



ABRIR CAPITULO IV (TOMO I)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Facultad de Ciencias de la Información
Departamento de Periodismo III

**ESCRITORES Y EDITORES EN LA
RESTAURACION CANOVISTA
(1875-1923)**

TOMO II

Pedro Pascual Martínez

Madrid, 1992



INDICE

Capítulo V	Pg.
Los escritores	1
Parte I: El compromiso político del intelectual	2
Notas	86
Apéndice. Los escritores: vida y obras	97
Bibliografía específica de esta relación	293
Apéndice. Algunas obras publicadas 1875-1922	301
Apéndice. Bibliografía de y sobre los escritores	342
Apéndice. Libros sobre las guerras de Cuba,	
Filipinas y Marruecos	437
Bibliografía sobre Cuba y Puerto Rico	442
Bibliografía sobre Filipinas e islas de	
Oceanía	470
Bibliografía sobre Marruecos	489
Apéndice. Zarzuelas estrenadas 1875-1922	513
Parte II. El compromiso intelectual del político	687
Notas	703
Relación de Ministros que publicaron 1875-1922	706
PARTE III. La Ley de Propiedad Intelectual	1.029
Apéndice. Legislación española sobre derecho de autor	1.064
Bibliografía sobre derecho de autor y propiedad	
intelectual	1.073

CAPITULO V

LOS ESCRITORES

Parte I : El compromiso político del intelectual.

Parte II: El compromiso intelectual del político.

Parte III : La Ley de Propiedad Intelectual.

Parte I: El compromiso político del intelectual.

La simbiosis política-literatura/literatura-política es una constante en la vida de los pueblos. La asociación de animales o vegetales de diferentes especies, en la que ambos simbiontes sacan provecho de la vida en común, según la biología, tiene su exacta reproducción en otros terrenos, sin que importe averiguar si la política son los individuos animales y la literatura los vegetales, o al revés.

No hay que perder el tiempo en demostrar, por ser evidente, la influencia que ejerce o pueda realizar la política en la literatura, directa o indirectamente. La política hace y condiciona la vida de los hombres. La poesía, la prosa de creación, el ensayo, las páginas del historiador son el testimonio, la permanente acta notarial del quehacer político, sea bueno, malo o regular. El fluir político llega a los escritores, que toman los elementos que quieren para hacer su propia catálisis, esa transformación motivada por cuerpos que al finalizar la reacción aparecen inalterados. Política y literatura hacen vida en común, juntas pero no revueltas, para todo: odiarse, respetarse, influirse. La política pueda orientar una influencia determinante en la literatura, o sólo aportar materiales para que el escritor construya su obra. La literatura está en condiciones de influir en la política, cuando lo hace sin proponérselo porque de otra manera sería cualquier cosa, panfletarismo, por ejemplo. De esta forma, política y literatura sacarían provecho de su vida en común, distantes, distintas y, al final, la catálisis diría que el cuerpo literatura permanecía inalterado.

Todo esto sólo es posible cuando el principio de libertad de expresión se cumple en toda su exacta integridad. La censura previa, el control de los medios informativos, del tipo que sea, el diricismio, más o menos velado, en el quehacer literario, queman el montañar literario.

En el período de la Restauración Canovista o Alfonsina (1875-1923) se produjeron varios hechos en el campo de la literatura que se pueden resumir en dos puntos:

1º Una sazón, y no simple florecimiento, de poesía, novela, teatro y ensayo, no conocido en España desde la desaparición de los últimos representantes del Barroco.

2º Un ~~encometamiento~~ ^{encometamiento}, por obra de algunos tratadistas y críticos, de los escritores en dos generaciones, las del 98 y 14, que no responden a la realidad. Es una larga polémica, a la que uno mi palabra. La muy mal llamada generación del 98 no existe, por una larguísima serie de razones, la primera de las cuales es que sus mismos componentes niegan la existencia de tal generación. Ahí están las palabras de Azorín, inventor del término, desdiciéndose de lo que consideró una aventura juvenil; o las de Maeztu, terminantes; y las de Baroja, quien a lo largo de una cuarentena de páginas niega que eso hubiera existido alguna vez, y afirma que él no desea ser incluido en esa nómina.

Estas, y otras razones, son ignoradas y ocultadas por los "tratadistas del 98", una especie de grupo profesional que se ha dedicado a escribir y escribir sobre el 98 y que jamás se han parado a pensar en esa negativa de Baroja, Azorín o Maeztu. Esto, o la negativa, les llevaría a la duda, la reflexión, el análisis y el enfrentamiento con sus propias teorías. Lo más fácil y có-

modo es ignorar.

Lo que existió durante la Restauración Canovista fue un buen número de escritores, antes y después del 98, todos los cuales coincidieron en reflejar y criticar en sus obras los acontecimentos políticos de ese período. Ahí están Galdós, Clarín, Pardo Bazán, Blasco Ibáñez, Unamuno, Baroja, Azorín, Maeztu, Ortega y Gasset, y un larguísimo etc., todos vapuleando la situación política, desde Costa y Angel Ganivet a Machado. Esto es lo importante y no esa esclerotización en grupos, de ensayistas, poetas y novelistas.

LA POLÍTICA.

De pocas cuestiones se habla y se ha escrito tanto como de la política. Sin embargo, es este un típico caso de difícil y casi imposible definición, precisa y ajustada, por su polisemia, sus diversos usos, sus variados empleos, sus aplicaciones, su sentido cambiante a lo largo de la historia. Tradicionalmente se quiere significar con este término las actividades y acciones para el gobierno de los Estados. En tal sentido tomo la palabra política, tan antigua como el hombre, desde que éste se dio una organización a sí mismo para vivir en compañía y sociedad, mediante el pacto social, con el que se estructuraron la sociedad en general y la sociedad política organizada, independientemente del origen de la sociedad en general y de la sociedad política organizada. El pacto voluntario entre personas, para unirse, colaborar y organizar las competencias y derechos, de esas mismas personas y de los grupos, lleva a plantear la distinción entre pacto social y pacto político o contrato de soberanía, "que comenzó a perfilarse ya racionalmente en el siglo XVIII cuando empezó también a plantearse como uno de los problemas centrales de la reflexión política de la Ilustración, el de cómo había surgido la autoridad de un hombre solo -el rey- sobre todos los demás y también de hasta dónde alcanzaban las competencias y los poderes de aquella autoridad" (1). Junto al pacto social hay que mencionar el estado de naturaleza (2), "entendido también de muy diversa manera, desde la más remota reflexión del hombre sobre estos problemas, vamos a llamarlos sociológicos o sociales. Fue entendido y considerado, primeramente, bien como

un estado "paradisíaco" o perfecto -tal es el caso de los primeros hombres o primera pareja en el Paraíso bíblico, antes del pecado-; o como una situación de lucha, e incluso de lucha de todos contra todos, como en la teoría de Hobbes".

El primer paso de ese pacto social, de la voluntaria renuncia de unos en favor de otro u otros para organizar el grupo o la sociedad, es la norma, la ley, que regule derechos y deberes que todos deben acatar, respetar y cumplir. De todos los testimonios que la humanidad tiene sobre cómo se organizó desde que dio sus primeros pasos en la Tierra, las leyes que se dio a sí misma y con las cuales hacer política, es obligado el testimonio de Platón (Atenas c. 427/348-347 a.xto.), que pone en boca de El Extranjero estas palabras: "Porque la ley jamás podrá abrazar exactamente lo mejor y lo más justo para todos, de tal modo que con arreglo a ello conforme sus prescripciones" (3).

Otro testimonio inevitable es el de Aristóteles (4), quien nos dejó una de las reflexiones más luminosas acerca de la política, partiendo de la organización de la vida en la polis. Recuerda a su predecesor Sócrates al afirmar que "tampoco ha dicho Sócrates, ni es fácil de decir, cuál es la configuración general del régimen establecido para los que viven en comunidad", para más adelante incidir en la politeia, el régimen o constitución, "lo que da forma a la ciudad, aquello que la constituye" (5): "En la primera investigación sobre las distintas formas de gobierno hemos distinguido tres regímenes justos, la monarquía, la aristocracia y la república, y tres perversiones de los mismos: la tiranía de la monarquía, la oligarquía de la aristocracia y la democracia de la república... Es evidente cuál es la

peor y cuál la segunda de estas perversiones: necesariamente la peor será la perversión del régimen mejor y más divino; ahora bien, la monarquía o lo es únicamente de nombre, o se funda necesariamente en la gran superioridad del que reina; de modo que la tiranía, siendo la peor perversión, es la más distante de una constitución; en segundo lugar, la oligarquía (pues la aristocracia dista mucho de esta forma de gobierno), y la más moderada es la democracia". Julián Marías hace una aclaración vital, al hablar del estrato más profundo de la constitución y las leyes escritas, pues sostiene que "son más importantes y versan sobre cosas más importantes las leyes consuetudinarias, los usos, en suma; y si es más seguro el hombre que gobierna que las leyes escritas, más seguras y potentes que él son las leyes consuetudinarias. En los usos, siempre antiguos, engendrados a lo largo del tiempo, que por eso se hacen obedecer y ejercen su imperio, reside toda la fuerza de la comunidad, y con ella la seguridad de la vida humana" (6).

Para Sánchez Agesta, la política es actividad libre no sujeta a normas jurídicas, no es acción cumplida de acuerdo con una regla, sino acción creadora, actividad polémica o decisión que ajusta un conflicto, como consecuencia de la misma libertad con que se realiza la actividad política que pugna por nuevas decisiones o las establece, unión que se proyecta como poder normativo y orientación hacia la realización de fines y la selección de medios para alcanzarlos. Sigo a S. Agesta, quien resume su posición diciendo que "en el concepto que hemos definido están comprendidas las tendencias fundamentales que se manifiestan en la historia del pensamiento y de la ciencia política y que ponen

el acento en una de esas tres ideas fundamentales, poder, conflicto y fines que se consideran como un bien público" (7).

Norberto Bobbio ve la política vinculada al poder y al dominio sobre los hombres y la naturaleza, poder que lo clasifica en económico -la posesión de bienes- que obliga a otros a seguir una determinada conducta, y si son los medios de producción aumenta la fuente de poder al obtener la venta de la fuerza de trabajo en cambio de un salario-, ideológico -influir con unas ideas en la conducta de los demás- y político -posesión de los instrumentos a través de los cuales se ejerce la fuerza física (las armas de todo tipo y grado): es el poder coactivo en el sentido más estricto de la palabra- (8). Bobbio recuerda que para Aristóteles los fines de la política son el bien común y para Platón la justicia, pero sostiene que hoy son tantos como matas se proponga el grupo organizado (9), atribuyendo al grupo una forma de ética basada en la política, lo que define como la política como ética del grupo, y mantener que "en caso de violencia individual casi nunca puede recurrirse al criterio de justificación de la violencia como extrema ratio (salvo en el caso de legítima defensa), mientras que en las relaciones entre grupos el recurso a la violencia justificada como extrema ratio es habitual".

La política, y más en el caso que aquí se estudia, no puede desvincularse de la cultura. Son escritores que en una determinada época de la vida de España pusieron piedras, ladrillos, palatadas de cemento, ventanas y puertas, tejado y tabiques en el permanente edificio de la ciencia y la cultura, siempre en construcción y renovándose. Mintze, al hablar de los fenómenos

histórico-sociales relacionados con los sistemas culturales, pero separados de la economía y la política, indica que, por el contrario "economía y política, religión y arte, ciencia y técnica, están conectadas en todas partes, no sólo en la raíz, sino en todas las fases de su desarrollo; en todas partes, sin excepción, muestran el mismo "estilo"; su unidad viviente forma lo que puede llamarse "cultura", en el más amplio sentido (con inclusión de la "civilización") (10).

EL COMPROMISO.

El término compromiso ha adquirido, con la llegada de las prácticas democráticas plenas, un significado de plenitud en la fe empeñada y en la palabra dada, si se refiere al colfíco y al intelectual. El político siemre se comprometía ante el público, el pueblo, y más aún ante sus electores. El intelectual, por su papel en la sociedad, adquiere una responsabilidad suma en la sociedad en la que vive si se compromete consigo mismo y con los demás en la defensa de las reformas, de las rupturas políticas, en denunciar persecuciones e injusticias de todo tipo, especialmente las sociales, en señalar corrupciones en el poder, en movilizar a la sociedad para que exija lo que es suyo y le corresponde, en agitar al pueblo para que se libere de tiranías. Ese compromiso, que en francés tiene una palabra, engagement, perfectamente definitoria, obliga al intelectual a tomar postura solidaria pero independiente, solidaridad con los perseguidos y los que sufren injusticias, e independencia del poder, de todo poder, de cualquier poder. Un intelectual que ha laga al poder, conformista, que se inhibe ante continuas corruptielas, que vive como un ciego y un sordo ante situaciones públicas conocidas dañinas para la sociedad, que permanece más atento a las dádivas del poder, el que sea, que a su propia conciencia, a su compromiso, no puede considerarse como intelectual. El compromiso es una reduplicación de su entrega, una confirmación pública de la responsabilidad adquirida como conciencia pública y crítica del pueblo ante el poder político, religioso, militar, universitario, etc. Si un intelectual se compromete en

una causa, se convierte en un ser insobornable. De lo contrario sería una bofonada de su postura y una caricatura de sí mismo.

EL INTELLECTUAL.

Intelectuales los ha habido siempre en la historia de la humanidad. Nadie puede negar el carácter de tal a Sócrates, Platón o Aristóteles, Cicerón o Séneca, el P. Vitoria, el P. Suárez, Santo Tomás de Aquino, Pedro Abelardo, San Anselmo, San Agustín, Hobbes, Locke, Descartes, Voltaire, Diderot y los llamados filósofos franceses de la Ilustración, y a toda la inmensa nómina de pensadores que a lo largo de la vida del hombre han enriquecido con las aportaciones de su pensamiento a personas y sociedades.

La sustantivación de intelectual o intelectuales parte del término intelligentsia, usado por vez primera por el mediocre novelista ruso Piotr Omítrievich Boborykin (Nizhni-Nóvgorod 1836-Lugano 1921), autor de una larguísima lista de obras, entre ellas Kitái-górod (1882) y Vasili Tiorkin (1892). La intelligentsia la aplicó en Rusia de mitad del siglo XIX a los escritores y artistas incorformistas y sin dinero, segundones de la nobleza, profesores, bajo clero revoltoso y, en general, a los que tenían alguna cultura y la utilizaban como arma arrojadiza, más por sus propias frustraciones que por su crítica de la situación. La palabra adquirió cierta consistencia entre los rusos emigrados en toda Europa, especialmente Suiza a principios de siglo, pasando a definir también a los revolucionarios de diverso signo. Casi a la vez que Boborykin, Ivan Serguéievich Turguenev (Oriol 1818-Bougival, París 1883) también difundió el término, aunque se mantuvo alejado de las disputas entre eslavófilos y occidentalistas.

No hay definición del intelectual, ni es posible saber, ni aproximadamente, lo que es, lo que no es y quién lo es. No define a una clase, sino a personas y, a lo más, a grupos. Fairchild los sitúa como "grupo social de una población, interesado por la ciencia, el arte y la vida cultural. A veces se emplea casi en el sentido de una casta con algún matiz peyorativo por su actitud liberal ante los problemas sociales y sus esfuerzos, únicamente teóricos, por lograr su solución. Término acuñado en la literatura rusa" (11).

La palabra intelligentsia-intelectual hizo un camino de Rusia a Suiza y luego a Francia, donde adquirió carta de naturaleza con el famoso Manifeste des intellectuels, firmado por E. Zola, L. Blum, M. Proust, A. France, pidiendo la revisión del caso Drayfus y publicado en el diario Aurore (14-1-1898). A Clemenceau se le asigna la paternidad de ese título y a Zola su redacción. La polémica no tardó en desatarse y los primeros intelectuales franceses fueron atacados y criticados, precisamente por proclamarse a sí mismos como tales, sobre todo desde la prensa de la derecha política.

La polémica entre poder e intelectuales se arrastraba desde hacía más de un siglo. Edmund Burke (Dublín c. 1729-Beaconsfield 1797), inmediatamente después de la Revolución Francesa, escribió una obra en la que avisaba a la burguesía británica del peligro que supone que en un país los "intelectuales" formen una secta filosófica-literaria y se apoderen de la opinión pública (12).

Marletti explica la postura de Tocqueville en su "L'ancien régime et la révolution" al sostener que "la politización

de los intelectuales nace de su falta de experiencia práctica y de su amor a las ideas generales, que los hacen indulgentes con el extremismo simplificador y apriorista, enemigos máximos de una correcta conducción de los asuntos públicos y de la libertad política. El sentido implícito de esta argumentación es que los intelectuales sólo pueden tener una función negativa en la política, exaltando a la muchedumbre con sus simplificaciones y abriendo el camino al despotismo. Deben retornar pues a las letras, dejando la política a una clase de gobierno experta y capaz" (13).

Los teóricos e ideólogos del marxismo y del comunismo entraron también en la polémica, y pronto, al ver el papel que los intelectuales ejercían en la sociedad y podían hacer, máxime cuando la burguesía había apoyado sus revoluciones europeas de mediados de siglo XIX en los intelectuales pero que se veía ante dificultades graves para frenar los radicalismos suscitados por ella misma. Marx trató de llevar el agua a su molino con una profecía totalmente equivocada y un error de bulto al afirmar que "así como antes una parte de la nobleza se pasaba a la burguesía, ahora una parte de la burguesía se pasa al campo del proletariado; en este tránsito rompen marcha los intelectuales burgueses, que, analizando teóricamente el curso de la historia, han logrado ver claro en sus derroteros" (14). Lenin y Gramsci fueron más finos en estas apreciaciones. El dirigente comunista y fundador de la Unión Soviética apreció la colaboración de obreros e intelectuales, pues no dejó de reconocer que los obreros, de por sí, poco o nada pueden hacer por sí solos, ya que la doctrina socialista nació del pensamiento histórico, filosófico,

económico realizado por los más instruídos de las clases dominantes, por los intelectuales. El comunista italiano, para quien el problema de los intelectuales fue el núcleo de sus desazones y preocupaciones, dijo que era útil que los intelectuales se adhieren y funden con el proletariado y se sientan como parte integrante del mismo.

Martínez Torca ha estudiado a fondo este problema. El número 12 de los Cuadernos de la cárcel lo dedicó Gramsci a los intelectuales, de los 33 que escribió. Gramsci distinguió "dos tipos de intelectuales: de tipo urbano (ligados a la industria y muy standarizados) y de tipo rural (ligados a las masas campesinas y pequeño-burguesas y en gran parte "tradicionales"). A éstos últimos les prestará especial atención al señalar la gran función político social que desempeñan entre los campesinos y de ahí la lucha por asimilarlos que lleva a cabo todo grupo que lucha por el dominio" (15).

Pablo Lucas Verdú cita a Seymour Martin Lipset (Political man. The Social Basis of Politics. Doubleday and Company. New York, 1960) para definir al intelectual por su relación dinámica con la cultura y dice que Lipset "considera como intelectuales a quienes crean, distribuyen y aplican cultura. Entiende por cultura el conjunto de símbolos que abarca a la ciencia y a la religión. Distingue entre los creadores de cultura (sabios, artistas, filósofos, autores, algunos directores de diarios, algunos periodistas) y quienes la distribuyen (ejecutantes de diversas artes, la mayoría de los docentes, la mayoría de los periodistas"). Y añade que "la inteligencia no constituye una clase o estrato social perfectamente definido" (16).

La preocupación por saber lo que es un intelectual es de ayer y de hoy. Golo Mann (Munich 1909) se hizo una pregunta de casi imposible respuesta. "Ha habido escritores que anunciaron pretensiones muy empujadas, muy ajenas a la realidad, que proyectaron programas irreales o peligrosos. Sin duda, pero ¿por qué habría que llamarlos precisamente a ellos intelectuales, y a aquellos otros escritores que muy bien pudieron entender algo de la realidad política y humana, que muy sabían de la necesidad del compromiso, no? Sólo se puede apreciar a un escritor por su obra personal, por el carácter intelectual del cual surge la obra. Nunca se lo debe juzgar de modo que se diga de él: es un genuino escritor alemán; o, es tan sólo un intelectual" (17).

En el abanico de opiniones actuales sobre qué es el intelectual, la opinión de Jürgen Habermas es esclarecedora. "El intelectual adquiere su papel específico al encontrar un destinatario en la opinión pública instruida por la prensa y la con-tienda partidista. Sólo en el estado constitucional, las estruc-turas políticas de lo público se convierten en el medio transmi-sor y amplificador de un proceso democrático formador de volun-tades. Es ahí donde el intelectual encuentra su lugar" (18). Jo-sé Luis Abellán matiza la labor del intelectual en los medios de comunicación al decir que "La privatización de la informa-ción va a originar una proliferación de seudointelectuales, que ejercerán una función similar a la de los sofistas en la Grecia clásica, contra los cuales tendrán que luchar ininterrumpidamen-te los verdaderos intelectuales" (19). No puede olvidarse que en los días de la Restauración Canovista todas las publicacio-

nes pertenecían a empresas privadas, y las más fieles seguidoras de un partido podían ocupar un lugar "paraoficial" mientras estuviera en el Gobierno. Las apreciaciones de estos pensadores de hoy, está claro que son válidas para hace un siglo. Jorge Samprún afirmó que "no hay intelectual auténtico sin espíritu crítico, independientemente de su espíritu de investigación, de responsabilidad y de compromiso con los valores de la sociedad democrática" (20). Carlos Rodríguez Braun tiene un juicio un tanto peyorativo de ellos al sostener que "los intelectuales cambian de bando, pero suele ser de bando totalitario. Siempre terminan (o empiezan, o siguen) apoyando dictaduras. ¿Por qué? Por que se creen los conductores morales de la sociedad, por eso desprecian lo espontáneo, desde el mercado hasta el pueblo mismo" (21). Gonzalo Torrente Ballester sólo ve dos soluciones: "la independencia o la subvención" (22). Y otro escritor español, Francisco Ayala afirma que "yo creo que lo que deben hacer los intelectuales en la sociedad es crear conciencia" (23). Y en esta misma línea se manifiesta Antonio Hernández Gil cuando duda "mucho que la labor del intelectual sea apologética o pedagógica... El intelectual es un generador de ideas, sugerencias e incitaciones. Propende a la generalización en contraste con la especialización propia del científico" (24). Y Jean-François Revel hace este reproche al intelectual, "es su falta de sentido de la responsabilidad en el ejercicio de su influencia, la desenvoltura con la que descuidan, o incluso, falsifican la información, su indiferencia ante los estragos provocados por sus errores" y les asigna este papel, "exaltar, como una ventaja su distancia respecto a los condicionamientos de la práctica. Él

es la conciencia moral de la sociedad, el servidor de la verdad, el enemigo de las tiranías, de los dogmas, de las censuras, de las iniquidades" (25). Mario Vargas Llosa abunda en lo mismo y sostiene que "es muy importante, en sociedades como las nuestras, que se ejerza la crítica de forma sistemática contra el poder en general, contra todos los poderes, la cultura, la literatura deben ser contrapoderes. Es la mejor contribución que puede aportar un intelectual" (26).

El compromiso del intelectual obliga a su propia independencia. Su maridaje, concomitancia, apego o seguimiento a un partido político es también otra cuestión sumamente debatida. Eugenio Triaś afirmó que "introducirse en un partido si uno es artista o intelectual es condenarse a la muerte. No conozco ningún caso, o casi ninguno, que haya podido superar ese trágico peaje del partido" (27). Paolo Flores d'Arcais contestó a Triaś afirmando que un "intelectual comprometido en la política corre constantemente el riesgo, por grandes que sean su buena fe y su cautela, de transformarse en un intelectual orgánico, en un compañon de route. Y en este caso la fidelidad a una política (y a los hombres que la encarnan) será más importante que la fidelidad a una actitud crítica" (28). Manuel Alvar mantiene que "el político tiene que estar al servicio de una ideología, ya sea propia o del partido, mientras que el intelectual actúa libremente" (29), mientras que Manuel Vázquez Montalbán opina que "el político en el sentido tradicional, el creado por la cultura maquiavélica de la política, admite constantemente una doble verdad. El intelectual conviene que la dosifique un poco, por su propia salud mental" (30), y Juan Pablo Fusi afirma que "si

el intelectual es inteligente, cosa que no suele ser frecuente, el ejercicio de un cargo político no debe plantearle contradicciones graves" (31).

Frente a estas opiniones hay un hecho claro y clave en la Restauración Canovista. Numerosos escritores se comprometieron políticamente, precisamente aquellos a los que hay que poner como ejemplo de intelectuales. Miguel de Unamuno fue militante del Partido Socialista Obrero Español, y aunque rompió con él, volvió años después a mantener un contacto y una relación muy constante y frecuente, como lo prueban sus muchísimos artículos publicados en "El Socialista". Benito Pérez Galdós fue diputado republicano y Presidente de la Conjunción Republicano Socialista, la alianza electoral entre republicanos y socialistas (7-XI-1909/1918), nacida a raíz de la represión de la Semana Trágica de Barcelona y para oponerse a la política de las derechas, especialmente a la que se llevaba en Marruecos, si bien dimitió en 1912 y se incorporó al Partido Reformista de Melquiades Álvarez. Pío Baroja militó en el Partido Radical, del que se separó en 1911; Eiges Aparició, en el PSOE y Jacinto Benavente, en el Conservador. Azorín fue Subsecretario de Instrucción Pública con los conservadores. Joaquín Costa se retiró (1906) del Partido Republicano; José Ortega y Gasset fue diputado a Cortes y con Ramón Pérez de Ayala y Gregorio Marañón firmaron el "Manifiesto de los intelectuales al servicio de la República" (1913), con el que se dio una carta de garantía al naciente régimen político y además creó la "Agrupación al Servicio de la República", en la que militaron intelectuales, y que fue tramplin para ocupar escaños en el Congreso de los Diputados. La

lista de los escritores, ensayistas, poetas, pensadores, que actuaron de forma directa en política, sería demasiado larga. Aquí me limito a recordar algunos ejemplos sobresalientes.

Por otro lado está el caso de los que fueron políticos, Ministros, Diputados, Subsecretarios, etc., que escribieron y publicaron, de cuyos méritos literarios no hablo. Diferenciar al escritor metido momentánea o indefinidamente en política, cuya principal ocupación y actividad, por la que ha pasado a la historia, es escribir y publicar, del político que escribe y publica, del activista, líder, dirigente, militante, que ocupa cargos políticos en diversas esferas del Estado, me parece una dicotomía tan difícil que pisa la raya de lo imposible. No obstante tengo que establecer esa diferencia. Por un lado, los que fueron realmente escritores, aunque tuvieran militancia política en algún momento de su vida. Por otro, los que ocuparon cargos políticos, y para ello he escogido a los que fueron Ministros. En todos hubo un compromiso, más político que intelectual o más intelectual que político. El compromiso de los que agrupó como escritores era con su propia conciencia, con su postura intelectual, que las llevaba a ser la voz crítica en la sociedad de su tiempo ante la situación del régimen, de los sucesivos gobiernos, vivida y sufrida por toda España a lo largo de casi medio siglo. No es posible decir que en un momento determinado de sus vidas, estos escritores pasaron a la acera de los apolíticos, porque nunca lo fueron y porque desde sus particulares e íntimas opciones, abordaron la vida de España y de sus gentes con una indudable carga de ideología política. Por ello es muy discutible la afirmación de Octavio Paz, "El escritor tiene que

elegir entre la literatura y el poder: no puede gobernar y escribir al mismo tiempo" (32). El catedrático de Derecho Político, Manuel Ramírez, acierta cuando dice que "el intelectual, en tanto que permanece descontento por una realidad que quisiera sustituir por la utopía, sigue teniendo, hoy como ayer, la misión de la denuncia. Se trata de hacer política sin política por medio. De colocarse, en palabras de Aranguren, "por encima y más allá, por debajo y más acá de la política". "De meditar sobre la política para advertir con el consejo. De educar a unos y otros en la política deseable. Sin la soberbia del poseedor de la verdad absoluta y sin la fe que es propia de otras lides" (33).

Si los signos distintivos del intelectual, tal como lo he dibujado y con unos valores sobreentendidos y universalmente aceptados, pues no sirve incluir en este grupo a toda persona que trabaja con el intelecto -todo trabajador usa la mente hasta para las cuestiones más rudimentarias-, son el ser la conciencia crítica de la sociedad, la cual otorga esta carisma, gracias a la constante presencia en los medios de comunicación y libros para crear opinión del público, el poner el acento en las injusticias sociales y políticas para eliminar la corrupción, la libertad es el principal problema que todo intelectual tiene que resolver. "La sorpresa de muchos de nuestros contemporáneos ante la falta de libertad intelectual no se justifica -digo le sorprende-; porque lo sorprendente es que esa libertad exista", dice Julián Marías. Y añade: "En rigor, en Europa sólo la ha habido durante un siglo: de 1815 a 1914, entre el Congreso de Viena y Sarajevo. Y aún habría que hacer muchas restricciones: cuántas

excepciones, cuántos eclipses transitorios, cuántas lagunas en el mapa europeo... El intelectual ha vivido casi siempre rodeado de resistencias, teniendo que vencerlas y, lo que es más importante, contando con ellas" (34).

Julián Marías firma las palabras precedentes en 1952. Hay que tener en cuenta tres puntos: la situación de España en ese año, su tragedia personal en la España de entonces, y la Europa de entonces, en plena guerra fría y en el cenit el comunismo soviético agresivo, que pasaba por ser el modelo redentor del mundo. Así hay que entender las siguientes palabras de J. Marías, pero que son válidas para analizar otros períodos de la historia española muy alejados. "Una buena parte de los intelectuales europeos están dominados por el politicismo; quiero decir con ello que consideran que la política es lo más importante y no un fenómeno relativamente secundario. A consecuencia de ello, plantean toda cuestión primariamente desde un punto de vista político, y éste decide lo demás. A causa de la posición política adoptada, son muchos los intelectuales que no tienen el menor reparo en deformar la realidad, es decir, que no son intelectuales" (35).

A mi juicio, hay un tipo de intelectual comprometido de forma total, íntegra, completa, absoluta, con una causa. Es el militante que vive en y para, además de, esa causa y que escribe única y exclusivamente de esa ideología y bebiendo en sus fuentes. Es también el que puede ser tachado de propagandista. Propongo como ejemplo a Pablo Iglesias, uno de los fundadores del PSDE.

Otro tipo de intelectual comprometido es aquel que par-

ticipa de las características del anterior y además tiene actividades en otras cuestiones y escribe de materias ajenas a las que está políticamente comprometido y vinculado. Es el caso de Julián Besteiro y Fernando de los Ríos, militantes. O Miguel de Unamuno y Ramiro de Maeztu, en sus iniciales tiempos socialistas.

Un tercer tipo de intelectual es el comprometido con una causa y además es militante de un partido, pero jamás escribe sobre la ideología de éste, como puede ser Pío Baroja. Por último, el intelectual que cambia y profesa sinceramente, en una y otra opción, como fue el anarquismo de Azorín en sus primeros días, y el conservadurismo de más de la mitad de su vida.

Una de las notas distintivas de un auténtico intelectual, que no es necesario que sea escritor, es su propia sinceridad, capaz de transmitirla a la sociedad en que vive. No es tan infrecuente encontrar al intelectual que se deja influir por unas ideas, de manera constante, cómoda e interesadamente, aunque esas ideas vayan en contra de su propia conciencia y forma de ser, con el fin de sacarlas el máximo jugo posible, en una operación de tergiversación y transformación, como un vulgar arribista social y político.

Por el contrario, esa influencia de otras ideas puede ser recibida, aceptada conscientemente, meditada largamente al satisfacerle y llenar vacíos interiores, compensar ausencias anteriores, y llegar a la conclusión sincera y en recta conciencia que esas nuevas ideas son útiles para él y para la sociedad en que vive.

Otro tipo de influencia es la inconsciente, al no someter a análisis y crítica lo que le viene de fuera. Se acepta sim

plamente porque satisface unas determinadas inquietudes.

Cuando el manifiesto de Clemenceau-Zola acuña la palabra intelectual, hacía ya algún tiempo que ese término estaba en uso. Por ejemplo Karl Kautsky (36) plantea lo que era ya una obsesión entre los escritores marxistas, los llamados trabajadores de la inteligencia. Se ha querido ver en todo este proceso de nacimiento de personas dedicadas a ser la conciencia crítica de la sociedad, una influencia del "Sturm und Drang" (tempestad e impulso), el movimiento literario alemán que reaccionó contra el racionalismo frío de la Ilustración -Aufklärung alemana- en el último tercio del siglo XVIII buscando un lugar para el sentimiento y la pasión dentro del panteísmo roussoniano que tanta influencia ejerció en este movimiento. Sturm und Drang, que tomó el nombre de una obra de Klinger de idéntico título, fue el germen del "Werther" de Goethe y de "Los bandidos" de Schiller, y ejerció una poderosa influencia en el primer romanticismo alemán, en figuras como Klinger, Lenz, Schubart, los hermanos Stollberg, H.L. Wagner y Herder con su "Ideas sobre la filosofía de la historia de la humanidad" (1784), el intérprete del Sturm, "quien presiente a Hegel y al nacionalismo histórico" (37), y a la vez fue un genuino representante de la nueva historiografía alemana y del Volkgeist, término alemán casi intraducible, con el que se quiere significar una concepción romántica del pueblo equivalente al concepto de nación en el momento en que en Europa se quiere construir el Estado-nación y que tendría una enorme repercusión al subir la burguesía al poder. En el Volkgeist se mezclan folklore, tradiciones, idioma, territorio, historia y otros elementos que determinan lo que es una nación, sea o no

Estado soberano. Tanto Sturm und Drang-Volkgeist como el Risorgimento italiano y otros movimientos político-literarios fueron obra de intelectuales. Por eso se han querido ver en ellos, aunque sea a mucha distancia, una cierta influencia en hechos posteriores. En España puede ser la Renaixensa. Miguel de Unamuno se refirió al Volkgeist. "Cuando se afirma que en el espíritu colectivo de un pueblo, en el Volkgeist, hay algo más que la suma de los caracteres comunes a los espíritus individuales que le integran, lo que se afirma es que viven en él de un modo o de otro los caracteres todos de todos sus componentes" (38).

Inman Fox afirma que "según nuestro examen -si no exhaustivo, bastante detallado de los escritos de los krausistas, los regeneracionistas y los autores de la generación de 1898. Y el dato ayuda a definir esta generación como la primera que como tal expresaba la necesidad de influir culturalmente en el rumbo de su país. Basta recordar la cantidad de protestas, circulares y revistas en que vemos juntas las firmas de estos autores, cuyo propósito principal era cambiar el sistema político y social de España. Hemos podido localizar en textos de Maeztu y Unamuno dos ocasiones anteriores a 1898 en que se emplea el término... De 1898 sólo hemos podido encontrar un uso de la palabra en los escritos de José Martínez Ruiz... Pero es Unamuno el que nos facilita fijar el año 1898 como el definitivo para la incorporación al español del sustantivo "intelectual. Ya en 1896 Unamuno sostiene que la juventud "intelectual" significa para él la que se dedica al mundo literario, científico, del pensamiento y del periodismo, y que por implicación es un grupo que dirige e influye... Así vemos que no sólo debemos a los jóvenes de 1898 la

penetración en la lengua castellana del término "intelectual", sino que fue también la primera generación española que tenía una conciencia clara de su pap el rector en la vanguardia política y social" (39).

LA INEXISTENTE GENERACIÓN DEL 98.

El controvertido tema de las generaciones, según demuestra Julián Marías (40), comenzó a exponerse públicamente en el primer tercio del siglo XIX por los siguientes autores: Auguste Comte (Montpellier 1798-París 1857), John Stuart Mill (Londres 1806-Aviñón 1873), Justin Dromel, Jean-Louis Giraud "Soulavie" (1753-1813), Antoine Augustin Cournot (Gray 1801-París 1877), Giuseppe Ferrari (1812-1876), Gustav Rümelin (Ravensburg-Württemberg 1815-1889), Wilhelm Dilthey (Bielefeld 1833-Seis-Tirol 1911), Leopold von Ranke (Wiehe-Halle 1795-Berlín 1886) y Ottokar Lorenz (1832-1907). Y añade que "los ensayos realizados hasta ahora son bastante recientes e incompletos", de los que sólo conoce cinco, los de François Mentré, Karl Mannheim, Julius Petersen, Engelbert Dörner y Pedro Laín Entralgo (41).

Dromel, según J. Marías (42) resume su ley de las generaciones en cuatro principios concretos:

1º La prédominance d'une génération durera seize ans environ; à l'expiration de ce délai, une nouvelle génération montera sur la scène politique, et prendra le commandement.

2º Pendant qu'une génération sera en exercice, la suivante fera son éducation politique, et préparera son avènement par la critique des actes de son aînée.

3º L'idéal social, formulé par la jeune génération, sera supérieur et, dans une certaine mesure, contradictoire à celui de la génération précédente.

4º Enfin et comme vérité transitoire, s'appliquant plus

au passé qu'à l'avenir, l'oeuvre de chaque génération sera spéciale, unique, uniforme et exclusive.

En cuanto a la duración, Benloew la limita a quince años. "La durée d'une génération politique ne serait donc plus que la moitié de celle que, du temps d'Homère et de Nestor de Pylos, on attribuait à une génération humaine" (43). Esta pintoresca teoría parece que se ha impuesto entre los "generacionistas" y por eso hablan de las generaciones de 1898 y 1914.

Si para Mentré "la generación sólo puede definirse en términos de creencias y deseos, en términos psicológicos y morales. Una generación es, pues, una manera de sentir y comprender la vida, que es opuesta a la manera anterior, o al menos diferente a ella" (44), Pinder opina que es la de "la contemporaneidad de lo no coetáneos" (45).

La sistematización del estudio de las generaciones alcanzó su cenit con el crítico alemán Julius Petersen (46), al que han seguido los tratadistas de esta cuestión. Petersen fijó los siguientes puntos para estructurarlas:

- Nacimiento de sus componentes en fechas poco distanciadas.
- Similar formación intelectual.
- Mútuas relaciones personales.
- Organizar y participar en actos colectivos generados por ellos.
- "Acontecimiento generacional" que aune deseos, intenciones, afanes.
- Personalidad emblemática que sea paradigma o ejemplo.
- Esclerosis de la generación anterior.

En el caso de la muy mal llamada generación del 98, hay que partir de un hecho: los tratadistas que han estudiado a fondo o superficialmente esta cuestión no se ponen de acuerdo acerca de quiénes pertenecen a ella, con lo cual se desvirtúa el hecho. Por ello es obligado empezar a poner en duda la propia existencia de esa generación. Azorín, inventor del concepto, da una lista de nombres y se contradice al explicar el nacimiento de la misma.

En su artículo "Pío Baroja-Los compañeros", Azorín dice: "Seamos sinceros: ya la decadencia se ha iniciado en los maestros casi viejos. Valle Inclán no volverá a escribir Epitalamio, ni Maeztu sus artículos de Germinal, El País y de Vida Nueva, ni Bueno sus Volanderas, ni Palomero sus Versos políticos, ni Acebal su Huella de almas, ni Navarro Ledesma sus crónicas de El Globo, ni Sawa su Declaración de un vencido, ni Emilio Bobadilla La vejez de un joven, ni Benavente La comida de las fieras, ni Rueda El gusano de luz, ni Unamuno su Nicodemo, ni Baroja su Camino de perfección. Todos han creado ya su forma; lo que ha llamado Schopenhauer la Voluntad, es decir, el alma del mundo, ha encarnado ya de una vez para todas, definitivamente, en una modalidad única, y sería inútil cuanto se haga por sobrepujarla o modificarla esencialmente".

Este artículo, recogido en "Los clásicos redivivos. Los clásicos futuros" no tiene fecha, pero se encuentra entre los dedicados a Rubén Darío (1905) y Unamuno (1906). Se puede decir que será de esos años (47).

Tiempo después, Azorín publicó en ABC (1913) cuatro artículos, recogidos posteriormente en el libro "Clásicos y moder

nos", con el título general de "La generación de 1898".

En esos artículos, Azorín desmitifica esa supuesta generación del 98, pone a cada quien y a cada cosa en su sitio y aclara que la tal generación lo único que hizo fue continuar por la senda de autores anteriores. El 98 no fue el detonante. Por ser él quien inventó el término, es obligada la cita, aunque sea un tanto larga.

"Existe una cierta ilusión óptica referente a la moderna literatura española de crítica social y política; se cree generalmente que toda esa copiosa bibliografía "regeneradora", que todos esos trabajos formados bajo la obsesión del problema de España han brotado a raíz del desastre colonial y como una consecuencia de él. Nada más erróneo: la literatura regeneradora, producida de 1898 hasta años después, no es sino una prolongación, una continuación lógica, coherente, de la crisis política y social que desde mucho antes a las guerras coloniales venía ejerciéndose. El desastre avivó, sí, el movimiento; pero la tendencia era ya antigua, ininterrumpida".

"De 1876, por ejemplo, es el libro de Eugenio Sellés La política de capa y espada... libro demoledor, disociador; libro en que se pulverizan viejos prejuicios, viejos tópicos, viejos puntos de vista".

"En 1886 Valentín Almirall publica en francés, impreso en Montpellier, su folleto L'Espagne telle qu'elle est. Se trata de un examen minucioso, acre, de nuestras costumbres políticas y administrativas modernas. Caciquismo, chanchullos electorales, verbotrea parlamentaria, incultura pública, abandono de los campos, despoblación, bandidismo..., todo lo pone de mani-

fiesto crudamente Almirall... "Destruir hasta en sus más profundas raíces al falso parlamentarismo, barriendo todos esos partidos, todas esas pandillas, todas esas bandas que se reparten en el Poder y esparcen hasta los últimos confines de la nación la inmoralidad, que se ha convertido en el rasgo más saliente de nuestro carácter".

"Un año después que el libro de Almirall -al menos en la edición francesa-, en 1887, publicaba Pompeyo Gener su volumen Herejías".

"No es necesario que citeamos más ejemplos de crítica social, de literatura regeneradora anterior al Desastre".

"La gran corriente ideológica de 1870 a 1898, representada principalmente por Echeagaray, Campoamor y Galdós, concluye lógicamente -avivada por el Desastre- a la crítica social, ahora más aguda que antes, que florece desde 1898 hasta algunos años después".

"En la literatura española la generación de 1898 representa un renacimiento: un renacimiento más o menos amplio o más o menos reducido -si quereis- pero, al cabo, un renacimiento".

"Hombres de la generación de 1898 son Valle-Inclán, Una munio, Benavente, Baroja, Bueno, Maeztu, Rubén Darío".

"Un espíritu de protesta, de rebeldía, animaba a la juventud de 1898".

"El movimiento de protesta comenzaba a inquietar a la generación anterior. No seríamos exactos si no dijéramos que el Renacimiento literario de que hablamos no se inicia precisamente en 1898. Si la protesta se define en ese año, ya antes había comenzado a manifestarse más o menos vagamente. Señales de ellos

venos, por ejemplo, en 1897".

"La generación de 1898, en suma, no ha hecho sino continuar el movimiento ideológico de la generación anterior: ha tenido el grito pasional de Echegaray, el espíritu corrosivo de Campoamor y el amor a la realidad de Caldós. Ha tenido todo eso; y la curiosidad mental por lo extranjero y el espectáculo del Desastre -fracaso de toda la política española- ha avivado su sensibilidad y han puesto en ella una variante que antes no había en España".

Creo que está demasiado claro el amplio confusionismo que siembra Azorín con estas palabras y la gran contradicción en que incurre. Informa del espíritu de protesta y rebeldía de la juventud de 1898, producto del Desastre de ese año. Es la única razón que se puede invocar y además fue ayer y hoy un valor sobreentendido para dar ese nombre a aquel grupo de jóvenes. Pero lo que estos jóvenes escritores hacen y escriben -no se puede olvidar que tardaron bastante en reaccionar pues el Manifiesto de los Tres es de 1901-, el mismo Azorín mantiene no brota "a raíz del desastre colonial y como una consecuencia de él". Azorín se asigna a sí mismo y a sus compañeros el papel de meros continuadores de una corriente literaria, ideológica, crítica, de años antes. ¿En qué queda la generación del 98?

Azorín, Pío Baroja y Ramiro de Maeztu firmaron con el pseudónimo de "Los Tres" el famoso Manifiesto de 1901 -tres años después del Desastre-, para luchar a favor de "la generación de un nuevo estado social en España", pues ya no es útil ni "el dogma religioso, que unos sienten y otros no, ni el doctrinarismo republicano o socialista, ni siquiera el ideal demo-

crático" para que se "canalice esa fuerza" del "ideal vaqo" de la juventud.

En los respectivos apéndices, de escritores y de obras publicadas cada año, se puede ver lo que dio de sí esa protesta, ese supuesto "espíritu del 98" por la mal llamada "generación del 98".

Ramiro de Maeztu "en Madrid colabora en todas las revistas en que lo hacen sus compañeros. En sus artículos se dirige al público burgués de cultura media. Pronto, sin embargo, se aparta de los ideales literarios y de "medias tintas" de sus amigos y rechaza su inclusión en la Generación, negando la realidad de ésta por ser un "concepto impreciso y falso". Quiere olvidar el ambiente noventayochista, pues piensa que "aquello fue durante varios años una tragicomedia de despropósitos", donde "sentíamos el espíritu del tiempo, pero no el de la tradición por ignorarlo" (49).

Además es muy discutible esa nómina de Azorín, a algunos de cuyos componentes los consideraba casi viejos, aunque maestros, ocho años antes, cuando ni siquiera podían pensar en lo que posteriormente hicieron.

Si Azorín plantea el tema de la generación del 98, y Petersen la sistematiza en 1930, con esos puntos que antes enumeré, la década de los 30 de nuestro siglo es la del estudio generacional. Tres años después de Petersen y en lo que parece una réplica al hispanista alemán, José Ortega y Gasset señala que "el concepto de generación no implica, pues, primariamente más que estas dos notas: tener la misma edad y tener algún contacto vital". Más adelante y en ese mismo libro, Ortega y Gasset indica:

"Alguna vez ha representado a la generación como "una caravana dentro de la cual va el hombre prisionero, pero a la vez secretamente voluntario y satisfecho. Va en ella fiel a los poetas de su edad, a las ideas políticas de su tiempo, al tipo de mujer triunfante en su mocedad y hasta al modo de andar usado a los veinticinco años. De cuando en cuando se ve pasar otra caravana con su raro perfil extranjero: es la otra generación. Tal vez en un día festival, la orgía mezcla a ambas, pero a la hora de vivir la existencia normal, la caótica fusión se disgrega en los dos grupos verdaderamente orgánicos"... "En el "hoy", en todo "hoy" coexisten articuladas varias generaciones, y las relaciones que entre ellas se establecen, según la diversa condición de sus edades, representan el sistema dinámico, de atracciones y repulsiones, de coincidencia y polémica, que constituye en todo instante la realidad de la vida histórica"... "Esto me hizo decir allá por 1914 y luego en un libro que se publicó en 1921, que la generación era el concepto fundamental de la historia, cuando nadie en Europa hablaba de ello. Hace unos años, muy pocos, un historiador del arte, Pinder, fundándose en aquellos, párrafos míos que desmedidamente elogia pero que no logra interpretar bien, publicó su libro sobre "El problema de las generaciones", que ha disparado, por vez primera, la atención de los historiadores sobre el asunto, porque todas las indicaciones que antes se habían hecho, salvo el libro farragoso y contraproducente de Ottokar Lorenz, y el que cité de Drommel, que nadie conocía, aparecidos ambos en el siglo pasado, eran levisimas, de unas cuantas líneas no más y a veces de unas cuantas palabras. Creo, pues haber contribuido a la iniciación formal y

deliberada de este método de las generaciones"... "Vemos que la más plena realidad histórica es llevada por hombres que están en dos etapas distintas de la vida, cada una de quince años: de treinta a cuarenta y cinco a sesenta, etapa de predominio y mando"... "Permítaseme hacer, pues, esta corrección a todo el pasado de meditaciones sobre este asunto; lo decisivo en la idea de las generaciones no es que se suceden, sino que se solapan o empalman. Siempre hay dos generaciones actuando al mismo tiempo, con plenitud de actuación, sobre los mismos temas y en torno a las mismas cosas, pero con distinto índice de edad y, por ello, con distinto sentido" (50).

En 1934, el hispanista alemán Hans Jeschke publicó "Die Generation von 1898" en el que sostiene que Unamuno, Rubén Darío y Ganivet son los precursores, si bien afirma que con toda propiedad no se puede incluir a Ganivet y a Maeztu en el grupo, que lo deja formado por Azorín, Baroja, Benavente, Antonio y Manuel Machado y Valle-Inclán.

En 1935, Pedro Salinas, el gran poeta de la generación del 27, hace la lista con Azorín, Baroja, Benavente, los Machado, Valle-Inclán y Unamuno.

El gran tratadista de la filosofía y la cultura, José Luis Abellán da por buena la nómina de P. Salinas pero excluye a Benavente y coloca a Ganivet.

Pedro Laín Entralgo se preguntaba por los nombres del 98 y respondía así: "Una primera respuesta puede darse. Son todos ellos hombres cuya conciencia personal y española despierta y madura entre 1890 y 1905. Con Miguel de Unamuno, Azorín, Antonio Machado, Pío Baroja, Valle-Inclán y Menéndez Pidal están,

precediéndoles en algo o subsiquiéndoles en poco, Angel Ganivet, Ramiro de Maeztu, Jacinto Benavente, Ignacio Zuloaga, Manuel Machado, los hermanos Álvarez Quintero, Manuel Bueno, Silverio Lanza, tal vez Darío de Regoyos, el pintor impresionista de Castilla. Los más jóvenes de esta estupenda promoción de españoles, escapándose ya de ella hacia otro modo de sensibilidad históricamente ulterior, son el novelista Gabriel Miró, nacido en 1879, y el poeta Juan Ramón Jiménez, que ve la luz onubense en 1881. Son, quiénes plenamente, quiénes por tangencia, los hombres de la llamada "generación del 98" (51).

La "Historia de la Literatura Española" estudia en el Vol. IV estos autores: Ramiro de Maeztu, Pío Baroja, Azorín -núcleo de la generación del 98-, Miguel de Unamuno, Valle-Inclán (52).

La Historia de la Literatura II ofrece esta opinión: "Se trata en general de universitarios sin vocación que, en la última década del siglo, empiezan a publicar artículos (casi siempre de cáriz político) en los diarios y posteriormente prueban suerte en los libros (novela y ensayo). Aunque en realidad el único grupo homogéneo (hasta cierto punto y sólo al principio) es el formado por Baroja, Azorín y Maeztu (nacidos entre 1872 y 1874), se les suelen añadir Unamuno y Ganivet como anteriores (nacidos en 1864 y 1865) y Antonio Machado como posterior (nacido en 1875). Existe entre ellos una cierta semejanza ideológica (constituída por el convencimiento en la necesidad de renovar la mentalidad del español); pero nunca formaron un grupo y nunca fue aceptado por los integrantes el magisterio y caudillaje de Unamuno (Ganivet ya había muerto), como repetidamente se

afirma" (53).

En la Historia Contemporánea de España (54) se lee que "entre ambos, Costa y Ortega, se yergue -sólo cronológicamente- la llamada generación del 98. Pase a que constituye un lugar común la referencia a este grupo, todo en él comporta interrogantes. Se discute su existencia o inexistencia, su verdadera datación y sus integrantes. Pérez Embid advierte que los literatos de la generación comienzan a escribir en realidad en 1896; Cacho subraya que su rebeldía contra la situación de España no surge del Desastre, como suele decirse, sino de una conciencia anterior, que el Desastre acentúa si acaso; unos y otros debaten quiénes forman parte de ella -Unamuno, Baroja, Azorín, Maeztu-; Ganjel niega que existiese; Andrés-Gallego, en fin, comprueba que apenas tuvieron eco, al menos durante la primera década de la centuria. Porque, en efecto, faltos en general de medios, basculan del entorno de Benito Pérez Galdós (a quien rodean y aplauden en 1900) al cobijo de "El Imparcial" y de la familia Gasset, propietaria de parte de las acciones de este diario".

Donald Shaw habla en su libro de Ganivet y la aparición de la generación. Unamuno: el gigante de la generación, Maeztu: de la izquierda a la derecha, Baroja: angustia, acción y ataraxia, Machado: el camino hacia el vacío, Azorín: el redescubrimiento de la tradición, y como nuevas direcciones, Ramón Pérez de Ayala y José Ortega y Gasset. D. Shaw indica que la "Generación de 1898 cometió el error de buscar una respuesta abstracta y filosófica a los problemas concretos y prácticos planteados por el estado de España". Más adelante afirma que "lo que los críticos de izquierda de la Generación tienden a olvidar, es

que si su enfoque del problema de España, como hemos visto, era erróneo, se trataba de un error creativo, ya que les puso en contacto directo con la situación humana contemporánea. Su importancia reside en el hecho de que fue el primer grupo de la literatura moderna occidental que exploró sistemáticamente el fracaso de las creencias y la confianza existencial que a partir de entonces ha sido tema principal de pensadores y escritores (55).

"Historia y Crítica de la Literatura Española", al cuidado de Francisco Rico, cuyo tomo VI "Modernismo y 98" es de José Carlos Mainer, recoge artículos de varios autores, con capítulos dedicados al regeneracionismo: Costa, Gánivet, Maeztu, y a Miquel de Unamuno, Valle-Inclán, Pío Baroja, José Martínez Ruiz "Azorín" y Antonio Machado (56).

José García López da como generación del 98 a Gánivet en cuanto precedente, Unamuno, Azorín, Maeztu, Antonio Machado y el saber erudito de Menéndez Pidal (57).

Y en la "Introducción a la Literatura española a través de los textos", se dedica el capítulo II a la generación del 98: Gánivet, Azorín y Maeztu, y en los siguientes, a Unamuno, "el problema de España, que preocupaba a los del 98; Pío Baroja, "considerado el gran novelista de la generación del 98" y A. Machado, de quien se hace una cita de José Luis Cano (58).

La disparidad de criterios acerca de la adscripción de nombres de la generación del 98 empezó por los mismos componentes. Ya anticipó la relación dada por Azorín. Pío Baroja protestó y en 1914, dijo: "Yo no creo que haya habido, ni que haya, una generación de 1898. Si la hay, yo no pertenezco a ella. En

1898 yo no había publicado apenas nada, ni era conocido, ni tenía el más pequeño nombre. Mi primer libro, "Vidas sombrías", apareció en 1900. No me ha parecido nunca uno de los aciertos de Azorín, el bautizador y casi el inventor de esa generación, el de asociar los nombres de unos cuantos escritores a una fecha de derrota del país, en la cual ellos no tuvieron la menor parte. Con 1898, época del desastre colonial español, yo no me encuentro tener relación alguna. Ni yo colaboré en ella, ni tuve influencia en ella, ni cobré ningún sueldo de los Gobiernos de aquel tiempo, ni de los que les han sucedido".

Tiene razón Baroja al afirmar que en la derrota los escritores "no tuvieron la menor parte", pues ni uno de los nombrados participó en la contienda y el único que hizo el servicio militar en España y conocía Cuba fue Ramiro de Maeztu. No obstante, es necesario recordar que Pío Baroja, en "Tres generaciones", ensayo de 1926, afirma que "La generación nacida hacia 1870, tres o cuatro años antes o tres o cuatro años después, fue una generación lánguida y triste; vino a España en la época en que los hombres de la Restauración mandaban; asistió a su fracaso en la vida y en las guerras coloniales; ella misma se encontró contaminada con la vergüenza de sus padres. Fue una generación excesivamente literaria. Creyó encontrarlo todo en los libros. No supo vivir... La gente idealista se lanzó al intelectualismo y se atracó de teorías, de utopías, que fueron alejándola de la realidad inmediata". Y en "Nuestra Generación", en sus Memorias, P. Baroja dice: "Yo he intentado, si no definir, caracterizar lo que era esta generación nuestra, que se llamó de 1898, y que yo creo que podía denominarse, por la fecha de

nacimiento de la mayoría de los que la formaban, de 1870, y por su época de iniciación en la literatura ante el público, de 1900. Fue una generación excesivamente libraria. No supo, ni pudo, vivir con cierta amplitud, porque era difícil en el ambiente mezquino en que se encontraba. En general, sus individuos pertenecían en su casi totalidad, a la pequeña burguesía, con pocos medios de fortuna"... "Los caracteres morales de esa época fueron, al menos entre los mejores individuos del grupo, la preocupación de la justicia social, el desprecio por la política, el hamletismo, el análisis y el misticismo. Las teorías positivistas comenzaban a estar en plena decadencia y apuntaban otras ideas antidogmáticas. En política se marcaban a la crítica de la democracia, se desdeñaba el parlamentarismo por lo que tiene de histriónico y se comenzaba a dudar, tanto de los dogmas antiguos como de los modernos" (59).

Al estudiar la muy mal llamada generación del 98, hay dos aspectos que son los capitales, muchísimo más que esa formación de listas, con las disparidades que he apuntado. El primero es por qué nace, la razón de su formación, las incongruencias que se dan, a partir de la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, a la vista de la situación de España y del mundo. El segundo, es si se puede hablar de generación del 98 o de literatura coincidente con un período histórico y político.

Algunos de los más importantes tratadistas de la generación del 98, y además pertenecientes a diversas ideologías, coinciden en señalar el absurdo del "98". Ricardo Gullón afirma tajante que "la invención de la generación del 98, realizada por Azorín, y la aplicación a la crítica literaria de este con-

cepto, útil para estudios históricos, sociológicos y políticos, me parece el suceso más perturbador y regresivo de cuantos afligieron a nuestra crítica en el presente siglo. Perturbador, porque escindió la unidad de la literatura de lengua española, embarcada desde 1880 en árdua aventura renovadora, e indujo a creer que la creación literaria había sido impulsada, durante veinte o veinticinco años, por un acontecimiento que sin duda la afectó, pero de modo más accidental y superficial de lo aseverado por Azorín. Regresivo, porque al mezclar historia y crítica fomentó la confusión en ambos campos, trazando para la crítica una avenida jalonada de lugares comunes ajenos a lo esencial del proceso creador... La "ciencia" literaria alemana (especialmente Pinder y Petersen) elaboró la noción de generación literaria. Sin discutir su utilidad en cuanto a los estudios históricos, me contentaré con señalar que esa noción no sirve en el presente caso: lejos de aclarar, enturbia. Entre otras cosas enturbió lo referente al conjunto generacional, cuya existencia se dio -con razón- por supuesta al comparar el de quienes empezaron a escribir a fines del siglo XIX con el de los autores del naturalismo y el realismo, sin entrar a fondo en el examen de las semejanzas existentes entre el de los noventa y ochistas mismos". "Aún diría más: el estruendo en torno a "la generación del 98" se debió en buena parte a la inclinación a los estudios temáticos, que ni son los más indicados para desentrañar el problema de la creación literaria, ni dieron de sí gran cosa. En vez de utilizarlos para medir diferencias, sirvieron a menudo para forzar semejanzas en cuanto al paisaje, España como abstracción, la muerte, Dios, el amor... Interesante, pero poco

convinciente. Si en lugar de fijarse en las coincidencias temáticas hubiera observado Azorín cómo esos temas eran tratados en las obras de sus coetáneos, habría visto hasta qué punto su concepción de España, por ejemplo, difería de la de Baroja, Unamuno, Valle-Inclán, Benavente, y lo injusto de forzarlas en un marco que no por juntarlas las hacía más parecidas. Lo que tienen de común son los elementos epocales y de reacción frente a situaciones generales (y no sólo españolas)" (60).

Manuel Tuñón de Lara indica que "tal vez la afirmación parezca arriesgada. Mito hay, y mito por partida doble, al evocar el grupo impropioamente llamado "generación del 1898". Y el mito consiste en la interpretación a larga distancia de lo que fue un hecho real. El hecho es la existencia de un grupo de escritores que nacen a la vida creadora en convivencia personal directa, llegando a formar un grupo más o menos coherente (que más tarde se dispersa), cuyo rasgo esencial puede ser la puesta en tela de juicio de los valores tópicos hasta entonces establecidos, la negativa a la aceptación apriorística de todo dogma, y cuya obra va a constituir una aportación de primer orden al acervo cultural español... Sin embargo, se impone abordar el tema con un espíritu de desmitificación. No le faltaba razón a don Miguel de Unamuno cuando, en su artículo "La hermandad futura", publicado en Nuevo Mundo en 1918, habla de la generación de veinte años atrás:

"Sólo nos unían el tiempo y el lugar, y acaso un común dolor: la angustia de no respirar en aquella España, que es la misma de hoy. El que partiéramos casi al mismo tiempo, a raíz del desastre colonial, no quiere decir que lo hiciéramos de

acuerdo".

La lucidez de Unamuno nos da dos claves sobre la proyección de su grupo generacional: una, el abandono de su trayectoria inicial por algunos de sus componentes. Otra, el incumplimiento de los objetivos de partida, en lo cual don Miguel pecaba, sin duda, de pesimista. Pero ambas tienen el valor de contribuir a desmitificar la llamada generación del 98... Por el contrario, un mito elaborado durante más de medio siglo, un doble mito, nos ha presentado una "generación del 98" como expresión de una concepción del mundo y casi de un cuerpo cerrado de doctrina, lo que está a mil leguas de la realidad" (61).

De los puntos de Petersen, solamente algunos se cumplen. Fechas poco distantes del nacimiento: Unamuno (1864), Ganivet (1865), Baroja (1872), Azorín (1873), Maeztu (1874), Antonio Machado (1875). Escojo estos nombres por ser los más repetidos en los tratados sobre el tema.

Similar formación intelectual. Unamuno, Ganivet, Baroja terminaron carreras universitarias. A. Machado, también, aunque no en edad juvenil como los anteriores. Azorín y Valle-Inclán estudiaron derecho pero no terminaron esos estudios. Maeztu, el bachillerato en Vitoria. Las lecturas de cada uno es cuestión árdua y larga.

Mútuas relaciones personales: fueron grandes las de Unamuno y A. Machado. Inicialmente, las de Azorín, Baroja y Maeztu, firmantes del Manifiesto de los tres. El resultado fue un fracaso, como lo que hicieron un año después contra el caciquismo an daluz, y también los esfuerzos de Azorín y Baroja desde 1901 en la revista Juventud, que duró seis meses. Unamuno había abando-

nado el Partido Socialista en 1897, y los Tres sustituyen el socialismo por una vana ciencia o conciencia social reformista behida en el regeneracionismo (62).

La participación colectiva en actos organizados por ellos no ofrece notas importantes. Además de asistir a tertulias y colaborar en revistas como Helios, Alma Española, etc., en las que también había personas de otros grupos, apoyaron a Galdós cuando éste estrenó su "Electra" (1901), el banquete a Baroja al publicar "Camino de perfección" (1902), la protesta por la concesión del Nobel a Echegaray (1905), actos en los que igualmente estuvieron presentes escritores de otros talantes.

El acontecimiento generacional fue oficialmente el desastre bélico de 1898. Sobre este punto hablaré más adelante.

Personalidad emblemática, no la hubo. Unamuno tenía un mayor peso intelectual, y su obra goza de mayor categoría como ensayista. Nada más. Los talantes personales eran muy distintos y los campos de actuación, también dispares. Azorín pasó del anarquismo a posiciones netamente conservadoras, y no digamos Ramiro de Maeztu, que desde su izquierdismo inicial derivó hacia el más ultrarreaccionario derechismo. Unamuno se encerró en su "yo". Baroja lo hizo en un radical excepticismo. Valle-Inclán recorrió el camino inverso, y desde su tradicionalismo inicial pasó a un ácido izquierdismo y parece que, en los últimos días de su vida, se afilió al Partido Comunista. Antonio Machado se distanció liberalmente de sus compañeros de grupo.

Como lenguaje generacional, sóloamente hay una nota común: sobriedad, afán antirretórico, lirismo soterrado en los prosistas, un grandísimo cuidado en el estilo. En lo referente

a estilo, sintaxis, estructura gramatical, estilística, ritmo, formas externas y construcción de obras, en nada se parece el seco y cortante Baroja a Azorín, ni el desparramado Unamuno a estos dos o a su amigo el íntimo Machado.

Por último, la esclerosis de la generación anterior es otro punto a debatir. Por dos razones: no había generación anterior y el grupo del 98 homenajeó a Galdós.

La mal llamada generación del 98 no dependió en su nacimiento de un hecho objetivo determinante que lo provocó y transcendió, sino de un grupo de amigos escritores, uno de los cuales hace una lista a su gusto, y sobre ella otros autores la padan o la engordan artificialmente, en un ejercicio de desmesurado amiguismo y de pura incongruencia. Así, luego se incluyen nombres como Ángel Ganivet -para unos, precursor, y para otros, núcleo básico- que publicó su obra antes de la guerra en la que se pierden Cuba y Filipinas, o Joaquín Costa, cuya obra "Colectivismo agrario en España" coincide con el Desastre. Parece ocioso decir que un libro no se escribe en un día. Y se dejan fuera en tantas y tantas listas, con criterios estrictamente subjetivos y personalísimos, sin explicar los por qués, a quienes podrían justificar mucho mejor "lo del 98" ya que aportan mucha más producción y caudal de ideas, con obras que, al cabo de tantisísimos años, son una revelación, un revulsivo, un fermento y abren cauces para otras que, por fin, son trabajos serios en el yermo cultural y científico español. Precisamente por lo que "los del 98" y los del no 98 clamaban en todos los tonos. Hay que acordarse, por ejemplo, de los estudios historiográficos, filológicos, literarios que aparecen en esos años, y hasta unos

firmes pasos científicos. Esos autores, esos maestros de la investigación, que están en la mente de todos, fueron los que movilizaron a la juventud española universitaria y contribuyeron, mejor que otros, a la maduración de las nuevas corrientes de las ciencias españolas. Esa tarea no se puede atribuir en exclusiva a los ensayistas, novelistas y poetas "del 98". El despertar de un letargo casi secular fue obra de muchos escritores. Sin embargo, a esos creadores, desde la medicina a la lingüística, no se les incluye en las listas "del 98", por la sencilla razón de que los tratadistas profesionales "del 98" han dado la exclusiva, sin razonarlo, de esa sacudida del encenizado sueño que adormecía a España desde hacía muchísimos años, a un pequeño grupo de ensayistas, novelistas y poetas, como si solamente éstos hubieran tenido la paternidad de la nueva andadura española.

Me refiero, por poner unos claros y brevísimos ejemplos, a hombres como Menéndez Pelayo, Menéndez Pidal, Ramón y Cajal y tantos autores que no escribieron novela, poesía o ensayo. La lista de autores que doy en el apéndice de este capítulo, es reveladora de cuanto digo. Y si se buscan a los críticos del Desastre de 1898, también hay que mencionar a los escritores socialistas nucleados por "El Socialista" y a nadie se le ha ocurrido incluir, al menos a los más significativos, en las listas de los "del 98".

La pérdida de Cuba, Filipinas y Puerto Rico no fue un hecho catastrófico que se impuso a todos y a toda la vida española hasta llegar a transcender a la sociedad de entonces. Ni hubo hundimiento económico que empapase todos los sectores nas-

ta llegar a ahogarlos ni un descalabro social de dimensiones tales que pusiera a España al borde de la desaparición. Una situación muchísimo peor y sin posible punto de comparación se vivió en España durante las guerras de África, con una impresionante sangría en dinero y vidas humanas.

La guerra de secesión entre españoles de la metrópoli, cubanos y criollos comenzó en 1868, octubre, tras la Gloriosa de un mes antes. Después de diez años de guerra, se llegó a la Paz de Zanjón (Febrero 1878). Los años siguientes fueron de una calma turbulenta. En 1893, Antonio Maura presentó un plan para la administración de Cuba y Puerto Rico, que no fue aceptado por el Gobierno liberal de Sagasta. La orden de levantamiento general fue dada por José Martí desde Nueva York al Partido Revolucionario Cubano (29 Enero 1895). Antonio Cánovas del Castillo, artífice de la Restauración, fue asesinado en el balneario de Santa Águeda, Guipúzcoa, por el anarquista italiano Angiolillo (Agosto 1897). A partir de ese momento, ni la más mínima responsabilidad cabe achacar a Cánovas sobre lo que sucedió en España. El acorazado norteamericano Maine fue hundido frente al puerto de Santiago de Cuba (15 Abril 1897), de lo cual el gobierno de los Estados Unidos responsabilizó a España cuatro días más tarde e inició las hostilidades. El 1 de Mayo siguiente cayó Cavite (Filipinas) y el 3 de Julio, Santiago (Cuba). Por el Tratado de París (10 de Diciembre 1898), Cuba conseguía la independencia y Puerto Rico y Filipinas, entregadas a Estados Unidos. Inmediatamente, un gobernador norteamericano tomó posesión de Cuba (1 Enero 1899). El Tratado de París tenía un articulado y unas condiciones realmente humillantes para España. Todo sucedió

con mayoría del Partido Liberal en el Congreso y con Gobierno de Sagasta. Este conjunto de datos es imprescindible cuando se estudia el por qué del 98 (63).

La causa primera y última del nacimiento de la muy mal llamada generación del 98 es la derrota de las tropas españolas en Cuba y Filipinas. Es un tópico más repetido hasta la saciedad. La repercusión de la pérdida de las últimas colonias en el pueblo español quedó retratada clarísimamente por Pío Baroja en "El árbol de la ciencia" (sexta parte, "La experiencia en Madrid" - I "Comentario a lo pasado", pgs. 245-247), escrita en 1911, publicada en ese mismo año y con una segunda edición en 1918 corregida por el autor, de la que tomo las citas. Andrés Hurtado, el protagonista, en medio de la indiferencia de su familia, "siguió los preparativos de la guerra con una emoción intensa". El único que tenía una visión clara de la situación era su tío el doctor Iturriz. Baroja reflejaba el ambiente informativo: "Los periódicos no decían más que necedades y bravuconadas; los yanquis no estaban preparados para la guerra; no tenían ni uniforme para sus soldados". El relato de los hechos lo remata Baroja con estas certeras palabras:

"A Andrés le indignó la indiferencia de la gente al saber la noticia. Al menos él había creído que el español, inepto para la ciencia y para la civilización, era un patriota exaltado y se encontraba que no; después del desastre de las dos pequeñas escuadras españolas en Cuba y Filipinas, todo el mundo iba al teatro y a los toros tan tranquilo; aquellas manifestaciones y gritos habían sido espuma, humo de paja, nada".

De nuevo aparece la sensataz en la boca de Iturriz. Un

roja la describe así:

"Cuando la impresión del desastre se le pasó, Andrés fue a casa de Iturriz; hubo discusión entre ellos.

-Dejemos todo eso, ya que afortunadamente, hemos perdido las colonias, -dijo su tío- y hablemos de otra cosa." (64)

Apoyarse en la pérdida de la guerra para levantar acta de nacimiento de toda una generación literaria, intelectual, de periodistas, escritores, poetas, ensayistas y novelistas, como hizo Azorín, me parece irreal, frívolo, incongruente y además con escasa consistencia.

No fue la derrota militar sino una situación que se arrastraba desde hacía muchos años y contra la cual clamaban los intelectuales, los escritores. Unamuno lo razona con ímpetu: "Los que en 1898 saltamos renegando contra la España constituida y poniendo al desnudo las lacerías de la patria, éramos, quién más, quién menos, unos ególatras. Pero esa egolatría fue la consecuencia, de cierto hipertrófica, de un descubrimiento moral que hicimos en el fragoroso hundimiento de los ideales históricos españoles: el descubrimiento moral de la personalidad individual, hasta entonces vejada, abatida y olvidada en España... Fue, ante todo, aquella nuestra gritería una protesta contra la pobre y triste política que se venía siguiendo en España. Casi todos nosotros detestábamos entonces la política, y más aún la actitud que la intelectualidad había guardado para con ella." (65)

Era la España que años más tarde retrató Antonio Machado:

"...fue un tiempo de mentira, de infamia. A España toda,

la malherida España, de Carnaval vestida
nos la pusieron, cobre y escuálida y beoda,
para que no acertara la mano con la herida". (66)

Antonio Machado publica su primer libro en 1903, Soledades, con una reedición en 1907 titulada Soledades, galerías y otros poemas. Son poesías con indudables reminiscencias modernistas. Su libro más denso y más entroncado con lo que era el "espíritu" de la muy mal llamada generación del 98 es Campos de Castilla, escrito en gran parte durante su estancia en París (13 Enero - comienzos de Septiembre 1911). Se publicó en 1912, y una segunda edición en 1917. El trallazo emocional del desastre de mediados de 1898 quedaba ya muy lejos, a 14 años de distancia. Lo que estaba presente en el ánimo de A. Machado era el depurado recuerdo, la experiencia diaria de la España del último cuarto del siglo XIX, que había vivido y formaba parte de su juventud, y esos primeros pasos del siglo XX.

Para los jóvenes españoles, la pérdida de las colonias no fue un desastre, sino todo lo contrario. Dejaron de ir a morir a Cuba o Filipinas vestidos con uniforme militar. Y para la burguesía y las finanzas, no fue precisamente un quebranto económico. Harrison sostiene que "para la comunidad financiera de Vizcaya, el desastre colonial fue una fuente de beneficios, poco menos que una crisis de la Bolsa (1901) debida a la oía especulativa que se desató en virtud de la prosperidad de la zona... Más aún, la expatriación de los ahorros de los emigrados que volvían de Cuba, desató un gran incremento de la formación de compañías en Bilbao, lo que dio por resultado el fortalecimiento y la diversificación de la industria" (67). Hay coincidencia

en esta apreciación por parte de José Luis García Delgado (68), al decir que "los hechos determinantes, ante todo, están relacionados con dos coyunturas excepcionales: la pérdida de las últimas colonias y la Gran Guerra Europea. La primera provoca una importante entrada -impropiamente llamada repatriación- de capitales americanos... Las abundantes remesas de rentas y capitales de los emigrados en América -ha subrayado Vicens con acierto- poseen "un interés radical para comprender la resistencia de la economía española después de 1898".

Jordi Nadal explica que "la baja de la peseta, la repatriación de indianos y soldados (177.168 militares retornados de Cuba y Puerto Rico, en los buques de la Cía. Transmediterránea, hasta marzo de 1899) y el esfuerzo por abrir nuevos mercados (especialmente el argentino), aunque sea a precios ruinosos, palián, en parte, los efectos del desastre" (69). Más claro es Harrison al decir que "en los mercados de las antiguas colonias, las relaciones comerciales con los fabricantes españoles, con las casas de exportación, con la clientela, gozaban de una tradición que impidió la ruptura total de la noche a la mañana, y que además los industriales catalanes conocían los gustos de esos mercados mejor que nadie, mientras que a los nuevos competidores les tomó un largo tiempo adaptarse a ellos" (70). Y además, "los fabricantes textiles de Cataluña tuvieron que atender la demanda representada por la necesidad de vestir a las tropas repatriadas" (71). En cuanto a Vizcaya, Harrison indica que "inmediatamente después de la pérdida de Cuba, el ritmo de fundaciones y el tamaño de las mismas, aumentó. En 1900, 108 nuevas sociedades aparecieron en la Bolsa de Bilbao, con un capital to-

tal de 161 millones de pesetas... En los primeros meses de 1901, el mercado de Bilbao fue el centro de una masiva ola de especulaciones... Después de 1901, las inversiones de capital nominal en nuevas compañías establecidas en Bilbao, se desplomaron estrechitosamente. Sin embargo, pasado 1904, la situación general de la provincia de Vizcaya empezó a mostrar signos de recuperación" (72).

La fecha de 1898 y la derrota militar fue un elemento más, que proporcionó materia a los escritores, pero que en modo alguno se puede tomar como arranque y ni siquiera como símbolo. No proporcionó una base fundamental ni repercutió decisivamente en el *quehacer* de los intelectuales. El llamado *desastre* fue un punto más de la crítica que se venía haciendo al sistema y al régimen de la Restauración Canovista desde hacía años por su *intrínseca* perversión de valores éticos, por la *corrupción* de las fórmulas democráticas, por la esclerotización de la vida política, por el aplastante agobio en que se veía sumido el pueblo cuando quería reclamar lo que era suyo. Pero "los del 98" no bebieron en la satisfacción de los padres que veían liberados a sus hijos de ir a morir en una guerra absurda, ni en la frustración de los militares y del Ejército y la Armada que veían así cerca todas sus posibilidades de ascensos, ni en la insatisfacción de la clase media.

"Los del 98", como los escritores anteriores y los que llegaron inmediatamente después tomaron la situación que se vivía para levantar la voz contra los políticos corruptos, desde Ministro a concejal, contra la nobleza y la alta burguesía bastante analfabeta y muy embrutecida por el poder alcanzado y que

en vez de dedicarse a crear el gran capitalismo, la auténtica revolución industrial, se adormecieron en el fácil sesteo de la rapiña. Y, además, unos grupos y sindicatos obreros sin líderes de talla capaces de haber hecho su propia revolución obrerista. La España del último cuarto del siglo XIX estaba dominada por una fuerte oligarquía terrateniente financiera, que permitía vivir a una pequeña burguesía marginada de la que procedían los escritores en los que empieza a entrar una fuerte crisis de conciencia burguesa. Los obreros no tenían ni voz ni voto en la estrutura de la sociedad, y por ello tardó muchísimo en darse lo que tenía que haber sido el inevitable enfrentamiento entre liberalismo y socialismo.

Existía una abulia en la sociedad, que se traducía en el constante desinterés por las cuestiones políticas y sociales, a las que, en realidad, nadie podía acercarse, dada la impermeable estructura de poder derivada del turno que convirtió las elecciones en un rito vacío de contenido a lo largo de casi medio siglo.

Una de las cuestiones tocadas con frecuencia por los escritores de la época, empezando por Joaquín Costa, fue el del caciquismo, del que se ha hecho una leyenda en cuanto a su immediata influencia en el resultado de las elecciones. Los comicios estuvieron viciados intrínsecamente siempre, a lo largo de los casi cincuenta años de duración del régimen. Y esto es precisamente una de las características de la Restauración Canovista, la que permite afirmar que duró ese casi medio siglo, pues su estructura interna y externa no cambió y desapareció por un golpe de Estado. Esto no hubiera sido posible sin la existencia del

auténtico caciquismo, en el que se basó el régimen y supuso el profunda cimiento que lo sostuvo tanto tiempo. Ese caciquismo lo formaron los principalísimos dirigentes de los dos partidos, conservador y liberal, que cuando se disolvían las Cortes y se convocaban elecciones, disponían ya el resultado previo, al que ajustaban su acción los caciques de región, provincia, comarca, ciudad, pueblo o aldea. En el apéndice del primer capítulo doy las cifras de ocupación de escaños en el Congreso de los Diputados, que los Gobiernos presentaban al pueblo haciéndolo coincidir con el resultado de las elecciones. Ese permanente, sistemático, constante, matemático, repetido resultado, es imposible, se mire por donde se mire, en situaciones normales. Esa alternancia de cifras casi iguales que se turnan y caen de un lado a otro según a quién le toque gobernar, ese pendulazo insistente, no puede ser jamás producto de la acción de los pobres caciquillos de aldea. Las actas de acusaciones graves son reveladoras de las prácticas que se usaron durante medio siglo en España. Los caciques de provincia o pueblo hicieron la comedia de mantener viva la ficción de democracia.

Otra cuestión que exige examinar es la del militarismo. Don Antonio Cánovas del Castillo fue un militarista integral. Y lo mismo quienes le sucedieron. Primero con las guerras de Cuba y Filipinas y posteriormente en África.

La Restauración Canovista metió a los militares en los cuarteles -el único intento, de además frustrado, fue el del general Villacampa-. Es otro tópico más, repetido hasta la saciedad. Al revés, Cánovas del Castillo, sacó a los militares de los cuarteles y los condujo a unas guerras coloniales absurdas,

inútiles, convertidas en un matadero inmisericorde de miles y miles de jóvenes españoles que no iban a Cuba a defender el imperio español ni a la patria, sino a los intereses azucareros, industriales, comerciales de un grupo de oligarcas españoles, que se empeñaban en mantener aquella isla con fines de aprovechamiento estrictamente personal, empeñados en luchar contra la irrealidad, una hipotética victoria. La realidad era muy distinta y se llamaba Estados Unidos, cargada de fuerza, de armas y de intereses económicos en Cuba. Había que estar muy ciego y muy sordo para no darse cuenta de que si todo el continente se había independizado de España y de Gran Bretaña y Francia, era inútil intentar mantener Cuba y Puerto Rico frente a las apetencias de quien deseaba crear su propio imperio. Lo hizo con las islas caribeñas, y casi al mismo tiempo con Filipinas. A esto hay que sumar la guerra en Marruecos, para completar esa falacia de que el sistema creado por Cánovas del Castillo puso orden y metió a los militares en los cuarteles.

Contra esa sangría juvenil en los campos de batalla se habían alzado las voces de los regeneracionistas.

Cierto es que la Restauración Canovista acabó con las guerras carlistas, en realidad cuando éstas ya habían sido vencidas.

Que Cuba estaba perdida desde el mismo día del gruto de Yara, nadie con un poco de juicio lo podía negar. El pueblo español estaba harto de la sangría que suponía en vidas humanas, aquellos soldados con los uniformes de rayadillo, en una guerra colonial con derrota de antemano, y más aún, desde que se vieron las anetencias imperialistas de Estados Unidos, que ya en 1848

quiso adquirir Cuba por 15 millones de pesetas, y cuyas inversiones en la industria del azúcar y en otros sectores eran las segundas, a no mucha distancia de las españolas. Cuando Monroe advirtió al Congreso de Viena y a la Europa de los Congresos que se abstuviera de intervenir en el continente americano, desde Alaska al estrecho de Magallanes, ya estaba avisando de sus intenciones.

Unas simples cifras del profesor Guillermo Céspedes aclaran la situación Cuba-España a finales del siglo XIX. "A medida que se le fueron cerrando mercados en Europa -con la citada excepción del español, irrelevante por pequeño-, Estados Unidos iría convirtiéndose en cliente principal y, al cabo, casi único: en 1850 absolvió el 27% de la exportación total de azúcar cubano; en 1875 casi el 65%; en 1894, casi el 91,5%... Todo ello significa que la metrópoli económica de Cuba no es en absoluto España, sino los Estados Unidos. Estos, con sus citadas leyes azucareras -hechas a medida de grandes empresas industriales y en beneficio exclusivo de éstas-, montaron el primer aparato jurídico neocolonial diseñado para dominar a un país extranjero; a Cuba le cupo padecerlo. Que años después, en 1895, españoles y cubanos y peninsulares se enzarzasen en una guerra larga, mortífera y cruel por dirimir un problema de autonomía o soberanía que debió resolverse antes y por otros medios, pone de relieve lo fútil de esa lucha fratricida" (73).

Ante la pérdida de Cuba, la reacción más inmediata fue la del líder de la oposición, Francisco Silvela, con su famoso artículo "Sin pulso", publicado sin firma en el diario "El Tiempo" (16-VIII-1898).

Una de las escasas muestras importantes en libros es "El problema nacional" (1899), de Ricardo Macías Picavea, uno de los representantes del regeneracionismo, que hace unas preguntas del más irremediable pesimismo: "¿Posee España, la patria amada, alientos para seguir viviendo entre los pueblos vivos de la historia? ¿Es mortal por el contrario, su agonía, y, al fin, hemos tocado en la víspera de su desaparición como nación independiente, que, cual Polonia y Turquía, va a ser repartida y devorada en forma de despojos por sus poderosos vecinos?" (74).

Las reacciones de los escritores de libros de la época, incluidos los de la muy mal llamada generación del 98, tardaron varios años. Y además plantearon el debate, la reflexión, sobre un único tema, España, en términos y línea iguales a lo publicado antes del 98. Por lo tanto no cabe el argumento facilón del desastre de la guerra colonial. Aunque lo dijeran los mismos escritores. La auténtica causa de la actitud de esos escritores fue su posición comprometida debido a la situación existente en España, que se volcó en la novela, el ensayo y la poesía. Hubo también mucha literatura de evasión y de creación sin compromiso, pero las mejores páginas fueron precisamente aquellas que describieron dibujaron, con afán de crítica, la situación y los gobernantes. Y estas las escribieron esos escritores de antes y de después del 98. Por ello hablé al comienzo de la simbiosis política-literatura, de cómo la política influye en la literatura, que, en ocasiones, hasta lo hace de principio a final. De ahí que no se pueda estudiar la historia, a secas, en general y con mayúscula, sin poner en el mismo plano a la de la literatura.

ra, ni la de la literatura sin hacer lo mismo con la historia política y social.

En la moderna historiografía se ha impuesto un sistema, ya hoy plenamente aceptado, la de la historia cuantificada y sus corrientes, la historia serial hecha por historiadores economis-
tas, la historia económica hecha por economistas historiadores y el *New Economic History* (75). La gran potencia de la economía en la actualidad ha entrado en el terreno de la historia, con el propósito de hacer lo que se empieza a llamar historia total. Bueno es que la economía sea también elemento imprescindible de la historia, pero no para estudiarla aplicando métodos de cuantificación que sólo pueden tener validez para períodos actuales, los que proporcionen esas cifras, y no para el pasado. Pero al estudiar y hacer la historia, se olvida una parte fundamental, la investigación y el análisis del comportamiento de los hombres respecto de su propio pensamiento y de libertad para expresarlo. En este trabajo no me propongo analizar la historia de la libertad de expresión durante la Restauración Canovista, sino la libertad de expresión en la historia de la Restauración canovista. No habrá historia total hasta que no se estudie a fondo las maneras y libertades de expresar el pensamiento.

"Elévanse a diario en España amargas quejas porque la cultura extraña nos invade y arrastra o anoga lo castizo y va zapando poco a poco, según dicen los quejosos, nuestra personalidad nacional. El río, jamás extinto, de la invasión europea en nuestra patria, aumenta de día en día su caudal y su curso, y al presente está de crecida, fuera de madre... En la literatura, aquí es donde la gritería es mayor... Dicen que nos invade

la literatura francesa... Se alzan lamentos sobre la descastación de nuestra lengua sobre la invasión del barbarismo... se olvida de puro sabido que la invasión de los bárbaros fue el principio de la regeneración de la cultura europea... Del mismo modo, a una invasión de atroces barbarismos debe nuestra lengua gran parte de sus progresos, v.g., a la invasión del barbarismo krausista, que nos trajo aquel movimiento tan civilizado en España. El barbarismo será tal vez lo que preserve a nuestra lengua del salvajismo a que caería en manos de los que nos quieren en la selva donde el salvaje se basta". (76)

Son párrafos de don Miguel de Unamuno de su artículo "La tradición eterna", el primero de los cinco que formaron su "En torno al casticismo". Lo publicó en 1895, a los veinte años del comienzo de la Restauración Canovista y tres años antes de 1898. Es una parte más del acervo de lo que constituye el fondo común "del 98". No fue el desastre de Cavite y Santiago lo que incitó a Unamuno a escribir así.

Este párrafo se redacta cuando se está celebrando la Conferencia de Berlín, idea de Bismarck, en la que las potencias occidentales -y nunca mejor empleada la frase- se repartieron el mundo como una tarta. De 1870 a 1918 es la época del gran capitalismo y del imperialismo, el gran apogeo del imperialismo duro y puro, el imperialismo que sojuzgó hombres, destruyó culturas, aunque algunas fuesen tribales, transformó sociedades y poblaciones, hizo mapas sin tener en cuenta más que los posibles beneficios del gran capitalismo y no las realidades de los pueblos de África y Asia, y acomodó los continentes no europeos a las apetencias de las grandes potencias. Al menos es sorprenden

te que Unamuno no formule alguna salvedad o advertencia en torno a la Europa que se vivía en ese momento, plenamente ocupada en hacer efectivo el imperialismo. Como es también preocupante, sumamente extraño, que los intelectuales, los escritores de la muy mal llamada generación del 98, no reaccionaran inmediatamente con júbilo, tras el desastre del 98, alegrándose de que España, al fin, hubiera perdido lo último que le quedaba de su imperio y dejaba de ser un país imperialista. Su respuesta a la derrota bélica *se produce muy a toro pasado y no hay una sola palabra para condenar o alabar el imperialismo*. La referencia directa es la del doctor Iturriz en "El árbol de la ciencia": "...afortunadamente, hemos perdido las colonias".

La opinión unánime de los escritores al hablar de España es que quieren que sea otra, no la "estepa moral" señalada por Unamuno, que ocupe un lugar digno entre las naciones. España había perdido los papeles y su lugar en el mundo europeo a partir del Congreso de Viena (Septiembre 1814 - 9 Junio 1815), en el que las potencias vencedoras de Napoleón hicieron el nuevo mapa de Europa. Metternich (Príncipe Clemente Wenceslao Lotario Nepomuceno, 1773-1859), Ministro de Asuntos Exteriores de Austria; Lord Robert Stewart Castlereagh, vizconde y segundo marqués de Londonderry, Ministro de Asuntos Exteriores de Gran Bretaña, y Carlos Mauricio de Talleyrand-Perigord (1714-1838), plenipotenciario de Francia, que supo introducirse y sacar el mayor provecho, manejaron el Congreso a su gusto y conveniencia. Mientras que España, uno de los países que más había sufrido durante los días napoleónicos, quedó marginada por el carácter tosco, hosco, terco e intratable del embajador Pedro Gómez de

Labrador, marqués de Labrador, quien años más tarde se pasó despechado al carlismo y murió loco y embohecado en París. El Congreso de Viena coincidió con la pérdida de casi todo el imperio español o el comienzo de su fin. A esto hay que unir el desierto intelectual en que se convirtió nuestro país durante el reinado de Fernando VII. (77)

El final de ese mismo siglo XIX significó aún más marginación internacional para España. Cuando se habla del espléndido aislamiento no hay que mencionar a la larga época victoriana del imperio británico, sino a España. En la Conferencia de Berlín (15 de Noviembre 1884 - 26 de febrero 1885) se completó el reparto colonial de África. España fue una ilustre invitada desconocida. No tenía más que las migajas de Guinea, Sahara y las plazas, en Marruecos, del norte de África. Asia y Oceanía también entraban en el reparto que realizaban las grandes potencias europeas. En aquellas lejanías, España aún conservaba las Islas Filipinas y otros archipiélagos, que tenía prácticamente olvidados. Y América, la antigua América española, las tierras en las que Estados Unidos habían puesto sus ojos, como si se tratara de un feudo, en aplicación de la doctrina Monroe, respuesta a la doctrina intervencionista del Congreso de Viena. Norteamérica llevó adelante su propósito y ningún país europeo se opuso.

Esta era la Europa de final de siglo por la que suspiraba Unamuno. Y también Europa era el espejo en el que, irremediablemente, España tenía que mirarse y que constituía la angustia y la desazón unamuniana. Era la Europa de la filosofía, la ciencia y la cultura, cuyo examen fue el gran revulsivo de los escritores españoles y la auténtica motivación del deshacer lite-

rario en los 50 años del período de la Restauración, independientemente de grupos, escuelas, generaciones y estructuras estilísticas.

Desde la desaparición del Barroco, España se agostó en el terreno de la creación literaria. Hubo un despertar, sólo despertar, en el siglo de la Ilustración con algunos ensayistas -P. Feijoo, Campomanes, Jovellanos, etc.-, una poesía pobrísima, novela casi inexistente y lo que se pudo hacer en el terreno científico, que de haber continuado ese ritmo otra hubiera sido la situación. El XIX trajo un romanticismo tardío aunque valioso, y un ensayismo pobre: Balmes, Donoso Cortés, etc.

En el terreno de la filosofía, España nada ha aportado en ese tiempo al pensamiento mundial, ni produjo un filósofo creador de sistemas que cambiaran el rumbo de la filosofía. O de la política. En la España de los últimos días del XVII y hasta el último tercio del XIX no es posible encontrar un T. Hobbes, Kepler, Giordano Bruno, René Descartes, Spinoza, Locke, Newton, Leibniz, Montesquieu, Kant, Voltaire, Diderot, Rousseau, Hegel, Fichte, Schopenhauer, Feuerbach, Kierkegaard, Karl Marx, Engels, Comte, Dilthey, Nietzsche, Stuart Mill, Freud, Husserl, Bergson, y en otros terrenos, Adam Smith, David Ricardo, Saint-Simon, Fourier, R. Owen, L.A. Blanqui, Proudhon. Esta era la Europa, con toda seguridad, que para España quería Unamuno.

En el artículo "Sobre el marasmo actual de España", quinto y último de "En torno al casticismo", Unamuno hace un análisis durísimo. Es el único artículo que no lleva fecha, pues los cuatro anteriores tienen la de 1895. Se supone que será de 1911, pues en la presentación de los cinco artículos, fechada en Sala

manca en febrero de 1916, dice Unamuno que colecciona en volúmenes los ensayos publicados "desde 1894 a 1911 en diferentes revistas españolas". Seguía en la misma línea que 13 años antes.

"Tenemos que europeizarnos y chapuzarnos en pueblo... sólo abriendo las ventanas a vientos europeos, empapándonos en el ambiente continental, teniendo fe en que no perderemos nuestra personalidad al hacerlo, europeizándonos para hacer España y chapuzándonos en pueblo, regeneraremos esta estepa moral... Atraviesa la sociedad española honda crisis: hay en su seno reajustes íntimos, vivaz trasiego de elementos, hervor de descomposiciones y recombinaciones, y por de fuera un desesperante marasmo". "Extiéndese y se dilata por toda nuestra actual sociedad española una enorme monotonía, que se resuelve en atonía, la uniformidad mate de una losa de plomo de ingente ramplonería"... "Nos hallamos en punto a cultura en la situación que en punto a comercio se hallan esos lugarejos en que un mismo tenducho sirve para el despacho de los géneros más diversos entre sí"... "Es un espectáculo deprimente el del estado mental y moral de nuestra sociedad española... Es una pobre conciencia colectiva homogénea y rasa... una enorme trivialidad y vulgachería"... "No hay corrientes vivas internas en nuestra vida intelectual y moral; esto es un pantano de agua estancada". (78)

Azorín, en "La generación del 98", un año después, coincidía con Unamuno (79). "Lo viejo son también las prácticas viciosas de nuestra política, las corruptelas administrativas, la incompetencia, el chanchullo, el nepotismo, el caciquismo, la verborrea, el "mañana", la trapacería parlamentaria, el atraco en forma de discurso grandilocuente, las "conveniencias políti-

cas" que hacen desviarse de su marcha a los espíritus bien inclinados; las elecciones falseadas, los Consejos y cargos de grandes compañías puestos en manos de personajes influyentes, los engranajes burocráticos inútiles..., todo el denso e irrompible ambiente, en fin, contra el cual ha protestado la generación de 1898, pero cuya protesta ha sido preparada, elaborada, hecha inevitable por la crítica de la generación anterior".

LOS ESCRITORES TOMAN EL PULSO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN.

Pretendo lo imposible. Para saber si efectivamente se respetó la libertad de expresión a los editores de libros en Madrid y autores de libros y folletos en toda España, de 1875 a 1922, hay que examinar la actitud de los sucesivos Gobiernos, de las autoridades públicas y de los políticos en general. La tercera parte del primer capítulo está dedicada a ello y creo demostrar suficientemente cuál fue la respuesta del poder gubernativo y de los políticos. El otro examen obliga a tener conocimiento de todos los libros y folletos publicados en Madrid durante ese período histórico y analizarlos, con el fin de poder probar que aunque en las obras que salían de las imprentas había una crítica, fura o suave, en la medida que se quiera escoger, al poder constituido, no hubo sanciones, multas, persecución, cárcel, penas de diverso tipo. Cualquiera puede entender que esto es imposible.

Me tengo que limitar a algunos autores, con un doble objetivismo:

- 1ª Con esta brevísima antología, demostrar que aunque la crítica fue permanente, acerba en muchas ocasiones, el poder gubernativo no tuvo el mismo comportamiento que hacia los periódicos y escritores en periódicos, bien diarios o de diversa periodicidad. Por el contrario, el silencio y el desinterés hacia los libros como objeto de sanción fue constante y sin altibajos.

- 2ª Deshacer el mito del 98 como principio de una actitud beligerante hacia el poder constituido, provocado por el desastre militar a causa de la pérdida de Cuba, Filipinas y Puer-

to Rico, y de protesta por la situación que se vivía. La crítica al poder había comenzado mucho antes. Tras la frustración que produjo en la sociedad española de entonces el no haber conseguido los presupuestos de reforma y cambio anunciados en la Gloriosa Revolución de Septiembre de 1868 y el descalabro institucional de la I República, los intelectuales, pensadores, ensayistas, novelistas, escritores de la segunda mitad del siglo XIX, cuyas obras más enteras, granadas, mejores en todos los sentidos, coinciden con los tiempos inmediatos de la Restauración Canovista y la misma Restauración, inician una etapa de exigencias de cambio, de crítica a la situación, de espolear y azuzar al poder constituido y sus ramificaciones, de pedir una transformación total en el tejido social y en las formas de vida de la España de entonces. Los "del 98" no fueron más que continuadores y epígonos de los escritores anteriores en la parte más vital de su producción literaria, la de crítica al poder.

Don Benito Pérez Galdós publicó "Gloria" en 1877. Es la novela de la defensa de la libertad de cultos y de la convivencia, en la España dominada por la Iglesia Católica en el campo religioso, en las manifestaciones exteriores de prácticas y cultos, en la enseñanza, en formas de vida, en cerrilismo clerical, en fanatismo eclesial. P. Galdós fue acusado por su colega y amigo José María Pereda de hacer novela volteriana, en la España en la que catolicismo y partido conservador, el de Cánovas, que no se recataba de ayudar a la Iglesia para que no cayera otra vez en la tentación de apoyar al carlismo, no solamente coincidían sino que hasta se identificaban. "Gloria" es la segunda de la trilogía que trata el mismo problema, la libertad

frente a la intolerancia en "Doña Perfecta" (1876) y "La familia de León Roch" (1878) en que la intransigencia destruye al libre pensamiento.

No fue la única obra en que planteó cuestiones relacionadas directa o indirectamente con la religión. "Electra" (1901), basada al parecer en un hecho real, fue otro revulsivo, que provocó, según cronistas de la época, la caída del Gobierno Azcárraga inmediatamente después de su estreno en el teatro Español de Madrid. Galdós, en su contestación a la carta que le había remitido Pereda, explica su postura. "Yo abomino de la unidad católica y adoro la libertad de cultos. Creo sinceramente que si en España existiera la libertad de cultos, se levantaría a prodigiosa altura el catolicismo, se depuraría la nación del fanatismo y... ganaría muchísimo la moral pública y las costumbres privadas". (80)

El tema de la religión y de la Iglesia Católica es una constante en los escritores del XIX y XX, por lo que suponía de peso opresor sobre la labor intelectual y el ahogo de las conciencias. En dos novelas de Juan Valera, y no me refiero a "Peñita Jiménez", en la que se plantea el amor venciendo al fanatismo, por publicarse en 1874, hay continuos toques al problema del catolicismo y caciquismo ("Doña Luz" (1878) y "Juanita la Larga" (1896)) y la naturaleza del catolicismo.

"La hazaña de Galdós, frente a la faena consuetudinaria del historiador puro, es precisamente la de enmascarar esos sucesos históricos de la Historia externa, que toma como materia literaria, en el medio social en que fueron producidos, y una vez allí exprimir de ellos todo un juego ideológico que ya anda-

ba a *nativitate* sobranadando por el caletre del propio escritor. De esta suerte se ve emerger el doctrinarismo político galdosiano -su republicanismo, su vago e ingenuo socialismo, su anticlericalismo- por todos los rincones de su obra, novelas y Episodios -salvo los de la primera serie-, llenando las entrañas de su literatura histórica de una evidente armadura ideológica muy de su tiempo" (81). Me parece muy congruente el análisis de Gaspar Gómez de la Serna, que por eso recojo.

Cuando Galdós acaba de comenzar su larga carrera como escritor -sólo había publicado su primera obra, "La fontana de Oro" (1867-68) y casi a la vez que su segunda, "La sombra" (noviembre 1870)- se plantea ya su vida de autor, con dos puntos que desarrollará a lo largo de su existencia. "El pueblo de Madrid es hoy muy poco conocido: se le estudia poco... Pero la clase media, la más olvidada por nuestros novelistas, es el gran modelo, la fuente inagotable. Ella es hoy la base del orden social: ella asume por su iniciativa y por su inteligencia la soberanía de las naciones... La novela moderna de costumbres ha de ser la expresión de cuanto bueno y malo existe en el fondo de esa clase" (82). Frente a las acusaciones de quienes sostenían que la clase media española carecía de caracteres y vitalidad para ser modelo, Galdós la defiende. Y en verdad que Galdós reflejó en sus novelas la mesocracia, y en concreto la madrileña, e hizo un cuadro realista por el que podemos tener conocimiento exacto de lo que era esa clase media de finales de siglo. Casi 30 años después de aquel ensayo juvenil en el que exponía su hipótesis de trabajo, Galdós habló de "La sociedad presente como materia novelable", tema de su discurso de ingreso en la

Real Academia Española, en el que, con el peso de la experiencia que le dan los años, enjuicia de forma menos optimista a la clase media que tantas veces noveló. "La llamada clase media, que no tiene aún existencia positiva, es tan sólo informe aglomeración de individuos procedentes de las categorías superior e inferior, el producto, digámoslo así, de la descomposición de ambas familias: de la plebeya, que sube; de la aristocrática, que baja" (83). Por ello Laureano Bonet dice que "Galdós es consciente de que en 1897 la sociedad española sufre un proceso de descomposición, aunque parece no adivinar aún quiénes podrían sustituir al conglomerado aristocrático-burqués en el mando del país" (84). Galdós, es fácil deducirlo, ya planeaba antes de 1898, la situación de la España de fin de siglo.

La trilogía ya mencionada -"Doña Perfecta", "Gloria" y "La familia de León Roch"- corresponde a su primera época como ya maduro novelista, pues sólo preceden La Fontana de Oro, La Sombra y El Audaz, además de Episodios Nacionales. Las tres novelas vienen siendo calificadas y clasificadas como de tesis, las de la primera época y antes que las llamadas contemporáneas desde 1881. Son novelas del más puro realismo, en las que se explaya Galdós en la exposición de la ideología burguesa triunfante en la revolución septembrina de 1868 (85), y en la que todo gira alrededor de la problemática religiosa, como ya dije antes, que es tanto como decir libertad frente a reaccionarismo y catolicismo (86).

"No obstante, la separación entre los distintos grupos no es absoluta. Iré mostrando, a lo largo de este estudio, como muchos de los temas, de la técnica y de las estructuras de la

primera época se veniten en todas las novelas de Galdós" (87). El análisis de María Pilar Aparici Llanas es esclarecedor para entender a Galdós, es un libro que nos da la justa dimensión del novelista granacanario a lo largo de su vida como escritor y ofrece una base muy firme, muy segura, muy clara, para volver a repetir mi idea de que la crítica a la situación, a la Restauración Canovista, tuvo en Don Benito una muestra seria y coherente, anticipándose en muchos años a "los del 98". Joaquín Casalduero también coincide en esta apreciación de la crítica a la España de entonces. "Doña Perfecta se refiere a España, es una interpretación fiel del estado de espíritu de la sociedad teocrática y anquilosada, que dio lugar a las guerras civiles, y de la sociedad liberal y amante de la ciencia, que también existía, y de la cual Galdós formaba parte" (98).

Leopoldo Alas "Clarín", con su novela "La Regenta", toca alguno de los puntos más repetidos para criticar a la Restauración, al caciquismo, y hace una fotografía certera de la vida y la sociedad en una capital de provincias, de la mesocracia de la época. Es Vetusta-Oviedo. Puede ser cualquiera de las ciudades españolas de ese tiempo. Desde el otoño de 1883, en que empieza a escribir su novela, hasta abril de 1895, en que se publica la segunda parte, han pasado varios años a partir del inicio de la Restauración. Es más que sabido que Cánovas del Castillo apoyó cuanto pudo a la Iglesia Católica para atraerla a su régimen y apartarla del carlismo, al que había apoyado hasta la llegada de Alfonso XII, y de alguna manera seguía apoyando. "La Regenta" es una directa crítica feroz a la hipocresía, a la corrupción, al afán de mando y poder del clero, e indirectamente

al sistema político, del que hay referencias concretas: caciquismo - "¿Qué Restauración ni qué niño muerto!. Son los mismos perros con distintos collares..." (pg. 249)-, pérdida de las colonias - "ahora que vamos a perder Cuba" (pg. 345)-, esclavismo en Cuba (pg. 414), suprimido en 1886. (89)

García San Miguel, sin demostrarlo explícitamente, sostiene que "hacia el final de su vida Clarín no debía de hacerse muchas ilusiones sobre el triunfo del republicanismo, ni sobre la influencia de los intelectuales en la política" (90). Más adelante hace de Leopoldo Alas el siguiente retrato: "Acepta el catolicismo como hecho cultural español y en lo que tiene de religioso, no se hace cuestión de la emancipación de la mujer, no es suficientemente consciente de la necesidad ni de las implicaciones de la industrialización, es enemigo de la violencia, antisocialista y antianarquista. Pero, por otro lado, no es católico, defiende los derechos del pensamiento libre, tiene un cierto sentido de la necesidad de modernizar el país poniéndolo (cultural y políticamente al menos) al nivel de Europa, es republicano y siempre que se le presenta ocasión lanza venablos (por escrito) contra los personajes de la política oficial: Martínez Campos, al que llama tonto sin rodeos, Cánovas, etc. Debemos situarlo donde realmente estaba: en el republicanismo de derechas, alejado de la política oficial oligárquica y de los incipientes movimientos revolucionarios de su época. Con lenguaje actual diríamos que era un hombre de centro izquierda, o quizá más exactamente, que se encontraba en la derecha del centro izquierda. Donde estaba su "jefe". En el orden de la actividad política concreta, Clarín fue un fiel partidario de don Emilio Castelar"

(91). Redondea su retrato diciendo que "acepta la estructura básica de la sociedad existente, y sus críticas se dirigen, únicamente, a la falta de dinamismo de esas clases y a la dictadura que han establecido bajo la máscara de la Monarquía constitucional" (92).

Gonzalo Sobejano matiza estas apreciaciones al decir que "su ideal democrático le mantuvo al margen del posibilismo de Castelar (que preconizaba la intervención de los republicanos en el juego de la política de Cánovas) hasta que al fin, por admiración personal a Castelar, se incorporó a ese partido posibilista, en el que participó hasta su disolución por el propio lefe" (93).

Leopoldo Alas lleva a sus estudios críticos, novela y cuentos la carga ideológica que supuso la revolución de 1868 y especialmente el fermento del krausismo, (94), que para tantos y tantos escritores de la época fue el escate que les impulsó a tomar postura activa y manifestarla con sus escritos, y intentar el cambio de la sociedad española en toda su dimensión y profundidad. Lo que vino poco después lo describe I. Sobejano con unas palabras que describen exactamente lo que hizo "Clarín" pues "la restauración monárquica de 1875 (que atizó su descontento, acendró su integridad democrática y desató su crítica) y el desastre colonial de 1898 (que exaltó su regeneracionismo de siempre)" (95). Y eso hizo posible sus críticas al sistema antes de 1898, digo a Sobejano, quien explica que "por lo que atañe a Cánovas, las varias formas y repetidas veces en que Clarín atacó al corifeo de la Restauración, desde un artículo tan madrugador como "Vasco del Canastillo, Descubrimiento y conquis

ta de las Botuecas" (1876, Político I, 5) hasta el lucubrio de la pésima gramática y la vana *Wielwissetei* en "Un discurso de Cánovas" (1890, Palique, 305), y sobre todo el exterminante folleto Cánovas y su tiempo, revelan el incesable disfusto del liberal puro, republicano, íntegro y auténtico ante el conservador precavido, pastelero y rinioso. Veía Clarín a Cánovas como la personificación del ridio: "lo opaco pasando plaza de transparente", "la piedra haciendo veces de pensamiento", "la nada dándose aires de Creador" (Selectas, 1278 b); y exagerase o no, imposible es negar la valentía del ataque a un sujeto que, conforme al turno pacífico, estaba un día sí y otro también en la cima del poder" (96).

Frank Durand indica que "gran parte de la producción literaria de Clarín fue una airada protesta contra los usos sociales e intelectuales de su época... En su condena al mundo español, Alas sigue un criterio selectivo. Su sátira estaba reservada para la llamada "élite" y hacía trizas los grupos que se suponían inteligentes, los dirigentes del país... Los rasgos predominantes que caracterizan su labor crítica corresponden aproximadamente a un mitigado nihilismo decimonónico: atacar y destruir para construir con mayor perfección. Y aquí está implícita... una entrega apasionada a la regeneración del país... Clarín fue un precursor de la Generación del 98" (97).

También a Leopoldo Alas se le envuelve en el debatido asunto de las generaciones. Es una forma de clasificar a los escritores por sus años, por las fechas de nacimiento de cada uno, que parece es lo único importante para valorar la obra de un escritor y no el estilo o la escuela -romanticismo, naturalismo,

realismo, etc.- o el contenido de sus libros. Es una esclerotización en grupos que nada tiene que ver con lo importante de un libro, lo que dice. Sergio Baser dice que "el referirme a la que denomino generación de la Restauración no intento caracterizarla, sino sólo situar a Leopoldo Alas entre los escritores coetáneos" (98), y hace la nómina con Pérez Galdós, Leopoldo Alas, Pardo Bazán, Palacio Valdés, Ortega Munilla, Menéndez Pelayo, Verdaquer, Guimerá, Joaquín Costa y Macías Picavea, además de Antonio Maura y otros. Como se ve, escuelas, estilos y contenidos diversos, cuando una de las pautas de las generaciones es que tengan un mensaje similar. Vuelvo a recordar el apéndice de este capítulo en el que aparecen, año por año, de 1875 a 1922, las obras publicadas, en las que se mezclan estilos, que, insisto, tampoco cualquier esquema sobre el que se quiera montar el sistema de generaciones. Otro testimonio más, que uno a los anteriores, sobre la crítica al poder establecido, para reafirmar mi idea de que no comenzó con "los del 98" la ofrece Baser (99) al afirmar que "característico de todos los escritores de la Restauración es el rechazo del juego político inventado por Cánovas", y pone ejemplos de Pérez Galdós en el último de sus Episodios Nacionales, dedicado a Cánovas; Pardo Bazán, que llama hechicera a la política; Menéndez Pelayo, Joaquín Costa. (100)

"Clarín" criticó con dureza rayana a veces en la saña a Cánovas del Castillo. "Cánovas y su tiempo" (1887) fue el segundo de los folletos que escribió. Machacó a Cánovas precisamente en lo que más podía dolerle, su carácter de escritor, y dice de él que "así la piedra haciendo veces de pensamiento, la nada dando aire de Creador. Rapiar la vida es llenar el alma de casc"

jo para hacerse nombre de peso; es llegar a cierta estatura, añadiéndose un suplemento de cal y canto", en clara alusión a la baja estatura de Cánovas. Diez años después, y en el entre-tiempo no perdió ocasiones de volver a la carga, publicó un artículo en La Publicidad (101), en el que el ataque es ya directo a su política. "Cánovas se cree el Mahoma del dios-monarca y considera al país como una herencia real. Tal humillante como dejar a un pueblo extranjero menclarse en nuestra administración es abandonar al capricho senil de una cabeza que ya no rige para berseñar cuatro renglones, cosa tan delicada como es la transacción que en Cuba es necesaria para facilitar la paz. A mi ver, más triste que la guerra cubana es el espectáculo que ofrece la Península entregando, sin protesta, al arbitrio de un señor cansado, reaccionario, neurasténico, con el tic de la manía de ser genio, la solución del conflicto más delicado que se nos ha presentado en lo que va de restauración".

El atraso de España, que "Clarín" achaca a la Inquisición y a los Borbones, y la corrupción parlamentaria, el encasillado y el pucherazo permanente fueron puntos repetidamente tocados en sus escritos (102), como igualmente su constante preocupación por el problema social y la situación del obrero en la España de entonces (103).

A caballo entre esos inventarios de panteón, las llamadas generaciones del 68 y del 98, figura un grupo de escritores a los que los "tratadistas generacionales" no encasillan por parte alguna, dejándoles en la más triste y desolada orfandad de agrupación. Son los que forman la lista de los regeneracionistas, Joaquín Costa, Ricardo Macías Picavea, Lucas Mallada,

de los cuales el primero tuvo una importancia notable, tanto por sus escritos como por su actividad política, nada desdeñable. Según Fermín Solana, "el pensamiento de la regeneración continuó mucho después de 1898" (104), y destaca los hombres del doctor Enrique D. Madrazo (¿El pueblo español ha muerto? Impresiones sobre el estado actual de la sociedad española, Santander, 1903), Tomás Jiménez Valdivielso (El atraso de España, Valencia, 5. 1904; publicado con el pseudónimo John Chamberlain), el P. José Barón (¿Progreso realmente España? Madrid, 1905), José del Prado y Palacio (Hagamos patria. Estudio político y económico de problemas nacionales de inaplazable solución, Madrid, 1917).

En Costa, a juicio de Fernando Gómez del Val, hay que "distinguir dos etapas: la anterior a 1898, y la posterior". En la primera de la niega el acceso a la docencia universitaria y "tras la crisis del 98, aspira no sólo a la renovación educativa, sino a la regeneración de España" (105). Aunque la palabra regeneracionismo se venía usando desde el sexenio revolucionario, es indudable que su plenitud conceptual adquiere pleno vigor con los que se pueden etiquetar como regeneracionistas, y por la categoría de su obra, a J. Costa. La serie de obras que publicó iban encaminadas, fundamentalmente (106) a que el regeneracionismo adquiriera cuerpo de doctrina, partiendo de que había que renunciar a rememorar el pasado y hacer una política realista. Lo dijo antes de 1898, al afirmar que "las Universidades se han convertido en un asilo de todas las nulidades científicas del país, siendo la llaga tan profunda y extensa, que si algún día va a principiar la regeneración científica de este

pobre país, no hay más remedio que tajar a cal y canto las universidades (que están peor que en los días de Góngora), dándoles su sueldo para que vayan a comérselo a sus casas, a fin de que no estorben y perviertan, como ahora, y crear a su lado una institución nueva, cuyo profesorado no se reclute por el sistema corruptor y embrutecedor de la oposición" (1825) y siguió insistiendo a principios del siglo XX, para "crear", lo primero, instrumento adecuado para aquella radical necesaria transformación, renaciendo o refundiendo al español en el molde europeo. Al efecto, reformar la educación en todos sus grados" (107).

El escritor, cualquiera que sea su estilo o escuela, su época y sus vivencias, es un distribuidor de ideas, al que buscan los partidos políticos para tratar de instrumentalizarle y convertirles en su caja de resonancia ideológica. El nudo gordiano de esta cuestión es que el autor acepte esas ideas, las asuma como propias de forma sincera o se deje manejar. La motivación de un escritor es el hecho objetivo al que se vincula y que se convierte en causa y motor determinante de su obra. Pero esto no suele ser el nutriente inspirador permanente. Sirve para un momento, pero no para toda la vida, pues el hombre cambia, *es un animal mudable que está constantemente buscando motivaciones*. Y tampoco se pueden mezclar esteticismo y las ideologías comprometidas. Por ejemplo, Angel Ganivet, que tiene una prosa descuidada, centra su Idearium en unos puntos similares al Casticismo uranuniano, y su preocupación por España, la prostración en que está, tiene concomitancias costianas pues asegura que el amor al saber será el motor de la regeneración (108).

La España de la Restauración, que aparece reflejada y

criticada en las obras de los escritores que publican en esos años, es la de la llegada del capitalismo, con la subversión de valores que ello comporta pues todavía el ruralismo es la tónica básica del país; la descristianización general que avanza sin parar, con respuesta de incompreensión por parte de la Iglesia ante este fenómeno y ante el anarquismo y el socialismo, a los que se acogen los obreros que se van apartando de la Iglesia Católica; el alejamiento de la clase media, que mantiene una temperatura de desprecio y escepticismo y de cuyo letargo sólo emerge en las grandes ocasiones, y que además se une a la corriente de anticlericalismo, que la Iglesia no trata de romper por su continua carcanía al poder, ya que el factor religioso sigue siendo un componente de la construcción política. La Iglesia se mantiene en una postura más apologética que pastoral, más practicante que creyente. Esto se refleja en novelas como "Pequeñeces", del P. Luis Coloma, "La Montálvez", de José María de Pereda o "La espuma", de Armando Palacio Valdés, en las que se hace una directa crítica a la aristocracia y la burguesía de la Restauración, en concreto a la alta clase madrileña en "La espuma", a la oligarquía provincial en "La Regenta", de "Clarín", a la clase media valenciana en "Arroz y tartana", de Vicente Blasco Ibáñez. En otro sentido y escogiendo otros ejemplos, "La Tribuna" (1882), de Emilia Pardo Bazán, es una novela de protagonista obrero escrita desde su paternalismo conservador. No se puede considerar como novela social pues no plantea la explotación del asalariado a consecuencia de la plusvalía ni lo que es un sindicato. No obstante, es una descripción de la vida del proletariado en una ciudad de provincias, La Coruña.

José María de Pereda en "Don Gonzalo González de la Gonzalera" (1878) ataca el sistema democrático que se acaba de poner en marcha. Es un retrato y una crítica al sistema desde el más reconcentrado reaccionarismo.

"Los Pazos de Ulloa" (1886), de E. Pardo Bazán, es un relato de la sociedad feudal gallega que aún existía. No tiene el vigor ni se la puede comparar con "La Regenta", pero es una formulación crítica sobre una sociedad española.

LA LLAMADA GENERACIÓN DEL 14.

Me parece una falacia el estudio de las llamadas generaciones del 98 y del 14, desligándolas de todo contexto, cuando en rigor ese período, en lo literario y en lo político, hay que verlo enmarcado en el casi medio siglo de la Restauración Canovista, ya que la mejor literatura, el mejor ensayo que se hizo en ese tiempo tuvo como objetivo el reflejar y criticar el sistema político de la Restauración.

Drama romántico, drama pseudohistórico, tragedia, romanticismo, costumbrismo, novela social, antirromanticismo, postromanticismo, premodernismo, novela realista, naturalismo, comedia moral-sentimental, alta comedia, teatro fin de siglo, género chico, modernismo es la división que suele hacerse en los manuales de historia de literatura española de los siglos XIX y XX. Es una compartimentación racional según escuelas, tendencias estilísticas, fórmulas y modos, lenguaje. Pero incluir en esa periodización a las mal llamadas generaciones del 98 y del 14, lo considero un contrasentido. Mucho más importante que la gramática, la estilística, la estructura formal es el contenido de la obra. Y el de los volúmenes publicados de 1875 a 1923, los de mayor calidad, hay que leerlos por lo que dicen y expresan, antes que por la forma en que están escritos. Una parte de la prosa de Unamuno no puede ponerse como ejemplo de perfección gramatical y galanura estilística, pero a nadie se le ocurre dudar de la profundidad de su pensamiento y la madurez de sus ideas. Los versos preciosistas y, en muchas ocasiones, totalmente pobres de poetas modernistas y la prosa perfecta de escritores sin ma-

durez no pueden colocarse a la misma altura de los escritores que han legado el testimonio de lo que fueron los 50 años de la Restauración Canovista, y en los que se refleja lo que fue ese período histórico. No tiene, por lo tanto, sentido esa compartimentación del 98 y del 14. El estudio de la literatura de ese tiempo obliga vincularla al de su propio período. Solamente así pueda ser entendida.

En un apéndice de este capítulo doy la relación de los libros publicados cada año. Como se puede ver, se mezclan escuelas y estilos, y coincidiendo en fechas salieron de las imprentas obras del postromanticismo, realismo, naturalismo. Esto rompe la teoría de las generaciones.

Es obligado recordar la clarividente afirmación de Ortega y Gasset: "Las generaciones no es que se sucedan, sino que se solapan o empalman. Siempre hay dos generaciones actuando al mismo tiempo, con plenitud de actuación, sobre los mismos temas y en torno a las mismas cosas".

La llamada generación de 1914 o del 14 tiene sus primeros atisbos al comenzar el siglo XX, con los ataques que Ortega y Gasset hizo a la del 98. Si se aplica la plantilla de Petersen, se puede decir que sus componentes -también aquí hay disparidades de criterio para hacer la lista- se consideraban a sí mismos universitarios e intelectuales, como si los componentes de la del 98 no hubiesen estudiado en Universidades y no fueran intelectuales. Y de ahí la abundancia de ensayos. En general, querían diferenciarse de los del 98, si bien fue permanente en unos y otros la preocupación por la situación y el problema de España, la europeización de España, ya planteada por Unamuno en

1895, pero sin la angustia y la subjetividad con que lo hicieron los del 98, distanciándose de esa postura apasionada para así ver con un tono de escepticismo toda clave explicatoria. Era el distanciamiento obra de arte-realidad, la deshumanización de arte explicada por Ortega y Gasset.

Si Benito Pérez Galdós publica "Miau" en 1888, la gran novela del burocratismo, el turnismo, la clase media y la irracionalidad de la conveniencia política, y termina sus Episodios Nacionales con "Cánovas", redactado entre Marzo y Agosto de 1912, ¿en qué generación hay que situarle?. Son dos obras de consecuencias inmediatas de una situación, de un mismo autor pero con 24 años de diferencia.

La misma pregunta hay que formular acerca de Ramón María del Valle-Inclán, gallego, y de Antonio Machado, sevillano, ambos a caballo entre las generaciones del 98 y del 14. En el teatro de "Romance de lobos" (1907) formula una fuerte crítica a la religión y a la sociedad burguesa, en la misma línea pero con más hondura y fuerza que otros autores anteriores lo habían hecho. En "Luces de bohemia" (1920), primer esperpento, retrata la vida española en Madrid. Entre las dos obras teatrales median 13 años.

A la llamada generación del 14 se le suelen asignar estos nombres, según su fecha de nacimiento, desde antes de 1880 a la mitad de la década de los 80, y desde la aproximada mitad al final. Jacinto Grau (1877), Gabriel Miró (1879), Manuel Azanza (1880), Ramón Pérez de Ayala (1881), Eugenio d'Ors (1882) y José Ortega y Gasset (1883). El segundo bloque lo forman Tomás Navarro Tomás (1884), Américo Castro (1885), Luis Aracustain

(1886), Manuel García Morente (1886), Salvador de Madariaga (1886) y Gregorio Marañón (1887).

Estos escritores, además de considerarse universitarios y más intelectualizados que los de la "del 98", de plantearse el problema de España en el sentido de que ha de europeizarse -que muchos años antes ya lo había dicho Unamuno- pero sin la angustia y la subjetividad de los noventayochistas y, por el contrario, distanciándose de esa desazón, en la misma línea del distanciamiento orteguiano de la obra de arte-realidad y así ver con cierto escepticismo las claves explicatorias, se distinguen de sus "predecesores generacionales" en que forman, fundan y sostiene un grupo al que hay que calificar de político. Mientras que los "del 98" participan en actividades políticas afiliándose cada uno a un partido, la Liga de Educación Política (1913) nace de la mano de estos hombres, entre ellos muchos de la generación del 14: Ortega y Gasset, M. Azaña, Américo Castro, R. Pérez de Ayala, Enrique Díez Canedo, Salvador de Madariaga, Luis Araquistain, Pablo de Azcárate, Manuel García Morente, Lorenzo Luzuriaga, Fernando de los Ríos.

Según Juan Marichal, el año 1914 es el del nacimiento de esta generación, porque en esa fecha Ortega y Gasset, que en 1913 había fundado la Liga de Educación Política Española, publica "Meditaciones del Quijote" y pronuncia su conferencia "Vigja y nueva política", patrocinada por la liga. Y, además, porque comienza la guerra europea 1914-1918 (109).

Flojas razones. En su conferencia en el teatro de la Comedia de Madrid (23 de Marzo 1914), Ortega y Gasset hace una crítica durísima, feroz, al sistema político, mucho más fuerte

que lo dicho por cualquiera de los hombres de la muy mal llamada generación "del 98". Luego se seguía en lo mismo. Ni desastre de la guerra colonial del 98 ni Guerra Mundial de 1914. Eran otras las motivaciones, en las dos generaciones o grupos. Esa crítica, Ortega y Gasset la dirige también, de forma severísima, contra Cánovas del Castillo, asesinado hacía 17 años antes, y por lo tanto, sin ninguna responsabilidad en ese momento sobre la marcha de un sistema y un régimen político que él había creado (110).

Era el sistema político lo que seguía fallando. Y eso se reflejó en los libros publicados por los escritores de cada momento. La política les proporcionaba suficientes materiales para sus obras.

NOTAS
=====

- 1.- Hernández Rubio, J.M. - Pacto social, pacto político, en Diccionario UNESCO de Ciencias Sociales - Planeta-Agostini - 4 vols. - Barcelona, 1987.
- 2.- id.
- 3.- Platón - Diálogos. Político - Ediciones Ibéricas - Trd., noticias preliminares, notas de Juan B. Bergua - Madrid, 1977 - 504 pgs. El Político o de la realeza es uno de los primeros tratados escritos por el hombre para abordar específicamente el problema de la política y la actuación política. Es continuación del Sofista y forma parte de la tetralogía con Teaitetos y Filósofo. Este último parece que no llegó a ser escrito.
- 4.- Aristóteles - La Política - Edición preparada por Carlos García Gual y Aurelio Pérez García - Ed. Nacional - Madrid, 1977 - 386 pgs.
- 5.- id. - Edición y trad. de Julián Marías y María Araujo - Centro de Estudios Constitucionales - Madrid, 1983 - 282 pgs.
- 6.- id.
- 7.- Sánchez Agesta, L. - Política, en Diccionario UNESCO de Ciencias Sociales - Planeta-Agostini - 4 vols. - Barcelona, 1987.
- 8.- Bobbio, N. y Matteucci, N. - Diccionario de política - 2 vols. - Siglo XXI edit. - Madrid, 1983.
- 9.- id.
- 10.- Hintze, Otto - Historia de las formas políticas - Bibliote

- ca de Política y Sociología. Revista de Occidente - Madrid, 1968 - 324 pgs.
- 11.- Pratt Fairchild, Henry - Diccionario de Sociología - Fondo de Cultura Económica - México, 1960.
 - 12.- Burke, E. - Reflexion on the Revolution in France, 1790.
 - 13.- Marletti, C. - Diccionario de Política - 2 vols. - Siglo XXI edit. - Madrid, 1983.
 - 14.- Marx, K. y Engels, F. - El Manifiesto Comunista - Ed. Ayuso - Madrid, 1977 - 4ª ed. - 62 pgs.
 - 15.- Martínez Lorca, A. - El problema de los intelectuales y el concepto de cultura en Gramsci - Universidad de Málaga, 1981.
 - 16.- Lucas Verdú, P. - Intelectual, en Diccionario UNESCO de Ciencias Sociales - Planeta-Agostini - 4 vols. - Barcelona, 1987.
 - 17.- Mann, G. et al. - Poder e impotencia de los intelectuales - Diario 16 (Madrid, 10-IX-1988). Unos días antes de publicarse su artículo asistió en Brighton (Gran Bretaña) al XVIII Congreso Mundial de Filosofía.
 - 19.- Abellán, J.L. - Oficio y función del intelectual - Diario 16 (Madrid, 5-IV-1988).
 - 20.- Semprún, J. - Ya (Madrid, 5-X-1988). El día anterior había entregado los Premios Nacionales 1988 a la creación literaria y artística.
 - 21.- Rodríguez Braun, C. - Los intelectuales y la cultura - Diario 16 (Madrid, 14-IX-1990).

- 22.- Torrente Ballester, G. - Diario 16 (Madrid, 17-X-1988). Declaraciones a este periódico tras obtener el premio Planeta de novela por "Filomeno a mi pesar").
- 23.- Ayala, F. - Diario 16 (Madrid, 24-XII-1986). Declaraciones a D.16.
- 24.- Hernández Gil, A. - La misión crítica de los intelectuales - ABC (Madrid, 5-I-1987).
- 25.- Revel, J.F. - Intelectuales... en la picota - Diario 16 (Madrid, 8-V-1987).
- 26.- Vargas Losa, M. - ABC (Madrid, 10-VI-1990) - Declaraciones a ABC.
- 27.- Trías, E. - Diario 16 (Madrid, 23-IX-1988) - Declaraciones a D.16. La víspera pronunció la lección inaugural del nuevo Instituto de Estética en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 28.- Flores d'Arcais, P. - Los intelectuales, Jávea y el compromiso - El País (Madrid, 8-X-1988).
- 29.- Alvar, M. - Intelectuales y política: el precio del poder (encuesta) ABC (Madrid, 23-II-1991).
- 30.- Vázquez Montalbán, M. - id.
- 31.- Fusi, J.P. - id.
- 32.- Paz, O. - Los escritores y el Estado - ABC (Madrid, 10-VI-1990).
- 33.- Ramírez, M. - Diario 16 - (Madrid, 7-XI-1986).
- 34.- Marías, J. - El intelectual y su mundo - Espasa-Calpe, S.A.

Col. Austral - Madrid, 1968 - 156 pgs.

35.- id.

36.- Kautsky, K. - Der Sozialismus un die intelligez - 1895.

37.- Pirenne, J. - Historia Universal - Vol. IV. El siglo XVIII liberal y capitalista - Ed. Exito - Barcelona, 1961.

38.- Unamuno, M. - En torno al casticismo - Col. Austral - Espasa-Calpe - Madrid, 1943 - 152 pgs.

39.- Inman Fox, E. - Ideología y política en las letras de fin de siglo (1898) - Col. Austral - Espasa-Calpe - Madrid, 1988 - 418 pgs. Es sumamente discutible la afirmación de Inman Fox al atribuir ese papel de primacía a la mal llamada "generación del 98". Sobre este asunto se pueden consultar Maeztu y Unamuno: notas sobre dos intelectuales de 1898, en la crisis intelectual del 98. Edicusa, 1976, de E. Inman Fox. El artículo de Juan Marichal "La generación de los intelectuales" y la política (1909-1914), en Revista de Occidente, 140. Y los intelectuales y un epílogo para estudiantes, de R. de Maeztu. Rialp, 1966.

40.- Marías, J. - Generaciones y constelaciones - Alianza Universidad - Madrid, 1989 - 284 pgs.

41.- id.

42.- id.

43.- id.

44.- id.

45.- id.

- 46.- Petersen, J. - Die literarischen Generationen, en Philosophie der Literaturwissenschaft, de Aermatinger - 1930.
- 47.- Azorín - Los clásicos redivivos. Los clásicos futuros - 3ª ed. - Col. Austral - Espasa-Calpe - Madrid, 1958 - 158 pgs.
- 48.- id. Clásicos y modernos - Losada- Buenos Aires, 1971 - 196 pgs.
- 49.- Historia de la Literatura II, redactada por varios profesores bajo la dirección del catedrático Juan Manuel Rozas López - UNED-MEC - Madrid, 1982 - 768 pgs.
- 50.- Ortega y Gasset, J. - En torno a Galileo, 1933. Fue un curso dado en la Cátedra Valdecilla, de la Universidad Central, con el título "En torno a Galileo (1550-1650). Ideas sobre las generaciones decisivas en la evolución del pensamiento europeo", según nota al comienzo de este libro, que empieza con estas palabras: "Las lecciones V, VI, VII y VIII de este curso explicado en 1933 se publicaron en libro aparte con el título "Esquemas de las crisis (1942)", precedidas de una nota. Obras Completas - 4ª ed. - Revista de Occidente - Madrid, 1957.
- 51.- Laín Entralgo, Pedro. "La generación del noventa y ocho" - Ed. Espasa-Calpe, S.A. - Madrid, 1983, 10ª ed., 1ª ed. 1947.
- 52.- Historia de la Literatura Española. Ed. Orbis, S.A. Barcelona, 1982. Varios autores. 5 vols.
- 53.- Historia de la Literatura II. Varios autores. UNED-MEC. Madrid, 1982.

- 54.- Andrés Ballejo, José - Historia Contemporánea de España - UNED - Madrid, 1986.
- 55.- Shaw, Donald - "La generación del 98" - Ed. Cátedra - Madrid, 1985, 5ª ed.
- 56.- Mainer, José-Carlos y Rico, Francisco - Historia y crítica de la Literatura Española. T. VI "Modernismo y 98" - Ed. Crítica - Barcelona, 1979.
- 57.- García López, José - Historia de la Literatura Española - Vicens Universidad, 19ª ed. revisada - Barcelona, 1985.
- 58.- Introducción a la Literatura Española a través de los textos. El siglo XX hasta la Generación del 27 - Varios autores - Ed. Itsmo - 4 vols. - Madrid, 1984.
- 59.- Baroja, Pío - Final del siglo XIX y principios del XX. Desde la última vuelta del camino (Memorias) - Ed. Caro Raggio - Madrid, 1982.
- 60.- Gullón, Ricardo - La invención del 98 y otros ensayos - Ed. Gredos - Madrid, 1969.
- 61.- Tusón de Lara, Manuel - Medio siglo de cultura española (1985-1936) - Ed. Tecnos - Madrid, 1984 - 3ª ed.
- 62.- Tusón, V. y Lázaro, F. - Literatura Española - Anaya - Madrid, 1988.
- 63.- Fernández Almagro, M. - Historia política de la España contemporánea - 2 vols. - Alianza Editorial - Madrid, 1972.
- 64.- Baroja, Pío - El árbol de la ciencia - Ed. Caro Raggio - Cátedra - Madrid, 1987.

- 65.- Unamuno, M. - Nuestra egolatría de los del 98. En libros y autores españoles contemporáneos - Col. Austral - Espasa-Calpe - Madrid, 1972 - 232 pgs.
- 66.- Machado, A. 9 Elogios. Poesías completas - Ed. de M. Alvar - Espasa-Calpe. Col. Austral - Madrid, 1988,
- 67.- Harrison, J. - Historia económica de la España contemporánea - Vicens bolsillo - Barcelona, 1988.
- 68.- García Delgado, J.L. - Nacionalismo económico e intervención estatal, 1900-1930, en La modernización económica de España 1830-1930 (Compilación de Nicolás Sánchez-Albornoz) - Alianza Universidad - Madrid, 1985 - 344 pgs.
- 69.- Nadal, J. - Un siglo de industrialización en España, 1833-1930, en Nacionalismo económico...
- 70.- Harrison, J.C.
- 71.- id.
- 72.- id.
- 73.- Céspedes del Castillo, G. - América Hispana (1492-1898) - Historia de España dirigida por M. Tuñón de Lara - Labor - Barcelona, 1985 - 526 pgs.
- 74.- Macías Picavea, R. - El problema nacional (Hechos, causas y remedios). Intrd., enlaces y notas de F. Solana - Hora h - Seminarios y Ediciones - Madrid, 1972.
- 75.- Flamarion Santana Cardoso, C. y Pérez Brignoli, H. - Los métodos de la historia - Crítica. Grupo editorial Grijalbo - Barcelona, 1986 - 440 pgs.

- 76.- Unamuno, M. - En torno al casticismo - Espasa-Calpe argentina - Buenos Aires, 1943.
- 77.- Nicolson, H. - El Congreso de Viena - Trd. E.R.O.P. - Sarpe - Madrid, 1985.
- 78.- Unamuno, M. - En torno al casticismo, o.c.
- 79.- Azorín - Clásicos y modernos - Ed. Losada 6ª ed. - Buenos Aires, 1971.
- 80.- Caminos abiertos por B. Pérez Galdós - Ed. Hernando - Madrid, 1977 - 176 pgs.
- 81.- Gómez de la Serna, G. - España en sus episodios nacionales. (Ensayos sobre la versión literaria de la historia) - Ed. del Movimiento - Madrid, 1954 - 344 pgs.
- 82.- Pérez Galdós, B. - Observaciones sobre la novela contemporánea en España, en Revista de España, I. XV, nº 57, Madrid, 1870.
- 83.- Discurso de ingreso de B. P. Galdós en la R. A. Española - Est. Tip. de la Vda. e Hijos de Tello - Madrid, 1897.
- 84.- Pérez Galdós, B. - Ensayos de crítica literaria - Selección intr. y notas de L. Bonet - Ed. Península - Barcelona, 1972 - 228 pgs.
- 85.- Ferreras, J.I. - Introducción a una sociología de la novela española del siglo XIX - Ed. Cuadernos para el Diálogo - Madrid, 1973.
- 86.- Pérez Gutiérrez, F. - El problema religioso en la generación de 1868 - Ed. Taurus, Col. Persilas - Madrid, 1975.
- 87.- Aparici Llanas, M.P. - Las novelas de tesis de Benito Pérez

- Galdós - C.S.I.C. Institución "Milá y Fontanals" - Barcelona, 1982 - 390 pgs.
- 88.- Casaldueiro, J. - Vida y obra de Galdós (1843-1920) - Ed. Gredos - Madrid, 1974 - 312 pgs.
- 89.- Clarín - La Regenta - Ed. Orbis - 2 vols. - Madrid, 1982.
- 90.- G. San Miguel, L. - De la sociedad aristocrática a la sociedad industrial en la España del siglo XIX - Cuadernos para el Diálogo - Madrid, 1973 - 266 pgs.
- 91.- id.
- 92.- id.
- 93.- Sobejano, G. - Clarín en su obra ejemplar - Ed. Castalia - Madrid, 1985 - 206 pgs.
- 94.- Gómez Mollada, M.D. - Los reformadores de la España contemporánea. Historia de España en el mundo moderno - C.S.I.C. - Madrid, 1981 - 522 pgs.
- 95.- Sobejano, G. - o.c.
- 96.- id.
- 97.- Durand, F. - Leopoldo Alas, "Clarín": Coherencia entre sus ideas críticas y La Regenta, en Clarín y "La Regenta" - Sergio Beser, ed. Ariel - Barcelona, 1982 - 320 pgs.
- 98.- Beser, S. - Leopoldo Alas, crítico literario - Ed. Gredos - Madrid, 1968 - 372 pgs.
- 99.- id.
- 100.- id.
- 101.- La Publicidad, 9-II-1987.

- 102.- García San Miguel, L. - El pensamiento de Leopoldo Alas "Clarín" - CEC - Madrid, 1987 - 340 pgs. / Varela Jácome, B. - Alas "Clarín" - Eadef - Madrid, 1980 - 384 pgs.
- 103.- Lissorgues, Y. - El intelectual "Clarín" frente al movimiento obrero (1890-1901), en "Clarín" y La Regenta en su tiempo" (actas del Simposio Internacional. Oviedo 1984) - Oviedo, 1987.
- 104.- Macías Pinavea, R. - El problema nacional (hechos causas y remedios) - Introd. enlaces y notas de Fermín Solana - Hohenhausen. Seminarios y ediciones - Madrid, 1972.
- 105.- Gómez del Val, F. - Joaquín Costa, "el león de Graus" - Historia y Vida - Octubre, 1991, pgs. 98-108.
- 106.- Cheyne, G.J.G. - Estudio bibliográfico de la obra de Joaquín Costa (1864-1911) - Trd. Assumpció Vidal & de Cheyne - Zaragoza, 1981 - 317 pgs.
- 107.- Costa, J. - Ideario - Selec. de J. García Mercadal. Prlg. de L. de Zulueta - Afrodisio Aguado - Madrid, 1964 - 406 pgs.
- 108.- Ganivet, A. - Obras completas - Prlg. de M. Fernández Almagro - Aguilar - Madrid, 1951 - 2 vols. / Espina, A. - Ganivet el hombre y la obra - 4ª ed. - Col. Austral. Espasa-Calpe - Madrid, 1972 - 142 pgs.- / Ganivet, A. - Ideario - Textos escogidos y ordenados por J. García Mercadal. Prlg. de E. Gascó Contell - Afrodisio Aguado - Madrid, 1964 - 372 pgs.
- 109.- Marichal, J. - o.c.

- 110.- Ortega y Gasset, J. - Obras Completas - 4ª ed. - Revista de Occidente - Madrid, 1957.

APENDICE

LOS ESCRITORES : VIDA Y OBRAS

- 1 HARMON D'ABADAL I VINYES (Vic, Barcelona 1866-Barcelona 1970)
Historiador. *Presidente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, vicepresidente de la Asociación Española de Ciencias Históricas y miembro de la Real Academia de la Historia.* Autor de una serie de libros.
OBRAS: "Usatges de Barcelona" (1913), en colaboración con otros escritores.
- 2 JOAQUIN ABATI Y DIAZ (Madrid 1865-1936)
Comediógrafo. Autor de más de 180 obras. "Entre doctores" fue su primer estreno. Se mantuvo en la línea del humor, de lo ligero y con inclinación a la astracanada. Era licenciado en Derecho y publicó "Respuestas a los temas de Derecho Administrativo" para preparar a los futuros opositores. Fueron muchos los que ganaron las plazas, menos él, que suspendió. Por este motivo se dedicó a la literatura. Escribió mucho en colaboración con Antonio Paso, Carlos Arniches y Gregorio Martínez Sierra. Autor de libretos de zarzuelas, como "Los amarillos", "La corte de Risalia", "La mujer artificial", "La mulata", "El orgullo de Albacete", "Tortosa y Soler".
OBRAS: "Entre doctores" (1892), juguete cómico
"El esombra de Damasco" (1916), zarzuela, en colaboración con Alfonso Paso y música de Pablo Luna.
- 3 JOSÉ MARIA ARAIDIO SARMIENTO
Nacido en Avilés, Asturias, en la primera mitad del siglo XIX. Emigrante en La Habana, donde tuvo una librería. Colaboró en varias publicaciones.
OBRAS: "Una villa de España y una ciudad de Cuba: Avilés-Puerto Rico" (1892).
- 4 MANUEL ABRIL (Madrid 1884-1940).
Escritor, crítico y poeta. Su trabajo más importante es un ensayo sobre pintura moderna española, "De la naturaleza al espíritu".
OBRAS: "Canciones del corazón y de la vida" (1904)
"Hacia la luz lejana" (1914)
"Felipe Trigo" (1917) -biografía-.
- 5 JOSÉ ACEBAL GONZALEZ (Pola de Lena, Asturias 1878-1904)
Escritor. Abogado.
OBRAS: "Menestra, Versos y ripios" (1897), en colaboración con Manuel Valdemoro
"Cantos penales. I serie" (1900)
"Cantos penales. II serie" (1901)
"Roja y pinta" (1904), novela.
- 6 JUAN MARIA ACEBAL Y GUTIERREZ (Oviedo 8-III-1815/17-II-1895).
Quiso ser benedictino, pero no pudo conseguir su propósito por la disolución de los noviciados por ley del Gobierno (1834). Colaboró en diversos periódicos asturianos.
OBRAS: "Cantar y más cantar: Impresiones de Asturias" (1911).
- 7 DAVID ACEBAL Y ROCHAMBEAU (Candas del Narcea h. 1830).
Poeta. Colaborador de varias publicaciones. Estrenó la zarzuela "Mal dita moda".
OBRAS: "Pinceladas poéticas, o sea colección de poesías morales" (1879).
- 8 BERNARDO ACEVEDO Y HUERMES (Boal, Asturias 20-V-1849/Oviedo 1920).
Escritor. Folklorista. Colaborador de varios periódicos. Correspondiente de las Academias Española y de Historia.
OBRAS: "Los vaqueiros de alzada en Asturias" (1893).
"Nociones de derecho usual español" (1894).
"Legislación del impuesto de Derechos Reales y transmisión de bienes" (1896)
"Boal y su consejo" (1898)
"Navia" (1901).
- 9 JOSÉ MARIA ACOSTA (Almería 1881)
Escritor. Militar. Novelista. Escribió media docena de novelas y dos libros de cuentos por los años veinte.
OBRAS: "Amor loco y amor cuerdo" (1920), novela.

- 10 ROSARIO ACUÑA Y VILLANUEVA (Madrid 1851-Gijón 5-V-1923).
Escritora. Adelantada en la liberación de la mujer y en hacer accesible la cultura a las clases sociales más bajas. Escribió *Ecos del alma*, poesía; *Sentir y pensar*, poema cómico; *Páginas de la naturaleza*; y *Morirás a tiempo*.
- OBRAS: "Rienzi, el Tribuno" (1875), drama
"Tribunales de venganza", (1880), drama
"Amor a la Patria", drama
"La siesta" (1882), artículos
"El Padre Juan", (1891), drama
"Ecos del alma", (1876) poemas
"Morirás a tiempo, ensayo de un poema; imitación de Campoamor" (1880) poemas
"Tiempo perdido" (1881), narraciones.
- 11 SERAFÍN ADAME MARTÍNEZ (Madrid 1901).
Escritor. Libretista de zarzuela. Autor teatral. Colaborador de varias publicaciones. Fundador y director de las revistas "Cosmópolis" e "Impresiones". Colaboró con Enrique Jardiel Poncela, Adolfo Torrado, Salvador Valverde.
- OBRAS: "Flirt" (1919), teatro
"Mari Juana" (1919), novela
- 12 LUIS DE ADARO Y MACRO (Gijón 17-IV-1849/21-X-1915).
Ingeniero de mines. Escribió varias obras sobre temas de su especialidad profesional, algunas de las cuales tuvieron transcendencia.
- OBRAS: "Los carbonos asturianos y la Marina de Guerra" (1878).
- 13 MIGUEL ADELLAC (La Cañada, Zaragoza 1865-Mogro, Cantabria 1925)
Profesor. Escritor.
- OBRAS: "Manuscritos inéditos de Jovellanos. Plan de Educación de la Nobleza, trabajo de orden del Rey en 1798, precedido de un estudio preliminar" (1915).
- 14 JUAN AGUILAR CATENA (Ubeda 1826-Madrid 1965)
Escritor. Autor de novelas costumbristas.
- OBRAS: "Los enigmas de María Luz" (1919)
"Horica en el vuelo" (1921)
"Disciplinas de amor" (1923).
- 15 JORGE AGUILLO Y AGUILLO (Palma de Mallorca 1812-1884).
Poeta. Escribió en catalán y castellano, así como en mallorquín popular. Se dio a conocer con "Mallorca poética" (1832), en castellano sobre temas históricos mallorquines. Se él se ha hecho la figura central y el iniciador de la Renaixença en Mallorca. Orde y gran admirador de Marian Fuster y Fuster.
- OBRAS: Las completas aparecieron en Palma de Mallorca en 3 volúmenes (1827-1885).
- 16 JARIAN AGUILLO Y FUSTER (Palma de Mallorca 1825-Barcelona 1997).
Poeta y bibliógrafo. En la segunda actividad hay que anotar el "Diccionari" (1914-1934, 8 vols.); "Catálogo de obras en lengua catalana". (1920), obra premiada en 1860, que recoge 400 títulos en catalán (1474-1860), y "Biblioteca Catalana" (textos antiguos). Fue una de las más importantes personalidades de la Renaixença. Recopiló leyendas y tradiciones en "Cançoner de les obres en nostra llengua materna més divulgades", Como poeta, sus versos están escritos con acento popular.
- OBRAS: "Romancer popular de la terra catalana" (1893).
"Llibre de l'amor", poesía.
"Llibre de la mort" (1898), poesía
"Fochs follets" -Fuegos fatuos- (1903), poesía patriótica
"Cançonerat d'obres vulgars" (coplas religiosas-morales e históricas, completadas por su hijo Angel (1900).
- 17 DOMINGO DE AGUIRRE (Ondárroa 1864-Zumaya 1920)
Escritor. Sacardote. Escribió en euskera.
- OBRAS: "Añenendico Lorea" -La flor del Pirineo- (1898), novela histórica.
"Kresala" -El salitre- (1906), novela de costumbres.
"Geroa" -El helecho- (1912), novela costumbrista vasca.

- 18 FERRAN AGULLO (Gerona 1863-Barcelona 1933).
Escritor en catalán. Poeta. Secretario de la Lliga Regionalista desde 1901.
OBRAS: "Llibre de versos" (1905)
"De tot temps" (1918)
- 19 JAIME AIGUADER MIRÓ (Reus, Tarragona 1882-México 1943).
Médico. Político. Escritor. Militante de la Unión Socialista de Cataluña, promotor de Izquierda Republicana de Cataluña y participante en el Pacto de San Sebastián. Alcalde de Barcelona (1931-33). Ministro sin cartera en un Gobierno de Largo Caballero (5-XI-1936/18-V-1937) y de Trabajo y Asistencia Social en dos de Negrín, (1937-38). Colaborador de varias publicaciones.
OBRAS: "Aspecto social de las infecciones sexuales en el matrimonio" (1912).
- 20 PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN Y ARIZA (Guadix, Granada 10-III-1833/Madrid 19-VII-1891).
Novelista. Hizo estudios para ser sacerdote, en el Seminario, y de jurisprudencia en la Universidad de Granada, ninguno de los cuales terminó. Autodidacta. Comenzó siendo anticlerical y reformista en política. En 1853 se fue a Madrid, como tantos jóvenes, en busca del éxito literario. No lo consiguió en ese primer intento y regresó a su tierra. En 1860 marchó como voluntario a África, de cuya guerra fue espectador, más tarde reflejada en su Diario. En 1869, el Gobierno le ofreció el puesto de Ministro plenipotenciario de España en Suecia y Noruega, que rechazó. En un viraje político e ideológico inopinado, defendió la Restauración monárquica en la figura de Alfonso XII y el régimen canovista. En 1875 se le nombró Consejero de Estado. Tras el paso por la política, desde el más osado revolucionarismo al más explícito reaccionarismo, la abandonó para dedicarse a la literatura, que también dejó en 1887, para vivir apartado de todo. En 1875 ingresó en la Real Academia Española.
OBRAS: "El escándalo" (1875), novela
"Amores y amorfos" -con "La Comandadora"- (1875)
"El niño de la bola" (1878), novela
"La prodiga" (1881), novela
"El sombrero de tres picos" (6ª edición 1891)
"El capitán Veneno" (1881), novela
"Cuentos amatorios" (1881)
"Narraciones inverosímiles" (1881)
"Historias nacionales" (1881)
"Viajes por España" (1.883)
"Juicios literarios y artísticos" (1883)
"Últimos escritos" (1891)
"El clavo. Causa célebre" (1901).
- 21 EMILIO ALARCÓN (Madrid 15-I-1895)
Escritor. Catedrático de Literatura en Gijón, Salamanca y Valladolid. Trabajó en el Centro de Estudios Históricos con Ramón Menéndez Pidal y Américo Castro. Colaboró en revistas de su especialidad.
OBRAS: "Datos para una biografía de Gonzalo Correas" (1920)
- 22 LEOPOLDO ALAS ARGUELLES (Oviedo 12-IX-1883/1936).
Escritor. Catedrático de Derecho Civil en la Universidad de Oviedo. Hijo de Leopoldo Alas "Clarín". Los apellidos que utilizó fueron los segundos de sus padres.
OBRAS: "De la usucapción" (1916)
"La publicidad y los bienes muebles" (1920)
- 23 NICANOR DE LAS ALAS PUMARIÑO (Avello, Asturias 29-XI-1870/4-VII-1935-Oviedo)
Político. Abogado. Escritor. Diputado y Senador. Alineado en las filas conservadoras. Ocupó algunos cargos políticos.
OBRAS: "Verdadero regionalismo asturiano" (1918)
- 24 ARMANDO DE LAS ALAS PUMARIÑO GONZÁLEZ MUÑOZ (Oviedo 17-XII-1893)
Abogado. Diputado. Colaborador de varias publicaciones. Escritor.
OBRAS: "El anochecer de las horas" (1913), relatos
"Las manifestaciones del regionalismo en Asturias" (1919).

- 25 **ALVARO DE ALBORNGI y LIMINIANA** (Luerca, Asturias 13-VI-1879/México 22-X-1954).
Escritor. Abogado. "Clarín", Adolfo Álvarez Suñlle, Francisco Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza encauzaron su formación. Colaborador de varias publicaciones. Fue militante socialista, pero al crearse el Partido Republicano Radical se adhirió a éste y trabajó con Lerroux. Sufrió varios procesos y cárcel por su actividad como escritor, orador y político. Cofundador, con Marcelino Domingo, del Partido Republicano Radical-Socialista. Ministro de Fomento y Justicia en la II República. Presidente del Tribunal de Garantías Constitucionales (1933). Embajador de España en Francia (1936), Presidente del Gobierno Republicano en el exilio.
- OBRAS: "No lirras, lanzas" (1903)
"Individualismo y socialismo" (1908)
"La libertad religiosa" (1910)
"Ideario radical" (1913)
"El Partido Republicano: las doctrinas republicanas en España y sus hombres la Revolución del 68 y la República del 73. Los republicanos después de la Restauración. La crisis del republicanismo" (1918)
"Estudios políticos" (1918).
- 26 **RODRIGO ALBUERNE CÁÑEDO** (Proeza, Asturias 14-II-1856/Mieres, Asturias 4-V-1916).
Maestro.
- OBRAS: "Manual novísimo de cuentas ajustadas del obrero" (1899).
- 27 **ANTONIO ALCALA Galiano** (Cádiz 1789-Madrid 1865)
Político. Escritor. Activista importante en el pronunciamiento de Riego en 1820. Exiliado en Gran Bretaña al ser condenado a muerte dos veces por Fernando VII. Escribió y publicó en inglés en Inglaterra, donde vivió siete años. En 1834 regresó a España. Dos años después empezó a militar en el moderantismo. En 1836 volvió a exiliarse, volvió en 1836, y de nuevo marchó en 1841. Dos de sus mejores obras se publicaron por vez primera tras su muerte. Elegido miembro de la Real Academia Española en 1847.
- OBRAS: "Recuerdos de un anciano" (1878)
"Memorias" (1886) -publicadas por su hijo.
- 28 **ANTONIO ALCALDE y VALLADARES** (Beaune 1829-Madrid 1894).
Poeta y autor de algunos dramas. Catedrático en los Institutos de Cádiz y Córdoba.
- OBRAS: "Poesías líricas" (1878)
"Masada Azzehera" (1881)
"La fuente del olvido" (1884)
- 29 **JOAN ALCOVER I MASPONS** (Palma de Mallorca 1854-1926)
Poeta. Escribió en castellano y catalán. Costa i Llobers y él fueron las máximas figuras de la Escuela Mallorquina, cuyas notas características fueron la musicalidad y sonoridad en el lenguaje, y el paisaje en la temática, evitando lo fuerte, desagradable y prohibido en la sociedad burguesa. A la primera generación pertenecieron los poetas María Antonia Salvá (1869-1958), Lloranç Ribet (1882-1958) y Miquel Ferrer (1885-1947). En castellano, Alcover tiene connotaciones costumbrísticas. Fue Maestro en Gay Saber en los Juegos Floreales de Barcelona (1909).
- OBRAS: "Poesías" (1887)
"Nuevas poesías" (1892)
"Poesmas y armonías" (1894)
"Metaforas" (1901)
"Cap al tard" -Atardecer- (1909)
"Poesmas bíblicas" (1918)
"Poesías" (1921)
- 30 **ANTONI MARIA ALCOVER I SUREDA** (Manacor 1862-Palma de Mallorca 1932).
Filólogo. Sacerdote. Profesor en el Seminario de Palma de Mallorca. Inició el diccionario de la lengua catalana, que no pudo terminar por problemas con sus colaboradores a pesar de haber comenzado a dirigir el "Bolletí del diccionari de la llengua catalana". Tras regresar a Palma de Mallorca publicó el primer volumen del "Diccionari catalán-valenciano-baleare". Autor de "Estudios sobre la historia de Mallorca antes del siglo XIII".
- OBRAS: "Rondales mallorquinas" (1898) -con el seudónimo de Jordi des Recó-

- 31 JOSE ALFONSO VIDAL (Mondúver, Alicante 1899)
Escritor. Colaborador de numerosas publicaciones.
OBRAS: "El Tenorio en Mondúver" (1921)
- 32 VALENTI ALMIRALL I LLOZIER "Thales" (Barcelona 1841-1904).
Escritor. Político. Su vida política le comenzó con el republicanismo federal de Pi y Margall. Fue uno de los participantes en el frustrado intento de proclamar el Estado catalán, que no llegó a hacerse, entre otras razones, por la presencia personal y la intervención de Pi y Margall en 1873, en los días de la I República. Promotor del I Congreso Catalenista (1880). Abandonó en 1881 el partido republicano federal y en 1882 fundó el "Centre català", para lograr la gobernación autonómica de Cataluña, pero se vio dejado por la burguesía más moderada, que creó en 1887 la "Lliga de Catalunya". Intervino en el Pacto Federal de Tortosa (18-V-1869), firmado por 22 federalistas de Aragón, Baleares, Cataluña y Valencia, que propugnaba el modelo federalista de Estado, para completar la revolución de septiembre de 1868, con la unión de las provincias vecinas con una historia común; y en el "Memorial de agravios" entregado a Alfonso XII en 1885. Fundador de los diarios "El Estat Català" y "El diari Català".
OBRAS: "La Confederación Suiza y la Unión Americana (1821?)
"L'Espagne telle qu'elle est" (1886)
"Lo catalanisme: motius que el legitimen, fonaments científics, solucions pràctiques" (1886).
- 33 GABRIEL ALOMAR Y VILLALONCA (Palma de Mallorca 1873-El Cairo 1941).
Poeta. Escritor. Ensayista. Profesor de literatura. Político. Embajador de España en Italia (1932-1934) y Egipto (1936-1938). Fundador del Partit Republicà Català (1917) y de la Unió Socialista de Catalunya (1923). Mantuvo una línea muy avanzada en el catalanismo.
OBRAS: "El futurisme" -El futurismo- (Conferencia en el Ateneo de Barcelona, 1904 y publicada en 1905, antes or a Marinetti).
"Notes marginals al Quijota" (1907)
"Catalanisme socialista" (1910)
"La columna de foc" -La columna de fuego- (1911). Obra completa poética.
"La guerra a través de un alma" (1917)
"El frente espiritual" (1918)
"Verba" (1918)
"La formación de sí mismo" (1920)
"La política idealista" (1922)
- 34 JOAQUIN ALONSO BONEY (Gijón, Asturias, 1891)
Poeta. Periodista. Cronista oficial de Gijón.
OBRAS: "Cantigas" (1921)
- 35 NARCISO ALONSO CORTES (Valladolid 1875-16-V-1972).
Escritor. Filólogo. Recogió los "Romances populares de Castilla" (1906). Catedrático de literatura en el Instituto de Santander y la Universidad de Valladolid. Miembro de la Real Academia Española (1946).
OBRAS: "Fútiles" (1897), poesía.
"Ranglancitos" (1899), poesía
"Miscelánea vallisoletana" (1912-44). Sieta series, 7 Vols.
"Viejo y nuevo" (1916) Artículos
"Casos cervantinos que tocan a Valladolid" (1916)
"Zorrilla, su vida y sus obras" (1916-1920)
"Jornadas" (1920). Artículos
"Anotaciones literarias" (1922)
- 36 CEFERINO ALONSO FERNANDEZ (Soto de Luña, Asturias 1857-1920)
Historiador. Escritor.
OBRAS: "Reseña histórico-crítica del monasterio y parroquia de San Pedro de Villanueva" (1915).

- 37 MANUEL ALOISO FERNANDEZ (San Nicolás de Villoria, Laviana, Asturias 1859-Manila 1916).
Escritor. Sacerdote dominico. Profesor en colegios dominicos de Filipinas y vicarior de la Universidad de Santo Tomás de Manila.
OBRAS: "La personalidad humana" (1892)
"Obras póst." (1897), artículos.
- 38 DAMASO ALONSO Y FERNANDEZ DE LAS REDONDAS (Madrid 22-X-1898/25-I-1990).
Poeta. Filólogo. Escritor. Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense. Doctor honoris causa por las Universidades de Lima, Burdeos, Hamburgo, Roma, Friburgo de Brigovía, Oxford, Costa Rica, Massachusetts, Leeds, Lisboa, Granada y Oviedo. Miembros de numerosas instituciones científicas y culturales españolas y extranjeras. Académico de varias academias. Miembro de la Real Academia Española (1945) y director de la misma (1968-1982). Uno de los más importantes poetas de la generación del 27. Sus libros sobre filología y crítica literaria gozan de prestigio mundial.
OBRAS: "Poemas puros" (1921)
- 39 ANTONIO ALONSO RODRIGUEZ (Montoto, Pientón, Vegadeo, Asturias 1877/
Escritor. Historiador. Sacerdote. Colaborador de varias publicaciones.
OBRAS: "El magisterio de la Iglesia y los estudios bíblicos" (1905)
"Méndez y Pelayo" (1912)
"Batalla y santuario de Covadonga: tradición, historia" (1918), en colaboración con otros escritores.
- 40 JOSE ALONSO Y TRELLES (Navia, Asturias 1860/Talo, Canelones, Montevideo 1924).
Escritor. Usó el seudónimo "El viaje Pancho". Autor de poesía gauchesca desde que se estableció en Uruguay. Escribió los dramas "Crimen de amor" y "Juan el Loco".
OBRAS: "Paja brava" (1916), poesía
"¡Guacha!" (1916), teatro.
- 41 RAFAEL ALTAMIRA Y CREVEA (Alicante 1865-México 1951).
Historiador. Jurista. Profesor en la Institución Libre de Enseñanza. Catedrático de la Universidad de Madrid. Miembro del Tribunal Internacional de Justicia en La Haya (1920-1939). Escritor. Dejó una amplia obra: novelas, cuentos, crítica, ensayo, historia.
OBRAS: "Cuentos de Levante" (1895)
"Historia de España y de la civilización española" (Barcelona 1899, I Vol.; 1902, II Vol.; 1906, III Vol.; 1911, IV Vol.)
"Reposo" (1903), novela
"Historia del derecho español" (1903)
- 42 FRANCISCO ALTET PASQUAL (Madrid 1891)
Poeta. Novelista. Escritor.
OBRAS: "Cantos de todas las edades" (1915), poesía
"El crimen de los lebios" (1918), novela.
- 43 PULINO ALVAREZ (Mieres, Asturias 14-IX-1850/
Escritor. Historiador. Sacerdote dominico. Fue detenido y acusado de promover la causa carlista, por lo que, para evitar males mayores, se marchó a América (enero 1899), donde permaneció quince años, hasta regresar a España. En Cuba, México y Perú ostentó diversos cargos de su Orden y trabajó en tareas de enseñanza.
OBRAS: "Santa Teresa y el padre Bédex" (1882)
"Vidas de los Hermanos: Leyenda histórica maravillosa de la Orden de Predicadores en el siglo XIII" (1885)
"Vida y martirio del V. Ilustísimo Sr. Fray Melchor García Sampedro, Obispo de Tricuma, protomártir asturiano" (1889)
"La Iglesia Verdadera: Conferencias pronunciadas en Santo Domingo de Lina, durante la Quaresma de 1906" (1908)
"Fundamentos y dogmas de la Religión: Lecciones escritas para los colegios de segunda enseñanza del Perú" (1911), 2 vols.
"Santos, bienaventurados, venerables de la Orden de Predicadores" (1921-1923), 4 Vols.

- 44 VALENTIN ANDRES ALVAREZ (Grado, Asturias 20-VII-1891/Oviado 1963)
Escritor. Economista. Licenciado en Ciencias Físicas y doctor en Derecho y Ciencias Políticas y Económicas. Colaborador de diversas publicaciones. Cofundador de la revista literaria "Floral". Catedrático de Teoría Económica. Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (1948)
OBRAS: "Reflexiones" (1921), póstuma.
- 45 JOSE MANUEL ALVAREZ ALVAREZ (Grado, Asturias, 5-XII-1892)
Ensayista. Profesor de Legislación Mercantil. Colaborador de varias publicaciones.
OBRAS: "Manual del comerciante" (1914)
"Prácticas mercantiles" (1914)
"Reforma del Código de Comercio" (1917).
- 46 JUSTO ALVAREZ AMANDI (Oviado 28-V-1839/19-II-1919)
Profesor universitario de Literatura Latina y Castellana, Lengua Griega, Geografía e Historia Universal, de Metafísica y de Lógica Fundamental. Escritor.
OBRAS: "El martirio de Santa Eulalia de Mérida" (1877), traducción del latín de la obra de Prudencio
"La elocuencia forense en Roma" (1878)
"Apuntes histórico-literarios sobre la antigua Grecia" (1880)
"El doctor don José Puente Villande" (1881)
"El catedral de Oviado: perfiles histórico-arqueológicos" (1882)
"Días festivos de la iglesia católica: Breve explicación de los misterios que en ellos se celebran y motivos de su mayor solemnidad" (1893).
- 47 JOSE ALVAREZ-BUYLLA Y GODINO (Oviado 1881)
Abogado. Profesor universitario. Militante del Partido Republicano de Lerroux.
OBRAS: "Estudio comparativo acerca de la ley del descanso dominical" (1906)
"Almas gemelas" (1907).
- 48 ADOLFO ALVAREZ-BUYLLA Y GONZALEZ-ALEGRE (Oviado 1-XII-1850/Madrid 27-X-1927).
Sociólogo. Escritor. Catedrático de Economía Política y Hacienda Pública en la Universidad de Oviado. Cofundador del Fomento de las Artes, para la enseñanza primaria de obreros. Promotor de diversas acciones en pro de los trabajadores. Fundador del Seminario de Sociología en su cátedra, que fue el germen de las Universidades Populares, y de la Escuela Práctica de Estudios Jurídicos y Sociales (1895); y cofundador de "Extensión Universitaria" para la promoción cultural del proletariado (1898) y de "El Progreso de Asturias" (1901). Directivo de la Institución Libre de Enseñanza. Profesor en otras instituciones docentes: Escuelas Artes y Oficios y Superior de Magisterio. Cuando José Canalejas visitó Oviado en 1901, se admiró del funcionamiento del Seminario, y le propuso que fuera a Madrid para organizar el Instituto de Trabajo, proyecto que fue rechazado por el Congreso. Dos años después, don Eduardo Dato en el Gobierno, el proyecto fue aprobado con el nombre de Instituto de Reformas Sociales.
OBRAS: "El socialismo de cátedra" (1879)
"Elogio de Fildrez Estrada" (1880)
"La instrucción y la moralidad de las clases trabajadoras" (1881)
"Economistas asturianos: Fildrez Estrada" (1885)
"Necrología y significación de Leopoldo Alas" (1901)
"Manual de Economía Política" (1901)
"Las instituciones obreras en la economía contemporánea" (1902)
"La Economía y su importancia para los obreros" (1902)
"Memoria acerca de la reforma agraria en ambas Castillas" (1904)
"El obrero y las leyes" (1905)
"Derecho internacional obrero" (1907)
"¿Socialismo o socialismo? Revista de opiniones" (1908)
"El control del trabajo" (1909)
"La protección del obrero" (1910)
"La política financiera de Lloyd George" (1911)
"Economía" (1912)
"¿Saint Simon, socialista?" (1912)
"La obra social en España" (1914)
"Algunos problemas económico-sociales que suscita la guerra actual" (1915)
"La reforma social de España" (1917)

- 49 ARTURO ALVAREZ-BUYLLA Y GONZALEZ-ALEGRE (Oviedo 2-VI-1852/11-XII-1912).
Médico. Escritor. Dedicó grandes esfuerzos a mejorar las condiciones de vida de los obreros. Fundador del Dispensario Antituberculoso de Asturias (1906), primer establecimiento de este tipo en España. Diputado provincial de Oviedo (1909-1912).
OBRAS: "Elementos de hidrología médica" (1887)
"Higiene del obrero" (1888)
"El alcoholismo y la tuberculosis" (1901).
- 50 BENITO ALVAREZ-BUYLLA Y LOZANA (Oviedo 23-II-1879/diciembre 1941).
Escritor, Periodista. Colaborador de varias publicaciones. Cofundador, con Ramón Álvarez y Ramón Pérez de Ayala, de "El Leño", que fue suspendido al segundo número por el Gobernador Civil. Catedrático de Química Orgánica en la Universidad de Oviedo, Creador del Instituto del Carbón. Colaboró en varias publicaciones.
OBRAS: "Almas gemelas" (1907)
"Una memoria y un cuento" (1918).
- 51 PLACIDO ALVAREZ-BUYLLA Y LOZANA (Oviedo 5-IV-1885/
Catedrático, Diplomático. Hermano de Benito y Vicente Álvarez-Buylla y Lozana. Pensionado por la Junta para Ampliación de Estudios.
OBRAS: "Estudios acerca de la Hacienda de las Corporaciones locales" (1911).
- 52 VICENTE ALVAREZ-BUYLLA Y LOZANA (Oviedo 4-III-1890/
Diplomático. Estudió en la Institución Libre de Enseñanza. Hermano de Benito y Plácido.
OBRAS: "La pintura contemporánea en España" (1922)
- 53 FERNANDO ALVAREZ GASCOS (Luerca, Asturias 29-VI-1889/
Diputado provincial durante la dictadura de Primo de Rivera. Especialista en temas marítimos.
OBRAS: "Exposición y crítica del Gobierno municipal de los Estados Unidos de América y examen especial de la forma puesta allí recientemente en práctica bajo el nombre de Gobierno por Comisión" (1914).
- 54 JOSE ALVAREZ CIENFUEGOS (Villamejín, Ponga, Asturias 17-XII-1852/
Sacerdote dominico. Profesor en el colegio San Juan de Letrán y en la Universidad de Santo Tomás de Manila.
OBRAS: "Memoria sobre la influencia del Catolicismo en la conquista de los pueblos del archipiélago filipino" (1883).
- 55 VICENTE ALVAREZ CIENFUEGOS (Villamejín, 29-IV-1863/
Sacerdote dominico. Hermano del anterior. Colaborador de diversas publicaciones. Poeta.
OBRAS: "El Santo Rosario y sus indulgencias" (1902).
- 56 JUAN ALVAREZ LORENZANA (Oviedo 29-VIII-1818/Madrid 15-VII-1883).
Escritor. Político. Abogado. Periodista. Ocupó diversos cargos políticos. Ministro de Estado (1868-1869). Embajador ante el Vaticano (1874). Cofundador, con el conde de la Romera, y director de "El Diario Español" (1852).
OBRAS: "Lorenzana y su obra" (1899), recopilación de sus artículos publicados en "El Diario Español", con prólogo de F. Canella Secades.
- 57 FAUSTINO ALVAREZ DEL MANZANO (Oviedo 23-XI-1851/
Catedrático de Derecho Mercantil, Civil y Penal en la Universidad de Oviedo, Granada y Madrid. Ocupó varios cargos políticos. Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (1911).
OBRAS: "Curso de derechos mercantil, filosófico, histórico y vigente: español y extranjero" (1891)
"Dictamen sobre la publicación de balances de las sociedades anónimas" (1907), en colaboración con A. Bonilla San Martín y E. Miñana Vilagrasa
"Tratado de Derechos Mercantil español comparado con el extranjero" (1915)-1916), en colaboración con A.B. San Martín y E. Miñana.

- 58 ALVAREZ QUINTERO, Serafín (Utrera, 1871-Madrid, 1938)
 Joaquín (Utrera, 1873-Madrid, 1944)
 Comediógrafos. Escribieron siempre en íntima colaboración. Dejaron unas 200 obras: comedias, sainetes, zarzuelas, dramas, juquetes cómicos, etc., dentro de un costumbrismo decimonónico, pintoresco, fácil, de su tierra andaluza. En 1913 fueron elegidos miembros de la Real Academia.
- OBRAS: "Egrima y amor" (1889), faras
 "El ojito derecho" (1897), entremés
 "La reja" (1897)
 "La buena sombra" (1898)
 "Los galeotes" (1900)
 "El patio" (1900)
 "El nido" (1901)
 "Las flores" (1901)
 "Los pitopos" (1902)
 "El flechazo" (1902)
 "La reina mora" (1903)
 "El amor que pasa" (1904)
 "El genio alegre" (1907)
 "La petria chica" (1907)
 "Amores y amoríos" (1908)
 "Los de Caín" (1909)
 "Doña Clarines" (1909)
 "Así se escribe la historia" (1910)
 "La mueca del rey Farfán" (1910)
 "Pueblo de mujeres" (1912)
 "La Melvaloca" (1912)
 "Hablando se entiende la gente" (1913)
 "El mundo es un pañuelo" (1920)
 "La del dos de Mayo" (1920)
 "La muse loca" (1920)
 "Cancionera" (1924)
- 59 MANUEL ALVAREZ SANTULLANO (Límanes, Asturias 23-XII-1844/27-IV-1919).
 Maestro. Escritor.
- OBRAS: "La virtud y la instrucción" (1897).
- 60 ANGEL MARIA AMOR RUIBAL (San Verasmo de Berro, Pontevedra 1869-Santiago de Compostela La Coruña, 1930).
 Filósofo. Vedlogo. Sacerdote. En sus obras analizó críticamente el aristotelismo tomista.
- OBRAS: "Del aristotelismo y el platonismo en la evolución de los dogmas" (1897).
 "Doctrina de Santo Tomás sobre el influjo de Dios sobre las criaturas y sobre la ciencia" (1900)
 "Los problemas fundamentales de la filología comparada" (1904-1905), 2 Vols.
 "Los problemas fundamentales de la filosofía y del dogma" (1900-1945), 10 Vols
- 61 JUAN BAUTISTA AMOROS "Silverio Lanza" (Madrid 1856-Cetafe, Madrid 1912).
 Escritor. Novelista. Publicó gran cantidad de cuentos.
- OBRAS: "El año triste" (1880), cuentos
 "Mala cuna y mala rosa" (1883), novela
 "Cuentecitos sin importancia" (1888), cuentos
 "Noticias biográficas acerca del Excmo. Señor Marqués del Mantillo" (1889)
 "Cuentos políticos" (1890)
 "Ni en la vida ni en la muerte" (1890)
 "Para mis amigos" (1892), cuentos
 "Artuño" (1893), novela
 "La rendición de Santiago" (1907), novela
 "Cuentos escocidos" (1908).
- 62 "ANDRENIO" - Eduardo Gómez de Sequera - (Madrid 1866-16-XII-1929).
 Escritor. Crítico. Ensayista. Fue académico de la Española. Colaboró en muchas publicaciones con sus críticas literarias.
- OBRAS: "Letras e ideas" (1905)
 "Novelas y novelistas" (1918).

- 63 LOLA ANGLADA (Barcelona 1896-Tiessa 1984).
Escritora. Casi toda su obra es literatura infantil.
OBRAS: "Contes del Paradís" -Cuentos del Paraíso- (1920).
- 64 HIGINIO ANGLÉS (Maspujols, Tarragona 1888-Roma 1.969).
Musicólogo. Sacerdote. Presidente del Instituto Pontificio de Música Sacra en Roma, ciudad en la que vivió de 1947 a su muerte. Director del Instituto Español de Musicología (1943-1969). Escritor en castellano y catalán. Autor de numerosos trabajos.
OBRAS: "Els Madrigals i la Missa de Difunts d'En Brudieu" (1921), en colaboración con Felipe Pedrell.
- 65 ANTONIO APARISI y GUIJARRO (Valencia 1815-Madrid 1872).
Escritor. Abogado. Político carlista. Por su iniciativa se creó el directorio central del Partido Carlista. Perteneció al Consejo privado del rey carlista Carlos VII. Sus obras completas se publicaron en forma póstuma. Elegido miembro de la Real Academia Española en 1866.
OBRAS: "Obras completas" (1873-1877), 5 Vols.
- 66 FELIX PIDO DE ARAMBURU ZULOAGA (Oviedo 5-V-1848/Madrid 30-IV-1913).
Catedrático de la Universidad de Oviedo, de la que fue Rector en tiempos de "Extensión Universitaria" y cuando eran profesores Adolfo Alvarez-Buylla, "Clarín", Sela, Posada, Altamira y Estrada. Senador (1901). Catedrático también en Madrid, fundador y director de la "Revista de Asturias". Ocupó varios cargos políticos. Poeta en bable. Colaborador de varias publicaciones.
OBRAS: "Vida por honra" (1878), teatro en verso
"El trabajo y el progreso moderno" (1882)
"Los trabajadores y la enseñanza profesional" (1882)
"La nueva ciencia penal" (1887)
"Un voto en pro del juicio oral en materia civil" (1890)
"Monografía de Asturias" (1899)
"Historias de pájaros que parecen hombres" (1903), poesía
"Don Agustín Argüelles y su tiempo" (1905)
"La actual orientación del Derecho Penal y de la lucha contra el delito" (1910).
- 67 SABINO ARANA y GOIRI (Casa Abia, anteiglesia de Abando, Bilbao, 26-I-1865/Pedernales, Vizcaya, 25-XI-1903).
Político. Escritor. Desde 1888, uno de los creadores de la ideología bizkaitarra. Fue encarcelado por motivos políticos en 1895-1896 y 1902. Es el fundador del PNV. El primer Euskaldun Batzokija comenzó su vida con el izado de la ikurritza -la idea del diseño de la bandera nacionalista fue de Luis, hermano de Sabino- el 14 de julio de 1894 en Bilbao, si bien la inauguración oficial fue el día siguiente, el 15. El Partido Nacionalista Vasco se fundó el 31 de julio de 1894, en ese Batzoki, día en que se reunieron los seguidores del libro "Bizkaya por su independencia", publicado en diciembre de 1892, y para conmemorar el discurso pronunciado el 3 de junio de 1893 en el chalet de Larrzábal (Begoña), toda obra de Arana y Goiri, si bien hasta 1897 no se formalizó el PNV.
OBRAS: "Etimologías euskéricas" (1887)
"Gramática elemental del Euskera Bizkaita" (1888)
"Órganos de la raza vasca" (1889)
"Bizkaya por su independencia" (1892)
"Tratado etimológico de los apellidos euskéricos" (1895)
"Lecciones de ortografía del Euskera Bizkaita" (1896).
- 68 MANUEL ARNAZ CASTELLANOS (La Habana 1875-Bilbao 1925).
Escritor costumbrista vasco.
OBRAS: "En Babuchas" (1897)
"El mirlo blanco" (1898)
"Leyendas" (1899)
"Calabazatorre" (1900)
"Carmenchu" (1900)
"Bohemia" (1907)
"Cuadros vascos" (1908/1918)
"La romanza de vivir" (1913)
"Requiescer" (1919)

- 69 TELESFORO DE ARANZADI Y UNAMUNO (Vergara, Guipúzcoa 1860/Barcelona 1945).
Antropólogo. Catedrático en las Universidades de Granada y Barcelona. Autor de "El pueblo Euzkaldún", "Lecciones de Antropología", "La distribución del color de los ojos en España", "Interpretación de la nupcialidad, fecundidad y natalidad en España", y otros escritos.
OBRAS: "El carro chillón y otras cosas de España" (1897)
"Etnología" (1899)
"Problemas de etnografía de los vascos" (1907).
- 70 LUIS ARAUJO COSTA (Madrid 1885/1956).
Escritor.
OBRAS: "La Edad Media considerada como edad cristiana" (1910)
"El escritor y la literatura" (1917)
"Cartas de Pepe Albocácer" (1918).
- 71 MAXIMILIANO ARBOLEYA MARTINEZ (Laviana, Asturias 9-X-1870/Mieres, Asturias, 19-1-1951)
Sacerdote. Sociólogo. Dejó mucha obra escrita, en la línea de la encíclica "Rerum Novarum", y en defensa de la clase trabajadora.
OBRAS: "Laboremus" (1900)
"Liberales, socialistas y católicos ante la cuestión social" (1901)
"El Clero y la prensa" (1908)
"Balmas: enseñanzas políticas" (1909)
"Balmas: política" (1911)
"Los orígenes de un social: Balmas precursor de Ketteler" (1912)
"Balmas, periodista" (1914)
"Sindicatos obreros y otras obras sociales" (1915)
"De la acción social: Definiciones y principios" (1921)
"Los errores de Monseñor Pottier" (1922)
"La sindicación católico-agraria" (1923)
- 72 CLEMENTINA ARDERIU I VOLTES (Barcelona 1889-1976).
Poetisa. Esposa del escritor Carlos Riba
OBRAS: "Cançons i alegries" (1916)
"L'alta llibertat" (1920).
- 73 JOAQUIN ARDERIUS Y SANCHEZ FORTUN (Lorca, Murcia 1890/México 1969).
Novelista. Alineado en las ideas republicanas. Sufrido en tiempo de la dictadura de Primo de Rivera. Luchó en el bando gubernamental en la guerra civil y se exilió al final de la misma en Francia y México.
OBRAS: "Mis vendigos" (1915), novela psicológica
"Así me fecundó Zaratustra" (1923), novela psicológica
"Los príncipes iguales" (1923).
- 74 CONCEPCION ARENAL PONTE (El Ferrol, La Coruña 30-I-1820/Vigo, Pontevedra 4-II-1893).
Escritora. Socióloga. Muy preocupada por la situación de la clase obrera y por la de los establecimientos penitenciarios, a cuya reforma y mejora dedicó su vida. El Gobierno creó para ella el cargo de Visitadora General de Prisiones de Mujeres, en 1864., que desempeñó con gran dedicación.
OBRAS: "Cartas a un obrero" (1880)
"Cartas a un señor" (1880)
"Cartas a los delincuentes" (1883)
"La mujer del porvenir" (1884)
"Obras Completas" (1894-1897), 23 Vols.
"El visitador del pobre" (1896).
- 75 HILARIO DE ARENYS DE MAR (Arenys de Mar, 1869)
Escritor. Poeta. Usa el castellano y el catalán. Ha escrito teatro, narrativa, biografía. Sacerdote cauchino.
OBRAS: "Nostres cançons" (1916).
- 76 BALDOMERO ARGENTE (Granada 1877-Madrid 1965).
Economista. Escritor. Periodista.
OBRAS: "La propiedad y los derechos reales" (1899).

- 77 DONATO ARGOELLES DEL BUSTO (Gijón 1856/diciembre 1933).
Político. Escritor. Alineado en el Partido Reformista de Melquíades Álvarez.
OBRAS: "Musul-Habana-Nueva York: Cien días de viaje" (1915).
- 78 JULIO EMILIO ARGOELLES INFIESTA (Oviedo 17-X-1885/
Periodista. Escritor. Colaborador de varias publicaciones. Fundador y director de
"La tierrina", "La Antorcha", "El Metafin", "La Raza".
OBRAS: "Biografía de los diputados asturianos de las Cortes de Cádiz" (1912)
"Guía manual de Oviedo" (1913).
- 79 PEDRO G. ARIAS (Castropol, Asturias 1892
Escritor. Poeta.
OBRAS: "El Bajel de la Felicidad, I. Poema del Eco" (1919).
- 80 JOSE F. ARIAS CAMPOAMOR (Figueroa, Castropol, Asturias 8-IV-1896/
Escritor. Novelista. Colaborador en varias publicaciones. Teniente Coronel Interven-
tor de la Armada.
OBRAS: "Recelo" (1914), novela.
- 81 PIDO ARIAS CARVAJAL (Avenida, Asturias 6-XI-1873/Madrid, 24-XI-1928)
Médico Militar. Prestó servicios en Filipinas durante la guerra. Novelista.
OBRAS: "Lucrecia Borgia" (1899), novela
"El trovador" (1899), novela
"El desastre filipino: Memorias de un prisionero" (1899)
"El médico en casa; Manual de la salud" (1902)
"El recuerdo" (1917), comedia
"Tuberculosis: Cómo se puede evitar y curar esta enfermedad" (1922)
"La vuelta a la juventud: Tradiciones literarias y progresos científicos me-
dernos" (1923).
- 82 ENRIQUE ARIAS Y FERNANDEZ VIÑAS (Luarca, Asturias 1856/22-XI-1930)
Escritor. Autor teatral.
OBRAS: "Ocios de un artesano" (1895), ensayos en prosa y verso
"María Luisa" (1919), drama.
- 83 JOSE ARIAS DE MIRANDA (Grado, Asturias 1796/1890).
Abogado. Colaborador de varias publicaciones. Miembro de la Real Academia de la
Historia (1868). Político. Ocupó varios cargos. Vivió algún tiempo en México.
OBRAS: "Exposición crítica del sistema colonial de España, desde el descubrimien-
to del Nuevo Mundo hasta nuestros días" (1876).
- 84 ROBERTIANA ARMIÑO DE LA CUESTA (Gijón 1821-Madrid 17-VI-1890).
Escritora. Poetisa. Novelista. Colaboradora de varias publicaciones. Fundadora
del semanario "Ecos del Ausera", en el que se difundió la ideología carlista.
OBRAS: "El Ángel de los tristes: Drama de la costa" (1880), novela.
- 85 ANTONIO ARNAO (Murcia 1828-Madrid 1889).
Poeta. Influenciado por Gustavo Adolfo Bécquer y Lamartine. Elegido miembro de la
Real Academia Española en 1872.
OBRAS: "Dramas líricos" (1875).
"Gotas de rocío, Madrigales" (1880)
"Soñar despierto; Poesías varias" -prólogo de M. Fernández Pelayo- (1891),
póstumo.
- 86 CARLOS ARNICHES Y BARRERA (Alicante 1856-Madrid 1943).
Comediógrafo. Comenzó escribiendo teatro en colaboración con autores ya conocidos.
Ruperto Chapí le ayudó e introdujo en el mundo teatral madrileño. Fue un maestro
en el sainete. También escribió libretos para zarzuelas. Dejó escritas 270 obras.
En la línea dramática, le dominaba la sensibilidad. En el aspecto cómico, aunque a
veces cayó en la estereotipada, cultivó el humor, la frescura, reflejó con exactitud
el ambiente madrileño, de forma limpia, pintoresca, de auténtica comicidad. Gonzalo
Gento, Abeti, Antonio Paso, José López Silva, Celso Lucio, C.F. Shaw, escribieron
con él algunas obras.

OBRAS: "Casa editorial" (1896)
 "Los aparecidos" (1892)
 "El santo de la leña" (1898), con música de Tomás López Torregrosa
 "La fiesta de San Antón" (1898), zarzuela, música de T. López Torregrosa
 "La casa de Dios" (1899)
 "Sandías y melones" (1900)
 "Cazpecho andaluz" (1902)
 "El puño de rosas" (1902), zarzuela
 "El terrible Pérez" (1903), en colaboración con Enrique García Álvarez
 "Las estrellas" (1904), zarzuela
 "El pobre Valbuena" (1904), en colaboración con Enrique García Álvarez
 "La pena negra" (1906)
 "Alma de Dios" (1906), en colaboración con Enrique García Álvarez
 "El trust de los Tenorios" (1910), en colaboración con E. García Álvarez
 "La señorita Fedvelaz" (1910), comedia
 "La locura de don Juan" (1913)
 "La sobrina del cura" (1914), melodrama
 "El amigo Malquifades" (1914)
 "La casa de Quirós" (1914)
 "Del Madrid castizo. Sainetes rápidos" -colección de sainetes cortos-(1917)
 "¡Que viene mi marido!" (1918), tragedia grotesca
 "Los caciques" (1919)
 "La hercúlea villa" (1921)
 "Es mi hombre" (1921), tragedia grotesca
 "La hora mala" (1922).

- 87 ANDREU AVEL-LI ARTIS (Vilafranca del Panedés, Barcelona 1881/México 1961).
 Escritor. Autor teatral costumbrista.

OBRAS: "Vilecelmosa" (1921).

- 88 JOSE MARIA ASENSIO Y TOLEDO (Sevilla 1829-Madrid 1905).
 Especialista en literatura del siglo de Oro. Miembro de la Real Academia Española en 1901. Fundó en 1869 la Sociedad de Bibliófilos Andaluces.

OBRAS: "Cerventes y sus obras" (1902).

- 89 MIGUEL ASIN PALACIOS (Zaragoza 1871-San Sebastián 12-VIII-1944).
 Sacerdote. Escritor. Arabista. Catedrático en la Universidad de Madrid. Estudioso de las relaciones entre las culturas musulmana y cristiana medieval, para intentar demostrar la influencia de la primera, especialmente la filosofía y teología musulmanas, sobre la cristiana, sobre todo la escolástica en el siglo XIII, y Ramón Llull. Dejó mucha obra escrita. Elegido miembro de la Real Academia Española en 1919, de la Quera director cuando murió, y de las Reales Academias de Ciencias Morales y Políticas en 1914 y de la de Historia en 1924.

OBRAS: "El averrofofano teológico de Santo Tomás de Aquino" (1904).
 "Abenmesarra y su escuela. Orígenes de la filosofía hispanomusulmana" (1914)
 "La escatología musulmana en la "Divina Comedia" (1919).

- 90 LUIS ASTRANA MARIN (Villaseca de Haro, Cuenca 5-VIII-1889/Madrid 4-XII-1959).
 Escritor. Especialista en autores clásicos españoles.

OBRAS: "La vida en los conventos y Seminarios. Memorias de un colegial" (1915)
 "Las profesiones literarias. El libro de los plagios" (1920).

- 91 JOSE MARIA AYMAT MARECA (Barcelona 21-X-1887)
 Militar. General de Aviación. Escritor.

OBRAS: "Reglas prácticas de observación aérea" (1916).

- 92 VITAL AZA DIAZ (Pola de Lena, Asturias 28-IV-1851/Madrid 13-XII-1912).
 Comediógrafo. Poeta. Escritor. Fundador y primer presidente de la Sociedad de Autores. Cultivó el género chico con genio alegre, chispeante, con piezas en las que reflejó la vida madrileña de su tiempo. Escribió 38 obras originales y 24 en colaboración, sobre todo con Ramos Carrión.

OBRAS: "El sueño dorado" (1875)
 "Aprobado y suspenso" (1876), comedia
 "San Sebastián, mártir" (1885)
 "El señor Gobernador" (1886), en colaboración con Ramos Carrión

- "El sombrero de copa" (1887), comedia
 "Los lobos marinos" (1887), zarzuela
 "El señor cura" (1890), comedia
 "El rey que rabió" (1891), zarzuela, música de Ruperto Chapí
 "Zaragüeta" (1894), con Ramos Carrión
 "La robotica" (1895), comedia
 "Segstelas" (1896), posesa festiva
 "Pamplinas y frivolidades" (1899), posesa festiva
 "Ciencias exactas" (1902), comedia.

- 93 MANUEL AZARÍA DIAZ (Alcalá de Henares, Madrid 10-I-1880/Montauban, Francia 3-XI-1940). Político. Escritor. Nació en el seno de una familia acomodada y liberal. Estudió derecho en el Real Colegio de los Padres Agustinos de El Escorial, obtuvo la licenciatura en la Universidad de Zaragoza (1897) y el doctorado en la de Madrid (1900). Ingresó por oposición como letrado en la Dirección General de los Registros y del Notariado (1909). Amplió estudios en París (1911), adonde volvió en 1916 y 1919. Con el pseudónimo "Salvador Rodrigo" colaboró en "Brisas del Henares", revista de Alcalá de Henares (1897-1898) y en "Gente vieja", revista madrileña (1901-1902), y con el de "Martín Piñel" en "La Correspondencia de España" (1911-1912). También colaboró en "El Imparcial", "El Liberal" y "El Fígaro". Fundador de la revista literaria "La Pluma" (1920-1923) y director de "España" (1923-1924). Su primera novela fue "El Jardín de los frailes" (1927). Publicó una serie de libros más. Comenzó militando en política en la "Liga de Educación Política Española" patrocinada por Ortega y Gasset (1913). Representando al Partido Reformista, se presentó a las elecciones generales (1918 y 1923), en las que perdió. Fundador de "Acción Republicana" (1925). Presidente del Ateneo de Madrid (1930). Intervino en el Pacto de San Sebastián. Ministro de la Guerra (14-IV/16-XII-1931). Presidente del Gobierno (16-XII-1931/12-IX-1933), encarcelado al acusarse de intervenir en los acontecimientos de Barcelona (1934), cofundador de Izquierda Republicana (1934), de nuevo Presidente del Gobierno (19-III-1936/13-V-1936), y Presidente de la República (13-V-1936/27-III-1939). Autor de los estudios "Los motivos de la germanofilia" y "Reina y Verdun" (1917).

OBRAS: "Estudios de política francesa" 1918).

- 94 GUMERSINDO DE AZCARATE (León 1840-Madrid 1917). Escritor. Político. Jurisconsulto. Catedrático de legislación comparada en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid desde 1873. Militó en los partidos republicano Progresista, de Ruiz Zorrilla; Republicano Centralista, de Salmerón, y Reformista, de Melquíades Álvarez, en este último tras aceptar la monarquía. Tuvo gran preocupación por los problemas sociales.

OBRAS: "Minuta de un testamento" (1876)
 "Estudios económicos y sociales" (1876)
 "Estudios filosóficos y políticos" (1877)
 "El selfgovernment y la monarquía doctrinaria" (1877)
 "La constitución inglesa y la política del continente" (1878)
 "Tratados de política" (1883)
 "El régimen parlamentario en la práctica" (1885)
 "Biografía de don Manuel Pedraza y Ceballos" (1897).

- 95 PABLO DE AZCARATE Y FLOREZ (Madrid 1890-Ginebra 1971). Escritor. Diplomático. Jurisconsulto. Catedrático de Derechos Administrativo en Santiago de Compostela y Granada. Secretario adjunto de la Sociedad de Naciones. Empleado de España en Londres durante la guerra civil española. Ocupó varios cargos en la ONU.

OBRAS: "La guerra y los servicios públicos de carácter industrial" (1921), 2 Vols

- 96 RESURRECCION MARIA DE AZKUE Y ABERASTURI (Lekeitio, Vizcaya 1864/1951). Lingüista. Escritor. Secedote. Hijo del poeta Eusebio María de Azkue. Uno de los más prestigiosos investigadores del euskera. Presidente de la Academia de la Lengua Vasca. Autor de numerosas obras sobre lingüística y etnología vasca.

OBRAS: "Gramática euskera" (1891)
 "Diccionario vasco-español-francés" (1905-1906).
 "Morfoloqía vasca" (1923).

- 97 SEVERINO AZNAR EMBID (Tierza, Zaragoza 1870-Madrid 1959). Escritor. Sociólogo. Impulsor del catolicismo social en España y defensor de los sindicatos católicos. Impulsor de la democracia cristiana. Catedrático.

- OBRAS: "Nuestro primer curso social" (1906)
 "Catolicismo social en España" (1908)
 "Las grandes instituciones del catolicismo" (1912)
 "Problemas sociales de la actualidad" (1914).

- 98 "AZORIN" JOSE MARTINEZ RUIZ (Mondújar, Alicante 6-VI-1873/Madrid 2-III-1967).
 Hizo estudios de Derecho en Valencia, Granada, Salamanca y Madrid, que no llegó a terminar. Desde pequeño sintió afinidad por la pintura y la literatura. En sus días juveniles, tanto en Valencia como en Madrid, se inclinó por la vida un tanto bohemí, las tertulias, las corridas de toros, el teatro, y en lo político, por un anarquismo exaltado. Sus primeras colaboraciones en publicaciones periódicas las hizo en "El Mercantil Valenciano", dirigido por Francisco Castell, uno de sus artículos fue determinante para que dejara de colaborar en el Mercantil. Entonces pasó a "Pueblo", de Vicente Blasco Ibáñez, donde continuó escribiendo en su línea revolucionaria, materialista, con el pseudónimo de Aricen. En 1896 se fue a Madrid, y en ese mismo año empezó su colaboración en "El País", de donde salió al año siguiente. Durante un breve tiempo estuvo ausente de Madrid, aconsejado por un amigo, tras la publicación de "Charivari", donde atacaba a todo y a todos. Únicamente "Clarín" le defendió. En ese tiempo se unió al republicanismo federal de Pi y Suñer, e inició su colaboración en "El Progreso", de Alejandro Lerroux. En 1901, con Pío Baroja y Ramiro de Maeztu formaron el grupo de "Los tres", que lanzaron un manifiesto y en el que se ha querido ver el germen de la muy mal llevada "generación del 98". Era una muestra de protesta, tras el fracaso de las guerras en Cuba y Filipinas y la pérdida de las colonias. Poco después el grupo se disolvió. Por ese tiempo colaboraba en "El Globo". En 1904 inició sus "Impresiones parlamentarias" en "España", de tendencia maurista, con el pseudónimo con que pasaría a la literatura, "Azorín". En ese mismo año colabora en "El Imparcial", donde le despiden por sus crónicas sobre Andalucía, que formaban más tarde su libro "La Andalucía trágica", una visión dura y real de esa tierra. Militando en las filas maurista y clericalista, fue elegido diputado conservador en 1907, por Purchena, Almería, y posteriormente en 1914, 1916-1920. Tras su salida de "El Imparcial", empezó a escribir en ABC y Blanco y Negro. Fue nombrado Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, después de ser elegido diputado en las filas conservadoras de La Cierva. Al comenzar la I Guerra Mundial, se alineó con los aliados. Fue uno de los que defendió el golpe de Estado de Primo de Rivera. Al comenzar la guerra civil, marchó de España, para volver al finalizar la contienda. Murió en Madrid en 1967.

- OBRAS: "La crítica literaria en España" (1893)
 "Moratín. Esbozo" (1893)
 "Buscapé" (1894)
 "Anarquistas literarios" (1895)
 "Notas sociales" (1895)
 "Literatura" (1896)
 "Charivari" (1897)
 "Bohemia" (1898)
 "Soledades" (1898)
 "Pacuchet" (1898)
 "La evolución de la crítica" (1899)
 "La Sociología criminal" (1899)
 "El Alma castellana" (1900)
 "Diario de un enfermo" (1901)
 "La fuerza del amor" (1901)
 "El escándalo general" (1902)
 "La voluntad" (1902)
 "Antonio Azorín" (1903)
 "Las confesiones de un pequeño filósofo" (1904)
 "La ruta de don Quijote" (1905)
 "La Andalucía trágica" (1905)
 "Crónicas del viaje regio" (1905)
 "Los pueblos" (1905)
 "En Barcelona" (1906)
 "El político" (1908)
 "España" (1909)
 "La obra de un ministro" (1910)
 "Literatura en política" (1911)
 "Castilla" (1912)
 "Lecturas españolas" (1912)
 "Clásicos y modernos" (1913)
 "Los valores literarios" (1914)

- "Un discurso de La Cierwa" (1914)
- "El licenciado Vidriera visto por Azorín" (1915)
- "Al margen de los clásicos" (1915)
- "Rivas y Larra" (1916)
- "Parlamentarismo español" (1916)
- "Un pueblito, Riofrío de Avila" (1916)
- "El paisaje de España, visto por los españoles" (1917)
- "Entre España y Francia" (1917)
- "Madrid, guía sentimental" (1918)
- "París, bombardeado" (1919)
- "Los norteamericanos" (1919)
- "Fantasías y devaneos" (1920)
- "Los dos Luises y otros ensayos" (1921)
- "Don Juan" (1922)
- "De Granada a Castelar" (1922)
- "El chirrido de los políticos" (1923).

99 MAURICIO BACARISSE (Madrid 1895-1931)

Poeta, Novelista, Ensayista, Catedrático de Instituto.

OBRAS: "El esfuerzo" (1917), poesía.

100 VÍCTOR BALAGUER (Barcelona 1824-Madrid 1891)

Escritor en lengua catalana, si bien usó el castellano en numerosas obras. Autor teatral, Poeta, Colaborador de diversas publicaciones. Fundador y director de "La Corona de Aragón" (1854) y "El Conceller" (1956). Primer poeta en ser declarado "Mestre del Saber" en unos Juegos Florales (1861). Su Historia de Cataluña (1860) logró gran fervor popular. Diputado, Ministro de Ultramar (1871) y de Fomento (1872) y de Ultramar (1887), con Sagasta. Importante número de la masonería. Las obras teatrales que se reseñan a continuación se publicaron conjuntamente.

OBRAS: "La muerte de Aníbal", "La muerte de Nerón", "La sombra de César", "La tragedia de Livia" (187), tragedias líricas en catalán, traducidas por Gaspar Núñez de Arce y Ventura Ruiz Aguilera
"Historia de los trovadores" (1879)
"Obras completas" (1882-1889), 38 Vols.

101 FEDERICO BALART (Pilego, Murcia 22-X-1831/Madrid 1905).

Poeta, Crítico teatral, con el pseudónimo "Cualquiera", que usó en "La Democracia", periódico fundado y dirigido por Emilio Castelar. Fue Diputado, Senador, Consejero de Estado y Subsecretario de Gobernación. Elegido miembro de la Real Academia Española en 1891. "Dolores", su primer libro de poesía, lo escribió impresionado por la muerte de su esposa. Su obra lírica se inscribe en la mediocridad del postromanticismo sensiblero y burgués de Campoamor. Autor de "Novedades de antaño".

OBRAS: "Dolores. Poesías" (1894)
"Impresiones. Literatura y Arte" (1894), ensayo
"El prosaísmo en el arte" (1895)
"Horizontes. Poesías" (1897)
"Sombras y destellos. Poesías postumas" (1905)
"Frustraciones" (1906).

102 JOSÉ ALARI JOVANY (Barcelona 1844-1904).

Escritor. Catedrático de griego en la Universidad de Barcelona. Propulsor por Cataluña del método Garriga de taquigrafía.

OBRAS: "Historia de la taquigrafía de los griegos y romanos" (1875)
"Etimologías catalanas" (1885)
"Orígenes históricos de Cataluña" (1899).

103 ANTONIO BALLESTEROS Y BERETTA (Roma 1850-Pamplona 1949).

Historiador. Catedrático.

OBRAS: "Historia de España y su influencia en la historia universal" (1918-1941).

104 MANUEL BALMASEDA (Ecija, Sevilla 1857-Málaga 1881).

Poeta. Compuso coplas y cantares inspirados o recogidos del folklore popular, y que fueron publicados en 1881 por Pitré.

- AUGUSTO BARCIA TRELLES (Vegadeo, Asturias 5-III-1881/1961).
Abogado. Político. Escritor. Presidente del Ateneo de Madrid. Diputado por Vera, Almería (1916-1923). Pensionado por la Junta para Ampliación de Estudios viajó a Alemania, y fruto del viaje fue la memoria sobre "Materiales para una bibliografía de las doctrinas de Marx". Alineado en Izquierda Republicana. Diputado por Almería (1933). Embajador en Uruguay. Ministro de Estado y Gobernación (1936). Tras la guerra civil se exilió a Argentina.
- OBRAS: "El pangermanismo" (1916)
"La primera campaña parlamentaria" (1916)
"El Tratado de Versalles y sus antecedentes" (1921)
"La coficiación progresiva del Derecho Internacional" (1921).
- 106 CAMILO BARGIELA (Tuy, 1864-Casablanca, 1910).
Escritor. Escribió sobre los personajes y creadores de su época.
OBRAS: "Luciférnaga" (1910).
- 107 CESAR BARJA (Galicia 1892-Los Angeles, Estados Unidos 1952).
Escritor. Crítico literarios. Profesor de Literatura española en Estados Unidos.
OBRAS: "Libros y autores antiguos" (1921).
- 108 PEDRO BARNILS Y GIOL (Cantallas 1882-Barcelona 1933).
Lingüista. Especialista en lengua catalana y en dialectología.
OBRAS: "El dialecto de Alicante" (1913).
- 109 PÍO BAROJA Y NESSI (San Sebastián 28-XII-1872/Madrid 30-X-1956).
Nació en el seno de una familia liberal. Sus primeros estudios los hizo en varios lugares, obligado por los cambios de la casa familiar, pues su padre era ingeniero de Minas. Estudió la carrera de medicina en Madrid y Valencia, y se doctoró con una tesis sobre "El dolor. Estudio psicofísico" (1893), pero sólo ejerció esta profesión durante dos años, en Estóna (Guipúzcoa). Con su hermano Ricardo marchó a Madrid, para regentar una panadería de una tía suya, lo que para Pío Baroja significó al entrar en contacto con los escritores de ese tiempo y empezar sus colaboraciones en "El Globo" y "El País", periódicos republicanos, y en las revistas más radicalizadas de esos años finales de siglo: "Alma española", "Electra", "Germinal", "Revista nueva", "Vida nueva". Con el comienzo del siglo publicó su primer libro. En 1902, al aparecer "Camino de perfección", Martínez Sierra y Azorín le organizaron un homenaje. Viajó mucho, por España y Europa. Sus escarceos en política fueron pocosísimos, y frustrantes. Oía a día, su dedicación a la creación literaria fue mayor, apartándose de lo que le distraía de esa labor. En 1912 compró la casa de Itzea, en Vera de Bidasoa (Navarra), residencia que alternó con su vivienda en Madrid.
Pío Baroja dividió su vasta producción en diez trilogías, si bien sólo cuatro tienen una cierta unidad:
"La lucha por la vida" es la más completa ("La busca", "Mala hierba" y "Aurora roja"), con el escenario del paletariado y los marginados de Madrid.
"Tierra vasca" ("La casa de Aizgorri", "El mayorazgo de Larrea" y "Zalacain el aventurero").
"El mar" es una tetralogía ("Las inquietudes de Shanti Andía", "El laberinto de las sirenas", "Los pilotos de altura" y "La estrella del Capitán Chimista").
"Apones de nuestro tiempo" ("El gran torbellino del mundo", "Las veleidades de la fortuna" y "Los amores tardíos").
"La vida fantástica" (Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox, "Paradox rey" y "Camino de perfección").
"El pesado" ("La feria de los discretos", "Los últimos románticos" y "Las tragedias grotescas").
"La raza" ("La dama errante", "La ciudad de la niebla" y "El árbol de la ciencia").
"Las ciudades" ("César o nada", "El mundo es así" y "La sensualidad perversificada").
"La selva oscura" ("La familia de Errotecho", "El cabo de las Tormentas" y "El visionario").
"La juventud perdida" ("Las noches del Buen Retiro", "El cura de Monladn" y "Locuras de carnaval").
"Las memorias de un hombre de acción" (1913-1936), 22 volúmenes, revive la vida de un personaje real, Eugenio de Aviraneta, muy lejano pariente suyo, durante la primera mitad del siglo XIX.

A todo esto hay que añadir otros libros de memorias ("Desde la última vuelta del camino", 1944-1949), 7 volúmenes, ensayos ("El tablado de Arlequín", "Nuevo tablado de Arlequín", "Las horas solitarias", "La caverna del humorismo", vitrina pintoresca"), biografías ("Aviraneta, o la vida de un conspirador", "Juan Van Hellen, el oficial aventurero", "Siluetas románticas"), y conferencias, teatro y poesía.

Eugenio G. de Nora, uno de los mejores especialistas y críticos de Pío Baroja, dice que la obra de este gran novelista hay que dividirla en tres etapas: hasta 1912 la mejor, la más granada, la más conseguida y hecha; de 1912 a 1936, en la que pierde la fuerza primigenia de la primera y marcha por los caminos de las aventuras y de la historia, y desde 1936, en la que se aprecia la decadencia paulatina del novelista.

Dickens, sobre todo Dickens, junto con Dostoievski, Tolstoi, Stendhal, y de los españoles a Quevedo y Mateo Alemán, fueron los autores que más admiró. Se entera por los desgraciados, los marginados, los desventurados, le emparenta con Dickens. En el terreno de las ideas, Schopenhauer influyó mucho en Baroja, y "El árbol de la ciencia" es un ejemplo de ello, así como Nietzsche. En 1935 ingresó en la Real Academia Española.

- OBRA:
- "Vidas sombrías" (1900), cuentos
 - "La casa de Aizgorri" (1900), novela
 - "Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox" (1901), novela
 - "Camino de perfección (Pasión mística)" (1902), novela
 - "El mayorazgo de Labraz" (1903)
 - "El tablado de Arlequín" (1904), ensayos
 - "Aurora roja" (1904), novela
 - "La busca" (1904), novela
 - "Mala hierba" (1904), novela
 - "La feria de los discretos" (1905), novela
 - "Paradox rey" (1906), novela
 - "Los últimos románticos" (1906), novela
 - "Las tragedias grotescas" (1907), novela
 - "La dama errante" (1908), novela
 - "La ciudad de la niebla" (1909), novela
 - "Zalacain el aventurero, Historia de las buenas andanzas y fortunas de Marqués Zalacain de Urbis" (1909), novela
 - "César o nada" (1910), novela
 - "Las inquietudes de Shanti Andía" (1911), novela
 - "El árbol de la ciencia" (1911), novela
 - "El mundo es así" (1912), novela
 - "El aprendiz de conspirador" (1913)
 - "El escuadrón del Brigante" (1913), novela
 - "Juventud, egolatría" (1917), memorias
 - "Nuevo tablado de Arlequín" (1917), ensayos
 - "Las horas solitarias" (1918), ensayos
 - "El cura Santa Cruz y su partida" (1918)
 - "La caverna del humorismo" (1919), ensayos
 - "Cuentos" (1919), 4 vols.
 - "La sensualidad pervertida" (1920), novela
 - "La leyenda de Juan de Aizeta" (1922), novela
 - "El laberinto de las sirenas" (1923), novela
 - "Memorias de un hombre de acción" (1913-1935), 22 vols.

- 110 VICENTE BARRANTES Y MORENO (Badajoz 1829-Pozuelo de Alarcón, Madrid 16-X-1898).
Escritor. Miembro de la Real Academia Española en 1875. Usó los pseudónimos "El Abate Mascarrabias" y "Publicio". Autor de Baladas españolas, Juan de Padilla, Siempre tarde, Guerras piráticas de Filipinas, España fuera de España y otras.

- OBRA:
- "Cuentos y leyendas" (1876)
 - "El teatro tañido" (1886).

- 111 LUIS BARREDA (Santander 1874-1938).
Poeta.

- OBRA:
- "Cancionero montañés" (1898)
 - "Cántabros" (1900)
 - "Valle del Norte" (1911)
 - "Roto casi al navío" (1915)
 - "Lo del Cardenal Cisneros" (1917)

"Romancero de Carlos Quinto" (1919)

"El búculo" (1923)

- 112 JOAQUIN MARIA BARTRINA Y DE AIXEMUS (Reus, Tarracon 26-IV-1850/Barcelona 3-IV-1880). Poeta en catalán y castellano. Participó en la Renaixença catalana. Está en la línea epigramática de Campomar, y en su obra hay una cierta influencia de las teorías de Darwin, a quien admiraba, así como de Heine y Leopardi. Autor de la zarzuela "La dama de las camelias" y el drama "El nuevo Tenorio", en colaboración con Rogando Arús.

OBRAS: "Algo" (1874), poemas. 2ª edición ampliada en 1877

"Obras en prosa y verso" (1881). Obra póstuma editada por el crítico Juan Sardá con algunos escritos en catalán.

- 113 BUENAVENTURA BASSEGODA I AMIGO (Barcelona 1842-1940).

Arquitecto. Escritor. Asesor en la reforma urbanística barcelonesa. Colaborador de varias publicaciones periódicas, en catalán y castellano. Recibió un premio por su novela "La buena gente".

OBRAS: "Poesías varias" (1896)

"La arquitectura románica en el reinado de don Jaime el Conquistador" (1906).

- 114 RAMON DE BASTERIA (Bilbao 1888-Madrid 1928).

Escritor. Diplomático. Dio gran interés a lo hispánico. Suyos son los estudios "La obra de Trajano" y "Una empresa del siglo XVIII: Los navíos de la Ilustración"

OBRAS: "La obra de Trajano" (1921), prosa

"La sencillez de los seres" (1923), verso

"Las obras luminosas. Poesías" (1923).

- 115 CIRO BAYO SEGUROLA (Madrid 1858-1939).

Escritor. Publicó una serie de obras plasmando sus viajes por América y otro sobre lingüística de esos países.

OBRAS: "El peregrino entretenido. Viaje romancesco" (1910)

"Vocabulario criollo: español suramericano" (1911)

"Lazarillo español. Guía de vagos en tierras de España por un peregrino austriaco" (1911)

"Bolívar y sus tentaciones" (1912)

"El peregrino en Indias: En el corazón de la América del Sur" (1912)

"La Colombiada" (1912)

"Los Mercaderes" (1913)

"Romancillo del Plata" (1913)

"Orfeo en el infierno" (1913)

"Los caballeros del Dorado" (1915)

"Por la América desconocida" (1920), 4 Vols.

- 116 JOAQUIN BELDA (Madrid 1880-1937).

Escritor. Novelista. Escribió gran cantidad de obras, aparecidas en colecciones muy populares. Autor de la biografía "Maquie, actor, guerrillero y hombre de amor".

OBRAS: "La suegra de Tarquino" (1909)

"Saldo de almas" (1910)

"Memorias de un suicida" (1910)

"La pira" (1911)

"La fardandula" (1911)

"Alcibíades-Club" (1912)

"El pícaro oficio" (1914)

"Una rancho de sangre" (1915)

"La Coquita" (1915)

"De aquellos polvos..." (1916)

"Más chulo que un ocho" (1917)

"Las noches del Botánico" (1917)

"Las chicas de Terpsícore" (1917)

"La diosa Razón" (1918)

"El compadrito" (1920)

"Carmina y su novio" (1921).

- 117 OCTAVIO BELLMUNT Y TRAVER (Avilés 1845/Gijón 1910).
Médico. Investigador. Escritor. Arqueólogo. Profesor en el Instituto Jovellanos de Gijón.
OBRAS: "Asturias: Su historia y monumentos, bellezas y recuerdos, costumbres y tradiciones" (1894-1900), 3 Vols., en colaboración con otros escritores y dirigida por F. Canella Secades.
"Guía General del viajero en Asturias" (1899), en colaboración con Fernán Canella.
- 118 RICARDO BELTRAN Y ROZPIED (Barcelona 1852-Madrid 1928).
Escritor. Geógrafo, Historiador. Catedrático de la Universidad de Madrid. Académico de la Historia en 1902.
OBRAS: "Viajes y descubrimientos efectuados en la Edad Media" (1876)
"La geografía en 1898" (1899)
"La Guinea española" (1901)
"Repertorio de publicaciones y tesis de la Sociedad Geográfica de Madrid" (1901)
"Los pueblos hispanoamericanos en el siglo XX" (1904)
"El ideal geográfico y los progresos de la geografía" (1908).
- 119 JACINTO BENAVENTE MARTINEZ (Madrid 2-VIII-1866/14-VII-1954).
Autor dramático. Comenzó la carrera de derecho en la Universidad de Madrid, que dejó al morir su padre, médico pediatra, en 1885. Tras una serie de viajes por Europa y a su regreso a Madrid en 1892, se dedicó plenamente a la creación literaria. En 1912 fue elegido miembro de la Real Academia Española y en 1922 se le concedió el premio Nobel de Literatura. Además de escribir teatro, colaboró en publicaciones periódicas y fue crítico teatral, escribió algunos libretos de óperas y zarzuela, hizo adaptaciones de teatro extranjero, sobre todo del francés e inglés. Tuvo también gran interés por el teatro para niños. Su obra literaria es muy abundante.
OBRAS: "El teatro fantástico" (1892)
"Cartas de mujeres" (1893)
"El nido ajeno" (1894)
"Gente conocida" (1896)
"La comida de las fieras" (1898)
"Por la herida" (1900)
"La gobernadora" (1901)
"Lo cursi. Comedia" (1901)
"La noche del sábado. Novela escénica" (1903)
"El dragón de fuego" (1903)
"Rosas de otoño" (1905)
"Las cigarras hormigas" (1905)
"Los intereses creados. Comedia de polichinela" (1907)
"La fuerza bruta" (1908)
"Señora ama" (1908)
"El príncipe que todo lo aprendió en los libros" (1910)
"La malquerida" (1913)
"Los malvachos del bien" (1913)
"La ciudad alegre y confiada" (1916)
"Campo de armiño" (1916)
"Y va de cuento" (1919)
"De sobremesa" (1910), 5 Vols. Artículos de crítica teatral publicados por Jacinto Benavente en "El Imparcial"
"El teatro del pueblo" (1914)
"Acotaciones" (1914)
"Crónicas y diálogos" (1916)
"Teatro" (1903-1931), 38 Vols.
"Obras escogidas" (1910)
"Mis mejores escenas" (1916)
"Las mejores páginas" (1917-1918).
- 120 MANUEL DE BENAVIDES (Pontevedra, Pontevedra 1895-México 1947).
Escritor. Novelista. Periodista. Se exilió en 1939 a México, donde murió.
OBRAS: "Lamentación" (1922)
"En lo más hondo" (1923).

- 121 JOSE BERGAMIN (Madrid 30-XII-1895/San Sebastián 28-VIII-1983).
Escritor. Poeta. Ensayista. Crítico literario. Una de las figuras de la generación del 27. Fundador y director de la revista republicano-católica "Cruz y Raya", (15-IV-1933/junio 1936), una de las más importantes de esos años. Asistió al I Congreso Internacional de Escritores en París (1935). Agregado Cultural a la Embajada de España en París, Presidente de la Alianza Internacional de Escritores Antifascistas y cofundador de "El Mono Azul" (1936). Presidente del II Congreso Internacional de Escritores en Defensa de la Cultura (1937). Al finalizar la guerra civil se exilió en México y Montevideo y más tarde en París. En 1979 fue candidato al Senado por Izquierda Republicana. A finales de 1982 empezó a colaborar en "Egin" y "Punto y Hora".
OBRAS: "El cohete y la estrella (Afirmaciones y dudas aforísticas lanzadas por elevación)", con prólogo de Juan Ramón Jiménez (1923).
- 122 DANIEL BERJANO ESCOBAR (Oviedo 3-I-1853/
Jurista. Historiador. Escritor. Fundador y director de la "Revista de Extremadura". Miembro de la Real Academia de la Historia y correspondiente de la de Bellas Artes.
OBRAS: "Poetas placentinos contemporáneos de Lope de Vega" (1901)
"Extremadura en las obras de Cervantes" (1905)
"El pintor Luis de Morelos, El Divino" (1918).
- 123 GERARDO BERJANO ESCOBAR (Oviedo 3-X-1850/6-I-1924).
Catedrático de derecho, Escritor. Hermano del anterior.
OBRAS: "De la historia general del Derecho" (1895)
"Diferencias más importantes en materia de sucesión testamentaria entre el Código Civil y la legislación de Aragón, Navarra y Cataluña" (1895).
- 124 TEODORO BERMUDEZ REINA (n. 1899)
Militar. Colaborador de varias publicaciones.
OBRAS: "Geografía de Marruecos" (1894)
"Relación de hechos militares acaecidos en Mauritania o el Magreb" (1899).
- 125 CONSTANCIO BERNALDO DE QUIROS (Madrid 1873-México 1959).
Jurista. Sociólogo. Fundó la Escuela de Criminología (1903). Se exilió en 1939 a México y Santo Domingo. En Universidades de estos países fue profesor. Había sido discípulo de Giner de los Ríos.
OBRAS: "Las nuevas teorías de la criminalidad" (1898)
"La mala vida en Madrid" (1901)
"La picota" (1907)
"Criminología de los delitos de sangre en España" (1908)
"Bandolerismo y delincuencia subversiva en la Baja Andalucía" (1913)
"El espartaquismo agrario andaluz" (1919).
- 126 FRANCISCO BERNIS (Sevilla 1877-Madrid 1933).
Economista. Catedrático.
OBRAS: "Carlos Marx" (1912)
"Estudios estadísticos" (1914)
"La Hacienda española y los impuestos" (1917)
"Fomento de las exportaciones" (1920)
"Consecuencias económicas de la guerra" (1923).
- 127 PRUDENCI BERTRANA I COMTE (Tórreda, Barcelona 1867-Barcelona 1941).
Novelista. Casi toda su obra está escrita en catalán. Lo mejor y la mayoría son novelas. Escribió algo de teatro y colaboró en periódicos.
OBRAS: "Jossat" (1905)
"Naufrags" (1907)
"Criadilles" (1907)
"Proses bàrbares" (1909)
"Ernestina" (1910).
- 128 AURELIANO DE BERUETE Y MOREY (Madrid 1845-1912).
Pintor. Historiador de arte. Uno de los primeros impresionistas españoles. En el campo de las letras, en las que destacó mucho menos que en la pintura, es necesario recordar su libro sobre Velázquez (1898).

- 129 AURELIANO DE BERUETE Y MORET (m. Madrid 1922).
Escritor. Crítico de arte. Hijo del anterior. (Los apellidos son iguales porque el padre se había casado con una prima carnal). Los estudios "Goya, composiciones y figuras" (1917), "Goya, pintor de retratos" y "Goya, grabador" (1918) fueron agrupadas y publicadas en un volumen por Sánchez Cantón (1928).
- 130 PEDRO BETHENCOURT (Aguila, La Gomera, Islas Canarias 1894)
Poeta. Creador del yvismo en la poesía de su tierra.
OBRAS: "Selterio" (1920).
- 131 LUIS BISBAL OLIVERAS (Jorba, Barcelona 24-III-1894/
Sacerdote de los Misioneros del Sagrado Corazón. Escritor.
OBRAS: "Misiones y Misioneros" (1922).
- 132 INDALECTO BIZCARRONDO (San Sebastián 1831-1876).
Poeta. Usó el pseudónimo "Villinch". Escribió en euskera y sus obras se publicaron póstumamente.
OBRAS: "Neurtizak eta neurri gabeko itzak" (1911)
"Bilintx'en bertusak" (s.f.).
- 133 RAMIRO BLANCO (Gijón 31-V-1856/Cádiz abril 1913).
Novelista. Médico. Colaborador en diversas publicaciones. Autor teatral.
OBRAS: "Ser algo" (1880), novela
"El cercado ajeno" (1882), novela
"El estudiante de medicina en la época de Calderón de la Barca" (1884), ensayo histórico
"Versos" (1884)
"Las mujeres de lance" (1884), novela
"Fábulas" (1884)
"Estaba escrito" (1885)
"Las humanidades futuras" (1886)
"La muerte de un beso" (1887), novela
"El pecado de Adán" (1889), comedia
"El filón de oro" (1889)
"Salirse con la suya" (1889)
"Don Juanito" (1889), comedia
"La guerrilla" (1891), teatro
"La lactancia o la vida de los niños" (1892)
"Curiosidades físico astronómicas" (1900)
"Historia de doce timos" (1902)
"Cuentos plácidos. Tenda de cuentos" (1909).
- 134 MARCOS RAFAEL BLANCO BELMONTE (Córdoba 1871-1936).
Escritor. Novelista. Comediógrafo. Poeta.
OBRAS: "El beso de Judas" (1895), teatro
"Aves sin nido" (1902), poesía
"La casa de Cárdenas" (1906), novela
"La vida humilde" (1906), poesía
"Los que miran más allá" (1911), poesía
"La patria de mis sueños" (1912), poesía
"Al sembrar de los trigos" (1913), poesía
"La lanza de don Quijote" (1915)
"Las siete palabras" (1921).
- 135 FRANCISCO BLANCO GARCÍA (Astorga, León 1864-Jauja, Perú 1903).
Escritor. Historiador. Sacerdote Agustino.
OBRAS: "Fray Luis de León: estudio biográfico y crítico" (1904)
"La literatura española en el siglo XIX" (1891-1894), 3 Vols., 3ª edic. 1909.
- 136 RUFINO BLANCO SANCHEZ (Montiel, Ciudad Real 1861/Madrid 1936).
Pedagogo. Profesor de Pedagogía Fundamental en la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio. Autor de muchas obras sobre pedagogía. Director de "El Universo".
OBRAS: "Pedagogía" (1912)
"Bibliografía pedagógica hispanoamericana" (1907-1912).

- 137 EUSEBIO BLASCO (Zaragoza 1844-Madrid 1903).
Escritor. Autor teatral. Colaboró en varios periódicos. Tuvo que salir precipitadamente de España tras los sucesos de 1866, y volvió en 1868, con el triunfo de la revolución septembrina. Escribió mucho teatro, distinguiéndose en el género bufo. También hizo algún libreto para zarzuela. Dejó escritos varios libros de poesía.
- OBRAS: "Jugar al escondite" (1875), teatro
"Soledades" (1876), poesía
"Soledad" (1878), comedia
"Poesías festivas" (1880)
"Los tímpalos" (1901), zarzuela, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música de Jerónimo Giménez
"Obras completas" (1903-1906), 27 Vols.
- 138 RICARDO BLASCO (m. París 1917).
Escritor. Autor cómico. Hermano del anterior. Periodista. Dio al teatro una tinte de piezas: "Agua val", "El ratoncito Pérez", "La corte de los venenos", "Mamá suegra".
- 139 VICENTE BLASCO IBÁÑEZ (Valencia 29-I-1867-Menton, Francia 28-I-1928).
Escritor. Novelista. Hizo sus primeros estudios y dos años de Derecho en su ciudad natal, que los abandonó para marchar a Madrid, sin permiso de sus padres, y allí emplearse como ayudante-amanuense del prolífico folletista M. Fernández y González. Desde los días de su más temprana juventud dio muestra de un espíritu anárquico e inquieto. Comenzó por militar en el Partido Republicano, siguió con la línea valencianista de T. Floriente contra quien más tarde se metió, participó en el republicanismo federal de Pi y Margall, más adelante fundó su propio partido republicano, que tuvo una gran importancia en la vida política de aquellos años, hasta el punto de que Blasco Ibáñez se presentó a elecciones a Diputados en 1898, siendo elegido sucesivamente hasta 1909, en que dejó la política para emprender su aventura americana; en 1910 se marchó a Argentina con 600 labradores para crear en la Patagonia una mezcla de cooperativa-colonia-comunas, denominadas Nueva Valencia y Cervantes, que fracasaron por falta de financiación. En 1914 volvió a Europa y se quedó a vivir en París.
- Antes de estas fechas ya había tenido graves tropiezos de tipo personal. En 1889, por conspiraciones y actividades antimonárquicas y estar mezclado en una especie de complot, perseguido por la policía se exilió en París, donde permaneció hasta 1891, en que hubo una amnistía y regresó a Valencia, y en ese mismo año fundó el diario "El Pueblo". En 1896 fue condenado a un año de prisión por actividades de tipo político.
- Durante su estancia en París, tras sus años en América, escribió la Historia de la guerra europea. Vuelto a España, inició una feroz campaña contra la monarquía y el rey Alfonso XIII. Al producirse el golpe de Estado de Primo de Rivera, se exilió a su villa de Mentón, donde murió dos años antes de la caída del dictador. Algunas de sus obras fueron traducidas a numerosos idiomas y llevadas al cine. En 1920 hizo un viaje a Estados Unidos, donde fue nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Washington.
- La larga producción literaria, 40 volúmenes, de quien sin mucha exactitud ha sido llamado el Zola español, se puede dividir en:
- Novelas regionales ("Arroz y tartana", "Flor de mayo", "La barrica", "Entre naranjos" y "Cañes y barro"), en las que hace una fuerte crítica a la burguesía y plantea la situación de labradores y pescadores, a veces en línea naturalista.
 - Ciclo social ("La catedral", "El intruso", "La bodega" y "La horda"), también de crítica social y anticlericalismo.
 - Ciclo folklórico ("La maha desnuda", "Sangre y arena", "Los argonautas", "Mare Nostrum", "Los enemigos de la mujer", "La reina Calafia", "El Papa del Mar", "A los pies de Venus", "Las novelas de la Costa Azul", "En busca del Gran Kan").
- OBRAS: "Narraciones descriptivas (1883-1884), en valenciano, publicadas en el almanaque de "Lo Ret Penat"
"Fantasía" (1887), leyendas y tradiciones
"El adiós de Schubert" (1888)
"Historia de la revolución española desde la guerra de la Independencia hasta la Restauración en Sagunto" (Comenzada en Barcelona en 1891, no la terminó)
"La araña negra" (1892). Publicadas póstumamente en 1975.
"Arroz y tartana" (1894), novela.

"Flor de mayo" (1895), novela
 "Cuentos valencianos" (1896), publicados antes en "El Pueblo"
 "En el país del Arie, Trece meses en Italia" (1896)
 "La barreca" (1898), novela
 "Cuentos grises" (1899)
 "Entre naranjos" (1900), novela
 "La condenada" (1900), cuentos
 "Sónnics la cortassana" (1901), novela
 "Cafes y barro" (1902)
 "La catedral" (1903)
 "El intruso" (1904)
 "La bodega" (1905)
 "La herda" (1905)
 "La maja desnuda" (1906), novela
 "Oriente" (1907), viajes
 "Los muertos mandan" (1908), novela
 "Sangre y arena" (1908), novela
 "Luna Benamor" (1909), novela
 "La Argentina y sus grandezas" (1910), viajes
 "Los argonautas" (1915), novela
 "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" (1916), novela
 "Mare Nostrum" (1917), novela
 "Los enemigos de la mujer" (1919), novela
 "Préstamo de la difunta" (1921), cuentos
 "El perisco de las mujeres" (1922), novela
 "La tizera de todos" (1922), novela
 "La reina Calafia" (1923), novela
 "Obras completas" (1923-1934), 40 Vols.

- 140 ANTONIO BOFARULL Y DE BROCA (Reus, Tarragona, 1821-Barcelona 1892).
 Escritor. Historiador. Gran investigador en temas históricos. Escribió en castellano y catalán y dejó escritos una gran cantidad de trabajos. Estrand en el teatro "Rocas de Flor", "Padre el Católico, rey de Aragón" y "Consejo de Ciento". Después de su muerte se publicó la "Historia de la guerra civil de los siete años en Cataluña" y "Los nuevos viajeros".
 OBRAS: "La confederación catalanoaragonesa: Historia crítica civil y eclesiástica de Cataluña" (1876).

- 141 JAUME BOFILL I MATAS "Guerau de Liost" (Olot, Gerona 1878-Barcelona 1933).
 Escritor. Político. Poeta. Periodista. En el terreno político comenzó por militar en la "Lliga Regionalista", trabajando tan activamente que fue redactor jefe de "La Veu de Catalunya", el periódico de este grupo. Pero sus escrúpulos de democracia pura le llevaron a abandonar la Lliga y fundar "Acció Catalana", (1922) con un grupo de políticos, Nicdau d'Oliver entre ellos, e intelectuales. También colaboró en el periódico de esta entidad, "La publicitat". Diez años después dejó Acció y se reintegró en 1933 en la Lliga, al ver determinadas actitudes en Acció que chocaban a su conciencia de católico. Fue Concejal del Ayuntamiento de Barcelona (1913), en representación de la Lliga, y diputado y miembro de la Mancomunidad. Era diputado cuando se aprobó el Estatuto de Autonomía para Cataluña, llamado de Nuria. Además de su obra literaria, en la que se inició con Carner, siguiendo los caminos dorados del noucentisme, publicó libros de temas políticos.
 OBRAS: "La muntanya d'ametistes" (1908)
 "Somnia" (1913)
 "La ciutat d'ivori" (1918)
 "Selvatsme amor" (1920).

- 142 CECILIA BOHL DE FABER "Fernán Caballero" (Mogea, Suiza 1795-Sevilla 1879).
 Escritora. Novelista. Recajo la presencia de esta escritora en esta relación porque parte de sus obras completas se publicaron en tiempos de la Restauración Canovista. "Obras Completas" 1855-1858, 19 volúmenes. Y de 1905-1914, 17 volúmenes. Hernando fue el editor.
 143 VICENTE BOIX Y RICARTE (Játiva 1812-Valencia 1880)
 Escritor. Historiador. Político. Fue escolapio, pero abandonó el hábito a los diez años de su ingreso. Perteneció a las Milicias Nacionales, que también dejó, para dedicarse a sus estudios arqueológicos e históricos. Catedrático en Valencia.
 OBRAS: "Obras literarias selectas" (1880).

- 144 ADOLFO BONILLA Y SAN MARTÍN (Madrid 1875-18-I-1926).
Investigador, Catedrático. Discípulo de Menéndez Pelayo. Editor de gran número de obras clásicas. Miembro de la Real Academia Española desde 1920. Elegido mismo año de la Real Academia Española en 1920.
- OBRAS: "Luis Vives y la filosofía del Renacimiento" (1903)
"Anales de la literatura española" (1900-1904) (1904)
"Erezo en España" (1907)
"El mito de la Psiquis" (1908)
"Códigos de comercio españoles y extranjeros" (1909)
"Marcelino Menéndez y Pelayo" (1914)
"Las teorías estéticas de Cervantes" (1916)
"La Hostería de Cantillana. Novela del tiempo de Felipe IV" (1917), novela histórica en colaboración con J. Puyol.
"Historia de la filosofía española" (1908). Sólo publicó dos volúmenes.
- 145 ANDRÉS BORRERO (Málaga 1802-Madrid 1891).
Escritor. Político. Muy unido a Riego en el trienio constitucional, una de las causas de su exilio en 1823. Regresó en 1834. Embajador en Suiza, cargo que perdió al votar contra Narváez en 1848. Dejó escritas medio centenar de títulos, uno de ellos la "Historia parlamentaria de España durante el siglo XIX". Fundador de "El Español" y director de "El Correo Nacional" y periodista en "La Epoca".
- OBRAS: "La cuestión social" (1881).
- 146 CARLES BOSCH DE LA TRINXERIA (Pats de Molist, Vallsespí, Francia 1831-La Jonquera, Girona 1897).
Escritor en lengua catalana. Estudió en Toulouse. Dejó una amplia obra en catalán.
- OBRAS: "El mayorazgo Noredell" (1889).
- 147 XAVIER BOVEDA (Gomesenda, Cransà 1898).
Poeta. Ensayista. Fundador en Buenos Aires de la revista "Síntesis".
- OBRAS: "El madrigal de los hermosos" (1916), poesía
"Epistolario romántico y espiritual" (1917), poesía.
- 148 ALFREDO BRANAS (Santiago de Compostela 1850-1900).
Escritor. Galleguista. Catedrático de la Universidad compostelana.
- OBRAS: "El regionalismo. Estudio sociológico, histórico y literario" (1889).
- 149 FRANCESC PELAGI BRIZ FERNÁNDEZ (Barcelona 1839-1889).
Escritor en lengua catalana. Comenzó escribiendo en catalán, pero a raíz de unirse al movimiento catalanista, en 1866, lo hizo en catalán. Escribió poesía, novela y piezas teatrales. Fue una figura notable de la Renaixença. Su obra más conocida es "Lo coronel d'Anjou". Fundó la revista "Lo gay saber" (1866-1869, y 1876-1883).
- OBRAS: "La Roja" (1876)
"Cançons de la terra" (1866-1877).
- 150 GUILLERMO MARÍA DE BROCA (Reus, Tarragona 1850/Riudadeu, Tarragona 1918).
Jurisconsulto. Una de las figuras más importantes de la codificación del régimen jurídico catalán y uno de los fundadores del Institut d'Estudis Catalans.
- OBRAS: "Instituciones de derecho catalán vigente" (1886)
"Autores catalanes que antes del siglo XVIII se ocuparon del derecho penal y del procedimiento criminal" (1901).
- 151 MANUEL BUENO BENGOCHEA (Pau, Francia 1874-Barcelona 1936).
Escritor. Periodista. Políticamente derivó desde un republicanismo moderado al más firme conservadurismo, hasta apoyar al dictador Primo de Rivera. Cultivó todos los géneros.
- OBRAS: "Viviendo" (1897), cuentos
"A ras de tierra" (1900), cuentos
"Almas y paisajes" (1900), cuentos
"Corazón adentro" (1906), novela
"La mentira del amor" (1907), teatro
"El talón de Aquiles" (1908), drama

- "Teatro español contemporáneo" (1909), crítica teatral
 "Teatro en España" (1910), crítica teatral
 "Otras patrias y otros cielos" (1911), relatos viajeros
 "Salme el Conquistador" (1912), novela
 "En el umbral de la vida" (1919), cuentos

- 152 MANUEL DE BURGOS RAZO (Moguer, Huelva 1862-1946).
 Político. Conservador. Iniciador de la democracia cristiana en España según los postulados de León XIII. Preocupado por los problemas sociales. Escribió varias obras sobre temas político-sociales. Fue Ministro de Gracia y Justicia en 1915 y 1917 y de Gobernación en 1919. Autor de "Mártires de hoy" y "La cuestión tradicionalista".
 OBRAS: "El verano de 1919 en Gobernación" (1921).
- 153 FRANCISCO JAVIER DE BURGOS SARRACODITI (Puerto de Santa María, Cádiz 1842-Madrid 1902).
 Autor de sainetes, comedias y libretos de zarzuelas. De los primeros escribió 65, a veces en colaboración con Pina Domínguez y Tomás Lucaño.
 OBRAS: "De Cádiz a Sevilla" (1878), zarzuela
 "¡¡ dilatentti" (1878), zarzuela
 "El mundo comedia es o el baile de Luis Alonso" (1881), con música del maestro J. Giménez
 "¿Cómo está la sociedad?" (1883), con música de Casimiro Espino y Ansel Rubio
 "Política y tauromaquia" (1883), zarzuela
 "Los valientes" (1886), con música de Chueca
 "Cádiz" (1886), zarzuela, con música de Chueca y Valverde
 "Las mujeres" (1886)
 "El baile de Luis Alonso" (1896), con música de Jerónimo Giménez
 "La boda de Luis Alonso o la noche del encierro" (1897), con música del maestro J. Giménez
 "Trafalgar" (1890).
- 154 CARMEN DE BURGOS SEQUI "Colombina" (Almería 1878-Madrid 1932).
 Escritora. Novelista. Feminista.
 OBRAS: "La hora del amor" (1916)
 "La tempe" (1917)
 "Los inseparables" (1917)
 "El último contrabandista" (1918)
 "Los anticuarios" (1921)
 "El retorno" (1922)
 "Los espiritistas" (1923).
- 155 RICARDO BURQUETE (Zaragoza 1871-Valencia 1937).
 Militar. Escritor. Intervino en las campañas de Melilla (1893- y 1909-1910) y las de Cuba y Filipinas en las que estos países se independizaron de España. Anto Co - misario de España en Marruecos (1930). Presidente del Tribunal de Guerra (1931) en el que se juzgó al Comité Revolucionario que poco después sería el Gobierno de la República, y cuya actuación le fue muy criticada.
 OBRAS: "Mi rebelde" (1904)
 "Así hablaba Zarrepestro" (1904)
 "Dinamismo espiritualista" (1905)
 "Marbo nacional" (1906)
- 156 RAMÓN DEL BUSTO Y VALDES (Proeza, Asturias h. mitad sg. XIX/Oviado 1905).
 Escritor. Secedate. Profesor de latín.
 OBRAS: "El romancero de la Virgen, tomado de los Santos Padres y Doctores" (1900)
- 157 CARLOS CABA (Zaragoza 1899)
 Escritor. Periodista. Nació accidentalmente en la capital aragonesa, pero desde pequeño vivió en Arroyo de la Luz, Cáceres, y él se consideró extremeño. Trabajó en "El Pueblo Gallego", de Vigo y "La Voz de España", de San Sebastián.
 OBRAS: "Ideologías del siglo" (1920), en colaboración con su hermano Pedro Caba.
- 158 PEDRO CABA (Arroyo de la Luz, Cáceres 1900)
 Ensayista. Novelista. Poeta.
 OBRAS: "Las ideologías del siglo" (1920), en colaboración con su hermano Carlos.

- 159 **CONSTANTINO CABAL** (Oviedo 16-V-1877/1967).
Escritor. Novelista. Autor teatral. Realizó una labor importante como historiador. Emigró a La Habana, y allí trabajó en el Diario de la Marina. Director del diario Región, de Oviedo. Cronista oficial de Asturias. Folklorista.
OBRAS: "País" (1904), novela
"Las memorias de un enfermo" (1904), novela
"Del amor" (1907), poesía
"Los osos" (1915), drama
"Los cuentos tradicionales asturianos" (1921).
- 160 **RAMON CABANILLAS ENRIQUEZ** (Cambados, Pontevedra 1876-1960).
Poeta. Escribió en gallego y fue uno de los elementos más representativos del galleguismo. También escribió teatro. Miembro de la Real Academia Española en 1927. Tradujo obras diversas al gallego.
OBRAS: "No desterro" (1913)
"Vento mareiro" (1915)
"Da terra sacballada" (1917).
- 161 **JUAN CABRE AGUILA** (Calaceite, Teruel 1882/Madrid 1947).
Arqueólogo. Además de descubrir pinturas y arte rupestre, su obra sobre este tema fue la primera publicada en España para estudiar en conjunto esta manifestación.
OBRAS: "Las pinturas prehistóricas de Peña-Tu" (1914), en colaboración con el conde de la Vega del Sella y Eduardo Hernández Pachecho
"El arte rupestre en España" (1915).
- 162 **ANDRÉS CAMARI** (Inca, Mallorca 1895).
Poeta. Sacerdote. Escritor en catalán y castellano.
OBRAS: "In hoc signum vinces" (1914)
"L'incendi de C-Na vaquera" (1918)
"Sermón de la conquista de Mallorca" (1921)
"Apleques de les ovelles" (1922).
- 163 **SALVADOR CALDERON Y ARANA** (Madrid 1853-1911).
Científico. Promotor de la Institución Libre de Enseñanza. Catedrático de Historia Natural en la Universidad de Sevilla (1887) y de Mineralogía en la de Madrid (1895). Miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
OBRAS: "Elementos de Historia Natural" (1895), en colaboración con I. Bolívar y F. Quirós
"Los minerales de España".
- 164 **RAFAEL CALZADA FERNANDEZ** (Navia, Asturias 23-I-1854/Villa Calzada, Argentina 4-XI-1929).
Escritor. Vivió gran parte de su vida en Argentina. Político. Diputado por el Partido Republicano por Madrid (1905).
OBRAS: "Narraciones" (1914)
"La patria de Coidán" (1920).
- 165 **RAFAEL CALLEJA GUTIERREZ** (M. Madrid 1957).
Escritor. Hijo del editor Saturnino Calleja. Escribió ensayos, novelas, teatro y gran cantidad de artículos periodísticos.
OBRAS: "Rusia, espejo saludable para uno de pobres y ricos" (1920).
- 166 **JULIO CAMBA** (Villanueva de Aroca, Pontevedra 16-XII-1852/Madrid 28-II-1962).
Escritor. Cuando era un muchacho, 13 años, marchó Buenos Aires, haciendo al viaje como polizón en un barco. Tras permanecer algún tiempo en Argentina, regresó a España, primero a Pontevedra y más tarde se trasladó a Madrid, donde colaboró en diversas publicaciones. Viajero permanente, corresponsal de periódicos en Turquía, París, Londres, Munich, Berlín, Estados Unidos. Usó una fina ironía en sus muchos escritos. Dejó una abundantísima obra.
OBRAS: "Las alas de Icaro" (1913).
"Alemania" (1915)
"Londres" (1916)
"Playas, ciudades y montañas" (1915)
"Un año en el otro mundo" (1917)
"La rana viajero" (1921)
"Aventuras de una peseta" (1923).

- 167 ALFONSO CARIN MEANA (Gijón, Asturias 2-VIII-1890/1983).
Poeta. Escritor. Cuando tenía 15 años marchó a Cuba, donde colaboró en varias publicaciones y trabajó en "La Noche" y "Diario de la Marina", además de fundar la revista de poesía "Átolo". Durante muchos años vivió en México, fundador de las revistas literarias "Oriente", "Bohemia", "Tierra Astoriana". Regresó a España en 1967. Autor de una abundante obra.
- OBRAS: "Adelfas" (1913), poesía
"Crapúsculos de oro" (1914), poesía
"Los emigrantes" (1915), poesía
"Cien sonetos" (1915)
"La ruta" (1916), poesía
"De la Asturias simbólica" (1917)
"¿Quedamos tandem?... (1920).
- 168 LEÓN FELIPE CAMINO GALICIA "León Felipe" (Tábara, Zamora 11-IV-1884/México 18-IX-1968)
Poeta. Escritor. León Felipe, como en el mundo literario es conocido, estudió la carrera de Farmacia. Viajero por toda España. Vivió en Fernando Poe dos años y en América gran parte de su vida, donde fue actor de cine y escribió casi toda su obra. Fue profesor de literatura en Estados Unidos. Se exilió al terminar la guerra civil. Alcanzó pronto la fama como poeta con su primer libro, Versos y oraciones del caminante.
- OBRAS: "Versos y oraciones del caminante" (I, 1920-II, 1930).
- 169 NARCISO CAMPILLO y CORREA (Sevilla 1835-Madrid 1900).
Poeta. Escritor. Sus poemas y romances los publicó en dos volúmenes (1858 y 1867). También escribió varios libros de preceptiva. Autor de "Memoria y teoría del estilo", "Historia del periodismo", "Florilegio español".
- OBRAS: "Una docena de cuentos" (1878)
"Nuevas cuentos" (1881)
"Cuentos y sucedidos" (1893), en colaboración con Javier de Burgos
"Cartas y poesías inéditas" (1923).
- 170 ARTURO CAMPION (Pamplona 1854-San Sebastián 1937).
Escritor. Historiador. Especialista en temas vascos. Sus "Euskariense", sobre aspectos históricos, lingüísticos, costumbristas, son de primera categoría.
- OBRAS: "Gramática de los cuatro dialectos literarios de la lengua euskara" (1884)
"Orreaga" (1884), balada vasca
"Don García Albatad" (19889), novela
"Blancos y negros" (1898), novela
"La Bella Esen" (1909), novela
- 171 RAMÓN DE CAMPOAMOR y CAMPO OSORIO (Navia, Asturias 24-IX-1817/Madrid 12-IX-1901).
Poeta. Político. Alineado en las filas de los conservadores. Fue Gobernador en Estellón, Alicante y Valencia. Sus piezas poéticas más conocidas son las "Dolores" (1846). Los "Pequeños poemas" (1872-1874) lograron gran popularidad entre la sociedad masocrática y aburguesada del comienzo de la Restauración Canovista. Miembro de la Real Academia Española (1862). Intentó probar fortuna en el teatro y escribió y estrenó varias obras, pero no tuvo éxito.
- OBRAS: "Poética" (1883)
"Jufmice conyugal" (1885), teatro
"Obras escogidas" (1885-1886)
"Humoradas" (1886-1888)
"El licenciado Torralba" (1886)
"Obras completas" (1888)
"La Metafísica y la Poesía" (1891)
"Obras poéticas completas" (1900)
"Poesías" (1921).
- 172 MANUEL JOSÉ CAMPOAMOR DE LA FUENTE (Vegadeo, Asturias 18-II-1892/Munro, Argentina 1-VIII-1961).
Escritor. Poeta. Emigrante en Cuba. Fundador de "La Luz" en la Habana. Traslado a Buenos Aires, fue corresponsal y colaborador de periódicos (1914), así como posteriormente en Montevideo (1917).
- OBRAS: "Los poemas ingenuos" (1913)
"Los caminos del cielo: I. Las ramas verdes. Nostalgias: II. Las hojas secas" (1922-1923).

- 173 JESUS CANCIO (Comillas, Santander 18907
Poeta. Escritor.
OBRAS: "Olas y cantillas" (1921), poesía.
- 174 EVA CANEL (Coaña, Asturias 1867-La Habana 1932).
Escritora. Vivió muchos años en La Habana, Lima, Buenos Aires y La Paz, fundando revistas, colaborando en publicaciones y defendiendo la causa española. Escribió un elevado número de obras.
OBRAS: "Cosas del otro mundo" (1889)
"De América" (1890)
"Trepitos al sol" (1891)
"Mano ím" (1891)
"Asturias y los asturianos" (1893)
"La mulata" (1893)
"La Pola" (1893)
"Megosto" (1894)
"Porvenir de la raza latina ante los sajones" (1899)
"Destruyendo falsas leyendas contra España" (1900)
"Las manos muertas" (1904)
"Fuera de la Ley" (1904)
"La abuelita" (1905)
"Fruto sano" (1911)
- 175 BENITO CANELLA Y MEANA (Soto, Santa María de Oviñana, Sobrescobio 1809/Oviedo 1882).
Político. Catedrático. Secretario General de la Universidad de Oviedo. Escritor. Padre de César, Fermín y Francisco Canella Secades. Comandante de la Milicia Nacional en Oviedo, Diputado provincial y Gobernador Civil de Baleares, Guipúzcoa y Santander. Colaborador en varias publicaciones.
OBRAS: "La capilla de San Antonio o el cura y los feligreses" (1875).
- 176 FERMIN CANELLA Y SECADES (Oviedo 1849-1924).
Escritor. Catedrático de Derecho Civil (1876) y Rector de la Universidad de Oviedo (1906). Senador (1913). Colaborador de varias publicaciones. Fundador de "El Apolo". Académico correspondiente de varias Academias. La labor de promoción cultural realizada por este hombre fue de primera magnitud.
OBRAS: "Historia de la enseñanza del Derecho Civil español, su estado actual y necesidad de reformas" (1877).
"El Carbayón: Recuerdos históricos de Oviedo" (1880)
"Guía de Oviedo" (1880)
"El Príncipe de Asturias. Apuntes históricos" (1880)
"Emigración asturiana" (1881)
"Don José Caveda y Nave" (1882)
"Ara inscripcional de Santa María del Naranco" (1884)
"Compilación de las leyes y demás disposiciones relativas a la conservación de los objetos artísticos e históricos" (1884)
"Seber, popular: Folklore asturiano" (1884)
"Estudios Asturianos" (1886)
"Noticias biográficas de D. Juan N. Cónsul y Raquero" (1886)
"La iconoteca asturiano-universitaria" (1886)
"Dos estudios sobre la vida de Jovellanos" (1886)
"Reseña histórica de la Sociedad Económica de Amigos del País Asturias y observaciones para la organización de las Escuelas de Artes y Oficios de Oviedo" (1886)
"La Biblioteca Asturiana" (1887)
"Poesías selectas en dialecto asturiano" (1887)
"El libro de Oviedo" (1888)
"Rudimenta de Derecho" (1892)
"Notiones de Derecho usual español" (1894)
"Asturias, su historia y monumentos, bellezas y recuerdos, costumbres y tradiciones, el habla, asturianos ilustres, agricultura e industria, estadística" (1894-1900), en colaboración con Ballmunt y otros
"Historia de Llanes y su concejo" (1896)
"Don Carlos González Posada: notas biobibliográficas" (1898)
"Guía general del viajero en Asturias" (1899), en colaboración con Ballmunt
"Instituciones históricas asturianas" (1902-1904)
"Catecismo de instrucción cívica" (1903)

- "Historia de la Universidad de Oviedo y noticia de los establecimientos de enseñanza de su distrito" (1903), 2ª ed. ampliada
- "Los gremios asturianos" (1903)
- "Martínez Marina y su tiempo" (1905)
- "Memorias asturianas del año 1808" (1908)
- "Historia bibliográfica de la literatura jurídica española" (1911)
- "La torre enferma" (1911)
- "Representación asturiana administrativa y política desde 1908 a 1915" (1915)
- "Noticias de la antigua cofradía de Xestres o de Nuestra Señora de la Balesquida" (1915)
- "De Covedonga: contribución al XII Centenario" (1916)
- "Discursos rectorales" (1918).

- 177 FRANCISCO DE BORJA CANELLA Y SECADES (Oviedo 10-X-1847/
Militar. Hermano del anterior. Participó en las guerras de Cuba. Gobernador militar de la provincia de Joló, Filipinas, Poeta en bable. Colaborador de varias publicaciones. Director de "El Ejército de Filipinas".
- OBRAS: "Memoria sobre la reorganización del ejército destinado a Filipinas" (1884)
"Filipinas: Reorganización de su ejército, gobierno y comendancias políticas militares, colonias penitenciarias y militares" (1895)
"Algo sobre la organización del Ejército" (1904)
- 178 EDUARDO CANTIBELL Y MASBERNAT (Barcelona 1858-1928).
Bibliógrafo. Cofundador del Instituto Catalán de las Artes del Libro. Dibujante. Director de "La Revista Gráfica" en la que dio a conocer su obra artística y de investigación tipográfica.
- OBRAS: "Defectos de que adolece la imprenta española, ortoprosódica y tipográfica mente considerada" (1881)
"Efemérides de la tipografía española y americana" (1891)
"Efemérides del periodismo hispanoamericano" (1893).
- 179 LEOPOLDO CANO Y MASAS (Valladolid 1844-Madrid 9-IV-1934).
Escritor. Militar. Combatió contra los carlistas y ocupó diversos cargos: profesor en la Academia Militar, Gobernador de Puerto Rico y miembro del Consejo Supremo de Guerra y Marina. Miembro de la Real Academia Española.
- OBRAS: "El más sagrado deber" (1877), drama
"Los laureles de un poeta" (1878), drama
"La opinión pública" (1878), teatro
"La mariposa" (1879), teatro
"El código del honor" (1881)
"La muerte de Lucrecia" (1884), drama
"La Pasiones" (1884), teatro
"Santos" (1886), poesía
"La trata de blancas" (1887), teatro
"Gloria" (1888), teatro
"Valse" (1895), teatro
"La Moya. Alegoría dramática" (1901)
"Meter dolorosa" (1904)
- 180 ANTONIO CANOVAS DEL CASTILLO (Málaga 8-II-1828/Guessalfer, Santa Agueda, Mondragón, Guipúzcoa, 8-VIII-1897).
Político. Escritor. Historiador. Fue miembro de las Reales Academias Española, de la de Historia, de Bellas Artes y de Ciencias Morales y Políticas. Su carrera política le llevó al ser elegido diputado para las Cortes Constituyentes de 1854. Posteriormente fue Gobernador Civil de Cádiz, Director General de Administración, Ministro de Gobernación en 1864 y más tarde de Ultramar, para terminar como auténtico artífice de la Restauración de la dinastía borbónica, a la que se ha dado su nombre, y Jefe del Gobierno, hasta morir asesinado por el anarquista italiano Angiolillo en el balneario vasco de Santa Agueda.
- Era hijo de un maestro de escuela, quien al morir dejó a la familia en una difícil situación económica. El joven Cánovas, que durante su bachillerato en Málaga, fundó el semanario "La joven Málaga", con sus compañeros, marchó a Madrid donde cursó la carrera de Derecho. Ayudado por su tío segundo el escritor Seraffín Estebanez Calderón, obtuvo un empleo en una compañía de ferrocarriles, que le sirvió para sobrevivir, pagarse los estudios e ir llamando a la familia, y se empezó a dar a conocer en los ambientes literarios, y colaborar en "La Patria", en 1849.

En 1852 publicó la novela histórica "La campaña de Hueaca. Crónica del siglo XII", en 1854 la "Historia de la decadencia de España desde el advenimiento de Felipe III al trono hasta la muerte de Carlos II", en 1868 aparecieron los dos volúmenes de sus "Estudios literarios", y en 1869 el "Bosquejo histórico de la casa de Austria en España".

Militó en Unión Liberal y fue una de las personas que gozó de la máxima confianza de O'Donnell, hasta el punto de que redactó el "Manifiesto del Manzanares", explicación y justificación de la Vicalvarada. Supo aglutinar a los conservadores manteniéndose tácticamente al margen pero en la oposición activa en el destronamiento de Isabel II, reinado de Amadeo I, I República, hasta conseguir que le exiliara abdicase en su hijo, que reinara con el nombre de Alfonso XII, y conseguir de esta plenos poderes el 22 de agosto de 1873 para educar al joven príncipe y organizar la restauración borbónica. Cuando todo estaba preparado, el general Martínez Campos, que en ese tiempo estaba de cuartel y por lo tanto sin mando directo de tropas, consiguió una especie de cesión de mando de la brigada por parte del general Dabén y al frente de ésta y en las cercanías de Sagunto, proclamó rey de España a Alfonso XII, en uno más de los muchos pronunciamientos registrados en España a lo largo del siglo XIX. Aunque se lo había anunciado por carta, Martínez Campos obtuvo una dura censura de Cánovas, quien no quería que la Restauración se hiciera por la vía del pronunciamiento militar.

Cánovas del Castillo constituyó un Ministerio-regencia, en el que fue confirmado por el nuevo rey, y a partir de este momento comenzó en España un período de estabilidad, con el inicio de 1875; terminación de las guerras carlistas, Constitución de 1876 de signo conservador y la más duradera de la historia constitucional española, cimientos de un Estado de derecho, legislación modernizadora de España, fin del imperio colonial con la pérdida de Cuba, Puerto Rico, y Filipinas, entre otros puntos. Cánovas del Castillo creó un régimen, al que quiso dotar de estabilidad, basándose en el modelo británico -partido en el poder y en la legal oposición alternándose pacíficamente en el Gobierno- y para ello apoyó a Práxedes Mateo Sagasta como líder de los liberales y la oposición. Dejó escritos tres volúmenes de ensayos y conferencias.

- OBRAS: "Problemas contemporáneos" (1884)
 "Obras poéticas" (1887)
 "Arte y Letras" (1887)
 "Estudios del reinado de Felipe IV" (1888)
 "Historia general de España escrita por individuos de número de la Real Academia de la Historia, bajo la dirección de Antonio Cánovas del Castillo" (1890-1894)
 "Historia de la decadencia de España desde Felipe II hasta Carlos II" (1910).

181 RAFAEL CANSINOS ASSENS (Sevilla 1882-Madrid 1964).

Escritor. Crítico literario. Poeta. Traductor. En su labor como crítico publicó los libros "La nueva literatura" y "Poetas y prosistas del novecientos".

- OBRAS: "El pobre Baby" (1918), novela
 "La encantadora" (1916), novela
 "El eterno milagro" (1918), novela
 "La madona del carrusel" (1920), novela
 "En tierra florida" (1921), novela
 "Los sobrinos del diablo" (1921), novela
 "La huelga de los poetas" (1921), novela
 "El movimiento U.P." (1922), novela
 "El madrigal infinito" (1922), novela
 "Odas inmortales"

182 MANUEL CAÑETE (Sevilla 1822-Madrid 4-XI-1891).

Poeta. Crítico en "La Ilustración Española e Hispanoamericana" y otras publicaciones. Autor teatral. Miembro de la Real Academia Española (1857). Autor de las piezas teatrales "Lo que alcanza una pasión" y "El duque de Alba", entre otras.

- OBRAS: "Teatro español del siglo XVI" (1885).

183 LLUIS CAPDEVILLA (Barcelona 1895-Andorra la Vella 1980).

Escritor en lengua catalana.

- OBRAS: "La balada de les set germanes" (1912), novela

184 AURELI CAPMANY I FARRÉS (Barcelona 1866-1954).

- 184 ALBERTI CAPFANY I FARRÉS (Barcelona 1867-1954).
Escritor. Recopiló canciones y escribió sobre música y folclore de Cataluña.
OBRAS: "Cançons populars" (1901-1913).
- 185 JOSEP CARNER I PUIG-DRIOL (Barcelona 6-11-1854/Bruselas 1970).
Escritor en catalán. Poeta. Autor teatral. Adaptador. Traductor. A los doce años publicó sus primeros versos en la revista "L'Areneta" (1896), al cumplir los 18 obtuvo el premio de los Juegos Florales y en 1910 fue declarado "Mestre en Gai Saber". Colaboró y dirigió publicaciones periódicas. Con Pompeu Fabre fue un renovador de la filología. Apoyó a Prat de la Riba, colaboró en "Renaixença" y desde 1920 perteneció al cuerpo diplomático. Los últimos años de su vida los pasó en Bruselas, en cuya Universidad enseñó literatura española.
OBRAS: "Llibre dels poemes" (1904)
"Primer llibre de sonets" (1905)
"Els fruits saborosos" (1906)
"Segon llibre de sonets" (1907)
"La malvestat d'Orisens" (1910)
"Verger de galanias" (1911)
"Les monjoies" (1912)
"La casa en el vent" (1914)
"Aucades i ventallons" (1914)
"Bella terra, bella gent" (1916)
"L'orsai entre les canyes" (1920)
"La creació d'Eva i altres contes" (1922).
- 186 PEDRO CARREÑO VALDES (Ávila 19-X-1821/1879).
Autor teatral. Vivió buen número de años en Cuba, donde se dio a conocer como dramaturgo. Regresó a España (1856) y continuó su actividad literaria y de colaborador de varias publicaciones. Libretista de zarzuelas.
OBRAS: "Lorenzo el expósito" (1877), drama
"El hombre Dídgenes" (1877), comedia
"Sócrates" (1877), drama
"La fantasma" (1877), comedia
"El amor y el interés" (1877), comedia
"Tiberio Greco" (1878)
"Crisa cuervos y te sacarán los ojos" (1879), comedia
- 187 TOMÁS CARRERAS ARTAU (Gerona 1879-Barcelona 1984).
Escritor. Filósofo. Catedrático de Ética en la Universidad de Barcelona (1912-1949).
OBRAS: "Concepto de una ética hispana" (1913).
- 188 FRANCISCO CARRERAS Y CANDÍ (Barcelona 1862-1937).
Escritor. Historiador. Escribió muchas obras de historia medieval, de geografía de Cataluña, Valencia y País Vasco, así como de historia de Cataluña, por ejemplo "Manual de novells ardits" y "Rubriques de Bruniquer".
OBRAS: "Miscelánea histórica catalana" (1905-1907).
- 189 EMILIO CARRERE MORENO (Madrid 1881-1947).
Escritor. Traductor. Poeta. Novelista. Fue la representación viva del escritor bohemio.
OBRAS: "Románticas" (1902), poesía
"El caballero de la muerte" (1909), poesía
"La cofradía de la picueta" (1912), narración
"La canción de la ferendula" (1912), teatro
"Los ojos de la diablada" (1913), narración
"La tristeza del burdel" (1913), narración
"Del amor, del dolor y del misterio" (1915), poesía
"El reloj del amor y de la muerte" (1915, novela histórica)
"Dilectio sentimental" (1916), poesía
"Elvira la espiritista" (1916), narración
"Rosas de meretricio" (1917), narración
"La copa de Verlaine" (1919), poesía
"Aventuras de Amber el luchador" (1920)
"Los ojos de los fantasmas" (1920), poesía
"Obras completas" (1919-1922), 15 Vols.

- 190 JOSE MARIA CARRETERO NOVILLO "El Caballero Audaz" (Montilla, Córdoba 1890/Madrid 1951).
Escritor, Periodista.
OBRAS: "La virgen desnuda" (1910)
"De pecado en pecado" (1918)
"La blan pegada" (1920)
"Con el pie en el corazón" (1922).
- 191 ANGEL ROMAN CARTAVIO (Candés, Asturias 1857/ Argentina 4-XI-1919).
Escritor de temas económicos e industriales. Vivid desde 1885 en Argentina. Fue Vicecónsul de España en Luján.
OBRAS: "Guía descriptiva de la industria y el comercio de Asturias" (1884)
"Escuelas industriales para obreros" (1885)
"Comunicaciones directas entre los puertos del Plata y los de Gijón y Pasaia. Importancia industrial y comercial de las regiones del Norte de España" (1889)
"Guía general de los españoles en las Repúblicas del Río de la Plata" (1891)
"Geografía comercial argentina" (1913).
- 192 IGNACIO CASANOVAS (Sampedor, Barcelona 1872-Barcelona 1936).
Escritor. Sacerdote jesuita. Escribió trabajos diversos sobre la Cataluña del siglo XVIII.
OBRAS: "El arte en el templo" (1913)
"Torres y Bagés" (1916), biografía
"San Alonso Rodríguez" (1917), biografía
"San Ignacio" (1922), biografía.
- 193 JULIO CASARES SANCHEZ (Granada 1877-Madrid 1964).
Lexicógrafo. Crítico. Escritor. Autor del famoso diccionario que lleva su nombre. Uno de los más importantes especialistas en el lenguaje. Miembro de la Real Academia Española en 1919, de la que fue Secretario perpetuo.
OBRAS: "Crítica profana" (1915)
"Crítica efímera" (1918).
- 194 RAIMON CASELLAS (Barcelona 6-I-1855/Sant Joan de les Abadesses, Gerona 1910).
Escritor en catalán. Crítico de arte. Novelista. Periodista. Colaborador y director de varias publicaciones.
OBRAS: "Els sets feréstecs" (1901), novela
"Les multitudes" (1906), narraciones
"Llibre d'histories" (1909), narraciones
"Etapas estàtiques" (1914), prólogo, prologada por Eugenio d'Ors.
- 195 ANTONIO CASERO Y BARRANCO (Madrid 1874-1936).
Poeta. Periodista. Autor teatral. Trabajó en "Heraldo de Madrid". Concejal en el Ayuntamiento de Madrid (1915). Escritor festivo. Colaborador de diversos periódicos. Autor de las piezas teatrales "La gente del pueblo", "La lista oficial", "Los botijistas".
OBRAS: "La gente del bronca" (1896), poesía
"Los gatos" (1901), poesía
"Los castizos" (1911), poesía
"El pueblo de los majos" (1912), poesía
"La Musa de los Madriles" (1914), poesía
"De Madrid al cielo" (1918), poesía.
- 196 RICARDO CASIELLES (Oviedo 27-IX-1874/
Maestro. Colaborador de varios periódicos.
OBRAS: "Poesías" (1896)
"El de muchas" (1907).
- 197 FERNANDO CASTAN FALDMAR (Zaragoza 1898/
Periodista. Escritor. Novelista. Miembro de varias instituciones culturales. Trabajó en "Órgano" y "Primer Plano".
OBRAS: "La otra" (1922), novela.

- 198 RAMÓN DE CASTAÑO (Mieres 20-VIII-1865/
Sacerdote dominico. Colaborador de revistas religiosas y científicas. Traductor.
OBRAS: "Vida interior de la Sierva de Dios Sor Mariana de Santo Domingo Riesoto,
religiosa dominica en el Real Monasterio de la Madre de Dios" (1901)
"Santo Domingo de Guzmán" (1909)
"Monografía de Santa Juana de Aza, madre de Santo Domingo de Guzmán" (1912)
- 199 EMILIO CASTELLAR RIPOLL (Cádiz 8-IX-1832/San Pedro del Instar, Murcia 25-V-1899).
Escritor. Historiador. Político. Fue Ministro de Estado al proclamarse la I Repu-
blica, en el ministerio Figueras, y más tarde el último Presidente de la efímera
I República. Defendió un republicanismo individualista en contra del federalismo
de Pi y Suñer. Trabajó incansablemente en pro del sufragio universal y la liber-
tad religiosa, en la línea de un republicanismo conservador, que quiso implantar
en España y para ello pensaba establecer con Sagasta el tandem que más tarde éste
formaría con Cánovas del Castillo. Su republicanismo le llevó a luchar contra las
actitudes de los generales Serrano y Prim, así como contra Amadeo I. Al producirse
la Restauración en la persona de Alfonso XII, fue diputado por Barcelona en las
primeras Cortes del nuevo Rey. Anteriormente había tenido el acta por Zaragoza, en
las Constituyentes de 1869.
Como periodista trabajó en "El Tribuna" (1854), "La Soberanía Nacional" (1855) y
"La Discusión" (1856-1864). Fundó y dirigió "La Democracia" (1864), desde el que
combatió a Isabel II. El artículo titulado "El rasgo" le costó ser destituido de
su cátedra de Historia en la Universidad de Madrid, lo que provocó la airada pro-
testa de los estudiantes conocida como la "Noche de San Daniel" (10 de agosto de
1865). Al ser condenado, pudo escapar y exiliarse en Francia, donde poco vivió has-
ta el derrocamiento de Isabel II. Dejó una abundante obra escrita.
OBRAS: "Un año en París" (1875)
"Fra Filippo Lippi. Novela histórica" (1877-1878)
"La revolución religiosa" (1880-1883)
"Ensayos literarios" (1880)
"Tragedias de la historia" (1881)
"Retratos históricos" (1884)
"El suspiro del moro" (1885)
"Mordén" (1891), novela
"Historia de Europa en el siglo XIX" (1895-1901), 6 Vols.
"Correspondencia" (1868-1896)" (1908).
- 200 MARIA LUISA CASTELLANOS (Llanes, Asturias 22-XI-1892/
Escritora. Feminista. Cofundadora de "Alma Astur". Vivió bastantes años
en México, dedicada a la enseñanza y a escribir.
OBRAS: "La leyenda de la Gula" (1913)
"El poema de la mariposa" (1916)
"Lulú la soñadora" (1918)
"La mujer antes, en la guerra y después" (1919).
- 201 ROSALÍA DE CASTRO (María Rosalía Rita) (Santiago de Compostela, La Coruña 24-III-1837
/Casa "La Matanza", Padrón, La Coruña 15-VII-1885).
Poeta. Escribió en gallego y castellano, prosa y verso. Una de las figuras más im-
portantes del postromanticismo español y de la poesía gallega de todos los tiempos.
Hija de María Teresa de la Cruz de Castro y Abadía y del sacerdote José Martínez
Viejo, paternidad que influyó algo en su vida. Su primer libro, "La flora" (1857),
en castellano, lo publicó en Madrid, donde fue muy bien acogido por la crítica, es-
pecialmente la aparecida en "La Iberia", firmada por el escritor Manuel Martínez
Burque, con quien se casó en 1858. Además de sus poesías, su obra más importante
también escribió algunas novelas. La muerte de su madre, de uno de sus seis hijos,
su propia enfermedad y sus estancias en Castilla, repercutieron en sus libros, lle-
nados de tristeza, honda lirismo. Sus hijos cumplieron en una pequeña parte la orden
que les dio Rosalía poco antes de morir: quemar todos sus escritos. Doscientos
dominan toda su obra: la denuncia social por la situación de los hombres de la mar
y del campo de su Galicia natal y la pobreza de sus gentes.
OBRAS: "Follas novas" (1860), poesía en gallego
"El primer loco" (1861), novela en castellano
"Padrón y las inundaciones" (1861), cuadros costumbristas en castellano
"Costumbres gallegas" (1861), cuadros costumbristas en castellano
"El Domingo de Ramos" (1861), cuadro costumbrista en castellano
"En las orillas del Ser" (1864), poesía en castellano

"Obras completas" (1909-1912), 4 Vols.

"Conto gallego" (1923), relato en gallego, edición póstuma.

- 202 AMÉRICO CASTRO QUESADA (Cantagalo, Cachaosira, Brasil 4-V-1885/Lloret de Mar; Gerona 25-VII-1972).

Escritor. Filólogo. Ensayista. Historiador. Catedrático en España y Estados Unidos. Sus padres, Antonio Castro Pérez y Carmen Quesada Gálvez, eran granadinos y tenían una tienda en la que se vendía de todo, en esa zona del Perú brasileño, al norte del Mato Grosso y al sur de la gran cuenca del río Amazonas. Cachaosira, en el por tupú de Brasil, significa gran salto de agua o mazo de agua que se desborda violentamente. Son muchas las existentes. Cuando Américo cumplió tres años, sus padres regresaron a Granada, donde hizo sus estudios, licenciándose en Derecho y Filosofía. De 1905 a 1908 estudió en la Sorbona. El 15 de mayo de 1915 tomó posesión como catedrático de la Universidad de Madrid. Diez años después inició su colaboración en "El Sol" y "La Nación". En 1931 fue nombrado embajador de España en Berlín. En 1936, doctor honoris causa por la Universidad de la Sorbona. Al comenzar la guerra, el Gobierno le encomendó el Consulado de España en Hendaya, desde el que trabajó cuanto pudo para salvar vidas humanas. Dimitió de su cargo, y el Gobierno le destituyó de su cátedra. Marchó a América, donde vivió hasta 1969, en que regresó a España. Profesor en varias Universidades de Estados Unidos y escribió muchos libros, la mayor de su producción. Editó las obras de Tirso de Molina (1910); "El buscón" de Quevedo (1911), "La Dorotea" de Lope de Vega a hizo un largo estudio introductorio para "El Burlador de Sevilla" (1922) y "Fuenteovejuna" de Lope de Vega (1919). Fue un gran colaborador de Giner de los Ríos y Menéndez Pidal. Participó en la fundación de la "Revista de Filología Española", en la que publicó los estudios "Algunas observaciones acerca del concepto del honor en los siglos XVI y XVII" (1916), y "Una comedia de Lope de Vega condenada por la Inquisición" (1922).

OBRAS: "Fueros leoneses de Zamora, Salamanca, Ledesma y Alba de Tormes" (1916)
"Vida de Lope de Vega (1562-1635)" (1919)
"La enseñanza del español en España" (1922)
Tradujo la segunda edición alemana de "Introducción al estudio de la lingüística románica", de Wilhelm Meyer-Lübke (1914).

- 203 CATERINA ALBERT Y PARADÍS (Victor Catalá) (L'Escala, Alto Ampurdán, Gerona 1873-1966)
Escritora en lengua catalana. Buena parte de su obra está en la línea naturalista de Zola.

OBRAS: "El cant dels mesos" (1900), poesía
"Dramas rurales" (1902), narraciones
"Ombrívols" (1904)
"Solitud" (1904-1905), novela
"Caires vius" (1907)
"La Mare Balena" (1920).

- 204 RICARDO J. CATARINEU (Tarragona 1868-1915).
Escritor. Periodista. Traductor. Poeta. Crítico. Autor teatral.

OBRAS: "Versos" (1887).
"Hechizos" (1889)
"Tres noches" (1890).

- 205 JUAN ANTONIO CAVESTANY (Sevilla 1861/Madrid 6-XII-1924).
Autor teatral. Escritor. Senador. Diputado. Miembro de la Real Academia Española. Poeta. El Esclavo la estrenó cuando tenía 15 años. Farinelli es el libreto de una ópera que musicó Bratón. Dos tomos de poesía fueron Al pie de la Girlela y Versos viejos.

OBRAS: "El esclavo de su culpa" (1877), teatro
"Sobre quien viene alcastigo" (1880), teatro
"Despertar en la sombra" (1881), teatro
"Sofía" (1894), teatro
"La duquesa de la Vallidra" (1899), drama histórico
"La reina y la comedianta" (1900), drama histórico
"Nerdin" (1900), drama trágico.

- 206 JULIO CEJACOA Y FRAUCA (Zaragoza 1764-Madrid 1927).
Fildlogr. Escritor. Ingresó en la Compañía de Jesús, que abandonó para pasar al clero secular. Catedrático de latín en la Universidad de Madrid. Hizo ediciones de "La Calistina" (1913), del "Lazarillo" (1914) y de "Los sueños", de Quevedo (1916-1917).
OBRAS: "La lengua de Cervantes" (1905-1906)
"Cebos sueltos. Literatura y lingüística" (1907)
"Tesoro de la lengua castellana" (1908-1914)
"Oro y crespel. Novela" (1911)
"El lenguaje" (1911-1927), 13 Vols.
"Pasavolantes. Colección de artículos" (1912)
"Mirando a Loyola. El alma de la Compañía de Jesús. Novela" (1913)
"Ida de la tierra...! Colección de artículos" (1914)
"Trazas de amor. Novela psicológica" (1914)
"Historia de la lengua y literatura castellana" (1915-1920), 14 Vols.
"Fraseología y estilística castellana" (1921-1925), 4 Vols.
"La verdadera poesía popular castellana" (1921-1924).
- 207 FRANCISCO CEPEGA Y TABORCIAS (Navia, Asturias 5-V-1845/9-VII-1910).
Periodista. Escritor. Siendo un niño marchó a Cuba. En principio defendió la causa española, hasta que se solidarizó con los isleños y fundó "Revista Económica" (1877) en la que defendió el independentismo, por lo que fue encarcelado y se le hizo regresar a España. Fundador de "Revista de las Antillas" en Madrid. Marchó a Puerto Rico (1886), donde defendió también el independentismo, por lo que se le obligó a volver a España. Las obras sobre estos temas los imprimió en Ponce, Puerto Rico. Es autor de los Anales de Navia.
OBRAS: "Cataclismo autonomista" (1888)
"Conferencias de Abuli, celebradas con el jefe de la minoría autonomista parlamentaria, don Rafael Marfa de Labra, sobre política antillana, sus relaciones con la política peninsular y procedimientos que deben seguirse en interés de la reforma colonial" (1890).
- 208 PASCUAL CERVERA Y TOPETE (San Fernando, Cádiz 1839/Puerto Real, Cádiz 1909).
Marino. Ministro de Marina en el gobierno de Sagasta de 1892. Cuando comenzó la guerra contra Estados Unidos, en 1898, era contralmirante y se le dio el mando de la escuadra española del Atlántico. A sabiendas de lo que iba a ocurrir con los barcos españoles frente a la poderosa escuadra norteamericana, obedeció a sus superiores políticos y trató de forzar al cerco. Fue hecho prisionero, y al regresar a España, sometido a un Consejo de Guerra, en que quedó a salvo su honor, por profesionalidad y falta de culpa. Se retiró de la vida activa en ese momento. En ningún modo puede culparse a este almirante la derrota naval y la pérdida de Cuba y de este posesión colonial en las Antillas.
OBRAS: "Colección de documentos referentes a la escuadra de operaciones en las Antillas" (1899).
- 209 MANUEL CIGES APARICIO (Enguera, Valencia 1873-Avila 5-VIII-1936).
Escritor. Periodista. Criticó la actuación del general Weyler en la guerra de Cuba y por ello fue encarcelado dos años (1896-1898) en La Cabaña, Cuba. Afiliado al partido de Azaña, al comenzar la guerra civil era Gobernador Civil de Avila, donde fue asesinado por fuerzas franquistas.
OBRAS: "Del cautiverio" (1903), tetralogía autobiográfica
"El vicario" (1905), novela
"De la vida doliente" (1906), tetralogía autobiográfica
"Del cuartel y de la guerra" (1906), tetralogía autobiográfica
"Del periódico y de la política" (1907), tetralogía autobiográfica
"Las luchas de nuestros días: los vencedores" (1908), novela
"Los vencidos" (1910), novela
"La romería" (1910), cuadros costumbristas críticos
"Villavieja" (1914), novela
- 10 "CLARIN", Leopoldo García-Alas y Ureña (Zamora 25-IV-1852/Oviedo 13-VI-1901).
Nació en el seno de una familia liberal, y circunstancialmente en Zamora porque en ese momento su padre era Gobernador Civil de esa provincia. Sus padres eran asturianos. Su padre Genaro García-Alas y Suárez de la Vega, terrateniente, fue Gobernador Civil también en León y Zamora, lo que obligó a la familia a sucesivos desplazamientos, hasta su regreso a Oviedo, en 1863, de donde ya no se movió y en cuya ciudad cursó Leopoldo el bachillerato. Los primeros estudios los hizo en el

colegio de los jesuitas de León. También en Oviedo y en dos años terminó la carrera de Derecho, si bien la tesis doctoral la hizo en Madrid, sobre "El Derecho y la moralidad" (1878), que dedicó a Francisco Giner de los Ríos. Poco después ocupó la cátedra de Economía Política y Estadística, vacante en la Universidad de Salamanca. Obtuvo el número uno, pero el conde de Toreno, en un acto de intriga, cedió al estilo de la época y de clara injusticia, dio la cátedra al número dos de la terna. El conde de Toreno y Ministro de Fomento, era franciscano de Borja Quiro de Llano y había nacido en Madrid en 1840, si bien se considera ba asturiano. Era Grande de España, Senador y había sido Presidente del Congreso de los Diputados y Gobernador Civil de Madrid. Clarín le escribió una irónica carta denunciando esa cacicada. En 1882, Leopoldo García-Alas y Ureña obtenía la misma cátedra en la Universidad de Zaragoza. Ese mismo año se casó con Concha García Argüelles con quien tuvo tres hijos, Leopoldo, Adolfo y Elisa. En la capital aragonesa estuvo muy poco tiempo, pues entre diciembre de ese año y febrero de 1883 hizo un viaje por Andalucía para escribir crónicas para "El Ofa", que le provocaron una serie de sinsabores. En julio de 1883 obtuvo la cátedra de Derecho Romano en Oviedo, y la de Derecho Natural en 1888, ciudad de la que ya no se movió, salvo algún viaje muy corto, dedicado totalmente a la docencia y a la creación literaria.

Sus primeros pasos como escritor los dio en la revista "Juan Ruiz", nombre dado en memoria del autor del "Libro de Buen Amor", que Leopoldo fundó y de la que era director y redactor único, pues la escribía anteriormente a mano. Cuando marchó a Madrid para estudiar filosofía y letras y hacer la tesis doctoral, entró en contacto con los círculos literarios y krausistas, que tanta influencia ejercían en su pensamiento. Comenzó a colaborar en el periódico "El Solfeo", donde firmó en abril de 1875 con el pseudónimo "Clarín" por vez primera.

También con sus amigos publicó la revista satírica "Rebaga", de sólo 3 números. Con el peso del tiempo colaboraría en otras muchas publicaciones, como "El Imperial", "El Globo", "El Ofa", "La Ilustración Española y Americana", "Madrid cómico", de Madrid y de Barcelona, "La Ilustración" y "La Publicidad". Estas colaboraciones periodísticas le produjeron un ingreso neto superior a su sueldo de catedrático de Universidad. Su obra teatral "Teresa", estrenada por María Guerrero en el Teatro Español de Madrid en 1895, tuvo una favorable acogida de crítica, pero no así de público. Su labor como crítico, recogida en sus Píluques, y como creador literario es de primer orden. Se ha dicho que es uno de los mejores cuentistas del siglo XIX, y que su novela "La Regenta" es la mejor de todo ese siglo.

- OBRAS: "Solos de Clarín" (1881)
 "La Literatura en 1881" (1882), en colaboración con A. Palacio Valdés
 "La Regenta" (1884-1885)
 "Sarrón perdido (Crítica y sátira)" (1885)
 "Folletos literarios. I Un viaje a Madrid (1885). II Cánovas y su tiempo (1887). III Apolo en Pafos (1887). IV Mis pláticas. Un discurso de Méndez de Arce (1888). V A O'SU poeta. Epístola en versos malos con notas en prosa clara (1889). VI Rafael Calvo y el teatro español (1890)
 VII Museum (Mi revista) (1890). VIII Un discurso (1891)"
 "Píluque" (1886)
 "Nueva comedia" (1885-1886)" (1887)
 "Rezcilla" (1889)
 "Benito Pérez Calldés. Estudio crítico biográfico" (1889)
 "Su único hijo" (1890)
 "Ensayos y revistas 1888-1892" (1892)
 "Doña Berta. Cuervo. Superchería" (1892)
 "El Señor y lo demás, son cuentos" (1893)
 "Píluque. Revista literaria" (1893)
 "Crítica popular" (1896)
 "Cuentos morales" (1896)
 "El gello de Sócrates" (1901), póstuma
 "Siglo pasado" (1901), póstuma
 "Páginas recogidas" (1917)
 "Obras completas" (1913-1929), 4 Vols.

- 211 FELIPE CLEMENTE DE DIEGO (Guadalupe, Toledo 1866/Pozuelo de Alarcón, Madrid 1945).
 Jurisconsulto. Catedrático de Universidad en Santiago de Compostela, Granada, Valladolid, Barcelona y Madrid. Presidente del Tribunal Supremo (1936-1945).

OBRAS: "Curso elemental de derecho civil español común y foral" (1920-1923).

- 212 FRANCISCO CODERA Y ZAIDIN (Fonz, Huesca 1846/7-XI-1917).
 Catedrático. Especialista en cuestiones hispanoárabes y clásicas. Creó una cátedra

tica escuela de arabistas españoles y dejó escritas numerosos libros. Fue miembro de la Real Academia Española.

- OBRAS: "Los límites probables de la conquista árabe en la cordillera pirenaica" (1910)
 "Decadencia y desaparición de los almóridas en España" (1917)
 "Estudios críticos de historia árabe-española" (1903-1917).

- 213 CARLOS CUELLO (1850-1886)
 Autor dramático. Escritor. Hizo teatro pseudohistórico
 OBRAS: "Roque Guinart" (1875).
- 214 MANUEL COLMEIRO (Santiago de Compostela, La Coruña 1818-Madrid 1894).
 Historiador. Jurisconsulto. Catedrático. Economista. Político (Diputado y Senador). Fue un innovador en materias de su especialidad, dejando una abundante obra escrita. Por ejemplo "De la constitución y gobierno de los reinos de León y Castilla", "Derecho administrativo español", "Historia de la economía política de España", "Economía política".
 OBRAS: "Biblioteca de los economistas españoles de los siglos XVI, XVII y XVIII" (1880).
- 215 MIGUEL COLMEIRO (Santiago de Compostela, La Coruña 1816-Madrid 1901).
 Naturalista. Rector de la Universidad de Madrid (1890).
 OBRAS: "Enumeración y revisión de las plantas de la Península Hispánica e Islas Baleares" (1886).
- 216 GUILLÉN COLOM (Soller, Mallorca 1891-Palma de Mallorca 1979).
 Poeta. Escribió casi toda su producción en su lengua materna, dentro de la escuela mallorquina.
 OBRAS: "De Lusitania" (1912), versión en catalán en colaboración con el poeta Miquel Dolç
 "Juvenilia" (1918)
 "Aguiles" (1920).
- 217 LUIS COLOMA (Jerez de la Frontera, Cádiz, 19-I-1851/Madrid 10-VI-1915).
 Escritor. Novelista. Estudió en la Escuela Naval Preparatoria, y derecho en Sevilla. Se trasladó a Madrid para iniciar su carrera literaria y colaboró en varias publicaciones. Una especie de tutela literaria e influencia de Fernán Caballero, fueron una constante en sus primeros pasos literarios. Un extraño y oscuro hecho -disparo de una pistola que le produjo una grave herida en el pecho- le provocó una crisis espiritual a consecuencia de la cual ingresó en 1874 en la Compañía de Jesús. Esto le apartó momentáneamente de la literatura. En 1884 volvió a tomar la pluma, para publicar narraciones en la revista jesuítica "El mensajero del Corazón de Jesús", donde apareció como folletín su mejor creación, "Pequeñeces". Miembro de la Real Academia Española en 1908.
 OBRAS: "El primer baile" (1881)
 "Lecturas recreativas" (1884-1887)
 "Pequeñeces" (1890), 2 Vols.
 "Retratos de antaño" (1895)
 "La reina mártir" (1898)
 "El marqués de Mora" (1903)
 "Jeromín" (1905)
 "Boy" (1910)
 "Recuerdos de Fernán Caballero" (1910)
 "Fray Francisco" (1911).
- 218 CONRAD COLOPER (Barcelona 1840-1898).
 Escritor. Autor teatral. Inició estudios militares, que abandonó para dedicarse a la literatura. Impulsor del teatro de la Renaixença. Actor teatral. Libretista de Zerkzela. Usó el castellano y el catalán.
 OBRAS: "Cartilaginotalgia" (1875)
 "Lo pou de la veritat" (1875)
 "Lo càlebre Menaje" (1877)
 "Lo somni de la Ignocència" (1895), con música de Urbà Dando
 "Verdalet, pare i fill, del comerç de Barcelona" (1896), con música de Urbà Dando.

- 219 ALBERTO CILLUNDA (Noroña, Asturias 27-XI-1879/Caleveras, Burgos 27-IV-1942).
Sacerdote dominico. Escritor. Dejó una abundante obra escrita. Frequentó con Elio de Nájera y a la edición de la Biblia. Profesor en el Colegio Internacional Angélico de Roma, tras estudiar en la Escuela Eclesiástica de Jerusalén. Profesor en la Universidad Pontificia de Salamanca (1940-1950). En el campo de la escriturística y bíblica era una de las figuras de más prestigio internacional.
OBRAS: "Los sentidos de la Escritura y las leyendas de la hermenéutica" (1910)
"Los sentidos de las profecías" (1911)
"Los vaticinios mesiánicos de Daniel" (1970).
- 220 JUAN CONTRERAS Y LOPEZ DE AVALA (Segovia 1893)
Historiador. Escritor. Poeta. Crítico de arte. Marqués de Lozoya. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Madrid. Ha ocupado una serie de cargos políticos. Su obra de investigación es muy numerosa. Director de la Real Academia de Bellas Artes.
OBRAS: "Doña Angelina de Grecia" (1913)
"Poemas arcaicos" (1913)
"Poemas de amoranzas" (1915)
"Sonetos espirituales" (1918)
"Vida del segoviano Rodrigo de Contreras, Gobernador de Nicaragua" (1920)
"Poemas castellanos" (1920)
"La casa segoviana" (1921).
- 221 JOSE COROLEU INGLADA (Barcelona 1839-1895).
Escritor. Diplomático. Especialista en temas históricos catalanes. Colaboró en las principales publicaciones de Madrid y Barcelona. Políticamente se movió en la línea catalanista. Realizó una gran labor recopilando las Actas de las Cortes del Reino de Aragón y las leyes hasta finales del siglo XVIII. Dejó una abundante obra escrita.
OBRAS: "Memorias de un menestral de Barcelona, 1792-1864" (1869).
- 222 PERE COROMINAS I MONTAÑA (Barcelona 6-V-1870/Buenos Aires 1-XII-1939).
Escritor. Político. Militó en el partido republicano de Salmerón, que abandonó para pasar a las filas del anarquismo. Estuvo encarcelado en Montjuic, condenado a 8 años de prisión al imputársele su actuación en los atentados de Canvis Nous de 1896. Tras vivir algún tiempo en Madrid (1898-1902), volvió a Cataluña, donde dirigió "El poble Català" y lideró el "Centre Nacionalista Republicà". Al terminar la guerra civil se exilió en Argentina. Casi todas sus escritas están redactadas en catalán, excepto sus colaboraciones en la revista "Vida Nueva" en su etapa de Madrid. Su libro sobre las prisiones avoca su estancia en la cárcel de Montjuic. Escribió novelas, narraciones, teatro, ensayo.
OBRAS: "Les presons imaginàries" (1898)
"La vida austera" (1908), ensayo
"El sentimiento de la riqueza en Castilla" (1917)
"Les gràcies de l'Empordà" (1919)
"Jardins de Sant Pol" (1921), ensayo
"Cartes d'un visionari" (1921), ensayo
- 223 "CORPUS BARGA" ANDRÉS GARCÍA DE LA BARGA Y GÓMEZ DE LA SERNA (Madrid 9-VI-1887/Lima, Perú 8-VIII-1975).
Periodista. Escritor. Director de "El Sol" en su etapa final. Después de la guerra civil se exilió y vivió en varios países, hasta que se quedó a vivir en Lima, donde fue profesor de periodismo (1946) y posteriormente director de la Escuela de Periodismo de la Universidad de San Marcos. Dejó una abundante obra escrita.
OBRAS: "Cantares" (1904)
"Clara Ebel" (1906)
"La vida rota" (1906-1910), 2 Vols.
"Un viaje en el año 19" (1920).
- 224 FELIPE DE LA CORTÉ RUANO
Militar. Vivió a finales del siglo XIX. Gobernador de las Islas Marianas. Escribió unas "Memorias sobre las islas del Arzobispo o de Bonín".
OBRAS: "Memorias descriptivas e históricas sobre las Marianas y las Carolinas" (1876).
- 225 L. CORTESCO VILLANUEVA (La Mudarra, Valladolid 1802)
Poeta. Médico.
OBRAS: "Rosas de mi camino" (1871). Poeta

- 226 ANTONIA CORTES LLANES (Corao, Cangas de Onís, Asturias 17-I-1873/Cangas de Onís 28-I-1906).
Poetisa.
OBRAS: "Romancero de Covadonga" (1899).
- 227 FERNANDO COS-GAYON Y FONS (Lérida 1824-Madrid 1898).
Político, Ministro de Hacienda, Gracia y Justicia, Fomento, Gobernación, con gobiernos de Cénovas del Castilla, en cuyas files políticas militó. Director de la "Gaceta de Madrid". Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Escribió trabajos sobre cuestiones de administración del Estado.
OBRAS: "Historia jurídica del patrimonio real" (1881).
- 228 MANUEL BARTOLOME COSSIO (Haro, La Rioja 1857-Madrid 1935).
Catedrático, Historiador del arte español. Realizó una gran labor pedagógica para la extensión de la enseñanza y la cultura. Colaboró estrechamente con la Institución Libre de Enseñanza y Giner de los Ríos. Escribió mucho sobre arte.
OBRAS: "El Greco" (1908), 2 Vols.
"De su jornada" (1922).
- 229 JOSE MARIA DE COSSIO Y MARTINEZ FORTUN (Valladolid 1893-1977).
Escritor. Director de la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander y Presidente del Ateneo de Madrid. Entre los numerosos libros y estudios publicados, adquirió fama y popularidad su tratado sobre los toros.
OBRAS: "Epístolas para amigos" (1920).
- 230 MIGUEL COSTA I LLOBERA (Pollença, Mallorca 1854-Palma de Mallorca 1922).
Poeta. Sacerdote. Una de las más importantes figuras de la escuela lírica mallorquina. En 1874 fue premiado en los Juegos Florales. Casi toda su obra está escrita en catalán, sobre todo a partir de 1899.
OBRAS: "Poesías catalanas" (1885)
"De l'agré de la terre" (1897)
"Íl·liriques" (1899)
"Traditions i fantasies" (1903).
"Horacianas" (1906)
"Visions de Palestina" (1908).
- 231 JOAQUIN COSTA MARTINEZ (Monzón, Huesca 14-IX-1844/Graus, Huesca 8-II-1911).
Escritor. Ensayista. Nació en una familia sin apenas recursos económicos. Él mismo se pagó los estudios y a fuerza de sacrificios cursó las carreras de Derecho y Filosofía y Letras. Tras opositar a cátedra en la Universidad y verse rechazado, comenzó a trabajar como oficial letrado en el Ministerio de Hacienda, abogado y más tarde abogado del Estado en Guipúzcoa, Guadalajara y Huesca y Notario en Granada, Jaén y Madrid, además de enseñar historia y derecho político en la Institución Libre de Enseñanza, precisamente las materias que había intentado enseñar en la Universidad. Tras una visita a la Exposición Universal de París de 1887 con una beca de la Diputación de Huesca, publicó su primer libro, "Ideas apuntadas en la Exposición de París". Fue uno de los impulsores de la Sociedad de Africanistas fue miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (1901). En su vida política, comenzó su actividad dentro de los reformistas para luego aliarse con los republicanos federalistas, en 1888. En su trayectoria política sufrió una serie de desencuentros, unas veces por los manifiestos caciquiles de la época y otras por parte de sus propios amigos y correligioneros. Tras la pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, Joaquín Costa se alineó en lo que se ha llamado el regeneracionismo, un movimiento ideológico que impulsaba la regeneración de España mediante reformas sociales, económicas y políticas y que arrancó de los libros publicados por Lucas Mallada, "Los males de la patria"; Ricardo Macías Falcó, "El problema nacional" (1891) y Joaquín Costa, "Colectivismo agrario en España" (1898), esas reformas, que abarcaban a todo el tejido social y económico de España, eran el punto de partida para acabar con la decadencia y la falta de un Gobierno eficaz. Joaquín Costa fue el impulsor de la Liga Nacional de Productores, nacida en Zaragoza en febrero de 1899 después de las reuniones celebradas en Sarriena en noviembre de 1898. Casi al mismo tiempo, Basilio Parafso impulsaba la actividad desde Zaragoza de las Cámaras de Comercio. La fusión de la Liga y los grupos de B. Parafso, en 1900, dio lugar a la Unión Nacional, partido con el que Costa quería realizar su reforma y en cuyo directorio figuraban Costa, Parafso y Santiago Alba. Costa propugnaba, bajo la fórmula de "escuela y despensa", la reforma de la enseñanza para que ésta llegase a todos, y

una modernización a fondo de los sistemas hidráulicos, agrarios, descentralización administrativa, y grandes apogeo a las familias campesinas, a los obreros, etc. Pero la corteada de miras, el egoísmo y la repleción de sus correligionarios, escabieron por defraudar a Joaquín Costa, y por echar a pique la Unión Nacional. Esto sucedía precisamente en los días en que J. Costa gozaba de más fama y prestigio en España. Defraudado, volvió a su republicanismismo de otros tiempos. Fue elegido diputado en 1903 por Madrid, Gerona y Zaragoza, pero no quiso sumarse a la estructura política que él combatía, y en 1904 se retiró a Graus, ya enfermo, donde permaneció hasta morir.

- OBRAS: "Teoría del hecho jurídico, individual y social" (1880)
 "Poesía popular española y mitología y literatura celtohispánica" (1881)
 "Estudios ibéricos" (1891)
 "El Derecho consuetudinario de España" (1896-1897)
 "Colectivismo agrario en España" (1898)
 "El problema de la ignorancia del derecho" (1901)
 "Oligarquía y caciquismo como la forma actual de gobierno en España" (1902)
 "Obras completas (1911-1924, Huesca)", 21 Vols.

232 EMILIO COTARELO Y MORI (Vegadeo, Asturias 1-V-1857/Madrid 27-I-1936).

Escritor. Historiador. En 1897, miembro de la Real Academia Española, en la que fue Secretario perpetuo. Realizó muchos trabajos de investigación literaria, especialmente del teatro español.

- OBRAS: "El Conde de Villamediana: estudio biográfico y crítico con varias poesías del mismo" (1886)
 "Tirso de Molina: investigaciones bibliográficas" (1893)
 "Vida y obras de don Enrique de Villena" (1896)
 "Estudio sobre la historia del arte escénico en España" (1896), 3 Vols.
 "Iriarte y su época" (1897)
 "Don Ramón de la Cruz" (1899)
 "Imitaciones castellanas del Quijote" (1900)
 "Juan del Encina y los orígenes del teatro español" (1901)
 "Lope de Rueda y el teatro español" (1901)
 "El primer auto sacramental del teatro español y noticia de su autor, el bachiller Hernán López de Yanguas" (1902)
 "Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro de España" (1904)
 "Cervantes y el Quijote" (1905)
 "Los grandes calígrafos españoles" (1906)
 "Don Juan de Espinosa: noticias de este célebre y enigmático personaje" (1908)
 "Migajas del ingenio" (1908)
 "Fonología española: cómo se pronunciaba el castellano en los siglos XVI y XVII" (1909)
 "Bosquejo histórico del entremés, la loa, el baile, la jécora y demás piezas intermedias en el teatro del siglo XVII" (1911)
 "Francisco de Rojas Zorrilla" (1911)
 "El hijo del Conde-Duque" (1912), novela
 "Diccionario biográfico y bibliográfico de calígrafos españoles" (1913-1916), 2 Vols.
 "Don Diego Jiménez del Enciso y su teatro" (1914)
 "Actores famosos del siglo XVII: Sebastián del Prado y su mujer, Bernarda Remírez" (1916)
 "Orígenes de la ópera en España y su desarrollo hasta fines del siglo XIX" (1917)
 "Luis Vélez de Guevara y su teatro" (1917).

233 ARMANDO COTARELO Y VALLEDOR (Vegadeo, Asturias 28-XII-1879/Madrid 8-XII-1950).

Escritor. Hijo del anterior. Catedrático en Santiago de Compostela, donde vivió muchos años. Fue miembro de las Reales Academias Española y de la Historia. Autor de "Cancionero de Payo Gómez Charino".

- OBRAS: "Biografía del doctor Don Francisco Codera" (1898)
 "La Exposición Rosales" (1902)
 "Fray Diego de Deza" (1902)
 "Una Cantiga célebre del rey Sabio: fuentes y desarrollo de la leyenda de San Beatriz, principalmente de la literatura española" (1904)
 "La belleza femenina en la obra de Cervantes" (1906).

"Don Melendo García de Valdés, X Obispo de Orense (1210-1225)" (1900)
 "La leyenda de doña Estefanía la desdichada" (1907)
 "Introducción al estudio de la literatura española" (1911)
 "El teatro de Cervantes: estudio crítico" (1915)
 "Vida militar, política y literaria de Alfonso III el Magno" (1916)
 "Los cristianos españoles ante la invasión musulmana: 711-716" (1919)
 "Memorias de un escritor de antaño" (1919-1921), 2 Vols.
 "Argensetas gallegas: 1519-1522" (1920)
 "El Pezo" (1923), novela.

- 274 VÍCTOR GÓVIAN Y JUNTÓ (Colunga, Asturias 6-III-1848/julio 1927).
 Jurisconsulto. Fiscal del Tribunal Supremo.

OBRAS: "Legislación extranjera: Códigos de procedimiento penal" (1885)
 "Legislación española: el procedimiento teórico-práctico para la jurisdicción ordinaria" (1888)
 "Proyecto de reforma del Código Penal" (1920)
 "El Tratado de Paz de Versalles y el derecho de los vencidos" (1921).

- 275 ÁNGEL CRUZ RUEDA (Jaén 1886)

Escritor. Catedrático. Ha publicado trabajos de gran valor sobre Azorín y Palacio Valdés.

OBRAS: "Examen crítico de Bernardo López García" (1909)
 "Color sin fin". (1911), novela.

- 276 BALTASAR CUARTERO Y HUERTA (Quintaner del Rey, Cuenca

Historiador. Académico correspondiente de la de Historia (1915). Ha recibido varios premios de la Real Academia de la Historia, del Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica y de otras instituciones por sus trabajos, la mayoría de ellos sobre monasterios españoles, hechos, figuras de la historia española.

OBRAS: "Historia de San Jerónimo el Real de Madrid" (1915).

- 277 EUGENIO CUELLO GALÓN (Salamanca, 1879-Santa María de Cayón, Cantabria 1963).

Penalista. Catedrático de la Universidad de Madrid. Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Escribió una serie de obras sobre su especialidad.

OBRAS: "Penalografía" (1920).

- 278 JUSTO CUERVO ARANGO (Polguera, Pavia, Asturias 6-VII-1859/Salamanca 28-XII-1921).
 Escritor. Sacerdote dominico. Profesor en colegios de su Orden. Especialista en Fray Luis de Granada.

OBRAS: "El Maestro Fr. Diego de Ojeda y la Cristiada" (1895)
 "Biografía de Fr. Luis de Granada" 1898
 "Obras completas de Fr. Luis de Granada" (1906-1908)
 "Historia del convento de San Esteban de Salamanca de Salamanca" (1914-1915), 3 Vols.
 "Fr. Luis de Granada y la Inquisición" (1915)
 "El Monasterio de San Juan Bautista de Corias" (1915)
 "Fr. Luis de Granada, verdadero y único autor del libro de la Oración: estudio crítico y definitivo" (1919)

- 279 JOSE CUESTA FERNÁNDEZ (Villaviciosa 1875/Oviedo 1966).

Escritor. Sacerdote. Vicario General y Administrador Apostólico de la diócesis de Oviedo. Profesor en el Seminario de Valdediós. Publicó estudios y artículos.

OBRAS: "Trabajos realizados en la Cámara Santa" (1920).

- 280 TEGORO CUESTA GARCÍA-RUIZ (Pesera, Mieres, Asturias 9-XI-1829/1-III-1885).

Poeta. Escribió en bable y castellano. Compositor musical.

OBRAS: "Obras completas" (1895), con prólogo de Alejandro Fidal y Mon

- 281 LEOPOLDO AUGUSTO DE CUETO, marqués de Valmar (Cartagena, Murcia 1815-Madrid 2-I-1901)

Escritor. Fue miembro de las Reales Academias Española y de Bellas Artes. Entre otras obras, es autor de los dramas "Doña María Coronel" y "Cleopatra". Es autor de trabajos sobre las Centigas de Alfonso X el Sabio y otros histórico-críticos sobre literatura.

OBRAS: "Estudios de Historia y de crítica literaria" (1900)
 "Poesías líricas y dramáticas" (1903).

La Constitución de 3 de septiembre de 1793 incluye como preámbulo el texto íntegro de la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano de 26 de agosto de 1789. En su título primero (Disposiciones fundamentales garantizadas por la Constitución, y como derechos naturales y civiles), se lee : "La liberté a tout homme de parler, d'écrire, d'imprimer et publier ses pensées, sans que les écrits puissent être soumis à aucune censure ni inspection avant leur publication".

Aparece aquí algo muy importante en la libertad de expresión : la negación de la censura y de la investigación previas. Sobre el poder judicial (Título III, Capítulo V, artículos 17 y 18), dice :

Art. 17.- "Nul homme ne peut être recherché ni poursuivi pour raison des écrits que'il aura fait imprimer ou publier sur quelque matière que ce soit, si ce n'est qu' il ait provoqué à dessein la désobéissance à la loi, l'avilissement des pouvoirs constitués, la résistance à leurs actes, ou quelquesunes des actions déclarées crimes ou délits par la loi. La censure sur es actes des Pouvoirs constitués est permise; mais les calomnies volontaires contre la probité des fonctionnaires publics et la droiture de leurs intentions dans l'exercice de leurs fonctions, pourront être poursuivies par ceux qui en son

- 251 JOSE MARIA DIAZ (Madrid 1800-La Habana 1882).
Dramaturgo. Fue colaborador de Zorrilla en la obra "Traidor, inconfeso y vengador".
OBRAS: "Juan sintierra"
"La muerte de César" (1876)
"El hombre propone y Dios dispone" (1878).
- 252 JUAN DIAZ BLANCO (Infesto 1-IV-1881)
Periodista, Escritor preocupado por los problemas sociolaborales. Colaborador en diversas publicaciones.
OBRAS: "Pasiones" (1921), drama
- 253 GUILLERMO DIAZ CANEJA (Madrid 1876-1933).
Escritor. Se dedicó a la literatura cuando ya tenía más de 30 años. Fue premiado con el Festenrath (1918). Autor teatral.
OBRAS: "Escuela de humorismo" (1913), novela
"La pecadora" (1914), novela
"La desusada" (1915), novela
"El sobre en blanco" (1913), novela
"Pilar Guerra" (1920), novela
"Mi beneficio" (1920), teatro
"El vuelo de la dicha" (1921)
"La vírgen palata" (1922), novela
"La mujer que soñamos" (1923).
- 254 JUAN DIAZ CANEJA (Lado 1880)
Novelista.
OBRAS: "Cumbre" (1908), novela.
- 255 SECUNDINO DIAZ GARDON (Palo, Boal, Asturias 26-IX-1900)
Poeta. Cuando tenía 14 años, emigró a Cuba.
OBRAS: "Lágrimas del alma" (1918), poesía
"Gotas de sangre" (1921), poesía.
- 256 VICTOR DIAZ GODOFEZ y ESCANDON (Oviedo 10-XII-1848/1932).
Escritor. Diputado (1877). Catedrático de disciplina general de la Iglesia y en particular de España en la Facultad de Derecho de la Universidad de Oviedo.
OBRAS: "Del Derecho Canónico en su relación con las varias ramas del Derecho" (1876)
"Aparato didáctico-bibliográfico para el estudio de la disciplina general de la Iglesia y en particular la de España" (s.a.)
"Estudios histórico-cánonicos" (s.a.)
"La unidad católica europea" (1899)
"El Cristianismo descifra el enigma del mundo antiguo y los cismas y herejías acrisolaron la Iglesia" (1894).
"Fr. Domingo de Soto y su libro "De Justitia et jure" (1903)
"Cuatro apuntes sobre la filosofía moral del Quijote" (1905).
- 257 NICOLAS DIAZ PEREZ (Sedexoj 1841-Madrid 1889).
Escritor. Tuvo que exiliarse en varias ocasiones al estar perseguido por sus actuaciones políticas de signo republicano, tanto en las diversas publicaciones republicanas existentes entonces en España como en la lucha política. Al llegar la I República aceptó los cargos que le fueron ofrecidos. Se dedicó con más ahínco a los estudios de investigación histórico-literaria. Dejó una abundante obra escrita, entre otros libros, novelas y poesías.
OBRAS: "Campos y la literatura portuguesa" (1876)
"De la instrucción pública" (1877)
"Las bibliotecas en España en sus relaciones con la educación popular y la instrucción pública" (1884)
- 258 JOSE RAMON DIAZ VALDEPARES (Cortavio, Coaña, Asturias 1-IX-1862/Caracas enero 1907).
Escritor. Fundador en Cuba del semanario "El Asimilista", en Santo Domingo "El Heraldo Español" (1892), en el que defendió la causa española en la guerra de Cuba, por lo que fue expulsado de la isla. En Puerto Rico siguió en la misma postura.
OBRAS: "Historia y gufa de Puerto Rico" (1901).

- 259 JULIAN DIAZ VALDEPARES (Cartevis, Coaña, Asturias 7-I-1866/2º-I-1951)...
Sacerdote castrense, escritor, colaborador de varias publicaciones. Estuvo en la guerra de Cuba. Fundador y director de "Revista Eclesiástica Castellana" y "Cauta Comercial". Estuvo en la guerra de Marruecos.
OBRAS: "Vindicación" (1904)
"Escuelas de analfabetos en el Ejército y la Armada" (1912)
"El culto de la Sagrada Eucaristía en Marruecos" (1914).
- 260 JOAQUIN DICENTA (Madrid 1893-1967).
Dramaturgo. Poeta. Hijo del siguiente.
OBRAS: "El libro de mis quimeras" (1912)
"Lisonjes y lamentaciones" (1913).
- 261 JOAQUIN DICENTA Y BENEDICTO (Calatayud, Zaragoza 1863-Alicante 1917).
Dramaturgo. Escritor. Además de sus piezas teatrales, también escribió cuentos y novelas. Con "Juan José", alcanzó la fama. Este drama plantea el enfrentamiento patronos-obreros, en una línea socializante. Esta obra adquirió, aparte de sus propios valores estéticos, gran notoriedad y popularidad y era pieza obligada en los Primeros de Mayo, y condenada por algunos obispos. "El señor feudal", trata el mismo tema, pero en un ambiente medieval con algún tinte romántico. Otras obras del autor son "El Caudillo", "Desde los rosales", "Los de abajo", "De piedra a piedra", "Sobrevivirás", los cuentos "Novelas cortas" y "El spoliarium", el drama lírico "Entre rocas", y las comedias "La confesión", "Lorenzo" y "La conversión de Beñara".
OBRAS: "El suicidio de Werther" (1887), melodrama
"La mejor ley" (1889), melodrama
"Honra y vida" (1891)
"Los irresponsables" (1892), drama
"Luciano" (1894)
"El duque de Gandía" (1894), zarzuela, en colaboración con Antonio Llanos, música de R. Chapí
"Juan José" (1895)
"El señor feudal" (1897)
"Curro Vargas" (1898), zarzuela, con música de Chapí
"La cortijera" (1899)
"El crimen de ayer" (1904)
"Amor de artistas" (1907), drama
"Galerna" (1911), novela
"Los bárbaros" (1912), novela
"Encarnación" (1913), novela
"El lobo" (1913), melodrama
"Novela" (1913)
"De la vida que pasa" (1914), novela
"Mi Venus" (1915), novela
"Paraiso perdido" (1917), novela
"Daniel" (1918), drama.
- 262 BERNARDO DIEGO CENDOLA (Santander 3-X-1896/Madrid 1987).
Poeta. Catedrático de Instituto. Uno de los fundadores de la Generación del 27. Miembro de la Real Academia Española (elegido 9-IV-1947). Además de su abundante obra poética, escribió ensayos de crítica literaria.
OBRAS: "Iniciales" (1918)
"El romancero de la novia" (1920)
"Imagen. Poemas (1918-1921)" (1922)
"Serie. Galería de estampas y efusiones" (1923)
- 263 ENRIQUE DIEZ CANEJO (Badajoz 1879-México 1944).
Escritor. Profesor de idiomas. Traductor de poetas contemporáneos extranjeros. Crítico de teatro. Investigador de la literatura española e hispanoamericana, de las que publicó varios estudios críticos. Dejó una abundante obra escrita, parte de ella escrita en el exilio. Poeta. Diplomático. Fue Ministro en la Embajada de España en Uruguay y Embajador en Argentina. En política, se movió en las líneas republicanas. Al finalizar la guerra civil se exilió en México, donde murió.
OBRAS: "Versos de las horas" (1906), poesía
"Del cercado ajeno. Versos poéticos" (1907)
"La visita del sol. Versos" (1907)
"La sombra del ensueño" (1910)

"La poesía francesa. Los precursores. Los parnasianos. Los maestros del simbolismo. Los poetas nuevos" (1913)
 "Béquer y Eulogio Florentino Sanz" (1914)
 "Conversaciones literarias (1915-1920)" (1921).

- 264 JUAN JOSE DOMENCHINA TUREU (Madrid 1898-México 1959).

Poeta. Maestro, aunque nunca ejerció. Secretario de Manuel Azcárraga cuando éste fue jefe del Gobierno. Los temas del amor y de la muerte fueron constantes en su larga producción. Muerto exiliado en México, adonde fue tras la guerra civil.

OBRAS: "Del poema eterno" (1917), poesía
 "Las interrogaciones del silencio" (1918), poesía
 "Poesías escogidas. Ciclo de madurez 1916-1921" (1922), poesía
 "La túnica de Neso" (1922), novela.

- 265 PEDRO DORADO MONTERO (Navacerrada, Salamanca 1861-Salamanca 1919).

Jurista. Criminalista. Catedrático de Derecho Político y Administrativa en la Universidad de Granada y de Penal en la de Salamanca. Estudió en Italia, donde tomó contacto con el positivismo en el derecho penal, que debería estar alejado de la tendencia represiva. Colaboró en la prensa obrera de la época, preocupado por la emancipación social del trabajador.

OBRAS: "La antropología criminal en Italia" (1889)
 "El positivismo en la ciencia jurídica" (1891)
 "Problemas de derecho penal" (1895)
 "De criminología y penología" (1906)
 "El derecho protector de los criminales" (1916).

- 266 LUIS DORESTE SILVA (Las Palmas de Gran Canaria 1862

Poeta. Médico. Colaborador de numerosas publicaciones.

OBRAS: "Primeras estrofas" (1901), poesía.

- 267 ÁNGEL DÓTOR Y MUNICIO (Argamasilla de Alba, Ciudad Real 1898

Escritor. Periodista. Colaborador de diversas publicaciones.

OBRAS: "Uceda la Blanca" (1922), novela.

- 268 MANUEL DURAN Y BAS (Barcelona 1823-1907).

Catedrático. Jurista. Político. Rector de la Universidad de Barcelona, en la que creó cátedras de literatura y de derecho catalán. Escritor. Político. Diputado por Barcelona y Berga (1863, 1865, 1874, 1879). Senador en representación de las entidades económicas catalanas (1886), senador vitalicio, Ministro de Gracia y Justicia en el Gobierno Silvela (1889), cuya cartera abandonó tras las reformas de Villaverde. A él se deben las comisiones que harían los proyectos de ley para las instituciones forales, y la "Memoria acerca de las instituciones del derecho civil de Cataluña" (1883).

OBRAS: "Estudios jurídicos" (1888)
 "La codificación y sus problemas" (1889)
 "Estudios morales, sociales y económicos" (1895).

- 269 LUIS DURAN Y VENTOSA (Barcelona 1870-1954).

Escritor. Periodista. Político. Hijo de Durán y Bas. Políticamente estuvo en las filas del catalanismo. Trabajó en el Centro Escolar Catalanista con Prat de la Riba, en la Unió Catalanista, en la Lliga de Catalunya, de la que fue Secretario, en el Centre Nacional Català y en la Lliga Regionalista, de la que también fue Secretario. Fue Concejal del Ayuntamiento de Barcelona, diputado del Parlamento Catalán en la II República, y Senador. Escribió varias obras de tipo político en las que reflejó sus ideas sobre nacionalismo, federalismo, europeísmo. Autor de "El problema de les nacionalitats y la guerra", "Els polítics".

OBRAS: "Regionalismo y federalismo" (1905).

- 270 JOSE ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE (Madrid marzo 1832/14-IX-1916).

Dramaturgo. Escritor. Político. Estudió en la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid, en cuyo centro fue profesor. Las matemáticas y la economía política fueron sus dos grandes aficiones que se dedicó a estudiar a fondo, hasta el punto de que si en economía se inclinó por el libre cambio en su actuación profesional y política, en matemáticas trajo a España las teorías existentes en Europa sobre el cálculo de variaciones, los determinantes y el sistema de Cálculo. Escribió varias obras de su especialidad profesional, "Cálculo de variaciones", "Teorías modernas de la física", "Ciencia popular", "Problemas de geometría", "Introducción a la

geometría superior". Fue miembro de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

En el campo político fue Ministro de Fomento (1869-1872) durante el reinado de Amadeo I. Al llegar la I República, se exilió en Francia, donde empezó a escribir teatro. Con la desaparición del período republicano, regresó a España. Fue el creador del Banco de España y Ministro de Hacienda en 1874. Siempre se mantuvo en posiciones netamente conservadoras.

Como escritor, la pieza teatral "El libro talonario", escrita en Francia y estrenada con el pseudónimo "Jorge Haysseca" en 1874 cuando era Ministro de Hacienda, le supuso el lanzamiento a la fama y a partir de ahí empezó a entregar a la escena, con notoria regularidad, obra tras obra, hasta más de setenta. En 1904 le fue concedido el premio Nobel, compartido con el poeta francés Frédéric Mistral. Parece que la Academia sueca se inclinaba por Ángel Guimerá, que tenía más méritos, pero las presiones llegadas desde España inclinaron la balanza a favor de Echegaray. El galardón le fue entregado por el Rey Alfonso XIII en el Senado. El homenaje nacional que se preparaba fue muy contestado y criticado por los jóvenes escritores de entonces, Azorín, Baroja, los hermanos Machado, Unamuno. Miembro de la Real Academia Española en 1882.

- OBRAS: "En el puño de la espada" (1875)
 "O locura o santidad" (1877)
 "En el seno de la muerte" (1879)
 "El gran Galeoto" (1881)
 "Dos fanatismos" (1888)
 "Mariana" (1892)
 "El hijo de don Juan" (1892)
 "Algunas reflexiones generales sobre la crítica y el arte literario" (1894)
 "Manche que liapie" (1895)
 "La duda" (1898)
 "El loco de Dios" (1900)
 "A fuerza de arrastrarse" (1905)
 "Ciencias populares" (1910)
 "Vulgarización científica" (1910)
 "Cuentos" (1912)
 "Recuerdos" (1917), 3 Vols. autobiografía
 "Obras dramáticas escogidas" (1884-1905).

- 271 MIGUEL ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE (*Quintaner de la Orden*, Toledo 1848/Madrid 20-I-1927).
 Escritor. Comediógrafo. Hermano de José Echegaray. Miembro de la Real Academia Española en 1913. Escribió más de un centenar de libretos de zarzuelas y comedias. La mayoría de sus zarzuelas tienen música de Fernández Caballero. En sus piezas teatrales se inclinó por el género cómico. Fue diputado en varias legislaturas.

- OBRAS: "El dúo de La Africana" (1894), zarzuela, con música de Fernández Caballero
 "La viejecita" (1897), zarzuela, con música de Fernández Caballero
 "Gigantes y cabezudos" (1898), zarzuela, con música de Fernández Caballero

- 272 FELIX ELIAS (Barcelona 1878-1938).
 Pintor. Crítico de Arte. Escritor. Dibujante en varias publicaciones. Usó el pseudónimo de Apa. Publicó varios libros.

- OBRAS: "La pintura francesa moderna fins al cubisme" (1917).

- 273 AMOS DE ESCALANTE Y PRIETO (Juan García) (Santander 1831-1902).
 Autor teatral. Libretista de zarzuela. Escribió muchas piezas en valenciano. Algunos títulos de sus trabajos son "Las chiquetas del entrepuerto", "Mil duros y tartaneta", "Un alcalde de barrio".

- OBRAS: "Ave Maria Stelle. Historia montañesa del siglo XVII" (1877)
 "Poesías" (1890), edición póstuma en 1907.

- 274 EDUARDO ESCALANTE (Cabañal, Valencia 1854-Valencia 1921).
 Autor teatral. Libretista de zarzuela. Escribió muchas piezas en valenciano. Algunos títulos de sus trabajos son "Las chiquetas del entrepuerto", "Mil duros y tartaneta", "Un alcalde de barrio".

- OBRAS: "Les barraques" (1899), zarzuela, con música de Peydró
 "El presidierio" (1902), zarzuela, con música de Peydró.

- 275 PATRICIO DE LA ESCOSURA Y MORROCH (Oviedo 1807-Madrid 23-I-1878).
Político, Escritor, Poeta, Novelista, Autor teatral, Miembro de la Real Academia Española (1847). Escribió los primeros dramas históricos. Su *Roger de Flor* lo escribió en 1845, aunque se publicó años después. En política, su vida fue un continuo cambio. Se exilió a París y Londres (1824) tras participar en la conspiración de los Masmantinos. Ingresó en el Ejército (1826) que lo abandonó (1836) para seguir el camino de la política. Simpatizante de los carlistas y de la regenta y en contra de Espartero. Miembro del Partido Moderado, Secretario de Estado y Ministro de la Gobernación con Narváez, militante de los progresistas (1846), defensor de Espartero en las Cortes en pro de la desamortización, Ministro de la Gobernación con Espartero (1856), militante de la Unión Liberal (1863) de O'Donnell, con quien antes había chocado, y más tarde radical de Ruiz Zorrilla (1871). Senador (1876).
OBRAS: *"Roger de Flor"* (1877), teatro.
- 276 AURELIANO ESCOTET (Oviedo 1858/30-V-1891).
Escritor, Fiscal de la Audiencia de Oviedo y profesor en la Universidad y en la Escuela de Artes y Oficios de esta ciudad. Colaboró en varias publicaciones.
OBRAS: *"Las emigraciones"* (1880)
"La cuestión social" (1891).
- 277 FRANCISCO ESCRIBA DE ROMANI Y ROCA DE TOGORES (Madrid 1897)
Poeta, Escritor, Conde de Oliva.
OBRAS: *"Poesías oscuras"* (1920).
- 278 ANTONIO ESPINA GARCÍA (Madrid 1894-1972).
Escritor, Político. Fue Gobernador Civil de Avila y Baleares. Colaboró en varias publicaciones. Escribió poesía, novelas, ensayos, biografías.
OBRAS: *"Umbralias"* (1918), poesía
"Divagaciones. Dadañ. Artículos. Prosa" (1919)
"Signario" (1923), poesía.
- 279 CONCHA ESPINA TAGLE (Santander 1869-Madrid 1855).
Escritora, Novelista, Poeta. Sus primeros versos se publicaron en "El Atlántico", periódico santanderino. Se casó muy joven y marchó con su marido a Chile, donde vivió algún tiempo, y desde cuyo país enviaba crónicas al periódico "El Correo de la Pampa", de Buenos Aires. Al enviudar, regresó a España, y se dedicó de lleno a la creación literaria. En 1927 se le concedió el Premio Nacional de Literatura por su novela *"Alter Mayor"* (1926), exaltación de Covadonga, y ese mismo año fue propuesta para el Premio Nobel, junto con Palacio Valdés. Sus novelas *"La esfinge maragata"* (1914) y *"El metal de los muertos"* (1920) son denuncias en contra de la situación de la mujer en tierras leonesas y de los mineros de Riotinto, respectivamente, hasta el punto de que algunos críticos han querido ver en la segunda una especie de alegato socialista. Hay que tener en cuenta que el padre de la novelista era empleado en unas minas y eso le facilitó informarse del trabajo minero.
OBRAS: *"Mis flores. Poesías"* (1904)
"La ronda de los galanes" (1909), novela
"La niña de Lúznela" (1909), novela
"Despertar para morir" (1910), novela
"Agua de nieve" (1911), novela
"La esfinge maragata" (1914), novela
"La rosa de los vientos" (1916), novela
"Ruecas de marfil. Novelas" (1917), Volúmen formado por *"La ronda de los galanes"*, *"Naves en el mar"* y *"El jayón"*.
"El jayón" (1919), drama
"El metal de los muertos" (1920), novela
"Pastorales. Novelas cortas" (1920)
"Dulce nombre" (1921)
"Cuentos" (1922)
"El cáliz rojo" (1923).
- 280 JOSE ESTREMERIA Y CUENCA (Lérida 1852-Madrid 1935).
Escritor, Sainetero. Colaborador de varias publicaciones, entre ellas "Madrid Cómic", "Blanco y Negro", "La Ilustración Española". Además de las obras reseñadas escribió *"El mesón del sevillano"*, *"Sesé, pares y nones"*, *"La cuerda floja"*, *"Ni visto ni oído"*, *"Fuerza mayor"*, *"Hay entreaulo"*, *"La de San Quintín"*, *"La vendetta"*.

Autor de los libretos de las óperas "Guldenara" y "El milano", con música de Apolliner Brull. Y también de las zarzuelas a las que pusieron música Ruperto Chapí, "La serenata", "Nada entre dos platos", "La flor de lis", "Los gendarmes", "El organista"; Fernández Caballero, "El hermano Baltasar"; Barqués, "La cruz de fuego"; Arrieta, "San Franco de Sana"; Chusca y Valverde, "La venta del pillo"; Estallés, "El mesón del sevillano".

OBRAS: "Noticia fresca" (1876), en colaboración con Vital Aza
 "Música clásica" (1880), zarzuela, con música de Ruperto Chapí
 "Las hijas del Zebadab" (1869), zarzuela, con música de Ruperto Chapí
 "La Zarina" (1892), zarzuela, con música de Ruperto Chapí.

281 JOSE ESTREMER TRAGO (Madrid 1884-Barcelona 1938).

Autor teatral y de libretos de zarzuela. Hijo del anterior. Autor de "El bajo cantante", "El gran demócrata", "El reloj de arena", "Pan de Viena", "La reina del tango".

282 ANTONIO MARIA FABIE Y ESCUDERO (Sevilla 1832-Madrid 1899).

Escritor. Periodista. Político. Crítico duramente a O'Donnell y la Unión Liberal en el periódico "El Contemporáneo", en el que comenzó a trabajar en 1861. Dos años después militó en el Partido Moderado. Fue Diputado, Fiscal de la Duda Pública (1865), Subsecretario de Hacienda (1870), Ministro de Ultramar (1890-1892) en dos gobiernos de Cánovas, Presidente del Consejo de Estado (1895-1897), Gobernador del Banco de España (1899). Escribió un buen número de obras.

OBRAS: "Lógica de Hegel" (1878)
 "Vida y escritos de Fray Bartolomé de las Casas" (1879)
 "El gestión ministerial respecto a Cuba" (1898).

283 PEDRO FABO (Borja, Navarra 1873-Roma 1933).

Sacerdote agustino. Escritor. Vivió varios años en Colombia ejerciendo el apostolado y la docencia. Regresó a España (1911) y se le nombró cronista de la Orden (1914). Miembro de la Real Academia de la Historia y correspondiente de otras instituciones. Escribió un elevado número de trabajos.

OBRAS: "Idiomas y etnografía de la región oriental de Colombia".
 "Rufino José Cuervo y la lengua castellana" (1912)
 "Historia General de la Orden de Agustinos Recoletos" (1918-1919), I, V-VI

284 RILLO MARIA FABRA (Blanes, Girona, 1843-Madrid 1903).

Periodista. Escritor. Escribió teatro, novelas, poesía, libros de viajes, pero su trabajo fundamental fue el periodístico. Fundó la Agencia Fabra, primera en España, en 1865. Fue también corresponsal de guerra.

OBRAS: "Presente y futuro" (1887), novela.

285 POMPEU FABRA Y POCH (Barcelona 1858-Prades, Rosellón, Francia 1948).

Escritor. Ingeniero. Químico. Profesor en la Escuela de Ingenieros de Bilbao, que dejó para estudiar la lengua catalana. Su empeño fue tan grande que se convirtió en uno de los más importantes filólogos de este idioma, hasta el punto de que su gramática se ha venido utilizando como texto casi oficial y sus normas ortográficas han fijado la estructura del idioma y se determinaron que fueran oficiales en la redacción de los textos oficiales de la Mancomunidad de Cataluña. La revista "L'Avenc", para fijar la ortografía del catalán, tuvo desde 1890 en Pompeu Fabra uno de los mayores defensores de la lingüística y gramática de esta lengua. Entre 1919-1928 escribió una elevada cifra de artículos sobre estos temas, más tarde agaviados en libros. Y estuvo al frente del "Diccionario general de la lengua catalana". Prat de la Riba le encomendó en 1911 el impulso gramatical del catalán en la Sección filológica del Instituto de Estudios Catalanes. En 1932 era catedrático de catalán en la Universidad de Barcelona, de la que fue expulsado por adherirse a los hechos ocurridos el 6 de octubre en Barcelona. En 1939 se exilió en Francia.

OBRAS: "Ensayo de gramática del catalán moderno" (188)
 "Las "e" técnicas del catalán" (1906)
 "Normas ortográficas" (1911)
 "Diccionario ortográfico" (1917)
 "Gramática catalana" (1918).

- 286 JOSE FELIU Y CODINA (Barcelona 11-VI-1847/Madrid 2-V-1897).
Escritor. Dramaturgo. Colaboró en varias publicaciones. Fundó y fue director del semanario "La Muni" (1877). En Madrid dirigió "La Iberia" y trabajó en otros diarios. El libreto de la zarzuela "La Dolores" es creación suya. Su labor se inscribió en la línea satírica. Escribió también varias novelas.
- OBRA: "La filla del marxant" (1875), drama
"La dona d'algu" (1882), drama -con Pitarra-
"El gra de mesc" (1882), drama
"El buen callar" (1891), teatro
"Un libro viejo" (1891), teatro
"La Dolores" (1892), zarzuela, música de Tomás Bretón
"Barbe del Carmen" (1895)
"La real moza" (1896)
"Los ovilleros" (1898), zarzuela, música de Granados.
- 287 MAXIMO FERNANDEZ (Zureda, Lena, Asturias 1846/
Sacerdote dominico. Vivió en Manila y China, pefe en el que fue nombrado Obispo.
- OBRA: "Movimiento religioso en la provincia de Hung-yu" (1886)
"Situación y descripción topográfica de las cristiandades del Vicariato Central: Colección de Phu-nhai" (1908).
- 288 MANUEL FERNANDEZ ALVAR (Oviedo 9-VII-1897/
Maestro. Escritor. Soldado en Rusia, donde participó en la Revolución de 1917 y en el Ejército Rojo. Corresponsal de Pravda. Expulsado por sus escritos. Marchó a París (1920) y publicó artículos en torno a la revolución soviética en "Le Libérateur". Corresponsal de "Heraldo de Madrid" en Alemania.
- OBRA: "Nicolás Alexandrovich Romanoff, ciudadano soviético" (1922).
- 289 LUIS FERNANDEZ ARDAVIN (Madrid 1891-1962).
Comediógrafo. Poeta. Escritor. Comenzó su andadura creadora como poeta, además de colaborar en varias publicaciones. Hasta que se inició en el teatro, al que dedicó casi toda su vida, lo mismo con libretos de zarzuela que con dramas románticos.
- OBRA: "Meditaciones" (1913), poesía
"El delito" (1915), teatro, en colaboración con Federico García Sánchez
"El señor Pandolfo" (1916), zarzuela, con música de Amadeo Vives
"Salida de Carnaval" (1919), ópera, música de Amadeo Vives
"La campana" (1919), drama
"Láminas de folletín y de misal" (1920), poesía
"La dama de armiño" (1921), teatro
"El hijo" (1921), cuentos
"El doncel romántico" (1922), teatro.
- 290 FERNANDO FERNANDEZ DE CORDOVA (Buenos Aires 1809-Madrid 1883).
Militar. Político. Marqués de Mendigorría. Participó en la primera guerra carlista junto a su hermano Luis, en el bando liberal. Ministro de la Guerra (1847). Capitán General de Cataluña (1848), de donde fue relevado a causa de la extrema dureza de sus represiones, como había hecho antes en Madrid en 1845, y volvió a repetir en 1854 contra el pueblo madrileño. Fue Ministro de la Guerra otra vez en 1854, con Narváez, con Amadeo I y con la I República. La redacción de sus memorias se atribuye a Juan Pérez de Guzmán.
- OBRA: "Mis memorias íntimas", póstuma (1886-1889).
- 291 EMILIO FERNANDEZ-CORUGEDO ALONSO (Rivera de Pavia, Soto del Barco, Asturias 1868/
/3-XI-1936).
Escritor. Colaborador de varios periódicos.
- OBRA: "Poesías" (1893)
"La cuarentena" (1904), comedia.
- 292 CESAREO FERNANDEZ DURO (Zamora 1830-1908).
Marino. Historiador. Fundador de la Sociedad Geográfica (1876). Intervino en nombre de España en los problemas sobre límites y establecimiento de pesquerías, así como en los problemas de posesión de Muni. Académico de la de Historia y de Bellas Artes. Escribió buen número de obras históricas.
- OBRA: "Disquisiciones náuticas" (1876-1881).
"Coldán y Pinzón" (1883)
"La Armada española desde la unión de los reinos de Castilla y Aragón" (1896).

- 293 MANUEL FERNANDEZ Y FERNANDEZ (El Franco, Asturias 25-II-1866/Oviedo 18-XII-1932).
Periodista. Político. Escritor. Catedrático de latín de Instituto. Carlista. Co-
fundador de "Las libertades" en Oviedo. Alcalde de Oviedo (1915) y Gobernador Ci-
vil de Cáceres. Promotor de las investigaciones y estudios arqueológicos. Autor
de "La beneficencia pública y los hospitales".
OBRAS: "Cuestiones sociales de actualidad" (1921).
- 294 PEDRO FERNANDEZ Y FERNANDEZ DE MIRANDA (Roma de Abajo, San Pedro de Cieza, Lema
6-VI-1855/El Escorial, Madrid 12-I-1896).
Sacerdote agustino. Yodólogo. Ejerció la docencia y escribió tratados de su espe-
cialidad.
OBRAS: "De Religione et Ecclesia ac de locis theologicis" (1892)
"Programma lectionum libri introductio in 5. Scripturas" (1892)
"Programma lectionum de Sacramentis et Novissimis" (1892)
"De infallibilitate Rom. Pontificis" (1892)
"Cursus Theologicus in usum scholarum" (1890-1891 y 1895), 3 Vols.
- 295 FRANCISCO FERNANDEZ FIERROS (Ballota, Cudillero, Asturias 4-X-1887/
Escritor. Emigrante en Cuba. Colaborador del "Diario de la Marina". Pintor.
OBRAS: "Tambor y gaita" (1914), cuentos.
- 296 ISIDORO FERNANDEZ FLOREZ (Madrid 1840/7-IV-1902).
Escritor. Periodista. Crítico. Autor teatral. Miembro de la Real Academia Españo-
la. Creador de "Los lunes de El Imparcial". Usó los pseudónimos "Un lundístico" y
"Fernanflor". Director de "El Imparcial" y "El Liberal". Su discurso de ingreso
en la Real Academia Española versa sobre "La literatura de la prensa" (1898).
OBRAS: "El teatro de Tamayo" (1882)
"Cuentos rápidos" (1886)
"Cartas a mi tío" (1903-1904).
- 297 BENECESLAO FERNANDEZ FLOREZ (La Coruña 12-II-1885/Madrid 29-IV-1964).
Novelista. Escritor. Publicó una elevada cantidad de artículos en periódicos. Aca-
démico de la Española en 1934. Sus páginas están llenas de humorismo y de ironía
a veces ácida. Sus "Acotaciones de un oyente" (1916-1918) han sido calificadas co-
mo modelo de crónica parlamentaria. Su producción novelística fue larga.
OBRAS: "Las triseras de la paz" (1910)
"La procesión de los días" (1913)
"Luz de luna" (1915)
"La familia Gomez" (1915)
"El poder de la mentira" (1916)
"Volvoreta" (1917)
"Los moqueteros" (1918)
"Las gafas del diablo" (1918)
"Silencio" (1918)
"Ha entrado un ladrón" (1920)
"El secreto de Barba Azul" (1923)
"Acotaciones de un oyente" (1918-1931), 2 Vols.
- 298 ANTONIO FERNANDEZ GRILLO (Córdoba 1848-Madrid 9-VII-1906).
Poeta. Autor de una gran cantidad de poemas, algunas de las cuales alcanzaron
gran popularidad, por ejemplo "Los ermitas", "El campo", "La monja", "Nochevie-
na", "El invierno".
OBRAS: "Ideales. Poesías escogidas" (1891).
- 299 JOSE ALBERTO FERNANDEZ JARDON (Boal 6-VIII-1885/
Catedrático de Derecho en la Universidad de Sevilla. Escritor.
OBRAS: "La filosofía política del Renacimiento en España" (1913)
"Las teorías políticas de Duguit" (1919).
- 300 MANUEL FERNANDEZ LADREDA (Trubia, Asturias primera mitad del siglo XIX/La Coruña
8-II-1902).
Jurista. Presidente de la Audiencia de La Coruña. Escritor.
OBRAS: "De Oviedo a Covadonga; apuntes de un viaje" (1878)
"Páginas asturianas" (1884)
"Estudios históricos sobre los Códigos de Castilla" (1896)
"Páginas breves; colección de artículos y cuentos" (1897).

- 301 JOSE RAMON FERNANDEZ LUANCO (Castropol 1825-1905).
Historiador. Catedrático de Química y Matemáticas en las Universidades de Oviedo, Madrid, Zaragoza, Barcelona, de la que fue Rector, y Santiago. Escribió varias obras científicas de sus especialidades. Cofundador de la revista científico-literaria "El Ovetense". Sus libros y su labor investigadora científica llamaron la atención en todo el mundo. Miembro de varias instituciones españolas y extranjeras. Sus lecciones de química fueron texto universitario.
- OBRAS: "Compendio de las lecciones de Química General explicadas en la Universidad de Barcelona" (1878)
"Organización y vida del hombre" (1879)
"Espíritu y tendencias de la química moderna" (1888)
"El neologismo en las ciencias" (1896)
"Escritos inéditos" (1889 y 1897), 2 Vols.
- 302 ANTONIO FERNANDEZ MARTINEZ (Reinosa, Cantabria 8-XII-1860/Llanares, Asturias 5-I-1912).
Escritor.
- OBRAS: "Pinceladas: cuadros de costumbres, descripciones y leyendas de la zona oriental de Asturias" (1892).
- 303 JOSE FERNANDEZ MENENDEZ (Avilés 13-XI-1887/
Historiador. Arquedlogo. Sacerdote. Miembro de la Academia de la Historia. Publicó una serie de obras sobre arte y arqueología.
- OBRAS: "Apuntes para la historia del arte: la basílica de San Salvador de Valdedid y la iglesia y monasterio de Santa María la Mayor" (1919)
"Nuevos apuntes y más datos acerca de la basílica de San Salvador de Valdedid" (1920)
"El antiguo monasterio de San Salvador de Celorio, en el Principado de Asturias" (1922)
"El monasterio de San Antolín de Biddón, concejo de Llanares" (1922).
- 304 ALVARO FERNANDEZ MIRANDA (Oviedo 1855-1924).
Escritor. Historiador. Algunos trabajos los firmó con el título nobiliario de Vizconde de Campo Grande. Diputado provincial (1890-1894). Cofundador de la Liga Regionalista Astur (1916). Académico correspondiente de la de Historia. Militó en el Partido Conservador.
- OBRAS: "Historia de una comarca asturiana: Grado y su concejo" (1907)
"Junta General del Principado" (1916).
- 305 JOSE FERNANDEZ MONTAÑA (Mieles, El Franco, Asturias 1842/
Historiador. Sacerdote. Bibliotecario del monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Presidente del Supremo Tribunal de la Rota. Confesor de la reina María Cristina de Austria, segunda esposa de Alfonso XII. Colaboró en varias publicaciones españolas y extranjeras de su especialidad.
- OBRAS: "Nueva luz y juicio verdadero sobre Felipe II" (1882)
"El Venerable Maestro Juan de Avila" (1889)
"El Syllabus de Pio IX. Con la explicación debida y la defensa científica de la condenación de sus ochenta proposiciones en otros tantos capítulos" (1905)
"La verdad no transige con el error" (1909)
"De cómo Felipe II no mandó matar a Escobedo" (1910)
"El Beato Juan de Avila y el Santísimo Sacramento" (1911)
"Más luz de verdad histórica sobre Felipe II el Prudente y su reinado con documentos inéditos" (1911)
"Rasgos principales del Cardenal Cisneros, más otros sobre la Inquisición" (1921).
- 306 JUSTO FERNANDEZ PALACIOS (Pajares, Lena, Asturias 30-XI-1860/
Sacerdote dominico.
- OBRAS: "La piedad del mayor sabio: rasgos de alabanza a la Santísima Virgen por Santo Tomás de Aquino" (1916)
- 307 JUAN FERNANDEZ PEREZ (Arnal, Boal, Asturias 8-IX-1871/
Sacerdote. Escribió sobre cuestiones piadosas y religiosas.
- OBRAS: "Labor parroquial" (1914)
"Enseñanzas litúrgicas populares" (1915).

- 308 JOAQUÍN FERNÁNDEZ PRIDA (Oviedo 1863/
Profesor en las Universidades de Oviedo y Madrid y catedrático en las de Santiago y Sevilla. Historiador. Especialista en cuestiones internacionales, hasta el punto de ser consultado por Gobiernos extranjeros. Militó en las filas conservadoras. Senador. Ministro de Justicia (1917), de Gobernación (1919), de Marina (1921) y de Estado (1922). Actuó en contra de la dictadura de Primo de Rivera y de la II República. Representó a España en varios congresos.
- OBRAS: "Fundamentos del Derecho Internacional privado" (1888)
"La paz armada" (1889)
"Perturbación y reparación del derecho en las relaciones internacionales" (1890)
"Consecuencias del descubrimiento de América en la esfera del Derecho Internacional" (1892)
"La guerra y el Derecho" (1893)
"La codificación del Derecho Internacional privado" (1896)
"Historia de los conflictos internacionales en el siglo XIX" (1901)
"El Derecho Internacional y los pueblos débiles" (1901)
"Estudios de Derecho Internacional público y privado" (1901)
"El imperialismo desde el punto de vista del Derecho Internacional" (1905)
- 309 ÁNGEL FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS (Madrid 27-VII-1821/París 1880).
Político. Pedagogo. Escritor. Prototipo del conspirador liberal en la España de su tiempo. Exiliado en Francia después de los sucesos de 1866. Tras la revolución de 1868, volvió a España. Participó en la Milicia Nacional, en el Partido Progresista y fue muy adicto a la I República. Expulsado de España en 1875 por considerarse al servicio de Ruiz Zorrilla.
- OBRAS: "La lucha política en la España del siglo XIX" (1879).
- 310 JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ (Llanes h. 1840/Santiago de Compostela, La Coruña 1903).
Profesor de Historia en la Universidad de Santiago. Historiador. Escritor.
- OBRAS: "Curso completo de historia universal" (1875)
"Santiago, Jerusalén, Roma. Diario de una peregrinación" (1880)
"Cuna de Santiago y sus alrededores" (1885).
- 311 FRANCISCO DE PAULA FERNÁNDEZ SANTA EULALIA (AVILES; MITAD SG. XIX/Cuba 1901).
Periodista. Escritor. Emigrante en Cuba, donde fundó y dirigió "El Progreso Mercantil" y "El Independiente" y cofundador de "El Heraldo de Asturias", con Suárez Solís.
- OBRAS: "Andrés en el de Rufes o Una promesa cumplida" (1883), comedia en bable
"Peregrina del rosal, vírgen y mártir" (1888), novela costumbrista
"Pote asturiano" (1899), cuentos.
- 312 CARLOS FERNÁNDEZ SHAW (Cádiz 1865-El Pardo, Madrid 2-VI-1911).
Poeta. Comediógrafo. Escribió libretos para zarzuelas y piezas musicales, a veces en colaboración literaria con López Silva. Tradujo poemas al castellano y publicó los versos de los autores franceses François Coppée y Jean de La Fontaine, ("Juan Segundo"). Autor de "La llama errante", drama y del libreto de zarzuelas: "Don Lucas del Cigarral", con música de Amadeo Vives y "Los típicos", en colaboración con Eusebio Blasco y música de Jerónimo Giménez.
- OBRAS: "Poesías" (1882)
"El defensor de Girona" (1884), poesía
"Tardes de abril y mayo" (1887), poesía
"Las breñas" (1896), zarzuela, colaboración con J.L. Silva, música de Chapí
"La revoltosa" (1898), zarzuela, música de Chapí con José López Silva
"La chevala" (1898), zarzuela, colaboración con J.L. Silva, música Chapí
"El gatito negro" (1900), en colaboración con J.L. Silva
"Los buenos mozos" (1900), en colaboración con J.L. Silva
"El alma del pueblo" (1905), en colaboración con José López Silva
"Poesía de la sierra" (1906)
"Poesía del amor" (1909)
"Margarita la tornera" (1909), zarzuela, música de Chapí
"El amor y mis amores" (1910), poesía
"La patria grande" (1910), poesía
"Poemas del pinar" (1912), poesía -póstuma-
"El alma en pena" (1913), poesía -póstuma-
"La vida breve" (1914), con música de Manuel de Falla
"La vida loca" (1913), poesía -póstuma-

- 313 **GUILLERMO FERNANDEZ SHAW E ITURRALDE** (Madrid 1893-1965).
Autor teatral. Periodista. Escritor. Hijo del anterior. También escribió muchos libretos para zarzuelas: "Oña Francisquita" (1923), con música de Vives; "La Melga" (1928), música de Curidá; "Luisa Fernanda" (1932), música de Moreno Torroba; "La tabernera del puerto" (1936), música de Sorozábal.
OBRAS: "La canción del olvido" (1916), zarzuela en colaboración con Federico Romero, música de José Serrano
"La sonata de Griso" (1916), zarzuela, música de José Serrano
"La serranilla" (1919), zarzuela, música de Ernesto Rosillo
"Los fanfarrones" (1920), zarzuela, música de Eduardo Granados.
- 314 **PERFECTO FERNANDEZ USATORRE** (Oviedo 1847/1911).
Obrero tipógrafo. Escritor. Colaborador en varias publicaciones en las que dejó sus creaciones, así como en hojas sueltas y folletos.
OBRAS: "Camín de la romería" (1882), comedia
"Mayores y caxigalines" (1906), con prólogo de Fermín Canellas Secades.
- 315 **ACISCLO FERNANDEZ VALLIN BUSTILLO** (Gijón 1825/Madrid 1896).
Científico. Catedrático de Instituto en Valladolid y en el Cardenal Cisneros de Madrid, del que fue director. Miembro de las Reales Academias de Historia y de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Escribió varios tratados de matemáticas. Autor de "Cultura científica en España en el siglo XVI", y el libro de texto "Geografía Matemática o Elementos de Cosmografía". Refutó el mapa educacional en papel de M. Mornier en la Exposición Internacional de París (1878).
OBRAS: "La educación popular en España" (1878).
- 316 **JOSE FERNANDEZ DEL VILLAR GRANADOS** (Málaga 1888/Madrid 1941).
Autor teatral. Libretista de zarzuela.
OBRAS: "En la ventana" (1906), teatro
"El capricho" (1913), entremés
"El patio de los naranjos" (1916), zarzuela, para Pablo Luna
"Trini la Clavellina" (1918), zarzuela, para Pablo Luna.
- 317 **MIQUEL FERRA** (Palma de Mallorca 1885/1947).
Poeta. Escribió en catalán. Fue profesor de la Universidad de Barcelona. Es una de las figuras más representativas de la Escuela Mallorquina de poesía, en el mismo plano que Marfa Antònia Salvà.
OBRAS: "Cançons d'ahir" (1917), poesía
"La rosada" (1919), poesía
"Las musas amigas" (1920), poesía.
- 318 **JACOBO FITZ-JAMES STUART FALCO PORTOCARRERO Y OSORIO** (Madrid 1878/Lausana, Suiza 24-IX-1953).
Diplomático. Político. Escritor. Duque de Alba y de Berwick. El título de Grande de España fue concedido a la familia en catorce ocasiones. Ministro de Instrucción Pública (1930) y de Estado (1930-1931). Embajador de España en Londres (1939-1945). Miembro de las Reales Academias Española, de Bellas Artes y de Historia, de la que fue Presidente. Autor de una serie de obras, entre ellas "El mariscal de Berwick: Bosquejo biográfico" (1925).
OBRAS: "Contribución al estudio de la persona del tercer duque de Alba" (1919).
- 319 **ANTONIO FLORES DE LEMUS** (Jaén 1876/Madrid 1941).
Economista. Catedrático. Profesor en Barcelona (economía política y hacienda pública) y Madrid (economía política). Fue un constante asesor de los Gobiernos españoles en materias económicas, después de sus estudios realizados en Alemania, y sus dictámenes tuvieron una decisiva influencia en la vida española. Escribió un buen número de obras.
OBRAS: "Sobre una dirección fundamental de la producción rural española" (1914).
- 320 **JOSEF MARIA FOLCH I TORRES** (Barcelona 1880/1950).
Escritor. Periodista. Comediógrafo. Novelista. Fue director de las revistas "A l'Altàntida" y "La Tralla". Estuvo siempre en la primera línea del catalanismo. Precisamente esta actitud y a causa de problemas relacionados con sus escritos, tuvo que exiliarse en Francia, de 1905 a 1908. A su vuelta dirigió el semanario infantil "Petufet" (1909), y colaboró en "Cu-Cut!" y "La veu de Catalunya".

- OBRAS: "Animes blanques" (1904), novela
 "Lària" (1904), novela
 "Aigua avall" (1907), novela
 "El il·luminat horitzó" (1907), novela
 "L'ànima en camí" (1907), novela
 "Joan Endal" (1909), novela
 "Las aventuras extraordinarias d'En Masagran" (1910)
 "Una vida" (1910), novela
 "Els pastorets" (1919), teatro
 "La Ventafoca" (1920), teatro.
- 321 IGNASI FOLCH I TORRES (Barcelona 1883/1927).
 Escritor en catalán. Dirigí las revistas "Actualitat" y "D'ací d'allà". Cultivó el costumbrismo en sus piezas teatrales. Hermano del siguiente.
 OBRAS: "Una confusió" (1908), comedia
 "Les dues germanes" (1923), narrativa.
- 322 MANUEL FOLCH I TORRES (Barcelona 1877/1928).
 Escritor. Hermanos de Josep Maria e Ignasi. Publicó artículos en "L'Atlàntida", "Cu-Cut!" y "La veu de Catalunya". Poeta. Autor teatral. Escribió en catalán.
 OBRAS: "L'oncle rector" (1911), teatro.
- 323 JOAQUIN FOLGUERA (Santo Coloma de Cervelló, Barcelona 1893/Barcelona 1919).
 Poeta en lengua catalana. Fundador de "La revista" (1914) con José María López Picó.
 OBRAS: "Poemes de naquit" (1915)
 "El poema espera" (1917)
 "Los nuevos valores de la poesía catalana" (1919)
 "Traduccions i fragments" (1921), poesía, póstuma.
- 324 JOAQUIN FONSECA (San Esteban de Arévalo, Siero, Asturias 10-XI-1822/Avila, 10-VI-1890).
 Dominico, Historiador, Escritor, Profesor y Rector en la Universidad de Santo Tomás de Manila, Filipinas. Escribió un buen número de trabajos.
 OBRAS: "La catedral de Manila" (1880).
- 325 PEDRO FONT Y PUIS (Barcelona 1888/1959).
 Catedrático de Lógica (1916) en la Universidad de Murcia, en la que fue decano (1917) y de Psicología Superior en la de Barcelona (1923). Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas y de otras instituciones.
 OBRAS: "El supremo criterio de la verdad: la evidencia" (1918)
 "La belleza de la Ciencia" (1921).
- 326 FERNANDO FORTUN (1890-1914).
 Poeta, Escritor, Crítico.
 OBRAS: "Reliquias" (1914) poesía.
- 327 JOSE FRANCÉS (Madrid 1883/1964).
 Escritor, Periodista, Traductor, Novelista. Utilizó el pseudónimo de "Silvio Lago". Secretario de la Real Academia de Bellas Artes. Escribió una elevada cantidad de artículos. Autor de "Judith" tragedia en seis jornadas, y "Rusínol" y su obra.
 OBRAS: "El alma viajera" (1908), novela
 "El misterio del Kursaal" (1908), novela
 "Guarida" (1911).
 "El crimen del Kursaal" (1911)
 "La danza del corazón" (1914), novela
 "La muerte danza" (1915)
 "La estatus de carne" (1915), cuentos
 "La mujer de nadie" (1915), novela
 "Como los pájaros de bronce" (1918), narrativa
 "La raíz flotante" (1922)
 "El hijo de la noche" (1923).
- 328 NARCISA FREIXAS I CRUELLS (Sabadell, Barcelona 1860/Barcelona 1926).
 Escritora. Compositora musical. Escribió varios conjuntos de canciones infantiles, algunos de los cuales se tradujeron al castellano, y musicó poemas de Verdaguer y Maragall. Escribió "Dances catalanes" y "Llibre de nines". Y las piezas teatrales "La cova del vell", "Santa Catalina".

OBRAS: "Cançons d'infants" (1905).

- 329 ATAULFO FRIERA (Gijón, Asturias 24-II-1864/1918).

Poeta. Colaborador de varias publicaciones. Estrand en 1891 en Gijón la comedia "Luto riguroso".

OBRAS: "Mezas revueltas" (1907).

- 330 CARLOS FRONTAURA Y VAZQUEZ (Madrid 1834/1910).

Escritor. Periodista. Autor teatral. Dirigió periódicos y revistas. Escribió las piezas teatrales "Céfiro y Flore", "Doña Mariquita", "Campanone", "El corneta", "El mudo". Uno de sus libros fue "Los sermones de doña Paquita".

OBRAS: "Las tiendas. Diálogos humorísticos" (1876).

- 331 VICENTE DE LA FUENTE (Calatayud, Zaragoza 1817/Madrid 1889).

Escritor. Historiador. Rector de la Universidad de Madrid (1875-1877). Escribió un buen número de obras. La que más fama le dio de todas fue "Historia de las sociedades secretas antiguas y modernas en España, especialmente de la Franc-Masonería (1870-1871)", en 2 tomos en 3 volúmenes.

OBRAS: "Historia de las Universidades, Colegios y demás establecimientos de Enseñanza en España" (1884-1889), 4 Vols.

- 332 ENRIC DE FUENTES (Barcelona 1864/1935).

Novelista. Escritor en lengua catalana.

OBRAS: "Estudia" (1899)

"Il·lusions" (1902)

"Romàntica d'ara" (1903)

"Tristors" (1904)

"Fulls escampats" (1908).

- 333 MAXIMO FUERTES ACEVEDO (Oviedo 1832/Madrid 1890).

Catedrático de Universidad en Oviedo. Historiador. Escritor. Colaborador en varias publicaciones. Miembro de la Real Academia de la Historia y de varias sociedades científicas.

OBRAS: "El darwinismo: sus adversarios y defensores" (1883)

"Bosquejo acerca del estado que alcanzó en todas las épocas la literatura en Asturias, seguido de una extensa bibliografía de los escritores asturianos" (1885)

"Vida y escritos del Marqués de Santa Cruz de Marcenado" (1886)

"Influencia de los agustinos en la literatura española" (1887).

- 334 RAFAEL FUERTES ARIAS (Oviedo 19-VI-1891)

Militar. Historiador. Escritor. Secretario de la Intendencia General Militar. Colaboró en varias publicaciones.

OBRAS: "Ejercicios militares de 1892: narración crítica del funcionamiento de la Administración Militar" (1894)

"Asturias industriales: Estudio descriptivo del estado actual de la industria asturiana en todas sus manifestaciones" (1902)

"Alfonso de Quintanilla. Contador Mayor de los Reyes Católicos" (1909)

"Ojeada histórica acerca de la Inclita Orden Militar del Santo Sepulcro" (1913).

- 335 JOSE MARIA GABRIEL Y GALAN (Fresdes de la Sierra, Salamanca 28-VI-1870/Guixó de Granada 6-I-1905).

Poeta. Hijo de campesinos, fue él también labrador tras abandonar la profesión de maestro, que dejó al cesar, y al sabor de la tierra la transmitió a sus poemas. Poeta muy popular.

OBRAS: "Castellanos" (1902)

"Extremeños" (1902)

"Campesinos" (1904)

"Los pastores de mi abuelo y Nuevas castellanas" (1905)

"Religiosos" (1906)

"Obras completas" (1905-1906), 4 Vols. (1909), 2 Vols.

"Obras completas" (1912)

"Epistolario" (1918)

"Cartas y poesías inéditas" (1919).

- 336 SALVADOR GÁLMEZ (Sant Llorenç d'els Cardener, Mallorca 1878/1951).
Escritor de temas costumbristas. Sacerdote. Preparó la edición de las "Obras originales de Ramón Llull (1911-1938)", en 16 tomos. Casi siempre escribió en catalán.
OBRAS: "Flor de card" (1910)
"Encallant" (1912)
"La vida" (1923).
- 337 ANGEL CANIVET GARCIA DE LARA (Granada 13-XI-1865/Riga, Letonia 29-XI-1898).
Escritor. Lo mejor de toda su obra fueron sus ensayos y estudios en los que hace un profundo análisis a la situación de España, revulsivo para su tiempo y para los críticos posteriores. Quienes en esas páginas tuvieron modelo y camino a seguir. Angel Canivet también escribió novela, teatro, poesía. Fue Cónsul de España en Amberes (1894), Helsinki (1895) y Riga, entonces capital de Letonia y hoy de una república más de la URSS. Se suicidó, quizás por un problema sentimental con su amante Annelis Roldán, arrojándose desde la embarcación, en que todos los días hacía la travesía desde su casa a la oficina del Consulado, a las aguas del río Dvina. Además, desde hacía tiempo, sufría síntomas de una enfermedad mental.
OBRAS: "Granada la bella" (1896)
"Idearium español" (1897)
"La conquista del reino de Maya por el último conquistador español Pfo Cid" (1897)
"Los trabajos del infatigable creador Pfo Cid" (1898)
"Epistolario" (1904)
"El escultor de su alma. Drama místico" (1904)
"Nombres del Norte. El porvenir de España" (1905)
"Cartas finlandesas" (1905)
"Angel Canivet, poeta y periodista" (1918) -trabajos recopilados por vez primera por Modesto Pérez-
"Angel Canivet, universitario y cónsul" (1920) -páginas inéditas recopiladas por Modesto Pérez-.
- 338 TOMAS GARCES (Barcelona 1901)
Poeta. Fundador de "Quaderns de poesia". Casi toda su obra está escrita en catalán.
OBRAS: "Vint cançons" (1922).
- 339 ENRIQUE GARCIA ALVAREZ (Madrid 1873/1931).
Escritor. Libretista de zarzuela. Colaborador de Madrid Cómico, Militares y Paisanos, Barcelona Cómica, Nuevo Mundo y otras revistas. Poeta. Colaboró mucho con Pedro Muñoz Seca, con quien creó el estilo denominado "astracénico" o farsa burda.
OBRAS: "La marcha de Cádiz" (1896), zarzuela, con música de Ramón Estellés y Quinto Valverde
"Los cocineros" (1897), zarzuela, con música de Quinto Valverde y Tomás López Torregrosa
"La alegría de la huerta" (1900), zarzuela, en colaboración con Antonio Paso, música de Federico Chueca.
"El pobre Valbuena" (1904), zarzuela, en colaboración con Carlos Arniches, música de Quinto Valverde y López Torregrosa
"Alma de Dios" (1907), zarzuela, en colaboración con Carlos Arniches, música de José Serrano.
- 340 JOSE GARCIA BARRIALLANA (Madrid 24-VII-1819/21-II-1903).
Economista. Político. Escritor. Historiador. Periodista. Director del diario "El Tiempo" (1870). Ministro de Hacienda (1876). Presidente del Tribunal de Cuentas (1884). Gobernador del Banco de España (1896). Miembro de las Reales Academias de la Historia, de Ciencias Morales y Políticas y de Jurisprudencia y Legislación.
OBRAS: "La economía de relaciones entre los sistemas económicos, morales y políticos" (1875)
"La Cámara de los Comunes en Inglaterra" (1878)
"El derecho diferencial de bandera en la isla de Cuba" (1878)
"Política comercial de España" (1878)
"La patria hereditaria y la vitelicidad: la Cámara de los Lores en el Reino Unido" (1879)
"El impuesto sobre los sueldos y asignaciones del Tesoro de España durante el siglo XIX" (1882)
"El Parlamento en Inglaterra" (1883)

- "Estudios administrativos" (1884)
- "La contribución territorial en España" (1884)
- "La Hacienda pública de Portugal y sus relaciones con España" (1889).

- 341 MANUEL GARCIA BARZANALLANA (Madrid 17-VIII-1817/30-I-1892).
Economista. Político. Periodista. Diputado a Cortes por el distrito de Cangas de Tineo, Asturias (1845-1852), por el de Guadalajara (1857-1858), Villajoyosa, Alicante (1861-1864), y Guadalajara (1864). Senador vitalicio (1864), Director del periódico "El Parlamento" (1854), Ministro de Hacienda (1856, 1857, 1864-1865, y 1866-1868). Presidente del Senado y del Consejo de Estado. Académico fundador de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (1857). Era hermano del anterior. Isabel II le confirió el marquesado de Barzanallana.

OBRAS: "De las causas más influyentes en la despoblación de España" (1879).

- 342 VALENTIN GARCIA DEL BUSTO (Oviedo 14-II-1843/Madrid 14-II-1896).
Jurista. Abogado del Estado y Delegado de Hacienda en varias provincias. Colaboró en diversas publicaciones.

OBRAS: "Situación económica de España" (1885).

- 343 ANTONIO GARCIA DEL CANTO (Oviedo 5-II-1823/1886).
Militar. Escritor. Voluntario contra los carlistas a los 14 años. Vivió en Filipinas (1843-1850 y 1865-1870), donde fue Gobernador Político Militar de Davao y Mindanao. De nuevo volvió a Filipinas (1872), pero sólo por unos meses. Escritor de obra muy abundante: novela, teatro, poesía, historia, tocando con frecuencia los temas que vivió en Filipinas.

OBRAS: "Colección de poesías inéditas" (1877)
"Los piratas de Filipinas" (1880), novela
"Mis recuerdos" (1888).

- 344 JOAQUIN GARCIA CAVEDA (Villaviciosa, Asturias 1851/Santa Cruz de Tenerife 1885).
Pedagogo. Escritor. Cofundador de la revista de ciencias y artes de Oviedo "El Apolo" (1866). Creó un centro de enseñanza secundaria y preparación para carreras universitarias en Villaviciosa, cuyos métodos pedagógicos fueron modelos e imitados. Colaborador de periódicos y revistas especializadas.

OBRAS: "La segunda enseñanza" (1876)
"La virtud y la ciencia" (1877)
"El deber y el trabajo" (1878)
"Artículos, discursos, viajes, recuerdos" (1886), póstumo.

- 345 CARLOS GARCIA CIANO DEL CANTO (Villaviciosa, Asturias 1858/Cuba 1925).
Periodista. Escritor. Emigrante en La Habana (1882). Colaboró estrechamente con su cuñado Nicolás María Rivero en la fundación de publicaciones en Cuba. Trabajó en el "Diario de la Marina". Cofundador con su hermana María Teresa de "El Eco de Cavedonga", en Cuba. Publicó gran cantidad de artículos, compilados luego en libros. Cultivó el género humorístico.

OBRAS: "Tipos y topes" (1885)
"Cantares" (1888)
"Los saltimbanquis" (1889), zarzuela
"El castillo de Yuros" (1893), comedia
"De Asturias" (1901)
"La vieja historia" (1909), comedia

- 346 VICENTE GARCIA DE DIEGO (Vineasa, Soria 1879/Madrid 5-XII-1978).
Catedrático en varios institutos y en la Universidad de Madrid. Escritor. Filólogo. Latinista. Miembro de la Real Academia Española en 1926, de la que fue director accidental (11-III-1965 a 5-XII-1958) y bibliotecario perpetuo desde 23-XII-1943 hasta su muerte. Preparó las ediciones de "Epistolario Espiritual del Beato Juan de Avila", "Canciones y decires" del Marqués de Santillana, "Poesías de Fernando de Herrera", "República Literaria" de Saavedra Fajardo y de "Ideas de un príncipe político y cristiano" de Saavedra Fajardo.

OBRAS: "Antología latina" (1904)
"Notas sobre el latín vulgar español" (1904)
"Elementos de gramática latina" (1904)
"Elementos de gramática histórica gallega" (1909)
"Temas gramaticales" (1910)
"Gramática histórica latina" (1912)
"Gramática histórica castellana" (1914)

- "El origen de los morfemas" (1916)
- "Interjecciones demostrativas" (1917)
- "Caracteres fundamentales del dialecto aragonés" (1918)
- "Contribución al Diccionario Etimológico Español" (1918)
- "Ejercicios y trozos latinos" (1920)
- "Manual de gramática castellana" (1921)
- "Ejercicios de gramática castellana" (1921)

- 347 SINESIO GARCIA FERNANDEZ "DIEGO ABAD DE SANTILLANA (Burgos 1898-Barcelona 1983). Político. Dirigente anarquista. Escritor. Historiador. Vivió mucho tiempo en Argentina, donde impulsó la Federación Obrera Regional Argentina (F.O.R.A.), al comienzo de los años 20. Regresó a España y promovió el grupo anarquista "Nervio" (1934). Delegado de la Federación Anarquista Ibérica (F.A.I.) en el Comité de Milicias Antifascistas de Cataluña (agosto 1936) y en el Consejo de Economía de la Generalidad de Cataluña (diciembre 1936-abril 1937). Tras la guerra civil, volvió a Argentina y combatió al peronismo. Regresó definitivamente a España (1976), y las jóvenes generaciones anarquistas le acusaron de traición. Autor de una serie de libros de historia contemporánea española.
- OBRAS: "Psicología del pueblo español" (1917).
- 348 ANTONIO GARCIA GUTIERREZ (Chiclana, Cádiz 1813/Madrid 26-VIII-1884). Autor teatral. Una de las figuras más importantes del teatro romántico. Poeta. Letrista de zarzuela. "Simón Bocanegra" y "El trovador" fueron más tarde suscritos por G. Verdi. Miembro de la Real Academia Española (1865).
- OBRAS: "El grano de arena" (1880), zarzuela.
- 349 FEDERICO GARCIA LORCA (Fuente Vaqueros, Granada 5-VI-1898/Viznar, Granada 19-VIII-1936). Poeta. Autor teatral. Estudió el bachillerato y letras en Granada y derecho en Madrid. Vivió en la Residencia de Estudiantes. Fue asesinado por militares del bando franquista al comenzar la guerra civil.
- OBRAS: "Impresiones y paisajes" (1918), prosa
 "El maleficio de la mariposa" (1920), teatro
 "Libro de poemas" (1921).
- 350 JOSE GARCIA MERCADAL (Zaragoza 1883/Madrid 1975). Escritor. Colaboró en varias publicaciones. Ensayista. Novelista. Escribió varios libros de viajes. Autor de "España vista por los extranjeros (1917-1921)".
- OBRAS: "Del jardín de los dolores" (1906), ensayo
 "Frente a la vida" (1908), ensayo
 "El viajero del sieta" (1912), novela
 "Remanso de dolor" (1912), novela
 "Los cachorros del ledón" (1912), novela
 "Primer viaje, primera entrevista" (1913).
- 351 MANUEL GARCIA MIJARES (Llanes, Asturias h. mitad sg. XIX/Potes, Cantabria 20-V-1897). Marino.
- OBRAS: "Apuntes históricos, genealógicos y biográficos de Llanes y sus hombres" (1893).
- 352 MANUEL GARCIA MORENTE (Arjonilla, Jaén 22-IV-1886/Madrid 1942). Filósofo. Escritor. Profesor en la Universidad de Madrid. Se ordenó sacerdote en Madrid en 1940. Se formó en la Institución Libre de Enseñanza. Discípulo de Ortega y Gasset. Durante su estancia en París (1937) fue cuando se produjo su cambio hacia el catolicismo. Fue traductor de E. Kant.
- OBRAS: "La filosofía de Kant" (1917)
 "La filosofía de Bergson" (1917).
- 353 BUENAVENTURA GARCIA DE PAREDES (Castañedo, Lueca, Asturias 19-IV-1866/ ? 1936). Escritor. Sacerdote dominico. Profesor en la Universidad de Manila, Filipinas, ciudad en la que fue cofundador, con el P. Nozalada, y director del diario "Libertad". Colaborador de varias publicaciones. A su regreso a España, fundó en Madrid la revista "Misiones Dominicanas". Asesinado durante la guerra civil.
- OBRAS: "Los dominicos en el Extremo Oriente: provincia del Santísimo Rosario de Filipinas" (1916).

- 354 JUAN GARCIA PURÓN (Purón de Cue, Llanes 1852/1912).
Médico. Escritor. Ejerció la Medicina en México, Estados Unidos y España. Su libro aquí reseñado lo publicó en Nueva York. Director de la Sección de Lengua Española de la editorial Appleton & Cia., N. York.
OBRAS: "El reino animal para los niños" (1885), 5 Vols.
- 355 LUCIANO GARCIA DEL REAL (Oviedo 1835?/Barcelona 6-VII-1902).
Escritor. Colaborador de varias publicaciones. Vivió en Madrid (1865) y Barcelona (1885).
OBRAS: "Paloma y águila" (1875), novela
"Aurora y Félix" (1876), novela
"La marquesa de Campanilete" (1885), novela
"La maestra de Alboraya. Historia contemporánea" (1887), novela
"Páginas de la creación. Enciclopedia de Historia Natural" (1888), 3 Vols
"Artes y oficios" (1890)
"Guía diamante de Barcelona" (1896)
"Guía diamante de Montserrat" (1898)
"Leyendas y tradiciones españolas. I-II-III" (1898), IV-V (1899).
- 356 MATILDE GARCIA DEL REAL (Oviedo 1856
Pedagoga. Escritora. Inspectora de las escuelas madrileñas (1891-1921). Miembro de varias instituciones pedagógicas españolas y extranjeras. Cofundadora con Carmen Rojo de las cantinas escolares madrileñas. Colaboradora del boletín de la Institución Libre de Enseñanza. Traductora de obras pedagógicas.
OBRAS: "Los animales trabajadores" (1881)
"Lecturas infantiles sobre la naturaleza" (1882)
"La educadora de la infancia: cualidades y circunstancias que debe reunir"
"Observaciones sobre la educación moral del niño" (1887)
"La escuela de niñas" (1890)
"La cocina de la madre de familia" (1908).
- 357 LUCIANO GARCIA RODRIGUEZ (Santa Lucía, León 1865/ Madrid 18-I-1935).
Sacerdote. Profesor en los Seminarios de Valdediós, Astorga y Santiago. Escritor
OBRAS: "La ciencia cristiana y los sistemas filosóficos y científicos, ante la Unidad" (1917).
- 358 EUGENIO GARCIA RUIZ (Amusco, Palencia 1819/Madrid 1889).
Político. Periodista. Fundador del diario republicano "El Pueblo". Se exilió en 1866 y regresó a España al producirse la revolución de 1868. Ministro de la Gobernación en el ministerio Serrano (1874).
OBRAS: "Historias" (1878).
- 359 JULIAN GARCIA SAN MIGUEL Y ZALDUA (Ávila 1841/Ozmedo, Valladolid 1911).
Político. Diputado (1869-1907). Senador. Ocupó varios cargos. Alentó la revolución de 1868. Profesor de Universidad. Subsecretario de Gobernación. Ministro de Gracia y Justicia con Sagasta. Miembro del Consejo de Estado.
OBRAS: "Ávila: noticias históricas" (1897)
"La reforma penitenciaria" (1901)
"La representación parlamentaria, el sufragio obligatorio y el referéndum" (1907).
- 360 ALFREDO GARCIA SANCHEZ (Boal, Asturias 10-II-1883/Madrid
Maestro, Escritor. Colaborador de varias publicaciones.
OBRAS: "... y pocas nueces" (1902)
"¡No hay más remedio!. Mondongo" (1906)
"La violeta" (1908), zarzuela, música de Teodoro San José
"... y salir trasquilado" (1908), juguete cómico, música de T. San José.
- 361 FEDERICO GARCIA SANCHIZ (Valencia 1886-Madrid 11-VI-1964).
Escritor. Novelista. Adquirió fama por sus charlas, de las que hizo algo personal y con estilo propio. Miembro de la Real Academia Española.
OBRAS: "Por tierra fragosa" (1906)
"Las siestas del carnaval" (1907)
"Historia romántica. El barrio latino" (1914)
"Al son de la guitarra" (1918)
"La Sulamita" (1918).

- "Adida, Madrid" (1919)
 "El viaje a España" (1919)
 "Cosmopolita. Novelería de Francia, Marruecos, Cuba, Estados Unidos y el Japón" (1920).
- 362 MIGUEL GARCIA TEJEDERO (León, San Esteban de Barres, Castropol, Asturias 4-XI-1867/
 /23-V-1936).
 Historiador. Arqueólogo.
 OBRAS: "Celebridades asturianas" (1894)
 "Casa solar de Villamil" (1898)
 "El Patronato de Barres" (1899)
 "Monumentos megalíticos de Porcia" (1900)
 "Algo para la historia de Figueras" (1906)
 "Siluetas de hombres célebres del occidente de Asturias" (1907)
 "Tol y su convento" (1907)
 "Alramiento del Principado de Asturias en 1808" (1908)
 "Iruculencias y meirulas figuerenses" (1916)
 "Del solar astur: "Rasgos de "El informal y arbucesado" don Antonio Ger-
 cía" (1922).
- 363 JOSE GARCIA VELA (Oviedo 5-XI-1885/Navas del Marqués, Avila 1913).
 Poeta. Escritor.
 OBRAS: "Del dolor" (1905), drama, en colaboración con Alfonso Muñoz de Diego
 "Hojaras humildes" (1909), poesía.
- 364 ZACARIAS GARCIA VILLADA (Cádiz de Campos, Valladolid 1879/Vicálvaro, Madrid 1936).
 Historiador. Escritor. Miembro de la Compañía de Jesús. Académico de la de His-
 toria. Preparó la edición (1918) de la "Crónica de Alfonso III".
 OBRAS: "Metodología y crítica histórica" (1912)
 "Catálogo de los códices y documentos de la catedral de León" (1919)
 "Covadonga en la tradición y en la leyenda" (1922).
- 365 JOSE GASCON Y MARIN (Zaragoza 1875/Madrid 1962).
 Jurisconsulto. Catedrático en las Universidades de Sevilla (1902), Zaragoza (1907
 y Madrid (1916), en las que profesó Derecho Político y Administrativo. Fue Minis-
 tro de Instrucción Pública (1931).
 OBRAS: "Nociones de derecho político" (1909)
 "Tratado de derecho administrativo" (1917-1922), 2 Vols.
- 366 ENRIQUE GASPAR Y RIVAUD (Madrid 1842-Bloron, Francia 1902).
 Dramaturgo. Escritor. Colaboró en muchas publicaciones. Perteneció al cuerpo di-
 plomático como Cónsul de España en diversos países. Escribió teatro, poesía, adap-
 tó comedias, libretos de zarzuelas. En el teatro, varió al rumbo desde una comi-
 cidad y costumbrismo fácil a un realismo satírico en ocasiones mordaz. Fue el tra-
 ductor de "Mar i cil", de Angel Guimerà.
 OBRAS: "Atila" (1875)
 "Lola" (1885)
 "Las personas decentes" (1890)
 "La huelga de hijos" (1893)
 "La eterna cuestión" (1895).
- 367 BUENAVENTURA GASSOL I ROVIRA (La Selva del Campo, Tarragona 1893/Tarragona 1980).
 Poeta. Autor teatral. Escritor. Político. Militó siempre en las filas del cata-
 lanismo. Primero en Acció Catalana y luego en Estat Català, y fue un constante y
 firme colaborador de Macià, hasta el punto de intervenir en la redacción de los
 manifiestos catalanistas contra Primo de Rivera y su actuación política, en el in-
 tento de invasión desde Prats de Molló y en el golpe de Estado del 6 de octubre
 de 1934. Todo esto le ocasionó procesos, expulsiones a Francia y el exilio. Publi-
 có en catalán, francés.
 OBRAS: "Amora" (1917), poesía
 "La nau" (1920), poesía
 "La cançó del vell Cabrà" (1921), poema dramático
 "Les tombes flamejants" (1923)
 "El preu de la sang" (1923), novela.

- 368 AGUSTI CALVET "Gaziel" (San Feliu de Guixols, Gerona 1887-Barcelona 1964).
Periodista. Escritor. Director de "La Vanguardia" (1920-1936). Escribió en catalán y castellano. Algunas de sus crónicas y artículos los recogió en libros. Escribió en catalán, entre otras obras la trilogía "Castilla endina, Portugal enfora y La Península inescabata", así como "Hores vistes" y "Sentiment".
- OBRA: "Diario de un estudiante en París" (1915)
"En las líneas de fuego" (1915)
"Narraciones de tierras heroicas" (1914-1915)
"El año de Verdún" (1916)
"El ensueño de Europa" (1922).
- 369 POMPEYO GEMER (Barcelona 1848-1920).
Escritor. Utilizó el castellano, el catalán y el francés. Era doctor en Farmacia y en Ciencias Físico-Químicas, y estudió medicina. Tradujo obras de Darwin. Colaboró en varias publicaciones. Escribió comedias, ensayos y poesía.
- OBRA: "La Mort et le Diable" (1880)
"Hérojes" (1887)
"Cosas de España. Los cien consejos del Consejo de Ciento" (1890)
"Literaturas malsanes" (1894)
"El caso Clarín" (1894)
"Amigos y maestros" (1897)
"Inducciones" (1901)
"Servet" (1911)
"La dona mediterrània" (1916).
- 370 RICARDO GIL (Madrid 1868-1908).
Poeta. Recibió la influencia parnasiana francesa.
- OBRA: "De los quince a los treinta" (1885)
"La caja de música" (1898)
"El último libro" (1909).
- 371 MANUEL GIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Sevilla 1896-1968).
Político. Ministro de Agricultura (4-X-1934/3-IV-1935). Catedrático de Derecho Canónico en la Universidad de Sevilla (1924). Escribió varios libros.
- OBRA: "Derecho electoral contemporáneo" (1923).
- 372 FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS (Ronda, Málaga 10-X-1893/Madrid 17-II-1915).
Filósofo. Pedagogo. Escritor. Inició sus estudios en Cádiz y Alicante, y los universitarios de Derecho en Barcelona, donde siguió las enseñanzas de Javier Llora que terminó en Granada, como discípulo de Francisco Fernández y González. En esta última ciudad comenzó sus primeras colaboraciones, en la Revista Meridional (1862) y trabó amistad con Nicolás Salmerón. En 1863 marchó a Madrid y siguió las enseñanzas de Julián Sanz del Río, introductor de las ideas del filósofo alemán Karl Christian Friedrich Krause (Eisenberg 1781-Munich 1832), quien había sido discípulo de Fichte y Schelling y tenía influencias de Hegel. Krause, profesor durante el primer tercio del siglo XIX en Jena, Berlín, Gotinga, Munich, creador del racionalismo armónico, dejó sus saberes a sus discípulos alemanes, Rosser y Leonhard, entre otros, que fueron los que en Heidelberg pusieron a Sanz del Río en contacto con el krausismo, teoría filosófica que en Alemania tuvo profundas seguiduras, mientras que en España gozó de un interés especial. El Ateneo, La Universidad y el Círculo Filosófico de Madrid fueron los centros de difusión principales del krausismo, antes de la I República, frecuentes por Giner de los Ríos. En el círculo de seguidores de Sanz del Río hay que anotar, además de a Giner de los Ríos, a Francisco de Paula Canalejas, Fernando de Castro, Gumersindo de Azcárate y Nicolás Salmerón.
- En 1866, Giner de los Ríos publicó su primera obra, "Estudios literarios" y accedió a la cátedra de Derecho Internacional en la Universidad de Madrid, que abandonó un año después en solidaridad con sus compañeros Sanz del Río, Salmerón y Fernando de Castro, cesados por negarse a hacer el juramento que exigía la "Ley Orovio" (Manuel Orovio y Echagüe, Ministro de Fomento 1865-1867), de fe religiosa y política en el régimen. En 1868 volvió a su cátedra. A partir de ese momento trabajó incansablemente en mejorar la vida universitaria y en el "Boletín-Revista de la Universidad de Madrid", que fundó en 1873. Por Real Decreto de 26 de febrero de 1875 cesaron en sus respectivas cátedras los profesores Francisco Giner de los Ríos y Nicolás Salmerón, por parecidas razones a lo ocurrido nueve años antes: negarse a aceptar la Ley Orovio. Giner de los Ríos fue encarcelado en el castillo de Cádiz. Al salir, en 1876, fundó, con otros compañeros, la Institución Libre de

Enseñanza, en la que se veía el talento liberal, abierto, humano del pedagogo Giner de los Ríos, que tanta influencia ejercería en años siguientes en intelectuales y escritores. Ansiaba una educación en libertad, para que el alumno fuera descubriendo el sentido de su propia existencia. Colaboró en diversas publicaciones, sobre todo en el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, de la que fue Rector, y en el que defendió un humanismo liberal. Volvió a ocupar su cátedra de Filosofía del Derecho en 1881.

OBRAS: "Estudios jurídicos y políticos" (1875)
 "Estudios filosóficos y religiosos" (1876)
 "Estudios de literatura y arte" (1876)
 "Institución Libre de Enseñanza" (1882)
 "El edificio y la escuela" (1884)
 "Campos escolares" (1884)
 "Estudios sobre educación" (1886)
 "Portugal" (1888)
 "Educación y enseñanza" (1889)
 "Estudios sobre artes industriales" (1892)
 "Resumen de la Filosofía del Derecho" (1898)
 "La persona social. Estudios y fragmentos" (1899)
 "Estudios de Filosofía y sociología" (1904)
 "Pedagogía universitaria" (1905)
 "Sobre el concepto de ley en el Derecho Positivo" (1910)
 "Filosofía del Derecho" (1912)
 "Ensayos sobre educación" (1913).

- 373 HERMENEGILDO GINER DE LOS RÍOS (Cádiz 1847-Granada 1923).
 Profesor. Escritor. Político. Hermano del anterior. Fue profesor en los Institutos de Burgos, Alicante y Barcelona. Se alistó en el Partido Republicano Radical por el que fue concejal y diputado por Barcelona. Con su hermano trabajó en la Institución Libre de Enseñanza, en la que fue profesor de Retórica.

OBRAS: "Filosofía y arte"
 "Teoría del arte e historia de las bellas artes en la antigüedad"
 "Elementos de ética, precedidos de nociones de biología"
 "Manual de estética"
 "Teoría de la literatura y de las artes"
 "Principios de literatura"
 "Preceptos pedagógicos"

- 374 RAMON DE GOODY Y SALA (La Coruña 1867-Madrid 1917).
 Poeta. Autor Teatral.

OBRAS: "Aspiraciones" (1901)
 "El eterno burlador" (1915), drama
 "La tizona" (1915), drama
 "La quimera" (1916), drama.

- 375 MARIO GOMEZ (Cangas del Narcea, Asturias 23-I-1872/26-IV-1932).
 Médico militar en varias localidades. Escritor. Fundador de la revista "La Manisera".

OBRAS: "Seiscientos sesenta y cinco reclutas: Estudios físico-psíquicos" (1903)
 "Reclute y reclutamiento" (1906)
 "Reclutamiento militar: Estudio histórico" (1909)
 "De Bogayo: Literatura regional" (1915)
 "A Pin el ajustador" (1916)
 "Los siglos de Cangas de Tineo" (1920).

- 376 JOSE GOMEZ DE ARTECHE Y MORD (Cerebanchal Alto, Madrid 1821/Madrid 1906).
 Militar. Historiador. Llegó a Mariscal de campo. Fue Académico de la de Historia. Su obra sobre Carlos IV se inscribe en la Historia de España que publicaba la Academia de la Historia bajo la dirección de Cánovas del Castillo.

OBRAS: "Guerra de la Independencia. Historia militar de España de 1808 a 1814" (1868-1907), 14 Vols.
 "Reinado de Carlos IV" (1892-1896), 3 Vols.

- 377 MANUEL GOMEZ MORENO GONZALEZ (Granada 1834/1918).
 Historiador de arte. Pintor.

OBRAS: "Cufa de Granada" (1888).

- 378 MANUEL GOMEZ MORENO MARTINEZ (Granada 1870/Madrid 7-VI-1970).
Historiador y crítico de arte. Hijo del anterior. Catedrático. Miembro de las Reales Academias de la Historia (1917), de Bellas Artes (1930) y de la Española (1941). Publicó los catálogos monumentales de León, Zamora y Salamanca. Publicó un gran número de obras sobre arte en España.
OBRAS: "Iglesias morrabas" (1917)
"Arte español de los siglos IX al X" (1919)
"Introducción a la Historia Silense con versión castellana de la misma y de la crónica de Sampiro" (1921).
- 379 JOSE GOMEZ OCANA (Málaga 1860/Madrid 1919).
Médico. Miembro de las Reales Academias de Medicina y Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Catedrático de la Universidad de Madrid.
OBRAS: "Fisiología humana, teórica y experimental" (1896).
- 380 RAMON GOMEZ DE LA SERNA PUIG (Madrid 1888/Buenos Aires 1963).
Escritor. Creador de las "Gruerías", figura literaria que le dio fama. Colaboró en muchas publicaciones, entre ellas "Revista crítica y de Prometeo". Creó la tertulia del café Pombo, en Madrid, en 1915, que alargó su existencia hasta 1937. Después de la guerra civil, marchó a Argentina, y aunque regresó a España en 1949 volvió a Buenos Aires, donde murió. Se le considera como un precursor del vanguardismo. Las grueriesas las reunió en 1917 por vez primera.
OBRAS: "Entrando en fuego. Santas inquietudes de un colegial" (1904)
"Morbideces" (1908)
"La utopía" (1909)
"El libro mudo" (1910)
"El lunático" (1912)
"El ruso" (1913)
"El rastreo" (1915)
"El Circo" (1916)
"Santos" (1917)
"La viuda blanca y negra" (1917)
"John Ruskin" (1918), biografía
"El doctor Inverosmil" (1921)
"Disparates" (1921)
"Oscar Wilde" (1921), biografía
"El incongruente" (1922)
"El secreto del escudecto" (1922)
"El Gran Hotel" (1922)
"El conde de las rosas" (1923)
"La quinta de Palmyra" (1923)
"Romanismo" (1923)
"Santos" (1923)
"CineLandia" (1923).
- 381 CELSO GOMIS (Reus, Tarragona 1841/Bercelona 1915).
Folklorista. Escritor. Ingeniero. Participó en la I Internacional y fue un gran propagador del anarquismo, así como del catalanismo a través de sociedades culturales.
OBRAS: "Zoología popular catalana" (1910)
"Geografía general de Cataluña" (1910), de Carreras Candi.
- 382 FERNANDO GONZALEZ (Telde, Las Palmas de Gran Canaria 1901).
Poeta. Colaborador de diversas revistas y periódicos.
OBRAS: "Las canciones del siba" (1918).
- 383 JOSE GONZALEZ AGUIRRE (Santa Eulalia de Liemero, Caudaso, Asturias 1857/).
Periodista. Escritor. Emigrante muy joven en La Habana, donde trabajó como tibia queto y fundó y dirigió "El Tabaco" para defender los intereses de los trabajadores, y dirigió "El Correo de Asturias" y "Heraldo de Asturias". Promotor del Centro Asturiano de La Habana. Fundador en Asturias del "Diario Asturiano" (1901), el regresar a España.
OBRAS: "Diccionario geográfico y estadístico de Asturias" (1897)
"Asturias en Cuba" (1904)
"Historia social del centro Asturiano de La Habana 1886-1911" (1911).

- 384 JOSE GONZALEZ ALEGRE Y ALVAREZ (Oviedo fin tercera década sg. XIX/1918).
Escritor. Político. Republicano federalista. Fundador y director de "La Joven Asturias" (1862). Apoyó la Revolución de 1868. Diputado (1871 y 1874). Gobernador Civil. Al llegar la Restauración Canovista, se retiró de la política.
OBRAS: "Excelencias y beneficios de la instrucción" (1880).
- 385 SALVADOR GONZALEZ ANAYA (Málaga 1879/30-I-1955).
Escritor. Novelista. Poeta. Miembro de la Real Academia Española en 1947. Periodista. Cronista oficial y Alcalde de Málaga.
OBRAS: "Cantos sin eco" (1899), poesía
"Medallones" (1900), poesía
"Rebelión" (1905), novela
"La sangre de Abel" (1915), novela
"El castillo de vas y no volverás" (1921).
- 386 AUGUSTO GONZALEZ BESADA (Tuy, Pontevedra 29-VI-1866/Madrid 3-VI-1919).
Político, alineado en las filas del conservadurismo. Escritor. Miembro de las Reales Academias Española y de Ciencias Morales y Políticas. Abogado en Madrid. Diputado (1899). Subsecretario de Hacienda (1902). Ministro de Hacienda (1903 y 1909) de Gobernación (1905), de Fomento (1907 y 1909). Presidente del Congreso de los Diputados (1914), de los Consejos de Estado, Instrucción Pública y Fomento, y de la Junta Central de Colonización. Autor de "La emigración", "Actitudes de Sancho para gobernar la Insula Sarrataria", "La reconstitución económica del país en su relación con el presupuesto del Estado".
OBRAS: "Historia crítica de la literatura gallega" (1887).
- 387 ANDRES GONZALEZ BLANCO (Cuencía 21-VII-1886/Madrid 21-X-1924).
Escritor. Novelista. Colaborador de diversas publicaciones. Crítico. Historiador de la literatura. Poeta.
OBRAS: "Los Contemporáneos" (1907 y 1910)
"Un amor de provincia" (1908), novela corta
"Historia de la novela en España, desde el Romanticismo a nuestros días" (1909)
"Poemas de provincia y otros poemas" (1910)
"Doña Violante" (1910), novela
"Matilde Rey" (1911), novela
"Camposamor" (1911)
"Marcelino Benítez y Pelayo" (1911)
"Dramaturgos españoles contemporáneos" (1917).
- 388 BERNARDO GONZALEZ DE CANDAMO (París 5-I-1881/Madrid 9-IX-1967).
Escritor. Poeta. Bibliotecario del Ateneo de Madrid. Colaborador de varios diarios y revistas.
OBRAS: "Estrofas" (1900), poesía, con prólogo de M. de Unamuno.
- 389 CEFERINO GONZALEZ Y DIAZ TUÑON (San Nicolás de Villoria, Leviñana, Asturias 28-I-1831/Madrid 29-XI-1894).
Filósofo. Escritor. Ingresó en los Dominicos en 1844. Fue catedrático de teología en la Universidad de Santo Tomás de Manila (1859), obispo de Córdoba (1875), cardenal (1893) y arzobispo de Toledo (1885). Fue el más ardiente y combativo defensor de la filosofía tomista en España, y creó un círculo intelectual que tuvo una notable influencia en España, así como en la escolástica. Promovió los Círculos Católicos para obreros, embrión de sindicalismo católico, y fundó en 1877 la revista "La Ciencia Cristiana". Académico de la Española.
OBRAS: "Historia de la filosofía" (1878-1879), 3 Vols.
"La antigüedad del hombre y la prehistoria" (1889)
"El lenguaje y la unidad de la especie humana" (1890)
"La Biblia y la Ciencia" (1891), 2 Vols.
- 390 MARCELINO GONZALEZ FERNANDEZ (Murias de Aler, Asturias 24-V-1869/Sacerdote. Escritor.
OBRAS: "Breve reseña histórica del santuario y parroquia de San Nicolás de Bari" (1904)
"Visita de enfermos y asistencia a moribundos" (1906)
"El río de mi valle" (1908), novela.

- 391 LEONCIO GONZALEZ GRANDA (Gijón 1850/Madrid 1913).
Militar. Escritor. Alineado fielmente en el Carlismo. Ascendido a general por Carlos VII, fundador y director de "El Cabecilla", director de "La Crónica de León", redactor de "El Cruzado" y "La Ley", subdirector de "El Correo Español". Cuanto estaba desterrado, publicó libros en París.
OBRAS: "Armas y letras" (1884).
"La Santa Causa" (1888).
- 392 MANUEL GONZALEZ HONTORIA (Trubia, Asturias, 1878/Madrid 1954).
Diplomático. Político. Historiador. Fue Subsecretario de Estado (1911), y dos veces Ministro de Estado (1919 y 1921). Su historia de Europa fue incluida en la Universal de Oncken. Fue uno de los funcionarios españoles que preparó la Conferencia de Algeciras y la negociación del tratado hispano-francés de 1912.
OBRAS: "El protectorado francés en Marruecos y sus enseñanzas para la acción española" (1915)
"Historia política de Europa desde la muerte de Guillermo I" (1921).
- 393 FELIX GONZALEZ LLANA Y PRUNEDA (Oviedo 12-V-1850/Madrid 18-VII-1921).
Escritor. Autor teatral. Crítico. Escribió gran cantidad de obras teatrales, muchas de ellas en colaboración.
OBRAS: "Fernanda" (1885), comedia
"El soldado de San Marcial" (1885), en colaboración con Valentín Gómez
"El matrimonio de Olimpia" (1891)
"El día memorable" (1892), con Jacobo Sales
"Blancos y negros" (1893)
"El pan del pobre" (1894)
"Los plebeyos" (1897), con Francisco Rodríguez
"El lujo" (1897), con Francisco Rodríguez
"El intruso" (1900), con Francisco Rodríguez
"Las vírgenes locas" (1902).
- 394 ALBINO GONZALEZ MENENDEZ REIGADA (Corias, Asturias 18-I-1881/
Sacramento dominico. Obispo de Tenerife (1924) y Córdoba. Director de "La Ciencia Tomista". Publicó gran cantidad de artículos, folletos y libros.
OBRAS: "La cultura moderna y la filosofía tomista" (1915)
"La Justicia" (1922).
- 395 ANTONIO GONZALEZ Y MENENDEZ RIGADA (Corias, Asturias 29-XI-1861/Sevilla 29-II-1924).
Sacerdote dominico; Escritor.
OBRAS: "La inmoralidad del teatro moderno" (1899)
"La estética del Rosario" (1910)
"El mes de octubre" (1911)
"Poesías líricas" (1919).
- 396 ANGEL GONZALEZ PALENCIA (Horcajo de Santiago, Cuenca 1889-Olivares de Júcar, Cuenca 30-X-1949).
Escritor. Crítico literario. Catedrático de literatura arábigoespañola en la Universidad de Madrid. Miembro de las Reales Academias Española y de la Historia. Autor de "El arzobispo don Raimundo y la Escuela de Traductores de Toledo", "Los mozárabes de Toledo en los siglos XII y XIII".
OBRAS: "Historia de la Literatura Española" (1921), en colaboración con Juan Hurtado.
- 397 ADOLFO GONZALEZ POSADA (León 17-VI-1876/28-III-1933).
Ingeniero. Profesor y director de la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid. Militó en el partido de Melquíades Álvarez. Colaboró en varias publicaciones.
OBRAS: "La educación de la mujer" (1912).
- 398 ADOLFO GONZALEZ POSADA (Oviedo 18-IX-1860/Madrid 10-VII-1944).
Jurista. Sociólogo. Escritor. Estudió derecho en Oviedo, en cuya Universidad fue profesor de Derecho Político. Colaboró en publicaciones locales y fundó el Seminario para Estudios Prácticos de Política y Sociología. Director de la Revista de Derecho y Sociología. Profesor en la Universidad de Madrid (1910 cátedra de Derecho Municipal y 1921, de Derecho Político). Senador (1920-1923). Militó con los reformistas de Melquíades Álvarez. Abandonó el Instituto de Reformas Sociales al producirse el golpe de Estado de Primo de Rivera. Con la República fue director del Consejo de Trabajo.

- OBRAS: "La enseñanza del Derecho en las Universidades" (1885)
 "La educación del obrero como base de su educación política" (1889)
 "Teorías modernas acerca del origen de la familia, de la sociedad y del Estado" (1892)
 "Ideas pedagógicas modernas" (1892)
 "Tratado de Derecho Administrativo" (1893), 2 Vols.
 "Tratado de Derecho Político" (1893), 3 Vols.
 "Instituciones políticas de los pueblos hispanoamericanos" (1900)
 "Literatura y problemas de sociología" (1902)
 "Enseñanza popular" (1902)
 "El Instituto del Trabajo. Datos para la historia de la reforma social de España" (1902)
 "Sociología contemporánea" (1902)
 "El Derecho Político comparado" (1906)
 "El régimen municipal en la Edad Moderna" (1916)
 "La idea del estado y la guerra europea" (1915)
 "Principios de sociología" (1916)
- 399 CARLOS GONZALEZ POSADA Y DIAZ (Oviedo 1-VI-1890/Madrid 1947).
 Jurista. Sociólogo. Hijo del anterior. Especialista en Derecho Internacional. Facultad Derecho en Oviedo y Madrid. Becado por la Junta de Ampliación de Estudios viaje a Alemania y Francia. Ocupó diversos puestos en la Administración pública y en las Cortes, relacionados con su especialidad profesional, acerca de la cual escribió varios libros.
 OBRAS: "La Conferencia Internacional de Trabajo" (1921).
- 400 CESAR GONZALEZ RUANO (Madrid 1903/1965).
 Poeta. Periodista. Novelista. Trabajo en La Epoca, Heraldo de Madrid, ABC, Informaciones.
 OBRAS: "Poemas de invierno" (1921), poesía.
- 401 URBANO GONZALEZ SERRANO (Navalmoral de la Mata, Cáceres 1848/Madrid 1904).
 Profesor en la Universidad de Madrid. Autor de "La psicología científica", "Preocupaciones sociales", "La asociación como ley general de la educación", "Preocupaciones de los grandes".
 OBRAS: "Psicología del amor" (1888).
- 402 PROTASIO GONZALEZ SOLIS Y CABAL (Oviedo 1829/Madrid 1908).
 Escritor. Fundador en Oviedo de "El Industrial" (1854), y "El Independiente", publicaciones enteramente derrochistas que fueron suspendidas por el Gobierno. Más tarde, "El Faro Asturiano" (1856), bisemanal y diario (1860). En Madrid colaboró en varios periódicos. Profesor en la Escuela Jurídico-Administrativa. Experto en temas económicos.
 OBRAS: "Memorias asturianas" (1889)
 "Flaquezas de la Hacienda" (1900)
 "Los presupuestos del Estado: reformas que convendría introducir en su reorganización" (1904).
- 403 MARTIN GONZALEZ DEL VALLE Y FERNANDEZ MIRANDA (Oviedo 25-XII-1882/Madrid 13-I-1951).
 Escritor. Político conservador. Consejero de "El Debate" y fundador de "Acción Española".
 OBRAS: "El general don Pedro Rodríguez de la Burja" (1901)
 "Ocios de estudiante" (1902)
 "Don Pedro Aranda Valdés, conde de Canalejas" (1907)
 "El Instituto Nacional de Previsión" (1910).
- 404 RAMON COY DE SILVA (El Ferrol, La Coruña 1888/
 Poeta. Autor teatral.
 OBRAS: "La reina Silencio" (1911), teatro
 "La Corte del cuervo blanco" (1914), teatro
 "Sirenas mudas" (1915), teatro.
- 405 GUILLERMO GRAELL (Soc de Urgel, Lérida 1846/Marcelona 1927).
 Escritor. Periodista. En política fue inicialmente federalista, (Secretario del Presidente Fiqueras en la I República). Fue Secretario del Fomento del Trabajo Nacional.
 OBRAS: "La cuestión catalana" (1902)
 "Historia del Fomento del Trabajo Nacional" (1911).

- 406 FRANCISCO GRANDMONTAGNE (Barbadillo de los Herreros, Burgos 1866/San Sebastián 1936).
Escritor. Periodista. Vivió durante bastante tiempo en Argentina, donde colaboró en diversas publicaciones y de cuyas vivencias en ese país, escribió varias obras.
OBRAS: "Teodoro Foronda" (1896), novela de la emigración española
"La Maldonada" (1899), novela de costumbres criollas
"Vivos, tilingos y locos lindos" (1901), narrativa urbana.
- 407 SALVADOR MARIA GRANES (Madrid 1840/1911).
Autor teatral. Libretista de zarzuela. Adaptó algunas obras de la ópera cómica francesa. Colaborador en varias publicaciones. Director de "La Aurora Literaria" y "La Semana Literaria", y "El Iris".
OBRAS: "Florinda o la Cava Baja" (1887), zarzuela
"Miss Helyett" (1892), ópera
"Los presupuestos de Villapierda" (1899), con música de V. Llad
"La golfemia" (1900), adaptación-parodia de "La Bohème", con música de Arnedo
"Lorenzín, el camarero del cine" (1902), parodia de "Lohengrin, el caballero del cine", con música de Arnedo
"Madrid separatista" (1908).
- 408 JACINTO GRAU DELGADO (Barcelona 1877/Buenos Aires 1958).
Escritor. Destacó como autor teatral. También publicó algunos ensayos.
OBRAS: "Trasuntos" (1893), novela
"La boda de Camacho. Cuadro escénico sacado del Quijote por Jacinto Grau y A. Gual" (1903)
"El tercer demonio. Esbozo de comedia" (1908)
"Don Juan de Carillana. Comedia" (1913)
"Entre llamas. La vida y la escritura después... Tragedia" (1915)
"El conde Alarcos. Tragedia romanesca" (1917)
"En Ildaria. Comedia" (1917).
"El hijo prodigo. Parábola bíblica en tres jornadas" (1918)
"Conseja galante. Cuento ingenuo en dos actos y un epílogo" (1919)
"La redención de Judas. Sortilegio. Horas de vida. El rey Candaules" (1920)
"El señor de Pigmalión. Farsa tragicómica de hombres y muñecos" (1921)
"El mismo señor. Comedia dramática" (1921)
"El señor de Pigmalión" (1923).
- 409 ALEJANDRO GROSIZARO y GÓMEZ DE LA SERNA (Madrid 1830/El Escorial, Madrid 1919).
Político. Escritor. Fue diputado, senador, Ministro de Fomento (1871 y 1894) y de Gracia y Justicia (1872 y 1897), y embajador de España ante la Santa Sede (1881), con la misión concreta de negociar una fórmula para que la Iglesia Católica aceptara el matrimonio civil. Se alineó en el Partido Liberal.
OBRAS: "El Código Penal de 1870, concordado y comentado" (1870-1900), 8 Vols.
- 410 ADRIÀ GUAL I QUERALT (Barcelona 1872/1943).
Autor y director de teatro. Poeta. Dibujante. Escribió en lengua catalana. Fundador del "Teatre Intim" (1898), un intento de renovar el teatro catalán siguiendo la línea de Maeterlinck, imperante en Europa. Años más tarde fundó y dirigió la "Escuela Catalana d'Art Dramàtic" (1920), que derivó luego con el tiempo al Instituto del Teatro, y gracias a la cual dio a conocer obras de Esquilo, Goethe, Guitierrez, Ibsen, Iglesias, Lessage, Maragall, Molière, Rusínol, Shakespeare, y otros autores españoles y extranjeros.
OBRAS: "Nocturn" (1896)
"Silenci" (1897)
"Blancflor" (1899)
"La culpable" (1899)
"Misteri de dolor" (1899)
"L'emigrant" (1901)
"La fi de Tomás Reinolda" (1905)
"Els pobres senestrals" (1907)
"La pobre Berta" (1909)
"Donzell que cerca mulier" (1910)
"En Jordi Flama" (1911)
"Arlequí vividor" (1912)
"Les alegres comediantes" (1913)
"La comèdia extraordinària de l'home que va perdre el temps" (1914)
"Hores d'amor i de tristesa" (1918)
"Ffigaro o la dama a'avorrta" (1919).

- 411 LUIS GUARNER PEREZ (Valencia 1902/
Poeta, Ensayista, Historiador, Crítico literario, Catedrático de Literatura. Colaborador en varias publicaciones. Traductor.
OBRAS: "Breviario sentimental" (1921), poesía
"Llama de amor viva" (1923), poesía.
- 412 JUAN GUERRA DIAZ (Arenas de Cibrales, Asturias 8-X-1859/29-IX-1923).
Sacerdote, Emigrante en Cuba y México, donde estudió y fue ordenado sacerdote. Regresó a España (1896). Escribió algunas obras de tipo histórico y propagandístico. Colaborador en la prensa con artículos apologeticos.
OBRAS: "Manual del católico campesino, o sea, correspondencia entre un cura de aldeas y un feligrés" (1917)
"El amigo del católico campesino, o sea cartas entre un cura de aldeas y un feligrés, en que se hace ver a los habitantes del campo la necesidad que tienen de practicar la religión y de precaverse de las doctrinas del socialismo" (1919).
- 413 ANGEL GUIMERA (Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias 6-V-1847/Barcelona 18-VII-1924)
Dramaturgo, Poeta. Su obra está escrita en catalán. Nació en el seno de una familia catalana que vivía accidentalmente en las Islas Canarias. Cuando tenía siete años, sus padres regresaron a Cataluña, donde ya vivió el resto de su vida. Desde 1874 colaboró con el movimiento cultural catalanista en "La Jove Catalunya". Fue uno de los fundadores de "La Renaixença" (1871), revista de la que fue director. Con su poesía "Indibil i Mandoni", ganó un accésit en los Juegos Florales de 1875. En 1876 obtuvo un accésit con el también poema histórico "Cleopatra". Y en 1877, en el mismo acto en que se premió "L'Atlàntida", de Jacinto Verdaguer, a Guimerà le concedieron el título de "Mestre en gai saber" y "La Flor Natural", la "Englaterra" y la "Viola", de esos Juegos Florales. Pero la mayoría de su producción literaria fue la abundante serie de piezas teatrales, una gran parte de ellas en la línea romántica del renacimiento catalán. En 1904 se le propuso para el Premio Nobel. Era el autor que tenía más méritos para ello, pero las presiones políticas del Gobierno español distrajeran la atención de la Academia de Suecia, que otorgó el galardón a José Echegaray. El drama guimeriano "Terra baixa", sirvió de argumento a la ópera alemana "Tiefland", de D'Albert. La obra de Guimerà se tradujo a varios idiomas.
OBRAS: "Cala Placidia" (1879)
"Judith de Walp" (1883)
"El fill del rei" (1886)
"Poesies" (1887)
"Mar i cel" (1888)
"Rei i monjo" (1890)
"La boja" (1890)
"La sala d'espera" (1892)
"L'ànima morta" (1892)
"La Seldirona" (1892)
"Mestre Alegre" (1892)
"Maria Rosa" (1894)
"Jesús de Nazaret" (1894)
"Les monges de Sant Aiment" (1895)
"La festa del blat" (1896)
"Mort d'en Jaume d'Urgell" (1896)
"Terra baixa" (1897)
"Mossén Janot" (1898)
"La pecadora" (1903)
"Cants a la pàtria" (1906), discursos
"L'aranya" (1906)
"La Santa Espina" (1907)
"La reina vella" (1908)
"Gloriosos" (1909), poesías, narrativa, fragmentos
"La reina jove" (1911)
"Jesús que torna" (1917)
"L'ànima de meu" (1919)
"Segon llibre de poesies" (1920)
"Alta banca" (1921)
"Joan Galla" (1921)

- 414 VICTORIANO GUIASOLA Y MENENDEZ (Oviedo 21-IV-1852/
Sacerdote. Escritor. Obispo de Orense (Soria), Jefe y Madrid-Alcalá. Senador por
Granada y Toledo. Arzobispo de Valencia (1906). Miembro de las Reales Academias
de Ciencias Morales y Políticas y de Historia. Cardenal Arzobispo de Toledo en
1913. Polemista en sus escritos, que casi todos fueron artículos, pastorales y re-
llenos. Entre sus títulos se cuentan La vida cristiana (1903), La incredulidad
contemporánea: su desenvolvimiento y causas (1906), Acción social del clero (1910)
El librepensamiento: doctrinas y hechos (1912), Orientaciones político-sociales
(1914), El peligro del laicismo y los deberes de los católicos (1915).
- 415 RICARDO GUTIERREZ ABASCAL "Juan de la Encina" (Bilbao 1888/México 1963).
Crítico de arte. Escritor. Colaboró en la revista "España". Crítico de arte en
"El Gol" y "La Voz". Antes de terminar la guerra civil se exilió en México, en cu-
ya Universidad Autónoma desempeñó la cátedra de Historia del Arte.
OBRAS: "La trama del arte vasco" (1919)
"Los maestros del arte moderno" (1920)
"Julio Antonio" (1920)
"Guárd y Regoyosa" (1921).
- 416 JOSE MARIA GUTIERREZ PALACIO (Santullano de Mierres 1854/1928).
Escritor. Autor teatral. Poeta.
OBRAS: "Sedición o duelo a muerte" (1908), poesía
"Contiendas de honor" (1912), poesía
"El único poder" (1913), poesía
"El anillo de Isabel" (1914)
"Tinieblas y luz" (1917), poesía
"¿Ver?... (1918)
"Cuando el amor es amor" (1921)
"El loco de las comedias" (1922).
- 417 JOSE ROMANO GUTIERREZ-SOLANA y GUTIERREZ-SOLANA (Madrid 28-II-1886/24-VI-1945).
Pintor. Escritor. Las primeras instrucciones de dibujo y pinturas las recibió en
su casa. Estudió sin demasiado entusiasmo en la Escuela de Bellas Artes (1900-
-1904), y en esta última fecha envía un cuadro a la Exposición Nacional de Bel-
las Artes. Comienza a viajar por toda España y a escribir (1909).
OBRAS: "Madrid. Escenas y costumbres" (1913) I parte
"Madrid. Escenas y costumbres" (1918) II parte
"La España negra" (1920)
"Madrid callejero" (1923).
- 418 MANUEL HALCON VILLALON-DADIZ (Sevilla 25-XII-1903/Madrid 29-VII-1989).
Escritor. Novelista. Su primer libro, "El hombre que espera", fue premio Ateneo
de Sevilla. Durante la guerra civil fue director del diario "Fe", de Sevilla y de
la revista falangista "Vértice", de San Sebastián. Fue subdirector de "ABC". Pre-
mio "Mariano de Cavia". Colaboró en varios periódicos. Publicó novelas, cuentos,
teatro y la biografía de Fernando Villalón. Académico de la Española, elegido el
10 de mayo de 1962.
OBRAS: "El hombre que espera". (1922).
- 419 JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH (Madrid 1806/2-VIII-1880).
Autor teatral. Escritor. Hijo de un ebenista alemán establecido en Madrid en 1787
A consecuencia de la xenofobia, la familia marchó de España y no pudo volver has-
ta 1815. Se reveló como autor con "Los amantes de Teruel" (1837). Escribió 68 dra-
mas y adaptaciones. Además escribió una novela, cuentos y fábulas en verso. Tra-
ductor de autores extranjeros. Director de la Biblioteca Nacional. Miembro de la
Real Academia Española. (1847).
OBRAS: "Obras completas" (1887-1892), 5 Vols.
- 420 JOAQUIN HAZAÑAS Y LA RUA (Sevilla 1862-1934).
Historiador. Crítico. Profesor de literatura en la Universidad de Sevilla, en la
que fue Rector. Editó las obras de Gutierrez de Cetina (1895), 2 Vols. Autor de
dos estudios sobre Cervantes estudiante.
OBRAS: "Noticias de las academias literarias, artísticas y científicas de Sevi-
lla en los siglos XVII y XVIII" (1887)
"Biografía del poeta sevillano Rodrigo Fernández de Ribera" (1889)
"La imprenta en Sevilla 1475-1800" (1892)
"Mateo Alemán y sus obras" (1892)
"Los rufianes de Cervantes" (1906).

- 421 EDUARDO HERNÁNDEZ-PACHECO Y ESTEVAN (Alcázar, Cáceres 1872-1965).
Catedrático de Geología en la Universidad de Madrid (1910), Miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Una de las figuras más eminentes en el estudio de la geología en España. Autor de una larga serie de trabajos.
OBRAS: "Las pinturas prehistóricas del extremo sur de España" (1914).
- 422 MIGUEL HERRERO GARCÍA (Ronda, Málaga 1885-Madrid 1961).
Escritor. Director de la "Revista Bibliográfica Hispánica". Catedrático. Autor de un buen número de libros de historia.
OBRAS: "Rimas béticas" (1914).
- 423 EDUARDO DE HINOJOSA Y NAVEROS (Alhama, Granada 1852/Madrid 1919).
Historiador. Jurista. Escritor. Catedrático de Geografía Histórica Antigua y de la Edad Media, de Historia del Derecho y de Historia Antigua y Media de España en la Universidad de Madrid. Director de Instrucción Pública, Gobernador Civil de Barcelona y de Valencia, Senador. Alineado en el Partido Conservador.
OBRAS: "Los nuevos broncos de Oahu" (1878)
"Historia del Derecho Romano según las más recientes investigaciones" (1885)
"Historia general del Derecho Español" 1887
"Origen y vicisitudes de la pagea de remense en Cataluña" (1902)
"Estudios sobre la historia del derecho español" (1905)
"El régimen señorial y la cuestión agraria en Cataluña durante la Edad Media" (1905)
"El elemento germánico en el derecho español" (1915).
- 424 ANTONIO DE HOYOS Y VINENT DE LA TORRE (Madrid 1885-1940).
Escritor. Novelista. Su vida fue una constante contradicción, pues nació en el seno de una familia aristocrática -su padre era Grande de España y él fue marqués de Vinent- y durante la guerra civil perteneció a la Federación Anarquista Ibérica además de que una parte considerable de su obra es una crítica a esa clase social a la que pertenecía. Por otro lado, en algunas de sus creaciones se aprecia una cierta tendencia al misticismo, difícil de compaginar con otra serie de sus escritos, los de vertiente erdítica. También escribió varios libros de ensayos.
OBRAS: "Cuestión de ambiente" (1903)
"More in vita" (1904), novela
"Fruvolidad" (1905), novela
"A flor de piel" (1907), novela
2 "Los emigrantes" (1909), novela
"Del huerto del percardn" (1909), cuentos
"La vejez de Meliodballo" (1912), novela
"El horror de morir" (1914), novela
"El monstruo" (1915), novela
"El oscuro dominio" (1916), novela
"El crimen del fauno" (1916), novela
"El pasado" (1916), novela
"Llamada" (1917), novela
"Novelas aristocráticas" (1917), novela
"El árbol genealógico" (1918), novela
"La dolorosa pasión" (1918), novela
"El martirio de San Sebastián" (1918), novela
"La astro, aventura" (1918), novela
"Meditaciones" (1918), ensayos
"El hombre que vendió su cuerpo al diablo" (1919), novela
"El retorno" (1919), novela
"La trayectoria de las revoluciones" (1919), ensayos
"Las hogueras de Castilla" (1922), prosa lírica.
- 425 JUAN MURTAO Y JIMÉNEZ DE LA SERNA (Granada 1875/Madrid 1944).
Catedrático de Literatura de la Universidad de Madrid. Autor de una "Antología de literatos españoles".
OBRAS: "Historia de la Literatura española" (1921), en colaboración con Ángel González Palencia.
- 426 JOSE IBÁÑEZ BARRIN (Enquera, Valencia 1868/Melilla 1909).
Militar. Escritor. Director de la "Revista Técnica de Infantería y Caballería". Autor de varios trabajos de cuestiones militares.
OBRAS: "La campaña de Prusia en 1806; Jena-Lübeck" (1906).

- 427 "JUAN IBERO" JUAN ANTONIO LOPEZ VAZQUEZ (Madrid 25-II-1884/Oviedo 3-VIII-1971).
Escritor. Vivió durante bastante tiempo en Alemania, Bélgica, Francia, Inglaterra, Italia, Portugal, Rusia y Suecia y recorrió el norte de África. Profesor de idiomas.
OBRAS: "Cuentos y recuerdos de Asturias" (1916)
"Cuentos de la tierra que fue de los Zares" (1920).
- 428 IGNASI IGLESIAS (Barcelona 7-VIII-1871/9-X-1928).
Dramaturgo. Escribió en catalán. Su teatro se inclinó, durante más de la mitad de su vida, por tocar los temas y problemas sociales, con vigor en la estructura escénica pero con una cierta ingenuidad en el planteamiento y desarrollo del tema. Recibió indudables influencias del teatro de Henrik Ibsen, Maurice Maeterlinck y Gerhart Hauptmann, pero que no supo digerir y su intento socializante, a pesar de la fama adquirida en su tiempo, no adquirió la trascendencia necesaria para haber perdurado en el tiempo. Con el músico Enric Morera dirigió en Barcelona el "Teatro Lirico".
OBRAS: "La força de l'orgull" (1886)
"El remordiment" (1890)
"Sortint de l'ou" (1892)
"L'esclau del vici" (1893)
"L'escurçó" (1894)
"Fructidor" (1897)
"La mare eterna" (1902)
"El cor del poble" (1902)
"Els vells" (1903)
"Les garses" (1906)
"Foc nou" (1909)
"Cendres d'amor" (1909)
"Flor tardana" (1911)
"Flors del cingle" (1912)
"L'alea" (1913)
"Els emigrants" (1916)
"La fal·lera de l'amor" (1921).
- 429 FERNANDO IGLESIAS FIGUEROA (Madrid 1896/
Poeta. Periodista.
OBRAS: "La última primavera" (1914)
"Tristaza" (1914)
"Páginas desconocidas de Gustavo Adolfo Bécquer" (1923).
- 430 BLAS INFANTE PEREZ DE VARGAS (Casares, Málaga 5-VII-1885/Sevilla (kilómetro 4 de la carretera de Carmona, madrugada 10-11-VIII-1936).
Notario. Político. Escritor. Impulsor del andalucismo contemporáneo. Colaborador en diversas publicaciones, especialmente para fomentar el andalucismo, con un sentido federalista. Fue una de las figuras importantes de las Juntas Literaristas, en la II República, para preparar el Anteproyecto de Bases del Estatuto de Andalucía. Fue asesinado por militares del bando franquista al comienzo de la guerra civil.
OBRAS: "El ideal andaluz" (1915)
"La obra de Costa" (1916)
"Alegato a la Sociedad de Naciones" (1919), en colaboración con Andrés Vázquez
"Manifiesto Andalucista de Córdoba, 1919-Ideario de la nacionalidad" (1919)
"Motamid, último rey de Sevilla" (1920)
"Cuentos de animales" (1921)
"La dictadura pedagógica" (1921)
"Selección fundamental" (1921).
- 431 ALBERTO GALT Y ESCOBAR "Alberto Inada" (La Habana, Cuba 1885/Madrid 1963).
Novelista. Escritor. Colaboró en varias publicaciones. Cultivó mucho el erotismo. Dejó una larga producción novelística. Escribió otras teatrales en colaboración con Hernández Catá y otros escritores.
OBRAS: "Don Quijote en los Alpes" (1907), viaje y ensayo
"Historia de un escéptico" -Trilogía: "En tierra de santos" (1907)
"La hora trágica" (1908), y
"El triunfo" (1909)

- "La mujer fácil" (1909)
 "Las neuróticas" (1911)
 "La mujer desconocida" (1911)
 "El demonio de la volubilidad" (1911)
 "Las flechas del amor" (1912)
 "Los hombres; Mary los descubre" (1913)
 "El peligro" (1915)
 "La batalla sentimental" (1921)
 "Maravilla" (1921)
 "El negro que tenía el alma blanca" (1922).
- 432 WALDO DE INBUA (La Estrada, Pontevedra 1858/Madrid 1916).
 Escritor. Periodista. Novelista. Fundador del Centro Gallego de La Habana (1879).
 Algunos de sus artículos los recopiló en libros.
 OBRAS: "Galicia contemporánea" (1889)
 "El problema cubano" (1896)
 "Deseada" (1910), novela
 "El milagro" (1916), novela.
- 433 MANUEL IRADIER BULFY (Vitoria 1854/Madrid 1911).
 Explorador. Fundador de la Sociedad Viajera (1869). Exploró y recorrió lo que hoy es Guinea Ecuatorial en 1874 y zonas adyacentes del continente africano. Todos los estudios que realizó los condensó en sus libros. Sus viajes tuvieron gran importancia para la consolidación de la presencia de España en el golfo de Guinea.
 OBRAS: "Africa tropical" (1887)
 "Fragmentos de un diario de exploraciones en la zona de Corisco" (1878).
- 434 JOSE JACKSON VEYAN (Cádiz 1852/Madrid 1935).
 Escritor. Colaboró en "La Guardilla Artística" y otras revistas. Escribió sainetes y libretos de zarzuelas, sólo y en colaboración.
 OBRAS: "Château Mergaux" (1887), zarzuela, con música de Fernández Caballero
 "Los beturros" (1888).
 "¡Al agua patos!" (1888)
 "De Madrid a París" (1889), zarzuela, con música de Chueca y Velverde
 "La caza del oso, o la tienda de comestibles" (1891), zarzuela, música de Chueca
 "La indiana" (1894), para Arturo Saco del Valle
 "Un púgno filipino" (1894)
 "Gustos que merecen palos" (1895)
 "La niña de Villagorda" (1897)
 "Los arrestrados" (1899), zarzuela, en colaboración con José López Silva, música de R. Chapí
 "El barquillero" (1900), zarzuela, en colaboración con José López Silva, música de R. Chapí
 "Los granujes" (1902)
 "El puesto de flores" (1903), con José López Silva
 "La gatita blanca" (1905), zarzuela, en colaboración con Jacinto Capella, música de Giménez y Vives
 "El quante amarillo" (1906), con J. Capella
 "El género grande" (1908)
 "La fresa" (1910)
 "La alegría del abuelo" (1911)
 "En aras de la moral" (1914)
- 435 PEDRO JARA CARRILLO (Alcantarilla, Murcia 1878/Murcia 1927).
 Poeta. Periodista. Trabajó en "El Correo de Murcia" y dirigió "El liberal" murciano. Algunas de sus obras son "Relámpagos", "Siemprevivas", "El libro de los cálices", "Cérmenes", "El aroma del arco".
 OBRAS: "Bases del sol" (1912), poesía.
- 436 "JAUTARKOL" Luis de Jáuregui (1896/1971).
 Escritor. Novelista. Poeta. Sacerdote. Traductor. Escribió en euskera.
 OBRAS: "Egiala edertasuna" (1923), narrativa
- 437 JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (Moguer, Huelva 24-XII-1881/San Juan de Puerto Rico 29-V-1958).
 Poeta. Sus padres fueron Víctor Jiménez y Jiménez y María Purificación Rantecón López Parejo. Se casó con la escritora y traductora Zenobia Camprubí Aymer,

(Malgrat, Barcelona 31-VIII-1887/San Juan de Puerto Rico 28-X-1956). " Juan Ramón Jiménez le fue notificada la concesión del Premio Nobel de Literatura por la Academia de Suecia el 25 de octubre de 1956. Zenobia y Juan Ramón se conocieron tras una conferencia de éste en la Residencia de Estudiantes, verano de 1913, donde el poeta residía. Se casaron el 7 de marzo de 1916 en la iglesia católica neoyorquina de St. Stephen. El padre de Zenobia, Raimundo, era ingeniero y trabajó en el puerto de Huelva. La madre, Isabel, era puertorriqueña. Juan Ramón hizo sus primeros estudios en el colegio de los Jesuitas del Puerto de Santa María, en el que tuvo por compañeros a Pedro Muñoz Seca y Fernando Villalón. Estudió Derecho en la Universidad de Sevilla, cuya carrera no continuó ni terminó. En 1900 se trasladó a Madrid. Toda su vida la dedicó a la creación literaria. Se le califica como el poeta modernista español por antonomasia. En agosto de 1936, Juan Ramón y Zenobia embarcaron en el "Aquitania" en Cherburgo, rumbo a Nueva York. Tras una breve estancia en Puerto Rico se dirigieron a Cuba, donde vivieron de 1936 a 1939, y desde esta fecha a 1951, en Estados Unidos, para dirigirse en este año a Puerto Rico en cuya Universidad trabajaron. Durante sus años de estancia en el continente americano, Juan Ramón pronunció conferencias en diversos países. Dejó una abundantísima producción poética. También publicó crítica y ensayo, "Españoles de tres mundos" (1942). Fundador de las revistas "Helios", "Índice", "Si".

- OBRA: "Primeras poesías" (1898-1902), poesía
 "Almas de violeta" (1900), poesía
 "Ninfas" (1900), poesía
 "Rimas" (1902), poesía
 "Arias tristes. Arias otoñales. Recuerdos sentimentales" (1903), poesía
 "Jardines lejanos. Jardines galantes. Jardines místicos. Jardines dolientes" (1904), poesía
 "Olvidanzas" (1906-1907), poesía
 "Baladas de primavera" (1907)
 "Elegías" (1907-1908), poesía
 "La soledad sonora" (1908), poesía
 "Elegías: I Elegías puras, II Elegías intermedias, III Elegías lamentables" (1908-1910), poesía
 "Esto" (1908-1911), verso y prosa
 "Olvidanzas. I las hojas verdes" (1909), poesía
 "Historia para niños sin corazón" (1909), poesía
 "Poemas mágicos y dolientes" (1909), poesía
 "Arte menor" (1909), poesía
 "Historias" (1909-1912), verso y prosa
 "Poemas agrestes" (1910-1911), poesía
 "Laberinto" (1910-1911), poesía
 "Melancolía" (1910-1911), poesía
 "Poemas impersonales" (1911)
 "Libros de amor" (1911-1912)
 "La soledad sonora. La flauta y el arroyo. Rosas de cada día" (1911), poesía
 "Pastorales. La tristeza del campo. El valle. La estrella del pastor" (1911), poesía
 "Poemas mágicos y dolientes. Ruinas. Francisca en el jardín. Marinas de ensueño. Estampas. Perfume y nostalgia" (1911), poesía
 "Domingos (Apartamento: 1)" (1911-1912), poesía
 "El corazón en la mano (Apartamento: 2)", (1911-1912), poesía
 "Bonanza (Apartamento: y 3)" (1911-1912), poesía
 "La fuente pensativa" (1911-1912), poesía
 "Pureza" (1912), poesía
 "Melancolía. El tren. El alma encandida. La voz velada. Secretos melancólicos" (1912), poesía
 "El silencio de oro" (1911-1913), poesía
 "Idilios" (1912-1913), poesía
 "Laberinto. Voz de seda. Tesoro. Variaciones. Inefables. La amistad. Sentimientos musicales. Nevermore. Olor de jazmín" (1913), poesía
 "Monumento de amor" (1913-1916), verso y prosa
 "Platero y yo. Elegía andaluza" (1914), prosa
 "Sonetos espirituales" (1914-1915), poesía
 "Esto" (1915), poesía
 "Diario de un poeta recién casado" (1916), verso y prosa
 "Eternidades. Versos" (1916-1917), poesía
 "Piedra y cielo. Versos" (1917-1918), poesía
 "Poesía" (1917-1923), poesía
 "Belleza (en verso)" (1917-1923), poesía

"La realidad invisible" (1917-1923), poesía
 "Unidad" (1918-1923), poesía
 "Hijo de la alegría" (1918-1923), poesía
 "Fuego y sentimiento" (1918-1923), poesía
 "Luz de la atención" (1918-1923), poesía
 "La mujer desnuda" (1918-1923), poesía
 "Ellos" (1918-1923), verso y prosa
 "La muerte" (1919-1923), poesía
 "Forma de huir" (1919-1923), poesía
 "El vencedor oculto" (1919-1923), poesía
 "La obra" (1919-1923), poesía
 "Entretiempos" (1919-1923), poesía
 "Miscelánea" (1920-1923), poesía.

- 438 LUIS JIMENEZ DE ASUA (Madrid 1869-Buenos Aires 1970).
 Jurisconsulto. Escritor. Político. Profesor de Derecho Penal en la Universidad de Madrid. Escribió numerosas obras sobre temas de su especialidad profesional. Afiliado al PSOE, fue diputado y vicepresidente del Congreso, y Presidente de la Comisión redactora de la Constitución de la II República. Director del Instituto de Estudios Penales. Por protestar por el maltrato dado por Primo de Rivera a Unamuno, fue desterrado a las Islas Chafarinas. Como diplomático, representó a España en Checoslovaquia y la Sociedad de Naciones. Al terminar la guerra civil, se exilió en Argentina, donde continuó su labor docente.

OBRAS: "La sentencia indeterminada" (1913)
 "El estado peligroso. Nueva fórmula para el tratamiento penal y preventivo" (1922)
 "El estado de necesidad. El hombre ante las leyes penales" (1922).

- 439 DIEGO JIMENEZ PRIETO (Madrid s. 1907)
 Autor teatral. Periodista. Trabajó en "La Epoca" hasta 1896, fecha en que dejó esta publicación para dedicarse de lleno al teatro.

OBRAS: "Una conquista" (1895)
 "Los coraceros" (1896)
 "Barbiana" (1896)
 "La nieta de don Quijote" (1896)
 "La torre de Babel" (1897)
 "La triple enamorada" (1899)
 "El favorito del duque" (1902)
 "El mozo crón" (1904), zarzuela, con música de Rafael Calleja y Vicent Lladó.

- 440 JOSE MARIA ROGELIO JOVE Y SUAREZ BRAVO "ROGELIO JOVE Y BRAVO" (Oviedo 16-IX-1851/17-IV-1927)

Periodista. Escritor. Colaborador de varias publicaciones. Fundador, con los típo-grafos Laruello, y director de "El Carbayón" durante 22 años, el periódico que tanta fama y prestigio consiguió en Asturias. Catedrático de Derecho Político y Administrativa de la Universidad de Oviedo (1887). Académico correspondiente de Bellas Artes e Historia. Presidente de la Diputación durante la dictadura de Primo de Rivera. Como poeta hay que anotar en su haber las obras: La España hordica. Horas tristes, Los amores de la luna.

OBRAS: "Los foros de Asturias y Galicia" (1876)
 "Guía civil, militar y eclesiástica de la provincia de Asturias" (1878-79)
 "Los foros: Estudio histórico y documental, bibliográfico y crítico de los foros de Galicia y Asturias" (1883)
 "Rentas e importaciones de Asturias" (1893)
 "Progreso de la condición social del obrero" (1896)
 "Mitos y supersticiones de Asturias" (1903)
 "Un siglo de prensa asturiana. Apuntes para una historia del periodismo en Asturias" (1898-1916).

- 441 PLACIDO DE JOVE Y MEVIA (Villaviciosa, Asturias 7-X-1823/Madrid 22-VI-1909).
 Escritor. Fundador en Madrid de las publicaciones "La Primavera" (1846) y "La Discusión" (1847). Colaborador de varios periódicos. Diplomático. Diputado. Militar. Miembro del Partido Conservador de Cánovas. Miembro de las Reales Academias de Ciencias Morales y Políticas, Jurisprudencia y Legislación e Historia.

OBRAS: "La mujer: su influencia en la moral y en la política de la sociedad" (1846)
 "¿A quién pertenecerá Marruecos?" (1888)
 "La cuestión arancelaria" (1888)...

- 442 EDUARDO JULIA MARTINEZ (Valencia 1887/
Crítico literario. Escritor. Filólogo. Correspondiente de varias academias e instituciones.
OBRAS: "El americanismo en el idioma castellano" (1916)
"Shakespeare y su tiempo" (1916)
"De la belleza y del interés" (1918)
"Shakespeare en España" (1918)
"Notas sobre cuestiones gramaticales" (1920)
"La patria del pintor Ribalta" (1921)
"La patria de Santa Teresa y su cultura literaria" (1922).
- 443 JOSE MARIA JUNDY (Barcelona 1887/1955).
Escritor en catalán y castellano. Fundador de "La nova revista" (1928) y el diario "El matí".
OBRAS: "Arte y artistas" (1911)
"Poemas i calligramas" (1920)
"Amour et paysage" (1920).
- 444 RAFAEL MARIA DE LABRA Y CADANA (La Habana 8-IX-1840/Madrid 16-IV-1918).
Político. Jurista. Escritor. Luchó contra la esclavitud y defendió la autonomía para Cuba y Puerto Rico. Diputado (1871, 1881-1893, y 1893-94 y 1894-95). Profesor de Derecho Internacional Público en la Institución Libre de Enseñanza. Senador. Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (1912). Publicó más de dos centenares de libros, folletos y discursos.
OBRAS: "Una villa del Cantábrico: Gijón. Notas de viaje" (1877)
"De Madrid a Oviedo" (1881).
- 445 RAFAEL MARIA DE LABRA Y MARTINEZ (Cuba 1886/
Político. Jurista. Escritor. Hijo del anterior. Colaborador de varias publicaciones.
OBRAS: "Las Cortes de Cádiz en el Oratorio de San Felipe Neri" (1902)
"Vademecum de Derecho" (1907)
"Hijos preclaros de la Universidad de Oviedo" (1908)
"Cuba como país de emigración" (1909)
"La protección debida a los españoles que viven fuera de España" (1910)
"Hombres, cosas y libros de América" (1911).
- 446 RAFAEL LAFFON Y ZAMBRANO (Sevilla 1900/
Poeta. Escritor. Casi toda su obra es lírica. Escribió gran número de poemas. Fundador de la revista "Madrofa".
OBRAS: "Cráter. Versos de ingenuidad y violencia" (1921).
- 447 VALENTIN LAMAS CARVAJAL (Orense 1849/1906).
Poeta. Escritor. Fundador y director de "El Eco de Orense", "Heraldo Gallego" y "O tío Marcos de Portela". Casi todos sus escritos están en gallego. El catecismo tiene un acento pardo y satírico. Precisamente la sátira política fue la predominante en las revistas que dirigió, especialmente en O tío Marcos.
OBRAS: "Espumas, follos e flores" (1875), poesía
"A musa das aldeas" (1890), poesía
"El catecismo del labriego" (1889), prosa.
- 448 VICENTE LAMPEREZ Y ROMEA (Madrid 1861/1923).
Arquitecto. Historiador. Catedrático en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Además de proyectar y dirigir la construcción de edificios de gran interés, realizó las restauraciones de las catedrales de Burgos y Cuenca, y del Palacio de los Condestables de Castilla, popularmente conocida como Casa del Cordón, también en Burgos. Escribió numerosas obras de su especialidad profesional.
OBRAS: "Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad Media" (1908-09)
"Algunas posibles influencias de la arquitectura española en la francesa"
"Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII" (1922).
- 449 LUIS MARIANO DE LARRA Y SETORET (Madrid 1830/1901).
Autor teatral. Escritor. Hijo de Mariano José de Larra. Escribió teatro dramático y de costumbres y libretos de zarzuela, así como cuentos y novelas. Poeta. Fue director de la "Gaceta de Madrid". Entre sus zarzuelas están "El barberillo de Lavapiés", con música de Barbieri y "La vuelta al mundo", con música de Barbieri y Rogel.

- OBRAS: "Corazones de oro" (1875), teatro
 "Chorizos y polacos" (1876), zarzuela, con música de Barbieri
 "La africana" (1880), zarzuela.
- 450 LUIS DE LARRA Y OSSORIO (Madrid 1864/1914).
 Escritor. Hijo del anterior. Libretista de zarzuela: "El diluvio universal", "Los emigrantes", "La peseta enferma", "Ni frío ni calor", "El maestro de obras". Escribió varias obras teatrales, entre ellas "Honra por honra".
 OBRAS: "Los dineros del eclesiástico" (1894), zarzuela, con música de Manuel Fernández Cebalero
- 451 SALVADOR LASTRA (Madrid 1839/1889).
 Escritor. Autor teatral. Actor, una de las figuras del teatro de Variedades de Madrid, para el que escribió algunas obras cómicas, en colaboración con Enrique Prieto y Andrés Ruessga, algunas de las cuales se transformaron en zarzuelas, por ejemplo, "Vivitos y coleando", y "Luces y sombras", musicadas por Federico Chueca y Velverde.
 OBRAS: "El plato del día" (1889), zarzuela, para Pere Riquel Marqués.
- 452 ANGEL LAZARO (Orense 1900/
 Poeta. Autor teatral. Periodista. Emigrante en Cuba, donde comenzó a escribir, en el diario "El Comercio", de La Habana. Regresó a España (1923), al bien hizo viajes por el continente americano. Traductor de Baudelaire y Rosalía de Castro.
 OBRAS: "El romance gris" (1919), poesía.
- 453 RAMON LEDESMA MIRANDA (Madrid 1901/1965).
 Novelista. Escritor. Colaborador de varias publicaciones. Destacó como novelista. Publicó libros de ensayo y crítica.
 OBRAS: "La faz iluminada" (1921), poesía.
- 454 RICARDO LEON Y ROMAN (Barcelona 1877/Torreladorna, Madrid 6-XII-1943).
 Escritor. Novelista. Poeta. Imaginista. Miembro de la Real Academia Española. (1912). En política militó en el Partido Conservador de Antonio Maura. Escribió un gran número de novelas, en una actitud cristiana que quiso replicar al naturalismo.
 OBRAS: "Lira de bronce" (1901), poesía
 "Casta de hidalgos" (1908), novela
 "Comedia sentimental" (1909)
 "La escuela de los sofistas" (1910), ensayo
 "El amor de los abuelos" (1910), novela
 "Los centauros" (1912), novela
 "Alivio de caminantes" (1912), poesía
 "Los caballeros de la Cruz" (1916), ensayo
 "Europa trágica" (1917-1919)
 "La voz de la sangre" (1921), ensayo.
- 455 FELIX LIMENDOUX (Málaga 1870/Madrid 1908).
 Escritor. Libretista de zarzuela. Su primer libro lo publicó a los 14 años. Colaboró en varias publicaciones. Obras suyas fueron "Sociedad secreta", "El balcón", "Los caracoles", "El aspartagó".
 OBRAS: "El gorro frigio" (1888), zarzuela, en colaboración con Celso Lucio
 "Casino nacional" (1890)
 "El género chico" (1892), zarzuela, en colaboración con Navarro González,
 música de Teodoro San José
 "La casa de la tiple" (1895), zarzuela, música de Calleja
 "Su majestad la tiple" (1896), zarzuela, con música de Apolinario Brull.
- 456 MANUEL LINARES RIVAS ASTRAY (Santiago de Compostela, La Coruña 1867/La Coruña agosto de 1938).
 Dramaturgo. Escribió gran número de obras, dentro de una línea, inicialmente, barba, para inclinarse posteriormente al teatro de tesis y con cierto abuso del tecnicismo teatral. En su época alcanzó una cierta notoriedad. También escribió novelas. Fue diputado en Cortes y Senador vitalicio. Miembro de la Real Academia Española en 1921.
 OBRAS: "Aire de fuera" (1903)
 "El abuelengo" (1904)
 "El fido" (1906)

- "El caballero lobo" (1910)
- "Comedias escogidas" (1911)
- "La fuerza del mal" (1914)
- "La guerra" (1914)
- "Cobardías" (1918)
- "Cristobaldón" (1920)
- "Almas brujas" (1922)
- "Obras Completas" (1914-1922), 16 Vols.
- "La mala ley" (1923).

- 457 FRANCISCO LOPEZ ACEBAL (Séjón 5-IV-1866/Madrid 5-IX-1933).
Escritor. Fundador y director, con Clemente Velasco, en 1901, de la revista "La lectura". Vicesecretario en 1907 de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Dejó mucha obra inédita.
- OBRA: "Aires de mar" (1901), premio de novela corta otorgado por "Blanco y Negro"
"Muelle de almas" (1901), novela
"De mi rincón" (1902), cuentos
"De buena cepa" (1902), novela
"Dolorosa" (1904), novela
"Nunca" (1905), comedia dramática
"El calvario" (1905), novela
"Rosa mística" (1909), novela corta
"A la moderna" (1914), comedia
"El amigo manso" (1917)
"Los antepasados" (1920), comedia.
- 458 ENRIQUE LOPEZ ALARCON (Séjón 1891/
Poeta. Autor teatral. Periodista. Trabajó en La Esfera, El Nuevo Evangelio, La Epoca, La Tribuna. Obras teatrales suyas fueron "La Madre Quimera" y "La Tizona".
- OBRA: "Constelaciones" (1906), poesía.
- 459 ADELARDO LOPEZ DE AYALA Y HERRERA (Guadalcázar, Sevilla 1828/Madrid 30-XII-1879).
Dramaturgo. Escritor. Político. Diputado y Ministro de Ultramar (1868, 1871, 1872 y 1875). Miembro de la Real Academia Española en 1865. En sus obras teatrales tocó los problemas de la incipiente clase media española de entonces, con un fondo de moralina. Fue el autor de la "alta comedia" decimonónica. Presidente del Congreso de los Diputados (1870 y 1879). Aunque políticamente siempre militó en partidos conservadores, parece ser que fue el prácticamente único redactor material de la famosa proclama al país (19-IX-1868), con la famosa frase "¡Viva España con honra!", que inició la Gloriosa Revolución septembrina que derrocó a Isabel II. También escribió poesía.
- OBRA: "Consuelo. Comedia" (1878)
"Obras completas" (1881-1885), editadas por Manuel Tamayo y Baus
"Epístola" (1905)
"Gustavo. Novela inédita" (1908)
"Epistolario inédito" (1912).
- 460 EDUARDO LOPEZ BAGO (Alicante 1868/1931).
Novelista. Escritor. Se le sitúa en el naturalismo de Zola. Por ejemplo la trilogía "El cura", "El confesionario", y "La monja".
- OBRA: "Los amores" (1877), novela
"La prostituta", "La Palida", "La buscona" y "La querida" (a partir de 1884), tetralogía de novelas.
- 461 JOAQUÍN LOPEZ BARBADILLO Y GONZALEZ MONTORIA (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz 12-IX-1875/Madrid 6-XI-1922).
Autor teatral. Revistero taurino. Periodista. Trabajó en "El Imparcial". Poeta.
- OBRA: "El fin del mundo" (1901), teatro
"Camino de las flores" (1907), teatro
"El mirlo" (1908), teatro
"Romance pastoril" (1908)
"El traje de Venus" (1909), teatro
"Fiel de oca" (1909)
"La danza de la suerte" (1911)
"El hongo de Pérez" (1911), juguete cómico
"La perra gorda" (1912), teatro.

- 462 ANTONIO LOPEZ FERREIRO (Santiago de Compostela, La Coruña 1837/1910).
Historiador. Arqueólogo. Escritor. Publicó más de medio centenar de monografías sobre cuestiones gallegas y noveles. Fundador de "Galicia Histórica". Una de sus más importantes trabajos fue "Fueros municipales de Santiago y de su tierra".
OBRAS: "A tecedaira de Boneval" (1894), novela
"O cortelo de Pambre" (1895), novela
"Historia de la santa A. M. Iglesia de Santiago de Compostela" (1898-1910), 11 Vols.
"O niño de pombas" (1905), novela.
- 463 RAFAEL LOPEZ DE HARO (San Clemente, Cuenca 1876/Madrid 1967).
Escritor. Novelista. Cultivó la línea erótica. Su novela "Adán, Eva y yo" (1939) se estima como la mejor que escribió.
OBRAS: "En un lugar de La Mancha" (1907), novela
"Dominadoras" (1907)
"Floración" (1909)
"La novela del honor" (1910), novela
"Sirena" (1910), novela
"Poseída" (1911)
"Del Tajo en la ribera" (1912), novela corta
"El beso supremo" (1912), novela corta
"Lo imposible" (1912), novela corta
"Los nistos de los ceites" (1917), novela corta
"La Venus miente" (1919), novela corta.
- 464 ANTONIO LOPEZ MONIS (Granada 1875/Madrid 1947).
Escritor. Libretista de zarzuela. Novelista.
OBRAS: "La jaula del loro" (1898), teatro
"Le dogarasa" (1920), zarzuela, música de Rafael Millán
"El pájaro azul" (1921), zarzuela, música de Rafael Millán.
- 465 JOSEP MARIA LOPEZ-PICO (Barcelona 1886/1959).
Poeta. Escritor en lengua catalana. Hombre de una profunda fe católica, trasladó sus creencias religiosas a sus versos. Escribió tantos libros o colecciones de poemas. Comenzó su quehacer literario en la revista "Joventut". Fundador de "La Revista" (1915), en la que publicó en prosa sus "Morellitats i pretextos". Es indudable la influencia de D'Ora. Fue el introductor de la poesía modernista y de los movimientos poéticos europeos en lengua catalana. Autor también de "L'insistent", "Les Noces i el càntic serà", "L'oci de la paraula", "Vis Crucis", "Pax".
OBRAS: "Tornent-Frontant" (1910)
"Intermezzo galant" (1910)
"Amor, Senyor" (1912)
"Espectacles i actologia" (1914)
"L'Ofrena" (1915)
"Pereules" (1916)
"Morellitats i pretextos" (1917)
"El retorn" (1921)
"Lleures barcelonines" (1921)
"La nova ofrena" (1922)
"Entre la crítica i l'ideal" (1922).
- 466 JOSE LOPEZ PINILLOS "Párramo" (Sevilla 1875/Madrid 1922).
Escritor. Dramaturgo. Periodista. Novelista. Como autor teatral, trató el problema rural, en una línea más o menos cercana a Linares Rivas o Benavente, y en sus obras en prosa, también tocó la injusticia social, con un lenguaje y unas formas demasiado agrides y rayanas en el tremendismo.
OBRAS: "La sangre de Cristo" (1907), novela
"Frente al mar" (1907), novela corta
"Los enemigos" (1908), novela corta
"Hacia la dicha" (1910), teatro
"Oña Mesalina" (1910), novela
"El ladronzuelo" (1911), novela corta
"Las águilas" (1911), novela
"La cista" (1912), teatro
"El Chiquito de los Quiémbros" (1912), novela corta

- "El pantano" (1913), teatro
- "Ojo por ojo" (1915), novela
- "La otra vida" (1915), teatro
- "El luchador" (1916), novela
- "Cintas Rojas" (1916), novela corta
- "Eslavitud" (1918), teatro
- "La red" (1919), teatro
- "La tierra" (1921), teatro
- "Embrujo" (1922), teatro

- 467 JOSE LOPEZ SILVA (Madrid 1861/Buenos Aires 1925).
Comediógrafo. Escritor. Libretista de zarzuela, solo y en colaboración con Carlos Arniches, Carlos Fernández Shaw y José Jackson Vayén, Sainetero. Poeta. Sus piezas teatrales estaban dotadas de grandes dosis del casticismo madrileño, especialmente en el lenguaje. Escribió versos satíricos y festivos. Algunos de sus sainetes fueron "El colillero", "Pepé Gallardo". Y en colaboración con Fernández Shaw, "El meeting", "La vuelta del presidio".

OBRAS: "Migajas" (1890), poesía
 "Los descamisados" (1893), zarzuela, en colaboración con Carlos Arniches, música de Federico Chueca,
 "Los barrios bajos" (1894), poesía
 "Las bravías" (1896), zarzuela, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música de Ruperto Chapí
 "Los Madriles" (1896), poesía
 "La revoltosa" (1897), zarzuela, en colaboración con Carlos Fernández Shaw y música de Ruperto Chapí
 "La chavala" (1898), zarzuela, en colaboración con Carlos Fernández Shaw y música de Ruperto Chapí
 "Se rompe y rasga" (1898), poesía
 "Chuleperías" (1898)
 "Los arrastrados" (1899)
 "El gatito negro" (1900), zarzuela, en colaboración con Fernández Shaw
 "Los buenos mozos" (1900), en colaboración con C. Fernández Shaw
 "El barquillero" (1900), zarzuela en colaboración con José Jackson Vayén, y música de Ruperto Chapí
 "El capote de paseo" (1901), zarzuela, música de F. Chueca
 "Zarzamora" (1905)
 "Gente de tufos" (1905), poesía
 "El alma del pueblo" (1906), zarzuela, en colaboración con C.F. Shaw
 "La gente del pueblo" (1908), poesía
 "La musa del arroyo" (1911)
 "Las romanes caprichosas" (1911), zarzuela.

- 468 JUAN GUALBERTO LOPEZ VALDEMORO Y DE QUESADA (Málaga 1855/Madrid 28-IV-1935).

"Blaa Quixada", "El Marqués de Cambrales", "El Niño", "P.P.P.P."
 Escritor. Catedrático. Bibliotecario del rey Alfonso XIII. Miembro de la Real Academia Española en 1922. Algunos de sus libros fueron de historia y de crítica a náutica.

OBRAS: "Cuentos y chascarrillos andaluces" (1898), en colaboración con Narciso Campillo, "Doctor Itebusen" y Juan Velaz
 "El espectáculo más nacional" (1899)
 "Historia y viajes" (1899)
 "Cosas de España" (1899)
 "Madrid palacieno" (1906)
 "Catálogo de la Real Biblioteca" (1910)
 "Real Palacio de Madrid" (1914).

- 469 ANSELMO LORENZO (Tolosa 1841/Batcelona 1914).

Político. Una de las figuras más sobresalientes del anarcosindicalismo español. Cuando tenía once años vivía en Madrid y trabajaba como aprendiz de tipógrafo. En su primera juventud sintió interés por las teorías de Giuseppe Fanelli, anarquista italiano, y por el federalismo de Pi y Margal. Por Fanelli llegó a Bakunin y a el conocimiento de la I Internacional, a la que se unió, para ser uno de los fundadores de la Asociación Internacional de Trabajadores (AIT) de Madrid y miembro del I Consejo Federal de la Federación Regional de España de la AIT (1870). Se exiló en Portugal a consecuencia de la represión decretada por Sagasta (junio de 1871), y en septiembre de ese año asistió, como representante español, a la conf

rencia de la AIT en Londres, donde conoció a Marx y Engels. Asistió en abril al congreso de Zaragoza (1872), diciendo muy poco después al fracasar en su intento de limar diferencias entre los marxistas, que fundarían la Nueva Federación de Madrid y los de la Alianza. Marchó a Francia, y volvió a Barcelona para nuclear el obrerismo (1874-1880). Se vio involucrado varias veces en el terrorismo anarquista, lo que le obligó a salir y entrar de España. Intimó con Ferrer Guardia y colaboró de forma activa en la editorial de la Escuela Moderna, de la que fue director en la que trabajó además haciendo traducciones así como en el nacimiento de los periódicos "La Huelga General", de Barcelona, de Ferrer Guardia, y "Tierra y Libertad", de Madrid, y en el grupo "Solidaridad Obrera", así como en la Confederación Regional del Trabajo de Cataluña (1910) en la Confederación Nacional del Trabajo (1911). Escribió una elevada cifra de artículos y folletos.

OBRAS: "Fuera política" (1886)
 "Acacia o república" (1886)
 "Justo Vices" (1893)
 "El proletariado militante - memorias de un internacional" (1901)
 (1868-1881) I Vol. Hasta 1886 (1923) II Vols.
 "Criterio libertario" (1903)
 "Vida libre" (1905)
 "Solidaridad" (1909)
 "La anarquía triunfante" (1911)
 "Biografía de Pedro Kropotkin" - "Vida anarquista" - "El banquete de la vida" - "Incapacidad progresiva de la burguesía"

470 TOMAS LUCENO Y BECERRÁ (Madrid 21-XII-1844/21-XI-1933).

Sainetero. Autor de libretos de zarzuelas (p. ej. "Don Lucas del Cigarrel"). Seguidor del estilo de don Ramón de la Cruz. Su primera obra fue "Cuadros al fresco" (1870). Desde estas hasta su muerte escribió más de medio centenar de piezas teatrales: "A perro chico, amén", "El arte por las nubes", "Ultramarinos", "Carranz y compañía", "El maestro de hacer sainetes o los calcetines", "Un tío que se las trae", "¡Vive el difunto!". También hizo refundiciones del teatro clásico.

OBRAS: "La fiesta nacional" (1882)
 "El ilustre enfermo" (1890)
 "Las recomendaciones" (1892), zarzuela
 "Los lunes de "El Imparcial" (1894), zarzuela
 "La noche del trovador" (1896), zarzuela
 "La niña del estancuero" (1897)
 "Don Lucas del Cigarrel" (1899), zarzuela, adaptación de "Entre bobos anda el juego", de Francisco de Rojas, música de Amadeo Vives.

471 CELSO LUCIO Y LOPEZ (Burgos 1865/Madrid 1915).

Poeta, Escritor satírico y cómico. Libretista de zarzuelas, solo y en colaboración con Tomás Luceno, Carlos Arniches, Antonio Paso, García Alvaraz. Algunas de estas zarzuelas fueron "Las campanadas", "Los puritanos", "Las malas lenguas", "El cabo primero" (Coh Arniches). Fernández Caballero musicó "Los aparecidos".

OBRAS: "A vista de pájaro" (1888), teatro.

472 ALBERTO DE SICILIA LLANAS (Barcelona 1840/1915).

Comediógrafo. Escritor. Poeta satírico. Periodista. Fundador del semanario "Un trozo de papá" (1865). Autor costumbrista. Escribió en catalán. En toda su obra siempre hay un humor nunca duro ni ácido.

OBRAS: "Un puñado de chistes" (1878), humor
 "Llamada a Montserrat" (1881), comedia costumbrista
 "El marqués de Santa Ilúcia" (1885), comedia costumbrista
 "Don Gonzalo o l'orgull del gat" (1891), comedia costumbrista
 "Una arropa de pensamientos en verso" (1896), humor
 "Treinta años de teatro" (1901), artículos publicados en "La Veu de Catalunya"
 "Perdiu per gana" (1910)
 "El sí de las noies" (1911).

473 JOSEP LLEONART (Barcelona 1860/1951).

Escritor en lengua catalana. Sobrino de Maragall. Colaborador de diversas publicaciones. Escribió poesía y novelas.

OBRAS: "Elegies germániques" (1910), poesía
 "La marla i altres poesies" (1914).

- 474 CONSTANTINO LLOMBART (Valencia 1848/1889)
 Escritor. Fundador de "Lo Rat Penat" (1878), con T. Llorente y otros, sociedad literaria d'amadors de la llengua valenciana para impulsar el renacimiento de la cultura de la región. Publicó periódicamente el almanaque en catalán "Los fills de la morte viva" (Los hijos de la muerte viva) (1877-1885) con colaboraciones de escritoras valencianas, catalanes y mallorquines. En este almanaque, Lombart publicó artículos, cuentos, poesías y tradujo al castellano composiciones escritas en catalán, valenciano y gallego.

OBRAS: "Bibliografía de literatos valencianos (1878)

- 475 TEOCOR LLORENTE Y OLIVARES (Valencia 7-I-1836/2-VII-1911).
 Escritor. Utilizó indistintamente el castellano, catalán, valenciano. Director del diario "La Opinión" (1860), del que fue propietario en 1866, cambiando su nombre por "Las Provincias", y que hoy continúa, desde los cuales defendió las ideas del Partido Conservador, en el que militó. Fue Diputado. Fue uno de los impulsores de la Renaixença en Valencia y cofundador de la sociedad literaria "Lo rat penat" (1878) con W.W. Querol y Constantino Lombart, pero con una vertiente de españolismo. Sus primeras escrituras las hizo en castellano, y tras la lectura de "Lo Gaiter del Llobregat", de Rubió i Ors empezó a macarlo en su lengua vernácula. Con Vicente Wenceslao Querol fue el impulsor de los Juegos Florales, y en ellos fue declarado "Mestre en Gai Saber". Escribió el drama "Delirios de amor" (1853).

OBRAS: "Llibrat de versos" (1884)

"Valencia, sus monumentos y sus artes. Su naturaleza e historia" (1887-88)
 "Nou llibrat de versos" (1902)
 "Nou llibrat de versos" (1909). Edición ampliada con prólogo de M. Pelayo.

- 476 JUAN JOSE LLOVET (Santander 1895/
 Poeta. Escritor. Colaboró en Nuevo Mundo, La Esfera, Mundo Gráfico.

OBRAS: "El rosal de la leyenda" (1913), poesía
 "Paseo encadenado" (1914), poesía.

- 477 ISIDORO MACABICH I LLOBET (Ibiza, Baleares
 Historiador. Poeta. Escritor en catalán y castellano. Sacerdote.

OBRAS: "El feudalismo e Eivissa" (1908)
 "Nuevos versos" (1913)
 "Santa María la Mayor" (1915)
 "Los cronistas" (1915)
 "Corserios ibicencos en los siglos XVIII y XIX" (1917).

- 478 RICARDO MACIAS PICAVEA (Santón, Cantabria 1847/Valladolid 1899).

Escritor. Profesor de Instituto. Historiador. Ensayista. Fue una de las principales figuras del grupo denominado regeneracionista. Hombre de talento liberal, perteneció al Partido Demócrata.

OBRAS: "Estudio sobre la instrucción pública en España y sus reformas" (1882), ensayo
 "El derecho de la fuerza" (1888), novela
 "Tierra de Campos" (1888), novela
 "El problema español" (1891), ensayo
 "El problema nacional: hechos, causas y remedios" (1899), ensayo.

- 479 ANTONIO MACHADO ALVAREZ (Santiago de Compostela, La Coruña 1848/Sevilla 1892).
 Escritor. Folklorista. Padre de los poetas Antonio y Manuel Machado Ruiz. Colaborador de varias publicaciones. Usó el pseudónimo de "Demofilo". Publicó y editó "Biblioteca de las Tradiciones Populares Españolas" (11 Vols: Vol. 1-6, Sevilla y Vols. 7-11, Madrid, 1883-1896). El colaboró en el Vol. V. Fundador de "El Folklore Andaluz" (1882-1883) y "El Folklore Extremeño".

OBRAS: "Colección de enigmas y adivinanzas" (1880)
 "Bases del Folklore español" (1881)
 "Adivinanzas francesas y españolas" (1881)
 "Colección de cantos flamencos" (1881).

480 ANTONIO MACHADO RUIZ (Sevilla 26-VII-1875/Collioure, Francia 22-II-1939).

Poeta. Escritor. Autor dramático. La infancia la vivió en Sevilla. En 1883, su familia se trasladó a Madrid, y Antonio comenzó a estudiar en la Institución Libre de Enseñanza. Cruzó el bachillerato en los Institutos madrileños San Isidro y Cisneros. Sus primeras colaboraciones las publicó en la revista "La Caricatura", con el pseudónimo de "Caballero". En junio de 1899 hizo su primer viaje a París, para trabajar con su hermano Manuel en la editorial Garnier, como traductor. Por estas fechas ya ha trabado conocimiento con Eduardo Benot, Vella Inclán, Pfo. Baroja, Oscar Wilde, Jean Moreas, Enrique Gómez Carrillo, Francisco Villaseca. En 1900 trabaja como actor en la compañía de Fernando Díaz de Mendoza y obtiene el título de bachiller. En 1901 aparecen sus primeros versos en la revista "Electra", y al año siguiente en "Revista Ibérica". Segundo viaje a París, donde conoce a Rubén Darfo, a quien entrega su libro inédito "Soledades", que publicará en 1903. Primera colaboración teatral: adaptación de "Mernani", de Víctor Hugo con su hermano Manuel y Francisco Villaseca. En abril de 1903 comienza su andadura la revista "Helios", de Juan Ramón Jiménez, en la que hay versos de A. Machado, e inicia colaboraciones en "Alma Española", "Blanco y Negro", "Renacimiento Latino", "La República de las Letras". En 1906 prepara oposiciones a cátedra de francés en Instituto, que gana en 1907. Pide el de Soria, y en 1907 comienza su docencia en Soria, donde conoce a Leonor, con la que en 1909 se casará. En ese año publica "Soledades. Galerías. Otros poemas". A finales de 1910 obtiene una beca de la Junta para Ampliación de Estudios y el 13 de enero de 1911 marcha a París con Leonor. En 1912 muere Leonor y publica "Campos de Castilla". En octubre de ese año pide su traslado al Instituto de Baeza, donde continuará su docencia y le acompaña su madre, trasladada desde Madrid. Allí permanecerá siete años, hasta su traslado al Instituto de Segovia en 1919. En 1915 inicia los estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid (se licenció en 1918) y sus colaboraciones en las revistas "España", de Ortega y Gasset y "La Lectura". En 1916 conoce a Federico García Lorca. Publica en 1917 "Páginas escogidas" y "Poesías completas", y "Soledades. Galerías. Otros poemas" (2ª edición), en 1919. Colaboraciones en "La Pluma", "Los Lunes del Imparcial", "Índice", "La Voz de Soria". En Segovia funda la sección de la "Liga de los Derachos del Hombre" (1922), fue un gran admirador y amigo de Miguel de Unamuno.

El resto de su obra y sus piezas teatrales, escritas en colaboración con su hermano Manuel, se produjo en los años siguientes. En 1926 se adhirió a "Alianza Republicana". Al comenzar la guerra civil fue evacuado a Valencia y en 1938 a Barcelona. Murió en el exilio, en Collioure, lugar al que llegó con su madre, que murió tres días después de fallecer el poeta, y su hermano José. Miembro de la Real Academia Española, aunque no tomó posesión.

- OBRAS: "Soledades" (1903)
 "Soledades. Galerías. Otros poemas" (1907)
 "Campos de Castilla" (1912)
 "Poesías escogidas" (1917)
 "Poesías completas" (1917)
 "Soledades. Galerías. Otros poemas" (1919), 2ª edición.

481 MANUEL MACHADO RUIZ (Sevilla 29-VIII-1874/Madrid 19-I-1947).

Poeta. Escritor. Autor teatral. Como su hermano Antonio, su infancia transcurrió en Sevilla, y llegó a Madrid al trasladarse la familia a la capital de España. Antonio y Manuel estudiaron en la Institución Libre de Enseñanza. Regresó a Sevilla para estudiar Filosofía y Letras, y en 1899 marchó a París para trabajar en la editorial Garnier, a la que algo después acudió su hermano Antonio. Fue bibliotecario de la biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela, de la Biblioteca Nacional y de la Biblioteca y Museo Municipal de Madrid. El 19 de febrero de 1938 ingresó en la Real Academia Española. Su colaboración en obras teatrales con su hermano Antonio comenzó en 1926 con "Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel", a la que siguieron "Juan de Mañana" (1927), "Las adelfas" (1928), "La Lola se va a los puertos" (1929), "La prima Fernanda" (1931) y "La Duquesa de Benavente" (1932). Con motivo del éxito de "La Lola se va a los puertos", en los primeros días de diciembre de 1929 se rindió un homenaje a los hermanos Machado en el teatro Fontalba, al que asistió una fiesta en el hotel Ritz. En uno y otro lugar, además de escritores, intelectuales, artistas, estuvieron presentes el jefe del gobierno, general don Miguel Primo de Rivera, y su hijo José Antonio Primo de Rivera, años después fundador de Falange Española, quien ofreció el homenaje, al que contestaron con palabras de agradecimiento, Manuel y Antonio Machado.

OBRAS: "Fiestas y alegres" (1894), poesía
 "Etcétera" (1895), poesía
 "Alma" (1902), poesía
 "Caprichos" (1906), poesía
 "La Fiesta nacional" (1906), poesía
 "Alma, musas y cantares" (1907), poesía
 "El mal poema" (1909), poesía
 "Poesías escogidas" (1910), prólogo de M. de Unamuno
 "Trofeos" (1910), poesía
 "Apolo, teatro pictórico" (1911), poesía
 "Cante hondo" (1912), poesía
 "El amor y la muerte" (1913), novela
 "La guerra literaria" (1914), crítica
 "Canciones y dedicatorias" (1915), poesía
 "Poesías completas" (1917)
 "Un año de teatro" (1917), crítica
 "Ofe por ofe de mi calendario" (1918), crítica
 "Sevilla y otros poemas" (1919)
 "Arte moriendo" (1922), poemas
 "Obras completas" (1922), 5 Vols.

482 SALVADOR DE MADARIAGA ROJO (La Coruña 23-VII-1886/Locarno, Suiza 14-XII-1978).

Escritor. Autor de libros de historia, teatro, ensayo, poesía, novela y colaborador de diversos periódicos, entre ellos "Times", de Londres. Estudió el bachillerato en Madrid y París. Ingresó en la Escuela Politécnica y posteriormente en la Superior de Minas de París. La profesión de ingeniero es la que menos ejerció: cinco años en España y luego en Londres en la Compañía de los Ferrocarriles del Norte, ciudad en la que comenzó a colaborar en "Times". En ese tiempo hablaba y escribía perfectamente en español, francés e inglés. Su primer libro "Shelly and Calderón" lo publicó en inglés. Fue un autor de extraordinaria fecundidad, pues publicó un elevado número de obras. Hombre absolutamente liberal, en 1921 comenzó a trabajar en la Secretaría de la Sociedad de Naciones. Fue catedrático de Literatura Española en Oxford (1928), embajador de España en Washington y París y delegado español ante la Sociedad de Naciones (1931). Ministro de Instrucción Pública (1934), profesor en Oxford (1936), miembro de la Real Academia Española (1936), si bien hasta el 2 de mayo de 1976, cuando regresó a España tras exiliarse al comienzo de la guerra civil, no leó su discurso de ingreso. A lo largo de su vida fue investido doctor honoris causa en siete Universidades europeas y americanas, y gran número de medallas y distinciones.

OBRAS: "La guerra desde Londres" (1918), política
 "Ensayos angloespañoles" (1922)
 "Romanes de ciego" (1922), poesía, prólogo de M. de Unamuno.

483 JOSE MARIA MADURELL Y MARIMON (Barcelona 1893/

Historiador. Crítico de arte. Escritor. Colaborador de varias publicaciones.

OBRAS: "El arte románico en Cataluña" (1912).

484 RAMIRO DE MAEZTU Y WHITNEY (Vitoria 4-V-1874/Cementerio de Arevaca, Madrid 29-X-1936).

Escritor. Comenzó estudios de derecho, que no terminó. Sus años juveniles los vivió en París y La Habana, pues su padre tenía ingenios y empresas en Cuba. En 1894 volvió a España. Comenzó su actividad periodística en "El Porvenir Vascongado", de Bilbao (1896), ciudad a la que se trasladó la familia tras la ruina de su negocio cubano. En 1897 se fue a Madrid, donde trabó pronto amistad con Baroja y Azorín, con los que formó el grupo llamado "Los tres", quienes firmaron el manifiesto del 98. Sus viajes y estancias en París, Cuba y Estados Unidos le dieron una visión amplia del mundo de su época y un profundo conocimiento de la situación cubana, todo lo cual lo reflejó en sus artículos, escritos desde una línea socialista y socializante, a veces anarquizante, propios de los arrebatos e impulsos juveniles. Colaboró en "El País", "El Imparcial", y otras publicaciones. Algunos de esos artículos, siguiendo al camino de los regeneracionistas, planteaban la situación de España con una crudeza que impresionó, de una forma muy directa, en una agresiva crítica a la situación, a la sociedad y al Gobierno. En 1905 marchó a Londres como corresponsal de "La Correspondencia de España", donde permaneció hasta 1919. En ese tiempo estudió los movimientos y doctrinas filosóficas -en 1913 estuvo en la Universidad alemana de Marburg- y comenzó a operarse su desvinculación de posiciones políticas anteriores y una evolución hacia actitudes con-

servadoras. Al regresar a España, primero estuvo un breve período de tiempo en Barcelona, hasta volver a Madrid y colaborar en "El Sol". Al producirse el golpe de Estado de Primo de Rivera, su aproximación al Directorio Militar fue total. En 1925 pronunció una serie de conferencias en Estados Unidos. En 1927 abandonó "El Sol". Al año siguiente es nombrado Embajador de España en Buenos Aires. En 1931 es el directo inspirador y después director de "Acción Española", revista desde la que difundió su pensamiento y la Hispanidad, en la línea del grupo político del mismo nombre, que seguía los pasos de "Action Française" y de las doctrinas más conservadoras europeas y parafascistas de ese tiempo. El año 1932 fue encarcelado y es elegido miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, y en 1935, de la Real Academia Española. Murid asesinado por las fuerzas militares y de orden público del Gobierno al comenzar la guerra civil.

OBRA5: "Hacia otra España" (1899)
 "Debemos a Costa" (1911)
 "La revolución y los intelectuales" (1911)
 "Obreros e intelectuales" (1911)
 "Authority, Liberty and Function in the Light of the War" (1916), publicado en castellano con el título "La crisis del humanismo" (1919)
 "Inglaterra en armas" (1916).

- 485 JUAN MALUQUER VILADOT (Barcelona 1856/1940).
 Jurisconsulto. Político. Escribió algunas obras históricas y de teatro, pero su mejor producción fueron los libros y artículos de derecho. Alineado en el Partido Conservador, fue diputado por Tarrasa y Solsona (1886-1890), senador por Lérida (1903-1907), Fiscal del Tribunal Supremo en dos ocasiones (1903-1905 y 1913-1914) y Presidente de la Diputación de Barcelona (1930). Dirigió los trabajos de la comisión que estructuró el apéndice del derecho catalán (1930) y de la comisión jurídica asesora del Estatuto catalán (1932). De sus obras históricas y literarias merecen citarse "En comte de Pallars", "Teatro catalán", "Recuerdos de una excursión a Dinamarca y Suecia".

OBRA5: "Derecho civil especial de Barcelona y su comarca" (1889).

- 486 MARIANO MANTEN Y CISA (Barcelona 1898/
 Poeta. Escritor en lengua catalana. Fundador de la revista "Quaderns de poesia", con otros autores, Riba, Foix, Garcés (1935). Tradujo "Els sonets i odes de John Keats" (1919), así como del chino, que influiría en su "collita".

OBRA5: "La branca" (1918)
 "La collita en la boira" (1920).

- 487 JOSE MARIA MANRESA NAVARRO (San Fulgencio, Alicante 1816/Madrid 1905).
 Jurisconsulto. Fiscal de la Audiencia de Madrid y Magistrado del Tribunal Supremo. Uno de los especialistas que prepararon el Código Civil. Fue Diputado, senador y Subsecretario de Justicia.

OBRA5: "Comentarios al Código Civil español" (1890-1907), 12 Vols.
 "Comentarios a la ley de Enjuiciamiento Civil" (1881-1896), 8 Vols.

- 488 JOSE MANTEROLA (San Sebastián 1849/1884).
 Escritor en lengua vasca. Gran impulsor de este idioma. Fundador de la revista "Euzkalerria", bilingüe (1880).
 OBRA5: "Cancionero vasco" (1877-1880), 3 Vols. antología de escritores vascos.

- 489 FERNANDO MANZANO Y PASTOR (Madrid 1862/1893).
 Escritor. Libretista de zarzuela. Entre sus títulos están "Merienda de negros" y "Los langostinos".

OBRA5: "Los tresnochadores" (1887), zarzuela, con música de Manuel Nieto
 "Ilas doce y media y ... sereno!" (1890), zarzuela, con música de Ruperto Chapí
 "El mismo demonio" (1891), zarzuela, con música de Ruperto Chapí.

- 490 JOSE MARIE I FLAQUER (Torredembarra, Tarragona 1823/Barcelona 1901).
 Periodista. Escritor. Fue colaborador (1853) y director del "Diario de Barcelona" (1866), que lo transformó totalmente, pues de ser un periódico de avisos únicamente lo hizo un diario con intencionalidad política y al servicio de los intereses

de la burguesía conservadora, con artículos, crónicas, etc. Fue un defensor a ultranza del catolicismo, conservadurismo, liberalismo descafeinado y tenue regionalismo. Fue colaborador de "El Genio", director de "El Ángel Exterminador" desde el que luchó contra los absolutistas, y colaborador científico de "La Dirección". Ejerció la docencia de literatura, latín y castellano en la Universidad de Barcelona. Se tuvo que exiliar en Francia, a causa del acceso a que se vio sometido en los últimos tiempos de los Gobiernos de Isabel II. Regresó a España en 1865. Defendió los fueros de Vascongadas y Navarra, en contra de la opinión de Cánovas, que recogió en su libro "El oasis: viaje al país de los fueros".

OBRA: "Un ensayo de regionalismo" (1897).

491 JOAN MARAGALL I GORINA (Barcelona 10-X-1860/20-XII-1911).

Poeta. Escritor. Periodista. Nació en el seno de una familia que tenía una industria textil, en la que comenzó a trabajar sin el más mínimo entusiasmo, pues su vocación, muy temprana, fue la poesía, que escribía en libretas, escondidas entre otras con cifras de la fábrica. Sus primeros versos los publicó en 1876. En 1881 ganó la flor natural en los Juegos Florales de Badalona y ocho años después publicó "L'oda infinita". Para entonces ya era abogado, había leído mucho, especialmente a su ídolo Goethe, a Dante, San Juan de la Cruz, Dickens y tocaba meritoriamente bien el piano. En 1890 comenzó a trabajar en el "Diario de Barcelona", como secretario de redacción y secretario del director José Mañé y Flaquer, en el que publicará artículos en lengua castellana cuyo vigor llamará al atención. Al mismo tiempo escribe poesía en catalán. En 1893 la Academia de Las Buenas Letras de Barcelona le elige para figurar como miembro de la entidad. No mucho después fue Secretario del Ateneo. De forma incensable traduce a Goethe y escribe artículos en los que critica la situación española y del Gobierno a causa de las guerras de Cuba y Filipinas. A la vista del éxito de sus artículos, "La Renaixença" y "La Veu de Catalunya" le piden que colabore en sus páginas, que Maragall comienza a hacer en catalán (1899), pues en el Diario escribía en castellano. Los primeros versos de "El conde Arnau" vieron la luz en 1900 en la revista "Catalonia". También en ese año viajó a Madrid, donde se relacionó con las escritoras e intelectuales del momento.

En 1902 fue procesado por su artículo "Patria Nueva" publicado en el Diario, que dejaría un año más tarde, y al que se incorporó en 1904 e instancias de su amigo Miquel dels S. Oliver, nuevo Director, pero que volvió a abandonar por solidaridad con Oliver en 1906. Años más tarde reanudaría sus colaboraciones. En 1904 fue galardonado con la flor natural en los Juegos Florales de Barcelona y nombrado "Mestre de Gel Seber". Su artículo "l'alçament" en "La Veu de Catalunya" (abril 1907) alcanzó resonancia, al defender a "Solidaritat Catalana" y las libertades públicas. Dos años después condenó enfáticamente los desmanes de la Semana Trágica. Fue Presidente del Ateneo de Barcelona y miembro del Institut d'Estudis Catalans y promotor de la Biblioteca de Catalunya.

Como poeta fue el gran modernizador y renovador de la poesía y del lenguaje de su tierra natal. Es indudable la influencia en sus versos de Goethe, Novalis, Nietzsche. Poesías que alcanzaron una gran fama son: "La sardana", "La vaca cega", "El mal caçador", "Cant espiritual", "Himne ibàric", "Pirenencques", "Els tres cants de la guerra", "El conte Arnau", "La fi d'en Serralonga", que incluyó Maragall en sus libros. Su discurso inaugural del curso (15-X-1903) como Presidente del Ateneo de Barcelona, "Elogio de la palabra" es otra de las piezas que hicieron célebre a su autor, juntamente con "Elogio de la poesía". Igualmente hay que anotar en su quehacer las traducciones y adaptaciones de obras de los poetas alemanes.

OBRA: "Poesies" (1895), poesía
"Visions i cants" (1900), poesía
"Les disperses" (1904), poesía
"Enllà" (1906), poesía
"Seqüències" (1911), poesía
"Nausica" (1913), drama, ed. póstuma
"Obres completes" (1912-1913), 11 Vols.

492 GREGORIO MARAÑÓN Y POSADILLO (Madrid 19-V-1887/27-III-1960).

Médico. Escritor. Fue el arquetipo del humanista del siglo XX. Sus primeros libros fueron sobre temas de su especialidad médica. Otras obras, históricas, ensayos, etc., los escribió después de 1922 y con los que alcanzó fama como escritor. Perteneció a las Reales Academias de Medicina, Española, de Bellas Artes, de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y de la Historia. Hombre de un talento liberal, fue encarcelado por oponerse a la dictadura de Primo de Rivera. En 1931 firmó el "Manifiesto de los intelectuales al servicio de la República", si bien muy pronto

perdió la fe en el porvenir de la II República. Tras la guerra civil se exilió en Francia, para regresar a España en 1943. Fue diputado durante la República. Sus primeros estudios y los de medicina los hizo en Madrid, que amplió en Alemania. En 1925, el Departamento de Enfermedades Infecciosas se transformó en el Hospital del Rey y Marañón lo convirtió en el Instituto de Patología Médica. Perteneció al Instituto de Francia, Academia de Ciencias Morales y Políticas francesa, Academia de Ciencias Morales de Gran Bretaña y fue nombrado doctor honoris causa por gran número de universidades de Hispanoamérica, y las de Milán, Ginebra, París, Roma, Gózz de la amistad de los escritores e intelectuales de su tiempo. Recibió numerosas distinciones españolas y extranjeras. En 1931 tomó posesión de la cátedra de Endocrinología, su especialidad, en la Universidad de Madrid.

- OBRAS: "Quimioterapia moderna. Tratamiento de la sífilis por el 606" (1910)
 "Investigaciones anatómicas sobre el aparato paratiroides del hombre" (1911)
 "La sangre en los estados tiroideos" (1911)
 "Las glándulas de secreción interna y las enfermedades de la nutrición" (1914)
 "La doctrina de las secreciones internas. Su significación biológica y sus aplicaciones a la clínica" (1915)
 "Manual de medicina interna" (1916), en colaboración con T. Hernando
 "Yuste y la Sierra de Guadalupe" (1919)
 "La diabetes insípida. Nuevas orientaciones sobre su patogenia y tratamiento" (1920)
 "Biología y feminismo" (1920)
 "Problemas actuales de la doctrina de las secreciones internas" (1922)
 "Las glándulas de secreción interna y las enfermedades de la nutrición" (1920)
 "Estado actual de la doctrina de las secreciones internas" (1922), discurso de ingreso en la Academia de Medicina.

- 493 ANTONIO MARICHALAR (Logroño 1893/
 Escritor. Colaborador de diversas publicaciones.

OBRAS: "Palma" (1923).

- 494 ALFREDO MARQUERIE BOMPIN (Mahón, Menorca, Baleares 1907/Minglanilla, Cuenca 1974).
 Escritor. Crítico teatral. Dejó una amplia obra publicada. Obtuvo un alto número de premios. Colaborador y redactor de varias publicaciones.

OBRAS: "Romas líricas" (1923).

- 495 EDUARDO MARQUINA (Barcelona 1879/Nueva York, USA 21-XI-1946).
 Autor teatral. Poeta. Novelista. Escritor. Inició su vida literaria en su ciudad natal publicando en castellano y algunos años después lo hizo en catalán. En 1907 se marchó a Madrid, donde vivió el resto de su vida, trabajando afanosamente en la novela, poesía y piezas teatrales. Al comenzar la guerra civil se encontraba en Buenos Aires. Regresó a España y en Burgos se le nombró presidente de la Sociedad General de Autores de España y de la Junta Nacional de Teatros y Música. Terminada la contienda, realizó algunas misiones diplomáticas. Miembro de la Real Academia Española en 1939. Fue redactor jefe de la revista "España Nueva". Sus dramas históricos están en la línea del Siglo de Oro.

OBRAS: "Jesús y el diablo" (1899), poesía
 "Odas", (1900), poesía
 "Las vendimias" (1901), poesía
 "Eglogas" (1902), poesía
 "Elegías" (1905), poesía
 "Emporium" (1906), drama en catalán
 "La caravana" (1907), novela
 "Las hijas del Cid" (1908), drama histórico
 "Doña María la Brava" (1909), drama histórico
 "Almas andaluzas" (1909), novela
 "Vendimión" (1909), poesía
 "Canciones del momento" (1910), poesía
 "En Flandes se ha puesto el sol" (1910), drama histórico
 "La alcaldesa de Pastrana" (1911), drama histórico
 "El rey trovador" (1912), drama histórico
 "Tierras de España" (1914), poesía
 "Juglerías" (1914), poesía
 "Cuando florezcan los rosales" (1914), comedia
 "El Gran Capitán" (1916), drama histórico
 "El beso de oro" (1917), novela

- "Maternidad" (1917), novela
 "Alondra" (1918), drama
 "La extraña" (1921), drama.

- 496 JOSE MARTIN FERNANDEZ (Cuba 1-VII-1869/15-I-1935).
 Escritor. Vivió gran parte de su vida en España. Estudió medicina en las Universidades de Santiago y Valladolid, carrera que dejó para dedicarse a colaborar en periódicos y escribir poesías y numerosas piezas teatrales. Fundador y director de "La Semana", en Avila.
 OBRAS: "Llegar a tiempo" (1899), comedia
 "El padre vicario" (1902)
 "La muñeca" (1903)
 "Los del tercero" (1908)
 "El libriquén del señor cura" (1916)
 "El emigrante" (1916).
- 497 EMILIO MARTIN GONZALEZ DEL VALLE Y CARVAJAL (La Habana 11-XI-1853/Córdoba 27-III-1911)
 Político. Escritor. Cuando era aún niño, su familia se trasladó a España, donde hizo todos sus estudios. Regresó a Cuba y en la Universidad de La Habana fue profesor de Derecho Político. Colaborador de varios periódicos. Propulsó la autonomía para Cuba. Autor del cámbre "Manifiesto a los cubanos", se retiró. Diputado y Senador.
 OBRAS: "Asturianos ilustres: apuntes biográficos" (1879)
 "Renglones desiguales" (1882), poesía
 "La poesía lírica en Cuba" (1882)
 "Páginas en prosa" (1882)
 "Los amores de Tassida" (1884)
 "Ayer y hoy" (1905).
- 498 GRACIANO MARTINEZ (Pola de Laviana, Asturias 23-III-1868/Madrid 2-I-1925).
 Sacerdote agustino. Escritor. Destinado a Filipinas, sufrió cárcel al ser apresado por los revolucionarios filipinos. Regresó a España (1902) y dirigió la revista "España y América".
 OBRAS: "Memoria del cautiverio. Páginas de la revolución filipina" (1900).
 "Las prodigalidades del Ministerio de Instrucción Pública y la Institución Libre de Enseñanza" (1915)
 "Hacia una España genuina. Por entre la psicología nacional" (1916)
 "Semblanza del primer superhombre, o Nietzsche y el nietzscheísmo" (1919)
 "El libro de la mujer española. Hacia un feminismo cuasi dogmático" (1921)
 "De paso por las bellas artes. Críticas y criticuillas" (1921).
- 499 MARCELO MARTINEZ ALCUBILLA (Aranda de Duero, Burgos 1820/Madrid 1900).
 Jurisconsulto. Su obra más conocida es el "Diccionario de la administración española" (1858-1862), conocido popularmente por el "Alcubilla" y que en entregas sucesivas actualizadoras se viene publicando hasta el día de hoy.
 OBRAS: "Diccionario de la jurisprudencia penal de España" (1874-1875)
 "Diccionario de la jurisprudencia civil y administrativa" (1875).
- 500 CARLOS MARTINEZ DE CAMPOS Y SERRANO (París 6-X-1887/Madrid 20-V-1975).
 Militar. Escritor. Miembro de las Reales Academias Española y de la Historia. Colaborador de diversas publicaciones. Autor de numerosas obras. Duque de la Torre y conde de Llovera.
 OBRAS: "Tratado de «Guarnición»" (1912)
 "La Artillería y la Aviación" (1917)
 "La zona francesa de Marruecos" (1918)
 "Historia militar del Japón" (1920)
 "Las fuerzas militares del Japón" (1922).
- 501 MANUEL MARTINEZ MURGUIA /San Tirso de Osoiro, La Coruña 1833/La Coruña 1923).
 Historiador. Poeta. Escritor. Fue el esposo de Rosalía de Castro. Ejerció la crítica literaria en varias publicaciones. Escribió poesía, en la línea postromántica, si bien destacó como historiador. Figura importante del regionalismo gallego, que impulsó como director de "La Patria Gallega". No llegó a terminar el "Diccionario de escritores gallegos", como tampoco su monumental Historia de Galicia, que llega al siglo X, si bien es básica en la historiografía gallega. En los precursores expuso el renacimiento de la literatura de Galicia. Editor de "Ilustración Gallega y Asturiana" (1880-1883).

- OBRAS: "Historia de Galicia" (1866-1880), 5 Vols.
 "Los precursores" (1886)
 "Galicia" (1888), en la serie "España, sus monumentos y artes".
- 502 BERNARDO MARTINEZ NOVAL (Valdesoto, Siero, Asturias 30-IV-1868/
 Sacerdote agustino. Ejerció su labor en Filipinas, donde fue hecho prisionero
 por los revolucionarios (1898). Regresó a España y fue nombrado obispo de Alme-
 ría (1921). Colaborador de varias revistas religiosas y de historia.
 OBRAS: "Apuntes históricos de la provincia agustiniana del Santísimo Nombre de
 Jesús de Filipinas" (1909)
 "Historia de las Misiones Agustinienses de China" (1918).
- 503 VICENTE MARTINEZ RISCO Y AGUERO (Orense 1884/1963).
 Escritor. Filólogo. Utilizó indistintamente al castellano y el gallego. Figura
 sobresaliente en la "generación Noa" y fundador de la revista "Noa" (1920). Formó
 parte del grupo -Alfonso Rodríguez Castelao y Ramón Otero Pedrayo- que cimien-
 taron la moderna prosa gallega. Escribió novelas en castellano y gallego. Autor de
 una serie de libros de ensayo sobre historia, cultura y política en Galicia, y de
 investigación histórica y etnológica. Catedrático de Historia, de Pedagogía y de
 Filosofía.
 OBRAS: "Do caso que se aconteceu ao Dr. Albeiro" (1919)
 "Teoría del nacionalismo gallego" (1920)
 "Elementos de Metodología de la Historia" (1920).
- 504 GREGORIO MARTINEZ SIERRA (Madrid 1881/1947).
 Escritor. Autor teatral. Poeta. Director de una de las más importantes editorie-
 les, "Renacimiento". Con Juan Ramón Jiménez y Pérez de Ayala fue un activo promo-
 tor de las revistas "Helios" y "Renacimiento", cauces del modernismo y de la ren-
 vación literaria en España en los comienzos del siglo XX. Escribió libretos para
 zarzuelas. Tradujo al autor teatral belga Maurice Maeterlinck y al catalán Rusi-
 ñol, con quien escribió "Los sabios de Villatriste". Escribió el libreto (1919)
 de la ópera "Fuego fatuo", que no se estrenó y "El amor brujo", las dos para Ma-
 nuel de Falla.
 OBRAS: "El poema del trabajo" (1898), poesía
 "Diálogos fantásticos" (1899)
 "Flores de escarcha" (1900), poesía
 "Almas ausentes" (1900), novela
 "Pascua Florida" (1900), novela
 "Sol de la tarde" (1904), novela
 "La humilde verdad" (1905), novela
 "Tú eres la paz" (1906), novela
 "La feria de Neuilly" (1907), novela
 "La cesa de la primavera" (1907), poesía
 "El amor catedrático" (1907), novela
 "La sombra del padre" (1909), teatro
 "Canción de cuna" (1911), teatro
 "El amo de la casa" (1911), teatro
 "Madame Papita" (1913), teatro
 "Margot" (1914), música de Joaquín Turina
 "Las golondrinas" (1914), zarzuela, música de José María Usandizaga
 "El corregidor y la molinera" (1916), farsa mímica, transformada en ba-
 llet para "El sombrero de tres picos", música de Manuel de Falla
 "La llama" (1918), zarzuela, música de José María Usandizaga
 "Don Juan de España" (1918), teatro
 "Obras completas" (1920-1923), 32 Vols.
- 505 EDUARDO MARTINEZ TORNER (Düvedo 1888/Londres 1955).
 Compositor. Musicólogo. Hizo una gran recopilación del folclore asturiano.
 OBRAS: "Cancionero musical de la lírica popular asturiana" (1920)
 "Colección de vihuelistas españoles del siglo XVI" (1923)
 "Cuarenta canciones españolas" (1923).
- 506 RAMÓN MARTINEZ VIGIL (Tijera, Siero, Asturias 12-IX-1840/Somid, Gijón 17-VIII-1904).
 Sacerdote dominico. Escritor. Catedrático en la Universidad de Santo Tomás de Ma-
 nile. Regresó a Madrid (1876). Consejero del Ministerio de Ultramar (1876). Obis-
 po de Düvedo (1884). Senador. Formó una Junta del Principado de Asturias para la
 defensa de Cuba (1896), que equipó un batallón de voluntarios que marchó a esa is-
 la.

- OBRAS: "Armonía de las ciencias humanas con la religión" (1860)
 "Curso de Historia Natural, Fisiología e Higiene, según los principios de Santo Tomás de Aquino" (1863)
 "La fórmula para la unión de los católicos en España" (1898).

507 JOSE MAS (Ecija, Sevilla 1865/1950).

Novelista. Escritor en la línea naturalista de Blasco Ibáñez. Imitando a su maestro, escribió sus novelas por ciclos: de la mujer, sevillanas, de Galicia, de Castilla, alucinantes, exóticas, del campo andaluz, docentes, cada uno de ellos por un período de años.

- OBRAS: "Soledad" (1915)
 "El baile de los espectros" (1916)
 "Sacrificio" (1918)
 "La bruja" (1917)
 "La estrella de la Giralda" (1918)
 "Esperanza" (1919)
 "La orgía" (1919)
 "Por las aguas del río" (1921)
 "Los sueños de un morfíndano" (1921)
 "El reatrero" (1922)
 "Hampa y miseria" (1923).

508 ALFONS MASERAS (Sant Jaume dels Domenys, Tarragona 1884/Toulouse 1939).

Escritor en lengua catalana. Colaboró con los grupos "Catalunya Artística" y "Joventut". Director de "Le Courrier Catalan" en Francia durante la dictadura de Primo de Rivera. Viajero por varios países, murió exiliado en Francia.

- OBRAS: "Delirium" (1907), poesía
 "Edmon" (1908), novela
 "El final d'un idi-lli" (1910)
 "Ildaribel" (1915).

509 FRANCISCO DE PAULA MASPONS ANGLASELL (Barcelona 1872/Sigüés, Barcelona 1966).

Jurisconsulto. Una de las figuras más sobresalientes en el análisis del derecho catalán. Director de la oficina jurídica de la Mancomunidad de Cataluña, encargado de hacer "El Costumbrero catalán" (1920-1921).

- OBRAS: "Nuestro derecho familiar según los autores clásicos" (1899)
 "Cuestiones civiles estudiadas según nuestro derecho por Lluís de Peguera" (1913).

510 JAUME MASSO I TORRENTS (Barcelona 1863/1943).

Escritor en lengua catalana. Director y fundador de la revista literaria "L'avang" con otros escritores, y de la "Revista de Bibliografía de Cataluña". Editor de las "Gesta Comitum", la producción literaria de Jordi de Sant Jordi y el "Occasionaron" en su viaje versión en catalán.

- OBRAS: "Llibre del cor" (1888), poesía
 "Croquis pirenaicos" (1896), narrativa
 "Natura" (1898), poesía
 "Desil·lusió" (1904), novela
 "Historiografia de Catalunya" (1906)
 "Las obras de Fray Francesc Eiximenis" (1910).

511 PEDRO MATA DOMÍNGUEZ (Madrid 1875/1946).

Novelista. Autor teatral. Escribió un elevado número de novelas de tipo sentimental o de lo que hoy conocemos como novela rosa. Escribió la novela corta "La celada de Alonso Quijano", "El misterio de los ojos claros", "Muñecas". "Una aventura demasiado fácil", "El hombre de la rosa blanca", "Historia triste de una niña bien".

- OBRAS: "Canard el pan ..." (1901)
 "Cuesta abajo" (1908)
 "Corazones sin rumbo" (1917)
 "Un grito en la noche" (1918).

512 LOPE MATEO (Salamanca 1898/

Poeta. Colaborador de diversas publicaciones.

- OBRAS: "Réfagas de la selva" (1922), poesía.

- 513 JOSE MARIA MATHEU Y AYBAR (Zaragoza 1845/Madrid 1929).
Novelista. Escritora. Fundadora de "Revista Nueva" (1899), en la que iniciaron sus colaboraciones Pío Baroja, Jacinto Benavente, Martínez Sierra, Valle-Inclán. Escribió muchas novelas, entre ellas "La ilustre figurante", "El Santo Patrono" y su continuación "Barrodán Primero", "La gran nodriza", "Un rincón del paraíso".
OBRAS: "Jaques a la reina" (1889), 2 Vols.
- 514 FRANCESC MATHEU I FORNELLS (Barcelona 1853/1938).
Poeta en lengua catalana. Fue director de "La lectura popular" y "La il·lustració catalana", dos colecciones de libros, y colaboró en el "Calendari català". El "Anuari català" lo inició en 1874 y fue uno de los fundadores de "La Renaixença".
OBRAS: "Cançons alegres d'un fadrí festejador" (1875), poesía
"El calicori" (1879), poesía
"La copa" (1885), poesía.
- 515 GABRIEL MAURA CAMAZO (Madrid 1879/29-I-1963).
Historiador. Político. Hijo mayor de Antonio Maura y Montaner, duque de Maura y conde de la Mortera, al casarse con la condesa de este título. Diputado (1904) y Ministro de Trabajo en el último Gobierno de la monarquía (1931). Escribió muchos trabajos de tipo histórico. Miembro de las Reales Academias Española, de la de Historia y de la de Ciencias Morales y Políticas.
OBRAS: "Rincones de la historia" (1910)
"Carlos II y su Corte" (1911)
"Historia crítica del reinado de Alfonso XII durante su minoridad" (1919)
- 516 VICENTE MEDINA Y TOMAS (Archena, Murcia 1886/1937).
Poeta. Voluntario en las tropas españolas que combatieron en la guerra de independencia de Filipinas. Emigrante en América, donde fue maestro en Rosario de Santa Fe. Parte de su producción poética está escrita en panocho, modismo dialectal de la huerta murciana. Sobre el campo de su tierra natal escribió algunas comedias.
OBRAS: "Aires murcianos" (1898), poesía, con prólogo de Azorín
"Alma del pueblo" (1900), poesía
"La canción de la vida" (1902), poesía
"La canción de la huerta" (1905), poesía
"Poesías" (1908)
"Canciones de guerra" (1914), poesía
"Abarico" (1917), poesía
"Viejo canter" (1917), poesía
"Canciones para niño" (1919), poesía
"Obras completas" 1919-1927, 26 Vols.
- 517 RICARDO MELLA (Vigo, Pontevedra 1861/1925).
Político anarquista. Escritor. Periodista. Colaboró en una serie de periódicos anarquistas, entre ellos "Acracia", "Ciencia Social", "El productor, de Barcelona y "Anarquía" y "La idea libre", de Madrid y fundó "Acción Libertaria", en Madrid (1913-1914) y en Gijón, "El Libertario" (1912-1913) y "Acción Libertaria" que también era de Oviedo. A causa de la postura del anarquismo internacional al comienzo de la I Guerra Mundial, se decepcionó y abandonó la política. En sus artículos y libros se ve clara la influencia del sociólogo británico Herbert Spencer, con su teoría evolucionista, y del socialista francés Pierre Joseph Proudhon.
OBRAS: "Los sucesos de Jerez" (1893)
"Lombroso y los anarquistas" (1896)
"La barbarie gubernamental en España" (1897).
- 518 LUIS MENDEZ CALZADA (Navia, Asturias 15-VI-1868/
Escritor. Emigró a Argentina, donde fue profesor de Derecho Político en la Universidad de La Plata. Promotor de la Institución Cultural Española de Buenos Aires y de la Cátedra de Cultura Española en la Universidad de esta misma ciudad.
OBRAS: "Positivismo" (1906).
"Desde las aulas" (1911)
"El contrato de trabajo. Su naturaleza jurídica, doctrina y legislación" (1912).
- 519 FEDERICO DE MENDIZABAL Y GARCIA LARIN DE VELASCO (Madrid 1-II-1901/
Poeta. Autor teatral. Novelista. Colaboró en diversas publicaciones.
OBRAS: "Floraciones vírgenes" (1916), poesía

"Quimeras del trovador" (1917), poesía
 "Canciones del juglar" (1918), poesía
 "Eco de los siglos" (1919), poesía
 "Romancero de leyenda" (1920), poesía
 "Águilas de bronce" (1921), poesía
 "Album patrio" (1922), poesía.

- 520 VALERIANO MENENDEZ CONDE (San Martín de Luiña, Asturias 24-XI-1848/Valencia 5-III-1916).
 Sacerdote. Escritor. Obispo auxiliar de Toledo (1888), Obispo de Tuy (1890) y arzobispo de Valencia (1914). Profesor. Colaborador de periódicos.

OBRAS: "Defensa de la religión y sus ministros" (1901)
 "Uno es el Señor, una la fe, uno el bautismo" (1903)
 "La libertad humana por la ley moral" (1911)
 "Protestantismo" (1911).

- 521 ENRIQUE MENENDEZ PELAYO (Santander 1861/1921).
 Poeta. Novelista. Hermano del siguiente. Además de las reseñadas, obras suyas son "Cuentos y trazos", "Romancero de una aldea" y "La golondrina".

OBRAS: "Poesía" (1886)
 "Desde mi huerto" (1890), artículos
 "Memorias de uno a quien no sucedió nada" (1922), póstuma.

- 522 MARCELINO MENENDEZ PELAYO (Santander 3-XI-1856/19-V-1912).
 Polígrafo. Historiador. Hizo sus estudios en Santander, Barcelona y Madrid. Su tesis doctoral versó sobre "La novela entre los latinos". En 1876 y 1877 hizo una serie de viajes de estudios por Europa. A los 22 años, en 1878, obtuvo la cátedra de Historia de la literatura Española en la Universidad de Madrid, teniendo como uno de los opositores a José Canalejas. En 1880 comenzó a publicar la "Historia de los heterodoxos españoles". Fue académico de las Reales Academias Española (1880), de la de Historia (1882), que siete años más tarde le encomendó la preparación de la edición de las obras completas de Lope de Vega, le nombró bibliotecario y director (1911) de la de Ciencias Morales y Políticas (1889), y de la de Bellas Artes, en la que ingresó en 1901. Fue director de la Biblioteca Nacional (1898). En política se mantuvo siempre absolutamente fiel al partido conservador de don Antonio Cánovas del Castillo. Fue diputado por Mallorca (1884), Zaragoza (1891), y Senador por la Universidad de Oviedo (1893). Su actividad política fue más bien simbólica, pues estaba entregado a su quehacer investigador y científico. Su erudición y conocimientos fueron extraordinarios, y su producción bibliográfica llena de acierto. Fue un hombre de profunda fe religiosa católica. Es una de las figuras más relevantes de la época y sus discípulos fueron también personalidades eminentes.

OBRAS: "La novela entre los latinos" (1875)
 "Pedro de Valencia" (1875), dos artículos aparecidos en "Revista histórica latina de Barcelona"
 "Noticias para la historia de nuestra métrica" (1875), en "Revista Europea"
 "Noticias literarias sobre los jesuitas españoles extrañados del Reino en tiempo de Carlos III" (1875), en "La España Católica"
 "Noticia bibliográfica" (1875)
 "Estudios críticos sobre escritores montañeses" (1876)
 "Una comedia inédita de Trueba y Cosío" (1876)
 "Epístola a Horacio" (1876)
 "Cartas de Italia" (1876)
 "Lecturas y literatos portugueses" (1876)
 "Polemicas, indicaciones y proyectos sobre la ciencia española" (1876)
 "Estudios críticos sobre escritores montañeses: D. Everisto Silid y Gutierrez" (1877)
 "Horacio en España. Traductores y comentadores. La poesía horaciana" (1877)
 "Estudios poéticos" (1878)
 "Humanistas españoles del siglo XVI" (1878)
 "Traducción en verso del "Prometeo" de Esquilo" (1878)
 "Carta a mis amigos de Santander" (1879)
 "Traducción de "Los cautivos" de Plauto" (1879)
 "Epístola a mis amigos de Santander" (1879)
 "Traductores españoles de "La Eneida" (1879)

- "Traducción de los fragmentos de la grande historia de Salustio" (1879)
- "Historia de los heterodoxos españoles" (1880-1882)
- "La ciencia española: polémicas, indicaciones y proyectos" (1880), 2ª parte, con cinco capítulos y un apéndice de cuatro sobre la primera
- "Traducciones de los dramas de William Shakespeare" (1881)
- "Traducción de los cinco primeros tomos de las obras completas de Marco Tulio Cicerón" (1881)
- "Caldarón y su teatro" (1881)
- "Historias de las ideas estéticas en España" (1882-1891), 1ª Tomo
- "Odas, Epístolas y Tragedias" (1883)
- "Estudios de crítica literaria" (1884-1908)
- "Traducción del "Himno de la Creación" para la mañana del "Día del Gran Ayuno" de Judah Leuf" (1886)
- "La ciencia española (polémicas, proyectos y bibliografía)" (1887-1888), nuevo Tomo añadido
- "Antología de poetas líricos castellanos" (1890-1906)
- "Estudios sobre el teatro de Lope de Vega" (1890)
- "Ensayos de crítica filosófica" (1892)
- "Diálogo sobre las causas justas de la guerra" (1892)
- "Antología de poetas hispanoamericanos" (1893-1895)
- "Nuevos datos sobre Prisciliano" (1899)
- "Bibliografía hispano-latina clásica" (1902), incompleta
- "La epopeya castellana en la Edad Media" (1903)
- "Orígenes de la novela" (1905-1910)
- "Historia de la poesía castellana en la Edad Media" (1890-1906)
- "Estudios de las obras completas de Juan de Timoneda" (1911)
- "Discurso sobre autos sacramentales en el Congreso Eucarístico" (1911)
- "Certa sobre Rufino Cuervo y la lengua castellana" (1912)
- "Obras completas" (1911-1933), 21 Vols. (Edición definitiva revisada por el autor). (2ª. edición refundida 1911-1932, 7 Vols.).

523 JUAN MENENDEZ PIDAL (Madrid 31-V-1858/27-XII-1915).

Escritor. Folklorista. Historiador. Político. Diputado. Gobernador Civil de Guadalupe, Pontevedra y Burgos. Miembro de la Real Academia Española (1914). Director del Archivo Histórico Nacional. Fundador del periódico "El Trece" y director de "La Esfera", en Córdoba, y "La Unión Católica", en Madrid. Realizó un gran trabajo como recopilador del Folklore, y escribió una elevada cantidad de folletos y opúsculos sobre materias de su especialidad y de tipo histórico. Autor de "Leyendas del último rey goda", "El burdo de Carlos V, don francesillo de Zúñiga", "Colección de viejos romances".

- OBRAS:
- "El conde Muñáz" (1880)
 - "Don Nuño de Rondeliego. Coplas del antiguo romance" (1881)
 - "Aquí se contienen unas bien aconcedas coplas" (1882)
 - "Poesía popular" (1885)
 - "Alala" (1890)
 - "El pendón negro. I El taller. II El meeting. III Dios iras" (1893)
 - "Tres poesías" (1895)
 - "Lux eterna" (1913).

524 RAMÓN MENENDEZ PIDAL (La Coruña 13-III-1869/Madrid 14-XI-1968).

Historiador. Filólogo. Creador de la moderna filología en España y de los estudios de Filología. Catedrático de Filología Románica en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid (1899), y doctor honoris causa de las Universidades de París, Oxford, Hamburgo, Tubinga, Toulouse, Lovaina, Bruselas, Amsterdam y Salamanca. Además recibió numerosas distinciones de las instituciones más prestigiosas del mundo. Miembro de la Real Academia Española en 1901, de la que fue director (1928-1935 y 1947-1968). Fundador de la Revista de Filología Española. Su abundantísima obra en filología, estudio de la literatura e historia de España le colocan en el primer puesto de su especialidad y como una de las figuras intelectuales españolas de mayor valía en el siglo XX.

- OBRAS:
- "La leyenda de los siete Infantes de Lara" (1896)
 - "Notas sobre el habla de Lema" (1897)
 - "Crónicas generales de España" (1898)
 - "La leyenda del Abad Juan de Montemayor" (1903)
 - "Gramática histórica española" (1904)
 - "El dialecto leónés" (1906)
 - "El Cantar del Mío Cid. Texto, gramática y vocabulario" (1906-1911)

- "La epopeya castellana a través de la literatura española" (1910)
 "El romancero español" (1910)
 "Crónica general de España que mandó componer Alfonso el Sabio" (1916)
 "Moncesvalles, un cantar de gesta español del siglo XIII" (1917)
 "La primitiva poesía lírica española" (1919).

525 ENRIQUE DE MESA Y ROSALES (Madrid 9-IV-1878/27-V-1929).

Poeta. Crítico teatral. Colaboró en varias publicaciones. Se le ha denominado el cantor de la Sierra del Guadarrama.

- OBRAS: "Flor pagana. Bflica. Serrana. De la Vida. Del ensueño" (1905)
 "El retrato de don Quijota" (1905)
 "Tierra y alma" (1906)
 "Andanzas serranas. Por Somosierra y Guadarrama" (1910)
 "Tragicomedia" (1910)
 "Cancionero castellano" (1911)
 "Flor pagana" (1915)
 "El silencio de la Cartuja" (1916)

526 RAMON DE MESONERO ROMANOS (Madrid 19-IX-1803/30-IV-1882).

Escritor. El autor más sobresaliente del costumbrismo español. Elegido miembro de la Real Academia Española el 3 de mayo de 1838. Escribió una elevada cantidad de artículos, muchos de ellos recogidos en libros, sobre la vida y costumbres de Madrid, género en el que más sobresalido, sin interesarse ni preocuparse por las corrientes literarias del romanticismo. Con su pseudónimo "El Curioso Parlante" en las revistas "Cartas Españolas", "Revista Española" y la que él mismo fundó "Semario Pintoresco Español" (1836) y del que fue director hasta 1843. Adaptó y editó dramas clásicos del siglo de oro español. Fue concejal (1846-1849), diputado (1858) y cronista de Madrid (1864). Sus Memorias las publicó en "La Ilustración Española y Americana". Fue Secretario perpetuo de la Academia del Madrileñismo, que él había fundado.

- OBRAS: "Artículos escogidos de las "Escenas matritenses" (1879)
 "Memorias de un setentón, natural y vecino de Madrid" (1880)
 "Algo en prosa y verso inédito" (1883), ed. de sus hijos
 "Escenas matritenses. Scènes sur la vie de Madrid" (1896)
 "Trabajos no coleccionados" (1905), ed. de sus hijos
 "Escenas matritenses. Scènes sur la vie de Madrid" (1909).

527 JACEL-LES MESTRES (Barcelona 1854/18-VII-1936).

Escritor en lengua catalana. Dibujante e ilustrador en "La campana de Gracia" (1877-1881), "La publicació" (1895-1905), "El Liberal" (1902-1904) y otros periódicos. Fue uno de los primeros cultivadores de las narraciones gráficas seriadas. Tanto en dibujos e ilustraciones como en poemas, artículos y otras obras en prosa dejó una extraordinaria producción, así como en canciones populares. Tradujo el "Intermezzo", de Heine" (1895). Algunos de sus dramas obtuvieron gran éxito: "La nit de Reis", "La sirena".

- OBRAS: "Avent" (1875), poesía
 "Microcosmos" (1876)
 "Cançons il·lustrades" (1879)
 "Cuentos vivos" (1881), narración gráfica seriada
 "Idil·li" (1889), poesía
 "Gaziel" (1891)
 "Traditions catalanes" (1896)
 "Balades" (1899)
 "La Roson" (1899), drama musicado por E. Morera
 "Picarol" (1901), música de Enric Granados
 "Fàllet" (1903), drama musicado por E. Granados
 "Sirena" (1906), teatro
 "Records i fantasies" (1906), memorias
 "La nit de l'amor" (1907), música de E. Morera
 "Lil·liana" (1907), poesía
 "Joan de l'Os" (1907), teatro
 "Contes bosquetans" (1908), narrativa infantil
 "Els senes cor" (1909), teatro
 "La perera" (1912)
 "Justicia!" (1912), teatro
 "La casa vella" (1912), memorias
 "La viola d'or" (1914), teatro.

- 528 CIRIACO MIGUEL WIGIL (Oviedo 9-VIII-1819/
Historiador. Escritor. Fundador del periódico "El Naldn". Académico correspondiente de las Bellas Artes e Historia.
OBRAS: "Cuadro sinóptico del personal de Senadores y Diputados a Cortes, Diputados Provinciales y Comisión Permanente, Consejeros y Jefes Políticos de la Provincia de Oviedo" (1865)
"Colección histórica del Ayuntamiento de Oviedo" (1889)
"Noticias biográfico-genealógicas de Pedro Méndez de Avilés, primer Adelantado y Conquistador de la Florida" (1892)
"Heráldica Asturiana y Catálogo armorial de España" (1892).
- 529 MANUEL MILA Y FONTANALS (Villafraña del Penedés, Barcelona 4-V-1818/15-VII-1884).
Escritor. Filólogo. Poeta. Catedrático de Estética e Historia de la Literatura de la Universidad de Barcelona. Historiador. Crítico literario. Impulsor del renacimiento de los Juegos Florales. Promotor de los estudios del folclorismo catalán. Profesor y maestro de Marcelino Menéndez y Pelayo, quien sería el editor de sus obras. Escribió indistintamente en castellano y catalán. Fue una de las figuras que con más rigor científico ha estudiado la romanística española y dejó escritas obras capitales en ese campo, creando además escuelas. Hombre de talante liberal y moderadamente regionalista.
OBRAS: "Estudios sobre la antigua literatura catalana" (1880)
"Romancero catalán" (1882)
"Obras completas" (1888-1896), 8 Vols., edición de M. Menéndez y Pelayo
"Epistolari" (1922-1932), 2 Vols., edic. de L. Nicolau d'Oliver.
- 530 JOSE MARIA MILLAS VALLICROSA (Santa Coloma de Farnés, Gerona 1897/
Ensayista. Catedrático de Lengua y Literatura Hebrea en la Universidad de Barcelona. Miembro de varias instituciones culturales.
OBRAS: "Influencia de la poesía popular hispano-musulmana en la poesía italiana" (1921).
- 531 RAMON MIQUEL I PLANAS (Barcelona 1874/1950).
Escritor en lengua catalana. Publicó "Històries d'altre temps" (1905), con las que comenzó la edición de textos clásicos en lengua catalana, cuyo remate fue la Biblioteca Catalana.
OBRAS: "Les confidències d'En Joan Bonhome" (1918)
"Els pensaments d'En Joan Bonhome" (1919)
- 532 JOSE MIRACLE MONTSERRAT (Barcelona 1904/
Poeta. Biógrafo. Periodista. Novelista. Escritor en lengua catalana. Traductor al catalán de obras de Tolstoi, Korolenko, Chejov y otros. Colaborador de varias publicaciones. Han sido premiadas sus obras "Una gramática revolucionaria en la Renaixença Catalana" (1947) y "La restauració dels Jocs Florals" (1959).
OBRAS: "De l'èncic dels dos amors" (1922).
- 533 JOAQUIN MIRET Y SANS (Barcelona 1858/1919).
Historiador. Escritor. Autor de gran número de obras sobre la historia de Cataluña, especialmente de la época medieval. Gran Parte de su obra está escrita en catalán.
OBRAS: "Investigación histórica sobre el vizcondado de Castellbó" (1900)
"Los vizcondes de Bas en la isla de Cerdeña" (1901)
"Los vizcondes de Cerdeña, Conflent y Bergadà" (1901)
"La casa de Montcada y el vizcondado de Bearn" (1901-1902)
"Itinerario del rei Alfonso II" (1903)
"Itinerario del rei Pedro II" (1905)
"Las casas de templarios y hospitalarios en Cataluña" (1910)
"Itinerario de Jaime I el Conquistador" (1918).
- 534 GABRIEL FRANCISCO MIRO FERRER (Alicante 28-VII-1879/Madrid 27-V-1930).
Novelista. Escritor. Hizo sus estudios primeros en Orihuela, bachillerato en Alicante y derecho en Valencia y Granada. Obtuvo modestos empleos en el Ayuntamiento y en la Diputación de Alicante, y en 1914 en la Diputación de Barcelona, ciudad en la que le editorial Vecchi y Ramos inició la Enciclopedia Sagrada, proyecto en el que Miro trabajó y que fracasó a los pocos meses. Algún tiempo después estaba empleado en el Ministerio de Trabajo y posteriormente en el de Bellas Artes. Colaboró en diversas publicaciones, entre otras "ABC", que en 1925 le otorgó el premio "Merlano de Cova", así como en "La Vanguardia" y "La Nación" de Buenos Aires.

y "Diario de Barcelona". Por muchos críticos se le considera un poeta de la prosa y un estilista de primer orden. Por dos veces fue rechazada su candidatura a la Real Academia Española. Pío Baroja, Felipe Trigo y Valle Inclán formaron el jurado del concurso convocado por "El cuento semanal", que le otorgó el premio (enero-1908), a su novela "Nómada". Fue cronista de la ciudad de Alicante (1911).

OBRAS: "La mujer de Ojeda" (1901)
 "Hilván de escenas" (1903)
 "Del vivir" (1904)
 "La novela de mi amigo" (1908)
 "Nómada" (1908)
 "La palma rota" (1909)
 "El hijo santo" (1909)
 "Amores de Antón Hernández" (1909)
 "Los cerezas del cementerio" (1910-1911)
 "Del huerto provinciano" (1912)
 "La señora, los suyos y los otros" -Los pies y los zapatos de Enriqueta" (1912)
 "El abuelo del rey" (1915)
 "Libro de Sigüenza" (1916)
 "Figuras de la Pasión del Señor" (1916-1917)
 "El humo dormido" (1919)
 "Nuestro Padre San Daniel. Novela de capellanes y devotos" (1921)
 "El ángel, el molino, el caracol del raro" (1921)
 "Niño y grande" (1922).

- 535 IGNACIO MONASTERIO (Ceceda, Nava, Asturias 21-VII-1863/Valladolid 1935).
 Sacerdote agustino. Escritor. Colaborador de diversas publicaciones. Ejerció su labor eclesial y docente en España, Filipinas -de donde tuvo que salir a causa de la revolución y marchar a Macao, donde fundó una residencia- y Perú.

OBRAS: "Historia eclesialística" (1890)
 "San Ignacio de Loyola" (1895)
 "Bivi Thomae a Villanova... Opera omnia" (1897).

- 536 DOLORS MONSERDA I VIDAL (Barcelona 1845/1919).
 Escritora en lengua catalana. Novelista. Ensayista. Periodista. Feminista. Poeta. Autora dramática.

OBRAS: "La Montserrat" (1893), novela
 "La familia Asperd" (1900), novela
 "La fabricante" (1904), novela
 "La Quitèria" (1906), novela
 "Orientación para la mujer catalana" (ensayo)
 "Labores sociales" (1916), ensayo
 "Marfa Glòria" (1917).

- 537 JOAQUÍN MONTANER Y CASTAÑO (Villanueva de la Serena, Badajoz 1892/Barcelona 1957).
 Crítico literario. Autor dramático. Poeta. Escritor. Miembro correspondiente de varias academias. Colaborador de la Publicidad, La Esfera, Nuevo Mundo, El Sol, ABC y otras publicaciones.

OBRAS: "Sonetos y canciones" (1909)
 "Farrén" (1912), poema
 "Primer libro de odas" (1914)
 "Poemas de la guerra" (1916).

- 538 EUGENIO MONTES (Ortosa, 1897/Madrid 28-X-1982).
 Escritor. Ensayista. Periodista. Colaboró en varias publicaciones. Catedrático de Instituto. Director de los Institutos españoles de Lisboa y Roma. Miembro de la Real Academia Española.

OBRAS: "O velho meriteiro toma o sol" (1922).

- 539 MANUEL DE MONTOLIU (Tarragona 1877/Barcelona 1961).
 Historiador. Poeta en lengua catalana. Crítico. Fue profesor en Barcelona, Buenos Aires y Hamburgo. Colaboró en "La Veu de Catalunya", "El Poble Català", y "La Vanguardia" con artículos y sobre temas de su especialidad. Sus mejores trabajos fueron los de crítica literaria.

OBRAS: "Nova primavera" (1901), poema
 "Estudios de literatura catalana" (1917)
 "Manual de historia crítica de la literatura catalana moderna" (1922).

- 540 NARCISO MONTURIOL (Figueras, Gerona 1819/Barcelona 1885).
Político. Inventor. Mucho más conocido por su "Ictineo", embarcación con la que hizo una serie de pruebas para navegar por debajo del agua, que por sus escritos y actividades políticas. Desde su juventud estuvo alineado en la democracia republicana, y participó en los incidentes de 1843 en Barcelona y Gerona. Tras acabar la carrera de Derecho en Madrid (1845), se inclinó resueltamente por el comunismo de Etienne Cabet, socialista francés en la línea del socialismo utópico, quien fue uno de los primeros teóricos en preconizar una sociedad sin clases y sin propiedad privada, expuesta en su obra "Viaje a Icaria" (1840), utópica comunidad en la que todos sus habitantes vivirían del trabajo conjunto. Cabet fundó una "Icaria" en Texas. El catalán Juan Rovira fue uno de los que participó en la aventura, animado por Monturiol, que fue el auténtico introductor y propagador del comunismo cabetano en España, difundido con bastante rapidez, si bien no arraigó nunca. Monturiol se exilió en Francia a causa de los incidentes ocurridos en Barcelona en 1848, después de haber editado "La fraternidad" (1847-1848), muy similar a "Le populaire", el periódico de Cabet. En 1849 volvió a Barcelona y publicó "El padre de familia". Sus actividades como inventor del "Ictineo", que lo pensó para la explotación del coral y en el que D'Donnell vio posibles aplicaciones militares, continuaron en 1857. La falta de ayuda hizo fracasar la empresa. Monturiol dejó publicadas sus ideas, proyectos y memorias sobre el que podía haber sido el submari no español.
- OBRAS: "Ensayo sobre el arte de navegar por debajo del agua" (1891).
- 541 FRANCISCO MORA (Villatobas, Toledo 1842/Madrid 1924).
Político. Uno de los que formó parte del grupo fundacional del Partido Socialista Obrero Español (PSOE, 1879). Era zapatero. Con Masa, Pablo Iglesias y Lafargue, se inclinó por la tendencia marxista, expulsada de la Oposición Española de la Internacional. Fue vicepresidente del PSOE y miembro de la ejecutiva.
- OBRAS: "Historia del socialismo obrero español desde sus primeras manifestaciones hasta nuestros días" (1902).
- 542 VÍCTOR MORA I ALZINELLES (Barcelona 1879/México 1961).
Comediógrafo. Libretista de zarzuelas. Una gran parte de su obra está escrita en catalán. Tras la guerra civil se exilió en México.
- OBRAS: "El camí de la fàbrica" (1916), teatro
"La taverna d'en Mallol" (1920), teatro
"La cançó dels catalans" (1922).
- 543 TOMÁS MORALES (Moya, Gran Canaria 1885/Las Palmas de Gran Canaria 1921).
Poeta. Fue médico, profesión que ejerció en su tierra natal. Los temas marinos fueron la clave de su quehacer.
- OBRAS: "Poemas de la gloria, del amor y del mar" (1908)
"Las rosas de Hércules" (1919), I Tomo
"Las rosas de Hércules" (1922), II Tomo.
- 544 JUAN JOSÉ MORATO CALDEJERO (Madrid 1864/1938).
Periodista. Escritor. Político. Fue tipógrafo y dirigente del PSOE. Fue director de "El Trabajo" y uno de los fundadores de "El Socialista". Escribió una biografía de Pablo Iglesias.
- OBRAS: "Notas sobre los modos de producción en España" (1896)
"Manual del tipógrafo" (1900)
"El Partido Socialista Obrero" (1918).
- 545 MIGUEL MORAYTA SAGRARIO (Madrid 1834/1917).
Escritor. Político. Catedrático. Omitió como profesor de la Universidad de Madrid a causa de los sucesos en la llamada noche de San Daniel. Participó de forma muy activa en la revolución de 1868, año en que obtuvo la cátedra de Historia en la Universidad y fue secretario de la Junta Revolucionaria de Madrid. Fue Diputado por Loja, Valencia y Madrid, siempre dentro de una línea democrático-republicana muy avanzada. Fue Gran Maestro del Gran Oriente Español, del que fue introductor en España, y Presidente del Círculo Hispano-filipino, por cuyas actividades fue acusado de antipatriota, lo que le obligó a exiliarse. Fue uno de los promotores del Partido Republicano Nacional en la época de la Restauración, por el que fue diputado. Durante la I República fue Secretario de Estado y nombrado embajador extraordinario en Roma, Jerusalén y Constantinopla, si bien no llegó ni a tomar posesión, por la caída de la República. Cuando era estudiante, con Castelar y Can

lejos fue el fundador de "El Eco Universitario". También intervino en la creación de varios periódicos. En su famoso discurso en la Universidad de Madrid, "La libertad de cátedra" (1884), defendió una absoluta libertad docente, hecho que provocó una serie de incidentes estudiantiles. Obras de él fueron Feijóo y sus obras, la Commune de París, Historia de Grecia. Su ideología se inscribe dentro de liberalismo racionalista.

OBRAS: "Historia de España" (1884).

546 JOSE MORENO VILLA (Málaga 1887/México 1955).

Poeta, Escritor, Pintor, Crítico, Autor teatral. Escribió un gran número de obras de diversas especialidades. Tras los estudios de arte en la Universidad de Madrid entró en el Centro de Estudios Históricos, organismo oficial fundado en 1910 para promover y subvencionar trabajos de investigación histórica, artística, filológica, etc., dependiente de la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. De 1917 al comienzo de la guerra civil vivió en la Residencia de Estudiantes, cuando esta entidad estaba en su momento de apogeo por las personalidades allí residentes: Buñuel, Lorca, Dalí, etc. Se le considera como un precursor de la generación del 27. Durante la II República fue director del Archivo de Palacio. Al comenzar la guerra civil fue evacuado con otros intelectuales, en el mismo vehículo en el que iba, entre otros, Antonio Machado. En 1937 se exilió a México, donde murió. Prologó "Diálogo de la lengua" de Juan Valdez y tradujo "Contribuciones a una crítica del lenguaje", de F. Maunthner y "Lucinda", de F. Schlegel. Colaboró en varios periódicos.

OBRAS: "Garba" (1913), poesía

"El Pasajero" (1914) -con un "Ensayo de estética a manera de prólogo", de José Ortega y Gasset-, poesía

"Luchas de Pena y Alegría" y su transfiguración. Alegoría" (1915), poesía

"Evoluciones, cuentos, caprichos, bestiario, epitafios y obras paralelas" (1918), poesía

"Florilegio" (1920), poesía

"Veldíquez" (1920), estudios de historia de arte

"Petrarhas" (1921), cuentos

"Jacinta la Pelirroja" (1922), poesía.

547 MAGIN MORERA Y CALICIA (Lerida 1853/1927).

Poeta. Escribió en castellano y catalán. Perteneció al grupo de los últimos post-románticos. Su obra en catalán está calificada como superior a la escrita en castellano. Tradujo al catalán Romeo y Julieta, Venus y Adonis, Selecta de sonets, de Shakespeare.

OBRAS: "Apuntes de mi carnet. Poesía" (1896)

"De mi vida" (1901), poesía

"El candil del loco" (1905), poesía

"Las Horas Iluminosas" (1908), poesía en catalán.

548 PEDRO MOURLANE MICHELANA (Iruf, Guipúzcoa 1888/Madrid 1956).

Periodista. Escritor. Fue uno de los creadores, con Rafael Sánchez Mazas y R. de Basterre, de la "Escuela Romana del Pirineo", en Bilbao. En Madrid promovió la tertulia de "La Ballena alegre". Colaboró en varias publicaciones, entre otras en "El Sol". Su discurso de las armas y las letras fue un acto propagandístico a favor de los alemanes.

OBRAS: "Inquietudes" (1906)

"El discurso de las armas y las letras" (1915).

549 ALFONSO MUÑOZ DE DIEGO (Oviedo I-IV-1888/28-VI-1956).

Escritor. Colaborador de diversas publicaciones. Cofundador de "El Tribuna del Pueblo". Alineado en el republicanismo. Disputado por el Partido Republicano Liberal Democrata (1933). Subsecretario de Trabajo (1935).

OBRAS: "Amor esclavo" (1907), comedia

"Amor triunfante" (1908), novela

"Carneval: El libro de los amores y de los odios" (1910)

"Con la mecha encendida" (1921), novela.

550 JUAN FRANCISCO MUÑOZ PABON (Hinojos, Huelva 1866/Sevilla 1920).

Escritor. Cándido en Sevilla. Novelista. Poeta. En su obra usó los modismos del habla popular andaluza y clara moralina hacia las clases altas de su tierra. Publicó un "Romancero del Niño de Nazareth".

OBRAS: "Justa y Rufina" (1900), novela
 "Paco Góngora" (1901), novela
 "La Millona" (1902), novela
 "Juegos Florales" (1906).

- 551 PEDRO MUÑOZ SECA (Puerto de Santa María, Cádiz 20-II-1881/Paracuellos de Jarama, Madrid 28-XI-1936).
 Autor teatral. Hizo algunas obras en colaboración con E. García Álvarez y Pedro Pérez Fernández. Con este último escribió "Trampa y cartón" (1912), pieza teatral con la que inició un género, el "astrecón", teatro cómico en el que se centran los adlitos y disparatado de diversas situaciones, y la crítica y perdición a los malos imitadores del teatro grandilocuente del siglo de oro. Durante varios años, desde que se trasladó a vivir en Madrid, ejerció la abogacía, que abandonó para dedicarse por entero al teatro, siempre dentro de un género humorístico. En sus obras "La Oca" (1931) y "Jebalf" (1932), criticó mordazmente a la II República. Colaboró en diversas publicaciones. En julio de 1936 fue detenido en Barcelona y trasladado el 5 de agosto a Madrid, para ser ingresado en el colegio de San Antón, convertido en cárcel. El 26 de noviembre fue juzgado y condenado. El 28 de noviembre de 1936 fue asesinado en Paracuellos de Jarama por militares y fuerzas del orden del Gobierno. La lista de sus estrenos y obras es muy abundante. De 1904-1917 estrenó, entre otras obras, "De balcón a balcón", "El niño de San Antonio", "El fotógrafo", "La nicotina", "La Jarosa", "Hugo de Montreux", "La casaca" y "El rayo". De 1919-1925, son: "Un drama de Calderón", "La plancha de la marquesa", "La carta de la muerte", "El sinvergüenza en palacio", "Dentro de un siglo", "La buena suerte", "La raya negra", "Lo que Dios dispone", "El secreto de Lucracia". Su primera obra fue "El contrabando" (1904), cuyo éxito le animó a continuar escribiendo para el teatro. "El Rayo" es de 1917. Su obra más famosa, "La venganza de don Mendo", se estrenó en 1918. "Usted es Orff" y "Faustina" son de 1919.
- 552 ANTONIO DE NAVA VALDES (Gijón h. 1875/junio 1915).
 Escritor. Prototipo del bohemio. Colaborador de varias publicaciones.
 OBRAS: "Nueva senda" (1909), zarzuela
 "Cantor de las cumbres" (1910), con prólogo de Ramos Carrido
 "Centenario de Jovellanos; Amores de un magistrado" (1911), drama.
- 553 RAMON NAVARRETE Y FERNANDEZ LANDA (Madrid 1822/1897).
 Novelista. Autor teatral del género cómico. Director de la "Gaceta", usó varios pseudónimos: "Amodeo", "Alma Viva". Publicó un alto número de obras teatrales, y varias novelas, entre éstas "Creencias y desengaños", "Madrid y nuestro siglo", "Misterios del corazón".
 OBRAS: "El crimen de Villavieja" (1883), novela.
- 554 EDUARDO NAVARRO GONZÁLEZ (Valencia 1846/1902).
 Autor teatral, colaborador de diversas publicaciones. Libretista de zarzuela. Escribió en valenciano y castellano. Autor de "El don Juan de Mozart".
 OBRAS: "Las modistas del entresuelo" (1878), zarzuela
 "Buenos informes" (1882), zarzuela
 "Brinquini" (1885), zarzuela
 "Un tutor modelo" (1888), zarzuela
 "Los duros fallos" (1888), zarzuela
 "Tannhäuser, el estanquero" (1890), parodia
 "Tannhäuser cesa" (1890), parodia
 "Casa de huéspedes" (1891), parodia
 "El género chico" (1895), parodia
 "Valencia inundada" (1897), parodia.
- 555 FRANCISCO NAVARRO LEDESMA (Villado 1869/Madrid 1905).
 Escritor. Periodista. Archivero. Catedrático del Instituto San Isidro de Madrid. Cofundador del semanario satírico "Gaceta". No pudo terminar "España medieval" y las biografías del Arcipreste de Hita y de Lope de Vega, obras que había iniciado.
 OBRAS: "Lecciones de literatura general" (1901)
 "El ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes" (1905).
- 556 TOMAS NAVARRO TOMAS /La Roca, Albacete 1884/USA 16-IX-1979).
 Filólogo. Fue uno de los más renombrados discípulos de R. Menéndez Pidal y director del Laboratorio de Fonetica del Centro de Estudios Históricos e Investigacio-

nes. Miembro de la Real Academia Española en 1935. Una de las grandes personalidades españolas en el campo de la fonética y la lingüística. Al terminar la guerra civil se exilió en Estados Unidos, donde profesó en la Universidad de Columbia. Publicó una serie de libros sobre materias de su especialidad. Hizo unas magníficas ediciones de los poemas de Garcilaso de la Vega y de "Las Morenas", de Santa Teresa de Jesús.

OBRAS: "Manual de pronunciación española" (1918)
"La cantidad silábica en algunos versos de Rubén Darfo" (1922).

- 557 FRANCISCO NAVARRO VILLOSLADA (Viana, Navarra 1818/1895).
Escritor. Novelista. Periodista. Colaboró en numerosas publicaciones. Fundador y director del diario "El Pensamiento Español" (1860). Militó en el Carlismo y siempre en el más cerrado e integrista catolicismo. Autor de novelas históricas de tipo romántico, como "Doña Blanca de Navarra" (1847) y "Doña Urraca de Castilla" (1849). Fue diputado por el Partido Carlista y Secretario del pretendiente don Carlos.

OBRAS: "Amaya o los vascos en el siglo VIII. Novela histórica" (1879), 3 Vols.

- 558 MARGARITA NELKEN MAUSERBERGER (Madrid 1896/México 1958).
Política. Escritora. Pintora. Crítica de arte en "Studio" y "Le mercure de France", entre otras publicaciones. Afiliada al PSOE, fue diputada por Badajoz durante la II República, apoyando a Largo Caballero y al grupo más extremo de su partido. Una de sus grandes preocupaciones fue tratar de resolver el problema de la situación de la mujer en España. Ingresó en el Partido Comunista (1937) y al final de la guerra civil se exilió en México, cuya nacionalidad adquirió. Publicó artículos en "Excelsior", entre otras publicaciones mexicanas.

OBRAS: "La condición social de la mujer en España" (1919).

- 559 LLUIS NICOLAU D'OLIVER (Barcelona 1888/México 25-XII-1961).
Escritor. Político. Escribió gran parte de su obra en catalán. Catedrático de griego en la Universidad de Barcelona. Perteneció a varias instituciones culturales. Comenzó militando en la Lliga Regionalista, de la que se separó para fundar con otros políticos "Acció Catalana". Fue regidor en el Ayuntamiento de su ciudad natal. Al sobrevenir la dictadura de Primo de Rivera, fue destituido de su cátedra y se exilió. Volvió a España en 1930. Fue miembro del Comité Republicano-Socialista, diputado, Ministro de Economía en los Gobiernos de Alcalá Zamora y primero de M. Azuela. Publicó numerosos artículos en "La Publicitat", diario de "Acció Catalana", que al fusionarse con "Acció Republicana" dio lugar al "Partit Catalenista Republicà", del que fue su líder. Fue Gobernador del Banco de España (1936). Al finalizar la guerra civil, se exilió en Francia y México. Escribió numerosas obras de investigación, literatura, historia y ensayos.

OBRAS: "Del diálogo en la poesía medieval catalana" (1920).

- 560 EUGENIO MUÑOZ DIAZ "Eugenio Noel" (Madrid 6-IX-1885/Barcelona
Escritor. Ensayista. Periodista. Se alistó voluntario para ir a la guerra de África (1909), que reflejó en "Notas de un voluntario", serie de artículos publicados en "España Nueva", a consecuencia de los cuales sufrió un proceso. Fue un crítico muy duro de las formas de vida de la España de su época y en especial de determinadas lacras como el falso casticismo, el caciquismo, la fiesta de los toros, con sus "Escenas y endanzas de la campaña antiflamenca". Para ello se valió del semanario antiflamencista "El flamenco", que salió a la calle el 12 de abril de 1914 y del que se editaron 3 números. También fundado, promovido y costeado por Noel, inmediatamente apareció "El Chispero", del que salieron 4 números, 10-24-31 de mayo y 7 de junio de 1914.

OBRAS: "Lo que vi en la guerra" (1912), ensayo
"Vidas de santos, diablos, mártires, frailes..." (1916).

- 561 JOSE NOGALES Y NOGALES (Arcena, Huelva 1850/Madrid 1908).
Escritor. Novelista. Cuentista. Periodista. Escribió muchas páginas costumbristas. Sus mejores cuentos se recopilaron y publicaron con prólogo de V. Blasco Ibáñez (1926).

OBRAS: "Mosaico" (1891), costumbrismo
"Marquita Ledón" (1901), novela
"Las tres cosas del tío Juan" (1916), cuentos.

- 562 JULIO NOMBELA (Madrid 1836/1919).
Escritor. Fue secretario del general Cabrera, pues fue un entusiasta propagandista del Carlismo. Colaboró en varias publicaciones. Publicó novelas por entregas en "El Diario Español".
- OBRAS: "El vil metal" (1876), novela
"Impresiones y recuerdos" (1909-1912), memorias
"Obras completas" (1914), 22 Vols.
- 563 ANTON MORIEGA VALERA (Mondofredo, Lugo 1869/1947).
Poeta. Escribió casi toda su obra en gallego.
- OBRAS: "De ruada" (1895)
"Montafescas" (1904)
"A Virxen e a paisaxe"
"Doormo" (1920).
- 564 JOSE NOVAL GUTIERREZ (Lamuño de Valdesoto, Siero, Asturias 4-XII-1861/Madrid 29-I-1938).
Sacerdote dominico. Escritor. Profesor de Filosofía en la Universidad de Manila (1889-1896) y de Derecho Canónico en la Colegio de Santo Tomás de Roma (1896-1910). Rector de la Universidad de Manila (1910-1914), Rector del Colegio de Dominicos Españoles de la Santísima Trinidad en Roma (1914). Consultor de varias Congregaciones. Regresó a Madrid (1933).
- OBRAS: "Geografía General de España y Filipinas en particular" (1895)
"Codificationis Iuris Canonici Generalis" (1918)
"Comentarium Codicis Iuris Canonici. Liber IV. De Processibus" (1920).
- 565 PEDRO DE NOVO Y COLSON (Cádiz 8-X-1846/Madrid 17-II-1931).
Marino. Dramaturgo. Escritor. Dejó escrita una abundante obra teatral. Como marino, participó en la guerra de Cuba. Fundador del "Diario de la Marina" y de la revista "El mundo naval ilustrado" (1896). Diputado. Académico de la Española y de la de Historia. Apoyó a Isaac Peral en sus trabajos de investigación sobre el submarino. Como historiador hay que anotar en su quehacer la "Historia de la guerra de España en el Pacífico", "La última teoría sobre la Atlántida", "Autores dramáticos contemporáneos", "Joyas del teatro español del siglo XIX". También escribió obras de tipo científico, como "Viaje político-científico alrededor del mundo", y libretos de varias zarzuelas: "Todo por ella" con música del maestro Chapí y "Los garrochistas", con música de Viniegra.
- OBRAS: "La manta del caballo" (1878), teatro en verso
"Vasco Núñez de Balboa" (1883), drama histórico en verso
"Corazón de hombre" (1884), comedia
"Hombre de corazón" (1884), comedia
"Un archimillonario" (1886)
"La bofetada" (1890), drama.
- 566 LUIS NUNEDA (Madrid 1883/1952).
Ensayista. Escritor. Autor de "Mil libros" (1940), cuya última edición (1969, 2 Vols.), fue revisada por Antonio Espina.
- OBRAS: "De música: epistolario de un melómano" (1920).
- 567 GASPAR NUÑEZ DE ARCE (Valladolid 6-VIII-1834/Madrid 9-VI-1903).
Escritor. Político. Poeta. Ha sido calificado, con Campanar, como los más representativos del clima masocrático de la Restauración Canovista. Cultivó una línea filosófico-moral en sus poemas con su virtuosismo formal. Dramaturgo. Colaboró en diversas publicaciones. Sus crónicas de la guerra de África las recopiló en "Recuerdos de la campaña de África" (1860). Se afilió a la Unión Liberal. fue Gobernador Civil de Logroño y Diputado por Valladolid. Confinado en Cáceres por orden de Narváez. La revolución de 1868 le sorprendió en Barcelona, en cuya ciudad fue Secretario de la Junta de Gobernador Civil. Al regresar a Madrid se unió a Sagasta. Fue Consejero de Estado (1871-1874), Secretario de la Presidencia (1872), Ministro de Ultramar (1883) y Gobernador del Banco Hipotecario (1897). Miembro de la Real Academia Española (1876).
- OBRAS: "Gritos del combate" (1875), poesía
"Una elegía" (1878)
"Un idilio" (1879), poesía
"Obras dramáticas" (1879)
"La selva oscura" (1879), poesía

"Última lamentación de Lord Byron. Poema" (1879)
 "El Vértigo" (1879), poesía
 "La visión de Fray Martín. Poema" (1880)
 "La pesca" (1884), poesía
 "Versos perdidos" (1886)
 "Maruja" (1886), poesía
 "Miscelánea literaria. Cuentos, artículos, relaciones y versos" (1886)
 Poemas" (1890)
 "Poemas cortos" (1895)
 "Sursum corda" (1900)
 "Obras esbozadas" (1911)
 "Poesías completas" (1920).

- 568 MANUEL NÚÑEZ DE ARENAS (Madrid 1886/París 1951).
 Político. Desde muy joven estuvo afiliado al PSOE, fue uno de los creadores de la Escuela Nueva, y colaboró en "El Socialista". Promovió el ingreso en la III Internacional, fundador, con otros compañeros, del Partido Comunista Obrero Español (13-IV-1921) y de la revista "La Internacional". Trabajó en la revista "España". Exiliado en Francia durante la dictadura de Primo de Rivera y el finalizar la guerra civil. En la II República ocupó el cargo de Inspector General de Enseñanza. Escribió varias obras. Alguno de sus libros fueron recopilación de artículos.
 OBRAS: "Notas sobre el movimiento obrero español" (1916).
- 569 HUGO OBERMAIER (Ratisbona, Alemania 1877/Friburgo, Suiza 1946).
 Arqueólogo, Prehistoriador, Historiador, Secordote, Profesor de las Universidades de Viena, Madrid (1914-1936) y Friburgo (1937). Realizó descubrimientos de primer orden en Willendorf (Austria) y Essing (Baviera). Como miembro del Instituto Internacional de Paleontología Humana vino a España (1909) a realizar investigaciones de su especialidad, y descubrió la cueva de La Piesle (Cantabria). Al ser nombrado catedrático de la Universidad de Madrid (1924), adoptó la nacionalidad española y fundó la cátedra de la Historia Primitiva del hombre. Es una de las figuras de este campo de más prestigio internacional. Escribió una larga serie de trabajos, casi todos ellos referidos a España.
 OBRAS: "Los dolmenes españoles" (1920).
- 570 MATEU OBRADOR (Felanitx, Mallorca 1853/Palma de Mallorca 1909).
 Poeta. Colaboró en diversas publicaciones siguiendo los pasos postrománticos de la Rensaiçença. Se dedicó a estudiar y difundir la obra de Ramon Llull. Publicó el catálogo de los Códices lullanos de Venecia (1899) e inició la publicación de las obras completas de Llull (1906).
 OBRAS: "Doctrinas sociológicas de Llull" (1906).
- 571 JUAN OCHOA BETANCOURT (Avilés 1864/Oviedo 1899).
 Periodista. Escritor. Colaborador de periódicos en Asturias y en Madrid, Cuentista.
 OBRAS: "Su amado discípulo" (1894), novela
 "Los señores de Hermida" (1896 en "La España Moderna" y 1900 en libro), novela
 "En alma de Dios" (1898), novela.
- 572 MIGUEL DE LOS SANTOS OLIVER (Campanet, Mallorca 1864/Barcelona 1920).
 Periodista. Escritor. Essayista. Director de los periódicos "La Roqueta", juntamente con Mateu Obrador, que había fundado en Mallorca (1887); "La Almudaina" (1892), fundado por su padre; "El Diario de Barcelona" (1905-1906) y "La Vanguardia" de Barcelona (1916-1920), y colaborador de "El Museo Balear", "La ignorancia", "La Senyera", "Catalonia", "Catalunya", "ABC", "España", "La España Moderna" y "La Ilustración artística", entre otros muchos. Su trabajo se inscribió dentro de una línea conservadora, lo que le valió la admiración de esta misma clase social por sus ponderados artículos, críticas y comentarios. Uno de los fundadores del Instituto de Estudios Catalanes. Presidente del Ateneo de Barcelona (1917-1918).
 OBRAS: "La cuestión regional" (1899)
 "Mallorca durante la primera revolución 1808-1814" (1901)
 "La literatura en Mallorca" (1903)
 "L'hostal de la Solla" (1903)
 "Entre dos Españas" (1906)
 "La Ciutat de Mallorca" (1906)

- "Poesías" (1910), poesía en catalán
- "Cataluña en tiempos de la Revolución Francesa" (1911-1912)
- "Los españoles en la Revolución Francesa" (1914)
- "Vida de Cervantes" (1917)
- "Hojas del sábado. De Mallorca" (1918)
- "Hojas del sábado. Revistones y centenarios" (1918)
- "Hojas del sábado. La herencia de Rousseau" (1919)
- "Hojas del sábado. Comentarios de políticos y patriotismo" (1919)
- "Hojas del sábado. Historia de los tiempos terribles" (1920)
- "Hojas del sábado. Algunos ensayos" (1920).

573 FEDERICO OLIVER Y CRESPÓ (Chiplona, Cádiz 1873/Madrid 1951).

Autor teatral. Escritor. Hombre dedicado al teatro, como director promovió las primeras obras de Jacinto Benavente y algunas obras de Ibsen. Como autor acentuó el tratamiento de los problemas sociales.

- OBRAS:
- "La muralla" (1898), teatro
 - "La juega" (1899), teatro
 - "El vencido" (1900), teatro
 - "La esclava" (1909), teatro
 - "Los semidioses" (1914), teatro
 - "El crimen de todas" (1916), teatro
 - "El pueblo dormido" (1918), teatro.

574 LUIS ANTON DEL OLMEY (Bilbao 1866/Madrid 1926).

Escritor. Periodista. Político.

- OBRAS:
- "El libro de la vida bohemia" (1909)
 - "El veneno de la víbora" (1910), novela
 - "Roberto, matarás" (1913), novela
 - "El alma nacional" (1915)
 - "Misa negra" (1920), novela
 - "Vida nueva" (1921), comedia
 - "El señorito Ladislao" (1922), comedia en colaboración con Vidal y Planas
 - "El príncipe asesino" (1922), novela
 - "Los grandes españoles" (1912-1922), 14 Vols., en colaboración con García Carrarra y Torres Bernal.

575 NARCIS OLLER Y MORAGAS (Valls, Tarragona 1846/Barcelona 27-VII-1930).

Novelista. Escritor. Calificado como el más alto valor de la novelística moderna en catalán. Retrato con toda exactitud el ambiente de su época, las gentes de las diversas clases sociales, la sociedad de la Restauración en Cataluña. Comenzó escribiendo en castellano, pero muy pronto entró en contacto con el grupo de "La Renaixença" gracias a su amistad con Bertrán y Riera. Su novela "La papallona-La ma ríposa" fue prologada por Zola en su versión francesa. En 1879, su novela corta "Sor Sanja" fue premiada en los Juegos florales, y en 1880, "Isabel de Gelcerán", también novela.

- OBRAS:
- "Croquis del natural" (1879), narraciones cortas.
 - "La papallona" (1882), novela
 - "Notes de color" (1883), narraciones cortas
 - "L'escanyapobres" (1884), novela
 - "Vilaniu" (1885), novela
 - "De tots colors" (1888), cuentos
 - "La febre d'or" (1890, 1 Tomo, 1892 11 Tomo, 1893 111 Tomo), novela
 - "La boqueria" (1894), novela
 - "Figura i paisatge" (1897), costumbrismo
 - "Teatre d'aficionats" (1900)
 - "Pilar Prim" (1906), novela
 - "Rurals i urbanes" (1916), costumbrismo
 - "Al llapis i a la ploma" (1916), costumbrismo.

576 FEDERICO DE ONIS SANCHEZ (Salamanca 1885/San Juan de Puerto Rico 1966).

Escritor. Crítico literario. Catadístico de lengua y literatura españolas en las Universidades de Oviedo, Salamanca, Columbia y San Juan de Puerto Rico. Discipulo de Menéndez Pidal. Promotor o fundador de la "Revista de Filología Española", Instituto de las Españas (1922) en la Universidad de Columbia, "Revista de Estudios Hispánicos" (1928-1929), "Revista Hispánica Moderna" (1934). Desde 1916 estuvo al frente del departamento de español de la Universidad de Columbia, en Nueva York, y en 1954 realizó la misma función en la Universidad de Puerto Rico. Es fundamental su "Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)". Pu-

blido "Ensayos sobre el sentido de la cultura española" (1932) y "España en América" (1955).

OBRAS: "Contribución al estudio del dialecto leonés" (1909)
 "Disciplina y rebeldía" (1915)
 "Vida de Torres y Villarroel" (1912), edición crítica
 "De los hombres de Cristo, de Fray Luis de León" (1914), edición crítica
 "El español en Estados Unidos" (1920).

JULIAN ORBON (Avilés 1880(28-VII-1926).

Escritor. Emigrante en Cuba (1900-1907), donde trabajó en el "Diario de la Marina de La Habana. Fundó, en sus regresos a Avilés, "Heraldo de Avilés" (1903) y "El Progreso de Asturias" (1917). Fue asesinado en la cárcel de Avilés (28-VII-1926), por elementos gubernamentales.

OBRAS: "Luchas de un alma" (1908)
 "Crónicas de la exposición" (1911).

EUGENIO D'ORS Y ROVIRA (Barcelona septiembre 1882/Vilanova i la Geltrú, Barcelona 25 septiembre 1954).

Escritor. Comenzó a publicar en periódicos en 1899, y con los pseudónimos Xenius y Octavi de Roma desde 1902. En 1905 publicó su primer libro, en Madrid, sobre Nonell (recopilación de artículos publicados antes en catalán), y se doctoró en Derecho por la Universidad de Madrid con una tesis sobre "Genealogía ideal del imperialismo". Su tesis doctoral, en la misma Universidad, fue sobre "Las aporías de Zenón de Elea y la noción moderna del espacio-tiempo" (1913). Fue Secretario del Instituto de Estudios Catalanes (1911), Director del Departamento de Educación Superior de la Mancomunidad de Cataluña (1914), y Director de Instrucción Pública de la Mancomunidad (1917). Las diferencias con Puig i Cadafalch, Presidente de la Mancomunidad, sucesor en el cargo de Prat de la Riba, provocaron a finales de 1919 la ruptura con esa entidad y su unión con los ambientes catalanistas, a los que se había vinculado más y más desde que perdió unas oposiciones a cátedras en la Universidad de Barcelona.

Eugenio D'Ors dejó de colaborar en "La Veu de Catalunya" y comenzó la sección de "La obra y los días", en castellano, en el diario barcelonés "Las noticias" (febrero 1920). Poco después reinició el "Glosari" en "El Ofi Gráfico", en el que en el verano de ese año publicó una especie de autotragedia simbólica, "El nou Prometeu encadenat". La ruptura total llegó con el caso en el Seminario de Filosofía (comienzo de 1921). Interrumpió el "Glosari" y se marchó a América. Vuelto a Barcelona (diciembre de 1921) volvió a colaborar en "Las noticias", en el que publicó lo que sería uno de sus libros más famosos, "Tres horas en el Museo del Prado" (1922). Al terminar ese año se trasladó a Madrid. Comenzó su colaboración en ABC (mayo 1923) precisamente cuando este periódico estaba a Cataluña, y a caballo entre fines de 1923 y comienzos de 1924 apareció en "Las noticias", "Guillermo Tell", algo así como una "tragedia política" exaltando el autoritarismo, precisamente cuando hacía tres meses del golpe de Estado de Primo de Rivera en Barcelona. A finales de los años 20 marchó a París, donde vivió unos años y publicó varios libros. En esa ciudad recibió la noticia de la proclamación de la II República, que acogió con muchas reservas, y el comienzo de la guerra civil, ante la que no ocultó su alegría. Regresó a España y reinició su "Glosari" en el diario blanquista de "Arriba España", de Pamplona (1937), que continuó en el fundado por José Antonio Primo de Rivera, "Arriba", y colaboró en "La Vanguardia", fundó la "Academia Breve de Crítica de Arte" (1942) y el "Salón de los Once". Exclusivamente para él se creó en la Universidad de Madrid la "Cátedra Eugenio D'Ors de ciencia de la Cultura". Publicó gran número de libros de ensayo, filosofía, crítica de arte, en los que expuso sus ideas sobre estética y las normas de la permanencia de las constantes históricas -clásico y barroco-. Fue una de las figuras intelectuales más sobresalientes de la primera mitad del siglo XX y líder muy cualificado del noventismo o generación del 14. Miembro de la Real Academia Española en 1927. El "Glosari" fue el título general de una larga serie de escritos, que fue agrupando en libros a lo largo de su vida.

OBRAS: "La muerte de Isidra Nonell" (1905)
 "Religió est libertas" (1909)
 "La fórmula biológica de la lógica" (1910)
 "Los fenómenos irreversibles: la concepción entrópica del universo" (1910)
 "La ben plantada" (1911), novela en catalán
 "Grandeza y servidumbre de la inteligencia" (1912)
 "Flos sophorum" (1912)
 "Flos sophorum" (1914), en castellano y en libro

"Tina i la guerra gran" (1914)
 "Filosofía del hombre que trabaja y juega" (1914)
 "De la amistad y del diálogo" (1914)
 "Aprendizaje y heroísmo" (1915)
 "Gualba la de mil veas" (1915) -en libro en 1935-
 "Océanographie del tedi" (1916)
 "Una primera lliç de filosofia" (1916)
 "Le bien plantada" (1920), novela, en castellano
 "Molino de viento" (1921)
 "Cinco minutos de silencio" (1921)
 "El valle de Josafat" (1921)
 "Introducción a la filosofía" (1921)
 "Poussin y El Greco" (1922)
 "Tres horas en el Museo del Prado" (1922)
 "Glosas. Páginas del Glosario de Xanús (1906-1917)" (1920)
 "El nuevo Glosario" (1921-1930), 10 Vols.

579 RAMON ORTEGA Y FRIAS (Grabada 1825/Madrid 1884).

Novelista. Escribió muchas obras, en la línea de M. Fernández y González. Por ejemplo, "Guzmán el Bueno", "La capa del diablo", "El duende de la corte", "Un remiendo de sangre", "El amor de una negra".

OBRAS: "El Cid" (1875)
 "El testamento de un conspirador" (1880)
 "El diablo en palacio" (1882).

580 JOSE ORTEGA Y GASSET (Madrid 9-V-1883/18-X-1958).

Escritor. Ensayista. Catedrático. Sus primeros estudios los hizo en el Colegio de Miraflores de El Palo, Málaga, de la Compañía de Jesús, y los de Filosofía y Letras en las Universidades de Deusto (Vizcaya), donde comenzó, y Madrid, en la que terminó y se doctoró con una tesis sobre "Los terrores del Año 1000 -Crítica de una leyenda-" (1904). Con una beca, estudió en las Universidades de Berlín, Leipzig y Marburg, donde fue discípulo de Hermann Cohen, una de las figuras más representativas del neokantismo. Ganó la cátedra de Psicología, Ética y Lógica en la Escuela Superior de Magisterio (1909) y de Metafísica de la Universidad de Madrid (1910), en la que sucedió a Nicolás Salmerón, ex-Presidente de la I República. Polémica con Menéndez Pelayo, al apoyar el proyecto de escuelas laicas presentado por Canalejas. Está ya inmerso en una densa actividad intelectual: libros, artículos, conferencias en diversos países, clases en la Universidad, seguidas por alumnos de otras disciplinas incluso. Fundador de la revista "España" (1914), de tanta influencia en la vida intelectual.

Un artículo de José Ortega y Gasset, titulado "Del momento político. Bajo el arco en ruina" (El Imparcial 13-VI-1917), publicado en su primera página y en el que se ponía en entredicho al rey, provocó la ruptura con este periódico. A partir de ese momento, Urgoiti comenzó los preparativos de un nuevo, del que Ortega y Gasset sería su mentor intelectual. "El Sol", cuyo primer número salió a la calle el 1 de diciembre de 1917. También Ortega y Gasset, de forma directa, fue el fundador de la "Revista de Occidente" (1923). Periódico y revista acogieron en sus páginas lo mejor de cuanto se escribía entonces, con un sentido abierto y pluralista. En "El Sol" aparecieron como artículos lo que más tarde fue uno de sus libros capitales, "España invertebrada".

Con el título "Vieja y nueva política", pronunció una conferencia en el teatro de la Comedia, de Madrid (23-III-1914), en la que anunció la creación de la "Liga de Educación Política Española", que no era un partido político al uso, sino el fomento de "la organización de una minoría encargada de la educación política de masas". Fue el promotor y firmante del manifiesto (10-II-1931) de la Agrupación al "Servicio de la República", junto con Pérez de Ayala y Gregorio Marañón. Ortega y Gasset fue diputado, pero su paso por la política activa fue muy fugaz. Se desengañó. En diciembre (1931) pronunció una conferencia en el cine de la Ópera, de Madrid, en el que abogó su radical disconformidad con el Gobierno que había apoyado en principio. El Gobierno le concedió la Banda de la República (1935), que no aceptó y rechazó. Poco tiempo después (1936) fue depurado en su cátedra en la Universidad de Madrid, y en agosto abandonó la capital de España con dirección a Ginebra, de donde pasó a Holanda y París. Regresó en 1945. Con su discípulo Julián Marías fundó el Instituto de Humanidades (1945). Durante los años 50 hizo una serie de viajes para pronunciar conferencias por varios países. Su primer artículo se titulaba "De la crítica personal" ("Vida Nueva" 1-XII-1902) Fue una de las figuras intelectuales más sobresalientes, enteros e insobornables de la vida española de la primera mitad del siglo XX. Con una prosa muy depurada, limpia, magníficamente construida, dejó una abundantísima nómina de artículos y

libros. Uno de los más importantes ensayistas de la Europa de su tiempo. Es muy arriesgado y discutible denominarle filósofo, pues ni siquiera su raciovitalismo lo terminó de construir como un sistema filosófico nuevo y que aportara materiales innovadores para el edificio de la filosofía. Preferiré sacrificar su bien equilibrado pensamiento a la exposición de unas ideas que fueran revulsivo y al mismo en la España que le tocó vivir antes que a realizar un nuevo sistema filosófico. De "El Espectador" publicó 7 Volumnes.

Las obras que parecen a continuación se relacionan según el orden que tienen en sus obras completas publicadas por la Revista de Occidente.

- OBRA: "Artículos" (1902-1903)
 "Los terrores del año Mil. Crítica de una leyenda" (1909)
 "Vieja y nueva política" (1914)
 "Meditaciones del Quijote" (1914)
 "Artículos" (1915)
 "Personas, obras, cosas" (1916)
 "El Espectador" (1916) - I
 "La vida en torno" (1911)
 "Filosofía" (1915-1916)
 "Ensayos de crítica" (1910)
 "El Espectador" (1917) - II
 "La vida en torno" (1917)
 "Ensayos de crítica" (1917)
 "El Espectador" (1921) - III
 "Notas de andar y ver" (1915)
 "Arte" (1920)
 "Ensayos filosóficos" (1921)
 "Artículos" (1917-1920)
 "España invertida" (1921)
 "Artículos" (1923)
 "El tema de nuestro tiempo" (1923).

JOSE ORTEGA Y GASSSET (Gardena, Cuba 1856/Madrid 30-XII-1922).

Periodista. Escritor. Autor teatral. Novelista. Sus primeras colaboraciones las publicó en "Los lunes del Imparcial". Fue director de "El Imparcial" y copropietario del mismo tras su matrimonio con Dolores Gasset, hija del propietario, Eduardo Gasset. Fue uno de los periodistas más influyentes de su época. Promotor de la Sociedad Editorial de España, del trust periodístico formado en 1906 con "El Liberal" y otros diarios liberales de la época para hacer frente a los anarquistas que bombardeaban, y de "El Sol", en el que su hijo José Ortega y Gasset tanto influyó. En los periódicos que tuvo en sus manos, escribieron los mejores articulistas ensayistas y periodistas de la época. Miembro de la Real Academia Española (1901). Destacó mucho más como periodista que como novelista o dramaturgo. Con el título general de "Selección contemporánea" escribió casi una decena de novelas.

- OBRA: "La cigarra" (1879), novela
 "Lucio Trélez" (1879), novela
 "Sor Lucila" (1880)
 "Don Juan Solo" (1880), novela
 "El tran directo" (1880)
 "Panza-al-trote" (1883), novela corta - "Cleopatra Pérez" (1884), novela
 "Idilio lúgubre" (1887)
 "Viaje de un cronista" (1892)
 "La viva y la muerta" (1895)
 "Tremolosa" (1897)
 "El paño ciego" (1914)
 "Frateretto" (1914), novela
 "Estregilla" (1917), teatro
 "La seMorita de Eleniega" (1918), novela.

JUAN MANUEL ORTÍ Y LARA (Marmolejo, Jaén 1826/Madrid 1904).

Jurisconsulto. Catedrático de Metafísica en la Universidad de Madrid (1876). Fue director de revistas, "La ciudad de Dios", "Ciencia Cristiana", "El Universo" y un duro crítico del krausismo.

- OBRA: "Introducción al estudio del derecho y principios de derecho natural" (1878).

- 583 ANGEL OSSORIO Y GALLARDO (Madrid 1873/Buenos Aires 1946).
Escritor. Político. Hijo del siguiente. Gobernador Civil de Barcelona (1907), durante cuyo mandato se produjo la "Semana trágica" (1909), y Ministro de Fomento (1919). Estuvo siempre al lado de Maura y fue el líder del grupo maurista en el Partido Conservador, y del Partido Social Popular. Defendió a Miguel Maura y Alcalá Zamora en el Consejo de Guerra (1931) y a Lluís Companys (1934). Fue delegado de España en la Sociedad de Naciones y Embajador en Argentina, Bélgica y Francia. Decano del Colegio de Abogados de Madrid (1930) y Presidente del Ateneo de Madrid y de la Academia de Jurisprudencia. Propugnó la abdicación del rey Alfonso XIII tras el golpe de Estado de Primo de Rivera. Se le denominó al "monárquico sin rey" y "republicano sin partido". Diputado en las Cortes Constituyentes (1931). Presentó un proyecto de Constitución, como Presidente de la Comisión Jurídica encargada de redactarla, que no fue aprobado. Se exilió después de la guerra civil a Argentina.
- OBRAS: "Julio de 1909 en Barcelona" (1910)
"Historia del pensamiento político catalán durante la guerra de España con la República Francesa" (1913).
- 584 MANUEL OSSORIO Y BERNARD (Algeciras, Cádiz 1839/Madrid 1904).
Escritor. Periodista. Publicó numerosas obras, entre otras "La república de las letras", "Ensayo poético", "Poemas infantiles", "Un país fabuloso".
- OBRAS: "Apuntes para un diccionario de escritores españoles y americanos del siglo XIX" (1892).
"Ensayo de un catálogo de periodistas españoles del siglo XIX" (1903-04).
- 585 "PACHIN DE MELAS" EMILIO ROBLES MUNIZ (Gijón 1877/1936).
Escritor. Obrero mecánico. Colaborador de varias revistas y periódicos. Autodidacta. Escribió en castellano y en babé. Fundador de la revista "Alma Asturiana" (1911), "Biblioteca de Escritores Asturianos" (1912), y "La Novela Asturiana" (1916). Libretista de zarzuelas.
- OBRAS: "Gijonismo" (1905), artículos
"La Pafuca" (1906), boceto dramático
"Veyures" (1908)
"¡Hevia arregláu!" (1909)
"Las veyures de Pindín" (1909)
"Mitos y supersticiones asturianas" (1912)
"El tratáu de Quicdn al Maggetu" (1912)
"Secadiella" (1915), cuento escénico
"La herencia de Papín" (1915), entremés
"La quintena" (1916), sainete
"Los trepozos cantariegos" (1919), diálogos
"Probe Melendru" (1919), diálogos
"La sosiega" (1922), zarzuela
"El gaitero de Fonfría" (1922), comedia
"El último sermón" (1922), comedia.
- 586 ANICETO PAGES DE PUIG (Figuera, Gerona 1843/Madrid 1902).
Poeta. Escritor. Participó en los Juegos florales de Barcelona y fue nombrado "maestre en Gel" (1896). Escribió parte de su obra en catalán. Experto en estudios de lexicografía.
- OBRAS: "Diccionario crítico del idioma castellano" (1900)
"Poesías" (1906), en catalán.
- 587 EDUARDO LUIS DEL PALACIO FONTAN (Paniza, Zaragoza 1872/Madrid 1969).
Poeta. Escritor. Catedrático.
- OBRAS: "Espuma" (1923), poesía.
- 588 MANUEL DEL PALACIO Y SIMO "Gusarapa" y "Paco-lla" (Lérida 1831/Madrid 5-VI-1906).
Poeta. Escritor. Cultid el género humorístico y satírico. Fundador de la revista "Gil Blas" (1864-1870), con E. Blasco, L. Ribera y R. Robert. Colaboró en varias publicaciones. Miembro de la Real Academia Española.
- OBRAS: "Melodías íntimas" (1864)
"Veladas de otoño" (1884), leyendas
"Chispas" (1894), poesía
"Poemas escogidos" (1916).

- 589 ARMANDO FRANCISCO BENIFACIO PALACIOS RODRIGUEZ "Armando Palacio Valdés" (Ensalgo, Laviana, Asturias 4-X-1853/Madrid 29-I-1938).

Novelista. Escritor. Estudió las primeras letras en Avilés y el bachillerato en Oviedo, donde conoció a Leopoldo Alas "Clarín" y Tomás Tuero, con los que fraguó una amistad entrañable durante toda su vida. El primero de octubre de 1870 marchó a Madrid para cursar la carrera de Derecho, que estudiaban sus amigos Alas y Tuero, con lo que la relación y amistad no quedaron interrumpidas. Los tres hicieron la revista "Rabagas", de la que se publicaron tres números. P. Valdés inició su colaboración en la "Revista Europea", que dirigiera algún tiempo después. Fue esta la época de los artículos sarcásticos, de implecable crítica. Desde el fallecimiento (1885) de su primera esposa, Luis Maximina Prendes Busto, con la que se había casado en 1883, Palacio Valdés evolucionó poco a poco hacia posiciones cada día más conservadoras y moralizantes, acentuadas desde su segundo matrimonio y que con el tiempo se reflejaron, por ejemplo, en la dimisión como Presidente del Ateneo de Madrid porque Rodríguez Soriano había atacado a la dictadura de Primo de Rivera en el seno de la entidad. En 1899 se casó con Manuela Vela y Gil, fue elegido miembro de la Real Academia Española (3-V-1906) pero tardó en leer su discurso de ingreso: 12-XII-1920. Desde que publicó su primera novela se dedicó única y exclusivamente a la creación literaria, escribiendo novelas sin cesar, con una increíble fecundidad, hasta el punto de que escribió y publicó su última obra, una novela corta, "Los contrastes selectivos" en 1936, viviendo una apacible existencia. En su tiempo gozó de una gran fama como novelista.

- OBRAS: "Los oradores del Ateneo" (1878), crítica literaria
 "Los novelistas españoles" (1878), crítica literaria
 "Nuevo viaje del Parnaso" (1879), crítica literaria
 "El señorito Octavio" (1881), novela
 "La literatura en 1881" (1882), artículos, en colaboración con Clarín
 "Marta y María" (1883), novela
 "El idio de un enfermo" (1884), novela
 "Aguas fuertes" (1884), cuadros costumbristas y novelas cortas
 "José. Novela de costumbres marítimas" (1885)
 "Riverrita" (1886), novela.
 "Maximina" (1887), novela
 "El cuarto poder" (1888), novela
 "La Hermana San Sulpicio" (1889), novela
 "La espuma. Novela de costumbres contemporáneas" (1890)
 "La fe" (1892), novela
 "El maestrante" (1893), novela
 "El origen del pensamiento" (1894), novela
 "Los majos de Cádiz" (1896), novela
 "La leyenda del capitán Ribot" (1899), novela
 "La aldea perdida. Novela. Poema de costumbres campesinas" (1903)
 "Tristán o el pesimismo" (1906), novela
 "Papeles del doctor Angélico" (1911), novela
 "Seducción" (1914), cuentos
 "Santa Rogelia" (1916)
 "La guerra injusta" (1917)
 "Años de juventud del doctor Angélico" (1918)
 "Observaciones acerca del papel que el literato desempeña en la sociedad contemporánea" (1920), discurso de ingreso en la Real Academia Española
 "La novela de un novelista. Escenas de la infancia y adolescencia" (1921)
 "Cuentos escogidos" (1923).

- 590 ATANASIO PALACIO VALDES (Avilés, Asturias 2-V-1856/Madrid 14-XII-1919).

Escritor. Hermano del anterior. Cursó las carreras de ingeniero militar y en la Universidad de Oviedo la de Derecho. Uno de los fundadores de la "Revista de Asturias". Publicó versos en bable. Gobernador Civil de Oranse (1913).

- OBRAS: "La suegra de Timoteo" (1899), teatro, en colaboración con Alvarez Miñeres.

- 591 EDUARDO PALACIO VALDÉS (Oviedo 1884/

Escritor. Trabajó en periódicos de Madrid.

- OBRAS: "Noche de Ronda" (1921), zarzuela, en colaboración con José María Aracil y música de Severo Muquenza.

- 592 MIGUEL DE PALACIOS BRUGUERAS (Gijón, Asturias 1853/Covadonga, Asturias 1920).
Escritor. Libretista de zarzuela. Novelista. Poeta. Periodista. Director de la revista "La Batuta" y el periódico "El Trovador". Escribió un gran número de piezas cortas y esinetas, la mayoría en colaboración con Guillermo Perrín, que formaron un dúo con cierta fama durante una época. Una de sus primeras obras fue el drama histórico "La noche de Villalar". Títulos que fueron musicados fueron *Misa Eva*, *El diamante rosa*, *Los bomberos*, *Roberto el diablo*, *Se alquila un padre*, *El saboyano*, *La batalla de Tetuán*, *El clavel rojo*, *El traje de boda*, *La menta zamorana*.
- OBRAS: "Las dos pobreza" (1880), novela
"Modesto González" (1881), drama
"Socatos madrileños" (1882), revista
"Certamen nacional" (1888), con música de Manuel Nieto
"Ciadros disolventes" (1896), con música de Manuel Nieto
"El gaitero" (1896), con música de Manuel Nieto
"El barbero de Sevilla", con música de Manuel Nieto
"Pepé Gallardo" (1898), zarzuela, con música de Chapí
"Enseñanza libre" (1901), con música de Jerónimo Giménez
"El húsar de la guardia" (1904), con música de Vives y Giménez
"La Corte del Parado" (1910), en colaboración con G. Perrín, música de Vicent Llad
"La generala" (1912), música de Vives.
- 593 MELCHOR DE PALAU Y CATALA (Materó, Barcelona 1843/Madrid 2-III-1910).
Escritor. Poeta. Ingeniero de Minas. Profesor de Geología en la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid. Académico de la Española. Tradujo al castellano "La Atlántida", de Jacinto Verdaguer.
- OBRAS: "Canteres" (1877) - (1881) - (1909)
"Poesías y cantares" (1878)
"Verdades poéticas" (1879)
"Nuevos cantares" (1890)
"Acontecimientos literarios" (1896), crónica.
- 594 ANTONIO PALAU Y DULCET (Montblanch, Tarragona 1867/Barcelona 1956).
Bibliógrafo. Autor de "El año literario y artístico en Barcelona", "La concha de Berberá".
- OBRAS: "Manual del librero hispanoamericano" (1919), 6 Vols.
- 595 CEFERINO PALENCIA (Fuente de Pedro Naharro, Cuenca 1860/Madrid 1928).
Dramaturgo. Sus piezas teatrales tienen un cierto aire moralizante. Después de su matrimonio con la actriz María Tubau, dirigió la compañía.
- OBRAS: "El cura de San Antonio" (1879), comedia
"Carrera de obstáculos" (1880), comedia
"El guardián de la casa" (1881), comedia
"Corimóns que matan" (1882), comedia
"La Charra" (1884), comedia
"Nievas" (1894), comedia
"Corrita Albornoz" (1897)
"Comediantes y toreros o la Vicaría" (1897), teatro histórico
"Pepita Tudd" (1901), teatro histórico
"La nube" (1908), teatro histórico
"La bella Pinguito" (1915).
- 596 JUAN PALLARES (Taberno, Almería 1883/
Periodista. Escritor. Colaborador de diversas publicaciones.
- OBRAS: "Nihil novum" (1914), cuentos y narraciones
"El último estoico" (1923).
- 597 JESÚS PANDO Y VALLE (Villavieja, Asturias 26-III-1849/Madrid 24-II-1911).
Escritor. Colaborador de varias publicaciones. Fundador de "El Sábado" (1878), en Oviedo, y director en Madrid de "Los Dos Mundos", "La Caridad", "Gaceta de la Banca", "Revista de la Banca y de la Industria" y de los diarios "La Patria", "La Voz de la Patria" y "El Popular". Fundador de varias entidades. Promotor del Congreso Hispano-Americano en Madrid (1900).
- OBRAS: "Cuentos y leyendas" (1875)
"Paduñes coemes" (1876)

- "Heras perdidas. Más veraces" (1877)
- "Crisis agrícola" (1878)
- "Legítimas aspiraciones del comercio moderno" (1878)
- "Leyendas" (1880)
- "Los Pósitos" (1880)
- "Los Municipios y su influencia en el progreso" (1882)
- "La cuestión agrícola y los municipios" (1882)
- "El comercio y su importancia" (1882)
- "Galería de americanos ilustres: biografía de Francisco Javier Balmaseda" (1883)
- "Un programa de reformas: apuntes sobre la crisis agrícola en España y medios de combatirla" (1887)
- "La utilidad de las sociedades cooperativas" (1891)
- "El centenario del descubrimiento de América" (1892)
- "Misión transcendental: estudio sobre la caridad, el problema social y la Cruz Roja" (1895)
- "El impuesto de consumos y su abolición gradual" (1905).

598 ENRIQUE PARADAS DEL CERRO (Madrid 1864/

Autor teatral. Libretista de zarzuela. Algunos de sus títulos zarzuelísticos son: Las corsarias, La chula de Pontavedra, El sobre verde, La pipa de oro, Los faros, El pala de los tontos.

- OBRAS: "Los zapatos de cherol" (1904), teatro, en colaboración con Jackson Vayón
 "El gallequito" (1906), teatro, en colaboración con Joaquín Jiménez
 "El fin del mundo" (1910), teatro, en colaboración con Joaquín Jiménez
 "La villa del oso" (1910), teatro, con J. Jiménez
 "La suerte perra" (1914), teatro con J. Jiménez
 "El siglo de oro" (1915), teatro con J. Jiménez
 "Los dos fenómenos" (1916), teatro con J. Jiménez
 "La villa de los gatos" (1917), teatro con J. Jiménez
 "La cartujana" (1918), teatro con J. Jiménez.

599 EMILIA PARDO BAZÁN DE LA RUA (La Coruña 16-IX-1851/Madrid 12-V-1921).

Escritora. Novelista. Ensayista. Una de las adelantadas del auténtico feminismo. Nacida en una familia de la alta burguesía gallega, recibió una educación elitista y propia de su clase social. Se casó con José Quiroga (1858), de quien se separó definitivamente (1889) y con quien tuvo tres hijos. Al ser elegido diputado su padre, José Pardo Bazán (1869), quien militaba en el partido de Salustiano Olazábal, toda la familia se trasladó en ese año a Madrid, ciudad en la que vivió Emilia de forma permanente, si bien realizó muchos viajes a Galicia, así como por España y diversos países europeos. El Papa Pío IX concedió a su padre el título pontificio de conde de Pardo Bazán (13-VI-1871), que más tarde fue autorizado a usar por el rey Amadeo I (3-II-1872), y que la escritora reivindicó para sí (1908) y le fue concedido por Alfonso XIII.

Emilia Pardo Bazán tuvo desde niña una gran inquietud cultural y afición a leer y escribir. Se interesó por las nuevas formas literarias, trabó amistad con los hermanos Goncourt, Víctor Hugo y Zola, por ejemplo, así como con los escritores españoles de su época, participó en polémicas literarias, fue una de las más conspicuas representantes del naturalismo, tuvo veleidades carlistas no profundas, intentó ser académica de la Española, y ocupó puestos y cargos: Consejero de Instrucción Pública (1910), Catedrático de Literaturas Neolatinas de la Universidad Central (1916), cátedra creada para ella, Directora de "Nuevo Teatro Crítico", en (1891-1893), revista mensual, y de la "Biblioteca de la Mujer" y Presidenta de la Sección de Literatura del Ateneo de Madrid (1906). Publicó gran cantidad de artículos en diversas revistas y diarios, algunos de los cuales fueron agrupados en libros. Es la escritora española más importante del siglo XIX, especialmente en la novela, y primer tercio del XX.

Su primer cuento fue "La mina". Con "Ensayo crítico de las obras del Padre Feijóo" ganó el concurso convocado por la Universidad de Oviedo (1876), ganando a Concepción Arenal. Los ensayos "Las sopayas cristianas" y "Reflexiones científicas sobre el darwinismo", publicados en la revista "La ciencia Cristiana" (1877), llaman la atención de Francisco Giner de los Ríos, quien editó el libro de poemas "Jaime", escrito por Emilia Pardo Bazán tras el nacimiento de su primer hijo, al que puso el nombre de Jaime (1876). Su primera novela, "Pascual López, autobiografía de un estudiante de Medicina" se publicó primero por entregas en "Revista de España" (1879). En "La Esfera", publicó los artículos de "La cuestión palpitante" (1882), en los que expuso sus ideas sobre el naturalismo.

- OBRAS: "Jaime. Colección de poesías" (1876)
 "Pascual López, autobiografía de un estudiante de Medicina" (1879), novela
 "Un viaje de novios" (1881), novela
 "San Francisco de Asís" (1882), biografía, 2 Vols.
 "La Tribuna. Novela" (1882)
 "La cuestión palpitante" (1883), prólogo de "Clarín". Ensayo
 "El ciego de Vilamorta" (1885), novela
 "Los Pazos de Ulloa. Novela original de unos apuntes autobiográficos" (1886-1887), 2 Vols.
 "La revolución y la novela en Rusia" (1887), ensayo, 3 Vols.
 "La Madre Naturaleza" (1887), 2 Vols. novela
 "De mi tierra" (1888)
 "Insoportación. Historia amorosa" (1889), novela
 "Morriña. Historia amorosa" (1889), novela
 "Al pie de la Torre Eiffel" (1889), viajes
 "Una cristiana. Novela" (1890)
 "La prueba" (1890), novela
 "Por Francia y por Alemania. Crónicas de la Exposición" (1890)
 "Obras completas" (1891), 43 Vols.
 "La piedra angular" (1891), novela
 "Cuentos escogidos" (1891)
 "Polemicas y estudios literarios" (1892), ensayos
 "Cuentos de Marinada" (1892)
 "Doña Milagros" (1894), novela
 "Cuentos de Navidad" (1894)
 "Cuentos nuevos" (1894)
 "Arco Iris" (1895)
 "Por la España pintoresca" (1895), viajes
 "Memorias de un solterón" (1896), novela
 "El Niño de Guzmán" (1897)
 "El tesoro de Gastón" (1897)
 "El saludo de las brujas" (1898)
 "Cuentos de Navidad y Reyes" (1898)
 "Cuentos de la Patria" (1898)
 "Cuentos de amor" (1898)
 "Cuentos sacroprofanos" (1899)
 "Cuarenta días en la Exposición" (1900), viajes
 "Un destripador de antaño" (1900), cuentos
 "Misterio" (1902), novela
 "Por la Europa católica" (1902), viajes
 "La quimera" (1905), novela
 "La sirena negra" (1908), novela
 "Retratos y apuntes literarios" (1908)
 "La literatura francesa moderna" (1910), ensayo
 "Dulce sueño" (1911), novela
 "Hernán Cortés" (1914), biografía
 "Obras completas (1891-1912)", 41 Vols.

- 600 MARIANO PARDO DE FIGUEROA "Doctor Thebussan" (Medina Sidonia, Cádiz 1828/1918).
 Escritor. Publicó sobre muy diversos y curiosos temas.

OBRAS: "Epistolario del Doctor Thebussan y Rodríguez Marín" (1883-1917)
 "La mesa moderna" (1883)
 "Cartas sobre el comedor y la cocina" (1883)
 "Ristra de ojos" (1886)
 "Segunda edición de artículos" (1894).

- 601 LUIS PASCUAL FRUTOS (Murcia 1870/Madrid 1939).
 Autor teatral. Poeta. Libretista de zarzuela. Sainetero.

OBRAS: "El país de las mujeres" (1899), sainete
 "El guitarrico" (1900), música de Agustín Pérez Soriano
 "Molinos de viento" (1910), zarzuela, música de Pablo Luna
 "Maruxa" (1914), zarzuela, música de Amadeo Vives.

- 602 ANTONIO PASO CANO (Granada 1870/Madrid 1958).
 Autor teatral. Hermano del siguiente. Libretista de zarzuelas. Escribió más de 250 obras, entre zarzuela, revistas y teatro. Fundador del Montepío de Autores Españoles. "El arte de ser bonito" fue una de sus revistas. Como zarzuelas hay que anotar la marcha de Cádiz, El bateo, El esborno de Damasco, El niño judío, Senio y

figura.

OBRAS: "La candelada" (1894)
 "Los presupuestos de Villapierda" (1899), revista con música de V. Iled
 "La alegría de la huerta" (1900), zarzuela, con Enrique García Álvarez y
 música de Federico Chueca.

603 MANUEL PASO CANO (Granada 1864/Madrid 1901).

Autor teatral. Libretista de zarzuelas. Poeta. Hermano del anterior. Colaborador de varias publicaciones.

OBRAS: "Nieblas" (1886), poesía
 "Zahera" (1889), poema
 "Curro Vargas" (1900), drama lírico, en colaboración con Joaquín Dicenta y música de Ruperto Chapí
 "La cortijera" (1900), drama lírico, con Joaquín Dicenta y música de Ruperto Chapí.

604 PABLO PASTELLS (Figueras, Gerona 1846/Tortosa, Tarragona 1932).

Jesuita. Historiador. Vivió en Filipinas (1875-1893).

OBRAS: "Historia de la Compañía de Jesús en la provincia del Perú, Perú, Bolivia y Brasil" (1912-1918).

605 MIGUEL PASTORFIDO

Escritor. Autor teatral. Traductor y adaptador de piezas extranjeras, como "Rosamunda", de Alfieri (1857). También escribió libretos para zarzuelas, si bien muchas fueron adaptaciones de óperas cómicas francesas. Como libretista de zarzuela llevó a la escena, en colaboración con Salvador Granés y Narciso Serra, un buen número de piezas, entre otras "Flor de té" (1876), "El pararrayos" (1876), "La isla de las monas" (1877), "Los contrabandistas" (1877).

606 JOSE PAUL Y ANGULO (Jerez de la Frontera, Cádiz 1838/París 1892).

Político. Conoció al general Prim en Londres, a quien ayudó y financió el barco en el que los dos y otros implicados en la Gloriosa Revolución de 1868 regresaron a España. Hay una historia turbia acerca de su pronta enemistad con Prim, viéndose al parecer envuelto en la preparación e instigación del asesinato del general, por lo que tuvo que huir de España. Escribió unas memorias sobre el pronunciamiento, y un libro para justificar su inocencia en el magnicidio.

OBRAS: "Los asesinos del general Prim y la política en España" (1886).

607 MANUEL PAVIA RODRIGUEZ DE ALBUQUERQUE (Cádiz 1827/Madrid 1895).

Militar. Muy unido a Prim, luchó con él en la sublevación de Villarejo (1866). Acabó de defender de la unidad española y en contra del federalismo, acabó con el incipiente cantonalismo andaluz brotado durante la I República, y posteriormente contra los carlistas en Navarra. Era Capitán General de Castilla la Nueva cuando Castelar sufrió una derrota en la Asamblea Nacional -Única Cámara durante la I República- y ordenó al coronel Iglesias, de la Guardia Civil que entrara en el Palacio del Congreso de los Diputados de la Carrera de San Jerónimo, de Madrid, y disolviera sin contemplaciones a los parlamentarios allí reunidos (mañana del 3-I-1874), con lo que en ese momento terminó la efímera I República. Posteriormente fue Capitán General de Cataluña (1880-1881) y de Castilla la Nueva (1885-1886). Terminó con la sublevación del general Villacampa (16-IX-1886).

OBRAS: "El Ejército del Centro desde su creación hasta 1874" (1875).
 "La pacificación de Andalucía" (1878)
 "Reflexiones y apuntes políticos para la historia contemporánea" (1882).

608 ANTONIO PAZ Y MELIA (Talavera de la Reina, Toledo 1842/Madrid 1927).

Archivero en la Biblioteca Nacional de Madrid, y en las bibliotecas de las casas de Medinaceli y Alba, cuyos catálogos publicó. Hizo una serie de ediciones críticas y trabajó con otros especialistas en las colecciones de escritores castellanos, de bibliófilos españoles y de documentos inéditos para la historia de España. Colaboró en revistas de su especialidad.

OBRAS: "Rebelión de Pizarro en el Perú y vida de don Pedro Gasca, por Juan Cristóbal Calvete de Estrella" (1889)
 "Vida de Carlos III, por el conde de Fernán Núñez" (1898).

- 609 MANUEL PEDREGAL Y CAREDO (Grado, Asturias 12-IV-1831/Madrid 22-VII-1896).
Político, Jurisconsulto, Escritor, Abogado. Colaboró en diversas publicaciones asturianas. Militó en el Partido Democrático, Miembro de la Real Academia de la Historia (26-I-1866). Republicano, participó activamente en la Revolución de 1868. *Consejal de Oviedo. Fundador y director del periódico "El Constituyente". Gobernador Civil de La Coruña (febrero 1873). Vicepresidente de la Asamblea Nacional. Ministro de Hacienda con Castelar. Presidente del Ateneo de Madrid y de la Real Academia de Jurisprudencia. Uno de los promotores y profesores de la Institución Libre de Enseñanza. Diputado por Oviedo (1881-1896). Separado de Castelar, fundó con Azorín y Ibañeta, la Unión Republicana. Escribió un gran número de trabajos.*
OBRAS: "Estudios sobre el engrandecimiento y la decadencia de España" (1885).
- 610 FELIPE PEDRELL (Tortosa, Tarragona 1841/Barcelona 1922).
Compositor, Musicólogo. Fundador de las revistas "Salterio Sacro-Hispánico" (1882) y "Notas musicales y literarias" (1883). Es la figura clave del llamado nacionalismo musical. Anglés, Falla, Granados y Gerhard fueron sus principales discípulos en el campo estrictamente musical. Escribió cinco óperas y gran cantidad de piezas musicales religiosas y profanas.
OBRAS: "Diccionario técnico de música" (1894)
"Hispania schola musica sacra" (1895)
"Antología de organistas clásicos españoles (XVI-XVIII)" (1908)
"Catálogo de la biblioteca musical de la Diputación de Barcelona" (1909)
"El cancionero musical popular español" (1919-1920).
- 611 JOSE PELLA Y FORGAS (Begur, Gerona 1852/Barcelona 1918).
Historiador. Escritor. Trabajó en "La Renaixença". Fundador con otras personas de la "Jove Catalunya" (1869). Presidente de las Academias de Buenas Letras y de Jurisprudencia y del Ateneo de Barcelona. Uno de los redactores del "Memorial de greuges". Trabajó activamente en un regionalismo moderado.
OBRAS: "Las Cortes Catalanas" (1876)
"Los Fueros de Cataluña" (1878)
"La crisis del catalanismo" (1906)
"Código Civil de Cataluña" (1916-1919), 4 Vols.
- 612 JOSE MARIA PENAN PEMARTIN (Cádiz 8-V-1897/19-VII-1981).
Poeta, Articulista, Autor teatral, Narrador, Ensayista. Miembro de la Real Academia Española, de la que fue Director (1-I-1926/22-VII-1940 y 4-X-1944 a 4-XII-1947). Al comenzar la guerra civil, fue Presidente de la Comisión de Cultura y Enseñanza en el Gobierno de Burgos y Presidente del Consejo privado del conde de Barcelona hasta su disolución (1969).
OBRAS: "De la vida sencilla" (1923), poesías.
- 613 ANTONIO PEÑA Y GONÍ (San Sebastián 1846/Madrid 1896).
Escritor especialista y crítico de temas musicales. También fue crítico taurino. Usó varios pseudónimos, entre ellos "La señora Pascuala", "El tío Gileno" y "Don Inigo".
OBRAS: "Impresiones musicales" (1878)
"La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX" (1881)
- 614 "PEPIN DE PRIA" JOSE ANTONIO GARCIA PELAEZ (La Pasa, Llanes, Asturias 14-XII-1864/Nave, Asturias 27-XII-1928).
Escritor en bable. Director de "La Ley de Dios" y colaborador de diversas publicaciones.
OBRAS: "Al'Habana" (1893)
"El díaMu los micobrios" (1912).
- 615 VICENTE PEREDA Y REVILLA (Santander 1881/1950).
Escritor. Hijo del siguiente.
OBRAS: "La casa de Goethe" (1912)
"La fierra campesina" (1919)
"Viejos poemas, Canziles y leyendas" (1920).
- 616 JOSE MARIA DE PEREDA Y SANCHEZ (Polanco, Cantabria 6-III-1833/Santander 1-III-1905).
Novelista, Escritor. Último de los 22 hijos de una familia de la burguesía. Hizo sus primeros estudios en Santander. En Madrid, siguió sus gustos y les imitó.

ciones de sus padres, comenzó los estudios de artillero militar, que abandonó muy pronto atraído por su afición a la literatura. Gran parte de sus años los vivió en su tierra natal, que reflejó en sus novelas. Diputado carlista (1868). Uno de los fundadores de la revista "El Tío Cayetano" (1858), en la que colaboró, así como en "La abeja montañesa" (1854). Miembro de la Real Academia (1897). Sus ideas conservadoras y católicas las volcó en sus escritos. Quizá su primera obra fue "La fortuna en un sombrero" (1854), comedia en un acto. Otras obras suyas son "Escenas montañesas" (1864), "Ensayos dramáticos" (1869), "Tipos y paisajes" (1871).

OBRAS: "Bocetos al temple" (1876)
 "Tipos trashumantes. Croquis a-pluma" (1877)
 "El buen suelto... Cuadros edificantes de la vida de un solterón" (1878)
 "Don Gonzalo González de la Gonzalera" (1878)
 "De tal pelo, tal estilla" (1880)
 "Esbozos y rasguños" (1881)
 "El sabor de la tierra. Copias del natural" (1882)
 "Pedro Sánchez" (1883)
 "Los hombres de pro" (1884)
 "Sotileza" (1885)
 "La Montálvez" (1888)
 "La puchera" (1889)
 "Nubes de estío" (1891)
 "Al primer vuelo" (1891)
 "Peñas arriba" (1895)
 "Pachín González" (1896)
 "Obras completas" (1888-1900), 17 Vols. (1906-1917), 17 Vols.

617 RAMON PEREZ DE AYALA (Oviedo 9-VIII-1880/Madrid 5-VIII-1962).

Escritor. Novelista. Ensayista. Poeta. Estudió Derecho en la Universidad de Oviedo, teniendo como profesor a L. Alas. Su primer artículo lo publicó en "Los Lunes del Imparcial" (1901), una semblanza de "Clerín", que acaba de fallecer. Poco después inició sus colaboraciones en "El Gráfico". En 1902 marchó a Madrid y el año siguiente a Londres, adonde volvió en 1907, como corresponsal de ABC, pero tuvo que regresar a España a causa del suicidio de su padre, por motivos económicos. Sus colaboraciones en publicaciones periódicas fueron frecuentes en "ABC", "Alma Española", "Blanco y Negro", "Europa", "La Esfera", "España", "Hojas Selectas", "Heraldo", "El Imparcial", "El Liberal", "Nuevo Mundo", "La Lectura", "El Sol", "Vida Nueva". Fundador, con otros escritores, de "España" y "Helios". Cuando volvió a España (1914), el diario "La Prensa" de Buenos Aires le encomendó la correspondencia de la I Guerra Mundial. Pérez de Ayala visitó varios países. Para entonces y con una beca del Centro de Ampliación de Estudios viajó por varios países europeos (1911). Miembro de la Real Academia Española (1928), pero nunca leyó su discurso de ingreso. Fue uno de los firmantes de la Agrupación "Al Servicio de la República". Durante el período 1931-1936 permaneció en Londres como embajador de España. Al comenzar la guerra civil se exilió viviendo en Gran Bretaña, Francia y Argentina, para regresar a España definitivamente en 1954. Uno de los escritores más brillantes y densos de la generación del 14 o noventaenismo, uno de los intelectuales más finos, de prosa más punzante.

OBRAS: "La paz del sendero" (1903), poesía
 "La paz del sendero" (1904), con prólogo de Rubén Darío
 "Tinieblas en las cumbres" (1907), novela con pseudónimo "Plotino Cuevas" y prólogo de Pérez Galdós
 "Sonreía" (1909), novela
 "La revolución sentimental" (1909), teatro -publicada en 1959-
 "A.M.O.G." (1910), novela
 "La pata de la raposa" (1912), novela
 "Trotar y danzaderas" (1913), novela
 "La eraña" (1913), novela corta publicada con otras dos "Pandora" y "Juguetes" y "La revolución sentimental" (1915)
 "El sendero innumerable" (1916), poesía
 "Prometeo", "Luz de domingo" y "La caída de los limones" (1916), novelas poemáticas
 "Las máscaras" (1917-1919), es ensayo de crítica teatral
 "Hermano encadenado" (1917), ensayo
 "Política y otros" (1918), ensayos
 "El sendero andante" (1921), poesía
 "Belarmino y Apolonio" (1921), novela
 "Pandora" (1922), novela -publicada en 1959-
 "Luna de miel, luna de miel" (1923)
 "Los trabajos de Urbano y Simona" (1923).

- 618 JOSE PEREZ BOJART (Madrid 1882/1938).
Poeta. Novelista. Escritor. Figura de la bohemia. Colaboró en La Correspondencia de España, Los Lunes de El Imparcial, La Esfera, Heraldo de Madrid, Cervantes.
OBRAS: "Micropoemas" (1911).
- 619 FRANCISCO PEREZ ECHEVARRIA (1842/1884).
Escritor. Autor de dramas históricos. Escribió "Doña María Coronel" (1872) en colaboración con Retés. Y otras piezas de carácter pseudohistórico o histórico; "El motín contra Esquilache", "La Baltraneja".
OBRAS: "La fornarina" (1875).
- 620 PEDRO PEREZ FERNANDEZ (Sevilla 1885/Madrid 1956).
Escritor. Autor teatral. En colaboración con Pedro Muñoz Seca escribió varias obras con las que abrió paso al género "astracán" o atreacanado. Después de la muerte de Muñoz Seca extrajo otras obras.
OBRAS: "La Caraba" (1922).
- 621 EMILIO PEREZ FERRARI (Valladolid 1850/Madrid 1-XI-1907).
Poeta, en la línea de Núñez de Arce. Autor teatral. Miembro de la Real Academia, (1905). Secretario de la Asociación de Escritores y Artistas. Obras suyas fueron "Pedro Abelardo", "Dos celos y dos almas", y "Poemas vulgares".
OBRAS: "Pedro Abelardo" (1884), poema
"En el arroyo" (1885), poesía
"Consummatum est" (1889)
"Por mi camino" (1908), poesía
"Obras completas (1908-1910), 2 Vols.
- 622 BENITO PEREZ GALDOS (Las Palmas de Gran Canaria 10-V-1843/Madrid 4-I-1920).
Escritor. Novelista. Autor teatral. Uno de los dos o tres más importantes y grandes novelistas españoles del siglo XIX y primer tercio del XX. Dotado de unas dotes de observación realista como pocos, de una sombrosa fecundidad, puede decirse de él que fue el escritor de la Restauración, pues trasladó a sus novelas y dramas la situación, la mentalidad de la sociedad de su tiempo, especialmente de la clase media, los problemas e inquietudes de los hombres y mujeres de la España de entonces. Académico de la Española (1897).
Fue el menor de los diez hermanos del teniente coronel del Ejército, don Sebastián Pérez, y doña Dolores Galdós. Su familia materna procedía de Azpeitia. Benito nació en el seno de una familia con buena posición económica. Hizo sus primeros estudios en el colegio de San Agustín, de su ciudad natal, uno de los más modernos entonces en la capital gran canaria, y desde niño mostró gran afición por el dibujo y la música. Cursó estudios de Derecho en Madrid, sin la menor gana e interés, que no terminó. En 1867 visitó la Exposición Universal de París, en compañía de sus padres. A su vuelta, los sorprendió en Barcelona el triunfo de la Revolución de 1868, que a Benito Pérez Galdós le entusiasmó, no así a sus padres que embarcaron rápidamente en un vapor rumbo a Canarias. A petición suya desembarcó en Alicante y marchó inmediatamente a Madrid, donde continuó viviendo hasta el final de sus días, al bien hizo una serie de viajes por el extranjero. En "La Nación" (1865) publicó una traducción de "Pickwick", de Dickens.
Inmerso en la vida literaria, comenzó a colaborar en diversas publicaciones: "El Debate" (1868), "Revista de España" (1871), "La Ilustración de Madrid" (1872). Sus primeras obras fueron las novelas "La fontana de oro" (1867), "La sombra" (1870) y "El sudaz" (1871) y la pieza teatral "La expulsión de los moriscos" (1867). Durante los años 1873-1874 comenzó la serie de los Episodios Nacionales, para lo que se documentó ampliamente y trabajó a fondo en informes.
Participó en política sin grandes entusiasmos. Diputado republicano (1906 y 1910) trabó gran amistad con Pablo Iglesias. Estas posturas políticas fueron la causa de que la Real Academia Española no apoyara su candidatura al Nobel en 1905 y en 1912. Durante gran parte de su vida su ideología se movió en un socialismo humanista y en apoyo moral al krausismo. Los últimos años de su vida fueron un continuado sufrimiento, al ir perdiendo la vista. En 1913 quedó ciego.
OBRAS:
1875 - "La batalla de Arapiles (Febrero-Marzo, Episodios Nacionales, 1ª serie)
"El equipaje del rey José (junio-Julio, Episodios Nacionales, 2ª serie)
"Memorias de un cortesano de 1815 (Octubre, Episodios Nacionales, 2ª serie)

- 1876 - "La segunda casaca" (Enero. Episodios Nacionales, 2ª serie)
 "Doña Perfecta" (Abril. Novela)
 "El Grande Oriente" (Junio. Episodios Nacionales, 2ª serie)
 "El 7 de julio" (Octubre-Noviembre. Episodios Nacionales, 2ª serie)
 "Gloria" (Diciembre 1876-Mayo 1877. Novela). 2 Vols.
- 1877 - "Los Cien Mil Hijos de San Luis" (Febrero. Episodios Nacionales, 2ª serie)
 "El terror de 1824" (Octubre. Episodios Nacionales, 2ª serie)
- 1878 - "Marianela" (Enero. Novela)
 "Un voluntario realista" (Febrero-Marzo. Episodios Nacionales, 2ª serie)
 "La familia de Leon Roch" (Junio-Diciembre. Novela). 3 Vols.
- 1879 - "Los Apostólicos" (Mayo-Junio. Episodios Nacionales, 2ª serie)
 "Un faccioso más y algunos frailes menos" (Noviembre-Diciembre. Episodios Nacionales, 2ª serie)
- 1881 - "La desheredada" (Enero-Junio. Novela)
- 1882 - "El amigo manso" (Enero-Abril. Novela)
- 1883 - "El Doctor Centeno" (Novela), 2 Vols.
- 1884 - "Tormento" (Novela)
 "La de Brindas" (novela)
 "Lo prohibido" (Noviembre 1884-Marzo 1885. Novela), 2 Vols.
 "Fortunata y Jacinta" (Enero-Junio 1887. Novela), 4 Vols.
- 1887 - "Celin Trompiquillo y Theros" (Noviembre. Novela)
- 1888 - "Miau" (Abril. Novela)
 "La incógnita" (Noviembre 1888-Febrero 1889. Novela)
- 1889 - "Torquemada en la hoguera" (Febrero. Novela)
 "Realidad" (Novela)
- 1890 - "Angel Guerra" (Abril-Mayo. Novela), 3 Vols.
- 1892 - "Tristana" (Enero. Novela)
 "Realidad" (15 marzo. Teatro)
 "La loca de la casa" (Octubre. Novela)
- 1893 - "La loca de la casa" (15 Enero. Teatro)
 "Gerona" (3 Febrero. Teatro)
 "Torquemada en la Cruz" (Octubre. Novela)
- 1894 - "La de San Quintín" (27 Enero. Teatro)
 "Torquemada en el Purgatorio" (Junio. Novela)
 "Los condenados" (11 Diciembre. Teatro)
- 1895 - "Torquemada y San Pedro" (Enero-Febrero. Novela)
 "Nerfín" (Mayo. Novela)
 "Halema" (Octubre. Novela)
 "Voluntad" (30 Diciembre. Teatro)
- 1896 - "Doña Perfecta" (28 Enero. Teatro)
 "La fiera" (23 Diciembre. Teatro)
- 1897 - "Misericordia" (Marzo-Abril. Novela)
 "Discursos académicos"
- 1898 - "Zumalacárregui" (Abril-Mayo. Episodios Nacionales, 3ª serie)
 "Mendizábal" (Agosto-Septiembre. Episodios Nacionales, 3ª serie)
 "El abuelo" (Agosto-Septiembre. Novela)
 "De Ofiate a la Granja" (Octubre-Noviembre. Episodios Nacionales, 3ª serie)
- 1899 - "Luchana" (Enero-Febrero. Episodios Nacionales, 3ª serie)
 "La Campaña del Reestrazgo" (Abril-Mayo. Episodios Nacionales, 3ª serie)
 "La Estafeta Romántica" (Julio-Agosto. Episodios Nacionales, 3ª serie)
 "Vergera" (Octubre-Noviembre. Episodios Nacionales, 3ª serie)
- 1900 - "Montes de Oca" (Marzo-Abril. Episodios Nacionales, 3ª serie)
 "Los Ayacucho" (Mayo-Junio. Episodios Nacionales, 3ª serie)
 "Bodes Reales" (Septiembre-Octubre. Episodios Nacionales, 3ª serie)
- 1901 - "Electra" (30 Diciembre. Teatro)
- 1902 - "Alma y vida" (9 Abril. Teatro)
 "Los tormentos del 48" (Marzo-Abril. Episodios Nacionales, 4ª serie)
 "Narváez" (Julio-Agosto. Episodios Nacionales, 4ª serie)
- 1903 - "Los duendes de la camarilla" (Febrero-Marzo. Episodios Nacionales, 4ª serie)
 "Mariucha" (16 Julio. Teatro)
 "La Revolución de Julio" (Septiembre. Episodios Nacionales, 4ª serie)
- 1904 - "El abuelo" (14 Febrero. Teatro)
 "O'Donnell" (Abril-Mayo. Episodios Nacionales, 4ª serie)
- 1905 - "Érbera" (28 Marzo. Teatro)
 "Aita Tettsaen" (Octubre 1904-Enero 1905. Episodios Nacionales, 4ª serie)
 "Carlos VI en La Rapita" (Abril-Mayo. Episodios Nacionales, 4ª serie)
 "La razón de la sinrazón" (Primavera. Novela)
 "Casandra" (Agosto-Septiembre. Novela)
 "El Caballero encantado" (Julio-Diciembre. Novela)
 "Amor y ciencia" (7 noviembre. Teatro).

- 1906 - "La vuelta al mundo en la "Numancia" (Enero-Marzo. Episodios Nacionales, 4ª serie)
 "Prim" (Julio-October. Episodios Nacionales, 4ª serie)
 "La de los tristes destinos" (Enero-Mayo. Episodios Nacionales, 4ª serie)
 "Memoranda"
- 1908 - "España sin rey" (October-Enero. Episodios Nacionales, 5ª serie)
 "Pedro Míño" (15 Diciembre. Teatro)
- 1909 - "España trágica" (Marzo. Episodios Nacionales, 5ª serie)
- 1910 - "Casandra" (28 Febrero. Teatro)
 "Amadeo I" (Agosto-October. Episodios Nacionales, 5ª serie).
- 1911 - "La primera República" (Febrero-Abril. Episodios Nacionales, 5ª serie)
 "De Cartago a Sagunto" (Agosto-October. Episodios Nacionales, 5ª serie)
- 1912 - "Cánovas" (Marzo-Agosto. Episodios Nacionales, 5ª serie)
- 1913 - "Calixto en los infiernos" (Diciembre. Teatro)
- 1914 - "Alceste" (21 Abril. Teatro)
- 1915 - "Sor Simona" (1 Diciembre. Teatro)
 "La razón de la sinrazón. Fábula teatral absolutamente inverosímil"
- 1916 - "El tacaño Salomón" (2 Febrero. Teatro)
- 1918 - "Santa Juana de Castilla" (8 Mayo. Teatro)
- 1921 - "Antón Caballero" (16 Diciembre. Teatro).
- 623 FELIPE PEREZ GONZALEZ (Sevilla 15-V-1854/Madrid 16-III-1910).
 Autor teatral. Periodista. Escritor. Colaboró con el pseudónimo de Urbano Cer-
 tes en "El Tío Clarín", "La Mariposa", "El Parlamento", "El Progreso", entre otras
 publicaciones. Trabajó en el Archivo Municipal de Sevilla (1878-1884), después de
 estudiar Derecho en esa ciudad. Se trasladó a Madrid y continuó colaborando en di-
 versos periódicos. Dedicado al teatro, escribió gran número de obras, entre ellas
 "La manzana", "Las mentiras", "Las oscuras golondrinas", "Perla de Francia". Au-
 tor de libretos de zarzuela: "Oro, plata, cobre y nada", "Champions, manzanilla y
 paladín", "Las mentiras", "Los cortos de ganio", "Doña Inés del alma viva", "El mag
 quesito", "La jaula".
- OBRAS: "El libro malo" (1884), poesía
 "La Gran Vía" (1885), con música de Federico Chueca, zarzuela
 "Los voluntarios" (1893)
 "Pompas de jebón" (1896)
 "Fuegos artificiales" (1897).
- 624 JUAN PEREZ DE GUZMAN Y GALLO (1841/1928).
 Escritor. Historiador. Miembro de la Real Academia de la Historia y Secretario
 perpetuo de la misma desde 1913. Escribió "De la libertad de imprenta y de su le-
 gislación en España" (1873).
- OBRAS: "El Principado de Asturias" (1880)
 "Dogmas de la política de Fernando V el Católico" (1906)
 "El día de mayo en Madrid" (1908)
 "Estudios de Carlos IV y María Luisa" (1908).
- 625 ALEJANDRO PEREZ LUGÍN (Madrid 1870/El Burgo, La Coruña 1926).
 Escritor. Novelista. Colaboró en diversas publicaciones. Crítico teatral con el
 pseudónimo de "Don Pío".
- OBRAS: "La casa de la Troya" (1915), novela
 "Currito de la Cruz" (1921), novela
 "La corredora y la rúa" (1923), novela.
- 626 ALFONSO PEREZ NIEVA (Madrid 1859/Badajoz 1931).
 Novelista. Poeta. Colaboró en diversos periódicos. Publicó libros de viajes y
 una serie de novelas cortas, como "La dulce oscuridad", "La columna de Venecia",
 "Al pie de Righi", "El paje de la duquesa". Escritor costumbrista.
- OBRAS: "Esperanza y caridad" (1885), novela
 "Historias callejeras" (1888), narraciones
 "El alma dormida" (1889), novela
 "El señor Carrascas" (1889)
 "Los humildes" (1893), narraciones
 "Agata" (1897), novela
 "La tierra redentora" (1897), novela
 "Tomás el torero" (1897), novela
 "La savia" (1899), novela
 "Niños y pájaros" (1904), narraciones

"El buen sentido" (1905), novela
 "La Alemania" (1914).

- 527 ROGELIO PEREZ OLIVARES (Sevilla 1879/Madrid 1963).
 Poeta, Autor teatral. Colaboró en El Noticiero Sevilla, Prensa Gráfica, España Nueva, La Esfera, Mundo Gráfico, Nuevo Mundo y otras publicaciones.
 OBRAS: "Ideales" (1902), poesía.
- 528 HUBERTO PEREZ DE LA OSSA (Albacete 1897/
 Poeta, Escritor, Catedrático de dirección de escena en el Real Conservatorio de Madrid. Periodista.
 OBRAS: "El ancla de Jasdán" (1921)
 "Polifonías" (1922), poesía
 "La lámpara del dolor" (1923).
- 529 CRISTOBAL PEREZ PASTOR (Tobarra, Albacete 1842/Horche, Guadalajara 1908).
 Escritor. Sacerdote. Escribió una serie de obras de erudición.
 OBRAS: "La imprenta en Toledo" (1887)
 "Bibliografía madrileña, (1891, 1906, 1907)"
 "La imprenta en Medina del Campo" (1895)
 "Proceso de Lope de Vega" (1901)
 "Documentos carvatinos hasta ahora inéditos" (1897-1901), 2 Vols.
 "Documentos para la biografía de don Pedro Calderón de la Barca" (1905)
 "Bibliografía madrileña del siglo XV" (1891-1907)
 "Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII" (1901-1914).
- 530 EDUARDO PEREZ PUJOL (Salamanca 1830/Valencia 1894).
 Jurisconsulto, Escritor. Catedrático de Derecho en las Universidades de Santiago de Compostela, Valladolid y Valencia. Sufrir prisión (1874) por haber sido miembro de la Junta del cantón federal de Valencia (1873). Ideológicamente se alineaba en el krausismo. Se le conocía como el "San Pablo de las clases trabajadoras" Defendió los jurados mixtos laborales.
 OBRAS: "La sociología y la fórmula del derecho" (1875)
 "Historia general del derecho" (1886)
 "Historia de las instituciones sociales de la España goda" (1896), 4 Vols
- 531 FERNANDO PERIQUET ZUAZABAR (Valencia 1873/Valladolid 1940).
 Escritor, Periodista. Como libretista de zarzuela escribió "Patria y amor", para Isaac Albéniz; "El tío del gabán" para Cerceda; "La conquista del marido", para Faillietti. También publicó varias novelas. En "El Cuento Semanal" publicó "Exhaugto", por entregas.
 OBRAS: "Apuntes para la historia de la tonadilla y de las tonadilleras de antaño" (1914)
 "Goyasces" (1916), con música de Enrique Granados.
- 532 JOSE DEL PEROJO Y FIGUERAS (Santiago de Cuba 1853/Madrid 1908).
 Ensayista. Discípulo de Kuno Fischer (Sandewalde, Silésia 1824-Heidelberg 1907), en la Universidad de Heidelberg, con quien estudió filosofía. Traductor de Kant (1873) y promotor de las ideas de éste cuando en España estaba de moda el krausismo. Fundador de la "Revista Contemporánea" (1875). Fue diputado liberal y murió repentinamente cuando ocupaba su escaño en el Congreso. Especialista en asuntos económicos, denunció con vigor la dictadura implacable de los Estados Unidos sobre Cuba, provocando gran impacto su discurso parlamentario (1887).
 OBRAS: "Ensayos sobre el movimiento intelectual en Alemania" (1875)
 "Cuestiones coloniales" (1883)
 "Comercio de España con las repúblicas hispanoamericanas" (1892)
 "Ensayos sobre educación" (1907).
- 533 ANGEL PESTANA (Santo Tomás de las Ollas, Ponferrada, León 1886/Beges, Barcelona 1937)
 Político. Dirigente anarquista. Afiliado a la CNT (1914), pronto ascendió los primeros puestos de la dirección. Asistió como delegado de la CNT al II Congreso de la III Internacional celebrado en Moscú (1920). La CNT salió de la III Internacional al comprobar que ésta era contraria al bolchevismo. Fundador del Partido Sindicalista, de vida efímera. Director de "Solidaridad Obrera" (1917-1918). Colaboró en "Tierra y Libertad". Diputado por Cádiz (1936). Autor de varias obras sobre sus experiencias personales, políticas y sindicalistas.

OBRAS: "Informe de mi estancia en la URSS" (1922).

634 FRANCISCO PI Y ARSUAGA (Madrid 1866/1912).

Político. Periodista. Escritor. Hijo del siguiente. Diputado. Al morir su padre, continuó "El nuevo régimen" y terminó la "Introducción a la Historia de España en el siglo XIX", comenzada por su padre (1902, 7 tomos en 8 vols.).

635 FRANCISCO PI Y MARGALL (Barcelona 29-IV-1824/Madrid 1901).

Político. Fue el segundo Presidente de la I República y estuvo en el cargo un mes y una semana (11-VI/17-VII-1873). Hijo de un obrero textil. Sus primeros estudios los hizo en los Escolapios y la carrera de Derecho en la Universidad de su ciudad natal. Se trasladó a Madrid (1847) donde fijó su residencia y comenzó a colaborar en varias publicaciones. De 1854 es su obra "La reacción y la revolución", en la que apuntó las ideas políticas que intentó llevar a la práctica, muy pasadas en Proudhon, y en la que la culpabilidad de todo lo que le iba en la Iglesia, el ejército y la monarquía, y una actividad febril haciendo proclamas y panfletos para la revolución de julio. Fundador de la revista "La Razón" (1856) y colaborador y director de "La Discusión" (1857-1860). A consecuencia de la "Revolución de San Gil" (1866), se exilió en París, donde estudió a fondo a Pierre Joseph Proudhon. Regresó a España en 1869 y fue elegido diputado por Barcelona, convirtiéndose en líder de los federales, que sufrían y siguieron sufriendo una serie de crisis y derrotas electorales, así como divisiones en el seno de su agrupación. Ministro de la Gobernación en el primer Gobierno de la I República (febrero-junio 1873), organizó las elecciones, celebradas con limpieza. Elegido Presidente de la República, comenzaron los levantamientos cantonales de Alcoy, Cartagena, y tuvo que dimitir. A partir de ese momento se dedicó infructuosamente a aglutinar a unas desperdigadas y cada día más fraccionadas fuerzas federalistas, a ejercer su profesión de abogado y a escribir. Fundador de "El Nuevo Régimen" (1890) desde cuyas páginas combatió duramente la política gubernamental en Cuba. Defendió el catalanismo como traducción de su federalismo. Diputado (1886, 1891, 1893).

OBRAS: "Joyas literarias" (1876)

"Las nacionalidades" (1876)

"Historia General de América" (1878), incompleta

"Observaciones sobre el carácter de don Juan Tenorio" (1884)

"Las luchas de nuestros días" (1884)

"Rebelión" (1897), ensayo dramático

"Estudios sobre la Edad Media".

636 JACINTO OCTAVIO PICÓN BOUCHET (Madrid 1852/19-IX-1923).

Escritor. Novelista. Miembro de las Reales Academias Española (1900) y de Bellas Artes (1902). Estudió en Francia y Derecho en Madrid. Militó siempre en el republicanismo.

OBRAS: "Apuntes para la historia de la caricatura" (1878)

"Lázaro" (1882) novela

"Del teatro" (1884)

"La hijastra del amor" (1884), novela

"Juan Vulgar" (1885)

"El enemigo" (1887), novela

"La honrada" (1890), novela

"Dulce y sabrosa" (1891), novela

"Novelitas" (1892)

"Cuentos de mi tiempo" (1895), narraciones

"Tres mujeres" (1896)

"Vida y obra de don Diego Velázquez" (1899), ensayo

"Cuentos" (1900)

"La viudita" (1901)

"Drama de familia" (1903)

"El desnudo en el arte" (1902), ensayo

"Sacramento" (1910)

"Juanita Tenorio" (1910), novela

"Mujeres" (1911), relatos

"Obras completas" (1909-1926), 13 vols.

637 ALEJANDRO PIDAL Y MON (Madrid 27-VIII-1846/19-X-1913).

Político. Escritor. Estudió bachillerato y Derecho en Madrid. Fundador del periódico "La Cruzada", con Pérez Hernández, para defender el catolicismo más catrill. Diputado desde 1872. Modelo de caciquismo electorero en Asturias. Fundador de los periódicos "El Español", "La Unión Católica", y "La Unión", desde los que se ata-

có a Cánovas del Castillo, no obstante lo cual fue Ministro de Fomento de Cánovas (1884). Miembro de la Real Academia Española (1883) y de la de Ciencias Morales y Políticas (1884). Presidente del Congreso de los Diputados (1891, 1896, 1899). Embajador de España ante la Santa Sede (1900). Senador y miembro del Consejo de Estado (1906). Académico de la Historia (1904) y Presidente de la Española (1906). Escribió una gran cantidad de obras.

OBRAS: "Discursos y artículos literarios" (1887).

- 638 JOSE MANUEL PIERNAS HURTADO (Madrid 1843/1911).

Economista. Catedrático en las Universidades de Oviedo, Zaragoza y Madrid, en las que profesó Economía Política, Estadística y Hacienda Pública. Colaboró en muchas publicaciones. Ideológicamente estuvo en el krausismo. Director de "El Magisterio Español".

OBRAS: "Vocabulario de la economía" (1887)

"Tratado de Hacienda Pública. Estudios Económicos" (1889)

"El movimiento cooperativo" (1890).

- 639 JOSE PIJUAN y SOTERAS (Barcelona 1881/Lausana, Suiza 1963).

Historiador y crítico de arte. Primer secretario del Instituto de Estudios Catalanes. Revalorizador del románico catalán. Organizador de la Escuela Española de Estudios Históricos en Roma (1910). Profesor de Historia de Arte en las Universidades de Toronto (Canadá) y las de Los Angeles y Chicago (Estados Unidos). Colaborador de la Sociedad de Naciones en Ginebra para asuntos culturales (1930). Inició la Summa Artis y a su muerte se habían publicado 19 volúmenes.

OBRAS: "El cançoner" (1905), versos

"Historia del arte" (1914-1916).

- 640 JOSEP PIN I SOLER (Tarragona, 1842/Barcelona 1927).

Novelista. Autor teatral. Escritor. Casi siempre escribió en catalán. Estuvo implicado en los sucesos ocurridos en la "Noche de San Daniel" (1865) y por esa causa tuvo que exiliarse. A su regreso a España (1888) se estableció en Barcelona. La trilogía "La familia de los Garriques" la escribió durante su estancia en el extranjero (1870-1888). Tradujo a varios autores extranjeros, cuyas obras publicó en la "Biblioteca d'Humanistes", de la que fue fundador y director.

OBRAS: "Jaume" (1888), novela

"Niobe" (1889), novela

"Sogra i nora" (1890), teatro

"La viudeta" (1890), teatro

"La tía Tecleta" (1891), teatro

"La sirena" (1892), teatro

"Alicia" (1917), novela

"La baronessa" (1917), teatro

"Castell-florit" (1921), teatro.

- 641 MARIANO PINA y DOMÍNGUEZ (Granada 1840/Madrid 1895).

Escritor. Novelista. Libretista de zarzuela. Hijo del también escritor Antonio Pina y Bohigas. Periodista. Trabajó en "La Patria", "El Eco Nacional", y "La Correspondencia de España". Autor teatral. Para el teatro escribió "Las cerezas", "Camión de colores", "Dar en el blanco", "Ya somos tres", "El asesino de Arganda", "Los fusilados", "Los bombones", "El húsar", "Un nuevo Quintiliano", "Revistas políticas", "Madrid, Zaragoza y Alicante", "Mujer y reina", y otras, algunas de las cuales fueron la base de zarzuelas. Hizo traducciones y adaptaciones de obras teatrales extranjeras y de operetas francesas, como "Mam'zelle Nitouche", del francés Florimond Ronquet "Hervé".

OBRAS: "Aventuras de un joven tímido" (1875), novela

"El hombre de las tres pelucas" (1876), novela

"Armas al hombre" (1881), zarzuela, con música de Ángel Rubio.

- 642 ANTONIO PIRALA CRIADO (Madrid 1824/1903).

Historiador. Miembro de la Real Academia de la Historia. Fue Secretario civil de Amadeo I. Gobernador Civil en varias provincias. Sus libros son imprescindibles para el estudio de las guerras carlistas.

OBRAS: "Historia contemporánea. Segunda parte de la guerra civil. Anales desde 1843 hasta la conclusión de la actual guerra civil" (1875-1879), 6 Vols. (1892-1906), 2ª edición, 6 Vols.

"España y la Regencia. Anales de 16 años (1885-1902)" (1904-1907), 3 Vols

- 643 JOSEP PLA Y CASADEVALL (Palafregell, Bajo Ampurdán, Gerona 1897/Licfrfo, Gerona 23-IV-1983).
 Escritor. Usó indistintamente el castellano y el catalán. Hombre de extraordinaria fecundidad, publicó gran número de artículos y libros. Estudió Derecho en Barcelona y muy pronto comenzó a colaborar en "Las Noticias", "La Publicitat", "La Veu de Catalunya", "La Nau", "El Correo Catalán", "El Sol", "La Nova Revista", "La Revista de Catalunya" y otras publicaciones, y especialmente "Destino", de Barcelona, en la que publicó gran cantidad de trabajos. Viajó por toda Europa y algunos países hispanoamericanos. Se casó con una joven escandinava, cuando se acercaba a la treintena, y parece que el matrimonio fue un fracaso, de lo cual se ha querido deducir la misoginia del autor. Durante la guerra civil estuvo en Girona y Marsella, colaborando con el bando franquista. Tras la contienda trabajó en la redacción de "La Vanguardia" durante muy poco tiempo. Sus obras completas abarcan 45 volúmenes.
- OBRAS: "Enric Casanovas" (1920), biografía.
- 644 FRANCISCO PLEGUEZUELO
 Escritor, Autor teatral.
- OBRAS: "Mártires o delincuentes" (1884)
 "La verdad sin prueba" (1885)
 "Margarita" (1887)
 "Ángel Caído" (1887)
 "Al pie de los Pirineos" (1894).
- 645 EDUARDO PONDAL ABENTE (Puente Caso, La Coruña 1836/La Coruña 1917).
 Poeta. Escritor en castellano y gallego. Médico. Publicó dos libros, "Rumores y Quejumbres", si bien anteriormente había escrito versos en castellano y su primer poema en gallego, "A campana de Anillón" (1862). Dejó inconcluso "Os Lons", que intentaba ser el gran canto de Galicia.
- OBRAS: "Rumores de los pinos" (1877), poesía
 "Queixumes dos pinos" (1886), poesía
 "O doleiro de Donbasta" (1895).
- 646 JOSEP SEBASTIÀ PONS (Illa del Riberal, Rosellón, Francia 1886/1962).
 Escritor. Francés. Poeta. Profesor en la Universidad de Toulouse. Autor de trabajos sobre literatura castellana y catalana. Colaboró en la "Revue catalane" y en la "Revue des langues romanes". Se consigna su nombre porque escribió sus libros en catalán.
- OBRAS: "Roses i xiprers" (1911), poesía
 "El bon pedrís" (1919), poesía.
- 647 JOSEP LLUIS PONS I GALLARZA (San Andrés del Palomar, Barcelona 1823/Palma de Mallorca 1894).
 Escritor en lengua catalana. Poeta. Participó en la Renaixença.
- OBRAS: "Poesíes" (1892).
- 648 LUIS PORTAL (Luarca, Asturias 1898/1931).
 Escritor. Autor teatral.
- OBRAS: "Cuentos de pecado y edificación" (1917)
 "En su jardín murado. Confesiones de Macrina, vírgen enamorada y física" (1919).
 "El Hijo" (1921)
 "La conciencia propia", drama.
- 649 JOSEP PONS I PAGES (Figueras, Gerona 1873/ Barcelona 1951).
 Escritor en lengua catalana. Novelista. Autor teatral. Periodista en "El Poble Català" y colaborador de "Catalonia" y "L'Avenç". En sus libros siguió la línea de Rusiñol y Guimerà, en un tono costumbrista.
- OBRAS: "Per la vida" (1900), novela
 "Quan se fa nous" (1903), novela
 "L'endemà de bodes" (1904), drama
 "Revolta" (1908), novela
 "Els visionaris" (1909), teatro
 "La vida i la mort d'En Jordi Franginels" (1912), novela
 "Senyora Àvia vol marit" (1912), teatro
 "Quan passava la tragedia" (1920)

"Papallones" (1920)
 "Primera volada" (1921).

- 650 PEDRO POVEDA Y CASTROVERDE (Linares, Jaén 3-XII-1874/Cementerio del Este, Madrid 27-VII-1936).

Sacerdote. Pedagogo. Fundador, cuando era cónego en Covadonga (Asturias), de la Pía Unión de Hijas de Santa Teresa (1911), popularmente conocida por Institución Teresiana o Teresianas, dedicadas a la enseñanza de niñas y muchachas desde el punto de vista de formación católica, pero impartiendo las disciplinas académicas según las leyes de cada Estado. Cofundador de la Federación de Amigos de la Enseñanza, de la que fue directivo. Combatió a la Escuela Nueva y otras tendencias pedagógicas y defendió los sistemas de educación formativa de la juventud femenina según los asentados en la doctrina católica. Fue asesinado al comenzar la guerra civil por militares y fuerzas de orden público del Gobierno de la República. Algunas de sus obras se publicaron póstumamente, como *Meditaciones y consideraciones Itinerario pedagógico*, y *Hablemos de las alumnas*. Fundador de *"La Enseñanza Moderna"*. Revista de Educación Social.

OBRAS: "Visita a la Santina" (1911)
 "Ensayo de Proyectos Pedagógicos para la fundación de una Institución Católica de Enseñanza" (1911)
 "Simulacro pedagógico" (1912)
 "Consejos a los profesores de las primeras academias" (1912)
 "Diario de una fundación" (1912)
 "El estudio de la pedagogía en los seminarios" (1919).

- 651 ENRIC PRAT DE LA RIBA (Castellterçol, Vallés Oriental, Barcelona 1870/I-VIII-1917). Político. Escritor. Uno de los grandes impulsores del catalanismo conservador. Estudió Derecho en la Universidad de Barcelona. Siendo aún estudiante ingresó en el Centro Escolar Catalanista, del que fue presidente (1890), y en el que conoció a Durán i Ventosa, Narcís Verdaguer, Puig i Cadafalch. Con Pere Muntanyola escribió el folleto "Compendi de la doctrina catalanista" (1893). En su primer discurso político pidió una patria catalana libre. Sus primeros artículos los publicó en *"La Renaixença"*. Ingresó en la Unió Catalanista y formó parte de la redacción de las bases de Manresa (1892). Se separó de la Unió y fundó el Centre Nacional Català y el periódico *"La Veu de Catalunya"* (1-I-1899), que sería el medio difusor más avanzado del catalanismo. El Centre se fusionó con la Unió Regionalista -el resultado de la unión con el sector burgués reformista de la Junta de Adhesiones al programa del general Polavieja- y nació la Lliga Regionalista (1901), partido que aglutinó a la burguesía y a la sociedad mesocrática catalanista. Escribió *"La nacionalitat catalana"* cuando estaba en pleno auge la discrepancia entre la ley de Jurisdicciones, y el manifiesto *"Per Catalunya i l'Espanya Gran"*, que rubricaron los parlamentarios catalanes. Sufrió un proceso por un artículo publicado en *"La Renaixença"* (1897) y prisión por otro que no había escrito y que apareció en *"La Veu de Catalunya"* (1902). Diputado provincial (1905), Presidente de la Diputación (1907), Presidente de la Mancomunidad al crearse ésta (1914), impulsor de la Universidad Industrial, el Institut d'Estudis Catalans, Biblioteca de Catalunya, Consejo de Pedagogía y cuantos medios fueron cauce para la cultura catalana.

OBRAS: "Compendi de historia de Catalunya" (1898)
 "Ley jurídica de la industria" (1898)
 "Los jurados mixtos para dirimir las diferencias entre patronos y obreros y prevenir o remediar las huelgas" (1900)
 "La nacionalidad catalana" (1906)
 "La nació com a subjecte de dret natural"
 "Missatge en defensa dels drets de la llengua catalana"
 "Les Mancomunitats"
 "Durán i Bas"
 "La actividad provincial".

- 652 HELIODORO PUCHE (Lorca, Murcia 1887/ Poeta. Escritor. Periodista. Colaboró en *La Esfera*, *Nuevo Mundo*, *La Libertad*, *Mundo Gráfico*.

OBRAS: "Libro de los elogios galantes y de los crepúsculos de otoño" (1917), poesía
 "Motivos líricos" (1917), poesía
 "Corazón de la noche" (1918), poesía.

- 653 JOSE PUIG I CADAFALCH (Mataró, Barcelona 1867/Barcelona 1956).
Arquitecto. Arquedólogo. Político. Escritor. Colaborador de "La Renaixença" y "La Veu de Catalunya" y otras publicaciones. Profesor de la Escuela de Arquitectura de Barcelona. Diputado (1907) por Solidaridad Catalana. Presidente de la Mancomunidad de Cataluña (1917-1924). Presidente de la Junta de Museos de Barcelona y del Instituto de Estudios Catalanes. Entre otros trabajos es autor de "La casa catalana", "Las excavaciones d'Empuries", "L'Esculptura románica a Catalunya".
OBRAS: "La Arquitectura románica en Cataluña" (1909-1918).
- 654 JOAN PUIG I FERRETER (La Selva del Campo, Baix Campo, Terregona 1882/París 1956).
Dramaturgo. Novelista. Escritor en lengua catalana. Después de un tiempo de vida errabunda por Francia, volvió a Barcelona y encontró trabajo en "La Vanguardia". Colaboró en este periódico y durante la dictadura de Primo de Rivera, en "El Oso Gráfico", "La Tribuna" y otros. Estudió filosofía y Letras en Barcelona (1909-1913). De ideas liberales y catalanistas, se afilió a Esquerre Republicana. Dijo todo en las Cortes Constituyentes (1931) y en el Parlament de Catalunya (1936). Al comenzar la guerra civil fue Consejero de Asistencia Social de la Generalitat. En septiembre marchó a París con la misión de comprar material bélico. Se vio envuelto en un oscuro crimen pasional. Vivió exiliado en capital de Francia hasta su muerte. Fundador y director de "Edición Proa", en la que publicó gran cantidad de obras en catalán, entre otros libros algunos suyos, y que trasladó a París. El teatro ocupó la primera parte de su vida. Y la novelística, a partir de la mitad de los años veinte, así como la narrativa y memorias.
OBRAS: "La dama alegre" (1904), comedia
"Diàlegs dramàtics" (1904)
"Diàlegs imaginaris" (1904)
"Arrels mortes" (1906), drama
"Algúes encantades" (1907), drama
"La dama enamorada" (1908), drama
"El gran Aleix" (1912), drama
"Senyora Isabel" (1917)
"Gerard y Francisca" (1917), comedia
"Si n'era una minyona" (1918)
"El gran enlluernament" (1919), teatro costumbrista
"Les ales de fang" (1919), teatro costumbrista
"Dama Isaura" (1921), teatro.
- 655 FRANCESC PUJOLS (Barcelona 1882/Martorell, Barcelona 1962).
Escritor en lengua catalana. Poeta. Colaborador de varias publicaciones.
OBRAS: "El llibre que conté les poesies de Francesc Pujols" (1904)
"Crítica artística" (1921)
"La religión y la moral" (1921).
- 656 JULIO PUYNL Y ALONSO (León 1865/Madrid 1937).
Historiador. Sociólogo. Consejero del Instituto Nacional de Previsión y Secretario del de Reformas Sociales. Fue un gran medievalista.
OBRAS: "Cantar de gesta de Sancho II de Castilla" (1911)
"La crónica popular del Cid" (1911)
"La ofensa Justina" (1912)
"Los cronistas de Enrique IV" (1921).
- 657 JOSE MARIA QUADRADO Y NIETO (Ciudadela, Menorca, Baleares 1819/Palma de Mallorca 1896).
Historiador. Arquedólogo. Poeta. Archivero General de las Islas Baleares. Fundador con Aguilar y Montfils del periódico "La Palma" (1840), con el que contribuyó al renacimiento literario balear. Para continuar la obra iniciada por Piferrer y Perceira, "Recuerdos y bellezas de España", recorrió detenidamente 17 provincias y escribió los tomos correspondientes a Aragón, Asturias y León, Avila, Castilla la Nueva, Palencia, Salamanca, Segovia, Valladolid y Zamora. Colaborador en periódicos de Madrid, como "El Conciliador" y "El Pensamiento de la Nación". Escribió gran cantidad de trabajos sobre su especialidad.
OBRAS: "Discurso sobre la historia universal" (1880-1881), 2 Vols.
"Islas Baleares" (1886), en España: sus Monumentos y Artes
"Ensayos religiosos, políticos y literarios" (1893-1896), 4 Vols. 2ª Edición con Prólogo de M. Menéndez y Pelayo
"Biografía de D. Santiago de Masanau" (1905).

- 558 FRANCISCO DE BORJA QUEIPO DE LLANO (Madrid 6-XI-1840/31-I-1890).
Político. Escritor. Conde de Toreno y Grande de España. Senador. Diputado (1866). Fundó la "Revista Mensual" (1868) con la que trató de impedir el destronamiento de Isabel II. Fundador y director de "El Tiempo" (1870) desde el que abogó por la restauración alfonsina. Alcalde de Madrid. Ministro de Fomento (1875) y de Estado (1879). Presidente del Congreso de los Diputados (1880). Gobernador Civil de Madrid (1884).
OBRAS: "La libertad de enseñanza" (1881)
"La agricultura española en el siglo XIX" (1883)
"De la importancia política, social y económica de las grandes capitales de las naciones modernas" (1885).
- 659 VICENTE WENCESLAD QUERÓL (Valencia 30-IX-1836/Bétera, Valencia 24-X-1889).
Poeta. Escritor. Utilizó el castellano y el valenciano en sus escritos. Estudió Derecho en la Universidad de su ciudad natal. Promotor de los Juegos Florales de Valencia. Presidente del Ateneo Científico valenciano. Escribió versos en catalán. Sus poemas dispersos los reunió en un libro. Mantenedor de los Juegos Florales de Barcelona (1872-1885).
OBRAS: "Rimas" (1877), prólogo de P. A. Alarcón - 2ª edición 1891.
- 660 "ALONSO QUESADA" (Rafael Romero) - (Las Palmas de Gran Canaria 1890/Santa Brígida, L.P.G.C. 1925).
Poeta. Perteneció al grupo de poetas modernistas canarios que estaban en la línea de Tomás Morales.
OBRAS: "El lino de los sueños" (1915), poesía, con prólogo de Miguel de Unamuno
"Crónicas de la ciudad y de la noche" (1919), prosa
"La umbra" (1922), poema dramático en tres jornadas.
- 661 FEDERICO RAHOLA Y TREMOLS (Cadaqués, Gerona 1858/1919).
Economista. Jurisconsulto. Escritor. Secretario del Fomento del Trabajo Nacional (1890-1895). Fundador del Instituto de Estudios Americanistas y de la revista "Mercurio" (1901). Presidente de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Barcelona. Profesor de la cátedra libre de Estudios Americanistas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona (1919). Diputado (1905-1910). Senador (1910). Militante de la Liga Regionalista.
OBRAS: "Nubes y calejas" (1878), poesía
"Al mar latino" (1882), poesía
"Economistas españoles de los siglos XVI y XVII" (1885)
"Sangre nueva" (1905)
"La revisión arancelaria" (1905)
"Los ingleses vistos por un latino" (1908)
"El Trust de capital y el sindicato obrero" (1910)
"Presente y porvenir del comercio hispanoamericano" (1916)
"Aspectos económicos de la gran guerra" (1917)
"Catolicismo de ciudadanía" (1919).
- 662 EMILIANO RAMÍREZ ÁNGEL (Toledo 1883/Madrid 1928).
Poeta. Novelista. Ganó una serie de premios literarios y periodísticos. Colaboró en Los Contemporáneos, El Cuento Semanal, La Novela Corta, El Libro Popular, ABC, Blanco y Negro, Los Lunes de El Imparcial, La Novela de Bolsillo. Retrató a la clase media, siguiendo a Galdós. Escribió "Versos de los veinte años", "La Villa y Corte pintoresca", "Madrid sentimental", "Vuelos de golondrina".
OBRAS: "La Tirana" (1907), novela.
- 663 SANTIAGO MARÍA RAMÍREZ Y RUIZ DE DULANTO (Samiano, Condado de Treviño, Burgos, 1891/Salamanca 1967).
Teólogo. Sacerdote dominico. Profesor de Filosofía en Roma (1917-1920), y de Teología en Salamanca (1920-1923) y Friburgo de Brisgovia (1923-1945). Autor de varias obras de teología.
OBRAS: "De analogia secundum doctrinam aristotelico-thomisticam" (1922).
- 664 WENCESLAD RAMÍREZ DE VILLA-URRUTIA (La Habana 1850/Madrid 1933).
Diplomático. Historiador. Escritor. Ministro plenipotenciario (Constantinopla, Atenas, Bruselas). Ministro de Estado (1905) y Embajador en Viena, París y Roma. Escribió una serie titulada "Mujeres de antaño". Y además, estudios importantes sobre España en el Congreso de Viena y Fernando VII como rey absoluto.

- OBRAS: "El rey José Napoleón" (1911)
 "Apuntes para la historia diplomática de España" (1911-1914)
 "Relaciones entre España e Inglaterra durante la guerra de la Independencia" (1911-1914)
 "Las mujeres de Fernando VII" (1916)
 "Fernando VII, rey constitucional" (1922).
- 665 SANTIAGO RAMON Y CAJAL (Petilla de Aragón, Navarra 1-V-1852/Madrid 27-X-1934).
 Médico. Escritor. Catedrático en las Universidades de Valencia (1883), Barcelona (1887) y Madrid (1892). Premio Nobel de Medicina (1906) por sus estudios sobre la estructura del sistema nervioso. Es la figura científica española más sobresaliente en la España del siglo XIX y primer tercio del XX. Dejó escrita una abundantísima obra científica. Recibió gran cantidad de premios y honores de instituciones extranjeras y españolas. Además escribió otros libros fuera del terreno de la ciencia. Sus investigaciones y descubrimientos fueron capitales en toda el mundo para el desarrollo de la ciencia médica en su época. Miembro de las Reales Academias Española, de Medicina y de Ciencias. Fundador de la Revista Trimestral de Histología (1897).
- OBRAS: "Manual de Histología y técnica micrográfica" (1889)
 "Les nouvelles idées sur la fine anatomie du système nerveux" (1894)
 "Manual de histología normal y técnica" (1897)
 "Textura del sistema nervioso del hombre y de los vertebrados" (1898-1904)
 "Estudios sobre la degeneración y regeneración del sistema nervioso" (1913-1914)
 "Recuerdos de mi vida" (1901-1905), 2 Vols.
 "Cuentos de vacaciones (narraciones pseudocientíficas)" (1905)
 "Charles de café" (1920).
- 666 MIGUEL RAMOS CARRION (Zamora 1845/Madrid 1915).
 Autor teatral. Colaborador de diversos periódicos. Poeta festivo. Escribió novelas cortas y cerca de 70 piezas teatrales. Libretista de zarzuela, sólo y en colaboración, sobre todo con Vital Aza. Dominaba la arquitectura teatral como pocos.
- OBRAS: "La mamá política" (1875)
 "La Marsellesa" (1876), con música de Fernández Caballero
 "Los sobrinos del Capitán Grant" (1877), zarzuela, música de F. Caballero
 "La tempestad" (1882), zarzuela, con música de Chapf
 "La bruja" (1887), comedia, música de Chapf
 "El cheleco blanco" (1890), zarzuela, con música de Chueca
 "El oso muerto o la tienda de comestibles" (1891), música de Chueca
 "El rey que rabió" (1892)
 "Aqua, azucarillos y aguardiente" (1897), zarzuela, con música de Chueca
 "Zarzamora" (1899), novela
 "Prosa escocida" (1916).
- 667 FRANCISCO RAMOS DE CASTRO (Madrid 1890/1963).
 Autor teatral. Escritor. Libretista de zarzuela. Quiso ser militar. Tras ser herido en la guerra de Marruecos (1909), regresó a Madrid y se dedicó al teatro, si bien tardó muchos años en conseguir que sus valores fueran reconocidos, como por ejemplo con las piezas "Las del berl", "La del manojo de rosas", "Me llaman la presumida", y otras.
- OBRAS: "A ras de las olas" (1910), teatro.
- 668 ANTONIO RAMOS MARTIN (Madrid 1885/
 Escritor. Autor teatral. Libretista de zarzuela. Hijo de Miguel Ramos Carrion. Autor de algunos libretos en colaboración con su hermano José. Escribió para el teatro "La real gana", y "El sexo débil". Y piezas breves que fueron musicadas por Rafael Gómez Calleja, Tomás López Torregrosa, Ruperto Chapf, Quinto Valverde y otros.
- OBRAS: "Pasecalle" (1905), sainete.
- 669 JOSE RAMOS MARTIN (Madrid 1892/1974).
 Autor teatral. Comenzó su vida en la escena como actor en el Teatro Lara, de Madrid, cuando tenía 19 años. Hijo de Miguel Ramos Carrion y hermano de Antonio Ramos Martín. Pronto se inició como libretista de zarzuela.

- OBRAS: "El nido de la paloma" (1912), zarzuela, con música de Jacinto Guerrero
 "La alasciana" (1922), zarzuela, con música de Jacinto Guerrero
 "La montería" (1922), zarzuela, con música de Jacinto Guerrero
 "Los gavilanes" (1923), zarzuela, con música de Jacinto Guerrero.

670 MANUEL REINA MONTILLA (Puente Genil, Córdoba 1855/1906).

Poeta. Ha sido calificado como un adelantado del modernismo en España. Estudió Derecho, pero nunca ejerció la profesión. Su magnífica fortuna le permitió dedicarse por entero a leer y escribir.

- OBRAS: "Andantes y alegres" (1877)
 "Cromos y acuarelas" (1878)
 "La vida inquieta" (1894)
 "La canción de las estrellas" (1895)
 "Poemas paganos" (1896)
 "Robles de la selva pagana" (1896)
 "Rayo de sol" (1897)
 "El jardín de los poetas" (1899)
 "Roble de la selva sagrada. Poemas póstumos" (1906).

671 GONZALO DE REPARAZ RODRIGUEZ (Oporto 1860/México 1939).

Sociólogo. Geógrafo. Economista. Colaboró en varias publicaciones.

- OBRAS: "España en África" (1891)
 "Nociones de política hispanoamericana" (1893)
 "La guerra de Cuba" (1894)
 "Aventuras de un geógrafo errante" (1921-1922).

672 PEDRO DE REPIDE (Madrid 1882/1948).

Escritor. Cultivó el costumbrismo madrileño. Cronista oficial de Madrid. Novelista. Poeta. Fue bibliotecario de Isabel II en París y escribió una biografía de esta reina, plagada de elogios abrumadores.

- OBRAS: "La enamorada indiscreta" (1900), novela
 "Las canciones" (1901), poesía
 "Del Asstro a Marevillas" (1907), novela
 "Noche perdida" (1903), novela
 "Madrid de los abuelos" (1908), novela
 "Paquito Candil" (1909), novela
 "Los cohetes de la verbena" (1910), novela
 "Costumbres y devociones madrileñas" (1914)
 "Los espejos de Clío" (1918), novela.

673 ALVARO CARLOS RETANA RAMIREZ DE ARELLANO (Batangas, Filipinas 1890/Torrejón de Ardoz, Madrid 1970).

Escritor. Novelista. Autor de canciones muy populares como "El último cuplé", "Aquellos tiempos del cuplé", "La violeta".

- OBRAS: "Al borde del pecado" (1917)
 "Ninfas y sátiras" (1919)
 "El príncipe que quería ser princesa" (1920)
 "El octavo pecado capital" (1922).

674 MANUEL DE LA REVILLA Y MORENO (Madrid 1845/El Escorial, Madrid 1881).

Escritor. Catedrático de la Universidad de Madrid. Crítico literario. Polemizó con Menéndez Pelayo, "Clarín" y Pardo Bazán. Poeta. Fundador de "El amigo del pueblo". Tradujo las obras de Descartes (1878).

- OBRAS: "Dudas y tristezas" (1875), poesía
 "La filosofía española" (1876)
 "Obras" (1883), con prólogo de Antonio Cánovas del Castillo.

675 ANTONIO REY SOTO (Santa Cruz de Arrabalde, Orense 1879/Madrid 1966).

Poeta. Autor teatral. Sacerdote. Miembro de varias Academias. Ha escrito algunas novelas y piezas teatrales.

- OBRAS: "Falcones" (1905), poesía
 "Nido de espigas" (1911), poesía.

676 JUAN FACUNDO RIAÑO Y MONTERO (Granada 1829/Madrid 1901).

Político. Catedrático. Escritor. Director General de Instrucción Pública (1881). Senador. Ministro de Estado (1888). Autor de "El canal de Suez" y "El arte en la Edad Media".

OBRAS: "Los orígenes de la cultura árabe, su transición en los siglos XI y XII y su florecimiento inmediato" (1880);

- 677 CARLES RIBA BRACONS (Barcelona 1893/1959).

Crítico literario. Escritor. Poeta. Profesor de Griego en la Universidad de Barcelona y en la Escuela de Bibliotecarios de la Generalitat. Colaborador en varias publicaciones. Cofundador de "La Revista". Asesor de la Fundación Bernat Metge y magnífico colaborador en el quehacer filológico de Pompeu Fabra en el Institut d'Estudis Catalans y Presidente de la sección filológica de este Instituto. Dejó una abundantísima obra: libros de poemas, de artículos y crítica, narraciones, estudios sobre Verdaguera, traducciones de obras clásicas. Fue un humanista en el pleno sentido de la palabra y un maestro de poetas y escritores. Estuvo exiliado en Francia (1939-1943).

OBRAS: "Elegies de Biervilla" (1919)
 "Primer llibre d'estances" (1919), poesía
 "Escolis i altres articles" (1921)
 "Les aventures d'En Perot Marraquif" (1921)
 "Odisea" (1922), versión al catalán de la obra de Homero.

- 678 LLORENC RIBER (Campanet, Baleares 1882/11-X-1958).

Poeta. Escritor. Sacardote. Latinista. Traductor de autores clásicos. Miembro de la Real Academia Española (1927). Colaboró en diversas publicaciones de Madrid y Barcelona, y de una forma total con la Fundación Bernat Metge. Escribió gran parte de su obra en catalán. Fue nombrado "Mestre en Gel Seber" en los Juegos florales de Barcelona (1910).

OBRAS: "A sol i vent" (1912), poesía
 "Les coronas" (1917), poesía.

- 679 JULIAN RIBERA Y TARRAGO (Carcagente, Valencia 1858/Puebla Larga, Valencia 2-V-1934).

Historiador. Catedrático de Lengua y Literatura Árabes en Zaragoza y Madrid. Escritor. Sus teorías sobre influencias árabes en la cultura occidental provocaron lagos y apasionadas discusiones. Miembro de la Real Academia Española (1910). Promovió la fundación de escuelas de estudios árabes en Granada y Madrid. Coadiutor, con Francisco Codera, de la Biblioteca Árabe-Hispana (1882-1893), 10 Vols.

OBRAS: "La enseñanza entre los musulmanes españoles" (1893)
 "Bibliófilos y bibliotecas de la España musulmana" (1896)
 "Orígenes del Justicia de Aragón" (1897)
 "La ética entre los musulmanes españoles" (1915)
 "La música de las "Cantigas" (1922).

- 680 JOSE RINCON LAZCANO (Madrid 1880/

Poeta. Escritor. Autor dramático. Autor de la "Historia de los Monumentos de la Villa de Madrid", premiado por el Ayuntamiento de esta ciudad. Colaboró en ABC y Blanco y Negro.

OBRAS: "Del viejo tronco" (1910).

- 681 JOSE DEL RIO SAINZ (Santander 1884/Madrid 1964).

Poeta. Marino mercante. Periodista. Fundador de "La Voz de Cantabria", periódico en el que escribió gran número de artículos firmados con el pseudónimo "Pick", en Santander, ciudad en la que fue director de otro diario "La Atalaya".

OBRAS: "Versos del mar y de los viejas" (1912), poesía
 "La Belleza y el Dolor de la guerra. Versos de un neutral" (1922)
 "Hampa. Estampas de mala vida. Versos" (1923).

- 682 JOSE AMADOR DE LOS RIOS (Baena, Córdoba 1818/Sevilla 1878).

Historiador. Escritor. Poeta. Catedrático de literatura española en la Universidad de Madrid, Académico de la de Historia. Autor de una Historia crítica de la literatura española en 7 tomos, que no llegó a terminar, y de varias obras, más, entre otras una Historia de Madrid.

OBRAS: "Estudios históricos, políticos y literarios sobre los judíos en España" (1875-1876), 3 Vols.
 "Historia social, política y religiosa de los judíos en España" (1875-1876)
 "Poesías" (1880), prólogo de J. Velasco.

683 RODRIGO DE LOS RÍOS (Madrid 1843/1917).

Historiador. Escritor. Hijo del anterior. Escribió algunas novelas de tipo histórico.

OBRAS: "Inscripciones árabes de Sevilla" (1875)
"Las pinturas de la Alhambra de Granada" (1891).

684 BLANCA DE LOS RÍOS MONTENCH (Sevilla 1862/Madrid 1956).

Escritora. Crítica literaria. Novelista. Actora teatral. Poeta. Colaboradora de diversas publicaciones. Nació y creció en el seno de una familia dedicada al mundo de la cultura, pues era hija de Demetrio de los Ríos Serrano, arquitecto, arquitecto y escritor y sobrina de José Amador de los Ríos, y casada con el arquitecto Vicente Lampérez. Fundadora de la Revista "Raza Española", de la que fue directora durante 32 años y en la que volcó sus ideas feministas y en cuyas páginas defendió a la Hispanidad. Sus mejores escritos son los de investigación y crítica literaria.

OBRAS: "Margarita" (1878), novela
"Esperanzas y recuerdos" (1881), poesía
"La novia del mariner" (1886), poesía
"Estudio biográfico y crítico de Virso de Molina" (1889)
"De la estética y de la novela contemporánea" (1900), ensayo
"Milita Palma" (1902), novela
"Sangre española" (1902), novela
"Del siglo de oro estudios literarios" (1910)
"Las mujeres de Virso" (1910)
"De la estética y de la novela contemporánea" (1910)
"Los grandes mitos de la Edad Moderna" (1918)
"De Calderón y su obra" (1917).

685 FERNANDO DE LOS RÍOS URRUTÍ (Huelva, Málaga 1879/Nueva York, USA 31-V-1949).

Político. Escritor. Catedrático. Hizo sus primeros estudios en Córdoba y los de Derecho en Madrid, donde entró en contacto con la Institución Libre de Enseñanza (1895) y sufrió una crisis religiosa (1897). Tras vivir 3 años en Barcelona, regresó a Madrid y se doctora en Derecho (1907). Al comenzar el año 1909 viaja a Alemania becado por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y tiene sus primeros contactos con el socialismo neokantiano. Regresa a España (1910) y gana la cátedra de Derecho Político en la Universidad de Granada (1911). Se casa con Gloria Giner García, hija de Hermenegildo Giner -hermano de Francisco Giner de los Ríos- de cuyo matrimonio nació Laura de los Ríos Giner, que más tarde contrajo matrimonio con Francisco García Lorca. Primeros contactos con el PSOE (1917) y colaboraciones con "El Sol". Ingresa en el PSOE y gana el acta de diputado por este partido en Granada (1919). Viaja a Rusia y publicación de su libro sobre su estancia en ese país (1920). Expulsión en el PSOE y fundación del Partido Comunista (1921). Golpe de Estado de Primo de Rivera ante lo que mantiene una firme oposición (1923). A título personal firma el Pacto de San Sebastián (1930). Ministro de Justicia en la I República (1931) y de Instrucción Pública (1931-1933). Diputado por Granada, Rector de la Universidad de Madrid y Embajador en Washington (1936). Dimite como Embajador (1939) y permanece exiliado en América, donde ejerce la docencia.

OBRAS: "La concepción social de Platón" (1907)
"La exaltación del hombre como valor fundamental de la historia: liberalismo y socialismo" (1912)
"Los orígenes del socialismo moderno" (1912)
"La faz conservadora del socialismo. Revelaciones de la guerra" (1915)
"Nacionalismo y socialismo. Revelación: el brote sentimental" (1916)
"La filosofía del derecho en don Francisco Giner y sus relaciones con el pensamiento contemporáneo" (1916)
"La crisis actual de la democracia" (1917)
"Mi viaje a la Rusia soviética" (1921).

686 CIPRIANO RIVAS CHERIF (Madrid 1891/México 1967).

Escritor. Director teatral. Colaborador de diversas publicaciones. Fundador y director del Teatro Escuela de Arte y del Teatro de la Escuela Nueva. Tradujo obras de autores clásicos y modernos de diversos países.

OBRAS: "Versos de abril" (1907)
"Los cuernos de la luna" (1908), poesía
"Un camarada más" (1922), novela.

- 687 ATANASIO RIVERO (Oviedo h. 1870/Madrid 3-I-1930).
Escritor. Emigrante en Cuba (1893), de donde marchó al recrudecerse la guerra, para ir a México y al Salvador, donde fundó el periódico "Sancho Panza" y fue coronel del ejército salvadoreño en las guerras contra Nicaragua y Honduras. Regresó a La Habana, y desde 1901 trabajó en el "Diario de la Marina", "La Lucha" y "El Mundo".
OBRAS: "El crimen de Avellaneda" (1916), ensayo
"El mayoreazgo de Villahueca" (1904), novela
"Duelos y quebrantos" (1905), ensayos
"El bien de España en Cuba" (1921).
- 688 JOSEP ROCA I ROCA (Terrassa, Barcelona 1848/Barcelona 1924).
Periodista. Escritor. Político. Casi toda su obra está escrita en catalán. Fundador de "Lo que saber", revista literaria (1868). Director de las revistas "La campana de Gracia" (1870) y "L'esquella de la torratxa" (1879), en las que defendió la idea republicana, pues fue miembro de la Unión Republicana (1903) y del Partido Possibilista de Cataluña. Autor de algunos dramas en catalán.
OBRAS: "Joc de nois" (1868), zarzuela.
- 689 MARIANO ROCA DE TUDORES (Albacete 1812/Lesquitis, Vizcaya 4-IX-1899).
Político. Escritor. Miembro de la Real Academia Española, de la que fue censor, y director (1865-1875), Marqués de Molina, Grande de España, caballero del Toisón de Oro, embajador ante la Santa Sede, Ministro de Fomento, de Marina (1847-1849) y (1853-1854) y de nuevo de Marina con Cánovas (1874), de Estado con Martínez Campos (1879). Escribió el manifiesto de adhesión de la nobleza al príncipe Alfonso y ayudó a Cánovas del Castillo a estructurar el Partido Alfonsino, que sería uno de los puntales de la Restauración. Fundador de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (R. O. 25-II-1847), como continuación de la Academia de Ciencias Naturales de Madrid, y reorganizó las Reales Academias. Escribió piezas teatrales, estudios de investigación, novela y poesías.
OBRAS: "Obras" (1881-1890), 8 Vols.
- 690 ANGEL RODRIGUEZ ALONSO (Valgrande, Avilés, Asturias 23-VI-1839/Oviedo 1913).
Escritor. Periodista. Sacerdote. Cofundador de "La Cruz de la Victoria" (1886), con Dionisio Menéndez de Lurce, en el que publicó artículos tan polémicos que el Obispo de Oviedo le llamó la atención y trasladó a la parroquia de Muros de Naldón. Pero volvió a editar otro periódico con el nombre cambiado "La Victoria de la Cruz" en el que continuó en su línea, lo que le ocasionó una multa de 125 pesetas y dos meses y un día de prisión. El diario desapareció en 1900.
OBRAS: "Unión política de los católicos españoles" (1899), artículos.
- 691 JESUS SALVADOR RODRIGUEZ ALVAREZ (San Juan de la Pimera, Oviedo, Asturias 1844/1910).
Sacerdote. Escritor. Colaborador de prensa.
OBRAS: "Cipriana y Oca, a señora pagana y esclava cristiana. Cuento de un cuento" (1896).
- 692 ALFONSO DANIEL RODRIGUEZ CASTELAO (Rianjo, La Coruña 29-I-1866/Buenos Aires 7-I-1950).
Escritor. Pintor. Dibujante. Con su familia emigró a Argentina cuando era niño (1895), y volvió a España cuatro años más tarde. Cursó la carrera de Medicina, pero apenas ejerció como médico. Fue funcionario del cuerpo facultativo de Estadística. Profesor de dibujo en el Instituto de Pontevedra. Participó con Acción Gallega (1912) en animar al campesinado gallego a recobrar su identidad. Fue Consejero del Partido Galleguista, Diputado por la O.R.G.A. (Organización Republicana Galega Autónoma) en 1931 y por el Frente Popular (1936). Cofundador de la Corral Polifónica de Pontevedra (1925) y miembro de la Academia Gallega (1926). Al terminar la guerra civil se exilió a Argentina. Escribió poesía, narrativa, ensayos, teatro, con una prosa que renovó totalmente el lenguaje gallego y un acento de preocupación por los hombres de su tierra. Lo mismo cabe decir de sus pinturas y dibujos y de los muchos artículos que publicó. Su obra literaria fue abundantísima.
OBRAS: "Un oílo de vidro. Memorias dun esquelato" (1920).
- 693 JOSE RODRIGUEZ FOMBELLA (Valdesoto, Siero, Asturias 6-X-1849/Madrid febrero 1893).
Sacerdote agustino. Escritor. Tradujo al gallego varios libros religiosos, entre ellos "La imitación de Cristo", de T. de Kempis y obras del P. Clare.

- OBRAS: "Puerta del cielo" (1884)
 "¿Por qué no los he de leer?" (1888)
 "Guardaos de ellos, pero ¿por qué?" (1888).

- 694 FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN (Osuna, Sevilla 1865/Madrid 9-VI-1943).
 Escritor. Historiador. Realizó una serie de ediciones críticas de gran valor, sobre todo la del Quijote. Estudió Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla. Se dedicó a la abogacía, pero una grave afección en la garganta, que le dejó prácticamente sin voz, cambió su vida y desde entonces se dedicó a escribir e investigar. Director de la Biblioteca Nacional (1920-1930). Miembro de las Reales Academias de la Historia y Española (1905), de la que fue bibliotecario y director (1940-1943). Su labor como folklorista y recopilador de literatura popular fue incommensurable. Hizo estudios críticos de Berahona de Soto, Mateo Alemán y Pedro Espinosa.

- OBRAS: "Suspiros" (1875), poesía
 "Auroras y nubes" (1878), poesía
 "Cantos populares españoles" (1882-1883), 3 Vols.
 "Ilusiones y recuerdos" (1891), poesía
 "Sonetos y sonetillos" (1893), poesía
 "Ciento y un sonetos" (1895), con una carta de M. Menéndez Pelayo
 "Madrigales" (1896)
 "Chilindrinas: Cuentos, artículos y otras bagatelas" (1905)
 "Rinconetes" (1905)
 "El celoso extremeño" (1909 y 1917)
 "Azar. Novela" (1910)
 "El Quijote" (1911-1913), 3 Vols. edición y notas de F.R. Marin
 "La ilustre fragona" (1917)
 "El casamiento engañoso" (1918)
 "Dos mil quinientas voces castizas y bien autorizadas que piden lugar en nuestro léxico" (1922).

- 695 ENRIQUE RODRIGUEZ SOLIS (1843/Madrid 1925).
 Escritor. Colaboró en varias publicaciones madrileñas. Político. Militó en el federalismo. Su pluma fue de una fecundidad extraordinaria.

- OBRAS: "Memorias de un revolucionario" (1880)
 "Historia del Partido Republicano" (1892)
 "Historia popular de la guerra de Cuba" (1897).

- 696 ANTONIO RODRIGUEZ VILLA (Madrid 1843/1912).
 Escritor. Trabajó estrechamente con Cánovas del Castillo para redactar la Constitución de 1876. Miembro de la Real Academia de la Historia (1893), de la que fue bibliotecario (1910-1912). Realizó el inventario de los manuscritos españoles existentes en el Museo Británico. Escribió gran cantidad de trabajos.

- OBRAS: "Memorias para la historia del saqueo y asalto de Roma" (1875)
 "Don Zenón de Somodevilla, marqués de la Ensenada" (1878)
 "Patiño y Campillo" (1882)
 "La reina doña Juana la Loca" (1892)
 "Don Francisco de Rojas, embajador de los Reyes Católicos" (1896)
 "Ambrosio Spínola, primer marqués de los Balbases" (1905)
 "Don Pablo Morillo, primer conde de Cartagena" (1909).

- 697 JULIAN ROMEA PARRA (Zaragoza 1848/Madrid 1903).
 Actor teatral. Escritor. Sobrino-nieto del famoso actor Julián Romea Yanguas. Escribió algunas piezas teatrales y libretos de zarzuelas, entre ellos "La hija del barba", "La gran noche". También fue compositor de zarzuelas e hizo la música de "Nina Pancho".

- OBRAS: "El padrino del "nena" o todo por el arte" (1896), zarzuela, música de F. Caballero
 "El señor Joaquín" (1898), zarzuela, música del maestro Caballero
 "La tempranica" (1900), zarzuela, música de Jerónimo Giménez.

- 698 ESTEBAN CLEMENTE ROMEO (Valladolid 1887/
 Poeta. Escritor. Doctor en Medicina. Comenzó su vida creadora como artista plástico. Poeta de asombrosa fecundidad y creador de la solarilla.

- OBRAS: "Versos de la Aurora" (1907), poesía
 "Fronda literaria" (1922), poesía

- 699 FEDERICO ROMERO SARACHAGA (Oviedo 15-XI-1886/Madrid 30-VI-1976).
Escritor. Poeta. Colaborador de La Esfera, Nuevo Mundo, Mundo Gráfico, Semana, ABC. Autor de libretos de zarzuela, algunos de los cuales han sido traducidos a varios idiomas. Colaboró mucho con Guillermo Fernández Shaw.
- OBRAS: "La canción del olvido" (1916), zarzuela, música del maestro Serrano
"La sonata de Grieg" (1916), zarzuela, música de Serrano
"Los fanfarrones" (1920), zarzuela, con música de Eduardo Granados
"Las delicias de Capus" (1921), zarzuela, música de Ernesto Rosillo
"La serranilla" (1921), zarzuela, música de R. Rosillo
"La rubia del Far-West" (1922), zarzuela, con música de Rosillo.
- 700 ANTONIO ROS DE OLANO (Caracas, Venezuela 1808/Madrid 1886).
Militar. Político. Escritor. Nació en Caracas debido a que su padre, militar catalán, estaba allí destinado. Cuando tenía cinco años vino a España e hizo la carrera militar. Escribió una serie de libros de los lugares y hechos en los que participó. Así, Observaciones sobre el carácter militar y político en la guerra del Norte (1836) pues luchó en la primera guerra carlista como ayudante de Mina. Participó en la vicalverada y siguió a O'Donnell en el pronunciamiento (1856). Otro de los libros que escribió es Leyendas de África (1860), producto de su participación en las guerras de África. También publicó cuentos, novela, la comedia Ni el tío ni el sobrino, en colaboración con Espronceda. En política estuvo alineado con progresistas, con el Partido constitucional y con el liberal de Sagasta.
- OBRAS: "Cuentos estrambóticos" (1868-1877)
"Episodios militares" (1883)
"Reseñas" (1886).
- 701 CONRAD ROURE (Barcelona 1841/1928).
Escritor. Usó casi siempre la lengua catalana. Periodista. Autor teatral. Cofundador de la Academia de la lengua catalana y del Ateneo de Barcelona. A veces usó el pseudónimo Pau Sunyagues. En el campo periodístico fue una figura destacada; fundador de "La xanquet" y "Un tros de paper" y cofundador con V. Almirall de "Diari Català" y director de "La Rambla" y "La noy de la mar".
- OBRAS: "Clarís" (1879), drama histórico.
- 702 ANTONI ROVIRA I VIRGILI (Tarragona 1882/Perpignan 1949).
Periodista. Político. Escritor. Colaboró o dirigió "El poble català", "La nació", "La Veu de Catalunya", "La Publicitat", "Revista de Catalunya", "La Nau" y "La Hu manitat". Escribió prosas literarias, poemas, ensayo y miles de artículos. En política militó siempre en un republicanismo izquierdista. Juventud Federal de Tarragona, y en Barcelona en la Unió Federal Nacionalista Republicana, que dejó para crear la Esquerra Catalana, Acció Catalana que igualmente abandonó para fundar Acció Republicana luego reunificados en el Partit Catalenista Republicà. Diputado en el Parlamento catalán (1932).
- OBRAS: "Historia de los movimientos nacionalistas" (1912-1914)
"Historia nacional de Catalunya" (1921-1934), 7 Vols.
- 703 JORGE RUBIO BALAGUER (Barcelona 1887/
Escritor. Profesor en la Universidad de Barcelona y en la cátedra de Literatura Catalana del Instituto d'Estudis Catalans. Director de la Biblioteca de Cataluña. Hijo del investigador Antonio Rubio i Lluch.
- OBRAS: "Consideraciones generales acerca de la historiografía catalana medieval" (1911)
"Los códices lulianos en la Biblioteca de Inichen" (1919)
"Clasificació decimal de Bruzel-Les; adaptació per a les Biblioteques populars de Catalunya" (1920)
"Butlles incunables de la Abadia de Montserrat" (1922)
"Com s'ordena y catàloga una biblioteca" (1922).
- 704 ANTONIO RUBIO Y LLUCH (Valladolid 1856/Barcelona 1937).
Escritor. Historiador. Catedrático. Alumno de Milá y Fontanals le sucedió en la cátedra de la Universidad de Barcelona y en el quehacer científico. También profesó la cátedra de Literatura Catalana fundada por los Estudios Universitarios Catalanes (1908). Primer Presidente del Instituto de Estudios Catalanes (1907). Uno de los mejores especialistas en la historia de las expediciones y dominación catalanoaragonesas en el ducado de Atenas, tanto por sus investigaciones en el archivo de la Corona de Aragón como por los viajes que hizo a Grecia.

OBRAS: "La expedición y dominación de los catalanes en Oriente juzgada por los griegos" (1883)
 "Don Guillermo Ramón de Montcada" (1887)
 "El Renacimiento celsico en la literatura catalana" (1889)
 "Recordes de Montnegre" (1897)
 "Catalunya a Gràcia" (1906)
 "Documentos para la historia de la cultura catalana medieval" (1908-1921)
 2 Vols.
 "La Acrópolis de Atenas en la época catalana" (1908)
 "La llengua catalana a Gràcia" (1917)
 "La cultura catalana en el regnat de Pere III" (1917)
 "Joan I humanista i el primer període de l'humanisme català" (1919)
 "La companyia catalana sota el comandament de Teobald de Cepoy, 1307-1310 (1923).

705 JOAQUIM RUBIO I ORS (Barcelona 1818/1899).

Historiador. Autor teatral. Poeta. Catedrático en la Universidad de Valladolid (1847) y Barcelona (1858). Publicó poemas con el seudónimo de "Lo Gayter de Llobregat". "Mestre en Gay Saber" (1862). Escribió numerosas obras, en castellano y catalán. Su colección de artículos reunidos en libro (1841) fue una especie de manifiesto del romanticismo catalán, que dio peso a la Renaixença. Ese mismo libro lo editó, ampliado, en 1858 y 1888-1902. Uno de los promotores de los Jocs Florals de Barcelona. Autor de "Los supuestos conflictos entre la Religión y la Ciencia" "Colección de obras antiguas catalanas escullidas entre las de nostres millors poetas".

OBRAS: "Breve reseña del actual renacimiento de la lengua y literatura catalana" (1877)
 "Guttenberg" (1880), drama histórico
 "Ausias March y su época" (1892)
 "Luter" (1888).

706 SALVADOR RUEDA SANTOS (Benaguil, Macheraviella, Málaga 3-XII-1857/Málaga 1-IV-1933). Poeta. Precursor del modernismo. Escritor de gran fecundidad. Colaboró en diversas publicaciones madrileñas. Viajó por Filipinas y América, donde recibió grandes honores. Vivió siempre de forma muy modesta. Dejó una abundantísima producción poética: "Estrallas errantes", "Sinfonía del año", "El poema de América", "Lengua de fuego", "El País de sol", "Mimno a la carne", "Trompetas de dragón", "Camafes", "La procesión de la Naturaleza", "Cantando por ambos mundos", "Poema nacional".

OBRAS: "Noventa estrofas" (1883), poesía
 "Cuadros de Andalucía" (1883), poesía
 "Granada y Sevilla" (1890)
 "Cantos de la vnedimia" (1891), poesía, con prólogo de Clarín
 "En tropel. Cantos españoles" (1893), poesía, prólogo de Rubén Darfo
 "Bajo la parra" (1897)
 "La Musa. Idilio en tres actos y en prosa" (1903), comedia
 "La cdpula. Novela de amor" (1906)
 "Fuente de salud" (1906), poesía, prólogo de M. de Unamuno
 "La guitarra. Drama" (1907)
 "El poema a la mujer" (1910), poesía
 "Poesías completas" (1911)
 "Poesías escogidas" (1913).

707 VENTURA RUIZ AGUILERA (Salamanca 1820/Madrid 1881).

Poeta. Escribió algunas piezas teatrales y novelas. Estudió medicina, pero nunca ejerció la profesión. Políticamente militó con los progresistas, y sus colaboraciones periodísticas las hizo en medios de esta línea. Fue Director del Museo Arqueológico Nacional.

OBRAS: "Estaciones del año" (1879), poesía.

708 RAMON RUIZ AMADO DE CONTRERAS (Castelló de Ampurias, Gerona 1861/Barcelona 1934).

Pedagogo. Sacerdote jesuita. Cursó las carreras de Teología, Filosofía y Letras y Derecho. La casi totalidad de sus escritos versan sobre pedagogía. Miembro del Consejo de Instrucción Pública (1931).

OBRAS: "Educación moral" (1908)
 "Educación de la castidad" (1908)
 "Educación intelectual" (1909)

- "Historia de la educación y de la pedagogía" (1911)
- "Educación religiosa" (1912)
- "Educación femenina" (1912)
- "Didáctica general" (1916)
- "Educación social" (1920).

709 LUIS RUIZ CONTRERAS (Castelló de Ampurias, Gerona 1863/Madrid 1953).
Escritor. Crítico de teatro y autor teatral. Colaboró en diversas publicaciones, entre otras "Revista crítica de historia y literatura españolas" (1895) y "Revista nueva" (1899), de las que fue cofundador. Usó el pseudónimo de "Palmerín de Oliva".

- OBRAS: "Dramaturgia castellana" (1891)
"Palabras y plumas" (1894)
"Para muestra" (1895), sonetos amorosos
"De un poeta muerto" (1907), rimas
"Memorias de un desmemoriado" (1916).

710 JORGE RUIZ DE SANTAYANA Y BORRAS (Madrid 1863/Roma 1962).
Escritor. Filósofo. Aunque hay autores que le consideran norteamericano, la realidad es que este autor no perdió la nacionalidad española y su actitud vital se inscribe en las características de lo hispano. Su madre le llevó a Boston, Estados Unidos, cuando tenía nueve años. En esa ciudad estudió y se formó, pero mantuvo una radical independencia y jamás asimiló el carácter norteamericano. Se puede decir que lo repudiaba, como también en general todo lo anglosajón, a pesar de que la casi totalidad de sus escritos están redactados en inglés. Después de graduarse en el Harvard College, estudió filosofía en Berlín. Regresó a América y fue profesor en Harvard (1889-1912). La herencia de un tío suyo le proporcionó la suficiente holgura económica. Abandonó sus clases en Harvard, no volvió jamás por América y marchó a Oxford, donde vivió varios años. Después, en Londres, París y Roma. En la capital italiana pasó los últimos años de su vida, pero haciendo periódicas visitas a España.

- OBRAS: "Sonetos y otros versos" (1894)
"El sentido de la belleza" (1896)
"Interpretaciones de poesía y religión" (1900)
"La vida de la razón" (1905-1906)
"Tres poetas filósofos" (1910)
"El esotismo de la filosofía alemana" (1916)
"Carácter y opiniones en los Estados Unidos" (1920)
"Soliloquios en Inglaterra" (1922)
"Escepticismo y fe animal" (1923).

711 SANTIAGO RUSINOL Y PRATS (Barcelona 1861/Aranjuez, Madrid 1931).
Escritor. Pintor. En su obra literaria usó casi siempre el catalán. Colaboró en "L'Avenç" y en "La Vanguardia", algunos de cuyos artículos y crónicas recopiló en libro. La crítica a la sociedad, el modernismo, el costumbrismo y las impresiones personales de lo visto son las bases de su obra literaria, muy abundante.

- OBRAS: "Hojas de mi vida" (1889), memorias
"L'hème de l'orgue" (1890), nomólogo
"Desde mi molino" (1894), crónicas de viaje
"Andando por el mundo" (1896)
"Impresiones de arte" (1897), crónicas de viaje
"Oraciones" (1898)
"La alegría que pasa" (1898), drama, con música de Enric Morera
"Fulla de la vida" (1898)
"El jardí abandonat" (1900), drama
"Cigales y formigues" (1901)
"Llibertat" (1901)
"El poble gris" (1902), novela
"Los juegos florales de Camprovi" (1902), teatro satírico
"El peti blau" (1903), drama
"El héroe" (1903), teatro
"La mare" (1907), drama
"L'auca del senyor Esteve" (1907), novela
"Del Born al Pla" (1911), viejas
"El català de la Manxa" (1914), novela
"En Josep de San Celoni" (1918)
"L'illa de la calma" (1922).

- 712 JOAQUIM RUYRA (Gerona 1858/Barcelona 1939).
Escritor en lengua catalana, Colaborador de "Catalunya", "Joventut" y "L'avang", entre otras publicaciones. Escribió narrativa, poesía, teatro y ensayos.
OBRAS: "Marines i boscatges" (1903), narrativa -título de "Pinya de rosa" (1920)
"La gent de Mas Aulet" (1903), novela incompleta
"El país del pler" (1906), poesía
"La parada" (1919), narrativa
"Fulles ventoses" (1919), poesía
"La educació de la inventiva" (1923), ensayo.
- 713 EDUARDO SAAVEDRA Y MORAGAS (Tarragona 1829/Madrid 1912).
Arquedilogo. Escritor. Miembro de las Reales Academias de Ciencias Exactas, Fisicas y Naturales y de la de Historia, de la cual fue Presidente. Especialista en temas arábigos.
OBRAS: "La geografia de España de Edrisi" (1881)
"Estudio sobre la invasión de los árabes de España" (1892).
- 714 XOSAN ANTONIO SAGO E ARCE (San Martiño de Alongo, Orense 1836/1881).
Poeta. Profesor. Autor de la primera Gramática Gallega moderna (1866). Casi todos sus poemas los escribió en castellano.
OBRAS: "Poesías" (1878).
- 715 NARCISO SAEÑZ DIEZ SERRA "Narciso Serra" (Madrid 1830/1877).
Escritor. Perteneció al Ejército, en el que llegó a capitán de Caballería, pero dejó la milicia para dedicarse a la literatura. Escribió muchos poemas, cuentos y teatro.
OBRAS: "Leyendas, cuentos y poesías" (1876).
- 716 JOSEP MARIA DE SAGARRA I CASTELLARNAU (Barcelona 5-V-1894/27-IX-1961).
Escritor. Poeta. Estudió Derecho en la Universidad de Barcelona. Colaboró en "El Sol", como corresponsal en Berlín, y en "La Veu de Catalunya", "La Publicitat" y las revistas "Mirador" y "El ca negre" de Barcelona, entre otras publicaciones. Fue declarado "Maestre en Gal Saber" (1931). Traductor de Shakespeare y Dante. Autor teatral, escribió medio centenar de piezas teatrales, además de traducciones y adaptaciones. Al comenzar la guerra civil, marchó a Francia, y terminada la contienda volvió a Barcelona. Desde ese momento, su posición política y personal se fue inclinando hacia el conservadurismo.
OBRAS: "Primer llibre de poemes" (1914)
"El mal caçador" (1916), poesía
"Jueves Santos" (1918), teatro
"Juan Enríche" (1918), teatro
"Cançons d'abril y de novembre" (1918), poesía
"Rondalla d'espervers" (1918), teatro
"Pauline Buxareu" (1919), novela
"L'estudiant i la pubilla" (1921), teatro
"El jardinet del seu amor" (1922)
"Cançons de taverna i d'oblit" (1922), poesía
"Poemes i cançons" (1922)
"Cançons de ram i de valla" (1923)
"Els ocells amics" (1923).
- 717 FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES CORREA (Madrid 1899/1982).
Poeta. Autor teatral. Historiador. Archivero-Bibliotecario del Ayuntamiento de Madrid. Escritor. Ensayista. Crítico literario. Director de la Hemeroteca y el Museo Municipales madrileños y cronista oficial de la Villa de Madrid. Publicó más de 100 libros, sobre crítica literaria, historia, antologías, etc.
OBRAS: "La soledad sonora" (1920), poesía, con prólogo de Manuel Machado
"El silencio sonoro" (1921), poesía
"Ritmo interior" (1923), poesía.
- 718 PEDRO SAINZ RODRIGUEZ (Madrid 1898/14-XII-1986).
Escritor. Político. Miembro de las Reales Academias Española y de la de Historia. Catedrático de las Universidades de Oviedo y Madrid. Diputado monárquico por Santander (1931), donde se encontraba al proclamarse la República como bibliotecario de la biblioteca Menéndez y Pelayo. Al comenzar la guerra civil estaba en Burgos y el general Mola le comisionó a Roma, con Goicoechea para la compra de aviones.

Fue Ministro de Educación en el primer gobierno franquista (1938). Se exilió a Portugal (1941-1959), donde trabajó en el Consejo Privado de don Juan de Borbón. Fue desposeído de su cátedra en 1947. Publicó libros sobre teología espiritual, era uno de los máximos especialistas en literatura mística-, crítica literaria e historia de la literatura y cuestiones políticas.

- OBRAS: "Las polémicas sobre la cultura española" (1919)
 "Juicio político del año 1834, por don Bartolomé José Gallardo" (1919)
 "Documentos para la historia de la crítica literaria en España" (1921)
 "Don Bartolomé José Gallardo y la crítica literaria de su tiempo" (1921)
 "La obra de Clarín" (1921).

- 119 MARIO DE LA SALA Y GARCIA SALA (Gijón, 18-I-1833/Zaragoza I-IX-1909).
 Militar. Escritor. Desde 1886 vivió en Zaragoza, donde llegó a general.

- OBRAS: Zaragoza. Romance descriptivo" (1888)
 "Obelisco histórico en honor de los heroicos defensores de Zaragoza en sus dos sitios: 1808-1809" (1908).

- 120 JOSE MARIA DE SALAVERRIA IPENZA (Vitoria, Castellón de la Plana 8-V-1873/Madrid 1940)
 Escritor. Colaborador en diversos periódicos: ABC, La Vanguardia, La Nación de Buenos Aires. Viajó por varios países europeos y americanos y vivió durante largo tiempo en Argentina. Defendió en sus obras, especialmente en los ensayos, tesis en pro del hispanoamericanismo y los valores tradicionales españoles, que le sacaron a Ramiro de Ezeiza.

- OBRAS: "Viaje España" (1907), ensayo
 "La Virgen de Aránzazu" (1909), novela
 "Tierra argentina" (1910), ensayo
 "Las sombras de Loyola" (1911)
 "A lo lejos: España vista desde América" (1914)
 "Cuadros europeos" (1916), ensayo
 "La afirmación española. Estudios sobre el pesimismo español y los nuevos tiempos" (1917)
 "El muchacho español" (1917)
 "El poema de la Pampa" (1918), ensayo
 "Los conquistadores" (1918)
 "Los fantasmas del museo" (1919)
 "El rey Nicéforo" (1919), novela
 "Viaje a Mallorca" (1920)
 "Alma vasca" (1920)
 "Santa Teresa de Jesús" (1921).

- 121 ADOLFO SALAZAR (Madrid 1890/México 1958).
 Compositor. Musicógrafo. Crítico musical. Escribió varios libros sobre cuestiones musicales.

- OBRAS: "Andrómeda" (1921).

- 122 QUINTILIANO SALDAÑA Y GARCIA RUBIO (Saldaña, Palencia 1878/Madrid 1938).
 Jurista. Escritor. Una de las figuras más eminentes en el campo de los estudios penales en España. Catedrático en las Universidades de Santiago de Compostela, Sevilla y Madrid.

- OBRAS: "Historia del derecho penal en España" (1914)
 "Los orígenes de la criminología" (1915)
 "El derecho penal español" (1916)
 "Modernas concepciones penales" (1923)
 "Teoría pragmática del derecho penal" (1923).

- 123 RAFAEL SALILLAS (Angués, Huesca 1885/Madrid 1923).
 Antropólogo. Escritor. Médico. Fundador de la Escuela de Criminología (1903) y director de la Cárcel Modelo de Madrid. Director de la "Revista de Antropología Criminal".

- OBRAS: "La vida penal en España" (1888)
 "La antropología en el derecho penal" (1889)
 "La teoría básica" (1901)
 "La reforma penitenciaria" (1904)
 "La fascinación en España" (1905)
 "La evolución penitenciaria" (1919).

- 724 PEDRO SALINAS SERRANO (Madrid 27-XI-1891/Boston, USA 4-XII-1951).
Poeta. Uno de las figuras más sobresalientes de la generación del 27. Escritor. Ensayista. Hizo los estudios de leyes y se doctoró en Filosofía y Letras en Madrid. Lector de español en la Sorbona. Catedrático de Literatura Española en la Universidad de Sevilla. Lector de español en la Universidad británica de Cambridge. Trabajó en el Centro de Estudios Históricos dirigido por Ramón Menéndez Pidal. Uno de los promotores y organizadores de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander. Se exilió a Estados Unidos después de la guerra civil. Profesor en el Wellesley College, la Johns Hopkins University de Baltimore, Escuela Española de Middlebury College de Vermont y la Universidad Río Piedras de Puerto Rico.
OBRAS: "Prasaqios" (1923), poesía.
- 725 NICOLAS SALMERON Y ALONSO (Alhama la Seca, Almería 1838/Pau, Francia 1908).
Político, Ensayista, Discipulo de Sanz del Río. Catedrático de Filosofía en las Universidades de Oviedo (1864) y de Madrid (1869). Figura muy importante en el Partido Democrático y en el republicanismo español, a pesar de sus puntos de vista tan distintos a los de Pi y Margall. Ministro de Gracia y Justicia en el Gobierno Figueras (1873) y Presidente de la República (18-VII/7-IX-1873). Al formar Gobierno con los elementos más moderados de y de la tendencia conservadora del republicanismo, aumentó aún más el cantonalismo, lo que determinó que se tuviera que entregar totalmente a los militares y los más derachistas del republicanismo. Pudo atajar el cantonalismo, pero se negó a firmar sentencias de penas de muerte y dimitió. Le sucedió Emilio Castelar en la Presidencia. Una votación, en la que perdía Castelar, siendo ya Salmerón Presidente de la Asamblea y en la que éste se acercó a las posiciones de Figueras y Pi y Margall, fue el detonante del golpe de Estado del general Pavía y la disolución de la Asamblea (23-I-1874). Con la llegada de la Restauración Canovista y por decisión del Ministro Grovio, fue desposeído de su cátedra (1875). Exiliado en Francia, volvió a su cátedra al ser amnistiado (1884), Diputado y líder de la minoría republicana en el Congreso (1886). Los últimos años de su vida los dedicó, en el terreno político, a repetidos intentos de aglutinar a los republicanos.
OBRAS: "Obras completas" (1911), 4 Vols.
- 726 MARIA ANTONIA SALVA (Palma de Mallorca 1869/Lluchmajor, Baleares 1958).
Poeta en lengua catalana. Tradujo poemas del francés Federico Mistral.
OBRAS: "Poessies" (1913).
- 727 JOAN SALVAT-PAPASSEIT (Barcelona 1894/1924).
Poeta. Usó casi siempre el catalán, si bien sus primeros escritos fueron articulados en castellano; publicados con el pseudónimo "Gorkieno" publicaciones izquierdistas.
OBRAS: "Humo de fábrica" (1918), artículos
"Poemas en ondas hertzianas" (1919)
"Manifiesto contra los poetas en minducula" (1920)
"El irradiador del port i les gavines" (1921), poesía
"Les conspiracions" (1922), poesía
"La gesta dels estels" (1922), poesía
"Poema de la rosa als llavis" (1923).
- 728 MAXIMINO SAN MIGUEL DE LA CAMARA (Huerto del Rey, Burgos 1867/Madrid 1961).
Geólogo. Catedrático de Geología en las Universidades de Barcelona y Madrid. Escribió una elevada cantidad de obras sobre su especialidad.
OBRAS: "Contribución al estudio de las dunas de la Península Ibérica" (1911)
"Apuntes de geología geognóstica y estratigráfica" (1916)
"Apuntes de geografía y geología dinámica" (1918).
- 729 CLAUDIO SANCHEZ ALBORNOZ Y MENDUÑA (Madrid 7-IV-1893/Ávila 8-VII-1984).
Historiador. Escritor. Hijo del senador vitalicio Nicolás Sánchez Albornoz y de Teresa Mendiña. Los primeros estudios los hizo en Madrid, el bachillerato en las Escuelas Pías de San Fernando y en la Universidad Central comenzó Derecho, que cambió por Filosofía y Letras, si bien se doctoró en Historia. Ingresó en el Cuerpo de Archiveros (1915). Catedrático de Historia de España en la Universidad de Barcelona (1918) y costó ormente en las de Valladolid y Madrid. En ésta fue Decano de Filosofía y Letras (1925) y Rector (1932). Miembro de la Real Academia de la Historia (1925), en la que ingresó como el miembro más joven en la historia de la corporación. Director del Anuario de la Historia del Derecho Español (1924) y

premio "Covadonga" en ese mismo año. Diputado por Avila representando a Acción Republicana (1931). Ministro de Estado (1932), Embajador de España en Lisboa (1936) y Presidente de la República en el exilio (1962-1970). Cuando se encontraba en Lisboa, se produjo la ruptura de relaciones diplomáticas con el Gobierno de la República, Marchó a Burdeos, donde se creó una cátedra para él en la Universidad, en la que impartió clases (1937-1940), y en la que fue nombrado doctor honoris causa. La invasión de los nazis le obligó a salir de Francia y marchó a Mendoza (Argentina) (1940) y Buenos Aires (1942), reclamado por la Institución Cultural Española y la Facultad de Letras, que fundó para él el Instituto de Historia de la Cultura Española Medieval y Moderna, donde permanecerá hasta su regreso a España (1976 brevemente y 30-VII-1983 definitivamente). Publicó una impresionante obra, recibió el Premio Feltrinelli y los doctorados de Honoris causa de cinco Universidades y de una larga cifra de premios y distinciones. Una de las figuras más importantes de la España del siglo XX, por sus libros y sus investigaciones de tipo histórico. Fundador de los "Cuadernos de Historia de España" (1944), de decisiva importancia en el desarrollo de los estudios históricos españoles.

OBRAS: "Avila en la guerra de la Independencia" (1911)
 "Instituciones políticas y sociales del señorío de Asturias" (1912)
 "Potestad real y los señores en Asturias, León y Castilla durante los siglos VIII al XIII" (1914)
 "Vidas romanas del valle del Duero y Castilla la Nueva" (1917)
 "León y Castilla durante los siglos VII al XIII" (1917)
 "Vidas romanas de Briviesca a Zaragoza" (1918)
 "Curia regia portuguesa en los siglos XII y XIII" (1920)
 "Vidas romanas a Bética y Mérida, de Mérida a Salamanca, de Amieva a Sigüenza, de Amieva a Tordesillas, de Segovia a Tordesillas y de Zaragoza al Bearn" (1920).

730 GEMITO SANCHEZ ALONSO (1884/
 Historiador.

OBRAS: "Fuentes de historia española e hispanoamericana" (1919).

731 ESTANISLAO SANCHEZ CALVO (Avela, Asturias 6-V-1842/22-V-1895).
 Filólogo. Escritor. Abogado. Alcalde de Oviedo tras la caída de Isabel II. Autor de "Los nombres de los dioses" y de novelas cortas "Mariflor y Josefín", "El castillo de Picos Pardos" y algunos cuentos. Se le considera como un gran polígrafo.

OBRAS: "Estudios filológicos" (1884)
 "Los nombres de los dioses" (1884)
 "Filosofía de lo maravilloso positivo" (1889)

732 FRANCISCO JAVIER SANCHEZ CANTON (Pontevedra 1891/27-XI-1971).
 Historiador del arte. Miembro de las Reales Academias Española, de Bellas Artes y de la de Historia, de la que fue director. Director del Museo del Prado (1960-68) Catedrático de la Universidad de Madrid, en la que fue Vicerrector. Escribió gran número de obras de historia del arte.

OBRAS: "Los pintores de cámara de los reyes de España" (1916).

733 FRANCISCO SANCHEZ DE CASTRO (1847/1899).
 Autor teatral. Escritor.

OBRAS: "Hermenegildo" (1875)
 "Theudis" (1878).

734 RAFAEL SANCHEZ MAZAS (Madrid 1894/17-X-1966).
 Escritor. Político. Cofundador de "El Fascio" y de Falange Española, para la que propuso este nombre y el grito ¡Arriba España!. Ministro sin cartera en un Gobierno del general Franco (1939-1940), Colaboró en ABC, Acción Española, El Español, Esorial, Arriba, Informaciones, El Sol y otros diarios y revistas. Escribió no pocas novelas y poemas. Miembro de la Real Academia Española (1940).

OBRAS: "Pequeñas memorias de Terán" (1915), narrativa.

735 EMILIO SANCHEZ PASTOR (Madrid 1853/1935).
 Autor teatral. Periodista. Redactor y director de "La Iberia". Diputado liberal (1886). Senador. Colaborador de "La Vanguardia", de Barcelona, "Madrid Cómico" y "Blanco y Negro". Autor muy polifacético.

- OBRAS: "San Iván de Jena" (1883), zarzuela con música de Arrieta
 "Las hijas del Zebadeo" (1889), zarzuela, con música de Chapí
 "El monaguillo" (1891), zarzuela, música de Marqués
 "Los calaveras" (1892), zarzuela, música de Chapí
 "El tambor de granaderos" (1894), zarzuela, música de Chapí
 "Los gaitos" (1896), zarzuela, música de Chapí
 "Fábulas" (1896)
 "Los flamencos" (1899), zarzuela, música de Torrejón y Valverde
 "España en París" (1900).
- 736 JULIAN SANCHEZ PRIETO REDONDO (Ocaña, Toledo 1886/
 Poeta. Popularizó el pseudónimo "El Pastor Poeta", pues fue pastor de ovejas desde los 11 años. Concha Espina y José Ortega Munilla apadrinaron su primer libro. Dio un recital en el Ateneo madrileño y desde entonces se dedicó a escribir. Ha escrito varios libros poéticos, la zarzuela "El ruiseñor de la huerta" y la obra teatral "Un alto en el camino".
 OBRAS: "En el chozo" (1922).
- 737 FELIPE SANCHEZ ROMAN (Valladolid 1850/Madrid 1916).
 Jurista. Político. Catedrático en las Universidades de Granada y Madrid. Académico de la de Ciencias Morales y Políticas. Un gran civilista. Senador (1902). Consejero de Instrucción Pública, Subsecretario de Gracia y Justicia, Fiscal del Tribunal Supremo, Ministro de Estado (1905).
 OBRAS: "La codificación civil en España" (1890)
 "La inmunidad parlamentaria" (1893), memorandum al Gobierno
 "Estudios de Derecho Civil" (1899-1911).
- 738 JOSE SANCHEZ ROSA (Grazalema, Cádiz 1864/
 Político. Militó en el anarquismo. Participante en el grupo de la "Mano Negra" en (1883) y en los gravísimos hechos ocurridos en Jerez (1892), por lo que fue condenado a prisión perpetua, pero fue indultado (1900). Escribió gran cantidad de poemas, artículos y folletos.
 OBRAS: "El abogado del obrero" (1912)
 "El productor" (1919 y 1921).
- 739 JOSE SANCHEZ SOMDANO (Arriónides, Asturias 18-VII-1850/México 1913).
 Escritor. Gran impulsor de la gimnasia en España y en México. Estableció un gimnasio en Valladolid (1886) y más tarde otro en Santander y Madrid. Sus continuos artículos en periódicos provocaron la creación en Madrid de la Escuela Central de Gimnasia (1886). Director de la revista "Gimnasio" y colaborador de varios periódicos. Trasladado a México, el Gobierno de esta país fundó el Gimnasio Nacional, del que fue director, así como de la revista "Sport Mexicano", que él creó (1886). Un año después volvió a Madrid y de nuevo en México (1893), donde dirigió "El Correo Español". Hizo viajes por Estados Unidos y toda América, cuyas impresiones recogió en libros. Escribió "Gimnástica escolar", "tratado de gimnástica pedagógica", "Propaganda gimnástica", "Nuevo método de gimnasia racional".
 OBRAS: "Versos truenochados" (1884)
 "Ensayos literarios" (1885)
 "México a vista de pájaro" (1890)
 "Modismos, locuciones y términos mexicanos" (1892)
 "Viajando por América del Norte" (1894)
 "El ciego" (1895), poema
 "El banco de piedra" (1898), cuento dramático
 "El pájaro sin nido" (1912), comedia.
- 740 JOAQUIN SANCHEZ DE TOCA (Madrid 1852/Pozuelo de Alarcón, Madrid 1942).
 Político. Figura eminente del Partido Conservador. Diputado (1884), Senador vitalicio (1899), Ministro de Fomento (1900-1901), de Marina (1902-1903), de Gracia y Justicia (1903-1904), Presidente del Consejo de Estado, del Senado y del Gobierno (1919). Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (1890). Alcalde de Madrid (1896 y 1907).
 OBRAS: "Nuestra defensa naval" (1903)
 "Regionalismo, municipalismo y centralización" (1921).
- 741 ADOLFO DE SANDOVAL y ABELLAN (Oviedo 3-VII-1860/Madrid 1945).
 Escritor. Historiador. Bidgrafo. Concertista y compositor de piano. Colaborador de prensa. Poeta. Autor de varias novelas. Publicó una extensa obra.

- OBRAS: "Estudios críticos de la Edad Media" (1889)
 "Catalina de Siena y su tiempo" (1888-1889)
 "El siglo XIII, El brazo de la raza, El centenario de la Revolución francesa, El Pontífice Romano, La Definición de un dogma, Savonarola y su tiempo, Paisajes espirituales" (1916), 3 Vols.
 "La gran reveladora" (1919).
- 742 MANUEL DE SANDOVAL Y CUTOI IBARRA (1872/12-X-1932).
 Poeta, Catedrático de lengua y literatura. Miembro de la Real Academia Española (1917) y de otras instituciones.
 OBRAS: "Prometeo" (1893), poesía
 "Aves de paso" (1904), poesía
 "Cancionero" (1909), poesía
 "Musa castellana" (1911), poesía
 "De mi cercado" (1912), poesía
 "Renacimiento" (1915), poesía.
- 743 SALVADOR SANPERE Y MIQUEL (Barcelona 1840/1915).
 Político. Escritor. Usó indistintamente el castellano y el catalán. Una de las figuras más representativas del republicanismo catalán. Colaborador de varias publicaciones, entre otras "La Independencia" -republicano federal- y "Gaceta de Cataluña" -castellano-. Miembro de la Junta Revolucionaria de 1868 en Barcelona y diputado por Iquelda (1870-1873).
 OBRAS: "Las costumbres catalanas en tiempo de Juan II" (1877)
 "Orígenes y fuentes de la nación catalana" (1878)
 "El alzamiento de Miras" (1879)
 "Memoria histórica sobre la invasión de los árabes en la provincia de Gerona" (1884)
 "Fin de la nación catalana" (1905).
- 744 JOAN SANTAMARIA (Lérida 1886/Barcelona 1955).
 Escritor.
 OBRAS: "Narraciones extraordinarias" (1915).
- 745 VICENTE SANTAMARIA DE PAREDES (Madrid 1853/1924).
 Jurista. Escritor. Catedrático de las Universidades de Valencia y Madrid. Precursor del joven Alfonso XIII.
 OBRAS: "Curso de derecho político según la filosofía política moderna, la historia general de España y la legislación vigente" (1903)
 "El concepto de sociedad" (1904)
 "Curso de derecho administrativo" (1910).
- 746 EDUARDO SANZ ESCARTIN (Pamplona 1855/San Sebastián 1939).
 Político. Senador. Sociólogo. Secretario de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Presidente del Instituto de Reformas Sociales. Gobernador del Banco de España. Gobernador Civil de Madrid y Barcelona. Ministro de Trabajo (1921).
 OBRAS: "La cuestión económica" (1890)
 "El Estado y la reforma social" (1893)
 "El individuo y la reforma social" (1896).
- 747 JOAN SARDÀ (San Quintín de Mediona, Alto Penedés, Barcelona 1851/Barcelona 1896).
 Escritor. Periodista. Colaboró en "Lo Gay Saber", "La renaixença", "La Il·lustració Catalana", entre otras publicaciones. Crítico literario. Participó en las actividades de la "Jove Catalunya". Traductor de los clásicos al catalán. Una de sus obras más notorias es El catalanismo y la literatura catalana, incluida en sus obras escogidas.
 OBRAS: "Estudio necrológico de Pablo Pírferrer" (1880)
 "Necrológica de José Ixart" (1894)
 "Obras escogidas" (1914), 3 Vols.
- 748 FELIX SARDÀ Y SALVANY (Sabadell, Barcelona 1844/1916).
 Escritor. Sacerdote. Figura por antonomasia del más cerrado integrista católico. Director durante 43 años de la "Revista Popular", en la que publicó un elevado número de artículos, que agrupó en "Propaganda Católica". Poemista irreductible.
 OBRAS: "El liberalismo es pecado" (1884)
 "Propaganda Católica" (1883-1890), 7 Vols.

- 749 ALEJANDRO SAWA MARTINEZ (Sevilla 15-III-1862/Madrid marzo 1909).
Novelista. Escritor. Sus novelas se inscriben en la línea naturalista y anticlerical.
OBRAS: "La mujer de todo el mundo" (1885)
"Crimen legal" (1886)
"Declaración de un vencido" (1887)
"Noche" (1888)
"Criadero de curas" (1888)
"La sina de Igúzquiza"
"Iluminaciones en la sombra" (1910), póstuma, con prólogo de Rubén Darfo.
- 750 JOSE MARIA SBARBI Y OSUNA (Cádiz 1834/Madrid 1910).
Crítico. Filólogo. Escritor. Sacerdote. Organista.
OBRAS: "Doña Lucía" (1885), novela
"Ambigüo literario" (1897).
- 751 ANICETO SELA Y SAMPIL (Santullano de Mieras, Asturias 13-IX-1863/Oviedo 1935).
Jurista. Escritor. Estudió Derecho en la Universidad de Oviedo. Profesor de la Institución Libre de Enseñanza. Catedrático de Derecho Internacional Público y Privado en las Universidades de Valencia (1888) y Oviedo (1891), en la que fue Rector (1900). Ocupó una serie de puestos en diversas instituciones de Derecho. Tradujo del alemán el tratado de Neumann. Creó una escuela de internacionalistas. Colaboró intensamente en el boletín de la Institución Libre de Enseñanza.
OBRAS: "Manual de Derecho Internacional" (1911)
"Curso popular de Derecho Internacional" (1912).
- 752 JOSE SELGAS Y CARRASCO (Lorca, Murcia 1822/Madrid 5-II-1882).
Poeta. Escritor. El Conde de San Luis y Fernández Guerra le protegieron y gracias a ellos pudo trasladarse a Madrid e iniciar su vida literaria. Militó siempre en el conservadurismo. Fundador del periódico satírico "El Padre Cobos". Miembro de la Real Academia Española (1869). Diputado. Subsecretario de la Presidencia del Gobierno con Martínez Campos.
OBRAS: "El ángel de la guarda" (1875), novela
"Estío" (1882), poesía
"Flores y espinas" (1883)
"Una madre" (1883), novela
"Versos póstumos" (1883)
"Estudios sociales" (1884-1889).
- 753 EDOENIO SELLES Y ANGEL (Granada 1842/Madrid 12-X-1926).
Dramaturgo. Escritor. Marqués de Gerona y vizconde de Castro y Urosco. Ejerció como abogado en Burgos. Afiliado al partido de Sagasta. Colaborador de periódicos como "La Iberia", "El Imparcial", "El Universal", "El Globo". Los artículos aparecidos en esta última publicación los reunió en "La política de cada y espada". Su teatro siguió la línea de Echegaray. Escribió algunos libretos para zarzuelas. Gobernador Civil de Sevilla y Granada durante la regencia del general Serrano. Miembro de la Real Academia Española, en la que ingresó con un discurso titulado "El periodismo".
OBRAS: "La política de capa y espada" (1876)
"La torre de Talavera" (1877), teatro
"Maldades que son justicia" (1878)
"El nudo gordiano" (1878), teatro
"En el cielo o en el suelo" (1880)
"Las esculturas de carne" (1883)
"Las vengadoras" (1884)
"La vida pública" (1885)
"La mujer de Lot" (1896)
"Los dormidores" (1896)
"La balada de la luz" (1900), zarzuela, música de Amadeo Vives
"La barcarola" (1901), zarzuela, música de Amadeo Vives
"La nube" (1902), zarzuela, música de Amadeo Vives
"Campanas y cornetas" (1902), zarzuela, música de Joaquín Valverde
"Icara" (1910).
- 754 EDUARDO SERRANO Y BRAMAT (Oviedo 11-IX-1856/1914).
Abogado. Catedrático de Derecho Civil en la Universidad de Oviedo. Cofundador y director de "El Correo de Asturias". Impulsor del Partido Liberal, al que perteneció.

cid. Presidente de la Diputación. Decano del Colegio de Abogados.

OBRAS: "Principios generales de Derecho Procesal, Civil y Penal; importancia, naturaleza, extensión y límite de esta ciencia" (1889)
"La industria hollera española y el aprovisionamiento de la Escuadra" (1912).

755 MANUEL SERRANO SANZ (Rugville, Guadalupe 1878/Madrid 1932).

Historiador. Escritor. Catedrático de Historia en la Universidad de Zaragoza. Especialista en cuestiones de América. Autor de "Examen de los escritos autobiográficos de los navegantes y conquistadores españoles en América".

OBRAS: "Apuntes para una biblioteca de escritores españoles desde 1801 a 1833" (1893-1895), 2 Vols.
"Vida del capitán Alonso de Contreras" (1906)
"Noticias biográficas de Fernando de Rojas" (1902)
"Historia de las guerras civiles del Perú 1544-1548 por P. Gutiérrez de Santa Clara" (1904-1910), 4 Vols.
"San Ignacio de Loyola en Alcalá de Henares" (1905)
"Autobiografías y memorias" (1905)
"Historiadores de las Indias" (1909), 2 Vols.
"Orígenes de la dominación española en América" (1918).

756 EMILIO SEVILLA RICHART (Madrid 1888/

Novelista. Ingeniero. Escritor.

OBRAS: "Bravas y nieve" (1910), novela
"Las Danaides" (1912), novela
"La hija del cielo" (1912), novela
"Estrellas fugaces" (1913), novela.

757 FRANCISCO SILVELA Y DE LA VIELLEUZE (Madrid 1845/29-V-1905).

Político. Historiador. Escritor. Miembro de las Reales Academias Española, de la Historia, de Bellas Artes y de Ciencias Morales y Políticas. Nieto de Manuel Silvela y García de Aragón y hermano de Manuel y Luis. Diputado de la Unión Liberal por Avila (1870) y de los Conservadores por Madrid, Subsecretario (1875) y Ministro de la Gobernación (1879) y Ministro de Gracia y Justicia (1885). Muy unido al grupo liberal-conservador de Cánovas, no tomó parte en las Cortes de Amadeo y tras la muerte de Alfonso XII fue el alter ego de Cánovas y jefe de la mayoría conservadora parlamentaria, de la que dimitió tras la avenencia a la que llegaron Cánovas y Romero Robledo, aunque siguió respetando a Cánovas, del que se separó definitivamente (1892). Entre esta última fecha y 1895 creó comités silvelistas en varias provincias. En tiempos de su amistad con Cánovas, colaboró en "La Epoca". A partir de su ruptura, "El tiempo" fue el periódico silvelista. Nada más producirse el desastre publicó el famoso artículo "Sin pulso" ("El tiempo 16-VIII-1898). Presidente del Gobierno (1899-1900 y 1902). Los incidentes ocurridos a causa de las disposiciones hacendísticas de Villaverde provocaron sus dos dimisiones. En 1903 se retiró definitivamente de la política. Escribió un buen número de obras, de investigación histórica. Es interesante el prólogo a las "Cartas de la venerable sor María de Agreda y al señor rey don Felipe IV" (1885).

758 LUIS SILVELA Y DE LA VIELLEUZE (Madrid 1903/

Jurista. Catedrático de Derecho Penal en la Universidad de Madrid. Diputado. Senador. Hermano de Francisco y Manuel Silvela y de la Vielleuze y nieto del político y escritor Manuel Silvela y García de Aragón. Diputado. Senador. Profesor de Derecho Penal en la Universidad de Madrid. Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Autor de "El Derecho Penal estudiado en principios y en la legislación española", "Elementos de Derecho Penal", "La familia foral y la familia castellana".

OBRAS: "El Código Penal y el sentido común" (1886).

759 MANUEL SILVELA Y DE LA VIELLEUZE (París 1830/Madrid 25-V-1892).

Político. Escritor. Nieto del escritor y político Manuel Silvela y García de Aragón y hermano de Francisco y de Luis Silvela y de la Vielleuze. Ministro de Estado en el gobierno de Prím y durante la regencia del general Serrano (1859). Patrocinó la candidatura del duque de Montpensier al trono de España. Al fracasar se retiró de la política y se dedicó a escribir. Muchos de sus artículos los firmó con el anagrama "Velisla".

OBRAS: "Obras literarias" (1890).

- 760 FRANCISCO JAVIER SIMONNET Y BACA (Méjaga 1829/Madrid 1897).
Historiador. Arabista. Escritor. Catedrático de lengua árabe en la Universidad de Granada.
- OBRAS: "Cronometría arabigoespañola" (1881), en colaboración con J. Lerchundi
"Glosario de voces ibéricas y latinas usadas entre los mozárabes" (1888)
"El Concilio III de Toledo" (1891)
"Historia de los mozárabes de España" (1897-1903).
- 761 MARIA DEL PILAR SINUES (Zaragoza 1835/Madrid 1893).
Novelista. Poeta. Escritora.
- OBRAS: "El último amor" (1878).
- 762 JUAN SOCA (Cabra, Córdoba 1890/
Poeta. Autor teatral. Novelista. Ha ganado gran cantidad de premios. Autor de "El alma encendida", "El hombre que buscaba a Dios", "Lira del corazón", "Romance".
- OBRAS: "La tristeza del amor" (1916), poesía.
- 763 CARLES SOLDEVILLA I ZUBIBURU (Barcelona 1892/1967).
Novelista. Periodista. Autor teatral. Escritor. Estudió Derecho en la Universidad de Barcelona. Funcionario de la Diputación Provincial y de la Generalitat de Cataluña. Trabajó o colaboró en "El Poble Català", "La publicitat". Director de la revista "D'ací d'allà".
- OBRAS: "Lletanies profanes" (1913), poesía
"L'abrandament" (1918), narrativa
"Una atzagaiada i altres contes" (1921)
"Civilitzats tanmateix" (1922), teatro
"Deu hi fa més que nosaltres" (1922)
"Vacances reals" (1923).
- 764 FERNANDO SOLDEVILLA I ZUBIBURU (Barcelona 1894/1971).
Historiador. Poeta. Escritor. Autor teatral. Archivero-bibliotecario. Profesor de Historia de Cataluña en la Universidad de Barcelona (1931-1938). Representante de España en varios congresos internacionales de estudios históricos. Residió en Francia (1939-1943) y en esta última fecha regresó a España. Lector de español en la Universidad de Liverpool (1926-1928). Archivero de la Corona de Aragón (1931).
- OBRAS: "Poema de l'amor perdut" (1916), poesía
"Exiliu" (1918), poesía
"La Historia Universal" (1920)
"Historia de Catalunya" (1923), en colaboración con Vella Faberner
"Matilde d'Anglaterra" (1923), teatro.
- 765 FREDERIC SOLER I HUBERT "Seraff Pitarrà" (Barcelona 1839/1895).
Autor teatral. Poeta. Escritor en lengua catalana. Comenzó escribiendo piezas teatrales populacheras, que entusiasmaron a las masas populares y fueron causa de los ataques que recibió por parte de la prensa y la burguesía. También escribió drama romántico, sainetes y piezas costumbristas. Sus primeras obras teatrales criticaban diversos hechos de la vida española y a causa de las críticas recibió gran parte de su producción con el pseudónimo de Seraff Pitarrà. Era oficial de una relojería, de la que fue propietario y regentó hasta 1890. Allí se reunían escritores y artistas. Su vida y su forma de escribir cambió totalmente cuando contrajo matrimonio con la hija del Rector de la Universidad de Barcelona, Antonio Bergnes de las Casas. Escribió cerca de un centenar de obras teatrales. Fue declarado "Maestro en Gay Saber". Escribió varias narraciones y libros de poemas. Una de sus creaciones fue la sociedad "La Gata", en la que se presentaron numerosas piezas humorísticas llamadas "gatedes".
- OBRAS: "Poesías catalanas" (1875)
"El jardí del general" (1876), teatro
"La campana de San Llop" (1878), comedia
"La cua de palla" (1878), comedia costumbrista
"Les ales negres" (1885), poesía
"Nits de lluna" (1886), poesía
"El llibre d'algun" (1886), drama
"Batalla de reines" (1887), teatro.

- 766 JULIO SIMOZA DE MONTSORIU Y GARCIA SALA (Gijón 1848/1940).
Historiador. Publicó gran cantidad de obras, entre las que destacan las dedicadas al estudio de Jovellanos. Colaboró en prensa y en revistas científicas.
OBRAS: "Catálogo de manuscritos e impresos notables del Instituto de Jovellanos de Gijón, seguido de un índice de otros documentos inéditos de su ilustre fundador" (1883)
"Cosiquines de la mid quintana" (1884)
"Jovellanos: nuevos datos para su biografía" (1885)
"Las amarguras de Jovellanos: Bosquejo biográfico con notas y setenta y dos documentos inéditos" (1889)
"Escritos inéditos de Jovellanos, dispuestos para la impresión" (1891)
"Inventario de un Jovellanista" (1901)
"Gijón en la Historia General de Asturias" (1908), 2 Vols.
"Cartas de Jovellanos a Lord Vassell Holand sobre la guerra de la Independencia (1808-1811), con prólogo, notas e índices aclaratorios" (1911)
"Documentos para escribir la biografía de Jovellanos" (1911)
"Jovellanos: manuscritos inéditos, raros o dispersos" (1913).
- 767 ARTURO SORIA Y NATA (Madrid 1843/1920).
Urbanista. De formación autodidacta, fue un gran adelantado en la solución de los problemas urbanísticos que se plantearon en Europa con el rápido aumento de la población y las aglomeraciones de las grandes urbes. Idea suya fue la Ciudad Lineal de Madrid, que preveía una línea de 48 kilómetros, con viviendas unifamiliares con jardín. Comenzó a hacerse en 1882, pero por una serie de causas no pudo llevarse a cabo enteramente el proyecto. Arturo Soria se inclinaba por las soluciones geométricas como fundamento de la planificación urbana.
OBRAS: "Consideraciones acerca de la situación de la Sociedad del tren de estaciones y mercados de Madrid" (1887)
"Diez principios de planificación" (1913).
- 768 MARCELINO SORDA Y LASA (San Sebastián 1846/1902).
Escritor en lengua vasca. Escribió teatro, libretos de zarzuela y artículos. Se le considera como el creador del teatro moderno en vascuense.
OBRAS: "Iriyarena" (1876), zarzuela
"Anton Celcu" (1882), teatro
"Azek eta naste" (1995) -Barras y versos-.
- 769 JOSE MARIA SOUVIRON (Málaga 1904/
Poeta, Cofundador de la revista "Ambos", con Manuel Altoaguirre, Catedrático de Literatura Moderna en la Universidad Católica de Santiago de Chile.
OBRAS: "Gérgola" (1923), poesía.
- 770 CEFERINO SUAREZ BRAVO (Oviedo 13-XII-1825/Barcelona 26-VII-1896).
Escritor. Autor teatral, Periodista. Militó siempre en el más duro y puro conservadurismo, en el más intransigente carlismo desde la aparición de éste. Colaboró en "El Naldón", "La España", "El Contemporáneo" y "El Padre Cobas" y dirigió "El Cuarto Real". Fue Cónsul General de España en Génova, Burdeos, Bayona y Lisboa. Terminadas las guerras carlistas, se exilió en Francia, fided en la antigua aristocracia de Cónovas del Castillo y Adelardo López de Ayala, volvió a España (1876). Inició sus colaboraciones en Madrid en "El Siglo Futuro" con el pseudónimo de "Ovidio". Fundador y director de "El Fénix", en Madrid. Trasladado a Barcelona (189) fundó la revista "La Semana Popular Ilustrada", que algo después se llamó "La Ilustración Moderna".
OBRAS: "La mancha en la frente" (1877), teatro
"En la brecha, hombres y cosas del tiempo" (1878)
"Guerra sin cuartel" (1885), novela
"Robespierre. Crónica dramática al terror" (1886).
- 771 CONSTANTINO SUAREZ FERNANDEZ "Españolito" (Avilés 10-IX-1890/Madrid 4-III-1941).
Escritor. Emigrante en Cuba, donde vivió varios años. Colaborador de muchas publicaciones periódicas en Madrid, Asturias y La Habana. Novelista. Publicó antologías de Escritores asturianos (1930). Su obra más importante y conocida es "Escritores y artistas asturianos" (1936-1959), en 7 volúmenes, si bien desde el cuarto hay ediciones de José María Martínez Cachero.
OBRAS: "Emigrantes!..." (1918), novela
"Gros son triunfos" (1919), novela.

- 772 FERNANDO SUAREZ DE TANGIL Y DE ANGULO (Madrid 1886/1964).
Político. Letrado del Consejo de Estado (1914), Diputado (1920, 1933 y 1936). Al
calde de Madrid (1924-1927), Vicepresidente del partido Renovación Española, Mi-
nistro de Obras Públicas (1951-1957). Conde de Vallaliano.
OBRAS: "La unión de las derechas" (1914)
"El problema del Mediterráneo en su aspecto internacional" (1915)
"Maura y la política internacional de España" (1918).
- 773 LUIS TABOADA (Vigo, Pontevedra 1848/Madrid 1906).
Escritor. Escribió gran cantidad de artículos satíricos y costumbristas en ABC,
Blanco y Negro, El Duende, El Imparcial, Madrid Edmico, Nuevo Mundo y otras publi-
caciones. Novelista.
OBRAS: "París y sus cercanías, Manual del viajero" (1880)
"Errar y golpear" (1885), narraciones
"Madrid en broma" (1890), narraciones
"La vida cursi" (1891), narraciones
"Siga la fiesta" (1892), narraciones
"Caricaturas" (1892)
"Madrid alegre" (1894)
"Memorias de un autor festivo" (1900)
"Intimidades y recuerdos (Páginas de la vida de un escritor)" (1900)
"Crónicas alegres de 1900" (1901)
"Portugal en broma" (1902)
"Los cursis" (1903)
"La vida en broma" (1905)
"Las de Cachopín" (1905)
"La viuda de Chaparro" (1906), novela
"Persecadero a tus besugos" (1906), novela.
- 774 MANUEL TAMAYO Y BAUS (Madrid 15-IX-1829/20-VI-1898).
Dramaturgo. Nació en el seno de una familia de actores, José Tamayo y Joaquina
Baus y Ponca de Ledn. Cuando tenía 11 años estrenó en Granada una adaptación suya
de "Genoveva de Brabante", de Anicet Bourgeois, y en 1847 adaptó otra obra, "La
doncella de Orleans", de Schiller, que se estrenó en Madrid con el título de "Jug-
na de Arco". Con 18 años, estrenó su primera obra, "El cinco de agosto" (1848),
que escenificaron sus padres en Madrid. Miembro de la Real Academia Española (1858)
en la que fue Secretario (1874). Inicialmente, su teatro tuvo una inspiración ro-
mántica. Hombre de ideas moderadamente liberales, la revolución de 1868 le fue in-
clinando hacia posiciones algo más conservadoras. El fracaso de "Los hombres de
bien" (1878), le apartó definitivamente del teatro. Fue Director de la Bibliote-
ca Nacional (1884) y del Cuerpo de Archiveros.
OBRAS: "Un drama nuevo" (1886), con el pseudónimo Joaquín Estébanez
"Obras" (1898-1900), 4 Vols.
- 775 LUIS DE TAPIA (Madrid 1871/Valencia 1939).
Escritor. Periodista. Poeta. Secretario del Ateneo de Madrid. Colaboró en "El Evan-
gelio", "Ahora", "España nueva", "La Libertad" y otras publicaciones de signo re-
publicano. Diputado (1931).
OBRAS: "Bombones y caramelos" (1911), poesía, con prólogo de Benito Pérez Galdós
"Coplas del año" (1915-1918), poesía.
- 776 JOSE TELLAECHÉ ARRILLAGA (Madrid 1887/1948).
Autor teatral. Escritor. Libretista de zarzuela. Periodista. Colaboró en diversos
periódicos.
OBRAS: "Las mariscales" (1923), zarzuela, música de Rafael Gómez Calleja
"El bello don Diego" (1923), zarzuela, música de Rafael Millán.
- 777 MAXIMILIANO THOUS (Pavia, Asturias 1875/Valencia 1947).
Autor teatral. Prolífico libretista de zarzuela. Muchos de los libretos los escri-
bió en colaboración con Elías Cerdá y fueron musicados por el maestro Serrano.
OBRAS: "La casita blanca" (1904)
"Moros y cristianos" (1905)
"La feliz pareja" (1907), música de Luis Foglietti
"La banda nueva" (1907)
"Episodios Nacionales" (1908), en colaboración con E. Cerdá, música de
Amadeo Vives y Vicent Lladó.

- 778 **EDUARDO TODA Y GUÉLL** (Reus, Tarragona 1852/Poblet, Tarragona 1941).
Historiador. Diplomático. Escritor. Autor de algunos libros de arte. Escribió "Bibliografía española de Italia, desde los orígenes de la imprenta hasta el año de 1900".
OBRAS: "Recortes catalanes de Cerdeña" (1895)
"Bibliografía española de Cerdeña" (1895).
- 779 **MANUEL TOLOSA LATOUR** (Madrid 1857/1910).
Médico. Escritor. Popularizó el seudónimo "El doctor Fausto". Especialista en lo relacionado con la medicina para niños, para la que trabajó intensamente.
OBRAS: "Profilaxis de la difteria" (1887)
"Higiene del trabajo en la segunda infancia" (1887)
"El problema infantil" (1900)
"Níferas".
- 780 **ELÍAS TORMO MONZO** (Albaida, Valencia 1869/Madrid 1957).
Historiador. Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Madrid (1903) de la que fue Rector. Miembro de las Reales Academias de Historia y de Bellas Artes. Cofundó y codirigió con M. Gómez Moreno la revista "Archivo español de arte y arqueología". Ministro de Instrucción Pública (1930). Escribió gran cantidad de obras sobre arte.
OBRAS: "El Monasterio de las Descalzas Reales" (1917).
- 781 **SAULO TORÓN** (Telde, Las Palmas de Gran Canaria 1885/
Poeta. Sainetero. Colaboró en "Cestalia", "La Rosa de los Vientos", "Le Flume", "Alfar", "Florilegio".
OBRAS: "Las monedas de cobre" (1919).
- 782 **JOSE TORRAS Y BAGES** (Comá de Cabanyes, Villafranca del Penedés, Barcelona 1846/Vich, Barcelona 1916).
Escritor. Obispo de Vich (1899). Comenzó su vida literaria con la publicación de varios folletos sobre cuestiones religiosas y artículos en prensa acerca de su visión del regionalismo. Estuvo cerca de las posiciones de la Unió Catalana y de la Lliga Regionalista. Colaboró en "La Veu de Catalunya". Fundador de la "Lliga Espiritual de Nostre Dona de Montserrat". Escribió varias pastorales que produjeron gran impacto: "La Ciutat Ponticical" (1902), "La confessió de la fe" (1905), "Dios y el César" (1911), "L'enigma de la guerra" (1915), "El internacionalismo papal" (1915), "La ciència del petir" (1916), "El misteri de la sang" (1906), "La gloria del martiri" (1909), "El camí de la grandesa" (1914).
OBRAS: "La tradició catalana" (1892)
"Consideraciones sociológicas sobre el regionalismo" (1893).
- 783 **GUILLELMO DE TORRE Y BALLESTEROS** (Madrid 1900/Buenos Aires 1971).
Escritor. Crítico literario. Colaboró en revistas como Grecia, Horizonte, Reflector, Tableros, Ultra, Revista de Occidente y otras, así como en Sur y El Sol. Escribió un buen número de obras de ensayo, sobre todo de cuestiones de crítica literaria en lo que fue un gran especialista. Cofundador con Ernesto Giménez Caballero de "La Gaceta Literaria" (1927). Catedrático en Buenos Aires, donde vivió desde mitad de los años 50. Profesor en varios países hispanoamericanos desde 1928.
OBRAS: "Manifiesto ultraísta" (1920)
"Médicos" (1923), poesía.
- 784 **ANCEL TORRES DEL ALAMO** (Madrid 1880/1958).
Autor teatral. La mayoría de sus obras fueron sainetes, un buen número de ellos escritos en colaboración con Antonio Asenjo.
OBRAS: "La Mary-Tornes" (1912)
"Llévame al 'Metro', mamá" (1919).
- 785 **MANUEL TORRES CAMPOS** (Barcelona 1850/Granada 1918).
Jurista. Catedrático de Derecho Internacional en la Universidad de Granada. O varios cargos gubernamentales.
OBRAS: "Elementos de Derecho Internacional privado" (1891).

- 786 LUIS TRAMOVERES BLASCO (Valencia 1851/1920).
Historiador. Escritor. Periodista. Trabajó en "Las Provincias". Fundador de la revista "Archivo de Arte Valenciano".
OBRAS: "Instituciones gremiales: su origen y organización en Valencia" (1889).
- 787 JUAN DE DIOS TRIAS Y GIRO (Barcelona 1859/1914).
Jurista. Catedrático de Derecho en la Universidad de Barcelona.
OBRAS: "Los principios del Derecho y la experimentación" (1903)
"La acción social y las instituciones civiles" (1903).
"Los progresos del Derecho Internacional y la ética cristiana" (1912).
- 788 FELIPE TRIGO (Villanueva de la Serena, Badajoz 1865/Madrid 1916).
Novelista. Escritor. Estudió Medicina y ejerció la profesión en algunos pueblos de Extremadura. Médico militar, fue destinado a Filipinas. Durante un motín en el presidio donde cumplía su función, fue herido gravemente por los presos. Cuando regresó a España se dedicó a la creación literaria. Cultivó el naturalismo y alguna de sus novelas están impregnadas de fuertes dosis de erotismo, por lo que a veces se le tildó de pornográfico. Tuvo sus seguidores, como Belida, El Caballero Audaz, Los Inútiles, Mate, Zamacois. En algunas de sus obras hay una clara intencionalidad social de denuncia.
OBRAS: "Las ingenuas" (1901), novela
"Alma en los labios" (1902), novela
"La sed de amar" (1902), novela
"La última" (1903)
"Del frío al fuego" (1903), novela
"La bruta" (1904)
"Sor Demonio" (1905), novela
"En la carrera" (1906)
"Socialismo individualista" (1906), ensayo
"Las Evras del Paraíso" (1909), novela
"El médico rural" (1912), novela
"La crisis de la civilización" (1913), ensayo
"Jarrapallejos" (1914), novela.
- 789 ANTONIO DE TRUEBA Y DE LA QUINTANA (Montellano, Vizcaya 1819/Bilbao 1889).
Poeta. Escritor costumbrista. Se le llamó popularmente "Antón el de los cantares" por sus poesías sencillas. Archivero y cronista oficial del Señorío de Vizcaya y gran defensor de los Fueros Vascos.
OBRAS: "Redentor moderno" (1876)
"Bilbao" (1878)
"Nuevos cuentos populares" (1880)
"Arte de hacer versos al alcance de todo el que sepa leer" (1905)
"Cuentos populares de Vizcaya" (1905)
"Obras" (1905-1924), 11 Vols.
- 790 FRANCISCO MARIA TUBINO Y RADA (San Roque, Cádiz 1833/Sevilla 1888).
Escritor. Periodista. Historiador. Director de "La emulación", en Cádiz. Fundador y director de "La Andalucía" (1868-1873) en Sevilla, publicación en la que defendió sus ideas federalistas.
OBRAS: "Historia del renacimiento contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia" (1880).
- 791 RAMON TURRO Y DARDER (Malgrat, El Marqués, Barcelona 1854/Barcelona 1926).
Escritor. Estudió Medicina pero no quiso examinarse de la última asignatura, medicina legal, por discrepancias con el profesor. Filosofía y Letras y Veterinaria. Escribió sobre todas estas materias, abriendo nuevos cauces en estas disciplinas, por sus investigaciones y descubrimientos. Combatió la filosofía subjetiva y la metafísica. Aplicó la filosofía a la medicina.
OBRAS: "El mecanismo de la circulación arterial y capilar" (1880)
"La medicación tiroidea" (1896-1897)
"Origen y naturaleza de las alexinas" (1903)
"Orígenes del conocimiento; el hombre" (1912)
"El método objetivo" (1916)
"Filosofía crítica" (1917)
"Endemias y epidemias tíficas" (1917)
"La base trófica de la inteligencia" (1918)
"Extracción de fermentos celulares" (1921).

- 792 FRANCISCO UBACH VINYETA (Tiana, Barcelona 1843/Barcelona 1905).
Escritor en lengua catalana. Autor teatral. Escrigué "Almodia", "Joan Plances",
"La última pena", "Los hereus", "Riellas y plorallas".
- OBRAS: "Orfense del teatro catalán y su estado actual" (1878).
- 793 MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO (Bilbao 29-IX-1864/Salamanca 31-XII-1936).
Escritor. Poeta. Ensayista. Autor teatral. Novelista. Sus primeros estudios los
hizo en Bilbao y los de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, en la que
obtuvo la licenciatura (1883) y se doctoró con una tesis acerca de la "Crítica
del problema sobre el origen y prehistoria de la raza vasca" (1884). Regresó a
Bilbao y se dedicó a la enseñanza, a la vez que preparaba oposiciones a cátedras.
Puntó en varias hasta que ganó las de griego en la Universidad de Salamanca en
(1900), y en cuyo cargo cesó (1914) por sus críticas al Gobierno y al rey. Fue e-
legido Decano de la Facultad de Filosofía y Letras (1920) y Vicerrector de la Uni-
versidad de Salamanca (1921), en cuyos cargos cesó (1924) por sus críticas a la
dictadura de Primo de Rivera y desterrado a la isla canaria de Fuerteventura (10
de marzo), de la que huyó (9 julio) en el barco francés "L'Aiglon", en una opera-
ción preparada por su hijo mayor y su amigo M. Dumey, director de "Le Quotidien"
de París, ciudad en la que vivió algún tiempo, hasta instalarse en Hendaya (1925)
para estar cerca de España, y donde vivió su exilio. Regresó a España (1930) nada
más caer la dictadura. Fue recibido en triunfo. Por estar cubierta su cátedra de
griego, se le nombró catedrático de Historia de la Lengua Española. Con el adveni-
miento de la República, fue inmediatamente nombrado Rector de la Universidad de
Salamanca (1931) y Diputado por Salamanca para las Cortes Constituyentes, Presi-
dente del Consejo de Instrucción Pública (1932). Al jubilarse, se creó una cáte-
dra con su nombre y fue nombrado Rector vitalicio de la Universidad salmantina
(1934), del que fue destituido por el Gobierno republicano por ponerse al lado
del general Franco (agosto 1936), mientras que la Junta de Defensa Nacional, que
asumía las funciones de Gobierno de la zona franquista, le confirmaba en el cargo
vitalicio, del que también fue destituido por el Gobierno franquista (octubre de
1936), tras su enfrentamiento con el general Millán Astray. Toda esta amarga his-
toria fue fruto de la insobornable independencia frente a cualquier poder, del
carácter de nato intelectual indomable de Unamuno. Fue doctor honoris causa por
las Universidades de Grenoble (1934), y Oxford (1936). Don Miguel de Unamuno fue
el escritor, el ensayista quizá más libre y comprometido y una de las figuras in-
tellectuales más vitales, interesantes, importantes y oscuras del siglo XX en Espa-
ña. En 1894 ingresó en el PSOE, del que se dio de baja en 1897.
- OBRAS: "En torno al casticismo" (1895), ensayo
"Paz en la guerra" (1897), novela
"La esfinge" (1898), teatro
"De la enseñanza superior en España" (1899), ensayo
"La verdad" (1899), teatro
"Nicolao el fariseo" (1899), pequeño ensayo
"Tres ensayos: ¡Adentro! - La ideocracia - La fe" (1900)
"Amor y pedagogía" (1902), novela
"Paisajes del alma" (1902)
"De mi país. Descripciones, relatos, artículos de costumbres" (1903)
"Vida de don Quijote y Sancho" (1905), ensayo
"Poesías" (1907)
"Mi religión" (1907), ensayo
"Recuerdos de niñez y mocedad" (1908)
"La difunta" (1909), teatro
"La princesa doña Lambra" (1909), teatro
"Fedra" (1910), teatro
"El pasado que vuelve" (1910), teatro
"Por tierras de Portugal y España" (1911), ensayo
"Rosario de sonetos líricos" (1911)
"Soliloquios y conversaciones" (1911), ensayo
"El porvenir de España" (1912), correspondencia con Góngora
"Contra esto y aquello" (1912), ensayo
"El pasado que vuelve" (1912), teatro
"Del sentimiento trágico de la vida en los hombres y en los pueblos"
(1913), ensayo
"El espejo de la muerte, Novelas cortas" (1913)
"La venda, "La difunta, "La princesa doña Lambra" (1913), teatro - las
tres obras en un solo tomo -
"Niebla" (1914), novela
"Nada menos que todo un hombre" (1916), novela
"Ensayos" (1916-1918)

- "Abel Sánchez. Una historia de pasión" (1917), novela
 "Tres novelas ejemplares y un prólogo" (1920)
 "El Cristo de Valdezquez. Poema" (1920)
 "Julio Montalbán" (1920), novela
 "Soledad" (1921), teatro
 "Raquel encadenada" (1921), teatro
 "La tía Tula" (1921), novela
 "Andanzas y visiones españolas" (1922), ensayo
 "Sensaciones de Bilbao" (1922)
 "Rimas de dentro" (1923), poesía.
- 794 FELIX GUINDOERENA URABAYEN (Uzurtzun, Navarra 1884/1943).
 Novelista. Escritor. Colaborador de varias publicaciones.
 OBRAS: "Toledo: piedad" (1920), novela
 "La última ziguera" (1921).
- 795 EUSTAQUIO URIARTE (Durango, Vizcaya 1863/Motrico, Guipúzcoa 1900).
 Musicólogo. Sacerdote. Uno de los grandes impulsores del canto gregoriano.
 OBRAS: "Tratado teórico-práctico de canto gregoriano según la verdadera tradición" (1891).
- 796 JULIO DE URQUIJO E ISARRA (Oeusto, Vizcaya 1871/San Sebastián 28-X-1950).
 Escritor. Especialista en temas vascos. Miembro de la Real Academia Española en 1927. Fundador de la "Revista Internacional de Estudios Vascos" (1907).
 OBRAS: "Obras vascongadas del doctor laborioso Joannes d'Etcheverri" (1907)
 "El refranero vasco. Tomo I: los refranes de Garibay" (1919).
- 797 FEDERICO URRECHEA (1855/1935).
 Escritor. Periodista. Director de "Los madriles". Crítico teatral. Colaborador en diversas publicaciones. Autor teatral. Libretista de zarzuelas. Cuentista.
 OBRAS: "Drama en prosa" (1886), novela
 "Después del combate" (1886), novela
 "Cuentos del vivac" (1892), cuentos
 "Siguiendo al muerto" (1893), cuentos
 "Aguá pasada" (1897).
- 798 RAMON DE URRUTIA Y LLANO (Valmaseda, Vizcaya 24-II-1869/Bilbao 1920).
 Ingeniero. Fundador de la Escuela de Facultativos de Minas de Bilbao (1914).
 OBRAS: "Los criaderos ferríferos asturianos" (1915)
 "Estudio estratigráfico de la cuenca hullaera asturiana" (1916).
- 799 ANTONIO DE VALBUENA Y GUTIERREZ (Padrosa del Rey, León 1844/1929).
 Escritor. Uno de los pseudónimos "Miquel de Escalada" para publicar las erratas de la Real Academia, y el de "Venancio González" para publicar "Ripios aristocráticos", su primer libro de crítica literaria, tras del cual aparecieron la serie de los Ripios, en todos los cuales criticó duramente las incorrecciones de los escritores de su tiempo.
 OBRAS: "Ripios aristocráticos" (1884)
 "Fe de erratas del nuevo Diccionario de la Academia" (1887-1896), 4 Vols.
 "Ripios académicos" (1890)
 "Ripios ultramarinos" (1893-1902), 4 Vols.
 "Destrozos literarios" (1899).
- 800 PILAR VALDERRAMA (Madrid 1899/
 Poetisa. Escribió varios libros de versos. Y obras teatrales.
 OBRAS: "Las piedras de Horab" (1922), poesía.
- 801 JUAN VALERA Y ALCALA GALLIANO (Cabra, Córdoba 18-X-1824/Madrid 19-IV-1905).
 Escritor. Novelista. Diplomático. Estudió Derecho en las Universidades de Granada y Madrid, e hizo algún curso de Filosofía. En la capital de España ejerció la abogacía. Su carrera diplomática le comenzó al acompañar al duque de Rivas nombrado Embajador en Nápoles, donde permaneció dos años. Más tarde fue agregado en Portugal, Secretario en Brasil. Los siguientes destinos fueron Dresde, la Secretaría de Estado, agregado en Rusia, Embajador en Lisboa (1883), Washington (1885), Bruselas (1886) y Viena (1893). Diputado (1858), Secretario del Congreso (1862), Senador vitalicio. Militante liberal moderado, se ausentó de la política durante la

I República. Con la Restauración, volvió a la actividad pública y ocupó varios cargos. Su vida diplomática no fue obstáculo para su actividad creadora. Miembro de la Real Academia Española (1861) y fundador en ese año de la "Revista Ibérica". Realizó una gran labor como crítico y mantuvo una polémica con Emilia Pardo Bazán acerca de los sistemas y formas de novelar y escribir. En los últimos años de su vida se quedó prácticamente ciego.

OBRAS: "Las ilusiones del doctor Faustino" (1875), novela
 "El comendador Mendoza" (1877), novela
 "Pasajería de lista" (1877), novela
 "Asclepigenia" (1878), diálogo filosófico-tristral
 "Disertaciones y juicios literarios" (1878)
 "Tentativas dramáticas. "La venganza de Atahualpa". "La mejor del tesoro" (zarzuela), "Asclepigenia" (diálogos)" (1879)
 "Doña Luz" (1879), novela
 "El barbejino prehistórico" (1879) cuento
 "Canciones, romances y poemas" (1885)
 "Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas" (1887)
 "Nuevos estudios críticos" (1888)
 "Cartas americanas" (1889)
 "Nuevas cartas americanas" (1890)
 "Obras" (1886-1890), 7 Vols.
 "El hechicero", "La muñequita", "La buena fama" (1894), cuentos
 "Juanita la larga" (1895), novela
 "El caballero del azor" (1896), cuento
 "Genio y figura" (1897), novela
 "Los cordobeses en Greta", "El duendebaso", "El San Vicente Ferrer de tela", "El doble sacrificio" y "El cautivo de doña Manchita" (1897), cuentos
 "Garuda o la cigüeña blanca", "El maestro Raimundo" (1898), cuentos
 "Notas diplomáticas" (1898)
 "Morsamor. Peregrinaciones heréticas y lances de amor y fortuna de Miguel de Zuberos y Tiburcio de Simahonda" (1899), novela
 "Obras completas" (1905-1935), 53 Vols.

802 LUIS VALERÍ SAMIS (Barcelona 1891/
 Poeta. Abogado. Colaborador de varias publicaciones.

OBRAS: "La vida nua" (1921), poesía en catalán.

803 RAMÓN DEL VALLE Y PEÑA "Ramón María del Valle-Inclán" (Quinta de la Ría de Arosa, Vilanueva de Arosa, Pontevedra 28-X-1866/Santiago de Compostela, La Coruña 5-I-1936).

Escritor. Novelista. Autor teatral. Poeta. Hizo sus primeros estudios en Pontevedra y comenzó los de Derecho en la Universidad de Santiago de Compostela, que no terminó, al interrumpirlos para marchar a México, debida a oscuras motivaciones familiares. En México vivió (1892-1893) pasando calamidades y para poder comer tuvo que enrolarse en el Ejército, hasta al punto de que el billete de vuelta se lo tuvo que pagar el Cónsul de España. Regresó a Pontevedra, desde donde inició sus colaboraciones periodísticas. Establecido en Madrid (1895), comenzó una vida bohémica en la que se mezclaban hechos reales -chupatintas burocrático en sus pechos iniciales madrileños- con otros productos de su fantasía e imaginación y de su desdén por los demás. Por ejemplo, la pérdida de un brazo, contada como resultado de un duelo, o por un bastonazo que recibió en una pelea con el escritor Manuel Bueno, que le dio sobre un gamelo de la camisa, el cual se incrustó en la carne y se infectó por descuido velleincliniano. Es también parte de esa biografía-layenda su reivindicación de títulos nobiliarios. Hizo un nuevo viaje a América como director artístico de la compañía teatral Guerrero-Mendoza (1910). En plena I Guerra Mundial recorrió el frente aliado (1916), desde el que lanzó las mayores amenazas a los alemanes. Ocupó la cátedra de Estética de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, durante unos pocos meses (1917). Hizo otro viaje a México (1922). Por sus ataques a la dictadura, fue encarcelado por orden del general Primo de Rivera (1929), quien le calificó de "extremo escritor y extravagante ciudadano". Presidente del Ateneo de Madrid (1931), Conservador del Tesoro Artístico Nacional (1932), director de la Academia Española de Bellas Artes de Arosa (1933) Regresó a España en 1934, de donde prácticamente ya no salió y donde murió.

Su extensa obra hay que dividirla en los siguientes apartados:

- Publicaciones periodísticas y relatos cortos
- "Sonatas", decilava aportación española a la prosa modernista, que es, además, la ruptura con la prosa realista decimonónica (son 4 episodios amorosos de la vida del Marqués de Bradomin, en el que se figura a él).

- Las tres novelas de la guerra carlista (Valle Inclán pasó políticamente de un impresionante entusiasmo por el carlismo a otro por ideas socialistas, socialistas y hasta se ha dicho si ingresó secretamente en el Partido Comunista), Cruzados, Resplendor y Garifaltas.
- Novelas del Ruedo Ibérico, ciclo novelesco concebido con ideas de enorme amplitud, que recuerda a Galdós.
- Teatro: Comedias bárbaras (trilogía sobre la desaparición del feudalismo moderno gallego), teatro modernista, farsas, esperpentos.

OBRAS: "Femeninas. Seis historias amorosas" (1895)
 "Epitalamio: historia de amores" (1897)
 "Cenizas" (1899), drama
 "La casa de Dios" (1899), folletín
 "Sonata de otoño. Memorias del Marqués de Bradomín" (1902), novela
 "Sonata de estío. Memorias del Marqués de Bradomín" (1903), novela
 "Corte de amor. Florilegio de honestas y nobles damas" (1903), relatos
 "Jardín umbrío" (1903), relatos
 "Sonata de primavera. Memorias del Marqués de Bradomín" (1904), novela
 "Flor de santidad. Historia milenaria" (1904), novela
 "Jardín novelesco" (1905), relatos cortos
 "Sonata de invierno. Memorias del Marqués de Bradomín" (1905), novela
 "El Marqués de Bradomín. Coloquios románticos" (1906), versión escénica de "Sonata de otoño"
 "Aguila de blandn. Comedia bárbara" (1907)
 "Aromas de leyenda. Versos en loor de un santo ermitaño" (1907)
 "Historias perversas" (1907), nuevo título de "Femeninas"
 "Romance de lobos. Comedia bárbara" (1908)
 "La España tradicional. I. Los cruzados de la Causa; II. El resplendor de la hoguera; III. Garifaltas de antaño" (1908-1909), 3 Vols., novelas
 "Farsa infantil de la cabeza del dragón" (1909), teatro
 "Cuento de abril" (1909), teatro
 "Voces de gesta. Tragedia pastoril" (1911)
 "La marquesa Rosalinda" (1913), teatro
 "El embrujado" (1913), drama
 "Romance de lobos" (1914, empieza a publicarse en "Mercure de France")
 "La pipa de kif. Versos" (1919)
 "El pasajero" (1920), poesía
 "Divinas calabazas" (1920), teatro
 "Farsa italiana de la enamorada del rey" (1920), teatro
 "Lucas de bohemia" (1920), reelaborada en 1924, teatro
 "Farsa y licencia de la reina castiza" (1920), teatro
 "Los cuernos de don Friolera" (1921), teatro
 "Casa de plata" (1923), comedia bárbara
 "La rosa de papel" (1923), teatro
 "Opera omnia" (1912-1928), 22 Vols.

- 804 JUAN VALLES Y PUJALS (Terrassa, Barcelona 1881/1966).
 Jurisconsulto. Político. Militante de la Lliga Regionalista. Concejal (1910-14), Diputado provincial (1914-1924), Presidente de la Diputación (1919) y Consejero de Obras Públicas de la Generalitat (1935-1936).
 OBRAS: "El contrato de cuenta corriente" (1906)
 "De la vida y del gobierno de España" (1922).
- 805 EMILIO VALLES I VIDAL (Barcelona 1878/1951).
 Escritor en lengua catalana. Especialista en temas lexicográficos.
 OBRAS: "Llicons de gramàtica catalana" (1915).
- 806 FAUSTINO LUIS DE LA VALLINA Y ARGOELLES (Oviedo 26-IV-1881/23-II-1939).
 Profesor de Lógica en las Universidades de la Laguna y Oviedo. Escritor.
 OBRAS: "La Historia: Su concepto y metodología" (1918)
 "El razonamiento es siempre mediato: las supuestas indiferencias, inmediatas" (1921).
- 807 FERNANDO VALLS Y TABERNER (Barcelona 1886/1942).
 Historiador. Político. Doctor en Derecho (1912) y Filosofía y Letras (1916), catedrático de Historia de España y de Historia Universal en las Universidades de Murcia y Barcelona, profesor de Historia de Cataluña en el Instituto de Estudios Catalanes, director del Archivo de la Corona de Aragón y de la biblioteca universitaria y director del Museo Arqueológico de Tarragona, primer Presidente de la

Escuela Industrial de Barcelona (1924). Comenzó su vida política en la Lliga Regalista (1907), diputado provincial (1921), diputado en el Parlament (1932), y en el Congreso de los Diputados (1935). Al comenzar la guerra civil marchó a Roma, desde donde pasó a la zona franquista (1937). Regresó a Barcelona (1939) y fue Presidente del Ateneo, de la Sociedad de Amigos del País y de la Academia de Buenas Letras. Dejó una extensa obra, entre la que destaca la historia de las instituciones catalanas.

OBRAS: "Los orígenes de los condados de Pallars y de Ribagorça" (1918)
 "Textos de Derecho Catalán" (1913-1920)
 "Historia de Cataluña" (1922-1923).

808 MARIANO VAYREDA Y VILA (Olot, Gerona 1863/1903).

Escritor. Su actividad creadora la comenzó como pintor, junto a su hermano Joaquín y su primo Francisco, en la escuela de Olot, pero lo dejó para dedicarse a la literatura. Cofundador del Instituto de Olot y del Círculo Artístico y de la revista L'olotí. Escribió en catalán.

OBRAS: "Records de la darrera carlinada" -Recuerdos de la última guerra carlista" (1899)
 "Sang nova" (1899), novela
 "La punyalada" (1904).

809 JOSÉ ANDRÉS VAZQUEZ (Aracena, Huelva 1864/

Novelista. Periodista. Autor de las comedias "Mala semilla", "Recurso legal", "Con las cadenas de oro" y las operetas "Friede la cortesana", "La madre de Herón".

OBRAS: "Esa sol, padre y tirano" (1907), novela

810 LUIS ANTONIO DE VEGA (Bilbao 1900/

Escritor. Novelista. Periodista. Director del semanario "Domingo". Director de las Escuelas Arábicas de Larache (1926) y de Tetuán (1934). Autor de gran número de libros. Ganó varios premios, entre ellos el Internacional de Literatura de la Pictorial Review de Nueva York (1920) con su novela "La princesa Bibi Hariz Hara".

OBRAS: "Primavera en Castilla" (1923).

811 RICARDO DE LA VEGA (Madrid 1839/1910).

Sainetero. Uno de los mejores autores cómicos del teatro de su tiempo. Hijo del escritor Ventura de la Vega. Libretista de zarzuela. Colaboró en diversas publicaciones sobre todo en El Liberal. Obras suyas con "La quinta de la esperanza", con música de Ángel Rubio; "Amor engendra desdichas", música de Jerónimo Giménez, y "¡A los toros!" de Chueva y Valverde.

OBRAS: "Providencias judiciales" (1875), sainete
 "Los baños del Manzanares" (1875), sainete
 "La canción de Lola" (1880), con música de Chueva y Valverde
 "De Getafe al paraíso o la familia del tío Maroma" (1883), música de Barbieri
 "Novillos en Placeres o las hijas de Paco Tabernero" (1885)
 "Papa la freacachona o el colegial desahogado" (1886)
 "El año pasado por agua" (1889), con música de Valverde
 "A casarse tocan o la miss a grande orquesta" (1889), música de Chaof
 "El señor Luis, el tumbón, o despacho de huesos frescos" (1891), con música de Barbieri
 "La verbena de la Paloma o el boticario y las chulapas y celos del repri-midos" (1894), con música de Bretón
 "Al fin se casa la Nieves" (1895), música de Bretón.

812 JOSÉ VELARDE (Conil, Cádiz 1849/Madrid 1892).

Poeta. Autor teatral. Médico. Colaborador de varias publicaciones. Nuñez de Arce y Camposar el tuvieron como uno de los primeros poetas españoles. En cambio Cluján le criticó duramente.

OBRAS: "La cueva de Cristo" (1879)
 "Voces del alma" (1884), poesía
 "Obras poéticas" (1887)
 "El Pedro el Bastardo" (1888), drama histórico en colaboración con J.A. Castany.

813 JAIME VERA Y LOPEZ (Salamanca 1858/Madrid 1918).

Político. Médico. Cofundador del PSOE y de "El Socialista". Abandonó las filas socialistas por discrepancias con Pablo Iglesias, pues era partidario del colebo

racionismo con los partidos republicanos, mientras que P. Iglesias lo era de combatir a los partidos burgueses. Pero volvió al PSDE en 1892. Escribió varios libros de medicina. Su informe está considerado como el único estudio serio que se hizo entonces en España sobre la situación social desde el punto de vista marxista.

OBRAS: "Estudio clínico de la parálisis general progresiva"
 "Nuevo concepto de la locura"
 "El problema del histerismo"
 "Informe del Partido Obrero ante la Comisión de Reformas Sociales" (1885)

- 814 NARCIS VERDAGUER I CALLIS (Vich, Barcelona 1863/Barcelona 1918).
 Político. Periodista. Fundador de "L'Almoqúiver" en Vich (1882), y del "Centre Escolar catalanista" que se separaría del "Centre Català" y se unió a la "Lliga de Catalunya". Fundador y primer director de "La Veu de Catalunya" y cofundador de la "Unió Catalanista". Presidente del "Centre Nacional Català" al fusionarse con la "Unió Regionalista" y crear así la "Lliga Regionalista" (1901). Diputado provincial y desde 1914 en el Congreso de los Diputados. Fue una de las figuras más importantes en defensa del catalanismo y del derecho catalán.

OBRAS: "Victoria del catalanismo" (1919).

- 815 JACINTO VERDAGUER Y SANTALO (Folgerolse, Barcelona 17-V-1845/Vallvidrera, Barcelona 1-VI-1902).

Poeta. Escritor. Sacerdote. Nació en una familia que carecía de los más elementales recursos económicos. Los marqueses de Comillas fueron sus protectores, cuando ya era clérigo, gracias a lo cual pudo hacer una serie de viajes en los barcos de millenas, en los que era capellán, así como a París, Roma, Rusia, Tierra Santa. Al regresar del último (1876) parece que surgió la crisis, producto tanto de alguna dolencia, pues cuando recibió su primer destino de cura de almas, como coadjutor de la parroquia de Vinçolas d'Oris, tuvo que dejarlo (1872-1874) como consecuencia de una especie de anemia cerebral, como por las reflexiones que comenzó a hacerse al ver la magnífica situación en la que vivía en casa de los Marqueses de Comillas, de los que era limosnero, consejero e íntimo amigo, y la situación social de Barcelona. Se vio envuelto en una especie de dilapidación de los fondos que como limosnero tenía y de relacionarse con grupos que hacían unas prácticas religiosas fuera de toda norma. El choque fue brutal. Rompió de forma pública y violentísima con el Obispo y con sus protectores. Contrario a todos ellos escribió una serie de artículos en periódicos izquierdistas, que luego recogió en el libro "En defensa propia", con lo cual se desató la polémica: la derecha y sus medios informativos escandalizados y atacando al sacerdote rebelde y las izquierdas exaltando al gran poeta -ya era una figura famosa- y al cura denunciador. El Obispo de Vich le retiró las licencias (1895), si bien le fueron de nuevo concedidas, junto con el beneficio de la iglesia de Balén, en Barcelona, que apenas le daba para vivir. Murid solo, abandonado, tuberculoso. Verdaguier fue director de "La Creu del Montseny", semanario en el que publicó muchos artículos. Comenzó a escribir poesía desde que era un adolescente. Dos de sus poemas fueron premiados en los Juegos Florales de Barcelona (1865), y "L'Atlàntida" obtuvo el premio de la Diputación en otros (1877). Parte de su poesía hay que verla inspirada en San Juan de la Cruz -los idilios y cantos místicos-, "La Atlàntida" y "Canigó" son los cantos mejores de su producción, en los que se entremezclan los valores poéticos y la exaltación de Cataluña. Verdaguier es la cumbre de la poesía en lengua catalana. Los pasos iniciados con la Renaixença tuvieron en él su más entero apogeo. Fue declarado "Maestre en Gay Saber" (1880), por su poema "La barretina", que nunca se ha convertido al canto quizá más popular de Cataluña. Escribió más de 1.200 poemas.

OBRAS: "L'Atlàntida" (1877)
 "Idil·lis i cants místics" (1879)
 "Montserrat" (1880)
 "Oda a Barcelona" (1883)
 "Caritat" (1885)
 "Canigó" (1886)
 "Patrià" (1888)
 "Dieta d'un pelegrí a Terra Santa" (1889)
 "Desús infant" (1891)
 "Nazarat-Setlem" (1892)
 "Roser de tot l'any" (1894)
 "Veu del Bon Pastor" (1894)
 "San Francesc" (1894)
 "En defensa propia" (1895), artículos

- "Flores del Calvari" (1895)
 "Santa Eulària"
 "Eucaristiques" (1904), póstumo.
- 616 JOSE VERDES MONTENEGRO (Madrid 1865/México 1939).
Político. Escritor. Catedrático de Filosofía en Madrid (1929). Dirigente del PSOE
 Director de "El mundo obrero" (Alicante 1901-1904).
 OBRAS: "Boceto de ética científica" (1905)
 "Contra la guerra" (1918)
 "Apuntes de psicología científica" (1922).
- 617 JOSE VERDES MONTENEGRO (Valencia 1866/Madrid 1942).
Médico. Escritor. Creador del primer sanatorio antituberculoso de España (1901), en
Madrid; el primer sanatorio popular (1912) y el Instituto Antituberculoso de las
Peñuelas (1928). Miembro de la Real Academia de Medicina. Escribió "La lucha
contra la tuberculosis", "Tratamiento de la tuberculosis por la tuberculina", "Campo
amor", "Nuestros hombres de ciencia".
- 618 MANUEL VERDUGO (Islas Canarias 1879/
 Poeta. Escritor.
 OBRAS: "Hojas" (1905).
- 619 ANTONIO VICENT (Castellón de la Plana 1837/Valencia 1912).
Sacerdote jesuita (1861). Creador de un Círculo Católico Obrero en Manresa (1865)
Estuvo fuera de España como consecuencia de la Revolución de 1868, y a su regreso
(1883), tras haber estudiado el movimiento sindical europeo, se dedicó a crear
sindicatos y círculos obreros católicos y cooperativas en Salazar, Castillas y
Valencia.
 OBRAS: "Socialismo y anarquismo" (1893)
 "De la agremiación dentro y fuera de los círculos católicos obreros" (1905)
 "Manual de las escuelas de reforma social" (1911).
- 620 FRANCISC VIDAL I BARRAQUER (Cambrils, Tarragona 1856/Friburgo, Suiza 1943).
Sacerdote (1899), canónigo (1907), arcipreste (1910), Vicario Capitular (1911),
Obispo titular de Pastacomia y Administrador Apostólico de Solsona (1913), Sena-
dor (1913), Arzobispo de Tarragona (1919), Cardenal (1921), Hombre preocupado por
el problema social del obrero. Se negó a extirpar el idioma catalán de la Iglesia
durante la dictadura de Primo de Rivera. Fue uno de los prelados que no firmó la
Carta Colectiva del Episcopado en apoyo al general Franco. Se exilió y vivió en
la cartuja de Farneta hasta 1939. No renunció a su diócesis. Muchas de sus pasto-
rales fueron modelicas.
 OBRAS: "La paz individual y social" (1920).
- 621 EDUARDO VIDAL I VALENCIANO (Villafranca del Penedés, Barcelona 1838/Barcelona 1896).
Dramaturgo. Hermano del siguiente. Tradujo a Dumas y Sardou e hizo adaptaciones
de Zola al teatro.
 OBRAS: "La taberna" (1884).
- 622 CAIETA VIDAL I VALENCIANO (Villafranca del Penedés, Barcelona 1834/Barcelona 1893).
Escritor en lengua catalana. Novelista. Una de las figuras iniciales de La Renai-
xença.
 OBRAS: "La familia del Mas del Salzers" (1880)
 "Rosada destiu" (1886).
- 623 ANTONIO MARIA VIERGOL (Madrid 1872/Buenos Aires 1935).
Periodista. Colaborador de varias publicaciones y director de "La Opinión", de Vi-
lladolid, y redactor de "El Liberal", de Madrid, en el que popularizó el seudóni-
mo "El Sastre Campiño". Autor de la cómica y anticlerical pieza teatral "Ruido
de campanas". Escribió numerosas comedias y libretos de zarzuela. En 1915 marchó
a Argentina, donde escribió teatro, entre otras piezas "La europea" y de tipo mu-
sical, "Buenos Aires embataclanada", así como gran cantidad de letras de tangos.
 OBRAS: "Miss Full" (1905), zarzuela, música de Chapí
 "Los contrahachos" (1906), zarzuela, música de Chapí
 "El banco del Retiro" (1908), música de Gómez Calleja
 "El cine de Embajadores" (1909)
 "Los fantasmas" (1910)

"Mueiga de críadas" (1910), música de Luis Foglietti y Pablo Luna
 "Los borregos" (1912), música de Vicent Llad
 "Los novios de las chachas" (1917), música de Rafael Gómez Calleja, y en colaboración con Federico Gil.

824 JUAN VIGIL ESCALERA (Noreña, Asturias 1842/h. 1880).

Militar. Participó en la guerra de Cuba.

OBRAS: "Campeñas de Cuba 1869-1875, Recuerdos de un soldado" (1876).

825 EMILI VILANOVA (Barcelona 1840/1905).

Escritor en lengua catalana. Sainetero, costumbrista, satírico. En sus piezas teatrales, reflejó la vida de la Barcelona menestral con el lenguaje pintoresco, ca-
 llejero, de las gentes de la época. Sus "Quadrets" en "La Renaixença" reflejó el
 ambiente de la época, pues eran retazos costumbristas. "La barretina" y "La reme-
 dia" fueron otras publicaciones en las que dejó muestras de su humor. Escribió mu-
 chos sainetes.

OBRAS: "Del meu tros" (1879), relatos
 "Quadros populars" (1881), relatos
 "Monòlegs i Quadros" (1887), relatos
 "Tristeta" (1887), novela
 "Cent de casa" (1889), relatos
 "Plorant i rient" (1891)
 "Colometa la gitana o la regrés de los confinats" (1896).

826 FRANCISCO VILLAESPEA (Laujar de Andarax, Almería 14-X-1877/Madrid 9-IV-1936).

Poeta. Autor teatral y empresario de teatro en América, donde vivió varios años.
 Escritor. Colaboró en "Vida literaria", "Electra", "La Revista Nueva" y otras pu-
 blicaciones. Una de las figuras del modernismo y admirador de Juan Ramón Jiménez
 y Rubén Darío.

OBRAS: "Flores de almendro" (1898), poesía
 "Intimidades" (1898), poesía
 "Luchas" (1899), poesía
 "La copia del rey de Thule" (1900), poesía
 "La musa enferma" (1901), poesía
 "El alto de los bohemios" (1902)
 "Rhapsodias" (1905), poesía
 "Tristitia rerum" (1906), poesía
 "Canciones del camino" (1906), poesía
 "Carmen, cantares" (1907), poesía
 "El mirador de Lindaraxa" (1908), poesía
 "El libro de Job" (1908), poesía
 "El petio de los arrayanes" (1908), poesía
 "Viaje sentimental" (1909), poesía
 "El jardín de las quimeras" (1909), poesía
 "Las horas que pasan" (1909), poesía
 "Bajo la lluvia" (1910), poesía
 "Saudades" (1910), poesía
 "In memoriam" (1911), poesía
 "Los remansos del crepúsculo" (1911), poesía
 "El Alcázar de las perlas. Leyenda trágica... en verso" (1912), teatro
 "El balcón de Verona" (1912), poesía
 "Doña María de Padilla. Drama histórico... en verso" (1913)
 "Aben-Humeya" (1913), teatro
 "El rey Salasor" (1913), teatro
 "Campeñas pastorales" (1914), poesía
 "Judith" (1914), teatro
 "Era él" (1914), teatro
 "Ajimeces de ensueño" (1914), poesía
 "La tela de Penélope" (1914), poesía
 "Las nocturnas del Ganarsilife" (1915), poesía
 "El balconero" (1915), teatro
 "En el desierto" (1915), teatro
 "Amor" (1916), poesía
 "La leona de Castilla. Drama... en verso" (1916)
 "El libro del amor y de la muerte" (1917), poesía
 "Mis mejores cuentos. Novelas breves" (1917)
 "Poesías escogidas" (1917)
 "Obras completas" (1916-1918), 12 Vols.

"A la sombra de los cipreses" (1917), poesía
 "La meja de Goya" (1917), teatro
 "La gruta azul" (1918), poesía
 "Sonetos amorosos" (1918)
 "La estrella solitaria" (1919), poesía
 "Tierra de encanto y maravilla" (1921), poesía.

- 827 FRANCISCO WILLANUEVA (San Clemente, Cuenca 1875/México 1946).
 Periodista, Político. Director de "El Radical", de Madrid (1903), y "España Nueva" (1903). Trabajó en "El Liberal", Vivió exiliado desde 1939.
 OBRAS: "Sereno en el Congreso" (1905).
- 828 VALERIANO WEYLER Y NICOLAU (Palma de Mallorca 1838/Madrid 1930).
 Militar. Marqués de Tenerife y duque de Rubí. Político. Capitán de Estado Mayor (1861), hizo las campañas de Cuba y de Santo Domingo, donde ganó la laureada de San Fernando (1863), de Cuba (1868), contra los carlistas (1873). Capitán General de Cataluña (1878-1883) y de Filipinas (1888-1893), en cuyas islas quiso practicar una política de integración. De nuevo en Cataluña para atajar el terrorismo (1893) y Cuba (1896), en cuya isla llevó adelante una guerra total y consiguió una serie de éxitos militares, pero esto provocó la dificultad de llevar adelante las negociaciones y las iras de los norteamericanos, que desataron una campaña contra él llamándole al "tigre de la manigua". Había sido nombrado por Cánovas y en cuanto éste murió, Sagasta le destituyó (1897). Ministro de la Guerra (1901-1905 y 1907). Capitán General de Cataluña, donde tuvo que vivir la Semana Trágica (1909). No estuvo conforme con el golpe de Estado de Primo de Rivera hasta el punto de que tuvo que dimitir de la jefatura de Estado Mayor (1925) y pidió al rey Alfonso XIII que cesara al dictador. Su gestión en Cuba fue muy controvertida.
 OBRAS: "Mi mando en Cuba" (1910-1911), 5 Vols.
- 829 FIACRO YRAIZOZ (Navarra/Madrid 1931).
 Autor teatral. Colaborador de "El Liberal". Libretista de zarzuelas, Sainetero.
 OBRAS: "Cuestión de cuartos" (1886), mineta
 "Las propinas" (1887), sainete
 "Los langostinos" (1889), sainete
 "La bona del cojo" (1891), sainete
 "La madre del cordero" (1892), música de Jerónimo Giménez
 "Los voluntarios" (1893), música de Jerónimo Giménez
 "De vuelta del vivero" (1895), música de Jerónimo Giménez
 "El mantón de Manila" (1896), música de Federico Chueca
 "La luz verde" (1899), música de Amadeo Vives
 "La noche de la tempestad" (1900)
 "Los Montes" (1902), música de Amadeo Vives
 "Patria nueva" (1903), en colaboración con Manuel Marín y música de Amadeo Vives
 "La quadeja rubia" (1906), música de Vicent Tled
 "La maldita bebida" (1909), música de Pedro Córdoba.
- 830 JOSE XYART I MORAGAS (Tarragona 1852/1895).
 Crítico literario. Escritor. Colaborador de "La Publicitat", "La Renaixença", "La Vanguardia", de Barcelona y "La Epoca" y "La España Moderna" de Madrid. Sus críticas y artículos los fue recogiendo en una especie de anuario con el título general de "El año pasado". Dirigió la editorial y la revista "Arte y Letras" (1883) y la "Biblioteca Clásica". Presidente del Ateneo de Barcelona (1892-1893). Tradujo a Schiller. Su monografía sobre el teatro recibió el galardón en los Juegos Florales (1879).
 OBRAS: "Lo teatre: son passat, present i porvenir" (1879)
 "El año pasado. Letras y Artes en Barcelona" (1886-1890), 5 Vols.
 "El arte escénico en España" (1894-1896), 2 Vols.
 "Obras catalanas" (1895).
- 831 PIG ZABALA Y LERA (Zaragoza 1879/Madrid 1968).
 Historiador. Catedrático y Rector de la Universidad de Madrid. Subsecretario de Instrucción Pública (1921). Director del Instituto Jerónimo Zurita y de la revista "Hispania".
 OBRAS: "Isabel la Católica" (1913)
 "El iberismo" (1914)
 "Proceso al régimen constitucional de España" (1917).

- 832 JOSE ZAHONERO (Avila 1853/Madrid 1931).
Escritor. Emigró a Francia en 1874. Colaboró en diversos periódicos. Hay una clara influencia naturalista francesa en sus escritos.
- OBRAS: "La carcaza" (1865), novela
"Barrabás" (1891), novela
"Cuencacillos al aire" (1893), cuentos
"Pasos y cuentos" (1903), cuentos
"Fray Muñeira" (1906), novela
"Cuentos quiméricos y patrañosos" (1914), cuentos
"El señor obispo" (1915), novela.
- 833 EDUARDO ZAMACÓIS (Pinar del Río, Cuba 1876/Buenos Aires 1972).
Escritor. Novelista. Se le inscribe dentro del naturalismo sumamente arcaico. Cuando tenía cuatro años, su familia se trasladó a Bruselas y más tarde a París. De esta ciudad, siendo un adolescente, pasó a Sevilla y Madrid. Hizo algún estudio en la Universidad de Madrid, que abandonó para empezar a colaborar en diversas publicaciones. Marchó a París, donde trabajó en las editoriales Garnier y Bourat. En Barcelona dirigió la revista "Vida Galante" y en Madrid fundó y dirigió dos colecciones de relatos que alcanzaron éxito, "El Cuento Semanal" (1907) y "Los Contes porénos" (1910). Marchó a América, para regresar a España en 1912. Al comenzar la I Guerra Mundial fue enviado a París como corresponsal de "La Tribune". De nuevo en Hispanoamérica (1917), dio una serie de conferencias, que continuó en el norte de África y Europa. Durante la guerra civil española vivió en Madrid. Se exilió en 1939 y vivió en París, México, Estados Unidos y Argentina. Las últimas novelas que publicó tienden a un naturalismo menos crudo.
- OBRAS: "La enfermedad" (1895), novela
"Punto negro" (1897), novela
"Incesto" (1902)
"El seductor" (1902), novela
"Memorias de una cortesana" (1903)
"Sobre el abismo" (1905).
- 834 PRAXEDES ZANCADA RUATA (Madrid 1881/1937).
Político. Sociólogo. Economista. Diputado (1910). Gozó de la amistad y confianza de Canalejas y Melquíades Álvarez. Tuvo una serie de cargos en el Ministerio de Trabajo.
- OBRAS: "El obrero en España" (1902), con prólogo de Canalejas
"Canalejas, político y gobernante" (1913)
"El trabajo de la mujer y del niño" (con prólogo de Dato)
"El problema de las pensiones para los obreros", con prólogo de G. Azcárraga.
- 835 MARCOS ZAPATA (Ainzón, Zaragoza 1845/Madrid 1913).
Escritor. Autor teatral. Trabajó en "El Orden", "Gente Vieja", y "La discusión" y colaboró en diversas publicaciones. Vivió en Argentina (1890-1898). Regresó a España y publicó una serie de obras, muchas de ellas del género histórico posromántico, como la capilla de Lanuza, con tesis políticas para intercambiar planes y mezclar el ayer y el hoy. También hizo teatro pseudohistórico.
- OBRAS: "La corona de espinas" (1875), teatro
"El solitario de Yuste" (1877), drama
"La piedad de una reina" (1877), drama
"El castillo de Simancas" (1878), drama
"El anillo de hierro" (1878), zarzuela, música de Pere Miquel Marqués
"Camoens" (1879), zarzuela
"El reloj de Lucerna" (1884), zarzuela, música de Pere Miquel Marqués
"Covedonga", con Eusebio Sierra y música de Tomás Bretón
"Poesías" (1902), con prólogo de S. Ramón y Cajal.
- 836 JUAN ZARAGUETA y BENCOCHEA (Oriz, Guipúzcoa 1863/San Sebastián 1974).
Ensayista. Escritor. Sacerdote. Profesor de Filosofía en el Seminario, Escuela Superior del Magisterio y Universidad de Madrid. Ha publicado gran cantidad de artículos y libros. Fue discípulo del cardenal Mercier en la Universidad de Lovaina.
- OBRAS: "Introducción general a la Filosofía" (1919).

- 837 ANTONIO DE ZAYAS Y BEAUMONT (Madrid 1871/1941).
Poeta, Diplomático. Duque de Amalfi, Grande de España.

OBRAS: "Retratos antiguos" (1903), poesía
"Joyales bizantinos" (1912), poesía.

- 838 JOSE ZORRILLA Y MORAL (Valladolid 21-II-1817/Madrid 23-I-1893).

Poeta. Autor teatral. Escritor. Una de las figuras representativas del romanticismo español. Hizo sus estudios en Valladolid, en el Real Seminario de Nobles de Madrid, y en las Universidades de Toledo y Valladolid la carrera de Derecho que no terminó por dedicar más tiempo a la creación literaria y a escribir poemas que a estudiar. Era hijo de José Zorrilla, relator de la Real Chancillería de Valladolid y más tarde Superintendente General de Policía de Fernando VII (1827), hombre tan absolutamente absolutista que acabó desterrado en Lerma/Burgos/ (1833). José Zorrilla y Moral dice que robó una mula que pacía en el campo, la vendió y con el producto de la venta marchó a Madrid para dedicarse a la carrera literaria viviendo a salto de mata, hasta que se dio a conocer con la lectura de unos versos en el entierro de Lerra en el cementerio madrileño de Fuencerral (13-II-1837). Contrajo matrimonio con una mujer 16 años mayor que él, Florentina Matilde O'Reilly (1839) que no fue bien y de la que enviudó pronto. Pasó cuatro años en Burdeos y París (1846-1850) para relacionarse con las figuras literarias e intelectuales francesas más importantes. De allí marchó a México donde vivió dos años. Volvió a España (1856) y una vez que hubo enviudado casó con Juana Pacheco (1870). Las Cortes votaron una pensión para remediar la pésima situación económica del que era ya un escritor consagrado. Ingresó en la Real Academia Española leyendo su preceptivo discurso en verso (1885). Fue coronado en Granada como poeta nacional con una corona de oro. Dejó una extensísima producción: leyendas, versos, obras dramáticas, como versificador fácil, emocional y romántico conservador, volcado en temas históricos y con indudables aciertos desperdigados por sus muchos escritos. "Recuerdos del tiempo viejo" fueron sus memorias publicadas a partir de 1879 en "El Imparcial".

OBRAS: "Pilatos" (1877)
"La leyenda del Cid" (1882)
"Recuerdos del tiempo viejo" (1882-1883), 3 Vols.
"El cantar del romero" (1883)
"Obras completas" (1884)
"Mi última braga" (1888)
"Obras completas" (1895)
"Leyendas" (1901-1902), 2 Vols.
"Últimos versos inéditos y no coleccionados" (1906).

- 839 JULIAN ZUGASTI SAENZ //(Coria, Cáceres 1837/Madrid 1915).

Político. Ha pasado a la historia por su actuación como Gobernador Civil para acabar con el bandolerismo en Córdoba (1870), que entonces asolaba Andalucía y en su ya operación empleó los métodos más expeditivos y brutales. Esa misma preocupación le distrajo, cuando ocupaba el mismo cargo en Madrid, de los preparativos del frustrado golpe de Estado del general Villacampa, por lo que fue destituido (1886). Su libro sobre el bandolerismo se lo escribió el novelista Juan de Dios Mora.

OBRAS: "El bandolerismo, estudio social y memorias históricas" (1876)
"El bandolerismo andaluz"
"Los secuestradores del siglo XIX".

- O T R O S E S C R I T O R E S -

- 1 RAMON D'ABADAL I CALDERO (Vich, Barcelona 1869/Rupiá, Gerona 1945).
Jurista. Escritor. Colaborador en catalán de varias publicaciones. Presidente de Ateneo y de la Asamblea de Parlamentarios. Promotor de la Lliga Regionalista. Escribió obras de historia y sobre el derecho catalán.
- 2 EDMUNDO C. ACEBAL (Gijón 23-XI-1897/
Crítico taurino.
- 3 JOSE MARIA ACEBO (Madrid 1830/1892).
Escritor. Autor teatral de las obras Misterios sociales, El amor y la amistad, La venganza de una muerte, La avellanera de Triana, El monje de Yusta y otras.
- 4 ANTONIO MARIA JOAQUIN AFAN DE RIBERA /Granada h. mitad sig. XIX/1906).
Escritor. Autor teatral. Dejó escritas obras sobre temas legendarios andaluces. Algunos títulos: Leyendas granadinas, Las noches del Albaicín, Una rosa y un clavel, Momentos de ocio, y las piezas teatrales: Una rosa y un clavel y El pensadista.
- 5 ENRIQUE AGUILERA CAMBOA (Madrid 1845/1922).
Político. Marqués de Cerralbo. Diputado. Senador. Carlista y jefe delegado de Carlos VII en España. Arqueólogo y coleccionista. Publicó obras de prehistoria y paleontología. Miembro de la Academia de la Historia.
- 6 EMILIO ALCALA GALLIANO (Madrid 1831/Londres 12-XI-1914).
Político. Conde de Casa-Valencia. Diputado conservador. Senador vitalicio. Ministro de Estado. Embajador de España en Portugal y Gran Bretaña. Miembro de las Reales Academias Española, de la de Ciencias Morales y Políticas y de Jurisprudencia y Legislación.
- 7 MELCHOR ALMAGRO SAN MARTIN (Granada 1822/Madrid 1947).
Escritor. Diplomático (1910-1920). Hizo crónicas históricas: Biografía de 1800, Crónica de Alfonso XIII y su época, Bajo los últimos Borbones.
- 8 JOSE ALMIRANTE Y TORROELLA (Valladolid 1823/Madrid 1894).
Militar. Escritor. Una de las máximas figuras entre los tratadistas de cuestiones militares. Escribió "Historia militar de España", "Guía del oficial en campaña", "Diccionario militar", "Bibliografía militar de España".
- 9 SEVERIANO ALONSO (Otero, Aller, Asturias 1873/1919).
Sacerdote dominico. Colaborador de revistas religiosas y científicas. Fundador de la misión china de Yang-Kow y Rector del Colegio-Seminario de Foochow. Autor de "Estudio sobre el Budismo y sus rezos". Redactó en chino el reglamento del colegio de Foochow.
- 10 SERAFIN ALVAREZ (Guadix, Granada 1842/Rosario de Santa Fe, Argentina 1925).
Jurista. Sociólogo. Político. Escritor. Tuvo que emigrar a Argentina a consecuencia de los sucesos de Cartagena, en los que intervino (1873) en la I República. Uno de los iniciadores del socialismo argentino. Autor de "La teoría moral del socialismo" y "El credo de una religión nueva".
- 11 JUAN ALVAREZ ESTRADA (Madrid 1892/
Escritor. Diplomático. Autor de los conjuntos poéticos "Flores de humo", "Nida: De la pieza escénica "Sombras en la pared", "Grandes virreyes de América", son biografía. Y de los ensayos "Tropel", "España democrática", "La extravagancia en la pintura moderna".

- 12 JOSE ALVAREZ SIERRA (Madrid 1887/
Médico. Escritor. Autor de casi medio centenar de libros de su especialidad.

- 13 MIGUEL ALLUE Y SÁVADOR (Zaragoza 1865/
Escritor. Catedrático de Literatura en el Instituto de Zaragoza. Director General de Enseñanza Superior y Secundaria (1919).
OBRAS: "Florilegio de la cultura moderna"
"La estética del amor cristiano"
"La técnica literaria de Baltasar Gracián"
"El estilo aragonés en la vida y en el arte"
"La cultura y la inspiración en la obra de Pradilla"
"Fray Pedro Maldón de Chalde"
"Mileridn Gimeno, erudito aragonésista"
"Recuerdos españoles en la obra de Goethe".

- 14 JUAN ANTOLIN Y GUTIERREZ (Figuera, Gerona 1890/
Escritor. Autor de "Teresa Gato y Mr. Turner" y "Un personaje del Quijote" (Rocaguinarda al bandolero)", novelas. Así como de "Los versos áureos de Pitágoras".

- 15 LUIS DE ARMIÑAN (Madrid 1899/
Escritor. Autor de las biografías "Fernando el Católico", "El Cardenal Cisneros", "Blanca de Navarra". De las piezas teatrales "Rincón de Castilla", "La pájara pinta", "La mocita de plata". Y las novelas "Por el camino azul", "La calle Real y el callejón del muro".

- 16 MIGUEL ARTIGAS FERRANDO (Blesa, Teruel 1887/Madrid 10-III-1947).
Escritor. Historiador de la literatura. Miembro de la Real Academia Española. Bibliotecario de la "Menéndez Pelayo", de Santander, y director de la Biblioteca Nacional. Autor de "La vida y las obras de Menéndez Pelayo" y de estudios sobre A. vellaneda, Mudarra, Ulloa y Pereira, así como sobre Luis de Góngora.

- 17 ANTONIO ASENJO PEREZ (Madrid 1879/1940).
Escritor. Autor teatral. En colaboración con Angel Torres del Álamo escribió y estrenó más de centenar y medio de comedias, sainetes, revistas, zarzuelas y operetas. Algunos títulos fueron "Margarita la Tanagra", "El chico del café", "La pecadoras". Director de la Hemeroteca Municipal de Madrid (1918-1940). Fundador de la revista "Comedias y comediantes".

- 18 RAMON ASENSIO MAS (Crevillente, Alicante 1878/Madrid 1917).
Escritor. Autor teatral. Periodista. En colaboración con Fernández Shaw escribió "El tirador de palomas" y con Archivos, "El puño de rosas". Con Juan José Cadenas adaptó operetas austriacas. Estrenó más de 80 piezas teatrales.

- 19 PATRICIO DE AZCARATE (León 1800/1866).
Jurista. Escritor. Político. Además de otros libros, tradujo obras de filósofos antiguos y modernos para publicar la biblioteca filosófica en 26 volúmenes.

- 20 FRANCISCO BARADO Y FONT (Badajoz 1853/Taragona 1922).
Militar. Escritor. Autor de "Museo militar" y "Historia del Ejército español", en colaboración con Pedro Berenguer. Escribió sobre cuestiones militares.

- 21 MANUEL BARBADILLO (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz 1891/
Poeta. Novelista. Biógrafo. Autor de un gran número de obras, entre ellas "Rincón de sol", "Geranio", "Flor y cal", poesía; las novelas "Historia de un paraguas", "Telones y marionetas"; las biografías "El pintor Pacheco", "El dramaturgo Luis de Quiroz" y libros de temas varios.

- 22 CASTRO BARBASAN Y LANUVERUELA (Zaragoza 1857/1924).
Militar. Escritor. Profesor de la Academia General Militar. Autor de "Estudios militares" y un gran número de trabajos sobre cuestiones de su profesión.

- 23 ROQUE BARCIA Y FERRACES (Cádiz 1823/Madrid 1886).
Periodista. Escritor. Político. Autor teatral. Publicó "Diccionario enciclopédico de la lengua castellana", y "Filosofía de la lengua española". Las obras teatrales "El pedestal de la estatua" y "El dos de mayo" las firmó con el pseudónimo de "El autor de los viajes".
- 24 TEODORO BARO Y SUREDA (Figueras, Gerona 1842/Malgrat, Barcelona 1916).
Periodista. Director del "Diari de Barcelona". Novelista. Escritor. Autor de "Cuentos y novelas", "Cuentos del Ampurdán", "Vale de invierno", "Aventuras de un ochavo", "Luz y tinieblas", "Juan Alcarreño".
- 25 MATIAS BARRIO Y MIER (Verdeña, Palencia 1844/
Catedrático. Político, carlista. Autor de "Historia del Derecho Español", publicada después de su muerte.
- 26 CONSTANTINO SAYLE Y PRIETO (Zarza de Granadilla, Cáceres 1872/Madrid 1953).
Historiador. Escritor. Jesuita. Escribió un buen número de obras reivindicando la tarea de España en la conquista, colonización y evangelización y cultura en América. Autor de "España y la educación popular en América", "Historia de los descubrimientos", "Colonización de la Baja California", "España e Indias", "Los cabildos seculares en la América española", "El Dorado fantasma", "Historia de un Inca andaluz", "El clero secular en América", "El protector de los indios".
- 27 ILDEFONSO ANTONIO BERNEDO (Cádiz 1820/Madrid 1892).
Escritor. Autor de "La farsa de Palacio, reinado de Isabel II" y las novelas históricas "La capa del rey García" y "Espertero". También escribió para el teatro.
- 28 SALVADOR BERMUDEZ DE CASTRO Y O'LAHLOR (Madrid 1863/1945).
Político. Escritor. Sociólogo. Marqués de Lemay duque de Ripalda. Ministro de Estado (1914). Escribió una serie de obras.
- 29 LUIS BERMUDEZ DE CASTRO TOMAS (Madrid 1864/1957).
Militar. Escritor. Periodista. Director de "El Imparcial". Autor de "Milicia y humor", "Boves o el León de los Llanos", "La infantería en campaña", "Generales románticos", "Arte de buen mandar español", "Condecoraciones españolas."
- 30 LUIS BLANC (Barbastro, Huesca 1834/La Alfranca de Doña Godina, Zaragoza 1887).
Escritor. Político. Autor teatral. Periodista. Director de "La Hora", "La Montaña", "El Puñal" y la "Vanguerdia". Escribió piezas teatrales de línea popular. Casi un revolucionario profesional, pues participó en todos los incidentes habidos de 1857 a 1868, excepto en la Revolución de éste año por estar preso.
- 31 LUIS BONAFoux y QUINTERO (c. Burdeos 1855/Londres 1918).
Escritor satírico. Autor de "Bombas y palos", "Esbozos novelísticos", "Crítica", "De mil vida y milagros", "Siluetas episcopales", "Ultramarinos", "Muellas literarias".
- 32 FERNANDO BRIEVA Y SALVATIERRA (Madrid 1845/1906).
Profesor de Historia de España en la Universidad de Madrid. Traductor de Sófocles y Esquilo. Autor de diversas obras.
- 33 ROGELIO BUENDIA MANZANO (Huelva 1891/
Escritor. Poeta. Médico. Autor de "El poema de mis sueños", "Vuelo y tierra", "Gufa de jardines", "La muerte real", "Microquímica" y la novela "La casa en ruinas".
- 34 ANTONI BULBENA I TOSELL (Barcelona 1854/La Garriga, Barcelona 1946)
"Antoni Tallender". Dramático. Traductor al catalán del Quijote y otras obras de

- 35 ELOY SALLÓN FERNÁNDEZ (Salamanca 1879/Madrid 1957).
Escritor. Miembro de las Reales Academias de Jurisprudencia y Legislación y de la de Ciencias Morales y Políticas. Autor de "Los precursoras españoles de Bacon y Descartes", "La política social de Trajano", "Miguel Servet y la geografía del Renacimiento".
- 36 EDUARDO GUSTILLO DE LUSTONO (Madrid 1836/1908).
Escritor. Colaborador de varias publicaciones. Autor de "El romancero de la guerra de Africa", "El ciego de Buenavista", "La sal de María Santísima", "Novelitas y bocetos de costumbres".
- 37 EVARISTO BUSTINZA "KIRIKIÑO" (Mañaria, Vizcaya 1866/1929).
Escritor en euskera. Desperdigado por revistas hay numerosos cuentos y narraciones breves, que más tarde reunidos en "Aberrek" (Ramillas), 2 Vols. Trabajó en el diccionario de A. kua.
- 38 ÁNGEL CAAMAÑO (Madrid 1861/1927).
Escritor. Autor teatral. Periodista. "El Barquero" fue su pseudónimo como crítico teatral. "La nieta de su abuelo" fue de las piezas teatrales más conocidas.
- 39 JOSÉ JUAN CADENAS (Madrid 1872/1947).
Escribió obras originales para el teatro y adaptó gran cantidad de piezas extranjeras. Periodista. Fue Presidente de la Sociedad General de Autores. Autor de "La Dolorosa", "La tragedia de Pierrot", "El conde de Luxemburgo", "Princesitas del dolor".
- 40 ALFREDO CALDERÓN Y ARANA (Madrid 1850/1907).
Periodista. Autor de "Movimiento novísimo de la filosofía natural de España".
- 41 LUIS CALPENA Y AVILA (Madrid 1850/1921).
Sacerdote. Gozó fama como predicador. Autor de obras apologeticas, entre ellas "La luz de la fe en el siglo XIX".
- 42 CARLOS CALVACHO (1834/1885).
Autor teatral muy prolífico. Algunos de sus títulos: "Tapas y medias sueltas", "La novia o la vida", "Tras pies al gato", "Cuentos menos bultos", "Un día de azores".
- 43 LUIS CALVO Y REVILLA
Vivió en la segunda mitad del siglo XIX, hijo del actor José Ramón y hermano de los actores Rafael y Ricardo. Autor de "Actores españoles". Como autor teatral, casi todas sus obras estrenadas lo fueron entre 1875-1890: "Amar a ciegos", "Quinto Sertorio", "El lazo eterno".
- 44 ESTEBAN CALLE ITURRINO (Bilbao 1892/
Escritor. Periodista. Ha publicado miles de artículos y medio centenar de libros de poesía, y sobre todo de historia.
- 45 TOMÁS CAMARA Y CASTRO (Torrecilla de Cameros, Logroño 1847/1904).
Sacerdote agustino. Escritor. Obispo de Salamanca. Fundador de una revista de espiritualidad. Autor de "Vida y escritos del beato Alonso de Orozco", "Vida de San Juan de Sahagún", "Contestación a Orázer", "María, madre del buen consejo", "La adoración al sacramento".
- 46 FRANCISCO CAMBA (Villanueva de Arosa, Pontevedra 1885/Madrid 1948).
Escritor. Novelista. Autor de larga producción. Entre otros títulos, escribió "La revolución de Leño", "Los nietos de Icaro", "Cárcel de seda", "Machica Monroy".

- 47 CARLOS CAMBRONERO MARTINEZ (Madrid 1849/1913).
Escritor. Crítico. Cronista de la Villa de Madrid. Autor de "El rey intruso", "Isabel II, íntima", "Las Cortes de la Revolución".
- 48 JOSE CAMPO ARANA "Juan Cerranza" (Madrid 1847/1884).
Autor teatral. Con Ramos Carrido estrenó "El domador de fieras", y con Vital Aza "Detrás del pavo". Otros títulos teatrales son "Las orejas del lobo", "El puño de lágrimas", "Tierra".
- 49 FRANCISCO DE PAULA CANALEJAS Y CASAS (Lucena, Córdoba 1836/Madrid 4-III-1896).
Profesor en las Universidades de Valladolid y Madrid. Miembro de la Real Academia Española. Escritor.
- 50 JOSE CANALEJAS MENDEZ (El Ferrol, La Coruña 1854/Madrid 12-XI-1912).
Político. Escritor. Miembro de la Real Academia Española. Inició su vida política con Ruiz Zorrilla en el Partido Republicano (1880), y luego siguió a C. Martos. Subsecretario de la Presidencia con Posada Herrera (1883), Ministro de Fomento y de Gracia y Justicia con Sagasta (1888-1890) y de Hacienda (1894-1895). Rompió con Martos y con los liberales y se consagró a consolidar su propia situación política. Ministro de Agricultura (1902), Presidente del Congreso (1905), Presidente del Gobierno (1910-1912), durante cuyo mandato puso en marcha su programa: "Ley del candado", abolición del impuesto del consumo, obligatoriedad total del servicio militar, mancomunidades, jornada laboral minera, prohibición del trabajo nocturno femenino. Murid asesinado en la Puerta del Sol por el anarquista Manuel Perdomo. Colaboró en diversas publicaciones. Fue orador famoso. Y dueño del "Heraldo de Madrid".
- 51 MANUEL CANO Y CUETO (Madrid 1849/Sevilla 1916).
Escritor. Autor de "Don Miguel de Mañara", "Doña María Coronel", "El hombre de piedra". Y también escribió Novelas cortas y Tradiciones y leyendas de Sevilla.
- 52 GONZALO CANTO VILLAPLANA (Alcoy, Alicante 1859/Madrid 1930).
Autor teatral. Escribió "Casa editorial" en colaboración con Carlos Arniches. También es autor de muchas obras, entre ellas "El asistente del coronel". "La leyenda del monje", "Los mostenses".
- 53 CARLOS CAPDEVILLA (Barcelona 1879/1937).
Periodista. Escritor. Autor teatral. Actor. Director de "La Publicitat" y de la Compañía Catalana del Teatro Novatista. Crítico de arte. Autor de la novela "L'amor retrobat" y del drama "El quart de la sort".
- 54 RICARDO CAPPÀ (Madrid 1839/1897).
Sacerdote jesuita. Escritor. Historiador. Autor de "Historia del Perú", "Tratado de Cosmografía", "El Viejo y el Nuevo Mundo", "La Inquisición española", "Cómo se conquistó la América".
- 55 FRANCISCO DE CARDENAS (Sevilla 1818/Madrid 1898).
Jurista. Senador. Ministro de Gracia y Justicia. Embajador de España en Francia y en el Vaticano. Escritor. Director de "El Globo". Autor de "Los partidos políticos en España durante la Edad Media", "Ensayo sobre la propiedad territorial en España", "Estudios jurídicos".
- 56 JOSE DE CARDENAS Y URIARTE (Sevilla 1846/Madrid 1907).
Político. Escritor. Diputado. Ministro de Fomento (1904-1905).
- 57 MARIANO CORDERERA Y FOTO (Huesca 1816/Madrid 1893).
Pedagogo. Escritor. Autor de obras pedagógicas. Colaborador en el Diccionario de la Real Academia Española.

- 58 CARLOS CARDO SAN JOAN (Valls, Tarragona 1662/Barcelona 1958).
Escritor en lengua catalana. Sacerdote. Traductor. Fundador del diario "El Matí" y la revista "La Paraula Cristiana". Autor de los ensayos "La moral de la derrota" y "La nit transparent".
- 59 ANTONIO CARRERA Y BOU (Barcelona 1845/1911).
Escritor. Autor teatral. Novelista. Poeta. Títulos teatrales suyos son "La perla negra", "El último de su raza", "Hija por hija", "La mejor corona", entre otros muchos.
- 60 JOAQUIN CARRERA ARTAU (Gerona 1854/
Profesor. Escritor. Catedrático de la Universidad de Barcelona. Autor de "Doctrinas de Francisco Suárez acerca del Derecho de Gentes y sus relaciones con el Derecho Natural" y otras obras.
- 61 MAXIMINO CARRILLO DE ALBORNOZ (Méjico 1828/1892).
Autor teatral. Poeta. Novelista. Títulos teatrales suyos son "El rey que robó", "La capa de torero", "Napoleón en España". Escribió las novelas "El comercio de ébano", "La senda de las flores", "Los manuscritos de un loco".
- 62 LEOPOLDO CARVAJAL Y ZALDUA (Avilés 1838/
Comerciante. Escribió "Respuesta que da cierto oficio de la Dirección General de Rentas Estancadas sobre algunos particulares de la contrata de tabacos para la Península" (1885).
- 63 ALBERTO CASARAL SHAKERY (San Roque, Cádiz 1874/Zaragoza 1943).
Escritor. Cultivó la línea festiva en sus poesías y cuentos, como "Cuentos baturoos", "Fruterías", "Romances de ciegos". Autor del libreto de la zarzuela "Los pícaros estudiantes", y de las comedias "Angelitos al cielo", y "La tronada".
- 64 JOSE CASCALES Y MUÑOZ (Villafranca de los Barros, Badajoz 1865/Madrid 1933).
Escritor. Arqueólogo. Autor de "Estudios generales de sociología", "Espronceda; su vida y obra", "Sevilla intelectual", "Las bellas artes de Sevilla".
- 65 CARLOS CASIO Y MUÑOZ
Militar. Escritor. Nacido en 1846. Combatió contra los carlistas. Autor de numerosos artículos en publicaciones periódicas y de varios libros.
- 66 VICENTE CASTAREDA ALCOVER (Madrid 1884/1958).
Historiador. Autor de "La rebelión de Riego", "Relación de los títulos que hay en España: sus rentas y solares", "Estudio sobre la historia del Derecho valenciano" "Biografía de don Fernando de Aragón, duque de Calabria", "Descripción del sacro convento y castillo de Calatrava la Nueva", "Genealogía de los señores de Lascana" "Los cronistas valencianos".
- 67 BASILIO SEBASTIAN CASTELLANOS DE LOSADA (Madrid 1807/1891).
Escritor. Director del Museo Arqueológico. Escribió gran cantidad de obras, entre otras "Costumbres antiguas españolas", "Elmours y Matilde", "Numismática española", "Iconología cristiana", "Colección de romances", "La poderosa Themis o los remordimientos de los maldados".
- 68 CRISTOBAL DE CASTRO GUTIERREZ (Iznájar, Córdoba 1878/Madrid 1953).
Poeta. Novelista. Colaborador en varias publicaciones. Usó los pseudónimos "Abate Marchena", y "Zacarías de Uceda". Autor de las novelas "La interina", "Los niños del regidor", "La bonita y la fea", "Los insaciables". Y de los libros de poesía "Luna lunera", y "El amor que pasa".

- 69 ADOLFO DE CASTRO Y ROSSI (Cádiz 1823/1898).
Escritor. Autor de "Historia de los judíos en España", "Historia de los protestantes españoles y de su persecución por Felipe II", "Examen de las causas de la decadencia de España", "Historia del conde-duque de Olivares".
- 70 GONZALO DE CASTRO Y VALDIVIA (Madrid 1858/Ávila 1905).
Escritor. Autor de "Poesías nuevas", "Poesías póstumas", el drama "El rey Santo" y la novela "Hacia abajo".
- 71 MARIANO CATALINA Y COBO (Cuenca 1842/Madrid 2-X-1913).
Escritor. Miembro de la Real Academia Española, en la que fue Secretario (13-X-1889), bibliotecario (1-XII-1898) e inspector de publicaciones (6-XII-1883). Autor de los dramas "Massaniello", "El Tasso", "Luchas de amor" y "No hay buen fin para mal camino". Escribió "La poesía lírica en el teatro antiguo" y "Poesías cantares y leyendas".
- 72 MARIANO ZACARIAS CAZURRO (Tordehumos, Valladolid 1824/Madrid 1896).
Periodista. Trabajó en "La Esfera" y en "La Iberia". Escritor. Autor de las piezas teatrales "La voluntad del difunto", "Los dos doctores", "La pensión de Venturita".
- 73 MANUEL CAZURRO Y RUIZ (Madrid 1865/Barcelona 1935).
Profesor en los Institutos de Girona y Barcelona, donde fomentó el estudio de las ciencias naturales. Arqueólogo. Prehistoriador. Director de las excavaciones de Ampurias. Además de obras de su especialidad, escribió "Elementos de Organografía y Fisiología", "Compendio de Zoología", y "Compendio de Historia Natural".
- 74 FRANCISCO COELLO DE PORTUGAL Y QUESADA (Jaén 1822/Madrid 1898).
Militar. Geógrafo. Trabajó en la elaboración de "Diccionario geográfico estadístico de España y sus posesiones", de Pascual Madoz y en el "Atlas de España".
- 75 CASIMIRO DEL COLLADO (Santander 1822/México 1898).
Poeta. Escritor. Escribió "Orientales", "Santander", "Oda a México".
- 76 RAFAEL COMENGE Y DALMAU (Alberique, Valencia 1856/1934).
Político. Diputado. Gobernador Civil de Málaga. Colaborador en varios periódicos. Autor de "Antología de las Cortes de Cádiz".
- 77 LUIS COMENGE Y FERRER (Madrid 1854/Barcelona 1916).
Escritor. Historiador de la medicina. Obras: "Curiosidades médicas", "Médicos de Antaño", "Médico de hoy".
- 78 FRANCISCO ANDRÉS COMELLERAN Y GÓMEZ (Zaragoza 1848/Madrid 1919).
Catedrático. Escritor. Autor del "Diccionario clásico etimológico latino-español" y "Autores sagrados y profanos", así como otras obras.
- 79 FERNANDO CORRAZI (Madrid 1808/1885).
Periodista. Poeta. Crítico. Escritor. Escribió "Estudio de las pasiones", "Historia que parece novela", "Torrijos o las víctimas de Málaga" y un "Curso de literatura extranjera".
- 80 TOMÁS CORRAL Y CÑA (Leiva, Logroño 1807/Madrid 14-XII-1882).
Médico. Presidente de la Real Academia de Medicina y miembro de la Real Academia Española. Autor de "Historia de la filosofía médica".
- 81 DANIEL DE CORTAZAR (Madrid 1845/13-II-1927).
Lexicógrafo. Miembro de las Reales Academias Española y de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Correspondiente de otras entidades. Escribió varias obras de

su especialidad, y trabajó de manera encomiable en la elaboración del Diccionario de la lengua española.

- 82 FRANCISCO DE COSSIO (Sepúlveda, Segovia 1827/
Escritor. Autor teatral. Novelista. Periodista. Director del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Autor de numerosas obras, entre ellas las novelas "La Casa de los linajes", "El estilete de oro", "Las experiencias del doctor Hanson" o las piezas escénicas "En el limpio solar", "Román el rico" y otros libros.
- 83 ENRIQUE CUENCA GRANCHA (Almería 1892/
Novelista. Escritor. Ha publicado más de un centenar de títulos de novelas policíacas y de aventuras, así como cuentos para niños.
- 84 ARTURO CUYAS (Barcelona 1845/Madrid 1925).
Escritor. Durante bastante tiempo vivió en diversos países de Europa y América. De Cuba tuvo que huir (1876). Además de su diccionario español-inglés, escribió varias obras.
- 85 ROQUE CHABAS (Denia, Alicante 1844/1912).
Sacerdote. Escritor. Archivero de la catedral de Valencia. Editó obras clásicas. Autor de la "Historia de Denia".
- 86 EDUARDO CHAO (Ribadeavia, Orense 1821/Madrid 1887).
Escritor. Político. Diputado. Fue Ministro de Fomento en el Gobierno del Presidente Figueras, durante la I República (1873). Con Salmerón presentó un proyecto de Constitución. En el tiempo de la Restauración se alineó con Pi y Suñer. Escribió obras históricas. Su Historia de España es continuación de la del Padre Mariana.
- 87 LUIS CHAMIZO (Extremadura 1888/1945).
Escritor. "El alejón de los Castillos" es un conjunto de poemas con lenguaje y ambiente de su tierra. "Las brujas" es el título de un drama suyo.
- 88 LUIS CHAVES ARIAS (Zamora 1863/1917).
Economista. Escribió "La ley de sindicatos y su reglamento", "Las cajas rurales de crédito y el sistema Raiffeisen", "La acción social agraria y el proyecto de ley de asociaciones" y "Las cajas rurales y el caciquismo".
- 89 MANUEL CHAVES REY (Sevilla 1870/1914).
Escritor. Autor de "El humorismo en la literatura española en el siglo XIX", "Hablar por hablar", "Bocetos de una época", "Pro patria", "Páginas sevillanas".
- 90 ALFONSO DANVILA BURGUERO (1879/1953).
Historiador. Diplomático. Novelista. Autor de "Las luchas fratricidas de España", "Felipe II y el rey don Sebastián de Portugal", "Don Cristóbal de Moura", "Luis Arjona", "Felipe II y la sucesión de Portugal", "La conquista de la elegancia".
- 91 MANUEL DANVILA COLLADO (Valencia 1830/Málaga 1906).
Político. Diputado. Senador. Ministro de la Gobernación. Presidente del Tribunal de lo Contencioso. Colaboró en varias publicaciones. Autor de diversas obras.
- 92 EDUARDO DATO IRADIER (La Coruña 1856/Madrid 1921).
Político conservador. Diputado. Subsecretario de la Gobernación (1892). Ministro de la Gobernación con Silvela, desde cuyo departamento emprendió una larga serie de reformas sociales. Ministro de Gracia y Justicia (1902). Alcalde de Madrid. Presidente del Congreso. Presidente del Gobierno (27-X-1913/9-XII-1915; 11-VI-1917/1-XI-1917; 5-V-1920/12-III-1921). Firmó la normativa por la que se creaba la Mancomunidad catalana, y mantuvo a España alejada de la I Guerra Mundial. Pero

legalizó las Juntas Militares y en sus días se produjo la huelga revolucionaria de 1917. Murid asesinado en un atentado terrorista en la Puerta de Alcalá de Madrid. El apoyo a Martínez Anido y la "Ley de fugas" fueron el detonante del atentado. Escribió algunas obras.

- 93 JOSE DELEITO Y PIÑUELA (Madrid 1879/1957).
Historiador. Catedrático de Universidad de Valencia. Escritor. Autor, entre otros libros, de la serie sobre "La España de Felipe IV", "El declinar de la monarquía española", "El Rey se divierte (Recuerdos de hace tres siglos)", "Solo Madrid es Corte. La capital de dos mundos bajo Felipe IV", "La mujer, la casa y la moda (en la España del rey poeta)", "La mala vida en la España de Felipe IV", "La vida religiosa española bajo el cuarto Felipe. Santos y pecadores", "... también se divierte el pueblo". También escribió "El sentimiento de tristeza en la literatura contemporánea", "Escenas del Madrid teatral del siglo XIX".
- 94 NARCISO DIAZ DE ESCOBAR (Málaga 1860/1935).
Poeta. Historiador. Autor de "Apuntes escénicos cervantinos", "Orígenes del teatro y compendio de la historia de la escena española", "Anales de la escena española", "Mis cantares", "Cantares escogidos", "Más cantares", "Percheleros y trinitarios".
- 95 JOSE DIEZ MONAR (Lleón 1886/
Periodista. Sacerdote. Escritor. Miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia (1951). Autor de las obras teatrales "La culpa del inocente", "Sengre méritic" y otras, y de varios conjuntos de poemas: "Mis rimas", "Musa galana", "Musa devota", "Musa cantora".
- 96 TOMAS DOMINGUEZ AREVALO (Madrid 1883/Villefrance, Navarra 1952).
Político. Historiador. Conde de Rodazno. Fundador y director de la "Revista de Estudios Históricos y Genealógicos", Jefe de la Comunidad Tradicionalista. Ministro de Justicia en un gobierno del general Franco. Autor de "Los X Teobaldos de Navarra", "Carlos VII", "La princesa de Beira".
- 97 LEOPOLDO EGUILAZ Y YANQUAS (Mazarrón, Murcia 1829/ ? 1900).
Historiador. Investigador de la literatura. Arabista. Autor de "Resena histórica de la conquista del reino de Granada", "Episodios indios", "El "Hadits" de la princesa Zoraida", entre otras obras.
- 98 AGUSTIN ESCLAGANS (Barcelona 1895/
Escritor. Autor de un centenar de obras en español, francés y catalán, entre las que están "Musiciens du silence", "Iberis magna", "Vieja a Castilla", "Las piedras de Salamanca".
- 99 ANTONIO ESPINA CAPO (Ocaña, Toledo 1850/Madrid 1930).
Médico. Escribió libros de su especialidad profesional. Y "Notas del viaje de mi vida".
- 100 VICTOR ESPINÓS MOLTO (Alcoy, Alicante 1871/Madrid 1948).
Musicólogo. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes. Cítico musical en diversas publicaciones. Fundador de la Biblioteca Musical Circulante y el Museo Instrumental, en Madrid. Autor de "El Quijote, breviario de amor". "El retablo de fray Luis", "El Quijote en la música universal".
- 101 SATURNINO ESTEBAN MIGUEL Y COLLANTES (Madrid 1847/1937).
Periodista. Político. Fundador y director de "Las Ocurrencias". Diputado. Senador Subsecretario de la Presidencia. Ministro de Instrucción Pública. Autor de algunas piezas teatrales.

- 102 NICOLAS ESTEVANEZ Y MURPHY (Las Palmas de Gran Canaria 1833/París 1914).
Militar. Participó en las guerras de África, Puerto Rico y Santo Domingo. Intervino en la revolución de 1868 y las conspiraciones republicanas de 1869. En la I República fue Gobernador de Madrid y Ministro de Guerra. Más tarde se exilió a Portugal y París. Autor de un "Diccionario Militar", entre otras obras publicadas.
- 103 RAMON ESTRADA CATOYRA (n. La Habana 1852/ ? 1927).
Marino militar. Escritor. Colaborador de diversas publicaciones. Autor de varias obras de su especialidad profesional.
- 104 GUILLERMO ESTRADA VILLAVEDE (Oviedo 1834/1894).
Catedrático en la Universidad de Oviedo. Escritor. Alineado en las filas más conservadoras políticas y religiosas. Se negó a jurar la Constitución, por lo que fue destituido de su cátedra. Diputado. Tuvo cargos importantes en el Carlismo, y al terminar la guerra carlista se exilió. Regresó a España en 1862, y se reintegró a su cátedra. Colaboró en varios periódicos. Escribió folletos y obras sobre educación popular y problemas sociales.
- 105 JOSE FERNANDEZ BREMON "Victor Delgado" (Gerona 1839/Madrid 1910).
Escritor. Autor de "Cuentos". Para el teatro escribió "Pasión de viejo", "Los espíritus", "La cruz roja", y otras. Colaboró en varias publicaciones.
- 106 NEMESIO FERNANDEZ CUESTA Y PICASTO (Segovia 1818/Madrid 1893).
Escritor. Traductor. Autor de "Carta de Tiburcio a su primo Venancio sobre los sucesos ocurridos en Europa en los primeros cuatro meses del año 1850", y otras obras. Y un "Diccionario enciclopédico de la lengua española".
- 107 FLORENTINO FERNANDEZ FUENTES (La Frecha, Lena, Asturias 10-V-1870/Barcelona 27-VII-1936).
Sacerdote dominico. Vivió varios años en Filipinas, donde le sorprendió la revolución de Katipunan, a consecuencia de la cual sufrió 16 meses de cautiverio. Regresó a España. Destinado a Barcelona (1936), fue detenido y asesinado por fuerzas militares y de orden público de la República. Es autor de una "Historia de la conquista de Cagayan por los tagalos revolucionarios. Manila (1900-1901)".
- 108 FRANCISCO FERNANDEZ GONZALEZ (Albacete 1833/Madrid 30-VI-1917).
Historiador. Filólogo. Hermano del novelista Manuel. Autor de "Primeros pobladores históricos de la Península Ibérica", "Las doctrinas de R. Lulio", "Lo ideal y sus formas", "El mesianismo israelita en la Península Ibérica".
- 109 MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ (Sevilla 1821/Madrid 1888).
Novelista. Poeta. Autor teatral. Escribió gran cantidad de novelas, entre otras "El cocinero de Su Majestad", "Martín Gil", "Don Rodríguez de Senebría". Libros de varas, como "La Alhambra", "Los alcázares de España", "El rezo", "La batalla de Lepanto". Como autor teatral, "La muerte de Cisneros", "Cid Rodrigo de Vivar", "Dudas de la honra".
- 110 AURELIANO FERNANDEZ GUERRA Y ORBE (Granada 1816/Madrid 7-IX-1894).
Historiador. Autor teatral. Miembro de la Real Academia Española, de la que fue bibliotecario. Sus estudios históricos son los que le dieron más prestigio.
- 111 LUIS FERNANDEZ GUERRA Y ORBE (n. 4-III-1890).
Escritor. Miembro de la Real Academia Española.
- 112 MANUEL FERNANDEZ FALCÓ (n. 1915).
Autor teatral de piezas como "Academia modelo", "¡Viva la niña!", "Malas pulgas", "La penetración pacífica", "Madrid alegre".

- 113 ANTONIO FERRER Y CODINA (Barcelona 1837/1908).
Autor teatral en catalán. Escribió "Lo gat del mar", "Las reliquias d'una mare", "Lo jefe de la coronela" y la comedia "Toreros d'hivern".
- 114 ALVARO DE FIGUEROA Y TORRES, conde de Romanones (Madrid 1863/1950).
Político. Alcalde de Madrid. Presidente del Congreso y del Senado. Ministro en 17 ocasiones y Presidente del Gobierno en tres. Jefe del partido liberal. Miembro de las Reales Academias de la Historia y de la de Bellas Artes, de la que fue director. Autor de "Breviario de política experimental", "... y sucedid así", "Notas de una vida", "Observaciones y recuerdos", "Doña María Cristina de Habsburgo y Lorena", "Amadeo de Saboya".
- 115 LAUREANO FIGUEROLA Y BALLESTER (Calaf, Barcelona 1816/Madrid 1903).
Escritor. Catedrático en las Universidades de Barcelona y Madrid. Político, diputado, Ministro de Hacienda y Presidente del Senado en la I República, siempre militando en el Partido Progresista, si bien tras la Restauración pasó al Republicano. Autor de varias obras sobre cuestiones económicas.
- 116 FIDEL FITA COLOMAR (Aranya de Mar, Barcelona 1835/Madrid 1917).
Historiador. Secudote jesuita. Miembro de la Real Academia de la Historia. Autor de obras históricas que le dieron gran prestigio.
- 117 FRANCISCO FLORES GARCIA (Málaga 1846/Madrid 1917).
Autor teatral. Periodista. Escribió gran número de piezas para el teatro, en líneas cómico.
- 118 NORBERTO FONT Y SAGUE (Barcelona 1873/1910).
Secudote. Naturalista. Espedólogo. Escritor. Autor de diversas obras sobre historia y literatura de Cataluña.
- 119 JOSE MARIA FRANCO RODRIGUEZ (Madrid 1862/1931).
Escritor. Periodista. Político. Gobernador Civil de Barcelona, Ministro de Instrucción Pública y de Gracia y Justicia. Director de "Heraldo de Madrid" y "El Globo". Autor teatral: "El judío polaco", "El pan del pobre", "Los plebeyos", "Las vírgenes locas", "El señorito". Como novelista publicó "El caballo blanco", "El sapia", "El quite", "El primer actor".
- 120 JOSE FRANQUESA I GOMIS (Barcelona 1855/1930).
Poeta. Escritor en lengua catalana. Catedrático. "Mestre en Gai Saber" en los Juegos Florales de Barcelona (1883). Trabajó en "La Ilustración Catalana" y "La Renaixença". Fundador de "La Familia Cristiana" y "La Llar". Autor de "Principios generales de la literatura", "Estudio de Ausias March y su obra", "Espigallats".
- 121 LUIS FULLANA Y MIRA (Benimarfull, Alicante 1871/Alicante 21-VI-1948).
Secudote franciscano. Especialista en lengua valenciana. Escritor. Miembro de la Real Academia Española (1928). Filólogo. Historiador. Autor de "El duque de Calabria", "Virreyes de Valencia", "Historia de Oriente", "Luis de Santangel". Puso un Diccionario fraseológico de los clásicos.
- 122 LUIS CABALDON Y BLANCO (Madrid 1869/1939).
Escritor. Crítico. Periodista. Autor que dio al teatro "El espantapájaros", "La romería de Halcón", "Arsenio Lupin", "El respetable público", "La japonesa".
- 123 GREGORIO GARCIA ARISTA Y RIVERA (Tarazona, Guadalajara 1876/ ? 1946).
Historiador. Escritor. Autor del "Diccionario de la lengua española en su variedad aragonesa", "Cuadros históricos de Aragón", "Cantos baturres", "La jota aragonesa".

- 124 FRANCISCO GARCIA AYUSO (Valverde del Camino, Huelva 1835/Madrid 1897).
Filólogo. Catedrático. Experto en lingüística oriental con gran conocimiento de varios idiomas. Como orientalista publicó varias obras sobre esas cuestiones.
- 125 TOMÁS GARCIA FIGUERAS (Jerez de la Frontera, Cádiz 19-6-1892/
Militar. Capitán de Artillería. Político. Alcalde de su ciudad natal. Gran conocedor del Magreb. Autor de "Marruecos", "Acción de España en Marruecos", "Santa Cruz de Mar Pequeña; Ifni, Sahara", "Presencia de España en Berbería".
- 126 ZOELO GARCIA DE GALDEANO Y YANUAR (Pamplona 1846/ 7 1924).
Matemático. Autor de "El concepto del imaginario en la ciencia matemática", "Estudios críticos sobre la generación de los conocimientos matemáticos" y otras más con las que se inició en España una gran renovación en el estudio e investigación de las matemáticas. Catedrático de Instituto y de Universidad. Miembro de varias instituciones científicas.
- 127 VICTORIANO GARCIA MARTI (Puebla del Caramiñal, La Coruña 1881/Santiago de Compostela, La Coruña 1966).
Escritor. Colaborador de diversas publicaciones. Autor de "La Voz de los mitos", y una larga serie de libros.
- 128 CAMILO GARCIA DE POLAVIEJA Y DEL CASTILLO (Madrid 1838/1914).
Militar. Político. Marqués de Polavieja. Intervino en las guerras de África, carlistas, de Cuba y Filipinas. Capitán General de Andalucía, Gobernador de Cuba y Filipinas, Ministro de Guerra, Presidente del Consejo Supremo de Guerra y Marina. Autor de varias obras, entre ellas "Hernán Cortés", "Mi política en Cuba".
- 129 ANSELMO GASCON DE GOTOR (Zaragoza 1865/
Pintor. Escritor.
- 130 PEDRO GASCON DE GOTOR (1870/1907).
Sacerdote. Escritor. Hermano de Anselmo. Historiador. Arqueólogo. Autor de "Catastrales aragoneses", "Zaragoza monumental", "Arqueología cristiana", "Asturias y Aragón", "Resumen histórico de Teruel".
- 131 JOSE GASCON Y MARIN (Zaragoza 1875/Madrid 1962).
Jurista. Catedrático de las Universidades de Sevilla, Zaragoza y Madrid, Especialista en Derecho Administrativo. Ministro de Instrucción Pública (1932), cargo del que dimitió al proclamarse la República. Miembro de las Reales Academias de Jurisprudencia y Legislación y de Ciencias Morales y Políticas. Autor de "La extradicción ante el Derecho Internacional", "La enseñanza del Derecho en Francia", "Los sindicatos y la libertad de contratación" y otras obras. Mención especial merece su "Tratado de Derecho Administrativo".
- 132 VICENTE GAY Y FORNER (Valencia 1876/Madrid 1949).
Catedrático de Economía y Política y Hacienda Pública. Obras: "Constitución y vida del pueblo español", "Nueva doctrina política", "El soldado español en América".
- 133 PASCUAL CAYANCOS ARCE (Sevilla 1809/Londres 1897).
Historiador. Catedrático de árabe en la Universidad de Madrid (1844), en la que formó escuela. Publicó diversas obras de su especialidad. Destaca el Catálogo de manuscritos españoles del Museo Británico (Londres 1875-1877). En la Biblioteca de Autores Españoles publicó obras medievales castellanas. Una de sus obras más importantes es la "Historia de las dinastías mahometanas en España".
- 134 FEDERICO GIL ASENSIO (1876/Madrid 1925).
Poeta. Como autor teatral escribió "El fenicio en el torero", "El lezo doble", "La fuerza del querer", "La corte del porvenir". Algunos de los títulos de su quehacer poético son "La voz del caldero", "Íntimas", "El mundo de la nada".

- 135 AMALIO GIMENO Y CABAÑAS (Cartagena, Murcia 1852/Madrid 9-IX-1936).
Médico. Escritor. Miembro de las Reales Academias Española y de Medicina. Político. Diputado. Senador. Ministro de Instrucción Pública en tres ocasiones, dos de Marina y una de Estado, otra de Gobernación y una más de Fomento. Presidente interino del Gobierno. Vicepresidente del Consejo en la Asamblea de la Sociedad de Naciones. Publicó varias obras de medicina, entre ellas "La inoculación preventiva contra el cólera morbo asiático", con los doctores Ferrán y Paulí, y "Tratado de patología general".
- 136 VALENTIN GOMEZ (Pedrola, Zaragoza 1843/Madrid 1907).
Periodista. Autor teatral. Director de "La Ilustración Católica". Entre otras, escribió estas piezas teatrales: "El celoso de sí mismo", "La novela del amor", "El soldado de San Marcial", "Un alma de hierro".
- 137 FRANCISCO GOMEZ JORDANA Y SOUZA (Madrid 1876/San Sebastián 1944).
Militar. Intervino en las guerras de Cuba y Marruecos. Vocal en el Directorio Militar de Primo de Rivera (1923), Alto Comisario de España en Marruecos (1928), Ministro de Asuntos Exteriores (30-I-1936/8-VIII-1939 y 3-IX-1942/agosto 1944). Escribió varias obras, entre ellas "La tramoya de nuestra actuación en Marruecos" y "Estudios de arte militar".
- 138 MANUEL DE GONGORA Y AYUSTANTE (Granada 1889/Buenos Aires 1953).
Periodista. Poeta. Letrista de zarzuelas. Autor de "Polvo de siglos", poesía y los libretos "La paz del molino", "Curro el de la Lora".
- 139 EDMUNDO GONZALEZ BLANCO (Luanco, Asturias 20-XI-1877/Madrid 1938).
Escritor. Autor de "El feminismo en la sociedad moderna", "El socialismo, la patria y la guerra", "El materialismo", "Historia general de la literatura". Escribió mucho sobre temas de sociología y filosofía.
- 140 PEDRO GONZALEZ BLANCO (Luanco, Asturias noviembre 1879/Villaseca de la Sagra, Toledo 31-I-1961).
Periodista. Escritor. Hermano de Andrés y Edmundo. Marchó a América (1908), donde vivió muchos años y escribió en defensa de España. Autor de "Anti-Marx", "Vindicación y honra de España", "Conquista y colonización de América por la columnada España".
- 141 EMILIO GONZALEZ DEL CASTILLO Y LOPEZ (Madrid 1883/1940).
Escritor de operetas, sainetes y revistas, solo y en colaboración. Autor de las piezas y libretos: "La calavera", "El príncipe sin miedo", "Paganini", "Las leandras", "Ketivska", "Los paraísos artificiales", "La picerona", "La isla de las perlas", "Las mimosa", "El domini rojo", "Las tocas".
- 142 JOSE GONZALEZ DE TESADA (1833/1894).
Autor teatral. Usó el pseudónimo de "El vizconde Gazelholz de Tailloum". Autor de las comedias "La novia de Marte", "El camino del matrimonio" y de los libros "Cuentos caseros" y "Romances históricos tradicionales de cape y espada".
- 143 JOAQUIN GUASCH (Barcelona 1848/1923).
Arquitecto. Autor de una serie de trabajos sobre historia de Barcelona.
- 144 JUAN MARIA GUASCH Y MIRO (Barcelona 1878/1961).
Poeta. Autor de "Granca florida", "El café de la font", "Pirrenenques".
- 145 TEOCRO GUERRERO Y FALLARES (1824/1904).
Novelista. Autor teatral. De sus comedias se pueden señalar "Tales padres, tales hijos", "Siglo XVIII y siglo XIX". Y de sus novelas, "Una historia del gran mundo", "Cuentos de salón", "La copa de ron", "Anatomía del corazón". Fue un escritor muy prolífico.

- 146 JOSE MARIA GUTIERREZ DE ALBA (Alcalá de Guadaira, Sevilla 1822/? 1897).
Escritor. Autor de "Fábulas políticas". Como libretista de zarzuela escribió "Re-
vista de un muerto", "¿Quién será el rey?", "Afuera pasteleros".
- 147 BENITO GUTIERREZ FERNANDEZ (Burgos 1826/? 1885).
Jurista. Académico de la de Ciencias Morales y Políticas. Catedrático de Derecho
Civil en la Universidad de Madrid, fiscal del Tribunal de Cuentas. Autor de "Estu-
dios fundamentales de Derecho Civil", "Examen histórico del Derecho Penal" y "Los
finos que ha cumplido y que hoy desempeña el derecho de propiedad".
- 148 EMILIO GUTIERREZ GAMERO Y ROMATE (Madrid 1844/26-III-1936).
Escritor. Político. Diputado. Secretario de Ruiz Zorrilla. Gobernador Civil de Va-
lencia. Miembro de las Reales Academias Española y de Jurisprudencia y Legisla-
ción. Autor de "La ilustre Murguinday", "Sitilla", "El conde Parico", "Mis prime-
ros ochenta años", "El corregidor de Almagro".
- 149 IGNACIO HERRERO COLLANTES (Oviedo 1881/Madrid 9-XII-1961).
Banquero. Historiador. Marqués de Alado y de la Hermita. Miembro de la Real Aca-
demia de la Historia (1950). Diputado (1914), pero en 1923 abandonó la política pa-
ra dedicarse a los negocios. Autor de "Evocación asturiana de Carlos V", "Documen-
tos sobre la guerra de África de 1860", "Una ojeada sobre Asturias".
- 150 LUIS DE HOYOS SAINZ (Madrid 1868/1951).
Antropólogo. Catedrático en la Universidad de Madrid. Miembro de la Academia de
Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Uno de los más prestigiosos especialistas
españoles en cuestiones de antropología y folclorismo. Autor de "Un avance a la
antropología en España", "Clasificaciones prehistóricas y razas americanas", "Et-
nografía española".
- 151 SERAPIO HUICI LAZCANO (Villava, Navarra 1869/Madrid 1953).
Ingeniero. Escritor. Intervino en la creación de grandes empresas, como "La Pape-
lera Española" y "Cepasa-Calpa". Autor de obras de historia y sobre arte, por
ejemplo "El santuario de San Miguel de Excelsis (Navarra) y su retablo esmaltado"
y "Marfiles de San Millán de la Cogolla y esculturas de Santo Domingo de Silos".
- 152 CARLOS IBAÑEZ DE IBERO Y DE GRANDCHAMP (1866/ m. Madrid 1966).
Ingeniero. Escritor. Miembro de las Reales Academias de la Historia y de Ciencias
Morales y Políticas. Fundador del Instituto de Estudios Hispánicos en la Universi-
dad de París. Autor de la "Historia de la marina de guerra española desde el si-
glo XIII hasta nuestros días". Marqués de Mulhacén.
- 153 CARLOS IBAÑEZ DE IBERO E IBAÑEZ DE IBERO (Barcelona 1825/Niza, Francia 1891).
Geodesta. General del Arma de Ingenieros del Ejército. Fundador y primer director
general del Instituto Geográfico y Estadístico. Primer Marqués de Mulhacén. Presi-
dente de la Comisión Internacional del Metro (1872-1891). Realizó la triangula-
ción de España, tomando como medida la base de Madrid a Joma (Toledo). Que más tarde
sería el fundamento para hacer el mapa de España a escala 1:50,000, e hizo el en-
lace geodésico y astronómico Europa-Africa. Presidente de la Asociación Geodésica
Internacional y el Comité Internacional de Pesas y Medidas. Publicó una serie de
estudios y libros sobre cuestiones de su especialidad.
- 154 EDUARDO IBARRA Y RODRIGUEZ (Calatayud, Zaragoza 1866/Madrid 1944).
Historiador. Cofundador con Julián Ribera de la "Revista de Aragón". Catedrático
Miembro de la Real Academia de la Historia. Además de otras obras, escribió "Don
Fernando el Católico y el descubrimiento de América", "Los progresos de la histo-
ria en el presente siglo", "Documentos correspondientes al reinado de don Amaro
I", "Documentos aragoneses en los archivos de Italia".
- 155 FEDERICO JAQUES Y AGUIRRE (León 1845/Madrid 1920).
Periodista. Médico militar. Muy prolífico. Entre sus piezas para
la escena están "Cuba libre", "El tambor mayor", "La buena nueva", "El loro Muza".

- 156 PEDRO JEVENOIS (Agen, Francia 1878/Cádiz 1941).
Militar. Ingeniero. Escribió algunos trabajos sobre temas militares, como "El Ejército y la Sociedad de Naciones", y "El túnel submarino del estrecho de Gibraltar", obra en la que expuso su proyecto.
- 157 MIGUEL JIMÉNEZ AQUINO (Almería 1862/
Escritor. Periodista. Autor teatral. Escribió también algunos estudios de filología.
- 158 CARLOS JIMÉNEZ PLACER (San Fernando, Cádiz 1833/Sevilla 1896).
Jefe del Archivo de Indias. Escritor. Autor teatral. Poeta. Dibujante.
- 159 CONCEPCION JIMENO DE FLAQUER (Alcañiz, Teruel ? / ? 1919).
Escritora. Autora de "¿Culpa o expiación?", "El doctor alemán", "La mujer española". Vivió mucho tiempo en México.
- 160 JOSE JORDAN DE URRIES Y AZARA (Zaragoza 1868/Madrid 1932).
Catedrático. Escritor. Profundo investigador de la literatura.
- 161 FRANCISCO JUST Y VALENTI (Alicante 1842/México 1923).
Pedagogo. Escritor. Era ciego y se dedicó a la enseñanza y a escribir tratados y libros para enseñar a los ciegos. El "Quijote" lo tradujo con su sistema en tres volúmenes. Otro de sus títulos es "Manual del cajista ciego".
- 162 ALFREDO KINDELAN DUANY (Santiago de Cuba 13-III-1879/
Militar. Teniente General de Aviación. Escritor. Autor de "Dirigibles y aeroplanos", "Laboratorios aerodinámicos", "España ante la esfinge", "Ejército y Política", "Europa: su forja en cien batallas".
- 163 JOSE LAMARQUE DE NOVOA (Sevilla 1828/ ? 1904).
Poeta, en la línea de poemas histórico-legendarios.
- 164 ALEJANDRO LARRUSIERA Y CRESPO (Madrid 1869/1937).
Autor teatral, conocido por el sobrenombre de "Juan Sainete". Sus piezas para la escena fueron muchas, entre ellas "La ragedera", "El merendero", "La celosa", "Los chicos". Fue un autor festivo. En esa línea se movió como director de las publicaciones "Gil Blas", "Madrid alegre" y "Sancho Panza". Novelista. Publicó una serie de obras, por ejemplo "Camino de pecado", "Cuentos", "El dulce anfitrión", "Fuera de combate", "El hombre que vivió dos veces".
- 165 RAFAEL LASSO DE LA VEGA (Sevilla 1890/1960).
Poeta. Impulsó el dadaísmo y ultraísmo. Autor de "Rimas de silencio y Soledad", "El corazón iluminado", "Las coronas de mirto", "Galería de glaces", "Pasaje de la poesía".
- 166 LORENZO LEAL (Lebrija, Sevilla 1860/Quintanilla, Burgos 1891).
Escritor. Se dio a conocer en América, donde publicó varias obras.
- 167 LUIS LINARES BECERRA (Madrid 1887/1903).
Poeta. Autor teatral. Publicó el libro de poemas "Canciones rebeldes". De gran fecundidad teatral, escribió "Como las flores", "La canción de la bruja", "Secretaría particular", "Los marinos de papel", "El gran simulacro", "El clown bebé".
- 168 SANTIAGO DE LINIERS Y GALLO-ALCANTARA (Madrid 1842/1908).
Escritor. Conde de Liniers. Utilizó el pseudónimo de "El bachiller don Diego de Brujones". Autor de los libros "Todo el mundo", "Líneas y manchas, apuntes, rasgos y contornos tomados al natural".

- 169 ANGELES LOPEZ DE AVALA (Sevilla 1858/Barcelona 1926).
Poetisa. Autora teatral. Fundadora de la Sociedad Progresiva de la Mujer. Como autora teatral escribió "De tal siembre tal cosecha", "Lo que conviene a un marido", y otras piezas. Y como novelista, "Los terrenotos de Andalucía" y "El triunfo de la virtud". Se mantuvo siempre en línea muy avanzada y progresista en lo ideológico y social.
- 170 LUIS LOPEZ BALLESTEROS (Mayagüez, Puerto Rico 1869/Madrid 1933).
Escritor. Periodista. Director de "El Imparcial" y "Heraldo de Madrid". Autor de las piezas teatrales "Raza vencida", "La buenaventura", "Después del combate" y algunas más. Autor de las novelas "Lucha extraña", "Cueva de los buhos" y otras.
- 171 ATANASIO LOPEZ FERNANDEZ (Boñar, León 1876/Santiago de Compostela, La Coruña 1944).
Escritor. Cofundador del Archivo Iberoamericano. Sacerdote franciscano. Autor de varias obras, entre ellas "Estudios críticos de la historia de Galicia y Obispos en el Africa septentrional desde el siglo XIII".
- 172 JUSTO LOPEZ DE GOMARA (Madrid 1859/Buenos Aires 1923).
Escritor. Periodista. Autor de medio centenar de obras.
- 173 ENRIQUE LOPEZ MARIN (Logroño 1868/Madrid 1919).
Autor teatral dedicado al género chico. Escribió "La sultana de Marruecos", "El sueño de anoche", "El primer amor", "La mancha de la mora", "Los hijos del Sol", "El terror de las mujeres".
- 174 FERNANDO LOPEZ MARTIN (1882/ ? 1942).
Poeta. Autor teatral. Colaboró en La Esfera, Nuevo Mundo, Mundo Gráfico, Por esos Mundos, El liberal, El Imparcial. Su drama Biesco Jimeno fue premiado por la Real Academia Española y el Ayuntamiento de Madrid. Escribió "Sinfonías bárbaras" (1915), "La raza del sol" (1916), "Oraciones pequeñas" (1918).
- 175 RAMON LOPEZ MONTENEGRO (Zaragoza 1877/Alfaro, Logroño 1936).
Autor teatral. Periodista. Escribió más de medio centenar de piezas para la escena: "El jardín de los amores", "El niño perdido", "El trancazo", "Los de Alcañiz" y "La línea de fuego", entre otras.
- 176 LEOPOLDO LOPEZ DE SAA (Medina de Pomer, Burgos 1870/Madrid 1936).
Escritor. Novelista. Autor teatral. Autor de "Los indios vuelven", "El ciudadano flor de lis", "Brujo de amor", entre sus novelas. De sus piezas dramáticas hay que citar a "El minuto real", "El honor ante todo", "El gallo de oro".
- 177 LORENZO LUZURIAGA (Valdepeñas, Ciudad Real 1889/Buenos Aires 1959).
Pedagogo. Escritor. Fundador de la "Revista de Pedagogía". Profesor en Venezuela y en las Universidades de Tucumán y Buenos Aires (Argentina). En la última estuvo al frente de la cátedra de Historia de la Educación. Autor de "La educación nueva", "La escuela única", "Escuelas activas", "Reforma de la educación", "Historia de la educación pública", "Pedagogía social y política", "Diccionario de Pedagogía".
- 178 FELIX DE LLANOS Y TORRICLIA (Madrid 1868/28-I-1948).
Historiador. Político. Escritor. Abogado. Miembro de las Reales Academias Española, de la Historia y de Jurisprudencia y Legislación. Autor de "Así llegó a reinar Isabel la Católica", "Camacho", "El interés de España", "Isabel Clara Eugenia", "Mirando a Portugal", "Beatriz Galindo", "Juana de Arco", "La condesa de Montijo", "María I de Inglaterra".
- 179 ELEUTERIO LLOFRIU Y SACRARA (Alicante 1835/Mueca 1880).
Escritor. Novelista. Autor teatral. Autor de las novelas "Azucena", "La hija del mar", "La estrella de Villalar", "El naufragio del grumete" y como piezas teatrales, "La caridad", "Un voluntario", "Aquí fue Troya", "La azucena", "El mesías prometido", "Galileo".

- 180 JUAN LLONGUERAS Y GADIA (Barcelona 1880/1953).
Poeta. Pedagogo. Arregló canciones populares recogidas del folklore. Autor de obras en catalán, como "Les cançons del Nadal", "Els cants de la Passió", "Cançons i jocs d'infants", "Del ritme i de la dansa", "Orientació i organització del moviment musical popular a Catalunya".
- 181 JOAQUÍN LLORENS FERNÁNDEZ DE CORDOBA (Valencia 1854/Onteniente, Valencia 1930).
Militar. Escritor. Luchó al lado de los carlistas. Escribió gran cantidad de trabajos.
- 182 MARCELO MACÍAS GARCÍA (Astorga, León 1843/Orense 1941).
Escritor. Historiador. Sacerdote. Arqueólogo. Autor de "Galicia y el reino de los Suevos", "Florilegio bíblico", "Crónica de Idacio", "Juan Lorenzo Segura y el poema de Alexandre".
- 183 ENRIQUE DIEGO DE MADRAZO (Vega de Pas, Cantabria 1850/1900).
Médico. Autor dramático. Catedrático en la Universidad de Barcelona. Autor de varias piezas teatrales, entre otras "El fin justifica los medios". Publicó sus "Lecciones" y otros libros.
- 184 TOMÁS MAESTRE Y PÉREZ (Alicante 1857/ ? 1936).
Médico. Escritor. Director del Instituto de Medicina Legal, Toxicología y Psiquiatría de la Universidad de Madrid. Senador. Fue una figura internacionalmente reconocida en el campo de la medicina legal y en el de la policología con su nuevo sistema de obtención de dactilogramas. Autor del drama "Los degenerados".
- 185 MARÍA DE MAEZTU Y WHITNEY (Vitoria 1882/Mar del Plata, Argentina 1948).
Pedagoga. Escritora. Maestra, profesora de Escuela Normal y de Filosofía de la Educación en la Universidad de Buenos Aires, así como del Instituto Escuela de Madrid. Fundadora de la Residencia de Señoritas (1915). Autora de "El problema de la ética y la enseñanza de la moral", "Historia de la cultura europea", "Antología de los prosistas españoles del siglo XX".
- 186 RICARDO MAJO PUIG-FRANJIS (Sevilla 1885/Madrid 1960).
Periodista. Escritor. Historiador de cuestiones geográficas-históricas. Autor de "Los Pinzones", "Américo Vespucio", "Navegantes, conquistadores y colonizadores del siglo XVI", "El itinerario de Marco Polo".
- 187 ANDRÉS MANJÓN (Sargentos de la Lora, Burgos 1846/Granada 1923).
Pedagogo. Catedrático de Derecho Canónico en las Universidades de Santiago de Compostela y Granada. En la ciudad andaluza se ordenó sacerdote y tomó contacto con el abandono y la sangrante realidad de los gitanos, por lo que fundó las Escuelas del Ave María (1889) para educar a los niños de esta raza, con métodos pedagógicos que se extendieron por toda España. Autor de las obras "Instituciones de Cerco Canónico", "El pensamiento del Ave María", "El maestro mirando hacia dentro".
- 188 FRANCISCO MARTÍN ARRUE (Burgos 1850/Madrid 1915).
Militar. Escritor. Miembro de la Real Academia de la Historia. Profesor de la Escuela de Infantería. Autor de "Las campañas del duque de Alba" (3 Vols.), "Los apremios en la conquista de América", "Las campañas de Pedro Navarro", "La guerra ruso-japonesa".
- 189 MANUEL F. MARTÍN GARCÍA (Salamanca 1883/
Poeta. Ensayista. Colaborador de diversas publicaciones. Autor de "Mies el viento", "Salamanca de ayer", "Rama de roble", "Carlos de Illana", "Minutos dispersos", "En la ribera del Tormes", "Por el aire ciego".

- 190 MANUEL MARTINEZ BARRIONUEVO (Málaga 1857/Madrid 1917).
Poeta, Novelista. Autor de los libros de poemas "La profesa" y "Pasatiempos" y de las novelas "El sepulturero de Aldola", "La generala", "El Padre Eterno", "Señora de Zaldívar", "Amar a Dios", "El falso testimonio", "El buque de combate".
- 191 JESUS ERNEST MARTINEZ FERRANDO (Valencia 17-I-1891/1970).
Historiador. Especialista en la historia del reino de Valencia, de la que ha publicado un buen número de trabajos. También escribió novelas y cuentos.
- 192 LUIS MARTINEZ KLEISER (Madrid 1883/16-VII-1971).
Escritor. Miembro de la Real Academia Española. Poeta, Novelista. Crítico de la literatura. Autor de un buen número de obras, entre las que figuran "Cuenca, paisaje y monumentos", "El tiempo y los espacios de tiempo en los refranes", "Refranero general ideológico español", "Rarezas", "El vil metal", "La Obiapilla", "La carcajada", "El número treinta".
- 193 AUGUSTO MARTINEZ OLMEDILLA (Madrid 1880/1965).
Escritor. Autor de una elevada cifra de novelas, novelas cortas, cuentos y narraciones, entre otras "La trata de negros", "Las supersticiones", "La trata de blancas", "Estado social que revela el Quijote", "Siempre vivos", "Resurgimiento", "El maestro Barbieri y su tiempo".
- 194 FERNANDO MARTINEZ PEDROSA (Madrid 1830/1892).
Autor teatral, que dio a la escena "La red de flores", "La paloma torcaz", "La madre del cordero", "El galán de la higuera", "Flor de cardo", Periodista.
- 195 ANTONIO MARTINEZ VIERGOL (1872/1934).
Autor teatral, Periodista. Estrenó varias piezas escénicas. Escribió los libretos de las zarzuelas "Las bribonas", con música de Caballero y "Ruido de campanas".
- 196 JUAN MARTINEZ VILLERCA (Gomezarroz, Valladolid 1816/Zamora 1894).
Poeta satírico. Sufrió una serie de procesos por sus ideas y actividades republicanas.
- 197 MARIA DEL PILAR MASPONS Y LABROS (Barcelona 1841/1907).
Escritora. En sus libros refleja el ambiente catalán. Autora de "Leyendas catalanas", "Elisabeth de Mur", "Salabruques".
- 198 LUIS MASRIERA ROSES (Barcelona 1872/1958).
Escritor. Director teatral, fundador y director de la compañía Belluquet. Autor de "Els vitrells de Santa Rita", "El retaule de la flor".
- 199 MARIA JOSEFA MASSANES Y OLMAU DE GONZALEZ (Barcelona 1811/1887).
Escritora. Usó el catalán y el castellano. Poetisa, autora de "Un beso maternal", "Flores marchitas", "La madre moribunda", "La decrepitud".
- 200 FRANCISCO MATEOS GAGO (Grazalema, Cádiz 1827/Sevilla 1890).
Arqueólogo, Escritor, Sacerdote. Autor de "Análisis filosófico de la escritura y lengua hebreas".
- 201 HONORIO MAURA Y GAMAZO (Madrid 1886/Fuenterrebba, Guipúzcoa 1936).
Escritor. Autor teatral. Escribió "La noche loca", "La condesita y su ballarín", "Eva indecisa", y en colaboración con Martínez Sierra dio a la escena "Susana tiene un secreto" y "Julista como un hijo". Fue asesinado durante la guerra civil.
- 202 ANTONIO MAURA Y MONTANER (Palma de Mallorca 2-IV-1853/Torrelodones, Madrid 13-XII-1925).
Político. Diputado por el Partido Liberal, por Palma (1881). Vicepresidente del Congreso (1886). Ministro de Ultramar (1892), cargo del que dimitió al no prosperar su proyecto de autonomía para Cuba y Puerto Rico. Ministro de Gracia y Justi-

- cia (1895). Intentó llevar adelante por todos los medios su programa de austeridad y ética en la vida política y desterrar la corrupción. Dividió el grupo gascista y muerto Gascón, se incorporó al Partido Conservador y nombrado Ministro de la Gobernación (1902). Tras la dimisión de Silvela, fue nombrado Presidente del Gobierno (1903), de cuyo cargo dimitió por la intromisión de Alfonso XIII en su política (1904). De nuevo al frente del Gobierno (1907/1909), volvió a dimitir por las fuertes presiones nacionales e internacionales recibidas por su dureza en la represión del terrorismo en Barcelona. Sufrió dos atentados frustrados (1904 y 1910). Fue Presidente de un Gobierno de concentración nacional (1918), de otro conservador (1919 y 1921). Presidente de las Reales Academias de Jurisprudencia y Legislación Española. Escritor.
- 203 ADELA MEDINA CUESTA (Cádiz 1885/
Poetisa. Autora de teatro. En su haber se cuentan las piezas escénicas "Lo que nos dicen las flores", "Jesús nace cada día", "La loca del Sacramento". "Retablo colombino" y los conjuntos poéticos "flores silvestres", "La buena ventura", "Cuando es ella, cuando es él".
- 204 JOSÉ RAMÓN MELIDA Y ALINARI (Madrid 1849/1933).
Arqueólogo. Escritor. Director de los Museos de Reproducciones Artísticas y del Arqueológico Nacional, y de las excavaciones de Numancia y Mérida. En estas últimas brjó la gran riqueza artística romana. Fundador del Museo Numantino. Catedrático de la Universidad de Madrid. Autor de "Catálogo Monumental de España: Badajoz y Cáceres". "Manual de Arqueología clásica". "Arqueología Española".
- 205 ANDRÉS MELLADO (Málaga 1846/Biarritz, Francia 1913).
Periodista. Político. Escritor. Fundador de "El amigo del Pueblo", periódico en el que defendió la fórmula de la República Federal. Más tarde reconoció a Alfonso XII y con el partido liberal de Sagasta hizo su carrera política: Alcalde de Madrid, Vicepresidente del Congreso de los Diputados, Senador, Ministro de Instrucción Pública, Gobernador del Banco de España. Director de "La Correspondencia de España" y "El Imparcial". Autor de "El nacimiento de Iope", "Los días de abril".
- 206 FÉLIX MENDEZ MARTÍNEZ (Madrid 1870/1913).
Poeta. Escritor. Autor de "Epigramas". Colaborador de varias publicaciones. Escribió varias piezas escénicas, entre ellas, en colaboración con Ceferino R. Avelilla, "El puerto de la inocencia".
- 207 MARÍA MENDOZA DE VIVES (1819/1894).
Escritora. Poeta. Autora de las leyendas en verso "Las serpientes del rey", "Flores de otoño", "Una vida por otra vida", "Erigida". Y de las novelas "La pubilla", "Ferretero", "Quien mal anda mal acaba", "Preferencias de un padre", "Hijo por hijo".
- 208 MANUEL MERELO (Madrid 1829/1901).
Político. Escritor. Diputado. Senador. Participó en los movimientos liberales del siglo XIX. Autor de "Historia de España".
- 209 MANUEL MERINO GARCÍA PIERRAT (Madrid 1881/
Autor teatral. En colaboración con Rodríguez Avelilla escribió "El príncipe bohémio", "La mala tarde", "Las alegres chicas de Berlín", "El enemigo malo".
- 210 GABRIEL MERINO Y PICHILLO (Madrid 1862/1903).
Poeta cómico. Periodista. Autor de "Corrijo el esquilador", "Frutos coloniales", "Los cuernos de Lucifer", "Números primos", "Mancha, limpia y de esplendor", "Carambola rusa".
- 211 EDUARDO MIER MIURA (Sevilla 1858/El Pardo, Madrid 1917).
Geógrafo. Ingeniero Militar. Miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Catedrático del Instituto Geográfico Estadístico. Inventor de un

"La constitución interna de la Tierra y las causas de los terremotos".

212. RAIMUNDO DE MIGUEL Y NAVAS (Salorido, Burgoa 1816/ ? 1878).
Latinista. Escritor. Autor de "Gramática latina", "Elementos de mitología", "Fábulas morales en variedad de metros", "Nuevo diccionario latino-español", "Retórica y poética".
213. JULIO MILEGO (Toledo 1886/
Periodista. Escritor. Autor de "Emilio Castelar, su vida y su obra", "El teatro en Toledo durante los siglos XVI y XVII", "Hombres y cosas", "El problema catalán".
214. PILAR MILLAN ASTRAY (La Coruña 1879/Madrid 1949).
Escritora. Autora de numerosos sainetes costumbristas, entre ellos "El juramento de la Primorosa", "Mademoiselle Nand".
215. JUAN MIR Y NOGUERA (Palma de Mallorca 1840/Tortosa, Tarragona 1917).
Matemático. Músico. Escritor. Sacerdote jesuita. Entre sus obras, destaca "Pronuario de hispanismos y barbarismos".
216. MIGUEL MIR Y NOGUERA (Palma de Mallorca 1841/Madrid 29-XII-1912).
Escritor. Sacerdote de la Compañía de Jesús, que abandonó por desavenencias con sus superiores (1891). Publicó las "Cartas de San Ignacio". Autor de "Armonía entre la ciencia y la fe", "Historia de la Pasión de Cristo", "Santa Teresa de Jesús", "Historia interna documentada de la Compañía de Jesús". Uno de sus libros fue incluido en el Índice.
217. CARLOS MIRANDA (Santiago de Compostela, La Coruña 1870/Madrid 1918).
Escritor. Poeta. Cultivó la lírica festiva. Colaborador de varias revistas y periodicos. Autor de los versos festivos "Cosas de la calle", las poesías "Rosas de pasión" y las novelas cortas "Mi Dulcinea", "Bergantín", "El crimen de la calle de Tudescos", "La caída de Isabel II".
218. AUGUSTO MIRANDA GODOY (Archidona, Málaga 1855/Santiago 1919).
Marino militar. Senador. Ministro de Marina. Autor de varios libros, entre ellos "Mecánica racional", que fue texto en la Escuela Naval.
219. RAFAEL MITJANA (Málaga 1869/Estocolmo 1901).
Musicólogo. Compositor. Diplomático. Autor de "Cancionero de Upsala", "Juan de la Encina, músico y poeta".
220. ROBERTO MOLINA (Alcaraz, Albacete 1883/Madrid 1959).
Novelista. Autor de "Un veterano", entre otras obras.
221. RICARDO MONNER (Barcelona 1853/Buenos Aires 1927).
Lingüista. Pedagogo. Escritor. Durante muchos años vivió en América. Autor de "Pasatiempos lingüísticos", "De gramática y lenguaje", entre otras obras.
222. FRANCISCO DE PAULA MONTEBÁN (Sevilla 1825/Madrid 1889).
Político. Escritor. Participó en todas las conjuras y conspiraciones de 1848 y 1854. A consecuencia de su actividad en esta última, huyó a Francia, pues se le condenó a muerte. En la Revolución de 1868 ocupó un lugar importante en la Junta Revolucionaria. Fue uno de los que negoció la aceptación de Amadeo de Saboya como rey de España. Fue Diputado y Vicepresidente del Congreso. Autor de varias obras.
223. EUGENIO MONTERO RIOS (Santiago de Compostela, La Coruña 1832/Madrid 1914).
Político. Militaba en el Partido Progresista en el momento de la Gloriosa Revolu-

- ción (1868), Diputado. Subsecretario, Ministro de Gracia y Justicia (1870), y ocupó esa misma cartera en dos ocasiones más durante el reinado de Amadeo de Saboya, a quien escribió la carta de renuncia al trono y le acompañó a salir de España. Había sido catedrático en las Universidades de Oviedo (1859), Santiago de Compostela (1860) y Madrid. Cofundador de la Institución Libre de Enseñanza, de la que fue Vicerrector (1876-1877) y Rector (1877-1878). Navegó de un partido a otro (1873-1884), hasta que se quedó en el de Sagasta, quien le nombró Ministro de Fomento y de Gracia y Justicia (1892). Presidente del Senado (1898). Tuvo que asistir en París a firmar el tratado que puso fin a la guerra con los Estados Unidos. Al morir Sagasta, fue nombrado Presidente del Gobierno (1905), en el que estuvo poco tiempo debido a los problemas derivados del "Cu-Cutí". Presidente del Senado (1911-1913). Autor de varias obras, entre ellas "Las elecciones pontificias", "El futuro Concilio", "El Tratado de París".
- 224 BERNARDO MORALES SAN MARTIN (El Cabañal, Valencia 1864/Valencia 1945).
Novelista. Escritor. Compositor musical. Crítico musical. Autor de "El ocaso del hombre", "El enigma de lo imposible", "Tierra levantina". "La derrota de la carne", "Camino de pesión", "La borda", "La mare terra", "Lligendes valencianes", "Idilis llevantins", "Flor de peccat".
- 225 JOSE MORENO DE FUENTES (Cádiz 1835/ ? 1892).
Escritor. Autor de "Amores y venganzas de un esclavo", "Los misterios de La Habana". "El fantasma del mar Atlántico", "Por locuras de Cupido", "Silvestre y Simplicio".
- 226 FLORENCIO MORENO GODOINO (Madrid 1829/1906).
Escritor. Usó el pseudónimo de "Floro Moro Godo". Autor del drama "Nardón" y de "Memorias" (1860-1880), en las que reflejó el mundo de la bohemia que tan apasionadamente vivió. Colaboró en numerosas publicaciones.
- 227 MIGUEL MOYA OSANGUREN (Madrid 1856/San Sebastián 1920).
Periodista. Director de "El Liberal". Escritor. Autor de "Oradores políticos".
- 228 PEDRO DE MUGICA (Bilbao 1854/Berlín 1944).
Escritor. Profesor de lengua y Literatura Españolas en Berlín. Autor de "Dialectos castellanos, montañés, vizcaíno y aragonés", "Mañana del idioma", "Mañana del diccionario", "Libro de lectura".
- 229 CALIXTO NAVARRO (Zaragoza 1847/1900).
Autor cómico. Escribió "Madrid petit", "La una y la otra", "Ordeno y mando", "Pasante de notario", "La coartada".
- 230 JULIO NAVARRO MONZO (Sevilla 1889/Buenos Aires 1943).
Escritor. Ensayista. Sus obras tratan sobre sociología, crítica literaria, historia.
- 231 NICOLAS NAVARRO PEREZ (Zaragoza 1891/Madrid 1958).
Actor, autor y director teatral. Traductor. Autor de "Un americano en Madrid".
- 232 JUAN NAVARRO REVERTER (Valencia 1844/Madrid 2-IV-1924).
Político. Diputado (1886) por el partido liberal. Más tarde militó en el conservador. Economista. Miembro de la Real Academia Española y de la de Ciencias. Ministro en varias ocasiones. Escritor.
- 233 CARLOS NAVARRO Y RODRIGO (Alicante 1833/Madrid 1903).
Político. Escritor. Periodista. Diputado (1861).

- 234 **EDGAR NEVILLA Y ROMEE** (Madrid 1869/1967).
Escritor, Guionista cinematográfico. Desde 1920 publicó cuentos y novelas cortas en revistas y periódicos.
- 235 **CANDIDO NOCEDAL** (La Coruña/Madrid 1885).
Político, Periodista, Escritor. Director de la "Gaceta" (1843), Diputado, Subsecretario de Gracia y Justicia y de Gobernación, Ministro de la Gobernación (1856). Colaborador de "El Siglo Futuro", "El Padre Cobos", "La Constancia". Después de la Revolución de 1868 pasó a las filas del Carlismo, en las que fue delegado del pretendiente don Carlos. Pero se apartó de éste al iniciarse la última guerra carlista (1872).
- 236 **RAMÓN NOCEDAL Y ROMEA** (Madrid 1844/1907).
Político, Escritor. Hijo de Cándido. Diputado, Senador. Director de "El Siglo Futuro", Fundador del integrista. Autor de las piezas teatrales "El juez de su causa", "La Carmesita".
- 237 **BERNARDINO NOZALEDA Y VILLA** (Pruneda, San Andrés de Cuenya, Nava, Asturias 20-IV-1844/Madrid 12-X-1927).
Sacerdote dominico. Se licenció y doctoró en Teología en la Universidad de Santo Tomás de Manila, en la que fue profesor. Nombrado Arzobispo de Manila por el Papa León XIII (mayo 1899), fue consagrado en Oviedo (13-IV-1899) y permaneció al frente de la archidiócesis hasta la pérdida de las Islas Filipinas por España. En septiembre de 1900 marchó a Roma para presentar su renuncia, pero el Papa no se la aceptó hasta febrero de 1902, en que regresó a España. Antonio Maura presentó al rey Alfonso XIII en 1903 el trámite burocrático para que fuera nombrado Arzobispo de Valencia, pero toda la prensa de la oposición emprendió una durísima campaña contra fr. Bernardino Nozaleda, acusándole de antipatriota por haber mantenido contactos secretos con el almirante Dewey para la rendición y entrega de la ciudad y haber desmoralizado a los defensores, a la vez que no se había ocupado de los españoles allí residentes. El P. Nozaleda presentó querrela por injurias y escribió el folleto "Defensa obligada contra acusaciones gratuitas" (1904). El Gobierno no se atrevió a seguir adelante con su nombramiento para la sede de Valencia. El Vaticano le dio el título de Arzobispo titular de Petra. Obras suyas fueron "El hombre fisiológicamente considerado", "Patrocinio científico de Santo Tomás de Aquino", "Tembloras de tierra".
- 238 **ROBERTO NOVDA SANTOS** (La Coruña 1885/Santiago de Compostela, La Coruña 1933).
Médico. Escritor. Ensayista. Catedrático en las Universidades de Santiago de Compostela y Madrid. Autor de numerosos trabajos de su especialidad médica, así como de ensayos y otros de tipo literario. Escribió "La mujer, nuestro sexto sentido y otros esbozos".
- 239 **FEDERICO OLORIZ Y AQUILERA** (Granada 1856/Madrid 1912).
Médico. Antropólogo. Escritor. Catedrático de Anatomía en la Universidad de Madrid. Creó el Laboratorio Antropológico. Miembro de la Real Academia de Medicina. Escribió importantes obras sobre cuestiones antropológicas de la población española. Dos de sus libros son "Manual de Técnica Anatómica" y "Anatomía descriptiva".
- 240 **JOAN OLLER I RABASSA** (Barcelona 1862/
Novelista, Escritor. Publicó cuentos y narraciones en "La Veu de Catalunya", "L'Il·lustració Catalana".
- 241 **FRANCISCO JOSÉ ORELLANA** (Albuñol, Granada 1820/Barcelona 1891).
Escritor. Usó el seudónimo "Ana Oller". Autor de "El conde de España o conspiración militar", "Gontrán el bastardo", "Quevedo", "La reina loca de amor", "Isabel I".
- 242 **RAFAEL ORTEGA LISON** (Madrid 1889/1962).
Escritor, Periodista. Autor de dos novelas cortas, "Al llegar al otoño", y "Vivir sin corazón" y de cuentos y narraciones.

- 243 JUAN ORTEGA RUBIO (1845/1921).
Historiador. Autor de "Historia de la civilización de los judíos y musulmanes", "Historia de España", "Compendio de Historia Universal".
- 244 FERNANDO ORTIZ DE ECHAGUE (Logroño 1892/ 1946).
Periodista. Autor de libros de viajes.
- 245 JOSÉ ORTIZ DE PINEDO (Jaén 1881/Madrid 1959).
Escritor. Autor de "El pobre amor", "La dulce mentira", "Con el corazón no se jug qa". Como poeta, "Poemas breves", "Canciones juveniles", "Dolorosas".
- 246 RICARDO ORUELA Y DUARTE (Málaga 1868/ ? 10-II-1939).
Escritor. Crítico de arte. Autor de "La vida y la obra de Pedro de Mena y Medrano "La escultura funeraria en España".
- 247 GUILLERMO J. DE OSMA Y SCULL (Madrid 1853/Barcelona 7-II-1922).
Arquedlogo. Político. Miembro de la Real Academia de la Historia. Creador del ins tituto de Valencia de Don Juan (1916). Diputado. Senador. Ministro de Hacienda. Presidente del Consejo de Estado.
- 248 ALFONSO OSORIO DE MOSCOSO (1857/1901).
Político. Diputado. Senador. Abogado. Autor de "El cristianismo y el Derecho Ro-
mano". Era duque de Terranova de Soma, marqués de Monasterio y barón de Soyosa.
- 249 MANUEL OSUNA VAN-DEN-HEEDE (San Cristóbal de la Laguna, Tenerife 1845/
Arquedlogo. Estadístico de Geografía e Historia en el Instituto de la Laguna. Au-
tor de importantes trabajos sobre los guanches.
- 250 RAFAEL OTERO
Militar. Escritor durante el final del siglo XIX. Autor de "Cuadro históricogeo-
gráfico de la Península Ibérica", "Descripción del plano de la batalla de Tetuán"
"España militar: Proyecto de reorganización defensiva".
- 251 FRANCISCO OVIEDO (Marchena, Sevilla 1865/Sevilla 1907).
Autor teatral del género cómico. "El monje de la leyenda", "Canela fina", "Las
tres Marías", "Los anarquistas", "La vía férrea", son obras que estrenó.
- 252 ELADIO OVIEDO Y ARCE
Arquedlogo. Escritor. Autor de "Consideraciones sobre el carácter religioso de
los antiguos gremios", "El genuino Martín Codax".
- 253 JOSÉ MANUEL PABON Y SUAREZ DE URBIOA (Sevilla 1892/
Escritor. Profesor auxiliar de latín y griego en la Universidad de Granada (1919)
de latín en los Institutos de Zaragoza y Baeza (1920), de lengua y literatura la-
tinas en la Universidad de Salamanca (1927-1936) y de griego en la Universidad de
Madrid (1939-1962). Autor de "Algunas influencias del "Fausto" de Goethe en Espa-
ña".
- 254 MIGUEL DE PALACIOS BRUGUERAS (Islas Filipinas 18-V-1863/Gijón, octubre 1920).
Escritor. Autor teatral. Libretista de zarzuela. Colaborador de diversas publica-
ciones. Director de "La Batuta" y "El trovador". Escribió muchas obras.
- 255 LEOPOLDO PALACIOS MORINI (Oviedo n. 1878/
Profesor de Derecho en la Universidad de Madrid. Escribió numerosas obras sobre
temas de su especialidad. Profesor y Secretario de la Institución Libre de Ense-
ñanza. Miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas (1927).

- 256 FRANCISCO PALANCA ROCA (Alicia, Valencia 1834/Valencia 1897).
Escritor. Poeta. Era becado de la Universidad de Valencia y escribió una larga obra.
- 257 CEFERINO PALENCIA Y ALVAREZ RUBAU (Madrid 1882/México 1963).
Escritor. Pintor. Crítico de Arte. Autor de "Picasso", "Trece fabliaux franceses", "España vista por los españoles".
- 258 ANTONIO PALOMERO (Madrid 1869/Málaga 1914).
Poeta. Autor teatral. Autor de los conjuntos poemáticos "La gente de bronce", "Los castizos", "La musa de los madriles". Escribió para el teatro, solo y en colaboración, entre otras piezas, "Los charros", "Cosas de chicos", "Las mocitas del barrio", "El iluso Camizares".
- 259 RAFAEL PAMPLONA Y ESCUDERO (Zaragoza 1865/1928).
Escritor. Autor de las novelas "El cura de misa y olla", "Don Martín el Humano", "Boda y mortaja", "Los pueblos dormidos", "El hijo de Parsifal", "El camino de los ciegos".
- 260 ALBERTO PAÑOS JIMENEZ (Villaviciosa de Odón, Madrid 1886/
Periodista. Vivió en Argentina y Téngr y colaboró en una serie de publicaciones. Juez adjunto en el Tribunal Mixto de Téngr. Usó el seudónimo de "Alberto España". Autor de "Pequeña historia de Téngr".
- 261 COSME PAPPAL Y MARQUES (Mahón, Menorca, Baleares 1876/ ? 1922).
Escritor. Profesor de Psicología en la Universidad de Barcelona. Autor de "Antecedentes de la Escuela Filosófica Catalana del siglo XIX", "Méndez y Pelayo, historiador de la literatura española", "La vocación".
- 262 CARLOS PAU Y ESPAÑOL (Segorbe, Castellón 1857/ ? 1937).
Botánico. Formó un herbario con más de 70.000 ejemplares distintos. Autor de obras sobre farmacología y flora de España; "Plantas de la Bética", "Plantas del Guadarrama".
- 263 FARIANO DE LA PAZ GRAFELS (Tricio, Logroño 1808/Madrid 14-11-1898).
Naturalista. Botánico. Médico. Director del Museo de Ciencias de Madrid. Catedrático de Anatomía y Fisiología en la Universidad de Madrid. Escribió un buen número de obras científicas, entre ellas "Excursión forestal por los Imperios de Austria y Rusia verificada en 1864".
- 264 ANTONIO PAZ MELIA (Talavera de la Reina, Toledo 1842/Madrid 1927).
Escritor. Trabajó en la sección de manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid y publicó artículos y obras sobre su especialidad y ediciones críticas de obras raras de la historia y la literatura españolas. Autor de "Catálogo de los manuscritos de las obras de teatro de la Biblioteca Nacional".
- 265 ANDRÉS PELÁEZ CUETO (Hontoria, Llanes, Asturias 19-VII-1892/
Escritor. Emigrante en México, donde colaboró en varias publicaciones. Regresó a España (1927). Ha publicado una serie de novelas y obras sobre cuestiones mercantiles.
- 266 PEDRO DE ALCANTARA PERA Y NICOLAU (Palma de Mallorca 1823/ ? 1906).
Escritor. Autor del drama "Catalina Tomás" y de la comedia "Por no entenderse". También escribió "La ignorancia", así como cuentos y poemas.
- 267 "PEPIN QUEVEDO" JOSE FERNANDEZ QUEVEDO Y GONZALEZ LLANOS (Ferreñas, Llanera, Asturias h. 1850/Oviedo 1911).
Escritor. Autor teatral. Colaborador de varias publicaciones. Poeta en babil; trabajó en "El Día", de Madrid, Secretario General de la Universidad de Oviedo.

Entre sus obras figura "La batalla de Sao, en Cuba, ganada por el general Canella" poema prologado por Clarín (1896).

- 268 DIONISIO PEREZ (Grazalema, Cádiz 1871/Madrid 1935).
Escritor. Colaboró en un gran número de publicaciones periódicas y escribió también gran cantidad de obras.
- 269 LAUREANO PEREZ ARCAS (Requena, Valencia 1822/1894).
Naturalista. Fundador de la Sociedad Española de Historia Natural. Catedrático de Zoología en la Universidad de Madrid. Autor de obras sobre cuestiones de su especialidad.
- 270 SOFIA PEREZ EGUIA CASANOVA DE LUTOSCOVSKI "Sofía Casanova" (1862/1958).
Escritora. Ha vivido gran parte de su vida en Versovia, después de casarse con un polaco (1887). Autora de "Lo eterno", "El pecado", "Un nihilista", "Posesías", "El doctor Wolski", "Sobre el Volga helado", "Exóticos", "De la guerra", "Fugaces".
- 271 ENRIQUE PEREZ ESCRICH (Valencia 1829/Madrid 1897).
Novelista. Escritor. Autor teatral. Escribió las novelas "Las obras de misericordia", "El cura de aldeas", "El manuscrito de una madre", "La esposa mártir".
- 272 RAFAEL PEREZ Y PEREZ (Contrerastada, Alicante 1891/
Escritor. Una de las figuras representativas de la llamada novela rosa, de la que produjo cientos de títulos.
- 273 NICOLAS PEREZ SERRANO (Canta 1890/Madrid 1961).
Escritor. Catedrático de Derecho Político en la Universidad de Madrid. Miembro de las Reales Academias de Jurisprudencia y Legislación y de Ciencias Morales y Políticas. Autor de una serie de obras de derecho, entre ellas "La Constitución española de 1931".
- 274 JUAN PEREZ ZUÑIGA (Madrid 1860/1936).
Escritor. Autor de las piezas teatrales "La manía de papá", "El quinto cielo", "El traje de gala", "El gabán de pieles". Colaborador de varias publicaciones periódicas. Escribió gran cantidad de obras, entre otras "Piruetas", "Guerra viva", "Zuñigadas", "Galimatías", "Coplas de escritura", "Viajes morrocotudos".
- 275 BUILLERMO PERRIN Y VIGO (Málaga 1857/Madrid 1923).
Libretista de zarzuela, con piezas como "monomanía musical", musicada por Manuel Nieto, y con obras como "El gran turno", "Colgar el hábito", "El faldón de la levita", "Los empujados". Como autor teatral escribió en colaboración con Miguel Palacios "La manta zamorana", "Cuadros disolventes", "La venta de la Alegría", "Enseñanza libre".
- 276 JUAN DE LA PEZUELA Y CEBALLOS, conde de Chaste (Lima 1809/Madrid 1906).
Militar. Escritor, con una abundantísima obra calificada por los críticos de mediocre. Tradujo: Os Lusíadas, Orlando furioso, La Divina Comedia. Fue el primer conde de Chaste, Grande de España, marqués de la Pezuela, Senador, Capitán General de Puerto Rico, Cuba y Cataluña, Ministro de Marina y de Ultramar. Elegido miembro de la Real Academia Española en 1845, fue su director desde el 2 de diciembre de 1875 hasta su muerte el 1 de noviembre de 1906.
Políticamente osciló desde su entendimiento con Narváez en la conspiración que desbancó a Espartero (1843) el más duro reaccionarismo en la camarilla de Isabel II. Tras la Restauración, fue uno de los activistas que pretendió desbancar a Cánovas por su liberalismo, pero éste le apartó de la vida política.
- 277 VALENTIN PICATOSTE GARCIA (m. 1913).
Escritor. Autor de "Tradiciones de Avila", "Descripción e historia política, eclesiástica y monumental de España", "Avila y los reyes Alfonsos".

- 278 FELIPE PICATOSTE RODRIGUEZ (Madrid 1834/1892).
Escritor. Autor de "Compendio de historia de España", "Andar y ver", "El Universo en la ciencia antigua".
- 279 PEDRO PIDAL Y BERNALDO DE QUIROS (Somid, Gijón 1870/1941).
Diputado (1896). Senador vitalicio (1914). Alineado en las filas conservadoras. Una de las figuras que más luchó por la conservación de la naturaleza y creación de los Parques Nacionales, como los de Covadonga y Ordesa. Colaborador en varias publicaciones. Publicó una veintena de obras.
- 280 LUIS PIDAL Y MON (Madrid 15-II-1842/19-XII-1913).
Político. Diplomático. Escritor. Hermano de Alejandro. Segundo marqués de Pidal. Acérrimo defensor del catolicismo, en lo cual colaboró estrechamente con su hermano, en las publicaciones fundadas por éste, sobre todo en "La España Católica". Militó en el conservadurismo. Diputado por Avilés (1866). Representante de Cánovas del Castillo en las negociaciones para la Restauración. Acompañó, desde Londres a Madrid, al príncipe Alfonso de Borbón cuando regresó a España para poseer el trono como rey de España. Uno de los ponentes del proyecto de Constitución de 1876. Diputado por Oviedo (1877). Senador (1889). Miembro de las Reales Academias Española, de Bellas Artes y de Ciencias Morales y Políticas. Presidente del Senado (1899). Embajador de España en el Vaticano (1890). Ministro de Fomento (1899). Miembro del Consejo de Instrucción Pública. Presidente del Consejo de Estado (1905). Sus obras son selección o reunión de discursos y artículos. Algunos títulos: "España y la sociedad moderna", "Las citas históricas de Castelar", "Crisis de la Iglesia Católica", "El progreso del catolicismo", "Drama histórico".
- 281 MARIANO PINA BOHIGAS (Madrid 1820/1883).
Libretista de zarzuelas. Autor teatral. Escribió "Meter o morir", "A caza de divorcios", "Las cuatro esquinas", "Bazar de novias".
- 282 JUAN PONS Y MASSAVEU (Barcelona-1850/1918).
Escritor en lengua catalana, en la que escribió todos sus libros, de género costumbrista, preferentemente. Entre ellos, "Quadres en prosa", "Memoires d'un xicot".
- 283 JOSE MARIA PLANS Y FREIRE (Barcelona 1878/Madrid 1934).
Matemático. Astrónomo. Catedrático de las Universidades de Zaragoza y Madrid. Miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Autor de obras de su especialidad, entre otras: "Las matemáticas en España durante los últimos cincuenta años", "Sobre la teoría del campo en Einstein".
- 284 GLORIA DE PRADA (Madrid 1886/Sevilla 1935).
Poetisa. Autora, entre otros, de los libros "Las cuerdas de mi guitarra", "Los labios rojos", "El cuento de la abuela", "El cantar de los amores".
- 285 JUAN PUJOL MARTINEZ (La Unión, Murcia 1883/Madrid 1967).
Periodista. Escritor. Corresponsal de ABC en el frente alemán en la I Guerra Mundial, colaborador de "El Debate", director de "Informaciones", y "Madrid", Diputado (1933 y 1936). Jefe Nacional de Prensa de la Junta de Defensa (1936). Autor de "Ofrenda a Astartes" -poesía-, "El hoyo en la arena", "De Londres a Flandes", "La guerra", "La noche inolvidable", "Jaculatorias y otros poemas".
- 286 FERNANDO DE LA QUADRA (Gueñes, Vizcaya 1890/Bilbao 1936).
Poeta. Autor de "El versolari", "Ensayos sobre el Renacimiento vasco", "Llanto de los Pirineos".
- 287 JOSE DE CALASANZ RABASSA DEL PILAR (Cantavieja, Teruel 1866/Valencia 1933).
Sacerdote escolapio. Escritor. Poeta. Autor de una serie de trabajos. Su obra importante es la "Historia de las Escuelas Pías en España".

- 288 JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO (Almería 1827/ ? 1901).
Arqueólogo. Director del Museo Arqueológico Nacional. Autor de "Mujeres célebres de España y Portugal", "Crónicas catalanas", "Catálogo de monedas árabígas".
- 289 CARLOS RAMOLA Y LLORENS (Cadaqués, Gerona 1882/ ? 1939).
Historiador. Escritor. Autor de "La juventut de Catalunya davant Europa", "La dominació napoleònica a Girona", "La ciutat de Girona", "En Ramon Muntaner", "Gerona en la antigüedad".
- 290 FELICIANO RAMIREZ (Cádiz 1826/Córdoba 29-V-1869).
Escritor. Cofundador de la "Colección de libros raros y curiosos", con Sancho Rayón. Miembro de la Real Academia de la Historia y de la Sociedad de Bibliógrafos Españoles. Autor de "Cancionero de Padilla", "Omaqua y Dorado". Continúa la "Colección de documentos inéditos para la historia de España".
- 291 ENRIQUE RAMÍREZ DE SAAVEDRA Y CUETO (Melilla 1828/Madrid 1914).
Político. Duque de Rivas. Escribió obras poéticas y en prosa.
- 292 JUAN ANTONIO RASCON NAVARRO (Madrid 1821/ ? 1902).
Diplomático. Autor de "El ejército de Alemania del Norte".
- 293 FEDERICO REPARAZ (Linares, Jaén 1869/Madrid 1924).
Autor teatral. Periodista. Escritor. Hizo también arreglos y adaptaciones. Autor de las obras escénicas "Tortosa y Soler", "Los hijos artificiales", "La pimpinela escarlata".
- 294 WENCESLAO EMILIO RETANA Y GAMBOA (Boadilla del Monte, Madrid 1862/21-I-1924).
Escritor. Vivió durante bastante tiempo en Filipinas, donde fue Gobernador de Batanga. Diputado. Gobernador de Huesca y Teruel. Miembro de la Real Academia de la Historia. Autor de "La tristeza errante", novela; "Vida y escritos del doctor José Rizal", "Fratres y clérigos", "Apuntes para la historia", "Sinapismos", "El día batanqueño".
- 295 ARTURO REYES AGUILAR (Málaga 1864/1913).
Escritor. Poeta. Autor de las poesías "Íntimas", "Béticas", "Desde el surco", "De crepúsculo". Y de las novelas "El lazar de la Viñuela", "Cosas de mi tierra", "La goletera", "Cartuchera".
- 296 DEMETRIO DE LOS RÍOS Y SERRANO (Baeza, Córdoba 1827/Ledn 1892).
Arquitecto. Arqueólogo. Escritor. Dirigió las excavaciones de Itálica, y la restauración de la catedral de Ledn, a la que salvó de una segura ruina. Lo mismo hizo en otros lugares, especialmente en Sevilla, consiguiendo salvar la Torre del Oro, el cerco plateresco del Ayuntamiento y veinticinco iglesias. Autor de "Nuevo Diccionario de Arquitectura", "La catedral de Ledn", "Apuntes históricos y críticos", "Composición arquitectónica".
- 297 ALEJANDRO DE RIQUER (Calaf, Barcelona 1856/Palma de Mallorca 1920).
Dibujante. Escritor. Autor de algunas obras.
- 298 NATALIO RIVAS SANTIAGO (Albuñol, Granada 1865/Madrid 16-I-1958).
Político. Periodista. Escritor. Miembro de la Real Academia de la Historia. Diputado por Granada (1901). Subsecretario de la Presidencia en un Gobierno Foré (1906). Ministro de Instrucción Pública en un Gobierno de Aliende Salazar (1919). Pesó de los grupos de Morat a Santiago Alba. Autor de varios libros, entre ellos: "Anécdotas y narraciones de antaño".
- 299 NICOLAS MARIA RIVERO (Mórden de la frontera, Sevilla? 1814/Madrid 1878).
Político. Médico y abogado en Sevilla. Diputado por Ecija (1847-1848). Confunda-

del Partido Democrático (1849), Gobernador Civil de Valladolid y miembro de la Asamblea Constituyente (1854). Vicepresidente de la Junta democrática en la revolución de 1868 en Madrid, Alcalde de Madrid (1868). Presidente de las Cortes Constituyentes (12-II-1869/IX-1870), Jefe de los radicales con Martos, Ministro de la Gobernación con Prím (1870). Presidente de las Cortes con el rey Amadeo a quien había dado su voto (1872). Se retiró de la política tras la I República. Autor de algunas obras.

- 300 PEDRO RODRIGUEZ (Cobrerros, Zamora 1864/ ? 1954).
Pedagogo. Sacerdote agustino. Escritor. Autor de "Radicalismo obrerista", "Intelectualismo y educación", "El estatismo y la educación nacional en los países civilizados", "Así es España y así es la antiespaña".
- 301 CEFERINO RODRIGUEZ AVECILLA (Valladolid 1880/México 1956).
Escritor. Autor teatral. Publicó "La princesa de los ojos verdes", "Los crepúsculos", "La vid eterna". Y dió al teatro "Las alegres chicas de Berlín", "La máscara de don Juan", "Los caminos de Roma", en colaboración con Manuel Marín.
- 302 MANUEL RODRIGUEZ COCULA (Barcelona 1872/1946).
Escritor. Secretario perpetuo de la Academia Provincial de Bellas Artes (1903). Crítico de Arte. Profesor de Historia de las Artes. Autor de "La pintura en la Exposición Universal de París", "La pintura moderna española", "Consideraciones estéticas sobre la gran pintura mural", "Benito Mercadé y su obra pictórica".
- 303 TOMAS RODRIGUEZ Y DIAZ RUBI (Málaga 1817/Madrid 14-VIII-1890).
Poeta. Autor teatral. Para la escena escribió "Toros y cañas", "Del mal al menos" "La corte de Carlos II", "La rueda de la fortuna", "El gran fildón". Autor de los conjuntos poéticos "La aventura nocturna", "Votos y juramentos", "La venta del jaco", Ministro de Ultramar. Miembro de la Real Academia Española.
- 304 ANGEL RODRIGUEZ DE QUIJANO Y ARROQUIA (La Carolina, Jaén 1820/Madrid 1903).
Ingeniero militar. Dirigió el plan de fortificaciones de las costas andaluzas y africanas. Miembro de varias instituciones científicas. Autor de un conjunto de obras.
- 305 FAUSTINO RODRIGUEZ SAN PEDRO (Gijón 1883/1925).
Político, alineado en la línea conservadora. Diputado por Gijón y Alcoy. Atacó a Maura cuando éste presentó en el Congreso su proyecto de autonomía para las posesiones de Ultramar. Ministro de Hacienda en un Gobierno Silvela. Más tarde se reconcilió y fue amigo de Maura, quien le nombró Ministro de Estado (1903-1904) y de Instrucción Pública (1907). Senador vitalicio. Vicepresidente del Senado. Miembro de las Reales Academias de Jurisprudencia y Legislación y de Ciencias Morales y Políticas. Autor de algunos trabajos.
- 306 ELIAS ROSENT Y AMAT (Barcelona 1821/1897).
Arquitecto. Fundador y director de la Escuela de Arquitectura de su ciudad natal y director del proyecto de la Exposición Universal de 1888. La Universidad y el Seminario de Barcelona son obras suyas, así como parte del barrio de Salamanca de Madrid. Restaurador del monasterio de Ripoll. Autor de "Monografía sobre el monesterio de San Cugat del Vallés", "Consideraciones sobre la arquitectura de Barcelona desde el Renacimiento", y otras obras.
- 307 ANTONIO ROMERO ORTIZ (Santiago de Compostela, La Coruña 1822/Madrid 1884).
Político. Diputado por la Unión Liberal. Gobernador Civil. Subsecretario de Gracia y Justicia (1858). Ministro de Ultramar (1869 y 1874). Gobernador del Banco de España (1881). Autor de diversas obras.
- 308 JUAN DE LA ROSA GONZALEZ (Nava del Rey, Valladolid 1820/ ? 1886).
Poeta. Escritor. Novelista. Autor de la novela "El castillo de Santa Catalina". Como autor teatral, "El aventurero español", "El eco de la libertad", "Amor con amor se paga", "A la misa del gallo".

- 309 CAYETANO ROSELL (Aravaca, Madrid 1817/Madrid 1883).
Historiador. Uno de los seguidores de "Ferraseca y Llano". Autor de "Historia del combate naval de Lepanto", "Historiadores de sucesos particulares", "Novelistas posteriores a Cervantes".
- 310 MARIO ROSO DE LUNA (Logroño, Caceres 1872/Madrid 1931).
Escribió un gran número de obras sobre teosofía: "En el umbral del misterio", "Schopenhauer teósofo", "La humanidad y los cósmicos", "Wagner mitólogo y cultista", "De gente del otro mundo", "El tesoro de los lagos de Somiedo", "Hacia la Gnosis".
- 311 ANTONIO ROYO-VILLANOVA (Zaragoza 1869/Madrid 1958).
Escritor. Catedrático de Derecho. Colaborador de varias publicaciones. Autor de "Descentralización y regionalismo", "Cervantes y el derecho de gentes", "El problema de Marruecos".
- 312 LUIS ROYO-VILLANOVA (Zaragoza 1868/Madrid 1900).
Escritor. Publicó los versos "Manchas de tinta".
- 313 RICARDO ROYO-VILLANOVA (Zaragoza 1869/1943).
Médico. Escritor. Catedrático en la Universidad de Zaragoza. Fundador en Aragón del primer sanatorio antituberculoso de España. Autor de "El pecado, la salud y la belleza", "La locura de don Quijote", "El alma de Zaragoza", "Guerra y locura", "Orientación profesional", además de otras obras de su especialidad médica.
- 314 ANTONIO RUBIO (Granada 1850/Almería 1902).
Escritor. Autor de varios estudios sobre Aristóteles.
- 315 FEDERICO RUBIO Y GALI (El Puerto de Santa María, Cádiz 1827/Madrid 1902).
Médico. Político. Embajador de España en Londres durante la I República. Eminente cirujano. Autor de "Las mujeres gaditanas", "La felicidad" y otras obras.
- 316 JUAN RUBIO DE LA SERNA (Vélez Rubio, Almería 1834/Barcelona 1917).
Arqueólogo. Autor de "Verdadero fin de las peras", "Noticia de una necrópolis antiterromana en Cebre de Matard", "Ensayo crítico-histórico sobre los fanáticos".
- 317 JULIO RUIZ (Madrid 1850/1919).
Actor y autor. Escribió piezas cómicas, como "Negocio redondo", "Para quien es don Juan", "El gran pensamiento", "A vuelta de pluma".
- 318 RICARDO RUIZ CARRERO (Torredelcampo, Jaén 1886/
Periodista. Fundador en Barcelona de "La Gaceta de Cataluña" y en Madrid de "Mediodía". Escritor. Autor de las novelas "Más allá de las nubes", "Los conquistadores del aire", y del libro "Cómo murieron los personajes célebres", además de varios libros de texto.
- 319 JOAQUÍN RUIZ GIMÉNEZ (Jaén 1854/Madrid 1934).
Político. Jurista. Director de "La Regencia". Concejal del Ayuntamiento de Madrid (1893). Diputado (1898-1911). Senador. Gobernador de Madrid. Fiscal del Tribunal Supremo. Vicepresidente del Congreso de los Diputados. Alcalde de Madrid. Ministro de la Gobernación. Miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Autor de "Bocetos históricos", "De mi archivo", "Pretérito y presente".
- 320 RAFAEL RUIZ LOPEZ (Arjonilla, Jaén 1871/ ? 1933).
Escritor. Periodista. Trabajó en "El País" (1893). Como poeta, publicó "Poemas de la vida", y "Cantos nuevos". Otras obras, en prosa, son "La verdadera redención", "El burro del tío Anyón". En Argentina, donde profesó castellana y psicología, publicó "Sonetos y rimas", "Rayito de Sol", "Mi libro para los niños", "Caminito de luz", "Mientras la muerte llega".

- 321 EDUARDO SAENZ HERRUA "Mecachis" (Madrid 1859/1908).
Caricaturista, Dibujante, Escritor de obras teatrales.
- 322 FAUSTINA SAEZ DE MELGAR (Villamanrique, Ciudad Real 1834/Madrid 1895).
Poetisa, Escritora. Autor de muchas novelas, entre ellas "La pastora del Guadalupe", "Los miserables de España", "Rosa o la cigarrera de Madrid", "Metilde", "El deber cumplido", y los conjuntos poemáticos "La lira del Tago", "África y España". Otra obra suya es la leyenda "La higuera de Villaverde".
- 323 RAFAEL SALAZAR Y ALONSO (Madrid 1895/1936).
Escritor. Abogado. Político. Ministro de la Gobernación. Era masón pero se apartó de ella. Fue asesinado en la Cárcel Modelo por fuerzas militares y de orden público del Gobierno (1936). Fundador de algunos periódicos. Escribió "Tarea", "La muerte de Dato".
- 324 HONORATO SALETA Y CRUXENT (Calella, Barcelona 1844/Villafranca, Navarra 1915).
Militar. Participó en la última guerra carlista. Publicó obras en defensa de la patria y la religión.
- 325 AGOS SALVADOR Y RODRIGÁREZ (Logroño 1845/4-XI-1922).
Ingeniero. Diputado liberal. Sanador vitalicio. Ministro de Fomento y de Hacienda. Miembro de las Reales Academias de Bellas Artes, de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y de Ciencias Morales y Políticas. Presidente de una serie de organizaciones e instituciones. Gobernador del Banco de España. Autor de numerosas obras sobre cuestiones militares, instrucción pública, régimen de enseñanza; conservación de monumentos, astronomía y un Tratado de Perspectiva para Artistas.
- 326 FELIPE SALVADOR Y DE SOLA (Barcelona 1899/
Genealogista. Autor de una larga serie de trabajos sobre genealogía y heráldica entre ellos "Biografía genealógica del Excmo. Sr. D. Antonio Maure y Montaner".
- 327 PABLO SALVAT Y ESPASA (Barcelona 1872/1923).
Arquitecto. Editor. Escritor. Hijo de Manuel Salvat y Xivissell, quien fundó la editorial Salvat (1897), tras separarse de la imprenta de don José Espasa, con el que había estado asociado (1881-1897). Pablo, además de su trabajo como arquitecto -Parlamento de México, Panteón de Hombres Ilustres de Barcelona- dirigió la editorial tras el fallecimiento de su padre. Y publicó varios libros, entre otros "Viajes a Constantinopla", "Poblet y Santa Creus".
- 328 FEMIN SALVECHEA (Cádiz 1842/1907).
Político. Diputado. Alcalde de Cádiz. Autor de la comedia "Cada mochuelo a su olivo". Escribió una gran cantidad de artículos y de folletos y panfletos sobre temas anarquistas y revolucionarios.
- 329 DIEGO SAN JOSE (Madrid 1885/Redondela, Pontevedra 1962).
Escritor. Colaborador de periódicos. Novelista. También escribió poesía y teatro. Autor de las novelas "Cuando el notín de las capas", "Doña Constanza". Y los libros "El Madrid de Goya", "La corte del rey galán".
- 330 ANTONIO SAN MARTÍN (La Coruña 1841/1887).
Escritor. Fue uno de los más fecundos escritores de novelas por entregas, ya que publicó más de dos centenares y medio, entre ellas "El amanecer de la venta", "La torre de los vampiros", "Heliochloa", "La edad de hierro", "Urgones y mártires", "Historia de un renegado".
- 331 MANUEL SÁNCHEZ CUESTA (Salamanca 1864/Madrid 1939).
Periodista. Director de "El Noticiero Extremeño", trabajó en "El Siglo Futuro", de Madrid y fue cofundador de la agencia "Fides". Escritor. Autor de "Cáceres la romántica", "Crónicas", "Semblanza de Extremadura", "El botones del Ideal Concert"

- 332 LAUREANO SANCHEZ GARAY (Madrid 1824/ ? 1903).
Escritor. Autor teatral de "El domador de fieras", "La víctima de una visión", "Amor y desprecio", "Cocinero y capitán", "Dime el titiritero", "El hombre negro".
- 333 MODESTO SANCHEZ ORTIZ (Alfaraque, 1857/Madrid 1937).
Periodista. Trabajó en "El Correo", de Madrid, y fue director de "La Vanguardia" de Barcelona. Político. Gobernador Civil de varias provincias. Diputado. Escrito Autor de "Las primeras Cortes de la Regencia", "Las Cortes españolas", "El periclitismo".
- 334 ANTONIO SANCHEZ PEREZ (Madrid 1838/1912).
Periodista. Colaborador de varias publicaciones, con su nombre y con los seudónimos "Gil Pérez", "Joaquín Pérez", "Antolín de San Pedro" y "Maestro Ciruela". De convicciones republicanas, ocupó varios altos cargos al llegar la 1ª República. Entre sus novelas figuran "Doña María", "Mariquita y Maruja", "Lo relativo", "Entre vivos y muertos".
- 335 JOSE SANCHEZ ROJAS (Alba de Tormes, Salamanca 1885/Salamanca 1931).
Escritor. Autor de "Tratado de la perfecta novia", "Las mujeres de Cervantes".
- 336 MANUEL MARIA SANTA ANA (Sevilla 1820/Madrid 1894).
Periodista. Fundador de "La Correspondencia de España". Poeta. Autor de varias obras teatrales, entre ellas "Ya murió Napoleón", "Otro perro del hortelano".
- 337 MANUEL DE SARALEGUI Y MEDINA (El Ferrol, La Coruña 1851/Madrid 20-VIII-1926).
Marino. Escritor. Autor de "Don Manuel Montes de Oca y los piratas de El defensor de Pedro", "Refránere español náutico y meteorológico", "Las trombas marinas", "Menudencias históricas", "Los monumentos megalíticos de España".
- 338 CARLOS SANTHOU CARRERES (Villarroel, Castellón 1876/Játiva, Valencia 1971).
Arqueólogo. Autor de "Villarroel y sus santuarios", "Impresiones de mi tierra", "Monasterio de Piedra", "Heráldica Satabense", "Castillos de España. Su pasado y su presente", "Gufa oficial ilustrada de Játiva".
- 339 LUIS SECO DE LUCENA (Tarifa, Cádiz 1857/Granada 1941).
Periodista. Escritor. Autor de "La Alhambra", "La ciudad de Granada", "Idearium de la Alhambra", "Gufa artística de Granada".
- 340 CARLOS DE SEDANO Y CRUZAT (La Habana 1827/Madrid 1896).
Escritor. Director de "La Política". Diputado.
- 341 LUIS SEGALA Y ESTALELLA (Barcelona 1873/1938).
Helenista. Catedrático de la Universidad de Barcelona. Autor de una larga serie de obras, entre otras "Gramática del dialecto edlico", "Gramática sucinta del dialecto homérico", "Homero", "Cuadro sinóptico de la literatura griega profana", "El renacimiento helenístico en Cataluña".
- 342 EUGENIO SELLES Y RIVAS
Escritor. Autor teatral de "Predicar y dar trigo", "¡Al fin solos!", "La última gata". También escribió cuentos y poesías. Colaboró en diversos periódicos. Er marqués de Gerona, hijo de Eugenio Selles y Angel y nació en Villarta de los Montes.
- 343 JULIO SENADOR GÓMEZ (Valladolid 1872/Pamplona 1956).
Escritor. Novelistas. Autor de "Castilla en oscureros", "La tierra libre", "La caída del Duero".

- 344 NARCISO SENTENACH Y CASAS (Soria 1856/Madrid 1925).
Arqueólogo. Crítico de arte. Escritor. Pintor. Escultor. Autor de "Evolución de la escultura española", "Los grandes retratistas de España", "Bosquejo histórico de la orfebrería española".
- 345 JAIME SERRA Y JUNTER (Manresa, Barcelona 1878/México 1943).
Catedrático de filosofía en las Universidades de Barcelona y Santiago. Tuvo que exiliarse en 1939 a causa de sus ideas políticas. Autor de "Idealitat", "Metafísica", "Espiritualismo", "La filosofía en España durante el siglo XIX", "Algunos aspectos de la vida universitaria del Dr. Llorens", "Filosofía y cultura".
- 346 MANUEL SERRA MORET (Vich, Barcelona 1864/Perpignan, Francia 1963).
Escritor. Confunder de la Unió Socialista de Catalunya con Gabriel Alomar. Autor de "Los fundamentos de la Historia y de la Filosofía", "Diccionario económico de nuestro tiempo", "La reconstrucción económica de España".
- 347 ANTONIO SERRA OLIVERES (Barcelona 1819/1900).
Tipógrafo. Inventó un nuevo sistema para la tipografía. Autor de "Manual de la tipografía española".
- 348 ENRIQUE SERRANO FATIGATI (Madrid 1845/1918).
Catedrático de Instituto. Autor de numerosas obras de carácter científico.
- 349 JOSE SERRANO Y MORALES (Algeciras 1851/Valencia 1900).
Bibliógrafo. Autor de "Reseña ... de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico hasta 1868".
- 350 CESAR SILIO CORTES (Medina de Rioseco, Valladolid 1865/Valladolid 1944).
Escritor. Jurista. Político. Diputado. Ministro de Instrucción Pública. Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Autor de "La crisis del Derecho Penal", "La educación nacional", "Don Alvaro de Luna", "Maura", "En torno a una revolución", "Trayectoria y significación de España", "Del tiempo viejo al tiempo nuevo", "Los Reyes Católicos", "Isabel la Católica, fundadora de España", "Maquiavelo y su tiempo".
- 351 MANUEL SIURDT RODRIGUEZ (la Palma del Condado, Huelva 1873/Huelva 1940).
Pedagogo. Ayudó de forma total a la Escuelas del Sagrado Corazón de Jesús. Fundador de un seminario para maestros. Autor de "Cosas de niños", "La obra maestra de España".
- 352 FERNANDO SOLDEVILLA Y RUIZ (Escalona de Alberche, Toledo 1854/Madrid 1931).
Escritor. Periodista. Trabajó o colaboró en "El Ofa", "El Imparcial" y "La Correspondencia de España". Fundador de "La linterna". Anualmente publicó "El año político" (1895-1928), en el que resumía y analizaba los hechos más importantes ocurridos en este tiempo. Escribió para el teatro "El Cristo de la Vega". Autor de "Los hombres de la libertad", "Historias de otras edades", "La revolución y las Cortes de Cádiz", "Matrimonio y amoríos de Alfonso XII", "Jovellanos", "Leyendas dramáticas", "Juez y rey".
- 353 ERNESTO SCLER DE LAS CASAS (Barcelona 1864/1935).
Pintor. Escritor. Autor de novelas y obras teatrales. Poeta.
- 354 RODRIGO SORIANO (San Sebastián 1871/Santiago, Chile 1944).
Político. Escritor. Autor de "La vida donostiarra", "Grandes y chicos", "Las flores rojas", "En un lugar de La Mancha".

- 355 MARIANO SORIANO FUENTES (Murcia 1817/Madrid 1880).
Compositor. Musicógrafo. Fundador de "La Iberia-Musical Literaria" (1841), en Madrid. Autor de "Historia de la Música española".
- 356 FRANCISCO SUAREZ GARCIA (El Ferrol, La Coruña 1827/1900).
Escritor. Tras vivir varios años en América, regresó a España. Su novela "Grandes" adquirió gran fama.
- 357 JULIAN SUAREZ INCLAN (Avilés, Asturias 7-I-1848/Madrid 9-III-1909).
Militar. Tomó parte en sofocar la sublevación del Cuartel de San Gil, en la batalla de Alcolea, en las guerras carlistas y en la de Cuba. Diputado (1886). Presidente de la Sociedad Geográfica (1908). Publicó "Tratado de Topografía", "Guerra de anexión de Portugal durante el reinado de Felipe II", "Las naciones ibéricas", "Expedición a Marruecos del rey D. Sebastián de Portugal", "Liberación de París en 1870", "El teniente general don Pedro de Lucuce, sus obras e influencia que ejerció en la instrucción militar de España", "Banderas y estandartes de los cuerpos militares". También editó su discurso en la Academia de la Historia para conmemorar el centenario de la guerra de la Independencia.
- 358 JOSE MARIA DE SUCRE GRAU (Barcelona 1886/1969).
Poeta. Escritor. Pintor. Cíptico de arte y de literatura. Escribió en catalán y castellano. Autor de "L'Ocell daurat", "Poemes de abril y mayo", "Sota l'ombra d'Ariadna", "Poema berber de Serrallonga".
- 359 ENRIQUE SUÑER ORDÓÑEZ (Pozu de la Sal, Burgos 1878/Madrid 1941).
Médico. Fundador y director de la Escuela Nacional de Puericultura. Catedrático en las Universidades de Madrid, Valladolid y Sevilla. Autor de "Enfermedades de la infancia", "La salud del niño". Tras la guerra civil fue Presidente del Tribunal de Responsabilidades Políticas.
- 360 ANTONIO TARAZONA Y BLANCH (Sedavi, Valencia 1843/Madrid 1906).
Profesor de Astronomía física en la Universidad de Madrid. Astrónomo. Autor de las "Tablas de ocultaciones de estrellas por la Luna", "Observaciones de la estrella Nova Aurigae, en la constelación del Cochero".
- 361 TORCUATO TARRAGO Y MATEOS (Granada 1822/Madrid 1889).
Escritor. Autor de más de un centenar de novelones folletinescos: "El ermitaño de Monsarrate", "Los celos de una reina", "Carlos II el Hechizado", "El Gran Capitán", "La hija mártir".
- 362 LUCIANO DE TAXONERA Y VIVANCO (El Ferrol, La Coruña 1890/
Escritor. Periodista. Trabajó en "El Correo", "La Mañana", "El Figaro", "El Diario Universal". Autor de "Rosas en diciembre", "Lo que nos dicen las ruinas", "El otro amor", "El corazón batalla", "González Bravo", "Isabel de Farnesio", "Felipe V".
- 363 GABINO TEJADO (Badajoz 1819/Madrid 9-X-1891)
Escritor. Poeta. Miembro de la Real Academia Española. Trabajó en varios periódicos. Co-fundador de "El Pensamiento Español" (1860) con Navarro Villoslada.
- 364 JORGE FRANCISCO TELLO MUÑOZ (Alhama de Aragón, Zaragoza 1880/Madrid 1958).
Médico. Discípulo y continuador de Ramón y Cajal, con quien hizo las últimas ediciones del "Manual técnico de anatomía patológica". Autor de "Anatomía patológica y nociones de bacteriología", "Histología normal y técnica microscópica" y otros trabajos.
- 365 MIGUEL TELEGANO Y ESCALANTE (Madrid 1873/Barcelona 1938).
Periodista. Popularizó el seudónimo "Manuel Gil de Ota", con el que firmó numerosos artículos. Autor de "La Argentina que yo he visto", y "Y aquí traigo los pepes".

- 366 MIGUEL DE TORO GOMEZ (Loja, Granada 1861/Buenos Aires 1922).
Fildlogo. Escritor. Vivid durante muchos años en París y Buenos Aires. Autor de "Diccionario enciclopédico de la lengua castellana", "Nuevo diccionario enciclopédico ilustrado de la lengua castellana", "Nuevo diccionario francés-español y español-francés", "El trabajo manual".
- 367 EDUARDO TORRALBA BECI (m. 1929).
Periodista. Traductor. Pablo Iglesias contó con él para hacer "El Socialista", que más tarde dirigió así como "La Antorcha" y "La Guerra Social". Autor de "Verdad en la farsa", "En servicio de Dios", "La lágrima del diablo", "Hogar", "Las nuevas sendas del comunismo".
- 368 LUIS MARIA DE LA TORRE Y DE LA HOZ (Anaz, 1827/ ? 1901).
Senador. Ministro de Gracia y Justicia (1899). Autor de "Los antiguos gremios", "Los Consejos del rey durante la Edad Media".
- 369 JUAN TORRENDELL ESCALAS (Palma de Mallorca 1869/Buenos Aires 1937).
Escritor. Periodista y creador de revistas y periódicos. Autor teatral. Ensayista. Novelista. Autor de "El Picaflor", "La ley y el amor", "Clarín y su ensayo", "Els encarrilats", "Currita Alborno", "La literatura catalana en su actual renacimiento", "Las lenguas de España", "Crítica menor".
- 370 JOSE MARIA TORRES (Málaga 1823/Guaqueay, Entre Ríos, Argentina 1895).
Pedagogo. Vivid desde 1864 en Argentina, donde trabajó en pro de la mejora de la enseñanza y ocupó algunos cargos. Autor de "Elementos de educación", "El arte de enseñar", "Política doméstica y educación", "Metodología".
- 371 RAFAEL TORRES CAMPOS (Almería 1853/París 1904).
Arqueólogo. Escribió obras de geografía como "La cuestión de los ríos africanos y la Conferencia de Berlín", "Portugal e Inglaterra en el África austral", "El reperto de África según los últimos tratados", "La geografía en 1895", "Un viaje a los Pirineos". Y otras de arqueología: "Las pinturas de la cueva de Altamira", "La iglesia de Santa María de Labeña", "San Vicente de la Barquera".
- 372 EDUARDO TORROJA Y CABALLE (Tarragona 1847/Madrid 14-IX-1918).
Profesor de geometría en las Universidades de Valencia y Madrid. Miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Consejero de Instrucción Pública. Autor de una serie de obras científicas, entre otras "Tratado de geometría de la posición y sus aplicaciones a la geometría de la medida", "Teoría geométrica de las líneas alabeadas y superficies desarrollables", "Aplicación de la homografía y la correlación al estudio de las superficies", "Axonometría o perspectiva axonométrica".
- 373 JOSE MARIA TORROJA Y MIREY (Madrid 1864/1954).
Ingeniero. Miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, y de varias instituciones españolas y extranjeras. Creador y director del Servicio Fotogramétrico del Instituto Geográfico y Catastral. Secretario de la Real Sociedad Geográfica de Madrid. Presidente del Comité directivo del Instituto Nacional de Física y Química de la Unión Geográfica Universal. Autor de un gran número de obras de tipo científico, entre otras "Fundamento teórico de la fototopografía", "Aplicaciones métricas de la estereoscopia" y un largo etc.
- 374 MAXIMILIANO TOUS ORTS (Pavia, Asturias 1875/ ? 1947).
Periodista. Director de "La Correspondencia de Valencia" y fundador de las revistas "Sobaquillo" de toros, y "El Guante Blanco", de humor, género en el que se distinguió. Musicadas por Asensi, Lled y Serrano dió al teatro las piezas "De Corcaixent y dolces", "Moros y cristianos", "La casita Blanca", "La bella Codony", "El cerro del Sol", "La sombra del Miguelete", "A la vora del riu, mara". Fue el autor de la letra del himno de Valencia, que musicó el Maestro Serrano.

- 375 FEDERICO TREMOLS Y BORRELL (Cadaqués, Gerona 1831/Barcelona 1900).
Farmacéutico. Catedrático en las Universidades de Granada y Barcelona. Autor de "Lecciones de farmacia química inorgánica", "Mejora de los suelos por la mezcla de la tierra", "Aguas minerales del Puig de las Animas en Caldes de Malavella".
- 376 JOSE MARIA TRIAS DE BES (Barcelona 1890/1965).
Jurista. Profesor en las Facultades de Derecho de las Universidades de Perfe y Salamanca y catedrático en Derecho Internacional Privado en la de Barcelona. Miembro del Instituto de Derecho Internacional. Escribió "La condición jurídica del extranjero en España", "Derecho Internacional Privado".
- 377 ANTONIO TRIAS PUJOL (n. 1891/
Médico. Desde 1952 vivió en Bogotá. Autor de una serie de obras de su especialidad.
- 378 JOAQUIN TRIAS PUJOL (Barcelona 1887/
Médico. Autor de obras sobre cuestiones histológicas.
- 379 JUAN TUTAU (Figueras, Gerona 1829/1893).
Político. Diputado por Barcelona (1869), tras haber sido Vicepresidente de la Junta Reglamentaria de Barcelona en la Gloriosa Revolución (1868). Ministro de Hacienda en la I República. Autor de "Las crisis monetarias, bursátiles, mercantiles e industriales".
- 380 BUENAVENTURA UBACH (Barcelona 1879/Montserrat, Barcelona 1960).
Filólogo. Arqueólogo. Sacerdote benedictino. Experto en arqueología bíblica, para lo cual hizo varias veces el camino seguido por los hebreos en el desierto del Sinaí, y estudió lenguas orientales, de las que fue profesor en el Colegio San Anselmo, de Roma. Autor de una gramática en hebreo y de su famoso libro "El Sinaí". Preparó la edición de la Biblia en catalán.
- 381 JOSE UBACH (Barcelona 1871/Montevidéo, Uruguay 1935).
Astrónomo. Sacerdote jesuita. Autor de "Teología Moral", en varios tomos, "Curso de Psicología" y varias obras científicas de su especialidad.
- 382 FRANCISCO JAVIER UGARTE Y PAGES (Barcelona 1852/Madrid 1919).
Político. Jurista, perteneciente al Cuerpo Jurídico Militar. Escritor. Subsecretario de la Presidencia, Ministro de Gracia y Justicia. Autor de diversas obras.
- 383 RAFAEL ULECIA Y CARDONA (Santiago de Cuba 1850/Madrid 1912).
Médico. Especialista en medicina infantil. Fundador de la "Revista de Medicina y Cirugía Prácticas" (1876) en Madrid y de "La Gota de Leche", para ayudar a los niños. Autor de una serie de obras de su especialidad, entre otras "Cartilla para la crianza de los niños", "El arte de criar a los niños".
- 384 RAFAEL UREÑA SRENJAUD (Valladolid 1852/Madrid 1930).
Jurista. Catedrático de Derecho en las Universidades de Oviedo, Granada y Madrid. Fundador del Seminario de Historia del Derecho. Director de la "Revista de Legislación y Jurisprudencia". Autor de "Origen de la ciencia jurídico-penal", "Historia de la literatura jurídica española", "Legislación gótico-hispana".
- 385 MODESTO URGELL E INGLADA (Barcelona 1839/1919).
Autor teatral. Pintor. Escribió varias obras para la escena y la autobiografía "El murciélago".
- 386 LUIS URRUTIA (San Sebastián 1876/Madrid 1930).
Médico. Especialista en aparato digestivo. Autor de "Enfermedades del estómago", "Enfermedades del hígado y del páncreas".

- 387 SANTIAGO VALENTI Y CAMPO (Barcelona 1875/1934).
Político, Sociólogo, Escritor. Colaborador de varias publicaciones. Fundó y dirigió en Barcelona "Biblioteca de Novelistas del siglo XX", "Biblioteca Sociológica Internacional", y la "Biblioteca de Cultura Moderna y Contemporánea". Escribió "Bosquejos sociológicos", "Vicisitudes y anhelos del pueblo español".
- 388 RAMÓN DE VALLADARES Y SAAVEDRA (Algeciras, Cádiz 1824/Génova 1901).
Poeta, Autor teatral. Novelista. Escribió las piezas escénicas "La reina Sibila", "La independencia española", "La cabaña de Yom" entre las muchísimas de las que fue autor. Y las novelas "Insomnios del estío".
- 389 JULIO VALLMITJANA (Barcelona 1873/1936).
Escritor en lengua catalana. Autor teatral. Novelista. Entre sus novelas se cuentan "De la raza que es perd", "Cosas vistas i cosas imaginadas", "Sota Monjuich", "La mala vida", "La xava", "Fent memoria" y las piezas teatrales "Els oposats", "El corb", "Els zincals", "La gitana verga", "Montanyes blanques", "La bruixa blava".
- 390 VICENTE VÁZQUEZ DE QUIROGA Y QUEIPO DE LLANO (Lusio, 1804/Madrid 11-III-1893).
Catedrático de Física de la Universidad de Valladolid. Miembro de las Reales Academias de la Historia y de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Senador. Subsecretario de Gobernación. Director General de Ultramar. Autor de la "Tabla de los parámetros vulgares desde el 1 hasta el 20.000 y de las líneas trigonométricas" y "Ensayo sobre los sistemas métricos y monetarios de los antiguos pueblos después de los primeros tiempos históricos hasta el fin del califato de Oriente".
- 391 BENIGNO VEGA INCLÁN Y FLAQUER (Valladolid 1858/Madrid 1942).
Arqueólogo. Marqués de la Vega Inclán. Fue militar, hijo del general Miguel de la Vega Inclán y participó en las campañas de Cuba. Retirado de la vida militar se dedicó al estudio y restauración de monumentos artísticos y a escribir sobre estas cuestiones. Autor de "La restauración del Alcázar de Segovia", Promotor de los Museos de El Greco, en Toledo; Romántico, en Madrid, y la Casa de Cervantes, en Valladolid.
- 392 FERNANDO VELARDE (Hinojedo 1821/Londres 1880).
Poeta. Autor de "La última melodía romántica", "Flores del desierto", "A la cordillera de los Andes" y otras más.
- 393 RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO (Burgos 1843/Madrid 1923).
Arquitecto. Escritor. Realizó en Madrid, como arquitecto, los palacios de exposiciones de Velázquez y de Cristal en el parque del Retiro; el Ministerio de Fomento -hay de Agricultura-, la fachada posterior del Casón del Buen Retiro, y la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y dirigió las excavaciones de Medina Azahara y la restauración de la mezquita de Córdoba. Además de otras obras. Escribió varios trabajos sobre cuestiones artísticas y arquitectónicas.
- 394 MARIO VERDAGUER TRAVESI (Mahón, Menorca, Baleares 1893/Barcelona 1963).
Escritor. Crítico literario. Novelista. Autor de las novelas "El merido, la mujer y las sombras", "Tres pipas", "El intelectual y su carcama", "La isla de oro", "El llanto de Venus", "Piedras y viento".
- 395 ALFREDO VICENZI (Santiago 1854/Madrid 1916).
Periodista. Trabajó y fue director de varios periódicos. Escritor. Autor de los libros de poemas "Recuerdos", "Esperanzas" y de obras en prosa "Diosas menores", "Las dos aceras del Estrecho de Gibraltar".
- 396 ALFONSO VICAL Y PLANAS (Santa Coloma de Farnés, Gerona 1891/Tijuana, México 1961).
Poeta. Novelista. Autor teatral. Escribió la novela "Santa Isabel de Ceres". Autor de "La Papalón", "Don Juan, monarca", "Don Juan caballero". También dió a la escena los dramas "Los gorriones del Prado", "Las niñas de doña Santa", "La Virgen del Infierno".

- 397 LUIS VIDART Y SCHUCH (Madrid 1833/9-IX-1897).
Militar. Intervino en la represión de los movimientos revolucionarios madrileños (1854 y 1856), guerra de África (1859-1860). Diputado (1872). Miembro de la Real Academia de la Historia. Autor de obras de historia y de cuestiones militares.
- 398 REGINO VIGIL ESCALERA (Noreña, Asturias 1849/Madrid 1915).
Escritor. Libretista de zarzuelas. Autor teatral. Algunas de sus piezas tuvieron cierto éxito en la década 1870-1880: "Otro abrazo de Vergara", "Viaje redondo", "Una página de gloria", "República... doméstica". Colaboró en diversas publicaciones. Era funcionario de Hacienda.
- 399 JUAN VILANOVA Y PIERA (Valencia 1821/Madrid 7-VI-1893).
Naturalista. Miembro de las Reales Academias de Medicina, Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, y de la Historia. Catedrático de Paleontología de la Universidad de Madrid. Pionero de la investigación prehistórica española. Autor de "Compendio de Geología e Historia Natural", "La Creación" y otras obras.
- 400 JULIAN VILLA Y SANZ (Madrid 1881/1957).
Médico. Discípulo de Ramón y Cajal. Decano de la Beneficencia Municipal de Madrid (1903). Catedrático de Anatomía en la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid (1923). Autor de "Anatomía descriptiva".
- 401 FERNANDO VILLAMIL (Serantes, Tapia de Casariego, Asturias 24-XI-1848/en aguas del Caribe en acción de guerra 3-VII-1898).
Marino militar. Intervino en operaciones bélicas en Santo Domingo (1867), En Filipinas (1871-1872) y Cuba (1878-1879). Colaborador de "El Mundo Naval Ilustrado". Publicó "Informe acerca de las causas probables de la pérdida del crucero "Reina Regente" y Viaje de circunnavegación de la corbeta "Nautilus". De esta corbeta fue comandante.
- 402 JOSE JORGE VINAIXA (Valencia 1866/Madrid 1934).
Periodista. Político. Trabajó en "El Pueblo", de Valencia y en "El Progreso" de Barcelona. Gobernador Civil de Castellón. Autor de "La reforma del Concordato", "El Papa Luna", "La expulsión de los jesuitas", "Desde Heliópolis a Moratín, padre", "Isidoro Márquez".
- 403 FRANCISCO VINDEL Y ANGULO (1899/Madrid 1960).
Bibliógrafo. Librero. Autor de "Manual gráfico descriptivo del bibliófilo hispanoamericano", "Origen de la imprenta española", "Escudos y marcas de impresores y libreros en España durante los siglos XV al XIX", "Pedro Vindel, Historia de una librería (1865-1921)", y otras más.
- 404 BENITO VIÑES (Poboleda, Tarragona 1837/La Habana 1893).
Astrónomo. Sacerdote jesuita. Organizó el observatorio del colegio de Belén, en La Habana, que adquirió un gran prestigio. Escribió varias obras, entre ellas "Investigaciones relativas a la circulación y traslación de los ciclones", pues fue el descubridor de las leyes reguladoras de éstos por las Antillas.
- 405 EDUARDO VITORIA MIRALLES (Alcoy, Alicante 1864/Barcelona 1958).
Químico. Sacerdote jesuita. Autor de "Manual de química moderna". Fundador y director del Instituto Químico de Sarriá. Escribió gran número de trabajos de su especialidad.
- 406 JOSE VIVES Y TUTÓ (San Andrés de Llavaneras, Barcelona 1854/Monte Porcio, Roma 1913).
Sacerdote capuchino. Autor de obras de historia y teología.
- 407 PEDRO VIVES Y VICH (Igualada, Barcelona 1866/Madrid 1938).
Ingeniero militar. Intervino en las guerras de Marruecos (1893, 1913, 1923), director de la Academia de Ingenieros, Comandante General de Melilla, Autor de estudios técnicos.

- 408 Pelayo VIZUETE Y PICON (Almería 1872/Madrid 1933).
Escritor especializado en la divulgación de cuestiones científicas y tecnológicas.
- 409 FERNANDO WEYLER Y SANTACANA (Valencia 1877/Palma de Mallorca 1931).
Militar. Político. Hijo de Valeriano Weyler. Intervino en las campañas de Filipinas y Cuba. Ocupó varios cargos políticos. Gobernador Civil de Madrid. Miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Autor de "Cavatías", "Los húsares".
- 410 SATURNINO XIMÉNEZ (Mahón, Menorca, Baleares 1852/ ? 1933).
Arqueólogo. Helenista. Investigó y escribió sobre el mundo griego. Durante su larga estancia en París publicó "L'Asie Mineure en ruines".
- 411 ARTURO ZANCADA Y CONCHILLOS (Barcelona 1847/Madrid 1912).
Militar. Escritor. Ayudante del general Martínez Campo en la última guerra contra los carlistas. Gobernador Civil. Fundador de "La Ilustración Militar Nacional". Autor de varias obras.
- 412 BERNARDO ZAPATER Y MARCONELL (Albarracín, Teruel 1824/1907).
Naturalista. Matemático. Sacerdote. Figura de primer orden internacional en cuestiones fisicomatemáticas y naturalistas. Creador e impulsor de la Sociedad Española de Ciencia Natural. Autor de varias obras, entre ellas "Flora Albarracinesa".
- 413 JUSTO ZARAGOZA Y CUCALA (Alcalá de Chivert, Castellón 1833/Madrid 1896).
Escritor. Historiador. Autor de "Historia del descubrimiento de las regiones australes", "Geografía y descripción universal de las Indias", "Las insurrecciones en Cuba", "Noticias históricas de la Nueva España".
- 414 JACOBO ZOBEL DE ZONGRONIZ (Manila 1842/1896).
Arqueólogo. Historiador. Numismático. Autor de "Ensayo histórico de la moneda española desde su origen hasta el Imperio Romano". Escrito en alemán y traducido al español fue "Noticia de varios monumentos que demuestran la existencia de un alfabeto desconocido, empleado antiguamente en algunas regiones de la Sética".
- 415 ANTONIO ZOZAYA (Madrid 1859/México 1943).
Novelista. Escritor. Autor de "Ripios clásicos", "De carne y hueso", "La dictadura", "Por los cauces serenos", "La guerra de las ideas", "La maldita culpa".
- 416 ANTONIO DE ZULUETA Y ESCOLANO (Barcelona 1885/
Biólogo. Profesor de Biología y Zoología en la Universidad de Madrid. Autor de numerosos trabajos, entre otros "Herencia y ambiente", "Las leyes de Mendel", "El origen de las especies".
- 417 LUIS ZULUETA Y ESCOLANO (Barcelona 1878/Nueva York 1964).
Profesor de pedagogía. Profesor extraordinario en la Universidad Nacional de México (1927). Catedrático de la Universidad de Madrid (1931). Diputado (1910). Ministro de Asuntos Exteriores (1931-1933). Embajador en Alemania (1933-1934) y en el Vaticano (1936). Catedrático en la Universidad de Bogotá (1937). Autor de "La edad heroica", "El ideal en la educación", "La oración del incrédulo".
- 418 MARCIANO ZURITA (Palencia 1887/Madrid 1929).
Poeta. Colaborador de varias publicaciones. Autor de "Pícaros y donosos", "La mujer campesina", "Historia de Zorrilla".

- BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA -

- 1 ALFONSO, JOSE - Siluetas literarias - ed. Prometeo - Valencia, 1967 - 195 pgs.
- 2 ALONSO, BENITO F. - Orensance ilustres - Ed. Diputación - Orense, 1916.
- 3 ARCO, RICARDO - El genio de la Raza. Figuras Aragonesas - 2 Vols. - Tip. del Heraldo de Aragón - Zaragoza, 1923-26.
- 4 BALBAS, JUAN A. - Castellonenses ilustres. Apuntes biográficos - Ent. Tip. de J. Armentgot - Castellón, 1883.
- 5 BALLESTEROS ROBLES, LUIS - Diccionario biográfico mestricense - Imp. Municipal - Madrid, 1912.
- 6 BLAZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, A. - Apuntes para las biografías de hijos ilustres de la provincia de Ciudad Real - Magdalena y Serchaga - Avila, 1888.
- 7 CARO, RODRIGO - Varones insignes en letras naturales de la Ilustrísima ciudad de Sevilla. Epistolario - Real Academia Sevillana de Buenas Letras - Sevilla, 1915.
- 8 (CARRETERO NOVILLO, J.M.) - El Caballero Audaz (seud.) - Galaría. Mda de cien vidas extraordinarias contadas por sus protagonistas - Madrid, 1943-48 - 4 Vols.
- 9 CASCALES Y MUÑOZ, J. - Sevilla intelectual. Sus escritores y artistas contemporáneos - Ed. Sudrez - Madrid, 1896 - 564 págs.
- 10 CASTAN PALOMAR, F. - Aragoneses contemporáneos. Diccionario biográfico - Tip. "La Academia" - Zaragoza, 1934.
- 11 CATALINA GARCIA, JUAN - Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX - Tip. Sucesores de Rivedeneyra - Madrid 1899
- 12 CONCEIRO FREIJOMIL, ANTONIO - Enciclopedia Gallega. Diccionario bio-biográfico de escritores - Edit. Bibliófilos Gallegos - 3 Vols. - Santiago de Compostela, 1951-54.
- 13 CRIADO Y DOMINGUEZ, JUAN P. - Literatos españoles del siglo XIX: apuntes bibliográficos - Imp. de Antonio Pérez Dubrull - Madrid, 1889.
- 14 CUENCA, FRANCISCO - Biblioteca de Autores Andaluces modernos y contemporáneos - Habana - Tip. Moderna - 1912-5 - 2 Vols.
- 15 DIAZ DE ESCOBAR, NARCISO - Galería Literaria Malagueña - Tip. de Poch y Craixell - Málaga, 1898.
- 16 DIAZ Y PEREZ, NICOLAS - Diccionario histórico, biográfico, crítico y bibliográfico de autores, artistas y extremeños ilustres - Prólogo de F. Canamaque - Ed. Pérez Boix - Madrid, 1884-1888 - 2 Vols.
- 17 EGCA RODRIGUEZ, JUAN - Figuras gaditanas - Ediciones de la Caja de Ahorros de Cádiz, 1974 - 222 pgs.

- 18 ELIAS DE MOLINS, ANTONIO - Diccionario Biográfico y Bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX (Apuntes y datos) - Impl. de F. Gird y Calzada - 2 Vols. - Barcelona, 1889-1895.
- 19 ELIAS DE MOLINS, ANTONIO - Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX - 2 Vols. - Georg. Olms - Hildesheim, 1972.
- 20 Escagedo Seladón, Mateo - Índice de Montañeses Ilustres de la provincia de Santander - Imp. M. Alvarez - Cádiz, 1924.
- 21 FERRERAS, JUAN IGNACIO - Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX - Ed Catedra - Madrid, 1979.
- 22 FITER, JOSE - Enciclopedia moderna catalana ab la sara correspondencia castellana. Diccionari Català-Castellà - Imp. Modest Bardoà - Barcelona, 1912 - 5 Vols.
- 23 FUERTES ACEVEDO, MAXIMO - Bosquejo acerca del estado que alcanzó en todas épocas la literatura en Asturias: seguido de una extensa bibliografía de los escritores asturianos - Prólogo A. Muriá - Biblioteca Antigua Asturiana (Impresos Gijón) - Gijón, 1985. Reprod. facsimil de la ed. de Gadejox: Tip. La Industria, 1885.
- 24 GALLEGO MORELL, ANTONIO - Sesenta escritores granadinos con sus partidas de bautismo - Ed. Baja de Ahorros de Granada - Granada, 1970 - 122 pgs.
- 25 GARCIA, FELIX - Autores y editores - Religión y cultura, 1930 - T. IX, págs. 389-399.
- 26 GARCIA LOPEZ, JUAN CATALINA - Biblioteca de Escritores de la provincia de Guadalupe y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX - Tip. Sucesores de Rivadensyra - Madrid, 1899.
- 27 GARCIA DE QUEVEDO, ELOY - De bibliografía burguesa (Disposiciones y apuntes) - Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos - XI, 1932 - pgs. 249-256.
- 28 GARCIA RAMILA, ISMAEL - Bibliografía burgalesa - Publicaciones de la Institución Fernán González - Imp. de Aldecoa - Burgos, 1961 - 384 pgs.
- 29 GARMENDIA, PEDRO - Índice por orden alfabético de escritores vizcaínos antiguos y modernos - Junta de Cultura de Vizcaya - La Edit. Vizcaína - Bilbao, 1950.
- 30 GASCON Y GUIMBAO, DOMINGO - Relación de escritores de la provincia de Teruel - Zaragoza, 1908.
- 31 GENOVES OLMO, EDUARDO - Bibliografía valenciana. Catálogo descriptivo de las obras impresas en lengua valenciana desde 1474 fino 1910. Pròlegit d'una carta pròlech de Manuel Baranquer y Molera - M. Pau - Valencia, 1911-14.
- 32 GONZALEZ RIVAS, TRINIDAD - Escritores mallorquinos. Estudio bibliográfico - Prólogo de Alfonso Canales - Publicaciones del Instituto de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga - Málaga, 1971.
- 33 GONZALEZ Y SAENZ, F. - Biografías cordobesas contemporáneas - Córdoba, 1895.

- 34 GUARNER, LLUIS - "La renaixença valenciana i Teodor Llorente" - Edicions 62 - Barcelona, 1985 - 95 pgs.
- 35 HERVAS Y BUENDIA, INOCENTE - Diccionario Histórico, Geográfico, Biográfico y Bibliográfico de la provincia de Ciudad Real - Est. Tip. del Hospicio Provincial Ciudad Real, 1899.
- 36 LANGLE, PLACIDO - Escritores almerienses. Bocetos biográficos - Imp. La Provincia Almería, 1881-82.
- 37 LANZA ALVAREZ, F. - Dos mil nombres gallegos - Ediciones Galería del Centro Gallego de Buenos Aires - Buenos Aires, 1953.
- 38 LATASSA Y ORTIN, FELIX - Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses de Latassa, aumentadas y refundidas en forma de diccionario bibliográfico-biográfico por Miguel Gómez Uriel - C. Arina - Zaragoza, 1884-1886.
- 39 LOYARTE, ADRIAN - Donostiazas del siglo XIX - L. Ed. Beroja - San Sebastián, 1913.
- 40 LLORDEN, P. ANDRES, Agustino - La imprenta en Málaga. Ensayo para una tipobibliografía malagueña - Ed. Caja de Ahorros Provincial de Málaga - Obra Cultural, C.S.I.C. Málaga, 1973.
- 41 MANENT, ALBERT - Escritores i editors del Novcenta - Biblioteca de Cultura Catalana Curial - Barcelona, 1984.
- 42 MARTIN MATEOS, NICOMEDES - Biografías Asturianas - Imp. "Patria y Letras" Madrid, 1916.
- 43 MARTINEZ ANIBARRO Y RIVES, MANUEL - Intento de un Diccionario biográfico y bibliográfico de autores de la provincia de Burgos - M. Tello - Madrid, 1889 - 570 pgs.
- 44 MARTINEZ MORELLA, V. - Escritores alicantinos del siglo XIX - Alicante, 1963 - 100 pgs.
- 45 MENDEZ BEJARANO, MARIO - Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia - Tip. Giróns - 3 Vols. - Sevilla, 1922-1925.
- 46 MILEGO, JOSE M. Y GALDO LOPEZ, ANTONIO - Alicantinos ilustres. Apuntes biográficos - Imp. El Graduador - Alicante, 1905.
- 47 MOLLA Y BONET, B. - Escritores y artistas de la Provincia de Alicante - Alicante, 1905.
- 48 MOLLA, B.; MILEGO, J.M. y GALDO, A. - Alicantinos ilustres. Apuntes biográficos - El Graduador - Alicante, 1889.
- 49 MONTEMAYOR, JOAQUIN - Desarrollo de la literatura en la región gaditana del presente siglo - Cádiz, 1895.
- 50 OCHOA, EUGENIO DE - Apuntes de una biblioteca de autores españoles contemporáneos en prosa y verso - Ed. Brandy, Librería Europea - París (s.a.).
- 51 ORTIZ DE LA TORRE, ELIAS - Florilegio montañés. Antología de poetas de Santander, 1922.

- 52 OSSORIO Y BERNARD, M. - *Apuntes para un Diccionario de escritores españoles del siglo XIX* - Madrid, 1890.
- 53 PARADA Y BARRETO, DIEGO IGNACIO - *Hombres ilustres de la ciudad de Jerez de la frontera precedida de un resumen histórico de la misma población* - Imp. del Guadalete - Jerez, 1878.
- 54 PASCUAL Y BELTRAN, VENTURA - *Jétiua biográfica - Renovación Tipográfica* - Valencia, 1931 - 3 Vols.
- 55 PEREZ VALERA, ISABEL - *Catálogo bibliográfico y de autores de la provincia de Ciudad Real* - Ed. Instituto de Estudios Manchegos - Ciudad Real, 1956.
- 56 PLA CARGOL, JOAQUIN - *Biografías de gerundenses (Gerona y sus comarcas)* - Ed. Delmau Carle Pla - Gerona, 1948.
- 57 PLATA Y MARCOS, MIGUEL DE LA - *Colección bio-bibliográfica de escritores médicos españoles* - Alejandro Gómez Fuentes - Madrid, 1882.
- 58 POBLET, JOSEP MARIA - *"Catalunya, 1833-1913. Una panoràmica amb el teatre i els Jocs Florals"*. Col. Llibre de Butxaca. Barcelona, 1969 - 192 pgs.
- 59 PONCE DE LEON, E. y F. ZAMORA LUCAS - *1.500 seudónimos modernos de literatura española (1900-1924)* - INLE - Madrid, 1942 - 126 pgs.
- 60 PORTILLO, BRUNO Y VAZQUEZ DE ALDANA, ENRIQUE - *Antología de poetas andaluces* - Hufacer Imp. Suc. de R. García - 1914.
- 61 POSADA, ADOLFO - *Autores y libros* - Ed. Sempere y Cía. - Valencia, 1906 ?.
- 62 RAMIREZ DE ARELLANO, RAFAEL - *Ensayo de un catálogo biográfico de Escritores de la provincia y diócesis de Córdoba, con descripción de sus obras* - Tip. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos - 2 Vols. - Madrid, 1922-1923.
- 63 RENEBO MARTINO, P. AGUSTIN, O.S.A. - *Escritores Palentinos (Datos bio-bibliográficos)* 3 Vols. - Imp. Helénica - Madrid, 1919.
- 64 RICO GARCIA, MANUEL y MONTERO PEREZ, ADALMIRO - *Ensayo Biográfico y Bibliográfico de escritores de Alicante y su provincia* - Est. Tip. de A. Reus - 2 Vols. - Alicante, 1888.
- 65 GALERIA DE Catalanes ilustres publicada por Antonio Esplugas. *Braves apuntes biográficos por José Narciso Roca y Ferreras* - Tip. Luis Tasso - Barcelona, 1896.
- 66 RODRIGUEZ Y GARCIA, FABIAN - *Ensayo para una Galeria de Asturianos ilustres...* Est. Tip. El Boletín de Cebú - 2 Vols. - Cebú, 1886-1893.
- 67 (ROMERO QUINDONES U.). - *Los señores diputados. 400 semblanzas en verso* - Prdl. de B. Pérez Galdós - Madrid, 1907.
- 68 RUIZ, LICINIO y GARCIA SAINZ DE BARANDA, JULIAN - *Escritores burgaleses. Continuación al "Intento..."*, de M. Anibarro y Rives - Imp. de la Escuela de la Reforma - Alcalá de Henares, 1930 - 641 pgs.

- 69 SAINZ RODRIGUEZ, PEDRO - Biblioteca Bibliográfica Hispánica - Ed. Fundación Universitaria Española - Seminario Menéndez Pelayo - 4 Vols. - Madrid, 1975-76.
- 70 SALAS LOPEZ, FERNANDO DE - Escritores militares contemporáneos - Ed. Nacional - Madrid 1967 - 772 pgs.
- 71 SAN MARTIN ORTIZ DE ZARATE, JUAN - Escritores vascos - Catálogo bio-bibliográfico de más de 400 escritores contemporáneos en vasco - Ed. La Gran Enciclopedia Vasca - Bilbao, 1968.
- 72 SAN MARTIN, JUAN - Apéndice a escritores vascos - Gran Enciclopedia Vasca - Bilbao 1969.
- 73 SANZ GARCIA, MARIA DEL PILAR CECILIA - Autores toledanos del siglo XX (1900-1980) - Ed. Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Toledo - Toledo, 1983.
- 74 SERRANO Y SANZ, MANUEL - Apuntes para una biblioteca de escritores españoles - Ed. Atlas - 3 Vols. - Madrid, 1975.
- 75 SHIMOSE, PEDRO - Diccionario de autores iberoamericanos - Ed. Ministerio de Asuntos Exteriores - Dirección de Relaciones Culturales - Instituto de Cooperación Iberoamericana - Madrid, 1982.
- 76 SOLAR Y TABOADA, A. - Egregios extremeños - Ed. Monte de Piedad y Caja General de Ahorros - Badajoz, 1946.
- 77 SOLDEVILLA, CARLOS - Cataluña, sus hombres y sus obras - Ed. Aedos - Barcelona, 1955.
- 78 SUAREZ, CONSTANTINO - "Escritores y artistas asturianos. Índice Bio-bibliográfico" - Madrid 1936-1959 - 7 Vols. - Adiciones de José María Martínez Cachara.
- 79 TEBAR, P.E. de y J. DE OLMEDO - Las segundas Cortes de la Restauración. Semblanzas Parlamentarias - 2 Vols. - Madrid, 1879-80.
- 80 TEJERA Y R. DE MONCADA, JOSE PID - Biblioteca del Murciano o Ensayo de un Diccionario biográfico y bibliográfico de la literatura en Murcia - 3 Vols. - Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos - I Vol: 1922 - 22 Vol: 1941 - III Vol. 1957.
- 81 VERGARA Y MARTIN, GABRIEL MARIA - Ensayo de una colección bibliográfica-biográfica de noticias referentes a la provincia de Segovia - Tallar Tip. del Colegio de Huérfanos de la Guerra - Guedelajara, 1903.
- 82 VINSON, JULIEN - Bibliographie de la langue basque - Seminario de Filología Vasca "Julio de Urquijo" de la Diputación Foral de Guipúzcoa - San Sebastián, 1984.
- 83 WARD, PHILIP - Diccionario Oxford de literatura española e hispanoamericana - Ed. Crítica - Barcelona 1984 - 864 pgs.
- 84 YXART, J. - El año pasado. Letras y artes en Barcelona - 5 Vols. - Barcelona, 1888-90.

- DICCIONARIOS - ENCICLOPEDIAS - CATALOGOS VARIOS -

- 85 Argos. Enciclopedia General - Ed. Argos - 9 Vols. - Barcelona, 1970.
- 86 Biblioteca de Autores Españoles - Bajo la dirección de Carlos Aribau y ed. de Manuel Rivadeneyra - Madrid, 1846 - Ed. Real Academia Española (hasta 1881) - Bajo la dirección de Marcelino Menéndez y Pelayo (1905-1912).
- 87 Biblioteca de los conocimientos - Ed. Plaza Jandé - 8 Vols. - Barcelona, 1973.
- 88 Biblioteca de Novelistas españoles contemporáneos (Ed. Daniel Cortezo, Sucesores de Ramírez, editores Barça de Manuel Munrich, José Yxart Otor. literario 1889-1893.
- 89 Catálogo de algunas obras de Legislación, Jurisprudencia y Administración que se hallan de venta en la librería de Antonino Romero - Madrid, 1900.
- 90 Catálogo de las obras de Legislación, Jurisprudencia, Sociología, Comercio, Hacienda, Administración, etc., que se hallan de venta en la librería de Antonio Martínez Gayo - Madrid, 1906.
- 91 Catálogo de obras de arte y libros ilustrados de la librería de los Bibliófilos Españoles - Travesía del Arsenal, 1 - Madrid, 1914.
- 92 Catálogo de obras de literatura, Historia, Ciencias y Artes, Medicina, de la librería Perlado, Pérez y Cía. - Sucesores de Hernando - Madrid, 1907.
- 93 Catálogo de obras de teatro español del siglo XIX - Fundación Juan March - Madrid, 1986
- 94 Catálogo de obras de teatro español del siglo XX - Fundación Juan March - Madrid, 1985
- 95 Catálogo descriptivo de las obras publicadas por la Real Academia de la Historia - Tipo de Fontanet - Madrid, 1917.
- 96 Catálogo de Publicaciones - Junta para Ampliación de Estudios - Madrid, 1914.
- 97 Catálogo de la Real Biblioteca - Sucesores de Rivadeneyra - 4 Vols. - Madrid, 1898-1935.
- 98 Diccionario de las Américas - Ed. Plaza Jandé - Barcelona, 1979.
- 99 Diccionario Bompiani de Autores Literarios - Ed. Hora y De Planeta-Agostini - 5 Vols. Barcelona, 1988.
- 100 Diccionario enciclopédico abreviado - Ed. Espasa-Calpe - 10 Vols. - Madrid, 1957.
- 101 Diccionario enciclopédico abreviado - Plaza Jandé - 2 Vols. - Barcelona, 1964.
- 102 Diccionario enciclopédico Bruquer - Ed. Juan Bruquer - 4 Vols. - Barcelona, 1965.
- 103 Diccionario enciclopédico - EDAF - 9 Vols. - Madrid, 1966-70.

- 104 Diccionario Enciclopédico Espasa - 18 Vols. - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1988.
- 105 Diccionario Enciclopédico Espasa - 24 Vols. - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1989.
- 106 Diccionario Enciclopédico Hispanoamericano de Literatura, Ciencias y Artes - Ed. Montaner y Simón - 25 Vols. - Barcelona, 1887-1899.
- 107 Diccionario enciclopédico Hispano-Americano en Literatura, Ciencias y Artes - 29 Vols. Montaner y Simón - Barcelona, 1887-1910.
- 108 Diccionario enciclopédico ilustrado - Ed. Plaza Jandé - 6 Vols. - Barcelona, 1974.
- 109 Diccionario enciclopédico Universal - Creada - 2ª ed. - 5 Vols. - Barcelona, 1967.
- 110 Diccionario de Historia de España - Dirigido por Gerardo Bleiberg - 3 Vols. - Alianza Editorial - Madrid, 1986.
- 111 Diccionario Larousse de Historia Universal - Ed. Planeta-Agostini - 5 Vols. - Barcelona, 1928.
- 112 Diccionario de Literatura Española - Dirigido por Gerardo Bleiberg, Julián Marías - Ed. Revista de Occidente - 4ª ed. - Madrid, 1972.
- 113 Diccionario UNESCO de Ciencias Sociales - 4 Vols. - Ed. Planeta-Agostini - Barcelona, 1987.
- 114 Enciclopedia de la cultura española - Ed. Nacional - 5 Vols. - Madrid, 1963-68.
- 115 Enciclopedia Espasa - 107 Vols. - Ed. Espasa-Calpe - Barcelona-Madrid.
- 116 Enciclopedia general ilustrada del País Vasco - 5 Vols. - San Sebastián, 1969-1981.
- 117 Enciclopedia general ilustrada del País Vasco. Cuerpo C. Eusko Bibliographia - Añamendi - San Sebastián, 1970-81 - 6 Vols.
- 118 Enciclopedia Internacional FOCUS - Ed. Argos - 5 Vols. - Barcelona, 1965.
- 119 Enciclopedia Jurídica Española - Barcelona, 1910 - Tomo XXIV (Censura, pg. 685).
- 120 Enciclopedia Labor - 10 Vols. - Barcelona, 1955-1968.
- 121 Enciclopedia Sopena - Nuevo Diccionario Ilustrado de la Lengua Española - 4ª ed. - R. Sopena - 2 Vols. - Barcelona, 1930.
- 122 Enciclopedia temática CIESA - José María Gallech - Cfe. Internacional editora - Grijalmo - 20 Vols. - Bilbao, 1967.
- 123 Enciclopedia Universal Herder - 5ª ed. - Herder - Barcelona, 1964.
- 124 Enciclopedia Universal Sopena - Ed. Ramón Sopena - 10 Vols. - Barcelona, 1973.

- 125 GRAN Enciclopedia Aragonesa - Unión Aragonesa del libro - 9 Vols. - Zaragoza, 1980.
- 126 Gran Enciclopedia Asturiana - 17 Vols. - Ed. Silverio Canéda - Gijón, 1970-1981.
- 127 Gran Enciclopedia Catalana - Imp. Ferré Oisina - 2 Vols. - Barcelona, 1968-1973.
- 128 Gran enciclopedia Larousse - 24 Vols. - Ed. Planeta - Barcelona, 1987.
- 129 Gran Enciclopedia del mundo bajo los auspicios de Don Ramón Menéndez Pidal - 21 Vols. Durran S.A. de Ediciones - Bilbao - 1961-67.
- 130 Gran Enciclopedia RIALP - 25 Vols. - Madrid, 1971 - 1987.
- 131 Nueva Acta 2.000. Enciclopedia sistemática - Ed. Rialp - 10 Vols. - Madrid, 1980.
- 132 Nueva Acta 2000. Enciclopedia sistemática - 11 Vols. - Ed. Rialp - Madrid, 1982.
- 133 Revista Internacional de los Estudios Vascon - San Sebastián, 1907-1936.
- 134 Revue del Bibliothèques - Parfa - Edouard Champion - 1890-1935 - Imp. Gerantierre - Dijon.
- 135 Salvat Catalá. Diccionari enciclopèdic - Salvat ed. - 4 Vols. - Barcelona, 1968.
- 136 Universidad de Cambridge - Enciclopedia de Latino-américa - Ed. Debate - Madrid, 1987 3 Vols.
- 137 Universites. Enciclopedia cultural - Salvat, S.A. - 21 Vols. - Barcelona, 1962.
- 138 Veinticuatro diarios (Madrid, 1850-1900). Artículos y noticias de escritores españoles del siglo XIX, por el Seminario de Bibliografía Hispánica de la facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Colección de índices de publicaciones periódicas. Consejo Superior de Investigaciones Científicas - 4 Tomos - Madrid, 1968.
- 139 VOX, Diccionario enciclopédico - Bibliograf. - 5 Vols. - Barcelona, 1970.
- 140 - Varios - Catalanes ilustres. Su tiempo, su vida y sus hechos - Antonio J. Bastinos (Borrás y Nestres) - Barcelona, 1905.
- 141 - Varios - Historia de la Literatura Española - Ed. Orbis - 5 Vols. - Madrid, 1983.

- A L G U N A S O B R A S P U B L I C A D A S -

- 1 8 7 5 - 1 9 2 2 -

- 1 8 7 5 -

- ALARCON, Pedro Antonio de: "El escándalo"
"Amores y amorfos"
- APEL-LES MESTRES: "Avent"
- ARNAO, Antonio: "Dramas líricos"
- AZA, Vital: "El sueño dorado"
- BLASCO, Eusebio: "Jugar al escondite"
- CASTELAR, Emilio: "Un año en París"
- ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE, José: "En el puño de la espada"
- GARCIA BARZANALLANA, José: "La armonía de relaciones entre los sistemas económicos, morales y políticos"
- GASPAR Y RIVAUD, Enrique: "Attila"
- GINER DE LOS RIOS, Francisco: "Estudios jurídicos y políticos"
- LARRA Y WETORET, Luis Mariano de: "Corazonas de oro"
- MARTINEZ ALCUBILLA, Marcelo: "Diccionario de la jurisprudencia penal de España"
"Diccionario de la jurisprudencia civil y administrativa"
- MENENDEZ PELAYO, Marcelino: "La novela entre los latinos"
"Pedro de Valencia"
"Noticias para la historia de nuestra métrica"
"Noticias literarias sobre los jesuitas españoles expulsados del Reino en tiempos de Carlos III"
"Noticia bibliográfica"
- NUÑEZ DE ARCE, Gaspar: "Críticos del combate"
- PAVIA RODRIGUEZ DE ALBUQUERQUE, Manuel: "El Ejército del Centro desde su creación hasta 1874"
- PEREZ GALDOS, Benito: "El equipaje del Rey José" (Episodios Nacionales)
"La batalla de Arapiles" (Episodios Nacionales)
"Memorias de un cortesano" (Episodios Nacionales)
- PEREZ FUZOL, Eduardo: "La sociología y la fórmula del derecho"
- PEROJO Y FIGUERAS, José del: "Ensayos sobre el movimiento intelectual en Alemania"
- PIRALA CRIADO, Antonio: "Historia contemporánea"
- RAMOS CARRION, Miguel: "La mamá política"
- RIOS, José Amador de los: "Estudios históricos, políticos y literarios sobre los judíos en España"
"Historia social, política y religiosa de los judíos en España"
- SELGAS, José: "El ángel de la guarda"
- SOLER I HUBERT, Frederic: "Poesías catalanas"
- VALERA, Juan: "Las ilusiones del Doctor Faustino"

- 1876 -

- APEL-LES MESTRES: "Microcosmos"
- AZA, Vital: "Aprobado y suspenso"
- AZCARATE, Gumersindo de: "Estudios económicos y sociales"
"Minuta de un testamento"
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: "Poesías festivas"
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco: "Estudios de literatura y arte"
"Estudios filosóficos y religiosos"
- LARRA Y LETORET, Luis Mariadno de: "Chorizos y polacos"
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: "Estudios críticos sobre escritores montañeses"
"Una comedia inédita de Trueta y Gasafo"
"Epístola a Horacio"
"Letras y literatos portugueses"
"Cartas de Italia"
"Polémicas, indicaciones y proyectos sobre la ciencia española"
- PARDO BAZÁN, Emilia: "Jaime"
- PELLA I FORGAS, José: "Las Cortes Catalanas"
- PEREDA, José María: "Bocetos al temple"
- PEREZ GALDOS, Benito: "La segunda casaca" (Episodios Nacionales)
"El grande oriente" (Episodios Nacionales)
"El 7 de julio" (Episodios Nacionales)
"Doña Perfecta" (Novelas)
"Gloria" (Novelas)
- PI Y MARGALL, Francisco: "Joyas literarias"
"Las nacionalidades"
- RAMOS CARRION, Miguel: "La marseillaise"
- SOLER I HUBERT, Frederic: "El jardín del general"
- ZUCASTI SÁENZ, Julián: "El bandolerismo, estudio social y memorias históricas"

- 1877 -

- AZCARATE, Gumersindo de: "Estudios filosóficos y políticos"
"El selfgovernment y la monarquía doctrinaria"
- CASTELLAR, Emilia: "Fra Filippo Lippi"
- CURROS ENRIQUE, Manuel: "Panique y compañía, agencia de sangre"
- DÍAZ VAREZ, Nicolás: "De la instrucción pública"
- ECHEGARAY, José: "O locura o sentido"
- ESCLUSA Y MORROCH, Patricio de la: "Roser de flor"
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: "Estudios críticos sobre escritores montañeses"
"Horacio en España"
- PEREDA, José María de: "Tipos trashumantes"
- PEREZ GALDOS, Benito: "Los cien mil hijos de San Luis" (Episodios Nacionales)
"El terror de 1824" (Episodios Nacionales)

RÍOS, Blanca de los: "Margarita"
 SANPERE Y MIQUEL, Salvador: "Orígenes y fuentes de la región catalana"
 SELLES, Eugenio: "El nudo gordiano"
 SOLER I HUBERT, Frederic: "La campana de San Ilop"

"La cua de palla"

VALERA, Juan: "Asclepigenia"

"Tentativas dramáticas"

"La venganza de Atahualpa"

"Lo mejor del tesoro"

- 1 8 7 9 -

ALVAREZ-BUYLLA Y GONZALEZ-ALEGRE, Adolfo: "El socialismo de cátedra"

BALAGUER, Víctor: "Historia de los trovadores"

ECHEGARAY, José: "En el seno de la muerte"

FERNANDEZ DE LOS RÍOS, Ángel: "Las luchas políticas en la España del siglo XIX"

GARCIA BARZANALLANA, José: "La patria hereditaria y la vitalicia"

"La Cámara de los Lorea en el Reino Unido"

GARCIA BARZANALLANA, Manuel: "De las causas más influyentes en la despoblación de España"

GUINERA, Ángel: "Gala Placidia"

HERNANDEZ PELAYO, Marcelino: "Carta a mis amigos de Santander"

"Traducción de "Los cautivos" de Plauto"

"Traductores españoles de "La Eneida"

"Traducción de los fragmentos de la grande historia de Salustio"

MESQUERO ROMANOS, Ramón: "Artículos escogidos de las escenas matritenses"

NAVARRO VILLOSLADA, Francisco: "Amaya o los vascos en el siglo VIII"

NUÑEZ DE ARCE, Gaspar: "El vértigo"

"La última lamentación de Lord Byron"

"Obras dramáticas"

"Un idilio"

"La selva oscura"

ORTEGA MUÑILLA, José: "La cigarra"

"Lucio Trélliz"

PALACIO VALDES, A.: "Nuevo viaje del Parnaso"

PARDO BAZAN, Emilia: "Pascual López, autobiografía de un estudiante de Medicina"

PÉREZ GALDÓS, Benito: "Los apostólicos" (Episodios Nacionales)

"Un faccioso más y algunos frailes menos" (Episodios Nacionales)

VALERA, Juan: "Doña Luz"

"El bermejino prehistórico"

VERGAGUER, Jacinto: "Idilios de cants místics"

LOPEZ DE AYALA Y HERRERA, Adalardo: "Obras completas"
 MACHADO ALVAREZ, Antonio: "Bases del folklore español"
 "Adivinanzas francesas y españolas"
 "Colección de cantos flamencos"
 MENENDEZ PELAYO, Marcelino: "Clasero y su teatro"
 PALACIO VALDES, Armando: "El señorito Octavio"
 PARDO BAZAN, Emilio: "Un viaje de novios"
 PEREDA, José María de: "Esbozos y rasguños"
 PEREZ GALDOS, Benito: "La desheredada"
 QUEIPO DE LLANO, Francisco de Borja: "La libertad de enseñanza"

- 1 8 8 2 -

ARAMBURU ZULOAGA, Félix Pfo de: "El trabajo y el progreso moderno"
 "Los trabajadores y la enseñanza profesional"
 BLANCO, Ramiro: "El cercado ajeno"
 "CLARIN": "La Literatura en 1881"
 FERNANDEZ SHAW, Carlos: "Poesías"
 JIMEN DE LOS RIOS, Francisco: "Institución Libre de Enseñanza"
 LUCERO Y SECERRA, Tomás: "La fiesta nacional"
 MACIAS PICAVEA, Ricardo: "Estudio sobre la instrucción pública en España y sus reformas"
 MENENDEZ PELAYO, Marcelino: "Historia de las ideas estéticas en España"
 OLLER I BORRAGAS, Narciso: "La papallona"
 PALACIO VALDES, A.: "La literatura en 1881"
 PARDO BAZAN, Emilio: "San Francisco de Asís"
 "La Tribuna"
 PAVIA RODRIGUEZ DE ALBURQUERQUE, Manuel: "Reflexiones y apuntes políticos para la historia contemporánea"
 PEREDA, José María de: "El sabor de la tierra"
 PEREZ GALDOS, Benito: "El amigo menso"
 PICHON, Jacinto Octavio: "Lázaro"
 RAMOS CARRION, Miguel: "La tempestad"
 RODRIGUEZ MARIN, Francisco: "Cantos populares españoles"
 SELGAS, José: "Estío"
 ZORRILLA, José: "La leyenda del Cid"
 "Recuerdos del tiempo viejo"

- 1 8 8 3 -

ALARCÓN, Pedro Antonio de: "Viajes por España"
 "Juicios literarios y artísticos"
 ARENAL PENTE, Concepción: "Cartas a los delincuentes"
 AZCARATE, Guersindo de: "Tratados de política"
 BURGOS, Javier: "Política y teurramaquia"

CAMPANCOR, Ramón de: "Esférica"
 CANO, Leopoldo: "La Fisiología"
 CANOVAS, Antonio: "El solitario y su tiempo"
 GUÍFERRA, Ansel: "Judith de Ulp"
 MENENDEZ PELAYO, Marcelino: "Ondas, Epístolas y Tragedias"
 NOVO Y COLSON, Pedro de: "Vasco Núñez de Balboa"
 ORTEGA GUNILLA, José: "Penza al trote"
 PALACIO VALDES, Armando: "Marta y María"
 PARDO SAZAN, Emilia: "La cuestión palpitante"
 PEREDA, José María de: "Pedro Sánchez"
 PEREZ GALDOS, Benito: "El doctor Centeno"
 RUEDA, Salvador: "Noventa estrofas"

"Cuadros de Andalucía"

RCS DE CLAND, Antonio: "Episodios militares"
 SELGAS, José: "Flores y espinas"
 "Una madre"
 "Versos póstumos"
 VEDAQUER, Jacinto: "Oda a Barcelona"
 ZARRILLA, José: "El cantar del romero"

- 1 8 8 4 -

ALAS "CLARIN", Leopoldo: "La Regenta" (1884-1885)
 ARENAL PONTE, Concepción: "La mujer del porvenir"
 BLANCO, Ramiro: "Versos"
 "Las mujeres de lance"
 "Fábulas"
 CAMPION, Arturo: "Gramática de los cuatro dialectos literarios de la lengua euskara"
 "Orreaga"
 CANOVAS DEL CASTILLO, Antonio: "Problemas contemporáneos"
 CASTELAR, Emilio: "Retratos históricos"
 CASTRO, Rosalía de: "En las orillas del S. r"
 COLOMA, Luis: "Lecturas recreativas"
 DIAZ PEREZ, Nicolás: "Las bibliotecas en España en sus relaciones con la educación popular y la instrucción pública"
 FUENTE, Vicente de las: "Historia de las Universidades, Colegios y demás establecimientos de Enseñanza en España"
 GARCIA BARZANALLANA, José: "Estudios administrativos"
 "La contribución territorial en España"
 GINER DE LOS RIOS, Francisco: "El edificio y la escuela"
 "Campos escolares"
 LLORENTE, Teodoro: "Llibret de Versos" (1884-1885)
 MENENDEZ PELAYO, Marcelino: "Estudios de crítica literaria" (1884-1885)
 NOVO Y COLSON, Pedro de: "Corazón de hombre"
 "Hombre de corazón"

NÚÑEZ DE ARCE, Gaspar: "La Pesca"
 PALACIO VALDES, Armando: "El idilio de un infierno"
 "Agua fuertes"
 PEREDA, José María: "Los hombres de pro"
 PÉREZ CALDOS, Benito: "Tormento"
 "La de Bringas"
 "Lo prohibido"
 PI Y GARGALL, Francisco: "Las luchas de nuestros días"
 "Observaciones sobre el carácter de don Juan Tenorio"
 PICON, Jacinto Octavio: "Del teatro"
 "La hijastra del amor"
 SARDA Y SALVANY, Félix: "El liberalismo es pecado"
 ZORRILLA, José: Obras Completas

- 1 8 8 5 -

AZA, Vital: "San Sebastián, mártir"
 AZCARATE, Gumersindo de: "El régimen parlamentario en la práctica"
 CARPOMOR, Ramón de: "Química conyugal"
 CASTELLAR, Emilio: "El suspiro del moro"
 "CLARIN": "Sermón perdido"
 COSTA I LLOBERA, Miquel: "Poesías catalanas"
 GARCIA DEL BUSTO, Valentín: "Situación económica de España"
 GASPAR Y RIVAUD, Enrique: "Lola"
 GONZÁLEZ ROSADA, Adolfo: "La enseñanza del derecho en las Universidades"
 OLLER I MORAGAS, Narcís: "Vilaniu"
 PALACIO VALDES, Armando: "José"
 PARDO SAZAN, Emilia: "El cisma de Villamorta"
 PEDREGAL Y CÁÑEDO, Manuel: "Estudios sobre el engrandecimiento y la decadencia de España"
 PEREDA, José María de: "Sotileza"
 SUAREZ BRAVO, Ceferino: "Guerra sin cuartel"
 VALERA, Juan: "Canciones, romances y poemas"
 VENDACUER, Jacinto: "Caritat"

- 1 8 8 6 -

ALMIRALL I LLOZER, Valentí: "L'Espagne telle qu'elle est"
 "Lo catalanismo"
 BROCA, Guillermo María de: "Instituciones de derecho catalán vigente"
 BURGOS, Javier: "Los valientes"
 "Cádiz"
 "Las mujeres"
 CARPOMOR, Ramón: "Memorias" (1886-1890)
 "CLARIN": "Pipá"

- FERNANDEZ DE CORDOVA, Fernando: "Mis memorias íntimas"
- FERNANDEZ FLOREZ, Isidoro: "Cuentos rápidos"
- GIMER DE LOS RIOS, Francisco: "Estudios sobre educación"
- GUIMERA, Angel: "El ill del rei"
- IGLESIAS, Ignasi: "La força de l'orgull"
- LORENZO, Anselmo: "Fuera política"
- "Acrecia o república"
- NUÑEZ DE ARCE, Gaspar: "Maruja"
- "Verdgos perdidos"
- "Miscelánea literaria"
- PALACIO VALDES, Armando: "Riverita"
- PARDO BAZAN, Emilia: "Los pezos de Ullos"
- PAUL Y ANGULO, José: "Los asesinos del general Prim y la política en España"
- PEREZ GALDOS, Benito: "Fortuneta y Jacinta"
- PEREZ GONZALEZ, Felipe: "La Gran Vía"
- SOLER I HUBERT, Frederic: "Nita de lluna"
- "El llibri d'aigua"
- TAMAYO Y BAUS, Manuel: "Un drama nuevo"
- VEGA, Ricardo de la: "Pape la frescachona"
- VERDAQUER, Jacinto: "Canigo"
- 1 8 8 7 -
- ALCOVER I MASPONS, Joan: "Poesías"
- ARANA Y GOIRI, Sabino: "Etimologías euskéricas"
- AZA, Vital: "El sombrero de copa"
- "Los lobos marinos"
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: "Fantasía"
- CANEVAS DEL CASTILLO, Antonio: "Obras pósticas"
- "Arte y Letras"
- "CLARIN": "Nueva campaña"
- DICENTA Y BENEDICTO, Joaquín: "El suicidio de Werther"
- FABRA, Nilo María: "Presente y futuro"
- GUIMERA, Angel: "Poesías"
- HINOJOSA Y NAVARRO, Eduardo de: "Historia general del Derecho español"
- IRADIER BULFY, Manuel: "Africa tropical"
- JACKSON MEYAN, José: "Château Mergaux"
- ORTEGA GUMILLAS, José: "Idilio lúgubre"
- PALACIO VALDES, Armando: "Maximina"
- PARDO BAZAN, Emilia: "La madre naturaleza"
- "La revolución y la novela en Rusia"
- PEREZ GALDOS, Benito: "Celín Trompiquillos y Theros"
- PICÓN, Jacinto Octavio: "El enemigo"
- RAMOS CARRION, Miguel: "La bruja"
- SCRIA Y MATA, Arturo: "Consideraciones acerca de la situación de la Sociedad del tranvía de estaciones y mercados de Madrid"

VALENA, Juan: "Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas"

- 1 8 8 8 -

ARANA Y GOIRI, Sabino: "Gramática elemental del Euskara Bizkaíno"

ARNICHES Y BARRERA, Carlos: "Casa editorial"

BLASCO IBÁÑEZ, V.: "El adiós de Schubert"

COMPAGNON, Ramón de: "El licenciado Torralba"

"Obras completas"

CANOVAS DEL CASTILLO, Antonio: "Estudios del reinado de Felipe"

CASTELLAR, Emilio: "Galería histórica de mujeres célebres"

CURROS ENRIQUÉ, Manuel: "O divino sainete"

DURAN Y BAS, Manuel: "Estudios jurídicos"

ECHEGARAY, José: "Dos fanatismos"

FERNÁNDEZ PRIDA, Joaquín: "Fundamentos del Derecho Internacional Privado"

GINER DE LOS RÍOS, Francisco: "Portugal"

GUINERA, Ángel: "México"

JOVE Y MEVIA, Plácido de: "¿A quién pertenecerá Marruecos?"

LIMENDOUX, Félix: "El perro frío"

MACÍAS FICAVEA, Ricardo: "El derecho de la fuerza"

"Tierra de Campos"

PALACIO VALDES, Armando: "El cuarto poder"

PARDO BAZÁN, Emilio: "De mi tierra"

PEREDA, José María de: "La Montálvez"

PÉREZ CALDOS, Benito: "Miau"

"La incógnita"

SALILLAS, Rafael: "La vida penal en España"

VALEA, Juan: "Nuevos estudios críticos"

VERDAGUER, Jacinto: "Patria"

ZORRILLA, José: "Mi última brera"

- 1 8 8 9 -

ALVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín: "Elegía y amor"

ARANA Y GOIRI, Sabino: "Orígenes de la raza vasca"

BALART, Federico: "Dolores"

BLANCO, Remiro: "El pecado de Adán"

"El filón de oro"

"Salirse con la suya"

"Don Juanito"

BRASAS, Alfredo: "El regionalismo. Estudio sociológico, histórico y literario"

"CLARÍN": "Mezclilla"

"Benito Pérez Caldos. Estudio crítico biográfico"

DICENTA, J.: "La mejor ley"

DURAN Y BAS, Manuel: "La coficiación y sus problemas"
 FERNANDEZ FRIDA, Joaquín: "La pez armada"
 GINER DE LOS RIGOS, Francisco: "Educación y enseñanza"
 GONZALEZ PESADA, Adolfo: "La educación del obrero como base de su educación política"
 APÉL-LES MESTRES: "Idil·lis"
 PALACIO VALDES, Armando: "La Hermana San Sulpicio"
 PARDO BAZAN, Emilia: "Ineolación"

"Morriña"

"Al pie de la torre Eiffel"

PEREDA, José María de: "La puchera"

PEREZ GALDOS, Benito: "Torquemada en la hoguera"

"Realidad"

VALERA, Juan: "Certos americanas"

VERDAGUER, Jacinto: "Dieteri d'un pelegrí a Terra Santa"

- I B 9 0 -

AZA, Vital: "El señor cura"

CANOVAS DEL CASTILLO, Antonio: "Historia general de España"

"CLARIN": "Su único hijo"

COLOMA, Luis: "Pequeñeces"

ESCALANTE Y PRIETO, Amós de: "Possas"

FERNANDEZ FRIDA, Joaquín: "Perturbación y reparación del derecho en las relaciones internacionales"

GONZALEZ Y DIAZ TUÑÓN, Ceferino: "El lenguaje y la unidad de la especie humana"

GUINERA, Angel: "Rei i monjo"

"La boja"

LIMENDOUX, Félix: "Casino nacional"

LOPEZ SILVA, José: "Migajas"

RENNENDEZ PELAYO, Marcelino: "Antología de poetas líricos castellanos" (1090-1908)

"Estudios sobre el teatro de Lope de Vega"

"Historia de la poesía castellana en la Edad Media"

OLLER I MORCAGAS, Mercè: "La febre d'or"

PALACIO VALDES, A.: "La espuma"

PARDO BAZAN, Emilia: "Una crisis tiene"

"La prumba"

"Por Francia y por Alemania"

PEREZ GALDOS, Benito: "Ángel Guerra"

RUSIÑOL, Santiago: "L'home de l'orque"

VALERA, Juan: "Nuevas certos americanas"

"Obras"

SILVERIO LANZA: "Cuentos políticos"

"Ni en la vida ni en la muerte"

- 1 0 9 1 -

ALARCÓN, Pedro Antonio de: "Últimos escritos"
 AZA, Vital: "El rey que rabia"
 AZKUE Y ABERASTURI, Resurrección María de: "Gramática euskera"
 BLANCO GARCÍA, Francisco: "La literatura española en el siglo XIX"
 Castelar, Emilio: "Herdn"
 COLOMA, P. Luis: "Pequeñeces"
 COSTA, Joaquín: "Estudios ibéricos"
 DICENTA, Joaquín: "Honra y vida"
 DORADO MONTERO, Pedro: "El positivismo en la ciencia jurídica"
 FERNÁNDEZ GRILLO, Antonio: "Ideales"
 MACÍAS PICAVEZ, Ricardo: "El problema español"
 APÉL-LES MESTRES: "Gaziel"
 PARDO BAZÁN, Emilio: "Obras completas"
 "La piedra angular"
 "Cuentos escogidos"
 PEREDA, José María: "Nubes de estío"
 "El primer vuelo"
 RUEDA, Salvador: "Cantos de la vendimia"
 VALERA, Juan: "Carta de Currita Albornoz al P. Coloma"
 VERDADERO, Jacinto: "Desde infant"

- 1 8 9 2 -

ALAS "CLARÍN", Leopoldo: "Doña Berta"
 "Ensayos y revistas 1886-1892"
 ARANA Y GOIRI, Sabino: "Bizkaya por su independencia"
 BENAVENTE MARTÍNEZ, Jacinto: "El teatro fantástico"
 DICENTA, Joaquín: "Los irresponsables"
 ECHEGARAY, José de: "El hijo de Don Juan"
 "Mariana"
 FELIU Y CODINA, José: "La Dolores"
 FERNÁNDEZ PRIDA, Joaquín: "Consecuencias del descubrimiento de América en la esfera del
 Derecho Internacional"
 GINER DE LOS RÍOS, Francisco: "Estudios sobre artes industriales"
 GONZÁLEZ ROSADA, Adolfo: "Teorías modernas acerca del origen de la familia, de la socie-
 dad y del Estado"
 "Ideas pedagógicas modernas"
 GUINER, Ansel: "La sala d'espera"
 "L'anima morta"
 "La Baldirona"
 "Maestra Oleguer"
 LEMENCUX, Félix: "El género chico"
 LUCERO Y DECERRA, Tomás: "Las recomendaciones"

MENENDEZ PELAYO, Marcelino: "Ensayos de crítica filosófica"
 "Diálogo sobre las causas justas de la guerra"
 PALACIO VALDES, Armando: "La fe"
 PARDO BAZAN, Emilia: "Folclórica y estudios literarios"
 "Cuentos de Marinada"
 PEREZ GALDOS, Benito: "Tristora"
 "Realidad" (Teatro)
 RAMOS CARRION, Miguel: "El rey que robó"
 SELLES, Eugenio: "Las vengadoras"
 TORRAS Y AGES, Josep: "La tradición catalana"
 VERDAQUER, Jacinto: "Nazaret-Betlem"

- 1 6 9 3 -

"AZORIN" (JOSE MARTINEZ RUIZ): "La crítica literaria en España"
 "Moratín"
 BENAVENTE, Jacinto: "Cartas de mujeres"
 "CLARIN": "El Señor, y lo demás son cuentos"
 "Palique"
 COTARELO Y FORTI, Emilio: "Tirso de Molina: investigaciones biobibliográficas"
 FERNANDEZ PRIDA, Joaquín: "La guerra y el Derecho"
 GONZALEZ ROSADA, Adolfo: "Tratado de Derecho Administrativo"
 "Tratado de Derecho Político"
 LOPEZ SILVA, José: "Los descanisados"
 MELLA, Ricardo: "Los sucesos de Jerez"
 PALACIO VALDES, Armando: "El masacre"
 PEREZ GALDOS, Benito: "La loca de la casa"
 "Gerona"
 "Torquemada en la cruz"
 PEREZ GONZALEZ, Felipe: "Los voluntarios"
 RUEDA, Salvador: "En tropel"
 SANZ ESCARTIN, Eduardo: "El Estado y la reforma social"
 SELLES, Eugenio: "Narraciones"
 SILVERIO LANZA: "Artuño"
 VICENT, Antonio: "Socialismo y anarquismo"
 VRAYOZ, Fiacro: "Los voluntarios"

- 1 8 9 4 -

ALCOVER I MASFONS, Joan: "Poemas y armonías"
 AZA, Vital: "Zaregda"
 "AZORIN": "Buscapés"
 BALART, Federico: "Poesías"
 "Impresiones, Literature y Arte"

- BENAVENTE, Jacinto: "El nido ajeno"
- BLASCO IBAÑEZ, Vicente: "Arroz y tartana"
- DICENTA, Joaquín: "Luciano"
- ECHEGARAY, José: "Algunas reflexiones generales sobre la crítica y el arte literario"
- ECHEGARAY, Miguel: "El dúo de la Africana"
- GENER, Pompeyo: "El caso Clarín"
- "Literaturas malsonas"
- GUIMERA, Angel: "María Rosa"
- "Jesús de Nazaret"
- LARRA Y OSSORIO, Luis de: "Los dineros del secretario"
- LOPEZ SILVA, José: "Los barrios bajos"
- MACHADO, Manuel: "Tristes y alegres"
- MUÑEZ DE ARCE, Gaspar: "Poemas"
- PALACIO, Manuel del: "Chispas"
- PALACIO VALDES, Armando: "El origen del pensamiento"
- PARDO BAZAN, Emilia: "Doña Milagros"
- "Cuentos de Navidad"
- "Cuentos nuevos"
- PEREZ GALDOS, Benito: "La de San Quintín"
- "Torquemada en el purgatorio"
- "Los condenados"
- REINA, Manuel: "La vida inquieta"
- VALERA, Juan: "Cuentos"
- VEGA, Ricardo de la: "La verbena de la Paloma"
- VERDAGUER, Jacinto: "Roser de tot l'any"
- "Veus del Bon Pastor"
- "San Francesc"

- 1 8 9 5 -

- ARANA Y GOIRI, Sabino: "Tratado etimológico de los apellidos euskéricos"
- AZA, Vital: "La robotica"
- "AZURIN": "Anarquistas literarios"
- "Notas sociales"
- BALART, Federico: "El prosaísmo en el arte"
- BLASCO IBAÑEZ, Vicente: "Flor de mayo"
- CASTELAR, Emilio: "Historia de Europa en el siglo XIX"
- COLOMA, Luis: "Retratos de antaño"
- DICENTA, Joaquín: "Juan José"
- DEGRADO MONTERO, Pedro: "Problemas de derecho penal"
- DUPAN Y BAS, Manuel: "Estudios morales, sociales y económicos"
- ECHEGARAY, José: "Mancha que limpia"
- GUIMERA, ANGEL: "Les romans de Sant Amand"
- MACHADO, Manuel: "Etcetera"
- MARASALL, Juan: "Poesías"

NUÑEZ DE ACE, Gaspar: "Focos cortos"

FANOS BAZAN, Emilio: "Arco Iris"

"Por la España pintoresca"

PEREIRA, José Maria do: "Peras arribas"

PEREZ GALDOS, Benito: "Torquemada y San Pedro"

"H20510"

425-94

"Unzuntag"

UNAMUNO, Miguel del "En torno al casticismo"

VALESA, Juan: "Juanito la larga"

VALLE INCLAN, Ramón María de; "Femenismo"

VERDAGUER, Jacinto: "En defensa propia"

"Flora del Calvario"

ZARACDJS, Eduardo: "La enferma"

- 1 8 9 6 -

"AZORIN": "Literature"

SEHAVENTE, Jacinto: "Centa canocida"

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: "Cuentos valencianos"

"En el país del arte. Tres meses en Italia"

SURCOS, Javier: "El baile de Luis Alonso"

"CLARIN", "Critica popular"

"Cuanto morales"

COSTA, Joaquín: "El Derecho consuetudinario de España"

COTARELO Y MORI, Emilio; "Estudio sobre la historia del arte sacro en España"

FERNANDEZ FRIDA, Joaquín: "La codificación del Derecho Internacional Privado"

GANIVEY, Angel: "Granada la bella"

GARCIA ALVAREZ, Enrique: "La marcha de Cádiz"

GRANDMONTAGNE, Francisco: "Teodoro Foronda"

GUAL I GUERALT, Adria: "Nocturn"

GUIERA, Angel: "La festa del bint"

"North of the Tropic of Cancer"

LOPEZ SILVA, José: "Los bravos"

Los madriles

BELLA, Ricardo: "Lombroso y los anarquistas"

MENENDEZ PIGAL, Remón: "La leyenda de los Infantes de Lara"

PALACIO VALDES, Armando: "Los majos de Cádiz"

APEL-LES MESTRES: "Tradicions catalanes"

MORATO CALLEIRO, Juan José: "Notas sobre los modos de producción en España"

PAREO BAZAN, Emilio: "Memorias de un solterón"

PEREZ, José María del "Pachín González"

RODRIGUEZ CALDERON, Benito: "Doña Perfecta" (Tragedy)

"La fiera"

PÉREZ GONZÁLEZ, Felipe; "Pompas de Jabón"

PICÓN, JACINTO OCTAVIO: "Tres mujeres"
 VALERA, Juan: "El caballero del azor"

- 1 8 9 7 -

ALVAREZ QUINTERO, Hermanos: "El ojito derecho"
 ARANZADI Y UNAMUNO, Tellesforo de: "El cerro chilón y otras cosas de España"
 "AZORIN" (MARTINEZ RUIZ, José): "Chariveri, crítica discordante"
 BURGOS, Javier: "La boda de Luis Alonso"
 COSTA I LLOBERA, Miquel: "De l'agre de la terra"
 DICENTA, Joaquín: "El señor feudal"
 ECHEGARAY, Miquel: "La viejecita"
 GANIVET, Angel: "Idearium Español"
 "La conquista del Reino de Maya"
 GARCIA ALVAREZ, Enrique: "Los cocineros"
 GUAL I QUERALT, Adrià: "Silenci"
 GUIMERA, Angel: "Terra baixa"
 MATE I FLAQUER, José: "Un ensayo de regionalismo"
 NELLA, Ricardo: "La barbarie gubernamental en España"
 OLLER I MURACAS, Narcís: "Figura i paisatge"
 PARDO BAZAN, Emilia: "El Niño de Guzmán"
 "El tesoro de Gastón"
 PEREZ GALDOS, Benito: "Misericordia"
 "Discursos académicos"
 PEREZ GONZALEZ, Felipe: "Fuegos artificiales"
 RAMON Y CAJAL, Santiago: "Recetas y consejos sobre la investigación científica"
 RAMOS CARRION, Miquel: "Agua, azucrillos y aguardiente"
 UNAMUNO, Miguel: "Paz en la guerra"
 VALERA, Juan: "Sentio y figure"
 VALLE INCLAN, Ramón María de: "Epitafio; historia de amores"
 ZABACOS, Eduardo: "Punto negro"

- 1 8 9 8 -

ARNICHES, Carlos: "El santo de la Isidra"
 "La fiesta de San Antón"
 "AZORIN": "Bohemia"
 "Solitudes"
 "Pecuchet"
 BELLAVENTE, Jacinto: "La comedia de las fieras"
 BERNALDO DE QUIROS, Constanacia: "Las nuevas teorías de la criminalidad"
 ECHEA, Luis: "La reina mártir"
 GONZALEZ I MONTAÑA, Pere: "Las personas inapacíficas"
 COSTA, Joaquín: "Colectivismo agrario en España"

- DICENTA, Joaquín: "La cortijera"
- GIRER DE LOS RÍOS, Francisco: "La persona social. Estudios y fragmentos"
- GONZALEZ Y MENENDEZ REIGADA, Antonio: "La inmoralidad del teatro moderno"
- GUAL I QUERALT, Adriá: "Blancaflor"
- "La culpable"
- "Misteri de dolor"
- JACKSON VEYAN, José: "Los arrastres"
- MACIAS PICAÑA, Ricardo: "El problema nacional: hechos, causas y remedios"
- MAEZTU, Ramiro de: "Hacia otra España"
- MASONS ANGLADELL, Francisco de Paula: "Nuestro derecho familiar según los autores clásicos"
- NAVAS, Conde de las (JUAN GUALBERTO VALDEMORO): "El espectáculo más nacional"
- APEL-LÉS MESTRES: "Balades"
- "La Roson"
- PALACIO VALDES, Armando: "La alegría del Capitán Ribot"
- SANTOS OLIVER, Miguel de los: "La cuestión regional"
- PABLO BAZAN, Emilia: "Cuentos sacroprofanos"
- PÉREZ GALDÓS, Benito: "Luchana"
- "La campaña del Maestrazgo"
- "La estafeta romántica"
- "Vergera" (Episodios Nacionales)
- UNALUÑO, Miguel de: "De la enseñanza superior en España"
- "La verdad"
- "Nicomede el fariseo"
- VALERA, Juan: "Morsamor"
- VALLE INCLAN, Ramón María de: "Cenizas"
- "La casa de Dios"
- VILLALPESCA, Francisco, "Luchas"

- 1 9 0 0 -

- ALVAREZ QUINTERO, S. y J.: "Los galeotes"
- "El patio"
- "AZORIN": "El alma castellana"
- BARCEJA, Pfo: "Vides sombrías"
- "La casa de Aizgorri"
- BENAVENTE, Jacinto: "Por la herida"
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: "Entre naranjos"
- "La condenada"
- BUECO, "Ansel": "A ras de tierra"
- "Almas y paisajes"
- VÍCTOR CATALA: "El cant dels mesos"
- COSTA, Joaquín: "Reconstitución y europeización de España"
- CUETO, Leopoldo Augusto de: "Estudios de historia y de crítica literaria"
- EDMUNDARAY, José: "El loco de Dios"

- FERNANDEZ SHAW, Carlos: "El gatito negro"
 "Los buenos mozos"
- GARCIA ALVAREZ, Enrique: "La leña de la huerta"
- GONZALEZ ROSADA, Adolfo: "Instituciones políticas de los pueblos hispanoamericanos"
- DIJENEZ, Juan Ramón: "Almas de violeta"
 "Ninfas"
- LOPEZ SILVA, José: "El gatito negro"
 "Los buenos mozos"
 "El barquillero"
- KARAGALL, Joan: "Visiones i contes"
- MARQUIGA, Eduardo: "Odes"
- MARTINEZ SIERRA, Gregorio: "Flores de escarcha"
 "Almas ausentes"
 "Pascua florida"
- MUÑEZ DE ARCE, Gaspar: "Sursum corde"
- PAGES DE PUIG, Aniceto de: "Diccionario crítico del idioma castellano"
- PARDO BAZAN, Emilio: "Cuarenta días en la Exposición"
 "Un destripador de antaño"
- PASO, Antonio: "La alegría de la huerta"
- PEREZ GALDOS, Benito: "Montes de Oca"
 "Los Ayacuchoes"
 "Bodas reales" (Episodios Nacionales)
- RÍOS, Blanca de los: "De la mística y de la novela contemporánea"
- UNAMUNO, Miguel de: "Tres ensayos"

- 1 9 0 1 -

- ALARCON, Pedro Antonio de: "El clavo"
- ALCOVER I MASPONS, Joan: "Meteoros"
- ALVAREZ-BUYLLA Y GONZALEZ-ESTRADA, Adolfo: "Manual de Economía Política"
- ARBULEYA, Maximiliano: "Liberales, socialistas y católicos ante la cuestión social"
- "AZORIN": "Diario de un enfermo"
 "La fuerza del amor"
- BAROJA, Pío: "Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox"
- BELTRAN Y ROSPIDE, Ricardo: "La Guinea española"
 "Repertorio de publicaciones y tesis de la Sociedad Geográfica de Madrid"
- SENAVENTE, Jacinto: "La gobernadora"
 "Lo cursi"
- BERNALDO DE QUIROS, Constancio: "La mala vida en Madrid"
- GLASCO IBAÑEZ, Vicente: "Sónnica la cortesana"
- COSTA, Joaquín: "Oligarquía y caciquismo" (1901-1902)
 "El problema de la ignorancia del derecho"
- COTARELO Y MORI, E.: "Juan del Encino y los orígenes del teatro español"
 "Lope de Rueda y el teatro español"

FERNANDEZ PRIDA, Joaquín: "Historia de los conflictos internacionales en el siglo XIX"

"El Derecho Internacional y los pueblos débiles"

"Estudios de Derecho Internacional Público y Privado"

GUAL I GUERALT, Adriá: "L'emigrant"

LEÓN Y ROMÁN, Ricardo: "Lira de bronce"

LOPEZ BARBADILLO Y GONZÁLEZ MONTORIA, Joaquín: "El fin del mundo"

LORENZO, Anselmo: "El proletariado militante"

MIRÓ, Gabriel: "La mujer de Ojeda"

PÉREZ GALDÓS, Benito: "Electra"

RAMÓN Y CAJAL, Santiago: "Recuerdos de mi vida"

- 1 9 0 2 -

ARNICHES, Carlos: "El puñao de rosas"

AZA, Vital: "Ciencias exactas"

"AZORIN" (MARTINEZ RUIZ, José): "La voluntad"

"El escándalo general"

BARCELA, Pío: "Camino de perfección"

BLANCO, Ramiro: "Historia de doce timos"

BLASCO IBAÑEZ, Vicente: "Cañas y barro"

CARRERE, Emilio: "Románticas"

GABRIEL Y GALAN, José María: "Castallenas"

"Extremeñas"

GONZÁLEZ LOSADA, Adolfo: "Literatura y problemas de sociología"

"Enseñanza popular"

"El Instituto del Trabajo. Datos para la historia de la reforma social de España"

"Sociología contemporánea"

GRAELL, Guillermo: "La cuestión catalana"

MINOJOSA, Eduardo de: "El derecho en el Poema del Cid"

IGLESIAS, Ignacio: "La madre eterna"

"El cor del poble"

JIMÉNEZ, Juan Ramón: "Rimas"

MACHADO, Manuel: "Alma"

MORA, Francisco: "Historia del socialismo obrero español desde sus primeras manifestaciones hasta nuestros días"

PARDO GAZAN, Emilia: "Misterio"

"Por la Europa católica"

PÉREZ GALDÓS, Benito: "Alma y vida" (teatro)

"Las tormentas del 48"

"Nervúez" (Episodios Nacionales)

RIDS, Blanca de los: "Malita Palma"

"Sancra española"

TRIGO, Felipe: "Alma en los labios"

"La sed de amar"

UNAMUNO, Miguel: "Ayer y pedagogía"
 "Paisajes del alma"
 VALLE INCLAN, Ramón: "Sonata de otoño"
 ZARACOAIS, Eduardo: "Incesto"
 "El seductor"
 ZANCADA RUATA, Práxedes: "El obrero en España"
 ZAPATA, Marcos: "Poesías"
 ALVAREZ-BUYLLA Y GONZALEZ-ALEGRE, Adolfo: "Las instituciones obreras en la economía contemporánea"
 "La economía y su importancia para los obreros"

- 1 9 0 3 -

ALBORNCZ Y LIMINIANA, Alvaro de: "No liras, lanzas"
 ALVAREZ QUINTERO, S. y J.: "La reina mora"
 "AZORIN" (MARTINEZ RUIZ, José): "Antonio Azorín"
 BAROJA, Pío: "El mayorazgo de Labraz"
 BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: "La Catedral"
 CIGES APARICIO, Manuel: "Del cautiverio"
 COLOMA, Luis: "El marqués de Mora"
 COSTA I LLOBERA, Miguel: "Tradiciones i fantasías"
 GUIMERA, Angel: "La piedad"
 HOYOS Y VIENT DE LA TORRE, Antonio de: "Cuestión de ambiente"
 JIMENEZ, Juan Ramón: "Arias tristes"
 LORENZO, Anselmo: "Criterio libertario"
 MACHADO RUIZ, Antonio: "Soledades"
 MENENDEZ PELAYO, Marcelino: "La epopeya castellana en la Edad Media"
 MIRÓ, Gabriel: "Hilván de escenas"
 PALACIO VALDES, A.: "La aldea perdida"
 PEREZ CALDOS, Benito: "Mariucha" (Teatro)
 "Los duendes de la camarilla" (Episodios Nacionales)
 "La revolución de julio"
 PEREZ DE AYALA, Ramón: "La paz del sendero"
 PONS I PAGÉS, Josep: "Quan se fa noia"
 TRIGO, Felipe: "La altísima"
 "Del frío al fuego"
 UNAMUNO, Miguel de: "De mi paz"
 VALLE-INCLAN, Ramón María: "Sonata de estío"
 "Corte de amor"
 "Jardín umbrío"
 ZARACOAIS, Eduardo: "Memorias de una cortesana"
 SENAVENTE, Jacinto: "La noche del sábado"
 "El dragón de fuego"

- 1 9 0 4 -

"AZORIN" (MARTINEZ RUIZ, José): "Las confesiones de un pequeño filósofo"
BAROJA, Pfo: "El tablado de Arlequín"

"Aurora roja"

"La busca"

"Mala hierba"

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: "El intruso"

BELTRAN Y ROSPIDE, Ricardo: "Los pueblos hispanoamericanos en el siglo XX"

BONILLA Y SAN MARTÍN, Adolfo: "Anales de literatura española"

CARNER I PUIG-ORIOL, Josep: "Llibre dels postes"

CATALA, Víctor: "Cabrívoles"

CORPUS BARGA: "Centares"

COTARELO Y MORI, Emilio: "Bibliografía de las controversias sobre la licitud del teatro
en España"

DICENTA, Joaquín: "El crimen de ayer"

FOLCH I TORRES, Josep Maria: "Aïmes blanques"

"L'èria"

GABRIEL Y GALAN, José María: "Campesinas"

GINER DE LOS RÍOS, Francisco: "Estudios de filosofía y sociología"

JIMÉNEZ, Juan Ramón: "Jardines lejanos"

MARAGALL, Joan: "Les disperses"

MENÉNDEZ PICAL, Ramón: "Gramática histórica española"

MIRÓ, Gabriel: "Del vivir"

MUÑOZ SECA, Pedro: "El contrabando"

PÉREZ CALDOS, Benito: "El abuelo" (Teatro)

"O'donnell" (Episodios Nacionales)

SALILLAS, Rafael: "La reforma penitenciaria"

VALLE-IVELAN, Ramón María: "Sonata de primavera"

"Flor de santidad"

- 1 9 0 5 -

ALVAREZ-BUYLLA Y GONZÁLEZ-ALEGRE, Adolfo: "El obrero y las leyes"

ANDRENIÓ: "Letras e ideas"

"AZORIN" (MARTINEZ RUIZ, José): "La ruta de Don Quijote"

"La Andalucía trágica"

"Los pueblos"

"Crónicas del viaje regio"

BAROJA, Pfo: "La feria de los discretos"

BENAVENTE, Jacinto: "Rosas de otoño"

"Las cigarras horniques"

BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: "La bodega"

"La bodega"

- CECADER Y FRAUCA, Julio: "La lengua de Cervantes"
 COLOMA, Luis: "Jerónim"
 DELGADO, Sinasio: "El teatro"
 DURAN Y VENTOSA, Luis: "Regionalismo y federalismo"
 ECHEGARAY, "A fuerza de arrastrarse"
 FERNANDEZ PRIDA, Joaquín: "El imperialismo desde el punto de vista del Derecho Internacional"
 FERRAN AGULLO: "Libre de versos"
 GABRIEL Y GALAN, José María: "Los pastores de mi abuelo y nuevas Castellanas"
 GINER DE LOS RÍOS, Francisco: "Pedagogía universitaria"
 GUAL I QUERALT, Adrià: "La fi de Tomás Reinalda"
 HOYOS Y VENENT DE LA TORRE, Antonio de: "Frivolidad"
 MARQUINA, Eduardo: "Eleqías"
 MENENDEZ PELAYO, Marcelino: "Orígenes de la novela"
 MESA, Enrique de: "Flor pagana"
 "El retrato de don Quijote"
 D'ORS Y ROVIRA, Eugenio: "La muerte de Isidro Nonell"
 PARDO BAZAN, Emilio: "La quimera"
 PEREZ GALLOS, Benito: "Bárbara"
 "Amor y ciencia" (Teatro)
 "Aita Tettauen" (Episodios Nacionales)
 "Carlos VI en La rápita" (Episodios Nacionales)
 "Cassandra" (Novela)
 "El caballero encantado" (Novela)
 "La razón de la sinrazón" (Novela)
 "Amor y ciencia" (Teatro)
 THOUS, Maximiliano: "Moros y cristianos"
 UNAMUNO, Miguel: "Vida de Don Quijote y Sancho"
 VALLE-INCLAN, Ramón María de: "Jardín novelesco"
 "Sonata de invierno"
 VERDES MONTENEGRO, José: "Boceto de ética científica"
 VICENT, Antonio: "De la agremiación dentro y fuera de los círculos católicos obreros"

- 1 9 0 6 -

- AZNAR EMBID, Severino: "Nuestro primer curso social"
 "AZORIN": "En Barcelona"
 BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: "La maja desnuda"
 BUENO, Manuel: "Corazón adentro"
 BARDOA, Pío: "Paradox, Rey"
 "Los últimos románticos"
 CORPUS BARGA: "Clara Babel"
 COSTA I LLOBERA, Miguel: "Horaciones"
 COTARELO Y MORI: "Los grandes calígrafos españoles"

- COTARELO Y VALLEDOR, Armando: "La belleza femenina en la obra de Cervantes"
- GABRIEL Y SALAN, José María: "Religiosas"
- GONZALEZ ROSADA, Adolfo: "El Derecho Político comparado"
- GUINERA, Angel: "Canto a la patria"
"L'aranya"
- HACHADO, Manuel: "Caprichos"
"La fiesta nacional"
- MARAGALL, Joan: "Enlla"
- MASSO I TORRENTS, Jaume: "Historiografía de Catalunya"
- MENENDEZ FICAL, Ramón: "El dialecto leonés"
- MESA, Enrique de: "Tierra y alma"
- APEL-LES MESTRES: "Sirena"
"Recorda i fantasies"
- OLLER I DORAGAS, Narcís: "Pilar Prim"
- PALACIO VALDES, A.: "Tristán o el pesimismo"
- PELLA Y FORCÉS, José: "La crisis del catalanismo"
- PÉREZ GALDÓS, Benito: "La vuelta al mundo en la "Numancia" (Episodios Nacionales)
"Prim" (Episodios Nacionales)
"La de los tristes destinos" (Episodios Nacionales)
"Memoranda"
- PRAT DE LA RIBA, Enric: "La nacionalidad catalana"
- RUEDA, Salvador: "La còpula"
"Fuente de salud"
- TRIGO, Felipe: "En la carrera"
"Socialismo individualista"
- VALLE-INCLAN, Ramón María: "El Marqués de Bradomín"
- VILLASPEA, Francisco: "Tristia rerum"
"Canciones del camino"

- 1 9 0 7 -

- ALVAREZ-BUYLLA Y GONZALEZ-ALEGRE, Adolfo: "Derecho internacional obrero"
- ALVAREZ QUINTERO, S. y J.: "El genio alegre"
"La patria chica"
- ARRAZADI Y UGAMUND, Telesforo de: "Problemas de etnografía de los vascos"
- BARROJA, Pío: "Las tragedias grotescas"
- BENAVENTE, Jacinto: "Los intereses creados"
- BERTHIAU I COMTE, Prudenci: "Crisólidas"
"Naufrags"
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: "Oriente"
- BUEÑO, Manuel: "La tentira del amor"
- DICENTA, Joaquín: "Amor de artistas"
- DÍEZ CANECO, Enrique: "Del cercado ajeno. Versiones poéticas"
"La visita del sol"

- FELCH I TORRES, Josep Maria: "Aigua i cell"
 "El llumina horitzó"
 "L'ànima en camí"
- GARCIA ALVAREZ, Enrique: "Alma de Dios"
- GARCIA SANCHIZ, Federico: "Las siestas del cañaveral"
- GUAL I QUERALT, Adrià: "Els pobres menestrals"
- GUIBERA, Angel: "La Santa Espina"
- INSUA, Alberto: "Historia de un escéptico"
- JIMENEZ, Juan Ramón: "Dividenzas"
 "Baladas de primavera"
 "Elegías"
- LOPEZ DE HARO, Rafael: "En un lugar de La Mancha"
 "Dominadoras"
- MACHADO RUIZ, Antonio: "Soledades, Galerías y otros poemas"
- MACHADO, Manuel: "Alma, musas y cantares"
- MARQUINA, Eduardo: "La caravana"
- MARTINEZ SIERRA, Gregorio: "La feria de Neuilly"
 "La casa de la primavera"
 "El amor catedrático"
- APEL-LÉS MESTRES: "La nit de l'amor"
 "Lil·lians"
 "Joan de l'Ua"
- PEREZ DE AYALA, Ramón: "Tinieblas en las cumbres"
- REFIDE, Pedro de: "Del Rastro a Maravillas"
- RUSIÑOL, Santiago: "L'auca del senyor Esteve"
- UNAMUNO, Miguel: "Poesías"
- VALLE-INCLAN, Ramón María: "Águila de blasón"
 "Historias perversas"
 "Aromas de leyenda"

- 1908 -

- ALBORNOZ Y LINIÑANA, Alvaro de: "Individualismo y socialismo"
- ALVAREZ-BUYLLA Y GONZALEZ-ALEGRE, Adolfo: "¿Socialismo o socialistas?"
- ARBOLLEYA, Maximiliano: "El clero y la prensa"
- AZNAR EMED, Severino: "Catolicismo social en España"
- "AZORIN": "El político"
- BARCEJA, Pío: "La dama errante"
- SENAVENTE, Jacinto: "Señora ama"
 "La fuerza bruta"
- BERNALDO DE QUIROS, Constancio: "Criminología de los delitos de sangre en España"
- BLASCO IBAÑEZ, Vicente: "Sangre y arena"
 "Los muertos mandan"
- BOFILL I MATAS, Jaume: "La muntanya d'ametistes"

- BUENO, Manuel: "El telón de Aquiles"
- CEJADOR Y FRAUCA, Julio: "Tesoro de la lengua castellana"
- COROMINAS I MONTAÑA, Pere: "La vida austera"
- CORPUS BARGA: "La vida rota"
- FERNÁNDEZ SHAW, Carlos: "Poesía de la sierra"
- GÓMEZ DE LA SERNA PUIG, Ramón: "Morbideces"
- GUIRERA, Angel: "La reina bella"
- JIMÉNEZ, Juan Ramón: "La soledad sonora"
- "Elegías (I-II-III)"
- "Esto"
- LEÓN Y ROSPAN, Ricardo: "Casta de hidalgos"
- LOPEZ BARBADILLO, Joaquín: "Romance pastoril"
- "El mirlo"
- MARQUINA, Eduardo: "Las hijas del Cid"
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: "El cantar del Mfo Cid"
- MIRÓ, Gabriel: "La novela de mi amigo"
- "Nómada"
- MORALES, Tomás: "Poemas de la gloria, del amor y del war"
- PARDÓ GAZAN, Emilia: "La sirena negra"
- "Retratos y apuntes literarios"
- PÉREZ GALDÓS, Benito: "España sin rey" (Episodios Nacionales)
- "Pedro minio" (Teatro)
- POUS I PAGES, Josep: "Revolta"
- REPIDE, Pedro de: "Madrid de los abuelos"
- RUIZ AMADO DE CONTRERAS, Ramón: "Educación moral"
- "Educación de la castidad"
- UNAMUNO, Miguel de: "Recuerdos de niñez y mocedad"
- VALLE-INCLÁN, Ramón María: "Los cruzados de la causa"
- "El resplendor de la hoguera"
- "Cerifaltas de antaño"
- "Romance de lobos"
- VILLAESPIA, Francisco: "El mirador de Lindaraxa"
- "El patio de los arrayanos"
- "El libro de Job"

- 1 9 0 9 -

- ALVAREZ-BUYLLA Y GONZÁLEZ-ALEGRE, Adolfo: "El control del trabajo"
- ALVAREZ QUINTERO, S. y J.: "Las de Caín"
- "Doña Clarines"
- "AZORIN" (MARTÍNEZ RUIZ, José): "España"
- BARDA, Pfo: "La ciudad de la niebla"
- "Zalecefn el aventurero"
- BORTOLINI I COMTE, Prudenci: "Proces bárbaros"

- BLANCO, Benito: "Cuentos plácidos"
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: "Luna Benamor"
- BUENO, Manuel: "Teatro español contemporáneo"
- CARRERE, Emilio: "El caballero de la muerte"
- ESPINA TAGLE, Concha: "La ronda de los galanes"
"La niña de Luzmela"
- FERNÁNDEZ SHAW, Carlos: "Poesía del amor"
"Margarita le tornara"
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: "La utopía"
- GONZÁLEZ BLANCO, Andrés: "Historia de la novela en España, desde el Romanticismo a nuestros días"
- GUINERA, Ansel: "Gloriosos"
- HOYOS Y VINENT DE LA TORRE, Antonio de: "Los emigrantes"
"Del huerto del pecado"
- IGLESIAS, Ignasi: "Fos nou"
"Cendres d'amor"
- INSUA, Alberto: "El triunfo"
"La mujer fácil"
- JIMÉNEZ, Juan Ramón: "Olvidanzas"
"Historia para niños sin corazón"
"Poemas mágicos y dolientes"
"Arte menor"
"Historias"
- LEÓN Y ROMÁN, Ricardo: "Comedia sentimental"
- LOPEZ BARBADILLO, Joaquín: "El traje de Venus"
"Piel de oso"
- LOPEZ DE HARO, Rafael: "Floración"
- MACHADO, Manuel: "Poesías escogidas"
"Trofeos"
- MARQUINA, Eduardo: "Doña Esfira la Brava"
"Almas andrinas"
"Vendimián"
- MIRÓ, Gabriel: "La palma rota"
"El hijo santo"
"Amores de Antón Hernando"
- NORBELA, Julio: "Impresiones y recuerdos"
- OLMET, Luis Antón de: "El libro de la vida bohémica"
- D'ORS Y REVIRA, Eugenio: "Religio est Libertas"
- ORTEGA Y GASSET, José: "Los terrores del año mil"
- PÉREZ DE AYALA, Ramón: "Sonreía"
- PÉREZ GALDÓS, Benito: "España trágica" (Episodios Nacionales)
- UNAMUNO, Miguel: "La difunta"
"La princesa doña Lambra"
- VALLE-INCLÁN, Ramón María: "Cuento de abril"
"La cabeza del dragón"

VILLASPESA, Francisco: "Viaje sentimental"

"El jardín de las quimeras"

"Las horas que pasan"

- 1 9 1 0 -

ALBORNCZ Y LIMINIANA, Alvaro de: "La libertad religiosa"

ALONSO Y VILLALONCA, Gabriel: "Catalanismo socialista"

ALVAREZ-BUYLLA Y GONZALEZ-ALCARE, Adolfo: "La protección del obrero"

"AZORIN" (MARTINEZ RUIZ, José): "La obra de un ministro"

BARCEJA, Pío: "Cesar o nada"

BAYO SEGUROLA, Ciro: "El peregrino entretenido"

BEIDA, Joaquín: "Saldo de almas"

"Memorias de un suicida"

BENAVENTE, Jacinto: "El príncipe que todo lo aprendió en los libros"

"Obras recogidas"

"De sobremesa"

BERTANA I COMPTÉ, Prudenci: "Ernestina"

BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE: "La Argentina y sus grandezas"

BUENO, Manuel: "Teatro en España"

CANOVAS DEL CASTILLO, Antonio: "Historia de la decadencia de España desde Felipe II Hasta Carlos II"

CARNER I PUIG-ORIOL, Josep: "La malvestat d'Oriens"

CIGES APARICIO, Manuel: "Los vencidos"

COLORA, Luis: "Boy"

"Recuerdos de Fernán Caballero"

ECHECARAY, José: "Ciencias populares"

"Vulgarización científica"

ES-INA TAGLE, Concha: "Despertar para morir"

FERNANDEZ FLOREZ, Encarnación: "La tristeza de la paz"

FERNANDEZ SHAW, Carlos: "El amor y mis amores"

"La patria grande"

FOLCH I TORRES, Josep Marfà: "Una vida"

"Las aventuras extraordinarias d'en Masagran"

GIER DE LOS RIOS, Francisco: "Sobre el concepto de ley en el Derecho Positivo"

GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: "El libro mudo"

GUAL I GUERALT, Adrià: "Donzell que cerca muller"

JIMENEZ, Juan Ramón: "Poemas agridulces"

"Laberinto"

"Melancolía"

LEÓN Y ROMÁN, Ricardo: "La escuela de los solistas"

"El amor de los amores"

LOPEZ DE HARO, Rafael: "La novela del honor"

"Sirena"

- LOPEZ PICAL, Josep Marfó: "Torrent-Frontent"
"Intermez, o palant"
- MARQUINA, Eduardo: "Canciones del momento"
"En Flandes se ha puesto el sol"
- MENENDEZ PIDAL, Ramón: "La epopeya castellana a través de la literatura española"
"El romancero español"
- MESA, Enrique de: "Andanzas serranas"
"Tragicomedia"
- MIRÓ, Gabriel: "Los carezas del cementerio"
- ORTEGA Y GASSET, José: "Ensayos de crítica"
- OSORIO Y GALLARDO, Angel: "Julio de 1909 en Barcelona"
- PARDO BAZAN, Emilia: "La literatura francesa moderna"
- PEREZ DE AYALA, Ramón: "A.M.D.G."
- PEREZ GALDOS, Benito: "Amadeo I" (Episodios Nacionales)
"Casandra" (Teatro)
- PICÓN, Jacinto Octavio: "Juanista Tenorio"
- RÍOS, Blanca de los: "Del siglo de oro: estudios literarios"
"Las mujeres de Tirso"
"De la mística y de la novela contemporánea"
- UNAMUNO, Miguel de: "Fedra"
"El pasado que vuelve"
- VILLAESPEÑA, Francisco: "Bajo la lluvia"
"Saudades"
- WEYLER, Valeriano: "Mi mando en Cuba"

- 1 9 1 1 -

- ALCÁZAR Y VILLALONGA, Gabriel: "La columna de foc"
- "AZORIN": "Literatura en política"
- BAROJA, Pío: "El árbol de la ciencia"
- BAYO SEGURDOLA, Ciro: "Lazarillo español. Cufa de vagos en tierras de España por un peregrino industrialista"
"Vocabulario criollo: español sudamericano"
- BELDA, Joaquín: "La piera"
"La farándula"
- CEJADOR Y FRAUCA, Julio: "El lenguaje"
- COLOMA, Luis: "Fray Francisco"
- COTARELO Y MORI, E.: "Bosquejo histórico del entramado, la loa, el baile, la jácara y demás piezas intermedias en el teatro del siglo XVII"
"Francisco de Rojas Zorrilla"
- DICENTA, Joaquín: "Galerías"
- ESPINA TAGLE, Concha: "Agua de nieve"
- FRANCES, José: "Guarida"
"El crimen del Porsol"

- INSUA, Alberto: "Los neuróticos"
 "La mujer desconocida"
 "El demonio de la voluptuosidad"
- JIMÉNEZ, Juan Ramón: "Poemas impersonales"
 "Libros de amor"
 "La soledad sonora"
 "Pastorales"
 "Poemas mágicos y dolientes"
 "Domingos"
 "El corazón en la mano"
 "Bonanza"
 "La fuente pensativa"
 "El silencio de oro"
- MACHADO, Manuel: "Apolo, teatro pictórico"
- MAEZTU, Ramiro de: "Obreros e intelectuales"
 "Debemos a Costa"
 "La revolución"
- MARAGALL, Joan: "Secuencias intelectuales"
- MARQUINA, Eduardo: "La alcaldesa de Pastrana"
- MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio: "Canción de cuna"
 "El ama de casa"
- MESA, Enrique de: "Cancionero castellano"
- MÓRS Y ROVIRA, Eugenio: "La ben plantada"
- ORTEGA Y GASSET, José: "La vida en torno"
- PALACIO VALDES, A.: "Papeles del doctor Angélico"
- PARDO BAZÁN, Emilia: "Dulce sueño"
- POVEDA Y CASTROVERDE, Pedro: "Ensayo de proyectos pedagógicos para la fundación de una institución católica de enseñanza"
- RODRÍGUEZ MARTÍN, Francisco: "El Quijota"
- SALMERÓN, Nicolás: "Obras completas"
- SELA Y SAMPIL, Aniceto: "Manual de Derecho Internacional"
- VALLE-INCLÁN, Ramón María de: "Voces de gesta"
- UNAMUNO, Miguel: "Rosario de sonetos líricos"
 "Por tierras de Portugal y España"
 "Soliloquios y conversaciones"
- VILLAZPESA, Francisco: "In memoriam"
 "Los reanados del crepúsculo"
- PÉREZ GALDÓS, Benito: "La primera república" (Episodios Nacionales)
 "De cartago a Sagunto" (Episodios Nacionales)

- 1 9 1 2 -

ALONSO CORTES, Narciso: "Miscelánea vallisoletana"
 ALVAREZ-BUYLLA Y GONZÁLEZ-ALEGRE, Adolfo: "Economía"

- ALVAREZ QUINTERO, S. y J.: "La balvaloca"
- AZNAR ERGID, Severino: "Las grandes instituciones del catolicismo"
- "AZORIN" (GARTINEZ RUIZ, José): "Castilla"
- "Lecturas españolas"
- BARGA, Pfo: "El mundo es así"
- BAYO SEGUROLA, Ciro: "Bolívar y sus tenientes"
- "La colombiada"
- "El peregrino en Indias; en el corazón de la América del Sur"
- BELOA, Joaquín: "Alcibiades-Club"
- BERNIS, Francisco: "Carlos Marx"
- BUENO, Manuel: "Jaime el Conquistador"
- CARRERE, Emilio: "La cofradía de la pirueta"
- "La canción de la farándula"
- DICENTA, Joaquín: "Los bárbaros"
- ECHEGARAY, José: "Cuentos"
- GIMER DE LOS RIOS, Francisco: "Filosofía del Derecho"
- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: "El lunático"
- GONZALEZ POSADA, Adolfo: "La educación de la mujer"
- JIMENEZ, Juan Ramón: "Pureza"
- "Melancolía"
- "Idilios"
- LEON Y ROEAN, Ricardo: "Los centauros"
- "Alcornoque de cominantes"
- LOPEZ :ICO, José María: "Amor, sanyor"
- MACHADO, Antonio: "Campos de Castilla"
- MACHADO, Manuel: "Cante hondo"
- MARQUINA, Eduardo: "El rey trovador"
- APEL-LIS MESTRES: "La perera"
- "¡Justicia!"
- "La casa vella"
- MIRO, Gabriel: "Del huerto provinciano"
- "La señora, los suyos y los otros"
- MONTOLIU, Manuel de: "Estudios de literatura catalana"
- NOEL, Eusebio: "Lo que vi en la guerra"
- O'ORS Y ROVIRA, Eugenio: "Grandeza y servidumbres de la inteligencia"
- "Flas euphorum"
- PEREZ DE AYALA, Ramón: "La pata de la raposa"
- PEREZ SALDOS, Benito: "Canovas" (Episodios Nacionales)
- RIO SAINZ, José del: "Versos del mar y de los viajes"
- RIOS URRUTI, Fernando de los: "La exaltación del hombre como valor fundamental de la histo
ria: liberalismo y socialismo"
- "Los orfenes del socialismo moderno"
- ROVIRA I VIRGILI, Antonio: "Historia de los movimientos nacionalistas"
- SANCHEZ ALBORNOZ, Claudio: "Instituciones políticas y sociales del señorío de Asturias"
- SANCHEZ RECA, José: "El abogado del obrero"

SELA Y SAMPIL, Aniceto: "Curso popular de Derecho Internacional"

UNAMUNO, Miguel: "El porvenir de España"

"Contra esto y aquello"

VILLAESPEÑA, Francisco: "El Alcázar de las perlas"

"El balcón de Verona"

- 1 9 1 3 -

ALBORNOZ Y LIMINIANA, Alvaro de: "Ideario radical"

BAROJA, Pío: "Memorias de un hombre de acción" (Comienza su redacción, hasta 1935)

"El aprendiz de conspirador"

"El escuadrón del Brigante"

BAYO SEGUROLA, Ciro: "Los Maraños"

"Rogancerillo del Plata"

"Orfeo en el infierno"

"AZORIN" (MARTÍNEZ RUIZ, José): "Clásicos y modernos"

DEHAVENTE, Jacinto: "La malquerida"

"Los malhechores del bien"

BERNALDO DE QUIROS, Constanicio: "Bandalismo y delincuencia subversiva en la Baja Andalucía"

BUFFILL I MATAS, Jaume: "Sonnis"

CAGANILLAS ENRIQUE, Ramón: "No destierro"

CAMBA, Julio: "Las alas de Icaro"

CARRERE, Emilio: "Los ojos de la diablesa"

"La tristeza del burdel"

COTARELO Y MORI, E.: "Diccionario biográfico y bibliográfico de callígrafos españoles"

DICENTA, Joaquín: "Encarnación"

"El lobo"

"Novela"

FERNÁNDEZ ARDAVIN, Luis: "Meditaciones"

FERNÁNDEZ FLOREZ, Jencelao: "La procesión de los días"

GIVER DE LOS RÍOS, Francisco: "Ensayos sobre educación"

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: "El ruso"

GUAL I GUERALT, Adrián: "Los alegres comediantes"

GUTIÉRREZ SOLANA, José R.: "Escenas y costumbres"

JIMÉNEZ, Juan Ramón: "La berinto"

"Monumento de amor"

JIMÉNEZ DE ASUA, Luis: "La sentencia indeterminada"

PACHADO, Manuel: "El amor y la muerte"

PÉREZ DE AYALA, Ramón: "Trotadores y danzaderas"

"La araña"

PÉREZ GALDÓS, Benito: "Celia en los infiernos" (Teatro)

SORIA Y MATA, Arturo: "Diez principios de clasificación"

TRIGO, Felipe: "La crisis de la civilización"

UNAMUNO, Miguel: "Del sentimiento trágico de la vida"

"La venta"

"La difunta"

"La Princesa Doña Lambra"

"El espejo de la muerte"

VALLE-INCLAN, Ramón María de: "La marquesa Rosalinda"

"El embrujado"

VALLS TABERNER, Fernando: "Textos de Derecho Catalán"

VILA ESPESA, Francisco: "Doña María de Padilla"

"Aben-Humaya"

"El rey Galeor"

- 1 9 1 4 -

ALVAREZ-BUYLLA Y GONZALEZ-ALEGRE, Adolfo: "La obra social en España"

ARNICHES, Carlos: "La sobrina del cura"

"El amigo Melquíades"

"La casa de Quirós"

AZNAR EMBID, Severino: "Problemas sociales de la actualidad"

"AZORIN": "Los valores literarios"

"Un discurso de La Cierba"

BENAVENTE, Jacinto: "Acotaciones"

BONILLA Y SAN MARTIN, Adolfo: "Marcelino Benéndez y Felayo"

CARNER I PUIG-ORIOL, Josep: "La palabra en el vent"

CEJADOR Y FRAUCA, Julio: "Trazas de amor"

OLICENTA, Joaquín: "De la vida que pasa"

ESPINA TAGLE, Concha: "La esfinge maregata"

FLORES DE LEMUS, Antonio: "Sobre una dirección fundamental de la producción rural española"

FRANCES, José: "La danza del corazón"

GARCIA SANCHIZ, Federico: "Historia romántica. El barrio latino"

JIMENEZ, Juan Ramón: "Platero y yo"

"Sonetos espirituales"

MACHADO, Manuel: "La guerra literaria"

MARQUINA, Eduardo: "Cuando florezcan los rosales"

"Dugiarfies"

"Tierras de España"

MARTINEZ SIERRA, Gregorio: "Bergot"

"Las golondrinas"

O'DRS Y ROVIRA, Eusebio: "Tina i la guerra gran"

"Filosofía del hombre que trabaja y juega"

"De la amistad y del diálogo"

ORTEGA Y GASSET, José: "Meditaciones del Quijote"

"Viejo y nueva política"

ORTEGA MUNILLA, José: "El paño pardo"
 "Fraterello"
 PARDO BAZAN, Emilia: "Hernán Cortés"
 PEREZ GALDOS, Benito: "Alceste" (Teatro)
 REPIDE, Pedro de: "Costumbres y devociones madrileñas"
 SALDAÑA Y GARCIA RUBIO, Quintiliano: "Historia del derecho penal en España"
 TRIGO, Felipe: "Jarrapellejos"
 UNATUNG, Miguel: "Niebla"
 VALLE-INCLAN, Ramón María de: "Romance de lobos"
 VILLAESPEA, Francisco: "Campanas pascuales"
 "Judith"
 "Era él"
 "Ajimeces de ensueño"
 "La tela de Penélope"

- 1 9 1 5 -

ARBOLEYA, Maximiliano: "Sindicatos obreros y otras obras sociales"
 ARDERIUS Y SANCHEZ FORTUN, Joaquín: "Mis mendigos"
 "AZORIN": "El Licenciado Vidriera visto por Azorín"
 "Al margen de los clásicos"
 ELDA, Joaquín: "Una mancha de sangre"
 "La Coquito"
 BLASCO IBAÑEZ, Vicente: "Los argonautas"
 CASANILLAS ENRIQUEZ, Ramón: "Vento careiro"
 CARRERE, Emilio: "Del amor, del dolor y del misterio"
 "El reloj del amor y de la muerte"
 CASARES SANCHEZ, Julia: "Crítica profana"
 CEDADOR Y FRAUCA, Julio: "Historia de la lengua y literatura castellana"
 COTARELO Y VALLADER, Armando: "El teatro de Cervantes: estudio crítico"
 CUERVU ARANGO, Justo: "Fr. Luis de Granada y la Inquisición"
 DICEITA, Joaquín: "Mi Venus"
 FERNANDEZ FLOREZ, Venancio: "Luz de luna"
 "La familia Gomez"
 FRANCES, José: "La muerte danza"
 "La estatua de carne"
 "La mujer de nadie"
 AGUSTI CALVET "GAZIEL": "Diario de un estudiante en París"
 "En los límites de fuego"
 "Narraciones de tierras heréticas"
 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: "El rastro"
 GONZALEZ MORTORIA, Manuel: "El protectorado francés en Marruecos y sus enseñanzas para la acción española"
 GONZALEZ MENDEZ REICADA, Albino: "La cultura moderna y la filosofía tomista"

GONZALEZ ROSADA, Adolfo: "La idea del Estado y la guerra europea"
 INFANTE, Elice: "El ideal andaluz"
 JIMENEZ, Juan Ramón: "Estío"
 LOPEZ PICO, Josep Maria: "L'Ofrena"
 MACHADO, Manuel: "Canciones y dedicatorias"
 MESA, Enrique de: "Flor pequeña"
 MIRÓ, Gabriel: "El abuelo del rey"
 ORTEGA Y GASSET, José: "Artículos"
 "Notas de andar y ver"
 PEREZ DE AYALA, Ramón: "La revolución sentimental"
 PEREZ GALDOS, Benito: "Ser Simona" (teatro)
 "La razón de la sinrazón" (Teatro)
 PEREZ LUGIN, Alejandro: "La casa de la Troya"
 QUESADA, Alonso: "El line de los sueños"
 RIOS URRUTÍ, Fernando de los: "La faz conservadora del socialismo. Revelaciones de la guerra"
 SALDAÑA Y GARCIA RUBIO, Quintiliano: "Los orígenes de la criminología"

- 1 9 1 6 -

"AZORIN": "Rivas y Larra"
 "Parlamentarismo español"
 "Un pueblecito, Riofrío de Avila"
 BARTYA TRELLES, Augusto: "El pangermanismo"
 BENAVENTE, Jacinto: "La ciudad alegre y confiada"
 "Campo de armiño"
 "Mis mejores escenas"
 "Crónicas y diálogos"
 BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: "Los cuatro jinetes del Apocalipsis"
 CARBA, Julio: "Playas, ciudades y montañas"
 "Londres"
 "Alemania"
 CARRERE, Emilio: "Dieterio sentimental"
 "Elvira la espiritista"
 ESPINA TALE, Concha: "La rosa de los vientos"
 FERNANDEZ FLOREZ, Wenceslao: "El poder de la mentira"
 FERNANDEZ SHAW E ITURRALDE, Guillermo: "La canción del olvido"
 "La sonata de Grieg"
 GÉNER, Pompeyo: "La dona mediterránea"
 GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: "El Circo"
 GONZALEZ ROSADA, Adolfo: "El régimen municipal en la edad moderna"
 "Principios de sociología"
 HOYOS Y VIRENT DE LA TORRE, Antonio de: "El oscuro dominio"
 "El crimen del fauno"
 "El pasado"

- INFANTE, Blas: "La obra de Costa"
- JIMENEZ, Juan Ramón: "Diario de un poeta recién casado"
"Eternidades"
- LEON Y ROCAN, Ricardo: "Los caballeros de la Cruz"
- MAEZTU, Ramiro de: "Inglaterra en armas"
"Authority, Liberty and function in the Light of the War"
- MARQUINA, Eduardo: "El Gran Capitán"
- MELENDEZ PIDAL, Ramón: "Crónica general de España que mandó componer Alfonso el Sabio"
- MESA, Enrique de: "El silencio de la Cartuja"
- MIRÓ, Gabriel: "Libro de Sigüenza"
"Figuras de la Pasión del Señor"
- MUÑEZ DE ARENAS, Manuel: "Notas sobre el movimiento obrero español"
- D'ORS Y ROVIRA, Eusebio: "Oceonografía del tedí"
"Una primera lliçò de filosofia"
- ORTEGA Y GASSET, José: "Personas, obras, cosas"
"El espectador"
"Filosofía"
- PALACIO VALDES, A.: "Santa Rogelia"
- PEREZ DE AYALA, Ramón: "El sendero innumerable"
"Prometeo"
"Luz de domingo"
"La caída de los limones"
- PEREZ GALDOS, Benito: "El tacaño Salomón"
- RÍOS URRUTÍ, Fernando de los: "Nacionalismo y socialismo. Revelación; el brote sentimental"
"La filosofía del derecho en don Francisco Giner y sus relaciones con el pensamiento contemporáneo"
- ROBERG, Federico: "La canción del olvido"
"La sonata de Grieg"
- SALDAÑA Y GARCIA RUBIO, Quintiliano: "El derecho penal español"
- UNAMUNO, Miguel de: "Nada menos que todo un hombre"
"Ensayos"

- 1 9 1 7 -

- ALVAREZ-BUYLLA Y GONZALEZ-ALEGRE, Adolfo: "La reforma social en España"
- AZAÑA, Manuel: "Estudios de política francesa"
- "AZORIN": "El paisaje de España, visto por los españoles"
"Entre España y Francia"
- BACARISSE, Mauricio: "El esfuerzo"
- BAROJA, Pío: "Juventud, egolatría" (Memorias)
"Nuevo tablado de Arlequín"
- BELOA, Joaquín: "Más chulo que un ocho"
"Las noches del Botánico"
"Las chicas de terpaicora"

- BENAVENTE, Jacinto: "Las mejores páginas"
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: "Dere Nostrum"
- CABANILLAS ENCINUEZ, Ramón: "De terra esoballada"
- CAMBA, Julio: "Un año en el otro mundo"
- CARRERE, Emilio: "Rosas de marotricio"
- CORREJINAS Y MONTAÑA, Pere: "El sentimiento de la riqueza en Castilla"
- DICENTA, Joaquín: "Paraíso perdido"
- DOMENCHINA, Juan José: "Del poema eterno"
- ESPINARTE, Concha: "Ruecas de marfil"
- FERNÁNDEZ FLOREZ, Wenceslao: "Volvoreta"
- GARCÍA MORENO, Manuel: "La filosofía de Kant"
- "La filosofía de Bergson"
- GASSOL I ROVIRA, Buenaventura: "Amfora"
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: "Senos"
- "La viude blanca y negra"
- GONZÁLEZ BLANCO, Andrés: "Dramaturgos españoles contemporáneos"
- HOYOS Y VINENT DE LA TORRE, Antonio de: "Llamada"
- "Novelas aristocráticas"
- JIMÉNEZ, Juan Ramón: "Piedra y cielo"
- "Poesía"
- "Belleza"
- "La realidad invisible"
- MACHADO RUIZ, Antonio: "Poesías escogidas"
- "Poesías completas"
- MACHADO, Manuel: "Poesías completas"
- "Un año de teatro"
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: "Roncesvalles, un cantar de gesta español del siglo XIII"
- MUÑOZ SECA, Pedro: "El rayo"
- ORTEGA Y GASSET, José: "El espectador"
- "La vida en torno"
- "Ensayos de crítica"
- ORTEGA MUNILLA, José: "Estragilla"
- PALACIO VALDES, A.: "La guerra injusta"
- PÉREZ DE AYALA, Ramón: "Hermano encadenado"
- RÍOS URRUTÍ, Fernando de los: "La crisis actual de la democracia"
- SALAZARRÍA, José María de: "La afirmación española. Estudios sobre el pesimismo español y los nuevos tiempos"
- "El muchacho español"
- UNAMUNO, Miguel de: "Abel Sánchez"

- ALAS PUMARÍN, Nicanor de los: "Verdadero regionalismo asturiano"
- ALBORNOZ Y LIZMIRIANA, Alvaro: "El Partido Republicano"
- "Estudios políticos"

- ANDRENIQ: "Novelas y novelistas"
- "AZORIN": "Madrid, guía sentimental"
- BAROJA, Pfo: "Las horas solitarias"
- "El cura Santa Cruz y su partida"
- CASINCS ASSENS, Refuel: "La pobre Baby"
- "El eterno milagro"
- CASARES SANCHEZ, Julio: "Crítica efímera"
- DICENTA, Joaquín: "Daniel"
- DIEGO CENDROYA, Gerardo: "Iniciales"
- FERNANDEZ FLOREZ, Wenceslao: "Los mosqueteros"
- "Las gafas del diablo"
- "Silencia"
- FRANCES, José: "Como los pájaros de bronce"
- GARCIA LORCA, Federico: "Impresiones y paisajes"
- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón: "John"
- "Ruskin"
- GUTIERREZ-SOLANA, José R.: "Escenas y costumbres"
- HOYOS Y VINENT DE LA TORRE, Antonio de: "El árbol genealógico"
- "La dolorosa pasión"
- "El martirio de San Sebastián"
- "La atroz aventura"
- "Meditaciones"
- JIMENEZ, Juan Ramón: "Unidad"
- "Hijo de la alegría"
- "Fuego y sentimiento"
- "Luz de la atención"
- "La mujer desnuda"
- "Ellos"
- MACHADO, Manuel: "Día por día de mi calendario"
- MADARIAGA, Salvador de: "La guerra desde Londres"
- MARTINEZ SIERRA, Gregorio: "La llama"
- "Don Juan de España"
- MORATO CALDEIRO, Juan José: "El Partido Socialista Obrero"
- MUÑOZ SEDA, Pedro: "La venganza de don Mendo"
- ORTEGA Y UNTELLA, José: "La señorita de Cisniega"
- PALACIO VALDES, A.: "Años de juventud del doctor Angélico"
- PÉREZ DE AYALA, Ramón: "Política y toros"
- PÉREZ GALDOS, Benito: "Santa Juana de Castilla"
- SACARRA, Josep María: "Jueves Santos"
- "Juan Enríche"
- "Cançons d'abril y de novembre"
- "Rondalla d'esperpers"
- SALASERRA, José María de: "Los conquistadores"
- "El poema de la Pampa"

- 1 9 1 9 -

- ALAS FUMARIÓ GONZÁLEZ MUÑOZ, Arando de los: "Los manifestaciones del regionalismo en Asturias"
- ARNICHES, Carlos: "Los caciques"
"¡Que viene mi marido!"
- "AZORIN": "París, bombardeado"
"Los norteamericanos"
- BAROJA, Pío: "La caverna del humorismo"
"Cuentos"
- BENAVENTE, Jacinto: "Y va de cuento"
- BERNALDO DE QUIROS, Constanancio: "El espartaquismo agrario andaluz"
- BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: "Los enemigos de la mujer"
- CORONINAS I MONTAÑA, Pere: "Las gracias de l'Empordà"
- ESPIKA TAGLE, Concha: "El jayón"
- FERNÁNDEZ ARDAVIN, Luis: "Salada de Carnaval"
"La campana"
- FOLGUERA, Joaquín: "Los nuevos valores de la poesía catalana"
- GARCÍA SANCHIZ, Federico: "Adiós, Madrid"
"El viaje a España"
- HOYOS Y VINENT DE LA TERRE, Antonio de: "El hombre que vendió su cuerpo al diablo"
"El retorno"
"La trayectoria de las revoluciones"
- INFANTE, Blas: "Alegato a la Sociedad de Naciones"
"Manifiesto andalucista de Córdoba"
"Ideario de la nacionalidad"
- DÍMEZ, Juan Ramón: "La muerte"
"Forma de huir"
"El vencedor oculto"
"La obra"
"Entretiempe"
- MACHADO, Manuel: "Sevilla y otros poemas"
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: "La primitiva poesía lírica española"
- MIRO, Gabriel: "El humo dormido"
- MORALES, Tomás: "Las rosas de Hércules"
- NELKEN, Margerita: "La condición social de la mujer en España"
- SAINZ RODRIGUEZ, Pedro: "Las polémicas sobre la cultura española"
- SALAVERRÍA, José María de: "El rey Nicóforo"
"Los fantasmas del museo"
- VALLE-INCLÁN, Ramón María de: "La pipa de kif"
- VERDAQUER I CALLISÍ, Narcís: "Victoria del catalanismo"

- 1 9 2 0 -

ASTRANA MARÍN, Luis: "Las profanaciones literarias. El libro de los plagios"

- "AZORIN": "Fantasías y devaneos"
- JARROJA, Pío: "La sensualidad pervertida"
- DEDO GENDUZA, Gerardo: "El romancero de la novia"
- ESPINA TAGLE, Concha: "El metal de los muertos"
- "Pastorelas"
- GARCIA LORCA, Federico: "El maleficio de la mariposa"
- GUTIERREZ-SOLANA, José R.: "La España negra"
- JIMENEZ, Juan Ramón: "Miscelánea"
- MARATÓN, Gregorio: "Biología y feminismo"
- MARTINEZ RISCO Y AGÜERO, Vicente: "Teoría del nacionalismo gallego"
- "Elementos de la metodología de la historia"
- ORTEGA Y GASSET, José: "Arte"
- "Artículos"
- PALACIO VALDES, A.: "Observaciones acerca del papel que el literato desempeña en la sociedad contemporánea"
- SALAVERRIA, José María de: "Alma vasca"
- "Viaje a Mallorca"
- UNAMUNO, Miguel de: "Tres novelas ejemplares y un prólogo"
- "El Cristo de Valdezquez"
- "Tulio Montalbán"
- VALLE-INCLAN, Ramón María de: "El pasajero"
- "Divinas palabras"
- "Farsa italiana de la enamorada del rey"
- "Luces de bohemia"
- "Farsa y licencia de la reina castiza"

- 1 9 2 1 -

- ALCOVER I MASPONS, Joan: "Poesías"
- ALONSO Y FERNANDEZ DE LAS REDONAS, Dámaso: "Poesías puras"
- "AZORIN": "Los dos Luises y otros ensayos"
- BARCIA TRELLES, Augusto: "El Tratado de Versalles y sus antecedentes"
- BLASCO IBÁÑEZ, V.: "Pfeftano de la difunta"
- BURGOS MAZO, Manuel de: "El verano de 1919 en Gobernación"
- CANSA, Julio: "La rana viajera"
- ESPINA TAGLE, Concha: "Dulce nombre"
- FERNANDEZ ARDABIN, Luis: "La dama de armiño"
- GARCIA LORCA, Federico: "Libro de poemas"
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: "El doctor inverosímil"
- "Disparates"
- "Oscar Wilde"
- ORO, Gabriel: "Nuestro Padre San Daniel"
- "El ángel, el molino, el caracol del fero"
- ORRIS Y ROVIRA, Eugenio: "Molino de viento"
- "Cinco minutos de silencio"

"El valle de Jozefat"
 "Introducción a la filosofía"
 ORTEGA Y GASSET, José: "España invertida"
 "Ensayos filosóficos"
 PALACIO VALDES, A.: "La novela de un novelista"
 PEREZ DE AYALA, Ramón: "El sendero andante"
 "Belarmino y Apolonio"
 RIOS URRUTJ, Fernando de los: "Mi viaje a la Rusia soviética"
 UNAMUNO, Miguel de: "Raquel encadenada"
 "La tía Tula"
 VALLE-INCLAN, Ramón María de: "Los cuernos de don Friolera"

- 1 9 2 2 -

ALONSO Y VILLALONCA, Gabriel: "La política idealista"
 "AZORIN": "Don Juan"
 "De Granada a Castellar"
 BAROJA, Pío: "La leyenda de Juan de Alzate"
 BLASCO IBÁÑEZ, Vicente: "El paraíso de las mujeres"
 "La reina Calafia"
 DIEGO CENOCYA, Gerardo: "Imagen. Poemas"
 GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: "El incongruente"
 "El secreto del acueducto"
 "El Gran Hotel"
 JIMÉNEZ DE ASUA, Luis: "El estado peligroso. Nueva fórmula para el tratamiento penal y preventivo"
 "El estado de necesidad. El hombre ante las leyes penales"
 MACHADO, Manuel: "Ars moriendi"
 "Obras completas"
 MADARIAGA, Salvador de: "Ensayos angloespañoles"
 "Romances de ciego"
 MONTOLIÚ, Manuel de: "Manual de historia crítica de la literatura catalana"
 UNAMUNO, Miguel de: "Visiones españolas"
 "Sensaciones de Bilbao"

APENDICE

BIBLIOGRAFIAS DE Y SOBRE LOS ESCRITORES

- 1 ALARCON, PEDRO ANTONIO DE - Obras Completas - Hernando - Madrid, 1881-1920 - 10 Vols.
- 2 Alarcón, Pedro Antonio de - Obras completas - Comentario preliminar de Luis Martínez Kleiser - Ed. Fax - Madrid, 1943 - 1.920 pgs.
- 3 Alarcón, Pedro Antonio de - Novelas completas - Ordenación e índice analítico de temas por J. Gil - Buenos Aires, 1942.
- 4 Alas, L. - (En Nueva campaña (1885-1886) - pgs. 83-87 - Madrid, 1887.
- 5 Azorín - Alarcón - (En Andando y pensando págs. 209-18) - Madrid, 1929.
- 6 Cosío, J. M. de - Bibliografía decimonónica. Zorrilla, La Avellaneda y Alarcón - Boletín de la Biblioteca Hernández Pelayo, XXXIV, pgs. 262-267 - Santander, 1958.
- 7 Legman, Brigitte - Estructura narrativa en los cuentos de Alarcón - UNED - Madrid 1988
- 8 Martínez Kleiser, L. - Don Pedro Antonio de Alarcón. Un viaje por el interior de su alma a lo largo de su vida - Ed. Sudrex - Madrid, 1943 - 156 pgs.
- 9 Pardo Bazán, E. - Pedro Antonio de Alarcón - (En Retratos y apuntes literarios- pgs. 117-216) - Madrid, 1908.
- 10 Romera, J. (seud.) - Pedro Antonio de Alarcón, el novelista romántico - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1935 - 214 pgs.
- 11 ALAS, LEOPOLDO ("Clarín") - Obras completas - Ed. Renacimiento - 4 Vols. Madrid 1913-1929.
- 12 Alas, L. - Obras selectas - Biblioteca nueva - Madrid, 1947 - 1.309 pgs.
- 13 Alas, L. - Obras. I. La Regenta - Edición, introducción, bibliografía y notas de Josef María Martínez Cuchero - Ed. Planeta - Barcelona, 1963.
- 14 Alas, Leopoldo - Su único hijo - Edición, introducción y notas de Carolyn Richmond - Espasa-Calpe - Madrid, 1979.
- 15 Alas, Leopoldo - Preludios de "Clarín" - Estudio, selección y notas de Jean François Buetel - I.D.E.A. - Guinda, 1972.
- 16 Alas, Leopoldo - Solos de "Clarín" - Alianza Editorial - Madrid, 1971.
- 17 Clarín - Obra olvidada - Selección e introducción de Antonio Ramos Gascón - Ed. Júcar - Madrid, 1973.
- 18 Becerud, J. - "La Regenta" y la España de la Restauración - Cuadernos del Congreso por la libertad de la Cultura, nº. 63, pgs. 49-57 - París, 1963.
- 19 Becerud, J. - "La Regenta" de Clarín y la Restauración - Cuadernos Taurus, 57 - Madrid, 1968.

- 344
- 20 Baser, Sergio y Bonet, Laureano - *Índice de colaboraciones de Leopoldo Alas en la prensa barcelonesa* - Archivum XVI - 1966 - pgs. 157-211.
 - 21 Baser, Sergio - Documentos clarinianos: I. Seis cartas de Leopoldo Alas a Narciso Diller - Archivum XII, 1963 - pgs. 517 y sgs.
 - 22 Baser, Sergio - Leopoldo Alas, crítico literario - Ed. Gredos - Madrid, 1968.
 - 23 Baser, Sergio - *Siete cartas de Leopoldo Alas a José Yxart* - Archivum X, 1960 - pgs. 385-397.
 - 24 Baser, Sergio - *Sinfonía de dos novelas. Fragmento de una novela de "Clarín"* - Inula nº. 167 - Madrid, octubre 1960.
 - 25 Baser, Sergio - El lugar de "Sinfonía de dos novelas" en la narrativa de L. Alas - *Hispanic Studies in Honour of Frank Pierce* - University of Sheffield, 1980 - pgs. 17-30
 - 26 Baser, Sergio - Leopoldo Alas: Teoría y crítica de la novela española - Ed. Laia - Barcelona, 1972.
 - 27 Blanquet, Josette - Clarín et Baudelaire - *Revue de Littérature Comparée* - XXXIII, 1959 - nº. 1 - pg. 5-25.
 - 28 Blanquet, Josette y Botrel, Jean-Françoise - Clarín y sus editores. 65 cartas inéditas de Leopoldo Alas a Fernando Fe y Manuel Fernández Lasanta. 1884-1893 - *Université de Haute-Bretagne - Travaux du Centre d'Etudes Hispaniques, Hispano-Américaines et Luso-Brésiliennes* - XVI - Rennes, 1981.
 - 29 Blanquet, Josette - La sensibilidad religiosa de Clarín - *Revue de Littérature Comparée* XXXV - 1961 - pgs. 177-196.
 - 30 Bobes Naves, F. Carmen - Teoría general de la novela: semiología de "La Regenta" - Ed. Gredos - Madrid, 1985.
 - 31 Bonet, L. - Clarín ante la crisis de 1898 - *Revista de Occidente*, nº. 73 - pgs. 100-121 - Madrid, 1969.
 - 32 Botrel, Jean-François - Producción literaria y rentabilidad: el caso de "Clarín" - *Hommage des Hispanistes français à Noël Salomon* - Ed. Laia - Barcelona, 1979 - pgs. 123-133.
 - 33 Botrel, Jean François - Últimos estagues de Bonafoux a Clarín - Archivum XIII 1960 - pg. 177-188.
 - 34 Cabezas, Juan Antonio - "Clarín" el provinciano universal - Ed. Espasa-Calpe - Madrid 1962.
 - 35 F. Avella, M. - Clarín y "La Regenta" - Ed. Cía. de FF.CC. Económicas de Asturias - Oviedo, 1985 - 216 pgs.
 - 36 García Pavón, F. - El problema religioso en la obra narrativa de Clarín - Archivum - Oviedo, 1955 - pgs. 319-350.

- 37 García Serría, Francisco - Clarín o la herejía anarcos - Ed. Gredos - Madrid, 1975.
- 38 Gómez-Santos, Marino - Leopoldo Alas "Clarín". Ensayo bio-bibliográfico - I.D.E.A. - Oviedo, 1952.
- 39 Granberg, Eduard J. - Fondo y formas del humorismo de Leopoldo Alas "Clarín" - Ed. Instituto de Estudios Asturianos. Patronato José María Cuadrado. Diputación de Asturias - Oviedo, 1958.
- 40 Lissorgues, Yvan - La producción periodística de Leopoldo Alas "Clarín" - Université de Toulouse-Le-Mirail - 1980.
- 41 Lissorgues, Yvan - "Clarín", político. I. Leopoldo Alas "Clarín", periodista, frente a la problemática política y social de la España de su tiempo (1875-1901) - France-Info Recherche - Toulouse, 1980.
- 42 Lissorgues, Yvan - Clarín político - Ed. Lumen - Barcelona, 1989 - 2 Vols.
- 43 Martínez Cachero, José María - Leopoldo Alas "Clarín" - Taurus - Madrid, 1978.
- 44 Martínez Cachero, José María - Clarín, crítico desde Oviedo de la literatura española (1833-1901) - Sociedad ovetense de festejos. VIII y IX ciclos de conferencias sobre Oviedo - Oviedo, 1976.
- 45 Martínez Cachero, José María - 13 cartas inéditas de Leopoldo Alas a Rafael Altamira y otros papeles - Archivum XVIII - pgs. 145-176 - 1968.
- 46 Martínez Cachero, José María - Luis Bonafoux y Quintanar, "Arenas" contra "Clarín" - Revista de Literatura, fasc. 5 - pgs. 99-112 - Madrid, 1953.
- 47 Martínez Cachero, José María - Dos fragmentos narrativos de Leopoldo Alas - Archivum, XII, 1963 - pgs. 478-506.
- 48 Posada, Adolfo - Leopoldo Alas "Clarín" - Oviedo, 1946 - Imp. La Cruz.
- 49 Rodríguez Mofino, Antonio - Clarín y Lázaro. Noticias de unas relaciones literarias (1889-1896) - Ed. Castalia - Valencia, 1951.
- 50 Sainz y Rodríguez, P. - La obra de Clarín - Madrid, 1921 - 94 pgs. (discurso).
- 51 Sobejano, G. - Clarín en su obra ejemplar - Ed. Castalia - Madrid, 1985 - 208 pgs.
- 52 Tintoré, María José - "La Regenta" de Clarín y la crítica de su tiempo - Ed. Lumen - Barcelona, 1987.
- 53 Utt, Roger L. - Textos y contextos de Clarín: los artículos de Leopoldo Alas en "El Porvenir" (Madrid, 1882) - Ed. Istmo - Madrid, 1988.
- 54 Varela Jácome, Benito - Leopoldo Alas "Clarín" - E.D.A.F. - Madrid, 1980.

- 55 ALCALÁ GALIANO, ANTONIO - Obras escogidas - Pról. y ed. de J. Campos - 2 Vols. - Atlas - Madrid, 1955.
- 56 Alcalá Galiano, A. - Recuerdos de un anciano - Navarro - Madrid, 1876.
- 57 Alcalá Galiano, A. - Memorias (Publicadas por su hijo) - 2 Vols. - Ed. Rubinos - Madrid, 1886.
- 58 Azorín - Gabriel Alomar - (En los valores literarios, pgs. 177-181 - Madrid, 1913).
- 59 Diego, G. - Don Narciso Alonso Cortés (1875-1972) - Boletín de la Real Academia Española, LII, pgs. 195-209 - Madrid, 1972.
- 60 ALONSO, DÁMASO - Obras completas - Ed. Gredos - Madrid, 1973 - 5 Vols.
- 61 Alarcos Llorach, E. - Un poema de Dámaso Alonso - (En Ensayos y estudios literarios, pgs. 147-56 - Madrid, 1976).
- 62 Alverado, C. - La obra poética de Dámaso Alonso - Ed. Gredos - Madrid, 1968 - 177 pgs.
- 63 Sáez San José, V. - La estilística de Dámaso Alonso - Universidad - Sevilla, 1971 - 112 pgs.
- 64 Bleiberg, G. - Dámaso Alonso, Hijos de la ira, América - Revista de Occidente, nº. 77, pgs. 231-37 - Madrid, 1969.
- 65 Bousoño, C. - Estilística y teoría del lenguaje. Notas al libro "Poesía española" de Dámaso Alonso - Cuadernos Hispánicos, nº. 19, pgs. 113-26 - Madrid, 1951.
- 66 Caballero Donald, J.M. - Hijos de la ira - Papeles de Son Armadans, XI, pgs. 341-43 - Palma de Mallorca, 1958.
- 67 Ferreres, R. - Aproximación a la poesía de Dámaso Alonso - Bello - Valencia, 1976 - 262 pgs.
- 68 Flys, M.J. - La poesía existencial de Dámaso Alonso - Ed. Gredos - Madrid, 1968-344 pg
- 69 Flys, M.J. - Tres poemas de Dámaso Alonso - Ed. Gredos - Madrid, 1974 - 152 pgs.
- 70 Huarte Morton, F. - Bibliografía de Dámaso Alonso - (En Homenaje universitario a Dámaso Alonso - Ed. Gredos - Madrid, 1970 - pgs. 295-347).
- 71 Gao, V. - Itinerario poético de Dámaso Alonso - (En Claves de la literatura española, II, pgs. 303-16 - Madrid, 1971).
- 72 Gullón, R. - El otro Dámaso Alonso - Papeles de Son Armadans, XXXVI, pgs. 167-96 - Palma de Mallorca, 1965.
- 73 Jiménez, J.R. - Dámaso Alonso - (En Españoles de tres mundos, pgs. 118-19, Buenos Aires, 1942).

- 74 Lafu Entrelgo, P. - Una carta inconclusa a Dámaso Alonso - Revista de Occidente, XXXVI, pgs. 76-85 - Madrid, 1972.
- 75 Luis, L. de - La poesía de Dámaso Alonso - Cuadernos Hispanoamericanos, nº. 234 - pgs. 723-34 - Madrid, 1969.
- 76 Panero, L. - Dámaso Alonso en su montaña - Papeles de Son Arnedo, XI, pgs. 364-69 - Palma de Mallorca, 1958.
- 77 Rosales, L. - Dámaso Alonso, embajador de la poesía española (En el sentimiento del de engaño en la poesía barroca, pgs. 272-76 - Madrid, 1957)
- 78 Varela, J.L. - Ante la poesía de Dámaso Alonso - Arbor, XLV, pgs. 38-50 - Madrid 1960.
- 79 Vivanco, L.F. - La poesía existencial de Dámaso Alonso (En introducción a la poesía española contemporánea, pgs. 259-91 - Madrid, 1957).
- 80 Zardoya, C. - Dámaso Alonso y sus "Hijos de la ira" - Revista Hispánica Moderna, XXV, pgs. 281-290 - Nueva York, 1959.
- 81 Publicaciones dedicadas: INDICE - No. dedicado a D. Alonso - No. 138-39 - Madrid 1958
- 82 ABC.- Suplementos especiales: 28-IX-1985 y 26-I-1990.
- 83 EL MUNDO - Suplemento especial: 26-I-1990.
- 84 Ramos, Vicenta - Palabra y pensamiento de Rafael Altamira - Ed. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia - Alicante, 1987.
- 85 ALVAREZ QUINTERO, SERAFIN Y JOAQUIN - Obras completas - Ed. Espasa-Calpe - 7 Vols. - Madrid, 1947-54.
- 86 Altamira y Crevea, R. - Alvaréz Quintero (En Arte y realidad, pgs. 79-97 - Barcelona, 1921).
- 87 Bueno, M. - Los Quintero - (En Teatro español contemporáneo, pgs. 201-28 - Madrid 1909)
- 88 Equia Ruiz, C. - Tipos femeninos en el teatro de los Quintero. A propósito de un homenaje artístico - Razón y Fe, LXXXVI, pgs. 218-34 - Madrid, 1929.
- 89 González Climent, A. - Andalucía en los Quintero - Ed. Escalicer - Madrid, 1956 - 227 pgs.
- 90 Juliá Martínez, E. - Andalucía en el teatro de los Quintero - Cuadernos de Literatura Contemporánea, No. 13-14 - pgs. 11-55 - Madrid, 1944.
- 91 Lozada de la Torre, J. - Perfil de los hermanos Alvarez Quintero - Ed. Nacional - Madrid, 1945 - 234 pgs.
- 92 Marquerite, A. - Visión y revisión del teatro de los Quintero - La catapulta literaria, nº. 466 - pgs. 4-11 - Madrid, 1971.

- 93 Merindo, E. - Le théâtre des Alvarez Quintero - Bulletin Hispanique, XXVIII, pgs. 36-58 - Burdeos, 1926.
- 94 Romo Arregui, J. - Bibliografía - Cuadernos de Literatura Contemporánea - Ns. 13-14 - pgs. 65-83 - Madrid, 1944.
- 95 APARISI Y GUIJARRO, ANTONIO - Obras - 5 Vols. - Madrid, 1873-1877.
- 96 ARENAL PONTE, CONCEPCION - Obras completas - 23 Vols. - Sudrez - Madrid, 1894-1897.
- 97 Cabezas, J.M. - Concepción Arenal o el sentido romántico de la justicia - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1942 - 228 pgs.
- 98 Campo Alange, M. - Concepción Arenal, 1820-1893. Estudio biográfico documental - Ed. Revista de Occidente - Madrid, 1973 - 483 pgs.
- 99 Casas Fernández, M. - Concepción Arenal. Su vida y su obra - La Coruña, 1936 - 287 pgs.
- 100 Salillas, Azcárate y Sánchez Miguel - Doña Concepción Arenal en la ciencia jurídica, sociológica y en la literatura - Sudrez - Madrid, 1894.
- 101 El pensamiento vivo de Concepción Arenal - Selección y estudio por Clara Camposamor - Ed. Losada - Buenos Aires, 1943 - 228 pgs.
- 102 ARNICHES, CARLOS - Teatro completo - Prdl. y estudio biográfico-crítico por F.M. del Portillo - 4 Vols. - Ed. Aguilar - (Col. Joya) - Madrid, 1948-49.
- 103 Arniches, C. - Teatro recogido - Estampa - 4 Vols. - Madrid, 1930-32.
- 104 Arniches, C. - Autorretrato - Cuadernos de Literatura Contemporánea - pgs. 257-260 - Madrid, 1943.
- 105 Cardenal de Iracheta, M. - Don Carlos Arniches al sesgo. Documentos del Archivo de don Carlos Arniches - Cuadernos de Literatura Contemporánea - pgs. 285-97 - Madrid 1943
- 106 Mac Cay, D.R. - Carlos Arniches - Twayne - N. York, 1972 - 150 pgs.
- 107 Marquise, A. - Sobre la vida y la obra de don Carlos Arniches - Cuadernos de Literatura Contemporánea, pgs. 249-55 - Madrid, 1943.
- 108 Ramos, V. - Vida y teatro de Carlos Arniches - Ed. Alfaguara - Madrid, 1966 - 354 pgs.
- 109 Romo Arregui, J. - Carlos Arniches, bibliografía - Cuadernos de Literatura Contemporánea, 1943 - Ns. 9-10 - pgs. 299-307.
- 110 Ruiz Lagos, M. - Sobre Arniches: sus arquetipos y su esencia dramática - Segismundo, II pgs. 279-300 - Madrid, 1967.
- 111 Seco, M. - Arniches y el habla de Madrid - Ed. Alfaguara - Madrid, 1970 - 614 pgs.
- 112 Cansinos-Assens, R. - Luis Astrana Marín - (En la Nueva Literatura, pgs. 255-57 - Madrid, 1925 - 2ª ed.).

- 113 Montero Padilla, J. - Luis Astrana Marín - Arbor, XLV, pgs. 278-81 - Madrid, 1960.
- 114 AZA, VITAL - Comedias escogidas - Nota prel. de F.S.R. - Ed. Aguilar - Madrid, 1951
662 pgs.
- 115 Alonso Cortés, N. - Vital Aza. - S.F.V.E.R.Cuenta - Valladolid, 1949 - 201 pgs.
- 116 AZAÑA, MANUEL - Obras completas - Pról. y bibliografía por J. Marichal - Oasis - 4
Vols. - México, 1966-68.
- 117 Bazán, A. - Perfil y muerte de Azaña - Ateneo, LXII, pgs. 204-11 - Concepción, Chile
1940.
- 118 Domanchine, J.J. - Un entendimiento ejemplar: don Manuel Azaña, escritor y político -
Universidad de La Habana, ns. 100-103 - pgs. 204-11 - La Habana, 1940.
- 119 Marichal, J. - La vocación de Manuel Azaña - Cuadernos para el diálogo - Madrid, 1971
279 pgs.
- 120 Sedwick, F. - The Tragedy of Manuel Azaña and the fate of the Spanish Republic - The
Ohio State University Press - Columbus, 1963 - 295 pgs.
- 121 "AZORÍN" JOSE MARTINEZ RUIZ - Obras completas - Ed. Caro Raggio - 27 Vols. - Madrid
1919-22.
- 122 "Azorín" - Obras completas - Introd., estudio, notas y bibliografía de A. Cruz Rueda
Ed. Aguilar - 3 Vols. - Madrid, 1947.
- 123 Abbot, J. - Azorín y Francia - Seminarios y Ediciones - Madrid, 1973 - 225 pgs.
- 124 Alfonso J. - Azorín, íntimo - La Nueva (Col. L. n., 151) - Madrid (s.e.) - 326 pgs.
- 125 Alfonso J. - Azorín - Ed. Aedos - Barcelona, 1959 - 270 pgs.
- 126 Alfonso, J. - Azorín. De su vida y de su obra - Cuadernos de Cultura - Valencia,
1931 - 47 pgs.
- 127 Aznar, B. - Personalidad biológica de Azorín - Universidad - Salamanca, 1973 - 73 pg
- 128 Beltrán de Heredia, P. - Azorín en su inmortalidad - Banco Hispanoamericano - Madrid,
1973 - 418 pgs.
- 129 Bernassi Bastianelli, E. - La Francia in Azorín - Instituto Hispánico - Florencia,
1970 - 243 pgs.
- 130 Campos, J. - Conversaciones con Azorín - Ed. Taurus - Madrid, 1964 - 285 pgs.
- 131 Caro Baroja, J. - Azorín (En el aniversario de su muerte) - Revista de Occidente, nr
59 - pgs. 138-54 - Madrid, 1968.
- 132 Caro Baroja, J. - Azorín, o el letrado - (En Semblanzas ideales - Ed. Taurus, pgs. .
133-45 - Madrid, 1972).

- 133 Cateoria, J.A. - Azorín and the eighteenth century - Playor - Madrid, 1973 - 124 pgs.
- 134 Cossío, J.M. - Azorín - Boletín de la Real Academia Española, XLVII, pgs. 9-19 - Madrid, 1967.
- 135 Cruz Rueda, A. - Mujeres de Azorín - Biblioteca Nueva - Madrid, 1953 - 296 pgs.
- 136 Cruz Rueda, A. - Azorín, prosista - Cuadernos de Literatura Contemporánea, No. 16-17 pgs. 331-68 - Madrid, 1945.
- 137 D'Ambrosio Servodidio, M. - Azorín, escritor de cuentos - Las Américas - N. York, 1971 - 228 pgs.
- 138 Díaz-Piñeja, G. - Azorín y la historia literaria (En las lecciones amigas, pgs. 57-63 Ed. EDHASA, Barcelona, 1967).
- 139 Fox, E.I. - José Martínez Ruiz (Sobre el anarquismo del futuro Azorín) - Revista de Occidente, XII, pgs. 157-74 - Madrid, 1966.
- 140 Fox, E.I. - El anarquismo de José Martínez Ruiz "Azorín" - Actas del Segundo Congreso Internacional de Hispanistas, pgs. 227-30 - Nimega, 1967
- 141 García Mercadal, J. - Azorín, Biografía ilustrada - Ed. Destino - Barcelona, 1967 - 171 pgs.
- 142 Garrido, L. - Azorín - Instituto Mexicano de Cultura - México, 1967 - 58 pgs.
- 143 Gleen, J.K.M. - The novelistic technique of Azorín - Playor - Madrid, 1973 - 160 pgs
- 144 Gómez de la Serna, R. - Azorín - La Nueva - Madrid, 1930 - 234 pgs. - Ed. Losada, Buenos Aires, 1942.
- 145 González Echeverría, R. - El primitivismo de Azorín - Revista de Occidente, nº. 76 - pgs. 95-103 - Madrid, 1969.
- 146 Granell, M. - Estética de Azorín - Biblioteca Nueva - Madrid, 1949 - 234 pgs.
- 147 Hornedo, R.M. de - Azorín, un escritor de figuras: del perfil pictórico a la biografía - Razón y fe - ELXXXVIII, pgs. 407-22 - Madrid, 1973.
- 148 Hornedo, R.M. de - Formación religiosa de Azorín - Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, L. pgs. 383-422 - Santander, 1974.
- 149 Horro Liria, L. - Aragón en Azorín - Institución "Fernando el Católico" - Zaragoza, 1958 - 256 pgs.
- 150 Kasube, A. - Azorín, the Little Philosopher - University of California Press - Berkeley 1948 - 280 pgs. - Trad.: Azorín, el pequeño filósofo - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1956 - 266 pgs.
- 151 Lafu Entralgo, P. - Azorín: el mismo, pero de otro modo - Boletín de la Real Academia Española, LIII, pgs. 469-78 - Madrid, 1973.

- 152 Lejohn, L. - Azorín and the Spanish Stage - Hispanic Institute in The United States - N. York, 1961 - 208 pgs.
- 153 Lemfquiz, V. - Ciudades en Azorín. De León por Córdoba a Sevilla. Interpretación semiántico-estilística - Universidad - Sevilla, 1973 - 112 pgs.
- 154 Livingstone, L. - Tema y forma en las novelas de Azorín - Ed. Gredos - Madrid, 1970 - 242 pgs.
- 155 Luca de Tena, J.I. - Azorín - Boletín de la Real Academia Española, LIII, pgs. 479-84 Madrid, 1973.
- 156 Maravall, J.A. - "Azorín" y nuestros clásicos - Revista de Occidente, I, pgs. 77-79 - Madrid, 1963.
- 157 Marfas, J. - Literatura y vida de Azorín - Boletín de la Real Academia Española, LIII pgs. 461-68 - Madrid, 1973.
- 158 Martínez Cachero, J.M. - Las novelas de Azorín - Insula - Madrid, 1960 - 313 pgs.
- 159 Milez, E. - "Azorín". José Martínez Ruiz - Studio critico & Signorelli - Roma, 1961 139 pgs.
- 160 Montero Sanchis, A. - ¿Cómo es Azorín? (Datos y opiniones para su biografía) - Biblioteca Nueva - Madrid, 1953 - 310 pgs.
- 161 Mulet, W. - Azorín. Contribución al estudio de la literatura española a fines del siglo XIX - Trad. J. Cerandell y A. Cruz Rueda - Biblioteca Nueva - Madrid, 1930 345 pgs.
- 162 Muñoz Cortés, M. - Sobre Azorín - Universidad - Murcia, 1973 - 88 pgs.
- 163 ONIS, F. - Azorín - Nostoes, XLVI, pgs. 562-73 - Buenos Aires, 1924.
- 164 Pérez de Ayala, R. - Ante Azorín - Biblioteca Nueva - Madrid, 1964 - 248 pgs.
- 165 Pérez López, M.M. - Generación del 98 y Modernismo en Azorín - Letras de Deusto, III, pgs. 159-68 - Deusto, 1973.
- 166 Pérez Rioja, J.A. - "Azorín", perfil humano y literario - El Libro Español, VIII, pgs 169-93 - Madrid, 1965.
- 167 Piñera, M. - Novela y ensayo de Azorín - Madrid, 1971 - 145 pgs.
- 168 Rand, M.C. - Castilla en Azorín - Revista de Occidente - Madrid, 1956 - 775 pgs.
- 169 Rico Verdú, J. - Un Azorín desconocido. Estudio psicológico de su obra - Instituto de Estudios Alicantinos - Alicante, 1973 - 201 pgs.
- 170 Riopérez y Milla, Santiago - Azorín íntegro (Estudio biográfico, crítico, bibliográfico y antológico. Iconografía azoriniana y epistolario inéditos). Ed. fundación Juan March. Biblioteca Nueva - Madrid, 1979.

- 171 Romero Mendoza, P. - "Azorín". Ensayo de crítica literaria - CIAP - Madrid, 1933 - 202 pgs.
- 172 Sáinz de Bujanda, Fernando - Clausura de un centenario. Guía bibliográfica de Azorín - Ed. Revista de Occidente - Madrid, 1974.
- 173 Sánchez Granjel, L. - Retrato de Azorín - Ed. Guadarrama - Madrid, 1958 - 230 pgs.
- 174 Sequeros, A. - España y Azorín y Ed. Edijar - Almoradí (Alicante), 1967 - 185 pgs.
- 175 Sequeros López, A. - La mujer en la obra de Azorín - Caja de Ahorros - Orihuela, 1975 - 176 pgs.
- 176 Tudela, M. - Azorín - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1964 - 144 pgs.
- 177 Valverde, J.M. - Azorín - Ed. Planeta - Barcelona, 1971 - 411 pgs.
- 178 Vilanova, M. - La conformidad con el destino en Azorín (Trayectoria de un escritor español) - Ed. Ariel - Barcelona, 1971 - 141 pgs.
- 179 Azorín y los libros - Selección, prólogo y notas de Guillermo Díaz Plaja - Instituto Nacional del Libro Español - Madrid, 1967 - 92 pgs.
- 180 Azorín en la Prensa española - El Libro Español, X, n.º. 112 pgs. 233-332 - Madrid 1967
- 181 Homenaje a Azorín en sus 90 años - Revista de Occidente, I, n.º. 4 - pgs. 68-83 - Madrid, 1963.
- 182 Homenaje a Azorín - Ed. C. Mellizo - University of Wyoming - Laramie, 1973 - 114 pgs.
- 183 Varios - Azorín, cien años (1873-1973) - Universidad-Sevilla, 1974 - 362 pgs.
- 184 ABC - Los Domingos de ABC (N.º. monográfico, 72 pgs., Madrid, 3-VI-1973) - Dedicado a Azorín.
- 185 Cansinos-Assens, R. - Mauricio Baccarisso (En Poetas y prosistas del 900, pgs. 181-88 Madrid, 1919).
- 186 Fernández Almagro, M. - Mauricio Baccarisso - Revista de Occidente, XXXI, pgs. 209-12 Madrid, 1931.
- 187 Ruiz Lagos, M. - Divagaciones sobre el poeta madrileño Mauricio Baccarisso (1895-1931) Anales del Instituto de Estudios Madrileños, VIII, pgs. 439-53 - Madrid, 1972.
- 188 Fernández Rivas, A. - La primera Cámara de la Restauración. Don Víctor Balaguer - Revista de España, LXI, 1878.
- 189 Herrera y Chiesanova, A. - Las obras impresas de Víctor Balaguer. Ensayo de bibliografía cronológica (En Medallas de los gobernadores de los Países Bajos - pgs. 41-52 Madrid, 1901).
- 190 Ribó, J.J. - Estudios biográficos del ex-ministro de Ultramar... Víctor Balaguer-Madrid, 1876- 140 pgs.

- 191 SALARY, FEDERICO - Obras Poéticas - Sopena Argentina, Col. Universos - Buenos Aires, 1946 - 174 pgs.
- 192 Salart, F. - Poesías Completas - 2 Vols. - Ed. Gustavo Gili - Barcelona, 1929.
- 193 Dierio 16 - Suplemento dedicado a Andrés García de la Barga y Gómez de la Serna "Corpus Barga" con motivo de su centenario - Madrid, 7-VI-1987.
- 194 BAROJA, PIO - Obras - 69 Vols. - Madrid, 1917-36.
- 195 Baroja, P. - Obras Completas - Biblioteca Nueva - 8 Vols. - Madrid, 1946-49
- 196 Baroja, P. - Obras Completas - Caro Raggio, editor - 45 Vols (Edición conmemorativa del centenario de Pío Baroja) - Madrid, 1982.
- 197 Alberich, J. & Los ingleses y otros temas de Pío Baroja - Ed. Alfabeta - Madrid, 1966 - 179 pgs.
- 198 Aldeola, A. de - En torno a don Pío Baroja. Con motivo de un centenario (1872-1972) - San Sebastián, 1972 - 96 pgs.
- 199 Andrenio - Las novelas de Baroja - (En Novelas y novelistas, pgs. 113-216) - Madrid, 1918.
- 200 Arbd, S.J. - Pío Baroja y su tiempo - Planeta - Barcelona, 1963 - 846 pgs.
- 201 Asís Carrota, M.D. - Pío Baroja inconformista - Letras de Deusto, II - pgs. 205-13 - Deusto, 1972.
- 202 Azorín - Pío Baroja (En Lecturas, pgs. 183-89 - Madrid, 1912).
- 203 Azorín -Baroja, historiador - (En los valores literarios, pgs. 291-96) - Madrid 1913
- 204 Berge, C. - La casa de los Baroja - Revista de Occidente, nº. 7, pgs. 76-93 - Madrid, 1963.
- 205 Berrow, L.L. - Negation in Baroja: a Key to his Novelistic Creativity - The University of Arizona Press - Tucson, 1971 - 238 pgs.
- 206 Campoy, A.R. - Pío Baroja - Eja. Bibliográfica Española - Madrid, 1963 - 196 pgs.
- 207 Cangiotti, G. - Pío Baroja "osservatore" del costume italiano - Pubblicazioni dell'Università - Urbino, 1916 - 219 pgs.
- 208 Caro Baroja, J. - La soledad de Pío Baroja - México, 1953 - 172 pgs.
- 209 Caro Baroja, J. - Los Baroja - Ed. Taurus -Madrid, 1972 - 560 pgs.
- 210 Caro Baroja, J. - Imagen de los Baroja -Banco Ibérico - Madrid, 1972 - 161 pgs.

- 211 Caro Baroja, J. - Pío Baroja. Recuerdos. (En *Semblanzas ideales*, pgs. 17-64 - Ed. Taurus, Madrid, 1972).
- 212 Caro Baroja, J. - Baroja en su círculo familiar - *Letras de Deusto*, II, pgs. 5-10 - Deusto, 1972.
- 213 Caro, Pío - *Gufa de Pío Baroja* - Ed. Cátedra - Madrid, 1987.
- 214 Castillo Puche, J.L. - *Memorias íntimas de vira Aviraneta o Manuel del conspirador. Réplica a Baroja* - Biblioteca Nueva - Madrid, 1952 - 494 pgs.
- 215 Cela, E.J. - *Ha muerto el viejo oso vascongado* - *Papeles de Son. Arandana*, III, pgs. 127-33 - Palma de Mallorca, 1956.
- 216 Cela, E.J. - *Recuerdo don Pío Baroja* - *De Andrea ~ México*, 1958 - 79 pgs.
- 217 Corrales Egea, J. - *Baroja y Francia* - Ed. Taurus - Madrid, 1969 - 429 pgs.
- 218 Cueto Pérez, Regadana - *Aspectos sistemáticos en la narrativa de Pío Baroja: El árbol de la ciencia* - Universidad - Oviedo, 1985.
- 219 Demuth, H. - *Pío Baroja Des Weltbild in seinen Werken* - Hagen, 1937 - 121 pgs.
- 220 Díaz de Cerio, F. - *Baroja y la política* - *Letras de Deusto*, II, pgs. 11-49 - Deusto 1972.
- 221 Díaz Plaja, G. - *Centenario de Baroja. Su voluntad de estilo* - *Boletín de la Real Academia Española*, LII, pgs. 383-90 - Madrid, 1972.
- 222 Earls, P.G. - *Baroja y su ética de la imposibilidad* - *Cuadernos Hispanoamericanos*, LXXXIX, No. 265-67, pgs. 66-76 - Madrid, 1972.
- 223 Ebanks, G. - *La España de Baroja* - *Cultura Hispánica* - Madrid, 1974 - 292 pgs.
- 224 Ebanks, G.M. - *Las ideas de Baroja* - *Revista de la Universidad de Madrid*, pgs. 757-58 - Madrid, 1964.
- 225 Elizalde, I. - *Personajes y temas barojianos* - Universidad - Deusto, 1975 - 279 pgs.
- 226 Elizalde, I. - *Los curas en la obra de Pío Baroja* - *Letras de Deusto*, II, pgs. 51-114 Deusto, 1972.
- 227 Elizalde, I. - *Baroja y los jesuitas* - *Razón y Fe*, CLXXXVI, pgs. 295-311 - Madrid, 1972.
- 228 Entrambasaguas, J. de - *Pío Baroja y Nessi* - Ed. Planeta - *Las mejores novelas contemporáneas*, II, pgs. 1.237-1.354 - Barcelona, 1958.
- 229 Fernández Almagro, M. - *Pío Baroja* - *Boletín de la Real Academia Española*, XXXVI, pgs. 345-56 - Madrid, 1956.

- 230 Flores Arroyuelo, F.J. - Pfo Baroja y la Historia - Prdl. de J. Caro Baroja -Ed. Mili-
lica -Madrid, 1972 - 495 pgs.
- 231 Flores Arroyuelo, F. - Las primeras novelas de Pfo Baroja 1900-1912 - Ed. La Torre
los Vientos - Murcia, 1967 - 122 pgs.
- 232 Flores Arroyuelo, F. - Baroja y la Historia - Revista de Occidente, VI, pgs. 204-
Madrid, 1968.
- 233 Gago, V. - Pfo Baroja, ensayista - (En Claves de la literatura española, II, pgs. 4
-56 - Madrid, 1971).
- 234 García, E. - Schopenhauer, Heine y Baroja - Estudios Filológicos, nº. 1, pgs. 124-3
Valdivia, Chile, 1964.
- 235 Gómez de la Serna, R. - Pfo Baroja (En Retratos contemporáneos, pgs. 375-400, 1941)
- 236 González López, E. - El arte narrativo de Pfo Baroja: Las trilogías - Las Américas
N. York, 1971 - 348 pgs.
- 237 Guzmán Ugarteche, J. - Las ideas médicas de Pfo Baroja - Revista de Occidente, VI
pgs. 224-43 - Madrid, 1968.
- 238 Ibarra, F. - Lo religioso en Baroja - Revista de Estudios Hispánicos, VII, pgs. 35
-70 - Alabama, 1974.
- 239 Iglesias, C. - El pensamiento de Pfo Baroja. Ideas centrales - Antigua Librería Rob-
do -México, 1963 - 187 pgs.
- 240 López-Delpecho, L. - Perfiles y claves del humor barojiano - Revista de Occidente,
Pgs. 129-50 - Madrid, 1962.
- 241 López Estrada, F. - Perspectiva sobre Pfo Baroja - Universidad - Sevilla, 1972 - 17
pgs.
- 242 Madariaga, S. de - Pfo Baroja - (En Semblanzas literarias contemporáneas, pgs. 161-
Barcelona, 1924.
- 243 Magueta, J. P. - Na estética del dolor en Pfo Baroja - Letras de Deusto, II, pgs. 11
-60 - Deusto, 1972.
- 244 Marietany, L. - La concepción barojiana de la figura del delfo - Bulletin of Hispan-
Studies, XLV, pgs. 102-22 - Liverpool, 1968.
- 245 Martín, L. - La actitud de Pfo Baroja ante la guerra civil española - Caravelle, n
25, pgs. 119-33 - Toulouse, 1975.
- 246 Martínez Lafuente, F. - El sentimiento político de Pfo Baroja - Revista de Occidente
VI, pgs. 185-203 - Madrid, 1968.
- 247 Martínez Manchén, A. - Baroja y la crisis del canovismo -Cuadernos Hispanoamericanos
LXXXIX, pgs. 234-48 - No. 265-67 - Madrid, 1972.

- 248 Matus, E. - La técnica novelesca de Pfo Baroja - La Habana, 1961 - 134 pgs.
- 249 Moral Ruiz, C. - La sociedad madrileña fin de siglo y Baroja - Ed. Turner - Madrid, 1974 - 195 pgs.
- 250 Nellin, C.O. - El problema de la novela en Baroja - Ateneo - México, 1964 - 280 pgs.
- 251 Nora, C. - Sobre las ideas, el estilo y el arte de novelas de Baroja - Clavileño, nº. 43, pgs. 12-23 - Madrid, 1957.
- 252 Ochozola, A. - Bibliografía de Pfo Baroja y catálogo de la exposición bibliográfica en el centenario de su muerte - Caja de Ahorros Municipal - Vigo, 1972 - 12 pgs.
- 253 Ortega, J. - Andrés Bortado: Un estudio en alineación - Cuadernos Hispanoamericanos, LXXXIX, No. 265-67, pgs. 591-99 - Madrid, 1972.
- 254 Pabón, J. - El espaldón en la novela - Cuadernos Hispanoamericanos, LXXXIX, no. 265-67 pgs. 220-33 - Madrid, 1972.
- 255 Patt, B. - Pfo Baroja - Twayne - N. York, 1971 - 208 pgs.
- 256 Pelay Orozco, M. - La ruta de Baroja - Seudo - Bilbao, 1962 - 256 pgs.
- 257 Pérez de la Dehesa, R. - Baroja, crítico de la literatura española en 1899 y 1900 - Papeles de Son Aradana, LI, pgs. 131-43 - Palma de Mallorca, 1968.
- 258 Pérez de la Dehesa, R. - La tesis doctoral de Pfo Baroja - Homenaje a William L. Fichter, pgs. 581-84 - Madrid, 1971.
- 259 Pérez Ferrero, M. - Pfo Baroja en su rincón. Biografía - Ed. Internacional - San Sebastián, 1941 - 283 pgs.
- 260 Pérez Ferrero, M. - Vida de Pfo Baroja (El hombre y el novelista) - Ed. Destino - Barcelona, 1960 - 316 pgs. + Ed. Magisterio Español, Madrid, 1972 - 354 pgs.
- 261 Pérez Minik, D. - Al cruzar el siglo XX. Pfo Baroja en el panorama de la novela europea - Cuadernos Hispanoamericanos, LXXXIX, No. 265-67, pgs. 55-65 - Madrid, 1972.
- 262 Peseaux-Richard, J. - Un romancier espagnol: Pfo Baroja - Revue Hispanique, XXIII, pgs. 109-87 - París, 1910.
- 263 Pina, f. - Pfo Baroja - Sempers - Valencia, 1928 - 168 pgs.
- 264 Quiñero, J.P. - Baroja: surrealismo, terror y transgresión - Taller de Ediciones - Madrid, 1974 - 192 pgs.
- 265 Rial, J.M. - Pfo Baroja precursor del Existencialismo - Revista Nacional de Cultura - No. 19, pgs. 99-104 - Caracas, 1956.
- 266 Rosales, L. - La memoria de Baroja (En El sentimiento del desengaño en la poesía barroca, pgs. 251-60 - Madrid, 1967).

- 267 Sefzn de Robles, F.E. - Madrid y Pfo Baroja - Villa de Madrid, nº. 34, pgs. 5-18 - Madrid, 1972.
- 268 Sánchez Granjel, L. - Retrato de Pfo Baroja - Berna, 1953 - 306 pgs.
- 269 Sánchez Granjel, L. - Autor y personaje en la obra barojiana - Cuadernos Hispanoamericanos, LXXXIX, Nº. 265-67, pgs. 3-10 - Madrid, 1972.
- 270 Sender, R.J. - Unamuno, Valle-Inclán, Baroja y Santayana. Ensayos críticos - México 1955- 170 pgs.
- 271 Tájeras, E. - Pfo Baroja - EPESA - Madrid, 1971 - 179 pgs.
- 272 Uribe Echavarría, J. -Pfo Baroja, técnico, estilo, personaje. - Ed. Universitaria - Santiago de Chile, 1969 - 125 pgs.
- 273 Vega, L. - Su vida. Sus mejores páginas - Nuevas Editoriales Unidas - Madrid, 1965 296 pgs.
- 274 Vila Selma, J. - La conciencia histórica en Pfo Baroja - Cuadernos Hispanoamericanos LXXXIX, Nº. 265-67, pgs. 249-69 - Madrid, 1972.
- 275 Ynduráin, O. - Teoría de la novela en Baroja - Cuadernos Hispanoamericanos, Nº. 233, pgs. 355-88 - Madrid, 1969.
- 276 Baeza, F. (dctor.) y otros - Baroja y su mundo - Prdl. de P. Caín Entralgo - Aridn - 4 Vols. - Madrid, 1962.
- 277 Barojianos - Ed. Taurus 4 Madrid, 1972 - 176 pgs.
- 278 Encuentros con Don Pfo, Homenaje a Baroja - Al-Borak - Madrid, 1972 - 220 pgs.
- 279 Homenaje a don Pfo Baroja en el centenario de su nacimiento - Cuadernos Hispanoamericanos, Nº. 265-67 - Madrid, 1972.
- 280 "Índice de Artes y Letras" - número monográfico dedicado a P. Baroja - Enero-Febrero, Madrid, 1954.
- 281 "Pfo Baroja. Escritos de juventud (1890-1904)" - Selección y prólogo de Manuel Longares - Ed. Cuadernos para el Diálogo - Col. Divulgación Universitaria - Madrid, 1972 - 406 pgs.
- 282 Escribano, E. -Apuntes biográficos. Don Vicente Barrantes y los archivos de Extremadura - Revista del Centro de Estudios Extremeños, XVII, pgs. 47-71 - Badajoz, 1943.
- 283 BARTRINA, JOAQUIN MARIA - Obras en prosa y en verso - Ed. de J. Sardá, B., Teixidó Parera - 1881.
- 284 BASTERRA, RAMON - Obra poética - Diputación Provincial de Vizcaya - Bilbao, 1950 - 506 pgs.
- 285 Arzón González, C.A. - Ramón de Basterre - Cultura Hispánica (Col. Homajes e Ideas) - Madrid, 1953 - 396 pgs.

- 286 Díaz-Plaia, G. - La poesía y el pensamiento de Ramón de Sasterra - Juventud - Barcelona, 1941 - 255 pgs.
- 287 Jiménez, J. R. - Ramón de Sasterra (En Españoles de tres mundos, pgs. 88-101 - Buenos Aires, 1942).
- 288 Sáinz de Robles, F. C. - Signo y sentido de la poesía de Ramón de Sasterra - La Estafeta Literaria, No. 122-23, pgs. 18-19 - Madrid, 1958.
- 289 BAYO, CIRO, Cardenal Irigoyen, S. - El peregrino escritor don Ciró Bayo y Seguro, 1259 - 1939 - Clavileño, n.º. 17, pgs. 33-38 - Madrid, 1952.
- 290 Caro Baroja, J. - Don Ciró Bayo y Seguro el escritor aventurero (En Semblanzas ideales, pgs. 93-108 - Ed. Teorus - Madrid, 1927).
- 291 Entrambasaguas, J. de - Ciró Bayo - Las mejores novelas contemporáneas, IV, pgs. 1-53 Ed. Planeta - Barcelona, 1959.
- 292 Sánchez Granjel, L. - Maestros y amigos del 98: Ciró Bayo - Cuadernos Hispanoamericanos, LXIX, pgs. 201-18 - Madrid, 1967.
- 293 BENAVENTE, JACINTO - Obras Completas - Ed. Aguilar - 3 Vols. - Madrid, 1940; - 2ª ed. (Col. Joya), 1941-42, 7 Vols.; 4ª ed., 1947-69, 10 Vols.
- 294 Benavente, J. - Teatro - Hernando - 38 Vols. - Madrid, 1930-31.
- 295 Benavente, J. - Obras escogidas - Ed. Renacimiento (Biblioteca Renacimiento) - Madrid 1910, 239 pgs.
- 296 Benavente, J. - Mis mejores escenas - Sociedad General Española de Librería - Madrid, 1916 - 159 pgs.
- 297 Benavente, J. - Las mejores páginas - Recop. y pról. de A. Miquis - Ed. Sánchez de Jubera - 2 Vols. - Madrid, 1917-18.
- 298 Alcalá-Galiano, A. - Benavente o El ingenio inagotable - (En Figuras excepcionales, pgs. 107-18 - Madrid, 1930).
- 299 Bueno, M. - Jacinto Benavente (En Teatro español contemporáneo, pgs. 127-177 - Madrid 1909).
- 300 Calvo Sotelo, J. - El tiempo y su mudanza en el teatro de Benavente (Discurso y contestación de G. Diego) - Real Academia Española - Madrid, 1955 - 103 pgs.
- 301 Cienfuegos, C. - Benavente y la crítica. Ensayos - Ed. Covadonga - Covadonga, 1931 - 171 pgs.
- 302 Córdoba, S. - Benavente desde que le conocí - Prensa Gráfica - Madrid, 1954 - 157 pgs.
- 303 Dos Passos, J. - El Madrid, de Benavente (En Rocinante vuelve al camino, pgs. 173-86 Madrid, 1930).

- 304 Egua Ruiz, C. - Un dramaturgo en la Academia: don Jacinto Benavente (En Literatura y literatos, pgs. 281-310 - Madrid, 1914).
- 305 Entrambasgues, J. de - Don Jacinto Benavente en el teatro de su tiempo - Cuadernos de Literatura Contemporánea, N.º. 15, pgs. 219-21 - Madrid, 1944.
- 306 Gómez de la Serna, R. - Benavente - (En Nuevos retratos contemporáneos, pgs. 93-108 Buenos Aires, 1945).
- 307 González Blanco, A. - Jacinto Benavente (En Los dramaturgos españoles, I, pgs. 27-1 Valencia, 1917).
- 308 Guardiola, A. - Benavente. Su vida y su teatro portentoso - Ed. Espejo - Madrid, 1920 4 pgs.
- 309 Iriarte, J. - Los intelectuales y Benavente - Razón y Fe, Cl. pgs. 335-50 - Madrid 1954.
- 310 Lázaro, A. - Biografía de Jacinto Benavente - CIAP - 2ª ed. - Madrid, 1938 - 64 pgs.
- 311 Lázaro, A. - Vida y obra de Benavente - Ed. Aguado - Madrid, 1964 - 306 pgs.
- 312 Lázaro, A. - Jacinto Benavente, De su vida y de su obra - Agencia Mundial de Librería París, 1925 - 173 pgs.
- 313 Mainar, J.C. - Consideraciones sobre Benavente, los intelectuales y la política (En Literatura y pequeña burguesía en España - pgs. 121-39 - Madrid, 1972).
- 314 Mathias, J. - Benavente - Epesa - Madrid, 1969 - 161 pgs.
- 315 Onís, F. - Jacinto Benavente. Estudio literario - Instituto de las Españas - Nueva York, 1923 - 73 pgs.
- 316 Peñuelas, M.C. - Jacinto Benavente - (Trad. al inglés por K. Engler) - Twayne Publishers - Nueva York, 1968 - 178 pgs.
- 317 Pérez de Ayala, R. - (En Las Máscaras, T. I., pgs. 105-213 - Madrid, 1919).
- 318 Rome Arregui, J. - Bibliografía benaventiana - Cuadernos de Literatura Contemporánea pgs. 251-59 - Madrid, 1944.
- 319 Sáinz de Robles, F.C. - Jacinto Benavente - Instituto de Estudios Madrileños - Madrid 1954 - 43 pgs.
- 320 Sánchez Estevan, I. - Jacinto Benavente y su teatro. Estudio biográfico crítico - Editorial Ariel - Barcelona, 1954 - 35 pgs.
- 321 Sánchez Estevan, I. - Catálogo alfabético del teatro de Jacinto Benavente, hasta 1917 (En Jacinto Benavente y su teatro, pgs. 311-19, 1954).
- 322 Sánchez de Palacios, M. - Jacinto Benavente. Estudio y antología - Cfs. Bibliográfica Española - Madrid, 1969 - 222 pgs.

- 323 Starkie, W. - Jacinto Benavente - University Press - Oxford, 1924 - 218 pgs.
- 324 Starkie, W. - In memoriam, Jacinto Benavente - Bulletin of Hispanic Studies, pgs. 210-226 - Liverpool, 1954.
- 325 Viqueira, J.M. - Así piensa los personajes de Benavente - Ed. Aguilar - Madrid, 1958 - 323 pgs.
- 326 Ayala, F. - Notas sobre José Bergamín - (En Histrionismo y representación, pgs. 239-42 - Buenos Aires, 1944).
- 327 Jiménez, J.M. - José Bergamín (En Españoles de tres mundos, pgs. 132-33 - Buenos Aires, 1942).
- 328 BLASCO, EUSEBIO - Obras Completas - 27 Vols. - Madrid, 1903-5.
- 329 BLASCO IBÁÑEZ, VICENTE - Obras Completas - Prometeo - 40 Vols. - Valencia, 1923-34.
- 330 Blasco Ibáñez, V. - Obras Completas - Ed. Aguilar - (Obras Eternas, 37-39) - 3 Vols. - Madrid, 1948.
- 331 Alcalá Galiano, A. - Un novelista mundial. Blasco Ibáñez - (En Figuras excepcionales, pgs. 51-63 - Madrid, 1930).
- 332 Altamira y Crevas, R. - Blasco Ibáñez, novelista (En Arte y realidad, pgs. 115-30 - Barcelona, 1921).
- 333 Belserro, J.A. - Blasco Ibáñez, Unamuno, Valle-Inclán, Baroja. Cuatro individualistas de España - Chapel Hill, 1949.
- 334 Botorret-Baris, Eduardo - El costumbrismo regional en la obra de Blasco Ibáñez - Ed. Fomento de Cultura - Valencia, 1958.
- 335 Day, A.G. y E.C. Knowlton - Vicente Blasco Ibáñez - Twayne - Nueva York, 1972 - 167 p
- 336 Domínguez Barberá, A. - El tradicionalismo de un republicano; I; Vicente Blasco Ibáñez - Montejuirra - 3 Vols. - Sevilla, 1962.
- 337 Espina, A. - Ojeada actualizante sobre Blasco Ibáñez (1867-1928) - Revista de Occidente, Nº. 58, pgs. 50-69 - Madrid, 1968.
- 338 Espín, C. - Unamuno, Blasco Ibáñez y Sánchez Guerra en París. Recuerdos de un periodista - Araujo - Buenos Aires, 1940 - 93 pgs.
- 339 Gasod Contell, E. - Blasco Ibáñez y su obra - Mediterráneo - Valencia, 1921 - 24 pgs.
- 340 Gasod Contell, E. - Blasco Ibáñez - Agencia Mundial de Librería - París, 1923 - 208 pgs.
- 341 Gasod Contell, E. - Genio y figura de Blasco Ibáñez. Agitador, aventurero y novelista - Ed. Aguado - Madrid, 1957 - 236 pgs.

- 342 Gimeno, J.J. - Blasco Ibáñez i València - Valencia, 1929 - 121 pgs.
- 343 Gómez Martí, P. - Psicólogo del pueblo valenciano según las novelas de Blasco Ibáñez Prometeo - Valencia, 1931.
- 344 Gómez de la Serna, R. - Vicente Blasco Ibáñez - (En: Varios retratos contemporáneos, 129-37 - Buenos Aires, 1945).
- 345 Greiner, A. - Vicente Blasco Ibáñez. Der spanische Zola? - Neuenhahn - Jena, 1932 - 80 pgs.
- 346 Ledn Roca, J.L. - Vicente Blasco Ibáñez - Prometeo - Valencia, 1967 - 660 pgs.
- 347 Ledn Roca, J.L. - Vicente Blasco Ibáñez; política i periodismo - Cesanova - Barcelona, 1970 - 186 pgs.
- 348 Leubas, J-M y J.L. Ledn Roca - Vicente Blasco Ibáñez, diputado y novelista - Université - Toulouse, 1972 - 178 pgs.
- 349 Miranda, W. - Posición filosófica, religiosa y social en las novelas de tesis de Blasco Ibáñez - Ed. Calte - Lugo, 1969 - 203 pgs.
- 350 Pitollat, C. - Le véritable Blasco Ibáñez par leur premier biographe - Bessier - Paris, 1933 - 314 pgs.
- 351 Pitollat, C. - Cómo escribió el libro sobre Blasco Ibáñez - Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, XXXIII, pgs. 221-365 - Santander, 1957.
- 352 Pitollat, C. - Vicente Blasco Ibáñez. Sus novelas y la novela de su vida - Trad. T. Roncoda - Prometeo - Valencia, 1921 - 307 pgs.
- 353 Reig, Ramiro - Blasquistas y clericales - Ed. Institución Alfonso el Magnánimo - Valencia, 1986.
- 354 Rosa y Reyes, R. - Las imposturas de Vicente Blasco Ibáñez. Verdades sobre México. Refutación política de la obra intitulada "El militarismo mexicano" - Sintet - Barcelona, 1923 - 434 pgs.
- 355 Sebastián, E. - Valencia en las novelas de B. Ibañez. Proletariado i burguesía - Pr de J. Regid - L'Estel - Valencia, 1966 - 127 pgs.
- 356 Swain, J. O. - Vicente Blasco Ibáñez. Exponent of Realismo - University of Illinois Urbana, 1932 - 20 pgs.
- 357 Tortosa, P. - Tres mujeres en la vida y en la obra de Vicente Blasco Ibáñez - Prometeo - Valencia, 1972 - 261 pgs.
- 358 Tover, A. - Blasco Ibáñez y la historia -Papeles de Son Armadans, XXVIII, Nº 84, pgs. 307-11 - Palma de Mallorca, 1963.
- 359 Vaxinet, F. - Vicente Blasco Ibáñez - (En Les maîtres du roman espagnol contemporains pgs. 233-79 - Paris, 1907).

- 360 Xandro, Mauricio - "Blasco Ibáñez" - Epoca - Madrid, 1971 - 200 pgs.
- 361 Zamacois, E. - Mis contemporáneos. I: Vicente Blasco Ibáñez - Suces. de Hernando de Madrid, 1910 - 119 pgs.
- 362 Libro-Homenaje al inmortal novelista Vicente Blasco Ibáñez - Prometeo - Valencia, 1929 - 243 pgs.
- 363 BOHL DE FABER, CECILIA ("FERNAN CABALLERO") - Obras Completas - 19 vols. - Madrid, 1855-58.
- 364 Bohl de Faber, C. - Obras completas - Ed. Hernando - 17 Vols. - Madrid, 1905-14.
- 365 Bohl de Faber, C. - Obras - Ed. y estudio preliminar de J.M. Castro y Calvo - Atlas 5 Vols. - Madrid, 1961.
- 366 Fernández Montesinos, J. - Fernán Caballero. Ensayo de justificación - Gráfica Panamericana - México, 1961 - 178 pgs.
- 367 Herrero, J. - Fernán Caballero: Un nuevo planteamiento - Ed. Gredos - Madrid, 1963 - 346 pgs.
- 368 BOIX, VICENTE - Obras literarias selectas - Llorente - Valencia, 1880 - 348 pgs.
- 369 BONILLA Y SAN MARTIN, ADOLFO - Anales de la Literatura Española (1900-1904) - Madrid 1904 - 300 pgs.
- 370 Estudios eruditos "in memoriam" de Adolfo Bonilla y San Martín, 1875-1926 - Pról. de J. Benavente - Facultad de Filosofía y Letras - 2 Vols. - Madrid, 1927-30.
- 371 Puyol y Alonso, J. - Adolfo Bonilla y San Martín. Su vida y sus obras - Academia de Ciencias Morales y Políticas - Madrid, 1927 - 274 pgs.
- 372 CAMBA, JULIO - Obras Completas - Plus Ultra - Madrid, 1948 - 2 Vols.
- 373 Camba, J. - Mis páginas mejores - Ed. Gredos - Madrid, 1956 - 253 pgs.
- 374 Onís, F. - El humorismo de Julio Camba - Hispania, X, pgs. 167-75 - Stanford (California), 1927.
- 375 CAMPOAMOR, RAMON DE - Obras Completas - Montaner y Simón - Barcelona, 1888 - 624 pgs.
- 376 Campoamor, R. de - Obras completas - Ed. de M. González Serrano, V. Colorado y M. Ordóñez - 8 Vols. - Madrid, 1901-3.
- 377 Campoamor, R. de - Obras escogidas - Brockhaus - 3 Vols. - Leipzig, 1885-6.
- 378 Campoamor, R. de - Obras poéticas completas - Teasa - 2 Vols. - Barcelona, 1900.
- 379 Campoamor, R. de - Obras poéticas completas - Ed. Aguilar - Madrid, 1929 - 5ª ed. 1949 1.594 pgs.

- 380 Alas, L. - Las "Humoradas" de Campoamor - (En Nueva Campaña (1885-1886), pgs. 163-205) - Madrid, 1887.
- 381 González Blanco, A. - Campoamor, Biografía y estudio crítico - Sáenz de Jubera - Madrid, 1912 - 445 pgs.
- 382 CÁNOVAS DEL CASTILLO, ANTONIO - Discursos en el Ateneo. Obras completas. Tomo I Fundación Cánovas del Castillo - Madrid, 1981 - 334 pgs.
- 383 Cánovas del Castillo, Antonio - Obras poéticas - Madrid, 1887 - 363 pgs.
- 384 Ideario - Recopilado por F. González Blanco - Madrid, 1931 - 208 pgs.
- 385 Antología - Prefacio de J.B. Solervicens - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1940 - 260 pgs.
- 386 Antología. Sel. y pról. de L. García Arias - Ediciones FE - Madrid, 1944 - 246 pgs.
- 387 Alcalá-Galiano, A. - Cánovas del Castillo. El Centenario (En Figuras excepcionales pgs. 65-75) - Madrid, 1930.
- 388 Campoamor, R. de - Cánovas. Estudio biográfico - Navarro - Madrid, 1884 - 29 pgs. . Ed. Jubera - Madrid, 1890 - 43 pgs.
- 389 Clarín - Cánovas y su tiempo - Revista de Asturias, II, pgs. 91-91 - Oviedo, 1887.
- 390 Comellas, J.L. - Cánovas - Ed. Cid - Madrid, 1965 - 372 pgs.
- 391 Fabie, A.M. - Cánovas del Castillo. Su juventud. Su edad madura. Su vejez. Estudio biográfico - Ed. G. Gili - Barcelona, 1928 - 382 pgs.
- 392 Fernández Almagro, Melchor - Cánovas - 2ª ed. - Ed. Tebas - Madrid, 1972 - 672 pgs.
- 393 Figueroa, A. - Epistolario de la Restauración - Introd. histórica de C. Seco Serrano Rialp - Madrid, 1985 - 334 pgs.
- 394 García Escudero, J.M. - Ideal y realidad en la política de Cánovas - Revista de Estudios Políticos, X, pgs. 121-40 - Madrid, 1945.
- 395 Lara y Pedrajas, A. - Don Antonio Cánovas del Castillo. Estudio crítico - Academia de Jurisprudencia y Legislación - Madrid, 1901 - 280 pgs.
- 396 Marqués de Lema - Cánovas o el hombre de Estado - Ed: Espasa-Calpe - Madrid, 1931 - 256 pgs.
- 397 Meléndez Meléndez, L. - Cánovas y la política exterior española - Ed. Instituto de Estudios Políticos - Madrid, 1944 - 466 pgs.
- 398 Nido y Segalerva, J. del - Historia política y parlamentaria de Antonio Cánovas del Castillo - Madrid, 1914 - 1.081 pgs.
- 399 Pérez de Guzmán, J. - Cánovas del Castillo juzgado por sus libros - España Moderna CCXXVI, pgs. 60-92 - Madrid, 1907.

- 400 Pons y Umbert, A. - Cánovas del Castillo - Academia de Jurisprudencia y Legislación Madrid, 1901 - 625 pgs.
- 401 Revilla, M.G. - Cánovas y las letras. Estudio crítico - México, 1898 - 91 pgs.
- 402 Selow Costa, J. - España en la Europa de Bismarck -Ed. C.S.I.C. - Escuela de Historia Moderna - Madrid, 1963 - 434 pgs.
- 403 Valera, J. - Teorías filosóficas y políticas de Antonio Cánovas del Castillo (Discurso) - Academia de Ciencias Morales y Políticas - Madrid, 1904 - 56 pgs.
- 404 Villán Calderón, E. -Cánovas del Castillo. Entre la Historia y la Política - Centro de Estudios Constitucionales - Madrid, 1985 - 286 pgs.
- 405 Discursos leídos en la Real Academia de la Historia en la junta pública conmemorativa del cincuentenario de la muerte del que fue su Director - Madrid, 1948.
- 406 CARRERE, EMILIO - Obres Completes - Mundo Latino - 15 Vols. - Madrid, 1919-22.
- 407 Canisinos-Asadón, R. -Emilio Carrere (En la Nueva Literatura, I. Los Hermes. 2ª ed. pgs. 201-13 - Madrid, 1925).
- 408 Gómez de la Serna, R. - Emilio Carrere (En Retratos contemporáneos, pgs. 241-46, 1941).
- 409 CASTELAR, EMILIO - Obras recogidas - Prdl. de A. Pulido - Ed. S. Martín - 12 Vols. Madrid, 1922-23.
- 410 Castelar, E. - Historia de Europa en el siglo XIX - Continuada por M. Sales y Ferrer 6 Vols. - Madrid, 1895 -1901.
- 411 Castelar, E. - Discursos y ensayos. Recopilación, prdl. y notas de J. García Mercader - Ed. Aguilar - Madrid, 1964 - 336 pgs.
- 412 Castelar, E. - Correspondencia (1868-1898) - Madrid, 1908 - 439 pgs.
- 413 Alberola, G. - Semblanza de Castelar - Madrid, 1904 - 221 pgs.
- 414 Alberola, G. - Emilio Castelar (Memorias de un secretario) - Madrid, 1951 - 224 pgs.
- 415 González Araco, M. - Castelar. Su vida y su muerte. Bosquejo histórico biográfico. Madrid, 1900 - 494 pgs.
- 416 Jarro, B. - Castelar, hombre del Sinaf - Espasa-Calpe - Madrid, 1935 - 249 pgs.
- 417 Llorca, C. - Emilio Castelar. Precursor de la Democracia Cristiana -Biblioteca Nueva Madrid, 1966- 388 pgs.
- 418 Asensio, E. - La España imaginada de Américo Castro -El Albir - Barcelona, 1976 - 198 pgs.

- 419 Brent, A. y R. Kirsner - Bibliografía de Américo Castro (En Samblanzas y estudios españoles, pgs. 17-53, 1956).
- 420 Enguñados, M. - Pódmica felez en torno a la obra de Américo Castro - Papeles de Armadens, XVIII, pgs. 34-50 - Balas de Mallorca, 1960.
- 421 Gómez Martínez, J.L. - Américo Castro y el origen de los españoles - Ed. Gredos - Madrid, 1975 - 241 pgs.
- 422 Marichal, J. - La unidad vital del pensamiento de Américo Castro y su significación historiográfica - Revista Hispánica Moderna, XXI, pgs. 316-22 - N. York, 1955.
- 423 Pi-Sunyer, D. - The historiography of Américo Castro, an anthropological interpretation - Bulletin of Hispanic Studies, XLIX, pgs. 40-50 - Liverpool, 1972.
- 424 Serrano Poncela, S. - Esencia y existencia de los españoles. Notas marginales al pensamiento de Américo Castro - La Torre, N° 28, pgs. 137-47 - San Juan de Puerto Rico, 1959.
- 425 Estudios sobre la obra de Américo Castro - Pról. de P. Lafin Entralgo (Varios autores) Ed. Taurus - Madrid, 1971 - 453 pgs.
- 426 CASTRO, ROSALÍA DE - Obras Completas - Pról. de M. Murguía - 4 Vols. - Suces. de Hernando - Madrid, 1909-12.
- 427 Castro, R. de - Obras completas - Recopilación y estudio biobibliográfico de V. García Martí - Ed. Aguilar - Madrid, 1944 - 1.432 pgs. - 5ª ed. 1958.
- 428 Castro, R. de - Antología - Sel. y pról. de B. Lesada Castro - Ed. Salvat - Barcelona 1971 - 200 pgs.
- 429 Azorín - Rosalía de Castro y otros motivos gallegos - Ed. Celta - Lugo, 1973.
- 430 Cernuda, L. - Rosalía de Castro, 1837-1885 - (En Estudios sobre la poesía española contemporánea, pgs. 60-69 - 1957).
- 431 Costa Clavell, J. - Rosalía de Castro - Plaza y Janés - Barcelona, 1967 - 225 pgs.
- 432 González Besada, A. - Rosalía de Castro. Notas biográficas - Madrid, 1917 - 131 pg.
- 433 Lázaro, A. - Rosalía de Castro, Estudio y antología - Cfa. Bibliográfica Española Madrid, 1966 - 206 pgs.
- 434 Mayoral, Marina - La poesía de Rosalía de Castro - Gredos - Madrid, 1974.
- 435 Nogales de Muñoz, Mª. A. - Irradiación de Rosalía de Castro. Palabra viva, tradición y precursora - Barcelona, 1966 - 304 pgs.
- 436 Poullain, C.M. - Rosalía de Castro de Murguía y su obra literaria (1838-1885) - Ed. Nacional - Madrid, 1974.

- 437 Tirrell, M.P. - La mística de la saudade. Estudio de la poesía de Rosalía de Castro - Prdl. de J. de Entremesaques - Madrid, 1951 - 373 pgs.
- 438 CAVIA, MARIANO DE - Antología. Estudio prel. notas y sel. de E. Pardo Canaleja e Institución Fernando el Católico - Zaragoza, 1959 - 473 pgs.
- 439 CEJADOR Y FRANCA, JULIO - Recuerdos de mi vida. Autobiografía. Obra póstuma - Prdl. de R. Pérez de Ayala - Ed. Hernando - Madrid, 1927 - 102 pgs.
- 440 Pérez Goyena, A. - El historiador de la literatura castellana don Julio Cejador - Razón y Fe, LXXVIII, pgs. 423-35 - Madrid, 1927.
- 441 CIGES APARICIO, MANUEL - Del periódico y de la política - Ed. Instituto Joan Gil Albert - Alicante, 1986.
- 442 Ciges Aparicio, Manuel - Novelas - Ed. Generalitat - Valencia, 1986.
- 443 COLOMA, P. LUIS - Obras Completas - Ed. Razón y Fe - 19 Vols. - Madrid, 1940-42 - 1ª ed. 1960 con estudio biográfico y crítico de R.M. de Hornado.
- 444 García Caraffa, A. y A. - Españoles ilustres. El P. Coloma - Madrid, 1918 - 210 pgs.
- 445 COSSIO, JOSE MARIA - Obras - Institución Cultural Cantabria- Diputación Provincial - 3 Vols. - Santander, 1973.
- 446 Mañach, J. - José María de Cossío - Revista de Occidente, - Madrid, 1960.
- 447 COSTA I LLOBERA, MIGUEL - Obras completas - Biblioteca Porenne - Barcelona, 1947 - 1.184 pgs.
- 448 COSTA MARTINEZ, JOAQUIN - Obras completas - Husaca, 1911-1924 - 21 Vols.
- 449 Costa, J. - (Antología) - Historia, política, social; patria - Sel. y prdl. de J. García Mercadal. - Ed. Aguilar - Madrid, 1961 - 324 pgs.
- 450 Atellán, J.L. - El costismo de Macías Picaeva - Revista de la Universidad de Madrid, nº. 73, pgs. 7-20 - Madrid, 1970.
- 451 Azorín - Elegía a Costa - (En Lecturas españolas - pgs. 191-219, 1918).
- 452 Ciges Aparicio, M. - Joaquín Costa, el gran fracasado. - El Espasa-Calpe - Madrid, 1930 - 264 pgs.
- 453 Cheyne, G.J.G. - Joaquín Costa, el gran desconocido. Esbozo biográfico - Ed. Ariel - Barcelona, 1972 - 269 pgs.
- 454 Fernández Clemente, E. - Educación y Revolución en Joaquín Costa - Ed. Cuadernos para el Diálogo - Madrid, 1969.
- 455 Gambón Plans, M. - Biografía y bibliografía de don Joaquín Costa - Gambón - Husaca, 1911 - 89 pgs.

- 456 García Mercadal, J. - Costa - Madrid, 1919 - 336 pgs.
- 457 Gil Novales, A. - El pensamiento de Costa - Bulletin Hispanique, LXX, pgs. 413-25 Burdeos, 1968.
- 458 González Blanco, E. - Costa y el problema de la educación nacional - Barcelona, 19248 pgs.
- 459 Grau Moracho, Remiro - "Joaquín Costa y el idioma aragonés" (Con una antología de ensayos en fable y un vocabulario aragonés-castellano). Publicaciones de la Asociación Regional "Lengua Aragonesa". Huesca, 1976 - 82 pgs.
- 460 Maestu, R. de - Debemos a Costa el nombre y sus ideas - Zaragoza, 1911 - 82 pgs.
- 461 Martín-Retortillo, C. - Joaquín Costa, propulsor de la reconstrucción nacional - Andos - Barcelona, 1961 - 251 pgs.
- 462 - Pérez de la Dehesa, R. - El pensamiento de Costa y su influencia en el 98 - Sociedad de Estudios y Publicaciones - Madrid, 1966 - 261 pgs.
- 463 Pérez Gutiérrez, D. - El enigma de Joaquín Costa. ¿Revolucionario? ¿Oligarquista? - CIAP - Madrid, 1930 - 205 pgs.
- 464 Torno Galván, E. - Costa y el regeneracionismo - Barba - Barcelona, 1961 - 269 pgs.
- 465 Tuñón de Lara, M. - Costa y Unamuno en la crisis de fin de siglo - Edicusa - Madrid, 1974 - 265 pgs.
- 466 Unamuno, M. de - Sobre la tumba de Costa - Nuestro Tiempo, pgs. 325-36 - 1911.
- 467 Filgueira Valverde, J. - Don Arzando Cotarelo y los estudios gallegos - Cuadernos de Estudios Gallegos, VI, pgs. 6-21 - S. de Compostela, 1951.
- 468 CUESTO, LEOPOLDO AUGUSTO DE (Marqués de Valmar) - Estudios de Historia y de Crítica literaria - Colección de Escritores Castellanos, nº. 116 - Madrid, 1900 - 436 pgs.
- 469 Cuesto, L.A. de - Poesías líricas y dramáticas - Prd1. de M. Menéndez Pelayo - Madrid, 1903 - 477 pgs.
- 470 Bensoussan, A. - Cuando y dónde nació Joaquín Dicenta - Insula, nº. 358 - Madrid, 1971.
- 471 Equiza Ruiz, C. - Joaquín Dicenta y la cultura nacional (En Crítica patristica, pgs. 177-233 - Madrid, 1921).
- 472 Equiza Ruiz, C. - Los escritos de Dicenta como elementos de cultura - Razón y fe, pgs. 454-566 - Madrid, 1917.
- 473 González Blanco, A. - Joaquín Dicenta (En Los dramaturgos españoles, pgs. 207-94 - Valencia, 1917).
- 474 Mainier, J.C. - Joaquín Dicenta (1863-1917) - (En Literatura y pequeña burguesía española, pgs. 29-57 - Madrid, 1972).

- 475 DIEGO, GERARDO - Obras completas. Poesía, I-II - Ed. del autor, introd., crono. bio-
biografía y notas de J.F. Díaz de Revenga - Ed. Aguilar - 2 Vols. - Madrid, 1989.
- 476 Alonso, D. - La poesía de Gerardo Diego (En Ensayos sobre la poesía española, pgs.
313-40 - Madrid, 1944).
- 477 O'Arrigo, M.C. - Gerardo Diego el poeta di Versos humanos - Universita - Turin, 1955
199 pgs.
- 478 O'Arrigo, M.C. - Gerardo Diego: clausura a volo - Guarida - Palma, 1970 - 328 pgs.
- 479 Benito de Lucas, J. - Cuando Gerardo Diego no fue a Berlín. Datos para una biografía.
La Estafeta Literaria, no. 594-95, pgs. 32-33 - Madrid, 1976.
- 480 Cossío, J.M. - La poesía de Gerardo Diego - Escorial, V. pgs. 400-51 - Madrid, 1941.
- 481 Gallejo Morell, A. - Vida y poesía de Gerardo Diego - Ed. Aedoe - Barcelona, 1956
272 pgs.
- 482 Gullón, R. - Gerardo Diego y el creacionismo - Insula, no. 354, pg. 10 - Madrid, 1976
- 483 Manrique de Lara, J.C. - Gerardo Diego - Epasa - Madrid, 1970 - 201 pgs.
- 484 Vivanco, L.F. - La palabra artística y en peligro de Gerardo Diego (En Introducción a
la poesía española contemporánea, pgs. 177-220 - Madrid, 1957).
- 485 "Agora" - Dedicado a Gerardo Diego - No. 37-38 - 1959;
- 486 "La Estafeta Literaria" - No. dedicado a Gerardo Diego con motivo de su cumpleaños -
No. 594-95 - Madrid, 1976.
- 487 Blanco Fombona, R. - Un poeta preferido: Enrique Díaz-Canedo (En Motivos y Letras de
España, pgs. 159-71 - Madrid, 1930)
- 488 DOMENCHINA, JUAN JOSE - Poesías completas - Signo - Madrid, 1936 - 296 pgs.
- 489 Domenchina, J.J. - Poesías escogidas. Ciclo de Madurez, 1916-1921 - Mateu - Madrid,
1922 - 141 pgs.
- 490 Jiménez, J.R. - Juan José Domenchina (En Españoles de tres mundos, pgs. 102-3 - Bue-
nos Aires, 1942).
- 491 Zardoya, C. - Juan José Domenchina, poeta de la sombra (En Poesía española contempo-
ránea, pgs. 397-410 - Madrid, 1961).
- 492 ECHEGARAY, JOSE - Obras dramáticas escogidas - 12 Vols. - Madrid, 1884-1905.
- 493 Echeagaray, J. - Teatro escogido - Ed. por A.L. Ros - Ed. Aguilar - Madrid, 1955 -
1.321 pgs.
- 494 Echeagaray, J. - Algunas reflexiones generales sobre la crítica y el arte literario -
Real Academia de Ciencias Exactas - Madrid, 1894 - 100 pgs. (Discurso).

- 495 Alvarez Quintero, S. y J. - Echegaray, dramaturgo - Boletín de la Real Academia Española, XIX, pgs. 444-453 - Madrid, 1932.
- 496 Antón del Olmet, L. y A. García Cerrafra - Los grandes españoles. Echegaray - Madrid, 1912 - 221 pgs.
- 497 Bueno, M. - José Echegaray (En Teatro español contemporáneo, pgs. 8-49 - Madrid 1911)
- 498 Fornieles Alcaraz, Javier - Trayectoria de un intelectual de la Restauración; José Echegaray - Ed. Cajalmerfe - Almerfe, 1989 - 300 pgs.
- 499 Gallego y Surín, A. - Echegaray. Su obra dramática - Granada, 1917 - 23 pgs. (Conferencia).
- 500 Gómez de Baquero, E. - El homenaje a Echegaray - España moderna, CXCIV, pgs. 162-72 - Madrid, 1905.
- 501 Herrero, F. - Echegaray, su tiempo y su teatro - 2ª ed. - Madrid, 1880 - 379 pgs.
- 502 Leal, J.R. - Teatro nuevo. Echegaray - La Habana, 1880 - 333 pgs.
- 503 Serralle, J. - El entronco común azcoitiano del dramaturgo José Echegaray (1833-1917) y del novelista Benito Pérez Galdós (1843-1920) - Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, IX, pgs. 191-201 - San Sebastián, 1953.
- 504 ESCALANTE, AMOS DE - Obras - 6 Vols. - Madrid, 1862-1907
- 505 Escalante, A. de - Obras escogidas - Estudio preliminar de M. Menéndez Pelayo - Atl. 2 Vols. - Madrid, 1956.
- 506 Escalante, A. de - Poesías - Ed. póstuma con un estudio crítico de M. Menéndez Pelayo - Madrid, 1907 - CXXXIII + 229 pgs.
- 507 Coscío, J.M. - Don Amos de Escalante. Biografía y carácter - Madrid, 1933 - 44 pgs.
- 508 Iniesta, A. - Don Patricio de la Escosura - Fundación Universitaria Española - Madrid, 1958 - 111 pgs.
- 509 Crispín, J. - La novela en la generación de 1925; Antonio Espina - Archicon, XVI, 213-22 - Roma, 1966.
- 510 Jiménez, J.R. - Antonio Espina (En Españoles de tres mundos, pgs. 120-21 - Buenos Aires, 1942).
- 511 ESPINA, CONCHA - Obras Completas - Ed. Fax - Madrid, 1944 - 1.894 pgs.; nueva ed. 1960 - 2 Vols.
- 512 Espina, C. - Obras completas - Ed. Aguilar - 2 Vols. - Madrid, 1954-59.
- 513 Fernández Videl, E. - Concha Espina. Su vida y su obra - Revista de la Universidad de Madrid, XV pgs. 46-47 - Madrid, 1966.

- 514 Josefina de la Haza - Vida de mi madre Concha Espina - Pról. de V. de la Serna y Espina - Marfil - Alcoy, 1957 - 245 pgs.
- 515 Actos de clausura del Centenario de Concha Espina (1869-1969) - Institución Cultural de Cantabria- Diputación Provincial - Santander, 1970 - 56 pgs.
- 516 FELIPE, LEÓN - Obras Completas - Argentina - Buenos Aires, 1963 - 1.076 pgs.
- 517 Felipe, L. - Obra poética escogida - Pról. y sel. de G. Diego - Es. Espasa-Calpe - Madrid, 1975 - 465 pgs.
- 518 Felipe, L. - Antología - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1935 - 138 pgs.
- 519 Felipe, L. - Antología rota - Ed. Losada - Buenos Aires, 1947 - 2ª ed. 1957.
- 520 Felipe, L. - Antología y homenaje (textos de varios autores) - Ecuador - México, 1967 - 182 pgs.
- 521 Aleixandre, V. - León Felipe - Insula, nº. 265, pgs. 2 - Madrid, 1968.
- 522 Cernuda, L. - León Felipe 1884 (En Estudios sobre poesía española contemporánea, pgs. 17-25, Madrid, 1957).
- 523 Murillo González, M. - León Felipe. Sentido religioso de su poesía - Progreso - México, 1966 - 321 pgs.
- 524 Sánchez-Albornoz, C. - Un castellano de pro. Brindis por L. Felipe (En De ayer y de hoy, pgs. 91-98 - Madrid, 1958).
- 525 Villatoro, V. - León Felipe. Mi último encuentro con el poeta - Prometeo - Valencia, 1975 - 177 pgs.
- 526 Vivanco, L.F. - León Felipe y su ritmo combetivo (En Introducción a la poesía española contemporánea - Ed. Guadarrama, pgs. 143-73 - Madrid, 1957).
- 527 "Insula" - No. dedicado a León Felipe - Nº. 265 - Madrid, 1968.
- 528 FERNÁNDEZ DE CORDOVA, FERNANDO - Mis memorias íntimas - 3 Vols. - Ed. Rivedensys - Madrid, 1886-1889.
- 529 FERNÁNDEZ FLOREZ, WENCESLAO - Obras completas - Pról. del autor - Ed. aguilar - 8 Vol Madrid, 1945-63.
- 530 Bolaño de Valdeás, S. - Wenceslao Fernández Flórez y su obra - Patria - México, 1963. 122 pgs.
- 531 Entrambasaguas, J. - Fernández Flórez en "El bosque animado" de su humorismo - Cuadernos de literatura, III, pgs. 15-38 - Madrid, 1948.
- 532 Mainier, J.C. - Análisis de una insatisfacción: las novelas de Wenceslao Fernández Flórez - Castalia - Madrid, 1975 - 374 pgs.

- 533 Matur, A. - Wencelao Fernández Fldrez y su novela - Studium - México, 1968 - 157
- 534 Romo Arregui, J. - Bibliografía de Fernández Fldrez - Cuadernos de literatura Contemporánea, 1948 - T. III, nº. 7 - pgs. 71-74.
- 535 Palacio Valdés, A. - Los novelistas españoles, Don Manuel Fernández y González (Biblioteca Europea, XI, pgs. 559-63 - Madrid, 1878).
- 536 Pérez Galdós, B. - Fernández y González (En Arte y Letras, pags. 103-15, 1923).
- 537 Criado Costa, J. - Vida y creación poética de Antonio Fernández Grilo - Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes - Córdoba, 1975 - 428 pgs.
- 538 Salán y Alonso, E. - Ensayo biográfico de Aureliano Fernández Guerra - Granada, 1967 pgs. (Discursos).
- 539 FERNANDEZ SHAW, CARLOS - Poesías completas - Pról. de M. Fernández Almagro - Ed. 1 dos - Madrid, 1966 - 617 pgs.
- 540 Fernández Shaw, C. - Un poeta de transición. Vida y obra de Carlos Fernández Shaw (1865-1911) - Ed. Gredos - Madrid, 1969 - 330 pgs.
- 541 FERRÁN, AUGUSTO - Obras Completas - Ed. intro. y notas de José Pedro Díaz - Ed. 1 pasa-Celpe - Madrid, 1969 - LVIII+198 pgs.
- 542 Cubero Sanz, M. - Vida y obra de Augusto Ferrán - CSIC - Madrid, 1965 - 303 pgs.
- 543 "Ideari de Ferrán Vell i Teberner". Recopilación y prólogo de Antonio Alvarez Solís. Nota aclaratoria de Antoni Jutglar. Ed. Dopesa - Barcelona, 1973 - 152 pgs.
- 544 FERRARI, EMILIO - Obras Completas - 2 Vols. - Madrid, 1908-1910.
- 545 Martínez Cachero, J.M. - Biografía del poeta Emilio Ferrari - Archivum, IX, pgs. 91-153 - Oviedo, 1959.
- 546 Martínez Cachero, J.M. - La obra de Emilio Ferrari - Archivum, X, pgs. 137-228 - Oviedo, 1960.
- 547 Alas, L. - Frontaura (En Mezclilla, pgs. 303-7 - Madrid, 1889).
- 548 FUENTE, VICENTE DE LA - Historia de las Universidades, Colegios y demás Establecimientos de Enseñanza en España - 4 Vols. - Madrid, 1884-89.
- 549 Pidal y Mon, A. - Necrología del Ilmo. Sr. D. Vicente de la Fuente - Madrid, 1898 - 32 pgs.
- 550 GABRIEL Y GALÁN, JOSE MARIA - Obras Completas - 4 Vols. - Núñez - Salamanca, 1905
- 551 Gabriel y Galán, J.M. - Obras Completas - 2 Vols. - Fe - Madrid, 1909.
- 552 Gabriel y Galán, J.M. - Obras Completas - Aguilar - Madrid, 1941 - 748 pgs. (Col. ya) - 3ª ed. - 1951.

- 553 Gebriel y Galdón, J.M. - Obras Completas - 3 Vols. Aguado - Madrid, 1949
- 554 Gutiérrez Macías, V. - Biografía de Gabriel y Galdón - Publicaciones Españolas - Madrid, 1956 - 212 pgs.
- 555 Pardo Bazán, E. - Gabriel y Galdón (En retratos y apuntes literarios. I serie, pgs. 83-116 - Madrid, 1908).
- 556 GANIVET, ANGEL - Obras Completas - 10 Vols. - Beltrán-Suárez - Madrid, 1923-30.
- 557 Ganivet, A. - Obras Completas - Ed. y prólogo de M. Fernández Almagro - 2 Vols. - Ed. Aguilar - Madrid, 1943.
- 558 Ganivet y García, Angel et al - El libro de Granada - Granada, 1899.
- 559 Azara, M. - El "Idearium" de Ganivet (En Plumas y palabras, pgs. 9-115 - Madrid 1930)
- 560 Casaldueño, J. - Descripción del problema de la muerte en Angel Ganivet - Bulletin Hispanique, XXXIII, pgs. 214-51 - Burdeos, 1931.
- 561 Espina, A. - Ganivet, el hombre y la obra - Ed. Espasa-Calpe, Col. Austral - Madrid, 1942 - 150 pgs.
- 562 Fernández Almagro, M. - Vida y obra de Angel Ganivet - Ed. Revista de Occidente - Madrid, 1953 - 302 pgs.
- 563 Gallego Morell, A. - Angel Ganivet. El excéntrico del 98 - Fundación Rodríguez Acosta - Granada, 1965 - 279 pgs.
- 564 Gallego Morell, A. - Estudios y textos ganivetianos - CSIC - Madrid, 1971 - 214 pgs.
- 565 García Lorca, Francisco - Angel Ganivet, su idea del hombre - Ed. Losada - Buenos Aires, 1952 - 298 pgs.
- 566 García Mercadal, J. - Ideario de Angel Ganivet - Ed. A. Aguado - Madrid, 1964-371 pg
- 567 Gilibert, J.J. - Algunas contradicciones fundamentales en el libro "Idearium Español" de Angel Ganivet - Iberoamericana Praegense, IV, pgs. 257-61 - Praga, 1970.
- 568 Jeschke, N. - Angel Ganivet, Seine Persönlichkeit und sein Werk - Revue Hispanique, LXXII, pgs. 102-246 - París, 1962.
- 569 Maravall, J.A. - Ganivet y el tema de la autenticidad nacional - Revista de Occidente III, pgs. 389-409 - Madrid, 1965.
- 570 Marichal, J. - Ideas picudas, ideas redondas: Maupassant y Ganivet - Nueva Revista de Filología Hispánica, VIII, pgs. 77-79 - México, 1954.
- 571 Marichal, J. - Dos lecturas de Ganivet; 1937-1965 - Papeles de San Armadans, XL, pgs. 244-51 - Palma de Mallorca, 1966.
- 572 Olmedo, M. - El pensamiento de Ganivet - Ed. Revista de Occidente - Madrid, 1965 - 362 pgs.

- 573 Pillsbich, J. - Il precursore della Spagna contemporanea: Angel Ganivet - Colombo, III, pgs. 167-71, 1928.
- 574 Saldana, Q. - Angel Ganivet - Ed. Hernando - Madrid, 1930 - 200 pgs.
- 575 Saco de Lucena Paredes, L. - Juicio de Angel Ganivet sobre su obra literaria (Cartas Inéditas) - Universidad - Granada, 1962 - 165 pgs.
- 576 Shae, D.L. - Ganivet's "España filosófica contemporánea" and the interpretation of the generation of 1898 - Hispanic Review, XXVIII, pgs. 220-232 - Philadelphia, 1968
- 577 Shaw, K.E. - Angel Ganivet: A sociological interpretation - Revista de Estudios Hispánicos, II, pgs. 165-181 - Alabama, 1968.
- 578 Ventura Agudiez, J. - Las novelas de Angel Ganivet - Ed. Anaya - Salamanca, 1972 - 182 pgs.
- 579 Bonilla y San Martín, A. - Un poema épico de Antonio García Gutiérrez (En Anales de la literatura española. Años 1900-1904, pgs. 188-193 - Madrid, 1904).
- 580 GARCIA LORCA, FEDERICO - Obras Completas - Sel. y pról. de G. de Torre - Ed. Losa - 8 Vols. - Buenos Aires, 1938-42.
- 581 García Lorca, F. - Obras Completas - (Recop. y notas de A. del Hoyo, pról. de J. Guilián y epilo. de V. Aleixandre - Ed. Aguilar - Madrid, 1954 - 1.653 pgs. - 1974 - ed. 1986, 3 Vols.
- 582 García Lorca, F. - Poeta en Nueva York. - Ed. de María Clementa Millán -Ed. Cátedra 2ª ed. - Madrid, 1988 - 280 pgs.
- 583 García Lorca, F. - Canciones. Primeras canciones - Ed. Crítica de P. Menéndez - Espasa-Calpe - Madrid, 1986 - 327 pgs.
- 584 García Lorca, F. - Poema del cante jondo - Ed. Crítica de Ch. de Pease -Espasa-Calpe Madrid, 1986 - 326 pgs.
- 585 Federico García Lorca escribe a su familia desde Nueva York y La Habana (1929-1930) Ed. de Ch. Maurer - Poesía - Ministerio de Cultura- Madrid, 1985.
- 586 Alberti, R. - García Lorca - C.E.I. - Milán, 1966 - 80 pgs.
- 587 Alonso, D. - Federico García Lorca y la expresión de lo español - (En Ensayos sobre poesía española, pgs. 341-50 - Madrid, 1944).
- 588 Allen, R.C. -The Symbolic World of Federico García Lorca - University of New Mexico Press -Albuquerque, 1972 - 205 pgs.
- 589 Auclair, M. - Enfance et mort de García Lorca - Ed. du Seuil - París, 1968 - 477 p.
- 590 Babín, F.T. - Federico García Lorca. Vida y obra - Las Américas - N. York, 1955 - 1: pgs.

- 591 Bares, A. - Lorca, el poeta y su pueblo - Ed. Losada - B. Aires, 1956 - 137 pgs.
- 592 Cano, J.L. - Garcfa Lorca - Ed. Destino - Barcelona, 1962 - 151 pgs.
- 593 Cobb, C.W. - Federico Garcfa Lorca - Twayne Publishers Inc. - N. York, 1967 - 160 pgs
- 594 Cobelli, E. - Garcfa Lorca - La Gonzaghiana - Mantua, 1959 - 98 pgs.
- 595 Couffon, C. - En Granada, tras las huellas de Garcfa Lorca - Ed. R. - La Habana, 1964
- 596 Cuevas Garcfa, C. - Lorca y su relativismo estético religioso - Col. Renard 2 - Madrid 1971 - 27 pgs.
- 597 Díaz-Plaia, G. - Federico Garcfa Lorca - Kraft - Buenos Aires, 1948 - 284 pgs.
- 598 Díaz-Plaia, G. - Federico Garcfa Lorca. Su obra y su influencia en la poesía española - Ed. Espasa-Calpe - (Col. Austral) - Buenos Aires, 1954 - 210 pgs.
- 599 Díaz-Plaia, G. - Notas para una geografía lorquiana - Revista de Occidente, XXXIII, pgs. 352-57 - Madrid, 1931.
- 600 Dufen, M. - Lorca, a collection of critical essays - Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1962 - 181 pgs.
- 601 Feal Osibe, C. - Eros y Lorca - Edhasa - Barcelona, 1973 - 268 pgs.
- 602 Frazier Brenda, D. - La mujer en la obra de Federico Garcfa Lorca - Playor - Madrid, 1973 - 232 pgs.
- 603 Gibson, I. - La represión nacionalista en Granada y la muerte de Federico Garcfa Lorca - Ruedo Ibérico - París, 1971 - 166 pgs.
- 604 Gibson, I. - Martín Domínguez Berrueta, Burgos y Federico Garcfa Lorca - Insula, nº. 278, pgs. 3 y 13 - Madrid, 1970.
- 605 Gibson, I. - El asesinato de Garcfa Lorca - Ed. Crítica-Grupo editorial Grijalbo - Barcelona, 1979 - 380 pgs.
- 606 Gibson, I. - Federico Garcfa Lorca/2 (De Nueva York a Fuente Grande, 1929-1936) - Grijalbo - Barcelona, 1987 - 612 pgs.
- 607 Grande, F. - La calumnia - Mondadori - Madrid, 1987 - 422 pgs.
- 608 Guillén, J. - Federico En persona (Semblanza y epistolario) - Emecé - Buenos Aires, 1959 - 143 pgs.
- 609 Iglesias Ramírez, M. - Garcfa Lorca, el poeta universal - Dux - 2ª ed. - Barcelona, 1963 - 265 pgs.
- 610 Honig, E. - Garcfa Lorca - New Directions Books - Norfolk, Conn., 1944 - 232 pgs. - Reimp. Nueva York, 1951.

- 611 Laffranque, M. - Essai de chronologie de Federico García Lorca - Bulletin Hispanique, LIX, pgs. 418-29 - Burdeos, 1957.
- 612 Laffranque, M. - Federico García Lorca - Pierre Seghers éd. - París, 1966 - 129 pgs.
- 613 Laurenti, J.L. y J. Siracusa - Federico García Lorca y su mundo: ensayo de una biografía general - The Scarecrow Press - Metuchen, N.J. 1974 - 282 pgs.
- 614 Lizano, F. - Federico García Lorca - Ed. Plaza & Janda - Barcelona, 1963 - 78 pgs.
- 615 Marcilly, C. - La burla de Don Pedro e caballo de Federico García Lorca - Libr. des Editions Espagnoles - París, 1957 - 35 pgs.
- 616 Martínez Nadal, R. - "El público". Amor, teatro y caballos en la obra de Federico García Lorca - The Dolphin Book Co. - Oxford, 1970 - 272 pgs.
- 617 Martínez Nadal, R. - Lorca's The Public. A Study of his Unfinished Play (El Público) and of Love and Death in the Work of Federico García Lorca - Calder and Boyars - London, 1974 - 247 pgs.
- 618 Mena Benito, F. - El tradicionalismo en Federico García Lorca - Ronda - Barcelona, 1976 - 172 pgs.
- 619 Molina Fajardo, E. - Los últimos días de García Lorca - Ed. Plaza & Janda - Barcelona, 1983 - 446 pgs.
- 620 Mora Guarnido, J. - Federico García Lorca y su mundo. Testimonio para una biografía - Ed. Losada - Buenos Aires, 1958 - 239 pgs.
- 621 Rfo, A. - Vida y obras de Federico García Lorca - "Heraldo de Aragón" - Zaragoza, 1952 - 168 pgs.
- 622 Rfo, E. - Ojos en García Lorca - Razón y Fe, CLXX, pgs. 490-94 - Madrid, 1964.
- 623 Rodrigo, Antonina - "García Lorca en Cataluña" - Ed. Planeta - Barcelona, 1975-446
- 624 Rodrigo, A. - Lorca Delf. Una amistad traicionada. - Ed. Planeta - Barcelona, 1981 - 254 pgs.
- 625 Schonberg, J.L. - Federico García Lorca. L'homme. L'oeuvre - Poin - París, 1956-360
- 626 Trend, J.B. - Lorca and the Spanish Poetic Tradition - Basil Blackwell - Oxford, 1978 - 178 pgs.
- 627 Umbrel, F. - Lorca, poeta maldito - Biblioteca Nueva - Madrid, 1968 - 272 pgs.
- 628 Vian C. - Federico García Lorca, poeta y dramaturgo - La Colliardica - Milán, 1952 - 112 pgs.
- 629 Vila San Juan, J.L. - García Lorca, asesinado. Toda la verdad - Ed. Planeta - Barcelona, 1975 - 299 pgs.

- 630 Federico García Lorca - Ed. de I.M. Gil - Ed. taurus -Madrid, 1973 - 494 pgs.
- 631 ABC - Suplementos, números monográficos y pgs. especiales dedicados a Lorca más importantes; Madrid, 6-XI-1966; 20-VIII-1972; 17-III-1984; 29-XII-1984; 24-III-1985; 5-VI-1986; 3 y IV-II-1984.
- 632 El País - Suplemento dedicado a Lorca; Madrid, 19-VIII-1986.
- 633 Aranguren, J.L.L. - García Morente: historia de la conversión de un intelectual - (En Catolicismo día tras día; pgs. 110-18 - 1955).
- 634 Iriarte, M. de - El Profesor García Morente sacerdote. Escritos íntimos y comentario biográfico - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1951 - 328 pgs.
- 635 Homenaje a García Morente - Varios autores - Ateneo, nº 32 - Madrid, 1953.
- 636 Cansinos-Assens, R. - Federico García Sánchez (En La Nueva Literatura, I. Los Hermes pgs. 229-39 - 2ª ed. - Madrid, 1925).
- 637 Entrambasaguas, J. - Recuerdo de un centenario. El nacimiento de Enrique Gaspar - Revista de Filología Española, XXVI, pgs. 494-97 - Madrid, 1942.
- 638 Payán Díaz, D. - Enrique Gaspar. Medio siglo de teatro español -Ed. Gredos - 2 Vols. Madrid, 1957.
- 639 Baroja, P. - Giner y Cossío - El Sol - Madrid, 3-IX-1935.
- 640 Besteiro, J. - Don Francisco y el socialismo - Acción Socialista (27-II-1915).
- 641 Corande, R. -Don Francisco en la Universidad -Moneda y Crédito - (VI-1957).
- 642 Caro Baroja, J. - Don Francisco y la España de su época - Insula, año XX.
- 643 Cavia, M. - Giner de los Ríos - El Imparcial (19-II-1915).
- 644 García Morente, M. - Cómo era el maestro - España - Madrid, 15-II-1917.
- 645 Jiménez Fraud, A. - Jaime, doña Emilia y don Francisco -Papeles de Son Armadans, XXVI nº. 77 - Palma de Mallorca, 1972.
- 646 Jiménez Landi, A. -Don Francisco Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza - Revista Hispánica Moderna, año XXV, enero-abril 1959.
- 647 Meched, M. - Giner de los Ríos - El Liberal - Madrid (25-II-1916).
- 648 Maderiaga, S. - Nota sobre don Francisco Giner - BILE, año XLVIII, 1924
- 649 Marañón, G. - Don Marcelino y Don Francisco - La Nación - B. Aires, 21-X-1934.
- 650 Ore, Eugenio d' - Recuerdo de don Francisco - ABC - Madrid, 15-I-1929

- 651 Palacios, L.E. - La cátedra de Giner - BILE - n  791, año L, 1926.
- 652 Pardo Bazán, E. - Don Francisco Giner. Crónica de Madrid - La Lectura, marzo 1918
- 653 Pérez de Ayala, R. - Giner de los Ríos - BILE - n  665, año 39, 1915.
- 654 Pijo n, J. - Mi don Francisco Giner (1896-1910) - Espasa-Calpe - Madrid, 1932.
- 655 Prellezo, José Manuel - Aportación a la bibliografía gineriana - Societ  Editrice Internazionale - Torino, 1972.
- 656 GÓMEZ DE BAQUERO, EDUARDO 4 "Andrenio" - Obras Completas -Ed. Renacimiento - 3 Vols. Madrid, 1929-30.
- 657 Menéndez Pidal, R. - Don Eduardo Gómez de Baquero - Boletín de la Real Academia Española, XVI, pgs. 1-7 - Madrid, 1929.
- 658 S niz de Robles, F.C. - Eduardo Gómez de Baquero "Andrenio" - Villa de Madrid, n . 1 pgs. 37-40 - Madrid, 1967.
- 659 GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN - Obras selectas - Planit d - 10 Vols. - Madrid, 1947.
- 660 Gómez de la Serna, R. - Obras selectas -  rdl. de P. Neruda - Intr. de F.C. S niz de Robles - AHR - Barcelona, 1971 - 1.034 pgs.
- 661 Gómez de la Serna, Ramón - El libro mudo - Ed. Fondo de Cultura Económica - Madrid, 1987.
- 662 Cam n Aznar, J. - Ramón Gómez de la Serna en sus obras - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1973 - 535 pgs.
- 663 Cansinos-Asséns, R. - Gómez de la Serna (En Poetas y prosistas del 900, pgs. 247-75 Madrid, 1900).
- 664 Cardona, R. - Ramón Gómez de la Serna - Torres and Sons - N. York, 1957 - 190 pgs.
- 665 Gardiol, R.M. - Ramón Gómez de la Serna - Twayne - N. York, 1974 - 177 pgs.
- 666 Gómez de la Serna, E. - Ramón, obra y vida - Ed. Taurus - Madrid, 1963 - 305 pgs.
- 667 Pérez Minik, D. - Ramón Gómez de la Serna (En Novelistas españoles de los siglos XIX y XX, pgs. 205-28 - Madrid, 1957).
- 668 Ponce, F. - Ramón Gómez de la Serna - Un n Editorial - Madrid, 1966 - 192 pgs.
- 669 Sánchez Granjel, L. - Retrato de Ramón. Vida y obra de Ramón Gómez de la Serna - E. Guadarrama - Madrid, 1963 - 260 pgs.
- 670 Senabre Sempere, R. - Sobre la técnica de la grequer a - Papeles de Son Armadans, pgs. 121-45 - Palma de Mallorca, 1967.

- 671 Sofovich, L. - Ramón Gómez de la Serna, 1888-1963 - Dirección General de Cultura - Buenos Aires, 1963 - 213 pgs.
- 672 Ynduráin, F. - Sobre el arte de Ramón (En Clásicos y modernos, pgs. 192-201, Madrid, 1969).
- 673 ABC - Páginas especiales dedicadas a Ramón Gómez de la Serna (Madrid, 13-I-1988 y 2-VII-1988).
- 674 Ya - Suplemento sobre R.G.S. (Madrid, 28-II-1988).
- 675 Diario 16 - Suplemento sobre R.G.S. (Madrid, 2-VII-1988).
- 676 "Índice" - N.º. dedicado a R. Gómez de la Serna, n.º. 76 - Madrid, 1955.
- 677 GONZÁLEZ ANAYA, SALVADOR - Obras Completas - Biblioteca Nueva - Madrid, 1948 - 1.803 pgs.
- 678 González de Amezcua, A. - Don Salvador González Anaya - Boletín de la Real Academia Española, XXXV, pgs. 7-12 - Madrid, 1955.
- 679 Martínez Cachero, J.M. - Andrés González Blanco. Una vida para la literatura - Instituto de Estudios Asturianos - Oviedo, 1963 - 191 pgs.
- 680 Martínez, G. - Crítica de un crítico (En De peso por las Bellas Letras. T. II, pgs. 46-58 - Madrid, (s.a.).
- 681 Publicaciones de don Angel González Palencia - Boletín de la Real Academia de la Historia, CXXVI, pgs. 11-35 - Madrid, 1950.
- 682 García Gómez, E. - Don Angel González Palencia - Al-Andalus, XIV, pgs. 1-XXV - Madrid 1949.
- 683 GONZÁLEZ RUANO, CESAR - (Antología) - Trescientas prosas - Ed. Prensas Españolas - Madrid, 1976 - 675 pgs.
- 684 Ayala, F. - César González Ruano - Nuestro Tiempo, XXV, pgs. 152-156 - Madrid, 1966.
- 685 García Luengo, E. - César González Ruano: Sus miedos, sus congojas, sus afectos, sus desdenes, su vida - La Estafeta Literaria, n.º. 455, pgs. 7-8 - Madrid, 1970.
- 686 Rodríguez Salcedo, G. - Introducción al teatro de Jacinto Grau - Papeles de Son Armadans, XLII, pgs. 13-42 - Palma de Mallorca, 1966.
- 687 Ruibal, J. - Imagen última de Jacinto Grau - Primer Acto, n.º. 68 - pgs. 56-58 - Madrid, 1965.
- 688 GUTIERREZ SOLANA, JOSÉ - Obra literaria - Ed. Taurus - Madrid, 1961 - 700 pgs.
- 689 Flint, W. - Solana, escritor - Ed. Revista de Occidente - Madrid, 1967 - 230 pgs.

- 690 Ilie, P. - La prosa de Solana. Estética de lo grotesco - Humboldt, n.º. 17, pgs. 20-1964.
- 691 Ruiz Capeto, J. de D. - Conversaciones con Manuel Halcón - Universidad - Sevilla, 1973 - 202 pgs.
- 692 Bibliografía. El Libro Español, n.º. 153 - pgs. 490 - Madrid, 1970.
- 693 Hertenbusch, E. - Bibliografía de Hertenbusch formada por su hijo - Suc. de Rivereyra - Madrid, 1900.
- 694 Azorín - Juan Ramón Jiménez (En los valores literarios, pgs. 199-204 - Madrid, 1911)
- 695 Babin, M.T. - Juan Ramón Jiménez en América (1936-1956) - La Torre, V. pgs. 163-79 San Juan de Puerto Rico, 1957.
- 696 Bleiberg, G. - El lírico absoluto: Juan Ramón Jiménez - (Clavideño, n.º. 10, pgs. 31-38 - Madrid, 1951).
- 697 Borges, J.D. - Juan Ramón Jiménez - La Torre, V. pgs. 19-24 - San Juan de Puerto Rico, 1957.
- 698 Campoamor González, Antonio - Bibliografía general de Juan Ramón Jiménez - Taurus - Madrid, 1982 - 724 pgs.
- 699 Cernuda, L. - Juan Ramón Jiménez (En Estudios sobre poesía española contemporánea, p 121-35 - Madrid, 1957).
- 700 Cole, L. - The religious instinct in the poetry of Juan Ramón Jiménez - The Dolphin Book - Oxford, 1967 - 204 pgs.
- 701 Díaz-Canedo, E. - Juan Ramón Jiménez en su obra - Fondo de Cultura Económica - México 1944 - 162 pgs.
- 702 Díaz Plaja, V. - Juan Ramón Jiménez en su poesía - Ed. Aguilar - Madrid, 1958 - 334 pgs.
- 703 Figueira, G. - Juan Ramón Jiménez, poeta de lo inefable - Gaceta Comercial - Montevideo, 1944 - 121 pgs.
- 704 Font, M.T. - Espacios: Autobiografía lírica de Juan Ramón Jiménez - Insula - Madrid 1972 - 200 pgs.
- 705 Gargiolas, F. - Juan Ramón Jiménez - Ed. Taurus - Madrid, 1958 - 252 pgs.
- 706 Gicovate, B. - La poesía de Juan Ramón Jiménez. Ensayo de exégesis - Asomante - S. Juan de Puerto Rico, 1959 - 136 pgs.
- 707 González, A. - Juan Ramón Jiménez - Júcar - Madrid, 1974 - 242 pgs.
- 708 Gullón, R. - Conversaciones con Juan Ramón Jiménez - Ed. Taurus - Madrid, 1958 - 2 pgs.

- 709 Gullón, R. - Estudios sobre Juan Ramón Jiménez - Ed. Losada - B. Aires, 1960-241 pgs.
- 710 Gullón, R. - Relaciones amistosas y literarias entre Juan Ramón Jiménez y los Martínez Sierra - Universidad de Puerto Rico - Ed. Cultura - San Juan de Puerto Rico, México, 1961 - 138 pgs.
- 711 Gullón, R. - Relaciones entre Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez - Universidad - Pisa, 1964 - 89 pgs.
- 712 Gullón, R. - El último Juan Ramón Jiménez. Así se fueron los ríos - Ed. Alfabeta - Madrid, 1968 - 181 pgs.
- 713 Lira, O. - Poesía y Mística en Juan Ramón Jiménez - Pontificia Universidad Católica de Chile - Santiago de Chile, 1969 - 248 pgs.
- 714 Olson, P.R. - Circle of Paradox, Time and Essence in the poetry of Juan Ramón Jiménez The Johns, Hopkins Press - Baltimore, 1967 - 236 pgs.
- 715 Pablos B. de - El tiempo en la poesía de Juan Ramón Jiménez - Ed. Grados - Madrid, 1965 - 259 pgs.
- 716 Palau de Nemes, G. - Vida y obra de Juan Ramón Jiménez - Ed. Grados - Madrid, 1957 - 418 pgs.
- 717 Palau de Nemes, G. - Zenobia en la vida y en la obra de Juan Ramón Jiménez - Revista Interamericana de Bibliografía, X., pgs. 244-60 - Washington, 1960.
- 718 Parrajo de Leal, I. - Juan Ramón Jiménez. Vivencia y palabra - Alhambra - Madrid, 1976 - 260 pgs.
- 719 Predmore, M. P. - La obra en prosa de Juan Ramón Jiménez - Ed. Grados - Madrid, 1966 274 pgs.
- 720 Salgado, M.A. - El arte polifacético de las "caricaturas líricas" juanramonianas - In sula - Madrid, 1968 - 256 pgs.
- 721 Santos Escudero, C. - Símbolos y Dios en el último Juan Ramón Jiménez. El influjo oriental en "Dios deseado y deseante" - Ed. Grados - Madrid, 1975 - 565 pgs.
- 722 Saz-Crozeo, C. del - Desarrollo del concepto de Dios en el pensamiento religioso de Juan Ramón Jiménez - Ed. Razón y Fe - Madrid, 1966 - 236 pgs.
- 723 Schonberg, J.L. - Juan Ramón Jiménez ou le chant d'Orfès - A la Beconnière - Neuchâtel, 1961 - 185 pgs.
- 724 Torre, G. de - Estepas de Juan Ramón Jiménez (En el fiel de la balanza) - Ed. Taurus - Madrid, 1961.
- 725 Young, M.T. - Juan Ramón Jiménez - Columbia Univ. Press - N. York, 1967 - 48 pgs.
- 726 Números y homenajes dedicados a Juan Ramón Jiménez - Clavileño, n.º. 42 - Madrid, 1956 - 60 pgs.

- 727 *Ineula*, nº. 12B-129 - Madrid, 1957.
- 728 *Poesía Española*, nº. 60 - Madrid, 1956
- 729 *Asomanta*, nº. 2 - San Juan de Puerto Rico, 1957.
- 730 La Torre, V. - Ns. 19-20 - San Juan de Puerto Rico, 1957 - 414 pgs.
- 731 Homenaje a J.R.J. - Cultura - San Juan de Puerto Rico, 1956 - 57 pgs.
- 732 LAFFON, RAFAEL - La rama ingrata. Antología de su obra poética, 1959 - Sel. y pról. de F. López Estrada - Agora - Madrid, 1959 - 207 pgs.
- 733 Homenaje al poeta sevillano Rafael Laffon - Ayuntamiento - Sevilla, 1960 - 93 pgs.
- 734 Entrambaseguas, J. de - Ramón Ledesma Miranda - Las Mejores Novelas Contemporáneas, IX, pgs. 507-33 - Ed. Planeta - Barcelona, 1963.
- 735 LEON, RICARDO - Obras Completas - Biblioteca Nueva - 2 Vols. - Madrid, 1944.
- 736 Abed, C.M. - La literatura de hoy. Novelistas católicos. I: Ricardo León - Razón y LXVII, pgs. 152-70 - Madrid, 1923.
- 737 González de la Torre, J.M. - Ricardo León o el genio de la lengua. Ensayo crítico al libro "El Amor de los Amores" - Almería, 1939 - 281 pgs.
- 738 LINARES RIVAS, MANUEL - Obras Completas - Biblioteca Hispánica - 16 Vols. - Madrid, 1914 - 1922.
- 739 Linares Rivas, M. - Obras escogidas - Estudio prel. de F.S.R. - Ed. Aguilar - Madrid 1947 - 1.237 pgs.
- 740 Sáinz de Robles, F.C. - Manuel Linares Rivas - La Estafeta Literaria, nº. 460, pgs. 25 - Madrid, 1971.
- 741 LOPEZ DE AYALA, ADELARDO - Obras Completas - 7 Vols. (Col. de Escritores Castellanos) - Madrid, 1881-85.
- 742 Id. - I. Teatro. Ed. y estudio prel. de J.M. Castro y Calvo - 3 Vols. Biblioteca de Autores Españoles - Ed. Atlas - Madrid, 1965.
- 743 Blasco, M. - En torno a la figura de don Adalardo López de Ayala - Academia Sevillana de Buenas Letras - Sevilla, 1931 - 77 pgs. (Discurso).
- 744 Macías Pícaros, R. - Apuntes y Estudios sobre la instrucción pública en España y a reformas - Valladolid, 1882.
- 745 Macías Pícaros, Ricardo - Tierra de Campos - 1880.
- 746 Macías Pícaros, R. - El problema español - 1891.

- 747 Macías Piceves, Ricardo - El derecho de la fuerza - 1888.
- 748 MACHADO, ANTONIO - Poesías completas. Prosas completas - Ed. crítica de Oreste Macrí Ed. Espasa-Calpe - Fundación Antonio Machado - 4 Vols. - Madrid, 1988.
- 749 Machado, A. - Poesías completas - Ed. Manuel Alvar - Ed. Espasa-Calpe (Col. Austral) 13ª edic. - Madrid, 1988 - 474 pgs.
- 750 Machado, A. - Obras - Pról. de J. Bergamín - Séneca - México, 1940 - 929 pgs.
- 751 Machado, A. - Obras. Poesía y prosa - Sel. de A. de Albornoz y G. de Torre - Buenos Aires, 1964 - 1.068 pgs.
- 752 Machado, A. - Poesías completas - Residencia de Estudiantes - Madrid, 1917 - 284 pgs. 5ª ed. Pról. de D. Ridruejo, Ed. - Espasa-Calpe - Madrid, 1941 - 402 pgs.; Ed. Lozada, Buenos Aires, 1941 - 268 pgs.
- 753 Machado, A. - Poesía - Estudio, notas y comentarios de M.P. Palomo - Ed. Narcea - Madrid, 1971 - 330 pgs.
- 754 Obras Completas de Antonio y Manuel Machado - Planitud - Madrid, 1947 - 1.336 pgs.
- 755 Machado, A. - Antología poética. Biografía - Ed. de J.L. Cano - Bruzzone-Libro Amigo Barcelona, 1982 - 576 pgs.
- 756 Machado, A. - Palabra en el tiempo - Ed. de Carmen Bravo Villaseca - Madrid, 1988.
- 757 Machado, A. - Antología poética - Pról. y sel. de J. Hierro - Marte - Barcelona 1968.
- 758 Machado, A. - Los complementarios - Ed. crítica de D. Ynduráin - Ed. Taurus - Madrid, 1972 - 2 Vols.
- 759 Machado, A. - Antología de su prosa - Ed. de A. de Albornoz - Edicusa - 4 Vols. - Madrid, 1970-72
- 760 Machado, A. - Poesías - Intr. de J. Campos - Alianza Editorial - Madrid, 1976 - 136 p
- 761 Machado, A. - Prosas y poesías olvidadas - Ed. R. Marrest y R. Martínez López - Institut d'Etudes Hispaniques - París, 1964 - 153 pgs.
- 762 Machado, A. - Ed. de R. Gullón y A.W. Philips - Taurus - Madrid, 1973 - 498 pgs.
- 763 Aguirre, J.M. - Antonio Machado, poeta simbólico - Ed. Taurus - Madrid, 1973 - 388 pgs.
- 764 Alonso, D. - Poesías olvidadas de Antonio Machado - (En Poetas españoles contemporáneos, pgs. 103-59, 1952).
- 765 Alonso, Monique - "Antonio Machado, poeta del exilio" - Ed. Anthropos - Barcelona, 1985 - 550 pgs.
- 766 Aranguren, J.L.L. - Esperanza y desesperanza de Dios en la experiencia de Antonio Machado (En Catolicismo día tras día, pgs. 93-109, Barcelona, 1955).

- 767 Aysle, F. - Antonio Machado: el poeta y la patria (En *Histrionismo y representación Sudamericana*, pgs. 163-75 - Buenos Aires, 1944).
- 768 Baker, Edward - *La lira mecánica: En torno a la prosa de Antonio Machado* - Ed. Teus Madrid, 1986.
- 769 Carrión Gutiérrez, Manuel - *Bibliografía machadiana (Bibliografía para un centenario)* - Publicaciones del MEC - Madrid, 1976.
- 770 Casaldueño, J. - Machado, poeta institucionalista y Masón - *La Torre*, XII, pgs. 99-111 San Juan de Puerto Rico, 1964.
- 771 Cerdán Tato, C. - *Anotaciones al ideario político de Antonio Machado* - Cuadernos Hispanoamericanos, Ns. 304-7, pgs. 262-92 - Madrid, 1976.
- 772 Cerezo Galán, P. - *Palabra en el tiempo. Poesía y filosofía en Antonio Machado* - Ed. Cerezo - Madrid, 1975 - 614 pgs.
- 773 Carnuda, L. - Antonio Machado y la actual generación de poetas - *Bulletin of Spanish Studies*, XVII, pgs. 139-43 - Liverpool, 1940.
- 774 Cobb, C.W. - Antonio Machado - Twayne - Nueva York, 1971 - 188 pgs.
- 775 Cobos, P. de A. - *Humor y pensamiento de Antonio Machado en la metafísica poética* - Insula - Madrid, 1963 - 175 pgs.
- 776 Cobos, P. de A. - *Humorismo de Antonio Machado en sus apócrifos* - Anco - Madrid, 1970 - 180 pgs.
- 777 Cobos, P. de A. - *El pensamiento de Antonio Machado en Juan de Mairena* - Insula - Madrid, 1971 - 238 pgs.
- 778 Cobos, P. de A. - *Antonio Machado en Segovia. Vida y obra* - Insula - Madrid, 1973 - 165 pgs.
- 779 Cobos, P. de A. - *Sobre la muerte de Antonio Machado* - Insula - Madrid, 1972 - 152 pgs.
- 780 Chaves, J.C. - *Itinerario de Don Antonio Machado* - Ed. Nacional - Madrid, 1968 - 41 pgs.
- 781 Espina, C. - *De Antonio Machado a su grande y secreto amor* - LIFESA - Madrid, 1950 - 183 pgs.
- 782 Ferreres, R. - *Etapas de la poesía de Antonio Machado* - Cuadernos Hispanoamericanos LIX, pgs. 303-19 - Madrid, 1964.
- 783 Gómez Burdón, J. - *Exilio y muerte de Antonio Machado* - Sedmay, 1975 - 248 pgs.
- 784 Gómez de la Serna, R. - *Los Machado (En Nuevos retratos contemporáneos)*, pgs. 41-49 Buenos Aires, 1945.
- 785 González, R. - *Los ideas políticos en Antonio Machado* - *La Torre*, XII, pgs. 151-70 San Juan de Puerto Rico, 1964.

- 786 Guerra, M.W. - Bibliografía. Obras dramáticas de Manuel y Antonio Machado (En El Teatro de Manuel y Antonio Machado - pgs. 191-206 - Madrid, 1966).
- 787 Gullón, R. - Una poética para Antonio Machado - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1986 - 288 pgs.
- 788 Gullón, R. - Simbolismo en la poesía de Antonio Machado - Clavileño, nº. 22, pgs. 44-50 - Madrid, 1953.
- 789 Jiménez, J.R. - Antonio Machado (En Españoles de tres mundos, pgs. 74-75, Buenos Aires, 1942).
- 790 Luis, L. de - Antonio Machado: ejemplo y lección - Fundación Banco Exterior - Madrid, 1986 - 244 pgs.
- 791 Macvan, A.J. - Antonio Machado - The Hispanic Society of America - Nueva York, 1959 - 256 pgs.
- 792 Machado, José - Últimas solitudes del poeta Antonio Machado (Recuerdos de su hermano José) - Forma Ediciones, S.A. - Madrid, 1977 - 256 pgs.
- 793 Mallo, J. - Sobre el "grande y secreto amor" de Antonio Machado - Cuadernos Americanos, LXI, pgs. 214-36 - México, 1952.
- 794 Manrique de Lara, J.G. - Antonio Machado - Unión Editorial - Madrid, 1968 - 197 pgs.
- 795 Paoli, R. - Antonio Machado - Florencia, 1971 - 123 pgs.
- 796 Pérez Ferrero, M. - Vida de Antonio Machado y Manuel - Prd1. de G. Marañón - Espasa-Calpe - Buenos Aires, 1952 - 226 pgs.
- 797 Ruiz Conde, J. - Por qué le llamé Machado Guiomar - La Torre, nº. 32, pgs. 61-92 - San Juan de Puerto Rico, 1960.
- 798 Ruiz Conde, J. - Antonio Machado y Guiomar - Insula - Madrid, 1964 - 192 pgs.
- 799 Sánchez Barbudo, A. - Los poemas de Antonio Machado. Los temas. El sentimiento y la expresión - Lumen - Barcelona, 1967 - 473 pgs.
- 800 Sánchez Barbudo, A. - El pensamiento de Antonio Machado - Ed. Guadarrama - Madrid, 1974 - 125 pgs.
- 801 Serrano Plaça, A. - Antonio Machado - Schapire - Buenos Aires, 1944 - 116 pgs.
- 802 Serrano Poncela, S. - Antonio Machado. Su mundo y su obra - Ed. Losada - Buenos Aires 1954 - 226 pgs.
- 803 Tuñón de Lara, M. - Machado, poeta del pueblo - Ed. Nova Terra - Barcelona, 1967 - 367 pgs.
- 804 Tuñón de Lara, M. - Entorno histórico de Antonio Machado - Cuadernos Hispanoamericanos, nº. 304-7 - pgs. 229-53 - Madrid, 1976

- 805 Tundón de Lara, M. - La superación del 98 por Antonio Machado - Bulletin Hispanique LXXVII, pgs. 34-71 - Burdeos, 1975.
- 806 Valverde, J.M. - Antonio Machado - Siglo XXI - Madrid, 1975 - 310 pgs.
- 807 Ynduráin, D. - Ideas recurrentes en Antonio Machado (1898-1907) - Pról. de A. de A. tornoz - Turner - Madrid, 1975 - 213 pgs.
- 808 Zardoya, C. - Los caminos de A. Machado - La Torre, XII, pgs. 75-78 - San Juan de Puerto Rico, 1964.
- 809 Zubiría, R. - La poesía de Antonio Machado - Ed. Grados - 3ª ed. - Madrid, 1973 - 268 pgs.
- 810 "Antonio Machado y Ruiz; expediente académico y profesional". - Prólogo de Juan Val de fuertes y colaboración de Luis Rosales Canscho y Angel Cerrolaza - Ministerio de Educación y Ciencia - Madrid, 1975.
- 811 En torno a Antonio Machado - Ed. de F. López - Ed. Júcar - Madrid, 1989.
- 812 Los Machado y su tiempo - Fundación Antonio Machado - Madrid, 1988.
- 813 Bibliografía machadiana - Biblioteca Nacional - Madrid, 1976 - 295 pgs.
- 814 Números y suplementos especiales con motivo del cincuentenario de la muerte de A. Machado - Insula - No. 506-507 - Madrid, marzo 1989 - 60 pgs.
- 815 ABC - (Suplemento) - Madrid, 18-II-1989.
- 816 Diario 16 (Suplemento) - Madrid, 18-II-1989
- 817 El País (Suplemento) - Madrid, 18-II-1989
- 818 Ya (Suplemento) - Madrid, 18-II-1989.
- 819 MACHADO, MANUEL - Obras Completas - Mundo Latino - Madrid, 1922 - 5 Vols.
- 820 Machado, M. - Poesía (Opera omnia lyricas - Internacional - Madrid, 1924 - 317 pgs. Nacional - Barcelona, 1940 - 462 pgs.; Nacional - 2ª ed. - Madrid, 1942.
- 821 Alonso, D. - Ligereza y gravedad en la poesía de Manuel Machado - (En Poesías españolas contemporáneas, pgs. 50-102 - 1952).
- 822 Brotherton, G. - Manuel Machado: A revaluation - Cambridge University Press - Cambridge, 1968 - 162 pgs.
- 823 García Fernández, C. - Un poeta sevillano preterido (Discurso) - Real-Academia Sevillana de Buenas Letras - Sevilla, 1964 - 50 pgs.
- 824 Muñoz Cortés, M. - Manuel Machado y el 98 - Cuadernos Hispanoamericanos, nº. 304-7 pgs. 186-207 - Madrid, 1976.

- 825 Pascual, Pedro - Ventura y desventura de los libros y manuscritos de Manuel Machado - La Estafeta Literaria, nº. 31, pgs. 8 - Madrid, 1957.
- 826 Aita, A. - Un espíritu europeo (Maderiaga) - Nosotros, T. LXXX, pgs. 62-69 - Buenos Aires, 1933.
- 827 Aubry, G.J. - Un perfecto occidental - La Prensa - Buenos Aires, 7-XII-1930.
- 828 Barcia, A. - Salvador de Maderiaga, alma del Secretariado de la Sociedad de Naciones - Voz Nueva, nº. 23 - México, 31-X-1928.
- 829 Bleiberg, G. - Diccionario de literatura española - 4ª ed. - Madrid, 1972 - pgs. 553-4
- 830 Camus, A. - El partido de la libertad - Liber amicorum, pgs. 21-27 - Colegio de Europa - Brujas, 1966.
- 831 Gorkin, J. - Nuestro más auténtico español universal - Liber amicorum, pgs. 89-95 - Colegio de Europa - Brujas, 1966.
- 832 Jáuregui, J.A. - Salvador de Maderiaga, un hombre grande de verdad - Destino, pgs. 33-37 - Barcelona, 15-XI-1974.
- 833 Marfao, J. - Las lealtades de Maderiaga - El País - Madrid, 15-XII-1978.
- 834 Pasartín, J. - La obra de Salvador de Maderiaga - Arbor - nº. 95, pgs. 173-217 - Madrid, 1953.
- 835 Pillado Rivedulla, F. - Gran Enciclopedia Gallega - T. XX, pgs. 29-32.
- 836 Rfo, A. del - Estudios sobre literatura contemporánea española - Gredos - Madrid 1972
- 837 Sáinz de Robles, F.C. - La novela española en el siglo XX - Ed. Pegaso - Madrid, 1957
- 838 Sánchez Albornoz, C. - El hispanismo de Maderiaga - Liber amicorum, pgs. 107-109 - Colegio de Europa - Brujas.
- 839 Sender, R.J. - Salvador de Maderiaga hallado en los debates del mundo - Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura, nº. 21, pgs. 33-34 - París, 1956
- 840 Torre, G. de - Rumbo literario de Salvador de Maderiaga - Revista de Occidente, nº. 51, pgs. 358-69 - Madrid, 1967.
- 841 Vile Salma, J. - Enciclopedia de la Cultura Española - Ed. Nacional, T. IV, pgs. 104 - Madrid, 1963.
- 842 Varlos - Salvador de Maderiaga - Ed. Ayuntamiento - La Coruña, 1987.
- 843 Publicaciones, no. especiales - ABC: Suplementos especiales dedicados a Maderiaga - 14-XII-1983 y 19-VII-1986.
- 844 Diario 16: 20-VII-1986 (Suplemento sobre Maderiaga).

- 845 El País, pgs. dedicadas a Madariaga en su centenario - 23-VII-1986.
- 846 MAEZTU, RAMIRO DE - Obras Completas - Ed. Nacional - Madrid, 1967.
- 847 Maeztu, Ramiro - "Obra de don Ramiro de Maeztu" - Prólogo y selección de Vicente Murrero - Editora Nacional - Madrid, 1974 - 1.309 pgs.
- 848 Maeztu, Ramiro - Defensa de la Hispanidad - Gráfica Universal - Madrid, 1934 - 68 p. Gráficas Nebrija, 1952.
- 849 Fernández de la Mora, G. - Maeztu y la teoría de la Revolución - Ed. Rialp - Madrid 1956 - 109 pgs.
- 850 Fox, E.I. - Una bibliografía anotada del periodismo de Ramiro de Maeztu, 1897-1904 Cuadernos Hispanoamericanos, nº 291, pgs. 528-81 - Madrid, 1974.
- 851 Fox, E.I. - Ramiro de Maeztu y los intelectuales - Revista de Occidente, nº. 51, pg. 369-78 - Madrid, 1967.
- 852 Gamallo Fierros, D. - Bibliografía acerca de la vida y de la obra literaria y política de Ramiro de Maeztu - Cuadernos Hispanoamericanos, XII, pgs. 239-66 - Madrid, 1952.
- 853 Gamallo Fierros, D. - Bibliografía de la fama póstuma de Ramiro de Maeztu - Cuadernos Hispanoamericanos, XII, pgs. 266-75 - Madrid, 1952.
- 854 Gamallo Fierros, D. - Hacia un Maeztu total - Cuadernos Hispanoamericanos, XII, pgs. 279-305 - Madrid, 1952.
- 855 Gómez de la Serna, G. - Maeztu y el 98 - Cuadernos Hispanoamericanos, XII, pgs. 136-48 - Madrid, 1952.
- 856 González Cuevas, Pedro Carlos - Ramiro de Maeztu frente a la Segunda República - H. 16 - N. 138 - Madrid, octubre 1987.
- 857 Ledesma Miranda, R. - Maeztu en mi recuerdo - Cuadernos Hispanoamericanos, XII, pgs. 18-24 - Madrid, 1952.
- 858 Marrero, V. - Maeztu - Ed. Rialp - Madrid, 1955 - 755 pgs.
- 859 Palacios Fernández, Emilio - Ramiro de Maeztu: la labor literaria de un periodista 1897-1910 - Ed. Diputación Foral de Álava - Vitoria, 1982.
- 860 Tierno Galván, E. - El fundamento inmovible del pensamiento de Ramiro de Maeztu Cuadernos Hispanoamericanos, XII, pgs. 130-35 - Madrid, 1952.
- 861 Tovar, S.A. - Die Philosophische Kritik des States nach Ramiro de Maeztu - La crítica filosófica del Estado según Ramiro de Maeztu (Biligüe) - Aconcagua, VI, pgs. -54 - Veduz (Lechtenstein, 1970).
- 862 Yanguas Mesasa, J. - Maeztu y la Hispanidad - Cuadernos Hispanoamericanos, XII, pg. 167-170 - Madrid, 1952.

- 863 En torno a Ramiro de Maeztu - Caja de Ahorros Municipal - Vitoria, 1974 - 298 pgs.
- 864 ABC; pgs. especiales sobre R. de Maeztu - 29-1-1986.
- 865 MARAGALL, JOAN - Obres Completes - Ed. G. Gili - 11 Vols. - Barcelona, 1912-1913.
- 866 Maragall, J. - Id. - Fills de J. Maragall - 25 Vols. - Barcelona, 1929-1935.
- 867 Id. - Biblioteca Perenne - 1 Vol. - Barcelona, 1947.
- 868 Id. - B. Perenne - 2 Vols. - Pról. de P. Lladó Entralgo - Barcelona, 1960 (Bibliografía sobre Maragall i la seva obra).
- 869 Maragall, J. - Obra poética - Ed. Biliqde - Círculo de Lectores - Barcelona, 1965 - 119 pgs.
- 870 Maragall, J. - Vida Escrita. Ensayos - Pról. de C. Riba - Ed. Aguilar - Madrid, 1959 - 404 pgs.
- 871 Alonso, D. - Lo infinito y lo realísimo (y su molde) en la poesía de Maragall - (En cuatro poemas españoles, pgs. 81-113 - Madrid, 1962).
- 872 Terry, A. - La poesía de Joan Maragall - Barcino - Barcelona, 1963 - 226 pgs.
- 873 Trfas, Eugenio - "El pensament de Joan Maragall". Biografies de catalans. Fundació Banc Urquijo - Edicions 62 - Barcelona, 1982 - 160 pgs.
- 874 Valentí, E. - La genesis del Cant Espiritual de Maragall - Boletín de la Real Academia de Buenas Letras, XXIX, pgs. 81-118 - Barcelona, 1962.
- 875 Vilanova, M. - España en Maragall - Ede. Peninsulares - Barcelona, 1968 - 237 pgs.
- 876 Epistolario entre Miquel de Unamuno y Joan Maragall, escritores complementarios - Ed. mar - Barcelona, 1951 - 224 pgs.
- 877 La gloria y la fama de Maragall. Sobre el escritor - Notes biográficas y sel. de J. Maragall i Noble - Cruz del Sur - Madrid, 1965 - 215 pgs.
- 878 MARAÑÓN, GREGORIO - 8 Vols. - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1966.
- 879 Almodovar, F.J. y E. Warleta - Marañón o una vida fecunda. Carta-pról. de Gregorio Marañón M. - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1952 (Contiene bibliografía con 1.287 títulos de G.M.) - 468 pgs.
- 880 Alvarez-Sierra, J. - El Hipócrates de la Medicina española. Biografía del Dr. Marañón Madrid, 1960 - 298 pgs.
- 881 Botella Illusá, J. - "Gregorio Marañón, el hombre, la vida, la obra" - Publicaciones del Centro Universitario de Toledo - Toledo, 1972 - 70 pgs.
- 882 Gómez Santos, M. - Gregorio Marañón cuenta su vida - Aguilar - Madrid, 1961 - 94 pgs.

- 883 Gómez Santos, N. - Vida de Gregorio Marañón - Ed. Taurus - Madrid, 1971 - 546 pgs.
- 884 Izquierdo, R. - Gregorio Marañón, médico, escritor e historiador - Eid - Madrid, 1974 - 274 pgs.
- 885 Laín Entralgo, P. - Gregorio Marañón, 1887-1960 - Boletín de la Real Academia Española, XL, pgs. 7-19 - Madrid, 1960 (Necrología).
- 886 Laín Entralgo, P. - Gregorio Marañón. Vida, obra y persona - Espasa-Calpe - Madrid, 1973 - 220 pgs.
- 887 Marco Teruel, E. - Elogio y nostalgia de Gregorio Marañón - Serne - Barcelona, 1961 - 278 pgs.
- 888 Palencia, C. - El doctor don Gregorio Marañón en su obra literaria - Cuadernos Americanos, n.º. 4, pgs. 92-109 - México, 1960.
- 889 Ramos Meza, E. - Gregorio Marañón, gran médico y humanista - Folio Universitario - Guadalajara, México, 1961 - 253 pgs.
- 890 Sánchez Granjel, L. - Gregorio Marañón. Su vida y su obra - Ed. Cuadernos - Madrid 1960 - 244 pgs.
- 891 Jiménez, S. - Españoles de hoy - Ed. Nacional - Madrid, 1966 - 463 pgs.
- 892 Publicaciones: pgs. especiales sobre Marañón: ABC: pgs. especiales (27-III-1985 y 18-VII-1987). Los domingos de ABC (17-V-1987).
- 893 Diario 16: 19-V-1987, suplemento monográfico.
- 894 El País: 14-V-1987, suplemento especial.
- 895 Ya: 9-V-1987; 16-V-1987 y 30-XI-1987 (pgs. especiales).
- 896 MARQUINA, EDUARDO - Obras Completas - Ed. Aguilar - 8 Vols. - Madrid, 1944.
- 897 Marquina, R. - Mi hermano y yo - Anales de la Academia Nacional de Artes y Letras, XXXIV, pgs. 15-46 - La Habana, 1951.
- 898 Montero Alonso, J. - Vida de Eduardo Marquina - Ed. Nacional - Madrid, 1965 - 300 p.
- 899 MARTÍNEZ SIERRA, GREGORIO - Obras Completas - 32 Vols. - Madrid, 1920-33.
- 900 Abad, C.M. - La obra literaria de Martínez Sierra - Razón y Fe, ns. 62, 63, 64 y 66 - Madrid, 1922-23.
- 901 Goldsborough Serrat, A. - Imagen humana y literaria de Gregorio Martínez Sierra - Madrid, 1965 - 176 pgs.
- 902 Martínez Sierra, R. - Gregorio y yo (Biografía Candesa) - México, 1953 - 313 pgs.

- 903 Alonso Cortés, M. - Juan Martínez Villeros. Bosquejo biográfico-crítico - Biblioteca Studium - 2ª ed. - Valladolid, 1913 - 217 pgs.
- 904 MATA, PEDRO - Obras Completas - Tesoro - 3 Vols. - Madrid, 1952.
- 905 Entremesaques, J. - Pedro Mata - Mejores novelas contemporáneas, V. pgs. 375-412 - Ed. Planeta - Barcelona, 1959.
- 906 MEDINA, VICENTE - Obras Completas - 26 Vols. - Rosario de Santa Fe, 1919-27.
- 907 García Morales, J. - Vicente Medina y el otro 98 - Valencia, 1965 - 28 pgs.
- 908 Lomba, J.R. - Don Enrique Menéndez y Pelayo, El poeta y su obra. Algo a modo de crítica - Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, IV, pgs. 193-222 - Santander 1922
- 909 MENÉNDEZ Y PELAYO, MARCELINO - Obras Completas - Ed. Suárez - 21 Vols. - Madrid, 1911-1935 - (Ed. definitiva revisada por el autor) - 2ª ed. refundida, 7 Vols. - Ed. Suárez - Madrid, 1911-32.
- 910 Menéndez Pelayo, Marcelino - "Epistolario". - Fundación Universitaria Española - Madrid, 1982 - Vols. 2, 556 y 596 pgs.
- 911 Menéndez Pelayo, Marcelino - Orígenes de la novela - Biblioteca de Autores Españoles Edición Nacional de las obras completas - 16 Vols.
- 912 Menéndez Pelayo, Marcelino, Alas (Leopoldo) - Epistolario - Ed. Escorial - Madrid, 1943.
- 913 Menéndez Pelayo, Marcelino; Unamuno, Miguel de; Palacio Valdés, Armando - Epistolario a "Clarín" - Ed. Escorial - Madrid, 1941.
- 914 Almeida y Vives, F. - Menéndez y Pelayo en Valencia y Valencia en Menéndez y Pelayo - Ayuntamiento - Valencia, 1957 - 180 pgs.
- 915 Artigas, M. - Menéndez y Pelayo - Voluntad - Madrid, 1927 - 310 pgs.
- 916 Onilla y San Martín, Adolfo - Bibliografía de D. Marcelino Menéndez y Pelayo - RAEH, 1912, XXVII, pgs. 238-266.
- 917 Bonis, S. de - Posición filosófica de Menéndez y Pelayo - Pról. de Juan Roig Gironeilla - Casulleras - Barcelona, 1954 - 140 pgs.
- 918 Castelar, E. - El Dr. Don Marcelino Menéndez y Pelayo y su Historia de los Heterodoxos (En Retratos históricos, pgs. 103-42 - Madrid, 1884).
- 919 Calvo Serer, M. - La significación cultural de Menéndez Pelayo y la historia de su fama - Arbor, XX, pgs. 305-26 - Madrid, 1951.
- 920 Fernández Pouso, Ramón - El centenario de Menéndez Pelayo en la prensa española - Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos - Madrid, 1957 - 120 pgs.
- 921 García Romero, M. - Apuntes para la biografía de don Marcelino Menéndez y Pelayo - Madrid, 1879 - 134 pgs.

- 922 González de Amezúa, A. - Menéndez y Pelayo y su labor en la Academia de la Lengua - Cuadernos Hispánicos, XXVII, pgs. 436-45 - Madrid, 1956.
- 923 González de Amezúa, A. - Menéndez y Pelayo y la Ciencia Española - Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, IX, pgs. 243-74 - Santander, 1927
- 924 Iriarte, J. - Estudios sobre la filosofía española. T. II: Menéndez y Pelayo y la filosofía española - Razón y Fe - Madrid, 1947 - 431 pgs.
- 925 Juretschke, H. - Menéndez y Pelayo y la cultura europea moderna - Revista de Literatura, IX, pgs. 3-18 - Madrid, 1956.
- 926 Kluge, F. - Las ideas estéticas fundamentales de Menéndez y Pelayo - Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, XXXV, pgs. 1-30 - Santander, 1959.
- 927 Lafu Entralgo, P. - Precisiones sobre Menéndez y Pelayo - Razón y Fe, CLVII, pgs. 21-293 - Madrid, 1958.
- 928 Lafu Entralgo, P. - Menéndez y Pelayo. Historia de sus problemas intelectuales - Instituto de Estudios Políticos - Madrid, 1944 - 398 pgs.
- 929 Marañón, G. - Recuerdos de Menéndez y Pelayo (En Tiempo Viejo y Tiempo Nuevo) - Madrid, 1940.
- 930 Millás Vallicrosa, J.M. - La vindicación de la ciencia española por Menéndez y Pelayo - Arbor, XXXIV, pgs. 410-26 - Madrid, 1956.
- 931 Palacio Atard, Vicente - "Menéndez Pelayo y la historia de España" - Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid - 1956 - 60 pgs.
- 932 Paz y Melia, A. - Como fue nombrado Menéndez y Pelayo Director de la Biblioteca Nacional - Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, XVI, pgs. 216-221 - Madrid 1917
- 933 Rodríguez y García-Loredo, C. - El esfuerzo modular del krausismo frente a la obra gigante de Menéndez y Pelayo - Oviedo, 1961 - 802 pgs.
- 934 Sánchez Reyes, E. - Don Marcelino. Biografía del último de nuestros humanistas - Centro Coordinador de Bibliotecas - Santander, 1956 - 406 pgs. - 2ª ed. Ed. Aedos - Barcelona, 1959.
- 935 Sánchez Reyes, Enrique - Marcelino Menéndez y Pelayo. Los grandes bolígrafos españoles. Guiones y reseñas - Sociedad Menéndez Pelayo - Santander, 1945 - 246 pgs.
- 936 San Emeterio Cobo, M. - Dos años de lucha en la vida política de Menéndez y Pelayo - Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, XXXVIII, pgs. 5-130 - Santander, 19
- 937 San Emeterio Cobo, M. - La Antropología cultural en Menéndez y Pelayo - Revista de Universidad de Madrid, XXII, pgs. 42-43 - Madrid, 1973.
- 938 Simón Díaz, J. - Algunos antecedentes de la ideología de Menéndez y Pelayo - Revista de Literatura, IX, pgs. 48-79 - Madrid, 1956.

- 939 Simón Díaz, J. - Estudio sobre Menéndez y Pelayo - Instituto de Estudios Madrileños (Monografías bibliográficas), 72 pgs. - Madrid, 1954 - 2ª ed. aum. en Estudios sobre Menéndez y Pelayo, pgs. 469-581 - Madrid, 1956.
- 940 Simón Díaz, J. - Bibliografía de y sobre Menéndez y Pelayo - Arbor, XXXIV, pgs. 536-559 - Madrid, 1956.
- 941 Simón Díaz, J. - Estudios sobre Menéndez y Pelayo (1956-72) - Cuadernos Bibliográficos, nº. 30 - pgs. 171-202 - Madrid, 1973.
- 942 Solana, M. Menéndez y Pelayo candidato a la Dirección de la Real Academia Española - Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, XXII, pgs. 5-44 - Santander, 1946.
- 943 Bibliografía de las obras de Don Marcelino Menéndez Pelayo - Bibliografía cronológica de Menéndez Pelayo - I Centenario del nacimiento de Menéndez Pelayo 1856-1956. INLE - Madrid, 1956 - 49 pgs.
- 944 Patronato M. Menéndez Pelayo - C.S.I.C. - Estudios dedicados a Menéndez Pidal - Imp. Aguirre Torre - Madrid, 1962.
- 945 MENÉNDEZ PIDAL, RAMON - Obras Completas - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1944.
- 946 Alonso, D. - Menéndez Pidal y la cultura española - Revista de la Universidad de Madrid, XVIII, pgs. 7-18 - Madrid, 1969.
- 947 Alonso, D. - Menéndez Pidal y la literatura española - Revista de Enseñanza Media, nº. 195-96, pgs. 2.060-62 - Madrid, 1968.
- 948 Arteta y Errasti, G. - Bibliografía de don Ramón Menéndez Pidal - Homenaje a Menéndez Pidal, III, pgs. 655-74 - Madrid, 1925.
- 949 Bolaño e Ials, A. - Menéndez Pidal y la Generación del 98 - Anuario de Letras, VII, pgs. 59-64 - México, 1968-69.
- 950 Conde, C. - Menéndez Pidal - Unión Editorial - Madrid, 1961 - 261 pgs.
- 951 Conde, Carmen - Ante la obra de Don Ramón (M. Pidal) - Rev. Univ., Madrid, Vol. XIX, nº. 75, 1970 - pgs. 271-305.
- 952 Gardía de Diego, V. - Don Ramón - Boletín de la Real Academia Española, XLIX, pgs. 407-9 - Madrid, 1969.
- 953 Jiménez, J.R. - Ramón Menéndez Pidal (En Españoles de tres mundos, pgs. 66-67 - Buenos Aires, 1952).
- 954 Lapasa, R. - La medida del claro varón - Boletín de la Real Academia Española, XLIX, pgs. 391-94 - Madrid, 1969.
- 955 Maravall, J.A. - Menéndez Pidal y la renovación de la historiografía - Revista de Estudios Políticos, nº. 305, pgs. 49-97 - Madrid, 1959.
- 956 Maravall, J.A. - Menéndez Pidal y la historia del pensamiento - Arido - Madrid, 1960 - 206 pgs.

- 957 Navarro Tomás, Y. - Don Ramón Menéndez Pidal en el Centro de Estudios Históricos - número de Letras, VII, pgs. 9-24 - México, 1968-69.
- 958 Rlo, A. del - Menéndez Pidal: vida y obra (En Estudios sobre literatura contemporánea española, pgs. 50-86 - Ed. Gredos - Madrid, 1966).
- 959 Saris, H. - Suplemento a la biografía de don Ramón Menéndez Pidal - Hernando - Madr 1931 - 64 pgs.
- 960 Vázquez de Parga, María Luisa - Bibliografía de Don Ramón Menéndez Pidal - Gráf. Ov do - Madrid, 1966.
- 961 Zamora Vicente, A. - Don Ramón, maestro - Boletín de la Real Academia Española, XLVIII, pgs. 361-64 - Madrid, 1968.
- 962 Estudios dedicados a Menéndez Pidal - C.S.I.C. - Madrid, 1950.
- 963 Homenaje de la Real Academia Española a su Director, Excmo. Sr. Don Ramón Menéndez Pidal, con ocasión de cumplir éste los noventa años - Boletín de la Real Academia Española, XXXIX, pgs. 7-37 - Madrid, 1959.
- 964 MESA, ENRIQUE DE - Poesías completas - Ed. Espasa-Calpe - B. Aires, 1961 - 160 pgs
- 965 Cassinos Asensio, R. - Enrique de Mesa (En Poetas y prosistas del 900, pgs. 145-56 - Madrid, 1919).
- 966 Cotarelo y Mori, E. - Elogios académicos. Elogio biográfico de Don Ramón de Mesonero Romanos - Boletín de la Real Academia Española, XII - Madrid, 1925
- 967 Olmedilla y Puig, J. - Bosquejo biográfico del popular escritor de costumbres con Ramón de Mesonero Romanos (El Curioso Periloso) - Madrid, 1889.
- 968 Romero, F. - Mesonero Romanos, activista del madrileñismo - Instituto de Estudios Madrileños - Madrid, 1968 - 39 pgs.
- 969 Saco Serreno, C. - Mesonero Romanos, la pleamar burguesa - (En Sociedad, Literatura Política en la España del siglo XIX, pgs. 137-74 - Madrid, 1973).
- 970 MILÁ Y FONTANALS, MANUEL - Obras Completas - Ed. de M. Menéndez y Pelayo - Verdagu 8 Vols. - Barcelona, 1888-1896.
- 971 Artigas, M. - Catálogo-inventario de Milá - Madrid, 1918 - 50 pgs.
- 972 Rubió i Lluch, A. - Manuel Milá i Fontanals. Notes biogràfiques i crítiques - Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana - Barcelona, 1918 - 89 pgs.
- 973 MIRD, GABRIEL - Obras Completas - Notas, biografía y bibliografía por P. Carabía Ed. de "Amigos de Gabriel Mird" - 12 Vols. - Barcelona, 1932-49.
- 974 Mird, G. - Obras completas - Ed. y pról. de Clemencia Mird - Biblioteca Nueva - Madrid, 1943 - 1.235 pgs. - 4ª ed., 1961
- 975 Mird, G. - Obras escogidas. Intr. de M. Alfaro - Aguilar (Col. Joya) - Madrid, 1950 1.096 pgs.

- 976 Alonso, D. - Gabriel Miró en mi recuerdo - (En Ensayos sobre poesía española, pgs. 305-311 - Madrid, 1944).
- 977 Altisent, Marta - La narrativa breve de Gabriel Miró y antología de cuentos - Ed. Antròpica - Barcelona, 1988.
- 978 Baquero Goyanes, M. - La prosa neomodernista de Gabriel Miró - Real Sociedad Económica de Amigos del País (Discurso) - Murcia, 1952 - 62 pgs.
- 979 Barbero, R. - Gabriel Miró - EPESA - Madrid, 1974 - 194 pgs.
- 980 Gil-Albert, J. - Gabriel Miró. El escritor y el hombre - Valencia, 1931 - 59 pgs.
- 981 Guardiola Oriz, J. - Biografía íntima de Gabriel Miró - Signo - Madrid, 1935 - 305 pg
- 982 Mereghelli, F. - Gabriel Miró - Ist. Ed. Cisalpino di Varese - Milán, 1949 - 70 pgs.
- 983 Miller, V.E. - La novelística de Gabriel Miró - Códice - Madrid, 1975 - 180 pgs.
- 984 Praeq-Chantreine, J. van - Gabriel Miró ou le visage du Levant, terre d'Espagne - Wizat - París, 1959 - 463 pgs.
- 985 Ramos Pérez, V. - El mundo de Gabriel Miró - Gredos - Madrid, 1964 - 478 pgs.
- 986 Sánchez Gimeno, C. - Gabriel Miró y su obra - Castalia - Valencia, 1960 - 206 pgs.
- 987 Tarín Iglesias, J. - Una página inédita para la biografía mironiana - Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad, IV, pgs. 113-24 - Barcelona, 1963.
- 988 Vidal, R. - Gabriel Miró. Le style. Les moyens d'expression - Faret et fils - Burdeos 1964 - 232 pgs.
- 989 Carbonell, M.A. - Esquema de Eugenio Montes - Boletín de la Academia Cubana de la Lengua, I., pgs. 253-57 - La Habana, 1952.
- 990 Torres Brull, F. - Bibliografía de Manuel de Montoliú - Tarragona, 1951 - 230 pgs.
- 991 Carrada, L. - José Moreno Villa, 1887-1955 - (En Estudios sobre poesía española contemporánea, pgs. 152-77 - Madrid, 1957).
- 992 Cirre, J.F. - La poesía de José Moreno Villa - Insula - Madrid, 1963 - 152 pgs.
- 993 Jiménez, J.R. - José Moreno Villa (En Españoles de tres mundos, pgs. 82-83 - Buenos Aires, 1942).
- 994 Machado, A. - Reflexiones sobre la lírica. El libro "Colección", del poeta andaluz José Moreno Villa. 1924 - Revista de Occidente, VIII, pgs. 359-77 - Madrid, 1925.
- 995 Valentín de Berrioches (M). - Notas sobre la bibliografía de Mourlane Michelana - Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País, XVII, pgs. 218 - San Sebastián, 1961.

- 996 MUÑOZ SECA, PEDRO - Obras Completas - Ed. Fax - 6 Vols. - Madrid, 1946-48.
- 997 Narvo, Amado - Una velada en honor de Navarro Ledesma (En Algunos. Crónicas verinas, pgs. 103-4 - Madrid, 1921).
- 998 Pérez Galdós, B. - Paco Navarro (En Memorenda 1906).
- 999 Zulueta, C. de - Navarro Ledesma. El hombre y su tiempo - Ed. Alfaguara - Madrid, 1968 - 389 pgs.
- 1000 Zulueta, C. de - Navarro Ledesma y Galdós - Revista Hispánica Moderna, XXXIII, pgs. 55-65 - Nueva York, 1967.
- 1001 Los Lunes de El Imparcial - NP. monográfico dedicado a Francisco Navarro Ledesma - drid, 24-IX-1906.
- 1002 Los poetas en sus versos desde Jorge Manrique a García Lorca - Ed. Ariel - Barcelo 1973 - 387 pgs. (Referencia a Tomás Navarro Tomás).
- 1003 NAVARRO VILLOSLADA, FRANCISCO - Obras Completas - Ed. Fax - Ed. y estudio previo J.M. Goy - Madrid, 1947 - I. 664 pgs.
- 1004 Cornish, B.Q. - Francisco Navarro Villoslada - University of California Press - Ber keley, 1918 - 85 pgs.
- 1005 Cornish, B.Q. - A contribution to the study of the historical novels of Francisco N varro Villoslada - (Homenaje a don Carmelo Echegaray, San Sebastián, 1928).
- 1006 Simón Díaz, J. - Vida y obras de Francisco Navarro Villoslada (Revista de Bibliogra fía Nacional, VII, pgs. 169-220 - Madrid, 1946).
- 1007 Simón Díaz, J. - La la biografía de Navarro Villoslada (homenaje a J.A. Van Praeg, Amsterdam, Librería Plus Ultra 1956).
- 1008 Entrambasaguas, J. de - Eugenio Noel - Las Mejores Novelas Contemporáneas, pgs. 623 74 - Ed. Planeta - Barcelona, 1961.
- 1009 Vázquez, J.A. - José Nogales, africanista. Para la historia de la prensa en Marruec Archivo Hispalense, nº. 57, pgs. 49-56, Sevilla, 1953.
- 1010 MUÑOZ DE ARCE, GASPAR - Obras dramáticas - Madrid, 1879 - 523 pgs.
- 1011 Núñez de Arce, G. - Obras escogidas - Montaner y Simón - Madrid, 1911 - 258 pgs.
- 1012 Núñez de Arce, G. - Miscelánea literaria. Cuentos, artículos, relaciones y versos. Arte y Letras - Barcelona, 1886 - 428 pgs.
- 1013 Núñez de Arce, G. - Poemas. Con un estudio de M. Menéndez y Pelayo - Madrid, 1894 - 466 pgs.
- 1014 Alonso Cortés, N. - Cuando nació Núñez de Arce - Instituto de Estudios Asturianos, LIX, pgs. 823 - 1915.

- 1015 Gómez de Baquero, E. - Núñez de Arce - La España Moderna - CLXXV, pgs. 152-62 - Madrid, 1903.
- 1016 Menéndez y Pelayo, M. - Don Gaspar Núñez de Arce - (Autores dramáticos contemporáneos y joyas del teatro español del siglo XIX - 2 Vols. - Madrid, 1881-82)
- 1017 Menéndez Pelayo, M. - Personajes ilustres. Gaspar Núñez de Arce. Estudio biográfico-crítico - Pérez Otrull - Madrid, (s.a.).
- 1018 Perdo Bazán, E. - Núñez de Arce (En Retratos y apuntes literarios, I. serie, pgs. 63-82 - Madrid, 1908).
- 1019 Pérez Calde, B. - Núñez de Arce (En Arte y Letras, pgs. 139-50, 1923).
- 1020 Romo Arregui, J. - Vida, poesía y estilo de don Gaspar Núñez de Arce - CSIC - Madrid 1946 - 277 pgs.
- 1021 Arrigoitia, L. de - Don Federico de Onís - La Torre, XVI, pgs. 215-27 - San Juan de Puerto Rico, 1968.
- 1022 ORS, EUGENIO D' - Obra catalana completa - Selecta - Barcelona, 1950 (Sólo se publica: I. Glossari: 1906-10, 1.625 pgs.).
- 1023 Aguilera Cerni, V. - Ortega y d'Ors en la cultura artística española - Ciencia Nueva Madrid, 1966 - 165 pgs.
- 1024 Amodeo, A. - Eugenio d'Ors, crítico literario - Prensa Española - Madrid, 1971 - 258 pgs.
- 1025 Aranquer, J.L.L. - La Filosofía de Eugenio d'Ors - EPESA - Madrid, 1945 - 276 pgs.
- 1026 Barquet, N. - Eugenio d'Ors en su ermita de San Cristóbal - Barne - Barcelona, 1956 110 pgs.
- 1027 Capdevila, J.M. - Eugeni d'Ors. Etapa barceloniana (1906-1920) - Barcino - Barcelona 1965 - 82 pgs.
- 1028 Díaz Plaça, G. - Veinte glosas en memoria de Eugenio d'Ors - Diputación Provincial - Barcelona, 1955 - 121 pgs.
- 1029 Ferrater Mora, J. - d'Ors: sentido de una filosofía (En Obras selectas, T. I., Revista de Occidente, pgs. 189-97 - Madrid, 1967).
- 1030 Jardí, E. - Eugenio d'Ors. Obras y vida - Ed. Aymá - Barcelona, 1957 - 388 pgs.
- 1031 López Guinées, A. - El pensamiento filosófico de Ortega y d'Ors. Una clave de interpretación - Ed. Guadarrama - Madrid, 1972 - 434 pgs.
- 1032 D'Ors Pérez, Juan y D'Ors Fàhrer, Carlos - Las cien más bellas glosas de Eugenio d'Ors (selección) - Ediciones Literarias - Madrid, 1989 - 223 pgs.
- 1033 Homenaje a Eugenio d'Ors - Ed. Nacional - Madrid, 1968 - 233 pgs.

- 1034 ORTEGA Y GASSET, JOSÉ - Obras - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1932 - 1.409 pgs.; 7ª corr. y aum. Madrid, 1936.
- 1035 Ortega y Gasset, J. - Obras completas - 7 Vols. - Revista de Occidente - 7ª ed. - Madrid, 1970.
- 1036 Ortega y Gasset, José - La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela - Revista de Occidente - Madrid, 1925.
- 1037 Ortega y Gasset, José - Meditaciones del Quijote e Ideas sobre la novela - 5ª ed. - Revista de Occidente - Madrid, 1958.
- 1038 Abellán, J.L. - El humanismo renacentista de Ortega - Asomante, nº. 4, pgs. 50-59 - San Juan de Puerto Rico, 1965.
- 1039 Abellán, J.L. - Ortega y Gasset en la filosofía española. Ensayos de apreciación - Tecnos - Madrid, 1966 - 177 pgs.
- 1040 Aranguren, J.L.L. - La ética de Ortega (Cuadernos Taurus, 1) - Taurus - Madrid, 1956 - 62 pgs.
- 1041 Aranguren, J.L.L. - Ortega y la antropología del hombre religioso (En Catolicismo día tras día, págs. 83-92, 1955).
- 1042 Araya, G. - Claves filológicas para la comprensión de Ortega - Grados - Madrid, 1971 - 250 pgs.
- 1043 Bayón, J. - Razón vital y dialéctica en Ortega - Revista de Occidente - Madrid, 1971 - 309 pgs.
- 1044 Borel, J.P. - Raison et vie chez Ortega y Gasset (Introducción a Ortega y Gasset) - Trad. L. Pérez Latorre - Ed. Guadarrama - Madrid, 1969 - 364 pgs.
- 1045 Canto, P. - El caso Ortega y Gasset - Leviatán, B. Aires, 1952 - 168 pgs.
- 1046 Casanova Sánchez, U. - Ortega, dos filósofos-Studium, Madrid, 1960 - 320 pgs.
- 1047 Cascales, Ch. - L'humanisme d'Ortega y Gasset - Presses Universitaires - París, 1956 - 177 pgs.
- 1048 Capacha, C. - The historical Thought of José Ortega y Gasset - The Catholic University of America Press - Washington, 1959 - 182 pgs.
- 1049 Cigales, J. - Ortega y Gasset, filósofo de la problematización - Universidad Nacional del Nordeste - Buenos Aires, 1959 - 78 pgs.
- 1050 Díaz de Cerio Ruiz, F. - José Ortega y Gasset y la conquista de la conciencia histórica. Mecedad: 1902-1915 - Flors - Barcelona, 1961 - 299 pgs.
- 1051 Díez del Corral, L. - Ortega ante el Estado - Revista de Estudios Políticos, nº 69 pgs. 3-21 - Madrid, 1953.
- 1052 Fernández de la Mora, G. - Ortega y el 98 - Rialp - Madrid, 1961 - 274 pgs.

- 1053 Ferrater Mora, J. - Ortega y Gasset. *Esencia de una filosofía* - Seix Barral - Barcelona, 1958 - 145 pgs.
- 1054 Geste, R. - *La metafísica de Ortega y Gasset. El sistema maduro de Ortega* - Cfa. General Fabril Editores - Buenos Aires, 1962 - 290 pgs.
- 1055 Goss, J. - *Sobre Ortega y Gasset y otros trabajos de historia de las ideas en España y en la América española* - México, 1957.
- 1056 García Estrada, A. - *El pensamiento de Ortega y Gasset* - Troquel - Buenos Aires, 1961 - 236 pgs.
- 1057 Garagarri, P. - *Unamuno, Ortega, Zubiri en la filosofía española* - Plenitud - Madrid 1968 - 259 pgs.
- 1058 Garagarri, P. - *Introducción a Ortega* - Alianza Editorial - Madrid, 1970 - 219 pgs.
- 1059 Gayenechea, F. - *Lo individual y lo social en la filosofía de Ortega* - Paa-Verlag - Zurich, 1965 - 273 pgs.
- 1060 Granell, M. - *Ortega y su filosofía* - Revista de Occidente - Madrid, 1960 - 209 pgs.
- 1061 Guy, A. - *Ortega y Gasset, crítico de Aristóteles* - Trad. M.L. Pérez Torres - Espasa Calpe - Madrid, 1968 - 220 pgs.
- 1062 Guy, A. - *Ortega y Gasset ou la raison vitale et historique. Présentation, biographie, bibliographie* - Seghers - París, 1969 - 186 pgs.
- 1063 Hernández-Rubio, J.M. - *Sociología y política en Ortega y Gasset* - Bosch - Barcelona 1958 - 198 pgs.
- 1064 Herrera, J. - *Lo social y su contenido en la sociología de Ortega y Gasset* - Arbor, ns. 321-22 - pgs. 5-30 - Madrid, 1972.
- 1065 Lalcona, J. - *El idealismo político de Ortega y Gasset* - Edicusa - Madrid, 1974 - 274 pgs.
- 1066 Larraín Acuña, M. - *La génesis del pensamiento de Ortega* - Cfa. General Fabril Editores - Buenos Aires, 1962 - 251 pgs.
- 1067 Lira, O. - *Ortega en su espíritu. I: Metafísica y estética* - Universidad Católica - Santiago de Chile, 1965 - 443 pgs.
- 1068 López-Caspiello, E. - *Ortega; "El Imparcial" y las Juntas* - Revista de Occidente, nº. 75 - pgs. 311-17 - Madrid, 1969.
- 1069 Malld, J. - *La discusión entre católicos sobre la filosofía de Ortega* - Cuadernos Americanos, nº. 2, pgs. 157-66 - México, 1962.
- 1070 Maravall, J.A. - *Ortega en nuestra situación* (Cuadernos Taurus, 19) - Ed. Taurus - Madrid, 1959 - 55 pgs.

- 1071 Marías, J. - Vocación teórica y vocación política de Ortega - Revista Hispánica Moderna, XXXI, pgs. 296-302 - Nueva York, 1965.
- 1072 Marías, J. - Ortega, la Circunstancia y vocación - Revista de Occidente, 2ª ed. 2 Vols. - Madrid, 1973.
- 1073 Marías, J. - Ortega ante Goethe - (Cuadernos de la fundación Pastor) - Taurus - Madrid, 1961 - 29 pgs.
- 1074 Marías, J. - La retracción a España del europeo - Revista de Occidente, nº. 140 - p. 161-95 - Madrid, 1974.
- 1075 Marías, J. - Acerca de Ortega - Revista de Occidente - Madrid, 1971 - 217 pgs.
- 1076 Barrero, V. - Ortega, filósofo "mondain" - Rialp - Madrid, 1961 - 355 pgs.
- 1077 Barrero, V. - El Centauro, Persona y pensamiento de Ortega y Gasset - Puerto Rico, 1951 - 305 pgs.
- 1078 Martínez Curto, M.^L. - Por el sendero de la meta. Comentario a la obra de Ortega y Gasset - Puig - Valencia, 1960 - 103 pgs.
- 1079 Mordón, L. - Historia política de José Ortega y Gasset - Oasis - México, 1960-207 p
- 1080 Montoro, A. - José Ortega y Gasset (Biografía por sí mismo) - Biblioteca Nueva - Madrid, 1957 - 291 pgs.
- 1081 Olasegasti, Y. - Raíces cristianas en Ortega - Cuadernos Hispánicos, LV, pg 25-41 - Madrid, 1963.
- 1082 Ortega y Gasset, M. - Niñez y mocedad de Ortega - Clave - Madrid, 1964 - 105 pgs.
- 1083 Ortega, Miguel - "Ortega y Gasset, mi padre" - Ed. Planeta - Barcelona, 1983 - 208 pgs.
- 1084 Riley, W. - Ortega, filósofo de la unidad europea - Revista de Occidente, Madrid, 1971.
- 1085 Ramírez, S. - Ortega y el núcleo de su filosofía - Punta Europa - Madrid, 1959 - 1 pgs.
- 1086 Ramírez, S. - La filosofía de Ortega y Gasset - Ed. Herder - Barcelona, 1958-474
- 1087 Ramírez, S. - La zona de seguridad. "Rencontre" con el último epígono de Ortega - Esteban - Salamanca - 1959 - 310 pgs.
- 1088 Ramírez, S. - ¿Un orteguismo católico? Diálogo amistoso con tres epígonos de Ortega españoles, intelectuales y católicos - San Esteban - Salamanca, 1958 - 259 pg
- 1089 Redondo, C. - Las empresas políticas de Ortega - Rialp - Madrid, 1970 - 2 Vols.

1090 Rodríguez Muescar, A. - *Perspectiva y Verdad: La idea de la verdad en Ortega - Revista de Occidente* - Madrid, 1966 - 444 pgs.

1091 Romano García, Vicente - *José Ortega y Gasset*, publicista - Ed. Akal - Madrid, 1976

1092 Romero, F. - *Ortega y Gasset y el problema de la jefatura espiritual* - Losada - Buenos Aires, 1960 - 135 pgs.

1093 Rukser, Udo - *Bibliografía de Ortega* - *Revista de Occidente* - Madrid, 1971 - 417 pgs

1094 Sánchez Maurandi, A. - *Errores de Ortega y Gasset* - Murcia, 1964 - 116 pgs.

1095 Senabre Sempere, R. - *Lengua y estilo de Ortega y Gasset* - Universidad - Salamanca, 1964 - 290 pgs.

1096 Siles Salinas, J. - *Ortega y el 98* - *Revista de Estudios Políticos*, nº. 149 - pgs. 69-98 - Madrid, 1966.

1097 Soler Grima, F. - *Hacia Ortega. I: El mito del origen del hombre* - Ed. Universitaria Santiago de Chile, 1965 - 312 pgs.

1098 Uribe Echavarría, J. - *Estudios sobre José Ortega y Gasset* - Universitaria - Santiago de Chile, 1955 - 585 pgs.

1099 Vals, F. - *Ortega y los existencialismo* - *Revista de Occidente* - Madrid, 1961 - 148 pgs.

1100 Zdenek Kourim - *Una visión crítica marxista de Ortega* - *Revista de Occidente*, nº. 86 Madrid, 1970.

1101 *Homenajes a Ortega y Gasset* - Universidad Central de Venezuela - UCV - Caracas, 1958 135 pgs.

1102 *Índice de Artes y Letras* - nº. monográfico sobre O. y Gasset - Madrid, octubre 1955 ABC; 19-X-1955; 7-V-1963; 6-II-1968 y 26-III-1969 - (Suplementos y páginas especiales sobre Ortega y Gasset).

1103 *Diario 16*; 28-X-1989 (pgs. especiales sobre Ortega y Gasset).

1104 *El País*; 7 y 8-V-1983 (suplementos sobre Ortega y Gasset).

1105 *Ve*; 9-V-1983 (páginas especiales sobre Ortega y Gasset).

1106 *Revista de Occidente*; 1971 (400 pgs. de bibliografía orteguiana)

1107 *Varice* - *A sombra inmensa de Otero Pedrayo* - *A nosa Terrá* - 1987.

1108 PALACIO, MANUEL DEL - *Poesía escogidas* - Pról. de J.O. Picón - Real Academia Española - Madrid, 1916- 327 pgs.

1109 *Homenaje a Manuel del Palacio* - Madrid, 1932 - 206 pgs.

- 1110 PALACIO VALDÉS, ARMANDO - Obras Completas - Suárez - 28 Vols. - Madrid, 1901-1932
- 1111 Id - Puyo - 3 Vols. - Madrid, 1925-27.
- 1112 Palacio Valdés, A. - Obras escogidas - Prdl. de L. Astrana Marín - Ed. Aguilar - Madrid, 1933 - 2,730 pgs. - 3ª ed. - Aguilar - Madrid, 1942.
- 1113 Palacio Valdés, A. - Obras selectas - Sel. intr. y prdl. de J. de Entrambasaguas - 2 Vols. - Ed. Planeta - Barcelona, 1963.
- 1114 Palacio Valdés, Armando - Los novelistas españoles. Samblanzas literarias - Madrid: Madrid, 1878.
- 1115 Alas, L. - Maximina - (En Mezclilla - pgs. 206-13 - Madrid, 1889).
- 1116 Altamir y Creves, R. - Palacio Valdés - (En Arte y realidad, pgs. 107-14 - Barcelo 1921).
- 1117 Antón del Olmet, L. y J. de Torres Bernal - Los grandes españoles. Palacio Valdés Madrid, 1919 - 294 pgs.
- 1118 Balseiro, J.A. - Armando Palacio Valdés (En Novelistas españoles modernos - pgs. 3 -443 - Nueva York, 1933).
- 1119 Cruz Rueda, A. - Armando Palacio Valdés. Estudio biográfico - SAETA - 2ª ed. - Madrid, 1949 - 221 pgs.
- 1120 Entrambasaguas, J. - Armando Palacio Valdés - Las mejores novelas contemporáneas, III, pgs.1-79 - Planeta - Barcelona, 1958.
- 1121 Glascock, C.C.- Two Modern Spanish Novelists; Emilia Pardo Bazán and Armando Palacio Valdés - University Press - Texas, 1926 - 87 pgs.
- 1122 González Blanco, A. - Don Armando Palacio Valdés (Nuestro Tiempo, XXIV, pgs. 149-65 Madrid, 1924).
- 1123 Martínez Sierra, G. - Palacio Valdés - La Lectura, III, 1ª pgs. 401-3 - Madrid, 1911
- 1124 Narbonne, R. - Palacio Valdés & la Armonía - Suárez - Madrid, 1941 - 249 pgs.
- 1125 Pardo Bazán, E. - La espuma - (En Nuevo Teatro Crítico, Año I, nº. 2 , pgs. 68-76 Madrid, 1891).
- 1126 Roca Franquese, José María - Palacio Valdés, técnica novelística y credo estético Ed. Diputación de Asturias. IOEA - Gráf. Summa - Oviedo, 1951.
- 1127 Solís Gutiérrez, J.A. - Las Asturias de Palacio Valdés - Avilés, 1973 - 158 pgs.
- 1128 PARDO BAZÁN, EMILIA - Obras Completas - 43 Vols. - Madrid, 1891.
- 1129 Pardo Bazán, E. - Obras completas (Novelas y cuentos) - Est. prel., notas y ed. F.C. Sáinz de Robles. - Ed. Aguilar (Obras eternas) - 2 Vols. - Madrid, 1947-48

- 1130 Id. - Cuentos. Crítica literaria, T. III. - Ed. por M.L. Kirby Jr. Madrid, 1973.
- 1131 Pardo Bazán, E. - Obras escogidas - Ed. estudio y notas de F.C. Sáinz de Robles - Ed. Aguilar - Madrid, 1943 - 1.856 pgs.
- 1132 Pardo Bazán, Emilia - La cuestión palpitante - Edición, prólogo y notas de Carmen Bravo Villasanté - Ed. Anaya - Salamanca, 1966.
- 1133 Andrade Coello, A. - La condesa Emilia Pardo Bazán - Quito, 1922 - 24 pgs.
- 1134 Saquero Goyanes, M. - Emilia Pardo Bazán - Publicaciones Españolas (Temas Españolas, 526) - Madrid, 1971 - 64 pgs.
- 1135 Bravo Villasanté, C. - Vida y obra de Emilia Pardo Bazán - Revista de Occidente - Madrid, 1962 - 396 pgs.
- 1136 Id. - Ed. Magisterio Español - Madrid, 1973 - 313 pgs.
- 1137 Bravo Villasanté, C. - Emilia Pardo Bazán - Círculo de Lectores - Barcelona, 1971 - 295 pgs.
- 1138 Clémassy, W. - Emilia Pardo Bazán, romanière - Centre de Recherches Hispaniques - 2 Vols. - París, 1973.
- 1139 Cook, T.A. - El feminismo en la novela de la condesa de Pardo Bazán - Diputación Provincial - La Coruña, 1976 - 193 pgs.
- 1140 Darfo, Hubén, - La Pardo Bazán en París - (En España Contemporánea - pgs. 125-131 - París, 1911).
- 1141 Entrambasaguas, J. - Emilia Pardo Bazán - Las mejores novelas contemporáneas - III, pgs. 893-976 - Planeta - Barcelona, 1958.
- 1142 Gómez de la Serna, R. - Emilia Pardo Bazán (En Nuevos retratos contemporáneos, pgs. 139-49 - Buenos Aires, 1945).
- 1143 González López, E. - Emilia Pardo Bazán, novelista de Galicia - Hispanic Institute - Nueva York, 1944 - 178 pgs.
- 1144 Hilton, R. - On Emilia Pardo Bazán and the "europeización" of Spain - Symposium, VI, pgs. 298-307 - Syracuse, 1952.
- 1145 Hilton, R. - Emilia Pardo Bazán at le mouvement féministe en Espagne - Bulletin Hispanique, LIV, pgs. 153-64 - Burdeos, 1952.
- 1146 Hilton, R. - Pardo Bazán's analysis of the social structure of Spain - Bulletin of Hispanic Studies, XXIX, pgs. 1-15 - Liverpool, 1952.
- 1147 Hilton, R. - Pardo Bazán and Literary Polemics about Feminism - The Romantic Review, XLIV, pgs. 40-46 - Nueva York, 1953.
- 1148 Osborne, R. - Emilia Pardo Bazán. Su vida y sus obras - De Andrea - México, 1964 - 151 pgs.

- 1149 Quiñones, M. - Doña Emilia Pardo Bazán - San Germán (P.R.), 1889 - 30 pgs.
- 1150 Scari, Robert M. - Bibliografía descriptiva de estudios críticos sobre la obra de Emilia Pardo Bazán - Ed. Albatros - Valencia, 1982.
- 1151 Varela Jácome, B. - Estructuras novelescas de Emilia Pardo Bazán - Instituto "P. Sarmiento" - Santiago de Compostela, 1973 - 294 pgs.
- 1152 Vazinet, F. - Madame Emilia Pardo Bazán (En Les maîtres du roman espagnol contemporain - pgs. 203-31 - París, 1907).
- 1153 Epistolario del Dr. Thebussen y Rodríguez Marín (Notas de R. Marín), 1883-1917 - Madrid, 1942 - 205 pgs.
- 1154 Monner Sans, R. - El Dr. Thebussen (Mariano Pardo de Figueroa) - Notas biográficas y apuntes críticos - Buenos Aires, 1918 - 34 pgs.
- 1155 PEMAN, JOSE MARIA - Obras Completas - 7 Vols. - Escelicer - Madrid, 1948.
- 1156 Peman, J.M. - Obras selectas - Intr. de E. Gasco Contell - A.H.R. - Barcelona, 1971. 1.011 pgs.
- 1157 PEREDA, JOSE MARIA DE - Obras Completas - Pról. de M. Menéndez y Pelayo - 17 Vols - Madrid, 1888-1900.
- 1158 Id. - 17 Vols. - Madrid, 1906-1917.
- 1159 Pereda, J.M. de - Obras completas - Estudio prel. de J.M. de Cossío - Ed. Aguilar - Madrid, 1934 - 1.245 pgs. - Ed. Aguilar - 18 Vols. - Madrid, 1942-43 - 7ª ed., 2 Vols., Madrid, 1959.
- 1160 Artigas y Ferrando, M. - Pereda y Menéndez y Pelayo - Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, XV, pgs. 318-36 - Santander, 1933.
- 1161 Salasino, J.A. - José María de Pereda (En Novelistas Españoles Modernos, pgs. 54-1 - Nueva York, 1933).
- 1162 Beltrán de Heredia, P. - Algunos documentos inéditos de la amistad entre Pereda y Menéndez y Pelayo - Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, XV, pgs. 405-18 - Santander, 1933.
- 1163 Bensoussan, Mathilde - L'amitié littéraire de José María de Pereda et de Narcís Oller à travers les lettres de Pereda et les Mémoires d'Oller - Faculté des Lettres - Rennes, 1970.
- 1164 Carracedo, D. - Pereda - Cfa. Bibliográfica Española - Madrid, 1964 - 280 pgs.
- 1165 Clarke, Anthony H. - Manual de bibliografía perediana - Ed. Instituto de Literatura "José María de Pereda" - Institución Cultural de Cantabria - Diputación Provincial - Santander, 1974 - 148 pgs.
- 1166 Clarke, A.H. - Pereda, paisajista - Institución Cultural de Cantabria - Santander, 1969 - 249 pgs.

- 1167 Cosío, J. M. de - La obra literaria de Pereda. Su historia, su crítica - Scad. Menéndez y Pelayo - Santander, 1934 - 411 pgs.
- 1168 Charro Hidalgo, A. - Don José María de Pereda - Estudio crítico - Madrid, 1884 - 23 pgs.
- 1169 Egufe Ruiz, C. - Un novelista regional: don José María de Pereda (En Literatura y literatos, pgs. 179-204 - Madrid, 1914).
- 1170 Fernández-Cordero y Azorín, C. - La sociedad española del siglo XIX en la obra literaria de don José María de Pereda - Diputación Provincial - Santander, 1970 - 363 pgs.
- 1171 Fernández-Montesinos, J. - Pereda o la novela-idilio - University of California Press - Berkeley - Los Angeles, 1962 - 319 pgs.
- 1172 Id. - México, 1959 - 309 pgs.
- 1173 Gómez de Baquero, E. - José María de Pereda - La España Moderna, CCVIII, pgs. 162-172 - Madrid, 1906.
- 1174 Guillón, R. - Vida de Pereda - Ed. Nacional - Madrid, 1944 - 281 pgs.
- 1175 Horne, J. van - La influencia de las ideas tradicionales en el arte de Pereda - Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, I., pgs. 254-57 - Santander, 1919.
- 1176 Klibe, L. - José María de Pereda - Twayne - Nueva York, 1975 - 185 pgs.
- 1177 Le Bouill, Jean - Les tableaux de mœurs et les romans ruraux de José María de Pereda - Université de Bordeaux - Bordeaux, 1980.
- 1178 Luque de Pérez, C. - Paralelismos y divergencias en la novelística de Pereda y Hardy - Madrid, 1970 - 355 pgs.
- 1179 Maestro, E. - Homenaje a Pereda - (Estudio crítico) - Madrid, 1935 - 86 pgs.
- 1180 Montero, J. - Pereda. Glosas y comentarios de la vida y de los libros del Ingenioso Hidalgo montañés - Madrid, 1919 - 446 pgs.
- 1181 Outzen, G. - El dinamismo en la obra de Pereda - Trad. de M.F. de Pereda - Sda. de Menéndez y Pelayo - Santander, 1935 - 246 pgs.
- 1182 Perdo Bazán, E. - Pereda y su último libro - (En Nuevo teatro crítico, A. 1º, nº. 3 pgs. 25-60 - Madrid, 1891).
- 1183 Roure, N. - Pereda. Su vida y sus obras. Su significación literaria y social - Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, VI, pgs. 340-51 - Santander, 1924.
- 1184 Tannenbergo, B. de - Ecrivains castillans contemporains. José María de Pereda - Revue Hispanique, V., pgs. 330-64 - París, 1898.

- 1185 PÉREZ DE AYALA, RAMÓN - Obras Completas - Mundo Latino y Puyo - 19 Vols. - Madrid: 1923-28.
- 1186 Pérez de Ayala, R. - Obras Completas - Ed. Aguilar - 4 Vols. - Madrid, 1964-69.
- 1187 Pérez de Ayala, R. - Obras selectas - Ed. ANA - Barcelona, 1957 - 1.523 pgs.
- 1188 Agustín, F. - Ramón Pérez de Ayala. Su vida. Sus obras - Madrid, 1927 - 350 pgs.
- 1189 Amorde, A. - La novela intelectual de Ramón Pérez de Ayala - Ed. Creados - Madrid, 1972 - 499 pgs.
- 1190 Amorde, A. - Pérez de Ayala, germánfobo. Un prólogo ignorado - Cuadernos Hispanoamericanos, LXXVII, pgs. 444-51 - Madrid, 1969.
- 1191 Andrenio - Las novelas de Pérez de Ayala (En Novelas y novelistas, pgs. 281-92 - Madrid, 1918).
- 1192 Baquero Goyanes, M. - Dualidades y contrastes en Ramón Pérez de Ayala - Archivum, XII, pgs. 554-78 - Oviedo, 1962.
- 1193 Cansinos-Azas, R. - Ramón Pérez de Ayala (En La Nueva Literatura. I: Los Hermanos, 2ª ed., pgs. 193-200 - Madrid, 1925).
- 1194 Entrambasaguas, J. de - Ramón Pérez de Ayala - Las Mejores Novelas Contemporáneas, VII, pgs. 269-342 - Ed. Planeta - Barcelona, 1961.
- 1195 Fernández Avello, M. - Pérez de Ayala en su rincón - Boletín del Instituto de Estudios Asturianos, XXII, pgs. 423-26 - Oviedo, 1968.
- 1196 Font, M.T. - La sociedad del futuro en Pérez de Ayala, Huxley y Orwell - Revista Hispano Americana, IV, pgs. 67-83 - Madrid, 1970.
- 1197 García de la Concha, V. - Los senderos poéticos de Ramón Pérez de Ayala - Archivum, XX - Oviedo, 1970.
- 1198 Hartsook, J. - Literary tradition as form in Pérez de Ayala - Romance Notes, VI, 21-25 - Chapel Hill, N.C., 1964.
- 1199 Hernández, P.J. - Animalización y cosificación en la primera novela de Pérez de Ayala - Boletín del Instituto de Estudios Asturianos, XXVI, pgs. 371-80 - Oviedo, 1972.
- 1200 Holdsworth, C.A. - Ideas religiosas en las novelas maduras de Ramón Pérez de Ayala - Revista Hispano Americana, VI, pgs. 265-81 - Madrid, 1972.
- 1201 Maderiega, S. de - Ramón Pérez de Ayala (En Semblanzas, pgs. 105-26 - Barcelona, 1924).
- 1202 Mañach, J. - Pérez de Ayala (En Visitas españolas) - Revista de Occidente, pgs. 1-60 - Madrid, 1960.

- 1203 Martínez Cachero, J.M. - Ramón Pérez de Ayala en dos entrevistas de hacia 1920 - Boletín del Instituto de Estudios Astorianos, XXIX, pgs. 407-19 - Oviedo, 1975. 06
- 1204 Matas, J. - Contra el honor. tres novelas de Ramón Pérez de Ayala - Samaria y Ediciones - Madrid, 1974 - 240 pgs.
- 1205 Pérez Ferrero, M. - Ramón Pérez de Ayala - Ed. Guadarrama - Madrid, 1973 - 314 pgs.
- 1206 Rand, M.C. - Pérez de Ayala: Poet, Novelist and Essayist - Hispania, XLV, pgs. 662-70 - Wallingford (Conn.), 1962.
- 1207 Rand, M.C. - Ramón Pérez de Ayala - Twayne - Nueva York, 1971 - 176 pgs.
- 1208 Reinink, K.W. - Algunos aspectos literarios y lingüísticos de la obra de don Ramón Pérez de Ayala - Ghet Zonin's - La Haya, 1959 - 155 pgs.
- 1209 Sálgueda de Cergill, M. - Los mitos clásicos y modernos en la novela de Pérez de Ayala - Instituto de Estudios Gienenses - Jaén, 1971 - 140 pgs.
- 1210 Torre, G. - El universo novelesco de Pérez de Ayala - Asomante, nº. 1, pgs. 13-21 - San Juan de Puerto Rico, 1964.
- 1211 Urrutia, M. - De "Trotteras" a "Tigre Juan". Dos grandes temas de Ramón Pérez de Ayala - Insula - Madrid, 1960 - 126 pgs.
- 1212 Zamora, C. - Homo impotens and the vanity of human striving: Two related themes in the novels of Pérez de Ayala - Revista Hispano Americana, V., pgs. 412-26 - Madrid, 1971.
- 1213 PÉREZ GALDÓS, BENITO - Obras Completas - Intro., notas y estudio de personajes por F.C. Sáinz de Robles - Ed. Aguilar - 6 Vols. - Madrid, 1941.
- 1214 Pérez Galdós, B. - Obras selectas - Introd. de F.C. Sáinz de Robles - Ed. A.H.R. - Barcelona, 1971 - 1.016 pgs.
- 1215 Pérez Galdós, B. - Novelas y misceláneas - Intr. de F.C. Sáinz de Robles - Ed. Aguilar - Madrid, 1970 - 1.372 pgs.
- 1216 Pérez Galdós, B. - Obras inéditas ordenadas por A. Ghirello - Ed. Renacimiento - 11 Vols. - Madrid, 1923-1933.
- 1217 Pérez Galdós, Benito - "Episodios Nacionales" (Primera serie: "Trafalgar", "La Corte de Carlos IV", "El 19 de marzo y el 2 de mayo"). Vols. 3 - Ed. Alianza-Hernando - Madrid, 1976 - 144, 201 y 193 pgs.
- 1218 Alarcón Capilla, A. - Galdós y su obra. Nuevo estudio crítico-filosófico - Madrid, 1922 - 91 pgs.
- 1219 Alas, L. - Benito Pérez Galdós - Madrid, 1889 - 39 pgs.
- 1220 Id. - Ed. Renacimiento - Madrid, 1912 - 366 pgs.

- 1221 Alonso, A. - Lo español y lo universal en la obra de Galdós (En *Materia y forma en poesía*, pgs. 230-56 - Madrid, 1955.)
- 1222 Altamira y Crevea, R. - Galdós (En *Arte y realidad*, pgs. 51-77 - Barcelona, 1921).
- 1223 Alvar, M. - *Novela y teatro en Galdós* - Prohemio, I, pgs. 158-202 - Barcelona, 197
- 1224 Álvarez Fernández, P. - Galdós, los del 98 y nosotros - Punta Europa, ns. 23-24, p 81-91 - Madrid, 1957.
- 1225 Amat, E. y C. Leal - Muerte y enfermedad en los personajes galdosianos - *Asclepio*, XVII, pgs. 181-206 - Madrid, 1965.
- 1226 Antón del Olmet, L. y A. García Carraffa - Galdós - Madrid, 1912 - 202 pgs.
- 1227 Armas Ayala, Alfonso - Galdós, lectura de una vida - Servicio de Publicaciones de Caja de Canarias - Las Palmas de Gran Canaria, 1989.
- 1228 Armas Ayala, A. - Galdós, editor - *Acrona*, XIX, pgs. 37-51 - San Juan de Puerto R co, 1963.
- 1229 Ayala, F. - La novela, Galdós y Unamuno - Ed. Seix Barral - Barcelona, 1974 -161
- 1230 Azorín - Galdós - (En *Lecturas españolas*, pgs. 171-76 - Madrid, 1912).
- 1231 Balseiro, J.A. - Benito Pérez Galdós - (En *Novelistas españoles modernos*, pgs. 15D -26 - Nueva York, 1932).
- 1232 Balseiro, J.A. - Anticlericalismo y religiosidad en Benito Pérez Galdós - *La Torre* nº. 67, pgs. 63-83 - San Juan de Puerto Rico, 1970.
- 1233 Baquero Goyanes, M. - Las caricaturas literarias de Galdós - *Boletín de la Bibliot ca Menéndez y Pelayo*, XXXVI, pgs. 331-62 - Santander, 1960.
- 1234 Baquero Goyanes, M. - Perspectivismo irónico en Galdós - *Cuadernos Hispánicos* LXXXIV, pgs. 143-60 - Madrid, 1970-71
- 1235 Berkowitz, H. Ch. - Pérez Galdós: Spanish Liberal Crusader - Univ. of Wisconsin Press - Madison, 1948 - 500 pgs.
- 1236 Berkowitz, H.Ch. - La biblioteca de Benito Pérez Galdós. Catálogo razonado, prece do de un estudio preliminar - *El Museo Canario* - Las Palmas de Gran Canaria, 11 227 pgs.
- 1237 Bonet, Laureano - De Galdós a Rablè-Grillet - Ed. Taurus - Madrid, 1972.
- 1238 Botrel, J.F. - Sobre la condición del escritor en España: Galdós y la Casa Editor. Perliado, Pérez y Cia., Sucesores de Hernando, 1904-1920 - *Letras de Deusto*, nº. pgs. 261-70 - Deusto, 1974.
- 1239 Bravo Villaseña, C. - Galdós, visto por sí mismo - Ed. Magisterio Español - Madri 1970 - 316 pgs.

- 1240 Bruton, J.C. - Galdós visto por un inglés y los ingleses vistos por Galdós - Revista de las Indias, XVII, pgs., 279-83 - Bogotá, 1943.
- 1241 Casaldueño, J. - Vida y obra de Galdós (1843-1920) - Ed. Losada - Buenos Aires, 1943 181 pgs. - Id. Ed. Círculo - Madrid, 1951 - 273 pgs.
- 1242 Correa, G. - El simbolismo religioso en las novelas de Pérez Galdós - Círculo - Madrid, 1962 - 278 pgs.
- 1243 Correa, G. - El simbolismo mítico en las novelas de Pérez Galdós - Thesaurus, XVII, pgs. 646-65 - Bogotá, 1963.
- 1244 Correa, G. - Pérez Galdós y su concepto del novelar - Thesaurus, XIX, pgs. 99-105 - Bogotá, 1964.
- 1245 Correa, G. - Realidad, ficción y símbolo en las novelas de Pérez Galdós. Ensayo de Estética realista - Bogotá, 1967 - 298 pgs.
- 1246 Correa, G. - La concepción moral en las novelas de Pérez Galdós - Letras de Deusto, nº.8, pgs. 5-31 - Deusto, 1974.
- 1247 Cotarelo y Mori, E. - Catálogo de obras de Galdós - Boletín de la Real Academia Española, VIII, pgs. 150-57 - Madrid, 1920.
- 1248 Chueca Goitia, F. - La ciudad galdosiana - Cuadernos Hispanoamericanos, LXXXIV, pgs. 83-108 - Madrid, 1970-71
- 1249 Equiz Ruiz, C. - El españolismo de Pérez Galdós - Razón y Fe, LVI, pgs. 437-50 y LVII, pgs. 41-62 - Madrid, 1920.
- 1250 Faus Sevilla, P. - La sociedad española del siglo XIX en la obra de Pérez Galdós - Valencia, 1972 - 348 pgs.
- 1251 Fernández Montesinos, J. - Galdós - Ed. Castalia - 3 Vols. - Madrid, 1968-73.
- 1252 Ferrer Benimeli, José Antonio - "La masonería en los Episodios Nacionales de Pérez Galdós" - Publicaciones de la F.R.E. Monografías, 34 - Fundación Universitaria Española - Madrid, 1982 - 292 pgs.
- 1253 Fuentes, V. - El desarrollo de la problemática político-social en la novelística de Galdós - Papeles de San Armadano, LXIV, pgs. 229-40 - Palma de Mallorca, 1972.
- 1254 Gacs, V. - Sobre la técnica novelística de Galdós - (En Temas y problemas de literatura española, pgs. 213-23 - Guadarrama - Madrid, 1959).
- 1255 García Lorenzo, L. - Bibliografía galdosiana - Cuadernos Hispanoamericanos - LXXXIV, pgs. 758-97 - Madrid, 1970-71.
- 1256 Gavira, J. - Algo sobre Galdós y su topografía madrileña - Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento, X, pgs. 63-74 - Madrid, 1933.
- 1257 Gillespie, G. - Galdós and the humoristic tradition - Anales Galdosianos, IV, pgs. 99-111, 1962.

- 1258 Gilman, Stephen - Galdós y el arte de la novela europea: 1867-1887 - Ed. Taurus - Madrid, 1985.
- 1259 Goldman, P.B. - Galdós and the politics of conciliation - Anales Galdosianos, IV, pgs. 73-87 - 1969.
- 1260 Gómez de la Serna, R. - Pérez Galdós - (En Nuevos Retratos contemporáneos, pgs. 21-15 - Buenos Aires, 1945).
- 1261 Gullón, R. - Galdós, novelista moderno - Ed. Taurus - Madrid, 1960 - 299 pgs.
- 1262 Gullón, R. - Técnicas de Galdós - Ed. Taurus - Madrid, 1970 - 222 pgs.
- 1263 Gullón, R. - Claves de Galdós - Insula, ns. 284-285, pg. 8 - Madrid, 1970.
- 1264 Gutiérrez Camero, E. - Galdós y su obra - Yagües - 3 Vols. - Madrid, 1933-35.
- 1265 Hernández Suárez, M. - Bibliografía de Galdós - Cabildo Insular de Gran Canaria - T. I., - Las Palmas de Gran Canaria, 1972 - 553 pgs.
- 1266 Jutglar, A. - Sociedad e historia en la obra de Galdós - Cuadernos Hispanoamericanos LXXXIV, pgs. 242-55 - Madrid, 1970-71
- 1267 Lida, D. - Sobre el krausismo de Galdós - Anales Galdosianos, II, pgs. 1-27 - 1967
- 1268 López Piñero, J.M. - La Medicina y la enfermedad en la España de Galdós - Cuaderno Hispanoamericano, LXXXIV, pgs. 664-77 - Madrid, 1970-71.
- 1269 López Rubio, J. - Pérez Galdós - Prensa Española - Madrid, 1972 - 135 pgs.
- 1270 Lloréns, V. - Galdós y la burguesía - Anales Galdosianos, III, pgs. 51-59, 1968.
- 1271 Maderiaga, S. de - Pérez Galdós (En Semblanzas literarias contemporáneas, pgs. 67- Barcelona, 1924).
- 1272 Maderiaga, S. - La universalidad de Galdós - Cuadernos Hispanoamericanos, LXXXIV, pgs. 52-72 - Madrid, 1970-71.
- 1273 Mahor, H.E. - El tema de caridad en la obra de Galdós - Revista de la Universidad Madrid, XII, pgs. 766-67 - Madrid, 1964.
- 1274 Marañón, G. - Galdós, íntimo - La Lectura, XX, pgs. 71-73 - Madrid, 1920.
- 1275 Maura, A. - Don Benito Pérez Galdós - Boletín de la Real Academia Española (Discusión necrológica), VII, pgs. 133-49 - Madrid, 1920.
- 1276 Mesa, R. - Don Benito Pérez Galdós. Su familia. Sus mocedades. Su senectud - Ed. Pueyo - Madrid, 1920 - 70 pgs.
- 1277 Montaner, C.A. - Galdós, humorista (En Galdós humorista y otros ensayos, pgs. 83- Madrid, 1969)

- 1278 Navarro Navarro, D.- Enaltecedores y detractores de Pérez Galdós !Del brazo del "A-buelo"! - Madrid, 1965 - 349 pgs. 410
- 1279 Nervo, A. - Los grandes de España. Don Benito Pérez Galdós (En Algunas crónicas varias, pgs. 88-97 - Madrid, 1921).
- 1280 Nimetz, M. - Humor in Galdós. A study of the novelas contemporáneas - Yale Romanic Studies - New Haven, 1968 - 256 pgs.
- 1281 Onís, F. de - El españolismo de Galdós - (En Ensayos sobre el sentido de la cultura española - Residencia de Estudiantes, pgs. 111-20 - Madrid, 1932).
- 1282 Palacio Valdés, A. - Los novelistas españoles. Don Benito Pérez Galdós - Revista Europea, XI, pgs. 335-39 y 400-5 - Madrid, 1878.
- 1283 Petit, M.C. - Les personnages féminins dans les romans de Benito Pérez Galdós - Les Belles Lettres - Paris, 1972 - 506 pgs.
- 1284 Quiñonero, J. P. - Propuestas para una revisión galdosiana - Cuadernos Hispanoamericanos, LXXXIV, pgs. 678-93 - Madrid, 1970-71.
- 1285 Regalado García, A. - Benito Pérez Galdós y la novela histórica española; 1868-1912 Insula - Madrid, 1966 - 586 pgs.
- 1286 Ricard, R. - Galdós et ses romans - Centre de Recherches de l'Institut d'Etudes Hispaniques - Paris, 1969 - 121 pgs.
- 1287 Rfo, A. del - Estudios galdosianos - Librería General - Zaragoza, 1953 - 143 pgs.
- 1288 Rodríguez Batllori, F. - Galdós en su tiempo (Estampas de una vida) - Pról. de F.C. Sáinz de Robles - Imp. Copión - Madrid, 1969 - 173 pgs.
- 1289 Rodríguez Padrón, J. - Galdós, el teatro y la sociedad de su época - Cuadernos Hispanoamericanos, LXXXIV, pgs. 623-40 - Madrid, 1970-71.
- 1290 Rodríguez Puértolas, J. - Galdós; burguesía y revolución - Ed. Turner - Madrid, 1975 - 219 pgs.
- 1291 Rubin, W. - Las monjas en la obra de Galdós - Atlántica, IX, pgs. 604-25 - 1971.
- 1292 Rubin, W. - El sentimiento de la mujer en la novela de Galdós - Revista de la Universidad de Madrid, X, pgs. 858-60 - Madrid, 1961.
- 1293 Ruiz Ramón, F. - Tres personajes galdosianos. Ensayo de aproximación a un mundo religioso y moral - Revista de Occidente - Madrid, 1964 - 270 pgs.
- 1294 Sáinz de Robles, Federico Carlos - El Madrid, de Galdós. Instituto de Estudios Madrileños - Madrid, 1967.
- 1295 Sackett, Theodore - Pérez Galdós; An annotated bibliography - The University Press - New Mexico, 1962.

- 1296 Sánchez Granjel, L. - Personajes mágicos de Galdós - Cuadernos Hispánicoamericanos, LXXXIV, pgs. 656-63 - Madrid, 1970-71.
- 1297 Sánchez Trincado, J.L. - Galdós - Élite - Caracas, 1943 - 72 pgs.
- 1298 Scatori, S. - La idea religiosa en la obra de Benito Pérez Galdós - Privat - Yverdon, 1926 - 134 pgs.
- 1299 Shoemaker, W. - Galdós y la nación - Hispandífilo, nP. 25, pgs. 21-50 - Urbana, 1962
- 1300 Shoemaker, W.H. - Los prólogos de Galdós - De Andrea - México, 1962 - 143 pgs.
- 1301 Shoemaker, W.H. - Estudios sobre Galdós - Castalia - Valencia, 1970 - 295 pgs.
- 1302 Sohejano, G. - Aburrimiento y erotismo en algunas novelas de Galdós - Anales Galdosianos, IV, pgs. 3-12 - 1969.
- 1303 Sopana Ibañez, F. - Arte y sociedad en Galdós - Ed. Gredos - Madrid, 1970 - 178 pgs.
- 1304 Suárez Falcón, G. - Galdós y el teatro contemporáneo - Las Palmas de Gran Canaria, 1943 - 123 pgs.
- 1305 Torres Bodet, J. - Tres inventores de la realidad: Stendhal, Dostoyevsky, Pérez Galdós - México, 1955 - 292 pgs.
- 1306 Id. - Revista de Occidente - Madrid, 1969 - 249 pgs.
- 1307 Vezinet, F. - Benito Pérez Galdós - (En les maîtres du roman espagnol contemporain pgs. 41-128 - París, 1907).
- 1308 Villamil, E.F. - Comprobaciones sobre la "documentación" en Pérez Galdós - Correo Erudito, II, pgs. 20-24 - Madrid, 1941.
- 1309 Walton, L.B. - Pérez Galdós and the spanish novel of the 19th Century - Dent - Londres, 1927 - 250 pgs.
- 1310 Washaw, J. - Errors in biographies of Galdós - Hispania, XI, pgs. 485-499 - Stanford (California), 1928.
- 1311 Woodbridge, Hensley Charles - Benito Pérez Galdós: A selective annotated bibliography - The Scarecrow Press - Metuchen, n.J., 1975.
- 1312 Ynduráin, F. - Galdós, entre la novela y el folletín - Ed. Taurus - Madrid, 1970 - 82 pgs.
- 1313 Anales galdosianos - University of Pittsburg and Amigos de Galdós (Las Palmas de Canaria) - Las Americas Publishing Company - Nueva York, 1966.
- 1314 Benito Pérez Galdós - Ed. Taurus (E. D. M. Rogers) - Madrid, 1973 - 485 pgs.
- 1315 Cartas a Galdós presentadas por Soledad Ortega - Revista de Occidente - Madrid, 1966 - 207-296.

- 1316 *Geldde Studies* - Ed. Varey, J.E. (T. I) y Weber, R.J. (T. II) - Edmesis - Londres, 1970-74 - 2 Vols.
- 1317 *Madrid en Geldde, Geldde en Madrid* - Ed. Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid - Dirección General de Patrimonio Cultural - Catálogo de la exposición de El Palacio de Cristal del Retiro - Madrid, Mayo, 1988 - 376 pgs.
- 1318 *Varios* - El Madrid de Geldde - Ed. El Avapide - Madrid, 1987.
- 1319 ABC; 22-III-1986; 14 y 17-II-1987 (pgs. especiales sobre Geldde)
- 1320 *Diario 16* - 22-VI-1986 (Suplemento sobre Geldde).
- 1321 PEREZ LUGIN, ALEJANDRO - *Obras Completas* - (Estudio preliminar de A. Barreiro) - Ed. Fax Madrid, 1945 - 1.623 pgs.
- 1322 Casancho, J. - *Ficción y realidad en la casa de la Troya* - Ed. Porto - Santiago de Compostela, 1967 - 52 pgs.
- 1323 Landín, P. - *La paternidad de "La Casa de la Troya" ante los Tribunales de Justicia* Ed. Rgus - Madrid, 1925 - 50 pgs.
- 1324 Zamora F. - *Un gran bibliógrafo: Pérez Pastor* - Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, LXVII, pgs. 661-675 - Madrid, 1959.
- 1325 PI Y MARGALL, FRANCISCO - *Historia de España en el siglo XIX por Francisco Pi y Margall y Francisco Pi y Arsuaga* - Seguf - 7 Tomos en 8 Vols. - Madrid, 1902.
- 1326 Azorín - *Pi y Margall* - (En *Lecturas Españolas*, pgs. 157-63 - Madrid, 1912).
- 1327 Marco, L. - *Pi y Margall católico y monárquico. Su primer libro, 1842-1846* - Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos, II, pgs. 141-58 - Madrid, 1925.
- 1328 PICON, JACINTO OCTAVIO - *Obras Completas* - Suárez - 13 Vols. - Madrid, 1909-25
- 1329 González Anzida, A. - *Puntos biográficos de don Jacinto Octavio Picón* - Ed. Renacimiento - Madrid, 1925.
- 1330 González Blanco, A. - *Un novelista de la generación gloriosa: Jacinto Octavio Picón* *Nuestro Tiempo*, XXIII, pgs. 249-62 - Madrid, 1923.
- 1331 Valis, Nodl Meussen - *Una primera bibliografía de y sobre Jacinto Octavio Picón* - Raycer - Madrid, 1980 - Separata de Cuadernos Bibliográficos.
- 1332 PIDAL Y MON, ALEJANDRO - *Discursos y artículos literarios* - Col. Escritores Castellanos, 55 - Madrid, 1887 - 460 pgs.
- 1333 Fernández Almagro, M. - *Don Alejandro Pidal y su entrada en el Gobierno Cánovas de 1884* - Boletín de la Real Academia de la Historia, CXX, pgs. 231-48 - Madrid, 1948.
- 1334 Linares Rivas, A. - *La primera Cámara de la Restauración. Don Alejandro Pidal y Mon.* *Revista de España*, LX, pgs. 118-24 - Madrid, 1878.

- 1335 PIRALA, ANTONIO - Historia contemporánea. Segunda parte de la guerra civil. Anal de 1843 hasta la conclusión de la actual guerra civil - 6 Vols. - Madrid, 1875-79 - 2ª ed. - 6 Vols. - Madrid, 1892-1906.
- 1336 Piralá, A. - España y la Regencia. Años de 16 años (1875-1902) - 3 Vols. - Madr 1904-1907.
- 1337 Rovira i Virgili, A. - "Prat de la Riba" - Prólogo de I. Moles - Ediciones 62 - Barcelona, 1968 - 205 pgs.
- 1338 Jordi, Enric - Puig i Cadafalch, arquitecte, polític i historiador de l'art. - E. Ariel - Barcelona, 1976 - 214 pgs.
- 1339 Apuntes bibliográficos de Julio Puyol y Alonso - Archivos Leoneses, XIII, pgs. 81- Ledn, 1953.
- 1340 QUADRADO, JOSE MARIA - Ensayos religiosos, políticos y literarios - 2ª ed. - Inti de M. Hernández Pelayo - 4 Vols. - Palma de Mallorca, 1893-96.
- 1341 Alcover, A.M. - Don Josep Maria Quadrado: sa vida i ses obres - Mallorca, 191-400
- 1342 Alcover, A.M. - Algo sobre la biografía y bibliografía de don José María Quadrado - Revista de archivos, Bibliotecas y Museos, XLI, pgs. 1-35 - Madrid, 1920.
- 1343 Hernández Mora, J. - Quadrado considerado como poeta lírico y épico - Revista de Menorca, XXI, pgs. 225-40 - Menorca, 1926.
- 1344 Hernández y Pelayo, M. - Don José María Quadrado. Su vida y sus escritos - España Moderna, LXI, pgs. 62-102 - Madrid, 1894.
- 1345 Santamaría, A. - José María Quadrado, historiador - Mayurque, III-IV, pgs. 99-225 Mallorca, 1970.
- 1346 Sebastián, S. - Significación de Quadrado en la génesis de la Historia del Arte en Mol - Mayurque III-IV, pgs. 227-44 - Mallorca, 1970.
- 1347 Guarnier, L. - Poesía y verdad de Vicente Wenceslao Querol - Institución Alfonso e Magnánimo - Valencia, 1976 - 352 pgs.
- 1348 RAMÓN Y CAJAL, SANTIAGO - Obras literarias completas - Estudio prel. de F.S.R. - Aguilar - Madrid, 1947 - 1.338 pgs.
- 1349 Ramón y Cajal, S. - Obra literaria - Ed. De Andrea (Ed. de M. Tziskias) - Col. Studium, 53 - México, 1965 - 145 pgs.
- 1350 La psicología de los artistas, las estatuas en vida y otros ensayos inéditos o desconocidos - Com. y notas por García Durán y J.S. Duarte - Vitoria, 1945 - 199 pgs.
- 1351 Alberracín Taulon, Agustín - "Santiago Ramón y Cajal o la pasión de España" - Ed. bor - Madrid, 1982 - 311 pgs. - Introducción de Pedro Lafín Entralgo.
- 1352 Álvarez Sierra, J. - Santiago Ramón y Cajal - Estudio biográfico con notas bibliográficas y anecdóticas - Ed. Nacional - Madrid, 1951 - 284 pgs.

1352. Azorín - Un libro de Ramón y Cajal (En los valores literarios, pgs. 75-80 - Madrid, 1913).
1354. Ferrari Sillloch, F. - Ramón y Cajal - Madrid, 1957 - 131 pgs.
1355. Iriarte, J. - El sentido filosófico de Cajal y su visión del mundo - Razón y Fe, CXLV, pgs. 118-34 - Madrid, 1952.
1356. Lafu Entrelago, P. - La obra de Cajal (En Vestigios, pgs. 173-200 - Madrid, 1948).
1357. Lafu Entrelago, Pedro y Albarracín, Agustín - Santiago Ramón y Cajal - Ed. Labor - Barcelona, 1982 - 312 pgs.
1358. Levy, Enriqueta - Santiago Ramón y Cajal - CSIC - Madrid, 1987.
1359. Loren, S. - Cajal, Historia de un hombre - Ed. Aedos - Barcelona, 1954 - 307 pgs.
1360. Marañón, G. - Cajal, su tiempo y el nuestro - Idmige - Santander, 1950 - 115 pgs.
1361. Aguilar Píñel, G. - La obra poética de Manuel Reina - Ed. Nacional - Madrid, 1968 - 158 pgs.
1362. Pérez Poire, M. - Manuel Reina y Montilla, primera voz modernista en España - Boletín de la Biblioteca Nacional de México, XVII, pgs. 73-88 - 1966.
1363. Lloris, M. - Manuel de la Reina y la obra literaria - Modern Language Notes, LXXXIV, pgs. 228-38 - Baltimore, 1969.
1364. Palacio Valdés, A. - Poetas contemporáneos, Don Manuel de la Reina - Revista Europea XIV, pgs. 633-38 - Madrid, 1879.
1365. Gómez de la Serna, R. - Pedro de Répide (En Nuevos retratos contemporáneos, pgs. 295-99 - Buenos Aires, 1945).
1366. Mds y Pí, J. - Pedro de Répide - (En Letras Españolas, pgs. 193-200 - B. Aires, 1911)
1367. REVILLA, MANUEL DE LA - Obras - Prdl. de A. Cánovas del Castillo y estudio prel. de U. González Serrano - Ateneo - Madrid, 1883 - 565 pgs.
1368. RIOS, JOSE AMADOR DE LOS - Historia social, política y religiosa de los judíos en España - 3 Vols. - Madrid, 1875-1876.
1369. Id. - Ed. Aguilar - Madrid, 1960 - 1.109 pgs.
1370. Chacón y Celvo, J.M. - Doña Blanca de los Ríos - Boletín de la Academia Cubana de la Lengua, V, pgs. 194-98 - La Habana, 1956.
1371. Solano, M.L. - Una gran escritora española: doña Blanca de los Ríos de Lampérez - Hispania, XIII, pgs. 329-98 - Stanford, California, 1930.
1372. Catálogo de las obras de Blanca de los Ríos de Lampérez y algunos juicios de la crítica acerca de ellas - V.M. Sanz Calleja - Madrid, 1927.

- 1373 Menéndez Pelayo, M. - El Marqués de Molina - Revista de Madrid, 1883 - pgs. 23-30
156-60.
- 1374 Cesáreo, J. - Un erudito como hay pocos: Don Francisco Rodríguez Marín (En Crítica
efímera, pgs. 99-120 - Madrid, 1918).
- 1375 Egusa Ruiz, C. - El verventismo de Rodríguez Marín y sus ediciones del "Quijote"
Resión y Fe, XC, pgs. 307-20 - Madrid, 1930).
- 1376 Fernández Martín, J. - Biografía y epistolario íntimo de don Francisco Rodríguez M
arín - Ed. Escalicer - Madrid, 1952 - 322 pgs.
- 1377 González de Amezúa, A. - Bibliografía de don Francisco Rodríguez Marín - Madrid,
1944 - 73 pgs.
- 1378 Martín Caballero, F. - Francisco Rodríguez Marín (En Vidas ajenas, pgs. 17-40 - Ma-
drid, 1914).
- 1379 Rfo y Rico, G.M. del - Biografía y bibliografía de don Francisco Rodríguez Marín -
Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, XXXVI, pgs. 1-12 - Madrid, 1917.
- 1380 Burgos, A.M. - Vida y obra de Tomás Rodríguez Rubí - Revista de Literatura, XXIII,
pgs. 65-102 - Madrid, 1963.
- 1381 Picón, J.O. - Don Tomás Rodríguez Rubí - Autores dramáticos contemporáneos y Joyas
del teatro español del siglo XIX, 2 Vols., pgs. 65-81 - Madrid, 1882.
- 1382 Díez de Revenga, J.F. - El teatro de la época realista y el actor Julián Romea - (
Julián Romea. Primer Centenario - pgs. 87-96 - Ayuntamiento - Murcia, 1968).
- 1383 Espina, A. - Romea o el comediante - Ed. Espasa-Calpe - Madrid, 1935 - 280 pgs.
- 1384 Cortón, A.R. - Ros de Olano y su tiempo - (En Pandemonium. Crítica y sátira, pgs.
163-78 - Palencia, 1889).
- 1385 RUBÍO Y LLUCH, ANTONIO - Estudio crítico bibliográfico sobre Anacreonte y la col-
cción anacreontica y su influencia en la literatura antigua y moderna - Ed. Subi-
na - Barcelona, 1879 - 173 pgs. (Tesis doctoral).
- 1386 Rubió y Lluch, A. y C. Parnal Marqués - M. 14 y Fontenels y Rubió y Ora. Discursos
Barcelona, 1919 - 139 pgs.
- 1387 Bertrand, J.J. A. - Antonio Rubió y Lluch - Etude monographique - Institut França
Barcelona, 1928 - 16 pgs.
- 1388 Bibliografía del Prof. Antonio Rubió i Lluch - Homenatge a Antoni Rubió i Lluch,
pgs. IX-XV - Barcelona, 1936.
- 1389 RUEDA, SALVADOR - Poesías completas - Maucchi - Barcelona, 1911 - pgs. 575.
- 1390 Rueda, S. - Poesías escogidas - Ed. Renacimiento - Madrid, 1913 - 256 pgs.

- 1391 Alas, L. - "El patio andaluz" - (En Nueva campaña (1885-1886), pgs. 255-61 - Madrid, 1887.
- 1392 Alonso Cortés, N. - Salvador Rueda y la poesía de su tiempo - Anales de la Universidad de Madrid, II, pgs. 71-92 - Madrid, 1933.
- 1393 Martínez Cachero, J.M. - Salvador Rueda y el Modernismo - Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo, XXXIV, pgs. 41-61 - Santander, 1958.
- 1394 Ors, M. de - La sinfonía del año en Salvador Rueda - EUNSA - Pamplona, 1973-72 pgs.
- 1395 Pappas, L.F. - Breve biografía de Salvador Rueda con sus cartas inéditas dirigidas a su primo - The Military College of South Carolina - Charleston, 1970 - 63 pgs.
- 1396 Prados y López, M. - Salvador Rueda, el poeta de la Raza. Su vida y su obra - Escalicer - Málaga, 1941 - 144 pgs.
- 1397 Prados y López, M. - El poeta de la raza. Salvador Rueda, renovador de la métrica - Diputación Provincial - Málaga, 1967 - 243 pgs.
- 1398 Ruiz de Almodóvar, G. - Salvador Rueda y sus obras - Madrid, 1891 - 48 pgs.
- 1399 Vázquez Otero, D. - Salvador Rueda - Málaga, 1960 - 138 pgs.
- 1400 Homenaje a Salvador Rueda (1857-1957). "Caracola". Revista malagueña de poesía. V., pgs. ns. 62-63 - Málaga, diciembre 1957-enero 1958.
- 1401 Cossío, J.M. de - Don Ventura Ruiz de Aguilera - Fapeles de Son Arnedans, II, pgs. 129-52 - Palma de Mallorca, 1952.
- 402 Palacio Valdés, A. - Poetas contemporáneos. Don Ventura Ruiz Aguilera - Revista Europa, XVI, pgs. 270-77 - Madrid, 1879.
- 403 Díez Taboada, J.M. - Eulogio Florentino Sanz, poeta de transición, 1822-1881 - Revista de Literatura, XIII, pgs. 48-78 - Madrid, 1958.
- 404 Zarza y Roldán, F. - Folleto biográfico de los tres ilustres hijos de Arévalo, don Eulogio Florentino Sanz, etc. - Avila, 1910 - 71 pgs.
- 405 Caudet, F. - Vida y obra de José María Salaverría - CSIC - Madrid, 1972 - 229 pgs.
- 406 Petriz Ramos, B. - Introducción crítica biográfica de José María Salaverría - Ed. Gredos - Madrid, 1960 - 353 pgs.
- 407 Romero, A.R. - La figura y la obra de José María Salaverría - Atenas, CXVI, pgs. 6-37 y CXVII, pgs. 14-46 - Concepción, Chile, 1954.
- 408 SALINAS, PEDRO - Poesías completas - Ed. de J. Marichal - Aguilar - Madrid, 1955 - 487 pgs.
- 409 Salinas, P. - Poesías completas - Pról. de J. Guillén - Barrei - Barcelona, 1971 - 833 pgs.

- 1410 Salinas, P. - Teatro completo - Prdl. de J. Barichal - Aguilar - Madrid, 1957 - 3 pgs.
- 1411 Salinas, P. - Narrative completa - Barcel - Barcelona, 1976 - 464 pgs.
- 1412 Pedro Salinas - Ed. de A.P. Debicki - Taurus - Madrid, 1976 - 275 pgs.
- 1413 Alonso, O. - Carta última a don Pedro Salinas - Cuadernos Hispánicos, XI, 50-54 - Madrid, 1952.
- 1414 Bander, J. - Pedro Salinas. Studien zu seinem dichterischen und kritischen Werk Colonia, 1955 - 277 pgs.
- 1415 Cernuda, L. - Pedro Salinas y su poesía - Revista de Occidente, XXV, pgs. 251-54 - Madrid, 1929.
- 1416 Costa Viva, O. - Pedro Salinas frente a la realidad - Alfoque - Madrid, 1969 - pgs.
- 1417 Crispín, J. - Pedro Salinas - Twayne - Nueva York, 1974 - 180 pgs.
- 1418 Dermangeat, P. - Pedro Salinas et "La voz a ti debida" - Libr. des Editions Espagnoles - París, 1955 - 94 pgs.
- 1419 Dehennin, E. - Passion d'absolu et tension expressive dans l'oeuvre poétique de Pedro Salinas - Gend, 1957 - 208 pgs.
- 1420 Feal Delbe, C. - La poesía de Pedro Salinas - Gredos - Madrid, 1965 - 270 pgs.
- 1421 Gullón, R. - La poesía de Pedro Salinas - Asomante, VIII, pgs. 232-41 - San Juan : Puerto Rico, 1952.
- 1422 Barichal, J. - Tres voces de Pedro Salinas - Taller, 1976 - 106 pgs.
- 1423 Martínez, R. - Pedro Salinas - Ensayo sobre su poesía amorosa - Os Cuadernos de Cultura - Rio de Janeiro, 1956 - 111 pgs.
- 1424 Murciano, C. - Las sombras en la poesía de Pedro Salinas - La Isla de los Ratones Santander, 1962 - 73 pgs.
- 1425 Palley, J. - "Presqios" de Pedro Salinas - Hispania, XLVIII, pgs. 437-41 - Wallingford - (Conn.), 1965.
- 1426 Palley, J. - La luz no usada: la poesía de Pedro Salinas - Ed. de Andre - México 1966 - 115 pgs.
- 1427 Ramírez de Arellano, O. - Caminos de la creación poética en Pedro Salinas - Biblios Aristarco - Madrid, 1956 - 205 pgs.
- 1428 Rfo, A. del - El poeta Pedro Salinas: su vida y obra (En Estudios sobre literatura española contemporánea, pgs. 178-235 - Madrid, 1966).
- 1429 Vile Salas, J. - Pedro Salinas - Epoca - Madrid, 1972 - 188 pgs.

- 1430 Zubizarreta, A. de - Pedro Salinas; el diálogo creador - Pról. de J. Guillén - Gredos - Madrid, 1969 - 423 pgs.
- 1431 Insula. N.º. dedicado a Pedro Salinas - N.º. 300-301 - Madrid, 1971.
- 1432 SANCHEZ ALBORNOZ cuarenta años después, por C. Sarmiento - Ed. Sedmay - Madrid, 1976 - 201 pgs. - (Entrevista. Bibliografía pgs. 161-201).
- 1433 Bibliografía de Claudio Sánchez Albornoz - Buenos Aires, 1957- 45 pgs. (Homenaje).
- 1434 Publicaciones sobre C. Sánchez Albornoz; ABC - 9-VII-1984 (pgs. dedicadas a Sánchez Albornoz).
- 1435 El Pefe - 9, 10 y 16-VII-1984 (pgs. sobre Sánchez Albornoz).
- 1436 Entrambasaguas, J. de - Rafael Sánchez Mazas. Las Mejores Novelas Contemporáneas, XII, pgs. 229-53 - Ed. Planeta - Barcelona, 1971
- 1437 Luca de Tena, J.I. - Simbología literaria y sentimental de Rafael Sánchez Mazas - Boletín de la Real Academia Española, XLVI, pgs. 401-10 - Madrid, 1966.
- 1438 Alarcón, P.A. - Don José de Selgas y Carrasco - Revista Hispanoamericana, VIII, pgs. 481-91 - Madrid, 1882.
- 1439 Aranda Muñoz, C. - Selgas y su obra - Universidad - Murcia, 1954 - 257 pgs.
- 1440 Oñez de Revenga, E. - Estudio sobre Selgas, poeta, novelista, satírico - Murcia, 1915 - 116 pgs.
- 1441 Suárez Bravo, C. - Selgas y "El Pedro Cobos" - Revista Hispanoamericana, VI, pgs. 204-11 - Madrid, 1882.
- 1442 SILVELA, MANUEL - Obras literarias - (Col. Escritores Castellanos, 82) - Madrid, 1890 - 600 pgs.
- 1443 Silvela y de la Vielleuze, F. - Necrología del Excmo. Sr. D. Manuel Silvela - Memorias de la Real Academia Española, VIII - pgs. 220-35 - Madrid, 1902.
- 1444 Martínez Cachero, J.M. - Algunas noticias para la bio-bibliografía de Ceferino Suárez Bravo - Boletín del Instituto de Estudios Asturianos - n.º. 9 - pgs. 195-216 - Oviedo, 1950 y n.º. 40, pgs. 195-216 - Oviedo, 1960.
- 1445 Alas, L. - Luis Taborda - (En Nueva campaña (1885-1886), pgs. 279-87 - Madrid, 1887.
- 1446 Caro Baroja, J. - Don Luis Taborda o la tristeza del humorismo (En Simbologías ideales, pgs. 109-18) - Taurus - Madrid, 1972.
- 1447 TAMAYO Y BAUS, MANUEL - Obras - Pról. de Alejandro Pidal y Men - 4 Vols. - Ed. Fax Col. Escritores Castellanos - Madrid, 1947 - 1.164 pgs.
- 1448 Cotarelo y Mori, C. - Don Manuel Tamayo y Baus. Necrología - (En Estudios de historia literaria de España, pgs. 363-403 - Madrid, 1901).

- 1449 Sicars y Salvadó, M. - Don Manuel Tamayo y Baus. Estudio crítico-biográfico - Barcelona, 1906 - 426 pgs.
- 1450 Tannenberq, E. de - Un dramaturge espagnol. Manuel Tamayo y Baus - Perrin et Cie, París, 1898 - 65 pgs.
- 1451 Zuleta, E. de - Guillermo de Torre - Ministerio de Educación y Justicia - Buenos ares, 1962 - 174 pgs.
- 1452 Gámez de la Serna, R. - Felipe Trigo (En Nuevos retratos contemporáneos, pgs. 87-9 Buenos Aires, 1945).
- 1453 Wainer, J.C. - Unamuno, personajes de una novela de Felipe Trigo (En Literatura y pequeña burguesía en España, pgs. 59-76 - Madrid, 1972).
- 1454 Trigo de Azuola, C. - Felipe Trigo, su vida y su obra - Revista de la Universidad Madrid, IX, pgs. 914-15 - Madrid, 1960.
- 1455 Watkins, A.T. - Eroticism, in the Novels of Felipe Trigo - Bookman Associates - Nueva York, 1954 - 162 pgs.
- 1456 Peseux-Richard, H. - Un romancier espagnol: Felipe Trigo - Revue Hispanique, XXVII pgs. 317-89 - París, 1913.
- 1457 TRUEBA, ANTONIO - Obras - 11 Vols. - Madrid, 1905.
- 1458 Trueba, A. - Obras escogidas - Ed. Rubiños - 3 Vols. - Madrid, 1944-45.
- 1459 Trueba, A. - Selección y trabajos en prosa y verso. Pról. de C. de Echegaray - Madrid, 1919 - 138 pgs.
- 1460 Trueba, A. - Cuentos y canciones - Sel. y estudio del P.A.M. Escudero - Ed. Aguilar (Col. Literaria) - Madrid, 1959 - 502 pgs.
- 1461 Becerro de Bengoa, R. - Antonio de Trueba - La España Moderna, III, pgs. 95-144 - Madrid, 1889.
- 1462 González Blanco, A. - Antonio de Trueba, su vida y sus obras. Páginas escogidas - Bilbao, 1914 - 196 pgs.
- 1463 Adjica, G. - Trueba. Su significación en la moderna literatura vasca - San Sebastián 1914 - 74 pgs.
- 1464 Pérez Caldo, B. - Trueba - (En Arte y Letras, pgs. 151-56 - Madrid, 1929).
- 1465 Bibliografía de las obras de Trueba - Idearium, I., pgs. 231-35 - Bilbao, 1916.
- 1466 UNAMUNO, MIGUEL DE - Obras completas - Ed. Renacimiento - 9 Vols. Madrid, 1928-30
- 1467 Unamuno, M. de - Obras selectas - Pról. de J. Marías - Ed. Plenitud - 4ª ed. - Madrid, 1960 - 1.250 pgs.

- 1468 Unamuno, M. de - Teatro completo - Ed. prdl. y notas bibliográficas de M. García Blanco - Aguilar - Madrid, 1959 - 1.196 pgs.
- 1469 Unamuno, M. - Obras completas - 14 Vols. - Vergara editorial.
- 1470 Unamuno, Miguel de - En torno al casticismo - Introducción de Enrique Rull - Alianza Editorial - Madrid, 1986.
- 1471 Unamuno, Miguel de - Cartas íntimas: epistolario entre Miguel de Unamuno y los hermanos Gutiérrez Abascal - Recopilación, introducción y notas de Javier González Durana - Ed. Eguzki Argitaletaria - Bilbao, 1986.
- 1472 Unamuno, M. de - Poesía completa. I, II, III, IV - Prdl., notas, índices y bibliografía por Ana Suárez Miramón - Alianza Editorial - 2 Vols. - Madrid, 1987-1988-1989
- 1473 Abellán, J.L. - Miguel de Unamuno a la luz de la Psicología - Tecnos - Madrid, 1964 - 242 pgs.
- 1474 Agüero, E. de - El pensamiento filosófico-religioso de Unamuno - The American Press - Nueva York, 1960 - 129 pgs.
- 1475 Albricias, R.M. - Miguel de Unamuno - Ed. Universitarias - París, 1952 - 123 pgs. - Trad. P. Matthews - La Mandrágora - Buenos Aires, 1955 - 171 pgs.
- 1476 Alcázar-Galiano, A. - Unamuno o el ansia de inmortalidad (En Figuras excepcionales - pgs. 245-57 - Madrid, 1930).
- 1477 Alejandro, J.M. de - Evocación de Unamuno. Humanismo-quijotismo-angustia - Humanidades, XVIII, pgs. 50-76 - Comillas, 1965.
- 1478 Álvarez Villar, A. - La psicología de los personajes unamunianos - Arbor, nº. 241 - pgs. 39-56 - Madrid, 1966.
- 1479 Aranguren, J.L.L. - Sobre el telante religioso de Miguel de Unamuno - Arbor, XI, pgs. 485-503 - Madrid, 1948.
- 1480 Arzas, G. de - Unamuno, ¿quife o símbolo? - Madrid, 1958 - 210 pgs.
- 1481 Aub, M. - Retrato de Unamuno para uso de principiantes - Pruebas, pgs. 187-202 - Madrid, 1967.
- 1482 Azcoia, J.M. de - El humanismo en el pensamiento de Miguel de Unamuno - Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Asigos del País, IV, pgs. 211-34 - San Sebastián, 1948.
- 1483 Azcoia, J.M. - Unamuno y su primer confesor - Junta de Cultura de Vizcaya - Bilbao 1959 - 50 pgs.
- 1484 Balseiro, J.A. - El Quijote de la España contemporánea: Miguel de Unamuno - Madrid, 1935 - 67 pgs.
- 1485 Barea, A. - Unamuno - Trad. inglesa de I. Barea - Yale University Press - New Haven, 1952 - 61 pgs. - Trad. española - Sur - Buenos Aires, 1960.

- 1486 Saadekias, D. - Unamuno and Spanish literature - University of California Press - Berkeley, 1967 - 101 pgs.
- 1487 Secarud, J. - Miguel de Unamuno y la Segunda República - Trad. F. Trapero - Taurus (Cuadernos Taurus) - Madrid, 1965 - 65 pgs.
- 1488 Benito y Durán, A. - Ideario filosófico de Unamuno en la "Vida de don Quijote y Sancho" - Instituto Ganivet - Granada, 1953 - 232 pgs.
- 1489 Bertrand, de Muñoz, M. - La actividad política de Unamuno y su colaboración en "Hojas libres" - Cuadernos Americanos, n.º. 4, pgs. 162-74 - México, 1971.
- 1490 Blanco Aguinaga, C. - El socialismo de Unamuno: 1894-1897 - Revista de Occidente, pgs. 166-84 - Madrid, 1966.
- 1491 Blanco Aguinaga, C. - De nuevo: el socialismo de Unamuno (1894-1897) - Cuadernos de la Cátedra de "Miguel de Unamuno", XVIII, pgs. 5-48 - Salamanca, 1968.
- 1492 Blanco Aguinaga, C. - El Unamuno contemplativo - Laia - Barcelona, 1975 - 374 pgs.
- 1493 Branes, E. - The tragic sense of life in Miguel de Unamuno - Figueras Maurin - Toulouse, 1931 - 86 pgs.
- 1494 Butt, J.W. - Determinism and the inadequacies of Unamuno's radicalism, 1886-1897 - Bulletin of Hispanic Studies, XLVI, pgs. 226-40 - Liverpool, 1969.
- 1495 Butt, J.W. - Unamuno's. Idea of "intrahistoria"; Its Origin and Significance - Studies presented to Helen F. Grant, pgs. 13-24 - Tamesis - London, 1972.
- 1496 Cancela, G. - El sentimiento religioso de Unamuno - Plaza Mayork - Nueva York, 1971 - 124 pgs.
- 1497 Corrión, B. - San Miguel de Unamuno. Ensayos - Casa de la Cultura Ecuatoriana - Quito, 1954 - 327 pgs.
- 1498 Clavería, C. - Temas de Unamuno - Gredos - Madrid, 1953 - 158 pgs.
- 1499 Collado, J.A. - Kierkegaard y Unamuno. La existencia religiosa - Gredos - Madrid, 1962 - 571 pgs.
- 1500 Comin Colomer, Eduardo - "Unamuno, libelista; sus campañas contra Alfonso XIII y la dictadura" - Ed. Vassallo - Madrid, 1968.
- 1501 Cossío, J.M. de - Recuerdos de don Miguel 4 boletín de la Real Academia Española - XLV, pgs. 19-28 - Madrid, 1965.
- 1502 Chaves, J.C. - Unamuno y América - Cultura Hispánica - Madrid, 1970 - 423 pgs.
- 1503 Delgado, Buenaventura - "Unamuno, educador" - Ed. Registro Español - Madrid, 1971 - 208 pgs.
- 1504 Díaz, E. - Unamuno: Pensamiento político - Tecnos - Madrid, 1965 - 891 pgs.

- 1505 Díez, E. - Revisión de Unamuno. Análisis crítico de su pensamiento político - Teo- nos - Madrid, 1968 - 212 pgs.
- 1506 Díez Mateo, F. - De cómo don Miguel de Unamuno murió católico - Bolívar, nº. 2 - pgs. 803-19 - Bogotá, 1953.
- 1507 Entrambasaguas, J. de - Miguel de Unamuno - Las Mejores novelas contemporáneas - I, pgs. 1.475 - 1.596 - Barcelona, 1957.
- 1508 Espiá, C. - Unamuno, Blasco Ibáñez y Sánchez Guerra en París. Recuerdos de un perio- dista - Araujo - Buenos Aires, 1940 - 93 pgs.
- 1509 Fagoaga, I. de - Unamuno a orillas del Bidasoa y otros ensayos - Añamendi - San Se- bastián, 1964 - 194 pgs.
- 1510 Fernández, Palayo H. - Bibliografía crítica de Miguel de Unamuno (1888-1975) - José Porruá Turanzas - Madrid, 1976 - 336 pgs.
- 1511 Fernández González, A.R. - Unamuno en su espejo - Bello - Valencia, 1975 - 248 pgs.
- 1512 Ferrater Mora, J. - Unamuno: Bosquejo de una filosofía - Sudamericana - Buenos Aires 1957 - 144 pgs.
- 1513 Freitas, M.C. - Dialéctica y dinamismo de la Esperanza cristiana - Ed. de l'Orante - París, 1969 - 286 pgs.
- 1514 Galmés, L. - La incógnita religiosa de Unamuno - Teatro, IX, pgs. 147-62 - Madrid, 1965.
- 1515 Garagorri, P. - El vasco Unamuno - Revista de Occidente, II, nº. 19, pgs. 121-29 - Madrid, 1964.
- 1516 García Blanco, M. - En torno a Unamuno - Taurus - Madrid, 1965 - 625 pgs.
- 1517 García Blanco, M. - Don Miguel de Unamuno y la Universidad - Cuadernos de la Cátedra "Miguel de Unamuno", XIII, pgs. 13-32 - Salamanca, 1963.
- 1518 García Blanco, M. - "Don Miguel de Unamuno y sus poesías". Estudio y antología de po- emas inéditos o no incluidos en sus libros - Ediciones Universidad de Salamanca, 1954 - 456 pgs.
- 1519 García Blanco, M. - "Don Miguel de Unamuno y la lengua española" - Ediciones Unive- rsidad de Salamanca, 1952 - 60 pgs.
- 1520 Gautard, M. - la refus de mourir et l'espérance chez Miguel de Unamuno - Ophrysos- -Cap - París, 109 pgs.
- 1521 Gómez Molledo, María Dolores - "Unamuno "agitador de espíritus" y Ginear de los Ríos" Ediciones Universidad de Salamanca, 1975 - 104 pgs.
- 1522 Gómez de la Serna, R. - Don Miguel de Unamuno (En Retratos contemporáneos - pgs. 401 -28 - Buenos Aires, 1941).

- 1523 González Caminero, M. - Las dos etapas católicas de Unamuno, entrevistas y documentos por Benítez - Razón y Fe, CXLVI, pgs. 210-39 - Madrid, 1952.
- 1524 González Egido, L. - "Salamanca, la gran metáfora de Unamuno" - Ediciones Universidad de Salamanca - 1983 - 364 pgs.
- 1525 González Egido, Luciano - Agonizar en Salamanca. Unamuno (julio-diciembre 1936). Alianza Editorial - Madrid, 1986.
- 1526 González Martín, V. - "La cultura italiana en Miguel de Unamuno" - Ediciones Universidad de Salamanca - 1978 - 361 pgs.
- 1527 González Rodríguez, A. - El pensamiento filosófico-religioso de Unamuno. Un caso: catolicismo ateo - Mapocho, n.º. 1, pgs. 169-99 - 1965.
- 1528 González-Ruano, C. - Vida, pensamiento y aventura de Miguel de Unamuno - Aguilar - 2ª ed. - Madrid, 1954 - 186 pgs.
- 1529 González-Ruano, C. - Don Miguel de Unamuno - Ed. Nacional - Madrid, 1965 - 146 pgs.
- 1530 Gullón, R. - Autobiografías de Unamuno - Gredos - Madrid, 1964 - 388 pgs.
- 1531 Guy, A. - Unamuno - Seghers - París, 1964 - 224 pgs.
- 1532 Hernández, Pelayo H. - Bibliografía crítica de Miguel de Unamuno (1888-1975) - José Porúa Turanzas - Madrid, 1976 - 336 pgs.
- 1533 Hoyos, A. de - Unamuno, escritor - Patronato de Cultura de la Diputación Provincial Murcia, 1959 - 147 pgs.
- 1534 Illie, P. - Unamuno: An Existential View of Self and Society - University of Windsor in Press - Madison, 1967 - 299 pgs.
- 1535 Iturriz, J. - Crisis religiosa de Unamuno joven. Algunos datos curiosos - Razón y Fe, CXXX, pgs. 103-14 - Madrid, 1944.
- 1536 Jiménez, J.R. - Miguel de Unamuno (En Españoles de tres mundos, pgs. 59-60 - Buenos Aires, 1942)
- 1537 Johnson, W.D. - ¿Salvar el alma en la Historia?. La doctrina espiritualista de la Historia en Unamuno - Cuadernos de la Cátedra "Miguel de Unamuno", XXI, pgs. 5-90 - Salamanca, 1971.
- 1538 Luby, B.J. - Unamuno e la luz del empirismo lógico contemporáneo - Las Américas - Nueva York, 1969 - 190 pgs.
- 1539 Madariaga, S. de - Miguel de Unamuno (En Semblanzas literarias contemporáneas, pg. 127-59 - Barcelona, 1924).
- 1540 Manyá, J. - La teología de Unamuno - Vergara - Barcelona, 1960 - 208 pgs.
- 1541 Marfás, J. - Unamuno - Gustavo Gili - Barcelona, 1968 - 236 pgs.

- 1542 Marías, J. - Miguel de Unamuno - Intr. de J. López-Morillas - Espasa-Calpe - Madrid, 1976 - 262 pgs.
- 1543 Marichal, J. - La voluntad de estilo de Unamuno y su interpretación de España - Cuadernos Americanos, LIX, pgs. 110-19 - México, 1953.
- 1544 Martínez-Barrera, J.M. - "Miguel de Unamuno y el protestantismo liberal alemán" - Cárcas, 1982 - 300 pgs.
- 1545 Marrero, V. - El Cristo de Unamuno - Rialp - Madrid, 1960 - 276 pgs.
- 1546 Mendizábal, C. - Introducción al problema de Unamuno - Faro de Vigo - Vigo, 1967 - 170 pgs.
- 1547 Menéndez Pidal, R. - Recuerdos referentes a Unamuno - Cuadernos de la Cátedra "Miguel de Unamuno", pgs. 5-12 - Salamanca, 1951.
- 1548 Meyer, F. - La Ontología de Miguel de Unamuno - Trad. de C. Colcoches - Gedoc - Madrid, 1962 - 193 pgs.
- 1549 Montuli Calvo, T. - La tragedia íntima de don Miguel de Unamuno - Revista de la Universidad de Madrid, XXII, nº. 88-II, pgs. 37-38 - Madrid, 1973.
- 1550 Nozick, H. - Miguel de Unamuno - Twayne - Nueva York, 1971 - 238 pgs.
- 1551 Nuez, S. de la - Unamuno en Canarias. Las islas, el mar, el destierro - Universidad La Laguna, 1964 - 297 pgs.
- 1552 Olaso, E. de - Los nombres de Unamuno - Sudamericana - Buenos Aires, 1963 - 116 pgs.
- 1553 Onieva, A. J. - Unamuno - Cfa. Bibliográfica Española - Madrid, 1964 - 216 pgs.
- 1554 Ormí, M. - El pensamiento filosófico de Miguel de Unamuno. Filosofía existencial de la inmortalidad - Espasa-Calpe - Madrid, 1943 - 221 pgs.
- 1555 Ormí, M. y F.G. Sánchez Marín - Unamuno y su siglo. Agonías intelectuales - Madrid, 1957 - 798 pgs.
- 1556 Paleu Claveras, Agustín - Bibliografía de Miguel de Unamuno Jugo - A.P. Claveras - Bilbao, 1972 - 38 pgs.
- 1557 Parés, C. - La inseguridad ontológica, clave del mundo unamuniano - Revista de la Universidad de Madrid, nº. 49-50 - pgs. 93-123 - Madrid, 1964.
- 1558 Parés, C. - Unamuno. Estructura de su mundo intelectual - Península - Barcelona, 1968 - 396 pgs.
- 1559 Pérez, O. - El pensamiento religioso de Unamuno frente al de la Iglesia - San Txerme Santander, 1947 - 256 pgs.
- 1560 Pérez de la Dehesa, R. - Política y sociedad en el primer Unamuno. 1894-1904 - Ciencia Nueva - Madrid, 1966 - 207 pgs.

- 1561 Pizan, M. - El joven Unamuno. Influencia hegeliana y marxista - Ayuso - Madrid, 1970 - 70 pgs.
- 1562 Puccini, M. - Miguel de Unamuno - Formiggini - Roma, 1924 - 50 pgs.
- 1563 Quineto, V. - Reason Afflame: Unamuno and the Heroic Will - Yale University Press - New Haven, 1974 - 237 pgs.
- 1564 Regalado García, A. - El siervo y el señor. La dialéctica egotica de Miguel de Unamuno - Gredos - Madrid, 1968 - 218 pgs.
- 1565 Raf Carballo, J. - El erotismo en Unamuno - Revista de Occidente, II, nº. 19, pgs. 71-96 - Madrid, 1954.
- 1566 Romero-Morales, M. - Miguel de Unamuno. Novelista. Poeta. Ensayista - Espasa Calpe de Librería - Madrid, 1928 - 328 pgs.
- 1567 Romero Flores, M.R. - Unamuno. Notas sobre la vida y la obra de un máximo español - Madrid, 1941 - 202 pgs.
- 1568 Rudd, M.T. - The lone Heretic Miguel de Unamuno y Jugo - The University of Texas Press - Austin, 1963 - 349 pgs.
- 1569 Salaverría, J.M. - Miguel de Unamuno (En Retratos, pgs. 111-70 - Madrid, 1926).
- 1570 Salgado, E. - Vida de don Miguel - Anaya - Salamanca, 1964 - 437 pgs.
- 1571 Saldaña, Q. - Mentalidades españolas. I: Miguel de Unamuno - Madrid, 1919 - 160 pgs.
- 1572 Sánchez Barbudo, A. - Una experiencia decisiva: la crisis de 1897 (En Estudios sobre Galdós, Unamuno y Machado, pgs. 95-131 - Madrid, 1968).
- 1573 Serrano Poncela, S. - El pensamiento de Unamuno - Fondo de Cultura Económica - México, 1953 - 265 pgs.
- 1574 Sorel, J. - Los hombres del 98: Unamuno - Madrid, 1917 - 158 pgs.
- 1575 Terán, J. - Unamuno y sus amigos catalanes (Historia de una amistad) - Perifonea - Barcelona, 1966 - 198 pgs.
- 1576 Tomasso, V. - El pensiero e l'opera di Miguel de Unamuno - Cappelli - Bolonia, 1932 - 382 pgs.
- 1577 Tuñón de Lara, M. - "Costa y Unamuno en la crisis de fin de siglo" - Edicusa - Madrid, 1974.
- 1578 Turial, P. - Unamuno. El pensador. El creyente. El hombre - Cfe. Bibliográfica Española - Madrid, 1970 - 353 pgs.
- 1579 Turín, Y. - Miguel de Unamuno universitaire - Bibliothèque générale de l'Ecole supérieure des Hautes Etudes - Paris, 1962 - 145 pgs.

- 1580 Turner, D.G. - Unamuno's Ubers of Fatality - Tamesis - London, 1974 - 170 pgs. 426
- 1581 Valdez, M.J. - Death in Literature of Unamuno University of Illinois Press - Urbana, 1964 - 173 pgs.
- 1582 Villamor, M. - Unamuno - Espasa- Madrid, 1970 - 197 pgs.
- 1583 Villarrazo, B. - Miguel de Unamuno. Glosa de una vida - Aedos - Barcelona, 1959 - 264 pgs.
- 1584 Vinuesa, J.M. - Unamuno: persona y sociedad - Zero - Madrid, 1970 - 104 pgs.
- 1585 Wills, A. - España y Unamuno: un ensayo de apreciación - Instituto de las Españas - Nueva York, 1938 - 375 pgs.
- 1586 Publicaciones y homenajes: Asomente - Nº. dedicado a Unamuno - San Juan de Puerto Rico, XVII, 1961.
1587. La Estafeta Literaria - Nº. dedicado a Unamuno - Ns. 300-1 - Madrid, 1964.
- 1588 Cuadernos Hispanoamericanos - Ns. 440-41 - Madrid, febrero-marzo, 1987 - 344 pgs.
- 1589 Cuadernos de la Cátedra de Miguel de Unamuno - Universidad - Salamanca, 1951 - en publicación - 28 Vols.
- 1590 Serrico - Extra dedicado a Miguel de Unamuno - Bilbao, 1964.
- 1591 Homenaje a Miguel de Unamuno - Universidad - Santiago de Chile, 1964 - 173 pgs.
- 1592 Corona poética dedicada a Miguel de Unamuno (1864-1964) - M. García Blanco (Coord.) Centro de Estudios Salmantinos - Salamanca, 1964 - 204 pgs.
- 1593 Unamuno a los cien años, Estudios y discursos salmantinos en su I Centenario - Universidad - Salamanca, 1967 - 134 pgs.
- 1594 Unamuno y Bilbao. El centenario del nacimiento de Unamuno - Junta de Cultura de Vizcaya - Bilbao, 1967 - 255 pgs.
- 1595 ABC - 27-XII-1986 y 28-III-1987 (pgs. especiales dedicadas a Unamuno).
- 1596 Diario 16 - 28-XII-1986 (Suplemento).
- 1597 El País - 30-XII-1986 (Suplemento).
- 1598 Ya - 28 y 31-XII-1986 (Suplementos).
- 1599 Unamuno: Creator and Creation - Ed. by J. Rubio García and M. A. Zeitlin - University of California Press - Berkeley, 1967 - 253 pgs.
- 1600 Cesáreo, J. - Un crítico filológico: Don Antonio de Valbuena (En Crítica efímera - pgs. 183-249 - Madrid, 1918).

- 1601 Ugarte, M. - Antonio de Valbuena - (En Visiones españolas - pgs. 115-119 - Valencia 1904).
- 1602 VALERA, JUAN - Obras - Tello - 7 Vols. - Madrid, 1885-1890.
- 1603 Valera, J. - Obras completas - Ed. Almansa y Sánchez Ocaña - 53 Vols. - Madrid, 1905-35.
- 1604 Valera, J. - Obras completas - Ed. Aguilar - 2 Vols. - Madrid, 1934.
- 1605 Valera, J. - Obras completas - Pról. de L. Araujo Costa - 2 Vols. - Ed. Aguilar - Madrid, 1958 - 5ª ed., 1968.
- 1606 Valera, J. - Obras escogidas - 15 Vols. - Ed. Biblioteca Nueva - Madrid, 1925-29.
- 1607 Valera, J. - Obras desconocidas - Ed. de C.C. de Coster - Ed. Castalia - Madrid, 1965 - 606 pgs.
- 1608 Valera, J. - Cuentos y leyendas - Antología, con estudio biográfico-crítico de F. lera - Orida - México, 1944 - 222 pgs.
- 1609 Valera, Juan - Apuntes sobre el nuevo arte de escribir novelas - Imp. M. Tello - Madrid, 1887.
- 1610 Alas, L. - Valera (En Nueva campaña, (1885-1886) - pgs. 89-96 - Madrid, 1887).
- 1611 Araña, M. - Ensayos sobre Valera - Pról. de J. Merichal - Alianza Editorial - Madrid 1971 - 183 pgs.
- 1612 Araña, M. - Valera en Italia. Amores, política, literatura - Pérez - Madrid, 1929 - 241 pgs.
- 1613 Araña M. - Valera en Rusia - Nosotros, LII, pgs. 5-40 - Buenos Aires, 1926.
- 1614 Azorín - Don Juan Valera (En Los valores literarios, pgs. 171-76 - Madrid, 1913).
- 1615 Bétrel, J.F. - Sur la condition de l'écrivain en Espagne dans la seconde moitié du XIX^e siècle: Juan Valera et l'argent - Bulletin Hispanique, LXXII, pgs. 292-311 - Bordeaux, 1970.
- 1616 Bravo Villasanté, C. - Biografía de Don Juan Valera - Ed. Aedos - Barcelona, 1959 - 368 pgs.
- 1617 Bravo Villasanté, C. - Vida de Juan Valera - Ed. Registerio Español - Madrid, 197 - 312 pgs.
- 1618 Bravo Villasanté, C. - Idealismo y ejemplaridad de don Juan Valera. Carta a una joven que estudia literatura española - Revista de literatura, I, pgs. 339-62 - Madrid, 1952.
- 1619 De Coster, C.^E - Bibliografía crítica de Juan Valera - CSIC - Madrid, 1970 - 18 pgs.

- 1620 De Coster, C.C. - Valera en Washington - Arbor, XXVII, pgs. 215-23 - Madrid, 1954.
- 1621 De Coster, C.C. - Juan Valera - Twayne - Nueva York, 1974 - 166 pgs.
- 1622 De Coster, C.C. - Valera y Portugal - Arbor, XXXIII, pgs. 398-410 - Madrid, 1956.
- 1623 Drochon, P. - Juan Valera et la liberté religieuse - Mélanges de la Casa de Velázquez VIII, pgs. 407-440 - París, 1972.
- 1624 Ellis, B. - Juan Valera - La España Moderna - CCXXIV, pgs. 15-34 - Madrid, 1909.
- 1625 Fernández Montesinos, J. - Juan Valera o la ficción libre. Ensayo de interpretación de una anomalía literaria - Ed. Gredos - Madrid, 1957 - 236 pgs. - Ed. Castalia - Madrid, 1970 - 219 pgs.
- 1626 Fernández Montesinos, J. - Una nota sobre Valera, sus cuentos y su vocación de novelista - Estudios dedicados a Menéndez Pidal, IV, pgs. 433-59 - Madrid, 1953.
- 1627 García Cruz, A. - "Ideología y vivencias de Juan Valera" - Ediciones Universidad de Salamanca - 1978 - 196 pgs.
- 1628 Gómez de Baquero, E. - Juan Valera - La España Moderna - CXCVII, pgs. 180-87 - Madrid, 1905.
- 1629 Gómez de Baquero, E. - Valera, humanista - (En De Galarza a Unamuno, pgs. 75-100 - Madrid, 1926).
- 1630 González López, L. - Las mujeres de don Juan Valera. Estudio literario de los personajes femeninos de sus obras - Jaén, 1934 - 297 pgs.
- 1631 Jiménez Fraud, A. - Juan Valera y la generación de 1868 - Ed. Taurus - Madrid, 1973 - 227 pgs.
- 1632 Jiménez Martos, L. - Juan Valera - EPESA - Madrid, 1973 - 206 pgs.
- 1633 Joderfas, J. - Don Juan Valera. Apuntes para su biografía - La Lectura, XIII, pgs. 151-59; 245-56 y 393-404 - Madrid, 1913 - XIV, pgs. 32-38; 166-74 y 386-407 - Madrid, 1914.
- 1634 Joderfas, J. - La bondad, la tolerancia y el optimismo en las obras de don Juan Valera - La Ilustración Española y Americana, XCVIII, pgs. 111-13; 134-41 y 154-55 - Madrid, 1914.
- 1635 Krynen, J. - "L'esthétisme de Juan Valera" - Ediciones Universidad de Salamanca - 1946 - 98 pgs.
- 1636 Lemartinel, Jean - Lettres inédites de Juan Valera à Morel-Fatio - Bulletin Hispanique LXXIV, n.º 3-4 - Juillet-Décembre 1972 - pgs. 453-465.
- 1637 Maura, A. - Centenario de Valera - Boletín de la Real Academia Española, XI, pgs. 509-18 - Madrid, 1924.

- 1638 Muñoz Rojas, J.A. - Notas sobre la Andalucía de don Juan Valera - Papeles de San Amandus, III, pgs. 9-21 - Palma de Mallorca, 1956.
- 1639 Pageard, R. - L'oeuvre épistolaire de Juan Valera. Bibliographie critique - Bulletin Hispanique, LXIII, pgs. 38-45 - Burdeos, 1961.
- 1640 Palacio Valdés, A. - Los novelistas españoles. Don Juan Valera - Revista Europea, XI, pgs. 519-23 y 593-97 - Madrid, 1876.
- 1641 Pardo Bazán, E. - Don Juan Valera, la personalidad, el crítico, el novelista - La Lectura, T. III, año VI, pgs. 126-35; 193-203 y 281-90 - Madrid, 1906.
- 1642 Pardo Bazán, E. - Don Juan Valera (En Retratos y apuntes literarios, I, pgs. 217-8 Madrid, 1908).
- 1643 Rodríguez Marín, F. - Don Juan Valera, epistológrafo (Conferencia) - Madrid, 1925 - 32 pgs.
- 1644 Rodríguez Mihino, A. - Nota sobre Valera en Africa (1864) - Cuaderni Iberoamericano IV, pgs. 56-57 - Murín, 1966.
- 1645 Romero Mendoza, P. - Don Juan Valera. Estudio biográfico-crítico - Españoles - Madrid, 1948 - 146 pgs.
- 1646 Ruiz Cano, B. - Don Juan Valera, en su vida y en su obra - Jedn, 1935 - 143 pgs.
- 1647 Tizno Galván, Enrique - Idealismo y pragmatismo en el siglo XIX español: la novel histórica folletinesca, Don Juan Valera o el buen sentido. El pre-fascismo de Micas Pícaras - Ed. Tecnos - Madrid, 1977.
- 1648 Vaxinet, J. - Juan Valera (En Les maîtres du roman espagnol contemporain, pgs. 1-3 Paris, 1907).
- 1649 Zamora Romero, A. - Don Juan Valera (Ensayo biográfico crítico) - Diputación Provincial - Córdoba, 1966 - 236 pgs.
- 1650 Bibliografía valeriana - Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Artes de Córdoba, XXVII, pgs. 297-298 - Córdoba, 1956.
- 1651 VALLE-INCLÁN, RAMÓN MARÍA DE - Opera omnia - 22 Vols. - Meléndica - Madrid, 1912-2
- 1652 Valle-Inclán, R.M. del - Obras completas - Ed. Renacimiento - 19 Vols. - Madrid, 1912-25.
- 1653 Valle-Inclán, R.M. del - Obras completas - Rda Nova - 6 Vols. Madrid, 1944.
- 1654 Valle-Inclán, R.M. del - Obras escogidas - Pról. de G. Gómez de la Serna - Aguilar - 2 Vols. - Madrid, 1958 - 5ª ed. 1971.
- 1655 Valle-Inclán, R.M. del - Artículos completos y otras páginas olvidadas - Ed. de J. Serrano Alonso - Ed. Istmo - Madrid, 1987 - 438 pgs.

- 1656 Ramón del Valle-Inclán - An appraisal of His Life and Works - Ed. by A.W. Zahares, R. Cardona and S. Greenfield - Las Américas Publishing Co. - Nueva York, 1968 - 856 pgs.
- 1657 Aguirre Prado, L. - Valle-Inclán - Publicaciones Españolas - Madrid, 1966 - 30 pgs.
- 1658 Alberti, R. - Tres nocturnos romances con don Ramón del Valle-Inclán - Papelera de San Armande, XLIII, pgs. 13-18 - Palma de Mallorca, 1966.
- 1659 Alcalá-Galiano, A. - El hidalgo de las letras don Ramón del Valle-Inclán (En Figuras excepcionales, pgs. 189-200 - Madrid, 1930).
- 1660 Amorde, A. - Notas bibliográficas sobre Valle-Inclán - Cuadernos Hispanoamericanos, No. 199-200, pgs. 545-53 - Madrid, 1966.
- 1661 Azuaga, M. - El secreto de Valle-Inclán (En La invención del "Quijote" y otros ensayos, pgs. 245-61 - Madrid, 1934).
- 1662 Bequero Goyanes, M. - Valle-Inclán y lo valleinclanesco - Cuadernos Hispanoamericanos, No. 199-200, pgs. 34-52 - Madrid, 1966.
- 1663 Barrojo Marcos, M. - Valle Inclán: introducción a su obra - Anaya - Salamanca, 1971 - 357 pgs.
- 1664 Casanovi Bourneaceli, J. - Por las rutas turísticas de Valle-Inclán - Madrid, 1971 - 116 pgs.
- 1665 Cansinos-Asséns, R. - Ramón María del Valle-Inclán (En La nueva literatura, I, Los Hermes, pgs. 111-23 - 2ª ed. - Madrid, 1923).
- 1666 Cardona, R. y Zahares, A. - Visión del esperpento. Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán - Castilla - Madrid, 1970.
- 1667 Caro Baroja, J. - Recuerdos valleinclanescos, barrojanos, o las luces de la bohemia (En Semblanzas ideales, pgs. 119-31 - Ed. Taurus - Madrid, 1972).
- 1668 Castaño, A. - Galicia y Valle-Inclán - Estudios reunidos en conmemoración de Valle-Inclán - pgs. 143-59 - La Plata, 1957.
- 1669 Díaz Migayo, E. - Cofa de "Tirano Banderas" - Fundamentos - Madrid, 1984.
- 1670 Díaz-Plaça, G. - Las estéticas de Valle-Inclán - Grados - Madrid, 1966 - 298 pgs.
- 1671 Dougherty, D. - Un Valle-Inclán olvidado - Fundamentos - Madrid, 1982.
- 1672 Engulderos, M. - Las raíces históricas del esperpentismo - Insula, no. 305 - Madrid, 1972.
- 1673 Entrambasaguas, J. - Ramón María del Valle-Inclán - (Las Mejores novelas contemporáneas, II, pgs. 341-484 - Planeta - Barcelona, 1958).
- 1674 Esteban Gonzalo, J. - Valle-Inclán visto por E.G. - Ed. Gráficas Espejo - Madrid, 1973 - 350 pgs.

- 1675 Fernández Almagro, M. - Vida y literatura de Valle-Inclán - Madrid, 1943 - 277 pgs.
- 1676 Fernández Montesinos, J. - Modernismo, esperpentismo o las dos evasiones - Revista de Occidente, no. 44-45 - Madrid, 1966.
- 1677 García Sebrell, D. - El verdadero don Ramón - Estudios reunidos en conmemoración de Valle-Inclán, pgs. 62-68 - La Plata, 1967.
- 1678 Gómez Marín, J.A. - La idea de sociedad en Valle-Inclán - Taurus - Madrid, 1967 - 138 pgs.
- 1679 Gómez de la Serna, R. - Don Ramón María del Valle-Inclán - Espasa-Calpe (Col. Austral) - Buenos Aires, 1944 - 216 pgs.
- 1680 González López, F. - El arte dramático de Valle-Inclán - Las Américas - Nueva York 1967.
- 1681 González López, F. - Las varias fases del arte de Valle-Inclán: el decadentismo, el simbolismo y el expresionismo - Estudios reunidos en conmemoración de Valle-Inclán, pgs. 198-203 - La Plata, 1967.
- 1682 González López, F. - Valle-Inclán y los escritores gallegos (Flor de Santidad) - Ramón del Valle-Inclán. An Appraisal of his life and works, pgs. 251-62 - Nueva York, 1968.
- 1683 Greenfield, S.M. - Valle-Inclán. Anatomía de un teatro problemático - Fundamentos Madrid, 1972.
- 1684 Gullón, R. - Técnica de Valle-Inclán - Papeles de Son Aradene, XLIII, pgs. 21-86 Palma de Mallorca, 1966.
- 1685 Hormigón Ruiz, J.A. - Ramón del Valle-Inclán: la política, la cultura, el realismo al pueblo - Comunicación - Madrid, 1972 - 428 pgs.
- 1686 Hormigón, J.A. - Valle-Inclán: cronología; Escritos dispersos. Epistolario - Fundación Banco Exterior - Madrid, 1987 - 644 pgs.
- 1687 Lado, M.D. - Las guerras carlistas y el reinado isabelino en la obra de Ramón del Valle-Inclán - Un, of Florida Press - Gainesville, 1966 - 73 pgs.
- 1688 Lado, M.D. - La Trilogía de "La Guerra Carlista" - Ramón del Valle-Inclán. An appraisal of his life and works, pgs. 334-51 - Nueva York, 1968.
- 1689 Leda Schiavo - Historia y novela en Valle-Inclán. Para leer el "Ruedo Ibérico" - Leda Schiavo - Madrid, 1980.
- 1690 Lima, R. - An annotated bibliography of Ramón del Valle-Inclán - Pennsylvania State University Libraries - University Park, 1972 - 481 pgs.
- 1691 Madericabe, S. - Don Ramón María del Valle-Inclán (En semblanzas literarias contemporáneas, pgs. 185-211 - Barcelona, 1924).
- 1692 Madrid, F. - La vida altiva de Valle-Inclán - Ed. Poseidón - Buenos Aires, 1943.

- 1693 March, H.E. - forma e idea de los aserpentos de Valle-Inclán - Castalia - Madrid, 1969.
- 1694 Marín, J. - Valle-Inclán en el Ruedo Ibérico - Columba - Buenos Aires, 1967 - 64 pgs.
- 1695 Marzulli, F. - Studi su Ramón del Valle-Inclán - Venecia, 1958 - 54 pgs.
- 1696 Odriozola, Antonio - Catálogo de la exposición bibliográfica Valle-Inclán, ordenada y preparada por ... - Ed. Ateneo de Pontevedra - Pontevedra, 1966.
- 1697 Paz Andrade, V. - La anunciación de Valle-Inclán - Losada - Buenos Aires, 1967 - 171 pgs.
- 1698 Pina, F. - El Valle-Inclán que yo conocí - Ed. Universidad Nacional Autónoma de México - México, 1969 - 261 pgs.
- 1699 Ponca, F. - Aventura y destino de Valle-Inclán - Ed. Marta - Barcelona, 1969 - 198 pgs.
- 1700 Risco, A. - La estética de Valle-Inclán - Creados - Madrid, 1966.
- 1701 Rodríguez Castelar, A. - Galicia y Valle-Inclán - Introd. y apéndices de X.A. Montoro - Celta - Lugo, 1971 - 49 pgs.
- 1702 Rowe Arregui, J. - Valle-Inclán, Bibliografía - Cuad. Lit. Contemp., 1946 - nº. 18 - pgs. 593-606.
- 1703 Rubia García, J. - A synoptic view of Valle-Inclán's life and works - Ramón del Valle-Inclán. Appraisal of his life and works, pgs. 3-34 - Nueva York, 1968.
- 1704 Rubia García, J. - A bibliography and iconography of Valle-Inclán (1856-1936) - Berkeley - Los Angeles, 1960 - 101 pgs.
- 1705 Schiavo, Leda - "Historia y novela en Valle-Inclán. Para leer "El Ruedo Ibérico" - Ed. Castalia - Madrid, 1980 - 386 pgs.
- 1706 Sender, R.J. - Valle-Inclán y la dificultad de la tragedia - Creados - Madrid, 1965 - 180 pgs.
- 1707 Sender, R. - La gestación literaria en Valle-Inclán - Cuadernos Americanos, pgs. 270-81 - México, 1952.
- 1708 Seoane, L. - Valle-Inclán y su conducta política - Estudios reunidos en conmemoración de Valle-Inclán, pgs. 227-42 - La Plata, 1967.
- 1709 Smith, V.A. - "Fin de un revolucionario" y su conexión con el ciclo ibérico - Revista de Literatura, XXVI, pgs. 61-70 - Madrid, 1964.
- 1710 Smither, William J. - El mundo gallego de Valle-Inclán- Edición de Castro- La Coruña 1966.

- 1711 Sobejano, G. - Valle-Inclán frente al realismo español - Ramón del Valle-Inclán - appraisal of his life and works, pgs. 159-71 - Nueva York, 1968.
- 1712 Sperati Píñero, S. - El ocultismo en Valle-Inclán - Tamesis - Londres, 1974 - 202
- 1713 Sperati Píñero, S. - De "Sonata de otoño" al aserpento. Aspectos del arte de Val-Inclán - Tamesis Book - Londres, 1968 - 341 pgs.
- 1714 Sperati Píñero, S. - Valle-Inclán y México - Historia Mexicana, VIII, pgs. 60-80 México, 1958.
- 1715 Sudrez Wilson, R. - El carlismo en la obra de Valle-Inclán (Algunas confrontaciones Estudios reunidos en conmemoración de Valle-Inclán, pgs. 204-26 - La Plata, 196
- 1716 Umbral, F. - Valle-Inclán - Unión Editorial - Madrid, 1969 - 167 pgs.
- 1717 Vilanova, A. - Valle-Inclán y el 98 (En Rousseaux, A.; Panorama de la literatura d siglo XX, pgs. 706-12 - 1961).
- 1718 Yndurain, F. - Valle-Inclán. Tres estudios - La Isla de los Ratones - Santander, 1967 - 88 pgs.
- 1719 Zaccardi, O.M. - Síntesis cronológica de la vida y obra de Ramón del Valle-Inclán (1866-1936) - Estudios reunidos en conmemoración de Valle-Inclán, pgs. 39-52 - La Plata, 1967.
- 1720 Zamora Vicente, A. - Valle-Inclán, novelista por entregas - Taurus - Madrid, 1973 89 pgs.
- 1721 Zamora Vicente, A. - La realidad aserpéntica - Gredos - Madrid, 1974.
- 1722 Zamora Vicente, A. - Las sonatas de Valle-Inclán - Gredos, - Madrid, 1969.
- 1723 Zavalá, I.M. - Notas sobre la caricatura política y el aserpento - Asomante, XXVI pgs. 28-34 - San Juan de Puerto Rico, 1970.
- 1724 Números y homenajes: Índice de Artes y Letras - IX, No. 74-75 - Madrid, 1954; Madrid, septiembre, 1981.
- 1725 Cuadernos de Estudios Gallegos - T. XXI, nº. 65 - Instituto Pedro Sarmiento de Estudios Gallegos - Santiago de Compostela, 1966.
- 1726 Ramón María del Valle-Inclán (1866-1966) - Universidad Nacional - Departamento de tras - Buenos Aires, 1967 - 460 pgs.
- 1727 ABC: 26-I-1985; 4-I-1986; 17-IV-1987 (pgs. especiales sobre Valle-Inclán).
- 1728 El País: 9-8-1986 (pgs. sobre Valle-Inclán).

- 1729 VÁZQUEZ DE MELLA, JUAN - Obras completas - Subirana - 31 Vols. - Madrid, 1931-47.
- 1730 Vázquez de Mella, J. - Discursos parlamentarios - 2 Vols. - Madrid, 1927-28.
- 1731 Vázquez de Mella, J. - Antología - Sel. y pról. de J. Beneyto - Ed. Nacional - Madrid, 1939 - 219 pgs.
- 1732 Abdnades, C. (Recopilador) - Predicciones de Vázquez de Mella. Antología del Verbo de la Tradición - Junta de Homenaje a Mella - Madrid, 1940 - 258 pgs.
- 1733 El pensamiento de Mella - Sel. y pról. de P. Sáinz Rodríguez - Subirana - Barcelona, 1942 - 332 pgs.
- 1734 Abreire-López, C. - La idea del derecho en Vázquez de Mella - Gráficas Nuyba - Madrid, 1962 - 40 pgs.
- 1735 García y García de Castro, R. - Vázquez de Mella. Sus ideas. Su persona - Prieto - Granada, 1940 - 456 pgs.
- 1736 Beniquez, Pedro - Primer centenario del nacimiento de Jacinto Verdaguer (1845-1945) - Catálogo de la exposición conmemorativa - Barcelona, 1946.
- 1737 Carner, Antonio - "La Verdad sobre la vida y la tragedia de Verdaguer" - Ed. Cos - Barcelona, 1971 - 196 pgs.
- 1738 VILLASEPES, FRANCISCO - Obras completas - 12 Vols. Madrid, 1916-18.
- 1739 Villasepess, F. - Novelas completas - Pról. de F. de Mendizábal - Aguilar - Madrid, 1954 - 501 pgs.
- 1740 Villasepess, F. - Poesías completas - Selec., pról. y notas por F. Mendizábal - Aguilar - Madrid, 1954 - 2 Vols.
- 1741 Alvarez Sierra, J. - Francisco Villasepess - Ed. Nacional - Madrid, 1949 - 230 pgs.
- 1742 Astrana Marín, L. - La obra de Villasepess sería no interrumpida de plagios (En Pro-funciones literarias, pgs. 240-51 - Madrid, 1920).
- 1743 Cortés, E. - El teatro de Villasepess - Atlas - Madrid, 1971 - 209 pgs.
- 1744 Pérez de Ayala, R. - Coloquio con ocasión de una terrible leona (En Las Máscaras, I pgs. 97-103, 1919).
- 1745 Revilla, R.G. - Las urracas académicas y el bulbul modernista, o los dualismos gram-maticales de don Francisco Villasepess - México, 1917 - 29 pgs.
- 1746 Benqueusan, Albert - José Yxert (1852-1895) - Théâtre et critique à Barcelone - Uni-versité de Paris IV - Paris, 1978.
- 1747 Benqueusan, Albert - La correspondance littéraire de José Yxert - Université de Pa-ris, IV - Paris, 1978.

- 748 Musté, A. - Yxart y sus obras. Estudio biográfico-crítico - Tarragona, 1897 - 188 pg
- 749 Montoliú, M. de - José Yxert, el gran crítico del renacimiento literario catalán - Instituto de Estudios Tarraconenses - Tarragona, 1956 - 226 pgs.
- 750 ZAMACOIS, EDUARDO - Obras selectas - AMR - Barcelona, 1959 - 1.547 pgs.
- 751 Entrambasaguas, J. - Eduardo Zamacois - (En Las Mejores novelas contemporáneas, VI, pgs. 583-622 - Ed. Planeta - Barcelona, 1960).
- 752 González Ruano, C. y F. Carmona Nenciaras - Nuestro contemporáneo. III. Eduardo Zamacois - Ed. Renacimiento - Madrid, 1927 - 102 pgs.
- 753 Sánchez Gراكel, L. - Vida y literatura en Eduardo Zamacois - Cuadernos Hispánicos, CIV, pgs. 319-44 - Madrid, 1976.
- 754 ZORRILLA, JOSÉ - Obras - Biografía por I. de Guejón - 3 Vols. - Baudry - París, 1837 - (Corr. y única reconocida por el autor).
- 755 Zorrilla, J. - Obras completas - T.I. - Barcelona, 1884 (No se publicaron más. Corr. y con notas del autor).
- 756 Zorrilla, J. - Obras completas - 4 Vols. - Delgado - Madrid, 1895 - 7ª ed. 1917.
- 757 Zorrilla, J. - Obras completas - 2 Vols. - Prdl. y notas de M. Alonso Cortés - Valladolid, 1943.
- 758 Alonso Cortés, M. - Zorrilla. Su vida y sus obras - 3 Vols. - Ayuntamiento - Valladolid, 1917-20 - 2ª ed. Valladolid, 1942 - 1.242 pgs.
- 759 Alonso Cortés, M. - Zorrilla y Clarín. Zorrilla y Valverde. El padre de Zorrilla en la Universidad vallisoletana - (En Amigos de Zorrilla, pgs. 47-49; 51-57 - Valladolid, 1933).
- 60 Caamaño Martínez, J.M. - Zorrilla - Revista de Ideas Estéticas, XXIV - pgs. 261-84 - Madrid, 1966.
- 61 Cotarelo, E. - Centenario del nacimiento de Zorrilla - Boletín de la Real Academia Española, IV, pgs. 3-32 - Madrid, 1917.
- 62 Entrambasaguas, J. - La viuda de Zorrilla, escritora - Clavileño, nº. 10 - pgs. 23-30 - Madrid, 1951.
- 63 Fernández, L. - Zorrilla y el Real Seminario de Nobles, 1827-33 - Prdl. de M. Alonso Cortés - Ed. fax - Madrid, 1965 - 254 pgs.
- 64 Barba y Campos, A. - El Emperador y el poeta. Maximiliano y José Zorrilla - México, 1956 - 78 pgs.
- 65 Martín Fernández, M. - El poeta nacional. Estudio crítico-biográfico de Zorrilla - Valladolid, 1889 - 59 pgs.

- 1766 Pérez Galdós, B. Zorrilla (En Arte y Letras, pgs. 117-38 - Madrid, 1923).
- 1767 Ramírez Angel, E. - José Zorrilla, Biografía anecdótica - Mundo Latino Madrid, 1915 - 231 pgs.
- 1768 Valbuena, A. de - José Zorrilla. Estudio crítico-biográfico - Madrid, 1889 - 40 pgs
- 1769 Valle Ruiz, R. del - Semblanza de Zorrilla (En Estudios literarios, pgs. 171-79 - Ed. Gili - Barcelona, 1902).

APÉNDICE

LIBROS SOBRE LAS GUERRAS DE CUBA, FILIPINAS Y MARRUECOS

Durante la Restauración Canovista, el pueblo español vivió casi permanentemente conmocionado y sacudido por hechos bélicos, auténtica carcoma para la economía y hacienda nacionales, aunque no para determinados y concretos bolsillos, y sangría de vidas jóvenes, que iban año tras año a morir en los campos de batalla en guerras inútiles, absurdas y de antemano perdidas, especialmente las de Cuba y Filipinas. Eso sí, la literatura oficial crearon una parafernalia de patriotismo y patrioterismo, en lo cual los jóvenes soldados no creían. Prueba de ello fueron los aumentos constantes de desertiones, la ignominia del soldado de cuota, y los prófugos, que preferían emigrar a cualquier país antes que ir a morir estúpidamente en la manigua cubana, en los campos filipinos o las sierras rifeñas.

Del clima que se creó con los artículos publicados en los periódicos, falso e irreal, se ha escrito mucho. Y de esa riada de artículos periodísticos se han hecho análisis y estudios. No existe un estudio de los libros y folletos que se publicaron entonces como consecuencia de las guerras en las que se pierden los últimos restos del imperio en las islas interoceánicas del Atlántico y Pacífico, y en el Norte de África. A ello intenta dar respuesta este apéndice bibliográfico, en el que se recogen cuantos libros o folletos se publicaron en cada época.

De África, desde 1909 a 1922. Es el período comunmente denominado como Guerras de África o Marruecos. Los problemas e incidentes en Marruecos ya venían de atrás, aunque no tuvieron la virulencia de 1909 y años siguientes. En 1880 se celebró la Conferencia de Madrid sobre Marruecos, para buscar soluciones pacíficas. En 1893 se produjeron la guerra de Melilla y los graves incidentes en Sidi-Aguaríach. Al año siguiente, la guerra de Melilla terminó con la firma del convenio de Marrakech, con rúbrica estampada por Martínez Campos. En esos libros y folletos que figuran a continuación no he desdoblado la cuestión más mínima, para que así se pueda ver lo que África, Marruecos y esas guerras dieron de sí en libros y folletos. No hubo grandes conmociones en el campo de la literatura ni apareció una generación como la del 98 respecto a Cuba, ni entre los autores figuran las grandes e importantes firmas de la época. Además, su número es reducido.

De Filipinas también anoto cuanto he encontrado, en una lista que pretende ser exhaustiva, y sobre cualquier tema, desde 1880 a los primeros años del siglo XX. Ni hay un número alto de títulos, ni hay primeras firmas y la calidad de las obras deja mucho que desear.

De Cuba he limitado la lista de libros y folletos a lo publicado desde el grito de Yara (10-X-1868), que señala el inicio de hostilidades para lograr la independencia, a los primeros años del siglo XX, pero circunscrita a las sucesivas guerras que asolaron esa isla y a los movimientos independentistas. Igual que en Filipinas y Marruecos, publicaciones en idioma español, sea cual fuere su autor y lugar de edición. La literatu-

ra que se produjo en España, en Cuba, en Estados Unidos, sobre cualquier asunto relacionado con la isla antillana es amplísima. Siempre he tenido presente la publicación que podía leerse normalmente en España o Cuba y era producto y expresión del sentir español, de la sociedad de ese tiempo, del pueblo que sufría las peores consecuencias de la guerra. Por eso he eliminado la larga lista de proclamas y panfletos lanzados por los independentistas cubanos, y de la que hay una extensa y cuidada nómina, que me atrevo a juzgar total, en los dos libros editados por el Instituto Cubano del Libro, *Bibliografía de la Guerra Chiquita, 1879-1880* (La Habana, 1975, 265 pgs. 714 títulos) y *Bibliografía de la guerra de la Independencia 1895-1898* (La Habana, 1976, 746 pgs. 1.319 títulos). Ese material circuló, en su práctica totalidad, en Cuba y apenas fue conocido en España, y afectó de forma directa a los residentes en la isla. No fue la expresión de los españoles peninsulares, de los habitantes de la metrópoli.

También aquí tengo que decir que en la literatura cubano-hispana de esa época ni hay firmas de primera categoría, ni es cuantitativamente importante, ni con esos libros es posible explicar esa zarandaja de la generación del 98. La impresión, tras leer detenidamente esas listas de obras, es que la pérdida de Cuba y Filipinas, como hecho concreto, afectó muy poco a los intelectuales de aquel momento, pero fue un componente más de la protesta contra la situación, que era endémica desde mucho antes de 1898.

Hay dos libros luminosos, clarísimos, que desentrañan a fondo y como apenas se ha hecho hasta hoy, los porqués de la

guerra de Cuba. Son la Historia política de la España contemporánea, de Melchor Fernández Almagro (Alianza Editorial, 2 vols., Madrid, 1972) y Final del Imperio. España 1895-1898, de Carlos Serrano (Sg. XXI, Madrid, 1984), especialmente el segundo. De la lectura de uno y otro libro se saca inevitablemente la conclusión de que no es posible llegar a la conclusión de que la "generación del 98" nació a consecuencia de la pérdida de las islas.

C. Serrano indica que Estados Unidos había avisado ya varias veces a España de sus intenciones, lo que quiere decir que los gobernantes españoles estaban ciegos o sordos. Y más aún tras la voladura del Maine, pues en secreto el representante norteamericano en Madrid transmitía una propuesta de cesión de la isla de Cuba mediante una fuerte indemnización, que la Regente no podía por menos que rechazar. Pero hasta la misma Regente sabía que la guerra inevitablemente se perdería frente a los Estados Unidos. Lo que en el fondo existía era el interés político del régimen e intereses económicos de grupos sociales en él dominantes. Existen, en efecto, numerosos indicios de que el conflicto marítimo de 1898 se llevó a cabo con el deliberado propósito de que se perdiera la escuadra. Prevalecía entonces una concepción patrimonial de la monarquía, que el concepto de Regencia no hizo sino agravar: preservar la integridad del patrimonio heredado y salvaguardar el trono del rey-niño. Reconocer la independencia de las colonias ponía en entredicho la legitimidad del régimen y por lo mismo amenazaba directamente la estabilidad.

Así se sacrificó la escuadra, y con ello se evitaba la

posible caída de la monarquía y se daba la sensación de alivio para el pueblo.

¿Y antes? Carlos Serrano habla de las presiones del lobby colonial, de los intereses de Romero Robledo y el marqués de Comillas, así como del Fomento del Trabajo Nacional de Cataluña, todos los cuales querían que la guerra continuase, seguros de la victoria de las tropas españolas. Junto a estos hay que unir a los republicanos, con Salmerón a la cabeza, que con un lenguaje altisonante y patriotero se declaran a favor de continuar la "integridad de la patria", mientras que el pueblo sufría los horrores de aquellas guerras, y las fugas y huídas de los llamados a filas aumentaba sin cesar. Las movilizaciones populares fueron en aumento, dentro de una extraordinaria timidez rayana en la inoperancia, de lo que supo aprovecharse el PSOE, que las impulsó, partiendo de una postura dubitativa y ambigua inicial a una más fuerte radicalización, que le valió votos y aumentar sus agrupaciones.

Hay algo extraordinariamente claro: la diferenciación y el distanciamiento entre la España oficial, la de los políticos de la situación y la práctica totalidad de los periódicos, y la España del pueblo llano, la que proporcionaba la carne de cañón para la guerra. La España oficial siguió promulgando legislación para las islas del Atlántico y Pacífico, inútiles por tardías y tímidas. Todo ello quedó reflejado en los libros y folletos que figuran a continuación.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE CUBA Y PUERTO RICO

- 1.- La acción del Guao y de Caja del Negro. Relación de estos dos refidos combates sontra Maceo, por Un Testigo - Imp. La Moderna Poesía - Habana, 1899 - 31 pgs.
- 2.- Album histórico fotográfico de la guerra de Cuba - Imp. Militar de la Vda. de Soler y Cía. - Habana, 1870 - 413 pgs.
- 3.- Album de la Trocha. Brave reseña de una excursión feliz desde Cienfuegos a S. Fernando recorriendo la línea militar, por cuatro periodistas (Eva Canel, Nicolás de Gamboa, Alejandro Menéndez, Antonio Porrúa) - Ruiz y Hos. - Habana, s.a. - 90 pgs.
- 4.- Album vascongado. Relación de los festejos públicos hechos por la ciudad de La Habana en los días 2, 3 y 4 de Junio de 1869, con ocasión de llegar a ella los tercios voluntarios enviados a combatir la insurrección de la isla por las provincias de Álava, Guipúzcoa y Vizcaya - Imp. J.M. Eleizagui - Habana, 1869 - VIII+55 pgs.
- 5.- Almanaque cubano para 1871 - Imp. Hallet y Breen - Nueva York, 1870 - 52 pgs.
- 6.- Arancel para la exacción de entrada en las islas de Cuba y Puerto Rico a las mercaderías extranjeras. Repertorio para aplicación del arancel - A. López Robert - Barcelona, 1892 - XV+94 pgs.
- 7.- Aranceles de Aduanas para la isla de Puerto Rico - Imp. Acosta - San Juan de Puerto Rico, 1881 - 58 pgs.
- 8.- Artículos de diversos periódicos españoles y antillanos referentes a cuestiones de aquellas islas y recogidos por el Ministerio de Ultramar de los años 1870 y 1871 - 2 tms.
- 9.- La autonomía colonial. Artículos de la Tribuna, con el voto del Sr. Duque de la Torre, el decreto del Sr. Moret sobre el régimen provincial de Puerto Rico y el dictamen de los Comisionados de Cuba y Puerto Rico en 1865 - Imp. Aurelio J. Aleria - Madrid, 1883 - 32 pgs.
- 10.- Batallón de voluntarios de Madrid, Relación de los donativos, nombres de los donantes, lista del personal según la revista del mes de Octubre de 1886, gastos - Imp. Teresiana - Madrid, 1897 - 95 pgs.
- 11.- Bonitas guagiras que cantan los soldados habaneros con motivo de la paz de Cuba - Imp. Casino, 4 - Madrid, 1878 - 22 pgs.
- 12.- Cantares habaneros en defensa de la patria. Huida de los traidores al decir Ave María - Imp. Nueva - Habana, 1887 - 2 hjs.

13.- Código penal para las provincias de Cuba y Puerto Rico y ley provisional de enjuiciamiento criminal mandados observar por R.D. (23-V-1879) - Imp. Nacional - Madrid, 1879 - 179 pgs. (Ed. oficial).

14.- Apéndices al Código penal vigente en las islas de Cuba y Puerto Rico - Ed. Góngora - Madrid, 1887 - 539 pgs.

15.- Colección de documentos inéditos relativos al descubrimiento, conquista y organización de las antiguas posesiones españolas en Ultramar. Segunda serie, publicada por R. A. H. - Tip. Suc. de Rivadeneyra - Madrid, 1885-1932 - 25 vols.

16.- Comisión de Suscripción Nacional Española. Buenos Aires. Memoria de los trabajos realizados por la misma desde su constitución hasta el 31 de Octubre de 1898 en que da por terminado su cometido. Comisión de Suscripción Nacional Española - Imp. El Correo Español - Buenos Aires, 1898 - 86 pgs.

17.- Consideraciones sobre las guerras de Cuba, incluso un plan de campaña, por un catalán - E. Guardiola - Badalona, 1898 - 41 pgs.

18.- Conspiración de la raza de color descubierta en Santiago de Cuba el 10 de Diciembre de 1880 - Tip. Estado Mayor - Santiago de Cuba, 1880 - 267 pgs.

19.- Constitución autonómica de las islas de Cuba y Puerto Rico. RR. DD. (25-XI-1879) igualando los derechos de los españoles residentes en las Antillas y en la Península, estableciendo el régimen del Gobierno y administración de Cuba y Puerto Rico, y adaptando a las Antillas la ley electoral (sufragio universal) de 26-VI-1890 - Prlg. y notas de la Revista Jurídica de Ultramar - Imp. Felipe Pinto y Orovio - Madrid, 1898 - 135 pgs.

20.- Constitución autonómica, política, administrativa de las islas de Cuba y Puerto Rico - Suc. José J. Acosta - S. Juan de P. Rico, 1897 - 67 pgs.

21.- Constitución colonial de las islas de Cuba y Puerto Rico y leyes complementarias del régimen autonómico establecido por los RR. DD. (25-XI-1897) - Imp. del Gobierno y Capitanía General - Habana, 1897 - XXVIII+310 pgs.

22.- Convenio del Zanjón. Relato de los últimos sucesos de Cuba - Kingston, 1878.

23.- Correspondencia oficial referente a las operaciones navales durante la guerra con los Estados Unidos en 1898 - Imp. Ministerio de Marina - Madrid, 1899 - 310 pgs.

24.- Cuba española - Madrid, 1869 - 16 pgs.

25.- Cuba mexicana (colección de artículos) - México, 1896 - 137 pgs.

26.- Cuba taquigráfica - La Habana, 1903.

27.- Cuba y América - New York, 1897-99 - 3 vols.

28.- Cuba y el librecambio - Colección de artículos económicos - Matanzas, 1879.

- 29.- Cuba y España - Sevilla, 1873 - 40 pgs.
- 30.- Cuba y la Hacienda española - París, 1873 - 27 pgs.
- 31.- Cuenta general de la campaña publicada en la Gaceta de Madrid (4-III-1897). Cuaderno 2º - Imp. Vda. de M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1897 - 15 pgs.
- 32.- Cuenta general de la campaña - Ministerio de Ultramar. Dirección General de Hacienda - Madrid, 1896-98 - 4 vols.
- 33.- Cuenta general de la campaña: isla de Cuba. Publicada en la Gaceta de Madrid desde el 30 de Junio de 1896 a 17 de Abril de 1907 - Imp. Vda. de M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1896-1907 - 11 fasc.
- 34.- La cuestión cubana. Contestación a las exposiciones que han elevado diversas corporaciones de la isla de Cuba al Excmo. Sr. Ministro de Ultramar, por la Comisión de Propaganda del Fomento del Trabajo Nacional - Suplemento al nº 6 de El Economista - Tip. Hispano Americana - Barcelona, 1890.
- 35.- La cuestión magna de Cuba española, por el abate Bienvenido - Imp. El Pueblo - Habana, 1896 - 55 pgs.
- 36.- Datos y noticias oficiales referentes a los bienes mandados embargar en la isla de Cuba por disposición del Gobierno y de la Capitanía General - Habana, 1870 - VI+218 pgs.
- 37.- Decreto sobre organización de los Tribunales de Justicia de Ultramar. Ministerio de Ultramar - M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1888 - 38 pgs. Ed. oficial.
- 38.- Decretos estableciendo el régimen autonómico en las islas de Cuba y Puerto Rico. Ministerio de Ultramar - Imp. M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1897 - 102 pgs. Ed. oficial.
- 39.- Defensa del general Foral ante el Consejo Supremo de Guerra y Marina reunido y constituido en Sala de Justicia - Joaquín Baquedano - Madrid, 1899 - 79 pgs.
- 40.- id. - Imp. La Nación Militar - Madrid, 1907 - 86 pgs.
- 41.- La democracia en el Ministerio de Ultramar 1869-70. Colección de leyes, decretos, órdenes circulares y otros documentos emanados del Ministerio de Ultramar durante la administración de D. Manuel Becerra - Introd. J.C.L. - Tip. G. Estrada - Madrid, 1870 - XXIII+467 pgs.
- 42.- Disposiciones creando y organizando el cuerpo de empleados de aduanas de las islas de Cuba y Puerto Rico - Imp. Nacional - Madrid, 1874 - 74 pgs. - 2ª ed. oficial.
- 43.- Disposiciones de España y de los Estados Unidos referentes a la guerra y declaraciones de neutralidad. Publicadas de R.D. por el Ministro de Estado - Litografía de Reoul Peant - Madrid, 1898 - 131 pgs.
- 44.- Disposiciones relativas a bienes embargados e incautados a infidentes - Almacén de papel y Efectos de Escritorio de Castro, Mns. y Cía - Habana, 1874 - 89 pgs.
- 45.- Documentos internacionales referentes al reconocimiento de la República de Cuba - La Moderna Poesía - Habana, 1904 -

152 pgs.

46.- Documentos presentados a las Cortes en la legislatura de 1898 por el Ministro de Estado (duque de Almodóvar del Río). Negociaciones diplomáticas desde el principio de la guerra con los Estados Unidos hasta la firma del Protocolo de Washington y gestiones practicadas para su cumplimiento - Est. Tip. Suc. de Rivadeneyra - Madrid, 1898 - XXVII+198 pgs.

47.- Documentos presentados a las Cortes en la legislatura de 1898 por el Ministro de Estado - Tip. de Raoul y Péant - Madrid, 1898-9 - 3 vols.

48.- Las dos banderas. Apuntes históricos sobre la insurrección de Cuba. Cartas al Excmo. Sr. Ministro de Ultramar. Soluciones para Cuba.- Est. Tip. del Círculo Liberal - Sevilla, 1870 - 179 pgs.

49.- Elecciones a Diputados a Cortes en Cuba y Puerto Rico. R. D. (27-XII-1892). Plazos extraordinarios para las elecciones de 1893 y división territorial de la isla de Cuba - Tip. Manuel Ginés Hernández - Madrid, 1893 - 62 pgs.

50.- En la Manigua. El Guao, Caja del Negro y Guayabito en Vuelta Abajo. Sitio de Cascorro en el Camagüey - Prlg. A. Riosa - Imp. La Universal - Habana, 1896 - 31 pgs.

51.- En memoria y honor de los héroes del Caney. Monumento levantado en el Paseo de Atocha. Madrid, 1915 - Tip- J. Rates - Madrid, 1917 - 94 pgs.

52.- ¿Enseñanza?. Últimas campañas navales - Prlg. J. G. Sobral - P. Orrier editor - Madrid, 1911 - 221 pgs.

53.- La esclavitud de los negros y la prensa madrileña - Imp. Fortanet - Madrid, 1870 - 40 pgs.

54.- Estadísticas administrativas de la contribución industrial y de comercio. 1856-1890-1891- 1900-1910.

55.- Estadísticas del comercio exterior de España - Don. Gral. de Aduanas - Madrid, 1849 a 1913.

56.- Estadísticas generales del comercio de cabotaje entre los puertos de la Península e islas Baleares - Don. Gral. de Aduanas - Madrid, 1871 a 1913.

57.- Estadísticas mineras - 1856, 1861 a 1913.

58.- Estadísticas de presupuestos - Intervención Gral. del Ministerio de Hacienda - 1850 a 1891, 1891 a 1907.

59.- Estadística del registro mercantil. Don. Gral. de los Registros Civil y de la Propiedad y del Notariado - Suc. de Rivadeneyra - Madrid, 1901.

60.- Estados de las fuerzas y material sucesivamente enviados con motivo de las actuales campañas a los distritos de Ultramar desde Marzo de 1895 a Enero de 1897 - Madrid, 1897 - 73 pgs. I, p. Depósito de Guerra.

61.- Exposición a D. Eduardo Casset y Artima, Ministro de Ultramar, por varios cubanos y puertorriqueños - Imp. Ramón Vicente - Madrid, 1872 -

62.- Exposición elevada al Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros al objeto de remediar la actual crisis industrial que se siente en Cataluña - Diputación Provincial de Barcelona - Tip. Casa Provincial de Caridad - Barcelona, 1901.

63.- Extracto de las contestaciones dadas al interrogatorio sobre las bases en que deben fundarse las leyes especiales que al cumplir el artículo 80 de la Constitución de la Monarquía Española deben presentarse a las Cortes para el gobierno de las provincias de Cuba y Puerto Rico. Junta Informativa de Ultramar - Imp. Biblioteca Universal Económica - Madrid, 1869 - 154 pgs.

64.- Extracto de las reclamaciones formuladas al Gobierno con fechas anteriores al R.D. (10-I-1895). Comisión de Reforma Arancelaria de Cuba y P. Rico - Suc. de Rivadeneyra - Madrid, 1895 - 90 pgs.

65.- Guía de forasteros en la siempre fiel isla de Cuba para el año 1868 - Imp. del Gobierno y Capitanía General - Habana, 1868 - 320 pgs.

66.- id. - 1871 - 227 pgs.

67.- id. - 1877 - 372 pgs.

68.- id. - 1880 - 388 pgs.

69.- Guerra Hispano-Americana. Colección de documentos referentes a la Escuadra de Operaciones de la Antilla, ordenados por Pascual Cervera y Topete - Imp. El Correo Gallego - El Ferrol - 1898 - 218 pgs.

70.- La guerra hispano yanqui: álbum epistólico ilustrado - La Vanguardia - Barcelona, 1898 - 40 pgs.+48 hjs.

71.- ¿Hispania fui?. Reflexiones dolorosas y provechosas - Est. Tip. Ricardo Fe - Madrid, 1899 - 256 pgs.

72.- Historia, indumentaria, organización, armas, sistemas de combate, instituciones, organización del Ejército español - Est. Tip. Everisto Ullastres - Barcelona, 1883-1884 - 3 vols.

73.- Información de la Liga Marítima Española sobre protección a las industrias marítimas nacionales - Madrid, 1903.

74.- Información sobre las consecuencias que ha producido la supresión del derecho diferencial de bandera y sobre las valoraciones y clasificaciones de los tejidos de lana, formada con arreglo a los artículos 20 y 29 de la Ley de Presupuestos del año 1878-1879, por la Comisión especial arancelaria creada por R.D. de 8 de Septiembre de 1878. I: Derecho diferencial de bandera, Madrid, 1879; II: Industria lanera, Madrid, 1884.

75.- Informe emitido por la Cámara de Comercio de San Juan de Puerto Rico, en contestación al interrogatorio formulado por la Comisión nombrada por el Gobierno para el estudio de la reforma arancelaria y los tratados de Puerto Rico - Imp. Boletín Mercantil - 1890 - 22 pgs.

76.- Informes emitidos ante la Comisión encargada de dar dictamen sobre el proyecto de ley de relacionar comerciales entre la Península y las provincias de Ultramar - s.l. 1878 - 34 pgs.

77.- Instrucción general sobre la manera de redactar los documentos públicos sujetos a registro en las provincias de Cuba y Puerto Rico. Ministerio de Ultramar - Imp. Nacional - Madrid, 1879 - 31 pgs.

78.- Isla de Cuba. Cuenta general de la campaña. Cuaderno 39 que comprende desde el 1 de Enero al 30 de Junio de 1897 - M. Minuesa - Madrid, 1897 - 9 pgs.

79.- Legislación orgánica del Notariado y del Poder judicial en las islas de Cuba y Puerto Rico - Biblioteca Jurídica de R. Moragas y Oroz y J.M. Pardo - Madrid, 1873 - 238 pgs.

80.- Ley de casación y revisión en lo civil para las provincias de Cuba y Puerto Rico. R.O. (20-VII-1882) - Tip. El Comercio - Madrid, 1883 - 54 pgs.

Ed. oficial.

81.- Ley de enjuiciamiento civil modificada para las islas de Cuba y Puerto Rico y aprobada por R.O. (25-IX-1885) - Imp. Gobierno y C. Gral. - Habana, 1885 - VI+342 pgs.

82.- Ley de enjuiciamiento civil para las islas de Cuba y Puerto Rico. Aprobada por R.O. (25-IX-1885), reformada (21-VIII-1896) y anotada con la jurisprudencia del Tribunal Supremo por la Rvta. de los Tribunales - Centro Ed. Góngora - 3ª ed. - Madrid, 1896 - 715 pgs.

83.- Ley de enjuiciamiento criminal para las islas de Cuba y Puerto Rico, anotada por la Rvta. de los Tribunales - Madrid, 1888 - 688+126 pgs.

84.- id. - Ed. oficial - Imp. Ramón Moreno y Ricardo Rojas - Madrid, 1888 - VII+317 pgs.

85.- Ley de imprenta para las islas de Cuba y Puerto Rico, decretada 11-XI-1886. Ed. oficial - Tip. M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1886 - 18 pgs.

86.- Ley provisional del Registro Civil para las islas de Cuba y Puerto Rico para su ejecución y disposiciones dictadas posteriormente - Imp. del Gbo. y Capitanía Gral. - Habana, 1886 - 84 pgs.

87.- Leyes (9-I-1879) para la elección de Senadores en las provincias de Cuba y Puerto Rico y (8-II-1879) que en ella se cita - Imp. Gbo. - P. Rico, 1884 - 20 pgs.

88.- Lógica defensa de las recompensas propuestas por el General Weyler con motivo de la actual campaña de Cuba en 1895-98 - s.l., s.e., s.a. - 41 pgs.

89.- Manifestaciones del elemento español de Puerto Rico con motivo de los sucesos de Juana Díaz - Puerto Rico, s.l. 1887 - 2 hjs+81 pgs.

90.- Memoria sobre el estado de la renta de aduanas en 1897 - Suc. de Rivadeneyra - Madrid, 1898.

91.- Memoria de la Junta Central de Derechos Pasivos del Magisterio de 1ª enseñanza de las islas de Cuba y Puerto Rico (1-I a 30-VI-1896) - Ministerio de Ultramar - Madrid, 1897 - 39 pgs.

92.- Memoria sobre la industria fabril, redactadas por los ingenieros al servicio de la investigación de la Hacienda Pública - Imp. Suc. de M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1900.

93.- Ministerio de Ultramar desde 1850 a 1873 - Madrid, 1873 - 301 pgs.

94.- Negociaciones con los Estados Unidos de América sobre la interpretación del convenio comercial (13-II-1884). Documentos parlamentarios preparados para ser presentados a las Cortes en la legislatura de 1886 - Imp. M. Ginesta - Madrid, 1886 - 56 pgs.

95.- Observaciones a la ley preparatoria de 1870 para la abolición de la esclavitud en Cuba y Puerto Rico - Imp. Arias - Bayona, 1872 - 32 pgs.

96.- Ordenanzas de la Real Casa Hospital de San Lázaro de la ciudad de La Habana - Imp. del Gobierno y Capitanía General - Habana, 1883 - 9 pgs.

97.- Por la independencia - Imp. Alfred W. Howes - New York, 1897 - 76 pgs.

98.- Los preceptivos de la revolución y el General Calleja, 1893-95 - Artículos publicados en La Lucha, de La Habana - Imp. del Avisador Comercial, de Pulido y Díaz - Habana, 1896 - 129 pgs.

99.- Presupuestos generales de ingresos y gastos de la Isla de Puerto Rico para el año económico 1878-79 - Imp. M. Ginesta - Madrid, 1878 - 115 pgs.

100.- id. - ... 1880-81 - Imp. M. Ginés Hernández - Madrid, 1880 - 108 pgs.

101.- id. - ... 1883-84 - Tip. El Correo - Madrid, 1883 - 115 pgs.

102.- id. - ... 1885-86 - Imp. Rivadeneyra - Madrid, 1885 - 127 pgs.

103.- id. - ... 1888-89 - id. - id. - 1888 - 122 pgs.

104.- id. - ... 1890-91 - id. - id. - 1890 - 131 pgs.

105.- id. - ... 1891-92, con las alteraciones acordadas por R.O. (17-VIII-1891) - Suc. Rivadeneyra - Madrid, 1891 - 43 pgs.

106.- id. - ... 1892-93 - id. - id. 1892 - 137 pgs.

107.- id. - ... 1893-94 - id. - id. 1893 - 143 pgs.

108.- id. - ... 1894-95 - Tip. Felipe Pinto y Orovio - Madrid, 1894 - 142 pgs.

109.- Presupuestos generales de gastos e ingresos de la Isla de Puerto Rico de 1894-95. Subsisten por 1895-96 en virtud de lo dispuesto en la Ley (28-VI-1895) con las modificaciones que se han introducido - Imp. Hijos M.G. Hernández - Madrid, 1895 - 63 pgs.

110.- Presupuesto general de gastos e ingresos de la Isla de Puerto Rico para 1896-97 y Ley relativa a la aplicación de los sobrantes de presupuestos anteriores - Imp. Hijos de M.G. Hernández

dez - Madrid, 1896 - 160 pgs.

111.- id. - ... 1897-98 - id. - id., 1897 - 133 pgs.

112.- Proclama. - Comienza: "Ciudadanos: Tiempo hace ya que nuestros hermanos en el otro extremo de la isla han lanzado el grito santo de libertad e Independencia". Y termina: "¡Viva Cuba Independiente!" - Diciembre de 1868 - 1 hj.

113.- ¿Quién salvó a Cuba en 1851? Recuerdo histórico que dedican a C.A. el Regente del Reino. Seis españoles Amigos de la Justicia y Amantes de su Patria - Imp. José Noguera - Madrid, 1870 - 19 pgs.

114.- R.D. (8-X-1897) aprobando la tarifa general de Correos para las islas de Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Ministerio de Ultramar. Dirección Gral. de Hacienda - Suc. Rivadeneyra - Madrid, 1897 - 1 hj.

115.- RR.DD. sobre reforma de la ley electoral para la elección a Diputados a Cortes en las islas de Cuba y Puerto Rico, fijando la división territorial de las mismas. Ministerio de Ultramar - Imp. Vda. de Minuesa de los Ríos - Madrid, 1893 - 76 pgs.

116.- Reflexiones militares de D. Ramiro sobre la guerra de Cuba - Tip. Gaditana - Cádiz, 1896 - 87 pgs.

117.- La reforma arancelaria y los tratados de comercio. Información escrita de la comisión nombrada por R.O. (10-X-1889) - Suc. de Rivadeneyra - Madrid, 1890.

118.- La reforma colonial en las Antillas - Discursos en el Congreso de los Diputados (13-II y 7 y 9-VI-1895) - Tip. Alfredo Alonso - Madrid, 1896 - XVI+204 pgs.

119.- Las reformas de Ultramar - Tip. P. Núñez - Madrid, 1873 - 31 pgs.

120.- Reglamento aprobado por R.D. (15-VI-1867) para la aplicación de la ley sobre represión y castigo del tráfico de negros - Imp. Miguel Ginesta - Madrid, 1867 - 24 pgs.

121.- Reglamento de la Gran Logia Simbólica Departamental de los Valles de Cuba y Puerto Rico. Aprobada por la Sep. Gran Logia Simbólica (27-X-1879) - Imp. El Correo Militar - Habana, 1879 - 42 pgs.

122.- Reglamento general para la ejecución de la Ley Hipotecaria de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, anotada y concordada por la Rvta. de los Tribunales - Ed. Góngora - Madrid, 1893 - 552 pgs.

123.- Reglamento para el gobierno de los hospitales militares de la isla de Cuba. Dispuesto por el conde de Villanueva - Imp. Gobierno y Capitanía Gral. - Habana, 1883 - 8 pgs.

124.- Reglamento para la contabilidad de los tercios de la Guardia Civil de Cuba, mandado observar en el de la isla de Puerto Rico. R.O. (2-V-1875) - Tip. González - P. Rico, 1875 - 54 pgs.

125.- Reglamento provisional para la adaptación de la ley

electoral (26-VI-1890) a las islas de Cuba y Puerto Rico - Tip. Suc. de J.J. Acosta - P. Rico, 1898 - 31 pgs.

126.- Repertorio del Convenio Comercial entre España y los Estados Unidos aplicable a las islas de Cuba y Puerto Rico - Tip. Gbo. - P. Rico, 1894 - 101 pgs.

127.- La resurrección de Aguilera. Rarísimo caso ocurrido en la guerra en la isla de Cuba. Depósito de Aleluyas y Romances - Habana, 1887 - 2 hjs.

128.- El suicidio de España: batallas, episodios y juicios críticos de la guerra hispano-americana de 1898 por varios testigos presenciales - Ed. R. Molinas - Barcelona, 1899 - 247 pgs.

129.- El Tratado de Paz entre España y Estados Unidos. Texto en español, francés e inglés - S.l., 1898 - 230 pgs.

130.- Los tres primeros historiadores de la isla de Cuba - Editores R. Couley y A. Pego - Andrés Pego - Habana, 1876 - 3 vols.

131.- Un amante de la nación. Estudio de la guerra de Cuba. Sus errores y medios de vencer, de acuerdo con las últimas disposiciones - s.l. - 1898 - 16 pgs.

132.- Una sesión de la Tertulia Radical de Madrid (16-I-1873) - Imp. Teodoro Lucuix - Madrid, 1873 - 35 pgs.

133.- Vindicación. Cuestión de Cuba por un español cubano - Nicanor Pérez Zuloaga - Madrid, 1871 - 85 pgs.

134.- ¡Viva la integridad de la patria!. Artículos publicados en defensa de las Antillas españolas por La Prensa, diario político - Imp. La Prensa - Madrid, 1871 - 85 pgs.

135.- Ablanado, J.B.- La cuestión de Cuba - Tip. de La An delucía - Sevilla, 1897 - 65 pgs.

136.- Acosta y Albear, F. - Compendio histórico del pasado y del presente de Cuba y su guerra insurreccional hasta el 11 de Marzo de 1875, con algunas apreciaciones relativas a su porvenir - San José de las Mercedes - Madrid, 1875 - 160 pgs.

137.- id. - Reimp. Imp. de N. Ponce de León - New York, 1875? - 88 pgs.

138.- id. - Apreciaciones sobre la insurrección de Cuba. Su estado actual, recursos con que cuenta para sostenerse y aún para prolongar la guerra por tiempo indeterminado, con graves peligros para la causa nacional de no procederse con elevado criterio, equitativa y pronta decisión a dictar providencias necesarias al remedio - Imp. La Propaganda Literaria - Habana, 1872 - 62 pgs.

139.- Aguilar, V. - Otilia (novela americana) - Imp. Henrich y Cía. - Barcelona, 1895 - 319 pgs.

140.- Anumada y Centurión, J. - Memoria histórico-política de la isla de Cuba - Imp. A. Pego - Habana, 1874 - 517 pgs.

141.- Alcázar, J. - Historia de España en América (isla de Cuba) - Tip. Herres - Madrid, 1898 - 181 pgs.

142.- Alsina Netto, A. - Última bandera que cobijó al soldado español en América - Imp. del Patronato de Huérfanos - Madrid, 1908 - 60 pgs.

143.- Álvarez Insúa, W. - Finis. Últimos días de España en Cuba - Romero - Madrid, 1901 - 394 pgs.

144.- Álvarez Pérez, J. - Aventuras de tres voluntarios. Episodios de la guerra en la isla de Cuba - Imp. Biblioteca Instrucción y Recreo - Madrid, s.e. - 277 pgs.

145.- Alzola, Benito - Estudio relativo a los recursos de que la industria nacional dispone para la construcción y armamentos navales - Madrid, 1886.

146.- id. - Las primas a la construcción naval y a la navegación - Bilbao, 1895.

147.- Alzola, Pablo - Informe relativo al estado de la industria siderúrgica en España y de las reformas generales requeridas para que alcancen la debida extensión las fábricas de productos derivados y de maquinaria - Bilbao, 1904.

148.- id. - La política económica mundial y nuestra reforma arancelaria - Imp. Casa de Misericordia - Bilbao, 1906.

149.- Alzola y Minondo, P. - El problema cubano - Andrés P. Cardenal - Bilbao, 1898 - 257 pgs.

150.- id. - Relaciones comerciales entre la Península y las Antillas - Imp. Vda. de M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1895 - 33 pgs.

151.- Amador y Carrandi, E. - La guerra hispano-americana ante el derecho internacional - Prlg. D. Isarn - Imp. de la Viuda de Manuel Minuesa de los Ríos - Madrid, 1900 - XV+218 pgs.

152.- id. - Andrés, S. - La reforma electoral en nuestras Antillas - Imp. Revista de España - Madrid, 1889 - 62 pgs.

153.- Arderius, F. - La escuadra española en Santiago de Cuba. Diario de un testigo - Prlg. J.O. Picón - Imp. Maucchi - Barcelona, 1903 - 207 pgs.

154.- Arnado de Leonato, T. - El coronel D. Francisco de Camps Feliú, defensor de Molgín y Victoria de las Tunas - Imp. La Industrial - Tarrasa, 1879 - III+35 pgs.

155.- Arrieta, J.J. - Votos de otro cubano o sea Cuba y España en las presentes circunstancias - Tip. J. Noguera - Madrid, 1869 - 24 pgs.

156.- Asociación Patriótica Española. Segundo ejercicio, 1897-98. Memoria para la Asamblea general ordinaria del 27 de Marzo de 1898 - Imp. El Correo Español - Buenos Aires, 1898 - 92 pgs.

157.- id. - Tercer ejercicio, 1898-99. Memoria leída ... 30 de Abril de 1899 - Imp. El Correo Español - Buenos Aires, 1899 - 56 pgs.

- 158.- Aumón y Villalón, R. - Discursos en el Parlamento por el Ministro de Marina R.A.V. durante la guerra con Estados Unidos - Imp. Ministerio de Marina - Madrid, 1912 - 141 pgs.
- 159.- Azcárate, N. - Votos de un cubano - Madrid, 1869 - 20 pgs.
- 160.- B.C. - *Adios a Cuba (recuerdos de un cubano)* - Burgos, 1900 - 271 pgs.
- 161.- Balbás, C. - *Españoles sobre todo* (drama en 3 actos y en verso) - Tip. El Comercio - Puerto Rico, 1877 - 107 pgs.
- 162.- Balmaseda, F.J. - *Los confinados en Fernando Po e impresiones de un viaje a Guinea* - Imp. de la Revolución - New York, 1869 - 288 pgs.
- 163.- Barañano y Gutiérrez, P. - *La insumisión de Cuba pintada por sí misma* - Imp. E. Imparcial - Madrid, 1884 - 36, 19, XIII pgs.
- 164.- Barrios y Carrión, L. - *Sobre la historia de la guerra de Cuba. Algunas consideraciones* - Rvta. Científico Militar - Barcelona, 1888-1890 - 220 pgs.
- 165.- id. - 2ª ed. - Imp. Diario del Ejército - Habana, 1892 - 2 vols.
- 166.- id. - *El general Calleja. Biografía* - Imp. El Correo Militar - Madrid, 1896 - 381 pgs.
- 167.- id. - *Importancia de la historia de las campañas irregulares y en especial de la guerra de Cuba* - Conferencia (13-II-1893) - Imp. El Correo Militar - Madrid, 1893 - 25 pgs.
- 168.- Barroeta Scheidnager, S. - *Los sucesos de Cienfuegos y la situación actual de la isla de Cuba* - Printing Office - New York, 1897 - 128 pgs.
- 169.- id. - *Ley de enjuiciamiento criminal para las islas de Cuba y Puerto Rico* - Imp. J. Fernández y Cía. - Habana, 1888 - 886 pgs.
- 170.- Bas y Cortes, V. - *Cartas al rey acerca de la isla de Cuba* - Imp. El Horizonte - Habana, 1871 - 237 pgs.
- 171.- Becker, J. - *De los derechos de las naciones y del principio de intervención: la neutralidad y la beligerancia. España y Estados Unidos* - Tip. El Nacional - Madrid, 1895 - 37 pgs.
- 172.- Benítez Francés, F. - *El manuscrito de un combate o el 3 de Julio desde el "Vizcaya"* - Imp. El Correo Gallego - El Ferrol, 1898 - XI+243 pgs.
- 173.- Bernal y Bernal, C. - *Cuba y la Hacienda española: Cuestión pelpitante* - Mme. C. Denné Shmitz - París, 1873 - 27 pgs.
- 174.- id. - *Vindicación: Cuestión de Cuba, por un español cubano* - Imp. Nicanor Pérez Zuloaga - Madrid, 1871 - 55 pgs.
- 175.- id. - *Ley provisional para la aplicación de las disposiciones del Código Penal vigente en Cuba y Puerto Rico.* R.O.

(23-V-1879). Comentarios por ... - Imp. Avisador Comercial - Habana, 1881 - 262 pgs.

176.- Betancourt, J.R. y Vinageras, A. - Las dos banderas - Tip. del Círculo Liberal - Sevilla, 1870 - 197 pgs.

177.- Blanco, J.E. - El proyecto de ley sobre la reforma del Gobierno de Cuba y Puerto Rico - A. Córdova - P. Rico, 1893 - 21 pgs.

178.- Blanco Herrero, M. - Isla de Cuba: su situación actual y reformas que reclama - Agustín Jubera - Madrid, 1876 - 86 pgs.

179.- Burguete y Lara, R. - ¡La guerra! Cuba (Diario de un testigo) - Maucci - Barcelona, 1902 - VII+204 pgs.

180.- Burne, B. - Lira y Espada (poesías). - Tip. El Fígaro - Habana, 1901 - 180 pgs.

181.- C.A. - Máximo Gómez, Maceo y proyectos revolucionarios, por un venezolano - Caracas, 1884 - 28 pgs.

182.- Cabanella, V. - El Ejército de Cuba (poesías) - J. Requena - Cartagena, s.a. - 7 pgs.

183.- Cabrera, R. - Cuba y sus jueces (Restificaciones oportunas) - Lévytype - Filadelfia, 1891.

184.- Caillot, S. - Cuba libre - Chez Paillet et Godefroid - Reims, 1896 - 2 hjs.

185.- Calcagno, F. - La república, única salvación de la familia cubana - Maucci - Barcelona, 1898 - 30 pgs.

186.- Camps y Feliú, F. - Españoles a insurrectos. Recuerdos de la guerra de Cuba - Álvarez y Cía. - Habana, 1890 - 424 pgs.

187.- Canete, M. - La paz de Cuba. Epístola a D. Adelardo López de Ayala - Imp. M. Tello - Madrid, 1879 - 10 pgs.

188.- Carbonell, N. y Santovenia, E.S. - Guaimaro, 10 de Abril de 1919 - La Habana, 1919.

189.- Carlos Manuel - Tragedia jocosa o sainete trágico (a gusto del espectador) en tres actos y en verso, por un ingenio que no es de azúcar, lo que advierte para que no lo quemen - Imp. del Tiempo - Habana, 1869 - 40 pgs.

190.- Casas, A. - Cartas al pueblo americano sobre Cuba y las Repúblicas latino-americanas - Tip. El Correo Español - Buenos Aires, 1897 - 184 pgs.

191.- Casas, J.D. - La guerra separatista de Cuba, sus causas, medios de terminarla y de evitar otras - Est. Tip. San Francisco de Sales - Madrid, 1896 - XVIII+490 pgs.

192.- Casino Español de La Habana. Circular de su Junta Directiva en que invita a todos los españoles a unirse para contribuir a que el nombre de España sea eterno y respetado en aquellas regiones - Casino Español de La Habana - Habana, 1869 - 1 hj.

193.- id. - Informes de la Comisión gestora de los fondos

de los inutilizados en campaña - Imp. Avisador Comercial - Habana, s.a. 1876? - 21 pgs.

194.- Cervera Topete, P. - Guerra hispano-americana. Colección de documentos - El Ferrol, 1899.

195.- id. - 4ª ed. - Imp. Diario de la Marina - Madrid, 1904 - 152 pgs.

196.- Cisneros, F.J. - La verdad histórica sobre los sucesos de Cuba - Imp. M.M. Zaramendi - Nueva York, 1871 - 78 pgs.

197.- Clarens, A. - Ley hipotecaria reformada para Cuba y Puerto Rico y Filipinas, anotada y concordada por ... - Tip. Canalejo y Xiqués - Habana, 1893 - XVI+324 pgs.

198.- Collazo y Tejada, E. - Desde Yara hasta el Zanjón. Apuntaciones históricas - Imo. La Lucha - Habana, 1893 - 5 hjs+ 227 pgs.

199.- Comité Nacional Español. Montevideo - Memorias del Comité Nacional Español y de la Comisión Patriótica Española para la suscripción mensual y suscripción nacional - Montevideo, 1896 a 1898 - Imp. El Siglo Ilustrado - Montevideo, 1899 - 314 pgs.

200.- Concas Palau, V. - La escuadra del Almirante Cervera - Suc. de Rivadeneyra - Madrid, 1899 - 233 pgs.

201.- id. - 2ª ed. correg. y aum. - Lib. S. Martín (Suc. de Rivadeneyra) - Madrid, s.a. - 248 pgs.

202.- Corral, M. - ¡El desastre!. Memoria de un voluntario en la campaña de Cuba - Tip. Moderna - Barcelona, 1899 - 236 pgs.

203.- Cortijo, V. - Apuntes para la historia de la pérdida de nuestras colonias, por un testigo presencial - Imp. Hernando y Cia. - Madrid, 1899 - 64 pgs.

204.- Corzo, I. - Cervera y su escuadra. Consideraciones sobre el desastre de Santiago de Cuba de 3 de Julio de 1898 - Tip. La Unión - Habana, 1901 - 170 pgs.

205.- id. - El bloqueo de La Habana. Cuadros al natural - Priq. A. Martín Morales - Imp. Rambla y Bouza - La Habana, 1905 - 277 pgs.

206.- Crivell, E. - Hospital de Higiene de La Habana. Memoria presentada al Director sobre el estado del Hospital y reformas introducidas en el mismo durante el año 1887 - Imp. La Antilla - Habana, 1888 - 56 pgs.

207.- La Cruz Roja- Memoria de la Delegación de La Asambléa Española en la isla de Cuba - El Comercio - Habana, 1899 - 357 pgs.

208.- Cutchet, L. - La República Cubana - Tomás Corcha - Barcelona, 1870 - 46 pgs.

209.- Delmau y Olivart, R. - Del reconocimiento de beligerancia y sus efectos inmediatos - Tip. L. Peant e Hijos - Madrid, 1895 - 126 pgs.

210.- Díaz Benzo, A. - Pequeñeces de la guerra de Cuba,

por un español - Imp. Hijos de M.G. Hernández - Madrid, 1897 - 126 pgs.

211.- Díaz Canseja, I. - La autonomía de las Antillas. Su historia, sus principios, sus errores, sus tendencias y su porvenir, ante la razón, el derecho y ante el patriotismo - Imp. del Boletín Mercantil - P. Rico, 1877 - 102 pgs.

212.- Díaz de Herrera y de León, S. - Diario de la campaña de Cuba en 1895 de un batallón de Marina - Imp. Ministerio de Marina - Madrid, 1912 - 111 pgs.

213.- Didapp, J.P. - Alfonso XIII rey de España y el mundo impío o sea Cuba y los yankees (carambolas por contratabla) - Imp. Díaz de León Suc. México, 1897 - 134 pgs.

214.- Domingo de Ibarra, R. - Fusilados. Recuerdo histórico de la primera campaña de Cuba en 1869 - Imp. del Cuerpo de Artillería - Madrid, 1904 - 12 pgs.

215.- Donos Cortés, R. - Cuba española. El problema de la guerra - Alfredo Alonso - Madrid, 1896 - 228 pgs.

216.- Eblis, Un - A todos los buenos españoles residentes en Cuba, y en particular a los voluntarios, manifestando el modo y manera de concluir la guerra - Habana, 1869 - 1 h.j.

217.- Ecoy, A. - Informe sobre el proyecto de la ley de colonización para las provincias y posesiones de Ultramar. Leído y aprobado en la Junta General (12-II-1884). Real Sociedad Económica de Amigos del País - Habana, 1884 - 24 pgs.

218.- Echauz Guinart, F. - Lo que se ha hecho y lo que hay que hacer en Cuba. Breves indicaciones sobre la campaña - Imp. Diario de Barcelona - Barcelona, 1872 - 31 pgs.

219.- id. - Imp. Vda. de Soler y Cía. - Habana, 1873 - 47 pgs.

220.- Escalera, J.V. - Campaña de Cuba (1869 a 1875). Recuerdos de un soldado - Imp. Rojas - Madrid, 1876 - 309 pgs.

221.- Escribano Iñigo, B. - Exposición que dirigen al Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros, D. Antonio Cánovas del Castillo, los habitantes de los pueblos de Aldeatejada, Arapiles, Miranda de Arán, Las Torres y Carbajosa de la Sagrada, manifestando su opinión acerca de la guerra de Cuba - Imp. Católica Salmanticense - Salamanca, 1897 - 15 pgs.

222.- Escudé y Bartolf, M. - La producción española en el siglo XIX. Estadística razonada y comparada. Territorio. Población. Propiedad. Agricultura. Industria y comercio - Lib. Antonio Bartolés - Tip. Española - Barcelona, 1895.

223.- Estévez y Romero, L. - Desde el Zanjón hasta Baira. Datos para la historia política de Cuba - Tip. La Propaganda Literaria - Habana, 1899 - XVIII+686 pgs.

224.- Fabié, A.M. - Mi gestión ministerial respecto a Cuba - Madrid, 1898.

225.- Fajoo y de Mendoza, T. - Diario de un testigo de

las operaciones sobre los insurrectos de la isla de Cuba, llevadas a cabo por la columna a las órdenes del Excmo. Sr. General conde de Valmaseda - Imp. Vda. e Hijos de Soler - Habana, 869 - 63 pgs.

226.- Feliciangeli, A. - La guerra cubana - Enrico Voghera - Roma, 1898 - 98 pgs.

227.- Fernández Martín, M. - Comolación legislativa del gobierno y administración civil de Ultramar - Tip. Lucas Polo - Madrid, 1888-96 - 12 vols.

228.- Fernández Ollero, A. - Teatro de la guerra: descripción geográfica, histórica, estadística, militar y marítima de las islas de Cabo-Verde, La Martinica, Puerto Rico, Cuba, Filipinas y los Estados Unidos - Sánchez Covisa - Madrid, 1898 - 45 pgs.

229.- id. - Los derechos pasivos del Magisterio de Ultramar. R.D. y reglamento que regulan esos derechos y formularios completos para la solicitud de jubilaciones, viudedades y orfandades - Lib. Vda. de Hernando y Cía. - Imp. E. Rubiños - Madrid, 1894 - 38 pgs.

230.- Ferrer de Couto, J. - Cuba puede ser independiente (Folleto político de actualidad) - Imp. El Cronista - Nueva York, 1872 - IX+149 pgs.

231.- Figuerado Socarrás, F. - La revolución de Yara 1868 -1878 - Conferencia. Prlg. de P. Martínez Freire - Imp. Pulido y Cía - Habana, 1902 - 330 pgs.

232.- Figueroa, P.P. - Problemas americanos. Fronteras americanas. Cuba redimida. Libertad escrita - Imp. Pirtaña - Santiago de Chile, 1895 - 101 pgs.

233.- Fiscán, N.Z. - A extrema vanguardia - Colección de artículos publicados en El Imparcial de Colón - Imp. El Imparcial - Colón, Cuba, 1897 - 95 pgs.

234.- Fite, V. - Las desdichas de la patria: políticos y frailes - Imp. Enrique Rojas - Madrid, 1899 - 361 pgs.

235.- Flores, E.A. - La guerra de Cuba (apuntes para la historia) - Tip. Hijos de M.G. Hernández - Madrid, 1895 - 555 pgs.

236.- Fonvielle, E. - Cuba y la autonomía - Madrid, 1879 - 52 pgs.

237.- G.S. - Cuba y el librecambio (Col. de artículos publicados bajo el epígrafe "Algo es algo", en el Diario de Matanzas - Imp. Diario de Matanzas - 1879 - 72 pgs.

238.- Gallego García, I. - La insurrección cubana. Crónicas de la campaña - Imp. Central de los Ferrocarriles - Madrid, 1897 - 259 pgs.

239.- Gálvez, J.M. - Independencia de Cuba: 1821-69, para ellos - Imp. Mallat & Braen - New York, 1869 - 24 pgs.

240.- García Verdugo, V. - Cuba contra España. Apuntes de un año para la historia de la rebelión de la isla de Cuba que principió el 10 de octubre de 1868 - Crespo, Martín y Cía. - Ma-

drid, 1869 - 422 pgs.

241.- Gelpi Ferro, G. - Historia de la revolución y guerra de Cuba - Tip. de la Gaceta Oficial - Habana, 1887.

242.- id. - Álbum histórico fotográfico de la guerra de Cuba. Director fotográfico O. Leopoldo Varela y Solís - Imp. de la Vda. de Soler y Cía. - Habana, 1870 - 400 pgs.

243.- id. - Álbum histórico fotográfico de la guerra de Cuba desde su principio hasta el reinado de Amadeo I. Dedicada a los beneméritos cuerpos del Ejército, Marina y Voluntarios de esta isla, con 24 fotografías de Varela y Suárez - Imp. La Antilla de Cachó Negrete - Habana, 1872 - 413 pgs.

244.- Giberga y Gall, E. - Apuntes sobre la cuestión de Cuba, por un Autonomista - s.l. 1897 - 2 hjs.

245.- Coitia, F. - Conferencias celebradas en Marzo de 1895 entre la representación cubana y la de la Liga Nacional de Productores - Imp. de la Vda. de Minuesa de los Ríos - Madrid, 1895.

246.- Gómez, G. - La insurrección por dentro. Apuntes para la historia - Prig. del general V. Ueyler y Nicolau - M. Ruiz y Cía. - Habana, 1897 - XXXII+272 pgs.

247.- id. - Biblioteca de la Irradiación - Madrid, 1900 - 500 pgs.

248.- Gómez J.G. - La situación de Cuba en 1884 - Imp. Au relío J. Alarín - Madrid, 1885 - 254 pgs.

249.- Gómez, M. - Relato de los últimos sucesos de Cuba - Imp. Pedro A. Pomier - Kingston, 1878 - 65 pgs.

250.- Gómez, M. - Carta a Tomás Estrada Palma - Santiago de los Caballeros, 1893.

251.- Gómez y Gómez, A. - Eduardo y Adela. Diálogos patrióticos - Imp. La Propagandista - Habana, 1896 - 65 pgs.

252.- Gómez Núñez, S. - La acción de Peralejo - La Propaganda literaria (Imp. Ríos) - La Habana, 1895 - 24 pgs.

253.- id. - La guerra hispano-americana. El bloqueo y la defensa de las costas (con grbs. y planos) - Imp. Cpo. Artillería - Madrid, 1899 - 282 pgs.

254.- id. - La guerra Hispano-Americana. Barcos, cañones y fusiles (con grbs. y planos) - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1899 - 160 pgs.

255.- id. - La guerra Hispano-Americana. La Habana, influencia de las plazas de guerra - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1900 - 195 pgs.

256.- id. - La guerra Hispano-Americana. Santiago de Cuba. - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1901 - 242 pgs.

257.- id. - La guerra Hispano-Americana. Puerto Rico y Filipinas - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1902 - 254 pgs.

- 258.- id. - La guerra Hispano-Americana - Imp. Cuervo de Artillería - Madrid, 1899-1902 - 5 vols.
- 259.- id. - Catástrofa del Maine - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1898 - 15 pgs.
- 260.- Gómez Palacios, C. - La raza latina: la guerra de España con los Estados Unidos ante el derecho. España y América - Conferencia - Imp. El Correo Español - Buenos Aires, 1898 - 53 pgs.
- 261.- González Llorente, P. - Las reformas y la fantasma - Est. Tip. La Propaganda Literaria - La Habana, 1893 - 54 pgs.
- 262.- González Parrado, J. - Divagaciones militares - Col. de artículos - Imp. de la S. Infantería - La Habana, 1898 - 281 pgs.
- 263.- id. - Imp. M. Pérez Hijo - Manila, 1886 - 328 pgs.
- 264.- Granada, N. - Cuba española - Carta, con juicios varios acerca de ésta - Imp. La Nación - Montevideo, 1897 - 57 pgs.
- 265.- Granda, J. - Reflexiones sobre la insurrección de Cuba - Imp. Rojas - Madrid, 1876 - 202 pgs.
- 266.- Guardado y Corras, E. - Manual de detal y contabilidad para el Ejército de Cuba - 2ª ed. cor. y aum. - Ed. P. Fernández y Cía. - Habana, 1896 - 514 pgs.
- 267.- Güell Ferrer, J. - Rebelión cubana - Imp. Narciso Ramírez y Cía. - Barcelona, 1871 - 44 pgs.
- 268.- Guerrero, R. - Crónica de la guerra de Cuba (1895) - 2ª ed. - M. Maucci (Tip. Hispano-Americana) - Barcelona, 1895-97 - 5 vols.
- 269.- Gutiérrez, J.M. - Páginas para la historia. Recuerdos de un viaje (por las posesiones inglesas de Bahama, Haití y la República Dominicana) - Tip. de los Niños Huérfanos - Habana, 1900 - 51 pgs.
- 270.- Gutiérrez de la Concha, J. (marqués de La Habana) - Memoria sobre la guerra de la Isla de Cuba y sobre su estado político y económico, desde Abril de 1874 hasta Marzo de 1875 - 2ª ed. - Est. Tip. R. Labajos - Madrid, 1877 - XVI+179 pgs.
- 271.- Antecedentes que debió tener a la vista el marqués de La Habana al escribir la memoria que ha publicado en defensa de su último mando en Cuba - Printing Office - New York, 1875 - 40 pgs.
- 272.- Riquelme, J.L. - Contestación a la memoria publicada por el Sr. Marqués de La Habana sobre su último mando en Cuba - Imp. Gil Gelpi y Ferro - Madrid, 1876 - 352 pgs.
- 273.- Ibáñez Marín, J. - Héroes de la Manigua. Sanz Pastor. Santocildes, el Batallón de San Quintín - Tip. El Correo Militar - Madrid, 1895 - 71 pgs.
- 274.- id. - Esponda - Rvta. Técnica de Infantería y Caballería - Madrid, 1895 - 72 pgs.

275.- Ibarra, R.D. - Fusilados. Recuerdo histórico de la primera campaña de Cuba en 1869 - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1904 - 12 pgs.

276.- Isern, D. - Del desastre nacional y sus causas - Imp. Vda. M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1899 - VIII+536 pgs.

277.- Izaguirre, J.M. et al. - Asuntos cubanos - (Col. de artículos y poesías) - S. Figueroa - New York, 1896 - 190 pgs.

278.- Jacinto María, Obispo de La Habana - Los voluntarios de Cuba y el Obispo de La Habana o historia de ciertos sucesos que deban referirse ahora y no después, y los refiere el mismo Obispo, Senador del reino - Imp. A. Pérez Oubruil - Madrid, 1871 - 310 pgs.

279.- Jiménez Castellanos, A. - Sistema para combatir las insurrecciones en Cuba, según lo que aconseja la experiencia - Tip. calle de la Reina, 8 - Madrid, 1888 - 230 pgs.

280.- Jiménez de la Romera, W. - Cuba, Puerto Rico y Filipinas - Edt. Daniel Cortezo y Cia. - Barcelona, 1887 - 944 pgs.

281.- Junta Cubana. Manifiesto de la Junta Cubana al pueblo de Cuba - Imp. de Haller - New York, 1855 - 29 pgs.

282.- Kosmos-Véritas (seud.) - La independencia. Cuba var sus la autonomía de España - Carter & Co. - London, 1897 - 13 pgs.

283.- Kunz - La guerra hispano-americana, por el mayor Kunz, del ejército alemán - Trd. de M. Martínez - Imp. Vda. D. Casanovas - Barcelona, 1908 - 109 pgs.

284.- Labra y Cardona, R.M. de - Las cuestiones de Cuba en 1898 - Discurso en el Congreso de los Diputados - Tip. de Alfredo Alonso - Madrid, 1898 - 64 pgs.

285.- id. - Aspecto internacional de la cuestión de Cuba - Tip. Alfredo Alonso - Madrid, 1900 - 347 pgs.

286.- id. - Mi campaña en las Cortes españolas de 1881 a 1883 - Imp. Aurelio J. Alaria - Madrid, 1885 - LXXXVIII pgs.+2 hjs.+365 pgs.

287.- id. - La cuestión colonial. Artículos publicados en el periódico Las Cortes - Tip. Gregorio Estrada - Madrid, 1869 - 118 pgs.

288.- id. - (1871-96-98). Discursos con notas, advertencias y comentarios y extensos prólogos sobre el estado de la cuestión colonial en España desde 1870 a esta parte - Tip. Alfredo Alonso - Madrid, 1898 - 64 pgs.

289.- id. - La abolición de la esclavitud en las Antillas españolas - Imp. J.E. Morate - Madrid, 1869 - VIII-118 pgs.

290.- id. - La abolición de la esclavitud en el orden económico - Sdad. Abolicionista Española - Madrid, 1874 - XX+458 pgs.

291.- id. - La cuestión social en las Antillas españolas - Discurso (26-II-1872). Sect. de la Sdad. Abolicionista Española - Madrid, 1872 - 40 pgs.

292.- id. - La autonomía colonial en España - Discursos - Imp. Suc. de Cuesta - Madrid, 1892 - LII+314 pgs.

293.- Lagardère, R. - La cuestión social de Cuba: Cuba no es Venecia - Tip. La Universal - Habana, 1887.

294.- Lanzarot, J. - Sangre de hermanos. Poema dramático fantástico e histórico en 3 actos y 7 cuadros - Imp. Militar del Batallón Mixto de Ingenieros - Habana, 1893 - 111 pgs.

295.- Larra Cerezo, A. - Les hôpitaux militaires de l'île de Cuba et notamment l'Hôpital d'Alphonse XIII de La Havane pendant la guerre actuelle. Communication adressée au IX Congrès International d'Hygiène et de Démographie - Imp. Depot de la guerre - Madrid, 1898 - 40 pgs.

296.- id. - Datos para la historia de la campaña sanitaria en la guerra de Cuba. Apuntes estadísticos relativos al año 1896 - Imp. Ricardo Rojas - Madrid, 1901 - 64 pgs.

297.- Larrea, F. - El desastre nacional y los vicios de nuestras instituciones militares - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1901 - XI+347 pgs.

298.- Lastra y Jado, V. - Los representantes de las Antillas. Siluetas integristas - Imp. J. Iniesta - Madrid, 1888 - 88 pgs.

299.- León Gutiérrez, F. - Conferencia sobre la insurrección cubana - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1895 - 32 pgs.

300.- id. - España y los Estados Unidos- Conferencias en el Ateneo de Villanueva de la Serena (Badajoz) - Imp. Manuel Mídalgo - Sevilla, 1898 - 38 pgs.

301.- Layva y Aguilera, M.C. - El movimiento insurreccional de 1879 en la provincia de Santiago de Cuba (la Guerra Chiquitita) - Imp. La Universal - Habana, 1893 - 90 pgs.

302.- López Ayala, A. - Memoria presentada a las Cortes Constituyentes por el Ministro de Ultramar A.L.A. (22-II-1869) - Imp. Biblioteca Universal Económica - Madrid, 1869 - XVIII+151 pgs.

303.- López Gómez, J. - Cuba (episodio lírico dramático en el acto. Música del Mtro. L. Reig) - A. Velasco - Madrid, 1896 - 38 pgs.

304.- Llanos Alcaraz, A. - La guerra con los Estados Unidos - Pulido y Díaz - Habana, 1897 - 70 pgs.

305.- Llofriu Sagrera, E. - Historia de la insurrección y guerra de la isla de Cuba - Imp. Galería Literaria - Madrid, 1870 - 3 vols.

306.- Llorens Torres, L. - América. Estudios históricos y filológicos - Col. de artículos. Prlg. A. Corton - Henrich y Cía. - Barcelona, 1898 - 204 pgs.

307.- Llorente, A.G. - La revolución de Cuba. Examen de

sus manifestaciones y tendencias - Imp. A. Pago. Suc. de Sans - Habana, 1869 - 53 pgs.

308.- Lluhi y Taulina, J. - El conflicto de España con los Estados Unidos y única solución digna para España - Imp. Gómez - Madrid, 1896 - 24 pgs.

309.- Mallada, L. - Los males de la patria y la futura revolución de España - Madrid, 1890.

310.- Manzanedo de González de la Teja J.M. - Memoria que presenta a la Junta de Srs. Delegados de los Centros Hispano-Ultramarinos peninsulares - Imp. Andrés Orejas - Madrid, 1872 - 30 pgs.

311.- Marianao, marqués de - Cuestiones Hispano-Norte-Americanas (Col. de artículos periodísticos) - Tip. Balmas, Casamajó y Cía. - Barcelona, 1898 - 18 pgs.

312.- Mariano y Vivo - Apuntes en defensa del honor del Ejército dedicados al general Weyler - Tip. Ricardo Fe - Madrid, 1898 - 221 pgs.

313.- Martí, José - La República española ante la Revolución cubana, febrero 1873 - Imp. Segundo Martínez - Madrid, 1873 - 15 pgs.

314.- Martínez Casado, L. - El gorrión (juguete cómico) - Imp. El Iris - Habana, 1869 - 31 pgs.

315.- Maura y Montaner, A. - Proyecto de ley reformando al gobierno y la administración civil de las islas de Cuba y Puerto Rico, presentado al Congreso de los Diputados (5-VI-1893) - Imp. Vda. de Minuesa de los Ríos - Madrid, 1893 - 18 pgs.

316.- Menéndez Caravia, J. - La guerra en Cuba. Su origen y desarrollo, reformas necesarias para terminarla e impedir la propaganda filibustera - Imp. F.G. Pérez - Madrid, 1896 - 40 pgs.

317.- Mendoza y Vizcaíno, E. - Historia de la guerra Hispano-americana - Prlg. F.G. Cosmes. Colaboración de A. Ceduc - Ed. A. Sanal - México, 1902- 244 pgs.

318.- Marchán, R.M. - La autonomía de Cuba: defensa personal - Imp. La Luz - Bogotá, 1890 - 32 pgs.

319.- id. - Cuba: justificación de su guerra de independencia - Imp. La Luz - Bogotá, 1896 - 251 pgs.

320.- Miró, J. - Cuba: Crónica de la guerra - La Habana, 1909.

321.- Miró.Quesada, A. - La intervención americana en Cuba. (Tesis presentada para optar al grado de Bachiller en CC. Políticas y administrativas en la Universidad de Lima - Imp. del Comercio - Lima, 1898.

322.- Monfort y Prats, M. - Historia de la guerra de Cuba, por el Abate Mendo (seud.) - Tip. Boletín Mercantil - San Juan de Puerto Rico, 1896 - 339 pgs.

323.- Montufar, R. - Cuestión Iberoamericana. Tres cartas y un discurso - 3ª ed. - Sánchez & de Guise - Guatemala, s.a. 1899 - 75 pgs.

324.- id. - Segunda carta abierta. Diciembre 1896 - Tip. Americana - Guatemala, 1896 - 38 pgs.

325.- Mora Maurieta, G. - ¿Qué quiere Cuba?. Epístola a mi madre España - Imp. del Gobierno y Capitanía - Habana, 1970 - 47 pgs.

326.- Morales Morales, V. - Iniciadores y primeros mártires de la Revolución Cubana - Prlg. N. Heredia - Imp. El Avisador Comercial - Habana, 1901 - 680 pgs.

327.- Moret y Prendergast, S. - Memoria presentada a las Cortes Constituyentes (1-XI-1870) - Imp. Nacional - Madrid, 1870 - 391 pgs.

328.- Moya y Jiménez, F. - Consideraciones militares sobre la campaña de Cuba - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1901 - 234 pgs.

329.- Mueller y Tajeiro, J. - Combate y capitulación de Santiago de Cuba - Imp. F. Marqués - Madrid, 1898 - 280 pgs.

330.- Murga y Mugartequí, G. - De la abolición de la esclavitud en las islas de Cuba y Puerto Rico - Tip. Fortanet - Madrid, 1868 - 24 pgs.

331.- Nápoles, S.A.J. - El sitio de Holguín. Relación histórica. Precedida de una mirada retrospectiva del estado de la ciudad y su jurisdicción desde el año 1861 hasta últimos de febrero de 1869 - Imp. Militar de la V.E. Hs. de Soler - Habana, 1869 - 64 pgs.

332.- Nardiz, A. - La escuadra de Cervera. Algunas impresiones sobre el combate naval de Santiago de Cuba y operaciones de la escuadra española - Annapolis, Cuba, s.e. - 1898 - 9 hjs.

333.- Navarro, F. - La cuestión de Cuba. Origen, carácter, vicisitudes y causas de la prolongación de aquella guerra. Memoria político-militar escrita por un testigo presencial - Tip. A. Bacaycoa - Madrid, 1878 - 204 pgs.

334.- Navarro Martín, A. - Opúsculo sobre la pacificación de Cuba, acompañado de todos los datos a ella concernientes, así como de los festejos de la paz y biografía de su ilustre pacificador, Arsenio Martínez de Campos - Imp. Poliglota de Carlos Remiro - México, 1878 - 76 pgs.

335.- Navarro y Rodrigo, C. - Las Antillas - 2ª ed. - Imp. M. Rivadeneyra - Madrid, 1872 - 72 pgs.

336.- Navidad y Pérez, M. - Vindicación militar y política del coronel Máximo Navidad y Pérez. Explicación de su conducta en el tiempo en que como jefe de operaciones tuvo el encargo de pacificar y conservar los cuarteles de Brazo y Canto en la isla de Cuba - Imp. de P. García y Cía. - Madrid, 1873? - 92 pgs.

337.- Novales Ibáñez, D. - Memoria de los sucesos ocurridos en la insurrección que estalló en la ciudad de Bayamo en Octubre de 1868 - Imp. de la Vda. de Puechel - Granada, 1872 - 110 pgs.

338.- Novo Colson, P. - La Marina en la isla de Cuba. Estudios para el resguardo de las costas - Imp. M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1895 - 82 pgs.

339.- Núñez, E. - Hospital civil de Nuestra Sra. de las Mercedes. Datos históricos, administrativos y estadísticos y estadística médica, 1878-1888 - Pulido y Díaz - Habana, 1889 - 41 pgs.

340.- Obano Alcalá del Olmo, F. - España. Cuadros histórico-marítimos - Eduardo Arias - Madrid, 1908 - 273 pgs.

341.- Ochando y Chumillas, F. - El general Martínez Campos en Cuba. Reseña política militar de la última campaña (Noviembre 1876 a Junio 1878) - Imp. Fortanet - Madrid, 1878 - 176 pgs.

342.- O'Kelly, J.J. - La tierra del Mambi o Aventuras de un corresponsal del "Herald" en Cuba - Trd. E.C. - Tip. Comercial - Mayagüez, 1888 - 229 pgs.

343.- Oliver Copons, E. - Los artilleros en la guerra con los Estados Unidos - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1898 - 30 pgs.

344.- id. - Los artilleros en Cuba - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1896 - 31 pgs.

345.- Ordax Avelilla, F. - Cartas criollas para el Camagüey - Imp. El Comercio - Puerto Príncipe, 1896 - 33 pgs.

346.- id. - Cuba: antecedentes, reformas y estado actual - Imp. Diego Pacheco Latorre - Madrid, 1895 - 28 pgs.

347.- Orozco y Arascot, A. - Código Penal de 1879 para las islas de Cuba y Puerto Rico y ley provisional para la aplicación de sus disposiciones, concordadas por ... e índice general alfabético - Imp. G. Montiel y Cía. - Habana, 1879 - 154 pgs.

348.- Otero Pimental, L. - Memoria sobre los voluntarios de la isla de Cuba. Consideraciones relativas a su pasado, su presente y su porvenir - La Propaganda Literaria - Habana, 1876 - 233 pgs.

349.- Palanca Gutiérrez, C. - Proyecto de inmigración tonkina y cochinchina para las islas de Cuba y Puerto Rico - Imp. Calle de Jesús del Valle, 15 - Madrid, 1870 - 17 pgs.

350.- Pando y Sánchez, L.M. - Documento presentado al Senado (22-X-1898) por ... - Imp. Hijos de J.A. García - Madrid, 1899 - 23 pgs.

351.- Peláez, A. - Contestación del general ... a las calumnias que contiene el manifiesto a la Nación, por los voluntarios de la Isla de Cuba - Carlos Frontaura - Madrid, 1869 - 51 pgs.

352.- Peñaranda, C. - Cartas puertorriqueñas dirigidas al célebre poeta D. Ventura Ruiz Aguilera 1878-80 - Suc. Rivadeneyra

- Madrid, 1885 - 193 pgs.

353.- Pérez López, J.A. - Dos épocas. La despedida de un quinto. El repatriado (monólogos) - Carta-prlg. de L. Ruiz Contreras - Imp. J. Iglesia - Madrid, 1899 - 44 pgs.

354.- Pérez Rioja, A. - Liquidaciones coloniales: la tragedia de América, cómo empieza y cómo acaba - Agustín Abrial, impresor - Madrid, 1899 - 156 pgs.

355.- Pérez de Vargas, L. - La opinión y la Marina. Combate de Santiago - El Correo Gallego - El Ferrol, 1898 - 27 pgs.

356.- Pérez Zamora, A. - Sor Milagros o Secretos de Cuba (novela histórica contemporánea) - Imp. Félix S. Molouny - Santa Cruz de Tenerife, 1897 - 486 pgs.

357.- París Mencheta, F. - De Madrid, a Panamá - Prlg. J. Navarro Reverter - A. de S. Martín - Madrid, 1886 - 320 pgs.

357.- Pezuela, J. - Historia de la isla de Cuba - Bailly-Baillière - Madrid, 1868-78 - 4 vols.

358.- id. - Crónica de las Antillas - Rubio, Grilo y Vitturi - Madrid, 1871 - 23 pgs.

360.- Phelps, E.D. - Intervención en Cuba. Carta de E.D.P., ex-Ministro de Estados Unidos en Londres, al honorable Mr. Levi P. Morton sobre el aspecto internacional de la cuestión de Cuba. Con adición del Manifiesto del Gobierno colonial de Cuba al Presidente de los Estados Unidos - New York, 1898 - 20 pgs.

361.- Pieltain, C. - La isla de Cuba desde mediados de Abril a fines de Octubre de 1875 - La Universal. Est. Tip. E. Vio - Madrid, 1879 - 266 pgs.

362.- Piñeyro, E. - Morales Lemus y la revolución de Cuba. Estudio histórico - M.M. Zarzamendi - Nueva York, 1871 - 140 pgs.

363.- Pirala, A. - Anales de la guerra de Cuba - Felipe González Rojas - Madrid, 1895-98.

364.- Polavieja, marqués de - Relación documentada de mi política en Cuba. Lo que ví, lo que hice, lo que anuncié - Imp. de E. Minuesa - Madrid, 1898 - 356 pgs.

365.- id. - Mando en Cuba del teniente general D. Camilo García Polavieja. Copia de la memoria dirigida al Excmo. Sr. Ministro de Ultramar en 2 de Diciembre de 1892 - Suc. de Rivadeneyra - Madrid, 1896 - 68 pgs.

366.- Pulgarin, J.M. - Honra y barcos. Observaciones y comentarios sobre Cuba, Puerto Rico y Filipinas - Imp. Asociación del Arte de Imprimir - Madrid, 1872 - 48 pgs.

367.- Rea, G.B. - Entre los rebeldes. La verdad de la guerra. Revelaciones de un periodista yankee - Herres - Madrid, 1898 - 184 pgs.

368.- R.F.L. - ¡Viva España! (Folleto dedicado a la Liga Nacional formada para mantener la integridad del territorio) - Imp. J.M. Pérez - Madrid, 1873 - 24 pgs.

369.- Reparez, G. - La guerra de Cuba. Estudio militar - La España editorial - Madrid, 1896 - 216 pgs.

370.- Retana, U.E. - Documentos políticos de actualidad. Primera serie, S.L., s.i. - 1877 - 361 pgs.

370 (bis).- id. - 2ª serie, s.l., s.i. - 1898 - 185 pgs.

371.- Reverter Delmás, E. - Cuba española. Reseña histórica de la insurrección cubana en 1895. Ilustrada por F. Pons - 6ª ed. - Alberto Martín (Vives y Susany) - Barcelona, 1897-99 - 6 vols.

372.- Ribó, J.J. - Historia de los voluntarios cubanos. Hechos más notables en que ha tomado parte aquel benemérito cuerpo - 2ª ed. - Nicolás González - Madrid, 1872-76 - 2 vols.

373.- id. - Postrimerías de la insurrección cubana. Carta escrita y dirigida al Ministro de Ultramar - Tip. Fortanet - Madrid, 1871 - 16 pgs.

374.- Rigal, S. - A nuestros hermanos de la Península (carta del Presidente del Casino Español de La Habana (15-IX-1870) - s.l. - 1 hj.

375.- Risco, A. - Apuntes biográficos del Excmo. Sr. Almirante D. Pascual Cervera y Topete - Imp. S. Rodríguez - Toledo, 1920 - 454 pgs.

376.- Roa, R. - Convenio de Zanjón. Carta a J.M. Macías - Nueva York, 1878.

377.- Rodríguez Ferrer, M. - Naturaleza y civilización de la grandiosa isla de Cuba: estudios variados y científicos al alcance de todos, y otros históricos, estadísticos y políticos - Imp. Noguera - Madrid, 1876-77 - 2 vols.

378.- Rodríguez Martínez, J. - Los desastres y la regeneración de España. Relatos e impresiones - Tip. La Gutenberg - La Coruña, 1899 - XIV +208 pgs.

379.- Rodríguez Mendoza, E. - En la Manigua: Carlos Dubla - G. Helfmann - Valparaíso, 1900 - 233 pgs.

380.- Rodríguez San Pedro, J. - La cuestión social en las Antillas españolas - Imp. M. Minuesa - Madrid, 1871 - 55 pgs.

381.- Romana, J. - El patriotismo y el billete de banco - Imp. del Avisador Comercial, de Pulido y Oíaz - La Habana, 1896 - VII+116 pgs.

382.- Romero Quiñones, U. - La cariatida (novela de la guerra de Cuba, original de Canta-Claro,seud.) - F.G. Pérez - Madrid, 1897 - 289 pgs.

383.- Romero Torrado, A. - El problema de Cuba - Tip. Suc. de Cuesta - Madrid, 1896 - 65 pgs.

384.- Romau, R. - Leyes de arrendamiento y desahucio de la Península, Cuba y Puerto Rico, con notas para su mejor inteligencia y un formulario para su exacto cumplimiento en los juzgados municipales y de paz - 2ª ed. perfeccionada - Imp. Alejandro

Gómez Fuentenebro - Madrid, 1879 - 69 pgs.

385.- Del Rosal y Vázquez de Mondragón, A. - En la Manigua. Diario de mi cautiverio - Imp. Bernardino y Cao - Madrid, 1876 - 293 pgs.

386.- id. - Los mambises: memorias de un prisionero - Imp. Pedro Abienzo - Madrid, 1874 - 44 pgs.

387.- Ruiz del Árbol, E. - El caso de Santiago de Cuba - Tip. Ramón Puyol - Barcelona, 1906 - 46 pgs.

388.- Ruiz León, J. - Los filibusteros en Madrid y el apresamiento del "Virginia" - Imp. Fortanet - Madrid, 1874 - 97 pgs.

389.- Ruiz y López de San Román, F.M. - Cuba y sus enemigos: defensa de los Voluntarios de la Isla de Cuba contra los ultrajes proferidos en las Cortes Españolas en detrimento de su honra, publicada en la prensa de la Corte y de Provincias - Imp. de Lázaro Maroto - Madrid, 1872 - 36 pgs.

390.- R.S.P. - Cuba. Política. Guerra. Autonomía - Imp. Hijos de J.A. García - Madrid, 1897 - 79 pgs.

391.- Saavedra Magdalena, C. - Algunas observaciones sobre los desastres de la marina española en la guerra con los Estados Unidos - Imp. El Correo Gallego - El Ferrol, 1893 - 59 pgs.

392.- Sáenz y Sáenz, E. - La Siboneya o episodios de la guerra de Cuba - Imp. Manuel Muñiz y García - Madrid, 1881 - 339 pgs.

393.- id. - 2ª ed. - Sección Topográfica de E.M. - Santiago de Cuba, 1883 - 132 pgs.

394.- Sánchez Gavito, I. - La catástrofe del Maine - Imp. Luis Bustos de Lara - México, 1898 - 86 pgs.

395.- Sánchez de Toca, J. - Del poder naval de España y su política económica para la nacionalidad iberoamericana - Prlg. F. Silvela - Imp. Hijos de M.G. Hernández - Madrid, 1898 - 430 pgs.

396.- Sanguily, M. - Céspedes y Martí - New York, 1895.

397.- id. - Cuba y la furia española. Discurso en Chickering Hall (noche 27-XI-1895) en la conmemoración del XXIV aniversario del fusilamiento de estudiantes en La Habana - S. Figueroa - Nueva York, 1895 - 22 pgs.

298.- Santos, J.N. - España, Cuba, Estados Unidos. Reformas que se imponen - Antigua Imp. Universal - Madrid, 1897 - 79 pgs.

399.- Sedano, C. - Cuba: estudios políticos - Imp. Manuel. G. Hernández - Madrid, 1872 - 457 pgs.

400.- Sedano y Agromonte, J. - Nueva ley del timbre y sello del Estado y reglamento, tarifa e instrucciones para la organización del Registro Mercantil en las islas de Cuba y Puerto Rico, con comentarios y notas de ... y adicionado con las variacio-

nes introducidas en el Código de Comercio al aplicarlo para las Antillas - Imp. La Tipográfica - Habana, 1886 - 55 pgs.

401.- Selva, C. - España contra Cuba - Tip. El Diario - Granada-Nicaragua, 1896 - 30 pgs.

402.- Sifredo y Llopiz, C. - Los mártires cubanos en 1869 - Imo. La Prensa - Habana, 1893 - 51 pgs.

403.- Silvela, F. - Discursos en el Congreso de Los Diputados los días 30 de Abril, 5, 7, 10 y 11 de Mayo de 1898 con motivo de la guerra con los Estados Unidos - Imp. Hijos de J.S. García - Madrid, 1898 - 48 pgs.

404.- Soulera, E.A. - Historia de la insurrección de Cuba (1869-1879) - Juan Pons - Barcelona, 1879-80 - 2 vols.

405.- Suárez Argudín, J. - Rectificación a un error Internacional cometido al publicarse los informes sobre reformas en Cuba y Puerto Rico - Imp. La Intrépida - Habana, 1869 - 29 pgs.

406.- Suárez Inclán, E. - El Gobierno del Ministerio de presidio por el Sr. Posada Herrera con respecto a la administración de las provincias de Ultramar - Imp. Fortanet - Madrid, 1884 - 276 pgs.

407.- Tagle Arrate, J.M. - Cuba y los principios sobre la beligerancia - 2ª ed. correg. - Imp. La Democracia - Santiago de Chile, 1896 - 119 pgs.

408.- Tejada de Valdosa, conde de - Discursos y rectificaciones del Ministro de Ultramar en el Congreso y Senado con motivo de los proyectos de ley de presupuestos para las islas de Cuba y Puerto Rico para el año económico de 1885-86 - Imp. Hijos de J.A. García - Madrid, 1885 - 221+77 pgs.

409.- Torre, F. - Apuntes acerca de la guerra de los Estados Unidos de América con España (Errot Aldxilef) - Imp. Isócrates Franco - Buenos Aires, 1898 - 32 pgs.

410.- Torre, J.M. - Nuevos elementos de geografía e historia de la isla de Cuba para el uso de los niños - 44ª ed. - Imp. Andrés Pego - Habana, 1870 - 96 pgs.

411.- id. - 50ª ed. - ... completamente reformados, contando las nuevas divisiones políticas y todos los datos más recientes por José Imberri - Imp. Elías F. Casona - Habana, 1879 - 102 pgs.

412.- Torres González, V. - La insurrección de Cuba - J. Góngora y Álvarez impresor - Madrid, 1896 - 25 pgs.

413.- Torres y Pérez, D. - Resumen histórico de España y Cuba para los niños - Imp. Profesorado de Cuba - Habana, 1890? - 140 pgs.

414.- Trujillo, E. - Apuntes históricos. Propaganda y movimientos revolucionarios cubanos en los Estados Unidos, desde Enero de 1880 hasta Febrero de 1896 - Tip. El Porvenir - Nueva

York, 1896 - 227 pgs.

415.- Ubieta, E. - Efemérides de la revolución cubana - La Moderna Poesía - Habana, s.a.

416.- Unión Iberoamericana. Madrid. Memoria leída en la Junta general ordinaria (29-I-1899) - P. Sanz Calleja - Madrid, 1899) - 27 pgs.

417.- Valdés Domínguez, E. - 27 de Noviembre de 1871 - 2ª ed. - Imp. La Correspondencia de Cuba - Habana, 1887 - 270 pgs.

418.- id. - Imp. Rambla Bouza - Habana, 1909 - 295 pgs.

419.- id. - Los voluntarios de La Habana en el acontecimiento de los estudiantes de Medicina, por uno de ellos condenado a 6 años de presidio - Imp. Segundo Martínez - Madrid, 1873 - 148 pgs.

420.- Castillo, J.A. - Dos palabras acerca de la obra publicada por el Sr. D. Fermín Valdés y Domínguez con el título de El 27 de Noviembre de 1871 - Habana, s.e., 1887 - 29 pgs.

421.- Varela, J. - Los Estados Unidos contra España, por un optimista - Fernando Fe - Madrid, 1896 - 36 pgs.

422.- Varona, E.J. - Contra España. Manifiesto del partido revolucionario cubano a los pueblos hispanoamericanos - Nueva York, 1895 - (Trd. al inglés, N. York, 1895. Trd. al francés, Trg yes, 1896. Trd. al italiano, Florencia, 1896).

423.- Vehrahnz - Los Estados Unidos vengidos por España. Narración imparcial que dedica a todos los políticos españoles - Imp. Rafael Gómez Menor - Toledo, 1899 - 86 pgs.

424.- Velasco, J.M. - Guerra de Cuba. Causas de su duración y medios de terminarla y asegurar su pacificación - Imp. A. Orejas - Madrid, 1871 - 96 pgs.

425.- id. - Imp. Correo Militar - Madrid, 1872 - 83 pgs.

426.- Vesa Fillart, A. - Historial del Regimiento de Caballería de Jaruco y de su estandarte - Vda. de José Curril - Barcelona, 1908 - 846 pgs.

427.- Villalba Muñoz, L. - La gran traición - Prlg. Iberus - 2ª ed. - Imp. Miguel Borrás - Barcelona, 1899 - 109 pgs.

428.- Wester, A.M.T.E. - El combate de San Juan. Capítulo XVIII de la obra "La Campaña de Santiago" de 1898 - Madrid, 1909 - 38 pgs.

429.- id. - El combate de El Caney. Capítulo XVII de "La campaña de Santiago de 1898", escrita por el comandante de Estado Mayor del Ejército Sueco. Versión española del capitán del mismo ejército J.P.T. Lunblad, corregida y arreglada por D. Domingo Arraiz de Conderena - Tip. El Trabajo - Madrid, 1906 - 40 pgs.

430.- Deyler, V. - Mi mando en Cuba - (10 febrero 1896 a 31 octubre 1897). Historia militar y política - Imp. lit. y casa edit. de Felipe González Rojas - 5 vols. - Madrid, 1910-11.

431.- Zamora y Caballero, E. - El rebuzno de Yara. Roman-cero histórico - Imp. Pascual Conesa - Madrid, 1870 - 32 pgs.

432.- Zapatero y García, M. - Diario de Sesiones del Congreso Económico Nacional - Imp. Hijos de J. A. García - Madrid, 1889.

433.- Zaragoza, T. - Las insurrecciones en Cuba. Apuntes para la historia política de esta isla en el presente siglo - Imp. Manuel G. Hernández - Madrid, 1872-73 - 2 vols.

434.- Zayas, J.M. - Cuba: su porvenir - Imp. Mercantil - Habana, 1868 - 14 pgs.

435.- F.F. y Z. - Refutación al opúsculo de D. José María de Zayas - New York, 1869 - 15 pgs.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE FILIPINAS E ISLAS DE OCEANÍA

(1880-comienzos del siglo XX)

- 1.- Ante la opinión y ante la historia. El Almirante Montojo - Lib. Fernando Fe - Madrid, 1900 - XX+483 pgs.
- 2.- Aranceles de Aduanas en Filipinas con las reformas introducidas ... en cumplimiento de la R.D. (16-II-1889). Ed. oficial - M. Pérez Hijo - Manila, 38 pgs.
- 3.- Aranceles de Aduanas para las islas Filipinas, insertos en la Gaceta de Madrid (8-I-1891) - Suc. Rivadeneyra - Madrid, 1891 - 246 pgs.
- 4.- Banco Español Filipino. Memoria leída en la Junta general (3-II-1882) - Imp. Colegio S. Tomás - Manila, 1882 - 13 pgs.
- 5.- id. - Memoria leída en la Junta general de accionistas (3-II-1886) - Tip. M. Pérez - Manila, 1886 - 12 pgs.
- 6.- id. - 1888 - 14 pgs.
- 7.- Catecismo de la doctrina cristiana en castellano y en moro de Maguindanao - Imp. M. Pérez - Manila, 1888 - 83 pgs.
- 8.- Catecismo de la doctrina cristiana en castellano y Tiuray - Imp. M. Pérez - Manila, 1888 - 57 pgs.
- 9.- El ciclón (20-X-1882) que sufrieron Manila y las provincias centrales de la isla de Luzón - Est. Tip. de la Oceanía Española - Manila, 1882 - 43 pgs.
- 10.- Código penal para el Ejército. R.D. (17-XI-1884) - M. Pérez hijo - Manila, 1885 - 47 pgs.
- 11.- Código penal y ley provisional para la aplicación de las disposiciones del mismo en las islas Filipinas - M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1886 - 219 pgs.
- 12.- id. - Apéndices por A. Selma y Cordero - Chofré y Cía. - Manila, 1895 - 223 pgs.
- 13.- Colegio de San Juan de Letrán. Distribución de premios - Manila, 1893 - 2 hjs.
- 14.- Colegio de Santa Isabel. Reglamento - Plana y Cía. - Manila, 1880 - 40 pgs.
- 15.- Comisión central de estadística de Filipinas. Primer y segundo cuaderno - Imp. del Boletín Oficial - Manila, 1885 - 2 vols.
- 16.- Compendio de la Historia de Filipinas - Imp. del Co-

legio de Santo Tomás - Manila, 1817 - XVIII+534+C+CVIII pgs.+3 hj.

17.- id. - Episodios históricos de Filipinas - Imp. Velasco - Manila, 1881 - 260 pgs.

18.- Compilación legislativa del Gobierno y administración civil de Ultramar, arreglada por M. Fernández Martín - Est. Tip. Lucas Polo - Madrid, 1898-96 - 12 vols.

19.- Constitución de la República Filipina, decretada por la Asamblea Nacional de Malolos en su solemne sesión (21-I-1899) - Madrid, 1899 - 40 pgs.

20.- Contaduría general de la Hacienda de Filipinas. Instrucción (27-VIII-1884) para la redacción de las cuentas de cédulas personales - M. Pérez hijo - Manila, 1884 - 5 hjs.

21.- Cuenta general de la campaña de las Islas Filipinas. Redactadas por el ministro de Hacienda y el Ministro de Ultramar - Imp. Vda. de Minuesa de los Ríos - Madrid, 1898-1903 - 5 folletos.

22.- La China en Filipinas. Exposición del Comercio y de la industria a S.M. sobre los perjuicios que de aquella se sigue y los peligros en el porvenir a fin de que se tomen las medidas convenientes - Imp. La Oceanía Española - Manila, 1886 - 10 pgs.

23.- Los chinos en Filipinas, males que se experimentan actualmente y peligros de esa creciente inmigración. - Tio. La Oceanía Española - Manila, 1886 - 130 pgs.

24.- Chinos. Sus reglamentos y sus contribuciones - Ramírez y Cía - Manila, 1892 - 121 pgs.

25.- Descripción del huracán que el día 20 de octubre de 1882 asoló la capital y varias provincias de Filipinas - Tip. Ramírez y Girandier - Manila, 1882 - 55 pgs.

26.- Discurso del Ministro de Ultramar, D. Segismundo Moret y Prendergast, pronunciado en el Congreso de los Diputados (6-V-1898) con motivo de la interpelación del Sr. Salmerón por el desastre de Cavite - Imp. Fund. de Tintas de los hijos de J.A. García - Madrid, 1898 - 51 pgs.

27.- Documentos parlamentarios preparados para ser presentados a las Cortes en la legislatura de 1885. Joló y Borneo - Miguel Ginesta - Madrid, 1886 - 140 pgs.

28.- Documentos referentes a la reducción de infieles e inmigración en las provincias de Cagayán y la Isabela dictados por el Excmo. Sr. Gobernador General D. Fernando Primo de Ribera - Est. Tip. Colegio de Santo Tomás a cargo de Gervasio Remije - Manila, 1881 - 84 pgs.

29.- Ejército de Filipinas. Escalafón general por antigüedad en 1 de Enero de 1885 - Tip. Ramírez y Girandier - Manila, 1885 - 196 pgs.

30.- Escuela normal de maestros de instrucción primaria de Manila (su creación, objeto, organización y resultados) - Ejem.

Mass. 1987 - 68 pgs.

31.- Estadística de las causas criminales, negocios civiles y expedientes de gobierno despachados por la Real Audiencia de Filipinas - Ramírez y Girandier - Manila, 1877 -86.

32.- Estadística judicial de los negocios despachados por la R. Audiencia en el Año de 1885 - Est. Tip. Ramírez y Girandier - Manila, 1886 - 18 hjs.

33.- Estado correspondiente al año 1879 que manifiestan los Religiosos existentes en las islas Filipinas (Provincia de los Agustinos) - Imp. Colegio S. Tomás - Manila, 1880 - 1 hj. plg.

34.- Estado general de los religiosos agustinos de la provincia del Ssmo. Nombre de Jesús en Filipinas - Baena Hos. - Madrid, 1901 - 40 pgs.

35.- Estado general de los religiosos y religiosas existentes ... de la provincia de S. Gregorio Magno de PP. Franciscanos Descalzos que tiene en estas islas y en España - Imp. Ramírez y Girandier - Manila, 1893 - 34 pgs.

36.- id. - 1883.

37.- Estado general de los religiosos y religiosas existentes en los diversos conventos, colegios, parroquias, misiones que la provincia del Ssmo. Rosario de PP. Dominicos tiene establecidos en Filipinas - Est. Tip. S. Tomás - Manila, 1889 - 40 pgs.

38.- id. - 1892.

39.- Estado general de los religiosos de la provincia de S. Nicolás de Tolentino de Agustinos Descalzos existentes en España y Filipinas - Est. Tip. Ramírez y Girandier - Manila, 1886 - 27 pgs.

40.- Estado general de los religiosos de la provincia del Ssmo. Nombre de Jesús de Agustinos Calzados existentes en España y Filipinas en el año 1888 - Imp. Asilo de Huérfanos - Guadalupe, 1889 - 28 pgs.

41.- Estudio de los antiguos alfabetos filipinos - Tip. Lit. Asilo de Huérfanos - Manila, 1895 - 107 pgs.

42.- Exposición dirigida por los superiores de varias Corporaciones religiosas establecidas en Filipinas al Excmo. Sr. Ministro de Ultramar en la que se defienden de los cargos que se les han dirigido - Manila (21-IV-1898) - Imp. M. Minuesa de los Ríos - Manila, s.a. - 43 pgs.

43.- Exposición General de las Islas Filipinas en Madrid. Comisión central de Manila. Memoria correspondiente a la sección 8ª, grupos 72 y 73 - Tip. Colegio S. Tomás - Manila, 1887 - 127 pgs.

44.- id. - Comisión Central de Manila, complementaria de la sección 2ª del programa. Pobladores, aborígenes, razas existentes y sus variedades, religión, usos y costumbres de los habitantes de Filipinas - Imp. Colegio S. Tomás - Manila, 1887.

45.- Exposición general de las Islas Filipinas 1887 - Imp. M. Tello - Madrid, 1886 - 47 pgs.

46.- Exposición de Filipinas. Madrid, 1887. Ateneo Municipal de Manila. Álbum. Vistas fotográficas y planos - s.l., s.i., 1887 - 1 hj.+29 lms.

47.- Guía de la Exposición General de las Islas Filipinas 1887 - Ricardo Fe - Madrid, 1887 - 54 pgs.

48.- Exposición de Filipinas. Colección de artículos publicados en El Globo - Tip. El Globo - Madrid, 1887 - 620 pgs.

49.- Exposición colonial de Amsterdam. Subcomisión de Filipinas - Tip. La Oceanográfica Española - Manila, 1882 - 9 pgs.

50.- id. - Catálogo correspondiente a las provincias ultramarinas de España. Publicado por la Comisión Central Española - Tip. El Correo - Madrid, 1883 - 382 pgs.

51.- Adición al catálogo de la Sección Española. Exposición Universal de Chicago. Comprende las islas de Cuba, Puerto Rico y Filipinas publicada por la Comisión General de España - Imp. Ricardo Rojas - Madrid, 1894 - XIV pgs+1 hj.+124 pgs.

52.- Exposición Regional de Filipinas. Catálogo - Imp. Partier - Manila, 1895 - 36 pgs.

53.- El feligrés instruído. Explicación de la doctrina cristiana, de la santa misa, de las indulgencias y de la Santa Bu^{la}. En tagalog - Esteban Balbás - Manila, 1885 - 311 pgs.

54.- Los frailes de Filipinas. Breves consideraciones de actualidad - Imo. A. Pérez Dubrull - Madrid, 1888 - 24 pgs.

55.- Los frailes filipinos, por un español que ha residido en aquel país - Imp. Vda. de M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1898 - 138 pgs.

56.- Guía oficial de Filipinas 1889 - M. Pérez hijo - Manila 1888 - 2 tom. en 1 vol.

57.- Hipódromo de Santamesa. Carreras de caballos que tendrán lugar en los días 12, 13 y 14 de febrero - Imp. La Lealtad - Manila, 1885 - 22 pgs.

58.- El impuesto de cédulas personales - Imp. J. Atayde y Cía. - Manila, 1894 - 55 pgs.

59.- Impuesto de cédulas personales. Reglamento para su imposición, administración y cobranza, publicado en la Gaceta de Manila (16-VII-1884) - Tip. Ramírez y Girandier - Manila, 1884 - 48 pgs.

60.- id. - Imp. Amigos del País - Manila, 1885 - 26 pgs.

61.- id. - ... con las disposiciones que lo modifican - Imp. M. Pérez - Manila, 1892 - 57 pgs.

62.- Impuesto de la contribución urbana. Breve reseña de la exacción desde sus primeros tiempos y lo vigente en este servicio - Imp. J. Atayde y Cía. - Manila, 1893 - 38 pgs.

63.- Informe remitido por la Cámara de Comercio de Manila a la Comisión permanente de relaciones comerciales de la Unión Iberoamericana - Imp. Adolfo Ruiz de Castroviaje - Madrid, 1897 - 15 pgs.

64.- Inspección general de Hacienda de las islas Filipinas - Ramírez y Cía. - Manila, 1892 - 24 pgs.

65.- Instrucciones para la preservación del cólera - M. Pérez hijo - Manila, 1885 - 16 pgs.

66.- Instrucciones para el servicio del Cuerpo de Carabineros de Filipinas en 1896 - Ramírez y Cía. - Manila, 1896 - 133 pgs.

67.- Junta de Obras del Puerto de Manila. Memorias sobre los actos de la Junta y el progreso de las mismas obras en el año 1888 - Chofre y Cía. - Manila, 1890 - 316 pgs.

68.- id. - Presupuesto general de gastos año 1893 - Est. Tip. E. Bota - Manila, 1893 - 7 pgs.

69.- La Justicia en Filipinas - Imp. de El Liberal - Madrid, 1890 - 1 h.j.

70.- Legislación de la contabilidad del Estado - M. Pérez - Manila, 1892.

71.- Legislación vigente de Instrucción primaria en las Islas Filipinas - 3ª ed. - Chofre y Cía. - Manila, 1887 - 106 pgs.

72.- Ley de empleados puesta en vigor por R.D. (13-X-1890), aumentada con las modificaciones introducidas posteriormente - M. Pérez hijo - Manila, 1893 - 88 pgs.

73.- Ley de enjuiciamiento civil para las Ilas Filipinas y demás archipiélagos españoles de Oceanía - Ramiro Moreno y Ricardo Rojas - Madrid, 1888 - 556 pgs.

74.- Manual para cabos y sargentos del Ejército de Filipinas - Imp. M. Pérez hijo - Manila, 1887 - 659 pgs.

75.- Memoria en que se da cuenta de los trabajos de la Junta General de Socorros de Cuba y Filipinas constituida con objeto de allegar recursos o aliviar las desgracias ocasionadas por los huracanes que asolaron aquellas provincias en el mes de Octubre de 1882 - Imp. Manuel Tello - Madrid, 1884 - 26 pgs.

76.- Memoria sobre la influencia del catolicismo en la conquista y civilización de los pueblos del Archipiélago Filipino y sobre las costumbres y prácticas supersticiones de los infieles que existen aún por reducir en las principales montañas de la isla - Tip. Colegio S. Tomás - Manila, 1883 - 23 pgs.

77.- Misión de la Compañía de Jesús en las islas Filipinas. Estado general en 1894 - J. Marty - Manila, 1894 - 19 pgs.

78.- Obligaciones hipotecarias del Tesoro de Filipinas y Reales disposiciones referentes a su creación y colocación e instrucciones que regulan el servicio de intereses y amortización - Henrich y Cía. - Barcelona, 1897 - 66 pgs.

79.- Organización, atribuciones y relaciones de las dependencias del Estado - Manuel Pérez hijo - Manila, 1892 - 300 pgs.

80.- Programa y Reglamento de 2ª enseñanza para las Islas Filipinas - Imp. Colegio de S. Tomás - Manila, 1880 - 64 pgs.

81.- R.D. (12-IX-1897) reformando la legislación vigente en las islas Filipinas. Ed. oficial - Hijos de M.G. Hernández - Madrid, 1897 - 24 pgs.

82.- R.D. ley organizando la carretera de la administración general del Estado de Ultramar, publicado en la Gaceta de Manila (28-XI-1890) - Ramírez y Cía. - Manila, 1890 - 44 pgs.

83.- R.D. sobre creación de los Gobiernos civiles en las provincias de Luzón y adyacentes, e instrucciones en los ramos de Gobernación y de Fomento - Imp. Amigos del País - Manila, 1886 - 38 pgs.

84.- R.D. (8-X-1897) aprobando la tarifa general de correos para las islas de Cuba, Puerto Rico y Filipinas - Ministerio de Ultramar. Dirección General de Hacienda - Suc. de Rivadeneira - Madrid, 1897 - 1 hj.

85.- R.D. para la organización y régimen de los Ayuntamientos de Filipinas - Manuel Minuesa de los Ríos - Madrid, 1889 - 24 pgs.

86.- R.D. (19-V-1893) relativo al Régimen Municipal para los pueblos de Luzón y de Visayas en las islas Filipinas - Suc. Rivadeneira - Madrid, 1893 - 36 pgs.

87.- Reconocimiento de vasallaje de remontados e infieles - Tip. Ramírez y Cía. - Manila, 1892 - 24 pgs.

88.- Reglamento general para la imposición, administración y cobranza de la contribución industrial en las islas Filipinas con tarifa y modelos. Aprobado por R.D. (19-VI-1890) - Ramírez y Cía - Manila, 1890.

89.- Reglamento de la Academia preparatoria para hijos de militares en Filipinas - Tip. Ramírez - Manila, 1886 - 14 pgs.

90.- Reglamento orgánico de las Compañías disciplinarias del Ejército de Filipinas - M. Pérez hijo - Manila, 1895 - 35 pgs.

91.- Reglamento general para la ejecución de la ley Hipotecaria de Filipinas - Manuel Minuesa de los Ríos - Madrid, 1889 - 232 pgs.

92.- Reglamento sobre el modo de declarar la responsabilidad o irresponsabilidad y el derecho a resarcimiento por deterioro, inutilización y pérdidas de material, ganado o efectos en funciones del servicio militar o fuera de ellas - M. Pérez hijo - Manila, 1885 - 30 pgs.

93.- Reglamento para el reemplazo del Ejército y Armada de las Islas Filipinas - M. Pérez hijo - Manila, 1885 - 23 pgs.

94.- Reglamento para la ejecución de la ley hipotecaria de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, anotado y concordado por la redacción de la Revista de los Tribunales - Centro. Ed. Góngora -

Madrid, 1893 - 552 pgs.

95.- *Reseña del ramo de contabilidad en el Archipiélago Filipino. El enjuiciamiento de cuentas. Disposiciones del Tribunal de Cuentas del Reino* - Prlg. Manuel Artigas - J. Atayde y Cía. - Madrid, 1894.

96.- *Reseña histórica de la inauguración de la Iglesia de S. Ignacio de Loyola en Manila en 1889* - Imp. M. Pérez hijo - Manila, 1890 - 188 pgs.

97.- *El servicio de Aduanas en Filipinas* - Imp. El Faro Administrativo - Manila, 1895 - 395 pgs.

98.- *Vindicación de las Órdenes Religiosas de Filipinas groseramente calumniadas por la Masonería. Exposición al Gobierno* - Imp. S. Francisco de Sales - Madrid, 1898 - 64 pgs.

99.- *Abella y Casariego, E. - Filipinas* - Prlg. G. Reparaz - Enrique Teodoro y Alonso - Madrid, 1898 - 91 pgs.

100.- *id. - La isla de Bilirán y sus azuques* - Imp. M. Tello - Madrid, 1885 - 15 pgs.

101.- *id. - Rápida descripción física, geológica y menra de la isla de Cebú* - Manuel Tello - Madrid, 1886 - 187 pgs.

102.- *Alcantud, J. M. - Catecismo histórico de la Sma. Virgen María. En bisaya* - Imp. Amigos del país - Manila, 1883 - 76 pgs.

103.- *Alcázar, J. - Historia de los dominios españoles en Oceanía. Filipinas* - Tip. El Nacional - Madrid, 1897 - 3 hj.+28 lms+1 mapa+188 pgs.

104.- *Alcázar, J. - Hacienda de los dominios españoles en Oceanía. Filipinas* - Atayde y Cía - Manila, 1895 - 207 pgs.

104 (bis).- *id. - Tip. El Nacional - 1897 - 188 pgs.*

105.- *Algue, J. - Baguios o tifones de 1894* - Imp. Lit. Partier - Manila, 1895 - 180 pgs.

106.- *id. - Imp. Renta Privada del Observatorio* - Manila, 1897 - 307 pgs.

107.- *Altamirano y Salcedo, E. - Filipinas. Relato histórico de actos y hechos realizados en los últimos días de nuestra dominación por el último Gobernador en la provincia de Cagayán de Luzón* - Carlos Perrín - Madrid, 1902 - 118 pgs.

108.- *Altolaquirre, F. - Impresiones del sitio de Manila* - Tip. La Derecha - Zaragoza, 1900 - 94 pgs.

109.- *Álvarez Guerra, J. - Viajes por Filipinas. De Manila a Marianas* - Imp. C. Moliner - Madrid, 1872 - 236 pgs.

110.- *id. - Viajes por Filipinas. De Manila a Albay* - Imp. Fortanet - Madrid, 1887 - 318 pgs.

111.- *id. - Un viaje por Oriente. De Manila a Marianas* - Lib. Universal Córdoba y Cía. - Madrid, 1883 - 236 pgs.

- 112.- id. Fortanet - Madrid, 1887 - 307 pgs.
- 112 (bis).- id. - De Manila a Tayabas - Tip. C. Miralles Escolta - Manila, 1878 - 300 pgs.
- 113.- id.- id. - 2ª ed. - Fortanet - Madrid, 1887 - 385 pgs.
- 114.- Álvarez de Mendieta, J:8: - Recopilación biligüe de las disposiciones referentes al servicio de la prestación personal y al impuesto provincial - Ramírez y Cía - Manila, 1888 - 121 pgs.
- 115.- Amador y Carrandi, E. - La guerra hispano-americana ante el derecho internacional - Prlg. D. Isern - Imp. Vda. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1900 - 215 pgs.
- 116.- Artigas, M. - El enjuiciamiento de cuentas - J. Atayde y Cía. - Manila, 1894 - 135 pgs.
- 117.- id. - El municipio Filipino. Comoilación de cuanto se ha escrito sobre este particular y la hacienda municipal de Filipinas desde los orimarios tiempos de la dominación española - J. Atayde y Cía. - Manila, 1894 - 2 vols.
- 118.- Astete, G. - Catecismo de la doctrina cristiana. Añadido por el Sr. Luarca y traducido en banag por V. Nepomuceno y Siriban - 2ª ed. - Tip. Asilo de Huérfanos - Malabón, 1895 - 110 pgs.
- 119.- Aycart, L. - La campaña de Filipinas (recuerdos e impresiones de un médico militar) - Imp. Cuerpo de Admón. Militar - Madrid, 1899 - 162 pgs.
- 120.- Balaguer, V. - Islas Filipinas (Memoria) - R. Anglés - Madrid, 1895 - 80 pgs.
- 121.- Becerra y Fernández, M. - Un apunte de las canteras de Talín - Chofre y Cía. - Manila, 1896 - 28 pgs.
- 122.- Belloc y Sánchez, V. - Los misioneros en Filipinas. Sus relaciones con la civilización y dominación española - Vda. de M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1895 - 56 pgs.
- 124.- Blumentrit, F. - Las razas del archipiélago - Fortanet - Madrid, 1890 - 70 pgs.
- 125.- Bores y Romero, J. - La insurrección filipina. Cuatro verdades - B.A. de la Fuente - Madrid, 1897 - 82 pgs.
- 126.- Burguete Lana, R. - ¡La guerra!. Filipinas (memorias de un herido) - Maucci - Barcelona, 1902 - 239 pgs.
- 127.- Busto, M. - Informe sobre la inmigración de colonos europeos y braceros asiáticos en estas islas filipinas - Imp. Bota y Cía. - Manila, 1884 - 22 pgs.
- 128.- Cabezas de Herrera, J. - El Marqués de Campo y la sucursal del Banco Peninsular Ultramarino establecido en Manila - Tallu tío de Diego Valero - Madrid, 1883 - 134 pgs.
- 129.- id. - Apuntes históricos sobre la organización político-administrativa de Filipinas - Chofré y Cía. - Manila, 1883 - 29 pgs.

130.- Calderón, F.G. - El Colegio de S. José Alegato - Reyes y Cía. - Manila, 1900 - 45 pgs.

131.- Cámara de Comercio de Manila. Propositiones presentadas por la Cámara de Comercio de Manila a la Asamblea de las Cámaras de Comercio Españolas celebrada en Madrid, en Mayo de 1891. y votadas por unanimidad - Tip. Suc. de Rivadeneyra - Madrid, 1891 - 22 pgs.

132.- id. - Contestaciones dadas al interrogatorio que esta Corporación ha dirigido al comercio nacional y extranjero de esta plaza, para conocer su opinión en punto a los nuevos aranceles - Díaz Puertas y Cía. - Manila, 1891 - 156 pgs.

133.- id. - Memoria leída en la sesión (14-III-1888) - Imp. Lit. Chofré y Cía. - Manila, 1889 - 22 pgs.

134.- id. - Memoria presentada por la Junta directiva a la Asamblea general. Año 1897 - Tip. Chofré y Cía - Manila, 1898 - 22 pgs.

135.- id. - Memoria de los trabajos realizados (1894-1907) - Chofré y Cía. - Manila, 1895-1908 - 8 vols.

136.- id. - Memoria de los trabajos realizados 1894 - Imp. Lit. Chofré y Cía. - Manila, 1895 - 38 pgs.

137.- Campa, B. - Etnografía Filipina. Los Mayóyaos y la raza Ifugao - Vda. de los Ríos - Madrid, 1894 - 165 pgs.

138.- Cantero y García, J. - Las islas Filipinas y las Ordenes monásticas - Conferencia - Imp. Felipe Pinto - Madrid, 1894 - 36 pgs.

139.- Cañamaque, F. - Las islas Filipinas (De todo un poco) - 2ª ed. - M.G. Hernández - Madrid, 1880 - 236 pgs.

140.- id. - La province de Zambales de l'île de Luçon, par ... traduit de l'espagnol par A. Williamson Taylor - Imp. Chair - Paris, 1881 - 16 pgs.

141.- Capelo y Juan, F. - Ensayo de un libro a Manila. La higiene y el cólera (artículos en "La Oceanía Española") - Tip. Colegio S. Tomás - Manila, 1883 - 188 pgs.

142.- Casa, conde de - Mediación del Papa León XIII entre España y Alemania sobre las islas Carolinas y Palao - Valencia, 1886.

143.- Castillo y Jiménez, M. - El Katipunan o el Filibusterismo en Filipinas - Imp. Asilo de Huérfanos - Madrid, 1897 - 396 pgs.

144.- Cavada Méndez Vigo, A. - Guía de Filipinas para 1881. Anuario estadístico - Ramírez y Girandier - Manila, 1881 - VIII+404 pgs.

145.- Clarens, A. - Ley hipotecaria reformada para Cuba, Puerto Rico y Filipinas - Tip. de Canalejo y Xiqués - Habana, 1893 - 324 pgs.

146.- Canteno y García, J. - Noticias acerca de los minerales termominerales de Bambang y de las salinas del Monte

Blanco en la provincia de Nueva Vizcaya (Filipinas) - Imp. M. Tello - Madrid, 1885 - 16 pgs.

147.- Centeno y García J. Rosario y Sales, A. y Vera y Gómez, J. - Memoria descriptiva de los manantiales minero-medicinales de la isla de Luzón - M. Tello - Madrid, 1890 - 120 pgs.

148.- id. - Estudio descriptivo de algunos manantiales de aguas minerales de Filipinas - Imp. Chofré y Cía - Manila, 1893.

149.- Coello y Quesada, F. - La Conferencia de Berlín y la cuestión de las Islas Carolinas - Madrid, 1885.

150.- Comenge, R. - Cuestiones Filipinas. 1ª parte. Los chinos (Estudio social y político) - Chofré y Cía.- Manila, 1894 - 470 pgs.

151.- Compañía de Tranvías de Filipinas. Memoria presentada a la Junta General de accionistas en la sesión (16-VI-1889) celebrada por el Consejo de Administración de Madrid - Imp. Manuel G. Hernández - Madrid, 1889 - 17 págs.

152.- id. - Memoria y Estatutos - Imp. Fortanet - Madrid, 1885 - 54 pgs.

153.- Conrotte, M. - Nueva ley de enjuiciamiento civil aplicada a las Islas Filipinas, precedida de un prolg. con anotaciones y comentarios por ... - Imp. de Diego Pacheco Latorre - Madrid, 1888 - 648 pgs.

154.- Cuesta y Cardenal, A. - Memoria sobre el beneficio de abacá a máquina - Imp. de R. Mercantil - Manila, 1887 - 28 pgs.

155.- Delgado J. - Historia general sacro-profana, política y natural de las Islas del Poniente llamadas Filipinas - Imp. de O. Juan de Atayde - Madrid, 1892 - 1.009 pgs.

156.- Díez González, M. - Memoria acerca de las Misiones de los PP. Agustinos Calzados en las islas Filipinas - A. Gómez Fuentenebro - Madrid, s.a. 1880 - 83 pgs.

157.- Donnet y Pareja, B. - Los cables telegráficos de España a Ultramar - Imp. G. Juste - Madrid, 1898 - 16 pgs.

158.- Durán, J. - Episodios de la revolución filipina - Tip. Amigos del País - Manila, 1900 - 286 pgs.

159.- Escosura, P. de la - Memoria sobre Filipinas y Joló redactada en 1863 y 1864 - Prlg. F. Cañamaque - Ed. Ed. Simón y Osler - Imp. M.G. Hernández - Madrid, 1882 - 445 pgs.

160.- Faced y Temporado, P. - Filipinas. Esbozos y pinceladas - Ramírez y Cía. - Manila, 1888 - 361 pgs.

161.- Fernández Arias, E. - Paralelo entre la conquista y dominación de América y el descubrimiento y pacificación de Filipinas - Madrid, 1893 - 62 pgs.

162.- Fernández Gíjar, J. - Discurso leído en la solemne apertura de los Tribunales del territorio (2-I-1888) - Imp. Ramírez y Cía. - Manila, 1888 - 34 pgs.

163.- Fernández López, V. - La religión de los antiguos indios tagalos - Imp. Vda. de M. Minuesa de los Ríos - Madrid,

1894 - 55 pgs.

164.- Ferrero, M. - Proyecto de Misión en la isla de Negros y ligera reseña de la isla al hacerse cargo de ella los PP. Recoletos y su estado en la actualidad - Imp. El Porvenir de Bisayas - Iloilo, 1889 - 37 pgs.

165.- Fite, V. - Las desdichas de la Patria: políticos y frailes - Imp. Enrique Rojas - Madrid, 1899 - 361 pgs.

166.- Flórez Hernández, A. y Piquer Martín Cortés, R. - Crónica de la Exposición de Filipinas. Estudio crítico descriptivo - Manuel Ginés Hernández - Madrid, 1887 - 175 pgs.

167.- Flury, C. - Catecismo histórico, traducido al tiru-ray - Tip. Amigos del País - Manila, 1892 - 137 pgs.

168.- Foradada, F. - La soberanía de España en Filipinas - Henrich y Cía - Barcelona, 1897 - 302 pgs.

169.- Fragozo, R. - Aranceles e Instrucción de Aduanas de Filipinas con la disposiciones que los reforman o adicionan, comentadas y concordadas - Tip. La Industrial - Manila, 1886 - 508 pgs.

170.- Francia y Ponca de León, B. - Las islas Filipinas. Mindanao, con varios documentos inéditos - Imp. de la Subinspección de Infantería - Habana, 1898 - 2 vols.

171.- Gallego Ramos, E. - Las campañas del Norte de Mindanao - Madrid, 1898 - 67 pgs.

172.- id. - Operaciones practicadas contra los insurrectos de Cavite, desde el principio de la campaña hasta la ocupación de la provincia por nuestras tropas - Madrid, 1898 - 72 pgs.

173.- id. - Ligera idea de las campañas sostenidas en Mindanao durante la dominación española - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1899 - 34 pgs.

174.- García Bosque, J. - Memoria leída por el profesor de la Escuela práctica profesional de Artes y Oficios de Iloilo, O. ... en la inauguración del curso 1893-94 - Tip. El Porvenir de Bisayas - Iloilo, 1893 - 45 pgs.

175.- id. - ... 1895-96 - ... Iloilo, 1895 - 47 pgs.

176.- García Marx, S.J. - Explicaciones de la doctrina cristiana, tomadas de los catecismos del P. Astete y del P. Ripalda, traducidas al tagalo por el P. E. Marino - Asilo de Huérfanos Nta. Sra. de la Consolación - Tambolon, 1891 - 459 pgs.

177.- García Morón, J. - Junta de Obras del Puerto de Manila. Memoria que manifiesta el estado actual y progreso de las obras que ejecuta la Junta de Obras del Puerto desde el año 81 hasta fin de 1887 - Chofre y Cía - Manila, 1888.

178.- Garín y Sociata, A. - Cavite, Subig y Olongapó. Memoria - Tip. Mamírez - Manila, 1891 - 176 pgs.

179.- Génova e Iturbe, J. - Los prisioneros. Memoria de la Comisión desempeñada en el campo filipino por orden del Capitán Gral. de Filipinas D. Diego de los Ríos - Est. Tip. G. Juste - Madrid, 1900 - 44 pgs.

- 180.- González Martín, R. - Filipinas y sus habitantes, lo que son y lo que deben ser - Vda. de Aguilar - Béjar, 1896 - 285 pgs.
- 181.- González Parrado, J. - Divagaciones militares. Col. de artículos - Imp. M. Pérez hijo - Manila, 1886 - 382 pgs.
- 182.- id. - Memoria acerca de Mindanao - Est. Tip. Ramón y Cía. - Manila, 1893 - 104 pgs.
- 183.- González Serrano, V. - España en Filipinas - R. Velasco - Madrid, 1896 - 99 pgs.
- 184.- Govantes, F.M. - Episodios históricos de Filipinas - Imp. Valdezco - Manila, 1881 - 236 pgs.
- 185.- Gracia y Parejo, R. de - Consideraciones acerca del derecho de España sobre las Islas Carolinas - Madrid, 1885.
- 186.- Grifol y Aliaga, O. - La Instrucción primaria en Filipinas. Compilación de la legislación sobre este ramo, comentada, anotada y concordada - Chofré y Cía. - Manila, 1894 - 445 pgs.
- 187.- Groizard, P.-Hojas de mi cartera. Episodios de la guerra de Filipinas - Lit. Diario de Manila - Manila, 1897 - 302 pgs.
- 188.- Guerrero, R. - Crónica de la guerra de Cuba (1893) - Ilustraciones de Labarta, Paseos Cobellas y Pons - M. Maucci - Barcelona, 1895 - 5 vols. (Los vols. 4 y 5, crónica de la guerra en Cuba y de la rebelión de Filipinas).
- 189.- Huerta, F. - Estado geográfico, topográfico, estadístico histórico-religioso de la santa y apostólica provincia de S. Gregorio Magno de religiosos Menores Descalzos de Nto. P. S. Francisco en las islas Filipinas - Imp. M. Sánchez - Binondo, 1865 - 613 pgs.
- 190.- id. - 1885 - 439 pgs.
- 191.- Iruete Goyena, R. - Escuela práctica profesional de Artes y Oficios. Memoria leída en la inauguración del curso 1895-96 - Imp. de la Escuela de Artes y Oficios - Manila, 1895 - 45 pgs.
- 192.- id. - ... 1897-98 - Manila, s.a. 1897.
- 193.- Iserne y Sacristán, A. - Discurso leído por el Sr. Presidente de Sala Interino de la R. Audiencia de Cebú en el acto de apertura de los Tribunales (2-I-1889) - Tip. Boletín de Cebú - Cebú, 1889 - 20 pgs.
- 194.- Izquierdo y Pozo, A. - Discurso leído por el Presidente de la R. Audiencia de Manila en la apertura de los Tribunales - Ramón y Girandier - Manila, 1887 - 26 pgs.
- 195.- Jiménez de la Romera, W. - Cuba, Puerto Rico y Filipinas - Daniel Cortezo y Cía. - Barcelona, 1888 - 944 pgs.
- 196.- Jimeno Agius, J. - Población y comercio de las islas Filipinas - F. Fernández - Madrid, 1884 - 125 pgs.

197.- Jordania y Morera, R. - La inmigración china en Filipinas - Manuel Hernández - Madrid, 1888 - 48 pgs.

198.- id. - Memoria sobre el comercio de maderas en Filipinas - Imp. Ricardo Rojas - Madrid, 1894 - 23 pgs.

199.- Larrea, F. - El desastre nacional y los vicios de nuestras instituciones militares - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1901 - 347 pgs.

200.- Larrinaga, F. - Estado general de Religiosos de la provincia del Ssmo. Nombre de Jesús de Agustinos Calzados, existentes en España y Filipinas ... correspondiente todo el 1888 - Imp. Asilo de Huérfanos - Guadalupe, 1889 - 27 pgs.

201.- Lin, A.B. - Consideraciones acerca de los abcesos del hígado en los climas cálidos (Filipinas). Tesis del doctorado en Medicina - Imp. La Nacional - Madrid, 1891 - 67 pgs.

202.- Liñán y Equizábal, M. - Tribunales municipales - Rvta. Mercantil - Manila, 1893 - 175 pgs.

203.- Madariaga y Suárez, J. - Defensa de Enrique Sostoa y Ordóñez ante el Consejo Supremo de Guerra y Marina constituido en Consejo reunido en Sala de Justicia para ver y fallar la causa instruida por la destrucción de la escuadra de Filipinas y evacuación del Arsenal de Cavite - Imp. Asilo de Huérfanos del Sdo. C. de Jesús - Madrid, 1899 - 136 pgs.

204.- Maffei y Pigdalles, E. - Legislación española de aprovechamientos forestales en Filipinas - Imp. Amigos del País - Manila, 1895 - 1900 - 237 pgs.

205.- María Alipia del Calvario - Discurso leído por una religiosa Agustina de la Asunción, profesora de la Escuela Normal de Manila en el acto de apertura de estudios del curso académico de 1896-97 - J. Marty - Manila, 1896 - 26 pgs.

206.- Marcilla y Martín, C. - Estudio de los alfabetos filipinos - Tip. Lit. Asilo de Huérfanos - Malabón, 1895 - 107 pgs.

207.- Marengo, S. - La ficción y la verdad de lo ocurrido en Yap - Madrid, 1886.

208.- Mariano y Vivo, M. - Apuntes en defensa del honor del Ejército dedicados al general Weyler - Est. Tip. Ricardo Fe - Madrid, 1898 - 221 pgs.

209.- Martín Cerazo, S. - El sitio de Balser. Notas y recuerdos por S.M.C., comandante de Infantería y jefe de aquel destacamento - Imp. Antonio G. Izquierdo - Madrid, 1911 - 276 pgs.

210.- id. Tip. Colegio de Huérfanos - Guadalajara, 1904 - 276 pgs.

211.- Martín Martínez, J. - Memoria sobre el cultivo, industria y comercio del algodón en Filipinas - Tip. Lit. M. Pérez hijo - Binondo Manila, 1885 - 73 pgs.

212.- Martínez, Padre, G. - Memorias del cautiverio (páginas de la revolución filipina) - Imp. Colegio de S. Tomás - Manila, 1900 - 232 pgs.

213.- Martínez Vique, R. Obispo de Oviedo - La antigua civilización de las islas Filipinas (artículos publicados en la España moderna) - s.l., s.i., 1891.

214.- Martínez de Zuñiga, J. - Estadismo de las islas Filipinas o mis viajes por este país. Publica esta obra por primera vez extensamente anotada U.E. Retana - Imp. Vda. de Minuesa - Madrid, 1893 - 2 vols.

215.- Matso Barcones, E. - Estudios para una nosología Filipina - Imp. Asilo de Huérf. del Cón. de Jesús - Madrid, 1895 - 44 pgs.

216.- Medina, J.T. - El Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición de las islas Filipinas - Imp. Elzeviriana - Santiago de Chile, 1899 - 190 pgs.

217.- id. - Bibliografía española de las Islas Filipinas (1523-1810) - Imp. Cervantes - Santiago de Chile, 1897 - 556 pgs.

218.- Millán y Villanueva, C. - Ilcos del Norte. Descripción general de dicha provincia - El Eco de Filipinas - Manila, 1891 - 221 pgs.

219.- id. - Proyecto de explotación agrícola de Filipinas - Angel B. Velasco - Madrid, 1882 - 28 pgs.

220.- Ministerio de Ultramar. Código de Comercio para las islas Filipinas y demás Archipiélagos españoles de Oceanía - Ramón Moreno - Madrid, 1888 - 299 pgs.

221.- Molins, J.E. - Importación temporal de los arroces de la India y Filipinas - Discurso (17-V-1883) y artículos en La Época y Diario de Barcelona - Imp. Barcelonesa - Barcelona, 1893 - 50 pgs.

222.- Molo Paterno, P.A. - La antigua civilización tagalog - Tip. Manuel G. Hernández - Madrid, 1887 - 411 pgs.

223.- id. - Los tagalos - Suc. de Cuesta - Madrid, 1894 - 112 pgs.

224.- Montero y Vidal, J. - Historia de la piratería mala yo-mahometana en Mindanao, Joló y Borneo - Imp. M. Tello - Madrid, 1888 - 2 vols.

225.- id. - Historia general de Filipinas desde el descubrimiento de dichas islas hasta nuestros días - Imp. M. Tello - Madrid, 1887-1895 - 3 vols.

226.- Montaverde y Sadano, F. - Campaña de Filipinas. La división Lachambre 1897 - Lib. Hernando - Madrid, 1898 - 604 pgs.

227.- Moreno Lacalle, J. - Proyecto de ley de Administración local de Filipinas - Manila, 1893, - 53 hjs.

228.- Moreno Nieto, E. - Defraudaciones a Hacienda: impugnación de unos decretos de la Intendencia General de Hacienda de Filipinas - Imp. Huérfanos - Madrid, 1894 - 63 pgs.

229.- Moreno de la Tejera, V. - Los indios carbonarios, o la pasión de una mestiza (páginas de la insurrección filipina) - Imp. A. Marco - Madrid, 1896 - 2 vols.

- 230.- Murga, A. - Sucesos de las islas Filipinas. Nueva ed. enriquecida por los escritos inéditos del mismo autor ilustrada con numerosas notas por U.E. Retana - V. Suárez - Madrid, 1910 - 588 pgs.
- 231.- Moya, F. - Monografía político-militar de Mindanao - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1895 - 69 pgs.
- 232.- id. - Memorial de Artillería. Nuestro Ejército en las Carolinas - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1891 - 20 pgs.
- 233.- Moya y Jiménez, F.J. - Las islas Filipinas en 1882 - Estudios históricos, estadísticos, descriptivos - Tip. El Correo - Madrid, 1883 - 358 pgs.
- 234.- Murillo Velarde, P. - Catecismo o Instrucción cristiana. Cuad. 2ª y 3ª - Imp. Asilo de Huérfanos - Tambolong, 1891 - 2 cuadernos.
- 235.- Navarro, E. - Nomenclator de religiosos agustinos de la provincia del Somo. Nombre de Jesús de Filipinas y breve reseña de sus colegios y conventos en España, China y Filipinas. Bienio de 1895-96 - Imp. Asilo de Huérfanos - Madrid, 1895 - 33 pgs.
- 236.- Netter, E. - Pastoral del Gobernador eclesiástico del Arzobispado de Manila, sede vacante sobre la propaganda antirreligiosa - Imp. Colegio S. Tomás - Manila, 1889 - 16 pgs.
- 237.- Nieto Aguilar, J. - Mindanao. Su historia y geografía - Prlg. F. Martín Arrue - Imp. Cuerpo Administrativo del Ejército - Madrid, 1894 - 152 pgs.
- 238.- Nozaleda, B. - Carta pastoral del Arzobispo de Manila a sus diocesanos sobre la necesidad de orar - Imp. Colegio S. Tomás - Manila, 1894 - 22 pgs.
- 239.- Núñez de Zúñiga, J. - Estadismo de las Islas Filipinas o mis viajes por este país - Vda. de M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1893 - 2 vols.
- 240.- Olaguer Feliú, J.M. - Escuela práctica profesional de Artes y Oficios. Memoria leída en la inauguración del curso 1894-95 - Imp. Escuela de Artes y Oficios - Manila, s.a., 1894 - 47 pgs.
- 241.- Oliver Copons, E. - Los artilleros en la guerra con los Estados Unidos - Imp. Cuerpo de Artillería - Madrid, 1898 - 30 pgs.
- 242.- Pardo y Sánchez, L.M. - Documento presentado al Senado (22-X-1898) - Imp. Hijos de J.A. García - Madrid, 1898 - 23 pgs.
- 243.- Pardo de Tavera, T.H. - Noticias sobre la imprenta y el grabado en Filipinas - Imp. de Hijos de M.G. Hernández - Madrid, 1893 - 48 pgs.
- 244.- id. - Contribución para el estudio de los antiguos alfabetos filipinos - Losana Jaunin Hos. - 1884 - 30 pgs.

245.- id. - Exposición Universal de París 1889. Catálogo-Memoria de la Exposición de productos de las islas Filipinas - Imo. Vda. de Gouby et Jourdan - París, 1889 - 24 pgs.

246.- Paredes, Santos de S. Pedro Apóstol - Estado general de los religiosos de la provincia de S. Nicolás de Tolentino de Agustinos Descalzos exitentes en España y Filipinas - Ramírez y Girandier - Manila, 1886 - 27 pgs.

247.- Paterno, P.A. - El cristianismo en la antigua civilización tagalog - Imp. Moderna - Madrid, 1892 - 88 pgs.

248.- Payo, Pedro, Arzobispo de Manila - Estado General de los pueblos del Arzobispado de Manila y de los Obisposados sufragáneos de Nueva Cáceres, Nueva Segovia, Cebú y Jaro - Ramírez y Girandier - Manila, 1886 - 117 pgs.

249.- id. - Pastoral sobre la oración del Smo. Rosario - Imp. S. Tomás - Manila, 1897 - 40 pgs.

250.- Pazos, Pío A. de - Héroes de Filipinas - Imp. Militar - Santander, 1888 - 366 pgs.

251.- Pérez Rubio, J.M. - Ley de enjuiciamiento civil de Filipinas, concordada por ... - Imp. El Faro Jurídico - Manila, 1888.

252.- Perinat y Lasso de la Vega, A. - Operaciones militares en el Río Grande de Mindanao - Manila, 1888 - 139 pgs.

253.- id. - 2ª ed. - Madrid, 1891.

254.- Picazo Madrigal, A. - El moude vivendi y la anexión de las islas Filipinas a Gran Bretaña - Imp. Belge - Amberas, 1885 - 19 pgs.

255.- Pintado y Delgado, F. - Escuela práctica profesional de Artes y Oficios. Memoria leída en la inauguración del curso 1896-97 - Imp. Partier - Manila, s.a., 1896 - 52 pgs.

256.- Ramón y Vidal, J. - Discurso en la inauguración de la Escuela de Agricultura de Manila - Tip. de Enrique Bota - Manila, 1899 - 9 pgs.

257.- Recoder y Dorda, J. - Programa de Historia Universal y particular de España y Filipinas - Imp. Colegio de S. Tomás - Manila, 1896 - 256 pgs.

258.- Recur, C. - Filipinas. El comercio nacional y el de sestanto del tabaco - Imp. Fortanet - Madrid, 1881 - 29 pgs.

259.- Retana y Gamboa, U.E. - Mando de Weyler en Filipinas - Madrid, 1896.

260.- id. - Vida y escritos de José Rizal - Epílg. de Miguel de Unamuno - Madrid, 1907.

261.- id. - Los antiguos alfabetos filipinos (Notes bibliográficas) - Vda. M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1895 - 9 hjs.

262.- id. - La imprenta en Filipinas. Adiciones y observaciones a la imprenta en Manila por D.J.T. Medina - M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1897 y al final 1899 - 275 pgs.

263.- id. - Aparato bibliográfico de la Historia general

de Filipinas deducido de la colección que posee en Barcelona la Compañía General de Tabacos de dichas islas - Suc. de M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1906 - 3 vols.

264.- id. - Archivo del Bibliófilo Filipino - Vda. F. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1895-1905 - 5 vols.

265.- id. - Bibliografía de Mindanao - Vda. de M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1894 - 69 pgs.

266.- id. - Catálogo abreviado de la Biblioteca Filipina - Imp. Vda. de M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1893 - 38+652 pgs.

267.- id. - Fiestas de toros en Filipinas - Imp. Vda. de Minuesa de los Ríos - Madrid, 1896 - 30 pgs.

268.- id. - Frailes y clérigos (Desencaños) - Fernando Fe (M. Minuesa de los Ríos) - Madrid, 1890 - 131 pgs.

269.- id. - 2ª ed. - Madrid, 1891 - 137 pgs.

270.- id. - Folletos filipinos - Imp. Manuel Minuesa de los Ríos - Madrid, 1890 - 3 tom.

271.- id. - El indio batangueno. Estudio etnográfico - 3ª ed. corregida - Tip. Lito Chofré y Cía - Manila, 1888 - 107 pgs.

272.- id. - Reforma y otros excesos - Imp. M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1890 - 95 pgs.

273.- Reverter Dalmás, E. - Filipinas por España. Narración episódica de la rebelión en el Archipiélago filipino - Casa Provincial de Caridad - Barcelona, 1897-99 - 2 vols.

274.- Reyes y Florentino, I. - La sensacional memoria sobre la revolución filipina de 1896-97 - Prlg. M. Morayta - Tip. Corrales - Madrid, 1899 - 128 pgs.

275.- id. - Filipinas. ¡Independencia y Revolución!. Col. de artículos de propaganda - J. Corrales - Madrid, 1900 - 160 pgs.

276.- id. - Artículos varios sobre etnología, historia y costumbres del país - Prlg. C. Clanco y Siella - J.A. Ramos - Manila, 1887 - 208 pgs.

277.- id. - Las islas Visayas en la época de la Conquista - Chofré y Cía - Manila, 1889 - 114 pgs.

278.- id. - Apuntes para un ensayo de Teodicea Filipina. La Religión del Katipunan o sea la antigua de los filipinos - Imp. Palma Arta - Madrid, 1890 - 39 pgs.

279.- id. - 2ª ed. - J. Corrales - Madrid, 1900 - 64 pgs.

280.- Rica-Baja, C. - El desastre filipino. Memorias de un prisionero - Tip. La Académica - Barcelona, 1899 - 268 pgs.

281.- Rincón, M.M. - Cinco meses en Mindanao. Operaciones en 1886-87. Cartas al Diario de Manila - Tip. Chofre - Manila, 1894 - 182 pgs.

282.- Robledo y González, P. - La lepra en Filipinas - Tip. Calle Real, 1 - Madrid, 1883 - 38 pgs.

283.- id. - El cólera en Filipinas. Memoria - Imp. Menéndez y Cía. - Madrid, 1883 - 13 pgs.

284.- Rodríguez Berriz, M. - Diccionario de la Administración de Filipinas, Anuario - M. Pérez hijo - Manila, 1887-88 - 17 vols.

285.- id. - 1888-1895 - 7 vols.

286.- id. - Guía práctica de los juzgados de paz - M. Pérez, José Martí - Manila, 1891-93 - 2 vols.

287.- Rodríguez Trujillo, J. - Memoria sobre la marina en Filipinas. Antigua organización de la Armada en estas islas y principales modificaciones que ha sufrido hasta llegar al estado que hoy se encuentra, con noticias estadísticas referentes a diversos ramos - Imp. y Lit. M. Pérez hijos - Manila, 1887 - 100 pgs.

288.- Rogel Lebrés, M. - Lepra en Bisayas de las islas Filipinas - Imp. Lit. Chofré y Cía - Manila, 1897 - 292 pgs.

289.- Romero Girón, V. - La cuestión de Las Carolinas ante el derecho internacional - Madrid, 1885.

290.- Saavedra y Magdalena, C. - Algunas observaciones sobre los desastres de la Marina española en la guerra con los Estados Unidos en el año 1898 - Imp. El Correo Gallego - El Ferrol, 1898 - 59 pgs.

291.- Sáenz de Urraca, A. - De Madrid a Filipinas (Impresiones de viaje) - José M. Ariga - Sevilla, 1889 - 205 pgs.

292.- Salcedo, J. - Proyecto de dominación y colonización de Mindanao y Joló - Manuel Lluch - Gerona, 1891 - 182 pgs.

293.- Sanjuán, D. - Los recaudadores de contribuciones y comisionados de apremio - Tip. E. Bota - Manila, 1887 - 21 pgs.

294.- Sanz de la Virgen de la Paz, P. - Plan de misiones para la isla de Negros - Tip. Ramírez y Girandier - Manila, 1881 - 21 pgs.

295.- Sardá y Llabería, H. - Las islas Filipinas - Aurelio J. Abadía - Madrid, 1881 - 28 pgs.

296.- Sastrón, M. - La insurrección en Filipinas y la guerra hispano-americana en el archipiélago - Suc. de M. Minuesa de los Ríos - Madrid, 1901 - 606 pgs.

297.- id. - Colonización de Filipinas. Inmigración peninsular - Tip. Asilo de Huérfanos - Manila, 1897 - 112 pgs.

298.- id. - Filipinas, Pequeños estudios: Batangas y su provincia - Tip. Asilo de Huérfanos de Malabong, 1895 - 373 pgs.

299.- Saura y Coronas, P. - De la fiebre hipotérmica perniciosa de Manila - Tip. Jaramillo y Cía. Madrid, 1891 - 66 pgs.

300.- Scheidnager, M. - El Archipiélago de Legazpi. Estudios acerca de nuestro Imperio Oceánico - Trip. R. Angulo - Madrid, 1890 - 330 pgs.

301.- id. - Las colonias españolas en Asia. Islas Filipi-

nas - Suc. Pacheco y Pinto - Madrid, 1880 - 203 pgs.

302.- id. - Pasens por el mundo Imp. Pl. de la Armería, 3 - Madrid, 1878 - 221 pgs.

303.- id. 2ª ed. - Chofré y Cía - Manila, 1888 - 295 pgs.

304.- Solís, J.; Cano, C.; Soria, R. y Roa, A. - Contribución al estudio estadístico-higiénico de Joló, por los profesores del Cuerpo de Sanidad Militar ... - Tip. Chofré y Cía. - Manila, 1889 - 20 pgs.

305.- Taviel de Andrade, E. - Historia del conflicto de las Carolinas, prueba del derecho de soberanía que sobre ellas posee España y demostración de la transcendencia que tiene la mediación del Papa - Madrid, 1886.

306.- id. - Historia de la Exposición de las Islas Filipinas en Madrid, en el año 1887, con una explicación de su posición geográfica, de cómo las hemos adquirido y un compendio de la historia de las Marianas, Carolinas, Filipinas y Palaos - Ulpiano Gómez y Pérez - Madrid, 1887 - 2 vols.

307.- Tenorio, J. - Costumbres de los indios tirurayas - Tip. Amigos del País - Manila, 1892 - 91 pgs.

308.- Toral, J.J. - El sitio de Manila (1898). Memorias de un voluntario - Imp. Lit. Partier - Manila, 1898 - 321 pgs.

309.- id. - 2ª ed. - Ed. Nacional - Madrid, 1942 - 204 pgs.

310.- Torres Lanzas, P. - Relación descriptiva de los mapas, planos, etc. de Filipinas, existentes en el Archivo General de Indias - Imp. Vda. M. Minuesa - Madrid, 1897 - 54 pgs.

311.- Trigo, F. - La campaña filipina. El general Blanco y la insurrección - Lib. F. Fe - Madrid, 1897 - 92 pgs.

312.- Urquía y Redecilla, J. - La guerra hispano-americana: historia negra: relato de los escándalos ocurridos en nuestras ex colonias durante las últimas guerras, por el Capitán Verdades - Prlg. A. Suárez de Figueroa - Maucci, Barcelona, 1899 - XVI+255 pgs.

313.- Vergara, F.J. - La masonería en Filipinas. Estudio de actualidad. Apuntes para la historia de la colonización española en el siglo XIX - París, 1896 - 32 pgs.

314.- Vila, F. - Filipinas - Imp. J.A. García - Madrid, 1880 - 16 pgs.

315.- id. - 2ª ed. - 1880.

316.- Wals y Merino, M. - Relato de un viaje de España a Filipinas - Imp. Hijos de M.G. Hernández - Madrid, 1895 - 287 pgs.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE MARRUECOS (1909-1922)

- 1.- Actuación de los centros comerciales hispano-marroquíes con respecto a la política económica de España en Marruecos y leyes indispensables para que los sacrificios del país no resulten estériles - Imp. España en África - Barcelona, 1915 - 24 pgs.
- 2.- Anuario Español de Marruecos: Convenciones y Tratados. Leyes y Reglamentos, Historia, Geografía, Comunicaciones, Transportes, Agricultura, Industria, Comercio, Estadística de importación y exportación - Suárez y Abad - Madrid, 1913 - 520 pgs.
- 3.- Anuario General de Marruecos. Agricultura, Industria, Comercio, Minería, Organización Oficial - Imp. Vicente Rico - Madrid, 1921.
- 4.- Catálogo del Museo Comercial (Sección de Marruecos) - Ministerio de Estado - Madrid, 1910 - 20 pgs.
- 5.- Códigos vigentes en la Zona del Protectorado Español en Marruecos y disposiciones complementarias - Imp. Ministerio de Estado - Madrid, 1920 - 3 hjs.
- 6.- Conclusiones adoptadas por el tercer congreso africano celebrado en Valencia, diciembre de 1909 - Est. Domenech - Valencia, s.a. - 18 pgs.
- 7.- Crónica artillera de la campaña de Melilla de 1909 - Imp. Eduardo Aries - Madrid, 1910 - 2 vols.
- 8.- La cuestión de Marruecos: Estudios y conferencias sobre aspectos de este importante tema - Imp. Altés y Alabart - Barcelona, 1912 - 112 pgs.
- 9.- Debate en el Senado sobre la dimisión del Alto Comisario de España en Marruecos, General D. Dámaso Berenguer. (14-VII-1922) - s.l., s.a., s.l., - 47 pgs.
- 10.- Decreto y Reglamento sobre el régimen de la propiedad de las posesiones españolas en el África Occidental y Árabe del registro y notaría - Ministerio de Estado - Madrid, 1914 - 186 pgs.
- 11.- Documentos diplomáticos presentados a las Cortes por el Ministro de Estado - Imp. Miguel Ginesta e Imp. Ministerio de Estado - 16 vols. - Madrid, 1881-1911.
- 12.- Enseñanza de la campaña del Rif en 1909 - Ed. del Estado Mayor Central del Ejército - Madrid, 1910 - 323 pgs.
- 13.- Enseñanzas de la campaña del Rif en 1909 - Estado Mayor Central del Ejército - Tall. Depósito de Guerra - Madrid, 1911 - 323 pgs.
- 14.- En vindicación de una injusticia. Los Franciscanos en Marruecos - Imp. de la Misión Católica - Tánger, 1909 - 191 pgs. (Contiene discursos de los Srs. Aguado Salaberry en el Congreso de los Diputados y de Senante; cartas del P. José Álvarez Infante y del P. José María Paisal; discurso del Obispo de Jaca;

artículos del P. Augusto Feijoo y varios trabajos más, en defensa contra los ataques dirigidos en el Congreso por algunos diputados españoles).

15.- España en Marruecos. Un intento patriótico - Tip. Fortanet - Madrid, 1911 - 78 pgs.

16.- Estatutos de la Asociación Hispano-Hebrea de Tánger, aprobados en la Asamblea General del 4 de Agosto de 1912 - s. sl. 1912, s. l., XI pgs.

17.- Estatutos de la Misión Franciscana en Marruecos - Tip. de la Misión Católica - Tánger, 1920.

18.- Estatutos de la Sociedad Centro Comercial Hispano-Marroquí - Tobella & Costa Imp. - Barcelona, 1904 - 6 pgs.

19.- Estatutos del Casino Español - Imp. El Porvenir - Tánger, 1918 - 26 pgs.

20.- Estatutos de la Sociedad Anónima Factorías y Pesquerías Españolas en África - Imp. de la Casa Provincial de Caridad - Barcelona, 1907 - 29 pgs.

21.- Estudios relativos a la geología de Marruecos - Instituto Geológico de España. Varios autores. 2 vols. - Suc. de Rivadeneyra - Madrid, 1917-21.

22.- Expansión comercial de España en Marruecos. Informes de la Real Sociedad Geográfica, Cámaras de Comercio, etc. Memoria presentada al Consejo de Ministros por el Ministro de Fomento, Manuel García Prieto - Imp. Hijos de M.G. Hernández - Madrid, 1906 - XII - 194 pgs.

23.- Exposición elevada al Ministro de Fomento sobre la necesidad de ampliar y mejorar las líneas de comunicaciones marítimas entre España, Marruecos y Canarias - Centros Comerciales Hispano-Marroquíes - Imp. de la Rvta. de España en África - Madrid, 1920 - 32 pgs.

24.- La guerra del Rif - T. Giró - Barcelona, 1909 - 256 pgs.

25.- La guerra en el Rif (Historia de la acción civilizadora de España en Marruecos). Escrita por varios autores, diplomáticos y militares. Contiene: Documentos diplomáticos inéditos. Extracto del Corán. Acta íntegra de la Conferencia de Algeciras. Descripción de los principales combates redactados por testigos presenciales. Detallada información relativa al desastre de 1921. Cartas inéditas de los cautivos, etc. - Edt. B. Bauzá - Barcelona, 1922 - 484 pgs., 22 mps., 228 grab.

26.- La guerra y el problema de África. Unas cuantas verdades por un africanista más - Tip. de Marcelino Miguel - Burgos, 1914 - 88 pgs.

27.- Guía del Norte de África y Sur de España: oficial. Zona de España en Marruecos, Cádiz, Málaga - Tip. Moderna - Madrid, 1917 - XXIV, 1.004, LVI pgs.

28.- Habla un soldado. El problema de Marruecos. Un cuarto a espadas - Imp. Melénica - Madrid, 1914 - 207 pgs.

29.- Ley de 5 de Junio de 1912, relativa a la administración de voluntarios en los cuerpos y unidades que constituyen las guarniciones de África, y Real Orden circular de 15 del propio mes dando instrucciones para el cumplimiento de dicha ley - Tallis. Depósito de Guerra - Madrid, 1912 - 16 pgs.

30.- El libro Rojo español - Documentación presentada en las Cortes por García Prieto, Ministro de Estado. Legislatura de 1911 - Imp. del Ministerio de Estado - Madrid, 1911 - 430 pgs.

31.- Memoria. Año 1915 - Zona de Influencia Española en Marruecos. Delegación de Fomento - Artes Grfs. Postal Expres - Melilla, 1916 - 183 pgs.

32.- Memoria. Año 1916 - Zona de Influencia de España en Marruecos. Delegación para el fomento de los intereses materiales. Imp. La Papelera Africana - Tetuán, 1917 - 183 pgs.

33.- Memoria. Años 1917-18 (y 1919-20) - Alta Comisaría de España en Marruecos. Delegación para el fomento de los intereses materiales - s.l., s.i., s.a - 2 tomos en 1 vol.

34.- Memoria. Curso de 1918 a 1919 - Escuela Hispano-Arabe de Nador - Imp. El Progreso - Melilla, s.a. - 9 pgs.

35.- Memoria de los festejos celebrados con motivo del séptimo centenario de los protomártires de la Orden Franciscana fundadores de la Misión de Marruecos, 1220-1920 - Tip. Misión Católica - Tánger, 1921 - 164 pgs.

36.- Memoria Geográfica, Histórica y Estadística de la Kabila de Beni-Sicar - Depósito de Guerra - Madrid, 1913 - 50 pgs.

37.- Memoria. Junta de Arbitrios de Melilla explicativa de su gestión durante los años 1917-1918 - Artes Grfs. Postal Expres - Melilla, 1919.

38.- Memoria que presenta a las Cortes el Ministro de Estado respecto a la situación política y económica de las posesiones españolas del África Occidental en el año 1902 (1910, 1914, 1915 y 1916-18) - Imp. Suc. M. Minuesa; Imp. Mto. de Estado; Tip. Juan Pérez Torres; Vicente Rico - 5 vols. - Madrid, 1904-1919.

39.- Memoria referente a la situación de las obras y estudios encomendados a la dirección de la Junta de Obras de los puertos de Melilla y Chaferinas - Tip. El Telegrama del Rif - Melilla, 1907-1925 - 3 vols.

40.- Memoria sobre la organización política, militar y administración del territorio de la Comandancia General de Larache - Tall. Depósito de Guerra - Madrid, 1914 - 46 pgs.

41.- Método graduado de Enseñanza por la imagen sin caracteres árabes. Adaptado al castellano conforme al sistema de las Escuelas establecido en Argel - Ed. Hispano - Africana - Tetuán, 1918 - 76 pgs.

42.- Las minas de Marruecos. "Dahir" y ordenanzas y reglamentos promulgados - El Telegrama del Rif - Melilla, 1914 - 53 pgs.

43.- Miscelánea de Estudios y textos árabes - Estanislao Maestra - Madrid, 1915 - XVI-752 pgs.

44.- Monumenta Historia Societatis Jesu. Sanctus Franciscus Borgia. Praepositus generalis tertius. V. 1569-1572 - Madrid, 1911.

45.- Presupuesto de gastos e ingresos de las Posesiones españolas del África

46.- Proyecto de ley de presupuestos de gastos e ingresos de las Posesiones españolas en el África Occidental para el año 1902. Contiene además: Presupuestos de gastos e ingresos... para el año 1911 (Presupuesto extraordinario) - Vicente Rico, Madrid, 1911 - 328 pgs. Y id. para el año 1913 (Presupuesto extraordinario de 1911 y sgs.) - Vicente Rico - Madrid, 1913 - 33, VIII pgs.

47.- Real Decreto y Reglamento sobre Régimen de la Propiedad de las Posesiones españolas del África Occidental y Aranceles del Registro y Notario.

48.- Reales Decretos y Reales Órdenes relativos a la Administración de las Posesiones españolas del África Occidental, publicadas en virtud de lo dispuesto en Real Orden de 30 de Septiembre de 1913 - Imp. Mto. de Estado - Madrid, 1913 - 71 pgs.

49.- Reculta voluntaria. Disposiciones relativas a la admisión de voluntarios en los Cueros y Unidades que constituyen las guarniciones de África - Tall. Departamento de Guerra - Madrid, 1913 - 62 pgs.

50.- Reglamento. Cámara Oficial Española de Comercio, Industria y Agricultura de Tetuán - La Papelera Africana - Tetuán 1919.

51.- Reglamento de la Escuela Dominical de la Inmaculada Concepción - Imp. Misión Católica - Tánger, 1911.

52.- Reglamento de las Escuelas de Alfonso XIII - Imp. Misión Católica - Tánger, 1913.

53.- Reglamento de las Escuelas Españolas de Alfonso XIII, en Tánger, dirigidas por los PP. Franciscanos Misioneros de Marruecos (Pabellón de niños) - Imp. Misión Católica - Tánger, 1920.

54.- Reglamento de Minas en la Zona de Influencia Española en Marruecos - La Papelera Africana - Tetuán, 1914.

55.- Reglamento de la Peña - Imp. Española - Tánger, 1909 - 19 pgs.

56.- Reglamento del Casino de Tánger - Imp. del Eco Mundo no - Tánger, 1922.

57.- Reglamento del Colegio de 1.ª y 2.ª Enseñanza de la Misión Católica - Imp. Misión Católica - Tánger, 1912 - 8 pgs.

58.- Reglamento del Colegio-Internado del Sqdo. Corazón de Jesús, de la Playa (Tánger) dirigido por RR. Padres Misioneros Franciscanos - Imp. Misión Católica - Tánger, 1916.

59.- Reglamento del Hospital Español de Tánger, aprobado en 24 de Agosto de 1889 - Imp. Misión Católica - Tánger, 1912.

60.- Reglamento del tributo aplicable a los extranjeros y a los protegidos - La Papelera Africana - Tetuán, 1919 - 10 pgs. (texto árabe).

- 61.- Reglamento interior de la Asociación Hispano-Jhebrea de Tánger - Tip. El Porvenir - Tánger, 1912 - 7 pgs.
- 62.- Reglamento para el arriendo de propiedades Majzen en Marruecos - Imp. Papelera Africana - Tetuán, 1914 - 14 pgs.
- 63.- Reglamento relativo a la resolución de los litigios mineros que reconocen una causa anterior a la publicación del Dahir jalifiano sobre minas - Imp. Papelera Africana - Tetuán, 1914 - 23 pgs.
- 64.- Reseña de las operaciones de la campaña del Rif el año 1909 y organización de la actual Capitanía General de Melilla-Tall. Depósito de la Guerra - Madrid, 1910 - 1 hj. - XXVII - 65 pgs.
- 65.- Tercer Congreso Africanista, celebrado en el salón de Actos de la Exposición Regional de Valencia, en los días 9, 10, 11, 13, y 15 de Diciembre de 1909 por iniciativa de los Centros Comerciales Hispano-Marroquíes - Imp. de España en África - Barcelona, 1909 - 197, CXXXVIII pgs.
- 66.- Tropas de Policía Indígena de Melilla. Tercera Mía. Memoria geográfica, histórica y estadística de la kábila de Beni-Sícar - Tall. Depósito de Guerra - Madrid, 1913 - 50 pgs.
- 67.- Yebala y el bajo Lukus. Expedición de Abril-Junio de 1913 - Ra. Sdad. Española de Ha. Natural. Imp. Fontanet - Madrid, 1914 - XXXVIII, 32 pgs. (Contiene artícos. de varios autores).
- 68.- Vistas panorámicas de la campaña del Rif, tomadas por la Brigada Obrera y Topográfica de E.M. - S.l., 1909 - 28 lms.
- 69.- Aben Abi Zara - El Cartás. Noticia de los Reyes del Mogreb e Historia de la ciudad de Fez - Trd., prlg., y notas de A. Huici - Hijos de F. Vives More - Valencia, 1918 - 455 pgs.
- 70.- Abu-L-'Abbas Al Nuwari - Historia de los musulmanes de España y de África - Trd. M. Gaspar Remiro - Tip. El Defensor - Granada, 1917 - 2 vols.
- 71.- Adero, L. - Nota acerca de la constitución geológica del Guelaya - Don. Gral. de Agricultura, Industria y Comercio - Madrid, 1910.
- 72.- Ajbar Sebta - Imp. Misión Católica - Tánger, 1911 - 32 pgs.
- 73.- Alarcón y Santón, M. - Textos árabes en dialecto vulgar de Larache. Con transcripción, traducción y glosario - Imp. Ibérica E. Maestre - Madrid, 1913 - XVI, 192 pgs.
- 74.- La guerra de Tetuán según un historiador marroquí contemporáneo - Estanislao Maestre - Madrid, 1920 - 48 pgs.
- 75.- Alfaro y Zarabozo, S. - Geografía de Marruecos y posesiones de África - Imp. y encu. del Colegio de M. Cristina para huérfanos de Infantería - Toledo, 1919 - 159 pgs. (Declarada de texto para la Academia de Infantería por R.O. 12-VI-1919).
- 76.- D'Almonte, E. - Ensayo de una breve descripción del

Sahara español - Imp. Patronato de Huérfanos de Intendencia - Madrid, 1914 - 227 pgs.

77.- Alta Comisaría de España en Marruecos. Delegación para el fomento de los intereses materiales. Memoria, 1918-1919-1920 - Tip. Española - Madrid, 1920 - 117 pgs.

78.- Álvarez y Ardanuy, E. - Marruecos. Región S.O. al S. del río Tensif - R. Sdad Geográfica - Madrid, 1912.

79.- Álvarez Cabrera, José - Columnas de operaciones en Marruecos. Estudio político-militar (Ceuta-Melilla) - A.J. Lugano - Tánger, 1909 - 91 pgs.

80.- id. - Un episodio de la campaña de Melilla - Imp. A. Luçar - Tánger, 1910 - 91 pgs.

81.- Álvarez Infante, J. M. - La Misión Franciscana de Marruecos desde su restablecimiento en 1856 hasta nuestros días - Tip. Católica - Barcelona, 1911.

82.- Álvarez Sanz y Tubau, E. - Poética y arte métrica árabes - La Papelera Africana - Tetuán, 1919 - 164 pgs.

83.- Anaya Ruiz, F. - La Cruzada de las Naves de Tolosa. Monografía histórico-crítica - Madrid, 1913.

84.- Antón del Olmet, L. - Marruecos (De Melilla a Tánger) - Imp. J. Pueyo - Madrid, 1916 - 197 pgs.

85.- id. - Tierra de Promisión (Catecismo de la raza) - González y Jiménez - Madrid, 1913 - 280 pgs./ Antón del Olmet, L. y García Carrafa, A. - El general Farina - Imp. Cervantina - Madrid, 1916 - 256 pgs.

86.- Arévalo Capilla, R. - Método práctico para hablar el árabe-marroquí precedido de un silabario de lectura y escritura y al fin algunos apuntes geográficos - A. de Arévalo Lib. Española - Tánger, 1908 - 213 pgs.

87.- id. - 1909 - 231 pgs.

88.- id. - Imp. Marocaine - Tánger, 1906 (en francés).

89.- id. - Suc. Rivadebeyra - Madrid, 1913 - 93 pgs. (en francés).

90.- id. - Silabario árabe. Primera parte del Método práctico para hablar el marroquí - Tánger, 1908 - 2 hojs.+VII+43 pgs.+2hojs.+XL.

91.- Arévalo Capilla, R. - Silabario español para uso de los marroquíes - Imp. El Porvenir - Tánger, 1911 - 2 hjs+III+110 pgs.

92.- Arroyo Vea-Murguía, M. - El heroísmo del Ejército en Melilla - Conferencia en el Centro del Ejército y de la Armada (13-XI-1909) - Imp. Mil. de Cleto Valinas - Madrid, 1909 - 19 pgs.

93.- Averroes - Compendio de Metafísica - Trd. y notas de C. Guirós - Imp. Estanislao Rodríguez - Madrid, 1919 - XL+307+175 pgs.

94.- Aza Álvarez, M. - Ejercicios de Árabe Marroquí. Tamas

geográfico-militares - Imp. Hispano-Arábica - Tánger, 1909 - VIII +109 pgs.

95.- Azaña, M. - Estudio de política francesa contemporánea. La política militar - Ed. Saturnino Calleja - Madrid, 1918 - 343 pgs.

96.- Azpeitua, A. - Marruecos. La mala semilla. Ensayo de cómo fue sembrada la guerra en África - Imp. Clásica Española - Madrid, 1921 - 180 pgs.

97.- Baig Banos, A. - Antonio Real y Real, Media Peseta. Héroe fabuloso de la guerra de Melilla de 1893 - Imp. Asilo de Huérfanos del Sdo. C. de Jesús - Madrid, 1918 - 96 pgs.

98.- Bande, I. - La cuestión del día. Desenlace del problema norteafricano y el porvenir de España - Barcelona, 1909 - s.i., s.p.

99.- Barjau y Pons, F. Rudimentos de Gramática Árabe para uso de los alumnos - Lit. Julio Torrealba - Barcelona, 1911 - 117 pgs.

100.- Bastos Ansart, F. El desastre de Annual. Melilla en Julio de 1921 - Edt. Minerva - Barcelona, 1921 - 259 pgs.

101.- Bauer Landaner, I. - Papeles de mi archivo. Relaciones de África (Ceuta y Melilla) - Ed. Ibero-Africano-Americano (Imp. Antonio Román) - Madrid, 1922 - 339 pgs.

102.- id.-O. Francisco de Benavides, Cuatralvo de las galeras de España - Imp. Jesús López - Madrid, 1921 - 479 pgs.+3 hjs+22 lms.

103.- id.- Mis primeros artículos - Biblioteca Hispano-Marroquí, Poligráfica Española - Madrid, 1920 - 131 pgs.

104.- id. - Problemas nacionales. Por la grandeza de España (dos conferencias) - Imp. J. López - Madrid, 1921 - 62 pgs.

105.- Becerra y Fernández, M. - Notas referentes a la tribu de Kelaia (Rif) y al ferrocarril de Melilla a las Minas de Bani-Buifruir - Artes Grf. Mateu - Madrid, 1909 - 19 pgs.+22 hjs+8 lms.

106.- Becker y González, Jerónimo - El Rif - Imp. Patronato de Huérfanos de Artillería Militar - Madrid, 1909 - 37 pgs.

107.- id. - Historia de Marruecos. Apuntes para la historia de la penetración europea y principalmente de la española en el Norte de África - Tip. de Rates - Madrid, 1915 - 590 pgs.

108.- Tratados, convenios y acuerdos referentes a Marruecos y la Guinea española coleccionados por Jerónimo Becker González - Imp. del Patronato de Huérfanos de Intendencia e Intervención Militares - Madrid, 1918 - 333 pgs.

109.- Beltrán y Rózpide, Ricardo - La expansión europea en África (1907-1909) - Patronato de Huérfanos de la Administración Militar - Madrid, 1910 - 100 pgs.

110.- id. - Repertorio de publicaciones y tareas de la Real Sociedad Geográfica (1901-1910) - Imp. del Patronato de Huérfanos de la Administración Militar - Madrid, 1911 - 109 pgs.

- 111.- Bens Argandoña, F. - Por segunda vez en el África Occidental - Tip. El Telegrama del Rif - Melilla, 1911.
- 112.- Berenguer, D. - La guerra en Marruecos (Ensayo de una adaptación táctica) - Librería Fernando Fe - Madrid, 1918 - 195 pgs.
- 113.- Berenguer Fuesté, L. - El ejército de Marruecos - Ed. Hispano-Africana - Tetuán, 1922 - 150 pgs.
- 114.- Besteiro, J. - El partido socialista ante el problema de Marruecos - Madrid, 1912.
- 115.- Biblioteca Hispano-marroquí - Apuntes para una bibliografía de Marruecos - Ed. Ibero-Africana-Americana - Madrid, 1922 - 1.024 pgs.
- 116.- Bielza y Romero, A. - Junta de Fomento de Melilla. Memoria 1918 - ¿Melilla?, s.a., s.i.
- 117.- Blázquez y Delgado Aguilera, Antonio - Estudios geográfico-históricos de Marruecos - Imp. del Patronato de Huérfanos de Intendencia e Intervención Militares - Madrid, 1913 - 101 pgs.
- 118.- id. - Prehistoria de la región Norte de Marruecos - Imp. del Pato de Huérfanos de I. e I.M. - 28 pgs.
- 119.- Bolívar y Urrutia, I. - Extensión de la fauna paleártica en Marruecos - Tip. Gortanet - Madrid, 1915 - 83 pgs.
- 120.- Bonelli, E. - Denominación de las regiones del Protectorado español en la parte norte de Marruecos - Madrid, 1914.
- 121.- id. - Marruecos y Tánger españoles - Conferencia- Imp. Patronato de Huérfanos de Intendencia - Madrid, 1920 - 29 pgs.
- 122.- id. - El problema de Marruecos - Conferencia en el Ateneo de Madrid (21-III-1910) - Imp. Patr. de Huérfanos Admón. Militar - Madrid, 1910 - 33 pgs.
- 123.- Bueno, J. y Arpeitúa, A. - Marruecos, la mala semilla - Imp. Clásica Española - Madrid, 1921 - 181 pgs.
- 124.- Burgos, C. de - En la guerra (Episodio de Melilla) - El Cuento Semanal, nº 148 - Madrid, 1909 - 20 pgs.
- 125.- Burquette, Lana, R. - La guerra y el hombre, Psicología de las tropas. Melilla 1909 - Sáenz de Jubera - Madrid, 1911 - 311 pgs.
- 126.- id. - Teoría y práctica de la guerra. Evolución en el arte - Sáenz de Jubera - Madrid, 1913 - 458 pgs.
- 127.- id. - Habla un soldado. El problema de Marruecos. Un cuarto a espadas - Imp. Melénica - Madrid, 1914 - 206 pgs.
- 128.- Caballero de Puga, E. - España y Marruecos ayer, hoy y mañana - Conferencia en el Ateneo de Madrid (2-IV-1921) - R. Velasco - Madrid, 1921 - 28 pgs.
- 129.- id. - Marruecos. Política e intereses de España en este Imperio - Imp. Eduardo Arias - Madrid, 1907 - 32 pgs.
- 130.- Caballero y Segares, A. - Excursión botánica a Meli

lla en 1915 - Imp. Fortanet - Madrid, 1917 - 39 pgs.

131.- Cabanillas, A. - La espesya del soldado, desde el de sastre de Annual hasta la reconquista de Monte Arruit - Imp. Clásica Española - Madrid, 1922 - 279 pgs.

132.- Cabrera y Latorre, A. - El caballo moruno, documentos para la historia de los caballos africanos, especialmente los de Marruecos - Museo Nal. de CC. Naturales - Madrid, 1921 - 120 pgs.+41 fgs.

133.- id. - Los Maurinae de Marruecos - Madrid, 1921 - 17 pgs.

134.- Catigas López, I. - Los viajes de Alí Bey a través de Marruecos Oriental, anotados y comentados - Imp. Pato. Huérfanos de Intendencia e Intervención Militares - Madrid, 1919 - 58 pgs.

135.- Calvo y Conejo, G. - España en Marruecos (1909-1913) - Acción de España en las regiones de Larache, Alcázar, Ceuta y Me lilla, con el relato de la Campaña del Rif en 1911-1912, por el Tte. Coronel GCC - Ed. Maucci - Barcelona, 1913 - 735 pgs.

136.- Cámara Oficial de Comercio. Melilla - El comercio con Marruecos - La Española - Málaga, 1910 - 35 pgs.

137.- Camarasa, Marqués de - La cuestión de Marruecos y su honrada solución. Solución fundada en el respeto de lo solemnemente convenido en Algeciras y en la conveniencia del pueblo marroquí, de España y de las demás potencias firmantes del Acta - El Debate - Madrid, 1911 - 144 pgs.

138.- Cambó, F. - El problema de Marruecos - Mallorca, 1922, s.i.

139.- Campos, Doñaeva de (seudónimo de Consuelo González de H. Regalado) - La mujer española en la campaña del Kart - Est. tipográfico La Africana - Melilla, 1912 - 177 pgs.

140.- Campuzano, Francisco - El regimiento de Alfonso XII y su escuadrón en Tacdrít - Tip. "Diario de Jerez" - Jerez de la Frontera, 1910 - 153 pgs.

141.- Canals y Vilaro, Salvador - Los sucesos de España en 1909 - Vols. 2 - Imp. Alemana - Madrid, 1910 - 289-499 pgs.

142.- id. - El proceso Ferrer ante las Cortes - Imp. Alemana - Madrid, 1911 - 118 pgs.

143.- id. - Los sucesos de España en 1909. Crónica documentada. I. La cuestión de Marruecos y la campaña del Rif. Criterio permanente de España sobre Marruecos. La postura del statu quo y su término. Los tratados de 1904 y 1906. Cómo vino y qué lo gró la acción militar - Madrid, 1920 - s.i.

144.- Cánovas del Castillo, A. - Apuntes para la historia de Marruecos - (Reedición de la de 1860) - Victoriano Suárez - Ma drid, 1913 - 288 pgs.

145.- Cañizares y Moyano, E. - Denominación de las regiones del Protectorado español en la parte Norte de Marruecos - Ma-

drid, 1914 - 8 pgs. s.i.

146.- Cárcano Más, F. - Melilla. Riferañas - Tip. El Telegrama del Rif - Melilla, 1920 - I h+j+III+95 pgs.

147.- Cardona y Tur, J. (Obispo de Sión) - Saludo Pastoral del Excmo. Sr. ... al Ejército expedicionario de África - Imp. Militar-C. Vallinas - Madrid, 1909 - 15 pgs.

148.- Casas, A. - Tánger, dignidad nacional. Opiniones de Labra, Belaunde - s.l., 1922, s.i., 128 pgs.

149.- Castán Tobeñas, J. - Derecho Civil Español, Foral y de la Zona del Protectorado de España en Marruecos - Ed. Reus - Madrid, 1922-400 pgs.

150.- Castaño Montijano, M. - La batalla de las Navas de Tolosa - Toledo, 1912 - s.i.

151.- Cabreiros, Nazario - La guerra de Marruecos. Campañas del ejército francés en la Chaouia, Beni-Suassen (1907-1913) - Tip. Colegio de Santiago para Hérmanos del Arma de Caballería - Valladolid, 1913 - XV+173 pgs.

152.- Cadrún de la Pedraja, Gonzalo - Los soldados de cuota y el ejército de operaciones en Marruecos - Victoriano Suárez - Madrid, 1914 - 41 pgs.

153.- Centros Comerciales Hispano-Marroquíes, Barcelona - Actuación de los ... con respecto a la política económica de España en África y leyes indispensables para que los sacrificios del país no resulten estériles - Imp. España en África - Barcelona, 1915 - 23 pgs.

154.- id. - Exposición de los ... elevada al Excmo. Sr. Ministro de Hacienda sobre la necesidad de reformar el Arancel de Aduanas para facilitar el desarrollo comercial entre España, Marruecos, Canarias y Posesiones españolas de África - Imp. de la Revista España en África - Madrid, 1920 - 13 pgs.

155.- id. - Labor patriótica. Exposiciones elevadas a los Poderes públicos por los ... en el año 1917 sobre la expansión comercial a Marruecos - Imp. Rvta. España en África - Madrid, 1918 - 31 pgs.

156.- id. - Una labor patriótica. Los ... y el problema de Marruecos. La elocuencia de un inventario (1904 a 1921) - Imp. España en África - Madrid, 1922 - 67 pgs.

157.- Cardeira y Fernández, C. Gramática de Árabe Literal - Tip. Francesa - Bayrouth, 1912 - XIII+213 pgs.

158.- id. - Gramática española en idioma árabe - Imp. Católica - Bayrouth, 1912 - 199+XXXVII pgs.

159.- Ciges Aparicio, Manuel - Entre la paz y la guerra (Marruecos) - Imp. Juan Pueyo - Madrid, 1912 - 228 pgs.

160.- Comas y Pérez Caballero, E. - La propiedad pública y privada en la Zona de influencia francesa en Marruecos y el Impuesto del Tertib - Tip. Angel Alcoy - Madrid, 1919 - 83 pgs.

161.- Conrotte Méndez, M. - España y los países musulmanes

durante el Ministerio de Floridablanca - Imp. Pato. Huérfanos de Admón. Militar - Madrid, 1909 - 428 pgs.

162.- Corral Caballé, Manuel - Crónica de la Guerra de África en 1909 - Vols. 2 - Imp. Atlas Geográfico 699 y 611 pgs.

163.- Costa y Martínez, J. - Habla Costa. Yo acuso - Imp. F. Badía - Barcelona, 1920 ? - 16 pgs.

164.- Costoya Gares, J. - El estudio del Universo en la primera enseñanza - Discurso en la apertura del curso 1916-17 en las escuelas de Alfonso XIII - Imp. Maroccaine - Tánger, 1917.

165.- Chaves Rey, M. - Sevilla en la guerra de África (1859-1860) - Imp. El Mercantil - Sevilla, 1910 - 53 pgs.

166.- Dalmau y de Olivart, R.M. - De la dislocación de la política española en Marruecos - Rvta. de Derecho Intel. y Política Exterior - Madrid, 1910 - 38 pgs.

167.- Delbrel, G. - Geografía general de la provincia del Rif y kabilas de Guelala, Kebdana, Beni-Said, Mtalsa, Beni-Su-Ihbi, Melilla. Situación geográfica, estratégica, comercial - Prólogo de E. Jordana - Imp. "El Telegrama del Rif" - Melilla, 1911 - 178 pgs.

168.- Delegación de Economía, Industria y Comercio. Delegación de Fomento. Memoria - Artes Grfs. Postal Expres - 4 vols. - Madrid, 1916-20 (Publ. anual. Años 1915-20).

169.- Díaz, B. - Breve reseña histórica de la Misión Franciscana de Marruecos - Tip. de la Misión Franciscana de Marruecos - Tip. de la Misión Católica - Tánger, 1920 - 52 pgs.

170.- Díaz, B. - Breve reseña histórica de la Misión Franciscana de Marruecos - Tip. de la Misión Católica - Tánger, 1920 - 52 pgs.

171.- id. - Labor cultural de España en las Escuelas de Alfonso XII - Conferencia. Imp. El Porvenir - Tánger, 1915.

172.- Díaz Moreu, Emilio - La conquista de Marruecos ante el Senado - Gutenberg - Madrid, 1909 - 119 pgs.

173.- Dirección Gral. de OO. Públicas - Mapa de la zona de influencia española en el Norte de Marruecos - Madrid, 1913.

174.- Donoso Cortés, Ricardo - Estudio geográfico, político-militar sobre las zonas españolas del Norte y del Sur de Marruecos - Fortanet - Madrid, 1913 - 334 pgs.

175.- Doval, G. - Política española en Marruecos - Tip. Jaime Ratés - Madrid, 1916.

176.- Equilaz, José Antonio - Un viaje por Marruecos (Ceuta, Tetuán, Tánger) y breve descripción de la ciudad de los sultanes y algunas curiosidades árabes - Pról. de Juan Utor y Fernández - Tip. "El Pueblo Católico" - Jaén, 1912 - XVI+240 pgs.

177.- ELEEEM - Ante el descalabro de Melilla. La acción militar necesaria - Artes Grf. Postal Expres - Melilla, 1921 - 60 pgs.

178.- Elola, J. de - La Reconstitución Nacional. Lo que

puede España - Imp. Grf. Excelsior - Madrid, 1917 - 69 pgs.

179.- id. - Méndez - España en Marruecos. Mapa de la Zona, en el Norte del Imperio, asignada a España según el tratado de 1912 - Lit. J. Méndez - Madrid, s.a.

180.- Esteban, E. - La Sierva de Dios Sor María Cándida de San Agustín - s.l., 1918 - s.l., s.p.

181.- Falgueras y Uzaeta, Ignacio - Estudios sobre sociología y derecho de Marruecos - Imp. de la Rvta. de Legislación - Madrid, 1909 - 400 pgs.

182.- id. - Ed. Reus - Madrid, 1910 - 400 pgs.

183.- Fernández Berbiella, M. - Ensayo de Gramática Árabe Vulgar, con aplicación al dialecto marroquí - Max. L. Tornow y Cía. Frankfurt a M. Cauta, Tetuán, diciembre 1911 - 208 pgs.

184.- Fernández de Bethencourt - Historia genealógica y heráldica de la monarquía española - Madrid, 1912.

185.- Fernández de Castro y Padraza, Rafael - El Rif. Los territorios de Guelala y Kebbana - Zambrana Hos. - Málaga, 1911 - 218 pgs.

186.- id. - Primeros civilizadores de África. Los fenicios. - s.l., 1919.

187.- Fernández de Henestrosa y Mioño, I. - La cuestión de Marruecos y su solución. Internacionalización, neutralización y gobierno de Marruecos - Publicación de los Centros Comerciales Hispano-Marroquíes - Imp. Rvta. España en África - Barcelona, 1911.

188.- Fernández Navarro, L. - Marruecos físico. Valor económico del Protectorado español - Conferencia (Publicación de la R. Sdad. Geográfica) - Imp. Pato. Huérfanos de Int. e Int. Militares - Madrid, 1921 - 21 pgs.

189.- Fernández y Romeral, F. - Album-memoria de las Escuelas Españolas de Alfonso XII en Tánger - Imp. Clásica Española - Tánger, 1921.

190.- id. - Derechos del niño. Discurso en la apertura del curso de 1918-19 en las Escuelas Españolas de AXIII. - Tip. de la Misión Católica - Tánger, 1918 - 16 pgs.

191.- id. - Educación de la voluntad. Discurso en la apertura del curso 1917-18 en las Escuelas Españolas de AXIII en Tánger - Imp. Marocaine - Tánger, 1917 - 8 pgs.

192.- id. - Los Franciscanos en Marruecos - Prlg. E. Álvarez y Ardanuy - Tip. de la Misión Católica - Tánger, 1921 - XV+ 442 pgs.

193.- id. - Relación entre la Escuela y la familia - Discurso en la apertura del curso 1921-22 en las Escuelas Españolas de AXIII. - Tip. Hispano-Árabe de la Misión Católica - Tánger, 1921.

194.- Ferrer Bravo, M. - Divulgaciones de asuntos marroquíes. Descripción de Xexauen y algo sobre Tánger - Conferencia en el Ateneo de Madrid (24-I-1921) - Imp. Pato. de Huérfanos de

Int. e Int. Militares - Madrid, 1921 - 34 pgs.

195.- Folch y Torres, J.M. - África Española. La Guinea, Fernando Poo, Corisco, Annobon y Elobey, Ceuta, Chafarinas y Peñón. Río de Oro o Sahara español. Usos y costumbres, habitantes, fauna y flora de estas regiones - Edc. An. J. Bastinos. Imp. Jaime de Jesús - Barcelona, 1911 - XIV+159 pgs.

196.- Franco Bahamonde, F. - Diario de una Bandera - Prlg. del Tta. Corel. Millán Astray - Edt. Pueyo. Tip. El Oja de Cuenca - Madrid, 1922 - 292 pgs.

197.- Frisch, R. J. - La guerra en África - Trad. F. Echa gúe Santoyo - Talleres del Depósito de Guerra - Madrid, 1910 - 189 pgs.

198.- Fuentes y García, A. - Para el Oficial de Policía Indígena - Ed. El Eco de Tetuán. Imp. Papelera Africana - Tetuán, 1920 - 48 pgs.

199.- G. C. A. R. S. (seudónimo del general Bonnal) - Bibliografía de la campaña de Kalaia-Kebdana - Imp. A. Marzo - Madrid, 1911 - 40 pgs.

200.- Gálvez, P.L. y Martínez, F. - Por los que lloran. Apuntes de la guerra. Breve juicio crítico de la guerra - Prólogo Carmen de Burgos - Imp. Gabriel López del Horno - Madrid, 1910 - 232 pgs.

201.- Gallego Ramos, Eduardo - La campaña del Rif (1909). Orígenes, desarrollo y consecuencias - Imp. de A. Marzo - Madrid, 1909 - 382 pgs.

202.- Gallo y Maturana, J. - Apuntes históricos y sucinta descripción de los dominios coloniales de España en África, Guinea Española y Sahara Occidental - Imp. Mto. de Estado - Madrid, 1909 - 3 hjs.+44 pgs.

203.- García Alonso, C. - Tánger para España - Conferencia en la R.A. de Jurisprudencia - Tall. Tip. Ed. Reus - Madrid, 1920.

204.- García Álvarez, M. y García Pérez, A. - Diario de las operaciones realizadas en Melilla a partir del día 9 de Julio de 1909 - Imp. Vda. e Hijos de J. Peláez - Toledo, 1909 - 200 pgs.

205.- García Figueras, T. - Héroes sevillanos de la Campaña del Rif - Francisco Díaz - Sevilla, 1917 - 160 pgs.

206.- id. - Misión civilizadora de España en Marruecos - Imp. El Guadalete - Jerez, 1922 - 29 pgs.

207.- García Lavín, Aurelio - La guerra en África. Guía del combatiente - Librería Internacional de Adrián Romo - Madrid, 1911 - 376 pgs.

208.- García Pérez, Antonio - Geografía Militar de Marruecos y posesiones españolas en África - Prlg. J. Garrido del Oro - Imp. de la Revista Científica Militar - Barcelona, 1911 - 368 pgs.+15 mps.

209.- id. - Zona española del Norte de Marruecos - R. G.

Menor - Toledo, 1913 - 96 pgs.

210.- id. - Posesiones españolas en el África Occidental - Rvta. Científico-Militar - Barcelona, 1907 - 47 pgs.

211.- id. - Vocabulario militar hispano-mogrebino - s.l. - 1907.

212.- id. España en Marruecos - Imp. de la R.C.M. - Barcelona, 1909 - 16 pgs.

213.- id. - García Álvarez, M. - Diario de las operaciones realizadas en Melilla a partir del día 9 de Julio de 1909 - Imp. Vda. e hijos de J. Paláez - Toledo, 1909 - 200 pgs.

214.- id. - Isla del Perejil y Santa Cruz de Mar Pequeña Tip. Rvta. de Arch., Bibl. y Museos - 1908 - 2 hjs+18 pgs.

215.- id. - Ocho días en Melilla - Imp. Rvta. Científico Militar y Bibl. Militar - Barcelona, 1909 - 48 pgs.

216.- id. - Tánger - Imp. Patro. Huérfanos Admón. Militar - Madrid, 1910 - 27 pgs.

217.- id. - Campaña de Chauía. Acción española - Imp. de la Rvta. Técnica de Infantería y Caballería - Madrid, 1912.

218.- id. - Campaña de Chauía (Acción Francesa) - Imp. Rvta. Técnica de Inf. y Cab. - Madrid, 1913 - 101 pgs.

219.- id. - La cuenca del Muluya - Imp. del Patro. de Huérfanos de A.M. - Madrid, 1910 - 30 pgs.

220.- id. - La cuestión del Norte de Marruecos - Rta. Científica Militar y Bibl. Militar - Barcelona, 1908 - 56 pgs.

221.- id. - Relaciones Hispano-Mogrebinas - Prl. J.M. Valdés Rubio - Imp. Rvta. Técnica de Infantería - Madrid, 1911 - XXIV+40 pgs.

222.- García Ramos - Noticia de las posesiones españolas en la costa fronteriza a las islas Canarias - Santa Cruz de Tenerife, 1908 - s.l., s.p.

223.- García Sánchez, F. - Color. Sensaciones de Tánger y Tetuán - Imp. Fontanet - Madrid, 1919 - 163 pgs.

224.- Gardoqui y Urdenibia, J. de (Capitán X) - Verdades amargas: la campaña de 1909 en el Rif. Relato y juicio de un testigo - Imp. Artística Española - Madrid, 1910 - 217 pgs.+croquis y planos.

225.- X.Y. - Marruecos. La espada rota. Impresiones de campaña por el comandante X.Y. Palabras finales de Francisco de Cossío - Rafael de Aldecoa - Burgos, 1922 - 279 pgs.

226.- Gay de Montalla, R. - España ante el problema mediterráneo - Blond y Gay - Barcelona, 1917.

227.- id. - Diez años de política internacional en el Mediterráneo: 1904-1914 - Imp. Casa Provincial de Caridad - Barcelona, s.a. - 242 pgs.

228.- Gil y Fernández, R. - Romancero judeo-español (ro-

mances sefardíes-marroquíes) - Imp. Alemana - Madrid, 1911 - CXXIV+138 pgs.

229.- Goicoechea y Cosculluela, A. - La política internacional de España en noventa años (1814-1904) - Lección en la apertura de curso (12-XI-1921) - Reus - Madrid, 1922 - 82 pgs.

230.- Gómez Carrillo y Tible, E. - La gesta de la Legión - Tip. Yagües - Madrid, 1921 - 234 pgs.

231.- Gómez González, Mariano - Estudios de derecho internacional. La penetración en Marruecos. Política europea de 1904 a 1909. Tratados y compromisos de España con Francia e Inglaterra. Conferencia de Algeciras. Reconciliación franco-alemana - Tip. Emilio Casañal - Zaragoza, 1909 - 310 pgs.

232.- Gómez Hidalgo, F. - La tragedia prevista - Prlg. Marcelino Domingo - Imp. Juan Pueyo - Madrid, 1921 - 296 pgs.

233.- Gómez Moreno, M. - Descubrimientos y antigüedades en Tetuán - Imp. Mto. de Estado - Madrid, 1922 - 13 pgs.

234.- Góngora y Rodríguez, J. - Cartilla de lectura y escritura español y árabe. El Soldado Indígena - Imp. y Encu. La Aflicana - Melilla, 1916 - 79 pgs.

235.- González Montoria, M. - Historia política y líneas generales de la evolución social durante los siglos XIX y XX de los Estados Asiáticos y Africanos que eran independientes en 1914 - En Oncken, W., Historia Universal, T.XLV - Barcelona, 1917-22.

236.- id. - El Protectorado Francés en Marruecos y sus enseñanzas para la Acción Española - Publ. de la Residencia de Estudiantes - Madrid, 1915 - 338 pgs.

237.- González Pérez, P. fray Rafael - Estudio social de los mahometanos en Marruecos - Conferencia (12-VI-1912) - Imp. del Patronato de Huérfanos de Intendencia e Intervención Militares - Madrid, 1913 - 56 pgs.

238.- id. - Gramática de la lengua árabe literal o clásica (Método teórico-práctico) - Imp. Hispano-Árabe de la Misión Católica - Tánger, 1910 - XXXX+535 pgs.

239.- Gorostiza, S. - Cooperación de los padres de familia a la acción de los Maestros - Discurso en la apertura del curso 1920-21 en las Escuelas Españolas de Alfonso XIII en Tánger - Tip. de la Misión Católica - Tánger, s.a.

240.- Granados, Gómez de Bustos, G. - Acción de España en el noroeste de Marruecos (Larache, Alcázar, Arzila) - Imp. de Felipe Peña Cruz - Madrid, 1913 - 115 pgs.

241.- Guastavino Gallent, G. - El Moro ingrato (Leyenda en verso) - Imp. Máximo Juan - Sueca, 1915 - 10 pgs.

242.- Guixé Audet, J. - El Rif en sombras (Lo que yo he visto en Melilla) - Renacimiento - Madrid, 1922 - 230 pgs.

243.- Gutiérrez Sobral, J. - De Ceuta a Melilla - Imp. Gu tenberg - Madrid, 1910 - 16 pgs.

- 244.- id. - Estrecho de Gibraltar - Imp. Ricardo F. de Rojas - Madrid, 1913 - 62 pgs.
- 245.- id. - Geografía social - Conferencia en el Ateneo de Madrid (21-III-1915) - Imp. del Patro. de Huérfanos de Inten. e Inter. Militares. - Publ. de la R. Sdad. Geográfica - Madrid, 1915 - 26 pgs.
- 246.- Hernández Mir, F. - Del Desastre al Fracaso. Un mundo funesto - Ed. Pueyo - Madrid, 1922 - 228 pgs.
- 247.- id. - La tragedia del cueta - Madrid, 1922 - 181 pgs.
- 248.- Hernández y Mohedano - La campaña de Melilla y la guerra moderna - Imp. Saturnino Peñalba - Cibra, 1909 - 76 pgs.
- 249.- Hugot del Villar, E. - Bases para la política exterior de España, África y el Estrecho - Tip. La Académica - Barcelona, 1918 - 182 pgs.
- 250.- Huici Miranda, A. - Estudios sobre la campaña de las Navas de Tolosa - Imp. Hijos de F. Vives Mora - Valencia, 1916 - 196 pgs.
- 251.- Ibáñez de Ibero, C. - El enlace ferroviario de Europa con África. Exposición a S.M. el rey D. Alfonso XIII - París (25-X-1918) - s.i.
- 252.- id. - El General D. Carlos Ibáñez de Ibero, Marqués de Mulhacén (Apuntes para su biografía) - Barcelona, 1918 - s.i.
- 253.- id. - Los medios de comunicación entre España y Marruecos - Institut d'études hispaniques de l'Université de Paris - Paris, 1922 - 19 pgs.
- 254.- id. - Orientaciones de política exterior y de economía nacional - París, 1919 - s.i.
- 255.- Infante, B. - Motamid, último rey de Sevilla. Exposición dramática del reinado del Príncipe Abul-Kasim-Mohamed Ibn Abbad El Motamid-Billah - Ed. Avante - Sevilla, 1920 - 237 pgs.
- 256.- Instituto Geológico de España. Estudios relativos a la geología de Marruecos - Graf. Reunidas - Madrid, 1921.
- 257.- Imíquez Garrido, F. - Por tierras de Marruecos. Valor agrícola de la Zona - Hijos de Reus, Edit. Imp. Ruta. Legis. y Jurisprudencia - Madrid, 1913- 212 pgs.
- 258.- Ivars Cardona, A. - Dos Cruzadas valenciano-mallorquinas a las Cortes de Berbería, 1397-1399. Estudio documentado - Olmos y Luján - Valencia, 1921 - CXXXII+174 pgs.
- 259.- Jordao, L.M. - Memoria histórica de los Obispos de Ceuta y Tánger - Misión Católica - Tánger, 1909 -131 pgs.
- 260.- Juarros Ortega, C. - La ciudad de los ojos bellos (Tetuán) - Mundo Latino, Imp. Pueyo - Madrid, 1922 - 315 pgs.
- 261.- Jungfer, J. y Martínez Pajares, A. - Estudio sobre apellidos y nombres de lugar hispano-marroquíes - Prig. F. Rodríguez Marín - Imp. Glass y Cía. - Madrid, 1917 - 221 pgs.

262.- Junta de Arbitrios de Melilla. Memoria explicativa de su gestión durante el año 1913 - Tip. El Telegrama del Rif - Melilla, 1914 - 56 pgs.

263.- id. - ... años 1917-18 - Artes Graf. Postal Expres - Melilla, 1919 - 201 pgs.

264.- Junta de Fomento de Melilla. Puertos de Melilla y Chafarines. Junta de Obras del Puerto de Melilla - Memoria referente a la situación de las obras y estudios encomendados a la Dirección facultativa - Tip. El Telegrama del Rif - Melilla, 1905-1925 - 5 vols.+14 lms.+13 plgs. y graf. plegs. (Comprende: a los 1905-1906-1907-1908-1910-1924-1925).

265.- Labra y Cardana, Rafael María - La orientación internacional de España - Alfredo Alonso - Madrid, XVI+320 pgs.

266.- id. - Política exterior de España (Discurso de contestación al mensaje de la Corona en el Senado. 2-VII-1910) - Imp. A. Alonso - Madrid, 1910 - 112 pgs.

267.- id. - La política exterior de España en 1914. La cuestión de Marruecos - Discurso - Madrid, 1914 - 31 pgs.

268.- Lara Sanjuán, J. F. de - De Madrid a Uxdá. Fronteras de Marruecos - Ricardo González - Madrid, 1913 - 200 pgs.

269.- Larios de Madrano, J. - España en Marruecos. (Historia secreta de la campaña) Consecuencia de la ocupación de Tetuán - Pról. de N. Alcalá Zamora - Imp. Stampa - Madrid, 1913 - 150 pgs.

270.- León y Ramos, E. - Marruecos. Su suelo, su población y su derecho - Prlg. T. Ruiz Valarino - Arts. Graf. Mateu - Madrid, 1915 - XXXI+302+212 pgs.

271.- Lerchundi, J.M. - Rudimentos de Árabe Vulgar que se habla en el Imperio de Marruecos con numerosos ejercicios y temas aplicados a la teoría - 5ª ed. - Imp. Hispano-Árabe de la Misión Católica - Tánger, 1914 - XVI+443 pgs.

272.- id. - Vocabulario Español-Árabe del Dialecto de Marruecos con gran número de voces usadas en Oriente y en Argelia - 2ª ed. - Tip. Misión Católica Española - Tánger, 1916 - XXII+856 pgs.

273.- Lobera Girela, C. - Notas sobre el problema de Melilla. Campaña de Melilla de 1911 - Tip. El Telegrama del Rif - Melilla, 1912 - 156 pgs.

274.- id. - El Problema Rifeño - El Telegrama del Rif - Melilla, 1909 - 40 pgs.

275.- id. - Problema de Melilla. Los derechos de arbitrios y de las mercancías de tránsito - El Telegrama del Rif - Melilla, 1917 - 69 pgs.

276.- id. - Problemas del Protectorado. Los bienes Majzen - El Telegrama del Rif - Melilla, 1916 - 45 pgs.

277.- López, A. - Memoria histórica de los Obispos de Marruecos, desde el siglo XIII - Madrid, 1920 - XIV+106 pgs.

278.- id. - El Vicariato Apostólico de Marruecos. Aclaraciones necesarias - Madrid, 1921 - 32 pgs.

279.- López Alarcón, E. - Crónica de un testigo - Melilla, 1909. Diario de la guerra, escrito durante las operaciones militares en el Rif - Imp. Hijos de R. Álvarez - Madrid, 1911 - 416 pgs.

280.- López Queizán, J.M. - Educación completa del niño, su finalidad y medio para hacerla duradera - Conferencia en las Escuelas de Alfonso XIII en Tánger (4-V-1918) - Imp. El Porvenir - Tánger, S.A.

281.- id. - El Maestro en la vida social - Discurso en la apertura del curso 1919-20 en las Escuelas de AXIII en Tánger - Imo. M. Católica - Tánger, 1919 .

282.- López Rienda, R. - El escándalo del millón de Larache, datos, antecedentes y derivaciones de las inmoralidades en Marruecos - Imp. Artística - Madrid, 1922 - 155 pgs.

283.- Lozano Rey, L. - Sobre el hallazgo de un "orcynoy-sis" unicolor (geogr.) en Melilla - Madrid, 1916.

284.- Maestre Macías, P. - Para las oficinas destacadas de Policía Indígena - Imp. Eulogio de las Heras - Sevilla, 1917 - 86 pgs.

285.- Maestre y Pérez, T. - Conferencia sobre el problema de Marruecos - Levantina de Artes Grfs. - Cartagena, 1909 - 24 pgs.

286.- Maestre y Pérez, T. - Polémica periodística. El problema de Marruecos - Tip. "El Telegrama del Rif" - Melilla, 1914 - 94 pgs.

287.- Marco, C. - La Comisión de Higiene y de Limpieza en Tánger. Su Historia. Sus poderes, sus reglamentos, sus concesiones y otros datos de interés - Imp. El Porvenir - Tánger, 1913 - 231 pgs.

288.- Marengo, Servando - La dominación de España en Tánger - Eduardo Arias - Madrid, 1911 - 83 pgs.

289.- Martín Arrúa, F. - Guerra Hispano-Marroquí (1859-1869) - Discurso de ingreso en la R.A. de la Historia. Contestación de F. Fernández de Bethencourt - Fortanet - Madrid, 1915 - 165 pgs.

290.- Martín Llorente, F. - El problema de Marruecos - Conferencia en el Círculo Católico de Artes e Industrias (12-XII-1920) - Tip. Editorial Ibérica - Madrid, s.a. - 20 pgs.

291.- Martín y Peinador, L. - Estudios geográficos: Marruecos y plazas españolas, Argelia y Túnez - Imp. y Lit. de Bernardo Rodríguez - Madrid, 1908 - XXIII+460 pgs.

292.- id. - El suelo de Marruecos y sus primeros habitantes. Problema hispano-marroquí - Lección inaugural del curso 1919-20 en el Instituto Libre de Enseñanza de las carreras Diplomática y Consular - Ed. Reus - Madrid, 1920 - 60 pgs.

293.- Martínez, G. - Hacia una España genuína. Por entre la psicología nacional - Imp. Asilo Huérfanos del S. Cñ. Jesús -

Madrid, 1916 - XVI+391 pgs.

294.- Martínez de Campos, A. - ... Melilla, 1921 - Prlg. de M. Ruiz - Tip. Yagües - Ciudad Real, 1922 - 367 pgs.

295.- Martínez de Campos y Serra, C. - Consideraciones militares sobre la Zona francesa de Marruecos. Impresiones de viaje - Imp. Alrededor del Mundo - Madrid, 1919 - 163 pgs.

296.- Martínez de Equilar y Cornejo, J.A. - Un viaje por Marruecos (Ceuta, Tetuán, Tánger) y breve descripción de la ciudad de los sultanes y algunas curiosidades árabes - Tip. El Pueblo Católico - Jaén, 1912- 240 pgs.

297.- Martínez de Guardamino, J. - Notas sobre el comercio de España en Marruecos - Artes Grafs. Mateu - Madrid, 1917 - 52 pgs.

298.- Martínez de la Escalera, F. y Martínez de la Escalera, M. - Una Campaña Entomológica en el Sur. Descripción de los coleópteros recogidos en ella. - Imo. Fortanet - Madrid, 1913 - 56 pgs.

299.- Martínez de la Escalera, M. - Los coleópteros de Marruecos - Imp. Fortanet - Madrid, 1914 - 553 pgs.

300.- id. - Revisión de las especies del ge. "Cathormiocerus" Sch. de la Península Ibérica y Marruecos - Imp. Antonio Marzo - Madrid, 1918 - 62 pgs.

301.- Martínez y Pajares, A. - El vascuence y el bereber. Estudio crítico de sus afinidades - Imp. Melénica - Madrid, 1919 - 40+XXV pgs.

302.- id. - La Zona Española Norte de Marruecos y el problema de Tánger - Conferencia en el Centro del Ejército y de la Armada (8-V-1920) - Imp. R. Velasco - Madrid, 1920 - 52 pgs.

303.- Marva y Mayer, José - Las tropas de ingenieros en la campaña de Melilla - Imp. Ingenieros del Ejército - Madrid, 1909 - 44 pgs.

304.- id. - Las tropas de Ingenieros en la campaña de Melilla (continuación) - Imp. del Memorial de Ingenieros del Ejército - Madrid, 1910 - 20 pgs.

305.- id. - La génie à Melilla par la Général Marvá - Imp. Memorial Ingos. del Ejército - Madrid, 1909 - 2 hjs.+44pgs.-1 lám. +XXI lms. plegables.

306.- Maturana Vargas, C. - La trágica realidad. Marruecos (1921) - Ed. Cervantes - Barcelona, s.a. - 183 pgs.

307.- Maure Gamazo, Gabriel - El convenio entre España y Francia relativo a Marruecos - Imp. La Libertad - Madrid, 1912 - 50 pgs.

308.- id. - La question du Maroc du point de vue espagnol - Trad. del español por Henri Blanchard de farges - A. Challanel - París, 1911 - 187 pgs.

309.- id. - La cuestión de Marruecos desde el punto de vista español - M. Romero - Madrid, 1905 - 308 pgs.

310.- id. - Historia crítica del reinado de Alfonso XIII durante su minoridad bajo la regencia de su madre D^a. María Cristina de Austria - Ed. Montaner y Simón - Barcelona, 1919 - 375 pgs.

311.- Mendoza, C. - El paso a través del Estrecho de Gibraltar. ¿Una solución técnica de posible realización? - Instituto de Ingenieros civiles - Imp. Blass y Cía.- s.l. ¿Madrid? - s.a. ¿1919? - 32 pgs.

312.- Menéndez Pelayo, M. - Romances tradicionales entre los judíos de Levante, insertos en Antología de poetas líricos castellanos - Madrid, 1890 - 1908.

313.- Meneses y Puerta, E. - La cruz de Monte Arruit; memorias de un voluntario de regulares - Imp. J. Pueyo - Madrid, 1922 - VII+342 pgs.

314.- Merino Álvarez, A. - Marruecos - Publicaciones de la R. Sdad. Geográfica. Imp. Pato. Huérfanos Inten. e Inter. Millares - Madrid, 1921 - 168 pgs.

315.- Micó España, C. - Los caballeros de la Legión - Prl. T. Borrás y varias cartas de Millán Astray - Suc. Rivadeneyra - Madrid, 1922 - 292 pgs.

316.- Millán Astray Terreros, J. - La Legión extranjera en Argelia y el Tercio de Extranjeros Español - Conferencia en el Centro del Ejército y la Armada (14-V-1920? - R. Velasco - Madrid, 1920 - 66 pgs.

317.- id. - Memorias de Millán Astray - 2 vols.- V.H. Sanz Calleja - Madrid, s.a. ¿1918?.

318.- Mínguez y Vicente, M. - Diccionario geográfico del Imperio de Marruecos - Córdoba, 1909.

319.- Ministerio de Asuntos Exteriores. Centro de Información Comercial del Ministerio de Estado. Lista de las Embajadas, Legaciones y Consulados de España y Cámaras de Comercio españolas en el extranjero y del extranjero en España - Suc. de Rivadeneyra - Madrid, 1917 - 62 pgs.

320.- Ministerio de Estado, Sección de Marruecos: Carta general de la Zona del Protectorado español en Marruecos, levanta da de conformidad con lo dispuesto en el art. 3º del Dahir de 20 de Enero de 1914, relativo a la resolución de los litigios mineros - Imp. Mto. de Estado - Madrid, 1920 - 1 mapa.

321.- Molina Suárez, L. - Método para la Enseñanza del Español en Marruecos (1ª parte) - Ed. Hispano-Africana - Tetuán, 1919 - 79 pgs.

322.- Montero, C. - Halima - Novela árabe (Episodios del Califato de Harim-al-Raschid) - Imp. de Blass y Cía - Madrid, 1913 - 272 pgs.

323.- Montero, Eloy - Marruecos. El pueblo moro y el judío. Tipos, Paisajes. Usos y costumbres. Instituciones religiosas y jurídicas. La acción de España en el Magreb. - Salamanca, 1913 - 151 pgs.

324.- Monteverde, F. - Memoria explicativa de la gestión de la Junta de Arbitrios durante los años 1917 y 1918 - Artes Grfs. - Melilla, s.a.

325.- Morales y Mandigutia, G. - Datos para la historia de Melilla - Tip. de "El Telegrama del Rif" - Melilla, 1909 - 630 pgs.

326.- id. - Efemérides y curiosidades. Melilla. Peñón y Alhucemas - Imp. El Telegrama del Rif - Melilla, 1920 - 456 pgs.

327.- Moreno de Alba, S. y Cordoncillo Medina, J. - Melilla en 1913. Anuario Industrial y Comercial - s.l. 1913 - 181 pgs.

328.- El Moro Muza (seud.) - Un aspecto olvidado de España y Francia en Marruecos - Tip. Rvta. de Archivos - Madrid, 1923 - 31 pgs.

329.- Mousset, A. - La Política Exterior de España (1873-1918) - Prlg. Conde de Romanones - Biblioteca Nueva - Madrid, 1918 - 290 pgs.

330.- Muñoz González, J. - Memorias de mi vida de campaña - Imp. Grf. Excelsior - Madrid, 1917 - 43 pgs.+36 pgs.+2 hjs.

331.- Muñoz, E. - Lo que vi en la guerra. Diario de un soldado - La Neotipia - Barcelona, 1912.

332.- Muñoz Bosque, A. - Alhucemas. Descripción de la bahía y datos acerca del Peñón donde se asienta la plaza - Imp. Anquiano - Madrid, 1922 - 8 pgs.

333.- id. - Guía Manual de la conversación marroquí - Artes Grfs. Mateu - Madrid, 1914 - 128 pgs.

334.- id. - Manual de conversación bereber rifeña. Estudio práctico de la lengua bereber xéljha p zamáciiz del Rif - s.l., s.a. - 59 pgs.+41+34 hjs.

335.- Muñoz Llorente, José (Isaac Muñoz) - La agonía del Mogreb - Imp. Helénica - Madrid, 1912 - 238 pgs.

336.- id. - La Corte de Tetuán - Imp. Helénica - Madrid, 1913 - 78 pgs.

337.- id. - Esmeralda de Oriente (Novela mogrebí) - Imp. J. Pueyo - Madrid, 1914 - 175 pgs.

338.- id. - La fiesta de la sangre (Novela magrebina) - Lib. Juan Pueyo, Imp. Antonio Marzo - Madrid, 1909 - 209 pgs.

339.- id. - Política colonista - Imp. Helénica - Madrid, 1912 - 170 pgs.

340.- id. - Un héroe del Mogreb - Garnier Hos. - París, 1913 - 187 pgs.

341.- id. - En el país de los cherifes - Imp. Helénica - Madrid, 1913 - 133 pgs.

342.- id. - En tierras de Yebala - Juan Pueyo - Madrid, 1913 - 174 pgs.

343.- Murga y Mugártegui, J. M. - Recuerdos marroquíes

del moro vizcaíno (a) El-Hach Mohamed El-Bagdady - Ed. Revta. África - Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1911 - 301 pgs.

344.- Nido y Torres, M. - Detacho Musulmán. Rito Malekita - Prlog. A. Rojo Villanova - Ceuta, 1922 - 3 hjs.+XIII+462 pgs.+4 hjs.

345.- id. - La Guerra Santa - Conferencia en el Casino Español de Ceuta (28-VIII-1922) - Imp. del Regimiento Serrallo - Ceuta, 1922 - 17 pgs.

346.- id. - Historial de la Mehal-la Xeriffiana - Tip. La Papalera Africana - Melilla, 1916 - 96 pgs.

347.- id. - Misión política y táctica de las fuerzas indígenas en nuestra zona de penetración en el Norte de Marruecos. Cooperación y articulación táctica de las tropas europeas con las antedichas, en un Ejército Colonial probable - Imp. Rqto. Serrallo - Ceuta, 1921 - 158 pgs.

348.- Noel, Eugenio - Notas de un voluntario. Guerra de Melilla, 1909 - Imp. P. Fernández - Madrid, 1910 - 334 pgs.

349.- id. - Lo que vi en la guerra - La Neotipia - Barcelona, 1912 - 324 pgs.

350.- Ojiaso, Alfredo - La conquista de África. Exposición completa de los descubrimientos geográficos, sucesos históricos y progresos realizados en África desde los tiempos más remotos hasta nuestros días - Vols. 3 - Molinos y Maza editores - Barcelona, 1909 - 829+911+1.097 pgs.

351.- Nieto, Pablo - En Marruecos - Sociedad General de Publicaciones - Barcelona, 1912 - 263 pgs.

352.- Oliveros Ruíz - El tratamiento del paudismo en el Ejército Español de Marruecos - Madrid, 1922.

353.- Ortega Pichardo, M. L. - Figuras Ibéricas. El Doctor Pulido - Ed. Ibero - Africano-Americana - Madrid, 1922 - XVI+390 pgs.

354.- id. - Guía del Norte de África y Sur de España - Tip. Moderna - Madrid, 1917 - XXIV+1.004 pgs.

355.- id. - Los hebreos en Marruecos. Estudio Histórico, político y social - Edit. Hispano-Africana - Madrid, 1919 - VI+352 pgs.

356.- id. - El Raisuni. Estudio histórico y político - Prlog. T. Maestre - Ed. Ibero-Africano-Americana - Tip. Moderna - Madrid, 1917 - XXVII+258 pgs.

357.- Ossorio y Gallardo, Angel - Reseña de las operaciones de la campaña del Rif el año 1909 y organización de la actual campaña de Melilla - Talleres del Depósito de Guerra - Madrid, 1910 - 65 pgs.

358.- Osuna Servant, A. - Frente a Abd-el-Krim (Antes de la tragedia. En el momento de la tragedia. Las "escurriduras" de la tragedia) - Imp. F. Samarán - Madrid, 1922 - 367 pgs.

359.- P. Félix, A. - Instrucción y Educación - Conferencia en las Escuelas Alfonso XIII de Tánger (29-IV-1916) - Imp. El Porvenir.

360.- Pan, I. - Paleogeografía de los mamíferos cuaternarios de Europa y Norte de África - Museo Nacional de Ciencias Naturales - Imp. Suc. Hernando - Madrid, 1919 - 99 pgs.

361.- Parafís Lasus, B. - Excursión comercial a Marruecos. Melilla-Ceuta-Tánger - Imp. Heraldo - s.l. 1910 - 94 pgs.

362.- Peral, A. - De actualidad. Los que deben ir a África - Tip. El Castellano - Burgos, 1913 - 66 pgs.

363.- Pérez Caballero y Ferrer, J. - España y Marruecos. Recuerdos del pasado, éxitos del presente, visión del porvenir - Conferencia - Nueva Ed. - San Sebastián, s.e. 1920 - 54 pgs.

364.- Peyra Anglada, G. - España en el Rif - Barcelona, 1910 - 184 pgs.

365.- Pita Espelosín, F. - La Argelia francesa - Rvta. Científico Militar y Biblioteca Militar - Barcelona, 1909 - 170 pgs.

366.- id. - La acción militar y política de España en África a través de los tiempos - 1915.

367.- id. - Unas cuantas defensas - Artes Grfs. Postal Expres - Melilla, 1922 - 163 pgs.

368.- Pons, S. - La Escuela, centro de educación moral - Discurso en la apertura del curso 1915 a 1916 en las Escuelas de Alfonso XIII - Tip. Misión Católica - Tánger, 1915 - 23 pgs.

369.- Pons y Umbert, A. - Memoria referente al Instituto libre de Enseñanza de las carreras Diplomática y Consular y Centro de Estudios marroquíes en 1914 a 1915, leída en la inauguración del curso 1915 a 1916 - Tip. Jaime Ratés - Madrid, 1915.

370.- id. - ... 1915 a 1916 ... e inauguración del curso 1916 a 1917 - Madrid, 1917.

371.- id. - ... 1916 a 1917 ... e inauguración del curso 1917 a 1918 - Madrid, 1918.

372.- id. - ... 1917 a 1918 ... e inauguración del curso 1918 a 1919 - Madrid, 1919.

373.- id. - ... 1918 a 1919 ... e inauguración del curso 1919 a 1920 - Madrid, 1920.

374.- id. - ... 1919 a 1920 ... e inauguración del curso de 1920 a 1921 - Madrid, 1921.

375.- id. - ... 1920 a 1921 ... e inauguración del curso de 1921 a 1922 - Madrid, 1922.

376.- Ponte Escartín, G. - El Derecho Privado y el Régimen minero en la Zona del Protectorado de España en Marruecos - Hijos de Reus - Madrid, 1915 - 213 pgs.

377.- Potous y Martínez, J. - El Ferrocarril Militar de Río Martín y la Compañía de ferrocarriles - La Papelera Africana -

Tetuán, 1918 - 42 pgs.

378.- id. - Un viaje por la Zona Norte del Protectorado de España en Marruecos - La Papelera Africana - Tetuán, 1917 - 71 pgs.

379.- Prats Escudero, S. - Por Andalucía y Marruecos. Panoramas, monumentos, tipos, costumbres, tradiciones y rarezas de estos pueblos - Manuel P. Criado - Salamanca, 1915 - 282 pgs.

380.- Prieto y Pazos, F. - Organización municipal. Ponencia aprobada por aclamación en la Junta General (24-IV-19207 - R. Sdad. Económica Matritense de Amigos del País. R. Velasco, imp. - Madrid, 1920.

381.- Primo de Rivera y Orbaneja, M. - La cuestión del dfa. Gibraltar y África - Discurso - Imp. M. Álvarez - Cádiz, 1917 - 56 pgs.

382.- Pulido Fernández, A. - España en Marruecos. Penetración pacífica y colonización en su Protectorado - Mensaje que dirige el Alto Comisario - Ed. Ibero-Africana - Madrid, 1922 - 23 pgs.

383.- id. - La reconciliación hispano-hebreas (Las Asociaciones de Marruecos en Madrid) - Publicaciones de la Ilustración Española y Americana. Imp. Sáenz Mos. - Madrid, 1920 - 142 pgs.

384.- Quintana Martínez, E. - La marina de guerra española en África. Crónica de la campaña del Rif. - Imp. Manuel Álvarez - Cádiz, 1910 - 418 pgs.

385.- id. - La marina de guerra española en África. Crónica. Ocupación de Larache y Alcazarquivir. La campaña del Kert - Manuel Álvarez Rodríguez - Madrid, 1912 - 467 pgs.

386.- Ranero y Rivas, J. - Trabajos parlamentarios en el Senado y artículos publicados sobre relaciones hispano-marroquíes (de política exterior) - Est. Tip. y Ed. Pontejos - Madrid, 1911 - 344 pgs.

387.- Reparaz Rodríguez, G. - Aventuras de un geógrafo errante. Segunda parte. Trabajando por España. Libro primero. A la conquista de Tánger. Libro segundo. La derrota de la penetración pacífica (1907-1911) - Linotype Moderna - Barcelona, 1921-1922.

388.- Rey Joly, C. - Historia del Regimiento Cazadores de Alfonso XII de Caballería - Talleres tipográficos de Manuel Álvarez Rodríguez - Madrid, 1910 - 148 pgs.

389.- Ribera, J. E. - El ferrocarril de Tánger a Alcázar - R. Velasco - Madrid, 1915 - 23 pgs.

390.- Riera, Augusto - España en Marruecos. Crónica de la campaña de 1909 - Maucci - Barcelona, 1909 - 382 pgs.

391.- id. - 2ª ed. - Barcelona, 1910 - 416 pgs.

392.- id. - 3ª ed. - Barcelona, 1910 - 416 pgs.+13 lms.

393.- Rio Joan, F. - Atlas del África Occidental Española - Juan Pérez Torres - Madrid, 1915 - 63 pgs.

- 394.- id. - Ideas sobre los ferrocarriles coloniales en África - Imp. Ruta. Técnica de Inf. y Cab. Madrid, 1913 - 21 pgs.
- 395.- Ríos, A. - Una tesis sobre nuestro Protectorado en Marruecos - Tip. Anónima Mafar - Madrid, 1922 - 61 pgs.
- 396.- Rittwaqen Solano, G. - Moros y españoles: cosas de Marruecos - Maucci - Barcelona, 1910 - 271 pgs.
- 397.- id. - Álbum de fotografías obtenidas por G.R.S. durante los años 1902-1909 como corresponsal de Prensa nacional y extranjera - 3 vols. - 1902-9.
- 398.- id. - Apuntes para la prehistoria comparada de España y Marruecos - Imp. Pato. Huérfanos de Inten. - Madrid, 1913 - 21 pgs.
- 399.- id. - Conferencia de Algeciras. Crónicas de Marruecos. 1907. Casablanca. Sucesos de 1907 - s.l. - 1907-1909.
- 400.- id. - Consideraciones sobre Psicología orográfica y en especial sobre la de Marruecos. Posibilidad de la Geografía esotérica - Madrid, 1914 - 20 pgs.
- 401.- id. - Crónicas de Casablanca, 1907. Campaña de Melilla. 1909. Gurugú, Taxdir, Barranco del Lobo - s.l. 1909-1909.
- 402.- id. - De Filología Hispano-Arábica. Ensayo crítico - Imp. de Tánger - Tánger, 1909 - 168 pgs.
- 403.- Rives Martí, F. de P. - Derecho judicial español en la zona de nuestro Protectorado en Marruecos - Conferencias - Ed. Reus - Madrid, 1921 - 177 pgs.
- 404.- Roda Jiménez, R. - La política Hispano-Sefardí en nuestro Protectorado de Marruecos - Conferencia en el Ateneo de Madrid (6-11-1920) - Ed. Hispano-Africana - Tetuán, 1920 - 27 pgs.
- 405.- Rodríguez Pascual, R. - El testamento de Isabel la Católica y el Problema de Marruecos- Conferencia - Ed. Reus - Madrid, 1922 - 66 pgs.
- 406.- Romanones, Álvaro de Figueroa y de Torres, Conde de - El ejército y la organización militar, y el presupuesto de la guerra - Renacimiento - Madrid, 1920 - 265 pgs.
- 407.- id. - El problema de Marruecos - Conferencia en el Ateneo y Sdad. de Excursiones de Sevilla - A. Padura - Sevilla, 1922 - 31 pgs.
- 408.- Rosa y López, S. - El lugar en que se dio la batalla del Guadalete. Estudio Histórico - Sevilla, 1911 - 39 pgs.
- 409.- Rosende Casas, J. Las Escuelas Hispano-Franciscanas de Marruecos - Tip. Franciscana - Tánger, 1912 - 76 pgs.
- 410.- Rubio Fernández, E. - Melilla. Al margen del desastre (Mayo-Agosto 1921) - El Cervantes - Imp. Eduardo y José Joslá - Barcelona, 1921 - 150 pgs.
- 411.- Rubio y Muñoz, C. - Datos para el estudio geológico -minero de la Guelaya (Marruecos) - Madrid, 19117 - 31 hjs.+11 pgs
- 412.- Ruiz Albéniz, Víctor - La campaña del Rif, La ver-

dad de la guerra - Establecimiento Tipográfico y Editorial - Madrid, 1909 - 96 pgs.

413.- id. - El Rif. (Estudio de un español en el Norte africano). Rif, en paz. La guerra del Rif. El pleito internacional - Juan Pueyo - Madrid, 1912 - 339 pgs.

414.- id. - España en el Rif. Estudios del indígena y del país. Nuestra actuación de doce años. La guerra del veintuno - Biblioteca Hispánica, Imp. V. Rico - Madrid, 1921 - 306 pgs.

415.- id. - ¡Kalb rumi! (La novela de un español cautivo de los rifeños) - Rivadeneyra - Madrid, 1922 - 304 pgs.

416.- id. - Las responsabilidades del desastre. Ecce Homo, prueba documental y aportes inéditos sobre las causas del derrumbamiento - Suc. Rivadeneyra - Madrid, 1922 - 539 pgs.

417.- id. - Situación del problema marroquí y medios para resolverlo. Campaña de 1921-22 - Discursos en el Ateneo de Madrid.

418.- Ruiz Castillo Franco, J. - Antonio Maura. Treinta y cinco años de vida pública. Ideas políticas, doctrinas de gobierno y campañas parlamentarias - Madrid, 1918.

419.- Ruiz Orsatti, R. - La enseñanza en Marruecos - Tip. La Papelera Africana - Tetuán, 1918 - 285 pgs.

420.- Saavedra y Magdalena, D. - España en el África Occidental (Río de Oro y Guinea) - Imp. Artística Española - Madrid, 1910 - LXXXVII+210 pgs.

421.- Sáinz Gutiérrez, S. - Campaña de Melilla. Impresiones del combate del 27 de Diciembre de 1911 - Conferencia 1912? - Imp. y Lib. Militar Vda. e Hijos de J. Peláez - 24 pgs.

422.- Sánchez de Toca, Joaquín - La acción ibérica como factor de la política en África - Imp. Hijos de M.G. Hernández - Madrid, 1913 - 64 pgs.

423.- id. - La crisis de nuestro Gobierno constitucional desde 1 de Junio de 1917 a ... - Imp. Isidoro Perales - Madrid, 1918 - 264 pgs.

424.- Sánchez Pérez, J.A. - Partición de herencias entre los musulmanes del río malequí. Con transcripción anotada de dos manuscritos aljamiados - Imp. Ibérica - Madrid, 1914 - XV+312 pgs..

425.- Sánchez Rodrigo, J. - Diario de un soldado en la campaña de Marruecos (1921-22) - Imp. El Cronista - Serradilla, 1922 - 64 pgs.

426.- Sancho, J. - La Escuela, centro de verdadero progreso - Discurso en la apertura del curso 1914 a 1915 en las Escuelas de Alfonso XII - Tip. Misión Católica - Tánger, 1914.

427.- Sangroniz y Castro, J.A. - Marruecos: sus condiciones físicas, sus habitantes y las instituciones indígenas - Suc. Rivadeneyra - Madrid, 1921 - 412 pgs.

428.- id. - 2ª ed. - Madrid, 1926 - 412 pgs.

429.- Serra Orts, A. - Recuerdos de la guerra del Kert de 1911-12 - Imp. Elizavitaniana de Borrás, Mestres y Cía. - Barcelona,,

1914 - XV+224 pgs.

430.- Sociedad Hispano-Africana de Crédito y Fomento. España en Marruecos. Un intento patriótico - Tip. Fortanet - Madrid, 1911 - 78 pgs.

431.- El Soldado Desconocido (seud.) y Osuna Servent, A. - Frente a Abd-el-Krim - Felipe Samarán, Madrid, 1922 - 367 pgs.+ 14 lms.

432.- Soriano Barroeta Aldamar, R. - ¡Guerra, guerra al infiel marroquí! - Francisco Saltrán, Tall. Tip. El Día de Cuenca - Madrid, 1921? - 410 pgs.

433.- Suárez Inclán, P. - Protectorado de España en África. Zona de Melilla - Conferencia en la R. Acad. Geográfica (6-V-1918) - Imp. Pato. Huérfanos de Inten. e Inter. Militares - Madrid, 1918- 54 pgs.

434.- Sureda Blanes, F. - De tierras magrevíes. El-Araix. Huellas protohistóricas del Magreb - Imp. Amengual y Fontaner - Palma de Mallorca, 1920 - 101 pgs.

435.- Tienda y Ortiz, J. - Cartilla para la enseñanza del castellano a las fuerzas indígenas - La Papelera Africana - Tetuán, 1921 - 47 hjs.

436.- Tomás y Pérez Caballero, E. - La propiedad pública y privada en la Zona de influencia francesa en Marruecos y el impuesto del Tertib - Lit. A. de Angel Alcoy - Madrid, 1919 - 83 pgs.

437.- Torino y Roldán, J. - Los ferrocarriles de África - Imp. Pato, Huérfanos de Intend. - Madrid, 1917 - 55 pgs.

438.- Totcy, Louis Joseph (general francés) - Los españoles en Marruecos en 1909 - Trad. y pról. del general Bonnal - Imp. A. Marzo - Madrid, 1911 - 256 pgs.

439.- Torrejón y Boneta, A.; Arias y Juarez, P. y Arrús A. - Estudios e informes relativos a la colonización agrícola de la Zona del Protectorado de España en Marruecos - Imp. Helénica - Madrid, 1922 - 290 pgs.+ planos, croquis, grabados, mapa y láminas.

440.- Torrendell, J. - Alfonso XIII, rey de España (notas de su reinado) - Tor - Buenos Aires, 1916- 125 pgs.

441.- Triviño Valdivia, F. - Del Marruecos español. Notas políticas, militares, financieras, agrícolas, del comercio, industrias, estadísticas y cuadros de vida y costumbres - Prlg. José Ortega y Munilla - Tip. El Telegrama del Rif - Melilla, 1920 - 270 pgs.

442.- Trujillo, O. - La propiedad del campo exterior de la ciudad de Ceuta - López y García - Algeciras, 1918 - 19 pgs.

443.- Tur y Mary, J. - Mis cuartillos - La Gaceta de Melilla - Melilla, 1916 - 91 pgs.

444.- Urquijo, Fernando - La campaña del Rif en 1909. Juicios de un testigo - Pueyo - Madrid, 1910 - 298 pgs.

445.- *id.* - Enseñanzas de la campaña del Rif en 1909 - Talleres del Depósito de la Guerra - Madrid, 1911 - 323 pgs.

446.- Valcárcel y Blaya, I. - El regimiento de Infantería de Vad-Ras, Número 5, en la campaña del Rif - Madrid, 1910 - 82 pgs.

447.- Valdés Lambea, J. - El Dispensario indígena de Nador. Primera Memoria anual. Labor realizada y contribución al estudio de la Patología del Rif. Estadística - Tip. de la Gaceta - Melilla, 1913 - 95 pgs.

448.- Valdés Rubio, J. - Acción de España en Marruecos - Imp. Rvta. Arch., Bibl. y Museos - Madrid, 1914 - 3 fasc.

449.- *id.* - El cerro de guerra en Marruecos - Publicaciones de la Rvta. de Catal., Rvta. de Arch. - Madrid, 1914 - 28 pgs.

450.- Valentí, J. I. - Los estudios árabes en España. Celo de las Órdenes Religiosas, en especial de la Franciscana, en cultivar y promover esos estudios. El P. Rafael González Pérez y su notable texto gramatical de lengua árabe - Tip. Rvta. Arch. - Madrid, 1910.

451.- Valero de Bernabé, V. - En la ciudad de las mezquitas (Crónica de una estancia en Tetuán) - Prlg. del general Burquete y epilg. L. Antón del Olmet - Est. Tip. Sdad. Editorial de España - Madrid, 1915 - 220 pgs.

452.- Vázquez y Pérez, Blas - Mi batallón en el Rif. Impresiones de la campaña - Tip. "El Mercantil Sevillano" - Sevilla, 1912 - 72 pgs.

453.- Vázquez Sastre, C. - En tierras del Rif. Pequeño estudio psicológico de la raza mora - Imp. Africana - Melilla, 1913 - 52 pgs.

454.- Vega, Francisco de - Mohamed Ben Ali o el castillo de Giral - Imp. Helénica - Madrid, 1913 - 273 pgs.

455.- Vélez Villanueva, J. - Recopilación legislativa vigente en la zona de influencia de España en Marruecos, en la de Tánger y la de Francia - Imp. del Patronato de Huérfanos de Intervención Militares - Madrid, 1917 - 505 pgs.

456.- Vera Salas, A. - Porvenir de España en Marruecos (Impresiones de campaña) - Imp. y Enc. del Colegio de María Cristina - Toledo, 1916 - XVIII+288 pgs.

457.- *id.* - El Rif oriental - Art. Graf. Postal Expres - Melilla, 1918 - 165 pgs.

458.- *id.* - Zoraida. Novela magrebina. La ciudad de las mil fuentes. Poema Hispano-magrebino - Imp. María Anguiano - Madrid, 1916 - XVII hjs.+195 pgs.

459.- Villalta y Llamas, F. - Método práctico para el estudio del Árabe hablado - Prlg. En Araúca - Imp. Vda. e hijos de Francisco Vila - Madrid, 1919 - 185 pgs.

460.- Vivero, A. - El Derrumbamiento. La verdad sobre el

desastre del Rif - Prlg. R. Casset - 2ª ed., Caro Reggio - Madrid, 1922 - XV+276 pgs.

461.- id. - España y Francia en Marruecos. La cuestión de Tánger - s.l., 1919 - 42 pgs.

462.- Xaj Ahamed ben Jaled En Nasiri Es-Selsui - Guerra de África (años 1859-60) - Trd. y notas de C. Cerdeira - Tip. Moderna - Madrid, 1917 - 86 pgs.

463.- Yanguas Messía, J. - Apuntes sobre la expansión colonial en África y el Estatuto internacional de Marruecos - Alianza Tipográfica - Madrid, 1915 - 364 pgs.

464.- Ymiguez, Fernando - Por tierras de Marruecos. Valor agrícola de la zona española - Hijos de Reus - Madrid, 1913 - 211 pgs.

465.- Yusuf - De la guerra en África - Trad., notas y vocabulario marroquí-español e hispano-marroquí por Juan Prats y Gilmeno - Tip. del Colegio de Huérfanos - Guadalajara, 1913 - 246 pgs.

466.- Zulueta y Gomis, J. - Impresiones del Rif - Tall. Graf. José Sabadell y Cía. - Barcelona, 1916 - 138 pgs.

467.- Zurano Muñoz, E. - Consideraciones comerciales sobre España y Marruecos - Ducaxcal - Madrid, 1910 - 148 pgs.

468.- id. - Estudios de Nuestra Potencia Económica Nacional relacionados con el Protectorado de Marruecos - Conferencia - Imp. Juan Pueyo - Madrid, 1921 - 31 pgs.

469.- id. - Valor y fuerza de España como potencia en el concierto internacional - Prlg. R. Altamira - Calpe - Madrid, 1922.

- LA ZARZUELA -

El género chico, el teatro musicado, lo que de forma genérica se denomina zarzuela tuvo y tiene en España su único lugar de nacimiento, su hogar permanente. Como tantas y tantas facetas culturales, emigró a Hispanoamérica, donde igualmente floreció y se sigue cultivando. Por sus especiales características, por ser un teatro musicado que dio origen a una abundantísima literatura y a una gran producción editorial, porque la zarzuela tuvo su época de apogeo precisamente durante la Restauración Canovista, es obligada la mención.

La siguiente relación, de casi dos mil títulos, es un buen reflejo de la poderosa vitalidad que tuvo este género teatral-musical en ese tiempo. Este testimonio no tiene más pretensión que la de dejar constancia de este hecho singular. No tengo constancia de que los sucesivos gobiernos de 1875-1922 prohibieran alguna obra. Es importante este dato, pues el impacto popular de este conjunto de obras, fue grande y arraigó a todas las clases sociales. No entro en el estudio sociológico, literario, político de estas obras. Simplemente ofrezco lo que es casi una lista exhaustiva.

La gran mayoría de las obras se estrenaron en Madrid. El nombre del teatro en que se dieron a las tablas por vez primera, aparece entre paréntesis. Si no tiene alguna indicación, el teatro estaba radicado en la capital de España. Cuando no fue así, se nombra la ciudad. Otros teatros en diversas poblaciones, fueron: "Cervantes" (Málaga); "Duques" (Sevilla); "Serrano" (Sueca, Valencia); "Principal" (Cádiz); "Circo" (Zaragoza); "Vital Azules" (Málaga); "Principal" (Santander); "Nuevo" (Barcelona); "Celsa" (Oviedo); "Tivoli" (Barcelona); "El Dorado" (Barcelona); "Pizano" (Valencia); y "Pignatelli" (Zaragoza). En estos también se estrenaron zarzuelas.

En esta relación ofrezco, año por año, las obras puestas en escena. El primer nombre o nombres, corresponden al compositor o compositores musicales. El nombre o nombres en segundo término, a los libretistas, entre los que hay importantes figuras de la literatura española.

- FUENTES:**
- Historia de la Zarzuela - Ed. Zacaña - Madrid, 1979 - Cien fascículos de diez - Textos: Juan Arsu y Carlos Merla Gómez.
 - Sociedad General de Autores de España (Servicio de Documentación)
 - Verios - Amadeo Vives - SGAE - Madrid, 1972 - 168 pgs.
 - Varips - La Zarzuela - Salvat Editores, S.A. - Barcelona, 1990 - 4 Vols.
 - Madrid Cómico
 - ABC
 - La Correspondencia de España
 - La Epoca
 - El Imparcial
 - El Liberal
 - El Globo

- 1 "Masas Tellerines" (Bretón)
Isidoro Hernández
Leopoldo Polewino de Guzmán
 - 2 "La monja alférez" (Zarzuela)
Pere Miquel Marqués
Carlos Coello
 - 3 "Cuento de hadas" (Príncipe Alfonso)
José Regal
Ricardo Puente Graña
 - 4 "La nueva de la noche" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Gómez Trigo y Bermeo Caballero
 - 5 "La clave" (Príncipe Alfonso)
Manuel Fernández Caballero
Miguel Ramos Carrión y José Campo Arana
 - 6 "El convidado de piedra" (Circo Barcelonés)
Nicolaï Manent
Rafael Castillo
- 1 8 7 6 -
- 7 "Blancos y azules" (Apéla)
Manuel Fernández Caballero y Cristóbal Oudrid
José María Liern y Nogué
 - 8 "La confitera" (Comedia)
Francisco Asenjo Barbieri
Mariano Pina Domínguez
 - 9 "El siglo que viene" (Príncipe Alfonso)
Manuel Fernández Caballero
Miguel Ramos Carrión
 - 10 "Tres ruinas artísticas" (Buen Retiro)
Federico Chueca
Salvador Lastra

- 11 "¡Dorm!" (Novedades) - Barcelona
Joan Rius
Marcia Capmany Pahissa
- 12 "Juan de Urbina" (Zarzuela)
Francisco Asenjo Barbieri
Luis Mariano de Larra
- 13 "Una aventura en Siam" (Ópera)
Isidoro Hernández
- 14 "Una tiple de café" (Buen Retiro)
Casimiro Espino
Berdn de Cortes
- 15 "Cherizes y palcos" (Príncipe Alfonso)
Francisco Asenjo Barbieri
Luis Mariano de Larra
- 16 "Quzán el Bueno" (Apelo)
Tomás Bretón
Antonio Arnes
- 17 "El liceo en escena" (Liceo)
Francisco Vallés
Francisco Afán de Ribera
- 18 "El cervellón" (Zarzuela)
Manuel Nieto
Salvador María Grande
- 19 "La maravillosa" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Miguel Ramos Martín
- 20 "El sergente boquerones" (Prado)
Isidoro Hernández
Manuel Cuartero
- 21 "Los ladrones" (Prado)
Amatriani y Ruiz
Manuel Cuartero

- 22 "Ledia" (Real)
Valentín Zubizarre
José Cárdenas
- 23 "Los sobrinos del capitán Grant" (Príncipe Alfonso)
Manuel Fernández Caballero
Miguel Remes Carrido
- 24 "La voz pública" (Español) - Barcelona
Guillermo Cereceda
José Coll y Britapaja
- 25 "Artistas para La Habana" (Comedia)
Francisco Asenjo Barbieri
Rafael María Lloren y E. Garsa
- 26 "La buena ventura" (Zarzuela)
Joaquín Bohls
Emilio Álvarez
- 27 "Las campesinas de Carrido" (Zarzuela)
Robert Planquette
Luis Mariano de Lerra
- 28 "El doctor Ox" (Príncipe Alfonso)
Jacques Offenbach
Mariano Pina Domínguez
- 29 "Quiera usted a mi mujer" (Novedades)
Carlos Mangiagalli
Manuel Cuartero
- 30 "¡Sin jaula!" (Tívoli) - Barcelona
Enrique Martí Puig
Gerardo Blanco
- 31 "La que puede decirse" (Esclava)
Carlos Mangiagalli
Manuel Cuartero
- 32 "Refistófeles" (Apolo)
Guillermo Cereceda
- 33 "Las mocedades de don Juan Tenorio" (Esclava)
Ángel Rubio y Casimiro Espino
Juan de Iba

34 "Inquei" (Real)

Antonia Santamaría
Mariano Capdepón

- 1 8 7 8 -

35 "El salto del paisaje" (Zarzuela)

Manuel Fernández Caballero
Luis de Guilez

36 "Tristes Chacotas" (Culeva)

Francisco Asenjo Barbieri
Pedro María Barrera

37 "La banda del rey" (Zarzuela)

Manuel Fernández Caballero y José Caserís
Emilio Álvarez

38 "Los bohemia" (Culeva)

Rafael Taboada
Mariano Chacal

39 "Rogor de Fior" (Real)

Ruperto Chapí
Mariano Capdepón

40 "La función de mi pueblo" (Comedia)

Federico Chueca
Ricardo de la Vega

41 "Juequilla" (Duque)

Emilio López del Toro
Rufina Cortés

42 "De cantinera a emperatriz" (La Infantil)

Joaquín Viña
Manuel Mijar Solís

43 "El destierro del amor" (Don Retiro)

Ángel Rubio y Casimiro Espino
Rafael María Liern

44 "Una catocada a tiempo" (Novedades)

Enrique Martí Puig
Gerardo Blanco

- 45 "El fantasma de la aldea" (Zarzuela)
Rafael Taboada
Julián Castellanos
- 46 "Las ferias" (Buen Retiro)
Federico Chueca y Joaquín Valverde
Barranco, Georje y Bernat
- 47 "El diablo cojuelo" (Príncipe Alfonso)
Francisco Asenjo Barbieri
Miguel Ramos Carrón y Mariano Pina Domínguez
- 48 "El diablo en la abadía" (Buen Retiro)
Carlos Manziagalli
Juan Antonio Almela
- 49 "Los dos cazadores" (Español) - Barcelona
Guillermo Cereceda
Ricardo Caballero Martínez
- 50 "Dudas y celos" (Buen Retiro)
Isidoro Hernández
Celixto Navarro
- 51 "El anillo de hierro" (Zarzuela)
Pere Miquel Marqués
Marcos Zapata
- 52 "Los barrios bajos" (Apolo)
Federico Chueca y Joaquín Valverde
José López Silva y Emilio González del Castillo
- 1 8 7 9 -
- 53 "Tierra" (Zarzuela)
Antonio Llanos
José Campo Arens
- 54 "El cepillo de las damas" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Emilio Álvarez
- 55 "Los chichones" (Comedia)
Francisco Asenjo Barbieri
Mariano Pina Domínguez

- 56 "El gran artista" (Recreo)
Pedro Urrutia
Manuel Cuartero y V. Ferrer Garayta
- 57 "La guerra santa" (Zarzuela)
Emilio Arrieta
Luis Mariano de Larra
- 58 "La sales de Aniceta" (Apolo)
Angel Rubio
Rafael María Liern
- 59 "Sond la flauta" (Esclava)
Rafael Taboada
Manuel Cuartero
- 60 "El lucero del alba" (Apolo)
Manuel Fernández Caballero
Mariano Pina Domínguez
- 61 "El pañuelo de hierbas" (Zarzuela)
Angel Rubio
Mariano Pina Domínguez
- 62 "Las dos princesas" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Miguel Ramse Carrión y Mariano Pina Domínguez
- 63 "En la portería" (Recreo)
Luis Arnedo
Hernanes La Guardia
- 64 "Cacemena" (Zarzuela)
Pere Miquel Marqués
Marcos Zapata
- 65 "El comenteria del año" (Esclava)
Angel Camayo
Celsita Navarre
- 66 "Las hijas del tambor mayor" (Recreo Matritense)
Carlos Mangioelli
Leopolda Palemino de Guzmán
- 67 "Historias y cuentos" (Zarzuela)
Angel Rubio
Mariano Pina Domínguez

- 68 "Las señoritas de Conil" (Buen Retiro)
Teresa Bretón
Leopoldo Palomino de Guzmán
- 69 "La tela de araña" (Zarzuela)
Manuel Nieta
Celinto Navarrete
- 70 "Mendigos del Manzanares" (Apolo)
Pere Miquel Marqués
Andrés Ruasga y Enrique Prieto
- 71 "Monomaniá musical" (Príncipe Alfonso)
Manuel Nieta
Guillermo Perrón y Miguel Pascual
- 72 "El travieso" (Buen Retiro)
Rafael Tabuada
Juan Antonio Almena
- 73 "¡Ya somos tres!" (Islava)
Ansel Rubie
Mariana Pina Domínguez
- 74 "Dos viuditas" (Recreos Matritenses)
Isidoro Hernández
Francisco Altalaquirre
- 75 "Heliodora" (Apolo)
Cecilia Arrista
Juan Eugenio Hartzentbusch
- 76 "Música clásica" (Comedia)
Ruperto Chapí
José Estremera
- 77 "Picio, Adán y compañía" (Buen Retiro)
Carlos Mengiagalli
Rafael María Liern
- 78 "La calandria" (Alhambra)
Ruperto Chapí
Miguel Ramos Carrido y Vital Aze

- 79 "La calle Carretas" (Apolo)
Ruperto Chapí
Rafael Santisteban
- 80 "La canción de la Lola" (Alhambra)
Federico Chueca y Joaquín Valverde
Ricardo de la Vega
- 81 "Los dominos verdes" (Recreo Matritense)
Isidoro Hernández
Pascual Alba
- 82 "RR" (Alhambra)
Federico Chueca y Joaquín Valverde
Mariana Barranco Caza
- 83 "El sacristán de San Justo" (Apolo)
Manuel Fernández Caballero y Manuel Nieta
Luis Blaneh
- 84 "Bartol 13" (Zarzuela)
Ángel Rubio y Casimiro Espina
Salvador María Grande y Calixto Navarro
- 85 "Bata Boro" (Variedades)
Manuel Fernández Caballero
Calixto Navarro
- 86 "Los dos hudiyanas" (Zarzuela)
Ruperto Chapí
Mariana Pina Domínguez
- 87 "¡Eh, a lo plaza!" (Coliseo)
Ángel Rubio
Mariana Pina Domínguez
- 88 "A Sevilla por todo" (Alhambra)
Francisco Asenjo Barbieri
Javier de Burgos
- 89 "La abadía del Rosario" (Apolo)
Antonio Llanos
Marcos Zapata
- 90 "Los amores de un príncipe" (Apolo)
Tomás Bretón
Julión Sala Siger

- 91 "Animo, valor ... y miedo" (Esclavo)
Isidoro Hernández
Eduardo Sánchez de Castilla
- 1 8 8 1 -
- 92 "Torear por la fino" (Esclavo)
Isidoro Hernández
Francisco Macarró
- 93 "Trabajar con fruto" (Lara)
Rafael Taboada
José Olier Serne
- 94 "Mantas y capes" (Apolo)
Manuel Fernández Caballero y Manuel Nieto
Santoro
- 95 "La niña bonita" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Luis Mariano de Larra
- 96 "Sueño de gloria" (Apolo)
Rafael Taboada
Laso de la Vega
- 97 "El Tasso" (Apelo)
Felipe Pedrell
Leandro Aguilera
- 98 "Bou, Amema" (Recreos Matritenses)
Tomás Gómez
Manuel Cuartero
- 99 "En el viaducto" (Recreos Matritenses)
Tomás Reig
Luis Cocat
- 100 "Un par de lilas" (Esclavo)
Carlos Mangiegalli
Rafael María Liern
- 101 "Una onza" (Variedades)
Ángel Rubio
José Jackson Vayón y Eduardo Jackson Cortés

- 102 "La farsanta" (Apolo)
Manuel Fernández Caballero y Angel Rubio
Mariano Pina Domínguez
- 103 "Los hijos de Madrid" (Circo)
Guillermo Cereceda
Luis Mariano de Larra
- 104 "La serenata" (Apolo)
Ruperto Chapí
José Estremera
- 105 "Los siete sapos" (Zarzuela)
Carlos Marquina
Basilio Garmyminze
- 1 8 8 2 -
- 106 "La mujer de papá" (Lera)
Andrés Vidal
Mariano Pina Domínguez
- 107 "Nos casamos" (Apolo)
Manuel Nieto
Eduardo Navarro González y María Rojas
- 108 "La tempestad" (Zarzuela)
Ruperto Chapí
Miguel Ramos Carrión
- 109 "Tres al sacco" (Esclava)
Rafael Taboada
Eusebio Sierra
- 110 "Al Alcalde de Toledo" (Zarzuela)
Pere Miquel Marqués
Eugenio Diezverría
- 111 "¡Canta hondo!" (Esclava)
Rafael Taboada
Pedro Corriz
- 112 "Jugar con trampa" (Novedades)
Tomás Reig
Miguel Díaz Barroso

- 113 "Luces y sombras" (Variedades)
Federico Chueca y Joaquín Valverde
Salvador Leatra, Enrique Prieto y Andrés Ruessga
- 114 "Sin contrata" (Lara)
Carlos Mangiagalli
José de la Cuesta y Meliodoro Criado
- 115 "Sitiado por hambre" (Lices Capallanes)
Casimiro Espino
José de la Cuesta
- 116 "Fiesta de antaño" (Lara)
Manuel Nieto
Celixto Navarro y Ramón Caballero Martínez
- 117 "Fuego y estopa" (Romea)
Tomás Reig
Daniel Sanquella
- 118 "Las dos llaves" (Recoletos)
Rafael Taborda
Enrique Zúñel
- 119 "El estilo es el hombre" (Esclava)
Manuel Nieto
José Jackson Veyán
- 120 "Cosas de España" (Martín)
Tomás Reig y Juan Cansino
José de la Cuesta y Meliodoro Criado
- 121 "Dar la cesta" (Recoletos)
Manuel Fernández Caballero
Celixto Navarro
- 122 "Bistrófatos" (Real)
Emilio Serrano
Mariano Capdepón
- 123 "¿Pero quién es don Juan ...?" (Esclava)
Ángel Rubio
Julio Ruiz
- 124 "Los dos petardistas" (Martín)
Isidoro Hernández
Pascual de Alba

- 125 "Estar en vilo" (Liceo Capellanes)
Luis Arnado
Luis Mariano de Larra
- 1 8 8 3 -
- 126 "El cascote" (Recolatos)
Rafael Taboada
Manuel Cuartero
- 127 "El mundo y sus arreboles" (Martín)
Yomde Reig
José de la Cuesta
- 128 "El tembor mayor" (Comedia)
Julión Tomen
Federico Jacques
- 129 "Un loco hace ciento" (Recolatos)
Carlos Mangiegalli
Heliodoro Criado Saca
- 130 "El lápiz edgico" (Martín)
Yomde Reig
Leopoldo Palomino de Guzmán
- 131 "La mentilla blanca" (Buen Retiro)
Angel Rubio y Casimiro Espino
Eduardo Navarro Gonzalez y Pedro Górriz
- 132 "Valiente sobrino" (Centro) - Sevilla
Adolfo del Rey
Cerdín y Zapata
- 133 "¡Vive tu madre!" (Novedades)
Angel Rubio
Calixto Navarro
- 134 "El arte patrio" (Apolo)
Manuel Fernández Caballero
Miguel Ramon Carrido
- 135 "La cruz de fuego" (Apolo)
Pere Miquel Marqués
José Estremera

- 136 "En el otro mundo" (Esclava)
Manuel Nieto
José Jackson Veyón
- 137 "El faldón de la levita" (Martín)
Isidoro Hernández
Guillermo Perrín
- 138 "Artistas de moda" (Liceo Capellanes)
Luis Arnedo
Esteban Baeza
- 139 "El capitán Centelle" (Apolo)
Manuel Fernández Ceballero
Juan José Hernández
- 140 "San Franco de Sena" (Apolo)
Emilio Arrieta
José Estramera
- 141 "La solterona" (Martín)
Manuel Nieto
Julián Andrade
- 142 "De Cádiz al puerto" (Esclava)
Ángel Rubio
Julián Romea y Flores Garofa
- 143 "De Getafe al paraíso" (Variedades)
Francisco Asenja Barbieri
Ricardo de la Vega
- 144 "Música del porvenir" (Recolatos)
Manuel Nieto
José Jackson Veyón
- 145 "Política y tauromaquia" (Esclava)
Ángel Rubio y Casimiro Espino
Javier de Burgos
- 146 "De la noche a la mañana" (Variedades)
Federico Chusca y Joaquín Valverde
Salvador Lastra, Enrique Prieto y Andrés Ruesga
- 147 "El mundo y sus arreboles" (Martín)
Tomás Reig
José de la Cuesta y Manuel Saavedra

- 141 "Curriya" (Martín)
Manuel Fernández Caballero
Julión Andrade
- 149 "El Chiripero" (Recoletos)
Tomsa Reig
Luis Cocat
- 150 "La africanita" (Circo Price)
Guillermo Corceda
Luis Mariano de Larra
- 151 "El arte de birlibirloque" (Recoletos)
Tomsa Reig
Ricardo Caballero Martínez
- 1 0 8 4 -
- 152 "Los bandos de Villafrita" (Recoletos)
Manuel Fernández Caballero
Eduardo Navarro González
- 153 "Caramelo" (Colva)
Federico Chusca
Javier de Burgos
- 154 "¡Quién fuera libre!" (Esleiva)
Angel Rubio y Casimira Espino
Eduardo Jackson Cortés
- 155 "Toros en París" (Recoletos)
Angel Rubio
Calixto Navarro
- 156 "El grito del pueblo" (Price)
Guillermo Corceda
Salvador María Granda
- 157 "El Marzano Saltador" (Apelo)
Manuel Fernández Caballero
José Estremera
- 158 "El Príncipe de Viena" (Real)
Tomsa Fernández Grajal
Mariano Capdepón

- 159 "El trovador de Balchite" (Principal) - Zaragoza
Ruperto Ruiz de Velasco
Juan Celdn
- 160 "Fiesta torera" (Martín)
Angel Rubio
Eduardo Jackson Cortés
- 161 "La flor de lis" (Apolo)
Ruperto Chapf
José Estremera
- 162 "Guldmar" (Apolo)
Apolliner Brull
Luis Fernández de Sevilla
- 163 "La madeja se enreda" (Variedades)
Tomás Reig
Salvador Leatra
- 164 "El premio mayor" (Principal) - Zaragoza
Ruperto Ruiz de Velasco
Juan Celdn
- 165 "¡Vive mi tierra!" (Príncipe Alfonso)
Angel Rubio y Casimiro Espino
José Jackson Vayén y José de la Cuesta
- 166 "Mister Puff" (Ruzafa) - Valencia
Rigoberto Cortina
José Fambuena
- 167 "Pan y toros" (Zarzuela)
Francisco Asenjo Barbieri
José Picdn
- 168 "La diosa de la tempestad" (Martín)
Manuel Sabater
Enrique Zúñel
- 169 "El jefe nº. 4" (Martín)
Carlos Manziagalli
Ricardo Caballero
- 170 "Quien más mira ..." (Martín)
Isidoro Fernández
Eduardo Jackson Cortés

- 171 "Vivitos y coleando" (Variedades)
Federico Chueca y Joaquín Valverde
Salvador Lastra, Andrés Ruessga y Enrique Prieto
- 172 "Si tfo paga" (Ruzafa) - Valencia
Rigoberto Cortina
Antonio Corecada
- 173 "El milagro de la Virgen" (Apolo)
Ruperto Chapf
Mariano Pina Domínguez
- 174 "El consejo de los diez" (Apolo)
Cristóbal Ordrid
José María Nogué
- 175 "Curriya el esquilador" (Variedades)
Luis Arnado
Gabriel Marín
- 176 "La abuela" (Variedades)
Federico Chueca y Joaquín Valverde
Ricardo de la Vega
- 177 "Apor que empieza y amor que acaba" (Apolo)
Manuel Fernández Caballero
Miguel Córdoba
- 178 "El mercado ajeno" (Variedades)
Tomás Reig
Eduardo Navarro González
- 179 "Los cómicos de mi pueblo" (Eslava)
Ángel Rubio
Javier de Burgos
- 1 0 0 5 -
- 180 "Frutas coloniales" (Variedades)
Luis Arnado
Gabriel Marín
- 181 "El queztrillero" (Apolo)
Ruperto Chapf, Manuel Fernández Caballero y Emilio Arriate
Federico Muñoz

- 182 "Término medio" (Martín)
Ruperto Chapí
Ramón de Marsal
- 183 "Toros de puntas" (Esclavo)
Isidoro Hernández
José Jackson Vayán y Eduardo Jackson Cortés
- 184 "Miniche" (Esclavo)
M. Boullard
Marlene Pina Domínguez
- 185 "Novillos en polvoranca" (Variedades)
Francisco Asenjo Barbieri
Ricardo de la Vega
- 186 "Un flamenco en Albaraya" (Ruzafa) - Valencia
Rigoberto Cortina
José Campos Riera
- 187 "Venid, venid caritativos" (El Dorado) - Barcelona
José Coll y Britapaja
José Coll y Britapaja
- 188 "Animales y plantas" (Martín)
Ángel Rubio y Casimiro Escipio
Eduardo Navarro González
- 189 "Brinquini" (Racoleto)
Ángel Rubio
Salvador Marfa Granda
- 190 "El vermouth de Nicomedes" (Esclavo)
Jordano Giménez
Vicente García Valero
- 191 "En las botuecas" (Martín)
Ángel Rubio y Casimiro Escipio
Manuel Arenas
- 192 "El fonógrafo" (Racoleto)
Isidoro García Rosetti
José del Castillo y Soriano
- 193 "Verónica y volapéd" (Apolo)
Luis Reig
José Beltrán

- 194 "Con el nombre y apellido" (Felipe)
Tomás Reig
Vicente García Valero
- 195 "¡De verbena!" (Felipe)
Isidoro Hernández
- 196 "Grazia!" (Teatro de Verano) - Valencia
Francisco Javier Blesco
Francisco Bellido
- 197 "Medium oyente" (Variedades)
Manuel Nieto
José Jackson Vayán
- 198 "El pueto de castañas" (Martín)
Ángel Rubio y Casimiro Espino
Eduardo Navarro González
- 199 "Salud" (Apolo)
Tomás Reig
Ramón de Marsel
- 200 "Melones y calabazas" (Apolo)
Luis Reig
Mariano González
- 201 "Nido de amor" (Apolo)
Tomás Reig
Calixto Navarro y Nicolde Rivera
- 202 "Don Benito Pantoja" (Apolo)
Manuel Nieto
Carlos Ochoa
- 203 "En la tierra como en el cielo" (Variedades)
Féderico Chueca y Joaquín Valverde
Salvador Lastra y Andrés Ruesga
- 204 "Desencuentro musical" (Variedades)
Ángel Rubio y Casimiro Espino
Enrique Prieto, Salvador Lastra y Andrés Ruesga
- 205 "La divina zarzuela" (Martín)
Antonio Llanos
Luis Cuenca y José de Castillo Soriano

- 206 "Agencia teatral" (Felipe)
Tomás Reig
Raimón Marsal
- 207 "Los amantes americanos" (Recoletos)
Tomás Reig
Eduardo Navarro González
- 1 8 8 6 -
- 208 "Miss Eva" (Martín)
Tomás Reig
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 209 "Niña Pancha" (Lara)
Joaquín Valverde y Julián Roman
Constantino Gil
- 210 "El premio gordo" (Variedades)
Ángel Rubio
Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Vayón
- 211 "Los saltimbanquis" (Novedades)
Tomás Reig
Calixto Navarro
- 212 "Juanito Tenorio" (Martín)
Manuel Nieto
Salvador María Grande
- 213 "Juegos icarios" (Esclava)
Manuel Nieto
Mariano Pina Domínguez
- 214 "Vista y sentencia" (Martín)
Tomás Bretón y Tomás Gómez
Salvador María Grande y Calixto Navarro
- 215 "Circo nacional" (Esclava)
Manuel Nieto
José Jackson Vayón y Salvador María Grande
- 216 "El club de los feos" (Variedades)
Ángel Rubio y Caimiro Capino
Guillermo Perrín y Miguel Palacios

- 217 "Tula" (Hertfn)
Rafael Taboada
Salvador María Grande
- 218 "Una muñeca" (Recoletos)
Tomsa Reig
Manuel Arenas
- 219 "El bebe" (Apolo)
Isidoro Hernández
Calixto Navarro
- 220 "Cádiz" (Apolo)
Federico Chueca
Javier de Burgos
- 221 "La Gran Vía" (Felipa)
Federico Chueca y Joaquín Valverde
Felipe Pérez González
- 222 "Juan del pueblo" (Recoletos)
Tomsa Reig
Calixto Navarro y Miguel Arenas
- 223 "Sometón" (Felipa)
Manuel Fernández Caballero
Sinesio Delgado
- 224 "El teatro nuevo" (Calve)
Ángel Rubio
Mariano Pina Domínguez y Salvador Grande
- 225 "El oro de la recaudación" (Felipa)
Manuel Fernández Caballero
Francisco Flores García
- 226 "El país de la olla" (Tivoli) - Barcelona
José Coll y Britapaja
José Coll y Britapaja
- 227 "Los locos de amor" (Maravillas)
Manuel Fernández Caballero
Emilio Álvarez
- 228 "Manicomio político" (Maravillas)
Fernández Grajal
Salvador María Grande y José Jackson Veyón

- 229 "El testamento y la clave" (Variedades)
 Angel Rubio y Casimiro Espino
 Salvador Lestra, Enrique Prieto y Salvador Ruesga
- 230 "Toros en Vallecas" (Esclava)
 Isidoro Hernández
 Santiago Gascón y Julián García Parra
- 231 "En busca de mi mujer" (Principel) - Alicante
 Juan Such Sierra
 Juan Alemany Llinà
- 232 "Fuegos artificiales" (Esclava)
 Carlos Mangiagalli
 Vicente García Valero
- 233 "Chin, chin" (Martín)
 Manuel Nieto
 Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 234 "De Madrid a la Luna" (Baravillas)
 Tomás y Manuel Fernández Grajal
 Luis de Carlos
- 1 8 8 7 -
- 235 "La carambola rusa" (Esclava)
 Tomás Reig
 Gabriel Merino
- 236 "Coralito" (Ruzafa) - Valencia
 Rigoberto Cortina
 José Campos Marte
- 237 "Lucía Pastor" (Variedades)
 Isidoro Hernández
 Calixto Navarro y Julián García Parra
- 238 "Madrid en el año 2000" (Variedades)
 Miguel Nieto y Angel Rubio
 Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 239 "Las criadas" (Esclava)
 Isidoro Hernández
 Ricardo Monasterio

- 240 "Cuba libre" (Apolo)
Manuel Fernández Caballero
Federico Jacques
- 241 "Un torero de gracia" (Variedades)
Angel ... y Casimiro Espino
José Jackson Veyán
- 242 "La velada de Benito" (Martín)
Luis Reig
Luis Cecet y Meliodoro Criado
- 243 "Los molineros" (Esclava)
Jardínio Giménez
Florencio Yráztegui
- 244 "Las mujeres que matan" (Princesa)
Manuel Fernández Caballero
Carlos Coello Pacheco
- 245 "La tiple en la puerta" (Variedades)
Angel Rubio
Mariano Pina Domínguez
- 246 "Los trasechadores" (Esclava)
Manuel Nieto
Fernando Manzana
- 247 "Los inútiles" (Esclava)
Manuel Nieto
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 248 "Juan Matías el barbero" (Apolo)
Ruperto Chapí
Ricardo de la Vega
- 249 "Perico, el de los palotes" (Revolutes)
Rafael Taborda
Luis de Larra y Mauricio Collón
- 250 "Se guiso de comer" (Buravillas)
Tomás Reig
Calixto Navarro
- 251 "Champán, manzanilla y poleón" (Apolo)
Nanini
Felipe Pérez Capo

- 252 "Château Margaux" (Variedades)
Manuel Fernández Caballero
José Jackson Veyón
- 253 "Libertad de cultos" (Martín)
Luis Reig
José María Gutiérrez de Alba
- 254 "Los lobos marinos" (Apelo)
Ruperto Chapí
Vital Aza y Miguel Ramos Carrión
- 255 "Las tres gracias" (Martín)
Tomás Reig
Eduardo Navarro González
- 256 "Un domingo en Valdeca" (Maravillas)
Luis Reig
Juan de Equilaz
- 257 "La chilanera" (Variedades)
Manuel Fernández Caballero
Eduardo Jackson Cortés
- 258 "En las ventas" (Martín)
Tomás Gómez
Juan de Equilaz
- 259 "A la chita callando" (Maravillas)
Luis Reig
Julio de las Cuevas
- 260 "El bazar M" (Revolteros)
Manuel Fernández Caballero
Calisto Navarro y Manuel Arenas
- 261 "La bruja" (Zarzuela)
Ruperto Chapí
Miguel Ramos Carrión
- 262 "Canutita" (Caleva)
Manuel Nieto
Ángel Povedano Vidal
- 263 "Un patito de Madrid" (Maravillas)
Rafael Taboada Steger
Ángel María Segovia

- 264 "Un rapto" (Circo Price)
Anton o Nicolau
Conrado Colomar
- 265 "La fiesta de la Gran Vía" (Esclava)
Manuel Nisto
Mariano Pina Domínguez
- 266 "El fiqón de las desdichas" (Esclava)
Ruperto Chapf
Adolfo Llanos
- 267 "Blanca de Saldaña" (Price)
Apolliner Scull
R. Ramírez Cumbreñas
- 268 "La boda de Polonia" (Variedades)
Angel Rubio
Emilio Alvarez
- 269 "El estudiante de Alcalá" (Martín)
Apolliner Scull
Manuel Cuartero
- 270 "El fantasma de los aires" (Variedades)
Ruperto Chapf
Andrés Ruésga
- 1 8 8 8 -
- 271 "¡Vfo ... yo no he sido!" (Príncipe Alfonso)
Angel Rubio
Felipe Pérez
- 272 "Las toreras" (Maravillas)
Tomás Reig
Manuel Cuartero
- 273 "Las manías" (Esclava)
Manuel fernández Caballero
Carlos Arniches y Gonzalo Cantó
- 274 "Monomanía teatral" (Esclava)
Angel Ruiz
José de la Cuesta

- 275 "Certamen nacional" (Príncipe Alfonso)
Manuel Nieta
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 276 "La cruz blanca" (Príncipe Alfonso)
Apelinar Brull
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 277 "El perro frigio" (Eslava)
Manuel Nieta
Félix Limandoux y Celso Lucio
- 278 "La llama errante" (Zarzuela)
Pere Miquel Marqués
Javier de Burgos y Carlos Fernández Shaw
- 279 "Un merido a línea corta" (Nomes) - Barcelona
Ricardo Glednez
Josep Maria Pons
- 280 "Una herencia no salva" (Circo Geditano) - Cádiz
Enrique Braca
Antonio Clavero
- 281 "Muchos usados" (Eslava)
Manuel Nieta
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 282 "Nando" (Maravillas)
Rafael Taborda y Tomás Reig
Federico Olona y Salustio Ferrer
- 283 "Los baturreos" (Martín)
Manuel Nieta
Josep Jackson Veydn y Eduardo Jackson Cortés
- 284 "Los callejeros" (Eslava)
Manuel Nieta
Fiebre Vidyant y Fernando Manzana
- 285 "La verdad desnuda" (Maravillas)
Apelinar Brull
Carlos Arribea y Gonzalo Cantó
- 286 "El gran pensamiento" (Eslava)
Manuel Nieta
Julie Ruiz

- 287 "La vida de las mujeres" (Apolo)
Guillermo Cereceda
Salvador Marfa Grande
- 288 "La mujer del prójimo" (Tivoli) - Valencia
Rigoberto Cortina
Francisco Alfonso
- 289 "Nina" (Maravillas)
Angel Rubio
Luis Cocat y Meliodoro Criado
- 290 "Quedarse in albis" (Maravillas)
Rafael Tejada
Luis Cocat y Meliodoro Criado
- 291 "Los sacaculeros" (Price)
Guillermo Cereceda
Eduardo Navarro Gonzalvo
- 292 "Enseñar los dientes" (Ruzafa) - Valencia
Eduardo Giménez
José María Fambuesa Ramírez
- 293 "La estudiantina" (Apolo)
Guillermo Cereceda
- 294 "Programa para yernos" (Recreos Matritenses)
Isidoro Hernández
Manuel Altaleguirre
- 295 "Sale de armas" (Alhambra)
Pedro Caravantes
Calixto Navarro y Manuel Cuartero
- 296 "Oro, plata, cobre ... y nada" (Martín)
Angel Rubio
Felipe Pérez
- 297 "Ortografía" (Eslewa)
Ruperto Chapí
Carlos Arniches y Gonzalo Cantó
- 298 "Despacho parroquial" (Racolejos)
Antonio Llanos y Tomás Calamita
José Caldeiro y Manuel de Lebra

- 299 "Detalles para la historia" (Príncipe Alfonso)
Manuel Niño
José Jackson Vayón
- 300 "Los príncipes" (Martín)
Manuel Niño
José Jackson Vayón y Eduardo Jackson Cortés
- 301 "Estados en la abadía" (Maravillas)
Rafael Taborda
Manuel Cuartera
- 302 "Dos canarios de café" (Martín)
Ángel Rubio
Rafael María Liern
- 303 "En el ambigü" (Felipe)
Ángel Rubio y Manuel Fernández Grajal
Carlos Torres Pastor
- 304 "Agua azotada" (Apelo)
Manuel Fernández Caballero
Mariano Pina Domínguez
- 305 "¡Al pozol!" (Martín)
Tomás Fernández Grajal
Antonio Casaña
- 306 "Saltos y mártir" (Felipe)
Luis Mariani
José Jackson Vayón y Miguel Casaña
- 307 "Sueños de oro" (Apelo)
Francisco Azeite Berbieri
Luis Mariano de Larra
- 308 "El pájaro pinto" (Príncipe Alfonso)
Apolinar Brull
Calixto Navarro
- 309 "Pensión de damiselas" (Apelo)
Vital Aze
Miguel Echegaray

- 1 8 8 9 -

- 310 "Gillito" (Apolo)
 José Osuna
 Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 311 "Clerios españoles" (Maravillas)
 Moreu
 Julio de las Cuevas y Luis Caldeira
- 312 "Los primavera" (Alhambra)
 Manuel Nieto
 Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 313 "La señora del coronel" (Zarzuela)
 Manuel Nieto
 Salvador Lastre, Enrique Prieto y Andrés Ruega
- 314 "El año pasado por agua" (Apolo)
 Federico Chueca y Joaquín Valverde
 Ricardo de la Vega
- 315 "El arte de enamorar" (Zarzuela)
 Ramón Layneria
 José Fola Iguibide
- 316 "El motín de Aranjuez" (1^a) - Apolo
 Pere Miquel Barqués
 Angel Chaves
- 317 "¡Oíd Sevilla!" (Folía)
 Julián Roman y Ramón Estellés
 Julián Roman
- 318 "¡Viva mi niño!" (Zarzuela)
 Angel Rubio
 Eduardo Jackson Cortés
- 319 "Los zangoletinos" (Apolo)
 Manuel Fernández Caballero
 José Jackson Vayón
- 320 "La misa de requiem" (Apolo)
 Manuel Nieto
 Guillermo Perrín y Miguel Palacios

- 321 "Olla de grillos" (Zarzuela)
Tomás Reig y Rafael Taboada
Calixto Navarro
- 322 "¡Pumi!" (Martín)
Angel Rubio y Luis Arnedo
Gabriel Morino
- 323 "Sociedad secreta" (Alhambra)
Apolinar Gull
Carlos Arniches y Celso Lucio
- 324 "Muerte, juicio, infierno y gloria" (Príncipe Alfonso)
Manuel Fernández Caballero
Luis de Larra y Mauricio Gullón
- 325 "Las niñas desenvueltas" (Martín)
Jordano Giménez
Enrique Arango Alarcón
- 326 "El plato del día" (Alhambra)
Pera Miguel Marqués
Salvador Lastra, Enrique Prieto y Andrés Ruwaga
- 327 "La tiple" (Martín)
Jordano Giménez
Enrique Arango Alarcón
- 328 "El padre Alcalde" (Zarzuela)
Teodoro San José
Mariano de Rojas y Miguel Jiménez
- 329 "El país de los insanos" (Esclava)
Ruperto Chapí
Enrique Fernández Campaña
- 330 "Dos chicos en grande" (Martín)
Rafael Taboada
Melisdera Criado y Luis Cacot
- 331 "La flor de trigo" (Esclava)
Ruperto Chapí
José Estremera
- 332 "El primer premio" (Alhambra)
Alberto Cots
Julio de las Cuevas y José Caldera

- 333 "Una pepita de oro" (Novedades) - Almería
Andrés Cresco Botella
Andrés Cresco Botella
- 334 "Habanos y filipinos" (Príncipe Alfonso)
Manuel Nieto y Apolinar Brull
Manuel Arenas y Enrique Sánchez Sañes
- 335 "La hija de la mascota" (Ápelo)
Manuel Fernández Ceballero
Salvador María Grande
- 336 "Lo pasado, pasado" (Martín)
Ángel Rubio
Felipe Pérez
- 337 "Madrid, club" (Esclavo)
Manuel Nieto
Florencio Yrázox
- 338 "A Buenos Aires" (Cervantes)
Joaquín González Palomares
Manuel Altolaquirre
- 339 "A la exposición" (Príncipe Alfonso)
Ángel Rubio
Heliodoro Criado Saca
- 340 "La maestra Ciruela" (La Infantil)
José Varela Silveri
Ildefonso Atienza
- 341 "Me he lucido" (Ruzafa) - Valencia
Vicente Díez Payró y José María Llorente
Francisco Alfonso
- 342 "Las hijas del Zebadeo" (Maravillas)
Ruperto Chapí
José Estramere
- 343 "La invencible" (Esclavo)
Tomás Gómez
Luis Gabaldón y Arturo Molina

- 344 "Don Jaime el Conquistador" (Príncipe Alfonso)
Manuel Fernández Caballero
Federico Jacques
- 345 "Ganar la acción" (La Infantil)
José Varela Silveri
Acosta y Donaire
- 346 "Panorama nacional" (Alhambra)
Apolinar Brull
Carlos Arniches y Celsa Lucio
- 347 "Pasajes para ultramar" (Ápole)
Tomás Raig
Antonio Fernández Cuevas y A. Llamas
- 348 "Los isidros" (Maravillas)
Manuel Fernández Caballero
Luis de Larra y Mauricio Gullón
- 349 "Juzgado municipal" (Martín)
Luis Arnedo
Gabriel Mezina
- 350 "El Aya" (La Infantil)
Tomás Calamita
Enrique Zumel
- 351 "Boulangier" (Coleva)
Manuel Nieto
Félix Limendoux y Celsa Lucio
- 352 "De Madrid a París" (Príncipe Felipe)
Federico Chueca y Joaquín Valverde
José Jackson Vayón
- 353 "El estudiante de maravillas" (Maravillas)
Jardine Giménez
Julión Castellanos
- 354 "Con permiso del marido" (Martín)
Ramón Laymarfa
Ramiro Blanco

- 355 "Correos" (Cervantes) - Sevilla
Ramón Estellés
Rufino Cortés
- 356 "El buque submarino" (Duque)
José Gauna y M. Liñán
Enrique Sáez Viruaga
- 357 "El cocodrilo" (Príncipe Alfonso)
Ruperto Chapí
Mariano Pina Domínguez
- 358 "Los amantes de Teruel" (Real)
Tomás Bretón
Tomás Bretón
- 359 "Anuncio" (Eldorado)
Guelfo Mazzi
E. Montesinos (hijo)
- 1 8 9 0 -
- 360 "Las doce y media y sereno" (Apólo)
Ruperto Chapí
Fernando Manzano
- 361 "La leyenda del monje" (Apolo)
Ruperto Chapí
Carlos Arniches y Gonzalo Centó
- 362 "La granadina" (Apolo)
Gregorio Mateos
Rafael María Liera y Augusto Madañ
- 363 "Los nuestros" (Apolo)
Ruperto Chapí
José Extramera
- 364 "Tres tristes trogloditas" (Zarzuela)
Hipólito Rodríguez y Mateos
Enrique López Martín y Enrique Ayuso
- 365 "Los triunvires" (Zarzuela)
Hipólito Rodríguez
Enrique López Marín

- 366 "Calderón" (Esclavo)
Manuel Nieto
Carlos Arribeas y Celso Lucio
- 367 "Concierto europeo" (Maravillas)
Manuel Fernández Cebalero
Manuel Arenas y Enrique Sánchez Señas
- 368 "El paredor de la tía Mónica" (Zarzuela)
Luis Ruiz
Julio de las Cuevas
- 369 "Receta infalible" (Esclavo)
Angel Rubio
Manuel Aldeguirre
- 370 "Las grandes petancas" (Zarzuela)
Joaquín Valverde y Julián Roma
Javier de Burgos
- 371 "Nocturno" (Maravillas)
Ruperto Chapí
Enrique Fernández Campaño
- 372 "Los belones" (Esclavo)
Manuel Nieto
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 373 "El cabo Saquete" (Apolo)
Apelínas Brull y Carlos Manziagalli
José López Silva y Ricardo Monasterio
- 374 "Un pretexto" (Maravillas)
Rafael Tebenda
Angel María Segovia
- 375 "Una y repique" (Esclavo)
Teodoro San José
Eduardo Sáenz y Alejandro Larrubiera
- 376 "El motivo de Aranjuez" (2º) - Apolo
Pere Miquel Barqués
Angel Chavez y José Torres Reina

- 377 "Pan de flor" (Príncipe Felipe)
Ruperto Chapf
Ricardo Monasterio y Calao Lucio
- 378 "Veinte mujeres por barba" (Eslava)
Joaquín Valverde
García y Santisteban
- 379 "Zarzuela, café y palos" (Maravillas)
Ramón Laymarie
Carlos Bavillard y Serrano Carbon
- 380 "El cuerno" (V riedades)
Federico Gascón
Ricardo Juvera y Florentino Molina
- 381 "El diamante rosa" (Buen Retiro)
Pere Miquel Marqués
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 382 "El secreto de mi tío" (Tivoli) - Barcelona
Teodoro de Lajante
Juan Manuel Casademunt y José Melgosa
- 383 "¡Si yo fuera hombre ...!" (Eslava)
Teodoro San José
Enrique Sánchez Señas y Mariano de Rojas
- 384 "El Arca de Noé" (Zarzuela)
Federico Chueca
Andrés Ruesga y Enrique Prieto
- 385 "La berraja francesa" (Felipe)
Joaquín Valverde
Sinesio Delgado
- 386 "Todo por ella" (Alhambra)
Ruperto Chapf
Pedro Novo Colado
- 387 "Trafalgar" (Principal) - Barcelona
Jordano Giménez
Javier de Burgos
- 388 "Yannhuser el estanquero" (Apolo)
Jordano Giménez
Eduardo Navarro Gonzalvo

- 389 "Las tentaciones de San Antonio" (Felipe)
Ruperto Chapí
Enrique Prieto y Andrés Ruessé
- 390 "Los aficionados" (La Infantil)
Antonio Puig
M. Perni García
- 391 "Los alojados" (Apolo)
Ruperto Chapí
Emilio Sánchez Pastor
- 392 "Tannhäuser cante" (Apolo)
Jordano Giménez
Eduardo Navarro González
- 393 "Tilo" (Apolo)
Pere Miquel Marqués
Eduardo Sáenz Hermas y Antonio Liminiana
- 394 "Segundo" (Principal) - Valencia
Salvador Giner
Luis Cobrón Mezquida
- 395 "La segunda tiple" (Apolo)
Julián Romea y Joaquín Velverde
Constantino Gil
- 1 8 9 1 -
- 396 "Los gordos" (Martín)
Luis Mariani
Federico Castellón
- 397 "Hotel 105" (Apolo)
Enrique Estellés
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 398 "La barrica de oro" (Tívoli)
Rafael Teborda
Luis Cocat y Melisodoro Criado
- 399 "Blanca o negra" (Tívoli)
Ansel Rubio y J.C. Catalá
Calixto Navarro

- 400 "Victoria!" (Tivoli)
Tomsé López Torregrasa
Carlos Arniches y Manuel de Lebra
- 401 "La víspera de San Pedro" (Alhambra)
Gregorio Mateos
Enrique López Marín
- 402 "La gran feria" (Tivoli) - Barcelona
José Coll y Britapaja
José Coll y Britapaja
- 403 "Lacrima Christi" (Recoletos)
Teodoro San José
Mariano de Rojas y Ramón Lobo Regidor
- 404 "Los dos contrabandistas" (Apolo)
Manuel Nieto
Javier de Burgos
- 405 "La mascarita" (Felipe)
Ramón Estellés
Enrique Prieto y Andrés Ruesga
- 406 "El diablo en el molino" (Recoletos)
Rafael Taboada
Manuel Cuartero y Vígara
- 407 "¡El primero!" (Recoletos)
Manuel Nieto
Guillermo Perrín y Manuel Palacios
- 408 "El Sanedrín de Alfajérin" (Romea)
Luis Conrote
Enrique Zúñel
- 409 "Señor de horca y cuchillo" (Martín)
Javier Jiménez Delgado
Calixto Navarro
- 410 "Los dos milloneros" (Recoletos)
Manuel Nieto
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 411 "Entrar en la casa" (Recoletos)
Quinito Valverde
Guillermo Perrín y Miguel Palacios

- 412 "Las cuatro estaciones" (Recoletos)
Manuel Fernández Ceballero
Luis de Larra y Mauricie Guillón
- 413 "Charito" (Tivoli)
Quinito Valverde
Eduardo Navarro Gonzalvo y Fernando Marín
- 414 "Amores regionales" (Colava)
Pere Miquel Marqués y Manuel Nieto
Guillermo Perrín y Miquel Palacios
- 415 "Ardides y cuchilladas" (Circo)
Antonio Reparez
Juan Balza
- 416 "El mirlo blanco" (Colava)
Quinito Valverde
Calixto Navarro y C. Fernández Campana
- 417 "El mismo demonio" (Apelo)
Ruperto Chapf
Fernando Manzana
- 418 "El señor Luis el Tumbón" (Apelo)
Francisco Asenjo Barbieri
Ricardo de la Vega
- 419 "La tragedia del nudo" (Apelo)
Manuel Nieto
Javier de Burgos
- 420 "El vecino del barrio" (Eliderado) - Barcelona
Julian Ronga
Ricardo Ravenga
- 421 "El monaguillo" (Apelo)
Pere Miquel Marqués
Enlie Sánchez Pastor
- 422 "Los bequerones" (Alhambra)
Quinito Valverde y Joaquín Viera
José Contreras Infante
- 423 "El café" (Circo Parish)
Pere Miquel Marqués
Guillermo Perrín y Miquel Palacios

- 424 "La caza del oso" (Apelo)
Federico Chueca
José Jackson Veyán y Eusebio Sierra
- 425 "Correda per nacimiento" (Tivoli)
Quinito Valverde y Casanla
Eduardo Villegas
- 426 "Carotas y capushones" (Eleva)
Quinito Valverde
Enrique Sánchez Serna
- 427 "Carmele" (Principal) - Barcelona
Tomás Reig
Salvador María Grande

- 1 8 9 2 -

- 428 "Adivina quién te dio" (Reculetes)
Tomás López Torregrosa
Eduardo Villegas
- 429 "Los aduladores" (Reculetes)
Ricardo Benavente
Joaquín Barberá
- 430 "Nino Pancho" (Principal) - Cádiz
Antonio Girdn y Guillermo Miarro
Alfredo García y Federico Pérez
- 431 "Ordene y mando" (Novedades)
Ángel Rubio
Calixto Navarro
- 432 "Sobre el terreno" (Eldorado)
Alberto Coto
Alfonso Marxuach y Adalardo Reyes
- 433 "Los vecinos del 28" (Eleva)
Ángel Rubio
José Jackson Veyán
- 434 "Garín (El monje de Montserrat)" (Liceo) - Barcelona
Tomás Bretón
C. Fereal

- 435 "Gusafn" (Eslava)
Luis Arnado
Salvador Marfa Grande
- 436 "El ventorrillo del Chato" (Tivoli)
Jerdnino Gindnez
Contreras Infante
- 437 "La concerrada" (Eslava)
Jerdnino Gindnez
Guillermo Perrfn
- 438 "La comida de boda" (Novedades)
Cecilia Bauta
Luis Cocat y Meliodoro Criado
- 439 "Salvador y salvadora" (Tivoli)
Manuel Nieta
Enrique Fernndez Campa
- 440 "La sef1a Manuela" (Tivoli)
Apelinar Brull
Luis Cocat y Meliodoro Criado
- 441 "El gran capitán" (Eslava)
Quinita Valverde y Tomás López Terragrosa
- 442 "El hijo de su excelencia" (Tivoli)
Jerdnino Gindnez
Luis de Larra y Mauricio Gullón
- 443 "Sold y suerte" (Buen Retiro)
Samuel Chalona
Eduardo Navarro Gonzálvez y Calixto Navarro
- 444 "Los secuestradores" (Eslava)
Manuel Nieta
Carlos Arrihco y Celso Lucio
- 445 "El organista" (Apolo)
Ruperto Chapf
Joaquín Estremara
- 446 "Otra menegulla" (Roman)
Gospar Espinosa
Enrique Arango

- 447 "El africano" (Esclava)
Andrés Vidal Ilimona
Ángel de Guardia y Eduardo Navarro González
- 448 "Los aparecidos" (Ápelo)
Manuel Fernández Caballero
Carlos Arniches y Celso Lucio
- 449 "El paso de Judas" (Esclava)
Quinito Valverde
Enrique Sánchez Sola
- 450 "Las reformas" (Tívoli)
Ricardo Giménez
José María Pous
- 451 "La madre del cordero" (Esclava)
Jordano Giménez
Fiacre Yrizar
- 452 "Mañana ... será otro día" (Buen Retiro)
Joaquín Valverde
Joaquín Berberá
- 453 "Corte y cortijo" (Esclava)
Quinito Valverde
Eduardo Villegas
- 454 "Cristóbal Colón" (Zarzuela)
Antonio Llanos
Carlos Cuenca
- 455 "La baldirena" (Principal) - Barcelona
Enric Borrás
Ángel Guimerà
- 456 "La barca nueva" (Principio)
Guillermo Cereceda
Federico Jacques y José Jackson Vayón
- 457 "El prior y priorato" (Eldorado) - Barcelona
Alberto Cots
José Sala Julián
- 458 "Los saltimbanquis" (Principal) - Barcelona
B. Pettenghi
Alejandro Barba

- 459 "El gran petardo" (Calvo-Vico) - Barcelona
Vicente Díaz Peydró
Vicente Díaz Peydró
- 460 "La una y la otra" (Esclava)
Manuel Fernández Ceballos
Calixto Navarro
- 461 "El botón de muestra" (Tivoli)
Guineto Valverde
Enrique Fernández Campaña
- 462 "Las campanadas" (Apolo)
Ruperto Chapf
Carlos Arniches y Gonzalo Canda
- 463 "El día del Juicio" (Esclava)
Guineto Valverde
Calixto Navarro
- 464 "Folios Bergafres" (Príncipe Alfonso)
Angel Rubio
José Jackson Veyón
- 465 "El balcón" (Martín)
Teodoro San José
Félix Limondeux y Mariano de Rojas
- 466 "Bedes de oro" (Esclava)
Angel Rubio
Calixto Navarro
- 1 8 9 3 -
- 467 "La epidemia reinante" (Duque)
José Osuna Zapallo y R. Cabas Galván
José Mata González
- 468 "Guernikake arbois" (Príncipe Alfonso)
Enrique Marín y Ramón Juliá
Angel Vergara del Prado
- 469 "La tijerilla" (Novedades)
Eduardo López Juarroz
José de Arpe

- 470 "Tropalobas" (Eslevo)
Tomas López Torrecosa
Eduardo Villecas
- 471 "Los descanisados" (Apolo)
Federico Chueca
Carlos Arniches y José López Silva
- 472 "El dúo de la Africana" (Apolo)
Manuel Fernández Caballero
Miguel Echegaray
- 473 "El gorro de Fernán" (Tivoli) - Barcelona
Francisco Pérez Cabrero
José María Pous
- 474 "El húsar" (Eslevo)
V. Roger (A. de Vidal y Llimona)
Mariano Pina Domínguez
- 475 "La triple alianza" (Eslevo)
Manuel Fernández Caballero
José Jackson Veyán
- 476 "Las varas de la justicia" (Eslevo)
Manuel Nieto
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 477 "El Abate de San Martín" (Eslevo)
Pere Miquel Marqués
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 478 "El ángel guardián" (Zarzuela)
Manuel Nieto y Apoliner Brull
Mariano Pina Domínguez
- 479 "Vís libre" (Apolo)
Ruperto Chapí
Carlos Arniches y Celso Lucio
- 480 "La víspera de la fiesta" (Recoltos)
Manuel Fernández Caballero
Manuel Álvarez Noya
- 481 "Antoñín" (Príncipe Alfonso)
Quinito Valverde
Celixto Navarro

- 482 "La bayadera" (Príncipe Alfonso)
Guillermo Corcoba
Eduardo Navarrete González
- 483 "Los voluntarios" (Príncipe Alfonso)
Jordino Giménez
Fiacre Vrdyroz
- 484 "Candidita" (Apolo)
Jordino Giménez
Javier de Burgos
- 485 "El cornetilla" (Esclava)
Pere Miquel Marqués
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 486 "La mujer del molinero" (Apolo)
Jordino Giménez
Fiacre Vrdyroz
- 487 "El sargento Bailén" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Joaquín Arto
- 488 "La bella chiquita" (Calvo-Vico)
Alberto Celd
Rafael Castillo
- 489 "La boda de carserín, alias el Zapaterín" (Apolo)
Guineto Valverde
Constantino Gil
- 490 "Misserero" (Esclava)
Luis Arnedo
Gabriel Marín
- 491 "El ramillete" (Romea)
Teodoro San José
Eduardo Navarrete González
- 492 "La Indiana" (Esclava)
Arturo Saco del Valle
José Jackson Veyón
- 493 "La ley del beso" (Recolitos)
Teodoro San José
Eduardo Navarrete González

494 "Los mostenses" (Zarzuela)
 Ruperto Chapf
 Carlos Arniches, Gonzalo Canto y Celso Lucio

495 "El reclamo" (Apolo)
 Ruperto Chapf
 Carlos Arniches y Celso Lucio

496 "Crispulin" (Romea)
 Manuel Chelona
 Enrique López Martín

497 "Del infierno a Madrid" (Cervantes) - Sevilla
 Luis Mariani
 José María Gutiérrez de Alba

- 1 8 9 4 -

498 "El traje misterioso" (Esclava)
 Arturo Saco del Valle
 Ricardo Curros Capua

499 "Un punto filipino" (Romea)
 Manuel Fernández Caballero
 José Jackson Vayón

500 "La mendiga" (Recoletos)
 Emilio Molina y Emilio Álvarez
 Calixto Navarro

501 "El muñeco" (Esclava)
 Manuel Nieto
 Gabriel Merino

502 "Pieza partida" (El dorado) - Barcelona
 Alberto Cots
 Daniel Sanquella

503 "El señor Pérez" (Recoletos)
 Ramón Estelida y Guinito Valverde
 Enrique García Álvarez y Antonio Paso

504 "La Cruz Laureada" (Recoletos)
 Ansel Rubio
 Calixto Navarro

- 505 "Los dineros del sacristán" (Esclava)
Manuel Fernández Caballero
Luis de Larra y Mauricio Gullón
- 506 "El duque con la sultana" (Gran Vía) - Barcelona
Vicent Llad
Bruno Góell y José María de la Torre
- 507 "El duque de Gandía" (Zarzuela)
Ruperto Chapí y Antonio Llanos
Joaquín Dicenta
- 508 "Una aventura en Oriente" (Esclava)
M. Juarraz
Luis Cocat y Meliodora Criado
- 509 "La Verbena de la Paloma" (Apolo)
Tomás Bretón
Ricardo de la Vega
- 510 "Don Quijote" (Esclava)
Rafael Taboada
Lorente y Corroa
- 511 "Los guardias de corps" (Esclava)
Luis Varney
Ramón Apiani
- 512 "El doctor palatilla" (Lara)
Quinito Valverde
Segundo López
- 513 "Enaques y pantalones" (Romea)
Ángel Rubio
Eduardo Jackson Cortés
- 514 "Viento en popa" (Esclava)
Jordano Giménez
Fiacre Yrizar
- 515 "El quiriqay" (Apolo)
Teodoro San José
Eduardo Navarro González
- 516 "La hija del Barba" (Lara)
Julián Romea
Julián Romea

- 517 "Academia de hipnotismo" (Roma)
 Ángel Rubio
 Gabriel Marino
- 518 "Los africanistas" (Roma)
 Manuel Fernández Caballero
 Gabriel Marino y Emilio López Marín
- 519 "Los puritanos" (Eslevo)
 Quinto Valverde y Tomás López Torregrosa
 Carlos Arniches y Celso Lucio
- 520 "El señor de Rabanillo" (Ruzafa) - Valencia
 Vicente Lladó
 José María de la Torre
- 521 "Las hojas del calendario" (Roma)
 Enrique García Álvarez y Manuel Chalons
 Gabriel Marino y Enrique López Marín
- 522 "La jota del dúo" (Teatro del Circo Barcelonés)
 Urbé Fandó
 Urbé Fandó
- 523 "Las anspolas" (Apolo)
 Tomás López Torregrosa
 Carlos Arniches y Celso Lucio
- 524 "Antes, en, y después del baile" (Zarzuela)
 Joaquín Gaztembide
 Enrique García Álvarez y Manuel Palacios
- 525 "El moro Muza" (Eslevo)
 Ruperto Chapí
 Federico Jacques
- 526 "El payaso" (Apolo)
 Ramón Estallés
 Enrique Prieto
- 527 "El joven de las Trinitarias" (Cervantes) - Sevilla
 Isidoro Hernández
 José Weta González
- 528 "Los de Albaceta" (Cervantes) - Sevilla
 Rafael Cabeas Galván
 Diego Gíménez Prieto y José Ramón Candela

- 529 "El comandante Bartolomé" (Romea)
Luis Arnado
Angel de la Guardia
- 530 "Con las manos en la masa" (Romea)
Luis Arnado
Gabriel Merino
- 531 "Cama chicha" (Romea)
Apolinar Brull
Calixto Navarro
- 532 "La candelada" (Moderno)
López y Pérez de la Rosa
Antonio Paso y Enrique Garza Alvarez
- 533 "Copa Club" (Moderno)
Apolinar Brull y Teodoro San José
Mariano Rojas y Gabriel Merino
- 534 "Clases especiales" (Romea)
Angel Rubio
José Jackson Veyón
- 535 "La avaricia rompe el saco" (Romea)
Teodoro San José
Eduardo Navarro González
- 536 "Boda, tragedia y guetake" (Eslava)
Pere Miquel Marqués
Javier de Burgos
- 537 "El capitán Mefistófeles" (Apolo)
Gregorio Mateos
Luis Cocat y Heliodoro Criado
- 538 "El casero nuevo" (Duque)
Francisco Omas
Rufino Cortés
- 539 "El tambor de granaderos" (Olimpo)
Ruperto Chapf
Emilio Sánchez Pastor

- 540 "Las treviatas" (Ruzaf) - Valencia
Vicent Llad
Luis Millà
- 541 "La Dolores" (Zarzuela)
Tomás Bretón
José Felis y Codina
- 542 "La raja" (Zarzuela)
Manuel Nieto
Guillermo Parrin y Miguel Palacios
- 543 "Mujer y reina" (Zarzuela)
Ruperto Chapí
Mariano Pina Domínguez
- 544 "Los notorios" (Romaa)
Manuel Martínez
Manuel Sugrañes
- 545 "Los tres clavales" (Elderado) - Barcelona
Alberto Coto
José de las Cuevas y A. Tover
- 546 "El trompeta de lanceros" (Jardín Español)
Urbá Fandó
José Caldeito y Antonio Berba
- 547 "Al fin se casa la Nieves" (Apolo)
Tomás Bretón
Ricardo de la Vega
- 548 "Las alegres comadres" (Príncipe) - Santander
Federico Reparez
Enrique Arango
- 549 "El Domingo de Ramos" (Apolo)
Tomás Bretón
Miguel Echegaray
- 550 "El hijo del mar" (Circo Parish)
Juan García Catalá
José Zaldívar
- 551 "Una primada" (Zorrilla) - Valladolid
Carlos Velasco
Agustín Buelta

- 552 "La viuda de González" (Maravillas)
Rafael Taboada
Enrique Arango
- 553 "Atila" (Princesa)
Agustín Pérez Soriano
Manuel de Labre y Bartolomé Ferrer Bitini
- 554 "Autor y mártir" (Esclavo)
Vicente Díez Peydró
Vicente Díez Peydró
- 555 "La nueva industria" (Variedades)
Luis Reig
Luciano Borda
- 556 "Las once mil" (Gran Vía) - Barcelona
Vicent Lladó
José María de la Torre y Ricardo Aparicio
- 557 "De conquista" (Esclavo)
Ruisanz
Manuel y Ramón Lobo Regidor
- 558 "De vuelta del vivero" (Zarzuela)
Jordano Giménez
Fiacro Yrduzoz
- 559 "Las zapatillas" (Apolo)
Federico Chueca
José Jackson Vaydn
- 560 "El cura del Regimiento" (Esclavo)
Ruperto Chapí
Emilio Sánchez Pastor
- 561 "Chicleante" (Martín)
Rafael Calleja
Angel Casanero
- 562 "Señoritas toreras" (Gran Vía) - Barcelona
Vicent Lladó
M. Figuerola Aldofrau
- 563 "Sole de ocarina" (Romea)
Miguel Santonja
Eduardo Navarro y Arturo Ramos

- 564 "Dolores ... de cabeza" (Apolo)
Luis Arnado
Salvador Marfa Grande
- 565 "Los inocentes" (Apolo)
Ramón Estellés
Sinesio Delgado y José López Silva
- 566 "El bajo de arriba" (Esclava)
Ruperto Chapf
Emilio Sánchez Pastor
- 567 "La brasileña" (Zarzuela)
Ángel Rubio
Celinto Navarro
- 568 "Lo comi de la ignocència" (Jardín Español) - Barcelona
Urbá Fandó
Conrad Colomer
- 569 "Yebardillo" (Apolo)
Tomás López Torregrosa
Carlos Arniches y Celso Lucio
- 570 "El domador de leones" (Príncipe Alfonso)
Manuel Fernández Caballero y Mariano Hermoso
Manuel de Labra y Enrique Ayuso
- 571 "Los estudiantes burlados" (Salón Regio)
Ignacio F. Castilla
Luciano Boda y Manuel de Castro
- 572 "Como el fallo de Mordn" (Circo Español)
Carlos Oro
F. Delmas Gil y A. Gumsch Tombes
- 573 "Los concertistas" (Martín)
Agustín Pérez Soriano
Ferrer Bittini y Crisanto Martínez
- 574 "Pares y nones" (Circo Ecuestre) - Barcelona
Juan Lamote de Grignon
V. Suárez
- 575 "Las piezas de convicción" (Martín)
Andrés Vidal Llimona y Teodoro San José
Diego Jiménez Prieto

- 576 "El cabo primero" (Apolo)
Manuel Fernández Caballero
Carlos Ayñichas y Celso Lucio
- 577 "El candidato" (Princesa)
Joaquín Valverde
Enrique González Prats y Luis de Conde
- 578 "A Cuba y Viva España" (Duque)
Francisco Dames y Rafael Cabeas Galván
Rufino Cortés
- 579 "Los acrobatas" (Principal) - Cádiz
Salvador Viniegra
Rafael García de Castro y M. Gross
- 580 "Se suplica la asistencia" (Martín)
Rafael Calleja
Joaquín Manini y Arturo Leira
- 581 "El señor corregidor" (Esclava)
Ruperto Chapí
Fiacro Yrédizox
- 582 "Los amigos de Benito" (Rosa)
Miguel Santonja
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 583 "Los Amores de un veneciano" (Principal) - Barcelona
José Luis Pérez Aguirre
Tomas Caballé
- 584 "Ande al movimiento" (Rosa)
Enrique García Álvarez y Manuel Chalons
Manuel Ferrández de la Puente
- 585 "Arrope manchego" (Príncipe)
Manuel Nieto
Calixto Navarro
- 1 8 9 6 -
- 586 "La marcha de Cádiz" (Esclava)
Quinito Valverde y Ramón Estallós
Celso Lucio y Enrique García Álvarez

- 587 "Las mujeres" (Apolo)
Jardino Giménez
Javier de Burgos
- 588 "Vis a vis" (Martín)
Gaspar Espinosa
Ricardo de las Heras
- 589 "¡Viva el Rey!" (Esclava)
Ruperto Chapf
Emilio Sánchez Pastor
- 590 "El gaitero" (Zarzuela)
Manuel Nieto
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 591 "Los golfos" (Apolo)
Ruperto Chapf
Emilio Sánchez Pastor
- 592 "Los conquistadores" (Romea)
Emilio Molina
José García Plaza
- 593 "Los coreceros" (Coldn)
Quinito Valverde
Diego Prieto
- 594 "El vivo retrato" (Esclava)
Tomás López Torregrosa y Quinito Valverde
Eduardo Villages
- 595 "La zafra" (Coldn)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
Antonio Paso y Enrique García Álvarez
- 596 "Los gorriones" (Maravillas)
Eugenio Contreras
Luis Cocat y Heliodoro Criedo
- 597 "Los guerrilleros" (Apolo)
Ruperto Chapf
- 598 "El cortejo de la Irene" (Esclava)
Ruperto Chapf
Carlos Fernández Shaw

- 599 "Los críticones" (Circo de Celdn)
Miguel Santonja
Eduardo Pérez de Alarcón
- 600 "La tonta de capirote" (Martín)
Quinito Valverde y Ramón Estellés
José Jackson Vayón
- 601 "Tortilla al ron" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Gabriel Marino
- 602 "He dicho o la casa del diputado" (Romea)
Oriola
Félix Limendoux y Rojas
- 603 "El Heraldo de Madrid" (Romea)
Rafael Calleja
Angel Casanueva
- 604 "Su majestad la tiple" (Romea)
Apolinar Brull
Félix Limendoux y Mariano de Rojas
- 605 "La tintera" (Príncipe Alfonso)
Manuel Nieto
José Jackson Vayón
- 606 "Los cándidos" (Zarzuela)
Tomás López Torregrosa
Carlos Arniches y Celso Lucio
- 607 "La casa de las comadres" (Romea)
Ramón Estellés y Quinito Valverde
Antonio Paso y Enrique García Álvarez
- 608 "El príncipe heredero" (Romea)
Tomás López Torregrosa, Manuel Nieto y Apolinar Brull
Carlos Arniches y Celso Lucio
- 609 "Sombras chinascas" (Esclava)
Tomás López Torregrosa y Quinito Valverde
Antonio Paso y Enrique García Álvarez
- 610 "El padre Benito" (Esclava)
Quinito Valverde
Emilio Sánchez Pastor y Antonio Paso

- 611 "El padreino de "El Nere" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Julián Romea
- 612 "El jefe del movimiento" (Maravillas)
Tomás López Torregrosa
Carlos Arniches y Manuel Lara
- 613 "La lista oficial" (Maravillas)
José Moreno Ballasteros
Antonio Cases y César Pueyo
- 614 "Palusilla" (Martín)
Rafael Calleja
Enrique Chicote
- 615 "El sebozano" (Príncipe Alfonso)
Manuel Fernández Caballero y Manuel Chalons
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 616 "La cena de Nochebuena" (Martín)
Rafael Calleja
Ángel Casanovi
- 617 "El coche correo" (Apolo)
Federico Chueca
Carlos Arniches y José López Silva
- 618 "Las malas lenguas" (Apolo)
Jesús Giménez
Carlos Arniches y Celso Lucio
- 619 "La manía de Tomás" (Romea)
Joaquín Valverde
Manuel Codorniu
- 620 "Las paluconas" (Apolo)
Ruperto Chapí
Carlos Arniches y Celso Lucio
- 621 "La rapaza" (Esclava)
Vicente Zurrón
Federico Jacques
- 622 "Cuadros disolventes" (Príncipe Alfonso)
Manuel Nieto
Guillermo Perrín y Miguel Palacios

- 623 "Cube para España" (Gran Vía) - Barcelona
Martín Conti
R. del Castillo
- 624 "Los diablos rojos" (Romea)
Quinito Valverde
Enrique García Álvarez y Antonio Paso
- 625 "Las escapetas" (Apollo)
Ramón Estellés y Quinito Valverde
Enrique García Álvarez y Antonio Paso
- 626 "De la corte al cortijo" (Romea)
Miguel Santonja
Gonzalo Centó y Manuel Amor Melán
- 627 "La banda de trompetas" (Apollo)
Tomás López Torregrosa
Carlos Arniches
- 628 "El bautizo" (Duque)
José Cabas Quiles y Francisco Damas
Rafael Cortés
- 629 "Botín de guerra" (Zarzuela)
Tomás Bretón
Eusebio Sierra
- 630 "Las bravías" (Apollo)
Ruperto Chapf
José López Silva y Carlos Fernández Shaw
- 631 "Charivari" (Romea)
Gregorio Mateos
Félix Limendoux y Enrique López Marín
- 632 "La chula" (Circo Parish)
Teodoro San José
Alfonso Benito Alfaro
- 633 "La alegría del barrio" (Romea)
Arturo Saco del Valle y Antonio Santamaría
Manuel de Labra
- 634 "El baile de Luis Alonso" (Zarzuela)
Jerdnmo Giménez
Javier de Burgos

- 635 "A caza de tipos" (Maravillas)
Vicente Falquina
Aurelio Vera de Dfaz y Deusdedit Criado
- 636 "Agencia taurina" (Zorrillo)
Manuel Torres
García Bosque y Metales Campo
- 1 8 9 7 -
- 637 "La niña de Villegorda" (Comedia)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
José Jackson Veyán
- 638 "El país de la cucama" (Zarzuela)
Manuel Fernández Cebellero y Manuel Chalons
M. Alonsa
- 639 "La gente alegre" (Cómico)
José Moreno Ballasteros
Villegas, Casero y Larrubiera
- 640 "La guardia amarilla" (Zarzuela)
Jerdnimo Giménez
Carlos Arniches y Celso Lucio
- 641 "El tío Pepe" (Maravillas)
Gregorio Mateos
Enrique López Martín
- 642 "Las toreras" (Romeo)
Vicent Llad
Enrique García Alvarez
- 643 "El ángel custodio" (Zarzuela)
Apolinar Brull
Federico Jacques
- 644 "El Arco Iris" (Esclava)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
Carlos Arniches y Celso Lucio
- 645 "Los toros sueltos" (Esclava)
Apolinar Brull
Gabriel Marino y Diego González Prieto

- 646 "Las travesuras de Fígaro" (Lara)
José Moreno Ballesteros
Francisco Flores García y Gabriel Briones
- 647 "La niña del estanquero" (Apolo)
Ruperto Chapf
Tomás Luceño
- 648 "La noche del Tenorio" (Romea)
Miguel Santonja
Felipe Pérez Capo
- 649 "La gracia de Dios" (Gran Vía) - Barcelona
Arturo de Isaura
Manuel Fiqueroa Aldofrau
- 650 "La guardia de corps" (Comedia)
Tomás Bretón
Mariano Vela y Carlos Servet
- 651 "La torre de Babel" (Romea)
Quinito Valverde
Diego Jiménez Prieto
- 652 "La trompa de Eustaquio" (Circo)
Francisco García Vilamala
Juan Catalina
- 653 "Los adelantos del siglo" (Romea)
Angel Rubio
Gabriel Merino
- 654 "Agencia universal" (Romea)
Rafael Calleja y Vicente Llad
A. Tobar y Berqiala
- 655 "El verdadero conde" (Zarzuela)
Apolinar Brull
Fernández Palomero y Justino
- 656 "La viejecita" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Miguel Echeagrey
- 657 "El guardia municipal" (Romea)
Mario Bretón
Francisco Barraycos Pérez Delfín

- 52 "Las guerrillas" (Eslava)
M. Corvino
Sánchez Farra
- 659 "Lion d'Or" (Romea)
Rafael Calleja
Francisco Barreco y Federico Canalejas
- 660 "La madre abadesa" (Apolo)
Apolinar Brull y Tomás López Torregrosa
Sinesio Delgado
- 661 "Agua, azucarillos y aguardiente" (Apolo)
Federico Chueca
Miguel Ramos Carrión
- 662 "El ángel caído" (Zarzuela)
Apolinar Brull
Federico Jacques
- 663 "La zarzuela nueva" (Apolo)
Tomás López Torregrosa
Sinesio Delgado
- 664 "Aquí va a haber algo gordo" (Apolo)
Jardnimo Giménez
Ricardo de la Vega
- 665 "Artús" (Novedades) - Barcelona
Amadeo Vives
Sebastián Trullols Planas
- 666 "Madrid de noche" (Romea)
Quinito Valverde
Guillermo Ferrín y Miguel Palacios
- 667 "Maniobras militares" (Eslava)
Angel Rubio y Ramón Estellés
Urachá
- 668 "El primer reserve" (Apolo)
Tomás López Torregrosa y Quinito Valverde
Emilio Sánchez Pastor
- 669 "Simón es un lila" (Eslava)
Luis Arnedo
Guillermo López Marín

- 570 "Los cocineros" (Esclava)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
Antonio Paso y Enrique García Álvarez
- 571 "La criolla" (Códnico)
Emilio López del Toro
Rufino Cortés
- 572 "Los rancheros" (Esclava)
Ángel Rubio y Ramón Estellés
Enrique García Álvarez y Antonio Paso
- 573 "La roncelesa" (Ápelo)
Joaquín Larragüe
Fiebre Yrázoz
- 574 "Los botijistas" (Esclava)
Santiago Lope
Antonio Casero y Larrubiera
- 575 "El cocinero de S.M." (Eldorado) - Madrid
Quinito Valverde
Gonzalo Cerdá y Eduardo Montesinos
- 576 "Los autómatas" (Ápelo)
López
Andrés Ruessga y Enrique Prieto
- 577 "El bohemio" (Eldorado)
Agustín Pérez Soriano
Bonifacio Pineda y José Zaldivar
- 578 "La maldita preñera" (Ápelo)
Manuel Nieto
Eugenio Gullón y Ricardo Curros Capus
- 579 "El mentidero" (Zarzuela)
Gregorio Mateos
Gabriel Marino y Enrique López Marín
- 580 "De doce a dos" (Esclava)
Rafael Calleja
Eduardo Navarero Gonzalvo
- 581 "El ef natural" (Ápelo)
Ruperto Chapf

- 682 "Escuela musical" (Apolo)
López
Enrique Prieto
- 683 "Las españolas" (Comedia)
Manuel Nieto
Guillermo Ferrín y Miguel Peltréas
- 684 "Paseo de steque" (Esclava)
M. Vidal
Carlos Arniches y Celso Lucio
- 685 "El pobre diablo" (Eldorado)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
Celso Lucio
- 686 "Aurora" (Moderno)
Espf
- 687 "La boda de Luis Alonso" (Zarzuela)
Jardnimo Giménez
Javier de Burgos
- 688 "El fantasma de la esquina" (Zarzuela)
Angel Rubio
José Jackson Veyán
- 689 "Fotografías animadas (El arco de Noé)" (Príncipe Alfonso)
Federico Chueca
Andrés Ruesga y Enrique Prieto
- 690 "Los charlatanes" (Esclava)
Ruperto Chapf
Navarro y Castellón
- 691 "De Carnaval" (Principal) - Granada
Tirso Arrenz y A. Giménez Luján
Juan Antonio Poggio
- 1 8 9 8 -
- 692 "Merfa del Correo" (Circo Farish)
Enrique Granados

- 693 "Los tres millones" (Apolo)
Joaquín Valverde
José Jackson Veyón y José López Silva
- 694 "Un alcalde en la Manigua" (Circo) - Cartagena
Antonio Mateos Negrillo
Pascual Martínez Moreno
- 695 "Las castañeras picadas" (Apolo)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
Ramón de la Cruz
- 696 "La coartada" (Apolo)
Antonio Santamaría
Navarro y Castellón
- 697 "La buena sombra" (Zarzuela)
Apolinar Brull
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 698 "Campanero y sacristán" (Príncipe Alfonso)
Manuel Fernández Caballero y Mariano Hecoso
Enrique Ayuso y Manuel de Labra
- 699 "Gigantes y cabezudos" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Miguel Echegaray
- 700 "Gonzalo de Córdoba" (Real)
Emilio Serrano
Emilio Serrano
- 701 "Un pleito" (Zarzuela)
Joaquín Castañeda
Francisco Camprodon
- 702 "La batalla de Tetuán" (Eldorado)
Quinito Valverde
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 703 "El beso de la duquesa" (Apolo)
Ruperto Chapí
Simeón Delgado
- 704 "El sueño de una noche de verano" (Eldorado)
Quinito Valverde
Gabriel Merino y Calao Lucio

- 705 "Teatro feminista" (Comedia)
Pablo Barbero
J. Cinto Senavente
- 706 "Legenda, 15-3 1" (Maravillas)
Mariano Hermoso y Manuel Chalons
Felipe Pérez Capo
- 707 "El mantón de Manila" (Apolo)
Federico Chueca
Fleco Yrázoz
- 708 "La nieta de su abuelo" (Romea)
Angel Rubio
Angel Ceasano
- 709 "Nina Rosa" (Romea)
Angel Rubio y Ramón Estellés
José Jackson Veyón
- 710 "La fiesta de San Antón" (Apolo)
Tomás López Torregrosa
Carlos Arniches
- 711 "El fin de rocambole" (Eldorado)
Quinito Valverde y Ramón Estellés
Enrique García Álvarez y Antonio Paso
- 712 "La primera del barrio" (Zarzuela)
Amadeo Vives
Salvador María Grandé y J. García Rufino
- 713 "El señor Joaquín" (Apolo)
Manuel Fernández Caballero
Julión Romea
- 714 "Córdoba la sultana" (Gran Teatro) - Córdoba
Angel Galindo
Rafael Blanco Belmonte
- 715 "Curro Vargas" (Circo Parish)
Ruperto Chapí
Joaquín Dicenta y Manuel Paso
- 716 "Porfolio de Valencia" (Princesa) - Valencia
Vicente Díaz Faydró
Maximiliano Thoua y Vicente Fa

- 717 "El santo de la Isidra" (Apolo)
Toms López Torregrosa
Carlos Arniches
- 718 "Los hijos del batallón" (Circo Parish)
Ruperto Chapf
Carlos Fernández Shaw
- 719 "Lecciones a domicilio" (Principal) - Santander
Emilio Cortiguera Olarán
Emilio Cortiguera Olarán
- 720 "La chevala" (Apolo)
Ruperto Chapf
José López Silve y Carlos Fernández Shaw
- 721 "La chiquita de Ndjera" (Maravillas)
Quinito Valverde
José Jackson Veyán
- 722 "Pape Gallardo" (Apolo)
Ruperto Chapf
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 723 "El ratón y el gato" (Eldorado)
Eugenio Contreras
Luis Cocst y Heliodoro Criado
- 724 "¡Aún hay patria, Veremundo!" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero y Manuel Chalons
Eduardo Navarro González
- 725 "El barbero de mi calle" (Maravillas)
Andrés Vidal
Enrique Campeno y Antonio Fanosa
- 726 "El perafso perdido" (Eldorado)
Angel Rubio y Ramón Estellés
José Jackson Veyán y Gabriel Marino
- 727 "El pillo de playa" (Romea)
Mariano Hermoso y Manuel Chalons
Diego Jiménez Prieto y Eduardo Montesinos

- 1 8 9 9 -

- 728 "La panadera" (Eldorado) - Barcelona
Alberto Coto
Delfín Jerez y Anselmo Fernández
- 729 "Paseo a dos" (Maravillas)
Nonito Guillé
Santiago Arambilet
- 730 "Los gladiadores" (Zarzuela)
Vicent Lladó y Manuel Chalons
Rafael de Pazos y Ramón Gijón
- 731 "Instantáneas" (Eldorado)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
Carlos Arniches y José López Silva
- 732 "Buñuelos" (Esclava)
Manuel Fernández Caballero
José Jackson Vayón
- 733 "La cara de Dios" (Circo Parish)
Ruperto Chapí
Carlos Arniches
- 734 "La preciosilla" (Romea)
Amadeo Vives
Diego Giménez Prieto
- 735 "La señorita fresquita" (Apolo)
Ruperto Chapí
Guillermo Ferrín y Miguel Palacios
- 736 "El traje de boda" (Eldorado)
Vicent Lladó y Angel Rubio
Guillermo Ferrín y Miguel Palacios
- 737 "La víspera" (Duque)
Manuel Fuentes y Damas
Alonso Gómez
- 738 "Los buenos mozos" (Apolo)
Ruperto Chapí
José López Silva y Carlos Fernández Shaw

- 739 "La carimosa" (Zarzuela)
Tomás Bretón
José Jackson Vayón
- 740 "Los presupuestos de Villapierda" (Maravillas)
Rafael Calleja y Vicent Lladó
Salvador María Grandá y Antonio Paso
- 741 "El trabuco" (Apolo)
Tomás López Torregrosa y Quinito Valverde
Emilio Sánchez Pastor
- 742 "Los cancerros" (Romea)
Vicent Lladó
R. Ramírez y J. Domínguez
- 743 "El claval rojo" (Circo Pariah)
Tomás Bretón
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 744 "Las berraques" (Princesa) - Valencia
Vicente Díaz Peydró
Eduard Escalante
- 745 "La luz verde" (Apolo)
Amadeo Vives
Fiacro Vrdyzož
- 746 "Bettina" (Romea)
Quinito Valverde
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 747 "Los borrechos" (Zarzuela)
Jerdnimo Giménez
Joaquín y Seraffín Álvarez Quintero
- 748 "El traje de lucas" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Joaquín y Seraffín Álvarez Quintero
- 749 "El último chulo" (Esclava)
Tomás López Torregrosa y Quinito Valverde
Carlos Arniches y Celso Lucio
- 750 "Churro Brages" (Apolo)
Ramón Estellés
Enrique García Álvarez y Antonio Paso

- 751 "De enero a enero" (Principal) - Barcelona
Albert Cofé
Joaquín Montero
- 752 "El baile del casino" (Apolo)
Ruperto Chapí
Carlos Fernández Shaw
- 753 "El barracón de ferie" (Pizena)
Vicente Díaz Peydró
Eduardo Navarro González
- 754 "La Mari Juana" (Romea)
Quinito Valverde
José Jackson Vayén
- 755 "La Marusina" (Romea)
Arturo Lapuerta
Ángel Casanovi
- 756 "Los payases" (Ruzafe) - Valencia
Juan Bautista Pont
Vicente Fe
- 757 "La tiple mimada" (Martín)
Vicent Llad
Diego Jiménez Prieto
- 758 "La afrancesada" (Circo Farish)
Vicente Zurrón
Miguel Campí y Ramón Asensio Mas
- 759 "Los arrastres" (Apolo)
Federico Chueca
José Jackson Vayén y José López Silva
- 760 "De la piel del diablo" (Romea)
Juan García Catalá
Mariano Vallejo
- 761 "Los flamencos" (Eldorado)
Tomás López Torregrosa y Quinito Valverde
Emilio Sánchez Pastor
- 762 "El fondógrafo ambulante" (Apolo)
Ruperto Chapí
Juan González

- 763 "Fruta del tiempo" (Martín)
Amadeo Vives y Gregorio Mateos
Gabriel Merino
- 764 "Don Lucas del cigarral" (Circo Parish)
Amadeo Vives
Tomás Lucena y Carlos Fernández Shaw
- 765 "La familia de Sicur" (Apolo)
Jardnimo Giménez
Javier de Burgos
- 766 "El belén del abuelito" (Zarzuela)
Manuel Chelons
Navarro y Caballero
- 767 "Los besugos" (Comedia)
Quinito Valverde y Arturo del Valle
Joaquín Abatf y Emilio Mario
- 1 9 0 0 -
- 768 "Mis dos maridos" (Cómico)
Antonio Santamaría y Miguel Santonja
Luis Corat y Heliodoro Criado
- 769 "La noche de la tempestad" (Zarzuela)
Jardnimo Giménez
- 770 "El ciudadano Simón" (Circo Parish)
Manuel Henríquez de Lara
Lustino y Balonero
- 771 "El corneta de órdenes" (Apolo)
José Serrano
Carlos Arniches
- 772 "Polvorilla" (Esclava)
Amadeo Vives y Antonio Montesinos
Fisero Yrizaroz y Carlos Fernández Shaw
- 773 "Sandías y melones" (Esclava)
Eledio Montero
Carlos Arniches

- 774 "Gimnasio modelo" (Cómico)
Guillermo Cerecedo
Luis de Larra
- 775 "La golfemia" (Zarzuela)
Luis Arnedo
Salvador Marfa Granda
- 776 "Campanas y cornetes" (Apolo)
Amadeo Vives
Eugenio Sellés
- 777 "La celosa" (Cómico)
Apolíner Brull
Alejandro Larrubiere y Antonio Casero
- 778 "Raquel" (Real)
Tomás Bretón
- 779 "El Sábado de Gloria" (Zarzuela)
Apolíner Brull
Antonio Casero y Alejandro Larrubiere
- 780 "El golpe de los siglos" (Apolo)
Ruperto Chapí
Sinesio Delgado
- 781 "El getito negro" (Apolo)
Ruperto Chapí
José López Silva y Carlos Fernández Shaw
- 782 "Por detrás de la iglesia" (La Pajarera)
Enrique Romá
Luis Millá
- 783 "La señora capitana" (Roman)
Quinito Valverde y Tomás Barrera
José Jackson Veyén
- 784 "El motete" (Apolo)
José Serrano
Joaquín y Seraffín Álvarez Quintero
- 785 "Nuevo género" (Martín)
Miguel Santonja y Felipe Grejón
Felipe Castañón

- 786 "Viaje de instrucción" (Esclava)
Amadeo Vives
Jacinto Benavente
- 787 "El extranjero" (Apelo)
Ruperto Chapí
Joaquín Serafín Álvarez Quintero
- 788 "Los estudiantes" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Miguel Echegaray
- 789 "Euda d'Uriach" (Novedades) - Barcelona
Amadeo Vives
Angel Guimerà
- 790 "El fondo del baul" (Esclava)
Joaquín Valverde y Tomás Barrera
José Jackson Veyón
- 791 "El prigionero de Riosa" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero y Joaquín Izaboda Steger
- 792 "La tempranica" (Zarzuela)
Jerdnimo Giménez
Juifán Romea
- 793 "La Macarena" (Duque)
Emilio López del Toro
Sebastián Alonso Gómez
- 794 "Los paletos" (Martín)
Prudencio Muñoz
Antonia Torres Moles
- 795 "Los dragones" (Romea)
Manuel Chalone
Ontiveros y Fuentes
- 796 "El escudo" (Esclava)
Amadeo Vives
Carlos Arniches y Ceiso Lucio
- 797 "Tiempo revuelto" (Romea)
Rafael Calleja y Tomás Barrera
Angel Canaño

- 798 "La tierra" (Esclava)
Arturo Saco del Valle y Albión Corcuera
Albión Corcuera
- 799 "La alegría de la huerta" (Esclava)
Federico Chueca
Enrique García Álvarez y Antonio Paso
- 800 "Los amarillos" (Romero)
Arturo Saco del Valle
Francisco Fdez García y Joaquín Abatí
- 801 "El maestro de obras" (Zarzuela)
Guillermo Caracada
Luis de Larra
- 802 "María de los Angeles" (Apolo)
Ruperto Chapí
Carlos Arniches y Celso Lucio
- 803 "La cortijera" (Circo Parish)
Ruperto Chapí
Joaquín Dicenta y Manuel Paso
- 804 "El cuerno de oro" (Romero)
Gregorio Mateos
Celinto Navarro y Gabriel Merino
- 805 "El balido de zulo" (Zarzuela)
Luis Arnedo
Salvador María Grandá y Enrique López Marín
- 806 "El barquillero" (Eldorado)
Ruperto Chapí
José Jackson Veyán y José López Silva
- 807 "José Martín "El tamborilero" (Apolo)
Jerdnimo Giménez
Fisero Ydígor
- 808 "La luna de miel" (Eldorado)
Enrique García Álvarez
Enrique García Álvarez y Antonio Paso
- 809 "La Osa Mayor" (Cómico)
Manuel Chalons
Angel Casanovo

- 810 "La pajarita" (Romero)
 Angel Rubio
 Francisco Flores García
- 811 "¡Aprieta constipado!" (Romero)
 Ruperto Chapí y Arturo Saco del Valle
- 812 "La balada de la luz" (Zarzuela)
 Amadeo Vives
 Eugenio Salda
- 813 "Don Gonzalo de Ulloa" (Cómico)
 Angel Rubio
 Guillermo Parrón y Miguel Palacios
- 814 "El de la urna" (Romero)
 M. Bracamonte
 Bello San Juan
- 815 "Choque de trenes" (Gran Vía) - Barcelona
 Federico Alfonso
 Francisco Alfonso y Daniel Banquella
- 816 "De viaje" (Moderno)
 Solís y Senís
 Miguel Casaña
- 817 "Detrás del telón" (Romero)
 Mariano Hermoso
 Aurelio Varela
- 818 "La dinamita" (Cómico)
 Guillermo Cereceda
 Salvador María Grandá
- 1 9 0 1 -
- 819 "El género infimo" (Apolo)
 Joaquín Volverde y Tomás Barrera
 Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 820 "Gloria" (Variedades) - Huesca
 Rafael Gisbert Casa
 Juan Pertida González

- 821 "La tía Cirila" (Cómedico:
Manuel Nieto
José Jackson Veyán
- 822 "Los timbalos" (Zarzuela)
Jerdino Giménez
Eusebio Blasco y Carlos Fernández Shaw
- 823 "Morel" (Principal) - Valencia
Salvador Giner
- 824 "Las perrendas" (Circo Parish)
Apolinar Brull
Francisco Flores García y Gabriel Briones
- 825 "Covadonga" (Circo Parish)
Tomás Bretón
Marcos Zapata y Eusebio Sierra
- 826 "La cruz de mayo" (Circo) - Córdoba
Julio Cristóbal
Francisco Toro Luna
- 827 "El tío de Ajicál" (Romea) - Barcelona
Antonio Montasinos
Carlos Arniches
- 828 "La tremenda" (Moderno)
Joaquín Valverde y Tomás Barrera
José Jackson Veyán y José López Silva
- 829 "Blasones y telegas" (Apolo)
Ruperto Chapf
José María Pareda
- 830 "La buena ventura" (Apolo)
Amadeo Vives y José María Guervós
López Ballesteros y Carlos Fernández Shaw
- 831 "El incoñgñito" (Ruzafa) - Valencia
Luis Reig
Ricardo Aparicio
- 832 "Jaque a la reina" (Apolo)
Eladio Montero
Sinesio Delgado

- 833 "Ustedes dirán si valgo" (Romero)
Eduardo Arderius
Manuel Martín Rodríguez
- 834 "La Virgen del Rocío" (Duque)
Emilio López del Toro
Sebastián Alonso Gómez
- 835 "Los monigotes del chico" (Moderno)
Rafael Calleja y Tomás Barrera
Eduardo Navarrete González
- 836 "Los niños llorones" (Apolo)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
Antonio Paso y Enrique García Álvarez
- 837 "La diligencia" (Eldorado)
Manuel Fernández Caballero
Miguel Echegaray
- 838 "Dolorates" (Apolo)
Amadeo Vives y Manuel Quisiant
Carlos Arniches
- 839 "¿Que vadis?" (Apolo)
Ruperto Chapí
Sinesio Delgado
- 840 "El soñador" (Principal) - Valencia
Salvador Giner
- 841 "El bateo" (Zarzuela)
Federico Chueca
Antonio Paso y Antonio Domínguez
- 842 "El beso de Judas" (Eldorado)
Guillermo Corceda y Luis Arnedo
Enrique Prieto
- 843 "Don César de Bazán" (Apolo)
Eladio Montero
Sinesio Delgado
- 844 "Enseñanza libre" (Esclavo)
Jerdino Giménez
Guillermo Perrín y Miguel Palacios

- 845 "El jinetero chico" (Cómico)
Vicent Lladó y Rafael Calleja
Adolfo Luna
- 846 "El juicio oral" (Cómico)
Ángel Rubio
Guillermo Perrón y Miguel Palacios
- 847 "El Polo Norte" (Farsa)
Ángel Rubio y José Power
Aurelio Varóla y José Sabau
- 848 "La soledad" (Eldorado) - Barcelona
Mario Fernández de la Puente
Guillermo Perrón y Miguel Palacios
- 849 "La barcarola" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Eugenio Sellés
- 850 "El barrio de Maravillas" (Cómico)
Tomás Torregrosa y Quinito Valverde
José Jackson Veyán y José Francisco Rodríguez
- 851 "Los locos" (Apolo)
M. Montesinos
Emilio Sánchez Pastor
- 852 "Marcia" (Buen Retiro)
Cleto Zabala
- 853 "La pulga" (Gran Vía) - Barcelona
E. Prat
Gonzalo Jover
- 854 "El siglo XIX" (Apolo)
Antonio Montesinos
Carlos Arniches y Sinesio Delgado
- 855 "El chico de la portera" (Cómico)
Masllovet y Ángel Rubio
Ángel Casanueva
- 856 "Chispita o el barrio de Maravilla" (Cómico)
Tomás López Torregrosa y Quinito Valverde
José Jackson Veyán y José Francisco Rodríguez

- 857 "A estudiar a Salamanca" (Apolo)
Amadeo Vives y José Guervós
Tomás Luceño
- 858 "El barbero de Sevilla" (Zarzuela)
Manuel Misto y Jerónimo Giménez
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 859 "La perla de oriente" (Cómico)
Mariano Hermoso
Luis de Larra y Antonio Fanosa
- 860 "Plantas y Flores" (Esclava)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
César Lucio
- 861 "Cenvier d'estat" (Eldorado)
José Bellver
Pedro Angeles
- 862 "El capote de paseo" (Esclava)
Federico Chueca
José Jackson Veyán y José López Silva
- 863 "Carceleras" (Princesa) - Valencia
Vicente Díez Peydró
Ricardo Flores
- 864 "El ceco" (Apolo)
Amadeo Vives
José Jackson Veyán y José Francos Rodríguez
- 865 "El fantasma" (Principal) - Valencia
Salvador Giner
- 866 "El figurines" (Eldorado)
Manuel Fernández Caballero y Guillermo Cereceda
Luis de Larra y Manuel Fernández de la Puente
- 1 9 0 2 -
- 867 "El morrongo" (Cómico)
Jerónimo Giménez
Guillermo Perrín y Miguel Palacios

- 868 "El número XIII" (Perique)
Manuel Quisilant y Juan Crespo
Pablo Casas
- 869 "El curita" (Esclavo)
Amedeo Vives
Ventura de la Vega
- 870 "La divisa" (Apolo)
Tomás López Torregrosa
Carlos Arniches
- 871 "El tío Juan" (Zarzuela)
Ruperto Chapí y Enrique Morera
Carlos Fernández Shaw
- 872 "El tirador de palomas" (Apolo)
Amedeo Vives
Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Mas
- 873 "Las grandes cortesanas" (Eldorado)
Quinito Volverde
Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Mas
- 874 "La hija del bosque" (Principal)
Santiago Lope
Mario Arozamena
- 875 "La torre del Oro" (Apolo)
Jerdónimo Giménez
Guillermo Perrín y Miguel Palecios
- 876 "La trapera" (Cómico)
Manuel Fernández Caballero
Luis de Larra
- 877 "Academia de besos" (Royal Kursaal)
Federico Chaves
F. Roig Batallé
- 878 "Los amores de la India" (Cómico)
Manuel de Falla
Emilio Duqui
- 879 "El favorito del duque" (Esclavo)
Manuel Fernández Caballero
Diego Giménez Prieto

- 880 "Juan y Manuela" (Cómico)
Luis Arnedo
Calso Lucio y Enrique López Marín
- 881 "La venta de don Quijote" (Apolo)
Ruperto Chapí
Carlos Fernández Shaw
- 882 "El veterano" (Eldorado)
José María Alvira
Benito Alfaro y Bonifacio Pineda
- 883 "La casta Susana" (Gran Teatro)
Quinito Valverde
Miguel Echegaray
- 884 "Circe" (Liceo)
Ruperto Chapí
Miguel Ramos Carrión
- 885 "El puñao de rosas" (Apolo)
Ruperto Chapí
Carlos Arniches y Ramón Asensio Mas
- 886 "El sombrero de plumas" (Apolo)
Ruperto Chapí
Miguel Echegaray
- 887 "La caprichosa" (Zarzuela)
Amadeo Vives
Luis Pascual Frutos y Antonio López Monís
- 888 "La corrida de toros" (Esclava)
Federico Chueca
Antonio Paso y Diego Jiménez Prieto
- 889 "La Virgen de la Luz" (Esclava)
Santiago Lope
Antonio Paso y Diego Giménez Prieto
- 890 "La visión de fray Martín" (Lírico)
Jardnino Giménez
Antonio María Vidregol
- 891 "Los granujas" (Cómico)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
Carlos Arniches y José Jackson Vayón

- 892 "La liga" (Duoque)
Emilio López del Toro
Alfredo Carmona
- 893 "Abenicos y panderetas" (Apolo)
Ruperto Chapí
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 894 "Cambiar de estado" (Pignatelli)
José Vallver
José Angeles
- 895 "¡Viva Córdoba!" (Zarzuela)
Quinito Valverde
Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Mza
- 896 "Tahangrín" (Cómico)
Mariano Hermoso
José Jackson Veyón y Francisco Roy Batallá
- 897 "La menta zamorana" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Guillermo Perrín y Miquel Palacios
- 898 "La bien plantá" (Esclava)
Tomás Bratón
M. Vela y C. Servat
- 899 "Bruto" (Lara)
José Moreno Ballesteros
Tomás Alenza Rodríguez
- 900 "El oliver" (Esclava)
José Serrano y Tomás Barrera
Gregorio García Arieta y Atanasio Melentuche
- 901 "El piquito de oro" (Zarzuela)
Tomás Barrera y José Guzmán
Antonio Sáez
- 902 "Angela" (Principal)
Andrés García de la Torre
María Arozamena
- 903 "La boda" (Esclava)
Enrique García Álvarez y Rafael Calleja
Enrique García Álvarez y Antonio Casero

- 904 "La muerte de Agripina" (Zarzuela)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- 905 "La nube" (Zarzuela)
Amadeo Vives
Eugenio Sellés
- 906 "Reinundo Lulio" (Lírico)
Ricardo Villa
Joaquín Dicenta
- 907 "Sueño de invierno" (Cómico)
Amadeo Vives y Gregorio Mateos
Gabriel Marín
- 908 "Lola Montes" (Zarzuela)
Amadeo Vives
Fiacro Yrizar
- 909 "María del Pilar" (Circo Price)
Jordino Giménez
Francisco Flores García y Gabriel Briones
- 910 "La perla del cortijo" (Molina Rojo)
Joaquín Candela y Rodríguez González
Gabino Peralta
- 911 "Los Pirineos" (Liceo) - Barcelona
Felipe Pedrell
Víctor Balaguer
- 912 "Don Miguel de Mañara" (Zarzuela)
José Serrano
Felipe Pérez Capo
- 913 "Ferinelli" (Lírico)
Tomás Bretón
Juan Antonio Cavestany
- 914 "La mazorca roja" (Zarzuela)
José Serrano
Tristán Lario
- 915 "Mi niño" (Eldorado)
Teodoro San José
José de Arce y Ramón Deltell

- 916 "Port alio al desnudo" (Feria Salón)
Manuel Ribas
Adelardo Vázquez y Manuel Bezares
- 917 "San Juan de Luz" (Eldorado)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
Carlos Arniches y José Jackson Veyén
- 1 9 0 3 -
- 918 "El pelotón de los torpes" (Apolo)
José Serrano y Ángel Rubio
Antonio Paso y Ramón Asensio Mas
- 919 "El ramo de azahar" (Zarzuela)
Amadeo Vives
Fisero Yrizaroz
- 920 "La morenita" (Moderno)
Jardnimo Giménez
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 921 "El murguista" (Molino Rojo)
Eduardo Arderius
Rafael Abellán y Constante Boys
- 922 "El terrible Pérez" (Apolo)
Tomás López Torregrosa y Quinito Valverde
Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- 923 "Toleta" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Carlos Fernández Shaw y E. Manso Torres
- 924 "El arte lírico" (Eldorado)
Alberto Coda
Manuel Caba
- 925 "La bodega del diablo" (Romea)
José Aroca
Rafael Abellán
- 926 "La chica del maestro" (Zarzuela)
Ruperto Chapí
José López Silva y José Jackson Veyén

- 927 "El Dios grande" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Manuel Fernández de la Puente
- 928 "Tontín y tontina" (Martín)
Arturo Saco del Valle
Enrique Ayuso y Ernesto Polo
- 929 "La tuna de Alcalá" (Cómico)
Angel Rubio y M. Masllovet
Luciano Boeda
- 930 "La gente de trueno" (Eldorado) - Barcelona
Vicente Olex Paydró
Eduardo Escalante
- 931 "El guardapiés del diablo" (Price)
Francisco José Pacheco
Luis Cocat y Heliodoro Criado
- 932 "Mam'zelle Margot" (Zarzuela)
Ruperto Chapf y Quinito Valverde
Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Mas
- 933 "El perador de las golondrinas" (Zarzuela)
Amadeo Vives
Manuel Robire Serra
- 934 "Cómo cambian los tiempos" (Molino Rojo)
Manuel Ribes y Eduardo Arderius
Felipe Costañón
- 935 "El corneta de la partida" (Cómico)
Quinito Valverde
Eugenio Sellés
- 936 "Venus-salón" (Lfrico)
Vicent Lled y Rafael Calleja
Félix Limendoux y Enrique López Martín
- 937 "La vida galante" (Cómico)
Rafael Calleja
Enrique López Martín
- 938 "La inclueira" (Moderno)
Manuel Fernández Caballero y Joaquín Valverde
Luis de Larra

- 939 "Inde de Castro o Reinar después de morir" (Cómico)
Rafael Calleja y Vicent Lled
José Juan Cadenas
- 940 "Gordón" (Martín)
Luis Foglietti y Agustín Pérez Soriano
Eduardo Montesinos y Angel Torres del Alamo
- 941 "Guillermo Tell" (Cómico)
Ignacio F. de la Peña
Fernand y José María Pontes y Pedro Saños
- 942 "La camaronera" (Moderno)
Jerdnimo Giménez
Guillermo Parrín y Miguel Palacios
- 943 "La canción del naufrago" (Price)
Enrique Morera
Carlos Arniches y Carlos Fernández Shaw
- 944 "Los viajes" (Circo) - Zaragoza
Ramón Borobia
Francisco Ariño
- 945 "Los chicos de la escuela" (Moderno)
Quinito Volverde y Tomás López Torregrosa
Carlos Arniches y José Jackson Vayán
- 946 "El fonocromoscopo" (Martín)
Luis Foglietti y Eduardo G. Arderius
Rafael Abellán
- 947 "El mozo crúo" (Cómico)
Vicent Lled y Rafael Calleja
Diego Jiménez Prieto y Felipe Pérez Capo
- 948 "La perranda" (Ruzafa) - Valencia
Cieto Zevale
Carlos Fernández Shaw y José López Silva
- 949 "La cruz del abuelo" (Zarzuela)
Ruperto Chapf
Carlos Fernández Shaw
- 950 "El cuñado de Rosa" (Apolo)
Tomás López Torregrosa
Gabriel Serino y Antonio Candela

- 951 "Las pulgas" (Gran Vía) - Barcelona
Francisco de Roca
Gonzalo Jover
- 952 "El solo de trompa" (Cómico)
José Serrano
Antonín Paso y Diego Giménez Prieto
- 953 "La patria nueva" (Zarzuela)
Amedeo Vives
Fiecro Yrázoz y Manuel Merino
- 954 "La reina mora" (Ápolo)
José Serrano
Joaquín y Serafín Álvarez Quintaro
- 955 "La patrona del regimiento" (Duque)
Emilio López del Toro
Fernando Almansa y Fernando Gil Aincildequi
- 956 "La reina de la campiña" (Cervantes) - Sevilla
Eduardo Fuentes
Rogelio Pérez Olivares
- 957 "La coleta del maestro" (Moderno)
Guillermo Cerceda
Larra y Blanco Palliser
- 958 "Colorín, colorao ..." (Eldorado) - Madrid
Tomás López Torregrosa y Quinito Valverde
Carlos Arniches y José Jackson Veyán
- 959 "El puesto de flores" (Zarzuela)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
José Jackson Veyán y José López Silva
- 960 "Su Alteza Imperial" (Price)
Amedeo Vives y Enrique Morera
Sinesio Delgado
- 1 9 0 4 -
- 961 "El teje-maneja" (Cómico)
Pascual Marquina
Antonio Fernández Cuevas

- 962 "La torerfa" (Eslova)
 José Serrano
 Antonio Paso y Ramón Asensio Mas
- 963 "Congreso feminista" (Moderno)
 Quinto Valverde
 Enrique García Álvarez y Celso Lucio
- 964 "La copia" (Cervantes) - Sevilla
 Joaquín Turina
 Joaquín Labios González
- 965 "¡Hule!" (Zarzuela)
 Rafael Calleja y Vicent Llad
 Enrique Arroyo y Eugenio Rodríguez Arias
- 966 "Juan Francisco" (Price)
 Ruperto Chapí
 Joaquín Dicenta
- 967 "Los tejedores" (Buen Retiro)
 Teodoro San José
 Ramón Oltell
- 968 "La traca" (Cómico)
 Manuel Quisient y Juan Crespo
 Francisco Roig Bataller
- 969 "El organista de Móstoles" (Cómico)
 Luis Foglietti
 Felipe Pérez Cepo
- 970 "El paraíso de los niños" (Apolo)
 Joaquín Valverde
 Sinesio Delgado y Carlos Arniches
- 971 "El canto de la codorniz" (Novedades)
 Cleto Zavala
 Sáinz y Morales
- 972 "La casita blanca" (Zarzuela)
 José Serrano
 Maximiliano Thous y Elías Cardá
- 973 "La tragedia de Pierrot" (Zarzuela)
 Ruperto Chapí
 Ramón Asensio Mas y José Juan Cedenas

- 974 "El trébol" (Zarzuela)
José Serrano y Quinito Valverde
Antonio Paso y Joaquín Abatí
- 975 "La misa de doce" (Zarzuela)
Vicent Llad y Rafael Calleja
Aurelio Varela
- 976 "La molinera de Campiel" (Cómico)
Agustín Pérez Soriano
Eusebio Blasco
- 977 "La última copia" (Moderno)
Pascual Marquina
José Jackson Veyón
- 978 "La vendimia" (Cómico)
Amadeo Vives y Rafael Calleja
Diego Giménez Prieto y Giménez Guerra
- 979 "El abuelito" (Ápolo)
Manuel Fernández Caballero
Manuel Fernández de la Puente
- 980 "Baker de muñecas" (Escala)
Vicent Llad
Aurelio Varela
- 981 "¡Viva la niña!" (Cómico)
Manuel Quisient
Manuel Fernández Palomero
- 982 "Y no es noche de dormir" (Zarzuela)
José Serrano y Quinito Valverde
Antonio Casero y Larrubiera
- 983 "Los ceteringos" (Novedades)
Agustín Pérez Serrano y José Ruiz de Azagra
Luis Pascual Frutos y Máximo Giménez
- 984 "El ciego de Buenavista" (Zarzuela)
Tomás López Torregrosa
Dominguez y Torres
- 985 "El galgo de Andalucía" (Cómico)
Willocker
Diego Giménez Prieto y Felipe Pérez Capo

- 986 "La guerrilla del fraile" (Apolo)
Manuel Fernández Caballero y Joaquín Valverde
Carlos Fernández Shaw
- 987 "Ya se van los quintos, madre" (Gran Teatro)
Tomás Bretón
Alfonso Alfaro
- 988 "Los zapatos de charol" (Moderno)
Juan Cresco
José Jackson Veyón y Enrique Paradas
- 989 "Cuadros al fresco" (Cómico)
Jerdnimo Giménez
Aurelio Varela y Francisco de Torres
- 990 "La cuna" (Moderno)
Ruperto Chapf
Guillermo Parrín
- 991 "El proceso del tango" (Romea)
José Aroca
José Juan Cadena y Rafael Abellón
- 992 "Su Alteza Real" (Novedades)
Teodoro San José
Morales del Campo
- 993 "La buena sociedad" (Duque)
Emilio López del Toro y Manuel Fant
Luis Pascual Frutos y F. Arias
- 994 "El cabo López" (Esclava)
Rafael Calleja y Tomás López Torregrosa
J. Paso y Crouselles
- 995 "El hijo de Shuda" (Price)
Quinito Valverde y Rafael Calleja
Atanacio Melantucha y Gabriel Briones
- 996 "La huertanica" (Esclava) - Jerez de la frontera
Puchades
Ventura de la Vega
- 997 "La puñalada" (Apolo)
Ruperto Chapf
Carlos Fernández Shaw

- 998 "El serrano" (Zarzuela)
Rafael Calleja y Antonio Viniegra
Jerdnimo Martel
- 999 "La borracha" (Moderno)
Federico Chueca
José Jackson Veyán y José López Silva
- 1000 "La buena moza" (Eslewa)
Luis Faglietti y Pedro Muñoz
Lobo Ragidor y Luis Pascual Frutos
- 1001 "Las de capirote" (Cómico)
Vicent Lled y Rafael Calleja
José López Monfe y Sánchez Cerona
- 1002 "Las estrellas" (Moderno)
José Serrano y Quinito Valverde
Carlos Arniches
- 1003 "El premio de honor" (Eslewa)
Vicent Lled y Rafael Calleja
Celso Lucio
- 1004 "El rosario de coral" (Novedades)
Agustín Pérez Soriano
José de Arpe y Bonifacio Pinedo
- 1005 "El húsar de la guardia" (Zarzuela)
Amadeo Vives y Jerdnimo Giménez
Guillermo Ferrín y Miguel Palacios
- 1006 "M'haceis reir, don Gonzalo" (Cómico)
Vicent Lled y Rafael Calleja
Gerada y Soler
- 1007 "Flor de cerdo" (Eslewa)
Gourtier
Antonio Sudrez de Puça
- 1008 "La galerna" (Campos Eliseos)
Quinito Valverde
Luis de Lerra
- 1009 "La polka de los pájaros" (Moderno)
Ruperto Chapí
Ricardo Monasterio y Benjamín Ibarrola

- 1010 "La farsa" (Lfrico)
Manuel Fernández Caballero y Manuel Chalons
Manuel Fernández de la Puente
- 1011 "La familia de don Saturio" (Apolo)
Amadeo Vives
Ricardo de la Vega
- 1012 "La panta de Viznaca" (Esleba)
Luis Foglietti y Prudencio Muñoz
Antonio Sáenz Sáenz
- 1013 "El pobre Valbuena" (Apolo)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrossa
Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- 1014 "El beso de San Silvestra" (Romea)
Luis Foglietti
José López Monje y S. Gerona Albert
- 1015 "Bohemios" (Zarzuela)
Amadeo Vives
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1 9 0 5 -
- 1016 "Moros y cristianos" (Zarzuela)
José Serrano
Maximiliano Thouss y Elías Cardó
- 1017 "Music-hall" (Esleba)
Vicent Uled y Rafael Calleja
Fernando López Marín
- 1018 "Las calabazas" (Moderno)
Ruperto Chapí
Ramos Martín
- 1019 "El capitán Robinson" (Cómico)
Luis Foglietti y Eduardo Fuentes
F. Martínez Gómez
- 1020 "Los pícaros celos" (Apolo)
Jerdnimo Giménez
Carlos Arniches y Guillermo Fernández Shaw

- 1021 "Los tenderos" (Esclava)
 Angel Rubio y Ramón Estellés
 Alberto Casanovi
- 1022 "Fuga de presos" (Prado Suberense)
 Amadeo Cusó
 Alberto Palacios
- 1023 "¡Gloria a Cervantes!" (Princesa)
 Joaquín Condela Ardó
 Javier de Burgos y Luis Lineros Becerra
- 1024 "Tanorio en el otro mundo (en Berlín)" (Nuevo) - Barcelona
 Antonio Segura y Salvador Escalera
 Joaquín Roig
- 1025 "La tirana" (Martín)
 Luis Foglietti y Eduardo Arderius
 Deusdedit Criado
- 1026 "La bella de Texas" (Esclava)
 Vicent Lled y L. Escobar
 Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1027 "El caballo de batalla" (Martín)
 Luis Arnedo
 Enrique López Marín
- 1028 "Los tres gorriones" (Moderno)
 Quinito Valverde
 Miguel Echequeray
- 1029 "El trianero" (Cómico)
 Pascual Marquina y Pedro Córdoba
 Taberas y López
- 1030 "La gstita blanca" (Cómico)
 Amadeo Vivas y Jerónimo Giménez
 José Jackson Veyón y Jacinto Capella
- 1031 "Guardia de honor" (Zarzuela)
 Ruperto Chapf
 Eugenio Sellés
- 1032 "Cascabel" (Zarzuela)
 Jerónimo Giménez
 Guillermo Perrín y Miguel Palacios

- 1033 "El cisne y el leopardo" (Apolo)
Ruperto Chapí
Miguel Echegaray
- 1034 "La tribu malaya" (Apolo)
Amadeo Vives
Sinesio Delgado
- 1035 "El tunela" (Cómico)
Eduardo Fuentes
Benjamín Ibarrola y Antonio P. Camacho
- 1036 "Miss Full" (Moderno)
Ruperto Chapí
Antonio María Vidiel
- 1037 "La mulata" (Esclava)
Quinito Valverde y Rafael Calleja
Antonio Paso y Joaquín Abatí
- 1038 "La velada de San Juan" (Moderno)
José María Alvira
Capello y Paliedre
- 1039 "El alma del pueblo" (Apolo)
Ruperto Chapí
José López Silva y Carlos Fernández Shaw
- 1040 "El amigo del alma" (Esclava)
Jerdónimo Giménez
Francisco de Torres y Carlos Crusellas
- 1041 "Los guapos" (Moderno)
Jerdónimo Giménez
Carlos Arniches y José Jackson Vayón
- 1042 "El iluso Cañizares" (Apolo)
Quinito Valverde y Rafael Calleja
Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- 1043 "Perico, el jorobeta" (Cómico)
Pascual Marquina y Eduardo Fuentes
Manuel Fernández Palomero
- 1044 "La reina del couplet" (Cómico)
Luís Foglietti
Antonio Paso

- 1045 "El amor en solfa" (Apolo)
 José Serrano y Ruperto Chapí
 Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 1046 "¡Angelitos al cielo!" (Esclava)
 Ruperto Chapí
 Alberto Casañal Shakery
- 1047 "La guardabarrera" (Moderno)
 Tomás López Torregrosa
 Luis de Larra y Eugenio Gullón
- 1048 "El ilustre Recónchuez" (Zarzuela)
 Vicent Lledó
 Antonio Paso y Diego Jiménez Prieto
- 1049 "La perla del mar" (Duque)
 Emilio López del Toro y Manuel Font
 Rafael Álvarez García
- 1050 "La reina" (Zarzuela)
 Ruperto Chapí
 Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1051 "La cachunda" (Romea)
 Kamelowski
 Pío Roca
- 1052 "El caka-walk" (Esclava)
 Quinito Valverde y Angel Rubio
 José Jackson Veyán
- 1053 "Pasacalle" (Apolo)
 Quinito Valverde
 Vicente Ramos Carrido y Antonio Ramos Martín
- 1054 "El perro chico" (Apolo)
 Quinito Valverde y José Serrano
 Enrique García Álvarez
- 1055 "La Abeja" (Serrano)
 M. Sellés Roig
 F. Bruns Francés
- 1056 "Academia modelo" (Cómic)
 Eduardo Fuentes y Luis Foglietti
 Ernesto Córdova y Manuel Fernández Palomero

- 1057 "La peseta enferma" (Moderno)
Ruperto Chapf
Fernando y José Fontes
- 1058 "El seductor" (Zarzuela)
Ruperto Chapf
Antonio Domínguez
- 1059 "Las granadinas" (Cómico)
Amadeo Vives y Jerónimo Giménez
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1060 "La libertad" (Tívoli) - Barcelona
Jerónimo Giménez y Amadeo Vives
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1061 "El cochero" (Cómico)
Amadeo Vives
Ramón Rocafort
- 1062 "Colillita" (Nuevo) - Barcelona
Salvador Escalera y López Galindo
Manuel Lastra
- 1063 "¡Pícaro lenguaje!" (Apolo)
Joaquín Valverde
José Jackson Veyán
- 1064 "La sobresaliente" (Español)
Ruperto Chapf
Jacinto Benavente
- 1065 "El mal de amores" (Apolo)
José Serrano
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 1066 "Mar de fondo" (Martín)
José María Alvira
López Martín y Morano
- 1067 "El príncipe ruso" (Moderno)
Amadeo Vives
Luciano Borda y Manuel Castro Tiedra
- 1068 "Sangre roja" (Apolo)
Amadeo Vives
Manuel Linares Ribas

- 1069 "El arte de ser bonita" (Cómico)
Amadeo Vives y Jerónimo Giménez
Antonio Paso y Diego Giménez Prieto
- 1070 "La borrica" (Esclava)
Tomás López Ferragrosa
Lucio Borda y D.M. Castro Tiedra
- 1071 "Biblioteca popular" (Esclava)
Quinito Valverde y Rafael Calleja
Luis de Larra
- 1072 "La bohème" (Cómico)
Joaquín Casado
Ángel Custodio y J. Solar
- 1073 "Los quintos" (Circo Price)
Guillermo Cereceda
José Jackson Vayón
- 1074 "Sangre española" (Zorrilla) - Valladolid
Tomás Matao
José Casado Pardo
- 1075 "Lysistrata" (Zarzuela)
Paul Lincke
Adelardo Fernández Arias y C. de Cuenca
- 1076 "Las marimachas" (Cómico)
Luis Foglietti y Eduardo Fuentes
Pedro Pérez Fernández
- 1077 "Felucho" (Ruzafa) - Valencia
Salvador Giner
Salvador Rabasa
- 1078 "La favorita del rey" (Apolo)
Amadeo Vives
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1079 "Las piedras preciosas" (Martín)
Vicent Uled
Luis de Larra y Eugenio Gullón
- 1080 "La reina de los Dolores" (Apolo)
José Serrano y Quinito Valverde
Carlos Aniches y Enrique García Alvaraz

- 1081 "El contrabando" (Farsa)
 José Serrano y José Fernández Pacheco
 Pedro Muñoz Saca y Alonso Gómez
- 1082 "Chirivita" (Zarzuela)
 Rafael Calleja y Vicent Llad
 Pascual Tirado
- 1083 "El tráfega" (Farsa)
 Rafael Calleja y Vicent Llad
 Llanas
- 1084 "Emigrantes" (Zarzuela)
 Tomás Barrera y Rafael Calleja
 Pablo Casas
- 1085 "La fosca" (Zarzuela)
 Luis Arnedo
 Salvador María Grande
- 1086 "La fuenteica" (Cómico)
 José María Requejo y José Pons
 Eduardo Carrió y Luis Ibáñez
- 1087 "El doctor maravilloso" (Apolo)
 Luis Foglietti y Manuel Quisient
 José Pérez López
- 1088 "El dinero y el trabajo" (Cómico)
 Amadeo Vives y Arturo Saco del Valle
 José Jackson Veyán y Ramón Rocabert
- 1089 "La dama duende" (Apolo)
 Amadeo Vives
 Carlos Fernández Shaw
- 1 9 0 6 -
- 1090 "María Luisa" (Apolo)
 Manuel Fernández Caballero
 Miquel Echeveray
- 1091 "El noble amigo" (Apolo)
 Quinto Velverde y Rafael Calleja
 José López Silva y Enrique García Álvarez

- 1092 "¡Que se va a cerrar!" (Gran Teatro)
Tomás López Torregrosa y Ramón Calleja
Luis de Lerra
- 1093 "El tesoro de la bruja" (Esclava)
Manuel Nieto
Salvador María Grande y Ernesto Polo
- 1094 "La cocotero" (Cómico)
Quinito Valverde
Antonio López Monja y Ramón Rocafort
- 1095 "Los contrahechos" (Esclava)
Ruperto Chapí
Antonio María Vidiel
- 1096 "El galleguito" (Gran Teatro)
Tomás López Torregrosa y Juan Crespo
José Jackson Vayón
- 1097 "El gato montés" (Principal) - Valencia
Manuel Penella
Manuel Penella
- 1098 "El triunfo de Venus" (Gran Teatro)
Ruperto Chapí
Pedro Muñoz Seca y Carlos Fernández Shaw
- 1099 "El vals de las sombras" (Esclava)
Quinito Valverde
Joaquín Dicenta
- 1100 "El moscón" (Apolo)
Quinito Valverde Barrera y Tomás López Torregrosa
José Jackson Vayón y Sáinz Rodríguez
- 1101 "La noche de reyes" (Zarzuela)
José Serrano
Carlos Arniches
- 1102 "La venta de la alegría" (Apolo)
Jerdónimo Giménez y Amadeo Vives
Guillermo Perrín y Miquel Palacios
- 1103 "Venus Kurseal" (Cómico)
Rafael Calleja y Vicent Llad
Enrique López Marín y Félix Linendoux

- 1104 "Aires nacionales" (Frase)
Manuel Fernández Caballero y Rafael Calleja
Felipe Pérez Cano y Diego Díndez Prieto
- 1105 "Amor gitano" (Zarzuela)
Teodoro San José
Antonio Fernández Arce
- 1106 "El golpe de estado" (Eslevo)
Amadeo Vives y Jerónimo Gímnez
Atansio Melantuche
- 1107 "El quante amarillo" (Cómico)
Amadeo Vives y Jerónimo Gímnez
Ricardo Monasterio y Jacinto Capella
- 1108 "El corral ajeno" (Eslevo)
Ramón López Montenegro
Alvaro de Luna
- 1109 "La corte de Júpiter" (Nuevo) - Barcelona
Pablo Luna y Eduardo Fuentes
Rogelio Pérez Oliveras
- 1110 "El preservativo del rostro" (Martín)
Eduardo G. Arderius y Teodoro Valdivinos
José Aguado y Alvaro de Laroder
- 1111 "La taza de the" (Cómico)
Vicent Lled

Joaquín Abatf, Antonio Paso y Maximiliano Thous
- 1112 "Los palomos" (Cervantes) - Sevilla
Manuel Font
Manuel Chaves
- 1113 "La pene negra" (Gran Teatro)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
Carlos Arniches
- 1114 "La gruta del eco" (Zarzuela)
J.M. Carbonell
Serrano de la Pedrosa y Gil de Aincil
- 1115 "La guedeja rubia" (Cómico)
Vicent Lled
Fiacro Yráyroz

- 1116 "El pollo Tejada" (Apolo)
 José Serrano
 Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- 1117 "Soledad" (Cómico) - Barcelona
 Joaquín Gans
 José Pastor Rubira y R. del Villar
- 1118 "El diablo verde" (Zarzuela)
 Amadeo Vives y Jardnimo Giménez
 Guillermo Perffn y Miguel Palacios
- 1119 "El distinguido sportman" (Apolo)
 Quinito Valverde
 Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- 1120 "Los mosqueteros" (Zarzuela)
 Vicent Llad
 Antonio Paso
- 1121 "Las niñas alegres" (Teatro del Circo Barcelonés) - Barcelona
 Manuel Penella y Esteban Bures
 José Pastor Rubira
- 1122 "El pollo blanco" (Esclava) - Jerez de la Frontera
 Hermanos García Pascual
 Francisco Campuzano
- 1123 "Sangre torera" (Esclava)
 Amadeo Vives
 Luis Pascual Frutos y Antonio López Monfe
- 1124 "La infanta de los bucles de oro" (Zarzuela)
 José Serrano
 Sinesio Delgado
- 1125 "Jesús o El mártir del Gólgota" (Circo Parish)
 Pedro Córdoba
 Baldomero Iglesias
- 1126 "El crimen de Chamberí" (Nuevo) - Barcelona
 Rafael Calleja
 Ventura de la Vega
- 1127 "Chinita" (Esclava)
 Federico Chueca y Pedro Córdoba
 Luis Ibáñez Villaseca

- 1128 "El Remedón" (Cómico)
 Mariano Soriano Fuertes y Luis Foglietti
 Ramón Lobo Ragidor y Luis Pascual Frutos
- 1129 "La real mentira" (Tívoli) - Barcelona
 Joaquín Cassadó
 Gonzalo Cantó y Álvarez Naya
- 1130 "La casa de socorro" (Zarzuela)
 Vicent Lledó
 Julián Moyrón y Manuel Fernández Palomero
- 1131 "El certamen de Cranona" (Zarzuela)
 Tomás Bretón
 Carlos Fernández Shaw
- 1132 "Carmelina" (Price)
 Julio Cristóbal
 Lorenzo García Huerta y Longueira Díez
- 1133 "La casa de la juerga" (Zarzuela)
 Quintito Valverde y Juan Gay
 Pedro Muñoz Seca
- 1134 "La mala sombra" (Apolo)
 José Serreno
 Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 1135 "El maldito dinero" (Apolo)
 Ruperto Chapí
 Carlos Arniches y Carlos Fernández Shaw
- 1136 "El recluta" (Esclava)
 Quintito Valverde y Tomás López Torregrosa
 José Jackson Vayón y Jacinto Capella
- 1137 "La reina del tablado" (Price)
 Pascual Marquina y Tomás Borrás
 Fernández Cuevas y García Ontiveros
- 1138 "La fiesta de la campana" (Apolo)
 Vicente Díez Payró
 Ricardo Flores
- 1139 "La fragua de Vulcano" (Apolo)
 Ruperto Chapí
 Manuel Linera Ribas

- 1140 "Morir Matemos" (Gran Vía) - Barcelona
Prudencia Muñoz Sabadell
José Angeles
- 1141 "La noche del Pilar" (Cómico)
José Cassadó
Ramón Asensio Mas
- 1142 "Camino de Flores" (Novedades) - Barcelona
Ramón Guitart
Joaquín López Barbado
- 1143 "Los Campos Eliseos" (Zarzuela)
Manuel Nieto y José María Alvira
Enrique López Marín y Pérez Cabrero
- 1144 "La manzana de oro" (Price)
Rafael Calleja y Tomás Barrera
Gabriel Briones y Atanasio Melantucha
- 1145 "La marcha real" (Zarzuela)
Amadeo Vives
Antonio Paso y Joaquín Abatí
- 1146 "El lago de San Pablo" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero
Manuel Fernández de la Puente
- 1147 "La Machaquito" (Eslava)
Amadeo Vives y Jerónimo Jiménez
Luis de Larra y Jacinto Capella
- 1148 "La ola verde" (Eslava)
Quinito Valverde y Rafael Calleja
Luis de Larra y Francisco de Torres
- 1149 "Orden del rey" (Gran Teatro)
Robert Planquette
Salvador María Granés y Ernesto Polo
- 1 9 0 7 -
- 1150 "La ganta seria" (Apolo)
José Serrano
Carlos Arniches y Enrique García Álvarez

- 1151 "La hostería del Laurel" (Cómico)
Vicent Lled
Antonio Paso y Joaquín Abatí
- 1152 "Cinematógrafo nacional" (Apolo)
Jerdnino Giménez
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1153 "El cortijo de la gloria" (Novedades)
José Porras
Manuel de Lebra y Julián Moyrón
- 1154 "El Tenorio feminista" (Eslewa)
Vicent Lled
Antonio Paso, Servet y Valdivia
- 1155 "La tía Javieta" (Novedades)
Francisco de San Felipe y Cayo Vela
Gerardo Farfán y Ricardo Juveta
- 1156 "La cañamonerá" (Gran Teatro)
Tomás López Torregrosa
Luis de Larra y Eduardo Montesinos
- 1157 "Carmen y Marieta" (Novedades)
Francisco de San Felipe y Cayo Vela
Luis Almayor Baynet
- 1158 "El gran artista" (Liceo) - Barcelona
Alfredo Martos Gómez
José Hidalgo Fernández
- 1159 "La influencia del tango" (Barbieri)
José Fonrat
Luis Esteso y Lope de Hero
- 1160 "Todos somos unos" (Eslewa)
Vicent Lled
Jacinto Benavente
- 1161 "Las tres cosas de Jerez" (Eslewa)
Amadeo Vives
Carlos Fernández Shaw y Pedro Muñoz Seca
- 1162 "Namita nand" (Apolo)
José Serrano
Carlos Arniches y Enrique García Álvarez

- 1163 "Windn" (Zarzuela)
Ruperto Chapf
Manuel Fernández de la Puente
- 1164 "El trompeta minuto" (Esclava)
Arturo Saco del Valle
Luciano Borda
- 1165 "Tupinamba" (Cómico)
Vicent Llad y Luis Foglietti
Carlos Afán de Ribera
- 1166 "La gran noche" (Esclava)
Luis Foglietti
Jacinto Capella y Joaquín González Pastor
- 1167 "El jicarezo" (Martín)
Federico Chaves
Benjamín Iberrola y Antonio Camecho
- 1168 "¡Ápaga y vámonos!" (Cómico)
Vicent Llad
José Jackson Veyán y José López Silva
- 1169 "La banda nueva" (Ápolo)
José Serrano y Apoliner Brull
Maximiliano Thous y Elías Cerdá
- 1170 "Una gota de sangre" (Novedades)
Francisco de San Felipe y Cayo Vela
José Ponzano
- 1171 "Los veteranos" (Zarzuela)
Ruperto Chapf
Manuel de Labra
- 1172 "Alma de Dios" (Cómico)
José Serrano
Enrique García Álvarez y Carlos Arniches
- 1173 "Almas gemelas" (Celso)
Maldonado y Martín
Benito Álvarez Builla
- 1174 "La fea del olé" (Cómico)
Vicent Llad
Antonio Lepina y Antonio Plañol

- 1175 "a loba" (Farsa)
Vicent Llad
Antonio Paso y R. Rocahert
- 1176 "Casablanca" (Barbieri)
José Fonrat
Ricardo Valero y Enrique Prieto
- 1177 "Casta y pura" (Cómico)
Luis Foglietti
Carlos Afán de Ribera y Gil de Alencildequi
- 1178 "La vida alegre" (Cómico)
Vicent Llad y Luis Foglietti
Jacinto Capella y Manuel Fernández Palomero
- 1179 "La bella Lucerito" (Apolo)
Arturo Saco del Valle
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 1180 "La cabeza popular" (Apolo)
Rafael Calleja
Miguel Palacios y Guillermo Perrín
- 1181 "Llegar a tiempo" (Moderno) - Valencia
Salvador Codoñer
Arturo Mora y Cristóbal Aguilar
- 1182 "El manojo de claveles" (Martín)
Miguel Santonja
Adelardo Curros Vázquez
- 1183 "La patria chica" (Zarzuela)
Ruperto Chapí
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 1184 "El pipiolo" (Gran Teatro)
Rafael Calleja
Carlos Allén Perkins
- 1185 "Amor ciego" (Cómico) - Barcelona
Manuel Penella
Manuel Penella y José Pastor Rovira
- 1186 "La antorcha de Hércules" (Gran Teatro)
Jesús Giner
Ramón Asensio Mas y Francisco Tortes

- 1187 "Sangre moza" (Apolo)
Joaquín Valverde
José López Silva y Julio Pellicer
- 1188 "Las siete cabrillas" (Esclava)
Pascual Marquina
Enrique Campano y García Ontiveros
- 1189 "A la piñata" (Gran Teatro)
Manuel Hermoso y Rafael Calleja
- 1190 "Agustine de Aragón" (Circo)
Luis Meriani
Sebastián Alonso Gómez
- 1191 "El secreto del oro" (Calderón de la Barca)
Tomás Matao
José Casado Pardo
- 1192 "El señorito" (Cómico)
Rafael Calleja
José Francisco Rodríguez
- 1193 "Mñana de gloria" (Ciudad lineal)
Antonio Folera
Adalberto Curros Vázquez
- 1194 "La Miraflores" (Gran Teatro)
Manuel Nieta
Guillermo Perrín y Miguel Palecios
- 1195 "Rejas y votos" (Ruzafa) - Valencia
Vicente Díez Peydró
Ricardo Flores
- 1196 "Ruido de campanas" (Esclava)
Vicent Lladó
Antonio María Viérgol
- 1197 "El chato" (Cómico)
Rafael Calleja
Ontiveros y Domínguez
- 1198 "La Chipén" (Cómico)
Amadeo Vives
Ricardo Monasterio y Félix Limendoux

- 1195 "La bocina de Regúlar" (Noviciado)
 José Portas
 Celso Lucio y Mariano Funes
- 1200 "La brocha gorda" (Gran Teatro)
 Tomás López Torregrosa y Rafael Calleja
 Jacinto Capella y José González Pastor
- 1201 "La Puerta del Sol" (Gran Teatro)
 Ruperto Chapí
 Celso Lucio y Manuel Fernández Palomero
- 1202 "Román Osorio" (Madridiño)
 Federico Gassola
 José María Dotres
- 1203 "El estudiante" (Gran Teatro)
 Federico Chueca y Laureano Fontanals
 José López Silva
- 1204 "Los falsos dioses" (Cómico)
 Tomás López Torregrosa
 Luis de Larra
- 1205 "La rebalera" (Zarzuela)
 Amadeo Vives
 Miguel Echegaray
- 1206 "La rogetiva" (Cómico)
 Zacarías López Osessa
 Julio Álvarez Aranzuri
- 1207 "Abajo la media" (Novedades)
 Francisco A. de San Felipe
 Enrique Paradas y Joaquín Giménez
- 1208 "Agencia matrimonial" (Festellón Internacional)
 José María Pedrón Requejo
 M. Real y José María Requejo
- 1209 "La feliz pareja" (Esclava)
 Luis Foglietti
 Maximiliano Thous
- 1210 "El gallo de la pasión" (Zarzuela)
 Joaquín Valverde
 José López Silva y Julio Fellicer

- 1211 "Los chulos de Lavapiés" (Victoria)
Guillermo Cereceda
Ventura de la Vega
- 1212 "El delfín" (Zarzuela)
Tomás Barrera y Juan Gay
Eduardo Marquina y J. Salmerón
- 1213 "El sueño de la princesa" (Lara)
Rafael Calleja y José María Ballesteros
Tomás Alenza y Francisco Berreycoa
- 1214 "La suerte loca" (Apolo)
José Serrano y Joaquín Valverde
Carlos Arniches y Enrique Álvarez
- 1215 "El día de Reyes" (Apolo)
Manuel Penella
Manuel Moncayo
- 1216 "La diosa del placer" (Price)
Rafael Calleja
Rafael Calleja
- 1217 "Las doce de la noche" (Cómico)
Luis Foglietti
Antonio López Monja
- 1218 "El duenda del Manzanares" (Martín)
Manuel García Llopis
César García Iniesta
- 1219 "La pobre Dolores" (Barbieri)
José Fonrat
Luis Esteso y López de Haro
- 1220 "El pobrecito príncipe" (Esclava)
Vicent Lled y Rafael Calleja
Javier de Burgos
- 1221 "La Edad de Hierro" (Gran Teatro)
Manuel Hermoso y Enrique García Álvarez
Carlos Arniches y Ramón Asensio Mas
- 1222 "Entre zapales" (Apolo)
José Fayó
Pedro Masfa y Eduardo Escalante

- 1 9 3 8 -

- 1223 "La mujer española" (Romea)
Luis Foglietti
Jacinto Capella y Joaquín González Pastor
- 1224 "Museta" (Ideal Polistillo)
Pablo Luna
Luis Pascual Frutos
- 1225 "Cine fantomas" (Apolo)
Rafael Calleja
Ricardo González del Toro
- 1226 "Con toda felicidad" (Romea)
Vicent Llad
Julión Moyrán
- 1227 "La titiritera" (Luz Edén)
José Padilla
Juan García Revenga y Victoriano García Revenga
- 1228 "Toros en Aranjuez" (Gran Teatro)
Manuel Nieto
Ángel Casanueva e Isidro Soler
- 1229 "La eterna revista" (Esclava)
Ruperto Chapí y Jerónimo Giménez
Ramón Asensio Mas y Jacinto Capella
- 1230 "La guerra de Holmes" (Martín)
Pedro Badía
Emilio González del Castillo y Gonzalo Jover
- 1231 "Las tres viejas" (La Latina)
José María Carbonell y Juan Molina
Eduardo Monreal y Vicent Genzo
- 1232 "La tribu gitana" (Martín)
Luis Mariani
Antonio Paso y Ramón Asensio Mas
- 1233 "El color del nido" (Novedades)
Antonio Porras
Luis Linares Secerra

- 1234 "Cara chica" (Coliseum Imperial)
Ignacio F. Castilla
Miguel Mihura y Ricardo González
- 1235 "El garrotín" (Saldó Regio)
Luis Fogliatti
Ramón Asensio Mas y Jacinto Capella
- 1236 "La gloriosa" (Cómico)
Arturo Lapuerta
Luis Candela y Luis Cambronero
- 1237 "El trust de las mujeres" (Saldó Regio)
Jardnimo Giménez
Ramón Asensio Mas y Jacinto Capella
- 1238 "La valleta" (Noviciado)
Teodoro San José
Alfredo García Sánchez
- 1239 "La carabina de Ambrosio" (Apolo)
Ruperto Chapí
Vicente Castro Les
- 1240 "La carne flaca" (Eslava)
Vicent Llad
Carlos Arniches y José Jackson Vayán
- 1241 "La Virgen del Socorro" (Madrileña)
Eduardo Arderius y Marín
Enrique Calero y Virgilio Escómez
- 1242 "La vuelta del presidio" (Eslava)
Vicent Llad
José López Silva
- 1243 "La golfa" (Madrileña)
Luis Reig y Pedro Badía
Ángel Munilla y Luis Ferreiro
- 1244 "Moises y Rafael" (Martín)
Pedro Badía
Emilio González del Castillo y Gonzalo Jover
- 1245 "Los niños de Tetuán" (Cómico)
Tomás López Torregrosa y Ramón Calleja
Antonio Ramos Martín

- 1246 "El novio de la chica" (La Latina)
José Híjar
Tomás Aznar
- 1247 "Yo, gallardo y calavera" (Romea)
Rafael Calleja
Jacinto Capella y José González Pastor
- 1248 "Casa editorial" (Esclava)
Rafael Taborda
Carlos Arniches y Gonzalo Centó
- 1249 "El coloso extremeño" (Apolo)
Tomás Barrera
Gonzalo Centó y Pablo Ferrellada
- 1250 "Y salir tresquilado" (Romea)
Teodoro San José
Alfredo García Sánchez
- 1251 "El grito de independencia" (Novedades)
Jardimo Giménez
Javier de Burgos y Gerardo Fergán
- 1252 "La ilustre fregona" (Cómico)
Rafael Calleja
Sinesio Delgado
- 1253 "Granito de sal" (Romea)
Luis Foglietti
Jacinto Capella
- 1254 "Juanita, la divorciada" (Novedades)
Leo Fall
Felipe Pérez Capo
- 1255 "El padre cura" (Apolo)
Manuel Penella
Manuel Moncayo
- 1256 "Pepé Botella" (Zarzuela)
Amadeo Vives y Camilo Vives
Miguel Ramos Carrión
- 1257 "La perra chica" (Tívoli) - Barcelona
Manuel Penella
José Pastor Rubira

- 1258 "El reducto del Pilón" (La Latina)
Agustín Pérez Soriano
Antonio Soler y Didgenes Ferrand
- 1259 "Chelete" (Barbieri)
Julio Crotodbal
Juan Ramón Bajarano
- 1260 "La dama roja" (Apolo)
Ruperto Chapf
Juan Pont y Antonio Sotillo
- 1261 "La bella perfumista" (Nuevo)
Jacques Offenbach
Gonzalo Jover y José María Pous
- 1262 "Biscuit, glacé" (Salón Regio)
Luís Foglietti
Ramón Asensio Mas y Jacinto Capella
- 1263 "¡Qué alma, redida!" (Gran Teatro)
Joaquín Candela
Silvio y Figuerola
- 1264 "El talismán prodigioso" (Apolo)
Amadeo Vives
Sinesio Delgado
- 1265 "La boda roja" (Novedades)
González Pastor
Jacinto Capella
- 1266 "La horrasca" (Barbieri)
Miguel Santonja
José Royo de León
- 1267 "Juerqa y doctrina" (Barbieri)
Teodoro San José
Barriobero y Herrón
- 1268 "Ki-la y phon" (Cómico)
Guillermo Corecoda y Rafael Calleja
Jacinto Capella y Joaquín González
- 1269 "La presidiaria" (Barbieri)
José Padilla
Ventura de la Vega

- 1270 "Sal de escoba" (Novedades)
 Manuel Fentila e Ignacio F. Castilla
 Miguel Mihura y Ricardo González
- 1271 "El centurión" (Luz Eddn)
 José Padilla
 Miguel Mihura y J. Navarro
- 1272 "El lezarillo" (Barbieri)
 Jacques Offenbach y Manuel Quisient
 Felipa Pérez Capo
- 1273 "La leyenda mora" (Martín)
 Jerónimo Giménez
 José Pastor Rubira
- 1274 "Astronomía popular" (Novedades)
 Francisco de San Felipe y Cayo Vela
 Gerardo Farfán y Javier de Burgos
- 1275 "La balsa de aceite" (Eslova)
 Vicent Llad
 Sinesio Delgado
- 1276 "La ragedera" (Eslova)
 Vicent Llad y Luis Foglietti
 Antonio Casero y Alejandro Larrubiera
- 1277 "Sábado blanco" (Regio)
 Ruperto Chapí
 Enrique López Marín
- 1278 "Las lindas paraguayas" (Romea)
 Luis Foglietti y Jesús Aroca
 Julián Mayrón
- 1279 "El labeto" (Novedades)
 Francisco de San Felipe y Cayo Vela
 Carlos Díaz Valero y León Navarro Serrano
- 1280 "El aretino" (Zarzuela)
 Tomás Barrera y José Cuervós
 Manuel Castro Tiedra y Luciano Boda
- 1281 "Adiós, adiós la bella" (Vital Aza)
 José Cebas Guiles
 Antonio Sáenz Sáenz

- 1282 "Forts Coeli" (Ruzafe) - Valencia
Vicente Díez Feydó
Eduardo Escalante
- 1283 "El robo de la perla negra" (Zarzuela)
Amadeo Vives y Camilo Vives
Llansó y Cuesta
- 1284 "Las bandoleras" (Gran Teatro)
Tomás López Torregrosa
Gonzalo Jover y Emilio González del Castillo
- 1285 "El bautizo de "El nene" (Martín)
Juan Bautista Monterde
Antonio Calero Ortiz y Enrique Rubiales
- 1286 "Maya florido" (Ópera)
Vicent Lledó
Antonio Paso y Joaquín Abatí
- 1287 "El mentir de las estrellas" (Gran Teatro)
Mariano Hermoso
Luis de Larra
- 1288 "El príncipe sin miedo" (Martín)
Vicent Lledó
Gonzalo Jover y Emilio González del Castillo
- 1289 "El rival de Sherlock Holmes" (Ópera)
Vicent Lledó
Ernesto Cerdoba
- 1290 "Las margaritas" (Noviciado)
M. Losada
Juan Caninero
- 1291 "Marfa Jorda" (Barbieri)
Manuel Guisanti
Felipe Pérez Cobo
- 1292 "Don Felipe el Hermoso" (Regia)
José Fernández Pacheco
Julión Boyedó
- 1293 "El hurón y Felipe Segundo" (Cómico)
Tomás López Torregrosa
Carlos Arniches y Enrique García Álvarez

- 1294 "El día de la Virgen" (Martín)
Federico Chaves
Luis Ferreira y Alberto Porras
- 1295 "Diablos son los chiquillos" (Principal) - Avila
Ramón López Montenegro
Enrique López Marín
- 1296 "El cortijo" (Gran Teatro)
Joaquín Casasnovas
Isidro Soler y Ángel Pintado
- 1297 "Cuentos de un sabio que un día" (Cómico)
Tomás Barrera y Pascual Marquina
A. Soler y Manuel Fernández Palomero
- 1298 "Los dos rivales" (Martín)
Jardón Giménez
Ramón Asensio Mas y Jacinto Capella
- 1299 "Episodios nacionales" (Zarzuela)
Anadeo Vives y Vicent Lled
Maximiliano Thoms y Eliseo Cardá
- 1300 "El merendero de la alegría" (Esclava)
Ruperto Chapí
Antonio Casero
- 1301 "Las mil maravillas" (Apolo)
Ruperto Chapí
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 1302 "La cruz del Canchal" (Novedades)
Cayo Vela y Joaquín Candela Ardid
Gerardo Ferrán y Gabino Peralta
- 1303 "Los cuatro trapos" (Gran Teatro)
Luis Foglietti y Arturo Escobar
Antonio Fernández de Lepina y Plañol

- 1 9 0 9 -

- 1304 "La pajarera nacional" (Novedades)
Luis Foglietti y Pedro Córdoba
Ramón Asensio Mas y Emilio González Pastor

- 1305 "El petinillo" (Apolo)
Jardine Gidnez
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 1306 "El club de las solteras" (Zarzuela)
Pablo Luna y Luis Foglietti
Luis Pascual Frutos y Manuel Ceballero
- 1307 "La comisarfa" (Zarzuela)
Enrique García Álvarez y Vicent Llad
Enrique García Álvarez y Raimundo Tirado
- 1308 "El testamento del siglo" (Zarzuela)
Manuel Fernández Caballero y Manuel Nieto
Guillermo Farrín y Miguel Palecíes
- 1309 "La tormenta" (Novedades)
Arturo Saco del Valle
Cayetano del Castillo
- 1310 "El gran peso" (Barbieri)
Ignacio F. Castilla
Joaquín Arenas Guerra
- 1311 "El hijo del pescador" (África) - Palma de Mallorca
Baltasar Roca Sancho
Gabriel Romero Landa
- 1312 "La mueta del rey Farfán" (Apolo)
Anadao Vives
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 1313 "Ni frío ni calor" (Cómico)
Fons (d'opex Verregressa)
- 1314 "Los tres meridos burlados" (Folava)
Vicent Llad
Joaquín Dicenta y Pedro de Rápida
- 1315 "Los trianeros" (Barbieri)
Joaquín Gend
Santiago Alasa
- 1316 "Copla gitana" (Barbieri)
José Padilla y Manuel Quisient
Juan Taveras

- 1317 "Corpus Christi" (Martín)
Emanuel Fanella
José Pastor Rufina
- 1318 "Una barbaridad" (Barbieri)
Joaquín Gend
Santiago Alosa
- 1319 "Los viejos verdes" (Barbieri)
José Padilla
Manuel Lara y Juan Valverde
- 1320 "Los hombres alegres" (Apolo)
Vicent Llad
Antonio Paso y Joaquín Abatf
- 1321 "El jardín de los amores" (Gran Teatro)
Ramón López Montenegro
Fernando López Marín
- 1322 "La casa del amor" (Noviciado)
Francisco Fuster
Juan Gómez Renovales
- 1323 "El castillo de las águilas" (Martín)
Teodoro San José
Luis Linares Becerra y Javier de Burgos
- 1324 "La virgen viuda" (Noviciado)
Federico Chaves
Enrique Yuste Arías
- 1325 "La viuda mucho más alegre" (Cómico)
Emilio Álvarez del Castillo
Luis Pascual Frutos
- 1326 "Justicia baturra" (Novedades)
Francisco de San Felipe y Cayo Vela
Javier Burgos y León Navarro
- 1327 "Libertad y amor" (Barbieri)
Enrique Bru
Elías Cerdà
- 1328 "La moral en peligro" (Esclava)
Vicent Llad
Simeón Calçada

- 1329 "Ninfas y satiros" (Esclava)
Vicent Lled
José López Silva y Julio Pellicer
- 1330 "La siega" (Novedades)
Saveriano Soutullo
Gonzalo Centó
- 1331 "TRO" (Noviciado)
Arturo Lapuerta
Eduardo Montesinos y Angel Torres del Alamo
- 1332 "Ese es mi hermanito" (Gran Teatro)
Luis Foglietti
José López Monís y R. Domínguez
- 1333 "La garita del carril" (Romeo) - Murcia
Pedro Muñoz Pedraza
José Selgas Ruiz
- 1334 "Las lindas perros" (Cómico)
Pablo Luna y Rafael Calleja
Julián Moyrán
- 1335 "Lo que el dinero no compra" (Nueva) - Alicante
Ramón Selva
José Campos
- 1336 "¡Viva la libertad!" (Esclava)
Emilio Álvarez del Castillo
Fiacre Yrdayoz
- 1337 "Los vividores" (Sartén)
Eugenio Ubeda
Ramón Rocafort
- 1338 "Ábreme la puerta" (Esclava)
Amadeo Vives
Fiacre Yrdayoz
- 1339 "Academia taurina" (La Letina)
José de Lucía y R. Gayoso
Mariano Tirado Fernández
- 1340 "Pape al liberal" (Cómico)
Jardín Gández
Guillermo Perrín y Miguel Pelacios

- 1341 "Piel de oso" (Cómico)
Tomás Bretón
Joaquín Pérez Barbadillo y Antonio Custodio
- 1342 "La maja desnuda" (Gran Teatro)
Tomás López Torregrosa
Ansel Custodio
- 1343 "¡Mala hembra!" (Barbieri)
José Padilla
Ventura de la Vega
- 1344 "El pelirrojo mocheles" (Duque)
Emilio López del Toro y Eduardo Fuentes
Crousellas
- 1345 "Los perros de presa" (Cómico)
Tomás López Torregrosa
Antonio Paso y Joaquín Abetf
- 1346 "La mujer del boliche" (Gran Vía) - Barcelona
Amadeo Vives y Camino Vives
Manuel Fernández de la Puente
- 1347 "La noche de las flores" (Martín)
Manuel Penella
Pastor Rovira
- 1348 "El sereno de mi barrio" (Gran Teatro)
M. Sellar
Miguel Sanz Sanz
- 1349 "El sevillanito" (Novedades)
Prudencio Muñoz
Enrique Vargas
- 1350 "El acreditado don Felipe" (Barbieri)
Noir y Alcaraz
Antonio Torres del Alamo y Antonio Asenjo
- 1351 "El aderezo de perlas" (Martín)
José Fonret
Ricardo Gussó Vost
- 1352 "La señora Barba Azul" (Martín)
Manuel Quisient y M. Carbonell
Lacina y Flañiol

- 1353 "La serenata del pueblo" (Novedades)
Severiano Soutullo
Gonzalo Cantó
- 1354 "La maldita bebida" (Novedades)
Pedro Córdoba
Fincro Yrizar
- 1355 "María de Africa" (La Latina)
Garfía Gortarián y López Gringel
José Muñoz de Quevedo
- 1356 "Santuzza" (Novedades)
Manuel Quilient
Felipe Pérez Capo
- 1357 "Los segadores" (Martín)
Manuel Quilient
Gonzalo Jover y Emilio González del Castilla
- 1358 "La alegría del batallón" (Apolo)
José Serrano
Carlos Arniches y Félix Quintana
- 1359 "Aquí hace falta un hombre" (Apolo)
Ruperto Chapí
José y Jorge de la Cueva
- 1360 "Querer baturro" (Madrileno)
Federico Chaves
Ramón María de Pereda y Ortiz Montiján
- 1361 "Seldón moderno" (Barbieri)
Pablo Luna
Enrique Povedano
- 1362 "La reina de los mercados" (Gran Teatro)
Pablo Luna
Guillermo Ferrín y Miguel Palacios
- 1363 "La rueda" (Martín)
Pedro Badía
José Pérez López
- 1364 "El decir de la gente" (Martín)
José Padilla
Miguel Eizura y González

- 1365 "El día del éxito" (Novedades)
Rafael Calleja
González Cos
- 1366 "Mary, la princesa del dólar" (Gran Teatro)
Leo Fall
Felipe Pérez Capo
- 1367 "El memoria lista" (Romea)
Alejandro García
Enrique Muñoz Barrachina
- 1368 "El método Gorriz" (Apollo)
Vicent Llad
Carlos Arniches y Enrique García Alveraz
- 1369 "Las mil y pico de noches" (Cómico)
Jerdnmo Giménez
Guillermo Ferrín y Miguel Palacios
- 1370 "La bella Charito" (Coliseo Flor)
M. Ribes y R.L. Artesaga
A. Ferrándiz y L. Carrillo
- 1371 "El bello narciso" (Cómico)
Ramón López Montenegro
Emilio González del Castillo y L. Olivé
- 1372 "Primer amor" (Novedades)
Enrique Bru
Elías Cerdá
- 1373 "Rosita" (Novedades)
Julio Cristóbal
Gerardo Ferrán y José Pérez López
- 1374 "La noche de las flores" (Martín)
Manuel Penella
Celixto Navarro
- 1375 "Oro y sangre" (Lo Rat Penat) - Valencia
Pablo Luna
Miguel Portolés
- 1376 "Oros, la viuda alegre" (Gran Teatro)
Franz Lehar
Felipe Pérez Capo

- 1377 "El deber ante el amor" (Barbieri)
Luis Conrote
Ramón Coto y Leopoldo Zamora
- 1378 "Abenicos japoneses" (Gran Teatro)
Rafael Calleja
Ramón Asensio Seo
- 1379 "El abrezo de Vergara" (Gran Teatro)
Guillermo Careceda
Luis de Larra
- 1380 "Los dos viajes" (Novedades)
Francisco de San Felipe
Antonio Domínguez
- 1381 "El 40 H P" (Cómico)
Pedro Córdoba
Fiacre Yrizar
- 1382 "Crispín ... y su compadre" (Lara)
José Moreno Gallesteros
Rómulo Alenza
- 1383 "La cruz del torrente" (Saldón Nacional)
Tomás Barrera y Antonio Porras
Carlos Servat
- 1384 "Los miserables" (Barbieri)
Federico Chaves
José Royo de Ledón
- 1385 "Los cueros" (Duque)
D. M. Polle
Francisco Palomares del Pino
- 1386 "La cueca" (Lux Edón)
Arredondo y Gallestequi
Vicente Moro y Federico Guillermo Ribero
- 1387 "Cuento viejo" (Ruzafa) - Valencia
Vicente Díez Peydró
Eugenio Gullón
- 1388 "ABC" (Zarzuela)
Jordano Giménez
Guillermo Perrón y Miguel Palacios

- 1389 "A la vera del querer" (Edmundo)
Emilio Álvarez del Castillo
Pérez Cruz
- 1390 "El bastardo de la muerte" (Barbieri)
Eugenio Ubade y Francisco Fuster
Juan García Renoveles
- 1391 "El bacerro de oro" (Esclavo)
Emilio Álvarez del Castillo
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1392 "Aires del Moncayo" (La Latina)
Luis Aule
Tomás Aznar y Juan José Lorente
- 1393 "El alegre manchego" (Gran Teatro)
José María Alvira
Angel Camacho
- 1 9 1 0 -
- 1394 "La fresa" (Esclavo)
Amadeo Vives
José Jackson Vayán y José López Silva
- 1395 "Gloria in excelsis" (Apolo)
Amadeo Vives
Sinesio Delgado
- 1396 "El sueño en vida" (Apolo)
José Moreno Ballesteros
Antonio Cesaro
- 1397 "El templo de los deleites" (La Rat Panet)
Arturo Camacho
Aurelio Camacho
- 1398 "La corte del Faradn" (Esclavo)
Vicent Lled
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1399 "La corza blanca" (Gran Teatro)
Arturo Saco del Valle y Juan Crespo
José Jackson Vayán y Antonio L. Rosco

- 1400 "Tierra llana" (Barbieri)
Prudencio Muñoz
Isaacdo García Cotta y José García Ledo
- 1401 "Tohueta "La golfa" (Rovos)
Ángel Rubio
Ventura de la Vega
- 1402 "Gracia y justicia" (Martín)
Manuel Panella
Miguel Mihura
- 1403 "El heredero del trono" (Zorrilla) - Valladolid
José Padilla
Lopé de Haro
- 1404 "La Trianera" (La Marina)
Francisco Lozano Graullera
R. y J. Morelli
- 1405 "El trust de los tenorios" (Apolo) - Barcelona
José Serrano
Cecilia Arniches y Enrique García Álvarez
- 1406 "La Costa Azul"
Ramón López Montenegro
Miguel Mihura y Ricardo González
- 1407 "El Cristo de la Luz" (Novedades)
Manuel Quisient y Juan Crespo
Pablo Casas
- 1408 "La moza de mulas" (Cómico)
Tomás López Torregrosa
Luis de Lerra y Manuel Fernández de la Puente
- 1409 "La neurastenia de Satanda" (Gran Teatro)
Arturo Saco del Valle y Luis Foglietti
Pedro Muñoz Seca y Sebastián Alonso Gómez
- 1410 "La Hermana Piedad" (Martín)
Manuel Quisient y Pedro Badía
Emilio González del Castillo
- 1411 "El hijo del general" (Noviciado)
Agustín Gossat y Antonio Hernández
Jesús Ferns y Grisar Vivas

- 1412 "La villa del oso" (Novedades)
Francisco de San Felipe y E. Lartuga
Enrique Parada y Joaquín Jiménez
- 1413 "El centro de las mujeres" (Noviciado)
José González Lirán
Adolfo Sánchez Carrera
- 1414 "La cigarra" (Benavente)
Eugenio Contreras
José Quilis Pastor
- 1415 "Los holgazanes" (Lera)
Rafael Calleja
Antonio Casero y Alejandro Larrubiera
- 1416 "Huelga de criadas" (Novedades)
Luis Facchetti y Pablo Luna
Antonio María Vidregol
- 1417 "La Virgen de Utrera" (Principal) - Málaga
José Cabas Guillen
Antonio Sáenz Sáenz
- 1418 "Molinos de viento" (Cervantes) - Sevilla
Pablo Luna
Luis Pascual Frutos
- 1419 "Ni a la ventana te asomas" (Noviciado)
Eduardo Arderius
Ernesto Polo
- 1420 "El clown bebé" (Martín)
Joaquín Candela Ardiz y Gorceblián
Javier de Burgos y Luis Linares Secerra
- 1421 "El coche del diablo" (Apolo)
Jordán Ginebra
Guillermo Perrín y Miguel Pascual
- 1422 "El secreto de Susana" (Salón)
César Malet
Prudencio Muñoz
- 1423 "La siciliana" (Novedades)
Enrique Bru
Eliseo Cerdá

- 1424 "El huracán" (Cómico)
Manuel Fernández Caballero y Angel Rubio
Mariano Pina Domínguez
- 1425 "La invasión de los bárbaros" (Cómico)
Tomás López Torregrosa
Luis Mariano de Larra
- 1426 "Así son todas" (Apolo)
Amadeo Vives
Enrique de la Vega
- 1427 "El bebé de París" (Esclava)
Vicent Llad
Sinesio Delgado
- 1428 "Las romanas caprichosas" (Gran Teatro)
Manuel Penella
José López Silva y Ramón Asensio Mas
- 1429 "La sangre española" (Duque)
Emilio López del Toro y Eduardo Fuentes
José García Rufino y Palomares del Pin
- 1430 "La isla de los suspiros" (Martín)
Joaquín Ververde
Joaquín Ververde y Manuel González de Lara
- 1431 "Juegos malabares" (Apolo)
Amadeo Vives
Miguel Echegaray
- 1432 "Benítez, cobrador" (Martín)
Manuel Guisanti y Pedro Badia
Emilio González del Castillo
- 1433 "La buena nueva" (Gran Teatro) - Aranjuez
Alfredo García
F. Ledo y J. B. Samaniego
- 1434 "La reina de las tintas" (Gran Teatro)
Manuel Penella
Miguel Mihura y Ricardo González
- 1435 "La reina MI MI" (Apolo)
Amadeo Vives
Guillermo Perrín y Miguel Palacios

- 1436 "Justino, el jardinero" (Salón Madrid)
Prudencio Muñoz
Emilio Muñoz y Juan Villaseñor
- 1437 "Lorenzín o El camarero del cine" (Ápolo)
Luis Arnedo
Salvador María Grande
- 1438 "La niña cielo" (Noviciado)
Federico Chaves
Emilio Alonso
- 1439 "La niña de los caprichos" (Ápolo)
Rafael Calleja
Carlos Fernández Shaw y Francisco Toro Luna
- 1440 "La niña mimada" (Price)
Manuel Penells
González Rendón
- 1441 "La noche de rompimiento" (Royal Kursaal)
Federico Chaves
Luis Linares Secerra y Javier de Burgos
- 1442 "La alegre doña Juanita" (Esclava)
Franz Suppé
Manuel Fernández Palomero
- 1443 "El alma del Querer" (Gran Teatro)
Amadeo Vives y Tomás Barrera
Pedro Pérez Fernández
- 1444 "Pobrecitos frailes que se quedan dentro" (Benavente)
Manuel Quisient
Felipe Pérez Capo
- 1445 "El poeta de la vida" (Gran Teatro)
Rafael Calleja
Antonio María Viérgol
- 1446 "La luna de amor" (Gran Teatro)
Rafael Calleja y Tomás Barrera
Atanasio Melantuche y Javier Briones
- 1447 "Luz en la fábrica" (Novedades)
Eugenio Ubade
Juan Font y Antonio Sotillo

- 1448 "La Curra" (Madrileño)
 Juan Canisanz
 Fernando C. Duarte y Segundo Pujana
- 1449 "El dulce himeneo" (Apolo)
 Pascual Marquina
 A. Soler y Manuel Fernández Palomero
- 1450 "Mano de santo" (Apolo)
 Rafael Calleja
 Sinesio Delgado
- 1451 "El mesón de la alegría" (Novedades)
 Francisco de San Felipe
 Antonio López Monje
- 1452 "Eche usted señoras" (Cómico)
 Manuel Quisilant y Pedro Badía
 Emilio González del Castillo
- 1453 "Los esclavos" (Novedades)
 Manuel Quisilant y José Fonret
 Peralta y Ribera
- 1454 "El duño de los paraguas" (Salón Madrid)
 Antonio de la Osa
 Carlos Servet
- 1455 "El que paga descansa" (Eslava)
 Luis Foglietti
 Antonio López Monje
- 1456 "Las noches de bodas" (Novedades)
 Tomás López Torregrosa
 José Royo de Ledón y José Pastor Rubira
- 1457 "Los ojos vacíos" (Martín)
 Joaquín Candela
 Javier Burgos y Luis Lineras Becerra
- 1458 "Llavar la derecha" (Royal Kursaal)
 Pablo Luna
 José Aguado Pérez
- 1459 "Mama Eli" (Martín)
 Arturo Saco del Valle
 Javier de Burgos y Ángel Cuñillag

- 1450 "Al borde del precipicio" (Novedades)
Amalia Alvarez López
Manuel Cea
- 1461 "Almas grandes" (Martín)
Enrique Bru
Madrigal
- 1462 "La partida de la porra" (Eslava)
Vicent Llad
Antonio Paso y Joaquín Abatí
- 1463 "Los palmaros" (Lara)
Manuel Nieto
Candela
- 1464 "Microbios nacionales" (Novedades)
Manuel Quisiant y José Fonrat
Enrique Prieto
- 1465 "Mirentxu" (Campos Eliseos)
Jesús Guridi
Alfredo de Echave
- 1466 "El País de las hadas" (Gran Teatro)
Rafael Calleja
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1467 "El palacio de los duendes" (Apolo)
Amadeo Vives y José Serrano
Sinesio Delgado
- 1468 "Academia modernista" (La Latina)
Antonio Puchol
Ventura de la Vega
- 1469 "El amo de la calle" (Apolo)
Rafael Calleja y Enrique García Alvarez
Carlos Arniches y José López Silva
- 1470 "Celar los hábitos" (Eslava)
Vicent Llad y Luis Foglietti
Antonio Domínguez
- 1471 "Colomba" (Real)
Amadeo Vives
Guillermo Fernández Shaw

- 1472 "La gallina de los huevos de oro" (Lera)
Amadeo Vives
Antonio Paso y Joaquín Abatí
- 1473 "El género alegre" (Gran Teatro)
Manuel Penella y Enrique García Álvarez
Carlos Arniches y Ramón Asensio Mas
- 1474 "El viaje de la vida" (Gran Teatro)
Manuel Penella
Manuel Roncayo
- 1475 "La canción húngara" (Cervantes) - Sevilla
Pablo Luna
Pedro Muñoz Saca y Pedro Pérez Fernández
- 1476 "El capatzen" (Novedades)
Arturo Saco del Valle y Cayo Vela
Enrique Prieto
- 1477 "Los viajes de Guillivert" (Cómico)
Amadeo Vives y Jerónimo Giménez
Antonio Paso y Joaquín Abatí
- 1478 "Ya somos felices" (Barbieri)
Juan Crespo
Antonio Palacios Martín
- 1479 "Barbarroja" (Apolo)
José Serrano
Sinesio Oelgado
- 1480 "Bazar español" (Novedades)
Teodoro San José
Eduardo Maro y Joaquín Aznar
- 1481 "Tierra brava" (Novedades)
Manuel Quilant y Francisco San Felipe
Tiguel Mihura y Ricardo González del Toro
- 1482 "El verbo amar" (Circo Parish)
Tomás López Terragrosa y Francisco Alonso
Antonio Paso y Joaquín Abatí

- 1483 "Gente que entra" (Campesino) - Oviedo
Constanza Maldonado
Carlos Secades y G. Cacas
- 1484 "La guardia real" (Cervantes) - Sevilla
Tomás Barera
Antonio Soler
- 1485 "El carro del sol" (Gran Teatro)
José Serrano
Maximiliano Thous
- 1486 "La casa de los enredos" (Apolo)
Amadeo Vives
Juan Lorenzo
- 1487 "Madrid alegre" (La Latina)
Julio Cristóbal
Manuel Fernández Palomero
- 1488 "Marí Nieves" (Apolo)
Arturo Saco del Valle
Pedro Muñoz Saca
- 1489 "La tierra del sol" (Gran Teatro)
Rafael Calleja
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1490 "El tanto de las monjitas" (Rosal Kursaal)
Emilio Alonso Valbrés
Emilio Alonso Valbrés
- 1491 "La babucha de Mahoma" (La Latina)
Juan Crespo
Enrique Arroyo y Eugenio Rodríguez Arias
- 1492 "Bala perdida" (Novedades)
José Cebas Quiles
Carlos Allen Perkins
- 1493 "¡Sube Marfesa, sube!" (Noviciado)
Francisco de San Felipe y Cayo Vela
Gionisio Laquía
- 1494 "Tenterujs y compañía" (Apolo)
Roberto Ortelle
Pedro Muñoz Saca

- 1495 "Canta menuda" (Cómico)
Quinito Valverde
Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- 1496 "Los hijos de Lemnos" (Apolo)
Pablo Luna
Manuel Fernández de la Puente
- 1497 "La princesa rubia" (Gran Vía)
José Cabea Guillen
José López Monja
- 1498 "Los secretos de Hienao" (Royal Kursaal)
M. Campiña
Pedro Cruz Brun
- 1499 "Las buenas obras" (Novedades)
Enrique Bru
Ramón Rocabert y F. Guillet
- 1500 "El burlador de Plutón" (Gran Vía)
Teodoro Valdivinoso
José de Madrazo
- 1501 "La bella tripita" (Madrileno)
Juan Crespo y Manuel Quisient
Fernando Duarte y Antonio Palacios Martín
- 1502 "La bomba del Retiro" (Novedades)
Cayo Vela
Ladnides del Rencayo
- 1503 "El sol de la Rioja" (Novedades)
Jesús Roca
García Espinosa
- 1504 "Sor Angélica" (Martín)
Manuel Nieto y Joaquín Candela
Javier de Burgos y Luis Lineros Becerra
- 1505 "Los hijos de Húngria" (Novedades)
Federico Chaves
Javier de Burgos y José Carmona
- 1506 "Los hijos del aire" (Cómico)
Pedro Cárdena
Juan de Castro

- 1507 "Le romerito" (Apolo)
Pablo Luna y Rafael Calleja
Ramón Asensio Mas y Carlos Fernández Shaw
- 1508 "El sento de las niñas" (Apolo)
Ramón López Montenegro
Guillermo López Merín
- 1509 "La ploma del barrio" (Novedades)
Reveriano Soutullo y Andreu
Gonzalo Cantó y Enrique Calonge
- 1510 "Pantalones en danza" (Nuevo) - Barcelona
José Parera
F. Vallmajór y E. Tubau
- 1511 "Por peteneras" (Apolo)
Rafael Calleja
Pedro Muñoz Saca y Pedro Pérez Fernández
- 1512 "Sengre y arena" (Apolo)
Pablo Luna y Pascual Marquina
Gonzalo Jover y Emilio González del Castillo
- 1513 "Anita la risueña" (Apolo)
Amadeo Vives
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 1514 "Los apaches" (Noviciado)
José Padilla
Antonio González Rendón
- 1515 "Huelga de señoras" (La Latina)
Manuel Penella
Juan José Lorente y Tomás Aznar
- 1516 "El intrépido aviador" (Novedades)
Eugenio Ubeda y Joaquín Candela
Ernesto Polo
- 1517 "El primer espada" (Gran Vía)
Tomás Barrera
Ramón López Montenegro
- 1518 "Seña" (Salón Madrid)
Teodoro San José
R. Garrido

- 1519 "El monaguillo de las Descalzas" (Cómico)
Manuel Quisient y Pedro Badia
Carlos de Larra
- 1520 "La montaña de oro" (Novedades)
Luis Foglietti y Enrique Bru
Eliseo Cerdá
- 1521 "La predicción de la gitana" (Fuzafe) - Valencia
Salvador Giner
José Guzmán Guallar
- 1522 "S. M. el couplet" (Price)
Rafael Calleja
Antonio María Vidregal
- 1523 "Amor y libertad" (Price)
Ruiz de Arana
Manuel Montoya y Luis Olivé
- 1524 "Armas al hombre" (Martín)
Tomás López Torregrosa y Francisco Alonso
Carlos Dotesio
- 1525 "La isla verde" (Lapapida)
Federico Chaves
Enrique Espantaleón
- 1526 "Juego de amor" (Price)
Rafael Calleja
José Estremera
- 1527 "El primer beso" (Nuevo) - Barcelona
Juan Bautista Monteverde
Armando Oliveros y Enrique Tubau
- 1528 "Rosa de la sierra" (Fuzafe) - Valencia
Antonio Palanca
José María López y Martínez Ballester
- 1529 "La elegía del abuelo" (Novedades)
Maestro Menzanas
José Jackson Vayón
- 1530 "Almas bohemias" (Martín)
Francisco de San Felipe
José Romero Sanz

- 1531 "La justicia ciega" (Duque)
 Emilio López del Toro y Eduardo Fuentes
 Manuel Chaves
- 1532 "Lirio entre espinas" (Apelo)
 Jerónimo Giménez
 Gregorio Martínez Sierra
- 1533 "El príncipe soñador" (Martín)
 Miguel Santonja
 José Royo de León
- 1534 "El poder" (Noviciado)
 Salvador Giner
 Eduardo Escalante
- 1535 "El órgano de las señoras" (La Latina)
 Modesto Romero
 Antonio Sánchez Carrera
- 1536 "El padre Augusto" (Martín)
 Manuel Quisilant y Pedro Badía
- 1537 "La familia Real" (Apelo)
 Jerónimo Giménez y Rafael Calleja
 Gregorio Martínez Sierra
- 1538 "El fin del viaje" (Madrileño)
 Manuel Faixa
 E. Tecglén
- 1539 "Los pícaros hombres" (La Latina)
 José Cristóbal y Ángel Camacho
 Emilio Zeballos
- 1540 "La real hembra" (Novedades)
 Francisco San Felipe y Tomás Barrera
 J. Romero
- 1541 "Los juglares" (Cómico)
 Jerónimo Giménez
 Carlos Fernández Shaw y Ramón Asensio Gas
- 1542 "La loca fortuna" (Novedades)
 Rafael Calleja
 Antonio Fernández Lecina y Antonio Flanico

- 1543 "La novela de ahora" (Apolo)
Manuel Penella
Tomás Aznar
- 1544 "El paraguas del abuelo" (Gran Teatro)
Félio Luna y Tomás Barrera
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1545 "Las pícaras faldas" (Gran Teatro)
José Padilla
Miguel Mihura y Ricardo González del Toro
- 1546 "Amor bohemio" (Gran Teatro)
Rafael Calleja
Antonio María Vidiel
- 1547 "El amor que huye" (Gran Vía)
Tomás López Torregrosa
Julio Perdo
- 1548 "La mujer divorciada" (Esclava)
Leo Fall
José Juan Cadenas
- 1549 "La niña de las muñecas" (Esclava)
Leo Fall
José Juan Cadenas
- 1550 "Agua de noria" (Apolo)
Aurelio Vives
Miguel Echegaray
- 1551 "Al alegre Manolín" (Martín)
José Padilla
Miguel Mihura y Emilio González del Castillo
- 1552 "De las Breñas" (Noviciado)
M. Díaz
F. Díaz
- 1553 "De regia estirpe" (Martín)
Enrique Mayol
Francisco Ramos de Castro y Andrés Bosa
- 1554 "El final de don Alvaro" (Real)
Conrado del Campo
Carlos Fernández Shaw

- 1555 "La noche de las hogueras" (Martín)
Pedro Córdoba
Ramón Asensio Mas
- 1556 "La flor de la serranía" (Martín)
Enrique Mayol
Francisco Ramos de Castro y Andrés Mesa
- 1557 "El niño bonito" (Gran Vía) - Barcelona
Joaquín Gené y Francisco Lozano Graullera
Fernando Valleja
- 1558 "Nobleza de corazón" (Variedades) - Zaragoza
Peralta
Arturo Lillo
- 1559 "Los dos amores" (Martín)
Arturo Saco del Valle
Javier de Burgos
- 1560 "Lucha de amores" (Duque)
Emilio López del 'oro y Eduardo Fuentes
Ramón Díez y José María López
- 1561 "Los dos amigos y el oso" (Martín)
Enrique Bru
José Mesa Andrés
- 1562 "Machaquito o el gato negro" (Noviciado)
Manuel Quisient
Francisco Yrázoz
- 1563 "El ciego del barrio" (Gran Teatro)
Tomás Barrera
José Romero
- 1564 "El chico de López" (Noviciado)
Eduardo G. Arderius
Ventura de la Vega
- 1565 "Epidemia nacional" (La Latina)
Teodoro San José
Aurelio Varela
- 1566 "Er cabesota" (Martín)
Francisco Lozano Graullera
Coroteco Berriatúa y Jesús Aguado

- 1567 "El demonio tentador" (Madriñeño)
 Enrique Reñé
 Antonio Olivera
- 1568 "Diana, la cazadora" (Duque)
 Julio Schmidt
 José de Castro
- 1569 "El monte de la belleza" (Duque)
 Emilio López del Toro y Eduardo Fuentes
 Angel Caamaño y Angel Custodio
- 1570 "La niña de los besos" (Gran Teatro)
 Manuel Penella
 Miguel Mihura y Ricardo González
- 1571 "Las dos reinas" (Gran Teatro)
 Rafael Calleja y Tomás Barrera
 Sinasio Delgado
- 1572 "El gran duque Simele IV" (Price)
 Tomás Barrera
 José Estremera
- 1573 "El dirigible" (Martín)
 Pablo Luna y Arturo Escobar
 Fernando Noriega y José Tallado
- 1574 "El divino juguete" (Noviciado)
 José Padilla
 Quiles

- 1 9 1 2 -

- 1575 "El gato Rubio" (Novedades)
 Ramón López Montenegro
 Emilio López Martín
- 1576 "La generala" (Gran Teatro)
 Amadeo Vives
 Guillermo Perrín y Miguel Pelaez
- 1577 "Los viejos compadres" (Noviciado)
 M. Barrachina
 Gonzalo Cantó

- 1576 "El zorro azul" (Martín)
Manuel Guisant
Antonio Mercedero
- 1579 "Canto de primavera" (Gran Teatro)
Pablo Luna
Luis Pascual Frutos
- 1580 "La cartera de Marina" (Gran Teatro)
Prudencio Muñoz
Florencio Yrizaroz
- 1581 "Vida perra" (Apolo)
Joaquín Valverde
Cabello
- 1582 "La viuda de "El Berberillo" (Apolo)
Rafael Calleja
Ramón de la Cruz
- 1583 "El diablo en coche" (Cómico)
Tomás López Torregrosa y Rafael Calleja
Luis de Larra y Fernán González
- 1584 "El fresco de Goya" (Apolo)
Joaquín Valverde
Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- 1585 "Viaje de primos" (La Latina)
Pedro Sagrañes
Luis Constante Moya
- 1586 "La vida de genio" (Cómico)
Ramón López Montenegro
Miguel Mihura y Ricardo González del Toro
- 1587 "La gente de rompe y rasga" (Martín)
Jordano Giménez
Javier de Burgos
- 1588 "El golfo de Guinea" (Novedades)
Cayo Vela y Enrique Bru
Enrique Paredes y Joaquín Giménez
- 1589 "Centinela alerta" (Apolo)
Arturo Saco del Valle y Manuel Guisant
Miguel Mihura y Ricardo González del Toro

- 1590 "El ciudadano estralla" (Novedades)
Ruiz de Arana
Silego
- 1591 "El príncipe casto" (Apolo)
Quinito Valverde
Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- 1592 "La Venus moderna" (Novedades)
Manuel Quisient y Tomás Barrera
José Roca
- 1593 "Milagros de amor" (Novedades)
Luis Foglietti y Enrique Bru
Elías Cerdá
- 1594 "La mujer moderna" (Cómico)
Jean Gilbert
Joaquín Arqués e Isidro Góll
- 1595 "La princesita del dollar" (Folava)
Leo Fall
José Juan Cadenas
- 1596 "La vada del amor" (Gran Teatro)
Amadeo Vives
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1597 "Las hijas de Venus" (Gran Teatro)
Jerdnimo Giménez
Fernández Palomero
- 1598 "Los hombres que son hombres" (Cómico)
Jerdnimo Giménez
Julian Moyrdn
- 1599 "¡Arriba, lindón!" (La Latina)
José Pover
Rafael Sepúlveda y José Manzano
- 1600 "El arroyo" (Apolo)
Quinito Valverde y Luis Foglietti
José López Silva y Pellicer
- 1601 "La reina del Abacín" (Cómico)
Rafael Calleja
Luis de Larra, Gonzalo Jover y Emilia González del Castillo

- 1602 "La reina de los frescos" (Martín)
Cayo Vele y Enrique Stru
Enrique González del Castillo
- 1603 "Los hombres del Kaiser" (Esclavo)
Vicent Llad
José Juan Cadenas
- 1604 "La viuda de "El Barberillo" (Apolo)
Rafael Calleja
Luis de Larra
- 1605 "La moza breva" (Apolo)
José Cabas Guiles
Carlos Fernández Shaw y Rafael López Bonifé
- 1606 "Las mujeres de don Juan" (Apolo)
Rafael Calleja
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1607 "El rayo de luna" (Rosales)
Esteban Anglada
Carlos Fernández Shaw
- 1608 "El refajo amarillo" (Cómic)
Tomás López Torregrosa
Luis de Larra y Manuel Fernández de la Fuente
- 1609 "Los campesinos" (Apolo)
Leo Fall
Miguel Mihura y Ricardo González del Toro
- 1610 "La canción de la ferándula" (Martín)
Ricardo Corral
Emilio Carrero
- 1611 "El perfecto caballero" (La Latina)
Enrique Reñé
Antonio Fernández Cuevas y Manuel Cabas
- 1612 "Los pocos años" (Martín)
Manuel Penella
Miguel Mihura
- 1613 "El país de la machicha" (Cómic)
Luis Foglietti
José Jackson Veyán y Antonio María Viqueol

- 1614 "Parada o relevo en palacio" (Apolo)
Cayo Vela y Enrique Bru
Celso Lucio y Luis García Conde
- 1615 "A fuerza de puños" (Martín)
Arturo Saco del Valle
Emilio González del Castillo y Javier de Burgos
- 1616 "Al cantar de la jota" (Novedades)
Amadeo Vives
Fiacre Yrázoz
- 1617 "El baile de la flor" (Gran Teatro)
Tomás Barrera y Luis Foglietti
Torres del Alamo y Antonio Asenjo
- 1618 "Los borregos" (Selava)
Vicent Urd
Antonio María Vidregal
- 1619 "Mala hierba" (Noviciado)
Esteban Anglada
F. Hernández y J. Quilis
- 1620 "Las malva pulgas" (Novedades)
M. San Nicolás y Pablo Luna
Manuel Fernández Palomero
- 1621 "Palomas y gavilanas" (Martín)
Hermanos Gutiérrez Pascual
Francisco Cabrerizo y Carlos Jacotot
- 1622 "Poca pena" (Novedades)
Tomás López Torregrosa
Ramón Asensio Maa
- 1623 "La mujer de su marido" (Chusca)
Pablo Luna
José Fernández del Villa
- 1624 "Mujeres vienesas" (Nuevo) - Barcelona
Franz Lehár
Pablo Parallada
- 1625 "Donde hay agravio no hay celos" (Cómico)
Rafael Calleja
Tomás Luceo

- 1626 "Figuritas de antaño" (Novedades)
Manuel Quisient
Bartolomé Velázquez Izquierdo
- 1627 "La Mary-Formes" (Cómica)
Manuel Quisient y José Ribas
Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo
- 1628 "¡Me alegro verte bueno!" (Noviciado)
Eduardo G. Arderius
Ernesto Polo
- 1629 "La corista de punta" (Apolo)
Rafael Calleja
Manuel Fernández de la Puente
- 1630 "El cuarteto Fons" (Esclavo)
Vicent Lied
Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
- 1631 "La alegre Polonia" (Gran Teatro)
Amadeo Vives
- 1632 "El amigo Nicolás" (Martín)
Manuel Quisient y Pedro Badía
Emilio González del Castillo y Gonzalo Jover
- 1633 "Los luchadores" (Martín)
Manuel Quisient y Eugenio Ubada
Miguel Ramos de Castro
- 1634 "La maja de los claveles" (Apolo)
Vicent Lied
Gonzalo Jover y Emilio González del Castillo
- 1635 "El cuento del dragón" (Apolo)
Jerdnino Giménez
Luis Linares Becerra y Juan Pant
- 1636 "Las decididas" (Lara)
José Moreno Ballesteros
Tomás Alencal
- 1637 "Astucia de mujer" (Martín)
Conrado del Campo
Francisco de Irazola

- 1638 "El aventurero" (Martín)
Manuel Quilient y Pedro Badía
F. Riera
- 1639 "La novia del torero" (Martín)
Teodoro San José
- 1640 "Orgullo de raza" (Martín)
Cuesta
Castro y Mesa
- 1641 "Amor y flores" (Novedades)
Manuel Quilient
Juan García Renovales
- 1642 "Los Angeles mandan" (Martín)
Jordano Gámez
Eduardo Montesinos y Luis Linares Becerra
- 1 9 1 3 -
- 1643 "El niño castizo" (Apolo)
Luis Foglietti y Pascual Marquina
Javier de Burgos
- 1644 "El Nuevo Testamento" (Apolo)
Rafael Calleja
Lepina y Plañol
- 1645 "La última hora" (Martín)
Prudencio Muñoz
Silvio Figarola y Lara Valverde
- 1646 "Los hombres de genio" (Novedades)
Guillermo Corceda
Ramón Asensio Mas y Miguel Chapí
- 1647 "La nisa del gallo" (Cómico)
Tomás López Torregrosa
Luis Mariano de Larra y Ramón Asensio Mas
- 1648 "La última película" (Cómico)
Quinito Valverde y Tomás López Torregrosa
Luis Mariano de Larra

- 1649 "A la casa en socorro" (Nuevo)
Montserrat Ayerbe
Hernando Coroninas
- 1650 "¡Arriba el balón!" (Nuevo)
José Parera
Joaquín Montoto
- 1651 "El último brindis"
Teodoro San José
Rafael Alarín
- 1652 "Baldomero Pachón" (Cómico)
Francisco Alonso
Antonio Paso y Joaquín Abatí
- 1653 "La boda de la ferruca" (Cervantes)
Francisco Alonso
Gonzalo Cantó y Guillermo Hernández Mir
- 1654 "El gran simpático" (Martín)
Amadeo Vives
Ricardo González del Toro
- 1655 "Hay que picarlas" (Martín)
Matute y Guillermo Romero
Rafael Agudo y Prado
- 1656 "Tres días de verano" (Variedades) - Zaragoza
Manuel Feiré
Marcelino Montón
- 1657 "El triunfo del amor" (Novedades)
José María Alvira y J. F. Pacheco
Díaz Valero y Díaz Plaza
- 1658 "Las mocitas del barrio" (Lera)
Federico Chueca
Antonio Casero y Alejandro Larrubiera
- 1659 "Las musas latinas" (Apolo)
Manuel Penella
Manuel Moncayo
- 1660 "El príncipe Pío" (Gran Vía)
Jardín Gineza
Guillermo Ferrín y Miguel Palacios

- 1661 "El statu quo" (Cómico)
Rafael Calleja
Antonio Estremera
- 1662 "El gitanillo" (Novedades)
Teodoro San José
Manuel Garrido
- 1663 "La gloria del vencido" (Arriaga) - Bilbao
Pablo Luna y Marcelino Amena Zavala
Emilio González del Castillo
- 1664 "Teberd" (Real)
Tomás Bretón
Tomás Bretón
- 1665 "La tirana" (Esclava)
Vicent Llad
Gregorio Martínez Sierra
- 1666 "Los cuatro gatos" (Cómico)
Pablo Luna y Arturo Lapuerta
Candela y Miguel Nieto
- 1667 "La cueña de Solazillo" (Apolo)
Pablo Luna
Sebastián Alonso Gómez y Pedro Muñoz Seca
- 1668 "El bueno de Guzmán" (Cómico)
Enrique García Álvarez y Francisco Alonso
Ramón Asensio Mas
- 1669 "Los cadetes de la Reina" (Price)
Pablo Luna
Julián Moyrón
- 1670 "Asalto a las damas" (Tivoli) - Barcelona
Julián Vivas
José Aguado
- 1671 "Bien servidas" (Salón) - Madrid
Castilla y J. Rold
Francisco Pérez y Juan García
- 1672 "La plebe" (Novedades)
Luis Foglietti y José Padilla
Manuel Fernández Palomero

- 1673 "¿Sigue arriba el telón?" (Ellevo) - Barcelona
 José Ferrer
 Joaquín Montero
- 1674 "La alegría del amor" (Apolo)
 Pablo Luna
 Ramón Asensio Misa y José Juan Cadenas
- 1675 "Los apaches de París" (Cómic)
 Quinito Valverde y Luis Foglietti
 Ventura de la Vega
- 1676 "La piedra azul" (Cómic)
 Rafael Calleja
 Carlos Arniches
- 1677 "Las píldoras de Hércules" (Ellevo)
 Joaquín Valverde y Luis Foglietti
 Ricardo Blasco
- 1678 "Los dragones del rey" (Novedades)
 Enrique Bru, Joaquín Candela y Cayo Vela
 Javier de Burgos y Ernesto Polo
- 1679 "La Farsa" (Novedades)
 Cayo Vela y Enrique Bru
 Federico Reporaz y Ramón López Montenegro
- 1680 "La píxula" (Cómic)
 Rafael Calleja
 Atanasio Melantuche
- 1681 "El rate primero" (Novedades)
 Cayo Vela y Enrique Bru
 José Pérez López
- 1682 "La flor del camino" (Alfonso XIII) - Melilla
 Antonio Puchol
 José Balsalobre
- 1683 "La gatuza" (Cómic)
 José Serrano
 Carlos Arniches
- 1684 "El pretendiente" (Apolo)
 Amadeo Vives
 Miguel Echegaray

- 1685 "La rival" (Novedades)
Antonio Parades y Enrique Morenilla
Heracleo Vitali y Enrique Grinau de Mauro
- 1686 "10e padre y muy señor mío" (Caleva)
Luís Foglietti
Manuel Fernández Pelomero
- 1687 "El diablillo de los sueños" (Novedades) - Barcelona
Rafael Calleja
Gonzalo Jover
- 1688 "Los quéqueros" (Novedades) - Barcelona
Lionel Moncken
José Jackson Veyán y José Paz Guerra
- 1689 "S. M. el cupón" (Gran Vía)
Tomás Barrera
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1 9 1 4 -
- 1690 "Baruxa" (Zarzuela)
Amadeo Vives
Luís Pascual Frutos
- 1691 "Miss Australia" (Gran Teatro)
Amadeo Vives
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1692 "La Venus de piedra" (Apolo)
Francisco Alonso y Emilio García Álvarez
- 1693 "La corte de Risalia" (Apolo)
Pablo Luna
Antonio Paso
- 1694 "La coquetista de moda" (Barbieri)
Eduardo Arderius y Eugenio Ubeda
Ernesto Polo
- 1695 "Los capitanes del zar" (Apolo)
Tomás Bratón
R. Camps y Atilde Guena

- 1696 "Cleopatra" (Nuevo) - Barcelona
Francisco Alonso
Gonzalo Cantó y Eugenio Gullón
- 1697 "La Trisera (Cantaora de tablas)" (Eslova)
Pascual Marquina y Manuel Feixá
Ferrando C. Duarte y Segundo de Pujana
- 1698 "El dit/mo' juguete" (Novedades)
Cayo Vela
Manuel Garrido
- 1699 "Montesgraff" (Soriano) - Barcelona
Montserrat Ayerbe
Joaquín Montero
- 1700 "La muñeca del amor" (Gran Teatro)
Manuel Penalle
Felipe Sassone
- 1701 "El terror de las mocitas" (Novedades)
Cayo Vela y Enrique Bru
Ventura de la Vega
- 1702 "Los traperos de Madrid" (Martín)
Luis Fogliatti y Pascual Marquina
Ventura de la Vega
- 1703 "El machecante" (Novedades)
Manuel Quisiant y Pedro Badía
Julián Moyrón y E.H. Bermúdez
- 1704 "Balagueñas" (Apolo)
Jordnimo Giménez
Gonzalo Cantó
- 1705 "Don Félix del Saperro" (Magic Park)
Castro Punier
Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo
- 1706 "El querer de una gitana" (Novedades)
Eduardo Marquina y Manuel Quisiant
Manuel Fernández Palomero
- 1707 "El príncipe bohemio" (Zarzuela)
Rafael Millán
Manuel Merino y C. Lara

- 1708 "La romántica" (Martín)
Rafael Calleja
Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo
- 1709 "El club de la alegría" (Novedades)
Teodoro San José
J. Aznar y E. Haro
- 1710 "El cufrade #atlas" (Novedades)
Raveriano Soutullo
Enrique Calonge
- 1711 "Fúcer XXI" (Cervantes)
Enrique García Álvarez
Enrique García Álvarez y Fernando Pérez
- 1712 "La gitanada" (Cómico)
Quinito Valverde y Luis Foglietti
Corrochano Ortega y Fernández Murrieta
- 1713 "La poca lacha" (Novedades)
Eugenio Ubeda
Silvio Figarolo y González Lara
- 1714 "El séptimo, no hurtar" (Cómico)
Rafael Calleja
Antonio Domínguez
- 1715 "Ideal festín" (Novedades)
Francisco Alonso
José Pérez López
- 1716 "Lo del chico" (Alcázar España)
José Rovira
Luis Esteso
- 1717 "La gitanilla isleña" (Lírico) - San Fernando
Juan Pérez Ayala y José del Río
José Pérez Robles
- 1718 "Las golondrinas" (Price)
José María Usandizaga
Gregorio Martínez Sierra
- 1719 "El soldado de cuota" (Martín)
Luis Foglietti y Pascual Marquina
Manuel González de Lara y José Casado

- 1720 "La sombra del molino" (Apolo)
Vicente Arraqui
Carlos Arniches
- 1721 "Chocolate y no licón" (Lara)
Julidón Romea y Joaquín Valverde
Ricardo Blasco y Angel del Palacio
- 1722 "Los dioses del día" (Gran Teatro)
Rafael Calleja
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1723 "Donde hay faldas hay jaleo" (Lara)
Ruperto Chapí
Antonio Caseso y Alejandro Larrubiera
- 1724 "La flor de agua" (Zarzuela)
Conrado del Campo
Victor Said Armentis
- 1725 "El buen ladrón" (Martín)
Tomás Barrera
Antonio López Monja y Alfredo López Alvarez
- 1726 "La canción española" (Magic Park)
Amadeo Vives y Tomás Barrera
Miguel Mihura y Ricardo González
- 1727 "Serafina la rubiales" (Esclava)
Quinito Valverde y Luis Foglietti
Angel Torres del Álamo y Antonio Asenjo
- 1728 "El Socorrito" (Novedades)
Rafael Calleja y Tomás Barrera
Angel Comasño
- 1729 "Almanaque del nuevo" (Teatro Nuevo)
Montserrat Ayerbe y José Parera
Joaquín Montero
- 1730 "El amigo Melquíades" (Apolo)
José Serrano y Joaquín Valverde
Carlos Arniches
- 1731 "El gran demócrata" (Cómico)
Ruiz de Arana
Antonio Estreneta

- 1732 "Huéspedes tranquilos" (Martín)
Eugenio Contreras
Juan García Renovaes y García Pacheco
- 1733 "Amor y gloria" (Novedades)
Teodoro San José
Manuel Garrido
- 1734 "Las aventuras de Max y Mino" (Apolo)
Rafael Calleja
Carlos Arniches y José Jackson Veyán
- 1 9 1 5 -
- 1735 "La pajarera del 12" (Variedades) - Zaragoza
Demetrio Galdón
A. Martín Ruiz y Pedro Galdón
- 1736 "Palabra de hombre" (Duque)
Eduardo Fuentes
José Luis Montoto
- 1737 "El capricho de las damas" (Esclavo)
Luis Foglietti
José Juan Cadena y Eusebio Blasco
- 1738 "Los cascabeles" (Zarzuela)
J. Ferrer Vidal
A. Mundet Álvarez y J. Firmat Hoquera
- 1739 "El valdón de Lucerna" (Español)
Francisco Alonso
Antonio Paso y Joaquín Abatí
- 1740 "La Virgen gitana" (Novedades)
Arturo Camacho
Arturo Camacho
- 1741 "La mala tarde" (Zarzuela)
Rafael Millán
Cefarino Avacilla y Manuel Merino
- 1742 "El mapa de Europa" (El Paraíso)
Eugenio Ubeda
Ernesto Polo

- 1743 "La Triniara" (Cervantes)
Monterde, Urease y Romero Corrales
Enrique Monquera López
- 1744 "Una mujer indecisa" (Zarzuela)
Rafael Millán
Manuel Merino y Tomás Borrás
- 1745 "La Noche Vieja" (Apolo)
Celestino Roig
Miguel Mihura y Ricardo González del Toro
- 1746 "El pago de los lobos" (Duque)
Salvador Martí y José Arroyo
Leopoldo García Cotta y Joaquín García León
- 1747 "La sultana" (Martín)
Pablo Luna y Arturo Lapuerta
Luis Candela
- 1748 "La tragedia del beso" (Real)
Conrado del Campo
- 1749 "Sybilli" (Zarzuela)
Víctor Jacobi
Max-Brodí y Francisco Martos
- 1750 "Temple baturro" (Nuevo) - Barcelona
Juan Bautista Monterde
Armando Oliveros y José María Castellví
- 1751 "El Cristo de la Vega" (Price)
Ricardo Villa
Gonzalo Cantó y Ricardo Soldavilla
- 1752 "El chico de las pañuelas" (Edmundo)
Rafael Millán
Carlos Arniches
- 1753 "Las castañuelas" (Apolo)
Jardimo Gández
Guillermo Patrón y Miguel Pascasio
- 1754 "La cena de los huesos" (Apolo)
Amadeo Vives
Antonio Paso y Joaquín Abatí

- 1755 "El nido del principal" (Apolo)
Cayo Vela y Enrique Bru
Enrique Paradas y Joaquín Giménez
- 1756 "La niña de las planchas" (Apolo)
Francisco Alonso
Pedro Muñoz Seca y Enrique García Álvarez
- 1757 "El pañolón de Manila" (Novedades)
Pascual Marquina y Cayo Vela
José Fernández del Villar
- 1758 "La pobrecita Dolores" (Cómico)
Pedro Badía
Antonio Fanosa y Emilio González del Castillo
- 1759 "Isidoro o las 49 provincias" (Cómico)
Jordano Giménez
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 1760 "Los de la cola" (Apolo)
Ramón López Montenegro
Ramón López Montenegro
- 1761 "La escuela de Venus" (El Paraíso)
Rafael Millán
Manuel González de Lara y José Casado
- 1762 "La estrella de Olimpia" (Apolo)
Rafael Calleja
Carlos Arniches
- 1763 "Salir de noche" (Nuevo) - Barcelona
Joaquín Gansé
Juan Mallol
- 1764 "Sierra Morena" (El Paraíso)
Vicent Lladó
Antonio Paso y Joaquín Abatí
- 1765 "El genio de Valdézquez" (Novedades)
Rafael Calleja
Ramón Asensio Mas
- 1766 "El herón" (Martín)
Vicent Lladó
Guillermo Perren y Miguel Feliciano

- 1767 "Dorinda" (Zarzuela)
Fernando Díez Gilas
Francisco Cabrerizo y Carlos Jacotot
- 1768 "La escuela de los fendhenos" (Cómico) - Barcelona
Juan Bautista Monterde
Antonio Calero Ortiz
- 1769 "¡De giraflores ... y a prueba!" (Cómico)
Manuel Quisient y Pedro Sadfa
Angel Casañaño
- 1770 "Diana cazadora" (Apolo)
María Rodrigo
Joaquín y Serafín Alvarez Quintero
- 1771 "Becqueriana" (Zarzuela)
María Rodrigo
Joaquín y Serafín Alvarez Quintero
- 1772 "La boda de Caystana" (Apolo)
Pablo Luna
Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo
- 1773 "Génese la moza" (Price)
Julio Francàs
Florentino Bello
- 1774 "El genio de ledn" (Nuevo) - Barcelona
Rafael Millán
Guillermo Hernández Mir
- 1775 "Abajo los solteros" (Novedades)
Manuel Rivas y José Estremera
Juan García Ronovales
- 1776 "El amor es fácil" (Martín)
Luis Foglietti y José Cabas Quiles
Carlos Allen Perkins
- 1777 "El porrongoito" (Alvarez Quintero)
Prudencio Muñoz
Alberto del Castillo y P. Berthony
- 1778 "Naide es ná" (Novedades)
Joaquín Taboada Estremer
Pedro Muñoz Saca y Pedro Pérez Fernández

- 1779 "La fiera" (Nueva) - Barcelona
Roberto Ortells
Guillermo Hernández Mir
- 1790 "Galería popular" (Chusca)
José Martín Domingo y Juan Mula Ortega
Fausto Carrasco y Teodoro Gutiérrez
- 1 9 1 6 -
- 1791 "La canción del olvido" (Lirico) - Valencia
José Serranó
Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
- 782 "El chulo del barrio" (Alvarez Quintero)
Roberto Ortells
Emilio Alonso
- 783 "El asombro de Damasco" (Apolo)
Pablo Luna
Antonio Paso y Joaquín Abatf
- 794 "La ciudad alegre y confiada" (Lara)
Federico Moreno Torroba
Jacinto Benavente
- 85 "La ley del embudo" (Apolo)
Amadeo Vives
Sinesio Delgado
- 86 "El misterio de la jota" (Novedades)
Cayo Vela y Arturo Camacho
Manuel Cerezo Garrido
- 87 "Los trances del arte" (Duque)
Eduardo Fuentes
José Jackson Vayón y Jesús Escribano
- 92 "Los trovadores" (Salva)
Rafael Calleja y Luis Foglietti
Ramón Asensio Mas y José Juan Cadenas
- 9 "Las cortes del amor" (Novedades) - Barcelona
Tomás Bretón
Jacinto Soriano

- 1790 "La dicha y el dinero" (Teatro Patronato de la Juventud Obrera de Madrid)
Rafael González Just
Francisco Vidal Roig
- 1791 "Música, luz y alegría" (Novedades)
Francisco Alonso
Aurelio Varela y Francisco Torres
- 1792 "El pan nuestro" (Zarzuela)
Rafael Millán
Carlos Allén Parkins
- 1793 "La sonata de Grieg" (Lírico) - Valencia
José Serrano
Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
- 1794 "El tinglado de la farsa" (Zarzuela)
Rafael Calleja
Juen Pont y Luis Linares Becerra
- 1795 "El sbanico de la Pompadour" (Esclava)
Rafael Calleja y Luis Foglietti
Ramón Asensio Edo y José Juan Cadenas
- 1796 "Las alegres chicas de Berlín" (Zarzuela)
Rafael Millán
Cesferino Avacilla y Manuel Serino
- 1797 "Mueren los celos" (Zarzuela)
Gregorio Esteban Mateos
José Bato Guerra
- 1798 "La mujer ideal" (Esclava)
Franz Lehar
José Juan Cadenas
- 1799 "La patria de Cervantes" (Ápolo)
Luis Foglietti
Manuel Fernández de la Puente
- 1800 "Rayo de luna" (Tívoli) - Barcelona
Francisco Fayas Planas
Rafael Noguera Oller
- 1801 "La reina jugueta" (Novedades)
Luis del Castillo Camus
Luis Linares Becerra y Javier de Burgos

- 1702 "El señor Pandolfo" (Apolo)
Amadeo Vives
Pedro Pérez Fernández y Luis Fernández Ardaín
- 1803 "Los dos fandangos" (Novedades)
Cayo Vela y Enrique Bru
Enrique Peradas y Joaquín Giménez
- 1804 "La guitarra del amor" (Zarzuela)
Amadeo Vives, Tomás Bretón y R. Villa
Guillermo Perrín y Miguel Palacios
- 1805 "Los pendientes de la Trini" (Apolo)
Amadeo Vives
Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo
- 1806 "La reina gitana" (Martín)
Vicent Lled y Rodríguez Gales
Cabello Lapiedra
- 1807 "Don Juanito y su sacudero" (Novedades)
Reveriano Soutullo
Enrique Calonge y Enrique Reoyo
- 1808 "La giralдина" (Novedades)
Reveriano Soutullo
Juan García Renoveles y García Pacheco
- 1809 "Serafín el pintorero" (Apolo)
Luis Foglietti y Celestino Reig
Carlos Arniches y Juan Renoveles
- 1810 "Siempre adelante" (Galindo) - Cieza
Antonio León Gómez
Ramón María Capdevila
- 1811 "Don Quijote y Sancho Panza" (Price)
Teodoro San José
Eduardo Herrand
- 1812 "La Eva ideal" (Novedades)
Jordáño Giménez
Antonio Fernández Lepina

- 1813 "La torerfe" (Frica)
Conrado del Campo y Angel Serrios
Luis Ledo Domínguez
- 1814 "Sebino, el trapisondista" (Victoria) - Barcelona
José Padilla
Armando Oliveros y José María Castellví
- 1815 "La paciencia de Job" (Martín)
Rafael Millán
Julio Pardo
- 1816 "Panderatas y cascabeles" (Victoria) - Barcelona
Rafael Calleja
Miguel Palacios
- 1817 "Los bailes de la Zarzuela" (Nuevo)
Juan Bautista Monterde
L. Fontenela y D. Morant
- 1818 "El cabo Pinocho" (Buen Retiro)
Enrique García Álvarez
Enrique García Álvarez y José Casado
- 1819 "Los Leones de Castilla" (Zarzuela)
José Serrano
Julian Moyrán
- 1820 "Luzbel" (Tívoli) - Barcelona
José Padilla
José Aguado y Miguel Nieto
- 1821 "Los postineros" (Apolo)
Pablo Luna y Luis Foglietti
Angel Torres del Alamo y Antonio Asensio
- 1822 "Si yo fuera rey" (Apolo)
José Serrano
Antonio López Monfe
- 1823 "La dama blanca" (Reina Victoria)
Luis Foglietti
Ramón Asensio Mas y José Juan Cadenas

- 1824 "El huertacillo" (Nuevo) - Barcelona
Juan Bautista Monterde
Antonio Calero Ortiz y Enrique Rubiales
- 1825 "La cara del ministro" (Gran Teatro)
Manuel Penella
Ernesto Polo y José Romeo
- 1826 "La casa de enfrente" (Apolo)
Pablo Luna
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 1827 "Ya se casó la Isabel" (Martín)
Celestino Roig
Carlos Rufat y Mario López Avilés
- 1828 "Mantequilla de Soria" (Apolo)
Celestino Roig
Antonio Ramos Martín
- 1829 "Los novios de las chachas" (Novedades)
Rafael Calleja
Antonio Barba Vidregol y Federico Gil
- 1830 "El último mosquetero" (Reina Victoria)
Luis Foglietti
Hennequin y Weber (Ramón Asensio Mas)
- 1831 "La villa de los gatos" (Cómico)
Cayo Vela y Enrique Bru
Enrique Paradas y Joaquín Jiménez
- 1832 "Su majestad el arte" (El Paraiso)
Juan Bautista Monterde
Juan Calero Ortiz
- 1833 "Tenorio en el siglo XX" (Martín)
Manuel Quisient y Salvador Martín
José Huete Ordóñez
- 1834 "El coloso de Rodas" (Martín)
Francisco Alonso
Francisco García Pacheco
- 1835 "Hirno al amor" (Apolo)
Julio Gómez y Alonso Valdés
Sinesio Delgado

- 1836 "El tesoro" (Zarzuela)
Amadeo Vives
Manuel Fernández de la Fuente
- 1837 "El toque de oración" (Zarzuela)
José Forné
José Forné
- 1 9 1 8 -
- 1838 "Los amos del mundo" (Cómico)
Rafael Millán
Antonio González Rendón
- 1839 "Las buenas almas" (Cómico)
Enrique García Álvarez y Eugenio Ubode
Enrique García Álvarez y Antonio López Ronís
- 1840 "La mano de Dios" (Martín)
Eduardo Fuentes
J. de Lucas Acevedo y J. Moreno de Ledn
- 1841 "Mefistófele" (Reina Victoria)
Prudencio Muñoz
Jacinto Benavente
- 1842 "Todo el mundo en contra mía" (Apolo)
Amadeo Vives
Manuel Fernández de la Fuente
- 1843 "El beso de la gitana" (Español)
J. Reñé y José Parera
Luis Suñer Casademont
- 1844 "Los calabreses" (Apolo)
Pablo Luna
Emilio González del Castillo
- 1845 "La certujana" (Novedades)
Cayo Vela y Enrique Bru
Joaquín Jiménez y Enrique Parades
- 1846 "La caza del jabalí" (Duque)
Emilio López del Toro
Asador Gómez Gil de Montes

- 1847 "¡To está pa'ao!" (Ruzafa) - Valencia
Vicent Llad
José Angeles
- 1848 "Tras Tristán" (Cómico)
Jardnimo Giménez
José Ramos Martín
- 1849 "Lo que a usted no le importa" (Martín)
Pascual Marquina y José Cabea
Ventura de la Vega
- 1850 "La Llama" (Victoria Eugenia)
José María Usandizaga
Gregorio Martínez Sierra
- 1851 "El teniente Florisel" (Escalva)
Manuel Penells
Manuel Penells y Manuel Moncayo
- 1852 "El terror de las mujeres" (Martín)
Eduardo Fuentes
Antonio Paso y José Silva Aramburu
- 1853 "Abejas y zánganos" (Paraiso)
Jardnimo Giménez
José Ramos Martín y Emilio Ferraz Revenga
- 1854 "Los alegres maridos de Maxim's" (Reina Victoria)
Rafael Calleja
José Juan Cadenas y Gutiérrez Sinibald
- 1855 "La mujer artificial" (Reina Victoria)
Pablo Luna
Carlos Arniches y Joaquín Abatí
- 1856 "El niño judío" (Apolo)
Pablo Luna
Antonio Paso y Enrique García Álvarez
- 1857 "Perico de Aranjuez" (Martín)
Eduardo Fuentes
Francisco Lozano y Antonio Paso
- 1858 "La rosa de Kioto" (Español)
Rafael Willán
Hermenegildo Bonis y Manuel Vela

- 1859 "El club de los racionalistas" (Dramas)
Pedro Córdova y Luis Rono
González Grajal y J. Montes Balcas
- 1860 "La danzarina de Cracovia" (Reina Victoria)
Oscar Hedbol
Emilio González del Castillo
- 1861 "La fiesta de la alegría" (Martín)
Celestino Roig
Antonio Paso y José Silva Aramburu
- 1862 "Frivolina" (Esclava)
Manuel Penella
Manuel Penella y Manuel Moncayo
- 1863 "El príncipe soñado" (Martín)
Ramón de Julián
Enrique U. Rubiales y Alfonso Jorge
- 1864 "Sangre virgen" (Barbieri)
Juan Bautista Monterde
José Calero Ortiz
- 1865 "El eduar" (Apolo)
Pablo Luna
Julio Pellicer
- 1866 "El agua del Manzanares" (Apolo)
Tomás Barrera y Antonio Estremera
Carlos Aznichen
- 1867 "El secreto de la paz" (Cómico) - Barcelona)
José Padilla
José Ramón Franquet
- 1868 "El soldado de Nápoles" (Martín)
Francisco Alonso
Antonio López Bonía y Lázaro Olein
- 1 9 1 9 -
- 1869 "Las verdnicas" (Reina Victoria)
Anadeo Vives
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández

- 1870 "El camino de Santiago" (Martín)
Jacinto Guerrero y Eduardo Fuentes
Ángel y Manuel Díaz Enrich
- 1871 "El capricho de una reina" (Apolo)
Reveriano Soutullo y Juan Vert
Antonio Paso y Antonio Vidal
- 1872 "La madrina" (Apolo)
Cayo Vela y Enrique Bru
Enrique Perades y Joaquín Giménez
- 1873 "La mecánografa" (Ópera)
Pablo Luna
Manuel Fernández de la Puente
- 1874 "Un patio de Albaicín" (Cervantes) ~ Granada
Francisco Alonso
Venancio Herreros y Luis Guarnorio
- 1875 "La venda de los ojos" (Zarzuela)
José Serrano
José Fernández del Villar
- 1876 "Nochecita de San Juan" (Zarzuela)
José Luis Lloret
Emilio Ferrer Ravenga
- 1877 "Fencho Vizcondo" (Apolo)
Pablo Luna
Antonio Paso y Enrique García Álvarez
- 1878 "La señorita tenorio" (Variedades) ~ Zaragoza
Eduardo Fuentes
Antonio Paso y José Silve Aramburu
- 1879 "Soleares" (Zarzuela)
Jerdnimo Giménez
José Ramos Martín
- 1880 "La Compañía de Jesús" (Martín)
Eduardo Fuentes y Augusto Vela
Ramiro Ruiz y Francisco G. Loygorri
- 1881 "Las corsarias" (Martín)
Francisco Alonso
Enrique Perades y Joaquín Giménez

- 1882 "Pascualito" (Duque)
Emilio López del Toro y maestro Mateu
Ángel Cuadrado
- 1883 "El rápido de Irún" (Martín)
Francisco Alonso
Aurelio Matilla y José Maldonado
- 1884 "Las aventuras de Coidín" (Cómic)
Reveriano Soutullo y Juan Monterde
Antonio Paso y José Rosales
- 1885 "Salida de carnaval" (Gran Teatro)
Anedeo Vives
Joaquín Montero y Luis Fernández Ardevín
- 1886 "La daga" (Fuencerral)
Enric Morera
Federico Soler ("Pitarra")
- 1887 "La danza de los velos" (Martín)
Francisco Alonso
Manuel Ferrández de la Puente
- 1888 "La pituella" (Novedades)
Reveriano Soutullo
Enrique Calonge
- 1889 "El poder de los humildes" (Español)
Guillermo Cases
Antonio Cases y Rafael Salaquer
- 1890 "El huerto de los rosales" (Apolo)
Manuel Cebas Quiles
José Ferrández del Villar
- 1891 "Juan de Dios" (Ruzafa) - Valencia
Miguel Asensi
José Angeles
- 1892 "La morisca" (Liceo) - Barcelona
Jaime Pahissa
Eduardo Marquina
- 1893 "Muñecos de trapo" (Cómic)
Pablo Luna
Antonio Paso

- 894 "También le correjidos es guapo" (Price)
Vicent Llad
José González Pastor y Tomás Borrás
- 895 "Trionferas" (Apolo)
Amadeo Vives
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
- 896 "El elefante blanco" (Centro Odeón)
Rafael Millán
Manuel González de Lara y R. Díaz Miró
- 897 "La flor del barrio" (Apolo)
Rafael Calleja y Luis Foglietti
Carlos Arniches
- 898 "Frutas al natural" (Martín)
José Power
Pedro Mañosa
- 899 "Los hombres de bien" (Novedades)
Emilio Mayo
José María Aracil
- 1 9 2 0 -
- 1900 "Del Sacro Monte" (Novedades)
Cayo Vela y Juan Bautista Monterde
Antonio Calero Ortiz y Sánchez Gómez
- 1901 "La dagueresa" (Tívoli) - Barcelona
Rafael Millán
Antonio López Monís
- 1902 "El salón de anuncios" (Victoria) - Barcelona
Rafael Millán
Joaquín Montero y Amichatís
- 1903 "La caída de la tarde" (Martín)
Reveriano Soutullo y Juan Vert
Antonio Paso y José Rozales
- 1904 "El cinco mil, cinco" (La Latina)
Celestino Roig
Guillermo Ferrín

- 1905 "La del Ocho de la noche" (Apolo)
Tomás Barriera
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 1906 "La millonaria" (Novedades)
Cayo Vela y Enrique Bru
Luis Pascual Frutos
- 1907 "Face Conde o el mentir de las estrellas" (Apolo)
Amadeo Vives
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
- 1908 "Rancho del alma mía" (La Latina)
Jacinto Guerrero
José Ramos Martín
- 1909 "La cámara oscura" (Cervantes) - Madrid
Jacinto Guerrero
José Ramos Martín
- 1910 "Colilla IV" (Cómico)
Jacinto Guerrero
José Ramos Martín
- 1911 "La perfecta casada" (Martín)
Francisco Alonso
Aurelio Varela y Francisco de Torres
- 1912 "Salustiano Patrono" (Martín)
Jacinto Guerrero y Augusto Vela
Eduardo Pineda
- 1913 "Modistillas y perdigones" (Cómico)
Manuel Quisient y Pedro Bedía
Luis de Vargas
- 1914 "El Padre Eterno" (Juan Bravo) - Segovia
Valeriano Millán
Isidro Moraga y Pablo López Argüén
- 1915 "El secreto de la Cibelea" (Novedades)
Francisco Alonso
Joaquín Vela y Ramón María Moreno
- 1916 "El suceso de anoche" (Novedades)
Cayo Vela y Enrique Bru
José María Acevedo

- 917 "Guitarras y bandurrias" (Centro)
Reveriano Soutullo y Juan Vert
Antonio Paso y Francisco García
- 918 "El hombre más guapo del mundo" (Centro)
Conrado del Campo y Angel Barrios
Tomas Borrás
- 919 "El donde de Lavapiés" (Apolo)
José Estremera y Rafael Calleja
Carlos Arniches y Joaquín Abatí
- 920 "La chica del águila" (Cervantes)
Celestino Roig
Antonio Paso y José Silva Aramburu
- 921 "El duquesito" (Reina Victoria)
Amadeo Vives
Luis Pascual Frutos
- 922 "Los fanfarrones" (Tivoli) - Barcelona
Eduardo Granados
Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
- 923 "Blanco y negro" (Dedén)
Rafael Millán
Antonio López Bonifaz
- 924 "Los brazos caídos" (Cómico)
Antonio Estremera y M. Ribas
Antonio Estremera y A. Sánchez Carrere

- 1 9 2 1 -

- 925 "La alsaciana" (Tivoli) - Barcelona
Jacinto Guerrero
José Ramos Martín
- 926 "La cita eterna" (Cervantes) - Madrid
Eduardo Granados
Ramón Peña Ruiz
- 927 "Los hombreritos" (Novedades)
Reveriano Soutullo
Enrique Granados

- 1920 "La hora del reportero" (Apolo)
Jacinto Guerrero
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
- 1929 "Los papiros" (Reina Victoria)
Pablo Luna
Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
- 1930 "El parque de Sevilla" (Apolo)
Amadeo Vives
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
- 1931 "La cruz del matrimonio" (Novedades)
Manuel Quiñolán y Juan Bautista Monterde
J. Pérez López y Guillermo Hernández Mir
- 1932 "Flor silvestre" (Lífrico) - Valencia
Francisco Balaguer
José Peris Celdá
- 1933 "El sinvergüenza en palacio" (Apolo)
Amadeo Vives y Pablo Luna
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
- 1934 "El Utelo del barrio" (Apolo)
Jacinto Guerrero
José Fernández del Villar
- 1935 "El pájaro azul" (Tivoli) - Barcelona
Rafael Millán
Antonio López Monje
- 1936 "S. M. el dñor" (Cervantes)
Fernando Obradors
C. Girart y Luis Capdevila
- 1937 "El senatorio del amor" (Circo Regues)
Enrique Estela
J. Reverter y José Peris Celdá
- 1938 "Mariquita la pistafo" (Novedades)
Antonio Estrenera
Carlos Arniches
- 1939 "La noche de ronda" (La Latina)
Severo Guquartz
Eduardo Palacio Valdés

- 1940 "El apuro de Pórc" (Martín)
Pablo Luna
Antonio Paso
- 1941 "El canto del trovador" (Victoria) - Barcelona
Enrique Acavedo
Armando Oliveros y José María Castellví
- 1942 "Mis ojos están en Túnez" (Apolo) - Valencia
Francisco Salaguer
Hernández Casajuena
- 1943 "La montería" (Circo) - Zaragoza
Jacinto Guerrero
José Ramos Martín
- 1944 "La rubia del Far-West" (Apolo)
Ernesto Rosillo
Federico Romero y Luis Germán
- 1945 "La hora tonta" (Martín)
Francisco Alonso
Ramón Mendizábal y Francisco Loygorri
- 1946 "El ministro Giroflón" (Reina Victoria)
Amadeo Vives
José Juan Cadenas
- 1947 "El número 15" (Apolo)
Jacinto Guerrero
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández
- 1948 "La reina de las praderas" (Núevo) - Barcelona
Jacinto Guerrero
Enrique Arroyo y Francisco Lozano
- 1949 "La chica del sereno" (Price)
Eusebio Sotulillo y Juan Vert
Enrique Calonge
- 1950 "Los dragones de París" (Apolo)
Pablo Luna
Armando Oliveros y José María Castellví

- 1951 "Abel Sil Harste" (Duque)
 José Martín
 D. Castro Becerra
- 1952 "A-aye" (Real)
 Jesús Guridi
- 1953 "Bergamino el Lamp" (Tivoli) - Barcelona
 Amado Vives
 Eduardo Marquina y Gregorio Martínez Sierra
- 1954 "Los buscadores de oro" (Tivoli) - Barcelona
 Rafael Millán
 Aurelio García Rendón
- 1955 "El gran bajá" (Martín)
 Eduardo Fuentes
 Ramón Mendizábal y Francisco Loygorri
- 1956 "La guillotina" (Apollo)
 Reveriano Soutullo y Juan Vert
 Antonio Faso y Francisco García Pacheco

ABRIR PARTE II CAP.V

