



ABRIR CAPÍTULO 8

9.

Formas y modos de representación.

Nos enfrentamos al problema de la representación, de como lograr la tridimensionalidad sobre una superficie bidimensional en el papel.

¿Cómo, cuándo y a partir de qué momento se aprende a dibujar?, ¿qué factores intervienen en el proceso? Al respecto Rudolf Arnheim, plantea un proceso selectivo, un método deductivo que va de lo general a lo particular, la percepción se desarrolla partiendo de totalidades, mediante un proceso de diferenciación perceptiva. Las capacidades perceptivas del niño/a aumentan con la edad, por esta razón el niño/a ve menos que el adulto y los esquemas simplificados que ve el niño/a no son simplemente el resultado de habilidades motrices limitadas si no un reflejo de sus capacidades perceptivas, afirma Arnheim que el niño/a dibuja un círculo antes que dibujar un cuadrado, porque este último tiene una diferenciación mayor. Es evidente que los niños/as se limiten a representar las cualidades generales de los objetos como, la rectitud de las piernas, la redondez de una cabeza o la simetría del cuerpo humano. Éstas son muestras de conocimientos generalizados, de ahí la famosa teoría que el niño/a dibuja lo que sabe, en lugar de lo que ve, sustituyendo el conocimiento intelectual por la percepción sensorial.

Arnheim, señala que cuando un niño/a dibuja se enfrenta a la difícil tarea de transformar objetos percibidos, que son en sí mismos, un acto de construcción en una

superficie bidimensional, para hacerlo debe crear el equivalente estructural al objeto percibido. Para Arnheim, este arte es un acto en el cual debe ejercitarse el ingenio del niño/a, mientras el niño/a se enfrenta al problema de crear equivalencias estructurales de los objetos percibidos, tiende a descuidar las relaciones existentes entre los objetos que dibuja, dicho descuido conduce a lo que Arnheim llama acertadamente *Sustituciones locales*, soluciones a problemas en el dibujo que tienden a descuidar los aspectos contextuales más amplios del propio dibujo. Para Lowenfeld, todo niño/a posee una capacidad de desarrollo creativa, la función del profesor/a es ofrecer las condiciones a través de las cuales se desarrollan estas potencialidades, cuando el profesor/a o los padres presionan al niño/a, cuando alguno de ellos le permite copiar o calcar o utilizan libros para colorear, las capacidades que el *niño/a* tiene para el trabajo creativo quedan sofocadas. Los fenómenos táctiles, auditivos, visuales desarrollan la imaginación y las capacidades perceptivas del niño/a junto con el desarrollo creativo.

Lowenfeld afirma que el desarrollo del niño/a es de carácter holístico, la forma y el contenido de un dibujo infantil reflejan los valores que el niño/a otorga a la experiencia, los niños/as exageran el tamaño de los objetos en sus dibujos cuando estos adquieren un significado especial. Lowenfeld afirma que el arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad de la persona, Herbert Read, considera que el arte es un proceso general a través del cual la persona alcanza la armonía entre su mundo interno y el orden social.

El niño/a debe aprender entrando en contacto directo con el medio a través de sus sentidos, ya que solo así consigue fundamentos para la abstracción intelectual, el primer

objetivo del profesor/a debe ser el posibilitar el mayor grado de relación entre el temperamento del niño/a y su expresión.

Cada teoría se fundamenta sobre una base o intento de explicar la capacidad infantil de producir formas visuales y cada teoría toca puntos importantes en el desarrollo del arte infantil, a partir de lo cual podríamos afirmar que todos los adultos por lo menos en un alto porcentaje han estado en contacto directo con el dibujo, ¿qué ocurre con el dibujo en la mayoría de los adultos, por qué se produce un distanciamiento? ¿cómo y a partir de qué edad se produce ese distanciamiento? ¿qué motivó ese desinterés en el dibujo? ¿por qué el dibujo que estuvo tan cercano y que formó parte de nuestra expresión infantil ya no está presente en nuestro mundo adulto? Hay muchas causas que influyen en el desarrollo del dibujo en el niño/a y dado que ésta no es una condición natural, si no que se desarrolla a través de la experiencia, partimos del hecho de que por la causa que sea, el fin de esta investigación no es el análisis de las causas que ocasionan ese distanciamiento, si no la de acercar el dibujo al adulto que quiere aprender a dibujar y que no ha tenido la oportunidad de aprenderlo, buscando un método de auto aprendizaje, que le permita desarrollar capacidades perceptivas visuales, así como el desarrollo de habilidades en el manejo de ciertos materiales y técnicas, que le permitan convertir el dibujo del natural en su medio de expresión.

Para la producción de formas visuales se requiere también las cualidades que emergen a medida que se trabaja con un material, permitiendo un buen uso de habilidades adquiridas, debe poder apreciar muy bien tanto las formas visuales que emergen de su trabajo con el material, como las formas observadas, reduciendo el desajuste entre su habilidad técnica y su habilidad perceptiva ya que estas habilidades están a menudo relacionadas entre sí.¹³²

¹³² ELLIOT W EISNER. *Educación la visión artística*. Barcelona, 1995. EDIT. Paidós. Págs. 69-72

La manera como el adulto ve el arte y las formas del entorno, es otro factor que afecta a la capacidad individual de producir formas visuales, la compenetración y el análisis de las formas visuales del entorno nutren de información que es posible utilizar como fuentes de la propia obra creativa, en la medida en que se acumula mayor información visual, se enriquece cada vez más, sumándose a esta información, las experiencias que pueden convertirse en una inagotable y rica fuente a la que el adulto puede recurrir en la ejecución de su obra creativa, en este sentido el desarrollo visual se convierte en un logro y ver en vez de mirar, deja de ser solo una función, ya que se adquiere un verdadero sentido visual a través de la experiencia, esta experiencia visual no-solo es crítica con respecto a tomar decisiones sobre la propia obra sino que resulta ser de una importancia fundamental desde el punto de vista social. El adquirir una habilidad refinada mediante la percepción permite ir mas allá de la estructura de la forma visual los/las artistas tienden a no traspasar la mera superficialidad de una situación a descubrir significados o implicaciones ocultas de las situaciones. Klee y Lachaise, aunque muy distintos ambos en las formas que crean los dos están interesados en reducir una imagen para intensificar su capacidad visual y simbólica.¹³³Una vez percibidos estos significados, se convierten en el núcleo entorno al cual se construyen las formas visuales artísticas, siendo la base ideal del arte significativo e innovador.

El adulto aparte de la capacidad de manejar el material y de percibir las cualidades se enfrenta al problema de transformar cierta imagen, idea o sentimiento, en estructuras visuales, el dibujo requiere la capacidad de inventar en un material distinto a la percepción o imagen, que se ajuste a lo que el individuo pretende, el adulto debe inventar o hallar una

¹³³ Op. Cit Pág. 87

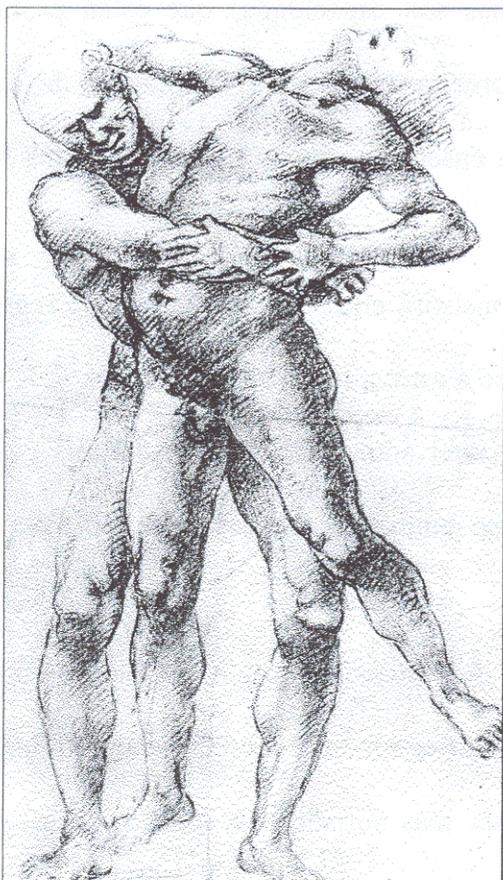
estructura personal a través de la cual pueda expresar sus ideas, imágenes o sentimientos dentro de los límites del material con el cual trabaja. La capacidad de ver y percibir las formas así como la de construir esas formas son capacidades que están profundamente afectadas por el tipo de experiencias, es precisamente en la facilitación de condiciones contextuales a través de la educación o la enseñanza donde éstas tienen una importante aportación.¹³⁴

Para el adulto el problema del dibujo consistirá en crear una forma que represente sus pretensiones, el objeto a representar se reduce a estructuras visuales simples y de éste modo se plasma en el dibujo, en la medida en que el adulto dibuja aumenta sus posibilidades ganando experiencia, creando esquemas que empiezan a corregirse debido a la mayor diferenciación de la imagen creada.¹³⁵

Gombrich, ha señalado, que el proceso de realización y contrastación es una práctica común en la producción de arte, al principio son estructuras simplificadas que pasan con la práctica a ser mas refinadas, pasando a ser más sofisticadas en la medida que se van descubriendo nuevos elementos, como la perspectiva, el volumen, etc. Por tanto en la medida en que aumenta la diferenciación perceptiva, van apareciendo nuevas formas visuales intensas. Crear el sentido de volumen o tridimensionalidad, captar el movimiento de la línea, ver la curvatura de una esfera o la redondez de un objeto, requiere que se observe de una manera diferente a como se observa en la percepción habitual.

¹³⁴ Op. Cit. Pág. 88

9.1 El dibujo del natural y la representación.



Luca Signorelli (hacia 1445-1523).

El arte representativo es un esfuerzo por captar y crear la ilusión del mundo visual, siendo su tarea más compleja que la invención de formas pictográficas, teniendo que enfrentarse a problemas de luz, perspectiva, forma y color y resolver estos problemas implica una serie de mecanismos visuales, que se convierten en parte de su repertorio de soluciones artísticas y que podrá emplear en la medida en que se enfrente a posteriores problemas. La organización de formas visuales empleadas en el problema de crear un dibujo o pintura por ejemplo, no consiste solamente en enfrentarse a formas concretas, se trata de

¹³⁵ Ibid. Pág. 88

organizar estas formas con el objetivo de conseguir una totalidad compacta, requiere prestar atención y relacionar cada una de las formas que se establecen entre sí, a la forma y su entorno, la composición, relacionándolas como un solo conjunto, solucionando paso a paso lo planteado en la ejecución de cada dibujo, evitando dejarse aislar por lo que Arnheim señala como “soluciones locales” que consiste en quedarse en una parte del dibujo evitando la totalidad, que como partes separadas es preciso prestar atención al conjunto total de relaciones entre las formas, se debe desarrollar este tipo de visión y construcción para alcanzar los objetivos de orden estético pasando de la expresión a la creación y de la ilusión a la profundidad. Esta tarea de observar la forma holística requiere, prestar atención a formas color, textura, valor intensidad etc. así como a toda una serie de características visuales que compone el objeto observado, si se maneja hábilmente el material se llega a la capacidad interpretativa expresiva, se utilizan los esquemas de estructuras y la capacidad de ver las formas que surgen con sus características propias, como parte de una configuración visual total.

El desarrollo de la capacidad cognitiva, perceptiva, es inherente a la percepción como a la creación artística, captar, percibir lo sutil, superar constancias visuales, construir imágenes mentales con posibilidades visuales y construir dichas imágenes con la aplicación de técnica de materiales, no son tareas sencillas, uno de los objetivos de la educación artística, es asumir la responsabilidad de incentivar estos aspectos de la capacidad y sensibilidad humana.¹³⁶ Una vez resueltos estos problemas en el dominio cualitativo se adquieren las habilidades e ideas que forman parte de las fuentes a las que se puede recurrir al enfrentarse con otras situaciones en el dominio cualitativo de una forma representativa. La necesidad de

¹³⁶ Ibid. Pag. 89-90

ver, se convierte en una necesidad que se va adquiriendo lentamente, requiriendo esfuerzo y disciplina y la visión descentralizada que es la capacidad de ver lo particular en relación con la totalidad, siendo una habilidad compleja, se va desarrollando en la aplicación de los ejercicios prácticos. La capacidad técnica de crear ilusión tridimensional en una superficie bidimensional, (perspectiva), no es habitual, es difícil adquirir estas técnicas por auto aprendizaje, sin la enseñanza o experiencia adecuada, no se produce un excesivo desarrollo de técnicas que tienen que ver con la ilusión del manejo del espacio en el dibujo.

Al tratar el tema del aprendizaje del dibujo, un alto porcentaje de personas con formación académica en su mayoría profesional, son influenciados por errores y prejuicios carentes del menor fundamento considerando el dibujo del natural como una condición privilegiada de los artistas o para los artistas, siendo indispensables para ello condiciones innatas, teniendo su principal aplicación en el arte, cuando en realidad abre un campo de aplicaciones de insospechada magnitud, de las cuales las de orden estético solo son una de tantas y no la de más importancia,¹³⁷ es algo así como si se pretendiera que toda persona que aprenda a escribir las reglas gramaticales y retóricas lo hiciera con el único fin de cultivar la literatura y no como un medio normal de expresión.

Es normal escuchar de personas cultas expresiones como “yo nunca fui capaz de trazar una línea”, “soy un desastre para el dibujo”, o, “el artista nace, no, se hace”¹³⁸ sin considerar si alguna vez se han preocupado por aprender a dibujar y asegurar sinceramente que hicieron por aprender a dibujar los mismos esfuerzos por aprender otras disciplinas, o que mas bien no se tomaron la molestia prefiriendo desistir ante la menor dificultad

¹³⁷ Perez loazao. La verdad sobre el dibujo. Edit. Gráficas Carasa, 1966. Madrid. Pág.12-13

¹³⁸ Op.cit. Pág.1

inherente a todo aprendizaje o evaluaron si tuvieron la dirección eficiente que facilitara su aprendizaje.

Si se nace artista equivaldría a decir que la enseñanza del dibujo es innecesaria, pues de esta forma no se necesitaría ninguna formación y si por el contrario si se nace no siendo artista, sería inútil todo intento de formación. Para ser artista como para cualquier otro tipo de profesión de índole intelectual o física, son indispensables ciertas aptitudes sensitivas, intelectuales, volitivas o fisiológicas en armonía con la actividad profesional a desarrollar¹³⁹, para formar un artista es necesario mezclar a partes iguales, sensibilidad, inteligencia, trabajo y voluntad que es lo que se necesita para cualquier tipo de aprendizaje de cualquier conocimiento.

El dibujo no es ni más ni menos que el idioma gráfico de la forma¹⁴⁰, sirve para expresar las más sublimes manifestaciones estéticas del espíritu humano, que la prosaica aplicación industrial o constructiva.¹⁴¹

Escribir no es más que dibujar signos para expresar ideas, en el acto de dibujar intervienen distintas facultades anímicas que analizadas bajo un detenido estudio psicológico, está integrado por una serie de factores perfectamente definidos entre sí, inicialmente este proceso empieza por una percepción visual, que impresiona nuestra sensibilidad, produciendo un sentimiento estético de agrado, de admiración a la belleza, o bien un deseo con fines meramente utilitarios que induce a conservar mediante un dibujo la forma del objeto percibido, con un previo análisis de la forma, mediante una detallada observación acompañada de una atención sobre sus formas se procede a la síntesis mental que permita su trazado, una vez hecho esto se va comparando si son o no semejantes al

¹³⁹ Op. Cit. Pág. 15-27

¹⁴⁰ Op. Cit. Pág. 31

objeto y eso se consigue mediante un juicio comparativo sobre las situaciones de proporción, inflexiones lineales, intensidades del clarooscuro, estructuras geométricas que nos permitan ir asegurando la exactitud del dibujo a lo largo de su ejecución, tanto si es una imagen real o imaginada.

9.2 Evaluación artística.

El fin de este trabajo de investigación no es el de analizar las causas por las cuales se produce ese distanciamiento entre el dibujo y el adulto, si no la de encontrar un método que mediante la programación de un taller de auto aprendizaje del dibujo del natural le permita al adulto interesado aprender a dibujar.

Con el objetivo de medir ese interés se realizaron doscientas (200) encuestas denominadas “cuestionario de evaluación artística”, analizando las inclinaciones artísticas, formación artística e interés por el dibujo y conocer un porcentaje de personas adultas de ambos sexos que estuvieran interesados en aprender a dibujar y que quisieran convertir esta experiencia en una constante, llegando a hacer del dibujo un instrumento de su lenguaje cotidiano. Presentamos a continuación el modelo utilizado para la

¹⁴¹ Op.cit. Pág. 37-41

encuesta.

CUESTIONARIO DE EVALUACION ARTISTICA

DATOS PERSONALES :

Nombre y apellidos: _____

Edad : _____

Sexo : _____

Profesión : _____

Nivel de Estudios: _____

INCLINACION ARTISTICA

Tiene preferencia por alguna manifestación artística?

si no

Cual? _____

le gustan las Artes Plásticas?

si no

Cual en particular? _____

Ha sentido alguna vez inclinación o curiosidad por el Dibujo del Natural ?

si no

Frecuenta exposiciones, o tiene conocimiento de algún material, relacionado con el dibujo?

si no

Que opinión le merece el Dibujo del Natural como manifestación Artística?

Como medio de Comunicación? _____

Cree que el dibujo del Natural es algo útil?

Si No

Considera que el artista nace o se hace? _____

Que piensa del Dibujo como persona adulta? _____

FORMACION ARTISTICA

Ha tenido alguna formación Artística?

Si No

De que tipo? _____

Si no la ha, tenido, le gustaría tenerla?

Si No

En su formación académica, tuvo alguna asignatura de dibujo?

Si No

Recuerda haber tenido contacto con el Dibujo en su infancia?

Si No

Que recuerda de esa experiencia? _____

Hasta que edad recuerda haber dibujado? _____

Porque dejo de Dibujar? _____

Cree que hay una edad en la que se facilita más el aprendizaje del Dibujo?

Si No

Cualquier persona puede aprender a Dibujar?

Si No

INTERES POR EL DIBUJO

Le gustaría aprender a dibujar?

Si No

Que interés tiene en aprenderlo y de cuanto tiempo dispone para practicarlo?

Ha intentado dibujar últimamente?

Si No

A través de que método o sistema?

Que técnicas conoce y cuales le gustaría aprender?

Cree que para dibujar bien se necesita un talento especial?

Si No

En que cree que le beneficiaría el aprendizaje del dibujo?

Se considera con habilidades manuales, o con sensibilidad artística?

Si No

Le gustaría participar en un taller de dibujo del natural?

Si No



9.3 Resultados del cuestionario de evaluación artística.

Organizaremos nuestro análisis a partir de una primera aproximación a grupos de distintos niveles culturales, en la forma cómo se comprenden, sienten y valoran el arte y en especial el tema que nos atañe, que es el dibujo del natural. La mayoría de las personas que participaron en esta encuesta o sondeo son todos adultos de distintas profesiones, en su gran mayoría personas con un nivel de educación básico, superior o medio y que no tenían ninguna relación con el campo del arte y más exactamente con el campo del dibujo.

Nos gustaría clarificar, que este análisis no pretende proporcionar una descripción sistemática de un hecho o fenómeno educativo. Se trata mas bien de ofrecer una perspectiva particular obtenida a partir de este sondeo, un punto de partida donde poder iniciar nuestra reflexión sobre lo que es la educación artística y el interés de los adultos por el dibujo del natural.

Si tuviéramos que destacar un rasgo sobresaliente, sin duda tendríamos que referirnos a la enorme confusión, desconocimiento y baja autoestima, respecto al dibujo del natural, en torno a la educación artística y especialmente a la expresión plástica y a la creencia popular de que para ser artista se necesita un talento especial.

Las características más significativas de este desconocimiento y confusión, fueron recogidas en una amplia gama de respuestas, que apuntan a aspectos fundamentales de la formación artística, como preferencias, curiosidad, conocimiento, actividad cultural inclinaciones artísticas, en una encuesta titulada “cuestionario de evaluación artística” realizadas en los años 96 / 97, 97 / 98 en un contexto urbano. Se plantearon tres bloques fundamentales haciendo referencia, a la inclinación artística, formación artística y al interés

por el dibujo del natural. Algunas de las respuestas recogidas en este sondeo son las siguientes:

Inclinación artística

¿Tiene preferencia por alguna manifestación artística?

Sí. 176

No. 24

Las personas que contestaron no, corresponden a un grupo de adultos en edades comprendidas entre 30 y 42 años, de éstos, 8 son mujeres, en edades comprendidas entre 28 y 35 años con niveles de estudios medios y superiores y con profesiones distintas empleadas de hogar 3 agrónomas 2, odontólogas 1, administrativa 1, camareras 1.

¿Cuál es la manifestación artística de su preferencia?

Sin respuesta 24

respondieron 176

Las siguientes fueron las respuestas obtenidas:

Arquitectura.....3 adultos hombres, 2

(ingenieros agrónomos) 1 adulto (empleado de la construcción)

Danza..... 4 adultos mujeres,

2 mujeres (educadoras) y 2 mujeres (hogar)

Dibujo.....16 adultos hombres, 4 (odontó-

logos) 3 (funcionarios públicos), 4 (ingenieros civiles), 3 (estudiantes del

conservatorio profesional de música), 1 (profesor de secundaria),

2 (funcionarios bancarios) 1 (conserje)

Escultura..... 8 adultos, cuatro hombres

(Abogados) y 4 mujeres (Ingenieras Agrónomas)

Música..... 48 adultos, 24 hombres, 20 mujeres y 4 sin datos personales, de los cuales son : 4 hombres (profesores universitarios) 8 hombres (profesores de música en secundaria) 8 hombres (estudiantes universitarios) 4 hombres (ingenieros civiles) 12 mujeres (estudiantes universitarias) 4 mujeres (ingenieras en sistemas) 4 mujeres (con nivel superior en música)

Grabado calcográfico.....Ninguno/a

Pintura.....20 mujeres y 4 hombres

Todas las manifestaciones artísticas.....4 mujeres (licenciadas en música)

A la pregunta: **¿ le gustan las artes plásticas?** Se obtuvo las siguientes respuestas:

Contestaron:

Mujeres.....88

Si, les gustan las artes plásticas.....80

No, les gusta las artes plásticas.....8

Hombres.....104

Si, les gustan las artes plásticas.....92

No, les gusta las artes plásticas.....12

Sin datos personales.....8

Si, les gusta las artes plásticas.....8

¿Ha sentido alguna vez inclinación o curiosidad por el dibujo del natural?

Contestaron:

Mujeres.....	88
Si.....	64
No.....	16
Sin respuesta.....	8
Hombres.....	104
Si.....	76
No.....	28
Sin datos personales.....	8
Si.....	8

¿Frecuenta exposiciones, o tiene algún conocimiento relacionado con el dibujo?

Esta pregunta pretendía medir el grado de interés en el arte y específicamente con el dibujo, las siguientes fueron las respuestas obtenidas.

Si.....	148
No.....	52
Mujeres.....	88
Si.....	56
No.....	24
Sin respuesta.....	8
Hombres.....	104

Si.....	76
No.....	28
Sin datos personales.....	8
Si.....	8

¿ Qué opinión le merece el dibujo del natural, como manifestación artística?

Con esta pregunta se pretendía conocer, la opinión general, valorando el dibujo del natural. En su gran mayoría los encuestados desconocían el termino, dibujo del natural, una vez explicado, lo recordaban por la relación con su etapa escolar.

Las siguientes fueron las respuestas:

Sin respuesta.....	7
Respondieron.....	193

Resumimos a continuación las respuestas que consideramos más importantes:

Positiva, aunque probablemente ha sido sobrevalorado en nuestra educación desbancando otras formas y manifestaciones artísticas menos extendidas.

(Profesor de educación musical, edad 32 años)

Creo que es, la expresión más bonita. (Ingeniero agrónomo 44 años)

Es interesante, por que se puede manifestar a través de él, ideas, pensamientos y se puede captar el entorno. (Ingeniero agrónomo, 31 años)

Creo que es una buena forma de plasmar la belleza de la naturaleza.(Ingeniero Agrónomo, 27 años)

Una alternativa que tiene futuro (Empleado de la construcción, 34 años)

Es representativo. (ingeniero agrónomo, 38 años)

Muy buena (profesor de instituto, 62 años)

Interesante (Hostelero, 32 años)

Es una bella forma, de expresar la realidad de las cosas en todo su esplendor y naturalidad (Empleado, 33 años)

Ayuda a la identidad (Abogado, 47 años)

Positiva (Profesor de Instituto, 56 años)

Necesitaría mucho tiempo para explicarlo (mujer, cantante, 20 años)

Difícil (música, 26 años)

No estoy segura del concepto (Mujer ingeniera de sistemas, 27 años)

Buena (estudianta de química, 20 años)

Es una expresión que muy pocos logran (agrónoma 28 años)

Me interesa más la pintura al óleo, por que expresa más con los colores la personalidad de cada individuo. (mujer, auxiliar de odontología, 30 años)

Es muy importante como medio de comunicación. (administrativa, 35 años)

Difícil y bonito (estudianta, ciencias de la comunicación, 22 años)

Muy creativo (ingeniera agrónoma, 26 años)

Interesante (profesora de instituto, no menciona edad)

Permite conocer del autor habilidad, oficio, talento, personalidad, mundo propio y su propia forma de mirar (profesora de bachillerato,46 años)

He pensado que con el arte se puede expresar y dar vida a las

Manifestaciones existentes (agrónoma,27 años)

¿Cree que el dibujo del natural es algo útil?

Con relación a esta pregunta se obtuvieron las siguientes respuestas:

Sin respuesta	16
Respondieron	184
Sí.....	176
Sin respuesta.....	16

¿Considera que el artista nace o se hace?

Respondieron, nace.....	92
Respondieron se hace.....	32
Respondieron, nace y se hace.....	64
Respondieron es muy relativo.....	12

¿Qué piensa del dibujo como persona adulta?

Recogemos aquí las impresiones que consideramos más importantes:

Es muy bonito (mujer, hogar, 45 años.)

Me gustaría saber dibujar, con mucha facilidad. (Mujer, música, 26 años.)

Es una forma de expresar sentimientos o conocimientos.(mujer, ingeniera de sistemas, 27 años.)

Me parece una buena manera de expresarse (estudiante de química, 20 años)

Todos deberíamos saber dibujar (agrónoma, 28 años)

Pienso que es muy importante para cada persona. (mujer, auxiliar de odontología 30 años)

Es un buen medio de expresión. (educadora, 31 años)

Es indispensable porque nos permite comunicarnos mejor. (administrativa 35 años)

años)

Expresa sensibilidad. (ingeniera agrónoma, 26 años)

Es imprescindible para un artista, muy interesante para niños jóvenes porque estimula la creatividad, percepción y disfrute. (profesora de instituto, 46 años)

Me gustaría tener la habilidad de dibujar (agrónoma, 27 años)

Me gusta mucho. (estudiante, conservatorio superior de música, 20 años)

Es una forma de expresión imprescindible en el desarrollo infantil (maestro de educación musical, 32 años)

Se puede llegar a manifestar mediante el dibujo, sus propios sentimientos. (profesor de bachillerato, 36 años)

Es una manera fácil de transmitir lo que queremos expresar (estudiante del conservatorio superior de música, 22 años)

Es la manera más inteligente de pensar. (ingeniero civil, 39 años)

Es una forma relajante de ver la vida, sin tener que embotar el cerebro con tanta imagen. (empleado 41 años)

Algo fuera de lo común. (estudiante de música, 23 años)

Una cultura. (sin datos personales)

Es una habilidad para manifestar y representar la vida. (ingeniero agrónomo, 31 años)

Todos deberíamos saber dibujar. (agrónomo, 39 años)

Es un arte que requiere mucha dedicación y que debe gustarle mucho a quien lo practica (empleado, 34 años)

Es muy importante. (ingeniero agrónomo, 38 años)

Revela sentimientos, belleza y otras manifestaciones. (economista 37 año)

Tiene que ser más valorada. (hostelero, 32 años)

Es algo que está creado y realizado para el bienestar de uno mismo. (Empleado, 33 años)

Comunica e interrelaciona al hombre con su medio. (abogado, 47 años)

Es un medio comunicativo con finalidad estética. (profesor de instituto, 56 años)

Formación artística.

¿Ha tenido alguna formación artística?

Si.....96

No.....104

Si respondió afirmativamente, menciones que tipo de educación artística tuvo.

Musical.....40

Música y pintura.....8

Danza.....4

Dibujo.....20

Pintura.....8

Historia el Arte.....4

Ninguna.....116

¿Si no ha tenido, le gustaría tener algún tipo de formación artística?

Si.....96

No.....20

¿En su formación académica, tuvo alguna asignatura de dibujo?

Si.....188

No.....12

A la hora de enfrentarse con esta pregunta, siempre se hacían reflexiones sobre el enfoque pedagógico, poco claro, confuso, traducándose en una desorientación que afecta al alumno/a, desde la utilización de la enseñanza artística con el único fin de aprovechar el tiempo libre, manteniendo a los alumnos/as ocupados dibujando cualquier tema, que en este caso sería libre, más con la finalidad de una distracción que una forma de aprendizaje orientado y cubrir huecos en el horario o en la programación general escolar, a la acumulación de manualidades y artesanías, a su función con el campo de la pretecnología, etc. hasta la pretensión de establecer una enseñanza de las artes plásticas organizadas entorno a actividades sueltas, centradas en la producción y con la finalidad prioritaria de adquirir una serie de técnicas y destrezas artísticas sin tener en cuenta, ni la complejidad de los procesos de creación, ni las características del pensamiento y los intereses de los alumnos, ni los contextos educativos donde ha de realizarse.

*“ Los maestros y maestras que se disponen a enseñar contenidos artísticos, se encuentran de entrada con una enorme desorientación a cerca de cómo acometer la tarea. Si trasladan el enfoque mantenido para otras áreas comprueban que no les sirve, no importa que se muevan en unos parámetros tradicionales o novedosos, el caso es que no se sabe que hacer en la enseñanza de la educación artística.”*¹⁴² En vista de lo anterior podemos afirmar, la gran confusión al menos en dos aspectos importantes como son: la consideración de la

¹⁴² LÓPEZ GARCÍA. *A propósito de la educación artística*, signos teoría y práctica de la educación. 1993. Números 8y9, pp 79-96.

formación artística como algo ajeno al arte y la consideración del arte como algo ajeno al conocimiento.

El primer punto está relacionado con la propia evolución de esta materia en la educación general, generando al centrar los programas de enseñanza artística en el potencial creativo y espontáneo del alumno/a, creándose una gran desorientación al diseñar la práctica educativa. Por un lado, al defender como finalidad central que el alumno/a dibuje conforme a su momento evolutivo, a su forma particular de ver y comprender el mundo, evitando cualquier influencia que pudiese entorpecer su modo natural de expresión, dándose por supuesto que tal expresión artística es un proceso innato, asociado con el talento o la capacidad natural de cada persona, donde poco o nada había que enseñar o aprender. Esta información unida a la falta de personal especializado ha sido traducida muchas veces en la práctica en forma de consignas en clase como: Hoy dibujo libre, o dibuja lo que quieras, actuaciones de este tipo lejos de inducir a la espontaneidad o la inclinación por esta disciplina o un modo personal de expresión, crean una desinformación absoluta que conduce a interpretaciones pobres, repetitivas y estereotipadas, que poco tienen que ver con comprender o con la expresión original y creativa. Por otro lado se ha ido propiciando un distanciamiento entre la enseñanza artística y el propio arte. Este distanciamiento ha privado a la educación artística de su más importante fuente de referencia, de su contenido y hasta su razón de ser, si partimos de la idea de que la educación artística debe estar encaminada a educar artísticamente. No hay educación para comprender el arte y ser capaz de acceder a la experiencia y conocimiento que en esencia posee sin referencia a los hechos y a los procesos de arte, y sin educación artística estamos como afirma Arnheim (1993) negando a los seres humanos una referencia esencial.

“Quizá piensen que una educación puede ser completa pese a no cultivar la expresión artística... pero llega un momento en que todo parece transitorio y uno se enfrenta a la revelación de que el único sentido de la vida es la más plena y pura experiencia de la vida misma... una vez que esto se comprende es igual de evidente que el arte es la evocación de la vida en toda su plenitud, pureza e intensidad... negar esta posibilidad a los seres humanos es ciertamente desheredarlos.”¹⁴³

Desde nuestro punto de vista, esta reflexión posee un carácter fundamental. Proponer como finalidad esencial de la educación artística el conocimiento del arte en un sentido más amplio, proporcionará una referencia clara que serviría para diseñar la práctica educativa, determinando no solo el soporte y el contenido y partir de la reflexión sobre el propio proceso artístico, y el modo de llevarlo a cabo.

El segundo foco de confusión está ligado con la relación que se establece entre arte y cognición. La educación ha estado asociada clásicamente a la adquisición de conocimientos y por consiguiente al desarrollo de la capacidad de los alumnos para pensar y utilizar esos conocimientos.

En este sentido la educación artística nunca ha sido considerada necesaria para la vida práctica, la mayoría de las concepciones vigentes en educación artística están basadas, desde nuestro punto de vista, en una inadecuada comprensión de la función del arte en el desarrollo cognitivo humano. Es necesario dejar de considerar un tipo de conocimiento como intrínsecamente superior a otro y sostener, en cambio, la existencia de una innumerable colección de mundos: todos han sido contruidos por nosotros y ninguno puede reclamar

¹⁴³ Op. Cit. Pág. 48

prioridad epistemológica. (Goodman. p.p. 82 – 83, cit. Por Gardner. 1987)¹⁴⁴ Se ha dicho que el desarrollo artístico es necesario para conseguir una formación completa e integral, pero pocas veces se explica las razones o los beneficios de una formación de este tipo, frecuentemente hemos oído hablar de la expresión de la propia personalidad y de manifestación de la individualidad, pero casi nunca se nos ha hecho ver que el arte, a través de sus distintas manifestaciones como es el dibujo del natural, tema que nos atañe, pueden plantear y de hecho plantean problemas cognitivos tan rigurosos como cualquier cuestión científica. Como dice Engel ¹⁴⁵ el arte es consecuencia del pensamiento humano; lo que los artistas hacen en el proceso de creación, es construir imágenes, símbolos cargados de significado cuyo propósito es ser comunicado. Al carecer este modo de comprender el arte de una referencia cognitiva, es decir, de una serie de procesos y habilidades que es posible enseñar y aprender. Como señala Engel, el arte puede ser enseñado y puede ser aprendido. Para ello es necesario, en primer lugar, desmitificar términos como talento natural, creatividad, inspiración, expresión libre, y tantos otros términos, en que se dan particularidades especiales y que han influido de un modo determinante en la historia del aprendizaje artístico.

Crozier y Chapman (cit. Por Thurber ,1989,p.41) apoyan la idea de que el trabajo artístico constituye el núcleo de un trabajo complejo y elaborado de un proceso de percepción visual, artística, en el que participan capacidades intelectuales, conocimientos y emociones, sentimientos, en su opinión la aportación más importante de la corriente cognitiva es la de abrir nuevos horizontes a la investigación artística que permiten acercarse a la percepción del arte visual, no tanto en lo que se refiere a juicios de valor, preferencias e

¹⁴⁴ GARDNER, H. *Arte mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Argentina 1987. Paidós Studio, Pag.82-83.

intereses, sino desde el análisis del procesamiento, recuperación y codificación de la información artística. Es decir desde el análisis de cuestiones básicas para el conocimiento artístico tales como: ¿Cómo es capaz una imagen representada de transmitir la esencia de un objeto, aquellos detalles más característicos, sin intentar imitarla o reproducirla literalmente? ¿Cómo es posible crear la idea de movimiento o de tridimensionalidad en una pintura, la inquietud o la armonía? ¿Cómo es capaz una representación artística de ayudar a comprender el mundo al que se enfrenta?...

En marzo de 1983, un número monográfico de *Art Education*, analizaba desde distintos puntos de vista el arte visual como fenómeno cognitivo, destacados profesionales, educadores de arte, filósofos y psicólogos, entre los que figuran: Arnheim, Eisner, Gardner, Engel, Macgregor, Schön y otros intentaron ofrecer su aportación personal, reiterando como puntos fundamentales de la cuestión las siguientes razones

El arte, así como la habilidad para crearlo y comprenderlo puede y debe ser enseñado y aprendido desde los niveles básicos de la educación.

El arte es consecuencia de procesos cognitivos complejos.

El arte como código simbólico tiene su origen en la mente, y es, a la vez, recibido y procesado de ella.

La percepción tiene su origen y forma parte de la misma mente que piensa, aprende y conoce.

Esta manera de ver y conceptualizar, requiere de una nueva actitud, sobre el significado de la educación artística y el modo como debe ser realizada, planificándola más objetivamente de acuerdo a las necesidades de un determinado grupo social. Respecto a la

¹⁴⁵ Op. Cit. Pág.84

situación de confusión a la que hacíamos referencia anteriormente, la práctica de la educación artística encuentra grandes dificultades, para establecer líneas de diseño coherentes con un concepto de la educación artística, en este sentido muchas propuestas y documentos, propuestas curriculares, formulan modelos de un modo tan incorrecto y amplio resultando poco útiles para organizar la práctica. Resaltaremos aquí lo que al respecto señala Eisner¹⁴⁶

“A menudo, el tipo de planteamientos que se hacen sobre los objetivos de los programas de arte, es tan amplio y abstracto que nadie sabe realmente lo que significan. Planteamientos, globales, generales sobre las necesidades de comunicación, autoexpresión y creatividad son expresiones que con demasiada frecuencia se usan para disimular una idea confusa sobre la verdadera función que, el arte, puede desempeñar en el proceso educativo.”¹⁴⁷

A esto hay que agregar la falta de recursos y materiales curriculares que ayuden a desarrollar una práctica estimulante para sus alumnos/as y para ellos mismos.

Estos y otros aspectos se reflejan en el adulto cuando tiene que hacer memoria sobre algún tipo de educación artística que se supone tuvo en su formación académica normal, reflejándose un desinterés y apatía muchas veces por la materia que aquí se trata, en base a las respuestas obtenidas en esta encuesta.

¿Recuerda haber tenido contacto con el dibujo en su infancia?

Si.....156

No.....36

¹⁴⁶ ELLIOT W. EISNER. *Educación la visión artística*. Barcelona. 1995. 1ª edic. Paidós educador. Pág.24.

Sin respuesta.....8

¿Qué recuerda de esa experiencia?

Anotamos aquí las respuestas que consideramos más importantes.

Me gusta mucho el arte. (cantante, mujer, 20 años)

Fue una experiencia muy buena. (mujer, hogar, 45 años)

Envidia. (música, 26 años)

Una forma de relajarse y expresar lo que veía. (ingeniera en sistemas, 27 años)

Es un buen recuerdo porque expresaba y plasmaba lo que sentía (estudiante de música, 20 años)

Era muy divertido. (estudiante de química, 20 años)

Una experiencia pasajera, muy fugaz ya que fue en el colegio. (mujer, auxiliar de odontología, 30 años)

Algo muy rígido. (mujer, educadora, 31 años)

Me permitía recrearme. (administrativa, 35 años)

Me gustaba. (profesora instituto, no menciona edad.)

Ideas agradables. (profesora de bachillerato, no menciona edad.)

Indiferencia, solo dibujaba en el ámbito académico y el profesor no era especializado en el tema. (profesora de instituto, 46 años)

Hasta ahora, nunca me he olvidado de esa experiencia. (música de 22 años)

Era gratificante. (maestro educación musical, 32 años)

¹⁴⁷ Ibid.pág. 26

Los primeros cursos son de iniciativa importante para la vida. (profesor de instituto, 36 años)

Recuerdo, que dibujaba, manchaba y me divertía haciéndolo. (Músico, estudiante, 22 años)

Dibujaba barcos, casas y me ayudaba a pasar el tiempo libre. (estudiante, 22 años)

Me gustaba dibujar paisajes, personas y objetos. (Ingeniero civil, 26 años)

Muchos dibujos y momentos muy gratos. (ingeniero civil, 39 años)

Disfrutaba mucho con ello. (empleado, 41 años)

Una experiencia muy bonita. (estudiante de música, 23 años)

Fue muy gratificante. (ingeniero agrónomo, 44 años)

Mucha dedicación. (ingeniero agrónomo, 27 años)

No recuerdo nada. (Profesor de instituto, 62 años)

Era muy detallista. Economista, 37 años)

Muy creativa y expresiva. (hostelero, 32 años)

Me sorprendía de lo que dibujaba y me gustaba. (empleado, 33 años)

Imposibilidad de plasmar lo visto. (abogado, 47 años)

En las respuestas obtenidas es evidente el gusto por el dibujo, para la mayoría de personas que participaron en esta encuesta la experiencia del dibujo se les presenta como una experiencia gratificadora, para otros una tortura escolar, para algunos un continuo descubrimiento, todos participaban de una forma u otra, sin juzgar los resultados obtenidos porque hasta ese momento el dibujo formaba parte integral de una de las formas de su expresión gráfica normal, creemos que difícilmente podríamos encontrar un niño/a que no le

guste dibujar, ya que ésto es uno de sus principales divertimentos, podríamos decir que es su principal actividad de expresión gráfica, ¿qué ocurre con el dibujo cuando el niño/a se convierte en persona adulta?, ¿está afectado por el proceso educativo y pierde el interés en el dibujo? En esta encuesta encontramos adultos que continúan dibujando, que no lo han dejado y aprovechan el tiempo libre para ponerlo en práctica y el dibujo continúa formando parte de su expresión gráfica y el recuerdo del contacto infantil con el dibujo es agradable y positivo.

¿Hasta que edad recuerda haber dibujado?

Antes de los 16 años.....	76
No han dejado de dibujar	32
No lo recuerdan.....	36
Sin respuesta.....	40

¿Recuerda por qué dejo de dibujar?

- Dejo de ser materia académica. (maestro de educación musical, 32 años)**
- Tenia otras actividades. (ingeniero civil, 26 años)**
- Falta de tiempo. (sin datos personales)**
- Lo hacia bastante mal. (sin datos personales)**
- Por dejar la secundaria e ingresar en la universidad.(ingeniero agrónomo, 27 años)**
- Lo practiqué solo en mi etapa de estudiante. (empleado, 34 años)**
- Por que no tenía obligación. (Profesor de instituto, 62 años)**
- Nunca tuve más clases de dibujo.(economista, 37 años)**
- Falta de interés. (empleado, 33 años)**

No me considero apto para el dibujo. (abogado, 47 años)

Por otra actividad, que en este caso es la música. (cantante, 20 años)

Por que consideraba que era una actividad únicamente escolar. (auxiliar de odontología, 30 años)

Por falta de estímulo.(administrativa, 35 años)

Por falta de creatividad. (Profesora de bachillerato, no menciona edad)

Por considerarme sin aptitudes. (Profesora de instituto, no menciona edad)

En este tipo de respuestas podemos ver la actitud frente al dibujo, en algunos casos hay una autocrítica, en varias respuestas es evidente la falta de estímulo, reflejado en la falta de interés junto con la infravaloración personal de algunos que se consideraban sin talento o sin creatividad.

Algunas de las respuestas coincidían, por lo que se ha obviado su repetición.

Sin respuesta, 44.

¿Cree que hay una edad en la que se facilita más el aprendizaje del dibujo

Si. 160

No.....40

¿ Cree que cualquier persona puede aprender a dibujar?

Si.....152

No.....48

¿Le gustaría aprender a dibujar?

Si.....152

No.....36

Sin respuesta.....4

Si su respuesta es afirmativa, ¿ qué interés tiene en aprenderlo y de cuanto tiempo dispone para practicarlo?

Me interesa el dibujo, me ayudaría en mi trabajo, dispongo de tres horas diarias (docente, 36 años)

Tengo mucho interés en mejorarlo y dispongo de los fines de semana. (músico 22 años)

Aparte de la música me gustaría dedicarme al diseño industrial, dispongo de dos horas diarias.(estudiante, conservatorio superior de música)

Me interesa mucho, dispongo de dos horas diarias.(Ingeniero civil, 26 años)

Por que me daría herramientas para mi profesión. (ingeniero agrónomo, 41 años)

Me interesa mucho, pero dispongo de poco tiempo para aprenderlo.

(odontólogo,39 años)

Tengo mucho interés puesto que me ayudaría educarme visualmente.(estudiante del conservatorio superior de música, 23 años)

Mucho interés pero muy poco tiempo. (sin datos personales)

Mucho interés y tiempo suficiente. (ingeniero agrónomo, 44 años)

El interés es muy grande y dispongo de tres meses.(ingeniero agrónomo)

No tengo mucho interés y me da miedo fracasar. (Agrónomo, 39 años)

Me gustaría mucho aprender a dibujar pero no dispongo de tiempo.(empleado, 34 años)

Tengo mucho interés y dispongo de una hora diaria. (ingeniero agrónomo, 38 años)

Me gustaría como una forma de educación artística, dispongo de cuatro horas diarias, (economista, 37 años)

Me gustaría mucho tener la oportunidad de aprenderlo, no tengo problemas de tiempo después de mi jornada de trabajo. (empleado, 33 años)

Me gustaría intentarlo, tengo cuatro horas semanales. (ingeniera de sistemas 27 años)

Dedicaría todo mi tiempo libre, (mujer, estudiante 20 años)

Me gustaría aprender pero en un futuro no muy lejano. (mujer universitaria, no menciona edad)

Siempre he querido aprender solo que me he dedicado a mi profesión. (agrónoma, 27 años)

Conviene resaltar que la mayoría de adultos son conscientes de la necesidad de aprender a dibujar y que este conocimiento les ayudaría a comunicarse mejor. La mayoría estarían dispuestos a participar en talleres de dibujo del natural, salvando obstáculos como por ejemplo el tiempo y la edad ya que para aprender se puede hacer a cualquier edad y que según esta encuesta, el ser adulto no dificulta este tipo de aprendizaje, las finalidades personales son múltiples, en su gran mayoría con la intención de adquirir una serie de técnicas y destrezas artísticas, sin tener en cuenta la complejidad de los procesos de creación en el aprendizaje del dibujo. También influye los múltiples intereses de cada uno de los alumnos/as, ya que de acuerdo a esto se incluye la motivación que serviría para educar su visión, expresarse mejor mediante lo gráfico, o simplemente para comprender el mundo que

le rodea y su entorno natural desde una perspectiva más amplia dentro del proceso educativo normal. En este sentido se considera la educación artística como no necesaria para el desarrollo de las actividades diarias en el mundo laboral.

*“Lo que el arte puede aportar a la educación humana, es aquello que ninguna otra materia puede aportar”*¹⁴⁸, dentro de este proceso para Dewey, J. El arte es: *“La prueba concreta y palpable, viva, de que el hombre es capaz de renovarse conscientemente. En el plano del conocimiento es la unión del sentimiento necesidad, impulso y acción que caracteriza a los seres humanos (a las criaturas vivas). Con la incorporación de la consciencia, el ser humano logra dar orden, seleccionar y recrear la realidad preexistente, por ello el arte varía sus formas infinitamente. pero además el concepto de arte como una idea consciente de que se desarrolla a lo largo del tiempo, a lo largo del tiempo, se convierte en el logro intelectual más grande de la historia de la humanidad* (cit. Por Eisner, 1972, en el libro *Educación la visión artística* pág.5).

Para León Tolstoi (citado por Eisner, 1972) el arte, es fundamentalmente, la comunicación de emoción de un hombre a otro. Cuando tal emoción era sincera sentida profundamente y comunicada a otros de forma que ellos también la sientan, alcanzaba el status de arte. Y cuando el arte era buen arte unía, a las personas como hermanas, cuando el arte era malo alienaba persona a persona y nación a nación.

Estas afirmaciones sobre la necesidad de un aprendizaje artístico, no hace más que enfatizar el gran vacío que se presenta en el mundo de los/as adultos, en cuanto se refiere a la formación artística, abandonando éstos a su suerte por considerarlos como adultos ya formados.

¹⁴⁸ Op. Cit. Pág. 5

¿Ha intentado dibujar últimamente?

Si.....60

No.....140

¿ A través de qué método o sistema?

Con asistencia a clase en un estudio particular de un pintor. (música, 26 años)

Lo he hecho sola, pues desconozco los métodos de dibujo. (agrónoma, 27 años)

He aprendido sola y conozco algunas técnicas como carboncillo, pastel, lápiz, acuarela, me gustaría aprender otras técnicas en especial a pintar al óleo.(mujer, estudiante conservatorio superior de música)

He aprendido a dibujar solo y conozco técnicas del lápiz y pastel, (docente, 36 años)

He aprendido con un sistema que me enseñó mi profesor de dibujo.(estudiante conservatorio superior de música, 22 años)

Lo he hecho empíricamente, conozco el carboncillo y pinto con espátula. (hostelero, 32 años)

Lápiz y óleo, no conozco ningún método, tampoco practico el dibujo. (abogado,47 años)

Es evidente que las personas entrevistadas, con interés en aprender a dibujar, en su gran mayoría, desconocen tanto las técnicas como métodos o tratados de dibujo que les permitiría

un aprendizaje del dibujo del natural, llegando al conocimiento del dibujo de una manera empírica, quienes lo han intentado, algunos reconocen y diferencian las técnicas, pero en su gran mayoría existe un desconocimiento general sobre este tema.

¿ Que técnicas conoce y cuales le gustaría aprender?

He tenido contacto con casi todas las técnicas, me gustaría perfeccionar la técnica del lápiz. (mujer cantante, 20 años)

Conozco alguna técnica de grabado y me gustaría conocer técnicas de dibujo. (música 26 años)

No conozco técnicas, me gustaría conocer técnicas que me permitieran dibujar bien. (estudiante universitaria, 20 años)

Conozco técnicas de óleo y pastel y no estoy interesada en aprender. (profesora de instituto, no menciona edad)

Conozco, carboncillo y acuarela y me gustaría aprender óleo y pastel. (estudiante conservatorio superior de música, 20 años)

Conozco el carboncillo, lápiz y pastel y me gustaría perfeccionarlas (docente, 36 años)

Conozco muchas técnicas pictóricas pero no manejo ninguna, me gustaría aprender alguna técnica. (estudiante conservatorio superior de música, 22 años)

No conozco ninguna técnica pero me gustaría aprender a dibujar a lápiz y pintar al óleo. (músico, 20 años)

No conozco técnicas pero me gustaría aprender las más didácticas. (odontólogo, 39 años)

Me gustaría aprender, carboncillo, acuarela y óleo.(músico, 32 años)

Conozco la técnica del carboncillo y me gustaría aprender la técnica de la espátula.(hostelero, 32 años)

Conozco el óleo y me gustaría aprender óleo. (empleado, 33 años)

¿Cree que para dibujar bien se necesita un talento especial?

Si.....132

No.....64

Sin respuesta.....4

¿En que cree que le beneficiaría el aprendizaje del dibujo?

A mantener un equilibrio interior, ya que así puedo expresar y comunicar lo que siento. (músico 22 años)

Podría expresar lo que pienso y siento. (ingeniero civil 26 años)

Siempre me ha ayudado para realizarme en todos los campos. (ingeniero civil, 36 años)

Ganaría habilidades expresivas. (odontólogo, 39 años)

Desarrollaría facultades latentes en mí (estudiante de música, 23 años)

Sería relajante, encontraría mi paz interior (sin datos personales)

Tendría más tranquilidad y equilibrio (sin datos personales)

Ganaría en el aspecto espiritual (ingeniero agrónomo, 44 años)

Mejoraría en mi actividad profesional sirviéndome como un medio para comunicar mejor en mi actividad profesional a través de la enseñanza. (ingeniero agrónomo, 31 años)

Aprender un arte es siempre útil en la vida.(empleado,34 años)

Sería muy importante para mi trabajo.(ingeniero agrónomo, 34 años)

Desarrollo personal y comprensión del arte.(economista, 37 años)

Encontrar un mayor significado del entorno.(abogado, 47 años)

¿Se considera con habilidades manuales o sensibilidad artística?

Si.....144

No.....48

Sin respuesta.....8

¿Le gustaría participar en un taller de dibujo del natural?

Si.....152

No.....48

Esta encuesta, se realizó con el fin de obtener información que ayudase a construir una aproximación a la relación y el interés de los adultos y el dibujo del natural. Pese a que tal encuesta no ha sido diseñada como una investigación sociológica rigurosa, ha servido para dotar de evidencia a muchas de las razones que, implícita o explícitamente, han determinado el curso de este trabajo de investigación.

Una vez concluidas las encuestas se organizaron los cursos, con la participación de personas adultas con edades comprendidas entre los dieciocho y los sesenta y cinco años. Adultos que en su mayoría habían participado en estas encuestas y que demostraban un gran interés por aprender a dibujar.

10.

Taller de autoaprendizaje de dibujo del natural.

10.1 Justificación y propuesta didáctica.

En el autoaprendizaje el alumno/a es el factor más importante. Gran parte del éxito depende de su responsabilidad y de la seriedad con que cometa sus estudios, una razón muy importante: él y sólo él, decidirá la intensidad de su dedicación al estudio, de cada tema que compone el taller de dibujo.

El coordinador/a, no controlará la hora de llegada o salida del taller, no tendrá un profesor/a al frente vigilando su comportamiento, solo y en forma planeada tendrá que asistir a las diferentes secciones y ponerse de acuerdo con cada compañero/a para coincidir en las sesiones de prácticas del taller, podrá utilizar el material y los recursos que ofrezca el taller teniendo plena libertad de utilizarlos en la intensidad y medida que él o ella quiera.

Se harán sesiones tutoriales o puestas en común donde se comentarán los logros o experiencias y se expondrán los resultados para que los demás alumnos/as los asimilen.

Es claro que este tipo de autoaprendizaje demanda de cada uno su responsabilidad individual, mucho más que en un curso en un taller convencional, el éxito depende de la capacidad del alumno/a de aprender a aprender.

En primer lugar se tiene que ser honesto/a consigo mismo, el alumno/a debe desarrollar ejercicios permanentemente, realizar las pruebas propuestas por el grupo, si no hace los ejercicios que se asignan mediante las hojas de sugerencias de actividades que se entregan al iniciar el taller, si no le dedica el tiempo necesario a cada ejercicio, si no se automotiva, sin la responsabilidad personal, sin la veracidad para con él o ella misma, sin la disciplina no será posible alcanzar las metas de aprendizaje que él o ella y el taller de dibujo buscan.

Este tipo de trabajo demanda constancia, si el alumno/a no es constante, no podrá resistir la angustia que puede generar el autoaprendizaje, porque no ve los resultados propios. Muy pronto vendrán las exposiciones en grupo del trabajo personal para la autoevaluación y comenzará el conflicto generando al final el abandono del taller.

El alumno/a debe planificar definiendo pautas que reúnan todo su aprendizaje, organizar sus periodos de trabajo, asignar tiempo a cada ejercicio, programar sesiones de trabajo en grupo. El autoaprendizaje exige imaginación, iniciativa y creatividad, el alumno/a debe tomar iniciativas para ampliar los conocimientos (se le entregará una bibliografía) imaginarse nuevas actividades de aprendizaje, crear alternativas diferentes para adquirir los conocimientos. Debe dar rienda suelta a su imaginación, a su creatividad no debe conformarse con los primeros resultados, debe competir consigo mismo creándose desafíos, buscando nuevas oportunidades de aprender sin perder la oportunidad en el trabajo, en la vida social, en la interacción con los compañeros/as para ampliar sus conocimientos, el aprendizaje debe ocurrir en todas partes, no tiene límites y las únicas barreras son aquellas que él o ella misma le ponga.

El individualismo y el egoísmo no tienen cabida en el autoaprendizaje, el alumno/a deberá recurrir a muchas personas para que le ayuden y le apoyen en el aprendizaje, quizá en el futuro el compañero/a necesitará del otro/a, es una labor de equipo. Formará grupos de trabajo para analizar problemas comunes, se autocorregirán y se apoyarán mutuamente en la búsqueda de nuevos conocimientos y asimilación de contenidos.

Su éxito dependerá de la habilidad y capacidad para trabajar en grupo, de reunir a los demás y de la asimilación de contenidos. En conclusión, la responsabilidad, disciplina, honestidad e imaginación y capacidad de trabajo en grupo, harán posible que el alumno/a pueda autodirigir su aprendizaje, autocontrolarlo y autoevaluarlo. Si él o la estudiante logra definir claramente estos parámetros de acción estará en las condiciones óptimas de autoaprender. Encontrará un tutor/a a quien le podrá pedir información consejo o apoyo necesario.

Los y las estudiantes a su vez se comprometen además de sus actividades personales y de sus experiencias previas, el esfuerzo requerido para desarrollar íntegramente todo su potencial cognoscitivo, afectivo (de valores y actitudes) y psicomotor (de habilidades y destrezas).

10.2. Desarrollo de la autoestima.

El alumno/a expondrá ante el grupo un tema específico y la forma de solucionar un ejercicio, compartirá sus experiencias y recursos aprendiendo a participar, respetando los puntos de vistas y las opiniones de los demás.

Los resultados de aprendizajes son de mayor calidad en situaciones de grupo que en situaciones de estudio individual.

10.2.1. Grupos con proyectos e intereses comunes.

El alumno/a mediante una participación activa adquiere un compromiso por el cual debe responder, sus aportes y el cumplimiento de sus obligaciones le hace responsable, debe tener un compromiso de estudiar alternativas de solución y participar activamente convirtiéndose en un o una estudiante crítica.

El líder que adquiere compromisos con el grupo, diluye sus intereses personales por las metas del grupo, sus acciones serán un permanente testimonio de su responsabilidad participando de los análisis y propuestas de soluciones aprovechando las experiencias personales y colectivas. El método debe facilitar la aproximación o recuperación de conocimientos, dando metodología e instrumentos pedagógicos a quienes aprenden.

Aprender haciendo debe generar una dinámica dentro de la cual se participa investigando, comprobando, realizando ejercicios y actividades y verificando por sí mismo la importancia y consistencia de lo aprendido.

Aprender a autoevaluarse debe tener autonomía para criticarse y controlar su avance, debe ser perseverante, pues es fruto de la responsabilidad y esto debe ser trabajo mediante la disciplina que a su vez es una actitud derivada de la autonomía. Los coordinadores de este taller no pueden ser jueces de nuestros actos, ni supervisores de su comportamiento.

Si el alumno se impone sus metas de aprendizaje día a día, si dentro del ejercicio de su autonomía se autocontrola y logra los objetivos que se ha propuesto el mismo se convertirá en su mejor maestro, como consecuencia de enseñarse así mismo¹⁴⁹

10.3. Hábitos de estudio.

Los ejercicios planteados, los podrá comprobar permanentemente mediante las secciones de grupo y mediante su propio análisis, por lo tanto es muy importante que se realicen todos los ejercicios y pruebas teniendo en mente que éstos son medios de instrucción que facilitan el aprendizaje. Siguiendo este criterio se comprenderá rápidamente que cometer errores es parte del proceso de aprender, deberá adquirir hábitos de estudio, esto le permitirá lograr progresos y será una manera de ver premiados sus esfuerzos.

Debe hacer un inventario de hábitos de estudio, esto le ayudará a identificar con base en lo que se cree sobre aquellas acciones que hace o deja de hacer, con el fin de modificar los hábitos que no resulten satisfactorios, y así aprovechar mejor la información posterior sobre los factores que intervienen en el estudio y de qué manera manejarlos.

10.4. El aprendizaje y sus características.

Gran parte de la actividad de la persona se basa en el aprendizaje, durante toda la vida la persona tiene una lucha constante por conocer y transformar el mundo que le rodea. La

¹⁴⁹ FAURE, E. Y OTROS. *Aprender a ser*. Alianza editorial. UNESCO. Madrid, 1973

palabra o el concepto de aprender viene de captar, adquirir, hacemos nuestros los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas etc. El aprendizaje le da la persona elementos nuevos, le permite progresar, innovar, vivir de manera dinámica, encontrar nuevos caminos a los problemas que le presenta la nueva realidad. El aprendizaje es un proceso y lo hacemos en etapas o pasos relacionados, ningún hecho en el aprender es espontáneo o aislado. Cuando el alumno/a aprende no sólo interviene su inteligencia, actúan otros elementos como la afectividad, la motivación, la personalidad, etc. por lo tanto podemos concluir, que el aprendizaje es un proceso integral.

Existe además una relación estrecha entre las diversas etapas del aprendizaje, es como una gran cadena donde si se rompe un eslabón, toda la cadena sufriría las consecuencias.

Podemos decir que percibimos el mundo que nos rodea, posteriormente organizamos la información que hemos percibido seleccionándola de acuerdo a nuestros intereses, conocimientos previos o valores y finalmente actuamos a partir de los pasos anteriores.

Si queremos aprender, primero hay que percibir los diversos tipos de formas, objetos. Observar, comparar, relacionar, formas, tamaños, líneas, etc. y en lo posible comparar con la realidad mediante el tacto. Deslizar la mano siguiendo el contorno de las formas, sintiendo el movimiento de la línea para luego poderla interpretar mediante un dibujo. En síntesis sería organizar lo observado o lo percibido, así podrá clasificarse de acuerdo con su forma y sus bordes. Finalmente este conocimiento organizado le servirá para aplicarlo y en adelante siempre estará presente desarrollando la actitud de la observación y la relación.

Las nuevas actitudes o adquisiciones logradas en el aprendizaje producen en nosotros cambios, ayudándonos a pasar de un estado pasivo a una actitud visual activa, que ayuda a transformar y a incidir sobre lo que nos rodea.

Otra característica del aprender es la actividad, el o la estudiante no puede ser pasivo frente al aprendizaje, es decir, conformarse sin recibir y acumular, sin tomar parte dinámica en lo que aprende.

Todo aprendizaje requiere de una participación decidida y activa de quien aprende. Es importante ser consciente de la importancia de hacer una revisión de los hábitos adquiridos y considerar la posibilidad en algunos casos de modificarlos y, en cierta forma, desaprender lo aprendido, para adquirir nuevos conocimientos o conductas.

No sólo es importante captar, percibir, repetir para aprender, si no también es importante que lo aprendido se mantenga, que pueda ser evocado o reproducido en otras circunstancias, es decir que aquello que se aprenda influya realmente en la vida de la persona. De esta manera podríamos inicialmente decir que se entiende por aprendizaje un cambio más o menos permanente de conocimientos o conductas que ocurren fundamentalmente como resultado de la práctica.

10.4.1. Fases en el proceso de aprendizaje.

Podemos señalar algunas grandes fases:

1.- Percepción de la múltiple información de la realidad a través de los sentidos. El o la estudiante se enfrenta a un determinado problema o situación recurriendo a la diversa información que él o ella posea o que le ofrece el medio (a partir de su experiencia, o de fuentes indirectas, como libros, documentos, archivos, otras personas, etc.). Esta percepción tiene un carácter selectivo, el o la estudiante selecciona aquella información que parece ser relevante para su aprendizaje o sea para enfrentar el problema o situación.

2.- Procesamiento y organización de la información: se trata de estructurar de manera coherente y comprensiva la información, de tal manera que pueda ser acumulada y clasificada por el sujeto, se establecen relaciones, casualidades, comparaciones, deducciones, así como síntesis, análisis, búsqueda de causas etc. de esta manera la persona puede comprender mejor el mundo que le circunda.

3.- Aplicación de la acción: el aprendizaje debe transformar la acción, incidir sobre los comportamientos, producir cambios, ésta es la última fase del aprender.

10.4.2. Formulación de intereses.

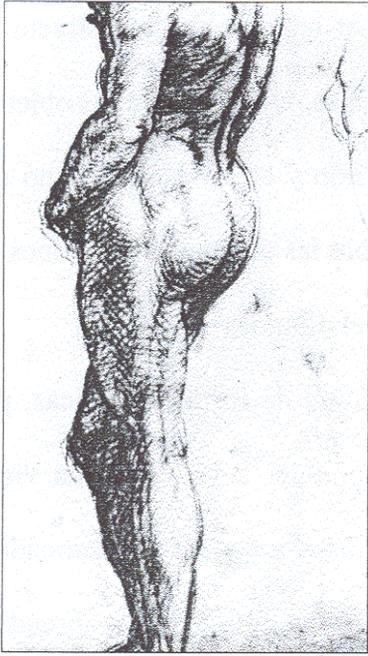
Al integrarse en este taller se debe creer en sí mismo, en sus capacidades, tener muy claro que nadie más que el propio alumno/a puede responder por lo que aprende y por la manera como lo aprende, al reunirse con sus compañeros/as del taller de dibujo o con el tutor/a o coordinador/a estará comprobando lo que se aprende, cuando participa de manera activa, responsable, y consciente en su propio aprendizaje, en conclusión solo se aprende si se participa activamente.

Empleando un sistema de referencia contextual, podemos afirmar que sólo se puede determinar correctamente un programa educativo, tanto sus medios como sus fines, si se comprende el contexto en que dicho programa va a funcionar, considerándose tanto las características de los estudiantes como las necesidades de la mayoría, prestándole una mayor atención a los estudiantes de más bajo nivel cultural o educativo, por considerar que son éstos quienes tienen baja su autoestima, consiguiendo con dificultad su integración en el grupo, dado la importancia de ésta para el buen rendimiento del grupo en el ámbito general.

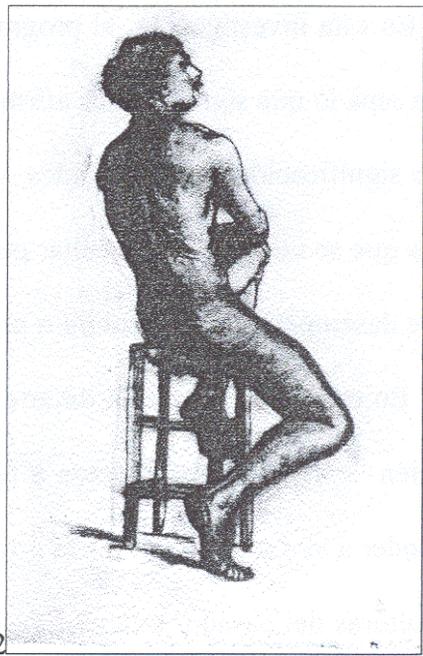
En esta investigación, el programa diseñado no debe ser tan amplio y abstracto que nadie sepa lo que significan las afirmaciones globales o generales, ni cuales son los objetivos sobre significación de necesidades, pensamientos, autoexpresión y creatividad, que no sean frases que se utilicen para ocultar pensamientos confusos sobre las auténticas funciones que puede desempeñar el curriculum o programa de aprendizaje del dibujo.

En cualquier programa de arte es importante la realización de formas artísticas, pero también existen otros aspectos a tener en cuenta como aprender a ver la forma visual. Aprender a ver como funciona el arte en la cultura contemporánea y como ha funcionado en las culturas del pasado, estando presentes los aspectos históricos y culturales, si aprenden a desarrollar proyectos artísticos como consecuencia de ésta actividad, desarrollan habilidades críticas desde el punto de vista del significado estético; aludiendo a la capacidad visual de encontrar y experimentar estéticamente la forma visual. Ésta es una tarea que requiere un sistema de referencias de acuerdo y un uso de habilidades perceptivas complejas. La atención al uso de tales habilidades y a la utilización de estructuras de referencias estéticas merece sin duda un lugar importante en el programa de arte.

Una pregunta característica es la falta de recursos didácticos en las artes visuales, especialmente en Colombia, donde la educación artística no ha tenido la atención adecuada, ¿Porqué en las escuelas o colegios se ha dejado normalmente los aspectos históricos y culturales del arte? ¿Se otorga al arte un lugar relativamente menos importante en los programas escolares? Una respuesta a estos interrogantes es evidente en la falta de interés de los adultos en el campo del dibujo.



1



2



3



4

1. Annibale Carracci (1560-1609) 2. Vincent van Gogh (1853-1890) 3. Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823)
4. François Lemoine (1688-1737).

10.4.3. Selección de grupos.

Criterios de selección

Este taller reunió un grupo de personas heterogéneas cuya finalidad común era la de aprender a dibujar por un sistema de autoaprendizaje, con fines distintos al artístico, más como un medio o instrumento de trabajo que como función de expresión artística, los grupos con los que se realizó esta investigación, partieron del interés por aprender a dibujar como una necesidad para su propia expresión, comunicación o en algunos casos simplemente para mejorar o enriquecer la visión de su propio entorno.

Se tuvo presente que los integrantes de estos talleres experimentales de autoaprendizaje lo conformarán personas adultas de ambos sexos en edades comprendidas entre los 18 y 65 años aproximadamente. De cualquier condición socioeconómica, y con cualquier formación académica y que en lo posible no tuvieran ninguna relación con el arte, en especial con las artes plásticas. Personas con un alto grado de superación, y dispuestos a hacer análisis metodológicos de los distintos sistemas para aprender a dibujar, así también con lo relacionado a los fenómenos icónicos, que fueran conscientes de la autodisciplina, dispuestos a hacer un esfuerzo para cumplir con los ejercicios de prácticas complementarias, teniendo en cuenta que la mayoría de los alumnos/as que integraron este taller, eran adultos que trabajan durante el día en oficios que no tenían ninguna relación con las actividades de dibujo.

Se trabajó con un total de ciento diecinueve (119) personas, todos adultos de ambos sexos, con niveles culturales y profesiones distintas. Se organizaron seis (6) grupos de adultos con los cuales se acordó trabajar durante un tiempo de seis meses continuos.

El primer grupo se conformó con quince (15) personas adultas en edades comprendidas entre los veinticinco (25) y cuarenta (40) años, el segundo grupo también con quince (15) personas en edades comprendidas entre veintiuno (21) y cuarenta y cinco (45) años y dos grupos conformados con veinte (20) personas, uno con edades comprendidas entre diez y nueve (19) treinta y dos (32) años y el siguiente con alumnos en edades entre veinte y cinco (25) y treinta y cuatro (34) años y un quinto grupo con treinta (30) alumnos, en edades comprendidas entre veinte y seis (26) y sesenta y cinco (65) años y un sexto y último grupo conformado por diez y nueve alumnos (19) en edades comprendidas entre veintiuno (21) y cincuenta y siete (57) años, todos con grados culturales diferentes, cuyas profesiones no tenían ninguna relación con el dibujo y con distintos niveles de estudios, con el mismo interés, actitud y necesidad en aprender a dibujar por diversas causas, algunos/as porque buscaban desarrollar su destreza visual mediante el dibujo o porque éste les permitía un manejo de la forma y de ésta manera comunicarse mejor, en el caso de profesionales que tienen un trato directo con el público (clientes en el caso de comerciantes y vendedores, pacientes en el caso de profesionales de la medicina y alumnos/as en el caso de formadores, alfabetizadores/as de adultos, líderes comunales y docentes en general) y muchas otras razones que motivaron su participación en el curso.

El tiempo de trabajo y la duración del taller, se estableció de común acuerdo con cada grupo, determinando tanto las horas de trabajo diario, como el número de las sesiones semanales, los contenidos de cada curso (taller), se programaron con la participación de todos los/las integrantes, y de acuerdo a las necesidades de los interesados/as en tomar los respectivos talleres, obedeciendo a los intereses personales, condición ésta que lograría

despertar un mayor entusiasmo en el desarrollo de cada uno de los temas respectivos programados.

Con el primer grupo se acordó trabajar una sesión de tres (3) horas diarias tres (3) veces por semana (Lunes, miércoles y viernes) durante seis (6) meses continuos en el primer semestre del año (1997) con un total de 216 (doscientas dieciséis horas), en un horario de 18 a 21 horas.

El segundo grupo también tres (3) horas cada sesión, tres veces por semana (martes, jueves y sábado) en un horario de 18 a 21 horas, con un total de 216 horas. En el primer semestre del año.(1997).

El tercer grupo tres (3) horas diarias tres (3) veces por semana (lunes, miércoles y viernes) durante el segundo semestre del año (1997). Con un total de (216) horas.

El cuarto grupo tres (3) horas diarias, tres (3) veces por semana (Martes, jueves y sábado) en un horario de 18 a 21 con un total de 216 horas, en el segundo semestre del año (1997).

El quinto grupo tres (3) horas diarias, tres (3) veces por semana (Lunes, miércoles y viernes) en un horario de 18 a 21 con un total de 216 horas, en el primer semestre del año (1.998).

El sexto grupo tres (3) horas diarias, tres (3) veces por semana (Martes, jueves y sábado) en un horario de 18 a 21 horas con un total de 216 horas, en el primer semestre del año(1998)

TALLERES

Nº	de	Horas	Total	Año		
Alumnos	Edades	Semanales	duración			
			Horario			
1	15	25/40	9 horas	L-X-V	216 horas	I. Sem.97
2	15	21/45	9horas	M-J-S	216 horas	I. Sem.97
3	20	19/32	9 horas	L-X-V	216 horas	II Sem.97
4	20	25/34	9 horas	M-J-S	216 horas	II Sem.97
5	30	26/65	9 horas	L-X-V	216 horas	I Sem.98
6	19	21/57	9 horas	M-J-S	216 horas	I Sem.98

Formación académica de los participantes del taller de dibujo.

<i>Alumnos con estudios universitarios.</i>	62
<i>Alumnos/as con estudios técnicos.</i>	8
<i>Alumnos/as con estudios secundarios (C.O.U)</i>	20
<i>Alumnos/as con estudios básicos primarios (E.G.B)</i>	29

Los talleres se realizaron en diferentes lugares, aprovechando recursos como salones comunales, aulas comunitarias, institutos de secundaria y talleres particulares. Este primer taller se realizó en un estudio particular, los siguientes en aulas comunales y talleres particulares.

10.5. Propuesta didáctica y diseño curricular del taller.

Diseño Curricular.

En la elaboración o determinación del curriculum para este taller, tuvimos en cuenta que el curriculum fuera característico y significativo, siendo relevante para los alumnos/as desaventajados, destacando y estimulando los logros sin perder de vista el tipo de personas y de necesidades frente a la comunidad, tanto como el entorno social, o situación haciendo una evaluación permanente de necesidades de los integrantes del grupo y de las expectativas

Frente al aprendizaje, creando un programa o curriculum que se acomodara a las distintas necesidades individuales de cada uno de los participantes en el taller.

Victor Lowenfel,¹⁵⁰ escribe *“si los niños/as se desarrollaran sin interferencia del mundo exterior, no sería necesaria estimulación especial alguna en su trabajo creativo, todos los niños/as utilizarían sin inhibición su profundamente enraizado impulso creativo, confiando en su propia forma de expresión”*, consideramos que esta confianza creativa da claro testimonio de las personas que viven en zonas remotas y en las que no han inhibido las influencias de los medios de publicidad masivos, los cómics y la educación, en estos pueblos se han encontrado los ejemplos más hermosos, naturales y evidentes de arte infantil. Al estar alejados de los medios masivos de comunicación, éstos no ejercen una influencia directa o indirecta en su modo de vida, los que están a merced de los medios de comunicación entran en los cánones impuestos por estos medios, recibiendo una influencia directa que se refleja en su forma de expresión.

Debemos intentar recuperar lo que la civilización ha sepultado, recreando la base natural necesaria para dicha creación libre. Cada vez que oigamos decir a los niños “no puedo pintar esa figura”, podemos estar seguros de que se ha producido en sus vidas algún tipo de interferencias.¹⁵¹

Existen multitud de opiniones respecto al talento artístico no sólo en la pintura sino en cualquier manifestación artística, con gran sentido especulativo y al tratarse de la enseñanza del dibujo hasta personas obligadas por su formación cultural y profesional a

¹⁵⁰ LOWENFELD VICTOR. Y LAMBERT BRITTAIN, W . *Desarrollo de la capacidad creadora*. Edit. Kapeluz. Buenos Aires, 1977. Pág. 20

enjuiciar con cierto conocimiento de causa, al llegar a esta disciplina pierden el buen sentido, dejándose arrastrar por errores y prejuicios carentes del menor fundamento real considerando al dibujo único y exclusivamente como un arte bello, cuando en realidad abre un campo de insospechada magnitud de las cuales las de orden estético sólo son una de tantas características y no de las más importantes.¹⁵²

El valor principal de las artes en la educación reside en que al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual ya que en un alto porcentaje el aparente rechazo al dibujo o cualquier otra manifestación artística no es más que el deseo de haber recibido un tipo de educación artística adecuada, por lo general se tiende a rechazar lo que se desconoce o lo que no se entiende.

Las artes visuales remiten a un aspecto de la conciencia humana que ningún otro campo aborda: la contemplación estética de la forma visual, las demás artes remiten a otras modalidades sensoriales, dado que el arte se ha utilizado para dar expresión a las visiones más sublimes del hombre a lo largo de la historia, a través del arte se ha hecho visible lo espiritual por medio de la imagen.¹⁵³

Gran parte de las personas reconocen el valor del arte que contribuye de una forma importante, con sentido, satisfactorio y personal, sin embargo, cuando se trata de valorarlo frente a asignaturas académicas con preguntas como, ¿se debiera dedicar más tiempo académico a unas asignaturas que a otras?, se clasifica en primer lugar a las ciencias y las ciencias sociales, mientras que el arte, la música y las lenguas extranjeras recibieran menor puntuación.

¹⁵¹ Op. Cit. Pág. 20

¹⁵² PEREZ LOAZAO. *La verdad sobre el dibujo*. Edit Gráficas Corasa . 1966.Madrid. Págs. 14-15

¹⁵³ Op. Cit. Pag.18

Del anterior comentario podemos afirmar que tanto padres y madres como profesores/as reconocen la importancia del arte, pero que en la formación se debe dedicar mayor atención y tiempo a las asignaturas académicas, pasando a un segundo plano la formación artística. Si se considera que el dibujo es un lenguaje, corresponde concederle la importancia que en la pedagogía asumen las materias fundamentales, el ser humano se expresa por palabras, pero también por medio de ademanes o gesticulación y en ocasiones utilizando imágenes en función del vehículo comunicativo, imágenes, gestos y palabras son recursos de la capacidad expresiva, el individuo complementa su educación cuando consigue utilizar todas las capacidades expresivas, dibujar, escribir y hablar son las tres capacidades que capacitan al hombre para vivir mejor en sociedad, muchos profesionales, en especial los educadores/as que dibujen bien, tendrían en sus manos un factor de convicción de incalculable valor, pues donde la palabra no llega por una imprevisible inhibición, puede llegar el dibujo para remplazar la palabra, es evidente que la persona está dotada para expresarse o comunicarse en imágenes, lo manifiesta el niño/a en sus primeros años, cuando por naturaleza propia, sin conocimientos artísticos y tal vez por una necesidad instintiva representa a su manera el mundo que lo circunda. Si la imagen gráfica como expresión está latente en el ser humano desde muy temprana edad, se hace necesario fomentar su extroversión voluntaria con sistemas que no perjudiquen su configurada condición natural. Ofrecer programas que cultiven y desarrollen la sensibilidad. Quienes estamos interesados en comprender los factores que afectan el contexto escolar y que afectan el aprendizaje artístico, necesitamos comprender los factores del contexto escolar que en general pesa sobre nuestro propio trabajo, para que aumente la eficacia de la educación de arte, los/las educadores/as de arte y esto incluye a todos los que enseñan arte, no puede desestimar la

cultura general de la escuela, ya que este es uno de los factores más importantes de la propia enseñanza, la atención a la cultura general de la escuela no ha sido un interés característico de los/las educadores/as de arte, se debe procurar que los alumnos/as sean cada vez más independientes de la escuela, de modo que puedan continuar desarrollando su intelecto y sensibilidad después de haber terminado. Si estos alumnos/as han sido bien motivados seguramente este objetivo se habrá conseguido.

10.6. El curriculum

¿Qué fines debe intentar alcanzar el curriculum en el taller, en el manejo de la imagen y el espacio a través del auto aprendizaje en adultos?, ¿qué experiencias educativas tendrán mayor probabilidad de alcanzar dichos fines?, ¿qué fines debe alcanzar el grupo en particular, en el taller de dibujo del natural? ¿qué tipo de experiencias y como se pueden organizar o programar?, ¿qué es lo que los estudiantes/as deberían ser capaces de mostrar?, ¿qué intereses comunes y particulares hay en el grupo?.

La descripción de tal conducta constituye los objetivos educativos de un curriculum, analizar y pensar objetivamente y que los objetivos sean concretos, donde el estudiante/a participe proyectando sus inquietudes e intereses personales, específicos y que la planificación del taller sea colectiva, tanto en el contenido como en los horarios de prácticas y que este aprendizaje sea activo y participativo, teniendo en cuenta las autoevaluaciones, con una escala amplia de criterios, provocando situaciones o reacciones de colaboración, orientando, sugiriendo, facilitando, suscitando, coordinando y estimulando; términos todos

que indican de parte del coordinador/a o tutor/a una actitud de servicio hacia el alumno/a creando situaciones que faciliten el descubrimiento y el compromiso.

Una vez planteados los interrogantes al grupo, se analizaron para darles solución; se organizó un plan de trabajo o curriculum para la realización del taller, el manejo de la imagen y el espacio en adultos a través del autoaprendizaje. Este planteamiento teórico surgió de común acuerdo con los alumnos/as participantes, discutiendo y acordando las necesidades, prioridades, objetivos, contenidos, actividades, sugerencias de evaluación y la duración tanto de las sesiones del taller como del curso en general, insistiendo en la flexibilidad del horario. Este modelo de curriculum se podía modificar ampliándolo de acuerdo con las necesidades y objetivos propuestos.

Se diseñó en primer lugar una estructura general cuya razón de ser, fué plantear los contenidos, conceptos y habilidades, sobre los que se insistieron explícitamente en la puesta en práctica de un plan de acción determinado.

En segundo lugar se propuso una serie de sugerencias para las sesiones de trabajo secuenciales y organizadas de forma tal que tuvieran una continuidad en el tiempo, pero que a la vez permitieran la posibilidad de ser reorganizadas y desarrolladas según las necesidades.

En tercer lugar se trazó un esquema que permitió situar a los alumnos/as en el contexto del trabajo, reconociendo las actividades realizadas en sesiones anteriores, así como las actividades que faltaban por realizar, los materiales y recursos que se iban a necesitar, los elementos visuales que servirían como apoyo y donde se iba a centrar nuestra acción, material de apoyo necesario para el desarrollo de las sesiones de trabajo, tiempo para el desarrollo de los ejercicios propuestos como, ayudar a construir conceptos, fijar contenidos y

ayudar a desarrollar actitudes. El modelo de planes de acción se organizó en torno a un sistema de esquemas flexibles donde se describió una situación de trabajo y se combinó, actividades y recursos, procedimientos y materiales, investigación y acción, con la finalidad de enriquecer las experiencias artísticas de los alumnos que participaron en estos talleres. Análisis y técnicas que se pudieran aplicar y resultaran útiles a personas creativas y que trabajaran en campos diferentes al artístico y que quisieran desarrollar sus habilidades y aumentar sus recursos creativos, experimentando y analizando los métodos de dibujo más conocidos, proponiendo un taller abierto y práctico para tener conclusiones generales más amplias, logrando no sólo despertar la curiosidad frente al dibujo, sino que se desarrollara un alto grado de destreza y se ganara la confianza necesaria para seguir aumentando su talento en otros cursos o practicando por su cuenta, ya que este taller sólo pretendía brindar los conocimientos básicos en el aprendizaje del dibujo del natural, el manejo de la imagen y el espacio, que sirviera como inicio para un futuro acercamiento a los caminos del arte.

Se planteó básicamente un método de autoaprendizaje del dibujo del natural, práctico, asimilable y experimental, comparando sistemas, buscando ver las distintas variables y aprendiendo a través de experiencias propias y de los demás.

Las técnicas estudiadas fueron los instrumentos que nos permitieron de una forma apropiada la asimilación de conocimientos y experiencias a través de la práctica con los materiales elegidos, la posibilidad de utilizar el lenguaje idóneo que en cada momento se requirió, proveer al sujeto del bagaje necesario que habría de proporcionarle los recursos descriptivos, analíticos y comunicativos, en las concepciones espaciales o formales que quería definir mediante una representación gráfica, enriqueciendo a su vez la capacidad de análisis, observación y la ampliación del campo de la función globalizadora, que le

permitiría ganar espacio en el instrumento de expresión imprescindible en la representación de las formas.

Este taller contó con un espacio apropiado, luz natural o artificial suficiente y un adecuado mobiliario, material de dibujo, espacios donde guardar trabajos y modelos, reflectores o focos especiales de iluminación, papeles y cartulinas suficientes, arcilla o pasta de modelar y todo aquel material necesario para desarrollar éstos talleres.

Se desarrollaron los programas previstos cumpliendo con los objetivos planteados y llevando a cabo las sugerencias de evaluación correspondientes como uno de los puntos de apoyo para el aprendizaje.

10.7. Estructura general de contenidos

Objetivos generales.

Que el alumno/a se pudiera expresar gráficamente en sus propios impulsos, observaciones, e intuiciones y que representara las formas de su entorno analizando en éstas el propio modo de procesar aquello que represente.

Que el alumno/a representara cualquier objeto mediante el dibujo, siendo capaz de poder criticar analíticamente su representación frente a sus convenciones de línea, proporción y claro oscuro.

Que el alumno/a poseyera la clara comprensión del espacio y su esquematización asignándole contenidos significativos precisos.

El alumno/a fuera capaz de expresarse sin dificultad con un medio gráfico como es el dibujo.

Que el alumno/a complementara y aumentara su léxico artístico para que lo pueda aplicar en su vida diaria aumentando con esto su nivel cultural.

Que el alumno/a aumentara y desarrollara su visión artística.

Que el alumno/a conociera y manejara materiales artísticos y los pudiera aplicar en el campo del dibujo.

Que el alumno/a creara hábitos culturales artísticos con las visitas a museos y exposiciones.

Que el alumno/a desarrollara su creatividad como medio de expresión con elementos de representación gráfica.

Que el alumno/a fuera capaz de aumentar su comunicación a través del dibujo.

Que el alumno/a desarrollara su coordinación visomotriz.

Que el alumno/a desarrollara el diálogo con el medio ambiente y la vida cotidiana creando nuevas formas de expresión, mediante la observación de la naturaleza.

Que el alumno/a pudiera transformar y dominar los materiales y técnicas para expresar una idea.

Que el alumno/a aprendiera a usar los conocimientos y habilidades artísticas tanto en la vida personal como en la comunitaria.

Que el alumno/a aprendiera a ubicar, manejar y distribuir las formas y espacios, logrando transmitir y comprender vivencias, emociones y sensaciones.

Que el alumno/a desarrollara capacidades de observación, retentiva y memoria visual de acuerdo con sus posibilidades de expresión a través del dibujo.

Que el alumno/a desarrollara sentido crítico y autocrítico mediante el análisis de trabajos artísticos.

Que el alumno/a desarrollara hábitos y costumbres propias de la actividad artística.

Que el alumno/a observara, percibiera e interpretara las cualidades visuales y plásticas del entorno y las imágenes que lo representan.

Que el alumno/a disfrutara buscando formas de expresión y creación personal al utilizar los procedimientos del lenguaje visual plástico.

Que el alumno/a pudiera apreciar la obra de arte aceptando con espontaneidad las diferentes formas de creación visual y plástica despertando la curiosidad y el deseo de comprensión por la forma de expresión de sus autores/as.

Que el alumno/a valorara la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión, experimentando las posibilidades que brindan los distintos materiales y procedimientos básicos de producción plástica bidimensional y tridimensional.

Que el alumno/a participe en actividades de grupo valorando las ideas, opiniones y aportaciones de los compañeros/as.

Que el alumno/a superara estereotipos e inhibiciones en la utilización del lenguaje visual y plástico y lo valore como un medio de expresión, comunicación y disfrute personal.

Que el alumno/a fuera capaz de planificar el proceso de realización de una obra, valorando en los distintos pasos los resultados conseguidos para adecuarlos al propósito que se pretende.

Que el alumno/a fuera capaz de enfocar las actividades de manera que proporcione un aprendizaje activo que no tienda a la imitación de modelos ya dados.

Que el alumno/a fuera consciente del planteamiento de actividades colectivas en pequeños grupos para contrastar la elaboración de procedimientos y crear actitudes de colaboración .

Que el alumno/a se identificara y se familiarizara con el sistema de autoaprendizaje aplicado al manejo de la imagen y el espacio a través del autoaprendizaje, participando activamente tanto en la investigación como en la práctica de los temas propuestos.

Que el alumno/a autoevaluara sus trabajos y evaluando los de sus compañeros/as.

Que el alumno/a compartiera con sus compañeros/as las experiencias logradas a nivel individual y en grupo destacando sus respectivos logros y fracasos.

Que el alumno/a desarrollara la capacidad para recrearse y responder a las experiencias visuales personales.

Que el alumno/a desarrollara la capacidad para pensar, sentir y trabajar creativamente.

Que el alumno/a adquiriera un conocimiento y comprensión de las obras de arte.

10.8. Bloques de contenidos.

Los contenidos se organizaron en tres unidades temáticas que se desarrollaron a lo largo del semestre para el taller respectivo en el siguiente orden:

1.- El material y su técnica.

En este ciclo se presentó a los alumnos/as los materiales, utilizados en dibujo tanto los convencionales como otros alternativos, éstos fueron físicos y a través de libros o manuales, ayudados por diapositivas permitiendo que el alumno/a recibiera la máxima información posible, también se hizo lo mismo con las técnicas, mostrando al alumno/a ejemplos concretos de su aplicación, tanto de otros alumnos/as como de los realizados por los grandes maestros/as a través de originales, de diapositivas y películas o cualquier otro medio audiovisual que nos permitió acercar al alumno/a a las diversas técnicas que luego él o ella

podría contrastar y poner en práctica personalmente y explorar a través de cada una de ellas con los ejercicios y actividades correspondientes desarrollando habilidades en la aplicación del material elegido.

2.- Análisis e interpretación de la forma.

En este bloque se pretendió que los alumnos/as estudiaran los elementos fundamentales del dibujo, que analizaran la ordenación de formas simples y su representación, que profundizaran en el conocimiento y representación de formas inanimadas como referencia para el análisis, estructurando y ordenando el espacio dibujístico. Se hizo análisis de todos los elementos compositivos en la creación y expresión. Se trabajó de forma experimental mediante el auto análisis y la observación directa de los distintos modelos del natural, teniendo en cuenta todos los aspectos icónicos.

3.- Volumen y composición.

En este bloque el interés se centro en profundizar sobre el análisis bidimensional y tridimensional respecto a la forma y a su estructura. Introduciendo conceptos referentes a las ilusiones ópticas, la luz y el volumen, la perspectiva, la idea de fondo/figura y conocimiento del contraste y el claroscuro. La ubicación de la figura en el plano, el manejo del espacio centrándolo básicamente en el ámbito de la composición, identificando y analizando los distintos elementos formales que contribuyen a configurar la composición de una imagen: la línea, la mancha, el volumen, la textura, etc., estos aspectos son de gran interés para desarrollar y potenciar capacidades, no solo de índole perceptual y cognitivo en el

aprendizaje del lenguaje gráfico o dibujístico, sino también para desarrollar destrezas y habilidades procedimentales.

10.8.1. Metodología.

La materia de este taller no permite ser impartida por lecciones magistrales por parte del coordinador/a del grupo, debiendo ser apoyadas con prácticas, investigaciones y exposiciones orales por parte de los alumnos/as sobre temas asignados en clase, elegidos por ellos/as mismos, seminarios, visitas a museos y bibliografía, ya que fundamentalmente sus objetivos apuntaron al desarrollo de capacidades y comportamientos que son singulares en cada alumno/a, al tratarse de un sistema de autoaprendizaje el tipo de docencia requerido constituyó la más perfecta simbiosis de teoría y práctica en forma simultánea, y una participación activa y directa del alumno/a en la investigación y exposición de los temarios respectivos a nivel individual y en grupo, que dió la oportunidad a que el alumno/a fueran el propio gestor y el responsable directo de su aprendizaje, lo que en razón de simple eficacia obligó a ser muy riguroso en la vigilancia, que el número de alumnos/as por grupo fuera el adecuado. El coordinador/a del grupo estuvo muy atento al desarrollo de las discusiones o puestas en común de los temas, complementando cuando hacía falta y ayudando a coordinar el orden en las autoevaluaciones.

Se enfocaron las actividades de manera que proporcionaron un aprendizaje activo que no tendió a la imitación de modelos ya dados, se hicieron planteamientos de actividades colectivas en pequeños grupos, para contrastar la elaboración de procedimientos y creando actitudes de colaboración, siendo imprescindible una motivación por parte de los

alumnos/as para lograr que se interesarán por lo que estaban haciendo, puesto que uno de los objetivos básicos de este taller era el de fomentar en los alumnos/as la capacidad de saber hacer imágenes, la fuente de esas imágenes debía partir de su propio entorno.

Desde el punto de vista del saber ver, fué necesario fomentar el análisis de las imágenes: líneas, planos, volumen, texturas, proporciones, o, sea educando la percepción visual y al mismo tiempo aprendiendo a valorar y apreciar las obras de arte y así poder tener la capacidad de disfrutar de ellas.

Desde el punto de vista del saber hacer, interesó tanto, el desarrollo de las capacidades creativas, como el aprendizaje de las técnicas y recursos adecuados que favoreció la expresión dibujística y la enseñanza aprendizaje de los contenidos, referidos a conceptos, procedimientos y actitudes.

Se atendió a la diversidad que se da entre los alumnos/as, por eso fue necesario que en el grupo se organizara el proceso enseñanza-aprendizaje en función de las distintas demandas planificando y programando actividades de ampliación y refuerzo.

Ejecución de ejercicios preparatorios elementales, teoría y práctica de ejercicios graduados en complejidad creciente. Ejecución y estudio de técnicas tradicionales y no tradicionales, componiendo y analizando con el mismo material y creando nuevas formas y expresiones.

10.8.2 Recursos didácticos.

Se tuvo a nuestra disposición una aula taller dotado de caballetes de pintor con sus respectivas bases correspondientes a cada alumno, tableros de dibujo, contra chapado de 10mm. de espesor y una dimensión de 100 X 74, cm. Uno por cada alumno/a, papel para apuntes y bocetos, modelos diversos para hacer composiciones, bancos, borriquetes, focos de iluminación, papeles y cartulinas, cartones, lápices y todo tipo de material que hiciera falta para el desarrollo de cada una de las clases.

10.8.3. Criterios de evaluación.

La evaluación fue continua, haciéndose necesaria la realización de todos los trabajos programados, se valoró, el conocimiento de la materia, el rigor analítico y creativo, la capacidad expresiva desarrollada, la actitud en el aprendizaje. Sé autoevaluó el trabajo realizado por cada alumno/a para que éste viera directamente los logros en su trabajo, y lo contrastara con el de sus demás compañeros/as y aportara soluciones, compartiendo su experiencia con todo el grupo. Se tuvo en cuenta el cumplimiento de los objetivos propuestos y se programaron ítems de autoevaluación que fueron entregados a los alumnos/as al final de cada sesión para ser desarrollados, y discutidos.

11.

Programa de actividades y experiencias.

11.1.- 1ª. Unidad. Materiales y técnicas

Objetivos específicos:

Conocer y diferenciar los materiales básicos del dibujo, aplicando sus diferentes técnicas.

Explorar y adquirir habilidad y destreza manual en el manejo y técnica de los materiales de dibujo y su aplicación.

Reconocer y experimentar el valor y las posibilidades de los materiales de dibujo.

Identificar las técnicas de los distintos materiales de dibujo aplicadas en las obras de los grandes maestros o dibujantes.

Comprender la importancia de este tema en las diversas corrientes artísticas.

Conocer la vida y obra de grandes pintores/as.

Apreciar y valorar los diferentes elementos o recursos expresivos, para aplicarlos en una manifestación creativa, (línea, mancha, volumen, textura, espacio, etc.)

11.1.1. Contenido.

Conocimiento de los materiales básicos del dibujo y su respectiva clasificación: lápices, carboncillos, tizas, pasteles, crayolas, plumas, sanguinas, ceras, lápices de color, papel de apuntes, papel para dibujo y cartulinas y otros materiales no convencionales.

Ejercicios de aplicación de línea y tonalidad

Sugerencias de lectura sobre historia del arte para luego comentarlas en la siguiente sesión.

11.1.2 Temporalización

Se consideró para el desarrollo de esta unidad temática, 78 horas de clase, que fueron impartidas en secciones de tres (3) horas cada tres días. Los lunes, miércoles y viernes. La primera semana del curso y a partir de la segunda semana se tomó la primera hora de cada sesión para hacer la autoevaluación de los ejercicios y dándole continuidad durante todo el curso. El tiempo programado fue flexible de acuerdo a la asimilación de los contenidos.

11.1.3. Actividades.

Se expusieron los materiales de dibujo, clasificándolos según sus propiedades y sus diferentes técnicas, con ejemplos de su aplicación y características, por medio de ejercicios prácticos, láminas, diapositivas y audiovisuales y en general todos los medios que estuvieron a nuestro alcance para alcanzar este objetivo.

Se experimentaron y aplicaron los diferentes materiales como lápices, crayolas, carboncillos, sanguinas, pasteles etc. Sobre papel, madera, cristal, tela etc.

Se hicieron lecturas de iniciación a la historia del arte. (arte prehistórico y primeras civilizaciones, arte egipcio, griego, etc.)

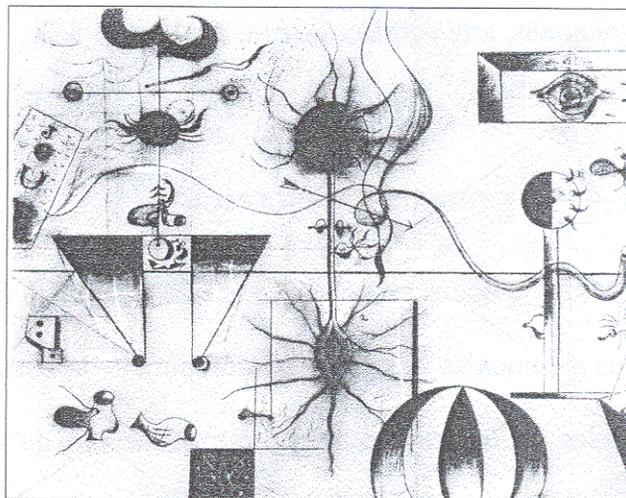
11.1.4. Propuesta de ejercicios

Los ejercicios propuestos en este apartado, fueron elegidos en su mayoría por los propios alumnos/as y se desarrollaron durante la duración del curso. Una vez presentados los materiales en la primera sesión, se determinó de común acuerdo, en elegir un material específico para estudiarlo más detenidamente ya que la duración del curso tampoco nos permitía extendernos demasiado en el análisis y las técnicas de varios materiales. Los ejercicios se orientaron hacia el desarrollo y aplicación de las técnicas del lápiz, se eligió este material porque la mayoría de los alumnos/as consideraron que existía una mayor familiarización y se identificaban más con este instrumento.

Ejercicio número 1.

Una vez presentados los materiales de dibujo y analizadas las características se sugirió a los alumnos/as que eligieran un material como el carboncillo, el lápiz, el pastel, los rotuladores, ceras, lápices de color, sanguina, etc. y un soporte donde experimentar las características propias de cada uno y lo sometieran a diversos tratamientos para analizar su comportamiento, tanto sobre las distintas superficies o soportes como aplicándolos a distintos medios, frotándolo con la yema de los dedos o esfumándolo con un trapo, papel,

difumino o con cualquier medio, disolvente o fijador, que considerara conveniente, observando y anotando el comportamiento del material y las conclusiones para luego comentarlas en el grupo.



Joan Miró. La familia. 1924. Tizas negra y roja sobre lija. (0.75 x 1.04). Nueva York. Museum.

Ejercicio número 2.

Eligiendo un material como el lápiz, carboncillo, pastel o cualquier otro, lograr texturas, superponiendo el papel a una superficie rugosa mediante la técnica de frotado.

Ejercicio número 3.

Elegir un material con el cual se haya experimentado antes, trazar con este material una serie de líneas o trazos aleatorios, aumentando o disminuyendo la presión y la intensidad para captar las tonalidades y la calidad de trazo del material elegido.



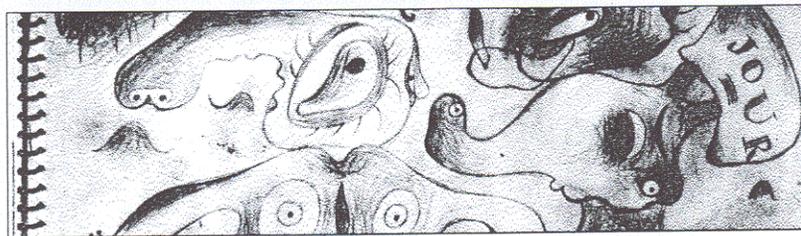
Diver- 1963. Carboncillo y Pastel. (2.20 x 1.80 m.) Colección Sres W. Granz.

Ejercicio número 4.

Realizar ejercicios de línea trazándolas en distintas direcciones, líneas rectas horizontales. Verticales, diagonales, curvas, horizontales, verticales, diagonales.

Ejercicio número 5.

Trazar una serie de figuras geométricas como círculos, óvalos, cuadrados, triángulos concéntricos y en espiral.



Joan Miró. Páginas de cuaderno. (fragmento.) Lápiz. Barcelona. Fundación.

Ejercicio número 6.

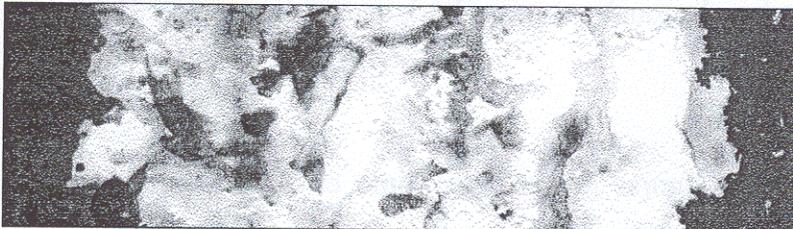
Realizar una serie de tramas superponiendo trazos en distintas direcciones.

Ejercicio número 7.

Hacer una serie de ejercicios logrando distintas calidades de trama de líneas, tonalidades y texturas visuales.

Ejercicio número 8.

Dividir una hoja dina 3, con trazos horizontales, en tres partes iguales y verticalmente en las que considere necesarios, para formar una serie de rectángulos, sobre los cuales se lograrán distintas tonalidades de menor a mayor, mediante la trama de líneas rectas, en la primera parte, en la segunda otra trama gradual con líneas curvas superpuestas y en la tercera parte o sección crear una trama de su invención, con líneas, puntos, manchas o las formas que considere necesarias.



Jean Dubuffet. Le Mechu. (6.50 x 5.00 m. Fracmentó.) París. Museo de las Artes Decorativas.

Ejercicio número 9.

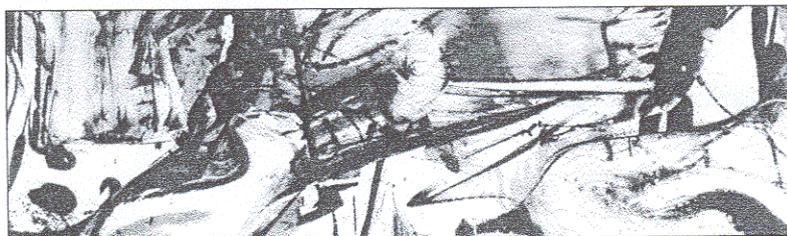
Mediante la aplicación de la línea o el frotado, dar varias tonalidades, continuas o planas en un formato dividido, igual que en el ejercicio anterior, obteniendo una escala de tonalidades.

Ejercicio número 10.

Aplicar diversas tonalidades con lápices de distintas gradaciones sobre superficies texturadas como por ejemplo papel de lija, lienzo, cartulina texturada, cartón de embalar etc. observar su comportamiento.

Ejercicio número 11.

En un formato dibujar círculos, óvalos, cuadrados, rectángulos, triángulos concéntricos, dándoles distintas tonalidades de mayor a menor o viceversa.



De Kooning. Collage. óleo y esmalte sobre papeles recortados. 1959. (5.60 x 7.60 m) Nueva York.

Ejercicio número 12.

Utilizando un formato en forma apaisada, dibujar varios rectángulos de distinta medida, aplicándole diversas tonalidades, simulando un paisaje urbano.

Ejercicio número 13.

En un formato apaisado, dividirlo en dos secciones, dibujar una superficies de tonalidad creciente y otra decreciente horizontalmente.

Ejercicio número 14.

En un formato apaisado dibujar varias líneas horizontales irregulares y aplicarles tonalidades decrecientes empezando por los dos extremos horizontales, simulando un paisaje.

Ejercicio número 15.

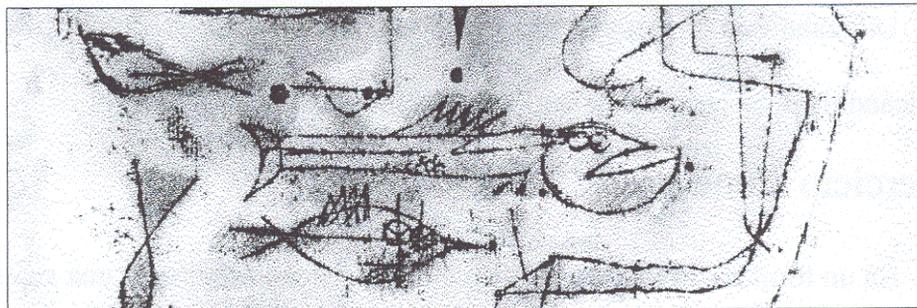
En un formato sugiera libremente, formas y tonalidades de grises de diversos tipos mezclándolas o tratándolas por separado.

Ejercicio número 16.

Realizar varios ejercicios libres, recurriendo a las tonalidades por medio de líneas y manchas, sugerir ejercicios para realizarlos con el grupo.

Ejercicio número 17.

Realizar varios agrisados y degradados en un formato. Estas prácticas deben realizarse con un lápiz del tipo B (mina blanda). Estos ejercicios de agrisados y degradados deben realizarse logrando que la presión del lápiz sobre el papel, y la velocidad de desplazamiento sean siempre las mismas.



Paul Klee. Sie beissen an 1920. acuarela sobre dibujo en color al óleo. (310 x 235 m.) Fragmento. Londres.

Ejercicio número 18.

Realizar un agrisado similar al anterior, pero esta vez haciendo un degradado en diagonal, pero ahora con ayuda de un lápiz del tipo H (de mina dura) mucho más duro que el anterior, 2B. Estudiar las diferencias entre uno y otro lápiz, cuando se aplican sobre el mismo papel.

Ejercicio número 19.

Práctica de degradados verticales con un lápiz 6B, uno de los más blandos, y el H enlazando ambos para comprobar mejor las diferencias, el lápiz H enlaza con el degradado, allí donde el agrisado obtenido con el 6B empieza a perder intensidad.

Ejercicio número 20.

Degradados verticales obtenidos con un lápiz H, desde el centro hacia ambos extremos y reforzados con un degradado central obtenido con un lápiz 6B. Esta serie de dos agrisados y dos degradados se realizarán sobre papel de dibujo de grano fino.

Ejercicio número 21.

Como complemento a los ejercicios anteriores, los mismos agrisados y degradados anteriores, situados dentro de distintas figuras, dibujando primero, rectángulos cuadrados, triángulos, o cualquier otra figura que desee, aplicando luego los degradados en su interior, analizando el efecto producido.



Ejercicio número 22.

Realizar un degradado con trazos circulares utilizando un lápiz 2B, para las zonas más oscuras y un lápiz HB para las zonas claras, consiga un degradado con trazos circulares rápidos y breves. Muñeca y brazo deben moverse simultáneamente.

Ejercicio número 23.

Realizar un degradado con trazos curvos alargados, se trata de llenar una superficie previamente delimitada con un degradado obtenido por la superposición más o menos densa de trazos curvos alargados. Observe la sensación de textura que se obtiene.

Ejercicio número 24.

Realizar un ejercicio trazando sombreados con líneas horizontales, mueva la muñeca y el brazo, dotando a su mano del ritmo que necesita para resolver el ejercicio con rapidez.

Ejercicio número 25.

Trazar sombreados con el lápiz HB describiendo líneas horizontales y paralelas a ambos lados de una zona delimitada por una línea curva o figura geométrica, como si cada línea pasara por detrás de la zona blanca delimitada por la figura geométrica descrita que se dejara sin siluetear.



Ejercicio número 26.

Realizar una serie libre de degradados obteniendo diversas texturas, superponiendo el papel a superficies texturadas y trabajando encima.

Ejercicio número 27.

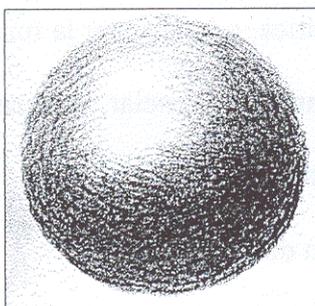
En este ejercicio se puede aplicar sobre la práctica los resultados obtenidos de los ejercicios anteriores respecto a trazos irregulares, construir un círculo y realizar sobre éste un degradado con el lápiz HB, después intensificar con el lápiz 2B siguiendo la dirección de los meridianos de la esfera, contribuyendo con ello a la sensación de la forma esférica, realizar el mismo ejercicio cambiando de figura geométrica, con un rectángulo, triángulo etc. aplicando el mismo sistema de sombreado.

Ejercicio número 28.

Teniendo en cuenta el ejercicio anterior realizar un sombreado o degradado sobre figuras geométricas como el círculo, el triángulo, el cuadrado, rectángulo o poliedros, convirtiéndolos en sus figuras volumétricas correspondientes.

Ejercicio número 29.

Teniendo en cuenta el volumen logrado en las figuras geométricas anteriores, realizar una composición libre utilizando distintos tipos de lápices



Ejercicio número 30.

Realizar un ejercicio libre poniendo en práctica lo visto en los ejercicios anteriores.

Ejercicio número 31.

En la medida en que se van desarrollando los ejercicios anteriores se van comentando y discutiendo las lecturas relacionadas con la historia del arte y su relación con el medio.

11.2. 2ª.- Unidad. Análisis e interpretación de la forma.

Objetivos específicos:

(Los objetivos fueron propuestos por el grupo, que se encargó de confrontar, analizar y sugerir lo que se quería lograr en la segunda unidad.)

Analizar e interpretar la forma, aprender a saber ver intelectivamente.

Aprender a saber ejecutar a través del natural como nivel de referencia primario mediante ejercicios y actividades que permitan desarrollar la percepción visual y táctil.

Aprender a ver de una manera analítica, e interpretar la forma.

Aprender a hacer , dibujar , comparar, diferenciar, analizar como medio para favorecer la expresión plástica y visual de los alumnos.

Observar e interpretar la percepción de los bordes.

Observar e interpretar los espacios.

Captar e interpretar la percepción de las relaciones entre las formas.

Observar, percibir e interpretar las formas visuales del entorno y aplicar las técnicas del lápiz.

Apreciar las obras de arte aceptando con espontaneidad las diferentes formas de creación visual y plástica despertando la curiosidad y el deseo de comprensión por la forma de expresión de sus autores.

Superar estereotipos e inhibiciones en la utilización del lenguaje visual y plástico y valorarlo como un medio de expresión, comunicación y disfrute personal.

Planificar el proceso de realización de una obra, valorando en los distintos pasos los resultados conseguidos para adecuarlos al propósito que se pretende.

Reconocer y experimentar el valor de la línea y el trazo en las representaciones de las formas, la textura, el volumen, y el espacio en el plano.

Interpretar y representar gráficamente la forma.

Valorar y aplicar los procedimientos de obtención de imágenes mediante la aplicación de tonalidades, para representar formas.

Adquirir habilidades y destrezas en la interpretación y representación de formas del entorno.

Despertar e incentivar la disciplina de la observación.

Aprender a medir y visualizar captando la forma e interpretándola.

Aprender a dibujar del natural mediante el análisis de sistemas que le permitan un acercamiento objetivo a la forma y su interpretación.

11.2.1. Contenidos:

Se observaron analíticamente los objetos circundantes, comparando distancias formas, posición en el plano, contraste, altura, textura y todos aquellos detalles que particularizan un objeto de otro y de varios objetos entre si. Se hicieron observaciones a nivel individual y en grupo, se comentaron las características de cada objeto, experimentando una vivencia táctil para sentir, tanto su forma como su textura, color sabor, aroma etc. y cuantas características podíamos conocer para tener una mayor información y un conocimiento más específico del objeto a dibujar.

Se hicieron análisis de modelos del natural en objetos del entorno para determinar su estructura básica.

Trazado de ejes y proporciones. Medir y visualizar.

Geometrización y encajado de formas.

Proporciones y ejecución de detalles.

Análisis e interpretación de la forma.

11.2.2 Temporalización.

Se calculó para el desarrollo de esta unidad un total de 96 horas, aproximadamente durante todo el curso, distribuidas en dos horas diarias cada sesión, durante cuatro meses

consecutivos, esta estimación fue flexible de acuerdo a las necesidades de los alumno/as y la asimilación del contenido, aumentando o disminuyendo el número de horas.

11.2.3. Actividades:

Las actividades propuestas para desarrollar los objetivos antes indicados se concluyeron en una sesión después de haber trabajado con el grupo en el análisis de varios métodos de dibujo, cada alumno/a eligió un tema que expuso en una puesta en común y se determinó el contenido con el aporte de todos los compañeros/as de grupo.

Dentro de las actividades propuestas se consideró que era mucho más práctico desarrollar la percepción visual a través del análisis de modelos del natural y que uno de los objetivos importantes que nos ayudarían a mejorar era el aprender a medir visualmente, puesto que de esta manera se hacía un recorrido pormenorizado, tanto del contorno como de todos los detalles de un objeto y se podría comparar con otros objetos cercanos aplicando un método inductivo y deductivo yendo de lo particular a lo general y viceversa.

Los ejercicios propuestos se deberían complementar por parte del alumno/a enriqueciéndolos para beneficio propio y de todo el grupo.

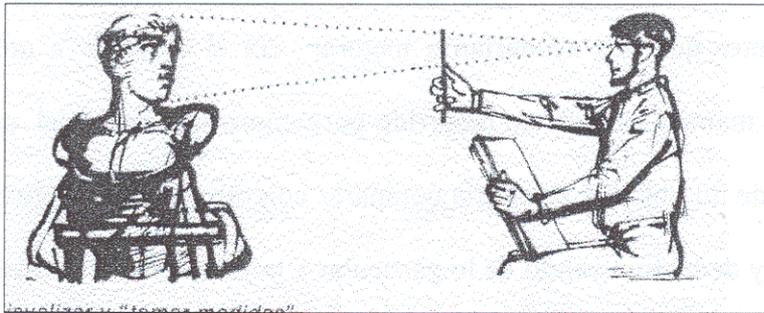
Sugerencia de lecturas sobre historia del arte para luego ser comentadas en el taller. (La edad media y el renacimiento)

11.2.4. Propuesta de ejercicios:

Como en la unidad anterior los ejercicios propuestos surgieron de común acuerdo con los alumnos/as, quienes participaron en la elección y propuesta de los ejercicios.

Ejercicio número 1.

Elegir un objeto del entorno, con el cual se tenga algún tipo de relación y observarlo detenidamente, analizar sus características y propiedades en cuanto a forma, color y textura se refiere.



Ejercicio número 2.

Elegir un objeto para hallar las proporciones y las dimensiones de un modelo del natural, con la medida visual. Levantar el lápiz a la altura de sus ojos, extender el brazo al máximo, manteniendo siempre la misma posición del brazo cada vez que tome una medida, situar el lápiz sobre la parte del modelo que desea medir, haciendo coincidir la punta o el extremo superior con uno de los extremos del modelo, desplazar el pulgar arriba o abajo hasta que la parte visible del lápiz coincida con la medida del modelo. Trasladar esa medida al papel del dibujo que se está realizando y seguir utilizando el lápiz con el resto de medida.

Comparar a menudo las distancias. Actuar minuciosamente, ajustando proporciones, relacionando medidas, indicando puntos de referencia. En un momento dado se descubrirá que la mente trabaja con una lógica absoluta. Recordar que se debe alternar el cálculo de medidas horizontales con las verticales entre sí, sin alterar la distancia del brazo respecto al modelo.

Ejercicio número 3.

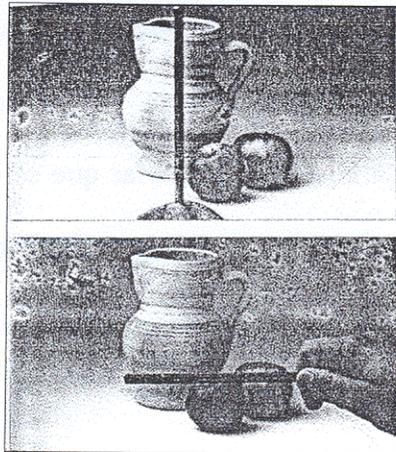
Aplicar el sistema de medidas anterior a las distancias y proporciones referidas a objetos sencillos: una botella, un jarrón, una copa, una ventana etc. En la medida en que se ponga en práctica elegir objetos más complejos.

Ejercicio número 4.

Elegir un objeto como modelo para medir y proporcionar visualmente, valiéndose de un instrumento como el lápiz, el pincel o cualquier otro que sirva para el efecto y establecer las relaciones de altura y ancho real del objeto, que serán las mismas que podamos reproducir en nuestro dibujo. Lo normal es que en el dibujo, los objetos sean más pequeños o en algunos casos más grandes que en el natural, pero siempre hay que mantener todas las proporciones del modelo.

Ejercicio número 5.

Elegir varios modelos formando con éstos una composición libre y aplicar el sistema de medida visual, analizando cada objeto en particular y ese mismo objeto en relación con los otros objetos que forman la composición.



Ejercicio número 6.

Una vez asimilado el sistema de medida visual trazar los ejes correspondientes a cada figura, en cuanto al alto y ancho que corresponda, trazar los ejes que se considere necesarios para la mejor apreciación visual y sobre estos ejes las medidas visuales registradas en el modelo, el siguiente paso es el de geometrizar el objeto observado.

Ejercicio número 7.

Tomar una figura del entorno como modelo, botella, manzana, bazo, copa etc. observarla, recorriendo visualmente su contorno, determinar el tamaño de su dibujo trazando los ejes sobre el formato y ubicándolos adecuadamente, en el espacio conveniente, geometrizar el elemento trazando una o varias figuras geométricas, donde se pueda encajonar la figura del modelo.

Ejercicio número 8.

Seleccionar uno o varios objetos que se pueda encajar por medio de círculos y óvalos.

Hay varias formas de encajar una figura, todas ellas igualmente efectivas y basadas en distintos tipos de trazos fundamentales. Se puede encajar por medio de círculos y óvalos,

cuadriláteros, sistemas mixtos de círculos, óvalos y cuadriláteros, también se puede encajar por medio de líneas rectas articuladas y por medio de paralelas y perpendiculares.

Ejercicio número 9.

Elegir objetos que se puedan encajar mediante cuadrados y rectángulos, mesa, silla etc.

Ejercicio número 10.

Elegir diversos objetos como cajas de cartón (de las de embalar) de diversos tamaños, ubicarlos en distintas posiciones y formar con ellos una composición y luego dibujarlos, teniendo en cuenta lo explicado anteriormente.

Ejercicio número 11.

Dibujar objetos que se puedan encajar en formas geométricas mixtas, cuadrados, rectángulos, óvalos y círculos.

Ejercicio número 12.

Elegir varios objetos del entorno como modelo, observarlo detenidamente, trazar los ejes que se consideren necesarios y sobre éstos, establecer las medidas de relación o medida de comprobación visual, relacionar los objetos con las formas geométricas, que permitirá encontrar la figura del modelo que se está dibujando y realizar una especie de encajonamiento, dibujando las figuras de los objetos dentro de esta forma geométrica, dibujar las líneas de contorno con tantos detalles como tengan los modelos.

Ejercicio número 13.

Elegir varios objetos del entorno y formar con ellos una composición, dibujarlos siguiendo el proceso antes descrito, trazando primero los ejes para determinar el tamaño y la



posición de las figuras en el plano o formato, luego trace la geometrización y a continuación realizar el respectivo encajonamiento, este proceso se debe hacer auxiliado por la medida visual.

Ejercicio número 14.

Realizar tantos ejercicios como considere necesarios, hasta asimilar la técnica de la medida visual, los ejes, la geometrización y el encajonamiento.

Ejercicio número 15.

La técnica descrita anteriormente no debe ser una camisa de fuerza, solo se pretende que sea un auxiliar más para ayudar a observar mejor aquellos detalles que antes pasaban desapercibidos y que por muy pequeños que parezcan ser, son los que particularizan un objeto de otro, la geometrización y el encajado nos acercan a la forma que estamos dibujando sirviéndonos de guía para no perdernos y llegar más seguros a la forma que

tenemos como modelo. Dibujar varios objetos formando composiciones o bodegones aplicando el sistema con los pasos que considere necesarios.

Ejercicio número 16.

Hacer y proponer composiciones propias con modelos elegidos libremente para ser interpretados o dibujados y sometidos a la autocorrección tanto individual como en grupo.

Ejercicio número 17.

Realizar tantos ejercicios como se considere necesarios hasta dibujar con seguridad y versatilidad ajustando siempre las proporciones por el sistema que más se facilite, siempre dibujando del natural.

11.3. 3ª.- Unidad: Volumen y composición.

Objetivos específicos.

Basándose en los conocimientos adquiridos en las dos unidades anteriores, aplicarlos a las nuevas composiciones, complementándolas cada vez más.

Aplicar las técnicas del volumen a objetos y composiciones dibujados del natural.

Dibujar directamente del natural aplicando la técnica del material elegido y experimentando con otras para enriquecer más la experiencia gráfica.

Adquirir conciencia del planteamiento de actividades colectivas en pequeños grupos para contrastar la elaboración de procedimientos y crear actitudes de colaboración.

Expresarse gráficamente en sus propios impulsos, observaciones, e intuiciones y que represente las formas de su entorno analizando en estas el propio modo de procesar aquello que represente.

Dibujar teniendo en cuenta la composición y el volumen de una manera satisfactoria.

Aplicar correctamente el volumen mediante las tonalidades del lápiz.

Analizar, asimilar y aplicar los principios de perspectiva y composición.

Dibujar naturalezas muertas aplicando las técnicas vistas en el taller.

Dibujar satisfactoriamente objetos, bodegones y cualquier tipo de figuras del entorno o imaginarias para poder expresarse mejor.

11.3.1. Contenidos:

El valor de las luces y sombras. Valores tonales, uso de la escala tonal completa,

Sombras reflejadas.

Análisis de los distintos ángulos de la luz sobre el modelo.

Aplicación de las tonalidades, trama, mancha, etc. en la realización de dibujos del natural.

Texturas táctiles y visuales.

El modelado como medio para llegar a la forma.

Los principios de la composición.

La perspectiva, perspectiva cónica, oblicua, aérea, trazado del círculo.

La figura humana. Cabeza y manos.

Lecturas sobre historia del arte, análisis y puestas en común (El cuatrocento, clasicismo y manierismo, barroco, rococó, romanticismo, realismo e impresionismo y movimientos artísticos modernos).

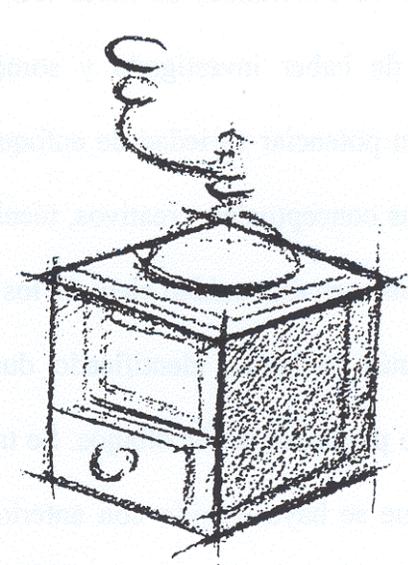
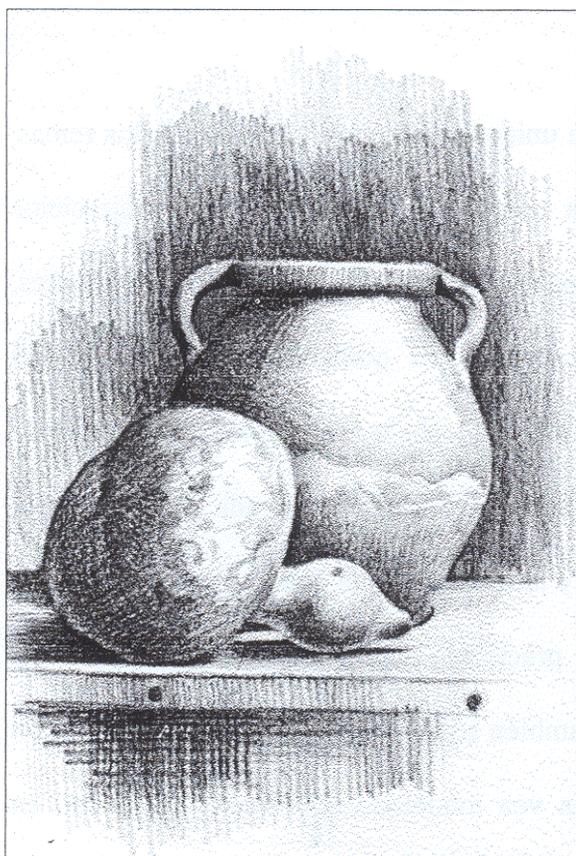
11.3.2. Temporalización.

Se calcula para el desarrollo de esta unidad un total de 48 horas que son las restantes para completar las 216 horas programadas para el taller. Conscientes de que el tiempo destinado para esta unidad no es suficiente, se debe trabajar fuera de clase para cubrir la deficiencia del horario y de esta manera alcanzar los objetivos propuestos, trabajando como en sesiones anteriores, con tutorías y puestas en común por parte de los alumnos/as.

11.3.3. Actividades.

Como en las dos unidades anteriores, en esta unidad también se comentaron los temas, uniendo la reflexión teórica con la experiencia práctica y se propusieron los ejercicios mediante las actividades de taller con la participación abierta de todos los participantes, después de haber investigado y sometido a discusión los contenidos. Las actividades intentarán potenciar variedad de enfoques y métodos de trabajo impulsando la solución de problemas conceptuales, creativos, técnicos y expresivos derivados de cada planteamiento. Los alumnos en esta unidad elegirán los modelos y la técnica con la que quieran dibujar, con la que más se hayan identificado durante las prácticas, eligiendo también un soporte adecuado para realizar los dibujos. Se trabajará también sobre el modelado con arcilla de un objeto que se haya elegido con anterioridad, una vez modelado se dibujará teniendo en cuenta, la tridimensionalidad, la aplicación del volumen y la composición. En el apartado de la perspectiva se observará y analizará directamente del natural sacando conclusiones personales que luego se comentarán en grupo los efectos producidos, las distancias y tamaños de las figuras en el espacio y su forma de representación. En el tema de la figura

humana se tratará el dibujo de la cabeza tomando como modelo a uno de los compañeros/as del taller y luego se trabajará sobre el autorretrato, en el dibujo de las manos se utilizará como modelo las propias y las de sus compañeros/as. En esta unidad en vista de la limitación de tiempo la mayoría de los ejercicios se trabajarán fuera del taller, sometiéndolos a la posterior autocorrección en el taller donde se realizarán un mínimo de dos ejercicios por cada hora de sesión.



11.3.4. Propuesta de ejercicios:

Este plan de ejercicios ha sido programado para que a través de la observación directa y el análisis de objetos cotidianos naturales o fabricados, los alumnos/as desarrollen una comprensión y representación más elaboradas de las formas visuales de su entorno más próximo. Y para que a partir del estudio de la historia del arte se conozcan los distintos períodos más importantes y los artistas representantes de cada época. Conociendo modos distintos de interpretar la realidad.

Ejercicio número 1.

Observar el comportamiento de los objetos o las formas, teniendo en cuenta lo que ocurre cuando estos elementos se van alejando cada vez más del espectador. Comente las conclusiones con el grupo.

Ejercicio número 2.

Observar una calle del barrio donde se vive, analizar qué ocurre con las líneas horizontales y verticales en la medida en que se van alejando, qué ocurre con las puertas y las ventanas de los edificios, con las aceras, con las personas que circulan por la calle, etc. analizar todos los detalles que pudiera interesar y observar que este fenómeno óptico se da en todas las formas y objetos que nos circundan, vemos los objetos, figuras o el entorno como en una especie de cono visual, disminuyendo su tamaño cuanto más lejos se encuentran del espectador.

Ejercicio número 3.

Buscar en ilustraciones o fotografías figuras o paisajes donde se represente este fenómeno, trazar con el lápiz o un bolígrafo líneas sobre las horizontales de la fotografía o la ilustración y comprobar que las líneas horizontales se vuelven líneas convergentes, describiendo una especie de triángulo a cuyo vértice denominamos punto de fuga o punto principal, trazar las líneas verticales y observar que las líneas verticales, que en la realidad conservan la misma distancia, en la figura parece que van reduciendo su distancia entre sí en la medida en que se alejan.

Ejercicio número 4.

Observar un interior o una calle a través de un cristal, y trazar con un rotulador las líneas de perspectiva buscando el punto de fuga o punto principal, sobre este punto trazar una línea horizontal que se llamará línea de horizonte, es la que representa el límite en el infinito del plano del suelo (línea de tierra) donde se encuentran situados los objetos. Observar que la línea de horizonte se encuentra a la altura de nuestra mirada o de nuestro punto de vista.

Ejercicio número 5.

Valiéndose del esquema dibujado en el cristal dibujar en un formato Dina 3, la calle o el interior visto, encontrando el punto de fuga y trazar sobre este la línea de horizonte.

Ejercicio número 6.

Elegir un objeto del entorno con forma rectangular, libro, hoja de papel, caja de embalar, carpeta etc. ubicarla con una de sus caras de frente y dibujarla teniendo en cuenta el efecto

de la perspectiva, el lápiz puede servir de guía colocándolo frente al objeto en uno de sus vértices, horizontal o verticalmente para ver la inclinación de las líneas de fuga.

Ejercicio número 7

Observar una calle del barrio esta vez ubicándose frente al vértice que forma la esquina y se podrá notar que el fenómeno descrito anteriormente sobre la perspectiva se da al lado derecho y al izquierdo, formándose dos puntos de fuga uno a cada lado. Se denomina a este tipo de perspectiva, como perspectiva oblicua.

Ejercicio número 8.

El mismo fenómeno descrito en el anterior ejercicio de observación ocurre si observamos un edificio por uno de sus vértices y miramos hacia arriba y si lo vemos por ese mismo vértice de arriba hacia abajo, podemos notar que se forman tres puntos de fuga. Se llama a ésta, perspectiva aérea. Comentar lo observado con el grupo.

Ejercicio número 9.

Sobre fotografías o ilustraciones del periódico o revistas repetir los trazos horizontales y verticales que describa la perspectiva, encontrando los puntos de fuga correspondientes.

Ejercicio número 10.

Dibujar una calle o un edificio del natural donde se pueda aplicar la perspectiva oblicua (dos puntos de fuga).

Ejercicio número 11.

Dibujar un edificio, ubicando los tres puntos de fuga que corresponden a la perspectiva aérea.

Ejercicio número 12.

Dibujar un objeto del entorno, libro, mesa, caja, bolsa de papel, etc. en perspectiva oblicua.

Ejercicio número 13.

Dibujar un objeto del entorno, en perspectiva aérea.

Ejercicio número 14.

Reunir varios objetos y formar con ellos una composición dibujando la perspectiva que a cada objeto le corresponde.

Ejercicio número 15.

Si tomamos los cuerpos geométricos que solemos llamar formas básicas, y lo determinamos como la base del dibujo, éstos nos permite simplificar las formas que responden a una realidad y tienen un valor práctico indiscutible ya que cualquier objeto que nos rodee se puede encajar en una estructura que tiene como base, la esfera, el cubo y el cilindro. Elegir varios objetos como modelo y dibujarlos teniendo en cuenta los ejes, la geometrización, el encajonado y la perspectiva.

Ejercicio número 16.

Dibujar varios objetos reunidos (bodegón). Para dibujar un grupo de objetos se debe comprender como están dispuestos entre sí, puede ser cualquiera el tema de un dibujo, del mismo modo un grupo de objetos puede convertirse en el motivo para una composición más compleja, colocar los objetos elegidos de formas distintas, acercándolos, alejándolos, buscar la disposición que parezca mas adecuada, los dibujos deben reflejar esa búsqueda, tratar de

sentirse libre y espontáneo, de interpretar, no de copiar. Realizar cuantos ejercicios considere necesarios aplicando lo visto anteriormente.

Ejercicio número 17.

La tercera dimensión se manifiesta a través de dos aspectos bien definidos y que, aunque se encuentran interrelacionados, pueden ser considerados independientemente. Nos referimos al volumen y a la perspectiva. El volumen es una consecuencia directa de la luz, y siempre estará en función de ésta. El volumen como el color, será una sensación relativa y con infinidad de cambios posibles, tantos como puntos de luz o direcciones de iluminación establezcamos. Conviene distinguir el volumen de la masa, pues ésta es un aspecto físico de los cuerpos y es algo que podríamos reconocer incluso con los ojos cerrados, pues nos bastaría recurrir al tacto de nuestras manos para distinguir las formas, por el contrario, queda referido en plástica, a lo que es aprehensible con la vista. En este sentido el volumen queda asimilado al concepto de claroscuro, de efecto de luces y sombras que podemos identificar o reproducir con los medios propios del dibujo, de la pintura, del grabado, de la fotografía, el vídeo o del modelado. Por otra parte hay que reconocer que el volumen es el aspecto más claramente comprensible de la estructura de las formas tridimensionales el más primario aspecto o, dicho de otro modo el que más pronto y más claramente reconoceremos, ya que la perspectiva, segundo de los aspectos que informa la tridimensionalidad, requiere de unos conceptos y unas relaciones geométricas más complejas. Elegir uno o varios objetos para representarlos, teniendo en cuenta la aplicación de la perspectiva y del volumen respectivo, aplicando las gamas tonales practicadas en ejercicios anteriores.

Ejercicio número 18.

La luz se manifiesta ante nosotros como un tipo de energía, físicamente la definen con un doble comportamiento, en uno de ellos actúa como un conjunto de pequeñas partículas o de corpúsculos, y en el otro, con naturaleza ondulatoria, la sensación que nosotros percibimos de un determinado color depende de la longitud de onda que el cuerpo refleje. Sin embargo en este ejercicio interesan los efectos que la luz produce, la dependencia de la misma para la visión de las formas, y los diversos valores que en las diferentes culturas y en los distintos movimientos artísticos ha tenido. Sin duda uno de los aspectos más atractivos que la luz nos ofrece es el de configurar las formas. Ello depende no sólo de la posición del foco luminoso, sino de la naturaleza de éste, podemos dividirlos en dos grupos, luz artificial y luz natural. En ambos casos la posición de la luz puede variar tanto de intensidad, como de posición de acuerdo a la intención o interés del efecto que queramos conseguir. Teniendo en cuenta el punto de iluminación o dirección de la luz, ubicar uno o varios objetos para dibujarlos teniendo en cuenta el efecto de iluminación.

Ejercicio número 19.

Dibujar varios objetos variando el punto de luz o foco, iluminación lateral, frontal, contraluz (luz ubicada totalmente detrás del objeto), superior cenital.

Ejercicio número 20.

Dibujar varios objetos combinando dos o más focos de luz sobre el mismo modelo. Observar especialmente los efectos que produce la iluminación.

Ejercicio número 21.

Tomar un objeto o varios como modelo, analizar la estructura elemental del conjunto, como se ha hecho en ejercicios anteriores, después se debe plantear el problema de cómo se va a trasladar al papel, para ello es necesario pensar en qué zona del papel interesa colocar el dibujo, pues, no será lo mismo colocarlo a un lado, en el centro, o al otro extremo, todo depende del aspecto general del conjunto y del significado que quiera dar al mismo. Si la composición es simétrica es aconsejable pensar en situarlo en el centro, pero; si la composición tiene más volúmenes a un lado que a otro se debe procurar que el conjunto resulte equilibrado entre los volúmenes y el fondo, por otra parte suele ser preferible bajar un poco la composición para que las formas que la componen, produzcan mayor efecto de peso y de corporeidad.

Ejercicio número 22.

Realizar un ejercicio que sirva para resumir o poner en práctica todo lo anteriormente visto.

Como en ejercicios anteriores, se eligió un modelo que pudiera estar compuesto de varias figuras, una vez organizado, se iluminó convenientemente de acuerdo al efecto que se quería buscar, para llevar al papel, toda esta organización que se había propuesto, se debió comenzar, por ubicarlo convenientemente en el papel, una vez decidido este aspecto de la composición que es muy importante, se trazaron las líneas maestras principales, la primera el eje de simetría de las formas que lo contenían, una vez situado en el papel se debía establecer las relaciones de proporción de altura y ancho, aplicando el sistema de la medida visual, que se debía hacer con el brazo bien extendido y con el lápiz o un pincel en la mano, tomando las medidas de relación, siempre señalándola con el extremo del lápiz o del pincel y

en el otro extremo marcándolo con el dedo pulgar, coincidiendo con la dimensión que se quería registrar del modelo. De esta forma se pudo establecer las relaciones entre la altura y el ancho del modelo, llegando a descubrir que son iguales o que la una es ligeramente mayor o menor que la otra, si se deseaba cálculos de mayor precisión se podía tomar algún elemento como unidad de medida y constatar cuantas veces está incluido en el total de la figura que se estaba dibujando, en cuanto a altura o ancho, este sistema fue útil para calcular divisiones enteras del conjunto, tales como la mitad, el tercio, etc. fue importante procurar mantener siempre el brazo igualmente estirado, ya que una variación entre la vista y la mano de una medición a otra, haría falsear los resultados. El empleo del lápiz o el pincel en el extremo de la mano, fue muy aconsejable para fijar direcciones oblicuas que se producían al unir imaginariamente unos puntos con otros, o el contorno de una forma con el de otra.

Una vez trazados los ejes correspondientes se procedió en orden, yendo de lo general a lo particular, llegando al detalle más mínimo. Después de trazar las líneas estructurales básicas, se situaron los volúmenes más importantes con grandes rasgos que, de una forma muy aproximada nos indicaron dónde iba a ir situada la composición, y cuál iba a ser la proporción entre los diversos componentes del conjunto. Esta fase se denomina, encajado por que supone meter en grandes cajas o bloques las diversas partes del tema, pero también porque supone ensamblar o encajar entre sí y en correcta posición y proporción estas diversas partes.

A continuación, se procedió a una estructuración más concreta de las formas. En esta segunda fase se incluyeron las grandes zonas de sombra, porque el contraste de luces y sombras cuando es muy acusado, hace variar la sensación de tamaños que se obtendría al hacer el dibujo sin sombras.

La última fase exigió una mayor atención al volumen, que se fue ordenando en sus diferentes grados tonales, y especialmente como instrumentos que ayudaron a definir los objetos en sus detalles peculiares, dando esa sensación de acabado del dibujo concluído.

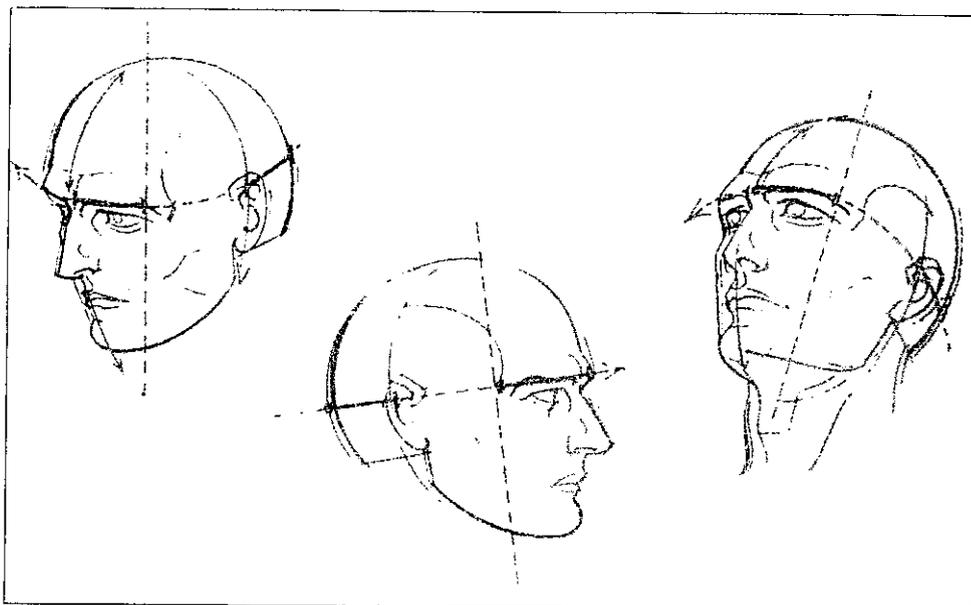
Ejercicio número 23.

Dibujar la cabeza puede ser un tema muy interesante. No se debe perder nunca de vista la estructura de la cabeza con sus sencillos planos, bordes y depresiones. Ello proporciona una base que se puede modificar más tarde para adaptarse a las características concretas del individuo que se está dibujando. Donde quiera que se esté, en casa, en el trabajo, en el mercado, o en el autobús, siempre puede haber alguien a quien estudiar. Realmente no se tiene que dibujar a estas personas, pero sí observarlas. Tratar de recordar la disposición de los planos de sus cabezas, las relaciones de sus facciones, la construcción de sus ojos, la nariz, la boca, el ángulo de su cuello. Todos éstos son puntos valiosos de recordar antes de empezar a dibujar. Desde luego mientras se está observando ya se está dibujando incluso aunque no se haya hecho ni una sola señal con el lápiz sobre el papel. Un aspecto importante es el de tomar tantos apuntes como se pueda.

Ejercicio número 24.

Dibujar una cabeza familiarizándose con cada una de las líneas y formas que la componen, observar tanto sus inclinaciones, protuberancias y cavidades, sentir la inclinación de la frente, la cavidad de los ojos y el borde de la nariz, observar detenidamente los rasgos de la cara, visualizarlos y compararlos valiéndose del sistema de medida visual con el lápiz. Tomar la medida del largo de un ojo y observar cuantas veces cabe esta medida en el ancho de la cara, hacer lo mismo con el largo de la nariz y medir cuantas veces cabe en el largo de la cara, trazar líneas horizontales sobre las cejas hasta el borde de las orejas, trazar una línea

horizontal sobre la base de la nariz y observar que ocurre con el tamaño de la oreja y la nariz. Realizar tantas observaciones como se considere necesarias, para determinar y ubicar los detalles de la cara.



Ejercicio número 25.

Valiéndose del sistema de los ejes, la geometrización y el encajado visto anteriormente, dibujar un rostro, utilizando como modelo una fotografía o un modelo del natural.

Ejercicio número 26.

Tomando un modelo de un rostro de una fotografía o un periódico, dibujarlo invirtiendo el modelo y comprobar el resultado obtenido, compararlo con el de los compañeros/as y hacer los respectivos comentarios al grupo.

Ejercicio número 27.

Para dibujar rostros existen varios sistemas y se continuará con el elegido que es el de la medida visual. Dibujar un rostro de frente se podrá hacer a partir de un rectángulo, o, de un óvalo, la figura que más se le facilite. Dibujar un rectángulo o un óvalo, trazar una línea vertical que lo divida por la mitad. Esa línea es el eje central. Con el lápiz medir la cabeza del modelo, tomar como unidad de medida o canon (entendiendo por canon la regla o sistema que determina y relaciona las proporciones y dimensiones de la figura humana, partiendo de una medida básica, llamada a su vez módulo) la nariz, dividir el óvalo o el rectángulo verticalmente, en tres veces y media trazando las respectivas líneas horizontales.

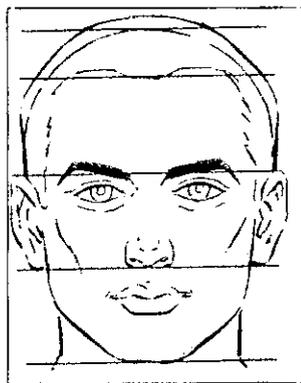


Figura 1

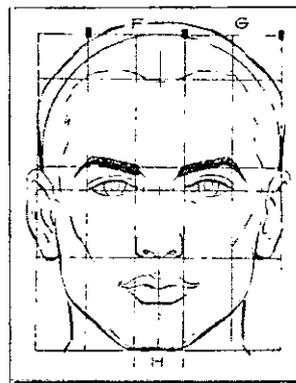


Figura 2

(ver figura 1.) Observar, en primer lugar que la altura de esta cabeza es igual a tres veces y media la altura de la frente o el largo de la nariz, siendo la frente, por tanto, el módulo o medida básica que determina la proporción de las demás, determinando la situación y proporción del perfil superior de la cabeza o cráneo, descontando el grueso del cabello, el nacimiento del cabello, la ubicación de las cejas, la parte inferior de la nariz, el perfil inferior del rostro o la base del mentón, la altura y situación de las orejas. Dividir el rectángulo

horizontalmente en dos partes iguales tomando uno de los cánones como medida, una vez a la derecha y otra a la izquierda, (ver figura 2) y verticalmente en dos partes iguales, los ojos se hallan en el centro exacto de su altura.

Dividir en dos partes los módulos F y G o lo que es lo mismo dividir en cinco partes el ancho del rectángulo, determinamos a continuación la dimensión de los ojos, observar que la distancia que separa un ojo de otro es igual al ancho de un ojo, dividiendo el tercer módulo en dos partes iguales horizontalmente, la posición de la boca coincide, en el perfil del labio inferior con una línea que divide en dos el módulo o unidad fundamental I.

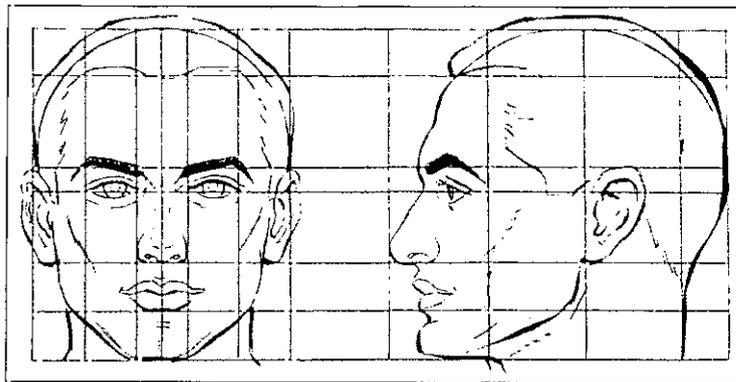


Figura 3.

(ver figura 3.) Se ha dibujado los cánones de la cabeza, éstos nos permiten de alguna manera acercarnos a la figura real, en la medida en que vayamos dibujando y desarrollando nuestra observación vamos determinando nuestro propio sistema de medidas y proporciones.

Ejercicio número 28.

Dibujar un rostro utilizando los cánones de medida, tomando como modelo uno de los compañeros/as.

Ejercicio número 29.

Observar y tomar apuntes de las diferentes partes de la cara, estudiando los detalles y comportamiento de: ojos, boca, nariz, orejas, cabello y cuanto detalle se considere interesante, recuerde que en la medida que se practique el resultado es cada vez mejor.

Ejercicio número 30.

Dibujar un autorretrato, situándose frente a un espejo, estudiar las medidas de relación de los cánones, y las facciones que particularizan cada rostro. Estos ejercicios se deben repetir hasta obtener resultados satisfactorios. Recordar que siempre se debe comentar su experiencia con el grupo, tanto sus logros como sus fracasos, su experiencia es muy valiosa y ayuda a mejorar el rendimiento y calidad del trabajo de sus demás compañeros/as.

Ejercicio número 31.

Dibujar una mano por el sistema de percepción de los bordes, colocar una hoja de papel sobre una mesa en una posición que resulte cómoda, y fijarla a la mesa con una cinta adhesiva, ello es necesario para que el papel no se mueva, el modelo que vamos a dibujar es nuestra propia mano izquierda o derecha dependiendo con la que estemos trabajando, Colocarse de manera opuesta a la mesa y mirar la mano que se va a dibujar, procurar tener la mano apoyada, porque se deberá mantener en la misma posición durante un rato. Se va a dibujar la mano sin poder ver lo que se está dibujando. El hecho de ver al otro lado es necesario para conseguir el objetivo: centrar toda la atención en la información visual que se está recibiendo y quitar toda la atención del dibujo, recordar que no se debe mirar lo que se está dibujando hasta que no se termine, recorrer visualmente cada una de las formas o bordes de la mano describiendo con el lápiz ese recorrido visual sobre el papel, hacerlo muy

lentamente observando cualquier mínima variación u ondulación del borde. mientras se mueven los ojos mover también la punta del lápiz sobre el papel con la misma lentitud. Se debe convencer mentalmente de que la información que se origina en el objeto observado se perciba por los ojos con precisión hasta en los más mínimos detalles, el lápiz debe registrar hasta el más mínimo detalle. Cuando se haya terminado comprobar los resultados y mediante la autoevaluación comentar los logros con el grupo.

Ejercicio número 32.

Dibujar una mano por el sistema de contornos, similar al ejercicio anterior, pero esta vez modificando los trazos, mirando el dibujo y la mano que sirve como modelo simultáneamente para rectificar cualquier cambio de dirección en las líneas que están registrando los contornos, dibujar todos los detalles hasta lograr terminar el ejercicio.



Ejercicio número 33.

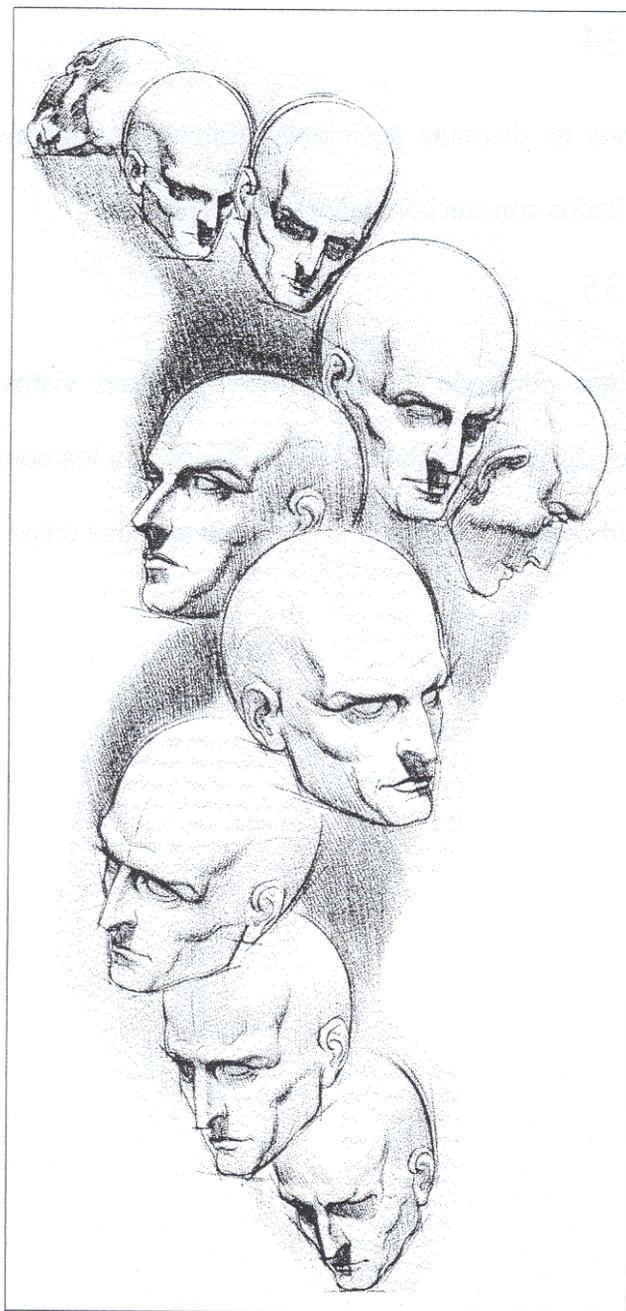
Dibujar una mano por el sistema de medida visual y compararlo con el ejercicio de la percepción de los bordes eligiendo el método que mejor se le haya facilitado.

Ejercicio número 34.

Dibujar varias manos en distintas posiciones, utilizando cualquier sistema para ello, comentar luego los resultados con sus compañeros/as de grupo.

Ejercicio número 35.

Realizar dibujos libres poniendo en práctica los sistemas vistos anteriormente, para luego, mediante la autoevaluación, comentar los resultados con los compañeros/as de grupo. Recordar que en la medida que aumente la práctica los resultados crecerán.



12.

Sugerencias de evaluación y autoevaluación.

Éste es uno de los temas más importantes, en el cual se concienció al alumno/a, dado la propuesta de esta tesis, sobre el manejo de la imagen y el espacio a través del autoaprendizaje del dibujo del natural. Se aplicó la autoevaluación (entendiendo por autoevaluación, la valoración de los resultados por parte del alumno/a sobre su propio trabajo) y la evaluación por parte del grupo, que fueron continuas durante la duración del taller. Al final de cada sesión, se hizo una exposición de los trabajos ante el grupo, cada alumno/a habló de su experiencia en la realización del ejercicio haciendo una reflexión crítica sobre todos los momentos y factores que intervinieron en el proceso de ejecución a fin de determinar cuales fueron, cuales están siendo o cuales han sido, los resultados del ejercicio propuesto y escuchar las opiniones de los demás compañeros/as, sobre su trabajo y el de los demás, valorando el conocimiento de la materia, el rigor analítico y metodológico, la actitud creativa, la capacidad expresiva desarrollada, la actitud en el aprendizaje y la evaluación conceptual, basada en las críticas de los propios estudiantes. Uno de los aspectos que permitieron medir y comprobar los fallos y los logros, fue justamente esta parte, donde nuestra participación como integrante del taller fue imprescindible, ésto nos ayudó a ver los errores que habíamos cometido en la ejecución de los ejercicios propuestos,

beneficiándonos en el ámbito individual y de grupo, ampliando cada vez más nuestra visión habilidad, destrezas y conocimientos.

AUTOEVALUACION

¿Qué interés tenía por realizar el ejercicio?

Mucho Suficiente Escaso insuficiente

¿Que grado de satisfacción obtuvo con el ejercicio?

Mucho Suficiente Escaso insuficiente

¿Cómo calificaría el resultado obtenido en el ejercicio?

Muy bueno Suficiente Escaso insuficiente

¿El contenido del ejercicio le ha resultado útil y práctico?

Mucho Suficiente Escaso insuficiente

¿Cómo cree que ha sido el número de ejercicios propuestos?

Excesivo Suficiente Escaso insuficiente

¿Cree que logró el objetivo propuesto en el ejercicio?

Excesivo Suficiente Escaso insuficiente

Presentamos aquí el modelo que nos permitió hacer una autoevaluación sobre el grado de interés en los ejercicios propuestos.

12.1. Evaluación de la motivación y técnicas de trabajo.

Entendemos por motivación, aquello que nos impulsa, hace que nos interese por algo y que ponemos en acción con todas nuestras facultades para conseguirlo.

Todo trabajo requiere una metodología y unas herramientas determinadas, al analizar el método y las herramientas que estamos utilizando, nos permite ver en qué podemos mejorar, mediante el autoanálisis, y el aporte del grupo vamos reflexionando y perfeccionando cada vez, si estamos motivados no resultará difícil superar cualquier obstáculo que se nos presente ya que en tendemos por motivación aquello que hace que nos interese por un tema específico y que pongamos en acción todas nuestras facultades para conseguirlo.

El aprendizaje del dibujo requiere de constancia y dedicación. Estar motivado, querer hacerlo o querer aprender, es fundamental, tener claro para qué queremos aprender y si ese nuevo conocimiento nos brinda expectativas y soluciones que estemos buscando, es fundamental para conseguir el éxito, no sólo en el aprendizaje del dibujo del natural, sino en cualquier actividad.

Cuando nos gusta una materia, tenemos interés en su aprendizaje y nos cuesta menos trabajo su estudio, además, disfrutamos y nos estimula seguir practicándola, cuando ocurre lo contrario, no encontramos soluciones y tampoco nos esforzamos mucho en buscarlas y el primer paso para tener eficacia, es tener voluntad y motivación. Debemos tener en cuenta que la motivación se pueden adquirir con una serie de técnicas que aprendimos en esta

sesión. Aprendimos a encontrar una salida cuando nos fue difícil continuar estudiando.

Conseguimos un ritmo continuo de trabajo

Conservamos el interés por el tema en el que estábamos trabajando.

Presentamos aquí el modelo con el cual autoevaluamos nuestra motivación personal.

MOTIVACION PERSONAL			
1.- ¿Tengo claro el objetivo, respecto a lo que quiero lograr en el taller?	Sí	¿?	No
2.- ¿Me interesa bastante los contenidos de este taller?	Sí	¿?	No
3.- ¿Cuando terminen las clases del taller, continuaré practicando?	Sí	¿?	No
4.- ¿En las prácticas no me intereso lo suficiente y me da igual los resultados?	Sí	¿?	No
5.- ¿Me cuesta mucho trabajo encontrar el momento de practicar los ejercicios?	Sí	¿?	No
6.- ¿Me conformo con el primer resultado que obtengo?	Sí	¿?	No
7.- ¿Procuró ampliar cada vez más mis conocimientos sobre el tema del taller?	Sí	¿?	No
8.- ¿Visito exposiciones y museos, asisto a charlas y conferencias?	Sí	¿?	No

TOTAL

Primero analizamos el estado actual de nuestra motivación, para ello contestamos al cuestionario que preparamos con este fin.

Analizamos las repuestas y las discutimos con los compañeros/as de grupo. Las contestamos con toda sinceridad y asegurándonos de entender bien las instrucciones, leímos las frases encerrando en un círculo la casilla según la respuesta, al final y utilizamos el procedimiento que se indicó obteniendo una gráfica sobre la motivación y los hábitos de trabajo.

SI.....significa, que ocurre generalmente lo que dice la frase.

¿?.....significa, que ocurre algunas veces.

NO.....significa, que casi nunca es como indica la frase.

12.2 Estrategias que se pueden utilizar para mejorar la motivación.

La motivación es la que responde al deseo de aprender conocimientos y habilidades por la satisfacción que produce saber más y superarse. Esta motivación se suele tener con relación a algún tema en particular, en cambio es excepcional y sólo la poseen algunos alumnos/as cuando se refiere a todos o a la mayoría de temas del taller.

Es una buena motivación la que responde a la consecución de una meta. Por ejemplo cuando un o una estudiante tiene presente que quiere realizar una determinada carrera, esta expectativa le da ánimos y tiene voluntad para esforzarse en sus estudios. Fijarse un propósito en los estudios es muy eficaz para motivarse y poder conseguir lo que queremos,

el simple hecho de conseguir lo que nos hemos propuesto, nos resulta gratificante y nos impulsa a seguir consiguiendo otros objetivos como: trabajar diariamente, mejorar la atención, mejorar los resultados del trabajo, participar más en el grupo, etc.

Algo muy importante a tener en cuenta cuando nos proponemos objetivos, si éstos son a largo plazo o nos resulta muy difícil, debemos dividirlos en pequeños pasos, puesto que pueden aparecer momentos de desánimo y confusión que nos hacen vacilar en los esfuerzos para conseguirlo. Por eso si estamos decididos a cumplir los objetivos propuestos y cuesta trabajo conseguirlo, seguramente es que los objetivos que nos hemos propuesto son demasiado ambiciosos o estamos aplicando mal los procesos metodológicos, en este caso como acabamos de decir, deberíamos dividir el objetivo final en metas parciales que nos sean más accesibles o revisar nuestro método y compararlo con el de nuestros compañeros/as de grupo para identificar el problema y solucionarlo.¹⁵⁴

Si nuestro problema es iniciar el trabajo de prácticas diario, posiblemente nos resulte difícil trabajar en un principio dos o más horas diarias; entonces esta meta costosa para nosotros debemos dividirla en otras más pequeñas.

Comenzar por obligarse a trabajar media hora diaria y al cabo de un tiempo aumentar paulatinamente.

Después de dos semanas, ya se trabajará una hora y cuarto diario y cada semana un poco más, hasta lograr practicar el tiempo necesario, si después de cierto tiempo se nota que necesita más tiempo éste se seguirá aumentando con un ritmo similar hasta considerar que se tiene el suficiente.

¹⁵⁴ *Metodología y estrategias de la educación superior abierta y a distancia*. Bogotá, 1986. Edit. ICFES. pp 5-

Respecto a las metas hay que ser prácticos. No fijarnos metas que no podamos cumplir, las metas tienen que ser personales, teniendo en cuenta cómo somos y cuáles son nuestras condiciones, por lo que los resultados de otros pueden no sernos eficaces.

Ir consiguiendo éxitos anima a seguir intentando nuevos esfuerzos, pero muchas veces esto no nos resulta ni nos estimula cuando no tenemos hábitos de estudio.

Otra estrategia es crear autoestímulos en el grupo, animándose y apoyándose mutuamente, comentar estrategias que estimulen a la hora de establecer y cumplir horarios de trabajo expresándolos al grupo para poderlos aplicar en lo personal.

Los compromisos de prácticas no deben convertirse en una camisa de fuerza, pueden ser flexible, el horario debe responder a nuestras necesidades, se puede cambiar cuando se precise, lo único imprescindible es dedicar tiempo para practicar todos los días y no dejar acumular trabajo.

Si no se tiene hábitos de estudio costará al principio, se debe ir aumentando los tiempos de prácticas de forma progresiva.

Si se propone un horario y se cumple, pronto se verán los resultados además de la satisfacción personal. Parece difícil pero es una cuestión de práctica.¹⁵⁵

Modelo de test que se da al alumno/a para evaluar el interés hacia el autoaprendizaje del dibujo.

MOTIVACIÓN HACIA EL TALLER DE DIBUJO.

1 .-¿Me interesa el taller de autoaprendizaje del dibujo del natural?	Sí	No	¿?
2 .- ¿Cuando practico me concentro fácilmente y cumplo mi horario?	Sí	No	¿?
3 .- ¿Asistir a las prácticas del taller me interesa?	Sí	No	¿?
4 .- ¿Mi comportamiento en el taller es activo, sigo las instrucciones, aclaro las dudas, ayudo a buscar soluciones?	Sí	No	¿?
5 .-¿Tengo previsto conseguir metas con el aprendizaje del dibujo?	Sí	No	¿?
6 .- ¿Me esfuerzo al máximo en las prácticas y en el manejo de las técnicas?	Sí	No	¿?
7 .- ¿Me propongo objetivos con las prácticas?	Sí	No	¿?
8 .- ¿Trabajo con seguridad en mi mismo?	Sí	No	¿?
9 .-¿Cuándo un ejercicio no me sale bien, lo repito hasta conseguirlo?	Sí	No	¿?
10.- ¿Nunca me conformo con el primer resultado?	Sí	No	¿?
11.- ¿Siempre quiero superarme cada vez más?	Sí	No	¿?
TOTAL			

Análisis de las respuestas

Si se ha contestado 10 ó 11 veces con (Sí), tiene un buen nivel de motivación hacia las actividades del taller, así que adelante.

¹⁵⁵ Ibid. pp 15-22

AMBIENTACIÓN

1 .- Tengo un sitio fijo para practicar mis ejercicios de dibujo.	Sí	¿?	No
2 .- Mi sitio de estudio esta aislado de interrupciones.	Sí	¿?	No
3 .- Tengo un lugar donde organizar mi material de trabajo.	Sí	¿?	No
4 .- Me interrumpen con frecuencia cuando estoy trabajando.	Sí	¿?	No
5 .- Practico con frecuencia en sitios donde no me puedo concentra.	Sí	¿?	No
6.- Dispongo de buena iluminación en mí en mi lugar de trabajo.	Sí	¿?	No
7 .- Con frecuencia practico mis ejercicios, cansado o con sueño.	Sí	¿?	No
8 .- Mi familia me apoya y anima a continuar mis estudios.	Sí	¿?	No
9 .- Suelo dejar que otros ordenen mi material de trabajo.	Sí	¿?	No
10.- La habitación donde practico mis ejercicios es confortable.	Sí	¿?	No
TOTAL			

¹⁵⁶ VALLES ARANDIGA Y CARLOS YUSTE H. *Cómo estudiar*/1. Ejercicios prácticos.Madrid,1991. Edit. Cepe. pp 11-38

PLANIFICACION DE LAS PRACTICAS

1 .- Estudio según se da el día, cuando no tengo otra actividad que hacer.	No	¿?	Sí
2 .- Realizo solo los ejercicios que tengo que llevar al taller.	No	¿?	Sí
3.- Me he propuesto un horario de trabajo y procuro cumplirlo todos los días aunque no tenga que llevar ejercicios al taller.	No	¿?	Sí
4 .- Consulto los términos que no entiendo o me crean dudas.	No	¿?	Sí
5 .- Lo importante es llevar al taller los ejercicios hechos, no importa demasiado el resultado ni su presentación.	No	¿?	Sí
6 .- Reviso el material impreso y pongo en práctica sus instrucciones.	No	¿?	Sí
7 .- Cuando tengo que hacer ejercicios, por uno u otro motivo, se queda siempre para el último día.	No	¿?	Sí
8 .- No sé lo que me pasa que, cuando me pongo a trabajar, tengo que levantarme continuamente por material que necesito para mi trabajo.	No	¿?	Sí
9 .- El trabajo se me acumula y no me da tiempo de llevarlo el día acordado.	No	¿?	Sí
10.- Cuando estoy estudiando, hago breves descansos para despejarme, y después seguir con mayor ahínco.	No	¿?	Sí

TOTAL

METODO DE TRABAJO

1.- Ante un tema nuevo, antes de ponerme a estudiarlo, intento relacionarlo con otros temas ya estudiados.	Sí	¿?	No
2.- Con el material impreso que me entregan, suelo hacer una lectura rápida del tema, analizo los gráficos y dibujos para ver de que se trata, y después lo estudio detenidamente.	Sí	¿?	No
3.- Cuando no comprendo algo termino por aprenderlo mecánicamente y así tardo menos que preguntando o consultando.	Sí	¿?	No
4.- Cuando estudio o practico los ejercicios, me hago preguntas sobre el tema y trato de contestarlas.	Sí	¿?	No
5.- Al final de cada sesión de practicas hago una concreción de lo aprendido.	Sí	¿?	No
6.- Anoto las ideas mas importantes, para comentarlas con el grupo.	Sí	¿?	No
7.- Experimento con distintos materiales y técnicas de dibujo.	Sí	¿?	No
8.- Aplico lo aprendido en el taller de dibujo.	Sí	¿?	No

9.- Me gusta estudiar con los apuntes de otros compañeros/as, me ahorra tiempo.	Sí	¿?	No
10.- Suelo elaborar mis propios resúmenes, para tener una visión más rápida.	Sí	¿?	No
11.- Después de estudiar detenidamente un tema y de haberlo trabajado, hago mi propio esquema anotando lo más clave.	Sí	¿?	No
12.- Para repasar un tema me basta con revisar mi material de apuntes.	Sí	¿?	No
13.- No me gusta hacer esquemas, pues me parecen una pérdida de tiempo.	Sí	¿?	No
14.- Generalmente mis esquemas tienen las mismas palabras que el texto que estoy estudiando.	Sí	¿?	No
15.- Los esquemas solo sirven para otras materias.	Sí	¿?	No
16.- Con frecuencia hago resúmenes del material impreso	Sí	¿?	No
17.- Para hacer resúmenes utilizo las palabras destacadas y los párrafos subrayados	Sí	¿?	No
18.- El resumen lo hago copiando literalmente un trozo del texto.	Sí	¿?	No
19.- Confronto mis conocimientos solo a partir de los resúmenes que hago.	Sí	¿?	No
20.- Los resúmenes y los apuntes son una pérdida de tiempo, poco prácticos	Sí	¿?	No

21.- Generalmente practico mucho, pero no obtengo buenos resultados.	Sí	¿?	No
22.- Creo que dispongo de recursos para asimilar los contenidos.	Sí	¿?	No
23.- Procuro aplicar lo que aprendo y así se me olvida menos.	Sí	¿?	No
24.- Cuando se trata de teoría, tengo recursos para memorizarla.	Sí	¿?	No
25.-Relaciono lo nuevo que aprendo con lo que ya conozco, para que no se me olvide.	Sí	¿?	No
26.-Comparo siempre mi trabajo con el de los demás compañeros/as para ver los logros y dificultades.	Sí	¿?	No
TOTAL			

TOMA DE APUNTES

1.- Suelo tomar notas de las explicaciones y conclusiones del grupo.	Sí	¿?	No
--	----	----	----

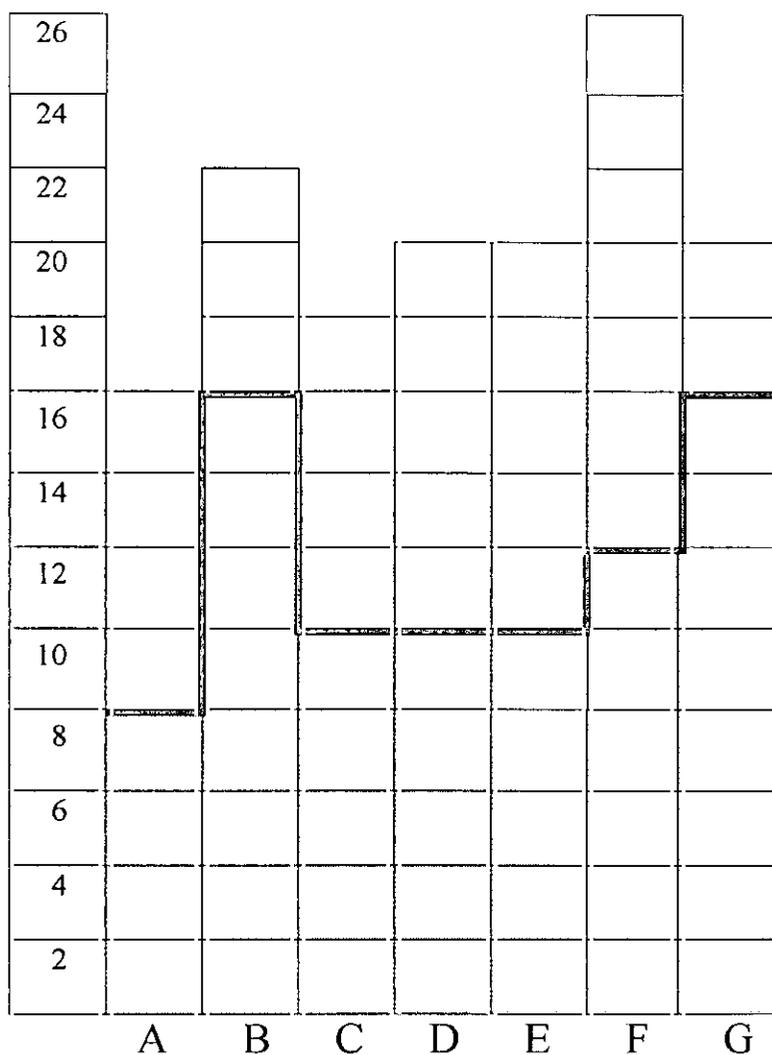
2.- Cuando estoy trabajando pierdo la concentración con facilidad.	Sí	¿?	No
3.- Cuando tengo alguna duda suelo preguntar a mis compañeros/as.	Sí	¿?	No
4.- Suelo pasar mis apuntes a limpio lo antes posible.	Sí	¿?	No
5.- Al tomar apuntes intento escribir todo lo que se dice y en consecuencia suelo perderme con facilidad.	Sí	¿?	No
6.- Tengo una libreta especial para los apuntes de teoría y prácticas.	Sí	¿?	No
7.- Creo que lo mejor es no tomar apuntes y pedirlos prestados.	Sí	¿?	No
8.- Complemento mis apuntes y conocimientos leyendo libros del respectivo tema.	Sí	¿?	No
9.- Antes de empezar un tema nuevo en el taller, lo ojeo para pedir que me ayuden a aclarar dudas.	Sí	¿?	No
10.- Tengo un código de abreviaturas para facilitar la toma mis apuntes.	Sí	¿?	No
TOTAL			

AUTOCORRECCION

	1 ^a columna	2 ^a Columnna	3 ^a Columnna	Suma total puntos
A. Motivación personal	--- x 2= ----	--- x 1= ----	--- x 0= ----	
B. Motivación hacia el taller	--- x 2= ----	--- x 1= ----	--- x 0= ----	
C. Como trabajo	--- x 2= ----	--- x 1= ----	--- x 0= ----	
D. Ambientación	--- x 2= ----	--- x 1= ----	--- x 0= ----	
E. Planificación de practicas	--- x 2= ----	--- x 1= ----	--- x 0= ----	
F. Método de trabajo	--- x 2= ----	--- x 1= ----	--- x 0= ----	
G. Toma de apuntes	--- x 2= ----	--- x 1= ----	--- x 0= ----	

Llevamos ahora la puntuación total de cada uno de los siete aspectos a las columnas del gráfico siguiente, rellenando de color la columna, hasta alcanzar el número que indique la puntuación alcanzada.

En el gráfico, cada cuadrícula corresponde a un punto (una pregunta) excepto en el apartado F, que corresponde a dos puntos.



Observamos en qué estado se encuentra, si está por debajo de la línea gruesa (demarcada) debemos mejorar ese aspecto para tener éxito en nuestros estudios, si queremos sacar el máximo provecho debemos procurar llegar al máximo nivel en todos los planteamientos.

Las siguientes evaluaciones se propusieron para que cada alumno/a las desarrollara al finalizar las sesiones correspondientes, sacando sus propias conclusiones y discutiéndolas con el grupo, despejando cualquier duda que pudiera presentarse y planteando otros interrogantes que le ayudaran a encontrar soluciones para aplicar en su trabajo, interrogantes

como si el contenido o la solución planteada la había visto antes, ¿Había visto el mismo problema en una forma diferente?, ¿conoce un problema relacionado con el presente?, si encuentra un problema relacionado con el suyo y resuelto anteriormente, ¿podría utilizar la solución encontrada?, ¿podría utilizar los resultados?, ¿podría utilizar su método?, ¿debería introducir algún elemento auxiliar para poder utilizarlo?, ¿podría replantear el problema de otra forma?. Si no puede solucionar el problema propuesto, intenta primero solucionar algún problema relacionado con él, un problema análogo, ¿utiliza todos los datos?, una vez resuelto el problema se debe hacer una revisión y plantearse preguntas como: ¿puede comprobar el resultado?, ¿puede verlo a primera vista? .Estos interrogantes ayudan a ver posibles soluciones junto con los esquemas que se proponen a continuación, beneficiando el rendimiento del alumno y evaluando con el fin de mejorar el contenido y la calidad en general del curso.

13.

Conclusiones sobre la autoevaluación y evaluación en grupo.

Los dos tipos de evaluación se consideraron positivos e indispensables, ya que permitieron contrastar el resultado de nuestra percepción visual sobre los objetos y la forma como interpretarla, el manejo del material y el resultado en general, en este aspecto el aporte del grupo nos ayudó a ver errores que de manera individual tardaríamos mucho más tiempo en reconocerlos.

La autoevaluación incentivó la voluntad de investigar con más detalle, en el ámbito de cada uno de los planteamientos que surgieron, mediante la exposición individual y la aportación del grupo por medio de la puesta en común para el beneficio personal, la tarea de cada uno era explicar como había logrado un determinado resultado y aprender a enseñarle a sus demás compañeros/as, convirtiéndose en promotor, enseñando lo que había aprendido, iniciándose otra etapa de trabajo, se comprendía que enseñar y aprender, es relativo cuando trabajan varias personas, que el promotor no es el que enseña y los demás los que aprenden, el promotor se convierte en un integrante más con la diferencia, que él es quién conoce con más antigüedad una técnica y va a conocerla más, con todos/as cuando la difunda, porque con los diálogos, los trabajos prácticos en equipo todos aprenden y todos enseñan, si la relación es de diálogo, en el volver a aprender se descubrirán nuevos ángulos y consecuentemente se aprenderá mejor. El aprender mejor confluyó con la propia evolución de los y las integrantes del taller, pues los nuevos dibujos poseyeron no sólo un buen

dominio, sino un mayor grado del sentido de la observación que se expresaba en el deleite e interés con el que se trabajaba.

La autoevaluación considerada más como una autorreflexión, que la comprobación de resultados, con el fin de juzgar las capacidades o la asimilación de contenidos, no es una evaluación externa, debe impedirse un enfrentamiento, como si de una competición se tratara, excepto con uno mismo.

En la evaluación en grupo logramos evitar convertirnos en jueces del trabajo o rendimiento de los demás compañeros/as, teniendo cuidado de no quitarle libertad de expresión y de no someter al ridículo a quién juzgamos, despertamos la curiosidad en el adulto, sin forzar sus propias capacidades, haciendo que éste fuera consciente y se autoexigiera.

Cuando el o la alumna empezaba a fallar con los trabajos de prácticas, notábamos que había problemas, y tratábamos de averiguar cual era la causa, si ésta se dio por falta de tiempo, interés, desconocimiento del tema, etc. estableciendo un dialogo permanente con cada uno de los participantes en el taller, y haciéndoles ver que formaban parte de un equipo, y que tuviera claro que practicar no era ningún trabajo, todo lo contrario, deberíamos disfrutarlo y si no se lograba era porque no estábamos suficientemente motivados.

Respecto al trabajo en grupo, los y las estudiantes se animaban mucho más, logrando despertar un alto grado de automotivación y aprendiendo mejor, ya que tenían puntos de referencia en sus demás compañeros/as, si se intentaba solo se aprendería igual, pero empleando mucho más tiempo en ir descubriendo por sí mismos cada uno de los factores que conformaban el aprendizaje de la unidad correspondiente, el grupo favorecía a la hora de confrontar los resultados y de compartir las experiencias, logrando progresar más

rápidamente, con el respectivo ahorro de tiempo y esfuerzo, haciendo más estimulante el aprendizaje.

Se plantearon preguntas al grupo tales como: ¿qué quieren aprender?, ¿cómo puedo aprender?, ¿cómo podemos facilitar su aprendizaje?.

Con frecuencia nuestro procedimiento consistió en pedir a los alumnos/as que entregaran al final de cada sesión, algún tipo de comentario personal, respecto a la experiencia de la sesión correspondiente, una autoevaluación, para valorar y corregir las fallas que pudieran presentarse en el desarrollo del curso.

Este tipo de evaluaciones nos permitía captar ciertas tendencias generales que se percibieron a menudo en tales informes.

Lo primero es una sensación de desconcierto y frustración, el alumno/a reacciona ante la experiencia de verse liberado a sí mismo, al comienzo tuvieron la sensación de que no irían a ninguna parte, luego gradualmente comenzaron a sentir que se estaban encaminando bien, pero no podíamos determinar a dónde nos dirigíamos. Finalmente llegaron a la conclusión de que al lugar al que nos dirigíamos, dependía de cada individuo.

Al comienzo del curso sentían mucha ansiedad o curiosidad en la medida en que el curso transcurría, si no veían progresos se perdía el interés hasta el punto de querer abandonar, la autoevaluación en estos casos permitió detectar las fallas y que se reconocieran, identificando la raíz del problema en la falta de práctica de la realización de los ejercicios propuestos por el grupo, una vez realizado el diagnóstico, y corregido el problema todo empezaba a cambiar y los progresos se veían de nuevo.

Otra tendencia general es que la mayoría de los y las estudiantes tienden a trabajar más intensamente y en un nivel más profundo con un tipo de conocimiento elegido libremente, que en un curso convencional.

13.1 conclusiones sobre, técnicas y materiales.

Se permitió experimentar con elementos nuevos y se dieron estímulos para que continuaran destacando su esfuerzo y logrando que el adulto se enfrentara a la experimentación, creando un hábito y confianza, evitando la crítica excesiva, el rechazo y las respuestas negativas a los intentos experimentales, logrando fluidez y espontaneidad, explorando materiales y técnicas, estableciendo un diálogo permanente con el entorno a través de una mirada más sensible, no se requería conocer grandes secretos, ni poseer grandes recursos técnicos o materiales, bastaba con estimular un mirar más lento, más atento, más escudriñador, más analítico, considerando lo sutil y lo pequeño, valorando ese detalle aparentemente insignificante, basta con comparar, contrastar, dos objetos de la misma naturaleza y analizarlos. Aquí todo intento de resumir empobrece puesto que lo importante y lo placentero está en el acto de ver de una cierta forma o de una manera distinta a lo cotidiano, logrando un mayor registro visual y reconociendo los valores podíamos tomar conciencia, optando por una actitud respetuosa frente a la propia percepción y al objeto o persona que es contemplado como algo único e irreductible.

Esta relación también es válida para el contacto con el material, entablando un diálogo mutuamente enriquecedor. Siempre hemos pensado que un o una artista no es una persona que manipula materiales, si no que entra en relación con ellos.

Después de cada sección se exponían los resultados de los alumnos/as, quienes se entusiasmaron con la experiencia de tal forma que se intercambiaban los materiales y pudiendo comprobar por sí mismos lo que les había sido narrado por sus demás compañeros. Se experimentó con varios materiales como el carboncillo, lápices, pastel, tizas, crayolas, etc. y se analizó el comportamiento de cada uno de estos materiales sometiéndolo a distintos tratamientos, frotándolos con el dedo, con un pincel, con un trapo, con difumino, tela, papel, disolventes, etc.

Dada la duración del taller se eligió el lápiz como material de trabajo, explorando al máximo sus posibilidades y descartando los otros materiales por falta de tiempo para su debida exploración y aplicación técnica.

Las conclusiones de los alumnos/as sobre este tema, es que esta experiencia de acercamiento al material, les permitió desarrollar autoconfianza, perdiendo el miedo, y llegar a familiarizarse con el material.

Trabajar directamente con un material proporciona una gran satisfacción dando una gran experiencia en el desarrollo de destrezas y habilidades con el material.

La utilización de material artístico variado, inicialmente motiva, pero en la práctica ofrece muy pocos resultados ya que muy pocos desarrollan destrezas en el manejo de todo el material por factores como tiempo etc. y que algunos requieren de técnicas muy complejas.

La experiencia ha sido motivadora y enriquecedora, viendo el interés de los alumnos/as y el esfuerzo de hacerlo cada vez mejor, motivándose mutuamente y experimentando una gran satisfacción con los resultados obtenidos, orientando a sus demás compañeros/as sobre la forma cómo deberían obtener buenos resultados, de tal forma que el entusiasmo se

contagiaba, disfrutando del aprendizaje, esperando con ansiedad la siguiente sesión, para poder enseñar los trabajos hechos en casa y de esta forma compartir los logros o corregir los fallos.

En cuanto a los materiales, no se trató de encontrar normas a priori, que se debieran cumplir estrictamente, cada persona iba entablando su propio diálogo y sacando el mejor partido, adaptándose y tomándose el tiempo necesario para explorarlo debidamente.

En cuanto al dominio de la forma se clarificó que el tomar conciencia aceptando nuestras limitaciones y la no-necesidad de un dibujo perfecto provocó una liberación: se asociaron ideas, recuerdos etc. y se tuvo presente que el dibujo por la práctica y para la práctica era algo factible de convertirse en un bien común, posteriormente la confianza en las propias posibilidades se iría convirtiendo en una actitud permanente, que pondría en juego sus capacidades dentro de los campos productivos, críticos o de reflexión histórica, singular y propia como experiencia de un proceso más que un resultado o un contenido para ser aplicado.

EVALUACION DE LOS EJERCICIOS.

¿Qué grado de dificultad encuentra en el ejercicio?

Alto

Medio

Bajo

Nulo

¿Qué opinión le merece el ejercicio propuesto?

¿ Encontró o tuvo algún bloqueo o dificultad en la ejecución del ejercicio? menciónelo

¿Cómo cree que puede solucionarse?

¿El planteamiento del ejercicio es?

Claro

Confuso

Nulo

¿Cree que logro el objetivo propuesto en el ejercicio?

Sí

No

Evalúe el resultado del ejercicio de acuerdo a lo siguiente.

Alto	Medio	Bajo	Nulo
------	-------	------	------

Mi asimilación del ejercicio ha sido.

Alta	Media	Baja	Nula
------	-------	------	------

EVALUACION DE LA METODOLOGIA.

El método de autoaprendizaje me ha parecido:

Excelente	Bueno	Regular	Nulo
-----------	-------	---------	------

La autoevaluación en grupo, o puesta en común, ha facilitado el trabajo y el intercambio de experiencias.

Siempre	Casi siempre	Nunca
---------	--------------	-------

Los aportes de los compañeros me han ayudado a generar nuevas opiniones y propuestas.

Siempre	Casi siempre	Nunca
---------	--------------	-------

Mi aporte personal al grupo fue:

Excelente	Bueno	Regular	Nulo
-----------	-------	---------	------

Mi interés en el taller fue:

Excelente

Bueno

Regular

Nulo

La duración del taller me ha parecido

Excelente

Bueno

Regular

Nulo

La propuesta del taller me pareció:

Excelente

Buena

Regular

Nula

Los objetivos personales al participar en el taller se me cumplieron:

Siempre

Casi siempre

Nunca

EVALUACION DEL GRUPO

¿Que opinión le merece el grupo?

¿Se encuentra conforme en el grupo?

¿Cómo le gustaría que fuese el grupo?

¿Se siente integrado al grupo?

¿Qué opinión tiene de sus demás compañeros/as?

¿Cómo lo hace sentir el clima creado en el grupo?

Muy a gusto

A gusto

Tenso

Muy tenso

¿El grado de participación en el grupo ha sido?

Mucho

Bastante

poco

Nada

¿Me intereso y aprendo de las aportaciones de otros/as?

Mucho

Bastante

poco

Nada

EVALUACION DE CONTENIDOS

Los contenidos teóricos del taller me han resultado.

Excesivos

Bastantes

Suficientes

Escasos

Los contenidos del curso me han resultado útiles y prácticos.

Mucho

Bastante

Poco

Nada

La documentación aportada me ha parecido.

Muy útil

útil

Poco útil

inútil

Creo que las horas de prácticas en el taller han sido.

Excesivas

Bastantes

Suficientes

Escasas

La coordinación del curso me ha parecido.

Adecuada

Suficiente

Escasa

Insuficiente

ABRIR CAPÍTULO 14

