su irradiación", *La Correspondencia de España*, Madrid, 31-12-1918.
- (51) Comenzaba desde entonces a dirigir el diario *La Jornada*.
- (52) José Carlos Mainer, *La Edad de Plata (1902-1939)*, Madrid, Catédra, 1981, p.209.
- (53) Rafael Cansinos Asséns, "Liminar", *Cervantes*, enero de 1919.
- (54) *Ibid.*,
- (55) *Ibid.*,
- (56) A diferencia de lo que escribe Gloria Videla, *op. cit.*, p.34.
- (57) Guillermo de Torre, "Ritmos ultraístas. La ciega que truncó rediviva", *Los ciegos*, Madrid, febrero de 1918.
- (58) *Ibid.*, el estudio de José María Barrena sobre "El Ultraísmo de Sevilla", *Alfar*, Sevilla, 1987.
- (59) Este acto también sería recogido por la revista *Cervantes* en mayo de 1919 por Pedro Garfias.

- (60) Isaac del Vando Villar, "Manifiesto ultraísta", *Grecia*, Sevilla, 30-6-1919.
- (61) Rafael Lasso de la Vega, "Vertical: Manifiesto Ultraísta", *Cosmópolis*, noviembre de 1920.
- (62) Cansinos Asséns, "Vertical. Manifiesto ultraísta", *Cervantes*, Madrid, diciembre de 1920.
- (63) Guillermo de Torre, "Bibliografía", *Cervantes*, Madrid, febrero de 1920.
- (64) Anónimo, "Ultra", *Grecia*, Sevilla, 10-11-1919.
- (65) Juan Manuel Bonet, "Baedeker del Ultraísmo", op. cit., p.23.
- (66) José Antonio Sarmiento, "Ultra tenía razón", facsimil, *Ultra*, Madrid, Visor, 1993.
- (67) Rivas Panedas, "Protesto en nombre de Ultra", op. cit.,
- (68) *Ibíd.*,
- (69) Alfonso Vidal y Planas, "Defensa de 'mi literatura'. Para Cansinos Asséns", *El Parlamentario*, Madrid, 31-8- 1918 y 4-9-1918.

(70) Pedro Garfias, “Anales literarios”, *Cervantes*, marzo de 1919.

(71) R. de Santa Ana, “El ultraísmo es cosa muy seria”, *El Mundo Gráfico*, Madrid, 11-5-1921.

(72) José Iribarne, “La nueva estética. El ‘ultraísmo’ en la literatura y en las artes plásticas”, *La Tarde*, Bilbao, 16-5-1919.

(73) Angel Marsá nace en Gerona en 1900. Redactor (1920-1924) y redactor jefe (1924-1928) del diario catalán *El Progreso*. Más tarde, redactor de *Las Noticias* de Barcelona (1929-1931) y de *El Día Gráfico* (1931- 1932); redactor (1932-1934), secretario de redacción (1934-1935) y redactor jefe (1935-1953) de *La Vanguardia*; redactor de *El Correo Catalán* (1953-1970) y miembro de la Asociación de la Prensa de Barcelona. Datos recogidos del *Catálogo de Periodistas españoles del s. XX* por Antonio López de Zuazo Algar, Madrid, Universidad Complutense, 1981.

(74) Francisco Aldaz fue miembro de la Asociación de la Prensa de Barcelona (1923). Recogido por Antonio López de Zuazo Algar del *Catálogo de Periodistas españoles del s. XX*, op. cit.,

(75) Angel E. Marsá, “El vibracionismo de Barcelona”, *El País*, Madrid, 30-1-1921.

(76) *Ibíd.*,

(77) *Ibíd.*,

(78) *Ibíd.*,

(79) *Ibíd.*,

(80) *Ibíd.*,

(81) *Ibíd.*,

(82) Anónimo, “Los vibracionistas o la fuerza convincente y arrolladora de la ‘razón’”, *Hoy*, Madrid, 27-1-1921.

(83) Francisco Madrid, “Las nuevas escuelas. Ultraístas y vibracionistas. Unas cartas de Paco Madrid”, *El País*, Madrid, 4-2-1921.

(84) El vibracionismo de Barradas fue expuesto en tres momentos en diciembre de 1917 junto a Torres García en las Galerías Dalmau, en marzo de 1918 en las Galerías Laietanas y en junio de 1920 en las Galerías Dalmau.

(85) *Vid.*, Capítulo XIII.4. Pertinencia de una plástica ultraísta.

(86) Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 7/1. Época contemporánea 1914-1936*, Madrid, p. 183.

(87) Antonio M. Cubero “Propósitos para los hermanos ultra”, *Cervantes*, Madrid, noviembre de 1919.

(88) Vid., Ricard Mas, *Dossier Marinetti*, Universidad de Barcelona, 1994.

(89) Rafael Lasso de la Vega, “Pequeña Antología Dadá”, *Grecia*, Sevilla, noviembre de 1919.

(90) Mario Aguilar, “El cubismo literario”, *El Figaro*, Madrid, 16-3-1920.

(91) Vid., Arturo Schwarz, *Amanacco Dada*, Milán, Feltrineli, 1976 y *Dada (1916-1966)*, Milán, Galería Schwarz, 1966. Hans Richter, *Dada. Art and Anti-Art*, London, Thames and Hudson, 1965.

(92) Juan Manuel Bonet, “Baedeker del Ultraísmo”, op. cit., p.32.

(93) Gómez Carrillo, “París. El dadaísmo”, *El Liberal*, Madrid, 3-4-1920.

(94) Gómez Carrillo, “París. Novedades, dadaístas”, *El Liberal*, Madrid, 14-4-1920.

(95) Este diario publicaba la siguiente información: *"Ignoramos si dentro de medio siglo los aficionados a la literatura considerarán cosas despreciables, conservadoras y reaccionarias las producciones geniales de los dadaístas entonces en boga. No se nos oculta que en achaques de arte el gusto evoluciona de modo tal, que el Verleine o el Rubén Darío ayer ultrajado, son hoy los ídolos de toda una escuela en la que se cobijan excelentes poetas contemporáneos... Estas explosiones de excentricidad culminan actualmente con el dadaísmo, movimiento artístico, al decir, al menos, que va tomando ya extensión considerable... Un querido amigo nuestro nos remite desde Londres la reseña de un acto público dadaísta, al que tuvo el gusto de asistir, sin volverse loco... Un periodista londinense decía en una conocida revista intelectual lo siguiente, a propósito de tal actito: 'Mucha tinta se ha gastado tratando de los dadaístas, me costó mucho trabajo el asistir al Teatro de L'Oeuvre esta semana ... Fuí, oí y salí convencido... lo que pretenden es burlarse del pueblo... Primero, hubo una presentación en el escenario de una partida de jóvenes de aspecto grotesquísimo. Después, a oscuras, se leyó el 'Manifiesto Canibal', en el que se afirmaba que todos los que no hayan hecho nunca alguna cosa de arte conservan el sentido humano con sus manos inactivas. Es necesario destruir las cosas... Un coro en el escenario no hacía más que cantar ¡Dadá, Dadá, Dadá!...'". Y, "El Dadismo", *Euzkadi*, Bilbao, 1-5-1920.*

(96) Gómez Carrillo, "París. El dadaísmo ha muerto", *El Liberal*, Madrid, 5-6-1920.

(97) Anónimo, "Un enemigo Dadá", *España*, Madrid, 5-6-1920.

(98) Relacionado con estas características Ricardo Baeza generalizaba: *"La desesperación del dadaísmo es tener que expresarse en un lenguaje recibido. Pero parece ser que esto no tardará en remediarse. Los filólogos del grupo han fundado un Instituto de Estudios Dadaístas, y se ocupan activamente en crearse un idioma 'ad hoc', derivando principalmente su fonética de ruidos naturales y*

mecánicos. Dicen que de los ya conocidos, sólo tomarán algunos elementos interjeccionales, sumamente expresivos, de las tribus de Africa Central y del Archipiélago malayo.

*En este París, donde para todo hay atención, un contingente alerta de 'snobs', ávidos de novedades, los dadaístas han prosperado rápidamente y conseguido preocupar. Hasta en la pronta difusión guardan analogía con las heterodoxias. Ya en Suiza y Alemania se han formado núcleos dadaístas, que publican sus correspondientes revistas, y en España tengo entendido que los ultraístas y neoliristas se disponen a abjurar sus errores y a ingresar en la comunión Dadá...”, en “La literatura Dadaísta”, *El Sol*, Madrid, 24-6-1920.*

(99) Antonio Zozaya, “Dadá y Toutú”, *La Libertad*, Madrid, 30-7-1920.

(100) Anónimo, “Una nueva escuela literaria EL GAGAISMO”, *La Voz*, Madrid, 17-7-1920.

(101) Juan Manuel Bonet, “Baedeker del Ultraísmo”, op. cit., p.33.

(102) Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, Madrid, Alianza, 1995, p. 595.

(103) Guillermo de Torre, “El movimiento Dadá”, *Cosmópolis*, Madrid, enero de 1921.

(104) *Ibid.*, p.214.

(105) *Ibid.*, p. 342.

(106) Guillermo de Torre, “Estética del yoísmo ultraísta”, *Cosmópolis*, Madrid, mayo de 1921.

(107) A este respecto Guillermo de Torre se preguntaba: “¿Qué motivos pueden haber inducido a Picabia a marcar su divergencia de este subversivo movimiento, cuando él ha sido, en visión con Tristan Tzara, su importador a París y su propagandista más frenético?”, en “Horizontes. ‘Dadá’, al día, Francis Picabia”, *Ultra*, Madrid, 20-7-1921.

(108) Henri Béhar y Micher Carassou, *Dadá. Historia de una subversión*, Barcelona, Península, 1996, p. 184.

(109) Guillermo de Torre, “El movimiento ultraísta español”, *Cosmópolis*, Madrid, noviembre de 1920.

(110) Gloria Videla, *El Ultraísmo*, op. cit., p. 99.

(111) Rivas Panedas, “Protesto en nombre de Ultra”, op. cit., pp. 33-35.

(112) *Ibid.*, pp. 43-49.

(113) Eugenio Carmona, *Picasso, Miró, Dalí. Los orígenes del arte contemporáneo en España. 1900-1936*, op. cit., p.33.

(114) Ballesteros de Martos, "El primer Salón de Otoño", *Cosmópolis*, Madrid, diciembre de 1920.

(115) Anónimo, "Primera manifestación de arte independiente en España", *El Sol*, Madrid, 15-12-1920.

(116) Juan de la Encina, "Crítica de arte. Atonía Artística", *La Voz*, Madrid, 14-12-1920.

(117) Anónimo. "Kaleidoscopio", *Ultra*, Madrid, 1-2-1922.

(118) Hector, "A través de las revistas", *Cosmópolis*, mayo de 1921.

(119) Eugenio Carmona, *Picasso, Miró, Dalí. Los orígenes del arte contemporáneo en España. 1900-1936*, op. cit., p.43.

(120) Eugenio Carmona, "El 'arte nuevo' y 'el retorno al orden' 1918-1926", op. cit., p.51.

(121) En lo relativo a este pintor, André Thérive afirmaba: "*se acumulan muchísimas cosas, como dentro de un gran camión; después de todo, intenta hacer una mudanza y puede que nos lleve a alguna parte - lo que no sabemos bien todavía es adónde-. Pero ahora, todo va mezclado y con una gran confusión. No importa; cuando llegemos donde sea ya se colocará cada cosa en su sitio*", en "O.Coubine", *Vell i Nou*, julio de 1920.

(122) Juan de la Encina, “Exposición Arizmendi-Planes”, *España*, Madrid, 26-12-1918;

(123) Leonardo Marini, “Crónica de Italia”, *Cosmópolis*, Madrid, mayo de 1919.

(124) Respecto al primero, se destacaba su evolución hacia técnicas del arte académico:

“No desprecia las imágenes naturales; no desdeña la luz; por el contrario, hasta recurre al claroscuro (sic), a uno de esos procedimientos de los viejos pintores que el cubismo en su primer impulso parecía querer aniquilar. Y el resultado son telas donde la expresión plástica se vuelve en tonos dulces, donde los objetos y los seres se muestran a nosotros bañados de intimidad, a la evocación de un pintor cuyo talento está impregnado de poesía”. R.J., “El ultramodernismo. Los cubistas y los independientes”, *Cosmópolis*, Madrid, marzo de 1920.

(125) En cuanto a esta tendencia francesa sobre el purismo destacamos el siguiente

párrafo: *“Basta dirigir una mirada retrospectiva sobre las obras expuestas, ya en las tiendas de los que comercian con cuadros, que tanto abundan hoy en París ya sobre las innumerables exposiciones de pintura, para poder comprobar la existencia efectiva de una unidad, de un estilo, y, sobre todo, de una disciplina a que obedecen con el mayor agrado, como soldados conscientes, los pintores que componen el núcleo de esa escuela francesa que aún no ha llegado a un pleno desarrollo y la cual sólo algunos discípulos lograron una reputación mundial... Existe desde luego entre sus secuaces el firme propósito de practicar un arte regido por determinadas leyes; leyes inmutables, por supuesto, pero cuya aplicación varía con cada personalidad... Albert Gleizes y Roger de la Fresnaye se encuentran en los orígenes de este renacimiento arquitectónico, que tantos entusiastas tiene. Esquemáticas y sencillas sus obras, evocan esos principios del arte románico que ya contenían en sí los embriones de las futuras catedrales... Como se ve, el arte francés se va orientando hacia la época clásica. Como el caído impresionismo ha dejado el puesto vacante, unos protestantes laboriosos, puestos de acuerdo, han levantado los planos de una nueva escuela. Sobre las ruinas de una religión mística e intuitiva han*

*creído que podrían edificar el templo de la razón pura. Después, otros creyentes han repintado con colores chillones los desiertos y fríos muros de la iglesia dedicada a Minerva. Un equilibrio generador de un arte grande nacerá, sin duda, de estas nupcias de la sensibilidad y de la inteligencia". W.G., "El arte novísimo", *Cosmópolis*, Madrid, mayo de 1920.*

(126) Guillermo de Torre, "Jacques Lipchitz", *Reflector*, Madrid, diciembre de 1920.

(127) Guillermo de Torre, "Pablo Picasso", *Reflector*, Madrid, diciembre de 1920.

(128) Guillermo de Torre, "Libros escogidos", *Reflector*, diciembre de 1920.

(129) Marjan Paskiewicz, "Palabras de un pintor", *Ultra*, 20-2-1921.

(130) Marjan Paskiewicz. "Alusiones", *Ultra*, Madrid, 30-6-1921.

(131) Paskiewicz publicaba: *"Este cambio desertor de actitud creadora tomó en el grupo cubista el ridículo matiz de una verdadera espantada intelectual. Un naufragio con su clásico 'rara nantes' y salvavidas confeccionados de prisa en las atolondradas visitas al Louvre, Salvavidas 'Ingres y David', cinturones de corcho 'Corot', las clásicas carabelas 'Poussin', repintadas de prisa, etc; el capitán Picasso, el formidable condotierre (sic) de todas las aventuras pictóricas". P. Marjan, "25 F.", *Horizonte*, Madrid, 30-11-1922.*

(132) Guillermo de Torre, "Kaleidoscopio", *Ultra*, Madrid, 30-3-1921.

(133) Guillermo de Torre exponía estas opiniones en los siguientes términos: *“La hostilidad que en cierto sector del cubismo francés se marca contra la preponderancia de lo moderno no es otra cosa, ante observadores perspicaces, que una simple postura de política artística nacionalista, y un deseo de establecer límites precisos en las fronteras estéticas del cubismo y el futurismo... La exposición de las anteriores teorías demuestra el problema de imposición y valoración de los elementos establecidos entre los futuristas, partidarios de aportar al arte los valores coetáneos, frente a los cubistas y afines que, empero estar movidos por anhelos innovadores, desdeñan tal entonización y persisten en utilizar exclusivamente recursos tradicionales. Especialmente en el sector plástico proponen estos últimos la eliminación total de lo moderno, sirviéndose únicamente en sus construcciones de los habituales elementos pictóricos y atentos solamente a su calidad y a la armonía de planos. A este propósito, Albert Gleizes, Ozenfant y Jeanneret”, en “Valoración estética de los elementos modernos”, *Cosmópolis*, Madrid, enero de 1922.*

(134) Vid. Emilio Quintana y Eva Palko, “Huidobro, Borges y Peiper y las primeras traducciones ultraístas al polaco (1922)”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, números 541-542,

(135) Héctor, “A través de las nuevas revistas”, *Cosmópolis*, Madrid, mayo de 1921.

(136) José Bergamín argumentaba: *“se acumulan muchísimas cosas, como dentro de un gran camión; después de todo, intenta hacer una mudanza y puede que nos lleve a alguna parte - lo que no sabemos bien todavía es adónde-. Pero ahora, todo va mezclado y con una gran confusión. No importa; cuando llegemos donde sea ya se colocará cada cosa en su sitio”, en “Mirar y Pasar”, *Índice*, Madrid, núm. 4, 1922.*

(137) Adolfo Salazar, “Hojas Sueltas. De Ingres a Picasso”, *Índice*, Madrid, núm. 2, 1921.

(138) Anónimo. “La muerte del Ultraísmo”, *Hoy*, Madrid, 31-1-1921.

(139) Anónimo, “Ultraísmo”, *Hoy*, Madrid, 22-2-1921.

(140) Guillermo de Torre, “Los espejos curvos de un humorista forzado”, *Cosmópolis*, Madrid, agosto de 1922.

(141) Ortega y Gasset asumía el nuevo papel que debían protagonizar los jóvenes españoles: *“Pues bien, amigos míos, yo creo que, al menos en poesía son ustedes la última generación liberal y esta Sagrada Cripta donde se alojan, la última barricada. Han derribado ustedes los postreros, casi impalpables reductos de la tradición literaria, y ante ustedes vuelve la tierra a ser rasa y desierta. De aquí, las sugestivas fisonomías de Robinsones poéticos, de Adanes literarios, que es frecuente hallar entre ustedes.*

Más allá me parece estar viendo otros hombres más jóvenes aún que ustedes, una próxima generación, en quien un nuevo sentido de la vida, nada liberal comenzará a pulsar. Amantes de jerarquías, de las disciplinas, de las normas, comenzarán a juntar piedras nobles para erigir una nueva tradición y alzar una futura Bastilla”. Recogido de Eugenio Carmona, “El ‘arte nuevo’ y el ‘retorno al orden’ 1918-1926”, op. cit., p.51.

(142) José Bergamín, “Clasicismo”, *Horizonte*, Madrid, 15-12-1922.

(143) Víctor G. de la Concha, "Revista de literatura y arte", *Ronsel*, Lugo, Sotelo Blanco, 1982.

(144) *Ibíd.*, p.4.

(145) Anónimo, "El posadero de Olalla", *Ronsel*, Lugo, 2-7-1924.

(146) También aparecía de la mano de Guillermo de Torre su unión al nuevo arte: "*Destrucción y construcción. Tras la perturbación, la ordenación. He ahí el mejor trayecto. Su inversión significaba academicismo... Lo objetivo, subjetivado. Lo subjetivo, intraobjetivo. 'Realizar', 'situar', 'crear', he aquí los términos síntesis que con una insistencia casi obsesionante abundan en nuestro vocabulario teórico de constructores, arquitectos y casi demiurgos ambiciosos*", en "Bengalas", *Ronsel*, Lugo, septiembre de 1924.

(147) Cansinos Asséns, "Perspectivas", *La Correspondencia de España*, Madrid, 31-12-1918.

(148) Xavier Bóveda, "Los poema románticos del ULTRA", *Cervantes*, Madrid, enero de 1919.

(149) Gómez Carrillo, "El príncipe de los poetas", *Cosmópolis*, junio de 1919.

(150) Cansinos Asséns, "La nueva lírica", *Cosmópolis*, Madrid, mayo de 1919.

- (151) Guillermo de Torre, "El vibracionismo de Barradas", *Perseo*, Madrid, mayo 1919.
- (152) Guillermo de Torre, "Poetas hispanoamericanos. Lirograma", *Cervantes*, Madrid, octubre de 1920.
- (153) Guillermo de Torre, "1422-M", *Ultra*, Madrid, 10-4-1921.
- (154) Guillermo de Torre, "La ascensión colorista de Vázquez Díaz", *Ultra*, Madrid, 20-4-1921.
- (155) Guillermo de Torre, *Helices*, Madrid, Mundo Latino, 1923.
- (156) Joaquín de la Escosura, *Cervantes*, Madrid, octubre de 1920.
- (157) R.J, "El ultramodernismo. Los cubistas y los independientes", op. cit.,
- (158) Vizconde de Lazcano Tegui, "Celso Lagar", *Alfar*, Madrid, junio de 1926.
- (159) Guillermo de Torre, "Dos pintores de vanguardia: Ruth Velázquez & Santiago Vera", *Ultra*, Madrid, 30-5-1921.
- (160) *Ibid.*,

(161) *Ibíd.*,

(162) *Ibíd.*,

(163) Moreno Villa, *Vida en Claro*, Madrid, F.C, 1975, p. 169.

(164) Guillermo de Torre, “El movimiento ultraísta español”, *op. cit.*,

(165) Juan Manuel Bonet, *Diccionario de las vanguardias en España*, *op. cit.*, p. 620.

(166) Ruth Velázquez, *Sol de la noche*, Madrid, Bolaños y Aguilar, Talleres Gráficos, 1935.

(167) En *Ismos. Arte de vanguardia (1910-1936) en España*, Madrid, Galería Guillermo de Osma, 1993, p. 29.

(168) Eugenio Carmona fecha este cuadro en 1916, en “Itinerarios del Arte Nuevo. 1910-1936”, *Ismos. Arte de vanguardia (1910-1936) en España*, *op. cit.*, p.15.

(169) Herber, “De la vida americana. Los pintores revolucionarios”, *La Voz*, Madrid, 25-12-1920.

(170) Corpus Barga, "España en París. La 'Soiree' Picasso", *El Sol*, Madrid, 30-12-1920.

(171) Guillermo de Torre, "Versiculario Ultraísta", *Cervantes*, Madrid, marzo de 1919.

(172) Juan Manuel Bonet, "Baedeker del Ultraísmo", op. cit., p.36.

(173) Margarita Nelken, "Artistas modernos. Vázquez Díaz", *Cosmópolis*, Madrid, julio de 1921.

(174) Anónimo, "Banquete en Honor de Vázquez Díaz y Eva Aggerholm", *ABC*, Madrid, 18-5-1921.

(175) *Ibid.*,

(176) Eugenio Carmona, "Rafael Barradas y el 'arte nuevo' en España, 1917-1925", *Barradas*, Comunidad de Madrid, 1992, p.121.

(177) Guillermo de Torre, "El 'Vibracionismo' de Barradas", *Perseo*, Madrid, mayo de 1919.

(178) Miguel Romero y Martínez, "Scherzo ultraísta", *Grecia*, Madrid, 15-4-1919.

(179) Guillermo de Torre, "El movimiento ultraísta español", op. cit.,

(180) Guillermo de Torre, "Galería crítica de poetas del ultra", *Cervantes*, Madrid, octubre de 1920.

(181) Correa Calderón, "Barradas el sugeridor", *Hoy*, Madrid, 25-2-1921.

(182) Anónimo, "El arte original de Barradas", *Hoy*, Madrid, 10-2-1921

(183) Guillermo de Torre, "Estética del yoísmo ultraísta", *Cosmópolis*, Madrid, mayo de 1921.

(184) Como escribió Juan de la Encina, fue recibida sin apelar a su anterior arte revolucionario y, más bien, aceptada por la presentación de un arte que se acomodaba, por primera vez, a las connotaciones que la crítica pedía: "*Es un excelente ilustrador y cartelista. No nos incomodan sus escapadas al reino de la 'macana' artística. Nos divierten, por el contrario. Y si bien no hemos alcanzado todavía el esnobismo de Eslava, nos es grato ver a un artista de talento indudable, como Barradas, venir a Madrid a despertar indignación de los ingenuos. Lo peor del caso es que en las ciudades de panllevar no pasamos de listos, y que Barradas no despierta siquiera la sorda hostilidad que despertó en el público al aparecer por primera vez en la puerta del Sol el 'hombre anuncio'*", en "Cuatro artistas modernos", *La Voz*, Madrid, 15-12-1922. Juan de la Encina también alude a esta exhibición en, "Cuatro artistas modernos", *La Voz*, Madrid, 12-12-1922.

El cambio de Barradas fue recogido en la mayoría de las crónicas artísticas de la prensa madrileña: José Francés, “Cuatro pintores modernos”, *La Esfera*, Madrid, 27-1-1923; José Francés, “Cuatro pintores modernos”, *El Año Artístico*, Madrid, diciembre de 1922 y Anónimo, “Exposiciones”, *Horizonte*, Madrid, 15-12-1922.

El nuevo clasicismo que Barradas presentaba se atenía a registros de estatismo, monumentalidad megalítica de pueblos prehistóricos y frialdad en sus colores que la crítica definió de la siguiente manera: *“Rafael Barradas es el que más enérgicamente manifiesta su afirmación revolucionaria, con cinco cuadros que, si no caen de lleno dentro del cubismo, están en sus linderos. Uno de ellos francamente cubista. Los demás nos parecen algo así como una conciliación reaccionaria, o si se quiere como un arrepentimiento del cubismo, que vuelve hacia las formas clásicas. Lo cierto es que no vemos en ellos nada esencialmente nuevo sino manchas imprecisas de unos cuadros que sólo han sido comenzados horas antes...”*. E.C.Kiel, “El saloncito del Ateneo”, *El Liberal*, Madrid, 8-12-1922.

“explotador siempre en busca del camino no hallado y del problema por resolver, nos aparece austero, desagradable (a una impresión superficial) en los cuatro cuadros que exhibe. La coloración - grises, verdes, sepías- riquísima en matices delicados, es monótona al pronto. El estatismo de sus figuras tiene un parentesco con la iconografía primitiva del neolítico y de ciertos pueblos salvajes. Tienen sus figuras una vida inmanente, reconcentrada. Hay en ellas una fuerza extraña, proveniente del raro temperamento del pintor, en que se mezclan una acritud primitiva y exquisita delicadeza”. Blanquerna, “La Exposición de Pintura del Ateneo”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 15-12-1922.

(185) Guillermo de Torre, “Apoteosis de carteles”, *Ultra*, Madrid, 30-4-1921.

(186) Guillermo de Torre, "El renacimiento xilográfico. Tres grabadores ultraísta", *Cosmópolis*, agosto de 1922.

(187) Anónimo, "El posadero de Olalla", op. cit.,

(188) Vid., Jorge Luis Borges; *Norah: con quindici litografie di Norah Borges*, Milán, Edizione Il Polifilo, 1977.

(189) Guillermo de Torre, "El movimiento ultraísta español", op. cit.,

(190) Patricia María Artundo, *Norah Borges xilografías (1918-1921)*, Buenos Aires, 1989. Además, podemos destacar otro dato muy significativo que fue su participación activa en abril de 1920 en el proyecto de la creación de un Comité español para el acercamiento de las relaciones con Hispano-América. Vid., Capítulo III.1. Artistas procedentes de Europa.

(191) La gran mayoría de ellas han sido estudiadas por Patricia María Artundo en *Norah Borges xilografías (1918-1921)*, Buenos Aires, 1989.

(192) Vid., Patricia Artundo, *Obra gráfica (1920-1930)*, Buenos Aires, 1994.

(193) Guillermo de Torre, "El renacimiento xilográfico. Tres grabadores ultraístas", op. cit.,

- (194) Patricia María Artundo, *Norah Borges xilografías (1918-1921)*, op. cit.,
- (195) José Francés, “Exposición de pintores polacos”, *El Año Artístico*, Madrid, abril de 1918.
- (196) Guillermo de Torre, “El renacimiento xilográfico. Tres grabadores ultraístas”, op. cit.,
- (197) Ramón Gómez de la Serna, “Cosas de un ultraísta”, *Pueblo Cántabro*, 23-4-1922.
- (198) Ezequiel Cuevas, “Una exposición futurista”, *Pueblo Cántabro*, 6-5-1922.
- (199) Francisco Gutiérrez Cossío, “El Arte rebelde de Francisco G. Cossío. El pintor defiende su obra”, *Atalaya*, Santander, 16-5-1922.
- (200) En el libro de Juan Manuel Bonet, *El Ultraísmo y las artes plásticas*, op. cit., p. 115, se fecha dicho cuadro en 1921.
- (201) Angel de la Hoz y Benito Madariaga, *Pancho Cossío. El artista y su obra*, Ayuntamiento de Santander, 1990.
- (202) Juan Manuel Bonet, *El ultraísmo y las artes plásticas*, op. cit., p.42.

(203) José Iribarne, “Del Mundo de las cosas triviales. La escuela de la mediocridad en la Asociación de Artistas Vascos”, *La Tarde*, Bilbao, 28-10-1918.

XIV. LOS ARTISTAS IBÉRICOS ANTES DE LA SOCIEDAD DE ARTISTAS IBÉRICOS

Los orígenes de la Sociedad de Artistas Ibéricos se hallan, de una parte, en la formación de un frente favorable al arte moderno español entre los críticos de arte; de otra, en la creciente presencia de artistas que encarnan esa renovación artística. Serán éstos últimos quienes, con su lucha por exponer en cualquier foro, oficial o privado, alienten a los primeros, a la crítica de arte que representarían en los años veinte Juan de la Encina, Manuel Abril, José María Delarme o Francisco Alcántara, a construir desde 1923 los cimientos de la futura Sociedad de Artistas Ibéricos, que nacerá, precisamente, para que la eficacia de esos esfuerzos aislados aumente en un medio colectivo.

Por ello, es muy importante dibujar la geografía de los acontecimientos artísticos más relevantes de esos años diez y veinte en Madrid; en nuestra opinión, podríamos establecer un antes y un después en torno a una fecha emblemática: el año 1918. Hasta ese momento se hace especialmente notable la presencia de aquellos artistas nacidos en las décadas de 1870 y 1880, y que más tarde actuarán como *seniores*, como avanzadilla de la generación más joven, que encarnarán Benjamín Palencia, Francisco Bores o Salvador Dalí.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915 sólo podemos mencionar, entre aquellos artistas que estarán ligados de una forma u otra a la SAI de 1925, a Daniel

Vázquez Díaz y a los hermanos Zubiaurre. En octubre de 1915 presenta sus obras la pintora Irene Narezo, esposa del también artista Federico Beltrán Masses; en la primavera de 1916 se produce uno de los primeros hitos de la renovación artística en Madrid, la Exposición del pintor vasco afincado en Madrid Juan de Echevarría, que se realiza en el Ateneo; a finales de ese año, del 4 al 30 de noviembre, e insistiendo en la afirmación del protagonismo del arte vasco en la renovación del arte que se producía en Madrid, se inaugura en el Retiro la Exposición de la Asociación de Artistas Vascos - que había sido fundada en Bilbao cinco años antes, en 1911 - en la que participan 35 artistas; entre ellos, y por lo que respecta a los futuros integrantes de la primera Exposición de la SAI en 1925, se encuentran los hermanos Arrúe, Aurelio Arteta, Julián de Tellaache, Ramón Zubiaurre, Juan de Echevarría y Antonio Guezala, entre los pintores, y Quintín de Torre y Valentín Dueñas, entre los escultores.

En mayo de 1917 el Círculo de Bellas Artes, en su Exposición anual, invita a Nicanor Piñole (1) y a los hermanos Zubiaurre, Ramón y Valentín. Dicha muestra se realizaba casi al mismo tiempo que la correspondiente edición de las exposiciones nacionales de Bellas Artes, en la que presentaron obras los futuros "ibéricos" Valentín de Zubiaurre, José Gutiérrez Solana, Quintín de Torre y Nicanor Piñole.

Más significativa es la presencia de numerosos artistas renovadores en Madrid durante esos años. Entre los miembros de la generación más madura encontramos a Aurelio Arteta (2), quien había realizado una primera estancia en 1898 y quien, tras sucesivos viajes a París (desde 1902, en compañía de Quintín de Torre) e Italia (hacia 1905), se instala de nuevo en Madrid hacia 1915. Julián de Tellaache, nacido en 1884, se forma desde 1900 en Madrid bajo la tutela de Eduardo Chicharro, si bien pocos años

después marcha a Bilbao, donde será uno de los miembros fundadores, en 1911, de la Asociación de Artistas Vascos (3).

También los hermanos Zubiaurre estaban de forma continuada en Madrid, ciudad en la que había nacido (en 1879), incluso, uno de ellos, Valentín.

La intensa presencia de artistas vascos en Madrid se incrementa con Juan de Echevarría, quien desde 1917 fija su residencia allí; activo miembro del ambiente madrileño, participa en la revista *España* desde 1915 y en las tertulias. De hecho, en el Café Lyon d'Or será uno de los iniciadores de la Sociedad de Artistas Ibéricos, junto a Victorio Macho o Manuel Abril, cuando llegue la primavera del año 1925.

También la generación más joven del arte vasco da sus primeros pasos en Madrid: Alberto Arrúe o Cabanas Oteiza aprenden en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando o muestran algunas de sus obras en los diversos certámenes oficiales o privados.

Respecto a los artistas procedentes de otras regiones, el asturiano Nicanor Piñole había estudiado, desde 1892, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, enseñanzas que compaginaba con las clases de Alejandro Ferrant, en cuya academia conocería a los Zubiaurre y a Cristóbal Ruiz; éste último es uno de los pintores más interesantes de la España de pre-guerra: en 1921 realiza su primera individual en el Ateneo y, en diciembre de 1922, en ese mismo local, participa en una fundamental Exposición colectiva junto a Rafael Barradas, Gabriel García Maroto y Javier de Winthuysen, de quienes hablaremos más adelante.

También los escultores que participarán en la modernización, nunca vanguardia - de ella hablaremos más tarde -, del arte español se acercan a Madrid a comienzos del

s. XX: el primero de ellos será Victorio Macho (4), desde 1903 en la capital como estudiante en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; alejado voluntariamente de la carrera oficial, en 1921 realizará su primera Exposición individual, en el Ateneo.

Desde 1912 Juan Bautista Adsuara (5) participa en las exposiciones nacionales, siendo premiado en ese año con Medalla de Tercera Clase, en 1920, de Segunda y en 1924 de Primera. Emiliano Barral, tras unos años de formación en Madrid, reside en Madrid - conoce a Juan Cristóbal - y comienza a presentar sus trabajos a los certámenes nacionales. Respecto a José Planes, uno de los más interesantes escultores del primer tercio de siglo en España, expone en 1918, en el Ateneo junto al pintor José S. Arizmendi, que tuvo enorme repercusión entre la crítica de arte (6).

Dos escultores que estarían destinados a escribir algunas de las mejores páginas de la vanguardia, Ángel Ferrant (7) y Alberto Sánchez, recorren diferentes caminos en su relación con Madrid; en 1918, precisamente el año en que comienzan a llegar a la capital algunos de los artistas más interesantes del primer tercio de siglo, como Barradas o Daniel Vázquez Díaz, Ferrant abandona la ciudad para acudir a La Coruña como profesor en la Escuela de Artes y Oficios. Alberto, por su parte, regresaría a Madrid en 1920, tras haber cumplido el servicio militar en Melilla (8); dos años más tarde, en 1922, conocería a Rafael Barradas.

Como afirmamos al principio, 1918 marca una nueva fase en nuestro arte contemporáneo, por lo que podríamos situar la prehistoria de Sociedad de Artistas Ibéricos, en cuanto a las manifestaciones artísticas (puesto que la reclamación de una entidad que agrupara a los artistas modernos españoles tiene como fecha de inicio en 1915, con los artículos de Juan de la Encina en el semanario *España*) en ese año.

Como decimos, en 1918 llegan a Madrid dos personajes muy especiales: el uruguayo Rafael Barradas, desde Barcelona, y el onubense Daniel Vázquez Díaz, desde París. Ambos pintores comparten idénticas esperanzas en que Madrid conociera, por fin, la renovación de su arte y en torno a ambos se agruparán algunos de los jóvenes que, a comienzos de los años veinte y durante los treinta, serán protagonistas efectivos de dicha renovación. Vázquez Díaz, desde su plaza de profesor en la Escuela de Bellas Artes de la Academia de San Fernando, tendrá como alumnos a Salvador Dalí, Timoteo Pérez Rubio, Gregorio Prieto y, con mucha probabilidad, a Carlos Sáenz de Tejada.

No muy lejos de allí, Barradas impartía su “cátedra del arte nuevo” desde un foro más humilde: el Café de Atocha (9). Su influencia, bien artística bien espiritual - como exponente de lucha por el arte moderno -, alcanzará a Dalí, Alberto Sánchez, García Lorca o los “alfareros”, llamados así porque constituirían la plana mayor de la revista coruñesa *Alfar*, una de las tribunas más decididas del arte y la literatura modernos en España.

En Madrid se encontraba José Moreno Villa; colaborador en la revista *España*, desde 1917 había aceptado el encargo de Alberto Giménez Fraud para que desempeñase diversas tareas educativas en la Residencia de Estudiantes; al igual que Barradas o Vázquez Díaz, Moreno Villa se erige desde ese momento en faro de los jóvenes escritores y artistas que comienzan a llegar a los parajes de los Altos del Pinar: Federico García Lorca, Salvador Dalí, Pepín Bello, Luis Buñuel, etc.

Moreno Villa, cuya primera presencia como pintor se produce precisamente en 1925 con motivo de la Exposición de la SAI (10), ocupa un lugar muy destacado en la difusión de teorías estéticas, puesto que traduce en 1924 la obra de Wölfflin *Conceptos*

fundamentales en la historia del arte, por petición de la *Revista de Occidente* que dirigía José Ortega y Gasset.

En febrero de 1918 se funda la Asociación de Alumnos de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando. Surgía como necesidad de mostrar obras de los jóvenes que, de otra manera, no tenían posibilidad de ofrecer al público sus trabajos. En la Asociación encontramos algunos nombres que estarán ligados, durante la dictadura o la república, a la SAI: Carlos Sáenz de Tejada (11), José Frau (12), Timoteo Pérez Rubio.

En paralelo, comienzan a ofrecerse becas para la nueva Residencia de paisajistas del Paular: la primera Exposición, a finales de 1918, muestra obras de jóvenes como José Frau, Pérez Rubio y Gregorio Prieto.

A comienzos de los años veinte se produce en Madrid, además del magisterio de Barradas, Vázquez Díaz, Moreno Villa, Cristóbal Ruiz o Victorio Macho, una concentración de los jóvenes valores del arte español: Santiago Pelegrín (13) residía allí desde 1910; otro aragonés, Luis Berdejo Elipe (14), acudiría entre 1916 y 1920 a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, siendo el lugar donde se formaría también, entre 1918 y 1923, Joaquín Peinado, quien poco después marcha a París. Allí se reúne con otros españoles como Ismael González de la Serna (15) y Francisco Cossío; algunos de estos jóvenes españoles enviarán obras a la Exposición de la SAI de 1925.

Francisco Bores (16), Francisco Santa Cruz y Carlos Sáenz de Tejada conforman otro núcleo importante de jóvenes artistas; muchos de ellos, aparte de enseñanzas oficiales y de tertulias - como las celebradas en la Granja del Henar -, se reúnen en centros como los talleres de Cecilio Pla, Eduardo Chicharro o la Academia Libre de Julio

Moisés: Pancho Cossio, Francisco Bores, Salvador Dalí (17), Benjamín Palencia (18), Manuel Ángeles Ortiz, Joaquín Peinado, Carlos Sáenz de Tejada, entre otros, completaban su formación en esos centros privados y, lo más importantes, comenzaron a conocerse unos a otros.

También la original pintora argentina Norah Borges (19) reside con su familia en Madrid (1918-1921). Precisamente, los años que median entre 1918 y 1925 presencian la creciente actividad de dos artistas que ocuparán un lugar de privilegio en la renovación del arte español contemporáneo: Rafael Barradas y Gabriel García Maroto.

Respecto a Maroto, en 1919 participa en la Exposición Internacional de Bilbao y realiza su primera muestra individual, en el Ateneo madrileño (20). En diciembre de 1922, él y Barradas comparten sala, de nuevo en el Ateneo. A comienzos de los años veinte, el panorama madrileño de muestras de arte moderno comienza a transformarse, permitiendo la creciente presencia de esos artistas. La mencionada colectiva de Barradas, Maroto, Cristóbal Ruiz y Javier de Winthuysen, inaugurada en el Ateneo en diciembre de 1922 y, un mes después, en el mismo local, la Exposición individual de Francisco Cossio (21) quien, tras una estancia en Madrid hacia 1918 había vuelto a Santander. La muestra colectiva sería considerada por Silvio Lago (seudónimo de José Francés) como el inicio de un nuevo tiempo en el arte español, el inicio de la modernización:

“... Cuatro pintores de diferente temperamento pero unidos por una cotidiana camaradería y, sobre todo, por la aspiración colectiva de responder a renovaciones picturales que consideran necesarias, han reunido sus obras en una aspiración común.

Ello da al conjunto simpatía, optimista cordialidad. Anticipa en pequeño lo que pueden ser las futuras Exposiciones de Independientes.

Una floración de juventud y la inquietud dinámica de los que se resignan a estar desligados de su época...” (22).

Ambas muestras del Ateneo serán una de las causas que muevan a Juan de la Encina a demandar una asociación en favor del arte nuevo español:

“Apartemos la vista del tristísimo espectáculo que nos dan cotidianamente los artistas de clientela y producción industrial, y veamos si entre los jóvenes se puede cobrar alguna esperanza de un renacimiento más o menos cercano de la moral profesional artística. Huele a cadáver en las artes nacionales... Por primera vez desde el Romanticismo llegan a Madrid a su hora, y no con una generación de retraso, los movimientos nuevos del arte. Verdad es que no podemos señalar ninguna personalidad española de la nueva generación en Europa; pero si, en efecto, la nueva generación no ha destacado de sí misma quien la represente con acento original y firme, no puede negarse que colectivamente va logrando desalojar de sus poderosas posiciones aquellas formas y maneras artísticas que han dominado pública y oficialmente en Madrid.

Una modesta Exposición en el Ateneo nos mueve a escribir estas líneas: la de Francisco Cossío. Las obras de los jóvenes artistas no deben ser analizadas minuciosamente por la crítica. Basta con descubrir el vigor de su savia” (23).

Por lo que se refiere a la escultura, en abril de 1922 la Exposición de bustos policromos, en el Palacio del Retiro, entre sus participantes aparecen los nombres de Quintín de Torre, José Planes y Ángel Ferrant; todos ellos participarán, tres años después, en la Exposición de la SAI. El vasco Quintín de Torre expone en noviembre de 1923 de forma individual en el Salón de la Sociedad de Amigos del Arte.

En el IX Salón de Humoristas (febrero de 1922), la muestra que organizaba el crítico de arte José Francés, destaca la presencia de Rafael Barradas, mientras que se

invitó a otros artistas como Solana y Gregorio Prieto. En marzo, éste último expone en su localidad natal, Valdepeñas, mientras que en abril de 1924 realiza una muestra en el Museo de Arte Moderno. Tan activo inicio ha llevado a la confusión de algunos historiadores, que afirmaban que Prieto había estado presente en la Exposición de la SAI en 1925, lo que no sucedió por razones que aún desconocemos.

En febrero de 1923 se produce la segunda Exposición individual de Juan de Echevarría en Madrid (la primera había tenido lugar en 1916), en el Museo de Arte Moderno. La importancia de Echevarría en la consolidación de un “espíritu de Ibéricos” es enorme, tanto porque residía en Madrid desde hacía años, como porque participaría en el comité de la SAI sirviendo de enlace con el resto del arte vasco que estuvo presente en la Exposición de 1925.

En mayo de 1923 expone Ramón Pichot, veterano pintor catalán afincado en París, en el Círculo de Bellas Artes. Dos años después, será uno de los casos especiales en la Exposición de la SAI, puesto que su presencia era un homenaje póstumo del comité organizador al artista catalán, que había fallecido pocas semanas antes, en la primavera de 1925, sin haber podido realizar su último deseo: realizar una Exposición antológica en Madrid (24). La SAI, compartiendo los deseos del cuñado de Pichot, el influyente escritor Eduardo Marquina, se encargaría de cumplir esa petición.

En el V Salón de Otoño (octubre 1924) encontramos obras de Solana, Roberto Fernández Balbuena (25) y Alberto Sánchez. Cuando comenzó el año 1925 la progresión de los años precedentes, hacia una decidida renovación del arte español, se vio confirmada. En enero, dos exposiciones dan el tono o sirven de prólogo a la gran Exposición de la SAI: Cristóbal Ruiz y Sunyer, éste en la Sociedad de Amigos del Arte.

La muestra de Joaquim Sunyer serviría como catalizador decisivo para agrupar a los diversos estamentos del arte español; además, en febrero se inaugura otra Exposición de Gabriel García Maroto en el Museo de Arte Moderno, mientras que en abril el joven artista vasco Jenaro Urrutia presentaba sus obras en el Salón Nancy.

Como hemos visto, a comienzos de 1925 el panorama artístico madrileño se halla preparado para una actuación de mayor calado: junto a los artistas maduros, con capacidad de liderazgo, se encuentra la mejor generación de artistas jóvenes del primer tercio de siglo en España: Dalí, Bores, Palencia (26), Sáenz de Tejada, Santa Cruz, Alberto, etc. Por otra parte, destacados miembros de la crítica española alcanzaron una madurez que les permitió liderar un proyecto colectivo como nunca se había conocido antes en nuestro s. XX: piénsese que en la Exposición de la SAI en mayo-julio 1925 se reunieron más de 500 obras de 45 artistas. Ahora sabemos que se trataba de la última oportunidad de congregarse a tantos artistas en un mismo acontecimiento: la propia evolución personal de los artistas les hizo recorrer otros caminos. Poco después de la clausura de la Exposición, Francisco Bores y Benjamín Palencia marcharon a París; en 1926, con la definitiva expulsión de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Salvador Dalí se alejaba de Madrid y preparaba, desde Cataluña, el asalto al surrealismo y a París; Barradas también abandonó Madrid en 1926, desilusionado ante la persistencia de las élites y ante la escasa renovación del ambiente artístico: Barcelona, Hospitalet y Uruguay serían las últimas escalas de su vida. Maroto y Guillermo de Torre parten en 1927 hacia el continente americano.

En Madrid permanecían Alberto - a quien el éxito en la Exposición de la SAI había beneficiado con el disfrute de una beca de la Diputación toledana -, Sáenz de

Tejada, Solana, Cristóbal Ruiz, Vázquez Díaz y Manuel Abril, quienes permanecerían a la espera de nuevos acontecimientos.

XIV.1. NOTAS

(1) Francisco Carantoña, *Nicanor Piñole: vida, obra y entorno del pintor*, Gijón, Langa, 1964.

(2) *Aurelio Arteta*, Bilbao, Banco de Bilbao, 1979.

(3) *Julián de Tellaeche*, Bilbao, Museo de Bilbao, 1980.

(4) Victorio Macho, *Memorias*, Madrid, García del Toro, 1972. VV.AA. "Homenaje a Victorio Macho", *Toletum*, Toledo, 2ª época, núm. 19, 1984-1985.

(5) Gasco Sidro, *Adsuara, el hombre y el artista*, Castellón, Caja de Ahorros, 1977.

(6) En esta muestra Planes presenta nueve esculturas y seis dibujos. Para José Blanco Coris, una de las notas más sobresalientes de esta Exposición era la juventud de sus integrantes, que permitía observar el futuro del arte español con algo de confianza (José Blanco Coris. "Exposición de esculturas y dibujos de J. Planes", *Heraldo de Madrid*, 17-12-1918). Ballesteros de Martos, ya le asignaba a la corriente figurativa en la que será más apreciado: "... J. Planes tiende a la serenidad, a la depuración, al ennoblecimiento de la

realidad... *El escultor recoge lo refinado, apartándolo de lo vulgar y plebeyo...*", en *Cervantes*, Madrid, diciembre de 1918, p. 138.

Fernando López Martín, encabeza el grupo de opiniones que mejor definió esa muestra de Planes en el Ateneo. Alejado de los extremos clasicista y vanguardista, su territorio será el de la figuración de tradición española:

"... el Sr. Planes es un escultor de positivo talento, que si no se desvía por sendas ultramodernas, será una figura recia y definitiva del arte escultórico español... sólo Julio Antonio puede representar con alta dignidad en los certámenes internacionales, porque reúne a su fuerza emotiva una vigorosa seguridad en la técnica.

Aquí en España, tierra pródiga en coloristas, no ha surgido aún en los tiempos que vivimos una pléyade de escultores, fuertes los unos y los otros plenos de delicadezas que sirvan, a la par que de recreo espiritual, de enseñanza a las juventudes venideras...", en "Exposición Planes-Arizmendi", *El Figaro*, Madrid, 23-12-1918.

También podemos encontrar referencias en Anónimo, "Exposición J.S.Arizmendi y José Planes en el Ateneo", *La Jornada*, Madrid, 19-12-1918; Anónimo, "Los jóvenes. El escultor Planes", *La Esfera*, Madrid, 18-10-1919; J. de la E. "Exposición Arizmendi-Planes", *España*, Madrid, núm. 194, 26-12-1918, p. 11 y José Francés. *El año artístico 1918*, pp. 379-380.

(7) *Ángel Ferrant*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983. *Ángel Ferrant*, Barcelona, Fundació Miró, 1989.

(8) "Alberto Sánchez", *Boletín de Información Municipal*, Toledo, nov.-dic. 1986.
Alberto, Toledo, Ministerio de Cultura, 1980.

(9) *Barradas-Torres García*, Madrid, Gal. Guillermo de Osma, 1992. *Barradas. Exposición antológica 1890-1929*, Barcelona, Zaragoza, Madrid, 1992-1993.

(10) *José Moreno Villa en el contexto del 27*, Barcelona, Congreso de Literatura Contemporánea, 1989. Eugenio Carmona. *José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias en España (1909-1936)*, Málaga, Ediciones 2A, 1985.

(11) Santiago Arcediano y José A. García Díez, *Carlos Sáenz de Tejada*, Caja de Ahorros de Vitoria y Álava, 1993.

(12) *José Frau*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1978.

(13) *Santiago Pelegrín 1925-1939: Los límites de una utopía*, Zaragoza, 1995.

(14) *Luis Berdejo (1902-1980). Exposición antológica*, Zaragoza, 1994.

(15) Las primeras actuaciones de Ismael González de la Serna en Madrid se fechan en febrero de 1917 en el Salón del Ateneo junto al escultor Juan Cristóbal, pensionado por la Diputación Provincial de Granada, y en el mes de abril en dos exposiciones, una, en el

acto social dedicado a los ciegos madrileños, bajo el título la Exposición de Ciegos en abril del mismo año y otra, en la Galería General de Arte.

Ismael González de la Serna mostraba en el Ateneo una treintena de obras entre cuadros y apuntes - *Fuente del Generalife, Jardín, Cipreses, El Albaicín al atardecer, La vega, Vista de Sierra Nevada, Una fuente, La casa del guardabosque, Orillas del Dauro*, etc, - con asuntos preferentemente granadinos y de paisaje. Los primeros años de aprendizaje los había realizado en Granada al lado de compañeros como Marino Antequera, Eugenio Gómez Mir, Joaquín Capulina, etc, completando su formación en la Escuela de San Fernando de Madrid y en sus visitas al Museo del Prado, donde estudió la pintura de El Greco, Tiziano, Zurbarán y la de los primitivos flamencos como El Bosco o Brueghel.

A pesar de la adscripción al impresionismo francés que se atribuye a las obras de esta muestra, debemos dejar claro que, en primer lugar, y siguiendo varios de los catálogos en donde se habla sobre esta exhibición como el *Ismael González de la Serna*, Centro Cultural Conde Duque, Ed.Artes Gráficas Luis Pérez, 1990, y en *Ismael González de la Serna*, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, 1989, donde se publica que las composiciones de esta muestra de 1917 estaban influidas por la Exposición “Grandes pintores impresionistas franceses” en el Museo de Arte Moderno de Madrid, que no hemos localizado y que quizás, por otra parte, no existió dicha muestra y sólo puede referirse a la Exposición sobre arte francés que se celebraría en Barcelona en abril de 1917, o bien a la del año siguiente en 1918. En otro orden de cosas, si nos atenemos a los únicos datos que sobre la muestra existen, las crónicas

artísticas, vemos que dominan los colores oscuros, por ejemplo detengámonos en los juicios de Francisco Alcántara, José Francés y García Mercadal:

“el color es terroso, sin vibraciones y oscuro - dice Francisco Alcántara - aun en los casos en que el artista quiso hacer luz. Alguna excepción confirma la pesadez de casi todas las notas. En Granada se acreditó hace tiempo en pintura la nota que podríamos llamar bituminosa, y según se ve, ha llegado al paisaje”. Francisco Alcántara, “Notas de Arte”, *El Imparcial*, Madrid, 23-2-1917.

“Todos sus lienzos están ungidos de alma. Pero más aún aquéllos donde buscó los acordes lánguidos - escribe José Francés - un poco fríos, de las gamas suaves y los momentos plácidos”. José Francés, “Dos artistas granadinos”, *El Año Artístico*, Madrid, febrero de 1917.

“La gama de su paleta, un tanto sombría - publicaba García Mercadal - nos sorprende, acostumbrados a la policromía casi hiriente para los ojos a que nos hicieron los grandes pintores granadinos”. García Mercadal, “Dos artistas granadinos”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 27-2-1917.

Si quizás se vieron algunas notas de color en sus cuadros, como observaba Antonio de Hoyos y Vinent, éstas se debieron a la posibilidad de que viera la Exposición de Santiago Rusiñol en el Salón Vilches durante el mes de marzo de 1916, ya que dicha fecha es para muchos historiadores de la llegada a la capital del pintor, la muestra del luminista Federico Beltrán en el mismo mes, la del “impresionista” gallego Germán Taibo, la de Anglada Camarasa en julio, la de los artistas vascos en el Retiro durante el mes de noviembre, o bien la muestra de cuadros con rasgos impresionistas de la extranjera checa Mileda Sindlerová. Al respecto, el crítico escribía:

“La pintura de Ismael González de la Serna recuerda vagamente a la de Rusiñol, aunque es menos enérgica que la del maestro. Son jardines llenos de un encanto convencional, hecho de contrastes de luz y de artificiosas combinaciones de flores y arbustos. Son unos cuadros decorativos y muy gratos a la vista”, en “Exposiciones”, *El Día*, Madrid, 24-2-1917.

(16) *Bores en las colecciones del Estado*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1991.

(17) *Salvador Dalí. Rétrospective 1920-1980*, París, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1979-1980. *Dalí joven (1918-1930)*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995. Rafael Santos Torroella, *Dalí, época de Madrid*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1994.

(18) Las primeras intervenciones de Benjamín Palencia en la capital antes de su primera aparición pública en 1920, en el I Salón de Otoño fueron en el IV Salón de humoristas de 1918 y en la XXII Exposición del Circulo de Bellas Artes de Madrid (octubre de 1918). Este dato viene a sumarse a su época Madrileña cuando, según José Corredor Matheos, en 1916 entra en contacto con Juan Ramón Jiménez, y en 1918 pinta temas urbanos en el País Vasco y en Madrid. José Corredor Matheos, *Vida y obra de Benjamín Palencia*, Madrid, Espasa Calpe, 1979.

(19) Patricia Artundo, *Norah Borges. Obra gráfica 1920-1930*, Buenos Aires, 1994.

(20) Angelina Serrano de la Cruz Peinado, *Las artes plásticas en Castilla-La Mancha de la Restauración a la II República (1875-1936)*, tesis doct. Univ. Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 1995.

(21) *Cossío y las vanguardias*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1986. Juan Antonio Gaya Nuño, *Francisco Gutiérrez Cossío: vida y obra*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973.

(22) Silvio Lago, “Cuatro pintores modernos”, *La Esfera*, Madrid, 27-1-1923.

(23) Juan de la Encina, “La nueva generación artística”, *La Voz*, Madrid, 26-1-1923.

(24) *Los Pichot. Una dinastía de artistas*, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1992.

(25) *Roberto Fernández Balbuena*, Madrid, Tabacalera, 1991.

(26) José Corredor Matheos, *Benjamín Palencia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1979.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo (1919-1936), Bancaja, 199

XV. BIBLIOGRAFÍA
 XV.1. FUENTES PRIMARIAS
 XV.1.1. ARCHIVOS CONSULTADOS

- Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares)

Sección Educación:

Legajos núms. 1018-1022.
 Legajos núms. 1023-1028.
 Legajos núms. 5140-5143.
 Legajos núms. 6816-6819.
 Legajos núms. 7274-7275.
 Legajos núms. 7394-7396.
 Legajos núms. 7598-7601.
 Legajos núms. 38655-38656.

Sección Presidencia del Gobierno:

Cajas 3476 y 11130.

Sección Asuntos Exteriores:

Legajos 1278-1279.

- Archivo de la Diputación Provincial (Barcelona)

Sección de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Legajo 738, Expediente núm. 29.

- Ministerio de Asuntos Exteriores (Madrid)

Legajos R-232 y R-235, Expediente 12.
 Legajo R-1964, Expediente 7.
 Legajo R-1967, Expediente 4.
 Legajo R-3177, Expediente 1
 Legajo H-1347.
 Legajo H-2605.
 Legajo H-2649.
 Legajo H-3013, Expediente 4.
 Legajo H- 044, Expedientes 15-34 y 56.
 Legajo H-3046, Expedientes 22-56 y 67-79.
 Legajo H-3120, Expedientes 4 y 12.
 Legajo H-3147, Expediente 1.
 Legajo H-3168, Expediente 23.
 Legajo H-3203.
 Legajo H-3216.
 Legajo H-3513, Expediente 12.

- Bibliothèque de l' Arsenal, Paris
- Bibliothèque Forney, Paris
- Bibliothèque Nationale de Paris
- Bibliothèque de la Mairie de Paris
- Centre d' Accueil et de Recherche des Archives Nationales (CARAN), Paris
- École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- Hôtel Drouot, Paris

Catálogos de venta:

- 1911-1913 (hasta el núm. 3)
- 1920-1921 (completo)
- 1925-1991 (completo)
- 1997 (completo)

XV.1.2. PUBLICACIONES PERIÓDICAS CONSULTADAS

ABC, Madrid
La Acción, Madrid
Aigua-Forts, Gerona
Alfar, La Coruña
Arc Voltaic, Barcelona
L'Art Libre, Paris
L'Art et les Artistes, Paris
L'Art Vivant, Paris
Arthénice, Paris
Atalaya, Santander
Avante, Ciudad Rodrigo
Beaux-Arts, Paris
Blanco y Negro, Madrid
Les Cahiers d'aujourd'hui, Paris
Centauro, Huelva
Cervantes, Madrid
Los Comentarios, Madrid
El Correo Catalán, Barcelona
El Correo Español, Madrid
La Correspondencia de España, Madrid
Cosmópolis, Madrid
D'Aci i d'Alla, Barcelona
El Debate, Madrid
El Día, Madrid
Diario de Gerona, Gerona
El Diluvio, Barcelona
La Época, Madrid
La Esfera, Barcelona
España. Semanario de la Vida Nacional, Madrid
España Nueva, Madrid
L'Esquella de la Torratxa, Barcelona
Euzkadi, Bilbao
Euzkadi, San Sebastián
El Figaro, Madrid
La Gaceta de Cataluña, Barcelona
La Gaceta Literaria, Madrid
La Gaceta del Norte, Bilbao
Gacetilla de Madrid, Madrid
La Gazette des Beaux-Arts, Paris
Gil Blas, Madrid
El Globo, Madrid
Grecia, Sevilla-Madrid
Heraldo de Madrid, Madrid
Hermes. Revista del País Vasco, Bilbao

Hojas Selectas, Barcelona
Horizonte, Madrid
Hoy, Madrid
Ideas y Figuras, Madrid
L'Illustration, Paris
Ilustración Catalana, Barcelona
El Imparcial, Madrid
Índice. Revista de definición y concordia, Madrid
El Liberal, Barcelona
El Liberal, Bilbao
El Liberal, Madrid
La Libertad, Madrid
La Linterna de Paris et Montmartre, Paris
La Mañana, Madrid
Le Mois Artistique, Paris
El Mundo, Madrid
Mundo Gráfico, Madrid
El Mundo Ilustrado, Ciudad de México
La Nación, Madrid
Niv Artistic, Barcelona
Las Noticias, Las Palmas de Gran Canaria
El Noticiero Universal, Madrid
Nuevo Mundo, Madrid
El País, Madrid
El Parlamentario, Madrid
Perseo, Madrid
Le Petit Parisien, Paris
El Poble Català, Barcelona
Prometeo, Madrid
La Publicidad, Barcelona
Pueblo Cántabro, Santander
Reflector. Arte, Literatura, Crítica, Madrid
Renovación Española, Madrid
La Revista, Barcelona
Revista Nova, Barcelona
La Revue au Mois, Paris
La Revue de l'Art Ancien et Moderne, Paris
La Revue Artistique, Paris
La Revue Septentrionale, Paris
Ronsel, Lugo
El Socialista, Madrid
El Sol, Madrid
Summa, Madrid
Tableros, Madrid
La Tarde, Bilbao
Le Temps, Paris

La Tribuna, Barcelona

La Tribuna, Madrid

Ultra, Madrid

El Universo, Madrid

Vell i Nou, Barcelona

La Veu de Catalunya, Barcelona

La Voz, Madrid

La Voz de Guipúzcoa, San Sebastián

XV.1.3. LIBROS, MONOGRAFÍAS Y CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Rafael Altamira, *La guerra actual y la opinión española*, Barcelona, Araluce, 1915.

Guillaume Apollinaire, *Méditations esthétiques. Les peintres cubistes*, París, Figuière, 1913.

Luis Araquistáin, *Entre la guerra y la revolución*, Madrid, 1917.

L'Art Espagnol Contemporain (Peinture et sculpture), París, Jeu de Paume des Tuileries, fevr. - avril 1936.

Ballesteros de Martos, *Artistas españoles contemporáneos*, Madrid, Mundo Latino, h.1920,

Rafael Benet, *Jaume Guardia*, Monografies d'art, Barcelona, Sala Parés, 1926.

Umberto Boccioni, *Pittura Scultura futurista (Dinamismo plastico)*, Milán, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914.

Tomás Borrás, *TAM TAM*, Madrid, Iberoamericana de publicaciones, 1936.

Bulletin Hispanique, Tome XVII, Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux, París, Feret-Fils, 1915.

Tome XIX, Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux, París, Feret-Fils, 1917.

Rafael Cansinos Asséns, *La Nueva Literatura (1898-1900-1916)*, Madrid, V.H. de Sanz Calleja, 1916.

El movimiento V.P., Madrid, Mundo Latino, 1921.

La nueva literatura, Madrid, Páez, 1927.

Josep Capdevila, *F. Vayreda*, Barcelona, Monografias de Arte, Sala Parés, Barcelona, 1926.

Eugenio d'Ors, *Mi Salón de Otoño*, Madrid, Revista de Occidente, 1924.

Juan de la Encina, *La Trama del arte vasco*, Bilbao, Editorial Vasca, 1920.

Exposició de Primavera, Ajuntament de Barcelona, 1918.

Exposición Nacional de pintura, escultura y arquitectura, Madrid, Artes Gráficas "Mateu", 1915.

Exposición Raemaekers en Madrid, Madrid, Imprenta Latina, 1916.

Exposición Nacional de pintura, escultura y arquitectura, Madrid, Artes Gráficas "Mateu", 1917.

Exposition de tableaux par Picabia, Paris, Galeries Georges Petit, 17 au 31 mars 1909.

Exposition Henri Rousseau, 28 octobre au samedi 9 novembre, 15, Rue Richepauche, Paris, Bernheim-Jeune, 1912.

Exposition de peinture d'Albert Marquet, Paris, Galerie E. Druet, 31 mars au 12 avril 1913.

Exposition d'Art Français, Barcelona, 1917.

José Francés, *La caricatura española contemporánea*, Madrid, Juan Pueyo, 1915.

El Año Artístico 1915, Madrid, Mundo Latino, 1916.

El Año Artístico 1916, Madrid, Mundo Latino, 1917.

El Año Artístico 1917, Madrid, Mundo Latino, 1918.

El Año Artístico 1918, Madrid, Mundo Latino, 1919.

El Año Artístico 1920, Madrid, Mundo Latino, 1921.

El Mundo Ríe. La Caricatura universal en 1920, Madrid, Renacimiento, 1921.

El Año Artístico 1921, Madrid, Mundo Latino, 1922.

El Año Artístico 1922, Madrid, Mundo Latino, 1923.

IX Salón de Humoristas, Madrid, Espasa Calpe, 1923.

El arte que sonríe y que castiga, Madrid, Internacional, 1924.

La caricatura, Madrid, Compañía Ibero-Americana, 1930.

Gabriel García Maroto, *El Año Artístico*, Madrid, Impr. de José Fernández Arias, 1913.

Federico Beltrán y la Exposición Nacional, Madrid, Imprenta Española, 1915.

Ramón Gómez de la Serna, *Pombo*, Madrid, Impr. Mesón de Paños, 1918.

La Sagrada cripta de Pombo, Tomo II, Madrid, Impr. G. Hernández y Galo Sáez, h. 1926.

Mi autobiografía, Madrid, Imp. Galo Sáez, 1928.

Ismos, Madrid, Espasa Calpe, 1931.

Antonio de Hoyos y Vinent y José Francés, *Federico Beltrán Masses*, Madrid, Tipografía Artística, c.1918.

Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado*, Madrid, Calleja, 1917.

Jules Laforgue, *Oeuvres complètes*, Paris, Société du Mercure, 1902.

Celso Lagar Peintre. Max Jimenez Sculpteur. Préface de Gustave Kahan, Galerie Percier, 38 rue La Boétie, Paris, oct.-nov. 1924.

Celso-Lagar. Pintures, Acuarel·les. Cuatro Escultures de M. Bagué (sic), Galeries Dalmau, del 28 de gener al 12 de febrer de 1915.

Celso-Lagar. Invitació a la festa de vernissatge - Diumenge 21 de març a mitj-dia, Gerona, 1915.

Celso Lagar Peintre/Hortense Bégué Sculpteur, Galerie Zboroswski, abril de 1928.

Manolo Lagar, del 7 al 17 d'octubre . Galeries Laietanes, Granvia, 613, Barcelona.

Gregorio Martínez Sierra, *Un teatro de arte en España (1917-1925)*, Madrid, Gran Esfinge, 1925.

Tú eres la paz, Madrid, Esfinge, 1926.

Teatro de Ensueño, Madrid, Saturnino Calleja, 1926.

Xavier Montsalvatge, *Terres de Gestes i de Bentat Girona*, Girona, Dalmau Carals, 1917.

Margarita Nelken, *Glosario (Obras y Artistas)*, Madrid, Librería 'Fernando F', 1917.

Les peintres futuristes italiens, Exposition du lundi 5 au samedi 24 février 1912, Bernheim Jeune, Paris, 1912.

Fernando Periquet, *La Exposición Nacional de 1915*, Madrid, Librería Internacional, 1915.

Alexei Piechkov, *M. Gorki en el fondo*, Madrid, Estrella, 1920.

Los pintores íntegros, Catálogo-invitación para la exposición, Salón Arte Moderno, Calle del Carmen, 13; 5 al 15 de marzo de 1915, Madrid.

Primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura, Bilbao, Diputación de Vizcaya, agosto-septiembre, 1919.

André Salmon, *André Derain et son oeuvre*, Paris, Librairie Gallimard, 1923.

Salon d'Automne 1912. 10^a Exposition catalogue ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif. Exposés au Grand Palais des Champs-Élysées. Du 1^o Octobre au 8 Novembre 1912. Paris.

Salon d'Automne 1913. 11^a Exposition catalogue ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif. Exposés au Grand Palais des Champs-Élysées. Du 15 Novembre 1913 au 5 janvier 1914. Paris.

Guillermo de Torre, *Hélices*, Madrid, Mundo Latino, 1923.

Literaturas europeas de vanguardia, Madrid, Caro Raggio, 1925.

Joaquín Torres-García, *Historia de mi vida* (1939), Barcelona, Paidós, edic. de 1990.

Louis Vauxcelles, *L'oeuvre de Federico Beltrán Masses*, Paris, Editions d'art, 1921.

Ruth Velázquez, *Sol de la noche*, Madrid, Bolaños y Aguilar, Talleres Gráficos, 1935.

XV.1.4. ARTICULOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Manuel Abril, "Barradas por Manuel Abril", *Vell i Nou*, Barcelona, 1-4-1920.

"El arte de Rafael Barradas", *Alfar*, La Coruña, núm. 27, marzo de 1923, pp. 7-10.

"Barradas el uruguayo", *Alfar*, La Coruña, núm. 48, abril de 1925, pp. 16-20.

"Rumbos, exposiciones y artistas", *Blanco y Negro*, Madrid, febrero de 1932.

Mario Aguilar, "(Sin título)", *Imparcial*, Madrid, 24-10-1916.

"El cubismo literario", *El Figaro*, Madrid, 16-3-1920.

Francisco Aguirre, "La hospitalidad bilbaína y la esquividad barcelonesa", *El Liberal*, Bilbao, 25-11-1919.

Francisco Alcántara, "Exposición de Bellas Artes", *El Imparcial*, Madrid, 12-5-1915.

"Los humoristas en el Salón de Arte Moderno", *El Imparcial*, Madrid, 9-12-1915.

"La vida artística. Exposición Sonia - Decoración de interiores - Sala Mateu - Un cuadro antiguo - En el Salón de Arte Moderno", *El Sol*, Madrid, 4-12-1920.

"Notas de arte", *El Imparcial*, Madrid, 26-12-1915.

"La Sociedad de artistas vascos y su Exposición del Palacio del Retiro", *El Imparcial*, Madrid, 20-11-1916.

"Exposición de artistas belgas en el Retiro", *El Imparcial*, Madrid, 23-11-1916.

"Notas de Arte", *El Imparcial*, Madrid, 23-11-1916.

"Notas de Arte", *El Imparcial*, Madrid, 5-12-1916.

"Notas de arte. En el palacio de Montijo", *El Imparcial*, Madrid, 7-1-1917.

- “Notas de arte”, *El Imparcial*, Madrid, 29-1-1917.
- “Notas de Arte”, *El Imparcial*, Madrid, 23-2-1917.
- “Notas de arte”, *El Imparcial*, Madrid, 8-3-1917.
- “Artistas argentinos en el Palace-Hotel”, *El Imparcial*, Madrid, 4-4-1917.
- “Notas de Arte”, *El Imparcial*, Madrid, 10-5-1917.
- “Apertura de la Exposición de Bellas Artes”, *El Imparcial*, Madrid, 29-5-1917.
- “El arte chileno en el Ateneo Exposición de Alfredo Lobos”, *El Sol*, Madrid, 12-3-1918.
- “Peñalara. Exposición de pintura de montaña”, *El Sol*, Madrid, 27-3-1918.
- “En la Escuela de Bellas Artes la Asociación de alumnos su Exposición”, *El Sol*, Madrid, 2-4-1918.
- “La vida artística”, *El Sol*, Madrid, 8-4-1918.
- “Exposición de pintores polacos. Sus obras y su programa. En el Ministerio de Estado”, *El Sol*, Madrid, 14-4-1918.
- “La vida artística”, *El Sol*, Madrid, 15-4-1918.
- “Exposición de G. Caprotty”, *El Sol*, Madrid, 15-4-1918.
- “Exposición de Butler en el Ateneo”, *El Sol*, Madrid, 22-4-1918.
- “El pintor ruso Gousseff, en el salón Mateu”, *El Sol*, Madrid, 27-4-1918.
- “En el Ateneo; Los dibujos de C. Garza Rivera”, *El Sol*, Madrid, 21-5-1918.
- “Los dibujos de C. Garza Rivera en el Ateneo”, *El Sol*, Madrid, 31-5-1918.
- “Los cuadros de Vázquez Díaz en el Salón Lacoste”, *El Sol*, Madrid, 14-6-1918.
- “La vida artística”, *El Sol*, Madrid, 16-6-1918.

“En el Ateneo: Los cuadros de M. Viladrich”, *El Sol*, Madrid, 2-7-1918.

“Las obras del acuarelista inglés Wynne Apperley en el Hotel Palace”, *El Sol*, Madrid, 23-11-1918.

“Los cuadros de Pilar Montener de Sureda en el Salón del Círculo de Bellas Artes”, *El Sol*, Madrid, 2-12-1918.

“Los cuadros de Rodolfo Tewes”, *El Sol*, Madrid, 7-12-1918.

“La vida artística. En el salón de humoristas: Pérez Barradas”, *El Sol*, Madrid, 13-3-1919.

“Rafael Barradas en el salón de la librería Mateu”, *El Sol*, Madrid, 9-4-1919.

“VI Salón de Humoristas, el catálogo, por José Francés”, *El Sol*, Madrid, 5-3-1920.

“Primer Salón de Otoño”, *El Sol*, Madrid, 14-10-1920, 19-10-1920, 25-10-1920 y 10-11-1920.

“La Vida artística”, *El Sol*, Madrid, 22-10-1920.

“Exposición Vázquez Díaz; El Palacio de Bibliotecas y Museos”, *El Sol*, Madrid, 26-3-1921.

“La vida artística”, *El Sol*, Madrid, 9-12-1922.

Roger Allard, “Au Salon D’Automne de Paris”, *L’Art Libre*, París, noviembre de 1910.

Paul Almarza, “Nuestra contribución de sangre ‘Los legionarios españoles en el frente’”, *El Mundo*, Madrid, 22-8-1916.

“El arte de Vázquez Díaz”, *El Figaro*, Madrid, 31-3-1920.

Luis Álvarez Cedrón, “Palabras de un legionario”, *España*, Madrid, 7-12-1916.

Américus, “Congreso cultural hispanoamericano”, *Cervantes*, Madrid, julio .

“La Juventud Hispano-Americana”, *Cervantes*, Madrid, septiembre de 1918.

Josep Aragay, “Exposicions”, *La Revista*, Barcelona, abril .

- Luis Araquistáin, "A beneficio de los legionarios españoles", *España*, Madrid, 16-11-1916.
- "Maeterlinck en la Casa del Pueblo", *El País*, Madrid, 15-12-1916.
- "Clausurada por una tecniquería", *España*, Madrid, 11-1-1917.
- "Exposición clausurada contra los voluntarios españoles", *El Liberal*, Madrid, 9-1-1917.
- "Por los legionarios españoles. El tributo del arte", *España*, Madrid, 11-1-1917.
- "Por el norte de España: la plutocracia descubre el arte", *El Liberal*, Bilbao, 13-8-1919.
- C. Arbò, "Xerrameques artístiques", *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona, 30-12-1921.
- César E. Arroyo, "Modernos poetas mexicanos", *Cervantes*, Madrid, julio .
- Asterisco, "La pintura 'simultaneísta' en el Salón de Artistas Vascos", *La Gaceta del Norte*, Bilbao, 3-9-1919.
- B.G, "Del Arte del Vestir y el Decorado", *El Sol*, Madrid, 14-12-1920.
- El bachiller Quesada, "Caricaturas groseras. Exposición insolente. ¿Dónde está el fiscal?" *La Tribuna*, Madrid, 23-11-1916.
- Ricardo Baeza, "Viaje y exotismo", *La Correspondencia de España*, Madrid, 4-4-1918.
- "La literatura Dadaísta", *El Sol*, Madrid, 24-6-1920.
- Emilio Balbuena, "Notas de Arte", *El Correo Catalán*, Barcelona, 2-2-1915.
- Ballesteros de Martos, "Exposición Celso Lagar", *La Mañana*, Madrid, 16-3-1917.
- "Dos exposiciones", *La Mañana*, Madrid, 20-3-1917.
- "Notas de Arte. La exposición de los argentinos", *La Mañana*, Madrid, 22-4-1917.
- "Notas de Arte. Exposición Castellanos", *La Mañana*, Madrid, 6-5-1917.
- "Exposición Mignoni", *La Mañana*, Madrid, 12-5-1917.
- "Exposición Nacional de Bellas Artes", *La Mañana*, Madrid, 29-5-1917.

- “La Exposición Nacional de Bellas Artes”, *La Mañana*, Madrid, 30-5-1917.
- “Un pintor alemán”, *La Mañana*, Madrid, 8-11-1917.
- “De arte”, *Cervantes*, Madrid, abril .
- “La Exposición de Humoristas y decoradores”, *La Mañana*, Madrid, 12-4-1918.
- “Guido Caprotty da Monza”, *La Mañana*, Madrid, 18-4-1918.
- “El acuarelista Brudis Biada”, *La Mañana*, Madrid, 23-4-1918.
- “De arte”, *Cervantes*, Madrid, mayo .
- “Actualidad artística. Los pintores polacos”, *Cervantes*, Madrid, mayo de 1918.
- “Roberto Montenegro y Carlos Alberto Castellanos”, *La Mañana*, Madrid, 6-5-1918.
- “Gustavo Butler”, *La Mañana*, Madrid, 18-5-1918.
- “Exposición de retratos femeninos”, *Cervantes*, Madrid, junio .
- “El pintor Miguel Viladrich”, *La Mañana*, Madrid, 16-6-1918.
- “Daniel Vázquez Díaz”, *La Mañana*, Madrid, 22-6-1918.
- “Actualidad artística”, *Cervantes*, Madrid, octubre .
- “Actualidad Artística”, *Cervantes*, Madrid, noviembre .
- “Notas de Arte”, *La Mañana*, Madrid, 16-11-1918.
- “Los pensionados del Paular”, *La Mañana*, Madrid, 2-12-1918.
- “Los pensionados del Paular”, *La Mañana*, 7-12-1918.
- “Pilar Montaner de Sureda”, *La Mañana*, Madrid, 10-12-1918.
- “Artes plásticas”, *Cervantes*, Madrid, abril .
- “El primer Salón de Otoño”, *Cosmópolis*, Madrid, diciembre

Gregorio de Balparda, “El exotismo y el arte vasco”, *Hermes*, Bilbao, abril .

- J. Barrio y Bravo, "Apostillas a una Exposición -Vázquez Díaz-", *El Liberal*, Bilbao, 13-3-1920.
- Luis Bello, "Madrid y su prensa gráfica", *La Esfera*, Madrid, 3-1-1914.
- José Bergamín, "Mirar y Pasar", *Índice. Revista de definición y concordia*, Madrid, núm. 4, 1922.
- "Clasicismo", *Horizonte*, Madrid, 15-12-1922.
- Pierre Berthelot, "Celso Lagar", *Beaux-Arts*, París, 8-6-1934.
- A. de Beruete y Moret, "Anglada", *El Liberal*, Madrid, 26-6-1916.
- José Blanco Coris, "Exposición Martínez Vázquez", *Heraldo de Madrid*, 16-11-1916.
- "La Exposición Belga", *Heraldo de Madrid*, 22-11-1916.
- "Exposición Paul Sollmann", *Heraldo de Madrid*, 26-11-1916.
- "Exposición Laroche", *Heraldo de Madrid*, 5-12-1916.
- "La Exposición 'España'", *Heraldo de Madrid*, 4-1-1917.
- "Exposición extranjera en Barcelona", *Heraldo de Madrid*, 18-1-1917.
- "Un cuadro de Saint-Aubin para los legionarios", *Heraldo de Madrid*, 29-1-1917.
- "Exposición Bettina Jacometti", *Heraldo de Madrid*, 25-2-1917.
- "Exposición Celso Lagar", *Heraldo de Madrid*, 11-3-1917.
- "Exposición de Arte Moderno", *Heraldo de Madrid*, 10-4-1917.
- "Exposición Vera y Sales", *Heraldo de Madrid*, 17-4-1917.
- "Exposición de los argentinos", *Heraldo de Madrid*, 17-4-1917.
- "Exposición C.A.Castellanos", *Heraldo de Madrid*, 4-5-1917.
- "Exposición F.Mignoni", *Heraldo de Madrid*, 8-5-1917.
- "Arte y Artistas", *Heraldo de Madrid*, 8-5-1917.
- "Décima exposición del Círculo de Bellas Artes", *Heraldo de Madrid*, 12-5-1917.

- “Sección de pintura”, *Heraldo de Madrid*, 28-5-1917.
- “Exposición del pintor Kurt Leyde”, *Heraldo de Madrid*, 2-11-1917.
- “Exposición Marthe Spitzer”, *Heraldo de Madrid*, 21-11-1917.
- “Exposición Montenegro, Castellanos y Schulteis”, *El Heraldo de Madrid*, 22-3-1918.
- “Exposición de los pintores polacos”, *Heraldo de Madrid*, 7-4-1918.
- “Exposición Argudín”, *Heraldo de Madrid*, 9-4-1918
- “Arte y artistas”, *Heraldo de Madrid*, 10-4-1918.
- “Exposición Guido Capriotty”, *Heraldo de Madrid*, 13-4-1918.
- “Exposición Alfonso”, *Heraldo de Madrid*, 14-4-1918.
- “Exposición Segismundo Nagy”, *Heraldo de Madrid*, 6-6-1918.
- “Exposición Vázquez Díaz”, *Heraldo de Madrid*, 8-6-1918.
- “Exposición de la pintora Victoria Malinowska”, *Heraldo de Madrid*, 13-6-1918.
- “Exposición Apperley”, *Heraldo de Madrid*, 21-6-1918.
- “Arte y Artistas”, *Heraldo de Madrid*, 26-6-1918.
- “XIII Exposición de Bellas Artes”, *Heraldo de Madrid*, 15-9-1918.
- “Exposición Wyndham Tryon”, *Heraldo de Madrid*, 6-11-1918.
- “Exposición planista”, *Heraldo de Madrid*, 23-11-1918.
- “Arte y artistas”, *Heraldo de Madrid*, 9-12-1918.
- “Exposición de esculturas y dibujos de J. Planes”, *Heraldo de Madrid*, 17-12-1918.
- “Arte y artistas. Exposición Gregorio Prieto”, *Heraldo de Madrid*, 2-4-1919.
- “Exposición del vibracionista Barradas”, *Heraldo de Madrid*, 7-4-1919.

“Exposición Hans Poppelreuter”, *Heraldo de Madrid*, 24-2-1920.

“Exposición Rafael Barradas”, *Heraldo de Madrid*, 2-3-1920.

“En la Exposición de Humoristas”, *Heraldo de Madrid*, 3-3-1920.

“El salón de Otoño del Retiro”, *Heraldo de Madrid*, 11-10-1920,
12-10-1920, 13-10-1920 y 14-10-1920

“Exposición de pinturas modernistas en el Ateneo”, *El Heraldo de Madrid*, 5-12-1922.

Blanquerna, “La Exposición de Pintura del Ateneo”, *La Correspondencia de España*,
Madrid, 15-12-1922.

Joseph Bois, “Au jour le jou. Le futurisme et son prophète”, *Le Temps*, Paris,
14-3-1911.

A.R Bonnat, “¿Modernismo o Chifladura?”, *Mundo Gráfico*, Madrid, 24-3-1915.

Tomás Borrás, “El pintor Viladrich. I”, *La Tribuna*, Madrid, 14-6-1918.

“El pintor Viladrich. II”, *La Tribuna*, Madrid, 15-6-1918.

Raymond Boucher, “Les Salons de 1912”, *La Revue de l'Art Ancien et Moderne*, Paris,
Vol. 31, 1912.

Xavier Bóveda, “¿Por qué es usted francófilo? Los intelectuales dicen... Daniel Vázquez
Díaz”, *El Parlamentario*, Madrid, 14-8-1918.

“La pintura moderna y sus propulsores. Celso Lagar”, *El Parlamentario*,
Madrid, 13-11-1918.

“¿Qué opina usted acerca del porvenir político e intelectual de España?
Los intelectuales dicen... José Francés”, *El Parlamentario*, Madrid,
16-11-1918.

“¿Qué opina usted acerca del porvenir político e intelectual de España?
Los intelectuales dicen... Alejandro Lerroux.”, *El Parlamentario*,
Madrid, 18-11-1918.

“¿Qué opina usted acerca del porvenir político e intelectual de España?
Los intelectuales dicen... Ramón Gómez de la Serna”, *El Parlamentario*,
Madrid, 23-11-1918.

“¿Qué opina usted acerca del porvenir político e intelectual de España? Los intelectuales dicen... Rafael Cansinos Asséns”, *El Parlamentario*, Madrid, 27-11-1918.

“Canto al divino Caos de Rusia”, *El Parlamentario*, Madrid, 27-12-1918.

“Mirando al presente y al futuro”, *El Parlamentario*, Madrid, 30-12-1918.

“Los poemas románticos del ULTRA”, *Cervantes*, Madrid, enero de 1919.

Jaime Brossa, “Nuestros artistas. Arte vascongado”, *El Liberal*, Bilbao, 14-1-1916.

Luis Buñuel, “Una tradición incalificable”, *Ultra*, Madrid, 1-2-1922.

C. del L., “La Exposición de Vázquez Díaz”, *Hermes*, Bilbao, marzo .

Carlos Caballero, “Los modernistas”, *La Tribuna*, Barcelona, 3-2-1915.

El caballero audaz, “Nuestras visitas: Eugenio D’Ors, ‘Xenius’ ”, *La Esfera*, Madrid, 10-6-1916.

José del Cacho, “La Exposición de Bellas Artes. Impresión general”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 12-5-1915.

“La Exposición de Bellas Artes. Por la medalla de Honor”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 14-5-1915, 16-5-1915 y 18-5-1915.

“La Exposición de Bellas Artes. Las medallas de Honor”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 20-5-1915.

“La Exposición de Bellas Artes. Recorriendo las salas”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 22-5-1915.

“La Exposición de Bellas Artes. Recorriendo las salas”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 29-5-1915.

“Jesús Perdigón”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 20-6-1915.

“Una Exposición”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 17-10-1915.

“Los pensionados del Círculo”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 23-10-1915

“En la Sala Vilches”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 25-11-1915.

- “Exposición Humoristas”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 4-12-1915.
- “En la Sala Vilches”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 12, 13 y 24-12-1915.
- “En el Hotel Ritz”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 31-12-1915.
- “En la Sala Vilches”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 23-1-1916.
- “Dos Exposiciones”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 21-3-1916.
- “La Exposición Federico Beltrán”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 28-3-1916.
- “En el salón Arte Moderno”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 21-4-1916.
- “Exposición Maeztu”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 9-5-1916.
- “Exposición Aquino”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 13-5-1916.
- “Exposición Echevarría”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 20-5-1916.
- “El ‘Decálogo’ de Villegas”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 23-5-1916.
- “Hermen Anglada”, *La Correspondencia de España*, 28-6-1916.
- “Arte y artistas. Una obra de Pompey”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 8-7-1916.
- “Un album de Máximo Ramos”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 11-7-1916.
- “Los artistas vascos”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 13-11-1916.
- “Los belgas”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 24-11-1916.
- “En el Salón Iturriz”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 28-11-1916.

“La Exposición del Círculo de Bellas Artes”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 16-12-1916.

“La Exposición permanente”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 3-1-1917.

“Para los legionarios españoles”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 4-1-1917.

“Tercer Salón de Humoristas”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 14-1-1917.

“Los cuadros de Wynne Apperley”, *Blanco y Negro*, Madrid, 1-12-1918.

Rafael Cansinos Asséns, “Mensaje de simpatía”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 10-2-1916.

“Literatura chilena. Vicente Huidobro”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 1-4-1917.

“Ritmos y Matices”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 21-8-1917.

“Ritmos y Matices”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 6-1-1918.

“Ritmos y Matices. Mauricio Bacarisse. Lo Barroco”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 19-1-1918.

“Ritmos y Matices. El Circo. -Senos.- Greguerías.- El arte de Gómez de la Serna”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 23-2-1918.

“Instantes Líricos. Aún no es el 98”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 5-3-1918.

“Ritmos y matices. El aire en la literatura”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 7-3-1918.

“Ritmos y Matices. La caricatura literaria.- Una interpretación de la ‘Greguería’”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 2-4-1918.

“Ritmos y Matices. La caracterización de la greguería”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 12-4-1918.

“Ritmos y Matices. Aún la greguería. El modo de vencerla”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 15-4-1918.

“Ritmos y Matices. La bohemia en la literatura”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 18-8-1918.

“Ritmos y matices. La bohemia literatura. Sus evoluciones”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 23-8-1918.

“Ritmos y matices. La bohemia literatura entre nosotros. ‘El trae azul’”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 28-8-1918.

“Ritmos y matices. La bohemia literatura entre nosotros. De Carrere a Vidal y Planas”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 30-8-1918.

“Ritmos y matices. La bohemia y su valor como escuela literaria”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 4-9-1918.

“Ritmos y matices. La bohemia literatura y los mecenas”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 1-9-1918.

“Perspectivas. Las nuevas tendencias literarias”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 17-11-1918.

“Perspectivas. La nueva lírica: sus características”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 26-11-1918.

“Perspectivas. La nueva lírica.- Su conformidad”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 6-12-1918.

“Perspectivas. La nueva lírica: su simultaneísmo”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 8-12-1918.

“Perspectivas. La nueva lírica: su irradiación”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 31-12-1918.

“Liminar”, *Cervantes*, Madrid, enero .

“La nueva lírica”, *Cosmópolis*, Madrid, mayo .

“Vertical. Manifiesto ultraísta”, *Cervantes*, Madrid, diciembre .

Juan Carranza de Maestre, “Exceso de debilidad”, *Los comentarios*, Madrid, 15-11-1916.

A. Cartault, “Le mouvement artistique. Les Théories des peintres futuristes italiens”, *La Revue au Mois*, Paris, enero de 1912.

Martí Casanovas, “Arts Plastiques: crónica”, *La Revista*, Barcelona, 30-10-1916.

Cristóbal de Castro, “Impresiones de Arte”, *Heraldo de Madrid*, 28-6-1916.

- Julio Cejador, "Idealismo artístico contemporáneo", *Cervantes*, Madrid, julio .
- El Charro del Tamboril, "Celso Lagar y Parmeno", *Avante*, Ciudad Rodrigo, 31-3-1917.
- Jean Claude, "Le Salon de la S. N. Beaux-Arts", *Le Petit Parisien*, Paris, 18-4-1913.
- Coloraines, "D'art exposicions. Galeries Dalmau-Exposició de Evolucionistes", *Niv Artístic*, Barcelona, 1-4-1918.
- Colorit, "Les pintures den Lagar a Athenea", *Aigua-Forts*, Gerona, 28-3-1915.
- "Exposició de Myrbach a Athenea", *Aigua-Fors*, Girona, 25-4-1915.
- Corpus Barga, "Cómo se juzga en París la Exposición madrileña de pintura francesa", *El Sol*, Madrid, 21-5-1918.
- "Una fiesta en París. Artistas españoles en el Salón de Otono (sic)", *El Sol*, Madrid, 15-10-1920.
- "España en París. La 'soirée' Picasso", *El Sol*, Madrid, 30-12-1920.
- Correa Calderón, "Una intensa emoción. Daniel Vázquez Díaz", *Renovación Española*, Madrid, 27-6-1918.
- C. Cortina Giner, "Notas de Color. Celso Lagar", *El Progreso*, Barcelona, 3-6-1917.
- Dionisio Cruz, "Exposición Nagy", *La Nación*, Madrid, 25-6-1918.
- "Exposición de pintura francesa contemporánea", *La Nación*, Madrid, 2, 3, 5 y 13-6-1918.
- "Vázquez Díaz el espiritual", *La Nación*, Madrid, 27-6-1918.
- Antonio M. Cubero, "Propósitos para los hermanos ultra", *Cervantes*, Madrid, noviembre .
- S.M.Cuenca, "La pintura española: Néstor", *Summa*, Madrid, 1-1-1916.
- Ezequiel Cuevas, "Una exposición futurista", *Pueblo Cántabro*, Santander, 6-5-1922.
- Mariano Daranas, "Eslava. Kursaal", *La Acción*, Madrid, 24-2-1920.
- Henri Déauze, "Salon d'Automne", *La Revue Artistique*, Paris, 1-10-1910.
- Maurice Dekobra, "Les Artistes Indépendants", *La Revue des Beaux-Arts*, Paris, 30-4-1911.

“Les Artistes Indépendants”, *La Revue des Beaux-Arts*, Paris, 24-3-1912.

Manuel Devaldés, “Le ‘Tailleur de bois’ Jean -Paul Dubray”, *La Revue Septentrionale*, Paris, marzo de 1913.

Rafael Domenech, “La reacción pictórica”, *ABC*, Madrid, 14-5-1915.

“La Exposición. Romero de Torres”, *ABC*, Madrid, 16-5-1915.

“La Exposición VIII. Renovarse o morir”, *ABC*, Madrid, 18-5-1915.

“La Exposición IX. La evolución pictórica”, *ABC*, Madrid, 20-5-1915.

“La Exposición Nacional de 1915”, *ABC*, Madrid, 22-5-1915.

“Exposición de Bellas Artes”, *Blanco y Negro*, Madrid, 23-5-1915.

“Una Exposición”, *ABC*, Madrid, 19-11-1916.

“Una exposición de artistas argentinos”, *ABC*, Madrid, 20-4-1917.

“Exposición de artistas argentinos”, *ABC*, Madrid, 4-5-1917.

“Exposición Nacional de Bellas Artes”, *ABC*, Madrid, 16-6-1917.

“Exposición de pintura francesa contemporánea”, *ABC*, Madrid, 20-5-1918.

“Exposiciones de arte”, *ABC*, Madrid, 27-6-1918.

“De actualidad. Exposiciones de Arte”, *ABC*, Madrid, 25-11-1918.

“Exposición de paisajes. Los pensionados en la Residencia del Paular”, *ABC*, Madrid, 2-12-1918.

“Exposición de pintura francesa contemporánea”, *Blanco y Negro*, Madrid, 1918.

“Exposiciones de arte”, *ABC*, Madrid, 20-4-1919.

Jesús Domínguez S.-Bordona, *Avante*, Ciudad Rodrigo, 21-3-1913.

Eugenio D’Ors, “Marjan Paszkiewicz”, *ABC*, Madrid, 20-6-1915.

E.E., “Los ‘ultraístas’ en Parisiana”, *La Libertad*, Madrid, 30-1-1921.

Edelye, “De arte”, *El Liberal*, Madrid, 30-3-1918.

“Exposición Argudín”, *El Liberal*, Madrid, 10-4-1918.

“La Exposición de artistas polacos”, *El Liberal*, Madrid, 10-4-1918.

“Salón del Círculo de Bellas Artes”, *El Liberal*, Madrid, 13-4-1918.

“De arte”, *El Liberal*, Madrid, 24-4-1918.

“El paisajista ruso Gousseff”, *El Liberal*, Madrid, 5-5-1918.

“Exposición de pintura francesa contemporánea”, *El Liberal*, Madrid, 22-5-1918.

“De arte”, *El Liberal*, Madrid, 17-6-1918.

Eledeo, “Exposición Nacional de Bellas Artes. La inauguración”, *El Liberal*, Madrid, 13-5-1915.

“Exposición Nacional de Bellas Artes. Sala Benedito”, *El Liberal*, Madrid, 14-5-1915.

“Exposición Nacional de Bellas Artes. Sala Rusiñol”, *El Liberal*, Madrid, 16-5-1915.

“Exposición Nacional de Bellas Artes. Sala Romero de Torres - Muñoz Degrain”, *El Liberal*, Madrid, 18-5-1915.

“Exposición Nacional de Bellas Artes”, *El Liberal*, Madrid, 19-5-1915.

“Exposición Nacional de Bellas Artes. Sin medallas de Honor”, *El Liberal*, Madrid, 20-5-1915.

“Exposición de Bellas Artes”, *El Liberal*, Madrid, 28-5-1915.

“Bellas Artes. Exposición de humoristas”, *El Liberal*, Madrid, 13-12-1915.

Juan de la Encina (seud. de Ricardo Gutiérrez Abascal), “Exposición Maeztu”, *España*, Madrid, 30-4-1915.

“La Exposición Nacional de Bellas Artes”, *España*, Madrid, 14-5-1915.

“La Exposición de Bellas Artes IV. Los hermanos Zubiaurre”, *España*, Madrid, 28-5-1915.

“La Exposición de Bellas Artes VI. Retratistas y retratos”, *España*, Madrid, 4-6-1915.

- “El arte en España. Los que no han expuesto”, *España*, Madrid, 2-7-1915.
- “El arte en España II. Ignacio Zuloaga”, *España*, Madrid, 22-7-1915.
- “La Exposición de Humoristas”, *España*, Madrid, 9-12-1915.
- “Exposición Cabanas Oteiza”, *España*, Madrid, 30-3-1916.
- “Rusiñol”, *España*, Madrid, 23-3-1916.
- “Exposición Maeztu”, *España*, Madrid, 11-5-1916.
- “Juan de Echevarría”, *España*, Madrid, 18-5-1916.
- “Los hermanos Zubiaurre”, *Hermes*, Bilbao, enero .
- “Luis Bagaría. Vasco honorario”, *Hermes*, Bilbao, noviembre .
- “Milada Sindlerová”, *España*, Madrid, 1-2-1917.
- “La semana artística. Por las exposiciones”, *España*, Madrid, 22-2-1917.
- “El exotismo artístico”, *Hermes*, Bilbao, marzo .
- “Exposición Lagar”, *España*, Madrid, 22-3-1917.
- “Arte y artistas. Adolfo Guiard”, *Hermes*, Bilbao, abril .
- “El arte de los hermanos Zubiaurre”, *España*, Madrid, 19-4-1917.
- “Exposición Nogués”, *España*, Madrid, 26-4-1917.
- “El exotismo y el arte vasco”, *Hermes*, Bilbao, mayo .
- “La Exposición de Bellas Artes”, *España*, Madrid, 24-5-1917.
- “Las tendencias del arte español contemporáneo”, *Hermes*, Bilbao, junio
- “El Museo de Bilbao”, *Hermes*, Bilbao, julio .
- “Aurelio Arteta”, *España*, Madrid, 7-2-1918.
- “Nota”, *España*, Madrid, 18-4-1918.
- “Los pintores polacos”, *España*, Madrid, 25-4-1918.

- “Los Amigos del Arte”, *España*, Madrid, 9-5-1918.
- “La semana artística”, *España*, Madrid, 16-5-1918.
- “Los salvados del naufragio”, *España*, Madrid, 23-5-1918.
- “El só Miquel Viladrich”, *España*, Madrid, 22-11-1917.
- “Exposición Vázquez Díaz”, *España*, Madrid, 27-6-1918.
- “Exposición Viladrich”, *España*, Madrid, 27-6-1918.
- “Exposición Ohlsen”, *España*, Madrid, 27-6-1918.
- “Exposición Marín”, *España*, Madrid, 27-6-1918.
- “Exposición de Victoria Malinowska”, *España*, Madrid, 27-6-1918.
- “Residencia de Paisajistas en el Paular”, *España*, Madrid, 28-11-1918.
- “Exposición Rodolfo Tewes”, *España*, Madrid, 12-12-1918.
- “Exposición Celso Lagar”, *España*, Madrid, 5-12-1918.
- “Exposición Arizmendi-Planes”, *España*, Madrid, 26-12-1918.
- “La Exposición Internacional de Bilbao”, *España*, Madrid, 15-5-1919.
- “Notas sobre la Exposición de Bilbao”, *España*, Madrid, 18-9-1919.
- “Exposición Barradas”, *España*, Madrid, 20-3-1920.
- “Crítica de arte. Atonía Artística”, *La Voz*, Madrid, 14-12-1920.
- “El Arte Moderno”, *La Voz*, Madrid, 30-3-1921.
- “El Arte Moderno”, *La Voz*, Madrid, 4-4-1921.
- “Cuatro artistas modernos”, *La Voz*, Madrid, 12-12-1922.
- “Cuatro artistas modernos”, *La Voz*, Madrid, 15-12-1922.
- “La nueva generación artística”, *La Voz*, Madrid, 26-1-1923.

Enrabiri, “Dos revolucionarios de la pintura pasan por Bilbao”, *La Tarde*, Bilbao, 5-8-1918.

“Con permiso de ‘Xenius’. El planismo, el cubismo, el pitagorismo, el retoricismo, el aristocratismo y la plebeyez”, *La Tarde*, Bilbao, 20-9-1918.

“Garza Rivera en Bilbao”, *La Tarde*, Bilbao, 30-3-1920.

“Exposición Fernando Mesquita”, *La Tarde*, Bilbao, 29-4-1920.

“Nuevos dibujos de Ivan Choucklin”, *La Tarde*, Bilbao, 1-5-1920.

Jesús Escartín, “Segismundo Nagy”, *El Mundo*, Madrid, 5-6-1918.

Joaquín de la Escosura, “Galería crítica de poetas del ultra”, *Cervantes*, Madrid, octubre

Ese, “La Exposición del Círculo”, *La Nación*, Madrid, 14-11-1916.

“Bettina Jacometti”, *La Nación*, Madrid, 20-11-1916.

Antonio Espina, “La Exposición Nacional de Bellas Artes. El extravío generoso de Vázquez Díaz”, *España*, Madrid, 24-6-1922.

“La Exposición del Ateneo”, *España*, Madrid, 23-12-1922

F., “Celso Lagar”, *El Progreso*, Barcelona, 4-10-1916.

J. Farrán i Mayoral, “Cartas a una amiga extranjera”, *La Revista*, Barcelona, abril de 1918.

Juan Ferragut, “Ultraísmo, iberismo, cretinismo”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 19-6-1925.

Flama, “Página artística de la Veü”, *La Veü de Catalunya*, Barcelona, 25-11-1918.

Flambleau, “La semaine”, *La linterne de Paris et de Montmartre*, Paris, 18-3-1911.

Ramón P. Flores Estrada, “Hermen Anglada”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 21-7-1916.

Florian (seud. de Vicenç Solé de Sojo), “Gazeta d’art: legionaris espanyols”, *El Poble Catalá*, Barcelona, 13-2-1917.

“Gazeta. Exposició Cels Lagar”, *El Poble Català*, Barcelona, 2-6-1917.

Florisel, “Una lamentable exposición”, *La Renovación española*, Madrid, 3-10-1918.

F.M., “Le mois artistique: Le Salon d’Automne”, *L’Art et les Artistes*, Paris, octubre de 1911.

“Le mois artistique: Le Salon des Artistes Français”, *L'Art et les Artistes*, París, julio de 1912.

Joaquim Folch i Torres, “Pintures i dibuixos d'en Cels Lagar a les Galeries Laietanes”, *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 10-10-1916.

“Comentaris a l'Exposició”, *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 20-5-1918.

José Francés, “Exposición Ochoa”, *El Año Artístico*, Madrid, enero de 1915.

“Advertencia”, *El Año Artístico*, Madrid, enero de 1915.

“Un pintor húngaro Segismundo de Nagy”, *El Año Artístico*, Madrid, febrero de 1915.

“Exposición Gutiérrez Larraya”, *Mundo Gráfico*, Madrid, 3-3-1915.

“Los pintores ‘íntegros’”, *Mundo Gráfico*, Madrid, 17-3-1915.

“Preliminares de la Exposición”, *Mundo Gráfico*, Madrid, 24-3-1915.

“Cuatro pintores alemanes”, *El Año Artístico*, Madrid, abril de 1915.

“Exposición K-Hito”, *Mundo Gráfico*, Madrid, 21-4-1915.

“El Reglamento”, *El Año Artístico*, Madrid, mayo de 1915.

“Una Exposición Nacional de Bellas Artes”, *La Esfera*, Madrid, 8-5-1915.

“De Bellas Artes. La Exposición Nacional. La primera visita”, *Mundo Gráfico*, Madrid, 12-5-1915.

“Algunas obras notables de la Exposición Nacional de Bellas Artes”, *Mundo Gráfico*, Madrid, 19-5-1915.

“Exposiciones”, *El Año Artístico*, Madrid, diciembre de 1915.

“Paisajes de España y paisajistas extranjeros”, *El Año Artístico*, Madrid, diciembre de 1915.

“Los futuristas y la guerra”, *La Esfera*, Madrid, 11-12-1915.

“Un pintor austriaco: Myrbach”, *El Año Artístico*, Madrid, enero .

“Memoranda”, *El Año Artístico*, Madrid, marzo .

- “Juan de Echevarría”, *El Año Artístico*, Madrid, mayo .
- “El arte de Zuloaga”, *El Año Artístico*, Madrid, mayo .
- “Gustavo de Maeztu”, *El Año Artístico*, Madrid, mayo .
- “Los artistas vascos”, *El Año Artístico*, Madrid, noviembre 1916.
- “Los artistas vascos”, *La Esfera*, Madrid, 18-11-1916.
- “Varias exposiciones”, *El Año Artístico*, Madrid, diciembre .
- “Una pintora checa: Milada Sindlerova”, *El Año Artístico*, Madrid, enero
- “La Exposición de Legionarios”, *El Año Artístico*, Madrid, enero de 1917.
- “El III Salón de Humoristas”, *El Año Artístico*, Madrid, enero .
- “Dedicatoria”, *El Año Artístico*, Madrid, enero .
- “Una exposición simpática”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 12-1-1917.
- “Dos artistas granadinos”, *El Año Artístico*, Madrid, febrero .
- “Un artista original: Antonio Jiménez”, *El Año Artístico*, Madrid, febrero
- “Los pensionados en Roma”, *El Año Artístico*, Madrid, febrero .
- “Memoranda”, *El Año Artístico*, Madrid, marzo .
- “Memoranda”, *El Año Artístico*, Madrid, abril .
- “Artistas argentinos en Madrid”, *El Año Artístico*, Madrid, abril .
- “Un grabador catalán: Xavier Nogués”, *El Año Artístico*, Madrid, abril de 1917.
- “La exposición de arte francés en Barcelona”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 27-4-1917.
- “Un paisajista gallego: Bello Piñeiro”, *El Año Artístico*, Madrid, mayo de 1917.
- “La Exposición Nacional.”, *El Año Artístico*, Madrid, mayo .

- “Un pintor italiano: Fernando Mignoni”, *El Año Artístico*, Madrid, mayo
- “Exposición de Bellas Artes”, *El Año Artístico*, Madrid, junio .
- “Artistas franceses en Barcelona”, *La Esfera*, Madrid, 2-6-1917.
- “La Exposición Nacional de Bellas Artes”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 6-7-1917.
- “Marta Spitzer”, *El Año Artístico*, Madrid, noviembre .
- “Ajenas Miradas”, *El Año Artístico*, Madrid, diciembre .
- “Un paisajista gallego: Francisco Llorens”, *El Año Artístico*, Madrid, enero .
- “El paisajista Eduardo Navarro”, *El Año Artístico*, Madrid, enero de 1918.
- “Un pintor bilbaíno: ‘Fernando’”, *El Año Artístico*, Madrid, marzo de 1918.
- “Un dibujante ruso: Kolinic Gouseff”, *El Año Artístico*, Madrid, abril de 1918.
- “Un dibujante ruso”, *El Año Artístico*, Madrid, abril .
- “La exposición Caprotty”, *El Año Artístico*, Madrid, abril .
- “In memoriam: Agustín Lhardy”, *El Año Artístico*, Madrid, abril .
- “Exposición de pintores polacos”, *El Año Artístico*, Madrid, abril de 1918.
- “La exposición de pintura francesa”, *El Año Artístico*, Madrid, mayo de 1918.
- “La semana artística. Los amigos del arte”, *El Año Artístico*, Madrid, mayo .
- “La Exposición del Círculo de Bellas Artes”, *El Año Artístico*, Madrid, junio .
- “Un dibujante mejicano: Garza Rivera”, *El Año Artístico*, Madrid, junio

“La pintura apasionada de Daniel Vázquez Díaz”, *El Año Artístico*, Madrid, junio .

“Exposiciones en Madrid”, *La Esfera*, Madrid, 8-6-1918.

“Celso Lagar y sus planismos”, *El Año Artístico*, Madrid, noviembre de 1918.

“El acuarelista inglés Wynne Apperley”, *El Año Artístico*, Madrid, noviembre .

“Daniel Vázquez Díaz”, *La Esfera*, Madrid, 30-11-1918.

“En el Salón del Círculo de Bellas Artes”, *La Esfera*, Madrid, 7-12-1918.

“Benito Bartolozzi”, *La Esfera*, Madrid, 7-12-1918.

“Los modernos dibujantes alemanes”, *La Esfera*, Madrid, 14-12-1918.

“La exposición del Ateneo”, *La Esfera*, Madrid, 28-12-1918.

“Una exposición del Ateneo. El escultor Planes y el pintor Arizmendi”, *El Año Artístico*, Madrid, diciembre .

“Memoranda”, *El Año Artístico*, Madrid, mayo .

“Exposiciones en Madrid”, *La Esfera*, Madrid, 3-5-1919.

“Memoranda”, *El Año Artístico*, Madrid, febrero .

“Un artista alemán: Hans Poppelreuter”, *El Año Artístico*, Madrid, febrero .

“Memoranda”, *El Año Artístico*, Madrid, marzo .

“Un nuevo organismo oficial artístico-literario”, *El Año Artístico*, Madrid, abril .

“Memoranda”, *El Año Artístico*, Madrid, mayo .

“Victoria Malinowska”, *El Año Artístico*, Madrid, mayo .

“Memoranda”, *El Año Artístico*, Madrid, junio .

“Memoranda”, *El Año Artístico*, Madrid, julio .

“Memoranda”, *El Año Artístico*, Madrid, septiembre .

“La Exposición Vázquez Díaz. Un prólogo de Juan Ramón Jiménez”, *El Año Artístico*, Madrid, abril .

“Arte y Artistas”, *Mundo Gráfico*, Madrid, 4-5-1921.

“Cuatro pintores modernos”, *El Año Artístico*, Madrid, diciembre de 1922.

“El arte argentino en Venecia”, *El Año Artístico*, Madrid, abril .

“Cuatro pintores modernos”, *La Esfera*, Madrid, 27-1-1923.

“El Salón de Humoristas de Avilés”, *El Año Artístico*, Madrid, agosto de 1925.

“El Primer Salón de Arte Argentino en España”, *Año Artístico*, Madrid, febrero de 1926.

F.S.R., “Exposicions. Galeries Laietanes”, *Vell i Nou*, Barcelona, 15-4-1918.

F.V., “Les Exposicions”, *La Revista*, Barcelona, abril .

Jesús J. Gabaldón, “Un arte Cobarde”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 20-3-1915.

Beatriz Galindo, “Conferencia acerca de los poetas jóvenes mejicanos”, *El Sol*, Madrid, 15-12-1920.

J. Galofre Oller, “Notas de arte”, *Las Noticias*, Barcelona, 27-5-1917.

Garapullito, “Notas de arte”, *El Liberal*, Barcelona, 12-2-1917.

Francisco García Calderón, “La obra del pintor mexicano Diego M. Rivera”, *El Mundo Ilustrado*, Ciudad de México, 17-5-1914.

“La vida artística. El arte académico en Francia”, *Renovación Española*, Madrid, 23-5-1918.

“Una intensa emoción. Daniel Vázquez Díaz”, *La Renovación española*, Madrid, 27-6-1918.

“Los grandes artistas españoles”, *La Renovación española*, Madrid, 15-8-1918.

“Exposición Solmann Coburg en el Círculo de Bellas Artes de Madrid”, *Hoy*, Madrid, 4-5-1920.

“Barradas el sugeridor”, *Hoy*, Madrid, 25-2-1921.

“Exposición Vázquez Díaz”, *Hoy*, Madrid, 7-3-1921.

“Salón de Humoristas”, *Hoy*, Madrid, 25-3-1921.

“Luis Bagaría o el catalán en Madrid”, *Hoy*, Madrid, 23-4-1921.

Gabriel García Maroto, “Color y Ritmo”, *Índice*, Madrid, núm 1, julio , p. 13.

Antonio García de Linares, “El cubismo en el teatro”, *La Esfera*, Madrid, 23-6-1917.

“El suicidio de Gynemer”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 1-3-1918.

José García Mercadal, “La IV Exposición del Círculo de Bellas Artes”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 13-2-1917.

“Pintura catalana”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 19-2-1917.

“Exposición Celso Lagar”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 13-3-1917.

“Dos artistas granadinos”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 27-2-1917.

“De arte”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 8-3-1917.

“Los pensionados de arquitectura”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 27-3-1917.

“El Salón de los Independientes”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 28-3-1917.

“Los Independientes”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 29-3-1917.

“La Pintura ante el Enemigo”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 4-4-1917.

“X Exposición del Círculo de Bellas Artes”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 15-4-1917.

“Los artistas argentinos”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 26-4-1917.

“Exposición Ochoa”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 30-4-1917.

“Exposición Huidobro”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 3-5-1917.

“De arte. Exposición C.A. Castellanos”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 9-5-1917.

“X Exposición del Círculo de Bellas Artes”, *Correspondencia de España*, Madrid, 15-5-1917.

“Crónicas de la Exposición”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 23-5-1917.

“La Exposición Nacional de Bellas Artes. El acto inaugural”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 29-5-1917.

“Crónicas de la Exposición. Sala primera”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 31-5-1917.

“Crónicas de la Exposición. Sala XIX”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 1-6-1917.

“Crónicas de la Exposición. Sala XVIII”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 3-6-1917.

“Crónicas de la Exposición. Sala XIV”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 4-6-1917.

“Crónicas de la Exposición. Sala XV”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 5-6-1917.

“La primera Exposición del Ateneo”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 5-11-1917.

“Antonio Got”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 30-1-1918.

“La actual Exposición del Círculo de Bellas Artes”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 5-2-1918.

“De arte”, *Correspondencia de España*, Madrid, 26-2-1918.

“Las actuales exposiciones”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 25-3-1918.

“Guido Caprotty”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 15-4-1918.

“Un dibujante mejicano”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 22-5-1918.

“Segismundo Nagy”, *La Correspondencia de España*, 11-6-1918.

“Daniel Vázquez Díaz”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 15-6-1918.

“Dos artistas extranjeros”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 28-8-1918.

“De arte: en el Ateneo”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 29-11-1918.

“El acuarelista inglés Wynne Apperley”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 29-11-1918.

“En el saloncillo del Ateneo”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 23-12-1918.

“De arte”, *Correspondencia de España*, Madrid, 16-4-1919.

Eduardo García Pando, “La Exposición Pedraza Ostos”, *Hoy*, Madrid, 21-5-1920.

Federico García Sanchiz, “Arte”, *Gacetilla de Madrid*, 7-5-1915.

“El ‘Affaire’ Beltrán”, *Gacetilla de Madrid*, 11-5-1915.

“Al margen de la Exposición”, *Gacetilla de Madrid*, 14-5-1915.

“La Exposición Barrau y la exposición de los legionarios”, *La Nación*, Madrid, 12-1-1917.

“III Salón de Humoristas”, *La Nación*, Madrid, 16-1-1917

“Exposición Milada Sindlerová”, *La Nación*, Madrid, 31-1-1917.

“Rodolfo Franco, César Ardavín y Florenza”, *La Nación*, Madrid, 11-3-1917.

“Celso Lagar”, *La Nación*, Madrid, 13-3-1917.

“Bettina Jacometti en el destierro”, *La Nación*, Madrid, 25-4-1917.

“Alberto Castellanos en el Salón Iturriz”, *La Nación*, Madrid, 18-5-1917.

“El pintor Llorens”, *El Imparcial*, Madrid, 18-5-1918.

Pedro Garfias, “Anales literarios”, *Cervantes*, Madrid, marzo .

- E. Garro, "Beintmann pinta a España", *Blanco y Negro*, Madrid, 10-11-1918.
- Maximilien Gauthier, "André Lhote et Celso Lagar à la Galerie Druet", *L'Art Vivant*, París, febrero de 1931.
- "Les surindépendants", *L'Art Vivant*, París, octubre de 1934.
- "À la Galerie Drouant", *L'Art Vivant*, París, junio de 1934.
- Miguel Gaztambide, "La vida en Bilbao", *Hermes*, Bilbao, enero .
- R. Ghiloni, "En la Cantonada", *La Tribuna*, Barcelona, 13-3-1914.
- "Las pinturas del Salón Dalmau", *La Tribuna*, Barcelona, 30-1-1915.
- "De arte: Las pinturas de Otto Weber", *La Tribuna*, Barcelona, 27-2-1915.
- Alberto Ghirardo, "Programa", *Ideas y Figuras*, Madrid, núm.1, mayo .
- Ginesillo de Amaniez, "La Exposición Nacional ", *El Parlamentario*, Madrid, 25-5-1917.
- Federico Giolli, "Los futuristas italianos", *La Esfera*, Madrid, 28-8-1914
- Enrique Gómez Carrillo, "La glorificación de Marinetti", *El Liberal*, Madrid, 13-8-1910.
- "La moda intelectual", *El Liberal*, Madrid, 18-8-1910.
- "Por la fraternidad artística de España y América", *Cervantes*, Madrid, junio .
- "El príncipe de los poetas", *Cosmópolis*, Madrid, junio .
- "París. El dadaísmo", *El Liberal*, Madrid, 3-4-1920.
- "París. Novedades dadaístas", *El Liberal*, Madrid, 14-4-1920.
- "París. El dadaísmo ha muerto", *El Liberal*, Madrid, 5-6-1920.
- Ramón Gómez de la Serna, "Opiniones sociales. La nueva exégesis", *Prometeo*, Madrid, noviembre de 1908.
- "La Utopía", *Prometeo*, Madrid, diciembre de 1908.
- "Movimiento intelectual, El Futurismo", *Prometeo*, Madrid, abril de 1909.

“Los pintores íntegros”, Catálogo- invitación a la Exposición *Los pintores íntegros*, Madrid, 1915.

“Salvador Bartolozzi”, *Gil Blas*, Madrid, 11-6-1915.

“ ‘Pius’ el extraño y el desconocido”, *Gil Blas*, Madrid, 27-8-1915.

“Diego María Rivera, el integérrimo”, *Gil Blas*, Madrid, 1-10-1915.

“Bagaría, el acertado”, *Gil Blas*, Madrid, 5-10-1915.

“La sagrada cripta de Pombo”, *Gil Blas*, Madrid, 12-10-1915.

“Lizpis”, *Renovación Española*, Madrid, 27-6-1918.

“Cosas de un ultraísta”, *Pueblo Cántabro*, Santander, 23-4-1922.

“Mi retrato cubista”, *La Esfera*, Madrid, 3-11-1923.

Antonio de Gonzagar, “De la actual Exposición de Bellas Artes”, *La Publicidad*, Barcelona, 28-6-1918.

Andrés González Blanco, “Un libro de José Francés. ‘El Año Artístico’”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 15-5-1917.

Juan González Olmedilla, “Alberto Ghirardo. La conquista espiritual de España”, *Cervantes*, Madrid, abril .

Goy de Silva, “Los intereses de España y América”, *Cervantes*, Madrid, septiembre de 1918.

Jacques Guenne, “L’actualité”, *L’Art Vivant*, Paris, noviembre .

Francisco Gutiérrez Cossío, “El arte rebelde de Francisco G. Cossío. El pintor defiende su obra”, *Atalaya*, Santander, 16-5-1922.

Habert, “Au Salon d’Automne”, *La Revue des Beaux-Arts*, Paris, 13-10-1912.

“Salon d’Automne”, *La Revue des Beaux-Arts*, Paris, 10-11-1912.

Hans, “La Exposición libre”, *El Debate*, Madrid, 16-6-1920.

Louis Hautecoeur, “Société des artistes Indépendants”, *La Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1913.

“Les Salons 1913. Le Salon d’Automne”, *La Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1913.

Héctor, "A través de las nuevas revistas", *Cosmópolis*, Madrid, mayo .

Herber, "De la vida americana. Los pintores revolucionarios", *La Voz*, Madrid, 25-12-1920.

Agustín Heredia, "Apuntes de un legionario. Desde la línea de fuego", *España*, Madrid, 26-2-1915.

Alejo Hernández, "Un escultor mirobrigense", *Avante*, Ciudad Rodrigo, 11-3-1911.

"Sección de noticias", *Avante*, Ciudad Rodrigo, 22-4-1911.

José A. Homs, "De arte: Galerías Layetanas", *Gaceta de Cataluña*, Barcelona, 3-6-1917.

"Galerías Layetanas. Celso Lagar", *Gaceta de Cataluña*, Barcelona, 13-4-1918.

Antonio de Hoyos y Vinent, "Exposición N. Harvey", *El Día*, Madrid, 5-12-1916.

"Exposición a beneficio de los legionarios españoles", *El Día*, Madrid, 6-1-1917.

"Exposición Milada Sindlerova", *El Día*, Madrid, 25-1-1917.

"La actual Exposición del Círculo de Bellas Artes", *El Día*, Madrid, 17-2-1917.

"Exposiciones", *El Día*, Madrid, 24-2-1917.

"Tres exposiciones", *El Día*, Madrid, 10-3-1917.

"Exposición Celso Lagar", *El Día*, Madrid, 17-3-1917.

"El nuevo reglamento de las Exposiciones de Bellas Artes", *El Día*, Madrid, 31-3-1917.

"Exposición Bettina Jacometti", *El Día*, Madrid, 14-4-1917.

"La Exposición de la Asociación de artistas argentinos en Europa", *El Día*, Madrid, 17-4-1917.

"Exposición de aguafuertes de Xavier Nogués", *El Día*, Madrid, 21-4-1917.

"Exposición Castellanos", *El Día*, Madrid, 4-5-1917.

“Exposición Fernando Mignoni”, *El Día*, Madrid, 5-5-1917.

“Exposición Bello Piñeiro”, *El Día*, Madrid, 19-5-1917.

“Exposición Kurt Leyde”, *El Día*, Madrid, 7-11-1917.

“Exposición Marthe Spitzer”, *El Día*, Madrid, 21-11-1917.

“Por tierras de renovación. El arte nuevo”, *El Día*, Madrid, 2-2-1918.

“Montenegro y Castellanos”, *El Día*, Madrid, 23-3-1918.

“Las de Fernando”, *El Día*, Madrid, 23-3-1918.

“Exposición Argudín”, *El Día*, Madrid, 11-4-1918.

“Exposición Guido Capriotty da Monza”, *El Día*, Madrid, 16-4-1918.

“Exposición Argudín”, *El Día*, Madrid, 5-6-1918.

“El Primitivismo”, *El Día*, Madrid, 18-6-1918.

“Segismundo Nagy”, *El Día*, Madrid, 25-6-1918.

“Exposiciones”, *El Día*, Madrid, 20-11-1918.

“Exposiciones”, *El Día*, Madrid, 27-11-1918.

“La de Wynne Apperley”, *El Día*, Madrid, 4-12-1918.

“Notas de arte”, *El Día*, Madrid, 9-12-1918.

Emiliano Iglesias, “Los legionarios españoles. Un beneficio... sr. Director de *El Liberal*”,
El Liberal, Barcelona, 12-12-1916.

Prudencio Iglesias Hermida, “Exposición de Raemaekers”, *El Liberal*, Madrid,
13-11-1916.

“La exposición Raemaekers. Por qué la cerré.- Por qué la vuelvo a abrir”,
El Liberal, Madrid, 16-11-1916.

Pierre Imbourg, “Celso Lagar”, *Beaux-Arts*, Paris, 2-6-1944.

José Ingenieros, “Juvenilia”, *Cervantes*, Madrid, enero .

José Iribarne, "Del Mundo de las cosas triviales. La escuela de la mediocridad en la Asociación de Artistas Vascos", *La Tarde*, Bilbao, 28-10-1918.

"El movimiento artístico en el País Vasco", *Cervantes*, Madrid, mayo de 1919.

"La nueva estética. El 'ultraísmo' en la literatura y en las artes plásticas", *La Tarde*, Bilbao, 16-5-1919.

"El sabor mental de la pintura moderna", *La Tarde*, Bilbao, 30-8-1919.

"Panoramas de Bilbao. La Gran Vía", *Cervantes*, Madrid, septiembre de 1919.

"Los 'Incomprendidos'", *La Tarde*, Bilbao, 6-5-1920.

"De arte de vanguardia", *El Imparcial*, Madrid, 1-1-1933.

Juan Izquierdo, "Vázquez Díaz", *La Tarde*, Bilbao, 18-3-1920.

J., "Celso Lagar- Mme Begué", *El Liberal*, Barcelona, 31-1-1915.

"La Exposición de Arte", *El Noticiero Universal*, Barcelona, 15-5-1918.

"Les Arts i els Artistes", *El Noticiero Universal*, Barcelona, 4-6-1918.

Bettina Jacometti, "Bettina Jacometti en el destierro", *La Nación*, Madrid, 25-4-1917.

Wladyslaw Jahl, "La probidad en el arte", *Ultra*, Madrid, 20-10-1921.

Paul Jamot, "Artistes contemporains. Emile Bernard", *La Gazette des Beaux-Arts*, París, 1912.

"Les peintures de M. Maurice Denis", *La Gazette des Beaux-Arts*, París, 1913.

René Jean, "Les Salons de 1911", *La Gazette des Beaux-Arts*, París, 1911.

Romá Jori, "Impresiones sobre el cubismo", *La Publicidad*, Barcelona, 26-4-1912.

"Una exposició: Cels Lagar, pintor 'fauve'", *Vell i Nou*, Barcelona, 1-10-1916.

Josep M. Junoy, "Noticias", *La Revista*, Barcelona, abril .

"Al margen", *La Publicidad*, Barcelona, 16-4-1918.

J.V. B., "Galeríes Laietanes, Exposició Cels Lagar", *El Poble Català*, Barcelona, 12-10-1916.

E.C.Khiel, "El primer salón de Otoño", *El Liberal*, Madrid, 18, 20 y 27-10-1920.

"Exposición Vázquez Díaz y Eva Eggerholm", *El Liberal*, Madrid, 8-4-1921.

"El saloncito del Ateneo", *El Liberal*, Madrid, 8-12-1922.

L.P., "Joaquin Sunyer", *El Figaro*, Madrid, 30-3-1920.

Celso Lagar, "El renacimiento del arte después del cubismo", *Cultura*, Gerona, febrero de 1915.

Lanuza, "Exposició d'art. Cels Lagar", *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 30-11-1918.

Jacques de Laprade, "Le Salon des Surindépendants", *Beaux Arts*, Paris, 19-10-1934.

"Les Surindépendants", *Beaux Arts*, Paris, 25-10-1935.

José de Laserna, "Eslava - 'Kursaal'", *El Imparcial*, Madrid, 24-2-1920.

Rafael Lasso de la Vega, "Pequeña Antología Dadá", *Grecia*, Sevilla, noviembre de 1919.

Federico Leal, "El pintor húngaro Nagy", *El Universo*, Madrid, 13-2-1915.

"Exposición Gutiérrez- Larraya", *El Universo*, Madrid, 22-3-1915.

"Exposición Ochoa", *El Universo*, Madrid, 25-3-1915.

José Lebrón, "Kurt Leyde", *La Nación*, Madrid, 5-11-1917.

R. Le Cholleux, "Les Expositions. Le Salon d'Automne", *La Revue Septentrionale*, Paris, noviembre de 1911.

"Les Expositions. Cercle international des arts", *La Revue Septentrionale*, Paris, 1-1-1912.

"Les Expositions. Le Salon d'Automne", *La Revue Septentrionale*, Paris, diciembre de 1912.

Antonio Lezama, "La Exposición Federico Beltrán", *El Imparcial*, Madrid, 26-3-1916.

Josep Llorens i Artigas, "Les pintures d'En Delaunay", *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 3-6-1918.

“Capbreu”, *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 29-7-1918.

Ernesto López, “Maeterlinck en España”, *El País*, Madrid, 11-12-1916.

Fernando López Martín, “La exposición de Celso Lagar”, *El Figaro*, Madrid, 5-12-1918.

“Salón Ateneo. Exposición Planes-Arizmendi”, *El Figaro*, Madrid, 23-12-1918.

“Crónicas de Arte. La lepra del ultramodernismo”, *El Figaro*, Madrid, 19-1-1919.

Ernesto López Parra, “Las nuevas tendencias líricas. El ultraísmo”, *La Libertad*, Madrid, 5-2-1921.

J. de Lucas Acevedo, “El hombre-anuncio”, *Blanco y Negro*, Madrid, 22-9-1918.

J. Luno, “La crítica y la estafa”, *La Tarde*, Bilbao, 4-12-1917.

“El arte y los pueblos”, *La Tarde*, Bilbao, 23-8-1919.

“La Primera Exposición Internacional de Pintura y Escultura (I)”, *La Tarde*, Bilbao, 5-9-1919

“La Exposición de Bilbao 1919 (II)”, *La Tarde*, Bilbao, 13-9-1919.

“La Exposición de Bilbao 1919 (III)”, *La Tarde*, Bilbao, 16-9-1919.

“La Exposición de Bilbao 1919 (IV)”, *La Tarde*, Bilbao, 22-9-1919.

“La Exposición de Bilbao 1919”, *La Tarde*, Bilbao, 30-9-1919.

“La Exposición de Bilbao 1919.”, *La Tarde*, Bilbao, 11-10-1919.

“La Exposición de Bilbao 1919”, *La Tarde*, Bilbao, 18-10-1919.

M.G., “Segismundo Nagy”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 3-2-1915.

Enrique Madrazo, “La clausura de la Exposición Raemaekers”, *El País*, Madrid, 17-11-1916.

“La Exposición de pinturas. Crítica de críticas”, *El País*, Madrid, 16-6-1917.

Francisco Madrid, “Las nuevas escuelas. Ultraístas y vibracionistas. Unas cartas de Paco Madrid”, *El País*, Madrid, 4-2-1921.

Ramiro de Maeztu, "Las virtudes vascas", *La Esfera*, Madrid, 12-8-1916.

F.T. Marinetti, "Fundación y manifiesto del Futurismo", *Prometeo*, Madrid, abril de 1909.

Ángel E. Marsá, "El vibracionismo de Barcelona", *El País*, Madrid, 30-1-1921.

Salvador Martínez Cuenca, "La pintura española: Eduardo Chicharro", *Summa*, Madrid, 1-1-1915.

"La pintura española: Fernando A. de Sotomayor", *Summa*, Madrid, 15-11-1915.

Víctor Masrera, "A los jóvenes artistas", *La Correspondencia de España*, Madrid, 7-3-1917.

"La inquietud en arte", *La Correspondencia de España*, Madrid, 4-5-1917.

"A propósito de los artistas argentinos", *El País*, Madrid, 6-5-1917.

Francisco Mateos, "Cajón de Sastre", *Gil Blas*, Madrid, 1-10-1915.

Mateu, "Un cuadro antiguo. En el Salón de Arte Moderno", *El Sol*, Madrid, 4-12-1920.

T. Mendive, "Los garbanzos", *El Liberal*, Bilbao, 11-4-1916.

"Linterna mágica. Bilbao, centro de arte", *El Liberal*, Bilbao, 14-11-1917.

Ezequiel Moldes, "Exposición de artistas vascos", *El Parlamentario*, Madrid, 20-11-1916.

Xavier Monsalvatge, "L'exposició d'artistes gironins", *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 10-6-1918.

Monte-Cristo, "La Exposición Campuzano", *El Imparcial*, Madrid, 7-4-1915.

"Exposición de miniaturas", *El Imparcial*, Madrid, 15-5-1916.

"Exposición de artistas belgas", *El Imparcial*, Madrid, 23-11-1916.

"El palacio de Montijo", *El Imparcial*, Madrid, 9-1-1917.

Joaquín Montaner, "Exposiciones. Los artistas franceses", *ABC*, Madrid, 3-5-1917.

Javier Montero, "De la Exposición de dibujos del artista holandés", *El Parlamentario*, Madrid, 15-11-1916

José Moreno Villa, "Exposición Poppel Reuter (sic)", *Hermes*, Bilbao, marzo .

"Exposición Barradas en el Ateneo de Madrid", *Hermes*, Bilbao, marzo .

Arturo Mori, "Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915", *El País*, Madrid, 14-5-1915.

"Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915", *El País*, Madrid, 18-5-1915.

"Apéndice a la Exposición. Estudios de paisaje por La Rocha", *El País*, Madrid, 23-5-1915.

"Bellas Artes", *El País*, Madrid, 21-3-1916.

"Exposición La Rocha", *El País*, Madrid, 2-4-1916.

"Gustavo de Maeztu", *El País*, Madrid, 7-5-1916.

"Anglada", *El País*, Madrid, 27-6-1916.

"La Exposición a beneficio de los legionarios españoles", *El País*, Madrid, 12-1-1917.

"La pintura optimista", *El País*, Madrid, 12-3-1917.

"Exposición Nacional de Bellas Artes", *El País*, Madrid, 26-5-1917.

"Exposición Nacional de Bellas Artes", *El País*, Madrid, 30-5-1917.

"Exposición Nacional de Bellas Artes", *El País*, Madrid, 2-6-1917.

"Exposición Nacional de Bellas Artes", *El País*, Madrid, 6-6-1917.

"Exposición Nacional de Bellas Artes", *El País*, Madrid, 21-6-1917.

"Medio siglo del Arte Francés", *El País*, Madrid, 16-5-1918.

"El impresionismo en pintura", *El País*, Madrid, 6-6-1918.

"El arte en Madrid", *El País*, Madrid, 8-6-1918.

N.N., "El arte y los artistas. Celso Lagar", *El Liberal*, Bilbao, 21-9-1918.

León Navarro Larriba, "La obra pictórica y los dibujos y aguafuertes de Vázquez Díaz", *El Parlamentario*, Madrid, 28-8-1918.

“Exposición Planes - Arizmendi”, *El Parlamentario*, Madrid, 29-12-1918.

Eduardo Navarro Salvador, “Artistas y arte”, *El Correo Español*, Madrid, 23-6-1915.

Margarita Nelken, “El arte balkanico. Ivan Mestrovic”, *Summa*, Madrid, 1-12-1915.

“La pintura vienesa. La obra de Gustav Klimt”, *Summa*, Madrid, 15-12-1915.

“El arte negro de Bretaña: Charles Cottet”, *Summa*, Madrid, 15-2-1916.

“Un gran retratista español: López Mezquita”, *Summa*, Madrid, 1-3-1916.

“Emile Bourdelle”, *Summa*, Madrid, 15-3-1916.

“Eugenio Hermoso”, *Summa*, Madrid, 1-4-1916.

“El alma cautiva de la Córdoba oculta. Julio Romero de Torres”, *Summa*, Madrid, 1-5-1916.

“La fuerza de vasconia. Elías Salaverría”, *Summa*, Madrid, 15-5-1916.

“Artistas modernos. Vázquez Díaz”, *Cosmópolis*, Madrid, julio .

Eugenio Noel, “Una vista a la Exposición del Retiro”, *El Mundo*, Madrid, 9-6-1918.

O.F., “Las tendencias artísticas en la actual Exposición de arte”, *D'aci i d'alla*, Barcelona, 10-6-1918.

Juan de Dios Olazza, “El arte de Ivan Choklin (sic)”, *La Tarde*, Bilbao, 18-2-1920.

José Ortega y Gasset, “(Sin título)”, *España*, Madrid, 29-1-1915.

“Nada ‘Moderno’ y ‘muy siglo XX’ ”, *El Espectador*, Madrid, mayo de 1916.

“Los hermanos Zubiaurre”, *El Sol*, Madrid, 21-10-1920.

Luis Oteyza, “La Exposición a beneficio de los legionarios”, *El Liberal*, Madrid, 4-1-1917.

“La Exposición del Círculo”, *El Liberal*, Madrid, 11-3-1917.

“Arte y Artistas. Exposición Celso Lagar”, *El Liberal*, Madrid, 15-3-1917.

“Exposición de los argentinos”, *El Liberal*, Madrid, 21-4-1917.

“Arte y letras. Cinco céntimos de mojama”, *El Liberal*, Madrid, 30-5-1917.

“Las primeras medallas de pintura”, *El Liberal*, Madrid, 1-6-1917.

“Un cuadro histórico”, *El Liberal*, Madrid, 3-6-1917.

“El éxito de la Exposición”, *El Liberal*, Madrid, 4-6-1917.

“Para los gastos de la Exposición”, *El Liberal*, Madrid, 10-6-1917.

P. Marjan (Marjan Paszkiewicz), “25 F”, *Horizonte*, Madrid, 30-11-1922.

Isaac Pacheco, “Los hermanos Larraya”, *El Parlamentario*, Madrid, 27-3-1915.

Benigno Pallol, “Pintores hispanos”, *El Liberal*, Madrid, 13-11-1916.

Parmeno, “Declaraciones de un hombre-anuncio”, *Heraldo de Madrid*, 15-11-1917.

Marjan Paszkiewicz, “Hacia la unidad plástica”, *Cervantes*, Madrid, mayo .

“Palabras de un pintor”, *Ultra*, Madrid, 20-2-1921.

“Alusiones”, *Ultra*, Madrid, 30-6-1921.

J. M. Perdigón, “Los independientes”, *La Acción*, Madrid, 30-3-1917.

“Esta mañana en el Retiro. La Exposición Nacional de Bellas Artes”, *La Acción*, Madrid, 28-5-1917.

Perdreau, “Las Exposiciones”, *La Acción*, Madrid, 8-5-1916.

“Arte y Artistas”, *La Acción*, Madrid, 15-5-1916.

“La Exposición Belga”, *La Acción*, Madrid, 22-11-1916.

“Notas varias”, *La Acción*, Madrid, 21-4-1918.

“Exposición Vázquez Díaz”, *La Acción*, Madrid, 15-6-1918.

José Pérez Rioja, “Exposición de unos dibujos humanos”, *El Parlamentario*, Madrid, 8-11-1916.

Fernando Periquet, “Desde Madrid.-Algo sobre Arte.- Para Antonio Vallescá”, *El Liberal*, Barcelona, 22-10-1917.

Ph., “Una Exposición”, *El Noticiero Bilbaino*, Bilbao, 12-3-1920.

El Pillete de Brooklin (seud. de Crisanto Lasterra), "De Arte. Roberto Delaunay y Sonia Terk", *Euzkadi*, Bilbao, 2-9-1919.

"Exposición Evaristo Valle", *Euzkadi*, Bilbao, 30-11-1919.

Francisco Pompey, "De Arte", *El Parlamentario*, Madrid, 27-11-1917.

"De arte", *La Nación*, Madrid, 5-4-1918.

"Exposición de los pintores polacos", *La Nación*, Madrid, 14-4-1918.

"La nueva Residencia de Paisajistas en el Paular", *Cervantes*, Madrid, julio .

"La nueva Residencia de paisajistas, en el Paular", *Cervantes*, Madrid, agosto .

"Residencia de Paisajistas en el Paular", *Blanco y Negro*, Madrid, 3-11-1918.

Eduard M. Puig (seud. de Joaquim Folguera), "Exposicions", *La Revista*, Barcelona, 16-6-1917.

"Les Exposicions. Celso Lagar", *La Revista*, Barcelona, 1-5-1918.

"Les exposicions", *La Revista*, Barcelona, 16-6-1918.

Francesc Pujols, "Cubisme i Futurisme", *Revista Nova*, Barcelona, 6-6-1914.

"L'estètica de las maquines i de llur producció", *Revista Nova*, Barcelona, 15-7-1916.

Ramón Pulido, "Los pintores íntegros", *El Globo*, Madrid, 16-3-1915.

"De arte", *El Globo*, Madrid, 16-3-1915.

"La exposición de artistas vascos", *El Globo*, Madrid, 24-12-1916.

"De arte", *El Globo*, Madrid, 13-3-1917.

"De arte", *El Globo*, Madrid, 3-5-1917.

"Exposición Kolinic Gousseff", *El Globo*, Madrid, 30-4-1918.

"Exposición Nagy", *El Globo*, Madrid, 12-6-1918.

"Exposición de dibujos de Ricardo Marín", *El Globo*, Madrid, 16-6-1918.

“De arte. Exposición Vázquez Díaz”, *El Globo*, Madrid, 16-6-1918.

“De arte”, *El Globo*, Madrid, 20-6-1918.

Miguel R., “La cuestión del ultraísmo”, *La Libertad*, Madrid, 9-2-1921.

R., “Notes d’art”, *L’Esquella de la Torratxa*, Barcelona, 5-2-1915.

J. R. Ramos, “En la casa del pintor ruso Regevsky”, *La Voz de Guipúzcoa*, San Sebastián, 25-10-1922.

R.B., “Exposició Barradas”, *La Revista*, Barcelona, 1-7-1920.

R de C, “El violinista Jacwlew”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 4-4-1916.

R.J., “El ultramodernismo. Los cubistas y los independientes”, *Cosmópolis*, Madrid, marzo .

M. Rei, “Notes d’art”, *L’Esquella de la Torratxa*, Barcelona, 12-5-1916.

R.N., “Exposición Laroche”, *La Mañana*, Madrid, 9-12-1916.

Pedro de Répide, “Exposición de pintores alemanes”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 5-5-1915.

Un ‘reporter’, “La holandesa misteriosa”, *El Imparcial*, Madrid, 21-4-1917.

Henry Revers, “Au Salon d’Automne”, *La Revue des Beaux-Arts*, Paris, 1-10-1911.

“Futuristes”, *La Revue des Beaux-Arts*, Paris, 25-2-1912.

Cipriano Rivas Cherif, “Los cuadros de Ramón Zubiaurre”, *El Imparcial*, Madrid, 17-10-1920.

“El primitivismo de Valentín Zubiaurre”, *El Imparcial*, Madrid, 12-12-1920.

Rivas Panedas, “Protesto en nombre de Ultra”, *Cervantes*, Madrid, septiembre .

Luis de la Rocha, “Una protesta. La guerra y la destrucción sistemática de las obras de arte”, *Ideas y Figuras*, Madrid, 22-6-1918.

Damián Roda, “Sobre arte vasco”, *España*, Madrid, 18-2-1920.

Miguel A. Ródenas, “Exposición de caricaturas”, *El Diario Universal*, Madrid, 1-11-1916.

“El salón de Otoño”, *El Parlamentario*, Madrid, 21-10-1920.

León M. Rodríguez Codolá, "Exposición de Arte Francés", *Museum*, Barcelona, núm. 4, 1917.

Rollin, "Le Journal y los artistas franceses", *España*, Madrid, 16-11-1916.

Miguel Romero y Martínez, "Scherzo ultraísta", *Grecia*, Madrid, 15-4-1919.

Leon Rosenthal, "Le Salon de 1912", *La Gazette des Beaux-Arts*, París, 1912.

S.A., "Salón Kuhn", *Heraldo de Madrid*, 8-3-1915.

"Salón Vilches", *Heraldo de Madrid*, 21-12-1915.

Joan Sacs (seud. de Feliu Elías), "El valor de l'art modern", *Revista Nova*, Barcelona, 23-4-1914.

"Gauguin i el primitivisme", *Revista Nova*, Barcelona, agosto de 1914.

"Cubisme", *Revista Nova*, Barcelona, 15-6-1916.

"El Cubisme. I. La teoría", *Revista Nova*, Barcelona, 30-6-1916.

"El Cubisme. II. L'Estil", *Revista Nova*, Barcelona, 15-7-1916.

"El Cubisme. III. Filació", *Revista Nova*, Barcelona, 31-7-1916.

"El Cubisme. IV. Crítica", *Revista Nova*, Barcelona, 15-8-1916.

"El Cubisme. V", *Revista Nova*, Barcelona, 31-8-1916.

"Cubisme. VI", *Revista Nova*, Barcelona, 15-9-1916.

"Poder aillador i conjuminador de l'arte", *Revista Nova*, Barcelona, 15-9-1916.

"De la 'Incorrección en el arte Moderno'", *La Publicidad*, Barcelona, 24-9-1916.

"El Cubisme. VII i darrer", *Revista Nova*, Barcelona, 30-9-1916.

"La pintura de Celso Lagar", *La Publicidad*, Barcelona, 30-9-1916.

"Galerías Layetanas. Celso Lagar", *La Publicidad*, Barcelona, 3-4-1917.

"El vici deformista", *Vell i Nou*, Barcelona, 15-1-1918.

“L’Exposició General d’art organitzada pel ajuntament de Barcelona, *Vell i Nou*, Barcelona, 15-6-1918.

“Cubismo, Tómbolas y Caligrafías”, *La Publicidad*, Barcelona, 30-5-1920.

A. Saint Aubin, “Exposición Nacional de Bellas Artes”, *Heraldo de Madrid*, 12-5-1915.

Léon de Saint-Valéry, “Les Idées, les sensations, les formes”, *La Revue des Beaux-Arts*, Paris, 7-5-1911.

“Un précurseur du futurisme”, *La Revue des Beaux-Arts*, Paris, 3-3-1912.

José María Salaverría, “La pintura nihilista”, *ABC*, Madrid, 18-4-1918.

Adolfo Salazar, “Los bailes rusos”, *El Sol*, Madrid, 23-3-1921.

“Hojas sueltas. De Ingres a Picasso”, *Índice*, Madrid, núm. 2, julio de 1921.

Samblancat, “Pombo”, *España Nueva*, Madrid, 8-2-1919.

Rafael Sánchez Mazas, “Notas a la Exposición Vázquez Díaz”, *El Pueblo Vasco*, Bilbao, 18-3-1920.

E. de Santa Ana, “El ultraísmo es cosa muy seria”, *El Mundo Gráfico*, Madrid, 11-5-1921.

Felipe Sassone, “Julio Romero de Torres”, *Gil Blas*, Madrid, 16-7-1915.

J.F. Schnerb, “Le Salon de 1914”, *La Gazette des Beaux-Arts*, París, 1914.

Alberto de Segovia, “Los hombres y los días”, *La Acción*, Madrid, 8-4-1918.

Juan Selagón, “Españoles en París. Celso Lagar”, *Avante*, Ciudad Rodrigo, 14-2-1914.

Marcel Sembat, “Herri Matisse”, *Les Cahiers D’Aujour’hui*, Paris, 4-4-1913.

Silvio Lago (seud. de José Francés), “Exposición Nacional de Bellas Artes”, *La Esfera*, Madrid, 15-5-1915.

“Exposición Nacional de Bellas Artes. El retrato”, *La Esfera*, Madrid, 22-5-1915.

“Cuadros de género en la Exposición”, *La Esfera*, Madrid, 29-5-1915.

- “Exposición Nacional de Bellas Artes. El paisaje”, *La Esfera*, Madrid, 5-6-1915.
- “Exposición Nacional de Bellas Artes. La escultura”, *La Esfera*, Madrid, 12-6-1915.
- “Exposición Nacional de Bellas Artes. La sala internacional”, *La Esfera*, Madrid, 19-6-1915.
- “Dos exposiciones importantes”, *La Esfera*, Madrid, 27-5-1916.
- “Los artistas vascos contemporáneos”, *La Esfera*, Madrid, 12-8-1916.
- “El Museo de Bellas Artes, de Bilbao”, *La Esfera*, Madrid, 12-8-1916.
- “Los modernos dibujantes argentinos”, *La Esfera*, Madrid, 31-3-1917.
- “La caricatura argentina”, *La Esfera*, Madrid, 31-3-1917.
- “Sevilla vista por un argentino”, *La Esfera*, Madrid, 26-5-1917.
- “Un paisajista alemán”, *La Esfera*, Madrid, 2-6-1917.
- “Un paisajista italiano”, *La Esfera*, Madrid, 9-6-1917.
- “Daniel Vázquez”, *La Esfera*, Madrid, 16-6-1917.
- “Exposición Nacional de Bellas Artes. El retrato”, *La Esfera*, Madrid, 23-6-1917.
- “El pintor ‘Fernando’”, *La Esfera*, Madrid, 27-4-1918.
- “Los alumnos de la Escuela de San Fernando”, *La Esfera*, Madrid, 4-5-1918.
- “Wynne Apperley”, *La Esfera*, Madrid, 8-6-1918.
- “La vida artística”, *La Esfera*, Madrid, 21-12-1918.
- “Celso Lagar y sus planismos”, *La Esfera*, Madrid, 1919.
- “La vida artística. Exposiciones en Madrid”, *La Esfera*, Madrid, 8-1-1921.
- “El VII Salón de Humoristas”, *La Esfera*, Madrid, 9-4-1921.
- “Eva Aggerholm”, *La Esfera*, Madrid, 7-5-1921.

“Un pintor cubano. Manuel Mantilla”, *La Esfera*, Madrid, 4-6-1921.

“Cuatro pintores modernos”, *La Esfera*, Madrid, 27-1-1923.

José Subirá, “En pro de nuestros legionarios”, *España*, Madrid, 28-3-1918.

T. M., “El arte y los artistas”, *El Liberal*, Bilbao, 21-11-1919.

Adolphe Thalasso, “Le mois artistique: Le Salon de la Société Nationale”, *L'Art et les Artistes*, Paris, sept. 1913.

André Thérive, “O. Coubine”, *Vell i Nou*, Barcelona, julio .

Oscar Thieffry, “Le Salon Roubaisien”, *La Revue Septentrionale*, Paris, noviembre de 1912.

E. Torralva Beci, “Una creación de Sonia Terk-Delaunay”, *El Figaro*, Madrid, 20-11-1918.

Guillermo de Torre, “Versiculario Ultraísta”, *Cervantes*, Madrid, marzo .

“El ‘Vibracionismo’ de Barradas”, *Perseo*, Madrid, mayo .

“Bibliografía”, *Cervantes*, Madrid, febrero .

“El movimiento intelectual de Cataluña”, *Cervantes*, Madrid, mayo de 1920.

“Poetas hispanoamericanos. Lirograma”, *Cervantes*, Madrid, octubre de 1920.

“Galería crítica de poetas del ultra”, *Cervantes*, Madrid, octubre .

 “El movimiento ultraísta español”, *Cosmópolis*, Madrid, noviembre de 1920.

“Libros escogidos”, *Reflector*, Madrid, diciembre .

“Jacques Lipchitz”, *Reflector*, Madrid, diciembre .

“Pablo Picasso”, *Reflector*, Madrid, diciembre .

“El movimiento Dadá”, *Cosmópolis*, Madrid, enero .

“Kaleidoscopio”, *Ultra*, Madrid, 30-3-1921.

“1422-M”, *Ultra*, Madrid, 10-4-1921.

“La ascensión colorista de Vázquez Díaz”, *Ultra*, Madrid, 20-4-1921.

“Apoteosis de carteles”, *Ultra*, Madrid, 30-4-1921.

“Dos pintores de vanguardia: Ruth Velázquez & Santiago Vera”, *Ultra*, Madrid, 30-5-1921.

“Estética del yoísmo ultraísta”, *Cosmópolis*, Madrid, mayo .

“Horizontes. ‘Dadá’, al día, Francis Picabia”, *Ultra*, Madrid, 20-7-1921.

“Valoración estética de los elementos modernos”, *Cosmópolis*, Madrid, enero .

“Los espejos curvos de un humorista forzado”, *Cosmópolis*, Madrid, agosto .

“El renacimiento xilográfico. Tres grabadores ultraístas”, *Cosmópolis*, agosto .

“Bengalas”, *Ronsel*, Lugo, septiembre de 1924.

“Adiós, Barradas”, *La Gaceta Literaria*, Madrid, 15-5-1929.

Guillermo de Torre y Ballesteros de Martos, “Hermeusis y sugerencias”, *Cervantes*, Madrid, diciembre .

Joaquín Torres García, “Sobre la personalidad”, *España*, Madrid, 8-2-1917.

“Art-Evolution”, *Arc-Voltaic*, Barcelona, 1-2-1918.

Tristán (seud. de Ramón Gómez de la Serna), “Arte: Promesas”, *Prometeo*, Madrid, marzo de 1909.

“Greguerías”, *Prometeo*, Madrid, marzo de 1912.

Georges Turpin, “Salon des Indépendants”, *Arthénice*, Paris, 5-4-1910.

“Les Indépendants”, *Arthénice*, Paris, 15-5-1911.

“Salon d’Automne” *Arthénice*, Paris, 1-9-1911.

Raúl Urbano, “Mauricio Maeterlinck”, *El País*, Madrid, 12-12-1916.

V.A, “Kursaal”, *Heraldo de Madrid*, 24-2-1920.

M.M. Valet, “L’art égyptien”, *La Revue des Beaux-Arts*, Paris, 24-11-1912.

César Vallejo, "El Salón de Otoño en París", *Alfar*, La Coruña, diciembre de 1925.

Antonio Vallescá, "Galería Dalmau", *El Progreso*, Barcelona, 8-2-1915.

"Las pinturas de Celso Lagar", *El Liberal*, Barcelona, 9-10-1916.

"Galería Dalmau", *El Liberal*, Barcelona, 29-3-1917.

"Crónicas de arte", *El Liberal*, Barcelona, 30-5-1917.

"Crónicas de arte. Galerías Layetanas", *El Liberal*, Barcelona, 23-4-1918.

"La Exposición de arte", *El Liberal*, Barcelona, 18-5-1918.

"La Exposición de Arte. Las Artes y los Artistas", *El Liberal*, Barcelona, 26-6-1918.

"Notas de Arte", *El Liberal*, Barcelona, 17-10-1919.

Isaac del Vando Villar, "Pintura de vanguardia, Rafael Barradas", *Tableros*, Madrid, 15-1-1922.

E. Vaquero, "Exposición a beneficio de los legionarios españoles", *La Época*, Madrid, 11-1-1917

Angel Vegue y Goldoni, "Exposición de pintura de montaña", *El Imparcial*, Madrid, 30-3-1918.

"Exposición de los pintores polacos", *El Imparcial*, Madrid, 3-5-1918.

"Exposiciones", *El Imparcial*, Madrid, 23-6-1918.

"Con ocasión del V Salón de Humoristas", *El Imparcial*, Madrid, 26-3-1919.

"Primer Salón de Otoño", *El Imparcial*, Madrid, 15, 17, 20 y 27-10-1920.

"Diego Rivera, el pintor de la revolución mejicana", *La Voz*, Madrid, 15-4-1935.

"Exposición de grabados polacos modernos", *La Voz*, Madrid, 7-5-1935.

Fabián Vidal, "Por los legionarios españoles", *La Correspondencia de España*, Madrid, 12-11-1916.

Alfonso Vidal y Planas, "Máximo Gorki ha subido al cielo", *El Parlamentario*, Madrid, 6-8-1918.

"Defensa de 'mi literatura'. Para Cansinos Asséns", *El Parlamentario*, Madrid, 31-8-1918.

"De literatura. Poesía Mecánica", *El Parlamentario*, Madrid, 27-9-1918.

J. Villarroel, "Un retrato de Rubén. Exposición Vázquez Díaz", *El Mundo*, Madrid, 29-6-1918.

Vizconde de Lazcano Tegui, "Celso Lagar", *Alfar*, La Coruña, junio de 1926.

W. G., "El arte novísimo", *Cosmópolis*, Madrid, mayo .

Javier de Winthuysen, "El arte de Anglada", *La Correspondencia de España*, Madrid, 4-8-1916.

Eugenio Xammar, "De la vida artística madrileña. El pintor Iturrino", *El Pueblo Vasco*, Bilbao, 3-8-1919.

Xenius (seud. de Eugenio D'Ors), "Celso Lagar", *España*, Madrid, 5-2-1915.

"Las obras y los días. Celso Lagar", *España*, Madrid, 21-9-1915.

Y., "El Dadismo", *Euzkadi*, Bilbao, 1-5-1920.

YA, "L'Exposition des Indépendants", *La Revue Septentrionale*, Paris, jun. 1911.

Antonio de Zozaya, "Crónica pictórica", *El Liberal*, Madrid, 2-6-1917.

"Dadá y Toutú", *La Libertad*, Madrid, 30-7-1920.

Joaquín de Zuazagoitia, "En Majestic Hall. Vázquez Díaz", *El Pueblo Vasco*, Bilbao, 17-3-1920.

XV.1.4.1. ARTICULOS ANÓNIMOS EN PUBLICACIONES PERIÓDICAS

1908

- “Prólogo”, *Prometeo*, Madrid, noviembre de 1908.

1909

- “¿Cuál es la situación de la juventud ante el problema social?”, *Prometeo*, Madrid, diciembre de 1909.

1910

- “Optimismo”, *Prometeo*, Madrid, Año III, núm. XIII, enero de 1910.
- “Un Manifiesto Futurista sobre España por F. T. Marinetti”, *Prometeo*, Año III, núm. XIX, julio de 1910.
- “Sección de noticias”, *Avante*, Ciudad Rodrigo, 24-9-1910.

1911

- “Sección de noticias”, *Avante*, Ciudad Rodrigo, 7-1-1911.
- “Sección de noticias”, *Avante*, Ciudad Rodrigo, 16-9-1911.
- “Sección de noticias”, *Avante*, Ciudad Rodrigo, 16-12-1911.

1912

- “Ex-libris”, *Prometeo*, Madrid, núm. XXXVII, 1912.
- “Sección de noticias”, *Avante*, Ciudad Rodrigo, 6 -7-1912.
- “Sección de noticias”, *Avante*, Ciudad Rodrigo, 5-10-1912.
- “Au Salon d’Automne”, *L’Illustration*, París, 12-10-1912.
- “Celso Lagar”, *Avante*, Ciudad Rodrigo, 26-10-1912.
- “El presupuesto municipal”, *Avante*, Ciudad Rodrigo, 30-11-1912.

1913

- “Un artista español”, *El País*, Madrid, 22-3-1913.
- “Art et curiosité. Les petits salons”, *Le Temps*, Paris, 18-4-1913.
- “Celso Lagar”, *Avante*, Ciudad Rodrigo, 26-7-1913.

1914

- “Salutació”, *Revista Nova*, Barcelona, 11-3-1914.
- “Crònica. Artistes catalans que tornen de Paris”, *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 27-8-1914.
- “Crònica. Les exposicions i la guerra”, *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 19-10-1914.

1915

- “Crònica”, *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 4-1-1915.
- “Arte y artistas”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 25-1-1915.
- *España*, Madrid, 26-1-1915.
- “Arte y Artistas”, *El Progreso*, Barcelona, 27-1-1915.
- “De arte”, *Las Noticias*, Barcelona, 28-1-1915.
- “España saluda al lector y dice”, *España*, Madrid, 29-1-1915.
- “La revista “España”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 31-1-1915.
- “Crònica. Exposició Lagar. Bagué (sic)”, *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 1-2-1915.
- “Galerías Dalmau”, *El Poble Catalá*, Barcelona, 1-2-1915.
- *Cultura*, febrero de 1915.
- “Exposició Lagar- Bagué (sic) a cân Dalmau”, *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 8-2-1915.

- “Arte y artistas. Exposición Nagy”, *Heraldo de Madrid*, 2-3-1915.
- “Los pintores íntegros”, *La Tribuna*, Madrid, 6-3-1915.
- “Los pintores íntegros”, *ABC*, Madrid, 7-3-1915.
- “Als senyors de *Vell i Nou*”, *Aigua-Forts*, Gerona, 11-3-1915.
- *Diario de Gerona*, 16-3-1915.
- *Diario de Gerona*, 19-3-1915.
- *Diario de Gerona*, 21-3-1915.
- “La Exposición Ochoa”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 24-3-1915.
- “Exposición Ochoa”, *ABC*, Madrid, 26-3-1915.
- *Diario de Gerona*, 27-3-1915.
- “La Exposición Ochoa”, *El Parlamentario*, Madrid, 27-3-1915.
- “En Madrid por Polonia”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 27-3-1915.
- “De Bellas Artes”, *El Mundo*, Madrid, 28-3-1915.
- *Diario de Gerona*, 13-4-1915.
- *Diario de Gerona*, 15-4-1915.
- “La Exposición de cuadros de Maximino Peña”, *El Imparcial*, Madrid, 16-4-1915.
- “Círculo de Bellas Artes. Exposición permanente”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 16-4-1915.
- “La Exposición del Círculo de Bellas Artes”, *El Imparcial*, Madrid, 20-4-1915.
- “Exposición Maeztu”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 3-5-1915.
- “Crònica”, *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 3-5-1915.
- “La Exposición de Bellas Artes”, *El Parlamentario*, Madrid, 4-5-1915.
- “Exposición de pintores alemanes”, *La Esfera*, Madrid, 8-5-1915.
- “Gigantes y cabezudos de la Exposición”, *Gacetilla de Madrid*, 14-5-1915.

- “Cels Lagar”, *Vell i Nou*, Barcelona, 15-5-1915.
- “La Exposición de Bellas Artes”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 14-6-1915.
- “Cosas de la Exposición”, *El Parlamentario*, Madrid, 17-6-1915.
- “Exposición notable. El caricaturista López Rubio”, *Gil Blas*, Madrid, 18-6-1915.
- “Exposición permanente” *La Correspondencia de España*, Madrid, 12-7-1915.
- “El gesto de Zuloaga”, *Gil Blas*, Madrid, 24-8-1915.
- “Información Artística”, *Summa*, Madrid, 15-11-1915.
- “Arte y artistas”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 24-11-1915.
- “Exposición Arizmendi y José Planes en el Ateneo”, *La Jornada*, Madrid, 19-12-1915.

1916

- “Noticias”, *Vell i Nou*, Barcelona, 15-3-1916.
- “Unión Iberoamericana”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 19-3-1916.
- “Exposición Cabanas-Oteiza”, *Heraldo de Madrid*, 21-3-1916.
- “Banquete a Federico Beltrán”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 3-4-1916.
- “Homenaje a un artista. Banquete a Federico Beltrán”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 7-4-1916.
- “Teatre futurista”, *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona, 21-4-1916.
- “En honor de los académicos franceses”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 30-4-1916.
- “Información artística”, *Summa*, Madrid, 1-5-1916.
- “Los académicos franceses en Madrid”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 2-5-1916.
- “En honor de Zuloaga”, *Heraldo de Madrid*, 14-5-1916
- “Exposiciones”, *El Parlamentario*, Madrid, 16-5-1916.

- “Exposición Anglada”, *El Imparcial*, Madrid, 25-6-1916.
- “Un banquete. Homenaje a Anglada Camarasa”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 4-7-1916.
- “Empaches de ‘neutralidad’ o ‘neutralidades’ sospechosas”, *Las Noticias*, Las Palmas de Gran Canaria, 18-7-1916.
- “Embajada en Buenos Aires”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 14-8-1916.
- “Noticies”, *Vell i Nou*, Barcelona, 15-8-1916.
- “Memoranda”, *El Año Artístico*, Madrid, septiembre .
- “Noticies”, *Vell i Nou*, Barcelona, 1-9-1916.
- “Exposicions”, *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 4-9-1916.
- “Algunas obras de artistas vascos”, *La Esfera*, Madrid, 9-9-1916.
- “Noticies”, *Vell i Nou*, Barcelona, 15-9-1916.
- “Galerías Laietanes”, *El Poble Catalá*, Barcelona, 23-9-1916.
- “De arte”, *Las Noticias*, Barcelona, 23-9-1916.
- “Correo de las Artes y de las letras. Celso Lagar”, *La Publicidad*, Barcelona, 24-9-1916.
- “Crònica”, *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 2-10-1916.
- “La semana artística”, *España*, Madrid, 5-10-1916.
- “Exposicions”, *Il·lustració Catalana*, Barcelona, 22-10-1916.
- “Noticies”, *Vell i Nou*, Barcelona, 1-11-1916.
- “Los intelectuales en París”, *El Diario Universal*, Madrid, 2-11-1916.
- “Asociación de Artistas Vascos”, *ABC*, Madrid, 3-11-1916.
- “Una Exposición artística. A beneficio de los legionarios españoles”, *El Liberal*, Madrid, 9-11-1916.
- “Palacio del Retiro’ Asociación de Artistas Vascos”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 12-11-1916.

- "Clausura de la Exposición Raemakers", *El País*, Madrid, 14-11-1916.
- "El Círculo de Bellas Artes", *La Correspondencia de España*, Madrid, 14-11-1916.
- "La Exposición Raemackers (sic)", *La Correspondencia de España*, Madrid, 15-11-1916.
- "Las Exposiciones cerradas", *La Acción*, Madrid, 15-11-1916.
- "Una Exposición de Bellas Artes. Por los legionarios españoles", *La Correspondencia de España*, Madrid, 16-11-1916.
- "Suscripción a favor de los legionarios españoles", *España*, Madrid, 16-11-1916.
- "El 'Salón' del Círculo", *El Universo*, Madrid, 20-11-1916
- "Los vascos", *El Liberal*, Madrid, 22-11-1916.
- "La Exposición de los legionarios", *España*, Madrid, 23-11-1916.
- "Manifiesto obrero. La Unión de Trabajadores y la Confederación Nacional de Trabajo. El Pueblo en peligro", *El País*, Madrid, 24-11-1916.
- "La Exposición de los legionarios", *España*, Madrid, 30-11-1916.
- "La Exposición de Raemaekers", *La Correspondencia de España*, Madrid, 2-12-1916.
- "Ateneo de Madrid", *La Correspondencia de España*, Madrid, 4-12-1916.
- "Por los legionarios españoles", *La Correspondencia de España*, Madrid, 8-12-1916.
- "La llegada de Maeterlinck", *La Correspondencia de España*, Madrid, 9-12-1916.
- "La conferencia en el Ateneo", *El Liberal*, Madrid, 10-12-1916.
- "El hombre-anuncio", *Heraldo de Madrid*, 10-12-1916.
- "Conferencia Prohibida", *La Correspondencia de España*, Madrid, 13-12-1916.
- "Los legionarios españoles. Festival prohibido", *El Liberal*, Barcelona, 14-12-1916.
- "Suscripción a favor de los legionarios españoles", *España*, Madrid, 14-12-1916.
- "Suscripción a favor de los legionarios españoles", *España*, Madrid, 18-12-1916.
- "Exposición para los legionarios", *España*, Madrid, 21-12-1916.

1917

- “Exposición artística. Por los legionarios españoles”, *El Imparcial*, Madrid, 2-1-1917.
- “Exposición artística. Por los legionarios españoles”, *El Día*, Madrid, 2-1-1917.
- “Exposición artística. Por los legionarios españoles”, *El Liberal*, Madrid, 2-1-1917.
- “Exposición artística. Por los legionarios españoles”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 2-1-1917.
- “Exposición artística. Por los legionarios españoles”, *El Socialista*, Madrid, 3-1-1917.
- “Exposición artística. Por los legionarios españoles”, *La Época*, Madrid, 3-1-1917.
- “Exposición artística. Por los legionarios españoles”, *España*, Madrid, 4-1-1917.
- “Exposición de legionarios”, *El País*, Madrid, 4-1-1917.
- “La Exposición ‘España’”, *El Liberal*, Bilbao, 4-1-1917.
- “Una Exposició”, *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 4-1-1917.
- “La Exposición por los legionarios españoles”, *La Época*, Madrid, 4-1-1917.
- “Exposiciones”, *El Imparcial*, Madrid, 4-1-1917.
- “La Exposición ‘España’”, *El Socialista*, Madrid, 5-1-1917.
- “Por los legionarios españoles”, *El Liberal*, Madrid, 5-1-1917.
- “La Exposición por los legionarios españoles”, *El País*, Madrid, 5-1-1917.
- “La Exposición de los legionarios”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 7-1-1917.
- “Nota de la embajada. El vapor de ‘San Leandro’”, *La Acción*, Madrid, 7-1-1917.
- “Una Exposición. Por los legionarios españoles”, *El Mundo*, Madrid, 7-1-1917.
- “Los Antigermanófilos. Manifiesto”, *El Liberal*, Madrid, 7-1-1917.
- “La Exposición de los legionarios, cerrada”, *La Época*, Madrid, 8-1-1917.
- “¿Una ligereza? Exposición clausurada”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 8-1-1917.

- “La Exposición de los legionarios cerrada por orden de la autoridad”, *El Imparcial*, Madrid, 8-1-1917.
- “Clausura de la Exposición a favor de los legionarios españoles”, *La Nación*, Madrid, 8-1-1917.
- “La neutralidad de ‘la Acción’. Una Exposición clausurada”, *La Acción*, Madrid, 8-1-1917.
- “Los submarinos alemanes y ESPAÑA”, *El Liberal*, Madrid, 8-1-1917.
- “La Exposición de ‘España’ ha sido clausurada”, *El Socialista*, Madrid, 8-1-1917.
- “Lo que cuentan los naufragos”, *El Imparcial*, Madrid, 9-1-1917.
- “La Exposición de los legionarios”, *El Imparcial*, Madrid, 9-1-1917.
- “En favor de los legionarios. Reapertura de la Exposición”, *La Época*, Madrid, 9-1-1917.
- “La Exposición de los legionarios”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 9-1-1917.
- “Por los legionarios españoles. La Exposición de ‘España’”, *El Socialista*, Madrid, 9-1-1917.
- “La Exposición a beneficio de los legionarios”, *El Mundo*, Madrid, 9-1-1917.
- “Exposición clausurada”, *ABC*, Madrid, 9-1-1917.
- “La Exposición de los legionarios”, *El Liberal*, Madrid, 9-1-1917.
- “Pels soldats espanyols de la Gran Guerra”, *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 9-1-1917.
- “La Exposición de los legionarios”, *El País*, Madrid, 9-1-1917.
- “En el Ateneo. Conferencia de Mr. Whitney Warren”, *La Época*, Madrid, 10-1-1917.
- “Noticias diversas”, *ABC*, Madrid, 10-1-1917.
- “La Exposición a beneficio de los legionarios españoles”, *El País*, Madrid, 13-1-1917.
- “La Exposición de legionarios”, *El País*, Madrid, 16-1-1917.

- “Para los voluntarios españoles”, *El País*, Madrid, 17-1-1917.
- “La Exposición de España”, *El Imparcial*, Madrid, 17-1-1917.
- “La Liga Antigermanófila ”, *España*, Madrid, 18-1-1917.
- “La Exposición ‘España’ ”, *España*, Madrid, 18-1-1917.
- “Para los voluntarios españoles. La Exposición de ‘España’”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 18-1-1917.
- “La Exposición de los legionarios”, *La Época*, Madrid, 18-1-1917.
- “Para los voluntarios españoles. La Exposición de ‘España’”, *El Socialista*, Madrid, 18-1-1917.
- “Un manifiesto”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 19-1-1917.
- “La Liga Antigermanófila”, *El País*, Madrid, 19-1-1917 y 20-1-1917.
- “Arte y caridad”, *La Época*, Madrid, 20-1-1917.
- “Lucha civil. La Liga Antigermanófila”, *El Liberal*, Madrid, 21 y 22-1-1917.
- “Acto importante. Unamuno en Madrid”, *El Socialista*, Madrid, 22-1-1917.
- “Por los legionarios. La Exposición ‘España’”, *El País*, Madrid, 23-1-1917.
- “La Exposición de los legionarios”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 23-1-1917.
- “Por los legionarios. La Exposición ‘España’”, *El Imparcial*, Madrid, 23-1-1917.
- “La comida de ‘España’ preside Unamuno”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 24-1-1917.
- “La Exposición a beneficio de los legionarios”, *La Época*, Madrid, 24-1-1917.
- “La Liga Antigermanófila ”, *España*, Madrid, 25-1-1917.
- “La Liga Antigermanófila ”, *El Liberal*, Barcelona, 25-1-1917.
- “La comida de ‘España’”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 26-1-1917.
- “Del Madrid que desaparece. El Palacio del Montijo”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 26-1-1917.

- “La comida de ‘España’”, *El Socialista*, Madrid, 26-1-1917.
- “Banquete del semanario ‘España’”, *La Época*, Madrid, 28-1-1917.
- “El banquete de ‘España’”, *El Socialista*, Madrid, 28-1-1917.
- “Un discurso de Unamuno”, *El Diario Universal*, Madrid, 28-1-1917.
- “España y la Liga Antigermanófila”, *El País*, Madrid, 29-1-1917.
- “Insultos del señor Unamuno”, *La Tribuna*, Madrid, 29-1-1917.
- “En el Palace Hotel el banquete de la revista ‘España’”, *El Liberal*, Madrid, 29-1-1917.
- “La revista ‘España’ D.Miguel de Unamuno y la Liga Antigermanófila”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 29-1-1917.
- “Unamuno paga sus deudas. Sobre una fiesta Hispanófoba”, *La Nación*, España, 30-1-1917.
- “El acto del domingo”, *El País*, Madrid, 30-1-1917.
- “ ‘La Tribu’ contra Unamuno”, *El Socialista*, Madrid, 30-1-1917.
- “La comida anual de ‘España’ ”, *España*, Madrid, 1-2-1917.
- “La Exposición de Legionarios”, *España*, Madrid, 1-2-1917.
- “Discurso de Unamuno”, *España*, Madrid, 1-2-1917.
- “La revista ‘España’. El discurso de Unamuno”, *El Liberal*, Madrid, 1-2-1917.
- “La Exposición a favor de los legionarios”, *El Diluvio*, Barcelona, 5-2-1917.
- “La Exposición a favor de los legionarios”, *El Diluvio*, Barcelona, 7-2-1917.
- “La Exposición de ‘España’”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 8-2-1917.
- “La Liga Antigermanófila”, *España*, Madrid, 15-2-1917.
- “Liga Antigermanófila”, *Correspondencia de España*, Madrid, 15-2-1917.
- “Crónica de la Exposición”, *España*, Madrid, 15-2-1917.
- “La respuesta de España”, *El País*, Madrid, 19-2-1917.

- "Página artística de la Veu", *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 20-2-1917.
- "La Exposición de los Legionarios", *España*, Madrid, 22-2-1917.
- "La Liga Antigermanófila", *España*, Madrid, 22-2-1917.
- "La pintura optimista", *El País*, Madrid, 12-3-1917.
- "Subcripción (sic) a favor de los Legionarios españoles", *España*, Madrid, 15-3-1917.
- "Crónica", *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 19-3-1917
- "Los artistas independientes", *La Acción*, Madrid, 27-3-1917.
- "Los argentinos en España", *La Mañana*, Madrid, 28-3-1917.
- "Ecos", *El Poble Català*, Barcelona, 1-4-1917.
- "Exposición nacional de trabajos de ciegos", *Diario Universal*, Madrid, 2-4-1917.
- "Exposición nacional de trabajos de ciegos", *La Correspondencia de España*, Madrid, 3-4-1917.
- "Subcripción (sic) a favor de los Legionarios españoles", *España*, Madrid, 5-4-1917.
- "Exposición de arte moderno", *La Correspondencia de España*, Madrid, 8-4-1917.
- "Glosari. Retrat futurista", *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona, 13-4-1917.
- "Ecos", *El Poble Català*, Barcelona, 15-4-1917.
- "Una artista extranjera en la cárcel", *El Liberal*, Madrid, 15-4-1917.
- "Un Banquete", *El Día*, Madrid, 16-4-1917.
- "A los artistas españoles", *El Diario Universal*, Madrid, 22-4-1917.
- "Subcripción (sic) a favor de los Legionarios españoles", *España*, Madrid, 26-4-1917.
- "Exposición nacional de trabajos de ciegos", *El Día*, Madrid, 28-4-1917.
- "Exposición nacional de trabajos de ciegos", *La Mañana*, Madrid, 3-5-1917.
- "Subscripción clausurada", *España*, Madrid, 17-5-1917.
- "Notes d'Art", *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona, 25-5-1917.

- “Exposició Laietanes”, *Vell i Nou*, Barcelona, 1-6-1917.
- “La revista Hermes”, *La Esfera*, Madrid, 2-6-1917.
- “Exposición Nacional de Bellas Artes ”, *Blanco y Negro*, Madrid, 3-6-1917.
- “Banquete a Picasso”, *Heraldo de Madrid*, 5-6-1917.
- “Conferencias”, *ABC*, Madrid, 8-6-1917.
- “Conferencia notable”, *ABC*, Madrid, 10-6-1917.
- “Exposición Nacional de Bellas Artes ”, *Blanco y Negro*, Madrid, 10-6-1917.
- “Subscripción de los Legionarios españoles”, *España*, Madrid, 15-6-1917.
- “Cosas de la Exposición”, *El Parlamentario*, Madrid, 17-6-1917.
- “Exposición Nacional de trabajos de ciegos”, *Diario Universal*, Madrid, 17-6-1917.
- “Exposición Nacional de trabajos de ciegos”, *Gaceta de Instrucción Pública y Bellas Artes*, Madrid, 27-6-1917.
- “Homenaje a un héroe francés”, *El Liberal*, Barcelona, 4-11-1917.
- “La Exposición de los legionarios”, *España*, Madrid, 23-11-1917.
- “Ecos”, *El Poble Català*, Barcelona, 23-11-1917.
- “Banquete a Cansinos Asséns”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 23-12-1917.

1918

- “Nuestros colaboradores en la Exposición de arte de Barcelona”, *Hojas Selectas*, Barcelona, 1918, p.641.
- “Nuestra Rifa”, *España*, Madrid, 17-1-1918; 7 y 28-2-1918; 21-3-1918; 9 y 30-5-1918; 6, 13 y 27-6-1918; 4-7-1918.
- “Arte”, *La Renovación Española*, Madrid, 5-2-1918.
- “Noticies”, *Vell i Nou*, Barcelona, 15-2-1918.
- “Un poema de J.M. Junoy”, *La Revista*, Barcelona, marzo .

- "La vida artística", *El Sol*, Madrid, 22-3-1918.
- *Trossos*, Barcelona, abril .
- "Exposición de arte 1918", *El Día Gráfico*, Madrid, 2-4-1918.
- "Agustin Lhardy", *El Liberal*, Madrid, 3-4-1918.
- "En el Ateneo. El realismo y el espíritu en el arte", *La Correspondencia de España*, Madrid, 6-4-1918.
- "Juventud Hispanoamericana", *La Correspondencia de España*, Madrid, 14-4-1918 y 25-4-1918.
- "Exposición de arte ", *Gaceta de Cataluña*, Barcelona, 7-5-1918.
- "La Exposición de arte", *El Liberal*, Barcelona, 11-5-1918.
- "Exposición de Pintura Francesa Contemporánea", *La Correspondencia de España*, Madrid, 13-5-1918.
- "Inauguración de la Exposición de pintura francesa", *El Imparcial*, Madrid, 13-5-1918.
- "Congreso de Bellas Artes", *Heraldo de Madrid*, 15-5-1918.
- "La juventud Hispanoamericana", *La Correspondencia de España*, Madrid, 18-5-1918.
- "La Exposición de Arte ", *La Tribuna*, Barcelona, 19-5-1918.
- "Los Bailes Rusos", *La Correspondencia de España*, Madrid, 26-5-1918.
- "Pinturas de Lagar en Bilbao", *La Veu de Catalunya*, Barcelona, 25-9-1918.
- "La vida artística: Noticias", *El Sol*, Madrid, 3-6-1918.
- "Exposición Nagy", *La Tribuna*, Madrid, 6-6-1918..
- "Comité de aproximación franco-española, Las obras de los legionarios", *La Correspondencia de España*, Madrid, 8-6-1918.
- "La Exposición de primavera", *La Tribuna*, Madrid, 10-6-1918.
- "Sección femenina", *La Correspondencia de España*, Madrid, 18-6-1918.
- "Noticias", *La Acción*, Madrid, 23-6-1918.
- "Nuestra rifa", *España*, Madrid, 27-6-1918.

- “La Exposición de Barcelona. La pintura”, *La Esfera*, Madrid, 29-6-1918.
- “Nuestra rifa”, *España*, Madrid, julio .
- “Una pintora notable”, *Blanco y Negro*, Madrid, 14-7-1918.
- “Vida Artística”, *La Esfera*, Madrid, 15-7-1918.
- “Un acto simpático -En honor de Bagaría-” *El Liberal*, Bilbao, 9-10-1918.
- “El banquete de ‘Los Aliados’”, *Nuevo Mundo*, Madrid, 18-10-1918.
- “Una visita a los esposos Delaunay. El simultaneismo”, *El Figaro*, Madrid, 23-10-1918.
- “Los catalanes en Madrid. El banquete de anoche”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 5-12-1918.
- “Primera Exposición libre de Bellos oficios”, *La Mañana*, Madrid, 5-12-1918.
- “Agencia de prensa polaca”, *La Tribuna*, Madrid, 10-12-1918.
- “Academia Hispanoamericana”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 14-12-1918.
- “Exposición (sic) de esculturas de José Planes”, *ABC*, Madrid, 18-12-1918.
- “Exposición J.S. Arizmendi y José Planes en el Ateneo”, *La Jornada*, Madrid, 19-12-1918.

1919

- “Una conferencia”, *Cervantes*, Madrid, enero .
- “España y América. Autores españoles y argentinos”, *Ideas y Figuras*, Madrid, 11-1-1919.
- “Los esposos Delaunay. El arte futurista en la escena, decoraciones y trajes del ‘Ballet’ Cleopatra”, *El Figaro*, Madrid, 1-2-1919.
- “Renovación literaria”, El ‘Ultraísmo’”, *La Jornada*, Madrid, 14-2-1919.
- “Asociación de pintores y escultores”, *La Tarde*, Bilbao, 5-4-1919.
- “Unos lienzos de V. de Malinowska”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 12-4-1919.
- “Nuestros artistas en París”, *La Tarde*, Bilbao, 16-4-1919.

- “Celso Lagar en los Artistas Vascos”, *Euzkadi*, Bilbao, 22-4-1919.
- “El arte y los artistas. Exposición Lagar”, *El Liberal*, Bilbao, 22-4-1919.
- “Noticias de Arte”, *Euzkadi*, Bilbao, 22-4-1919.
- “En el Ateneo. Conferencia de Arte”, *La Gaceta del Norte*, Bilbao, 27-4-1919.
- “La gran pintura V. de Malinowska”, *La Mañana*, Madrid, 27-4-1919.
- “Les arts plàstiques”, *La Revista*, Barcelona, junio .
- “El pintor Regevsky”, *La Voz de Guipúzcoa*, San Sebastián, 1-8-1919.
- “La Exposición Durá”, *La Voz de Guipúzcoa*, San Sebastián, 5-8-1919.
- “Salón de la Asociación de Artistas Vascos”, *La Tarde*, Bilbao, 26-8-1919.
- “Asociación de Artistas Vascos”, *El Pueblo Vasco*, Bilbao, 27-8-1919.
- “Exposición de pintura ‘Simultané’”, *La Tarde*, Bilbao, 6-9-1919.
- “Asociación de Artistas Vascos. Exposición de pintura ‘simultané’ ”, *La Tarde*, Bilbao, 6-9-1919.
- “Arte y ciencia: La riqueza ennoblecida”, *El Liberal*, Bilbao, 8-9-1919
- “Juan de la Encina y Juan de Echevarría”, *El Pueblo Vasco*, Bilbao, 20-9-1919.
- “Homenaje a Juan de Echevarría. Ofrecimiento de Ramiro de Maeztu y contestación del festejado”, *El Pueblo Vasco*, Bilbao, 28-9-1919.
- “Banquete a los artistas vascos”, *El Pueblo Vasco*, Bilbao, 1-10-1919.
- “El homenaje a la Asociación de Artistas Vascos”, *El Pueblo Vasco*, Bilbao, 3-10-1919.
- “Los jóvenes. El escultor Planes”, *La Esfera*, Madrid, 18-10-1919.
- “De Arte”, *La Tarde*, Bilbao, 5-11-1919.
- “En el Majestic-Hall”, *La Tarde*, Bilbao, 10-11-1919.
- “Ultra”, *Grecia*, Sevilla, 10-11-1919.
- “De Arte. Apertura del Salón ‘Sonia’”, *Euzkadi*, San Sebastián, 10-11-1919.

- “Exposición Regevsky”, *El Liberal*, Bilbao, 15-11-1919
- “El arte en Bilbao”, *El Noticiero Bilbaino*, Bilbao, 17-11-1919
- “Exposición de arte ruso”, *El Liberal*, Bilbao, 17-11-1919.
- “El arte ruso. El pintor Regevsky en el Ateneo”, *El Liberal*, Bilbao, 18-11-1919.
- “En el Ateneo, música y pinturas rusas”, *La Gaceta del Norte*, Bilbao, 18-11-1919.
- “El pintor ruso Regevsky acabada de inaugurar una Exposición en el Ateneo”, *La Tarde*, Bilbao, 19-11-1919.

1920

- “Kursaal o el aburrimiento”, *Hoy*, Madrid, 23-2-1920.
- “Teatro de Arte”, *El Sol*, Madrid, 5-3-1920.
- “Exposición Vázquez Díaz”, *El Liberal*, Bilbao, 7-3-1920.
- “Exposición Vázquez Díaz”, *El Liberal*, Bilbao, 12-3-1920.
- “Teatro Arte”, *El Sol*, Madrid, 25-3-1920.
- “Noticias de Arte”, *Hoy*, Madrid, 13-4-1920.
- “Un enemigo Dadá”, *España*, Madrid, 5-6-1920.
- “La Exposición Ermengem”, *La Tarde*, Bilbao, 15-6-1920.
- “El arte maravilloso de José Clará”, *Hoy*, Madrid, 17-7-1920.
- “Una nueva escuela literaria. EL GAGAISMO”, *La Voz*, Madrid, 17-7-1920.
- “Primer Salón otoñal de Artistas Independientes”, *La Voz*, Madrid, 20-7-1920.
- “El champagne del Salón de Otoño del Retiro”, *Heraldo de Madrid*, 13-10-1920.
- “El Primer Salón de Otoño”, *El Imparcial*, Madrid, 15-10-1920.
- “Lo que es y lo que será”, *Centauro*, Huelva, 1-11-1920.
- “El arte español en Londres”, *El Sol*, Madrid, 3-11-1920.

- “Exposición artística Sonia”, *La Epoca*, Madrid, 1-12-1920.
- “Exposición artística”, *El Imparcial*, Madrid, 5-12-1920.
- “Exposición de arte de la Casa ‘Vergelia’ ”, *La Epoca*, Madrid, 7-12-1920.
- “Primera manifestación de arte independiente en España”, *El Sol*, Madrid, 15-12-1920.
- “En el Hotel Ritz- Exposición organizada por el comité del monumento a Fortuny”, *El Sol*, Madrid, 23-12-1920.
- “El arte en la industria”, *La Época*, Madrid, 30-12-1920.

1921

- “Los vibracionistas o la fuerza convincente y arrolladora de la ‘razón’”, *Hoy*, Madrid, 27-1-1921.
- “La muerte del Ultraísmo”, *Hoy*, Madrid, 31-1-1921.
- “Velada ultraísta”, *El Día*, Madrid, 1-2-1921.
- “Los ultraístas en Parisiana”, *El País*, Madrid, 2-2-1921.
- “El arte original de Barradas”, *Hoy*, Madrid, 10-2-1921
- “Ultraísmo”, *Hoy*, Madrid, 22-2-1921.
- “Banquete en Honor de Vázquez Díaz y Eva Aggerholm”, *ABC*, Madrid, 18-5-1921.
- “Arte y artistas”, *La Esfera*, Madrid, 21-5-1921.
- “El retrato de Rubén por Vázquez Díaz, será un monumento público”, *La Voz*, Madrid, 21-10-1921.

1922

- “Kaleidoscopio”, *Ultra*, Madrid, 1-2-1922.
- “Exposiciones”, *Horizonte*, Madrid, 15-12-1922.

1924

- "El posadero de Olalla", *Ronsel*, Lugo, 2-7-1924.

1925

- "Conferencia de Juan de la Encina en el Salón de Artistas Ibéricos", *La Época*, Madrid, 9-6-1925

1933

- "Notices", *L'Art Vivant*, París, julio de 1933.

XV.2. FUENTES SECUNDARIAS

XV.2.1. LIBROS DE CONTENIDO GENERAL

José Luis Abellán, *Historia crítica del pensamiento español*, Tomo 5/ III, *De la gran guerra a la guerra civil española*, Madrid, Espasa Calpe, 1991.

Sociología del noventa y ocho, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.

Rafael Alberti, *A la pintura. Poema del color y la línea (1945-1948)*, Buenos Aires, Losada, 1948.

Prosas encontradas, 1924-1942, Madrid, Ayuso, 1970.

La arboleda perdida, Barcelona, Seix Barral, 1975.

José Álvarez de Estrada, *Recuerdos de otros tiempos 1900-1936*, Madrid, Prensa Española, 1962.

Luis Araquistáin, *El pensamiento español contemporáneo*, Buenos Aires, Losada, 1962.

Manuel Azaña, *Obras Completas*, Tomo I, Madrid, Giner, 1990.

Norbert Bilbeny, *Entre Renaixença i Noucentisme*, Barcelona, Eds. de la Magrana, 1984.

Eugeni d'Ors i la ideologia del Noucentisme, Barcelona, Eds. de la Magrana, 1988.

Federico Bravo Morata, *De la Semana Trágica al Golpe de Estado*, Madrid, Fenicia, 1973.

G. Brown, *Historia de la literatura española. El siglo XX*. Vol. 6/1, Barcelona, Ariel, 1974.

Rafael Cansinos Assens, *La novela de un literato (I-II-III)*, Madrid, Alianza, 1995.

Raymond Carr, *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1936*, Barcelona, Ariel, 1995.

Jules Chaix-Ruy, *Síntesis del pensamiento de Nietzsche*, Barcelona, Nova Terra, 1974.

René de Costa, *Huidobro: Los oficios de un poeta*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1984.

M. Desvois, *La prensa en España (1900-1931)*, Madrid, s. XXI, 1977.

- Juan Manuel Díaz de Guereño, *Juan Larrea: Cartas a Gerardo Diego (1916-1918)*, San Sebastián, Cuadernos Universitarios. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Deusto, 1985.
- Guillermo Díaz Plaja, *España, los años decisivos: 1917*, Barcelona, Plaza & Janés, 1970.
- Estructura y sentido del noventismo español*, Madrid, Alianza, 1975.
- Vanguardismo y protesta*, Barcelona, Frontera, 1975.
- Modernismo frente a Noventa y ocho*, Madrid, Espasa Calpe, 1979.
- Francisco Javier Díez de Revenga, *Poesía española de vanguardia (1918-1936)*, Madrid, Castalia, 1995.
- España fin de siglo 1898*, Barcelona, La Caixa, 1998.
- Antonio Fernández, *Historia Universal (Edad Contemporánea)*, Vol. IV, Barcelona, Vicens Universidad, 1988.
- Javier Figuero, *La España de la rabia y de la idea*, Barcelona, Plaza y Janés, 1997.
- Francisco Fuentes, *Rafael Cansinos-Assens (novelista, poeta, crítico, ensayista y traductor)*, Madrid, Fundación Juan March, 1979.
- Victor Fuentes, *La marcha al pueblo en las letras españolas, 1917-1936*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1980.
- Juan Pablo Fusi y Antonio Niño (eds.), *Visperas del 98*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.
- Joan Fuster Ortells, *Contra el noucentisme*, Barcelona, Crítica, 1995
- Victoriano García Martí, *El Ateneo de Madrid (1835-1931)*, Madrid, Dossat, 1948.
- Ramón Gómez de la Serna, *Pombo*, Barcelona, Juventud, 1960.
- Retratos completos*, Madrid, Aguilar, 1961.
- Cosas de Pombo*, Barcelona, Almacenes Generales de Papel, 1967.
- Automoribundia (1888-1948)*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- César González Ruano, *Memorias. Mi medio siglo se confiesa a medias*, Madrid, Tebas, 1979.

- Germán Gullón, *Poesía de vanguardia española*, Madrid, Taurus, 1981.
- Alain Guy, *Historia de la filosofía española*, Barcelona, Anthropos, 1985.
- Luis Jiménez Moreno, *El pensamiento de Nietzsche*, Madrid, Cincel, 1986.
- Hugo Kehrer, *Alemania en España*, Madrid, Aguilar, 1966.
- José Antonio Lacomba Abellán, *La crisis española*, Málaga, Ciencia Nueva, 1970.
- Pedro Lain Entralgo, *La Generación del noventa y ocho*, Madrid, Espasa Calpe, 1967.
- Abelardo Linares, *Fortuna y fracaso de Rafael Cansinos Assens*, Renacimiento, Sevilla, 1978.
- Antonio López de Zuazo Algar, *Catálogo de Periodistas españoles del s. XX*, Madrid, Universidad Complutense, 1981.
- José Carlos Mainer, *Literatura y pequeña burguesía en España*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1972.
- La Edad de Plata (1902-1939)*, Madrid, Catédra, 1981.
- Jordi Malé Peguerdes, *Carles Riba i el Noucentisme. Les idees literàries (1913-1920)*, Barcelona, Eds. de la Magrana, 1995.
- Albert Manent, *Josep Carner i el Noucentisme*, Barcelona, Eds. 62, 1988.
- José María Marco, *La libertad traicionada*, Barcelona, Planeta, 1997.
- Miguel Martínez Cuadrado, *La burguesía conservadora*, Madrid, Alianza, 1986.
- Joaquim Molas, *La literatura catalana d'avanguardia (1916-1938)*, Barcelona, Selecció, 1983.
- Antonio F. Molina, *La Generación del 98*, Barcelona, Labor, 1968.
- José Moreno Villa, *Vida en claro. Autobiografía*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Vinyet Panyella, *Cronologia del noucentisme*, Barcelona, Publicacions de la Abadia de Montserrat, 1996.

Miguel Pérez Ferrero, *Vida de Ramón*, Madrid, Cruz y Raya, 1935.

Tertulias y grupos literarios, Madrid, Cultura Hispánica, 1975.

Francisco Rico, *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 7 1. Época contemporánea 1914-1936*, Barcelona, Crítica, 1984.

Martín Riques y José María Valverde, *Historia de la literatura universal*, Vol. 8, Barcelona, Planeta, 1994.

Luis Ruiz Contreras, *Día tras día. Correspondencia particular (1908-1922)*, Madrid, Aguilar, 1950

Arturo Schwarz, *Dada (1916-1966)*, Milán, Galería Schwarz, 1966.

Almanacco Dada, Milán, Feltrineli, 1976.

Carlos Seco Serrano, *Alfonso XIII y la crisis de la Restauración*, Barcelona, Ariel, 1969.

María Cruz Seoane y María Dolores Sáiz, *Historia del periodismo, 3. El s. XX*, Madrid, Alianza, 1996.

Marcelino Tobajas, *El periodismo español. Notas para su historia*, Madrid, Forja, 1984.

Manuel Tuñón de Lara, *La España del siglo XX*, París, Librería Española, 1966.

Medio siglo de cultura española (1885-1936), Madrid, Tecnos, 1973.

Javier Tusell Gómez, *La España del s.XX*, Barcelona, Dopesa, 1975.

Jaume Vallcorba, *Noucentisme, mediterraneisme i clasicisme*, Barcelona, Quaderns, 1994.

Mercè Vidal, *Teoría i crítica en le Noucentisme: J. Folch i Torres*, Barcelona, Publicacions, 1991.

Gloria Videla, *El Ultraísmo (Estudios sobre movimientos de vanguardia en España)*, Madrid, Gredos, 1963.

VV.AA., *Historia de España, Alfonso XIII y la segunda República (1898-1936)*, Tomo 12, Madrid, Gredos, 1991.

Historia de España. Alfonso XIII y la Segunda República (1902-1939), Barcelona, Planeta, 1991.

Historia de España. La Edad de Plata de la cultura española (1898-1936), Madrid, Espasa Calpe, 1994.

El Noucentisme. Cicle de conferències fet a la Institució cultural del CIC de Terrasa, L'Abadia de Montserrat, 1987.

El s. XX. Los primeros treinta años, Madrid, Edaf, 1981.

Els anys vint en els països catalanes (Noucentisme/Avantguarda), Barcelona, Abadia de Montserrat, 1997.

Jorge Luis Borges; *Norah: con quindici litografie di Norah Borges, Milán, Edizione Il Polifilo, 1977.*

Valeriano Bozal, *Historia del arte en España, Madrid, Istmo, 1972.*

La construcción de la vanguardia, 1850-1939, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1978.

Diego Rivera, Madrid, Historia 16, 1987.

Sátira y tragedia: las imágenes de Castella, La Coruña, Do Castro, 1987.

Pintura y escultura española del s.XX (1900-1939), Vol. XXVI, Madrid, Espasa Calpe, 1992.

José Carlos Brasas Egado, *Apperley. El pintor inglés de Granada, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada. s. f.*

Anselmo Miguel Nieto. Vida y pintura. Valladolid, Institución Cultural de Simancas, 1980.

Jaime Brihuega Sierra, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España, Madrid, Cátedra, 1981.*

Las Vanguardias artísticas en España. 1909-1936, Madrid, Istmo, 1981.

La Vanguardia y la República, Madrid, Cátedra, 1982.

La vanguardia artística española a través de la crítica (1912-1936), Tesis editada por la Univ. Complutense, Madrid, 1982.

Peter Bürger, *Teoría de la vanguardia, Barcelona, Península, 1987.*

Bárbara Bustamante, *Escultura Argentina s. XX, Buenos Aires, Albear, 1991.*

Pierre Cahenne, *L'Art du XX siècle, Paris, Aumont Seneque, 1982.*

Aurelio Arteta en el Banco de Bilbao, Bilbao, 1979.

Patricia Artundo, *Norah Borges xilografías (1918-1921)*, Buenos Aires, 1989.

Norah Borges. Obra gráfica 1920-1930, Buenos Aires, 1994.

Richard Axson, *Parade, Cubism as Theatre*, The University of Michigan, Vol. II, Ed. Ann Arbor, 1975.

José María Azcárate, *Panorama del arte español del s. XX*, Madrid, UNED, 1978.

Luis Bagaría (1882-1940), Madrid, Ministerio de Cultura, mayo-junio 1983.

Barradas-Torres García, Madrid, Gal. Guillermo de Osma, 1992.

Barradas. Exposición antológica 1890-1929, Barcelona, Zaragoza, Madrid, 1992-1993.

Barradas, Figari, Torres-García. Dibujos y acuarelas, Madrid, Galería Guillermo de Osma, 1995.

José María Barrera, *El ultraísmo de Sevilla (Historia y Textos)*, Sevilla, Alfar, 1987.

Obra poética de vanguardia, Diputación de Huelva, 1995.

Charles Baudelaire, *Lo Cómico y la Caricatura*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 1989.

Henri Béhar y Michel Carassou, *Dadá. Historia de una subversión*, Barcelona, Península, 1996.

Rafael Benet, *Sunyer*, Barcelona, Polígrafa, 1975.

Ángel de Benito, *Vázquez Díaz*, Madrid, Correo del Arte, 1991.

Luis Berdejo (1902-1980). Exposición antológica, Zaragoza, mayo-julio 1994.

José Luis Bernal, *El ultraísmo, ¿historia de un fracaso?*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1988.

Cor Blok, *Historia del Arte Abstracto (1900-1960)*, Madrid, Cátedra, 1982.

Juan Manuel Bonet, *Barradas/ Torres García*, Madrid, Galería Guillermo de Osma, 1992.

Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936), Madrid, Alianza, 1995.

Bores en las colecciones del Estado, Madrid, Ministerio de Cultura, 1991.

Jorge Luis Borges, *Norah: con quindici litografie di Norah Borges*, Milán, Edizione Il Polifilo, 1977.

Valeriano Bozal, *Historia del arte en España*, Madrid, Istmo, 1972.

La construcción de la vanguardia, 1850-1939, Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1978.

Diego Rivera, Madrid, Historia 16, 1987.

Sátira y tragedia: las imágenes de Castelao, La Coruña, Do Castro, 1987.

Pintura y escultura española del s.XX (1900-1939), Vol. XXVI, Madrid, Espasa Calpe, 1992.

José Carlos Brasas Egido, *Apperley. El pintor inglés de Granada*, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada. s. f.

Anselmo Miguel Nieto. Vida y pintura. Valladolid, Institución Cultural de Simancas, 1980.

Jaime Brihuega Sierra, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España*, Madrid, Cátedra, 1981.

Las Vanguardias artísticas en España. 1909-1936, Madrid, Istmo, 1981.

La Vanguardia y la República, Madrid, Cátedra, 1982.

La vanguardia artística española a través de la crítica (1912-1936), Tesis editada por la Univ. Complutense, Madrid, 1982.

Peter Bürger, *Teoría de la vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.

Bárbara Bustamante, *Escultura Argentina s. XX*, Buenos Aires, Albear, 1991.

Pierre Cabanne, *L'Art du XX siècle*, París, Aimery Somogy, 1982.

Liliane Caffin, *María Blanchard (1882-1932)*, London, Tomo I y II, 1994.

Matei Calinescu, *Cinco caras de la modernidad: Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo*, Madrid, Tecnos, 1991.

Francisco Calvo Serraller, *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.

Pintura simbolista en España (1890-1930), Madrid, Mapfre Vida, febrero- abril de 1996.

Manuel Campoy, *Diccionario crítico del arte español contemporáneo*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1973

María Blanchard, Madrid, Gavar, 1981.

Francisco Carantoña. *Nicanor Piñole: vida, obra y entorno del pintor*, Gijón, Langa, 1964.

Eugenio Carmona. *José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias en España (1909-1936)*, Málaga, Ediciones 2A, 1985.

Centro y periferia en la modernización de la pintura española 1880-1918, Madrid, Palacio de Velázquez; Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1993-1994, Ministerio de Cultura, 1993.

Raúl Chávarri, *Maestros de la pintura vasca*, Madrid, Ibérico Europea, 1973.

Juan Eduardo Cirlot, *Arte del s. XX*, Barcelona, Labor, 1972.

El Color: Pequeños tamaños del arte español del s.XX, Madrid, Galería Leandro Navarro, 1993.

Victoria Combalía, *El descubrimiento de Miró. Miró y sus críticos (1918-1929)*, Barcelona, Destino, 1990.

Douglas Cooper, *Picasso Theatre*, N.Y., Harry N.Abrams, 1968.

José Corredor Matheos. *Benjamin Palencia*, Madrid, Espasa-Calpe, 1979.

Pancho Cossio y las vanguardias, Banco de Bilbao, diciembre de 1986- enero de 1987.

Pierre Daix, *Diario del cubismo*, Barcelona, Destino, 1982.

L'ordre et l'aventure, Paris, Arthaud, 1984.

Salvador Dalí. Retrospective 1920-1980, Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1979-1980.

Dalí joven (1918-1930), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994-1995.

Abraham A. Davidson, *Early American Modernist Painting 1910-1935*, New York, Icon, 1981.

Olivier Debroise, *Diego de Montparnasse*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.

Sonia e Robert Delaunay em Portugal e os seus amigos Eduardo Vianna, Amadeo de Souza-Cardoso, José Pacheco, Almada Negreiros, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, abril-mayo 1972.

Derain (1880-1954), Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1995.

Doce Pintores españoles de la 'École de Paris', Ateneo de Madrid, Sala Santa Catalina, mayo-junio de 1974.

Bernard Dorival, *Sa vie son oeuvre. 1885-1979*, París, Jacques Damase, 1980.

Hajo Düchting, *Robert y Sonia Delaunay. El Triunfo del color*, Colonia, Taschen, 1993.

Jacques Dupin, *Miró*, París, Flammarion, 1993.

John Elderfield, *El fauvismo*, Madrid, Alianza, 1993.

Feliu Elias "Apa", Barcelona, Museu d'Art Modern, 1986.

Juan de la Encina, *La pintura española*, México, F.C.E., 1951.

Ramón Favela, *Diego Rivera. Los años cubistas*, Phoenix Art Museum, 1984.

Zsuzsa D. Fehér, Gábor O. Pogány, *La peinture hongroise au XX siècle*, Budapest, Kossuth, 1971.

Justino Fernández, *Arte mexicano de sus orígenes a nuestros días*, México, Porrúa, 1968.

Arte moderno y contemporáneo de México. El Arte del s.XX, Tomo II, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.

Luis A. Fernández, *José Gutiérrez Solana*, Madrid, 1985.

Roberto Fernández Balbuena, Madrid, Tabacalera, 1991.

Ángel Ferrant, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.

Ángel Ferrant, Barcelona, Fundació Miró, 1989.

Paulo Ferreira, *Correspondance de quatre artistes portugais - Almada-Negreiros, José Pacheco, Souza-Cardoso, Eduardo Vianna- avec Robert et Sonia Delaunay*, París, 1972.

- Jean Louis Ferrier, *El arte del s. XX (1900-49)*, Madrid, Salvat, Vol. 1, 1989.
- Francesc Fontbona, *Joaquim Torres García. Escritos sobre arte*, Barcelona, Eds.62, 1980.
- Francesc Fontbona y Francesc Miralles, *Anglada Camarasa*, Barcelona, Polígrafa, 1981.
- Pierre Francastel, *Du cubisme à l'art abstrait*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1957.
- José Francés, *Los dibujantes e ilustradores españoles contemporáneos*, Madrid, Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid, 1945.
- José Frau*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1978.
- Antonio Fuste, *Impresionismo español*, Madrid, Gráficas Valera, 1970.
- Futurismo 1909-1916*, Barcelona, Museu Picasso, 8 mayo a 21 julio 1996.
- Federico García Lorca. Dibujos*, Madrid, MEAC, 1986.
- Lucía García de Carpi, *La pintura surrealista española (1924-1936)*, Madrid, Istmo, 1988; *El surrealismo en España*, Madrid, MNCARS, 1994.
- Francisco García Pavón y M^a Dolores Rebés, *España y sus humoristas 1885-1936*, Madrid, Taurus, 1966.
- Pilar García Sedas, *Joaquim Torres-García i Rafael Barradas. Un diàleg escrit: 1918-1928*, Barcelona, L'Abadia de Montserrat, 1994.
- Francisco Garfias, *Vázquez Díaz*, Madrid, Ibérico Europea, 1972.
- José María Garrut, *Dos siglos de pintura catalana (XIX -XX)*, Madrid, Ibérico Europea, 1974.
- Antonio Gascó Sidro. *Adsuara, el hombre y el artista*, Castellón, Caja de Ahorros, 1977.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *El impresionismo en España*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1971.
- Francisco Gutiérrez Cossío: vida y obra*, Madrid, Ibérico Europea, 1973.
- J. Solana*, Madrid, Ibérico Europea, 1973.
- Historia de la crítica del arte en España*, Madrid, Ibérico Europea, 1975.
- Ismael González de la Serna*, Granada, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1989

- Ismael González de la Serna*, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1990.
- Juan Gris (1887-1927)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.
- Mercedes Guillén, *Artistas españoles de la Escuela de París*, Madrid, Taurus, 1960.
- Jesús Gutiérrez Burón, *Exposiciones nacionales de pintura en España en el s. XIX*, Tesis doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid, 1987.
- José Gutiérrez Solana (1886-1945)*, Madrid, Fund. Cult. Mapfre Vida, 1992.
- Angel de la Hoz y Benito Madariaga, *Pancho Cossío. El artista y su obra*, Ayuntamiento de Santander, 1990.
- Joseph Ianthemann y Cristian Parisot, *Modigliani suivi de précisions et documents inédits*, Roma, Shakespeare, 1978.
- Imagen sucesiva de Rafael Alberti*, Fundación Rafael Alberti, Cádiz, 1989.
- Ismos. Arte de vanguardia (1910-1936) en España*, Madrid, Galería Guillermo de Osmá, 1993.
- Jalisco. Genio y maestría*, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México, 1995.
- Enric Jardí, *El Noucentisme catalán*, Barcelona, Aymá, 1980.
- D'Ors*, Barcelona, Gent Nostra, 1985.
- Torres García*, Barcelona, Polígrafa, 1987.
- María Dolores Jiménez Blanco, *Arte y Estado en la España del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1989.
- Philippe Jullian, *Montmartre*, Bruselas, Phaidon Press, 1977.
- Enrique Lafuente Ferrari, *Breve historia de la pintura española*, Madrid, Akal, 1987.
- Paintings by Celso Lagar*, Londres, Crane Kalman Gallery, june-july 1959.
- Celso Lagar, Exposition Retrospective* Galerie de Paris, Paris, 14 de novembre au 2 décembre 1961.
- Celso Lagar. Jean Marchand*, Londres, Crane Kalman Gallery, 26 may - 20 june 1964.
- Celso Lagar*, Londres, Crane Kalman Gallery, june-july 1965.
- Celso Lagar*, Crane Kalman Gallery, june-july 1997.

- Josep de C. Laplana, *Santiago Rusiñol. El pintor, l'home*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995.
- Manuel Llano Gorostiza, *Pintura Vasca*, Bilbao, Grijelmo, 1966.
- 50 años de pintura vasca (1885-1935)*, Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1971.
- J. M. López Vázquez, *Del 98 a la II República*, Tomo XV, Ed.Hércules, La Coruña, 1993.
- Edward Lucie Smith, *Arte Latinoamericano del s. XX*, Barcelona, Destino, 1944.
- Victorio Macho. *Memorias*, Madrid, García del Toro, 1972.
- Fernando de Marta Sebastián, *Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores. 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España*, Madrid, Asociación de Pintores y Escultores, 1993.
- Antonio Martín, *Historia del comic español: 1875-1936*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- A. Martínez Cerezo, *La pintura montañesa*, Madrid, Ibérico Europea, 1975.
- Ricard Mas, *Dossier Marinetti*, Publicacions Universitat de Barcelona, 1994.
- Joan Merli, *33 Pintors Catalans*, Barcelona, Ramargraf, 1976.
- Mario De Micheli, *Las vanguardias artísticas del s. XX*, Madrid, Alianza, 1984.
- Pilar de Miguel Egea, *Del realismo al impresionismo*, Madrid, Historia 16, 1989.
- Denis Milhau, *Picasso et le Théâtre*, Toulouse, Musée des Augustins, 1965.
- Joaquim Mir al Camp de Tarragona. 1906-1904*, Barcelona, Caixa, 1991.
- Joan Miró, *Cartes a J.F. Ràfols (1917-1958)*, Barcelona, Mediterranea, 1993 (Edición a cargo de Amadeu Soberanas y Francesc Fontbona).
- Jeanne Modigliani, *Modigliani*, París, Adan Biro, 1990.
- Modigliani desconocido. Dibujos de la antigua colección de Paul Alexandre*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 1995.
- Danielle Molinari, *Robert - Sonia Delaunay. Le Centenaire*, Paris, Musée d'Art Moderne, 14 mayo- 8 sept, 1985.
- Robert et Sonia Delaunay*, París, Nouvelles Éditions Françaises, 1987.

Agnieszka Morawinska, The National Museum in Warsaw. The Gallery of Polish Painting, 1994.

Pilar Mur, *La Asociación de Artistas Vascos*, Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaína, 1985.

Antonio de Gueza (1889-1956), Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1991.

El Noucentisme. Un projecte de Modernitat, Barcelona, Generalitat de Catalunya, dic.1994-mar. 1995.

Joan Oliver Fuster Maneu, *100 anys, 100 pintors (1892-1993)*, Llotja, Conselleria de Cultura, Educació i Esports Govern Balear, 1993.

Orígenes de la vanguardia española (1920-1936), Madrid, Galería Multitud, 1974.

José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*, pról. de Valeriano Bozal, Madrid, Espasa Calpe, 1987.

Mamuel Ángeles Ortiz, Madrid, MNCARS, abril-junio 1996.

Antonio Ortiz Echagüe (1883-1942), Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1991.

Francisco Pablos, *Pintores gallegos del novecientos*, La Coruña, Atlántico, 1981.

Benjamín Palencia y el Arte Nuevo (1919-1936), Bancaja, 1994.

Bernardino de Pantorba (seud. José López Jiménez), *Historia y crítica de las Exposiciones nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Madrid, Alcor, 1948.

Santiago Pelegrín 1925-1939: Los límites de una utopía, Zaragoza, 1995.

Aldo Pellegrini, *Panorama de la pintura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Paidós, 1981.

Carmen Pena, *Pintura de paisaje e ideología. La generación del 98*, Madrid, Taurus, 1982.

Raquel Pereda, *Barradas*, Montevideo, Galería Latina, 1989.

Barradas, Madrid, Galería Jorge Mara, mayo de 1992.

Javier Pérez Rojas, *Art déco en España*, Madrid, Cátedra, 1990.

Javier Pérez Segura, *La Sociedad de Artistas Ibéricos (1920-1936)*, tesis doct. inédita, Universidad Complutense, Madrid, 1997.

Picasso, Miró, Dalí. Los orígenes del arte contemporáneo en España. 1900-1936, Madrid, MNCARS, 1991.

Los Pichot. Una dinastía de artistas, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1992.

Pintores españoles de la Escuela de París, Vigo, Centro Cultural Caixa Vigo, 1992.

Pintores españoles del s.XX en París, Madrid, Galería Díaz y Arnau, dic. 1989- febr. 1990.

Pintors Americans D'ahir, Llonja, Conselleria de Cultura, Educació i Esports Govern Balear, 1992.

Cecilio Pla, Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1994.

Josep Pla, *Santiago Rusiñol y su época*, Barcelona, Destino, 1989.

Renato Poggioli, *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid, Revista de Occidente, 1964.

Precursores del Arte Contemporáneo, Barcelona, Manuel Barbié Galería, 1975.

Joaquín de la Puente, *Vázquez Díaz*, Granada, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad, 1990.

Les Réalismes 1919-1939, Paris, Musée National d'Art Moderne, 1981.

Carlos Reyero Hermosilla, *Imagen histórica de España (1859-1900)*, Madrid, Espasa, 1987.

Gregorio Martínez Sierra y su Teatro de Arte, Madrid, Fundación Juan March, 1988.

La pintura de historia en España, Madrid, Cátedra, 1989.

Carlos Reyero y Mireia Freixa, *Pintura y escultura en España (1800-1910)*, Madrid, Cátedra, 1995.

Manuel Reyero, *Catálogo Diego de Rivera*, México. Fundación Cultural Televisa A.C., 1983.

Enric Cristófol Ricart, *Memòries*, Barcelona, Parsifal, 1995.

Hans Richter, *Dada. Art and Anti-Art*, London, Thames and Hudson, 1965.

Antonina Rodrigo, María Teresa Gutiérrez Comas y Juan Gutiérrez Gili, *Rafael*

- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Ismael de la Serna*, Barcelona, Polígrafa, 1977.
- Leopoldo Rodríguez Alcalde, *Artistas españoles contemporáneos*, Bilbao, Ed. Ministerio de Educación y Ciencia, 1975.
- Los maestros del impresionismo español*, Madrid, Ibérico Europea, 1978.
- Jorge Romero Brest, *Curatella Manes*, Buenos Aires, 1967.
- Julio Romero de Torres (1874-1930)*, Madrid, Fund. Cult. Mapfre Vida, 1993.
- Pascal Rousseau, *La aventura simultánea. Sonia y Robert Delaunay en Barcelona*, Universitat de Barcelona, 1995.
- Germán Rubiano, *La escultura en América Latina (s.XX)*, Universidad Nacional de Colombia, 1986.
- Santiago Rusiñol. Obra pictórica y literaria (1861-1931)*, Fundación Caixa Galicia, 1996.
- Julio María Sanguinetti, *Barradas/Torres García*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1995.
- María Laura San Martín, *Breve Historia de la pintura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Claridad, 1993.
- Rafael Santos Torroella, *Revisiones y Testimonios. Dietario Artístico*, Barcelona, Taber, 1969.
- Dalí residente*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1992.
- Dalí, época de Madrid*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1994.
- Claude Schaeffer, *Joaquín Torres García*, Buenos Aires, Poseidón, 1945.
- Luis Mario Schneider, *El estridentismo, México 1921-1927*, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.
- Pere A. Serra, *Miró y Mallorca*, Barcelona, Polígrafa, 1984.
- Angelina Serrano de la Cruz Peinado. *Las artes plásticas en Castilla-La Mancha de la Restauración a la II República (1875-1936)*, tesis doct. inédita Univ. Castilla-La Mancha, Ciudad Real, 1995.
- Maurice Sérullaz, *El cubismo*, Barcelona, Oikos-tau, 1976.

Un siglo de pintura valenciana. Intuiciones y propuestas (1880-1980), Valencia, IVAM, 1994.

Solana, Fund. Mapfre, Madrid, 1992.

José G. Solana (1886-1947), Fundació La Caixa, Barcelona, 1997-1998.

Joaquín Sorrolla (1863-1923), Madrid, Fundación Mafre Vida, 1996.

Julián de Tella, Bilbao, Museo de Bilbao, 1980.

Guillermo de Torre, *Guillaume Apollinaire. Estudio preliminar y páginas escogidas*, Buenos Aires, 1946.

Minorías y masas en la cultura y el arte contemporáneos, Barcelona, Edhasa, 1963.

Historia de las literaturas de vanguardia, Madrid, Guadarrama, 1965.

Ultraísmo, existencialismo y objetivismo en literatura, Madrid, Guadarrama, 1968.

Joaquín Torres García (1874-1949), Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1973.

Joaquín Torres García, *Historia de mi vida*, Barcelona, Paidós, 1990.

Luxio Ugarte, *La reconstrucción de la identidad cultural vasca. Oteiza / Chillida*, Madrid, s. XXI, 1996.

El ULTRAÍSMO y las artes plásticas, Valencia, IVAM Centre Julio González, 27 junio - 8 septiembre 1996.

Daniel Vázquez Díaz, *Mis artículos en ABC*, Madrid, Ibérico Europea, 1974.

Vázquez Díaz, Ministerio de Cultura Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Banco de Bilbao, mayo- junio 1982, Madrid.

Vázquez Díaz (1882-1969), Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, febrero-marzo 1990, Granada.

Vázquez Díaz y el Bidasoa, Fundación Kutxa, San Sebastián, 1997.

Mercè Vidal, *1912 L'Exposició d'art cubista de les Galeries Dalmau*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1996.

Jaume Vidal i Oliveras, *Josep Dalmau i Rafel: pintor, restaurador i promotor d'art*.
Barcelona, Tesis doctoral inédita, 1993.

VV.AA., *150 años de arte argentino*, Buenos Aires, Dirección General de Cultura,
1961.

*175 Lat Nauczania.. Malarstwa, Rzezby y Grafiki w Krakowskiej
Akademii Sztuk Pięknych (175 Years of tuition in painting, sculpture and
graphic art at the Cracow Academy of fine arts)*, 1900- 1993.

Academia de las Artes de la URSS. El arte de los países socialistas,
Madrid, Cátedra, 1982.

Arte en el País Vasco, Madrid, Cátedra, 1987.

Arte Europeo y Norteamericano del s.XIX. Summa Artis. Vol. XXXIV,
Madrid, Espasa Calpe, 1990.

*Estética de la diferencia. El arte vasco y el problema de la identidad
1882-1966*, Donostia, Galería Altxerri, 1995.

Historia de l'art catalá, Barcelona, Eds. 62, 1983.

José Moreno Villa en el contexto del 27, Barcelona, Congreso de
Literatura Contemporánea, 1989.

Paris and the American Avant-Garde, 1900-1925, University of Detroit,
1980.

La pintura argentina, Buenos Aires, América Latina, 1975,

La Pintura española moderna y contemporánea, Tomo II, Madrid,
Castilla, 1964.

Ramón en cuatro entregas, Tomos I-II-III-IV, Madrid, Museo Municipal,
1980.

Las Vanguardias en Cataluña, (1906-1939), Protagonistas, Tendencias,
Acontecimientos, Barcelona, Fundació La Caixa, 1992.

Diego Rivera, Ministerio de Cultura, Dir. General de Bellas Artes,
Madrid, 1987.

La fabulosa vida de Diego Rivera, México, Diana, 1986.

Diego de Rivera. Catálogo general de obra de caballete, México, INBA,
1989.

.....
Jeanine Warnod, *Les artistes de Montparnasse*, París, Mayer-Van Wilder, 1988.

Alfred Werner, *Modigliani*, París, Cercel D' Art, 1968.

Gérard Xuriguera, *Pintores españoles de la escuela de París*, Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1974.

Francisco Javier Zubiaur Carreña, *La escuela del Bidasoa. Una actitud ante la Naturaleza*, Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1986.

XV.2.3. ARTÍCULOS EN PUBLACIONES PERIÓDICAS

Anónimo, “La peinture au Cirque”, *Beaux-Arts*, París, 24-12-1943.

“Un exemple”, *Beaux-Arts*, París, 24-12-1943.

“Éxito de una subasta de cuadros de Celso Lagar”, *Goya*, Madrid, 30-5-1962.

“Lagar”, *Guadalimar*, Madrid, 10-11-1976.

Enrique Azcoaga, “El arte en Madrid entre 1900 y 1936”, *Artes Plásticas*, Barcelona, mar. 1976.

José María Barrera, “El Ultraísmo de Sevilla”, *Alfar*, Sevilla, 1987.

“Ultra, centro de las primeras vanguardias”, facsímil, *Ultra*, Madrid, Visor, 1993.

“Un maestro vanguardista: Cansinos versus Juan Las”, *El Siglo que viene*, Sevilla, diciembre de de 1994.

Antonio Bonet Correa, “ ‘RONSEL’ y el ARTE de VANGUARDIA”, facsímil, *Ronsel*, Lugo, Sotelo Blanco, 1982.

“El arte de la Edad de Plata en España (1880-1936)”, *Revista Comercial de la Pintura*, Bilbao, octubre de 1984.

Valeriano Bozal, “El escultor Alberto Sánchez”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, IX-1965.

“El cubismo bien temperado”, *La balsa de la Medusa*, Madrid, núm. 34, 1995, pp. 57-76.

Jaime Brihuega, "La harina mágica del toledano Alberto", *ALMUD*, Ciudad Real, núm. 3, 1980, pp. 5-42.

"Il futurismo in Spagna", *Trent' Anni di Avanguardia Spagnola*, Milán, Universitarie Jaca, 1987.

Francisco Calvo Serraller, "Rafael Barradas y la vanguardia española", *El País*, Madrid, 4-5-1992.

"El Salón", *Historia de las Ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, La Balsa de la Medusa, Volumen I, Visor, 1996.

José Camón Aznar, "Juan Gris y sus etapas", *Goya*, Madrid, nov.-dic. 1954, pp. 158-163.

Narcís Comadira, "El Noucentisme a Girona: Rafael Masó", *El Noucentisme*, Barcelona, L'Abadía de Montserrat, 1987.

Victor García de la Concha, "Revista de literatura y arte", *Ronsel*, edic. facsímil, Lugo, Sotelo Blanco, 1982.

Juan Antonio Gaya Nuño, "Medio siglo de movimientos vanguardistas en nuestra pintura", *Dau al Set*, Barcelona, diciembre de 1950.

Ricardo Gullón, "Balance del Ultraismo", *Peña Labra*, Santander, núm. 18, 1979.

Pierre Imbourg, "Celso Lagar", *Beaux-Arts*, Paris, 2-6-1944.

J.F., "L'art à l'étoile", *Beaux-Arts*, Paris, 12-11-1943.

Jean- Valéry Helot, "Rouen: Galerie Prigent", *Beaux-Arts*, Paris, 19-5-1944.

M. A.M., "L'École espagnole de Paris", *Beaux-Arts*, Paris, 24-12-1943.

Marianne W. Martin, "The Ballet Parade, A Dialogue between Cubism and Futurism", in *Art Quarterly*, 1978.

Francesc Miralles, "L'epoca de les Avantguardes, 1917-1970", *Història de l'art català*, Vol. VIII, Barcelona, Edicions 62, 1983.

José María Moreno Galván, "Los orígenes de la vanguardia española, 1920-1936", *Triunfo*, Madrid, 21-XII-1974.

Martí Peran, "Noucentisme i Cézanne. Història d'un dissortat misteri", *D'Art*, Barcelona, núm. 17/18, 1992.

Emilio Quintana y Eva Palko, "Huidobro, Borges y Peiper y las primeras traducciones ultraístas al polaco (1922)", *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, núms. 541-542.

Xavier Sáenz de Gorbea, "La identidad de un pueblo", *Lápiz*, Madrid, abril de 1983.

Rafael Santos Torroella, "Celso Lagar en Barcelona", *El Noticiero Universal*, Barcelona, 4-7-1962.

José Antonio Sarmiento, "Ultra tenía razón", facsímil, *Ultra*, Madrid, Visor, 1993.

Andrés Soria Olmedo, "Rafael Cansinos, precursor y crítico del vanguardismo", *Treinta años de vanguardia española*, Sevilla, El Carro de la Nieve, 1991.

Guillermo de Torre, "Génesis del ultraísmo", *Historia y crítica de la literatura española*, dir. Francisco Rico, t. VII, Época contemporánea 1914-1939, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 234-238.

J. Vallcorba, "Professió de fe prolimar: vive la France!, *L'Avenç*, Barcelona, septiembre de 1979.

Daniel Vázquez Díaz, "Gómez Carrillo", *ABC*, Madrid, 13-VI-1958.

VV.AA. "Alberto Sánchez", *Boletín de Información Municipal*, Toledo, nov.-dic. 1986. *Alberto*, Toledo, Ministerio de Cultura, 1980.

"Los Frutos de la Vanguardia Histórica", *Voces de Vanguardia*, Universidade, La Coruña, 1995.

"Homenaje a Victorio Macho", *Toletum*, Toledo, 2ª época, núm. 19, 1984-1985.

Guy Weelen, "Los Delaunay en España y Portugal", en *Goya*, Madrid, núm 48, mayo-junio, 1962.

Diana Beatriz Wechsler, "Algunas consideraciones acerca de la vanguardia en el campo artístico de Buenos Aires, en la década -1930", *Estudios e Investigaciones Boletín del Instituto de Historia del Arte Julio E. Payro*, núm.2, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1989.

XVI.2.4. ARTÍCULOS EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES.

Luis Alonso Fernández, “José Solana. Estudio y catalogación de su obra”, *José Solana, Exposición-homenaje*, Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1985, pp. 81-84.

Javier de Bengoechea, “El paisajismo en Vázquez Díaz”, *Vázquez Díaz*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Banco de Bilbao, mayo-junio 1982.

Juan Manuel Bonet, “Los Delaunay y sus amigos españoles”, *Robert y Sonia Delaunay*, Madrid, Fundación Juan March, abril-mayo, 1982.

“Francisco Bores, el silencioso”, *Bores en las colecciones del Estado*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1991, pp. 9-25.

“En el Madrid vanguardista”, *Dalí joven 1918-1930*, Madrid, MNCARS, 1994-1995, pp. 111-126.

“Boedecker del ultraísmo”, *El Ultraísmo y las artes plásticas*, Valencia, IVAM, Centre Julio González, 1996, pp. 9-58.

“Las revistas madrileñas, del modernismo a la modernidad”, *Arte moderno y revistas españolas 1898-1936*, Madrid MNCARS y Bilbao, Museo de Bellas Artes, oct. 1996-mar. 1997, pp. 41-52.

Valeriano Bozal, “El horizonte de la renovación plástica española o hemisferio París”, *La Sociedad Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Ambit Servicios Editoriales, 1995.

Jaime Brihuega, “Saturno en el sifón. Barradas y la vanguardia española”, *Barradas*, Sala de la Comunidad de Madrid, Marzo-Junio 1992.

“La ESAI y el arte español en la bisagra de 1925”, *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*, Madrid, MNCARS y Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1995-1996, pp. 17-31.

“Alberto”, *Alberto Sánchez. 1895-1962. Dibujos*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1997, pp. 11-56.

Francisco Calvo Serraller, “Pancho Cossío y las vanguardias”, *Pancho Cossío*, Banco de Bilbao, Madrid, 1986, pp. 11-33.

“Ensayo deambulatorio en torno a José Gutiérrez Solana”, *José Gutiérrez Solana (1886-1945)*, Madrid, Fundación Cultural Mafre Vida, mayo-julio 1992, pp. 15-77.

Eugenio Carmona, "La irrupción de las primeras vanguardias. 1915-1923", *Picasso, Miró, Dalí. Los orígenes del arte contemporáneo en España. 1900-1936*, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, 1991, p.36-37.

"Rafael Barradas y el 'arte nuevo' en España", Catálogo de la Exposición *Barradas*, Gobierno de Aragón, Generalitat y Comunidad Autónoma de Madrid, 1992.

"Itinerarios del Arte Nuevo 1910-1936", *Ismos. Arte de Vanguardia (1910-1936) en España*, Guillermo de Osma Galería, Madrid, 1993.

"Naturaleza y cultura. Benjamín Palencia y el Arte Nuevo (1919-1936)", *Benjamín Palencia y el Arte Nuevo (1919-1936)*, Bancaja, 1994, pp. 41-82.

"El 'arte nuevo' y el 'retorno al orden'. 1918-1926", *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*, Madrid, MNCARS, Bilbao, Museo de Bellas Artes, oct. 1995-mar. 1996, pp. 49-57.

"TIPOGRAFÍAS DESDOBLADAS. El arte nuevo y las revistas de creación entre el novecentismo y la vanguardia, 1918-1930", *Arte moderno y revistas españolas 1898-1936*, Madrid, MNCARS, Bilbao, Museo de Bellas Artes, oct. 1996 - mar. 1997, pp. 63-102.

Giorgio Coctenova "Analisi di Parade", *Picasso in Italia*, Verona, Ed. Nove G. Mazzotta, 1990.

Ester Coen, "Marinetti y los futuristas: un desafío a las estrellas", *Futurismo 1909-1916*, Barcelona, Museo Picasso, mayo- julio, 1996.

Narcís Comadira i Joan Tarrús, "Athenea en la consolidación del Noucentisme", *El Noucentisme. Un projecte de Modernitat*, Generalitat de Catalunya, diciembre-marzo, 1994-1995..

Jacques Damase, *Robert y Sonia Delaunay*, Madrid, Fundación Juan March, 1982.

Christian Derouet, "Les réalismes en France: rupture ou rature", *Les Réalismes, 1919-1939*, Paris, Musée National d'Art Moderne, 1981, pp. 196-206.

José Luis Díez, "Panorama de la pintura española del s. XIX de Goya a Picasso", *Pintura española del siglo XIX. Del neoclasicismo al modernismo*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1992-1993.

"Cecilio Pla en las Exposiciones Nacionales", *Cecilio Pla*, Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1994, pp. 31-50.

- Antonio Elorza, "Luis Bagaría: humor y compromiso político", *Bagaría (1882-1940)*, Madrid, Ministerio de Cultura, mayo-junio 1983, pp. 79-104.
- Félix Fanés, "La primera imagen. Dalí ante la crítica: 1919-1929", *Dalí joven (1918-1922)*, Madrid, MNCARS, oct. 1994- ene. 1995, pp. 101-109.
- Francesc Fontbona, "Feliu Elias, Pintor", *Feliu Elias "Apa"*, Museo d' Art Modern, 28 mayo al 20 julio, Ajuntament de Barcelona, 1986.
- "Cecilio Pla y la modernidad de su tiempo", *Cecilio Pla*, Bilbao, Museo de Bellas Artes, 1994, pp. 51-64.
- Julián Gállego, "El París de Vázquez Díaz", *Vázquez Díaz*, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Banco de Bilbao, mayo-junio 1982.
- Isabel García García, "Bilbao, puerto planista", *Ismos. Arte de vanguardia (1910-1936)*, Madrid, Guillermo de Osma Galería, 1996, pp. 7-8.
- "El Planisferio pictórico de Celso Lagar", Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1998.
- María Jesús García Puig, "Café con poesía pictórica", *Barradas*, Madrid, Gal. Jorge Mara, 1992, pp. 19-22.
- Javier González de Durana, "La invención de la pintura vasca", *Centro y Periferia en la modernización de la pintura española 1880-1918*, Ministerio de Cultura, Madrid-Bilbao 1993-1994.
- Mario Gradowczyk, "Barradas, Figari, Torres-García. Dibujos y acuarelas", *Barradas, Figari, Torres-García*. Madrid, Guillermo de Osma Galería, 1995, pp. 5-11.
- Concha Lomba, "Barradas en Aragón", *Barradas*, Sala de la Comunidad de Madrid, marzo-junio 1992.
- José Carlos Mainer, "La invención estética de las periferias 1880-1918", *Centro y Periferia en la modernización de la pintura española 1880-1918*, Ministerio de Cultura, Madrid-Bilbao 1993-1994.
- "Las tertulias de Madrid (1900-1936)", *Santiago Pelegrín 1925-1939: Los límites de una utopía*, Zaragoza, 1995, pp. 29-37.

- Ricard Mas Peinado, "Gran Vía, 613. Santiago Segura y las revistas de Arte en Barcelona (1912-1919)", *Arte Moderno y Revistas españolas 1898-1936*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Museo de Bellas Artes de Bilbao, marzo 1997.
- Miquel Molins i Nubiola, "La crítica a Joan Sacs", *Feliu Elías "Apa"*, Barcelona, Museo de Arte Moderno, 1986.
- Adelina Moya, "El arte guipuzcoano entre la renovación y la innovación", *Arte y artistas vascos de los años 30*, San Sebastián, 1986.
- Pilar Mur, "El papel del arte vasco", en el catálogo *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Bilbao, Museo de Bellas Artes, oct. 1995- ene. 1996, pp. 69-75..
- Andrés Peláez Martín, "Barradas en el Teatro de Arte: Tradición y Vanguardia. 1917-1925", *Barradas*, Sala de la Comunidad de Madrid, Marzo-Junio 1992.
- Carmen Pena, "La modernización del paisaje realista: Castilla como centro de la imagen de España", *Centro y periferia en la modernización de la pintura española 1880-1918*, Ministerio de Cultura, Madrid - Bilbao, 1993 -1994.
- Carlos Pérez, "Biografías-Documentos", *El Ultraísmo y las artes plásticas*, Valencia, IVAM, Centre Julio González, 27 junio- 8 septiembre 1996.
- Javier Pérez Rojas, "De la crisis del sorollismo a un cierto realismo mágico", *1880-1980. Un siglo de pintura valenciana. Intuiciones y propuestas*, Valencia, IVAM, 1994, pp. 47-64.
- Joaquín de la Puente, "La hora contradictoria, extremada y 'clásica' de Aurelio Arteta ", *Arteta en el Banco de Bilbao*, Madrid, 1973, pp. 9-28.
- "Bores desde un intento biográfico y una posdata personal", *Bores. Exposición y Monografía*, Madrid, Galería Biosca, 1982, s.p.
- Antonina Rodrigo, "El pescador de maravillas submarinas", *Rafael Barradas y Juan Gutiérrez Gili*, Madrid, Residencia de Estudiantes, abril de 1996, pp. 11-24.
- Rafael Santos Torroella, "Barradas-Lorca-Dalí: temas compartidos", *Federico García Lorca. Dibujos*, Madrid, MEAC, 1986.
- "El clownismo con Dalí y García Lorca al fondo", *Barradas*, Madrid, Galería Jorge Mara, mayo de 1992.

“Autorretrato de Barradas. Los dibujos de Barradas en *L'Esquella de la Torratxa*”, en *Barradas*, Sala de la Comunidad de Madrid, Marzo-Junio 1992.

Miguel Zugaza Miranda, “El Kurding Club: Un episodio olvidado del Bilbao finisecular”, *Los cuadros del Kurding Club. En el Centenario de la Sociedad Filarmónica*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1996.

XVI. RELACIÓN DE LAS EXPOSICIONES CELEBRADAS EN MADRID

(1915-1922)

En este apéndice hemos reunido aquellas exposiciones que más interés causaron en el ambiente artístico madrileño. Las exposiciones individuales van detalladas por el nombre del artista, el lugar y el mes que se realizó mientras que las colectivas, en el caso de no disponer del nombre exacto del catálogo, las hemos denominado según el nombre que recibieron de la prensa.

1915

ENRIQUE OCHOA, Salón de Turismo Hispanoamericano, enero.

SEGISMUNDO NAGY, Salón del Palace Hotel, febrero.

LLANACES, en su estudio de la calle Lista, marzo.

GABRIEL OCHOA, Salón Vilches, marzo.

PÍNTORES ÍNTEGROS (Diego Rivera, María Blanchard, Luis Bagaría y Agustín Choco), Salón de Arte Moderno, marzo.

TOMÁS Y AURORA GUTIÉRREZ LARRAYA, Salón de Arte Moderno, marzo.

TOMÁS CAMPUZANO, Salón de Arte Moderno, abril.

K-HITO (Ricardo García), Salón de Arte Moderno, abril.

LÓPEZ RUBIO, Salón de Arte Moderno, abril.

BEINTMANN, BRANDT, KURT LEYDE Y PAUL SOLLMANN, Centro Alemán, abril.

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Francisco Domingo, Muñoz Degrain, Alejandro Ferrant, Martínez Cubells, Manuel Benedito, López Mezquita, Anselmo Miguel Nieto, Marceliano Santa María, Cecilio Plá, Jaime Morera y Néstor. Esculturas de Benlliure, Julio Antonio y Eusebio Arnau), en el local del Círculo (Calle del Príncipe, núm, 4), abril.

GUSTAVO DE MAEZTU, Palace Hotel, abril.

MAXIMINO PEÑA, Salón Iturrioz, abril.

ENRIQUE VERA, Salón Iturrioz, abril.

EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES, Palacio del Retiro, mayo.

ROMERO CALVET, Ateneo, mayo.

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (García Lesmes, Robledano, Gregorio Domingo, Jesús Perdígón, etc.), en el local del Círculo, junio.

C. GARZA RIVERA Y ROBERTO MONTENEGRO, Ateneo, julio.

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Ricardo Madrazo, L. H. Gutuzzo, etc.), en el local del Círculo, agosto.

MARÍN RAMOS, Salón Vilches, octubre.

EXPOSICIÓN PENSIONADOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (José Cruz Herrera, Aurelio García Lesmes y José Robledano), Salón de Arte Moderno, octubre.

MATILLA, Casa Vilches, noviembre.

TITO, Salón de Arte Moderno, noviembre.

JUAN LLIMONA, JOSÉ LLIMONA Y FÉLIX MESTRES BORREL, Salón Vilches, noviembre.

EXPOSICIÓN PENSIONADOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Marín, Coll, Mateu y Emilio Ferrer), Salon de Arte Moderno, diciembre.

EXPOSICIÓN DE HUMORISTAS, Salón de Arte Moderno, diciembre.

BARÓN DE MYRBACH, Salón de Arte Moderno, diciembre.

I.I.KOWALSKI, Hotel Ritz, diciembre.

FERNANDO LAROCHE, Salón Vilches, diciembre.

1916

FRANCISCO JAVIER WINTHUYSEN, Salón Vilches, febrero.

LOYGORRI, Salón Vilches, febrero.

RAFAEL ESTRANY Y MARTÍ GARCÉS, Salón de Arte Moderno, febrero.

CABANAS OTEIZA Y PEDRAZA OSTOS, Salón de Arte Moderno, marzo.

SANTIAGO RUSIÑOL, Salón Vilches, marzo.

GERARDO DE ALVEAR, TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA, ANGEL ESPINOSA Y

FLAVIO SAN ROMÁN, Sala Arte Moderno, marzo.

GIMENO, Salón Vilches, marzo.

FEDERICO BELTRÁN, Salón Palace Hotel, marzo.

RAMÓN LOPÉZ MORELLO, Salón Lacoste, marzo.

LUIS DE LA ROCHA, Salón Iturrioz, abril.

VENTURA REQUEJO Y MARTÍNEZ FEDUCHI, Salones de La Cerámica Artística, abril.

DANIEL ZULOAGA, en su casa de Plaza de Oriente, abril.

GUSTAVO DE MAEZTU, Salón Tribuna, abril.

JUAN ECHEVARRÍA, Ateneo, mayo.

EXPOSICIÓN DE MINIATURAS DE RETRATOS, organizada por La Sociedad Española de Amigos del Arte, en el Salón de Bibliotecas y Museo, mayo.

MANUEL BUJADOS, ANTEQUERA AZPIRI Y CANTÓ, Salón de Arte Moderno, mayo.

GERMÁN TAIBO GONZÁLEZ, Palace Hotel, mayo.

FRANCISCO GIMENO, Casa Vilches, marzo.

NICOLÁS AQUINO, Salón Artístico, mayo.

IMELDO CORRAL, Casa Galicia, junio.

HERMES ANGLADA CAMARASA, Palacio de Exposiciones del Retiro, junio.

EXPOSICIÓN DE CARICATURAS GERMANÓFILAS (Bagaría, Bartolozzi, Penagos, Cerezo Vallejo, Vivanco, Alcalá del Olmo, López Rubio o Varela de Seijas), Salón Iturrioz, octubre.

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (López Mezquita, Verdugo Landi, Marceliano Santa María, Simonet, Carlos Vázquez, Eugenio Hermoso, Montesinos, etc.), Palace Hotel, noviembre.

EXPOSICIÓN DEL DOLOR DE ARTISTAS BELGAS (James Ensor, Emile Claus, Fernand Khnopff, Albert Baertsoen, Alfred Delannios, Theo Van Rysselberghe, Victor Glisoul, A. Rasseufosse, L. Frederic, Eugène Laermans, Rideir, Alice Ronnes, los escultores Constantin Meunier, Vincotte, Paul de Vigné, Victor Rousseau, Dillens, Lalaing, Ch. Van Der Stoffeu, J. Orlleurs, Jules Lagae, etc.), Palacio de Exposiciones del Retiro, noviembre.

EXPOSICIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS VASCOS, Palacio de Exposiciones del Retiro, noviembre .

RAEMAEKERS, en el Centro Agrario, noviembre.

PAUL SOLLMANN, Ateneo, noviembre.

MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Salón Viches, noviembre.

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Daniel Zuloaga, Llorens, Landi, Huidobro, Ramón Zubiaurre, Cecilio Plá, Botey, etc.), Palace Hotel, diciembre.

NELLY HARVEY Y JOSÉ ROBLDANO, Salón Iturrioz, diciembre.

FERNANDO LAROCHE, Salón Vilches, diciembre.

1917

EXPOSICIÓN DE LEGIONARIOS, enero.

III SALÓN DE HUMORISTAS, Galería General de Arte, enero.

MILADA SINDLEROVÁ, Salón Ateneo, enero.

LAUREANO BARRAU, Salón Vilches, enero .

EDUARDO NAVARRO, Salón Ateneo, enero.

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Pinazo Martínez, Luis Huidobro, Ramón Zubiaurre, Cecilio Plá, Francisco Llorens, Leandro Oroz, etc.), enero.

EXPOSICIÓN DE PENSIONADOS DE ROMA (Murillo, Argelés, Piquero Cotolí, Bueno, Miago, Roberto Fernández Balbuena, etc.), en los patios del Ministerio de Estado, febrero.

JUAN CRISTÓBAL E ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA, Ateneo, febrero.

ANTONIO JIMÉNEZ Y BOIG ASUAR, Galería General de Arte, febrero.

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Domingo Marqués, Maximino Peña, Juan José Gárate, Roberto Domingo, Sáenz de Tejada, Martínez Vargas, etc.), Salón del Palace, febrero.

FERNANDO MIGNONI, Ateneo, febrero.

OLIVET LEGARES Y NOLASCO VALLS, Salón Iturrioz, febrero.

BETTINA JACOMETTI, Casa Socialista del Pueblo, febrero.

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (César Fernando Ardavín, Rodolfo Franco y Florensa), Salón del Palace Hotel, marzo.

EXPOSICIÓN DE LOS PENSIONADOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Pedro Muguruza Otaño, Baltasar Hernández Briz y Gustavo Fernández Balbuena, Murillo, Argelés, José Bueno, Piqueras Cotali, Mingo, etc.), en el Salón del Palace Hotel, marzo.

CELSO LAGAR, Galería General de Arte, marzo.

EXPOSICIÓN DE ARTE MODERNO (Pradilla, Chicharro, Alejandro Fabrés Ferrant, Santa María, Ortiz Echagüe, Plasencia, Alcalá Galiano, Martín Rico, Jiménez Aranda, Pinazo, Villodas, Meifrén, Espina, Julio Gros, García Sampedro, Ismael González de la Serna, Ruiz Guerrero, Agrasot, Saint-Aubin, Carlos de Haes, Gros Bermejo, Pulido, Prieto, Viniegra, Gil Bergara, Labrada, Alvarez Dumont, Domingo Muñoz, Poy Dalmau, Puig Roda, etc, junto a otros cuadros de Antonio Jiménez y Fúster, Benito Tegerino, etc.), Galería General de Arte, marzo.

EXPOSICIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS ARGENTINOS (José A. Merediz, Alfredo Guttero, José M. Gavazzo Buchardo, Fray Guillermo Butler, Pablo Curatella Manes y Numa Rossolti), Salón del Palace Hotel, abril.

ENRIQUE VERA Y SALES, Salón Iturriz, abril.

DANIEL ZULOAGA, en su casa de la plaza de Oriente, abril.

XAVIER NOGUÉS, Salón Ateneo, abril .

LUIS HUIDOBRO, Salón Ateneo, abril .

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Álvarez Sotomayor, Manuel Benedito, Moreno Carbonero, Llorens, Domingo Marqués, Martínez Cubells, Cecilio Plá, Zaragoza, Valentín y Ramón Zubiaurre, Martínez Cubells, Hermoso, Bea, Forns, Ernesto Gutiérrez, Hernandez Nájera, Espina, Esteve Botey, Castro Gil, Urquiola, Santa María, Villa Arrufat, Ramírez Montesinos, Piñole y otros, además de la individual que se exponía del artista Pinazo Martínez), Salón del Círculo, abril.

EXPOSICIÓN DE ARTE MODERNO (Pradilla, Chicharro, Ferrant, Santa María, Alcalá Galiano, Martín Rico, Jiménez Aranda, Saint-Aubin, Gros Bermejo, etc.), Galería General de Arte, abril.

FELIPE BELLO PIÑEIRO, Salón del Centro Gallego, mayo.

ENRIQUE OCHOA, Salón de Arte Moderno, mayo.

CARLOS ALBERTO CASTELLANOS, Salón Iturriz, mayo.

FERNANDO MIGNONI, Ateneo, mayo.

E. BRAÑEZ, Ateneo, mayo.

RICARDO BOLADO, Centro Asturiano de Madrid, mayo.

EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES, Palacio del Exposiciones del Retiro, junio.

SERRANO HIDALGO, Salón Lacoste, octubre.

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Benjamín Palencia, Esteve Botey, Pedraza Ostos, Sanchis Yago, Vicenta Sanz, Varela de Seija, Verdugo Landi, Miguel Argiz, Vázquez Díaz, Eva Aggerholm, Inocencia Soriano, Juan José y Sixto Moret de la Llana, Eugenio Oliva, Parada Eguilaz, Ruiz Morales, Juan Ferrer, Miguel de la Cruz Martín, Luis Bráñez de Hoyos Sotomayor, etc.), Salón del Círculo, octubre.

CARDUNETS, Ateneo, noviembre.

MARTA SPITZER, Salón Lacoste, noviembre.

KURT LEYDE, Ateneo, noviembre.

1918

MUÑOZ MURATO, Ateneo, enero.

ANTONIO GOT, Palace Hotel, enero.

MANUEL ALFONSO Y QUINTANA, Salón Lacoste, enero.

IV SALÓN DE HUMORISTAS, Círculo de Bellas Artes, febrero.

EXPOSICIÓN DE AGUAFUERTES (Goya, Goya, los de Peleguer, Urrabieta, Alenza, Fortuny, Galván, Gálvez y Giraldo, Regoyos, Verger, Esteve Botey, Lhardy, Castro Gil, Espina, Cámara Moreno, Lobo, Milada Sindlerova, Arteta, Larraya, etc.), Salón del Ateneo, febrero.

EXPOSICIÓN DE TAUROMAQUIA, organizada por la Sociedad de Amigos del Arte, Biblioteca Nacional, febrero.

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Alonso Quintana, Bernardine, Bujados, Carlos Castellanos, Domenech, etc.), Salón del Círculo, febrero.

ENRIQUE OCHOA, Salón Mateu, febrero.

EXPOSICIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE ALUMNOS DE LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Félix Alonso, Pascual Ayala, Miguel Bernardini, Cecilio Cámara, José Frau, Manuel Castro Gil, Angel Carrasco, Matilde Calvo, Munuel Gumucio, Bienvenido Lafuente, Fernando Martínez, Marcial Muñiz, Matilde Mercader, Alejandro Pardiñas, M^a Luisa Pérez Herrero, Rafael Pérez Hidalgo, Timoteo Pérez Rubio, Gregorio Prieto, Lucio Roldán, Eugenio Ramos, Joaquín Roca, Fernando Sánchez Argüelles, Federico Salces, Joaquín Valverde, Carlos Sáenz de Tejada y Virgilio Vera; en escultura Rosa Chacel, Ricardo Colét, José Chicharro, Manuel Pascual, Antonio Martínez, Daniel Piñeiro, José Rubín, Jerónimo Salazar, Teodoro Terradillos; y en grabado Cecilio Cámara, Manuel Castro Gil, Antonio Lobo, Marcial Muñiz y José López Llinas), en la clase de pintura de la Calle Alcalá, marzo.

CARLOS ALBERTO CASTELLANOS, ROBERTO MONTENEGRO Y FEDERICO SCHULTHEIS, Salón de Bellos Oficios del Círculo de Bellas Artes, marzo.

FERNANDO GARCÍA ALEGRÍA, Salón Lacoste, marzo.

EXPOSICIÓN DE LA SOCIEDAD ALPINISTA DE PEÑALARA (Huidobro, Espina, Ferrer, Robledano, Milada Sindlerová, Casimiro Sáinz, Antonio Prats, Luis Bea, Martínez Vázquez, Vicente Carrasco, Núñez Losada, Borrell, Bertodano, Sánchez Granados, etc.), en los patios del Ministerio de Estado, marzo.

ALFREDO LOBOS, Salón del Ateneo, marzo.

PASTOR ARGUDÍN Y PEDROSA, Centro Asturiano de Madrid, marzo.

TOMÁS Y AURORA GUTIÉRREZ LARRAYA, Salón del Ateneo, abril.

ENRIQUE MUÑOZ MURATO, AGUSTÍN FERRER Y KOLONIC GOUSSEFF,
Salón Mateu, abril .

MUÑOZ MORILLEJO, Salón del Ateneo, abril.

GUIDO CAPROTTY DA MONZA, Salón del Círculo de Bellas Artes, abril.

JOSÉ BRUDIS BRIADA, Salón Vilches, abril .

EXPOSICIÓN DE ARTISTAS POLACOS (Marjan Paszkiewicz, Josef y Wanda Pankiewicz, Wladyslaw Jahl y Waclaw Zawadowski), en los patios del Ministerio de Estado, abril.

DANIEL ZULOAGA, en su casa de la Plaza de Oriente, abril.

GUILLERMO BUTLER, Ateneo, abril.

EXPOSICIÓN DE RETRATOS FEMENINOS (Zurbarán, Carreño, Goya, Pantoja de la Cruz, Alenza, Coello, Madrazo, etc.), organizada por La Sociedad de Amigos del Arte, en el Palacio de Bibliotecas y Museos, mayo.

EXPOSICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO FRANCÉS, en el Palacio de Exposiciones del Retiro, mayo .

EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL S.XIX, (Pinazo, Martín Rico; Francisco Domingo, Pradilla, Sorolla, Casanova, Menéndez Pidal, Ferrant y Zuloaga), Salón Iturriz, mayo.

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Juan José, Francisco Llorens, Daniel Zuloaga, Nicolás Raurich, Juan Luis, Vázquez Díaz, Gutiérrez Larraya, Juan José, Adelardo Cavarsi, Ernesto Gutiérrez, Enrique Ochoa, Milada Sindlerová, Aida Uribe, P. Ysern, etc.), Salón del Círculo, mayo .

C. GARZA RIVERA, Ateneo, mayo.

VICTORIA MALINOWSKA, Salón del Círculo de Bellas Artes, junio.

DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ, Lacoste, junio.

MUÑOZ DEGRAIN, Sala Cervantes de la Biblioteca Nacional, junio.

RICARDO MARÍN, Palacio de Exposiciones del Retiro, junio.

MIGUEL VILADRICH, Ateneo, junio.

CIRILO VARA DE RUEDA, Palace Hotel, junio.

TOMÁS GUTIÉRREZ LARRAYA, Salón Mateu, junio.

SEGISMUNDO NAGY, Teatro Real de Madrid, junio.

OHLSSEN Y JOSÉ MARÍA PALMA VELASCO, Centro de Funcionarios Civiles de Madrid, junio.

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Manuel Escudero, Juan Río Rosas, Ernesto Ricio, Marín Castellanos, etc.), Salón del Círculo, julio .

C GARZA RIVERA Y ALBERTO CASTELLANOS, Círculo de Bellas Artes, julio .

EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (Enrique Brañez, Benjamín Palencia, Juan José García, Enrique Ochoa, Rafael Sanchis Yago, Milada Sindlerová, Daniel Vázquez Díaz, Ricardo Verdugo Landi, Sixto Moret, etc.), Salones de la Plaza de las Cortes, núm, 4), octubre .

LEONARDO ALENZA, Círculo de Bellas Artes, noviembre.

PILAR MONTANER SUREDA, Círculo de Bellas Artes, noviembre.

GEORGE OWEN WYNNE APPERLEY, Palace Hotel, noviembre.

VICTORIA MALINOWSKA, Círculo de Bellas Artes, noviembre.

ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN, Sala González, noviembre.

WYNDHAM TRYON, Ateneo, noviembre.

LUIS DE LA ROCHA, Salón Iturrioz, noviembre.

CELSO LAGAR, Ateneo, noviembre.

ADOLFO TEWES, Ateneo, diciembre.

JOSÉ PLANES Y J. S. ARIZMENDI, Ateneo, diciembre.

SEGURA ZÁRATE, Salón de Arte Moderno, diciembre.

PINAZO MARTÍNEZ, Círculo de Bellas Artes, diciembre.

EXPOSICIÓN DE LOS PAISAJISTAS DEL PAULAR (Francisco Llop, Andrés F. Cuervo, Timoteo Pérez Rubio, Gregorio Prieto, José Frau, Adolfo, Hübner, Octavio Pinto y Cuba y Eugenio Olivera), Sociedad de Amigos del Arte, diciembre.

1919

ERNESTO GUTIÉRREZ, Ateneo, marzo.

RAFAEL BARRADAS, Librería Mateu, marzo .

V SALÓN DE HUMORISTAS, marzo.

JULIO ANTONIO, Teatro Real, abril .

TOMÁS MARTÍN, Círculo de Bellas Artes, abril .

GREGORIO PRIETO Y ERNESTO GUTIÉRREZ, Ateneo, abril.

LUIS HUIDOBRO, Sociedad de Peñalara, abril.

GABRIEL GARCÍA MAROTO, Ateneo, abril.

VICTORIA MALINOWSKA, Iturrioz, abril.

1920

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA (González Nieto, Martínez Rubio y Pomareda),
Ateneo, enero.

ENRIQUE VERA, Salón Artístico, enero.

HANS POPPELREUTER, Salón de Arte Moderno, febrero.

GUILLERMO CAMPO HERMOSO, Ateneo, febrero.

MARTÍNEZ ABADES, Salón del Círculo de Bellas Artes, febrero.

ANGEL CAUSILLAS, Salón Artístico, febrero.

RAFAEL BARRADAS, Ateneo, marzo.

VI SALÓN DE HUMORISTAS, marzo.

JOSÉ LLANACES, Patios del Ministerio de Estado, marzo.

GÓNZALEZ GARAÑO, Salón Vilches, abril.

PAUL SOLLMANN, Círculo de Bellas Artes, abril.

ERNESTO RICCIO, Ateneo, abril.

VICENTE DORDA, Salón Artístico, abril.

OCTAVIO BIANQUI, Local Jorge Juan, abril.

MANUEL BUCETA, Ateneo, abril.

EULOGIO BLANCO, Salón de Arte Moderno, abril.

SEGISMUNDO NAGY, Teatro Real, mayo.

VICTORIA MALINOWSKA, Ministerio de Estado, mayo.

MARÍN CASTELLANOS, Salón Artístico, mayo.

PEDRAZA OSTOS, Círculo de Bellas Artes, mayo.

RAFAEL FORNS, Academia de San Fernando, mayo.

ALFONSO CASTELAO, Salón Casa de Galicia, mayo.

JUAN JOSÉ, Salón de Arte Moderno, mayo.

V EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE MONTAÑA, Sociedad Peñalara, mayo.

EXPOSICIÓN DE OBRAS DE ARTISTAS ESPAÑOLES (Eugenio Hermoso, Ramón Casas, Miguel Blay, Santiago Rusiñol, Celicio Plá, Madraza, Moisés, Galwey, etc.), Hotel Ritz, mayo.

JULIÁN GAMONEDA, Palace Hotel, mayo.

EDUARDO TANI, Teatro Real, mayo.

BACKAIS-MARTÍN, Salones Freddy's, junio.

ANTONIO NAVARRETE CAMACHO, Ateneo, junio.

EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES, Palacio de Exposiciones del Retiro, junio.

M.A. SANTANA, Ateneo, julio.

JANS OLSGAARD, Salón de Arte Moderno, julio.

F. ARTIGAS DERNIS, Círculo de Bellas Artes, julio.

ENRIQUE J. CRUCET, Salón Artístico, octubre.

I SALÓN DE OTOÑO, Palacio de Exposiciones del Retiro, octubre.

JANS OLSGAARD, Salón de Arte Moderno, julio.

F. ARTIGAS DERNIS, Círculo de Bellas Artes, julio.

ENRIQUE J. CRUCET, Salón Artístico, octubre.

I SALÓN DE OTOÑO, Palacio de Exposiciones del Retiro, octubre.

SONIA DELAUNAY, Librería Mateu, diciembre.

SEBASTIÁN AGUADO Y MARÍA LUISA VILLALBA, Círculo de Bellas Artes,
diciembre.

LORENZO AGUIRRE, Salón de Arte Moderno, diciembre.

ELISEO MEIFREN, Círculo de Bellas Artes, diciembre.

1921

CRISTOBAL RUIZ, Ateneo, enero.

MARIANO BERTUCHI, Salón de Arte Moderno, enero.

LORENZO AGUIRRE, Arte Moderno, enero.

RAFAEL BARRADAS, Ateneo, febrero.

VÁZQUEZ DÍAZ Y EVA AGGERHOLM, El Palacio de Bibliotecas y Museos, marzo .

VII SALÓN DE HUMORISTAS, marzo.

EXPOSICIÓN DE ARTE HÚNGARO, Teatro Real, abril.

VERDUGO LANDI, Círculo de Bellas Artes, abril .

TOMÁS GUTIÉRREZ, Arte Moderno, mayo.

VICTORIA DURÁN, Ateneo, mayo.

RUTH VELÁZQUEZ Y SANTIAGO SEGURA, casa particular, mayo.

DARÍO DE REGOYOS Y SEBASTIÁN MIRANDA, Museo de Arte Moderno, mayo.

LEANDRO OROZ, Círculo de Bellas Artes, mayo.

GUSTAVO BACARISAS, Biblioteca Nacional, junio.

JUAN ESPINA, Círculo de Bellas Artes, junio.

ENRIQUE OCHOA, Salón de la Gran Vía, octubre.

II SALÓN DE OTOÑO, Palacio del Retiro, octubre.

EXPOSICIÓN DEL MUSEO ROMÁNTICO, Sociedad de Amigos del Arte, noviembre.

EXPOSICIÓN DE OBRAS DEL MUSEO DEL GRECO, Sociedad de Amigos del Arte,
noviembre.

JULIO MOISES, Círculo de Bellas Artes, noviembre.

VICENTE ABAD Y CARMELO VIVENT, Salón de Arte Moderno, diciembre.

1922

JUAN ESPINA Y CAPO, Salón Arte Moderno, enero.

AGUADO ARMAL, Ateneo, enero.

FRANCISCOVICH, Círculo de Bellas Artes, enero.

RAFAEL ALBERTI, Ateneo, enero.

JOSÉ DE ROCHER, Círculo de Bellas Artes, enero.

FRANCISCO COSSÍO, Ateneo, febrero.

EXPOSICIÓN TAUROMAQUIA, Círculo de Bellas Artes, febrero.

II SALÓN INTERCIONAL DE FOTOGRAFÍA, Salón permanente de la Plaza de las Cortes, febrero.

JOAQUÍN TERRUELLA, Salón Arte Moderno, febrero.

EXPOSICIÓN FIESTA DEL TATUAJE (Julio Romero de Torres, Anselmo de Miguel Nieto, Rafael Penagos, Manuel Tovar, Sirio, etc.) en Forns Palace, febrero.

ADOLFO FARGNOLI, Vilches, marzo.

FIDEL AGUILAR, Gran Vía, marzo.

EXPOSICIÓN PENSIONADOS DEL PAULAR, Palacio de Bibliotecas y Museos, marzo.

ANDRÉS MARTÍN LEÓN, Liceo de América de Madrid, marzo.

NICOLÁS RAURICH, Salón Lacoste, abril.

EUGENIO HERMOSO, Palacio de Bibliotecas y Museos, abril.

EMILIO FERRER CABRERA, Círculo de Bellas Artes, abril.

LUIS BARRERA, Círculo de Bellas Artes, abril.

EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES, Palacio de Exposiciones del Retiro, mayo.

DANIEL ZULOAGA, Museo de Arte Moderno, mayo.

BERNARDINO DE PANTORBA, Ateneo, mayo.

VIII SALON DE HUMORISTAS, Palacio de Bibliotecas y Museos, junio.

EVARISTO VALLE, Palacio de Bibliotecas y Museos, junio.

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS ESPAÑOLES, organizado por la Sociedad de Amigos del Arte, Palacio de Bibliotecas y Museos, junio.

EXPOSICIÓN MUÑOZ DEGRAIN, Real Academia de San Fernando, junio.

EXPOSICIÓN VILLEGAS Y FRANCISCO PRADILLA, Real Academia de San Fernando, julio.

III SALÓN DE OTOÑO, Palacio del Retiro, octubre.

FRANCISCO PONS Y ARNAU, Galería Sagasetta, octubre.

MARTÍNEZ VÁZQUEZ, Salón del Círculo de Bellas Artes, noviembre.

PENSIONADOS DEL PAULAR (Joaquín Roca, Joaquín P. Peinado, Manaut Viglietti, Sánchez Argüelles, Morales Alarcón, Ricardo Bernando y Enrique Simonet Castro), Cartuja del Paluar, noviembre.

MELCHOR DOMENGE, Salón del Círculo de Bellas Artes, diciembre .

GABRIEL GARCÍA MAROTO, RAFAEL BARRADAS, JAVIER WINTHUYSEN Y CRISTÓBAL RUIZ, Ateneo, diciembre.

ESPOSOS AGUADO, Salón del Círculo de Bellas Artes, diciembre.

APENDICES DOCUMENTALES

1. CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES DE VANGUARDIA

1.1. EXPOSICIÓN DE CELSO LAGAR Y HORTENSIA BEGUÉ EN LAS GALERÍAS DALMAU (I-1915)	1006-1007
1.2. EXPOSICIÓN DE PINTORES ÍNTEGROS (III-1915) (FACSIMIL)	1008-1013
1.3. EXPOSICIÓN DE CELSO LAGAR EN LA SOCIEDAD ATHENEA (III-1915)	1014-1015
1.4. EXPOSICIÓN DE CELSO LAGAR EN LAS GALERÍAS LAYETANAS (IX-1916)	1016-1019
1.5. EXPOSICIÓN DE RAEMAEEKERS (XI-1916)	1020-1021
1.6. EXPOSICIÓN DE CELSO LAGAR Y HORTENSIA BEGUÉ EN LAS GALERÍAS LAYETANAS (IV-1918)	1022-1024
1.7. EXPOSICIÓN MANOLO LAGAR EN LAS GALERÍAS LAYETANAS (X-1919)	1025-1026



EXPOSICIÓ CELSO-LAGAR
PINTURES, ACUAREL·LES
QUATRE ESCULTURES DE M.^e BAGUÉ



GALERÍES DALMAU Portaferrisa, 18
BARCELONA

:: DEL 28 DE JANER AL 12 DE FEBRER DE 1915 ::



PREFACI

Les quatre obres que ens presenta la distingida escultora francesa Mme. Hortense Bequé demostren d'una manera evident l'art que cultiva. Són, totes elles, filles d'un art refinat; idealitza la forma; les seves línies són d'una distinció esquisida; ses figures exòtiques estàn revestides d'una dignitat filla de la bellesa.

En el grupo Xim et sa mère que és potser l'obra més completa que exposa, ha aconseguit ajuntar amb la bellesa de la forma, la de l'ànima que uneix una mare i son filllet, donant a sa creació un sentiment de remarcable tendresa.

*
**

«Après le sentiment, la couleur et la forme comprise dans le plausime et le volume sont les éléments du bel art.»

CELSE LAGAR

Celso Lagar; escultor air, escultor i pintor avui, jove i posseïnt un talent poc comú, una cultura sòlida i una visió del temps que viu... aquest és, en un mot, l'artista que m'honro en presentar.

El petit conjunt d'obres que exposa, són un fruit del seu art sincer, expressat en un moment. (1).

No és la seva obra; no l'ha feta, encara, la seva obra; sens que en molts dels seus quadros exposats deixin de revelar-le, com per exemple, lo retrat del pintor D. C. que pot considerar-se una obra de les mes complertes.

El seu art es profon, no és superficial. La superfície de les seves obres és justament ingrafa a primera vista. Cal tenir en compte aquest contrast, que serà més o menys important segons els diferents conceptes que cada personalitat té formats en les coses d'art.

En Lagar és aspre en ses revelacions: aquesta aspresa, és, en ell, una de ses grans qualitats.

És d'aquells artistes que saben despreciar la forma banal de les coses, prescindint de falsos efectes i expressant així en llurs teles un art sincer i propi, un art veritat, no sense talent pot portar-se a terme; no és el seu art un art d'ofici.

J. DALMAU

(1). En Lagar té poc mesos que cultiva la pintura.

CATÀLEG

Pintures

- 1 Interior parisenc. *Bodegou*
- 2 La vidua al camp.
- 3 Retrat del pintor D. C.
- 4 La dona de la poma.
- 5 L'home de la gerra.
- 6 Del Paral·lel.
- 7 Le petit vilagé (hautes Pyrénées).
- 8 El pont.
- 9 Castelnau.
- 10 La muntanya del Coll.
- 11 L'església del Coll.
- 12 Montjuic (paísatge).
- 13 " (l'hort).
- 14 Barcelona vella. *vendido*
- 15 La Reforma (Barcelona).
- 16 L'ampolla verda.
- 17 Els tres pomes. *Mlle. B. B. B.*
- 18 Natura morta.
- 19 El plat de pomes.
- 20 Arabescos (bocet).
- 21 Le quartier de Notre-Dame.
- 22 Testa.
- 23 Retrat de l'escultor Ainé.

Aquarel·les

- 24 Natura i color.
- 25 Estudi de forma.
- 26 Dibuix.
- 27 Els tres blancs.
- 28 Dibuix. *Capriciu*
- 29 Dibuix.
- 30 Estudi.
- 31 Capricis de m. *base concert*

- 32 Línia.
- 33 Cap oriental.
- 34 Dibuix, fet d'escultura.
- 35 Une môme.
- 36 La dona i l'infant.
- 37 Croquis.
- 38 L'home mort.
- 39 Croquis.
- 40 ~~La dona i l'infant~~
- 41 Balladora.
- 42 Paísatge d'Horta.
- 43 L'església del Coll.
- 44 L'ingenuitat. *base concert*
- 45 Croquis de paisatge.
- 46 Muntanya.
- 47 Paísatge dels Pirineus.
- 48 ~~La muntanya del Coll~~
- 49 L'église de Cizós.
- 50 Estudis de paísatge.
- 51 Estudis de paísatge.
- 52 L'église de Castelnau.
- 53 Paísatge.
- 54 El flautador.
- 55 ~~Croquis~~
- 56 Línia (actuació).
- 57 Estudi.
- 58 " ~~base concert~~
- 59 " ~~base concert~~
- 60 " ~~base concert~~

Escultures de M. Bequé

- 1 Dona rentant.
- 2 Cap de noia.
- 3 Noia pregant.
- 4 Xim et sa mère.

Arte Moderno

Sucesor de KÜHN

Artículos para las Bellas Artes, colores para óleo, acuarela, pastel, temple, gouache, lienzos, pinceles, caballetes, paletas, cajas de campo, bastidores y molduras.



Grabados y reproducciones en color, objetos de Talavera, reproducciones de esculturas.



Pidan tarifa de precios

LOS PINTORES ÍNTEGROS



CATÁLOGO- INVITACIÓN

para la exposición, que se
celebrará en el Salón

Arte Moderno
Calle del Carmen, 13

desde el día 5 al 15 del actual mes de Marzo, de siete a ocho el día de la inauguración y de seis a ocho los demás días





ARTE

MODERNO

Sucesor de KÜHN
 ARTICULOS PARA BELLAS ARTES
 OBJETOS DE ESCRITORIO

SALÓN
 DE EXPOSICIÓN PERMANENTE
 Caemen. 13-MADRID

LOS PINTORES ÍNTEGROS

I

He aquí la libertad y la ternura inagotables. No he visto hogar más lleno de pasión y de amenidad que el hogar de estos artistas. Yo no me he sentido nunca más tremido de esperanza, más en juegos con la esperanza, hasta llegar a cohercia por los venos, que viéndoles trabajar, pensar, mirar las cosas, asumiéndolo todo en su realidad compensadora.

Porque han visto en mí ese entusiasmo alborozado, y porque soy su *compañero delirante, tan embriagado como ellos del tacto directo*, me han llamado para que prologue su exposición, dándome parte en su exquisita y extraordinaria hilaridad. Mis *greguerías*, sobre todo, tienen la discreción ruda y bastante de sus cosas, de eso que llaman naturaleza muerta y de lo otro. ¡Felices nosotros! Los otros no tienen más que la mujer de blanda pasta y, a veces, lo que llaman huecamente el arte, ese arte unilateral y desprovisto de ellos y de sus instintos necesarios. Nosotros tenemos un amor por las cosas, no el amor de San Francisco, demasiado superfluo, apocado e inexpressivo, sino el amor confidencial, repleto, atrevido, crápuloso, largo, numeroso. No es un amor provocado por su fisonomía, ni un amor con el que nos demos prueba de una ofensiva caridad, sino el amor lleno de confidencias, de contrastaciones, de parecidos, de paradojas, de extrañezas, de adivinaciones. El amor que nos convence y que convence a las cosas. No el frágil y vano amor sistemático y ciego que obra de a la naturaleza, sino el amor que justifica sus desplantes, su cohera, su independencia, su bravura, su interés para que en algo pueda ella deberse a sí misma las afabanzas o la digna atención.

II

Ante todo, al tener que clasificar a estos pintores no los he llamado *ni cubistas ni futuristas ni ningún otro ista* por el estilo, porque no son nada de eso. Son, ya que hay que envolverles en una sola palabra, los pintores íntegros. Después de leerme todo el Diccionario palabra por palabra, esa es la palabra que los caracteriza, sin acusarles ni anticuarles. Ellos son íntegros, lo que quiere decir: llenos de sí, ponderados e insobornables. Como íntegros que son, ninguna fórmula entra en su constitución si no es muy subordinadamente a su integridad, que se produce atenta sólo a sí misma y dictándose nuevas leyes cada nuevo día. Sin embargo, la muchedumbre los llamará *cubistas*, queriéndoles esclavizar, por lo menos, en esa fórmula por la que pasaron, ya que ella está esclavizada por tantas cosas...

La fórmula *cubista* ha evolucionado en ellos. Fueron *cubistas* porque comenzaron por el principio, planteándose el problema con todas sus determinantes, quizás obcecándosele un poco, porque las

e no usen lentes por coquetería. Todos, unos más, acostunbrados a lo bonito y todos opondrán lo dose así libres de estudiarlo o de amarlo con el debe probar la substancia de todo. No se les ha ocu se a pensar que, por la monótona repetición de lo nos a llegar a la mezquindad más absurda, al apla- *ilindismo* supremo, a la laminación y a la falta de

os sorprende, sin embargo. En todos pasará lo que e quiera que se han mostrado pinturas de éstas, que icultad insubsanable de comprender, de variar de tación, la misma repugnancia a admitir que surgió io que la tierra era redonda en vez de plana; ¡qué y más inadmisibile el mapamundi y el globo terrá- s generaciones!

esa incomprensión. Gocemos nosotros, los muy so- rias succulentas, que ya en el porvenir, cuando hayan tura las improvisaciones, las oratorias, las cosas radas, neutras y pasmadas, cuando la maestría tra- ga por sí sola ninguna virtud, sucederá que en los nos aburren encantadoramente, que nos exigen asic- encen, pero dejándonos un fondo acre que callamos, as serán la diversión y el consuelo que eviten esa isis parcial, esa neuralgia que provocaban antes los nuevas cosas expuestas acreceremos todos los días e padecer el éxtasis angustioso, quieto y llano de

Amón Gómez de la Serna.

AGUSTÍN-CHOCO

ooo

- 1 Adán y Eva (relieve).
- 2 El hombre (cabeza).
- 3 La mujer (cabeza).
- 4 El niño (cabeza).
- 5 El hombre de la barba (cabeza).
- 6 El viejo (cabeza).
- 7 La maga (busto).
- 8 El mudo (estatuita).
- 9 El monstruo (grupito).
- 10 El guerrero (relieve).



BAGARIA

ooo

- 11 Avila.
- 12 La torre.
- 13 La plaza.
- 14 Retrato.
- 15 "
- 16 "
- 17 "
- 18 "
- 19 "
- 20 "
- 21 "

lge talea
termina-
os otros
como
acidad,
os adm-
suprema
ra no
velada al
la cuali-
e la pin-
arte de
ría con-
lente el
que no
narró

ómo en
por que
indose
niona-
tipocre-
conven-
ser así
per fon-
lay que
lar una
a de los
ontos o
que son
teresa.
nos en-
de tea-
erspec-
falta de
or qué
lida, lo
lo, pro-
a tra-
prietud
mismo
c impa-
al lo
mismo
ncara r
a vida,
ra vez!
ros ha
se es
no
s deta-
bra de

1012

1010

uno y cochina mentira por exceso de verdad ruin, de formalidad y de etiqueta en esos momentos!

¡Ellos se han hecho estas interrogaciones y otras más esclarecedoras, más sutiles y más milagrosas, resolviéndose a obrar como hombres sagaces y lo bastante presentes en el presente!

V

Ahora es necesario cortar las divagaciones infinitas y hablar un poco de los que hoy exponen y en los que es de nuevo más nueva la última novedad. Todos ellos son cismáticos y distintos.

Rivera, ese Buda que anda con la pesada solemnidad del bronce y que sonríe siempre, acogiendo así todas las cosas, tanto el crimen como la belleza, presenta algo exuberante, sangriento y originalísimo. Sus bodegones son maravillosos. En ellos las cosas se dignifican, se muestran en concepto y en realidad, estando a la vez penetrados de su recrudescida personalidad en el pintor (así unos entrañables pimientos, que han dado la sensación a Rivera de algo carnal, de algo desgajado del pecho abierto de un ser robusto, tienen en el cuadro esa carnosidad supuesta). Sus marinas representan el mar con arraigo, según día a día se le ve, con esas variantes que en un solo momento toma y que es lo que más sorprende y lo que más queda de él. El acierto de color se une al acierto en lo que es extensión, evocación y realidad. Rivera ha conseguido así que sea penetrante y varía la sensación del mar cuando las marinas eran siempre insoportables y falsas por como querían dar un retazo de la grandeza del mar en toda su extrañeza del espectador, y detenido ridículamente en uno solo de sus momentos, en una sola de sus olas. ¡Cromo pueril de todas las marinas, incomparables con estas marinas de Rivera, que empeñándose en dar la sensación íntima y diferente del mar con su base estricta de realidad, ha conseguido darle toda su grandeza y, a la vez, todas sus influencias en el alma contemplativa y peripatética! También en el retrato que presenta — intenso, lleno de arquitecturas y de proyectos —, como en los paisajes jugosos, quebrados y llenos de la robustez natural y del color prodigioso de Mallorca, y todo lo demás, incluida esa glosa a la guerra, espeluznante, sobria, sin alardes de estampa, seria y escalofriante, Rivera muestra su gran poder de Buda antropomórfico iniciado durante su estancia en los grandes bosques de flores inmensas y de árboles y cumbres mucho más inmensas que las flores.

Bagaríaes, por la caricatura más que por la pintura, el hermano carnal de Rivera y de María Gutiérrez, aunque en la pintura sea integro de otro modo, en una combinación distinta, pero viéndose el ojo central y distribuidor en sus lienzos. Bagaría ha sido uno de los precursores de este arte nuevo. Es, quizá, uno de los primitivos de esta manera audaz y reveladora. La cifra, el logaritmo de cada carácter le ha preocupado siempre, y, prescindiendo de todo elemento perturbador y de todo ripio vil, con un valor inusitado y gallardo, muestra la línea eléctrica y esencial con una expedita seguridad que no he visto en ningún otro. En todos los espectadores ha quedado, indudablemente, escrita para no borrarse nunca, alguna caricatura de Bagaría. ¡Aguántense, porque aunque se dude de que hay hombres más poderosos que otros, en estos casos el poder es sutil y dominante! Bagaría, tan noble y receptivo, pone también en su pintura un elemento

atrevido, simplificador, voluntarioso. Hay en ella corazonadas tan sinceramente dichas y una luz tan tierna y personal, que se entra en el medio que describe; porque si en los lienzos de Bagaría nada se desplaza como en los lienzos de Rivera y María Gutiérrez, sin embargo, también transita Bagaría por ellos.

María Gutiérrez es un ser tan lleno de cosas, tan reservado, tan pleno de ahorros, que nos tiene sobrecogidos. Ella no es femenina, sino varonilmente maligna, asombrosa y maravillosamente maligna, quimérica y secreta, nigromántica, ingenua como la voz de una niña, y embaraza como viajera que acaba de llegar de vuelta del país de las oscuras cavernas y del país de las cumbres radiantes. Conoce María la luz del sol, la de la luna, las luces artificiales y otras luces misteriosas y desconocidas que sacan colores preciosos y contrastes misteriosos al modelo. María Gutiérrez será siempre una sorpresa. En cada uno de sus cuadros hay una semilla distinta siempre. Ella sabe profundamente lo que hace, y por eso siempre es un poco sarcástica, y pinta como si sentenciase llena de una imparcialidad y de una justicia superiores. En estas cosas que presenta, hay casi una contradicción que obedece a que María Gutiérrez ama de dos maneras distintas las cosas, pero con el mismo rigor y con la misma intensidad. En lo que ella llama «naturaleza muerta», hay un infinito de cosas pintadas conjuntamente, escogiendo de una la arista convincente y de otra el mango, sobre tal cantidad de pequeños planos y tan numerosa profusión de claros oscuros que adquiere cierta confusión el lienzo, aunque mirándolo con la paciencia que se debe, es claro y fácil el inventario. En sus otras cosas, hay tal obsesión de lo que son, que se imponen exaltadamente.

Agustín o «el choco», como le llamamos en confianza sus íntimos, es, coincidiendo en atrevimiento y lacónica elocuencia con sus compañeros de exposición, *el salvaje*, el hombre sin prejuicio ninguno y sin ideal, el manchego que labora el campo, el hombre rustico que sólo ha estado una vez en el Museo, que no sabe leer ni escribir, que no ha aprendido de nadie, que se deja engañar ingenuamente y un día cree que un gigante que quiere ver sus cosas, al no poder entrar en el cuarto en que trabaja, asomara un ojo tremendo por la ventana; otro día cree de verdad que sus cosas valen un millón, y espera al multimillonario que le anuncian, que ha anunciado su llegada desde Chicago. El no sabe explicar sus cosas, aunque es lo bastante prudente y ecléctico para admitir todas las explicaciones. Y aun siendo así, nada más lleno de sonrisas ingenuas y relampagueantes, nada más ágil e intencionado, nada que sea más de piedra, por su candidez valiente, ni nada más humano y conmovedor que todo esto del «choco». Ante estas esculturas, una revelación oscura traspasa nuestro corazón como una flecha certera que nos arroja el salvaje clarividente y misterioso.

VI

Después de las necesarias palabras que van dichas, unas cuantas más subversivas y regocijadas.

¿Cómo verán los críticos esta exposición? Los críticos de arte suelen ser ciegos, sordo-mudos y mancos. ¿Cómo la verá el público? El público verá más que los críticos, aunque el público es tuerto. ¿Y los escogidos? Los mismos escogidos son o bizcos, o tienen algún estra-

bismo, por más que no usen lentes por coquetería. Todos, unos más, otros menos, están acostumbrados a lo bonito y todos opondrán lo otro a ésto, creyéndose así libres de estudiarlo o de amarlo con el amor con que se debe probar la substancia de todo. No se les ha ocurrido nunca pararse a pensar que, por la monótona repetición de lo que admiran, íbamos a llegar a la mezquindad más absurda, al aplañamiento, al *barbilindismo* supremo, a la laminación y a la falta de habla.

Nada de esto nos sorprende, sin embargo. En todos pasará lo que ha sucedido donde quiera que se han mostrado pinturas de éstas, que ha surgido la dificultad insubsanable de comprender, de variar de modo de representación, la misma repugnancia a admitir que surgió cuando se descubrió que la tierra era redonda en vez de plana; ¡qué cosa más absurda y más inadmisible el mapamundi y el globo terráqueo para aquellas generaciones!

Poco importa esa incompreensión. Gocemos nosotros, los muy solitarios, las primicias suculentas, que ya en el porvenir, cuando hayan acabado en la pintura las improvisaciones, las oratorias, las cosas oscuras, embetunadas, neutras y pasmadas, cuando la maestría tradicional no suponga por sí sola ninguna virtud, sucederá que en los museos que ahora nos aburren encantadoramente, que nos exigen asiduidad y nos seducen, pero dejándonos un fondo acre que callamos, estas obras íntegras serán la diversión y el consuelo que eviten esa jaqueca, esa parálisis parcial, esa neuralgia que provocaban antes los museos y ante las nuevas cosas expuestas acreceremos todos los días la vida en vez de padecer el éxtasis angustioso, quieto y llano de ahora.

Ramón Gómez de la Serna.

AGUSTÍN-CHOCO

ooo

- 1 Adán y Eva (relieve).
- 2 El hombre (cabeza).
- 3 La mujer (cabeza).
- 4 El niño (cabeza).
- 5 El hombre de la barba (cabeza).
- 6 El viejo (cabeza).
- 7 La maga (busto).
- 8 El mudo (estatuita).
- 9 El monstruo (grupito).
- 10 El guerrero (relieve).

∞

BAGARIA

ooo

- 11 Avila.
- 12 La torre.
- 13 La plaza.
- 14 Retrato.
- 15 "
- 16 "
- 17 "
- 18 "
- 19 "
- 20 "
- 21 "

GUTIÉRREZ

ooo

- 22 Academias.
- 23 Naturaleza muerta, núm. 1.
- 24 " " núm. 2.
- 25 Figura en movimiento.
- 26 Cabeza sobre fondo blanco.
- 27 Cabeza sobre fondo verde.
- 28 „Madrid“.

∞

RIVERA

ooo

- 29 Pintura, Mallorca, 1914.
- 30 " " "
- 31 " " "
- 32 " " "
- 33 " " "
- 34 " " "
- 35 " Madrid, "
- 36 " (retrato) " "
- 37 " " 1915.
- 38 " " "
- 39 " " "
- 40 " " "
- 41 " " "

Arte Moderno

Sucesor de KÜHN

Objetos de escritorio, Artículos de piel, Gran surtido en artículos para regalos, Especialidad en tarjetas de visita, impresos de todas clases.

∞

**Surtido completo
para oficinas**

Carmen, 13. - Madrid

A · T · H · E · N · E · A

EXPOSICIO
CELSO - LAGAR
INVITACIÓ A LA FESTA DE
VERNISSATGE. - DIUMENGE
21 DE MARÇ
A MITJ-DIA.

GERONA = 1915

C A T A L E C

PINTURES

	Ptes.		Ptes.
		21 Cafè concert	50
1 Bodegó	100	22 » »	50
2 La dona de la poma	200	23 » »	50
3 L'home de la gerra	150	24 » »	50
4 Del Parai·lel	100	25 » »	50
5 Le petit vilage (hautes Pyrénées)	200	26 » »	50
6 El pont	100	27 » »	50
7 Castelnau	75	29 Cap oriental	50
8 Montjule (païsatge)	75	30 Una môme	40
9 " (L'hort)	75	31 La dona i l'infant	100
10 Barcelona vella , Venut		32 Croquis	25
11 La Reforma (Barcelona)	150	33 L'home mort	40
12 L'ampolla verda	120	34 Croquis	30
13 Mlle. Turcy	50	35 Balladora	40
14 Natura morta	75	36 Païsatge d'Horta	40
15 El plat de pomes	75	37 L'esglesia del Coll	40
16 Arabescos (bocet)	75	38 L'ingenuïtat	50
17 Le quartier de Notre- Dame	1000	39 Cafè concert	50
18 Testa	50	40 Païsatge dels Pirineus	40
19 Retrat del escultor Aïné		41 L'église de Cizós	40
		42 Estudis de païsatge	40
		43 L'église de Castelnau	50
AQUAREL·LES		44 Païsatge	50
20 Cafè concert	50	45 El llaurador	50

EXPOSICIÓ CELS LAGAR



GALERIES LAIETANES : Granvía, 613 : BARCELONA

Del 23 de Setembre al 14 d'Octubre de 1916

CATÀLEG

- 1 Jugadors d'Hostal.
- 2 Mademoiselle Suzanne.
- 3 La Montanya de Luchon. (Hautes Pyrennées).
- 4 El Riu. (Girona).
- 5 El Tren de França.
- 6 Camí de Sant Daniel.
- 7 «El Trigal».
- 8 El «Pont-neuf». (Col·lecció particular.)
- 9 Nu.
- 10 Les noies fent punta.
- 11 Ensaig de llum per planisme. (Col·lecció Cherón, Galeriees des Indépendants).
- 12 Estudi.
- 13 Estudi de paisatge.

- 14 Taula de tè. (Col·lecció particular).
- 15 Les amapoles.
- 16 Flors.
- 17 Natura morta de l'estatua.
- 18 L'ampolla verda.
- 19 Natura Morta del « Journal ».
- 20 El Plat de pomes.
- 21 La Noia de la cadira negra.
- 22 Retrat de Xavier Montsalvatge.
- 23 La Reforma.
- 24 Casa de pagès. (Hautes Pyrennées).
- 25 Camí de la font. (Girona).
- 26 El Segador.
- 27 Sant Pere. (Girona).
- 28 Iglesia de Santa Eulalia. (Horta).
- 29 Estudi de paisatge.
- 30 El Moli.
- 31 Les barques.
- 32 La Iglesia.
- 33 Nu.
- 34 Gerro de flors.

AIGUADES I DIBUIXOS

- 1 La cullita.
- 2 Cap de nena.
- 3 Natura Morta.
- 4 Estudi pera el grupu tallat amb pedra
«Le Printemps». 1914.
- 5 Maternitat.
- 6 Paisatge de Blanes.
- 7 Retrat d'un home.
- 8 Venut.
- 9 Venut.
- 10 Venut.

del 11 al 18, croquis de nu.

EXPOSICIÓN RAEMAEKERS EN MADRID

ORGANIZADA POR PRUDENCIO IGLÉSIAS HERMIDA

CALLE DEL PRÍNCIPE, NUM. 1 (CENTRO AGRARIO)



Toon Raemaekers

72. La cruz del Mérito. Turquía: ¡Y esto es toda mi recompensa!...
73. Servia. Ahora llegaremos á término.
74. Fernando, el Camarón. Católico, Ortodoxo y Católico.
75. Vox populi, suprema lex. El Kaiser: Tino, riete del pueblo, que no tiene más que aplaudir nuestros hechos y gestos.
76. Una paz sólida. El Kaiser: Que no se te olvide, si rehusan, lo niego todo.
77. Un segundo Napoleón. Padre, ¿estamos aún lejos de Beresina?
78. Europa operada de militarismo prusiano. Joffre, á la pequeña paz: Es para su bien.
79. Los pantanos de Pinsk. El Kaiser nos ha prometido la paz á la caída de la hoja.
80. Alta política. El Kaiser: Haremos proposiciones de paz: si aceptan, nosotros seremos los vencedores; si rehusan, ellos asumirán la responsabilidad.
81. Hacia el final. Guerra y hambre: Ahora te acompañaré hasta el fin.— El Kaiser: Sí, hasta mi fin.
82. ¡A tu salud, civilización!
83. El Porvenir.
84. Europa 1916. ¿No estoy bastante civilizada?
85. La conciencia universal. El que no proteste es cómplice.
86. Gott mit uns. Dios está con nosotros.
87. Los huérfanos. ¡Krentzland, Krentzland aber alles!
88. Asfixia lenta.
89. La perplejidad de un pintor de la corte. Eiupecé este cuadro representando «La entrada en París» y debo terminarlo representando «La entrada de Nish».
90. Wilson y la Humanidad. La Protesta á propósito de «El Ancon». ¡¡ Vivo, vivo, que me traigan mi máquina de escribir!! Es preciso que redacte un nuevo telegrama.
91. Botha á Inglaterra. Lo he arreglado todo de acuerdo con nuestro pacto de unión.
92. E. Sacrificio. Por el bien de la Humanidad.
93. El juicio supremo. Pero cuando la voz de Dios le llamó, él se veía solo en la tierra, rodeado de fantasmas, tristes é innumerables.
94. Yo derribo á quien me resista.
95. Mater dolorosa.
96. El refugiado beiga á su hermano holandés. ¡ Yo también voté contra el aumento de nuestro ejército, y mira las consecuencias!
97. Caín. Sacrificio que no fué grato al Padre Eterno.
98. Fin de la Trílice. ¡ Durante más de treinta años me has obligado á arrastrar esta cadena!
99. Alemania. Si me dejáis quedarme con lo que tengo, no os retengo más.
100. El judío errante. Ultrajé á Cristo y ahora voy errante, en busca de una paz que no existe para mí!...

CATÁLOGO

OPINIÓN DE UN NEUTRAL

La obra de Luis RAEMAEKERS DURANTE LA GUERRA

1. En el siglo XX del Cristianismo.
2. Nosotros no somos... no somos... bárbaros.
3. Los trigos están maduros.
4. El socio de Satanás.—Von Bernhardi: La guerra es tan esencial como el comer y beber.—Satanás: ¿Qué socio tengo!
5. Von Bethmann-Hollweg y la Verdad: La Verdad está en marcha: nadie la detendrá. (Zó'a.)
6. El parapeto humano le Roulers. (En Roulers los soldados alemanes obligaron á 84 rehenes belgas á marchar delante de ellos hacia el combate.)
7. Los rehenes. ¡Entonces... adiós!
8. Seducción á la Von Bissing. ¿No es verdad? Yo sé hacerme amar.
9. Bernhardisme. ¡Bah, ya nos excusarán!
10. Botín para los vencedores. ¡Es preciso extender nuestra Cultura!
11. De Liege á Aix-la-Chapelle. Repatriados.
12. Simpatía hacia los belgas. Si te pillo otra vez con cara triste, te mando á Alemania, como á tu padre.
13. Obreros belgas deportados á Alemania. ¡Tu padre! Nos lo llevamos á nuestra tierra para hacer municiones.
14. Nuestra Señora de Amberes.
15. El Rey Alberto al Sumo Pontífice. Con el que ha hablado á su palabra, devastado mi país, incendiado mis aldeas, destruído mis ciudades, profanado mis iglesias, asesinado mi pueblo, no firmaré la paz hasta que sea expulsado de mi tierra y castigado por sus crímenes.
16. 1915. Ecce homo. Nosotros, alemanes, no tenemos más que á Dios.
17. ¡Y yo engordo!
18. Una era de prosperidad en Flandes. Sopa gratuita... por 480 millones de contribuciones de guerra.
19. Uno de tantos actos. El comandante Tille azota hasta ensangrentarlo á un muchacho de Maestricht, bajo la injusta acusación de haber hecho señales.
20. Carta á la madre. Hemos ganado más terreno: nuestros cementerios se extienden ahora hasta el mar.
21. ¡Marcha, hijo mío, por tu patria!
22. En L'Yser. Camino de Calais.
23. ¡Libertad, libertad querida!
24. Las piedras que hablan. He aquí el profanador.
25. Las madres.
26. Las viudas.
27. Las hazañas de la guerra. Una que no las comprende.
28. Prisioneros franceses en Alemania.
29. Dios castiga á Inglaterra. Y yo estoy encargado de castigar á Francia.
30. El neutral (Holanda). Qué importa que se nos anexion después de la guerra si en altas aguas permanecemos neutrales.
31. El águila y las gallinas. El águila alemana: Acércate, gallinita holandesa, nos pondremos fá-

- cilmente de acuerdo. La gallina: Sí, dentro de tu estómago.
32. El visitante amistoso. El Alemán: Vengo como amigo. —Holanda: Sí, como en Bélgica.
33. Previsión pacifista. Digámoslo, cuantos mas soldados tengamos, más riesgo correremos de ser marcados.
34. El ogro. Debiera tragármeme entera, aunque sólo fuera para impedir que los puercos ingleses te violaran tus colonias.
35. Vale más ser perro vivo que león muerto. El boche (alemán): Tú tienes sentido práctico; el otro que ahí yace no era más que un loco.
36. El despertar. He tenido un sueño delicioso: que todo esto no existía.
37. Holanda y Bélgica. Tus sufrimientos son los míos, y tu suerte la mía.
38. ¡Cultura! ¡Cultura!
39. Éxito de zeppelin. Pero madre no había hecho nada. ¿no es verdad, papá?
40. El raid. ¿Te acuerdas de la rubia de Hamburgo, que purgó tres años por haber matado un chiquillo? A nosotros nos dan la cruz de hierro por haber matado cincuenta.
41. El buen aliado. ¿Véis cómo me las compongo para tener el enemigo á distancia?
42. De antaño. ¿Quieres más?
43. Las hermanas latinas. Italia: Sí, realmente somos hermanas.
44. La trampa caza-lobos. Tú quieres hacerme creer que me devolverás mi pequeño; pero yo sé que lo recompensaré con mis dientes.
45. Que Dios castigue á Italia.
46. Tú serás M'Bret de Polonia.
47. El empréstito de guerra... ¡Porque de jón: va á evaporarse.
49. Empleo de tiempo. Guillermo II al maestro de escuela: Los lunes serán días para el cobre, los martes, para las patatas; los miércoles, para el cuero; los jueves, para el oro; los viernes, para el caucho; los sábados, día de ayuno, y los domingos, día de olio.
50. El presidiario honorario. Ahora soy soldado, y voy á difundir la Cultura en casa de nuestros vecinos de Francia.
51. Colosa!, sorpresa. Moisés II conduciendo á su pueblo á través del Mar Rojo, hacia Ing... la tierra prometida.
52. So ein Frischer Frölicher Krieg. ¿No tan divertida, su guerra?
53. El último tango.—De Oeste á Oeste. De Oeste á Este.
54. Pascuas de 1915. Y se burlaban de él.
55. Lusitania-Sadisme. Que Dios castigue á Inglaterra, ó yo me encargo de ello.
56. El submarino asesino. ¿Ha terminado, sí ó no?
57. La pesadilla de Herodes.
58. Y de dos.
59. S. M. el Submarino. S. M.: Bien, Tirpitz, has hundido muchos. Tirpitz: Señor, he aquí nuestro 60 submarino que se va á pique.
60. Guerra moderna.
61. La mina flotante.
62. La mina de trinchera.
63. Alambres erizadas de puntas.
64. Casos asfixiantes.
65. Líquidos inflamables.
66. Más líquidos inflamables. ¡Ola! Guillermo, no te olvides de dar las gracias á tu buen Dios por este nuevo progreso.
67. El pequeño escocés. ¿Eres tú, mamá?
68. El aniversario. Agosto 1915. Bernhardi: ¿Usted no esperaba tanto, señora?
69. Champagne frappé.
70. Nueva ofensiva. ¡Para cómo! ¿Van aquí? ¡Y yo que te he matado ya dos veces!
71. Después del asesinato de miss Cavell. Guillermo: Ahora traerme la protesta americana.

EXPOSICIO
CELSALAGAR
ESCULTURES I DIBUIXOS ANIMALISTES DE
HORTANSE BEGUE



GALERIES LAIETANES: GranVía, 613: BARCELONA

DEL 1 AL 15 D' ABRIL DE 1918.

CATÀLEG

HORTANSE BEGUÉ

Escultures i dibuixos animalistes

- 1 *Nú*
- 2 *El canapé i la jove*
- 3 *El nen i les pomes*
- 4 *Cap d'home*
- 5 *Cap de nen en blau*
- 6 *Cap de nena*

PLANISME

- 7 *Reflex en forma cònica*
- 8 *Raid - Guynemer - Somme Alsace*
(dedicat a J. - M. Junoy)
- 9 *Angle del Port*
- 10 *Cap i paisatge*
- 11 *Les barraques*
- 12 *La font*
- 13 *Nú*
- 14 *,*
- 15 *Moviment en plànols*
- 16 *Reflex d'espill*

- 17 *Bodegom*
 18 ,
 19 *El fruiter*

PAISATGES I BODEGOMS

- 20 *El pont - Ciutat Rodrigo*
 21 *Paisatge de Galícia*
 22 , *del Pirineu*
 23 *El carrer d' Aragó*
 24 *Gâ'n Tunis*
 25 *Esglesia de Vallvidrera*
 26 *Interior*
 27 *Flors*
 28 *El fruiter roig*
 29 *El pot del gos*

AIGUADES I DIBUIXOS

- 30 *Cap de vell (estudi)*
 31 *Estudi de retrat*
 32 *Dibuix a la ploma*
 33 *Nú*
 34 *Paisatge de Girona*
 35 , *de Sant Daniel*
 36 *Fruiter*
 37 *Cap*
 38 *Nú*

CATÀLEG

OLIS

- 1 Devanadores gallegues.
- 2 El bordell.
- 3 El bany.
- 4 El nen d'Arcos.
- 5 Plat de cireres.
- 6 Plat de *guindas*.
- 7 Pont de Montforte.
- 8 Castell de Montforte.
- 9 Testa de gitana.
- 10 Cistell de pebrots.
- 11 Plat d'aubercocs.
- 12 Plat de pomes.
- 13 Gerro amb flors.

- 14 Plat de pomes.
- 15 Gerro amb flors.
- 16 Paisatge d'ivern.
- 17 Villanueva (Galícia).
- 18 «Vega Molinos».
- 19 Paisatge castellà.
- 20 La nena i el cistell.

AIGUADES

- 1 Cap de nòia.
- 2 El pot de flors (en tinta).
- 3 Paisatge (Viloria).
- 4 La casa gran.
- 5 Nena fent ganxet.
- 6 La meva germana (en tinta).
- 7 El nen i el plat.
- 8 «Calabagueiros».

2. DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA

2.1. ESTADO DE QUERELLAS CONTRA LA PRENSA ESPAÑOLA

POR ATAQUES AL EMPERADOR DE ALEMANIA (1914) 1029-1032

2.2. CARTA DEL EMPERADOR ALEMÁN AL MINISTRO DE

ESTADO (12-7-1916) 1033-1034

2.3. CARTA DE LA EMBAJADA ALEMANA AL MINISTRO DE

ESTADO (2-9-1916) 1035

2.4. CARTA DE LA EMBAJADA ALEMANA AL MINISTRO DE

ESTADO (11-11-1916) 1036

2.5. CARTA DEL MINISTRO DE ESTADO AL MINISTRO

DE LA GOBERNACIÓN (14-11-1916) 1037-1038

2.6. CARTA DE LA EMBAJADA ALEMANA AL MINISTRO DE

ESTADO (16-11-1916) 1039

2.7. CARTA DE LA EMBAJADA ALEMANA AL MINISTERIO

DE ESTADO (26-11-1916) 1040

2.8. CARTA DEL MINISTRO DE ESTADO AL MINISTRO

DE LA GOBERNACIÓN (27-11-1916) 1041-1042

2.9. NOTA VERBAL DE MINISTRO DE ESTADO AL

EMBAJADOR DE ESPAÑA EN BERLÍN (28-11-1916) 1043

2.10. CARTA DE EMBAJADOR DE ESPAÑA EN BERLÍN

AL SECRETARIO DE ESTADO (30-11-1916) 1044-1045

2.11. CARTA AL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN BERLÍN (6-12-1916)	1046
2.12. CARTA DE LA EMBAJADA ALEMANA AL MINISTRO DE ESTADO (5-1-1917)	1047-1049
2.13. TELEGRAMA DEL MINISTRO DE ESTADO AL DE GOBERNACIÓN (6-1-1917)	1050-1051
2.14. CARTA DEL MINISTRO DE ESTADO AL DE GOBERNACIÓN (13-1-1917)	1052
2.15. TELEGRAMA DEL MINISTRO DE GOBERNACIÓN AL DE ESTADO (20-1-1917)	1053-1054
2.16. CARTA DEL MINISTRO DE ESTADO AL DE GOBERNACIÓN (30-1-1917)	1055-1057
2.17. CARTA DE LA EMBAJADA ALEMANA AL MINISTRO DE ESTADO (15-2-1917)	1058-1059
2.18. CARTA DE LA EMBAJADA ALEMANA AL MINISTRO DE ESTADO (19-2-1917)	1060-1062
2.19. CARTA DEL MINISTRO DE GOBERNACIÓN AL DE ESTADO (23-2-1917)	1063

Estado de las querellas presentadas por la Fiscalía de la Audiencia de Madrid contra la Prensa por ataques al Emperador de Alemania, á su Nación y á su Ejército.

1.914.

FECHA DEL PERIODICO.	TITULO DEL PERIODICO.	TITULO DEL ARTICULO Y DELITO.
Agosto 4.	España Nueva.	"Emperadores homicidas".Injurias al Emperador Aleman.
Agosto 8.	El Socialista.	"La derrota del Imperialismo".Injurias á la Nación Alemana.
Agosto 10.	El Socialista.	"Las aves de rapiña".Injurias á la Nación Alemana.
Septbre 10.	El Radical.	"Desfigurando la verdad".Injurias á la Nación Alemana.
Septbre 10.	España Nueva.	"Estilo europeo.Injurias á la Nación Alemana.
Septbre 12.	El Radical.	"Lo que es Alemania".Injurias á la Nación Alemana.
Septbre 17.	El Socialista.	"Abajo el Imperialismo.Injurias á la Nación Alemana.
Septbre 21.	El Radical.	"El bandalismo Aleman".Injurias á la Nación Alemana.
Septbre 22.	España Nueva.	"¡Oh la honesta germania!".Injurias á la Nación Alemana.
Septbre 25.	España Nueva.	"El que no se consuela...."Injurias á la Nación Alemana.
Septbre 27.	El Radical.	"La demencia de Guillermo II".Injurias á la Nación Alemana.

-2-

<u>FECHA DEL PERIODICO.</u>	<u>TITULO DEL PERIODICO</u>	<u>TITULO DEL ARTICULO Y DELITO.</u>
Septbre 27.	La Acción Socialista.	"El nuevo Jupiter". Injurias á la Nación Alemana.
Septbre 28.	El Socialista.	"El mar". Injurias á la Nación Alemana.
Septbre 28.	España Nueva.	"El Kaiser juzgado por un aleman". Injurias al Emperador Aleman.
Septbre 29.	España Nueva.	"Dormirá tranquilo". Injurias á la Nación Alemana.
Octubre 13.	España Nueva.	Injurias en la publicación de entre-filet á la Nación Alemana.
Octubre 19.	España Nueva.	"Guillermo II en la intimidad". Injurias al Emperador de Alemania.
Octubre 23.	El Fusil.	"El Kaiser condenado". Injurias al Emperador Aleman.
Noviembre 28.	Los Sucesos.	"La barbarie Alemana". (Dibujo). Injurias á la Nación Alemana.
Noviembre 30.	El Liberal.	"Dos alemanes en la Calle de Juan de Mena". Injurias á los subditos alemanes.
Diciembre 2.	Heraldo de Madrid.	"Ante la gran batalla". Injurias á la Nación Alemana.
Diciembre 17.	El Radical.	"Profecia sobre el fin de Alemania". Injurias á la Nación Alemana.
Diciembre 27.	El Radical.	"Hombres y cosas". Injurias á la Nación Alemana.

1.915.

FECHA DEL PERIODICO	TITULO DEL PERIODICO	TITULO DEL ARTICULO Y DELITO.
Enero 26.	A.B.C.	"Las caricaturas de la guerra", injurias á la Nación Alemana.
Febrero 7.	El Radical.	"Por la libertad y por la civilización", injurias á la Nación Alemana.
Febrero 10.	España Nueva.	Injurias en la publicación de una caricatura á la Nación Alemana.
Febrero 12.	El Radical.	"La acción de Alemania", injurias á la Nación Alemana.
Febrero 12.	España Nueva.	"Chirigotas imperiales", injurias á la Nación Alemana.
Febrero 28.	España Nueva.	Injurias á la Nación Alemana en la publicación de varios dibujos.
Marzo 2.	El bobo de Coria.	Injurias al Emperador de Alemania en la publicación de dibujos.
Marzo 8.	El Radical.	"La locura de Guillermo", injurias al Emperador de Alemania.
Abril 4.	España Nueva.	Injurias al Emperador de Alemania en una fotografia publicada.
Mayo 10.	España Nueva.	"El crimen organizado", injurias á la Nación Alemana.
Mayo 10.	El Radical.	"Toda España contra Alemania", injurias á la Nación Alemana.
Mayo 11.	El Radical.	"El crimen de Alemania", injurias á la Nación Alemana.
Mayo 13.	El Radical.	"Insensatez ó principio del fin", injurias á la Nación Alemana.
Mayo 25.	España Nueva.	"Diario del Conde Axel Von Schunig", injurias á la Nación Alemana.

FECHA DEL PERIODICO	TITULO DEL PERIODICO	TITULO DEL ARTICULO Y DELITO.
Mayo 31.	El Radical.	"Por la patria y por el ideal", injurias á la Nación Alemana.
Junio 1.	El Radical.	"Viboras y viborezros", injurias á la Nación Alemana.
Junio 7.	El Pais.	"Mi viaje al frente de la guerra", injurias á la Nación Alemana.
Junio 27.	Los Barbaros.	"Francofilos", injurias á la Nación Alemana.
Julio 20.	España Nueva.	"La voz de la sangre", injurias á las naciones alemana y austriaca.
Julio 22.	España Nueva.	"El Emperador andaluz", injurias al Emperador de Alemania.-

COPIA TRANUCIDA .-

El Embajador de Alemania al señor Ministro de Estado
Madrid, 12 de julio de 1916.-

Señor Ministro:

Los procedimientos cada vez mas atentados al honor de Alemania puestos en práctica por la propaganda de las naciones aliadas en España me obligan a exponer a V.E. lo que sigue :

* Vuestro conocimiento que la propaganda alemana en España se ha abstenido desde el comienzo de las hostilidades hasta hoy de calumniar y atacar el honor de los enemigos de Alemania . Aún los datos oficiales reunidos por el Gobierno Imperial sobre las numerosas atrocidades cometidas por la población belga y el ejército ruso en la Prusia Oriental - que en gran parte fueron llevados oficialmente a conocimiento del Gobierno Real - no han sido explotados por nuestra propaganda en España . Esta discreta reserva de la propaganda alemana - reconocida por otra parte varias veces por V.E. y sus predecesores - no se debe en modo alguno a falta de documentos relativos a los horrores cometidos por los adversarios de Alemania sino que están dictados exclusivamente con el respeto que nos merece el pueblo español al cual Alemania quiere convencer de la justicia de su buena causa por la fuerza de los hechos y no inculcándole un odio artificial contra sus adversarios .-

Por el contrario las propagandas inglesa , francesa y belga no retroceden ante los relatos e ilustraciones mas repugnantes propagados con profusión que tienen por único objeto manchar el honor de sus enemigos .- Como prueba de lo que precede tengo la honra de remitir a V.E. bajo este pliego cierto numero de esos folletos , algunos de los cuales están impresos en España .En cuanto a los dibujos de Kaemakera , que en varias ocasiones he hecho objeto de mis reclamaciones , són repartidos ultimamente de nuevo en miles de ejemplares con leyendas en lengua

en las provincias respectivas .-

De continuar esta propaganda desenfrenada e incompatible con la neutralidad de España , me vería obligado a renunciar a la reserva observada hasta ahora . En efecto me vería obligado a seguir el ejemplo de los adversarios de Alemania y a iniciar una campaña de las mas encarnizadas contra los calumniadores de nuestro honor dando a la mas amplia publicidad con todos los medios a mi alcance, todos los datos , dibujos, fotografías etc. relativos a las atrocidades cometidas por los enemigos de Alemania y cuidadosamente reunidos por el Gobierno Imperial á fin de probar a la opinion pública española donde se encuentran los verdaderos culpables .-

Antes de adoptar una decisión sobre el particular tengo sin embargo la honra de protestar una vez mas y formalmente contra la libre circulación de esos impresos vergonzosos y atentatorios

Para poder informar a mi Gobierno de la decisión adoptada por el Gobierno Real tengo la honra de rogar a V.M. que se sirva hacerme saber lo mas pronto posible si el Gobierno Real está dispuesto a tomar las medidas necesarias para impedir en lo futuro la impresión y la circulación en España de semejantes folletos y convidar a los Gobiernos aliados a renunciar a la continuación de esta propaganda por los envíos expedidos en el extranjero que ocasionarían necesariamente una contra propaganda alemana que el Gobierno Real nó podría evitar .-

Quisiese aceptar, Señor Ministro, las seguridades de mi alta consideración .-

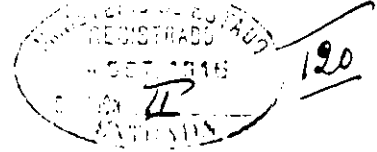
Firmado : " Ratibor " .-

Esté conforme .

Kaiserlich
Deutsche Botschaft
in Spanien.

Madrid, le 2 septembre 1916.

N^o 7525.



*Excellence urgente
S. S.
Je vous envoie
17 Sept 16*

Monsieur le Ministre,

A l'occasion de ma visite au Ministère d'Etat hier j'ai attiré l'attention de Votre Excellence sur le projet d'expositions de dessins du nommé Raemaekers hautement injurieuses pour l'Allemagne dans différentes villes espagnoles et j'ai eu l'honneur de La prier de vouloir faire empêcher ces expositions par les autorités compétentes.

J'apprends en ce moment que l'organisateur des dites expositions craignant que l'autorisation lui soit refusée, se propose d'éliminer une partie des dessins les plus forts et qu'il espère ainsi de se procurer la permission d'exposer au moins un certain nombre des dessins.

Vu que tous les dessins de Raemaekers sont attentatoires au plus haut degré à l'honneur de ma patrie je proteste aussi contre une exposition partielle de ces ouvrages et j'ai l'honneur de prier Votre Excellence de vouloir bien m'informer des mesures que les autorités Royales ont eu l'obligeance de prendre pour empêcher ces expositions et pour faire poursuivre, le cas échéant, leurs auteurs

Son Excellence

Monsieur A. Gimeno y Cabañas

Ministre Royal d'Etat

etc. etc. etc.

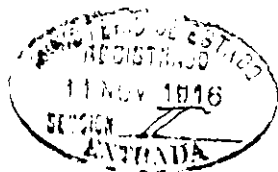
Kaiserlich
Deutsche Botschaft.

Madrid, le 11 novembre 1916.

N^o 9942.

580

Urgente.



Monsieur le Ministre,

Dans ce moment j'apprends que l'exposition Remackers qui a été inaugurée, il y a deux jours, calle Principe n^o 21, contient des dessins hautement attentatoires à l'honneur de l'Allemagne et de la famille Impériale en particulier de Sa Majesté l'Empereur.

Je suis le plus péniblement impressionné que les autorités compétentes ont laissé passer de pareilles insultes à un souverain et à un pays ami de l'Espagne. J'ai l'honneur de protester énergiquement contre cette exposition que je dois considérer d'autant plus injurieuse pour l'Allemagne comme le Gouvernement Royal était bien au courant de mes démarches faites contre une pareille exposition qui était projetée cet été à St. Sébastien.

Je prie Votre Excellence de prendre les mesures nécessaires pour que l'exposition soit fermée immédiatement et que les tribunaux soient saisis de suite de l'affaire. Je crois pouvoir espérer que le Gouvernement Royal trouvera moyen d'empêcher à l'avenir toute possibilité de ce que des outrages pareils se répètent.

En attendant une obligeante réponse sur les mesures prises par Votre Excellence, je saisis cette occasion pour vous renouveler, Monsieur le Ministre, les assurances de ma haute considération.

Son Excellence
Monsieur A. Gimeno
Ministre Royal d'Etat
etc. etc. etc.

POLITICA.

Señor Ministro de la Gobernación.

Madrid, 14 Noviembre 1916

Excmo. Señor: ...



URGENTE

El Representante de Austria Hungría en Nota de 13 al actual me dice lo que traducido sigue:

"V.E. tendrá sin duda conocimiento de una exposición que ha sido abierta estos días en Madrid, Calle del Príncipe 1, de dibujos del caricaturista holandés Raemaekers. Ignoro cuáles hayan podido ser las consideraciones o motivos que han determinado a las autoridades a permitir esta exposición, que en vista de las tendencias conocidas del autor de esos dibujos y del reclamo que los aliados no cesan de hacerle - me parece están en estrecha contradicción con la neutralidad que profesa el Gobierno Real.

neutral, no podría pasar en silencio el hecho de que entre los dibujos expuestos se encuentra un número de caricaturas gravemente insultantes para la persona sagrada del Soberano que tengo la honra de Representar cerca de V.E. el Rey, vuestro Dueño. - Protesto con toda mi energía contra toda exposición aquí en la Capital así como en otras localidades del país de semejantes "productos de arte" insultantes, y solicito la clausura inmediata de la exposición actual que no puede dejar de ser considerada como pública puesto que en acceso a ella es libre todo el mundo con o sin invitación. - Ruego a V.E. que se sirva informarme del curso de que dé a la presente gestión y aprovecho la ocasión para reiterarle la seguridad de mi más alta consideración."

De Real Orden lo traslado a V.E. en adición a la ... del corriente en que le di conocimiento de otra Nota ...

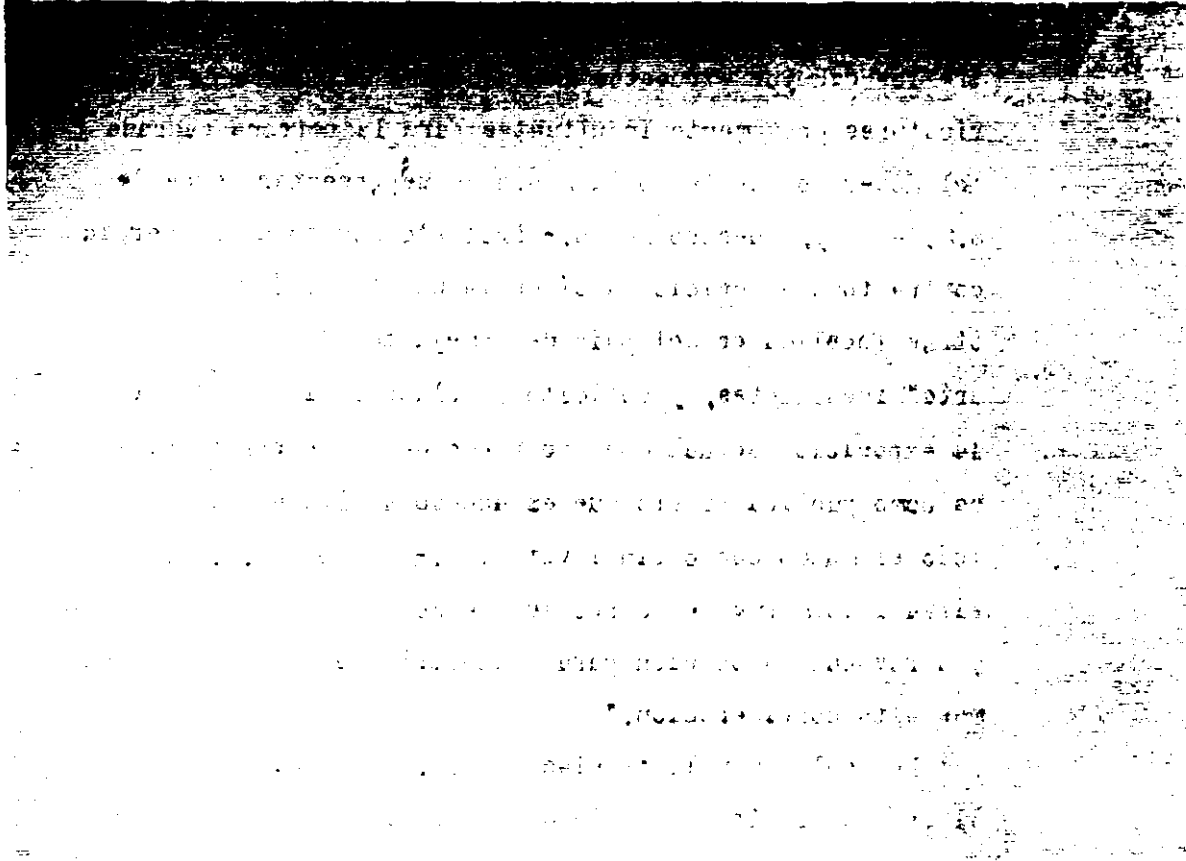
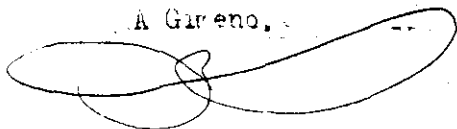
que por igual motivo me dirigí en aquella fecha al Se-
ñor Embajador de Alemania, a fin de que si no estubiera
hecho ya se proceda a lo que haya lugar informándose a
este Departamento de las medidas adoptadas, para poder
dar la oportuna respuesta al Representante Austro-hungaro
a la vez que el de Alemania.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Madrid, 14 de Noviembre de 1916

Minuta

A Gireno.



Kaiserlich
Deutsche Botschaft
in Spanien.

Madrid, 16 Novembre 1916

J.Nr. 10087.

URGENTE

=====

Aranda 4-39

597
1132

Monsteur le Ministre,

J'ai l'honneur d'attirer
l'attention de V.E. sur un article du "Liberal" d'
aujourd'hui ainsi que sur un autre des "Comentarios"
d'hier qui annoncent la prochaine réouverture de
l'exposition Raemaekers.

Veillez agréer, Monsteur le Ministre, l'assu-
rance de ma haute considération.

[Signature]

Son Excellence

Monsteur A.Gimeno y Cabanas
Ministre Royal d'Etat
etc. etc. etc.

E 1474

Kaiserlich
Deutsche Botschaft.

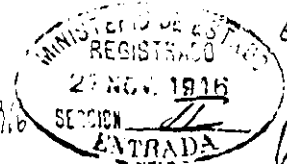
Madrid, le 26 novembre 1916.

N^o 10485.

Urgente.

*Cuenta urgente
a 3. 20*

*plus à faire
27-X-1916*



621*

*de spa y kuba
Berlín 28-11-1916*

Monsieur le Ministre,

L'exposition de Raemaekers est de nouveau ouverte depuis ce matin. Il est vrai que les dessins qui représentent Sa Majesté l'Empereur ont été retirés mais il n'est pas moins évident que la plupart des caricatures qui se trouvent exposés aujourd'hui ne poursuivent que le but de présenter l'armée allemande aux visiteurs comme une horde de voleurs et d'assassins. Le catalogue plein de calomnies qui est offert à tout le monde et que je joins ici ne permet pas de douter de cette intention des organisateurs de l'exposition. Il s'y trouvent des légendes qui insultent directement Sa Majesté l'Empereur. Un dessein (le n^o 74) insulte en outre Sa Majesté le Roi des Bulgares, un autre (le n^o 19) un officier de l'armée allemande dont le nom se trouve cité dans le catalogue.

J'ai l'honneur de maintenir mes protestations contre cette exposition et de prier Votre Excellence de bien faire fermer et de poursuivre ses organisateurs pour calomnies et insultes à un souverain et une nation ami de l'Espagne en vertu des articles 471 et 487 du code pénal espagnol ainsi que de l'article 482 en correspondance avec la Real orden du Ministère de la Justice du 2 août 1914.

J'ai informé mon Gouvernement de la réouverture de l'exposition

Son Excellence
Monsieur A. Gimeno y Cabañas
Ministre Royal d'Etat
etc. etc. etc.

POLITICA.

Señor Ministro de la Gobernación;

Madrid, 27 Noviembre 1916.

Muy urgente, reservado.

Excmo. Señor:

El Señor Embajador de Alemania en Nota número 10. 05 de 26 del actual, recibida hoy en este Departamento, con carácter urgente, dice lo que traducido sigue:

"La exposición Haersekens está de nuevo abierta desde esta mañana. Es cierto que los dibujos que representan a S.M. el Emperador han sido retirados, pero no es tan evidente que la mayor parte de las caricaturas que se encuentran expuestas hoy no persiguen otro objeto que representar al Ejército alemán a los visitantes como una horda de ladrones y asesinos. El catálogo lleno de calumnias, que se ofrece a todo el mundo y que va adjunto, no permite dudar de esta intención de los organizadores de la exposición. Se encuentran en ella títulos que insultan directamente a S.M. el Emperador. Un dibujo (el número 7) insulta además a S.M. el Rey de los Búlgaros. Otro (nº 19) a un oficial del Ejército alemán cuyo nombre se encuentra citado en el Catálogo. - Tengo la honra de mantener mis protestas contra esta exposición y de rogar a V.E. que la haga cerrar y perseguir á sus organizadores por calumnias ó insultos á un Soberano de una Nación amiga de España, en virtud de los artículos 471 y 46 del Código Penal Español, así como del artículo 462 en correspondencia con la R.O. del Ministerio de Justicia de 2 de Agosto de 1914. - he informado á mi Gobierno de la apertura de la exposición, y me limitaré desde ahora á tener al corriente de las decisiones ó comunicaciones de su Gobierno local sobre el particular."

Real orden, comunicada por el Señor Ministro de Estado, lo traslado a V.E. para su conocimiento y fines que considere oportunos, debiendo manifestarle que en el Catálogo mencionado en la preinserta Nota se señalan especialmente por el Impugnador de Alemania los números 6, 8, 12, 13, 14, 33, 39, 40, 49, 50, 51, 56, 66, 6b, 71, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 81 y 86.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Madrid, 27 de Noviembre de 1916

El Subsecretario,

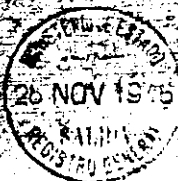
Minuta

Marqués de Argandoña



Señala Embajada Imperial de Alemania

Madrid, 28 Noviembre 1916.



67283

NOTA VERBAL.

El Ministerio de Estado tiene la honra de participar á la Embajada Imperial de Alemania, en contestación á la Nota numero 10.405 que el Señor Embajador se ha servido dirigir al Señor Ministro de Estado el 26 del corriente relativa á la exposición Huerrackers, que acusan de haber sido retirados los dibujos que pudieran referirse á S.M. el Emperador y todos los títulos de los restantes, se ha ordenado igualmente la retirada de los numeros 19 y 74 señalados especialmente en dicha comunicacion, habiéndose prohibido, además, la distribucion del catálogo de que tambien se hace mérito en la expresada Nota.

El artículo 412 del Código Penal y demás disposiciones que en la misma se citan, no tienen aplicacion al caso de que se trata, por referirse exclusivamente á Soberanos y Principes, Agentes Diplomáticos y extranjeros con carácter público en España; pero el Ministerio de Estado se complace en poner en conocimiento de la Embajada Imperial de Alemania que el Gobierno de Su Majestad tiene en estudio una disposicion de carácter general encaminada á poner término definitivo á esta clase de asuntos.

Minuta

Madrid, 28 de Noviembre de 1916.

Berlin, le 30 novembre 1916.

No. Reg. 1365

 Confidentielle

Mon cher Secrétaire d'Etat,

Je viens de recevoir un télégramme de mon Gouvernement par lequel je suis informé de la nouvelle réclamation que le Prince de Ratibor a présentée à cause de la réouverture de l'Exposition Raskers, dont vous m'avez parlé hier et de la réponse que Monsieur Gimeno lui a adressée, en lui faisant savoir que les deux dessins relatifs au Roi de Bulgarie et à un officier allemand mentionnés dans la liste de l'Ambassadeur Impérial ont été retirés et que l'ordre a été donné de retirer également le catalogue, comme on a déjà supprimé les titres des dessins, ce qui ôte la signification de ceux-ci et annule l'intention des exposants.

L'application de l'art. 482 du Code pénal, qui demande le Prince de Ratibor, n'est pas possible en la circonstance, car il se rapporte uniquement aux Souverains, Princes et Agents diplomatiques ayant un caractère public en Espagne. Le Gouvernement de S.M. propose cependant une disposition d'ordre général

qui mettra un terme à des affaires de cette nature.

Il est à observer qu'il y a eu des Expositions Ramackers en plusieurs pays neutres, entre autres aux Etats-Unis, sans donner lieu à des réclamations de la part du Représentant de l'Allemagne. Je dois vous rappeler aussi des caricatures publiées dans des journaux de la plus grande circulation à Berlin, entre autres par le " Berliner Tageblatt " lors de la propagande pro-Ferrer, dans lesquelles le Roi d'Espagne était représenté d'une manière aussi ignoble et non moins infâme et dégoûtante que les pires dessins de Ramackers.

Cependant alors je n'ai pas insisté dans mes réclamations verbales auprès de S.E. Monsieur le Baron de Schoen en vue des difficultés d'une action, d'ailleurs possible d'après la loi mais que dans la réclamation actuelle de l'Ambassadeur Impérial à Madrid n'est pas susceptible d'une action légale, l'article 482 n'étant pas applicable.

Veuillez agréer, mon cher Secrétaire d'Etat, l'assurance de mes sentiments sincèrement dévoués.



Embajada de España

EN BERLIN

Auswärtiges Amt- Berlin le 6 décembre 1916 - Mon cher
Copie .

Ambassadeur, J'ai l'honneur de Vous accuser reception de Vos deux aimables lettres du 30 novembre dernier et de celle du 4 de ce moi. C'est avec la plus vive satisfaction que j'ai pris connaissance de Votre communication d'après laquelle le Gouvernement Espagnol a fait enlever de l'exposition Raemaeker deux dessins relatifs au Roi de Bulgarie et a un officier allemand et qu'il a ordonné de retirer le catalogue de l'exposition .

Tout en considérant l'incident Raemaeker comme clos par les mesures prises par le Gouvernement Espagnol , je me permets , mon cher Ambassadeur , d'attirer Votre attention sur le fait que l'interprétation donnée par Votre Gouvernement a l'article 482 du Code pénal Espagnol ne me paraît pas justifié . En effet l'alinéa 4 de l'article susmentionné dit :- " para los efectos de este artículo se reputan ~~de~~ autoridad ~~de~~ Soberanos y Principes de Naciones amigas o aliadas, los agentes diplomaticos de las mismas y los extrangeros con caracter publico que segun los tratados debieren comprenderse en esta disposicion".- Cet article se rapporte donc a tous les Souverains et Princes des Nations amies et alliées, et non seulement a ceux ayant un caractere public en Espagne . En outre Vous avez bien voulu me faire savoir que le Gouvernement Royal a l'intention de prendre des mesures générales afin de mettre un terme a toutes les affaires d'une analogie a celle de l'exposition Raemaeker .- J'espère que ces mesures n'entraveront pas les efforts loyaux et légitimes de plusieurs de vos compatriotes tendant a faire connaître au peuple espagnol les véritables faits de la guerre .

Veillez agréer Chère Excellence, l'assurance de mes sentiments sincèrement dévoués .- (firmado) Zimmermann .

Kaiserlich
 Deutsche Botschaft
 in Spanien.
 J. Nr. 125.

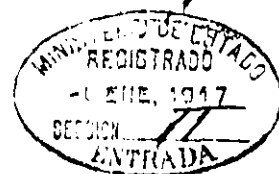
Madrid, le 5 janvier 1917.

U r g e n t e !

1
5

En route à

*plus à l'origine
 des télégraphes
 6-1-1917*



Monsieur le Ministre,

Par l'aimable note Nr. 1 du 2 cr. Votre Excellence a bien voulu me communiquer les raisons pour lesquelles Son Excellence Monsieur le Gouverneur Civil de Séville a ordonné la fermeture de l'exposition de caricatures germanophiles à Séville. Je ne crois pas devoir cacher à Votre Excellence la surprise pénible qui m'a causé cette mesure, puisque les caricatures en question ont été exposées sans inconvénient à Madrid et à Valence, après avoir été dûment soumises à l'examen de l'autorité compétente. Comme j'avais déjà l'occasion de communiquer à Votre Excellence, les desseins en question ne peuvent être considérés comme injurieux pour les pays de l'Entente, opinion qui est d'ailleurs corroborée par le fait, que ni les autorités de Madrid ni celles de Valence n'ont empêché l'exposition.

La résolution de Monsieur le Gouverneur Civil de Séville paraît donc établir un nouvel point de vue contraire à celui maintenu jusqu'à présent par le Gouvernement Royal, qui a déclaré de ne pouvoir empêcher une exposition, qui tout en faisant allusion à la guerre, s'abstienne d'insulter les souverains des pays belligérants. Je me permets de me référer à ce sujet à l'exposition Kockaecker, qui, après l'élimination des desseins

Son Excellence

injurieux

Monsieur Amalio Gimeno

Ministre Royal d'Etat

etc. etc. etc.

injurieux pour les souverains allemand et austro-hongrois, a continué d'être ouverte et n'a été fermée que par la libre volonté des organisateurs.

Je serais disposé à accepter ce point de vue - qui a trouvé expression par la Real Orden du 6 décembre dr., si l'ouverture d'une nouvelle exposition anti-allemande à Madrid ne m'avait pas démontré que ces directives ne sont pas généralement suivies. Hier - comme il se a connu à Votre Excellence - dans l'ancien édifice du "Circulo Militar" a été ouverte une exposition en faveur des légionnaires espagnols au front français. Cette exposition dont le but déjà fait entrevoir la tendance, présente au public un nombre de caricatures et de desseins qui sont ouvertement injurieux pour l'Allemagne.

Le Gouverneur Civil à Séville - sans doute suivant les ordres du Gouvernement Royal - a fermé l'exposition entière des caricatures germanophiles d'artistes espagnols sans se limiter, d'après l'exemple des autorités de Madrid à l'occasion de l'exposition Raemaekers, à éliminer l'un ou l'autre des desseins qui d'après son opinion aurait pu causer des désagréments aux nations de l'Entente.

Je ne crois donc pas demander trop, si je prie Votre Excellence de donner l'ordre, que l'exposition entière du Circulo Militar soit fermée et cela de la même manière prompte qu'à Séville c'est à dire le second jour après l'ouverture.

Il est connu à Votre Excellence que le Gouvernement
Impérial


Impérial lors de sa protestation au sujet de l'exposition Raemaeker a déclaré à l'Ambassadeur de Sa Majesté à Berlin qu'il aime à espérer que les mesures générales, annoncées par le Gouvernement Royal à cette occasion, n'empêcheraient pas les efforts loyaux et légitimes des Espagnols qui désirent faire voir au public la guerre comme il se présente en vérité.

C'est cette distinction que je relève en faveur des caricatures interdites à Séville et en défaveur d'un bon nombre de desseins exposés au "Circulo Militar" à Madrid.

Je suis désolé de devoir si souvent avoir recours à Votre Excellence au sujet d'expositions et de représentations cinématographiques, mais je suis persuadé que Votre Excellence sera le dernier de méconnaître ~~que je négligerai mon devoir en ne pas attirant l'attention~~ du Gouvernement Royal à la manière d'agir, quelquefois très différente, des autorités Espagnoles vis à vis de la propagande allemande et celle des ennemis de mon pays en Espagne.

En priant Votre Excellence de bien vouloir me donner une réponse le plus tôt possible, je profite de cette occasion pour vous renouveler, Monsieur le Ministre, les assurances de ma haute considération.





MINISTERIO DE ESTADO

GABINETE DE CIFRA

TELEGRAMA CIFRADO

S. de
 N. T. Pe. Grupo
 Fecha días
 Vía

Comunicado al Señor Ministro, Señor Subsecretario,
 Gabinete diplomático y Sección

Madrid, 6 de Mayo de 1917.

El Ministro de Estado
 Al Ministro Gobernación de España
 en Madrid.

Número

Urgente y reservado. - Embajador Alema-
 ña insiste en queja por clausura Exposición caricatu-
 ras germanófilas en Sevilla alegando que dichas ca-
 ricaturas fueran expuestas sin inconveniente en Ma-
 drid y Valencia previo examen de autoridades compe-
 tentes, de lo que clausura ha sido total y solicita
 que igual medida se aplique a Exposición inaugurada
 en Bayona por el Ejército Militar en favor legionarios es-
 pañoles que combaten en Francia en la cual cierto nú-
 mero de caricaturas y dibujos son abiertamente inju-
 riosos para Alemania. Al transmitir á V. S. lo anterior
 para la resolución oportuna, me permito sugerirle co-

no solución acaso la más práctica, que se permitiera volver á abrir Exposición Sevilla después retirar caricaturas que sean realmente injuriosas y retirar también de la exposición á favor legionarios españoles los dibujos y caricaturas que puedan ser injuriosos para Alemania. Le agradeceré se sirva comunicarme lo antes posible lo que resuelva.

Sr Ministro de la Gobernación
Madrid 13 Enero 1917

Excmo. Señor:



El Sr Embajador de Alemania en Nota n° 33 de 11 del actual me dice lo que traduce sigue:
" Nuevamente ha sido autorizada en Madrid una Conferencia de propaganda aliadefila que ha dado lugar a ofensas contra mi país. Se trata esta vez de un propagandista americano el Señor WHITNEY-WARRREN quien habló ayer en el Ateneo. Tengo la honra de pedir á V.M., que se sirva impedir otras conferencias análogas de este Señor y le agradecería que en adelante fueran suprimidas antes de ser iniciadas como tales manifestaciones ofensivas."

De Real orden lo traslado á V.M. para su conocimiento y fines que considere oportunos.

Dios guarde á VB muchos años.

Madrid, 13 de Enero de 1917-

Minuta Amalio GIMENO.

Señor Ministro de la Gobernación.



MINISTERIO DE ESTADO

GABINETE DE CIPRA

TELEGRAMA CIFRADO

Comunicado al Señor Ministro, Señor Subsecretario,
Gabinete diplomático y Sección

*para el Gub. de
Alemania
22-I-917*

Madrid de 20 de Enero de 1917 a las 19/16
Madrid de 21 de Enero de 1917 a las 7

El Ministro de Gobernación de España
Al Ministro de Estado de España

Número

La exposición en favor de legionarios
de los cuales fué elusurada por no haber pedido la autorización
que establecía la Real Orden de 6 Diciembre último.
Por un vos cumplido este requisito se la autorizó por
entender la Dirección de Seguridad que ninguno de los cues-
tionados ^{de} trabajos relativos a la guerra ofendía a los soberanos
de los países beligerantes ni a sus ejércitos, único mo-
tivo para acordar la prohibición con pase de tanto
de culpa a los tribunales de justicia. Sin someter una ar-
bitrariedad, que naturalmente, sería disuelta, no se puede
proceder de otro modo. Respecto de la prohibición por el
Gobernador civil de Sevilla de la exposición de caricatu-
ras germanófilas, me remito al telegrama de dicho Goberna-
dor de fecha 10 de Diciembre, del cual envié a V. una copia.

En aquel telegrama el Gobernador Civil de Sevilla, claramente expuso que había dispensado igualdad de trato á las dos tendencias pues si bien en cierto que ~~prohibió~~ prohibió la exhibición de cuadros y caricaturas ofensivas para las Asociaciones Libres, en una tienda de la calle de las Sierritas, igual conducta siguió en la tienda de Oriente, cuando la colonia francesa hizo exhibiciones cinematográficas por invitación que por sus explicativos, podían molestar también á los Imperios Centrales. El criterio, bien reiterado á los Gobernadores, es el de restringir por igual las exhibiciones, caso de que sea imposible evitarlas, que puedan molestar por igual á las unas ó á las otras de las naciones en guerra.

Señor Ministro de la Gobernación.

Ministerio de Estado



Excmo. Señor :

S. 81

Madrid, 30 de enero de 1917.

El Embajador de Alemania a quien con fecha 22 del actual y de acuerdo con el telegrama de V.ª, del 20 dirigí la Nota cuya copia se adjunta, en escrito de 29 (Nº 784) me dice lo que traducido sigue :

" Refiriendome á la Nota de V.ª, de 22 del corriente nº 58, tengo el honor de expresar á V.ª, mi penosa sorpresa de que el Gobierno Real no haya siquiera ordenado retirar los dibujos de caracter injurioso que han figurado en la exposición á beneficio de los Legionarios españoles del frente francés. - Quiero creer que el parecer del Ministerio Real expresado en dicha Nota pretendiendo que ninguno de los dibujos haya podido herir los sentimientos alemanes, no está fundado en la información de un funcionario responsable y apto para una misión tan delicada. - De otro modo me vería obligado á creer que el Gobierno Real no considera injuriosos, entre otros, los dibujos y caricaturas siguientes :-

1) nº 98 " Preparete si perdemos ". El dibujo representa un oficial alemán que amenaza á Jesucristo Crucificado .

2) nº 123. - " La Autonomía de Polonia ". Representando un polaco encadenado con el casco prusiano . (atado a un poste).

3) nº 124. " El terpeducamiento de los neutrales " .

4) nº (Sin numero) . " Han parado por aquí ". Dos submarinos alemanes delante de su casa, que tiene un

anchas de sangre .-

5) Sin número, "Hacia la esclavitud". Alusión á Belgica ;

6) Sin número, "Abnegación". Un sacerdote belga ó francés presenta su pecho á un oficial alemán que le amenaza. Detrás de este rupe se fusila á ciudadanos civiles .

Aparte de estas caricaturas de tendencia francamente calumniadora, permite llamar la atención del Gobierno Real sobre otros dos dibujos que incitan á una intervención de España al lado de los países de la Entente . Se trata del dibujo " La emboscada " (La Emboscada en España que no se ha unido todavía á los aliados) , y del retrato de un Legionario español que grita : Esperando á mis hermanos puede ser " .- En la colección de caricaturas alemanas que fueron retiradas todar, veinticuatro horas después de la apertura de la exposición de Sevilla, colección que personalmente conozco, se había un solo dibujo que, bajo el punto de vista de una situación de los beligerantes, pudiese ser comparada á las caricaturas que acabo de citar .- La parcialidad de la medida, debida probablemente, como he tenido ya el honor de decirle el otro día, á la manera derivada de ver de los diferentes funcionarios españoles es pues evidente .- Por consiguiente, tengo el honor de recurrir á la intervención de V.ª, insistiendo, una vez mas, en un examen imparcial de las caricaturas alemanas de Sevilla. Después que la exposición de los Legionarios españoles ha pedido estar abierta, durante mas de tres semanas, sin que siquiera los dibujos arriba mencionados hayan sido retirados insiste en que la reapertura de la exposición de Sevilla sea autorizada .- Después de lo que antecede, no creo necesario rogar á V.ª que impida que los dibujos injuriosos precitados figuren de nuevo en la exposición de los Legionarios españoles que será próximamente trasladada á Barcelona .- Rogando á V.ª, tenga á bien hacer examinar la obra por el Sr. ... aproveche esta ocasión para renovarle, Señor ... mi alta consideración y ...

Política.

Ministerio de Estado.
orden le traslado á V.E. para su conocimiento y efectos oportunos rogándole que se sirva ponerme lo antes posible en condiciones de dar una respuesta á la nueva Nota del Embajador de Alemania .

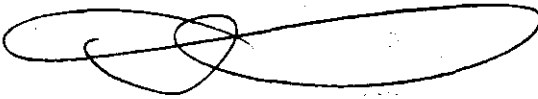
Dios guarde á V.E. muchos años.

Madrid, 30 de enero del 1917.

Núm. _____

Minuta

A. Gimeno



Buenos Aires, 31 de enero de 1917.
Señor Ministro de la Gobernación.

Correspondencia de España
del 15. II. 1917.

LIGA ANTIGERMANOFILA

Se convoca á los afiliados de Madrid de la Liga antigermanófila á una reunión que celebraráse hoy jueves, á las siete de la tarde.

Esa reunión se efectuará en el num. 8 de la calle del Prado (piso primero), y tendrá gran importancia.

El Directorio Provisional de la Liga nos ruega digamos que no han sido hechas invitaciones particulares, y que recomienda á todos los afiliados puntual asistencia.

KAISERLICH DEUTSCHE BOTSCHAFT
CASTELLANA 4

15. II. 17

Mon cher Ministre

je me permets
d'attirer votre attention
sur une invitation de
la "Liga Antigermanófila"
à une réunion qui doit
avoir lieu ce soir à 7 heures
Calle del Prado N° 8. Le but
est clair et les injures

ne manqueraient pas. La
réunion est publique, comme
vous verrez dans la dernière
phrase du communiqué ci-joint
publié par la "Compañía
de España" (c. mañana. 15 f.º).
Segunda edición para Madrid)
J'ai toute confiance en
ce que les autorités com-
pétentes prennent des me-

ures efficaces pour empêcher
une administration qui cer-
tainement ne serait pas
en accord avec la neutralité
de l'Espagne.

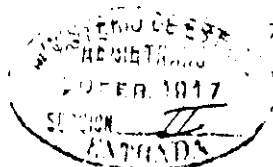
Je vous prie de
croire mon cher Ministre
à mes sentiments dévoués
et amicaux

M. R. P. S.

Kaiserlich
Deutsche Botschaft
in Spanien

Madrid, le 19 février 1917.

J. N^o. 2009.



Monsieur le Ministre,

D'ordre de mon Gouvernement j'ai l'honneur de revenir sur les réclamations suivantes auxquelles il attache un intérêt particulier et qui n'ont pas encore été résolues définitivement par le Gouvernement Royal :

1) La censure établie exclusivement pour les nouvelles de presse transmises par la radiotélégraphie. Cette réclamation était l'objet de mes notes Nos. 11245, 185,320 du 22 décembre, 7 et 11 janvier drs. resp.

J'ai l'honneur de réitérer ma demande d'établir une censure générale ou de supprimer celle des radiotélégrammes, unique source d'information pour l'Allemagne dont les intérêts se voient gravement préjudiciés par cette mesure unilatérale.

2) La fermeture de l'exposition des caricatures germanophiles à Séville. Cette réclamation était l'objet de mes notes Nos. 11284, 125, 241, 518, 784 du 23 décembre et du 5, 9, 17, 29 janvier drs. resp.

J'ai l'honneur de rappeler à Votre Excellence ce sujet que ma réclamation contre l'exposition en faveur des légionnaires espagnols a été rejetée par le Gouvernement Royal et que même les desseins injurieux pour l'Allemagne n'ont pas été supprimés pendant les trois semaines que l'exposition a duré. J'ai l'honneur de réitérer ma demande que l'exposition des caricatures

Son Excellence

Monsieur Amelio Gimeno

Ministre Royal d'Etat

etc. etc. etc.

germa

germanophiles qui a eu lieu sans incident à Madrid et à Valencia soit autorisé à Séville et dans d'autres villes de province comme l'exposition des légionnaires qui a été transférée à Barcelone.

3) La dénégation du permis de présenter des films de guerre allemands dans une représentation en faveur de la Croix Rouge à Cadix quoique l'entrée ait été limitée à des personnes invitées nominellement.

Mes notes Nos.3,41 et 1631 du 3 et 4 janvier et du 12 crt.resp. ont traité de cette affaire.

Je me permets de faire remarquer à ce sujet que de semblables représentations de films de guerre français, anglais et italiens se font dans plusieurs villes de province dans des théâtres publics et à Madrid au Teatro Benavente à titre d'invitation sans exiger le nom de la personne invitée. J'ai l'honneur de demander que les dites représentations allemandes soient également autorisées.

A cette occasion je me permettrai de faire remarquer qu'à part des affaires susmentionnées qui intéressent particulièrement cette Ambassade d'autres réclamations n'ont pas non plus trouvé de solution et de réponse définitive malgré mes instances réitérées. Je me réfère à ce sujet entre autres à mes notes au sujet des procédés de certains consuls français en Espagne (note N^o.7815 du 7 septembre dr.et antérieures) et à mes notes sur la restauration de la lettre officielle de cette Ambassade adressée au Consul Impérial à Tétouan et tombée entre les mains des autorités anglaises (note N^o.53 du 4 janvier dr.et antérieures).

Les déclarations réitérées du Gouvernement Royal faites au Gouvernement Impérial par l'intermédiaire de
l'Ambassadeur

l'Ambassadeur de Sa Majesté à Berlin dans le sens d'une politique inaltérable de neutralité et d'impartialité, justifient mon espoir que le Gouvernement Royal saura s'inspirer de ces mêmes principes en examinant une fois de plus les réclamations mentionnées en vue de leur donner une solution favorable.

Veillez agréer, Monsieur le Ministre, les assurances de ma haute considération.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. de ...' with a large, stylized initial 'M'.

23 Febrero 917



El Ministro de Gobernación
Particular

Excmo. Sr. Don Amalio Gimeno

Mi querido amigo y compañero:

Le hago cargo de la carta de Vd. y del extracto de la
 del Sr. Encargado de Alemania. Cuanto se relaciona con la exhibi-
 ción de películas y de exposición de caricaturas y cuadros de la gue-
 rra, así como por la No. de 6 de Diciembre último publicada en la Ga-
 zeta de Madrid, que recientemente se dictó a consecuencia de haber
 ocurrido en Madrid una exposición contra la cual se reclamó por a-
 lgunos señores.

Quando recibí explicaciones a los Gobernadores de Cadiz,
 Sevilla y Barcelona de la prohibición de exhibición de películas y de ca-
 ricaturas y cuadros, se dieron su explicación de que las habían pro-
 hibido para evitar el hecho antes de películas, caricaturas y cuadros de
 guerra.

Para dar lugar de atender las indicaciones de Vd. y
 de Madrid, se le ha escrito en el sentido, telegrafico a los
 Gobernadores de Cadiz, Sevilla y Barcelona recomendándoles que si se
 da autorización para exhibición de cintas cinematograficas y de col-
 lecciones de cuadros y dibujos relativos a la guerra, no pongan dificultad
 alguna siempre que reúnan las condiciones de terminadas en la antes
 de la R. D., a saber: que no ofendan a los Gobiernos de los países ami-
 gos.

Quedo de Vd. amigo y compañero q. e. s. m.

J. A. M.