

ABRIR "ANEXO" DE ARQUITECTURA

ESCULTURA

ARTE PALEOCRISTIANO

370.- CRISMÓN DEL MUSEO PROVINCIAL DE CÓRDOBA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.159/MA.

Anónimo (D).

Anónimo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

255 x 79 mm.

Tinta negra aguada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO: Detalle del crismón donde aparece la "X" y la "P", aluiva a "Xristus Regia" (Cristo Rey). Las iniciales griegas a derecha e izquierda "A" y "W", Alfa y Omega relativas al símbolo de que Cristo es el principio y el fin de los tiempos. Debajo inscripción poco legible: "CINXASELLA" ?. En la parte inferior decoración de panel incompleto con la flor de seis pétalos.

El anagrama de cristo aparece envuelto en un círculo alusivo a la eternidad. Es un crismón muy primitivo pues aún no se incluye la "S". Es un arte conceptual donde interesa la

representación clara puesto que es una manifestación artística anterior al año 313, por tanto aún no se había conciliado la Paz de la Iglesia y el arte cristiano era todavía clandestino. La promulgación del Edicto de milán permitirá la liberación de las formas iconográficas.

Tenía un claro valor pedagógico, condicionanate esencial para su sentido simbólico, puesto que el cristiano tenía que sacar enseñanza de la contemplación, mientras para los paganos no será más que un signo sin relevancia.

371.- RELIEVE FIGURATIVO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.119/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Bartolomé Maura (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Cinco dibujos de los que hay que indicar el nº2 como interesante para el arte medieval, de 119x193mm pegado sobre papel de 763x472mm.

Aguada gris.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Cara mayo de un sarcófago empotrado en el muro. Las piezas aparecen muy deterioradas, pero se puede observar la temática cristiana de un arte primitivo: Resurrección de Lazáro y Visión de Manré ? con tres figuras alredador de una mesa circular y tres panes en ella, com aparece en un mozaico bizantino.

FRAGMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE MÉRIDA (BADAJOZ)

372.- INSCRIPCIÓN, VENERAS Y CAPITEL.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.116/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Bartolomé Maura (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Ocho dibujos de los cuales interesan el nº4 de 180x222mm y el nº8 de 153x298mm pegados sobre papel de 665x980mm.

Aguadad gris.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Nº4: "Estan tomadas del altar en el año 1718". Inscripción y veneras.

Inscripción que reza: "DNENITUXPE/FAMU, LETUAE/QUINICIAE IN HOC/LOCO VIESCENTIS/OMNIA PECCATA/DIMITTE/VI XITANNOS XXX/REQUIEVIT IN PACE/SUBDIEVIR IDUS/MARTIA SERAOC".

Nº5: Inscripción que reza: "SACRUM/ IN HONOREM/ MARRI/REBURRI/LANC TRANSC/FILII OPTIMI/MARRIUSTAVRVSET/PACCIA MACILLA/POSUERUNT".

373.- INSCRIPCIÓN, CAPITEL Y PILA BAUTISMAL.

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.112/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Bartolomé Maura (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Diez dibujos de los que interesan los nº3 de 252x132mm, (Inscripción y capitel) y nº4 de 254x180mm. (Pila bautismal), pegados sobre papel de 678x474mm.

Aguada gris.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Nº3: La inscripción aparece en fragmento rodeada por la corona de laurel símbolo para el cristiano de la eternidad y el triunfo de la iglesia: "CANTONSIS/FAMULUS DEI VIXI/ANNOS LXXXVII REQ/VIEVITIN PACE/LX/X KALENDAS DE/ANAR/IASERA" (Es ilegible). Debajo el símbolo paleocristiano del crismón aún muy primitivo sin estar rodeado de círculo, donde aparece la cruz de la Ro de "Regis", con alfa y omega colgantes a izquierda y derecha respectivamente, primera y última letra del abecedario griego que aluden a que Cristo es el "Principio y el Fin de los Tiempos".

Nº4: Pila bautismal de tratamiento clásico pero por su función denota la existencia de actividades cristianas para el bautismo.

374.- DETALLE DE LÁPIDA CON CRISMÓN

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.106/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Enrique Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

98x157mm.

Aguada gris.

"Merida/Atrio Metropo/liano/R.Aredondo/dib", "Fragmentos arquitectonicos Atrio Metropolitano/R.Arredondo. (Merida)".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Lápida paleocristiana. Se trata de una piedra de esquema rectangular labrado en técnica de mediorrelive un crismón en el centro con alfa y omega a izquierda y derecha respectivamente. Muy primitivo. De los primeros momentos del cristianismo.

375.- DETALLE DE PILASTRA Y CRISMÓN.

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.103/MA.

Ricardo Arredondo (D)

J.A. Camacho y Martínez. (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Aguada gris y lápiz negro.

"M e r i d a", "M e r i d a / A t r i o M e t r o p o l i t a n o", "R.Arredondo/dib./J.A.Camacho/grab", "Merida/R.Arredondo".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Las pilastras presentan decoración clásica. La lápida presenta iconografía cristiana primitiva con el motivo dle crismón temprano. Lápida de esquema rectangular con venera bajo arco de medio punto que descansa sobre columnillas clásicas con volutas, fuste liso y basa ática sobre plinto. En el interior elementos incipientes dlefuturo crismón: la "Xi" alusivo a Xristus, alfa y omega alusivos al "Principio y Fin de los Tiempos".

ESTELAS FUNERARIAS DE LEÓN.

376.- ESTELA CON ARCO DE HERRADURA SOBRE PILASTRAS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.229/MA.

Anónimo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

320x227mm.

Aguada gris.

"Leon 1862"

No sellado por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN : Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

La lectura de la inscripción es romana pero interesa por el tratamiento del arco de herradura muy cerrado que descansa sobre dos pilastras estriadas con disco solar en el interior del arco, alusivo a la idea de lo infinito. La inscripción deja ver el año "29", época del emperador Valente. Es por tanto un tipo de estela paleocristiana con connotaciones aún clásicas y donde queda patente la utilización del arco de herradura en tiempos primitivos, antes que los visigodos y los árabes.

377.- DETALLE DE LA ESTELA CON ARCO DE HERRADURA SOBRE PILASTRAS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.230/MA.

Anónimo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

228x283mm.

Aguada gris.

No sellado por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle del nº inv22)/MA. Iguales características (véase).

378.- ESTELA FUNERARIA CON ARCO DE HERRADURA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.231/MA.

Anónimo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

265x205mm.

Aguada gris.

"Encontrada en Leon".

No sellada por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de otras estelas entre las que cabe destacar en relación con los números 229/MA y 230/MA de nuevo la existencia de restos con tratamiento de arco de herradura muy cerrado sin decoración.

SARCÓFAGO DE BRIVIESCA EN BURGOS.

379.- VISTA DE LA CARA MAYOR

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.131/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Bartolomé Maura (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Tres dibujos de 253X400mm, 256X405mm, 248X404mm.

Aguada gris.

"Sarcofago de Briviesca, conservado/en Museo provincial.- Burgos/B.Maura grab", "R.Arredondo" (dos leyandas", "R.Arredondo dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Sarcófago que presenta la cara mayor con diversos temas cristianos distribuídos en friso contínuo, sin compartimentar y con ambientación convencional de algún arbolillo, realizado con una técnica de relieve incisivo. Mediorrelieve.

Lectura de izquierda a derecha: Árbol con cuatro ramas que presentan los dos de la parte inferior con piñas y en la zona superior dos estrellas, dos figuras masculinas que conversan, la

de la izquierda le mira y se lleva la mano izquierda al pecho, la otra de frencte y de pie une las manos que no se ven porque la túnica las cubre, es larga y de mangas anchas. En la parte alta árbol y una liebre, Crismón rodeado en un círculo, dos figuras masculinas y femeninas que se disponen a subir por una escalera, figura entronizada de perfil con cetro en la mano derecha y dos águilas, una sobre el cetro y otra sobre su cabeza, árbol incompleto (solo la copa y una liebre), árbol como el del extremo opuesto de tronco ancho con dos piñas y dos hojas d e parra.

REFERENCIAS:

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4952, R.4304,

Sarcófago de Briviesca. 629x467mm. Acero, aguafuerte, pág.240

380.- DETALLES DE LAS CARAS MENORES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.131.2/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Bartolomé Maura (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

402x255mm.

Tinta negra y aguada gris.

"R.Arredondo dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de las caras menores del sarcófago. Reproducen solo lo que se conservaba en ese momento. Entre dos árboles aparece una figura joven sentado y apoyado sobre escabel. De pie las tinajas a la izquierda y sujeta un fuelle con su mano izquierda.

A la derecah otra figura igual que le falta la cabeza. LLeva un libro abierto entre los brazos. Estilo rudo, desproporcionada, antinaturalista.

REFERENCIAS:

Op. cit. Cat. Calcografia Nac. 1987,

Nº4952, R.4304,

Sarcófago de Briviesca. 629x467mm. Acero, aguafuerte, pág.240

381.- DETALLE DE UNO DE LOS LADOS MENORES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.131.3/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Bartolomé Maura (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

244x400mm.

Tinta negra y aguada gris.

"R.Arredondo".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Tipología de panel contínuo como en las caras mayores. Muestra las escenas con mayor claridad. Con el recurso de los árboles se compartimentan las escenas.

Una figura masculina con el brazo en alto presenta un estudio rudo de la anatomía, sin proporción. A continuación dos árboles e iconografía del Buen Pastor con dos ovejas también a los pies, Sacrificio de Isaac (Abraham de pie de perfil con el cuchillo de grandes proporciones para destacar el instrumento del sacrificio en la mano derecha, dispuesto a llevarlo a cabo. Se sube sobre un escalón. Isaac sobre un altar algo más alto aparece también de pie y de perfil, eleva las manos al cielo implorando la intervención divina.

La Déstera Dei aparece en la parte alta entre nubes para detener el rito y sustituir a su hijo por un cordero.

REFERENCIAS:

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4952, R.4304,

Sarcófago de Briviesca. 629x467mm. Acero, aguafuerte, pág.240

SEPULCRO DE LAYOS ENCONTRADO EN EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE TOLEDO

382.- CARA MAYOR DEL SEPULCRO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.421/MA.

M.Unceta (D)

J.Donon (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

220x383mm.

Lápiz negro y aguada amarilla.

"Sepulcro empotrado en la pared de la sacristia del convento de Sto Domingo/Toledo", "Encontrado en/Layos (Toledo)/D.Valdivieso dib.", "M.Unceta dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Modalidad de sepulcro que muestra solo la cara mayor al ser empotrado. Formato rectangular con friso contínuo. Composición de figuras que muestran distintas escenas evangélicas a dercah e izquierda, sindo la figrua de Cristo en el centro el que marca el eje. Iconografía de Cristo clasicista, joven, imberbe, efebo

y togado con búsqueda del estudio anatómico y tratamiento pictórico de los pliegues por la influencia clásica romana. Lectura de derecha a izquierda de temas del Antiguo y Nuevo Testamento: Resurrección de Lázaro, Sacrificio de Isaac, Tres figuras masculinas conversando, Cristo en el centro, y a la izquierda Adán y Eva y la Adoración de los Magos que incian el movimiento en irección a la Virgen que aparece entronizada con el Niño envuelto en una sábana. Jerarquización de tamaños en el concepto iconográfico de la Virgen de mayor tamaño a pesar de estar sentada. Clasicismo en la indumentaria y el tratamiento de la técnica del altorrelieve y el trépano en los cabellos horadando los ricitos.

Actitudes naturalistas de los personajes que conversan y distribución de las escenas sin orden cronológico establecido. Únicamente se aplica el estudio de desnudo en el tema de Adán y Eva porque así lo requiere la representación , por lo demás el desnudo está velado y así será a los largo de toda la edad media y especialmente en el arte español.

No hay más ambientación que la convencional y necesaria, el fondo es neutro y hay clara adaptación al marco arquitectónico. Se aprecia en la postura forzada de Abraham que sostiene un mazo (no un cuchillo como correspondería al texto bíblico y gira la cabeza también forzándola.

REFERENCIAS:

ASF Doc. 3/192. En Junta de 17 de septiembre de 1861 "se presentan dos dibujos de Marcelino Unceta, un sepulcro de la iglesia de Santo Domingo de Toledo y otro un báculo". Se le pagaron seiscientos reales por ambos.

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº33, 1867: "Láminas sepulcro de Hellin y Layos".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Tres sarcófagos sepulcro de Hellin y de Layos con dos fotografias-Madrid-":

383.- CARA MAYOR DEL SEPULCRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 423/MA.

Marcelino Unceta (D)

J.Donon (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

200x350mm.

lápiz negro.

"D.Valdivieso dib./Sarcófago de Láyos (Toledo) hoy en la Ac.Hª"

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Formato rectangular de sepulcro con distribución de las escenas en friso continuo y fondo neutro sin ambientación. Hay un intento de establecer planos en profundidad lo cual es patente en la escena de Adán y Eva, donde se parecia el perfil de un rostro masculino abocetado al fondo, idea que viena del clasicismo, concretamente del Ara Pacis romano y que será una de las características más desarrolladas en la escultura del renacimiento italiano.

Técnica en altorrelieve, plasticismo pero con un tratamiento rudo que el nº421/MA.

La lectura de los temas evangélicos de derecha a izquierda es: Resurrección de Lázaro, Curación del ciego, Adán y Eva donde se observa el estudio antómico de tradición clásica pero donde se va perdiendo la idea de proporción, Curación delparalítico, Bodas de Caná, Sacrificio de Isaac y un tema profano sin identificar a la derecha con dos figuras, una de pie que eleva los brazos y lleva algo en las manos y otra agachada tocada con gorro frigio.

REFERENCIAS:

ASF Doc. 3/192. En Junta de 17 de septiembre de 1861 "se presentan dos dibujos de Marcelino Unceta, un sepulcro de la iglesia de Santo Domingo de Toledo y otro un báculo". Se le pagaron seiscientos reales por ambos.

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº33, 1867: "Láminas sepulcro de Hellin y Layos".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Tres sarcófagos sepulcro de Hellin y de Layos con dos fotografias-Madrid-":

SARCÓFAGO DE HELLÍN EN TOLEDO

384.- CARA MAYOR Y VISTA DE UN LADO MENOR.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.422/MA.

D.Valdivieso? (D)

J.Donon (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

204x450mm.

Lápiz negro.

"Sarcofago de Hellin, hoy en la Ac.Hª/D.Valdivieso".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Modalidad de sarcófago compartimentado por elementos clásicos (pilastras estriadas de orden compuesto) sobre los que descansan arcos moldurados de medio punto rebajados. Los temas son evangélicos situándose de nuevo en el centro la figura de Cristo efebo, de pie que bendice con la mano derecha (falta la mano) y muestra el libro abierto d ela Verda revelada en la mano izquierda.

Concebido al modo clásico como corresponde a este momento paelocristiano, togado y con banda en la cintura que recoge la

túnica y marca los pliegues naturlistas creando sentido pictórico de juego con la luz. El rostro aparece abocetado por el deterioro del material. A derecha e izquierda apóstoles distribuídos de dos en dos y temas de la vida pública de Cristo:
milagro de la Curación del ciego, Sacrificio de Isaac?.

Técnica en altorrelieve, trépano en el tratamiento de los cabellos pero menos marcado que en el sarcófago de Layos. Aquí no se horada el ricito, pero la reminiciscencia clásica es clara en el estilo de los mechones , la indumentaria y calzado de sanalias típicamente romanas.

En la cara manor iconografía de monstruo alado antropomorfo con pico de ave y cuerpo de león.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº33, 1867: "Láminas sepulcro de Hellin y Layos".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Tres sarcófagos sepulcro de Hellin y de Layos con dos fotografias-Madrid-":

ARTE PRERROMÁNICO

ARTE VISIGODO

FRAGMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE MÉRIDA (BADAJOZ)

385.- PILASTRA Y FRAGMENTO DECORATIVO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.115.1/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Enrique Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Dieciseis dibujos sueltos de los que interesa el nº1 de 240x154mm. (Pilastra) y el nº15 de 119x86mm. (Fragmento).

Aguada gris.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Responden a un tipo de decoración visigoda típica de este estilo basada en la flor de cuatro pétalos cobijada en círculo que simbolizan el poder creacional de Dios.

386.- FRAGMENTOS, PILA BAUTISMAL y CAPITEL.

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.117/MA.

Ricardo Arredondo (D)

E. Lemus (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Once dibujos de los que interesan el nº1 de 139x137mm (Fragmento decorativo), nº3 de 244x126mm (Fragmento decorativo), nº4 de 282x217mm, (Pila Bautismal), nº5 de 240x140mm (Fragmento decorativo), nº6 de 142x107mm (Fragmento decorativo) y nº8 de 111x93mm (detalle de capitel9.

Aguada gris.

"Fragmentos deocrativos y objetos utiles religiosos/y civiles-(Merida) lamª 9ª/(Lemus grab)/Se compone de once trozos con dibujos", "R.Arredondo dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

1. Fragmento con flor de cuatro pétalos típiicamente visigodo alusivo al poder creacional de Dios.

3. Pila bautismal rectangular con cruz patada visigoda e inscripción en un rectángulo: "AVG SACR"?.

4. Pila octogonal alusivo el número ocho a la ldea de la eternidad después del bautismo. Decoración clasicista.

5. Ara o altar con columans torsas sencillas sin capitels con cuerpo paralelepípedo sobre el fuste y dintel con roleos.

6. Friso con restos de decoración de flor cuatrifoliada y cenefa clásica alrededor. Elementos que se verán en impostas de iglesias posteriores en el siglo XII.

8. Interesante friso visigodo con dos cruces patadas sencillas sin decoración, únicamente escamas en el fondo. Pileta clásica.

ARTE ASTURIANO

SEPULCROS DE COVADONGA

387.- DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.25/MA.

Ricardo Arredondo (D)

R.Frassinelli (D)

Enrique Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Cinco dibujos de 147x350mm, 100x240mm, 63x119mm, 120x352mm, 96x234mm.

Aguadas gris y sepia.

"Asturias: Sepulcros de Covadonga", "Sarcofagos Catedral de Oviedo y detalles Sepulcros de Covadonga/(Concejos Oviedo y Cangas de Onís)/R.Arredondo y R.Frasineli dib.-E.Buxó grab".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Distintos detalles de los sepulcros que se conservan en la catedral de Oviedo. Presentan decoración vegetal más o menos naturalista, geométrica, inscripciones y motivos figurativos.

La inscripción reza: "INCLUSIT/EN ERUM/ PRAETIO/MAR MORE/CORPUS/AETERNAM/MIN/SEDE/NOMINIS IT/HACII" (no se lee con claridad).

La decoración figurativa muestra en el centro de una tapa el crismón con la "Xi" y la "Ro" (Xristus Regia-Cristo Rey), alfa y omega (Cristo es el Principio y el Fin de los Tiempos), cuatro palomas que beben en un ánfora alusivas al espíritu purificado del Cristiano con el agua bendita y prefiguración del Espíritu Santo. Decoración de tallos y palmetas o tal vez hoja de parra naturalistas de influencia clásica aún, alusiva a la ceremonia de la Eucaristía.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"1 Sepulcros existentes en el Claustro de la Colegiata de Covadonga".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5035, R.4201,

Sepulcros del claustro de la Colegiata de Covadonga. 624x465mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº5036, R.4220,

Sepulcros de Covadonga y de la catedral de Oviedo. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

388.-SEPULCRO DE COVADONGA Y DETALLES DE FRISOS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.92/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

Enrique Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Ocho dibujos de 304x337mm (sepulcro bajo arcosolium), (los siete restantes frisos) 84x138mm, 83x79mm, 85x138mm, 83x106mm, 82x100mm, 85x65mm, 85x97mm.

Aguada gris y carmesí.

"G.de la Gandara dib", "Concejo de Cangas de Onis".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Sepulcro bajo arcosolium de medio punto, que presenta decoración de flor catrifoliada y moldurado con decoración geométrica. Los sillares al fondo presentan también el mismo tipo de decoración a base de rombos, triángulos, círculos y celosía en piedra con cuadrados pequeños.

En la parte baja se reproduce los mismos paneles y se añade otro que muestra la cruz patada con una bola en cada extremo del brazo y en la intersección de los mismos, así como otro con

jinete cuyo caballo inicia el paso. Hay una búsqueda d ela idea de movimiento pero sin efecto ni ambientación. El sarcófago descansa sobre dos soportes, uno es la cabeza de un monstruo con las fauces abiertas. los otros dos sencillos sin iconografía.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194. fol.6 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº34, 1868: "Láminas Sepulcro de la Colegiata de Covadonga (Asturias)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.
"1 Sepulcros existentes en el Claustro de la Colegiata de Covadonga".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,
Nº5035, R.4201,
Sepulcros del claustro de la Colegiata de Covadonga. 624x465mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº5036, R.4220,
Sepulcros de Covadonga y de la catedral de Oviedo. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

ARTE ROMÁNICO

RELIEVES DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS EN BURGOS

389.- CAPITELES DEL CLAUSTRO Y RELIEVES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.136/MA.

Francisco Aznar (D)

E.Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

483x631mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Santo Domingo de Silos", "Detalle del friso bajo", "Bajo-relieve en los angulos del friso bajo" (Dos leyendas), "Sarcofago del Santo", "Conjunto y seccion del claustro".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalles arquitectónicos del claustro con la galería de arcos de medio punto en la parte superior con dovelaje radial, y trasdosado con decoración alternando arcos enjarjados e independientes.

Línea de imposta con taqueado jaqués o ajedrezado. Los arcos descansan sobre capiteles vegetales más o menos naturalistas y figurativos fantásticos con figuras femeninas antropomorfas (cabezas de mujer con cuerpo de ave de rapiña, alusivo a la crítica en relación con el concepto negativo de la mujer en la Edad Media.

A la derecha el doble cuerpo del claustro realizado en sillar isódomo y galería que articulan perfectamente la estructura tectónica.

En la zona inferior del dibujo se representa dos delos más interesantes machones de los cuatro existentes. A la izquierda el Entierro de Cristo y el Descendimiento a la derecah.

Espléndido dibujo que responde a todas las características del pleno románico.

En el tema del Entierro aparecen con fiel reproducción las tres Marías ante el sepulcro de Cristo, él ángel sobre él que cruza las piernas, iconografía que se relaciona con temas de la pintura italiana (Giotto?)., dos personajes masculinos, Cristo yacente y siete soldados dormidos. Innteresante es el estudio de la indumentaria.

El tema del Descendimiento deja ver la iconografía románica del Cristo de cuatro clavos (le faltan los pies), la mano derecha desprendida de la cruz y la izquierda que va a ser desclavada (importancia de la idea de la narratividad en el sentido de que se nos cuenta la sucesión de los distintos tiempos y lo que va a ocurrir a continuación.

La Virgen está presente y se le identifica por la inscripción del nimbo, San Juan (nimbado y con inscripción: "IO/AN/NES"), Nicodemo y José de Arimatea (le falta el brazo derecho), todos los presentes en el momento en que Cristo fue descendido de la cruz.

Las ondas incisivas reflejan convencionalmente la idea de las nubes. En la parte alta los astros que simbolizan el universo con la idea del día (el sol) y la noche (la luna) y dos ángeles trompeteros que prefiguran el momento de la 2ª Venida de Cristo después de resucitado al fin de los tiempos.

En el coronamiento un ángel entre nubes alarga el brazo y porta el cuerno de la abundancia ? o tal vez sea también otro ángel trompetero que anuncia el triunfo de Cristo.

El dintel se deocra con ajedrezado. En el centro del dibujo tres capiteles del claustro con figuras femeninas y n a parte baja Santo Domingo yacente sobre tres figuras de león.

390.- DETALLES DECORATIVOS DEL CLAUSTRO DE SILOS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.136/MA.

Francisco Aznar (D)

E.Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

483x631mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Detalle del friso bajo", "Bajo-relieve en los ángulos del friso bajo" (dos leyendas), "Sarcofago del santo", "Conjunto y seccion del claustro".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalles decorativos e iconográficos del claustro románico.

REFERENCIAS:

ASF Doc. 3/192. En Junta de 29 de enero de 1863 "se presentan dos dibujos de Aznar que representan Compartimento del claustro de la catedral de burgos y Claustro de Santo Domingo de Silos".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 23º Cuaderno, 1864: "Lámina Monasterio de Sto domingo de Silos (Silos)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 36º Cuaderno, 1869: "Lámina Altar donde se canonizó a Sto domingo de Silos (Monasterio de Sto Domingo)".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 22 de mayo de 1875 "Se acordo completar la monografia de Silos:/PLanta,/ Seccion longitudinal/ Claustro/ detalles del mismo/ sepulcro de santo Domingo (grabado ya hecho)/Arqueta y Patena/Arqueta y cáliz/frontal de altar en que fue canonizado el santo:/ Para cabeza del capitulo la estatua yacente de santo Domingo vista
de frente y para intercalar en el texto el relicario de marfil".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4971, R.4178,

Detalles del claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos. Burgos. 468x627mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

ARTE GÓTICO

SIGLO XIII

391.- SEPULCRO DE LOS MÁRTIRES VICENTE, SABINA Y CRISTETA EN AVILA.

LECTURA TÉNICA:

Nº inv.100/MA.

Francisco Aznar (D)

Federico Navarrete (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

475x626mm.

Aguada sepia.

"Avila de los Caballeros/Sepulcro de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Preciosos dibujo del sepulcro con absoluta fidelidad a la realidad. Concebido sobre columanta con arquillos pentalobulados y moldura rebajada que remata. Es un concepto de escultura dentro de la idea arquitectónica.. Cubierto a dos aguas, con decoración de escamas en la cubierta. La cara mayor presenta escenas de la vida de Cristo que se leen de izquierda a derecha, bajo arco

trebolado y figuración mediante casitas convencionales en la parte alta enmarcando lo que sería la representación de la Jerusalén Celeste:

Cristo ante Pilatos

Resurección o Expolio.

Cristo en casa de Marta y María ?. Son dos figuras femeninas, una de ellas se arrodilla, mientras Cristo bendice con la mano derecha y lleva el Libro de la Ley no revelada aún en la mano izquierda.

Herodes con dos soldados.

Soldado a caballo.

Figura femenina a caballo.

Entrada de Cristo en Jerusalén.

En las esquinas del sepulcro dos apóstoles bajo arquillo y en el frente Cristo entronizado envuelto en la mandorla mística siguiendo el estilo del modelo románico, bizantinizante, siríaco, barbado que bendice con la derecha y muestra el Libro de Ley esta vez abierto en la izquierda, lleva nimbo crucífero, lo cual alude a la ejecución del sacrificio en la cruz que ya se ha llevado a cabo, por lo tanto, también la Resurrección y Ascención a los Cielos.

Estudio de pliegues abundantes y finos. Le flanquean leones alados orientalizantes. En la parte inferior dos apóstoles a cada lado y colmnas torsas, cuatro a la izquierda y dos sencillas rectas a la derecha.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Sepulcro de los Santos Martires Vicente...Avila".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac.1987,

Nº4933, R.4180,

Sepulcros de los santos Vicente, Sabina y Crsiteta en la basílica. Avila. 464x628mm. Acero, aguafuerte.

392.- SEPULCRO DE LA INFANTA Dª BERENGUELA.

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.139/MA.

Francisco Aznar (D).

Anónimo ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

235x353mm.

Lápiz negro.

"Cap.de S. Bernanrdo", "Ver disputa/Alonso 8 fundador/el de la nat", "Sepulcro de la infanta DªBerenguela hija de D.ALonso/106".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Modalidad de sepulcro rectangular cubierto a dos aguas y exento. Presenta la cara mayor y detalle de la cara menor de la izquierda. Descansa sobre dos figuras sedentes de león que se miran y apoyan en pequeño pedestal.

Gran interés de la iconografía mariana teniendo en cuenta que se cataloga este sepulcro entorno a principios del siglo XIII, ya que la infanta Berenguela murió siendo niña.

En el centro Virgen con Niño propiamente gótica, blaquernitisa, donde las formas se han ablandado y suavizado

perdiendo la rigidez del románico de influencia bizantina para tomar las notas italianizantes del clasicismo y humanas, con una cierta relación Madre-HIjo. Ambos sonríen. El NIño se sienta a la izquierda de la Virgen y lleva un fruto en la mano. A la derecha de la Virgen una figura masculina arrodillada (donante o acólito?). A la izquierda dos figuras con corona, un sirviente, a la derecha un anciano, rey con soldado (Herodes?) y en el ángulo la matanza de los inocentes con un soldado (le falta la cabeza) que se dispone a cortar la cabeza a un niño que sostiene otra figura.

En el lado menor se representa la Coronación de la Virgen, tema frecuente en la iconografía de las portadas góticas de las catedrales francesas y españolas de Castilla. Incluso la disposición de dos ángeles de pie en los laterales que técnicamente llenan el espacio y se adaptan con naturalismo al marco, llevan un cirio en la mano.

Se relaciona asímismo con el mismo tema protogótico del machón de Silos y que a su vez se ha venido relacionando con el Maestro Mateo o el taller de este escultor que trabajó en el Pórtico de la Gloria.

Por último mencionar el detalle de ser friso contínuo pero independizadas por el enmarcamiento de las escenas con arcos trilobulados y gablete con crestería, todo ello notas del gótico más clásico.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 17 de septiemtre de 1859 "se acuerda que José Vallejo pasase a Burgos a copiar los sepulcros de Juan II e Isabel de Portugal y el del infante D.Alfonso y a Francisco Aznar para que fuese a la misma ciudad ccpiar el arco sepulcral de la iglesia arruinada de Fres des Val y cosas notables de Santa Mª la Real Huelgas".

393.- SEPULCROS DE DªBERENGUELA, ALFONSO VIII Y DªLEONOR DE PLANTAGENET.

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.140/MA.

Francisco Aznar y García (D)

M. Unceta (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

660x510mm.

Tinta negra, gris verdoso y aguada sepia.

"Burgos/Real Monasterio de Santa Maria de las Huelgas", "Sepulcro de la infanta Dª Berenguela, hija de Don Alonso 8º/proporcion 15 por metro", "Sepulcros de Don ALonso 8º y de su esposa Doña Leonor/proporcion 15 por metro", "Francisco Aznar y Garcia". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

En la parte alta el sepulcro de DªBerenguela que responde a las mismas características de las descritas en el nº 139/MA (véase).

En la parte inferior doble sepulcro del mismo formato donde aparece el símbolo heráldico del castillo de triple torreón bajo arco trilobulado y otro semicircular descansando sobre columnillas que compartimentan el panel y al tapa. En las caras

menores parece representar a Cristo entronizado con cuatro figuras femeninas arrodilladas que entrgan algo a otra (tema?).

A la izquierda Crucifixión con la Virgen y San Uan, sin decoración. Decoración heráldica de escudo con tres leones coronados yuxtapuestos rampantes. Descansa el sepulcro sobre leones antropomorfos orientalizantes y cuyo símbolo en este caso tal vez se relacione con la idea de la vigilancia del alma.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 1 de marzo de 1860 "se presentan dos dibujos de Francisco Aznar que representan uno los sepulcros de Alfonso VIII y DªLeonor y el de Dª Berenguela en Santa MAría la Real de las Huelgas en Burgos y el otro que se dice el sepulcro de Alfonso el Sabio y un alzado y detalles de las claustrillas en el mismo monasterio". Se le pagaron dos mil quinientos reales por cada uno.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº25, 1865: "Láminas sepulcros en el coro de Sta Mª la Real de las Huelgas (Burgos)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectonicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Sepulcro en el coro de Sta Mª de las Huelgas-Burgos-".

394.- SEPULCRO DE ALFONSO X EL SABIO, CLAUSTRO Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.141/MA.

Francisco Aznar (D)

Enrique Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

511x676mm.

Tinta negra, carmesí y sepia.

"Burgos/Real Monasterio de Santa Maria de la Huelgas", "Claustrillas: restos del antiguo edificio", "Corte de los arcos/Seccion AA", "Detalles de las claustrillas", "Sepulcro de Don Alonso el Sabio".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Galería de las claustrillas con arcos de medio punto moldurados sin decoración enjarjados que descansan sobre finas columnas con capitel vegetal.

Sillar isdódomo para la fábrica y en a parte baja del dibujo el que debía ser el sepulcro de Alfonso X el Sabio de esquema rectangular, exento y con tapa a dos aguas. LLeva decoración heráldica de escudos en la tapa y con bandas cruzadas en la parte inferior.

Dos águilas frontales hacen las veces de pedestal con cuepor paralelepípedo. Los escudos de la cara menor están cobijados por arcos de medio punto y trebolados en la tapa. Se pueden apreciar algunos detalles sueltos de los capiteles.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 1 de marzo de 1860 "se presentan dos dibujos de Francisco Aznar que representan uno los sepulcros de Alfonso VIII y Dª Leonor y el de Dª Berenguela en Santa MAría la Real de las Huelgas en Burgos y el otro que se dice el sepulcro de Alfonso el Sabio y un alzado y detalles de las claustrillas en el mismo monasterio". Se le pagaron dos mil quinientos reales por cada uno.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº25, 1865: "Láminas sepulcros en el coro de Sta Mª la Real de las Huelgas (Burgos)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Sepulcro en el coro de Sta Mª de las Huelgas-Burgos-".

395.- SEPULCROS DE Dª ELENA Y DEL CHANTRE APARICIO EN LA CATEDRAL VIEJA DE SALAMANCA.

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.294/MA.

Francisco Aznar (G)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

460x590mm.

Tinta negra, púrpura y aguadas carmesí, azul lapislázuli, verde, melado, ocres.

"Salamanca"/Catedral Vieja", "Sepulcro de Dª Elena. Muerta en 1272", "Sepulcro del cahntre Aparicio. Muerto en 1274", "F.Aznar y Garcia dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

A la izquierda se encuentra reproducido el sepulcro de Dª Elena y a la derecah el de Aparicio. Son dos figuras yacentes, dormidos que apoyan la cabeza en un precioso almohadón doble.

El sepulcro de Dª Elena presenta formato similar al del Arca de San Isidro con tres leones sentados con las fauces abiertas.

En la cara mayor presenta decoración continua con el tema de la muerta y plañideras a derecah e izquierda que lloran y se tiran de los pelos. Expresividad y narrativaidad divertida. Dos monaguillos con el cirio encendido alusivo a la presenica divina y dos figuras que envuelven a la muerta en un paño y en la parte alta dos ángeles portan su almita al cielo, representado en la figurita de una niña), relativo a la idea de la pureza del alma e inocencia que conduce a la salvación.

Es un recurso estilístico propiamente medieval con clara intención de querer contar una historia. El fondo es nuestro, sin ambientación y a los personajes les falta el espacio para poder desenvolverse, llo se ve en la postura de los pies que recuerda a los mosaicos bizantinos.

Se situa bajo arco ligeramente apuntado y panel donde se parecian dos escenas una sin identificar, la otra es la Adoración de los Magos, tres reyes blancos, uno de ellos se arrodilla para entregar al ofrenda al Niño. El NIño está de pie sobre el regazo de la Virgen, lleva nimbo crucífero lo cual es premonición del futuro sacrificio de Cristo y túnica roja alusiva también a la sangre del sacrificio. La Virgen entronizada lleva indumentaria amplia y en la mano un fruto. Linealismo negro con el que pretende indicer dibujo de los pliegues Fondo azul que nos situa icoográficamente en el cielo.

El sepulcro del Chantré es plenamante gótico, sobre todo se aprecia en el naturalismo de los rostros y las actitudes. La cara

mayor presenta temas de la infancia de Cristo: Adoración de los Magos y Presentación en el templo (en ambas escenas al NIño le falta la cabeza). Curiosa iconografía en el tema de la Adoración, donde se muestra el detalle de los anecdótico con una puerta a la izquierda y tres caballos (no camellos como es popurlamente conocido) superpuestos al no conocer el tratamiento de los planos en profundidad (recurso medieval arcaizante que recuerda el tratamiento dado a las pinturas de San Baudelio de Berlanga.

Bajo el arco el tema de la Crucifixión con Cristo muerto. ojos cerrados y paño de pureza largo, llaga y Longinos arrodillado con la lanza. Es la representación de los detalles de la Pasión. A la izquierda Nicodemo que según rezan las Escrituras estaba presente en el momento del Descendimiento. Al lado San Juan y la Magdalena. A la derecha de Cristo comc corresponde al lugar jerárquico celestial la Virgen que inicia el desmayo pero aún está de pie y las dos Marías le sujetan por los brazos.

Iconográficamente responde al estilo del siglo XIII que se verá también en los relieves de Pisano, hasta que en el siglo XV la Virgen se desmaya totalmente como se verá en la pintura flamenca.

A la izquierda José de Arimatea arroillado. Se sintetizan dos escenas, la Crucifixión por una lado donde según el texto bíblico estaban presentes la VIrgen y San Juan y por otro, el Descendimiento en la que ya estaban presentes las Marías, José de Arimatea y Nicodemo. Simetría ponderada en la distribución de masas con las figuras arrodilladas que cierran la escena y

perfecta adpatación al espacio. Técnica de pelgados abundantes y finos. En las arquivoltas ángeles que portan un cirio o una redoma (recipiente qeu lleva el agua bendita). En la parte alta a la izquierda representación de ambos yacentes y a la derecah dos escribanos sentados ante el atril anotan sobre un pergamino (al de la derecha le falta el brazo.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192 En Junta de 5 de junio de 1862 "se presentan dos dibujos de Aznar que representan, uno coronas del Tesoro de Guarrazar y otro con dos sepulcros de la Catedral Vieja de Salamanca: el de Dª Elena muerta en 1272 y el del Chantre Aparicio muerto en 1274". Por ellos se le pagaron cuatro mil quinientos reales.

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en MOnumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº28, 1865: "Láminas-Sepulcros de Dª Elena y del Chantre Aparicio (Salamanca)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194. En Junta de 29 de mayo de 1875 "se procedió al estudio de las láminas de... sepulcros del Chantré Aparicio y Dª Elena...".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194. En Junta de 20 de noviembre de 1877 "se examinaron 1º los dos dibujos de la catedral vieja de Salamanca, acuarela en colores del Sr Aznar".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Sepulcro de Dª Elena y D.Aparicio-Salamanca-":

SIGLO XV

SILLERÍA DEL MONASTERIO DE LA CARTUJA DE MIRAFLORES EN BURGOS.

396.- DETALLE DE LA SILLERÍA Y DEL SITIAL DEL OBISPO.

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.146/MA.

Francisco Aznar (D)

L.Iranzo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

469x630mm.

Tinta sepia.

"Burgos/Silleria en la Cartuja de Miraflores", "Silla del celebrante", "Aznar".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

El monasterio fue fundado por Juan II de Castilla y comenzó su construcción en 1454 por juan de Colonia, al que siguió Garci-Fernández Matienzo termnándolo Simón de Colonia entre 1478 y 1488, aunque no se celebró culto hasta 1496.

La sillería es especialmente interesante por tratars en ella las formas flamígeras propias de finales del siglo XV y por su

avanzada cronología se aprecian asimismo detalles que nos hablan ya de la filtración del estilo renacentista.

Clara influencia alemana y tratamiento arquitectónico en el sitial del obispo que se concibe a la manera como en este solucionan Juan y Simón de Colonia las agujas de la catedral de Burgos. Respaldo estilizado y arcos conopiales mixtilíneos propios del estilo Reyes Católicos e Hispano-flamenco. Las misericordias únicamente llevan una sencilla decoración vegetal. La tradicional iconografía de los vicios desaparece.

397.- SEPULCRO DE D.FERNANDO DE ALCOCER Y Dª MARÍA ORTIZ EN ALCALÁ DE HENARES EN MADRID.

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.246/MA.

Francisco Aznar (D)

F.Navarrete (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

394x527mm.

Aguada gris.

"Sta Maria en Alcala de Henares", "Pila donde fue bautizado Miguel de Cervantes Saavedra y estatuas de Don Fernando de Alcocer y Doña Maria Ortiz su muger".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Figuras yacentes, dormidas, naturalismo y relaismo idealizado. A la izquierda D.Fernando recoge las manos que cruza en la cintura y lleva gorro frigio que le cubre la cabeza, apoyada a su vez en un almohadón con decoración de brocado de claro estilo hispano-flamenco.

DªMaría, por su parte lleva la mano derecha hacia el pecho y con la izquierda en la lleva el rosario, recoge la túnica que

le cubre desde los hombros. De ambas esculturas destaca el tratamiento de los pliegues finos y abundantes que juegan con la luz en búsqueda del sentido pintórico. Es lo barroquizante del estilo gótico, propio del siglo XV, pero no en sentido peyorativo sino en tanto en cuanto la etapa barroca de un estilo responde a un tratamiento enriquecedor de la ornamentación en búsqueda de lso efecos espectaculares, teatrales y llevados a sus últimas consecuencias.

La figura femenina lleva velo largo que le cubre la cabeza y en dos delante de los hombros con pliegues en zig-zag de clara influencia flamenca. Belleza singular y gusto por lo decorativo concentrado en la zona de la cabeza.

398.- SEPULCRO DE DON JUAN DE PADILLA EN EL MONASTERIO DE FRES DEL VAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.144/MA.

Francisco Aznar (D)

Enrique Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

637x485mm.

Aguada gris.

"Detalles", "F.Aznar y G. lo dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Modalidad de sepulcro del siglo XV con los elementos característicos del estilo , tanto por su concepto arquitectónico bajo arcosolium como por sus principios estilísticos decorativos y de concebir a la figura del enterrado como figura viva, arrodillada y orant ante un atril. Responde en este sentido a los que se realizan en este momento tal como es el sepulcro del mismo tipo del Doncel de Siguënza en la Capilla de la misma catedral.

Gran interés por el realismo de retrato y el naturalismo. Nos acercamos al siglo XVI, por lo tanto se trata de humanizar las figuras y mostrar aquellos más agradables de su persona hasta el punto de llegar al realismo idealizado.

Riqueza,preciosismo, profusión de elementos que denotan la fase barroquizante del gótico en la crestería calada y el horror vacui.

Influencia flamenca en el tratamiento de la indumentaria rica de los brocados y el sentido estilístico de los pliegues abundantes y quebradizos.

Al fondo a la derecah panel con las escenas del Descendimiento y la Piedad, donde los pliegues de la Virgen denotan también el estilo hispano-flamenco.

En la parte baja decoración heráldica con dos escudos portados por ángeles cuyos símbolos parlantes declaran el origen nobilario de los Padilla.

REFERENCIAS:

ASF Doc. 3/192. En Junta de 9 de diciembre de 1862 "se presenta el dibujo de Aznar sobre el sepulcro de Juan de Padilla en Fres-des-Val". Se le pagaron por el tres mil reales.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº23, 1864: "Lámina Sepulcro de Juan de Padilla en Fres del Val (Burgos)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Sepulcro de D.Juan de Padilla en Fres del Vall-Burgos-".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4966, R.4297,

Sepulcro de Juan de Padilla en el monasterio de Fres del Val.

Burgos. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

PINTURA

GÓTICO

399.- RETRATO DE JUAN GUÁS Y SU FAMILIA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.2416

Pablo Gonzalvo (D)

320x435mm.

Papel agarbanzdo claro

Lápiz negro.

No sellado por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, teniendo en cuenta que se trata de un estudio-boceto probablemente para un dibujo ejecutado a base de tintas aguadas de colores a juzgar por la cromolitagrafía que sí se conserva. Hasta donde he podido investigar el dibujo no se conserva entre los fondos del Museo.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Responde al estilo HIspano-Flamenco. En un primer plano a la derecha el arquitecto Juan Guás arrodillado en actitud orante y cubierto con gorro frigio,. A la izquierda su mujer en similar situación. Al fondo sus dos hijos en la misma disposición. Estudio de composición piramidal cuya base estaría en la horizontal del primer plano y el vértice en el punto de fuga del dibujo. Trazos esbozados que dejan ver mayor nitidez en los

contornos de las figuras masculinas, más acabadas, frente a la dos femeninas que aparecen con escasos toques y apenas sombreadas en esa búsqueda de las sombras y el volumen que en la imagen de Juan Guás ya se percibe. Fondo neutro.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de octubre de 1859 "se acordó que se dieran a Pablo Gonzalvo tres mil reales por sus dibujos, copia de los retratos de Juán Guás y su muger, su escudo de armas y la inscripción de su capilla en la iglesia parroquial de San Justo y Pastor de Toledo".

ASF Doc.3/191. En Junta de 21 de noviembre de 1859 una Real Orden del Ministerio de Fomento "manda a la Comision de Monumentos reintegre a Gregorio Cruz Villamamil los gastos hechos para descubrir el retrato de Juan Guás, su muger e hijos encargo que le habia dado la Junta".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5

"1 Retratos de Juan Guas-Toledo-":

Inventario de dibujos de la Real Academia, 1990.

Nº inv. 2416, pág.396 del Boletín Academia nº70, primer semestre.

400.- PINTURAS MURALES DEL CRISTO DE LA LUZ EN TOLEDO.

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.385/MA.

Mariano López Sánchez (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

590x455mm.

Tinta negra y aguadas gris, sepia, granate, marrón, ocre y azul claro.

"Planta seccion del muro A.B.", Planta seccion del muro C.D.", "Pinturas Murales/en la hermita del Cristo de la Luz", "Encontradas ultimamente/en Toledo. Lado izquierdo entrando", "Mariano /Lopez Sanchez" A tinta y rubricado, R.A.de los Rios". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno-regular

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Muro de medio punto con tres figuras de iconografía religiosa donde se pueden identificar de arriba a bajo y de izquierda a derecah: Santa Marta togada con nimbo en actitud orante, concebida en estilo de pliegues convencionales d ela indumentaria, expresividad en las manos y rostro y ojos muy abiertos acusando también la expresividad. Ausencia de espacio,

fondo neutro que se acentúa en la forma de colocar el pie izquierdo de perfil y el derecho de frente. La pintura se halla muy deteriorada a juzgar por la representación de los que aquí se reproduce.

A la derecha bajo un arco tumido otra figura femenina nimbada sobre fondo carmesí oscuro o granate. En la mano izquierda lleva un libro y en la derecha un alhelí?. Afectación de la postrua de las manos y expresividad, pliegues incisivos , lineales, pintura plana, sin perspectiva pero con cierto intento de sentido volumétrico. Fidelidad del dibujante al plasmar las zonas que se hallan deterioradas.

En la parte inferior bajo arco d emedio punto figura masculina togada con báculo que sujeta con ambas manos. Falta la pintura de la mitad inferior. A la derecha panel también de medio punto divididos en diferentes escenas donde tal vez se ubicaban escenas de la vida de Cristo?, pero se percibe solo en la zona superior derecha una figura masculina con nimbo, el resto es imperceptible. La parte baja desaparecida.

401.- PINTURAS MURALES DEL CRISTO DE LA LUZ EN TOLEDO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv386/MA.

Mariano López Sánchez (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

588x458mm.

Tinta negra y aguadas gris, marrón, berenjena, ocre, amarillo, albayalde y carmesí.

"Planta seccion del muro por A.B.", "Planta seccion del muro por C.D.", "Pinturas Murales/en la hermita del Cristo de la luz", "Encontradas Ultimamente/en Toledo. Lado derecho entrando", "R.A. de los Rios", "Mariano/Lopez Sanchez". Ambos a tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno-regular.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Seis figuras bajo gran vano de medio punto, tres en la parte alta y tres en la parte baja. En la parte alta cabeza nimbada de santa como la del dibujo anterior con el libro y el alhelí?. El resto de la figura perdida. El centro irreconocible y a la derecha otra figura nimbada con fondo ocre oscuro plano que bendice con la mano izquerda y en la derecha porta la cruz de doble travesaño. Pliegues lineales, expresividad en las manos y rostro. La zona inferior perdida.

TRÍPTICO-RELICARIO DEL MONASTERIO DE PIEDRA

402.- ESCENAS DE LA VIDA DE CRISTO Y DE LA VIRGEN.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.7/MA.

Francisco Aznar (D)

M.Fuster (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

355x527mm.

Púrpura, tinta negra, aguadas ocre, pardo, azul lapislázuli, carmesí, verde, gris, naranja y lápiz negro.

"Triptico-Relicario de la Academia", "VºBº/Madrid".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Presenta la cara amyor cuartelada en cuatro paneles en los que se desarrollan de izquierda a derecha unalectura de temas de la vida de la Virgen y de la infancia y Pasión de Cristo. De arriba a abajo y de izquierda a derecha:

1. Abrazo en la puerta Dorada.- Estilo italianizante, perpespectiva inversa o abatida, narratividad, arquitecturas giotescas, paisaje convencional, poco descriptivo a base de pocos elementos pero significativos (puente, vaca. árbol y montaña).

2. Nacimiento de la Virgen: Escena concebida en el interio de una habitación en perpestiva inversa, cama rectangular.

Santa Ana mira a la Virgen bebé en brazos de la matrona.

3. Presentación de la Virgen el templo: La Virgen NIña asciende por las escaleras de un templo gótico (bóveda de crucería y arco apuntado) en presencia de testigos. Dentro del Estilo Internacional, podría relacionarse con el retablo del Maestro Nicolás Francés del Museo del Prado.

4. Anunciación: Concebida la escena en un interior , elángel se aparece a la Virgen que se encuentra arrodillada en oración y se sorprende ante su llegada. En esta ocasión no se la presenta leyendo como suele ser más habitual y según rezan las Sagradas Escrituras la encontró el ángel.

5. Visitación: Santa Isabel, mujer de avanzada edad, prima de María visita a la Virgen y le anuncia que va a ser madre.

6. Nacimiento de Cristo: La Virgen recoge del pesebre a su HIjo para tenerle en su regazo. Estilo amable, Anecdótica la manera de concebir al buey y el asno que contemplan la escena con gracia.

7. Cristo es clavado en la cruz. Anatomía convencional en el estudio del desnudo, rigidez, canon estilizado. Los soldados al fondo presencian la escena mientras a la derecha un sayón clava a Cristo. A la izquierda las Marías y la Virgen con túnica gris pardo.

8. Crucifixión: María se desmaya al presenciar la muerte d esu hijo y es ayudada para no caer por las Marías que la sujetan. A derecha e izquierda los ladrones.

9. Descendimiento: Al pie de la cruz las Marías, Nicodemo, José de Arimatea en la escalera soportando el cuerpo muerto de Cristo en un gran esfuerzo para bajarle de la cruz.

10. Resurrección: Curioso sepulcro de caña en el que aparece Cristo sentado unificada la escena con la Ascensión (yuxtaposición de figuras dentro del recurso técnico propiamente medieval).

Dos escenas que continuan aparecen pero no están ordenadas en el lugar que les correspondería, puesto que cronológicamente pertenecen sucesos anteriores a la crucifixión:

11. Lavatorio de Pilatos: Cristo a la izquierda mientras Pilatos sentado en el trono se lava las manos en una palangana que le ofrece el sirviente, tema alusivo a la idea de que se desentendía de la muerte de Cristo. Jesús por su parte lleva nimbo crucífero con túnica brocada. Soldados y otros personajes presencian la escena. Narratividad y muy interesante iconográficamente en el estudio de los colores de la indumentaria, por ejemplo el rojo color alusivo a la sangre de Cristo en el sacrificio de la cruz pero a mismo tiempo la salvación a través de la Eucaristía.

12. Camino del Calvario: Cristo aparece conla misma túnica. NOs tua la escena de noche y cielo estrellado.

Predominan los fondos dorados, el estilo narrativo propio del gótico del siglo XIII y XIV, con notas italianizantes sienesas en el concepto elegante y amable de las escenas de la vida de la Virgen. Incluso la indumentaria de la Virgen (manto azul con estrellitas que simboliza la idea del cielo) nos pone en conexión con las tablas de la escuela de Simone Martini. El panel queda enmarcado por una cenefa con decoración geométrica de entrelazos y estrellas.

Cada una de las escenas queda cobijada bajo arco trebolado.

En la parte alta friso con arco trebolado apuntado sobre pilastras, bajo los que se sitúa la figura de Cristo entronizado en sitial gótico, bendiciendo con la mano derecha y con la izquierda apoya el globo cleste en la pierna. Nimbo crucífero alsivo a que es resucitado, barbado, siríaco. A la izquierda Crsito con túnica muestra la llaga sangrante que le produjo la lanza de Longinos. Es iconografía de Cristo Varón de Dolores que muestra la llagas de la Pasión, tambiér las de las manos. El resto son figuras apóstoles y santos con el libro cerrado (Verdad no revelada) que portan bien un cáliz relativo a la sangre del sacrificio, una palma que presenta doble significado,por un lado simboliza la idea del martirio y por otro el triunfo sobre la muerte, una cruz o bien una espada.

REFERENCIAS:

Doc.3/194. En Junta de 10 de junio de 1875 "Aznar presenta la cabeza del capítulo para la monografía del Tríptico-relicario (efigie del Salvador suprimiendo la que ya no es necesaria)". Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194.

Actas de Mon. Arq.1875-1881, Doc.3/194. En Junta de 14 de noviembre de 1876 "Doregaray da cuenta de una carta de Aznar en la que especifica este el estado de sus trabajos y los que se propone hacer. Prometía tener concluídos el cornisamento del Tríptico-Relicario y una de las pinturas elegidas del mismo. Decía que tendría terminados los dibujos grabados en linea de los dos cuadros escogidos del tríptico".

Op. cit. Calcografía Nac. 1989,
Nº5177, R.4341,
PInturas del exterior del Tríptico-relicario del Monasterio d e piedra. Zaragoza. 465x630mm. Acero, aguafuerte, pág.257.

403.- ESCENAS DE LA VIDA DE CRISTO Y DE LA VIRGEN

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.8/MA.

Francisco Aznar (D)

José Nicolau (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

461x679mm.

Tinta negra.

"Pinturas que deocran el esterior del Tríptico-Relicario del Monasterio de Piedra (Aragón)", "Francisco Aznar". A tinta y rubricado, "Estimado amigo Nicolas de palabra les esplicaron los adornos que se repiten y no los sitios que son".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iguales características y temática que el nº inv.7/MA (véase). Las escenas que aparecen son : El Abrazo ante la Puerta Dorada, Nacimiento de la Virgen, Presentación de la Virgen en el templo, La Anunciación, La Visitación, Nacimiento de Cristo, La Oración en el Huerto, El Predimiento, El Calvario, Dos escenas de la Crucifixión, El Descendimiento.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194. En Junta de 10 de junio de 1875 "Aznar presenta la cabeza del capítulo para la monografía del Tríptico-relicario (efigie del Salvador suprimiendo la que ya no es necesaria)". Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194.

ASF Actas de Mon. Arq.1875-1881, Doc.3/194. En Junta de 14 de noviembre de 1876 "Doregaray da cuenta de una carta de Aznar en la que especifica este el estado de sus trabajos y los que se propone hacer. Prometía tener concluídos el cornisamento del Tríptico-Relicario y una de las pinturas elegidas del mismo. Decía que tendría terminados los dibujos grabados en linea de los dos cuadros escogidos del tríptico".

Op. cit. Calcografía Nac. 1987,
Nº5177, R.4341,
PInturas del exterior del Tríptico-relicario del Monasterio d e piedra. Zaragoza. 465x630mm. Acero, aguafuerte, pág.257.

404.- ICONOGRAFÍA DE CRISTO APOCALÍPTICO. CABECERA DE LA MONOGRAFÍA DEL TRÍPTICO-RELICARIO DEL MONASTERIO DE PIEDRA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.9/MA.

Francisco Aznar (D)

José NIcolau ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

348x486mm.

Púrpura y aguadas carmesí, verde, negro y natural.

"Cabecra de la monografía del Triptico/del MOnasterio de Piedra/F:Aznar". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle del friso alto. Iconografia de Cristo Varón de Dolores y apocalíptico. A la izquierda abajo un águila (símbolo de San Juan), en la parte alta una liebre. A la derecha arriba un felino y abajo cabeza de hombre con cuerpo antropomorfo.

La túnica de Crsito en color rojo simbolizando el martirio y fondo dorado propio del estilo y alusivo a la luz divina que resplandece ante los hombres. Aplicación de un estuido antómico antinaturalista.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194. En Junta de 10 de junio de 1875 "Aznar presenta la cabeza del capítulo para la monografía del Tríptico-relicario (efigie del Salvador suprimiendo la que ya no es necesaria)". Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194.

ASF Actas de Mon. Arq.1875-1881, Doc.3/194. En Junta de 14 de noviembre de 1876 "Doregaray da cuenta de una carta de Aznar en la que especifica este el estado de sus trabajos y los que se propone hacer. Prometía tener concluídos el cornisamento del Tríptico-Relicario y una de las pinturas elegidas del mismo. Decía que tendría terminados los dibujos grabados en linea de los dos cuadros escogidos del tríptico".

Op. cit. Calcografía Nac. 1987,
Nº5177, R.4341,
PInturas del exterior del Tríptico-relicario del Monasterio de piedra. Zaragoza. 465x630mm. Acero, aguafuerte, pág.257.

405.- PRENDIMIENTO DE CRISTO Y LAVATORIO DE PILATOS.

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.10/MA.

Francisco Aznar (D)

J.M.Mateu (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

638x465mm.

Púrpura, aguadas ocre, carmesí, malva, verde, amarilla, toques naranjas y lápiz negro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Escena de Cristo ante Pilatos. Perspectiva abatida o inversa, con suelo de losetas pero que aún así no consigue la profundidad, sí en cambio los planos simultáneos de figuras unas detrás de otras. Hay cierto intento de estudio volumétrico, sobre todo la de Pilatos en su contraposto acusado en la rodilla que parece avanzar al primer plano, así como la figura de Crsito. Simbolismo del blanco en la idea de pureza, inocencia y resurrección en la túnica de Cristo y rojo del martirio que acusa a la figura de Pilatos.

De Pilatos se aprecian las manos forzadas, no sabe construir los escorzos ni los planos en profundidad. El sirviente vierte

de una jarra el agua a la palangana. Narratividad y gracia, donde predomina la planitud del color aunque se atisban tonalidades de claroscuro. Bajo arquitectura gótica con arco apuntado, crucería de finos nervios y motivo de piña de gran tamaño en la clave de la bóveda.

Por otra parte modalidad de Cristo siríaco, barbado y de pelo largo.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194. En Junta de 10 de junio de 1875 "Aznar presenta la cabeza del capítulo para la monografía del Tríptico-relicario (efigie del Salvador suprimiendo la que ya no es necesaria)". Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194.

ASF Actas de Mon. Arq.1875-1881, Doc.3/194. En Junta de 14 de noviembre de 1876 "Doregaray da cuenta de una carta de Aznar en la que especifica este el estado de sus trabajos y los que se propone hacer. Prometía tener concluídos el cornisamento del Tríptico-Relicario y una de las pinturas elegidas del mismo. Decía que tendría terminados los dibujos grabados en linea de los dos cuadros escogidos del tríptico".

Op. cit. Calcografía Nac. 1989,

Nº5177, R.4341,

PInturas del exterior del Tríptico-relicario del Monasterio d e piedra. Zaragoza. 465x630mm. Acero, aguafuerte, pág.257.

406.- DETALLE DECORATIVO DEL TRÍPTICO. RELICARIO DEL MONASTERIO DE PIEDRA

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.11/MA.

Francisco Aznar (D)

J.M.Mateu (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

366x519mm.

Púrpura, tinta negra y aguadas carmesí, bermellón, azul lapislázuli, verde y ocre.

"Grueso de las puertas", "Interior del Triptico de la Academia/F:Aznar". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Panel de arquerías polilobuladas que decansan sobre finas columnas con capitel corintio y basa decorada también. Acusa la verticalidad el elemento del gablete con crestería. Fondo de roleos y temática vegetal.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194. En Junta de 10 de junio de 1875 "Aznar presenta la cabeza del capítulo para la monografía del Tríptico-relicario (efigie del Salvador suprimiendo la que ya no es necesaria)". Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194.

ASF Actas de Mon. Arq.1875-1881, Doc.3/194. En Junta de 14 de noviembre de 1876 "Doregaray da cuenta de una carta de Aznar en la que especifica este el estado de sus trabajos y los que se propone hacer. Prometía tener concluídos el cornisamento del Tríptico-Relicario y una de las pinturas elegidas del mismo. Decía que tendría terminados los dibujos grabados en linea de los dos cuadros escogidos del tríptico".

Op. cit. Calcografía Nac. 1987,

Nº5177, R.4341,

PInturas del exterior del Tríptico-relicario del Monasterio de piedra. Zaragoza. 465x630mm. Acero, aguafuerte, pág.257.

407.- DETALLE DEL CONTORNO DEL ENTABLAMENTO DEL TRÍPTICO-RELICARIO DEL MONASTERIO DE PIEDRA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.12/MA.

Francisco Aznar (D)

J.M.Mateu (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

467x574mm.

Tinta negra y púrpura.

"Contorno del entablemento del Triptico del Monasterio de Piedra/no hice acuarela por no ser necesaria, toda vez que tenia los estudios/ para las otras del mismo. F.Aznar". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle del friso en el que aparece a la izquierda Cristo siríaco, entronizado y con nimbo en actitud de bendecir. Soporta con la mano izquierda el globo celeste. Es Cristo Dios sobre trono gótico. A la derecah San Pedro con el Evangelio cerrado (Verdad no revelada) con herrajes en la mano derecha y en la izquierda la llave de las puertas del cielo (su símbolo parlante).

Cenefa con decoración de flor de seis pétalos. En el panel de Pedro, las letras identificativas "S" a la izquierda y "PE" a la derecha.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194. En Junta de 10 de junio de 1875 "Aznar presenta la cabeza del capítulo para la monografía del Tríptico-relicario (efigie del Salvador suprimiendo la que ya no es necesaria)". Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194.

ASF Actas de Mon. Arq.1875-1881, Doc.3/194. En Junta de 14 de noviembre de 1876 "Doregaray da cuenta de una carta de Aznar en la que especifica este el estado de sus trabajos y los que se propone hacer. Prometía tener concluídos el cornisamento del Tríptico-Relicario y una de las pinturas elegidas del mismo. Decía que tendría terminados los dibujos grabados en linea de los dos cuadros escogidos del tríptico".

Op. cit. Calcografía Nac. 1987,
Nº5177, R.4341,
PInturas del exterior del Tríptico-relicario del Monasterio d e piedra. Zaragoza. 465x630mm. Acero, aguafuerte, pág.257.

MINIATURA

CÓDICES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL Y REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA EN MADRID

408.- INICIAL PARA ILUSTRAR LA CABEZA DE LA MONOGRAFÍA DE LA IGLESIA DE SANTIAGO EN VILLENA (ALICANTE).

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.3/MA.

Federico Ruiz (D)

Anónimo ? (G)

Papel agarbanzado claro.

224x145mm.

Tinta azul lapislázuli, carmesí, salmón, melado, amarillo y albayalde.

No sellado por la Academia.

"A.25 Biblia Sacra. Año 1272, Folio 431/Biblioteca Nacional"

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Inicial "P" con iconografía de santo calvo (San Pablo?), barbado, nimbado, con el libro de la Revelación en la mano izquierda y la espada en alto en la derecha. Indumentaria clasicista de túnica larga y togado. Motivos de espirales y

roleos de tradición clásica. Postura amanerada pero sin estar forzada que apoya el pie derecho recogiendo el izquierdo y curvando ligeramente la cadera. Localizada en la Biblioteca Nacional.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 19 de Julio de 1859 "se dio cuenta que Federico Ruiz se convenia á dibujar por el precio de mil reales los siguientes dibujos sacados de varios códices existentes en la Biblioteca Nacional a saber: una V, del Ms M18 folio 11, una P del M30 folio 11, una B del M23 folio 177 y un final de capitulo del C.68".

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de noviembre de 1859 "se acordó se hiciera presente al gobierno de S.M. la necesidad y conveniencia de se facilitasen a la Comisión los códices que contengan las letras capitales que hubiesen de ilustrar la publicación obteniéndose un ahorro de tiempo y dinero, mayor exactitud en la reproducción de los objetos pudiendo los gravadores consultar los originales. La Comisión responderá de la seguridad de los códices adoptando las medidas necesarias para que no puedan tener detrimento de ninguna especie".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"Dibujos y fotografias para cabeceras, finales y letras, entre todos 64".

409.- INICIAL PARA ILUSTRAR LA CABEZA DE MONOGRAFÍA SOBRE LA CATEDRAL DE OVIEDO (ASTURIAS).

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.13/MA.

Federico Ruiz (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

465x296mm.

Tinta azul lapislázuli, verde, amarillo, carmesí, marrón, negro y albayalde.

No sellado por la Academia.

"Todo el amarillo, escepto el libro y la silla es oro", "Biblia Sacra. Tomo 2º (del suplemto a la F. (Zocalo)/Biblioteca Nacional".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Inicial "P" con una figura masculina sentada con un gran manuscrito en las manos. LLave nimbo dorado, semicalvo y barba punteaguda. Búsqueda del sentido volumétrico en el contraposto y el estudio de lol pliegues que son de todas formas rígidos y convencionales. Localizada en la Biblioteca Nacional.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 19 de Julio de 1859 "se dio cuenta que Federico Ruiz se convenia á dibujar por el precio de mil reales los siguientes dibujos sacados de varios códices existentes en la Biblioteca Nacional a saber: una V, del Ms M18 folio 11, una P del M30 folio 11, una B del M23 folio 177 y un final de capitulo del C.68".

ASF 3/191. En Junta de 22 de noviembre de 1859 "se acordó se hiciera presente al gobierno de S.M. la necesidad y conveniencia de se facilitasen a la Comisión los códices que contengan las letras capitales que hubiesen de ilustrar la publicación obteniéndose un ahorro de tiempo y dinero, mayor exactitud en la reproducción de los objetos pudiendo los gravadores consultar los originales. La Comisión responderá de la seguridad de los códices adoptando las medidas necesarias para que no puedan tener detrimento de ninguna especie".

ASF ntario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"Dibujos y fotografias para cabeceras, finales y letras, entre todos 64".

410.- INICIAL PARA ILUSTRAR LA CABEZA DE MONOGRAFÍA DEL MONASTERIO DE FRES DEL VAL (BURGOS).

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.122/MA.

Federico Ruiz (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

303x216mm.

Púrpura y tintas carmesí, azul lapizlázuli, melado, rosa, albayalde y verde.

"Cod.de la Bib.Nac".

No sellado por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Inicial "P" donde se aprecia la iconografía de la Virgen entronizada con el Niño. Es modelo de Virgen glycofilusa, modalidad de la Virgen Eleusa con relaciónMadre-Hijo, se ha perdido la idea de la Virgen como trono de Dios que era propio de u estili de Virgen kiriotisa bizantina. El Niño se vuelve hacia ella y la abraza. Importancia del tratmiento del volumen escultórico a través de los pliegues que deja ver la anatomía a través del manto. La Virgen está coronada como símbolo de ser reina de los cielos.

REFERENCIAS:

ASF 3/191. En Junta de 19 de Julio de 1859 "se dio cuenta que Federico Ruiz se convenia á dibujar por el precio de mil reales los siguientes dibujos sacados de varios códices existentes en la Biblioteca Nacional a saber: una V, del Ms M18 folio 11, una P del M30 folio 11, una B del M23 folio 177 y un final de capitulo del C.68".

ASF 3/191. En Junta de 22 de noviembre de 1859 "se acordó se hiciera presente al gobierno de S.M. la necesidad y conveniencia de se facilitasen a la Comisión los códices que contengan las letras capitales que hubiesen de ilustrar la publicación obteniéndose un ahorro de tiempo y dinero, mayor exactitud en la reproducción de los objetos pudiendo los grabadores consultar los originales. La Comisión responderá de la seguridad de los códices adoptando las medidas necesarias para que no puedan tener detrimento de ninguna especie".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"Dibujos y fotografias para cabeceras, finales y letras, entre todos 64".

411.- INICIAL "L" PARA ILUSTRAR LA CABEZA DE MONOGRAFÍA DE SAN MIGUEL DE LILLO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.26/MA.

Federico Ruiz (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

275x195mm.

Tinta negra, azul lapislázuli, verde, carmesí, melado y púrpura.

"XIII ó XIV",, "Para Sn Miguel de Linio", Codice F.170/Academia de la Historia".

No sellado por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Inicial "L" con iconografía de Cristo siríaco barbado y de pelo largo, de pie, nimbado, con el LIbro de la Revelación cerrado (Verdad no revelada) en la mano izquierda e inicio de actitud de bendecir con la derecha. Manto y túnica largos con líneas incisivas que intentan dibujar los pliegues. Estilo arcaizante que responde al románico del siglo XII, con un

tratamiento convencional y plano, sin volumetría ni estudio anatómico.

Linealismo negro que ocntribuye a la planitud de la figura. A los pies un gran pez, alusivo a que Cristo es pescador de los hombres. Localizada en la Real Academia de la Historia.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 19 de Julio de 1859 "se dio cuenta que Federico Ruiz se convenia á dibujar por el precio de mil reales los siguientes dibujos sacados de varios códices existentes en la Biblioteca Nacional a saber: una V, del Ms M18 folio 11, una P del M30 folio 11, una B del M23 folio 177 y un final de capitulo del C.68".

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de noviembre de 1859 "se acordó se hiciera presente al gobierno de S.M. la necesidad y conveniencia de se facilitasen a la Comisión los códices que contengan las letras capitales que hubiesen de ilustrar la publicación obteniéndose un ahorro de tiempo y dinero, mayor exactitud en la reproducción de los objetos pudiendo los gravadores consultar los originales. La Comisión responderá de la seguridad de los códices adoptando las medidas necesarias para que no puedan tener detrimento de ninguna especie".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"Dibujos y fotografias para cabeceras, finales y letras, entre todos 64".

412.- INICIAL "T" PARA ILUSTRAR LA CABEZA DE MONOGRAFÍA DE LA CASA DE MESA (TOLEDO).

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.348/MA.

Federico Ruiz (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

195x135mm.

Tinta negra, verde, azul lapislázuli, carmesí y amarilla.

"X ú XI", "2ª", "Codice F.185-17/Academia de la Historia".

No sellado por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Inicial "T" con une ¿"E"? en el centro. Sin más decoración.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 19 de Julio de 1859 "se dio cuenta que Federico Ruiz se convenia á dibujar por el precio de mil reales los siguientes dibujos sacados de varios códices existentes en la Biblioteca Nacional a saber: una V, del Ms M18 folio 11, una P del M30 folio 11, una E del M23 folio 177 y un final de capitulo del C.68".

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de noviembre de 1859 "se acordó se hiciera presente al gobierno de S.M. la necesidad y conveniencia de se facilitasen a la Comisión los códices que contengan las letras capitales que hubiesen de ilustrar la publicación obteniéndose un ahorro de tiempo y dinero, mayor exactitud en la
reproducción de los objetos pudiendo los gravadores consultar los originales. La Comisión responderá de la seguridad de los códices adoptando las medidas necesarias para que no puedan tener detrimento de ninguna especie".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"Dibujos y fotografias para cabeceras, finales y letras, entre todos 64".

413.- INICIAL "C" PARA ILUSTRAR LA CABEZA DE MONOGRAFÍA DE SAN JUAN DE LOS REYES (TOLEDO).

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.388/MA.

Federico Ruiz (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

100x386mm.

Púrpura, tinta negra, albayalde, carmesí, azul lapislázuli yPapel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia. verde.

"C.68 Suplemto. F.Trevianum Franciscanum. Fol 125vº".

No sellado por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Inicial "C" con fondo de decoración heráldica del escudo cuartelado de Castilla y León con corona. LLeva incrustaciones de esmeraldas y rubíes. Modalidad típica del castillete de triple torreón a la izquierda sobre campo carmesí y león rampante a la derecha sobre campo albayalde. Biblioteca Nacional.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 19 de Julio de 1859 "se dio cuenta que Federico Ruiz se convenia á dibujar por el precio de mil reales los siguientes dibujos sacados de varios códices existentes en la Biblioteca Nacional a saber: una V, del Ms M18 folio 11, una P del M30 folio 11, una B del M23 folio 177 y un final de capitulo del C.68".

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de noviembre de 1859 "se acordó se hiciera presente al gobierno de S.M. la necesidad y conveniencia de se facilitasen a la Comisión los códices que contengan las letras capitales que hubiesen de ilustrar la publicación obteniéndose un ahorro de tiempo y dinero, mayor exactitud en la reproducción de los objetos pudiendo los gravadores consultar los originales. La Comisión responderá de la seguridad de los códices adoptando las medidas necesarias para que no puedan tener detrimento de ninguna especie".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"Dibujos y fotografias para cabeceras, finales y letras, entre todos 64".

414.- INICIAL PARA ILUSTRAR EL FINAL DE LA MONOGRAFÍA DE SAN JUAN DE LOS REYES (TOLEDO).

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.289/MA.

Federico Ruiz (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

164x423mm.

Tinta negra y aguadas verde y gris.

No sellado por la Academia.

"Al final de la monografía y de la explicacion de los retratos /mas pequeños".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy buneo.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO.

Inscripción que reza: "Esta Capilla mando facer el Dorado Joan Guas maior...de la iglesia/maior de las obras...abril...1308 (el resto es ilegible). Academia de la Historia (?).

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 19 de Julio de 1859 "se dio cuenta que Federico Ruiz se convenia á dibujar por el precio de mil reales los siguientes dibujos sacados de varios códices existentes en la Biblioteca Nacional a saber: una V, del Ms M18 folio 11, una

P del M30 folio 11, una B del M23 folio 177 y un final de capitulo del C.68".

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de noviembre de 1859 "se acordó se hiciera presente al gobierno de S.M. la necesidad y conveniencia de se facilitasen a la Comisión los códices que contengan las letras capitales que hubiesen de ilustrar la publicación obteniéndose un ahorro de tiempo y dinero, mayor exactitud en la reproducción de los objetos pudiendo los gravadores consultar los originales. La Comisión responderá de la seguridad de los códices adoptando las medidas necesarias para que no puedan tener detrimento de ninguna especie".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"Dibujos y fotografias para cabeceras, finales y letras, entre todos 64".

415.- INICIAL PARA ILUSTRAR EL TEXTO DE LA MONOGRAFÍA DE SAN JUAN DE LOS REYES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.390/MA.

Juan José Martínez (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

400x320mm.

Tinta gris verdosa, melado, carmesí, azul lapislázuli, amarilla y toques de albayalde.

No sellado por la Academia.

"Escude-", "San Juan de los Reyes".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: MUy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Inicial "L" que presenta en la zona superior iconografía de un monje franciscano entregando un pergamino a un lego. En la zona inferior San Pablo ? que porta el pergamino abierto y conversa con un lego que lleva otro. San Pablo aparece calvo, nimbado y barbado como corresponde a su iconografía. Decoración de roleos. Se aprecia un ángel trompetero (psicopompo). Tal vez sea la yuxtaposición de escenas con la misma figrua que aparece dos veces, lo cual es frecuente en la pintura medieval y se

quiera representar algún tema relativo al anuncio del Juicio Final ?.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 19 de Julio de 1859 "se dio cuenta que Federico Ruiz se convenia á dibujar por el precio de mil reales los siguientes dibujos sacados de varios códices existentes en la Biblioteca Nacional a saber: una V, del Ms M18 folio 11, una P del M30 folio 11, una B del M23 folio 177 y un final de capitulo del C.68".

ASF Doc.3/191. En Junta de 2 de agostc de 1859 José Pramill solicita trabajar para la Comisión entregando copia de algunas letras de colores sacadas de códices antiguos pero la Comisión acordó que por ahora no podía darle trabajo en atención a que las letras estaban encomendadas a Federico Ruiz".

ASF Doc.3/191. En Junta de 1 de octubre de 1859 "se acordó dar mil quinientos reales a Juan José Martínez por dibujar en las piedras litográficas la letra "L" de colores con que ha de empezar el texto de la Monografía de San Juan de los Reyes".

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de noviembre de 1859 "se acordó se hiciera presente al gobierno de S.M. la necesidad y conveniencia de se facilitasen a la Comisión los códices que contengan las

letras capitales que hubiesen de ilustrar la publicación obteniéndose un ahorro de tiempo y dinero, mayor exactitud en la reproducción de los objetos pudiendo los grabadores consultar los originales. La Comisión responderá de la seguridad de los códices adoptando las medidas necesarias para que no puedan tener detrimento de ninguna especie".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"Dibujos y fotografias para cabeceras, finales y letras, entre todos 64".

416.- INICIAL PARA ILUSTRAR EL TEXTO DE LA MONOGRAFÍA DE SAN JUAN DE LOS REYES (TOLEDO).

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.391/MA.

Federico Ruiz (D)

J.J.Martínez (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

424x285mm.

Tinta azul lapilázuli, carmesí, melado, verde y amarilla.

No sellado por la Academia.

"400 reales".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iguales características estilísticas, cromáticas e iconografía que el nº390/MA. (véase). varía el azul más intenso del nº390/MA.

Academia de la Historia?.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 1 de octubre de 1859 "se acordó dar mil quinientos reales a Juan José Martínez por dibujar en las piedras litográficas la letra "L" de colores con que ha de empezar el texto de la Monografía de San Juan de los Reyes".

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de noviembre de 1859 "se acordó se hiciera presente al gobierno de S.M. la necesidad y conveniencia de se facilitasen a la Comisión los códices que contengan las letras capitales que hubiesen de ilustrar la publicación obteniéndose un ahorro de tiempo y dinero, mayor exactitud en la reproducción de los objetos pudiendo los gravadores consultar los originales. La Comisión responderá de la seguridad de los códices adoptando las medidas necesarias para que no puedan tener detrimento de ninguna especie".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"Dibujos y fotografias para cabeceras, finales y letras, entre todos 64".

417.- INICIAL PARA ILUSTRAR MONOGRAFÍA SIN IDENTIFICAR.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.248/MA.

Federico Ruiz? (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

194x146mm.

Tintas púrpura, azul lapislázuli, rosa, verde, marrón y albayalde.

"XV", "Codice F:222-55. Colectaneos/(Academia de la Historia)".

No sellado por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Inicial "C" que lleva decoración de flor de cuatro pétalos en el centro. ¿medieval?.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 1 de octubre de 1859 "se acordó dar mil quinientos reales a Juan José Martínez por dibujar en las piedras litográficas la letra "L" de colores con que ha de empezar el texto de la Monografía de San Juan de los Reyes".

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de noviembre de 1859 "se acordó se hiciera presente al gobierno de S.M. la necesidad y conveniencia de se facilitasen a la Comisión los códices que contengan las letras capitales que hubiesen de ilustrar la publicación obteniéndose un ahorro de tiempo y dinero, mayor exactitud en la reproducción de los objetos pudiendo los grabadores consultar los originales. La Comisión responderá de la seguridad de los códices adoptando las medidas necesarias para que no puedan tener detrimento de ninguna especie".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"Dibujos y fotografias para cabeceras, finales y letras, entre todos 64".

418.- INICIAL PARA ILUSTRAR LA MONOGRAFÍA DE SEGOVIA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.302/MA.

Federico Ruiz? (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

373x171mm.

Tintas azul lapislázuli, negra, camresí, amarilla y sepia.

"Codice F.173/Academia de la HIstoria".

NO sellado por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Inicial "P" con decoración geométrica influencia de los evangeliarios irlandeses.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 1 de octubre de 1859 "se acordó dar mil quinientos reales a Juan José Martínez por dibujar en las piedras litográficas la letra "L" de colores con que ha de empezar el texto de la Monografía de San Juan de los Reyes".

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de noviembre de 1859 "se acordó se hiciera presente al gobierno de S.M. la necesidad y conveniencia de se facilitasen a la Comisión los códices que contengan las letras capitales que hubiesen de ilustrar la publicación obteniéndose un ahorro de tiempo y dinero, mayor exactitud en la reproducción de los objetos pudiendo los gravadores consultar los originales. La Comisión responderá de la seguridad de los códices adoptando las medidas necesarias para que no puedan tener detrimento de ninguna especie".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"Dibujos y fotografias para cabeceras, finales y letras, entre todos 64".

419.- INICIAL PARA LA CABEZA DE MONOGRAFÍA DE CÓRDOBA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.183/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

145x134mm.

Púrpura y aguadas carmesí y verde.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Inicial "M" con esquema cuadrado que cobija en los ángulos decoración similar a la flor d elis con círculo y ornamentación de espiga y flor central de pétalos circulares. ¿medieval?.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881,Doc.3/194. En Junta de 17 de mayo de 1877 "se aprobaron los dibujos de dos letras, cabezas de capítulo para la monografia de monumentos latino-bizantinos de Córdoba hechas tambien por Arredondo".

420.- INICIAL PARA ILUSTRAR LA CABEZA DE LA MONOGRAFÍA DEL MONASTERIO DE IRACHE (NAVARRA).

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.277/MA.

Anónimo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

455x325mm.

Tintas negra, sepia y aguadas carmesí y azul lapislázuli.

"1876", "Monasterio/de/HIrache", "Comision de Monumentos historicos y artisticos de Navarra".

No sellado por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Inicial "M" y "h" miníscula y letra gótica.

OTRAS MINIATURAS.

421.- CRUZ PATADA IMAGOCLIPEATA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.24/MA.

Anónimo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

280x125mm.

Aguadas carmesí, verde, amarilla, morado y albayalde.

No sellado por la Academia.

"Liber qui vocatur Apocalipsin Jobanis apostoli/(Es la exposición por L.Beato/Academ. de la Histor.F. 199".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Modalidad de cruz patada con la imagoclipeata del Cordero Místico en la intersección de los brazos de la cruz. En los bordes de cada uno de ellos iconografía del tetramorfos o de los cuatro evangelistas. La lectura es de arriba a abajo y de izquierda a derecha:

Brazo longitudinal (el águila-San Juan y el toro-San Mateo), brazo transversal (león-San Marcos y ángel-San Lucas).

422.- SELLO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.424/MA.

Francisco Aznar (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

232x333mm.

Aguada gris y verde.

No sellado por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Tema de la Anunciación concebido de manera muy rústica donde se representa en positivo y negativo, con el ángel a la izquierda en la parte alta y la Virgen a la derecha de pie. En el dibujo en blanco y negro que se ubica en la zona inferior aparece en positivo.

La Virgen está de pie con túnica larga e inicia un ligero movimiento recogiendo la pierna derecha. En el suelo ánfora pequeña de la que brotan las azucenas símbolo de pureza de María. El ángel de perfil la bendice con la mano izquierda.

423.- MINIATURA DE LA CATEDRAL DE OVIEDO.

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.18/MA.

Federico Ruiz (D)

J.Manzano (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Tres dibujos de 396x303mm, 137x181mm y 131x182mm.

Púrpura y aguadas azul lapislázuli, verde, carmesí, bermellón, ocre, amarillo, gris y lápiz negro.

"Miniatura y diptico de la Catedral y Camara Santa de Oviedo/F.Ruiz dib", "1 oro, 2 plata, 3 negro, 4 lustre, 5 azul claro, 6 azul oscuro, 7 bermellon, 8 verde claro, 9 verde oscuro, 10 lustre fondos, 11 rosa claro, 12 rosa oscuro, 14 fondo general 15 color marfil".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO.

En cuanto a la miniatura muestra las características propias de la pintura románica. Se divide en dos frisos, dividiendo a su vez el superior en tres partes, una central y dos laterales. En la central iconografía de Cristo apocalíptico, siríaco, entronizado con el Libro de la Revelación en la mano izquerda y en actitud de bendecir con la derecha cor los dos dedos a la

manera bizantina. LLeva nimbo crucífero,por lo que es Cristo resucitado, ya se ha llevado a cabo el sacrificio, con alfa y omega letras griegas que indican que Crsito es el Principio y el Fin de los tiempos y envuelto enla almendra mística alusiva al eternidad.

Fondo azul alusivo a que la escena se situa en el cielo. Ángeles y serafines portan la almendra. La representación del Tetramorfos presentan la variedad de que tres de ellos se muestran con su símbolo iconográfico (águila, león y ángel).

San Mateo el lugar de aparecer simbolizado en la figura d eun toro se representa con cabeza humana. El estudio de los pliegues son convencionales, colores planos, bizantinismo, rigidez y actitudes hieráticas que nos ponene en conexión con la idea de distanciamiento entre lo divino y lo humano, propio de la iconografía oriental.

A derecha e izquierda los doce apóstoles con las iniciales que les identifica (San Pdreo con la llave y detalle anecdótico de Judas abajo a la derecha que e sel único que vuelve la cabeza, simbolizando la traición.

En el friso bajo también dividido en tres zonas aparece en el centro arrodillado el rey Alfonso II el Casto, promotor de la construcción de la Cámara Santa y sobre el cual hay un tema de pintura sobre este rey (véase capítulo).

Antinaturalismo, posturas forzadas, coronado con las manos extendidas invocando a la Virgen que se sitúa a la izquierda y cuya inscripción la identifica "MARIA". Aparece con nimbo dorado

y con un canon excesivamente estilizado. Ausencia de estudio anatómico aunque se intenta reproducir de manera convencional los pliegues de las manos, muy expresivas, excesivamente alargadas.

424.- INSCRIPCIÓN GÓTICA PARA ILUSTRAR EL TEXTO SOBRE EL TESORO DE GUARRAZAR.

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.429/MA.

Anónimo (D)

ANónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

194x270mm.

Tinta carmesí, verde y amarilla.

"Copiado de una inscripcion gotica de la Era 582", "(Lam.9) Poligrafia gotica dibujo nº2)".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Esquema de formato rectangular con decoración geométrica de círculos que lo bordean y en el centro la "X" y la "R", alfa y omega, claramente inspirado en el crismón paleocristinao, cuyos símbolos significan "Xristus Regia, Él es el Principio, el Fin y es eterno".

MARFILES.

425.- DÍPTICO DE LA CÁMARA SANTA DE OVIEDO EN ASTURIAS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.18/MA.

Federico Ruiz (D)

J.Manzano (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Tres dibujos de 396x303mm, 137x181mm y 131x182mm.

Púrpura y aguadas azul lapislázuli, verde, carmesí, bermellón, ocre, amarillo, gris y lápiz negro.

"Miniatura y diptico de la Catedral y Camara Santa de Oviedo/F.Ruiz dib", "1 oro, 2 plata, 3 negro, 4 lustre, 5 azul claro, 6 azul oscuro, 7 bermellon, 8 verde claro, 9 verde oscuro, 10 lustre fondos, 11 rosa claro, 12 rosa oscuro, 14 fondo general 15 color marfil".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO.

La miniatura se aprecia en la parte superior del dibujo y el díptico en la inferior (véase apartado correspondiente a *Miniatura*).

El díptico presenta el estudio de las puertas por el anverso y el reverso.

El anverso muestra la de la izquierda el tema d el acrucifixión con figuras de apóstoles a derecha e izquierda y una figura desnuda, Adán alusivo al viejo hombre y Cristo el nuevo hombre salvador. A la derecha Cristo entronizado con el libro de la Ley cerrado (Verdad no revelada) y en actitud de bendecir, rodeado por la almendra mística y curiosamente no lleva nimbo sino corona, símbolo de ser rey de los cielos. Rodeado por el Tetramorfos. Orfebrería engastada mediante la técnica de cabujones a base de zafiros y esmeraldas. Cenefa con inscripción.

El reverso muestra en la puerta izquierda a Cristo entronizado que apoya jerárquicamente los pies sobre un escabel como el anterior con el Libro Sagrado y bendiciendo. Es Crsito siríaco, con nimbo crucífero y rodeado por la almendra mística.

Sentado sobre un trono con patas de león, hace referencia a l aidea de vigilancia y sabiduría, es el trono de Salomón. En este sentido es arcaizante el concepto iconografía porque generalmente este tipo de trono aparece en el paleocristiano en los ejemplos de Cristo Doctor. Rodeado también por el Tetramorfos.

A la derecha la Crucifixión donde se aprecia la iconografía de la Deesis bizantina?, con la Virgen y San Juan.

Canon abosolutamente desporporcionado en búsqueda de la expresividad, la espiritualidad y el sentido místico de la divinidad.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº35, 1868: "Láminas Miniaturas y díptico de la Catedral y Cámara Sta de Oviedo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Miniatura y díptico de la Catedral en la Cámara Santa...Oviedo".

ASF Doc. 3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "la Comisión estimó en cuatro mil el precio de los dibujos hechos por Federico Ruiz:/ 1º Frente y tapa del arca Santa/2º Cruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de santa Eulalia/ Díptico de plata/3º Facsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la Iglesia de San Juan de Amandi y otra la de los Angeles de la Cámara Santa./ Y además dibujos suletos:/1ºVista exterior de la Cámara Santa/2ºDíptico y de marfil de la Catedral de Oviedo/3º Detalles de la Cámara Santa (Dos cabezas de Apóstoles)/4º Dos figuras de relieve del claustro de la misma".

426.- DÍPTICO CONSULAR OVETENSE

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.33/MA.

Federico Ruiz (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

292x242mm.

Aguadas gris y ocre.

Inscripción: "VINE-COM-DEVV-DOMM-ETCONSOR/VINE-COM-DEVV-DOMM-ETCONSOR". (la inscripción ha sido modificada respecto de lo citado en el inventario).

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

A la derecha: en tapa del díptico con inscripción en la parte alta: ¿"ET-SIRATECIUS ACION SIRAIFC () USATION"? (ilegible).

Decoración floral con cabeza de león y en el centro tondo que cobija la media figura de un cónsul que presenta iconografía clasicista, técnica de trépano en el cabello en la forma de horadar los ricitos, indumentaria de alto dignatario con rico atavío.

LLeva el báculo en la mano izquierda y algo sin identificar en la derecha. Boceto de deocración clasíca alrededor del tondo.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº35, 1868: "Láminas Miniaturas y díptico de la Catedral y Cámara Sta de Oviedo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Miniatura y díptico de la Catedral en la Cámara Santa...Oviedo".

ASF Doc. 3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "la Comisión estimó en cuatro mil el precio de los dibujos hechos por Federico Ruiz:/ 1º Frente y tapa del arca Santa/2º Cruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de santa Eulalia/ Díptico de plata/3º Facsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la Iglesia de San Juan de Amandi y otra la de los Angeles de la Cámara Santa./ Y además dibujos suletos:/1ºVista exterior de la Cámara Santa/2ºDíptico y de marfil de la Catedral de Oviedo/3º Detalles de la Cámara Santa (Dos cabezas de Apóstoles)/4º Dos figuras de relieve del claustro de la misma".

OP.cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5046, R. 4079,

Díptico consular ovetense. Cámara Santa. Oviedo. 288x202mm.

Acero, aguafuerte, pág.247.

427.- CARA MAYOR DEL ARCA DE LAS RELIQUIAS DE LA CÁMARA SANTA DE OVIEDO

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.19/MA.

Federico Ruiz y Ricardo Frassinelli (D)

D. Martínez (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

200x272mm.

Lápiz negro y aguadas marrón y amarilla.

"Arca de las Santas Reliquias/de la Camara Santa-(Oviedo)/F.Ruiz y F.Frasinelli dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Panel en el que aparece Cristo entronizado en el trono de Salomón, trono de sabiduría, bendiciendc. El brazo izquierdo no se conserva y sería el que llevaría el Libro Sagrado. LLeva nimbo sencillo sin cruz y latras alfa y omega a izquierda y derecha, alusivo a que Cristo es el Principio y Fin de los tiempos". Rodeado por la mandorla que sostienen cuatro ángeles. Típica iconografía románica de influencia bizantina de los iconos, con estilización del canon, fondo neutro, pliegues que se relacionan

con la escultura de las portadas de la iglesias del románico francés, son finos y abundantes.

Flanqueado Cristo por lo doce apóstoles, tres en cada lado yuxtapuestos en la zona infarior y superior, todo de la estética que aplica la simetría ponderada. Importancia de la iconografía de los números, aquí se insiste en la idea del número "tres", alusiva a la Trinidad. Todos los apóstoles son identificables menos dos en lectura de arriba a abajo y de izquierda a derecha: Pablo, Pedro, Juan. Simón, Tadeo, Tomás, Jacobo, (dos sin identificar), Felipe, Bartolomé y Mateo.

Cenefa con decoración epigráfica de influencia islámica. Todo bajo arco de medio punto con columnilla de fuste liso.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "La Comision estimo en 4000 el precio de los dibujos de los dibujos hechos por Federico Ruiz: 1º Frente y tapa del arca Santa,/ 2ºCruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de Santa Eulalia. Díptico de plata./3ºFacsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la iglesia de San Juan de Amamdi y otra la de los Ángeles de la Cámara Santa...".
Le pagaron por ellos mil reales más porque le pareció algo escasa la cantidad inicial.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol. 5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Ciaderno nº26, 1865: "Láminas-Arca de las Santas reliquias de la Cámara Santa (Oviedo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Arca de las Santas reliquias de la Camª Sta-Oviedo-".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº35, 1868: "Láminas Miniaturas y díptico de la Catedral y Cámara Sta de Oviedo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Miniatura y díptico de la Catedral en la Cámara Santa...Oviedo".

ASF Doc. 3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "la Comisión estimó en cuatro mil el precio de los dibujos hechos por Federico Ruiz:/ 1º Frente y tapa del arca Santa/2º Cruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de santa Eulalia/ Díptico de plata/3º Facsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la Iglesia de San Juan de Amandi y otra la de los Angeles de la Cámara Santa./ Y además dibujos

sueltos:/1ºVista exterior de la Cámara Santa/2ºDíptico y de marfil de la Catedral de Oviedo/3º Detalles de la Cámara Santa (Dos cabezas de Apóstoles)/4º Dos figuras de relieve del claustro de la misma".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,
Nº5050, R.4361,
Arca de las reliquias. Cámara Santa. Oviedo. 467x627mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

428.- TAPA DEL ARCA DE LAS RELIQUIAS DE LA CÁMARA SANTA DE OVIEDO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.20/MA.

Ricardo Frassinelli (D)

D. Martínez (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

240x275mm.

Tinta negra, aguadas marrón y amarillo y lápiz negro.

"Arca de las Santas Reliquias/de la Camara Santa (Oviedo)".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Aparece dividido en tres paneles, uno central y dos laterales. En el central se encuentra el tema de la Crucifixión en el que se pueden ver a los solados que le clavan a Cristo la lanza que le producirán las llagas y serán uno de los símbolos de la Pasión. Modalidad de Cristo vivo, de cuatro clavos, alusivo a la doble naturaleza, humana y divina de un Cristo que no sufre en la cruz. Estudio anatómico absolutamente convencional, excesivamente estilizado el canon. En los extremos la Virgen (a su derecha por ser jerárquicamente el lugar de preferencia celestial) y San Juan (a su izquierda).

En la parte alta dos tondos que representan dos figuras, la luna y el sol. Los pies carecen de espacio, por lo que resulta plano y de clara influencia oriental quizá a través de Italia en los mosaicos bizantinos de San Apolinar el Nuevo con su procesión de Santos y Santas.

Los paneles laterales se dividen en dos, la parte alta con ángeles que portan el botafumeiro y en la parte baja los ladrones que son azotados por los soldados, no están clavado sino que introducen las manos a través de un boquetillo hecho en la madera. Anecdótico resulta la iconografía de dos demonios sobre la cruz del de la derecha. Alrededor de la tapa se ubica una inscripción y en el cierre herrajes e incurstaciones de dos pidras preciosas a ambos lados. Tanto la inscripción como alguna zona del panel aparecen incompletas (por ejemplo arriba a la derecha).

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "La Comision estimo en 4000 el precio de los dibujos de los dibujos hechos por Federico Ruiz: 1º Frente y tapa del arca Santa,/ 2ºCruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de Santa Eulalia. Díptico de plata./3ºFacsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la iglesia de San Juan de Amamdi y otra la de los Ángeles de la Cámara Santa...".
Le pagaron por ellos mil reales más porque le pareció algo escasa la cantidad inicial.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol. 5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Ciaderno nº26, 1865: "Láminas-Arca de las Santas reliquias de la Cámara Santa (Oviedo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Arca de las Santas reliquias de la Camª Sta-Oviedo-".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº35, 1868: "Láminas Miniaturas y díptico de la Catedral y Cámara Sta de Oviedo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Miniatura y díptico de la Catedral en la Cámara Santa...Oviedo".

ASF Doc. 3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "la Comisión estimó en cuatro mil el precio de los dibujos hechos por Federico Ruiz:/ 1º Frente y tapa del arca Santa/2º Cruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de santa Eulalia/ Díptico de plata/3º Facsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la Iglesia de San Juan de Amandi y otra la de los Angeles de la Cámara Santa./ Y además dibujos

sueltos:/1ºVista exterior de la Cámara Santa/2ºDíptico y de marfil de la Catedral de Oviedo/3º Detalles de la Cámara Santa (Dos cabezas de Apóstoles)/4º Dos figuras de relieve del claustro de la misma".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,
Nº5050, R.4361,
Arca de las reliquias. Cámara Santa. Oviedo. 467x627mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

429.- DETALLE DE LA CARA MAYOR DEL ARCA DE LAS RELIQUIAS DE LA CÁMARA SANTA DE OVIEDO.

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.21/MA.

Ricardo Frasinelli (D)

D.Martínez ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

215x285mm.

Lápiz negro.

"Camara sta", "Arca Santas Reliquias/Camara Santa Oviedo", "R.Frasinelli". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO.

Panel que visualiza tres casetones, (los dos de la parte alta y el de abajo a la derecha). Cristo arriba a la izquierda envuelto en la mandorla es portado por ángeles. LLeva la cruz en la mano izquierda y bendice con la derecha, las letras alfa y omega a izquierda y derecha alusivas al principio y fin de los tiempos y nimbo crucífero que hace referncia a qu eya se ha resucitado. Fondo neutro y canon estilizado.

Arriba a la derecha San MIguel con el dragón flanqueado por dos serafines con las alas cruzadas. Abajo a la derecha cuatro

apóstoles, distantes, independientes uno de otro, rígidos y hieráticos, sin conversar: son Felipe, Mateo, Bartolomé y Tomás cada uno con su cartela de identificación.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "La Comision estimo en 4000 el precio de los dibujos de los dibujos hechos por Federico Ruiz: 1º Frente y tapa del arca Santa,/ 2ºCruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de Santa Eulalia. Díptico de plata./3ºFacsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la iglesia de San Juan de Amamdi y otra la de los Ángeles de la Cámara Santa...".
Le pagaron por ellos mil reales más porque le pareció algo escasa la cantidad inicial.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol. 5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Ciaderno nº26, 1865: "Láminas-Arca de las Santas reliquias de la Cámara Santa (Oviedo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Arca de las Santas reliquias de la Camª Sta-Oviedo-".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº35, 1868: "Láminas Miniaturas y díptico de la Catedral y Cámara Sta de Oviedo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Miniatura y díptico de la Catedral en la Cámara Santa...Oviedo".

ASF Doc. 3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "la Comisión estimó en cuatro mil el precio de los dibujos hechos por Federico Ruiz:/ 1º Frente y tapa del arca Santa/2º Cruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de santa Eulalia/ Díptico de plata/3º Facsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la Iglesia de San Juan de Amandi y otra la de los Angeles de la Cámara Santa./ Y además dibujos suletos:/1ºVista exterior de la Cámara Santa/2ºDíptico y de marfil de la Catedral de Oviedo/3º Detalles de la Cámara Santa (Dos cabezas de Apóstoles)/4º Dos figuras de relieve del claustro de la misma".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,
Nº5050, R.4361,
Arca de las reliquias. Cámara Santa. Oviedo. 467x627mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

430.- DETALLE DEL PANEL DE LOS APÓSTOLES DEL ARCA DE LAS RELIQUIAS DE LA CÁMARA SANTA DE OVIEDO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.22/MA.

F.Ruiz y Ricardo Frasinelli (D)

D.Martínez ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

210x240mm.

Lapiz negro.

"2º", Camara Stª, Arca Santas Reliquias/Camara Santa-Oviedo".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle del panel incompleto del arca donde aparecen otros cuatro apóstoles, todos nimbados: Juan, Pedro, Jacobo y Andrés. Además se identifa a Pedro por el símbolo parlante de las llaves y a Pablo, calvo que lleva el Evangelio cerrado. El estilo repite las notas vistas anteriormente con la peculiaridad de un rasgo que se repite también en alguna escultura de portadas: es la disposición de la pierna cruzada del apóstol Andrés.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "La Comision estimo en 4000 el precio de los dibujos de los dibujos hechos por Federico Ruiz: 1º Frente y tapa del arca Santa,/ 2ºCruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de Santa Eulalia. Díptico de plata./3ºFacsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la iglesia de San Juan de Amamdi y otra la de los Ángeles de la Cámara Santa...".
Le pagaron por ellos mil reales más porque le pareció algo escasa la cantidad inicial.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol. 5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Ciaderno nº26, 1865: "Láminas-Arca de las Santas reliquias de la Cámara Santa (Oviedo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Arca de las Santas reliquias de la Camª Sta-Oviedo-".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº35, 1868: "Láminas Miniaturas y díptico de la Catedral y Cámara Sta de Oviedo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Miniatura y díptico de la Catedral en la Cámara Santa...Oviedo".

ASF Doc. 3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "la Comisión estimó en cuatro mil el precio de los dibujos hechos por Federico Ruiz:/ 1º Frente y tapa del arca Santa/2º Cruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de santa Eulalia/ Díptico de plata/3º Facsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la Iglesia de San Juan de Amandi y otra la de los Angeles de la Cámara Santa./ Y además dibujos suletos:/1ºVista exterior de la Cámara Santa/2ºDíptico y de marfil de la Catedral de Oviedo/3º Detalles de la Cámara Santa (Dos cabezas de Apóstoles)/4º Dos figuras de relieve del claustro de la misma".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,
Nº5050, R.4361,
Arca de las reliquias. Cámara Santa. Oviedo. 467x627mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

431.- DETALLE DE LA INSCRIPCIÓN DEL ARCA DE LAS RELIQUIAS DE LA CÁMARA SANTA DE OVIEDO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.23/MA.

Ricardo Frasinelli (D)

D.Martínez (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

92x88mm.

Lápiz negro.

"Detalle del Arca reliquias Camara Santa'.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de la inscripción de la orla de aspecto epigráfico de clara influencia islámica.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "La Comision estimo en 4000 el precio de los dibujos de los dibujos hechos por Federico Ruiz: 1º Frente y tapa del arca Santa,/ 2ºCruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de Santa Eulalia. Díptico de plata./3ºFacsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos

cruces que son, una que se hallaba en la iglesia de San Juan de Amamdi y otra la de los Ángeles de la Cámara Santa...".
Le pagaron por ellos mil reales más porque le pareció algo escasa la cantidad inicial.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol. 5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Ciaderno nº26, 1865: "Láminas-Arca de las Santas reliquias de la Cámara Santa (Oviedo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Arca de las Santas reliquias de la Camª Sta-Oviedo-".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº35, 1868: "Láminas Miniaturas y díptico de la Catedral y Cámara Sta de Oviedo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Miniatura y díptico de la Catedral en la Cámara Santa...Oviedo".

ASF Doc. 3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "la Comisión estimó en cuatro mil el precio de los dibujos hechos por Federico

Ruiz:/ 1º Frente y tapa del arca Santa/2º Cruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de santa Eulalia/ Díptico de plata/3º Facsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la Iglesia de San Juan de Amandi y otra la de los Angeles de la Cámara Santa./ Y además dibujos suletos:/1ºVista exterior de la Cámara Santa/2ºDíptico y de marfil de la Catedral de Oviedo/3º Detalles de la Cámara Santa (Dos cabezas de Apóstoles)/4º Dos figuras de relieve del claustro de la misma".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,
Nº5050, R.4361,
Arca de las reliquias. Cámara Santa. Oviedo. 467x627mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

432.- CRUCIFIJO DE DON FERNANDO Y DOÑA SANCHA: ANVERSO Y REVERSO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.228/MA.

J.Serra y GIbert (D)

F.Aznar (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

480x648mm.

Aguada sepia de varias tonalidades.

"Monumentos Arqs de España/Provincia de Leon/Estilo romanico", "Arte cristiano", "Eboraria", "Dimension del original 52 Cents por 35", "J.Serra y GIbert dibo", "...de Fernando y Dª Sancha... en la Colegiata de Sn Isidoro/(Leon)".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Espléndida reproducción del anverso y reverso del crucifijo. Anverso: Modalidad de Cristo románico, de la época de Fernando I de Castilla, segunda mitad del siglo XI (1059-1063) por tanto, entregado por el rey a la iglesia de San Isidoro de León donde él mismo mandó que se trasladase el cuerpo del santo y se dio a sí nueva advocación a dicha iglesia. Sobre el tema de la traslación del cuerpo de san Isidoro hay un tema de escultura propuesto para premios (véase capiñtulo correspondiente a los

temas históricos medievales en la Academia). Iconografía de Cristo de cuatro clavos alusivo a las cuatro llagas de Cristo al mismo tiempo que se alegoriza con la idea del número cuatro, número matrial que hace refernacia la aspecto humano de Cristo, la encarnación. Aparece con los ojos abiertos alusivo a la idea de la doble naturaleza de Cristo (humana porque muere en la cruz para la salvación de los hombres y divina porque al ser Dios no hay expresión de sufrimiento).. paño de pureza largo como corresponde a este momento y estudio aratómico convencional y desproporcionado.

Se ha perdido la idea de concebirlo con la corona de espinas porque es Majestas Domini (Cristo en Majestad). Tenía l afunción de relicario pues en su espalda guardabe un trocito de la Santa Cruz, de manera que se alude a la importancia de lo que hay dentro, es decir lo imporante no es el aspecto exterior sino el sentimiento interno que en definitiva es el alma.

Cristo barbado, *siríaco frente al tipo helenístico imberbe* y efebo. Se alude así al Cristo histórico no al simbólico que es el clásico.

Debajo la inscripción alusiva al donante reza: "FREDIANANDUS REX/SAN CIA REGINA".

Representa en la zona inferior la bajada de Cristo a los infiernos en su papel de juez de donde sacará a los bienaventurados y se encuentra con los condenados (figuras desnudas entrelazadas simbolizando el desorden moral y el caos.

Es el Cristo redentor del hombre pecador. En la clave del brazo longitudinal de la cruz figura de Cristo resucitado con nimbo crucífero y cruz de cuatro lóbulos en la mano derecha. Sobre él el Espíritu Santo. En torno a quien pudo ejecutar esta obra hay varias opiniones.

Azcárate piensa que puede tratarse de un artista cristiano que refleja una alegoría expresionista de la doctrina y también señala la posible intervención de algún elemento musulmán de un taller mozárabe.

Reverso: En los ángulos de los brazos de la cruz aparece el tetramorfos: águila, toro ángel y león. En el centro el Cordero Místico con el nimbo crucífero y la cruz patada. Clara influencia oriental en la iconografía fantástica cuyo origen se encuentra en ls toros alados de Mesopotamia. Curiosa representación de los vicios, el centauro a la derecha al lado del toro alado y monstruos que muerden a figuras desnudas en el brazo transversal.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194. En Junta de 30 de octubre de 1875 Aznar presenta los dibujos que repesentan...de las dos faces de la cruz ebúrnea de Don Fernando I y Dª Sancha de la Colegiata de San Isidoro de León..."

433.-ARCA DE SAN ISIDRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 255/MA

M.Aníbal Álvarez (D).

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

353x509mm.

Aguadas negra, ocre, gris, marrón, carmesí, verde y azul.

"M.Anibal Alvarez". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Arca de formato rectangular con tapa a dos aguas y tres leones con la fauces abiertas como base de soporte, los de los extremos se miran buscandola simetría y el del centro mira al frente. Presenta la repoducción de lso herrajes antiguos la cara mayor y decoración en friso compartimentado por arcso pauntados enjarjados con mixtilíneo debajo, donde se desarrolla temática profana de carácter narrativo en relación conla vida de San Isidro labrador, patrón de Madrid.

Las escenas presentan al santo en verios trabajos de labranza con los bueyes arando la tierra. Al fondo árboles frutales. Yuxtaposición de esenas donde su mujer aparece en dos ocasiones. En el extremo izquierdo entra en un doble torre.

Resulta muy curiosos para el estudio de la indumentaria con la túnica larga y cinturón de tela y su mujer que lleva tocado plano envolviendo la cabeza, túnica y el característico pellote del siglo XIII, que consisite en un vestido de bocas amplias y largas por donde se liberan los brazos.

Muestra el dibujo el deterioro sufrido, de manera que la iconografía de la tapa es imperceptible. Clara búsqueda de fidelidad arqueológica del dibujante.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194.

En Junta de 20 de noviembre de 1877 se examinaron varios dibujos, entre ellos "Arca sepulcral de San Isidro de madrid. Acuarela en colores de Manuel Anibal Alvarez".

434.- ARQUETA DE SANTO DOMINGO DE SILOS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.134/MA.

Francisco Aznar (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

595x471mm.

Púrpura y aguadas azul claro y oscuro, carmesí, verde y amarillo claro.

"Santo Domingo de Silos", "Al tamaño natural" (Dos leyendas), "Inscripción de los costados de la caja", "Caliz que usaba Santo Domingo de Silos/á dos tercios del natrual", "INNOMINE DOMINIO BLANAR EM SCI/ SABASTIANDOMINGO ABBAS FECIT".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vista de la cara mayor con la tapa a cuatro aguas, en la que destaca el tipo de herraje. La decoración aparece compartimentada en frisos horizontales contínuos. Iconografía orientalizante de toros alados y caballos , escenas de caza con jinetes abajo en el centro y cuatro cazadores con arco y flecha en el momento de lanzarla situados en el los ángulos del panel. Simetría, aplicación arcaizante de la ley de frontalidad.

Interesa el estudio de la indumentaria del traje a base de escamitas con cuerpo de manga larga y mallas que finalizan en la rodilla. No hay ambientación, e fondo es neutro y solo el convencionalismo de algunos elementos vegetales nos sitúan en el exterior que es donde se efectúa la escena profana de caza.

En el friso bajo un jabalí sobre un toro fantástico que le muerde el cuello. En detalle decoración epigráfica que parece ser de modalidad nesjí por el trazado más anguloso que la cúfica que resulta siempre más ondulante.

A la izquierda del cáliz se encuentra la arqueta que en su cara mayor muestra iconografía de los apóstoles, cinco en la zona superior y en el centro Cristo apocalíptico siríaco, entronizado apoya los pies sobre un escabel, envuleto en la mandorla y rodeado por el Tetramorfos y bendice separando el dedo corazón del pulgar. LLeva el Libro Sagrado cerrado. Nimbo sencillo y a derecha e izquierda letras alfa y omega (Cristo es el principio y el fin de los tiempos). A derecha e izquierda dos apóstoles (San Pedro y San Pablo ?), no se le puede identificar con seguridad porque no llevan símbolo parlante, pero el que sitúa a la izquierda de Cristo es barbado y el de la derecha es calvo, lo cual se acerca a la idea de que pudiera tratarse de ambos apóstoles.

(Sobre el cáliz véase capítulo correspondiente a orfebrería).

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de octubre de 1863 "Aznar es pagado por los dibujos de la 1ªCaja de las reliquias y cáliz de

Santo Domingo de Silos y 2º Caja de reliquias y patena que usaba el mismo santo". Se le pagaron mil quinientos reales.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº24, 1864: "Láminas-Arquetas y cáliz del Monasterio de Sto Domingo de Silos".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº26, 1865: "Láminas-Arquetas y cáliz del Monasterio de Sto Domingo de Silos (Color)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Arqueta y caliz del monasterio de sto Domingo de Silos-Burgos-".

435.- ARCA DE LA RELIQUIAS DE SANTO DOMINGO DE SILOS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.135/MA.

Francisco Aznar (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

578x450mm.

Dibujo pequeño con inscripción de 43x84mm.

Púrpura y aguadas azul, carmesí, verde.

"Santo Domingo de Silos ", "Caja de reliquias al tamaño natural"; "Patena que usaba sto Domingo de Silos/Mitad del natural", "Reversos de las dos cajas. Al tamaño natural", "Costado".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Caja con tapa cubierta a dos aguas. La tapa presenta iconografía de Cristo bizantino entronizado, rodeado por la mandorla, apoyando los pies en un escabel sin el Tetramorfos.

A derecha e izquierda en clara distribución simétrica ls apóstoles con a cruz de doble travesaño corto y brazo longitudinal largo, cobijado por arco de medio punto representando la Jerusalén Celeste. Los pliegues son siempre incisivos y convencionales como resporde a la estética del románico.

La cara mayor presenta en el centro la Crucifixión. Iconografía de Cristo de cuatro clavos alusivo a las cuatro llagas, ojos cerrados, paño de pureza largo lo cual indica su época temprana o arcaizante románica. En la parte el Sol (izquierda) y la luna (derecha), alusivo a que Cristo es eterno y Señor de los astros.

En la zona inferior la Virgen a la derecha de Cristo como le corresponde en la jerarquía celestial y San Juan a la izquierda de Cristo. Todos con nimbo dorado lo cual nos habla también de la nota arcaizante sobre fondo lapslázuli que nos sitúa en la zona celestial.

A ambos lados la misma disposición de cuatro apóstoles, dos a cada lado que portan el Evangelio o bien el rollito de pergamino abierto (el de la izquierda).

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de octubre de 1863 "Aznar es pagado por los dibujos de la 1ºCaja de las reliquias y cáliz de Santo Domingo de Silos y 2º Caja de reliquias y patena que usaba el mismo santo". Se le pagaron mil quinientos reales.

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.
"1 Arqueta y patena del Monasterio de Sto Domingo de Silos-Burgos-".

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de octubre de 1863 "Aznar es pagado por los dibujos de la 1ª Caja de las reliquias y cáliz de Santo Domingo
de Silos y 2ª Caja de reliquias y patena que usaba el mismo santo". Se le pagaron mil quinientos reales.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº24, 1864: "Láminas-Arquetas y cáliz del Monasterio de Sto Domingo de Silos".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº26, 1865: "Láminas-Arquetas y cáliz del Monasterio de Sto Domingo de Silos (Color)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Arqueta y caliz del monasterio de sto Domingo de Silos-Burgos-".

436.- BROCAL DE POZO DE SAN PEDRO MÁRTIR.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.347/MA.

Cecilio Pizarro (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

165x125mm

Aguadas ocre, verde, gris, azul lapislázuli y albayalde.

"Brocal arabe en el pozo de S.Pedro Martir/en Toledo".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Brocal con decoración epigráfica en doble friso contínuo y cenefa de entrelazo arabesco ondulante y geometrizante, propio dei gusto árabe. Horror vacui. Temática no figurativa. Producto de la relación hispano-musulmana, con artistas árabes que pasaron a formar parte de la población cristiana.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de diciembre de 1858 "Se presentan cinco detalles de Toledo dibujados por Cecilio Pizarro que representan armas de los Reyes católicos copiados en San Juan de los Reyes, cruz de entrada del convento, un ajímez de la pared

de San Ginés, brocal de pozo de San Pedro Mártir y armas de la Puerta Bisagra pagándosele mil quinientos reales con la obligación de dar un detalle de la corona de otras armas de los Reyes Católicos".

ASF Doc. 3/191. En Junta de 8 de marzo de 1860 se plantea la posibilidad de "grabar un ajímez de de la iglesia de San Ginés y el Brocal de Pozo de San Pedro Mártir".

ORFEBRERÍA

ARTE VISIGODO

TESORO DE GUARRAZAR ENCONTRADO EN TOLEDO.

437.- CORONAS VOTIVAS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.431/MA.

Francisco Aznar (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

264x369mm.

Púrpura y aguadas amarilla, ocre, carmesí, azul lapislázuli y verde.

"Rex Offeret Recesvinthus".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Cuatro coronas votivas de las que pende la cruz patada. Incrustación de perlas, cabujones y esmeraldas en técnica

engastada de cloicsonné. A la derecha la reproducción auténtica de la corona de Recesvinto con las letras que penden de las cadenitas. Modalidad de coronas de oro con alma de madera de clara influencia bizantina en el estilo pero más rudo, sin ese acabado refinado de la orfebrería oriental, que pudo llegar a España vía mediterráneo cuando las tropas de Justiniano estuvieron en la Península, o bien a través del trabajo que tradicionalmente venían realizando los pueblos germánicos del norte y que los merovingios en Francia aplicaron también.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 21 de noviembre de 1861 "Ríos hizo presente que estaba autorizado a copiar y publicar en la *Historia de Madrid* la corona y cetro de San Fernando que existe hoy en el Real Guarda Joyas. La Comisión acordó que pasara un dibujante a copiar las esperadas joyas para darlas en su día en la publicación de Monumentos Arquitectónicos de España de tamaño natural. El Señor Aznar fue designado para este trabajo". Se deconoce la existencia de tales dibujos. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de abril de 1861 "se conferencia sobre la conveniencia de publicar las Coronas de Guarrazar./Se propone el estudio de otras obras de orfebrería asturiana bajo la Dirección de José Amador de los Ríos y que bajo su dirección se haga también el brazo de cruz procesional procedente del

tesoro de Guadamur realizado por Gándara y publicado al lado de las de los Ángeles.../ Se menciona que las Coronas de Guarrazar fueron mandadas dibujar en París y se solicita se permita observar el original./La Comisión solicita se le franqueen las piedras preciosas, péndulos y demás objetos para que pueda hacerse el estudio de estos objetos con la exactitud que su importancia merecen y a fin de reproducir los que lo merezcan".

ASF Doc.3/192 *En Junta de 27 de mayo de 1861* "se comunica que las joyas del Tesoro de Guarrazar fueron recien adquiridas por S.M la Reina y que esta comunica a través de la Secretaría de Intendencia de la real Casa su deseo de que se convoque allí la Comisión para examinar dichas alhajas y que el objeto de la Junta era publicar en los Monumentos Arquitectónicos, por lo que se dispone hacer los dibujos y todos los demas trabajos preparatorios/Se pasó a examinar todas las alhajas./Estas que todas eran de oro consistían en una corona grande colgada de cadenas, labrada y adornada de pedrería con letras y piedras preciosas pendientes de ella. otra corona pequeña de simple chapa con las labores e inscripción, dos cruces con labores y pedrería que debieron pertenecer a la corona grande y a otra semejante, otra cruz de chapa con inscripción, una cadenita de forma cuadrada terminando con una piedra preciosa a semejanza de almendra, una esmeralda grabada en hueco con dos figuras que pareció representar el ángel y la Virgen en el misterio de la Anunciación y otros fragmentos de mayor importancia

artística...se le encomendó a Francisco Aznar hacer las convenientes copias".

ASF Doc.3/192. En Junta de 28 de mayo de 1861 Aznar acepta el encargo de los dibujos de las coronas del Tesoro de Guarrazar.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arq., Cuaderno nº15, 1862. "Láminas Coronas visigodas de Guarrazar (Término de Guadamur)".

En Junta de 5 de junio de 1863 "se presentan dos dibujos de Aznar que representan, uno Coronas del Tesoro de Guarrazar y otro dos sepulcros...".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº17, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº18, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº19, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº20, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion dos hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arq., Cuaderno nº21, 1864. "Láminas Coronas visigodas de Guarrazar (Término de Guadamur)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº21, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº22, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº23, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº24, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº25, 1865: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 2 hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº28, 1865: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 2 hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194.

En Junta de 20 de abril de 1975 "se encargó a Pedro de Madrazo concluir el trabajo de las Coronas de Guarrazar...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Coronas y cruces visigodas-Toledo"/"1 Otro de id id"/"1 Otro de id. id".

438.- CORONAS VOTIVAS Y CRUCES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.432/MA.

Francisco Aznar (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

700x538mm.

Púrpura y aguadas gris, azul lpaislázuli, carmesí, verde y albayalde.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

En el centro se reproduce la corona de Recesvinto, de formato circular, en oro con alma de madera, zafiros y perlas engastadas de las que penden las latras también en oro con incrustación de rubí que permiten identificar su procedencia. Bajo las letras esmeraldas y perlas de lágrima. En torno a esta corona que sin duda es la más importante se hace una reproducción de los otras encontradas más pequeñas, pero con el mismo carácter votivo para colocar sobre el altar delante del ábside de la iglesia.

Se observa también la cruz patada visigoda, en oro con borde de zafiros, esmeraldas y perlas que bordean el brazo de la cruz.

Del brazo derecho falta el zafiro del extremo derecho y del izquierdo la mitad de la quinta esmeralda.

En la parte superior del dibujo la cruz de Sonnica que por el reverso deja ver la siguiente inscripción: "INDI/NOM/INE/OFFERET SONNICA/SCE/MA/RIE/INS/ORBA/CES".

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 21 de noviembre de 1861 "Ríos hizo presente que estaba autorizado a copiar y publicar en la *Historia de Madrid* la corona y cetro de San Fernando que existe hoy en el Real Guarda Joyas. La Comisión acordó que pasara un dibujante a copiar las esperadas joyas para darlas en su día en la publicación de Monumentos Arquitectónicos de España de tamaño natural. El Señor Aznar fue designado para este trabajo". Se deconoce la existencia de tales dibujos. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 3 de abril de 1861 "se conferencia sobre la conveniencia de publicar las Coronas de Guarrazar./Se propone el estudio de otras obras de orfebrería asturiana bajo la Dirección de José Amador de los Ríos y que bajo su dirección se haga también el brazo de cruz procesional procedente del tesoro de Guadamur realizado por Gándara y publicado al lado de las de los Ángeles.../ Se menciona que las Coronas de Guarrazar fueron mandadas dibujar en París y se solicita se permita observar el original./La Comisión solicita se le franqueen las

piedras preciosas, péndulos y demás objetos para que pueda hacerse el estudio de estos objetos con la exactitud que su importancia merecen y a fin de reproducir los que lo merezcan".

ASF Doc.3/192 *En Junta de 27 de mayo de 1861* "se comunica que las joyas del Tesoro de Guarrazar fueron recien adquiridas por S.M la Reina y que esta comunica a través de la Secretaría de Intendencia de la real Casa su deseo de que se convoque allí la Comisión para
examinar dichas alhajas y que el objeto de la Junta era publicar en los Monumentos Arquitectónicos, por lo que se dispone hacer los dibujos y todos los demas trabajos preparatorios/Se pasó a examinar todas las alhajas./Estas que todas eran de oro consistían en una corona grande colgada de cadenas, labrada y adornada de pedrería con letras y piedras preciosas pendientes de ella. otra corona pequeña de simple chapa con las labores e inscripción, dos cruces con labores y pedrería que debieron pertenecer a la corona grande y a otra semejante, otra cruz de chapa con inscripción, una cadenita de forma cuadrada terminando con una piedra preciosa a semejanza de almendra, una esmeralda grabada en hueco con dos figuras que pareció representar el ángel y la Virgen en el misterio de la Anunciación y otros fragmentos de mayor importancia artística...se le encomendó a Francisco Aznar hacer las convenientes copias".

ASF Doc.3/192. En Junta de 28 de mayo de 1861 Aznar acepta el encargo de los dibujos de las coronas del Tesoro de Guarrazar.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arq., Cuaderno nº15, 1862. "Láminas Coronas visigodas de Guarrazar (Término de Guadamur)".

ASF Doc.3/192 En Junta de 5 de junio de 1863 "se presentan dos dibujos de Aznar que representan, uno Coronas del Tesoro de Guarrazar y otro dos sepulcros...".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº17, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº18, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº19, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº20, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion dos hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arq., Cuaderno nº21, 1864. "Láminas Coronas visigodas de Guarrazar (Término de Guadamur)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº21, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº22, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº23, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº24, 1864:

"Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº25, 1865: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 2 hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº28, 1865: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 2 hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194.

En Junta de 20 de abril de 1975 "se encargó a Pedro de Madrazo concluir el trabajo de las Coronas de Guarrazar...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Coronas y cruces visigodas-Toledo"/"1 Otro de id id"/"1 Otro de id. id".

439.- CORONAS VOTIVAS Y CRUCES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.434/MA.

Francisco Aznar (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

602x485mm.

Tinta negra y aguadas gris, azul lapislázuli, verde, amarillo y carmesí.

"Francisco Aznar Garcia".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Representa con aguadas detalles en color tal vez de boceto. Las características y distribución de piezas repiten la idea del nº inv.432/MA. (véase).

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 21 de noviembre de 1861 "Ríos hizo presente que estaba autorizado a copiar y publicar en la *Historia de Madrid* la corona y cetro de San Fernando que existe hoy en el Real Guarda Joyas. La Comisión acordó que pasara un dibujante a

copiar las esperadas joyas para darlas en su día en la publicación de Monumentos Arquitectónicos de España de tamaño natural. El Señor Aznar fue designado para este trabajo". Se deconoce la existencia de tales dibujos. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de abril de 1861 "se conferencia sobre la conveniencia de publicar las Coronas de Guarrazar./Se propone el estudio de otras obras de orfebrería asturiana bajo la Dirección de José Amador de los Ríos y que bajo su dirección se haga también el brazo de cruz procesional procedente del tesoro de Guadamur realizado por Gándara y publicado al lado de las de los Ángeles.../ Se menciona que las Coronas de Guarrazar fueron mandadas dibujar en París y se solicita se permita observar el original./La Comisión solicita se le franqueen la spiedras preciosas, péndulos y demás objetos para que pueda hacerse el estudio de estos objetos con la exactitud que su importancia merecen y a fin de reproducir los que lo merezcan".

ASF Doc.3/192 En Junta de 27 de mayo de 1861 "se comunica que las joyas del Tesoro de Guarrazar fueron recien adquiridas por S.M la Reina y que esta comunica a través de la Secretaría de Intendencia de la real Casa su deseo de que se convoque allí la Comisión para
examinar dichas alhajas y que el objeto de la Junta era publicar en los Monumentos Arquitectónicos, por lo que se dispone hacer

los dibujos y todos los demas trabajos preparatorios/Se pasó a examinar todas las alhajas./Estas que todas eran de oro consistían en una corona grande colgada de cadenas, labrada y adornada de pedrería con letras y piedras preciosas pendientes de ella. otra corona pequeña de simple chapa con las labores e inscripción, dos cruces con labores y pedrería que debieron pertenecer a la corona grande y a otra semejante, otra cruz de chapa con inscripción, una cadenita de forma cuadrada terminando con una piedra preciosa a semejanza de almendra, una esmeralda grabada en hueco con dos figuras que pareció representar el ángel y la Virgen en el misterio de la Anunciación y otros fragmentos de mayor importancia artística...se le encomendó a Francisco Aznar hacer las convenientes copias".

ASF Doc.3/192. En Junta de 28 de mayo de 1861 Aznar acepta el encargo de los dibujos de las coronas del Tesoro de Guarrazar.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arq., Cuaderno nº15, 1862. "Láminas Coronas visigodas de Guarrazar (Término de Guadamur)".

ASF Actas Mon. Arq.1860-1863, Doc.3/192. En Junta de 5 de junio de 1863 "se presentan dos dibujos de Aznar que representan, uno Coronas del Tesoro de Guarrazar y otro dos sepulcros...".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº17, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº18, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº19, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº20, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion dos hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arq., Cuaderno nº21, 1864. "Láminas Coronas visigodas de Guarrazar (Término de Guadamur)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº21, 1864:

"Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº22, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº23, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº24, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº25, 1865: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 2 hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº28, 1865: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 2 hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194.

En Junta de 20 de abril de 1975 "se encargó a Pedro de Madrazo concluir el trabajo de las Coronas de Guarrazar...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Coronas y cruces visigodas-Toledo"/"1 Otro de id id"/"1 Otro de id. id".

440.- DETALLE DE DOS DE LOS BRAZOS DE CRUZ PATADA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.433/MA.

Francisco Aznar (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

603x530mm.

Aguadas azul lapislázuli, esmeralda, ocre, gris, amarillo y albayalde.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Reproducción de dos de los brazos de la cruz patada en oro. Es en detalle la vista del que le falta la media esmerral y el cabujón. Iguales características de concepto del dibujo así como el estilo.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de noviembre de 1861 "Ríos hizo presente que estaba autorizado a copiar y publicar en la *Historia de Madrid* la corona y cetro de San Fernando que existe hoy en el Real Guarda Joyas.

La Comisión acordó que pasara un dibujante a copiar las esperadas joyas para darlas en su día en la publicación de Monumentos Arquitectónicos de España de tamaño natural. El Señor Aznar fue designado para este trabajo". Los dibujos de corona y cetro de San Fernando no se conservan en la Real Academia.

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de abril de 1861 "se conferencia sobre la conveniencia de publicar las Coronas de Guarrazar./Se propone el estudio de otras obras de orfebrería asturiana bajo la Dirección de José Amador de los Ríos y que bajo su dirección se haga también el brazo de cruz procesional procedente del tesoro de Guadamur realizado por Gándara y publicado al lado de las de los Ángeles.../ Se menciona que las Coronas de Guarrazar fueron mandadas dibujar en París y se solicita se permita observar el original./La Comisión solicita se le franqueen las piedras preciosas, péndulos y demás objetos para que pueda hacerse el estudio de estos objetos con la exactitud que su importancia merecen y a fin de reproducir los que lo merezcan".

ASF Doc.3/192 En Junta de 27 de mayo de 1861 "se comunica que las joyas del Tesoro de Guarrazar fueron recien adquiridas por S.M la Reina y que esta comunica a través de la Secretaría de Intendencia de la real Casa su deseo de que se convoque allí la Comisión para examinar dichas alhajas y que el objeto de la Junta era publicar en los Monumentos Arquitectónicos, por lo que se dispone hacer los dibujos y todos los demas trabajos

preparatorios/Se pasó a examinar todas las alhajas./Estas que todas eran de oro consistían en una corona grande colgada de cadenas, labrada y adornada de pedrería con letras y piedras preciosas pendientes de ella. Otra corona pequeña de simple chapa con las labores e inscripción, dos cruces con labores y pedrería que debieron pertenecer a la corona grande y a otra semejante, otra cruz de chapa con inscripción, una cadenita de forma cuadrada terminando con una piedra preciosa a semejanza de almendra, una esmeralda grabada en hueco con dos figuras que pareció representar el ángel y la Virgen en el misterio de la Anunciación y otros fragmentos de mayor importancia artística...se le encomendó a Francisco Aznar hacer las convenientes copias".

ASF Doc.3/192. En Junta de 28 de mayo de 1861 Aznar acepta el encargo de los dibujos de las coronas del Tesoro de Guarrazar.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arq., Cuaderno nº15, 1862. "Láminas Coronas visigodas de Guarrazar (Término de Guadamur)".

ASF Doc.3/192. En Junta de 5 de junio de 1863 "se presentan dos dibujos de Aznar que representan, uno Coronas del Tesoro de Guarrazar y otro dos sepulcros...".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº17, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº18, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº19, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº20, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion dos hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arq., Cuaderno nº21, 1864. "Láminas Coronas visigodas de Guarrazar (Término de Guadamur)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº21, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº22, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº23, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº24, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº25, 1865: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 2 hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº28, 1865: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 2 hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194.

En Junta de 20 de abril de 1975 "se encargó a Pedro de Madrazo concluir el trabajo de las Coronas de Guarrazar...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Coronas y cruces visigodas-Toledo"/"1 Otro de id id"/"1 Otro de id. id".

441.- CORONA VOTIVA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.435/MA.

Francisco Aznar (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

643x385mm.

Aguadas azul lapislázuli, carmesí, albayalde y púrpura.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Se aprecian las letras "REX...T..SV...IT". Tal vez se refiera a Suintila. El tipo y estilo responde als vistas anteriormente, pero con acabado más sencillo, cuepro circular más reducido y perlas engastadas en la cenefa inferior y superior con decoración geométrica a modo de flor de ocho pétalos y perla en el centro. Perlas de lágrima bajo las letras.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de noviembre de 1861 "Ríos hizo presente que estaba autorizado a copiar y publicar en la *Historia de Madrid* la corona y cetro de San Fernando que existe hoy en el

Real Guarda Joyas. La Comisión acordó que pasara un dibujante a copiar las esperadas joyas para darlas en su día en la publicación de Monumentos Arquitectónicos de España de tamaño natural. El Señor Aznar fue designado para este trabajo". Se deconoce la existencia de tales dibujos. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de abril de 1861 "se conferencia sobre la conveniencia de publicar las Coronas de Guarrazar./Se propone el estudio de otras obras de orfebrería asturiana bajo la Dirección de José Amador de los Ríos y que bajo su dirección se haga también el brazo de cruz procesional procedente del tesoro de Guadamur realizado por Gándara y publicado al lado de las de los Ángeles.../ Se menciona que las Coronas de Guarrazar fueron mandadas dibujar en París y se solicita se permita observar el original./La Comisión solicita se le franqueen la spiedras preciosas, péndulos y demás objetos para que pueda hacerse el estudio de estos objetos con la exactitud que su importancia merecen y a fin de reproducir los que lo merezcan".

ASF Doc.3/192 En Junta de 27 de mayo de 1861 "se comunica que las joyas del Tesoro de Guarrazar fueron recien adquiridas por S.M la Reina y que esta comunica a través de la Secretaría de Intendencia de la real Casa su deseo de que se convoque allí la Comisión para

examinar dichas alhajas y que el objeto de la Junta era publicar en los Monumentos Arquitectónicos, por lo que se dispone hacer los dibujos y todos los demas trabajos preparatorios/Se pasó a examinar todas las alhajas./Estas que todas eran de oro consistían en una corona grande colgada de cadenas, labrada y adornada de pedrería con letras y piedras preciosas pendientes de ella. otra corona pequeña de simple chapa con las labores e inscripción, dos cruces con labores y pedrería que debieron pertenecer a la corona grande y a otra semejante, otra cruz de chapa con inscripción, una cadenita de forma cuadrada terminando con una piedra preciosa a semejanza de almendra, una esmeralda grabada en hueco con dos figuras que pareció representar el ángel y la Virgen en el misterio de la Anunciación y otros fragmentos de mayor importancia artística...se le encomendó a Francisco Aznar hacer las convenientes copias".

ASF Doc.3/194. En Junta de 28 de mayo de 1861 Aznar acepta el encargo de los dibujos de las coronas del Tesoro de Guarrazar.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arq., Cuaderno nº15, 1862. "Láminas Coronas visigodas de Guarrazar (Término de Guadamur)".

ASF Doc.3/192. En Junta de 5 de junio de 1863 "se presentan dos dibujos de Aznar que representan, uno Coronas del Tesoro de Guarrazar y otro dos sepulcros...".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº17, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº18, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº19, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº20, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion dos hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arq., Cuaderno nº21, 1864. "Láminas Coronas visigodas de Guarrazar (Término de Guadamur)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194. fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº21, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº22, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº23, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº24, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº25, 1865: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 2 hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº28, 1865: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 2 hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194.

En Junta de 20 de abril de 1975 "se encargó a Pedro de Madrazo concluir el trabajo de las Coronas de Guarrazar...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Coronas y cruces visigodas-Toledo"/"1 Otro de id id"/"1 Otro de id. id".

442.- CORONA DE TEODOSIO, LUCEIO Y OTRAS. CRUCES Y DETALLES DEL TESORO DE GUARRAZAR.

LECTURA TÉCNICA:

Nºinv.436/MA.

Francisco Aznar (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

458x590mm.

Púrpura y aguadas azul lapislázuli, esmeralda, carmesí y albayalde.

"Todo a mitad del natural", "Corona restaurada con la cruz", "esmeralda".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de cruz patada con inscripción: IN NOMINE DOMINO OFFERET..(?)".

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de noviembre de 1861 "Ríos hizo presente que estaba autorizado a copiar y publicar en la *Historia de Madrid* la corona y cetro de San Fernando que existe hoy en el Real Guarda Joyas. La Comisión acordó que pasara un dibujante a

copiar las esperadas joyas para darlas en su día en la publicación de Monumentos Arquitectónicos de España de tamaño natural. El Señor Aznar fue designado para este trabajo". Se deconoce la existencia de tales dibujos. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de abril de 1861 "se conferencia sobre la conveniencia de publicar las Coronas de Guarrazar./Se propone el estudio de otras obras de orfebrería asturiana bajo la Dirección de José Amador de los Ríos y que bajo su dirección se haga también el brazo de cruz procesional procedente del tesoro de Guadamur realizado por Gándara y publicado al lado de las de los Ángeles.../ Se menciona que las Coronas de Guarrazar fueron mandadas dibujar en París y se solicita se permita observar el original./La Comisión solicita se le franqueen la spiedras preciosas, péndulos y demás objetos para que pueda hacerse el estudio de estos objetos con la exactitud que su importancia merecen y a fin de reproducir los que lo merezcan".

ASF Doc.3/192 En Junta de 27 de mayo de 1861 "se comunica que las joyas del Tesoro de Guarrazar fueron recien adquiridas por S.M la Reina y que esta comunica a través de la Secretaría de Intendencia de la real Casa su deseo de que se convoque allí la Comisión para
examinar dichas alhajas y que el objeto de la Junta era publicar

en los Monumentos Arquitectónicos, por lo que se dispone hacer los dibujos y todos los demas trabajos preparatorios/Se pasó a examinar todas las alhajas./Estas que todas eran de oro consistían en una corona grande colgada de cadenas, labrada y adornada de pedrería con letras y piedras preciosas pendientes de ella. otra corona pequeña de simple chapa con las labores e inscripción, dos cruces con labores y pedrería que debieron pertenecer a la corona grande y a otra semejante, otra cruz de chapa con inscripción, una cadenita de forma cuadrada terminando con una piedra preciosa a semejanza de almendra, una esmeralda grabada en hueco con dos figuras que pareció representar el ángel y la Virgen en el misterio de la Anunciación y otros fragmentos de mayor importancia artística...se le encomendó a Francisco Aznar hacer las convenientes copias".

ASF Doc.3/192. En Junta de 28 de mayo de 1861 Aznar acepta el encargo de los dibujos de las coronas del Tesoro de Guarrazar.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arq., Cuaderno nº15, 1862. "Láminas Coronas visigodas de Guarrazar (Término de Guadamur)".

ASF Doc.3/192. En Junta de 5 de junio de 1863 "se presentan dos dibujos de Aznar que representan, uno Coronas del Tesoro de Guarrazar y otro dos sepulcros...".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº17, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº18, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº19, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion una hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº20, 1863: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion dos hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arq., Cuaderno nº21, 1864. "Láminas Coronas visigodas de Guarrazar (Término de Guadamur)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº21, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº22, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº23, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº24, 1864: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 1 hoja).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº25, 1865: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 2 hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº28, 1865: "Texto-Coronas y cruces visigodas del Tesoro de Guarrazar (continuacion 2 hojas).

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194.

En Junta de 20 de abril de 1975 "se encargó a Pedro de Madrazo concluir el trabajo de las Coronas de Guarrazar...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Coronas y cruces visigodas-Toledo"/"1 Otro de id id"/"1 Otro de id. id".

ASPECTOS GENERALES Y DETALLES DE CRUCES Y ARQUETAS

443.- CRUCES Y ARQUETAS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.32/MA.

Federico Ruiz (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Siete dibujos de 195x135mm, 215x174mm, 197x175mm, 95x152mm, 85x135mm, 106x157mm, 108x165mm pegados sobre papel de 554x745mm.

Púrpura, aguadas gris, carmesí, verde, azul lapislázuli, verde, ocre y lápiz negro.

"mitad del natural", "cruz de Fuentes/(anverso)", "cruz de Fuentes (Reverso)". Los cuatro últimos dibujos son dos arquetas, inscripción y curz con el Tetramorfos.

"Cruces y arquetas de Asturias (Oviedo)/F.Ruiz dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Se trata de tres dibujos de dos cruces, dos arquetas, tapa e inscripción de una de ellas.

CRUCES:

1ª) Modalidad de Cristo románico, de cuatro clavos alusivo alas cuatro llagas, estudio anatómico a base de incisiones, lleva nimbo y se muestra con los ojos cerrados. Fondo con decoración de roleos y en el brazo longitudinal superior las siglas: "IHS/XPS", alusivo a Cristo y la Trinidad.

2ª el anverso presenta un Cristo de cuatro clavos, con estudio anatómico más marcado pero que sigue siendo convencional, paño de pureza largo como corresponde a la edad media y fondo liso. Los extremos de la cruz se ensanchan y refuerzan con herrajes y piedras preciosas engastadas. En los extremos parece atisbarse la imagen de la Virgen compungida y figura de Crsito yuxtapuesta que bendice (le falta la cabeza) en el brazo transversal.

En la clave del brazo longitudinal un ángel con el botafumeiro (le falta la cabeza). A los pies Adán de medio cuerpo al que le falta también la cabeza, relativo a la simbología del nuevo Adán que es Cristo frente al viejo Adán pecador.

En el reverso decoración de roleos con los evangelistas en los extremos (ángel, águila y toro, falta la figura del león que se situaría en los pies.

En la intersección de los brazos de la cruz aparece incompleta la figura de una animal que le faltan las patas posteriores, tal vez se trate del Cordero Místico.

ARQUETAS:

1ª) Tipología de arqueta rectangular con tapa poligonal (cinco lados) en oro con incrustaciones de perlas. Se reproduce cerrada

con candado. De escaso fondo.

2ª) Tipología cúbica, profunda, con tapa también poligonal pero de mayor dimesión la cara plana de los lados mayores y menores con tres figuras sentadas que alzan sus copas. Los dibujos definidos se encuentran en los dos superiores de la izquierda, el resto están abocetado. Cerrada también con refuerzo d eherraje y candado.

Uno de los detalles reproduce posiblemente la inscripción que rodea la tapa, es prácticamente ilegible, lo único que parece descifrarse son cierta claridad es la fecha (969?): "OFFERUNT XPIFROILA EN VHLO.(.GNOMENTOS S(EMENA HOC OPUS ERECTUM (ONES/SUM EST S(O SALUATRIO VE EN SS QUIS QUIS AVFERRE HOC DONARIA RESWISER EL MNEDVNO INEREATIPSE OFERT MESERDCCCCXVLIIII/SUSCEPTUM PLAC DE MANEAT HOC IN HORE DIQUOD".

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "la Comisión estimó en cuatro mil el precio de los dibujos hechos por Federico Ruiz:/ 1º Frente y tapa del arca Santa,/2º Cruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de santa Eulalia/ Díptico de plata/3º Facsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la Iglesia de San Juan de Amandi y otra la de los Angeles de la Cámara Santa...".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº33, 1867: "Cruces y arquetas de Asturias".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cruces y arquetas de Asturias-Oviedo-".

444.- CRUZ DE LA VICTORIA .

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.27/MA.

Ciriaco Miguel Vigil (D).

Teo Rufflé y G.Donon (G)

446x614mm.

Aguadas marrón, ocre, azul lapislázuli, verde, camresí, gris y púrpura.

"Cruz de la Victoria, o de Pelayo,/ que se resguarda en la Camara Santa de la catedral de Oviedo/C.M.V", "C.M.VIgit dib.", "Teo Rufflé lit."/ cromolitog. G.Donon/Madrid".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Modalidad de cruz con tendenica al esquema de cruz patada, en oro con alma de madera. En la intersección precioso medallón que muestra en el anverso rica labor de piedras preciosas (esmeraldas, rubíes y perlas), en un refinado trabajo de orfebrería y detallismo exquisito del dibujo para reproducir el objeto. Ténica de estilo influencia del arte bizantino a través del carolingio.

Se alterna la decoración floral con piedras incrustadas.

En el reverso un inscripción en latín recorre los brazos de la cruz. Lectura de los brazos de izquierda a derecha y de arriba

a abajo: "QUIS QUIS AV FERRE HOC DONARIA NOSTRA PRESUMSERIT/FULMINE DIVINO INTEREAT IPSE" (brazo transversal izquierdo), "HOC OPUS PERFECTUMET CONCESSUMEST/ SANTO SALVATORI QUE TENSE SEDIS" (brazo transversal derecho), "SUCEPTUM PLACIDE MANE AT HOC IN HONORE DI QUOD OFFERUNT/FAMULI XPI ADEFONSUS PRINCESET ET SCEMENARE GINA" (brazo longitudinal superior), "HOC SIGNO TUETUR IUS HOC SIGNO VINCITUR INIMICUS/ET OFFERATU MES IN CASTELLO GAVLON ANNO REGNISI XII DISEVRRENTE ERA DCCCCXVI" (brazo longitudinal inferior).

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "La Comision estimo en 4000 el precio de los dibujos de los dibujos hechos por Federico Ruiz: 1º Frente y tapa del arca Santa,/ 2ºCruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de Santa Eulalia. Díptico de plata./3ºFacsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la iglesia de San Juan de Amamdi y otra la de los Ángeles de la Cámara Santa...".
Le pagaron por ellos mil reales más porque le pareció algo escasa la cantidad inicial.

ASF Doc.3/192. En Junta de 2 de mayo de 1861 "José Amador de los Ríos presenta dos dibujos de las cruces de los Angeles y de la Victoria de la Cámara Santa de Ciriaco MIguel Vigil y se acuerda que trate con él el precio de los dibujos". Se le pagan dos mil quinientos reales los documentos no especifican si es la

totalidad o se refiere a cada uno, pero siguiendo la norma aplicada al resto se entiende debió ser esa cantidad por cada dibujo.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº20, 1863: "Láminas-Cruz de la Victoria, ó de Pelayo, en la Cámara Sta de la Catedral (Oviedo)".

.

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cruz de la Victoria, hoy de Pelayo-Oviedo-".

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "la Comisión estimó en cuatro mil el precio de los dibujos hechos por Federico Ruiz:/ 1º Frente y tapa del arca Santa/2º Cruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de santa Eulalia/ Díptico de plata/3º Facsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la Iglesia de San Juan de Amandi y otra la de los Angeles de la Cámara Santa...".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº33, 1867: "Cruces y arquetas de Asturias".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cruces y arquetas de Asturias-Oviedo-".

Op. cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5045, R.4087 a 4090,

Cruz. Cámara Santa. Oviedo. 280x200mm. Acero (4), aguafuerte y aguatinta, pág.247.

445.- CRUZ DE LOS ÁNGELES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.28/MA.

C.M.Vigil o Federico Ruiz (D)

Teo Rufflé y J.Donon (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

465x613mm.

Púrpura y aguadas carmesí, verde, azul lapislázuli, amarillo y albayalde.

"Cruz de los Angeles/que se reguarda en la Camara Santa de la catedral de Oviedo", "C.M. Vigit dib.", "Teo Rufflé lit./Cromolitog.-J.Donon/Madrid".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Modalidad de cruz patada de tradición visigoda que presenta similares características a la Cruz de la Victoria (véase). Realizada en oro y alma de madera, se reproduce fiel a la realidad. LLeva incrustación de perlas, esmeraldas, rubíes en el anverso y camafeos con inscripción en el reverso:

Brazo transversal izquierdo: "QUIS QUIS IN FERRE PRESUMSERIT *MIHI/FULMINE DIVINO INTEREAT IPSE*".

Brazo transversal derecho: "NISI LIBERS UBI VOLUNTAS DEDERIT

MEA/HOC OPUS PERFECTUM EST IN ERA DCCCXVI".
Brazo longitudinal zona alta: "SUSCEPTUM PLACIDE MANEAT HOC IN HONORE *DI/OFFERT ADEFONSUS HUMILIS SERUUS XPI*".
Brazo longitudinal zona inferior: "HOC SIGNO TUET URPIUS/HOC SIGNO VINCITUR INIMICUS".

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "La Comision estimo en 4000 el precio de los dibujos de los dibujos hechos por Federico Ruiz: 1º Frente y tapa del arca Santa,/ 2ºCruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de Santa Eulalia. Díptico de plata./3ºFacsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la iglesia de San Juan de Amamdi y otra la de los Ángeles de la Cámara Santa...".
Le pagaron por ellos mil reales más porque le pareció algo escasa la cantidad inicial.

ASF Doc.3/192. En Junta de 2 de mayo de 1861 "José Amador de los Ríos presenta dos dibujos de las cruces de los Angeles y de la Victoria de la Cámara Santa de Ciriaco Miguel Vigil y se acuerda que trate con él el precio de los dibujos". Se le pagan dos mil quinientos reales los documentos no especifican si es la totalidad o se refiere a cada uno, pero siguiendo la norma aplicada al resto se entiende debió ser esa cantidad por cada dibujo.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº20, 1863: "Láminas-Cruz de la Victoria, ó de Pelayo, en la Cámara Sta de la Catedral (Oviedo)".

.

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cruz de la Victoria, hoy de Pelayo-Oviedo-".

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "la Comisión estimó en cuatro mil el precio de los dibujos hechos por Federico Ruiz:/ 1º Frente y tapa del arca Santa/2º Cruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de santa Eulalia/ Díptico de plata/3º Facsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la Iglesia de San Juan de Amandi y otra la de los Angeles de la Cámara Santa...".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº33, 1867: "Cruces y arquetas de Asturias".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cruces y arquetas de Asturias-Oviedo-".

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "La Comision estimo en 4000 el precio de los dibujos de los dibujos hechos por Federico Ruiz: 1º Frente y tapa del arca Santa,/ 2ºCruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de Santa Eulalia. Díptico de plata./3ºFacsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la iglesia de San Juan de Amamdi y otra la de los Ángeles de la Cámara Santa...".
Le pagaron por ellos mil reales más porque le pareció algo escasa la cantidad inicial.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, 4 rev.
Publicado en Mon.Arq., Cuaderno nº16, 1862.
"Láminas-Cruz apellidada de los Angeles, en la Camara Santa de la Catedral (Oviedo).

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.
"1 Cruz apellidada de los Angeles-Oviedo-".

Op. cat. Calcografía Nac. 1987,
Nº5045, R.4087 a 4090,
Cruz. Cámara Santa. Oviedo. 280x200mm. Acero (4), aguafuerte y aguatinta, pág.247.

446.- CAMAFEOS DE LA CRUZ DE LOS ÁNGELES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.29/MA.

C.M.Vigil, M.Unceta o Federico Ruiz (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

345x223mm.

Aguadas gris, azul y verde.

No sellado por la Academia.

"dos al ocho", "Unceta dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iconografía con temática profana en los siete camafeos: Demonio, deidad clásica sentado ante una columan o altar, busto femenino, dos figuras (Adán y Eva?), Soldado ?, dos venus de pie y de perfil. Técnica muy tosca destacando a veces el modelado clasicista.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "La Comision estimo en 4000 el precio de los dibujos de los dibujos hechos por Federico Ruiz: 1º Frente y tapa del arca Santa,/ 2ºCruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de Santa Eulalia. Díptico de

plata./3ºFacsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la iglesia de San Juan de Amamdi y otra la de los Ángeles de la Cámara Santa...".
Le pagaron por ellos mil reales más porque le pareció algo escasa la cantidad inicial.

ASF Doc.3/192. En Junta de 2 de mayo de 1861 "José Amador de los Ríos presenta dos dibujos de las cruces de los Angeles y de la Victoria de la Cámara Santa de Ciriaco MIguel Vigil y se acuerda que trate con él el precio de los dibujos". Se le pagan dos mil quinientos reales los documentos no especifican si es la totalidad o se refiere a cada uno, pero siguiendo la norma aplicada al resto se entiende debió ser esa cantidad por cada dibujo.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº20, 1863: "Láminas-Cruz de la Victoria, ó de Pelayo, en la Cámara Sta de la Catedral (Oviedo)".

.

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cruz de la Victoria, hoy de Pelayo-Oviedo-".

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "la Comisión estimó en cuatro mil el precio de los dibujos hechos por Federico

Ruiz:/ 1º Frente y tapa del arca Santa/2º Cruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de santa Eulalia/ Díptico de plata/3º Facsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la Iglesia de San Juan de Amandi y otra la de los Angeles de la Cámara Santa...".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº33, 1867: "Cruces y arquetas de Asturias".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cruces y arquetas de Asturias-Oviedo-".

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "La Comision estimo en 4000 el precio de los dibujos de los dibujos hechos por Federico Ruiz: 1º Frente y tapa del arca Santa,/ 2ºCruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de Santa Eulalia. Díptico de plata./3ºFacsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la iglesia de San Juan de Amamdi y otra la de los Ángeles de la Cámara Santa...".
Le pagaron por ellos mil reales más porque le pareció algo escasa la cantidad inicial.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, 4 rev.

Publicado en Mon.Arq., Cuaderno nº16, 1862.

"Láminas-Cruz apellidada de los Angeles, en la Camara Santa de la Catedral (Oviedo).

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cruz apellidada de los Angeles-Oviedo-".

Op. cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5045, R.4087 a 4090,

Cruz. Cámara Santa. Oviedo. 280x200mm. Acero (4), aguafuerte y aguatinta, pág.247.

447.- CAMAFEO DE LA CRUZ DE LOS ÁNGELES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.30/MA.

C.M.Vigil o Federico Ruiz (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

138x138m.

aguadas verde y gris.

No sellado por la Academia.

"Sr.D....M.g. Vigit", Sr D.José Gragera calle/del Barquillo nº3/escultor", "3".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de uno de los camafeos con figura de demonio, de complexión pequña, de pie, de perfil, antropomorfo, con cabeza de animal y cuerpo humano.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "La Comision estimo en 4000 el precio de los dibujos de los dibujos hechos por Federico Ruiz: 1º Frente y tapa del arca Santa,/ 2ºCruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de Santa Eulalia. Díptico de

plata./3ºFacsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la iglesia de San Juan de Amamdi y otra la de los Ángeles de la Cámara Santa...".
Le pagaron por ellos mil reales más porque le pareció algo escasa la cantidad inicial.

ASF Doc.3/192. En Junta de 2 de mayo de 1861 "José Amador de los Ríos presenta dos dibujos de las cruces de los Angeles y de la Victoria de la Cámara Santa de Ciriaco MIguel Vigil y se acuerda que trate con él el precio de los dibujos". Se le pagan dos mil quinientos reales los documentos no especifican si es la totalidad o se refiere a cada uno, pero siguiendo la norma aplicada al resto se entiende debió ser esa cantidad por cada dibujo.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº20, 1863: "Láminas-Cruz de la Victoria, ó de Pelayo, en la Cámara Sta de la Catedral (Oviedo)".

.

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cruz de la Victoria, hoy de Pelayo-Oviedo-".

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "la Comisión estimó en cuatro mil el precio de los dibujos hechos por Federico

Ruiz:/ 1º Frente y tapa del arca Santa/2º Cruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de santa Eulalia/ Díptico de plata/3º Facsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la Iglesia de San Juan de Amandi y otra la de los Angeles de la Cámara Santa...".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº33, 1867: "Cruces y arquetas de Asturias".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cruces y arquetas de Asturias-Oviedo-".

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "La Comision estimo en 4000 el precio de los dibujos de los dibujos hechos por Federico Ruiz: 1º Frente y tapa del arca Santa,/ 2ºCruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de Santa Eulalia. Díptico de plata./3ºFacsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la iglesia de San Juan de Amamdi y otra la de los Ángeles de la Cámara Santa...".
Le pagaron por ellos mil reales más porque le pareció algo escasa la cantidad inicial.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, 4 rev.

Publicado en Mon.Arq., Cuaderno nº16, 1862.

"Láminas-Cruz apellidada de los Angeles, en la Camara Santa de la Catedral (Oviedo).

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cruz apellidada de los Angeles-Oviedo-".

Op. cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5045, R.4087 a 4090,

Cruz. Cámara Santa. Oviedo. 280x200mm. Acero (4), aguafuerte y aguatinta, pág.247.

448.- CRUZ DE LOS ÁNGELES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.31/MA.

Ricardo Frasinelli (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

250x313mm.

Púrpura y aguadas guadas azul, malva, verde y albayalde.

"Camara Sta", "Cruz de los Angeles".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iguales características que el nº inv.28/MA (véase) pero con proporciones más reducidas.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 19 de julio de 1861 Ríos presenta cinco dibujos remitidos desde Corao por Frassinelli: 1º Vista exterior de San MIguel de Lino/2º Reverso de la Cruz de los Ángeles/3ºCostado Arca Santa de las Reliquias/4ºDetalle de uno de los cuadros del mismo costado..." (el quinto corresponde al exterior de la Cámara Santa incluído el dato en el apartado correspondiente de arquitectura prerrománica asturiana).

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "La Comision estimo en 4000 el precio de los dibujos de los dibujos hechos por Federico Ruiz: 1º Frente y tapa del arca Santa,/ 2ºCruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de Santa Eulalia. Díptico de plata./3ºFacsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la iglesia de San Juan de Amamdi y otra la de los Ángeles de la Cámara Santa...".
Le pagaron por ellos mil reales más porque le pareció algo escasa la cantidad inicial.

ASF Doc.3/192. En Junta de 2 de mayo de 1861 "José Amador de los Ríos presenta dos dibujos de las cruces de los Angeles y de la Victoria de la Cámara Santa de Ciriaco Miguel Vigil y se acuerda que trate con él el precio de los dibujos". Se le pagan dos mil quinientos reales los documentos no especifican si es la totalidad o se refiere a cada uno, pero siguiendo la norma aplicada al resto se entiende debió ser esa cantidad por cada dibujo.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº20, 1863: "Láminas-Cruz de la Victoria, ó de Pelayo, en la Cámara Sta de la Catedral (Oviedo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cruz de la Victoria, hoy de Pelayo-Oviedo-".

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "la Comisión estimó en cuatro mil el precio de los dibujos hechos por Federico Ruiz:/ 1º Frente y tapa del arca Santa/2º Cruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de santa Eulalia/ Díptico de plata/3º Facsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la Iglesia de San Juan de Amandi y otra la de los Angeles de la Cámara Santa...".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº33, 1867: "Cruces y arquetas de Asturias".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cruces y arquetas de Asturias-Oviedo-".

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de noviembre de 1860 "La Comision estimo en 4000 el precio de los dibujos de los dibujos hechos por Federico Ruiz: 1º Frente y tapa del arca Santa,/ 2ºCruz de Pelayo, arca de las ágatas y arca de Santa Eulalia. Díptico de plata./3ºFacsimil de una hoja del códice gótico de Toledo y dos cruces que son, una que se hallaba en la iglesia de San Juan de Amamdi y otra la de los Ángeles de la Cámara Santa...".
Le pagaron por ellos mil reales más porque le pareció algo escasa la cantidad inicial.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, 4 rev.

Publicado en Mon.Arq., Cuaderno nº16, 1862.

"Láminas-Cruz apellidada de los Angeles, en la Camara Santa de la Catedral (Oviedo).

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cruz apellidada de los Angeles-Oviedo-".

Op. cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5045, R.4087 a 4090,

Cruz. Cámara Santa. Oviedo. 280x200mm. Acero (4), aguafuerte y aguatinta, pág.247.

449.- CÁLIZ DE SANTO DOMINGO DE SILOS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.134/MA.

Francisco Aznar (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

595x471mm.

Púrpura y aguadas azul claro y oscuro, carmesí, verde y amarillo claro.

"Santo Domingo de Silos", "Al tamaño natural" (Dos leyendas), "Inscripción de los costados de la caja", "Caliz que usaba Santo Domingo de Silos/á dos tercios del natrual", "INNOMINE DOMINIO BLANAR EM SCI/ SABASTIANDOMINGO ABBAS FECIT".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Preciosa reproducción del cáliz en oro. Patena y cáliz con arquillos de herradura trasdosados y enjarjados que descansan sobre pilastras planas. Decoración de motivos ondulantes y roleos. Influencia islámica en el tratamiento caprichoso de la decoración.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Arqueta y caliz del Monasterio de Sto Domingo de Silos-Burgos-"

450.- PATENA DE SANTO DOMINGO DE SILOS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.135/MA.

Francisco Aznar (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

578x450mm.

Dibujo pequño con inscirpción de 43x84mm.

Púrpura y aguadas azul, carmesí, verde.

"Santo Domingo de Silos ", "Caja de reliquias al tamaño natural"; "Patena que usaba sto Domingo de Silos/Mitad del natural", "Reversos de las dos cajas. Al tamaño natural", "Costado".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

En la zona inferior del dibujo, a la izquierda, la patena en púrpura presenta incrustaciones en técnica de cloicsonné piedras preciosas engastadas (cabujones, camafeo, dos perlas, zafiros, rubíes. A la derecha detalle de la decoración del arca (del lateral con una figura evangélica que presenta la misma disposición que las de la cara mayor y decoración de círculos y floral geometrizante polícroma que corresponde al reverso de las caras.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Arqueta y Patena del Monasterio de Sto Domingo de Silos-Burgos-":

Monumentos arquitectónicos de España

Inventario.-(7 de Febrero de 1873.)



ARCHIVO
BIBLIOTECA
185 - 5
5

Inventario de las hojas de testo correspondientes a la obr
de los Monumentos arquitectónicos de España que existen hoy dia de l
fecha en el almacen situado en el piso entresuelo de la Real Academia
de San Fernando que antes ocupaba la Comision p.ª la publicacion de dicha o

Entregas	Título de la hoja.	Página	Ejemp.s	Iniciales
1.ª	Portadas con viñeta		420	
	Advertencias hoja 1.ª		433	
	Id. " 2.ª		433	
	San Juan de los Reyes	1 y 2	378	
	Id. id.	3 y 4	417	
2.ª	Sto. Cristo de la Luz	1 y 2	399	
	San Juan de los Reyes	5 y 6	434	
	Id id	7 y 8	428	
	De las del Cristo de la Luz	1 y 2		30
3.ª	Yglesias parroquiales de Segovia	1 y 2	428	
	San Juan de los Reyes	9 y 10	429	
	Sto. Cristo de la Luz	3 y 4	455	
	De la de las Yglesias parroquiales	1 y 2		20
	De la de San Juan de los Reyes	9 y 10		20
4.ª	Yglesias parroquiales de Segovia	3 y 4	449	
	Sto. Cristo de la Luz	5 y 6	453	
	San Juan de los Reyes	11 y 12	438	
	De la del Sto. Cristo			6
	De la de San Juan de los Reyes			22
5.ª	Sto Cristo de la Luz	7 y 8	453	
	S. Juan de los Reyes	13 y 14	451	

ARCHIVO
BIBLIOTECA
185-5
5

Entregas	Título	Página	Ejemp.s	Variedades
1.ª	Sta. Cruz de la Luz	9 y 10	454	3
	Id id.	11 y 12	447	13
	S. Juan de los Reyes	15 y 16	445	1
7.ª	Universidad complutense	1 y 2	427	30
	Id	3 y 4	457	
	S. Juan de los Reyes	17 y 18	458	
8.ª	Mezquita llamada de las Tornerias	1 y 2	434	32
	Universidad Complutense	5 y 6	466	
	San Juan de los Reyes	19 y 20	459	6
Nota=	En la de S. Juan y en la de la Universidad, hay muchas manchadas por los cantos ó márgenes			
9.ª	Mezquita llamada de las Tornerias	3 y 4	496	
	Universidad Complutense	7 y 8	476	7
Nota	Algunas manchadas por los cantos.			
10.ª	Antigua Sinagoga, hoy Sta. M.ª la Blanca	1 y 2	509	412
	Id. id	3 y 4	465	
	Universidad Complutense	9 y 10	475	
Nota	De la de Sta. M.ª la Blanca pág.ª 3 y 4 muchas manchadas por los cantos			
11.ª	Sta. M.ª la Blanca	5 y 6	411	69
	Universidad Complutense	11 y 12	480	
	Id id.	13 y 14	476	
Nota	De la de Sta. M.ª la Blanca muchas manchadas por los cantos.			
12.ª	Sta. M.ª la Blanca	4 y 8	468	8
	Universidad Complutense	15 y 16	484	
	Id.	17 y 18	488	

Entrega	Títulos	Página	Figura	Fundición
13.ª	Universidad Complutense	19 y 20	478	
	Yd.	21 y 22	479	
	Cámara Sta. de la Catedral de Oviedo	1 y 2	449	33
14.ª	Universidad Complutense	23 y 24	486	
	Yd.	25 y 26	471	
	Yglesia Arcedianal de Santiago de Villena	1 y 2	466	19
	Cámara Sta. de la Catedral de Oviedo	3 y 4	466	
15.ª	Cámara Sta. de la Catedral de Oviedo	5 y 6	457	25
	Yd.	7 y 8	481	
	Yglesia Arcedianal de Stiago de Villena.	3 y 4	467	
16.ª	Yglesia Arcedianal de Santiago de Villena	5 y 6	491	
	Cámara Sta. de Oviedo	9 y 10	494	
	Yd. id.	11 y 12	479	
17.ª	Cruces visigodas del tesoro de Guarrazar	1 y 2	497	5
	Yglesia Arcedianal de Santiago de Villena	7 y 8	505	
	Yd. id.	9 y 10.	503	
18.ª	Puerta antigua de Visagra	1 y 2	499	
	Yglesia Arcedianal de Santiago de Villena	11 y 12	497	
	Coronas y Cruces visigodas del tesoro de Guarrazar	3 y 4	514	
19.ª	Puerta antigua de Visagra	3	451	
	Coronas y Cruces Visigodas del Tesoro de Guarrazar	5 y 6	512	
	Yglesia Arcedianal de Santiago de Villena	13 y 14	509	
20.ª	Coronas y Cruces visigodas del tesoro de Guarrazar	7 y 8	518	
	Yd. id	9 y 10	468	54
	Yglesia Arcedianal de Santiago de Villena	15	512	
21.ª	Coronas y Cruces Visigodas del tesoro de Guarrazar	11 y 12	4	

Entrega	Títulos	Página	Grupo	Capítulo
21ª	Cámara Sta de Oviedo	13 y 14	4	
	Yd. id.	15 y 16	4	
22ª	Coronas y Cruces Visigodas del tesoro de Guarrazar	13 y 14	6	
	Cámara Sta. de Oviedo.	17 y 18	13	
23ª	No hay texto de esta entrega.			
24	Capilla de Santiago en Sta Mª (Alcalá de Henares)	5 y 6	23	
	Yd. id.	7 y 8	23	
	Coronas y Cruces visigodas del tesoro de Guarrazar	17 y 18	29	
25	Alcázar de Toledo	1 y 2	15	22
	Coronas y Cruces visigodas del tesoro de Guarrazar	19 y 20	34	
	Yd. id	21 y 22	34	
26	Cámara Sta. de Oviedo	19 y 20	38	
	Yd.	21 y 22	41	
27	Cámara Sta. de Oviedo	23 y 24	53	
	Yd.	25 y 26	50	7
28	Coronas y cruces visigodas del tesoro de Guarrazar.	23 y 24	67	
	Yd.	25 y 26	58	
29	Cámara Sta. de Oviedo	27 y 28	57	
	Yd.	29 y 30	58	
30	Salon de la Casa llamada de Mesa	1 y 2	47	
	Yd. id	3 y 4	57	19
31	Alcazar de Toledo	3 y 4	63	
	Yd.	5 y 6	[illegible]	
	Yd.	7 y 8	63	

Entrega	Título	Página	Ejemp.s	Nº Inútiles
32	Tres sarcófagos cristianos de los siglos III, IV y V.	1 y 2	77	
	Yd.	3 y 4	82	
	Cámara Sta. de Oviedo	31 y 32	79	
33	Tres sarcófagos cristianos de los siglos III, IV y V	5 y 6	78	
	Yd.	7 y 8	83	
	Cámara Sta. de Oviedo	33 y 34	74	
34	Monasterio de Tres del Vall.	1 y 2	88	
	Yd.	3 y 4	94	
	Yd.	5 y 6	97	12
35	Yglesia de San Miguel de Liño	1 y 2	96	11
	Yd.	3 y 4	102	
	Monasterio de Tres del Vall	7 y 8	105	
36	Yglesia de S. Miguel de Liño	7 y 8	116	
	Yd.	9 y 10	114	
	Cámara Sta. de Oviedo	35 y 36	112	
37	Yglesia de San Miguel de Liño	5 y 6	278	
	Cámara Sta. de Oviedo.	37 y 38	276	4
	Yd.	39 y 40	280	
38	Cámara Sta. de Oviedo. . . .	41 y 42	500	

Entrega	Título.	Situación	Dibujante	Grabador	Color cómo	Long.d	Latitud	Nota
1.ª	Retor de las vidrieras de S. Juan de los Reyes	Toledo	Vallejo	Ancelet	Color	48	2	
	Arco llamado vulgarmente Puerta del Vino	Granada	Gándara	Martinez		21	16	
	Detalles del salon de la Casa de Mora	Toledo	Menendez	Pi		37	19	
	Detalles de la fachada de la Universidad Complutense	Alcalá						
2.ª	Silleria del Coro de la Catedral	Toledo	Vallejo	Martinez		22	15	
	Detalles del crucero de la Iglesia de San Juan de los Reyes	Toledo	Jareño	Ancelet		26	20	
	Copia de la traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes	id	Navarro	Stiler		26	16	
	Antigua mezquita hoy ermita del Cristo de la Luz	id	Picon	Martinez		27	17	
3.ª	Ventana de la nave mayor de la Catedral	Toledo	Vallejo	Martinez	Color	20	1	
	Iglesia parroquial de S. Millan	Segovia	Jimenez	Bauduche		50	19	
	Corte longitudinal del Claustro de San Juan de los Reyes	Toledo	Gandara	Martinez		26	16	
	Detalles de la casa Lonja	Valencia	Gimeno	Stiler		24	19	
4.ª	Detalles de la parte superior del mirador de Lindraja en los Reales Alcázares de la Alhambra	Granada	Gándara	Ancelet	Color	31	1	
	Fachada lateral de la Iglesia parroquial de San Lorenzo	Segovia	Peró	Stiler		25	16	
	Pátio del Colegio del Arzobispo (hoy Flamencos)	Salamanca	Mendivil	Ancelet		27	15	
	Exterior del Cristo de la Luz y torres de varias Iglesias	Toledo	Picon	Buró		32	17	
5.ª	Planta y detalles de Sta. Mª de Alcalá de Henares.	Alcalá	Marin Baldo	Branza	Color	19	1	
	Seccion, planta y alzado de la Casa Lonja	Valencia	Gimeno	Stiler		39	1:	
	Puerta antigua de Visagra	Toledo	Calvo	Ancelet		41	1:	

Lám.	Estudios	Provincias	Arquitectos	Grabadores	Clase	Pág.	Líneas	Pesetas
	Portadas de S. Martin	Segovia	Monial	Ynaura		37	14	
5.ª	Alicatados del Salón de Embajadores, en los Reales Alcázares de la Alhambra.	Granada	Ramon	Asuceler	Color	29	14	
	Detalles del Claustro de S. Juan de los Reyes	Toledo	Gándara	Yd.		39	14	
	Parte de la Seccion de la antigua Sinagoga, hoy Iglesia de Sta. M.ª la Blanca	Yd	Yd.	Asensio		30	15	
	Azulejos pintados en el interior de la Torre de Sto. Domingo (Circulo de Hércules)	Segovia	Monial	Asuceler		33	1	
7.ª	Vista gral. de Toledo por la parte de Sudeste	Toledo	Ruiz	Asuceler		59	11	
	Fachada de la Universidad Complutense	Alcalá de Henares	Bustamante	Yd.		43	16	
	Detalles del salon de la Casa Mesa	Toledo	Martinez Asensio	Pi		52	16	
	Planta y detalles de la Iglesia de S. Lorenzo	Segovia	Peró	Asuceler		46	15	
8.ª	Mezquita llamada de las Tornerias	Toledo	Picon	Stieler		42	15	
	Absides de la Iglesia de San Lorenzo	Segovia	Peró	Asuceler		42	14	
	Detalles del Claustro de S. J. de los Reyes	Toledo	Gándara	Roans	Litog.ª	449		
	Detalles del Palacio de los Ayalas	Yd.	Roas	Buxó		50	15	14
9.ª	Alicatados del cuarto Real de Sto Domingo	Granada	Rubio	Ramon		53		
	Ermita de Sta. Cristina	Asturias	Gándara	Stieler		56	2	
	Sepulcro del Arzobispo de Toledo D. A. Acuña	Alcalá de Henares	Atanas	Yd		47	15	
	Iglesia de S. Marcos	Sevilla	Rios	Yd.		63	15	
10	Detalles de la Universidad Complutense	Alcalá de Henares	Mendivil	Martinez		60	16	
	Cúpula del pabellon del patio de los Leones	Granada	Yd.	Pi		54	15	
	Compartimento del claustro de S. Juan de los Reyes	Toledo	Gándara	Stieler		50	14	
	Seccion y detalles de la antigua Sinagoga, hoy Iglesia de Sta. M.ª la Blanca	Yd.	Yd	Gungoiti		59	15	
11.	Retratos de Juan Guas, Arquitecto de S. J. de los Reyes, su mujer ó hijos.	Yd	Gonzalez	Roans	Cromo	449	1	
	Palacio de los Ayalas, seccion, planta y detalles	Yd	Roas	Buxó		67	16	

Entrega	Título	Provincia	Dibujante	Grabador	Como	Grupo	Clase	N.
11ª	Fragmentos arquitectónicos anteriores á la inquisitorial							
	Romanina nº 1.	Toledo	Churriguera	Stiller		60	16	
	Planta y detalles de Sta. Mª de Valde Dios	Asturias	Gándara	Buxó		50	26	
12	Iglesia parroquial de S. Millan	Segovia	Gaucez	Martinez		60	35	
	Detalles de la Portada de la Universidad Salamantina	Salamanca	Arnao	Stiller		64	14	
	Iglesia arcedianal de Santiago	Villena	Mendivil	Buxó		68	14	
	Detalles del arco central del Patio de los Leones en los Reales Alcázares de la Alhambra	Granada	Gándara	Stiller		64	14	
13	Detalles de la parte central del Mirador de Lindaraja en los Rs. Alcazares de la Alhambra.	Id	Id	Muro	Color	57	1	
	Claustrillos y sepulcro del Monasterio de Sta. Mª la R. de las Huelgas	Burgos	Arnao	Buxó		62	14	
	Abridero de varias Iglesias de los siglos XIV y XV	Toledo	Picon	Id		66	15	
	Iglesia de Sta. Mª de Valde Dios	Asturias	Gándara	Id.		60	24	
14	Seccion longitudinal de la Capilla de S. Ildefonso en la Universidad Complutense	Alcalá de Henares	Villajo	Buxó		66	14	
	Fragmentos existentes en la const.on vulgarmente llamada Tinteria.	Mérida	Mendivil	Id.		70	15	
	Capilla de Santiago en Sta Mª	Alcalá de Henares	Maria Valdes	Stiller		66	11	
	Detalles del Salon de la Casa de Mesa	Toledo	Id	Buxó		56	15	
15	Coronas y Cruces vinagodas de Guarrazar	Id	Arnao	Rafflet	Color	455	1	
	Iglesia parroquial de S. Millan	Segovia	Gaucez	Martinez		73	13	6
	Palacio de los Duques del Infantado	Guadalajara	Arq.to Arquitecto	Ramos		63	14	
	Cuas vidriegas de los Condes de Adanero y de Mayorazgo.	Caceres	Mendivil	Id		63	14	
16	Cruz apellidada de los Angeles	Oviedo	Vigil	Rafflet	Color	458		
	Sepulcro del Cardenal Cisneros	Alcalá	Exterior	Martinez		76	10	
	Iglesia de S. Martin	Segovia	Escorial	Buxó		76	16	
	Detalles de Sta. Mª de Villamayor	Asturias	Francisco	Stiller		80	25	

	Título	Provincia	Arquitecto	Grabador	Color	Grupo	Núm.	Fasc.
	Detalles de la Sala de Justicia en los Rs Alcázares	Granada	Contreras	Rafflet	Comun	460		
	Seccion trasversal de la Mezquita en id id	Id	id	Buró		75	15	
	Detalles de la portada de la Universidad Salmantina	Salamanca	Tarrio	Stiler		77	13	
	Torre vieja de la Catedral adherida á la Cam.a Sta.	Oviedo	Guadra	Pi		78	14	
	Parte interior del mirador de Lindaraja en los Rs Alcazares de la Alhambra	Granada	Guadra	Ametller	Color	79	1	
	Detalles del Sepulcro del Cardenal Cisneros	Alcalá	Atienza	Martinez		87	14	
	Seccion longitudinal y detalles del Palacio Arzobispal	Id	Villajos	Buró		95	14	
	Detalles de la Catedral vieja	Salamanca	Atienza	Ametller		78	15	
19	Detalles del testero de la Mezquita del Harem	Granada	Contreras	Dn Franco		49		
	Cortadas en el vestibulo del Hospital de Sta. Cruz	Toledo	Incendiado	Guadalcazar		1	14	
	Iglesia de Sta. Mª de Villamayor	Asturias	Fresnedo	Stiler		35	14	
	Palacio de los Duques del Infantado	Guadalaj.a	Ex.mo Sr. D. Jose Segovia	Ramos			14	
20	Cruz de la Victoria ó de Pelayo	Oviedo	Vejit	Rafflet		492		
	Varias Torres de Sevilla	Sevilla	Guadra	Pi		19	14	
	Puerta y ventana de la Sala de Justicia	Granada	Contreras	Dn Franco		19	14	
	Fachada frontal del Palacio de los Duques del Infantado	Guadalaj.a	Ex.mo Sr. D. Jose Segovia	Stiler		19	14	
21	Carreras y cruces visigodas de Guarrazar	Toledo	Atienza	Rafflet	Comun	478	1	
	Catedral vieja	Salamanca	Atienza	Buró		17	15	
	Casa Lonja, fachada del Sur	Valencia	Gimenez	Stiler		91	15	
	Detalles de la fachada del N. en el Rl Alcázar	Toledo	Serralta	Buró		24	17	
22	Seccion trasversal del Salon de Justicia en los Rs Alcázares de la Alhambra	Granada	Contreras	Stiler		99	15	
	Portada y escalera del Hospital de la Latina	Madrid	Baldo	Dn Franco		18	13	
	Fragmentos de las Basilicas visigodas conservadas en la Mezquita (hoy Catedral)	Cordoba	Ramirez de Arellano	Uhlrich	Comun	492	3	
	Capiteles del interior de la Catedral vieja	Salamanca	Atienza	Id	id	499	3	

Catálogo	Título	Provincia	Dibujante	Grabador	Clase	Grupo	Folio
23	Sepulcro de Juan de Padilla en Fra del Vall	Burgos	Aznar	Stiler		11	16
	Iglesia de S. Pedro y S. Pablo	Barcelona	Prats	Pi		6	16
	Monasterio de Sto. Domingo de Silos	Burgos	Aznar	Stiler		14	17
	Capiteles de las Basilicas visigodas conservadas en la Mezquita, hoy Catedral	Cordoba	Hermosilla	Nuestro	Comun	466	
24	Arquetas y cajita del Monasterio de Sto. Domingo	Burgos	Aznar	Rufflet	Comun	533	
	Fachada del N. planta y detalles en el Vaticano	Toledo	Comendo	Buxó		30	16
	Ermita de S. Isidro.	Avila	Aznar	Pi		25	15
	Seccion, planta y detalles de la Cámara Santa en la Catedral.	Oviedo	Gandara	Buxó		27	16
25	Sepulcro en el coro de Sta. Maria la Real de las Huelgas	Burgos	Aznar	Ynarcota	Litog.ª	513	1
	Planta de la Sta. Iglesia Primada	Toledo	Vieplana	Stiler		31	16
	Seccion longitudinal de la Catedral vieja	Salamanca	Parron	Id.		60	16
	Iglesia parroquial de S. Pedro	Avila	Aznar	Buxó		31	13
26	Arqueta y patena del Monasterio de Santo Domingo de Silos	Burgos	Aznar	Rufflet	Comun	512	1
	Arca de las Santas Religiosas de la Cám.ª Santa.	Oviedo	Fraimelo	Martinez		32	17
	Compartimentos del claustro de la Catedral	Burgos	Aznar	Stiler		30	16
	Detalles del ábside y cimborrio de la Catedral vieja	Salamanca	Id	Pi		41	18
27	Retalle del nuevánico de Galatea (Elche)	Alicante	Ynarcota	Delotre	Litog.ª	542	
	Seccion longitudinal y detalles de la parrog.ª de S. Pedro	Teruel	Aznar	Baquero		51	17
	Seccion del pabellon del patio de los Leones	Granada	Arendin	Buxó		50	18
	Id. transversal y ventanas de la Iglesia de S. Salvador de Valde Dios	Oviedo	Gándara	Id.		55	17
28	Sepulcros de D.ª Elena y del Chantre Aparicio	Salamanca	Aznar	Rufflet	Comun	533	
	Seccion longitudinal de la Iglesia de S. Juan de los Reyes	Toledo	Vieplana	Stiler		51	17
	Iglesia de S. Salvador de Valde-Dios.	Oviedo	Gándara	Baquero		53	17
	Planta de la Catedral de Leon	Leon	Vieplana	Id.		55	17

Hoja	Título	Provincia	Fotógrafo	Grabado	Color o Tramo	Ejemplares	Prima	Fecha
29	Cornisa y ventana del centro de la fachada de la Mezquita (Pl.ª Alcázar de la Alhambra.)	Granada	Contreras	Franco	Color	43		
	Planta de la Iglesia y claustro procesional de San Juan de los Reyes	Toledo	Mapiáma	Baguero		55	17	
	Exterior del ábside de la Iglesia de S. Juan de los Reyes	Id	Id	Sellés		56	17	
	Torre de San Esteban y un detalles exteriores	Segovia	Laurón	Oi		50	17	
30	Seccion longitudinal del pátio pral. de S. Gregorio	Valladolid	Valencia	Baguero		60	18	
	Fachada pral. de la Catedral	Leon	Vazquez	Id		59	18	
	Iglesia parroquial de Ujo	Oviedo	Gándara	Id		65	18	
	Restos del antiguo Monasterio visigodo (San Roman de Hornijo)	Burgos	Cenar	Bueo		58	18	5
31	Portada de Sta. Catalina en el claustro de la Catedral	Toledo	Cenar	Ruffoni	Cromo	542		
	Seccion Trasversal de la Catedral	Id	Viaplana	Baguero		59	18	
	Fachada de la Catedral	Id	Id	Chapin		55	18	
	Planta y detalles de San Isidoro	Leon	Serra	Navarrete		65	18	
32	Nave pral. y Mirhab de la Mezquita	Cordoba	Gisbert	Reinhart	Litog.	546		
	Palacio de los Duques del Infantado	Guadalaj.	Viaplana	Baguero		70	20	
	Iglesia de San Miguel de Lino	Oviedo	Gándara	Franco		78	19	
	Secciones y detalles del Panteon de S. Isidoro	Leon	Serra	Bueo		72	19	
33	Cruces y arquetas de Asturias	Oviedo	Ruiz	Ruffoni	Cromo	562		
	Fachada lateral de la Catedral	Leon	Vazquez	Baguero		54	19	
	Iglesia Parroquial de Ujo	Oviedo	Gándara	Bueo		59	20	
	Sepulcros de Hellin y de Layos	Madrid			Id	555		
34	Seccion longitud.l de la Catedral	Leon	Velazquez	Baguero		92	19	
	Sepulcro de la Colegiata de Covadonga	Asturias	Gándara	Bueo		97	19	
	Palacio de los Duques del Infantado	Guadalj.	Viaplana	Baguero		86	20	
	Iglesia parroquial de S. Juan de Priorio	Oviedo	Gándara	Oi		83	19	

Entrega	Título	Provincia	Arquitecto	Grabador	Tirada	Grabado	Clase	Precio
35	Miniatura y detalles de la Catedral y la Iglesia Santa	Oviedo	Olave	Manzano	Tirada	379		
	Seccion longitudinal de la Catedral	Toledo	Nogalera	Bagueo		11	32	
	Iglesia parroquial de S. Juan de Nieva	Oviedo	Gandara	Id		37	20	
	Iglesia parroq.l de Ujo	Id	Id	Vaquero		38	20	
36	Altar en que se ranunió á Sto Domingo de Silos	Burgos	Arnaiz	Guerrero 2do	Tirada	589		
	Iglesia parroq.l de Sta. M.a de Maranes	Oviedo	Gandara	Martinez		111	20	
	Vista interior y detalles de la Iglesia de S. Miguel de Linó	Id	Id y Granmelli	Bagueo		36	20	
	Hospital de S. Juan Bautista	Toledo	Nogalera	Id.		102	20	
37	Sepulcro de los Stos. Martires Vicente, Sabina y Cristeta	Avila	Arnaiz	Manuncke		272	20	
	Portada de la Basilica de los Santos Martires Vicente, Sabina y Cristeta	Id	Id	Chapuy		269	20	
	Detalle de la Silleria y silla del Preste oficiante en la Cartuja de Miraflores	Burgos	Id	Franco		293	20	
	Fachada de la Mezquita de los Reales Alcázares de la Alhambra	Granada	Contreras	Bagueo		269	20	
38	Pusafronte, corte longitudinal y detalles de la Iglesia parroquial de Villaviciosa					500		
	Interior del Gabinete de Sinderaja	Granada				500	20	
	Portadas, torres y detalles de las Iglesias de Sta. Clara, S. Juan y N.a S.a de la Vega	Oviedo				500	20	
	Planta, testero, secciones y detalles de las Iglesias parroquiales de Priesca y de Fuentes.					500	20	

Un libro encuadernado con estampas de esta obra.
Cubiertas para las monografias . . . . . 261.
Pruebas inútiles de todas las planchas . . . 321.

Papel blanco.

	Pliegos
Para impresiones	4250
Para cromos	2500
Para cubiertas	125
Para envolver	1250
Hojas de china	1194
Cartones	24
Tableros grandes p.ª cargar las láminas é impresiones	6
Id p.ª las remesas á provincia, 35 pares ó sean	70
Una mesa con su tambre	
Una regla con grad.ª de centímetros	
Dos id de Ebano.	
Un sello p.ª tinta y otro p.ª lacre	
Un raspador.	
Cuatro carteras grandes para dibujos.	

	Dibujos	Provincia	Advertencias
1	Restos de las vidrieras de S. Juan de los Reyes	Toledo	
1	Seccion por el interior del pórtico		
1	Retratos de Juan Guas	Yd	
5	Detalles del claustro de S. Juan de los Reyes	Yd.	
1	Copia de la traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes	Yd.	Este dibujo no está
4	Detalles del claustro de S. Juan de los Reyes	Yd.	
1	Yd del crucero de la Yglesia de id.	Yd.	no está parte de él
1	Corte longitudinal del claustro de id	Yd.	
1	Yd id por el centro del Monasterio de id.	Yd.	
1	Enrasado geométrico de la fachada del ábside de San Juan de los Reyes.	Yd.	
1	Planta gral. de la Yglesia de S. Juan de los Reyes.	id.	
1	Antigua sinagoga hoy Yglesia de Sta. Mª la Blanca	Yd.	
4	Detalles de la misma.	id	
1	Fachada prial. de la Yglesia de S. Juan Bautista	id.	
1	Ventana de la nave mayor de la Catedral	id.	
1	Seccion longitudinal de la Catedral	id	
1	Frisafronte de la Catedral	id	
1	Seccion transversal de la Catedral	id	
1	Planta gral. de la Sta. Yglesia Primada	id	
1	Portada de Sta. Catalina	id	
6	Silleria del Coro de la Catedral	id	
1	Detalles del ábside y cimborio de la Catedral vieja.	Salamanca	
1	Yd de la portada de la Universidad Salamantina	id	
2	Otro id. id.	id	
1	Capiteles del interior de la Catedral vieja	id	
1	Catedral vieja	id.	
1	Detalles de la Catedral vieja	id	
1	Sepulcro de Dª Elena y D. Aparicio	id.	
1	Catedral de Valencia	Valencia	
1	Casa Lonja	id	
1	Yd id.	id	
1	Yd id	id	

	Dibujos	Provincia	Observaciones
4	Fragmentos de las Basílicas visigodas	Córdoba	
4	Capiteles de id id	id	
1	Nave prin.l y Mirhab de la Mezquita de Córdoba	id	
1	Sección longitudinal del pórtico prin.l de S. Gregorio	Valladolid	
4	Cinco solariegos de los Condes de Altamira y Mayorazgo	Cáceres	
1	Palacio de los Mendozas	Guadalaj.a	
1	Otra id. id.	id	
1	Otra id id.	id.	
1	Otra id. id.	id.	
1	Otra id. id.	id	
1	Fragmentos existentes en la construccion llamada vulgarmente Cisterna	Mérida	
1	Iglesia de S. Pedro y S. Pablo	Barcelona	
4	Planta y detalles de San Isidoro	Leon	
4	Seccion y detalles del pantheon de S. Isidoro	id	
4	Fachada lateral de la Catedral	id	
1	Seccion longitudinal de la Catedral	id	
1	Fachada prin.l de la Catedral	id	
1	Planta de la Catedral	id.	
1	Arco de la portada, cornisa y capiteles del pórtico de San Martin.	Segovia	
1	Iglesia de S. Martin.	id	
3	Id. parroquial de San Millan	id.	
1	Torres y detalles exteriores de S. Esteban	id.	
1	Bóvedas pintadas en el interior de la Torre de Sto. Domingo	id.	
1	Absides de la Iglesia de S. Lorenzo	id	
1	Fachada de id. id.	id	
1	Detalles de id. id.	id	
1	Escalera y portada de la Latina	Madrid	en tinta
1	Tres sarcófagos sepulcro de Pelayo y de Lago con dos fotografias.	id.	
1	Restos del antiguo Monasterio visigodo de San Roman de Hornija.	Burgos.	

Dibujos

		Provincia	Advertencia
1	Compartimento del claustro de la Catedral	Burgos	
1	Sepulcro de D. Juan de Padilla en Sta. del Vall.	id	
1	Arqueta y caliz del Monasterio de Sto Domingo de Silos	id.	
1	Id y fatiera del Monasterio de id id	id.	
1	Altar en que se armonizó á Sto. Domingo de id	id	Este dibujo está en Paris.
1	Sarcófago de Sto Domingo de id.	id	
1	Claustrilla de Sta M.ª de las Huelgas.	id	
1	Sepulcro en el coro de id id	id.	
1	Ermita de S. Pedro	Avila	
1	Seccion longitudinal y detalles de la Iglesia parroquial de S. Pedro	id.	
1	Iglesia parroquial de id	id	
1	Id id. de S. Juan de Priorio	Oviedo	
1	Otro de id. id.	id	
1	Planta y detalles de Sta. M.ª de Valdé-Dios	id	
1	Iglesia de S. Salvador de Valdé-Dios	id.	
1	Id parroquial de Sta. M.ª de Naranco	id.	
1	Sepulcros existentes en el claustro de la Colegiata de Covadonga	id.	
1	Planta y fachada lateral de Sta. M.ª de Naranco	id.	
1	Vista interior y detalles de la Iglesia de S. Miguel de Linió	id.	
1	Iglesia de S. Miguel de Linió	id.	
1	Id parroq.l de Ujo	id.	
1	Otro de id. id.	id.	en borrador
1	Otro de id. id	id.	
1	Iglesia de Sta. M.ª de Villamayor	id.	en borrador
1	Detalles de id. id.	id.	Id.
1	Ermita de Sta. Cristina de Heres	id.	
1	Varias torres de Sevilla	Sevilla	
1	Iglesia parroq.l de S. Marcos	id	
1	Id. de Santiago de Villena	Alicante	
1	Pátio del Colegio del Arzobispo, hoy de Huérfanos	Salamanca	2.ª una lámina
1	Cruz de la Victoria, hoy de Pelayo	Oviedo	
1	Cruz apellidada de los Angeles	id.	
1	Cruces ó arquetas de Asturias	id	

	Dibujos	Provincia	Adverte
1	Miniatura y dípticos de la Catedral en la Cámara Santa.	Oviedo	
1	Torre vieja de la Catedral adherida á la Cam. Sta.	id	
1	Obra de las Santas religiosas de la Cam. Sta.	id	en Toledo
1	Seccion, planta y detalles de la Cam. Sta.	id	
1	Casa llamada de Mesa	Toledo	
1	Detalles del salon de id.	id	
1	Otra de id id.	id	
1	Puerta antigua de Visagra	id	Fra. s.e
1	Mezquita llamada de las Tornerias	id.	
1	Fragmentos arquitectonicos anteriores á la inspeccion mahometana nº 1.	id	
1	Detalle del Palacio de los Ayalas	Toledo	
1	Palacio de id. id	id	
1	Puerta gral. de la fachada del Norte del R. Alcazar.	id	
1	Detalles de la fachada del Norte del R. Alcazar.	id	
1	Planta y detalles de id id.	id	
1	Abside de varias Yglesias de los siglos XIV y XV	id.	Tres dibujos una plan
1	Vista gral. de Toledo por el Sud-Oeste (con dos fotografias)	id.	
1	Coronas y cruces visigodas	id	
1	Otro de id. id.	id	
1	Otro de id. id	id	
1	Exterior de la Ermita del Cristo de la Luz	id	
	y torres de varias Yglesias	id.	
1	Otro id id	id.	
1	Otro id id	id.	
1	Otro id id	id.	
1	Otro id id.	id	
1	Seccion longitudinal y detalles del Palacio arzobispal	Alcalá	
1	Fachada de la Universidad Complutense	id	
1	Detalles de la fachada de id id.	id.	
1	Otro de id. id.	id.	
1	Seccion longitudinal de la Capilla de San Ildefonso.	id.	
1	Detalles del Sepulcro del Cardenal Gimenez de Cisneros	id	
1	Sepulcro de id id.	id	

Dibujos

		Procedencia	Advertencia
1	Sepulcro del Arzobispo de Toledo D. Alfonso Carrillo y Acuña	Alcalá	
1	Capilla de Santiago en Sta. Mª	id.	
1	Id de id. id. (otro)	id.	
1	Detalles de la parte superior del mirador de Lindaraja en los Reales Alcázares de la Alhambra	Apuntes de mi cuaderno	
1	Id. id. de la Mezquita (fachada.)	id	
1	Alicatados del Salon de Embajadores		
1	Id id. del Cuarto Rl. de Sto. Domingo		
1	Detalles de la Sala de Justicia		
1	Parte inferior del Mirador de Lindaraja		
1	Detalles de la parte central del Mirador		
1	Planta y ventana de la sala de Justicia		
1	Detalles del arco central del patio de los Leones		
1	Seccion transversal de la Mezquita		
1	Id del pabellon del patio de los Leones		
1	Cúpula de id. id.		
1	Puerta llamada del Vino		
1	Interior del Gabinete de Lindaraja		
1	Fachada de la Mezquita		
1	Detalles del testero de la Mezquita del Harem		
1	Seccion trantversal del Salon de Justicia		
4	Detalles del mosáico de Galatea, descubierto en 1861 en Elche	Alicante	Estos dos dibujos tiene el Sr. Vela
1	Silleria de la Cartuja de Miraflores	Burgos	
4	Portada de la Basílica de los Santos mártires, Vicente, Sabina y Cristeta	Avila	
1	Sepulcro de los Santos Martires Vicente &ª	id	
1	Fachadas, corte longitudinal y detalles de la Iglesia parroquial de Villaviciosa	Oviedo	
1	Portada, torres y detalle de la Iglesia de S. Juan, Sta. Clara y Nª Sra de la Vega	Id.	
1	Planta, testero secciones y detalles de la Iglesia de Priesca	id	
1	Id. id. de S. Juan de Amandi	id	
	Dibujos y fotografias para cabeceras, finales y letra, entre todos 64.		

Dibujos p.ª grabados

		Provincia	Advertencias
1	Sepulcro de Fernando Diez (prueba litográfico)	Burgos	
1	Exterior del arco de Sta. M.ª	id.	
1	Ermita de Villargueva, planta, seccion y detalle.	id.	
1	S. Juan de Amandi	Asturias	
1	Silleria del coro de la Catedral	Badajoz	
3	De la Casa Lonja	Palma	
1	Silleria de los legos en la Cartuja de Miraflores	Burgos	
1	Exterior y seccion del claustro de la Catedral	id.	
1	Ermita de Villargueva.	id.	
1	Detalles exteriores de Sta. M.ª la R.l de la Huelgas	id.	
1	Casa del Cordon	id.	
1	Catedral de Burgos	id.	
1	Puerta del Claustro	id.	
1	Ira del Vall, puerta provisional	id.	
1	Id id segundo claustro	id.	
1	Id id Imafronte	id.	
1	Relicario de Sto Domingo de Silos	id.	
1	Inscripciones de Sr. id. id.	id.	
2	Armaduras del Salon de comilios en el Palacio Arzobispal	Alcalá de Henares	
1	Colegiata de Toro. portada del S. y del S.	Zamora	
1	Iglesia de Santiago de los caballeros.	Talavera	
1	Parroquia de S. Marcos	Arevalo	
1	Seccion longitudinal de la Iglesia de S. Andres	Avila	
1	Abside de la Catedral		
1	Vista gral. tomada de la altura del camino de Salamanca		
1	Detalles de las ventanas laterales en la sala de los hermanos	Granada	
1	Seccion del salon de los hermanos	id.	
1	Portada del Palacio de D.ª Prinada de Lima	Guadalajara	En una misma hoja
1	Iglesia de la Contigua	id.	
1	Un sepulcro del Cima de Tendilla y otro del Cima de Guadal.	id.	
1	S. Juan de Baños	Palencia	En una hoja del M. Bizá.
1	Puerta del Convento de las Descalzas Reales	Madrid	
8	Varias Iglesias de Segovia.		

Dibujos p.ª grabarse

		Provincia	Advertencias
5	Iglesias bizantinas de transicion Estética y detalles	Sevilla	Uno de ellos en 1 cuadro.
6	S. Juan de los Reyes	Toledo	en varias hojas
1	Dibujo del Sr. Parcerisa fine albaitin, de la Sgt. de Cuenca		
3	Id. del Sr. Velazquez	Leon	
2	Id. del Sr. Gaudor — Detalles de la Iglesia del Temple	Avila	
60	Sesenta hojas de borradores p.ª componer varios dibujos correspondientes á la expedicion de Toledo p.r el Sr. Jareño.		
66	Sesenta y seis id de apuntes de la expedicion á Cordoba		
6	Dibujos de letras y láminas de color (son 36.)		
9	Nueve hojas de apuntaciones p.ª componer dibujos.		
	Varios apuntes p.ª componer seis dibujos.		

Grabandose.

	Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba	Cordoba	Sin letra
	Antigua parroquia de Villaviciosa		Id
	Planta gral. de la Mezquita	Cordoba	Id.
	Colegiata de Toro		Grabándola el Sr. Franco Sin letra y p.ª corregir. Grabandose en Paris
	Exterior de la fachada de Cobadonga		
	Catedral de Valencia, puerta oriental		

Entrega	Planchas de cobre o acero grabadas	Metal	Ellas
	Auto — portada	acero	1
	Portada	id	1
1ª	Vidrieras de S. Juan de los Reyes (p.ª color)	id	4
	Puerta del vino	id	1
	Detalles de la Casa Mesa	Cobre	1
	Detalles de la Universidad	Cobre	1
2.ª	Silleria de la Catedral	Acero	1
	Detalles del crucero de S. J. de los Reyes	id	1
	Copia de la traza de id. id.	id	1
	Antigua mezquita hoy Cristo de la Luz	id	1
3.ª	Ventana de la nave mayor de la Catedral (color)	Cobre Las demas acero	4
	Iglesia parroquial de S. Millan	Acero	1
	Corte longitudinal de S. J. de los Reyes	id	1
	Detalles de la Casa Lonja	id.	1
4.ª	Detalles de la parte superior del mirador de Lu-		
	daraja p.ª color	id	4
	Fachada lateral de la Iglesia de S. Lorenzo	id	1
	Patio del Colegio del Arzobispo	id	1
	Exterior del Cristo de la Luz	id	1
5.ª	Planta y detalles de Stas. ml.ª (Alcalá) (color)	id	3
	Seccion, planta y alzado de la Casa Lonja	id	1
	Puerta Visagra	id	1
	Portada de S. Martin (Segovia)	id	1
6.ª	Alicatados del Salon de Embajs en los Al. Alcázares de la Alhambra	id	4
	Detalles del claustro de S. Juan de los Reyes	id	1
	Parte de la Seccion de la antigua sinagoga, hoy Sta. Mª la Blanca	id	1
	Zócalos pintados en la torre de Sto Domingo	Cobre	1
7.ª	Vista de Toledo	Cobre	1
	Fachada de la Universidad Complutense	Acero	1

Entrega	Planchas de cobre o acero grabados	Metal	N.º de ellas.
7.ª	Detalles del salon de la Casa Lucena	Cobre	1
	Planta y detalles de la Iglesia de S. Lorenzo	id.	1
8.ª	Mezquita de las Tornerias	Acero	1
	Abside de la Iglesia de S. Lorenzo	Cobre	1
	Detalles del claustro de S. el R. de los Reyes	Piedra	0
	Id del Palacio de los Ayalas	Acero	1
9.ª	Alicatador del cuarto R.l de Sto. Domingo	1 cobre 2 acero	3.
	Ermita de Sta. Cristina	acero	1
	Sepulcro del Arzobispo de Toledo Carrillo de Albornoz	id.	1
	Iglesia de S. Marcos	cobre	1
10.ª	Detalles de la Universidad Complutense	Cobre	1
	Cupula del pabellon del patio de los Leones	Acero	1
	Compartimento del claustro de S. S. de los Reyes	id	1
	Seccion y detalles de Sta. M.ª la Blanca	id	1
11	Retrato de Juan Guas	Piedra	0
	Palacio de los Ayalas	Acero	1
	Fragmentos, arg.s antes de la irrupcion mahometana n.º 1	cobre	1
	Planta y detalles de Sta. M.ª de Valde-Dios	id.	1
12	Detalles del arco central del Patio de los Leones	acero	1
	Iglesia Arcediana de Santiago	id.	1
	Detalles de la Universidad Salmantina	id	1
	Iglesia parroquial de S. Millan	id	1
13.ª	Detalles de la parte central del Mirador de Lindaraja (color.)	Acero	4
	Claustrillas y sepulcro del Monasterio de Sta. M.ª la R.l de Huelgas	id.	1
	Abside de varias Iglesias de los siglos XIV y XV	id	1
	Iglesia de Sta. M.ª de Valde-Dios	id	1
14	Seccion longitudinal de la Capilla de S. Ildefonso	acero	1
	Fragmentos existentes en la construccion llamada Cisterna	cobre	1

Cuad.	Entrega	Título	Piedra	Cellas.
1	21	Casa Lonja	acero	1
1		Detalles de la fachada del N. en el R.l Alcázar de Toledo	id	1
	22	Seccion trasversal del Salon de Justicia	acero	1
"		Portada y escalera del Hospital de la Latina	id	1
1		Fragmentos de las Basilicas visigodas (hoy Catedral)	Piedra	"
1		Capiteles del interior de la Catedral vieja	id	"
	23	Sepulcro de Juan de Padilla en Fres del Val	acero	1
"		Iglesia de S. Pedro y S. Pablo	id	1
1		Monasterio de Sto. Domingo de silos	id	1
1		Capiteles de las Basilicas visigodas (hoy Catedral	Piedra	"
	24	Arquetas y Cáliz del Monasterio de Sto. Domingo.	Yd	"
"		Fachada del N. planta y detalles en el R.l Alcázar (Toledo)	acero	1
1		Ermita de S. Isidro	id	1
1		Seccion, planta y detalles de la Cam.a Sta. en la Catedral (Oviedo)	id	1
4	25	Sepulcros en el coro de Sta. M.a la R.l de las Huelgas	Piedra	"
1		Planta de la Sta. Iglesia Primada (Toledo)	acero	1
1		Seccion longitudinal de la Catedral vieja Salamanca	id	1
1		Iglesia parroquial de S. Pedro (Avila)	id.	1
4	26	Arqueta y patena del Monasterio de Sto. Domingo	Piedra	"
1		Arca de las santas reliquias de la Cam.a Santa	acero	1
1		Compartimento del claustro de la Catedral	id	1
1		Detalles del abside y cimborio de la Catedral vieja	id	1
"	27	Detalle del Mosáico de Galatea	Piedra	"
1		Seccion longitudinal y detalles de la parroquia de S. Pedro	acero	1
1		Yd. del Pabellon del pátio de los Leones	id	1
1		Yd. trasversal y ventanas de la Iglesia de S. Salvador de Valde-Dios	id	1
"	28	Sepulcros de D.a Elena y del Chantre Aparicio	Piedra	"
1		Seccion longitudinal de la Iglesia de S. Juan de los Reyes	acero	1

Entrega	Título	Mármol o piedra	Nº de ellas.	
14	Capilla de Santiago en Sta. Mª	acero	1	
	Detalles del salon de la Casa de Mesa	id	1	
15	Coronas y cruces visigodas de Guarrazar	Piedra	"	
	Yglesia parroquial de S. Millan	acero	1	
	Palacio de los Duques del Infantado	cobre	1	
	Casas solariegas de Adanero y de Mayorazgo	acero	1	
16	Cruz apellidada de los Angeles	Piedra	"	
	Sepulcro del Cardenal Gimenez de Cisneros	acero	1	
	Yglesias parroquial de S. Martin	id	1	
	Detalles de Sta. Mª de Villamayor	id	1	
17	Detalles de la sala de Justicia	Piedra	"	
	Seccion trasversal de la Mezquita	acero	1	
	Detalles de la portada de la Universidad Salmantina	id	1	
	Torre vieja de la Catedral adherida á la Cam.ª Santa	id	1	
18	Parte interior del Mirador de Lindaraja (color)	acero	4	2
	Detalles del Sepulcro del Cardenal Gimenez de Cisneros	id	1	
	Seccion longitudinal y detalles del Palacio Arzobispal	id	1	
	Detalles de la Catedral vieja	id	1	
19	Detalles del testero de la Mezquita del Harem (color)	acero	4	2
	Portadas en el vestíbulo del Hospital de Sta. Cruz	id	1	
	Yglesia de Sta. Mª de Villamayor	id	1	
	Palacio de los Duques del Infantado (Planta)	id	1	
20	Cruz de la Victoria de Pelayo	Piedra	"	2
	Varias torres de Sevilla	acero	1	
	Planta y ventana de la sala de Justicia	id	1	
	Fachada prial. del palacio de los Duques del Infantado	id	1	
21	Coronas y cruces visigodas de Guarrazar	Piedra	"	2
	Catedral vieja de Salamanca	acero	1	

Entrega	Título	Metal o piedra	Nº de ellas
28	Iglesia de S. Salvador de Valde Dios	acero	1
	Planta de la Catedral de Leon	id	1
29	Cornisa y ventana del centro de la fachada de la Mezquita (Cordova)	Acero	1
	Planta de la Iglesia y claustro procesional de S. Juan de los Reyes	id	1
	Exterior del abside de la Iglesia de S. Juan de id	id	1
	Torre de S. Esteban y su detalles exteriores	id	1
30	Seccion longitudinal del patio pral. de S. Gregorio	id	1
	Fachada pral de la Catedral (Leon)	id	1
	Iglesia parroquial de Vejo	id	1
—	Restos del antiguo monasterio de Sahagun (Leon)	Cobre	1
31	Portada de Sta. Catalina	Piedra	"
	Fachada de la Catedral (Toledo)	acero	1
	Seccion trasversal de id (Id)	id	1
	Planta y detalles de S. Isidoro	id	1
32	Nave pral. y Mirhab de la Mezquita	Piedra	"
	Palacio de los Duques del Infantado	acero	1
	Iglesia de S. Miguel de Linio	id	1
	Seccion y detalles del Panteon de S. Isidoro	id	1
33	Cruces y arquetas de Asturias	Piedra	"
	Fachada lateral de la Catedral (Leon)	acero	1
	Iglesia parroquial de Vejo	id	1
	Sepulcros de Kellini y de Layos	Piedra	"
34	Seccion longitudinal de la Catedral (Leon)	acero	1
	Sepulcro de la Colegiata de Covadonga	id	1
	Palacio de los Duques del Infantado	id	1
	Iglesia parroquial de S. Juan de Prioro	id	1
35	Miniatura y díptico de la Catedral y Cam.ª Sta.	Piedra	"
	Seccion longitudinal de la Catedral	acero	1

Vale	Entrega	Título	Acero ó Piedra	Vale
1	35	Iglesia parroquial de S. Juan de Orrio	acero	1
1		Id id de Ujo	id	1
½	36	Altar en que se canonizó á Sto. Domingo de Silos	Piedra	"
1		Iglesia parroquial de Sta. Mª de Moreda	acero	1
1		Vistas interior y detalles de la Iglesia de S. Miguel de Linó	id	1
1		Hospital de S. Juan Bautista	id	1
1	37	Sepulcro de los Santos Martires Vicente, Sabino y Cristeta	acero	1
1		Portada de la Basílica de los Santos Martires Vicente, Sabº	id	1
1		Detalles de la silleria y silla del Preste oficiante en		
1		la Cartuja de Miraflores	id	1
		Fachada de la Mezquita en los Reales Alcázares de la Alhambra	id	1
"				
1	38	Interior del gabinete de Lindaraja	acero	1
1		Planta, secciones, testero y detalles de las Iglesias parro-		
1		quiales de Priesca y de Trentes	acero	1
		Portada, torres y detalles de las Iglesias de Sta. Eulalia		
.		S. Juan y Mª Sta. de la Vega	id	1
1		Fachada frontes, corte longitudinal y detalles de la Iglesia		
1		parroquial de Villaviciosa.	id	1
1				
"				
1				
1				
"				
1				
1				
1				
1				
1				
"				

Grabados:

Planta grál. de la Mezquita de Cordoba (por Baquero.)	acero	1
S. Juan de Duero . . . . . id	id	1
Retablos del Santuario de Córdoba id	id	1
Antigua parroquia de Villaviciosa (Franco.)	id	1
Interior de Sta. Mª de Naranco (con letras, pero p.ª corregir el grabado de arquitect.ª)	id	1
Colegiata de Toro con su dibujo (Franco).	id.	1
Pinturas de S. Isidro con dos dibujos		
Casa de Pilatos . . . . . }	El S. de Reinhalt litógrafo.	
Vista-exterior del R.l monasterio de las Huelgas. }		
Dos monedas de Elche	El litógrafo Ocleroa	
S. Juan de Baños (Bruno.)		
Iglesia de Santiago en el arrabal de Toledo . . . . (El litog.º Rivera		
Fachada prál de la Universidad de Salamanca . . . (Gaudreral.)		
Catedral de Valencia (En Paris		
Planchas de letras grabadas y cabezas de Capitulo.		
En un tamaño mediano	cobre	7
En un tamaño igual á los anteriores	acero	44
En laton	laton	4
En planchas grandes con dos letras cada una	acero	6
En planchas id	cobre	2
Con un escudo de armas	id	1
mas chicas ó sea mitad del tamaño de las anteriores		2
Una pequeña con el membrete de la Comision	acero	1
Grabadas y sin publicar	id	18
Nº grabadas de madera		

Planchas para grabar.

Grandes	acero	1
Id	cobre	6
Tamaño de medio pliego marca española	acero	12
Id mas chicas	id	20
Id de medio pliego marquilla	id	1
Mitad del tamaño q.e en grab. tienen las de esta obra	id	8

Auxiles

Una plancha de la portada, muy gastada	cobre	1	
Otra id	id	2	
Otras mas pequeñas	id	2	
otras grandes	acero	8	
Otra si medio grabar, por Alabern	id	1	
Otra pequeñita sin grabar	cobre	1	

4
4
4
6
2
1
2
1
18

1
6
12
20
1
0

Correcciones que se han hecho y otras que deben hacerse en este Inventario

Dibujos

Dice o dice	Se ha corregido o debe decir.
Páginas	
8. vuelta 1	Iglesia de S. Stéfano
id 1	Iglesia parroquial de S. Martin
9. vuelta	Falta poner el dibujo
id	Falta poner otro
10ª vta 1	Armaduras del Salon de Concilios
id 1	Portada de S. Martin
id 3	Varias iglesias de Valencia
id 1	Casa Lonja
10ª 6	Dibujos de los Spara color
	Falta un dibujo
	Falta otro

8 vta	Iglesia de S. Martin
	3 Iglesia parroquial de S. Stéfano
	1 Puerta principal del Palacio de los Agalos
	1 Cornisa y cruces recogidas
	2 Armaduras del Salon de Concilios
	1 Portada de Sta. María
	4 Varias iglesias de Segovia
	1 Casa Lonja
	36 Dibujos de los para color.
	1 Iglesia del coro de la Sta Badajoz
	1 De S. Juan de Burgos

Planchas grabadas

Entrega 1ª Vidrieras de S. Juan de los Reyes (color) 1	Entrega 1ª Vidrieras de S. Juan de los Reyes (color) 2
id Detalles de la Casa de Alva (acero) 1	id Detalles de la Casa de Alva (cobre) 1
4ª Detalle de la parte sup. del Mirador de Lonja (color) 1	4ª Detalle de la parte sup. del Mirador de Lonja (color) 2
5ª Planta y detalles de Sta. María (color) 2	5ª Planta y detalles de Sta. María (color) 3
7ª Detalles del Salon de la Casa de Alva (acero) 1	7ª Detalles del Salon de la Casa de Alva (cobre) 1
id Planta y detalles de la Iglesia de S. Lorenzo (acero) 1	id Planta y detalles de la Iglesia de S. Lorenzo (cobre) 1
9ª Medallas del Cuarto Nº de Sto Domingo (1 cobre 3 acero) 4	9ª Medallas del Cuarto Nº de Sto Domingo (1 cobre 2 acero) 3
11ª Planta y detalles de Sta Mª de Valdeiglesias (acero) 1	11ª Planta y detalles de Sta María de Valdeiglesias (cobre) 1
25ª Planta de la Sta. Iglesia Primada (acero) 1	25ª Planta de la Sta. Iglesia Primada (acero) 1
30ª Resto del Antiguo Monasterio Ujugado (acero) 1	30ª Resto del Antiguo Monasterio Ujugado (cobre) 1
31ª Planta y detalles de S. Isidoro 1	31ª Planta y detalles de S. Isidoro 1
32ª Seccion y detalles del Panteon de S. Isidoro 1	32ª Seccion y detalles del Panteon de S. Isidoro 1

Planchas de letras y caleroras

Pag.ª 14 vta Son con tamaño igual á los anteriores 45	Pag.ª 14 vta. Son con tamaño igual á los anteriores 44

Mobiliario.

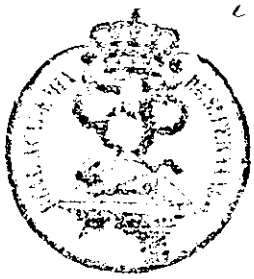
Una mesa grande de despacho con dos pupitres y sus cajones
Otra id mas chica y usada con su pupitre y sus cajones
Una id de pino pintada de blanco con su cajon
Otra id de id sin pintar, con dos cajones
Otra id chapeada de caoba, con su bayeta verde en la que se celebran las Juntas
Otra id de nogal, pequeña
Otra id chapeada de caoba, pequeña
Dos id grandes de pino con sus cajones
Otra id p.a grabar, con su banqueta
Una máquina p.a grabar, fija en una mesa de pino
Un armario de caoba (chapeado) de dos cuerpos con cristales
Otro id mas chico, pintado.
Otro id de dos cuerpos, sin cristales y de pino, barnizado.
Dos id p.a guardar las planchas
Cinco estantes de pino con veintitres cortinas de percalina y veintitres cuerpos de estantería.
Un lavabo con su jarra palangana, jabonera y cepillo.
Otra mesa de noche con su orinal de piedra.
Dos perchas
Una toalla
Un cepillo p.a la ropa
Un sofá con catorce sillas de gutta-percha
Un sillon de id.
Una banqueta
Una cesta papelera
Un reloj de cuadro
Seis sillas de Vitoria
Dos portiers, uno de alfombra y otro de bayeta
Dos lámparas para aceite, colgadas
Una estufa
Dos escribanias de metal
Dos gradillas, una mayor y otra mas chica
Un farol

Un cogedor de madera.
Dos cajones de pino
Una parihuela
Un trombo con sus pies para agua-tinta.
Seis vasos
Una botella
Dos bandejas, una grande y otra mas chica
Dos cucharillas de metal blanco.
Una aceitera.
Dos paños p.ª limpiar los vasos
Una jarra para agua, grande.
Dos cuadros dorados con diplomas.
Diez y seis grandes con dibujos y grabados
Una palmatoria de metal
Unas tijeras.
Un brasero de metal con su alambrera, badila y caja forrada de laton.

Reunida en este dia la Comision administrativa de esta Real Academia con los Señores que componian la suprimida Comision encargada de la publicacion de los Monumentos arquitectónicos de España, para tratar de la entrega definitiva de los fondos y existencias de todas clases pertenecientes á dicha publicacion, se examinó y comprobó el anterior inventario, y habiendole hallado exacto y conforme, acordó la Comision academica darse por entregada de todos los objetos que en él se expresan, y dar por libre y descargada de ellos á la Comision que cesa en sus funciones; en fé de lo cual firman á continuacion todos los Se-

Ntros. pursantes.

Madrid 7 de Febrero de 1873.



Pedro [illegible] y Fernández

Simeon Avalos

José Armador de los Ríos

Antonio Ruiz de Salces

A. Lemarquis de Monistrol

Juan D. Rivas

Eduardo de Navia Osorio

Agustin F. Cerro

Eugº P. de la Cámara

Secretº gral

RELACIÓN DE MONOGRAFÍAS DE MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS

PUBLICADA HASTA EL 11 DE OCTUBRE DE 1880

A.S.F, 185-5/5

Santa María la Blanca (4)

Casa de Mesa (3)

Real Alcazar (2)

Mezquita del Cristo de la Luz y Torneria:s (3)

Casa Lonja de Valencia (3)

Cartuja de Miraflores (1)

Coronas y cruces del Tesoro de Guarrazar (1)

San Juan de los Reyes (9)

San Miguel de Lino y Palacio de Ramiro I (5)

Cámara Santa de la catedral (4)

Santiago del Arrabal (1)

Arcedianal de Santiago en Villena (1)

Mosaico Galatea de Elche (2)

Universidad Complutense de Alcalá de Henares (7)

Monumentos Latino-Bizantinos de Córdoba (7)

San Salvador de Valdedios (3)

Fres del Val (1)

Santa Cristina de Lena (1)

Capilla de Santiago en Santa María de Alcalá de Henares (2)

Puerta de Visagra (1)

Tríptico-Relicario del MOnasterio de Piedra (59

Tres sarcófagos cristianos del los siglcs III, IV y V (1)

Monumentos Latino-Bizantinos de Mérida (9)

Palacio de la Alhambra (22)

Monasterio de las Huelgas (4)

Iglesias románicas de Segovia (13)

Palacio Duques del Infantado (5)

Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares (3)

San Pedro de la Nave (2)

San Román de Hornija (1)

Colegiata de Toro (2)

San Miguel de la Escalada (4)

Palacio de los Guzmanes (1)

Catedral de León (6)

Iglesia de San Isidoro de León (6)

San Pedro de Avila (2)

San Vicente, Sabina y Cristeta de Avila (2)+

Catedral de Avila (1)

San Andrés y San Segundo de Avila (1)

Ermita de San Isidro en Avila (1)

San Pedro y San Pablo en Barcelona (2)

San Adrián de Tuñón (10)

Sarcófago de la catedral y sepulcros de Covadonga (2)

Hospital de la Latina (1)

Arqueta sepulcral de San Isidro (1)

Secciones de San Pedro Campodrón en Gerona (19

San Gregorio (Patio) de Valladolid (1)

Ruinas de Santa María del Temple en Villalón (Valladolid) (1)

Puerta de la Catedral de Valencia (1)

Sillería de Coro de la Catedral de Badajoz (1)

Santa María de Trujillo (1)

Casa Condes de Adanero y Mayorazgo (1)

San Juan de Baños (detalles) (2)

MOnasterio de Silos (6)

Catedral de Burgos (8)

Abadía de Quirce en Burgos (1)

Casa de Cordón (1)

Arco de Santa María en Burgos (1)

Sarcófago de Briviesca en Burgos (1)

Vista general de Toledo (1)

Fragmentos arquitectónicos de Toledo (3)

Sinagoga del Tránsito de Toledo (2)

Hospital de San Juan Bautista en Toledo (1)

Portadas Hospital de Santa Cruz en Toledo (1)

Ábsides de varias iglesias de Toledo (1)

Catedral de Toledo (10)

Antiguas iglesias de Sevilla (2)

Mosaico del Palcio de Itálica (2)

Miembros arquitectónicos de Sevilla (2)

San Marcos de Sevilla (1)

Palacio de los Duques de Alcalá en Sevilla (1)

Casa del Ayuntamiento en Sevilla (2)

Portada Universidad de Salamanca (3)

Patio Colegio del Arzobispado de Salamanca (1)

Catedral Vieja de Salamanca (7)

Mezquita y catedral de Córdoba (15)

Monumentos greco-romanos de Mérida (5)

A.S.F 87-12/4

ÍNDICE GEOGRÁFICO DE MONOGRAFÍAS COMPLETAS DE MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS

ALICANTE : Iglesia parroquial de Villena (ojival)

Mosaico de Galatea en Elche (decadencia)

ALCALÁ : Universidad Complutense (Renacimiento)

Capilla de Santiago (mudéjar)

BURGOS : Cartuja de Miraflores (ojival-renacimiento)

Monasterio de Fres del Val (ojival)

Convento de las Huelgas (románico-ojival)

CÓRDOBA : Monumentos Latino-bizantinos (latino-bizantinos)

MADRID : Hospital de La Latina (ojival)

Urna sepulcral de San Isidro (ojival)

Tríptico-relicario del Monasterio de Piedra (mudejar)

MÉRIDA : Monumento Latino-bizantino (latino-bizantino)

OVIEDO : Cámara Santa (latino-bizantino-románico)

Santa María de Naranco o Palacio de Ramiro (Latino-bizantino)

San Salvador de Priesca y de Valdedios (Latino-bizantino)

San Miguel de Lino (Latino-bizantino)

Santa Cristina de Lena (Latino-bizantino)

TOLEDO: San Juan de los Reyes (ojival)

Santa María la Blanca (califato)

Cristo de la Luz (califato-románico-ojival)

Mezquita de las Tornerías (califato)

Alcázar (renacimiento)

Casa de Mesa (mudejar)

Puerta de Visagra (mauritano)

Santiago del Arrabal (mudejar)

Coronas visigodas del Tesoro de Guarrazar (Latino-bizantino)

VALENCIA: Casa Lonja (ojival)

MONOGRAFÍAS INCOMPLETAS

ALCALÁ: Palacio Arzobispal (renacimiento)

GRANADA: Alhambra (granadino)

GUADLAJARA: Palacio Duque del Infantado (renacimiento-ojival-mudejar)

SEGOVIA: Iglesias parroquiales (románicas-ojivales-mudejares)

TARRAGONA: Tres sarcófagos cristianos de los siglos III, IV y V (latino)

LÁMINAS SIN TEXTO

ASTURIAS: Iglesia parroquial de Ujo (románica)

Santa María de Villamayor (románica)

Santa María de Valdedios (románico)

San Adrián de Tuñón (latino-bizantino)

San Juan de Amandi (románico)

Santa Clara, San JUan y Ntra sra de la Vega (románico)

Iglesia parroquial de Villaviciosa (románico-ojival)

Colegiata de Covadonga (latino-bizantino)

San Juan de Priorio (románico)

AVILA: Basílica de los mártires Vicente, Sabina y Cristeta (románico)

Catedral (románico-ojival)

Ermita de San Isidro (románico)

Parroquia de San Pedro (románico)

San Andrés y san Segundo (romñanico)

BADAJOZ: Fragmentos arquitectónicos (cristiano junto con romanos)

Mosaico de las aves (grecoromano)

Arco de Triunfo y templo de Diana (grecoromano)

Templo de Marte (grecoromano)

Santa María de Trujillo (románico-ojival)

Sillería catedral (renacimiento)

MONOGRAFÍAS COMPLETAS

BARCELONA: Iglesia de San Pedro y San Pablo (Latino-bizantino-románico)

BURGOS: Catedral (ojival)

Arco de Santa María (renacimento-mudejar)

Casa del Cordón (ojival)

Santo Domingo de Silos (árabe-bizantino-románico)

Abadía de San Quirce (románico)

CÁCERES: Casa solariagas del Conde de Adanero (ojival-renacimiento)

CÓRDOBA: Mezquita, hoy catedral (califato-árabe-bizantino-mauritano)

GERONA: Iglesia de San Pedro de Campodrón (latino-románico)

GRANADA: Miembros arquitectónicos, pintura anteriores a la irrupción Mahometana (latino-bizantino).

LEÓN: Catedral (Ojival)

Colegiata de San Isidoro (románico)

Palacio de los Guzmanes (renacimiento)

San Miguel de escalada (latino-bizantino)

PALENCIA: San Juan de Baños (latino-bizantino)

SALAMANCA: Catedral Vieja (bizantino-románico)

Universidad (renacimiento-plateresco)

Patio Colegio del Arzobispo (Irlandeses)

(renacimiento)

SEGOVIA: Catedral (Ojival)

SEVILLA: Casas Consistoriales (plateresco)

Palacio de las Dueñas (árabe-granadino-renacimiento)

Casa de Pilatos (mixto)

Mosaicos y varios monumentos de Itálica (greco-romano y latino-bizantino).

Torres, esculturas, fragmentos (mauritano-mudejar)

Iglesia parroquial de San Marcos (sevillano)

TOLEDO: Vista general

Catedral (ojival renacentista)

Iglesia del Tránsito (mudejar)

Hospital de San Juan Bautista (renacimiento)

Ábsides iglesias siglos XIV y XV (mudejar)

Fragmentos arquitectónicos anteriores a la irrupción Mahometana (latino-bizantino)

Taller del Moro (mudejar)

Palacio de los Ayala (mudejar)

Hospital de Santa Cruz (renacimiento)

VALENCIA: Puerta llamada de Lérida en la catedral (románico)

VALLADOLID: Patio convento de San Gregorio (renacimiento)

Restos de Santa María del Temple (románico)

ZAMORA: Iglesia parroquial de San Pedro (latino-bizantino)

Monasterio de San Román de Hornija (latino-bizantino)

Colegiata de Toro (románico)

A.S.F, 3/463

RELACIÓN DE CUADERNOS Y TEMAS

DE ESTILOS MEDIEVALES

LÁMINAS CON TEXTO

ALICANTE

Iglesia parroquial de Villena

BURGOS

Monasterio de Fres des Val

Sepulcro de Don Juan de Padilla

Monasterio de Santa Maria la Real de las Huelgas. A él corresponden:

Claustrillas y sepulcro del monasterio de las Huelgas.

Sepulcros en el Coro de Santa Mª la Real de las Huelgas.

Detalles del exterior de Santa Mª la Real de las Huelgas.

Iglesia de las Huelgas.

CÓRDOBA

Monumentos Latino-bizantinos:

Fragmentos de las basílicas visigodas

Capiteles de la s basílicas visigodas

Capiteles y fragmentos de la ornamentación de la mezquita.

Fragmentos arquitectónicos de las basílicas.

Basílica católica de Córdoba.

Fragmentos de arquitectura latino-bizantino

GRANADA

Palacio de la Alhambra:

Arco llamado "Puerta del Vino".

Detalle de la parte superior del Mirador de Lindaraxa.

Alicatado del Salón de Embajadores.

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo.

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones.

Detalles del arco central del Patio de los Leones.

Detalles de la parte central del MIrador de Lindaraxa.

Detalles de la Sala de Justicia.

Sección transversal de la mezquita.

Parte inferior del Mirador de LIndaraxa.

Detalle del testero de la mezquita del harén.

Planta y ventana de la Sala de la Justicia.

Sección transversal de la Sala de la Justicia.

Sección transversal del pabellón del Patio de los Leones.

Cornisa y ventana en el centro de la fachada de la mezquita.

Fachada de la mezquita.

Interior del Gabinete de Lindaraxa.

Detalle de la ventana lateral. Sala de las Dos Hermanas.

Puerta de la Ley.

Fuente central y detalles del Patio de los Leones.

Planta general de los Reales Alcázares.

GUADALAJARA

Palacio Ducal del Infantado/*Incompleto*

Palacio de los Duques del Infantado. Detalles de la fachada y del Patio.

MADRID

Tríptico-Relicario del Monasterio de Piedra:

Fondo interior del tríptico.

Hornacinas del entablamento.

Tabla del exterior del tríptico.

Pinturas del exterior del tríptico.

Detalles de las puertas por su haz interior

tríptico relicario del Monasterio de Piedra.

Urna sepulcral de San Isidro:

Arca sepulcral de San Isidro Labrador.

MÉRIDA

Monumentos latino-bizantinos:

Fragmentos de la construcción llamada cisterna.

Fragmentos de la basílica metropolitana y del baptisterio.

Fragmentos de la basílica de Santa Eulalia y de la ciudadela o conventual.

Miembros arquitectónicos del baptisterio y del Atrio Metropolitano.

Miembros arquitectónicos del Atrio.

Restos del Atrio Ducal, capitel, repisa y lápida de la basílica.

Miembros arquitectónicos del Atrio Metropolitano.

Miembros decorativos y objetos útiles, religiosos y civiles.

Miembros de las varias construcciones hoy desconocidas.

OVIEDO

Cámara Santa:

Cruz apellidada de los Ángeles.

Torre Vieja de la catedral, adherida a la Cámara Santa.

Cruz de la Victoria o de Pelayo.

Sección, planta y detalles de la Cámara Santa.

Arca de las Santas Reliquias.

Cruces y arquetas de Asturias.

Miniatura y Díptico de la catedral y Cámara Santa.

Compartimento de la construcción central en la Cámara Santa.

Ermita de Santa Cristina:

Ermita de Santa Cristina (Concejo de la Pola de Lena)

San Salvador de Valdedios y San Salvador de Priesca:

Sección transversal y ventanas de San Salvador-de-Valdedios.

Iglesia de San Salvador de Val-de-dios.

Planta, testero, sección y detalles de Priesca y Fuentes.

San Miguel de Linio/Palacio de Ramiro hoy Santa Maria del Naranco.

Iglesia de San Miguel de Linio.

Vista interio de San MIguel de Linio.

Sección transversal de la Iglesia parroquial de Santa MAria del Naranco (Palacio de Ramiro).

Planta y fachada lateral al norte de Santa Maria de Naranco.

Sección longitudinal de la iglesia parroquial de Santa MAria de Naranco (Palacio de Ramiro).

Sección longitudinal del Palacio de Ramiro I.

Sección longitudinal del Palacio de Ramiro I. Portadas, detalles.

SEGOVIA

Iglesias parroquiales/incompleta:

Iglesia parroquial de San MIllán (ábsides, portada de la epístola).

Fachada lateral de **San Lorenzo.**

Arco de la Portada, cornisa de San Martín.

Zócalos pintados en **Santo Domingo** (vulgo de Hércules)

Planta y detalles de San Lorenzo.

Iglesia de San Millán (Planta, sección, imafronte).

Iglesia de San MIllán (sección longitudinal y fachada lateral).

Iglesia de San Martín

Torre de San Esteban y sus detalles exteriores.

Iglesia de San MIllán (pórtico del sur y armaduras, detalles)

Iglesia del Convento de Corpus Christi.

Torres de Santo Domingo y de dos casas fuertes.

TARRGONA

Tres sarcófagos/incompleta:

Sepulcro de Hellín y de Layos.

TOLEDO

Salón de la Casa de Mesa:

Detalle del Salón (ventanas del testero)

Detalle del Salón (intradós dle arco de madera)

Detalle del Salón (planta, sección y parte del arco de entrada).

Puerta Antigua de Visagra:

Puerta Antigua de Visagra.

Antigua Sinagoga, hoy Santa María la Blanca:

Parte de la sección longitudinal de la antigua sinagoga.

Sección y detalle de la antigua sinagoga.

Mezquita del Cristo de Luz y Tornerías:

Antigua mezquita hoy ermita del Cristo de la Luz:

Exterior del Cristo de la luz y torres de varias iglesias.

Pinturas murales del Santo Cristo de la Luz.

Mezquita llamada de las Tornerías.

Coronas y cruces visigodas de Guarrazar:

Coronas y cruces visigodas de Suintila.

Coronas de Recaredo.

Iglesia del Santiago del Arrabal:

Iglesia parroquial de Santiago del Arrabal.

San Juan de los Reyes:

Restos de las vidrieras

Detalles del crucero.

Copia de la tracería original del ábside.

Corte longitudinal de claustro.

Detalles de los machones del claustro.

Detalles del claustro.

Estatuas de los machones.

Compartimento del claustro.

Retrato de Juan Guas.

Sección longitudinal de la iglesia.

Planta de la iglesia y claustro.

Exterior del ábside.

VALENCIA

Casa lonja:

Detalles de la Casa Lonja (de lapuerta de la escalera).

Sección, planta y alzado de la Casa Lonja.

Detalles (fachada del Este).

LÁMINAS SIN TEXTO

ASTURIAS

Iglesia de Ujo:

Sección longitudinal, fachada lateral y planta.

Detalle de la portada y arco de triunfo.

Sección transversal, imafronte.

Iglesia de Santa María de Villamayor:

Vista del interior del ábside y portada.

Detalle de los arcos ornamentales delante del ábside.

Iglesia de Santa María de Valdedios:

Planta y detalle.

Fachada y sección longitudinal.

San Adrián de Tuñón:

Planta, secciones y detalles.

Iglesia de San Juan de Amandi:

Planta, corte longitudinal y detalles.

Portada principal, ábside y detalles.

Iglesia de Santa, San JUan y Nuestra Sra de la Vega:

Portada, torres y detalles.

Iglesia parroquial de Villaviciosa:

Imafronte, corte longitudinal y detalles.

Planta, portada y detalles.

Colegiata de Covadonga:

Sepulcro.

Sepulcro y sarcófago de la catedral de Oviedo.

San Juan de Priorio:

Imafronte, capiteles y basas de las puertas.

Planta, sección transversal y ábside.

AVILA

Basílica de los Mártires:

Sepulcro de los santos mártires Vicente, Sabina y Cristeta.

Portada de la basílica.

Catedral:

Vista general exterior del ábside.

Planta de la catedral.

Ermita de San Isidro.

Parroquia de San Pedro:

Ábsides y portadas del norte y mediodía.

Sección longitudinal y detalles.

Iglesia de San Andrés y San Segundo.

BARCELONA

Iglesia de San Pedro y San Pablo:

Iglesia.

Corte longitudinal, ábside, planta del claustro y detalles.

BURGOS

Catedral:

Compartimento del claustro.

Sepulcro de Don Fernando Díez de Fuente Pelayo.

Detalles del mismo sepulcro.

Planta de la catedral.

Verja de la catedral.

Puerta de la catedral (alta).

Estatua de bronce del obispo Mauricio.

Puerta llamada del Sarmental.

Arco de Santa María.

Casa del Cordón.

Santo Domingo de Silos:

Detalle y sección del claustro.

Arquetas y cáliz.

Arqueta y patena.

Altar en el que se canonizó a Santo Domingo.

Sarcófago de Briviesca.

Abadía de San Quirce:

Fachada principal, portada y detalles.

CÁCERES

Casa solariga del Conde de Adanero y Mayorazgo.

CÓRDOBA

Mezquita hoy catedral:

Nave principal y mihrab de la mezquita.

Planta.

Sección y detalle del mihrab.

Puerta murada.

Tribuna árabe hoy capilla de Villaviciosa.

Tablero del basamento de la fachada del mihraba.

Detalles de la portada de la maksura de la mezquita.

Arcadas de ingreso al vestíbulo del mihrab.

Exterior de la Capilla de San Pedro, costado norte.

Portada lateral derecha dentro del recinto de la maksura.

Costado de levante del recinto de la mezquita.

Portada lateral derecha dentro del recinto (detalle de la cúpula, vestíbulo).

Sección vertical de la cúpula del vestíbulo del mihrab.

Planta de la bóveda y cúpula del mihrab.

Sección de la mezquita.

Puerta del mihrab.

Arcos de la Puerta del Perdón.

GERONA

Iglesia de San Pedro de Campodrón:

Planta, fachada y secciones.

GRANADA

Miembros arquitectónicos, pinturas, fragmentos de antes de la irrupción Mahometana.

LEÓN

Catedral:

Planta.

Fachada principal.

Fachada lateral.

Sección longitudinal.

Vidriera del siglo XIII.

Vidriera del siglo XIV.

Colegiata de San Isidoro:

Secciones y detalles del Panteón.

Planta y detalles.

Cáliz y patena de Urraca.

Cruz de marfil del rey Don Fernando.

Pintura mural, bóveda del Panteón.

Pintura mural, intradós del arco.

San Miguel de la Escalada:

Sección longitudinal, transversal y detalles.

Fachada meridional, planta y detalles.

Detalles, capiteles, columnas, frisos.

Detalles de la iglesia.

PALENCIA

Iglesia de San Juan de Baños:

Planta, portada, sección.

Sección transversal y detalles.

SALAMANCA

Catedral Vieja:

Detalles, estatuas del crucero y capiteles de la nave interior.

Ábsides y cimborrio.

Capiteles del interior.

Sección longitudinal.

Detalle del ábside, ventanas e impostas.

Sepulcros de Dª Elena y del Chantré Aparicio.

Sepulcros del crucero.

Colegio del Arzobispo:

Patio de los Irlandeses.

SEGOVIA

Catedral:

Fachada norte.

SEVILLA

Palacio de las Dueñas:

Puerta de la capilla.

Azulejos de los zócalos.

Pavimentos.

Itálica:

Pila bautismal,inscripciones.

Torres:

Varias torres.

Esculturas y detallese de antiguas iglesias.

Casa de Pilatos.

Iglesia de San Marcos.

TOLEDO

Catedral:

Silleria del coro.

Ventana de la nave mayor.

Planta.

Portada de Santa Catalina en el claustro.

Imafrante de la catedral.

Sección transversal.

Sección longitudinal.

Detalles de ornamentación de las puertas.

Portada de la Presentación.

Detalles de la Portada de la Presentación.

Iglesia del Tránsito:

Detalles.

Detalles de la decoración interior.

Absides iglesias siglos XIV-XV.

Hospital de San Juan Bautista.

Fragmentos de la irrupción mahometana.

Taller del Moro:

Arco de entrada.

Palacio de los Ayalas:

Detalles de la puerta y ventana de la galería.

Sección, planta y detalles.

Hospital de Santa Cruz:

Portadas en el vestíbulo.

VALENCIA

Catedral:

Puerta llamada de Lérida.

VALLADOLID

Convento de San Gregorio:

Sección longitudinal del patio.

Santa María del Temple (Ceinos):

Restos del templo.

ZAMORA

Iglesia de San Pedro de la Nave:

Nave detrás de los capiteles, cimacios.

Planta, secciones y fachada lateral.

Monasterio de San Román de Hornija:

Restos.

Colegiata de Toro:

Vista del exterior y detalles.

Portadas norte y meridional.

ÍNDICE DE AUTORES

DIBUJANTES

ÁLVAREZ, A.

Artes Aplicadas: 255 (2712).

ANÓNIMOS

58 (1492), 66 (1519), 67 (1522), 68 (1525), 69 (1528), 70 (1531), 71 (1534), 72 (1537), 90 (1473), 91 (1478), 138 (1689), 157 (2253), 159 (2577), 186 (2207), 325 (2485), 407 (2284), 409 (2260), 411 (2275), 412 (2278), 413 (2281), 414 (2269), 417 (2266), 418 (2272), 419 (2287) , 420 (2290), 440 (2455), 545 (1177).

Escultura: 229 (2584), 230 (2585), 231 (2586), 519 (1344).

Pintura: 615 (1363).

Miniatura: 24 (2680), 277 (2679), 429 (2685).

ARNAL, J.P.

536 (896), 538 (907), 541 (1006).

ARREDONDO, R.

17 (1668), 34 (1607), 35 (1598), 36 (1602), 50 (1438), 86 (1453), 87 (1458), 88 (1463), 89 (1468), 162 (1420), 164 (2168), 165 (2163), 167 (2179), 171 (2198), 172 (2202), 173 (2215), 174 (2220), 175 (2225), 176 (2229), 1707 (2234), 178 (2238), 179 (2243), 180 (2248), 185 (1433), 187 (2211), 190 (1936), 345 (2503), 346 (1370), 364 (1398), 365 (1400), 366 (1402), 368 (1406), 369 (1408), 370 (1410), 371 (1412), 372 (1414), 373 (1373), 428 (2461), 449 (1382), 450 (1385), 451 (1389), 452 (1392).

Escultura: 25 (2602), 103 (2583), 106 (2582), 112 (2581), 115 (2599), 116 (2580), 117 (2600), 119 (2579), 131 (2587), 131.2 (2589), 131.3 (2590).

Miniatura: 183 (2678).

AVRIAL, J.M.

304 (1786), 305 (1790), 316 (1758), 317 (1797), 318 (1800).

AZNAR, F.

84 (1442), 93 (1619), 95 (1608), 96 (1807), 97 (1591), 98 (1595), 99 (1603), 132 (2015), 133 (2012), 136 (2606), 137 (1375), 142 (1810), 143 (1815), 145 (2023), 149 (1864), 150 (1868), 151 (1859), 152 (1854), 154 (2029), 226 (1988), 227 (1994), 289 (1377), 290 (1719), 291 (1725), 292 (1730), 293 (1736), 358 (1896), 448 (1802).

Escultura: 100 (2611), 136 (2609), 139 (2614), 140 (2617), 141 (2619), 144 (2630), 146 (2626), 246 (2628), 294 (2621).

Pintura: 7 (2638), 8 (2643), 9 (2645), 10 (2547), 11 (2649), 12 (2651).

Miniatura: 424 (2681).

Artes Aplicadas: 134 (2714, 2782), 135 (2717, 2784), 228 (2709), 431 (2722), 432 (2728), 433 (2740), 434 (2734), 435 (2746), 436 (2752).

BALDÓ, J.M.

260 (2141)

BALLESTER, J

618 (1365), 616 (1376)

BUSTAMANTE, J.

94 (1616).

CONTRERAS, F.

191 (2328, 2342), 192 (2313), 193 (2321), 194 (2356), 196 (2373), 197 (2379), 198 (2385), 199 (2391), 200 (2397), 201 (2402), 203 (2361), 204 (2335), 205 (2349).

CRESPO, B.

402 (2460), 415 (2293).

FLÓREZ, J.M.

50 (1438).

FOSSAS, M.

403 (2468), 405 (2464).

FRASINELLI, R.

16 (1674), 44 (1545), 45 (1549), 75 (1626), 76 (1630), 77 (1633), 78 (1636), 79 (1639), 80 (1642), 81 (1645).

Escultura: 25 (2602).

Artes Aplicadas: 19 (2692), 20 (2696), 21 (2700), 22 (2703), 23 (2706), 31 (2778).

GÁNDARA, G. de la.

14 (1662), 15 (1680), 37 (1840), 38 (1843), 39 (1846), 40 (1828), 41 (1831), 42 (1826), 43 (1540), 45 (1549), 46 (1563), 47 (1554), 48 (1557), 49 (1560), 51 (1648), 52 (1651), 53 (1654), 54 (1656), 55 (1659), 56 (1483), 73 (1820), 74 (1823), 82 (1834), 83 (1837), 84 (1442), 85 (1448), 195 (2367), 206 (24149, 207 (2427), 208 (2421), 212 (2444), 378 (2495), 379 (2491), 380 (2499), 396 (2069), 397 (2078), 398 (2087), 399 (2096).

Escultura: 92 (2604).

GONZALVO, P.

2416/P (2633).

GONDORFF, C.

426 (2476), 427 (2481).

GRUINEZ,

166 (2173), 324 (2489).

GUICHOT, J.

341 (2517).

HERMOSILLA, J. de.

466 (929), 468 (1028), 469 (1037), 474 (1106), 475 (1115), 476 (1124), 477 (1133), 515 (1330), 516 (1332), 517 (1333), 518 (1335), 524 (938), 526 (878), 527 (1051), 528 (1015), 529 (948), 532 (977), 533 (1069), 534 (987), 539 (887), 542 (967), 543 (958), 544 (1064).

HERNÁNDEZ CALLEJO, A.

220.1 (1908), 220.2 (1929), 220.3 (1942), 220.4 (1949), 220.5 (1915), 220.6 (1956), 220.7 (1963).

ITURRALDE Y SUITZ, J.

175 (1709), 278 (1706), 279 (1709), 281 (1711), 282 (1713), 285 (1715), 286 (1717).

JIMÉNEZ, R.M.

202 (2408), 306 (1761), 307 (1765), 308 (1769), 309 (1773), 310 (1777), 311 (1782), 441 (2009), 442 (2124), 443 (2128), 444 (2132).

LAVIÑA BLASCO, M.

303 (1794).

LÓPEZ SÁNCHEZ, M.

163 (2143), 385 (2635), 386 (2637), 525 (2151, 2156).

MARÍN BALDÓ, J.

243 (2456), 244 (2458).

MARTÍN, L.

349 (2524), 350 (2528), 351 (2532).

MARTÍNEZ, J.J.

390 (2669)

MARTÍNEZ RIVES, J.M.

123 (2555), 124 (2558), 125 (2561), 126 (2564), 127 (2567), 128 (2570), 129 (2574).

MENDÍVIL, N.

4 (2018), 156 (2451), 210 (2432), 211 (2438).

MÚGICA, C.

400 (2105).

MURGUÍA, J.

535 (1025), 617 (1357).

ORTIZ DE VILLAJOS,

168 (2184), 169 (2189), 170 (2194).

PARCERISA,

445 (1818).

PERÓ, A.F.

312 (1741), 313 (1754), 314 (1746), 315 (1750),

PICÓN, J.

376 (2548), 382 (2305), 383 (2294), 384 (2300), 387 (2310), 437 (2505), 438 (2509), 439 (2512).

PIZARRO, C.

377 (2454).

Artes Aplicadas: 347 (2720).

POMAREDA,

181 (1424).

PRATS MONTELS,

121.3 (1621), 447 (2138).

RAMÓN, J.M.

202 (2408).

RÍOS, Demetrio de los.

326 (2536), 327 (2540), 328 (2546), 329 (2543).

ROSSELL, A.

153 (1849), 155 (1686).

RUBIO ESCUDERO,

209 (2487), 367 (1404).

RUIZ, F.

342 (2551), 408 (2257), 410 (2263), 416 (2254).

Miniatura: 3 (2653), 13 (2656), 18 (2682, 2686), 19 (2692), 22 (2703), 26 (2660), 32 (2758), 33 (2689), 122 (2658), 248 (2674), 289 (2667), 302 (2676), 348 (2663), 388 (2665), 390 (2669), 391 (2672).

SÁNCHEZ SARABIA, D.

470 (1046), 478 (1142), 479 (1147), 480 (1152), 481 (1157), 482 (1162), 483 (1167), 484 (1172), 485 (1178), 486 (1183), 487 (1188), 488 (1193), 489 (1218), 490 (1223), 491 (1228), 492 (1233), 493 (1239), 494 (1244), 495 (1249), 496 (1254), 497 (12859, 498 (1290), 499 (1300), 500 (1305), 501 (1259), 502 (1264), 503 (1269), 504 (1274), 505 (1280), 506 (1295), 507

(1198), 508 (1203), 509 (1208), 510 (1213), 511 (1310), 512 (1315), 513 (1320), 514 (1325), 522 (1345), 523 (1351).

SERRA, J.

121.2 (1611), 189 (1691), 232 (1694), 233 (1701).

Artes Aplicadas: 228 (2709).

SERRALLAC,

182 (1427), 184 (1430).

SOLDEVILLA, R.

446 (2135), 447 (2138).

SUREDA,

374 (1417).

UNCETA, M.

421 (2592), 423 (2595).

VALDIVIESO,

Escultura: 422 (2597).

VALLEJO, J.

360 (1902), 401 (2114).

VELÁZQUEZ BOSCO, R.

57 (1488), 59 (1495), 60 (1499), 61 (1503), 62 (1507), 63 (1511), 64 (1515), 94 (1616), 219 (2000), 221 (1969), 222 (1982), 223 (1936), 224 (1922), 225 (1976), 234 (1567), 235 (1571), 236 (1575), 237 (1578), 238 (1581), 239 (1584), 240 (1582), 337 (2470), 338 (2472), 339 (2473), 340 (2475).

VIAPLANA Y CASAMADA, S.

217 (2026), 352 (1872), 353 (1880), 354 (1886), 359 (1891), 381 (2521), 392 (2031), 393 (2041), 394 (2050), 395 (2059).

VIGIL, C.M.

Artes Aplicadas: 27 (2762), 28 (2766), 29 (2770), 30 (2774).

VILLANUEVA, J. de.

471 (1079), 472 (1088), 473 (1097), 537 (919), 540 (997), 541 (1006).

* **NOTA:** la numeración refleja primero el número de inventario y entre paréntesis indica su localización en el presente catálogo.

GRABADORES

ACEVEDO, J.

143 (1815), 167 (2179), 316 (1758), 324 (2489), 339 (2473), 340 (2475).

AMILLS, J.

387 (2310).

ANCELET, E.

202 (2408), 207 (2427), 292 (1730), 312 (1741), 313 (1754), 314 (1746), 315 (1750), 318 (1800), 342 (2551), 360 (1902), 398 (2087), 399 (2096), 401 (2114), 408 (2256), 416 (2254).

ANÓNIMOS O QUE NO FUERON GRABADOS.

16 (1674), 44 (1545), 49 (1560), 50 (1438), 57 (1488), 58 (1492), 59 (1495), 60 (1499), 61 (1503), 62 (1507), 63 (1511), 64 (1515), 66 (1519), 67 (1522), 68 (1525), 69 (1528), 70 (1531), 71 (1534), 72 (1537), 90 (1473), 91 (1478), 123 (2555), 124 (2558), 125 (2561), 126 (2564), 127 (2567), 128 (2570), 129 (2574), 137 (1375), 138 (1689), 157 (2253), 159 (2577), 184 (1430), 185 (1433), 186 (2207), 208 (2421), 234 (1567), 278 (1706), 279 (1709), 281 (1711), 282 (1713), 285 (1715), 286 (1717), 306 (1761), 311 (1782), 325 (2485), 349 (2524), 350 (2528), 351 (2532), 367, 377 (2454), 378 (2495), 379 (2491), 402 (2460), 407 (2284), 409 (2260), 410 (2263), 411 (2275), 412 (2278), 413 (2281), 414 (2269), 415 (2293), 417 (2266), 418 (2272), 419 (2287), 420 (2290), 440 (2455).

Escultura: 139 (2614), 229 (2584), 230 (2585), 231 (2586), 545

(1177).

Pintura: 385 (2635), 386 (2637).

Miniatura: 3 (2653), 13 (2656), 24 (2680), 26 (2660), 122 (2658), 183 (2678), 248 (2674), 277 (2679), 289 (2667), 302 (2676), 348 (2663), 388 (2665), 390 (2669), 429 (2685).

Artes Aplicadas: 33 (2689), 347 (2720), 431 (2722).

BALLESTER BALLESTER, J.

540 (997), 541 (1006).

BARCELÓN ABELLÁN, J.

478 (1142), 479 (1147), 495 (1249), 496 (1254),

BERNABÉ, P.

474 (1106), 475 (1115), 476 (1124), 477 (1133),

BUSTAMANTE,

94 (1616).

BUXÓ BES, E.

4 (2018), 14 (1662), 47 (1554), 48 (1557), 55 (1659), 73 (1820), 74 (1823), 86 (1453), 87 (1458), 88 (1463), 89 (1468), 97 (1591), 121.2 (1611), 137 (1375), 152 (1854), 162 (1420), 165 (2163), 178 (2238), 179 (2243), 189 (1691), 197 (2379), 210 (2432), 233 (1701), 237 (1578), 238 (1581), 289 (1377), 290 (1719), 304 (1786), 310 (1777), 317 (1797), 345 (2503), 364 (1398), 365 (1400), 366 (1402), 368 (1406), 369 (1408), 370 (1410), 371 (1412), 372 (1414), 376 (2548), 383 (2294), 403 (2468), 405 (2464), 428 (2461), 439 (2512), 448 (1802).

Escultura: 25 (2602), 92 (2604), 106 (2582), 115 (2599), 141 (2619).

CAMACHO, J.A.

346 (1370), 373 (1373), 449 (1382), 450 (1385), 451 (1389), 452 (1392).

Escultura: 103 (2583).

CHAPPUY, A.

99 (1603), 206 (2414), 359 (1891), 441 (2009).

DONON,

Escultura: 421 (2592), 422 (2597), 423 (2595).

Artes Aplicadas: 27 (2762), 28 (2766).

FUSTER, M.

173 (2215), 174 (2220).

Pintura: 7 (2638).

GALCERÁN, V.

529 (948).

GAUCHEREL, L.

309 (1773).

GIL, Jerónimo A.

508 (1203), 524 (938), 526 (878), 527 (1051), 537 (919), 543 (958).

GONZÁLEZ, J.

483 (1167), 484 (1172), 506 (1295), 507 (1198), 536 (896), 538 (907),

IRANZO, L.

42 (1826), 43 (1540), 82 (1834), 83 (1837), 153 (1849), 203 (2361), 244 (2458), 260 ((2141), 305 (1790), 380 (2499).

Escultura: 146 (2626).

KRAUS, F.

164 (2168), 190 (1436), 192 (23139, 381 (2521), 400 (2105).

LEMUS, E.

34 (1601), 35 (1598), 36 (1602), 39 (1846), 95 (1608), 235

(1571), 236 (1571), 239 (1584), 240 (1588).

Escultura: 117 (2600).

LÓPEZ, N.

487 (1188), 488 (1193).

LÓPEZ, T.

534 (987), 542 (967).

LOZANO, P.

474 (1106), 475 (1115), 476 (1124), 477 (1133).

MANZANO, J.

18 (2682, 2686).

MARTÍNEZ, J.J.

391 (2672).

MARTÍNEZ APARICI, D.

17 (1668), 84 (1442), 151 (1859), 154 (2029), 195 (2367), 307 (1765), 308 (1769), 382 (2305), 383 (2294), 384 (2300), 396 (2064), 397 (2078), 426 (2476), 437 (2505), 438 (2509), 439 (2512).

Escultura: 103 (2583).

Artes Aplicadas: 19 (2692), 20 (2696), 21 (2700), 22 (2703), 23 (2706).

MATEU, J.

191 (2328, 2342), 193 (2321), 201 (2402), 445 (1818).

Pintura: 10 (2647), 11 (2649), 12 (2651).

MAURA, E.

337 (2470), 338 (2472).

Escultura: 112 (2581), 116 (2580), 119 (2579), 131 (2587), 131.2 (2589), 131.3 (2590).

MILLÁN,

175 (2225).

MINGUET, J

471 (1079), 505 (1280), 510 (1213), 535 (1025),

MONFORT, M.

491 (1228), 492 (1223), 493 (1239), 494 (1244), 503 (1269), 504 (1274).

MORENO, J.

480 (1152), 481 (1157), 482 (1162), 489 (1218), 490 (1223), 497 (1285), 498 (1290), 499 (1300), 500 (1305), 501 (1259), 502 (1264), 509 (1208), 511 (1310), 512 (1315), 513 (1320), 514 (1325), 515 (1330), 516 (1332), 517 (1333), 518 (1335), 532 (977).

MURGUÍA, J.

468 (1028), 469 (1037), 528 (1015), 533 (1069), 535 (1025).

NAVARRETE, F.

142 (1810), 232 (1694).

Escultura: 100 (2611), 246 (2628).

NICOLAU, J.

132 (2015), 133 (2012), 155 (1686).

Pintura: 8 (2643), 9 (2645).

PÉREZ BAQUERO, F.

37 (1840), 38 (1843), 45 (1549), 46 (1563), 51 (1648), 52 (1651), 53 (1654), 54 (1656), 84 (1448), 85 (1448), 98 (1595), 145 (2023), 163 (2143), 168 (2184), 169 (2189), 196 (2373), 198 (2385), 199 (2391), 200 (2397), 217 (2026), 221 (1969), 222 (1982), 223 (1936), 224 (1922), 225 (1976), 226 (1988), 227

(1994), 264 (2143), 353 (1880), 354 (1886), 392 (2031), 446 (2135), 447 (2138), 525 (2151, 2156).

PI Y MARGALL, J.

15 (1680), 40 (1828), 41 (1831), 96 (1807), 121.3 (1621), 156 (2451), 211 (2438), 291 (1725), 303 (1794), 341 (2517).

PRIETO, T. F.

522 (1345), 523 (1351).

RAMÓN, J.

209 (2487).

RICARTE, H.

466 (929), 539 (878).

REINHARD, F.

166 (2173), 180 (2248).

RUFFLÉ, T.

150 (1868), 171 (2198), 172 (2202), 176 (2229), 177 (2234), 187 (2211), 191 (2328, 2342), 193 (2321), 194 (2356), 201 (2402), 205 (2349), 358 (1896).

Escultura: 294 (2621).

Miniatura: 424 (2681).

Artes Aplicadas: 27 (2762), 28 (2766), 29 (2770), 30 (2774), 31 (2778), 32 (2758), 134 (2714, 2782), 135 (2717, 2784), 255

(2712), 432 (2728), 433 (2740), 434 (2734), 435 (2746), 436 (2752).

SALVADOR CARMONA, J.A.

485 (1178), 486 (1183).

STÜLER,

56 (1483), 75 (1626), 76 (1630), 77 (1633), 78 (1636), 79 (1639),

80 (1642), 81 (1645), 136 (2606, 2609), 149 (1864), 204 (2335), 212 (2444), 243 (2456), 312 (1791), 326 (2536), 327 (2540), 328 (2546), 329.a (2543), 329.b (2543), 352 (1872), 374 (1417), 393 (2041), 394 (2050), 395 (2059), 442 (2124), 443 (2128), 444 (2132).

Escultura: 136 (2606), 144 (2630).

UNCETA, L.

181 (1424), 182 (1427), 293 (1736).

Escultura: 140 (2617), 421 (2592).

* **NOTA:** la numeración refleja primero el número de inventario y entre paréntesis indica su localización en el presente catálogo.

ÍNDICE GEOGRÁFICO DE DIBUJOS

ALICANTE

Santiago en Villena.

Dibujo Museo nº4

Calcografía Nacional nº 4927.

ASTURIAS

San Tirso

Dibujo Museo nº50

Santa Mª del Naranco

Dibujo Museo nº 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91.

CN 5058, 5059, 5060, 5061

SanTa Cristina de Lena

Dibujo Museo nº 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72.

CN nº 5065

San MIguel de Lillo

Dibujo Museo nº43, 44, 45.

CN nº5051, 5052, 5056, 5057

San Salvador de Valdedios

Dibujo Museo nº47, 48, 49.

CN nº 5069, 5070, 5071

San Salvador de Priesca

Dibujo Museo nº46

CN nº 5072

Iglesia de Fuentes en Villaviciosa

Dibujo Museo nº46

CN nº 5072

San Adrián de Tuñón

Dibujo Museo nº 34, 35, 36

CN nº 5066

Santa Mª de Villamayor

Dibujo Museo nº 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81

CN nº 5037, 5038

Santa Eulalia en Ujo

Dibujo MUseo nº 51, 52, 53, 54, 55

CN nº 5039, 5040, 5041

Cámara Santa de Oviedo

Dibujo Museo nº 14, 15, 16, 17

CN nº 5042, 5047, 5048, 5049

Santa Mª de Valdedios

Dibujo Museo nº 73, 74

CN nº 5073, 5074

Santa Mª de Villaviciosa

Dibujo Museo nº 82, 83

CN nº 5075, 5076

San Juan de Amandi

Dibujo Museo nº 37, 38, 39

CN nº 5067, 5068

Iglesias de Vega, San Juan y Santa Clara

Dibujo Museo nº 42

San Juan de Priorio

Dibujo Museo nº 40, 41

CN nº 5033, 5034

AVILA

San Pedro

Dibujo Museo nº 97, 98

CN nº 4930, 4931

San Vicente

Dibujo Museo nº99

Cn nº 4932

San Andrés

Dibujo Museo nº 95

CN nº 4028

San Segundo

Dibujo Museo nº95

CN 4928

Catedral

Dibujo Museo nº 93, 94

San Isidro

Dibujo MUseo nº 96

CN nº4929

BARCELONA

San Pedro y San Pablo

Dibujo Museo nº 121.2, 121.3

CN nº 4950, 4951

BURGOS

Abadía de San Quirce

Dibujo MUseo nº 155

CN nº 4969

Monasterio de San Pedro de Cardeña

Dibujo Museo nº 138

Monasterio de las Huelgas

Dibujo Museo nº 142, 143

CN nº 4967, 4968

Catedral

Dibujo Museo nº 149, 150, 151 , 152, 153

CN nº 4954, 4955

Arco de Santa Mª

Dibujo Museo nº132, 133

CN nº 4970

Monasterio de Fres del Val

Dibujo Museo nº145

CN nº 4960

Monasterio de San Román de Hornija

Dibujo Museo nº137

CN nº 5172

Casa del Cordón

Dibujo Museo nº154

CN nº4959

Iglesia del Espino

Dibujo MUseo nº124

San Salvador de Santibáñez

Dibujo Museo nº125

Iglesia de Vizcaínos

Dibujo Museo nº 125

San Salvador de Oña

Dibujo Museo nº126

San NIcolás de Miranda de Ebro

Dibujo Museo nº 127

Monasterio de Silos

Dibujo Museo nº128, 136

Ermita de Santiago

Dibujo Museo nº128

Puerta de San Esteban

Dibujo Museo nº 129

CÁCERES

Casa de los Condes de Adanero y Mayorazgo

Dibujo Museo nº156

CN nº 4972

CÓRDOBA

Fragmentos arquitectónicos visigodos

Dibujo Museo nº 162, 181, 182, 184, 185

CN nº 4978, 4979, 4980, 4981, 4982

Mezquita

Dibujo Museo nº 157, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 186, 525

CN nº4976, 4977

526, 536, 537, 538, 539.

CN nº2504 a 2509.

GERONA

San Pedro de Campodrón

Dibujo Museo nº 189

CN nº4983

GRANADA

Fragmentos arquitectónicos visigodos

Dibujo Museo nº190

Alhambra

Dibujo Museo nº 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201 , 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210, 211, 212

CN nº 4984, 4985, 4986, 4988, 4989, 4990, 4991, 4992, 4994, 4995, 4996, 4997, 4998

Cuarto Real de Santo Domingo (en la Alhambra)

Dibujo Museo nº 209

CN nº 4999

524, 528, 529, 532, 535 (Generalife), 534, 541, 542, 543,_

DECORACIONES ÁRABES

468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 527, 533, 540, 544, 545.

CERÁMICA

Jarrones

522, 523.

cn, nº2477 a 2488; 2495 a 2500, 2511 a 2539.

GUADALAJARA

Palacio del Infantado

Dibujo Museo nº 219

CN nº 5004

JAEN

Fragmentos arquitectónicos visigodos

Dibujo Museo nº 190

LEÓN

San Miguel de Escalada

Dibujo Museo nº 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40

CN nº 5005, 5006, 5007, 5008

San Isidoro

Dibujo Museo nº 2332, 233

CN nº 5014, 5015

Catedral

Dibujo Museo nº219, 220.1, 220.2, 220.3, 220.4, 220.5, 220.6, 220.7, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227

CN nº 5009, 5010, 5011, 5012

MADRID

Capilla de Santiago en Santa Mª de Alcalá de Henares

Dibujo Museo nº 243, 244

CN nº 5020, 5021

Escalera del Hospital de La Latina.

Dibujo Museo nº

CN nº

NAVARRA

Monasterio de Irache

Dibujo Museo nº 278, 279, 281, 282, 285, 286

PALENCIA

San JUan de Baños de Cerrato

Dibujo Museo nº289

CN nº 5077

SALAMANCA

Catedral Vieja

Dibujo Museo nº 290, 291, 292, 293

CN nº 5078, 5081

SEGOVIA

San Lorenzo

Dibujo Museo nº 312, 313, 314, 315

CN nº 5087, 5090. 5092

Convento de Corpus Chirsti

Dibujo Museo nº 316

San MIllán

Dibujo Museo nº 306, 307, 308, 309, 310, 311

CN nº 5095, 5096, 5097, 5098

San Martín

Dibujo Museo nº 304, 305

CN nº 5093, 5094

Torre de Santo Domingo

Dibujo Museo nº 317, 318

CN nº 5099, 5100

Torre de Esteban

Dibujo Museo nº 303

CN nº 5089

SEVILLA

Torres y ábsides de San Esteban, Santa Catalina, Omnium Sanctorum y Santo Tomás

Dibujo Museo nº 341

San Marcos

Dibujo Museo nº 326, 327, 328, 329.a, 329.b

CN nº 5107

Ábsides del Cristo de la Vega, Santa Fe y San Bartolomé

Dibujo Museo nº 376

Casa de Pilatos

Dibujo Museo nº324

Palacio de las Dueñas

Dibujo Museo nº 337, 338, 339, 340

CN nº 5105

San Gil

Dibujo Museo nº 325

TOLEDO

Basílica de Guarrazar

Dibujo Museo nº 346, 373

CN nº5112

Fragmentos arquitectónicos del Museo provincial

Dibujo Museo nº 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 374

Catedral Dibujo Museo nº 352, 353, 354, 358, 359, 360

CN nº 5120, 5121, 5122, 5123 5124

Palacio de los Ayala

Dibujo Museo nº 403, 405, 428

CN nº 5116, 5117, 5163

Torres y ábsides mudéjares de San Pedro Mártir, Iglesia de la Concepción Franciscana, Santo Tomé, San Román, Santa Leocadia, San Miguel, San Eugenio, Santa Isabel, Santa Ursula y Comemdadoras de Santiago

Dibujo MUseo nº 437, 438, 439

CN nº 5133, 5157

Santiago del Arrabal

Dibujo nº 381

Casa de Mesa

Dibujo Museo nº 349, 350, 351

CN nº 5135, 5138, 5139

Palacio de Pedro el Justiciero

Dibujo Museo nº 402

Sinagoga del Tránsito

Dibujo Museo nº 426, 427

CN nº 5164, 5165

Monasterio de San Juan de los Reyes

Dibujo Museo nº 392, 393, 394, 395, 396, 307, 398, 399, 400, 401

CN nº 5147, 5148m 5149, 5150, 5151, 5152, 5153, 5154, 5155

Puerta de Bisagra

Dibujo Museo nº 407, 408, 410, 411, 412, 413, 414, 416, 417, 418, 419, 420

CN nº 5119

Puerta

Dibujo Museo nº 4115

Mezquita del Cristo de la Luz

Dibujo Museo nº 382, 383, 384

CN nº 5132, 5133

Mezquita de las Tornerías

Dibujo Museo nº 387

CN nº 5134

San Ginés

Dibujo Museo nº 377, 440

Panorámica de la ciudad

Dibujo Museo nº 342

CN nº 5127

Santa Mª la Blanca

Dibujo Museo nº 378, 379, 380

CN nº 5158, 5160, 5161, 5152

Alcázar

Dibujo Museo nº 345

CN nº 5114, 5115

VALENCIA

Catedral

Dibujo Museo nº 441

CN nº 5170

Lonja

Dibujo Museo nº 442, 443, 444

CN nº 5167, 5168, 5169

VALLADOLID

Colegio de San Gregorio

Dibujo Museo nº 46, 47

CN nº5171

Monasterio de Santa Mª del Temple

Dibujo Museo nº 449

ZAMORA

San Pedro de la Nave

Dibujo Museo nº 449, 450, 451, 452

CN nº 5173, 5174

Colegiata de Toro

Dibujo Museo nº 448

CN nº 5175

RELACIÓN TEMÁTICA Y NUMÉRICA

DE DIBUJOS SELECCIONADOS.

A. ARQUITECTURA

ARTE PRERROMÁNICO

VISIGODO

Fragmentos arquitectónicos de Córdoba. (5)

Fragmentos arquitectónicos de Granada y Jaén. (1)

San Juan de Baños de Cerrato en Palencia. (1)

Fragmentos arquitectónicos del Museo provincial de Toledo. (10)

Basílica de Guarrazar en Toledo. (2)

Monasterio de San Román de Hornija en Valladolid. (1)

San Pedro de la Nave en Zamora. (4)

ASTURIANO

PERÍODO PRERRAMIRENSE

San Tirso. (1)

PERÍODO RAMIRENSE

Santa Mª del Naranco. (8)

Santa Cristina de Lena. (16)

San Miguel de Lillo. (3)

PERÍODO POSTRAMIRENSE

San Salvador de Priesca. (1)

San Salvador de Valdedios. (3)

MOZÁRABE

San Miguel de la Escalada en León. (7)

ARTE ROMÁNICO

SIGLO XI

San Pedro de Avila. (2)

SIGLO XII

San Adrián de Tuñón en Asturias. (3)

Santa Mª de Villamayor en Asturias. (7)

Santa Eulalia de Ujo en Asturias. (5)

San Vicente de Avila. (1)

San Isidro de Avila. (1)

San Andrés y San Segundo en Avila de los Caballeros. (1)

San Pedro y San Pablo de Barcelona. (2)

Abadía de San Quirce en Burgos. (1)

Monasterio de San Pedro de Cardeña en Burgos. (1)

Monasterio de Santo Domingo de Silos en Burgos. (3)

Ermita de Santiago en Burgos. (1) **Nota:** este y el anterior (Silos) en el mismo dibujo.

San Salvador de Santibáñez en Burgos. (1)

San Salvador de Oña en Burgos. (1)

San Nicolás de Miranda de Ebro en Burgos. (1)

San Esteban en Burgos. (1)

Iglesia de Arlanzón en Burgos. (1)

San Pedro de Campodrón en Gerona. (1)

San Isidoro de León. (2)

Monasterio de Irache en Navarra. (6)

San Lorenzo de Segovia. (4)

Iglesia-convento de Corpus Christi en Segovia. (1)

San MIllán de Segovia. (6)

San Martin de Segovia. (2)

Torre de San Esteban de Segovia. (1)

Torre de Santo Domingo de Segovia. (2)

San Isidro de Avila (1)

ARTE PROTOGÓTICO

Catedral de Avila. (2)

Interior de la Cámara Santa de Oviedo. (4)

Catedral Vieja de Salamanca. (4)

Colegiata de Toro en Zamora. (1)

ARTE CISTERCIENSE

Santa Mª de Valdedios en Asturias. (2)

Real Monasterio de la Huelgas en Burgos. (2)

Monasterio de Santa Mª del Temple en Valladolid. (1)

ARTE GÓTICO

SIGLO XIII

Santa Mª de Villaviciosa en Asturias. (2)

San Juan de Amandi en Asturias. (3)

Iglesia de la Vega en Asturias. (1)

Iglesia de San Juan en Asturias. (1)

Iglesia de Santa Clara en Asturias. (1) **Nota:** Estos tres últimos se reunen en el mismo dibujo.

San Juan de Priorio en Asturias. (2)

Catedral de Burgos. (5)

Catedral de León. (15)

Catedral de Toledo. (6)

SIGLO XIV

Arco de Santa Mª en Burgos. (2)

Catedral de Valencia. (1)

SIGLO XV

Iglesia de Santiago Apóstol en Villena. Alicante. (1)

Monasterio de Fres del Val en Burgos. (1)

Casa del Cordón en Burgos. (1)

Patio del Palacio del Infantado en Guadalajara. (1)

Monasterio de San Juan de los Reyes en Toledo. (10)

Lonja de Valencia. (3)

Colegio de San Gregorio de Valladolid. (2)

ARTE HISPANO-MUSULMÁN

ETAPA CALIFAL

Mezquita de Córdoba. De Monumentos Arquitectónicos y otros (22);
de Antigüedades Árabes (5).

Antigua Puerta de Bisagra en Toledo. (13)

Puerta de Toledo. (1)

Mezquita del Cristo de la Luz en Toledo. (3)

Mezquita de las Tornerías en Toledo. (1)

ETAPA NAZARÍ

Alhambra de Granada. De Monumentos Arquitectónicos y otros (21)
y de Antigüedades Árabes (9)

Palacio del Generalife. (1)

ARTE MUDÉJAR

Casas de los Condes de Adanero y Mayorazgo en Cáceres. (1)

Cuarto Real de Santo Domingo en Granada. (1)

Capilla De Santiago en Alcalá de Henares en Madrid. (2)

Palacio de las Dueñas en Sevilla. (4)

San Gil en Sevilla. (1)

Casa de Pilatos en Sevilla. (1)

Torres mudéjares de Sevilla. (1)

San Marcos de Sevilla. (4)

Iglesia del Cristo de la Vega en Sevilla. (1)

Iglesia de Santa Fe en Sevilla. (1)

Iglesia de Bartolomé en Sevilla. (1) **Nota:** Estos tres últimos se reunen en el mismo dibujo.

Palacio de los Ayala en Toledo. (3)

San Ginés de Toledo. (2)

Palacio de Pedro el Justiciero en Toledo. (1)

Sinagoga del Tránsito en Toledo. (2)

Santa Mª la Blanca de Toledo. (3)

Alcázar de Toledo. (1)

Torres y ábsides mudéjares de Toledo. (4)

Santiago del Arrabal en Toledo. (1)

Casa de Mesa en Toledo. (3)

ANEXO

Vista de la ciudad de Toledo. (1)

B. ESCULTURA

ARTE PALEOCRISTIANO

Relieve de Mérida en Badajoz. (4)

Relieve del templo de Marte de Mérida en Badajoz. (1)

Estelas funerarias de Mérida en Badajoz. (3)

Crismón del Museo de Córdoba. (1)

Sarcófago de Briviesca. (3)

Sepulcro de Layos. (2)

Sarcófaco de Hellín. (1)

ARTE PRERROMÁNICO

VISIGODO

Relieves. (2)

ASTURIANO

Sepulcros de Covadonga. (2)

ARTE ROMÁNICO

Relieves de Santo Domingo de Silos. (1)

ARTE GÓTICO

Sepulcro de los mártires, Vicente, Sabina y Cristeta. (1)

Sepulcro de la Infanta Dª Berenguela en el Real Monasterio de Las Huelgas de Burgos. (1)

Sillería del Monasterio de la Cartuja de miraflores en Burgos. (1)

Sepulcro de la reina Dª Berenguela, Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet en el Monasterio de las Huelgas de Burgos. (1)

Sepulcro o cenotafio de Alfonso X el Sabio. (1)

Sepulcro de Don Juan de Padilla en fres del Val en Burgos. (1)

Sepulcro de Dª Elena y el Chantré Aparicio en la catedral Vieja de Salamanca. (1)

Sepulcros de D. Fernando Alcocer y María Ortiz en Alcalá de Henares de Madrid. (1)

ARTE HISPNO-MUSULMÁN

Relieves de capiteles y otros. (7)

Inscripciones. (16)

Decoraciones varias. (35)

Artes Aplicadas. Cerámica. (2)

C. PINTURA

Retratos de Juan Guás y su familia encontrados en Toledo. (1)

Pinturas murales del Cristo de la Luz en Toledo. (2)

MINIATURA

Códices de la Biblioteca Nacional de Madrid, Real Academia de la Historia y otros. (16)

Sello. (1)

ARTES APLICADAS

Tríptico-relicario del Monasterio de Piedra. (6)

MARFILES

Díptico de la Cámara Santa de Oviedo. (1)

Díptico consular ovetense. (1)

Arca de las Reliquias de la Cámara Santa de Oviedo. (5)

Arca de San Isidro. (1)

Arqueta de Santo Domingo de Silos. (1)

Arca de las Reliquias de Santo Domigo de Silos. (1)

Brocal de Pozo de San Pedro Mártir. (1)

Crucifijo de Don Fernando I y Dª Sancha. (1)

ORFEBRERÍA

VISIGODO

Tesoro visigodo de Guarrazar. (6)

ASTURIANO

Cruces y arquetas. (1)

Cruz de la Victoria. (1)

Cruz de los Ángeles. (2)

Camafeos de la Cruz de Los Ángeles. (2)

ROMÁNICO

Cáliz de Santo Domingo de Silos. (1)

Patena de Santo Domingo de Silos. (1)

NOTA: Entre paréntesis figura el nº de dibujos que se conservan.

ÍNDICE TEMÁTICO GENERAL DE DIBUJOS

ARQUITECTURA RELIGIOSA

ABADÍAS

Quirce, San (Burgos)

155. (1686)

BASÍLICAS

Guarrazar (Toledo)

346, 373. (1370)

CATEDRALES

Avila

93, 94. (1616)

Burgos

149, 150, 151, 152, 153. (1849)

León

219, 220.1, 220.2, 220.3, 220.4, 220.5, 220.6, 220.7, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227. (1908)

Salamanca

290, 291, 292, 293. (1719)

Toledo

352, 353, 354, 358, 359, 360. (1872)

Valencia

441. (2009)

COLEGIATAS

Toro (Zamora)

448 (1802)

CONVENTOS

Corpus Christi (Segovia)

316. (1758)

IGLESIAS, PARROQUIAS, ANTIGUAS SINAGOGAS Y MEZQUITAS.

Amandi, Juan de (Asturias)

37, 38, 39. (1840)

Andrés y San Segundo, San (Avila de los Caballeros, Avila)

95. (1608)

Arlanzón (Burgos)

123. (2555)

Arrabal, Santiago del (Toledo)

381. (2521)

Baños de Cerrato en (Palencia)

289. (1377)

Bartolomé, San (Sevilla)

376. (2548)

Blanca, Santa Mª la (Toledo)

378, 379, 380. (2491)

Camara Santa (Oviedo, Asturias)

14, 15, 16, 17. (1662)

Campodrón, San Pedro (Gerona)

189. (1691)

Catalina, Santa (Sevilla)

341. (véase **TORRES Y ÁBSIDES**)

Clara, Santa (Asturias)

42. (1826)

Comendadoras de Santiago, (Toledo)

439. (véase **TORRES Y ÁBSIDES**)

Concepción Franciscana (Toledo)

437. (véase **TORRES Y ÁBSIDES**)

Córdoba, Mezquita de (Córdoba)

157, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174,

175, 176, 177, 178, 179, 180, 186, 187, 525, 526, 536, 537, 538,

539. (878-928 y 2143-2254)

Cristo de la Luz (Toledo)

382, 383, 384. (2294)

Escalada, San MIguel de (León)

234, 235, 236, 237, 238, 239, 240. (1567)

Espino (Burgos)

124. (2558)

Esteban, San (Sevilla)

341. (véase **TORRES Y ÁBSIDES**)

Esteban, San (Burgos)

129. (2574)

Eugenio, San (Toledo)

439. (véase **TORRES Y ÁBSIDES**)

Fe, Santa (Sevilla)

376. (2548)

Gil, San (Sevilla)

325. (2485)

Ginés, San (Toledo)

377, 440. (2454)

Isabel, Santa (Toledo)

439. (véase **TORRES Y ÁBSIDES**)

Isidoro, San (León)

232, 233. (1694)

Isidro, San (Avila)

96. (1807)

Juan, San (Asturias)

42. (1826)

Lena, Santa Crsitina de (Asturias)

56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72. (1483)

Leocadia, Santa (Toledo)

438. (véase **TORRES Y ÁBSIDES**)

Lillo, San Miguel de (Asturias)

43, 44, 45. (1540)

Lorenzo, San (Segovia)

312, 313, 314, 315. (1741)

Marcos, San (Sevilla)

326, 327, 328, 329.a, 329.b. (2536)

Martín, San (Segovia)

304, 305. (1786)

Miguel, San (Toledo)

438. (véase **TORRES Y ÁBSIDES**)

Millán,San (Segovia)

306, 307, 308, 309, 310, 311. (1761)

Naranco, Santa Mª de (Asturias)

84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91. (1442)

Nave, San Pedro de la (Zamora)

449, 450, 451, 452. (1382)

Nicolás, San (Miranda de Ebro, Burgos)

127. (2567)

Omnium Sanctorum (Sevilla)

341. (véase **TORRES Y ÁBSIDES**)

Oña, San Salvador (Burgos)

126. (2564)

Pedro Mártir (Toledo)

437. (véase **TORRES Y ÁBSIDES**)

Pedro, San (Avila)

97, 98. (1591)

Pedro y Pablo, San (Barcelona)

121.2, 121.3. (1611)

Priesca, San Salvador (Asturias)

46. (1563)

Priorio, San Juan (Asturias)

40, 41. (1828)

Román, San (Toledo)

438. (véase **TORRES Y ÁBSIDES**)

Santiago, Capilla de Santa Mª (Alcalá de Henares, Madrid)

243, 244. (2456)

Santiago, Ermita (Burgos)

128. (2570)

Santibáñez y Vizcaínos (Burgos)

125. (2561)

Tirso, San (Asturias)

50. (1438)

Tomás, Santo (Sevilla)

341. (véase **TORRES Y ÁBSIDES**)

Tomé, Santo (Toledo)

437. (véase **TORRES Y ÁBSIDES**)

Tornerías, Mezquita de las (Toledo)

387. (2310)

Tránsito, Sinagoga del (Toledo)

426, 427. (2476)

Tuñón, San Adrián (Asturias)

34, 35, 36. (1598)

Ujo, Santa Eulalia (Asturias)

51, 52, 53, 54, 55. (1648)

Ursula, Santa (Toledo)

439. (véase **TORRES Y ÁBSIDES**)

Valdedios, San Salvador de (Asturias)

47, 48, 49. (1554)

Vega (Asturias)

42. (1826)

Vega, Cristo de la (Sevilla)

376. (2548)

Vicente, San (Avila)

99. (1603)

Villamyor, Santa Mª (Asturias)

75, 76, 77, 78, 79, 80, 81. (1626)

Villaviciosa, Santa Mª (Asturias)

46, 82, 83. (1834)

Villena, Santiago (Alicante)

4 (2018)

Vizcaínos

125. (2561)

MONASTERIOS

Cardeña. San Pedro de (Burgos)

138. (1689)

Fres del Val (Burgos)

145. (2023)

Hornija, San Román (Valladolid)

137. (1375)

Huelgas, Real de Santa Mª (Burgos)

142, 143. (1810)

Irache, Santa Mª de (Navarra)

278, 279, 281, 282, 285, 286. (1706)

Reyes, San Juan de los (Toledo)

392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401. (2031)

Silos, Santo Domingo de (Burgos)

136. (2570)

Temple, Santa Mª de (Valladolid)

445. (1818)

Valdedios, Santa Mª de (Asturias)

73, 74. (1820)

TORRES Y ÁBSIDES

Esteban, San (Segovia)

303. (1794)

Domingo, Santo (Segovia)

317, 318. (1797)

Toledo (2505)

Sevilla (2517)

ARQUITECTURA CIVIL

CARÁCTER MILITAR

Arco de Santa Mª (Burgos) 132, 133. (2012)

Puerta de Bisagra (Toledo)

407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 416, 417, 418, 419, 420. (2254)

Puerta con arco apuntado (Toledo)

415. (2293)

ENSEÑANZA

Gregorio, San (Colegio de Valladolid)

446, 447. (2135)

FRAGMENTOS ARQUITECTÓNICOS

(Véase índice de escultura, apartado de relieve)

ESCALERA DEL HOSPITAL DE LA LATINA EN MADRID

260. (2141)

PALACIOS

Adanero y Mayorazgo, Condes de (Cáceres)

156. (2451)

Ayala, Los (Toledo)

428. (2461)

Casa del Cordón (Burgos)

154. (2029)

Casa de Mesa (Toledo)

349, 350, 351. (2524)

Casa de Pilatos (Sevilla)

324. (2489)

Dueñas, las (Sevilla)

337, 338, 339, 340. (2470)

Duques de Frías (Toledo)

403, 405. (2464)

Infantado, (Guadalajara)

217. (2026)

Pedro el Justiciero (Toledo)

402. (2460)

PALACIOS-FORTALEZA

Alhambra (Granada)

191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200 201 202 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209 (Cuarto Real de Santo Domingo), 210, 211, 212, 466, 524, 528, 529, 532, 535 (Generalife), 534, 541, 542, 543. (929-1025, 2313-2450 y 2487)

Alcázar (Toledo)

345. (2503)

PANORÁMICAS

Ciudad de Toledo

342. (2551)

TRANSACCIONES ECONÓMICAS Y COMERCIALES

Lonja (Valencia)

442, 443, 444. (2124)

ESCULTURA

RELIEVES(1398-1436 y 2577-2598)

Arcos de herradura (pilastras)

229, 230, 231.

Crismón

103, 106.

Cruz patada

368, 369, 370.

Figurativo

119

Flor visigoda

364, 366, 365, 370, 371.

Historiados (capiteles del Monasterio de Silos)

136. (2606)

Inscripción

116.

Vegetal (capiteles)

112, 116, 162, 181, 182, 184, 185, 366, 374,

Veneras

116

SEPULCROS

Alfonso VIII

140. (2614)

Alfonso X el Sabio

141. (2614)

Berenguela

140. (2614)

Briviesca

131, 131.2, 131.3. (2587)

Covadonga

25, 92. (2602)

Cristeta

100. (2611)

Chantré Aparicio

294. (2621)

Dª Elena (esposa del Chantré Aparicio)

294. (26219

Fernando Alcocer

246. (2628)

Hellin

422. (2597)

Juan de Padilla

144. (2630)

Layos

421, 423. (2592)

Leonor de Plantagenet

140. (2614)

María Ortiz

246. (2628)

Sabina

100. (2611)

Vicente

100. (2611)

DECORACIONES ÁRABES

468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 439, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 532, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 527, 533, 540, 544, 545. (1028)

PINTURA

RETRATOS

Guás y su familia, Juan

2416/P. (2633)

PINTURA MURAL

Cristo de la Luz

385, 386. (2635)

PINTURA EN ARTES APLICADAS

Arca de San Isidro

255 (2712)

Cristo (Tríptico-Relicario del Monasterio de Piedra).

7, 8, 9, 10, (2638)

Motivos decorativos (id.)

11, 12. (2638)

Virgen (id.).

8. (2638)

MINIATURA

Catedral de Oviedo

18. (2682)

Cruz patada

24. (2680)

Iniciales

3, 13, 26, 122, 183, 248, 277, 289, 302, 348, 388, 390, 391. (2653)

Inscripción

429. (2685)

ARTES APLICADAS

MARFILES

Arquetas

19, 20, 21, 22, 23 (Camara Santa). (2692)

134, 135 (Silos). (2714)

32 (Asturiana). (2692)

Brocal de Pozo

347. (2720)

Cruces

228. (2709)

Dípticos y otros. (2686)

ORFEBRERÍA

Cálices

134. (2782)

Camafeos (de la Cruz de los Ángeles)

29, 30. (2766, 2768)

Coronas votivas

431, 432, 434, 435, 436. (2722)

Cruces asturianas

27, 28, 31, 32. (2758)

Cruces visigodas

432, 433, 434, 436. (2722)

Patenas

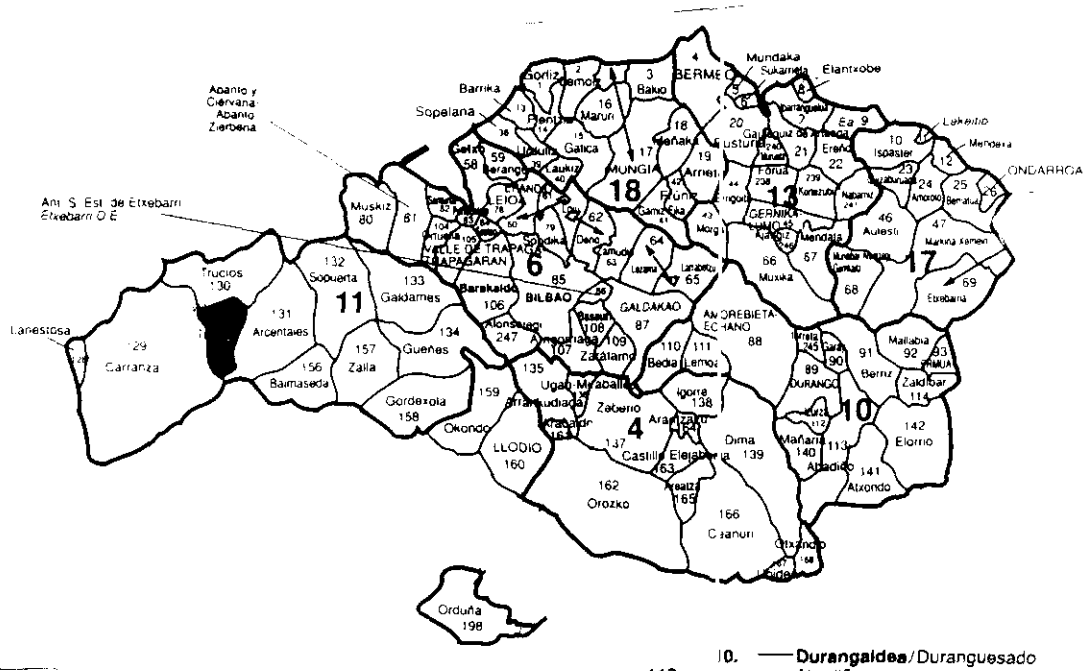
135. (2784)

CERÁMICA

Jarrones Hispano-musulmanes granadinos.

522, 523. (1345-1351)

* **NOTA:** la numeración refleja primero el número de inventario y entre paréntesis indica su localización en el presente catálogo.



4. —— Arratí Nerbioi/Arratia-Nervión

161 Aracaldo
164 Arantzazu
165 *Areatza*
135 Arrankudiaga
163 Castillo-Elejabeitia
166 Ceanuri
139 Dima
138 Igorre
198 Orduña
162 Orozko
168 Otxandio
167 Ubidea
136 Ugao-Miraballes
137 Zeberio

6. —— Bilbo Handia/Gran Bilbao

81 Abanto y Ciérvana-Abanto Zierbena
247 Alonsotegi
86 Anteiglesia de San Esteban de Etxebarri-Etxebarri D.E.
107 Arrigorriaga
106 Barakaldo
108 Basauri
59 Berango
85 Bilbao
62 Derio
60 *Erandio*
87 Galdakao
58 Getxo
65 Larrabetzu
78 Leioa
64 Lezama
61 Loiu
80 Muskiz
104 Ortuella
83 *Portugalete*
82 Santurtzi
84 Sestao
79 Sondika
105 Valle de Trápaga-Trapagarán
63 Zamudio
109 Zaratamo

11. —— Enkartaziosk/Encartaciones

131 Arcentales
156 Balmaseda
129 Carranza
133 Galdames
158 *Gordexola*
134 Güeñes
128 Lanestosa
132 Sopuerta
130 Trucios
157 Zalla

10. —— Durangaldea/Duranguesado

113 Abadiño
88 Amorebieta-Echano
141 Atxondo
110 Bedia
91 *Berriz*
89 Durango
142 Elorrio
93 Ermua
90 Garay
245 Iurreta
112 Izurza
111 Lemoa
92 Mallabia
140 *Mañaria*
114 Zaldibar

13. —— Gernika-Bermeo

246 Ajangiz
4 Bermeo
20 Busturia
9 Ea
8 Elantxobe
22 Ereño
44 Errigoiti
238 Forua
21 Gauteguiz de Arteaga
45 Gernika-Lumo
7 Ibarranguelua
239 Kortezubi
67 Mendata
43 Morga
5 Mundaka
240 Murueta
66 Muxika
241 Nabarniz
6 Sukarrieta

17. —— Markina-Ondarroa

24 Amoroto
46 Aulesti
25 Berriatua
69 Etxebarria
23 Guizaburuaga
10 Ispaster
11 Lekeitio
47 Markina-Xemein
12 *Mendexa*
68 Munitibar-Arbatzegi Gerrikaitz
26 Ondarroa

18. —— Plentzia-Mungia

19 Arrieta
3 Bakio
13 Barrika
42 Fruniz
41 Gamiz-Fika
15 Gatica
1 Gorliz
40 Laukiz
2 Lemoiz
16 Maruri
18 Meñaka
17 Mungia
14 Plentzia
38 Sopelana
39 Urduliz

Fuente: EUSTAT (1992) Anuario Estadístico Vasco 1991.

CAPÍTULO III
REPRESENTACIÓN DE TEMAS HISTÓRICOS MEDIEVALES EN LAS COLECCIONES DE LA ACADEMIA: PENSIONADOS PREMIOS, NOMBRAMIENTO DE CARGOS ACADÉMICOS.

REPRESENTACIÓN DE TEMAS HISTÓRICOS MEDIEVALES EN LAS COLECCIONES DE LA ACADEMIA: PENSIONADOS, PREMIOS, NOMBRAMIENTO DE CARGOS ACADÉMICOS.

El presente capítulo recoge todos aquellos temas de la historia medieval de España que forman o formaron parte de la Colección de la Academia ya que algunos de ellos no se conservan, y que narran una variedad importante de episodios acontecidos en el contexto de la Reconquista. Supone para la Historia del Arte, una visión moderna que cada vez va adquiriendo mayor interés en el ámbito del estudio del concepto de la Edad Media en la Edad Contemporánea.

Desde la segunda mitad del siglo XVIII y frente al racionalismo clasicista francés, surge una tendencia nostálgica prerromántica procedente del norte de Europa que desencadena el desarrollo de la temática histórica.

En este sentido la Real Academia de San Fernando, sin olvidar su vinculación estilística y política con Francia, en coordinación con la Real Academia de la Historia, canaliza las directrices de la política cultural de Carlos III, favoreciendo el fomento en la enseñanza de determinados temas dentro de un sistema doctrinario y propagandístico.

Esta modalidad de enseñanza de las Bellas Artes justificaba un objetivo didáctico permitió poner en práctica la convocatoria de premios trienales de pintura y escultura, efectuar nombramientos de Académicos de Mérito, como el de **José Gutiérrez**

de la Vega en 1832, Académicos Supernumerarios, como Diego Sánchez Sarabia en 1760 y conceder Pensiones para mejorar la formación en Roma, como por ejemplo a Carlos Salas en 1758.

De acuerdo a lo establecido en Junta General de 1746 se perfiló el sistema de convocatorias de premios trienales y en Junta General de 23 de mayo de 1758 quedó reglado bajo unas bases similares a lo dictado en 1746, la convocatoria de Pensiones.

Los opositores candidatos a Pensión debían realizar un tema de su disciplina (arquitectura, escultura o pintura) en el término de dos horas en la propia Academia. Era una forma de preselección que los académicos juzgaban y eran elegidos aquellos que demostraran mayor juicio de talento. Estos ejecutarían un tema en elplazo de cuarenta días: "los pintores en colores al óleo en un cuadro de vara y medio de alto por vara y tercia de ancho y los escultores en planos de barro" (fol.11 v.). Por su parte la Junta Particular de 5 de mayo de 1758 regló la normativa para el nombramiento de Académicos de Mérito.

Otro aspecto de gran trascendencia responde al precedente que como sistema de premios y exposiciones constituye esta dinámica para las Exposiciones Nacionales desde 1856, que en último término resultaron ser la continuidad de los antiguos certámenes de la Academia.

Esta tentativa de documento gráfico no tuvo más valor que el ilustrativo y alegórico. Desde el punto iconográfico adolecía en absoluto de veracidad, al representar personajes y ambientación totalmente falseados, aspecto que en el siglo XIX la PIntura de Historia trató de corregir.

Entre los episodios recogidos y ordenados según narra la historia medieval, destacan las figuras de **Don Pelayo, Fernando I, El CId o Fernando III el Santo,** patrón de la Academia y símbolo alegórico identificado con Fernando VI, fundador y verdadero promotor de la Corporación (1).

Durante los primeros años de vida académica fueron muy frecuentes los temas relativos a San Fernando hasta que a partir de 1760 aparecen más espaciadamente.

En general se debe estructurar en tres grupos de obras, por lado los propuestos para premios de escultura y pintura junto con los de pensionados, nombramiento de académicos y tres relieves que por seguir la tónica académica se deben incluir aquí y que formaron parte del programa iconográfico para decorar los espacios superiores de las puertas de la Galería principal del Palacio Real de Madrid. Se trata de la *Toma de Toledo* de **Humberto Dumandré,** *Rendición de Sevilla a San Fernando* de **Andrés Beltrán** y la *Batalla del Salado* de **Felipe de Castro.** Todos ellos se hicieron bajo el plan del Padre Sarmiento fechado en 1747. **(*)**

Comprenden desde 1753 hasta 1832 con una interregno entre 1808-1831. Un segundo grupo son los situados cronológicamente a mediados del XIX y vienen a entroncar con el género de la Pintura

(*) Véase Francisco de la Plaza: Investigaciones sobre el Palacio Real de Madrid. 1987, págs.180-187. (Ref. recogida por Leticia Azcue: La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio. Madrid, 1994, pág.151.

de Historia. Este es el caso de **José Garnelo** con *Glorias de España*, galería de retratos de personajes ilustres, entre ellos reyes y héroes medievales, con la que se inicia este catálogo o **Salvador Martínez Cubells** con la *Batalla de Guadalete*, acontecimiento trascendental para nuestra historia ya que con ella se da por finalizada la primacía de la monarquís visigótica de Toledo, el Islam entra a formar parte de nuestra historia y se gesta desde Asturias la nueva monarquía, descendiente en definitiva de los godos y con la se inicia la Reconquista, fenómeno bélico que acompañará hasta el siglo XV la vida medieval española.

A diferencia de las obras de premios respira en ellas una intención de realismo objetivo del que carecen los anteriores, cargados de afectación, atemporaneidad y monotonía. Pero eso sí, teniendo en cuenta que en primer lugar eran realizadas por artistas en su plena juventud y regidos por la norma académica, no hay que olvidar que en cambio fueron el hilo conductor teórico de la pintura posterior.

En este sentido la pintura del siglo XIX modifica la filosofía del concepto estético de la edad media, prescindiendo de lo superfial e iconexo y utilizando el nuevo género como espejo revelador de la historia contemporánea.

La diferencia estriba por tanto en que, mientras los asuntos propuestos en el siglo XVIII hacen propaganda de la monarquía y son el resultado de la necesidad de formación educacional y estética de los alumnos de la Academia, en el siglo XIX los

mismos temas se representan como una filosofía de pensamiento crítico y muchas veces como proyección crítica de acontecimientos coetáneos paralelos.

La historia pintada del siglo XVIII pretende sensibilizar el espíritu confesional católico, la independencia frente al peligro de la invansión extranjera y recordar la ascendencia goda de la monarquía hispánica, mientras que la pintura de historia del siglo XIX es una metáfora gráfica quiere justificar el nacionalismo y la libertad.

Los temas hispánicos abordados en este capítulo desde 1752 comienzan con episodios del rey visigodo **Hermenegildo,** trascendente reinado para el reino, ya que con su renuncia a los postulados heréticos de Arrio, se convierte al cristianismo ortodoxo y transforma desde su base el culto, la historia y el arte.

Se instaura la monarquía arturiana con **Don Pelayo,** con quien comienza como se ha dicho anteriormente la Reconquista. La monarquía castellano-leonesa queda repesentada por el **Conde Fernán González** que la fundó, **Fernando I** su hijo, **Fernando III el Santo** que unificó los reinos de Castilla y León y redujo a Granada el poder del Islam, su hijo **Alfonso X el Sabio** o de la Corona de Aragón **Jaime I,** considerada aisladamente. Por otra parte ocupan un lugar preferente las hazañas y circuntancias especiales en la vida de nuestros grandes héroes como **el Cid** cuando es nombrado caballero, **Guzmán el Bueno** en Tarifa o **Pedro González de Mendoza** en la batalla de Aljubarrota.

Evidentemente no puede faltar en este repaso ilustrado de la historia la conquista de Granada por los **Reyes Católicos**, tema con el que se clausura cronológicamente la edad media en España y este capítulo.

Azcárate explica en el prólogo al Libro de Premios de Pintura recientemente publicado, algunas de las motivaciones por las que la Academia y el propio rey se decantaron por esta nueva forma de Bellas Artes:

> "...hemos de considerar el carácter y el contenido de los temas propuestos que indican una directriz encauzada o determinada por un pensamiento nacionalista y de acuerdo con las ideas de exaltación del pasado nacional que es una de las características de la Ilustración y fundamento esencial del romanticismo... ...vemos en estas obras, tanto en la maestría técnica en el oficio de estos jóvenes artistas como en su trasfondo, el fin educativo de los temas representados...".

Fuentes históricas y literarias constituyeron un buen recurso de apoyatura documental. Entre otras destacan: la *Historia de España* del Rvdo Padre Juan de Mariana, las *Memorias para la vida del Santo Rey Don Fernando* del Rvdo Padre Marcos Burriel, jesuita, académico honorario y confesor personal de Fernando VI, *El Romancero Viejo, El Poema del Mio Cid, Milagros de Nuestra Señora, El Conde Lucanor, El Poema de Fernán González* etc...

La narrativa moderna nos brinda la oportunidad de conocer y acercarnos a sucesos, en cierto modo teñidos de nostalgia, como es la obra de **Amín Maulouf**, *León el Africano*, que pone en boca del protagonista los momentos tensos y dramáticos que vivió **Boabdil** cuando hubo de abandonar la Alhambra y marchar al norte de Africa.

Por supuesto en este análisis he tenido en cuanta la búsqueda de temas paralelos narrados en relieves medievales. Muchos son los casos en los que se reproducen escenas "historiadas", pero sin posibilidad de identificar el suceso concreto, o al menos, no los he podido localizar. Únicamente y como excepción tenemos tallada en los tableros de la *Sillería de Coro de la catedral de Toledo* de finales del siglo XV, obra de **Rodrigo Alemán**, la más detallada narrativa gráfica de la conquista de Granada.

En la actualidad la vertiente investigadora sobre la Edad Media y su valoración posterior va adquiriendo mayor interés así como mediante la labor de exposiciones temporales se dan a conocer obras apenas mencionadas en la historia del Arte.

J.J. Martín González analiza los premios de pintura y en el estudio *Historia y Alegoría: Los Concursos de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, se encuentran recogidos todos los dibujos y lienzos de temas medievales, en cuyas fuentes ilustrativas trabajé y localicé en su momento para la publicación del libro y cuya labor me facilitó en parte la elaboración de este capítulo.

En la introducción a la obra citada queda reflejada toda la trayectoria de las convocatorias de premios. Tuvieron comienzo en 1752 celebrándose cada tres años excepto los primeros años que fueron anuales y cuya primera etapa abarca hasta 1808. La Guerra de la Independencia fraguó la continuidad del nuevo concepto de fomento de las Bellas Artes, enfocado hacia la representación de temas históricos para los "ensayos" profesionales y estilísticos de los jóvenes artistas.

La actividad reanudada en 1832 planteó con distinto cariz las convocatorias con un fin destinado fundamentalmente a conseguir una beca de formación en Roma.

La bases para los concursos quedan recogidas en el artículo treinta en los Estatutos de 1757.

Había tres categorías o clases: Primera, Segunda y Tercera. En cada una de ellas, previa decisión en Junta General de los temas o asuntos a realizar por los alumnos, se establecieron dos tipos de pruebas cuya diferencia radicaba en el tiempo y lugar de ejecución. La primera llamada "de pensado" la efectuaba el opositor en su casa en un plazo de seis meses. Transcurrido ese tiempo debía presentarlo en Secretaría e inscribirlo. La segunda prueba era la denominada "de repente". El alumno era requerido en los locales de la Academia para ejecutar en el plazo de dos horas un dibujo que ilustrara un tema comunicado en ese momento.

Directores, Tenientes de Pintura y Académicos de Mérito por la sección de Pintura eran los encargados de cotejar ambas pruebas y votar a los premiados. Se otorgaban como premios medallas de oro de tres, dos y una onza y de plata de cinco y

tres onzas en función de la clase (primera, segunda o tercera) y del lugar obtenido en la votación (primero o segundo).

Estas medallas llevan labrada la efigie de Fernando III el Santo, algunas de ellas donde se muestran algunos momentos históricos del este rey y que para la Academia constituye un símbolo emblemático de representación. Por su trascendencia como personaje histórico para la Academia han sido incluidas en el presente catálogo en el apartado correspondiente a San Fernando. (3)

Leticia Azcue recoge en su reciente estudio sobre la escultura de la Academia, los temas y completa documentación sobre las obras que conservan relieve entre los fondos de la Colección (4).

A.Pérez Sánchez en el catálogo sobre *Pintura de Historia en el siglo XIX* hace referencia a los premios de pintura, que si no dentro taxativamente del género, al menos se atisba en primer intento en ese como él señala "pintar la historia":

> "La pintura anterior al siglo XVIII tiene un claro sentido conmemorativo, que la separa de la pintura de historia tal como hoy la concebimos. Es la pintura de los siglos XVI y XVII, exaltadora, triunfadora, ejemplificadora, con lectura rectilínea y glorificadora. Sería inútil buscar en ella un sentido crítico o una interpretación de segundo grado. Se trata de exaltar los positivo. Se presetna como instrumento de poder indiscutible y de derecho divino. Actitud

exclusivamente panegírica (laudatoria, encomiástica) pervivió a lo largo del siglo XVIII y encontró en los concursos académicos su cauce más adecuado (Academia de San Fernando y especialmente Academia de San Carlos de Valencia). Proponía un tema histórico, sacado muchas veces del Padre Mariana. Los Libros de Actas aluden siempre a un carácter ejemplar y positivo de los temas propuestos...". (5)

En cada una de las fichas del catálogo viene reseñado el origen o procedencia de la obra, el texto que figura en las Actas y Resúmes de las mismas para los temas que fueron propuestos tanto para premio de escultura, pintura c pensionados, la fuente histórica que narra el suceso, descripción de la obra, estado de conservación, referencias bibliográficas, documentales reflejadas en las notas al final del capítulo y exposiciones.

En general el estilo de los lienzos de premios se caracteriza por la pervivencia de las notas barroquizantes tanto en la solución de la ambientación con fondos de arquitecturas monumentales y juego cromático estridente así como en la expresión de los personajes, de gestos dramatizados y teatrales.

Por lo que se refiere a los dibujos, los artistas trabajaban con la técnica de aguadas grises en la mayoría de las composiciones. Demuestran, al ser la mayoría de las pruebas producto de las propuestas denominadas "de repente" que debían

ejecutar en la Academia en el plazo de dos horas, reducido tiempo por tanto, una gran destreza en el tratamiento dibujístico, habilidad y rapidez en el trazo.

Por lo que se refiere a los relieves y para finalizar hay que destacar unas características homogéneas que se pueden resumir en varios detalles: Escenas desarrolladas sobre planos de relieve continuo, estilo a veces torpe y al igual que los lienzos atemporáneo en la iconografía y la indumentaria y tratamiento del relieve con la técnica del Schiacciatto, que recuerda el recurso utilizado por Ghiberti en las Puertas del Paraíso de Florencia (alto, medio y bajorrelieve con el que se pretende conseguir sobre el plano el efecto óptico de la tridemensionalidad).

Anexo se aporta un documento inédito en el que figura manuscrito del siglo XVIII con la totalidad de los temas y los alumnos opositores con un orden por años desde 1752 hasta 1805.

Al final se incluye un índice de autores, temático, cronológico de obras.las siglas que aparecen entre paréntesis "E", "P", "D" en los índices aluden si la obra o el artista es escultor, pintor o dibujante.

RELACIÓN DE TEMAS HISTÓRICOS MEDIEVALES

2881

1.- ALEGORÍA DE LAS GLORIAS DE ESPAÑA

ORIGEN DE LA OBRA: Conocido también con el título de El Parnaso Español, José Garnelo recibió Medalla de Oro en la Exposición Nacional de 1894. El concurso fue propuesto por la Academia de San Fernando en 1893, según referencia del Catálogo de 1929. (Véase documento adjunto con los datos).

LOCALIZACIÓN:

Salón de Actos del Instituto de España.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN:

Galería de retratos de personajes inmortales para la Historia de España, que sirve de introducción a este capítulo. Destaca en el centro la Reina Isabel la Católica y a su derecha un repertorio de los héroes de la reconquista: musulmanes, el Cid Campeador, San Fernando y su hijo Alfonso X posiblemente con el documento de las Partidas en la mano.

REFERENCIAS:

Visita a las Colecciones...1929: "Garnelo y Alda (José, n Enguera 1866, vive).- Glorias de España (los grandes hombres de la

2(10)

Actas 1892-1894

Programa para anunciar el premio de Pintura

ARCHIVO BIBLIOTECA 3/101

Se procedió á discutir el Programa del concurso á premio para 1894 presentado por la Seccion de Pintura que dice así

"Programa para la adjudicacion de un premio y su acceso en el año de 1894=

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en cumplimiento de lo preceptuado en su Reglamento, abre "Concurso público entre los artistas españoles para premiar el mejor pensamiento de composicion de una pintura histórica bajo las condiciones siguientes:

1ª El tema elegido para dicha composicion es "La cultura española simbolizada en la agrupacion de los grandes hombres que mas han contribuido á su determinacion y á su desarrollo en todos tiempos.

2ª La composicion habrá de hallarse subordinada á la idea de decorar con ella uno de los salones del Palacio de la Biblioteca y Museo Nacional.

3ª La obra que ha de ser presentada al Concurso, será un cartón de tres metros de largo por uno y medio de alto.

Bajo la denominacion de Cartón, se entenderá la ejecucion y desarrollo del tema propuesto con entera libertad de procedimiento, el cual queda desde luego al arbitrio de los concurrentes.

4ª Se señala para el presente concurso el plazo de un año, el cual se empezará á contar hoy dia de la fecha, y terminará el 30 de Diciembre de 1894 á las doce de la noche.

5ª El premio que ha de ser adjudicado consistirá: 1º En una medalla de oro

con el emblema de la Academia, y la dedicatoria al artista que lo haya obtenido. 2º En la suma de tres mil pesetas como remuneracion pecuniaria. 3º En la reproduccion del cartón, por cualquiera de los procedimientos hoy conocidos; de ella serán entregados cien ejemplares al interesado.

6ª Si, ademas de la obra premiada, hubiere alguna otra de mérito suficiente á juicio de la Academia, le será concedido el accesit que consistirá en la suma de "mil quinientas pesetas", y la reproduccion del cartón en las mismas condiciones.

7ª El cartón ó cartones premiados, pasarán á ser propiedad de la Academia, siendo reconducido al Gobierno de S. M. el que obtenga la medalla, para que, si lo cree conveniente, el autor desarrolle en su dia el asunto en el Salon Vestíbulo del local destinado á Museo de la Pintura moderna en el citado Palacio de la Biblioteca y Museos Nacionales.

8ª No podrá tomar parte en el concurso ningun individuo de número de esta Real Academia

9ª Los artistas que hayan de concurrir al presente certámen, sustituirán en sus obras la firma por un lema, y entregarán al mismo tiempo que el cartón en la Secretaría general de esta Academia, un pliego cerrado en cuyo sobrescrito figurará el mismo lema que debe aparecer en la obra, y que contenga dentro con toda claridad el nombre, domicilio, y títulos del concursante.

10ª. A cada uno de estos ó á quien en su nombre y representacion haga entrega de la obra y del pliego cerrado y así dispuesto, la Secretaría general extenderá el oportuno recibo

consignando en él, el nombre de la indicada persona, y el lema distintivo de la obra y del pliego mencionados.

11ª En los salones de la Academia y por espacio de seis días consecutivos, serán expuestos al público antes de pronunciar el fallo los cartones presentados al concurso, y volverán á ser expuestos nuevamente por igual tiempo después de pronunciado.

12ª Examinadas por la Academia las obras presentadas al concurso, esta Corporacion celebrará Junta extraordinaria para la votacion y adjudicacion del premio y del accesit.

13ª En la posible anticipacion se anunciará el dia en el cual haya de celebrarse la Junta pública y solemne para la proclamacion del fallo de la Academia. En dicha Junta, serán por el Señor Secretario general abiertos los pliegos correspondientes á las obras laureadas, se hará público el nombre de los autores, serán quemados en presencia del público los demas pliegos, y se hará entrega del premio y del accesit á los artistas que lo hubieren respectivamente obtenido, ó á la persona ó personas que los representen, autorizados en debida forma.

14ª Las obras no premiadas, quedarán desde el momento á disposicion de sus autores, y se hará entrega de ellas á quien presentare el recibo expedido por la Secretaría general de la Academia.

15ª Esta Corporacion se reserva el derecho de declarar públicamente desierto el concurso si, á su juicio, no hallare en ninguna

guna de las obras méritos suficientes para el Premio ó el accesit; y en su caso, se reserva también el de adjudicar el Premio y el accesit con independencia completa uno de otro. = Madrid de de 1893 = Madrid 13 de Febrero de 1893 = Por acuerdo de la Sección de Pintura = El Secretario de la misma = Rodrigo Amador de los Ríos.

Sobre el tema, hicieron uso de la palabra los Sres. Avalos, Madrazo (D. Pedro) Martínez Vera y Goñi y Avilés, y la Academia aprobó el tema propuesto.

Asimismo aprobó las bases 1ª 2ª 3ª 4ª y 5ª y el Secretario que suscribe recordó que ninguno se ha entregado la medalla ofrecida en el último concurso de escultura.

La base 6ª que dice así:

"Si además de la obra premiada hubiere alguna otra de mérito suficiente á juicio de la Academia, le será concedido el accesit que consistirá en la suma de mil quinientas pesetas, y la reproducción del cartón en las mismas condiciones, fué aprobada en votación nominal por 11 votos contra seis, en esta forma.

Dijeron sí, los Sres. Avilés – Hernández Amores – Vera y Goñi – Martínez Cubells – Esperanza y Sola – Amador de los Ríos – Jiménez – Medina y Vigna – Jiménez de Teruel – Rueda y Delgado – Palmaroli – Manzolero – Maestre – Ruiz de Salces – Martínez – Madrazo (D. Pedro) – y Director

Dijeron nó los Sres. Fernández Casanova – Fernández Duro – Fernández y González – Riaño – Avalos – y

Barbieri.

Se aprobaron las bases 1ª 8ª 9ª 10ª 11ª y 12ª con la adición en esta última de si hubiere lugar á ello, y con la de que el fallo se haga en término de ocho días.

Se aprobaron las bases 13ª 14ª y 15ª y á propuesta del Secretario que suscribe, la Academia acordó aplazar la publicación del Programa, hasta conocer los presupuestos generales del Estado para el próximo ejercicio económico.

No habiendo otros asuntos, se levantó la sesión á las diez y cuarto de la noche, de todo lo cual yo el Secretario general certifico.

Simeon Avalos

Sesion extraordinaria del Lunes 20 de Febrero de 1893.

Eleccion del Sr. Dn. Enrique Mª Repullés.

Asistencia de los mismos Sres. que á la ordinaria.

Terminada la sesion ordinaria quedó la Academia constituida en sesion extraordinaria, á la que previamente se habia convocado por Secretaría con arreglo á lo que dispone el artº 21 del Reglamento.

Abierta la sesion, por el Escmo Sr. Director, manifestó que el objeto de la misma, era confirmar la eleccion de las propuestas de los Sres. D. Enrique María Repullés y Vargas, y D. Joaquin

para aclarar el verdadero concepto de dichos artículos que fijó el Sr Conde, el cual propuso que se modificara el artículo en que se dice "que «todos los pensionados deberán residir en Roma el pri«mero y cuarto año" sustituyendolo con otro que deter«mine que "el tiempo obligatorio de residencia, será el «que se fije particularmente para los pensionados de cada «Seccion en los artículos correspondientes"

Con ligeras modificaciones de redaccion, fue- ron aprobados los artículos relativos á la Seccion de Música, y todos los siguientes del Reglamento; y la Academia acordó que pase de nuevo á la Co- mision nombrada, para que lo redacte con las alteraciones introducidas y para la correccion de estilo.

Concurso para el premio de Pintura.

Acordó á la Academia dos cosas: 1ª Que es- tando pendiente el anuncio de concurso para el premio extraordinario por la Pintura, cuyas ba- ses fueron aprobadas en la sesion del dia 20 de Febrero del corriente año, para lo que traeria los antecedentes en la proxima sesion; y 2ª que fal- taba discutir el preámbulo ó esposicion de mo tivos que han servido de punto de partida para la redaccion del Reglamento discutido para la Academia española de Bellas Artes en Roma.

Preguntas del Sr Marques de Cubas

El Sr Marques de Cubas usó de la palabra y formuló las tres preguntas siguientes:

1ª Que habia sobre la Real órden de 31 de Enero de 1892 que levanta los derechos y facul- tades de la Academia relativamente á la cen sura de proyectos en concursos para edificios y monumentos públicos?

2ª Si se habia consultado á la instancia de D. Antonio Cavilla, acerca del asunto de dos pinturas atribuidas á Enriquez de las Marinas?

3ª Que se haria con los once cuadros de los

der de la Corporacion.

Monumento á Zorrilla

Dé cuenta de una carta que han dirigido al Sr. Secretario de la Junta Nacional del monumento á Zorrilla, recordando la invitacion hecha con el intento de que la Academia se suscribiera con fondos para la ereccion del monumento; y la Corporacion acordó que se conteste, que no dispone de partida para tal objeto; por lo que, invitó y escitó á los Sres. Academicos para que individualmente contribuyeran á tan loable propósito.

Mocion sobre la restauracion de Pinturas del Monasterio del Escorial.

Con motivo de una mocion del Sr. Amador de los Rios relativa á la restauracion de las pinturas del Real Monasterio del Escorial, el Sor de Madrazo (D. Pedro) ofreció hablar confidencialmente del asunto con el Sr. Subsecretario de Palacio, para evitar á la Corporacion tramites dilatorios y comunicaciones muy siempre bien apreciadas. La Academia aceptó con satisfaccion la oferta del Sr. de Madrazo.

2ª lectura de la propuesta del Sr. Fuster.

Se hizo la 2ª lectura de la propuesta para Correspondiente en Barcelona, á favor de D. Mariano Fuster, y la Academia acordó que se haga la 3ª lectura y se verifique la votacion reglamentaria en sesion estraordinaria el Lunes próximo dia 13 del corriente.

Se hizo tambien la primera lectura de la propuesta para dicho cargo, á favor de D. Don Tolomé Pessá, Secretario de la Comision provincial de Monumentos de las Baleares.

Mocion sobre el Programa para el concurso al premio de Pinturas.

Para adoptar un acuerdo definitivo, leyó el programa para el concurso al premio por la Pintura que ha de convocar la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

El Sr. Ruiz llamó la atencion de la Academia, manifestando que el Gobierno no puede

encargar la ejecucion del cuadro premiado, á otro pintor que no sea su autor. Hicieron uso de la palabra sobre este asunto, los Sres Prada y Vilgado y otros, y la Academia acordó que se diga solamente que los cartones premiados serán propiedad de la misma: con este motivo se indicó la conveniencia de la derogacion de la Real órden de 11 de Enero de 1892 que impide á la Academia premiar en concursos en que tomen parte individuos de número ó correspondientes.

Tambien se acordó no suprimir el Accessit, ofrecido en el programa, votando su voto en contra los Sres Barrón, Vazquez, Rigüe, Fernandez Duro, Hernandez Amores y Avalos, que votaron con la supresion del Accessit.

El Programa, definitivo quedó redactado en esta forma:

Prográma para la adjudicacion de un Premio y un Accessit en el año de 1894.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, abre Concurso público entre los artistas españoles, para premiar la mejor composicion para una pintura Histórica, bajo las condiciones siguientes:

1ª El tema elegido para dicha composicion es: "La cultura española simbolizada en la agrupacion de los grandes hombres que mas han contribuido á su determinacion y á su desarrollo en todos tiempos"

2ª La obra que ha de ser presentada al concurso, será un cartón de tres metros de

largo, por uno y sesenta centímetros de alto. Bajo la denominación de Cartón, se entenderá la ejecución y desarrollo del tema propuesto con entera libertad de procedimiento, el cual queda desde luego al arbitrio de los concursantes.

3ª - Se señala para el presente concurso, el plazo de un año, el cual se empezará a contar hoy día de la fecha, y terminará el de de 1894 á las doce de la noche

4º El premio que ha de ser adjudicado, consistirá:

1º En una medalla de oro, con el emblema de la Academia, y la dedicatoria al artista que lo haya obtenido.

2º En la suma de "Tres mil pesetas" como remuneración pecuniaria. 3ª En la reproducción del cartón, por cualquiera de los procedimientos hoy conocidos; de ella se entregarán cien ejemplares al interesado.

5ª - Si además de la obra premiada hubiese alguna otra de mérito suficiente á juicio de la Academia, le será concedido el accesit, que consistirá en la suma de mil quinientas pesetas, y la reproducción del cartón en las mismas condiciones.

6ª El cartón ó cartones premiados, pasarán á ser propiedad de la Academia.

7ª No podrá tomar parte en el concurso, ningún individuo de número de esta Real Academia.

8ª Los artistas que hagan de concurrir al presente certamen, sustituirán en sus obras la firma por una lema, y entregarán en la Secretaría general de esta Academia, al mismo tiempo que el cartón, un pliego cerrado, en cuyo sobrescrito, figurará el propio lema que debe aparecer en la obra, y que contenga dentro con toda claridad, el nombre, domici-

cio y título del concursante.

9ª. A cada uno de estos ó á quien en su nombre y representacion haga entrega de la obra y del pliego cerrado y así dispuesto, la Secretaría general extenderá el oportuno recibo, consignando en él, el nombre de la indicada persona y el lema distintivo de la obra y del pliego mencionados.

10ª. En los salones de la Academia, y por espacio de seis dias consecutivos, serán expuestos al público, antes de pronunciar el fallo, los cartones presentados al concurso y volverán á ser expuestos nuevamente por igual tiempo despues de pronunciado; cumplidas lo cual, ó sea en fallar, solo invertirá la Academia ocho dias hábiles.

11ª. Con la posible antelacion, se anunciará el dia en el cual haya de celebrarse la Junta pública y solemne para la proclamacion del fallo de la Academia.

En dicha Junta serán abiertos por el Sr. Secretario general, los pliegos correspondientes á las obras laureadas, se hará público el nombre de los autores, serán quemados en presencia del público los demas pliegos, y se hará entrega del premio y del facsímil en metálico ó billetes del Banco de España á los artistas que los hubieren respectivamente obtenido, ó á la persona ó personas que los representaren, autorizados en debida forma.

12ª. Las obras no premiadas, quedarán desde el momento á disposicion de sus autores, y se hará entrega de ellas á quien presentara el recibo expedido por la Secretaría general de la Academia, de la que

deberán retirarlas sus autores en un plazo de diez días á contar de aquel en que se celebrare la Junta á que hace referencia la condición anterior

13ª Esta Corporación se reserva el derecho de declarar desierto el concurso, si á su juicio no hallare en ninguna de las obras, méritos suficientes para el premio ó el accesit, y en su caso, se reserva también el de adjudicar el premio ó el accesit con independencia completa uno de otro.

No habiendo otros asuntos de que tratar el Sr. Presidente levantó la sesión de todo lo cual yo el Secretario general certifico.

Ramón Rivas

Actas 1895-1897
A.S.F 3/102

Para cuatro entregas de la Historia general del Arte ..... 6'00
Para gastos menores é imprevistos ..... 100'00
Total ..... 415'90

La Academia aprobó el precedente presupuesto

Peticion de los Señores Garnelo y García Sampedro.

6º De las peticiones de los Sres D. José Garnelo Alda y D. Luis García Sampedro, para que la Academia les permita presentar en la próxima Exposicion nacional de Bellas Artes los cartones de que son autores premiados por esta Academia en el concurso de pintura cuya tema es "La cultura española simbolizada en la agrupacion de los grandes hombres que sus han contribuido á su determinacion y á su desarrollo en todos tiempos" La Academia acordó unanimemente que se les puede conceder el permiso que solicitan. El Sr. Avalos expuso la conveniencia de que esto tenga lugar con la condicion de que se consigne en el cartel puesto en el cuadro "fuera de concurso ó no aspira á premio," á fin de que no pueda ponerse en tela de juicio el fallo de la Academia no concediéndole ninguno premio ó alterando el órden ó calidad de los otorgados.

Participaron de esta opinion los Sres Ruiz de Salces, Martin, Zubiaurre y Peña y Goñi y el Sr. Avalos sinsintió, manifestando que á ejemplo de lo que acontece con otras Corporaciones, despues de la Academia no podia oirse en cuestiones artísticas á ninguna otra entidad.

El Sr. Director se mostró contrario á esta opinion y despues de considerar el punto suficientemente discutido, se procedió á

la votacion, resultando que los cartones "podian ser expuestos libremente" por diez votos contra nueve en esta forma.

Srés que dijeron que podian exponerse libremente Esteban Lozano – Fernandez Duro – Martinez Cubells – Palmaroli – Puebla – Alvarez y Capra – Fernandez y Gonzalez – Zubiaurre – Monasterio Sr Director – Total 10.

" Srés que dijeron que no debian exponerse sino " expresando que no aspiraban á premio ó que " estaban fuera de concurso"

Srés Pedrell – Peña y Goñi – Amador de los Rios – Bellver – Jimeno de Lesma – Picatoste Avalos – Martin y Ruiz de Salces.

Entrega de las fototipias de los cartones premiados.

La Academia acordó que se haga entrega á los Srés Garrido y Garcia Sampedro de los cien ejemplares de las fototipias que reproducen los cartones premiados en el último concurso de pintura.

Propuesta para la plaza de Modelado del Ferrol.

De un oficio del Sr Secretario del Tribunal de oposiciones á la plaza de Profesor de Modelado, Vaciado y Talla de la Escuela municipal de Artes y Oficios del Ferrol, proponiendo para dicha plaza al aspirante D. Agustin Lopez Miras. La Academia acordó se comunique al Ayuntamiento del Ferrol y al interesado.

De dos B L M. de los Srés Secretarios de las Reales Academias de la Historia y de Ciencias morales y políticas, dando gracias por los ejemplares de los discursos leidos en la recepcion pública del Sr D. Felipe Pedrell. La Academia quedó enterada.

De un B L M. del Sr Secretario de la Real Academia de Medicina

De una carta de D. Joaquin Pavia, Correspondiente de esta Academia, remitiendo para la Biblioteca un ejemplar de la obra que acaba de publicar, titulada "Las Catacumbas de Roma". La Academia lo recibió con aprecio y acordó que se le den las gracias.

De una carta de D. Rafael Alvarez Lerica remitiendo varios ejemplares de la "Conferencia que sobre "El Dominio del capital" ha dado en el Circulo de Contribuyentes de Alcalá de Henares el 5 de Mayo de 1895. La Academia acordó que se le den las gracias.

Inventario de las existencias de láminas y hojas de texto de la obra "Monumentos arquitectónicos de España"

De un oficio del Archivero y Oficial de la Biblioteca D. Juan Bautista de la Cámara acompañando una Memoria y resumenes del trabajo que se le encomendó por la Academia á propuesta del Sr. Secretario que suscribe para el arreglo é inventario de todas las existencias de planchas, láminas, hojas de texto y dibujos de la obra titulada "Monumentos arquitectónicos de España" que se encuentran en el local destinado a este efecto.

Manifiesta el Sr. Cámara en su trabajo concretandose a datos fijos y estadistica útil que los cuadernos dados á luz hasta que por defuncion del editor Sr. Borrego ay se suspendió la publicacion fueron 89, dejando texto preparado para el cuaderno 90.

En ellos se dieron 161 hojas de texto y 281 láminas.

Se completaron 27 monografias con 91 láminas.

Quedaron incompletas 5 con 43 y se publicaron 147 láminas sobre las que no se ha escrito nada en la obra.

Acompañan á este trabajo tres estados

el 1º con la nota de la distribucion y colocacion que se ha dado á las existencias de la obra: el estado nº 2 con las existencias en cuadernos completos y el nº 3 con la lista é inventario de los muebles y enseres que existian en la oficina de los monumentos arquitectonicos cuya mayor parte se ha subido á la Academia. Como compendio ó resumen resultan los siguientes datos curiosos:

	Láminas	Hojas de texto
4395 cuadernos completos que tienen	13355	24063
14 colecciones incompletas	2819	6464
275 monografias	872	4571
En dos grupos de láminas contando con ellas las de los estantes	28355	
Hojas de texto en la estanteria		54051
Resultando una existencia total de	46401	89139

La Academia se enteró con gran satisfaccion del trabajo presentado por el Sr. Cáuara. El Sr. Presidente propuso que se le hiciera una manifestacion de aprecio. El Sr. Alvarez y Capra pidió que dicha manifestacion se hiciese extensiva á otorgarle alguna recompensa pecuniaria como asimismo á las personas que le han ayudado.

El Sr. Riaño propuso que se leyese la parte mas principal del trabajo del Sr. Cáuara el cual fué llamado á la sala de Juntas para que en ella y en muestra de consideracion y aplauso leyese la memoria ó resumen general de su trabajo lo que verificó.

Terminada la lectura, el Sr. Director

á nombre de la Academia felicitó al Sr Cámara y aceptando aquella la indicacion del Sr Alvarez y Capra, acordó que la Comision de Administracion al fin del año academico, manifieste si puede otorgarse alguna remuneracion pecuniaria al Sr Cámara y demas que le han ayudado.

Resultado de la visita oficial al Sr. Ministro de Fomento.

El Sr Alvarez y Capra dió cuenta á la Academia del resultado de la Comision nombrada para visitar al Sr Ministro de Fomento y conferenciar con el mismo sobre la necesidad de obras en el edificio Academia y sobre la declaracion de Monumento Nacional á favor de la Iglesia de Santa Maria la Real de Aguilar de Campóo en la provincia de Palencia, indicando tambien algo á dicho señor sobre la ampliacion solicitada de la Real órden de 31 de Enero de 1892 relativa á concursos.

Dijo el Sr Alvarez y Capra, que el Sr Ministro habia manifestado á la Comision que se hallaba muy dispuesto á complacer en todo á la Academia; y que esta, por medio de comunicaciones gestione por separado sobre cada una de aquellos extremos.

La Academia quedó enterada con satisfaccion.

Lectura de propuestas para Correspondientes.

Se hizo la 4ª lectura de la propuesta para Académico Correspondiente en Lugo á favor del Sr D. Antolin Lopez Pelaez y la 2ª del Sr D. Mariano Gallego para igual distincion en el Real Sitio de El Escorial.

Dibujo de la Portada del Hastial N. de la Catedral de Sevilla.

El Académico Correspondiente D. Manuel Garcia de Otaro presentó el nº 15 del periódico "La Ilustracion Española y Americana" con un dibujo de la Portada para el Hastial Norte de la Nave del Crucero de la Catedral de Sevilla, proyectada por el Académico de

5ª Instancia de D. Manuel Alcázar y Ruiz sobre adquisicion de un cuadro. é informe de la Seccion de Pintura sobre el mismo.

5º De una instancia de D. Manuel Alcazar y Ruiz, solicitando se adquiera por el Estado un cuadro de que es autor y que representa á "Santa Genoveva". La Seccion manifiesta que llegada la obra de que se trata á la Academia há poco tiempo y por gestiones extraoficiales de la misma, no ha podido por tanto hasta ahora emitir su informe y cree atendiendo al mérito de la pintura que fué premiada con medalla de tercera clase en la Exposicion Internacional de Bellas Artes de 1892 que puede ser recomendada la adquisicion de este cuadro al Estado en precio de dos mil quinientas pesetas. La Academia aprobó el dictamen

6ª Informe de la Seccion de Pintura sobre un cuadro titulado "Juego á bordo"

6º De una instancia de D. José Bermudo remitida como las anteriores por la Direccion general de Instruccion publica, en solicitud de que por el Estado se adquiera un cuadro de que es autor titulado "Juego á bordo" La Seccion de Pintura teniendo en cuenta que el Jurado de la última Exposicion de Bellas Artes hubo de premiarlo con medalla de tercera clase cree que si así lo acuerda la Academia puede aconsejar la adquisicion por el Estado del cuadro del Sr. Bermudo en precio de dos mil pesetas conforme á lo prevenido en la regla 2ª de la Real órden de 20 de Setiembre de este año ya mencionada en anteriores dictamenes.

El Sr. Fernandez Duro pidió la palabra y dijo que como representante que era de la Marina por su carrera no podia prestar su aprobacion al dictamen

cultura española: notable boceto premiado, sin haberse pintado la gran composición", pág.48.

Catálogo...1929: "Garnelo (José)/ La Cultura española simbolizada en la agrupación de los grandes hombres que más han contribuído a su determinación y su desarrollo en todos los tiempos./ En la parte central de un suntuoso pórtico, la estatua , en bronce, sedente, de la España, colocada sobre un pedestal. Ante ella se agrupan los más preclaros hijos de nuestra Patria./ Alto:1,58. Ancho 3,02./ Primer premio del concurso público abierto por la Real Academia el 29 de Diciembre de 1893", pág.62, nº23.

Inventario de Pinturas...1964. "Las Glorias de España.L. 1,58 3,02. J. Garnelo. Tormo, pág.48, Cat.1929, pág.62. Depositado en el Instituto de España", pág.77, nº864.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

José Aparicio: *Glorias de España*. Realizado en 1886. Se conserva en la Sociedad Económica de Amigos de Santiago de Compostela.

LA MONARQUÍA HISPANO-VISIGODA (586-711)

REINADO DE HERMENEGILDO. (578-586).

CONTEXTO HISTÓRICO

El año 578 se puede considerar la hora cenital del reinado de Leovigildo, padre de Hermenegildo y Recaredo. La paz reinaba en la Península aunque faltaba por anexionar el reino suevo.

Su reinado se caracteriza por la búsqueda de la unidad religiosa, territorial y jurídica. El intento de unidad religiosa estuvo enfocado en base al arrianismo, por lo que habrá que esperar al reinado de su hijo Recaredo para que esta unificación se lleve a cabo pero bajo las creencias del cristianismo ortodoxo. Es aquí domde el papel de Hermenegildo adquiere un valor preponderante. El matrimonio de Hermenegildo e Igunda resultó ser el germen de la discordia religiosa y posterior guerra civil. La crónica de El Biclerense denomina a esta disputa familiar *Domestica Rixa.*

La reina Goswintha, abuela de Iguanda era arriana y visceralmente anticatólica, por lo que no permitía que su nitea abrazara la fe ortodoxa hasta el punto que llegó a maltratarla. Leovigildo ordenó que ambos príncipes, Hermenegildo e Igunda, se alejaran de la corte de Toledo y confió a su hijo el gobierno de la Bética.

Hermenegildo junto con su hermano Recaredo había sido asociado al trono de su padre como *Consortes Regni*. La capital de residencia real fue Sevilla. Fue allí donde Hermenegildo resolvió abrazar la fe ortodoxa, bajo los ruegos de su mujer y los consejos de Leandro, Obispo de Sevilla y hermano de San Isidoro.

El levantamiento de Hermenegildo fue respaldado por toda la Bética, entonces marcadamente cristiana y por Mérida. La lucha fue defensiva no ofensiva. Probablemente Hermenegildo intentó independizarse bajo el pretexto de su conversión, pero en ningún momento tomó la decisión de levantarse en armas hasta que su padre inició la actividad militar.

También es probable que la imagen de Hermenegildo mártir haya pervivido en España a nivel popular. La primera noticia que se conoce que le da este calificativo se debe a Valerio del Bierzo que en el siglo VI hablaba de este rey como uno de entre los reyes y príncipes mártires de la fe.

Leovigildo declaró la ofensiva real de la Bética el año 583, cercó Sevilla y seguidamente cayó Córdoba, último reducto defensivo. Tras su capitulación a comienzos del año 584, el príncipe católico fue desterrado a Valencia y luego a Trragona, donde murió en el 585, a manos de su carcelero Sisberto por no querer recibir la comunión de manos de un obispo arriano.

Igunda y su hijo buscaron refugio en la España bizantina y murió en el rascurso de un viaje a oriente, se baraja la hipótesis de Sicilia.

2.- HERMENEGILDO RECIBE LA CONFIRMACIÓN DEL OBISPO LEANDRO.

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de segunda clase en 1754.

Prueba "de pensado".

Premiados: 1º Francisco Alejandro Vogue.

2º Pedro López Acevedo.

Premio extraordinario: Manuel Mateo.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Santo Principe de España Hermenegildo en presencia de su esposa Ingundis abjurando el Arrianismo recibe el Santo Sacramento de la Confirmación de mano de su tío San Leandro Arzobispo de Sevilla" (6)

LOCALIZACIÓN: No se conservan los relieves en la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Desconocido.

FUENTE HISTORICA:

De la guerra de Ermenegildo

"Ermenegildo comenzó a tratar de hacerse Católico. Al legáronse á esto las amonestaciones de San Leandro, Obispo de Sevilla, el cual como le sintiese inclinado á

lo mejor, le animó y enseñó todo lo que á la verdadera Religión pertenecia. Tuvieron comodidad para comunicarse de espacio, á causa que el Rey Leovigildo se era ido á lo mas interior de España, que es el reino de Toledo. Estaba por este tiempo desposada con Recaredo una hija del Rey CHilperico de Francia y de Fredegunde, llamada Ringunde: venia á verse con su esposo, según estaba concertado: llegó hasta Tolosa, donde por un aviso que vino de la muerte de su padre, que le mató Landrico su Condestable, como arriba queda dicho de repente se volvió á su tierra sin pasar adelante. Perdia pues la esperanza de que aquel casmiento se hobiese de efectuar, Recaredo casó adelante con una señora por nombre Bada, cuyo linaje y nación no se sabe. Solo consta que á la misma sazón que el Rey Leovigildo se ocupaba en dar orden en estos casamientos Ermenegildo su hijo, de todo punto se pasó á la parte de los Católicos. La mudanza de este Príncipe en la Religion, dió ocasión á una guerra muy larga y pesada entre padre y hijo".

(7)

DESCRIPCIÓN: Sucedió el año 579. No se conserva el relieve.

REFERENCIAS:

Inventario de 1804: "115 El Santo Principe de España Hermenegildo, en presencia de su esposa Igunda, abjura el

Arrianismo y recibe el Santo Sacramento de la confirmacion, de mano su tio San Leandro Arzobispo de Sevilla; por Dn Francisco Alexandro Vogue q^e^ obtuvo el primer premio de segunda clase en 1754, vara y media quarta de ancho y algo mas de tres quartos de alto, falta una cabeza", fol.178.

Inventario de 1824:

"49 El Santo Principe de España Hermenegildo, abjura el Arrianismo y recive el Santo Sacramento de la Confirmacion: de Dn Francisco Alexandro Voge que obtuvo el 1er premio de 2^e^ clase en 1754, falto de una cabeza- señ^do^ con el n^e^115", fol.70.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Vicente López.- *Bautismo de San Hermenegildo por San Leandro.* Palacio Real de Madrid.

3.- HERMENEGILDO DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS.

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de primera clase en 1756.

Prueba "de pensado".

Premiados: 1º José del Castillo.

2º Francisco Díaz.

Premio extraordinario: Isidro Carnicero.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Santo Principe de España Hermenegildo en presencia de Recaredo su hermano, y del Rey Leovigildo su padre, de orden de este, y en odio de la Religión Cristiana es despojado de sus Reales Vestiduras y al mismo tiempo se le viste el humilde traje de mendigo". (8)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

FUENTE HISTORICA:

De la guerra de Ermenegildo

"Ermenegildo con un semblante muy triste se arrojó á sus pies. Recibióle con muestras de alegria, dióle paz en el rostro que fue indicio de querelle perdonar, mas otro tenia en el

corazon: Hablóle algunas palabras blandas, y con tanto le mandó llevar á los reales: poco despues, quitadas las insignias Reales, le envio preso á Sevilla". (9)

Ambrosio de Morales no hace referencia a la vestidura de monje pero sí al despojo de las reales vestiduras. (10)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA:

Sucedió el año 586.

José del Castillo: 1er premio de 1756. *Momento situado al aire libre en el que Hermenegildo en el centro de la composición aparece rodeado de los soldados que le despojan de sus vestiduras. Al fondo a la derecha el rey Leovigildo, supónese qeu uno de la sfiguras masculinas debería ser Recaredo y otras más presencian la escena.*

Francisco Díaz : 2º premio de 1756. Composición más aparatosa y más rica iconográficamente. Hermenegildo todavía con la indumentaria militar se presenta ante su padre que entronizado y elevado en su posición le señala acusándole del delito de abjurar del arrianismo. los soldados le van despojando de sus vestiduras mientras uno de ellos arrodillado de espaldas al espectador para introducirnos en la escena y dirigir nuestra mirada a Leovigildo, le hace entrega de los atributos reales de su hijo. De nuevo Recaredo no aparece de forma significativa, podría ser cualquiera de los más destacados. En la parte alta a la izquierda rompimiento de gloria con el ángel que porta el

cáliz en la mano izquierda con la Sagrada Forma envuelta en un intenso rayo de luz alusivo a la presenica de Dios y una gran cruz en la derecha alegorizando el triunfo del cristianismo frente al arrianismo, prefiguración del martirio del que será después San Hermenegildo.

Isidro Carnicero: Premio extraordinario de 1756. Escena concebida en el momento de un asentamiento militar. Hermenegildo maniatado y despojados de sus vestiduras es conducido hasta su padre que conversa con Recaredo como según rezan las fuentes trató de intervenir en favor de su hermano sin éxito.

El tema aparece representado como el aspecto de un prisionero común, a pesar de que en un primer plano en el suelo, se encuentran los atributos reales. No hay rompimiento de gloria, no hay por tanto ese detalle iconográfico que resulta ser el elemento didáctico de propaganda de la fé. Tal vez esa fuera una de las razones por las que se le otorgó categoría de premio extraordinario.

REFERENCIAS:

Inventario de Dibujos correspondientes a pruebas de exámen, premios y estudios de la Real Academia de San Fernando. (1736-1967). En ACADEMIA, 1988, págs.393-394.

1517/P. Hermenegildo es despojado de sus reales vestiduras. 65 x 98 cm. José del Castillo. 1º premio de 1756.

1520/P.Hermengildo y el rey Leovigildo. 79 x 102. Francisco Díaz

1518/P. Hermenegildo y el rey Leovigildo. 66 x 98 cm. Isidro Carnicero.

Historia y Alegoría: Los concursos de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1808). Madrid, 1994: Figs. nº35, 36, 37 (Nºinv.1517/P, 1518/P, 1520/P) respectivamente, págs. 51-54.

EXPOSICIONES:

Los Premios de la Academia y el Arte de la segunda mitad del siglo XVIII. Madrid, marzo-abril, 1990:
Cat.nº18 (Nºinv.1517/P), pág.13; nº17 (nºinv.1518/P), pág.12;nº20 (nºinv.1520/P), pág.13. Op.cit. Zamora, Octubre-noviembre 1990: Cat. nº7 (nºinv.1517/P), pág.16. Ponferrada/León, Cat. Op. cit.nº7 (nºinv.1517/P), pág.16. Valladolid, Febrero-marzo 1991: Cat.nº7 (nºinv.1517/P), pág.16. Op.cit. Oviedo, Abril-mayo 1991: Cat.nº9 (Nºinv.1517/P), pág.36-37. Op.cit. Murcia Septiembre-octubre 1991: Cat.nº3 (nºinv.1517/P), pág.5-6.

4.- LA DEGOLLACIÓN DE HERMENEGILDO.

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de primera clase en 1757.

Prueba "de repente".

Premiados: 1º) Santiago Müller.

2º) Mariano Salvador Maella.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"San Hermenegildo Rey de España es degollado en la cárcel en odio de la Religión Católica, de orden de su padre Leovigildo". (11)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno

FUENTE HISTÓRICA:

De la guerra de Ermenegildo

"En esta forma de vida perseveró hasta tanto que llegó la fiesta de Pascua de Resurreccion, que aquel año cayó á 14 de abril y fue puntualmente el de Cristo de 586, segun que se entiende por la razon del cómputo Eclesiástico: si bien algunos de este número quitan dos años. Mas el Abad Biclarense señala que Ermenegildo murió el tercer año del Emperador

Mauricio, lo cual concuerda con lo que queda dicho. El caso sucedió de esta manera. Leovigildo, con el deseo que tenia de reducir á su hijo, pasada la media noche, le envió un Obispo Arriano para que, conforme á la constumbre que tenian los Cristianos, le comulgase aquel dia á fuer de los Arrianos. El preso, visto quien era le echó de si con palabras afrentosas. Tomó el padre aquel ultraje por suyo, y de tal suerte se alteró, que sin dilación envió un verdugo llamado Sisberto para que le cortase la cabeza: bárbara crueldad y fiereza que pone espanto y grima. Era Ermenegildo de condicion simple y llana, cosas que si no se templan suelen acarrear daños y aun la muerte. La memoria de este Santo Martir se celebra en España de ordinario á 14 de abril, dado que en algunas Iglesias se hace un dia antes. El lugar de la prisión adelante se mudó en una capilla con advocacion del Santo". (12)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el año 586.

Santiago Müller: 1er premio de 1757. Momento en el que el interior de la cárcel el rey condenado Hermenegildo preso con grilletes va a ser degollado por su verdugo que, espada en alto le sujeta la cabeza. A la izquierda la puerta de la celda. Contrapostto violento de las figuras a lo que contribuye la representación de este tema concebido a la manera de una tragedia griega.

Mariano Salvador Maella: 2º premio de 1757. San Hermenegildo arrodillado hace oración implorando clemencia ante los ángeles músicos que hacen sonar la flauta y el laúd. Mientras el soldado, a espaldas del espectador, eleva la espada para degollarle. A la izquierda la puerta de la celda.

REFERENCIAS:

Op.cit.*Inventario de dibujos correspondientes a pruebas...*, págs.394, 395.

1528/P. Degollación de San Hermenegildo. 44 x 28 cm. Santiago Müller.

1530/P. Degollación de San Hermengildo. 44 x 28 cm. Mariano Salvador Maella.

Op.cit. *Historia y Alegoría...*

Figs. 48, 49 (nºinv.1528/p, 1530/P) respectivamente, págs. 65-67.

EXPOSICIONES:

Op.cit. *Los Premios y el Arte...:*

Cat.nº23 (nºinv.1530/P), pág.14.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Juan de Roelas.- *Martirio de San Hermenegildo*. Anterior a 1606, pintado para la iglesia de San Hermengildo de Sevilla.

Francisco de Goya. Colección Clemente Velasco.- *Prisión de San Hermenegildo.* Boceto. Cat. de las obras de Goya expuestas por el Ministerior de Instrucción Pública y Bellas Artes. Mayo 1900, nº71, pág.25; Cat. Exp.1928, nº87.

Vicente López.- *San Hermenegildo sorprendido por los soldados de su padre.* Palacio Real de Madrid.

Francisco Aznar.- *San Hermenegildo en la prisión.* Óleo sobre lienzo. 2,26x2,77m. Museo del Prado, depositado en la Facultad de Biología de la Universidad de Barcelona. Se presentó a la Exposición Nacional de 1860.

REINADO DE SUINTILA (621-631)

CONTEXTO HISTÓRICO

La sucesión de Suintila en el trono era perfectamente lógica después del reinado de Sisebuto, victorioso en las campañas contra "roccones" y bizantinos. La empresa más importante se trató de expulsar definitivamente a los bizantinos de la Península. Según San Isidoro fue el primero que extendió el dominio monárquico por el territorio hispánico. Conjugó para ello las armas y la diplomacia. Do spatricios bizantinos dirigieron la última resistencia imperial: uno de ellos fue vencido por la fuerza, el otro se entregó por vía negociada.

No se sabe cuales fueron los últimos focos bizantinos (¿Málaga, Cartagena?). Si se sabe que de esta ciudad desapareció su sede episcopal restaurada noventa años más tarde.

Por otra parte Suintila tuvo importantes problemas con los vascones, a los que tuvo que reducir por su abierta agresividad con sus intentos de invasión en el valle del Ebro. Consiguió que los vascones depusieran las armas. Su posición era tan sólida como monarca que asoció al trono a su hijo Recimero, como ya había hecho Leovigildo anteriormente. Pero también a Suintila le llegó el momento de la debilidad y sufrió la rebelión de un clan aristocrático de la Narbonense con Sisenando a la cabeza, jefe militar que le sucedió en el trono.

5.- SUINTILA EXPULSA A LAS HUESTES ROMANAS DE LA PENÍNSULA.

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de segunda clase de 1756.

Prueba "de pensado".

Premiados: 1º) Jerónimo A. Gil.

2º) Antonio Fernandez.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DEL TEMA:

"Suintila, Rey de España a la orilla del mar y á la cabeza de su éjercito obliga al Patricio y General de los Emperadores de Oriente, á que dejando para siempre la Península, se embarque con todas sus tropas. Año de 624".(13)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos,

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno

FUENTE HISTÓRICA:

De los Reyes Suintilla y Rechimiro

"Concluida esta guerra, los Romanos que España quedaban, y mas confiaban en el asiento que tenian puesto con los Godos que en sus fuerzas, últimamente fueron constreñidos á salirse de toda España, donde por mas de setenta años á las riberas del

uno y del otro mar, habian poseido parte de lo que hoy es Portugal y de la Andalucia: bien que muchas veces se extendian o estrechaban sus términos conforme á como las cosas sucedian...

...Tenian los Romanos dividido aquel gobierno en dos partes, y puestos en España dos Patricios. De estos al uno con buena industria y maña granjeó el Rey, al otro venció con las armas y á entrambos los redujo en su poder. A todas estas cosa tan señaladas dió fin el Rey Suintila dentro del quinto año de su reinado, que se contaba del nacimiento de Cristo 626. En el cual año, con intento de asegurar la sucesion del reino, y hacer que quedase en su casa, declaró por su compañero á Rechimiro si hijo, mozo que aunque era de pequeña y tierna edad con su bune natural daba muestras que imitaría las virtudes de su padre y de su abuelo".(14)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el año 624.

Jerónimo Antonio Gil: 1er premio de 1756. Suintila y el General Patricio aparecen en el centro de la composición conversando cortesmente sobre la salida de los bizantinos de España. Se trata del período en el que Justiniano efectuó su expansión por el mediterráneo llegando a entrar en el sur de la Península, contacto por el cual se vendrá justificando una de las vías de influencia del arte bizantino en nuestro territorio. La ubicación de la escena en zona marítima indica que probablemente se trate de representar un puerto andaluz. Iconográficamente responde a

ese concepto elegante del trato cortés que siempre debe recibir el enemigo y nos recuerda en todo momento a las composiciones velazqueñas.

Antonio Fernández: 2º premio de 1756. Concebido de manera más dinámica, muestra la escena el momento quizá más comprometido en el que los bizantinos embarcan su avituallamiento para abandonar las costas españolas.

REFERENCIAS:

Op.cit. *Inventario de dibujos correspondientes a pruebas...*, pág.394.

1523/P. Suintila. 68 x 90 cm. Gerónimo Antonio Gil.

1522/P. Suintila. 64 x 87 cm. Antonio Fernández.

Op.cit.*Historia y Alegoría...:*

Figs.41, 42 (nºinv.1523/P, 1522/P), págs. 56-58.

REINADO DE CHISDASVINTO (642-649).

CONTEXTO HISTÓRICO

Tenía ochenta años cuando subió al trono. Fue testigo de numerosos hecho como la rebelión de la Narbonense, el derrocamiento de Recaredo II, la deposición de Chintila y ahora su entronización trae un cambio en el penorama político-social, ya que a partir de este momento dos claneS militares lucharán por el poder: el de Chindasvinto y el del futuro rey Wamba.

Otra característica de estos reinados hasta el final de la monarquía visigoda será la alternancia de poderes autoritarios y flexibles, así al implacable Chindavinto le sucede su hijo Recesvinto, moderado y flexible.

Chindasvinto mandó ejecutar a muchos y desterrar a otros. La historiografía le de la imagen de auténtico bárbaro, hombre intrigante y traidor. Casi en los últimos momentos de su reinado fue cuando decidió asociar al trono a su hijo Recesvinto.

Tampoco se vió libre Chindasvinto de las incursiones de los vascones, por ejemplo en Zaragoza donde Tajón sucesor de Braulio, sufrió encerrado entre los muros los avatares y angustias del asedio y fueron librados gracias a Recesvinto.

6.- CHINDASVINTO RECIBE DEL OBISPO TAJÓN LAS MORALES DE SAN GREGORIO.

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de segunda clase en 1760 para Prueba "de pensado".

Premiados: 1º) Vacante.

2º) Luis Manjarrese.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DEL PREMIO:

"Tajón Obispo de Zaragoza presenta al Rey Chindasvinto en su Palacio de Toledo el libero de las Morales de San Gregorio Papa, que habia copiado prodigiosamente en Roma. Se ha de esculpir en un plano de barro de dos tercias de ancho y tres cuartas de alto". (15)

LOCALIZACIÓN: Museo, 4º piso, vestíbulo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUENTE HISTÓRICA:

De los Reyes Tulga, Chindasuinto y Recesuinto

"Gobernaban por estos tiempos la Iglesia de Roma, Theodoro, y el que le sucedió, que fué Martino el Primero. Tiénese por cierto, y hay memorias antiguas que Chindasuinto con deseo que

tenia de enriquecer á España con libros y letras, envió á Roma el Obispo de Zaragoza, llamado Tajo, para que con voluntad del Papa Theodoro buscase en particular los libros de San Gregorio sobre Job, llenos de alegorías y moralidades escelentes para que los trajese consigo á España: ca los que el dicho Gregorio envió a Leandro, á quien los dedicó (si los envió empero) habian perecido por la injuria de los tiempoos . Decia tener gran deseo por medio de aquellos libros de renovar en España la memoria del uno y del otro Santo, aumentar la Religión Católica y confirmarla, y enriquecer la libreria eclesiástica: que tenia por cierto con ninguna cosa podria dar mas lustre á su reino (que se hallaba por medio de la paz y que por haber alanzado de sí la impiedad Arriana colmado de bienes) que con los estudios de la sabiduria y con procurar que la Religion se conservase en su puridad: para todo lo cual era muy a propósito los libros de los Padres antiguos. LLegó Tajo á Roma, propuso su embajada: deseaba el Papa darle contento y complacer al Rey: pero habia sucedido en Roma lo mismo que en España, que casi no quedaba memoria de aquellos libros. Era cosa larga revolver todos los papeles y archivos: dilatábase el negocio de dia en dia: ora alegaban una ocasion de la tardanza, ora otra. Visto el Obispo que todo era palabras, y que no se descubria camino para alcanzar lo que pretendia, acudió á Dios con muy ferviente oracion: suplicóle no permitiese que tan nobles trabajos fuesen en vano, que ayudase benignamente los piadosos intentos de su Rey: pasó toda la

noche en estas plegarias. Acudió nuestro Señor á su demanda, señalóle el lugar en que estaban guardados los escritos de San Gregorio.

Hobo fama, y el mismo Tajo lo testifica en una carta que escribio en esta razon, que el mismo San Gregorio le apareció y reveló lo que tanto deseaba saber". (16)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el año 646.

Luis Manjarrese: 2º premio de 1760. Tajón que ofrece el libro abierto de las Morales de San Gregorio se inclina ante el rey visigodo que aparece entronizado a la derecha apoyando los pies sobre un escabel como símbolo de dignidad jerárquica. Técnica clasicista del Schiaciatto. Probable significado moralizante alegórico relacionado con algún suceso contemporáneo.

REFERENCIAS:

Inventario de 1804: "92. Tajon , Obispo de Zaragoza, presenta al Rey Chindasvinto en el Alcazar de Toledo el libro de las Morales de Sn Gregorio Papa que hecho copiar prodigiosamente en Roma, por Dn Luis Manjarrese. Segundo premio de segunda clase en 1760, alto tres quartas, ancho dos tercias", fol.172-173.

Inventario de 1824:"21. Tajon, Obispo de Zaragoza presenta al Rey Chindasvinto en el Alcazar de Toledo el libro de las Morales de Sn Gregorio Papa, por Dn Luis Manjarrese. Segundo premio de

segunda clase en 1760, señalado con el nº 92",
Bajorrelieves colgados en las tapias, fol.174.

Inventario de las colecciones de escultura de la real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En ACADEMIA, nº62, 1986, pág.288.
E- 247.-Relieve en Barro cocido. 0,62 x 0,54. Luis Manjarrese: Tajón presenta a Chindasvinto las morales de San Gregorio.

Azcue Brea, Leticia: *La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio.* Imprenta Aguirre. Madrid, 1994, págs.176-177.

REINADO DE RECESVINTO (653-672).

CONTEXTO HISTÓRICO

Aparece su imagen como la contraposición de la de su padre: *rey bonimotum* (bienintencionado) según la historigrafía mozárabe, así como las crónicas aturianas dicen que con su reinado España descansó. Su reinado se caracteriza por un importante ascenso de la aristocracia palatina y el clero, a los que considera de gran valía y que llegan incluso a estampar su firma al pie de las actas de los concilios.

Políticamente tuvo que llevar a cabo muchas liberaciones de presos de la época de su padre. No hay muchas noticias sobre su reinado, pero si se sabe con certeza de su magnífica labor legislativa y la promulgación en el 654 del *Liber Iudiciorum*

Casado con la reina Reciberga, que falleció a los 22 años. No hay noticias de que contrajera nuevo matrimonio ni tuviera descendencia. Precisamente a comienzos de su reinado se estableció el sistema electivo de sucesión en el trono, lo cual vino muy a propósito. Falleció en la villa de Gérticos (Salamanca) el 1 de septiembre del 672.

7.- IMPOSICIÓN DE LA CASULLA A SAN ILDEFONSO.

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de primera clase de 1760

Prueba "de repente".

Premiado: Ginés de Aguirre.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"La Virgen Santisima asistida de los Angeles se aparece a San Ildefonso en su Iglesia de Toledo y le pone la casulla". (17)

DATOS DE INVENTARIO: No se conservan los dibujos en la Academia.

LOCALIZACIÓN: Desconocida.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Desconocido.

FUENTE HISTÓRICA:

De la vida de San Ildefonso

"Fué así, que dos hombres, llamados Pelagio y Elvidio, por la parte de la Galicia Gótica, venidos en España, decian y enseñaban que la Madre de Dios no fué perpétuamente vírgen. San Ilefonso, porque esta locura y atrevimiento no fuese en aumento, acudió á hacerles resistencia y disputar

con ellos, parte con un libro que compuso en que defiende lo contrario, parte con diversas disputas que con ellas tuvo. Con esta diligencia se reprimió la mala semilla de aquel error, y desbarataron los intentos de aquellos dos hombres malvados. El premio de este trabajo fue una vestidura traida del cielo. La misma noche antes de la fiesta de la Anunciacion, que po o antes ordenaron los obispos se celebras en el mas de diciembre como fuese á Maitines y en su compañia muchos Clérigos, al entrar de la Iglesia, vieron todos un resplendor muy grande y maravilloso. Los que acompañaban al Santo, vencidos del grande espanto, huyeron todos: solo él pasó adelante, y púsose de rodillas delante del altar mayor. Allí vió con sus ojos en la cátedra en que solia él enseñar al pueblo, á la Madre de Dios con representacion de Majestad mas que humana.La cual le habló de esta manera: *El premio de la virginidad que has conservado en tu cuerpo, junto con la puridad de la mente y el ardor de la Fe, y de haber defendido nuestra Virginidad, será este don traido del tesoro del cielo.*

Esto dijo y juntamente con sus sagradas manos le vistió una vestidura con que le mandó celebrase las fiestas de su Hijo y suyas. Los que le acompañaban, sosegado algún tanto el miedo, vueltos en sí, y animados, llegaron do su Prelado estaba, a tiempo que ya toda aquella vision era pasada y desaparecida: halláronle casi sin sentido, que el miedo y

la admiracion le quitaron con la habla; solo sus ojos eran como fuentes, y se derretian en lágrimas por no poder hablar á la Virgen y dalle las gracias de tan señalado beneficio". (18)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el año 657.

Desafortunadamente no se conservan los dibujos que ilustran este tema, a caballo entre lo religioso y lo histórico y que se incluye en el presente estudio, al ser un episodio sucedido en pleno reinado de Recesvinto, según rezan las fuentes consultadas.

REFERENCIAS:

Op.cit. *Historia y Alegoría...*, pág.77.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Diego Velázquez.- *Imposición de la Casulla a San Ildefonso.* Ayuntamiento de Sevilla.

8.- SAN ILDEFONSO CORTA EL VELO DE SANTA LEOCADIA EN PRESENCIA DEL REY RECESVINTO.

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de primera clase de 1790.

Prueba "de pensado".

Premiados: 1º) Pedro Hermoso.

2º) Esteban Agreda.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Santa Leocadia, que en su Basílica de Toledo se levanta de el Sepulcro, y en presencia del Rey Recesvinto, y otros circunstantes le dice a San Idelfonso: por ti vive la gloria de mi señora.

El Santo Arzobispo corta parte del velo, que pende de la cabeza de Santa, con un cuchillo que para este efecto le dio el Rey". (19)

LOCALIZACIÓN: No se conservan en la Academia.

La Academia conserva un dibujo con el mismo tema para premio de pintura.

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de primera clase de 1757.

Prueba "de pensado".

Premiados: 1º) Santiago Müller.

2º) Mariano Salvador Maella.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"San Ildefonso, Arzobispo de Toledo cortando con la espada del Rey Recesvinto una parte del velo de Sta Leocadia, que se volvía a su Sepultura despues de haberse manifestado al Santo Arzobispo, al Rey, y toda la Corte en el día, y al mismo tiempo que se estaba celebrando su fiesta. Año 660". (20)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUENTE HISTÓRICA:

De la vida de San Ildefonso

"Demas de esto, el mismo año, como parece lo siente Cixila, o como otros sospechan, el luego siguiente , a nueve dias de diciembre, dia de Santa Leocadia, sucedió otor milagro no menos señalado que el pasado. acudić el pueblo á la Iglesia de Santa Leocadia, do estaba el sepulcro de aquella vírgen:

halláronse presentes el Rey y el Arzobispo. ALzóse de repente la piedra del sepulcro, la cual era tan grande que apenas treinta hombres muy valientes la pudieran mover: salió fuera la Santa vírgen, tocó la mano de San Ilefonso díjole estas palabras: *Ilefonso por ti vive mi Señora.*

El pueblo, con este espectáculo, estaba atónito y como fuera de sí. Ilefonso no cesaba de decir alabanzas de la virgen Leocadia. Encomendóle esomismo la guarda de la ciudad y del Rey; y porque la vírgen se retiraba hacia el sepulcro , con deseo que quedase para adelante memoria de hecho tan grande, con un cuchillo que para ese efecto le dió el mismo Rey, le cortó una parte del velo que llevaba sobre la cabeza. El velo, juntamente con el cuchillo , hasta el dia de hoy, se conserva en el sagrario de la Iglesia Mayor entre las demas reliquias. Grande fué la autoridad y crédito que por miedo de estos milagros ganó este Santo". (21)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA DE DIBUJO: Sucedió el año 660.

Santiago Müller: 1er premio de 1757. En una aparatosa representación de figuras en diversas actitudes, destaca Santa Leocadia que habiendo salido del sepulcro, se muestra de pie en el centro, con San Ildefonso a la derecha y el rey Recesvinto a la izquierda inclinado a sus pies. Zona celestial con rompimiento de gloria. Modelos muy estereotipados, donde la figura del santo recuerda los tipos jordanescos. Claro destello de influencia italiana.

Mariano Salvador Maella: 2º premio de 1757. Composición plenamente italianizante de esquema piramidal en profundidad cuyo vértice se sitúa en la figura de la santa para continuar por la derecha sobre la cabeza de Recesvinto hasta el extremo del ángulo inferior, y por la izquierda a través de la piedra del sepulcro hasta el extremo opuesto. Ambientación de arquitectura monumental clásica convencional utilizada como claro recurso de soporte de la escena.

REFERENCIAS DEL RELIEVE:

Inventario de 1804: "128 Santa Leocadia se levanta del sepulcro en presencia del rey Recsvinto y Sn Ildefonso corta parte del velo que pende de la cabeza de la Santa con un cuchillo, que para este efecto le dio el Rey, por Dn Pedro Hermoso, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1790, alto una vara, ancho una media, mui maltratado", fol.182.

"130 El propio asunto del 128 por Estevan de Agreda, que obtuvo el segundo premio de la primera clase en 1790, alto tres quartos, ancho vara y tercia, falta de dos cabezas", fol.182.

Inventario 1824:
Referencia de la existencia de una medalla: "Bajos relieves y Modelos/ de Barro y Cera/ 1º Una Medalla de premios generales egecutada por Dn Pedro Hermoso á la edad de 24 años con la que obtuvo premio de 2ª clase representa Sta Leocadia saliendo del

sepulcro á presencia del rey Recesvinto; y Sn Ildefonso corta parte del velo que pende de su cabeza. Señas con el nº128. hecho pedazos", fol.61.

"28. El mismo asunto que el nº 1 modelado por Esteban de Agreda que obtuvo segundo premio de primera clase en 1790: nº 130. Falto de tres cabezas las Manos de la Santa Leocadia".

Catálogo...1821: Bajos relieves de la Sala Segunda, pág.74, nº66.

REFERENCIAS DE LOS DIBUJOS:

Op.cit.*Inventario de dibujos correspondientes a pruebas...,* págs.394-395.
1527/P. Degollación de San Hermenegildo. (Dato erróneo). 64x90cm. Santiago Müller. 1º premio de 1757.
1529/P. Aparición de Santa Leocadia. 98 x 66 cm. Mariano Salvador Maella. 2º premio de 1757.

Op.cit. *Historia y Alegoría...,* Figs.nº46, 47 (nºinv.1527/P, 1529/P) respectivamente, págs.63-66.

EXPOSICIONES DE LOS DIBUJOS:
Op.cit. *Los Premios y el Arte....,* Cat.nº24, 27 (nºinv.1527/P, 1529/P) respectivamente, pág.15.

REINADO DE WAMBA (672-680).

CONTEXTO HISTÓRICO

Con el reinado de Wamba se inicia lo que se conoce com ocaso y ruina de la España visigótica. Cuatro décadas faltan para el fin de la monarquía. Serán ocupados cronclógicamente por Wamba, Ervigio, Egica, Witiza y Rodrigo. Sobre elprimero y el último tratan los temas que se van a tratar por último.

Para documentarse en la época de este rey tenemos una crónica contemporéanea del siglo VII de Julián de Toledo titulada *Historia Excellentissimi regis Wambae*.

Rey enérgico, disciplinado, de madura edad pero lleno de vigor, era un magnate de gran prestigio ya desde los tiempos de Recesvinto. Fue aclamado por unanimidad a pesar de que como ya citó Julián de Toledo se resistía a aceptar la corona. No parecía que fuera esta su ambición. El 19 de septiembre del año 672 fue ungido en la iglesia pretoriense delos Santos Pedro y Pablo, unción que supone la primera documentada en la historia, aunque no fue esta la primera de la monarquía visigoda.

Uno de los sucesos más trascedentales d su reinado fue precisamente la rebelión de la Galia Narbonense, mientras Wamba estaba ocupado en replegar los contínuos ataques de los vascones, que en la monarquía visigoda eran ya una rutina. Wamba envió al conde Paulo para sofocar la rebelión, pero la sorpresa fue que Paulo traicionó al rey y se puso a la cabeza de la revuelta, declarándose rey oriental independiente y nombrando a Wamba "rey de mediodía". Wamba tras reducir a los vascones dirigió su

ofensiva contra la Galia, y su campaña constituyó una de las páginas más memorables de la historia militar. Trasladó el ejército desde Cantabria hacia las provincias rebeldes, cuya marcha ha sido calificada de verdadera hazaña logística.. La expedición la parte oriental de la Tarraconense cayendo en manos de Wamba tanto Gerona como Barcelona.

Asímismo cayeron Puigcerdá,, el Perthus y Coillure. Béziers y Agde se rindieron. Pero la batalla principal tuvo lugar en Nimes , entre cuyos muros se había encerrado el conde Paulo y otros que decidieron rendirse el 31 de agosto.

Tres días más tarde se celebró el juicio de los rebeldes, recogido en un documento que lleva por título: *Judicium in tyrannorum perfidia promulgatum.* El rey presidióla asamblea judicial, rodeado de los magnates del oficio palatino y en presencia del ejército victorioso.. Fueron condenados a duras penas 53 jefes rebeldes pero respetó la vida de todos. La entrada de Wamba en Toledo fue el epílogo de este acontecimiento de la Narbonense. Entró conlos prisioneros entre vítores y rodeado de fausto tradicional. Paulo, entre otros llevaba la cabeza descalvada y cenía, a modo de diadema una raspa de pescado.

Otros sucesos de interés son la continuación de las campañas contra los pueblos del norte de la Península, el ataque contra la costa por el sur de una flota sarracena, que sería el primer intento fallido de invasión musulmana y la ornamentación de la ciudad de Toledo de los cual nos habla la *Crónica mozárabe*.

En cambio a sus éxitos militares hay que sumar las relaciones poco cordiales con la iglesia. Su reinado terminó con una

conspiración palatina el domingo 14 de octubre del año 680 que fue envenenado, pero ante la sorpresa de todos no murió. De todas formas se consederaba que un penitente público no debía reinar, por lo que ante el juicio de eclesiásticos presentes tuvo que dejar el poder y retirarse al monasterio de Pampliega, donde vivió todavía siete años más. El conde Ervigio, alma d ela conjura, fue el que se hizo con el poder aclamado rey.

A partir de ahora el declive de la monarquía visigoda debilitada por momentos era evidente. Esto, la mala actuación de Witiza junto con el obispo Oppas y la presión que ejercía el ejército musulmán desde el norte de Africa, desembocó en la caída del reino visigótico de Toledo.

9.- WAMBA RENUNCIA A LA CORONA

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de primera clase de 1754.

Prueba "de pensado".

Premiados:

1º) Manuel Alvarez.

2º) Carlos Salas.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Rey Wamba rehusando la corona, que postrados a sus pies le ofrecen los prelados y Grandes, hasta que amenazandole uno de estos con la espada desnuda, le precisa a admitirla". (22)

LOCALIZACIÓN: Museo, Sala de Conferencias.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular el relieve de Manuel Alvarez de la Peña. El de Carlos Salas no se conserva en la Academia.

DESCRIPCIÓN DEL RELIEVE:

Manuel Alvarez: 1er premio de 1754. En una distribución horizontal de la escena aparecen los prelados de la iglesia visigoda que solicitan del rey Wamba acepte la corona que él rehusa. Estilo muy relacionado con Italia en un concepto de la escultura que juega con las luces

y las sombras produciend, gracias al altísimo relieve, el efecto pictórico de ascendencia clásica. De nuevo se aprecia el Schiacciatto con planos de figuras abocetadas al fondo, prácticamente inapreciables.

REFERENCIAS DEL RELIEVE:

Inventario de 1804:

"17. El Rey Wamba rehusando la Corona, por Manuel Albarez que obtuvo el primer premio de primera clase en 1754 y la Academia por alcamación le concedió titulo de Academico de Merito, en barro dado de Purpurina, conmarco dorado, falto de una cabeza y los dedos de quatro manos, ancho vara y media, alto tres quartos", fol.156-157.

Inventario de 1807: "95. Wamba rahusando la corona lo executo en barro por Dn Carlos Salas que obtuvo el segundo premio en 1754".

Inventario de 1824: Sala decima. "36. El que representa al del Rey Wamba reusando la corona por Dn Manuel Albarez", fol.160.

Catálogo 1821...: "Bajos relieves en la Sala Segunda/El Rey Wamba reusando la corona: por Don Manuel Alvarez., pág.73, nº58.

Catálogo...1824: "Sala Decima/El que representa al rey Wamba, reusando la corona, por Don Manuel Alvarez para su recepcion de académico", pág.98, nº36.

Catálogo...1829: "Sala Decima/El que representa al rey Wamba rehusando la Corona, por Don Manuel Alvarez", pág.92, nº32.

Op.cit. *Inventario de las Colecciones de escultura...*, pág.278

E-146. Wamba renuncia a la corona. Relieve en barro cocido patinado. 0,61 x 0,97. Manuel Alvarez. 1º premio de 1754

Op.cit. *La Escultura en la Real Academia...*, págs.142-143.

La Academia conserva un dibujo de Carlos Salas que presenta el mismo tema y que tal vez se pueda relacionar con el relieve que no se conserva. Los documentos de archivo en cambio no dejan constancia de este tema para premio de pintura sino de escultura de primera clase del año 1754.

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO: Sucedió el año 672.
Carlos Salas: Recibió el segundo premio por la escultura. Corresponde a la prueba de pensado para escultura del año 1754. ¿Dibujo preparatorio para el relieve?. Esquema de composición oval, muy teatral y con personajes llenos de afectación en la

expresión de las actitudes. Anecdótico y narrativo es el detalle de los dos personajes a la izquierda que lloran porque Wamba, que ya era casi un anciano cuando le nombraron rey, no acepta la corona. Por lo demás se puede decir que son asuntos desarrollados con un exagerado compromiso temático.

REFERENCIAS DEL DIBUJO:

Inventario de 1804: "95 Wamba rehusando la corona, por Dn Carlos de Salas, algo mayor que el antecedente, marco dorado", fol.80. Al final de la relación de los diseños expuestos, en el folio 85 texto manuscrito que dice: "Estos diseños que estaban colocados en la sala de Arquitec.ª se entregaron al Bibliot.º, Don Juan Pascual de Colomer en 8 de Nov.bre de 1811".

Op.cit. *Inventario de dibujos correspondientes a pruebas...*, pág.393. 1515/P. El Rey Wamba rehusa la corona. 42 x 66 cm. Carlos Salas. 2º premio de 1754.

Op.cit. *Historia y Alegoría...*, Fig.nº34 (nºinv.1515/P), págs.47-48.

Asimismo se conserva un lienzo sobre la *Elección de Wamba como rey:*

LOCALIZACIÓN: Museo. Pasillo restauración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUENTE HISTÓRICA:

De la guerra narbonense que hizo en tiempo del rey Wamba

"Fue así que el Recesuinto no dejó hijos que le sucediesen, sus hermanos, por su edad o por otros respetos no fueron tenido por suficiente sen la corona, por donde los grandes se ayuntaron t por sus votos nombraron por sucesor en el reino a Wamba, hombre principal, y que tenia el primer lugar en autoridad y privanza con los reyes pasados: demas que era diestro en las armas y de juicio muy acertado, y tan considerado en sus cosas y modesto, que en ninguna manera queria aceptar aquel cargo. Excusábase con su edad que estaba muy adelante: pedia con lágrimas no le cargassen sobre sus hombros peso tan grave. Consideraba con su prudencia que la aficiones del pueblo como quier que son vehementes, así bien son inconscientes y entre sí á las veces contrarias. Como no desistiese ni se allanase, cierto Capitán principal, hombre denodado, con la espada desnuda le amenazó de muerte si no aceptaba, por estas palabras: *¿Por ventura será justo que resistas á lo que toda la nacion ha determinado y antepongas tu reposo á la salud y contento de todos? En mucho tienes esos pocos años que te pueden quedar de vida, que con esta espada, si á la hora no te allanas, te quitaré yo, y haré que pierdas la vida por cuyo respeto rehuyes de tomar esta carga, y con tu muerte mostraré al mundo que ninguno debe, con color de modestia, tener en mas su reposo particular, que el procomun de*

todos. Doblegóse Wamba con estas amenazas pero de tan manera acepto la eleccion, que no quiso dejarse ungir como era de costumbre antes de ir á Toledo". (23)

REFERENCIAS DEL LIENZO:

Inventario de 1884: "Cuarto de Susana/ Van Halen, Antonio: El Rey Wamba renunciando a la corona./alto 1,28 ancho 1,70. Lienzo".

Op.cit. *Inventario de Pinturas...*, pág.41.
Nº 403. Wamba elegido rey. 1,28 x 1,70 m.Lienzo. F. Van Halen/1843.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Juan Brull y Viñolas.- *La Tonsura de Wamba*. Presentado a la Exposición Nacional de 1895.

10.- WAMBA UNGIDO EN TOLEDO

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de primera clase de 1757.

Prueba de repente.

Premiados: 1º Antonio Primo.

2º Francisco Alejandro Vogue.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Al tiempo que Quirico Arzobispo de Toledo unge al Rey Wamba en la iglesia de San Pedro y San Pablo, sale de la cabeza del Rey un vapor que se eleva como una nube, y enmedio de el una abeja". (24)

LOCALIZACIÓN: Desconocida.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Desconocido.

FUENTE HISTÓRICA:

De la guerra narbonense que se hizo en tiempo del rey Wamba

"Pretendia reservar aquella honra para aquella ciudad y con aquel espacio de tiempo entendia que se mudarian las voluntades de los que le eligieron, o se ganarian las de todos los demas, de guisa que no sucediese algun alboroto por la diversidad de

pareceres. Con esto partió para Toledo, donde, á 29 de setiembre fue ungido y coronado en la Iglesia de San Pedro y San Pablo que estaba cerca de la casa Real.

Juró ante todas cosas, por expresas palabras de guardar las leyes del reino y mirar por el bien comun. Quirico, Arzobispo de Toledo, sucesor de San Ilefonso hizo la ceremonia de la uncion, Juliano, asímismo Arzobispo de Toledo, en la Historia que compuso de la guerra Narbonense, refiere que de la cabeza del Rey Wamba, cuando le coronaron se levantó un vapor en forma de columna y que vieron una abeja que vieron volar a lo alto. Dirá alguno que muchas veces al pueblo se le antojan estas y semejantes cosas verdad es, pero la autoridad del que esto escribe, sin duda es muy grande. Hicieron los Grandes sus homenajes al nuevo Rey, y entrerlos demás Paulo deudo segun algunos piensan del Rey pasado". (25)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el 29 de Septiembre del 672.

Lamentablemente no se conserva el relieve y se desconoce su existencia por lo que no es posible su descripción.

REFERENCIAS: No constan.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Juan Brull y Viñolas: *La Tonsura del rey Wamba.* Exposición Nacional de 1895.

11.- WAMBA ENTRA TRIUNFANTE EN TOLEDO CON LOS PRISIONEROS DE LA GALIA

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de primera clase de 1754.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º Vacante

2º Isidro Carnicero

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Rey Wamba cuando entró triunfante en Toledo, conduciendo prisionero en un carro al conde Paulo y demás Rebeldes de la Galia Gótica". (26)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUENTE HISTÓRICA:

Del castigo de los Conjurados

"...Con estos despojos y las riquezas de Francia quedaron los soldados del Rey muy alegres y contentos. Dieron vuelta á Narbona. Gran parte de los soldados y del ejército se repartió por las guarniciones de Francia. Hiciéronse nuevos edictos contra los Judíos, con que fueron echados de toda

la Galia Gótica. A otra parte del ejército se dio licencia, en un pueblo en tierra de Narbona llamado Canaba, para que volviesen sus á sus casa y con el reposo gozasen del fruto de sus trabajos. No ocos quedaron en compañia del Rey, que dio dende la vuelta hacia España. LLegó por jornadas á la ciudad de Toledo: hizo honra debida á su dignidad y á cosas tan grandes como dejaban acabada en solos seis meses, que se contaban despues que últimamente salió de aquella ciudad. Concertáronse los escuadrones en esta forma: en primer lugar iban los rebeldes en camellos, rapadas las barbas y el cabello, descalzos y mal vestidos: Paulo, por burla llevaba en la cabeza una corona de cuero negro: seguíanse los soldados muy arreados con penachos y libreas. Cerraba los escuadrones el Rey, cuyas venerables canas y la memoria de sus hazañas acrecentaba la majestad de su rostro y presencia. Salióle al encuentro toda la ciudad, que alegre con aquel espectáculo apellidaba á su Rey salud, victoria y bienaventuranza. Duró grande espacio la entrada: los culpados fueron puestos en cárcel perpétua por fin y remate de cosas tan grandes". (27)

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO: Sucedió el año 675.

Isidro Carnicero: 2º premio de 1754. Como si de un desfile triunfal del César se tratase, Carnicero representa la escena. Wamba sentado en la cuádriga y delante bajo su custodia el conde Paulo maniatado sobre un camello.

REFERENCIAS:

1508/P. El rey Wamba en Toledo. 66 x 98 cm. Isidro Carnicero. 2º premio de 1754.

Op.cit.*Historia y Alegoría...*, Fig.nº27, pág.42-43.

EXPOSICIONES:

Op.cit. *Los Premios y el Arte...*, Cat.nº5 (nºinv.1508/P), pág.9

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Luis Téllez Girón.- *Entrada de Wamba en Toledo.*

12.- WAMBA CEDE LA CORONA Y SE RETIRA AL MONASTERIO DE PAMPLIEGA

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de segunda clase de 1757.

Prueba de repente.

Premios: 1º Francisco Matías del Otero.

2º José Toscanelo.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El mismo Rey Wamba, ya muy anciano entrega el cetro, corona y Vestiduras Reales a Ervigio, y se retira al Monasterio de Pampliega". (28)

LOCALIZACIÓN: No se conservan los relieves en la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Desconocido.

FUENTE HISTÓRICA:

De las demas cosas del Rey Wamba

"Ervigio...hizo como se cree venir la armada de los Sarracenos contra España. Y como esto no sucediese conforme á su deseo, tuvo de hacer que diesen al Rey a beber cierta agua en que habia estado esparto en remojo, que es bebida ponzoñosa y

mala. Adolesció luego el Rey y quedóprivado de su sentido súbitamente, tanto que á primera hora de la noche juzgaban queria rendir el alma. Cortáronle el cabello, hiciéronle la barba y la corona á manera de Sacerdote: vitiéronle un hábito de monje: ceremonia que se usaba con los que morian, a propósito de alcanzar perdon de sus pecados. Todo esto se entiende tramó Ervigio con intento que aunque mejorase no pudiese ser mas Rey conforme a lo que en el Concilio Toledano VI estaba determinado. demas de esto, como estuviese para espirar, sin embargo que por la fuerza del veneno estaba fuera de sí, trazaron que nombraron por sucesor en el reino al mismo Ervigio. Ordenaron de presto la escriptura de nombramiento y renunciacion, y hicieron que Wamba la firmas de su mano. pasó todo esto á los catorce del mes de octubre, un dia de Domingo, que era décima quinta luna. Por todo lo cual se entiende que Wamba fue despojado del reino, el año de 680, en que concurren estos particulares, ca sin embargo que luego el dia siguiente mejoró y volvió en sí, no quiso revocar lo hecho. Hallábase de Rey poderoso súbitamente hecho monje. Determinó despreciar lo que otros tanto desean, o por grandeza de ánimo, o por no tener esparanza de recobrar en paz lo que le habian quitado: mayormente que Ervigio estaba apoderado de todo, que el mismo dia se hizo coconar por Rey dado que ungirse, ceremonia entonces usada se dilató hasta el domingo siguiente. Wamba sin dilacion se fue al monasterio de Pampliega, asentado según algunos sospechan en el valle de Muñon. Allí por espacio de

siete años y tres meses (o como otros sienten por mas largo tiempo) pasó lo que le quedaba de vida en servicio de Dios". (29)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el año 680.

No es posible la descripción AL no conservarse el relieve en la Academia y no conocer su destino.

REFERENCIAS: No constan.

REINADO DON RODRIGO (710-711)

CONTEXTO HISTÓRICO

A la crisis interna acontecida en la monarquía hispano-visigoda, ya desgatada y disgregada en los sectores del poder, se une que durante los últimos años del siglo VII y primeros años del VIII el Islam alcanza la mayor extensión de sus fronteras. Por Oriente sus tropas habían llegado a China y comienzan a penetrar en la India y por Occidente Musa ben Nusayr entra en la Península Ibérica y llega hasta la Galia. Al tiempo el resto del ejército musulmán tampoco descuidaba sus intervenciones en Constantinopla.

La irrupción mahometana no hay que explicarla como un suceso exclusivamente bélico. De hecho como se ha apuntado anteriormente la monarquía visigoda se encontraba en plena lucha dinástica y esa debilidad interna fue favorable y aprovechada por los musulmanes. A ello se une que en su intervención en Toledo contaron con la colaboración de la población judía, muy maltratada por los reyes godos, la cuestión pública estaba muy descuidada y en principio los árabes mostraron permisividad ante la religión de los vencidos, lo cual creó un clima de confianza que permitió ir canalizando los nuevos poderes.

Witiza dejó al morir tres herederos demasiado jóvenes para acceder al trono, por lo que buena parte de la aristocracia decidió elevar al trono a Roderico (Don Rodrigo), quizá duque

de la Bética y emparentado con Chindasvinto. Pero el sector familiar de Witiza no estaba de acuerdo y desde la Tarraconense pidieron ayuda al conde Don Julián, gobernador de Ceuta. Este pidió a los árabes que intervinieran en favor de sus pretensiones, de manera que la noche del 27 al 28 de abril del 711 se realizó el desembarco de un ejército al mando de Tariq, compuesto en su mayor parte por bereberes. Rodrigo se hallaba la parecer sitiando Pamplona, en plena campaña contra los vascones, para no variar. Ante la noticia del desembarco se dirigió allí, mientras Tariq reforzaba sus huestes con Muza y un cuerpo de 5000 soldados. A orillas del Guadalete se enfrentaron ambos ejércitos.

Los flancos extremos protegidos por los hijos de Witiza fueron abandonados dejando a D. Rodrigo solo que murió allí mismo en la **batalla de Guadalete** tal vez el 23 de julio del 711. Cierto es que la Crónica Rotense dice que en Viseo, cuando se repobló la zona tras la reconquista, apareció una lápida que decía: "Aquí yace Rodrigo, el último rey de los Godos". Tal vez sus soldados trasladaron el cuerpo hasta el lugar donde fue enterrado.

13.- FLORINDA Y DON RODRIGO

ORIGEN DE LA OBRA: Presentada al primer certamen de Exposición de 1856, obteniendo medalla de plata.

LOCALIZACIÓN: Museo, Escalera romana.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

FUENTE HISTÓRICA:

El Padre Mariana no hace referencia al encuentro entre Rodrigo y Florinda.

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el año 711, en plena contienda bélica, según rezan las crónicas.

REFERENCIAS:

Catálogo...1929: "Lozano (Isidro). 1852-1880./Florinda o la Cava saliendo del baño siendo vista por el Rey Don Rodrigo./ Alto: 2,12. Ancho: 1,36. Lienzo./Segunda Medalla de la Exposición de 1856, pág.89, nº1.

Op.cit. *Inventario de Pinturas...*, pág.36.

Nº 333. Florinda y Don Rodrigo

2,14 x 1,37 m.Lienzo. Isidoro Lozano. 1854. 2º año de su pensión

Carlos Reyero: "Los temas históricos en la pintura española del siglo XIX". Catálogo Exposición, *La Pintura de Historia en el siglo XIX*, Madrid, 1992, pág.42.

14.- BATALLA DE GUADALETE

ORIGEN DE LA OBRA: Donada a la Academia en 1932 por Enrique Martínez Cubells, hijo de Salvador Martínez Cubells.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

LOCALIZACIÓN: Museo, Sala 18.

DESCRIPCIÓN: **Salvador Martínez Cubells.** Esbozo de agitada composicón concebido en gran formato. A la izquierda las huestes de Don Rodrigo, un carro arrastrado por cuatro corceles blancos que llevan al rey godo que se dirigen hacia el río Guadalete, nombre por el cual se conoce la batalla que puso fin a la monarquía hispánica visigoda en el 711. Tratamiento lumínico de la escena con importantes contrastes. Al fondo el recinto amurallado del palacio. Factura pastosa, nerviosa pero muy cuidada. Diversifica los puntos de atención en base a la estrategia cromática de las manchas. Está dentro del género de la Pintura de Historia.

FUENTE HISTÓRICA: Véase contexto histórico-circunstancial.

REFERENCIAS:

Op.cit. *Inventario de Pinturas...*pág.71:

782. Batalla de Tetuán (tíulo erróneo). 1,09x2,220. Salvador Martínez Cubells.

Catálogo de Pinturas...1965, pág.55:

"782 Batalla de Guadalete./L.1,09x2,20./Donado por su hijo, don Enrique Martínez Cubells y Ruiz, en 1932".

EXPOSICIONES:

Un siglo de Arte Español. 1856-1956. Dcn General de Bellas Artes, Madrid, 1956. pág.166, nº206.

LA MONARQUÍA ASTURIANA. 716-857

REINADO DE DON PELAYO (716/18-737)

CONTEXTO HISTÓRICO

En torno al año 720 es cuando se produce el momento de máxima expansión del Islam. Los sucesores de Muza habían pasado el Pirineo y llegado a Narbona, territorio que formaba parte de la monarquía visigoda de Toledo. Ello suponía que con ello los árabes se enocntraban a las puertas de la Galia, que a su vez se encontraba en una situación de debilidad dificultando la reafirmación del papel de Carlos Martel (Provenza y Aquitania escapaban a su autoridad). En el 720 los musulmanes atacan Tolosa que defendió Eudón, duque del terrotio, pero consiguieron ocupar Carcasona en el 725, llegaron a Borgoña, Autún mientras Poitiers pudo resistir en el 732. Esto ocurrió paralelamente al despliegue defensivo organizado en Asturias con Don Pelayo, lo cual permitió que el avance islámico se copara en los límites del sur de Francia, a pesar de que surgieron sublevaciones en la Provenza en torno al 759, apoyadas por los condes enfrentados a la política unificadora de Carlos Martel.

El avance que el cristianismo estaba llevando a cabo en occidente, se vio frenado en España por la conquista de los árabes que procuraron desde el Califato de Córdoba una política

y cultura cargada de orientalismos. El choque era demasiado fuerte en una España de arraigada tradición religiosa y de elevado nivel cultural. El resultado en el campo socio-cultural supuso un cambio radical pero no un problema, sí en cambio en el ámbito político localizado en las montañas de Asturias, cuya resistencia derivó en un movimiento de Reconquista tintado de un elevado espíritu religioso al tiempo que patriótico.

Sobre la genealogía de este héroe casi mítico existe gran confusión. Fuentes de la alta Edad media que hablan sobre su origen son el *Cronicón del siglo IX,* llamado también de Sebastián de Salamanca o de Alfonso III el Magno, el *Cronicón Albendense* también del siglo IX y el *Cronicón Silense* del siglo XII.

La opinión más generalizada y perteneciente al Cronicón de Sebastián de Salamanca, considera a Pelayo hijo del rey Favila, antiguo duque de Cantabria y sobrino de Don Rodrigo, él último rey godo. El misterio de su personalidad se mueve entre la verdad y la leyenda, siendo al parecer cierto según algunos historiadores que opinan formó parte del ejército de D. Rodrigo y participó en la famosa batalla de Guadalete, escapando a las montañas de Asturias tras la victoria de los árabes.

Los orígenes de la batalla de Covadonga supone un problema para descifrar la causa real del enfrentamiento que dió inicio a la Reconquista: la tradición apunta la venganza de Pelayo contra Munuza, gobernador de Gijón, para salvar la honra de su hermana. Probablemente hubiera otros intereses de carácter político que pretendían organizar un estado independiente

cristiano. La consolidación de la monarquía asturiana favoreció sin duda la continuidad del fenómeno "reconquista", y por esta premisa Pelayo no se aventuró a realizar "excursiones" lejos de la frontera del reino.

Aprovechando un momento en que los musulmanes dirigían sus fuerzas contra la Galia, Don Pelayo y los suyos rompieron las hostilidades y derrotaron a sus enemigos en el valle de Covadonga el año 718.

15.- PROCLAMACIÓN DE DON PELAYO COMO REY DE ASTURIAS

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de primera clase de 1753.

Prueba de pensado.

Premios: 1º Francisco Casanova.

2º José Rufo.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"La elección de Don Pelayo por Rey de España". (30)

LOCALIZACIÓN: Museo, Sala de Conferencias.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno-regular los tres lienzos.

FUENTE HISTÓRICA:

Como el Infante Don Pelayo se levantó contra los moros

"Muchos de su voluntad tomaron las armas por el gran deseo que tenian de hacer la guerra debajo de la conducta de D. Pelayo por la salud de la patria y por el remedio de tantos males: algunos por miedo que tenian á los enemigos, y por otra parte movidos de las amenazas de los suyos, y por el peligro que corrian de ambas partes (ora venciesen los Cristianos, ora fuesen vencidos) de ser saqueados y maltratados por los que quedasen por la victoria, forzados

acudiron á Don Pelayo. En particular los asturianos casi todos siguieron este partido.

Juntó los principales de aquella nacion: amonestóles que con gran de ánimo entrasen en aquella demanda antes que el señorio de los Moros, con la tardanza de todo punto se arraigase, que con la novedad estaba en balanzas. *Conviene (dice) usar de presteza y de valor para que los que tenemos la justicia de nuestra parte sobrepujemos á los contrarios con el esfuerzo. Cada cual de las ciudades tiene una pequeña guarnicion de Moros: los moradores y ciudadanos son nuestros, y todos los hombres valientes de España desean emplearse en nuestra ayuda. No habrá alguno que merezca nombre de Cristiano, el cual no se venga á nuestro campo. Solo entretengamos á los enemigos un poco, y con corazones atrevidos avivemos la esperanza de recordar la libertad, y la engendremos en los ánimos de nuestros hermanos. El ejército de los enemigos, derramados por muchas partes, y la fuerza de su campo está embaraza en Francia. Acudamos pues con esfuerzo y corazon, que esta es buena ocasion para pelear por la antigua gloria de la guerra, por los altares y Religion, por los hijos, mugeres, parientes y aliados que están puestos en una indigna y gravísima servidumbre. Pesada cosa es relatar los ultrajes, nuestras miserias y peligros, y cosa muy vana encarecellas con palabras, derramar lágrimas, despedir sospiros. Lo que hace el caso es aplicar algun remedio á la enfermedad, dar muestra de vuestra nobleza, y*

presente y por acertado servir al enemigo con condiciones tolerables? Como si esta canalla infiel y desleal hiciese caso de conciertos, o de gente bárbara se pueda esperar que será constante en sus promesas. ¿Pensais por ventura que tratamos con hombres crueles y no antes con bestias fieras y salvajes? Por lo que á mi toca estoy determinado con vuestra ayuda, de acometer esta empresa y peligro (bien que muy grande), por el bien comun muy de buena gana; y en tanto que yo viviere mostrarme enemigo, no mas á estos bárbaros que á cualquiera de los nuestros que rehusare tomar las armas y ayudarnos con esta guerra sagrada, y no se determinare de vencer ó morir como bueno antes que sufrir vida tan miserable, tan estrema afrenta y desventura. La grandeza de los castigos hará entender á los cobardes que no son los enemigos los que mas deben temer.

Entretanto que D. Pelayo decia estas palabras los sollozos y gemidos de los que allí estaban eran tan grandes que á las veces no le dejeban pasar adelante. Poníanseles delante los ojos las imágenes de los males presentes y de los que les amenazaban:

el miedo era igual al dolor.

Pero despues que algun tanto respiraron y concibieron dentro de sí alguna esperanza de mejor partido, todos se juramentaron y con grandes fuerzas se obligaron de hacer fuerza á los Moros, y sin escusar algun peligro o trabajo ser los primeros á tomar las armas. Tratóse de nombrar cabeza y

por voto de todos señalaron al mismo D. Pelayo por su Capitan, y le alzaron por Rey de España el año que se contaba de nuestra salvacion de 716. Alguos a este número añaden dos años". (31)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el año 716/718.
Francisco Casanova, 1er premio de 1756 y **José Rufo, 2º premio de 1756.** presentan al rey sentado en el momento de ser coronado por dos de sus soldados. En el primero, Pelayo a la derecha en el momento de ceñir la corona de puntas sobre la cabeza. En la parte alta rompimiento de gloria con un ángel que porta la cruz símbolo de cristiandad. Esquema de composición oval con líneas verticales y diagonales de absoluto dinamismo propias de la tendencia barroquizante. Dos personajes en primer término cierran la composición e invitan al espectador a ser partícipe de ella, con la figura de la izquierda que mira hacia afuera y señala al rey indicando que ha sido él el elegido y cuyo recurso plástico da la composición abierta. La técnica de pincelada es una mancha de color cálida a base de ocres y carmesí del manto, contrastado por tonalidades frías de cobalto y amarillo.

José Rufo ofrece el mismo tipo de línea compositiva y estilística, coronado con el racimo de laurel, símbolo de eternidad y recurso estilístico de corte clásico romano característico de esta etapa dieciochesca. Como telón de fondo se percibe la gruta y ermita en el monte Ausena de

Asturias, donde Pelayo concentró a sus seguidores para la iniciar la empresa contra los árabes. A la salida de la cueva se observa el campo llamado *Repelayo* famoso tradicionalmente porque fue allí donde se hizo la proclamación.

A poca distancia de este lugar, en la iglesia de Abamia, fue hallado su sepulcro vacío junto con el de su mujer Gaudiosa y una inscripción: *HIC REQUIESCIT REX PELAGII: "EN ESTE DESCANSA EL REY PELAYO"*. Sobre los cimientos de esta iglesia se alzan los muros románicos restaurados en 1977 tras varias reformas desde los siglos XIII al XVIII. A pesar de todo conserva su tipología de planta rectangular de nave única con cabecera recta interior y exteriormente, propiamente asturiano.

Juan Ramírez de Arellano: Opositor a premio. Es uno de los casos en los que sin ser premio ni en la categoría normal ni extraordinario se conserva el lienzo.

Presenta perfiles dibujísticos marcados, con un estudio de luz irreal casi tenebrista que congela la imagen y geometriza las formas , frente al concepto volumétrico de los otros dos pintores, que modelan a través de la luz y el color dejando los rostros abocetados y prácticamente difusos en un segundo plano.

La escena queda ambientada también en las montañas altas de Asturias, donde aparece ya coronado y el pintor yuxtapone tres momentos cronológicamente distintos, idea narrativa que responde a un recurso visto ya en la pintura medieval.

En primer término destaca Don Pelayo que aparece coronado ante sus soldados a los que dirige un discurso animándoles a la

conquista (véase texto en cursiva en la fuente recogida).

Algunos historiadores como el Padre Mariana opinan que fue nombrado capitán y coronado rey antes de la batalla de Covadonga. Otros, por el contrario consideran que fue coronado como consecuencia de la victoria en dicha batalla. El pintor se documenta en el texto de Mariana para ilustrar el cuadro. Ello lo ratifican las Actas de la Academia que contínuamente aluden a la Historia de España de este erudito en la que los artistas deben inspirarse.

Por otro lado escenifica el momento posterior a la coronación, con personajes como el obispo Oppas, situado a la izquierda, hermano del rey godo Witiza, por cuya imprudencia y debilidad política, el desaparecido reino de Toledo vió acelarada su desintegración final. El obispo, según rezan las fuentes, suplicaba moderación en la conducta, petición que se confirma en la actitud expresiva de Oppas. Pelayo indignado por ello a lo que considera una ofensa, se vuelve contra él y enérgicamente le responde:

> *"Tú y Witiza, tu hermano y sus hijos debeis temer la divina venganza...Vuestra maldades son las que tienen a Dios airado: todos los lugaras sagrados están por vuestra causa profanados en toda la provincia: las leyes, por su antigüedad sacrosanta, abrogadas. Por estos escalones pasastes á tanta locura, que metistes los Moros en España, gente fiera y cruel: de que han resultado tantos daños y tanta sangre Cristiana se ha derramado..."*(Mariana, op.cit.,fol.157)

Por último una tercera escena aparece en el ángulo superior izquierdo con un grupo de personajes entre los que destaca con un tratamiento de la luz más intenso una figura femenina recostada.

Tal vez pudiera tratarse de la hermana de Pelayo, *Hormesinda*, de la cual estuvo enamorado Munuza, gobernador en este momento de Gijón y que fue ultrajada por él, motivo aparente por el que, Pelayo con fervientes deseos de venganza alzó a sus soldados contra los árabes y venció en la batalla de Covadonga en el 718. Por parte del bando musulmán la historiografía habla de otros dos personajes presentes el General El-Horr y el lugarteniente Alkamah al que le fue encargada de parte de aquel la empresa de dominar a los asturianos.

REFERENCIAS:

Inventario de 1804: "182. La elección del Infante Dn Pelayo para Rey de España, por Dn José Rufo que obtuvo el segundo premio de 1753, marco corleado", fol.32.
"192. El mismo asunto del 182, por Dn Francisco Casanova, que obtuvo el primer premio de Primera Clase en 1753", fol.34.
"196. La elección de Infante Dn Pelayo por Dn Juan Ramirez que obtuvo titulo de Academico Supernumerario en 1753", fol.34.

Inventario de 1818: Nº 69. La elección del Infante Dn Pelayo para Rey de España por Dn Francisco Casanova, que obtuvo el primer

premio de primera clase en 1753. Situado en el Real Estudio del Dibujo de la calle Fuencarral.Fdo: Alexandro de la Peña.
Inventario de 1824:Nº 2. La elección del Infante Dn Pelayo pintado por Dn Juan Ramirez con cuyo cuadro obtuvo titulo de Academico supernumerario en 1753. Entre paréntesis:(nº196).Sala que fue de Geometria.
Nº 2.La elección del Infante Dn Pelayo para Rey de España por Dn Francisco Casanova que obtuvo primer premio en 1753. Habitacion que fue de Pannuchi/ Pasillo-Pinturas.
S/N. La eleccion del Infante Dn Pelayo.... por Jose Rufo que obtuvo segundo premio en 1753. Nº 182. Pieza del Balcon que al al Patio pequeño.

Inventario 1824:
"2. La eleccion del Infante Pelayo para Rey de España por Dn Francisco Casanoba que obtuvo primer premio en 1753 alto 3 pies 10 pulgs de ancho 4 ps (nº192)", fol.162. Habitación que fue de Pannuchi.

"La eleccion del Infante Dn Pelayo para Rey de España: por Dn José Rufo que obtuvo 2º premio en 1753, alto 3 ps. 9 pulgs ancho 4 ps (nº182)", fol.175.

Inventario de 1884: "Almacen de la Galeria de Escultura/
Jose Rufo. La eleccion del Infante Don Pelayo para Rey de España. Cuadro que fue segundo premio de primera clase para el

concurso de 1753/alto 1,05 ancho 1,26".

Reyero, Carlos: *Imagen Histórica de España*. Madrid, 1987, pág.67.

Sánchez de León Fernández, Mª Angeles: *Los Orígenes de la reconquista en España: Don Pelayo y la Batalla de Covadonga en la Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* En "Jornadas de Historia Militar. Arquitectura e Iconografía artística Militar en España y América (siglos XV-XVIII)". Cátedra "General Castaños" de la Universidad de Sevilla.
Actas del Congreso. Sevilla, 1993.

Op.cit.*Inventario de Pinturas...*, págs.26, 32, 41.

nº199. Proclamación de D. Pelayo como rey de Asturias. 1,06 x 1,26 m. Lienzo. Francisco Casanova. R.516, C.704.

nº 269. Coronación de D. Pelayo como rey de Asturias. 1,05 x 1,26 m.Lienzo. José Rufo. C.700.

nº393. Proclamación de Pelayo como rey de Asturias. 1,06 x 1,28 m. Lienzo. Juan Ramírez de Arellano. R.510, C.706.

Op.cit.Historia y Alegoría: Figs.9,10,11 (nºinv.199, 269, 393) respectivamente, págs.27-30.

EXPOSICIONES:

Op.cit. *Los Premios y el Arte...*, Cat.nº7 (nºinv.393), pág.9; nº10 (nºinv.199), pág.11.

Op. cit. *Los premios de la Academia...*, Zamora, Cat. octubre-noviembre 1990, nº3 (nºinv.199), pág.12; Ponferrada/León, Cat. enero-febrero 1991, nº3 (nºinv.199), pág.12, Valladolid, Cat. febrero-marzo, 1991, nº3 (nºinv.199), pág.12; Oviedo, Cat. abril-mayo 1991, nº3 (nºinv.199) pág.24-25, nº4 (nºinv.269), págs. 27-28, nº5 (nºinv.393), págs.28-29; Galicia, Cat. octubre 1991-enero 1992, nº1 (nºinv.199), págs.12-13.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Francisco Zurbarán: *El milagro de la Batalla de Covadonga.* Catálogo/ de las obras, Estatuas y Bustos/que existen en la Academia Nacional de San Fernando/ en este año de 1821, Sal de Funciones, pág.15, nº76.

Francisco Paula Luján.- *Batalla de Covadonga.* Obra realizada en 1848.

Federico de Madrazo.- *Don Pelayo proclamado rey.* Boceto de 1842 para la propuesta de la decoración del techo del Congreso de los Diputados que nunca llegó a realizarse.

Manuel Castellano.- Un dibujo titulado *Don Pelayo y los suyos en Covadonga.*

Luis de Madrazo.- *Don Pelayo en Covadonga.* Medalla de Primera clase en la Exposición Nacional de 1856. Museo del Prado, depositado en la basílica de Santa María de Covadonga (Asturias).

Francisco de Paula Escribano.- *La Batalla de Covadonga*

Ignacio de la Escosura.- *Batalla de Covadonga.* Catedral de Oviedo.

García Espínola.- *Pelayo en Covadonga.* Exposición Nacional de 1871.

Salvador Seijas Garnacho.- *Covadonga.*

REINADO DE FRUELA I (757-768)

CONTEXTO HISTÓRICO

Sucedió a Alfonso I el Católico (739-759), yerno a su vez este de Don Pelayo. Hacia el año 750 los musulmanes fueron expulsados de Galicia recristianizándose de nuevo la zona. Se había llevado a cabo la labor de repoblación de la costa cantábrica, Galicia, Bureva, Alava y Rioja. Es el momento en el que en la zona castellano-leonesa se produce un vacío que favorecía a los asturianos de cualquier sorpresa y establecía claramente la separación de ambos mundos, cristiano y árabe.

El reinado de Fruela no fue especialemente trascendente. Por un lado permaneció poco tiempo en el trono y por otro, más importante, resultó que en el año 756 subió al trono Abderramán I que adquiere en su categoría de emir de pendiente de Damasco plenos poderes frente a una situación anterior de gobierno efímero.

El interés de este por acallar levantamientos bereberes y consolidar su mandato, hizo que no prestara demasiada atención a Asturias. Ello fue lo que le permitió a Fruela llevar a cabo sus campañas en el exterior sin miedo a que la frontera asturiana se viera en peligro.

16.- LA TOMA DE SETÚBAL POR EL REY FRUELA I

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de primera clase de 1769.

Prueba de repente.

Premiados: 1º) Vacante

2º) Antonio Carnicero.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"La toma de Setúbal por el Rey Don Fruela, y entrega de ella por el Alcalde de la fortaleza, permitiéndole sacar los bienes muebles". (32)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUENTE HISTÓRICA:

"...Contra los rebeldes parece que fue él mismo con mayor número de tropas, que hallándose con ellas en las parte orientales de España, y con lo de Beja a la parte Occidental: primero fue á castigar, y sujetos estos, para atender mas desembarazado á sujetar á los de la parte Oriental, y entrando en Portugal con sus tropas, se hizo dueño de todo, castigando severamente los rebeldes, y dejando asegurada

aquella comarca, pasó á las Alpujarras y reino de Murcia...". (33)

DESCRIPCIÓN: Sucedió en torno al 799.

Antonio Carnicero: 2º premio de 1769. Precisamente por tratarse de modelos preestablecidos no hay ningún elemento de juicio que indique que el dibujo de Antonio Carnicero está ilustrando el tema. De hecho recuerda al que realiza en 1757 Fernando del Castillo con el tema *San Fernando rehusa los Vasos Sagrados en el sitio de Sevilla*. Por ello la idea es representar de la manera más elegante posible el concepto de rendición, a la vez que simboliza y reitera la sumisión y respeto que le debe un pueblo a su rey.

REFERENCIAS:

Op.cit. *Inventario de dibujos correspondientes a pruebas...*, pág.397.

1559/P. Toma de Setúbal. 48 x 30 cm. Antonio Carnicero.

Op.cit. *Historia y Alegoría...*, Fig.nº89 (nºinv.1559/P), págs.113-115.

REINADO DE DON ALFONSO II EL CASTO (791-843).

CONTEXTO HISTÓRICO

Los años finales del siglo VIII estuvieron envueltos en treinta años de continuo batallar. Los francos habían dilatado tremendamente sus fronteras, excepto los territorios germánicos hacia oriente y la península de Bretaña por occidente. El rey de Asturias buscaba su alianza y protección, hasta el punto que las Islas Baleares, aún no ocupadas por los musulmanes se pusieron bajo su amparo en el 799, como ya habían hecho todos los cristianos de la zona franca. De esta forma los territorios incorporados se integraban en la unidad de la monarquía francesa, bajo la misma dirección política y religiosa. Se crea la Marca Hispánica, junto con la de Bretaña y los normandos. Eran las zonas llamadas *limes*, especialmente delicadas por su cercanía con las fronteras musulmanas.

El reinado de Alfonso II el Casto supuso un nuevo impulso para la Reconquista paralizada desde el reinado anterior. El acercamiento entre Carlomagno y Alfonso II trajo si no consecuencias militares, sí importantes cambios en el aspecto religioso y cultural. La corte de Carlomagno apoyó al Beato de Liébana y a la igleisa asturiana frente a Toledo. Alfonso II pudo instaurar en Toledo el antiguo orden eclesiástico y palatino que anteriormente había en Toledo, hasta el punto que iglesias como la de Santullano fueron el testimonio más claro del retorno a la

tradición de los últimos tiempos y se fue gestando la idea de que el prestigio de la corte no procedía ya de Toledo sino que partía de Asturias y que de ahí vendría el concepto de "salus Hispanie".

17.- BERMUDO DE LEÓN LLAMADO EL DIÁCONO (788-791) CEDE EL REINO A SU SOBRINO ALFONSO II EL CASTO.

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de segunda clase de 1760.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º Santiago Fernández.

2º Luis Paret.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Rey Don Bermudo de León, acabada de ganar una batalla a los moros cerca de Burgos, cede el Reino a su sobrino Don Alonso el Casto, hace que los Grandes le aclamen Rey, le pone por su mano sus vestiduras reales y toma para sí los habitos de Diácono, todo en presencia de la Reina y de la Corte". (34)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno los tres dibujos.

FUENTE HISTÓRICA:

De los reyes Don Alonso, Mauregato y Don Bermudo

"En lo demas fué hombre templado y modesto (se refiere a Bermudo): mas amigo del sosiego que sufria el estado de

las cosas. Lócamente se encarga en semejante tiempo del gobierno, quien no tine bastante ánimo, destreza en las armas, esfuerzo y valor, y aun fuerzas corporables. Verdad es que hizo una cosa muy loable, y que dio mucho contento: es á saber, que en gran pro de la república tornó á hacer compañero de su reino á Don Alonso, hijo de su primo hermano el Rey D. Fruela, al que despojó Mauregato, y le forzó a recogerse á Vizcaya. Esto fué el año de 791, a 21 de Julio, como lo dice Isidoro Pacense..." (35)

DESCRIPCIÓN: Sucedió hacia el 790/791

Santiago Fernández: 1º premio de 1760. Formato rectangular del dibujo conel tema principal desplazado a la izquierda, donde aparecen Bermudo de León entronizado y su sobrino Alfonso arrodillado ante él dispuesto a recibir la corona sucesoria. Manierismo de origen italiano en el concepto compositivo de la escena. Cierto recuerdo de los modelos anatómicos de los caballos que pintaban los venecianos.

Luis Paret: 2º premio de 1760. Formato vertical del dibujo. Esta vez el rey si sitúa a la derecha del espectador también entronizado en elmomento de colocar sobre la cabeza de su sobrino la corona. Destaca en el lateral la figura de un obispo concebido con un canon manierista.

Pedro Lozano: Premio extraordinario de 1760. Igual distribución que el dibujo de Santiago Fernández, con mayor incidencia de movimiento en base a diagonales de dirección derecha-izquierda.

Cortinaje ampuloso en el ángulo superior izquierdo que se compensa al fondo a la derecha con la arquitectura monumental de soporte. Concepto escenográfico barroquizante propio de Italia.

REFERENCIAS:

Op.cit. *Inventario de dibujos correspondientes a pruebas...,* Nº1539/P.65 x 97. Alfonso II el Casto es proclamado Rey. Santiago Fernández

Nº1541/P. 62 x 47. Alfonso II el Casto es proclamado Rey Luis Paret.

1540/P. 54 x 76. Alfonso II el Casto es proclamado Rey. Pedro Lozano

Op.cit. *Historia y Alegoría...*, Figs.62, 63, 64 (nºinv.1539/P, 1540/P, 1541/P) respectivamente, págs.81-85.

EXPOSICIONES:

Op.cit *Los premios y el Arte...*, Cat. nº39 (nºinv.1541/P), pág.19.

18.- DON ALFONSO EL CASTO RECIBE LA CRUZ DE LOS ÁNGELES EN LA IGLESIA DE OVIEDO

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de segunda clase de 1793.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º Santiago Rodriguez.

2º Antonio Calvo.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE RPEMIO:

"El Rey Don Alonso el Casto, reedificada suntuosamente la iglesia de Oviedo, deseaba colocar en ella una cruz preciosa; y condescendiendo Dios a sus Santos o deseos, le envió una por manos de Angeles, la que recibe el Rey postrado, y acompañado de algunos de su corte en el mismo Templo". (36)

LOCALIZACIÓN: Desconocida.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Desconocido. No se conservan los relieves.

FUENTE HISTÓRICA:

De los principios de D. Alonso el Casto.

"Para aumento del culto divino, levantó D. Alonso la Iglesia Mayor de Oviedo, que se llama de San Salvador. Quien dice que el Rey D. Bermudo dio principio á esta noble fábrica; y aun el letrero que está á la entrada de aquel templo, como queda arriba apuntado, atribuye aquella obra al Rey Silon. Pudo ser que todos tres entendieron en ella, y que el que la acabó, se llevó como acontece toda la fama. Lo que consta es que el rey D. Alonso fué el que le dornó de muchas preseas, y en particular refieren que dos Angeles en figuras de plateros le hiceron una cruz de oro sembrada de pedreria, de obra muy prima, vaciada y cincelada. Persuadióse el pueblo que eran Angeles, porque acabada la cruz no se vieron mas". (37)

DESCRIPCIÓN: Sucedió en el 808. Se desconoce el relieve.

REFERENCIAS:

Inventario de 1804: "110. El Rey Dn Alonso el Sabio reedificada suntuosamente la Iglesia de Oviedo, deseaba colocar en ella una cruz preciosa, y condescendiendo Dios de sus Santos deseos, le envio una por mano de Angeles, la recibe el rey postrado y acompañado de algunos de su corte en el mismo templo, por Dn Santiago Rodriguez Castanedo que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1793, tres quartos de alto, dos tercias de ancho", fol.177.

"114. El mismo asunto del 110, por Dn Antonio Calvo, que obtuvo el segundo premio de segunda clase en 1793, tres quartos y media de alto, dos tercias de ancho", fol.178.

Inventario de 1824:

"20 Otro de la Aparicion de la Cruz llamada de los Angeles al Rey Dn Alonso el Magno en la catedral de Obiedo, pr Dn Antonio Calbo. *sobre pedestal dado de blanco igl al nº 9 de la sala 5ª*". Esculturas en barro situadas en la Sala Novena., fol.156.

"14. El Rey Dn Alonso el Sabio recive por mano Angeles una cruz que coloco en el templo que de su orden sa habia reedificado suntuosamente en la Iglesia de Obiedo./Modelado este asunto en barro por Santiago Rodriguez Castanedo, que obtuvo elprimer premio de segunda clase en 1793. Señalado con el 110", fol.173.

"17. El mismo asunto que el nº 14 modelado en barro por Dn (...) que obtuvo el segundo premio de segunda clase en el año de 93", fol.173.

No queda constancia del autor pero por el inventario de 1804 sabemos que se trata de Antonio Calvo. Asímismo, también queda registrado el tema como "Alfonso el Sabio", cuando en realidad fue Alfonso II el Casto como citan correctamente las Actas y Resúmenes.

Catálogo...1821: "Bajos relieves de la Sala Primera/El Rey Don ALonso el Mágno reedificada suntuosamente la iglesia de Oviedo, y deseando colocar en ella una Cruz preciosa, condescendiendo Dios á sus santos deseos le envió una por mano d eángeles, la recibe el Rey postrado y acompañado de algunos d esu corte en el miso templo: por Don Antonio Calvo, pág.59, nº24.

Catálogo...1824: "Sala Nona/Esculturas de Barro/Otro de la Aparacion de la Cruz, llamada de los Angeles, al Rey Don ALonso el Magno en la catedral de Oviedo, por Don Antonio Calvo premiado", pág.94, nº20.

19.- DESCUBRIMIENTO DEL SEPULCRO DEL APÓSTOL SANTIAGO

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de segunda clase de 1757.

Prueba de Pensado.

Premiados: 1º Francisco Matias del Otero.

2º José Toscanelo.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Teodomiro, Obispo de Iria acompañado del Santo Hermitaño Pelayo, y algunas personas piadosas, de noche, pero iluminada con luces celestiales desmonta un bosque, descubre una pequeña Hermita, y en ella el cuerpo del Glorioso Apostol Santiago. Año de 808". (38)

LOCALIZACIÓN: Desconocida.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Desconocido

FUENTE HISTÓRICA:

Cómo se halló el cuerpo del Apóstol Santiago

"Fué hallado aquel tesoro por diligencia de Theodomiro, sucesor de Hindulfo, por voluntad de Dios, en esta manera. Personas de grande autoridad y crédito afirmaban que en un bosque cercano se vian y resplandecian muchas veces

lumbreras entre las tinieblas de la noche. Recelábase el Santo Prelado no fuesen trampantojos; mas con deseo de averiguar la verdad fué allá en persona, y con sus mismos ojos vió que tod aquel lugar resplandecia con lumbres que se veian por todas partes. Hace desmontar el bosque y cavando en un montón de tierra, hallaron debajo una casita de mármol, y dentro el sagrado sepulcro. Las razones con que se persuadieron ser aquel sepulcro y aquel cuerpo el del sagrado Apóstol, no se refieren; pero no hay duda sino que cosa tan grande no se recibió sin pruebas bastantes. Buscaron los papeles que quedaron de la antigüedad, memorias, letreros y rastros; y aun hasta hoy se conservan muchos y notables. Aquí, dicen, oró el Apóstol, allí dijo Misa, acullá se escondió de los que para darle la muerte le buscaban. Los Angeles que á cada paso, dicen, se aparecian, dieron testimonio de la verdad como testigos abonados y sin tacha. El Obispo, con deseo de avisar al Rey de lo que pasaba, sin dilacion se partió para la corte. Era el Rey muy pio y religioso, deseoso de aumentar el culto divino, demas de la otras virtudes en que era muy acabado. Acudió en persona y con sus mismos ojos vió todo lo que le decian: la alegría que recibió fué extraordinaria. Hizo que en aquel mismo lugar se edificase un templo con nombre de Santíago, bien que grosero y no muy fuerte por ser de tapiceria. Ordenó beneficios y señaló rentas de que los ministros se sustentasen, conforme á la posibilidad de los

tesoros Reales. Derramóse esta fama primero por España, despues por todo el orbe Cristiano: con que la devoción del Apóstol Santiago se aumentó y dilató en grande manera.

Concurrió gente innumerable de todas partes, tanto que en ningun tiempo se vió acudir á España, aun cuando gozaba de su prosperidad tantos extranjeros. De Italia, Francia y Alemaña. Venian, los de lejos y lo de cerca movidos de la fama que volaba. Aumentábase la devocion con los muchos y grandes milagros que cada dia se hacian al sepulcro del santo Apóstol, que daban testimonic bastante de que no era sin propósito lo que se habia creido y se divulgaba". (39)

DESCRIPCIÓN: Sucedió el año 808. Se desconocen los relieves.

REFERENCIAS: No constan.

20.- APARICIÓN DEL APÓSTOL SANTIAGO EN LA BATALLA DE CLAVIJO AL REY DON RAMIRO

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de segunda clase de 1763.

Prueba de repente.

Premiados: 1º José Arias.

2º Vacante.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Durmiendo el Rey Don Ramiro la noche que precedió a la batalla de Clavijo, se le aparece el apóstol Santiago, y apretándole la mano, le conforta para la batalla y le promete la victoria". (40)

LOCALIZACIÓN: Desconocido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Desconocido. No se conservan los relieves.

FUENTE HISTÓRICA:

Del Rey Don Ramiro

"Retiróse el rey Don Ramiro á un recuesto que allí cerca estaba, con sus gentes estrozadas y grandemente enflaquecidas por el daño presente y mayor mal que

esperaban. El mejorarse en un lugar dió muestra que quedaba vencido pero sin embargo se fortificó lo mejor que segun el tiempo pudo: Hizo curar los heridos, los cuales y la demas gente, perdida casi toda esperanza de salvarse con lágrimas y suspiros hacian votos y plegarias para aplacar la ira de Dios. El Rey, oprimido de tristeza y de cuidados por el aprieto en que se hallaba, se quedó adormecido. Entre sueños le pareció el Apóstol Santiago con representaicon de majestad y grandeza mayor que humana. Mándale que tenga buen ánimo, que con la ayuda de Dios no dude de la victoria, la cual el dia siguiente tuviese por cierta. Despertó el Rey con esta vision, y regocijado con nueva tan alegre saltó luego de la cama. Mandó juntar los Prelados y Grandes, y como los tuvo juntos, les hizo un razonamiento de esta sutancia:

...El Apóstol Santiago me apareció entre sueños y me certificó de la victoria. Levantad vuestros corazones y deshechad de ellos toda tristeza y desconfianza. El suceso de la pelea os dará á entender la verdad de lo que tratamos. Ea pues, amigos mios, llenos de esperanza arremeted á los enemigos, pelead por la patri y por la comun salud. Bien pudiérades con extrema afrenta y mengua servir á los Moros: por pareceros esto intolerable tomastes las armas. Rechazad con el favor de Dios y del Apóstol Santiago la afrenta de la Religion Cristiana, la deshonra de vuestra nacion: Abatid el orgullo de esta gente pagana. Acordáos de lo que

pretendistes cuando tomastes las armas, de vuestro antiguo valor y de las empresas que habeis acabado.

Dicho esto mandó ordenar las haces y dar señal de pelear. Los nuestros con gran denuedo acometen á los enemigos y cierran apellidando á grandes voces el nombre de Santiago: principio de la costumbre que hasa hoy tienen los soldados Españoles, de invocar su apyuda al tiempo que quieren acometer. Los bárbaros, alterados por el atrevimiento de los nuestros, cosa muy fuera de su pensamiento por tenerlos ya por vencidos, y con el espanto que de repente les sobrevino del cielo no pudieron sufrir aquel ímpetu y carga que les dieron. El Apóstol Santiago, segun que lo prometiera al Rey, fué visto en un caballo blanco y con una bandera blanca y en medio de ella una cruz roja que capitaneba nuestra gente. Con su vista crecieron á los nuestros las fuerzas, los bárbaros de todo punto desmayados se pusieron en huida: ejecutaron los Cristianos el alcance, degollaron sesenta mil Moros. Apoderáronse despues de la victoria de muchos lugares en particular de Clavijo, do se dió esta famosa batalla, de que dan muestra los pedazos de las armas que hasta hoy por allí se hallan. Asímismo, Albelda y Calahorra volvieron á poder de Cristianos. Sucedió esta memorable jornada el año de Cristo de 844, que fué el segundo del reinado de D. Ramiro". (41)

DESCRIPCIÓN DEL RELIEVE: Sucedió el año 844. Se desconocen los relieves.

La Academia conserva un lienzo titulado *SANTIAGO EN CLAVIJO.*

ORIGEN DE LA OBRA: Copia de Andrés Ginés de Aguirre del original de Corrado Giaquinto. Copia del boceto original que se conserva en el Museo del Prado y cuyo gran formato tenía por destino el fresco de la Capilla del Palacio Real de Madrid.

LOCALIZACIÓN: Museo, 2º piso, Sala 1.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Bueno

DESCRIPCIÓN: Sucedió el año 844.

Ginés de Aguirre (boceto copia del original del de Corrado Giaquinto).-

Turbulanete escena en la que se intenta reflejar uno de los sucesos más destacados de la historia de España, situado entre la fábula y la realidad. Ramiro I fue pratagonista de este contencioso bélico. El pintor deja de manifiesto la fuerza expresiva de los rostros llenos de fuerza y de dramatismo.

Aparente caos compositivo, extremo dinamismo en un esquema de composición circular combinado con la piramidal que marca el vértice en la cabeza de Santiago matamoros. Sobre su caballo blanco repite la idea del tema de José Castelaro cuando el Cid es nombrado caballero con la estatua ecuestre del santo al fondo.

Fondo trubulento de nubes que preludian la tragedia. El pintor aplica una factura descha, nerviosa y abocetada en algunos rostro acusando el expresionismo. Espléndido estudio-boceto del gran lienzo.

REFERENCIAS:

No constan referencias del relieve.

Inventario de 1804: "181. La Aparicion de Santiago en la Batalla de Clavijo, copia de Dn Corrado Giaquinto, por Dn Gines de Aguirre, alto tres quartos, ancho de varas menos quarto", fol.32.

Borrador del inventario de 1804, A.S.F CF 1/2, fol. .

Inventario de 1824:
"18 Boceto de la batalla de Clavijo por Dn Corrado Giaquinto: alto 2 ps 10 pulgs. de ancho marco dorado", fol.44.

Adición al inventario de 1824, 1829:
"Boceto de la Batalla de Clavijo, pintado por Dn Corrado Giaquinto: estaba colocado en la sala 5ª nº18", fol.210.

Inventario de 1884:
"Almacen de la Galeria de Escultura/ Autor/Batalla de Santiago/alto 1,38 ancho 1,38~ lienzo". ¿Se trata de un lienzo

que hace referencia a la Batalla de Clavijo?. Sobre el tema lo que conserva la Academia es la copia que del boceto original de Giaquinto.

Catálogo...1821: "Sala del Pasillo/ La batalla de Clavijo: de Corrado Giaquinto", pág.22, nº152.

Catálogo...1824: "Sala Tercera/Boceto de la Batalla de Clavijo, que esta pintada al fresco en la Capilla Real de Madrid, por Don Corrado Giaquinto: Nació en Molfetta, en el reino de Nápoles, vino a España el año de 1753, y falleció en Nápoles el de 1765", pág.34, nº18.

Catálogo...1829: "Sala Cuarta/BOceto de la batalla de Clavijo, que está pintada al fresco en la Capilla Real de Madrid, por Don Corrado Giaquinto: nació en Molfetta, en el reyno de Nápoles, vino a España el año de 1753, y falleció en Nápoles el de 1765", pág.25, nº58.

Visita a las colecciones...1929: "b Giaquinto (Corrado, nMolfeta (Reino de Nápoles) a fines del s. XVII, pintor en madrid, de Fernando VI y Carlos III, m 1765). Batalla de Clavijo, boceto para techo en la Capilla Real de Madrid", pág.29.

Catálogo...1929: "Corrado Giaquinto. Fines del siglo XVII-1765/Batalla de Clavijo./ Boceto de la pintura al fresco que ejecutó en la Capilla Real de Madrid./Alto:0,78. Ancho: 1,34. Lienzo", pág.22, nº4.

Op.cit.*Inventario de Pinturas...*, pág.58.
Lienzo. Nº617. 0,78 x 1,34 m. Corrado Giaquinto.

Fernando Labrada: *Catálogo de Pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1965*, pág.32:

"Giaquinto, Corrado/Nació en MOlfetta el 8 de febrero de 1703. Pintó en España desde 1753 a 1762, murió en Nápoles en 1765. Escuela italiana./617. La Batalla de Clavijo./L.0,78x 1,34./Representa la intervención del apóstol Santiago en la batalla, decidiendo la victoria del ejército cristiano sobre el de los moros./ Seguramente es uno de los dos borroncillos de don Conrado para la cúpula dela capilla, que Ponz registra en la Sacristía de Palacio. PIntó la cúpula después de 1756. Se conservan para la misma composición, un boceto con solo la figura del Santo en el Metropolitan MUseum de Nueva York, de 0,27x0,63 y otro en el Museo del Prado (num.106) de 0,77x1.36 que representa algunas variantes./M.D'Orsi ("Corrado Giaquinto", Roma, 1958, pág.102 considera este de la Academia como réplica del del Prado".

Alfonso Pérez Sánchez: *En torno a Corrado Giaquinto*. En ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE, nº176, pág.395. Madrid, 1971.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Lorenzo Rocha de Icaza.- En la Exposición de 1866 presenta *El Sueño de don Ramiro.*

Francisco Domingo.- *Boceto de Santiago en Clavijo.*

Paulino Savirón y Esteban.- *La Aparición de Santiago Apóstol en Clavijo* para la iglesia de Monreal del Campo.

José Mª Rodríguez de Losada.- *Santiago en Clavijo* para la iglesia de Santiago en Jerez de la Frontera.

Francisco de Mendoza.- *EL Apóstol Santiago en la Batalla de Clavijo* para una iglesia de Aranjuez.

José Casado del Alisal.- *Santiago en la batalla de Clavijo* para el Altar Mayor de la Capilla de las Órdenes Militares en San Francisco el Grande.

Corrado Giaquinto.- *Santiago en Clavijo*. Decoración al fresco de la bóveda de la Capilla del Palacio Real de Madrid.

REINADO DE ORDOÑO I (850-866)

CONTEXTO HISTÓRICO

Corresponde paralelamente al califato de Muhamad I (852-886), época en la que a pesar de las inestabilidades aun funcionaban los resortes administrativos. Se producen levatamientos de mozárabes sesgados por la ejecución de San Eulogio en el 859, que había sido elegido Metropolitano de Toledo. Los cristianos querían mantener la ciudad como cenro espiritual. Lo acontecido con San Eulogio provoca la rebelión y piden ayuda a Ordoño I que envía un ejército de apoyo al mando del conde Gatón, pero fueron derrotados en Guadazalete en el 854. El papel preponderante del este rey se vincula al origen de la Repoblación que arranca de su iniciativa y consigue ocupar los territorios vencidos al Islam: León en el 856 y Tuy, Astorga y Amaya en el 860. Con ello empieza la vigorización económica y cultural de la franja desierta de la mitad norte. Por ello León se convierte en la ciudad más importante, capital efectiva del reino cristiano neogótico teñido de arabismo.

21.- MILAGRO DEL OBISPO ADULSO

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de primera clase de 1756.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º Carlos Salas.

2º Isidoro Carnicero.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Adulso, Obispo de Santiago en hábitc Pontifical á vista del Rey Ordoño Primero y de su Corte, por una iniqua acusación es expuesto a un curioso Toro, pero este (manifestando Dios con este prodigio la inocencia del Santo Prelado) olvidando su ferocidad se postra a sus pies". Año de 857. (42)

LOCALIZACIÓN: Desconocida.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Desconocido

FUENTE HISTÓRICA:

Del rey Don Ordoño

"Cuatro esclavos de la Iglesia Compostelana acusaron delante del Rey de un caso muy feo á su Obispo Ataulfo, persona de grande y conocida santidad. La historia Compostelana dice que le acusaron del pecado nefando. Fué citado y hecho

venir á la corte para responder por sí. Antes que fuese al palacio Real dijo Misa, y vestido de pontifical como estaba se fué á ver con el Rey. Lo que le debiera reprimir y ponelle temor le alteró mas, ó por haber dado crédito á los acusadores, ó por estar disgustado por no venir luego el Obispo á su presencia y por el hábito y traje que traia: mandó soltar un toro bravo, azorado con perros y con garrochas contra el dicho Prelado; lo cual era injusto condenar á ninguno sin oir primero sus descargos. En tan gran peligro Ataulfo armóse de la señal de la cruz: cosa maravillosa, el toro, dejada la braveza, allegóse á él con la cabeza baja, dejóse tocar los cuernos, que con grna espanto de los que los veian se le quedaron en las manos. El Rey y nobles, desengañados por aquel milagro y enterados de su inocencia, echáronsele á los piés para pedirle perdon: Dióle él de buena gana diciendo que nunca Dios quisiese, que pues habia recobrado su dignidad y librádose de la afrenta, y pues el buen nombre que injustamente le habian quitado, le era restituido, que él hiciese en elgun tiempo por donde se mostrase olvidado del oficio del cristiano, y de la virtud del ánimo y d la paciencia que nunca perdiera". (43)

DESCRIPCIÓN: Sucedió el año 857. No se conservan en la Academia.

REFERENCIAS: No constan.

ORIGEN DE LA MONARQUÍA CASTELLANO-LEONESA

CONTEXTO HISTÓRICO

En el siglo X el reino más importante después de Asturias es León, elúnico verdaderametne imbuído de espíritu reconquistador. Los territorios extremos, Galicia al Oeste y Castilla se ven en la necesidad de cobrar personalidad debido a las contínuas amenazas de los musulmanes. Galicia se mostraba más arciaca y Castilla se veía compartimentada en pequiips terrtorios al mando de propietarios libres. En este ambiente heterogéneo destacó el Conde Fernán González, primer conde de Castilla que se hace independiente de León y garantiza la sucesión a sus herederos (Fernando I, Fernando II y Fernando III que ya en la priemra mitad del siglo XIII unificará de nuevo los reinos de Castilla y León en 1230).

22.- EL CONDE FERNÁN GONZÁLEZ ENTREGA A SUS SÚBDITOS EL CADÁVER DEL CONDE DE TOLOSA

ORIGEN DE LA OBRA:

Prpuesto para premio de pintura de primera clase de 1772.

Prueba de repente.

Premiados: 1º Jacinto Gómez.

2º Gregorio Ferro.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO

"El Conde Fernán González, á vista de su exercito entrega el cadáver del Conde de Tolosa á los Gefes de las tropas vencidas de este Principe". (44)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Desconocido

FUENTE HISTÓRICA:

"En el tiempo tambien del rey Ordoño pone aquella Crónica otra gran victoria del Conde. Cuenta, como habiendo hecho el Rey de Navarra algunas entradas en Castilla y daño en las tierras del Conde Fernán González, el quiso hacer venganza, y entrando por Navarra obligó ál rey á salir luego á la resistencia, sin esperar el socorro del Conde de Tolosa que venía en su ayuda. La batalla se dió, y el Conde mató por su mano en ella al rey de Navarra, y él quedó mal herido de la suya, y con esto hubo la victoria,

haciendo llevar el cuerpo del Rey muy honradamente a Pamplona. El Conde de Tolosa recogió los Navarros que iban huyendo, y se encontraron con él, y acaudillándoles, pasó adelente a pelear con el Conde Fernán González. También lo mató al de Tolosa el de Castilla en la batalla, y habiedo vencido á los Navarros y Franceses que habían sido presos, les dió el cuerpo de su señor ricamente cubierto y aderezado, para que lo llevaran á enterrar á sus Estados". (45)

Sucedió en los primeros años del siglo XI.

REFERENCIAS:

No constan en inventarios y no se conservan los dibujos en la Academia.

Op.cit. *Historia y Alegoría...*, págs.123-124.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Isidro Gil y Gabilondo.- Realiza por encargo del Ayuntamiento de Burgos en 1890 el tema *La Independencia de Castilla*, que se relaciona con la victoria obtenida ante el Conde de Tolosa por las contínuas irrupciones que llevaban a cabo los navarros en territorio castellano apoyados por las tropas del citado conde.

LA MONARQUÍA CASTELLANO-LEONESA

REINADO DE FERNANDO I (1037-1065)

CONTEXTO HISTÓRICO

Sancho el Mayor de Navarra, padre de Fernando I incorporó el condado de Castilla, que desde Fernán González era independiente de León, conquista Ribagorza, Gascuña y Barcelona. LLega a León ocupándola en el año 1034. De esta manera aparentemente se iba formando la unidad nacional que se contraponía a la fragmentación de los reinos musulmanes del sur, pero la muerte del rey hizo que sus hijos se repartieran los reinos viéndose la Península de nuevo con sus territorios disgregados.

Se habla en este momento en pleno reinado de Don Sancho de una revalorización de la cultura cristiana que será continuada por su hijo Fernando I. Se había introducido la reforma cluniacense en Ripoll gracias a la labor del abad Oliva en 1008. Sancho el Mayor la propaga a los monasterios de San Juan de la Peña, Leire, San MIllán, Oña, restaura las sedes episcopales de Palencia y Pamplona así como la ruta de perigrinación a Santiago con nuevas hospederías, caminos y hospitales.

Estas iniciativas serán las que continue Fernando I que unifica a su vez los reinos de Castilla y León. Tenía, al igual

que su padre, un concepto expansivo de la política internacional, por lo que fomentó el desarrollo del Cluny ofreciéndole un censo anual de mil piezas de oro cobradas a los musulmanes como impuesto. Paralelamente va surgiendo el primer románico enmedio de una situación de protecionismo a los reinos taifas, que no trajo más que inestabilidad.

El equilibrio comenzó a resentirse a mediados del siglo XI. Varios hechos se produjeron: en 1045 la ocupación de los navarros de Calahorra, en 1064 la toma de Coimbra, episodio en el fue nombrado caballero el Cid y del que veremos a continuación el tema que propuso la Academia para premio de escultura y en pintura para nombramiento de académico de mérito. Al mismo tiempo una Cruzada internacional promovida por el Papa Alejandro II se dirigía contra Barbastro que poco después se incorporó al dominio cristiano.

23.- FERNANDO I ARMA CABALLERO AL CID RUIZ DÍAZ DE VIVAR

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de segunda clase de 1769.

Prueba de pensado.

Premiados: 1ºJosé Rodríguez Díaz.

2ºJosé Martínez Reina

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Rey Don Fernando el Grande arma caballero al Cid Rui Diaz de Vivar". (46)

LOCALIZACIÓN: Vaciados E.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

FUENTE HISTÓRICA:

De las guerras que hizo el rey Don Fernando contra Moros

"El siguiente, que se contaba de Cristo 1040 tornó, de nuevo con mayor ánimo y brio á la guerra. Puso cerco sobre la ciudad de Coimbra y aunque con dificultad, al fin la ganó por entrega que los Moros le hicieron, con tal solamente que les concediese las vidas. Los trabajos largos del cerco, falta de vitualias y almacen, les forzó á tomar este acuerdo. Algunos dicen que el cerco duró por

espacio de siete años; pero es yerro, que no fueron sino siete meses y por descuido mudaron en años el número de meses...Es verosímil que no se hubiese descubierto en tiempo de nuestro autor. Algunos sostienen que entonces acompañaba al Rey el Cid, y las antiguas Crónicas dicen que fué armado Caballero por D. Fernando en la mezquita mayor de Coimbra después de purificada. Lo cierto es que *en la confirmacion del privilegic de Lorban*, aparece la firma de un Rodrigo Diaz". (48)

DESCRIPCIÓN: José Martínez Reina: 2º premio de 1769. Fernando I de pie a la izquierda se dispone a armar caballero al Cid que se encuentra a la derecha también de pie. AL relieve le faltan las cabezas por lo que no se puede precisar el tipo de intento de retrato de los personajes, sabiendo que este suceso ocurrió cuando el Cid contaba tan solo dieciocho años.

REFERENCIAS:

Inventario de 1804: "91. El rey Dn Fernando el Grande armando caballero al Cid Rui Diaz de Vivar, por José Rodriguez Diaz que obtuvo el premio primero de segunda clase en el año 1769, alto dos tercias, ancho tres quartas y media", fol.172.

2120. El asunto del nº 91 por Jose Martinez Reina, que obtuvo el segundo premio de la segunda clase en 1769", fol.180.

Inventario de 1824:

"6. El rey Dn Fernando el Grande armando caballero al Cid Rui Diaz de Vivar por Dn Jose Rodriguez Diaz, premiado con el primero de segunda clase en el año 1769 en barro marcado con el nº 91", fol.172.

"7. El mismo asunto que el anterior por Dn Jose Martinez Reina, que el segundo premio en otra clase señalado con el nº120 en barro cocido". Modelos de vaciado en yeso/Bajorrelieves colgados en las tapias, fol.172.

Inventario de las Colecciones de Escultura..., pág.294.
Nº E-307. Relieve en barro cocido. 0,35 x 0,72 cm.
El Rey D. Fernando el Grande armando caballero al Cid.
José Martínez Reina, de 1769

Op. cit. *La Escultura en la Real Academia...*, págs.247-248.

Se conserva un lienzo y un dibujo-boceto que representan el mismo tema realizados por José Castelaro.

Sobre el lienzo obran los siguientes datos:

ORIGEN DE LA OBRA:
Propuesto para nombramiento de Académico de Mérito en 1831

TEXTO PARA LA PROPUESTA:

"El Cid armado caballero despues que el rey Dn Fernando conquistó a Cohimbra. La escena será una capilla gótica donde habrá un Altar del apóstol Santiago. Rodrigo armado de todas armas estará de rodillas ante el Rey en acto de recibir de su mano una rica espada y en las de la infanta Dª Urraca se verán las espuelas de oro que ha de entregar al héroe". (47)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos tanto el lienzo como el dibujo preparatorio.

REFERENCIAS DEL LIENZO:

Inventario de 1884: "Cuarto de la Sala de los Medios Puntos./ Castelaro, José: El Rey Don Fernando armando caballero al Cid. / alto 2,00 ancho 1,90. Lienzo".

Op.cit. *Inventario de Pinturas...*, pág.34.
Lienzo.Nº 299. 2,02 x 1,73 m. Reyes armando caballero a un joven ante varios moros. Anónimo s. XIX. R.194

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno-regular.

DESCRIPCIÓN: José Castelaro. Esquema de composición oval situando en el centro al Cid arrodillado apoyado en un almohadón ante Fernando I. Dª Urraca a su izquierda tiene en su mano una espuela y la otra que también va a entregarle se encientra en una bandeja sobre una mesa con tapete verde.

Moros y cristinaos presencian la escena. Fondo de soporte arquitectónico barroco, monumental, con la estatua ecuestre de Santiago matamoros sobre gran pedestal paralelepípedo, decorado con doble franja de arquillos góticos apuntados.

En los extremos de la escena dos cirios encendidos alusivo al poder divino que se otorga a los reyes en el nombramiento de caballeros. En primer plano el escudo y guantes del Cid de los que se ha despojado en señal de sumisión al rey.

Sobre el dibujo figuran los siguientes datos:

ORIGEN DE LA OBRA: Dibujo preparatorio para el lienzo por el que fue nombrado Académico de Mérito José Castelaro en 1831.

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN: Sucedió el año 1040.

No constan las medidas en el inventario

Mide 660x490mm

(véase la descripción del cuadro que coincide en todos los aspectos).

REFERENCIAS DEL DIBUJO:

Op.cit.*Inventario de Dibujos correspondientes a pruebas...*, pág.447.

Nº 2251/P. José Castelaro y Peréa. 16 de marzo de 1831. Aprobado para Académico de mérito el 21 de agosto de 1831.

24.- TRASLACIÓN DEL CUERPO DE SAN ISIDORO A LA IGLESIA DE LEÓN

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de primera clase de 1799.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º José Alvarez.

2º Angel Monasterio.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Habiéndose encontrado el cuerpo de San Isidoro Arzobispo de Sevilla, por revelación del mismo santo al obispo Alvito, mandó Don Fernando I llevarlo a León; y avisado el Rey de que llegaba ya cerca de la ciudad, salió a recibir la Santa Reliquia, acompañado de sus hijos, del clero y de un numeroso pueblo, siendo tanta la devoción del Rey, que él mismo, y sus hijos descalzos tomaron las sandalias sobre sus hombros y las llevarón hasta entrar en la Iglesia de San Juan de León. Mariana Historia de España. Tomo I, Libro 9, cap. 3. Impresión Ibarra". (49)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: NO se conservan los relieves en l Academia.

FUENTE HISTÓRICA:

Como trasladaron los huesos de San isidro de Sevilla á Leon

"En la ciudad de Leon tenian una Iglesia muy principal,

sepultura delos Reyes antiguos de aquel reino, su advocacion de San Juan Bautista. Estaba mal tratada: que las guerras y cuando estas faltan el tiempo y la ntiguedad todolo gastan. la Reina Dª Sancha era una muy devota señora: persuadió al Rey su marido, la reparase y para mas ennoblecella, la escogiese para su sepultura y de sus descendientes; que antes tenia pensado de enterrarse en el monasterio de Sahagun. El Rey, que no era menos pio y devoto que la Reina, y mas aina la escedia em fervor, facilmente otorgó su voluntad para dar principio á lo que tenia acordado, ya que el edificio iba muy alto, hicieron traer de Oviedo, donde estaban, los huesos del Rey D. Sancho de Navarra, padre del rey; y para aumentar la devocion del pueblo tratron de juntar en aquel templo diversas reliquias de Santos, de los muchos que en españa se hallaban en especial Sevilla, ciudad la mas principal del Andalucia, que si bien estaba en poder de los Moros, todavia se conservaban en ella muchos cuerpos de los Santos que antiguamente murieron en aquella ciudad. Era cosa difilcultosa alcanzar lo que pretendian... Para traer el santo cuerpo, despacho el Rey al Obispo de Leon, Alvito, y al de Astorga por nombra Ordoño, y en su compañia, por sus Embajadores, al Conde D. Nuño, D. Fernando y D. Gonzalo, personas principales de su reino: dióles otrosí para su seguridad, soldados y gente de guarda. Los ciudadanos de Sevilla avisados delo que se pretendia, sea

movidos de sí mismos por entender cuánto importa á los pueblos la asistencia y ayuda de los Santos por medio de sus santas reliquias, ó lo que mas creo á persuasion de los Cristianos que en Sevilla moraban, se pusieron en armas, resueltos de no permitir les llevasen de su ciudad aquellos huesos sagrados. Los Embajadores estaban confusos, sin saber qué partido tomasen. Por una parte les parecia peligroso aprtar al Rey Moro: por otra tenian que seria mengua suya y de la Cristiandad, si volviesen sin la santa reliquia. Acudióles nuestro Señor en este aprieto: San Isidro, Arzobispo que fué de aquella ciudad aparecio en sueños al Obispo Alvito, prinicipal de aquella embajada y con rostro ledo y esemblante de gran majestad, le amonestó llevase su cuerpo á la ciudad de Leon, á trueco del de Santa Justa que ellos pretendian. Avisóle el lugar en que le hallaria, con señas ciertas que le dió; y que en confirmacion de aquella vision, y para certificallos de la voluntad de Dios, el mismo dentro de pocos dias pasaria de esta vida mortal. Cumplióse puntualmente lo uno y lo otro, con grande admiracion de todos. Hallóse el cuerpo de San Isidro en Sevilla la Vieja, segun que el Santo lo avisara; y el Obispo Alvito enfermó luego de una dolencia mortal que sin poderle acorrer médicos ni medicinas, le acabó al seteno. Despidióronse con tanto los demas Embajadores, del Rey Moro. LLevaron el cuerpo de San Isidro y el del Obispo Alvito, con el acompañamiento y majestad que era razon. El

Rey D. Fernando avisado de todo lo que pasaba, como llegaba cerca, acompañado de sus hijos, salió hasta el rio Duero con mucha devocion á recibir y festejar la santa reliquia. Salió asimismo todo el pueblo y el Clero en procesion, grandes y pequeños, con mucho gozo, aplauso y alegría.

Fué tanta la devocion del Rey, que él mismo y sus hijos á piés descalzos tomaron las andas sobre sus hombros y las llevaron hasta entrar en la Iglesia de Sna Juan de Leon". (50)

DESCRIPCIÓN: Sucedió el año 1053. Se desconocen los relieves.

REFERENCIAS:

Inventario de 1804: "180 La traslacion de lcuerpo de Sn Ysidoro desde Sevilla a la ciudad de Leon. El Rey Dn Fernando I salio con sus hijos a recibir las Sagradas Reliquias y fue tanta su devocion, que descalzos llevaron las andas hasta la Yglesia de San Juan de Leon, premio primero de primera clase en 1799, por Dn Jose Albarez, tres quartas y media de alto y vara y quarta de ancho", fol.194.

"181. El mismo asunto por Dn Angel Monasterio, que obtuvo el segundo premio, mas de vara y media de ancho, alto una vara", fol 194.

Inventario de 1824:

"49. La traslacion delas reliquias de Sr. Ysidoro Arzobispo de Sevilla desde esta ciudad a la de Leon por Dn Jose Albarez". Sala decima, fol.161.

"Otor nº181.La traslacion del cuerpo de Sn Isidoro desde Sevilla a la ciudad de Leon,por Angel Monasterio, que obtuvo 2º premio en 1799". Bajorrelieve colgado de la tapia, fol.180.

Catálogo...1821: "Bajos relieves de la Sala Segunda/La traslacion de San Isidoro desde Sevilla á ciudad de leon: de Don José Alvarez", pág.75, nº77.

Catálogo...1824: "Sala Decima/La traslacion de las reliquias de San Isidoro Arzobispo de Sevilla desde esta ciudad á la de león, por Don José Alvarez, premiado", pág.100, nº49.

Catálogo...1829: "Sala Decima/La traslacion de las reliquias de San Isidoro, arzobispo de Sevilla, desde esta ciudad á la de Leon, por Don José ALvarez, padre, premiado", pág.94, nº52.

25.- FERNANDO I RENUNCIA A LA CORONA EN LA IGLESIA DE SAN ISIDORO DE LEÓN

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de primera clase de 1769.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º José Arias

2º Pablo Serda

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Rey de Castilla D. Fernando el Primero sintiéndose cercano a la muerte en la Iglesia de San Isidro de León, se despoja de sus vestiduras y ornamentas Reales y los sacrifica a Dios". (51)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conservan los relieves en la Academia.

FUENTE HISTÓRICA:

Lo restante del Rey Don Fernando

"Quien dice que cerca de Valencia se le apareció San Isidro, cuyo devoto fue siempre, y le dijo moriria presto, por tanto que se confesase y oredenase con brevedad las cosas de su alma. La enfermadad que luego sobrevino al Rey luego confirmó esto ser verdad: por lo cual hacho concierto

con los Moros y recobrados los cautivos que tenian Cristianos y recogidos los despojos que les ganara, sujetas aquellas comarcas y alzados los reales, marchó con su gente para Leon: llevábanle en una litera militar como silla de mano, mudábanse por su orden los soldados y gente principal á porfia quien se aventajara en el trabajo: tanto era el amor que le tenian los chicos y grandes. El año 1065, a 24 de diciembre, dia sábado entró en Leon, y com lo tenia de costumbre visitó los cuerpos de los Santos, postrado por el suelo con muchas lágrimas, pidió con su intercesión la alcanzasen buena muerte, y aunque parecia quq la enfermedad iba en aumento, todavia estuvo presente á los Maitines de navidad: el dia siguiente oyó Misa y comulgó. Otro dia en la iglesia de San Isidro, puesto delante de su sepulcro, á grandes voces, que todos le oian, dijo á nuestro señor: *Vuestro es el poder, vuestro el mando, Señor, vos sois sobre todos los Reyes, y todo está sujeto a vuestra merced. El reino que recibí de vuestra mano, vos restituyo. Solo pido á vuestra clemencia que mi ánima se halle en vuestra eterna luz.*

Dicho esto se quitó la corona, ropa y reales insignias con que viniera: recibió el ólio de manos de los Obispos que allí asistian, y vestido de cilicio y cubierto de ceniza, dia tercero de Pascua, fiesta de San Juan Evangelista, a hora de sesta finó. Pusieron su cuerpo en la misma iglesia junto á la sepultura de su padre". (52)

DESCRIPCIÓN: Sucedió el año 1065. Se desconocen los relieves.

REFERENCIAS: No constan.

REINADO DE ALFONSO VI (1072-1109)

CONTEXTO HISTÓRICO

Sucedió a Sancho II, hijo de Fernando I. El rey Sancho perdió la vida asesinado en plena campaña bélica por un levantamiento en Zamora en el 1072. Alfonso al tener noticia abandonó Toledo e inmediatamente fue reconocido rey de León por la nobleza y el clero que fueron a Zamora a aclamarle. Antes de aclamarle el Cid y los magnates castellanos exigieron del futuro rey que declarase el famoso documento exculpatorio sobre la muerte de su hermano, en el que públicamente reconocía no haber intervenido en el regicidio.

Alfonso hizo el juramento de Santa Gadea en la iglesia de Burgos a finales del 1072. El Poema del Mio Cid narra este suceso, hecho a de alguna manera influyó para que se fuera gestando la idea del destierro del Cid en venganza.

Varias fueron las reformas de su reinado. Destacan entre ellas el intento de reconciliación entre castellanos y leoneses, la derogación del rito mozárabe aceptando el romano en el 1078 que a su vez supuso la sustitución de la escritura visigótica por la francesa a conquista de Toledo en el 1085. Fue este un hecho esencial para el avance de la reconquista que situaba de esta manera el dominio cristiano en la linea del Tajo.

Se estaba produciendo el proceso inverso de cuando los musulmanes entraron en la Península, puesto que ahora eran los

reinos taifas musulmanes los debilitados y por tanto, baluarte estratégico para el despliegue cristiano.

En el sur de la Península la situación se debatía entre la vida placentera de los taifas y los almorávides que tenían puestos sus ojos en la España árabe. Yusuf, jefe de los almorávides había conquistado Fez, Tanger, Orán y Ceuta y fundado Marruecos. Fue requerido por Motamid de Sevilla para venir a hacerla Guerra Santa, lo cual era bastante peligroso para los mismos musulmanes dedicados a la buena vida.

El enfrentamiento con los cristianos tuvo lugar en Zalaca, cerca de Badajoz en el 1086 siendo estos derrotados. Se perdieron algunas plazas castellanas logrando salvar Toledo. Murió en 1109 y le sucedió Dª Urraca casada con Alfonso I el Batallador.

26.- LOS CAPITANES DEL CID ANTE ALFONSO VI

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de primera clase de 1778.

Prueba de Pensado.

Premiados: 1º Manuel LLorente.

2º Vacante.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Los Capitanes del Cid Ruiz Diaz, que presentan al Rey Don Alonso VI a vista de su corte treinta moras ricamente vestidas, treinta caballos enjaezados con alfanges pendientes de los arzones, como primicias de los despojos ganados a los Moros por el Cid, y el Rey los admite benignamente. (53)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: N se conservan los relieves n la Academia.

FUENTE HISTÓRICA:

De los principios del Rey Don Alonso el Sesto

"Salió el Cid con poca gente aunque escogida, y otros muchos deudos y hijos-dalgo que se le allegaron: que todos deseaban tenelle por caudillo, y militar debajo de su conducta. Rompió lo primero por el reino de Toledo, y el

rio de Henares arriba no paró hasta llegar á esa parte de Aragón en que está Alhama y el rio Xalon, que riegen con diversa acequias que de él sacan gran parte de aquellos campos: en particular combatió y ganó de los Moros el castillo de Alcocer, muy fuerte por su sitio, puesto en un lugar alto y enriscado. Desde este castillo hacia salidas y cabalgadas por todas aquellas tierras comarcanas, y aun desbarató dos Capitanes que el Rey de Valencia envió con gente para impedir aquelos daños. La presa que hizo en todos estos encuentros y jornada, fue muy rica, acordó enviar en presente al Rey Don ALonso treinta caballos escogidos con otros tantos alfanges fiados de los arzones y treinta cautivos Moros vestidos ricamente que los llevasen del diestro. Recibió el Rey esta embajada y presente con muy buen talante y toda muestra de contento y alegria". (54)

DESCRIPCIÓN: Sucedió el año 1076. Se desconocen los relieves.

REFERENCIAS EN INVENTARIOS ANTIGUOS:

Inventario de 1804: "163 Los capitanes del Cid Rui Diaz que llevan a la vista del Rey Dn Alonso VI y su Corte, treinte moros ricamente vestidos y treinta caballos enjaezados con alfanges pendientes de Arzones, como primicias de los despojos ganados delos moros por el Cid, y el Rey los admite benignamente por Don Jose Rodriguez Diaz, faltan seis cabezas,

alto tres quartos, ancho vara y una quarta", fol190.

"164. El mismo asunto anterior por Dn Manuel LLorente, que obtuvo el premio de primera clase en 1778. Del mismo tamaño que el antecedente", fol.190.

Inventario de 1824:

"23. Los Capitanes del Cid Ruy Diaz presentan al Rey Dn Alonso el 6º 30 Moros ricamente vestidos y 30 caballos enjaezados, primicias de los despojos ganados a los Moros por el Cid Modelado por Dn Manuel LLorente que obtuvo el primer premio de primera clase 1778 num.164. Falto de 6 cabezas", fol.67.

27.- LA TOMA DE TOLEDO

ORIGEN DE LA OBRA:

Perteneciente a la serie de relieves tallados para cubrir los huecos de las sobrepuertas de galería principal del Palacio Real.

No fue tema para premio pero reune las mismas condiciones estilísticas que los premios de escultura, únicamente varía el formato puesto que estaban propuestos para colocarse como se ha dicho ocupando los huecos de las sobrepuertas de la galería del piso principal del Palacio.

LOCALIZACIÓN: Museo, Salón de Actos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno

FUENTE HISTÓRICA:

Como se ganó la ciudad de Toledo

"...los Moros vinieron en rendir la ciudad con los condicionamientos siguientes: el alcázar, las puertas dela ciudad, los puentes , la huerta del Rey (heredad muy fresca á la ribera del rio Tajo) se entrguen al Rey Don Alonso: el Rey Moro se vaya libre á la ciudad de Valencia, ó donde el mas quisiere, la misma libertad tengenlos Moros que le quisieren acompañar, y lleven consigo sus haciendas

y menaje: á los que se quedaren en la ciudad no les quiten sus haciendas y heredades, y la mezquita mayor quede en su poder para hacer en ella sus ceremonias: no les puedan poner mas tributos de los que pagaban antes á sus Reyes: los jueces para que los gobierner conforme á sus fueros y leyes, sean de su misma nacion y no de otra.

Hiciéronse los juramentos de la una parte y de la otra como se acosturmbra en casos semejantes, y para seguridad se entregaron por rehenes personas prinicipales Moros y Cristianos. Hecho esto y tomado asiento en la forma susodicha, el Rey Don Alonso alegre cuanto se puede pensar por ver concluida aquella empresa y ganada ciudad tan principal, acompañado de los suyos á manera de triunfador hizo su entrada y se fue á apear al Alcázar á 25 de mayo dia de San Urban, Papa y mártir, el año que se contaba de nuestra salvación de 1085". (55)

DESCRIPCIÓN: Sucedió el 25 de mayo del 1085

Humberto Dumandré. Concentración de masa escultórica en el primer plano donde se desarrolla la escena plena de dinamismo y de aparente desorden frente al fondo de paisaje abierto donde se aprecia la ciudad de Toledo con el reformado Puente de Alcántara, el recinto murado defensivo que circunda la zona. Al fondo abocetado el alcázar visto como fue reconstruído siglos después, en absoluto relacionado con la arquitectura medieval que fue primitivamente.

REFERENCIAS:

Inventario de las Colecciones de Escultura..., pág.300.

La Toma de Toledo. E-361.- Relieve en mármol blanco de Badajoz. 0,84 x 1,23. Humberto Dumandré

Op.cit. *La Escultura en la Real Academia*...págs.148-152.

28.- LAS HIJAS DEL CID ABANDONADAS POR LOS INFANTES DE CARRIÓN

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de primera clase de 1805.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º Manuel de Agreda.

2º Rafael Plañiol.

Premio extraordinario: Santiago Ballettc.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Cid Campeador sale de Valencia acompañado de sus vasallos moros, y de los hijosdalgos castellanos de su meznada, y se encuentra a sus hijas Doña Elvira y Doña Sol que venían heridas y maltratadas, habiéndolas abandonado sus maridos los infantes de Carrión". (56)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conservan los relieves en la Academia.

FUENTE HISTÓRICA:

Cómo el Cid ganó Valencia

"Los mozos, como quier que eran mas apuestos y galanes que fuertes y guerreros, no contentabar en sus costrumbres á su

suegro y cortesanos, que estaban criados y curtidos en las armas....

... afrentas y menguas que debieran remediar con esfuerzo, trataron de vengallas torpemente: y es asi que ordinariamente la cobardia es hermana de la crueldad. Suero, tio de los mozos, en quien por la edad era justo hobiera mas de consejo y de prudencia, atizaba el fuego en sus ánimos enconados. Concertado lo que pretendian hacer dieron muestra de desear volcer á la patria. Dióles el suegro licancia para hacello. Concertada la partida, acompañado que hobo á sus hijas y yernos por algun espacio, se despidió triste de las que muchas lágrimas derramaban, y como de callado adevinaban lo que aparejado les estaba. Con buen acompañamiento llegaron á las fronteras de Castilla, y pasado el rio Duero, en tierra de Berlanga, les parecieron á propósito para ejecutar su mal intento los robledales llamados corpesios, que estaban en aquella comarca.

Enviaron los que les acompañaron con achaques diferentes á unas y á otras partes: á sus mugeres sacaron del camino real, y dentro del bosque, donde las metieron desnudas, las azotaron cruelmente, sin que les valiesen los alaridos y voces con que invocaban la fe y ayuda de los hombres y de los Santos. No cesaron de herirlas, hasta tanto que cansados, las dejeron por muertas, desmayadas y revolcadas en su misma sangre...". (57)

DESCRIPCIÓN: Sucedió aproximadamente hacia el 1096. Se desconocen los relieves.

REFERENCIAS:

Continuación del inventario que se hizo en el año de 1804. de la Alhajas que posee la Rl Academia de Sn Fernando./ Baxos relieves/

"198. El Cid Campeador sale de Valencia acompañado de sus Vasallos moros y de los hijosdalgo de su mesnada, y se encuentra a sus hijas Dª Elvira y Dª Sol que venian heridas y maltratadas habiendolas abandonado sus Maridos los Infantes de Carrion./Modelado por Dn Manuel de Agreda que obtuvo el premio primero de primera clase en 1805", fol.8.

"199 El propio asunto por Rafael Planes que obtuvo el segundo premio", fol 8.

"200 El propio asunto por Dn Santiago Be..to a quien concedio la Academia un premio igual", fol.8.

Inventario de 1824:

"48. El Cid halla a sus hijas abandonadas por los Condes de Carrion: de Dn Dn Santiago Valle premiado en la primera clase en 1805 señdo en nº 200: se halla muy estropeado, falto de seis cabezas y varios brazos. Bajorrelieve colocado debajo/ del Estante", fol. 69.

"43. El que figura á las hijas del Cid abandonadas de sus de sus maridos los Condes de Carrion por Dn Manuel de Agreda. Sala Decima", fol.160.

"47 El propio asunto que el 43 por Dn Rafael Plagniol", fol.160.

Catálogo...1821: "Bajos relieves de la Sala Segunda/Las hijas del Cid halladas por su padre: de Don Manuel Agreda", pág.74, nº74 "Las hijas del Cid: por Don Rafael Plagniol; pág.74, nº75.

Catálogo...1824: "Sala Decima/ El que figura á las hijas del Cid, abandonadas de sus maridos los condes de Carrion, por Don Mauel de Agreda, premiado", pág.99, nº43.

Catálogo ...1829: "Sala Decima/El que figura á las hijas dle Cid, abandonadas de sus maridos los Condes de Carrion, por Don Manuel de Agreda, con lo que fue creado académico de mérito", pág.92, nº37; "El propio asunto que el del número 37, por Don Rafael Plagniol, premiado", pág.93.94, nº51.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Antonio Gómez y Cros.- *Las Hijas del Cid.* Obra que no llegó a concluir fechada en 1860.

Genaro Jiménez Linde.- *Las Hijas del Cid*. Exposición Regional de Jaén de 1878.

Ignacio Pinazo.- *Las hijas del Cid abandonadas en el bosque por los condes de Carrión*. Se conserva en la Diputación de Valencia. Medalla de Oro en 1879 en la Exposición Regional de Valencia.

Del mismo cuadro existe otra versión de *Las Hijas del Cid* que comenzó a realizar en torno a 1889 y que forma parte de la colección del Bano Hispano-Americano.

Domingo Valdivieso.- *Las hijas del Cid abandonadas por los infantes de Carrión.* Presentado a la Exposición Nacional de 1862. Obtuvo Medalla de segunda clase.

Dióscoro de la Puebla.- *Las hijas del Cid*. Para la Exposición Nacional de 1871. Se conserva en el Museo del Prado.

Anónimo finales del siglo XIX.- *Las hijas del Cid abandonadas en el bosque por los condes de Carrión*. Réplica del que se conserva en la Diputación Provincial de Valencia posterior a 1889.

Anónimo mediados siglo XIX.- *El Cid con sus hijas*. Tondo de 1 metro de diámetro. Se conserva en el Ayuntamiento de Logroño.

Marceliano Santamaría.- *Las hijas del Cid*. Realizado en 1908.

REINADO DE ALFONSO I EL BATALLADOR (1104-1134)

CONTEXTO HISTÓRICO

El reinado de Alfonso I el batallador se caracteriza por la reconquista del valle del Ebro y la formación dela corona de Aragón. Además de la expansión aragonesa, su eterno objetivo fue siempre la de expulsar a los musulmanes de occidente y emprender su expansión hacia Jerusalén.

Destaca la victoria sobre zaragoza en 1118 con la consiguiente repoblación de la zona. En 1119 fueron Tarazona, Borja, Ricla y Epila y en 1120 Daroca, Calatayud y a la derecha del Ebro fundó Monreal.

Su reinado fue esencial en el papel de la Repoblación. Los mozárabes de Granada se vieron muy amenazados por los almorávides por lo que Alfonso I inició la defensa del territorio del sur. Gran parte de la población granadina regresó con él y repobló la zona del valle del Ebro. Allí fue donde inició la empresa y donde encontró la derrota en 1133.

Pero lo que si es fundamental es que su reinado supuso uno de las más importantes actuaciones en la política de las cruzadas y sentó la base para los posteriores avances cristianos y de repoblación.

29.- PEDRO ANSÚREZ ANTE ALFONSO I EL BATALLADOR

ORIGEN DE LA OBRA:

Tema propuesto para Pensión en Roma. 1758.

Premiados para pensión: 1º Domingo Alvarez.
2º José del Castillo.
3º Ginés de Aguirre.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO O PENSIÓN:

"Después que el rey de Aragon D. Alonso el Batallador, repudio en Soria a Dª Urraca Reyna propietaria de Castilla, el Conde Per Ansúrez Señor de Valladolid entregó á la Reyna las Fortalezas y Castillos de que había hecho pleyto omenage al Rey. Cumplida así la obligacion de fiel vasallo de la Reyna para cumplir el del omenage, vestido de Púrpura, ó escarlata con una soga al cuello y en un caballo blanco se presentó al Rey de Aragón, para que hiciese de su vida lo que gustase. Y este Príncipe por Consejo de su Corte admirada de accion tan generosa, recibió y trató al Conde con mucho agrado y estimacion". (58)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

LOCALIZACIÓN: Museo, Pasillo Restauración.

FUENTE HISTÓRICA:

Del reinado de Dª Urraca

"Los Gobernadores de las ciudades y castillos, como les soltase el homenaje que le tenian hecho, quitado el escrúpulo y la obligacion, á cada paso se pasaban á la Reina y le juraban fidelidad.Lo mismo hizo Peranzules, varon de aprobadas costumbres, y no obstante que todos aprobabanlo que hizo, cuidadoso de la fe que antes dió al Rey de Aragon, se fue para él con un dogal al cuello para que puesto que imprudentemente se habia obligado á quien no debiera, le castigase por el homenaje que le quebrantara en entregar los castillos, que de él tenia en guarda. Alteróse al principio el Rey con aquel espectáculo: despues amonestado de los ayos, que en lo uno y en lo otro aquel caballero cumplia muy bien con lo que debia, y que no le debia empecer su lealtad, al fin con mucha humanidad que le mostró, y con palabras muy honradas, le perdonó aquella ofensa". (59)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió hacia 1110.

Con el número 193 en el inventario de 1804 y etiqueta en la zona posterior del cuadro la obra de Ginés de Aguirre.

El cuadro de José del Castillo formaba parte de los fondos en 1804 en cuyo inventario consta pero en el de 1824 ya no figura.

José del Castillo: 2º premio para pensión. Realmente podría relacionarse desde el punto de vista del concepto escenográfico

con el tema de Juan I en Aljubarrota. Ello responde a esa monotonía académica que respiran todos los cuadros de premios, que no buscan una especial originalidad, sino un trasfondo didáctico.

Alfonso I a la derecha con los soldados y a la izquierda el Conde Pedro Ansúrez que ayudado por sus vasallos se acerca ante el rey con el dogal al cuello como reo pecador humilde y que recuerda el concepto iconográfico del tema de la Última Comunión de San Fernando de Gutierrez de la Vega. El monarca ante la *sumisión del noble le admite y perdona el desagravio de haber* entregado a la reina DªUrraca, que él mismo había desterrado, los castillos y fortalezas. Se intenta poner de manifiesto la condescendencia del rey ante imprudentes acciones de la nobleza.

Ginés de Aguirre: 3er premio de pensión. Muy similar al descrito anteriormente. Con un concepto absolutamente acdémico de solucionar el tema, sin complicarse y respondiendo estéticamente a lo establecido para la repesentación de temas históricos de premios de pintura.

Únicamente varían algunos pequeños detalles como es la figura del Conde Pedro Ansúrez que se inclina a los pies del Alfonso I que se encuentra en la entrada de un edifico clásico. Detrás de Don Pedro dos sirvientes y el caballo y a la derecha varios personajes que acompañan al rey. La rota común es que abos cuadros representan al rey con corona de ocho puntas.

REFERENCIAS:

Inventario de 1804: "170. El Conde Peroansurez, rindiendo homenaje al Rey Dn ALonso el Batallador, por Dn Domingo Albarez, cuadro de oposicion a Pension de Roma, marco corleado", fol. 30.

"178. El asunto del nº 170 por Dn Jose del Castillo", fol. 31.

"193. El asunto del nº 170 por Gines de Aguirre", fol. 34.

Inventario de 1818: Nº 75. El Conde Peransurez rindiendo homenaje al Rey Dn Alonso el Batallador, por Dn Domingo Albarez, quadro de oposicion a pension de Roma.

Inventario de 1824:

"El Conde Peransurez rindiendo homenaje al Rey Dn Alonso el Batallador, por Dn Gines de Aguirre alto 3 ps 10 pulgs ancho 4 ps seis pulgs Señalado con el nº 193, fol.175

"El mismo asunto que el anterior pr Dn Domingo Albarez, cuadro de oposicion a Pension de Roma alto 3 ps 9 pulgs ancho 4 ps (nº 170), fol.175.

Ambos estaban ubicados en la pieza del balcón que da al patio pequeño según señala el mismo inventaric.

Inventario de 1884:

"Almacen de la Galeria de Escultura/ Aguirre, Gines

El Conde paransurez rindiendo homenaje al Rey Dn Alonso el Batallador/ alto 1,05 ancho 1,26- lienzo.

"Almacen de la Galeria de Escultura/ Alvarez, Domingo- El Conde Peransurez rindiendo homenage al Rey Don Alonso el Batallador/ alto 1,08 ancho 1,26- lienzo".

Op.cit. *Inventario de Pinturas...*, págs. 27, 38.

Nº 213. Capitán arrodillado ante un Emperador.
1,05 x 1,26 m.Lienzo
Siglo XVIII. Académico.

Nº 361. Alfonso II de Aragón y Pedro Ansúrez ante él.
1,04 x 1,25 m.Lienzo
Domingo Alvarez o José del Castillo.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Francisco Pradilla.- Representa un retrato ficticio de *Alfonso I*. Cat. Exp.octubre 1987. Se conserva en el Ayuntamiento de Zaragoza.

REINADO DE ALFONSO VII EL EMPERADOR (1126-1157)

CONTEXTO HISTÓRICO

Consiguió superar temporalmente la crisis surgida en el seno de la Meseta a principios del siglo XII. Fue coronado *Imperator Hispaniae*. En su persona se fundían la tradición leonesa, el vasallaje de Zaragoza y la lucha por evitar las aspiraciones ecuménicas de Federico Barbarroja. Precisamente su ocaso como rey quedó de manifiesto con la independiencia de Portugal sancionada por él mism al llevar a cabo la repartición de los territorios entre sus hijos. Por otro lado se quedó separado los límites de reonquista de las monarquías aragonesa y castellana, al prestarle relación de vasallaje Ramón Berenguer IV en 1137 mediante el Pacto de Carrión.

Hizo varias campañas en torno a la zona de Almería pero murió y los dominios territoriales quedaron de nuevo divididos, siendo para Sancho Castilla y para Fernando León y Galicia. Esto como bien dicen los historiadores marcó el principio del final del imperio leonés.

30.- LA CONQUISTA DE LISBOA

ORIGEN DE LA OBRA:

Premio de escultura de segunda clase de 1802.

Prueba de pensado

Premiados: 1º Manuel García Baillo

2º Antonio Giorgi

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Asaltan los españoles la ciudad de Lisboa en Portugal, que estaba defendida por los Moros y consiguen la victoria á presencia del rey Don Alonso el VII". (60)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: NO se conservan los relieves en la Academia.

FUENTE HISTÓRICA:

Como la ciudad de Lisbona se ganó de los Moros

"Las cosas de los Moros iban de caida, las de los Cristianos en pujazanza, y su nacion en España florecida en riquezas, caballos, armas y toda prosperidad. A cada paso se apoderaban de nuevos castillos, pueblos y ciudades. Casi en medio de Portugal, á la boca del rio Tajo, por do descarga en sus corrientes el mar Océano esta un puerto

contrapuesto al viento de Poniente: la barra es angosta y peligrosa, dentro es muy ancho y capaz. A la ribera de este puerto á la parte del norte, se estiende grandemente Lisbona, ciudad la mas noble y mas rica de Portugal...

...Don Alonso Rey de Portugal deseaba apoderarse de aquella ciudad, y en especial por ser como castillo y reparo del señorio de los Moros de aquella comarca. No tenia fuerzas bastantes para salir con su intento: los demas Reyes de España no le podian acudir, por estar ocupados, unos en unas guerras, otros en otras: convínole buscar ayudas de fuera. Por esto, luego que ganó la villa de Sintra, movido por la comodidad de aquel lugar movio á los de Alemania, Inglaterra y Flandes, con grandes partidos que les hizo, para que en aquella guerra le acudiesen con sus armadas. Grande es la ayuda que consiste para todo en la amistad de los Príncipes y alianza de las Provincias Crsitianas entre sí, como se vio en este caso, ca por el esfuerzo de D. Alonso y con las ayudas de fuera, aquella muy poderosa ciudad, el mismo mes puntualmente se ganó que Almeria en el Andalucia...

...habló el Rey D. Alonso á los suyos de esta manera: No os pase amigos, por pensamiento que esta empresa se endereza á combatir una sola ciudad, antes os persuadid que en una plaza tomais á todo Portugal. Aqui esta el dinero de los enemigos, que nos será de grande importancia para la guerra: aqui los trabucos, ingenios y toda suerte de

armas. Esta es su fortaleza, su granero, su tesoro, en que tienen recogidas todas sus cosas y almacen....

Dicho esto, todos á una voz pidieron la señal de acometer. Dada arremetieron á la ciudad y á las murallas: lo que hacia mucho al caso para inflamar á los soldados, el mismo Rey estaba presente como testigo y juez del esfuerzo de cada cual. El combate fue bravo y sangriento: los nuestros pretendian arrimarse á los muros y forzallos, los cercados tiraban todo género de armas y piedras, sin que alguna cayese en balde por estar tan cerrados los soldados. Por conclusion cerrada la puerta que se llama del Alhama, entraron en la ciudad, la matanza fue grnade y la sangre que se derramó: los que se rindieron tomaron por esclavos. El saco se dio á los soldados que fue mayor de los que se pensaba. Consagraron la mezquita mayor, segun que era de costumbre y nombraron por Obispo á Gilberto, hombre, aunque forasatero, pero de mucha erudicion y conocida virtud. Tomóse la ciudad de Lisbona á 25 de octubre..." (61)

DESCRIPCIÓN: Sucedió an 1147. Se desconocen los relieves.

REFERENCIAS EN INVENTARIOS ANTIGUOS:

Inventario de 1804:

"187. La Conquista de lisboa por el Rey Alfonso VII, moldeada por Manuel Garcia Baillo, premio primero de segunda clase en 1802, alto dos tercias y media, ancho lo propio", fol.195.

"188. El mismo asunto por Dn Antonio Giorgi, segundo premio de segunda clase en 1802. Alto una vara, ancho dos tercias y media", fol.196.

Inventario de 1824:
"57. La Conquista de Lisboa por el rey D. Alonso el 7º: Modelado por Manuel Garcia Baillo, premiado en 2ª clase en (..) y señalado con el nº(..). Falto de 4 cabezas", fol.71.

"21. La Conquista de Lisboa por el rey Dn Alonso el 7º por Dn Antonio Giorgi, sobre un cajon de la Sala del Natural". Sala Novena. Esculturas en barro, fol.156.

Catálogo...1821: "Bajos relieves de la Sala Primera/La conquista de Lisboa, por el Rey Don Alonso VII: de Don Antonio Giorgi", pág.69, nº21.

Catálogo...1824: "Sala Nona/ Esculturas de Barro/ La conquista de Lisboa por el Rey Don ALonso VII, de Don Antonio Giorgi", pág.94, nº21.

Catálogo...1829: "Sala Novena/La conquista de Lisboa por el Rey Don ALonso VII, de Don Antonio Giorggi, premiado", pág.88, nº21.

31.- *LA ÚLTIMA COMUNIÓN DE ALFONSO VII*

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de primera clase de 1793.

Prueba de repente.

Premios: 1º Dionisio Sancho

2º Antonio Calvo

TEXTO PARA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Emperador Don Alonso el Septimo cayó enfermo en el bosque de Sierramorena; mandó que le hiciesen una tienda de campaña debaxo de una encina en la cual murió despues de haberle sacramentado Don Juan arzobispo de Toledo". (62)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: NO se conservan los relieves en la Academia.

FUENTE HISTÓRICA:

De la muerte del Emperador Don Alonso

"E Emperador D. Alonso determinado de hacer la guerra á los Moros, convocó á sus dos hijos, á los Prelados y á tods los Señores de su estado, y formando un grueso campo rompió por el Andalucia, taló los campos y quemó los lugares, robólos y saqueólos por tadas partes. Eera miserable aquella parte de España en este tiempo por ser trabajada y afligida de la

una gente y de la otra, Moros y Cristianos. Ganóse la ciudad de Baeza que habia vuelto á poder de Moros, Andujar y Quesada, y porque los calores del estio eran grandes, y los lugares mal sanos, determinado el Emperador de volcer á Castilla, dejó en el Gobierno de aquellas ciudades al Rey Don Sancho , su hijo, porque si quedaban sin tal amparo no volviesen á poder de Moros como otras muchas veces. La mayor parte del ejército quedó con D. Sancho. Él con D. Fernando su hijo volvieron atrás.

En este camino en el mismo bosque de Cazlona y Sierra-Morena, el Emperador cayó enfermo y como no pudiese sufrir ni disimular mas tiempo la fuerza de la dolencia, por tener el cuerpo que brantado con tantos trabajos mas que por su edad, cerca del lugar de Fresneda, mandó debajo de una encina la armasen una tienda: hacíale compañia Don Juan Arzobispo de Toledo, que le confesó y comulgó: dió la postrera boqueada á 21 del mes de agosto..."

(63)

DESCRIPCIÓN: Sucedió el año 1157. Se desconocen los relieves.

REFERENCIAS: No constan.

REINADO DE FERNANDO III EL SANTO (1217-1252)

CONTEXTO HISTÓRICO

El reinado de Fernando III el santo constituye el más destacado exponente en la empresa de unificación de la Meseta y la incorporación de Andalucía a la España cristiana. Un cuarto d esiglo empleó en hacer cristiano el Al-Andalus. Jaén, Córdoba y Sevilla como colofón deja el camino abierto para que aunque todavía lejano hasta Granada volviera a los dominios del reino castellano-leonés.

Jaén tenía una situación estratégica especial que desde el principio de la historia hasta la batalla de Bailén se puede percibir como su control militar permite coronar el poder para los cristianos de la Alta Andalucía. Se llevó a cabo la conquista de Murcia en la que participó directamente su hijo Alfonso (futuro Alfonso X el Sabio), lo cual provocó un litigio con Jaime I de Aragón.

Pero el desencadenante del triunfo tuvo lugar cuando tras el largo sitio que cercaba la ciudad de Sevilla, una escuadra al mando de Ramón Bonifaz rompió el cerco del puente de Triana y consiguió entrar en la ciudad por el río en 1248.

Asimismo conquistó Fernando III Medina-Sidonia, Arcos, Cádiz, Sanlúcar y algunas pequeñas poblaciones más del sur, quedando como único reducto islámico Granada que floreció hasta 1492.

32.- PROYECTO DE TEMPLO DEDICADO A SAN FERNANDO

ORIGEN DE LA OBRA:

La sección de Arquitectura de la Academia quiso dedicar en honor al San Fernando un recuerdo proponiendo un tema de premios de primera clase en 1753.
Prueba "de pensado".

Premiados:

1º) Alfonso Martín.

2º) Julián Sánchez Bort.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Templo magnífico en honor del Santo Rey Dn Fernando: planta, elevación de la fachada principal y sección interior, todo geométrico. (64)

"Año 1753. Asunto para arquitectura: Delinear un suntuoso y magnífico templo en honor del Santo Rey Don Fernando, *por las ocho victorias conseguidas a los Sarracenos*, constando de planta, geometría, sección o corte interior y elevación exterior de su fachada". (65)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN:

Tipología de planta barroca. Interesa por ser un tema de advocación al rey santo.

REFERENCIAS:

Sánchez de León Fernández, Mª Angeles: *Iconografía del rey Fernando III el Santo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* En "Academia", 2º semestre de 1992, pág.546.

Inventario de los diseños arquitectónicos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, correspondientes a los siglos XVIII y XIX. (inédito). nºinv.4375-4377.

EXPOSICIONES:

Hacia una nueva idea de la Arquitectura. Premios Generales de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (1753-1831). Cat. pág.16, 181.

33.- QUEMA DE HEREJES EN VALLADOLID

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de segunda clase de 1753.

Prueba de repente.

Premiado: Juan Ramírez de Arellano aunque presentó la prueba fuera de plazo.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Santo Rey D. Fernando, quando acompañado de Sto Domingo, cargado con un haz de leña asistió a la quema de un herege en Valladolid". (66)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUENTE HISTÓRICA:

"Perdón general que concedió el Rey y su zelo contra los hereges".

"...A esta mansedumbre unia el rigor contra los enemigos de la fé, en cuyo castigo fue tan fervoroso su zelo, que por sí mismo llevaba la leña para quemar a los hereges, y aún por sí mismo pegaba fuego para que los reduxese á cenizas donde se consumiese su memoria. De aqui nació la

católica ceremonia que en obsequio de su santo abuelo han continuado nuestro católicos monarcas, que en los autos generales de fe, que en las cortes se hacen por la Inquisición al pasar los ministros por palacio que enla víspera forman para colocar la cruz blanca en el sitio del quemadero, da el rey un haz de leña, para que en su real nombre se lleve al brasero, honrando con esta fe a los ministros, y protestando la fe con la justicia, a que humildemente concurren. Esta acción de San Fernando es tan cierta como dudoso el año en que executó. En los reverendos conventos de padres Dominicos y de Atocha está pintado Santo Domingo, que como primer inquisidor executa su auto de fe, y en él lleva nuestro Rey un haz de leña a cuestas para el castigo. Si esto fue así seria por los años 1219 ó 1220, que fueron en los que el Santo estuvo en Castilla...". (67)

Otras fuentes:

De la guerra que se hizo á los Moros

"Reprimidas las parcialidades de Castilla y las alteraciones, el Rey D. Fernando, para que la paz fuese durable,dió perdon general á los que le habian deservido, y mandó que los demas hiciesen lo mismo, y pusiesen en olvido los desabrimientos que entre sí tenian y los agravios. Para el gobierno de las ciudades nombraba á los que en virtud y prudencia se adelantaban á los demas, y los que entendia serian mas

agradables á los vasallos. De los hereges era tan enemigo, que no contento con hacellos castigar á sus ministros, él mismo con su propia mano les arrimaba la leña y les pegaba fuego". (68)

"San Fernando llevó un itinerario que no se sabe en que dia coincidio con Santo Domingo. Lo que si es cierto es que está en Valladolid el 29 de octubre, 22 y 29 de noviembre, 6 y 24 de diciembre, 9 y 30 de enero de 1219 y algunos días de marzo, abril y mayo" (69)

DESCRIPCIÓN: Sucedió hacia 1219-1220.

Juan Ramírez de Arellano: Escena dividida en tres secuencias: La primera (1507/P) ante numerosos testigos y con la hoguera encendida, San Fernando porta el haz de leña para arrojarla y quemar al herege que lleva sobre la cabeza el sambenito, símbolo de reo herético.

En la segunda (1506/P), San Fernando conversa con Santo Domingo de Guzmán, el cual siempre estaba presente en estos actos y fue en la historia de la Reconquista, el primer gran inquisidor. Las crónicas y noticias históricas le sitúan frecuentemente en Castilla asistiendo a dichos actos y preferentemente en Valladolid.

En la tercera (1505/P), la escena se centra en la quema del acusado. San Fernando a la izquierda, de nuevo con otro haz de leña, Santo Domingo arrodillado y varios personajes que avivan el fuego en presencia del rey.

En 1778 fue propuesto un tema para premio de pintura con el mismo asunto precedente y del que se ha hecho la referencia bibliográfica.

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de primera clase de 1778.

Prueba de repente.

Premiados: 1º: Agustin Navarro

2º: Isidoro Isaura.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Auto de Fe celebrado en Valladolid por Sto Domingo en que fueron quemados unos herejes asistiendo a este acto el Santo Rey D. Fernando que llevó un haz de leña sobre los hombros". (véase nota nº66)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

DESCRIPCIÓN:

Isidoro Isaura: 2º premio de 1778. San Fernando con armadura y su habitual manto de armiño, porta el haz de leña para arrojarlo a la hoguera. Santo Domingo de Guzmán aguarda de pie al rey. El reo aparece en el centro con las manos atadas sin el sambenito. Soldados y gentilhombres de San Fernando son testigos del suceso.

REFERENCIAS:

Op.cit. *Inventario de Dibujos correspondientes a pruebas...*, pág.392, 399.

1505/P. Escena de inquisición. 25 x 38 Juan Ramírez de Arellano. Premio de 1753

1506/P. Escena de inquisición. 37x52. Juan Ramírez de Arellano. Premio de 1753

1507/P. Quema de un hereje. 32x52. Juan Ramírez de Arellano. Premio de 1753

1576/P. Quema de herejes. 30x49. Isidoro Isaura. 2º Premio de 1778

Sánchez de León: Op.cit. *Iconografía del Rey Fernando III...* pág.519.

Op.cit.*Historia y Alegoría*...Figs. 14, 15, 16 (1506/P, 1505/P, 1507/P), pags.31-33 y Fig.110 (nºinv.1575/P), págs.133-135.

EXPOSICIONES:

Op.Cit. *Los Premios y el Arte...*, Cat.nº9a, 9b, 9c (nºinv.1505/P, 1506/P, 1507/P), pág.10.

0

Op.cit. *Los Premios de la Academia*...Zamora, Cat. nº4a, 4b, 4c (nºinv.1505/P, 1506/P, 1507/P), pág.13; Ponferrada/León, Cat. nº4a, 4b, 4c (nºinv.1505/P, 1506/P, 1507/P), pág.13 Valladolid, Cat. nº4a, 4b, 4c (nºinv.1505/P, 1506/P, 1507/P), pág.13; Oviedo, Cat. nº6a, 6b, 6c (nºinv.1505/P, 1506/P, 1507/P), págs.30-31; Galicia, Cat.nº21a, 21b, 21c (nºinv.1505/P, 1506/P, 1507/P), págs. 52-53.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Fernando de la Torre Farfán: *Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla al nuevo culto del señor rey San Fernando el Tercero de Castilla y León.* Sevilla, 1671. Facsímil de 1991. En los pilastrones de las fachadas interiores correspondientes a los arcos diagonales se decoraban admirables historias del santo monarca:

> "En el pilastron de dentro/ Fue pues la accion celebrada de sus cronistas, sobre sus inclitos hechos y bien advertida del obispo de Tuy: si es digno de eterna

admiracion que la juventud de un monarca bajase la alteza de sus hombros, para subir sobre ellos la leña, con que había de quemar losenemigos de la fe católica...practicolo el rey santo en Valladolid en acto público que celebró en España el gran patriarca Santo Domingo para quemar un hereje: como consta de pinturas antiguas y de la autoridad del obispo Don Lucas: de donde ademas se colige la tierna edad del Santo Rey, apenas entonces de Diez y Nueve Años, por ser la ultima vez que el Santo Patriarca Guzmán estuvo en España...la pintura contaba de un Hermoso Real Mancebo. Depuesta la corona, aunque vestida la Púrpura, un Grande haz de leña en los Ombros y una Tea encendida en la Mano, siguiendo la despreciable efigie del reo, que ligadas las manos atras entregaba la libertad con la infame persona a la sujección de un verdugo". (pág.71).

34.- SAN FERNANDO RECIBE EL TRIBUTO DE LOS EMBAJADADORES DE MAHOMAD, REY DE BAEZA.

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de primera clase de 1760.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º): *Gines de Aguirre.*

2º): Lorenzo Quirós.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Sto Rey D. Fdo acompañado del Arzobispo de Toledo Don Rodrigo, de los Maestres de Santiago, Calatrava y Alcántara, de muchos Rixos-hombres y gran parte de sus tropas, recibe en Sierra Morena de los embajadores de Mahomad, Rey de Baeza, el Vasallaje que le ofrece este Rey, con varios presentes y víveres para el ejército". (70)

LOCALIZACIÓN: Museo, Todos en la Sala de Conferencias excepto el cuadro de Sánchez Sarabia que se encuentra en el Almacén, peine 12.

La inscripción en latín del cuadro de Ventura de Miranda viene a decir: "En el mes de Mayo Juan de Miranda trabajaba esta

pintura con la incomodidad propia que el lugar ofrece en unas cuevas apartadas en la ciudad de Orán. Año 1760 & 23".(71) Alrededor:"Nacido el año 1723".

En el Resumen de Actas de 1760 se certifica que el cuadro fue enviado desde Orán: "... envio desde Orán trabajado un cuadro, como se previene en el Edicto de la Primera Clase... ". (72)

El cuadro de Diego Sánchez Sarabia dejó recientemente al descubierto una inscripción a tinta que no consta en el inventario: "Didacus Sánchez Saravia / Pingebat Granatae. An MDCCLX / INGRESO EL 25 / XI / 63". (73)

Las Actas recogen el siguiente dato sobre el cuadro de Sánchez Sarabia.:

> "Se presenta el cuadro de Diego Sánchez Saravia, con el tema de San Fernando propuesto para premio de la 1ª clase, cuyo cuadro no pudo llegar a tiempo, por lo que hallandole la junta singular mérito fue nombrado Académico Supernumerario por la pintura. ..."
> (74)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Todos en buen estado excepto el lienzo de Diego Sánchez Sarabia que se encuentra en restauración.

FUENTE HISTÓRICA:

"*Primera salida del rey contra los moros, y vasallage del reino de Baeza*".

"Empezó a caminar el exército, y pasaron Sierra Morena; y al punto que los moros conocieron iba de veras la empresa, les embarazó el miedo para acudir al consejo, y batallaban consigo mismos en vez de ponerse en ordenada defensa. Mahomat, rey de Baeza, luego que supo que el exército cristiano habia pasado elpuerto de Muradal, tomó por consejo más prudente la necesidad, y se rindió voluntariamente a quien hubiera hecho que se sujetase por fuerza. Envió sus embajadores al Santo rey, le prometió vasallage, dióle la obediencia, ofreció rendir la ciudad, y ayudar con dinero y víveres al exército. Oyole el Rey, y como sabia discretamente usar de la misecricordia y justicia, segun las circunstancias lo pedian, acordó conceder al rey moro la clemencia, y en Guadalimar asentó las capitulaciones, conlos embjadores, gozoso de conseguir tributario un reyno aunque corto, sin derramar sangre, y recibir como padre á muchos que en otras ciscunstancias debia tratar como esclavos... acompañaron a San Fernando los maestres de las Ordenes d. Fernando Coci de Santiago, d. Gonzalo Ibañez de Calatrava, d. Lope Diaz de Haro onceno señor de Vizcaya, d. Alonso Tellez Meneses, d. Gonzalo Ruiz Giron, d. Rodrigo González Girón, Rui Díaz,d. Alvaro Díaz señor de los Cameros, d. Lope Iñiguez de Mendoza, d.

Fernando Gutierrez de Castro, d. Ramiro Flores de Guzmán y d. Gonzalo Osorio...". (75)

De la guerra que se hizo á los Moros

"Por otra parte el Rey, alegre con tan buen principio, que era como pronóstico de lo restante de aquella guerra, con un grueso Ejército que juntó, se enderezó contra los Moros de Andalucía. Hacíanle compañía entre los más principales el Arzobispo D. Rodrigo, persona de gran valor y brio, y que no podía estar ocioso los Maestres de las Ordenes, D. Lope de Haro, D. Rodrigo Giron, D. Alonso de Meneses, sin otros ricos hombres y caballeros de menor cuenta. Luego pasaron la Sierra-Morena, vinieron Embajadores de parte de Mahomat, Rey de Baeza, para ofrecer la obediencia, que estaba presto de rendir la ciudad, y ayudar con dineros y vituallas." (76)

DESCRIPCIÓN: Sucedió en la primavera de 1224.
El tema ilustra el momento en que la embajada del rey de Baeza, Al-Bayyasi entrega en Guadalimar víveres y avituallamiento para el ejército cristiano a título de pacto de subordinación al rey Fernando.
Ginés de Aguirre: 1er premio de 1760. LLegó incompleto. San Fernando, con armadura, medalla del Toisón de Oro,barbado, con

corona, la espada en la mano izquierda y manto forrado de armiños, recibe la embajada del rey baezano que le entrega víveres y avituallamiento para continuar la campaña. Porta en su mano izquierda la espada, que aún no es la del Conde Fernán González, pués esta la obtiene posteriormente para ir a la conquista de Sevilla. Acompañan al rey el arzobispo Don Rodrigo Jiménez de Rada y los caballeros de las Ordenes militares, tal y como reza la propuesta del tema en los Resúmenes de Actas de 1760.Iconográficamente el rey presenta las mismas características que los retratos de Lucas Jordán en la Academia y el de San Fernando de Murillo del Museo del Prado, trasladado en 1989 al Museo de Bellas Artes de Oviedo. Evidentemente la serie de los grandes pintores de mediados y finales del XVII, marcan la pauta iconográfica a lo largo del siglo XVIII, ya que la estética que prevalece en este momento para la pintura de premios, relieves y pruebas de dibujo, es un barroco "a posteriori", de clara influencia velazqueña e italiana de Ticiano a través de Lucas Jordán.

Lorenzo Quirós: 2º premio de 1760. LLegó incompleto. Representado conforme señala el texto, San Fernando con corona de laurel, alusiva al triunfo y símbolo de la perennidad del reino cristiano, sin la espada, recibe la embajada del rey baezano en Guadalimar, cerca de la falda de Sierra Morena, donde se ultimaron las capitulaciones por las que Mahomad rindió vasallaje al rey. Acompañan al rey en este encuentro,el arzobispo Don Rodrigo con el resto del séquito y ejército.

Carácter escenográfico de corte velazqueño y recursos clásicos barroquizantes en la creación de espacio.Luz blanca que viene de izquerda a derecha, geometrizando las formas y celaje abierto al fondo, que dibuja un paisaje imaginario.

Juan Ventura de Miranda: Opositor que el cuadro no llegó a tiempo. San Fernando con armadura, corona, manto de armiño, sin espada y la mano derecha sobre el pecho, en actitud caballerosa de acogida al adversario, recibe la embajada árabe de Mahomad de Baeza, que en este momento le entrega los bienes para mantener al ejército. Destaca a la izquierda del rey, de perfil identificable por la cruz roja florlisada, Don Fernando Coci, Maestre de la Orden de Santiago así como el arzobispo Don Rodrigo.

Estaban asímismo presentes en este suceso Don Gonzalo Ibañez de Calatrava, Don Lope Díaz de Haro, onceno Sr. de Vizcaya, Don Alonso Téllez Meneses, Don Gonzalo Ruiz Girón, Don Rodrigo González Girón y otros muchos caballeros pertenecientes a la nobleza.

Diego Sánchez Sarabia: Opositor. Habiendo procedido a su limpieza, quedó visible la firma del pirtor que ratifica ser de Sánchez Saravia, confirmado por la actas que le nombraron académico supernumerario así como por la lista de opositores donde aparece su nombre.

San Fernando con casco, armadura, manto de armiño y bastón en la mano derecha se acerca hasta la embajada de Mahomad de Baeza, que le recibe con una inclinación de saludo. El rey lleva en esta

ocasión la espada enfundada y aparece rodeado por la nobleza y el ejército. Esquema de composición semicircular. Compensación de masas a izquierda y derecha en el segundo plano, donde se encuentran los esclavos con los víveres y al fondo rostros abocetados con un enjambre de lanzas.

En los cuatro lienzos que se conservan, el avituallamiento consiste en piezas de ricos materiales: bandejas, ánforas, cofres con monedas de oro; caballos (conocido de todos es la valía de los caballos árabes), fardos con provisiones de alimentos etc...

REFERENCIAS:

Inventario de 1804:"292.- Sn Fernando recibe en Sierra Morena a los embaxadores de Mahomad, Rey de Baeza, pintado por José Ginés de Aguirre en 1760 que obtuvo el primer premio", fol.50.

"198.- Sn Fernando recibiendo a los embajadores de Mahomad Rey de baeza, por Dn.... para la oposición de 1760", fol.35.

"199.-"El mismo asunto antecedente, por Dn Lorenzo Quirós que obtuvo el segundo premio de la segunda clase", fol.35.

"200.- El propio asunto por Dn GInés de Aguirre" que obtuvo el premio primero de primera clase", fol.35.

Inventario de 1818: "74.- San Fernando recibiendo en Sierra Morena a los Embaxadores de Mahomad Rey de Baeza, pintado por Dn Ginés de Aguirre que obtubo el primer premio en 1760".

"68.- Sn Fernando recibiendo a los Embajadores de Mahomad Rey de Baeza por Dn... para la oposición de 1760".

Inventario de 1824:

"CUADROS QUE NO SE HAN PODIDO COLGAR. Sn Fernando reciviendo los Embajadores del Rey de Baeza, pintado por Dn Juan de Miranda que lo embio desde Orán en 1760, pero no se presentó ha hacer la prueba de repente, con el nº 199", fol.140.

"Sala que fue de Geometría/ 22 San Fernando recive en Sierramorena, a los embajadores de Mahomad Rey de Baeza, pintado por Dn Ginés de Aguirre que obtuvo el premio primero en 1760, alto 4 ps ancho 6 ps (nº292)", fol.145.

"10.- Sn Fernando reciviendo los Embajadores de Mahomad Rey de Baeza. Para la oposición de 1760. alto 4 ps ancho 6 ps escasos Señalado con el nº198"
HABITACION QUE FUE DE PANNUCHI/ PASILLO-PINTURAS, fol.163.
"13 Sn Fernando reciviendo los Embajadores del Rey de Baeza Mahomet alto 4 ps 5 pulgs ancho 6 pies", fol.163.

Inventario de 1884: "Almacen de la Galeria de Escultura/ Aguirre, Ginés - San Fernando recibe en Sierra Morena á los embajadores de Mahomad, Rey de Baeza, cuadro que obtuvo premio de 1ª clase, en el concurso de 1760/ alto 1,28 ancho 1,68- lienzo".

"Almacen de la Galeria de Escultura/San Fernando recibiendo a los embajadores de Mahomad, Rey de Baeza/ alto 1,25 ancho 1,70 lienzo".

(Sin nº ni autor, pero debe tratarse del lienzo de Sánchez Sarabia).

"Almacen de la Galeria de Escultura/Quirós, Lorenzo.- San Fernando recibe en Sierra Morena á los Embajadores de Mahomad, Rey de Baeza, Cuadro que obtuvo 2º premio de 1ª clase en el concurso de 1760/ alto 1,26 ancho 1,65- lienzo".

"Almacen de la Galeria de Escultura/ Miranda, Juan de.- San Fernando recibiendo a los Embajadores de Mahomad, rey de Baeza/ alto 1,30 ancho 1,75- lienzo".

En todos los inventarios figuran los cuatro temas, pero solo se identifican a Ginés de Aguirre, Juan Ventura Miranda y en el inventario de 1884 también el de Lorenzo Quirós, pero sin reseñar el nº. Aparece un cuarto tema sin autor, que probablemente sea el asunto de Diego Sánchez Sarabia.

Op.cit. *Inventario de pinturas...*, págs.28, 34, 55.

Nº 223. La Toma de Orán. (Título erróneo).
1,30 x 1,74. Juan Ventura de Miranda. Ovalo con inscripción: "Ano Domini MDCCLX d XXII Mensi Mai Joano de Miranda operabat hanc picturam cum incomoditate quam illi ofert una ex restrictis Speluncis Civitatis Oranensis". Sobre el retrato: "Natus Sum Ano MDCCXXIX".

Nº226. San Fernando recibe el tributo de Mahomad de Baeza. 1,26 x 1,68. José Ginés de Aguirre.

Nº 305. San Fernando recibe el tributo de Mahomad de Baeza . 1,24 x 1,66. Lorenzo Quirós.

Nº576. San Fernando recibe la embajada del rey de Fez (título erróneo). 1,25 x 1,63. Diego Sánchez Saravia.

Sánchez de León Fernández, Mª Angeles: *Testimonio histórico y estudio iconográfico para un tema de pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: San Fernando recibe el tributo de Mohamad de Baeza.* En "Cuadernos de Arte e Iconografía". Fundación Universitaria Española, tomo II. núm.4. Madrid, segundo semestre de 1989.

Sánchez de León: Op.cit. *Iconografía del rey Fernando III...*, págs.521-525.

Op.cit. *Historia y Alegoría...*, Figs.58, 59, 60, 61 (nº inv.226, 305, 223, 576), págs.77-81.

EXPOSICIONES:

Op.cit. *Los Premios y el Arte...*, Cat.nº1 (nº inv.305), pág.24; nº56 (nº inv.223), pág.24.

Op. cit. *Los Premios de la Academia...*, Zamora, Cat.nº8 nº inv.305), pág.17, nº9 (nº inv.223), pág.18; Ponferrada/León, Cat.nº8 (nº inv.305), pág.17, nº9 (nº inv.223), pág.18; Valladolid, Cat.nº8 (nº inv.305), pág.17, nº9 (nº inv.223), pág.18; Oviedo. Cat.nº10 (nº inv.305), págs.38-39; nº11 (nº inv.223), págs.40-41, Galicia, Cat.nº3 (nº inv.305), págs.16-17, nº4 (nº inv.223), págs.18-19, nº5 (nº inv.226), págs.21-22.

35.- SAN FERNANDO RECIBE EL VASALLAJE DEL REY MORO DE GRANADA ALHAMAR ANTE EL CERCO DE JAEN

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de segunda clase de 1778.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º premio: José Guerra.

2º premio: Cosme Velázquez.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Santo Rey Don Fernando , que estando en el cerco de Jaen admite a besar su mano al Rey Moro de Granada, quien se declara su feudatario, y le entrega la ciudad". (77)

LOCALIZACIÓN: E-249. Museo, vestíbulo ascensor.

E-254 Museo, almacén de peines.

E-139. Museo, Pasillo restauración

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Todos en buen estado, excepto el relieve de Pedro Estrada que se encuentra muy deteriorado.

FUENTE HISTÓRICA:

Ultima salida á la frontera de nuestro heroe. Toma de Illora y conquista de Jaen dejando tributario al rey de Granada.

"El maestre Pelay Pérez Corréa anima a San Fernando a llevar a cabo el cerco de Jaén: Aqui llegó al campo Don Pelayo Pérez Corréa, gran maestre de Santiago. Habia este acompañado al infante don Alonso en el viage a Murcia. Era muy diestro en la milicia, capaz, experimentado y de cuyo consejo podía fiarse el Rey con el seguro de la lealtad...yo señor, S.V.A. me fiare el exército, me pusiera sobre Jaén, pués esta plaza cubre más terreno que el que podemos destruir en todo un año....

Abenalhamar era el rey de Granada y de él dice Burriel: ....procuró juntar a los suyos, pero halló pocos que le oyesen, y menos en quien confiar. En este aprieto no perdió el ánimo, y como político y prudente eligió con que asegurarse el reyno, y con que vencer á sus enemigos. Salió de la ciudad con comitiva que le precaviese de riesgos, y le ostentase rey, y se enderezó á jaén. Fue el pretexto de su salida el registrar el campo de los chirstianos, y lo consiguió, porque llegando cerca pidió por mensagero audiencia á don Fernando. Concedióselа benigno con salvo conducto de su persona, y de su gente. Avocáronse y duró muy poco concluir el negociado, porque el rey de Arjona, Granada y Jaén se ofreció como por vasallo a don Fernando conpocas condiciones, que se reduxeron a entregar Jaén y pagar

tributo todos los años la mitad de lo que quedaba de renta...". (78)

Del perdón del Rey y de las llaves que entregó Axafat el día del triunfo

"...hay bastante sobre las llaves que entregó Axataf al Rey don Fernando en la solemnidad del triunfo. Eran estas dos, la una que hoy se guarda por haber tocado la mano del Santo, es de plata, de casi una tercia de largo, el mástil redondo y hueco, que acaba en punta, cerrado con un botón de otro metal... sus guardas están artificiosamente grabadas y en ellas se lee este mote en lengua castellana, Dios abrirá y Rey entrará. El anillo es casi cerrado, y solo tiene un pequeño agujero por donde podrá entrar un cordón: en lo grueso de la orla está grabado en caracteres latinos: REX REGUM APERIET, REX UNIVERSE TERRAE INTROIBIT: EL REY DE LOS REYES ABRIRA, EL REY DE TODA LA TIERRA ENTRARA. Al anillo sucede un dado, en cuyos frentes se esculpen baxeles y galeras, y bocelón con castillos y leones, como se ven en la estampa...La segunda es de hierro con las guardas en caracteres arábigos donde al parecer decía que solo el cielo le podía vencer". (79)

Como el Rey D. Fernando partió para el Andalucia

"D. Pelayo Correa Maestre de Santiago, que acompañó al Infante D. Alonso en la guerra de Murcia, y fué gran parte en todo lo que se hizo, por este tiempo pasó al Andalucía, y persuadió al Rey, que dudoso estaba, con muchas razones pusiese cerco con todas sus fuerzas sobre la ciudad de Jaen, que tantas veces en balde acometieran á ganar: ofrecíanse grandes dificultades en esta demanda:

Dentro de la ciudad gran copia de hombres y de armas y muchas vituallas, la aspereza del sitio y fortaleza de los muros, ademas que no era á propósito el lugar para levantar máquinas y aprovecharse de otros ingenios de guerra. Está aquella ciudadpuesta al lado de un monte áspero, tendida en largo entre Levante y Mediodia, es menos ancha que larga, tiene mucha agua y bastante por las fuentes perpétuas y muy frías de que goza, el rio Guadalquivir corre á tres leguas de distancia: los Moros los años pasados, que sirviesen de muy fuerte baluarte, la tenian proveida de municiones, soldados y de todas las cosas: ella por sí misma era de sitio muy áspero, las fortificaciones y soladados la hacian inespugnable. Venció todo esto la autoridad y constancia de D.Pelayo para que se pusiese cerco á aquella ciudad: proveyéronse todas las cosas necesarias y el cerco se comenzó y apretó con todo cuidado. Verdad es que en muchos dias y con muchos trabajos poco parecia se adelantaba. Sucedió que en

Granada se alborotó la parcialidad y bando de los Oysimeles, gente poderosa.

Corria aquel Rey Moro por esta causa peligro de perder la vid y el reino: estaba suspenso y congojado con este cuidado, deseaba buscar socorros contra aquellas alteraciones: niniguna cosahallaba segura fuera de la ayuda de los Cristianos. Acordó, con seguridad que le dieron venir á los reales á verse con el Rey D. Fernando. Tuvieron su habla y trataron de sus haciendas. El Moro prometia que ayudaria al Rey D. Fernando, y le serviria fuerte y lealmente, si le recibiese en su fé y proteccion; y en señal de sujecion de primera llegada le besó la mano.Tomóse con él asiento, y hízose confederacion alianza con estas capitulaciones: Jaen se rinda luego: las Rentas Reales de Granada se dividan en partes iguales entre los dos Reyes...". (80)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió en 1245 tras varios intentos fracasados.

Según señalan las fuentes, fue el gran maestre de Santiago, que así era en este momento, Don Pelayo Pérez Corréa, su asesor más fiel en cuanto a cómo llevar a cabo el cerco de la ciudad de Jaén. Don Pelayo había acompañado al infante Don Alfonso, futuro Alfonso X, a la guerra de Murcia que logró ser un éxito completo.

Se ganó la confianza del rey Fernando y la fiabilidad suficiente del que sería uno de sus mejores consejeros y más eficientes militares.

Será protagonista de nuevo en una de las batallas superadas en el sitio de Sevilla en 1247, episodio histórico relevante que fue propuesto para premio de escultura en 1756, como prueba "de repente" de Primera Clase.

La pautas de estilo responden a unas directrices académicas establecidas, con elementos comunes de ambientación: personajes, dosel de campaña improvisado sobre un árbol, y al fondo una ciudad amurallada imaginaria. Asímismo, es común el recurso técnico clasicista del SCHIACCIATO (talla en alto, medio y bajorrelieve), propio del renacimiento, que permite construir el efecto de perspectiva sobre un plano, y que como señala J.J. Martín González recuerda a los relieves de las Puertas del Paraíso de Ghiberti.

José Guerra: 1er premio de 1778. San Fernando entronizado a la izquierda recibe al rey moro Alhamar que le besa la mano y se arrodilla en señal de sumisión y vasallaje. Axataf, detrás de este, porta en una bandeja las llaves de la ciudad de Jaén, símbolo pactado por el que el rey vencido se declara feudatario de Fernando III. Se desprende el turbante que se ve en primer plano en el suelo. El escultor recurre a varis detalles iconográficos que nos llevan a oriente (el almohadón sobre el el que apoya los pies el rey cristiano, en señal de dignidad jerárquica). Se puede apreciar cierta jerarquización de tamaños, así como clasicismo en el empleo del Schiacciatto del relieve, los pliegues y en genral la composición. La escena recoge el rito

habitual de relación de vasallaje institucionalizado desde el siglo IX con Carlomagno.

Según el Padre Marcos Burriel eran dos las llaves entregadas: una de plata que se guarda como extrema reliquia por haber tocado la mano del santo rey, en cuyas guardas y anillo se lee respectivamente: "Dios abrirá y Rey entrará", "El Rey de los Reyes abrirá, el Rey de toda la tierra entrará".
La otra, de hierro, presenta las guardas en caracteres arábigos donde al parecer decía que solo el Cielo le podía vencer.

Cosme Velázquez: 2º premio de 1778. San Fernando aparece de pie, armado, con manto de armiño y corona y el rey moro Abenalhamar, se arrodilla y le besa la mano. LLeva puesto el turbante.

Pedro Estrada: Compartió el premio con José Guerra. San Fernando de pie, armado y con manto de armiño, recibe al rey moro Abenalhamar, que se arrodilla ante él y le besa la mano en señal de vasallaje. Axataf a su lado, con la bandeja y las llaves, aparece como un joven, mientras José Guerra lo presenta de mayor edad.

REFERENCIAS:

Inventario de 1804:

"165 El Sto Rey Dn Fernando que estando en el cerco de Jaen admite a besar su mano al Rey moro de Granada, que se declara su feudatario y le entrega la Ciudad, por Dn Cosme Velázquez,

segundo premio de segunda clase 1778. Alto tres cuartos, ancho dos y media", fol.191.

"166 El Mismo asunto por Dn José Guerra, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1778. Ancho tres cuartas, ancho poco menos", fol. 191.

"167 El propio asunto por Dn Pedro Estrada, que obtuvo tambien igual premio, alto tres quartas, ancho dos tercias", fol.191.

Inventario de 1824:

"21 El Sto Rey Dn Fernando en el sitio de Jaen admite a vesar su Rl Mano al Rey Moro de Granada quien se declara si feudatario y le entrwega la Ciudad, modelado por D. Pedro Estrada que obtuvo el primer premio de segunda clase 1778 nº 167", fol.66-67.

"22 El mismo asunto que el anterior, modelado por Dn JOsé Guerra que obtuvo el primer premio de segunda clase en el mismo año de 1778: señdo con el nº 166", fol.67.

"27 El mismo asunto que el nº 21 y 22 señalado con el nº 165 modo por Dn Cosme Velázquez con premio de segunda clase 1778", fol.67.

Op. cit. *Inventario de las Colecciones de Escultura...*, págs. 278, 289.

E- 139.- El rey moro de Granada entrega a San Fernando las llaves de Jaen. Relieve en barro cocido.

0.57 x 0.60.

José Guerra.

E- 249. Rendición del rey de Granada ante San Fernando

0.65 x 0.56. Relieve en barro cocido.

Cosme Velázquez.

E- 254. El rey moro de Granada ante San Fernando en el cerco de Jaen. Relieve en barro cocido.

0.67 x 0.58.

Pedro Estrada.

Sánchez de León: *Iconografía del rey Fernando III...*, pág.527.

Azcue: *La Escultura en la Real Academia...*, págs.259-265.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Op.cit. *Fiestas de la Santa Iglesia de Sevilla...*, págs.78-79.

"En el cuarto de estos arcos se pintó la famosa Batalla de Extremadura y notoria en los historiadores por la de la Calera,

donde suspendió el sol el natural curso a la oración flamante del santo Rey, el tiempo que devastó para que venciese al ejército infiel el Maestre de Santiago Don Pelayo Pérez Correa...En la segunda distancia se miraba una polvorosa batalla, y entre las tropas de los que llevaban la mejor parte, un caballero armado de todas piezas, a quien distinguía de los otros, la insignia roja de nuestro destacado patrón, sobre el manto blanco. Tenía levantada la vista al cielo, donde resplandecían luces de Sol, a quien arrojaba estas palabras que por un rótulo parecía que las pronunciaba: SANTA MARÍA DETEN TU DÍA: OBEDIENTE DOMINO VOCI HOMINUS".

Antonio Palomino.- *Rendición de Córdoba.* Realizada en 1717 pintó el mismo tema para la capilla de Santa Teresa en la catedral de Córdoba.

Anónimo. Colección Manjón de Lucena. Los temas representados sobre *La Rendición de Córdoba,* coinciden iconográficamente con los temas del Cerco de Jaén y rendición del rey moro de Granada: musulmán arrodillado que entrega a San Fernando que está a caballo, las llaves de Córdoba. En el ángulo superior derecho la Virgen de Linares, intercesora en la conquista.

Anónimo siglo XVII.- *San Fernando recibiendo las llaves de los vencidos,* alusivo a Córdoba y que se conserva en el santuario de Nuestra Señora de Linares.

Rodríguez de Losada.- *La Rendición de Córdoba*, destinado a decorar el Liceo Artístico lo realizó entre 1870-74.

Pedro González Bolívar.- *Alhamar, rey de Granada, rinde vasallaje al rey de Castilla, Fernando III el Santo.* Exposición de 1884.

EXPOSICIONES:

Op.cit. *Los Premios y el Arte*...nº10 (nºinv.E-249), pág.45.

EL SITIO DE SEVILLA

El sitio de Sevilla debía hacerse con precaución, porque la puerta abierta que era el río frustaba todas las prevenciones por tierra. Así, San Fernando dispuso acometer el sitio por tierra y por mar. Mandó llamar a Ramón Bonifaz y le envió a Vizcaya para que fabricase barcos. Le nombró Primer Almirante, cargo que se crea por primera vez en Castilla. LLegó a arribar el Guadalquivir al parecer con trece barcos y varias galeras, lo cual mandó decir al rey para notificar que la parte marítima estaba controlada.

36.- SAN FERNANDO TOMA LA ESPADA DE SU PROGENITOR EL CONDE FERNÁN GONZÁLEZ

ORIGEN DE LA OBRA:

Convocatoria para pensionados en Roma (81). Quedó reglado en 1758 el método de oposición para las pensiones, cuyos temas debían realizarse en el plazo de dos horas y si era factible podía continuarse hasta cuarenta días.

Fueron seleccionados Carlos Salas e Isidro Carnicero. Salas tuvo que renunciar a su destino por indisposición de sus padres (82).

Propone juzguen el bajorrelieve realizado para la prueba de repente de 1756 con el tema de "Pelayo Pérez Corréa vence a los moros en la falda de Sierra Morena", por el que es nombrado Académico de Mérito (83).

Interesa este tema por ser un episodio fundamental donde se narra uno de los momentos claves en el avance de la conquista de Sevilla.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

> "Estando el santo rey de España Don Fernando para ir a la conquista de Sevilla, hizo abrir el sepulcro de su progenitor el conde Fernán González y tomó su espada". (84)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No se conserva los relieves en la Academia

LOCALIZACIÓN: Desconocida

FUENTE HISTÓRICA:

De la espada del Santo Rey que se conserva hoy en reverencia y quien la tenia antes que San Fernando

"Dícese que la espada era del Conde Fernán González, aquel gran capitán que por serlo contra los árabes, mereció el título de Conde de Castilla, y fue temido de todos los enemigos de la fé...guardábase con suma veneración en el monasterio de San Pedro de Cardeña de donde la sacá el Santo Rey, queriendo usar de ella en esta conquista, á la cual acompañò también como por reliquia un hueso del conde... según lo estaba cierto por la embaxada de San Isidoro, fue a desenterrar huesos de un varón santo y capitán dichoso, y desenvaynó la espada con el fin de que muchos atribuyesebn la gloria al instrumento y a la reliquia..." (85)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió en 1246. Se desconocen los relieves.

REFERENCIAS:

Inventario de 1804:

"173.-San Fernando tomando la espada del Conde Fernán González

en barro por Dn Carlos Salas, para una oposición de Pensión en Roma, alto dos tercias y madia, ancho poco menos, falto de cuatro cabezas". fol.192-193.

Inventario de 1824:

"173 San Fernando tomando la Espada del Conde Fernán González, Modelado en barro por Dn Carlos Salas para una oposición de pensión en Roma".

BAJORRELIEVES DE YESO Y BARRO COLGADOS EN LAS TAPIAS, fol.178.

Sánchez de León: Op.cit. *Iconografía del rey Fernando III...*, pág.528.

37.- SAN ISIDORO SE APARECE A SAN FERNANDO Y LE ANIMA A LA CONQUISTA DE SEVILLA

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de segunda clase de 1760.

Prueba de repente.

Premiados: 1º Santiago Fernández

2º Luis Paret

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO

"San Isidoro Arzobispo de Sevilla se aparece a San Fernando y le exorta a la conquista de aquella ciudad". (86)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

Unos años más tarde, en 1784 fue propuesto el mismo tema para prueba de pensado:

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de segunda clase de 1784.

Prueba de pensado.

Premiados: Felipe López Fernández fue el único opositor por lo que la Junta acordó en favor de sus méritos concederle el premio.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"San Isidoro Arzobispo de Sevilla se aparece a San Fernando, ocupado con sus tropas en el cerco de aquella ciudad, animámdole a su conquista." (87)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUENTE HISTÓRICA:

Determina el rey avisado del cielo, el sitio de Sevilla y casamiento del príncipe Don Alonso con Doña Violante infanta de Aragón.

"Todas estas circunstancias ponderadas detenían la idea. Pero el cielo la determinó con superior providencia, que vence todos los discursos humanos, porque estando el Rey en fervorosa oración se le apareció visible el gran doctor de España y arzobispo de Sevilla San Isidoro, y le mandó que rescatase del mahometano imperio su ciudad, que así la llamó por su suya en la patria, suya en la silla y suya en la protección". (88)

Morgado Alonso en su *Historia de las Antigüedades de Sevilla* habla de San Isidoro como protector especial de la conquista de esta ciudad. Otras fuentes también aluden al tema:

"O glorioso confesor Isidoro defensor perpétuo de los reyes de España, socorre a tu siervo, favorece a tu pariente, pues sabes cuan de corazón te amo. Por tu intercesion espero el feliz suceso de mis designios y para tu veneracion ofrezco parte de los bienes que ganaré a los enemigos del nombre cristiano" (89)

"El Sancto arzobispo aparecio al Rey y dijole a San Fernando que estaba a su cargo el restituir a Jesucristo aquella Iglesia, que el, como prelado suyo, habia gobernado sacándola del yugo de los infieles, que por tantos siglos lo habian profanado con sus detestables abominaciones... ...En el mismo cerco de Sevilla se le volvio a aparecer el Santo arzobispo, cuando desanimado algún tanto pensaba levantar el sitio y desistir de la conquista de esta ciudad. Mas animado con sus palabras continuo la empresa y tan luego como se rindió, manifestó el sancto Rey su gratitud...". (90)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió en 1247

Luis Paret: 2º premio de 1760. San Isidoro con el báculo, mitra y capa pluvial se aparece a San Fernando entre nubes, acompañado por un angelote. El rey, vestido con jubón, calzas, manto de

armiño y corona, se arrodilla ante el santo que milagrosamente se la ha aparecido y le anima a la conquista de Sevilla. Como es tradicional, al fondo unas arquitecturas imaginarias aluden a la ciudad.

Felipe López Fernández: 1er premio de 1784. La escena se sitúa en pleno momento del avance que emprende el rey hacia Sevilla.Extramuros de la ciudad se improvisa el campamento donde el ejército dispone sus tiendas para el encuentro. Estando San Fernando en oración en su tienda se le aparece el santo arzobispo en vuelo místico portando la cruz de doble travesaño o de Lorena, la cual se puede ver igualmente en el tema del tributo a Mahomad de Baeza de Ventura Miranda y en el del cerco de Jaen de José Guerra.

Sobre la mesa la cruz, símbolo del dominio de la cristiandad y la espada que tomó el rey del sepulcro del conde Fernán González, para ir a la conquista de Sevilla, tema este propuesto para convocatoria de pensionados en Roma por la escultura en 1758, citado con anterioridad.

En primer término a la izquierda, la silla de la que hace referencia el Padre Marcos Burriel en sus noticias cuando San Isidoro le dice a que libere Sevilla del imperio mahometano, que así la llamó "por suya en la patria, suya en la silla y suya en la protección". Al fondo, el resto del ejército acampado y las tiendas de las cuales las crónicas también dan noticia.

Asimismo curioso es mencionar un dibujo (nº inv.2288/P) que se conserva, titulado Personajes Ilustres de la Cultura Española, donde aparecen los rostros delineados de grandes personajes de la historia de España, la literatura, el arte y la cultura en general. Entre ellos se encuentra reseñado con el nº84 la figura de Isidoro de Sevilla (560-636).

REFERENCIAS:

Op.cit. *Inventario de los Dibujos correspondientes a pruebas...*, págs.401, 402.

1597/P. Sitio de Sevilla

73 x 53.

Felipe López Fernández.

1599/P. Sitio de Sevilla

35 x 48.

Luis Paret.

El dibujo de Santiago Fernández no se conserva entre los fondos de la colección de Dibujos de la Academia.

Sánchez de León: Op.cit.*Iconografía del rey Fernando III...*, pág.537-538.

Op.cit.*Historia y Alegoría...*, Figs.65, 136 (nºinv.(1599/P, 1597/P) respectivamente, págs.85-86 y 154-156.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Op.cit. **Fdo de la Torre Farfán:** *Fiestas de la Santa Iglesia Metropolitana...*

"En los pilastrones más corpulentos, sobre quien suponían los arcos principales...iban otras cuatro proporcionadas historias pertenecientes al asedio de Sevilla...En el primer lienzo se demostró con superiores tintas la Aparición de nuestro gloriosos tutelar San Isidoro, arzobispo de Sevilla, acontecida al santo rey,persuadiéndole la conquista saludable de esta ciudad, y que l volviese al gremio de la iglesia aquel rebaño, que tanto tiempo se apacentó al dictamen de su cayado. Pintóse el piadoso y Real heroe con las comunes insignias de su significación, postrado en la campaña, puestos con ternura los ojos en un globo resplandeciente de nubes que servía de trono al insigne y santo prelado, vestido de las ropas pontificales, mitra y báculo y por lejos la gran ciudad, señalada de sumano al santo y afectuoso rey..." (págs.80-81).

Anónimo atribuído a Valdés.- *Aparición de San Isidoro a San Fernando antes de la conquista de Sevilla*. Se conserva en el Palacio Arzobispal de Sevilla. Atribuida a Valdés según Gestoso, según Moreno Cuadrado es anónimo.

Francisco de Goya.- *Aparición de San Isidoro al Rey Fernando III, el Santo, ante los muros de Sevilla.* Bocetc. Colección particular de Antonio Cánovas. Cat. de las *Obras de Goya expuestas en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.* Mayo, 1900, nº98, pág.34.

38.- PELAYO PÉREZ CORRÉA VENCE A LOS MOROS EN SIERRA MORENA

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de escultura de 1756.

PruebA de repentE.

Premiados 1º Carlos Salas

2º Isidro Carnicero.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Maestre de la Orden de Santiago Don Pelay Pérez Corréa en la batalla que dió á los moros á la falda de Sierra Morena, llevándolos de vencida, viendo que estaba para ponerse el Sol, y que entrada la noche se malograría la victoria, exclamó a Nuestra Señora diciendo SANTA MARIA DETEN TU DIA. A cuya súplica siguió el milagro de pararse el Sol, y a su luz consiguió el maestre una completa victoria". (91)

ESTADO DE CONSERVACIÓN No se conserva el relieve en la Academia.

FUENTE HISTÓRICA:

Correrias y afortunadas hazañas del Maestre de Santiago

"Cuéntase este lance por milagroso, aquel vulgarmente se dice haber elMaestre salido a una correría cerca de Sierra Morena

, y persiguiendo à los moros, a quienes ya llevaba de vencida, reconociendo en el ocaso que la faltaba dìa para concluir la victoria, exclamò dicciendo: SANTA MARIA DETEN TU DIA. A cuya voz, como de segundo Josuè, se parò el Sol todo aquel tiempo que habìa menester el maestre para acabar con los moros; y en cuyo agradecimiento fundò una ermita en el mismo puesto con nombre "Santa Marìa deten tu dìa", que ya ha corrompido el tiempo y llaman Santa Marìa de Tudia, y en ella mandò depositar su cuerpo al tiempo de su fallecimiento..." (92)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió en 1247. Se desconocen los relieves.

REFERENCIAS:

Inventario de 1804: "14. BAXOS RELIEVES/ La victoria que consiguió contra los Moros, en la falda de Sierra Morena, el Maestre de la Orden de Santiago Dn Pelai Pérez Corréa, por Dn Carlos Salas, que obtuvo el primero de primera clase en 1756. Yeso dado de purpurina falto de la cabeza, marco dorado, tres quartas en quadros", fol.155-156.

Inventario de 1824:"Otro nº 14 La victoria que obtuvo de los moros al pie de Sierramorena Dn Pelay Perez, Maestre de Santiago por Dn Carlos Salas que obtuvo el premio de primera clase en 1756".

BAJORRELIEVES DE YESO Y BARRO COLGADOS EN LAS TAPIAS, fol.178.

Boloqui Larraya, Belén: *Escultura zaragozana en la época de los Ramírez. 1710-1780.* Tesis Doctoral. 2 vcls. Zaragoza, 1980.

EL MISMO TEMA REPRESENTADO EN: Uno de los temas de relieve destinado a cubrir los espacios situados en las sobrepuertas de la Galería principal del Palacio Real de Madrid. (93)

39.- SAN FERNANDO NO ADMITE LOS VASOS SAGRADOS QUE LE OFRECE EL CLERO EN EL SITIO DE SEVILLA

ORIGEN DE LA OBRA:

Premio de pintura de segunda clase de 1757.

Prueba de repente.

Premiados: 1º José Toscanelo.

2º Fernando del Castillo.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"San Fernando Rey de España no admite los Vasos Sagrados, que en nombre del Clero del Reyno le presenta uno de sus obispos en el sitio de Sevilla". (94)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

FUENTE HISTÓRICA:

Formacion nueva del Real que permaneció hasta la conquista y dificultades que se ofrecieron para proseguir el sitio

"...En esta estrechez empeñado el Rey en mantener el sitio sin tener con que sustentar los soldados, no faltaron algunos de los que quisiesen hacer teólogos venales, que por abusar

de lo que se llama dictamen alejándose de sus profesiones, tomaron la de arbitristas y aconsejaron al Rey les diese de comer a costa de los eclesiasticos, y persuadian que este era un puro prestamo, aunque ahora se llamase contribucion...Acordaban al Rey lo mucho que habian dado a los eclesiasticos, sin reperar que en las donaciones pasadas se habia enagenado el dominio.. Entre tanta gente com concurrio al sitio, y singularmente cuando era cierta la gloria, ninguno se cuenta ofreciese al Rey, ni de lo que tenia en Castilla ni parte de lo que daba en el ejercito, y una vez que falto el dinero, no hallo el arbitrio otro caudal en que librar sino el de la Iglesia, y si el Rey no hubiera atajado las palabras, hubieran pactado justicia quitar a la iglesia lo que era suyo por dexarles a todos con lo que tenìan por propio. Pero el Santo Rey , y que daba a Dios de corazón lo que de Dios recobraba en sus victorias, respondió concluyendo: No quiero más subsidios de la Iglesia que las oraciones de los eclesiásticos... Sabìa bien que estos consejos son dictamenes de la avaricia". (95)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió en 1247

José Toscanelo: 1º premio de 1757. La diferencia entre Fernando del Castillo y el presente de José Toscanelo está únicamente en la ambientación extramuros de la ciudad de aquel, mientras Toscanelo la ambienta en un interior imaginario. Presenta al rey

con nimbo de santidad y la cruz de cristiandad se alza en el centro protagonista de la escena.

Fernando del Castillo: 2º premio de 1757. San Fernando con corona, armadura y manto de armiño rechaza abiertamente el obsequio que en manos del obispo le ofrece la Iglesia. Necesita medios pués el sitio se prolonga y hay que mantener al ejército, pero una vez más se pone de manifiesto su carácter de santidad al responder que no quiere más del clero que sus oraciones. El obispo arrodillado parece suplicarle que lo acepte, pero bajo ningún concepto el rey duda.

REFERENCIAS:

Op.cit. *Inventario de dibujos correspondientes a pruebas...*, pág.395.

1532/P. Sitio de Sevilla . 44 X 28. José Toscanelo.

1534/P. Sitio de Sevilla . 44 X 28. Fernando del Castillo.

Sánchez de León: Op. cit. *Iconografía del rey Fernando III*...págs.540-541.

Op.cit. *Historia y Alegoría...*, Figs.52, 53 (nºinv.1532/P, 1534/P), págs.69-71.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Op.cit. *Fiestas de la Santa Iglesia de Sevilla...*, pág.80:

"...se demostró con superiores dibujos y tintas la gloriosa de sus hazañas, tanto mas digna de admiración, cuanto mayor la necesidad de su ejército. estando sobre Sevilla. donde reconocida de los prelados, que entonces gobernaban la diócesis del reino, llenos de la ocasión y vertiendo sus lealtades, le ofrecieron los santos tesoros de sus iglesias que estimados pero no admitidos, profirió aquel augusto monarca (cuyo corazón fue mayor que su imperio): que de los eclesiásticos solo deseaba las oraciones. Para la demostración se pintaron los campos espaciosos de Tablada, en cuyos lejos se recnocía acuartelado el ejército cristiano, y en la primera distancia el magnánimo y santo príncipe, demostrando con la acción la resistencia al obsequio de algunos prelados y ministro que señalaban grande copia de Vasos y otras preseas de oro y plata...",

Anónimo.- *San Fernando, Rey de España.* Presentado en la Exposición de 1887.

40.- SAN FERNANDO HACE ORACIÓN ANTE EL ALTAR DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA EN LA PRIMITIVA MEZQUITA DE SEVILLA

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de segunda clase de 1757.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º José Toscanelo.

2º Fernando del Castillo.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Rey de España San Fernando, teniendo sitiada Sevilla, entra sin ser visto de los moros, guiado de un Angel hasta la Mezquita donde estaba la imagen de Nuestra Señora de la Antigua, en cuya presencia hace oración. Año de 1248". (96)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno

FUENTE HISTÓRICA:

Necesidad que se padece en el ejército: acude el Rey solo para el remedio y maravilloso extasis de San Fernando

"Retiròse una noche en oraciòn profunda, rogando à Dios por el crèdito de sus armas. Hacìa el Rey las dos personas de

Moyses y Aaron conlos brazos elevados. En el sosiego de la noche negociaba con Dios, y en el despacho de sus gabinetes conseguìa las màs favorables resoluciones. Con el brìo que sus mismos brazos habìan cobrado en el reposo, esgrimìa de dìa aquella espada, que como iba encendida por el celo de la religiòn, con el ardor de su pacho abrasaba y aterraba a sus enemigos de Dios y del Rey. Una noche, puès, de èstas ùltimas en el cerco rogando a Dios con aquel fervor que à un santo y rey zeloso infunde el gran deseo que se prolongaba, y la urgente necesidad que padecìa, se arrebatò tanto en espìritu, que en maravilloso èxtasis conducido de Dios saliò de su tienda, se encaminò à la ciudad, entrò por una puerta, visitò en la mezquita con profunda reverencia la imagen de Nuestra Señora que llaman del Antigua, hizo su oraciòn , oyó su oráculo y volviò su camino". (97)

"Aviéndose el Rey Fernando recogido aquella noche a fervorosa oracion, pidiendo a Dios la entrada en Sevilla paraintroducir en ella su Fé i Religion santa, i para poder visitar una Santa Imagen de Nuestra Señora, que unos llamaban del Pilar, por estar cerca de un pilar de agua, que dizen estaba a la esquina de gradas, entre la boca de las dos calles de Génova, y de la Mar. otros dizen haber sido esta Santa Imagen, á aquella milagrosa que llaman la Antigua, que estaba dentro de la Mezquita de los moros, , i que los christianos acudian,

i los moros respetavan. El Rey se elevo en un rapto o ectasis, y como olvidado de sí, con atenció y viveza de espiritu, salio de su tienda sin ser sentido, atraveso por toda tablada, cerco el muro de la ciudad hasta llegar a la Puerta de Cordova, al campo en que los moros hazian justicia de los cristianos, llamado el degolladero de os martyres. Entrólo en Angel sin ser sentido, hasta el lugar de la Imagen. La cual adorada se salio por la puerta de Xerez, i buelto a si tienda advirtio el peligro, i que estaba sin espada...". (98)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió en 1248

José Toscanelo: 1º premio, 2º clase. 1757. En el interior imaginario de la antigua mezquita de Sevilla, sobre cuyo solar se edificó en el siglo XV la catedral, San Fernando entra y ante el altar suplica a la Virgen su intercesión para obtener la victoria en la batalla. Las fuentes no hablan de la presencia de testigos. Narran como San Fernando salió de su tienda por la noche sigilosamnente, mientras estaban acampados extramuros de la ciudad y se le apareció un angel que le guió hasta la mezquita. Algunos autores apuntan la anécdota que por el camino el rey perdió la espada de su progenitor el conde Fernán González, al entrar en la ciudad por la puerta de Córdoba, pero volviendo al campamento la recuperó (Ortiz de Zúñiga: Anales de Sevilla, 1527).

Fernando del Castillo: 2º premio, 2º clase. 1757. Similar al anterior, pero aqui no hay testigos. Vision mística del rey, con corona, armadura y manto de armiño, angelotes y querubines típicamente barrocos, aparecen entre nubes para guiarle hasta la imagen de la Virgen con el Niño situada sobre el altar.

En ambos casos cabe destacar, por un lado el clasicismo barroco de los detalles (*arquitecturas monumentales* y teatralidad de los cortinajes ampulosos, con telas que denotan pesantez y gravidez, y por otro, responde iconográficamente a los modelos estipulados por **Lucas Jordán** en este tipo de temas místicos. Se relaciona directamente con un cuadro de este gran pintor, titulado *San Fernando con la Virgen, Santa Martina, Santa Ursula y otros santos,* lienzo de 5,00x3,10m, localizado hoy en la Iglesia Vieja de El Escorial. El inventario de la colección Godoy de 1813 registra el tema de San Fernando del mismo autor con el nº 85 y que actualmente se

Inventario de 1813 de Godoy. DEPOSITOS DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.

"Nº 85.- Cuadro de 21 palmos de alto por 16 de ancho representa a Sn Fernando, y la Virgen en su trono , con Santa Martina, Santa Ursula y otros Santos. Su autor... Jordán."

Más adelante en el mismo inventario manuscrito aparece repetido con el mismo número.

En el ángulo superior derecho figura: "88". En el margen izquierdo: "Escorial/ entregado".

Similar concepto iconográfico encontramos en el lienzo que conserva la Academia en la Sala de Juntas con la imagen de San

Fernando que los inventarios antiguos anteriores a 1900 certifican de Lucas Jordán, pero que desde la publicación de Tormo en 1929 se cuestiona esta autoría:

DESCRIPCIÓN:

Lucas Jordán (atribuído): San Fernando de pie, con armadura, gregüescos, manto y esclavina de armiños, presenta la iconografía propia del XVII,

incluso recuerda los retratos reales de Tiziano. Porta en la mano derecha, en alto, la espada que siempre la acompañó en sus hazañas y perteneció anteriormente al conde Fernán González. En la mano izquierda muesta el globo de oro con la cruz en el centro, símbolo del poder de la cristiandad. La escena se concibe en un interior con rompimiento de gloria en la parte alta, angelotes típicamente barrocos. Un haz de rayos brillantes rodea la imagen del del rey, alusivo a la santidad y protección divina.

REFERENCIAS DEL LIENZO DE LUCAS JORDÁN:

Inventario de 1824:

"SALA TERCERA/ 19 San Fernando en pie del tamaño natural por Jordán: alto nueve pies tres pulgadas con seis pies y nueve pulgadas de ancho", fol.28.

Adición al inventario de 1804, 1829: "Sala Cuarta/ Sn Fernando en pie del tamaño natural pintado por Jordan estaba colocado en la Sala 3ª al nº19", fol.209.

Inventario de 1884: "CUARTO DEL MANIQUI/.Giordano, (L): El Rey San Fernando/alto 2,60 ancho 1,92 Lienzo".

Catálogo...1824: "Sala Tercera/ San Fernando en pie del tamaño natural, por Jordan", pág.23, nº19.

Catálogo...1829: "Sala Cuarta/San Fernando en pie, del tamaño natural, por lucas Jordan", pág.20, nº16.

Visita a las Colecciones...1929: "Jordán, cit., mejor la atribución a Arias (Antonio A. Fernández, n Madrid por 1610 (?),m Madrid 1684).- San Fernando (patrón de la Academia)", pág.113.

Catálogo...1929: Anónimo/El Rey San Fernando./Está en pie; lleva una armadura completa, y sobre ella, manto rela; cubre su cabeza con corona real, tiene en la distra la espada y un mundo en la opuesta./Alto: 2,60. Ancho 1,92. Lienzo./Estuvo colocado este cuadro en la Sacristía del Convento de Carmelitas Descalzos, de esta Corte, en el año 1806 fue regalado por la Comunidad a Godoy, y trasladado a esta Academia entre las obras procedentes de la colección del mismo", pág.81.

Op.cit.*Catálogo de Pinturas ...1965,* pág.93, nº537:

> "537 San Fernando Rey de España./L.2,60x1,92./En pie, con corona real, armadura completa y manto forrado de armiño; la espada y el globo del Mundo en las manos y el cetro sobre la mesa; fondo de nubes y unos ángeles./Hijo de Alfonso IX de León y doña Berenguela de Castilla. Nació hacia el año

1198, y fue jurado rey de Castilla en 1217 y de León en 1230. Fundó la Universidad de Salamanca, y puso la primera piedra de la catedral de Burgos y de la de Toledo. Conquistó a los árabes los reinos de murcia, Jaén y Córdoba, culminando sus victorias con la toma de Sevilla, en 1248. Murió en esta ciudad el 30 de mayo de 1252./Este cuadro lo cita Ponz (Viaje V, 6º 28) como obra de Luca Giordano en la Sacrsitía del Convento de Carmelitas Descalzos de Madrid, de donde pasó a la Coleción Godoy, y en 1816 a la Academia./Es evidente la huella del estilo de Giordano, y será madrileño de fines del siglo XVII. Tormo ("Cartilla", p.113) creía posible una atribución a A.Arias".

REFERENCIAS DE LOS DIBUJOS:

Op.cit. *Inventario de dibujos correspondientes a pruebas...*, pág.395.
1531/P. Sitio de Sevilla. 64 X 96. José Toscanelo.

1533/P. 84 X 65. Fernando del Castillo.

Sánchez de León: Op.cit. *Iconografía del rey Fernando III...*, págs.537, 540.

Op. cit. *Historia y Alegoría...*, Figs.50, 51 (nºinv.1531/P, 1533/P) respectivamente, págs.67-69.

EXPOSICIONES:

Op.cit. *Los Premios y el Arte...*, Cat.nº33, 34 (nºinv.1533/P, 1531/P) respectivamente, pág.17.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Op.cit. *Fiestas de la Santa Iglesia de Sevilla...*, págs.84-85.

"Hacíale frente al referido el último de estos lienzos donde se pintó la entrada en éxtasis del santo rey en Sevilla, teniéndola cercada, sin ser visto en la ciudad de alguno, aunque municionada de tantos. Esta rara elevación aconteció al flamante deseo del glorioso monarca, por ver y adorar a la Gran Señora, que permanecía con particular providencia en la Mezquita de los Paganos, cuyo nombra veneramos hoy, por la mucha que tiene su pintura, con el apellido de la ANTIGUA, y en cuya soberana ejecución es tradición cierta que proque fuesen quedando señas de la maravilla,perdiese la espada, para solo volver a hallarla a la salida. La pintura fue trasladad de la sagrada efigie, trasladada fielmente de la que hoy, con tanto culto, permanece en su suntuosa capilla a cuyo altar se arrodilaba el santo rey, elevando la vista y el corazón al cielo de la Gran Señora". (págs.84-85).

Una medalla destinada a entrega de premios presenta un tema que podría estar relacionado con el estudiado aquí. Es el mismo que el propuesto para premio de pintura:

ORIGEN DE LA OBRA:

Destinada a ser entregada en la ceremonia de distribución de premios convocados trienalmente por la Real Academia. El Museo de la Academia conserva seis medallas con la efigie de San Fernando, una de ellas representa el tema del santo rey haciendo oración ante la Virgen, teniendo al fondo la ciudad de Sevilla. (nºinv.51). Las otras cinco muestran diferentes conceptos de retrato en diferentes actitudes: Coronado (nºinv.56, 57); apoteósico (nºinv. 52, 55) que viene a relacionarse con la iconografía que refleja el lienzo nºinv.537 del Museo, procedente de la Colección Godoy y que da autoría a Lucas Jordán, aunque en la actualización de los inventarios, en el de Pérez Sánchez de 1964 se recoge como atribución y en el de 1965 de Fernando Labrada figura como anónimo del siglo XVII; y por último la imagen del rey entronizado (nºinv.53), modalidad de retrato que se repite en el nºinv.1117 de pintura (pequeño boceto de finales del XIX que copia la iconografía del Pendón de Sevilla y que podría pertenecer su autor al círculo de José Gestoso).

El ejemplo que relata el hecho histórico del sitio de Sevilla es el analizado a continuación.

Los modelos iconográficos de San Fernando en el siglo XVII y su influenica en el siglo XVIII, se reconocen en las obras de Murillo, Herrera el Joven, Valdés Leal y Lucas Jordán como se ha observado anteriormente, a partir de la canonización del santo rey en 1671.

REFERENCIAS DE LA MEDALLA:

Piquero López, Mª Angeles Blanca/Salinero, C.: *Inventario de la Colección de Medallas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. EN ACADEMIA, Madrid, 1988.

Medalla de plata sobredorada . 51. Fernando II haciendo ofrenda a la Virgen. Prueba de anverso 2º Premio, 2ª Clase. D.68 mm. G. 1mm. P. 8,40 grs. Tomás Fco Prieto grabador. Jerónimo Antonio Gil.

LOCALIZACIÓN: Museo de la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Bueno

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió en 1248

Jerónimo Antonio Gil: San Fernando hace oración ante la imagen de Santa Mª de la Antigua. Recoge el momento histórico en que estando el rey en el sitio de Sevilla, sale de noche de su tienda, se aerca a la ciudad de incógnito y entra en la entonces todavía mezquita de Sevilla y reza ante la Virgen pidiéndole su intercesión y éxito.

El rey con armadura, manto de armiño y nimbo de santidad se arrodilla ante la pequeña imagen de la Virgen con el NIño que se apoya sobre un pilar. Iconográficamente se relaciona con el dibujo de Fernando del Castillo, anteriormente citado. La espada del rey , perteneciente a su predecesor el Conde Fernán González aparece sobre el pilar, a la izquierda las tiendas del campamento de Tablada donde el rey se asentó definitivamente para establecer el sitio. Al fondo Sevilla con una interpretación fantaseada de la Giralda a la izquierda y la Torre del Oro a la derecha. Esta torre albarrana era la que cerraba el recinto amurallado por el Guadalquivir. Ambos ejemplos son el exponente máximo de lo conservado sobre el arte almohade en el sur de la Península.

REFERENCIAS:

Herrera, Adolfo: *Medallas de proclamaciones y juras de los reyes de España.* Imprenta Manuel Ginés. Madrid, 1882.

Vives, Antonio: *Medallas de la casa de Borbón. Colección de la Real Biblioteca.* Tomo IV. Madrid, 1916.

Pérez Sánchez: Op.cit. *Inventario de Pinturas...*, pág.52.

Rvdo Padre Alfonso Rodríguez de Ceballos: *San Fernando, Patrono de la Real Academia de Bellas Artes.* En ACADEMIA, 1er semestre, 1981, págs.253-256.

Piquero López, Mª Angeles Blanca: *Segundo inventario de la colección de pinturas de la Real Academia*. En "Academia", nº61, segundo semestre 1985, pág.99.

Piquero López, Mª Angeles Blanca/Salinero, Carmen: *Inventario de la colección de medallas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. En "Academia", nº66, primer semestre. Madrid, 1988. pág.

Sánchez de León: Op.cit. *Iconografía del rey Fernando III...*, págs.544-546.

Sánchez de León Fernández; Mª Angeles: *Una representación del Pendón de Sevilla en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Cuadernos de Arte e Iconografía. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1992. (en prensa).

EXPOSICIONES DE LAS MEDALLAS:

Op. cit. *Los Premios y el Arte...*"Idea original de Tomás Francisco Prieto, Director del Grabado y realizadas por Jerónimo Antonio Gil. En el anverso la efigie de San Fernando y en el reverso el emblema de la Academia "non corabinatur nisi legitimi certa verit" que viene a significar que será premiado quien legítimamante lo merezca", pág.32.

Op.cit. *Los Premios de la Academia*...Zamora, octubre-noviembre 1990; Ponferrada/León, enero.febrero 1991; Valladolid, febrero-marzo 1991, nº34b (nºinv.51), pág.45; Oviedo abril-mayo 1991, Murcia, septiembre-octubre 1991 (nºinv.51), s/p; Galicia, octubre enero 1992, (nºinv.51) pág.94.

41.- RENDICION DE SEVILLA A SAN FERNANDO.

ORIGEN DE LA OBRA:

Relieve destinado a decorar los espacios libres de las sobrepuertas del muro de la galería del piso principal del Palacio Real de Madrid.(99)

No fue tema para premio aunque sí responde estilísticamente a los tipos de relieves de premios de escultura.

LOCALIZACIÓN: Andrés Beltrán: Museo, Salón de Actos

Anónimo: Vaciados

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Andrés Beltrán: Muy bueno.

Anónimo: Regular

FUENTE HISTÓRICA:

Diversas fuentes y crónicas narran el hecho con similitud. Al parecer, la ocupación de Sevilla se llevó a cabo de manera paulatina. Mediante un pacto se permitió que los ciudadanos musulmanes que salieran de la ciudad con sus enseres refugiándose la mayoría en Granada, territorio asilo para los que no profesaban la religión cristiana:

Rindese la ciudad a discrección

"Desesperados, pués de todo partido, y sin esperanza de

poder vivir más tiempo encerrados, se sacrificaron á la necesidad rindiéndose en todo, y entregando al dominio de la ciudad, que ofrecían a los siete días, rogando a la comiseración , se les permitiese este corto tiempo para disponer su viege y vender sus haciendas, Como aqui, lo que al Rey se le pedía era, que usase misericordia con quien ya estaba rendido... en la ciudad ya temían por sus vidas y fueron recibidos con consuelo de que no venían con decreto de salir esclavos. Fueron estos pactos día de San Clemente á 23 de noviembre, felicísimo para España, glorioso para la religión, triunfante par ael reino, y en que á costa de inmensas fatigas se segó el fundamento y esperanza que tenía la secta mahomat de triunfar por segunda vez en toda España con universal dominio. Antes que cumpliesen los siete días suplicaron los moros alguna prorrogación, de término, y no es mucho la necesitasen para vender sus muebles...Concedióseles la prorrogación, en que era ninguno el inconveneinte porque cumplidas la capitulaciones y dias en que se habian obligado a rendir la ciudad entregaron los moros Sevilla, de cuyo presidio cuidaba Don Alonso de Molina, hermano del rey, Don Alonso el Sabio y Don Rodrigo González Girón... un mes se mantuvo esta suspensión de armas, y estraga de la ciudad, que siendo de los católicos la vivían los moros. Al fin ellos concluyeron sus ventas, y el Rey tenía ya preparado el triunfo, y de concierto de ambas partes de determina la

salida de los moros, y le entrad triunfal del Rey para el lunes 22 de diciembre, día en que aquella iglesia celebra la traslación de la reliquias del glorioso San Isidoro, que por asegurarlas de la tiranía y vexación que podían opadecer en el dominio mahometano, las llevó el respeto á la ciudad de León". (100)

Considera **Marcos Burriel** molesto nombrar a todos los caballeros y dejarse alguno. Curiosamente dice:

"Basta para pintura del triunfo el ponerlo como lo estilan en sus lienzos los pintores, muchas cabezas en donde se divisa multitud, y ningún rostro donde se conozca retrato". (101)

Continúa diciendo:

Triunfo de María Santísima en su imagen con que entró el rey magníficamente en Sevilla.

"...a toda esta bizarría seguían las Ordenes con sus Comendadores y á estos presidían los maestres don Pelay Pérez Corréa de Santiago, don Fernando Ordoñez de Calatrava, don Pedro Yañez de Alcántara, don Fernando Ruiz prior de San Juan, don Gómez Ramírez maestre de los Templarios. Iba también don Diego López de Haro, duodécimo señor de Vizcaya. A la testa de todos los seculares venía la clerecía que se componía de los obispos de varias ciudades, delante del carro triunfal... "las crónicas del

santo Rey y Alfonso X aseguran salieron de la ciudad unos trescientos mil...

...Encontráronse en el arenal el triunfo con sus despojos, y al emparejar Axataf con el Rey, le entregó en una bandeja las llaves.Esta ceremonia que no pasaba de aqui, pués ya la ciudad estaba por don Fernando, fue dispuesta de concierto, sin duda por que el moro pensó dar a entender al mundo que el era quien daba la ciudad y no la fuerza quien se la quitaba, y no reparó inadvertido que ántes con esta acción manifestaba que no le quedaba esperanza de llegar a sus puertas pués había entregado las llaves con que se abrían". (102)

Juan de Mariana narra de esta forma el suceso:

Que Sevilla se ganó

"Entre tanto que se trataba de las condicines y del asiento, hicieron treguas y cesó la bateria. Prometian acudir con las rentas reales y tributos, todos los acostumbraban antes á pagar á los Miramamolines. Desechada esta condicion, dijeron que darian la tercera parte de la ciudad de mas de las dichas rentas: despues la mitad, dividida con una muralla de lo demas que quedase por los Moros (1). Parecian estas condiciones á los nuestros muy aventajadas y honrosas. El Rey á menos de entregalle la ciudad, no hacia caso de estas promesas, ni estimaba todos sus partidos. En conclusion, se asentó

que el Rey Moro y los ciudadanos con todas sus alhajas y preseas se fuesen salvos donde quisiesen, y que fuera de Sanlúcar, Aznalfarque y Niebla, que quedaban por los Moros, rindiesen los demas pueblos y castillos dependientes de Sevilla. Dióse de término un mes para cumplir todas estas capitulaciones. El castillo luego se entregó (3); y á 27 de noviembre salieron de la ciudad entre varones y mugeres y niños cien mil Moros: parte de ellos pasó al Africa, parte se repartieron por otros lugares y ciudades de España.....(1) Pidieron despues que se les permitiese derribar la mezquita mayor y la torre y á lo último se les dió respuesta por el Infante D. Alonso, que por un solo ladrillo que quitasen á la torre, los pasaria á todos á cuchillo. (3) Mandó tomar San Fernando posesion de la ciudad fijando el cuidado de su presidio al Infante D. Alonso de Molina, su hermano á D. Rodrigo Gonzalez Giron y á otros ricos homes entregando al Infante de Molina la torre de Oro; otra que llaman de Plata al Infante D. Alonso, su hijo, y á D. Rodrigo Gonzalez Giron los palacios del principe de la ciudad, diversos del Alcázar, y en sentir de Alonso Morgado, los que se dedicaron á convento de monjas de San Clemente. (103)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el 22 de diciembre de 1248

Andrés Beltrán o Bertrand: San Fernando de pie, sobre un alzado, en señal de jerarquía, extiende la mano para recibir del rey de Sevilla Axataf, la bolsa de las rentas que debía pagar una vez al año, en concepto de impuesto por la derrota. La fuentes coinciden en señalar el 22 de diciembre de 1248 la fecha del episodio, día en el que la iglesia de Sevilla celebra la traslación de las reliquias de San Isidoro, patrón y protector de la ciudad, a León. Al parecer salieron con sus enseres de la ciudad alrededor de cien mil personas entre hombres, mujeres y niños.

En la parte alta Rompimiento de Gloria con ángeles trompeteros que anuncian el triunfo de los cristianos.

En cuanto a la técnica y estilística responde a las pautas académicas vistas hasta ahora.

La edición de 1852 del Padre Mariana ilustra el tema representado de forma similar al relieve, iconográficamente San Fernando, de pie, armado, con casco y manto de armiño recibe al rey Axataf que se arrodilla ante él. Distribución de los ejércitos también a izquierda y derecha. Al fondo abocetada la Torre del Oro. Está claro que la representación de estos temas responden a un modelo estereotipado establecido para todas las manifestaciones artísticas.

Eran testigos del suceso Don Pelayo Pérez Corréa, Maestre de la Orden de Santiago, que venció a los moros en la falda de Sierra de Morena y cuyo tema de premios por la escultura fue propuesto por la Academia en 1756; Don Fernando Ordóñez de Calatrava, Don Pedro Yáñez de Alcántara; Don Fernando Ruiz, prior de San Juan; Don Gómez Ramírez, Maestre de los Templarios y Don Diego López de Haro, Señor de Vizcaya, entre los nobles militares. Mariana añade a Don Lorenzo Suárez Gallinato y a García Pérez de Vargas (104).

Hace referencia al **Conde Lucanor** que en el capítulo XV narra el suceso de la aventura de Pelayo Pérez Corréa junto con Lorenzo Suárez y García Pérez de Vargas. (105)

Dice **Mariana:**

"se escribió en lo antiguo un romance que da cuenta de él, y que se imprimió hace muchos años" .(106)

San Fernando junto con la representación de la Iglesia, hizo entrada en Sevilla en el carro triunfal que delante portaba la imagen de la Virgen de los Reyes, patrona hoy de la ciudad. Algunas obras dan testimonio del fervor del rey por la patrona como la noticia de un lienzo de Maella titulado "San Fernando adorando a la Virgen de los Reyes" perteneciente a la colección Godoy. (107)

REFERENCIAS:

Op.cit. *Inventario de las Colecciones de Escultura....*, pág.300, 317.

E-365. Rendición de Sevilla a San Fernando.

0,84 X 1,23.Relieve en mármol blanco de Badajoz.

Andrés Beltrán. 1758.

Proviene del Palacio Real.

Reproducción en escayola con el nº E-462.

E-540. Rendición?

0,82 X 0,69.Relieve en barro cocido.

Anónimo, siglo XVIII.

Sánchez de León: Op.cit. *Iconografía del rey Fernando III...*, pág.541-542.

Azcue, Op.cit. *La Escultura en la Real Academia...*, págs.157-159.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Op.cit. *Fiestas de la Santa Iglesia de Sevilla...*, En su obra entre poética, literaria e histórica editada en 1671, ilustra el texto con las diferentes decoraciones improvisadas que inundaban

la catedral de Sevilla en los días de celebración de las fiestas como el Corpus. La ornamentación se distribuía en los arbotantes, fachadas y puertas. En los primeros se desarrollaban escenas alegóricas relativas al sitio y conquista de Sevilla. En las fachadas se ubicaban inscripciones de alabanza de la Virgen al rey y en las cuatro puertas trofeos al rey por las conquistqas de Jaén, Murcia, Córdoba y Sevilla.

Rodríguez de Losada. *Rendición de Sevilla.* Exposición de 1858, obtiene mención honorífica y representa al rey moro de Sevilla entregando a San Fernando las llaves de la ciudad.

Federico de Madrazo.- *Rendición de Sevilla a San Fernando* . Lo proyecta para la decoración del Congreso de los Diputados y Van Halen en 1848 para su obra "las antiguas épocas en que más han dominado las armas españolas". (108)

Charles Joseph Flipart.- *Rendición de Sevilla.* El Museo del Prado. 0,72 x 0,56, nºinv.13, con una tipología compositiva similar:

> "Fernando III con la espada y el globo del mundo en las manos; el rey moro, arrodillado, le presenta las llaves de la ciudad, que se ve al fondo, a la izquierda un león y a los lados el séquito de ambos reyes". (109)

El catálogo del Museo de 1920 lo atribuye a **Amiconi** según el inventario de Palacio de 1794, pero se trata, según **Sánchez Cantón,** de un boceto del cuadro del mismo tema que se conserva en la iglesia de Santa Bárbara (Salesas Reales) de Madrid. (110)

Francisco Pacheco.- *Rendición de Sevilla*. Catedral de Sevilla.

Francisco Zurbarán.- *Rendición de Sevilla*. Fechada en 1634. Colección particular del Duque de Westminster, anteriormente ubicado en el convento de la Merced Calzada, Claustro de los Bojes. Cat. Exp. Museo del Prado, ******** pág.146, 154-155; Cat. *Zurbarán*. Metropolitan Museum. Sep.-dic.1987, nº9, págs.131-132; Cat.*Zurbarán*, Grand Palis Paris, enero-abril 1988, nº9, págs.131-132.

DISCURSO ACADÉMICO ALUSIVO A LA CONQUISTA DE SEVILLA:

Don Florentino Pérez Embid, en su discurso de ingreso a la Academia, el 12 de diciembre de 1972, hace referencia a la Virgen de los Reyes "imagen con la que San Fernando entró triunfante en la ciudad de Sevilla". (111)

42.- LA ÚLTIMA COMUNIÓN DE SAN FERNANDO

ORIGEN DE LA OBRA :

Propuesto para premio de escultura de primera clase de 1805. Prueba de repente.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"San Fernando, Rey de España, estando para recibir el Viático del manos del arzobispo de Sevilla Don Ramón, al entrar el Copón por la puerta de la Sala, salta de la cama, y puesto de rodillas en tierra con una soga en el cuello, y la cruz delante como reo pecador, pide a Dios perdón de sus culpas". (112)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Desconocido

DESCRIPCIÓN: Sucedió el 30 de mayo de 1252, fecha en la que la Academia de San Fernando celebra su festividad. Se desconoce el relieve.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

José Gutiérrez de la Vega.- *Comunión de San Fernando.* Lienzo de 1831, por el que fue nombrado Académico de Mérito en 1832 de la Real Academia de San Fernando. (113)

Un dibujo del mismo tema y autor y boceto de este dibujo en un album, perteneciente al proyecto de la exposición de 1856. (114)

Virgilio Mattoni de la Fuente.- *Las postrimerías de Fernando III el Santo*. Presentado para la Exposición Nacional de 1887, en la que obtuvo segunda medalla. Museo del Prado. Depósito en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Cat.Exp. *Pintura de Historia en el siglo XIX*. Madrid, 1992, nº43, págs.408-409.

José Mª Romero.- Representa no el mismo tema pero sí un episodio la Hisotira Contemporánea que se relaciona con la muerte de San Fernando: *El Rey Alfonso XII contemplando en la Capilla Real de la Catedral de Sevilla el cuerpo incorrupto del rey San Fernando.* Se conserva en los Reales Alcázares de Sevilla. Cat.Exp. *La época de Alfonso XII.* Sevilla mayo-junio, 1980, nº26, pág.63.

Alejandro o Luis Ferrant.- Dos bocetos para el cuadro La Última Comunión de san Fernando. Cat.Exp. Sociedad de Amigos de Arte, nº70, 79. s/f.

REFERENCIAS:

No se conserva el relieve en la Academia

No consta noticia del relieve en los inventarios antiguos.

Inventario de 1884:

"DESPACHO DEL BIBLIOTECARIO/.Gutierrez, José: San Fernando recibiendo la Comunión. alto 1,65 x ancho 1,22. Lienzo".

Visita a las Colecciones...1929: "E Gutiérrez (José G. de la Vega, n Sevilla 1794, imitador de Murillo, m 1867).- La última comunión de San Fernando III. Cuadro de recpcion, en 1832 (?). (El dibujo, en la Sala 15ª de Dibujos)", pág.49.

Op.cit. *Inventario de Pinturas*...pág.40.

Nº inv. 382. La Comunión de San Fernando

1,67 X 1,23. Lienzo

José Gutiérrez de la Vega.

Académico de Mérito en 1831.

Op.cit.*Inventario de dibujos correspondientes a pruebas*...pág.450.

Dibujo. 2287/P. La Comunión de San Fernando

62 x 45 cm.

José Gutierrez de la Vega

Dibujo preparatorio.

LOCALIZACIÓN: El lienzo en la Sala de Columnas de la Academia.

El dibujo en el Museo, Gabinete de Dibujos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno ambos.

FUENTE HISTÓRICA:

Felicísimo Tránsito del Santo Héroe

"...agravándose la hidropesía cuando estaba tan engolfado en las disposiciones militares, y en extender la fé más allá de los términos de España, conoció su peligro, y al punto mandó se le administrase el Santo Sacramento del Viático. Previnose á él con el de la penitencia, que le administró el obispo de Segovia, y gobernador de Sevilla su confesor. Este mismo fue quien para la función del Viático vino acompañado de toda la clerecía á palacio, entró en la pieza donde estaba el enfermo, y aqui acaba la vida de un grande héroe...Entró el Obispo enla alcoba, y viendo el Rey que venía a visitarle misericordioso elque es Rey de los Reyes, y Señor de los señores, se arrojó de la cama, se postró e el suelo, se vistió un tosco dogal de esparto al cuello y en trago de malhechor delante de aquel que había de ser su juez, pidió le pusiesen delante una cruz que había mandado prevenir. Delante de aquella insignia de otra redención empezó un no breve razonamiento de la Pasión del Hijo de Dios, hasta que en la Cruz dió su vida por nosotros. En cada paso volvía los ojos a Christo Sacramentado, pidiéndole perdón de sus pecados...

...Estaban presentes Don Alonso (sucesor), a quien dió consejos para reinar, , sus hermanos Don Enrique, Don

Fadrique, Don Felipe y Don Manuel. Don Sancho estaba para ser electo en Toledo, Dª Berenguela en Las Huelgas. De la reinante Dª Juana asistieron Don Fernando, Dª Leonor y Don Luis. Echó a todos la bendición". (115)

De la muerte del rey Don Fernando

"Tratóse de pasar la guerra á Africa,; y con este intento en las marinas de Vizcaya, por mandado el Rey D. Fernando, se apercibia una nueva y mas gruesa armada, cuando una recia dolencia le sobrevino, de que finó en Sevilla á 30 de mayo, el año que se contaba de 1252....Era severo consigo, exorable para los otros, en todas las partes de la vida templado, y que en conclusion cunplió con todos los oficios de un varon y Príncipe justo y bueno. En ningún tiempo dió mayor muestra de santidad que á la muerte.

Comulgóle D. Ramon, Arzobispo de Sevilla. Al entrar el Sacramento por la sala se dejó caer de la cama, y puestos los hinojos en tierra, con un dogal al cuello y la Cruz delante, como reo pecador, pidió perdon de sus pecados á Dios con palabras de grande humildad. Ya que queria rendir el alma, demandó perdon á cuantos allí estaban: espectáculo para quebrar los corazones y con que todos se resolvian en lágrimas. Tomó la candela con ambas las manos y puestos en el cielo los ojos: El reino (dijo), Señor que me diste, y la honra mayor que merecia, te le vuelvo: desnudo salí del

vientre de mi madre y desnudo me ofrezco á la tierra: recibe, Señor Mio, mi ánima, y por los méritos de tu santísima pasión ten por bien de la colocar entre los tus siervos.

Dicho esto mandó á la clerecía cantasen las letanías y el Te Deum laudamus, y rindió el espíritu bienaventurado. A su hijo D.Alonso, que nombró por heredero, poco antes de morir dió muchos avisos, y juntamente le encomendó con mucho cuidado á la Reina Doña Juana y sus hijos, de los cuales hallaron á su muerte D.Fadrique, D. Enrique y D. Felipe, que era electo Prelado de Sevilla y D. Manuel. Don Sancho, electo de Toledo, no se halló por estar en su Iglesia. Luego el dia siguiente le hicieron el enterramiento y honras con aparato Real. Su cuerpo fué sepultado en la Iglesia mayor de Sevilla. (116)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el 30 de mayo de 1252.

José Gutierrez de la Vega, descripción del lienzo: En el interior de una de las estancias del Alcázar de Sevilla, donde residió el rey sus últimos días aquejado de hidropesía, recibe de manos de Don Ramón, el entonces obispo de Segovia y gobernador de Sevilla, la Extrema Unción y la Comunión que pone fin a su reinado.

San Fernando arrodillado, esta vez ya no con armadura, sino con jubón, calzas, manto de armiño y el dogal franciscano, de cuya orden era fervoroso creyente, humildemente recibe la Sagrada Forma de Don Remondo. A su izquierda, sobre una silla, el cetro

y la corona, bienes temporales de los que se despoja para entregar su alma a Dios. El obispo no lleva la mitra, sí la capa pluvial y el alba. Le acompañan varios testigos de la jerarquía eclesiástica, uno de ellos con el báculo del obispo, un fraciscano con el cirio encendido, alusivo a la presencia de Dios en la Eucaristía de San Fernando.

Elementos arquitectónicos hispano-musulmanes nos ponen en conexión con algunas caracterísiticas propias del mundo árabe: el arco de herradura sencillo, el arco polilobulado apuntado de influencia gótica y las columnillas pareadas de fuste estilizado con capitel troncocónico y decoración vegetal de ataurique de origen nazarí.

Al fondo se abre, mediante un arco de medio punto rebajado, otro espacio con la figura de un franciscano y la silueta esbozada de un personaje muy parecido al rey, que pudiera ser su hijo Alfonso, ya que las crónicas coinciden en señalar, la presencia de este en el momento de morir su padre y los consejos que le da para que lleve el reino a buen término.

Iconográficamente el modelo del rey se relaciona con un cuadro de San Fernando de Murillo del Museo de Bellas Artes Oviedo.

En el inventario de 1804 figura en el capítulo de estampas: "28.- San Fernando pintado por Murillo, grabado por Dn Manuel Salvador Carmona, alto media vara, ancho quarta y media, marco dorado y cristal", fol.88.

Enterrado el rey santo en la catedral de Sevilla, sólo en días determinados, como es el 30 de mayo, festividad que celebra la ciudad hispalense su festividad como la Real Academia por ser su patrón, es posible contemplar las reliquias del santo rey, aunque actualmente se han presentado problemas de conservación.

José Gutiérrez de la Vega, descripción del dibujo: Presenta las mismas características que el cuadro con algunas diferencias de detalle: ambientación de arquitectura monumental y ampuloso cortinaje, típicamente barroco y como nota anecdótica, el boceto de la giralda de Sevilla que se recorta en el espacio abierto a la izquierda.

Iconográficamente no hay variación, únicamente el obispo que lleva puesta la mitra, mientras que en el lienzo no.

El dibujo nº 2288/P de nuevo vuelve a mencionarse porque representa boceto de personajes ilustres realizado por Martínez Espinosa en 1873, y donde algunos de ellos cabe destacar por su relación con San Fernando:

1º.- **Gonzalo de Berceo** con la fecha 1220, nº 74, escribió "Milagros de Nuestra Señora, obra inédita hasta 1780, año en que el Bibliotecario Real, Tomás Antonio Sánchez los publicó. En el milagro XXIV (antesXXV), titulado La Iglesia Robada, copla 869, hace alusión a San Fernando.

2º.- **Alfonso X el Sabio** con el nº 77, sin ninguna fecha reseñada. Hijo de Fernando III el Santo, destaca este reinado por

su labor cultural y legislativa: creó la Escuela de traductores de Toledo, como gran cronista escribió la "General Estoria", la "Crónica General", primera historia de España escrita en castellano, la biografía de su padre, las Cantigas etc...

3º.- El **Infante Don Juan Manuel** con la fecha 1230, año en el que se acuerda el reparto de la regencia con María de Molina y el Infante Don Felipe, hasta que Alfonso XI llega a la mayoría de edad.

Nieto de Fernando III, hereda de su abuelo la espada lobera, que había sido a su vez del Conde Fernán González y que mandó el rey coger, como se ha visto anteriormente, de su sepulcro para ir a la conquista de Sevilla. Con ella lucha también Don Juan Manuel contra los moros a los que vence en Lorca.

EL MISMO TEMA REPRESENTADO EN:

Alejandro Ferrant realiza el mismo tema, obra encargada por el Infante Sebastián de Borbón en 1867. Se conserva en el senado y quedó sin colncluir.

Virgilio Mattoni pinta un tema que titula Las Postrimerías de Fernando III, por el que fue premiado en la exposición de 1887. Depósito en el Museo de Sevilla.

El **Padre Mariana** ilustra el texto con el tema con una lámina firmada por "Murcia", donde el rey aparece de rodillas con la

cruz en la mano, en actitud de reo pecador, y a la derecha la corte eclesiástica. Al fondo abocetado un arco de herradura. (117)

Murillo realiza un tema sobre San Fernando arrodillado en oración, fondo del Museo del Prado, nºinv.983 en depósito como ya se ha citado, en el Museo de Bellas Artes de Sevilla desde 1989. Pertenecía a la colección real con el nº P-159. En 1814 estaba en palacio. (118)

Catálogo 1854-58: nº 159; 1872-1907, nº 876 y 1910-85, nº 983(numeración actual).

" El catálogo actual del Museo del Prado lo describe así: Armado y arrodillado sobre un cojín carmesí al lado de una mesa, con manto brocado de oro forrado de armiños. En lo alto dos ángeles asidos á un cortinaje verde. Alto dos pies, ancho un pie, cuatro pulgadas, dos lin."

En el inventario de 1804 de la Academia, en el apartado de estampas consta: "nº 28.- San Fernando pintado por Murillo, grabado por Dn Manuel Salvador Carmona, alto media vara, ancho quarta y media, marco dorado y cristal"

La Academia cuenta con otras repesentaciones de San Fernando, que intentan al menos mayor veracidad iconográfica. Es el caso del cuadrito anónimo nºinv.1117 inspirado en un antiguo tapiz mudéjar de finales del siglo XV y que señoreaba el Pendón de Sevilla. Otro fondo son las acuarelas de José Mª Avrial donde se

"retrata" a todos los monarcas que aparecen en el Salón de Reyes del Alcázar de Segovia, entre los cuales se encuentra Fernando III. Avrial reprodujo en preciosos dibujos estas figuras y las salas del Alcázar en un album que conserva el museo de la Acadmeia y que fue realizado para la restauración del edificio.

Descripción del cuadro nºinv.1117: San Fernando entronizado, con el nimbo de santidad, muestra la espada símbolo de justicia y poder contra los moros y el globo del mundo cuartelado siguiendo la tipología del escudo de Castilla_León, dos castilletes sobre campo gules y dos leones rampantes sobre campo gualda. Se trata de la reproducción del antiguo Pendón de Sevilla del siglo XV, que repite el modelo de rey entronizado que aparecía en el primitivo Pendón Real con el que Fernando III entró en Sevilla en 1248. Desde entonces ha sufrido varios cambios y reciente restauración. Se conserva en el Archivo de Sevilla.

EL MISMO TEMA REPRESENTADO EN:

Un grabado que ilustra la monografía escrita por el Padre Marcos Burriel dedicada a San Fernando.

Una Efigie que presentan las monedas acuñadas en tiempos de Alfonso IX, padre de San Fernando, cuya inscripción alrededor dice: "...del mui noble Don Alfonso rei de Castilla".

Una estampa que ilustra el texto de Gestoso dedicado a antiguas enseñas militares en *La Ilustración Española y Americana.* (119)

Descripción de la acuarela de José Mª Avrial: San Fernando entronizado con la espada, barbado, con túnica blanca larga y turbante que cubre su cabeza al modo de un personaje árabe.

Al pié de la figura "Don Fernando 3º el Santo",
"Don Fernando el 3º el Sancto, hijo del Rey D. Alonso el 10 fue Rey de Castilla y Toledo por su madre año de 1217 y de Leon y Galicia por su padre en el 1230. con unión perpetua de estos Reinos y Conquista de los Moros los de Andalucia y Murcia. Y Murio en Sevilla a 30 de mayo de 1252 y enterrose en su iglesia mayor".

El texto presenta algún error porque San Fernando no es hijo de Don Alfonso X, sino padre de este. Presenta al rey sentado , con la espada en alto, como es habitual, y turbante alrededor de la cabeza, influencia en la indumentaria del mundo islámico. No porta el globo ni se le ha colocado el nimbo de santidad. Es de las representaciones más sencillas de Avrial. El Salón de Reyes del Alcázar mantiene equivocado el orden de los monarcas situando a Alfonso X antes que a San Fernando y que reprodujo sin alteración José Mª Avrial.

Descripción de los bocetos de vidriera nº inv.1114, 1115, 1116 de **Martorell** y 1110, 1113 de **Pablo Martín del Castillo:**

Actualmente se encuentran distribuidos entre el vestíbulo de Conservadores y Restauración. Tenían destino en principio para ser ubicados en la capilla de la Academia.

Todos presentan el mismo formato: rectangular con la parte alta de medio punto, aparece el rey siempre de pie, con la espada,
el globo terrestre coronado por la cruz o ésta sobre el pecho, armado y manto brocado con forro de armiños. El medio punto queda rematado en su interior, bien por un arco con dos capiteles o la venera.

REFERENCIAS:

Op.cit. *Inventario de Pinturas...*, pág.40.

Op.cit. *Segundo inventario de Pinturas...*,pág.99.

Op.cit. *Inventario de dibujos...*, pág.450.

Op. cit. *Iconografía del rey Fernando III...*, págs.544-546.

REINADO DE JAIME I EL CONQUISTADOR (1206-1276)

CONTEXTO HISTÓRICO

Al morir Pedro II el Católico en la batalla de Muret en 1213, al ser el infante Jaime menor de edad, los represetnantes de Cataluña y Aragón tuvieron que organizar la regencia, pero se vio envuelta en tumultos internos y mala gestión hasta que a los veintiún años, llegó en el 1227 la conquista de Mallorca y seguidamente la de Valencia. Contó con la sumisión de los señores feudales, uno de los resortes más importantes que le permitió, siguiendo la fomración que le dio Muret, expandir el poder de a Corona de Aragón hacia la vertiente marítima mediterránea. Comenzó la empresa reconquistadora, apoderándose de Mallorca en 1229, Ibiza en 1235 y Menorca en 1287. En el intermedio de la conquista de Baleares, volvió con idea de recuperar Valencia que cayó en sus manos en 1238.

Contemporáneo de San Fernando, colaboró en la reconquista de Murcia en la que intervino el futuro Alfonso X. La política de expansión ultrapirenaica en cambio quedó mermaba por la forma del Tratado de Corbeil, por el cual el rey Jaime I cedió los territorios que poseía en el midí francés, reservándose únicamente Rosellón y Montpellier. Por su parte Luis IX renunciaba a los posibles derechos sobre los condados catalanes como descendiente de Carlomagno.

Este cambio en la política exterior permitió intensificar las acciones en el interior en favor de la reconquista de Levante.

43.- DON JAIME I EL CONQUISTADOR SOCORRE A BERNARDO GUILLÉN EN LA BATALLA CONTRA LOS MOROS

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de segunda clase de 1831.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º Vicente Arbial.

TEXTO PARA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Rey Don Jaime el Conquistador saca de la pierna a Bernardo Guillén la saeta con que fue herido por los moros, y le lava la herida con sus propias manos". (120)

LOCALIZACIÓN: Desconocida.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Desconocido

FUENTE HISTÓRICA: No localizada.

No consta en la Historia de España del Padre Mariana.

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió hacia 1229. Es el único tema referente a algún personaje de la corona de Aragón. Todos los estudiados comprenden asuntos acontecidos en la corona de Castilla. No es posible su descripción al conservarse el lienzo en la Academia.

REFERENCIAS: No se conserva al lienzo en la Academia

No consta en los inventarios antiguos.

REINADO DE ALFONSO X EL SABIO (1252-1284)

CONTEXTO HISTÓRICO

Con el reinado de alfonso el sabio la reconquista entra en un período de paralización o de escaso avance. Algunos intentos frustrados en el norte de Africa y poco más. Asimismo vio desvanecerse el proyecto de ser rey del imperio germánico, aspecto por el que era conocido como "fecho del imperio".

La cuestión sucesoria también trajo dificultades, ya que murió su primogénito, Don Fernando de la Cerda. En su testamento, que no llegó a cumplirse, nombró sucesor al hijo mayor de este, formando así dos reinos nuevos: Sevilla y Badajoz para el infante Juan y Murcia para el infante Jaime. Pero quien le sucedió fue Snacho llamado el Bravo.

En medio de esta disyuntiva política que no acababa de ver cuajar la unidad peninsular, surge el movimiento cultural y religioso más trascedente de la edad media, a tenor de un renacimiento de los clásico. Fue toda una revolución proveniente del papado y de las cátedras universitarias: franciscanos con San Buenaventura, Bacon, Duns Escoto y Ockam y los dominicos con San Alberto Magno, Santo Tomás de Aquino y el maestro Eckart.

San Buenaventura propugna en sus Meditaciones la presencia de Dios en todo lo existente en la naturaleza y Santo Tomás al escribir la Summa Teológica encuentra la conciliación entre el Dios de Arsitóteles y el cristiano.

En España el papel de la Escuela de Traductores de Toledo alcanzó tal relevancia que se convirtió en uno de los focos culturales donde confluyeron los eruditos cristianos y musulmanes.

Pero también, como en todo proceso histórico, tras el clímax de esplendor llegan las disonancias y en este sentido hay que mencionar las dos doctrinas que vinieron a romper en la segunda mitad del siglo XIII, el equilibrio filosófico: Averroes y Rogerio Bacon verdadero fundador de la filosofía positivista.

44.- MARTA EMPERATRIZ DE CONSTANTINOPLA ANTE ALFONSO X EL SABIO

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de primera clase de 1766.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º Ramón Bayen.

2º Luis Fernandez.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIOS:

"Marta Emperatriz de Constantinopla se presenta en Burgos al Rey Don Alonso el Sabio á pedirle la tercera parte de la suma, en que tenía ajustado con el Sultán de Egipto el rescate del Emperador Valduino su marido: y el Monarca Español manda darla toda la suma". (121)

LOCALIZACIÓN: 1.- Ramón Bayeu, Academia, vestíbulo de Administración.

2.-Luis Fernández, Museo, Sala de Conferencias.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno ambos cuadros.

FUENTE HISTÓRICA:

Que la Emperatriz de Grecia vino a España.

"...a tiempo que ya el rey Don Alonso era vuelto á Burgos, y en sazon que la Emperatriz de Constantinopla, huida de

su casa, y echada de su imperio, vino á verse con el rey: Balduino su marido y Justiniano Patriarca, echados que fueron de Grecia por las armas de Michael Paleólogo, en el camino segun se entiende cayeron en manos del Soldán de Egipto. La Emperatriz, por nombre Marta, con el deseo que tenia de librar á su marido, concertó su rescate en treinta mil marcos de plata.. Para juntar esta suma tan grande fue primero á verse con el Romano Pontífice y Rey de Francia: últimamente llegada á Burgos el año del Señor 68 de este centenario, suplicó al Rey su primo, solamente por la tercera parte de esta suma.

El Rey se la dio toda entera, que fue una liberalidad de mayor fama que prudencia, por estar los tesoros tan gastados. Lo que primero los señores le cargaban eras que con vano deseo de alabanza consumió en esto los subsidios y ayudas del reino, y para suplir sus desordenes desaforaba los vasallos. Los ánimos una vez alterados, las mismas buenas obras las toman en mala parte. Algunos historiadores tienen por falsa esta narracion y dicen que Balduino nunca fue preso del Soldán de Egipto...

...Esta Emperatriz se llamaba Maria de Brena, hija del Emperador Juan de Brena y de Dª Berenguela de León, hermana de San Fernando, y muger de Balduino Curtenay, segundo de este nombre". (122)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió en 1267.

Ramón Bayeu: 1er premio de 1766. Muestra de una de las obras de juventud de Bayeu, donde ya deja ver el gusto por los tonos pastel que determinaron por su influencia directa, la primera etapa estilística de Francisco de Goya, cuando ejecutó los cartones para la Real Fábrica de Tapices. El supuesto rey Alfonso X aparece entroniado a la izquierda y ante él Marta Emperatriz se inclina ligeramente y expresa un gesto de súplica por la liberación de su marido.

Fondo de arquitectura monumental barroca.

Luis Fernández: 2º premio de 1766. Similar composición al anterior con ambientación arquitectónica de fondo resuelta de manera más simple y con una representación de los tipos que encajan con la estética más académica.

REFERENCIAS:

Inventario de 1804: "171. Marta Emperatriz de Constantinopla rindiendo al Rey Dn ALonso el Sabio el rescate de su marido Valduino or Dn Ramon Bayeu, que obtuvo el primer premio en 1766", fol.30.

"290. Marta Emperatriz de Constantinopla, vease 171, por Dn Luis Fernandez, que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en 1766", fol.49.

Inventario de 1818:

"73. Marta Emperatriz de Constantinopla, pidiendo al Rey Dn ALonso el Sabio el rescate de su marido Valduino, por Dn Ramon Bayeu, que obtuvo el primer premio en 1766.

Inventario de 1824:

"15. Marta Emperatriz de Constantinopla pidiendo al Rey Dn ALonso el Sabio el rescate de su marido Valduino, pintadopor Dn Ramon Bayeu, premiado 1766, alto 4 puls. ancho seis pies, señalado nº 161". Sala que fue de Geometria, fol.144.

"Marta Emperatriz de Constantinopla, pidiendo al Rey Dn ALonso el Savio la libertad de su marido Valduino: por Dn Luis Fernandez que obtuvo el 2º premio de 1ª clase en 1766. (nº290)". En la pieza del Balcon que da al patio pequeño, fol.175.

Inventario de 1884:

"Almacen de la Galeria de Escultura/ Fernandez, Luis: Marta Emperatriz de Constantinopla se presenta en Burgos al Rey Dn ALonso el Sabio, cuadro que obtuvo el segundo premio de primera clase en el concurso de 1766/ alto 1,28 ancho 1,68- lienzo".

"Almacen de la Galeria de Escultura. Bayeu, Ramon: Marta Emperatriz de Constantinopla se preserta en Burgos al Rey Dn ALonso el Sabio, cuadro que obtuvo el 1er premio de la 1ª clase en 1766/ alto 1,28 ancho 1,68- lienzo".

Op.cit. *Inventario de Pinturas...*, págs. 41, 42.

nº 408.- La Emperatriz Marta de Constantinopla ante Alfonso X. 1,27 x 1,78 m.Lienzo .Ramón Bayeu.

nº 400.- La Emperatriz marta de Constantinopla ante Alfonso X. 1,27 x 1,67 m. Luis Fernández

Op.cit. *Imagen Histórica...*, pág.149.

Op.cit. *HIstoria y Alegoría...*Figs.79, 80 (nºinv.408, 400) respectivamente, págs.102-103.

EXPOSICIONES:

Op.cit. *Los Premios y el Arte...*, nº47, 48 (nºinv.400, 408) respectivamente, pág.22

Op.cit. *Los Premios de Pintura*...Zamora, nº13, 14 (nºinv.408, 400), pág.22-23; Ponferrada/León, nº13, 14 (nºinv.408, 400), pág.22-23; Valladolid, nº13, 14 (nºinv.408, 400), pág.22-23; Oviedo nº15, 16 (nºinv.408, 400) respectivamente, págs.48-51; Murcia, nº5 (nºinv.408), págs.10-11; Galicia, nº7, 8 (nºinv.408, 400), págs.24-27.

REINADO DE SANCHO IV EL BRAVO (1284-1295)

CONTEXTO HISTÓRICO

Su acción se centró en mantener el poder de la corona de Castilla frente alpoder meridional. Para ello era necesaria la conquista de Marruecos, lo cual garantizaba la tranquilidad en el Estrecho. Sancho IV se alió con Felipe el Hermoso de Francia por el Tratado de Lyon de 1288 y pactó con Jaime II y el rey de Granada un intervención en Marruecos.

Pero Sancho IV no quiso llevar las cosas demasiado lejos y por mantener buenas relaciones con el rey de Aragón, perder la amistad del rey de Francia y de la Iglesia de Roma. Poco después le sobrevino la muerte dejando heredero a Fernando IV, hijo de María de Molina, sobrina de San Fernando.

45.- SANCHO NIÑO ES ENTREGADO AL OBISPO DE AVILA

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio en 1838 bajo la dirección de Pedro de Madrazo para fomentar la temática histórica entre sus alumnos. (123). Otorgados los premios respectivamente para los dos citados anteriormente. Sala del Colorido.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"...El Sr Dn Pedro de Madrazo Director del colorido deseoso de excitar la noble emulacion entre sus discípulos, los propuso dos premios para los que mejor desempeñasen en pintura ó en dibujo el bello asunto de La Reina Dª Constanza entrega el Rey su hijo a Dn Sancho, obispo electo de Avila, para que le gueçarde mientras las cortes le nombran tutor. Estos premios consistian en la coleccion de vistas del Rl sitio de San Lorenzo para el primero y en la coleccion de vistas de Madrid para el segundo. Los progresos de los Discípulos de la escuela del Colorido y la bien acertada censura de la comision, adjudicando el premio primo a Dn José Méndez y el segundo á Dn Anto Velasco...". (124)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUENTE HISTÓRICA:

No consta en la Historia de España del Padre Mariana.

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió hacia 1280.

José Méndez: 1er premio de 1838. Dibujo con gran condensación de personajes, destacando en el centro el obispo, la reina a la izquierda que entrega al rey niño y Don Pedro con indumentaria de armadura.

Composición horizontal marcada por la isocefalia de los personajes, teniendo como telón de fondo, a la derecha la portada de la catedral de Avila algo fantaseada con arco apuntado y dos columnas clásicas en los laterales. A la izquierda celaja abierto y arquitectura con cúpula y linterna que se recorta en la linea de horizonte.

La verticalidad de las lanzas compensan ligeramente la horizontalidad de la escena. Cromatismo en el que se recrea el dibujante, con una factura pastosa en base a tonos opacos.

Justo Mª Velasco: 2º premio de 1838. Frente al dibujo anterior concebida la escena al exterior, aquí nos sitúa en el pórtico interior de la catedral. Los personajes principales en el centro, el obispo ala izquierda, la reina con el niño, la nodriza y Don Pedro a la derecha. Un acólito lleva la mitra del obispo y otro porta el báculo. testigos que completan el acontecimiento pero menos multitudinario que el dibujo de José Méndez.

Fondo de arquitectura gótica dle siglo XV, con esculturas esbozadas coronadas por pináculos de crestería. A la derecha portada del claustro con visual esbozada del tímpano. No se

detine el artista en la repesentación de la iconografía, porque lo que interesa es el desarrollo de lo que acontece en ese momento en el lugar.

Detalle de gran importancia en la forma de concebir la creación del espacio a base losas cuadradas que nos dirigen al fondo y que en cierta manera recuerdan la búsqueda de la perspectiva lineal visto en la pintura flamenca de fines del XV.

El pintor asimismo expresa gran interés por el estudio lumínico. con rayo de luz que procede de la izquierda y penetra en el interior de la iglesia.

REFERENCIAS:

Op.cit. *Inventario de dibujos correspondientes a pruebas*...págs.447, 448.

2252/P. Entrega de D. Sancho Niño al obispo de Avila. 41 x 52 cm. José Méndez.

2264/P. Entrega de D. Sancho Niño al obispo de Avila. 21 x 24 cm. Justo Mª Velasco

46.- GUZMÁN EL BUENO EN TARIFA

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de segunda clase de 1756.

Prueba de repente.

Premiados: 1º Juan Martinez Reina.

2º Vacante.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Teniendo los moros sitiada Tarifa, para obligar al insigne Alonso de Guzman el Bueno sa entregarla, le amenazaron que darían muerte a su hijo único, que tenían prisionero, y el generoso Guzman da una prueba tan heroyca de su fidelidad, que les arroja desde el muro su cuchillo". (125)

LOCALIZACIÓN: No se conservan los relieves en la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Desconocido.

FUENTE HISTÓRICA:

De la muerte del rey Don Sancho

"Sosegada esta tormenta, levantó otra de nuevo el Infante Don Juan, hermano del rey, al cual como quier que el Rey de Portugal, por no dar muestra con tenelle en su tierra queria perturbar la paz, mandase salir de su reino: en una

nave se pasó á Tanger. El Rey de Marruacos por pensar era á propósito su venida para por su medio hacer guerra á España, despues de recibille muy cortesmente y tratalle con gran honra y regalo, le envio con cinco mil ginetes á combatir á Tarifa. Paso pues en España, y combatió aquella plaza con grnade porfia y con todos los ingenios que se puede pensar.

Los de dentro, confiados en las buenas murallas, y animados por su caudillo y cabeza Alonso Perez de Guzman, resistian con valor y ánimo. Aconteció que un solo hio que este caballero tenia, vino á poder del Infante y de los Moros: sácanle á vista de los cercados: amenazan si no se rinden de degollalle. No se mudó el padre por aquel lastimoso espectáculo, antes decia que cien hijos que tuviera era justo aventurallos todos por no mancillar su honra con hecho tan feo como rendir la plaza que tenia encomendada. A las palabras añade obras. Echales desde el adarve una espada con que ejecutasen su saña, si tanto les importaba. Esto hecho se fue á yantar. Desde a poco dio la vuelta por el grande alarido que leventaron los soldados por ver degollar delante de sus ojos aquel niño inocente, que fue estraño caso y crueldad mas que de bárbaros. Hizo mas atroz el caso por mandado del Infante D. Juan". (126)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió en 1294. Se desconocen los relieves.

REFERENCIAS: No se conservan los relieves en la Academia.

No constan en inventarios antiguos.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Salvador Martínez Cubells.- *Guzmán el Bueno.* Presentado a la Exposición Nacional de 1884. Museo del Prado, depositado en la Universidad de Zaragoza.

REINADO DE ALFONSO XI (1312-1319 Y 1325-1350)

CONTEXTO HISTÓRICO

Alfonso hijo de Fernando IV, heredó el reino cuando contaba tan solo un año de edad. Por ello adquirió singular relieve la abuela del niño, Dª María de Molina. Alfonso XI inció en realidad su reinado personal en 1325, caracterizado por la represión a las revueltas de la nobleza y un nuevo ataque a Granada, decidido a resolver el problema del Estrecho que ya duraba más de un siglo.

El enfrentamiento bélico entre el ejército cristiano y la escuadra banimerí-genovesa en Tarifa cerca del río Salado, fue la que dio nombre a la famosa batalla del 30 de octubre de 1340.

De esta menera Africa era expulsada de España y Alfonso prosiguió la ofensiva tomando Algeciras en 1344 y sitiando Gibraltar en 1349, año en que murió.

47.- ALFONSO XI NIÑO ES ENTREGADO A LA REINA Dª CONSTANZA Y AL INFANTE DON PEDRO

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de primera clase de 1831.

Prueba de Pensado.

Premiados: 1º José Medina.

2º Ponciano Ponzano.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Apoderados los vecinos de Avila de la persona del Niño Rey D. Alonso XI, que confiarón al Obispo Don Sancho para que le conservase en la Sta Iglesia, lo entrega este en la puerta de la misma al Infante Don Pedro y a la Reina su madre, que debían gobernar el Reino durante su menor edad". (127)

LOCALIZACIÓN: Vaciados C.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno-regular.

FUENTE HISTÓRICA:

De los principios del reinado de D. Alonso el Onceno, Rey de Castilla.

"Farraquen, señor de Málaga, procuraba vengar la muerte del

Rey Alhamar, no tanto confiado en sus fuerzas, cuanto en la mala satisfaccion que los Moros tenian con su rey, asi por otras causas como la muerte que diera á su hermano. Asentada pues esta confederacion, el infante Don Pedro y la Reina Dª Constanza comunicaron entre si en que forma se gobernaria el reino, y sobre la crianza del rey. Acordaron de ir luego á Avila, con esperanza que los ciudadanos no les negarian su demanda, y si hiciesen resistencia, valerse contra ellos de las armas. Por otra D. Juan, tio del Rey D. Fernando, y D. Juan de Lara hicieron entre sí liga. La semejanza de las costumbres y el peligro que ambos corrian, los hacian conformes en las voluntades. Procuraban pues con todo cuidado y diligencia de traer á su bando á la Reina Dª Maria, con esperanzas que le dariar á criar á su nieto. D. Juan de Lara fue elprimero que llegó á Avila, pero no pudo haber á las manos del Rey, porque el Obispo D. Sancho le metió dentro de la Iglesia Mayor, y alli se hizo fuerte con él y le defendió. Vinieron luego D: Pedro y la Reina Dª Constanza: sucedióles lo mismo que á D. Juan de Lara. Tratóse de medios: acordaron que el Rey no se entregase á ninguna de las partes, si primero en cortes no se acordaba á quien se debia entregar". (128)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió en 1311.

El infante Don Alfonso es entregado a Dª María de Molina y Don Pedro, que regentarán el trono hasta su mayoría de edad en

1325. Modalidad de relieve continuo al estilo del los antiguos romanos como el Ara Pacis. Isocefalia que marca la horizontalidad de la composición, junto con un estudio clásico de pleigues y planos en profundidad.

REFERENCIAS:

Op.cit. *Inventario de las Colecciones de Escultura...*pág.293.

E-298.- Alfonso XI presentado a la reina y al infante Don Pedro en la Iglesia de Avila. Relieve en barro cocido.

0,61 x 0,95. Ponciano Ponzano

Premiado en 1832 también para obtener pensión en Roma.

Azcue: *La Escultura en la Real Academia...*, págs. 401-403.

No constan referencias en los inventarios antiguos, únicamente en inventario sin fecha que recoge Leticia Azcue (véase referencia en apartado de "BIBLIOGRAFÍA" de esta ficha en su catálogo).

48.- LA CORONACIÓN DE ALFONSO XI Y Dª MARÍA EN EL REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS DE BURGOS.

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de primera clase de 1769.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º Vacante.

2º Antonio Carnicero.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"La Coronación de Alfonso XI, y de la Reyna Doña María su muger en la Iglesia del Monasterio de las Huelgas de Burgos". (129)

LOCALIZACIÓN: Museo, Peines.

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió en 1332.

Antonio Carnicero: 2º premio de 1769. En presencia del séquito real y los prelados de la jerarquía eclesiástica, situados en el altar, el rey Alfonso a la derecha, de pie se dispone a colocar sobre la cabeza de la reina la corona. Estilísticamente recuerda el famoso lienzo de la coronación de la emperatriz Josefina, esposa de Napoleón. Desde el punto d evista histórico nos pone en conexión con el controvertido tema de las investiduras, que

en plena baja edad media fue motivo de tantas discordias entre el Papado y la realeza. La cuestión debatía, entre otros cosas, el derecho divino del poder real.

Los Papas coronaban a los reyes en demostración de que el poder terrenal venía de Dios, pero la crisis de las investiduras devolvió el privilegio a la monarquía.

La reina María de Portugal se arrodilla para recibir la corona. Alfonso XI tuvo nueve hijos naturales con Leonor de Guzmán. El futuro Enrique I será el heredero y con quien se iniciará la dinastía de los Trastamara.

En este sentido tal vez, el detalle del perito que aparece en el primer plano pueda tener un significado alegórico alusivo a la fidelidad matrimonial y que recordaría iconográficamente, salvando las distancias, a la pintura flamenca de Van Eyck y el tema del Matrimonio Arnolfini.

REFERENCIAS:

Inventario de 1804:

"201. La Coronacion del Rey Dn Alonso undecimo y la Reyna Dª Maria de Portugal en las Huelgas de Burgos, por Dn Antonio Carnicero, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1769", fol.35.

Inventario de 1824:

"2 La Coronacion de Alfonso XI y de la Reyna dª Maria de Portugal

en las Huelgas de Burgos, por Dn Antonio Carnicero. Escalera Izquierda, en el ultimo descanso, fol.6.

Catálogo...1824: "Último descanso y término de la escalera/La coronación de Alfonso XI y de la Reina Doña María de Portugal en las Huelgas de Burgos, por Don Antonio Carnicero, con que obtuvo el segundo premio de la primera clase en el concurso de 1769", pág.8, nº2.

Op.cit. *Inventario de Pinturas...*, pág.55.
Nº 579. Coronación de María Emperatriz en las Huelgas. 1,27 x 1,68 m. Lienzo. Antonio Carnicero.

Op.cit. *Historia y Alegoría...*Fig.88, pág.113-114.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

FUENTE HISTÓRICA:

> "...el Rey entró dentro en la Iglesia de Sancta Maria la real de las Huelgas cerca de Burgos (...) Et eran el Arzobispo de Sanctiago Don Joan de Limia, et el Obispo de Burgos et el Obispo de Palencia, et el Obispo de Calahorra, et el Obispo de Mondoñedo, et el Obispo de Jaen. Et aquel Arzobispo de Sanctiago, que llamaban Don Joan de Limia de los de Batasella et Pandecenteno, dixo la Misa, et

Oficiaronla las Monjas del monasterio (...) el Rey subió al Altar solo et tomó la su corona, que era de oro con piedras de muy grand prescio, et pusola en la cabeza: et tomó la otra corona, et pusola á la Reyna, et tornó fincar los hinojos ante el altar segun que ante estaba..." (130)

49.- RUIZ DÍAZ DE GAONA DEFIENDE EL PUENTE DE LOGROÑO DEL EJÉRCITO DE FRANCESES Y NAVARROS

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de segunda clase de 1805.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º Remigio de la Vega. Madrid, 18.

2º José Muñoz. Antequera, 24.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DEL PREMIO:

"Rui Diaz de Gaona, capitán y ciudadano de Logroño, ayudado de solo dos compañeros, defiende el puente de esta ciudad contra un exercito de franceses y navarros". (131)

LOCALIZACIÓN: Desconocida. No se conservan los relieves en la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Desconocido.

FUENTE HISTÓRICA:

De alguos movimientos de navarros y portugueses

"Estaba el Rey de Castilla en Palencia enfermo de cuartanas, donde por lástima que tuvo de los Navarros, mandó á Portocarrero que no les hiciese mas guerra ni mas daños, pareciale que estaban bastante castigados, hora hobiesen

tomado las armas de su voluntad, hosra hobiesen sido á tomarlas forzados: sacóse el ejército de aquella provincia junto con el pendon del Infante D: Pedro, que le llevaron á la batalla, porque los grandes señores no rehusasen de ir á esta guera, com si fuera á ella misma la persona Real del Infante. La fama de estos sucesos movió á Gaston, Conde de Fox á que viniese á restaurar las cosas mal paradas de los Navarros, obligados á ello por la antigua amistad que entre sí ambas naciones tenian, y facilitado conla vencindad de estos dos estados. Venido el de Fox, acometiron á Logroño, ciudad principal de aquella frontera. Salió contra ellos mucha gente de los pueblos comarcanos, y juntos con los ciudadanos de Logroño pasaron el rio Ebro. Dieron en los enemigos, peleóse bravamente, y fueron vencedores los Navarros. Recogiéronse en la ciudad los vencidos con propósito de defenderse con el amparo y fortaleza de los muros. Ruy Diaz de Gaona, capitan y ciudadano de Logroño, hizo en esta retirada un hecho memorable, que con una estraña osadia, ayudado de solos tres soldados, defendió á todo el ejército de sus enemigos que no pasasen el puente, porque mezclados con su gente no entrasen el pueblo, murió él en esta defensa, y sus compañeros que quedaron con la vida, defendieron el pueblo que no se perdiese, ca los Navarros viendo que no le podian tomar se volvieron". (132)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el año 1334.

REFERENCIAS: No constan en inventarios antiguos.

50.- BATALLA DEL SALADO

ORIGEN DE LA OBRA:

Tema para los huecos de las sobrepuertas del piso principal del Palacio Real.

LOCALIZACIÓN ACTUAL: Vaciados C.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

FUENTE HISTÓRICA:

Que los Moros fueron vencidos junto á Tarifa

"El cuerpo y fuerzas del ejército quedó á cargo de los Reyes acompañados del Arzobispo de Toledo, Don Gil de Albornoz, y de otros Obispos y grandes del reino. El pendon de la cruzada por mandado del Papa le llevaba un caballero Francés llamado lugo: todos los soldados iban señalados con una Cruz colorad en los pechos, como aquellos que iban á pelear contra los infieles en defensa de la Religion y de la Cruz. El Rey de Portugal tomó á su cargo de acometer al Rey de Granada: hacianle compañia con su gente los Maestres de Alcántara y de Calatrava. El Rey de Castilla ya que las haces estaban en orden y á punto de arremeter contra Albohacen, animó á los suyos y los inflamó á la batalla con estas razones:

Tened por cierto, mis caballeros, y creedme que esta desordenada muchedumbre de bárbaros, allegada de muchas gentes sin delecto ni orden alguno, la ha traido á nuestra España una profunda avaricia y una sed insaciable de reinar, y un mortal e implacable odio que tienen al nombre Cristiano, y no alguna justa causa que tengan para movernos guerra. No vos atemorica su innumerable multitud, porque ella misma los ha de destruir...

...¿qué cosa mas nos puede ser mas saludable que con un brevísimo dolor ganar aquellas sillas celestiales? que es lo que aquella santísima Cruz nos promete, a quien tenemos por amparo y guia en esta jornada, y lo que los Obispos nos aseguran y conceden. Ea pues soldados y amigos, alegres y sin ningun recelo acometed y herid en vuentros mortales enemigos

Dada la señal, luego empezaron los escuadrones á adelentarse y moverse hacia el enemigo. Corria entre os dos campos un rio que llaman el Salado, de quien esta memorable batalla y victoria tomó el nombre (que se llamó la del Salado), y dende á poco espacio entra en el mar. Los que primero le pasasen eran los primeros en pelear. Envió el Rey bárbaro dos mil ginetes para que estorbasen el paso...

...Fue gradísima la matanza que se hizo: murieron en la batalla y en el alcance dos cientos mil Moros, cautivaron una gran multitud de ellos: de los Cristinaos nomurieron mas de veinte, cosa que con dificultad se puede creer, y que

causa grande espanto. Los soldados de la armada fueron de poco provecho, porque todos los Aragoneses sin faltar uno se estuvieron dentro de sus naves. No se hallaron los Navarros porque el Rey D. Felipe estaba embarazado en las guerras de Francia...Ganóse esta batalla el año 1340 de nuestra salvacion...lunes 30 de octubre, como está señalado en el calendario de la Iglesia de Toledo, do cada año por antiuga constitucion con mucha solemnidad y alegria se celebra con sacrificios y hacimiento de gracias la memoria de esta victoria". (133)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA:

Felipe de Castro: La batalla tuvo lugar el 30 de octubre de 1340 entre Alfonso XI, auxiliado por Alfonso IV de Portugal contra el sultán de Marruecos Abul Hassán y el granadino Yusuf I. Expulsados los marroquíes en 1344.

Formato de relieve adaptado al esquema de los huecos de la zona alta de las puertas del piso pirncipal del Palacio Real, para donde fue propuesto junto con el tema de la Rendición de Sevilla de 1248 y la Toma de Toledo del 1085. Maestría técnica del escultor con el tratamiento habitual del schiacciatto propio del estilo académico, con ejecución que confiere dinamismo y confusión compositiva, dentro de un esquema general oval adaptado al marco.

REFERENCIAS:

Inventario de 1804: "99. La celebre Batalla del Salado, llamada asi porque se dio junto al Rio de este nombre, por Dn Felipe de Castro, primer Escultor del Rey y Director de la Academia, barro en figura de concha, tres quartos de alto y vara de ancho, falta una cabeza, fol.175-176.

Inventario de 1824:
33. Esculturas/ El de la Batallad del Salado por Felipe de Castro". Sala decima, fol.159-160.

Catálogo...1821: "Bajos relieves de la Sala segunda/Modelo de la célebre Batalla del Salado: ejecutado por Don Felipe de Castro", pág.73, nº57.

Catálogo...1824: "Sala Decima/Esculturas/ El de la Batalla del Salado,por Don Felipe de Castro, pág.98, nº33.
Catálogo...1829: "Sala decima/El de la batalla del Salado, por Don Felipe Castro", pág.92, nº31.

Op.cit. *Inventario de las Colecciones de Escultura*...pág.294.
E-308. Batalla del Salado. Relieve en barro cocido. 0,64 x 0,91 cm. Felipe de Castro. Fechado en 1757.

Azcue: *La Escultura en la Real Academia...*, págs.115-117.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Andrés Parladé.- El tema no es exactamente la batalla pero recoge en su cuadro de historia el tema *Entrega del trofeo de la batalla del Salado al Papa Benedicto XII en Avignon*. Presentado a la Exposición Nacional de 1887.

REINADO DE PEDRO I EL CRUEL (1350-1369)

CONTEXTO HISTÓRICO

Con la llegada de los Trastamara castellanos se establecería el equilibrio peninsular. Cuando sube al trono Pedro I, se encuentra conel inconveniente de que tenía cinco hermanos bastardos, entre ellos el futuro Enrique II (1369-1379), habidos de la relación extramatrimonial de ALfonso XI con Leonor de Guzmán.

Este enfrentamiento familiar no fue más que la causa aparente del enfrentamiento entre ambos. L causa real era que Pedro I tenía a su favor a la burguesía castellana y Enrique a la nobleza. A ello se unía el forcejeo por el equilibrio entre Castilla y Aragón y la situación internacional de la Guerra de los Cien Años.

El error de Pedro el Cruel estuvo en la intención de abrir dominio en el Mediterráneo en un momento en que Pedro el Ceremonioso llevaba a cabo la reintegración de este mar. Unido este en alianza con Enrique de Castilla y miembros de la aristocracia castellana, produjeron una ofensiva decisiva en varias etapas, llegando a participar las llamadas *"Compañías Blancas"*. Al mando de ellas estaba **Bertrand Duguesclin,** protagonista del suceso que se propone para premios y cuyo nombre correcto es este.

Pedro I venció a Enrique en Nájera en 1367 y Pedro el Ceremonioso se fue distanciando. A pesar de ello el Trastamara gozó del favor de la nobleza castellana que estaba enfrentada a Pedro el Cruel. Con un ejército reclutado en el Midí francés avanzaron hasta producirse el enfrentamiento en Montiel el 23 de mayo de 1369, fecha en que Pedro murió a manos de su hermanastro bastardo.

51.- MUERTE DE PEDRO I EL CRUEL

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de segunda clase de 1756.

Prueba de repente.

Premiados: 1º) Jerónimo Antonio Gil

2º) Antonio Fernández

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Los dos Reyes de Castilla Don Henrique y Don Pedro luchando, y Beltrán Claquín ayudando a Don Henrique". (134)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos. Solo se conserva el dibujo de Antonio Fernández.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUENTE HISTÓRICA:

Que el Rey D. Pedro fue muerto

"Los Castellanos resistieron algun tanto, mas como se viesen perdidos y desamparados, se recogieron con el Rey D. Pedro en el castillo de Montiel. Murieron muchos d elos Moros en la batalla, muchos mas fueron los que perecieron en el alcance: de los Cristianos no murió sino solo un caballero.

Ganose esta victoria un miércoles, 14 dias del mes de marzo del año de 1369. D. Enrique, visto como D. Pedro se encerró en la villa, á la hora la hizo cercar de una horma, de una pared de piedra seca, con gran vigilancia para que no se les pudiese escapar. Comenzaron los cercados á padecer falta de agua y de trigo, ca lo poco que tenian les daño de industria algun soldado de los de dentro, deseoso de que se acabase pronto el cerco. D. Pedro entendido el peligro en que estaba, pensó como prodria huirse del castillo mas á su salvo. Hallábase con él un caballero que le era muy leal, natural de Trastamara, deciase Men Rodriguez de Sanabria: por medio de este hizo á Beltran Claquin una gran promesa de villas y castillos, y dos cientas mil doblas castellanas, á tal que dejado D. Enrique le favoreciese y le pusiese en salvo.. Estrañó esto á Beltran: decia que si tal consintiese, incurria en perfecta infania de fementido y traidor, mas como todavia Men Rodriguez le instase, pidióle tiempo para pensar en tan grande hecho. Comunicado el negocio secretamente con los amigos de quien mas se fiaba, le aconsejaron que contara á D. Enrique todo lo que en este caso pasaba: tomó su consejo.

D. Enrique le agradeció mucho su fidelidad, y con grandes promesas le persuadió á que con trato doble hiciese venir á D. Pedro á su posada, y le prometiese haria lo que deseaba: concertaron la noche:salió D. Pedro de Montiel

armado sobre un caballo con algunos caballeros que le acompañaban, entró en la estancia de Beltran Claquin conmas miedo que esperanzad e buen suceso. El recelo y temor que tenia dicen se le aumentó un letrero que leyó poco antes, escrito en la pared de la torre del Homanaje del castillo de Montiel, que contenia estas palabras: *Esta es la torre de la Estrella,* Ca ciertos astrólogos le pronosticaran que moririan en una torre de este nombre...

...Entrando pues D.Pedro en la tienda D. Beltran, dijole que ya era tiempo de que se fuesen: en esto entró D. Enrique armado: como á D. Pedro su hermano estuvo un poco sin hablar como espantado: la grandeza del hecho le tenia alterado y suspenso, ó no le conocia por los muchos años que no se vieran. No es menos sino que los que se hallaron presentes estaban entre miedo y esperanza vacilando. Un caballero Frances dijo á D. Enrique señalando á D. Pedro: Mirad que ese es vuestro enemigo. D. Pedro con aquella natural ferocidad que tenia, respondió dos veces: Yo soy, yo soy. Entonces d. Enrique sacó su daga, y dióle una herida con ella en el rostro: vinieron luego á los brazos, cayeron ambos al suelo, dicen que D. Emrique debajo, y que conayuda de Beltran, que les dió vuelta y les puso encima, le pudo herir de muchas puñaladas con que le acabó de matar: cosa que pone grima: un Rey hijo y nieto de Reyes revolcado en su sangre derramada por su hermano bastardo..." (135)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el 23 de mayo de 1369.

Antonio Fernández: 2º premio de 1756. Escena muy simple con los tres personajes protagonistas del suceso. De izquierda a derecha Don Pedro, Don Enrique y Bertrand Duguesclin con la lanza con la que remató al rey Pedro. No representa el suceso tal como lo narra la fuente. Recoge el momento en el que están ambos hermanastro luchando.

Tal vez podría relacionarse como ejemplo moralizante contra las luchas dinásticas.

REFERENCIAS:

Op.cit. *Inventario de los dibujos correspondientes a pruebas*...pág.394.

Dibujo. nº 1524/P. Don Enrique y Don Pedro. 25 x 38 cm. Antonio Fernández Moreno.

Op.cit. *Historia y Alegoría...*, Fig.43, pág.57-58.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

José Mª Rodríguez de Losada.- *Don Enrique de Trastamara y Beltrán Du Guesclin en Montiel*. 1,47x1,05. 1865. Se conserva en la Cámara de Comercio Madrid.

Arturo Montero y Calvo.- *La muerte del Rey Don Pedro de Castilla.* 2,50x3,00 m. Pintado en 1883. Tercera Medalla de la Exposición Nacional de 1887. Se conserva en la Universidad de Zaragoza.

REINADO DE JUAN I (1379-1390)

CONTEXTO HISTÓRICO

Continuando la política de su padre, Juan I renovó la guerra con Portugal. Se intentó un pacto de unión familiar que no fructificó. Los castellanos se dirigen a Lisboa y dos fueron los intentos de cerco, el primero frustrado por una epidemia que les obligó a la retirada en septiembre de 1384 y el segundo por una terrible derrota que dio nombre a la famosa Batalla de Aljubarrota el 15 de agosto de 1385.

Esta victoria en la Extremadura portuguesa consolidó el trono lusitano de Avis. El desastre de Aljubarota marcó en política exterior la ruptura de la hegemonía franco-castellana y una situación de conducta defensiva que se prolongará hasta 1492. Por otro lado la pacificación con Portugal en 1389 permitió a Castilla mantenerse al margen de la Guerra de los Cien años. A ello se añade en política interna que la aristocracia refuerza sus pretensiones y las Cortes en este sentido tendrán a partir de ahora un control sobre los recursos económicos de la monarquía.

52.- DON PEDRO GONZÁLEZ DE MENDOZA OFRECE AL REY JUAN I SU CABALLO EN LA BATALLA DE ALJUBARROTA.

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de primera clase de 1793.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º Luis Planes.

2º José Sánchez.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Don Pedro González de Mendoza, Señor de Fita y Buitrago, viendo al Rey Don Juan el I en riesgo en la batalla de Aljubarrota, le cedió su propio caballo para que se librase, y el se entró a morir en la refriega". (136)

LOCALIZACIÓN: Museo, Sala de Conferencias.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Bueno.

FUENTE HISTÓRICA:

De la famosa batalla de Aljubarrota

"Los capitanes de Castilla fueron muertos á vista de su proio Rey, sin volver atras, la demas gente, como la que quedaba sin Capitanes y sin gobierno, murieron en gran número. el

Rey por no venir á manos de sus enemigos, subió de presto en un caballo, Su Mayordomo , Pero González de Mendoza, le dió su caballo, y salióse de la batalla y el Rey huyó con tanta ligereza, á pesar de hallarse enfermo, que aquella misma noche llegó á Santaren, que dista once leguas.: tras él los demas se pusieron en huida: fue grande la matanza, que llegaron á diez mil los muertos..."

(137)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el 15 de agosto de 1385

Luis Planes: 1er premio de 1793. En un recodo apartado en plena batalla, el rey Juan I ante el peligro que se avecina quiere emprender la huída y es socorrido por su mayordomo que, en un *gesto de sumisión le ofrece el caballo. Afectación* de las actitudes como es propio de la representación de estos temas. Técnicamente buen estudio de luz artifical proveniente de la izquierda. Al fondo los soldados castellanos yacen en el campo de batalla.

Ningún elemento nos habla de una localización geográfica con la frontera entre Extremadura y Portugal donde se produjo el suceso ni de una contemporización de la indumentaria que por el contrario sigue siendo anacrónica al momento (jubón, calzas, manto de armiño, modelo de armadura, golilla, casco y calzado siguen copiando la moda del siglo XVII).

REFERENCIAS:

Inventario de 1804:

"330. Dn Pedro Gonzalez de Mendoza cediendo su caballo al Rey Dn Juan II por Dn Jose Sanchez, que obtuvo el segundo premio de priemra clase en 1793", fol.56.

En el lateral figura lo siguiente: Este cuadro fue vendido a Dn Alfonso Rodriguez Arquiº en el mes de diciembre de 1821.

"331. El asunto antecedente por Dn Luis Planes que obtuvo el primer premio de primera clase ese año", fol.56.

Inventario de 1818:

"60. Dn Pero Gonzalez de Mendoza cediendo su caballo al Rey Dn Juan II por Dn Luis Planes que obtuvo el primer premio de primera clase en 1793".

"64. Dn Pedro Gonzalez de Mendoza cediendo su caballo al Rey Dn Juan II por Dn Jose Sanchez que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1793.

Inventario de 1824:

"9 El que representa á Pero Gonzalez de Mendoza Sor de Fita y Buitrago librando al rey Dn Juan I en la batalla de Aljubarrota por haberle dado su Caballo, pintado por Dn Luis Planes", fol.7.

Inventario de 1884: "Almacen de la Galeria de Escultura/ Planes, Luis Dn Pedro Gonzalez de Mendoza, cede su propio caballo al Rey D. Juan el 1º, en la Batalla de Aljubarrota./ Cuadro que obtuvo 1er premio de 1ª clase en el concurso de 1793/ alto 1,25 ancho 1,68- lienzo"

Catálogo...1824: "Último descanso y término de la Escalera/El que representa á Pero Gonzalez de Mendoza, Señor de Fita y Buitrago, libertando al rey Don Juan I de la batalla de Aljubarrota, por haberle dado su caballo, pintado por Don Luis Planes. Con este cuadro ganó el premio de 1793. Nació Planes en Valencia el año de 1765, donde falleció el de 1799", pág.9, nº9.

Op.cit. *Inventario de Pinturas...*pág.28.
nº 225. El Señor de Hita y Buitrago cede su caballo al Rey Juan I en Aljubarrota. 1,25 x 1,68. LIenzo. Luis Antonio Planes.

Op.cit. *Historia y Alegoría...*, nº163 (nºinv.225), págs.189-191.

EXPOSICIONES:

Op.cit. *Los Premios y el Arte....*, nº101 (nºinv.225) pág.44.
Op.cit. *Los Premios de la Academia...*, Zamora nº23 (nºinv.225), pág.32; Ponferrada/León, nº23 (nºinv.225), pág.32; Valladolid, nº23 (nºinv.225), pág.32; Oviedo, nº25 (nºinv.225), págs.68-69; Galicia, nº12 (nºinv.225), págs.33-34.

REINADO DE ENRIQUE IV DE CASTILLA (1454-1474)

CONTEXTO HISTÓRICO

A pesar de las luchas intestinas del reinado de Juan II, no se había abandonado la cuestión musulmana, en la que Don Alvaro de luna cosechó notables éxitos. Enrique IV tenía un objetivo primordial: socavar el poder de la aristocracia, lo cual despertó el recelo de los nobles.

Se primera mujer, Blanca de Navarra, fue repudiada y se casó en segundas nupcias con Juana de Portugal con quien a los seis años tuvo una hija que llamaron a Beltraneja porque decían que era de D.Beltrán de la Cueva.

Esta causa aparente inició una confrontación en la sucesión del trono, entre la madre d ela Beltraneja y los partidarios de que subiera al trono el hermano del rey, Alfonso. Pero l amuerte súbita de este puso como candidata a su hermana, Dª Isabel.

Entre ambos hermanos llegó el acuerdo en el Tratado de GUisando en 1468 por el que los rebeldes acallaban a cambio de recnocer a Isabel heredera del trono. La madre de la Beltraneja que defendía los intereses de su hija Juana hizo que en 1470 el rey derogara el tratado. Según opinan los historiadores la cuasa de esta ruptura también se halla en que Isabel no quiso casarse con el rey de Portugal y se casó con D.Fernando de Aragón.

Enrique IV murió en 1474 y finalmente a pesar de él no había dejado clara la sucesión fue proclamada reina de Castilla Isabel.

53.- ENTRADA EN SEGOVIA DE ENRIQUE IV Y SU HERMANA Dª ISABEL

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de primera clase de 1808.

Prueba de repente.

Premiados: 1º Ramón Belart.

2º Francisco Elias.

TEXTO PARA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Rey D. Enrique después de las turbulencias de Castilla dispone que su hermana Doña Isabel (la Católica) pasee las calles de Segovia sobre un magnifico palafrén, y el Rey mismo la conduce de la rienda". (138)

LOCALIZACIÓN: *No se conservan los relieves en la* Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Desconocido.

FUENTE HISTÓRICA:

La Infanta Dª Isabel se reconcilia con su hermano Enrique

"...la Princesa Dª Isabel entró en el Alcázar de Segovia á 28 de diciembre del año del Señor de 1474. Sabida su venida

los ánimos de todos se alteraron, así de los ciudadanos como de los cortesanos, unos de una manera, otros de otra, conforme á la ficion que cada uno tenia. El Marques de Villena por sospechar algun engaño y tratado, en un caballo muy deprisa y con mucho miedo, se fue á recoger á Ayllon, que es un pueblo por alli cerca. Estaba el rey D. Enrique en el bosque de Balsain, ocupado en el ejercicio de la caza, cuando le vino esta nueva. Acudió luego á Segovia y fue á visitar á su hermana.

La muestras de alegria con que se saludaron y abrazaron fueron grandes, tanto con mayor aficion que de mucho tiempo atras no se vieran. Gastaron mucho tiempo en hablar en puridad. Por la despedida la Infanta Isabel encomendó sus negocios á su hermano, y su derecho, que dijo estaba muy claro. Respondió el Rey que miraria en lo que le decia. Des esta manera se despidieron ya muy tarde. El dia siguiente cenó el Rey en el Alcázar con su hermana; y el tercero, la Infanta salió á pasear por las calles de la ciudad en un palafren que él mismo tomó de las riendas para mas honralla. Ningun dia amanecio mas claro, asi para aquellos ciudadanos como para toda España, por la cierta esperanza que todos concibieron de una concordia muy firme, despedido el miedo que la discordia tenian de grande males..." (139)

REFERENCIAS: No se conservan los relieves en la Academia. No constan en inventarios antiguos.

Se conservan dos dibujos que refieren el mismo tema que el propuesto para premio de escultura.

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de segunda clase de 1769.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º Manuel de la Cruz.

2º Félix Rodriguez.

TEXTO PARA PROPUESTA DE PREMIO:

"El Rey Don Enrique IV conduce a su hermana Doña Isabel por las calles de Segovia á cavallo, llevando el Rey las riendas, y á las puertas de Palacio la recive el Príncipe Don Fernando de Aragón su Esposo". (140)

LOCALIZACIÓN: Gabinete de Dibujos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUENTE HISTÓRICA: Véase fuente para premio de escultura.

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el 28 de diciembre de 1474.

Manuel de la Cruz: 1er premio de 1769. Recoge el momento en el que la princesa Isabel va a entrar en el Alcázar de Segovia acompañada de su hermano el rey Enrique IV y donde les recibe Fernando de Aragón. Es el día siguiente al de la reunión que celebraron ambos hermanos y en la que Isabel dejaba constancia de su derecho al trono de Castilla.

La escena es una muestra del triunfo de la legitimidad a la herencia del trono, que de alguna manera, aunque todavía queda lejos el reinado de Isabel hija de Fernando VII, supone un precedente alegórico. Desde el punto de vista estilístico la composición muestra una distribución de figuras apredida de las realizadas por Miguel Angel y Rafael con solución de algunos tipos que recuerda los modelos leonardescos (figura a la derecha que en el segundo plano en contrapostto se vuelve hacia el espectador). Las dos figuras del extremo izquierdo recuerdan las que aparecen conversando en el tema de la Escuela de Atenas de Rafael.

Félix Rodríguez: 2º premio de 1769. Compositiva y estilísticamente menos comprometido de influencias, el opositor presenta en este tema el momento en elque Isabel sa baja de su palafrén (caballo que utilizaban las damas) y le recibe se esposo D. Fernando. A la izquierda el rey Enrique.

En ambos casos la ambientación arquitectónica resulta aúnmás chocante que en otros temas, debido a que mientras anteriormente se colocaban arquitecturas clásicas imaginarias como soporte, aquí s eintenta reflejar la fisonomía del alcázar sintenr presente que lo dibujado es la reconstrucción del nuevo y no del antiguo medieval que se incendió.

REFERENCIAS:

Op.cit. *Inventario de dibujos correspordientes a pruebas...*pág.368.

Nº 1560/P. Enrique IV y la princesa Isabel. 53 x 63 cm. Manuel de la Cruz

Nº 1561/P. Enrique IV y la princesa Isabel. 65 x 65 cm. Félix Rodríguez.

Op.cit. *Historia y Alegoría...*, Figs.90, 91 (nºinv.1560/P, 1561/P, págs.116-117.

EXPOSICIONES:

Op.cit. *Los Premios de la Academia...*, nº28 (nºinv.1561/P), págs.66-67.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Van Halen.- *Enrique IV conduce a su hermana Isabel por las calles de Segovia.* Realizado en 1843.

Pelegrín Clavé.- *La reconciliación de Isabel la Católica con su hermano.*

Juan García Martínez.- *Manifestación del rey Don Enrique IV de Castilla al pueblo segoviano.* Se conserva en el museo de Bellas Artes de Gerona. Realizado hacia 1870.

José de Madrazo: *Recibimiento de María de Molina a su hijo Fernando IV a las puertas de Segovia.* Realizado en 1845. Se trata de una composición que presenta la misma solución que el dibujo

que presenta a *Enrique IV paseando a su hermana Isabel por las calles de Segovia*, perteneciente a la Academia y propuesto para premio.

REINADO DE LOS REYES CATÓLICOS (1474-1516)

CONTEXTO HISTÓRICO

Hablar del reinado de los Reyes Católicos es pensar en la definitiva unificación política y religiosa de la Península. El reducto de Granada, único baluarte de poder hispano-musulmán después que Fernando III el Santo "arrinconase" su dominio, se vería a partir de ahora amenazado hasta su ocaso.

Hasta finales del siglo XV el reino de Granada era una puerta abierta al oro proveniente del Sudán y supuso para Castilla una fuente de ingresos y competencia económica fuerte con occidente.

Pero con la llegada de los reyes Católicos la ruta cambia y de nuevo con el tiempo volverá a ser Sevilla la ciudad poderosa.

A ello se une una cuestión evidente de seguridad que había que preservarse con el peligro siempre latente del norte de Africa.

El argumento de la unificación de los territorios y de la religiosidad de la nación empezó a minar la estabilidad del reino nazarí. Fue así como tras largo tiempo en el cerco de Granada, la ciudad terminó claudicando en enero de 1492 y Boabdil poco después marchó al norte de Africa.

54.- LOS REYES CATÓLICOS RECIBEN A LOS EMBAJADORES DEL REY DE FEZ

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de primera clase de 1790.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º Vicente López.

2º Antonio Rodríguez.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel reciben a los Embajadores, que el Rey de Fez les envía con un rico presente de caballos, jueces, telas, y otras cosas para solicitar su amistad y buena correspondencia, que dichos soberanos admitieron, con tal que no socorriese al Rey de Granada". (141)

LOCALIZACIÓN: Museo, vestíbulo de Administración.

FUENTE HISTÓRICA:

De la Embaxada que embio el Rey de Fez, e de la diligencia que se facia para la guerra de los Moros.

"...su fama era divulgad por todo el mundo especialmente por los Reynos de Africa, el Rey de Fez les embió sus

embaxadores con presentes de caballos e jaeces para el Rey, e sedas é perfumes para la reyna, é otros cosas de las que hay en aquella tierra. Y embióles á suplicar, que lo toviesen en su buena gracia, é le oviesen por recomendado, é mandasen á sus capitanes que andaban en armada or la mar, y no ficiesen guerra á sus gentes: é que él queria ser su servidor en todas las cosas que le mandasen.

El Rey é la Reyna respondieron á los Moros embaxadores que mandarian á sus capitanes é gentes que guardaban la mar, que no ficiesen daño á sus Moros, tanto que ellos no lo ficiesen á los Cristianos, ni pasasen al Reyno de Granada gentes, ni armas, ni caballos, ni mantenimientos". (142)

Amín Maalouf narra la conversación entre Al-Mulih, mano derecha de Boabdil sobre los aliados del norte de Africa (véase referencia a la cita en nota nº142):

"Al-Mulih era el principal colaborador del sultán y de su boca se esperaba un elogio en prosa rimada de la tal. Si bien dirigió su discurso al glorioso descendiente de la dinastía nazarita, prosiguió en un tono completamente diferente: Señor ¿me garantizáis la impunidad, el amán, si digo sin rodeos y sin reservas lo que pienso en este momento? Boabdil asintió con una leve inclinación de cabeza. Mi opinión, continuó el visir, es que la política que seguimos no sirve no a Dios ni a sus adoradores. Podemos

extendernos aquí durante diez días y diez noches sobre el particular, pero ella no meterá un grano de arroz en los cuancos vaciós de los hijos de Granada. Miremos la verdad cara a cara, aunque sea horrible, y huyamos de la mentira aunque se adorne con joyas. Nuestra ciudad es grande y ya en tiempos de paz es difícil procurarle los víveres que necesita...Podríamos exigir sacrificios a los habitantes si les prometiéramos una pronta liberación, si un poderoso ejército musulmán estuviera de camino para liberar Granada y castigar a sus sitiadores pero, ahora lo sabemos, no acudirá nadie en nuestra ayuda. Tú, señor de este reino, has escrito al sultán de El Cairo y al otomano, ¿te han contestado? Boabdil levantó las cejas en señal de negación. Y no ha mucho todavía, has escrito a los soberanos musulmanes de Fez y Tremecén para que acudan con sus ejércitos ¿Cómo han reaccionado? Tu noble sangre, ¡Oh, Boabdil!, te prohíbe decirlo, pero yo lo haré en tu lugar. ¡Pues bien, los soberanos de Fez y de Tremecén han enviado mensajeron cargados de regalos no a nosotros sino a Fernando, para jurarle que nunca usarían las armas contra él! Granada está sola hoy, porque las otras ciudades del reino ya están perdidas, porque los musulmanes de las demás regiones son sordos a nuestras llamadas..."

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió hacia noviembre de 1491.

No hay que olvidar cronológicamente la propuesta de este tema puede tener relación con la visita que hizo la embajada de

Fez a Carlos III unos años antes. Hay que tener en cuenta que a partir de la última década del siglo XVIII serán frecuentes los temas propuestos para premios de pintura en los que se dignifica la figura y labor de este monarca.

Por otra parte, desde el punto de vista histórico el presente tema narra uno de los acontecimientos previos a la rendición de Boabdil y que la literatura moderna ha recogido con exquisito tratamiento (véase el apartado "Fuente Histórica").

Vicente López: 1er premio de 1790. Obra de juventud del pintor que a los dieciocho años se presenta al concurso.

Los Reyes Católicos situados a la derecha de la composición, entronizados sobre un podium escalonado conversan, al tiempo que sumisamente se aproximan a ellos los enviados de la embajada de Fez. Afectación y teatralidad son las características que de nuevo se repiten pero con una aplicación maestra de la técnica del color, el preciosismo de los detalles y la pincelada que denotan la inspiración goyesca del joven pintor.

Antonio Rodríguez: 2º premio de 1790 Similar concepto compositivo que Vicente López, de acuerdo con las normas académicas en la ejecución de los temas. Se puede captar una evolución técnica importante respecto de los alumnos de los primeros años de convocatorias de premios. Los trajes son más vaporosos, más elegantes, con una técnica de pincelada suelta donde se descubre de nuevo el conocimiento de la obra de Goya y de los recursos velazqueños en la manera de cerrar las composiciones (figura a la derecha que cierra la escena pero mira al espectador y nos da la composición abierta).

REFERENCIAS:

Inventario de 1804:

"166. El Rey Don Fernando y Dª Isabel recibiendo a los Embajadores del Rey de Fez, por Antonio Rodriguez, que obtuvo el segundo premio den 1790", fol.29.

"167. El mismo asunto precedente de Vicente Lopez, que obtuvo el primer premio el mismo año de 1790", fol.29.

Inventario de 1824:

"13. Los Reyes Catolicos recibiendo la Embajada del Rey de Fez por Dn Antonio Rodriguez. 4pₛ y 4 pulₛ de alto con 6 pulₛ de ancho. Escalera Izquierda", fol.7.

"3. Los Reyes Catolicos reciben la Embajada del de Fez por Dn Vicente Lopez 4 pies pulgₛ de alto con 6 pₛ de ancho. Sala Septima", fol.83.

Inventario de 1884: "Cuarto de Susana/ Lopez, Vicente: Los Reyes Católicos recibiendo la Embajada del de Fez. Primer premio, primera clase 1790. Cuadro que obtuvo el 1er premio de 1ª clase en el concurso de 1790./ altol,26-anchol,68-lienzo".

"Alamacen de la Galeria de Escultura/ Rodriguez, Antonio: Los reyes catolicos recibenla Embajada del rey de Fez./ Cuadro que

obtuvo 2º premio de la 1ª clase en el concurso de 1790/ alto 1,28 ancho 1,68- lienzo".

Catálogo...1821: "Sala del Oratorio/Los reyes Católicos Don Fernando V y Doña Isabel de Castilla recibiendo una embajada del rey de Fez: por Don Vicente Lopez", pág.34, nº271.

Catálogo...1824: "Último descanso y término de la Escalera/Los Reyes Católicos recibiendo la Embajada del rey de Fez, por Don Antonio Rodríguez, cuadro con que obtuvo el segundo premio el año de 1790", pág.10, nº13.

"Sala Septima/Los Reyes Católicos recibiendo la embajada de el de Fez, por Don Vicente Lopez", pág.41, nº3.

Catálogo...1829: "Sala Séptima/Los Reyes Católicos recibiendo la Embajada del de Fez, por Don Vicente López", pág.44, nº83.

Visita a las Colecciones...1929: "0552. Vicente López, cit..- Los Reyes Católicos recibiendo la embajada de Fez en su Palacio (cuadro alumno, premiado en esta Academia por 1782", pág.56.

Catálogo...1929: "Sala de Vicente López/López, Vicente/Los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel./ Reciben a los Embajadores que el Rey de Fez les envía con u rico presetne de caballos, jaeces, telas y otras cosas, patra solicitar su amistad y buena

correspondencia, que dichos Soberanos admitieron con tal que no socorriesen al rey de Granada./ Alto:1,23. Ancho:1,69. Lienzo./ Cuadro que obtuvo el primer premio de primera clase cuando su autro contaba dieciocho años de edad, en 1790", pág.120-121, nº8.

Op.cit. *Inventario de Pinturas...*, págs.41, 67.
Nº404. Los Reyes católicos recibiendo el tributo de los reyes árabes. 1,26 x 1,68 m. Antonio Rodríguez.

Nº730. Los Reyes Católicos reciben la Embajada del Rey de Fez. Lienzo. 1,24 x 1,68. Vicente López.

Op.cit. *Catálogo de Pinturas...1965*, pág.47, nº730:

> "730 Los Reyes Católicos recibiendo a los Embajadores del Rey de Fez./ L.1,24x1,68./Lienzo de la mocedad del artista, con el que obtuvo el primer premio del concurso organizado por la Academia en 1790./Los Reyes sentados en un trono sobre tres gradas. El primer embajador entrega al rey un documento; a la derecha, caballeros y pajes de los Reyes cristianos; a la izquierda y al fondo, el séquito de los embajadores./(Catálogo Esposición "Vicente López", Barcelona, 1943, núm.XLII)".

Op.cit. *Imagen Histórica de España...*, pág.227.

Op.cit. *Historia y Alegoría....*, Figs. 151, 152 (nºinv.730, 404) respectivamente, págs.175-178.

Op.cit. **José Luis Díez:** "Evolución de la pintura española de historia en el siglo XIX". Catálogo Exp. *Pintura de Historia en el siglo XIX,* pág. .

EXPOSICIONES:

Vicente López, Barcelona, 1943, nº42.

OP.cit. *Los Premios y el Arte...,* nº71, 74 (nºinv.730, 404) *respectivamente,* págs.28-29.

Op. cit. *Los Premios de la Academia...* Cat.Zamora, nº21, 22 (nºinv.730, 404) respectivamente, págs.30-31; Cat. Ponferrada/León, nº21, 22 (nºinv.730, 404) respectivamente, págs.30-31; Cat. Valladolid, nº21, 22 (nºinv.730, 404) respectivamente, págs.30-31; Cat. Oviedo, nº23, 24 (nºinv.730, 404), págs.64-67; Cat. Murcia, nº8 (nºinv.730), s/p; Cat. Galicia, nº10, 11 (nºinv.730, 404), págs.30-33.

55.- TERESA ENRÍQUEZ SOCORRE A LOS ENFERMOS EN LA CONQUISTA DE GRANADA

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de pintura de primera clase de 1781.

Prueba de repente.

Premiados: 1º Zacarías González Velázquez

2º Cosme de Acuña.

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Teresa Enríquez dama de la Reina Católica Doña Isabel asistiendo llena de caridad a los enfermos y heridos del Exercito de Fernando V en la conquista de Granada". (143)

LOCALIZACIÓN: Museo, Gabinete de Dibujos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUENTE HISTÓRICA:

La *Crónica de los Reyes Católicos* de 1556 alude a Teresa Enríquez, mujer del Comendador Mayor de León y que era efectivamente dama de la reina Isabel. La misma crónica narra como se dirigieron al Real donde estaba D. Fernando en el sitio de Granada, la reina Isabel y sus damas:

"E fueron asimismo con ella Doña Beatriz de Bovedilla, marquesa de Moya, doña Maria de Luna, muger de Don Enrique, mayordomo mayo del Rey, doña teresa Enríquez muger del comendador mayor de León, Don Gutierre de Cárdenas, e otras damas e doncellas hijasdalgo, que estaban en el continuo servicio de su cámara". (144)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió hacia fines de 1491-principios de 1492.

Zacarías González Velázquez: 1er premio de 1781. La presencia de las damas de la reina católica son mencionadas por Hernando del Pulgar en el sitio de Baza. Composición oval con la figura de teresa Enríquez arrodillada en primer plano curando la pierna de un herido. A su espalda tres damas conversan, dos ellas representan a Beatriz de Bovedilla y María de Luna. Dibujo relaizado con gran destreza en el trazo que acusa contornos marcados, sin perder la afectación expresiva de los gestos.

Cosme Acuña: 2º premio de 1781. Esquema de composición piramidal cuyo vértica se encuentra en las dos figuras a caballo desplazadas del eje a la izquierda. En el centro Teresa Enríquez que se acerca a uno de los heridos que yace en el suelo sostenido por otra. En primer plano figura desplomada sostenida por otra figura femenina. Escena con mayor intensidad en la incidencia del tratamiento de la luz que deja zonas muy sombreadas gracias a la aplicación de aguadas a manchas. Volúmenes casi escultóricos por

ese foco de luz artficial. Rostros abocetados sin expresión frente al dibujo de González Velázquez.

REFERENCIAS:

Op.cit. *Inventario de dibujos correspondientes a pruebas...*pág.400.

Nº1583/P. Conquista de Granada. 34 x 47 cm. Cosme de Acuña.

nº1584/P. Conquista de Granada. 48 x 35 cm. Zacarías González Velázquez

Op.cit. *Historia y Alegoría,* Figs. 119, 120 (nºinv.1583/P, 1584/P), págs.141-144.

EXPOSICIONES:

Op.cit. *Los Premios y el Arte...*, nº95 (nºinv.1583/P), pág.42.

Op.cit. *Los Premios de la Academia...*, Cat.Zamora, nº18 (nºinv.1583/P), pág.27; Cat. Ponferrada/León, nº18 (nºinv.1583/P), pág.27; Cat. Valladolid, nº18 (nºinv.1583/P), pág.27; Cat. Oviedo, nº20, (nºinv.1583/P), pág.57-58; Cat. Galicia, nº29 (nºinv.1583/P), pág.68-69.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Eusebio Valldeperas.- No se trata del mismo exactamente pero sí puede tener una relación. Su título versa *Isabel la Católica visitando a los heridos de Loja,* presentado para la Exposición de 1860 y adquirido por Isabel II.

56.- ENTRADA DE LOS REYES CATÓLICOS EN GRANADA

ORIGEN DE LA OBRA:

Propuesto para premio de escultura de primera clase de 1784.

Prueba de pensado.

Premiados: 1º Julián San Martín

2º Manuel Tolsa

TEXTO PARA LA PROPUESTA DE PREMIO:

"Los Reyes Católicos que entran triunfantes en Granada, despues de aquella gloriosa conquista". (145)

LOCALIZACIÓN: Vaciados D.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorado.

FUENTE HISTÓRICA:

"Venido pues el dia señalado, en el qual el Rey Moro ovia de hacer entrega de la ciudad, que fue elprimero domingo del año de noventa y dos, los reyes católicos vinieron del Real con todos sus exércitos puestos en ordas, y fueron la via derecha de Granada, y no entraron por la ciudad sino por el rio Genil arriba y por los puertos de los Molinos

(se refiere a las puertas de los Molinos) y por el Realejo. Y de alli subieron á la puerta principal de la Alhambra, donde salió el Rey Chiquito a ellos (se refiere a Boabdil) y pofió á ser apear, y el Rey por su farante le dijo que no lo hiciese. Y asi el Rey Moro fue cabalgando á ellos y porfio por vesalles las manos, y como ellos no se las quisisesen dar les besó en el hombro. Y dió las llaves de la Alhambra y de las otras fortalezas y ciudad al Rey, y el Rey se las dió á la Reyna, y la Reyna se las dió al principe D. Juan, y el Principe D. Juan se las dió al Conde de Tendilla.

Hecho esto los Reyes Católicos entraron en la Alhanmbra y D. Fernando de Talavera, ovispo de Avila que ya estava electo arçobispo de Granada, se subió en la mas alta torre de la Alhambra, mostró la bandera dela cruz, la cual todos devotamente adoraron. Y despues mostraron la de Santiago, y la de sus armas reales. Y el rey de armas dixo tres veces ¡Castilla! y así tomó la posesion de la ciudad, como ellos acostumbraran" (146)

DESCRIPCIÓN DEL TEMA: Sucedió el 6 de enero de 1492.

Manuel Tolsa: 2º premio de 1784 Los Reyes Católicos a caballo se disponen a entrar triunfalmente por la puerta elevada de la que sería la puerta del recinto amurallado de Granada. Espléndido relieve con magnífica técnica pictórica que produce acusados efectos de luces y sombras entre las figuras.

Recuerda su distribución al relieve que decora la Misaricordia de la Sillería de Coro de la catedral de Toledo donde se narra en secuencias los avatares del cerco y conquista de Granada.

Desafortunadamente el relieve de la Academia se conserva en un estado lamentable pero ha sido posible describirlo gracias a que Serrano Fatigati hizo en 1910 la fotografía de como era primitivamente y la Dra Azcue la publica en su estudio sobre la escultura en la Academia.

REFERENCIAS:

Inventario de 1804:

"129. Los Reyes Catolicos que entran triunfantes en Granada, despues de su Gloriosa conquista, por Dn Manuel Tolsa, que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1784.En relidad le corresponde el nº 127, como así consta en el inventario de 1824", fol.181-182.

Inventario de 1824:

"25. Los Reyes Catolicos entran triunfantes en Granada despues de conseguir su conquista. Modelado por Manuel Tolsa que obtuvo segundo premio de primera clase en 1784. Señdo con el nº 127", fol.67.

Op.cit. *Inventario de las Colecciones de Escultura...*, pág.295. E-314. Frangmentos de la entrada triunfante de los Reyes

Católicos en Granada. 0,68 x 0,65.Relieve en barro cocido. Manuel Tolsa. Premiado.

Op.cit. *Imagen Histórica de España*, pág.245.

Azcue: Op.cit. *La Escultura en la Real Academia...*, págs.298-300.

REPRESENTACIÓN DEL MISMO TEMA EN:

Rodrigo Alemán.- *Entrada de los Reyes Católicos en Granada.* Sillería de Coro de la catedral de Toledo (147)

Ramón Bayeu.- *La rendición de Granada.* Palacio de Carlos V en Granada.

Van Halen.- *Boceto para la Rendición de Granada.* Prsentado al infante Francisco de Paula en 1846 y que finaliza en 1859.

Federico de Madrazo.- *Rendición de Granada.* Propuesto para decorar el Congreso de los Diputados.

Pelegrín Clavé.- *Expulsión de los árabes de Granada.*

Manuel Castellano.- *Los Reyes Católicos ante Granada.*

Francisco Pradilla.- *La Rendición de Granada.* Realizada en 1882. Se conserva en el Senado.

Un tema relacionado con este trata del momento posterior a la evacuación del recinto de palacio que tan nostalgicamente reprodujeron algunos pintores como **Pradilla** (colección particular) y **Francisco Espalter** (Palacio Real de Madrid). Se trata del *Suspiro del Moro.*

Félix Caballero y Pérez.- *La rendición de Granada.* Catálog de la Exposición de 1890.

Lorenzo Vallés.- *Representación dramática de la rendición de Granada ejecutada en Roma (1492) ante los embajadores de los Reyes Católicos.* Cataólogo de la Exposición de 1892.

Carlos Luis de Ribera.- *¡Granada, Granada por los reyes Don Fernando y Dª Isabel!.* Fechado en 1890. Aparece en el catálogo de la Exposición de 1892. Se conserva en la catedral de Burgos.

RELACIÓN GENERAL DE TEMAS HISTÓRICOS MEDIEVALES EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1.- GLORIAS DE ESPAÑA.

2.- HERMENEGILDO RECIBE EL SACRAMENTO DE LA CONFIRMACIÓN DE MANOS DEL ARZOBISPO DE SEVILLA SAN LEANDRO.

3.- HERMENEGILDO DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS.

4.- HERMENEGILDO DEGOLLADO EN LA CÁRCEL.

5.- SUINTILA EXPULSA A LOS EMPERADORES DE ORIENTE DE LA PENÍNSULA.

6.- CHINDASVINTO RECIBE DEL OBISPO TAJÓN LAS MORALES DE SAN GREGORIO.

7.- IMPOSICIÓN DE LA CASULLA A SAN ILDEFONSO EN LA CATEDRAL DE TOLEDO.

8.- SAN ILDEFONSO CORTA EL VELO DE SANTA LEOCADIA EN PRESENCIA DEL REY RECESVINTO.

9.- WAMBA REHUSA LA CORONA.

10.- WAMBA UNGIDO POR EL ARZOBISPO QUIRICO EN LA CATEDRAL DE TOLEDO.

11.- WAMBA ENTRA TRIUNFANTE EN TOLEDO CON LOS PRISIONEROS DE LA GALIA GÓTICA.

12.- WAMBA SE DESPOJA DE SUS REALES VESTIDURAS Y SE RETIRA AL MONASTERIO DE PAMPLIEGA.

13.- FLORINDA Y DON RODRIGO.

14.- BATALLA DE GUADALETE.

15.- LA ELECCIÓN DE DON PELAYO COMO REY DE ASTURIAS.

16.- TOMA DE SETÚBAL POR EL REY FRUELA I.

17.- BERMUDO DE LEÓN CEDE EL REINO A SU SOBRINO D. ALONSO II EL CASTO.

18.- DON ALONSO EL CASTO RECIBE LA CRUZ DE LOS ÁNGELES EN LA CATEDRAL DE OVIEDO.

19.- DESCUBRIMIENTO DE LA TUMBA DEL APÓSTOL SANTIAGO

20.- EL APÓSTOL SANTIAGO SE APARECE AL REY RAMIRO I EN LA BATALLA DE CLAVIJO.

21.- MILAGRO DEL OBISPO DE SANTIAGO ADULSO EN PRESENCIA DEL REY ORDOÑO I.

22.- EL CONDE FERNÁN GONZÁLEZ VENCE AL CONDE DE TOLOSA.

23.- FERNANDO I EL GRANDE ARMA CABALLERO AL CID.

24.- TRASLACIÓN DEL CUERPO DE SAN ISIDORO A LA IGLESIA DE LEÓN.

25.- FERNANDO I SE DESPOJA DE SUS REALES VESTIDURAS EN LA IGLESIA DE SAN ISIDORO DE LEÓN.

26.- ALFONSO VI RECIBE A LOS CAPITANES DEL CID RUIZ DÍAZ.

27.- LA TOMA DE TOLEDO.

28.- LA AFRENTA DE CORPES.

29.- ALFONSO I EL BATALLADOR Y PEDRO ANSÚREZ ANTE ÉL.

30.- LA CONQUISTA DE LISBOA.

31.- ÚLTIMA COMUNIÓN DEL EMPERADOR ALFONSO VII.

32.- PROYECTO DE LA ACADEMIA DE TEMPLO EN HONOR A SAN FERNANDO.

33.- SAN FERNANDO PRESENCIA LA QUEMA DE UNOS HEREJES EN VALLADOLID.

34.- SAN FERNANDO RECIBE EL TRIBUTO DE LOS EMBAJADORES DEL REY MAHOMAD DE BAEZA.

35.- VASALLAJE DEL REY ARABE DE GRANADA ALHAMAR ANTE SAN FERNANDO EN EL CERCO DE JAEN.

36.- SAN FERNANDO TOMA LA ESPADA DEL SEPULCRO DE SU PREDECESOR EL CONDE FERNÁN GONZÁLEZ PARA IR A LA CONQUISTA DE SEVILLA.

37.- SAN ISIDORO SE APARECE A SAN FERNANDO Y LE EXHORTA A LA CONQUISTA DE SEVILLA.

38.- MILAGRO DE DON PELAYO PÉREZ CORRÉA EN LA BATALLA CONTRA LOS MOROS EN SIERRA MORENA.

39.- SAN FERNANDO NO ADMITE LOS VASOS SAGRADOS QUE LE OFRECE EL CLERO EN EL SITIO DE SEVILLA.

40.- SAN FERNANDO ENTRA EN LA ENTONCES MEZQUITA DE SEVILLA Y HACE ORACIÓN ANTE EL ALTAR DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA.

41.- RENDICIÓN DE SEVILLA A SAN FERNANDO.

42.- LA ÚLTIMA COMUNIÓN DE SAN FERNANDO.

43.- JAIME I EL CONQUISTADOR SOCORRE A BERNARDO GUILLÉN HERIDO POR LOS MOROS.

44.- ALFONSO X EL SABIO RECIBE A MARTA EMPERATRIZ DE CONSTANTINOPLA.

45.- SANCHO IV NIÑO ES ENTREGADO AL OBISPO DE AVILA.

46.- ACTO HEROICO DE GUZMÁN EL BUENO EN TARIFA.

47.- ALFONSO XI NIÑO ES ENTREGADO AL OBISPO DE AVILA.

48.- LA CORONACIÓN DE ALFONSO XI Y Dª MARÍA EN EL MONASTERIO DE LAS HUELGAS.

49.- RUIZ DÍAZ DE GAONA DEFIENDE EL PUENTE DE LOGROÑO DEL EJÉRCITO DE FRANCESES Y NAVARROS.

50.- LA BATALLA DEL SALADO.

51.- MUERTE DE PEDRO I EL CRUEL.

52.- JUAN I EN LA BATALLA DE ALJUBARROTA.

53.- ENRIQUE IV DE CASTILLA PASEA A SU HERMANA Dª ISABEL A CABALLO POR LAS CALLES DE SEGOVIA.

54.- LOS REYES CATÓLICOS RECIBEN LA EMBAJADA DEL REY DE FEZ.

55.- TERESA ENRÍQUEZ, DAMA DE LA REINA ISABEL ASISTE A LOS ENFERMOS EN LA CONQUISTA DE GRANADA.

56.- ENTRADA DE LOS REYES CATÓLICOS EN GRANADA.

NOTAS

(1) **Mª Angeles Sánchez de León Fernández:** *Iconografía del rey Fernando III en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.*

En ACADEMIA, 2º semestre 1992, pág.1 y ss.

(2) **Mª Angeles Sánchez de León y otros:** *Historia y Alegoría: Los concursos de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (1753-1808).* Madrid, 1994. Presentación de José Mª de Azcárate y Ristori, pág.8.

(3) **J.J. Martín González:** *La edición de los Premios de Pintura de la Real Academia de San Fernando.* En ACADEMIA, 2º semestre de 1993. Véae también OP. cit. Sánchez de León: *Iconografía del rey...* y op.cit. *Hª y Alegoría...*págs.15-19.

(4) **Leticia Azcue Brea:** *La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio.* Las referencias de los catálogos de 1804 y 1824 aparecen también en la reciente publicación. Consultar asimismo el *Inventario de las Colecciones de Escultura.* En ACADEMIA, 2º semestre 1986.

(5) **Alfonso E. Pérez Sánchez:** *"Pintar la Historia". En catálogo sobre La Pintura de Historia en el siglo XIX.* MEAC. Madrid, 1992, págs.33-34.

(6) *Resúmenes de Actas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Distribución de los Premios. 1754*, fol.10. y (A.S.F) 1-2/2.

(7) **Rvdo Padre Juan de Mariana:** *Historia de España*. Madrid, 1852 (reedición). Tomo I, Lib.V, cap. XII, fol.119.

(8) *Resúmenes de Actas...1756*, fol.5-6 y (A.S.F) 1-3/2.

(9) *Op.cit. Historia de España...*, tomo I, lib.V, cap.XII, fol.120.

(10) **Ambrosio de Morales:** *Crónica General de España.* Tomo III, lib.XI, cap.LXVI, fol.77-78.

(11) *Resúmenes de Actas...1757*, fol.8 y (A.S.F) 1-3/2.

(12) *Op.cit HIstoria de España...*, tomo I, lib.V, cap.XII, fol.123.

(13) *Resúmenes de Actas...1756*, fol.6 y (A.S.F) 1-3/2.

(14) *Op.cit. HIstoria de España...*, tomo I, lib.VI, cap.IV, fol.130.

(15) *Resúmenes de Actas...1760*, fol.15 y (A.S.F) 1-4/2.

(16) *Op.cit. Historia de España...*, tomo I, lib.VI, cap. VIII, fol.134.

(17) *Resúmenes de Actas...1760*, fol.15 y (A.S.F) 1-4/2.

(18) *Op.cit. Historia de España*, tomo I, lib.VI, cap.X, fol.136-137. También **Gonzalo de Berceo:** *Milagros de Nuestra Señora*. Ed. Clásicos Castalia, Madrid 1973. 1er milagro, pág.25.

(19) *Resúmenes de Actas...1790*, fol.21 y (A.S.F) 3-1/2.

(20) *Resúmenes de Actas...1757*, fol.3 y (A.S.F) 1-3/2.

(21) *Op.cit. HIstoria de España*...tomo I, lib.VI, cap.X, fol.137.

(22) *Resúmenes de Actas...1757,* fol.8 y (A.S.F) 1-3/2.

(23) *Op.cit. Historia de España...,* tomo I, lib.VI, cap.XII, fol.138.

(24) *Resúmenes de Actas...1757,* fol.8 y (A.S.F) 1-3/2.

(25) *Op.cit. HIstoria de España...,* tomo I,lib.VI, cap.XII, fol.138.

(26) *Resúmenes de Actas...1754,* fol.9 y (A.S.) 1-2/2.

(27) *Op.cit.Historia de España...,* tomo I, lib.VI, cap.XIII, fol.141.

(28) *Resúmenes de Actas...1757,* fol.8 y (A.S.F) 1-3/2.

(29) *Op.cit.Historia de España,* tomo I, lib., cap.XIV, fol.142.

(30) *Resúmenes de Actas...1753,* fol.5 y (A.S.F) 5-5/2, 2-1/2, 1-1/2.

(31) *Op.cit.Historia de España...,* tomo I, lib.VII, cap.I, fol.157.

(32) *Resúmenes de Actas...1769,* fol.21 y (A.S.F) 2-2/2.

(33) **Juan de Ferreras:** *Synopsis histórico-cronológica de España. 1700-1721.* Era del 799, fol.85-86.

(34) *Resúmenes de Actas...1760,* fol.9 y (A.S.F) 1-4/2.

(35) *Op.cit. Historia de España...,* tomo I, lib.VII, cap.VII, fol.166.

(36) *Resúmenes de Actas...1793,* fol.41 y (A.S.F) 3-2/2.

(37) *Op.cit. Historia de España...,* tomo I, lib.VII, cap.VII, fol.167.

(38) *Resúmenes de Actas...1754*, fol.4 y (A.S.F) 1-3/2.

(39) *Op.cit. Historia de España...*, tomc I, lib.VII, cap.X, fol.169.

(40) *Resúmenes de Actas...1763*, fol.37 y (A.S.F) 1-5/2.

(41) *Op.cit.Historia de España...*, tomo I, lib.VII, cap.XIII, fol.172-173.

(42) *Resúmenes de Actas...1756*, fol.6 y (A.S.F) 1-3/2.

(43) *Op.cit.Historia de España...*, tomo I, lib.VII, cap.XIV, fol.175.

(44) *Resúmenes de Actas...1772*, fol.34 y (A.S.F) 2-3/2.

(45) *Op.cit. Crónica General de España...*, tomo VIII, lib.XVI, cap.XXV, fol.247-248. También refereencia en el *Poema de Fernán González de 1240* y en *Historia de España*...de Mariana, fol.187, pero sin mencionar al Conde de Tolosa.

(46) *Resúmenes de Actas...1769*, fol.17 y (A.S.F) 2-2/2.

(47) (A.S.F) 174-2/5. Pintores 1817-1840.

(48) *Op.cit. Historia de España...*, tomo I, lib.IX, cap.II, fol.204.

(49) *Resúmenes de Actas...1799*, fol.50. y (A.S.F) 3-5/2.

(50) *Op.cit. Historia de España*, tomo I, lib.IX, cap.III, fol.205.

(51) *Resúmenes de Actas...1769*, fol.17 y (A.S.F) 2-2/2.

(52) *Op.cit. Historia de España...*, tomo I, lib.IX, cap.VI, fol.210.

(53) *Resúmenes de Actas...1778,* fol.42. y (A.S.F) 2-4/2.

(54) *Op.cit. Historia de España...,* tomo I, lib.IX, cap.XI, fol.215.

(55) *Op.cit. Historia de España...,* tomo I, lib.IX, cap. XVI, fol.219.

(56) *Resúmenes de Actas...1805,* fol.30 y (A.S.F) 2-7/2, 5-5/2. 33-1/5. Escultura 33-9/1.

(57) *OP.cit. Historia de España...,* tomo I, lib.X, cap.IV, fol.230.

(58) Tema propuesto en *Junta General de 11 de Junio de 1758,* fol.17. (A.S.F) 3/82. Fecha 10 de septiembre del mismo año declaración de los premiados (A.S.F) 3/82, fol.27.

(59) *Op.cit. Historia de España...,* tomo I, lib. X, cap.VII, fol.236.

(60) Tema sobre la conquista de Lisboa por Alfonso VII el Emperador. Año 1802, (A.S.F) 2-6/2.

(61) *Op.cit. HIstoria de España...,* tomo I, lib.XI, cap. XIX, fol.249-250.

(62) *Resúmenes de Actas...1793,* fol.46. Premiados en (A.S.F) 3/85, fol.252-253, (A.S.F) 3-2/2.

(63) *Op.cit. Historia de España,* tomo I, lib.XI, cap. IV, fol.253.

(64) *Resúmenes de Actas...1753,* fol.6, (A.S.F) 1-1/2, 2-1/2. 5-5/2.

(65) *Premios de Arquitectura.* (A.S.F) 1-1/2.

(66) *Resúmenes de Actas...1753,* fol.22, Juntas Generales...1778 (A.S.F) 3/84, fol.85v.

(67) **Rvdo Padre Marcos Burriel:** *Memorias para la vida del Santo Rey Don Fernando el Tercero. 1750. Recopiladas y publicadas por Miguel de Manuel Rodríguez.* Imprenta Real, 1800. Cap.XVI, fol.31.

(68) *Op.cit. Historia de España...,* tomo I, lib.XII, cap.XI, fol.287.

(69) **Diego Carro.** *Historia documentada.* 1973, pág.406.

(70) *Resúmenes de Actas...1760,* fol.8, (A.S.F) 1-4/2.

(71) *Op.cit.Iconografía del rey Fernando III...,* pág.521.

(72) *Resúmenes de Actas...1760,* fol.13, (A.S.F) 1-4/2, *Op.cit.Iconografía del rey Fernando III...,* pág.521.

(73) *Op.cit. Iconografía del rey Fernando III...*pág.521 y 525.

(74) *Juntas Generales de 28 de octubre de 1760.* (A.S.F) 3/82, fol.101. Publicado el dato en *Op.cit. Iconografía del Rey Fernando III,* pág.525.

(75) *Op.cit. Memorias para la vida del Santo Rey...,* cap.XVII, fol.32-33.

(76) *Op.cit. Historia de España...,* tomo I, lib.XII, cap.XI, fol.287.

(77) *Resúmenes de Actas...1778,* fol.42, (A.S,F) 2-4/2.

(78) *Op.cit. Memorias para la vida del Santo Rey...,* cap.LIV, fol.96-97.

(79) *Op.cit. Memorias para la vida del Santo Rey...*, fol.137-138.

(80) *Op.cit. Historia de España...*, tomo I, lib.XIII, cap.III, fol.301-302.

(81) *Junta Ordinaria de 23 de mayo de 1758*, fol.11v. (A.S.F) 3/82.

(82) *Resúmenes de Actas...1760*, fol.3 y (A.S.F) 1-4/2.

(83) *Junta General de 27 de enero de 1760*, fol.76. (A.S.F) 3/82.

(84) *Junta General de 23 de mayo de 1758*, fol.11v. (A.S.F.) 3/82.

(85) *Op.cit. Memorias para la vida del Santo Rey Fernando III...*, cap.LXXVII, fol.135.

(86) *Resúmenes de Actas...1760*, fol.15 y (A.S.F) 1-4/2.

(87) *Resúmenes de Actas...1784*, fol.15 y (A.S.F) 2-5/2.

(88) *Op.cit. Memorias para la vida del Santo Rey Feranando III...*, cap. LVIII, fol.106.

(89) **Lucas, Obispo de Tuy:** *Libro de los Milagros de Saint Isidoro, Arzobispo de Sevilla, en caracteres góticos.* Salamanca, 1525. Sección "Incunables y raros" de la Biblioteca Nacional.

(90) **A. Rodríguez Zapata:** *Glorias Históricas y religiosas de San Fernando*, fol.204 y ss.

(91) *Resúmenes de Actas...1756*, fol.11 y (A.S.F) 1-3/2.

(92) *Op.cit. Memorias para la vida del Santo Rey Fernando III...*, cap. IXV, fol.115-116.

(93) **M.Lorente Junquera:** *Los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid.* En ARTE ESPAÑOL XX. 1954, págs.64-71.

(94) *Resúmenes de Actas...1757*, fol.8 y (A.S.F) 1-3/2.

(95) *Op.cit. Memorias para la vida del Santo rey Fernando III...*, cap. LXVI, fol.120.

(96) *Resúmenes de Actas...1757*, fol.3 y (A.S.F) 1-3/2.

(97) *Op.cit. Memorias para la vida del Santo Rey Fernando III...*, cap. LXXIII, fol.127-128.

(98) **Rvdo Padre Juan de Pineda:** *Memorial dela Excelente Sanctidad y Heroycas Virtudes del Santo Rey Don Fernando III de este nombre*. Sevilla, 1657, fol.152.

(99) **Rvdo Padre Sarmiento:** *Iconografía de los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid.* En BOLETÍN SOCIEDAD ESPAÑOLA AMIGOS DE ARTE ESPAÑOL, 2º cuatrimestre. Madrid, 1954.

(100) *Op.cit. Memorias para la vida del Santo Rey Fernando III...*, cap.LXXIV, fol.129-131.

(101) *Op.cit. Memorias para la vida del Santo Rey Fernando III...*, cap. LXXIV, fol.132.

(102) *Op.cit. Memorias para la vida del Santo Rey Fernando III...*, cap. LXXV, fol.132.

(103) *Op.cit. Historia de España...*, tomo I, lib.XIII, cap.VII, fol.307.

(104) *Op.cit. Historia de España...*, tomo I, lib.XIII, cap.VII, fol.306.

(105) **Infante Don Juan Manuel:** *El Conde Lucanor*, cap. XV. Clásicos Castalia. Págs.63-66.

(106) *Op.cit. Historia de España...*, fol.306.

(107) *Borrador del Catálogo de Pinturas existente en el Palacio de Buenavista que merecían el aprecio de la Comisión nombrada por la Academia en 1812 y 1813 para que se recogiesen aquellos cuadros y se conservasen por orden de la Regencia del reino.* (A.S.F) 1-34/4.

(108) **Carlos Reyero:** *Imagen Histórica de España,* pág.136 y 138.

(109) *Catálogo del Museo del Prado.* Madrid, 1942, pág., nº13, pág.199.

(110) *Op.cit. Catálogo Museo del Prado...,* pág.199.

(111) **Florentino Pérez-Embid:** *Discurso de ingreso el 12 de diciembre de 1972,* pág.13. Véase también referencia en *Op.cit. Iconografía del rey Fernando III en la Real Academia* ...y análisis del discurso en el capítulo correspondiente de esta tesis.

(112) *Resúmenes de Actas...1805,* fol.36 y (A.S.F) 2-7/2, 33-1/5 y Escultura 33-9/1.

(113) *Junta Ordinaria de 1 de julio de 1832.* (A.S.F) 3/18, fol.99v.. Actas 1832, (A.S.F) 3/89, fol.50.

(114) *Album-boceto* inédito con el esquema del proyecto para la exposición de 1856. Museo Gabinete de Dibujos.

(115) *Op.cit. Memorias para la vida del Santo Rey Fernando III...*cap. LXXXIII, fol.151-152.

(116) *Op.cit. Historia de España...,* tomo I, lib.XIII, cap.VIII, fol.308.

(117) *Op.cit. Historia de España...,* tomo I, lib.XIII, cap.VIII, fol.312.

(118) El lienzo formó parte de los fondos del Museo del Prado hasta que por *Orden ministerial el 4 de julio de 1989* fue trasladado en depósito al Museo de Bellas Artes de Oviedo. **Mayer** lo atribuye a la escuela de Murillo (pág.271 y 290 de la monografía), **Gaya Nuño** lo identifica como obra de Murillo (París, 1980) y **Mª Jesús Sanz** lo ratifica en su artículo "Las joyas de la pintura de Murillo" en GOYA, 1982, págs.179-182.

(119) **José Gestoso:** *"Antiguas enseñas militares" en LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA.* 2º semestre, 1844, fol.256.

(120) *Resúmenes de Actas...1831,* fol.130 y (A.S.F) 41-2/2.

(121) *Resúmenes de Actas...1766,* fol.30 y (A.S.F) 1-6/2.

(122) *Op.cit. Historia de España,* tomo I, lib.XIII, cap.XVI, fol.315-316.

(123) *Resúmenes de Actas...1832-1839.*

(124) *Junta General de 22 de Abril de 1838.* (A.S.F) 3/89, fol.224.

(125) *Resúmenes de Actas....* fol.11 y (A.S.F) 1-3/2.

(126) *Op.cit. Historia de España,* tomo I, lib.XIV, cap. XVI, fol.340.

(127) *Resúmenes de Actas...1831,* fol.31 y (A.S.F) 41-2/1.

(128) *Op.cit. Historia de España...,* Tomo I, lib.XV, cap.XII, fol.354-355.

(130) *Crónica del Muy Alto et Muy Catholico Don Alfonso el Onzeno...*, cap.C, fol.235.

(131) *Resúmenes de Actas...1805*, fol.30 y (A.S.F) 2-7/2, 33-1/5, Escultura 33-9/1, 49-9/1.

(132) *Op.cit. Historia de España...*, tomo I, lib.XVI, cap.IV, fol.368.

(133) *Op.cit. Historia de España...*, tomo I, lib.XVII, cap.VII. fol.373.

(134) *Resúmenes de Actas...1756*, fol.10 y (A.S.F) 1-3/2.

(135) *Op.cit. Historia de España...*, tomo I, lib.XVII, cap.XIII, fol.410.

(136) *Resúmenes de Actas...1793*, fol.40 y (A.S.F) 3-2/2.

(137) *Op.cit. Historia de España...*, tomo I, lib.XVIII, cap. IX, fol.426. Véase también la Crónica de Hernando del Pulgar: Libro de las Generaciones y Semblanzas, capítulo dedicado a Don Diego Hurtado de Mendoza fol.136.

(138) *Resúmenes de Actas...1808*, fol.29 y (A.S.F) 2-8/2.

(139) *Op.cit. Historia de España...*, tomo I, lib.XXIV, cap.I, fol.103. Véase también **Diego de Colmenares:** *Historia de la insigne ciudad de Segovia* y *Compendio de las Historias de Castilla*, cap. XXIII, XV, fol.413. Sección "Incunables y Raros" de la Biblioteca Nacional.

(140) *Resúmenes de Actas...1769*, fol.16. y (A.S.F) 2-2/2.

(141) *Resúmenes de Actas...1790*, fol.20 y (A.S.F) 3-1/2.

(142) **Hernando del Pulgar:** *Crónica de los Señores Católicos Don Fernando y Dª Isabel de Castilla y Aragón escrita por su cronista Hernando del Pulgar cotexada por antiguos manuscritos y aumentada de varias ilustraciones y enmiendas.* Imprenta Monfort, 1780, tomo II, cap.CLXVIII, fol.144-145. Véase la narrativa actual de **Amín Maalouf:** *León el Africano.* Alianza, 1991, pág.60-61. Relata la llegada de la embajada de Fez tras el acuerdo hecho con los Reyes Católicos para abandonar el apoyo a Boabdil.

(143) *Resúmenes de Actas...1781* y (A.S.) 1-7/2.

(144) **Hernando del Pulgar:** *Crónica de los Muy esclarecidos Reyes Católicos,* tomo II, cap.CCL, fol.418.

(145) *Resúmenes de Actas...1784*, fol.19 y (A.S.F) 3/84, fol.238 (referencia del tema), fol.256-257 (referencia de los premiados 1º Julián San Martín, 2º Manuel Tolsa).

(146) **Juan de la Mata Carriazo:** *Crónica de los Reyes Católicos.* tomo I, cap.IV, págs.46-47. Analiza los relieves de la sillería gótica de la catedral de Toledo: *Los relieves de la Guerra de Granada en la Sillería de Coro de la catedral de Toledo.* Granada, 1955. El tablero correspondiente a la rendición de Granada lo ejecutó **Rodrigo Alemán** en febrero de 1482. Véase asimismo Hector Arenas: *"Las Sillerías de Rodrigo Alemán".* En SEMANARIO DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA. Madrid, 1965, pág.37. Nueve láminas.

(147) Isabel **Mateo:** *"Temas iconográficos de Rodrigo Alemán"*, en GOYA, 1971, nº105. Véase también de la misma autora *Sillerías de Coro en España.*

(148) *Resúmenes de Actas...1793*, fols.40-41 y (A.S.F) 3-2/2.

ÍNDICE DE AUTORES

ACUÑA, Cosme: 1781 (P), (3171).

AGREDA, Manuel: 1805 (E), (3006).

AGREDA, Esteban: 1790 (E), (2910).

ALVAREZ, Domingo: 1758 (P), (3012).

ALVAREZ, Manuel: 1754 (E), (2918).

ALVAREZ, José: 1799 (E), (2990).

ARBIAL, Vicente: 1831 (P), (3112).

ARIAS, José: 1763, 1769 (E), (2968, 2995).

AVRIAL, José Mª: finales XIX (P), (3108)

BAYEU, Ramón: 1766 (P), (3116).

BELART, Ramón: 1808 (E), (3156)

BELTRÁN, Andrés: hacia 1750 (E), (3087)

CALVO, Antonio: 1793 (E), (2961, 3022)

CARNICERO, Isidro: 1754, 1756, 1758 (P) (E), (2889, 2926, 2977, 3067)

CARNICERO, Antonio: 1769 (P), (2954, 3132)

CASANOVA, Francisco: 1753 (P), (2941)

CASTELARO, José: 1831 (P), (2987)

CASTILLO, Fernando del: 1757 (D), (3070, 3074).

CASTILLO, José del: 1757 (P), 1757, 1758 (P), (2889, 3012)

CASTRO, Felipe de: hacia 1750 (E), (3140)

CRUZ, Manuel de la: 1769 (P), (3158)

DÍAZ, Francisco: 1756 (P), (2889)

ELÍAS, Francisco: 1808 (E), 3156

ESTRADA, Pedro: 1778 (E), 3051

DUMANDRÉ, Humberto: hacia 1750 (E), (3004)

FERNÁNDEZ, Santiago: 1760 (P), (2958, 3060)

FERNÁNDEZ, Luis: 1766 (P), (3116).

FERNÁNDEZ, Antonio: 1756 (P), (2898, 3145)

FERRO, Gregorio: 1772 (P), (2980)

GARCÍA BAILLO: 1802 (E), (3018)

GARNELO, José: 1893 (P), (2882)

GIAQUINTO, Corrado: (véase Ginés de Aguirre, Andrés)

GIL, Jerónimo Antonio: 1756 (P), (2898, 3083, 3145)

GINÉS DE AGUIRRE; Andrés: 1758, 1760, 1762 (P), (2971, 3012, 3034, 2907)

GIORGI, Antonio: 1802 (E), (3018)

GÓMEZ, Jacinto: 1772 (P), (2980)

GONZÁLEZ VELÁZQUEZ, Zacarías: 1781 (P), (3171)

GUERRA, José: 1778 (E), (3045)

GUTIERREZ DE LA VEGA, José: 1832 (P), (3097)

HERMOSO, Pedro: 1790 (E), (2910)

ISAURA, Isidro: 1778 (P), (3030)

LÓPEZ, Vicente: 1790 (P), (3163)

LÓPEZ ACEVEDO, Pedro: 1754 (E), (2886)

LÓPEZ FERNÁNDEZ, Felipe: 1784 (P), (30639

LOZANO, Isidoro: 1854 (P), (2934)

LOZANO, Pedro: 1760 (D), (2959)

LLORENTE, Manuel: 1778 (E), (3000)

MAELLA, Mariano Salvador: 1757 (P), (2893, 2911)

MANJARRESE, Luis: 1760 (E), (2902)

MARTÍN, Alfonso: 1753 (A), (30259

MARTÍNEZ CUBELLS: finales siglo XIX (P), 2936.

MARTÍNEZ REINA: 1756, 1769 (E), (2984, 31259

MEDINA, José: 1831 (E), (3129)

MÉNDEZ, José: 1832 (P), (31239

MONASTERIO, Angel: 1799 (E), (2990)

MÜLLER, Santiago: 1757 (P), (2893, 2911)

MUÑOZ, José: 1805 (E), (3136)

NAVARRO, Agustín: 1778 (P), (3030)

OTERO, Francisco Matías del: 1757 (E), (2929, 2965)

PARET,Luis: 1760 (P), (2958, 3060)

PLANES, Luis: 1793 (P), (3151)

PLAÑIOL, Rafael: 1805 (E), (3006)

PONZANO, Ponciano: 1831 (E), (3129)

PRIETO, Tomás Francisco: 2ªm. siglo XVIII (Medalla), (3083)

PRIMO, Antonio: 1757 (E), (29249

QUIRÓS, Lorenzo: 1760 (P), (3034)

RAMÍREZ DE ARELLANO, Juan: 1753 (P), (2946, 3027)

RODRÍGUEZ, Félix: 1769 (P), (3158)

RODRÍGUEZ, Antonio: 1790 (P), (3163)

RODRÍGUEZ DÍAZ: 1769 (E), (2984)

RODRÍGUEZ, Santiago: 1793 (E), (29619

RUFO, José: 1753 (P), (2941)

SALAS, Carlos: 1754, 1756, 1758 (E), (2918, 2977, 3059, 3067)

SAN MARTÍN, Julián: 1784 (E), (31749

SÁNCHEZ, José: 1793 (P), (3151)

SÁNCHEZ BORT, Julián: 1753 (A), (3025)

SÁNCHEZ SARABIA, Diego: 1760 (P), (3039)

SANCHO, Dionisio: 1793 (E), (3022)

SERDA, Pablo: 1769 (E), (2995)

TOLSA, Manuel: 1784 (E), (3174)

TOSCANELO, José: 1757 (E) (P), (2929, 2965, 3070, 3074)

VEGA, Remigio de la: 1805 (E) (3136)

VELASCO, Justo Mª: 1832 (P), (3123)

VELÁZQUEZ, Cosme: 1778 (E), (3045)

VENTURA DE MIRANDA, Juan: 1760 (P), (3039)

VOGUE, Francisco Alejandro: 1754, 1757 (E), (2886, 2924)

ÍNDICE TEMÁTICO

ADULSO, OBISPO DE SANTIAGO, 1756 (E), (2977)

ALFONSO I EL BATALLADOR, 1758 (P), (3011, 3012)

ALFONSO II EL CASTO, 1760 (D), (2956, 2958, 2961, 2965, 2968)

ALFONSO VI, 1778 (E), hacia 1750 (E), 1893 (P), (2998, 3000, 3003, 3006)

ALFONSO X EL SABIO, 1766 (P), 1893 (P), (3114, 3116)

ALFONSO XI, 1769 (P), 1831 (E), (3128, 3129, 3132, 3136, 3138)

ALFONSO VII EL EMPERADOR, 1793 (E), 1802 (E), (3017, 3018, 3022)

BATALLA DE ALJUBARROTA, 1793 (P), (3151)

BATALLA DE CLAVIJO, 1757 (E), 1762 (P), 1763 (E), (2968)

BATALLA DEL SALADO, hacia 1750 (E), (3138)

BATALLA DE GUADALETE, finales siglo XIX (P), (2936)

BERMUDO DE LEÓN EL DIÁCONO, 1760 (D), 1793 (E), (2958)

BERNARDO GUILLÉN, 1831 (P), (3112)

CID CAMPEADOR (HIJAS DEL), 1805 (E), (3006)

CID CAMPEADOR, 1769 (E), 1778 (E), 1893 (P), (2984, 3000)

COMUNIÓN ALFONSO VII: 1793 (E), (3022)

COMUNIÓN DE SAN FERNANDO: 1805 (E), 1832 (P) , (3027)

CONQUISTA DE GRANADA, 1784 (E), (3174)

CONQUISTA DE LISBOA, 1802 (E), (3018)

CONSTANZA, REINA, 1831 (E), (3129)

CHINDASVINTO, 1760 (E), (2901)

EMBAJADA DE FEZ, 1790 (P), (3163)

ENRIQUE IV DE CASTILLA, 1769 (D), 1808 (E), (3155, 3156)

FERNÁN GONZÁLEZ, CONDE, 1758 (E), 1772 (D), (2980)

FERNANDO I, 1769 (E), 1778 (E), 1831 (P), (2982, 2984, 2990, 2995)

FERNANDO III EL SANTO, hacia 1750 (E), 1753 (A), 1753 (D), 1757 (D), 1758 (E), 1760 (P), 1778 (D), 1778 (E), 1805 (E), 1832 (P), 1893 (P), (3024, 3025, 3027, 3034, 3045, 3057, 3060, 3067, 3070, 3074, 3087, 3097)

FLORINDA (LA CAVA), 1854 (P), (29349

FRUELA I, 1769 (D), (2953, 2954)

GLORIAS DE ESPAÑA: 1894 (P), (2882)

GUZMÁN EL BUENO, 1756 (E), (3125)

HERMENEGILDO, 1754 (E), 1756 (D), 1757 (D), (2884, 2889, 2893)

ILDEFONSO, SAN, 1760 (D), 1790 (E), (2907, 2910)

INFANTE DON PEDRO, 1831 (E), (3129)

ISABEL LA CATÓLICA, 1893 (P), (3156)

ISIDORO, SAN: 1769, 1799 (E), (2990, 2995, 3060)

JAIME I EL CONQUISTADOR, 1831 (P), (3110, 31129

JUAN I DE CASTILLA, 1793 (P), (3150, 3151)

LEANDRO, SAN 1754 (E), (2884)

LEOCADIA, SANTA: 1790 (E), (2910)

MARÍA, REINA, (CORONACIÓN), 1769 (P), (3132)

MARTA EMPERATRIZ DE CONSTANTINOPLA, 1766 (P), (3116)

OBISPO DE AVILA: 1838 (D), (3122)

ORDOÑO I, 1756 (E), (2976, 2977)

PEDRO ANSÚREZ, 1758 (P), (3012)

PEDRO GONZÁLEZ DE MENDOZA, 1793 (P), (3151)

PEDRO I EL CRUEL, 1756 (D), (3143, 3145)

PELAYO, REY DE ASTURIAS, 1753 (P), (2938, 2941)

PELAYO PÉREZ CORREA, MAESTRE DE SANTIAGO, 1756 (E), (3067)

RAMIRO I, 1763 (E), (2968)

RECESVINTO, 1760 (D), (2906, 2907, 2910)

RENDICIÓN DE SEVILLA: 1758 (E), (3087)

REYES CATÓLICOS, 1790 (P), (3162, 3163, 3171, 3174)

RODRIGO, REY GODO, 1854 (P), (2932, 2934, 2936)

RUIZ DÍAZ DE GAONA, 1805 (E), (3136)

SANCHO IV EL BRAVO, 1838 (D), (3121, 3122, 3125)

SANTIAGO APÓSTOL, 1757 (E), 1762 (P), 1763 (E), (2965, 2968)

SETÚBAL, TOMA DE: 1769 (D), (2954)

SUINTILA, 1756 (D), (2897, 2898)

TAJÓN, OBISPO DE ZARAGOZA, 1760 (E), (2902)

TERESA ENRÍQUEZ, DAMA DE ISABEL LA CATÓLICA, 1781 (D), (3171)

TOLOSA, CONDE DE, 1772 (D), (2980)

TRIBUTO DE BAEZA, 1760 (P), (3034)

WAMBA, 1754 (D), 1757 (D), 1843 (P), (2915, 2918, 29124, 2926, 2929).

ÍNDICE CRONOLÓGICO DE OBRAS

ESCULTURA

1750.- Toma de Toledo. Humberto Dumandré.

1750.- Rendición de Sevilla a San Fernando. Andrés Beltrán.

1750.- Batalla del Salado. Felipe de Castro.

1754.- Hermenegildo recibe el sacramento de la Confirmación del obispo Leandro. Francisco Alejandro Vogue, Pedro López Acevedo, Manuel Mateo.

1754.- Wamba renuncia a la corona. Manuel Alvarez, Carlos Salas

1756.- Milagro del Obispo Adulso en presencia de Ordoño I. Carlos Salas, Isidro Carnicero.

1756.- Pelayo Pérez Corréa vence a los moros en Sierra Morena. Carlos Salas, Isidro Carnicero.

1756.- Guzmán el Bueno en Tarifa. Juan Martínez Reina.

1757.- Wamba ungido en la Iglesia de de San Pedro y San Pablo de Toledo . Antonio Primo, Francisco Alejandro Vogue.

1757.- Wamba abdica y se retira al monasterio de Pampliega. Francisco Matías del Otero, José Toscanelo.

1757.- Descubrimiento del sepulcro del apóstol Santiago. Francisco Matías del Otero, José Toscanelo.

1758.- San Fernando toma del sepulcro del Conde Fernán González la espada para ir a la conquista de Sevilla. Carlos Salas, Isidro Carnicero.

1760.- Tajón Presenta a Chindasvinto las Morales de San Gregorio. Luis Manjarrés.

1763.- Aparición de Santiago en la Batalla de Clavijo. José Arias.

1769.- Fernando I arma caballero al Cid Campeador. José Rodríguez Díaz.

1778.- Los capitanes del Cid presentan a Alfonso VI treinta moros y treinta caballos enjaezados. Manuel LLorente.

1778.- San Fernando recibe vasallaje de Alhamar, rey moro de Granada. José Guerra, Cosme Velázquez, Pedro Estrada.

1784.- Entrada de los Reyes católicos en Granada. Julián San Martín, Manuel Tolsa.

1790.- San Ildefonso corta el velo de Santa Leocadia en presencia de Recesvinto.

1793.- Última Comunión de Alfonso VII el Emperador. Dionisio Sancho, Antonio Calvo.

1793.- Alfonso II el casto recibe la Cruz de los Ángeles en la iglesia de Oviedo. Santiago Rodríguez, Antonio Calvo.

1799.- Fernando I recibe el cuerpo de San Isidoro trasladado a León. José alvarez, Angel Monasterio.

1802.- Conquista de Lisboa por alfonso VII el Emperador. Manuel García Baillo, Antonio Giorgi.

1805.- Las hijas del Cid abandonadas por los Infantes de Carrión. Manuel de agreda, Rafael Plañiol, Santiago Balletto.

1805.- Última Comunión de San Fernando.

1805.- Ruiz Díaz de Gaona defiende el puente de Logroño de franceses y navarros. Remigio de la Vega, José Muñoz.

1808.- Enrique IV conduce a su hermana Isabel por las calles de Segovia. Ramón Belart, Francisco Elías.

1831.- Alfonso XI niño es entregado a la reina Dª Constanza y al Infante Don Pedro. José Medina, Ponciano Ponzano.

PINTURA

1753.- Proclamación de Don Pelayo como rey de Asturias. Francisco Casanova, José Rufo, Juan Ramírez de Arellano.

1758.- Pedro Ansúrez ante Alfonso I el Batallador. Domingo Alvarez, Ginés de Aguirre.

1760.- San Fernando recibe el tributo de los embajadores de Mahomad de Baeza. Ginés de Aguirre, Lorenzo Quirós, Juan Ventura de Miranda, Diego Sánchez Sarabia.

1760-62.- Aparición de Santiago en la Batalla de Clavijo. Andrés Ginés de Aguirre.

1766.- Marta Emperatriz de Constantinopla ante Alfonso X el Sabio. Ramón Bayeu, Luis Fernández.

1769.- Coronación de Alfonso XI y Dª María en el Real Monasterio de las Huelgas. Antonio carnicero.

1790.- Los Reyes Católicos reciben la embajada del rey de Fez. Vicente López, Antonio Rodríguez.

1793.- Don Pedro González de Mendoza cede su caballo al rey Don Juan I en la Batalla de Aljubarrota. Luis Planes.

1831.- Jaime I socorre a Benardo Guillén en la batalla contra los moros. Vicente Arbiol.

1831.- Última Comunión de San Fernando. José Gutiérrez de la Vega.

1831.- Fernando I arma caballero al Cid Campeador. José Castelaro.

1843.- Elección de Wamba como rey. Van Halen.

1854.- Florinda y Don Rodrigo. Isidoro Lozano.

2ª mitad XIX.- Batalla de Guadalete. Salvador Martínez Cubells.

1893.- Glorias de España. José Garnelo.

DIBUJO

1753.- *Auto de fe celebrado en Valladolid.* Juan Ramírez de Arellano.

1753.- Proyecto de templo dedicado a San Fernando. Alfonso Martín, Julián Sánchez Bort.

1754?.- Wamba renuncia a la corona. Carlos Salas.

1756.- Hermenegildo despojado de sus vestiduras. José del Castillo, Francisco Díaz, Isidro Carnicero.

1756.- Suintila expulsa a los bizantinos. Jerónimo Antonio Gil, Antonio Fernández.

1756.- El rey Pedro I el Cruel y su hermano Enrique luchando y Beltrán Du Guesclín defediendo a este. Jerónimo Antonio Gil, Antonio Fernández.

1757.- Degollación de San Hermenegildo. Santiago Müller, Mariano Salvador Maella.

1757.- San Fernando no admite los Vasos Sagrados que le ofrece el Clero en el sitio de Sevilla. José Toscanelo, Fernando del Castillo.

1757.- San Fernando hace oración ante el altar de nuestra Señora de la Antigua en la primitiva mezquita de Sevilla. José Toscanelo, Fernando del Castillo.

1760.- Imposición de la casulla a San Ildefonso. Ginés de Aguirre.

1760.- Bermudo de León el Diácono cede su reino a su sobrino Don Alfonso II el Casto. Santiago Fernández, Luis Paret.

1760.- San Isidoro se aparece a San Fernando y le anima a la conquista de Sevilla. Santiago Fernández, Luis Paret.

1772.- Fernán González entrega en cadáver del Conde de Tolosa. Jacinto Gómez, Gregorio Ferro.

1769.- La toma de Setúbal por Fruela I. Antonio Carnicero.

1769.- Enrique IV condce a su hermana Isabel por las calles de Segovia. Manuel de la Cruz, Félix Rodríguez.

1778.- Auto de fe celebrado en Valladolid. Isidoro Isaura.

1781.- Teresa Enríquez socorre a los enfermos en la conquista de Granada. Zacarías González Velázquez., Cosme de Acuña.

1784.- San Isidoro se aparece a San Fernando y le anima a la conquista de Sevilla. Felipe López Fernández.

1838.- Sancho IV niño es entregado en custodia al obispo de Avila. José Méndez, Antonio Mª Velasco.

MEDALLAS

1753.- San Fernando hace oración ante la Virgen de la Antigua.
Tomás Francisco Prieto.

BIBLIOGRAFIA

ARTE

ACADEMIA,
Libro de la Academia. Madrid, Fundación Ramón Areces, 1991.

ALVAREZ LOPERA, 1977
J. Alvarez Lopera, "La Alhambra entre la conservación y la restauración", en *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.* nºXIV. Granada, 1977.

ANDRÉS, 1787 Y 1804
J. Andrés, *Antigüedades Árabes de España, Madrid, 1787 y 1804.*

APOSTOLADO DE LA PRENSA BOLAÑOS Y AGUILAR, 1943
San Fernando Rey de España. 1943.

ARCIPRESTE DE HITA, 1982
Juan Ruiz Arcipreste de Hita, "Libro del Buen Amor".Madrid, Odres Nuevos Clásicos Castalia, Reed. 1982.

AUÑON, 1912
R. Auñón, Marqués de Pilares, "La Conquista de Sevilla y el Primer Almirante de Castilla". I-VIII, Sevilla, 1912.

AZCARATE LUXÁN, 1988
Isabel Azcárate y otros, "Inventario de Dibujos correspondientes a Pruebas de Exámen, Premios y Estudios de la Real Academia de San Fernando. 1736-1957". En *Academia*, 66, Madrid, 1988.

AZCÁRATE LUXÁN, 1986
Matilde Azcárate Luxán, *Artes figurativas románicas.* "La Muralla". Madrid, 1986.

AZCARATE Y RISTORI, 1948
José María de Azcárate y Ristori, "Términos del gótico castellano". *En Archivo Español de Arte.* Madrid, CSIC, 1948.

AZCARATE Y RISTORI, 1951
José María de Azcárate y Ristori, "La fachada del Infantado y el estilo de Juan Guás".
En *Archivo Español de Arte.* Madrid, CSIC, 1951.

AZCARATE Y RISTORI, 1951
José María de Azcárate y Ristori, *Monumentos Españoles. Catálogo de lso declarados Histórico-Artísticos*, Madrid, CSIC, 1953.

AZCÁRATE Y RISTORI, 1956
José María de Azcárate y Ristor, "La obra toledana de Juan Guás", en *Archivo Español de Arte,* Madrid, CISC, 1956.

AZCÁRATE, 1966
José María de Azcárate y Ristori, "La valoración del gótico en la estética del siglo XVIII", en *Cuadernos de la Cátedra Feijoo III*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1966.

AZCÁRATE Y RISTORI, 1971
José María de Azcárate y Ristori, "Sentido y significación de la arquitectura hispano-flamenca en la corte de Isabel la Católica". En *Boletín de la Sociedad Española de Arte*. Valladolid, 1971.

AZCÁRATE RISTORI, 1978
José María de Azcárate y Ristori, *La interpretación del gótico en el Madrid del siglo XVIII*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1978.

AZCÁRATE Y RISTORI, 1980
José María de Azcárate y Ristori, *Fondos de pintura de la real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, Círculo de Bellas Artes, 1980.

AZCÁRATE Y RISTORI, 1981
José María de Azcárate y Ristori, *Neogoticismo en el siglo XIX en Madrid*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1981.

AZCÁRATE Y RISTORI, 1982
José María de Azcárate y Ristori, *La escultura románica en la zona de Villaviciosa (Asturias)*. Prólogo al libro de Etelvina Fernández González, León Colegio Universitario, 1982.

AZCÁRATE Y RISTORI, 1982
José María de Azcárate y Ristori, "Consideraciones sobre la arquitectura española", en *La España medieval*, Madrid, 1982.

AZCÁRATE Y RISTORI, 1986
José María de Azcárate y Ristori, "Recuerdo de Don Gratiniano Nieto Gallo2, en *Academia*, 63 Madrid, 1986.

AZCÁRATE Y RISTORI, 1988
José María de Azcárate y Ristori y otros, *Guía del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sección A*
Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Comunidad de Madrid, 1988.

AZCÁRATE Y RISTORI, 1989
José María de Azcárate y Ristori, "Panorama del arte español a mediados del siglo XVIII".
Ciclo de conferencias sobre *EL Madrid de Carlos III*.
Aula de Cultura. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, CISC, 1989

AZCÁRATE Y RISTORI, 1990
José María de Azcárate y Ristori, *Arte Gótico en España*. Madrid, Cátedra, 1990.

AZCÁRATE Y RISTORI, 1991
José María de Azcárate y Ristori y otros, *Guía del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1991.

AZCÁRATE Y RISTORI, 1991
José María de Azcárate y Ristori, "PInturas y dibujos desde el siglo XV al XVII", en *EL Libro de la Academia*. Madrid, Real Academia de San Fernando, 1991.

AZCÁRATE Y RISTORI, 1992
José María de Azcárate y Ristori, "Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", en *Las Reales Academias del Instituto de España*. Madrid, Alianza, 1992.

AZCÁRATE Y RISTORI, 1993
José María de Azcárate y Ristori, *Las esculturas de la Cámara Santa de la catedral de Oviedo*. Oviedo, Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, 1993.

AZCÁRATE Y RISTORI, 1994
José María de Azcárate y Ristori Homenaje al Profesor Dr. Don José Mª de Azcárate y Ristori. (véase **PIQUERO LÓPEZ, Mª Angeles Blanca**)

AZCUE, 1986
Leticia Azcue Brea, "Inventario de las Colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". En *Academia*, 62, 1986.

AZCUE, 1992
Leticia Azcue Brea, "El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: la escultura y la Academia", 2 vols., Tesis Doctoral 89/92. Madrid, Universidad Complutense, 1992.

AZCUE, 1993
Leticia Azcue Brea, "Los escultores españoles y las pensiones en Roma en la segunda mitad del XVIII", en *Goya*, 233, 1993.

AZCUE, 1994
Leticia Azcue Brea, *La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Catálogo y Estudio. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1994.

BALLESTEROS, 1913
Antonio Ballesteros, *Sevilla en el Siglo XIII*. Madrid, 1913.

BALLESTEROS, 1953
M. Ballesteros Galbrois, "La Conquista de Jaen por Fernando el Santo". En *Cuadernos de Historia de España*. Buenos Aires, 1953.

BARBERO, 1953
L. Barbero Martínez, *Fernando III el Santo Patrono de los Ingenieros Militares*. Madrid, Imprenta Biosca, 1953.

BARRERO, 1971
Ana María Barrero, "Los Términos Municipales en Castilla en la Baja Edad Media". *II Simposio de Historia de la Administración*. Madrid, 1971.

BEDAT, 1973
Claude Bédat, *L'Académie des Beaux-Arts de Madrid (1744-1808)*. Toulouse, Université de Toulose-Le Mirail, 1973.

Claude Bédat, *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (1744-1808)*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1989.

BELTRAN DE HEREDIA, 1967
A. Beltrán de Heredia, *Bulario de la Universidad de Salamanca. (1219-1549)*. 3 vols. Salamanca, 1966-67.

BELTRAN DE HEREDIA, 1970
A. Beltrán de Heredia, *Cartulario de la Universidad de Salamanca. 1218-1600)*. 6 vols. Salamanca, 1970-73.

BÉNÉZIT, 1976
E. Bénézit, *Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, 10 vols. París, Gründ, 1976

BERCEO, 1982
Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*. Madrid, Odres Nuevos, Clásicos Castalia, 1982.

BERMÚDEZ PAREJA, 1987
J. Bermúdez Pareja, *Pinturas sobre piel en la ALhambra de Granada*, Granada 1987.

BERNIS, 1965
Carmen Bernís Madrazo, *Indumentaria Medieval española*. Madrid, 1965.

BERNIS y MENENDEZ PIDAL, 1981
Carmen Bernís Madrazo y Menéndez Pidal, "Las Cantigas. La vida en el siglo XIII, según la representación iconográfica. II. Traje, aderezo y afeites, en *Cuadernos de la Alhambra* nº 15-17. Granada, 1979-81.

BERUETE, 1922
Aureliano Beruete y Moret, *El cuadro como documento histórico.* Madrid, 1922.

BERUETE, 1926
Aureliano beruete y Moret, *Historia de la Pintura Española del siglo XIX. Elementos nacionales y extranjeros que han influido en ella.*
Madrid, 1926.

BOSARTE, 1804/1978
Isidoro Bosarte, *Viage artístico a varios pueblos de España.* Madrid, 1804, red. 1978 con estudio de Alfonso Emilio Pérez Sánchez.

BURRIEL, 1880
R.P. Marcos Burriel: *Memorias para la Vida del Santo Rey Don Fernando III. 1750.* Publicación póstuma por Miguel de Manuel Rodríguez. Madrid, 1880.

CAAMAÑO, 1969
José M. Caamaño, "Berceo como fuente de iconografía cristiana medieval". En *Boletín Sociedad Española de Arte y Arquitectura, Valladolid, 1969*

CAGIGAS, 1948
I. de las Cagigas, *Minorías étnico-religiosas de la Edad Media española. Los mudéjares.* Madrid, 1948.

CAMÓN AZNAR, 1968
Jose Camón Aznar, "Nomenclatura estilística en la Edad Media española", en *España en la crisis del arte europeo.* Madrid, CSIC, 1968.

CAPITEL, 1988
A. Capitel, *Metarmorfosis de monumentos y teorías de estauración,* Madrid, 1988.

CAVEDA, 1897
José Caveda, *Memorias para la Historia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de las Bellas Artes en España desde el advenimento al trono de Felipe V hasta nuestro días.* Tomos I y II. Madrid, Tello, 1897.

CERVERA, 1982
Luis Cervera Vera, *Voces y términos técnicos de arquitectura recogidos por Ceán Bermúdez en sus adiciones a las noticias de Eugenio LLaguno. Ministerio de Cultura.* Madrid, 1982.

CARRETE Y OTROS, 1987
Juan Carrete Parrondo y otros, *Catálogo General de la Calcografía Nacional*. Madrid, Real Academia de San Fernando, 1987.

CATÁLOGOS EXPOSICIONES,

Catálogo Exposición Universal. París, 1855.

Catálogo de las obras de Pintura, escultura, Arquitectura, Grabado y Litografía presentadas a la Exposición General de Bellas Artes de 1856. Madrid, 1856.

Catálogo Exposición General de Bellas Artes de 1858. Madrid, 1858

Catálogo de las obras que componen la Exposición de Bellas Artes de 1862. Madrid, 1862.

Catálogo de la Exposción Nacional de Bellas Artes de 1864. Madrid, 1864.

Catálogo de los cuadros y esculturas pertenecientes a la Galería de SS.AA.RR. los SERENÍSIMOS SEÑORES INFANTES DE ESPAÑA, DUQUES DE MONTPENSIER. Sevilla, 1866.

Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866. Madrid, 1867.

Catálogo de la Exposición Universal de 1867. Catálogo General de la sección española. París, 1867.

Catálogo de la exposición aragonesa de 1868. Zaragoza, 1868.

Catálogo de la Exposción Nacional de Bellas Artes de 1871. Madrid, 1871.

Catálogo de la Exposición Nacional de 1873. Madrid, 1873.

Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1876. Madrid, 1876.

Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1878. Madrid, 1878.

Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1881. Madrid, 1881.

Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1884. Madrid, 1884.

Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887. Madrid, 1887

Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890. Madrid, 1890.

Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892. Madrid, 1892.

Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1895. Madrid, 1895.

Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1897. Madrid, 1897.

Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes de 1899. Madrid, 1899.

Catálogo Exposición Universal de París. Catálogo de los expositores de españa. Madrid, 1900.

Catálogo Exposición de Pintura Isabelina. (1830-1870). Madrid, 1951.

Catálogo de la Exposición conmemorativa del primer centenario de las Nacionales de Bellas Artes. Un siglo de Arte Español. 1856-1956. Madrid, 1956.

Catálogo Exposición de José Garnelo y Alda. (1866-1944). Madrid,
1976.

Catálogo Exposición Imagen Romántica de España. Madrid, 1981.

Catálogo Exposición La Pintura de Historia del siglo XIX en España. Madrid, Museo del Prado, 1992

Catálogo exposición "Ricardo Velázquez Bosco". MADRID, MEAC, 1991.

Catálogos Monumentales de provincias de España. Publicados en diversas fechas.

CAZABAN, 1893
Cazabán, *El Reino de Jaen y San Fernando*. Jaen, 1893.

CEÁN, 1800/1965
Juan Agustín Ceán Bermúdez, *Diccionario histórico de los más ilustres preofesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, Viuda de Ibarra, 1800. Eds facsímiles, 6 vols. Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia, 1965.

COMAS, 1890
A. Comas y Blanco, *La Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid*. Madrid, 1890.

CONTRERAS, 1875
Rafael Contreras, *Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba, o sea la Alhambra, el Alcázar y la gran Mezquita de Occidente*, Madrid, 1875.

CROMBERGER, 1526
Jacobo Cromberger, *Crónica del Santo Rey Don Fernando III*. 1526

CUEVA, 1603
Juan de la Cueva, *Conquista de la Bética*. Poema Heroico. Sevilla,1603.

CUBILES, 1981
Silvia Cubiles Fernández, *Los grabados de arquitectura y la Imprenta Real bajo los reinados de Carlos III y Carlos IV. Madrid*, 1981.

CHATELET, 1976
Francois Chatelet, *Historia de la Filosofía*. Tomos II y III. ED. Espasa Calpe, 1976.

CHUECA GOITIA, 1965
Fernando Chueca Goitia, *Historia de la Arquitectura Española*. Edad Antigua y Media. Madrid, 1965

CHUECA GOITIA, 1981
Fernando Chueca Goitia, "El Patrimonio Nacional", en *Reales Sitios*, 18, Madrid, 1981.

CHUECA GOITIA, 1981
Fernando Chueca Goitia, "La catedral de Toledo, relicario de Arte Mariano", en *Toletum*, Toledo, 1981.

CHUECA GOITIA, 1985
Fernando Chueca Goitia,

DÍEZ, 1992
José Luis Díez, *Evolución de la Pintura Española de Historia en el siglo XIX*. Catálogo exp. "La Pintura de Historia del siglo XIX en España". Madrid, MEAC, 1992.

DOMINGUEZ, 1991
Marcelino Domínguez y Domínguez-Adame, *Sevilla y San Fernando.* Sevilla, 1991.

DOMINGUEZ ORTIZ, 1981
Antonio Domínguez Ortiz, *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, Madrid, Ariel, 1981.

DUBY, 1981
La Europa de las catedrales. Ginebra, 1966.

DUBY, 1966
George Duby, *San Bernardo y el arte cisterciense*. Madrid, 1981.

FERNANDEZ, 1948
C. Fernández de Castro, *Vida del muy Noble et Sancto Rey Don Fernando III de Castilla et León.* Cádiz, 1948.

FERNÁNDEZ, 1985
J. Fernández López, *La Pintura de Historia en Sevilla en el siglo XIX. Sevilla, 1985.*

FLOREZ, 1754
Elogios del Santo Rey Don Fernando dedicado al Rey Fernando VI. Madrid, 1754.

FLÓREZ, 1762
Disertación, elogios de San Fernando III, Rey de España, contenidos en las cuatro inscripciones de su sepulcro. Sevilla, 1762.

FLÓREZ, 1771
R.P. Enrique Flórez, *España Sagrada.* Madrid, 1771.

GAYA NUÑO, 1980
Juan Antonio Gaya Nuño, *Murillo.* París, 1980.

GARCÍA, 1985
José Enrique García Melero, "Pintura de Historia y Literatura artística en España". En *Fragmentos.* Madrid, 1985.

GAUTIER, 1979
J. Gautier Dalche, *Historia Urbana de León y Castilla en la Edad Media. Siglos IX-XIII.* Madrid, 1979.

GESTOSO, 1884
José gestoso y Pérez, "Antiguas enseñas militares". En *La Ilustración Española y Americana,* Madrid, 1884.

GUERRERO, 1949
J. Guerrero Lovillo, *Miniatura Gótica Castellana. Siglos XIII y XIV. Madrid, 1956. "Las Cantigas. Estudio Arqueológico de sus Miniaturas"* Madrid, Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1949.

GUERRERO, 1981
J. Guerrero Lovillo, *Historia del Arte Hispánico.* 6 vols. Alhambra. Madrid, 1978- 1981.

GONZÁLEZ, 1946
Julio González, "Conquistas de Fernando III en Andalucía". En *Hispania* nº 25. 1946.

GONZALEZ, 1951
Julio González, *Repartimiento de Sevilla.* 2 vols. Madrid, 1951.

GONZÁLEZ, 1983
Julio González, *Reinado y Diplomas de Fernando III.* Cordoba, 1983.

HENARES CUÉLLAR, 1978
Ignacio Henares Cuéllar, *Teoría de las artes plásticas en españa en la segunda mitad del siglo XVIII,* Granada, 1978.

HENARES CUÉLLAR, 1988
Ignacio Henares Cuéllar, "Arqueología e Historia del arte islámico en el Siglo de las Luces2. El informe de Jovellanos sobre los monumentos árabes de Granada y Córdoba", en *Revista del Centro de estudios Históricos de Granada y su Reino,* 2ª época, 2, Granada, 1988.

HISTORIA, 1983
Historia General de España, 10 vols. Madrid, Rialp, 1983.

HUIDOBRO, 1943
Luis Guidobro, "Nuevos Datos sobre Fernando III". En *Hispania III.* 1943, pags 569-579.

IGUAL, 1947
A. Igual Úbeda, *Vida de Fernando III el Santo.* Barcelona, 1947.

INFANTE, 1982
Infante D. Juan Manuel, *El Conde Lucanor.* Odres Nuevos, Madrid, Clásicos Castalia. Madrid, 1982.

ISÁC, 1987
Angel Isác, *Eclecticismo y Pensamiento arquitectónico en España. Discursos, Revistas, Congresos. 1846-1919.* Granada 1987.

JIMÉNEZ, 1243
Rodrigo Jiménez de Rada, *Historia Gótica*. Crónica del Arzobispo Don Rodrigo, finalizada en 1243.

JOVELLANOS, 1766/1966
Melchor Gaspar de Jovellanos, *El castillo de Bellver*. Madrid, 1966.

LAFUENTE, 1969
Enrique Lafuente Ferrari, *El pintor de Toledo: Ricardo Arredondo. (1850-1911)*. Madrid, 1969.

LAMBERT, 1977
E. Lambert, *El Arte Gótico en España en los siglos XII y XIII*. Cátedra, Madrid 1977.

LAMPÉREZ, 1930
Vicente Lampérez, *Historia de la arquitectura cristiana española*. Madrid, 1930

LLAGUNO, 1829
E. LLaguno y Amirola, *Noticia de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración, ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos por Don Juan Agustín Ceán Bermúdez, 4 vols*. Madrid, 1829.

LOMAX, 1965
W. Lómax Dereck, *La Orden de Santiago. 1170-1275*. Madrid, 1965.

LOPEZ, 1769
López de Cárdenas, *Disertación cronológica, en la que se insinúa el verdadero dia del tránsito de San Fernando III, Rey de España*. Córdoba, 1769. *Disertación Segunda sobre el verdadero dia del tránsito. 1769.*

LUCAS, 1525
R.P. Lucas de Tuy, Obispo de Tuy, *Libro de los Milagros de San Isidoro. 1525.*

LORENTE, 1954
M. Lorente Junquera, "Los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid". En *Arte Español*. T.XX. Madrid, 1954.

MADRE, 1956
R.P. José Antonio de la Madre de Dios. *Fernando III el Santo*. Vol.XXIII.Plasencia,1956.

MAESTROS, 1991
Maestros del grabado. Siglo XVIII. La Real Academia de San Fernando. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Calcografía Nacional, 1991.

MARIANA, 1640/1852/1950
R.P. Juan de Mariana, *Historia de España. Continuada por Cánovas de Castillo y Maldonado. 2 vols. Biblioteca Universal, 1852.*

MARTÍN GONZÁLEZ, 1961
Juan José Martín González, "Arte español de transición al gótico". *Goya* 43-45, 1961.

MARTÍN GONZÁLEZ, 1967
Juan José Martín González, *Valladolid en sus monumentos. Un programa para su defensa y puesta en valor.* Valladolid, Diputación provincial, 1967.

MARTÍN GONZÁLEZ, 1976
Juan José Martín González, *Monumentos civiles de la ciudad de Valladolid.* Valladolid, 1976.

MARTÍN GONZÁLEZ, 1977
Juan José Martín González, *Obras de restauración y adaptación llevadas a cabo en el Colegio de San Gregorio de Valladolid hasta la instalación del Museo Nacional de Escultura*. Discurso de Eloísa García de Wattenberg. Contestación de J.J. Martín González. Real Academia de la Purísima Concepción de Valladolid, 1977.

MARTÍN GONZÁLEZ, 1989
Juan José Martín González, "Los escultores de la Real Academia de San Fernando en la época de Carlos III" en *IV Congreso de Historia del Arte,* Madrid, 1989.

MARTÍN GONZÁLEZ, 1989
Juan José Martín González, *Teoría de la intervención en monumentos españoles hasta el romanticismo.* Discurso de J. Javier Rivera Blanco. Contestación de J.J. Martín González. Real Academia de la Purísima Concepción de Valladolid, 1989.

MARTÍN GONZÁLEZ, 1991
Juan José Martín González, "La escultura", en *El Libro de la Academia*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1991.

MARTÍN GONZÁLEZ, 1991
Juan José Martín González, "La escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a través de los inventarios y catálogos". En *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*. Valladolid, 1991.

MARTÍN GONZÁLEZ, 1993
Juan José Martín González, Los premios de la Academia, en *Academia*, 2º semestre 1993.

MATA, 1985
Juan de la Mata Carriazo, *Los relieves de la Guerra de Granada en la sillería de coro de la catedral de Toledo*. Granada, 1985.

MATEO, 1971
Isabel Mateo Gómez, "Temas iconográficos de Rodrigo Alemán". En *Goya, 5*, Madrid, 1971.

MATEO, 1977
Isabel Mateo Gómez, "Los reyes y la nobleza en las sillerías de coro góticas españolas". En *Boletín Seminario de Arte y Arqueología*. Valladolid, 1977.

MATEO, 1977
Isabel Mateo Gómez, *Bibliografía. Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*. Madrid, 1977.

MATEO, 1980
Isabel Mateo Gómez, "Las empresas artísticas de Alfonso X el Sabio". En *Archivo Español de Arte*, CSIC, Madrid, 1980

MATEO, 1983
Isabel Mateo Gómez, *Homenaje al Profesor Dr. Hernández Díaz. En Archivo español de Arte*, CSIC, Madrid, 1983.

MATEO, 1986
Isabel Mateo Gómez, *Temas profanos en la escultura gótica española: las sillerías de coro*. Madrid, Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1986.

MATEO Y QUIÑONES, 1987
Isabel Mateo Gómez y Ana Mª Quiñones Costa, "Arpía o sirena: una interrogante en la iconografía románica". En *Fragmentos*, Madrid, 1987.

MATEO, 1988
Isabel Mateo Gómez, "Exposiciones Nacionales del siglo XIX: Premios de Pintura". En *Archivo Español de Arte*, 61, Madrid, 1988

MENENDEZ PIDAL, 1950
Ramón Menéndez Pidal, *Historia de España. Los Cinco Reinos Hispánicos*. Madrid, Espasa Calpe, 1950.

MONEO, 1985
Rafael Moneo, "La vida de los edificios. Las ampliaciones de la mezquita de Córdoba", en *Arquitectura*, nº26, Madrid, 1985

MORENO, 1989
F. Moreno Cuadrado, *Iconografía de San Fernando en Córdoba. Córdoba*, Museo Diocesano de Bellas Artes. 1989.

MUÑOZ HERRERA, 1993
José Pedro Muñoz Herrera, *Imágenes de la melancolía: Toledo. (1772-1858)*. Toledo, 1993.

MUÑOZ HERRERA,
José Pedro Muñoz Herrera, *La catedral de Toledo y la Literatura Artística: Los Viajeros Británicos*. (en prensa).

NUÑEZ DE CASTRO, 1675
Alonso Núñez de Castro, *Vida de San Fernando el III, Rey de Castilla y León*. Madrid, 1675.

MURPHY, 1987
James Murphy Cavanah, *Las Antigüedades Arabes de España. La Alhambra*. Grabados. Traducción de AnaMª Vela. Granada, Proeyta, 1987.

NAVASCUÉS, 1971
Pedro Navascués Palacio, "El problema del eclecticismo en la arquitectura española del siglo XIX". En *Revista de Ideas Estéticas*, nº114. Madrid, 1971.

NAVASCUÉS, 1973
Pedro Navascués Palacio, *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, Madrid, 1973.

NAVASCUÉS, 1983
Pedro Navascués Palacio, *Catedrales de España*. Madrid, 1983.

NAVASCUÉS, 1985
Pedro Navascués Palacio, *Monasterios de España*. Madrid, 1985.

NAVASCUÉS, 1993
Pedro Navascués Palacio, "Presente del pasado. La condición histórica de la arquitectura", en *Arquitectura Viva*, Madrid, 1993.

OLEZA, 1954
José de Oleza, *El Glorioso San Fernando, Rey de España.* Palma de Mallorca, 1954.

ORTIZ DE ZUÑIGA, 1671
Ortiz de Zúñiga, *Anales de Sevilla. 1671.*

OSSORIO, 1868/1975
Manuel Ossorio y Bernard, Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX. Madrid, 1868. Reed, Madrid, Giner, 1975.

PARDO, 1958
Enrique Pardo Canalís, *Escultura neoclásica española, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas,* 1958.

PANADERO, 1988
Nieves Panadero Peropadre, "Arquitectura religiosa neomedieval del Madrid isabelino". En *Goya,* 203, Madrid, 1988.

PANADERO, 1992
Nieves Panadero Peropadre, *Los estilos medievales en la arquitectura madrileña del XIX. (1780-1868).*
Tesis doctoral. Madrid, Ed.Complutense. 1992

PANOFSKY, 1986
E. Panofsky, *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico.* Madrid, 1986.

PANTORBA, 1980
Bernardino de Pantorba, *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España.* Madrid, 1980.

PAPEROCHI,
R.P. Danielis Paperochi, *Actae vitae Sancti Fernandi Regis Castellae et legionis eius nomini tertii. Michaelem Knobbrum MDCLXXXIV.*

PAULA, 1954
Francisco de Paula Garzón, *San Fernando Rey de España.* Madrid, Aguilar, 1954.

PAULA, 1959
Francisco de Paula Solana, *Fernando III el Santo. Temas españoles.* Vol.210. Madrid, 1959.

PAVÓN, 1975
B. Pavón. *Arte mudéjar en Castilla la Vieja y León.* Madrid, 1975.

PÉREZ HIGUERA, 1986
Mª Teresa Pérez Higuera, "Muerte y hallazgo de las reliquias e San Ildefonso en la puerta del Reloj de la catedral de Toledo". En *La España Medieval*, 9, 1986.

PÉREZ MORANDEIRA, 1956
Rosina Pérez Morandeira, *Vicente Palmaroli*. Madrid, Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1956

PEREZ SANCHEZ, 1964
Alfonso Emilio Pérez Sánchez, *Inventario de Pinturas*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1964.

PEREZ SANCHEZ, 1983
Alfonso Emilio Pérez Sánchez, "Un dibujo de Vicente López donado al Prado. Bautimo de San Hermenegildo por San Leonardo. Madrid, En *Boletín del Museo del Prado*, 1983.

PÉREZ SÁNCHEZ, 1992

Alfonso Emilio Pérez Sánchez, "Pintar la Historia". Catálogo exp. *La Pintura de Historia del siglo XIX en España*. Madrid, MEAC, 1992.

PESET y GUTIERREZ, 1981
M. Péset y C. Gutiérrez Cuadrado, *Clérigos y juristas en la Baja Edad Media Castellano-Leonesa. Anexos II y III*. Vigo, 1981.

PINEDA, 1627
R.P. Juan de Pineda,*Memorial de la Excelenta Santidad y Virtudes Heroycas del Señor Rey Don Fernando III de este nombre*. R.P. de la Compañía de Jesús. Un tomo en folio de pergamino. Sevilla, 1627.

PIQUERO, 1984
Mª Angeles Blanca Piquero López, *La pintura gótica toledana anterior a 1450*. 2 vols. Madrid, 1984.

PIQUERO, 1984
Mª Angeles Blanca Piquero López, *El gótico mediterráneo*. "La muralla". Madrid, 1984.

PIQUERO, 1985
Mª Angeles Blanca Piquero López, *Segundo Inventario de la Colección de Pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. En *Academia*, Madrid, 1985.

PIQUERO Y SALINERO, 1988
Mª Angeles Blanca Piquero López y Carmen Salinero Moro, *Inventario de la Colección de Medallas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En Academia. Madrid,* 1988.

PIQUERO Y GONZÁLEZ-AMEZÚA, 1992
Mª Angeles Blanca Piquero López y Mercedes González-Amezúa, *Inventario de la Herencia de Don Fernando Guitarte en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992.

PIQUERO, 1994
Mª Angeles Blanca Piquero López, *Representaciones de las pinturas de las Sala de los Reyes de la Alhambra de Granada en el siglo XVIII: dos nuevos dibujos para las Antigüedades Árabes de España.* Homenaje al Profesor Dr. Don José Mª de Azcárate y Ristori. Universidad Complutense. Madrid, 1994.

PORTELA, 1976
Francisco Portela Sandoval, "Nuevas adiciones al Diccionario de Ceán Bermúdez". En *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología.* Madrid, 1976.

PONZ, 1772-1794/1947
Antonio Ponz, *Viage de España. 18 vols.* 1772-1794. Madrid, Reed. Madrid, Aguilar 1947, Ed. facsímil, Madrid, 1972.

PORTELA, 1979
Francisco Portela Sandoval, *Tesoros Artísticos de España.* Madrid, Reader's Digest, 1979.

PORTELA, 1979
Francisco Portela Sandoval, Vestigios del pasado, Madrid, Reader's Digest, 1979.

PORTELA, 1986
Francisco Portela Sandoval, "Mesonero romanos y la crítica de Arte". En *Anales del Instituto de Estudios Madrileños,* Madrid, 1986.

PORTELA, 1990
Francisco Portela Sandoval, *La pintura del siglo XVIII,* Barcelona, Vicens Vives, 1990.

PORTELA, 1990
Francisco Portela Sandoval, "En torno al Arte de la medalla y del Grabado en hueco en España: Dos informes de José Esteban Lozano". En *Anales de la Historia del Arte,* Madrid, 1990.

RAQUEJO, 1987
Mª Antonia Raquejo, *El arte árabe: un aspecto de la visión romántica de España en la Inglaterra del siglo XIX.* Tesis doctoral, Universidad Complutense, Madrid, 1987

RAQUEJO, 1989
Mª Antonia Raquejo, *El Palacio Encantado. La ALhambra en el arte británico,* Madrid, 1989. (red. de la tesis doctoral con título actualizado)

RÉAU, 1925
Louis Réau, *Histoire de la Peinture francaise au XVIIIéme siècle,* París, 1925.

RÉAU, 1928-1933
Louis Réau, *Histoire de l'expasion de l'art francais en Italie, Espagne, Portugal, Roumanie, Amerique du sud.* París, 1928-33.

RETANA, 1941
F. de Reyana, *San Fernando III y su época. 1941.*

REVILLA, 1927
R. Vialna Revilla, *Ordenes Militares de Santiago, Calatrava, Alcántara y Montesa. 1927.*

REYERO, 1984
Carlos Reyero, "El grabado decimonónico de temática histórica. La "Historia de España del Padre Mariana", en *Goya,* madrid, 1984.

REYERO, 19889
Carlos Reyero, "Iconografías representativas, verosímiles y verdaderas. Problemas de la recuperación visual del pasado en la pintura española del siglo XIX". En *Cuadernos de Arte e Iconografía,* 2 Madrid, 1989.

REYERO, 1989
Carlos Reyero, *Imagen histórica de España. 1850-1900.* Madrid, Rialp, 1989.

REYERO, 1991
Carlos Reyero, "Isabel II y la PIntura de Historia", *en Reales Sitios,* 28, Madrid, 1991.

REYERO, 1992
Carlos Reyero, "Los Temas Históricos en la pIntura Española del siglo XIX". Catálogo exp. *La Pintura de Historia del siglo XIX en España.* Madrid, MEAC, 1992.

REYERO, 1993
Carlos Reyero, "Las pinturas de Isidoro Lozano y Germán Hernández Amores en el Colegio Eclesiástico Español de Roma". En *Boletín del museo e Instituto "Camón Aznar"*, 95, Madrid, 1993.

RODRÍGUEZ, 1992
Delfín Rodríguez Ruiz, *La memoria frágil de José de Hermosilla. Las Antigüedades Árabes de España*. Madrid, 1992.

RODRIGUEZ, 1796
L.Rodríguez Zapata, *Glorias Históricas y Religiosas de San Fernando. Sevilla, 1796.*

ROS, 1986
C. Ros, *Los arzobispos de Sevilla*. Madrid, 1986.

SALGADO, 1982
J. Salgado Alba, *Tríptico Zamorano con la Mar al Fondo: El Rey Fernando III el Santo. Zamora, 1982.*

SAMBRICIO, 1973
Carlos Sambricio, "Juan Pedro Arnal, arquitecto del siglo XVIII", en *Archivo Español de Arte*, nº 183, Madrid, 1973.

SAMBRICIO, 1980
Carlos Sambricio, "José de Hermosilla y el ideal historicista en la arquitectura de la Ilustración", en *Goya*. Madrid, 1980.

SÁNCHEZ CANTÓN, 1934
Francisco Javier Sánchez Cantón, *Fuentes literarias para la HIstoria del Arte Español*, Madrid, 1934.

SANCHEZ CANTÓN Y PITA ANDRADE, 1948
Francisco Javier Sánchez Cantón y José Manuel Pita Andrade, *Los retratos de los reyes de España*, Barcelona, Omega, 1948.

SANCHEZ CANTON, 1954
Francisco Javier Sánchez Cantón, *Catálogo del Museo del Prado. Madrid, 1954.*

SÁNCHEZ CANTÓN, 1958/65
Francisco Javier Sánchez Cantón, *Pintura y escultura española del siglo XVIII*. Ars Hispaniae, t. XVII, Madrid, PLus Ultra, 1958, Reed. Plus Ultra, 1965.

SANCHEZ DE LEON, 1987
Mª Angeles Sánchez de León Fernández (en colaboración): *Indice de Cargos Académicos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el siglo XVIII.* En Academia, 1987.

SÁNCHEZ DE LEÓN, 1989
Mª Angeles Sáncjez de León Fernández, "Testimonio Histórico y estudio Iconográfico para un tema de pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: San Fernando recibe el Tributo de Mahomad de Baeza". En *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Tomo II. Madrid, 1989.

SÁNCHEZ DE LEÓN, 1990-1991
Catálogo exposición "Los Premios de la Academia y el Arte de la segunda mitad del siglo XVIII". Madrid, 1990 (varios autores).

Catálogo exposiciones correspondientes a "Los Premios de la Academia" (varios autores del Gabinete de Dibujos del Museo de la Academia), celebradas en:
Zamora
Palencia
Valladolid
León
Ponferrada
Oviedo
La Coruña

Coordinadora en colaboración con personal del Gabinete de Dibujos en las exposiciones celebradas en Oviedo y La Coruña.
1990/91.

Catálogo exposición "Hacia una nueva idea de la Arquitectura. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (en colaboración). Catálogo redactado por el personal del Gabinete de Dibujos. Madrid, 1992.

SÁNCHEZ DE LEÓN, 1992

Mª Angeles Sánchez de León Fernández, *Iconografía del rey Fernando III en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* En Academia, nº75, 2º semestre 1992.

SÁNCHEZ DE LEÓN, 1992
Mª Angeles Sánchez de León Fernández, "Una representación del Pendón Real de Sevilla en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando". En *Cuadernos de Arte e Iconografía.*
Actas de los coloquios. Madrid, 1992.

SÁNCHEZ DE LEÓN, 1993
Mª Angeles Sánchez de León Fernández, "Don Pelayo y la batalla de Covadonga en la Real Academia de San Fernando". *Jornadas de Historia Militar*. Cátedra "General Castaños". Sevilla, 1993. (en prensa)

SÁNCHEZ DE LEÓN, 1994
Mª Angeles Sánchez de León Fernández, (en colaboración): *Historia y Alegoría. Los Concursos de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (1753-1808)*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1994.

SÁNCHEZ DE LEÓN
Mª Angeles Sánchez de León Fernández, (en colaboración): *Inventario de los dibujos preparatorios para Monumentos Arquitectónicos de España y Antigüedades Árabes. (en prensa)*

SANZ, 1982
M. J: Sanz, "Las Joyas de la pintura de Murillo". En *Goya*. Nº 179-182. Madrid, 1982.

SARMIENTO, 1954
R.P. Sarmiento, "Iconografía de los relieves del palacio real de Madrid". *Boletín Sociedad Española de Amigos de Arte*. 2º cuatrimestre. Madrid, 1954.

SAAVEDRA FAJARDO, 1708
Saavedra Fajardo, *Corona Gotica*. 1708

SENTENACH, 1921
Narciso Sentenach, "Fondos selectos del Archivo de la Academia de San Fernando. Formación de sus galerías de Escultura y Pintura". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, XV*, Madrid, 1921

SERRANO, 1941
L. Serrano, "El Canciller de Fernando III de Castilla". En *Hispania I*. Madrid, 1941.

SERRANO, 1943
L. Serrano, *Nuevos Datos sobre Fernando III. Hispania, 1943,*

SERRANO, 1944
L. Serrano, *Don Mauricio, Obispo de Burgos y fundador de su catedral.*

SOLIS, 1730
R.P. Antonio Solís, *Gloria póstuma de San Fernando desde su Infeliz Tránsito hasta la Ultima Traslación de su Incorrupto Cuerpo el año 1729*. Sevilla, 1730.

SUAREZ FERNANDEZ, 1979
L. Suárez Fernández, *Historia de España Antigua y Media*. Vol.II Ed. Rialp. Madrid, 1979.

SWINBURNE, 1779
H. Swinburne, *Travels trough Spain, in the years 1775 and 1776*. Londres, 1779

TAFURI, 1980,
M. Tafuri, "Símbolo e ideología en la arquitectura de la Ilustración", en Arte, *Arquitectura y estética en el siglo XVIII*, Madrid, 1980.

TORAL, 1968
C. Toral Peñaranda, *Fernando III el Santo. Barcelona*, 1968.

TORRES BALBÁS, 1924
Lepoldo Torres Balbás, *Inventario y clasificación de los monasterios cistercienses españoles*. Actas del Congreso de Historia del Arte en París. París, 1924.

TORRES BALBÁS, 1935
Lepoldo Torres Balbás, "La progenie hispano-musulmana de las primeras bóvedas normales francesas y los orígenes de las de ojiva". en *Al Andalus, III*. 1935.

TORRES BALBÁS, 1939

Lepoldo Torres Balbás, "Las teorías sobre la arquitectura gótica y las bóvedas en ojiva". En *"XXX"*. 1939.

TORRES BALBÁS, 1943
Lepoldo Torres Balbás, "El origen árabe de la palabra francesa "ogive". En *Al Andalus*. 1943.

TORRE FARFAN, 1671/1991
Fernando de la Torre Farfán, *Fiestas de la Santa Iglesia de Sevilla*. Tomo en folio. Sevilla, 1671. Red. 1991.

TORRES, 1955
F. Torres, *Fernando III el Santo*. Barcelona, 1955.

UBEDA DE LOS COBOS, 1987/89
Andrés Úbeda de los Cobos, "La enseñanza de las Bellas Artes en la época de la Ilustración". Comunicación presentada en *El Arte en las Cortes Europeas*, 1987, Comunidad de Madrid, 1989.

UBEDA DE LOS COBOS, 1988
Andrés Úbeda de los Cobos, *Mentalidad e ideología en la Academia de San Fernando*. Tesis doctoral. Madrid, Universidad Complutense, 1988.

VV.AA, 1856-1882
Varios autores, *Monumentos Arquitectónicos de España. Madrid,* Ministerio de Instrucción Pública-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Calcografía Nacional. 1859-1886.

VV.AA., 1984
Varios autores, *Monumentos Españoles. Catálogo de los delcarados Histórico-Artísticos. 1844-1953.* Madrid, Ministerio de Cultura. 4 vols. Madrid, 1984.

VV.AA., 1988
Varios autores, *Monumentos Arquitectónicos de España.* Exposición. Principado de Asturias. Fundación Museo Evaristo Valle. Oviedo, 1988.

VALDEAVELLANO,
L. de Valdeavellano, *Historia de España Antigua y medieval.* Madrid, Alianza, 1988.

VAZQUEZ, 1961
Vázquez Otero, *Fernando III, Rey y Caudillo.* Málaga, 1961.

VERA Y FIGUEROA, 1632
Juan Antonio Vera y Figueróa, *Fernando o Sevilla restaurada. Poema Heroico dedicado a Felipe IV.* Impreso en Milán por Enrico Estéfano, 1632.

*** Véanse asimismo los Inventarios Artísticos y Catálogos Monumentales correspondientes a las provincias de España.**

DOCUMENTOS EN A.S.F (ARCHIVO SAN FERNNADO)

Académicos de Mérito: Documento 18/3. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Biografías e inventario de los cuadros de la Galería de la Academia por Valentín Carderera. Doc.90-1/4.

Borrador del Catálogo del siglo XIX. Doc. CF 1/11.

Catálogo de las Pinturas y Esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando. Doc.63-6/5.

Continuación del inventario que se hizo en 1804, de las Alhajas que posee la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Doc. CF-1/3.

Discursos leidos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. (véase el índice cronológico de Discursos en el capítulo correspondiente)

Hojas sueltas de distintos inventarios de Escultura, Grabado en hueco, pedestales antiguos, modelos de yeso y barro. Siglo XVIII. Doc. CF 1/7.

Hojas sueltas de un Inventario de pinturas de la Academia de San Fernando. Finales siglo XIX. Doc. CF-1/8.

Inventarios antiguos manuscritos:
1804, 1807, 1818, 1824, 1884.
Museo de la Real Academia de Bellas de San Fernando

Inventario de Depósitos de la Guerra de la Independencia. Años 1813 y 1816.
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Inventario de las Alhajas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1757-1758. Doc.CF 1/1.

Inventario de los cuadros que existen en la Salas de la Real Academia. 1817. CF- 2/17

Museo de la Academia. Inventario de obras. 1897 y hacia 1931. Doc. 329-5/5

Museo. Apuntes para el catálogo. Doc.148-4/5.

Nota de los cuadros adquiridos por la Real Academia de San Fernando. Cuadros donados desde 1758 y cuadros adquiridos por compra o permuta desde 1795. 1874. Doc. CF-1/9.

Noticia de las obras que posee la Real Academia de San Fernando.1796-1805. Doc.CF 1/2.

Papeletas para el catálgo de escultura. Fines siglo XIX. Doc.422-1/5 y 422-2/5.

Pintores. 1817-1840: Doc. 174-2/5. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Expedientes académicos,
Higinio Anglés, Doc.270-7/5.
Rodrigo Amador de los Ríos, Doc.270-16/5.
Angel Avilés, Doc.270-10/5.
Luis Bellido, Doc. 278-10/5
Eduardo Chicharro, Doc.270-4/5.
Eugenio D'ors, Doc.276-3/5.
José Ferrandis, Doc.269-13/5.
Antonio Flórez, Doc.269-1/5
Antonio Garrido, Doc.274-5/5
Manuel Gómez-Moreno, Doc.273-6/5.
Moisés Huerta, Doc.272-5/5.
Vicente Lampérez, Doc.276-4/5.
Antonio Maura, Doc.271-3/5.
Luis de Landecho, Doc.277-3/5.
Manuel Escrivá de Romaní, Doc.277-3/5.
Modesto López Otero, Doc.275-1/5.
Aniceto Marinas, Doc.278-2/5.
Salvador Martínez Cubells, Doc.278-4/5.
Arturo Mélida, Doc.271-12/5.
José Ramón Mélida, Doc.274-6/5.
Luis Menéndez Pidal, Doc.276-2/5.
Juan Moya e Idígoras, Doc.274-8/5.
Ricardo Orueta, Doc.271-5/5.
Nemesio Otaño, Doc.271-16/5.
Andrés Ovejero, Doc.271-6/5.
Florentino Pérez-Embid, Doc.272-2/5.
Jacinto Octavio Picón, Doc.145-5/5.
Francisco javier Sánchez Cantón, Doc.272-10/5.
Marceliano Santa María, Doc. 146-2/5.
Narciso Sentenach, Doc.146-3/5.
Enrique serrano Fatigati, Doc.146-4/5.
Ricardo Velázquez Bosco, Doc.278-9/5.
Alejo Vera, Doc.271-8/5.
José Yarnoz, Doc.272-9/5.
Manuel Zabala, Doc.275-6/5.
Conde de Casal, Doc.274-1/5.

Antigüedades Árabes de Granada y Córdoba,

Descripciones y correspondencia. 1761-1862. Doc.37-1/1
Datos de pagos a dibujantes y grabadores. Doc. 37-1bis/1.
Junta General de 1756, Doc.3/81.
Juntas Particulares. Doc.3/121.
Inscripciones manuscritas y traducción. 1775, Doc.44-4/6.
Hermosilla y otros, Doc. 62-1/5.

Monumentos Arquitectónicos de España,

Doc. 87-12/4, Índice de monografías completas.
Doc.3/463. Relación de Cuadernos y temas.
Actas:
Doc.3/191. Años 1856-1859.
Doc.3/192. Años 1860-1863.
Doc.3/193. Años 1870-1873.
Doc.3/194. Años 1875-1881.
Libro de registro de dibujantes. 1856-1860. Doc.3/341.
Suscripciones. Doc.3/420.
Relación de cuadernos y temas. Doc.3/463.
Libro de suscripciones en el extranjero. 1873. Doc.3/75.
Diario de la publicación y expedientes de obras. Doc.3/78.
Papeles varios. 1855-1863. Doc.109-2/5.
Antecedentes. 1856. Doc.54-10/4.
Monumentos. 1857-1858. Doc.32-1/6
Monumentos. 1858-1866. Doc.83-1/4.
Expedientes artísticos. 1860-1863. Doc.107-3/5.
Copias del inventario de láminas. 187. Doc.191-1/5
Documentos. 1867. Doc.5-54/1.
Inventario de entrega al editor Doregaray. 1875. Doc.185-3/5.
Cuentas de dibujantes y grabadores:
1861-1863, Doc.164-4/5
1863-1867, Doc.225-1/5
1865-1870, Doc. 227-1/5
1873-1875, Doc.185-1/5.

Documentación relacionada con los premios de pintura y escultura,

1752-1753, Doc.1-1/2
1753-1772, Doc.2-1/2
1754, Doc.1-2/2
1775, 1756, 1757, Doc.1-3/2
1760, Doc.1-4/2
1763, Doc.1-5/2 y 1-5bis/2
1766-1831, Doc.6-1/2

1769, Doc.2-2/2
1772, Doc.2-3/2
1778, Doc.2-4/2
1781, Doc.1-7/2
1784, Doc.2-5/2
1787, Doc.1-8/2
1790, Doc.1-9/2 y Doc.3-1/2
1793, Doc.3-272.
1796, Doc, 3-3/2, Doc. 3-3bis/2, Doc. 3-4/2.
1799, Doc. 3-5/2.
1802, Doc. 2-6/2 y Doc. 3-6/2.
1805, Doc. 2-7/2, 33-1/5 y 33-9/1.
1805-1807, Doc.49-9/1.
1808, Doc.2-8/2.
Siglo XIX, Doc. 2-9/2.
1831, Doc.41-2/1.

LIBROS DE ACTAS

LIBROS DE ACTAS de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,
1752-1757, Doc. 3/81.
1757-1769, Doc. 3/82.
1770-1775, Doc. 3/83.
1776-1785, Doc. 3/84.
1786-1794, Doc. 3/85.
1795-1802, Doc. 3/86.
1831-1838, Doc. 3/89.

LIBROS DE RESUMENES DE ACTAS de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Distribución de los Premios...*
AÑOS 1752, 1753, 1754, 1756, 1757,1758,
1760, 1766,1769, 1772, 1778, 1781, 1784,1787,
1790, 1793, 1796, 1799, 1805, 1832.