



ABRIR TOMO II

APÉNDICE DOCUMENTAL

ÍNDICE

**I. Índice de Láminas de Falsificaciones de Arte Contemporáneo en Madrid (1970-1990).
Láminas.**

**II. Índice de Colecciones de Arte Contemporáneo en Madrid (1970-1990). Índice de
Láminas. Láminas.**

III. Anexos al Capítulo III.

IV. Anexos al Capítulo IV.

V. Biografías de artistas

VI. Créditos fotográficos

I. ÍNDICE DE LÁMINAS

FALSIFICACIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN MADRID (1970-1990)

LÁMINA I

- Falso **Hermenegildo Anglada Camarasa**:

Carnaval de París, 51 x 41 cm.

LÁMINA II

- Falso **Eduardo Arroyo**:

Sin título, acrílico sobre lienzo, 97 x 59 cm. Sala de Subastas Durán, cat. nº. 286, lote nº. 76, 5 -abril-1994. Denunciado por Arroyo.

LÁMINA III

- Falso **Miquel Barceló**:

Sin título, (Serie Bibliotecas) 1985, óleo sobre lienzo, 165 x 140 cm. Confiscado, intervenido y depositado en Galería Almirante.

LÁMINA IV

- Falso **Miquel Barceló**:

Sopa de Peix, 1984, técnica mixta sobre tela, 67 x 87 cm. Colección particular, Madrid. I Bienal Tanqueray de Artes Visuales. Confiscado (intervenido en S.C.P.J.). Centro Cultural Conde Duque.

LÁMINA V

- Falso **Miquel Barceló**:

Le chien dans l'atelier, acrílico sobre papel, 58 x 78 cm. Firmado ángulo inferior derecha.
Versailles . 28/ 8/ 88.

LÁMINA VI

- Falso **Miquel Barceló**:

Bodegón, óleo sobre tablex, 50 x 67 cm. Sammer Galleries, Plaza de la Independencia de Madrid.
Confiscado. Depositado en S.C. P.J. Fue enviado por esa galería para autenticar la obra que resultó ser falsa.

- Falso **Miquel Barceló**:

Figura pintando dos caras, 1982-1983, óleo sobre lienzo, 155 x 130 cm. Firmado y fechado al dorso. Intervenido en Madrid, c/ Gran Vía 64.

LÁMINA VII

- Falso **Miquel Barceló**:

Autorretrato, 1957, óleo sobre lienzo, 121 x 150 cm. Intervenido a Salvador de la Rosa en c/
Mica de Madrid. Depositado S.C. P.J.

LÁMINA VIII

- Falso **Eduardo Chillida**:

Collage, 51 x 34 cm. Intervenido en I Bienal Tanqueray de Artes Visuales, Madrid, 1991.

LÁMINA IX

- Falso **Manuel Colmeiro**:

Panaderas, 47 x 76 cm. Intervenido a José Manuel Cortezo Soñora.

LÁMINA X

- Falso **Manuel Colmeiro**:

Sin título, óleo sobre tabla, 135 x 114 cm. Intervenido a José Luis Fuentes Ecola-Olaso.

LÁMINA XI

- Falso **Oscar Domínguez**:

Le bureau, 1941, 77 x 48 cm.

LÁMINA XII

- Falso **Oscar Domínguez**:

Naturaleza muerta con frutas, jarrón y lámpara, 1951, 18'5 x 26'5 cm.

LÁMINA XIII

- Falso **Juan Gris**:

Sin título. Técnica mixta y *collage*, 51 x 65 cm, fechado y firmado en ángulo superior derecho "Juan Gris, París 1916." Esta obra la intentó vender en calidad de intermediario Salvador de la Rosa.

LÁMINA XIV

- Falso **J. Gutiérrez Solana**. Cuadro intervenido en la Casa de Subastas *Círculo del Arte* de Madrid. Había sido depositado por Angel Martín Andreu para su venta.

LÁMINA XV Y XVI

- Falsos **M. Hernández Mompó**.

LÁMINA XVII

- Falso **Millares**:

Untitled, 1962, 49'5 x 70 cm, cat. subasta Christie's, London, 18 Oct. 1990.

LÁMINA XVIII

- Falso **Millares**:

Untitled, 1963, 99 x 69'8 cm, cat. subasta Christie's London, 18 Oct. 1990.

LÁMINA XIX

- Obra presuntamente falsa denunciada por **Cristóbal Toral**. Este pintor niega que pertenezca a su primera etapa antequerana, aunque la Brigada Central de Policía Judicial del Grupo de Delitos contra el Patrimonio Histórico Artístico considera que es un verdadero *Toral*.

LÁMINA XX

- Falsificación de una pintura de **Pablo Ruíz Picasso**. Actualmente circula en el mercado, ya que todavía no ha podido ser intervenido por la policía.

LÁMINA XXI Y XXII

- Falsos **Antoni Tapiès** (información facilitada por la Fundación Tapiès de Barcelona).

LÁMINA XXIII

- Falso **Vázquez Díaz**.

LÁMINAS DE FALSIFICACIONES DE ARTE
CONTEMPORÁNEO EN MADRID (1970-1990)

= FALSO =

2NAJAL EN PARÍS

de

ARMENEGILDO

ANGLADA

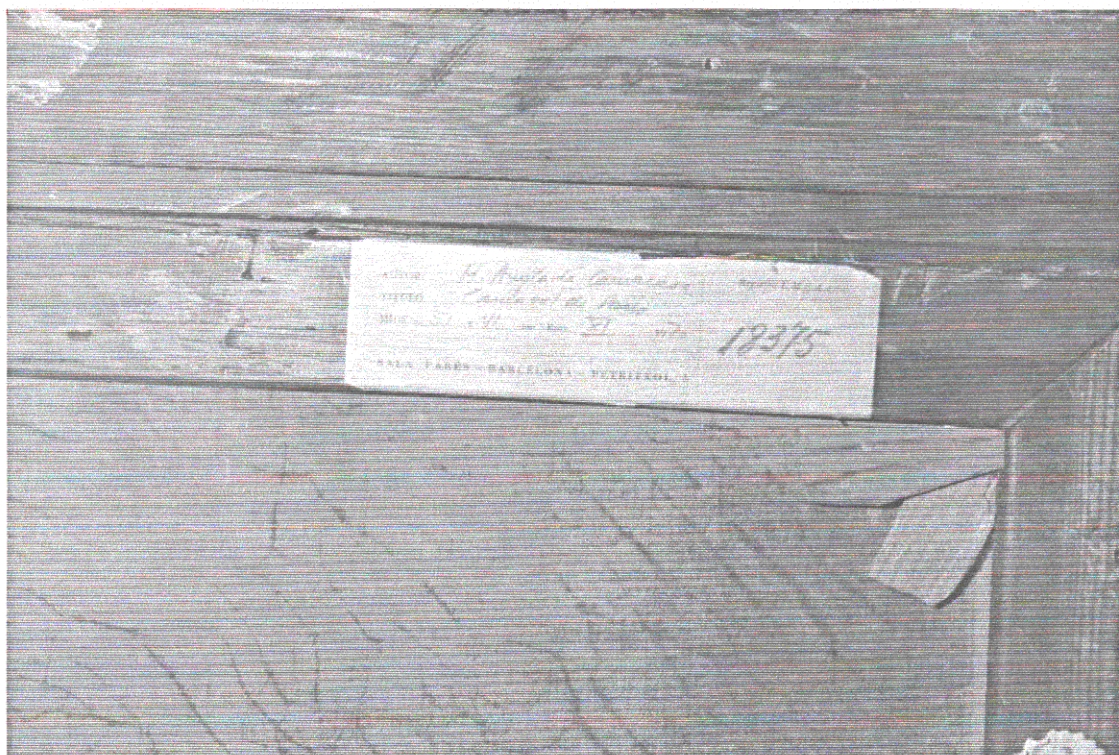
CAMARASA

51 x 41.

Exp. 592 de 25-1-93

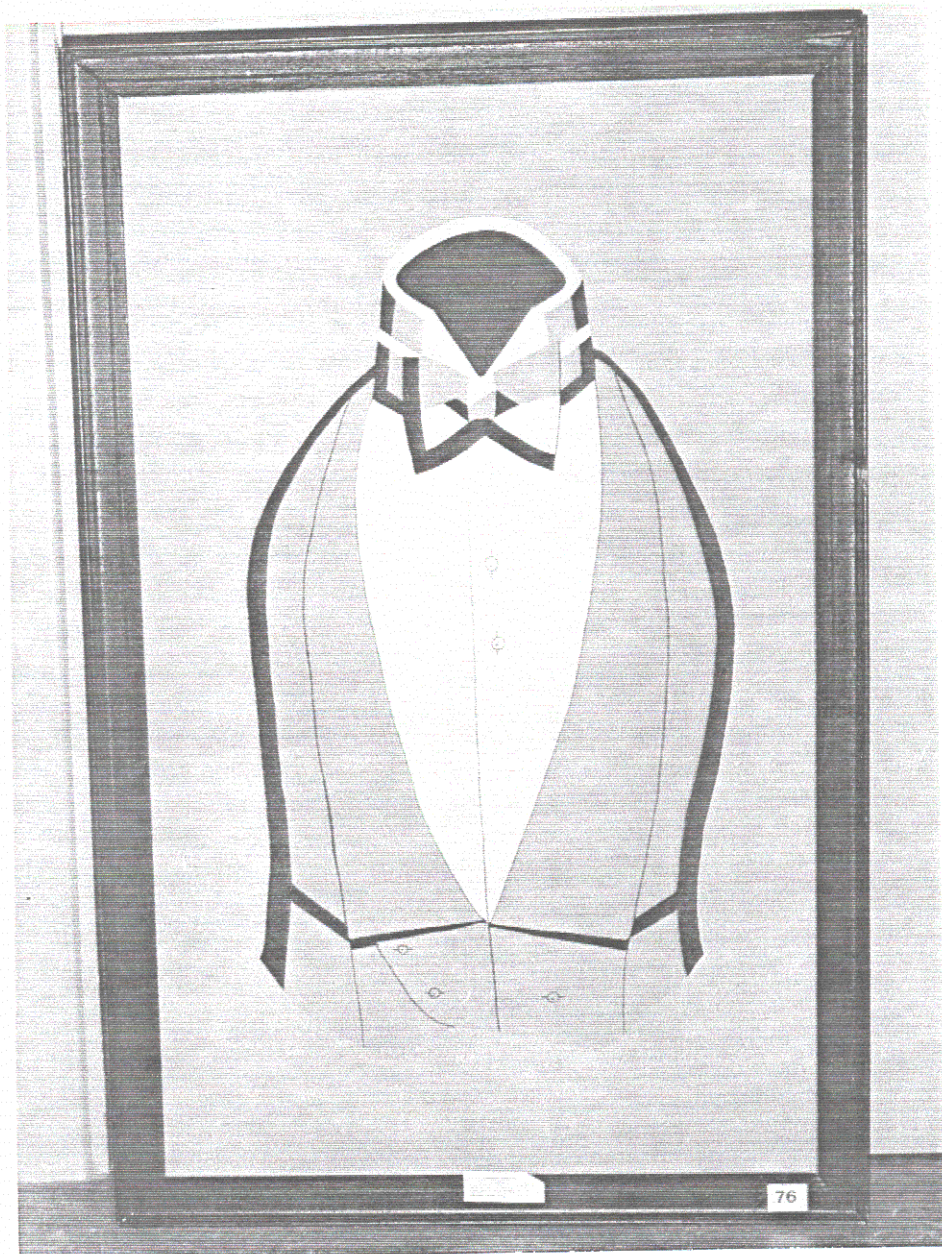
Exp. 70.878

T. 10.000.000
20.000.000



LÁM. I

GRUPO DE DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO
HISTÓRICO ARTÍSTICO



SIN TÍTULO

Acrílico de 97x59cm. Exp.

Atribución según catálogo nº 286
Lote nº 76 de la sala de Subastas DURÁN,
c/ Serrano, 12 MADRID

Dilig. nº 2844/94 de 5 de Abril. por
falsificación. Denunciante Eduardo ARROYO
RODRIGUEZ.



SIN TÍTULO, 1985
(Serie Bibliotecas)
Óleo/lienzo
165 x 140 cm.

①

CONFISCADO.
(INTERVENIDO Y DEPOSITADO EN GAL. ALMIRANTE).



CONFISCADO.

(INTERVENIDO EN S.C.P.J) → CENTRO CULTURAL
CONDE DUQUE.

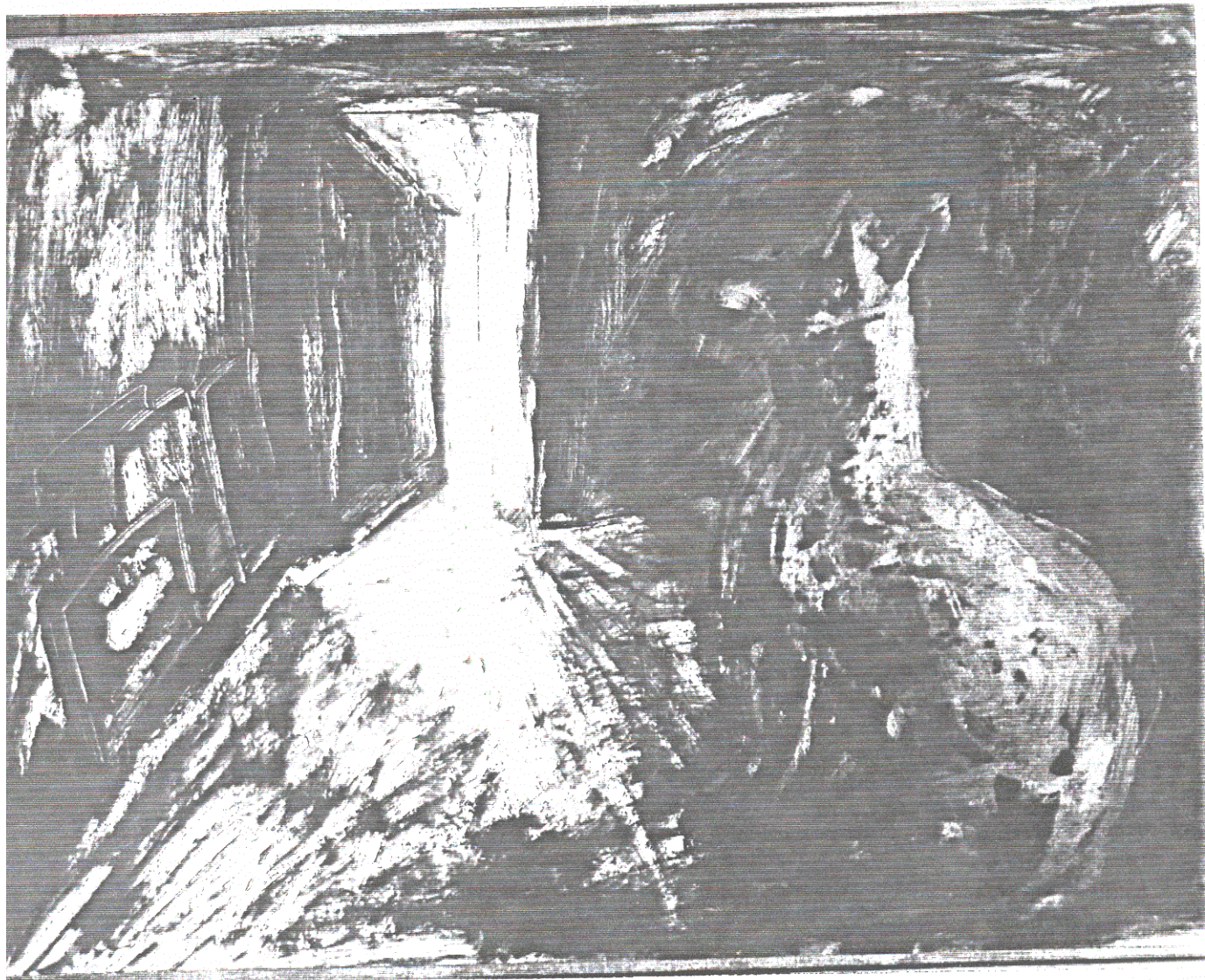
SOPA DE PEIX. 1984

Técnica mixta sobre tela, 67 x 87 cm

Col. particular. Madrid

I BIENAL TANGUERAY DE ARTES VISUALES.

(NO PONE FECHA DE LA BIENAL EN EL CATALOGO)

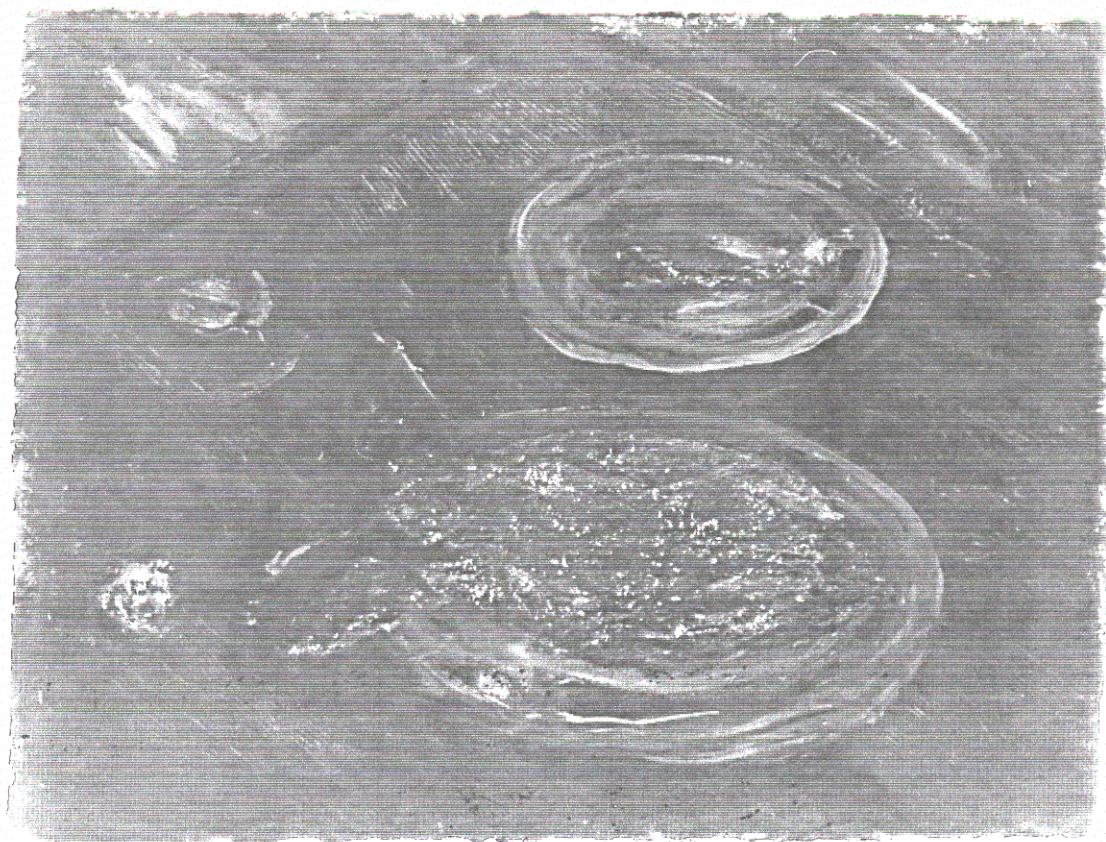


- "LE CHIEN DANS L'ATELIER",
ACRILICO/ PAPEL.
58 x 78.
FIRMADO ABAJO DERECHA.

- VERSAILLES . 28/8/88.

LÁM. V

... POR ... DAT DE INUEST. AUTENTICIDAD).



LÁM. VI

"AUTORRETRATO". 1957.

(INTERVENIDO A SALVADOR DE LA ROSA EN C/ MICA DE
MADRID. DEPOSITADO S. C. P. J.)



OLEO/ LIENZO.
121 x 150.

LÁM. VII



stium
B

LÁM. VIII

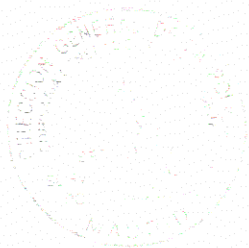


Exposición N.º 4036/94, de 25 de Mayo.
cuadro falso atribuido
a Manuel Colmeiro.
intervenido a Jose Manuel Cortizo Sordo et al.

"PANADERAS" 47 x 76 cm.

Madrid.
Salvador de Madrid

GRUPO DE DELITOS CONTRA EL
PATRIMONIO
HISTÓRICO - ARTÍSTICO



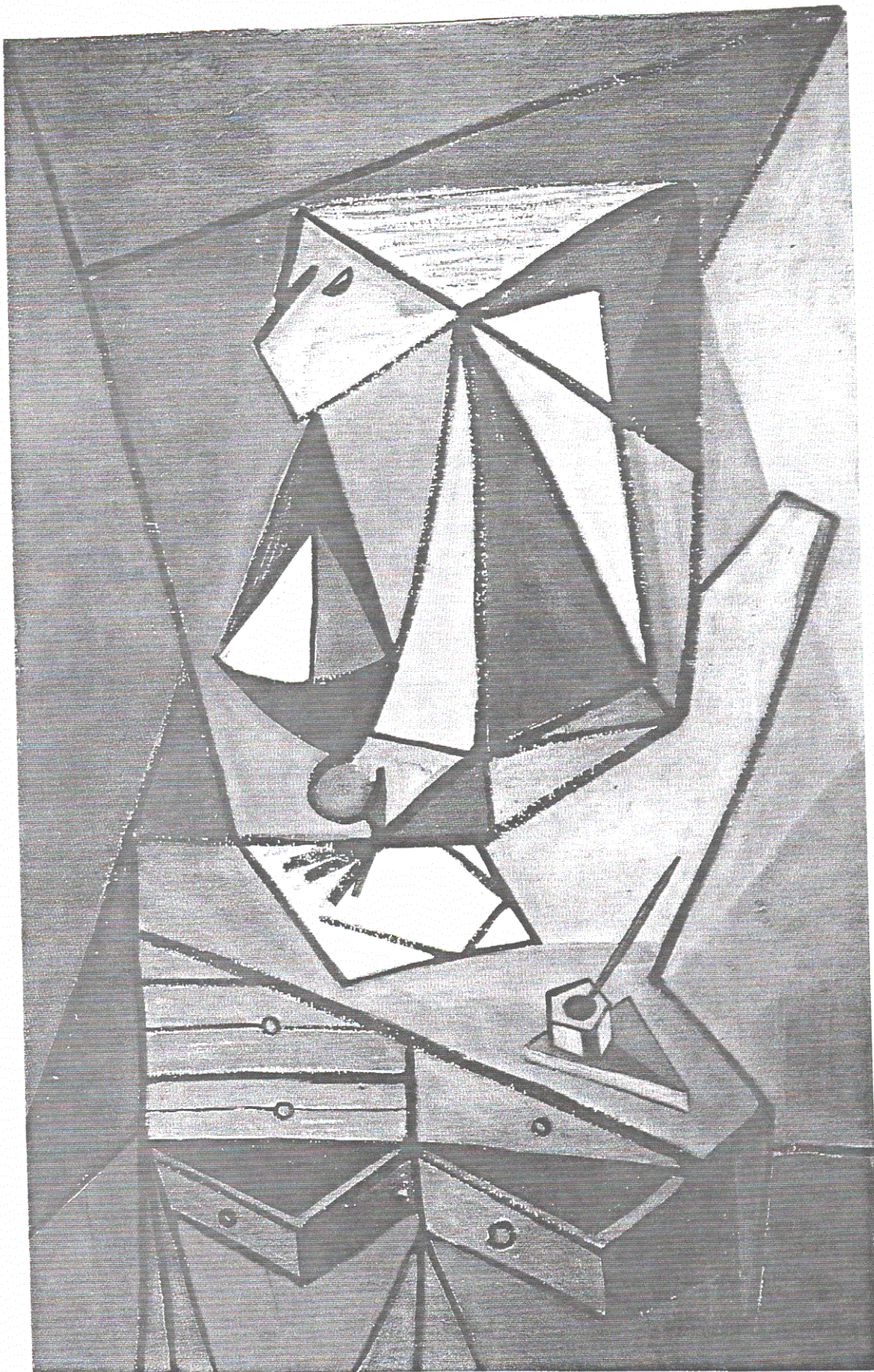
DILÍS. Nº 4095/94, de 30 de Mayo

OLEO SOBRE TABLA de 135 x 114.

Intervenido = José Luis FUENTES ECOLA-OLASO.

falsamente atribuido a Manuel COLMEIRO.

Intervenido Ansoerera



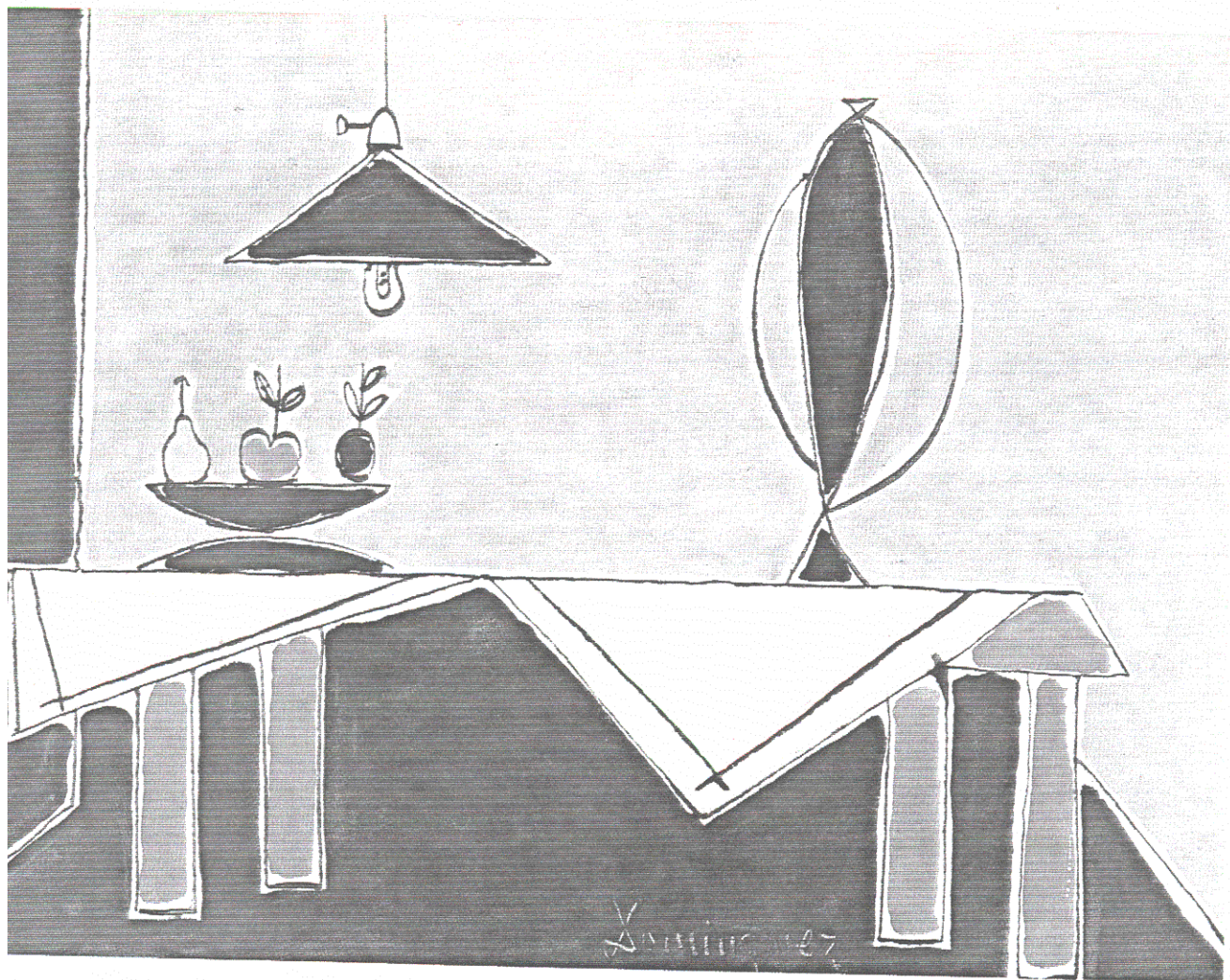
"Le bureau"

Pintura a la esencia sobre cartón
77 x 48 cms.

1941

Firmado arriba a la izquierda

Rep. Catálogo razonado de Rodolfo de Sosa, Volumen II
Certificado por Rodolfo de Sosa



"Naturaleza muerta con frutas, jarrón y lámpara"

Pintura a la esencia sobre cartón
18.5 x 26.5 cms.

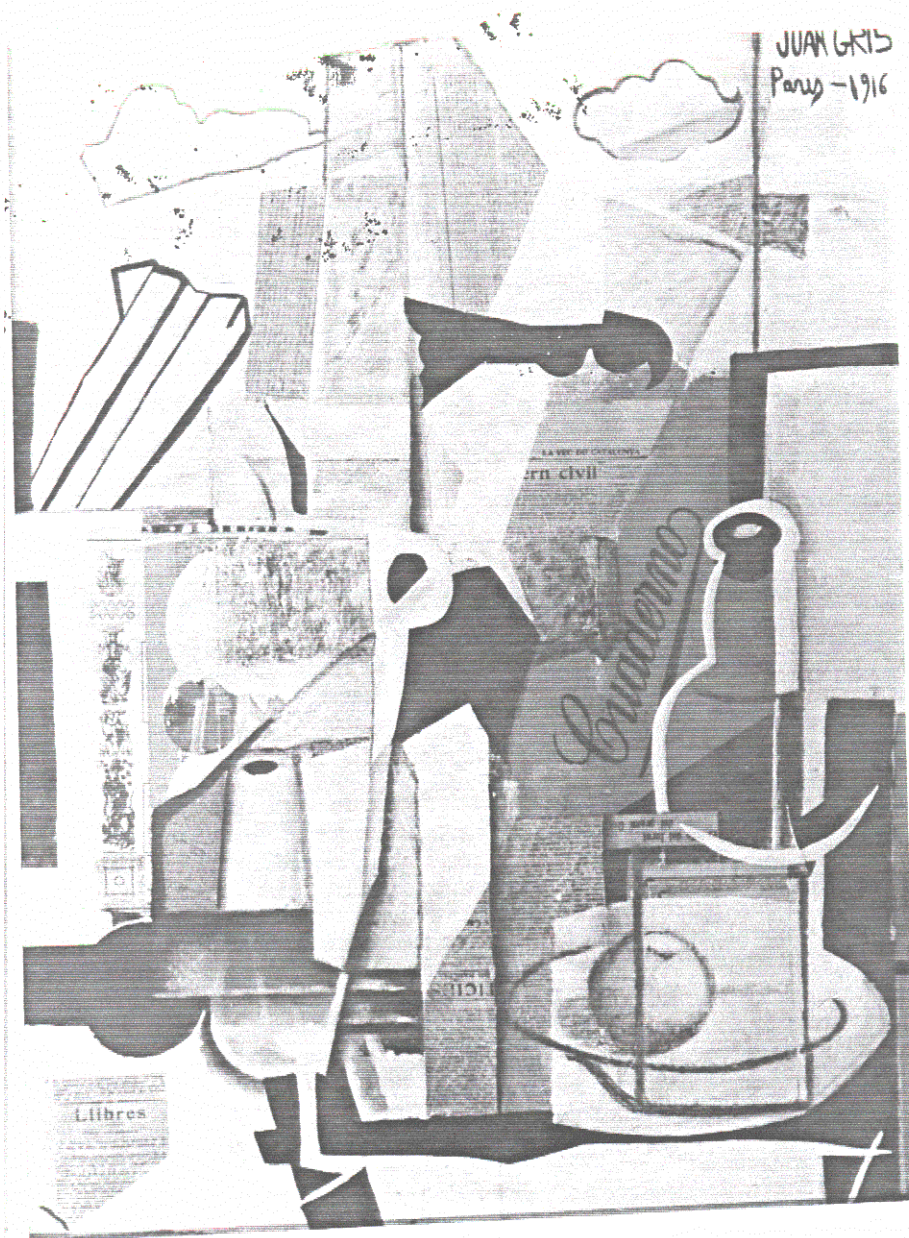
1951

Firmado abajo hacia la derecha

Expo. London Arc Gallery G.B.

Rep. Catálogo razonado de Rodolfo de Sosa, Volumen I

Certificado por Rodolfo de Sosa



CUADRO INTERVENIDO EN CIRCULO DEL ARTE.

HABIA SIDO DEPOSITADO POR ANGEL MARTIN ANDREU PARA SU VENTA.



CUADRO FALSO. J.GUTIERREZ SOLANA.

EXPT. 14.348.

Cuadro falso atribuido a MOMPO.
Intervenido el 23.12.92.

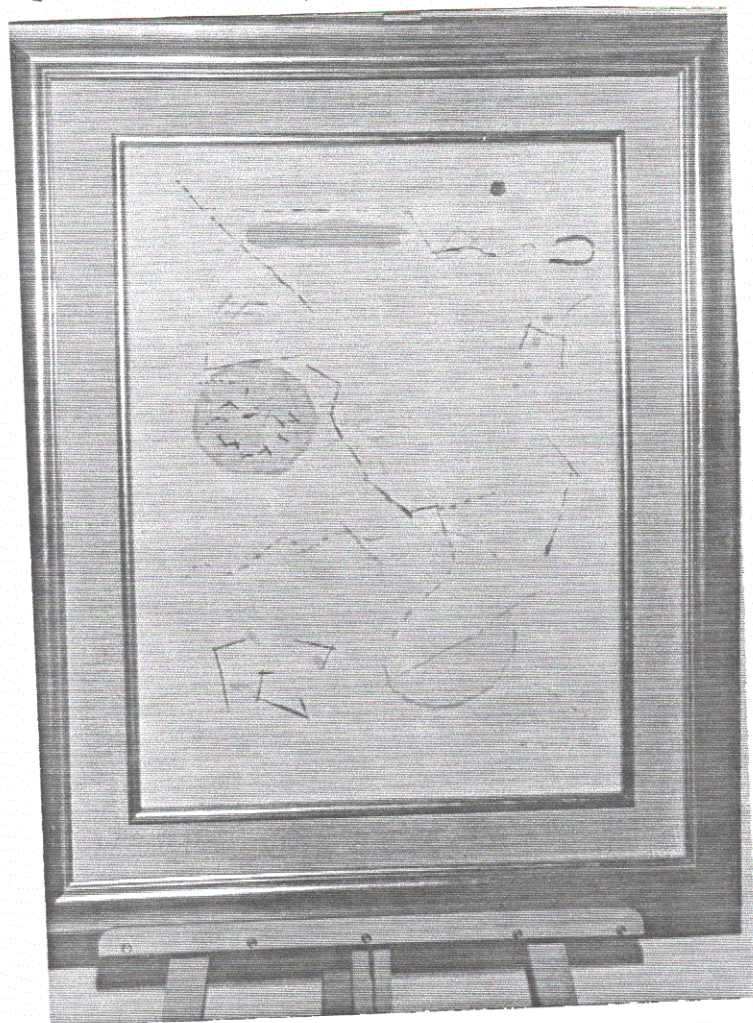


10.407

CUADRO DE HERNÁNDEZ MOMPÓ
FALSO.

Dilig no 11704/11 de 1991.

Mamuch





[401]

401

Manolo Millares (1926-1972)

Untitled

signed; also signed and dated 1962 on the reverse. gouache on paper
 19½ × 27⅝in. (49.5 × 70cm.)

PROVENANCE:

Acquired directly from the artist by the present owner in 1965

£25,000-30,000



[402]

402

Manolo Millares (1926-1972)

Untitled

signed; also signed and dated 1963 on the reverse,
gouache on paper
27½in. (99 × 69.8cm.)

ANCE:

quired directly from the artist by the present owner in 1965

35,000-40,000

403

Francisco Toledo (b. 1940)

Untitled

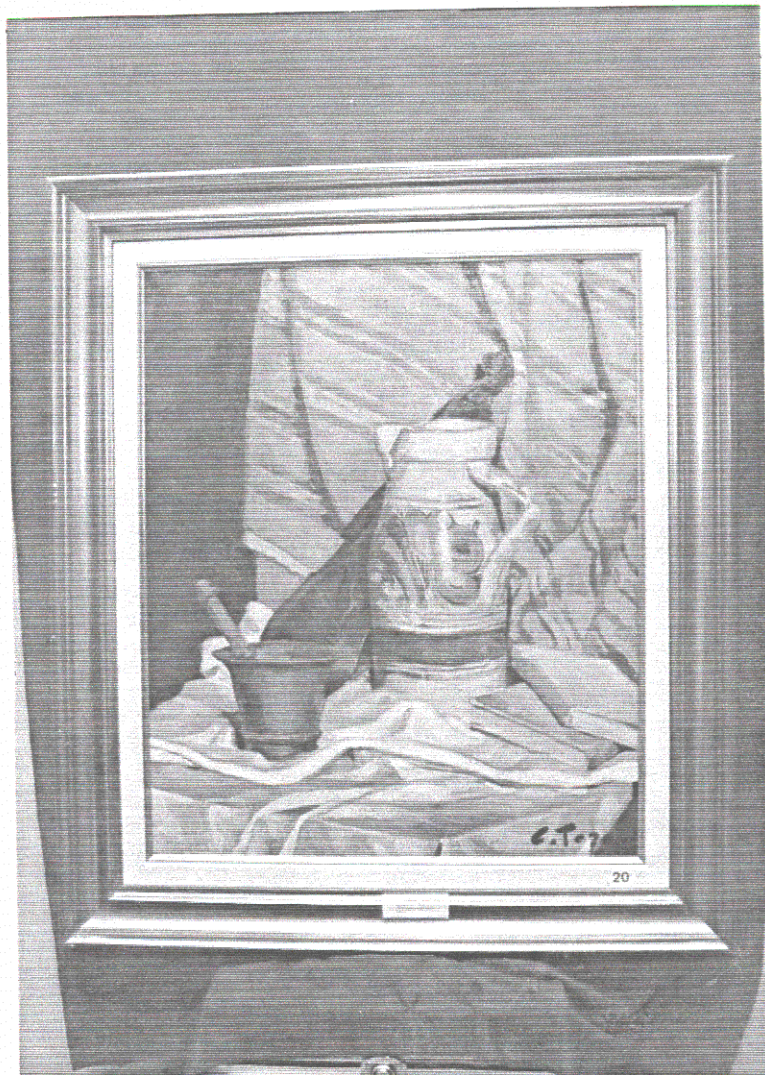
signed and dated 60, watercolour and black ink on
paper, unframed
13¾ × 14½in. (34 × 37cm.)

£1,800-2,400

COMISARIA GENERAL DE POLICIA JUDICIAL

BRIGADA CENTRAL DE POLICIA JUDICIAL

GRUPO DE DELITOS CONTRA EL
PATRIMONIO HISTORICO ARTISTICO



OBRA, PRESÚPTAMENTE FALSA, DENUNCIADA POR
CRISTOBAL TORAL, DILIG INSTRUIDAS POR ÉSTE GRU-
PO N° 120/93 de 13 de enero.

Exp. 81793.

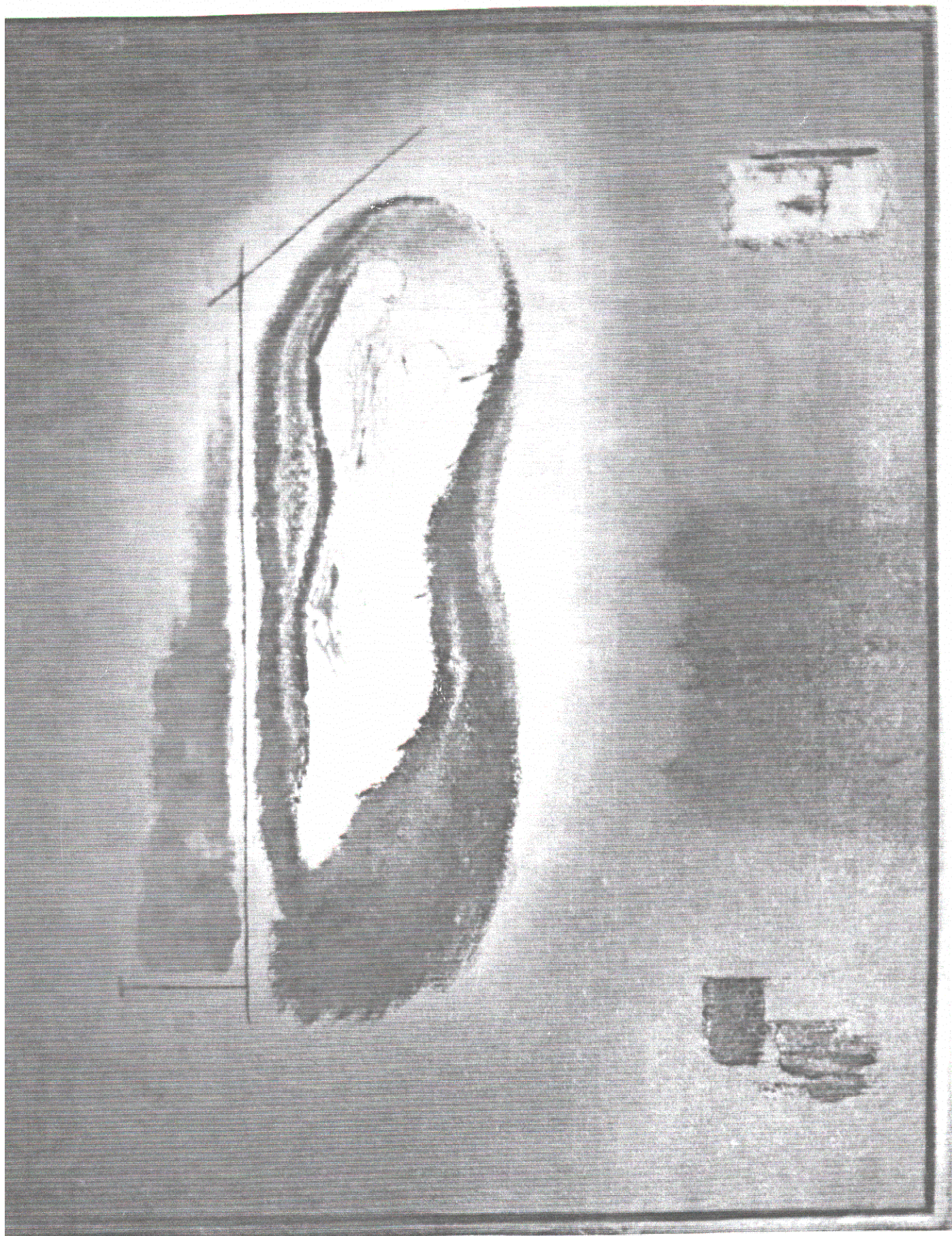
EL AUTOR CRISTOBAL TORAL RUIZ NIESA QUE
PERTENEZCA A SU PRIMERA ETAPA ANTEQUERANA.

LÁM. XIX

2 f67 IV 1-2







LÂM. XXII

FALSO ATRIBUIDO
AL PINTOR
DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ

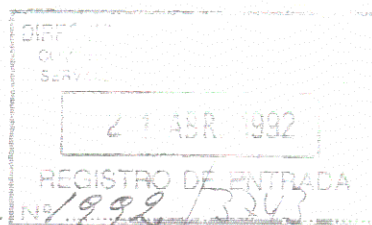


Laura Vázquez Díaz

Con fecha 7 de Abril de
recibo del Sr. D. Antonio Castillo López
unas líneas, acompañadas de fotografía
de una pretendida obra del pintor
Daniel Vázquez Díaz, en la cual me
solicita una información.

Esta obra, a mi juicio, no es
original de Vázquez Díaz.

Laura Vázquez Díaz



II. ÍNDICE DE COLECCIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN MADRID (1970-1990)

- Colección Abelló.
- Colección Plácido Arango.
- Colección Ladislao Azcona.
- Colección Ph. D.
- Colección Jacques Hachuel.
- Colección Juan Antonio Puerta.
- Colección Alberto Ballarín Marcial.
- Colección Agustín Rodríguez-Sahagún.
- Colección Helga de Alvear.
- Colección Ana Jacob.
- Colección L.N.
- Colección Eugenio F. Granell.
- Colección Lucio Muñoz.
- Colección Gerardo Rueda.
- Colección Juan Manuel Bonet.

- Colección María Escribano y Fernando Huici.

- Colección Manuel (*Manolo Escobar*).

ÍNDICE DE LÁMINAS COLECCIÓN ABELLÓ

LÁM. I., FIG. 1. FRANCIS BACON

Study for a portrait, 1978

Óleo sobre lienzo, 35'5 x 30'5 cm

LÁM. II., FIG. 2. MIQUEL BARCELÓ

563 kilos, 1990

Técnica mixta sobre lienzo, 164 x 135 cm

LÁM. III., FIG. 3. MARC CHAGALL

Maternité à la chèvre d'or (Maternidad con cabra de oro), 1954-63

Óleo sobre lienzo, 73 x 54 cm

LÁM. IV., FIG. 4. SALVADOR DALÍ

Rostro invisible, 1942

Óleo sobre lienzo, 38 x 24'5 cm

LÁM. V., FIG. 5. HENRI MATISSE

Letrice appuyée sur une table devant un rideau

(Lectora apoyada en una mesa delante de una cortina), 1923-24

Óleo sobre lienzo, 60 x 49 cm

LÁM. VI., FIG. 6. AMEDEO MODIGLIANI

Le violoncelliste (El violonchelista), 1909

Óleo sobre lienzo, 73 x 60 cm

LÁM. VII., FIG. 7. PABLO PICASSO

Nu assis (Desnudo sentado), 1922-23

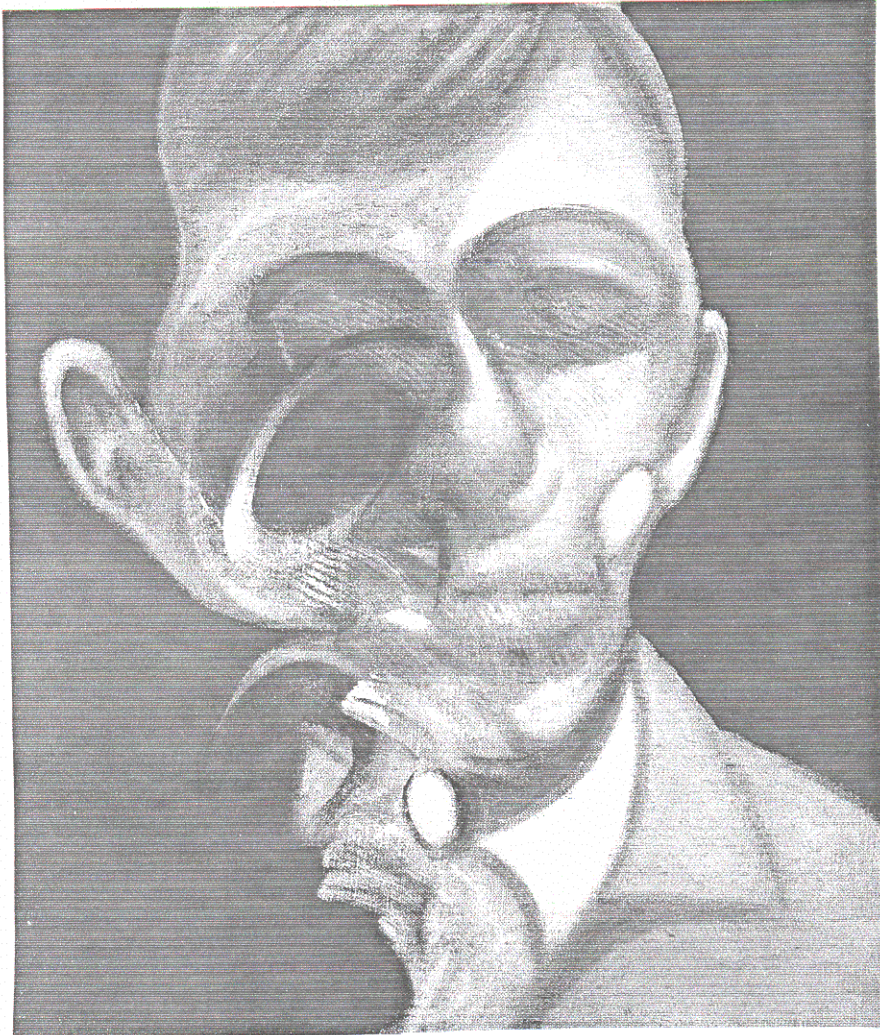
Óleo y carboncillo sobre lienzo, 65 x 54 cm

LÁM. VIII., FIG. 8. EGON SCHIELE

Mujer reclinada, 1917

Lápiz sobre papel, 44 x 28 cm

LÁMINAS COLECCIÓN ABELLÓ



LÁM. I., FIG. 1.



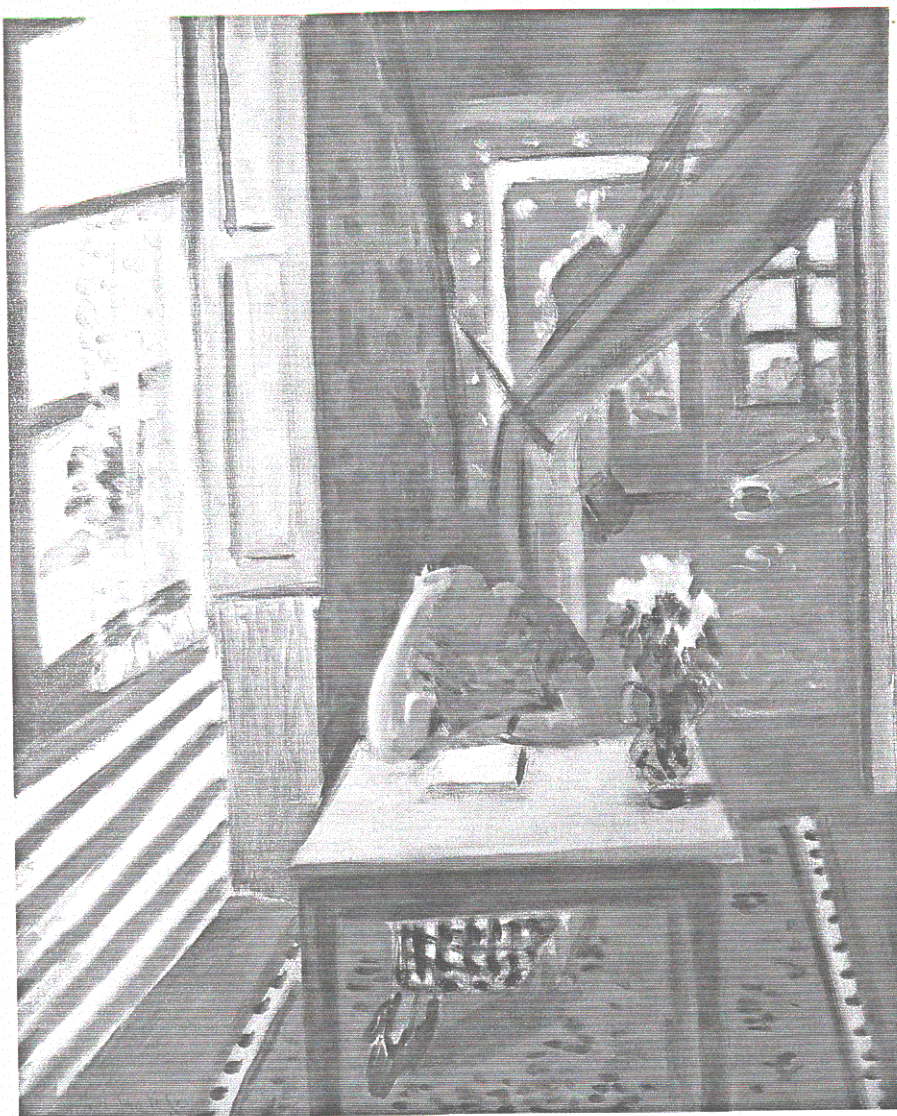
LÁM. II., FIG. 2.



LÁM. III., FIG. 3.



LÁM. IV., FIG 4.



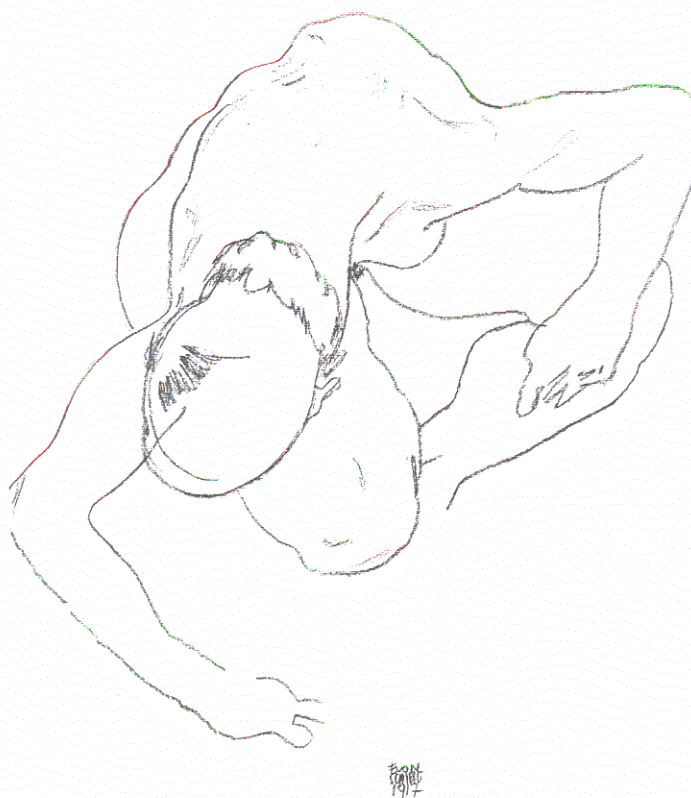
LÁM. V., FIG. 5.



LÁM. VI., FIG. 6.



LÁM. VII., FIG. 7.



LÁM. VIII., FIG. 8.

ÍNDICE DE LÁMINAS COLECCIÓN ARANGO

LÁM. I, FIG. 1. JEAN ARP

Forme, 1950

Bronce, Alto: 46 cm

LÁM. II, FIG. 2. MIQUEL BARCELÓ

Sopa de Europa, 1985

Técnica mixta sobre lienzo, 300 x 300 cm

LÁM. III, FIG. 3. ALEXANDER CALDER

Untitled, 1971

Planchas, barras y alambres de metal policromado, 200 x 180 cm

LÁM. IV, FIG. 4. EDUARDO CHILLIDA

Homenaje a Calder, 1979

Acero cortén, 190 x 222 x 170 cm

LÁM. V, FIG. 5. EQUIPO CRÓNICA

Bosque de las Maravillas, 1977

Acrílico sobre lienzo, 175 x 275 cm

LÁM. VI, FIG. 6. ALBERTO GIACOMETTI

Femme de Venise V, 1956

Bronce, 110 x 14 x 30 cm

LÁM. VII, FIG. 7. JOSEP GUINOVART

Sin título, 1976

Técnica mixta sobre madera, 328 x 200 cm

LÁM. VIII, FIG. 8. ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

Membrillo en flor, 1966

Lápiz sobre papel, 50 x 42'5 cm

LÁM. IX, FIG. 9. MANUEL MILLARES

Guerrillero muerto, 1969

Técnica mixta y arpillera, 150 x 150 cm

LÁM. X, FIG. 10. ANTONI TÀPIES

Fondo negro con mancha circular ocre, 1959

Óleo y arena sobre lienzo, 131 x 163 cm

LÁM. XI, FIG. 11. DARÍO VILLALBA

Tríptico. La Espera, 1979

Óleo sobre cera y pintura bituminosa sobre emulsión fotográfica tela, 200 x 160 cm

ABRIR TOMO III



(CONTINUACIÓN)