

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

Departamento de Biblioteconomía y Documentación



**ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LA ENCUADERNACIÓN
ESPAÑOLA**

**MEMORIA PRESENTADA PARA OPTAR AL GRADO DE
DOCTOR POR**

Antonio Carpallo Bautista

Bajo la dirección de los Doctores:

Adelaida Allo Manero
José López Yepes

Madrid, 2001

ISBN: 84-669-2178-8

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMÍA Y
DOCUMENTACIÓN

ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LA ENCUADERNACIÓN ESPAÑOLA

Trabajo de investigación que presenta D. Antonio Carpallo Bautista para la obtención del Título de Doctor en Ciencias de la Información, bajo la dirección de la prof. Dra. Dña. Adelaida Allo Manero, profesora titular de la Universidad de Zaragoza, siendo tutor el prof. Dr. D. José López Yepes, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid.

MADRID
2001

ÍNDICE

<u>1. INTRODUCCIÓN</u>	1
1.1. Estado de la cuestión	2
1.2. Objetivos	4
1.3. Marco disciplinar y método	6
1.4. Estructura y partes del trabajo	7
1.5. Beneficiarios de la investigación	8
1.6. Agradecimientos	10
<u>2. REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO</u>	11
<u>2.1. Metodología y criterios de compilación</u>	12
2.1.1. Tipología documental	12
2.1.2. Criterios de selección de las referencias bibliográficas	13
2.1.3. Fuentes de información	14
2.1.4. Tipología de los usuarios	15
2.1.5. Estilo bibliográfico	15
<u>2.2. Análisis del repertorio</u>	20
2.2.1. Áreas temáticas	21
• Obras de referencia	21
• Historia de la encuadernación española ..	23
• Estilos decorativos	25
• Procesos para la construcción del libro..	26
• Información y Documentación	30
• Conservación	30
• Comercialización y Bibliofilia	31

2.2.2.	Tipología documental	32
2.2.3.	Cronología de la producción	33
2.2.4.	Publicaciones periódicas relevantes	35
2.2.5.	Autores destacados	38
2.2.6.	Lugares de publicación	40
2.2.7.	Producción y lenguas	41
<u>2.3.</u>	<u>Repertorio Bibliográfico</u>	42
1.	Obras de referencia	42
1.1.	Bibliografías	42
1.2.	Glosarios, vocabularios, diccionarios, enciclopedias	43
1.3.	Publicaciones periódicas especializadas..	45
1.4.	Catálogos de exposiciones	45
2.	Historia de la encuadernación española	57
2.1.	Teoría e historia de la encuadernación (obras de carácter general del s. XX) ...	57
2.2.	Etapas históricas de la encuadernación española	87
2.2.1.	Edad media (414-1516)	107
2.2.2.	Edad moderna (1516-1789)	115
2.2.3.	Edad contemporánea (1789-)	132
2.3.	Biografías de encuadernadores	145
2.4.	Legislación, normativas, reglamentos	158
3.	Estilos decorativos	163
3.1.	Estilo románico	164
3.2.	Estilo gótico	165
3.3.	Estilo múdejar	166
3.4.	Estilo renacentista	170
3.5.	Estilo aldino	171

3.6.	Estilo grolier	171
3.7.	Estilo abanico	172
3.8.	Estilo legascon	172
3.9.	Estilo cortina	172
3.10.	Estilo heráldico	173
3.11.	Estilo canevari	174
3.12.	Estilo tory	174
3.13.	Estilo neomudéjar	174
4.	Procesos para la construcción del libro	175
4.1.	Encuadernación artesanal-artística	175
4.1.1.	Manuales	175
4.1.1.1.	Operaciones técnicas	183
4.1.1.2.	Maquinaria y utensilios	190
4.1.1.3.	Materiales	192
4.1.1.4.	Técnicas decorativas	199
4.1.2.	Tratados anteriores al s. XX	203
4.2.	Encuadernación industrial	204
4.2.1.	Manuales	204
4.2.1.1.	Operaciones técnicas	204
4.2.1.2.	Maquinaria y utensilios	209
4.2.1.3.	Materiales	227
4.2.1.4.	Técnicas decorativas	234
5.	Información y Documentación	234
6.	Conservación	243
6.1.	Preservación	246
6.2.	Restauración	248
7.	Comercialización y Bibliofilia	258

7.1.	Coleccionismo	258
7.2.	Comercio	270
7.3.	Subastas	272
8.	Índice de onomástico	274
9.	Índice de títulos	280
10.	Índice de materias	296
11.	Índice de personajes, entidades y lugares ..	304
<u>3.</u>	<u>TESAURO</u>	307
3.1.	<u>Metodología</u>	308
3.1.1.	Área de conocimiento	308
3.1.2.	Reglas y normas	308
3.1.3.	Fuentes y bibliografía	308
3.1.4.	Proceso de elaboración	309
3.1.5.	Resultados	315
	• Familia de términos	
	• Número de términos	
3.1.6.	Mantenimiento y evaluación	317
3.2.	<u>Presentación</u>	318
3.2.1.	Abreviaturas	318
3.2.2.	Estructura	320
3.2.3.	Relaciones	322
3.2.4.	Estilo bibliográfico	323
3.2.5.	Modo de uso	324
<u>3.3.</u>	<u>Tesauro</u>	327
1.	Índice jerárquico	327
2.	Índice alfabético	354
3.	Índice permutado KWOC	464

<u>4. DESCRIPCIÓN DE ENCUADERNACIONES</u>	529
4.1. <u>Metodología</u>	530
4.1.1. Descripciones vigentes y fuentes de procedencia	530
4.1.2. Descripción de la encuadernación: áreas, secciones y campos	539
4.1.3. Sistemas de ordenación	569
4.1.4. Glosario	571
4.2. <u>Propuesta de ficha descriptiva</u>	576
4.3. <u>Casos prácticos</u>	581
<u>5. ENCUADERNACIÓN: UNA PROPUESTA DE DEFINICIÓN</u>	597

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Estado de la cuestión

La historia de la encuadernación está enormemente ligada a la historia del libro y de las bibliotecas.

Ya en las épocas antiguas, desde el rollo de papiro hasta los libros o documentos en forma de códice, comenzaban a acumularse en las estanterías de las bibliotecas, y sólo el bibliotecario o responsable era capaz de localizar una obra.

Para solucionar este problema empezaron a realizarse pequeñas descripciones de las obras, hasta llegar a la actualidad, con descripciones muy completas, normalizadas por instituciones internacionales y nacionales. En España estas normas de descripción bibliográfica se rigen por la Reglas de Catalogación editadas por el Ministerio de Cultura en 1995.

Respecto a las encuadernaciones, cuya función principal es la de preservar y conservar, la descripción ha sido escasa y la normalización inexistente.

Actualmente la comunidad científica no dispone de unas herramientas de descripción de encuadernaciones, y no se pueden realizar estudios verdaderamente fiables ni exhaustivos sobre este arte.

El primer problema que se encuentra un investigador al realizar un estudio sobre la encuadernación española es la falta de manuales y obras de referencia (bibliografías, catálogos, etc.) que permitan conocer el estado de la cuestión, es decir, la información previa indispensable para emprender cualquier actividad investigadora.

En cuanto a los repertorios bibliográficos, no hay constancia de la existencia de ninguno especializado en obras sobre encuadernación española. Lo único parecido al repertorio propuesto es una lista de referencias bibliográficas¹ ordenadas sistemáticamente del año 1969 donde se incluyen referencias sobre encuadernación y artes gráficas. Además de esta obra la única bibliografía ordenada sistemáticamente que tenemos en España sobre encuadernación es la creada por Manuel Carrión Gútiez en "*La historia ilustrada del libro español...*"² donde establece dos grandes bloques que agrupan las obras, uno

¹ *Recensiones bibliográficas: 676.87 artes gráficas y encuadernación*. Madrid: Asociación de investigación técnica de la industria papelera española, 1969, p. 198-210.

² CARRIÓN GÚTIEZ, M. *La encuadernación española en los siglos XIX y XX. Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1996, p. 491-539. ISBN 84-89384-06-1.

para obras generales y otro para bibliografías en lengua española y obras sobre encuadernación española.

El repertorio bibliográfico de esta tesis intenta ser el primero que aglutine todos los temas relacionados con este arte ordenando sus registros de forma sistemática.

Una vez realizado el repertorio bibliográfico, se observa la necesidad de la elaboración de un Tesoro de Encuadernación, que pretende ayudar en las tareas de recuperación de información y de la indización de nuevos documentos que puedan ser incluidos en el repertorio.

Para realizar las tareas de recuperación es necesario que los términos utilizados en las búsquedas estén normalizados y que se tenga sobre ellos un control terminológico, función para la cual ha sido desarrollado el tesoro.

El otro objetivo que cumple este tesoro es la realización de una indización controlada, que describa el contenido de los documentos por medio de términos normalizados.

Esta herramienta terminológica consigue así crear un vocabulario dinámico, un lenguaje documental con el que se pueda ordenar y clasificar toda la información referente al campo temático de la encuadernación.

Este lenguaje documental cubre el campo temático de la Encuadernación en todos sus aspectos. Esta globalidad se debe a que el oficio artesano ha evolucionado a lo largo de los siglos, cambiando y aumentando su terminología por medio de las diferentes escuelas de toda nuestra geografía y de las influencias de otras corrientes artísticas y artesanales llegadas de otros países.

Debida a esta rica y diversa terminología, no normalizada ni reunida hasta ahora, era preciso disponer de una herramienta como este tesoro.

En España carecemos de este tipo de herramientas, con el consiguiente problema a la hora de utilizar una terminología u otra.

El único tesoro que se ha tomado como modelo hasta la fecha ha sido el publicado por la ALA³ en 1988 con 267 términos. A continuación se analiza brevemente esta herramienta documental dada la relevancia de la institución

³ *Binding Terms: a Thesaurus for use in rare book and special collections cataloguing.* Chicago: Association of College and Research Libraries, American Library Association, 1988.

que la genera, la ALA (American Library Association) y al tratarse un vocabulario controlado y exclusivamente de encuadernación.

Indudablemente esta herramienta se ha tenido en consideración con el objetivo de mejorarla, intentando paliar y cubrir lagunas y desequilibrios que ciertamente posee. Presenta evidentes carencias dado que no dedica base suficiente a las operaciones técnicas, a las maquinarias y utensilios utilizados, a la historia de la encuadernación ni a los tratamientos técnicos.

Una vez analizada la encuadernación desde el punto de vista de las obras publicadas y de la descripción de dichas obras por medio de descriptores, la herramienta elaborada a continuación describe las encuadernaciones consideradas como si fueran objetos, dividiéndolas en partes para una descripción más exhaustiva, creando así unas recomendaciones y una ficha descriptiva que sirven como herramientas para la descripción formal de las encuadernaciones.

La justificación más importante para la elaboración de estas normas ha sido precisamente su carencia. Nunca han existido normas, recomendaciones y reglas que regularan la descripción de las encuadernaciones y la ordenación de los registros en los catálogos ni en las bibliotecas, archivos y catálogos de exposiciones.

Solamente las breves anotaciones incluidas en las reglas y recomendaciones de catalogación donde se hacía una pequeña mención a la encuadernación. También en los catálogos de exposiciones se han realizado descripciones de encuadernaciones ofreciendo una información vagamente estructurada y utilizando una terminología demasiado específica para la mayoría de los usuarios. Las únicas descripciones han sido realizadas, parcialmente, en los centros, talleres y laboratorios de restauración y encuadernación donde se recogen los datos más importantes de las encuadernaciones para su posterior restauración. El problema de estas descripciones es que son informaciones internas de los centros y no se les ofrece a los usuarios.

1.2. Objetivos

Esta tesis trata de paliar las diversas lagunas descriptivas con tres herramientas diferentes; por un lado, mediante la creación de un repertorio bibliográfico especializado en encuadernación española, que contenga documentos que traten sobre dicha encuadernación y otros impresos en España; por otro lado, creando un lenguaje

documental que aglutine los términos utilizados en la encuadernación a fin de realizar la descripción de los documentos; y por último, proporcionando unas recomendaciones útiles para realizar un análisis formal, elaborando una descripción de cada parte o zona de la encuadernación.

Las razones más importantes para la elección de este tema de investigación han sido las siguientes:

- La escasa atención prestada a la encuadernación desde el punto de vista documental, únicamente reflejada en breves notas en la descripción de algunos documentos.
- La pobreza normativa en la descripción de las encuadernaciones, sobre todo en los catálogos de exposiciones, así como en los archivos, que carecen de inventarios para describir estos materiales. Actualmente hay muchas bibliotecas que contienen encuadernaciones valiosas o artísticas y sus responsables no saben cómo describirlas. Hay que recordar que muchas encuadernaciones son más importantes que el propio contenido del documento encuadernado, y que existen colecciones de cubiertas sin una descripción normalizada.
- Como consecuencia de lo expuesto anteriormente se hace difícil la unificación de criterios en la descripción así como en el control del vocabulario.
- La falta de bibliografía especializada hace poco menos que imposible realizar estudios más profundos sobre el tema. La recopilación de esta bibliografía tratará de ofrecer la información más completa, tanto por medio de la referencia bibliográfica como por un análisis de contenido (resumen y descriptores), así como la localización de la obra, procedencia y signatura.

Como consecuencia de esta falta de herramientas documentales para la descripción de las encuadernaciones, se propone lo siguiente:

- Creación de unas normas para realizar el análisis formal de las encuadernaciones poniendo las bases para una descripción total del documento, tanto interna como externamente, y que alcanzará a la ordenación de los registros en los catálogos de exposiciones, catálogos de bibliotecas e inventarios de archivos.

- Elaboración de un repertorio bibliográfico que tiene como objetivo recopilar, de modo sistemático y mediante un método científico propio de la investigación documental, las referencias de las obras más relevantes sobre encuadernación, en general, y de la encuadernación española en particular, profundizando sobre la historia, encuadernadores, innovaciones, legislación, etc.
- Confeccionar un lenguaje documental controlado, que se utilice como herramienta para el control terminológico y como base para la descripción de obras sobre encuadernación.
- Utilización de este lenguaje documental para la indización y recuperación de información relacionada con la encuadernación y sus aspectos afines.
- Apertura de nuevas vías a la investigación en el arte de la encuadernación utilizando estas nuevas herramientas descriptivas.
- Creación de instrumentos de ayuda a los profesionales de archivos, bibliotecas y centros de restauración de documentos que tengan entre sus fondos encuadernaciones valiosas o artísticas.

1.3. Marco disciplinar y método

Respecto a la metodología utilizada en la creación de las tres herramientas se han llevado a cabo las siguientes fases:

- En primer lugar se inició la recopilación de los documentos para la creación del repertorio bibliográfico, etapa muy laboriosa debido a la dispersión en la búsqueda de los documentos. Una vez localizados se procedía a la indización con términos extraídos del lenguaje natural y a la elaboración del comentario del contenido de la obra. Una vez realizadas estas tareas, la información se introducía en una base de datos creada para tal fin donde se registraban los siguientes datos: referencia bibliográfica, anotación del contenido del documento, palabras claves, lugar de localización de la obra y clasificación, además de incluir en un campo de notas las informaciones importantes sobre el documento como que contenía vocabulario, bibliografía, descripciones, etc.
- A continuación se comenzó con la elaboración del tesoro utilizando como base las palabras claves del repertorio

bibliográfico y diversas fuentes de referencia. Se empezó con la extracción de términos de las distintas fuentes seguida de una normalización de los mismos. Seguidamente se establecieron las grandes áreas temáticas y se establecieron las relaciones entre los términos. Una vez finalizada la elaboración del tesaurus se reindizaron todos los términos del repertorio bibliográfico logrando así una normalización terminológica que ayudaría en la recuperación de información.

- Para finalizar la última herramienta elaborada ha sido la propuesta de unas normas de descripción y de una ficha descriptiva, creadas a partir de los breves ejemplos dados a lo largo de las normas de catalogación, de las descripciones realizadas en diversos centros de restauración y en los catálogos de exposiciones.

El conjunto de estas herramientas documentales ofrece a la comunidad científica diversas vías de investigación para iniciar y proseguir estudios no sólo relacionados con la encuadernación sino con otras disciplinas de las Ciencias de la Documentación.

1.4. Estructura y partes del trabajo

Este trabajo de investigación consta de cuatro partes diferenciadas, cada una de las cuales se ha elaborado independientemente aunque entre ellas existan algunas interrelaciones.

- Para la elaboración del repertorio bibliográfico se han tenido en cuenta diversos criterios para la selección de las referencias bibliográficas y de la tipología documental que formaría parte del repertorio. También se hace hincapié en las fuentes de información utilizadas tanto en catálogos manuales como informatizados, además de la utilización de diversas bases de datos. A continuación se describen los tipos de usuarios que más eficazmente van a utilizar el repertorio. Por último dentro de los aspectos de la metodología se explica el estilo bibliográfico utilizado, es decir tipo de letra, sangría, etc., además de describir cada una de las partes de que se compone cada registro del repertorio: referencia bibliográfica, descriptores, comentario del contenido del documento, lugar de localización de la obra junto a su signatura y unos dígitos que forman parte de una clasificación sistemática interna del propio repertorio.

Una vez descrita la metodología del repertorio se analiza a continuación diversos aspectos de su contenido, como

las áreas temáticas, la tipología documental, la cronología de la producción, las publicaciones periódicas relevantes, autores destacados, lugares de publicación y producción y lenguas, todo ello enriquecido con gráficos que ilustran los comentarios y conclusiones de cada apartado.

- Respecto a la confección del tesoro, lo primero que se estableció fue el área de conocimiento que iba a cubrir, seguidamente se tomaron como base las normas y recomendaciones vigentes en la construcción de tesauros para comenzar con el proceso de elaboración que se iniciaba con la recopilación de términos, unos extraídos de diversas obras de referencia y otros de las palabras claves de los registros del repertorio bibliográfico. Una vez elaborado el tesoro se evaluó su eficaz funcionamiento con distintos tipos de usuarios. Una vez elaborado el tesoro se analizan los aspectos internos de este, es decir las abreviaturas utilizadas, las relaciones entre los términos, la estructura y los índices utilizados, el estilo bibliográfico y el modo de uso.
- En el siguiente parte se analizan las descripciones de encuadernaciones existentes, los distintos sistemas de ordenación de las descripciones, una propuesta de normas de descripción junto a una ficha descriptiva y por último un pequeño glosario que sirva como apoyo para el mejor entendimiento de las descripciones. En este apartado se incluyen además algunos casos prácticos de descripción de encuadernaciones.
- El último apartado analiza diversas definiciones del término *encuadernación* desde diversos aspectos proponiendo una definición que aborde todos los aspectos importantes de una encuadernación como son el material, la técnica, la decoración y la conservación.

1.5. Beneficiarios de la investigación

La pretensión final es que todos los usuarios en general se puedan beneficiar del resultado de esta investigación, unos porque mediante el repertorio bibliográfico podrán iniciar nuevas investigaciones, otros porque mediante el tesoro podrán indizar y recuperar documentos que traten temas sobre la encuadernación en todas sus facetas, y finalmente otros porque mediante las recomendaciones y la ficha de descripción se podrán normalizar las descripciones de las encuadernaciones en bibliotecas, archivos y catálogos de exposiciones.

Los investigadores y bibliófilos podrán continuar o iniciar nuevas vías de investigación por medio del repertorio bibliográfico, al tener reunida la información más importante publicada sobre la encuadernación española. Es posible que la causa de los escasos estudios sobre nuestra encuadernación tenga su inicio en la falta de una herramienta de este tipo que nos ofreciera, además de la referencia bibliográfica, un pequeño comentario del contenido del documento, descriptores y el lugar de localización de la obra, algo hasta ahora no consignado en el campo de la encuadernación española. Los investigadores también pueden ayudarse por medio del tesoro para normalizar el vocabulario que vayan encontrando en sus investigaciones, además de utilizar la ficha de descripción como complemento de sus estudios.

Bibliotecarios, archiveros y museólogos podrán utilizar estas herramientas en función de sus tareas profesionales. Una de las tareas será la utilización de la propuesta de normas y de la ficha para la descripción de las encuadernaciones especiales e importantes depositadas en sus centros de trabajo. También les será de utilidad la utilización del repertorio bibliográfico para dar un servicio de información a los usuarios de sus centros.

Los documentalistas también podrán utilizar el tesoro como herramienta de indización y de recuperación de documentos que traten sobre encuadernación.

Los restauradores que trabajen en centros de restauración de documentos también podrán utilizar la ficha de descripción, ya que su trabajo les exige anotar todos los aspectos de la encuadernación a restaurar.

Los encuadernadores profesionales pueden disponer de las tres herramientas: el repertorio, para tener constancia de los manuales y catálogos de exposiciones publicados; el tesoro, para observar la terminología utilizada en otras épocas y lugares; y la ficha de descripción, para definir correctamente sus propios trabajos y difundirlos a todo tipo de usuarios.

Por último, los aficionados y aprendices probablemente no utilizarán de modo cotidiano estas herramientas, pero les alcanzará el resultado de una correcta utilización por parte de los profesionales que las manejen, como sucederá en la publicación de catálogos de exposiciones y de la descripción en la propia exposición, donde se deberá tener muy en cuenta el tipo de usuario que en su mayoría visitará la exposición para establecer el grado de profundidad con la que se van a describir las encuadernaciones.

El objetivo prioritario de esta investigación es el de ayudar a la comunidad científica y a los aficionados en sus necesidades sobre este bello arte. Esperamos sinceramente que esta investigación aporte nuevos conocimientos a la encuadernación.

1.6. Agradecimientos

Para la realización de este trabajo de investigación ha sido necesario reunir dos tipos de conocimientos, uno relativo a los temas específicos de la Documentación (bibliografía, lenguajes documentales y análisis documental), y otro relativo a la Encuadernación.

Por esa razón se ha consultado a algunos especialistas, tanto en el apartado de la Encuadernación como en el de la Documentación, para realizar con garantías esta tesis doctoral.

A continuación se citan las personas que han colaborado en esta investigación:

Dra. Dña. Adelaida Allo Manero
Dr. D. José López Yepes
Dr. D. Félix del Valle Gastaminza
Dra. Dña. Blanca Gil Urdician
Dr. D. Manuel Carrión Gútiez
D. Jaime Peón Pérez
D. José Ramón Naranjo Valentín
D. Eugenio Juarros Marijuan
Dña. Carmen Cayetano Martín
Dña. Antonia Rodríguez Bravo
D. Santiago Saavedra Ligné
Dña. Inmaculada Gazapo de Aguilera
D. José Bonifacio Bermejo Martín
D. Manuel Sánchez Mariana
D. Arsenio Sánchez Hernampérez
Mis padres (Francisco y M^a. del Carmen)
Mi hermano (Francisco), mi cuñada (Rosa M^a.) y mis dos
sobrinas (Alba y Raquel)
Mi pareja Maribel

Muchas gracias a todos.

2. REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO

2.1. Metodología y criterios de compilación

Este trabajo pretende ser una herramienta para la descripción de encuadernaciones y documentos que traten sobre este arte y oficio.

Todos sabemos que la Documentación es una disciplina que facilita el estudio científico y la investigación, por ese motivo proponemos establecer un nexo de unión entre la Encuadernación y la Documentación, que por medio de diversas herramientas documentales y trabajos científicos pueda difundirse la información y descripción de las encuadernaciones a los usuarios.

Para conseguir estos propósitos es necesario tener ciertas fuentes documentales que nos ayuden en nuestras investigaciones relacionadas con la encuadernación. Por esa razón debemos diseñar una metodología que nos permita elaborar un repertorio bibliográfico sobre Encuadernación, trabajo vagamente realizado⁴, que cubra el ámbito del arte ligatorio en España.

Los trabajos de recopilación son siempre ingratos, por lo que tienen de rastreo dificultoso en las más variadas fuentes y lugares, porque llevan demasiado tiempo y porque sus resultados no son tangibles de inmediato sino a largo plazo.

El primer problema que existe al realizar un estudio sobre la encuadernación española es la falta de manuales y bibliografías que permitan conocer el estado de la cuestión, es decir, la información previa indispensable para emprender cualquier actividad investigadora.

Este repertorio bibliográfico sobre encuadernación española intenta ser el primero que aglutine todos los temas relacionados con este arte.

2.1.1. Tipología documental

La selección previa de documentos alcanzó casi las 1.500 referencias, incluidos artículos de publicaciones diarias, reseñas de obras, recensiones, obras no publicadas y manuscritas. Tal volumen de información nos parecía excesivo, ya que después de su examen un gran número de referencias no aportaba información importante. Por esta razón el repertorio se ha encaminado a estudiar y analizar unos determinados tipos de documentos que a continuación detallamos.

⁴ Los únicos trabajos o recopilaciones realizadas corresponden a los catálogos creados por centros especializados y las breves bibliografías que se anexas en algunos manuales y catálogos de exposiciones.

El repertorio consta de 642 registros bibliográficos dividido en la siguiente tipología documental:

- Monografías científicas
- Publicaciones periódicas científicas
- Artículos de revistas científicas
- Actas e informes de congresos y simposios
- Textos legislativos
- Obras de referencias y consulta

Los documentos recogidos tratan temas, no sólo de encuadernación propiamente dicha, sino también relacionados y afines, como restauración, preservación, coleccionismo, etc., que contienen información digna de ser incluida en un repertorio sobre encuadernación española.

2.1.2. Criterios de selección de las referencias bibliográficas

Para la selección de los documentos del repertorio se han seguido una serie de criterios:

- Forman parte del repertorio las publicaciones que, desde el punto de vista del contenido, estudian tratamientos técnicos, técnicas de encuadernación artesanal e industrial y obras de referencia publicadas en España en cualquiera de las cuatro lenguas oficiales en el territorio español analizando así toda la producción española en este campo.
- Se incluyen las publicaciones históricas, legislativas y sobre estilos decorativos en cualquier idioma y publicadas en cualquier país, siempre que versen sobre la encuadernación española. Este criterio se debe a que hay documentos que analizan y describen algún aspecto de la historia de la encuadernación española tratado en otros países, por autores extranjeros o en otros idiomas.
- Los documentos deben ser relevantes, es decir, que aporten información valiosa sobre el arte de la encuadernación a los distintos tipos de usuarios que se describen en el apartado 2.1.4.
- Los documentos deben ser pertinentes, es decir, que sean adecuados por su contenido informativo.
- Respecto al criterio cronológico hemos incluido en el repertorio referencias de cualquier época histórica siempre que cumplan los criterios

expuestos en este apartado hasta el día 2 de febrero de 2001.

- Las obras deben estar publicadas, en soporte papel, es decir deben ser documentos librarios, quedando excluidas las no publicadas y manuscritas, reseñas y reseñas bibliográficas. Las obras no publicadas y manuscritas las hemos excluido debido a que son documentos con escasas posibilidades de difusión al no estar incluidas en círculos comerciales y que normalmente son utilizadas como documentos internos.
- Las publicaciones, en el caso de capítulos de monografías y de artículos de revistas, deben tener relación con la encuadernación, con las artes gráficas o con el mundo del libro.
- La autoría de los documentos ha sido un aspecto importante. Hemos dado preferencia a personajes relevantes como estudiosos e investigadores, encuadernadores, bibliotecarios, bibliófilos, etc., interesados en el arte de la encuadernación.

2.1.3. Fuentes de información

Para la recopilación de todas las referencias bibliográficas, revisión, normalización y creación de los diversos índices, nos hemos ayudado de varias aplicaciones informáticas como son: KNOSYS para Windows 1.0. y Microsoft Word 97.

Durante todo el período de tiempo empleado en la captura de las referencias hemos consultado diferentes catálogos automatizados y manuales: Biblioteca Nacional, Hemeroteca Municipal, Imprenta Artesanal y Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid, Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA), Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Madrid), Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid), Palacio Real (Madrid).

También hemos recurrido a la consulta de bases de datos generadas por diferentes entidades, tanto en CDRom como en Internet. Estas bases de datos son: las del CINDOC, ISOC (artículos de publicaciones periódicas de ciencias sociales y humanas) y CIRBIC (catálogo colectivo de monografías de las bibliotecas del CSIC); de la Biblioteca Nacional: ARIADNA y Bibliografía Española; REBIUN (catálogo colectivo de bibliotecas universitarias españolas); ISBN (libros

españoles en venta) y TESEO (Tesis doctorales. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)⁵.

2.1.4. Tipología de usuarios

El repertorio bibliográfico tiene como uno de sus objetivos prioritarios servir de herramienta a los usuarios, potenciales y actuales, en sus investigaciones.

Esta tipología de usuarios viene definida por los siguientes grupos:

- Encuadernadores
- Bibliófilos
- Investigadores
- Restauradores
- Bibliotecarios
- Archiveros
- Editores
- Impresores
- Libreros

2.1.5. Estilo bibliográfico

A lo largo de todo el repertorio y de los diferentes índices se han utilizado diferentes sangrías, tipos de letra, subrayados, negritas, cursivas, abreviaturas, siglas, etc., que a continuación se detallan:

- a) Todo los registros del repertorio y los diversos índices están realizados con el tipo de letra COURIER NEW.
- b) Todas las referencias bibliográficas tienen un tamaño de letra de 11.
- c) En cada registro del repertorio, y dentro de la referencia bibliográfica, el autor aparece en mayúsculas, y con una sangría 0,75 cm. Cuando las son del mismo autor la sangría es de 1,5 cm.
- d) El título de la obra aparece en cursiva. El resto de la referencia aparece con letra normal.
- e) Los descriptores, anotación, lugar de localización de la obra y clasificación aparecen con una sangría de 1,5 cm. y con un tamaño de letra de 10.
- f) Los índices tienen un tamaño de letra de 11.

Cada uno de los registros del repertorio consta de varias partes diferenciadas por su contenido informativo:

⁵ Algunas direcciones utilizadas en la red: ISBN: <http://www.mcu.es/pib/spain/ISBN.html>; ARIADNA: <http://www.bne.es/cgi-bin/wsirtex>; TESEO: <http://www.mec.es/teseo>.

- Referencia bibliográfica: ha seguido la norma UNE 50-104-94 y la ISO 690-1987, consiguiendo así una normalización de todos los registros, independientemente de la tipología documental. Con la referencia se alcanza un análisis formal del documento, es decir, una descripción externa con el autor, título, editorial, año de edición, número, volumen o tomo y número de identificación, siempre que éstos figuren en el documento original. Debido a la gran diversidad de fuentes de donde se han recopilado las informaciones, en numerosas de ellas los documentos carecían de los nombres completos de los autores faltándoles el nombre de pila completo y su segundo apellido. Por esa razón hemos optado por la normalización de todas las referencias bibliográficas eliminando el nombre de pila dejando su inicial junto con el apellido o apellidos de los autores.
- Anotación. Es otra de las partes importantes de cada registro. Este contenido forma parte del llamado "análisis de contenido" y consiste en el análisis de la información que contiene, intentando representar los contenidos más importantes del documento original.
- Indización, ha seguido la norma UNE 50-121-91 y la ISO 5963-1985. Consiste en representar el contenido del documento original en términos, en descriptores, denominados así porque pertenecen a un lenguaje documental controlado llamado Tesauro y que forma parte de este trabajo de investigación. Estos términos se van a utilizar tanto para describir el contenido de los documentos, es decir, el proceso de la indización, como para realizar búsquedas de documentos en el propio repertorio bibliográfico. En un primer momento la indización del repertorio se realizó con términos extraídos del lenguaje natural, es decir términos no normalizados, pero una vez realizado el tesauro se reindizaron todos los registros y así obtuvo una indización controlada y normalizada.
- Signatura, que señala la entidad donde se encuentra el documento original y su ubicación en el centro. En la siguiente tabla detallamos los centros donde hemos consultado los documentos originales descritos en el repertorio así como las siglas utilizadas en la descripción de cada registro.

Nombre completo del centro	Siglas
Biblioteca Hispánica e Islámica de la Agencia Española de Cooperación Internacional (Madrid)	AECI BIB
Biblioteca de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA) (Madrid)	AFEDA BIB
Archivo privado de José Bonifacio Bermejo (Madrid)	AP JBB
Archivo privado de Matilde López Serrano (Madrid)	AP MLS
Biblioteca Central de la Universidad Complutense de Madrid	BC UCM
Biblioteca General de Humanidades (CSIC)	BGH CSIC
Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid	BH AM
Biblioteca Municipal "Conde Duque" del Ayuntamiento de Madrid	BMCD AM
Biblioteca Nacional (Madrid)	BN
Biblioteca privada de Rosario Martínez López (Cádiz)	BP RML
Biblioteca del Centro de Estudios Históricos (Madrid)	CEH BIB
Centro de profesores de Oviedo	CPO
Biblioteca de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Madrid)	ESCRBC BIB
Biblioteca de la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Complutense de Madrid	EUBD UCM BIB
Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid	FBA UCM BIB
Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid	FCCEE UCM BIB
Biblioteca de la Facultad de Ciencias Geológicas de la Universidad Complutense de Madrid	FCCGG UCM BIB
Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid	FCCII UCM BIB
Biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid	FCCPYS UCM BIB
Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid	FD UCM BIB
Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la	FEE UCM BIB

Universidad Complutense de Madrid	
Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza	FFL UZ BIB
Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid	FGH UCM BIB
Fundación General de la Universidad de Alcalá (Madrid)	FGUA BIB
Biblioteca de la Fundación Residencia de Estudiantes (Madrid)	FRE BIB
Biblioteca de la Fundación Universitaria Española (Madrid)	FUE BIB
Hemeroteca Municipal del Ayuntamiento de Madrid	HM AM
Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid	IA AM
Biblioteca del Instituto de Filología de Madrid	IF BIB
Biblioteca del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el trabajo (Madrid)	INSHT BIB
Biblioteca del Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid)	IPHE BIB
Biblioteca del Instituto de Ciencias Sociales y Humanas (CINDOC) (Madrid)	ISOC BIB
Biblioteca del Palacio Real (Madrid)	PR BIB
Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid	UCM BH

- Clasificación. El sistema de clasificación de la documentación es un aspecto muy importante a tener en cuenta ya que del sistema adoptado dependerá la adecuada localización de la documentación por los usuarios.

Esta clasificación tiene como características importantes que:

- Es un sistema abierto, es decir, susceptible de inserciones de nuevos apartados.
- Trata a la encuadernación de forma universal, tratando todos los temas importantes evitando ambigüedades terminológicas y conceptuales.
- Es una clasificación especializada, para lo cual hemos tomado como referencia otras clasificaciones generales como la Clasificación Decimal Universal y otras especializadas que formaban parte de la clasificación de algunas bibliografías.

1. Obras de referencia
 - 1.1. Bibliografías
 - 1.2. Glosarios, vocabularios, diccionarios, enciclopedias
 - 1.3. Publicaciones periódicas especializadas
 - 1.4. Catálogos de exposiciones
2. Historia de la encuadernación española
 - 2.1. Teoría e historia de la encuadernación (obras de carácter general del s. XX)
 - 2.2. Etapas históricas de la encuadernación española
 - 2.2.1. Edad media (414-1516)
 - 2.2.2. Edad moderna (1516-1789)
 - 2.2.3. Edad contemporánea (1789-)
 - 2.3. Biografías de encuadernadores
 - 2.4. Legislación, normativas, reglamentos
3. Estilos decorativos
 - 3.1. Estilo románico
 - 3.2. Estilo gótico
 - 3.3. Estilo mudéjar
 - 3.4. Estilo renacentista
 - 3.5. Estilo aldino
 - 3.6. Estilo grolier
 - 3.7. Estilo abanico
 - 3.8. Estilo legascon
 - 3.9. Estilo cortina
 - 3.10. Estilo heráldico
 - 3.11. Estilo canevari
 - 3.12. Estilo tory
 - 3.13. Estilo neomudéjar
4. Procesos para la construcción del libro
 - 4.1. Encuadernación artesanal-artística
 - 4.1.1. Manuales
 - 4.1.1.1. Operaciones técnicas
 - 4.1.1.2. Maquinaria y utensilios
 - 4.1.1.3. Materiales
 - 4.1.1.4. Técnicas decorativas
 - 4.1.2. Tratados anteriores al s. XX
 - 4.2. Encuadernación industrial
 - 4.2.1. Manuales
 - 4.2.1.1. Operaciones técnicas
 - 4.2.1.2. Maquinaria y utensilios
 - 4.2.1.3. Materiales
 - 4.2.1.4. Técnicas decorativas
5. Información y documentación
6. Conservación
 - 6.1. Preservación

6.2. Restauración

7. Comercialización y Bibliofilia

7.1. Coleccionismo

7.2. Comercio

7.3. Subastas

El repertorio está ordenado sistemáticamente con los apartados de obras de referencia, historia de la encuadernación española, estilos decorativos, procesos para la construcción del libro, información y documentación, conservación y comercialización y bibliofilia, dentro de los cuales la ordenación es alfabética por autor. Algunas referencias aparecen repetidas en varios apartados ya que su contenido analiza a la encuadernación desde diferentes aspectos, un ejemplo sería que un documento aborde la historia de la encuadernación y también los materiales utilizados en la encuadernación artística, estando este documento recogido en dos apartados diferentes. Si un autor tiene varias referencias, éstas se ordenan alfabéticamente por título. Además del repertorio existe un índice onomástico, de títulos, de materias y otro de personajes, entidades y lugares, con el objetivo de agilizar la consulta y de servir de ayuda al usuario.

La elaboración de un repertorio bibliográfico dotado de índices que facilitan la consulta puede colaborar eficazmente en la labor de otros investigadores a los que se ofrece una herramienta para proseguir o iniciar nuevas investigaciones.

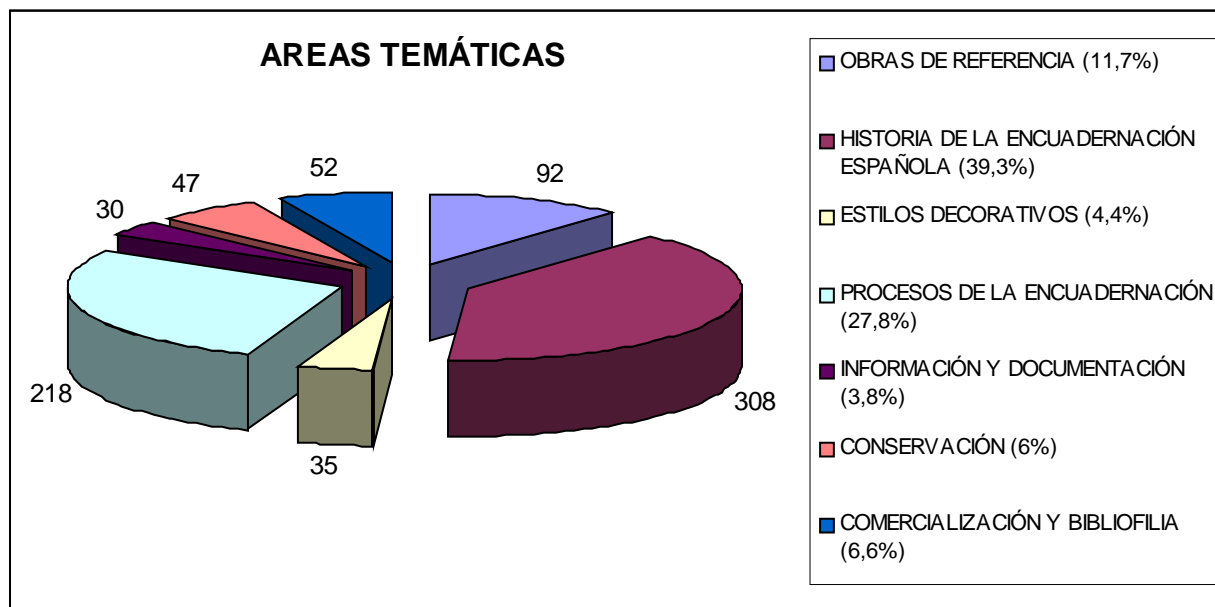
El repertorio no pretende ser exhaustivo sino selectivo ya que se intenta incluir todo documento realmente importante para el conocimiento y estudio de la encuadernación española. De habernos propuesto la meta de un repertorio exhaustivo tal vez tampoco habríamos logrado añadir mucho más de auténtico valor. Hay que destacar la enorme dificultad para lograr noticias de todas y cada una de las fuentes impresas disponibles. Hemos desestimado muchas noticias bibliográficas que considerábamos de poco interés.

2.2 Análisis del repertorio

El primer análisis lo vamos a realizar sobre cada una de las grandes áreas que componen nuestra clasificación sistemática. Una vez finalizado este estudio se analizará la documentación desde distintos puntos de vista como la tipología documental, los autores, las revistas más significativas, etc.

2.2.1. Áreas temáticas

En este apartado vamos a analizar los documentos incluidos en el repertorio desde el punto de vista de su contenido informativo.



- Obras de referencia

- Bibliografías:

No hay bibliografías específicas sobre este tema, excepto los pequeños anexos que se incluyen en algunos manuales y catálogos.

Tampoco existe una normalización de las referencias incluidas en las bibliografías.

La ordenación más usual ha sido la alfabética de autores con sus obras, junto con la sistemática de materias.

Faltan obras de referencia de este tipo que ayuden a iniciar nuevas investigaciones o a retomar algunas olvidadas.

No hay bibliografías anteriores al siglo XX, quizás por la escasa necesidad o interés en la investigación sobre el arte de la encuadernación.

- Glosarios, vocabularios, diccionarios, enciclopedias:

No existen en España demasiados vocabularios de términos técnicos de encuadernación. El único existente es un breve

glosario publicado en Las Palmas de Gran Canaria para fomentar el arte de la encuadernación. Además de éste, existe otro glosario que contiene términos de conservación y restauración, con el complemento de ser bilingüe inglés-español.

Numerosas obras y artículos relevantes se han escrito en francés, ya que Francia ha sido y es, en la actualidad, uno de los países más importantes en la encuadernación. Por esta razón, se echa de menos un diccionario bilingüe francés-español sobre la encuadernación, que facilitaría la lectura y entendimiento de la documentación existente en francés para todos los hispano-hablantes.

Respecto a las enciclopedias destaca una obra por encima de las demás "Enciclopedia de la Encuadernación", publicada en 1998 por Ollero & Ramos; es una obra técnica y especializada sobre encuadernación, necesaria para el artista, profesional o aficionado a este arte.

Otra obra importante de ámbito general es la "Enciclopedia de las Artes Gráficas" publicada en 1950, que hace referencia a la encuadernación desde un punto de vista industrial.

➤ Publicaciones periódicas especializadas:

En España existen muy pocas publicaciones periódicas especializadas en encuadernación o que dediquen algún espacio a este campo. La más importante por su contenido, cuidada edición y presentación es "Encuadernación de Arte" editada por AFEDA (Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte), que comenzó su andadura en 1993, con noticias y estudios relacionados, tal como reza su título, con la encuadernación de arte.

Otra publicación importante es "Noticias Bibliográficas" que trata temas afines a la encuadernación como la biblioteconomía, la preservación y conservación desde el punto de vista de la encuadernación artesanal.

También es relevante la revista "Gráficas" por los numerosos artículos publicados relacionados con la encuadernación industrial.

En el apartado 2.2.4. se incluye una lista de publicaciones periódicas vaciadas.

➤ Catálogos de exposiciones:

Es el tipo de obras más abundante en esta área y representa casi el 10% del total del repertorio, debido principalmente

al número de exposiciones que se han realizado, sobre todo en este siglo y más concretamente en la última década. Estas exposiciones son las impulsoras de la publicación de nuevas obras generales enfocadas hacia los aficionados y la creación de escuelas de encuadernación. La procedencia de los fondos de los catálogos es muy diversa, (bibliotecas nacionales, instituciones, bibliófilos, premios), y su único objetivo es mostrar al público la belleza de las encuadernaciones.

También se han realizado catálogos sobre encuadernaciones antiguas o muy vanguardistas, de lugares concretos o de ámbito nacional, de fondos municipales o de encuadernaciones realizadas con materiales no habituales.

Los años 1934, 1994 y 1997 son los de mayor producción de catálogos, y coinciden con la celebración de exposiciones. También 1963, 1992, 1993 y 1994 fueron favorables para la publicación de estas obras.

Merece la pena observar la diversidad de información que aparece en los catálogos, la descripción de las encuadernaciones, ordenación (por autores, tipo de encuadernación, cronológica, etc.), artículos de personajes relevantes de la encuadernación y explicaciones históricas de las obras expuestas.

Existe una falta de uniformidad en la descripción de las encuadernaciones debido a la ausencia de normativas o recomendaciones, realizándose las descripciones con informaciones abreviadas.

La falta de uniformidad en este tipo de obras puede provocar la pérdida de interés por los lectores, que no entienden la terminología, las especificaciones técnicas o las abreviaturas utilizadas, y a veces no se ha sabido elegir la información que describe y complementa cada encuadernación.

La falta de normalización en la descripción de las encuadernaciones es uno de los aspectos a estudiar en este trabajo de investigación. Forma parte del análisis formal de las encuadernaciones.

• Historia de la encuadernación española

Este apartado es sumamente importante por la cantidad de información publicada, un 39,3%, relativa a las etapas históricas de la encuadernación española.

Destaca la falta de fuentes históricas (obras generales anteriores al siglo XX) aunque es relevante el número de

publicaciones encontradas sobre la teoría e historia de la encuadernación, un 9%, que nos acercan al mundo de este arte desde un punto de vista teórico sin entrar en detalles técnicos. En general estos autores se han dedicado a teorizar sobre el arte de la encuadernación sin aportar información relevante, pero estas obras tienen su importancia generalmente por su autoría.

Analizando este apartado detectamos un alto porcentaje, un 8,4%, en el número de documentos que tratan la historia de la encuadernación española de manera general. Dentro del estudio hay que señalar la nula producción de documentos referentes a la **edad antigua** y escasa sobre la **edad media**, un 2,4%. En contrapartida sobresale el número de documentos sobre la **edad moderna**, un 6,6%, y **edad contemporánea**, un 5,4%, debido al mayor auge e importancia de las encuadernaciones, de los estilos decorativos y de la alta cualificación de nuestros encuadernadores. El siglo XIX fue el siglo de oro de nuestra encuadernación.

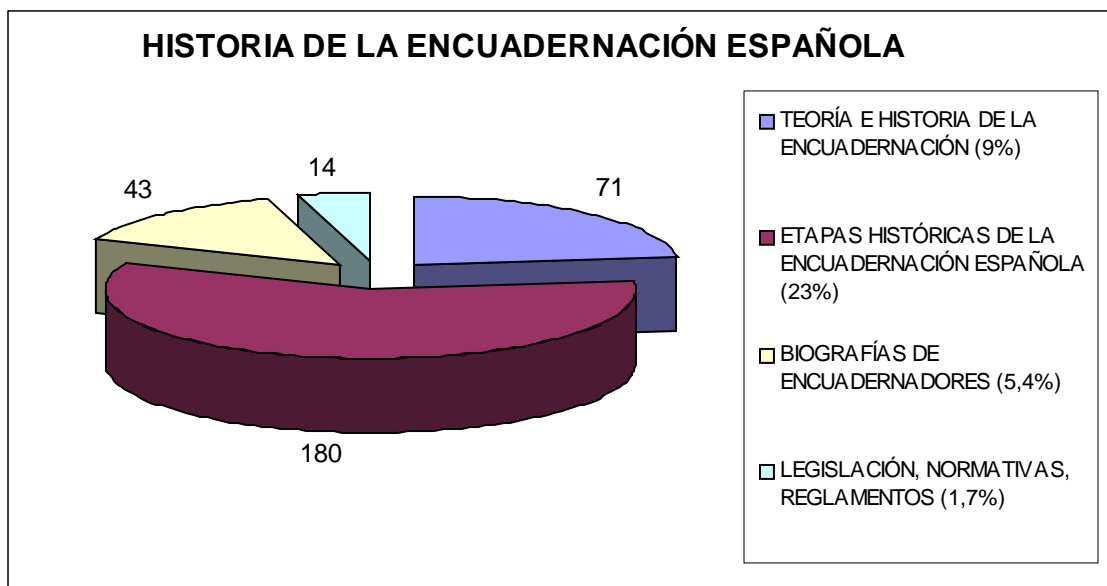
Otro apartado importante, tanto por el número de referencias, un 5,4%, como por la información que contienen son las **biografías de encuadernadores**. Interesantes porque con estas informaciones podemos ir creando una historia fidedigna sobre la encuadernación española y sus encuadernadores. Aparecen biografías de encuadernadores de todas las épocas, donde destacan las referencias sobre la familia Sancha y más en concreto sobre Antonio de Sancha, encuadernador madrileño del siglo XVIII. Todas las biografías hacen referencia a encuadernadores de los siglos XVIII, XIX y XX, aunque existe alguna obra recopilatoria de los encuadernadores más importantes a lo largo de la historia de la encuadernación española.

El último punto a analizar en este apartado es el de la **legislación**, normas, reglamentos y diversas leyes que regulaban la encuadernación, su comercio y la labor de sus profesionales.

El total de documentos de este apartado no llega al 1,7% del total de todo el repertorio, pero no por eso deja de tener importancia.

Todas estas normativas se concentran en el siglo XVIII e intentan regular el comercio de los libros, de las encuadernaciones y el oficio del encuadernador. No hay que olvidar que en aquella época los libros se vendían sin encuadernar y había que encargar el recubrimiento de las obras. Para regular este comercio y apoyar a los encuadernadores españoles, que en ocasiones eran los propios libreros, se redactaron ordenanzas y reales cédulas que favorecían la producción y comercio de las

encuadernaciones en España delimitando los trabajos realizados fuera de nuestras fronteras.



Aunque el número de documentos publicados no es muy importante, no debería juzgarse por su cantidad, sino por su calidad e importancia histórica. Suponen un aspecto interesante para profundizar en futuras investigaciones desde el punto de vista de la evolución de las leyes, el estudio de los gremios y el derecho comparado entre países cercanos (Francia, Inglaterra, Italia y Portugal) en la misma época.

- **Estilos decorativos**

Los documentos que tratan de manera particular los estilos decorativos de la encuadernación no son muy numerosos, sólo un 4,4% del total.

No es un apartado muy estudiado. Por esta razón, es un campo que ofrece enormes posibilidades para futuras investigaciones sobre los distintos estilos decorativos utilizados en las encuadernaciones españolas, o por encuadernadores españoles, como el estilo cortina. Sería útil estudiar los antecedentes de los estilos, influencias anteriores de otros estilos, variaciones, evolución, tipos de pieles o recubrimientos utilizados, forma de construcción del libro, hierros que decoran las tapas, etc. Todas estas líneas de investigación son nuevas y están por estudiar.

Dentro de la investigación es muy significativo el porcentaje de referencias, un 1,6%, que analizan el **estilo mudéjar**, llamado también hispano-árabe o hispano-morisco, debido a su influencia árabe, y que es un estilo creado

plenamente en España del cual se han realizado diversos estudios que analizan su origen, evolución, resurgimiento, los diferentes tipos dependiendo de su origen, los hierros utilizados en la ornamentación y las diferentes estructuras utilizadas para la decoración de las tapas.

También destacan las referencias sobre las **encuadernaciones heráldicas**, muy importantes en España, ya que se han utilizado durante siglos como distinción social de sus propietarios. Estas obras pertenecían a nobles y reyes que muy frecuentemente no poseían las obras por su contenido sino por la belleza y riqueza de las encuadernaciones.

Otro estilo propio español del que se han hecho diversos estudios es el **plateresco**, variación del estilo renacentista, o el aparecido en España durante los siglos XVII y XVIII, en los trabajos sobre los llamados "**tipos populares**".

El resto de las referencias analizan otros estilos decorativos importantes en la historia de la encuadernación pero de los que no se han realizado estudios exhaustivos.

Hay que destacar las creaciones españolas como el plateresco, los tipos populares, el **estilo cortina** creado por Antonio Suárez en el siglo XIX y sobre todo sobresale por su importancia histórica y por el número de estudios realizados el estilo mudéjar.

Analizando los documentos de este apartado, se ve que la mayoría de los estudios publicados se refieren a los estilos propiamente españoles, aunque en general sin profundizar demasiado, excepto las referencias sobre el estilo mudéjar, del que hay publicadas importantes y completas investigaciones.

• Procesos para la construcción del libro

En este apartado se analizan las referencias publicadas en España sobre los procesos seguidos para la construcción del libro. Ha quedado dividido debido a su volumen, ya que los dos apartados tienen la importancia suficiente para su estudio de forma individual. Estos dos apartados son la **encuadernación artesanal** y la **encuadernación industrial**.

El número de referencias de este apartado representa más del 27,8% del total de todo el repertorio, y es uno de los aspectos más importantes del estudio. De entre los dos tipos de técnicas (manual e industrial) destaca esta última, con un 53,2%, sobre todo debido a los avances técnicos que se han producido en el campo de las maquinarias y en la encuadernación editorial. No hay que

olvidar la importancia que ha tenido a lo largo de la historia la encuadernación artesanal, aunque el mayor porcentaje en documentos publicados pertenece a la encuadernación industrial.

En el estudio se han analizado los dos tipos de encuadernaciones de forma individual. Cada uno de estos apartados está compuesto por diversas subdivisiones como son las operaciones técnicas, la maquinaria y utensilios, los materiales y las técnicas decorativas.

Dentro del primer apartado, referido a la **encuadernación artesanal**, destaca la escasa existencia de **manuales publicados antes del siglo XX**, como consecuencia de lo cerrado de este tipo de profesiones artesanas que no divulgaban sus conocimientos por miedo de que sus técnicas fueran copiadas. Existen varios manuales publicados pero no por autores españoles sino traducciones. Estas actitudes han provocado que con el paso del tiempo los encuadernadores tradicionales hayan ido desapareciendo llevando a este tipo de encuadernación muy cerca de su extinción.

Un tipo de documento muy importante dentro de la encuadernación artesanal es el de los **manuales y obras de carácter general**, que explican todos los aspectos de la encuadernación manual. Un dato a resaltar es que la mitad de estas referencias han sido publicadas en las dos últimas décadas, lo que demuestra el interés despertado por este tipo de encuadernación, no enfocado a los profesionales sino dirigido a personas que desean aprender a encuadernar como diversión u ocio. Por esta razón, en estos últimos años se han creado numerosas escuelas de encuadernación donde los alumnos aprenden las técnicas artesanales, además de utilizar como apoyo los manuales de reciente publicación, muy completos, con didácticas explicaciones apoyadas por fotografías y gráficos donde se explican cada uno de los procesos de la encuadernación.

Los primeros manuales se publicaron en los años 20 y estaban dirigidos a los profesionales para que perfeccionaran sus técnicas. Estos manuales eran patrocinados o publicados por escuelas de artes y oficios en lugares de gran importancia editorial y de las artes gráficas en España como Barcelona, Valencia y Madrid.

Como todas las profesiones artesanas, nunca se ha llevado a cabo una difusión de los conocimientos técnicos y de los diferentes procesos, por miedo a que fueran copiados por otros artesanos. Esta es la razón principal de la baja producción de este tipo de obras en las primeras décadas del siglo XX.

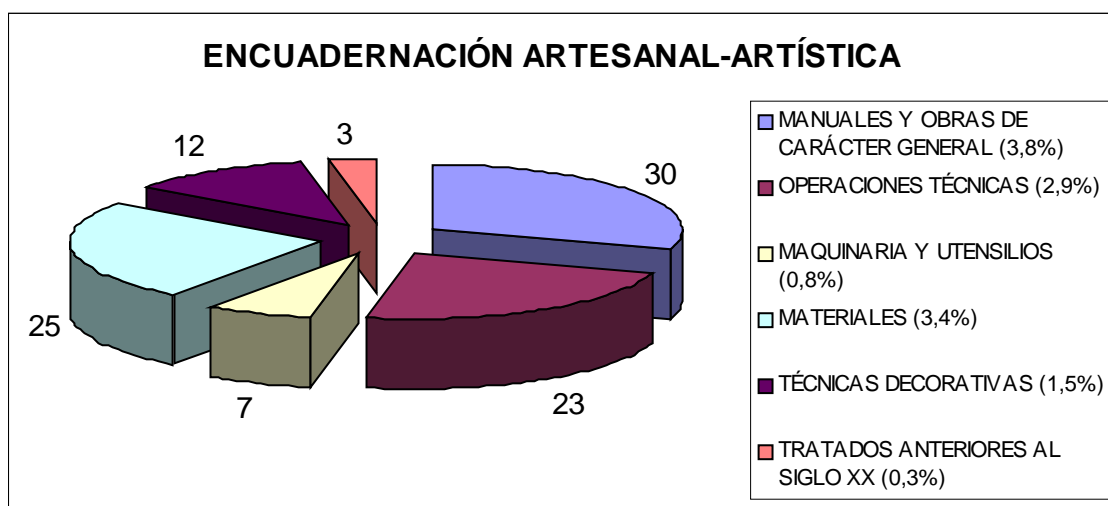
Además de la publicación de manuales generales sobre los procesos de la encuadernación, aparecen otras referencias, sobre todo artículos de revistas que describen procesos, materiales y maquinarias de la encuadernación artesanal de forma específica.

En lo referente a las **operaciones técnicas** destacan las publicaciones sobre los tipos de cosido sin hilos o los distintos procesos de unión de las hojas, el dorado de los cortes, el repujado, la desencuadernación y el dorado de las tapas y del lomo.

Respecto a la **maquinaria y utensilios** no hay mucha producción sobre este aspecto, solo se hace referencia a los hierros utilizados en el proceso del dorado. Esto es debido a que no existían demasiadas máquinas, y su funcionamiento era muy sencillo y arcaico. Apenas se producían avances técnicos, y por lo tanto no había necesidad de difusión.

En cuanto a los **materiales** necesarios para encuadernar, el número de referencias aumenta. Destacan las que tratan el tema de las pieles como material de recubrimiento, los adhesivos o colas y el papel, ya sea de guardas o veteado. En menor medida aparecen reflejadas en el estudio referencias sobre telas, tipos de hilos, cartón, cordeles y cintas de registro.

En las referencias sobre las **técnicas decorativas** se analizan las técnicas del dorado, repujado y gofrado de las tapas. También se describen las decoraciones de las tapas antiguas explicando los procesos y técnicas aplicados en la decoración y se explica la técnica, no solo para decorar las tapas y lomos, sino para el dorado de los cortes, cordones y esmaltes que tanto embellecen las encuadernaciones y los libros.



El segundo apartado se refiere a la **encuadernación industrial**, más abundante en el repertorio, con un 14,8% frente a un 13% de la encuadernación artesanal.

Respecto al primer apartado, **manuales y obras de carácter general**, su publicación ha sido nula, debido a la rapidez de los avances técnicos producidos en este campo. Los manuales son un vehículo de difusión lento porque la información se queda rápidamente obsoleta. Por eso se han utilizado como fuentes de difusión los artículos de revistas que han tratado de forma específica cada uno de los temas que los manuales trataban de forma general. Cada uno de estos temas particulares los he subdividido para analizar profundamente todas las referencias de este apartado.

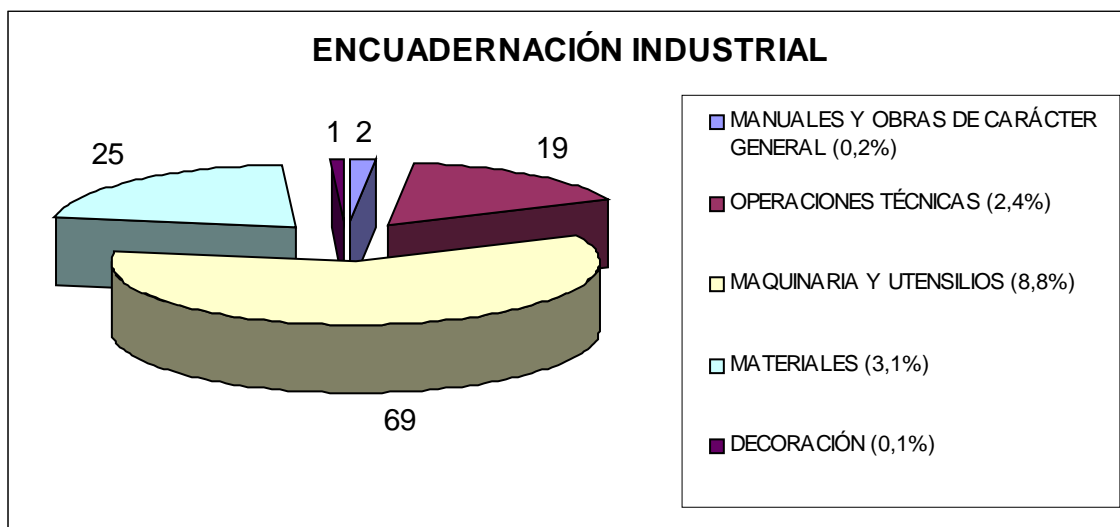
El apartado de las **operaciones técnicas** de la encuadernación industrial está caracterizado por el número de referencias que analizan el proceso de la encuadernación sin cosido, que utiliza el adhesivo o cola como único elemento de unión de las hojas. Este sistema es muy utilizado en la encuadernación industrial debido a que reduce considerablemente los costes de producción, aunque la calidad del cosido es menor. En la actualidad se continúan realizando investigaciones sobre este aspecto a fin de conseguir una mejora en la calidad de los adhesivos.

El siguiente apartado analiza las **máquinas y utensilios** de la encuadernación industrial, donde destaca la gran cantidad de referencias, un 8,8%, gracias a los numerosos avances que en este apartado se han realizado, como las guillotinas, las cosedoras y las máquinas de encolado para las encuadernaciones sin cosido. Otras máquinas que destacan son las plegadoras o las que realizan varias tareas o procesos de forma simultánea. El gran número de referencias de este tipo tiene su explicación en la necesidad de difundir los avances para reducir gastos y costes, aumentando la productividad y rapidez en la realización de los distintos procesos.

Respecto a los **materiales**, aparecen numerosas referencias sobre los adhesivos utilizados en las encuadernaciones sin costura, donde se continúa investigando para obtener mejores compuestos. También destacan las publicaciones sobre nuevos materiales de recubrimiento como plásticos con diferentes nombres comerciales.

El último de los apartados de la encuadernación industrial trata sobre las **técnicas decorativas** de la que casi no existen referencias, debido a que la presentación y diseño

de las tapas no las realizan los encuadernadores sino que se llevan a cabo por medio de técnicas de maquetación, serigrafía y otras técnicas ajenas a los procesos propios de un taller de encuadernación.



- **Información y Documentación**

En este apartado tienen cabida las referencias que describen las encuadernaciones intentando ofrecer una valiosa información mediante datos sobre la estructura de la tapa, decoración, cosido, guardas, cabezadas y lomo. Las descripciones las realiza el propio autor sin ninguna normalización. Uno de los objetivos de este trabajo de investigación es proponer unas normas para la descripción formal de las encuadernaciones.

- **Conservación**

El siguiente apartado analiza las referencias que versan sobre la **conservación**, tanto las medidas preventivas, antes de que la obra se deteriore, como los procesos de restauración para la reintegración al estado original de la obra.

En este apartado aparecen referencias que tratan el tema desde un nivel muy general y otras que lo tratan más específicamente.

Muchas de las referencias han sido publicadas en actas de congresos de restauración y preservación celebradas en España en los últimos años y realizadas por expertos restauradores de documentos gráficos. Esto nos lleva a pensar que es en estas últimas décadas cuando se ha dado importancia a la preservación y restauración de documentos,

y en especial a la restauración de las encuadernaciones, por medio de proyectos de restauración de fondos bibliográficos importantes depositados en organismos públicos y privados.

Se ha dividido la conservación en medidas de preservación y técnicas de restauración.

En el primero de estos apartados se analizan y describen las **medidas de preservación** que se deben seguir para la conservación de las pieles, vigilando los factores externos como la luz, humedad y temperatura y los factores internos como los adhesivos y las tintas utilizadas.

En el segundo se analizan las **técnicas de restauración**. Existen distintos procesos que pueden llevarse a cabo para la restauración de encuadernaciones muy deterioradas en su conjunto, como la liofilización o las tareas particulares para la reintegración de encuadernaciones antiguas. Este apartado tiene un mayor número de referencias debido a que para los restauradores es muy conveniente conocer las técnicas utilizadas por otros colegas que hayan tenido los mismos problemas. Los congresos son el lugar elegido para presentar los nuevos estudios y avances y el entorno perfecto para la difusión y discusión de estas investigaciones. La documentación sobre la preservación es menos numerosa debido a que los estudios sobre medidas preventivas ya han sido difundidos y son mucho más conocidos por los centros que custodian las obras.

• Comercialización y Bibliofilia

En el último apartado se describen las referencias sobre la **comercialización y bibliofilia**, de las que hay una escasa producción, y que se ha subdividido en tres apartados, el coleccionismo, el comercio y las subastas.

El primero de estos apartados, el **coleccionismo**, nos acerca al mundo de las colecciones y coleccionistas o bibliófilos relevantes por sus encuadernaciones a lo largo de la historia. Con frecuencia numerosos nobles y gentes adineradas formaban sus bibliotecas con ricos libros bellamente decorados, realzando la apariencia exterior de la obra. Muchos utilizaban la biblioteca personal para destacar a nivel social entre su círculo.

Respecto al segundo apartado, el **comercio**, se analizan las referencias desde el punto de vista comercial y económico, basadas en temas como la productividad, los precios y los costes, tanto en la encuadernación artesanal como en la industrial o editorial.

El último apartado hace referencia a las **subastas**, con una baja producción, debido a la baja frecuencia de su publicación y escaso número de personas a quienes van dirigidas (libreros, bibliófilos o instituciones que pueden desembolsar grandes cantidades de dinero para obtener las encuadernaciones). Estas referencias son dignas de mención debido al análisis que realizan sobre las encuadernaciones con el fin de acercar mucho más las obras a los futuros clientes.

2.2.2. Tipología documental

En este apartado hay que resaltar el mayor número de publicaciones. Fundamentalmente se trata de **artículos de revista**, con un 62,1% de referencias, debido a que es una información que se tiene que difundir rápidamente por contener avances técnicos e innovaciones para el mundo de la encuadernación industrial. Estos nuevos avances se aplican inmediatamente por los distintos profesionales.

También destacan las **monografías y los capítulos de monografías**, con un 22,7%, que se basan en manuales generales y en la historia de la encuadernación, es decir, en contenidos que no tienen una obsolescencia tan elevada como los avances técnicos de las publicaciones periódicas.

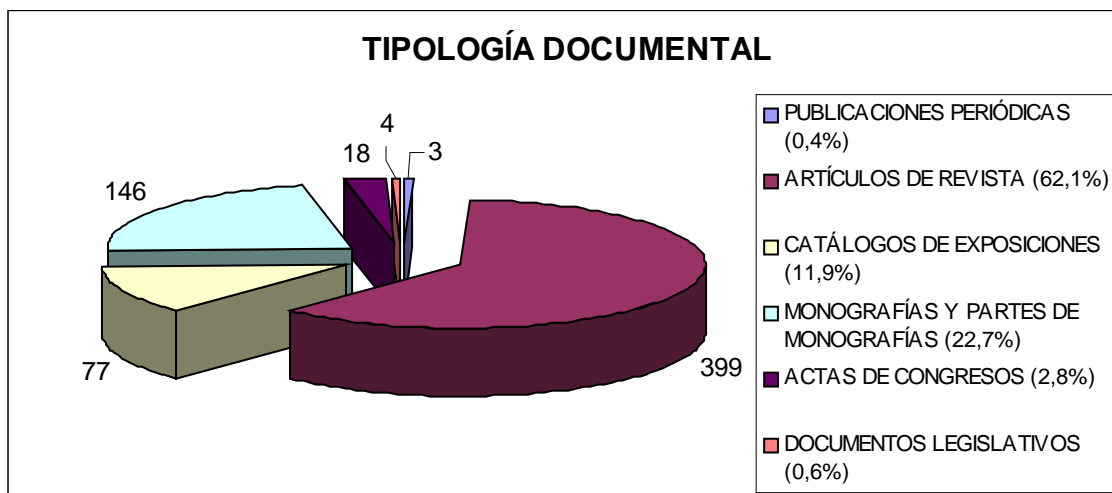
Otra tipología que destaca por su interés son los **catálogos de exposiciones**, instrumento muy valioso para el fomento y difusión de la encuadernación. Del estudio realizado en el repertorio se pueden analizar las épocas en que ha existido un interés mayor por un encuadernador determinado, por un estilo decorativo en particular o por la divulgación de los fondos de instituciones y bibliotecas particulares.

No son numerosas las referencias sobre **congresos**. Esto quiere decir que no se han organizado muchos foros de este tipo donde se hayan debatido temas acerca de la encuadernación española. Algunos de los congresos más significativos que han producido referencias sobre la encuadernación han sido el I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico y los congresos sobre conservación y restauración de bienes culturales que se celebran cada dos años.

Tampoco es relevante el número de referencias sobre **temas legislativos** a lo largo de la historia, aunque las existentes son de singular importancia.

Sobre las **publicaciones periódicas especializadas**, también existen escasas referencias. Solo señalar la revista "*Encuadernación de Arte*", editada por AFEDA, que desde 1993

difunde estudios sobre la encuadernación española. El resto de las publicaciones no están especializadas en encuadernación sino que pertenecen al mundo de las artes gráficas y del libro, y en ellas se han publicado artículos referentes al arte de la encuadernación.



2.2.3. Cronología de la producción

En este apartado se analizan las referencias desde el punto de vista del año de publicación. Los datos nos revelan que el 97% de las referencias han sido publicadas en el siglo XX.

Resulta muy curioso observar cómo durante el primer tercio del siglo XX la producción es homogénea, y aumentan hasta el doble en la década de los 30.

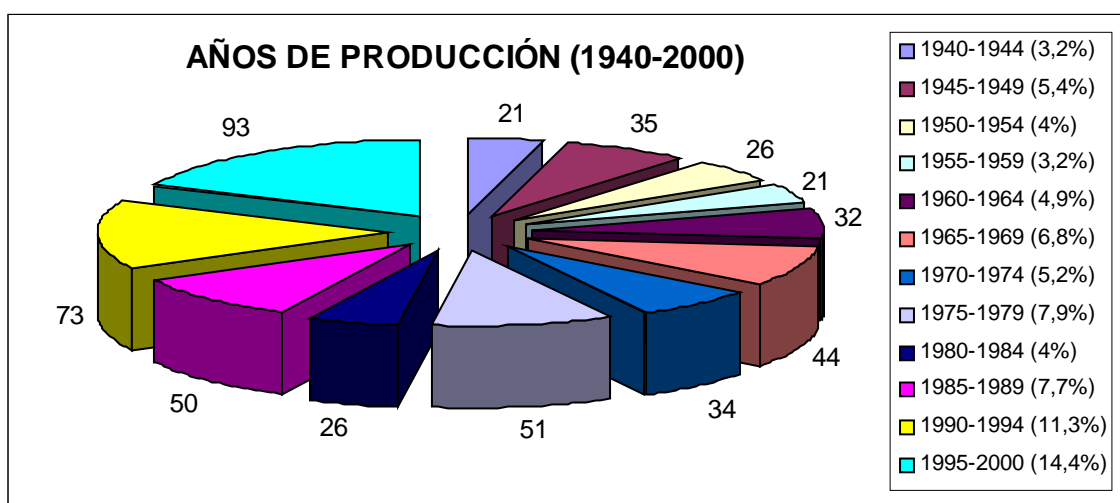
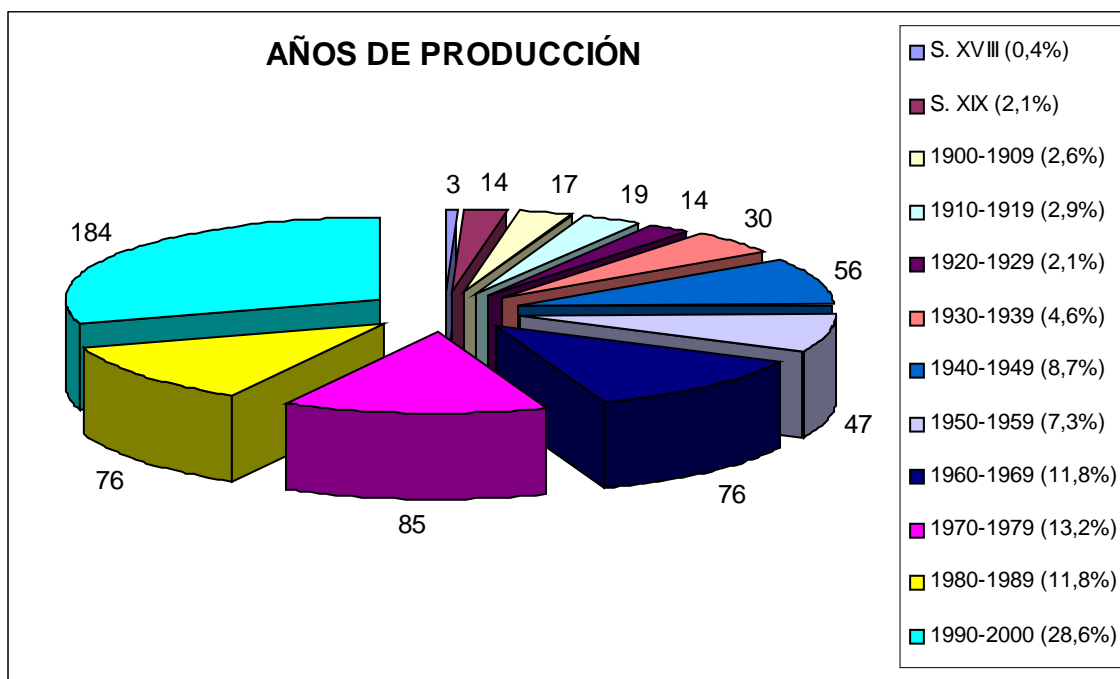
A partir de la década de los 40 el número de publicaciones se volvió a duplicar gracias al nacimiento de la revista "Gráficas" en 1944, que publicaba artículos sobre encuadernación. Esta revista en la década de los 50 y 60 aprovechó para plasmar en sus páginas numerosos artículos sobre las nuevas innovaciones técnicas relacionadas con la encuadernación industrial y editorial y la industrialización y automatización de los talleres de encuadernación españoles.

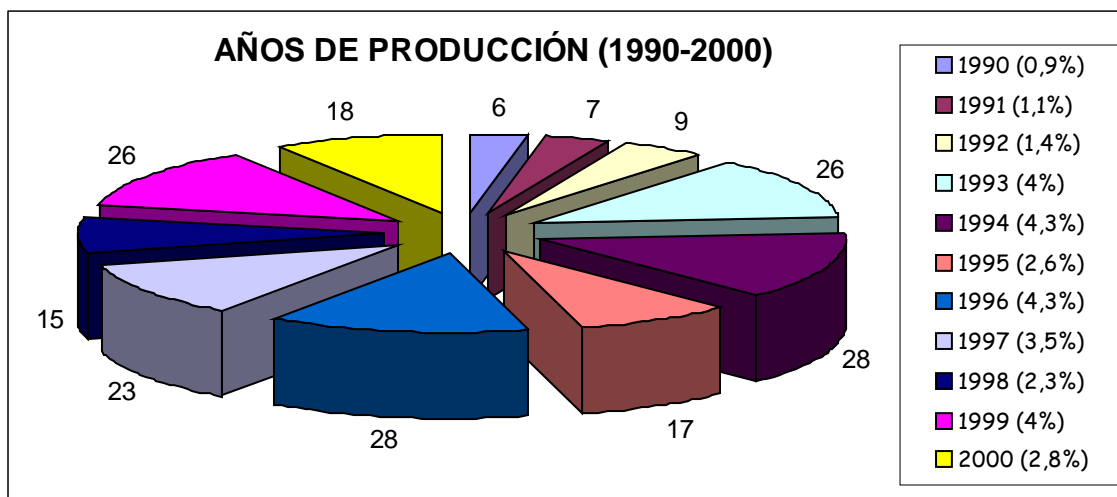
En la década de los 90 de nuevo se vuelve a duplicar la producción respecto a las décadas anteriores.

Este aumento se debe al resurgimiento de la encuadernación de arte, en parte avivado por el nacimiento de las revistas "Encuadernación de Arte" (1993) y "Noticias Bibliográficas" (1988), así como por la publicación de monografías generales, actas de congresos, catálogos de exposiciones y

colaboraciones en obras sobre la historia del libro, historia de la imprenta con capítulos dedicados a la encuadernación.

Como vemos, los desequilibrios en los años de producción del repertorio son producidos por el número de artículos de las publicaciones periódicas y no por otras tipologías documentales tales como monografías, actas de congresos y catálogos, que siempre se publican con un mismo nivel de producción, aunque en la última década hayan aumentado su producción debido al interés sobre la encuadernación artesanal, las escuelas de encuadernación y la difusión de las exposiciones que se celebran.





2.2.4. Publicaciones periódicas relevantes

La producción de referencias publicadas en revistas es muy importante, más del 61% del total del repertorio. Un aspecto importante a destacar es la dispersión de los artículos, debido sobre todo a la escasa especialización de las publicaciones periódicas en la encuadernación.

Destaca por encima de todas las publicaciones la revista "*Gráficas*", especializada en las artes gráficas, que comenzó su andadura en 1944 y llega hasta nuestros días. El 90% de los artículos de esta publicación que aparecen en el repertorio se refieren a la encuadernación industrial, a las nuevas técnicas de encuadernación y a las novedosas máquinas que realizan el trabajo con una mayor calidad y en menos tiempo.

La revista "*Encuadernación de Arte*" comenzó su publicación en 1993. Es la única especializada en encuadernación que tiene como objetivo difundir y promover actividades y estudios relacionados con la encuadernación de arte. Está publicada por AFEDA (Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte), la cual dispone de una importante biblioteca especializada.

Otra importante publicación es "*Noticias bibliográficas*" (1988), que aunque es una revista que aborda de forma general el libro ha publicado artículos relevantes acerca del mundo de la encuadernación.

Más del 55% de los artículos de revista han sido publicados en estas tres revistas sobre un total de 69, lo que evidencia la poca especialización de la mayoría de las publicaciones.

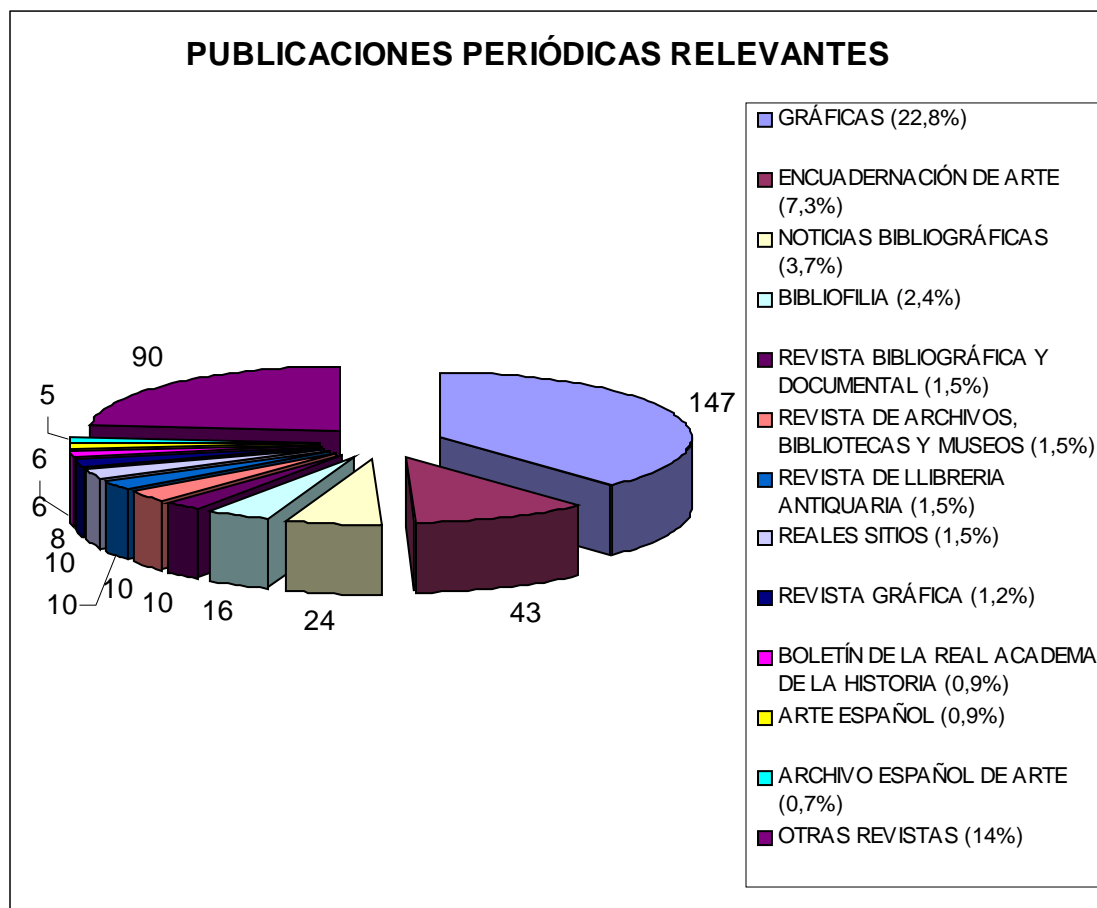
Otro dato significativo es la enorme dispersión de los artículos, ya que el 23% de las revistas sólo han publicado un artículo sobre encuadernación.

A continuación incluimos la lista de publicaciones periódicas vaciadas para la realización de este repertorio bibliográfico:

- Alabrent
- Alrededor del Mundo
- Américas
- Anales del Instituto de Estudios Madrileños
- Anales del Museo de América
- Antiquaría
- Apollo: a journal of the arts
- Archivo Español de Arte
- Archivo Español de Arte y Arqueología
- Archivo Hispalense
- Arte Español
- Arte y Hogar
- Arreguía de la escritura
- Las Artes del Libro
- Bellas Artes
- Berceo
- Bibliofilia
- Bibliografía Hispánica
- Biblioteca
- Boletín de Archivos, Bibliotecas y Museos
- Boletín de Arte
- Boletín de Bibliotecas y Bibliografía
- Boletín de la ANABAD
- Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas
- Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Boletín de la Real Academia de la Historia
- Boletín de la Real Academia Española
- Boletín de la Sociedad Española de Excursiones
- Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"
- Boletín Informativo del Gremio Artesano de Encuadernadores de la Comunidad Valenciana
- The Book Collector
- Bulletin du Bibliophile
- Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos
- Coleccionismo
- Crónica Poligráfica
- D'art

- Educación y Biblioteca
- Encuadernación de Arte
- La España Moderna
- Etnografía Española
- Feriario
- Goya
- Gráficas
- Gutenberg: Revista de Artes Gráficas
- Información Comercial Española
- Játiva: Boletín del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes
- Lambard: Estudis d'Art Medieval
- Leer
- El Libro Español
- Memoria Ecclesiae
- Memorias de la Real academia de Ciencias y Artes de Barcelona
- Miscelánea de Estudios Árabes y Murcianos
- Mundo Hispánico
- Museo Español de Antigüedades
- Museo Sefardí: noticias
- Museum
- Narria
- Noticias Bibliográficas
- Obras
- Oficio y arte
- Pátina
- Piel
- Pliegos de Bibliofilia
- Príncipe de Viana
- Reales Sitios
- Restauración y Rehabilitación
- Revista Bibliográfica Nacional
- Revista Bibliográfica y Documental
- Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos
- Revista de Bibliografía Nacional
- Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos Municipales
- Revista de Huesca
- Revista de Llibreria Antiquaria
- Revista Española de Arte
- Revista Gráfica
- Sefarad
- Seminario de Arte Aragonés
- Tecniarte3
- La Tipográfica

- Toletum
- Vida Escolar
- Villa de Madrid



2.2.5. Autores destacados

En este apartado se analizan las autorías o responsables de las publicaciones, teniendo en cuenta sus trayectorias, su vinculación con el mundo de la encuadernación, la calidad de sus trabajos y las aportaciones al campo de la encuadernación.

Hay que destacar, por encima de todos, a Matilde López Serrano y Emilio Brugalla, dos de los personajes más importantes de la historia de la encuadernación española.

Matilde López Serrano dedicó su vida al estudio de la encuadernación española, sobre la que realizó su tesis doctoral titulada "*Encuadernación española en los siglos XVIII y XIX*". Publicó numerosos artículos en revistas españolas y extranjeras y destacó como estudiosa, investigadora y gran entusiasta de este arte. Fue directora

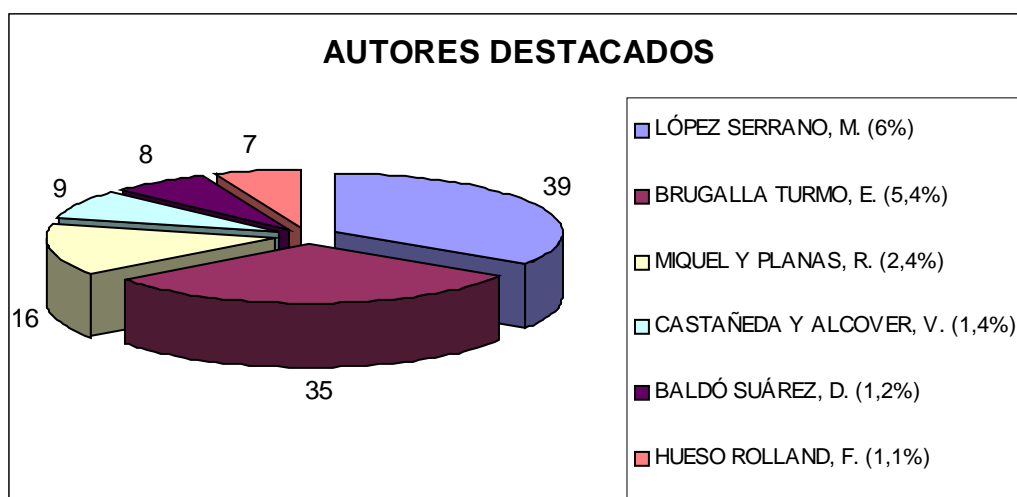
de la Biblioteca de Palacio, encargándose de la conservación del gran fondo de encuadernaciones que posee.

Otro personaje relevante fue **Emilio Brugalla Turmo**, encuadernador barcelonés, que ha sido el artesano más internacional e importante del siglo XX y que ha servido de modelo a numerosos artistas españoles y extranjeros. Enorme profesional que compaginó su tarea de la encuadernación en Cataluña con la publicación de numerosos artículos y libros en torno a la encuadernación artística.

Ramón Miquel y Planas, investigador catalán de inicios del siglo XX, especializado en la encuadernación catalana, destacó como autor de numerosos trabajos y estudios. La mayoría de sus obras están publicadas en catalán.

Un dato importante a destacar es la diversa tipología de los autores que han publicado sobre encuadernación: como **estudiosos**, desde un punto de vista histórico con investigaciones y estudios; como **encuadernadores**, explicando las técnicas y procesos de la encuadernación; como **bibliófilos**, dando a conocer los fondos de sus bibliotecas privadas; como **restauradores**, explicando las técnicas de restauración de encuadernaciones y las medidas preventivas; y por último como **bibliotecarios**, difundiendo los fondos de las bibliotecas al público en general.

El repertorio contiene obras de un total de 269 autores, tanto personales como entidades, lo que denota una gran dispersión en la autoría de las obras y la escasa especialización de los autores.



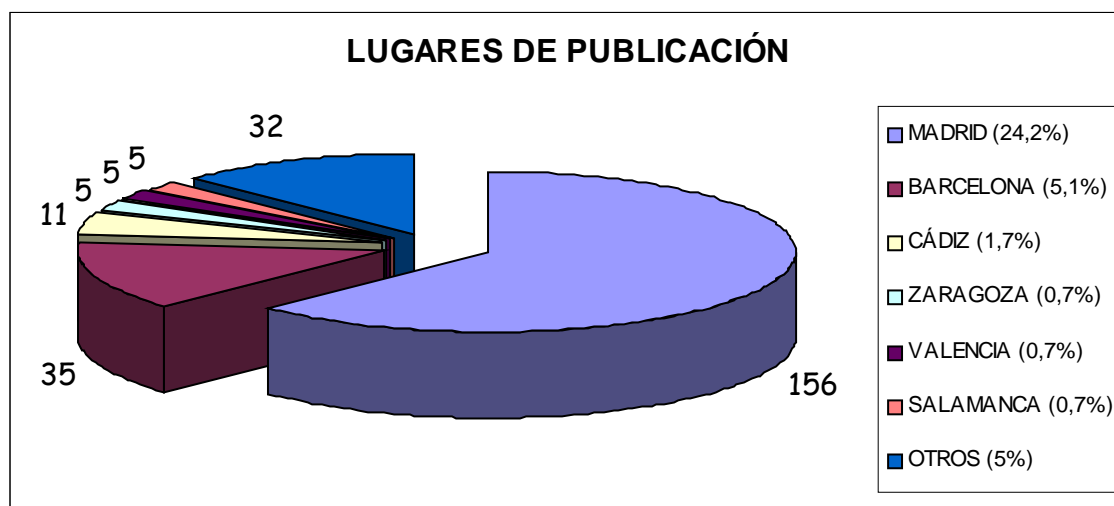
2.2.6. Lugares de publicación

Destaca sobre todo Madrid, seguida muy de lejos por Barcelona, como la ciudad más importante de España desde el punto de vista de la publicación de obras referentes a la encuadernación. Son las ciudades más importantes, económicamente hablando, donde la mayoría de las editoriales e imprentas tienen ubicadas sus sedes.

En este apartado se analizan todos los documentos que no sean artículos de revista

Una de las razones por la que Madrid destaca sobre el resto de las localidades es por su situación geográfica, en pleno centro de la península, donde la distribución de las obras se realiza mejor y las materias primas se envían rápidamente debido a las excelentes redes de comunicación. También es el lugar donde se encuentran las instituciones oficiales propulsoras, patrocinadoras y colaboradoras de muchas de las publicaciones.

Destaca la ciudad de Cádiz, por ser la ciudad donde se celebró en 1999 el I Congreso sobre Patrimonio Bibliográfico, Bibliofilia, Encuadernación Artística y Restauración, lo que dio lugar a la publicación de las comunicaciones de los congresistas. Valencia destaca al haberse publicado artículos y monografías sobre los encuadernadores valencianos. Por último destaca Zaragoza, al realizarse diversos estudios sobre las ordenanzas y normativas que regulaban a los gremios de los libreros y encuadernadores en la edad media.



Respecto a las publicaciones periódicas y más concretamente a los artículos de revistas, hay que destacar que más del 90% de las referencias de esta tipología documental se han publicado en Madrid.

2.2.7. Producción y lenguas

En este apartado analizamos la lengua de publicación de los trabajos. El idioma más habitual para exponer los estudios es el español, pero también hay que destacar obras publicadas en otros idiomas como inglés, francés, alemán e italiano, idiomas de países cercanos de donde hemos importado ideas e innovaciones y a las que también hemos exportado nuestros conocimientos.

Aunque la mayoría de las obras están escritas en castellano destaca la publicación de obras en otras lenguas del territorio español como catalán y gallego.



2.3. Repertorio Bibliográfico

1. OBRAS DE REFERENCIA

1.1. BIBLIOGRAFÍAS

1. BELTRÁN, F. *Apéndice del catálogo de la colección de libros y folletos españoles y extranjeros referentes a bibliografía, biografía, bibliología, bibliofilia, la imprenta y sus partes auxiliares*. Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1966, 117 p.

bibliografías

Continuación del catálogo donde se encuentran recogidas las referencias bibliográficas de personajes relacionados con el libro y sus artes aplicadas como la encuadernación.

BH AM 017.1 BEL

1.1.

2. - *Catálogo de la colección de libros y folletos españoles y extranjeros referentes a bibliografía, biografía, bibliología, bibliofilia, la imprenta y sus partes auxiliares*. Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1966, 498 p.

bibliografías

El catálogo recoge las referencias bibliográficas de personajes relacionados con el libro y sus artes aplicadas como la encuadernación.

BH AM 017.1 BEL

1.1.

3. NAVAS, Conde de las. Juan Gualberto López Valdemoro y de Quesada. *Noticia de 203 impresos que tratan de encuadernación y encuadernadores, de libros (menudencias)*. Madrid: Fortanet, 1908, p. 195-234

bibliografías

Bibliografía de doscientos tres impresos que tratan sobre la encuadernación, ordenados alfabéticamente por autor. Los trabajos están en diferentes idiomas. Destacan los de lengua española, francesa, alemana e inglesa, tanto en publicaciones periódicas como en monografías. Resalta la inclusión en los trabajos de láminas de encuadernaciones.

PR BIB I-J-652

1.1.

4. *Recensiones bibliográficas: 676.87 artes gráficas y encuadernación*. Madrid: Asociación de investigación técnica de la industria papelera española, 1969, p. 198-210.

bibliografías

Bibliografía de obras de artes gráficas y de encuadernación. La obra se estructura con una clasificación sistemática, y dentro de cada materia se incluyen las obras de esta área.

BN BM 676 ASO / BN 4/86929

1.1.

5. RUÍZ CABRIADA, A. *Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos: 1858-1958*. Prólogo de Vicente Castañeda y Alcover. Madrid, Junta Técnica de archivos, bibliotecas y museos, 1958, 1342 p., 2 h.

bibliografías / biografías / encuadernadores / s. XIX / s. XX / edad contemporánea / historia de la encuadernación / López Serrano, Matilde / Castañeda y Alcover, Vicente / Miquel y Planas, Ramón

Biografía y bibliografía de las personas que han formado parte del cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos desde 1858 hasta 1958. Destacan personajes del mundo de la encuadernación como Matilde López Serrano, Vicente Castañeda y Ramón Miquel y Planas, cuyas biografías y bibliografías son fuentes de investigación sobre la historia del libro en España.

PR BIB IX GIRAT 1/46

1.1. / 2.3.

1.2. DICCIONARIOS. GLOSARIOS. ENCICLOPEDIAS

6. *Breve glosario del encuadernador*. Las Palmas: Biblioteca Insular, 1995, LV p.

glosarios

Glosario de términos de encuadernación editado con el objetivo de familiarizar a los aficionados con la terminología de este arte.

BN 9/170876

1.2.

7. *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero y Ramos, 1998, 365 p. ISBN 84-7895-105-9.

enciclopedias / operaciones técnicas / estilos decorativos / encuadernadores / tipos de encuadernación

Compendio de términos de encuadernación necesarios para los poco iniciados en este arte, junto a un glosario en inglés y francés. También

se añaden anexos sobre los estilos decorativos, tipos de encuadernaciones, tipos de cosidos, encuadernadores, técnicas y operaciones en la realización de una encuadernación.

AFEDA BIB R. 229 / EUBD UCM BIB R. 686.1 ENC

1.2.

8. *Enciclopedia de las artes gráficas*. Sin lugar de publicación, editor desconocido, 1950, 300 p.

enciclopedias / historia de la encuadernación / materiales / maquinaria y utensilios

La obra se divide en dos partes. La primera describe los materiales vegetales y las materias primas auxiliares. La segunda explica la historia y evolución de la imprenta, la industria tipográfica, el comercio y edición del libro, y realiza una síntesis de la historia y evolución de la encuadernación, el precio del libro y los presupuestos de encuadernaciones.

BN

1.2.

9. *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*. Madrid, Espasa-Calpe, 1980, p. 1197-1236. ISBN 84-239-4500-6 (obra completa) ISBN 84-239-4519-7 (tomo 19).

enciclopedias / tipos de encuadernación / operaciones técnicas / estilos decorativos / maquinaria y utensilios

La obra desarrolla el concepto de la encuadernación para adentrarse en los procesos e historia de este arte. Ofrece una definición de la encuadernación y la traducción del término a varios idiomas.

BN OBRAS DE CONSULTA

1.2.

10. MC CLEARY, J. *Conservación de libros y documentos: glosario de términos técnicos inglés-español, español-inglés*. Madrid, CLAN, 1997 DL, 201 p. ISBN 84-89142-14-9.

glosarios / conservación de documentos

Diccionario que reúne los términos mas utilizados en el campo de la conservación de documentos. Esta traducido al español.

FGUA BIB

1.2. / 6.

11. OSTOS, P., PARDO, M^a. L. y RODRÍGUEZ, E. E. La encuadernación. *Vocabulario de Codicología*. Madrid: Arco/Libros, D.L. 1997, sección 6, p. 158-181 ISBN 84-7635-267-0.

vocabularios / operaciones técnicas / tipos de encuadernación / partes del libro / materiales

La obra en su sección 6 describe el mundo de la encuadernación definiendo los procesos que se realizan en la construcción de un libro, tipos de encuadernaciones, partes de un libro, materiales de que se puede cubrir una encuadernación y por último la decoración de las cubiertas.

EUBD UCM BIB 091 OST

1.2.

1.3. PUBLICACIONES PERIÓDICAS ESPECIALIZADAS

12. *Encuadernación de Arte*. Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte. 1993- .Madrid: AFEDA, 1993. ISSN 113-1860.

publicaciones periódicas

EUBD UCM BIB R. 3306 / AFEDA BIB

1.3.

13. *Gráficas*. 1944- .Madrid: Gráficas Revista Técnica del Arte del Libro, 1944. ISSN 2901.

publicaciones periódicas

AFEDA BIB / HM 3165/3 / BN AHS/16167

1.3.

14. *Noticias Bibliográficas*. 1988- . Madrid: Pablo Torres, 1988.

publicaciones periódicas

AFEDA BIB / BN AHS/21726

1.3.

1.4. CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

15. *I Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura, 1999, 159 p. ISBN 84-89736-00-6.

catálogos / exposiciones / encuadernadores / s. XX / Cádiz / Galván Rodríguez, José

Catálogo de las encuadernaciones presentadas al I Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván. Cada encuadernación del catálogo va acompañada de una descripción de la obra.

BN SDB 686.1(460) PRE / AFEDA BIB

1.4.

16. *II Congreso Internacional de Bibliofilia y Bibliografía: Madrid: 1935.* Madrid: Unión Poligráfica, 1935, 10 h.

catálogos / exposiciones

Folleto de las encuadernaciones de la Exposición del II Congreso Internacional de Bibliofilia y Bibliografía celebrada en Madrid en mayo de 1935.

AP MLS

1.4.

17. *III Congreso Internacional de Bibliofilia. Barcelona-Madrid. 6-13 de Octubre de 1963: Catálogo de la Exposición.* Madrid: Biblioteca Nacional, 1963, 145 p.

exposiciones / catálogos

Dentro de las actividades del III Congreso Internacional de Bibliofilia se celebró una exposición de fondos relacionados con el libro y sus artes aplicadas. En la exposición había un apartado dedicado a la encuadernación con obras de gran relevancia.

BN 1/131026

1.4.

18. AGUILÓ, A. Colección de Encuadernaciones (Colección de Rico y Sinobas). *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1901, t. V, p. 798-808.

catálogos / historia de la encuadernación / estilos decorativos / bibliófilos / encuadernación artística / Rico y Sinobas, Manuel / Biblioteca Nacional (Madrid) / coleccionismo

Catálogo de las encuadernaciones de la colección de Manuel Rico y Sinobas, depositadas en la Biblioteca Nacional. Esta colección contiene una representación de todas las encuadernaciones españolas desde el siglo XIV al XIX.

HM AM 3162-3165/4

1.4. / 7.1.

19. *Arte y diseño en el libro: maestros encuadernadores 1920-1970.* Madrid: AFEDA, 1997, 72 p.

exposiciones / catálogos / s. XX / Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional de Artes Decorativas sobre encuadernadores del siglo XX.

AFEDA BIB R. 272

1.4.

20. *La artesanía se hizo arte: el taller de Galván, 1949-1999*. Madrid: Fundación Central Hispano; Cádiz: Ayuntamiento, 1999, 228 p. ISBN 84-89913-11-0.

catálogos / exposiciones / encuadernadores / s. XX / Cádiz / Galván Rodríguez, José

Catálogo de la exposición celebrada en Cádiz como homenaje a la familia Galván y en particular a José Galván Rodríguez. El catálogo contiene 90 encuadernaciones con sus respectivas descripciones desde el año 1959 hasta 1997. La obra se completa con una serie de artículos de destacados personajes del mundo de la encuadernación y del libro. La exposición ha coincidido con el I Congreso Nacional de Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico.

EUBD UCM BIB 686.1 ART / FGUA BIB

1.4.

21. BALDÓ SUÁREZ, D. *Pequeños y exquisitos: tesoros en miniatura. Encuadernación de Arte*, 2000, n.º. 15, p. 40-47.

historia de la encuadernación / miniaturas / catálogos / exposiciones / Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)

El Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid ha expuesto durante la primavera de 2000 una colección de encuadernaciones algo peculiares, libros de menos de 11 centímetros de altura a los que llamamos *miniaturas*. La exposición aglutinó a más de un centenar de obras de diferentes períodos históricos, que iban desde el siglo XVI hasta el XX y estuvo dividida en dos salas, una para las obras de los siglos XVI al XIX, es decir obras antiguas, y otra sala para las obras con encuadernaciones contemporáneas.

EUBD UCM BIB R. 3306

1.4.

22. BERMEJO MARTÍN, J. B. *Encuadernaciones Artísticas en las colecciones municipales: recorrer el tiempo con los libros. Encuadernación de Arte*, 1994, n.º. 5, p. 48-51.

estilos decorativos / historia de la encuadernación / exposiciones / Madrid. Ayuntamiento. Imprenta Artesanal

Exposición de encuadernaciones artísticas custodiadas en el Archivo de la villa, Biblioteca Histórica, Biblioteca Musical, Hemeroteca y Museo

Municipal del Ayuntamiento de Madrid desde el siglo XVI. La exposición se crea desde una perspectiva histórica con el objetivo de fomentar el arte entre el público en general.

EUBD UCM BIB R. 3306

1.4.

23. *Biblioteca de Palacio: exposición de encuadernaciones españolas.* Madrid: editor desconocido, 1934.

historia de la encuadernación / catálogos / exposiciones / edad moderna / edad contemporánea / Palacio Real (Madrid). Biblioteca

Breve inventario de las obras expuestas en la exposición de la biblioteca del Palacio Real donde cabe destacar las encuadernaciones de las épocas de Felipe V, Fernando VI, Carlos III, Fernando VII, Isabel II, Alfonso XII y regencia de María Cristina además de encuadernaciones modernas y de guías de forasteros.

PR CAJA FOLL FOL 240

1.4. / 2.2.1. / 2.2.2.

24. BRUGALLA TURMO, E. *El arte en el libro y en la encuadernación.* Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1977, 559 p. ISBN 84-248-0031-0.

catálogos / teoría e historia / s. XX / encuadernadores

La obra contiene veintiocho ensayos ilustrados sobre temas del libro, de la bibliofilia y del arte de la encuadernación. También contiene juicios críticos sobre la obra y las actividades de Brugalla. Además incluye 254 reproducciones de sus mejores encuadernaciones realizadas desde 1926 hasta 1976.

BN BA/17744/21 / AFEDA BIB R. 2 / IPHE BIB 686.1

1.4. / 2.1.

25. CALDERON, V. Catálogo de hierros del encuadernador Ménard. *Encuadernación de Arte*, 1996, n.º. 7, p. 48-63.

hierros / catálogos / Ménard, Antonio / Palomino Olalla, Antolín

El catálogo de la colección de hierros del encuadernador francés Antonio Menard, adquirido por Antolín Palomino, dispone, en su mayoría, de hierros de carácter religioso, aunque hay una serie destinada a decorar guías de forasteros, calendarios y hierros para mosaicos o gofrados.

EUBD UCM BIB R. 3306

1.4.

26. CASTAÑEDA Y ALCOVER, V. *Exposición de encuadernaciones de la colección Lázaro Galdiano, 1934*. Madrid: Tipográfica de Archivos; Olozaga, 1935, 15 p.

exposiciones / bibliófilos / coleccionismo / s. XIX / Lázaro Galdiano, José

José Lázaro Galdiano coleccionó numerosos objetos artísticos de diversas épocas y estilos decorativos. Entre dichos objetos destaca la colección de encuadernaciones con la que realizó una exposición en 1934. La exposición muestra los estilos decorativos desde la encuadernación hispano-morisca y bizantina hasta las del siglo XIX con la época romántica e imperio.

BN VC/1229/29 / BN VC/1739/6

1.4. / 7.1.

27. Catálogo de la exposición "Arte y diseño en el libro. Maestros encuadernadores 1920-1970", *Encuadernación de Arte*, 1996, n.º. 8, p. 6-72 (n.º. Monográfico).

catálogos / exposiciones / s. XX / Madrid

Catálogo de la exposición donde se realiza una descripción que detalla el contenido de las distintas partes de la encuadernación de las obras (material de recubrimiento, guardas, cortes, camisa y estuche, maqueta original, etc.), colección a la que pertenece y datos bibliográficos de la obra encuadernada (dimensiones, autor, título, etc.).

EUBD UCM BIB R. 3306 / BN DL/794710

1.4.

28. *Catálogo de la III Feria Internacional del Libro Antiguo*. Madrid: Comité Organizador de la III Feria Internacional del Libro Antiguo, 1994, 144 p.

exposiciones / catálogos / libro antiguo / Madrid

Catálogo de obras antiguas, entre ellas encuadernaciones de bellas decoraciones, expuestas en la III Feria Internacional del Libro Antiguo de Madrid.

AFEDA BIB R. 239 y 210

1.4.

29. *Catálogo de libros escogidos y selectas encuadernaciones procedentes en su mayor parte de la colección que fue del Excmo. Sr. D. Félix Boix*. Madrid: Librería de Pedro Vindel, 1933, 50 p.

catálogos / bibliófilos / Boix, Félix

Catálogo de libros valiosos, que destacan por su contenido y por sus encuadernaciones, procedentes de la colección de Félix Boix.

AFEDA BIB R. 217

1.4.

30. *Catálogo. Exposiciones de escuelas de encuadernación de Madrid.* Madrid: IMEFE, aula de autoedición, 1992, 24 p.

escuelas de encuadernación / catálogos / exposiciones / s. XX / Madrid

Catálogo de la exposición celebrada en Madrid con las encuadernaciones de los alumnos de las escuelas de Madrid.

AFEDA BIB R. 282

1.4.

31. CAVESTANY, J. *Las industrias artísticas madrileñas en la: exposición del antiguo Madrid 1926-1927...*Madrid: Gráficas Reunidas, 1927, 76 p.

exposiciones / s. XIX / s. XVIII / estilo mosaico / Madrid

Dentro de la exposición "La importancia de Madrid" hubo una sección dedicada a la "Industria del libro". En esta sección se podían admirar encuadernaciones del siglo XVIII y venideras, con influencia francesa y decoraciones con mosaico. Destacan los encuadernadores españoles Antonio de Sancha y Joaquín Ibarra. Durante el siglo XIX los encuadernadores más importantes fueron Francisco Cifuentes y Santiago Martín.

BN VC/930/40

1.4.

32. *Cien años de encuadernación de arte: Palma de Mallorca, julio-septiembre 1980.* Palma de Mallorca: Fundación Bartolomé March Servera, 1980, 56 p.

catálogos / exposiciones / s. XIX / s. XX / Palma de Mallorca

Catálogo de la exposición celebrada en Palma de Mallorca en 1980. La exposición contaba con 206 encuadernaciones de los últimos 100 años donde estaban representados los encuadernadores más importantes de Francia y de España. Se incluye una descripción de cada encuadernación, con datos bibliográficos, de la estructura y de la decoración.

AFEDA BIB R. 54

1.4.

33. La colección Lázaro. *La España moderna.* Madrid: Blass impresor, 1926, 495 p. 1ª parte.

catálogos / estilos decorativos / bibliófilos / Fundación Lázaro Galdiano (Madrid) / Lázaro Galdiano, José / coleccionismo

El catálogo de la colección Lázaro Galdiano contiene 520 objetos entre los que cabe destacar encuadernaciones desde el siglo XIV hasta el XVIII en pasta española.

BN BA/8391

1.4. / 7.1.

34. La colección Lázaro. *La España moderna*. Madrid: Blass impresor, 1927, 547 p. 2ª parte.

catálogos / estilos decorativos / bibliófilos / Fundación Lázaro Galdiano (Madrid) / Lázaro Galdiano, José / coleccionismo

El catálogo de la colección Lázaro Galdiano contiene 730 objetos entre los que cabe destacar encuadernaciones desde el siglo XIII hasta el XVIII con mosaicos.

BN BA/8392

1.4. / 7.1.

35. DÍEZ, S. L. *Madrid, hecho a mano: artesanos madrileños tradicionales*. Madrid: Cámara de Comercio e Industria, 1994, p. 30-31, 46-47, 92-93. ISBN 84-87442-59-5.

exposiciones / catálogos / encuadernadores / s. XX / Madrid / Cortés Gálvez, Jesús / Bautista, Vicente / López Valencia, Antonio

El catálogo resume los distintos oficios artesanos realizados en Madrid. El oficio de encuadernador esta representado por el encuadernador madrileño Vicente Bautista. Destacan sus decoraciones en los cantos y contracantos, guardas de seda e hierros cuajados. Jesús Cortés es otro de los grandes encuadernadores madrileños. Destacan sus trabajos para los reyes de España. El último representante de los encuadernadores es Antonio López Valencia, veterano artesano que lleva mas de 60 años en el oficio y que ha realizado trabajos para el palacio de la Zarzuela.

AFEDA BIB R. 90

1.4.

36. *El documento pintado: cinco siglos de arte en manuscritos*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura; Museo Nacional del Prado; AFEDA, 2000, 340 p. ISBN 84-87317-87-1.

catálogos / exposiciones / análisis documental / historia de la encuadernación / Museo Nacional del Prado (Madrid)

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional del Prado desde el 7 de febrero hasta el 2 de abril. La obra incluye diversos trabajos sobre el documento pintado, ilustración y miniaturas, y también se analiza la encuadernación, sobre todo las de Ejecutorias de Hidalguía.

FGUA BIB

1.4. / 5.

37. DURÁN MUÑOZ, G. *Exposición de Encuadernaciones Artísticas de Nicolás de Ávila*. Vitoria: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Vitoria, 1948, 8 p.

catálogos / exposiciones / encuadernadores / s. XX / Vitoria / Martín, Saturnino

Catálogo de la exposición de encuadernaciones de Nicolás de Ávila celebrada del 11 al 15 de marzo de 1948 en Vitoria. Saturnino Martín, nombre original del encuadernador, expone 38 ejemplares de encuadernaciones artísticas.

BN VC/2036/32 / BN VC/8180/3

1.4.

38. *Encuadernación artística en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid: [exposición], Madrid, abril 1992*. Madrid: [Concejalía de Cultura], 1992, 50 p. ISBN 84-7812-161-7.

s. XX / catálogos / exposiciones / Madrid. Ayuntamiento. Imprenta Artesanal

Catálogo de las obras de la exposición de encuadernaciones artísticas de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid en abril de 1992. Las encuadernaciones pertenecían a trabajos de encuadernadores contemporáneos.

BN DL/456885 / BN AHS/52829 / BN VC/20501/12 / AFEDA BIB R. 63

1.4.

39. *La encuadernación artística española actual: Biblioteca Nacional. Madrid, febrero-abril 1986*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986, 219 p.

catálogos / exposiciones / s. XX / Biblioteca Nacional (Madrid)

La exposición de encuadernaciones contemporáneas fue realizada en la Biblioteca Nacional en 1986. Se expusieron 255 obras de los encuadernadores contemporáneos más importantes. El catálogo cuenta con una breve descripción de las encuadernaciones donde se incluyen los datos bibliográficos de la obra y una descripción de la decoración.

BH AM

1.4.

40. *La encuadernación artística española: su expresión en La Rioja*. Logroño: Gobierno de La Rioja, Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1994, 103 P. ISBN 84-7359-411-8.

exposiciones / catálogos / historia de la encuadernación / estilos

decorativos / La Rioja

Catálogo de encuadernaciones, de todas las épocas históricas, que se encuentran en La Rioja. En el catálogo se observan encuadernaciones realizadas en la edad media, renacentistas, barrocas, con mosaicos y encuadernaciones del siglo XIX, caracterizadas por el estilo cortina, y las guías de forasteros.

BN DL/625557 / BN INV 061.4(460)LOG / BN SDB 095(460)ENC / AFEDA BIB R. 57 / IPHE BIB 095 (460) (064.3)

1.4.

41. *Encuadernación contemporánea en los fondos de la Biblioteca Nacional*. Madrid: AFEDA, 1996, 62 p. ISBN 84-8622-83-5.

exposiciones / catálogos / s. XX / Biblioteca Nacional (Madrid)

Catálogo de la exposición celebrada en Madrid, del 10 de junio al 28 de julio de 1996, en la sala de exposiciones de la Biblioteca Nacional. El objetivo de la exposición fue dar a conocer las encuadernaciones contemporáneas de los artistas españoles.

CEH BIB HA 1438/5-12

1.4.

42. *Encuadernaciones antiguas españolas*. Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934, 13 p.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / exposiciones

Folleto que contiene 20 tarjetas postales de encuadernaciones, de los siglos XII al XIX, de la exposición del año 1934 sobre encuadernaciones españolas.

CP RML

1.4.

43. *Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales: [catálogo]*. Madrid: Ayuntamiento, Imprenta Municipal; Ollero y Ramos, 1994, 209 p. ISBN 84-7895-037-0.

catálogos / estilos decorativos / historia de la encuadernación / Madrid. Ayuntamiento. Imprenta Artesanal

Catálogo de encuadernaciones del Ayuntamiento de Madrid custodiadas en la biblioteca histórica, museo municipal, archivo de la villa, hemeroteca, biblioteca musical e imprenta artesanal. La obra contiene encuadernaciones de los estilos mudéjar, renacentista, barroco, rococó, neoclásico e imperio, romántico, libros religiosos del siglo XIX, modernismo y encuadernaciones tipo catedral.

BN DL/662920 / BN INV 061.4(460)MAD / AFEDA BIB R. 81 / IPHE BIB 095 (460.27 M) (064)

1.4.

44. *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Biblioteca Nacional; Julio Ollero, 1992, 157 p. ISBN 84-7896-038-4.

catálogos / exposiciones / estilos decorativos / historia de la encuadernación / Biblioteca Nacional (Madrid) / Rico y Sinobas, Manuel

Catálogo de la exposición celebrada en 1992 en la Biblioteca Nacional de Madrid sobre encuadernaciones españolas de la propia biblioteca. Destacan las obras de la colección de Manuel Rico y Sinobas, adquiridas por la Biblioteca Nacional. La exposición recoge encuadernaciones desde los siglos XIV-XV hasta el XIX.

BN AHS/52130 / BN DL/569597 / BN INV 061.4(460)NAC / AFEDA BIB R. 13 / IPHE BIB 025.7:069.5 (460.27 M) BIBLIOTECA NACIONAL

1.4.

45. *Las encuadernaciones mudéjares de la Catedral de Segovia*. Madrid: XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia, 1993, 74 p.

catálogos / análisis documental / estilo mudéjar / hierros / Catedral de Segovia / congresos

Catálogo de encuadernaciones mudéjares de la Catedral de Segovia. Estructuran en 4 grupos en función de la decoración: el primer grupo contiene decoraciones con el rectángulo partido, el segundo contiene círculos o estrellas centrales, el tercero contiene lacerías, y el cuarto rectángulos centrales o bandas. La obra incluye datos bibliográficos del volumen, estado de conservación, hierros utilizados y decoración.

BN DL/596949 / BN R.Doc/151 / AFEDA BIB R. 68

1.4. / 5.

46. *Encuadernadores valencianos: siete siglos de artesanía: memoria-catálogo exposición*. Valencia: Gremio Artesano de Encuadernadores de la Comunidad Valenciana, 1993 DL, 79 p.

exposiciones / catálogos / encuadernadores / historia de la encuadernación / Comunidad Valenciana

Catálogo de la exposición titulada "encuadernadores valencianos: siete siglos de artesanía" celebrada entre el 8 de abril y el 24 de mayo de 1992, que muestra los trabajos realizados por los encuadernadores valencianos.

IA AM V. 10 P. 2 / EUBD UCM BIB 686.1 ENC

1.4.

47. *Encuadernando Madrid: noviembre-diciembre 1994*. Madrid: AFEDA; Consejería de Economía, Comunidad Autónoma de Madrid, 1994, 78 p.

escuelas de encuadernación / catálogos / exposiciones / s. XX / Comunidad de Madrid

Catálogo de la exposición titulada "encuadernando Madrid" que se celebró en la sala de exposiciones de artesanía de la Comunidad de Madrid, y que estaba compuesta por las obras de los alumnos de las escuelas de encuadernación de la comunidad.

AFEDA BIB R. 207

1.4.

48. *Enquadernacions: Sala Gaudí de la Caixa de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament, 1988, 46 p.

exposiciones / catálogos / Caixa de Barcelona

Catálogo de encuadernaciones expuestas en la Sala Gaudí de la Caixa de Barcelona del 3 al 15 de mayo de 1988. Cada uno de los 222 trabajos de la exposición contiene una descripción de la encuadernación así como los datos bibliográficos del libro.

AFEDA BIB R. 11

1.4.

49. *Exposición Antológica del Tesoro Documental, Bibliográfico y Arqueológico de España: I Centenario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*. Madrid: Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1959, 553 p.

exposiciones / catálogos

Catálogo de la sala v de la exposición de tesoros documentales, donde destacan las descripciones de las veinte encuadernaciones expuestas.

BN AHM/339464 / BN B 86MAD BN 1959

1.4.

50. *Exposición de encuadernaciones españolas. S. XIII-XIX. Catálogo-guía*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934, 96 p.

catálogos / exposiciones / historia de la encuadernación / estilos decorativos

El catálogo-guía de la exposición de encuadernaciones españolas contiene 550 obras de todos los estilos decorativos utilizados en España desde el siglo XIII al XIX.

AFEDA BIB R. 61 / BN BA/8189/4

1.4.

51. *Exposición de encuadernadores españoles contemporáneos*. Madrid: Ayuntamiento, Museo Municipal, 1963, 96 p.

exposiciones / catálogos / encuadernadores / s. XX

Catálogo de la exposición de encuadernadores españoles contemporáneos que contiene una pequeña bibliografía de los encuadernadores que exponen y una descripción de las 169 obras de la muestra.

AFEDA BIB R. 47 / BN VC/7291-J

1.4.

52. *Exposición Histórica del Libro: un milenio del libro español: guía del visitante*. Madrid: Congreso Ibero-americano de Archivos, Bibliotecas y Propiedad Intelectual, 1952, 160 p., 30 h. de lám.

historia de la encuadernación / catálogos / exposiciones / estilos decorativos

Catálogo de la Exposición Histórica del Libro Español que contiene una representación de obras de cada época y las encuadernaciones utilizadas en diferentes siglos. La obra expone fotografías y una breve descripción de las encuadernaciones desde el siglo XII al XIX. También se incluye una representación de encuadernaciones hispanoamericanas.

BN 1/246731 / BN B 86 MAD / BN SDB 002 (091) (460) EXP

1.4.

53. *Exposición histórico-europea de Madrid 1892*. Madrid: editor desconocido, 1892, 5 h.

catálogos / exposiciones / Madrid

Catálogo de las joyas de la exposición histórico-europea celebrada en Madrid en 1892. En la muestra se expusieron objetos de gran valor y ricas encuadernaciones.

BN BA/506 / BN BA/5166

1.4.

54. FERRANDIS TORRES, J. *Cordobanes y Guadamecíes: catálogo ilustrado de la exposición*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1955, 131 p., lám. C.

cordobán / guadamecí / catálogos / exposiciones / materiales / piel / decoración / Madrid

Catálogo de la exposición de cordobanes y guadamecíes que se celebró en mayo de 1943. El catálogo incluye cien laminas con cueros trabajados de diversas formas. El autor describe la técnica del curtido, tanto de la badana como del cordobán, y las distintas técnicas decorativas de la

piel como el tallado, grabado, repujado, rebajado, estampado y ferreteado.

BN BA/9166

1.4. / 4.1.1.3.

55. - Exposición de cordobanes y guadamecíes. *Arte español*, 1943, t. XIV, 3º trim., p. 3-8.

cordobán / guadamecí / exposiciones / catálogos / decoración / mosaico / gofrar

La exposición pretende estudiar las diferentes técnicas de la decoración de cordobanes y guadamecíes. La ordenación de las encuadernaciones se realiza de forma cronológica y por la procedencia de las obras.

HM AM 946/2

1.4. / 4.1.1.1

56. GRANDES, L. de. De Madrid a El Cairo: las mejores encuadernaciones artísticas de 1997. *Encuadernación de Arte*, 1998, nº. 11, p. 5-9.

exposiciones / s. XX / Biblioteca Nacional (Madrid)

Exposición de las obras seleccionadas y premiadas en el concurso de las mejores encuadernaciones artísticas del año 1997. Las obras estuvieron expuestas en la Biblioteca Nacional.

EUBD UCM BIB R. 3306

1.4.

57. HUESO ROLLAND, F. *El arte de la encuadernación en España*. Madrid: La Comisión Organizadora, 1933, 16 p.

catálogos / exposiciones / estilos decorativos / historia de la encuadernación

El catálogo describe las cien encuadernaciones que formaron parte de la exposición del libro en Buenos Aires. Incluye noticias sobre las encuadernaciones y los estilos decorativos más importantes, los primeros encuadernadores de orfebrería, las encuadernaciones monásticas, el nacimiento de la Biblioteca de El Escorial y de la Biblioteca Nacional, la familia Sancha, las guías de forasteros y el renacimiento de las antiguas encuadernaciones en el siglo XIX.

AECI BIB F 095:002(82)(064)CAT

1.4.

58. - *Exposición de encuadernaciones*. 1914 aprox., 1 h.

exposiciones / s. XIX / Embajada de Bélgica (Madrid)

La Embajada de Bélgica organizó una exposición con obras de encuadernaciones realizadas por encuadernadores españoles como Sancha, Lobo y Aguado. Algunas de estas encuadernaciones se encuentran custodiadas en la Biblioteca Nacional y en El Escorial.

AP MLS

1.4.

59. - Exposición de encuadernaciones antiguas españolas. *Revista Española de Arte*, 1934, año III, n.º. 2, p. 55-65.

catálogos / exposiciones / historia de la encuadernación / estilos decorativos

La exposición se distribuyó en salas en orden cronológico por siglos y estilos decorativos. La última sala se destinó a las encuadernaciones de las guías de forasteros del siglo XIX.

HM AM 946/2

1.4.

60. - *Exposición de Encuadernaciones Españolas: siglos XII al XIX*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934, 261 p.

historia de la encuadernación / catálogos / exposiciones / estilos decorativos

La obra comienza con la historia de la encuadernación española desde el siglo XII, con las primeras encuadernaciones mudéjares, góticas, renacentistas, encuadernaciones de El Escorial, barrocas, la familia Sancha y el estilo imperio hasta las guías de forasteros en el siglo XIX.

BN SDB 095(460) EXP Foll / AFEDA BIB R. 102 / AFEDA BIB R. 61 / IPHE 686.1 (460) "11/18":061.43 (464.1 M) "1934"

1.4.

61. INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL. *Exposición histórica del libro español: guía-catálogo*. Madrid: Instituto Nacional del Libro Español, 1944, 64 h., 47 h. de lám., 10 h. de lám.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / catálogos / exposiciones / Sociedad Española de Amigos del Arte (Madrid)

La exposición, celebrada entre los días 28 de mayo al 6 de junio de 1944, en el local de la "Sociedad Amigos del Arte", en el Palacio Nacional de Bibliotecas y Museos, expone una representación de encuadernaciones desde el siglo XII al XX, con encuadernaciones corrientes y artísticas junto a una breve descripción de cada obra.

BN 002:061.43 INS

1.4.

62. *Joyas de la encuadernación en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento, Imprenta Artesanal, 1987, 102 p.

exposiciones / catálogos / encuadernadores / s. XX / Madrid.
Ayuntamiento. Imprenta Artesanal / Palomino Olalla, Antolín

Catálogo de la exposición celebrada en diciembre de 1987 y enero de 1988 en el Centro Cultural La Elipa en Madrid. Se han expuesto 54 encuadernaciones de diferentes autores. La obra incluye una relación de hierros y planchas utilizadas en la imprenta artesanal pertenecientes a la colección de Antolín Palomino. El catálogo está ordenado por encuadernador.

BN DL/365520 / BN INV 095 IMP / AFEDA BIB R. 162

1.4.

63. *Legature Spagnole della Biblioteca Nazionale di Madrid*. Italia: Ministerio de Bienes Culturales y Ambientales, 1991, 111 p.

catálogos / exposiciones / historia de la encuadernación / estilos decorativos / Biblioteca Nacional (Madrid)

Catálogo de la exposición de encuadernaciones españolas celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid en 1991. Las obras expuestas están ordenadas por estilos decorativos junto a una descripción de cada una de las encuadernaciones.

BN SDB 095(460)LEG

1.4.

64. LLORENS CIFRE, J. *Antología de la encuadernación artística de José Ricardo Llorens Martí*. Valencia: el autor, 1988, 120 p. ISBN 84-404-1713-6.

catálogos / encuadernadores / s. XX / historia de la encuadernación / Llorens Martí, José Ricardo / Valencia

Catálogo de obras de José Ricardo Llorens Martí. Incluye una descripción de la encuadernación (ornamentación, cortes, guardas, contratapas, lomo, etc.), título y autor, año de la obra y dimensiones. Acompaña a la descripción una breve historia de la encuadernación de Valencia, donde se mencionan los encuadernadores más importantes en cada una de las épocas artísticas.

BN SDB 095 LLO

1.4.

65. LÓPEZ SERRANO, M. La encuadernación en la exposición de artes decorativas. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1947, t. I, p. 303-307.

exposiciones / s. XX / encuadernadores / Brugalla Turmo, Emilio / Paumard, César

Se celebra en 1947 la I Exposición Nacional de Artes Decorativas, donde tiene gran importancia la sección dedicada a la encuadernación. Destacan los encuadernadores Emilio Brugalla y César Paumard, que consiguieron los mejores premios del jurado.

BN AHS/25606

1.4.

66. - Una exposición de encuadernaciones. *Revista de Bibliografía Nacional*, 1942, t. III, p. 282-283.

exposiciones / encuadernadores / s. XX / Díez Lasaleta, Josefina

La autora describe las obras más sobresalientes de la exposición de Josefina Díez Lasaleta celebrada del 27 de abril hasta el 30 de mayo, donde destacan las imitaciones mudéjares y las guías de forasteros.

BN IB 02(46) RBN

1.4.

67. - Exposición de encuadernaciones de Emilio Brugalla. *Revista Bibliográfica Nacional*, 1945, t. VI, p. 388-189.

exposiciones / encuadernadores / s. XX / Brugalla Turmo, Emilio / Fomento de las Artes Decorativas de Barcelona

Exposición de encuadernaciones del artística Emilio Brugalla organizada por Fomento de las Artes Decorativas de Barcelona.

AFEDA BIB R. 157

1.4.

68. - *Galván: Encuadernaciones de Arte*. Cádiz: Salvador Repeto, 1950, 16 p., XXI lám.

catálogos / s. XX / encuadernadores / exposiciones / Galván Rodríguez, José

Catálogo de las obras realizadas por José Galván, considerado como uno de los encuadernadores españoles más importantes de la segunda mitad del siglo XX.

PR BIB CAJA FOLL. 8º 140 / IA AM V. 7 P. 1

1.4.

69. MARTÍN MAYORGA, S. *Exposición de encuadernaciones artísticas de Nicolás de Ávila*. Vitoria: S. Católica, 1948, 8 p.

catálogos / exposiciones / encuadernadores / s. XX / Martín, Saturnino

Catálogo de la exposición de encuadernaciones de Nicolás de Ávila donde hay encuadernaciones de los estilos decorativos más importantes de la historia de la encuadernación.

BN VC/8180/3

1.4.

70. *Mejores Encuadernaciones Artísticas, 1993 y 1994*. Madrid: Secretaría de Estado de Cultura, 1995, 32 p. ISBN 84-8181-098-3.

catálogos / exposiciones / s. XX

Catálogo de las mejores encuadernaciones realizadas por los encuadernadores españoles a lo largo de 1993 y 1994.

AFEDA R. 133

1.4.

71. *Mejores Encuadernaciones Artísticas, 1995*. Madrid: Secretaría de Estado de Cultura, 1996, 25 p. ISBN 84-8181-123-8.

catálogos / exposiciones / S. XX

Catálogo de las mejores encuadernaciones realizadas durante el año 1995 por los encuadernadores españoles.

AFEDA R. 187

1.4.

72. *Memoria del año 1972: Exposición de encuadernaciones de los siglos XV-XIX de la Biblioteca Pública de Toledo*. Toledo: editor desconocido, 1972, 46 p.

exposiciones / historia de la encuadernación / Biblioteca Pública del Estado (Toledo)

Se ha celebrado una exposición de encuadernaciones de los siglos XV-XIX en la Biblioteca Pública de Toledo, que tuvo lugar del 21 de octubre al 7 de diciembre de 1972, con obras de la Colección Borbón-Lorenzana, que incluye encuadernaciones en pasta española de los siglos XVIII y XIX, y otras del siglo XVIII en piel con hierros dorados.

BN IB 027.4 (464.2) MEM

1.4.

73. MIQUÉLEZ DE MENDILUCE, R. Exposición de Encuadernaciones Artísticas de la Biblioteca de la Universidad. *Boletín de Bibliotecas y Bibliografía*, 1934, t. I, n°. 1, p. 48-51.

exposiciones / catálogos / historia de la encuadernación / estilos decorativos / hierros / encuadernación artística / Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca Histórica

La justificación para la realización de una exposición de encuadernaciones artísticas en la Biblioteca de la Universidad fue la redacción de un catálogo y la realización de un estudio identificativo de los hierros utilizados en las decoraciones. En la muestra se expusieron una selección de las encuadernaciones artísticas más importantes de las bibliotecas de la Universidad.

BN AHS/5055

1.4.

74. *Ocho siglos de Encuadernación Española = Huit Siedes de Reliure en Espagne = Spaange Boekbarden Uit Acht Eeuwen*. Bruselas: Bibliotheca Wittockiana, 1985, 171 p. ISBN 84-378-1117-1.

catálogos / exposiciones / estilo mudéjar / estilo abanico / estilo heráldico / estilo cortina / historia de la encuadernación / Bibliotheca Wittockiana (Bruselas)

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Wittockiana sobre la encuadernación española. Se divide en encuadernación mudéjar, de abanico, de cortina y heráldica.

AFEDA BIB R. 9

1.4. / 3.3. / 3.7. / 3.9. / 3.10.

75. *Ocho siglos de la Encuadernación Española. Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid*. 1ª ed. Madrid: Escudo de Oro, 1985, 176 p., il. principalmente. ISBN 84-378-1117-1.

historia de la encuadernación / teoría e historia / estilo mudéjar / catálogos / exposiciones / Biblioteca Nacional (Madrid) / Miquel y Planas, Ramón / Hueso Rolland, Francisco / López Serrano, Matilde

La obra describe la historia de la encuadernación española centrándose en el estilo mudéjar y diferentes autores analizan los distintos tipos de clasificaciones de este estilo. Ramón Miquel y Planas diferencia entre un grupo toledano y otro gótico-mudéjar; Francisco Hueso Rolland distingue dos grupos, el toledano y el salmantino; Matilde López Serrano diferencia entre el tipo musulmán, otro con motivos centrales góticos, otro sin motivos centrales y un ultimo grupo con grandes círculos.

BN BA/23819 / BN DL/288097 / BN B 86 MAD BN 1986 / AFEDA BIB R. 143

1.4. / 2.1. / 3.3.

76. PALOMINO, A. *Exposición de encuadernaciones contemporáneas. Obras*, 1963, n.º. 101, p. 38-43.

exposiciones / catálogos / s. XIX / s. XX / Madrid. Ayuntamiento. Museo Municipal

La exposición se celebró en el Museo Municipal de Madrid, con fotografías y descripciones de las encuadernaciones de maestros como Sancha, Beneyto, Ginesta, Martín, Miralles y Doménech. Estas encuadernaciones han servido de ejemplo a otros encuadernadores como Palomino, Brugalla, Galván y Panadero, que han creado sus propios estilos.

HM AM 3263/1

1.4.

77. *Pequeños y exquisitos: tesoros en miniaturas*. Madrid: Museo Nacional de Artes Decorativas; AFEDA, 2000, 124 p. ISBN 84-95241-11-0.

catálogos / exposiciones / miniaturas / Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)

Catálogo de la exposición celebrada del 12 de abril hasta el 31 de mayo de 2000 en el Museo de Artes Decorativas de Madrid. La obra se divide en dos partes, una dedicada a la descripción y exposición de encuadernaciones antiguas y la otra para las encuadernaciones contemporáneas.

AFEDA BIB

1.4.

78. PÉREZ-SIERRA RODRÍGUEZ, A. Maestros encuadernadores de la Aljafaría de Zaragoza. *Encuadernación de Arte*, 1997, nº. 10, p. 58-59.

exposiciones / encuadernadores / Palacio de Aljafaría (Zaragoza)

En el palacio de Aljafaría de Zaragoza, actual sede de las Cortes de Aragón, se ha celebrado una exposición de encuadernación. La exposición, organizada por AFEDA, destacó por su éxito de visitantes y su perfecta organización.

EUBD UCM BIB R. 3306

1.4.

79. *Piel de seda: encuadernación textil en España: Museo de Artes Decorativas, Marzo-Abril 1998*. Madrid: Grupo Iberpene; AFEDA; Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1988, 107 p. ISBN 84-605-7321-4.

catálogos / encuadernación textil / exposiciones / Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid)

Catálogo de la exposición celebrada entre los meses de marzo y abril sobre la encuadernación textil en España y que muestra las encuadernaciones históricas y contemporáneas más importantes.

EUBD UCM BIB 686.1 (460) PIE

1.4.

80. PORTILLO, M. del. Premios 2000 a las mejores encuadernaciones artísticas. *Encuadernación de Arte*, 2000, n.º. 16, p. 54-57.

exposiciones / encuadernadores / s. XX / Bueno Casadésus, Manuel / España. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

La obra a encuadernar por los participantes fue en esta ocasión "Adiós poeta" de Jorge Edwards. Al premio se presentaron 47 participantes concediéndose el primer premio a Manuel Bueno Casadésus, el segundo a Paz Gancedo-Rodríguez Carazo y el tercero a Luis Miguel García González.

EUBD UCM BIB R. 3306

1.4.

81. - Premio a las mejores Encuadernaciones Artísticas 1999. *Encuadernación de Arte*, 2000, n.º. 15, p. 34-38.

exposiciones / encuadernadores / s. XX / Bueno Casadésus, Manuel / España. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes convocó la séptima edición de los Premios a las Mejores Encuadernaciones Artísticas del año 1999. EL fallo del premio dio como ganadores a Manuel Bueno Casadesús con el primer premio, Paz Gancedo Rodríguez-Carazo con el segundo y Andrés Pérez-Sierra Rodríguez con el tercer premio.

EUBD UCM BIB R. 3306

1.4.

82. *Raros y preciosos: encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas, febrero-abril 1997*. Madrid: Fundación Central Hispano; AFEDA, 1997, 159 p. ISBN 84-920722-8-8.

exposiciones / catálogos / s. XX / Fundación Central Hispano (Madrid)

Catálogo de la exposición raros y preciosos celebrada en Madrid en 1997. La exposición recoge las encuadernaciones de la Biblioteca del Arsenal, París, Biblioteca Histórica de la Ciudad de París, Biblioteca Nacional de Luxemburgo, Biblioteca Nacional de Madrid, Biblioteca Nacional de Francia y Biblioteca Wittcockiana.

AFEDA BIB R. 197 / EUBD UCM BIB 686.1 RAR

1.4.

83. *Real Biblioteca. Encuadernación e identificación. Palacio Real 9 de julio de 1996*. Madrid: Palacio Real, 1996.

catálogos / exposiciones / s. XVIII / s. XIX / s. XX / historia de la encuadernación / Palacio Real (Madrid). Biblioteca

Catálogo de la exposición celebrada en el Palacio Real de Madrid con ciento seis encuadernaciones procedentes de la Real Biblioteca de los siglos XVIII al XX. La exposición se divide en cinco grandes grupos de encuadernaciones: heráldicas, temáticas, con cifra, con los cortes pintados y con lutos y bodas.

AFEDA BIB R. 252

1.4.

84. RUÍZ GARCÍA, E. *Catálogo de la Sección de Códices de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1997, 821 p. ISBN 84-89512-03-5.

catálogos / códigos / Real Academia de la Historia (Madrid)

Catálogo de los códigos de la Real Academia de la Historia, donde se incluye una descripción de las encuadernaciones de los códigos.

BN DL/809092 / BN INV 091:017.1 (460) MAD

1.4.

85. SALTILLO, Marqués de. Miguel Lasso de la Vega López de Tejada. *Exposición de la Heráldica en el Arte: Catálogo Guía*. Madrid: editor desconocido, 1947, 92 p.

exposiciones / catálogos / estilo heráldico / bibliófilos / Biblioteca Nacional (Madrid) / Saltillo, Marqués de

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional en marzo-junio de 1945 sobre la Heráldica. En la exposición se incluyen encuadernaciones heráldicas pertenecientes a la colección del Marqués de Saltillo.

PR BIB CAJA FOLL. 8§ 148 / PR BIB PAS/142 BIS / BN E/400

1.4.

86. SARRIÁ, A. *Cinco siglos de encuadernación artística: s. XV-s. XIX*. Madrid: Biblioteca Nacional, 1977, 3 h.

exposiciones / historia de la encuadernación / estilos decorativos / bibliófilos / Biblioteca Nacional (Madrid) / Rico y Sinobas, Manuel

La exposición "Cinco siglos de encuadernación artística (XV-XIX)" celebrada en la Biblioteca Nacional en 1977 representa obras de todos los estilos decorativos desde el siglo XV al XIX. La colección perteneció a Manuel Rico y Sinobas, que la creó con el afán de salvaguardar las cubiertas de la destrucción de varios bibliófilos.

BN SDB 095"14/18":061.4(464.115-2)"1997" / BN SDB 095:061.4 Foll

1.4.

87. - Cinco Siglos de Encuadernación Artística (XV-XIX). *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1978, t. LXXXI, p. 191-193.

exposiciones / historia de la encuadernación / estilos decorativos / bibliófilos / Biblioteca Nacional (Madrid)

La exposición celebrada en la Biblioteca Nacional en 1977 titulada "Cinco siglos de encuadernación artística (XV-XIX)" expone la colección de Rico y Sinobas. En ella se representan todos los estilos decorativos de todas las épocas históricas, desde el mudéjar y gótico hasta las guías de forasteros del siglo XIX. Acompaña a las encuadernaciones una breve descripción.

BN SDB 095"14/18":061.4(469.115-2)"1997" / BN SDB 095:061.4 SAR Foll

1.4.

88. SOTO, A. *La exposición de encuadernaciones antiguas organizada por la Sociedad de Amigos del Arte: encuadernaciones del siglo XIII al XIX*. Madrid: editor desconocido, 1934.

catálogos / exposiciones / historia de la encuadernación / Sociedad Española de Amigos del Arte (Madrid)

Folleto explicativo de la exposición de encuadernaciones celebrada por la Sociedad de Amigos del Arte en Madrid donde se hace un recorrido por toda la historia de la encuadernación española desde las encuadernaciones mudéjares hasta las encuadernaciones de contemporáneas del siglo XIX.

PR FOLL FOL 186

1.4.

89. STEMMELE, J. *Emilio Brugalla*. Barcelona: Galería del libro, Ascona, 1967, p. 12.

exposiciones / encuadernadores / s. XX / catálogos / Brugalla Turmo, Emilio

Catálogo de la exposición de Emilio Brugalla celebrada en Ascona en la Galería del libro desde el 18 de agosto al 26 de septiembre de 1967.

IA AM V. 4 P. 3

1.4.

90. THOMAS, H. *Early spanish bookbindings: XI-XV centuries*. London: Bibliographical Society at the University Press, 1939, XLVI, 65, C P.

catálogos / edad media / análisis documental / encuadernación árabe

La obra describe cien encuadernaciones españolas desde el siglo XI al XV. En la descripción se incluyen datos bibliográficos, estructura de la

obra y decoración, además de notas históricas en la mayoría de las descripciones.

PR BIB IV F ES CART. PAS. 4341

1.4. / 5.

91. UBEDA, A. G. El libro en la exposición de Arte Decorativo. *Gráficas*, 1947, n.º. 36, p. 6, 32.

exposiciones / mosaico / repujar / dorar cantos / decoración / encuadernación artística / Madrid

Se celebra en Madrid la I Exposición Nacional de Artes Decorativas donde tienen gran importancia las encuadernaciones españolas decoradas por medio de las técnicas del mosaico, repujado y dorado de los cortes.

BN AHS/16167

1.4.

92. VALLE RODRÍGUEZ, C. del. *Catálogo descriptivo de los manuscritos hebreos de la Biblioteca Nacional*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986, 225 p. ISBN 84-505-3312-0.

manuscritos / catálogos / Biblioteca Nacional (Madrid)

Catálogo de manuscritos hebreos de la Biblioteca Nacional, donde se incluye una descripción de las encuadernaciones de los manuscritos.

BN AHM/129528-30 / BN AHM/133993 / BN B 72 MSS HEB / BN DL/327423 / BN DL/327424 / BN SDB 117:091 BN

1.4.

2. HISTORIA DE LA ENCUADERNACIÓN ESPAÑOLA

2.1. TEORÍA E HISTORIA DE LA ENCUADERNACIÓN (obras de carácter general del siglo XX)

93. AFEDA. Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte. *Oficio y Arte*, mar.-abr. 1993, n.º. 7, p. 4.

asociaciones / investigación y difusión / encuadernación artística / teoría e historia / AFEDA

Se funda la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA), creada con el objetivo de fomentar este tipo de encuadernación.

AFEDA BIB

2.1.

94. AGUILLAR, M. El cirio y el libro (una reflexión). *Boletín Informativo del Gremio Artesano de Encuadernadores de la Comunidad Valenciana*, ene. 1993, n°. 3, p. 16.

encuadernación artesanal / encuadernación industrial / teoría e historia

El libro y la encuadernación han convivido de manera paralela a lo largo de la historia. A finales del siglo XIX el proceso de encuadernación del libro se lleva a cabo, en su mayor parte, con procesos manuales. En la actualidad las encuadernaciones son de tipo industrial o editorial.

AFEDA BIB

2.1.

95. ALBEROLA FIORAVANTI, M^a. V. La biblioteca de la Real Academia de la Historia. *Encuadernación de Arte*, 1996, n°. 7, p. 20-23.

estilo mudéjar / teoría e historia / Real Academia de la Historia (Madrid)

La Real Academia de la Historia fue fundada en 1735. Tiene como objetivo difundir y velar por la integridad de la historia de España. La Academia dispone de una biblioteca que contiene excelentes encuadernaciones de los siglos X, XI, XV, XVI y XVII, sobre todo de estilo mudéjar, donde destacan las glosas emilianenses.

EUBD UCM BIB R. 3306

2.1.

96. Unos aspectos de la encuadernación de hoy y mañana. *Gráficas*, 1968, n°. 283, p. 39.

encuadernación artística / encuadernación industrial / teoría e historia

La encuadernación, en los últimos tiempos, se ha dividido en dos partes diferenciadas. Por un lado la encuadernación industrial, que busca el rápido beneficio, y por otro lado la encuadernación artística, basada en artesanos especializados que aplican las técnicas y procesos manuales de la encuadernación.

BN AHS/16167

2.1.

97. BALDÓ SUÁREZ, D. Encuadernación de arte contemporánea. *Noticias Bibliográficas*, may.-jun. 1996, n°. 51, p. 52-53.

encuadernación artística / teoría e historia

La encuadernación ha pretendido preservar al libro de los factores externos e internos. También ha sido vehículo para esculpir los estilos decorativos de cada época. En la actualidad el encuadernador ofrece su propio toque de personalidad a las encuadernaciones con nuevas técnicas y materiales.

BN AHS/21726

2.1.

98. - Una exposición de encuadernaciones en la Embajada de Bélgica. *Encuadernación de Arte*, 2000, n.º. 15, p. 6-18.

exposiciones / encuadernación artística / teoría e historia / Embajada de Bélgica (Madrid)

En mayo de 1954 tuvo lugar en Madrid una exposición de encuadernaciones que recogía la historia de este bello arte desde el siglo XV al XX. La exposición estuvo organizada por Eugène Marie Lamoral embajador de Bélgica en España.

EUBD UCM BIB R. 3306

2.1.

99. BARCENA, L. A. El arte y la técnica de encuadernar. *Gráficas*, 1944, n.º. 2, p. 6.

encuadernación industrial / encuadernación artesanal / teoría e historia

El arte de la encuadernación manual solo se utiliza para determinadas obras. Las editoriales encuadernan sus libros con una encuadernación tipo industrial, aunque el resultado final no es de tanta calidad como la encuadernación manual o artesanal.

HM AM 3165/3

2.1.

100. BELTRÁN, F. Belleza y defensa del libro. *Gráficas*, 1954, n.º. 120, p. 5-6.

decoración / teoría e historia

La encuadernación sirve para embellecer el libro y conservarlo. Al libro se le puede dividir en dos partes: el soporte, que es la materia de la que está formado externamente, y el contenido interno donde se recoge la carga informativa de la obra.

HM AM 3165/3

2.1.

101. BERMEJO MARTÍN, J. B. Acerca de la encuadernación artística. *I Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura, 1999, p. 9-11.

encuadernación artística / teoría e historia

El objetivo principal de la encuadernación ha sido la protección del libro, es decir conservar la obra, aunque con el tiempo la encuadernación ha servido también como forma representativa de una época o una manera de plasmar la creatividad y expresividad del arte.

En los últimos veinte años se ha detectado un interés social por el libro y por el arte de la encuadernación apareciendo la figura del aficionado.

AFEDA BIB

2.1.

102. BRUGALLA TURMO, E. *El arte en el libro y en la encuadernación*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1977, 559 p. ISBN 84-248-0031-0.

catálogos / teoría e historia / s. XX / encuadernadores

La obra contiene veintiocho ensayos ilustrados sobre temas del libro, de la bibliofilia y del arte de la encuadernación. También contiene juicios críticos sobre la obra y las actividades de Brugalla. Además incluye 254 reproducciones de sus mejores encuadernaciones realizadas desde 1926 hasta 1976.

BN BA/17744/21 / AFEDA BIB R. 2 / IPHE BIB 686.1

1.4. / 2.1.

103. - El arte en el libro y en la encuadernación. *Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, oct. 1973, n.º. 768, vol. XVII, n.º. 5, p. 189-266.

teoría e historia

Desde tiempos antiguos al libro se le ha considerado como el vehículo de la palabra escrita, que es conservada por la encuadernación. Con el paso del tiempo y las innovaciones técnicas se ha mejorado la calidad de los materiales.

BN BA 17744/2 / EUBD UCM BIB 686.1 BRU

2.1.

104. - El arte en el libro y en la encuadernación (1). *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1984, n.º. 7, p. 37-48.

decoración / teoría e historia / encuadernación artesanal

La decoración de una obra puede realizarse con diversas técnicas como tipografía, litografía, grabado y calcografía. Con estas técnicas se embellece la decoración y aumenta el valor artístico de los libros.

BN AHS/25925

2.1. / 4.1.1.4.

105. - El arte en el libro y en la encuadernación (4). *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1985, nº. 10, p. 43-48.

teoría e historia

La encuadernación siempre ha ido ligada al libro. Ha servido de refugio de sus contenidos, aunque en la encuadernación de arte se puede dar más importancia a la propia encuadernación que al contenido de la obra.

BN AHS/25295

2.1.

106. - El arte en el libro y en la encuadernación (5). *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1986, nº. 11, p. 41-48.

teoría e historia

Los libros bellamente encuadernados han sido sustraídos de sus lugares de origen por coleccionistas de pocos escrúpulos. Además el arte de la encuadernación y el oficio de encuadernador han sido protagonistas de diversas obras literarias.

BN AHS/25925

2.1.

107. - El arte en el libro y en la encuadernación (6). *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1986, nº. 12, p. 47-56.

encuadernadores / encuadernación artística / teoría e historia

La encuadernación y los encuadernadores han sido protagonistas de diversas obras literarias. Los encuadernadores españoles fueron importantes embajadores del arte de la encuadernación por la calidad de sus trabajos. Numerosos profesionales de otras actividades se han enamorado de este arte después de aprender a encuadernar en su tiempo de ocio.

BN AHS/25925

2.1.

108. - La bibliofilia, la encuadernación y el grabador de pequeños hierros. *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*. Madrid: Clan, 1996, p. 221-270. ISBN 84-89142-08-4.

bibliófilos / bibliografías / teoría e historia / decoración

La bibliofilia y la bibliografía son dos disciplinas relacionadas con el mundo de la encuadernación. Se encargan de describir numerosas obras, tanto desde un punto de vista interno como externo. También la decoración ha sido una parte importante de la encuadernación, con la utilización de pequeños hierros mediante las técnicas del dorado y del gofrado.

EUBD UCM BIB 686.1 BRU

2.1.

109. - *Congreso Internacional de Industriales y Maestros*. Sin lugar de publicación: editor desconocido, 1966, 6. h.

encuadernación artística / encuadernación industrial / teoría e historia

El autor resume de los temas tratados en el congreso internacional de industriales y maestros celebrado en Estocolmo, como los avances de las artes del libro, el porvenir de la encuadernación moderna, el amor al libro y la belleza de la encuadernación, la encuadernación artística ayer y hoy, y el libro y la encuadernación industrial.

AP MLS

2.1.

110. - *Contrastes de la bibliografía: divagaciones en torno al libro y su indumento. Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona*, ene. 1981, n°. 806, vol. XLV, n°. 2, p. 119-171.

teoría e historia / encuadernación artística

El amor al libro es una evidencia que ha existido desde su nacimiento. Desde su origen se han buscado obras de relevancia, ya sea por su curiosidad, extravagancia, rareza o importancia bibliográfica. Dentro de esta relevancia se valora no sólo el contenido de la obra, sino también la encuadernación.

FCCGG UCM BIB PP OGEO / EUBD UCM BIB 686.1 BRU

2.1.

111. - *Definición simbólica de la encuadernación suntuaria. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1982, 1º sem., n°. 54, p. 167-184.

teoría e historia

Los objetivos de la encuadernación son los de resguardar el contenido de las obras y magnificar, de manera suntuaria, el pensamiento escrito. La historia de la encuadernación comienza en la época romana, con los libros cuadrados. Con la aparición de la imprenta y de los tipos móviles se produce un aumento en la creación de encuadernaciones y en la decoración de éstas.

HM AM 3311-3312/2 / EUBD UCM BIB 686.1 BRU

2.1.

112. - *Un ditirambo sobre la encuadernación de arte. Gráficas*, 1962, n°. 214, p. 224-225.

encuadernación artística / teoría e historia

Dentro de la historia de la encuadernación, uno de los aspectos más importantes que nos han dejado nuestros antepasados han sido sus obras, sus trabajos. Pero para que estas encuadernaciones tengan una importancia real deben ir en consonancia con el contenido de la obra.

BN AHS/16167

2.1.

113. - Divagaciones en torno a la superfluidad, al libro y a la encuadernación. *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*. Madrid: Clan, 1996, p. 385-416. ISBN 84-89142-08-4.

decoración / teoría e historia

El autor realiza una reflexión sobre la superfluidad de las encuadernaciones, si es necesario tanto derroche en la decoración de las cubiertas y si esta decoración hace que la obra sea más bella o no.

EUBD UCM BIB 686.1 BRU

2.1.

114. - *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*. Madrid: Clan, 1996, 480 p. ISBN 84-89142-08-4.

estilos decorativos / operaciones técnicas / materiales / teoría e historia

La obra trata de los siguientes temas: la relación entre el orfebre y la encuadernación; los diferentes soportes de la escritura; los materiales y procesos de la encuadernación; los grabadores de hierros; los estilos decorativos; la encuadernación suntuaria; la relación entre la bibliofilia y la encuadernación; el cuidado del libro, y la conservación del papel.

BN SDB 686.1 (091) BRU / EUBD UCM BIB 686.1 BRU / AFEDA BIB R. 185

2.1.

115. - Encuadernación de arte. *Gráficas*, 1964, n°. 245-246, p. 894-895, 898.

materiales / encuadernación industrial / teoría e historia

La encuadernación industrial ha eclipsado a la artística. Pero no hay que olvidar las curiosas encuadernaciones realizadas en épocas de transiciones artísticas.

BN AHS/16167

2.1. / 4.2.1.3.

116. - La encuadernación original en el palenque europeo. *Gráficas*, 1969, nº. 297, p. 210-211, 214.

decoración / teoría e historia / s. XX

El objetivo de la encuadernación ha sido resguardar y embellecer el libro. Este proceso se ha visto influido por las corrientes decorativas y estilos de la época. En los inicios del siglo XX se produjo un cambio en la decoración con la colaboración de decoradores y pintores en la encuadernación contemporánea.

BN AHS/16167

2.1.

117. - La encuadernación suntuaria magnifica la palabra escrita (y II). *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1983, nº. 6, p. 39-48.

teoría e historia

El proceso de restauración de un libro es importante para la futura conservación de la obra. La creación de un libro de calidad se divide en tipografía, grabado, ilustración y encuadernación. A esta última se la puede definir como el arte de embellecer los libros.

BN AHS/25925

2.1.

118. - Los encuadernadores buscan nuevos conceptos. *Gráficas*, 1955, nº. 137-138, p. 558-559.

decoración / encuadernación artística / teoría e historia

Las encuadernaciones han sido utilizadas como modelo de expresión de los encuadernadores, además de seguir las corrientes artísticas de la época. Un ejemplo es la realización de mosaicos y cubiertas que simulan transparencias metálicas, o el empleo del marfil, la madera y los materiales de incrustación.

HM AM 3165/3

2.1.

119. - Entre libros viejos y encuadernaciones nuevas (legado del pasado). *Gráficas*, 1971, nº. 321, p. 176-177.

teoría e historia

El libro ha sido siempre testigo de hechos y sucesos. Pero para que estas obras puedan perdurar en el tiempo se deben resguardar tanto sus encuadernaciones como sus contenidos.

BN AHS/16167

2.1.

120. - Grandeza del libro impreso. *Gráficas*, 1974, n°. 356-357, p. 116-117.

teoría e historia

La imprenta dio lugar a un acercamiento del libro al pueblo, y por consiguiente también a la encuadernación, que comenzó a ser admirada por los propios lectores. A la vez que se magnificaba el contenido de los libros también se admiraba la encuadernación.

BN AHS/16167

2.1.

121. - La orfebrería, el libro y la encuadernación. *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*. Madrid: Clan, 1996, p. 19-56. ISBN 84-89142-08-4.

orfebrería / teoría e historia / encuadernación artística

La orfebrería y la encuadernación han estado ligadas desde su origen, cuando el orfebre decoraba los libros sagrados y obras valiosas con metales preciosos.

EUBD UCM BIB 686.1 BRU

2.1.

122. CASTAÑEDA Y ALCOVER, V. El arte de la encuadernación en España. *Catálogo de la exposición del libro español en Lisboa*. Madrid: Instituto Nacional del Libro Español, 1946, p. XXXV-XLV.

encuadernación artística / teoría e historia

La encuadernación y los libros han estado siempre muy ligados. Incluso las denominaciones de librero y encuadernador han estado unidas en el siglo XVI. El nacimiento de la encuadernación de arte se inicia con las decoraciones hispano-árabes del siglo XV. En el XVI destacan las encuadernaciones realizadas en los monasterios destinadas al uso litúrgico.

BMCD AM C/41863 R. 96840

2.1.

123. Consideraciones sobre el arte de encuadernación. *Gráficas*, 1963, n°. 225, p.190-191.

encuadernación artesanal / encuadernación industrial / encuadernación artística / teoría e historia

En la actualidad se distingue entre la encuadernación mecánica, que otorga más importancia a la productividad, y la encuadernación manual o artística, con la que se realizaron las obras maestras de la encuadernación y que en la actualidad está en decadencia.

BN AHS/16167

2.1.

124. CORTÉS, J. De la (ayer) azarosa vida del aprendiz (hoy). *Noticias Bibliográficas*, jul.-ago. 1994, n°. 40, p. 27.

aprendices / oficiales / maestros / talleres de encuadernación / teoría e historia

Los aprendices de encuadernación han vivido precarias condiciones de trabajo. Eran los encargados de la limpieza del taller y de la recogida y entrega de pedidos. Con el tiempo sus condiciones laborales han mejorado hasta que en el año 1994 todas esas mejoras se perdieron por culpa de ciertas modificaciones legislativas.

BN AHS/21726

2.1.

125. Cuatro conferencias sobre el arte de la encuadernación. *Gráficas*, 1963, n°. 229, p. 507-508, 547.

encuadernación industrial / encuadernación artística / teoría e historia / conferencias / Matallanos, Francisco / Brugalla Turmo, Emilio / Palomino Olalla, Antolín / López Serrano, Matilde

La primera de las conferencias fue impartida por Francisco Matallanos con el título "La encuadernación industrial". La segunda por Emilio Brugalla con el título "La encuadernación de arte, ofrenda consagrada al libro de todos los tiempos y lugares". La tercera fue impartida por Antolín Palomino con el título "La enseñanza de la encuadernación" y la última por Matilde López Serrano con el título "La encuadernación moderna".

BN AHS/16167

2.1.

126. DEKKER, J. A. La formación de mandos técnicos y de administración en encuadernación. *Gráficas*, 1979, n°. 308-309, p. 155-156, 165.

talleres de encuadernación / teoría e historia

Una buena dirección en las empresas y talleres de encuadernación es muy importante para su correcto funcionamiento. Algunos directivos no tienen la formación idónea. Por esa razón la federación de maestros encuadernadores de suiza ha realizado dos cursos para directivos donde se plantean asuntos personales y generales para mejorar la gestión de los talleres.

BN AHS/16167

2.1.

127. Diversas consideraciones sobre la encuadernación. *Gráficas*, 1950, n°. 69, p. 364.

encuadernación artística / teoría e historia

La encuadernación tiene como objetivos principales la conservación de los libros y la posibilidad de servir como objeto artístico. Para ello utiliza materiales como la piel, que pueden conjuntarse con diversos estilos decorativos utilizados a lo largo de la historia del arte. El mejor resultado que puede ofrecerse, de cara a una perfecta encuadernación, es un conjunto armónico, no sólo en la decoración, sino en los cajos, cejas y cubiertas.

HM AM 3165/3

2.1.

128. El Documento Pintado: cinco siglos de arte en manuscritos. *Encuadernación de Arte*, 2000, n°. 15, p. 65-69.

encuadernación artística / historia de la encuadernación / exposiciones / manuscritos / AFEDA / Museo Nacional del Prado (Madrid)

El Museo del Prado de Madrid y AFEDA (Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte) organizaron entre los meses de febrero y abril de 2000 una exposición de documentos titulada "El Documento Pintado: cinco siglos de arte en manuscritos" donde se hacía un recorrido por la historia de los documentos iluminados desde la edad media hasta el siglo XIX. La exposición también incluyó la evolución histórica de la encuadernación con obras que abarcaban desde el mudéjar hasta las encuadernaciones artísticas del siglo XIX.

EUBD UCM BIB R. 3306

2.1.

129. Dos palabras a los encuadernadores. *Revista gráfica*, 1906, n°. IX, p. 65-66.

decoración / teoría e historia

La encuadernación es la envoltura del libro, y por este motivo hay que evitar que su decoración está demasiado recargada, ya que el libro puede perder elegancia.

HM AM 989/3

2.1.

130. Emilio Brugalla celebra una conferencia sobre el arte de la encuadernación. *Gráficas*, 1976, n°. 379, p. 63.

conferencias / teoría e historia / encuadernación artística / decoración / dorar / gofrar / Brugalla Turmo, Emilio

Conferencia de Emilio Brugalla titulada "La bibliofilia, la encuadernación y el grabador de pequeños hierros", celebrada en la real

academia de ciencias y artes, sobre las diferentes técnicas artísticas y decorativas de la encuadernación renacentista.

BN AHS/16167

2.1.

131. La encuadernación como arte al servicio del libro. *Gráficas*, 1961, n°. 209-210, p. 624-625.

teoría e historia

Desde la edad media hasta la actualidad, el arte de la encuadernación ha tratado de sorprender a los amantes de los libros. Con esta finalidad el encuadernador realiza las pruebas oportunas en cada una de las obras que debe encuadernar y elige los materiales, elementos y herramientas idóneas para que la encuadernación y la decoración sean perfectas.

BN AHS/16167

2.1.

132. La encuadernación, como el bello joyero del libro. *Gráficas*, 1963, n°. 233-234, p. 848-849.

decoración / teoría e historia

Las encuadernaciones y sus decoraciones han evolucionado de forma paralela a las corrientes artísticas de la época y a los gustos de los bibliófilos y encuadernadores.

BN AHS/16167

2.1.

133. La encuadernación en sus diversos momentos: conferencia de don Emilio Brugalla. *Gráficas*, 1953, n°. 107, p. 221.

conferencias / teoría e historia / Brugalla Turmo, Emilio / Madrid

El encuadernador Emilio Brugalla expuso en Madrid algunas de sus obras más importantes. También impartió una conferencia sobre las encuadernaciones medievales, la difusión de la imprenta y el origen de la encuadernación industrial.

HM AM 3165/3

2.1.

134. GALVÁN CUELLAR, A. José Galván y la encuadernación artística actual. *I Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura, 1999, p. 13-18.

encuadernadores / encuadernación artística / s. XX / teoría e historia

La encuadernación actual está pasando por una etapa de transición donde los ilustres encuadernadores de este siglo, como los Brugalla o Galván, van pasando la antorcha a las nuevas generaciones, como Ruíz Larrea, Bueno o Gómez, quienes por la calidad de sus trabajos y gracias a premios y congresos el arte de la encuadernación tendrá el auge que en épocas pasadas.

AFEDA BIB

2.1.

135. - Una bella encuadernación debe ser una buena encuadernación. *Encuadernación de Arte*, 2000, n.º. 16, p. 60-61.

teoría e historia / encuadernación artística

A la hora de valorar una encuadernación para un premio es necesario tener en cuenta todos los aspectos de la encuadernación, desde la decoración hasta la perfecta realización de cada uno de los procesos de construcción del libro. Es importante realizar de forma correcta el cosido, el dorado de cortes, las tapas, el enlomado y elegir gustosamente el material de recubrimiento, para así conseguir una encuadernación perfecta.

EUBD UCM BIB R. 3306

2.1.

136. GALVÁN RODRÍGUEZ, J. Un comentario a la encuadernación como obra artística. *Gráficas*, 1961, n.º. 200, p. 79.

encuadernación artística / teoría e historia

La encuadernación artística no está bien considerada en España, aunque técnicamente nuestros maestros son de los mejores. Antiguamente las obras eran enviadas al extranjero, sobre todo a Francia, y aún hoy muchos bibliófilos piensan en enviar sus obras para que sean encuadernadas.

BN AHS/16167 / HM AM 3162-3165/4

2.1.

137. GONZÁLEZ RUANO, C. Importancia de este arte en la belleza y defensa del libro. *Gráficas*, 1958, n.º. 173-174, p. 536-537.

teoría e historia

El encuadernador no debe permitir la encuadernación masiva con idénticas cubiertas. Los libros con encuadernaciones iguales pasan a formar parte de la decoración de la biblioteca sin tener en cuenta la importancia del contenido de las obras.

BN AHS/16167

2.1.

138. GRANDES, L. de. La pluma y la encuadernación. *Arteguía de la escritura*, 1998, año VI, nº. 18, p. 12.

teoría e historia / escritura / caligrafía

La caligrafía ofrece belleza a la escritura y la encuadernación ofrece belleza al vestido. Los dos elementos unidos han convivido a lo largo de la historia del libro.

AFEDA BIB

2.1.

139. *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico: Cádiz, 21 - 24 de abril de 1999*. Cádiz: Ayuntamiento; Diputación Provincial, 1999, 452 p. ISBN 84-89736-01-04.

congresos / teoría e historia / restauración de documentos / bibliófilos / encuadernación artística

Actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico celebrado en el palacio de exposiciones y congresos de Cádiz. Se escucharon ponencias de relevantes personas del mundo de los libros y de la encuadernación así como interesantes comunicaciones de los cuatro temas en que se estructuraba el congreso. Uno de los puntos de atención versó sobre los diferentes talleres prácticos donde los profesionales enseñaban distintas técnicas de trabajo como el dorado clásico y de cortes, los mosaicos, las encuadernaciones medievales, los papeles pintados, la restauración de encuadernaciones y la restauración mediante injertos de documentos. También fueron relevantes las dos exposiciones de encuadernaciones inauguradas durante la celebración del congreso. Una, sobre la conmemoración y homenaje a los cincuenta años de trabajo de la familia Galván, de la mano de José Galván Rodríguez y otra donde se expusieron las obras presentadas al primer premio de encuadernación José Galván.

FGUA BIB

2.1.

140. LLABRES, G. El libro de la cadena o de los privilegios de Jaca. Años 971 a 1327. *Revista de Huesca*, sep.-oct. 1903, t. I, p. 281-292.

encuadernación encadenada / edad media / teoría e historia / Catedral de Jaca (Huesca)

La catedral de Jaca, de Palma de Mallorca, así como otros lugares y ciudades, contienen entre sus tesoros bibliográficos libros encadenados. Se les denomina así porque estaban sujetos con una cadena desde el lado alto de la tapa a una mesa o pared para evitar que fueran sustraídos. Este método fue utilizado en los libros religiosos, en las universidades y en las bibliotecas públicas de la edad media.

HM AM 1059/4

2.1.

141. LÓPEZ SERRANO, M. En torno a las encuadernaciones artísticas del mundo hispánico. *Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*, mar.-abr. 1955, año IV, n°. XXVII, p. 75-79.

teoría e historia

Es necesaria la realización de un trabajo de investigación sobre la historia de la encuadernación en el mundo hispánico. Hay que tener en cuenta diversas disciplinas como la paleografía, el estudio de las instituciones y la catalogación de estas obras. El resultado será un gran repertorio de obras y la apertura de nuevas líneas de investigación en diferentes países hispanos sobre su propia historia de la encuadernación.

BN AHS/5561

2.1.

142. LUJÁN-MUÑOZ, J. The beauty of bookbinding. *Americas*, may. 1980, vol. 32, n°. 5, p. 22-25.

encuadernación artística / teoría e historia / encuadernación artesanal

La encuadernación artesanal se puede considerar un verdadero arte. En España han existido excelentes encuadernadores a lo largo de la historia. Un ejemplo son los hermanos Galván, que destacan por la calidad de sus obras.

AECI BIB SDG 008(73)(05)

2.1.

143. Más que un oficio. La encuadernación. *Alabrent*, nov. 1995, n°. 129, p. 80-81.

escuelas de encuadernación / teoría e historia / encuadernadores

La encuadernación ha sido siempre fuente de decoración artística y artesanal. Hoy en día existen muchas escuelas donde los aficionados a este arte aprenden las técnicas de encuadernación de libros.

AFEDA BIB

2.1.

144. MASSÓ TORRENTS, J. Sobre l'enquadrador Josep Ruíz. *Revista gráfica*, 1900, p. 9-11.

encuadernación de lujo / encuadernación de biblioteca / encuadernación de fantasía / Ruíz, Josep / teoría e historia / decoración / Barcelona

Las artes industriales, como la encuadernación, han adquirido un gran desarrollo en Barcelona. La decoración de una encuadernación recae,

sobre todo, en las tapas, donde el encuadernador estampa sus habilidades. Josep Ruíz divide en tres tipos las encuadernaciones: por un lado las de bibliófilo (pieles teñidas, mosaicos, cortes dorados), por otro las de biblioteca (media pasta, libros de mucho uso) y por último las encuadernaciones de fantasía (dibujos modernistas e ilustraciones).

HM AM 989/3

2.1.

145. MESEGUER, E. *La encuadernación. Almanaque del Instituto Catalán de las Artes del Libro para 1913*. Barcelona: Instituto Catalán de las Artes del Libro, 1913, p. 267-268.

aprendices / talleres de encuadernación / teoría e historia / formación de encuadernadores / defectos de las encuadernaciones / Instituto Catalán de las Artes del Libro (Barcelona)

Hay que destacar el gran número de errores que se producen en las operaciones de encuadernación de un libro. Estos errores se deben a que los operarios sólo se especializan en realizar un proceso. El Instituto Catalán de las Artes del Libro imparte unos cursos de perfeccionamiento de las distintas técnicas y procesos de los aprendices en los talleres de encuadernación.

AFEDA BIB R. 213

2.1.

146. MIQUEL Y PLANAS, R. *La encuadernación. La vestimenta de lujo del libro. Crónica Poligráfica*, 1922, año III, nº. 23, p. 2-3.

encuadernación artística / teoría e historia / decoración

La encuadernación, además de servir de protección, tiene gran interés por su decoración y por la calidad de los materiales que se utilizan, siempre en consonancia con el contenido de la obra.

HM AM 1010/2

2.1.

147. - El renaixement de l'enquadrernació d'art a Barcelona. *Bibliofilia*, 1915-1920, vol. II, p. 383-387.

teoría e historia / bibliófilos

La encuadernación industrial ha eclipsado a la artística, muy devaluada con la desaparición de los grandes bibliófilos del siglo XIX. Hoy en día todavía quedan bibliófilos que buscan encuadernaciones antiguas para sus bibliotecas.

HM AM 992/3

2.1.

148. MORENO, A. Sobre encuadernadores y pegahojas. *Noticias Bibliográficas*, nov.-dic. 1996, nº. 54, p. 45.

teoría e historia / desencuadernar / hacer tapa

La reencuadernación de una obra en rústica tiene el problema de que hay que construir una tapa que ofrezca consistencia sin cambiar de tipo de cosido ni producir una mutilación de los cortes. Algunos encuadernadores mutilan las obras sin respetar su estado original.

BN AHS/21726

2.1.

149. MORENO GALLEGO, V. Observaciones documentales para la historia de la encuadernación hispana. *Boletín de la Real Academia Española*, may.-ago. 1999, t. LXXIX, cuad. CCLXXVII, p. 267-288.

teoría e historia / s. XVII / s. XVIII / encuadernadores / bibliófilos

Historia de la encuadernación española de los siglos XVII y XVIII, desde el punto de vista de los encuadernadores y de los bibliófilos.

AFEDA BIB

2.1.

150. MORENO LÓPEZ, J. ¿Desaparece la larga tradición de la encuadernación?. *Gráficas*, 1972, nº. 339, p. 689-690.

encuadernación industrial / encuadernación artística / teoría e historia / encuadernación artesanal

La encuadernación industrial, utilizada para las grandes ediciones de libros, ha eclipsado a la encuadernación artesanal o manual, dedicada a encuadernaciones artísticas o reencuadernaciones.

BN AHS/16167

2.1.

151. NAVAS, Conde de las. Juan Gualberto López Valdemoro y de Quesada. De la encuadernación: generalidades. Bibliografía. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1905, t. IX, p. 221-239.

teoría e historia

La encuadernación nació como necesidad para resguardar al libro. En muchas obras, tan importante es el contenido como su encuadernación.

FGH UCM BIB PP 641

2.1.

152. ¿No es la encuadernación una profesión gráfica?. *Gráficas*, 1960, nº. 197-198, p. 590-591.

artes gráficas / encuadernadores / teoría e historia / encuadernación industrial

La encuadernación es una especialidad de las artes gráficas. Es el último proceso y muchas veces el más vistoso. El encuadernador debe conocer las técnicas para encuadernar cualquier tipo de libro, elegir el tipo de encuadernación idónea para cada obra y trabajar de manera estrecha con el tipógrafo.

BN AHS/16167

2.1.

153. Unas normas sobre iluminación de los talleres de encuadernación. *Gráficas*, 1967, nº. 275, p. 445.

talleres de encuadernación / teoría e historia

La iluminación en un taller de encuadernación es un aspecto importante. No debe perturbar a los operarios y debe ser proyectada sin que produzca reflexión sobre las mesas ni sobre los materiales.

BN AHS/16167

2.1.

154. Obras de arte. *Revista gráfica*, 1907, nº. IV-V-VI, p. 34-38.

encuadernación artística / teoría e historia / decoración

Las preciosas y lujosas encuadernaciones artísticas decoradas con diferentes técnicas hacen que la encuadernación sea considerada como un arte.

HM AM 989/3

2.1.

155. *Ocho siglos de la encuadernación española. Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid*. 1ª ed. Madrid: Escudo de oro, 1985, 176 p., il. principalmente. ISBN 84-378-1117-1.

historia de la encuadernación / teoría e historia / estilo mudéjar / catálogos / exposiciones / Biblioteca Nacional (Madrid) / Miquel y Planas, Ramón / Hueso Rolland, Francisco / López Serrano, Matilde

La obra describe la historia de la encuadernación española centrándose en el estilo mudéjar y diferentes autores analizan los distintos tipos de clasificaciones de este estilo. Ramón Miquel y Planas diferencia entre un grupo toledano y otro gótico-mudéjar; Francisco Hueso Rolland distingue dos grupos, el toledano y el salmantino; Matilde López Serrano

diferencia entre el tipo musulmán, otro con motivos centrales góticos, otro sin motivos centrales y un último grupo con grandes círculos.

BN BA/23819 / BN DL/288097 / BN B 86 MAD BN 1986 / AFEDA BIB R. 143

1.4. / 2.1. / 3.3.

156. PALOMINO OLALLA, A. Tratado de la encuadernación en varios aspectos. *La encuadernación artística española actual*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1986, p. 37-45.

formación de encuadernadores / teoría e historia / hierros / mosaico / bibliófilos / papel de aguas

El autor trata de destacar el interés actual de la juventud por el aprendizaje de este oficio. Otro aspecto que trata es el de los hierros y su utilización. Describe cómo realizar mosaicos y cuales son las características de un bibliófilo. Finaliza con una breve historia de los papeles pintados.

BH AM

2.1.

157. QUEVEDO VIÑA, J. La modernidad. *Noticias Bibliográficas*, jul.-ago. 1994, n.º. 40, p. 23-25.

decoración / teoría e historia

La encuadernación clásica o antigua siempre ha dependido del tipo de obra, de la época y del material de recubrimiento utilizado, desde la piel y tela hasta el plástico. Respecto a la decoración, tan importante es la técnica utilizada, ya sea dorado o gofrado, como el diseño que se realice en la cubierta.

BN AHS/21726

2.1.

158. ROVIRA Y ADÁN, J. Una encuadernación artística. *Revista gráfica*, 1908, n.º. I-II-III, p. 9-11.

teoría e historia / encuadernación artística / encuadernación industrial / Instituto Catalán de las Artes del Libro (Barcelona)

La encuadernación en Barcelona se desarrolla desde dos vertientes. Una, la editorial, donde lo importante es la productividad, el coste y el beneficio. La otra es la vertiente artística, donde lo importante es la calidad de las encuadernaciones. Para formar a los encuadernadores artísticos existe en Barcelona el Instituto Catalán de las Artes del Libro.

HM AM 989/3

2.1.

159. SENTI ESTEVE, C. El arte de la encuadernación. *Ferriario*, nº. 34, 1970.

teoría e historia / encuadernación artística / encuadernadores / materiales / Comunidad Valenciana

El autor describe que es el arte de la encuadernación y las cualidades que debe tener un encuadernador, además de los distintos materiales utilizados a lo largo de la historia para la decoración de las cubiertas, haciendo hincapié en la región valenciana donde destacó la encuadernación en abanico. Para finalizar enumera los encuadernadores más relevantes en la historia de la encuadernación valenciana.

BN AHS/36009 / BN Z/385

2.1.

160. La sobrecubierta del libro. *Gráficas*, 1972, nº. 341-342, p. 862-863.

camisa / decoración / teoría e historia

La chaqueta, importada de Estados Unidos a Europa, es también conocida como guardapolvo, cubretapa y sobrecubierta. Tiene como objetivos, por un lado embellecer el libro y por otro servir como soporte o reclamo publicitario.

BN AHS/16167

2.1.

161. TEJADA, L. La encuadernación contemporánea. *Noticias Bibliográficas*, ene.-feb. 1997, nº. 55, p. 43.

teoría e historia / s. XX

La encuadernación contemporánea pretende, por medio de tres principios básicos, ser el reflejo del contenido de la obra. Relaciona el autor y la época y da mucha importancia al diseño de la encuadernación, siempre que sea de uso fácil para la lectura.

BN AHS/21726

2.1.

162. VEGA DE LA HOZ, Barón de la. Enrique de Leguina. El evangelario de la catedral de Vich. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1895, vol. I, p. 177-178.

teoría e historia / encuadernación artística / Catedral de Vich (Barcelona)

La encuadernación comienza como una forma de proteger y resguardar el libro, por medio de tablillas de madera. Más tarde se emplea una encuadernación más lujosa, con piedras preciosas y platería. Un ejemplo de este tipo de encuadernación es el código de Vich "Los santos evangelios", cuyas tapas están revestidas de plata con un diseño sencillo y sobrio.

HM AM F6 / 6-7 (61-79)

2.1.

163. VIVES, P. *Indicaciones prácticas y varias recetas útiles a los encuadernadores*. Barcelona: Taller de encuadernación de D. Pedro Vives, 1865, 96 p.

manuales / operaciones técnicas / teoría e historia / aprendices / oficiales

La obra describe los diversos procesos de la encuadernación. También indica como en las centurias pasadas los aprendices eran discriminados y marginados en los talleres por oficiales que no les enseñaban las diferentes técnicas de la encuadernación, por miedo a que les sustituyesen en el puesto.

IA AM

2.1.

2.2. ETAPAS HISTÓRICAS DE LA ENCUADERNACIÓN ESPAÑOLA

164. AGUIRRE PRADO, L. La encuadernación como arte. *Játiva: boletín del Sindicato Nacional del papel, prensa y artes gráficas*, jul.-ago.-sep. 1943, n°. XIV, XV y XVI, p. 79-81.

historia de la encuadernación / estilos decorativos

La historia de la encuadernación se inicia en la época romana y griega desde el rollo de papiro hasta el libro cuadrado. Después se realiza el cosido de los cuadernillos sobre los nervios y en el siglo IV se comienza a ornamentar las encuadernaciones. En el siglo VI las tapas se recubren de terciopelo rojo y plata. En el XIII las encuadernaciones son de estilo gótico, decoradas con gofrados y utilizadas para uso litúrgico. También aparece el estilo hispano-árabe caracterizado por un estilo propio. En el XIV aparece la encuadernación de cadena. En el siglo XVI la encuadernación española sufre una gran influencia de los estilos Aldino y Grolier. En el XVII aparecen las encuadernaciones de ejecutorias de hidalguía y el encuadernador Vicente Beneyto crea la pasta valenciana. En el siglo XIX aparecen los estilos romántico, imperio y catedral.

HM AM 964/2

2.2.

165. AINAUD LASARTE, J. *Encuadernación. Ars hispaniae*. Madrid: Plus Ultra, 1962, vol. XVIII, p. 321-344. ISBN 84-7127-052-8.

estilos decorativos / encuadernación artística / historia de la encuadernación

No hay constancia de encuadernaciones anteriores al siglo X y XI. En los siglos XII y XIII comienza a florecer la encuadernación bordada con

sedas. En los siglos XIV y XV aparece la encuadernación mudéjar. En el siglo XVI se desarrolla el estilo renacentista. En el siglo XVII aparecen en España las encuadernaciones "de abanicos" y en el XVIII aparece primero el estilo rococó seguido del neoclásico, que enlaza con el estilo imperio ya en el siglo XIX. En España el estilo predominante es el estilo cortina, aunque comienza a tener influencia el estilo catedral.

BN GOYA 7(460)(091) ARS / BN ST/36/2

2.2.

166. *Algunas encuadernaciones de la biblioteca del Palacio Real de Madrid*. Madrid: XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia, 1993, [23] p.

coleccionismo / encuadernación artística / historia de la encuadernación / estilos decorativos / Palacio Real (Madrid). Biblioteca

El autor repasa la historia de la encuadernación española por medio de las encuadernaciones de la biblioteca del Palacio Real desde el siglo XVIII hasta el XX, con una representación de obras de los estilos decorativos más importantes de dichos siglos.

AFEDA BIB R. 68

2.2. / 7.1.

167. ANTOLÍN PAJARES, G. La encuadernación del libro en España. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1922, t. XXVI, p. 651-659.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / encuadernación artística

La historia de la encuadernación española comienza en la época de Bizancio con el estilo bizantino, que se caracteriza por el uso de metales, piedras preciosas, telas y terciopelos. El siguiente estilo es el gótico, que se caracteriza por el gofrado y las cubiertas de cuero, el estilo mudéjar, totalmente español, decorado con arabescos y gofrados y las encuadernaciones monásticas. En la época de la aparición de la imprenta, en el siglo XVI, aparece el estilo renacentista, llamado en España plateresco. Ya en el siglo XVII aparece el estilo barroco y en el XIX comienza la encuadernación industrial.

BN AHS/25591

2.2.

168. - Notas acerca de la encuadernación artística del libro en España. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1926, t. 89, p. 292-308; 1957, t. 141, p. 465-655; 1958, t. 142, p. 9-76.

estilos decorativos / historia de la encuadernación

La historia de la encuadernación española comienza en el siglo IV con el estilo bizantino plasmado en los libros litúrgicos. Ya en el siglo XIII aparece el estilo gótico aunque en España fue superado por un estilo

propio, el mudéjar, que permanecerá durante los siglos XIII, XIV, XV y XVI. Entre el mudéjar y el estilo renacentista aparecen las encuadernaciones con telas ricas y terciopelos. Después del mudéjar aparece el estilo renacentista, con la variación española del plateresco en el siglo XVII. Con el reinado de Carlos III surge el estilo imperio y con el rey Fernando VII se realizan encuadernaciones con mosaicos que continuarán en el reinado de Isabel II.

BN AHS/5654 / BN D/2663 / BN D/3381 MICROFILMADO

2.2.

169. ARIAS, X. *A encuadernación*. A Coruña: Xunta de Galicia, 1995, 65 p. ISBN 84-453-1330-4.

manuales / historia de la encuadernación / operaciones técnicas / estilos decorativos / maquinaria y utensilios

La obra comienza con una introducción y una breve de la historia de la encuadernación. Continúa con una descripción de los estilos de encuadernación. También describe las herramientas de un taller, así como cada uno de los procesos para la encuadernación de libros.

AFEDA BIB

2.2. / 3. / 4.1.1.

170. BENAVENTE, L. *El arte tradicional de la encuadernación*. Gráficas, 1964, n° 241, p. 492-493.

historia de la encuadernación / encuadernación artística

Las primeras encuadernaciones sólo pretendían resguardar el libro. Después se comenzó a decorar las cubiertas. Con el paso de los años han existido diferentes estilos y corrientes artísticas que han decorado las tapas, pero con la industrialización la encuadernación artística ha perdido su importancia.

BN AHS/16167

2.2.

171. BERMEJO MARTÍN, J. B. *La colección municipal de encuadernación. Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales*. Madrid: Ollero & Ramos, 1994, p. 19-29. ISBN 84-7895-037-0.

historia de la encuadernación / encuadernación artística / Madrid. Ayuntamiento. Imprenta Artesanal

El autor describe la historia de las encuadernaciones más importantes existentes en el Ayuntamiento de Madrid.

BN DL/662920 / BN INV 061.4(460)MAD / AFEDA BIB R. 81 / IPHE BIB 095 (460.27 M) (064)

2.2.

172. - Modernas máquinas de un taller artesanal. *Encuadernación de Arte*, 1997, n.º. 10, p. 30-37.

historia de la encuadernación / maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal / talleres de encuadernación

La historia de la encuadernación artesanal se puede dividir en varios periodos: el primero finaliza con la invención de la imprenta en el siglo XV, caracterizada por una técnica tosca y medios muy rudimentarios; el segundo comienza con la aparición de la imprenta y el incremento de la demanda de encuadernaciones. El siguiente periodo se inicia a finales del siglo XVIII, cuando comienzan a utilizarse tres máquinas básicas, la prensa de madera, el ingenio y el telar. En 1849 se inventa la guillotina y en dicha época aparece la cizalla de cartón y la prensa de sacar cajos de pedal. En la segunda mitad del siglo XIX se produce un aumento de la encuadernación editorial o industrial. Se crean en esa época las rayadoras, plegadoras, cosedoras, alzadoras y los volantes de dorar. En el siglo XX aparecen las prensas de golpe de gran tamaño. Otras máquinas de este siglo son las chifladoras, perforadoras y redondeadoras de puntas.

EUBD UCM BIB R. 3306

2.2. / 4.1.1.2.

173. BOHIGAS, P. *El libro español: ensayo histórico*. Barcelona: Gustavo Gili, 1962, 342 p. ISBN 84-252-0036-9.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / encuadernación artística

La obra contiene capítulos dedicados exclusivamente a la encuadernación. El capítulo V, titulado "la encuadernación española del fin de la edad media", describe que las características de la encuadernación de esta época: la ornamentación de las pieles y el uso de ricos materiales para los libros litúrgicos. La técnica decorativa utilizada era el gofrado y el estilo predominante el mudéjar, dentro del cual podemos diferenciar el toledano y el salmantino.

El capítulo X, titulado "la encuadernación española durante el renacimiento y el periodo barroco", describe la evolución del arte ligatorio durante los siglos XVI, XVII y XVIII donde aparecen los estilos renacentista y barroco. Junto al renacimiento llega el uso del dorado y del mosaico. A mediados del siglo XVI aparece la encuadernación "a la fanfaré" de Nicolas Eve y el estilo "pointillé" de Le Gascon.

Dentro del capítulo XI, titulado "el resurgimiento de la tipografía en el siglo XVIII", aparece un apartado titulado "la encuadernación desde el reinado de Carlos III", donde se expone la prohibición de la importación de libros encuadernados. En esta época predomina el estilo francés "a la dentellé" y el mosaico. También comienza a utilizarse la pasta valenciana, el estilo cortina y las guías de forasteros. Como estilo importante de la época sobresale el neoclásico. Se pone de moda adornar las contratapas y cortes con las iniciales de los encuadernadores.

En el capítulo XIII, titulado "el libro en la época moderna", se describe la persistencia del imperio y la decadencia en el uso de la pasta valenciana y española. Aparece en ese momento la encuadernación industrial.

2.2.

174. BOUZA, A. L. *Antolín Palomino o el libro de arte*. 1ª ed. Burgos: el autor, 1996, 113 p.

historia de la encuadernación / biografías / s. XX / edad contemporánea / Palomino Olalla, Antolín / encuadernadores

Historia de la encuadernación desde los primeros encuadernadores, llamados ligator, con sus encuadernaciones de altar, hasta llegar a las encuadernaciones editoriales. La obra finaliza con una biografía del encuadernador Antolín Palomino.

IA AM V. 6 P. 2

2.2. / 2.3.

175. - La encuadernación en Burgos y Antolín Palomino. *Biblioteca*, 1986, nº. 1, p. 39-40.

historia de la encuadernación / encuadernadores / Burgos / Gutiérrez de Castro, Juan / Revilla, Anselmo / Ávila, Calixto / Palomino Olalla, Antolín

El autor describe el inicio de la encuadernación en la zona de Burgos. Comienza con los primeros scriptorium en San Pedro de Cardeña y San Pedro de Arlanza en el siglo X. En el siglo XII aparecen los grandes scriptorium seculares como el del Monasterio de Huelgas. Cabe destacar en esta época al artesano Juan Gutiérrez de Castro, en el siglo XIX a Anselmo Revilla y Calixto Ávila y en el siglo XX a Antolín Palomino.

BN AHS/4407

2.2.

176. - Los libros como objeto de contemplación. *Leer*, 1985, nº. 3, p. 33-40.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / encuadernadores

La historia de la encuadernación comienza con el recubrimiento de las tablillas de madera. Parte importante de la historia son los encuadernadores de cada época y los estilos decorativos que se han utilizado. La obra finaliza con los encuadernadores españoles y extranjeros más relevantes del siglo XX.

BN AHS/19187

2.2.

177. BRUGALLA TURMO, E. El arte de encuadernar y su evolución. *El arte en el libro y en la encuadernación*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1977, p. 64-83. ISBN 84-284-0331-0.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / encuadernación artística

En un primer momento el objetivo de la encuadernación era el de proteger. Después las tablillas de cedro se recubrieron de piel o tejido haciéndolas más suntuosas. En la edad media las cubiertas se decoraban con oro y plata. El estilo románico y gótico caracterizaban las encuadernaciones monacales. No hay que olvidar el arte mudéjar, que utilizaba cueros arábigos fabricados en Córdoba, llamados "cueros de Córdoba" o "guadameciles" y que dieron lugar al estilo mudéjar o hispanoárabe.

En Europa aparecen importantes encuadernadores como Aldo Manucio, Maioli y Jean Grolier, que crearon sus propios estilos decorativos.

En el siglo XVIII se realizan las encuadernaciones de las guías de forasteros y aparece el estilo cortina. En los siglos XIX y XX se continúa con la realización de encuadernaciones basadas en otros estilos y se llega a la encuadernación industrial, que se solapa con la encuadernación artística.

AFEDA BIB R. 2

2.2.

178. - El arte de la encuadernación en España. *La encuadernación artística española actual: Biblioteca Nacional. Madrid febrero-abril 1986*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986, p. 27-33.

historia de la encuadernación / encuadernación artística

El autor describe, de forma breve, la historia de la encuadernación en España, desde la época árabe hasta los encuadernadores más relevantes del siglo XX.

BH AM

2.2.

179. - El arte en el libro y en la encuadernación (2). *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1984, nº. 8, p. 43-48.

historia de la encuadernación / maquinaria y utensilios / decoración / operaciones técnicas

La encuadernación a lo largo de su historia ha formado parte de los estilos decorativos de cada época. También han evolucionado los utensilios, mordientes y ejecución de procesos de la encuadernación, aunque otros, como el dorado y el gofrado, no han cambiado demasiado.

BN AHS/25925

2.2.

180. - El arte en el libro y en la encuadernación (3). *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1985, nº. 9, p. 41-48.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / s. XVII / s. XVIII

Durante los siglos XVII y XVIII se produce una proliferación de estilos decorativos en el arte de la encuadernación. Aparece París como capital artística de donde se exporta a otros países como Gran Bretaña, Alemania y España. Este arte alcanza su esplendor con el cincelado de los cortes en la época romántica.

BN AHS/25295

2.2.

181. - Unas consideraciones sobre la encuadernación como arte, *Gráficas*, 1967, n.º. 273-274, p. 242-243, 250.

historia de la encuadernación / conferencias / congresos

Conferencia ofrecida por Emilio Brugalla en el Congreso de Encuadernación de Estocolmo donde hizo un repaso a la historia de la encuadernación de arte.

BN AHS/16167

2.2.

182. - La encuadernación suntuaria: compendio de un arte nacido a la sombra augusta del libro. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1979, 1º sem., n.º. 48, p. 243-267.

estilos decorativos / encuadernación artística / historia de la encuadernación / encuadernación artesanal / operaciones técnicas

El autor trata diferentes temas relacionados con la encuadernación de arte. Comienza con una introducción histórica junto a una descripción de las técnicas utilizadas en distintas épocas. También describe los estilos decorativos realizados en cada siglo.

BN AHS/5674 / BN SDB 095 BRU / EUBD UCM BIB 686.1 BRU

2.2. / 3. / 4.1.1.1.

183. - La encuadernación suntuaria magnifica la palabra escrita (I). *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1983, n.º. 5, p. 31-39.

historia de la encuadernación / estilos decorativos

La historia de la encuadernación sufre un periodo de grandes transformaciones a consecuencia de la invención de la imprenta, lo que conlleva un aumento de la producción editorial y por consiguiente de las encuadernaciones. En el siglo XV aparece en España el estilo plateresco, además de la técnica del gofrado y la decoración con mosaicos. También aparece el estilo cortina y se crea la pasta española.

BN AHS/25925

2.2.

184. - La encuadernación tradicional en España y la encuadernación original en el palenque europeo. *Congreso Internacional de Bibliófilos*. Venecia: editor desconocido, 1967, 24 p.

encuadernación artística / estilo mudéjar / historia de la encuadernación / estilo cortina / estilo plateresco / conferencias / congresos

En la conferencia que ofreció Emilio Brugalla en el Congreso Internacional de Bibliofilia analiza diversas etapas de la historia de la encuadernación española, en concreto la encuadernación mudéjar y renacentista y el estilo cortina. También repasa aspectos de la encuadernación contemporánea.

PR BIB CAJA FOLL. FOL. 249 (14)

2.2.

185. - Entre libros viejos y encuadernaciones nuevas. *Gráficas*, 1966, nº. 259, p. 26-27.

decoración / historia de la encuadernación

La historia de la encuadernación siempre ha estado ligada a la historia del libro. Ambas comienzan con los rollos de papiro o pergamino, los códices resguardados por tablillas de madera, marfil o metal, hasta las encuadernaciones de arte y editoriales, pasando por las técnicas decorativas del gofrado y del dorado.

BN AHS/16167

2.2.

186. - Glosa del arte de vestir el libro. *Gráficas*, 1975, nº. 369, p. 194-196.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / encuadernación artística

El libro ha evolucionado desde el rollo de papiro, los primeros libros cuadrados, las primeras encuadernaciones y los estilos decorativos de las cubiertas hasta llegar a la encuadernación contemporánea llena de originalidad.

BN AHS/16167

2.2.

187. - La grandeza del libro, del grabado y de la encuadernación. *El libro español*, oct. 1973, t. XVI, nº. 190, p. 537-545.

historia de la encuadernación / grabado / litografía / dorar / gofrar / decoración

La historia del libro vivió un capítulo importante con la invención de la imprenta. En el siglo XVIII aparece la litografía. El grabado ofrece a los artistas múltiples posibilidades decorativas; tampoco hay que olvidar las posibilidades del gofrado y el dorado para la decoración de las cubiertas con pequeños hierros, arquillos y ruedas.

BN AHS/19500

2.2.

188. - *Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación*. Barcelona: José Porter, 1945, XVI, 98 p.

estilos decorativos / historia de la encuadernación / s. XIX / operaciones técnicas

El autor comienza con una breve historia de la encuadernación desde la edad media hasta los estilos artísticos del siglo XIX y la encuadernación moderna. A continuación analiza los talleres de encuadernación de Barcelona y las escuelas del siglo XIX. Por último, describe los materiales y las técnicas que se utilizan para la encuadernación de libros.

BN BA/8230 / EUBD UCM BIB 686.1 BRU

2.2.

189. CARRIÓN GÚTIEZ, M. *La encuadernación artística española. Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Biblioteca Nacional; Julio Ollero, 1992, p. 9-16. ISBN 84-7896-038-4.

encuadernación artística / historia de la encuadernación

La encuadernación artística o de arte tiene su lugar, por su importancia, en la historia del arte. La encuadernación española tiene su origen en los orfebres visigodos, y continuó con influencias árabes e islámicas en Toledo, Salamanca y Barcelona.

Las encuadernaciones han sido estudiadas por bibliófilos, bibliotecarios y encuadernadores. Estos estudios han enfocado la realización de inventarios, catalogación, investigación y análisis de datos, aunque en la actualidad sólo se han realizado estudios parciales sin la existencia de normas ni catálogos normalizados donde se aborde un estudio de las técnicas ligatorias, de los materiales y de los elementos decorativos.

EUBD UCM BIB 686.1 (460) BIB

2.2.

190. CASTAÑEDA Y ALCOVER, V. *Notas para la historia del arte de la encuadernación. Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1958, t. 142, p. 79-142.

historia de la encuadernación / encuadernadores / estilos decorativos / encuadernación artística

La obra contiene información ordenada de forma alfabética de encuadernadores y estilos decorativos que han sido significativos en la historia de la encuadernación española.

BN SBD 686.1 (460)(03) / BN AHS/5654

2.2.

191. - Taller español de encuadernación en 1050. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1945, t. 117, p. 191-200.

historia de la encuadernación

La encuadernación se inicia en los siglos XII-XIII como protección de los libros de tablillas de madera recubiertas de piel. En el siglo XIV las tapas son de piel de jabalí y de cerdo. Con la llegada de la imprenta se multiplica el número de volúmenes y las encuadernaciones se diversifican. Durante la edad media tienen gran importancia los *scriptorium* de los monasterios, donde existían importantes encuadernadores y miniaturistas o iluminadores.

Ramón Menéndez Pidal, en su obra "orígenes del español" t. I, p. 28, inserta un documento donde se habla del primer taller civil de encuadernación en 1050.

HM AM 895-898/4

2.2.

192. CIERVO, J. La encuadernación de arte. *Gráficas*, 1962, nº. 221-222, p. 650-651.

encuadernación artística / estilos decorativos / historia de la encuadernación

La encuadernación es un arte y por tanto el encuadernador es un artista empeñado en resguardar el contenido del libro, embellecerlo y decorarlo. Ya desde el siglo IV se realizan en España encuadernaciones bizantinas, seguidas por las góticas y mudéjares en los siglos XV y XVI, las renacentistas y platerescas en el XVII y XVIII y el estilo imperio y barroco y las encuadernaciones románticas en el XIX.

BN AHS/16167

2.2.

193. *Códices y libros impresos de la Catedral Primada de Toledo*. Madrid: XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia, 1993, 15 p.

historia de la encuadernación / encuadernación artística / estilo mudéjar / Catedral de Toledo

En la ciudad de Toledo han convivido tres culturas diferentes, la cristiana, la árabe y la hebrea. Estas culturas han revertido en el arte de la encuadernación, sobre todo por su influencia en el arte mudéjar.

AFEDA BIB R. 68

2.2.

194. CORTEZO Y COLLANTES, F. J. *Divulgación de las artes del libro: algo sobre encuadernación, como oficio y como arte en España*. Madrid: Real Academia Nacional de Medicina, 1927, 140 p.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / encuadernación artística

El autor hace un recorrido desde los papiros y pergaminos guardados en rollos hasta las encuadernaciones del siglo XIX, pasando por todas las épocas de la historia y por los estilos decorativos más representativos. Realiza una pequeña descripción de las encuadernaciones.

BN IB 095 ESP / BN AHS/1873 / BH AM BB 5216

2.2.

195. CRESPI DE VALLDAURA, L. Las ejecutorias y sus encuadernaciones. *El documento pintado: cinco siglos de arte en manuscritos*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura; Museo Nacional del Prado; AFEDA, 2000, p. 87-98. ISBN 84-87317-87-1.

ejecutorias de hidalguía / historia de la encuadernación

Las encuadernaciones de las ejecutorias de hidalguía han sufrido una evolución al igual que las propias ejecutorias.

La etapa de la decadencia se caracteriza por el cambio de la madera por en cartón para las cubiertas. El oro utilizado para decorar las tapas es de menor espesor y los motivos decorativos cambian imponiéndose los motivos florales. Esta época provoca que algunos talleres utilizaran hierros viejos y la casi total desaparición de la encuadernación de lujo.

Con el reinado de Felipe V y Fernando VI se vuelve a la encuadernación de terciopelo y plata. Debido al cambio de dinastía casi desaparecen los privilegios de hidalguía. Con Carlos III se crean talleres en Madrid y Barcelona. Destaca en esta época (s. XVIII) el encuadernador Antonio de Sancha.

Con Carlos IV y Fernando VII se produce la época dorada de la encuadernación española (finales del XVIII, primeros del XIX) que coincide con el resurgimiento de las ejecutorias de hidalguía. Destacan las encuadernaciones de José Beneyto, Antonio Suárez y Pascual Carsí.

FGUA BIB

2.2.

196. - La encuadernación textil en España. *Encuadernación de Arte*, 1994, nº. 5, p. 34-47.

bordar / encuadernación textil / historia de la encuadernación

La encuadernación textil comienza con fuerza en España en los siglos XIII-XV, donde se recubren toda clase de libros con ricos tejidos. Entre los siglos XVI-XVIII se realizan las encuadernaciones textiles de ejecutorias y otras con motivos vegetales y blasones heráldicos. En el

siglo XIX comienzan a realizarse las encuadernaciones industriales en tela.

EUBD UCM BIB R. 3306

2.2.

197. Del pasado y presente del arte de la encuadernación. *Gráficas*, 1959, n°. 185, p. 552-553, 588.

historia de la encuadernación / encuadernación artística / decoración

La obra describe las primeras encuadernaciones con papiro y pergamino, la época de los escritorios de los monasterios, las encuadernaciones del siglo XV con el uso de la técnica del dorado y las del siglo XVII con la aparición de los mosaicos.

Se aconseja que el encuadernador, antes de proceder sobre una obra, conozca internamente la estructura, ilustraciones y colores empleados en el libro a fin de utilizar materias primas de buena calidad, que compaginen con el contenido y tipo de obra.

BN AHS/16167

2.2.

198. DOMÍNGUEZ BORDONA, J. El libro de arte, anterior al siglo XVIII, en España (III). *El libro de arte en España: exposición del libro español en Buenos Aires*. Madrid: editor desconocido, 1933, p. 7-20.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / encuadernación artística

Nada queda de las antiguas encuadernaciones visigodas y mozárabes. Los cueros repujados son lo más característico, junto a la encuadernación en forma de cartera, de la encuadernación española. Sobresale la decoración con influencia árabe. Estas encuadernaciones se caracterizan por sus figuras geométricas, lacerías, manecillas de metal, así como por el uso de terciopelos y filigranas de oro y plata. Durante el siglo XVI persiste el estilo mudéjar, que coexiste con otras corrientes artísticas traídas del extranjero como las creaciones Aldinas y Grolier.

BH AM BB 5038

2.2.

199. DOTOR, A. Sobre el antiguo y relevante arte de la encuadernación. *El libro español*, may. 1966, t. IX, n°. 101, p. 321-326.

historia de la encuadernación / s. XX / encuadernadores / Brugalla Turmo, Emilio / Monje Ayala, Mariano

El autor describe la historia de la encuadernación desde sus inicios hasta el siglo XX, con especial atención a dos grandes encuadernadores del siglo XX, Emilio Brugalla y Mariano Monje Ayala.

BN AHS/19500

2.2.

200. *Encuadernadores valencianos: siete siglos de artesanía*. Valencia: Gremio Artesano de Maestros Encuadernadores de la Comunidad Valenciana, 1992, 219 p. ISBN 84-604-1592-2.

historia de la encuadernación / operaciones técnicas / estilos decorativos / encuadernación artística / Comunidad Valenciana / encuadernadores

La obra describe la historia de la encuadernación valenciana y de sus encuadernadores. También describe los procesos para la realización de las encuadernaciones y comenta, de forma breve, los estilos decorativos más importantes.

BN SDB 095(460)ENC / BN DL/454786 / IPHE BIB 686.11 (460.31) / AFEDA BIB R. 45

2.2. / 4.1.1.1.

201. FERNÁNDEZ, B. Siete siglos de artesanía: encuadernadores valencianos. *Noticias Bibliográficas*, jul.-ago. 1993, nº. 34, p. 32-33.

encuadernadores / estilos decorativos / encuadernación artística / Valencia / Beneyto y Ríos, Vicente / Carsí y Vidal, Pascual

Los primeros encuadernadores valencianos aparecieron en el siglo XIII. Destaca el nombre de Abonohamed. En el siglo XIV destacaron Juan de Albis y Berenguer de Clapers. El estilo predominante en estos siglos fue el mudéjar. En el siglo XVI figuraron hasta catorce encuadernadores. En el siglo XVII aumentó la plantilla y aún más en el XVIII donde destacan Vicente Beneyto y Pascual Carsí como los más importantes.

BN AHS/21726

2.2.

202. GOLDSCHMIDT, W. Spanish bookbindings from the XIII to the XIX century. *Apollo: a journal of the arts*, dic. 1934, vol. 20, nº. 120, p. 329-332.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / encuadernación artística / Miquel y Planas, Ramón / Hueso Rolland, Francisco / Sociedad Española de Amigos del Arte (Madrid)

La contribución de España a la historia de la encuadernación ha sido muy importante y eso se pone de manifiesto en el interés de investigadores como Miquel y Planas, Hueso Rolland o la Sociedad Española de Amigos del Arte en estudiar y organizar exposiciones sobre la historia de la encuadernación española, desde las encuadernaciones mudéjares del siglo XIV hasta las neoclásicas del XVIII y XIX.

BN D/1009

2.2.

203. GONZÁLEZ ARPIDE, J. L. y SANABRIA SIERRA, M^a. del C. El oficio artesanal de encuadernador en Madrid. *Etnografía española*, 1987, n^o. 6, p. 87-109.

materiales / historia de la encuadernación / operaciones técnicas / maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal / Madrid

La obra comienza con una narración histórica sobre la encuadernación en Madrid. Continúa con una descripción del oficio de encuadernador, los materiales utilizados y los instrumentos y herramientas necesarias para encuadernar. Por último, describe los procesos que conlleva la encuadernación y los aspectos relacionados con la economía y los costes de producción.

ISOC BIB

2.2. / 4.1.1.1. / 4.1.1.2. / 4.1.1.3.

204. HUESO ROLLAND, F. Encuadernaciones artísticas españolas. *Doce monografías sobre el libro español: exposición del libro español en Buenos Aires*. Buenos Aires: editor desconocido, 1933, 124 p.

historia de la encuadernación / encuadernación artística / estilos decorativos / Rico y Sinobas, Manuel / Biblioteca Nacional (Madrid)

Las primeras encuadernaciones fueron realizadas en los monasterios sobre libros litúrgicos, con pergamino y decoradas con la técnica del gofrado. En el estilo renacentista se comienza a utilizar la técnica del dorado. En el siglo XIX se realizan encuadernaciones de tipo catedral, cortina y las guías de forasteros. Todos están representados en la colección de Manuel Rico y Sinobas custodiada en la Biblioteca Nacional de Madrid.

BH AM BB 5737

2.2.

205. - Encuadernaciones españolas. *Arte español*, 1933, año II, n^o. 8, p. 437-444.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / encuadernación artística

Las primeras encuadernaciones españolas nacen con los trabajos de orfebrería en el arte románico y bizantino. Más tarde se realizan las encuadernaciones monásticas o monacales con tablas de madera y hojas de pergamino. Al mismo tiempo aparece la encuadernación mudéjar que se basa en la decoración de las pieles con arabescos. En el siglo XVI aparece el estilo renacentista representado por la biblioteca de El Escorial con una colección de encuadernaciones de cartera y platerestas. En el siglo XVII el Rey Felipe V crea la Biblioteca Real, después Biblioteca Nacional, y la biblioteca del Palacio Real. En el siglo XVIII se produce un notable progreso en las artes del libro. A partir de ese momento se suceden distintos estilos como las guías de forasteros, el estilo cortina, la pasta valenciana, el modelo imperio y el mosaico. A mediados del siglo XIX se produce un resurgimiento de las antiguas encuadernaciones.

HM AM 946/2

2.2.

206. JURADO, A. La encuadernación manual. *La imprenta: orígenes y evolución*. Madrid: Capta artes gráficas, 1998, p. 571-631, t. II. ISBN 84-605-7974-3 (O.C.) 84-605-7299-4 (T.II).

encuadernación artesanal / operaciones técnicas / maquinaria y utensilios / historia de la encuadernación / dorar / gofrar / decoración / manuales

La obra comienza con una breve introducción sobre la historia de la encuadernación. Continúa con una descripción de los materiales y herramientas de un taller de encuadernación así como de la utilización de las técnicas decorativas del gofrado y el dorado. Finaliza con una descripción cronológica de la encuadernación española y de sus encuadernadores más importantes.

EUBD UCM BIB 655.11 JUR / AFEDA BIB R. 236

2.2. / 4.1.1.

207. LACUESTA, I. *Manual del encuadernador*. Barcelona: Librería de Francisco Puig, 1931, 49 p. Vol. II. Biblioteca del aprendiz.

encuadernación artesanal / historia de la encuadernación / operaciones técnicas / cortes / jaspear / dorar / manuales

El manual comienza con una descripción histórica de la encuadernación. Continúa con los distintos tipos de encuadernación y describe cada uno de los procesos de la encuadernación. Finaliza con la explicación de los procesos decorativos del jaspeado de pieles, decoración de los cortes y del dorado.

IA AM V. 3 P. 3

2.2. / 4.1.1.

208. LINAGE CONDE, A. En torno a las encuadernaciones de los monasterios: José Galván, Emilio Brugalla. In memoriam. *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico*. Cádiz: Ayuntamiento; Diputación Provincial, 1999, p. 285-301. ISBN 84-89736-01-04.

estilo monástico / historia de la encuadernación

Las bibliotecas de los monasterios han servido de vehículo a la cultura en la edad media. Por esta razón era imprescindible la existencia de un escritorio donde se realizaban los libros, desde su escritura, copia e iluminación hasta su encuadernación.

Las obras encuadernadas eran de tres tipos: las obras destinadas al rezo, como evangelarios o epistolarios, las utilizadas para uso personal, y las destinadas al canto en el coro por medio de un facistol.

Con la desamortización de la iglesia en el siglo XIX, las bibliotecas desaparecieron, total o parcialmente, hasta llegar a las actuales bibliotecas donde las obras se conservan y difunden para la investigación.

FGUA BIB

2.2.

209. LÓPEZ SERRANO, M. La encuadernación artística. *Goya*, jul.-dic. 1986, n°. 193-195, p. 14-21.

historia de la encuadernación / encuadernación artística / estilos decorativos

En el siglo XV aparecen las primeras encuadernaciones de estilo gótico-mudéjar y mudéjar. Más tarde aparecieron las encuadernaciones renacentistas (platerescas) con la decoración en gofrado. En el XVI aparece el estilo barroco con hierros punteados (pointillé). En el XVII el estilo abanico y en el XVIII se realizaron encuadernaciones con los estilos rococó y a la dentellé. Destacó como encuadernador en España Antonio de Sancha. También aparece el estilo neoclásico, que en Francia será llamado estilo Luis XVI, el estilo imperio y el cortina. Joseph Thouvenin fue el propulsor del estilo a la catedral, y en la época de Isabel II aparecieron las rocallas románticas que dieron lugar al estilo Luis Felipe en Francia y al isabelino en España. Todos estos estilos están recogidos en la colección del museo Lázaro Galdiano.

HM AM 3278/2

2.2.

210. - *La encuadernación en España*. Madrid: la autora, 1942, 42 p. ISBN 84-400-0264-5.

estilos decorativos / historia de la encuadernación / encuadernación artística

La historia de la encuadernación comienza con las encuadernaciones visigodas y los libros mozárabes en los siglos IX al XI. Más tarde aparecen las encuadernaciones románicas y góticas. Las encuadernaciones renacentistas surgen en la segunda mitad del siglo XV, las barrocas en el siglo XVII, la pasta valenciana en el XVIII y el estilo cortina y catedral en el XIX. Estos estilos son los más importantes que se han utilizado en España a lo largo de su historia.

FBA UCM BIB 745/749(460) CAR (II) / AFEDA BIB R. 97

2.2.

211. - *La encuadernación española: breve historia*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1972, 147 p. ISBN 84-400-0264-5.

historia de la encuadernación / encuadernación artística / estilos decorativos

La obra describe la historia de la encuadernación española desde sus orígenes hasta los estilos decorativos utilizados por nuestros encuadernadores contemporáneos.

BN SDB 095(460) LOP / AFEDA BIB R. 36

2.2.

212. - *Presencia femenina en las artes del libro español*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1976, 70 p. ISBN 84-7392-119-4.

encuadernadores / historia de la encuadernación

La presencia de la mujer en la historia de la encuadernación ha sido muy breve. Destacaron como copistas en la época de los califatos. Sobresalieron como grabadoras en el siglo XVII. En el XVIII destacaron como bordadoras, tapiceras e iluminadoras. En el XIX utilizaban las técnicas litográficas y la pintura. Ya en el siglo XX las mujeres alcanzaron la maestría en las artes del libro, incluida la encuadernación.

BN AHS/5521 / BN Z/3347

2.2.

213. MACÍAS RAMOS, R. y HUERTAS VICIANA, I. M^a. La artesanía del cuero y de la piel en las comarcas de Navalcarnero y San Martín de Valdeiglesias. *Narría*, 1986, n.º. 44, p. 79-107.

materiales / piel / encuadernadores / historia de la encuadernación / Navalcarnero (Madrid) / San Martín de Valdeiglesias (Madrid)

El estudio ofrece variados aspectos de la artesanía del cuero y de la piel. Se incluyen datos históricos y actuales de los diferentes oficios que utilizan este tipo de material, como curtidores, guarnicioneros, zapateros y encuadernadores. La decoración de las letras, hasta el siglo XVIII, se realizaba con pintura. En la actualidad para dorar se utiliza la prensa de volante.

ISOC BIB

2.2.

214. MADARIAGA ATEKA, X. Desarrollo de la encuadernación en Bizkaia y el resto de Euskal Herria. *Artes gráficas: una introducción de la imprenta en el País Vasco*. Bilbao: Diputación Foral de Bizkaia, Departamento de Cultura, 1995, cap. 5, p. 79-100. ISBN 84-7752-189-1.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / País Vasco / Monje Ayala, Mariano

La historia de la encuadernación en el País Vasco se inicia con la encuadernación de códices en la época cristiana. Los estilos mudéjar y monacal aparecen en el siglo XV. En el XIV surge el estilo plateresco, característico de toda España. En el siglo XIX se inicia la

encuadernación tipo industrial. En el XX destaca el encuadernador mariano monje.

AFEDA BIB R. 118

2.2.

215. MARSÁ VILA, M. La encuadernación en España. *El fondo antiguo en la biblioteca*. Salamanca: Trea, 1999, cap. XIII, p. 287-310. ISBN 84-95178-47-8.

historia de la encuadernación / estilo barroco / s. XVI / s. XVII / s. XVIII / encuadernación artística

El capítulo describe, de forma histórica, la encuadernación que se realizaba durante la época medieval hasta el siglo XVIII. También profundiza en el barroco como estilo decorativo empleado en la decoración de encuadernaciones.

FCCII UCM BIB 025.17 MAR / EUBD UCM BIB 025.171 MAR

2.2.

216. MARTÍNEZ DE SOUSA, J. *Pequeña historia del libro*. 3ª ed. rev. y aum. Salamanca: Trea, 1999, 240 p. ISBN 84-95178-50-8.

historia de la encuadernación

La obra describe la evolución del libro desde la escritura hasta el volumen electrónico del siglo XX. De forma paralela también se describe la evolución de las encuadernaciones, que siempre han formado parte inseparable del libro.

EUBD UCM BIB 02(091) MAR

2.2.

217. MIQUEL Y PLANAS, R. El arte en el libro español después del siglo XVII (III). *El libro de arte en España: exposición del libro español en Buenos Aires*. Madrid: editor desconocido, 1933, p. 43-49.

historia de la encuadernación / s. XX / s. XIX

En 1900 se crea el Instituto Catalán de las Artes del Libro así como las Escuelas Salesianas que formarán a los futuros encuadernadores y personal de las artes gráficas. En Madrid nace la Sociedad Española de Amigos del Arte. Aparece a finales del siglo XVII el escudo del propietario de la obra en el centro de la tapa. También en Madrid, en el siglo XIX aparecen las encuadernaciones estilo catedral. En el año 1880 las obras se mandan a encuadernar a Francia por falta de encuadernadores. Hermenegildo Miralles fue el impulsor del arte de la encuadernación en Barcelona. Hay que destacar a Manuel Rico y Sinobas y Lameyer, que comenzaron a buscar viejas encuadernaciones con las que formaron una importante colección.

BH AM BB 5038

2.2.

218. - *El arte en la encuadernación*. Barcelona: Cámara Oficial del Libro de Barcelona, 1933, 16 p. [32] p. de lám.

historia de la encuadernación / estilos decorativos

Francia e Italia fueron los países más importantes durante los siglos XVIII y XIX en el arte de la encuadernación. A España las influencias estilísticas llegaban con posterioridad. El mudéjar y el plateresco son aportaciones españolas a la historia de la encuadernación.

BN SDB 686.1 MIQ art / AFEDA BIB R. 24 / IPHE BIB 655.28.028 (091)

2.2.

219. NAVAS, Conde de las. Juan Gualberto López Valdemoro y de Quesada. Hierros caligráficos. *Gutenberg: revista de artes gráficas*, 1904, 1, p. 7-8.

hierros / historia de la encuadernación

Los hierros destinados a la encuadernación, al igual que los utilizados en las imprentas, provenían normalmente del extranjero. Los hierros para adornar, en seco o en frío, utilizados en el siglo XV, eran piezas de madera que se estampaban sobre las pieles húmedas. Al poco tiempo la madera se sustituyó por metal, que se podía calentar mucho mejor, con mejores resultados. Los motivos de las tapas eran muy variados, con dibujos geométricos, flora, fauna o piezas heráldicas. La Fundición Tipográfica Gutenberg creó una colección de hierros para decorar encuadernaciones.

HM AM 47/2

2.2.

220. NIETO ALCAIDE, V. Encuadernación. *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid: Cátedra, 1982, parte III, cap. X, p. 337-347. ISBN 84-376-0373-0.

historia de la encuadernación / encuadernación artística / estilos decorativos

No se puede precisar cuando comienza la historia de la encuadernación pero se sabe que la intención del hombre, al pasar del rollo de pergamino a las hojas cuadradas, era la comodidad y la preservación de los documentos por medio de tablas de madera. Una vez protegido el códice se decora con las técnicas del gofrado, el dorado y el grabado. En el periodo románico (s. XI y XII) encontramos encuadernaciones artísticas españolas. Las encuadernaciones de altar son las más comunes. Entre los siglos XIV, XV y XVI se extienden el estilo mudéjar y el gótico, aunque en España predomina el mudéjar. Las ciudades donde más se desarrolló este estilo fueron Toledo, Zaragoza, Valencia y Barcelona. Con el estilo renacentista en el siglo XVI aparecen la rueda y la plancha. En España a este estilo se le denominó plateresco.

En los siglos XVI y XVII se extienden los tipos populares dentro del estilo barroco, que predominaba en esta época. Aparece la encuadernación de abanicos que continúa hasta los siglos XVII y XVIII. Ya en el siglo XVIII aparece el estilo neoclásico, con gran influencia francesa, y la pasta valenciana y la pasta española. En el siglo XIX se inicia el declive de la encuadernación artesanal oscurecida por la industrial.

BN 4/201378 / BN BA/27056 / BN DL/207909 / BN DL/674252

2.2.

221. PENNEY, C. L. *An album of society of America*. Nueva York: The Hispanic Society of America, 1967, 18 p., LX fot.

historia de la encuadernación / guadamecileros / ejecutorias de hidalguía / estilo mudéjar

El primer estilo decorativo español fue el mudéjar, con sus encuadernaciones tipo cartera. Fueron creadas por los guadamecileros en los siglos XIII y XIV. En el siglo XVIII se realizan las encuadernaciones de hidalguía con nuevas decoraciones y herrajes. Durante los siglos XVIII y XIX destaca la familia Sancha en sus facetas de impresores y encuadernadores.

AECI BIB 025.7(46)PEN / IPHE BIB 686.11 / BN H-A 44111

2.2.

222. PÉREZ BUENO, L. *Miscelánea de las antiguas artes decorativas españolas*. Madrid: Universidad de Madrid, 1941, p. 7-40.

historia de la encuadernación / guadamecileros / cincelar / repujar / decoración

Las artes decorativas han estado en España muy influidas por las corrientes de otros países, en particular de los árabes. La encuadernación, como arte decorativo, estuvo marcada por los cordobanes y guadamecís, que repujaban y cincelaban los cueros de las encuadernaciones.

FGH UCM BIB D7(46)-45 PUB

2.2.

223. PÉREZ DE GÚZMAN Y GALLO, J. El libro y la biblioteca en España durante los siglos medios. *La España Moderna*, 1905, t. 202, p. 111-152.

historia de la encuadernación / encuadernación artística

El libro, desde su nacimiento, siempre ha estado relacionado con la historia de las bibliotecas y también de la encuadernación. Ésta fue utilizada para decorar las tapas con cueros grabados, lacerías y figuras geométricas mudéjares, estas últimas entre los siglos XIV y XVI. Con el tiempo se empezó a utilizar el oro en el estilo gótico. A partir del siglo XIV, con la aparición de la imprenta, se inicia la verdadera revolución de la historia del libro y de la encuadernación.

HM AM F4 / 1-5 (1-49)

2.2.

224. PÉREZ PASTOR, C. *Asiento de Juan Boyer con Juan de Sarriá sobre la encuadernación de una partida de libros para el Marqués de Moya. La imprenta en Medina del Campo*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1895, p. 462-464.

bibliófilos / coleccionismo / historia de la encuadernación / s. XVI / Boyer, Juan / Sarriá, Juan de / Moya, Marqués de

El documento refleja el acuerdo alcanzado entre Juan Boyer, que formó una colección para el Marqués de Moya, y Juan de Sarriá, encuadernador de Alcalá de Henares, para la encuadernación de las obras del Marqués, con la condición de rescindir el contrato si hubiere otro encuadernador que realizase el trabajo por un precio menor.

En el asiento destaca la descripción de la decoración de las obras y la inclusión de fechas que corresponden con las del año de las encuadernaciones.

BC UCM 015 (460.185 MEDINA DEL CAMPO) PER

2.2. / 7.1.

225. RICO Y SINOBAS, M. *El arte del libro en España*. Madrid: Escelicer, 1941, XIII p. + 1 h. + 500 p. + 1h.

materiales / historia de la encuadernación / decoración

La historia de la encuadernación española comienza con los primeros materiales de recubrimiento, como pieles, pergamino, cartón y madera, hasta llegar a la decoración o estampación con oro y la utilización de diversos metales o hierros como bollones y broches.

BN 1/96587 / IPHE BIB 655.5 (460) "15/16" (091)

2.2.

226. SÁNCHEZ DE PALACIOS, M. *El bello arte de la encuadernación: y dos ensayos sobre Goya*. Madrid: Escuela Nacional de Artes Gráficas, 1959, p. 7-24.

historia de la encuadernación

La historia de la encuadernación puede remontarse a la época babilónica con sus tablillas, a los egipcios con sus papiros y a los romanos con sus códices. Pero la verdadera encuadernación comienza con la época bizantina, dotada de ricas encuadernaciones.

BN VC/3769/19

2.2.

227. VEGA DE LA HOZ, Barón de la. Enrique de Leguina. Encuadernaciones romano-bizantinas. *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1895, vol. II, p. 246-247.

historia de la encuadernación / decoración

Era costumbre, cuando se regalaba un libro, confiar a un encuadernador el revestimiento del libro de una manera más lujosa, como ocurría con las ejecutorias e hidalguías. Las encuadernaciones anteriores a éstas se decoraban con trabajos de orfebrería como los libros de horas.

La ornamentación de las encuadernaciones de libros litúrgicos se puede dividir en cuatro épocas: hasta el siglo XI, con marfil; del siglo XI al XII, con el empleo del marfil y piedras preciosas; de finales del siglo XII al XIV, donde desaparece el marfil y se emplea en las tapas el oro, la plata y la pedrería; y del siglo XIV hasta el XX, con distintas variedades de madera, cuero, telas y metales.

HM AM F6 / 6-7 (61-79)

2.2.

228. VÉLEZ VICENTE, P. En pro de les arts industrials: J. Roca i Alemani i el cuir repussat. *D'art*, 1988, n.º. 14, p. 85-97.

piel / materiales / encuadernación artesanal / historia de la encuadernación / Instituto Catalán de las Artes del Libro (Barcelona) / Roca i Alemany, Josep

El arte de curtir la piel se divide en dos grandes grupos: guadamecés y cordobanes. El primero es de origen norteafricano y se introduce en la península en el siglo XI hasta que en el siglo XVIII fue sustituido por diversos tipos de telas. Los cordobanes, más resistentes, se realizaban con piel de cabra. En 1904 se inaugura en Barcelona el Institut Català de las Artes del Llibre, donde el grabador Josep Roca i Alemany intenta hacer renacer el arte de la encuadernación.

FGH UCM BIB PP 505

2.2. / 4.1.1.3.

229. VERA CARRASCO, C. Un arte a través de los siglos. *Leer*, 1996, n.º. 82, p. 58-59.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / encuadernación artística

Las primeras encuadernaciones aparecen en la época románica y gótica. En la baja edad media surge el estilo mudéjar, caracterizado por las lacerías. Con la llegada de la imprenta se produce una evolución y durante el renacimiento la encuadernación se hace más austera. El siglo XVIII se caracteriza por el estilo rococó y el trabajo del impresor Antonio de Sancha y su hijo Gabriel. En la segunda mitad del siglo XIX aparece la pasta valenciana y los estilos cortina y romántico. También, durante este siglo aparecen también las encuadernaciones de las guías de forasteros.

AFEDA BIB

2.2.

2.2.1. EDAD MEDIA

230. ABELLÁN PÉREZ, J. Notas sobre cuatro judíos murcianos. *Miscelánea de estudios árabes y murcianos*, 1981, vol. 2, p. 99-107.

encuadernadores / historia de la encuadernación / s. XIV / s. XV / edad media / Murcia

Durante los siglos XIV y XV los judíos destacaron por los oficios de romanceadores, mensajeros, plateros y encuadernadores. Estos últimos eran contratados por el Concejo para realizar cubiertas nuevas y encuadernaciones de los libros del consistorio.

CEH BIB / ISOC BIB

2.2.1.

231. ALCINA FRANCH, J. La encuadernación napolitana en la segunda mitad del siglo XV. *Revista bibliográfica y documental*, 1948, t. II, n.º. 1-2, p. 391-407.

historia de la encuadernación / estilo mudéjar / estilo renacentista / s. XV / edad media / edad moderna

El estilo mudéjar es exportado a Italia gracias a la biblioteca de los reyes aragoneses en el siglo XV. El mudéjar influyó en la aparición del estilo napolitano. Las características más relevantes de estas encuadernaciones napolitanas son la aparición del oro para la decoración y la ornamentación de cuerda.

BN AHS/25606

2.2.1. / 2.2.2. / 3.3. / 3.4.

232. BOSQUE MARUEL, J. Unos copistas y encuadernadores de la catedral de Tarazona. *Seminario de Arte Aragonés*, 1945, n.º. 1, p. 78-80.

estilo mudéjar / Catedral de Tarazona (Zaragoza) / s. XV / s. XVI / edad media / edad moderna / historia de la encuadernación

Durante el siglo XV y primeros años del XVI el estilo mudéjar estuvo muy presente en la ornamentación de los libros de la catedral de Tarazona. En esta época el oficio de encuadernador y librero era uno mismo realizándose las tareas de la encuadernación en algún taller del propio librero.

FGH UCM BIB PP373

3.3. / 2.2.1. / 2.2.2.

233. CARRIÓN GÚTIEZ, M. La encuadernación española en la edad media. *Historia ilustrada del libro español: los manuscritos*. 2ª ed.

Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1993, p. 365-399. ISBN 84-86168-77-5.

historia de la encuadernación / edad media / estilo mudéjar / estilo románico / estilo gótico-mudéjar / decoración / gofrar / encuadernación artística / encuadernación de altar / encuadernación de orfebrería

En la encuadernación española de la edad media destacan las ciudades de Zaragoza, Toledo y Córdoba, donde se realizan las encuadernaciones de orfebrería. Durante esta época se generaliza el uso de la técnica del gofrado. También aparece el estilo románico (s. XII-XIII) que tiene su origen en las encuadernaciones ricas llamadas "de altar" o "de orfebrería" y durante los siglos XIV, XV y XVI predomina el estilo gótico-mudéjar.

EUBD UCM BIB 868.1 (460) BIB / AFEDA BIB R. 99

2.2.1. / 3.1.

234. ESCUDERO DE LA PEÑA, J. M^a. Encuadernaciones en la edad media y moderna. *Museo español de antigüedades*, 1876, t. VII, p. 483-492.

historia de la encuadernación / edad media / edad moderna

La historia de la encuadernación comienza con los libros cuadrados en la época romana. En el siglo IV se realizan encuadernaciones embellecidas con piedras preciosas. En los siguientes siglos este tipo de decoración se utiliza para embellecer los libros litúrgicos. Se redactan las primeras ordenanzas que regulan la encuadernación de libros. Con la invención de la imprenta se modifican la forma y el peso de los libros y se utilizan las tapas de cartón, pieles y pergamino para recubrir las encuadernaciones.

BN BAi 33/7 / BN BA 99

2.2.1. / 2.2.2.

235. GONZÁLEZ Y SUGRAÑES, M. *Contribució a la historia dels antichs gremis dels arts y oficis de la ciutat de Barcelona*. Barcelona: Estampa d'Henrich y companyia, 1918, 291 p., V. 2. LlibreTERS. Estampers.

reglamentos / historia de la encuadernación / edad media / Barcelona / edad moderna

La obra describe los antecedentes de los primeros encuadernadores en Barcelona en la edad media y la fundación de la primera cofradía en 1446. Detalla las prohibiciones y nomenclaturas para la compra de papel y pergamino y para disponer de varios establecimientos abiertos. Finaliza con las reglamentaciones del oficio tanto para la Generalitat de Catalunya como para la ciudad de Barcelona.

BN 5/11186

2.2.1.

236. HAMEL, CH. de. *Iluminadores, encuadernadores y libreros. Copistas e iluminadores*. Madrid: Akal, 1999, p. 45-70, cap. 3. ISBN 84-460-0818-1.

edad media / historia de la encuadernación / decoración / iluminadores / libreros

En la edad media los manuscritos eran decorados con miniaturas. Primero se escribía el texto y se dejaban los espacios necesarios para que los iluminadores decorasen las hojas. Estos trabajos se realizaban en los monasterios y los iluminadores eran profesionales que cobraban por ello. Después de la iluminación y decoración interna de la obra, el proceso de la construcción de los libros finalizaba con la encuadernación, que era realizada por el estacionario o vendedor de libros. El estacionario encuadernaba por encargo. Repartía los cuadernillos a los iluminadores de la ciudad y luego los ordenaba, limpiaba y encuadernaba.

Hay que destacar que los manuscritos en forma de libro se cosían con hilo. Ya en el siglo XII se comienza a coser con bastidor y las tapas de madera se cubren de cordobán, blanco o tostado y teñido; otra novedad en los libros medievales son las camisas que se utilizaban para proteger del polvo.

EUBD UCM BIB 091.31 HAM

2.2.1.

237. LÓPEZ SERRANO, M. *Encuadernaciones toledanas. Arte y hogar, 1947-48*, n° extr. 38-39, p. 34-35.

historia de la encuadernación / edad media / encuadernación artística / estilo mudéjar / encuadernación de cartera / Toledo

Las encuadernaciones de cartera nacieron para resguardar los textos. Este tipo de encuadernación dio lugar al estilo mudéjar. El foco principal de este estilo fue la ciudad de Toledo donde los artesanos judíos y los clérigos revestían los libros.

BN AHS/3778

2.2.1. / 3.3.

238. - *Encuadernaciones románicas de España. Bibliografía hispánica*, feb. 1943, n°. 2, p. 8-18.

historia de la encuadernación / estilo románico / encuadernación de altar / encuadernación de biblioteca / edad media / encuadernación artística

La edad media transcurre con el desarrollo de dos tipos de encuadernaciones. Una para los libros litúrgicos, llamada de altar, que enriquece las tapas con metales preciosos, esmaltes, piedras finas y marfil y otro tipo de recubrimiento que se realizaba con pieles y pergamino. Este tipo se denominó de uso corriente o de biblioteca. Estos dos tipos de encuadernaciones se engloban dentro del estilo románico español.

BN AHS/4395

2.2.1. / 3.1.

239. MADURELL Y MARIMÓN, J. M^a. Encuadernadores y libreros barceloneses judíos y conversos (1322-1458). *Sefarad*, 1961, año XXI, fasc. I, p. 300-338; 1962, año XXII, fasc. II, p. 345-372; 1963, año XXIII, fasc. I, p. 74-103.

s. XIV / s. XV / historia de la encuadernación / edad media / Barcelona / encuadernadores / libreros

Entre los siglos XIV y XV existió en Barcelona una comunidad de encuadernadores y libreros judíos y conversos. Muchos artesanos compaginaban este oficio con otras actividades. A los encuadernadores se les llamaba *legadors de libres*. Un estudio ha hecho posible separar a estos artesanos en encuadernadores judíos, encuadernadores judíos conversos, libreros conversos y vendedores de libros conversos.

BN AHS/26892 / BN Z/304

2.2.1.

240. MÉNDEZ APARICIO, J. Las encuadernaciones de los siglos XV y XVI. *Creadores del libro del medievo al renacimiento: sala de exposiciones de la Fundación Central Hispano, 28 de septiembre - 20 de noviembre de 1994*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas; Fundación Central Hispano, 1994. Parte IV, p. 89-110. ISBN 84-8181-033-9.

historia de la encuadernación / estilo mudéjar / s. XVI / edad media / decoración / edad moderna

Las primeras encuadernaciones occidentales medievales son las encuadernaciones coptas, que se repitieron y copiaron en las árabes y mudéjares. Estos artesanos utilizaban, como técnicas decorativas, el gofrado y el dorado. Europa recibe gran influencia española por parte del estilo mudéjar. Hay autores que realizan clasificaciones de hierros mudéjares. En el siglo XVI se empiezan a aplicar en Europa dos tipos de decoración, una que tiene como principales motivos decorativos los filetes y florones y otra las grecas.

BN AHM/325622 / BN DL/762385 / BN INV 09 CRE / AFEDA BIB R. 67

2.2.1. / 2.2.2.

241. - Las encuadernaciones de los siglos XV, XVI y XVII de la Biblioteca Pública de Toledo. *Toletum*, 1971-1974, año XLVIII, segunda época, n^o. 7, p. 27-49.

historia de la encuadernación / estilo barroco / estilo mudéjar / estilo renacentista / s. XV / s. XVI / s. XVII / edad media / edad moderna / Biblioteca Pública del Estado (Toledo)

En la Biblioteca Pública de Toledo están custodiadas importantes encuadernaciones españolas realizadas a lo largo de la historia. Los estilos más representativos que se encuentran en esta biblioteca son el mudéjar, renacentista y barroco, incluyendo un análisis de los motivos

decorativos que se realizan en las encuadernaciones.

FUE BIB S.XX/145/S/3

2.2.1 / 2.2.2.

242. MILLARES CARLO, A. El libro en la Antigüedad Grecorromana y en la Edad Media (conclusión). La encuadernación. *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. 1ª ed., 5ª reimp. México, etc.: Fondo de Cultura Económica, 1993, p. 86-88. ISBN 84-375-0371-X.

historia de la encuadernación / edad media

Las primeras encuadernaciones artísticas las podemos encontrar con el estilo bizantino a partir del siglo IV caracterizadas por la utilización de marfiles y piedras preciosas. Pronto aparecen las tapas de madera junto al cuero que recubría el lomo y decoradas con la técnica del gofrado. Con esta técnica están decoradas las encuadernaciones góticas, con motivos muy sencillos, que aparecieron desde el siglo XIII hasta el XV. El mudéjar es un estilo puramente español caracterizado por lo similar de sus composiciones y las técnicas de decoración.

EUBD UCM BIB 002 MIL int

2.2.1.

243. MILLÁS VALLICROSA, J. M^a. Los judíos barceloneses y las artes del libro. *Sefarad*, 1956, año XVI, fasc. I, p. 129-135.

encuadernadores / historia de la encuadernación / edad media / s. XIV / Barcelona

En el siglo XIV los judíos barceloneses eran uno de los grupos sociales más importantes dedicados al oficio de la encuadernación. Tenían prohibida la encuadernación de libros cristianos aunque esta disposición fue derogada por Alfonso V. El gremio de judíos encuadernadores prevaleció hasta 1391, cuando los judíos conversos comenzaron a reemplazar a los antiguos judíos en el oficio, aunque tuvieron que luchar contra la inquisición.

BN AHS/26892

2.2.1.

244. MIQUEL Y PLANAS, R. Restauració de l'art hispano-àrab de la decoració exterior dels llibres. *Bibliofilia*, 1911-1914, vol. I, p. 369-381.

estilo mudéjar / s. XV / s. XVI / edad media / decoración / historia de la encuadernación / guadamecileros / arabescos

En los siglos XV y XVI aparece la figura del guadamecíe, que revestía las tapas de los libros y creaba combinaciones geométricas llamadas arabescos. Esta decoración tiene relación con el arte morisco importado a Francia, Italia y Alemania. Las ciudades españolas donde floreció este

tipo de decoración fueron Granada, Toledo y Sevilla.

HM AM 992/3

2.2.1. / 2.2.2. / 3.3.

245. NIETO ALCAIDE, V. Historia de la encuadernación. Capítulo I. La aparición del libro como objeto artístico. *Encuadernación de Arte*, 1993, n.º. 1, p. 7-11.

encuadernación artística / encuadernación de altar / estilo románico / estilo gótico / historia de la encuadernación / edad media

La encuadernación nace como protección del códice en el siglo I. Hasta el siglo XI no se comienzan a realizar las encuadernaciones artísticas, sobre todo en los libros litúrgicos, por los esmaltadores, escultores y orfebres. En este momento la encuadernación empieza a ser considerada desde el punto de vista artístico.

EUBD UCM BIB R. 3306

2.2.1.

246. PASSOLA, J. M^a. *Artesanía de la piel. Encuadernaciones en Vich: siglos XII-XV*. Vich: Colomer Munmany, 1968, t. I, 165 p.

historia de la encuadernación / s. XII / s. XIII / s. XIV / s. XV / edad media / guadamecileros / encuadernación artística / estilo mudéjar / estilo gótico / estilo gótico-mudéjar / Vich (Barcelona)

Las encuadernaciones suntuarias son parte importante de la historia de la encuadernación española. También son relevantes las mudéjares, realizadas por guadamecís y cordobanes, y las góticas. La ciudad de Vich destaca por su rica colección de encuadernaciones en piel realizadas entre los siglos XII y XV.

BGH CSIC 24/563 / IF BIB LXXIII/2256

2.2.1.

247. SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. El arte en el libro español anterior al siglo XVIII -manuscritos. *Doce monografías sobre el libro español: exposición del libro español en Buenos Aires*. Buenos Aires: editor desconocido, 1933, p. 35-41.

historia de la encuadernación / estilo mudéjar / edad media / edad moderna / decoración

Las encuadernaciones antiguas de los códices procedentes de San Pedro de Cardeña, San Millán de la Cogolla o San Isidoro de León son sencillas, con las tapas desnudas o cubiertas de pieles muy finas. Hasta el siglo XV no se comienzan a utilizar las piedras y marfiles para la decoración de las encuadernaciones, sobre todo para libros litúrgicos. En esa época aparecen las encuadernaciones hispano-árabes con lazos y siluetas circulares.

BH AN BB 4831

2.2.1. / 2.2.2.

248. TORRES VALLE, R. Libros encadenados o encuadernados. *Boletín de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1896, nº. 1, p. 166-167.

encuadernación encadenada / s. XV / historia de la encuadernación / edad media

El siglo XV se caracteriza por el uso de los libros encadenados. Estos se encontraban sujetos por una cadena de hierro, desde la tapa posterior del volumen hasta un anillo del cajón, con el objetivo de permitir al libro un movimiento horizontal al ponerse sobre el plúteo. Este sistema se utilizó para preservar algunos libros de gran valor que eran de uso frecuente.

HM AM 3119/4

2.2.1.

2.2.2. EDAD MODERNA

249. AGULLÓ Y COBO, M. La encuadernación y encuadernadores de Madrid (siglos XVI al XVIII). *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico*. Cádiz: Ayuntamiento; Diputación Provincial, 1999, p. 271-279. ISBN 84-89736-01-04.

historia de la encuadernación / s. XVI / s. XVIII / s. XVII / edad moderna / encuadernadores / libreros / Madrid / ordenanzas

En el siglo XVI los libreros-encuadernadores tenían un taller de encuadernación anexo a la tienda. Los encuadernadores disponían de un taller donde contaban con oficiales y aprendices. En aquella época no existía distinción entre librero, encuadernador e impresor. Los encuadernadores no estaban organizados por gremios pero sí por hermandades. En 1762 se crearon unas ordenanzas para los encuadernadores madrileños.

FGUA BIB

2.2.2. / 2.4.

250. - Más documentos sobre impresores y libreros madrileños de los siglos XVI y XVII. *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 1972, t. VIII, p. 159-192; 1973, t. IX, p. 127-172; 1974, t. X, p. 155-169.

impresores / libreros / s. XVI / s. XVII / historia de la encuadernación / encuadernadores / edad moderna / Madrid

Serie de documentos pertenecientes a los impresores-libreros madrileños de los siglos XVI y XVII. Estos documentos proceden de los archivos parroquiales de Santiago, San Juan y San Gil y de los archivos históricos nacionales y archivos de protocolos. Los documentos tratan

sobre contratos de trabajo, inventarios de fondos y condiciones de trabajo que tenían los libreros-impresores en dicha época.

BN AHS/2007

2.2.2.

251. ALCINA FRANCH, J. La encuadernación napolitana en la segunda mitad del siglo XV. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1948, t. II, n°. 1-2, p. 391-407.

historia de la encuadernación / estilo mudéjar / estilo renacentista / s. XV / edad media / edad moderna

El estilo mudéjar es exportado a Italia gracias a la biblioteca de los reyes aragoneses en el siglo XV. El mudéjar influyó en la aparición del estilo napolitano. Las características más relevantes de estas encuadernaciones napolitanas son la aparición del oro para la decoración y la ornamentación de cuerda.

BN AHS/25606

2.2.1. / 2.2.2. / 3.3. / 3.4.

252. ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a. del C. *Encuadernadores y libreros, el mundo del libro en la iglesia catedral de Sevilla en el siglo XVI*. Sevilla: Diputación Provincial, 1992, v. Los artesanos del libro, 4, P. 203-207. ISBN 84-7798-083-7.

encuadernadores / s. XVI / edad moderna / historia de la encuadernación / Catedral de Sevilla

Durante el siglo XVI diversos encuadernadores relevantes realizaron trabajos en la catedral de Sevilla.

BC UCM 002 (460.353) ALV

2.2.2.

253. AMADES, J. El paper de guardes. Barcelona: lugar de publicación desconocido, 1971, 16 p.

encuadernación artesanal / papel de aguas / materiales / historia de la encuadernación / edad moderna / edad contemporánea / guardas

El papel de las guardas ha sido el de embellecer y enriquecer el libro, aunque también ha servido como cubierta en los libros de rústica y de pocas páginas. Las primeras guardas eran de color blanco y se utilizaban para los libros corrientes; después aparecieron las guardas embellecidas por los guadameciles con elementos ornamentales del repujado; en el siglo XVII aparecieron los papeles jaspeados que se realizaban con diferentes técnicas, como al agua, de difícil aprendizaje en la que se pueden realizar multitud de diseños y mezcla de colores; en la actualidad se realizan guardas impresas también llamadas litográficas que se utilizan para los libros corrientes dejando las realizadas a mano para las encuadernaciones artísticas o de valor.

BN VC6140/7 / BN VC/8479/15

2.2.2. / 2.2.3. / 4.1.1.3.

254. AMENÚA Y MAYO, A. G. de. *Cómo se hacía un libro en nuestro siglo de oro. Opúsculos*. Madrid: CSIC, 1951, t. 1, p. 331-373.

s. XVII / historia de la encuadernación / edad moderna / pergamino (cabra) / pergamino (ternera) / pergamino (carnero) / becerro

Las encuadernaciones del siglo XVII eran realizadas sobre pergamino o becerro vulgar a excepción de las encargadas por el Conde Duque de Olivares, o el Marqués de Moya que contenían los cortes dorados, clavos, hierros y decoraciones mudéjares repujadas.

BN 5/14756 / BN SG/2905-SG/2906 / BN 6/13028

2.2.2.

255. BALDÓ SUÁREZ, D. *El placer de lo pequeño. Pequeños y exquisitos: tesoros en miniatura*. Madrid: Museo Nacional de Artes Decorativas; AFEDA, 2000, p. 7-31.

miniaturas / historia de la encuadernación / edad moderna / edad contemporánea

Los libros de pequeñas dimensiones ofrecen la impresión de una aparente fragilidad y de la dificultad de realización.

En el siglo XVI aparecen los primeros libros de pequeñas dimensiones utilizados en temas religiosos. Con Aldo Manuzio, en el año 1500, aparecen los primeros libros de bolsillo. Otros libros de reducidas dimensiones fueron los libros de música. En el siglo XVIII aparecen los almanaques y calendarios. El siglo XIX fue la edad de oro de las pequeñas encuadernaciones.

ADEFA BIB

2.2.2. / 2.2.3.

256. *Biblioteca de palacio: exposición de encuadernaciones españolas*. Madrid: editor desconocido, 1934.

historia de la encuadernación / catálogos / exposiciones / edad moderna / edad contemporánea / Palacio Real (Madrid). Biblioteca

Breve inventario de las obras expuestas en la exposición de la biblioteca del Palacio Real donde cabe destacar las encuadernaciones de las épocas de Felipe V, Fernando VI, Carlos III, Fernando VII, Isabel II, Alfonso XII y Regencia de María Cristina además de encuadernaciones modernas y de guías de forasteros.

PR CAJA FOLL FOL 240

1.4. / 2.2.2. / 2.2.3.

257. BOSQUE MARUEL, J. Unos copistas y encuadernadores de la catedral de Tarazona. *Seminario de Arte Aragonés*, 1945, nº. 1, p. 78-80.

estilo mudéjar / Catedral de Tarazona (Zaragoza) / s. XV / s. XVI / edad media / edad moderna / historia de la encuadernación

Durante el siglo XV y primeros años del XVI el estilo mudéjar estuvo muy presente en la ornamentación de los libros de la catedral de Tarazona. En esta época el oficio de encuadernador y librero era uno mismo realizándose las tareas de la encuadernación en algún taller del propio librero.

FGH UCM BIB PP373

3.3. / 2.2.1. / 2.2.2.

258. CAMACHO, I. La encuadernación española en el siglo XVIII. *Noticias Bibliográficas*, sept.-oct. 2000, nº. 77, p. 39-41.

historia de la encuadernación / s. XVIII / edad moderna

A principios del siglo XVIII destacan la influencia de los estilos decorativos del siglo anterior, aunque durante todo el XVIII se produjeron muchas encuadernaciones estilo barroco y rococó. Fue un siglo de enormes avances en la creación de ordenanzas y leyes para la protección y reglamentación del oficio del encuadernador. En este siglo aparece un interés por el coleccionismo.

AFEDA

2.2.2.

259. - La encuadernación española en el siglo XVIII (2). *Noticias Bibliográficas*, nov.-dic. 2000, nº. 78, p. 39-41.

historia de la encuadernación / s. XVIII / edad moderna / Sancha, Antonio de / Ibarra y Marín, Joaquín

En este siglo se afincan en España encuadernadores franceses como Manuel Menoyre y su hijo Juan Francisco. También importantes encuadernadores se trasladan a Madrid como José y Vicente Beneyto Ríos y Pascual y Juan Carsí y Vidal. Hay que destacar por su importancia al impresor Joaquín Ibarra, que llegó a tener a más de 100 operarios en su taller y a la familia Sancha, Antonio y su hijo Gabriel.

AFEDA

2.2.2.

260. CAMPA, C. de la. Papeles de guardas, placeres discretos. *Noticias Bibliográficas*, jul.-ago. 1994, nº. 40, p. 20-21.

papel de aguas / s. XVI / edad moderna / historia de la encuadernación / materiales / encuadernación artesanal

El nacimiento de los papeles de guardas data del siglo XVI, cuando los mismos papeles de forrar cajones se utilizaban como guardas. En el siglo

XVIII las guardas adquirirían otro aspecto con la llegada de los papeles jaspeados o papeles de aguas de origen japonés. En los siglos XIX y XX se comenzó la producción masiva de este tipo de papel.

BN AHS/21726

2.2.2. / 4.1.1.3.

261. CAPELA MARTÍNEZ, M. Las artes gráficas de Madrid en el siglo XVIII. *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912: la industria en Madrid en el siglo XVIII*. Madrid: Artes Gráficas y Ediciones, 1963, t. II, 1ª parte, cap. III, p. 121-155.

impresores / encuadernadores / historia de la encuadernación / s. XVIII / edad moderna / edad contemporánea / Madrid

La imprenta en Madrid en el siglo XVIII logra ponerse a la cabeza en el arte de imprimir gracias a la calidad de los trabajos que realizaban impresores como Ibarra y Sancha. Respecto a la encuadernación cabe destacar a la familia Menoyre, libreros de la Casa Real, de la Real Capilla y de la Real Biblioteca Pública. Destaca también Juan Pérez y sobre todo el taller de Antonio de Sancha, considerado el encuadernador más importante de la época. En este siglo el rey Carlos III prohibió la entrada de libros encuadernados en el extranjero.

FGH UCM BIB D 33(464.) CAP

2.2.2. / 2.2.3.

262. - Las artes gráficas y la encuadernación. *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: del Fuero Viejo al año 1700*. Madrid: Artes Gráficas y Ediciones, 1962, t. I, cap. VI, p. 181-225.

encuadernadores / historia de la encuadernación / s. XVI / s. XVII / edad moderna / Madrid / encuadernación completa

En el siglo XVI la encuadernación española tiene como sede la ciudad de Madrid. En esta ciudad se establece la Corte y la Imprenta Real. Con la aparición de la imprenta se producen numerosas encuadernaciones lo que provoca el aumento de libreros y encuadernadores.

El estilo característico de esta época es el renacimiento, con la decoración gofrada. En el siglo XVII aparecen las encuadernaciones llamadas "llenas".

FGH UCM BIB D 338(464.1) CAP

2.2.2.

263. CARRIÓN GÚTIEZ, M. La encuadernación española en los siglos XVI, XVII y XVIII. *Historia ilustrada del libro español: de los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1994, p. 395-445. ISBN 84-86168-91-0.

historia de la encuadernación / estilos decorativos / s. XVI / s. XVII / s. XVIII / decoración / edad moderna / dorar / gofrar

La encuadernación española del siglo XVI se caracteriza por la decoración estilo mudéjar. Se comienza a utilizar la rueda como recurso decorativo. Durante este siglo convive el mudéjar junto al estilo plateresco, variante del renacentista.

El plateresco y el barroco se utilizan en España para realizar mosaicos.

En el siglo XV se realizan encuadernaciones heráldicas.

Durante el siglo XVIII aparecen varios estilos decorativos como el rococó, el neoclásico y el imperio.

BC UCM 002(460)(091) HIS / AFEDA BIB R. 98

2.2.2.

264. CASTAÑEDA Y ALCOVER, V. Antecedentes y notas sobre la encuadernación valenciana en los siglos XVI y XVII. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1949, t. 124, p. 304-341.

s. XVI / s. XVII / historia de la encuadernación / edad moderna / Comunidad Valenciana

Durante los siglos XVI y XVII el estilo renacentista fue el más utilizado en la región valenciana, sobre todo para la encuadernación de ejecutorias de Chancillería. En esa época no se diferenciaba al librero y al encuadernador. En el XVII comienza una decadencia de la encuadernación. José Beneyto fue el creador de la pasta valenciana.

BN AHS/5654

2.2.2.

265. - Notas referentes a los precios de las encuadernaciones en España (siglos XVI-XIX). *Boletín de Bibliotecas y Bibliografía*, 1934, t. I, nº. 2, p. 157-164.

historia de la encuadernación / encuadernadores / precios / s. XVI / s. XVII / s. XVIII / s. XIX / edad moderna / edad contemporánea

Estudio de los precios de las encuadernaciones desde el siglo XVI al XIX. Este estudio es una de las vías de investigación más interesantes para analizar los tipos de trabajos que se realizaban, los diferentes clientes, materiales, utensilios y los estilos decorativos que utilizaban los encuadernadores.

BN AHS/5055

2.2.2. / 2.2.3.

266. CHECA CREMADES, J. L. *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del Monasterio del Escorial*. Madrid: Ollero y Ramos, 1998, 180 p. ISBN 84-7895-104-0.

estilo renacentista / historia de la encuadernación / edad moderna / análisis documental / investigación y difusión / Real Monasterio de El Escorial (Madrid)

Estudio sobre las encuadernaciones renacentistas de la Real Biblioteca de El Escorial. La investigación ha sido realizada desde una perspectiva didáctica.

EUBD UCM BIB 686.1 CHE

2.2.2. / 5.

267. CRESPI DE VALLDAURA, L. Encuadernaciones fernandinas mosaicadas con papeles. *Encuadernación de Arte*, 1997, nº. 9, p. 8-17.

análisis documental / guías de forasteros / s. XIX / edad moderna / historia de la encuadernación / estilo imperio

Las guías de forasteros o calendarios manuales comenzaron a publicarse en 1722. La obra analiza cuatro encuadernaciones que corresponden a los años 1818, 1819, 1820 y 1823. Estas encuadernaciones están decoradas con papeles pintados, relieves, troquelados y papeles de distintos colores, todo ello adherido al cartón. Se está creando un diseño nuevo en la historia de la encuadernación. La decoración también se realiza en las guardas con dibujos y diseños espectaculares. Para la decoración se utilizan tres tipos de papeles: grabados, marmoleados y peinados, y decorados.

EUBD UCM BIB R. 3306

2.2.2. / 5.

268. DAVILLIER, CH. *Notas sobre los cueros de Córdoba*. Gerona: Imprenta del Hospicio Provincial, 1879, 35 p.

piel / cordobán / guadamecileros / ordenanzas / historia de la encuadernación / s. XVI / s. XVII / Córdoba / edad moderna

Los cueros de Córdoba tuvieron su esplendor en los siglos XVI y XVII en España, Italia, Francia, Inglaterra, Holanda y Flandes. Gracias a este auge surgen en Sevilla en 1502 unas ordenanzas que regulaban el trabajo y el comercio de los cueros. También hay que resaltar la importancia de los guadameciles en Barcelona durante la edad media. En 1539 se crearon unas nuevas ordenanzas de guadamecileros para regular este comercio.

PR BIB XIV-C.L.-128

2.2.2. / 2.4.

269. ESCUDERO DE LA PEÑA, J. M^a. Encuadernaciones en la edad media y moderna. *Museo Español de Antigüedades*, 1876, t. VII, p. 483-492.

historia de la encuadernación / edad media / edad moderna

La historia de la encuadernación comienza con los libros cuadrados en la época romana. En el siglo IV se realizan encuadernaciones embellecidas con piedras preciosas. En los siguientes siglos este tipo de decoración se utiliza para embellecer los libros litúrgicos. Se redactan las primeras ordenanzas que regulan la encuadernación de libros. Con la invención de la imprenta se modifican la forma y el peso de los libros y

se utilizan las tapas de cartón, pieles y pergamino para recubrir las encuadernaciones.

BN BAi 33/7 / BN BA 99

2.2.1. / 2.2.2.

270. FERRÁN SALVADOR, V. *La encuadernación en valencia durante los siglos XVI, XVII y XVIII*. Valencia: editor desconocido, 1963, 39 p.

encuadernadores / s. XIV / s. XV / s. XVI / s. XVII / s. XVIII / edad moderna / historia de la encuadernación / Valencia

En los siglos XIV y XV se produce un florecimiento de los "ligadors de libres" en Valencia. Durante el siglo XVI se realizan encuadernaciones ricas de gran calidad con metal, plata, oro y cueros repujados. En este siglo se realizan también encuadernaciones de lujo como las "ejecutorias" con ricas telas y pieles finas, plata, oro, cantoneras, escudos y manecillas. Durante el siglo XVII destaca el encuadernador Juan Lorenzo Cabrera; en el siglo XVIII Salvador Faulí, Salvador Moles, Juan Antonio Mollén y Vicente Beneyto Rico, este último creador de la pasta valenciana.

BN BA 11057/29

2.2.2.

271. - Encuadernadores valencianos de los siglos XVII y XVIII (notas para un estudio). *Revista Bibliográfica y Documental*, 1948, t. II, nº. 1-2, p. 289-294.

encuadernadores / s. XVII / s. XVIII / historia de la encuadernación / biografías / edad moderna / Valencia

Biografía de los encuadernadores valencianos más destacados de los siglos XVII y XVIII.

BN AHS/25606

2.2.2. / 2.3.

272. GINESTA, M. Libranzas relativas al pago de los libros que Cristobal de Estrella, maestre de los pages del Príncipe don Felipe, compró en Salamanca y Medina del Campo, incluyéndose el importe de su encuadernación. 1545. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1875, p. 267-271, 316-322, 364-365.

historia de la encuadernación / precios / s. XVI / edad moderna

Detalle del pago de los gastos ocasionados por el Príncipe Felipe en las compras realizadas en Salamanca y Medina del Campo en el año 1545, donde se incluyen los pagos de nueve encuadernaciones.

HM AM 3162-3165/4

2.2.2. / 7.2.

273. LÓPEZ CASTÁN, A. La encuadernación madrileña y la comunidad de mercaderes y encuadernadores de libros de la Corte en el siglo XVIII. *Villa de Madrid*, 1986, año XXIV, t. III-IV, n°. 89-90, p. 41-63.

s. XVIII / historia de la encuadernación / encuadernadores / ordenanzas / estilos decorativos / edad moderna / edad contemporánea / Madrid

La encuadernación madrileña del siglo XVIII tuvo su apogeo con el reinado de Carlos III. Los principales clientes de los encuadernadores eran la Casa Real, las Reales Academias y el público ilustrado. Hay que destacar que la mayoría de los encuadernadores contaban con su propio taller de encuadernación. En el reinado de Carlos III se dictaron una Reales Cédulas donde se prohibía la entrada de libros extranjeros y de libros encuadernados fuera del reino. Con Carlos IV se cambió del estilo barroco (de abanico) al rococó y neoclásico. La decoración más usual en el siglo XVIII, durante los reinados de Felipe V y Fernando VI, fue el punteado en espiral, las rocallas y las orlas florales; con los reyes Carlos III y Fernando VI se ponen de moda los mosaicos de gran influencia francesa, con los florones y floroncillos junto a las planchas y plaquetas; con Carlos IV aparecieron los filetes, orlas, cenefas y borduras, dorados y gofrados con influencia inglesa; con Fernando VII, en el siglo XIX, aparecieron las encuadernaciones "de cortina", variante del estilo imperio, y "a la catedral", variación también del estilo romántico. También apareció, a finales del siglo XVIII, la pasta valenciana.

BN AHS/29685

2.2.2. / 2.2.3. / 2.4.

274. LÓPEZ SERRANO, M. Antonio de Sancha, encuadernador madrileño. *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos Municipales*, 1946, n°. 54, p. 269-307.

encuadernadores / biografías / edad moderna / historia de la encuadernación / s. XVIII / Madrid / Sancha, Antonio de

Antonio de Sancha fue el editor español más importante del siglo XVIII y uno de los más destacados encuadernadores de su época. Comenzó como encuadernador, faceta por la que más ha sido conocido. Compaginó su labor artística con la de editor e impresor. Fue el propulsor de las guías de forasteros en Madrid. En 1746 nació su hijo Gabriel, continuador del oficio; en 1753 nació Antonio, que ocupó el cargo de encuadernador de la Real Academia Española. En 1760 Antonio de Sancha viaja a París, con su hijo Gabriel, subvencionado por Carlos III, para perfeccionar diversas técnicas de encuadernación.

HM AM 3291/4

2.2.2. / 2.3.

275. - *Biblioteca de Palacio: encuadernaciones*. Madrid: Afrodiseo Aguado, 1950, 181 p. 79 h. de lám.

encuadernación artística / historia de la encuadernación / Palacio Real (Madrid). Biblioteca / edad moderna / edad contemporánea

En 1711 se funda la Biblioteca Real Pública de Palacio bajo el reinado de Felipe V. Con Carlos III y Carlos IV se forma la Biblioteca Real particular. El primer bibliotecario fue Fernando Scio. En 1931 los fondos pasaron a ser custodiados por el Cuerpo Facultativo de Bibliotecarios. En esta biblioteca existe una importante colección de encuadernaciones de gran valor artístico.

BN SDB 095 (460) BIB / BN IB 095 LOP / AFEDA BIB R. 3

2.2.2. / 2.2.3.

276. - Curiosidades de la encuadernación española: el encuadernador Gabriel Gómez 1751?-1818. *Coleccionismo*, 31 enero 1945, año XXI, 3ª época, n.º. 198, p. 68-71.

historia de la encuadernación / s. XVIII / edad moderna / edad contemporánea / Gómez Martín, Gabriel / Sancha, Gabriel de / Suárez Jiménez, Antonio / encuadernadores

Desde principios del siglo XVIII y sobre todo en el reinado de Carlos III, se pone de moda en España la impresión en las lomerías de las iniciales de los encuadernadores. Las marcas más importantes fueron las de Antonio Suárez Jiménez, Gabriel de Sancha y Gabriel Gómez Martín.

BN AHS/10186

2.2.2. / 2.2.3.

277. - Une des originalités de la reliure espagnole: les types populaires. *Bulletin du bibliophile*, 1974, p. 50-58.

decoración / tipos populares / s. XVII / s. XVI / estilo renacentista / historia de la encuadernación

La decoración de las encuadernaciones con los llamados *tipos populares* comenzó a utilizarse en España dentro del estilo renacentista. Durante el siglo XVI tuvo gran importancia la decoración de las encuadernaciones de ejecutorias y de Chancillerías.

AFEDA BIB R. 153

2.2.2. / 3.4.

278. - La encuadernación en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1937, n.º. 37, p. 1-13.

historia de la encuadernación / s. XVIII / edad moderna / estilo barroco / Madrid

La encuadernación madrileña en la primera mitad del siglo XVIII se caracteriza por su estilo barroco. Es una época de transición sin influencia francesa, al contrario que en Europa, donde los encuadernadores de palacio realizaban las obras de las bibliotecas con muy poca habilidad en los dorados y mala terminación en los lomos.

BN AHS/3592

2.2.2.

279. - La encuadernación española del siglo XVIII. *Gráficas*, 1945, n°. 17, p. 4-5, 28.

historia de la encuadernación / s. XVIII / edad moderna / edad contemporánea

La encuadernación en España durante el siglo XVIII tiene una gran influencia francesa. Para la decoración se utilizaban el oro, las pieles y el tafelete. La familia Menoyre, Juan Gómez y Juan Pérez fueron los encuadernadores más destacados en esta época junto a Antonio de Sancha. Con el reinado de Fernando VI aparece el estilo rococó y con Carlos III se acrecienta la influencia francesa en la encuadernación, como demuestra la adopción de tipos franceses por parte de la familia Sancha. A finales de siglo José Beneyto crea el jaspeado de pieles conocido como pasta valenciana.

HM AM 3165/3

2.2.2. / 2.2.3.

280. - La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III. *Archivo Español de Arte*, 1945, n°. 67, p. 1-16.

historia de la encuadernación / edad moderna / estilos decorativos / s. XVIII / Madrid / Sancha, Antonio de / encuadernadores

Durante el reinado de Carlos III (1759-1789) se produce el mayor esplendor del arte de la encuadernación en España, con gran influencia francesa en el estilo rococó a partir de 1760. En la década siguiente se produce el tránsito al estilo Luis XVI, y se pone de moda la firma de la encuadernación por su autor. En esta época aparece la pasta valenciana. Durante la última década del reinado de Carlos III Madrid destaca como el centro de la encuadernación española. Se inicia el cambio de moda hacia el estilo neoclásico. El encuadernador más destacado de esta época es Antonio de Sancha, junto a su hijo Gabriel.

BN AHS/3588

2.2.2.

281. - La encuadernación madrileña en la época de Fernando VI. *Archivo Español de Arte*, 1940, n°. 40, p. 27-38.

encuadernadores / historia de la encuadernación / s. XVIII / estilo rococó / estilos decorativos / Madrid / Sancha, Antonio de / edad moderna

Durante el reinado de Fernando VI (1746-1759) se produce un cambio de estilo decorativo en la encuadernación. Se olvida el barroco y florece el rococó, aunque no llega a asentarse hasta el reinado de Carlos III (1759-1789). Durante la época de Fernando VI Madrid es la sede de la encuadernación española. Destaca como encuadernador Antonio de Sancha.

BN AHS/3588

2.2.2.

282. - El encuadernador Gabriel Gómez Martín. *Revista de Bibliografía Nacional*, 1945, t. VI, p. 51-72.

encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / s. XVIII / s. XIX / edad moderna / edad contemporánea / Madrid / Gómez Martín, Gabriel

El encuadernador Gabriel Gómez trabajó en Madrid durante los reinados de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII. Fue uno de los encuadernadores subvencionados para perfeccionar su técnica en Londres, y fue el primero en utilizar marcas tipográficas en sus obras.

BN AHS/25643

2.2.2. / 2.2.3. / 2.3.

283. - *Gabriel de Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*. Madrid: Ayuntamiento; Instituto de Estudios Madrileños, 1975, 45 p. + lám. ISBN 84-500-7-338-3.

encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / s. XVIII / s. XIX / edad contemporánea / edad moderna / Sancha, Gabriel de / Madrid

Gabriel de Sancha, hijo de Antonio de Sancha, fue heredero de la editorial más importante de España. Realizó su trabajo como editor, impresor y encuadernador. Fue encuadernador de cámara de Carlos III. Destacó en los estilos rococó e imperio, y en la decoración de contracantos de volúmenes. Conocía los gustos franceses e ingleses y marcaba sus encuadernaciones con la marca "G S".

PR BIB IV B ES M

2.2.2. / 2.2.3. / 2.3.

284. - Una tormenta doméstica en la familia Sancha. *Revista de Bibliografía Nacional*, 1946, t. VII, p. 391-399.

encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / edad moderna / edad contemporánea / s. XVIII / s. XIX / Sancha, Antonio de / Sancha, Gabriel de

La familia Sancha, de gran importancia en el arte de la encuadernación en España, tuvo diversos problemas familiares. El más relevante se produjo entre Antonio de Sancha y su hijo Gabriel debido al no aceptar Antonio el matrimonio de su hijo.

BN AHS/25643

2.2.2. / 2.2.3. / 2.3.

285. MÉNDEZ APARICIO, J. Las encuadernaciones de los siglos XV y XVI. *Creadores del libro del medievo al renacimiento: sala de exposiciones de la Fundación Central Hispano, 28 de septiembre - 20 de noviembre de 1994*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas; Fundación Central Hispano, 1994. Parte IV, p. 89-110. ISBN 84-8181-033-9.

historia de la encuadernación / estilo mudéjar / s. XVI / edad media / decoración / edad moderna

Las primeras encuadernaciones occidentales medievales son las encuadernaciones coptas, que se repitieron y copiaron en las árabes y mudéjares. Estos artesanos utilizaban, como técnicas decorativas, el gofrado y el dorado. Europa recibe gran influencia española por parte del estilo mudéjar. Hay autores que realizan clasificaciones de hierros mudéjares. En el siglo XVI se empiezan a aplicar en Europa dos tipos de decoración, una que tiene como principales motivos decorativos los filetes y florones y otra las grecas.

BN AHM/325622 / BN DL/762385 / BN INV 09 CRE / AFEDA BIB R. 67

2.2.1. / 2.2.2.

286. - Las encuadernaciones de los siglos XV, XVI y XVII de la biblioteca Pública de Toledo. *Toletum*, 1971-1974, año XLVIII, segunda época, n°. 7, p. 27-49.

historia de la encuadernación / estilo barroco / estilo mudéjar / estilo renacentista / s. XV / s. XVI / s. XVII / edad media / edad moderna / Biblioteca Pública del Estado (Toledo)

En la Biblioteca Pública de Toledo están custodiadas importantes encuadernaciones españolas realizadas a lo largo de la historia. Los estilos más representativos que se encuentran en esta biblioteca son el mudéjar, renacentista y barroco, incluyendo un análisis de los motivos decorativos que se realizan en las encuadernaciones.

FUE BIB S.XX/145/S/3

2.2.1. / 2.2.2.

287. MILLARES CARLO, A. La Imprenta (conclusión). La encuadernación. *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. 1ª ed, 5ª reimp. México, etc.: Fondo de Cultura Económica, 1993, p. 214-220. ISBN 84-375-0371-X.

historia de la encuadernación / edad moderna / edad contemporánea

Durante el siglo XV aparece en la encuadernación el estilo renacentista. Debido a este estilo aparece en España en el XVI el estilo plateresco decorado con ruedas de trofeos, follajes, etc. En el siglo XVII Francia toma las riendas en el arte de la encuadernación con la aparición del estilo barroco donde se engloban otros como el estilo fanfaré y pointillé. El siglo XVIII se caracteriza por el estilo rococó, a la dentellé y el estilo neoclásico, llamado en otros países estilo imperio.

Aparecen en España las pastas valencianas. En el siglo XIX aparece en España el estilo cortina y con el romanticismo el estilo catedral.

EUDB UCM BIB 002 MIL int

2.2.2. / 2.2.3.

288. MIQUEL Y PLANAS, R. L'art del renaixement en la encuadernació catalana del segle XVII. *Bibliofilia*, 1911-1914, vol. I, p. 441-448, 450-454.

edad moderna / s. XVII / estilo renacentista / estilo plateresco / historia de la encuadernación / decoración / Cataluña

El estilo plateresco fue creado en España como variante del renacentista. Destaca del estilo plateresco la arquitectura de las obras, las técnicas de grabado y los hierros, sobre todo los florones, ruedas y tipos, que se han utilizado durante el siglo XVII.

HM AM 992/3

2.2.2. / 3.4.

289. - La encuadernació catalana del segle XVIII. *Bibliofilia*, 1911-1914, vol. I, p. 640-648.

historia de la encuadernación / s. XVIII / estilos decorativos / Cataluña / edad moderna / edad contemporánea

La encuadernación catalana del siglo XVIII se basa en los temas decorativos de la encuadernación francesa de los siglos XVI y XVII. Toma como modelo los estilos Legascon y Derome.

HM AM 992/3

2.2.2. / 2.2.3.

290. - Encuadernacions castellaness dels segles XVI y XVII, *Bibliofilia*, 1915-1920, vol. II, p. 214-219.

s. XVI / s. XVII / edad moderna / historia de la encuadernación / ejecutorias de hidalguía

Las primeras encuadernaciones castellanas se realizaron a últimos del siglo XVI y principios del XVII en Valladolid. En las obras de ejecutorias de hidalguía se utilizaron para su decoración hierros de orlas neoclásicas y florones de figuras zoológicas.

HM AM 992/3

2.2.2.

291. - Més notes sobre l'encuadernació catalana antiga. *Bibliofilia*, 1915-1920, vol. II, p. 473-476.

hierros / análisis documental / s. XVII / edad moderna / historia de la encuadernación / Cataluña

Descripción de los hierros, en su mayoría florones y ruedas, utilizados en el último cuarto del siglo XVII.

HM AM 992/3

2.2.2. / 5.

292. - Restauració de l'art hispano-àrab de la decoració exterior dels llibres. *Bibliofilia*, 1911-1914, vol. I, p. 369-381.

estilo mudéjar / s. XV / s. XVI / edad media / decoración / historia de la encuadernación / guadameliceros / arabescos

En los siglos XV y XVI aparece la figura del guadamecía, que revestía las tapas de los libros y creaba combinaciones geométricas llamadas arabescos. Esta decoración tiene relación con el arte morisco importado a Francia, Italia y Alemania. Las ciudades españolas donde floreció este tipo de decoración fueron Granada, Toledo y Sevilla.

HM AM 992/3

2.2.1. / 2.2.2. / 3.3.

293. - *Restauración del arte hispano-árabe en la decoración exterior de los libros: comunicación leída ante el segundo Congreso Nacional de las Artes del Libro, en Madrid el día 29 de mayo de 1913.* Barcelona: Miquel-Rius, 1913, 23 p., XXI lám.

estilo mudéjar / historia de la encuadernación / decoración / s. XV / s. XVI / edad moderna / hierros / congresos

La encuadernación mudéjar tuvo su apogeo en España en los siglos XV y XVI en lugares de importancia por su producción como Granada, Sevilla y Toledo. En la decoración de las tapas participaban los guadameciles, que con la técnica del gofrado realizaban los arabescos. Joaquín Figuerola fue el encargado de realizar la restauración de la encuadernación de "Cancionero Gil", de estilo moderno con una decoración mudéjar. Miquel y Planas estableció una clasificación de tres grupos de hierros que se utilizan para la decoración del estilo mudéjar.

BN SDB 095(460)

2.2.2. / 2.2.3. / 3.3.

294. NIETO ALCAIDE, V. Felipe II y la imagen del libro. Las encuadernaciones y la biblioteca de El Escorial. *Reales Sitios*, 1998, año XXXV, n.º. 135, p. 46-55.

historia de la encuadernación / edad moderna / s. XVI / decoración / Real Monasterio de El Escorial (Madrid)

Durante el reinado de Felipe II en el siglo XVI se produjo un aumento en los fondos en la biblioteca de El Escorial donde se seguían una serie de criterios para cubrir y decorar los libros. Se trataba de que éstos

mantuvieran una armonía dentro del conjunto de la biblioteca.

PR BIB S. 12

2.2.2.

295. PALOMINO OLALLA, A. *Mis papeles pintados*. Madrid: Ayuntamiento, Centro Cultural Conde Duque, 1990 DL, 460 p. ISBN 84-7812-085-8.

papel de aguas / materiales / encuadernación artesanal / historia de la encuadernación / edad moderna / edad contemporánea / papel marmorizado

Antolín Palomino tiene una colección de papeles pintados realizados con diversas técnicas, entre ellas la de la decoración con baño. El autor incluye una breve historia de los papeles pintados durante el siglo XVIII y su recuperación en el siglo XX.

IA AM / AFEDA BIB R. 80

2.2.2. / 2.2.3. / 4.1.1.3.

296. PASSOLA, J. M^a. *Artesanía de la piel. Encuadernaciones en Vich: siglos XVI-XX*. Vich: Colomer Munmany, 1969, t. II, 185 p.

historia de la encuadernación / s. XVI / s. XVII / s. XVIII / s. XIX / s. XX / estilo renacentista / estilo plateresco / Vich (Barcelona) / Colomer, Antonio / edad moderna / edad contemporánea

El siglo XVI se ha caracterizado por el auge del estilo renacentista, que en España se denominó plateresco. En la localidad de Vich se realizaban las encuadernaciones con grandes y sólidas tapas de madera, recubiertas de piel gofrada y dorada. Estas encuadernaciones han seguido realizándose hasta comienzos del siglo XIX. Uno de los encuadernadores más importantes de la región fue Antonio Colomer.

BGH CSIC 24/564 / IF BIB LXXIII/2257

2.2.2. / 2.2.3.

297. PORTAL MONGE, Y. y SANA ESPINEL, M^a. P. de. *Artistas y artesanos del libro en la Salamanca del XVI: a través de los libros Parroquiales de bautismo. Memoria Ecclesiae*, 1996, n^o. 9, p. 221-257.

s. XVI / Salamanca / ruedas / estilo plateresco / encuadernación de lujo / historia de la encuadernación / edad moderna

Los archivos parroquiales aparecen en España con las disposiciones de Trento en 1564 con Felipe II. En ese momento comienza a formarse un gran tesoro documental por medio de los libros parroquiales con los cuales se han podido conocer a los libreros, impresores, iluminadores y encuadernadores de cada época. En la Salamanca del siglo XVI las actividades relacionadas con el libro se centraban en el taller del impresor donde se realizaban la mayoría de los procesos de la producción del libro excepto la encuadernación que se realizaba en otro taller no teniendo relación con el impresor sino con el librero.

Algunas encuadernaciones de Felipe II, actualmente en El Escorial, están consideradas como las únicas encuadernaciones de tipo bibliófilo.

Un gran avance para la encuadernación fue la utilización de la rueda para la decoración de las tapas la cual ayudó a la difusión del estilo plateresco, caracterizado por la utilización de la técnica del gofrado dando lugar al estilo llamado de grupo salmantino.

FFL UZ BIB DOC:DEFP1 874/9

2.2.2.

298. RUBIÓ I BALAGUER, J. Qué eren els llibreTERS?. *Impremta i llibrería a Barcelona (1474-1553)*. Barcelona: Diputació, 1986, cap. 5, p. 27-37. ISBN 84-505-4559-5.

historia de la encuadernación / edad moderna / Barcelona / s. XVI / encuadernadores / librereros

El oficio de librero en la Barcelona del siglo XVI ha estado muy vinculado con el oficio de encuadernador. En esta época los librereros podían ejercer de encuadernadores en sus propias librerías. Los librereros tenían que ejercer de encuadernadores para aumentar sus beneficios y tener una mejor calidad de vida. Ha sido tanta la vinculación de los librereros y encuadernadores que por medio de las encuadernaciones podemos saber la procedencia de los libros.

EUBD UCM BIB 655 RUB

2.2.2.

299. SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. El arte en el libro español anterior al siglo XVIII -manuscritos. *Doce monografías sobre el libro español: exposición del libro español en Buenos Aires*. Buenos Aires: editor desconocido, 1933, p. 35-41.

historia de la encuadernación / estilo mudéjar / edad media / edad moderna / decoración

Las encuadernaciones antiguas de los códices procedentes de San Pedro de Cardeña, San Millán de la Cogolla o San Isidoro de León son sencillas, con las tapas desnudas o cubiertas de pieles muy finas. Hasta el siglo XV no se comienzan a utilizar las piedras y marfiles para la decoración de las encuadernaciones, sobre todo para libros litúrgicos. En esa época aparecen las encuadernaciones hispano-árabes con lazos y siluetas circulares.

BH AN BB 4831

2.2.1. / 2.2.2.

300. Sobre el papel de guardas: datos de su historia y técnica. *Gráficas*, 1948, nº. 44, p. 6-7.

guardas / papel de aguas / s. XVII / s. XVIII / edad moderna / materiales / encuadernación artesanal

Las guardas nacen en París a principios del siglo XVII. Son papeles de colores y que se utilizan en el interior de las encuadernaciones y se unen al cuerpo del libro con las tapas. Antes las guardas eran de color

blanco pero después aparecieron los papeles jaspeados, que imitaban al cuero. En el siglo XVIII aparecen los papeles con flores doradas para los libros religiosos. Las guardas de color blanco, rosa y verde se utilizan en los libros corrientes.

BN AHS/16167

2.2.2. / 4.1.1.3.

2.2.3. EDAD CONTEMPORÁNEA

301. AMADES, J. El paper de guardes. Barcelona: lugar de publicación desconocido, 1971, 16 p.

encuadernación artesanal / papel de aguas / materiales / historia de la encuadernación / edad moderna / edad contemporánea / guardas

El papel de las guardas ha sido el de embellecer y enriquecer el libro, aunque también ha servido como cubierta en los libros de rústica y de pocas páginas. Las primeras guardas eran de color blanco y se utilizaban para los libros corrientes; después aparecieron las guardas embellecidas por los guadameciles con elementos ornamentales del repujado; en el siglo XVII aparecieron los papeles jaspeados que se realizaban con diferentes técnicas, como al agua, de difícil aprendizaje en la que se pueden realizar multitud de diseños y mezcla de colores; en la actualidad se realizan guardas impresas también llamadas litográficas que se utilizan para los libros corrientes dejando las realizadas a mano para las encuadernaciones artísticas o de valor.

BN VC6140/7 / BN VC/8479/15

2.2.2. / 2.2.3. / 4.1.1.3.

302. ARGUMÁNEZ, G. Papeles jaspeados. *Noticias Bibliográficas*, jul.-ago. 1994, n.º. 40, p. 28-29.

papel de aguas / materiales / encuadernación artesanal / historia de la encuadernación / s. XIX / edad contemporánea

El papel jaspeado se comienza a utilizar, de una manera más generalizada, a finales del siglo XIX por medio de la cola de musgo. El modo más rápido y sencillo de utilizarlo es con la pintura de óleo y agua.

BN AHS/21726

2.2.3. / 4.1.1.3.

303. BALDÓ SUÁREZ, D. *Arte y encuadernación: una panorámica del siglo XX*. Madrid: Ollero & Ramos, 1999 DL, cap. 4, p. 133-193. ISBN 84-7895-125-3.

historia de la encuadernación / s. XX / s. XIX / edad contemporánea

La autora recorre, desde un punto de vista histórico, el libro en España durante la última parte del siglo XIX y todo el siglo XX hasta nuestros días. También hace hincapié en la historia de la encuadernación en esta

época así como en las innovaciones y en los encuadernadores que lo han hecho posible.

EUBD UCM BIB 686.1 BAL / AFEDA BIB R. 661

2.2.3.

304. - La encuadernación de arte contemporánea. *Raros y preciosos: encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas*. Madrid: Fundación Central Hispano; AFEDA, 1997, p. 8-23. ISBN 84-920722-8-8.

historia de la encuadernación / encuadernación contemporánea / s. XX / s. XIX

La autora recorre la evolución de la encuadernación española desde el último tercio del siglo XIX hasta nuestros días.

EUBD UCM BIB 686.1 RAR / AFEDA BIB R. 197

2.2.3.

305. - El placer de lo pequeño. *Pequeños y exquisitos: tesoros en miniatura*. Madrid: Museo Nacional de Artes Decorativas; AFEDA, 2000, p. 7-31.

miniaturas / historia de la encuadernación / edad moderna / edad contemporánea

Los libros de pequeñas dimensiones ofrecen la impresión de una aparente fragilidad y de la dificultad de realización.

En el siglo XVI aparecen los primeros libros de pequeñas dimensiones utilizados en temas religiosos. Con Aldo Manuzio, en el año 1500, aparecen los primeros libros de bolsillo. Otros libros de reducidas dimensiones fueron los libros de música. En el siglo XVIII aparecen los almanques y calendarios. El siglo XIX fue la edad de oro de las pequeñas encuadernaciones.

ADEFA BIB

2.2.2. / 2.2.3.

306. *Biblioteca de Palacio: exposición de encuadernaciones españolas*. Madrid: editor desconocido, 1934.

historia de la encuadernación / catálogos / exposiciones / edad moderna / edad contemporánea / Palacio Real (Madrid). Biblioteca

Breve inventario de las obras expuestas en la exposición de la biblioteca del Palacio Real donde cabe destacar las encuadernaciones de las épocas de Felipe V, Fernando VI, Carlos III, Fernando VII, Isabel II, Alfonso XII y Regencia de María Cristina además de encuadernaciones modernas y de guías de forasteros.

PR CAJA FOLL FOL 240

1.4. / 2.2.2. / 2.2.3.

307. CAPELA MARTÍNEZ, M. Las artes gráficas de Madrid en el siglo XVIII. *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912: la industria en Madrid en el siglo XVIII*. Madrid: Artes Gráficas y Ediciones, 1963, t. II, 1ª parte, cap. III, p. 121-155.

impresores / encuadernadores / historia de la encuadernación / s. XVIII / edad moderna / edad contemporánea / Madrid

La imprenta en Madrid en el siglo XVIII logra ponerse a la cabeza en el arte de imprimir gracias a la calidad de los trabajos que realizaban impresores como Ibarra y Sancha. Respecto a la encuadernación cabe destacar a la familia Menoyre, libreros de la Casa Real, de la Real Capilla y de la Real Biblioteca Pública. Destaca también Juan Pérez y sobre todo el taller de Antonio de Sancha, considerado el encuadernador más importante de la época. En este siglo el rey Carlos III prohibió la entrada de libros encuadernados en el extranjero.

FGH UCM BIB D 33(464.) CAP

2.2.2. / 2.2.3.

308. - Las artes gráficas madrileñas en el siglo XIX. *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912: la industria en Madrid del siglo XIX*. Madrid: Artes Gráficas y Ediciones, 1963, t. II, 2ª parte, cap. III, p. 573-589.

historia de la encuadernación / s. XIX / encuadernadores / impresores / edad contemporánea / Madrid

La imprenta pierde en el siglo XIX la importancia adquirida en el siglo XVIII. A principios de siglo todavía funcionaban las imprentas y talleres de Sancha e Ibarra, aunque el testigo, respecto a la encuadernación, lo recogieron artesanos como José Martín Alegría, Santiago Martín, encuadernador del rey, Antonio Menard, Antonio Suárez, encuadernador de cámara, y el dorador Miguel Ginesta.

FGH UCM BIB D 338(464.1) CAP

2.2.3.

309. CARRIÓN GÚTIEZ, M. La encuadernación española en los siglos XIX y XX. *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1996, p. 491-539. ISBN 84-89384-06-1.

s. XIX / s. XX / estilos decorativos / historia de la encuadernación / edad contemporánea

El siglo XIX se caracteriza por la aparición de los estilos imperio, cortina, romántico y catedral. También aparecen la pasta valenciana y la pasta española. Durante este siglo los encuadernadores firman sus obras con marcas.

En el siglo XVII hasta 1935 se realizaron las encuadernaciones de las guías de forasteros. En la segunda mitad del siglo XIX aparecieron los superlibris. En la misma época comienza a desarrollarse en Cataluña la encuadernación industrial.

EUBD UCM BIB 686.1 (460) BIB

2.2.3.

310. CASTAÑEDA Y ALCOVER, V. Etiquetas de encuadernadores. *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos Municipales*, 1935, n.º. 46, p. 163-177.

historia de la encuadernación / s. XIX / encuadernadores / edad contemporánea

A principios del siglo XIX los encuadernadores comienzan a colocar en la contratapa del libro una etiqueta con su nombre y domicilio. Así dejaban constancia del artesano que había realizado la encuadernación de la obra.

HM AM 3291/4

2.2.3.

311. - Notas referenes a los precios de las encuadernaciones en España (siglos XVI-XIX). *Boletín de Bibliotecas y Bibliografía*, 1934, t. I, n.º. 2, p. 157-164.

historia de la encuadernación / encuadernadores / precios / s. XVI / s. XVII / s. XVIII / s. XIX / edad moderna / edad contemporánea

Estudio de los precios de las encuadernaciones desde el siglo XVI al XIX. Este estudio es una de las vías de investigación más interesantes para analizar los tipos de trabajos que se realizaban, los diferentes clientes, materiales, utensilios y los estilos decorativos que utilizaban los encuadernadores.

BN AHS/5055

2.2.2. / 2.2.3.

312. FONT DE RUBIÑAT, P. Pielés y encuadernaciones. *Las artes del libro*, ene.-feb. 1934, año III, n.º. 18, p. 7-9.

s. XX / encuadernadores / historia de la encuadernación / piel / Doménech y Saló, Pedro / Miralles, Hermenegildo / Miquel y Planas, Ramón / edad contemporánea

Barcelona está, respecto a la encuadernación, en un lugar destacado de Cataluña y España, pero no tanto como la Barcelona del siglo XIX.

En esta época las pieles se realizan en Madrid y las vitelas son importadas de Francia.

En las primeras décadas del siglo XX destacan los encuadernadores Pedro Doménech, que creó su taller en Barcelona, Hermenegildo Miralles, con sus avances en el arte ligatorio y Ramón Miquel y Planas como estudiosos de la encuadernación y bibliófilo.

BN D/2381

2.2.3.

313. GALVÁN CUELLAR, A. La encuadernación artística del siglo XX: ¿evolución o revolución?. *Noticias Bibliográficas*, jul.-ago. 1996, n°. 52, p. 47.

s. XX / historia de la encuadernación / edad contemporánea

La encuadernación de arte en el siglo XX ha evolucionado con nuevas tendencias. Las nuevas generaciones de encuadernadores, tanto españoles como extranjeros, han llevado a cabo innovaciones utilizando antiguas técnicas pero con nuevos materiales.

BN AHS/21726

2.2.3.

314. JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, L. Introducción de la iconografía wagneriana en la Barcelona de la Restauración (1882-1885). *Boletín de Arte*, 1999, n°. 20, p. 211-236.

encuadernación industrial / Barcelona / s. XIX / Doménech y Saló, Pedro / Mascó, Josep / edad contemporánea / historia de la encuadernación

En la década de los ochenta del siglo XIX se produjo en Barcelona el renacimiento de mitos como el de la obra wagneriana, de la que se recuperaron obras por medio de las últimas técnicas de impresión, cuidando el diseño, grafía, portadas, grabados y encuadernación. De este último aspecto se creó la biblioteca "Arte y Letras" realizada con una encuadernación industrial por Pere Doménech en Barcelona. Estas encuadernaciones tenían una rica gama cromática de verdes, rojos, amarillos y tonalidades de plata. La mayoría de las encuadernaciones de esta colección pertenecen a la corriente denominada Esteticismo de la que forma parte el encuadernador Josep Mascó, responsable de las encuadernaciones de los "Dramas Musicales" de Richard Wagner, utilizando prensas de volante con planchas de bronce grabadas a mano.

FGH UCM BIB PP506 / FBA UCM BIB PP0BBA

2.2.3.

315. LÓPEZ CASTÁN, A. La encuadernación madrileña y la comunidad de mercaderes y encuadernadores de libros de la Corte en el siglo XVIII. *Villa de Madrid*, 1986, año XXIV, t. III-IV, n°. 89-90, p. 41-63.

s. XVIII / historia de la encuadernación / encuadernadores / ordenanzas / estilos decorativos / edad moderna / edad contemporánea / Madrid

La encuadernación madrileña del siglo XVIII tuvo su apogeo con el reinado de Carlos III. Los principales clientes de los encuadernadores eran la Casa Real, las Reales Academias y el público ilustrado. Hay que destacar que la mayoría de los encuadernadores contaban con su propio

taller de encuadernación. En el reinado de Carlos III se dictaron una Reales Cédulas donde se prohibía la entrada de libros extranjeros y de libros encuadernados fuera del reino. Con Carlos IV se cambió del estilo barroco (de abanico) al rococó y neoclásico. La decoración más usual en el siglo XVIII, durante los reinados de Felipe V y Fernando VI, fue el punteado en espiral, las rocallas y las orlas florales; con los reyes Carlos III y Fernando VI se ponen de moda los mosaicos de gran influencia francesa, con los florones y floroncillos junto a las planchas y plaquetas; con Carlos IV aparecieron los filetes, orlas, cenefas y borduras, dorados y gofrados con influencia inglesa; con Fernando VII, en el siglo XIX, aparecieron las encuadernaciones "de cortina", variante del estilo imperio, y "a la catedral", variación también del estilo romántico. También apareció, a finales del siglo XVIII, la pasta valenciana.

BN AHS/29685

2.2.2. / 2.2.3.

316. LÓPEZ SERRANO, M. *Biblioteca de Palacio: encuadernaciones*. Madrid: Afrodísio Aguado, 1950, 181 p. 79 h. de lám.

encuadernación artística / historia de la encuadernación / Palacio Real (Madrid). Biblioteca / edad moderna / edad contemporánea

En 1711 se funda la Biblioteca Real Pública de palacio bajo el reinado de Felipe V. Con Carlos III y Carlos IV se forma la Biblioteca Real particular. El primer bibliotecario fue Fernando Scio. En 1931 los fondos pasaron a ser custodiados por el Cuerpo Facultativo de Bibliotecarios. En esta biblioteca existe una importante colección de encuadernaciones de gran valor artístico.

BN SDB 095 (460) BIB / BN IB 095 LOP / AFEDA BIB R. 3

2.2.2. / 2.2.3.

317. - El calendario madrileño. *Reales sitios*, 1970, año VII, nº. 23, p. 57-64.

análisis documental / calendario madrileño / historia de la encuadernación / s. XIX / edad contemporánea / Madrid / Ginesta, Miguel (padre)

El calendario madrileño ha sido una de las publicaciones más significativas del siglo XIX, tanto por su contenido como por su encuadernación. De esta última se encargó Miguel Ginesta, que utilizó, para algunas series, buenas pieles a las que llamó "de bibliófilo". Utilizaba terciopelo, doraba los cortes y usaba planchas para decorar las tapas. Respecto al contenido del calendario, resulta muy curioso, porque tenía datos sobre las tarifas postales, servicio de carruajes, precios de teatros y ferrocarriles y censos de población de Madrid.

BN AHS/24597 / PR BIB S. 12

2.2.2. / 5.

318. - Características de la encuadernación moderna. *Piel*, mayo 1945, p. 26-28.

historia de la encuadernación / decoración / s. XIX / s. XX / edad contemporánea

La encuadernación en la última etapa del siglo XIX y primeros del XX se basa en las aportaciones de los encuadernadores franceses, utilizando una decoración floral e imitando los estilos decorativos utilizados en otras épocas. También se comienzan a utilizar diferentes tipos de pieles como las de búfalo, reno o lagarto entre otras.

Los tres procedimientos utilizados para la decoración y ornamentación de las tapas han sido el gofrado, dorado y el mosaico

El gran innovador del arte de la encuadernación en esta época fue el francés Pierre Legrain.

HM AM 3281/2

2.2.3.

319. - Curiosidades de la encuadernación española: el encuadernador Gabriel Gómez 1751?-1818. *Coleccionismo*, 31 enero 1945, año XXI, 3ª época, n.º. 198, p. 68-71.

historia de la encuadernación / s. XVIII / edad moderna / edad contemporánea / Gómez Martín, Gabriel / Suárez Jiménez, Antonio / Sancha, Gabriel de / encuadernadores

Desde principios del siglo XVIII y sobre todo en el reinado de Carlos III, se pone de moda en España la impresión en las lomerías de las iniciales de los encuadernadores. Las marcas más importantes fueron las de Antonio Suárez Jiménez, Gabriel de Sancha y Gabriel Gómez Martín.

BN AHS/10186

2.2.2. / 2.2.3.

320. - Le décor "de cortina" dans la reliure espagnole de style empire. *Bulletin du bibliophile*, 1978, p. 22-43.

estilo cortina / s. XIX / edad contemporánea / historia de la encuadernación / Suárez Jiménez, Antonio

El estilo cortina, de la misma época que el imperio, es uno de los estilos decorativos de creación española. Fue creado durante el reinado de Fernando VII por el madrileño Antonio Suárez, al que sucedieron otros encuadernadores de importancia como Santiago Martín, Pedro Pastor y Francisco Cifuentes.

PR BIB CAJA FOLL. FOL. 88

2.2.3.

321. - Don Agustín Durán, encuadernador. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1947, t. I, p. 91-93.

encuadernadores / s. XIX / historia de la encuadernación / edad contemporánea / biografías / Durán, Agustín

Agustín Durán, encuadernador del siglo XIX, pidió al rey Fernando VII encuadernar las obras de la biblioteca de Palacio, donde ya existían obras encuadernadas por él. Incluye una descripción de la encuadernación de la obra "Cancionero y romancero de coplas y canciones de arte menor...Madrid, Eusebio Aguado impresor de S.M., 1829".

BN AHS/25606

2.2.3. / 2.3.

322. - Don Ramón Miquel y Planas. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1951, t. V, n.º. 1-4, p. 313-322.

historia de la encuadernación / encuadernadores / biografías / s. XX / edad contemporánea / investigadores / Miquel y Planas, Ramón

Ramón Miquel y Planas fue uno de los encuadernadores más importantes de finales del siglo XIX y primera mitad del XX. Fue partícipe en la creación de las revistas "Bibliofilia" y "Revista ibérica de exlibris", aunque fue más conocido por ser autor de la obra "Restauración del arte hispano-árabe en la decoración exterior de libros", que trataba de la restauración de las cubiertas decoradas con hierros de estilo mudéjar.

BN AHS/25606

2.2.3. / 2.3.

323. - La encuadernación artística en España desde 1939 a 1949. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1950, t. IV, n.º. 1-4, p. 143-262.

historia de la encuadernación / s. XX / edad contemporánea / encuadernadores / Brugalla Turmo, Emilio / Palomino Olalla, Antolín / Paumard, César

La encuadernación española después de la guerra renace con mucha fuerza creadora, sobre todo en Madrid y Barcelona, donde se celebran diversas exposiciones. Destaca el encuadernador Emilio Brugalla como el artesano más importante del momento, así como Paumard y Palomino con sus encuadernaciones de lujo.

BN AHS/25606

2.2.3.

324. - La encuadernación artística española actual. *Información comercial española*, 1954, p. 222-227.

historia de la encuadernación / s. XX / edad contemporánea / encuadernadores / Brugalla Turmo, Emilio / Paumard, César / Palomino Olalla, Antolín / Díez Lasaleta, Josefina / Galván Rodríguez, José

La encuadernación artística actual comenzó a resurgir al término de la guerra civil. Existía interés hacia las encuadernaciones por los

coleccionistas y bibliófilos, influidos por las exposiciones celebradas en los años de la postguerra.

Los encuadernadores artísticos debían dominar las técnicas del gofrado, dorado y mosaico. Las decoraciones tenían que plasmar el contenido de la obra, con temas retrospectivos, históricos, geométricos, con líneas y curvas y florales.

Los encuadernadores españoles más destacados son Emilio Brugalla, César Paumard, Antolín Palomino, Josefina Díez Lasaleta y José Galván.

FEE UCM BIB PP0460

2.2.3.

325. - La encuadernación española del siglo XVIII. *Gráficas*, 1945, n.º. 17, p. 4-5, 28.

historia de la encuadernación / s. XVIII / edad moderna / edad contemporánea / Sancha, Antonio de / Beneyto y Ríos, José

La encuadernación en España durante el siglo XVIII tiene una gran influencia francesa. Para la decoración se utilizaban el oro, las pieles y el tafilete. La familia Menoyre, Juan Gómez y Juan Pérez fueron los encuadernadores más destacados en esta época junto a Antonio de Sancha. Con el reinado de Fernando VI aparece el estilo rococó y con Carlos III se acrecienta la influencia francesa en la encuadernación, como demuestra la adopción de tipos franceses por parte de la familia Sancha. A finales de siglo José Beneyto crea el jaspeado de pieles conocido como pasta valenciana.

HM AM 3165/3

2.2.2. / 2.2.3.

326. - La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV. *Archivo Español de Arte*, 1950, n.º. 90, p. 115-131.

s. XVIII / s. XIX / historia de la encuadernación / encuadernadores / estilo neoclásico / edad contemporánea / Carsí y Vidal, Pascual / Sancha, Gabriel de / Martín Sanz, Santiago

Durante el reinado de Carlos IV (1789-1808) se pone de moda el estilo neoclásico. Destacan los encuadernadores Pascual Carsí, Gabriel de Sancha y Santiago Martín

BN AHS/3588

2.2.3.

327. - Encuadernaciones de cortina: originalidades del libro español. *Reales Sitios*, 1967, año IV, n.º. 11, p. 22-31.

edad contemporánea / historia de la encuadernación / estilo cortina / s. XIX / Suárez Jiménez, Antonio / pasta valenciana

Durante el reinado de Fernando VII aparecen los tipos llamados de cortina, con influencia del estilo imperio. Su creador fue Antonio

Suárez, que lo utilizaba en sus encuadernaciones, sobre todo con la pasta valenciana.

BN AHS/24597 / PR BIB S. 12

2.2.3.

328. - El encuadernador catalán del siglo XIX Pedro Doménech. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1951, t. V, n.º. 1-4, 167-178.

encuadernadores / historia de la encuadernación / s. XIX / biografías / edad contemporánea / Doménech y Saló, Pedro / Cataluña

Pedro Doménech, encuadernador del siglo XIX, estableció un pequeño taller de encuadernación que creció gracias a la calidad de las encuadernaciones. Llegó a editar un catálogo con los materiales y utensilios de encuadernación que comercializaba, negocio que simultaneaba junto al de la encuadernación.

BN AHS/25606

2.2.3. / 2.3.

329. - El encuadernador Gabriel Gómez Martín. *Revista de Bibliografía Nacional*, 1945, t. VI, p. 51-72.

encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / s. XVIII / s. XIX / edad moderna / edad contemporánea / Gómez Martín, Gabriel / Madrid

El encuadernador Gabriel Gómez trabajó en Madrid durante los reinados de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII. Fue uno de los encuadernadores subvencionados para perfeccionar su técnica en Londres, y fue el primero en utilizar marcas tipográficas en sus obras.

BN AHS/25643

2.2.2. / 2.2.3. / 2.3.

330. - *Gabriel de Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*. Madrid: Ayuntamiento; Instituto de Estudios Madrileños, 1975, 45 p. + lám. ISBN 84-500-7-338-3.

encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / s. XVIII / s. XIX / edad contemporánea / edad moderna / Sancha, Gabriel de / Madrid

Gabriel de Sancha, hijo de Antonio de Sancha, fue heredero de la editorial más importante de España. Realizó su trabajo como editor, impresor y encuadernador. Fue encuadernador de cámara de Carlos III. Destacó en los estilos rococó e imperio, y en la decoración de contracantos de volúmenes. Conocía los gustos franceses e ingleses y marcaba sus encuadernaciones con la marca "G S".

PR BIB IV B ES M

2.2.2. / 2.2.3. / 2.3.

331. - Libreros encuadernadores de cámara. I. Antonio Suárez. *Arte Español*, 1942, t. XIV, 2º y 3º trim., P. 7-14.

historia de la encuadernación / s. XIX / encuadernadores / edad contemporánea / biografías / Suárez Jiménez, Antonio / estilo cortina / libreros / pasta valenciana

Antonio Suárez, librero encuadernador de cámara, ha sido considerado el mejor encuadernador del primer tercio del siglo XIX, sobre todo por sus innovaciones en la técnica de los mosaicos. Para esta técnica utilizaba pasta valenciana, tipos imperio y catedral para el dorado y barniz para las pieles. Era el maestro de los motivos de cortina.

BN AHS/3775

2.2.4. / 2.3.

332. - Libreros encuadernadores de cámara. II. Santiago Martín. *Arte Español*, 1943, t. XIV, 4º trim., P. 14-28.

s. XIX / s. XVIII / historia de la encuadernación / encuadernadores / edad contemporánea / biografías / Madrid / Martín Sanz, Santiago

Santiago Martín Sanz, encuadernador de cámara, ejerció su oficio a finales del siglo XVIII y primer tercio del XIX. Fue uno de los más sobresalientes encuadernadores de Madrid. Destacó en la decoración de guardas y contratapas, así como en el uso de los tipos imperio, cortina y la pasta valenciana jaspeada.

BN AHS/3775

2.2.3. / 2.3.

333. - Notas características de la encuadernación moderna. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1947, t. I, p. 7-15.

s. XX / dorar / gofrar / mosaico / decoración / historia de la encuadernación / edad contemporánea

Las características más importantes de la encuadernación en la primera mitad del siglo XX son las imitaciones de estilos decorativos, así como el uso de las técnicas del dorado y del mosaico. Debemos destacar a Marius-Michel, padre e hijo, que establecen los estilos florales, utilizados en la decoración de encuadernaciones del siglo XX.

BN AHS/25606

2.2.3.

334. - Una tormenta doméstica en la familia Sancha. *Revista de Bibliografía Nacional*, 1946, t. VII, p. 391-399.

encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / edad moderna / edad contemporánea / s. XVIII / s. XIX / Sancha, Antonio de / Sancha, Gabriel de

La familia Sancha, de gran importancia en el arte de la encuadernación en España, tuvo diversos problemas familiares. El más relevante se produjo entre Antonio de Sancha y su hijo Gabriel debido al no aceptar Antonio el matrimonio de su hijo.

BN AHS/25643

2.2.2. / 2.2.3. / 2.3.

335. MILLARES CARLO, A. La Imprenta (conclusión). La encuadernación. *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. 1ª ed, 5ª reimp. México, etc.: Fondo de Cultura Económica, 1993, p. 214-220. ISBN 84-375-0371-X.

historia de la encuadernación / edad moderna / edad contemporánea

Durante el siglo XV aparece en la encuadernación el estilo renacentista. Debido a este estilo aparece en España en el XVI el estilo plateresco decorado con ruedas de trofeos, follajes, etc. En el siglo XVII Francia toma las riendas en el arte de la encuadernación con la aparición del estilo barroco donde se engloban otros como el estilo fanfaré y pointillé. El siglo XVIII se caracteriza por el estilo rococó, a la dentellé y el estilo neoclásico, llamado en otros países estilo imperio. Aparecen en España las pastas valencianas. En el siglo XIX aparece en España el estilo cortina y con el romanticismo el estilo catedral.

EUDB UCM BIB 002 MIL int

2.2.2. / 2.2.3.

336. MIQUEL Y PLANAS, R. La encuadernación catalana del siglo XVIII. *Bibliofilia*, 1911-1914, vol. I, p. 640-648.

historia de la encuadernación / s. XVIII / estilos decorativos / Cataluña / edad moderna / edad contemporánea

La encuadernación catalana del siglo XVIII se basa en los temas decorativos de la encuadernación francesa de los siglos XVI y XVII. Toma como modelo los estilos Legascon y Derome.

HM AM 992/3

2.2.2. / 2.2.3.

337. - *Restauración del arte hispano-árabe en la decoración exterior de los libros: comunicación leída ante el segundo Congreso Nacional de las Artes del Libro, en Madrid el día 29 de mayo de 1913*. Barcelona: Miquel-Rius, 1913, 23 p., XXI lám.

estilo mudéjar / historia de la encuadernación / decoración / s. XV / s. XVI / edad moderna / hierros / congresos / edad contemporánea

La encuadernación mudéjar tuvo su apogeo en España en los siglos XV y

XVI en lugares de importancia por su producción como Granada, Sevilla y Toledo. En la decoración de las tapas participaban los guadameciles, que con la técnica del gofrado realizaban los arabescos. Joaquín Figuerola fue el encargado de realizar la restauración de la encuadernación de "Cancionero Gil", de estilo moderno con una decoración mudéjar. Miquel y Planas estableció una clasificación de tres grupos de hierros que se utilizan para la decoración del estilo mudéjar.

BN SDB 095(460)

2.2.2. / 2.2.3. / 3.3.

338. PALOMINO OLALLA, A. *Mis papeles pintados*. Madrid: Ayuntamiento, Centro Cultural Conde Duque, 1990 DL, 460 p. ISBN 84-7812-085-8.

papel de aguas / materiales / encuadernación artesanal / historia de la encuadernación / edad moderna / edad contemporánea / papel marmorizado

Antolín Palomino tiene una colección de papeles pintados realizados con diversas técnicas, entre ellas la de la decoración con baño. El autor incluye una breve historia de los papeles pintados durante el siglo XVIII y su recuperación en el siglo XX.

IA AM / AFEDA BIB R. 80

2.2.2. / 2.2.3. / 4.1.1.3.

339. PASSOLA, J. M^a. *Artesanía de la piel. Encuadernaciones en Vich: siglos XVI-XX*. Vich: Colomer Munmany, 1969, t. II, 185 p.

historia de la encuadernación / s. XVI / s. XVII / s. XVIII / s. XIX / s. XX / estilo renacentista / estilo plateresco / Vich (Barcelona) / Colomer, Antonio / edad moderna / edad contemporánea

El siglo XVI se ha caracterizado por el auge del estilo renacentista, que en España se denominó plateresco. En la localidad de Vich se realizaban las encuadernaciones con grandes y sólidas tapas de madera, recubiertas de piel gofrada y dorada. Estas encuadernaciones han seguido realizándose hasta comienzos del siglo XIX. Uno de los encuadernadores más importantes de la región fue Antonio Colomer.

BGH CSIC 24/564 / IF BIB LXXIII/2257

2.2.2. / 2.2.3.

340. SCHEUNER, M. E. *Progresos técnicos de la encuadernación. Gráficas*, 1958, n^o. 165, p. 115-116, 131.

maquinaria y utensilios / guillotinas / encuadernación industrial / s. XX / edad contemporánea / historia de la encuadernación

Durante la segunda guerra mundial se producen muchos avances en la industria de la encuadernación: las máquinas de encuadernar sin cosido, las guillotinas trilaterales de una y tres cuchillas, máquinas automáticas de alzar y máquinas para confección de cubiertas que utilizaban materiales sintéticos o plásticos con el fin de obtener una mayor productividad.

BN AHS/16167

2.2.3. / 4.2.1.2.

341. TRENC BALLESTER, E. Las artes del libro. *Las artes gráficas de la época modernista*. Barcelona: Gremio de Industrias Gráficas, 1977, cap. III, p. 67-76. ISBN 84-500-1774-2.

S. XIX / encuadernación artística / encuadernación industrial / edad contemporánea

La encuadernación en el siglo XIX se bifurca, por un lado en la encuadernación artística, recuperada por Pere Doménech y continuada por el taller de Miralles y la casa Miquel y Rius. Y por otro en la encuadernación industrial, con un significativo crecimiento a finales de siglo quedó reflejado en la encuadernación de cuatro importantes colecciones como son "La Renaixença", "Biblioteca Clásica Española", "Biblioteca Verdaguer" y "Biblioteca Arte y Letras".

FGH UCM BIB D 703.6-6(46) TRE

2.2.3.

342. - Progresos, técnicas e industrialización de las artes gráficas. *Las artes gráficas de la época modernista*. Barcelona: Gremio de Industrias Gráficas, 1977, cap. I, p. 18-20. ISBN 84-500-1774-2.

historia de la encuadernación / encuadernación artística / encuadernación industrial / s. XIX / edad contemporánea / Doménech y Saló, Pedro / Cataluña

La encuadernación en el siglo XIX se divide en dos corrientes, por un lado la encuadernación artística y por otro la industrial. Destaca en Cataluña la figura de Pere Doménech que revoluciona la encuadernación artística, aunque la industrial también tiene su impulso gracias a las nuevas máquinas que hacen más fácil, rápido y de mayor calidad el trabajo.

FGH UCM BIB D 703.6-6(46) TRE

2.2.3.

343. VÉLEZ VICENTE, P. La encuadernación industrial del modernismo en Catalunya. *Encuadernación de Arte*, 1999, nº. 13, p. 71-74.

historia de la encuadernación / s. XIX / prensas de dorar / maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal / edad contemporánea / Cataluña / Doménech y Saló, Pedro

La autora describe el modo en que vivió la encuadernación y las artes gráficas la revolución industrial de la segunda mitad del siglo XIX. Uno de los impulsores de esta revolución fue Pere Doménech, con su taller equipado con maquinaria especializada. Otra innovación de este siglo fue la utilización de la prensa de dorar, la cual aceleraba el trabajo en la grabación de grandes tiradas.

2.2.3.

2.3. BIOGRAFÍAS DE ENCUADERNADORES

344. ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a. del C. Los artesanos del libro en la catedral hispalense durante el siglo XV. *Archivo Hispalense*, sep.-dic. 1987, n^o. 215, p. 3-36.

encuadernadores / s. XV / biografías / historia de la encuadernación / edad media / edad moderna / Catedral de Sevilla

El autor enumera de forma biográfica a los artesanos más representativos que trabajaron para la catedral de Sevilla. Destacan los oficios de iluminadores, escritores, plateros, carpinteros y encuadernadores.

ISOC BIB

2.3.

345. *Antonio de Sancha (1720-1790): reinventor de lectores y hacedor de libros*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1997, 84 p. ISBN 84-87181-47-3.

biografías / encuadernadores / s. XVIII / historia de la encuadernación / edad moderna / Sancha, Antonio de

La obra trata la figura de Antonio de Sancha, que destacó en la faceta de editor y encuadernador durante la primera mitad del siglo XIX, y de su hijo Gabriel, que se formó en Francia e Inglaterra y siguió sus pasos profesionales.

IA AM V. 5 P. 2 / EUBD UCM BIB 655.11(460.27)

2.3.

346. BLANCO BELMONTE, M. R. *El maestro Ibarra*. Madrid: Imprenta Richard Gans, 1931?, 93 p.

encuadernadores / biografías / s. XVIII / historia de la encuadernación / edad moderna / Ibarra y Marín, Joaquín

Joaquín Ibarra, encuadernador español del siglo XVIII, es considerado uno de los encuadernadores más importantes de la historia de la encuadernación española, a la misma altura que Antonio de Sancha.

AFEDA BIB R. 243

2.3.

347. BLAS BENITO, J. Pascual Carsí y Vidal: encuadernador de Carlos IV y de su Imprenta Real. *Encuadernación de Arte*, 1998, n^o. 11, p. 33-46.

s. XVIII / encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / edad moderna / Carsí y Vidal, Pascual

Pascual Carsí y Vidal fue un defensor del estilo neoclásico en la época de Carlos IV. Fue enviado, junto a Gabriel Gómez y Gabriel de Sancha, a Londres, para perfeccionar sus conocimientos de encuadernación. Carsí llegó a ser uno de los encuadernadores de la Imprenta Real. A finales del siglo XVIII obtuvo del rey vivienda y un taller donde tuvo a su cargo varios aprendices. En el taller también estuvo su hermano José. La guerra de la independencia puso fin al taller en Madrid. Carsí firmaba las encuadernaciones con su propia etiqueta o marca. Su decoración se caracterizaba por el uso de grecas y ruedas.

EUBD UCM BIB R. 3306

2.3.

348. BOHIGAS, P. El encuadernador Emilio Brugalla. *Bibliofilia*, 1951, vol. IV, p. 41-52.

encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / s. XX / edad contemporánea / Brugalla Turmo, Emilio

El renacimiento del arte de la encuadernación en Barcelona tiene mucho que ver con el encuadernador Emilio Brugalla. Comenzó muy joven a trabajar y simultaneó su trabajo con sus estudios de la escuela de artes y oficios de Barcelona. Viajó a París donde aprendió de los mejores encuadernadores. Instaló un taller en Barcelona donde puso en práctica las técnicas aprendidas en sus viajes. Su obra es muy extensa y cabe destacar el dominio del dorado de las pieles, sin menospreciar sus gofrados y mosaicos.

HM AM 1053/4

2.3.

349. - Ramón Miquel y Planas. *Bibliofilia*, 1951, vol. IV, p. 67-90.

investigadores / historia de la encuadernación / s. XX / biografías / edad contemporánea / Miquel y Planas, Ramón

Ramón Miquel y Planas dedicó su vida al mundo de los libros y de las letras. Estudioso de las encuadernaciones artísticas, fue autor de numerosas obras y artículos referidos al arte de la encuadernación, en especial al estilo mudéjar, estilos clásicos y encuadernación catalana de los siglos XVII y XVIII.

HM AM 1053/4

2.3.

350. BOUZA, A. L. *Antolín Palomino o el libro de arte*. 1ª ed. Burgos: el autor, 1996, 113 p.

historia de la encuadernación / biografías / s. XX / edad contemporánea / Palomino Olalla, Antolín / encuadernadores

Historia de la encuadernación desde los primeros encuadernadores, llamados *ligator*, con sus encuadernaciones de altar, hasta llegar a las encuadernaciones editoriales. La obra finaliza con una biografía del encuadernador Antolín Palomino.

IA AM V. 6 P. 2

2.2. / 2.3.

351. CASTAÑEDA Y ALCOVER, V. Ensayo de un diccionario de encuadernadores españoles. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1957, t. 141, p. 465-655; 1958, t. 142, p. 9-76.

historia de la encuadernación / encuadernadores / biografías

Diccionario o directorio de encuadernadores españoles, dispuestos por orden alfabético, donde se incluye una breve biografía profesional.

BN SBD 686.1(460)(03) / BN AHS/5654

2.3.

352. COTARELO Y MORI, E. *Biografía de D. Antonio de Sancha*. Madrid: Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados, 1990, 100 p. ISBN 84-7317-184-5.

encuadernadores / s. XVIII / historia de la encuadernación / biografías / edad moderna / Sancha, Antonio de

Antonio de Sancha, nacido en julio de 1720, fue uno de los encuadernadores-impresores más importantes del siglo XVIII en España. Su hijo Gabriel y su nieto Indalecio siguieron con la tradición familiar. Antonio de Sancha murió en 1790.

BN 9/57176

2.3.

353. DURÁN MUÑOZ, G. El encuadernador de Ávila Martín Mallobre. *Revista de Bibliografía Nacional*, 1946, t. VII, p. 388-390.

s. XX / s. XIX / encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / edad contemporánea / Martín, Nicolás

El encuadernador Nicolás Martín creó su propio taller de encuadernación. Su hijo Saturnino continuó con la tradición, incluso con más éxito que su padre, al realizar diferentes exposiciones como la celebrada en Vitoria en 1938.

BN AHS/25643

2.3.

354. FERNÁNDEZ, B. Angel Luis Revenga, grabador. *Noticias Bibliográficas*, nov.-dic. 1991, nº. 24, p. 28-29.

grabadores / hierros / s. XX / biografías / edad contemporánea / Revenga, Angel Luis / historia de la encuadernación

El grabador Angel Luis Revenga comienza como aprendiz. Una vez adquiridos los conocimientos necesarios empieza a trabajar con el grabador Angel Galeano. Con el tiempo crea su propio taller en Madrid donde desarrolla su trabajo.

BN AHS/21726

2.3.

355. - Jesús Cortés. *Noticias Bibliográficas*, may.-jun. 1990, nº. 15, p. 24-25.

encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / s. XX / edad contemporánea / Cortés Galvez, Jesús

El encuadernador Jesús Cortés comienza a trabajar en el taller de Tomás Alonso, donde adquiere los conocimientos para la categoría de oficial. Logra ingresar en la Escuela de Artes Gráficas que compagina con su trabajo. En 1973 adquiere el taller de Tomás Alonso donde realiza, en la actualidad, encuadernaciones artísticas.

BN AHS/21726

2.3.

356. - Juan Antonio de la Fuente. *Noticias Bibliográficas*, ene.-feb. 1991, nº. 19, p. 26-27.

encuadernadores / s. XX / biografías / historia de la encuadernación / edad contemporánea / Fuente, Juan Antonio de la

El encuadernador Juan Antonio de la Fuente comienza a trabajar en el taller de Carlos Andrés, donde llega al puesto de oficial. Después se establece por su cuenta, dándose a conocer en las librerías de lo viejo.

AFEDA BIB

2.3.

357. FERRÁN SALVADOR, V. Encuadernadores valencianos de los siglos XVII y XVIII (notas para un estudio). *Revista Bibliográfica y Documental*, 1948, t. II, nº. 1-2, p. 289-294.

encuadernadores / s. XVII / s. XVIII / historia de la encuadernación / biografías / edad moderna / Valencia

Biografía de los encuadernadores valencianos más destacados de los siglos XVII y XVIII.

BN AHS/25606

2.2.2. / 2.3.

358. GAVARRÓN, L. Talento español en París [ideas y trayectoria de Antonio Pérez-Noriega]. *Encuadernación de Arte*, 1998, n.º. 11, 23-32 p.

encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / s. XX / edad contemporánea / Pérez-Noriega, Antonio

El encuadernador Antonio Pérez-Noriega está especializado en la utilización de la madera como recubrimiento de las encuadernaciones. También mezcla la madera con otros materiales como piel y diferentes metales.

EUBD UCM BIB R. 3306

2.3.

359. *Joaquín Ibarra y Marín: impresor 1729-1789*. Directores José Luis Acín Fanlo, Pablo Murillo López. Zaragoza: Ibercaja; Diputación General de Aragón, D.L. 1993, 227 p. ISBN (Ibercaja) 84-87007-92-9 (D.G.A.) 84-7793-400-4.

impresores / biografías / historia de la encuadernación / s. XVIII / edad moderna / Ibarra y Marín, Joaquín

Biografía de Joaquín Ibarra, analizada por diferentes autores, desde su perspectiva más personal hasta su ámbito más profesional, su imprenta, estudiando incluso sus familias tipográficas.

BN IB 655.11 (460) "17" / BN R. Doc./258

2.3.

360. José Galván y su obra de encuadernación. *Gráficas*, 1976, n.º. 387, p. 602.

encuadernadores / biografías / s. XX / historia de la encuadernación / edad contemporánea / Galván Rodríguez, José

José Galván es uno de los encuadernadores españoles con categoría de artista. Es el más destacado de los encuadernadores contemporáneos. Galván se caracteriza por su estilo serio y sobrio.

BN AHS/16167

2.3.

361. LÓPEZ SERRANO, M. Antonio de Sancha, encuadernador madrileño. *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos Municipales*, 1946, n.º. 54, p. 269-307.

encuadernadores / biografías / edad moderna / historia de la encuadernación / s. XVIII / Sancha, Antonio de / Madrid

Antonio de Sancha fue el editor español más importante del siglo XVIII y uno de los más destacados encuadernadores de su época. Comenzó como

encuadernador, faceta por la que más ha sido conocido. Compaginó su labor artística con la de editor e impresor. Fue el propulsor de las guías de forasteros en Madrid. En 1746 nació su hijo Gabriel, continuador del oficio; en 1753 nació Antonio, que ocupó el cargo de encuadernador de la Real Academia Española. En 1760 Antonio de Sancha viaja a París, con su hijo Gabriel, subvencionado por Carlos III, para perfeccionar diversas técnicas de encuadernación.

HM AM 3291/4

2.2.2. / 2.3.

362. - Don Agustín Durán, encuadernador. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1947, t. I, p. 91-93.

encuadernadores / s. XIX / historia de la encuadernación / edad contemporánea / biografías / Durán, Agustín

Agustín Durán, encuadernador del siglo XIX, pidió al Rey Fernando VII encuadernar las obras de la biblioteca de Palacio, donde ya existían obras encuadernadas por él. Incluye una descripción de la encuadernación de la obra "Cancionero y romancero de coplas y canciones de arte menor...Madrid, Eusebio Aguado impresor de S.M., 1829".

BN AHS/25606

2.2.3. / 2.3.

363. - Don Ramón Miquel y Planas. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1951, t. V, n.º. 1-4, p. 313-322.

historia de la encuadernación / encuadernadores / biografías / s. XX / edad contemporánea / investigadores / Miquel y Planas, Ramón

Ramón Miquel y Planas fue uno de los encuadernadores más importantes de finales del siglo XIX y primera mitad del XX. Fue partícipe de la creación de las revistas "Bibliofilia" y "Revista ibérica de exlibris", aunque fue más conocido por ser autor de la obra "Restauración del arte hispano-árabe en la decoración exterior de libros", que trataba de la restauración de las cubiertas decoradas con hierros de estilo mudéjar.

BN AHS/25606

2.2.3. / 2.3.

364. - El encuadernador catalán del siglo XIX Pedro Doménech. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1951, t. V, n.º. 1-4, 167-178.

encuadernadores / historia de la encuadernación / s. XIX / biografías / edad contemporánea / Cataluña / Doménech y Saló, Pedro

Pedro Doménech, encuadernador del siglo XIX, estableció un pequeño taller de encuadernación que creció gracias a la calidad de las encuadernaciones. Llegó a editar un catálogo con los materiales y utensilios de encuadernación que comercializaba, negocio que simultaneaba junto al de la encuadernación.

BN AHS/25606

2.2.3. / 2.3.

365. - El encuadernador Gabriel Gómez Martín. *Revista de Bibliografía Nacional*, 1945, t. VI, p. 51-72.

encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / s. XVIII / s. XIX / edad moderna / edad contemporánea / Gómez Martín, Gabriel

El encuadernador Gabriel Gómez trabajó en Madrid durante los reinados de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII. Fue uno de los encuadernadores subvencionados para perfeccionar su técnica en Londres, y fue el primero en utilizar marcas tipográficas en sus obras.

BN AHS/25643

2.2.2. / 2.2.3. / 2.3.

366. - *Gabriel de Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*. Madrid: Ayuntamiento; Instituto de Estudios Madrileños, 1975, 45 p. + lám. ISBN 84-500-7-338-3.

encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / s. XVIII / s. XIX / edad contemporánea / edad moderna / Sancha, Gabriel de / Madrid

Gabriel de Sancha, hijo de Antonio de Sancha, fue heredero de la editorial más importante de España. Realizó su trabajo como editor, impresor y encuadernador. Fue encuadernador de cámara de Carlos III. Destacó en los estilos rococó e imperio, y en la decoración de contracantos de volúmenes. Conocía los gustos franceses e ingleses y marcaba sus encuadernaciones con la marca "G S".

PR BIB IV B ES M

2.2.2. / 2.2.3 / 2.3.

367. - *Libreros encuadernadores de cámara. I. Antonio Suárez. Arte Español*, 1942, t. XIV, 2º y 3º trim., P. 7-14.

historia de la encuadernación / s. XIX / encuadernadores / estilo cortina / decoración / edad contemporánea / biografías / pasta valenciana / libreros / Suárez Jiménez, Antonio

Antonio Suárez, librero encuadernador de cámara, ha sido considerado el mejor encuadernador del primer tercio del siglo XIX, sobre todo por sus innovaciones en la técnica de los mosaicos. Para esta técnica utilizaba pasta valenciana, tipos imperio y catedral para el dorado y barniz para las pieles. Era el maestro de los motivos de cortina.

BN AHS/3775

2.2.3. / 2.3.

368. - Libreros encuadernadores de cámara. II. Santiago Martín. *Arte Español*, 1943, t. XIV, 4º trim., P. 14-28.

s. XIX / s. XVIII / historia de la encuadernación / encuadernadores / edad contemporánea / biografías / Martín Sanz, Santiago / Madrid

Santiago Martín Sanz, encuadernador de cámara, ejerció su oficio a finales del siglo XVIII y primer tercio del XIX. Fue uno de los más sobresalientes encuadernadores de Madrid. Destacó en la decoración de guardas y contratapas, así como en el uso de los tipos imperio, cortina y la pasta valenciana jaspeada.

BN AHS/3775

2.2.3. / 2.3.

369. - Una tormenta doméstica en la familia Sancha. *Revista de Bibliografía Nacional*, 1946, t. VII, p. 391-399.

encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / edad moderna / edad contemporánea / s. XVIII / s. XIX / Sancha, Antonio de / Sancha, Gabriel de

La familia Sancha, de gran importancia en el arte de la encuadernación en España, tuvo diversos problemas familiares. El más relevante se produjo entre Antonio de Sancha y su hijo Gabriel debido al no aceptar Antonio el matrimonio de su hijo.

BN AHS/25643

2.2.2. / 2.2.3. / 2.3.

370. MARCO, E. La encuadernación, un arte milenario que se renueva. *Mundo Hispánico*, 1963, nº. 187, p. 48-52.

encuadernadores / s. XX / biografías / historia de la encuadernación / edad contemporánea / Palomino Olalla, Antolín / Monje Ayala, Mariano / Brugalla Turmo, Emilio

Antolín Palomino, Emilio Brugalla y Mariano Monje son los encuadernadores españoles más importantes del siglo XX. Sobresalen Emilio Brugalla por su estilo autodidacta y Palomino por su dedicación a la docencia.

BN AHS/21298

2.3.

371. MATEOS PÉREZ, P. Antolín Palomino, artista encuadernador. *Antiquaría*, feb. 1986, nº. 26, p. 48-53.

encuadernadores / biografías / historia de la encuadernación / s. XX / edad contemporánea / Palomino Olalla, Antolín / Madrid. Ayuntamiento. Imprenta Artesanal

Antolín Palomino tuvo desde su niñez una infancia dura debido a la muerte de su padre y a la escasez de recursos económicos.

Estudió en un asilo de huérfanos y allí en el taller de encuadernación comenzó de aprendiz hasta llegar en 1929 a maestro del taller. Después de la guerra crea su propio taller en Madrid. Trabajó en la Imprenta Municipal del Ayuntamiento de Madrid hasta su muerte.

BN Z/22088 / BN AHS/2380

2.3.

372. MORAL SANDOVAL, E. *Algunas noticias sobre el impresor aragonés Joaquín Ibarra*. Madrid: Libris, 1995, 110 p. ISBN 84-605-3964-4.

impresores / Ibarra y Marín, Joaquín / s. XVIII / biografías / historia de la encuadernación

Joaquín Ibarra y Marín nació en Zaragoza en 1725 y se instaló en Madrid hasta su muerte en 1785. trabajó como impresor para la Real Academia Española, Ayuntamiento de Madrid y fue impresor de Cámara del Rey. Su taller, de gran importancia en el siglo XVIII, lo heredó su hijo quien liquidó el negocio en 1836.

EUBD UCM BIB 655.11(460) MOR

2.3.

373. NAVAS, Conde de las. Juan Gualberto López Valdemoro y de Quesada. *Encuadernación magistral. Arte Español*, 1923, año XII, p. 251-255.

encuadernadores / s. XIX / historia de la encuadernación / biografías / edad contemporánea / Paumard, César

César Paumard, encuadernador de mediados del siglo XIX, fue uno de los más importantes artesanos de la villa y corte de Madrid. Destaca por la calidad y decoración de sus obras, aunque no tuvo un estilo decorativo definido. Utilizó la combinación de diferentes colores en tapas, contratapa, lomera y cortes. Su piel favorita fue la de cabra, que decoraba por medio de arquillos con el resultado de dorados de gran calidad.

FGH UCM BIB PP 261

2.3.

374. La obra del maestro José Galván. *Gráficas*, 1965, n°. 255, p. 762.

encuadernación artesanal / encuadernación artística / encuadernadores / biografías / s. XX / edad contemporánea / Galván Rodríguez, José / historia de la encuadernación

La encuadernación industrial avanza a tanta rapidez que cada vez son menos los artesanos que realizan encuadernaciones manuales. Uno de estos artesanos es José Galván que realiza verdaderas encuadernaciones de lujo.

BN AHS/16167

2.3.

375. PALOMINO OLALLA, A. Autobiografía: conocimientos, recuerdos sobre el arte de la encuadernación. Madrid: Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid, 1986, 68, [75] p. ISBN 84-505-5087-4.

biografías / edad contemporánea / encuadernadores / historia de la encuadernación / s. XX / Palomino Olalla, Antolín

Biografía de Antolín Palomino. También se incluye una exposición de sus obras más importantes junto a los hierros que utilizó a lo largo de su trayectoria profesional.

BN AHM/16534 / BN DL/323108 / BN SDB 095 PAL / AFEDA BIB R. 51

2.3.

376. PORTER, J. Emilio Brugalla, encuadernador de arte. *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1981, n°. 2, p. 15-17.

encuadernadores / edad contemporánea / biografías / historia de la encuadernación / s. XX / Brugalla Turmo, Emilio

Emilio Brugalla comienza desde muy pronto a formarse en el arte de la encuadernación en diversos talleres de Barcelona. Viaja a París donde adquiere nuevos conocimientos y perfecciona sus habilidades. De vuelta a España crea su propio taller de encuadernación.

BN AHS/25295

2.3.

377. Restauraciones y encuadernaciones hechas por el Sr. Ginesta en la Biblioteca Nacional. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1878, p. 150-151.

restauración de encuadernaciones / edad contemporánea / encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / Biblioteca Nacional (Madrid) / Ginesta, Miguel (padre)

Miguel Ginesta, encuadernador de la Biblioteca Nacional, realizó entre sus numerosos trabajos restauraciones de encuadernaciones de los siglos XIV, XV, XVII y XIX y en diversos tamaños.

HM AM 3162-3165/4

2.3. / 6.2.

378. ROVIRA Y ADÁN, J. Don Pedro Doménech y Saló. Encuadernador. *Revista gráfica*, 1901, p. 56-60.

encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / s. XIX / edad contemporánea / Doménech y Saló, Pedro

Pedro Doménech funda a los 19 años un pequeño taller de encuadernación. Con el tiempo y gran esfuerzo el taller crece con nuevas prensas de

dorar, cizallas y guillotinas, pero sin olvidar el aspecto artesanal de la encuadernación. Doménech hizo escuela y de ella han aprendido numerosos artesanos, sobre todo en las técnicas del dorado.

HM AM 989/3

2.3.

379. RUÍZ CABRIADA, A. *Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos: 1858-1958*. Prólogo de Vicente Castañeda y Alcover. Madrid: Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1958, 1342 p., 2 h.

bibliografías / biografías / encuadernadores / s. XIX / s. XX / edad contemporánea / historia de la encuadernación / Castañeda y Alcover, Vicente / Miquel y Planas, Ramón / López Serrano, Matilde

Biografía y bibliografía de las personas que han formado parte del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos desde 1858 hasta 1958. Destacan personajes del mundo de la encuadernación como Matilde López Serrano, Vicente Castañeda y Ramón Miquel y Planas, cuyas biografías y bibliografías son fuentes de investigación sobre la historia del libro en España.

PR BIB IX GIRAT 1/46

1.1. / 2.3.

380. Los Sanchas. *Bibliofilia*, 1951, vol. V, p. 11-18.

encuadernadores / historia de la encuadernación / s. XVIII / biografías / edad moderna / Sancha, Antonio de / Sancha, Gabriel de

La familia Sancha ocupa un lugar destacado en el mundo de los impresores y encuadernadores del siglo XVIII. Antonio de Sancha fue encuadernador de la Academia de la Historia y después de la Biblioteca Real. Viajó con su hijo Gabriel a París, enviado por el Rey para perfeccionar la técnica de encuadernar.

HM AM 1053/4

2.3.

381. SATUÉ, E. *El diseño de libros del pasado, y tal vez del futuro: La huella de Aldo Manuzio*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998, 320 p. ISBN 84-89384-19-3.

impresores / librerías / editores / tipógrafos / biografías / Manuzio, Aldo / estilo aldino / historia de la encuadernación

Aldo Manuzio fue un importante impresor del siglo XV y principios del XVI. Fue un hombre que cultivó casi todos los oficios relacionados con el libro siendo editor, tipógrafo, librero y hasta en el mundo de la encuadernación dejó su huella dando nombre a un estilo decorativo llamado *estilo aldino* caracterizado por el diseño en la decoración de las tapas y lomos de los libros con unos determinados hierros.

EUBD UCM BIB 655.11 SAT

2.3. / 3.5.

382. VALLEJO NÁJERA, J. A. Antolín Palomino y el arte de encuadernar. *Bellas Artes*, dic. 1974, año V, nº. 38, p. 8-14.

biografías / edad contemporánea / encuadernadores / s. XX / historia de la encuadernación / Palomino Olalla, Antolín

Breve biografía de Antolín Palomino, uno de los encuadernadores españoles más importantes del siglo XX.

BN AHS/4303

2.3.

383. VEGA CALVO, E. de. Apuntes sobre la vida del famoso dorador y encuadernador Antonio Menard. *Encuadernación de Arte*, 1995, nº. 6, p. 33-40.

encuadernadores / edad contemporánea / historia de la encuadernación / s. XX / s. XIX / biografías / Ménard, Antonio

Antonio Ménard, encuadernador francés de finales del siglo XIX y principios del XX, se instala en Madrid en el taller de Miguel Ginesta. Una vez cerrado este taller pasa al de Durant, del que se separa y monta el suyo propio junto a Victorio Arias, del cual también se separa. Dentro de su obra destacan los trabajos realizados para la Real Academia de la Historia.

EUBD UCM BIB R. 3306

2.3.

384. VINDEL, P. D. *Antonio de Sancha, encuadernador. Datos para la historia de la encuadernación en España*. Madrid: Librería de Pedro Vindel, 1935, 27 lám.

encuadernadores / s. XVIII / edad moderna / historia de la encuadernación / biografías / Sancha, Antonio de

Antonio de Sancha, encuadernador más destacado del siglo XVIII, fue además librero, editor e impresor. La característica principal de sus encuadernaciones es el jaspeado de las pieles (pasta española), fuertemente cosidas y encoladas. El lomo suele ir bastante cubierto de florones, cuadros dorados y filetes o fajas doradas a orillas de las tapas y en su canto, así como en el borde interior. Cabe destacar de este autor sus encuadernaciones de las guías de forasteros.

PR BIB IV F ES XVII-XXII/412 / AFEDA BIB R. 230

2.3.

385. ZAPATA, E. Antonio de Sancha, un editor ilustrado. *Noticias Bibliográficas*, sep.-oct. 1997, nº. 59, p. 9.

encuadernadores / s. XVIII / biografías / historia de la encuadernación / editores / Sancha, Antonio de

Antonio de Sancha (1720-1790), fue una figura importante de los libros en el siglo XVIII. Destacó en las facetas de editor y encuadernador, al igual que su hijo Gabriel.

AFEDA BIB

2.3.

386. - Antonio y José Galván. *Noticias Bibliográficas*, nov.-dic. 1994, nº. 42, p. 40-41.

encuadernadores / historia de la encuadernación / s. XX / Galván Rodríguez, José

José Galván Rodríguez tiene su taller de encuadernación desde la década de los cuarenta y durante este tiempo ha sido considerado como uno de los encuadernadores españoles más importantes. Junto a él trabajan sus hijos Antonio y José Galván, este último ganador del primer premio del Concurso Nacional de Encuadernaciones.

BN AHS/21726

2.3.

2.4. LEGISLACIÓN, NORMATIVAS Y REGLAMENTOS

387. AGULLÓ Y COBO, M. La encuadernación y encuadernadores de Madrid (siglos XVI al XVIII). *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico*. Cádiz: Ayuntamiento; Diputación Provincial, 1999, p. 271-279. ISBN 84-89736-01-04.

historia de la encuadernación / s. XVI / s. XVIII / s. XVII / edad moderna / encuadernadores / libreros / Madrid / ordenanzas

En el siglo XVI los libreros-encuadernadores tenían un taller de encuadernación anexo a la tienda. Los encuadernadores disponían de un taller donde contaban con oficiales y aprendices. En aquella época no existía distinción entre librero, encuadernador e impresor.

Los encuadernadores no estaban organizados por gremios pero sí por hermandades. En 1762 se crearon unas ordenanzas para los encuadernadores madrileños.

FGUA BIB

2.2.2. / 2.4.

388. ARQUERO SORIA, F. *Libros, libreros y librerías*. Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1980, 37 p.

legislación / Zaragoza / s. XVIII / librerías / encuadernadores / Curiel, Juan / edad moderna / historia de la encuadernación

En 1756, estando Juan Curiel de juez de imprentas, se establecen unas instrucciones sobre los métodos que todos los censores utilizan para examinar las obras a imprimir o reimprimir y que después serán vendidas por los mercaderes de libros. Se podía llegar a castigar con multas y la pérdida de bienes hasta el destierro perpetuo si se divulgasen, vendiesen o encuadernasen obras que no hayan sido examinadas por los censores.

FGH UCM BIB D 655(464.1) ARQ

2.4.

389. DAVILLIER, CH. *Notas sobre los cueros de Córdoba*. Gerona: Imprenta del Hospicio Provincial, 1879, 35 p.

piel / cordobán / guadamecileros / ordenanzas / historia de la encuadernación / s. XVI / s. XVII / Córdoba / edad moderna

Los cueros de Córdoba tuvieron su esplendor en los siglos XVI y XVII en España, Italia, Francia, Inglaterra, Holanda y Flandes. Gracias a este auge surgen en Sevilla en 1502 unas ordenanzas que regulaban el trabajo y el comercio de los cueros. También hay que resaltar la importancia de los guadameciles en Barcelona durante la edad media. En 1539 se crearon unas nuevas ordenanzas de guadamecileros para regular este comercio.

PR BIB XIV-C.L.-128

2.2.2. / 2.4.

390. GARCÍA ORO, J. *El material librario y sus problemas: curtidores y encuadernadores. Los reyes y los libros: la política libraria de la corona en el siglo de Oro (1475-1598)*. Madrid: Cisneros, 1995, cap. 3, p. 53-54. ISBN 84-7047-056-6.

edad moderna / s. XVI / encuadernadores / ordenanzas / historia de la encuadernación

Los curtidores y encuadernadores en la Salamanca del siglo XVI comenzaban a tener ordenanzas que regulaban su oficio. Era un gremio organizado que comenzaba a tener cierta importancia. Para ejercer de encuadernador debía ser primeramente examinado por el gremio y obtener su consentimiento.

En Segovia los librerías, curtidores y encuadernadores se unieron para protestar por las ordenanzas que regulaban sus negocios. Las protestas se elevaron hasta el consejo Real.

Todos estos conflictos y movimientos gremiales dan a conocer la importancia que tenían estos oficios en las ciudades castellanas del siglo XVI.

EUBD UCM BIB 655 GAR

2.4.

391. LÓPEZ CASTÁN, A. *La encuadernación madrileña y la comunidad de mercaderes y encuadernadores de libros de la Corte en el siglo XVIII. Villa de Madrid, 1986, año XXIV, t. III-IV, n.º. 89-90, p. 41-63.*

s. XVIII / historia de la encuadernación / encuadernadores / ordenanzas / estilos decorativos / edad moderna / edad contemporánea / Madrid

La encuadernación madrileña del siglo XVIII tuvo su apogeo con el reinado de Carlos III. Los principales clientes de los encuadernadores eran la casa real, las reales academias y el público ilustrado. Hay que destacar que la mayoría de los encuadernadores contaban con su propio taller de encuadernación. En el reinado de Carlos III se dictaron una Reales Cédulas donde se prohibía la entrada de libros extranjeros y de libros encuadernados fuera del reino. Con Carlos IV se cambió del estilo barroco (de abanico) al rococó y neoclásico. La decoración más usual en el siglo XVIII, durante los reinados de Felipe V y Fernando VI, fue el punteado en espiral, las rocallas y las orlas florales; con los reyes Carlos III y Fernando VI se ponen de moda los mosaicos de gran influencia francesa, con los florones y floroncillos junto a las planchas y plaquetas; con Carlos IV aparecieron los filetes, orlas, cenefas y borduras, dorados y gofrados con influencia inglesa; con Fernando VII, en el siglo XIX, aparecieron las encuadernaciones "de cortina", variante del estilo imperio, y "a la catedral", variación también del estilo romántico. También apareció, a finales del siglo XVIII, la pasta valenciana.

BN AHS/29685

2.2.2. / 2.2.3. / 2.4.

392. *Ordenanzas de la Comunidad de Mercaderes y Encuadernadores de libros de esta Corte, aprobadas por el Real, y Supremo Consejo de Castilla en primero de octubre de mil setecientos y sesenta y dos.* Madrid: Imprenta de la Gaceta, 1762, 21 p.

ordenanzas / s. XVIII / historia de la encuadernación / edad moderna / encuadernadores / libreros

Ordenanzas de la Corte de Madrid, compuestas de treinta y cuatro capítulos, que regulan el comercio de libros y las encuadernaciones realizadas durante el reinado de Carlos III.

BN SDB 095(460)ENC / BN DL/454786 / IPHE BIB 686.11 (460.31)

2.4.

393. PAREDES ALONSO, J. *Mercaderes de Libros: Cuatro siglos de historia de la Hermandad de San Jerónimo.* Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide, 1989, 360 p. ISBN 84-86168-37-6.

libreros / ordenanzas / impresores / encuadernadores / Madrid / edad moderna / historia de la encuadernación

En el año 1611 aparecen las primeras ordenanzas para los libreros madrileños que regulan la Hermandad de San Jerónimo, pero ni estas ni

las de 1633 ni las de 1746 hacen referencia a la figura del encuadernador ya que en aquella época el librero realizaba las funciones de encuadernador. En 1754 la Hermandad aprobaba un reglamento donde en su artículo 4 acordaba que los libreros y encuadernadores debían poner al principio de cada libro la librería, tasa, privilegios, nombres de los autores, impresor y fecha de impresión, castigándose con multas y hasta la pérdida de los bienes sino se registraban estos datos.

EUBD UCM BIB 655.4(460) PAR

2.4.

394. RAMOS, H. Las ordenanzas de libreros y encuadernadores madrileños de 1762. *Noticias Bibliográficas*, ene.-feb. 1998, nº. 61, p. 48-49.

ordenanzas / historia de la encuadernación / s. XVIII / edad moderna / Madrid / libreros / encuadernadores

La Comunidad de Mercaderes y Encuadernadores de libros de Madrid tuvo sus propias ordenanzas, llamadas "Ordenanzas de la Comunidad de Mercaderes y Encuadernadores de esta corte, aprobadas por el Real y Supremo Consejo de Castilla en primero de octubre de mil setecientos y sesenta y dos", con un total de treinta y cuatro artículos. Estas ordenanzas intentaban regular el comercio del libro y el oficio de los encuadernadores.

AFEDA BIB

2.4.

395. *Real Cédula de S.M. y señores del Consejo en que se deroga la Ordenanza de cualquier gremio, arte u oficio que prohibía el ejercicio y conservación de sus tiendas y talleres a las viudas que contraigan matrimonio con quien no sea del oficio de su primer marido.* Madrid: en la Oficina de la viuda de Marín, 1790, [3] h.

legislación / historia de la encuadernación / s. XVIII / edad moderna / libreros / encuadernadores / impresores

Real Cédula del año 1790 donde se deroga las normativas anteriores sobre la prohibición de mantener sus negocios las viudas de artesanos si contraían matrimonio con personas que no fueran de ese oficio.

FD UCM BIB HIS XVIII-224 ESP re

2.4.

396. *Real Cédula de S.M. y señores del Consejo por la cual se declara que la prohibición de introducir libros encuadernados...* Madrid: Oficina de la viuda de Marín, 1790, 7 p.

legislación / s. XVIII / edad contemporánea / historia de la encuadernación / encuadernadores

Real Cédula que modifica la publicada el 2 de junio de 1778 en la que se prohibía la entrada de libros encuadernados fuera del reino. La razón de

la modificación es que en las aduanas les quitaban las encuadernaciones a los libros, deteriorándolos, lo que perjudicaba a los libreros. La nueva Real Cédula limita la prohibición a los libros impresos desde la fecha de la Real Cédula o desde mediados de siglo. Solo se desprendería de la encuadernación a las obras de más de un solo ejemplar en su destino y delante del propietario.

AP JBB 10055

2.4.

397. *Real Cédula de S.M. y señores del Consejo, por la que se prohíbe absolutamente la introducción en estos reynos de todos los libros encuadernados fuera de ellos, a excepción de los que vengan en papel, o a la rústica, y de las encuadernaciones antiguas de manuscritos, y de libros impresos, y se concedan seis meses para introducción de los que ya estén pedidos.* Madrid: Imprenta de Pedro Marín, 1778, 8 p.

legislación / historia de la encuadernación / edad moderna / s. XVIII / encuadernadores

Real Cédula que prohíbe la entrada de libros encuadernados en España, a excepción de las encuadernaciones antiguas de manuscritos, libros impresos hasta principios de ese siglo y los libros encuadernados en papel o en rústica. La Real Cédula ofrece de margen seis meses a los mercaderes para recibir los libros ya pedidos al extranjero. Esta medida intenta fomentar la impresión, comercio de libros y las artes que dependen del libro, ya que la encuadernación de libros en el extranjero reducía el trabajo a los encuadernadores y suministradores de material del reino.

PR BIB CAJA FOLL. FOL. 275

2.4.

398. REDONDO VEINTEMILLAS, G. *El Gremio de libreros de Zaragoza y sus antiguas ordenaciones (1573, 1600, 1679)*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, D.L. 1979, XIX p., [50] h. ISBN 84-500-3348-9.

ordenanzas / libreros / encuadernadores / s. XVI / Zaragoza / edad moderna / historia de la encuadernación

El gremio de libreros de Zaragoza del siglo XVI fue una agrupación que tuvo diversos conflictos con los gremios de impresores y mercaderes de libros, debido a la venta de libros encuadernados. Este dato es importante ya que los libreros en su reglamento exigían a sus candidatos a encuadernar diversas obras, lo que significaba que el oficio de encuadernador era realizado por los libreros.

En esta obra se recogen las ordenanzas del gremio de libreros de Zaragoza del año 1573 donde se tratan temas como la organización gremial (aprendices, mancebos y maestros), exámenes de ingreso en el gremio, gastos, y demás asuntos concernientes con su organización interna.

FCCPYS UCM BIB 39:33(460.27) RED

2.4.

399. SAN VICENTE PINO, A. *Instrumentos para una historia social y económica del trabajo en Zaragoza en los siglos XV a XVIII*. Zaragoza: Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, 1988, t. I, p. 167-168, 463-464. ISBN 84-404-3103-5.

ordenanzas / Zaragoza / libreros / encuadernadores / s. XVI / edad moderna / historia de la encuadernación

En 1537 en Concejo de Zaragoza aprueba una serie de ordenanzas para el oficio de librero y encuadernador destacando la prohibición de establecerse como encuadernador o librero ninguna persona que no haya sido examinada por señores jurados de Zaragoza. Una vez examinados los señores del jurado dan a los libreros y encuadernadores su correspondiente licencia para poder ejercer el oficio.

En 1584 el Concejo de Zaragoza declara exentos de exámenes a los comisionistas de libros, es decir a los que sólo ejercen de libreros. Los encuadernadores-libreros deben ser examinados por oficiales de la Cofradía antes de ejercer, llegando a la pérdida de libros y herramientas sino se obedece esta ordenanza.

FGH UCM BIB 323.33(465.21) SAN

2.4.

400. VELASCO DE LA PEÑA, E. *Impresores y libreros en Zaragoza 1600-1650*. Zaragoza: Instituto "Fernando el Católico"; Diputación Provincial, 1998, 498 P. ISBN 84-7820-421-0.

libreros / encuadernadores / Zaragoza / s. XVI / ordenanzas / edad moderna / historia de la encuadernación

En el capítulo destinado al "Comercio y distribución del libro" se analizan las ordenanzas de 1537 y de 1573 en Zaragoza donde comprobamos que el oficio de librero iba unido al de encuadernador. Este pluriempleo era debido a que los beneficios obtenidos con la venta de libros no eran suficientes para mantener a la familia y el negocio. Esta unión del oficio de librero y encuadernador también se dio en Valencia y Barcelona.

EUBD UCM BIB 655.11(460.224) VEL

2.4.

3. ESTILOS DECORATIVOS

401. ARIAS, X. *A encuadernación*. A Coruña: Xunta de Galicia, 1995, 65 p. ISBN 84-453-1330-4.

manuales / historia de la encuadernación / operaciones técnicas / estilos decorativos / maquinaria y utensilios

La obra comienza con una introducción y una breve de la historia de la encuadernación. Continúa con una descripción de los estilos de encuadernación. También describe las herramientas de un taller, así como cada uno de los procesos para la encuadernación de libros.

AFEDA BIB

2.2. / 3. / 4.1.1.

402. BRUGALLA TURMO, E. La encuadernación suntuaria: compendio de un arte nacido a la sombra augusta del libro. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1979, 1º sem., nº. 48, p. 243-267.

estilos decorativos / encuadernación artística / historia de la encuadernación / encuadernación artesanal / operaciones técnicas

El autor trata diferentes temas relacionados con la encuadernación de arte. Comienza con una introducción histórica junto a una descripción de las técnicas utilizadas en distintas épocas. También describe los estilos decorativos realizados en cada siglo.

BN AHS/5674 / BN SDB 095 BRU / EUBD UCM BIB 686.1 BRU

2.2. / 3. / 4.1.1.1.

403. GALVÁN RODRÍGUEZ, J. Estilos y épocas: de su desarrollo en la encuadernación. *Gráficas*, 1955, nº. 127, p. 65.

estilos decorativos / historia de la encuadernación

El autor describe los diferentes estilos decorativos que han surgido a lo largo de la historia, en diferentes países y con los personajes más relevantes de cada época.

HM AM 3165/3

3.

404. TORRES, M^a. del M. Encuadernación artística: estilos. *Noticias Bibliográficas*, jul.-ago. 1994, nº. 40, p. 13-17.

historia de la encuadernación / estilos decorativos

La encuadernación nace con la transformación del rollo de pergamino o papiro a códice, es decir, a un soporte rectangular. A partir de ese momento y a lo largo de los siglos, la encuadernación muestra, por medio de la decoración de sus cubiertas, la creación de los estilos decorativos más importantes, desde el bizantino hasta las encuadernaciones modernistas del siglo XX.

BN AHS/21726

3.

3.1. ESTILO ROMÁNICO

405. CARRIÓN GÚTIEZ, M. La encuadernación española en la edad media. *Historia ilustrada del libro español: los manuscritos*. 2ª ed.

Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1993, p. 365-399. ISBN 84-86168-77-5.

historia de la encuadernación / edad media / estilo mudéjar / estilo románico / estilo gótico-mudéjar / decoración / gofrar / encuadernación artística

En la encuadernación española de la edad media destacan las ciudades de Zaragoza, Toledo y Córdoba, donde se realizan las encuadernaciones de orfebrería. Durante esta época se generaliza el uso de la técnica del gofrado. También aparece el estilo románico (s. XII-XIII) que tiene su origen en las encuadernaciones ricas llamadas "de altar" o "de orfebrería" y durante los siglos XIV, XV y XVI predomina el estilo gótico-mudéjar.

EUBD UCM BIB 868.1 (460) BIB / AFEDA BIB R. 99

2.2.1. / 3.1.

406. LÓPEZ SERRANO, M. Encuadernaciones románicas de España. *Bibliografía Hispánica*, feb. 1943, nº. 2, p. 8-18.

historia de la encuadernación / estilo románico / encuadernación de altar / encuadernación de biblioteca / edad media / encuadernación artística

La edad media transcurre con el desarrollo de dos tipos de encuadernaciones. Una para los libros litúrgicos, llamada *de altar*, que enriquece las tapas con metales preciosos, esmaltes, piedras finas y marfil y otro tipo de recubrimiento que se realizaba a base de pieles y pergamino. Este tipo se denominó de *uso corriente o de biblioteca*. Estos dos tipos de encuadernaciones se engloban dentro del estilo románico español.

BN AHS/4395

2.2.1. / 3.1.

3.2. ESTILO GÓTICO

407. MORENO GARBAYO, M^a. N. Encuadernaciones de los siglos XIII al XVI en la Sección de códices y cartularios del Archivo Histórico Nacional. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1966, t. LXIX, p. 479-497.

historia de la encuadernación / s. XIII / s. XIV / s. XV / s. XVI / estilo mudéjar / estilo gótico / estilo gótico-mudéjar / Archivo Histórico Nacional (Madrid)

En la Sección de códices y cartularios del Archivo Histórico Nacional existe una colección de encuadernaciones artísticas. Esta colección es importante para el estudio de la encuadernación en la edad media y moderna. Contiene encuadernaciones de los siglos XVIII y XIX, aunque también las hay del estilo mudéjar del siglo XVI decoradas con lacerías y pequeños hierros. Otro grupo de encuadernaciones, son las gótico-mudéjares, decoradas con hierros de ambos estilos.

HM AM 3162-3165/4

3.2. / 3.3.

3.3. ESTILO MUDÉJAR

408. ALCINA FRANCH, J. La encuadernación napolitana en la segunda mitad del siglo XV. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1948, t. II, n°. 1-2, p. 391-407.

historia de la encuadernación / estilo mudéjar / estilo renacentista / s. XV / edad media / edad moderna

El estilo mudéjar es exportado a Italia gracias a la biblioteca de los reyes aragoneses en el siglo XV. El mudéjar influyó en la aparición del estilo napolitano. Las características más relevantes de estas encuadernaciones napolitanas son la aparición del oro para la decoración y la ornamentación de cuerda.

BN AHS/25606

2.2.1. / 2.2.2. / 3.3. / 3.4.

409. BOSQUE MARUEL, J. Unos copistas y encuadernadores de la catedral de Tarazona. *Seminario de Arte Aragonés*, 1945, n°. 1, p. 78-80.

estilo mudéjar / Catedral de Tarazona (Zaragoza) / s. XV / s. XVI / edad media / edad moderna / historia de la encuadernación

Durante el siglo XV y primeros años del XVI el estilo mudéjar estuvo muy presente en la ornamentación de los libros de la catedral de Tarazona. En esta época el oficio de encuadernador y librero era uno mismo realizándose las tareas de la encuadernación en algún taller del propio librero.

FGH UCM BIB PP373

3.3. / 2.2.1. / 2.2.2.

410. LÓPEZ SERRANO, M. Encuadernaciones toledanas. *Arte y hogar*, 1947-48, n° extr. 38-39, p. 34-35.

historia de la encuadernación / edad media / encuadernación artística / estilo mudéjar / encuadernación de cartera / Toledo

Las encuadernaciones de cartera nacieron para resguardar los textos. Este tipo de encuadernación dio lugar al estilo mudéjar. El foco principal de este estilo fue la ciudad de Toledo donde los artesanos judíos y los clérigos revestían los libros.

BN AHS/3778

2.2.1. / 3.3.

411. MÉNDEZ APARICIO, J. La encuadernación mudéjar. *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Biblioteca Nacional; Julio Ollero, 1992, p. 17-30. ISBN 84-7896-038-4.

estilo mudéjar / historia de la encuadernación / decoración / Toledo

La mayoría de las encuadernaciones de estilo mudéjar se encuentran en catedrales y bibliotecas. La ciudad de Toledo es uno de los lugares con más encuadernaciones mudéjares, ubicadas en la Biblioteca Pública del Estado, en la Biblioteca del Cabildo y en el Archivo de la Catedral. El estilo mudéjar es una variante del arte hispano-árabe y se han realizado diferentes estudios y clasificaciones de los hierros utilizados en sus decoraciones.

EUBD UCM BIB 686.1 (460) BIB

3.3.

412. MÉNDEZ PASCUAL, M. El manuscrito de The Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Nuevas aportaciones al estudio de la lacería en la encuadernación mudéjar. *Encuadernación de Arte*, 1999, n.º. 13, p. 26-55.

estilo mudéjar / decoración / The Metropolitan Museum of Art (Nueva York)

El autor realiza un estudio sobre las lacerías dibujadas en un manuscrito de The Metropolitan Museum of Art de Nueva York, para lo cual analiza el lazo o lacería y los diseños circulares y rectangulares de las figuras que caracterizan el arte mudéjar.

EUBD UCM BIB R. 3306

3.3.

413. MÉNDEZ, V. Encuadernación mudéjar: desarrollo geométrico de la lacería. *Noticias Bibliográficas*, jul.-ago. 1994, n.º. 40, p. 5-11.

estilo mudéjar / decoración / lacerías / sino / zafate / almendrilla

La encuadernación mudéjar tiene su origen en los guadamecileros, colaboradores del encuadernador, que doraban y realizaban las estampaciones por medio de punzones. El elemento decorativo de este estilo es la lacería, la cual tiene como componentes el sino, las almendrillas, el zafate y la calle. Existen diversas clasificaciones de los aspectos decorativos de este estilo, una de ellas lo divide en mudéjares de lazo, de orla, gótico mudéjar y renacimiento mudéjar. A la hora de realizar la tapa existen tres grupos de pequeños hierros: los elementos decorativos completos, los elementos de composición para orlas y frisos y elementos de composición para fondo o campo.

BN AHS/21726

3.3.

414. MIQUEL Y PLANAS, R. Més encuadernacions mudéixars. *Bibliofilia*, 1911-1914, vol. I, p. 518-519.

estilo mudéjar / decoración

Breve descripción de encuadernaciones mudéjares.

HM AM 992/3

3.3.

415. - Restauració de l'art hispano-àrab de la decoració exterior dels llibres. *Bibliofilia*, 1911-1914, vol. I, p. 369-381.

estilo mudéjar / s. XV / s. XVI / edad media / decoración / historia de la encuadernación / arabescos / guadamecileros

En los siglos XV y XVI aparece la figura del guadamecíe, que revestía las tapas de los libros y creaba combinaciones geométricas llamadas arabescos. Esta decoración tiene relación con el arte morisco importado a Francia, Italia y Alemania. Las ciudades españolas donde floreció este tipo de decoración fueron Granada, Toledo y Sevilla.

HM AM 992/3

2.2.1. / 2.2.2. / 3.3.

416. - *Restauración del arte hispano-árabe en la decoración exterior de los libros: comunicación leída ante el segundo Congreso Nacional de las Artes del Libro, en Madrid el día 29 de mayo de 1913.* Barcelona: Miquel-Rius, 1913, 23 p., XXI lám.

estilo mudéjar / historia de la encuadernación / decoración / s. XV / s. XVI / edad moderna / hierros / congresos

La encuadernación mudéjar tuvo su apogeo en España en los siglos XV y XVI en lugares de importancia por su producción como Granada, Sevilla y Toledo. En la decoración de las tapas participaban los guadameciles, que con la técnica del gofrado realizaban los arabescos. Joaquín Figuerola fue el encargado de realizar la restauración de la encuadernación de "Cancionero Gil", de estilo moderno con una decoración mudéjar. Miquel y Planas estableció una clasificación de tres grupos de hierros que se utilizan para la decoración del estilo mudéjar.

BN SDB 095(460)

2.2.2. / 2.2.3. / 3.3.

417. MORENO GARBAYO, M^a. N. Encuadernaciones de los siglos XIII al XVI en la Sección de códices y cartularios del Archivo Histórico Nacional. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1966, t. LXIX, p. 479-497.

historia de la encuadernación / s. XIII / s. XIV / s. XV / s. XVI / estilo mudéjar / estilo gótico / estilo gótico-mudéjar / Archivo Histórico Nacional (Madrid)

En la Sección de códices y cartularios del Archivo Histórico Nacional existe una colección de encuadernaciones artísticas. Esta colección es importante para el estudio de la encuadernación en la edad media y moderna. Contiene encuadernaciones de los siglos XVIII y XIX, aunque también las hay del estilo mudéjar del siglo XVI decoradas con lacerías y pequeños hierros. Otro grupo de encuadernaciones, son las gótico-mudéjares, decoradas con hierros de ambos estilos.

HM AM 3162-3165/4

3.2. / 3.3.

418. *Ocho siglos de encuadernación española = Huit siecles de reliure en espagne = Spaange boekbarden uit acht eeuwen*. Bruselas: Bibliotheca Wittockiana, 1985, 171 p. ISBN 84-378-1117-1.

catálogos / exposiciones / estilo mudéjar / estilo abanico / estilo heráldico / estilo cortina / historia de la encuadernación / Bibliotheca Wittockiana (Bruselas)

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Wittockiana sobre la encuadernación española. Se divide en encuadernación mudéjar, de abanico, de cortina y heráldica.

AFEDA BIB R. 9

1.4. / 3.3. / 3.7. / 3.9. / 3.10.

419. *Ocho siglos de la encuadernación española. Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid*. 1ª ed. Madrid: Escudo de oro, 1985, 176 p., il. principalmente. ISBN 84-378-1117-1.

historia de la encuadernación / teoría e historia / estilo mudéjar / catálogos / exposiciones / Biblioteca Nacional (Madrid) / Miquel y Planas, Ramón / Hueso Rolland, Francisco / López Serrano, Matilde

La obra describe la historia de la encuadernación española centrándose en el estilo mudéjar y diferentes autores analizan los distintos tipos de clasificaciones de este estilo. Ramón Miquel y Planas diferencia entre un grupo toledano y otro gótico-mudéjar; Francisco Hueso Rolland distingue dos grupos, el toledano y el salmantino; Matilde López Serrano diferencia entre el tipo musulmán, otro con motivos centrales góticos, otro sin motivos centrales y un último grupo con grandes círculos.

BN BA/23819 / BN DL/288097 / BN B 86 MAD BN 1986 / AFEDA BIB R. 143

1.4. / 2.2. / 3.3.

420. RUÍZ DE ELVIRA, I. *Encuadernaciones mudéjares. XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia*. Lugar de publicación desconocido: editor desconocido, ca. 1993, p. 1-3.

estilo mudéjar / exposiciones / Catedral de Segovia / análisis documental

La autora nos analiza la decoración de las 43 encuadernaciones expuestas en la Catedral de Segovia con motivo del XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia. Este análisis se realiza con la creación de cuatro grupos de decoraciones de las cubiertas: un rectángulo partido, un círculo o estrella central, lacerías y por último decoraciones con un rectángulo central.

FGH UCM BIB D 02 caja-1(12)

3.3. / 5.

3.4. ESTILO RENACENTISTA

421. ALCINA FRANCH, J. La encuadernación napolitana en la segunda mitad del siglo XV. *Revista Bibliográfica y Documental*, 1948, t. II, n°. 1-2, p. 391-407.

historia de la encuadernación / estilo mudéjar / estilo renacentista / s. XV / edad media / edad moderna

El estilo mudéjar es exportado a Italia gracias a la biblioteca de los reyes aragoneses en el siglo XV. El mudéjar influyó en la aparición del estilo napolitano. Las características más relevantes de estas encuadernaciones napolitanas son la aparición del oro para la decoración y la ornamentación de cuerda.

BN AHS/25606

2.2.1. / 2.2.2. / 3.3. / 3.4.

422. LÓPEZ SERRANO, M. Une des originalités de la reliure espagnole: les types populaires. *Bulletin du bibliophile*, 1974, p. 50-58.

decoración / tipos populares / s. XVII / s. XVI / estilo renacentista / historia de la encuadernación

La decoración de las encuadernaciones con los llamados tipos populares comenzó a utilizarse en España dentro del estilo renacentista. Durante el siglo XVI tuvo gran importancia la decoración de las encuadernaciones de ejecutorias y de Chancillerías.

AFEDA BIB R. 153

2.2.2. / 3.4.

423. MIQUEL Y PLANAS, R. L'art del renaixement en la enquadernació catalana del segle XVII. *Bibliofilia*, 1911-1914, vol. I, p. 441-448, 450-454.

edad moderna / s. XVII / estilo renacentista / estilo plateresco / historia de la encuadernación / decoración

El estilo plateresco fue creado en España como variante del renacentista. Destaca del estilo plateresco la arquitectura de las

obras, las técnicas de grabado y los hierros, sobre todo los florones, ruedas y tipos, que se han utilizado durante el siglo XVII.

HM AM 992/3

2.2.2. / 3.4.

3.5. ESTILO ALDINO

424. MIQUEL Y PLANAS, R. Els estils clasics de l'enquadració: Aldus, Maioli, Grolier. *Bibliofilia*, 1915-1920, vol. II, p. 55-78.

estilo legascon / estilo grolier / estilo aldino / decoración / historia de la encuadración

Las encuadraciones de Aldo, Grolier y Maioli se caracterizan por el uso de procedimientos clásicos de estampación --gofrado y dorado--. Para los modelos modernos realizan encuadraciones pintadas o pirograbadas. Estos artistas crearon sus propios estilos y colecciones de hierros.

HM AM 992/3

3.5. / 3.6. / 3.8.

425. SATUÉ, E. El diseño de libros del pasado, y tal vez del futuro: La huella de Aldo Manuzio. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998, 320 p. ISBN 84-89384-19-3.

impresores / libreros / editores / tipógrafos / biografías / Manuzio, Aldo / estilo aldino

Aldo Manuzio fue un importante impresor del siglo XV y principios del XVI. Fue un hombre que cultivó casi todos los oficios relacionados con el libro siendo editor, tipógrafo, librero y hasta en el mundo de la encuadración dejó su huella dando nombre a un estilo decorativo llamado *estilo aldino* caracterizado por el diseño en la decoración de las tapas y lomos de los libros con unos determinados hierros.

EUBD UCM BIB 655.11 SAT

2.3. / 3.5.

3.6. ESTILO GROLIER

426. MIQUEL Y PLANAS, R. Els estils clasics de l'enquadració: Aldus, Maioli, Grolier. *Bibliofilia*, 1915-1920, vol. II, p. 55-78.

estilo legascon / estilo grolier / estilo aldino / decoración / historia de la encuadración

Las encuadraciones de Aldo, Grolier y Maioli se caracterizan por el uso de procedimientos clásicos de estampación --gofrado y dorado--. Para los modelos modernos realizan encuadraciones pintadas o pirograbadas. Estos artistas crearon sus propios estilos y colecciones de hierros.

HM AM 992/3

3.5. / 3.6. / 3.8.

3.7. ESTILO ABANICO

427. *Ocho siglos de encuadernación española = Huit siecles de reliure en espagne = Spaange boekbarden uit acht eeuwen.* Bruselas: Bibliotheca Wittockiana, 1985, 171 p. ISBN 84-378-1117-1.

catálogos / exposiciones / estilo mudéjar / estilo abanico / estilo heráldico / estilo cortina / historia de la encuadernación / Bibliotheca Wittockiana (Bruselas)

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Wittockiana sobre la encuadernación española. Se divide en encuadernación mudéjar, de abanico, de cortina y heráldica.

AFEDA BIB R. 9

1.4. / 3.3. / 3.7. / 3.9. / 3.10.

3.8. ESTILO LEGASCON

428. MIQUEL Y PLANAS, R. *Els estils clasics de l'enquadrernació: Aldus, Maioli, Grolier.* *Bibliofilia*, 1915-1920, vol. II, p. 55-78.

estilo legascon / estilo grolier / estilo aldino / decoración / historia de la encuadernación

Las encuadernaciones de Aldo, Grolier y Maioli se caracterizan por el uso de procedimientos clásicos de estampación --gofrado y dorado--. Para los modelos modernos realizan encuadernaciones pintadas o pirograbadas. Estos artistas crearon sus propios estilos y colecciones de hierros.

HM AM 992/3

3.5. / 3.6. / 3.8.

3.9. ESTILO CORTINA

429. *Ocho siglos de encuadernación española = Huit siecles de reliure en espagne = Spaange boekbarden uit acht eeuwen.* Bruselas: Bibliotheca Wittockiana, 1985, 171 p. ISBN 84-378-1117-1.

catálogos / exposiciones / estilo mudéjar / estilo abanico / estilo heráldico / estilo cortina / historia de la encuadernación / Bibliotheca Wittockiana (Bruselas)

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Wittockiana sobre la encuadernación española. Se divide en encuadernación mudéjar, de abanico, de cortina y heráldica.

AFEDA BIB R. 9

1.4. / 3.3. / 3.7. / 3.9. / 3.10.

3.10. ESTILO HERÁLDICO

430. *Ocho siglos de encuadernación española = Huit siècles de reliure en Espagne = Spaange boekbarden uit acht eeuwen.* Bruselas: Bibliotheca Wittockiana, 1985, 171 p. ISBN 84-378-1117-1.

catálogos / exposiciones / estilo mudéjar / estilo abanico / estilo heráldico / estilo cortina / historia de la encuadernación / Bibliotheca Wittockiana (Bruselas)

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Wittockiana sobre la encuadernación española. Se divide en encuadernación mudéjar, de abanico, de cortina y heráldica.

AFEDA BIB R. 9

1.4. / 3.3. / 3.7. / 3.9. / 3.10.

431. SALTILLO, Marqués de. Miguel Lasso de la Vega López de Tejada. *Encuadernaciones heráldicas españolas.* *Revista Española de Arte*, 1934, año III, n.º. 1, p. 2-35.

estilo heráldico / historia de la encuadernación

La encuadernación heráldica es un estilo decorativo poco estudiado en el que existe un doble interés para la investigación: por un lado el artístico y por otro el histórico. Las encuadernaciones heráldicas aparecen con el estilo mudéjar y han estado presentes en todos los estilos de la encuadernación.

HM AM 946/2

3.10.

432. YEVES ANDRÉS, J. A. *Encuadernaciones heráldicas. El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico.* Cádiz: Ayuntamiento; Diputación Provincial, 1999, p. 329-339. ISBN 84- 89736-01-04.

estilo heráldico / historia de la encuadernación

La obra analiza los diferentes modelos de encuadernaciones heráldicas. Las primeras marcas de distinción fueron las armas de los militares, tras las que llegaron las marcas de los nobles, reyes, burgueses y profesionales liberales. Estas investigaciones han sido imprescindibles para conocer la historia de la encuadernación heráldica y de la bibliofilia española.

FGUA BIB

3.10.

3.11. ESTILO CANEVARI

433. MIQUEL Y PLANAS, R. Els estils clàssics de l'enquadernació: Canevari, Tory y altres derivats. *Bibliofilia*, 1915-1920, vol. II, p. 287-294.

estilo canevari / estilo tory / decoración / historia de la encuadernación

Dentro de los estilos clásicos cabe destacar al encuadernador Canevari, por la utilización de una greca que estampaba como superlibris. También hay que resaltar la figura de Tory, editor, bibliófilo, dibujante, impresor, grabador y encuadernador que utilizaba para decorar hierros aldinós.

HM AM 992/3

3.11. / 3.12.

3.12. ESTILO TORY

434. MIQUEL Y PLANAS, R. Els estils clàssics de l'enquadernació: Canevari, Tory y altres derivats. *Bibliofilia*, 1915-1920, vol. II, p. 287-294.

estilo canevari / estilo tory / decoración / historia de la encuadernación

Dentro de los estilos clásicos cabe destacar al encuadernador Canevari, por la utilización de una greca que estampaba como superlibris. También hay que resaltar la figura de Tory, editor, bibliófilo, dibujante, impresor, grabador y encuadernador que utilizaba para decorar hierros aldinós.

HM AM 992/3

3.11. / 3.12.

3.13. ESTILO NEOMUDÉJAR

435. VELEZ VICENTE, P. La encuadernación neomudéjar dentro del modernismo catalán. *Boletín del Museo e Instituto "Ramón Aznar"*, 1981, nº VI-VII, p. 161-174.

estilo mudéjar / historia de la encuadernación / s. XX / s. XIX / estilo neomudéjar / Miquel y Planas, Ramón / Figuerola, Joaquín / Miralles, Hermenegildo / Roca i Alemany, Josep

La verdadera restauración del modernismo catalán se debe a Ramón Miquel y Planas. El proceso de restauración comienza en las encuadernaciones arábigas (mudéjares) y góticas, con los guadameciles y los cueros pintados o grabados con dibujos estampados, originarios de la ciudad norteafricana de Gadames. Matilde López Serrano diferencia cuatro tipos de mudéjares: el modelo árabe; con motivos centrales góticos; sin motivos centrales específicos; y con uno o dos grandes círculos o rectángulos centrales. Las características principales de este estilo son sus combinaciones geométricas y arabescos. Durante el siglo XIX se

recuperan los estilos antiguos de la mano de Joaquín Figuerola, Hermenegildo Miralles y Josep Roca i Alemany.

ISOC BIB

3.13.

4. PROCESOS DE LA ENCUADERNACIÓN

4.1. ENCUADERNACIÓN ARTESANAL-ARTÍSTICA

4.1.1. MANUALES

436. ACEBEDO FRAILA, D. *Apuntes sobre encuadernación*. Madrid: Escuela Nacional de Artes Gráficas, 1979, 92, XIII, 19 p.

operaciones técnicas / materiales / encuadernación artesanal / decoración / manuales

La obra sirve como asignatura de encuadernación en los tres cursos de la escuela nacional de artes gráficas. El manual se compone de tres partes: la primera describe los materiales y los procesos que se realizan en un taller de encuadernación, la segunda distingue los diferentes tipos de tapas y la tercera trata sobre las diferentes técnicas decorativas.

AFEDA BIB R. 1

4.1.1.

437. ARIAS, X. *A encuadernación*. A Coruña: Xunta de Galicia, 1995, 65 p. ISBN 84-453-1330-4.

manuales / historia de la encuadernación / operaciones técnicas / estilos decorativos / maquinaria y utensilios

La obra comienza con una introducción y una breve de la historia de la encuadernación. Continúa con una descripción de los estilos de encuadernación. También describe las herramientas de un taller, así como cada uno de los procesos para la encuadernación de libros.

AFEDA BIB

2.2. / 3. / 4.1.1.

438. BANET, D. *Encuadernación en 5 lecciones*. 2ª ed. Barcelona: Las Ediciones de Arte, 1985, 47 p. ISBN 84-7095-070-3.

maquinaria y utensilios / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / manuales

La obra describe cual son las herramientas necesarias para un taller de encuadernación, además del tipo de papeles y cartones necesarios. El autor explica cómo se crean las cajas y carpetas. Describe el modo en que debe realizarse la encuadernación de un libro, su decoración, la restauración de un libro deteriorado y la decoración del papel. La obra finaliza con un breve glosario de términos de la materia.

BN DL/300034 / BN VC/16852/16

4.1.1.

439. *Curso por correspondencia*. Lugar de publicación desconocido: editor desconocido, 1970 aprox., 260 p.

materiales / operaciones técnicas / manuales / encuadernación artesanal / maquinaria y utensilios

Curso a distancia sobre la encuadernación dividido en 36 cuadernos donde se describen las herramientas y materiales utilizados en un taller de encuadernación. También se describen todos los procesos necesarios para la encuadernación de libros y la decoración de las tapas.

AFEDA BIB R. 70

4.1.1.

440. CUSA, J. de. *Cómo encuadernar un libro*. 4ª ed. Barcelona: CEAC, 1996, 48 p. *Cómo hacerlo*; 42. ISBN 84-329-8342-X.

operaciones técnicas / encuadernación artesanal / manuales

La obra resume los procesos necesarios para la encuadernación de un libro, desde la realización de los cuadernillos hasta la creación de las tapas.

EUBD UCM BIB 686.1 CUS

4.1.1.

441. FRIGGE, K. *Encuaderna tus libros*. Barcelona: Salvatella, 1990, 61 p. ISBN 84-7210-465-90.

manuales / encuadernación artesanal / materiales / operaciones técnicas

La obra describe los materiales necesarios para la encuadernación de libros, los diferentes tipos de encuadernación que se pueden realizar y los procesos necesarios para la encuadernación de libros.

BN VC/21173/3

4.1.1.

442. GÓMEZ RAGGIO, F. *El libro de la encuadernación*. Madrid: Alianza, 1995, 487 p. ISBN 84-206-0730-4.

manuales / encuadernación artesanal / operaciones técnicas / materiales / maquinaria y utensilios / estilos decorativos

La obra describe los diferentes procesos que se llevan a cabo para realizar una encuadernación, las herramientas y maquinarias necesarias,

así como una visión general de los estilos decorativos que han aparecido a lo largo de la historia de la encuadernación.

BN AHM/189480 / BN DL/664540 / BN DL/731600 / BN SDB 686.1 GOM / AFEDA BIB R. 123 / FGUA BIB / IPHE BIB 686.1

4.1.1.

443. JOHNSON, A. W. *Manual de encuadernación*. Madrid; Londres: Hermann Blume, 1993, 224 p. ISBN 84-87756-32-8.

manuales / encuadernación artesanal / maquinaria y utensilios / materiales / operaciones técnicas / estilos decorativos

La obra comienza con una breve historia de la encuadernación inglesa. A continuación describe los materiales y procesos más importantes para la encuadernación de un libro. Finaliza con una explicación de los estilos decorativos y las técnicas de decoración como el dorado.

BN AHM/131433 / BN DL/474774 / BN DL/624252 / BN SDB 681.1 JOH / BN 9/44692 / AFEDA BIB R. 148

4.1.1.

444. JURADO, A. *La encuadernación manual. La imprenta: orígenes y evolución*. Madrid: CAPTA Artes Gráficas, 1998, p. 571-631, t. II. ISBN 84-605-7974-3 (O.C.). 84-605-7299-4 (T.II).

encuadernación artesanal / operaciones técnicas / maquinaria y utensilios / historia de la encuadernación / dorar / gofrar / decoración / manuales

La obra comienza con una breve introducción sobre la historia de la encuadernación. Continúa con una descripción de los materiales y herramientas de un taller de encuadernación así como de la utilización de las técnicas decorativas del gofrado y el dorado. Finaliza con una descripción cronológica de la encuadernación española y de sus encuadernadores más importantes.

EUBD UCM BIB 655.11 JUR / AFEDA BIB R. 236

2.2. / 4.1.1.

445. LACUESTA, I. *Manual del encuadernador*. Barcelona: Librería de Francisco Puig, 1931, 49 p. vol. II. Biblioteca del aprendiz.

encuadernación artesanal / historia de la encuadernación / operaciones técnicas / cortes / jaspear / dorar / manuales

El manual comienza con una descripción histórica de la encuadernación. Continúa con los distintos tipos de encuadernación y describe cada uno de los procesos de la encuadernación. Finaliza con la explicación de los procesos decorativos del jaspeado de pieles, decoración de los cortes y del dorado.

IA AM V. 3 P. 3

2.2. / 4.1.1.

446. LAMATA, V. *La encuadernación artesanal paso a paso*. Madrid: el autor, 1988, 159 p.

encuadernación artesanal / manuales / maquinaria y utensilios / operaciones técnicas

La obra comienza con una descripción de las partes del libro, herramientas y maquinarias para encuadernar. Después explica cada uno de los procesos que se realizan para encuadernar distintos tipos de libros, así como su decoración.

BN 3/182287 / BN DL/397356

4.1.1.

447. LARRAYA, T. G. *Cueros artísticos (corioplástico): historia y técnicas*. 1ª ed., 1ª reimp. Barcelona: Sucesores de E. Meseguer, 1979 imp., 140 p. ISBN 84-7106-058-2.

operaciones técnicas / maquinaria y utensilios / decoración / piel / manuales / encuadernación artesanal

La obra describe el modo en que se preparan los cueros para ser utilizados, las herramientas y accesorios necesarios y las diferentes técnicas que se utilizan en la decoración, como gofrado, dorado, grabado, repujado, cincelado y mosaico.

AFEDA BIB R. 26

4.1.1.

448. *Manual del encuadernador, dorador y prensista*. 4ª ed. Barcelona: Librería Salesiana, 1942.

encuadernación artesanal / manuales / decoración / operaciones técnicas

La obra comienza con un pequeño vocabulario de términos utilizados en encuadernación. A continuación describe cada uno de los procesos que se realizan en la encuadernación de los libros, incluso la decoración de las tapas y los cortes.

BN SDB 686.1 MAN / AFEDA BIB R. 18 (8ª ED. BARCELONA: EDEBÉ, 1980. 315 P. ISBN 84-236-0009-2)

4.1.1.

449. MARTÍN, A. *Manual teórico-práctico del encuadernador*. 2ª ed. Barcelona: Librería Salesiana, 1926, 351 p. Biblioteca Salesiana.

manuales / operaciones técnicas / maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal

El manual, dividido en cinco cursos, explica cada uno de los procesos que se realizan para la encuadernación de un libro. También describe las máquinas y herramientas de un taller de encuadernación. La obra finaliza con unas pinceladas sobre la decoración de las cubiertas.

IA AM V. 6 P. 2 / BH AM BB 5097 A(415)

4.1.1.

450. - *Manual del encuadernador*. 3ª ed. Barcelona: Librería Salesiana, 1930, 345 p.

manuales / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / maquinaria y utensilios

El manual se divide en cinco cursos, como la segunda edición, enfocado principalmente a los alumnos de las Escuelas Salesianas. Comienza el manual con unas nociones sobre la nomenclatura utilizada en el arte de la encuadernación, a continuación se describen cada uno de los procesos de la encuadernación, tipos de cosidos, tipos de encuadernación, realización de cajas, estuches, álbumes y estampación con las técnicas del dorado y gofrado. Para finalizar el autor hace un recorrido por la historia de la encuadernación española.

BN 1/91173

4.1.1.

451. MARTÍN, A. G. *Encuadernación: (técnicas clásicas y modernas)*. Barcelona; Madrid: Don Bosco; Paraninfo, 1978, 350 p. ISBN 84-283-0913-2.

manuales / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / maquinaria y utensilios

La obra mezcla las técnicas clásicas y modernas para la encuadernación de libros. Describe cada uno de los procesos que se realizan en la encuadernación, desde el plegado de las hojas hasta la fabricación de las cajas y estuches. También detalla el tipo de maquinaria y herramientas más comunes en un taller de encuadernación.

BN SDB 681.1 MAR / AFEDA BIB R. 4

4.1.1.

452. MARTÍN, E. *Artes gráficas: tecnología general*. 8ª ed. Barcelona: Edebe, 1995, 192 p. ISBN 84-236-1206-6.

encuadernación artesanal / encuadernación industrial / manuales

La obra se divide en siete partes. La última está dedicada a la encuadernación y en ella se describen la encuadernación manual, la mecánica, el corte y el cartonaje.

BN 3/144313 / BN 3/182218 / BN SDB 655.1/.3 MAR

4.1.1. / 4.2.1.

453. MONJE AYALA, M. *El arte de la encuadernación*. 2ª ed. Barcelona: Escuelas Salesianas de Sarriá, 1924.

manuales / materiales / decoración / encuadernación artesanal

La obra describe los distintos materiales, tipos de encuadernaciones, las diversas técnicas de decoración y los variados estilos decorativos. También comenta la forma de realizar presupuestos en el ámbito de la encuadernación.

EUBD UCM BIB 686.1 MON / AFEDA BIB R. 21 / AFEDA BIB R. 146 (MADRID: CLAN, 1998, 463 P. ISBN 84-89142-06-8)

4.1.1.

454. - *Manual del aprendiz encuadernador*. Bilbao: Escuelas Gráficas de la Santa Casa de Misericordia, 1929, 148 p.

operaciones técnicas / materiales / decoración / encuadernación artesanal / manuales

La obra explica todos los procesos que se llevan a cabo para realizar cualquier tipo de encuadernación. Además describe los distintos materiales y técnicas para la decoración de las tapas y los cortes. También comenta la forma de realizar presupuestos en el ámbito de la encuadernación.

AFEDA BIB R. 16

4.1.1.

455. PERSUY, A. y EVRARD, S. *La encuadernación: técnica y proceso*. Madrid: Ollero & Ramos, 1999, 202 p. ISBN 84-7895-120-2.

manuales / operaciones técnicas / maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal

La obra comienza con una introducción sobre la historia de la encuadernación. Continúa con una descripción de las herramientas y maquinarias que se necesitan en un taller de encuadernación. A continuación explica cada uno de los procesos que se llevan a cabo en la encuadernación. La obra finaliza con una recomendaciones sobre la preservación de las cubiertas.

EUBD UCM BIB 686.1 PER

4.1.1.

456. RAMOS ALCÁNTARA, A. *La encuadernación: (desarrollo sistemático de programación adaptada para centros de educación especial): FP 1-1º*. Málaga: Papelera Universitaria, 1981, 557 p.

maquinaria y utensilios / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / manuales / encuadernación industrial

La obra describe el contenido de la asignatura de encuadernación, impartida dentro de los programas de formación profesional en primer curso. Los contenidos desarrollados son el manejo de herramientas, las maquinarias de un taller, los procesos necesarios para la encuadernación de libros así como y la encuadernación de blocks y folletos.

BN 4/183477

4.1.1. / 4.2.1.

457. RIBERHOLT, K. y DRASTRUP, A. *La encuadernación en casa: los fundamentos de la encuadernación, explicados de manera sencilla con dibujos y texto*. Madrid: Edaf, 1983, 126 p. ISBN 84-7166-856-4.

maquinaria y utensilios / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / manuales

La obra describe los materiales y herramientas básicas para encuadernar. También explica los diferentes procesos o etapas que conlleva una encuadernación. Finaliza con una explicación de cómo decorar, limpiar y restaurar las encuadernaciones.

BN AHS/51171 / BN DL/213147 / BN SDB 686.11 RIB / BN VC/14836/5 / BN DL/352158 / BN AHS/176886 / BN AHS/76943 / BN DL/771806 / BN DL/786707 / BN SDB 686.11 RIB / AFEDA BIB R. 29

4.1.1.

458. - *Técnica de la encuadernación*. 2ª ed. Sevilla: Promotora General de Estudios, 1989, 120 p. ISBN 84-86505-23-2.

materiales / operaciones técnicas / decoración / encuadernación artesanal / manuales

La obra comienza con una descripción de los materiales. Explica los diferentes procesos de que consta una encuadernación y las diferentes técnicas de decoración y restauración de encuadernaciones.

EUBD UCM BIB 686.1 RIB / AFEDA BIB R. 92 / BN 9/97779 / BN DL/423308 / BN DL/521756 / IPHE BIB 655.534

4.1.1.

459. RODRÍGUEZ MUÑIZ, Mª del C. *Taller de encuadernación*. Oviedo: Centro de Profesores, 1995, 16 p. ISBN 84-88709-14-5.

manuales / encuadernación artesanal

La obra describe de forma didáctica los procesos y materiales necesarios para la realización de encuadernaciones de forma artesanal.

CPO

4.1.1.

460. SCHMIDT, H. *Encuadernación práctica*. 3ª ed. Madrid: Altea, 1979, 96 p. ISBN 84-372-1080-1.

manuales / encuadernación artesanal / maquinaria y utensilios / materiales

El manual describe las herramientas y materiales necesarios para realizar las encuadernaciones. También explica las diferentes técnicas para reparar las grietas de las hojas.

FCCEE UCM BIB 686.1 SCH enc / BN 4/83150 / BN 1/110894 / BN 4/38471

4.1.1.

461. SHEPHERD, R. *Cómo hacer encuadernación artesanal*. Madrid: Celeste, 1996 cop., 80 p. ISBN 84-8211-069-1.

manuales / encuadernación artesanal / maquinaria y utensilios / materiales

La obra describe el modo en que se realiza una encuadernación artesanal, desde los utensilios y materiales hasta la recuperación de las cubiertas deterioradas.

EUBD UCM BIB 686.1 SHE

4.1.1.

462. TORRENTE SECORÚN, J. V. *Manual del dorado de libros*. Madrid: Clan, D.L. 2000, 214 p. Colección aprendiz ISBN 84-89142-36-X.

manuales / dorar / operaciones técnicas / maquinaria y utensilios / dorar cortes

El manual pretende ser una obra de consulta que abarque todos los aspectos relacionados con el dorado de los libros, sus materiales y herramientas, diversas técnicas en el uso de los hierros, diseño de las decoraciones en la cubierta y decorado y dorado de los cortes.

EUBD UCM BIB 686.1 TOR

4.1.1.

463. *Trabajo manual. Encuadernación*. Barcelona: Seix y Barral Hnos., 1935, 15 p.

manuales / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / materiales / maquinaria y utensilios

Manual dirigido a los aficionados de la encuadernación. La obra describe los materiales y utensilios básicos para encuadernar y los procesos para la encuadernación de libretas, cuadernos y hojas sueltas. La obra finaliza con la explicación de los procedimientos para la decoración y ornamentación de las tapas.

BN VC/3133/7

4.1.1.

464. VALLADO MENÉNDEZ, J. M^a. *Manual de encuadernación*. 4^a ed. Gijón: Esther Alonso Hurtado, 1995, 176 p. ISBN 84-605-4649-7.

manuales / operaciones técnicas / materiales / encuadernación artesanal

Obra de sencilla utilización, donde se explican todos los procesos, técnicas y materiales más usuales de la encuadernación.

AFEDA BIB R. 23

4.1.1.

465. ZUMALABE MENDIBURU, J. M. y ECHEVARRÍA GARIANO, S. *Curso de encuadernación por correspondencia: el arte de la encuadernación*. 1^a ed. San Sebastián: Academia de Artes Manuales, 1949, 170 p.

manuales / operaciones técnicas / decoración / encuadernación artesanal / maquinaria y utensilios

La obra explica, por medio de cuadernos, los distintos aspectos de la encuadernación, desde herramientas y útiles, materiales, tipos de encuadernaciones y cosidos, partes del libro, hasta los diferentes procesos de la encuadernación y las técnicas para la decoración de cubiertas.

BN 5/26041

4.1.1.

4.1.1.1. OPERACIONES TÉCNICAS

466. ANTÓN MELERO, P. *Desencuadernar. Manual de restauración de libros, grabados y manuscritos*. Madrid: el autor, 1989, p. 37-50. ISBN 84-404-4410-0.

desencuadernar / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / restauración de libros

Los pasos que se deben realizar para desencuadernar un libro son el desprendimiento de la encuadernación del lomo y el reblandecimiento de dicho lomo con agua caliente. Las hojas sucias se separan del resto. Las hojas sueltas pueden ser cosidas con la técnica del diente de perro. Lo más importante es que sea el restaurador el que desencuadere las obras y el encuadernador el encargado de encuadernarlas.

PR BIB I-I/327 / EUBD UCM BIB 025.7 ANT

4.1.1.1. / 6.2.

467. - Manual del restaurador (2): desencuadernar. *Noticias Bibliográficas*, mar.-abr. 1988, n^o. 2, p. 14.

desencuadernar / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / restauración de libros

La desencuadernación de un libro es un proceso al que hay que prestar mucha atención. El primer paso a realizar es desprender la encuadernación del lomo, después se sana el lomo y se separan los pliegos.

BN AHS/21726

4.1.1.1. / 6.2.

468. ARREGUI, C. La encuadernación de estructura cruzada. *Encuadernación de Arte*, 1996, n.º. 7, p. 4-9.

operaciones técnicas / encuadernación de estructura cruzada / encuadernación artesanal

Muchas encuadernaciones antiguas contenían el cosido de estructura cruzada. Esta costura se une al material de recubrimiento (pergamino o piel) y deja a simple vista el cosido, aunque en encuadernaciones más recientes el cosido aparece tapado. Lo mejor de este tipo de encuadernación es que permite añadir cuadernillos una vez acabado el cosido.

EUBD UCM BIB R. 3306

4.1.1.1.

469. ARTIGAS SABE, R. Encuadernación. *Grabado - Encuadernación*. Barcelona: Librería Bastinos, año de publicación desconocido, p. 33-59 (Colección de trabajos manuales, n.º. 3).

operaciones técnicas / encuadernación artesanal

La obra, dirigida a lectores infantiles, describe cómo realizar cada uno de los procesos que se llevan a cabo en la encuadernación de libros.

BN AH 52 C^a 211-12

4.1.1.1.

470. BRUGALLA TURMO, E. El cosido de los pliegos y la magnitud del libro. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1984, 1º sem., n.º. 58, p. 159-177.

operaciones técnicas / cosido / encuadernación artesanal / encuadernación industrial

El cosido ha sido, desde el inicio de la encuadernación, parte importante de su estructura. Pero antes del cosido es necesario realizar el plegado de las hojas. En la actualidad la mayor parte de los procesos de la encuadernación se realizan de manera automática, y solo se realizan procesos manuales en las encuadernaciones artísticas.

BN AHS/5674 / EUBD UCM BIB 686.1 BRU

4.1.1.1. / 4.2.1.1.

471. - La encuadernación suntuaria: compendio de un arte nacido a la sombra augusta del libro. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1979, 1º sem., nº. 48, p. 243-267.

estilos decorativos / encuadernación artística / historia de la encuadernación / encuadernación artesanal / operaciones técnicas

El autor trata diferentes temas relacionados con la encuadernación de arte. Comienza con una introducción histórica junto a una descripción de las técnicas utilizadas en distintas épocas. También describe los estilos decorativos realizados en cada siglo.

BN AHS/5674 / BN SDB 095 BRU / EUBD UCM BIB 686.1 BRU

2.2. / 3. / 4.1.1.1.

472. *Encuadernadores valencianos: siete siglos de artesanía*. Valencia: Gremio Artesano de Maestros Encuadernadores de la Comunidad Valenciana, 1992, 219 p. ISBN 84-604-1592-2.

historia de la encuadernación / operaciones técnicas / estilos decorativos / encuadernación artística

La obra describe la historia de la encuadernación valenciana y de sus encuadernadores. También describe los procesos para la realización de las encuadernaciones y comenta, de forma breve, los estilos decorativos más importantes.

BN SDB 095(460)ENC / BN DL/454786 / IPHE BIB 686.11 (460.31) / AFEDA BIB R. 45

2.2. / 4.1.1.1.

473. FERNÁNDEZ ARENE, J. La corioplastia o técnica de la piel. *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona: Ariel, 1996, cap. 2, I, B, 8, p. 61-63. ISBN 84-344-6580-9.

corioplastia / piel / encuadernación artesanal / operaciones técnicas

La corioplastia es el curtido o preparación de la piel. Ésta tiene dos partes: la flor o envés, donde se estampan los hierros para el gofrado y dorado, y el revés, donde se realizan las tareas del labrado, rebajado y trazado.

EUBD UCM BIB 7 FER

4.1.1.1.

474. FERRANDIS TORRES, J. *Cordobanes y gadamecíes: catálogo ilustrado de la exposición*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1955, 131 p., lám. C.

cordobán / guadamecí / catálogos / exposiciones / materiales / piel / decoración / Madrid

Catálogo de la exposición de cordobanes y guadamecés que se celebró en mayo de 1943. El catálogo incluye cien láminas con cueros trabajados de diversas formas. El autor describe la técnica del curtido, tanto de la badana como del cordobán, y las distintas técnicas decorativas de la piel como el tallado, grabado, repujado, rebajado, estampado y ferreteado.

BN BA/9166

1.4. / 4.1.1.1.

475. - Exposición de cordobanes y guadamecés. *Arte Español*, 1943, t. XIV, 3º trim., P. 3-8.

cordobán / guadamecí / exposiciones / catálogos / decoración / mosaico / gofrar

La exposición pretende estudiar las diferentes técnicas de la decoración de cordobanes y guadamecés. La ordenación de las encuadernaciones se realiza de manera cronológica y por la procedencia de las obras.

HM AM 946/2

1.4. / 4.1.1.1.

476. GONZÁLEZ ARPIDE, J. L. y SANABRIA SIERRA, M^a. del C. El oficio artesanal de encuadernador en Madrid. *Etnografía Española*, 1987, nº. 6, p. 87-109.

materiales / historia de la encuadernación / operaciones técnicas / maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal / s. XVI / s. XVII / s. XVIII

La obra comienza con una narración histórica sobre la encuadernación en Madrid. Continúa con una descripción del oficio de encuadernador, los materiales utilizados y los instrumentos y herramientas necesarias para encuadernar. Por último, describe los procesos que conlleva la encuadernación y los aspectos relacionados con la economía y los costes de producción.

ISOC BIB

2.2. / 4.1.1.1. / 4.1.1.2. / 4.1.1.3.

477. MARTÍN DUDIN, R. *Arte del encuadernador y dorador de libros*. Madrid: Ollero & Ramos, 1997, 159 p. ISBN 84-7895-076-1.

operaciones técnicas / encuadernación artesanal / decoración / dorar

La obra trata de enseñar las técnicas de encuadernación de un libro y de la decoración con la técnica del dorado.

EUBD UCM BIB 686.1 DUD

4.1.1.1. / 4.1.1.4.

478. MARTÍNEZ DE SOUSA, J. La encuadernación. *Manual de edición y autoedición*. Madrid: Pirámide, D.L. 1994, cap. 12, p. 287-292. ISBN 84-368-0840-1.

operaciones técnicas / tipos de encuadernación / encuadernación artesanal / encuadernación industrial

El autor dedica un capítulo a la encuadernación, analizando que tipo de cubierta se debe utilizar, ya sea tapa dura o rústica. Seguidamente enumera y explica los procesos más importantes en la construcción de un libro como es el plegado, alzado, prensado y cosido, la mayoría realizados en la actualidad mecánicamente. Para finalizar describe una tipología de encuadernaciones con dos grandes grupos, uno la encuadernación en rústica y otro la encuadernación en tapa.

EUBD UCM BIB 655 MAR

4.1.1.1. / 4.2.1.1.

479. MONJE AYALA, M. Técnicas de encuadernación del álbum. *Gráficas*, 1953, n.º. 112, p. 485, 490.

encuadernación artesanal / operaciones técnicas / álbumes

La encuadernación de un álbum debe ser realizada con mucha precisión. Hay que estudiar el tipo de material y la decoración que se va a utilizar en el álbum.

HM AM 3165/3

4.1.1.1.

480. MORENO LÓPEZ, J. La encuadernación sin costura: ventajas e inconvenientes de esta nueva técnica. *Gráficas*, 1963, n.º. 230, p. 595.

cosido / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / encuadernación industrial / cosido a diente de perro

La encuadernación sin cosido, con las hojas pegadas, es utilizada para libros en rústica y ediciones baratas. El problema de este cosido es que las hojas se despegan con gran facilidad. Para solucionar el problema, las hojas se pueden coser con la técnica llamada "diente de perro", que ofrece mayor consistencia al cosido y a la encuadernación.

BN AHS/16167

4.1.1.1. / 4.2.1.1.

481. PORTILLO, M. del. Encuadernación. *Tecniarte3*, abr.-may. 1988, n.º. 4, p. 70-71.

operaciones técnicas / encuadernación artesanal / decoración

El arte de encuadernar es uno de los oficios artesanos más antiguos. La encuadernación conlleva muchos y diferentes procesos, además de tener gran importancia la decoración de las cubiertas y de los cortes.

AFEDA BIB

4.1.1.1. / 4.1.1.4.

482. Pretaller de encuadernación. *Vida escolar*, 1982, n°. 219, p. 66-119.

operaciones técnicas / encuadernación artesanal

La obra trata de la programación del pretaller de encuadernación que sigue las directrices del Instituto Nacional de Educación Especial para niños de 12 a 14 años. La encuadernación es una de las actividades programadas para estas edades. Pretende que los niños aprendan a realizar diversos procesos y tareas de la encuadernación de libros.

FRE BIB

4.1.1.1.

483. RESSICAUD, L. Experiencia en la encuadernación sin costura. *Gráficas*, 1953, n°. 109, p. 339-340.

cosido a la americana / encuadernación industrial / operaciones técnicas / encuadernación artesanal

La encuadernación sin costura es la más empleada en Alemania y América. El proceso consiste en encolar el lomo del libro por medio de cordeles e hilos. Primero se apilan y ordenan las hojas; se cortan los cuatro lados del libro con la guillotina para igualarlos; se introducen las hojas en una prensa y se deja la parte del lomo suelta para poder dar cola en ese lado; una vez encolado, el libro se iguala en vertical y se deja secar.

HM AM 3165/3

4.1.1.1. / 4.2.1.1.

484. RUÍZ LARREA, A. Costura japonesa para una encuadernación rápida y sencilla. *Encuadernación de Arte*, 1994, n°. 3, p. 31.

cosido a rústica a la japonesa / operaciones técnicas / encuadernación artesanal

La costura japonesa es idónea para la encuadernación de revistas, libros de música y apuntes. Sólo se necesitan seis agujas, hilo y un poco de cola, además de unas tapas blandas como material. Esta costura es ideal para los principiantes en el arte de la encuadernación.

EUBD UCM BIB R. 3306

4.1.1.1.

485. - El libro metido en tapas. *Encuadernación de Arte*, 1993, nº. 2, p. 33-36.

operaciones técnicas / meter en tapa / encuadernación artesanal

La encuadernación con el libro metido en tapas es ideal para los volúmenes no demasiado gruesos. La elaboración comienza con la fase de la construcción de la carcasa, la preparación de los cartones, el recubrimiento de las tapas, y finaliza con el pegado de las tapas al cuerpo del libro. El resultado es una encuadernación artesanal y muy consistente.

EUBD UCM BIB R. 3306

4.1.1.1.

486. Tapa de cuero repujado. *Revista Gráfica*, 1907, nº. VII-XII, p. 89.

repujar / operaciones técnicas / decoración / encuadernación artesanal / piel

El repujado de la piel es una de las técnicas de más difícil ejecución en la decoración de las encuadernaciones. Si el trabajo se realiza a mano, el artesano se ayuda de pequeñas herramientas.

HM AM 989/3

4.1.1.1 / 4.1.1.4.

487. Una técnica de dorado de cortes. *Gráficas*, 1953, nº. 103, p. 23-24.

dorar cortes / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / decoración

El dorado de los cortes es uno de los procesos de decoración de los libros más curiosos. Hay que tener en cuenta el tipo de papel y la técnica a utilizar para el dorado. Uno de los sistemas de decoración es el Mairret, que consiste en utilizar una brocha de azafrán templado; después se raspa el corte con una raspadora de acero; con jugo de cebollas blancas se dan varias capas y se bruñe con la piedra de Aghata; una vez seco el corte se añade clara de huevo batida y se pone encima del corte una lámina de oro; una vez seca se bruñe y se le aplica grasa de cabello para dar brillo y evitar que se adhiera polvo.

HM AM 3165/3

4.1.1.1. / 4.1.1.4.

488. El teñido de cueros para encuadernación. *Gráficas*, 1947, nº. 37, p.17.

piel / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / materiales

Para el teñido de cueros de encuadernación se llevan a cabo una serie de técnicas especiales basadas en los sulfatos de hierro y otras combinaciones químicas que dan color a las pieles.

BN AHS/16167

4.1.1.1. / 4.1.1.3.

4.1.1.2. MAQUINARIA Y UTENSILIOS

489. BERMEJO MARTÍN, J. B. Modernas máquinas de un taller artesanal. *Encuadernación de Arte*, 1997, nº. 10, p. 30-37.

historia de la encuadernación / maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal

La historia de la encuadernación artesanal se puede dividir en varios periodos: el primero finaliza con la invención de la imprenta en el siglo XV, caracterizada por una técnica tosca y medios muy rudimentarios; el segundo comienza con la aparición de la imprenta y el incremento de la demanda de encuadernaciones. El siguiente periodo se inicia a finales del siglo XVIII, cuando comienzan a utilizarse tres máquinas básicas, la prensa de madera, el ingenio y el telar. En 1849 se inventa la guillotina y en dicha época aparece la cizalla de cartón y la prensa de sacar cajos de pedal. En la segunda mitad del siglo XIX se produce un aumento de la encuadernación editorial o industrial. Se crean en esa época las rayadoras, plegadoras, cosedoras, alzadoras y los volantes de dorar. En el siglo XX aparecen las prensas de golpe de gran tamaño. Otras máquinas de este siglo son las chifladoras, perforadoras y redondeadoras de puntas.

EUBD UCM BIB R. 3306

2.2. / 4.1.1.2.

490. CABALEIRO, B. y AGUADO, G. Encuadernación: dossier. *Educación y Biblioteca*, 1991, año 3, nº. 20, p. 21-28.

materiales / maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal

La encuadernación, como oficio artesanal, intenta perdurar en la actualidad, aunque la mecanización ha llegado a algunos procesos. Los materiales y herramientas son las mismas desde las primeras encuadernaciones, al igual que la decoración y estampación en las cubiertas.

FCCII UCM BIB A0109

4.1.1.2. / 4.1.1.3.

491. FERNÁNDEZ DE PAZ, E. Artesanías y artesanos en la sierra norte sevillana: aproximación etnográfica. *Etnografía Española*, 1987, nº. 6, p. 111-169.

maquinaria y utensilios / materiales / encuadernación artesanal

Para encuadernar libros es preciso disponer de un conjunto de herramientas y de materias primas como el cartón y diversos adhesivos. Una vez que tenemos estos elementos se comienzan a realizar los diferentes procesos de la encuadernación de libros.

ISOC BIB

4.1.1.2. / 4.1.1.3.

492. GONZÁLEZ ARPIDE, J. L. y SANABRIA SIERRA, M^a. del C. El oficio artesanal de encuadernador en Madrid. *Etnografía Española*, 1987, n^o. 6, p. 87-109.

materiales / historia de la encuadernación / operaciones técnicas / maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal / s. XVI / s. XVII / s. XVIII

La obra comienza con una narración histórica sobre la encuadernación en Madrid. Continúa con una descripción del oficio de encuadernador, los materiales utilizados y los instrumentos y herramientas necesarias para encuadernar. Por último, describe los procesos que conlleva la encuadernación y los aspectos relacionados con la economía y los costes de producción.

ISOC BIB

2.2. / 4.1.1.1. / 4.1.1.2. / 4.1.1.3.

493. MIQUEL Y PLANAS, R. Addició a l'estudi de l'enquadrernació catalana del segle XVII. *Bibliofilia*, 1915-1920, vol. II, p. 81.

maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal / hierros / análisis documental / s. XVII / Cataluña

Descripción de los hierros utilizados en la estampación de escudos.

HM AM 992/3

4.1.1.2. / 5.

494. OLIVARES ESCODA, J. Visión de los hierros de dorar por un grabador. *Encuadernación de Arte*, 1994, n^o. 3, p. 17-19.

hierros / maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal

El arte de la encuadernación está muy ligado al oficio del dorador. Los distintos tipos de hierros embellecen y marcan la diferencia entre unas obras y otras. La utilización de hierros como ruedas, paletas, florones y planchas hacen que cada encuadernación sea única.

EUBD UCM BIB R. 3306

4.1.1.2.

495. VINDEL, F. La decoración de las encuadernaciones. *Gráficas*, 1944, n^o. 5, p. 4-5.

decoración / encuadernación artesanal / maquinaria y utensilios / dorar / gofrar

La decoración en la encuadernación se realiza con la utilización de materiales como el metal y el bronce sobre la tela y la piel. Cuando esta estampación se realiza con hierros y sobre piel, se denomina en seco o en frío también llamada gofrado. Si existe entre el hierro una lámina de pan de oro se denomina dorado. Los diferentes instrumentos que se utilizan en la decoración se llaman hierros, ruedas, arquillos o paletas y tronquillos.

La decoración en los siglos XVIII y XIX se realiza con la estampación de las miniaturas o grabados con talco, llamados decoración en "talco" o "mosaico".

HM AM 3165/3

4.1.1.2. / 4.1.1.4.

4.1.1.3. MATERIALES

496. AMADES, J. El paper de guardes. Barcelona: lugar de publicación desconocido, 1971, 16 p.

encuadernación artesanal / papel de aguas / materiales / historia de la encuadernación / edad moderna / edad contemporánea / guardas

El papel de las guardas ha sido el de embellecer y enriquecer el libro, aunque también ha servido como cubierta en los libros de rústica y de pocas páginas. Las primeras guardas eran de color blanco y se utilizaban para los libros corrientes; después aparecieron las guardas embellecidas por los guadameciles con elementos ornamentales del repujado; en el siglo XVII aparecieron los papeles jaspeados que se realizaban con diferentes técnicas, como al agua, de difícil aprendizaje en la que se pueden realizar multitud de diseños y mezcla de colores; en la actualidad se realizan guardas impresas también llamadas litográficas que se utilizan para los libros corrientes dejando las realizadas a mano para las encuadernaciones artísticas o de valor.

BN VC6140/7 / BN VC/8479/15

4.1.1.3. / 2.2.2. / 2.2.3.

497. ARGUMÁNEZ, G. Papeles jaspeados. *Noticias Bibliográficas*, jul.-ago. 1994, n.º. 40, p. 28-29.

papel de aguas / materiales / encuadernación artesanal / historia de la encuadernación / s. XIX / edad contemporánea

El papel jaspeado comienza a utilizarse, de una manera más generalizada, a finales del siglo XIX por medio de la cola de musgo. El modo más rápido y sencillo de utilizarlo es con la pintura de óleo y agua.

BN AHS/21726

2.2.3. / 4.1.1.3.

498. BALDÓ SUAREZ, D. El pergamino: un material para la escritura. *Encuadernación de Arte*, 1999, n.º. 14, p. 19-29.

pergamino (cabra) / pergamino (ternera) / pergamino (carnero) /
materiales / encuadernación artesanal

El pergamino ha sido uno de los soportes escritorios más importantes, solo superado por el papel. Fue utilizado, desde un principio, como material que sustituía al papiro, que resultaba más caro.

La creación del códice de pergamino impulsó la iluminación de los libros y la escritura y también el arte de la encuadernación, al ser el soporte que se ha utilizado como material de recubrimiento de los libros a lo largo de la historia.

EUBD UCM BIB R. 3306

4.1.1.3.

499. CABALEIRO, B. y AGUADO, G. Encuadernación: dossier. *Educación y Biblioteca*, 1991, año 3, nº. 20, p. 21-28.

materiales / maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal

La encuadernación, como oficio artesanal, intenta perdurar en la actualidad, aunque la mecanización ha llegado a algunos procesos. Los materiales y herramientas son las mismas desde las primeras encuadernaciones, al igual que la decoración y estampación en las cubiertas.

FCCII UCM BIB A0109

4.1.1.2. / 4.1.1.3.

500. CAMPA, C. de la. Papeles de guardas, placeres discretos. *Noticias Bibliográficas*, jul.-ago. 1994, nº. 40, p. 20-21.

papel de aguas / s. XVI / edad moderna / historia de la encuadernación /
materiales / encuadernación artesanal

El nacimiento de los papeles de guardas data del siglo XVI, cuando los mismos papeles de forrar cajones se utilizaban como guardas. En el siglo XVIII las guardas adquirirían otro aspecto con la llegada de los papeles jaspeados o papeles de aguas de origen japonés. En los siglos XIX y XX se comenzó la producción masiva de este tipo de papel.

BN AHS/21726

2.2.2. / 4.1.1.3.

501. CHAMBERS, A. *Guía práctica del papel jaspeado*. Madrid: Tellus, 1988, 87 p. ISBN 84-86780-01-2.

papel de aguas / materiales / encuadernación artesanal

El manual introduce al aficionado en la creación de los papeles jaspeados. El equipo y herramientas necesarios, el método básico, tipos de papeles y colores que se pueden conseguir, así como el jaspeado al óleo. La obra termina con una breve historia del papel jaspeado en el siglo XVIII.

AFEDA BIB R. 79

4.1.1.3.

502. Cola para la encuadernación. *Gráficas*, 1944, nº. 1, p. 24-25.

adhesivos y colas / materiales / encuadernación industrial /
encuadernación artesanal

Un laboratorio de estados unidos ha creado una nueva cola para las encuadernaciones que permite pegar, de manera eficaz y sin ondulaciones los materiales de recubrimiento.

HM AM 3165/3

4.1.1.3. / 4.2.1.3.

503. ESCUDER, C. B. *Manual del curtidor y nociones de peletería*. Madrid: Espasa-Calpe, 1935, 171 p. ISBN 84-239-6727-1.

piel / materiales / encuadernación artesanal

La obra describe los tipos de pieles, las propiedades físicas y químicas, materiales curtientes, las operaciones preliminares como el descarnado, descolado, fermentación y aserrado de la piel y las operaciones del curtido propiamente dicho (curtido vegetal, mineral, piel de Rusia, chagrén o chagrín, charol y pergamino).

AFEDA BIB R. 33

4.1.1.3.

504. ESTEVE ALTAVA, V. *Manual artesano del curtidor para llevar consigo*. Castellón: Vicente Esteve, 1989 DL, 52 p.

piel / materiales / encuadernación artesanal

El autor nos describe las técnicas y procedimientos para el curtido de distintas pieles como la de conejo y cabra, desde el remojado, descarnado, lavado hasta su manufacturación.

BN VC/20868/12

4.1.1.3.

505. FERNÁNDEZ DE PAZ, E. *Artesanías y artesanos en la sierra norte sevillana: aproximación etnográfica*. *Etnografía Española*, 1987, nº. 6, p. 111-169.

maquinaria y utensilios / materiales / encuadernación artesanal

Para encuadernar libros es preciso disponer de un conjunto de herramientas y de materias primas como el cartón y diversos adhesivos. Una vez que tenemos estos elementos se comienzan a realizar los diferentes procesos de la encuadernación de libros.

ISOC BIB

4.1.1.2. / 4.1.1.3.

506. GONZÁLEZ ARPIDE, J. L. y SANABRIA SIERRA, M^a. del C. El oficio artesanal de encuadernador en Madrid. *Etnografía Española*, 1987, n^o. 6, p. 87-109.

materiales / historia de la encuadernación / operaciones técnicas / maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal / s. XVI / s. XVII / s. XVIII

La obra comienza con una narración histórica sobre la encuadernación en Madrid. Continúa con una descripción del oficio de encuadernador, los materiales utilizados y los instrumentos y herramientas necesarias para encuadernar. Por último, describe los procesos que conlleva la encuadernación y los aspectos relacionados con la economía y los costes de producción.

ISOC BIB

2.2. / 4.1.1.1. / 4.1.1.2. / 4.1.1.3.

507. La impresión, la fibra del papel y la encuadernación. *Crónica Poligráfica*, 1925, año VI, n^o. 4, p. 136.

papel / cartón / cartulina / tela / materiales / adhesivos y colas / encuadernación artesanal / encuadernación industrial

La fibra del papel, cartulina, cartón y telas de encuadernación deben ir siempre en la trayectoria paralela al lomo. Hay que evitar que se produzcan ondulaciones y dobleces en los cartones y papeles una vez pegados en el libro.

HM AM 1010/2

4.1.1.3. / 4.2.1.3.

508. LAMB, M. J. Los curtidores Hausa de Nigeria del norte y la producción de pieles de cabra teñidas de Sokoto. *Encuadernación de Arte*, 1999, n^o. 14, p. 32-41.

piel / materiales / encuadernación artesanal

Una de las actividades de los habitantes de Nigeria es el curtido de pieles para la encuadernación. El proceso de curtido de las pieles que siguen es muy rudimentario y lleno de dificultades como la baja calidad del agua que se utiliza para su limpieza, el fuerte calor que hace que se desquebrajen y las múltiples enfermedades que pueden contraer hasta conseguir una superficie apta para el uso en encuadernaciones.

EUBD UCM BIB R. 3306

4.1.1.3.

509. LÓPEZ PESTAÑA, D. La piel, material de revestimiento. *Encuadernación de Arte*, 2000, n°. 16, p. 63.

piel / materiales / encuadernación artesanal / Vich (Barcelona)

En octubre de 2000 se celebró en la ciudad de Vich (Barcelona) una reunión internacional sobre el cuero organizada por el Consejo dedicado a los museos dentro de la UNESCO. En este foro se abordaron temas concernientes a la piel como material de recubrimiento, tratándose temas como la restauración del cuero en encuadernaciones antiguas, materiales y métodos utilizados en la conservación de las pieles y materiales de encuadernación utilizados en la edad media. A su vez se organizaron diversas actividades como exposiciones de encuadernación destacando el fondo del Archivo Episcopal de Vich.

EUBD UCM BIB R. 3306

4.1.1.3.

510. MARTÍN BARRANCO, M. Principales tipos y acabados de las pieles usadas en nuestros talleres. *Encuadernación de Arte*, 1999, n°. 13, p. 59-69.

piel / materiales / encuadernación artesanal

El autor describe los tipos de pieles que se utilizan en las encuadernaciones y detalla las características y procedencia de cada una de las pieles.

EUBD UCM BIB R. 3306

4.1.1.3.

511. MIQUEL Y PLANAS, R. Una encuadernación miniaturada. *Bibliofilia*, 1915-1920, vol. II, p. 81.

encuadernación artesanal / materiales / piel

La encuadernación moderna utiliza pieles en la decoración de las cubiertas, ya sean de vitela o pergamino y se dibujan el título y los autores de los libros.

HM AM 992/3

4.1.1.3.

512. Unas normas útiles sobre las colas de encuadernación. *Gráficas*, 1968, n°. 283, p. 39.

adhesivos y colas / encuadernación artesanal / encuadernación industrial / materiales

La cola es uno de los elementos imprescindibles en un taller de encuadernación. Su uso correcto puede hacer aumentar los beneficios del taller.

BN AHS/16167

4.1.1.3. / 4.2.1.3.

513. PALOMINO OLALLA, A. *Mis papeles pintados*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural Conde Duque, 1990 DL, 460 p. ISBN 84-7812-085-8.

papel de aguas / materiales / encuadernación artesanal / historia de la encuadernación / edad moderna / edad contemporánea / papel marmorizado

Antolín Palomino tiene una colección de papeles pintados realizados con diversas técnicas, entre ellas la de la decoración con baño. El autor incluye una breve historia de los papeles pintados durante el siglo XVIII y su recuperación en el siglo XX.

IA AM / AFEDA BIB R. 80

2.2.2. / 2.2.3. / 4.1.1.3.

514. Perfeccionamiento útil para el control de telas de encuadernación. *Gráficas*, 1968, n°. 288, p. 565-566.

tela / materiales / encuadernación industrial / encuadernación artesanal

El Instituto de Investigaciones para la Industria Gráfica I.G.T. de Amsterdam ha creado un aparato que permite comprobar la medida del desgaste de las telas de encuadernación.

BN AHS/16167

4.1.1.3. / 4.2.1.3.

515. Preparación de las colas para uso en la encuadernación. *Gráficas*, 1964, n°. 236, p. 150.

adhesivos y colas / materiales / encuadernación industrial / encuadernación artesanal

El mal uso de los adhesivos y sus incorrectas mezclas con agua hace que se produzcan pérdidas en los talleres de encuadernación. Algunas medidas, como mezclar cola antigua con cola nueva, hacen que la calidad del adhesivo disminuya.

BN AHS/16167 / HM AM 3165/3

4.1.1.3. / 4.2.1.3.

516. ROSS, M. CH. Esmaltes catalanes de los siglos XII-XIII. *Archivo Español de Arte*, 1941, n°. 44, p. 181-184.

materiales / encuadernación artesanal / esmaltes / edad media

Los esmaltes son un recurso artístico y decorativo que puede ser utilizado en encuadernaciones y en crucifijos. Estos objetos son los más decorados por esmaltes durante la edad media.

FGH UCM BIB PP 259

4.1.1.3.

517. SANZ, M. Cordones de las ejecutorias. *Centro nacional de restauración del libro y documentos*, 2, p. 12-17.

ejecutorias de hidalguía / edad media / materiales / encuadernación artesanal

Las ejecutorias son documentos públicos jurídicos de la edad media otorgados en las Chancillerías. Estos documentos llevan unos cordeles que atraviesan los cuadernillos y la piel de la encuadernación. Los cordones son de hilos retorcidos de dos, tres, cuatro y cinco colores. Al final del cordón se encuentra un sello que da autenticidad al documento.

ESCRBC BIB

4.1.1.3.

518. SANZ GONZÁLEZ, M^a. M. Estudio de pieles para encuadernaciones. *VI Congreso de Conservación de Bienes Culturales: Tarragona, 29 de mayo al 1 de junio de 1986*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1986, p. 299-301.

piel / materiales / encuadernación artesanal

La piel se compone de dos capas: la primera es la dermis, la más profunda, de la cual obtenemos el cuero; la segunda es la epidermis, la más superficial.

El curtido, de origen vegetal, ofrece gran flexibilidad a la piel para la estampación y el dorado. Sin embargo el curtido mineral, realizado con alumbre, ofrece a la piel poca flexibilidad pero aumenta su durabilidad y resistencia.

IPHE BIB 7.025 (063) / BN BA/29520

4.1.1.3.

519. Sobre el papel de guardas: datos de su historia y técnica. *Gráficas*, 1948, n.º. 44, p. 6-7.

guardas / papel de aguas / s. XVII / s. XVIII / edad moderna / materiales / encuadernación artesanal

Las guardas nacen en París a principios del siglo XVII. Son papeles de colores y que se utilizan el interior de las encuadernaciones y se unen al cuerpo del libro con las tapas. Antes las guardas eran de color blanco pero después aparecieron los papeles jaspeados, que imitaban al cuero. En el siglo XVIII aparecen los papeles con flores doradas para los libros religiosos. Las guardas de color blanco, rosa y verde se utilizan en los libros corrientes.

BN AHS/16167

2.2.2. / 4.1.1.3.

520. Unas sugerencias en relación con los libros litúrgicos. *Gráficas*, 1964, n°. 240, p. 409-410.

cinta de registro / materiales / encuadernación artesanal

Los libros litúrgicos, como todos los libros encuadernados, están expuestos al deterioro. En este tipo de libros el deterioro puede acentuarse al existir cintas de registro en su interior, junto al escaso adhesivo utilizado en la realización de la obra.

BN AHS/16167

4.1.1.3.

521. El teñido de cueros para encuadernación. *Gráficas*, 1947, n°. 37, p.17.

piel / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / materiales

Para el teñido de cueros de encuadernación se llevan a cabo una serie de técnicas especiales basadas en los sulfatos de hierro y otras combinaciones químicas que dan color a las pieles.

BN AHS/16167

4.1.1.1. / 4.1.1.3.

522. VÉLEZ VICENTE, P. En pro de les arts industrials: J. Roca i Alemani i el cuir repussat. *D'art*, 1988, n°. 14, p. 85-97.

piel / materiales / encuadernación artesanal / historia de la encuadernación

El arte de curtir la piel se divide en dos grandes grupos: guadamecés y cordobanes. El primero es de origen norteafricano y se introduce en la península en el siglo XI hasta que en el siglo XVIII fue sustituido por diversos tipos de telas. Los cordobanes, más resistentes, se realizaban con piel de cabra. En 1904 se inaugura en Barcelona el Institut Català de las Artes del Llibre, donde el grabador Josep Roca i Alemany intenta hacer renacer el arte de la encuadernación.

FGH UCM BIB PP 505

2.2. / 4.1.1.3.

4.1.1.4. TÉCNICAS DECORATIVAS

523. BRUGALLA TURMO, E. El arte en el libro y en la encuadernación (1). *Revista de Llibreria Antiquaria*, 1984, n° 7, p. 37-48.

decoración / teoría e historia / encuadernación artesanal

La decoración de una obra puede realizarse con diversas técnicas como tipografía, litografía, grabado y calcografía. Con estas técnicas se embellece la decoración y aumenta el valor artístico de los libros.

BN AHS/25925

2.1. / 4.1.1.4.

524. CRESPI DE VALLDAURA, L. Encuadernaciones damasquinadas de los Zuloaga. *Encuadernación de Arte*, 2000, n.º. 15, p. 59-63.

damasquinar / decoración / encuadernación artesanal / encuadernación damasquinada / Zuloaga, Plácido

La familia Zuloaga es conocida sobre todo por el pintor Ignacio Zuloaga pero también la familia ha tenido otros artistas como el padre de Ignacio, Plácido Zuloaga que utilizó y recuperó la técnica del damasquinado, consistente en la decoración del hierro con embutidos de plata y oro, para la decoración de las tapas de los libros. Esta técnica ha sido muy poco utilizada y existen escasos ejemplos, casi todos realizados a partir de mediados del siglo XIX.

EUBD UCM BIB R. 3306

4.1.1.4.

525. FERNÁNDEZ PÉREZ, E. Sobre el cuero y su repujado: tema artístico aplicado a la encuadernación. *Gráficas*, 1947, n.º. 32, p. 22-24.

repujar / decoración / encuadernación artesanal

La técnica del repujado del cuero es una de las más difíciles de ejecutar. Consiste en decorar con relieves el cuero de la cubierta y así aumentar el valor artístico de la encuadernación.

BN AHS/16167

4.1.1.4.

526. MARTÍN DUDIN, R. *Arte del encuadernador y dorador de libros*. Madrid: Ollero & Ramos, 1997, 159 p. ISBN 84-7895-076-1.

operaciones técnicas / encuadernación artesanal / decoración / dorar

La obra trata de enseñar las técnicas de encuadernación de un libro y de la decoración con la técnica del dorado.

EUBD UCM BIB 686.1 DUD

4.1.1.1. / 4.1.1.4.

527. Notas sobre encuadernación. *Gráficas*, 1945, n.º. 15, p. 19.

decoración / repujar / comercialización / encuadernación artesanal

La decoración de los libros se puede realizar con diversas técnicas como el repujado o el miniado.

Para la realización de presupuestos de encuadernación hay que tener en cuenta el material, la mano de obra y el beneficio que se piensa obtener.

HM AM 3165/3

4.1.1.4. / 7.2.

528. PERULERO, J. M. Cómo se doran los cortes de los libros. *Encuadernación de Arte*, 1997, n.º. 9, p. 6-7.

dorar cortes / bruñir / decoración / encuadernación artesanal

El proceso de dorar los cortes es uno de los más llamativos en la decoración de las encuadernaciones. Consiste en que los cortes de los libros adquieran un color y un brillo que resalte su belleza.

EUBD UCM BIB R. 3306

4.1.1.4.

529. PORTILLO, M. del. Encuadernación. *Tecniarte3*, abr.-may. 1988, n.º. 4, p. 70-71.

operaciones técnicas / encuadernación artesanal / decoración

El arte de encuadernar es uno de los oficios artesanos más antiguos. La encuadernación conlleva muchos y diferentes procesos, además de tener gran importancia la decoración de las cubiertas y de los cortes.

AFEDA BIB

4.1.1.1. / 4.1.1.4.

530. RUÍZ LARREA, A. La técnica del dorado. Los rótulos o títulos (primera parte). *Encuadernación de Arte*, 1994, n.º. 4, p. 34-36.

decoración / dorar / encuadernación artesanal

La técnica del dorado tiene el problema de la gran variedad de hierros existentes que se utilizan para rotular. Los rótulos más utilizados son los que se estampan sobre el tejuelo, rótulo en lomo con nervios, rótulo en paralelo al lomo (o a lo largo) y rótulo a la china.

EUBD UCM BIB R. 3306

4.1.1.4.

531. - La técnica del dorado (segunda parte). *Encuadernación de Arte*, 1994, n.º. 5, p. 62-63.

dorar / decoración / encuadernación artesanal

Para realizar la técnica del dorado de una manera correcta es necesario seguir unas reglas o normas para que los títulos y nombres de los autores queden grabados de una manera homogénea y no se produzcan grandes cambios de letras ni de distribución de los caracteres.

EUBD UCM BIB R. 3306

4.1.1.4.

532. Tapa de cuero repujado. *Revista Gráfica*, 1907, nº. VII-XII, p. 89.

repujar / operaciones técnicas / decoración / encuadernación artesanal

El repujado de la piel es una de las técnicas de más difícil ejecución en la decoración de las encuadernaciones. Si el trabajo se realiza a mano, el artesano se ayuda de pequeñas herramientas.

HM AM 989/3

4.1.1.1. / 4.1.1.4.

533. Una técnica de dorado de cortes. *Gráficas*, 1953, nº. 103, p. 23-24.

dorar cortes / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / decoración

El dorado de los cortes es uno de los procesos de decoración de los libros más curiosos. Hay que tener en cuenta el tipo de papel y la técnica a utilizar para el dorado. Uno de los sistemas de decoración es el Mairret, que consiste en utilizar una brocha de azafrán templado; después se raspa el corte con una raspadora de acero; con jugo de cebollas blancas se dan varias capas y se bruñe con la piedra de Aghata; una vez seco el corte se añade clara de huevo batida y se pone encima del corte una lámina de oro; una vez seca se bruñe y se le aplica grasa de cabello para dar brillo y evitar que se adhiera polvo.

HM AM 3165/3

4.1.1.1. / 4.1.1.4.

534. VINDEL, F. La decoración de las encuadernaciones. *Gráficas*, 1944, nº. 5, p. 4-5.

decoración / encuadernación artesanal / maquinaria y utensilios / dorar / gofrar

La decoración en la encuadernación se realiza con la utilización de materiales como el metal y el bronce sobre la tela y la piel. Cuando esta estampación se realiza con hierros y sobre piel, se denomina en seco o en frío también llamada gofrado. Si existe entre el hierro una lámina de pan de oro se denomina dorado. Los diferentes instrumentos que se utilizan en la decoración se llaman hierros, ruedas, arquillos o paletas y tronquillos.

La decoración en el siglo XVIII y XIX se realiza con la estampación de las miniaturas o grabados con talco, llamados decoración en "talco" o "mosaico".

HM AM 3165/3

4.1.1.2. / 4.1.1.4.

4.1.2. TRATADOS ANTERIORES AL SIGLO XX

535. LE NORMAND, L. S. *Manual del encuadernador, en todas sus partes*. Barcelona: Imprenta y librería de Manuel Saurí, 1839, 309 p.

manuales / encuadernación artesanal / maquinaria y utensilios / operaciones técnicas

La obra, dividida en secciones, explica los diferentes procesos que se realizan en la encuadernación, y describe los utensilios y herramientas que se utilizan en el taller.

AFEDA BIB R. 17 / IPHE BIB 686.1 (MADRID: OLLERO, 1994, 509 P. ISBN 84-7895-030-3)

4.1.2.

536. *Manual completo del encuadernador de todas clases, teórico y práctico*. Barcelona: Librería de Manual Saurí, 1868.

manuales / decoración / operaciones técnicas / encuadernación artesanal

La obra describe los diversos procesos de la encuadernación de libros así como las técnicas de decoración de las cubiertas y los cortes.

CP RML

4.1.2.

537. SABREL, M. *Manual completo del encuadernador: teórico y práctico: descripción de las máquinas y procedimientos modernos y antiguos*. 3ª ed. Barcelona: editor desconocido, 1833.

operaciones técnicas / maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal / manuales

La obra explica detenidamente cada uno de los procesos necesarios para encuadernar un libro. También describe las nuevas y antiguas máquinas y herramientas que se utilizan en los talleres de encuadernación.

EUBD UCM BIB 686.1 SAB / AFEDA BIB R. 141 (MADRID: CLAN, 1995 DL, 275 P. ISBN 84-89142-04-1)

4.1.2.

4.2. ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

4.2.1. MANUALES

538. MARTÍN, E. *Artes gráficas: tecnología general*. 8ª ed. Barcelona: Edebe, 1995, 192 p. ISBN 84-236-1206-6.

encuadernación artesanal / encuadernación industrial / manuales

La obra se divide en siete partes. La última está dedicada a la encuadernación y en ella se describen la encuadernación manual, la mecánica, el corte y el cartonaje.

BN 3/144313 / BN 3/182218 / BN SDB 655.1/.3 MAR

4.1.1. / 4.2.1.

539. RAMOS ALCÁNTARA, A. *La encuadernación: (desarrollo sistemático de programación adaptada para centros de educación especial): FP 1-1º*. Málaga: Papelera universitaria, 1981, 557 p.

maquinaria y utensilios / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / manuales / encuadernación industrial

La obra describe el contenido de la asignatura de encuadernación, impartida dentro de los programas de formación profesional en primer curso. Los contenidos desarrollados son el manejo de herramientas, las maquinarias de un taller, los procesos necesarios para la encuadernación de libros así como y la encuadernación de blocks y folletos.

BN 4/183477

4.1.1. / 4.2.1.

4.2.1.1. OPERACIONES TÉCNICAS

540. ASENS, J. *La encuadernación mecanizada*. *Gráficas*, 1945, nº 8, p. 10.

encuadernación industrial / operaciones técnicas

No todos los libros se encuadernan con procesos automáticos. Los libros de lujo o de bibliófilos son encuadernados con procesos manuales. Las encuadernaciones destinadas al ocio si son encuadernadas con procesos mecánicos para reducir costes. El libro encuadernado con sistemas mecánicos pasa por tres secciones: la manipulación de los pliegos, la manipulación de la cubierta o tapa del libro y el montaje del mismo y empaquetado.

HM AM 3165/3

4.2.1.1.

541. BRUGALLA TURMO, E. *El cosido de los pliegos y la magnitud del libro*. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1984, 1º sem., nº. 58, p. 159-177.

operaciones técnicas / cosido / encuadernación artesanal /
encuadernación industrial

El cosido ha sido, desde el inicio de la encuadernación, parte importante de su estructura. Pero antes del cosido es necesario realizar el plegado de las hojas. En la actualidad la mayor parte de los procesos de la encuadernación se realizan de manera automática, y solo se realizan procesos manuales en las encuadernaciones artísticas.

BN AHS/5674 / EUBD UCM BIB 686.1 BRU

4.1.1.1. / 4.2.1.1.

542. Las colas de secado rápido para empleo en la industria del libro. *Gráficas*, 1974, n°. 363, p. 595-596.

cola termofusionable / encolar / operaciones técnicas / materiales /
encuadernación industrial

El encolado es uno de los procesos que, hasta el momento, más tiempo necesitaba para su secado, pero con las nuevas colas termofusionables el proceso es inmediato, ya que permiten pasar al instante a la guillotina, reducir el tiempo y aumentar la productividad.

BN AHS/16167

4.2.1.1. / 4.2.1.3.

543. Comentarios a la encuadernación sin cosido. *Gráficas*, 1967, n°. 272, p. 159.

encuadernación industrial / encolar / operaciones técnicas / adhesivos y
colas / materiales

El empleo de colas sintéticas ofrece más ventajas en la encuadernación que el uso del cosido con hilo vegetal, debido a su gran solidez, menor espesor del lomo y mayor resistencia frente a los cambios atmosféricos y el desgaste.

BN AHS/16167

4.2.1.1. / 4.2.1.3.

544. La encuadernación mecánica en su momento actual. *Gráficas*, 1950, n°. 68, p. 335.

encuadernación industrial / operaciones técnicas

La automatización ha llegado a tal punto en la encuadernación que la mayoría de los procesos se realizan de manera automática. Esta automatización se efectúa en mayor medida con las encuadernaciones sin costura, también llamadas encuadernaciones perfectas.

HM AM 3165/3

4.2.1.1.

545. La encuadernación mecanizada y su posible superación. *Gráficas*, 1973, n°. 345, p. 215.

operaciones técnicas / encuadernación industrial / plegar / igualar / maquinaria y utensilios

En la encuadernación en cadena todos los procesos se realizan de forma automática, aunque algunos necesiten la ayuda de operarios que deben manipular y organizar los pliegos en las operaciones de igualado, contado y plegado.

BN AHS/16167

4.2.1.2. / 4.2.1.1.

546. Encuadernación sin cosido. *Gráficas*, 1944, n°. 2, p. 22.

operaciones técnicas / encolar / encuadernación industrial

En la encuadernación sin cosido se emplea un sistema de encolado especial que se utiliza en catálogos, revistas y libros de contabilidad.

HM AM 3165/3

4.2.1.1.

547. Estampado en seco de materiales para encuadernación. *Gráficas*, 1961, n°. 207, p. 505-506.

gofrar / operaciones técnicas / encuadernación industrial / materiales / máquinas de estampación

La llegada de la producción a gran escala ha obligado a la creación de máquinas de estampación en seco y planchas que graban las letras y decoran las tapas a gran velocidad y precisión. Para realizar este proceso hay que tener en cuenta el recubrimiento plástico donde se realiza la estampación, la duración de dicha estampación y la temperatura de la plancha.

BN AHS/16167

4.2.1.1. / 4.2.1.2. / 4.2.1.3.

548. "Everflex", nuevo sistema de encuadernación. *Gráficas*, 1981, n°. 444, p. 276.

encuadernación industrial / operaciones técnicas / encolar

Existe en el mercado un sistema de encuadernación llamado "everflex" que no necesita cosido y cuyo pegado se puede realizar con cola caliente o fría. Además ofrece una apertura más amplia que otros sistemas de encolado.

BN AHS/16167

4.2.1.1.

549. JAUNEAU, R. La encuadernación. *Pequeñas imprentas y técnicas modernas*. París: UNESCO, imp. 1981, cap. 5, p. 93-96. ISBN 92-3-201637-0.

encuadernación industrial / operaciones técnicas

La encuadernación industrial ha evolucionado intentando realizar mecánicamente operaciones que antiguamente se realizaban a mano como el grapado o guillotinado, aunque otras continúan realizándose a mano.

EUBD UCM BIB 655.2/.3 JAU

4.2.1.1.

550. MARTÍNEZ DE SOUSA, J. La encuadernación. *Manual de edición y autoedición*. Madrid: Pirámide, D.L. 1994, cap. 12, p. 287-292. ISBN 84-368-0840-1.

operaciones técnicas / tipos de encuadernación / encuadernación artesanal / encuadernación industrial

El autor dedica un capítulo a la encuadernación, analizando que tipo de cubierta se debe utilizar, ya sea tapa dura o rústica. Seguidamente enumera y explica los procesos más importantes en la construcción de un libro como es el plegado, alzado, prensado y cosido, la mayoría realizados en la actualidad mecánicamente. Para finalizar describe una tipología de encuadernaciones con dos grandes grupos, uno la encuadernación en rústica y otro la encuadernación en tapa.

EUBD UCM BIB 655 MAR

4.1.1.1. / 4.2.1.1.

551. MORENO LÓPEZ, J. La encuadernación sin costura: ventajas e inconvenientes de esta nueva técnica. *Gráficas*, 1963, n°. 230, p. 595.

cosido / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / encuadernación industrial / cosido a diente de perro

La encuadernación sin cosido, con las hojas pegadas, es utilizada para libros en rústica y ediciones baratas. El problema de este cosido es que las hojas se despegan con gran facilidad. Para solucionar el problema, las hojas se pueden coser con la técnica llamada "diente de perro", que ofrece mayor consistencia al cosido y a la encuadernación.

BN AHS/16167

4.1.1.1. / 4.2.1.1.

552. Nueva técnica de encuadernación por el procedimiento de cosido adhesivo. *Gráficas*, 1970, n°. 308-309, p. 194.

encuadernación industrial / cosido a la americana / operaciones técnicas / cosido / encolar / maquinaria y utensilios

Se ha comenzado a utilizar el cosido adhesivo realizado por máquinas plegadoras. Esta práctica aumenta la productividad en los talleres. Este tipo de cosido desplazará al cosido con hilo a otro tipo de encuadernaciones más artesanales.

BN AHS/16167

4.2.1.2. / 4.2.1.1.

553. Plegado y encolado en una sola operación. *Gráficas*, 1977, n°. 402, p. 790.

plegadoras / encolar / plegar / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial / operaciones técnicas

La nueva plegadora "sthal" encola de forma automática durante el plegado y ahorra todo un ciclo de trabajo.

BN AHS/16167

4.2.1.1. / 4.2.1.2.

554. RESSICAUD, L. Experiencia en la encuadernación sin costura. *Gráficas*, 1953, n°. 109, p. 339-340.

encuadernación a la americana / encuadernación industrial / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / cosido

La encuadernación sin costura es la más empleada en Alemania y América. El proceso consiste en encolar el lomo del libro por medio de cordeles e hilos. Primero se apilan y ordenan las hojas; se cortan los cuatro lados del libro con la guillotina para igualarlos; se introducen las hojas en una prensa y se deja la parte del lomo suelta para poder dar cola en ese lado; una vez encolado, el libro se iguala en vertical y se deja secar.

HM AM 3165/3

4.1.1.1. / 4.2.1.1.

555. "Systembinder kolbus", una instalación para encuadernación sin costura. *Gráficas*, 1984, n°. 484, p. 359-360.

encolar / operaciones técnicas / materiales / adhesivos y colas / encuadernación industrial

El nuevo sistema de encuadernación sin costura consiste en el encolado de libros con cola fría. Los libros, una vez secos, se apilan. Este tipo de encolado se utiliza en la encuadernación industrial.

BN AHS/16167

4.2.1.1. / 4.2.1.3.

556. TARIFA, J. V. La encuadernación sin cosido. *Gráficas*, 1955, n°. 126, p. 31-32.

encolar / operaciones técnicas / encuadernación industrial

El sistema de la encuadernación sin cosido es utilizado en España y consiste en suprimirlo por el encolado automático, que ofrece al libro una encuadernación fuerte y de calidad. La máquina puede encolar dos libros, lo que supone un ahorro de material y de tiempo.

HM AM 3165/3

4.2.1.1.

557. Técnica de las máquinas para cubrir libros en rústica. *Gráficas*, 1945, n°. 7, p. 16.

encuadernación industrial / maquinaria y utensilios / operaciones técnicas / encolar

La técnica para la creación de encuadernaciones en rústica consiste en la creación de bloques de libros cosidos o pliegos sueltos que se encolan y a los que se les colocan las cubiertas y se prensan.

HM AM 3165/3

4.2.1.1. / 4.2.1.2.

558. Una técnica útil y sencilla de encuadernación sin cosido. *Gráficas*, 1971, n°. 323, P. 397-398.

operaciones técnicas / encolar / encuadernación industrial

La encuadernación sin cosido es la utilizada de manera habitual en la encuadernación editorial e industrial. Está basada en un buen encolado de los lomos para dar más solidez a la encuadernación.

BN AHS/16167

4.2.1.1.

4.2.1.2. MAQUINARIA Y UTENSILIOS

559. 25.000 guillotinas "Polar" vendidas en el mercado mundial. *Gráficas*, 1969, n°. 297, p. 266.

guillotinas / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La empresa "polar", con motivo de haber vendido 25.000 guillotinas desde 1947, nos presenta su labor de investigación para la mejora de los sistemas eléctricos, sistemas de maniobra, indicadores ópticos, así como asesoramiento sobre los problemas de manipulación, formación del personal y diversas demostraciones a clientes.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

560. BARTUSCH, M. K. La encuadernación con empleo de los ultra-sonidos. *Gráficas*, 1966, n°. 259, p. 57.

cosido por ultra-sonido / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios / cosedoras

La mecanización de la encuadernación va en aumento. Se empiezan a utilizar máquinas de coser por ultra-sonidos. Esta mecanización reduce el uso de diversas maquinarias. Este procedimiento ya se ha utilizado en otras industrias como la metalurgia.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

561. Características técnicas de la guillotina "Corita". *Gráficas*, 1976, n°. 380, p. 136.

encuadernación industrial / maquinaria y utensilios / guillotinas

La empresa alemana "Dürselen" ha introducido varias novedades en su guillotina "Corita". Las novedades se basan en su mecánica hidráulica, construida en acero, su guía regulable para las cuchillas y un ajuste de máxima precisión para la escuadra.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

562. Carpetas de muestras de corte con las guillotinas "Polar". *Gráficas*, 1970, n°. 307, p. 80.

cuchilla / guillotinas / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

La empresa "Polar" ha creado una carpeta con muestras de los cortes realizados con sus guillotinas en diferentes materiales como plástico, hojas de aluminio, fieltro y papel aislante.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

563. Consejos prácticos sobre el buen rendimiento de las guillotinas. *Gráficas*, 1968, n°. 285, p. 268.

guillotinas / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

Uno de los consejos que se pueden tener en cuenta respecto a la cuchilla de las guillotinas consiste en cortar las hojas grandes en el lado derecho de la máquina y las hojas pequeñas en el lado izquierdo. Así se obtienen cortes más limpios en los materiales.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

564. Cuchillas "Widia" para guillotinas, equipadas con metal duro. *Gráficas*, 1979, n°. 417, p. 152.

cuchilla / guillotinas / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

Las cuchillas "Widia" para guillotinas están equipadas de metal duro que garantiza un aumento del rendimiento en la moderna producción.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

565. Efecto magnético del papel en la máquina de plegar. *Gráficas*, 1978, n°. 411, p. 536.

plegadoras / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

En algunas máquinas de encuadernación industrial, el papel pasa a gran velocidad por los rodillos de las máquinas debido al efecto magnético, lo que provoca atascos. La solución consiste en espolvorear los rodillos con polvos de talco.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

566. Una encuadernación dirigida por medios electrónicos. *Gráficas*, 1965, n° 257-258, P. 999-1000.

maquinaria y utensilios / guillotinas / encuadernación industrial

La mecanización de la encuadernación se produce gracias a la creación de las cadenas de producción, donde se interconectan unas máquinas con otras.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

567. Encuadernación mecánica. *Gráficas*, 1950, n°. 74, p. 67-68.

maquinaria y utensilios / cosedoras / encuadernación industrial

En 1937 comenzó a utilizarse en Alemania la encuadernación llamada mecánica, porque se realizaba sin hilos. El sistema revolucionó el mundo de la encuadernación y en la actualidad se utiliza con asiduidad en el continente americano.

Este tipo de encuadernación se realiza mediante una cadena donde las máquinas llevan a cabo todas las operaciones en la construcción del libro.

HM AM 3165/3

4.2.1.2.

568. La encuadernación mecanizada en grandes ediciones. *Gráficas*, 1959, n°. 179, p. 239.

cosedoras / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

Las enormes tiradas de libros y revistas que se realizan en estados unidos ha hecho necesaria la utilización de máquinas de coser automáticas, también llamadas de cadena, que ahorran mucho tiempo y son idóneas para grandes tiradas que cumplan una homogeneidad en los tamaños de los libros.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

569. La encuadernación mecanizada y su posible superación. *Gráficas*, 1973, n°. 345, p. 215.

operaciones técnicas / encuadernación industrial / plegar / igualar / maquinaria y utensilios

En la encuadernación en cadena todos los procesos se realizan de forma automática, aunque algunos necesiten la ayuda de operarios que deben manipular y organizar los pliegos en las operaciones de igualado, contado y plegado.

BN AHS/16167

4.2.1.1. / 4.2.1.2.

570. La encuadernación y el envase en el salón T.P.G. de París. *Gráficas*, 1960, n°. 191, p. 247.

encuadernación industrial / maquinaria y utensilios / guillotinas / plegadoras / alzadoras / cosedoras

Las editoriales e imprentas intentan automatizar la mayor parte de sus procesos con máquinas como guillotinas, cosedoras y plegadoras, para aumentar la productividad y disminuir los costes de producción.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

571. Encuadernadora de doble aplicación "Harris multibinder II". *Gráficas*, 1977, n°. 401, p. 713.

maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

La encuadernadora "Harris multibinder II" es una máquina de doble aplicación, ya que puede reunir y coser las páginas por el lomo. Además permitir insertar hojas sueltas en el interior de los folletos.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

572. Estampado en seco de materiales para encuadernación. *Gráficas*, 1961, n°. 207, p. 505-506.

gofrar / operaciones técnicas / encuadernación industrial / materiales / máquinas de estampación

La llegada de la producción a gran escala ha obligado a la creación de máquinas de estampación en seco y planchas que graban las letras y decoran las tapas a gran velocidad y precisión. Para realizar este proceso hay que tener en cuenta el recubrimiento plástico donde se realiza la estampación, la duración de dicha estampación y la temperatura de la plancha.

BN AHS/16167

4.2.1.1. / 4.2.1.2. / 4.2.1.3.

573. FURLER, A. Nueva cadena de encuadernación "Normbinder NB 2-S". *Gráficas*, 1974, n°. 355, p. 25-26, 59-60.

maquinaria y utensilios / guillotinas trilaterales / alzadoras / encuadernación industrial

Existen en el mercado de la industria de la encuadernación máquinas que pueden realizar muchos de los procesos. Un ejemplo es la nueva cadena de encuadernación "Normbinder NB 2-S", que lleva incluida módulos para el alzado, encolado automático, una guillotina trilateral y una empaquetadora, muy útil para la encuadernación de libros y folletos.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

574. Guillotina "Consolidated" de combinación trilateral. *Gráficas*, 1976, n°. 385-386, p. 556.

guillotinas trilaterales / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La guillotina trilateral modelo 341 de la empresa "Consolidated International" se alimenta automáticamente y corta libros encuadernados con grapas y colas adhesivas a una velocidad de 6.000 y 9.000 libros por hora.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

575. Guillotina de alta velocidad para el corte de hojas de papel de filigrana. *Gráficas*, 1977, n°. 402, p. 789-790.

guillotinas / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La guillotina de alta velocidad realiza el corte de hojas de papel de filigrana y detecta el registro de forma automática. La máquina dispone de una cabeza de corte de una sola cuchilla.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

576. Guillotina modelo "FG 118 Magnetomatic EL", de Pivano. *Gráficas*, 1977, n°. 396, p. 437.

guillotinas / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

La guillotina "FG 118 Magnetomatic EL" tiene una altura de corte de 118 mm., una profundidad de 125 cm. y una altura de corte de 14,5 cm. Puede realizar 50 cortes por minuto.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

577. Guillotina para corte de papel controlada por microprocesador. *Gráficas*, 1979, n°. 418, p. 209-210.

guillotinas / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La guillotina programable modelo "Victory 825 mp" dispone de un microprocesador con el que ejerce un control exacto. Dispone de un funcionamiento sencillo y tres memorias independientes. Cada una de ellas proporciona treinta y dos posiciones de corte.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

578. Guillotina "Polar 155" para grandes formatos. *Gráficas*, 1977, n°. 393, p. 193.

guillotinas / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

La guillotina "Polar 155" tiene como características más relevantes la apertura de 1.550 mm., idéntica profundidad de mesa, una altura del corte de 165 mm. y un nuevo sistema de reglaje.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

579. Guillotina "Polar CNC" con memoria electrónica. *Gráficas*, 1980, n°. 432, p. 286.

guillotinas / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La guillotina "Polar CNC" está equipada con una memoria electrónica. Por esa razón su capacidad de programación es ilimitada.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

580. Guillotina rápida modelo "82-11-HY" construida por "Hijos de Agustín Molina". *Gráficas*, 1980, n°. 428, p. 87.

guillotinas / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La guillotina modelo "82-22-HY" fabricada por la firma "Hijos de Agustín Molina" tiene una estructura reforzada y compacta. Destaca su gran precisión y elevada fuerza de corte. Dispone de un embrague y freno electrohidráulico de gran potencia accionado por pulsadores que evitan la posibilidad de accidentes.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

581. Guillotina rápida modelo "Polar EMC-monitor" de especiales características. *Gráficas*, 1985, n°. 486, p. 497.

guillotinas / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

La guillotina "Polar EMC-monitor" dispone de una pantalla por la que se llevan a cabo las programaciones y la comunicación con el operario. También dispone de un software de menús y una ayuda. Los errores de manejo se detectan en el acto y pueden memorizarse hasta 198 programas.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

582. Guillotina trilateral de alta velocidad "Trim-tec 75I" de "Wohlenberg". *Gráficas*, 1996, n°. 620, p. 138-139.

guillotinas trilaterales / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

La guillotina trilateral "Trim-tec 75I" tiene como característica principal que el primer corte se hace sobre la delantera y el segundo sobre la cabeza y el pie. De esta manera facilita el trabajo y reduce los costes de producción.

AFEDA BIB

4.2.1.2.

583. Guillotina trilateral en versión especial. *Gráficas*, 1980, nº. 430, p. 187.

guillotinas trilaterales / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La guillotina trilateral "Tris 31 x 45 A" dispone de tres cuchillas y está equipada con un dispositivo automático. También dispone de un motor eléctrico principal y un freno electromagnético de planchas. Estos dispositivos no pueden ponerse en funcionamiento si las cuchillas no están correctamente cerradas.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

584. Guillotina trilateral "Tris 31 x 45A" de "Pivano" en versión especial. *Gráficas*, 1977, nº. 392, p. 127.

guillotinas trilaterales / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

Esta guillotina consta de tres cuchillas. Está dotada de un dispositivo de alimentación automático y de un freno electromagnético de planchas que ofrece más seguridad en el corte de los libros.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

585. Las guillotinas "Aldea" y las prensas offset "Falcon" vendidas en España. *Gráficas*, 1974, nº. 363, p. 645.

guillotinas / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La empresa de Barcelona "Aldea" ha lanzado al mercado una serie de guillotinas "Aldea Star" con una luz de corte que va desde los 92 hasta los 260 cm. y una altura de pila de 12, 15 y 30 cm.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

586. "ÍNDICE, S.L." apuesta por el proceso integral y automático de la encuadernación. *Gráficas*, 1998, nº. 651, p. 546-548.

encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La llegada de las nuevas tecnologías al mundo del libro ha redundado también en el mundo de la encuadernación. Por esa razón para alcanzar una buena encuadernación industrial es necesario que existan máquinas eficaces que realicen los procesos de manera rápida y con calidad.

AFEDA BIB

4.2.1.2.

587. Máquina automática de espiral modelo "F 68" para encuadernación. *Gráficas*, 1978, n°. 413, p. 678.

maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

Se ha creado una máquina automática diseñada para la encuadernación de cuadernos, calendarios y catálogos mediante espirales de alambre. La máquina dispone de un dispositivo de alimentación automático donde se realizan diferentes operaciones hasta llegar a la encuadernación final.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

588. Máquina automática para hacer tapas de libros "DAS" de la firma "Kolbus". *Gráficas*, 1979, n°. 419, p. 257-258.

maquinaria y utensilios / encuadernación industrial / máquinas de confeccionar cubiertas

La firma "Kolbus" ha creado la máquina automática de realización de tapas "DAS". Ésta se caracteriza por admitir diferentes formatos hasta 660 mm. de tapa y tener una excelente capacidad de producción.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

589. Máquina cosedora de libros modelo "Freccia maxi-170". *Gráficas*, 1978, n°. 411, p. 542.

maquinaria y utensilios / cosedoras / encuadernación industrial

El proceso del cosido es uno de los que más tiempo precisa. En la actualidad existen máquinas que cosen los pliegos, cortan los hilos e incluso apilan los libros cosidos.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

590. Máquina encuadernadora "Macey Saddlenbinder II" de gran flexibilidad. *Gráficas*, 1978, n°. 408, p. 415.

encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La empresa americana "Commercial Bindery" ha creado la máquina "Macey Saddlebinder II" destinada a la encuadernación de tiradas medias y pequeñas de folletos. Su característica principal es que es capaz de cambiar de trabajo de manera rápida.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

591. La máquina "Smyth" para coser libros. *Revista gráfica*, 1907, n°. I, p. 5-6.

maquinaria y utensilios / cosedoras / encuadernación industrial

La máquina "Smyth" es de gran utilidad para el cosido de libros rayados. Su cosido es más flexible y uniforme que el realizado a mano y permite coser con toda clase de hilos.

HM AM 989/3

4.2.1.2.

592. La máquina y técnica "Flexiback". *Gráficas*, 1949, n°. 55, p. 11-12.

maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

La máquina "Flexiback" revolucionó el mundo de la encuadernación. Realiza el pegado del lomo a la cubierta de tal manera que el lector puede abrir el libro sin que la lomera pueda raspear ni los cuadernillos se deterioren. Esta nueva máquina aumenta la producción y precisión en el pegado de los lomos y cuadernillos.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

593. Maquinaria de acabado. Encuadernación. *Artes gráficas: guía temática*. Madrid: Secretaria Social de Higiene y Seguridad del Trabajo, Ministerio de Trabajo, DL 1997, cap. 12, p. 249-275. ISBN 84-7434-025-X.

maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

Las maquinarias utilizadas para la encuadernación industrial tienen escasas funciones diferenciadas. Lo más importante para utilizar correctamente estas máquinas es hacer uso de las medidas preventivas para evitar accidentes laborales.

INSHT BIB 655 ART

4.2.1.2.

594. Maquinaria de acabado. Encuadernación. *Curso monográfico general de artes gráficas: manual para el alumno*. Barcelona: Servicio de Higiene y Seguridad del Trabajo, DL 1979, cap. XII, p. 251-275. ISBN 84-500-3344-6.

maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

Las maquinarias utilizadas en las encuadernaciones industriales están diseñadas para realizar de forma rápida encuadernaciones de estilo editorial. El problema que existe en los talleres de encuadernación industrial es la concienciación de los operarios en extremar sus

precauciones mediante medidas preventivas y así evitar accidentes laborales.

INSHT BIB 655 ART

4.2.1.2.

595. Máquinas para encuadernación automática "Sheridan Machinery". *Gráficas*, 1968, n°. 287, p. 470.

encuadernación industrial / maquinaria y utensilios / guillotinas / alzadoras / cosedoras

La empresa americana "Sheridan" fabrica diferentes máquinas de encuadernación. Las de mayor demanda son las alzadoras, cosedoras y guillotinas automáticas de tres, cuatro o cinco cortes, que se utilizan para la encuadernación de catálogos y guías telefónicas.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

596. Mejoras a las guillotinas de la firma "Pivano", de Alessandria. *Gráficas*, 1972, n°. 334-335, p. 392.

guillotinas / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La guillotina "FG 135 H" ha optimizado sus prestaciones con la implantación de un visor que mejora la lectura de los desplazamientos de la escuadra posterior. Además tiene un dispositivo que permite cubrir la ranura central de la mesa posterior para proteger los tornillos contra el polvo de papel.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

597. Mesa giratoria para encuadernar. *Gráficas*, 1944, n°. 3, p. 27.

maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

Se ha creado una mesa giratoria para la agrupación de los pliegos de un libro. Esta mesa reduce el tiempo de reunión de los pliegos y funciona a tres velocidades según la calidad y el número de pliegos.

HM AM 3165/3

4.2.1.2.

598. Moderno equipo de encuadernación sin costura "Martini" para guías telefónicas. *Gráficas*, 1970, n°. 315, p. 728.

maquinaria y utensilios / encuadernación industrial / encuadernación a la americana

La encuadernación sin costura es el sistema ideal para algunos tipos de documentos como las guías telefónicas. Por medio de la aplicación de varias capas de cola las hojas se adhieren y se consigue un sólido cosido y por tanto una robusta encuadernación.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

599. Nueva cosedora modelo "Pacesetter 750" de "Harris". *Gráficas*, 1980, n°. 435, p. 397.

cosedoras / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

Se ha creado una cosedora para atender las necesidades de las imprentas de producción media y los talleres de encuadernación de gran volumen.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

600. Nueva guillotina automática trilateral "Krause-wohlenberg". *Gráficas*, 1966, n°. 263, p. 475.

guillotinas trilaterales / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

La fábrica "Wohlenberg" ha puesto en el mercado la guillotina automática trilateral "modelo a 43 do". Tiene como aspectos más destacados la expulsión de las recortaduras por medio de un compresor y un sistema por el cual el pisón se posa, de forma suave, sobre los materiales a cortar.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

601. Nueva guillotina de 82 cm. presentada en exclusiva por "hijos de Albareda". *Gráficas*, 1973, n°. 353-354.

guillotinas / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La firma "Hijos de Albareda" ha lanzado al mercado una nueva guillotina. La máquina tiene como característica más importante la robustez de su construcción y su mejor acabado.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

602. Nueva guillotina de cuatro cortes para folletos y revistas. *Gráficas*, 1970, n°. 314, p. 632.

guillotinas / alzadoras / cosedoras / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

La empresa "Harris-seybold" ha lanzado al mercado una guillotina trilateral con una cuchilla central para el acabado de folletos o revistas cosidas con alambre. La guillotina debe ser acoplada a una alzadora-cosedora automática, lo que produce un aumento en la productividad de los talleres.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

603. Una nueva máquina de encuadernación. *La tipográfica*, mar. 1907, año II, n°. 6, p. 39-40.

encuadernación industrial / maquinaria y utensilios / dorar cortes

La mayor parte de los procesos de la encuadernación moderna se realizan de manera mecánica, lo que no incluye el decorado de los cortes. Para automatizar el proceso se adaptó una prensa tipográfica donde se realiza el proceso llamado marmoreo u ornamentación de los cortes o lados de los libros.

AP JJB 20077

4.2.1.2.

604. La nueva máquina "FBR-A" automática para el curvado de lomos de libros. *Gráficas*, 1974, n°. 363, p. 595.

máquinas redondeadora de lomos / máquinas de sacar cajos / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La industria de la encuadernación continúa su avance por medio de máquinas que redondean y sacan cajos a los libros.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

605. Nueva máquina plegadora de interesantes características técnicas. *Gráficas*, 1968, n°. 292, p. 882.

plegadoras / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

Una empresa británica ha lanzado al mercado una nueva plegadora que alcanza la cantidad de 18.000 pliegos por hora. El resultado es la aceleración de los procesos de la encuadernación y el aumento de la productividad.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

606. Nueva técnica de encuadernación por el procedimiento de cosido adhesivo. *Gráficas*, 1970, n°. 308-309, p. 194.

encuadernación industrial / cosido a la americana / operaciones técnicas / cosido / encolar / maquinaria y utensilios

Se ha comenzado a utilizar el cosido adhesivo realizado por máquinas plegadoras. Esta práctica aumenta la productividad en los talleres. Este tipo de cosido desplazará al cosido con hilo a otro tipo de encuadernaciones más artesanales.

BN AHS/16167

4.2.1.1. / 4.2.1.2.

607. Nuevo cambio de cuchilla en las guillotinas "Polar". *Gráficas*, 1979, n°. 419, p. 257.

guillotinas / cuchilla / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La empresa "Polar" ha creado un dispositivo que eleva la cuchilla de la guillotina. Dicho dispositivo reducirá el riesgo de accidentes en las operaciones de montaje y desmontaje de la cuchilla.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

608. Nuevo dispositivo de protección para cuchillas de guillotina. *Gráficas*, 1978, n°. 407, p. 347-348.

guillotinas / maquinaria y utensilios / cuchilla / encuadernación industrial

La empresa francesa "Guilliet" ha creado un dispositivo para proteger las cuchillas de las guillotinas y su proceso de manipulación. Este dispositivo evitará riesgos en las operaciones de montaje y desmontaje de la cuchilla.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

609. Nuevo modelo de guillotina de la firma "FL-Guilliet". *Gráficas*, 1978, n°. 404, p. 151-152.

guillotinas / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La empresa francesa "Guilliet" ha lanzado la guillotina modelo "FL 76" que tiene como características más importantes la altura de 10 centímetros de corte, escuadra trasera mediante rodamientos de bolas y un dispositivo de embrague y freno de corte especial.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

610. Un nuevo protector de cuchillas de guillotina. *Gráficas*, 1977, n°. 391, p. 51.

cuchilla / guillotinas / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La firma "FL" ha comercializado un nuevo protector de guillotinas de fijación magnética, ligero y fácil de utilizar.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

611. Nuevo sistema de encuadernación modular "Freccia". *Gráficas*, 1976, n°. 384, p. 449-450, 481.

maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

Aparece en el mercado un nuevo sistema de encuadernación en línea que por medio de la conexión de cuatro máquinas puede llevar a cabo los diferentes procesos de la encuadernación. Todas las operaciones y las máquinas están interrelacionadas para cumplimentar dichos procesos de forma más rápida y con menos costes.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

612. Plegado y encolado en una sola operación. *Gráficas*, 1977, n°. 402, p. 790.

plegadoras / encolar / plegar / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial / operaciones técnicas

La nueva plegadora "Sthal" encola de forma automática durante el plegado y ahorra todo un ciclo de trabajo.

BN AHS/16167

4.2.1.1. / 4.2.1.2.

613. La plegadora, elemento básico en el rendimiento de la rotativa. *Gráficas*, 1984, n°. 483, p. 342-343.

plegadoras / cosedoras / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La plegadora es una de las máquinas imprescindibles en un taller de artes gráficas. El modelo dependerá del tipo de papel que tenga que plegar.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

614. La plegadora, elemento básico en el rendimiento de la rotativa (y II). *Gráficas*, 1984, n°. 484, p. 390-391.

plegadoras / cosedoras / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La plegadora es una de las máquinas imprescindibles en un taller de artes gráficas. El modelo dependerá del tipo de papel que tenga que plegar.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

615. Plegadora módulo "T52" de la firma "Bonelli". *Gráficas*, 1978, n°. 413, p. 667.

plegadoras / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

La empresa italiana "Bonelli" ha lanzado la plegadora "T52", diseñada para trabajos editoriales e imprescindible en los talleres de encuadernación industrial.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

616. Plegadoras modulares de la firma "Bonelli". *Gráficas*, 1979, n°. 426, p. 585-586.

plegadoras / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La firma italiana "Bonelli" presenta al mercado una serie de diferentes plegadoras: con sistema de plegado solo a bolsas, unidades de plegado modulares, con sistema de plegado sólo a cuchillas y con sistema de plegado combinado, a bolsas y cuchillas.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

617. Prensa para imprimir libros para ediciones cortas y medias. *Gráficas*, 1977, n°. 396, p. 438.

prensas / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

Se ha creado una prensa destinada a la producción de libros de tiradas cortas y medias. También se puede utilizar para hacer catálogos, plegar libros y hojas sueltas.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

618. Los progresos del automatismo de la encuadernación. *Gráficas*, 1962, n°. 211, p. 21-22.

encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La automatización ha llegado al mundo de las artes gráficas y de la encuadernación por medio de máquinas que realizan diferentes procesos y reducen la mano de obra. El problema radica en que no hay una estandarización de la maquinaria, con el riesgo de que cuando las máquinas queden obsoletas no puedan ser utilizadas para realizar otras tareas.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

619. Rápida encuadernación de documentos sin necesidad de clips. *Gráficas*, 1979, n°. 419, p. 257.

maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

Una empresa británica ha lanzado al mercado una máquina encuadernadora térmica. Las hojas a encuadernar se introducen en una carpeta cuyo lomo ha sido tratado con un adhesivo caliente y se insertan dentro de una abertura horizontal adheriéndose de manera uniforme.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

620. Sistema de producción de libros con máquinas en línea. *Gráficas*, 1979, n°. 425, p. 521-522, 524.

encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

La encuadernación editorial avanza de manera muy rápida. Intenta reducir costes y el tiempo de los procesos. Por esa razón existen en el mercado sistemas de reproducción de libros con máquinas en línea que realizan los procesos de corte, plegado, separado de pliegos, alzado y cosido. Con estas máquinas se disminuyen los tiempos de producción y la mano de obra.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

621. SCHEUNER, M. E. Progresos técnicos de la encuadernación. *Gráficas*, 1958, n°. 165, p. 115-116, 131.

maquinaria y utensilios / guillotinas / encuadernación industrial / s. XX / edad contemporánea / historia de la encuadernación

Durante la segunda guerra mundial se producen muchos avances en la industria de la encuadernación: las máquinas de encuadernar sin cosido, las guillotinas trilaterales de una y tres cuchillas, máquinas automáticas de alzar y máquinas para confección de cubiertas que utilizaban materiales sintéticos o plásticos con el fin de obtener una

mayor productividad.

BN AHS/16167

2.2.3. / 4.2.1.2.

622. Sobre el rendimiento y cuidado de las cuchillas de guillotina. *Gráficas*, 1976, n°. 385-386, p. 541-542.

guillotinas / cuchilla / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

Con las cuchillas de las guillotinas hay que tener una serie de cuidados para su correcta conservación. También hay que tener en cuenta el tipo de materiales que se van a cortar, y siempre deben estar bien afiladas.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

623. Técnica de las máquinas para cubrir libros en rústica. *Gráficas*, 1945, n°. 7, p. 16.

encuadernación industrial / maquinaria y utensilios / operaciones técnicas / encolar

La técnica para la creación de encuadernaciones en rústica consiste en la creación de bloques de libros cosidos o pliegos sueltos que se encolan y a los que se les colocan las cubiertas y se prensan.

HM AM 3165/3

4.2.1.1. / 4.2.1.2.

624. El "Transomat paper" en las guillotinas "Polar". *Gráficas*, 1971, n°. 327, p. 686.

guillotinas / maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

Se ha implantado un sistema de transporte de hojas en las guillotinas Polar. Esto hace reducir los tiempos de la encuadernación y aumentar la productividad y rapidez en los procesos.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

625. Tres máquinas cosedoras "Freccia" instaladas en una firma española. *Gráficas*, 1979, n°. 419, p. 257.

cosedoras / encuadernación industrial / maquinaria y utensilios

Una empresa de Barcelona ha adquirido tres máquinas cosedoras con la intención de que los cosidos de las encuadernaciones sean de la mejor calidad, que tengan resistencia a las agujas y que puedan efectuar cosidos especiales.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

626. Unidad de encuadernación "Multinbinder II", de Harris. *Gráficas*, 1980, n°. 436, p. 451.

maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

La unidad "Multibinder II" puede realizar la encuadernación de folletos de dieciocho páginas en una sola operación. Las hojas se cortan en secciones de cuatro hojas y se insertan en los alimentadores, donde son coleccionadas, cosidas en el centro, dobladas y recortados los bordes. Tiene la opción de insertar en cualquier folleto hojas sueltas.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

627. Ventajas de una máquina de estampar cubiertas de encuadernación. *Gráficas*, 1969, n°. 298, p. 356-357.

maquinaria y utensilios / encuadernación industrial

La máquina de estampación de cubiertas de libros tiene como ventajas más importantes que el rotulado puede hacerse sobre la cubierta del libro y eliminándose la operación de composición, que todas las letras estampadas presentan la misma claridad e impresión y que la profundidad puede ser controlada.

BN AHS/16167

4.2.1.2.

4.2.1.3. MATERIALES

628. Adhesivos para encuadernación realizada en grandes series. *Gráficas*, 1968, n°. 283, p. 78-79.

adhesivos y colas / encuadernación industrial / materiales

Los adhesivos aplicados en caliente de una sola vez proporcionan una gran flexibilidad al lomo de catálogos, libros en rústica y libros de bolsillo. Este tipo de adhesivos se realizan dentro de cadenas automáticas, donde se incluyen alzadoras y otros tipos de máquinas de encuadernación.

BN AHS/16167

4.2.1.3.

629. BRUGALLA TURMO, E. Encuadernación de arte. *Gráficas*, 1964, n°. 245-246, p. 894-895, 898.

materiales / encuadernación industrial / teoría e historia

La encuadernación industrial ha eclipsado a la artística. Pero no hay que olvidar las curiosas encuadernaciones realizadas en épocas de transiciones artísticas.

BN AHS/16167

2.1. / 4.2.1.3.

630. Cola para la encuadernación. *Gráficas*, 1944, n°. 1, p. 24-25.

adhesivos y colas / materiales / encuadernación industrial /
encuadernación artesanal

Un laboratorio de estados unidos ha creado una nueva cola para las encuadernaciones que permite pegar, de manera eficaz y sin ondulaciones los materiales de recubrimiento.

HM AM 3165/3

4.1.1.3. / 4.2.1.3.

631. Cola sintética para trabajos de encuadernación. *Gráficas*, 1945, n°. 12, p. 24.

adhesivos y colas / materiales / encuadernación industrial

Nuevo adhesivo con disoluciones volátiles. Se utiliza para la confección del cartón y como adhesivo en las telas que recubren las encuadernaciones.

HM AM 3165/3

4.2.1.3.

632. Las colas de secado rápido para empleo en la industria del libro. *Gráficas*, 1974, n°. 363, p. 595-596.

cola termofusionable / encolar / operaciones técnicas / materiales /
encuadernación industrial

El encolado es uno de los procesos que, hasta el momento, más tiempo necesitaba para su secado, pero con las nuevas colas termofusionables el proceso es inmediato, ya que permiten pasar al instante a la guillotina, reducir el tiempo y aumentar la productividad.

BN AHS/16167

4.2.1.1. / 4.2.1.3.

633. Comentarios a la encuadernación sin cosido. *Gráficas*, 1967, n°. 272, p. 159.

encuadernación industrial / encolar / operaciones técnicas / adhesivos y colas / materiales

El empleo de colas sintéticas ofrece más ventajas en la encuadernación que el uso del cosido con hilo vegetal, debido a su gran solidez, menor espesor del lomo y mayor resistencia frente a los cambios atmosféricos y el desgaste.

BN AHS/16167

4.2.1.1. / 4.2.1.3.

634. Encuadernación sin cosido. *Gráficas*, 1953, n°. 113, p. 575.

encuadernación industrial / adhesivos y colas / glicoplast / materiales

Una de las innovaciones en el campo de la encuadernación industrial es el glicoplast, aglutinante plástico que se utiliza como adhesivo en las encuadernaciones flexibles, como folletos y catálogos, y que se caracteriza por su elasticidad, buena adherencia e insolubilidad.

HM AM 3165/3

4.2.1.3.

635. Los encuadernadores estudian sus problemas técnicos. *Gráficas*, 1968, n°. 287, p. 448.

tela / materiales / encuadernación industrial

La Oficina Internacional de Federaciones de Maestros Impresores, por medio de su Comisión Internacional de Encuadernadores, ha debatido diversos problemas existentes en el mundo de la encuadernación, como la realización de una clasificación de telas. También se trató el problema de los almacenajes de materiales de los editores en los locales del encuadernador y el de créditos entre encuadernadores y editores.

BN AHS/16167

4.2.1.3.

636. Estampado en seco de materiales para encuadernación. *Gráficas*, 1961, n°. 207, p. 505-506.

gofrar / operaciones técnicas / encuadernación industrial / materiales / máquinas de estampación

La llegada de la producción a gran escala ha obligado a la creación de máquinas de estampación en seco y planchas que graban las letras y decoran las tapas a gran velocidad y precisión. Para realizar este proceso hay que tener en cuenta el recubrimiento plástico donde se realiza la estampación, la duración de dicha estampación y la temperatura de la plancha.

BN AHS/16167

4.2.1.1. / 4.2.1.2. / 4.2.1.3.

637. El futuro de las técnicas de pegado en la encuadernación. *Gráficas*, 1968, n°. 286, p. 369-370.

adhesivos y colas / encuadernación industrial / materiales

El futuro de las colas en la encuadernación está asegurado debido al auge de las encuadernaciones de bolsillo y al desarrollo de nuevos adhesivos utilizados en la industria de la encuadernación.

BN AHS/16167

4.2.1.3.

638. La impresión, la fibra del papel y la encuadernación. *Crónica Poligráfica*, 1925, año VI, n°. 4, p. 136.

papel / cartón / cartulina / tela / materiales / adhesivos y colas / encuadernación artesanal / encuadernación industrial

La fibra del papel, cartulina, cartón y telas de encuadernación deben ir siempre en la trayectoria paralela al lomo. Hay que evitar que se produzcan ondulaciones y dobleces en los cartones y papeles una vez pegados en el libro.

HM AM 1010/2

4.1.1.3. / 4.2.1.3.

639. MORENO LÓPEZ, J. Unos comentarios acerca de las tapas prefabricadas. *Gráficas*, 1966, n°. 265, p. 603-604.

tapa prefabricada / encuadernación industrial / materiales

La comercialización de las tapas prefabricadas da diversos problemas. El más común es que con frecuencia las medidas de la obra y de las tapas no están en consonancia, los márgenes son muy reducidos, y se da un alto riesgo de mutilación de parte del contenido del libro.

BN AHS/16167

4.2.1.3.

640. Unas normas útiles sobre las colas de encuadernación. *Gráficas*, 1968, n°. 283, p. 39.

adhesivos y colas / encuadernación artesanal / encuadernación industrial / materiales

La cola es uno de los elementos imprescindibles en un taller de encuadernación. Su uso correcto puede hacer aumentar los beneficios del taller.

BN AHS/16167

4.1.1.3. / 4.2.1.3.

641. Un nuevo recubrimiento para encuadernar libros. *Gráficas*, 1969, n°. 295, p. 75.

encuadernación industrial / materiales

Un nuevo material de recubrimiento llamado nitropoliámideo imita a la tela y al cuero. Su característica más destacada es que no presenta problemas con la adherencia de las tintas a las tapas.

BN AHS/16167

4.2.1.3.

642. Unos nuevos materiales al servicio de la encuadernación. *Gráficas*, 1967, n°. 275, p. 445-446.

encuadernación industrial / materiales

Existe en el mercado un nuevo material para el recubrimiento de las encuadernaciones. En plástico, al igual que en tela, existe una gran gama de colores y dibujos para realizar diferentes composiciones en las decoraciones.

BN AHS/16167

4.2.1.3.

643. Perfeccionamiento útil para el control de telas de encuadernación. *Gráficas*, 1968, n°. 288, p. 565-566.

tela / materiales / encuadernación industrial / encuadernación artesanal

El Instituto de Investigaciones para la Industria Gráfica I.G.T. de Amsterdam ha creado un aparato que permite comprobar la medida del desgaste de las telas de encuadernación.

BN AHS/16167

4.1.1.3. / 4.2.1.3.

644. Perfeccionamientos en las técnicas de encuadernar. *Gráficas*, 1960, n°. 192, p. 322.

adhesivos y colas / materiales / encuadernación industrial

La encuadernación ha pasado de ser un oficio artesanal a ser un proceso industrial marcado por la productividad editorial. Esta productividad hace que se realicen estudios sobre las colas adhesivas que deterioran los libros y reducen los beneficios de los talleres.

BN AHS/16167

4.2.1.3.

645. Preparación de las colas para uso en la encuadernación. *Gráficas*, 1964, n°. 236, p. 150.

adhesivos y colas / materiales / encuadernación industrial / encuadernación artesanal

El mal uso de los adhesivos y sus incorrectas mezclas con agua hace que se produzcan pérdidas en los talleres de encuadernación. Algunas medidas, como mezclar cola antigua con cola nueva, hacen que la calidad del adhesivo disminuya.

BN AHS/16167 / HM AM 3165/3

4.1.1.3. / 4.2.1.3.

646. El proceso de perfeccionamiento de la encuadernación. *Gráficas*, 1953, n°. 107, p. 126-127.

encuadernación industrial / materiales

La encuadernación ha sufrido a lo largo de la historia innumerables innovaciones, como el cambio del hilo de algodón por el de nylon, más resistente y barato, la mejora en la calidad de las telas y la creación de nuevos tipos de encuadernaciones, como la encuadernación perfecta, que hace que el libro se abra completamente.

HM AM 3165/3

4.2.1.3.

647. Progresivo uso de nuevos materiales de encuadernación. *Gráficas*, 1967, n°. 272, p. 206.

cuero artificial / guaflex / encuadernación industrial / materiales

El cuero artificial es un nuevo material de recubrimiento también llamado simili-cuero. Presenta grandes ventajas ya que es higiénico, lavable y muy resistente a la luz solar.

BN AHS/16167

4.2.1.3.

648. "Rexalon 12", un nuevo producto de utilidad en la encuadernación. *Gráficas*, 1972, n°. 337, p. 562.

encuadernación industrial / materiales

El nuevo material de recubrimiento llamado "Rexalon 12" posee una gran resistencia a los pliegos, es fácil de utilizar, sus colores son inalterables a la luz y se presta para la utilización de dorados.

BN AHS/16167

4.2.1.3.

649. El sistema "Perfect Binding" y su uso en la encuadernación. *Gráficas*, 1976, n°. 383, p. 379-380.

adhesivos y colas / materiales / encuadernación industrial

En la década de los años 40 se introdujo en el mercado de la encuadernación un nuevo sistema de encuadernación en rústica. Consistía en el uso de diversos tipos de pegamentos que reducen el coste en la realización de los libros.

BN AHS/16167

4.2.1.3.

650. Sobre el buen uso de los plásticos en la encuadernación. *Gráficas*, 1966, n°. 261, p. 277.

encuadernación industrial / materiales

Los plásticos que se usan como material de recubrimiento pueden eclipsar al cuero y la piel, sobre todo en las ediciones corrientes o de gran uso. El plástico tiene la ventaja de que es más barato, más limpio, no se degrada a causa de los insectos y es más fácil de adherir a las tapas.

BN AHS/16167

4.2.1.3.

651. "Systembinder Kolbus", una instalación para encuadernación sin costura. *Gráficas*, 1984, n°. 484, p. 359-360.

encolar / operaciones técnicas / materiales / adhesivos y colas / encuadernación industrial

El nuevo sistema de encuadernación sin costura consiste en el encolado de libros con cola fría. Los libros, una vez secos, se apilan. Este tipo de encolado se utiliza en la encuadernación industrial.

BN AHS/16167

4.2.1.1. / 4.2.1.3.

652. La tinta tipográfica en la encuadernación. *Gráficas*, 1944, n°. 4, p. 23.

tela / tintas de estampación / materiales / encuadernación industrial

Las tintas que se utilizan para rotular las telas y los lomos de las encuadernaciones en cartoné son tintas especiales que se vierten en un molde para realizar la estampación.

HM AM 3165/3

4.2.1.3.

4.2.1.4. TÉCNICAS DECORATIVAS

653. Encuadernación y serigrafía. *Gráficas*, 1953, nº. 111, p. 431-432.

serigrafía / encuadernación industrial / decoración

La técnica de la serigrafía, decoración o estampación de las cubiertas de los libros es muy utilizada en la encuadernación editorial e industrial.

HM AM 3165/3

4.2.1.4.

5. INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

654. ÁVILA CORCHERO, N. Estudio y restauración de tres encuadernaciones mudéjares de la catedral de Segovia. *VI Congreso de Conservación de Bienes Culturales: Tarragona, 29 de mayo al 1 de junio de 1986*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1986, p. 293-298.

análisis documental / estilo mudéjar / Catedral de Segovia / congresos

Descripción de tres encuadernaciones mudéjares procedentes de la catedral de Segovia. La primera es del siglo XII, gofrada, de piel color castaño. La segunda del XIV-XV, también gofrada, y la tercera es del XV, gofrada y de piel rojiza.

IPHE BIB 7.025 (063) / BN BA/29520

5.

655. BATALLA ROSADO, J. J. Estudio codicológico del "Códice Tudela. *Anales del Museo de América*, 1999, nº. 7, p. 7-63.

s. XVI / análisis documental / Códice Tudela / edad media / Museo de América (Madrid)

El estudio que se realiza sobre el Códice Tudela o Códice del Museo de América y analiza todos los aspectos de la obra desde su creación hasta su última reencuadernación. Se describen las filigranas, el estado inicial de los cuadernillos y los siguientes añadidos, las pinturas y dibujos y el papel utilizado. El códice ha tenido hasta cuatro reencuadernaciones durante la segunda mitad del siglo XVI, lo que ha llevado a la pérdida de gran parte de los márgenes debido a los numerosos cortes del pie, cabeza y delantera del libro. En la primera encuadernación se cosió el Libro Indígena; en la segunda se añadió un cuadernillo; en la tercera se unió el Libro Pintado Europeo; y la cuarta se realizó poco tiempo después de la última reencuadernación.

FGH UCM BIB PP2388

5.

656. CARPALLO BAUTISTA, A. La encuadernación y su descripción. *Boletín de la ANABAD*, 1999, XLIX, n.º. 1, p. 227-236.

análisis documental

El autor analiza las descripciones de las encuadernaciones que se realizan en las bibliotecas, archivos, centros de restauración y catálogos de exposiciones.

EUBD UCM BIB R. 349

5.

657. CHECA CREMADES, J. L. *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del Monasterio del Escorial*. Madrid: Ollero y Ramos, 1998, 180 p. ISBN 84-7895-104-0.

estilo renacentista / historia de la encuadernación / edad moderna / análisis documental / investigación y difusión / Real Monasterio de El Escorial (Madrid)

Estudio sobre las encuadernaciones renacentistas de la Real Biblioteca de El Escorial. La investigación ha sido realizada desde una perspectiva didáctica.

EUBD UCM BIB 686.1 CHE

2.2.2. / 5.

658. COLL ROSELL, G. *El decretum gratiani de la British Library de Londres: un manuscrito iluminado en Barcelona entre 1341-1348*. Lambard: *Estudis d'art medieval*, 1991-1993, 6, p. 265-290, 489, 490.

análisis documental

Estudio analítico y descriptivo del decretum gratiani de Londres, encargado por Berenguer de Caportella y vinculado por la estética al taller de Ferrer Basse. Se describe el código, la encuadernación, las guardas y los elementos decorativos.

ISOC BIB

5.

659. CRESPI DE VALLDAURA, L. Encuadernaciones fernandinas mosaicadas con papeles. *Encuadernación de Arte*, 1997, n.º. 9, p. 8-17.

análisis documental / guías de forasteros / s. XIX / edad moderna / historia de la encuadernación / estilo imperio

Las guías de forasteros o calendarios manuales comenzaron a publicarse en 1722. La obra analiza cuatro encuadernaciones que corresponden a los

años 1818, 1819, 1820 y 1823. Estas encuadernaciones están decoradas con papeles pintados, relieves, troquelados y papeles de distintos colores, todo ello adherido al cartón. La decoración también se realiza en las guardas con dibujos y diseños espectaculares. Para la decoración se utilizan tres tipos de papeles: grabados, marmoleados y peinados, y decorados.

EUBD UCM BIB R. 3306

2.2.2. / 5.

660. *El documento pintado: cinco siglos de arte en manuscritos*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura; Museo Nacional del Prado; AFEDA, 2000, 340 p. ISBN 84-87317-87-1.

catálogos / exposiciones / análisis documental / historia de la encuadernación / Museo Nacional del Prado (Madrid)

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional del Prado desde el 7 de febrero hasta el 2 de abril. La obra incluye diversos trabajos sobre el documento pintado, ilustración y miniaturas, y también se analiza la encuadernación, sobre todo las de ejecutorias de hidalguía.

FGUA BIB

1.4. / 5.

661. DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, A., MARTÍN ANSÓN, M^a. L. y MENÉNDEZ PIDAL, F. Libro de horas de Isabel la católica de la Biblioteca de Palacio. *Reales Sitios*, 1991, año XXVIII, n^o. 110, p. 21-31.

análisis documental / Palacio Real (Madrid). Biblioteca

Descripción del "Libro de horas de Isabel la católica", que destaca por la iluminación y por su rica encuadernación de piel decorada. Cuenta con placas esmaltadas en la cubierta y un escudo de armas en el centro, además de cantoneras y cierres.

PR BIB S. 12 / ESCRBC BIB

5.

662. *Las encuadernaciones mudéjares de la catedral de Segovia*. Madrid: XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia, 1993, 74 p.

catálogos / análisis documental / estilo mudéjar / hierros / Catedral de Segovia / congresos

Catálogo de encuadernaciones mudéjares de la catedral de Segovia. Estructuran en 4 grupos en función de la decoración: el primer grupo contiene decoraciones con el rectángulo partido, el segundo contiene círculos o estrellas centrales, el tercero contiene lacerías, y el cuarto rectángulos centrales o bandas. La obra incluye datos bibliográficos del volumen, estado de conservación, hierros utilizados y decoración.

BN DL/596949 / BN R.Doc/151 / AFEDA BIB R. 68

1.4. / 5.

663. ESPEJO, T. y MARTÍN OSUNA, A. M^a. La recogida de datos en la restauración de documentos gráficos y textuales. Diseño de un nuevo formato. *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación Artística, Restauración Y Patrimonio bibliográfico*. Cádiz, Ayuntamiento; Diputación Provincial, 1999, p. 103-126 ISBN 84-89736-01-04.

análisis documental / restauración de documentos / expedientes de encuadernaciones / congresos

La restauración de un libro conlleva la creación de un expediente dividido en varias partes. La primera es la recogida de datos generales de la obra; la segunda es la recogida de datos técnicos de la encuadernación; en el tercer apartado se estudia la conservación de la encuadernación; la última etapa se destina a la descripción de cada uno de los procesos que se realizan para restaurar la obra.

FGUA BIB

5. / 6.2.

664. *Fundación Bartolomé March Servera*. Madrid: XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia, 1993, p. 63-68 (encuadernaciones antiguas).

análisis documental / Fundación Bartolomé March Servera (Palma de Mallorca) / congresos

Descripción de las obras custodiadas en la Fundación Bartolomé March. Existe una importante colección de encuadernaciones antiguas de diferentes estilos de gran riqueza decorativa.

BN B 74 MARCH

5.

665. GARCÍA-PUENTE, E. Tratamiento técnico y explotación de las publicaciones seriadas. *Educación y Biblioteca*, 1994, n^o. 54, p. 58-64.

publicaciones periódicas / análisis documental / conservación de libros

El tratamiento de las publicaciones periódicas tiene algunas diferencias en comparación con las monografías como en los criterios de selección de los fondos, la catalogación, el registro, la circulación y en la encuadernación. Normalmente hasta la actualidad las publicaciones periódicas se encuadernaban al ser completado un año, un volumen, etc., como medida preventiva para evitar la pérdida de números, pero para realizar esta encuadernación es necesario tener en cuenta el grosor para facilitar el uso y la utilización de cartón no-ácido para evitar que el papel de las publicaciones se deteriore. En algunas bibliotecas se siguen las recomendaciones de la IFLA de no encuadernar este tipo de

publicaciones debido a que existen dificultades para el transporte y para su reproducción.

EUBD UCM BIB PP0BYB / FCCII UCM BIB A0109

5. / 6.

666. GONZÁLEZ MATEOS, M^a. V. Una encuadernación curiosa. *Revista de Bibliografía Nacional*, 1944, t. V, p. 527-529.

análisis documental / s. XVIII / estilo abanico

Descripción de una encuadernación del siglo XVIII, estilo abanico, que aparece en el catálogo de la exposición de encuadernaciones españolas de 1934.

BN AHS/25643

5.

667. GUDIOL, J. Enquadernacions de Vich. *Museum*, año III, 1913, n^o 7, p. 240-250.

estilo mudéjar / análisis documental / Vich (Barcelona)

En el museo y biblioteca episcopal de Vich existen una serie de encuadernaciones, sobre todo de estilo mudéjar, que representan las obras realizadas entre los siglos XIII y XV. Cada encuadernación incluye una descripción de sí misma y de los hierros utilizados.

BN AHS/21265

5.

668. HEREDIA MORENO, M^a. del C. Precisiones sobre las fuentes gráficas del Evangelario de plata de la Catedral de Pamplona. *Príncipe de Viana*, 1996, año 57, n^o. 208, p. 283-303.

Museo Diocesano de Pamplona (Navarra) / análisis documental / encuadernación de altar / López Serrano, Matilde

El Museo Diocesano de Pamplona tiene entre sus tesoros un Evangelario en pergamino donde lo más interesante de esta obra está en su rica encuadernación. Las tapas son de madera recubiertas de plata que reproducen escenas de Cristo. Dispone de bullones y una orla exterior con roleos vegetales que aumentan su belleza. El estudio sobre el Evangelario se inició a raíz de la investigación de Matilde López Serrano en 1947 sobre los Evangelarios de Navarra.

FGH UCM BIB PP326 / FCCGG UCM BIB PP1142 / FCCII UCM BIB B0540

5.

669. IBARRA Y RODRÍGUEZ, E. La encuadernación de las primeras ordenanzas de la Casa de contratación. *Archivo Español de Arte*, 1940-41, t. XIV, p. 483-484.

análisis documental

Las primeras ordenanzas de la Casa de contratación fueron encuadernadas con dos pieles de pergamino iluminadas en dos tablas guarnecidas de molduras, según comenta Joseph Veitice linaje en su libro "Norte de contratación de indias".

HM AM 3229-3231/1

5.

670. LÓPEZ SERRANO, M. El calendario madrileño. *Reales Sitios*, 1970, año VII, n.º. 23, p. 57-64.

análisis documental / Ginesta, Miguel (padre) / Madrid / calendario madrileño / historia de la encuadernación / s. XIX / edad contemporánea

El calendario madrileño ha sido una de las publicaciones más significativas del siglo XIX, tanto por su contenido como por su encuadernación. De esta última se encargó Miguel Ginesta, que utilizó, para algunas series, buenas pieles a las que llamó "de bibliófilo". Utilizaba terciopelo, doraba los cortes y usaba planchas para decorar las tapas. Respecto al contenido del calendario, resulta muy curioso, porque tenía datos sobre las tarifas postales, servicio de carruajes, precios de teatros y ferrocarriles y censos de población de Madrid.

BN AHS/24597 / PR BIB S. 12

2.2.3. / 5.

671. - Encuadernaciones artísticas del mundo hispánico: Biblioteca de Palacio. *Reales Sitios*, 1980, año XVII, n.º. 63, p. 49-56.

análisis documental / Palacio Real (Madrid). Biblioteca

Características de las encuadernaciones artísticas españolas que se encuentran en las colecciones de la biblioteca de palacio.

PR BIB S. 12

5.

672. - Evangelarios de Navarra. *Príncipe de Viana*, 1947, 1º trim., año 8, n.º. 26, p. 21-32.

análisis documental / estilo románico / s. XIII / Real Colegiata de Roncesvalles (Navarra)

Los dos evangelarios de estilo románico, son encuadernaciones ricas de los siglos XI y XII. De las dos obras navarras, una se encuentra en la Real Colegiata de Roncesvalles. La obra tiene cubiertas de madera chapeada de plata repujada y cincelada. El exterior está adornado con

filigrana y en plata. Las esquinas tienen cuatro clavos de cabeza redonda. El ejemplar está deteriorado. La encuadernación es de la primera mitad del siglo XIII. El segundo evangelario se encuentra en la catedral de Pamplona. Es un códice del siglo XIII, con las tapas en pergamino. Fue encuadernación en el primer tercio del siglo XVI. Es de estilo plateresco con plata repujada, cincelada y dorada, con el soporte de madera recubierto de una fuerte chapa repujada con dos ricas orlas de motivos vegetales y seis gruesos clavos de plata.

HM AM 3050-3051/3

5.

673. - Libro homenaje a los caídos. *Reales Sitios*, 1971, año VIII, n°. 27, p. 25-28.

análisis documental / Matallanos, Francisco / Basílica de Santa María del Valle de los Caídos (Madrid)

El Patronato Nacional se hizo cargo de la Basílica de Santa María del Valle de los Caídos. Por ese motivo se decidió realizar un libro-registro de todos los nombres que allí reposaban. El libro, lujosamente encuadernado, se encargó a Francisco Matallanos. Se cuidaron todos los detalles de la obra tales como el papel, la tinta, las miniaturas y la encuadernación. Las 102 hojas de pergamino y las 273 de papel fueron escartivanadas para dorar los cortes con oro de 24 quilates. Las pieles eran de marroquín y madrés y la decoración fue "de fantasía" junto con dorados y mosaicos.

HM AM 3221/2 / PR BIB S. 12

5.

674. MATEO RIPOLL, V. La encuadernación del libro renacentista en la biblioteca del Seminario de Orihuela. *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico*. Cádiz: Ayuntamiento, Diputación Provincial, 1999, p. 303-324. ISBN 84-89736-01-04.

estilo renacentista / análisis documental / Seminario Diocesano de San Miguel de Orihuela (Murcia)

Se ha realizado el análisis de las encuadernaciones renacentistas de la biblioteca del seminario diocesano de San Miguel de Orihuela. La mayoría de las cubiertas son de pergamino, por ser el revestimiento más barato en esa época. Otras están encuadernadas en piel, y un porcentaje pequeño carecía de encuadernación. Las obras con estilo renacentista eran de uso universitario y religioso. En la decoración se utilizaban diferentes hierros renacentistas así como las técnicas del gofrado y dorado.

FGUA BIB

5.

675. MIQUEL Y PLANAS, R. Addició a l'estudi de l'enquadrernació catalana del segle XVII. *Bibliofilia*, 1915-1920, vol. II, p. 81.

maquinaria y utensilios / encuadernación artesanal / hierros / análisis documental / s. XVII / Cataluña

Descripción de los hierros utilizados en la estampación de escudos.

HM AM 992/3

4.1.1.2. / 5.

676. - Més notes sobre l'enquadració catalana antiga. *Bibliofilia*, 1915-1920, vol. II, p. 473-476.

hierros / análisis documental / Cataluña / s. XVII / edad moderna / historia de la encuadernación

Descripción de los hierros, en su mayoría florones y ruedas, utilizados en el último cuarto del siglo XVII.

HM AM 992/3

2.2.2. / 5.

677. PAZ Y MELIA, A. Códices más notables de la Biblioteca Nacional. IX. Misal Toledano del siglo XV. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1903, t. VII, p. 36-37.

análisis documental / s. XV / estilo mudéjar / Biblioteca Nacional (Madrid)

La autora describe la encuadernación del Misal Toledano del siglo XV, importante por sus miniaturas (escritura en rojo y negro) y por su encuadernación de estilo mudéjar, de cuero oscuro cordobés sobre tabla, con adornos de lacería y un trenzado al estilo bizantino.

HM AM 3162-3165/4

5.

678. - Códices más notables de la Biblioteca Nacional. XI. Código de las Siete Partidas. XII. Breviario romano. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1904, t. XI, p. 437-440.

estilo mudéjar / análisis documental / Biblioteca Nacional (Madrid)

La autora describe dos códices de la Biblioteca Nacional. Uno es el código de las Siete Partidas, con una encuadernación estilo mudéjar de cuero oscuro y forro de terciopelo con la inicial "Y" de la reina Isabel que corona el centro de la primera tapa. La segunda tapa tiene estampada la inicial del rey Fernando, "F". La segunda descripción es del breviario romano que también perteneció a la reina Isabel.

HM AM 3162-3165/4

5.

679. RUÍZ DE ELVIRA, I. Encuadernaciones mudéjares. *XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia*. Lugar de publicación desconocido: editor desconocido, ca. 1993, p. 1-3.

estilo mudéjar / exposiciones / Catedral de Segovia / análisis documental

La autora nos analiza la decoración de las 43 encuadernaciones expuestas en la Catedral de Segovia con motivo del XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia. Este análisis se realiza con la creación de cuatro grupos de decoraciones de las cubiertas: un rectángulo partido, un círculo o estrella central, lacerías y por último decoraciones con un rectángulo central.

FGH UCM BIB D 02 caja-1(12)

3.3. / 5.

680. SUÁREZ GONZÁLEZ, A. La Biblia de Calahorra. Notas sobre sus caracteres externos. *Berceo*, 1998, n.º. 134, p. 75-104.

análisis documental / edad media

La obra describe a conciencia las características externas de la Biblia de Calahorra entre ellas la encuadernación destacando la descripción de los planos de madera sin recubrimiento, típico de las encuadernaciones medievales, advirtiéndose varias modificaciones y restauraciones de las tapas, así como orificios reutilizados y cuadernos emsamblados por dobles nervios de piel.

BN Z/1689

5.

681. THOMAS, H. *Early Spanish Bookbindings: XI-XV Centuries*. London: Bibliographical Society at the University Press, 1939, XLVI, 65, C p.

catálogos / análisis documental / edad media / encuadernación árabe

La obra describe cien encuadernaciones españolas desde el siglo XI al XV. En la descripción se incluyen datos bibliográficos, estructura de la obra y decoración, además de notas históricas en la mayoría de las descripciones.

PR BIB IV F ES CART. PAS. 4341

1.4. / 5.

682. VARELA HERVIAS, E. Encuadernación del siglo XVI. *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos Municipales*, 1926, n.º. 9, p. 375-376.

análisis documental / estilo renacentista / s. XVI

Descripción de una encuadernación, estilo renacentista del siglo XVI, del Archivo Municipal de Real de Manzanares. La descripción incluye datos sobre la simetría de la decoración de las dos tapas, los hierros utilizados, el estado de conservación, las dimensiones, la distribución de los elementos que ornamentan y los herrajes y demás elementos que componen esta encuadernación de tipo corriente.

BN AHS/25645

5.

683. ZANÓN RODRIGO, F. Encuadernaciones de archivo en la Valencia Foral. VIII Congreso de Conservación de Bienes Culturales, Valencia, 20, 21, 22 y 23 de septiembre de 1990: actas. Valencia, Generalitat, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, 1990.

análisis documental / encuadernación de cartera / Archivo del Reino de Valencia / congresos

El autor analiza las encuadernaciones de la serie "*Cuentas de la Receptoría del Bayle General de Valencia*" del archivo del Reino de Valencia.

Las encuadernaciones son de tipo cartera, utilizando el pergamino como material de recubrimiento. Existen encuadernaciones desde el siglo XIV hasta el XVII con un total de 298 volúmenes de los cuales solo el 40,5% son encuadernaciones originales. La razón de este bajo porcentaje de tapas originales es debido a las malas condiciones de preservación que han tenido los volúmenes teniéndose que reemplazar periódicamente.

En la serie se detectan tres tipos de cierres, uno utilizado en el siglo XIV y principios del XV, otro denominado "barga y boto" y el último se realizaba con correas y hebillas.

Otro dato importante estudiado son los elementos decorativos de las cubiertas, tanto en los refuerzos como en las solapas.

FBA UCM BIB 7.025 "1990" CON

5.

6. CONSERVACIÓN

684. GARCÍA-PUENTE, E. Tratamiento técnico y explotación de las publicaciones seriadas. *Educación y Biblioteca*, 1994, nº. 54, p. 58-64.

publicaciones periódicas / análisis documental / conservación de libros

El tratamiento de las publicaciones periódicas tiene algunas diferencias en comparación con las monografías como en los criterios de selección de los fondos, la catalogación, el registro, la circulación y en la encuadernación. Normalmente hasta la actualidad las publicaciones periódicas se encuadernaban al ser completado un año, un volumen, etc., como medida preventiva para evitar la pérdida de números, pero para realizar esta encuadernación es necesario tener en cuenta el grosor para facilitar el uso y la utilización de cartón no-ácido para evitar que el papel de las publicaciones se deteriore. En algunas bibliotecas se siguen las recomendaciones de la IFLA de no encuadernar este tipo de publicaciones debido a que existen dificultades para el transporte y para su reproducción.

EUBD UCM BIB PPOBYB / FCCII UCM BIB A0109

5. / 6.

685. *Manual de planificación y prevención de desastres en archivos y bibliotecas*. Madrid: Fundación Histórica Tavera; Instituto de Seguridad Integral de la Fundación Mapfre Estudios, 2000, 111 p. ISBN 84-89763-82-8.

archivos / bibliotecas / manuales / conservación de documentos

En los archivos y bibliotecas se producen desastres que hacen que la documentación se deteriore en gran medida. Para evitar, en medida de lo posible, los desastres es necesario que se realice una planificación de los tipos de desastres que se pueden producir y una evaluación de las necesidades así como qué tipo de actuaciones hay que seguir una vez que se tenga un desastre desde el punto de vista de la recuperación del fondo documental. Pero como primera actuación es necesario tener unas medidas preventivas para evitar que se produzcan desastres.

EUBD UCM BIB 025.7/.9 man

6.

686. MC CLEARY, J. *Conservación de libros y documentos: glosario de términos técnicos. Inglés-español, español-inglés*. Madrid: Clan, 1997 DL, 201 p. ISBN 84-89142-14-9.

conservación de documentos / glosarios

Diccionario que reúne los términos más utilizados en el campo de la conservación de documentos. La obra está traducido al español.

FGUA BIB

1.2. / 6.

687. MC CLEARY, J. y CRESPO, L. *El cuidado de libros y documentos: manual práctico para su conservación y restauración*. Madrid: Clan, 1997 DL, 173 p. ISBN 84-89142-15-7.

conservación de documentos / manuales

La obra ofrece a los usuarios la información necesaria para la correcta conservación de los libros.

BN SDB 025.85 MCC / BN DL/826947

6.

688. QUEVEDO VIÑA, J. *Encuadernar, conservar, restaurar. Noticias Bibliográficas*, jul.-ago. 1994, n°. 40, p. 35-37.

conservación de documentos / restauración de documentos / factores de deterioro

La encuadernación proporciona al libro una protección que favorece su conservación mediante los factores ambientales y de uso. Cuando la conservación ha fallado es necesario efectuar una restauración del libro y de la encuadernación.

BN AHS/21726

6.

689. SÁNCHEZ HERNAMPÉREZ, A. *Políticas de conservación en bibliotecas*. Madrid: Arco/Libros, 1999 DL, 487 p. ISBN 84-7635-393-6.

manuales / conservación de documentos / factores de deterioro

El manual nos analiza los materiales que pueden ser objeto de deterioro y los factores que los pueden deteriorar. También nos describe cómo debemos realizar una evaluación del edificio y de las colecciones que alberga. Finaliza con diversas medidas preventivas para la conservación de la documentación como la reproducción con microformas, objetos de protección y las encuadernaciones, utilizadas como medidas de conservación de los documentos.

EUBD UCM BIB 025.7/.9 SAN man

6.

690. THOMPSON, J. y CARR, R. *Encuadernación y preparación. La biblioteca universitaria: introducción a la gestión*. Salamanca; Madrid: F.G.S.R.; Madrid: Pirámide, 1990, p. 205-209 ISBN 84-86168-47-3.

talleres de encuadernación / universidad / bibliotecas / conservación de documentos

Las bibliotecas universitarias tienen una gran cantidad de fondos deteriorados debido al uso y a la casi inexistencia del expurgo por lo cual se almacenan fondos antiguos. Esto hace que se tenga de dedicar partidas presupuestarias a la encuadernación realizada por empresas externas a la universidad. Para que las encuadernaciones se realizaran mejor, más rápidamente y bajo las prescripciones de los bibliotecarios sería conveniente la existencia de talleres de encuadernación en las grandes bibliotecas universitarias, ya no por el ahorro económico, que es evidente, sino porque el personal de la biblioteca puede supervisar y decidir que tipo de materiales y que tipo de encuadernación se realiza en función del uso que vaya a tener esa obra, además de tener la obra accesible en la propia biblioteca.

EUBD UCM BIB 027.7 THO

6.

691. VAILLANT, M. y VALENTÍN, N. *Principios básicos de la conservación documental y causas de su deterioro*. Madrid: Instituto del Patrimonio Histórico Español, 1996, 158 p. ISBN 84-8181-150-5.

manuales / conservación de documentos / factores de deterioro

El manual explica al usuario lo que significa la conservación del patrimonio documental e indica qué medidas preventivas deben adoptarse para luchar contra los microorganismos, plagas e infecciones.

BN SDB 625.85 VAI

6.

692. VERGARA PERIS, J. V. *Conservación/Restauración del material cultural con soporte de papel*. Valencia: Consellería de Cultura, 1994, 208 p. ISBN 84-482-0498-0.

preservación / restauración / papel

La obra analiza todos los aspectos a tener en cuenta para la conservación y restauración del papel como soporte. Describe las medidas preventivas para una idónea conservación, la contaminación biológica, reparaciones, recuperación del papel en desastres y procesos para la restauración de un libro (desmontaje, cosido, y reparación de las tapas). También el autor dedica un apartado al libro y su estructura donde analiza las técnicas y estilos de encuadernación, la encuadernación medieval, clásica, de lomo hueco, de tapas flexibles, de tapas sueltas y la encuadernación rústica.

FBA UCM BIB 025.85 VER con

6.

6.1. PRESERVACIÓN

693. Cómo se conservan mejor las pieles de encuadernación. *Gráficas*, 1959, n°. 180, p. 285.

factores de deterioro / calidad de la piel / conservación de las encuadernaciones

Queda demostrado que las encuadernaciones que utilizan el cuero como material de recubrimiento se deterioran rápidamente por el uso de curtientes vegetales. Esto es debido a la transformación del anhídrido sulfuroso de la atmósfera en ácido sulfúrico. El problema se soluciona con la aplicación de lactato de potasio, que protege en mejores condiciones el cuero.

BN AHS/16167

6.1.

694. La conservación de la piel en los libros encuadernados. *Gráficas*, 1962, n°. 220, p. 581-582.

factores de deterioro / calidad de la piel / conservación de las encuadernaciones

Los curtientes vegetales son los responsables del rápido deterioro de los cueros utilizados como material de recubrimiento. Esto es debido a

la transformación del anhídrido sulfuroso en ácido sulfúrico. La solución está en la aplicación de lactato de potasio, que protege el cuero.

BN AHS/16167

6.1.

695. Los daños por la luz en la cubierta del libro. *Gráficas*, 1968, n°. 285, p. 268.

factores físico-ambientales / iluminación

Se han realizado investigaciones para establecer el grado de resistencia de las cubiertas de los libros a la luz solar. Se ha demostrado que algunos colores como el rosa, el tierra-siena, el cobalto y el violeta cambian sustancialmente su color original.

BN AHS/16167

6.1.

696. DEREAU, J. M. y CLEMENTS, D. W. G. *Principios para la preservación y conservación de los materiales bibliográficos 1986*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988, 19 p.

factores de deterioro / preservación / conservación de documentos

La obra pretende difundir unos principios generales sobre la preservación de los fondos documentales tales como los agentes que intervienen en el deterioro de los materiales, el uso de los fondos y la seguridad de las colecciones.

EUBD UCM BIB 025.7/.9 DER

6.1.

697. HUESO ROLLAND, F. La conservación de las encuadernaciones. *Boletín de Bibliotecas y Bibliografía*, 1935, t. II, n°. 3, p. 197-206.

factores de deterioro / conservación de documentos

Para la correcta conservación de las encuadernaciones es necesario controlar una serie de factores externos e internos, como la humedad y la temperatura. Muchas instituciones preservan sus fondos bibliográficos gracias a un severo control de estos factores.

BN AHS/5055

6.1.

698. Restauración de las encuadernaciones en piel. *Gráficas*, 1966, n°. 259, p. 98.

factores físico-ambientales / conservación de la piel / contaminantes medioambientales / humedad

La mayoría de las bibliotecas tienen en sus fondos libros y encuadernaciones de piel. Con este tipo de encuadernaciones se deben tener una serie de cuidados especiales, como la eliminación del polvo y el humedecimiento de la piel para su correcta conservación.

BN AHS/16167

6.1.

699. SÁNCHEZ HERAMPÉREZ, A. Nueve normas básicas para conservar su biblioteca. *Encuadernación de Arte*, 1993, nº. 1, p. 18-19.

factores de deterioro / conservación de documentos

Desde la antigüedad, la conservación de los libros en las bibliotecas ha sido un asunto importante. Algunos de los aspectos más controlados han sido la temperatura y la humedad, determinantes para una correcta conservación, así como la colocación de las obras en las estanterías, la limpieza y la utilización de materiales no ácidos, todo ello con el fin de conseguir una larga durabilidad de los documentos.

EUBD UCM BIB R. 3306

6.1.

700. VINDEL, F. La encuadernación y los márgenes del libro. *Gráficas*, 1945, nº. 10, p. 9.

márgenes / preservación / conservación de libros

En los libros antiguos se dejaban grandes márgenes al texto como medida preventiva para proteger lo escrito e impreso, bien para no ensuciar las hojas, bien por la humedad o el fuego. Además de los grandes márgenes también se protegía el libro con la encuadernación, que con sus tablas de madera o cartón y sus cantoneras le daban robustez.

HM AM 3165/3

6.1.

6.2. RESTAURACIÓN

701. ANTÓN MELERO, P. Desencuadernación. *Introducción a la restauración artesanal de libros, grabados y manuscritos*. Madrid: Ollero & Ramos, 1995, p. 51-55. ISBN 84-7895-031-1.

restauración de libros / desencuadernar

El autor nos describe las técnicas y procesos para la realización de las desencuadernaciones de libros dentro del proceso de la restauración.

EUBD UCM BIB 025.7 ANT

6.2.

702. - Desencuadernar. *Manual de restauración de libros, grabados y manuscritos*. Madrid: el autor, 1989, p. 37-50. ISBN 84-404-4410-0.

desencuadernar / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / restauración de libros

Los pasos que se deben realizar para desencuadernar un libro son el desprendimiento de la encuadernación del lomo y el reblandecimiento de dicho lomo con agua caliente. Las hojas sucias se separan del resto. Las hojas sueltas pueden ser cosidas con la técnica del diente de perro. Lo más importante es que sea el restaurador el que desencuaderne las obras y el encuadernador el encargado de encuadernarlas.

PR BIB I-I/327 / EUBD UCM BIB 025.7 ANT

4.1.1.1. / 6.2.

703. - Manual del restaurador (2): desencuadernar. *Noticias Bibliográficas*, mar.-abr. 1988, nº. 2, p. 14.

desencuadernar / operaciones técnicas / encuadernación artesanal / restauración de libros

La desencuadernación de un libro es un proceso al que hay que prestar mucha atención. El primer paso a realizar es desprender la encuadernación del lomo, después se sana el lomo y se separan los pliegos.

BN AHS/21726

4.1.1.1. / 6.2.

704. - Manual del restaurador (1): introducción. *Noticias Bibliográficas*, ene.-feb. 1988, nº. 1, p. 10.

restauración de libros / desencuadernar

Antes de llevar a cabo la restauración de un libro hay que realizar un análisis del deterioro de la obra. Se traza una planificación de cómo se van a tratar las partes afectadas de la obra y los procesos que se van a realizar.

AFEDA BIB

6.2.

705. BARBACHANO, P. y BENY, A. Liofilización: un tratamiento en masa para el salvamento de libros mojados por inundaciones. *Encuadernación de Arte*, 1997, nº. 9, p. 40-47.

sublimación / restauración de libros / liofilización / Heraldo de Aragón (Zaragoza)

El sistema consiste en descongelar libros. Estos se introducen en una cámara de liofilización para ser secados. El sistema se utiliza para grandes volúmenes de documentos deteriorados por inundaciones. La experiencia más importante en España se llevó a cabo con doscientos ejemplares del *Heraldo de Aragón*. Se construyó una máquina donde se introducían los libros empaquetados en polietileno. La máquina descongelaba los libros y hacía que el agua se evaporase sin producir la sublimación. El resultado fue la recuperación de todos los volúmenes tratados.

EUBD UCM BIB R. 3306

6.2.

706. - Restauración de las Glosas Emilianenses. *Encuadernación de Arte*, 1995, n.º. 6, p. 4-9.

restauración de libros / pergamino (cabra) / pergamino (carnero) / pergamino (ternera) / Real Academia de la Historia (Madrid)

Se ha realizado la restauración del código visigótico "aemilianeses 60" de San Millán de la Cogolla, del siglo XI, que se encuentra en la Real Academia de la Historia. El proceso se inicia con la recopilación de toda la información pertinente sobre la historia y las características físicas del manuscrito. A continuación se analiza su estado de conservación, en especial los elementos que lo integran, como son el pergamino, los elementos sustentados (tintas) y el cosido. Una vez reconocidos los daños, se establece un criterio de intervención a seguir. El objetivo del tratamiento es hidratar el pergamino y arreglar sus deformaciones, a la vez que consolidar los elementos sustentados, reponer el cosido y proteger el manuscrito con unas tapas de madera de roble, forma de encuadernación más común en los códigos de La Rioja.

EUBD UCM BIB R. 3306

6.2.

707. - La restauración de libros. *Leer*, invierno 1995/96, n.º. 80, p. 74-76.

restauración de libros / expedientes de restauración / preservación

La restauración de un libro comienza con un estudio de la obra para determinar el tratamiento a seguir. A la vez se abre un expediente donde se van anotando todas las incidencias y procesos que ha seguido la obra hasta finalizar su restauración. Todos los procesos que se realizan en la restauración (limpieza, desacidificación, reintegración, etc.) se realizan con mucho cuidado intentando utilizar los materiales más parecidos a los originales.

La mayoría de los libros realizados antes del siglo XIX se podían haber conservado si se hubieran tenido unas buenas medidas preventivas.

AFEDA

6.2.

708. - La restauración de libros. Alteraciones, avances técnicos y criterios. Parte I. *Restauración y rehabilitación*, 1996, 3(3), p. 72-76.

restauración de encuadernaciones

La deformación de los libros, sobre todo de su soporte, tiene muchos inconvenientes: las tapas suelen quedar inservibles, la deformación de los cortes, etc. Para paliar estos problemas se procede a la sustitución de las viejas guardas del pergamino y de los nervios de piel o pergamino por cordeles o nervios falsos, se sacan cajos y se redondea el lomo, además de sustituir los adhesivos por colas repelentes.

ISOC BIB

6.2.

709. BARBACHANO, P., BENY, A. y MERINO BAÑOS, M. La conservación del libro. Avances técnicos y criterios. *IX Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Sevilla, 17, 18, 19 y 20 de septiembre de 1992*. Sevilla: Secretaría del Congreso, 1992, p. 575-583.

restauración de libros / desencuadernar / congresos / reintegración / cosido

La ponencia analiza los defectos y alteraciones que se realizan en las restauraciones de los libros, afectando a la transformación del formato, textura del papel, deformaciones, guardas y sustitución de elementos originales de la obra.

El proceso idóneo en la restauración de un libro es comenzar con el desmonte del libro, descosido del libro, limpieza acuosa, realización de injertos manuales o mecánicos. En la restauración de las tapas y cubiertas es aconsejable que el cartón y madera original lo conservemos corrigiendo las deformaciones y las pérdidas. El cosido hay que realizarlo de manera idéntica al cosido original. Por último de cubrir el libro de la misma forma que estaba originalmente.

FBA UCM BIB 7.025 "1992" (063)

6.2.

710. BOHIGAS, P. Cal conservar tant com es pugni la integritat i la fesomia del llibre antic. *Revista de llibreria antiquaria*, 1980, nº 1, p. 6-10.

restauración de documentos

En la restauración de una obra es importante realizar una serie de estudios de procedencia y de los materiales con los que se realizó la obra. La región catalana ha sido una de las que más documentos ha mantenido sobre libros antiguos pero los continuos expolios han limitado su patrimonio.

IF BIB 2R-34

6.2.

711. BRUGALLA TURMO, E. *Inquietudes de hoy por los libros de ayer*. Barcelona: Real Academia de Ciencias y Artes, 1968, 59 p., XVIII lám.

restauración de encuadernaciones / factores de deterioro / restauración de libros

Existen agentes internos y externos responsables del deterioro del libro y sus encuadernaciones. Gran parte de la culpa del deterioro la tienen los materiales de fabricación. En los talleres de restauración se encargan de restaurar y disponer las medidas preventivas para que las obras se conserven más tiempo.

BN VC/7595/31 / BN VC/7595/32 / EUBD UCM BIB 686.1 BRU

6.2.

712. CALDERÓN, V. Restauración del códice escurialense "Las Cantigas de Santa María", de Alfonso X el Sabio. *Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos*, 1, p. 44-49.

restauración de encuadernaciones

La encuadernación de "Las Cantigas de Santa María" fue realizada por Pedro del Bosque en el reinado de Felipe II en El Escorial. La encuadernación es de piel de becerro y contiene seis nervios en el lomo y un sello en relieve en el centro de la tapa, norma general en el siglo XVI en el monasterio. Se hace un estudio de la encuadernación y de su tratamiento.

ESCRBC BIB

6.2.

713. - Restauración de diversas piezas de la "Colección Rico y Sinobas". *Actas del segundo Congreso de Conservación de Bienes Culturales: Teruel, 23, 24 y 25 de junio de 1978*. Madrid: Comité Español del ICOM, 1978, p. 261-264.

Rico y Sinobas, Manuel / Biblioteca Nacional (Madrid) / restauración de encuadernaciones / limpieza / reintegración

La colección de Manuel Rico y Sibonas fue adquirida por la Biblioteca Nacional en 1901 y entre sus mil encuadernaciones figuran cubiertas pertenecientes a la mayoría de los estilos decorativos, desde el mudéjar hasta las encuadernaciones románticas. Es muy curioso observar que la colección está compuesta por las encuadernaciones pero no por las obras que resguardaba la encuadernación.

La restauración se ha llevado a cabo eliminando los restos de cola y cartón deteriorado, realizando una hidratación de la piel y una reintegración del cartón con cartulina neutra. Las guardas que se pusieron eran de papel verjurado.

BA UCM BIB 7.025"1978" (063) CON act

6.2.

714. CALDERÓN, V. y SÁNCHEZ HERÁMPEREZ, A. El taller de restauración de la Biblioteca Nacional. *Encuadernación de Arte*, 1997, nº. 9, p. 22-29.

restauración de documentos / Biblioteca Nacional (Madrid)

En el taller de restauración de la Biblioteca Nacional, creado en 1972, se restauran todo tipo de documentos y se realizan todos los procesos que conlleva la restauración de un documento gráfico.

EUBD UCM BIB R. 3306

6.2.

715. CAMACHO, A. Restauración de las encuadernaciones de las obras de Aristóteles (2 tomos). *Centro Nacional de Restauración del Libro y Documentos*, 2, p. 45-50.

restauración de libros / limpieza mecánica / reintegración

La restauración de dos obras de Aristóteles comenzó con una fumigación, seguida de una limpieza superficial. A continuación se reconstruyeron los cuadernillos, se limpiaron las cubiertas y el lomo, se realizaron las cabezadas, se cosió y se pusieron los broches a la tapa.

ESCRBC BIB

6.2.

716. Unos consejos prácticos sobre la restauración de los libros. *Gráficas*, 1964, nº. 240, p. 428.

restauración de documentos / eliminación de manchas / productos químicos

Las manchas de los libros pueden ser eliminadas o reducidas con diferentes compuestos químicos, lo que dependerá del tipo de mancha. Las manchas de grasa se pueden eliminar o reducir mediante potasa cáustica o xilol, aunque el alcohol y el éter también pueden ser útiles. Para manchas de tinta se utilizan los lavados de cloruro de calcio, ácido acético y ácido oxálico.

BN AHS/16167

6.2.

717. DÍAZ-MIRANDA MACÍAS, M^a. D. Restauración de una encuadernación del s. XVI. *XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Castellón, 3, 4, 5 y 6 de octubre de 1996*. Castellón: Diputación Provincial, 1996, p. 373-383. ISBN 84-86895-79-0.

restauración de libros / restauración de encuadernaciones / pergamino (cabra) / pergamino (carnero) / pergamino (ternera) / desencuadernar / congresos / Cabildo Catedralicio de Toledo / s. XVI

Restauración de un cantoral del siglo XVI de la biblioteca del Cabildo Catedralicio de Toledo. La obra tiene deteriorados parte del manuscrito y la encuadernación. La restauración comienza con un estudio del documento, tanto del pergamino como de la encuadernación. Después se separan las tapas para restaurarlas, así como las hojas de pergamino. Una vez restauradas éstas, las tapas se reconstruyen con el diseño y sistema original.

EUBD UCM BIB 7 CON / IPHE BIB 7.025 / FBA UCM BIB 7.025 "1996" (063) CON

6.2.

718. - El estudio codicológico para la restauración de un códice en pergamino del s. XIV. *Actas del XIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Lleida, del 18 al 22 de octubre de 2000*. Sin lugar de publicación: Asociación de Congresos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, D.L. 2000, p. 353-359.

Catedral de Toledo / restauración de libros / restauración de encuadernaciones / congresos / s. XIV

El códice restaurado es del siglo XIV y pertenece al Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo. La encuadernación está cubierta de piel vuelta de color natural, sus tapas son de madera de pino, tiene cinco nervios dobles, guardas de pergamino y cierres de broches metálicos.

Su estado de conservación es muy malo, con suciedad, manchas, desgarros, deformaciones y zonas perdidas en la piel, partes de madera perdidas, guardas sucias y arrugadas y los broches en mal estado.

La restauración se llevó a cabo con una nueva encuadernación incorporando elementos originales que una vez restaurados podían ser utilizados.

Para preservar su conservación se realizó un estuche.

FBA UCM BIB 7.025 "2000" (063) CON

6.2.

719. ESPEJO, T. y MARTÍN OSUNA, A. M^a. La recogida de datos en la restauración de documentos gráficos y textuales. Diseño de un nuevo formato. *El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico*. Cádiz: Ayuntamiento; Diputación Provincial, 1999, p. 103-126. ISBN 84-89736-01-04.

análisis documental / restauración de documentos / expedientes de encuadernaciones / congresos

La restauración de un libro conlleva la creación de un expediente dividido en varias partes. La primera es la recogida de datos generales de la obra; la segunda es la recogida de datos técnicos de la encuadernación; en el tercer apartado se estudia la conservación de la encuadernación; la última etapa se destina a la descripción de cada uno de los procesos que se realizan para restaurar la obra.

FGUA BIB

5. / 6.2.

720. FUENTE, V. de la. Cubiertas de plata de las obras originales de Santo Tomás de Villanueva. *Museo Español de Antigüedades*, 1875, t. VI, p. 159-166.

restauración de libros / Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca Histórica

Las obras originales de Santo Tomás de Villanueva son trasladadas de la Universidad de Alcalá a Madrid en 1837 para ser restauradas. Se procede a la limpieza de las cubiertas de plata de la obra, aunque no se restauraron por falta de presupuesto. En 1856 robaron algunos objetos entre los cuales se encontraba esta obra. Una vez recuperada es trasladó a la Universidad Central, aunque despojada de sus ricas cubiertas.

BN BAi 33-7 / BN BA 99

6.2.

721. GIL DÍAZ, M^a. del C. y GÓMEZ VIRSEDA, R. Restauración de un cantoral del siglo XVII perteneciente al Archivo de la Colegiata Parroquia de San Bartolomé apóstol - Belmonte (Cuenca). *Pátina*, 1991, n.º. 5, p. 68-73.

restauración de libros / Colegiata Parroquia de San Bartolomé Apóstol (Belmonte, Cuenca) / s. XVII / desencuadernar / limpieza / reintegración

El mal estado de los bullones, esquineras y cierres, además de lo deteriorado de la piel, hace necesario que se inicie el tratamiento para la restauración del cantoral existente en el archivo de la Parroquia de San Bartolomé Apóstol en Cuenca. El tratamiento consiste en el desmonte de la obra, realización de pruebas de solubilidad, eliminación de suciedad superficial, baños e integración de partes perdidas. La restauración finaliza con la creación de una encuadernación, lo más parecida posible a la original, con las tapas de madera, cierres y bullones.

BN AHS/22908

6.2.

722. IPERT, S. y ROME-HYACINTHE, M. *Restauración de libros*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1992, 136 p. ISBN 84-86168-41-4. (F.G.S.R.) 84-368-0457-0 (PIRÁMIDE).

restauración de libros / factores de deterioro

La obra describe las alteraciones que pueden deteriorar un libro. También explica las etapas a seguir para restaurar, así como las medidas para conservar los libros en condiciones idóneas.

IPHE BIB 025.85 / AFEDA BIB R. 55

6.2.

723. JESSEN, A. Restauración de un cartonaje del siglo XIX. *Encuadernación de Arte*, 1996, n.º. 7, p. 65-68.

s. XIX / restauración de encuadernaciones / desencuadernar / refuerzos

Toda restauración de una encuadernación comienza con un análisis exhaustivo de la obra. Después se desprende el viejo lomo y se colocan nuevos refuerzos. A continuación se restaura la cubierta y se inicia el montaje de la cubierta y del lomo original ya restaurado.

EUBD UCM BIB R. 3306

6.2.

724. - Restauración de un libro del siglo XVIII. *Encuadernación de Arte*, 1997, n.º. 9, p. 52-56.

restauración de encuadernaciones / s. XVIII / desencuadernar / refuerzos

La restauración comienza con un estudio de la obra. Seguidamente se retira el antiguo lomo y se refuerza, se restaura la cubierta y se une al cuerpo del libro.

EUBD UCM BIB R. 3306

6.2.

725. MINGUÉLEZ GONZÁLEZ, E.-J. Memoria de restauración cantoral. *XII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Alicante, del 28 al 31 de octubre de 1998*. Valencia: Generalitat, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, 1998, p. 377-381.

restauración de libros / restauración de encuadernaciones / congresos / S. XVI / limpieza

La restauración de un cantoral del siglo XVI en pergamino fue realizada teniendo en cuenta dos aspectos: la encuadernación y la escritura. La encuadernación es de tipo clásico, cosida con nervios, tapa de madera y recubierta de piel de rusia con estampaciones en gofrado, bollones y cierres metálicos.

El estado de conservación de la encuadernación es muy malo, ya que presenta suciedad, desgarros, pérdidas y roces. La decoración gofrada también está muy deteriorada. Los cierres y bollones tienen gran cantidad de suciedad.

La restauración de la encuadernación comenzó con el desmontaje de la piel de las tapas de madera para realizar una limpieza acuosa con jabón neutro. El montaje se realizó según su estructura original. El sistema de cosido fue idéntico al original. El libro se cubrió con su piel original. Se realizó un estuche para preservar su conservación.

FBA UCM BIB 7.025 "1998" (063) CON

6.2.

726. Restauraciones y encuadernaciones hechas por el Sr. Ginesta en la Biblioteca Nacional. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1878, p. 150-151.

restauración de encuadernaciones / edad contemporánea / encuadernadores / historia de la encuadernación / biografías / Biblioteca Nacional (Madrid) / Ginesta, Miguel (padre)

Miguel Ginesta, encuadernador de la Biblioteca Nacional, realizó entre sus numerosos trabajos restauraciones de encuadernaciones de los siglos XIV, XV, XVII y XIX y en diversos tamaños.

HM AM 3162-3165/4

2.3. / 6.2

727. SANZ, C. Encuadernación del códice de San Clodio. *Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos*, 1, p. 50-53.

restauración de papel / restauración de encuadernaciones / Archivo Histórico Nacional (Madrid)

El códice "San Clodio", perteneciente al Archivo Histórico Nacional, es un manuscrito sobre papel con una encuadernación tipo cartera. Se realizó un estudio sobre el estado de su conservación que permitió el mal estado del papel y de la encuadernación, con desgarros, manchas y agrietamientos. Se estableció un tratamiento a seguir para su restauración.

ESCRBC BIB

6.2.

728. SANZ GONZÁLEZ, M^a. M. Restaurada la sobrecubierta de "Las Siete Partidas". *Actas del segundo congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Teruel, 23, 24 y 25 de junio de 1978*. Madrid: Comité Español del ICOM, 1978, p. 231-234.

restauración de encuadernaciones / congresos / terciopelo / S. XV

La obra fue escrita por Alfonso X El Sabio en el siglo XV. El manuscrito dispone de dos encuadernaciones, la primera y más antigua es de cordobán, estilo gótico-mudéjar con la decoración en gofrado; la segunda encuadernación es una funda de terciopelo con clavos de plata.

Lo primero que se realizó en cuanto a la restauración fue la limpieza del terciopelo y montaje de nuevo de esta tela en la encuadernación. Se pusieron tiras de cabra y seda marrón como broches. Para finalizar y como medida preventiva se realizó un estuche en metacrilato.

FBA UCM BIB 7.025 "1978" (063) CON act

6.2.

729. SERRANO, A. Restauración del fondo bibliográfico del Museo Sefardí (1). *Museo Sefardí: noticias*, ene.-jun. 1995, n^o. 12, p.

restauración de papel / restauración de encuadernaciones / Instituto del Patronato Histórico Español (Madrid) / Museo Sefardí (Madrid)

El Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura ha restaurado algunas obras del Museo Sefardí. (tanto el soporte de papel como la encuadernación).

AFEDA BIB

6.2.

730. VALENTÍN JORBA, F. Restauración del libro becerro de las Behetrías. *Actas del tercer Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Valladolid, del 21 al 23 de junio de 1980*. Madrid: Comité Español del ICOM, 1980, p. 141-144.

Archivo General de Simancas (Valladolid) / restauración de libros / restauración de encuadernaciones / congresos

La obra restaurada se encuentra custodiada en el Archivo General de Simancas en Valladolid. La obra tiene una encuadernación tipo cartera, estilo gótico-mudéjar siendo su estado de conservación no muy deficiente. Disponía de guardas de pergamino.

El proceso de restauración se realizó manualmente, comenzando por el desmontaje de las tapas, descosido y limpieza de las hojas. Al finalizar la restauración nos encontramos con una obra que ha mantenido su diseño y encuadernación original.

FBA UCM BIB 7.025 "1980" (063) CON

6.2.

7. COMERCIALIZACIÓN Y BIBLIOFILIA

7.1. COLECCIONISMO

731. Adquisición de la colección de obras sobre el arte de encuadernar, propiedad del Dr. Lameyer. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1917, t. XXI, p. 142.

coleccionismo / bibliófilos / s. XIX / Lameyer y González, José

El Palacio Real de Madrid adquiere una colección de obras sobre el arte de encuadernar que perteneció a José Lameyer y González. En la colección destacan las decoraciones de Grolier, encuadernaciones francesas, inglesas, austriacas, rusas, alemanas y españolas.

HM AM 3162-3165/4

7.1.

732. AGUILÓ, A. Colección de Encuadernaciones (Colección de Rico y Sinobas). *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1901, t. V, p. 798-808.

catálogos / historia de la encuadernación / estilos decorativos / bibliófilos / encuadernación artística / Rico y Sinobas, Manuel / Biblioteca Nacional (Madrid) / coleccionismo

Catálogo de las encuadernaciones de la colección de Manuel Rico y Sinobas, depositadas en la Biblioteca Nacional. Esta colección contiene una representación de todas las encuadernaciones españolas desde el siglo XIV al XIX.

HM AM 3162-3165/4

1.4. / 7.1.

733. *Algunas encuadernaciones de la biblioteca del Palacio Real de Madrid*. Madrid: XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia, 1993, [23] p.

coleccionismo / encuadernación artística / historia de la encuadernación / estilos decorativos / Palacio Real (Madrid). Biblioteca

El autor repasa la historia de la encuadernación española por medio de las encuadernaciones de la biblioteca del Palacio Real desde el siglo XVIII hasta el XX, con una representación de obras de los estilos decorativos más importantes de dichos siglos.

AFEDA BIB R. 68

2.2. / 7.1.

734. *El archivo del Conde de Orgaz*. Ávila. Madrid: XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia, 1993, 49 p.

ejecutorias de hidalguía / coleccionismo / Orgaz, Conde de

El archivo del Conde de Orgaz es un archivo nobiliario que contiene documentación concerniente al registro de las propiedades de sus dueños. Entre los documentos existentes destacan las encuadernaciones de las ejecutorias de hidalguía.

BN DL/598678

7.1.

735. BALDÓ SUÁREZ, D. y RUÍZ-LARREA, A. Un siglo de la colección Gondra & Barandiarán. *Encuadernación de Arte*, 1999, nº. 14, p. 6-17.

coleccionismo / bibliófilos / s. XX / Gondra, Fernando

La biblioteca de Fernando Gondra contiene cerca de 15.000 volúmenes de entre los cuales destacan excelentes encuadernaciones, afición que tenía Gondra aparte de la de bibliófilo. Entre las encuadernaciones que posee la biblioteca destacan las realizadas por los encuadernadores españoles Emilio Brugalla y Antolín Palomino y por el francés Marius-Michel.

EUBD UCM BIB R. 3306

7.1.

736. BATLLE Y PRATS, L. Encuadernaciones y librería del convento de Santo Domingo de Gerona. *Revista bibliográfica y documental*, 1947, t. I, p. 271-277.

coleccionismo / encuadernación artística / encuadernación de altar / Convento de Santo Domingo (Gerona)

El convento de Dominicos de Gerona atesora libros litúrgicos encuadernados desde 1429 por diversos artesanos, entre los cuales destacan el gremio de los judíos y los frailes benedictinos.

BN AHS/25606

7.1.

737. *Biblioteca de la Real Academia de la Historia*. Madrid: XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia, 1993, 25 p.

encuadernación artística / coleccionismo / Real Academia de la Historia (Madrid)

La biblioteca de la Real Academia de la Historia contiene 350.000 volúmenes impresos y 161 incunables. También dispone de una importante colección de manuscritos y de valiosas encuadernaciones.

AFEDA BIB R. 68

7.1.

738. *Biblioteca Francisco Zabálburu*. Madrid: XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia, 1993, 42 p.

coleccionismo / bibliófilos / s. XVI / Zabálburu, Francisco / Moya, Marqués de

La biblioteca Francisco Zabálburu destaca por la colección de obras con encuadernación personal del Marqués de Moya (s. XVI). La colección se puede dividir, desde el punto de vista de la encuadernación, en: I. Con escudo y firma. II. Con firma y señal. III. Con escudo y sin firma.

AFEDA BIB R. 68

7.1.

739. *Biblioteca Pública del Estado. Toledo*. Madrid: XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia, 1993, 31 p.

coleccionismo / encuadernación artística / Biblioteca Pública del Estado (Toledo)

La Biblioteca Pública de Toledo contiene más de 273.000 volúmenes de fondo antiguo y moderno. El fondo antiguo está compuesto por más de 100.000 volúmenes impresos de los siglos XV al XIX y de unos 1.500 manuscritos, procedentes de la antigua biblioteca arzobispal y de los

conventos suprimidos por la desamortización. Entre los fondos destacan las encuadernaciones que revisten los libros, que varían en función de la época artística.

AFEDA BIB R. 68

7.1.

740. BRUGALLA TURMO, E. Una biblioteca hispánica expatriada. *El libro español*, sep. 1973, t. XVI, n°. 189, p. 482-484.

encuadernación artística / coleccionismo / s. XX / bibliófilos / The Hispanic Society of America (Nueva York)

La biblioteca del Marqués de Jerez fue vendida en 1902 a Archer Milton Huntington, el fundador de la institución "The Hispanic Society of America". Esta colección contiene importantes encuadernaciones artísticas.

BN AHS/19500

7.1.

741. *Los Cantorales de la Catedral. Ávila*. Madrid: XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia, 1993, 23 p.

coleccionismo / encuadernación artística / Catedral de Ávila

La catedral de Ávila contiene más de cincuenta cantorales de diversas dimensiones. La mayoría son de elevado tamaño y son empleados para el canto en los actos litúrgicos. Destacan las miniaturas de algunos de ellos. Las encuadernaciones, en pergamino, contienen fuertes herrajes, medallones y cantoneras que embellecen los libros.

BN DL/601654 / BN M.Foll/194111 / AFEDA BIB R. 68

7.1.

742. CARDENAL DE CARALT, M^a. E. La biblioteca de don Bartolomé March. *Encuadernación de Arte*, 1994, n°. 3, p. 11-16.

s. XX / bibliófilos / March Servera, Bartolomé / coleccionismo

La biblioteca de Bartolomé March contiene encuadernaciones que pueden servir para futuras investigaciones sobre la historia de la encuadernación española de la segunda mitad del siglo XX.

EUBD UCM BIB R. 3306

7.1.

743. CARO, C. y CRESPO TOBARRA, C. La sección de manuscritos, incunables y raros de la Biblioteca Nacional de España. *Encuadernación de Arte*, 1993, n°. 1, p. 4-6.

coleccionismo / bibliófilos / Biblioteca Nacional (Madrid) / Rico y Sinobas, Manuel

En la sección de manuscritos, incunables y raros de la Biblioteca Nacional se encuentran los libros más valiosos de la institución, y entre ellos la colección de encuadernaciones de Manuel Rico y Sinobas, adquirida por la biblioteca en 1901. Dicha colección contiene obras de todos los estilos decorativos desde el siglo XIV al XIX.

EUBD UCM BIB R. 3306

7.1.

744. CASTAÑEDA Y ALCOVER, V. La biblioteca del Marqués de Moya:(notas sobre el arte de la encuadernación en España). *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1958, t. 142, p. 79-142.

s. XVI / coleccionismo / bibliófilos / Moya, Marqués de / Sarriá, Juan de / Boyer, Juan

La colección de la biblioteca del Marqués de Moya fue encuadernada por Juan de Sarriá en su taller de Alcalá de Henares. La colección perteneció a Juan Boyer, el cual adquirió los libros en Francia, Italia y Flandes en el siglo XVI, y los vendió después al Marqués de Moya. Los libros pasaron por diversos coleccionistas hasta llegar a la biblioteca de la Condesa de Heredia Spönola (la característica de los libros es el escudo de armas del marqués).

HM AM 895-898/4

7.1.

745. - *Exposición de encuadernaciones de la colección Lázaro Galdiano, 1934*. Madrid: Tipográfica de archivos; Olozaga, 1935, 15 p.

exposiciones / coleccionismo / bibliófilos / s. XIX / Lázaro Galdiano, José

José Lázaro Galdiano coleccionó numerosos objetos artísticos de diversas épocas y estilos decorativos. Entre dichos objetos destaca la colección de encuadernaciones con la que realizó una exposición en 1934. La exposición muestra los estilos decorativos desde la encuadernación hispano-morisca y bizantina hasta las del siglo XIX con la época romántica e imperio.

BN VC/1229/29 / BN VC/1739/6

1.4. / 7.1.

746. CODDING, M. A. Encuadernaciones de cartas ejecutorias de los siglos XVI y XVII en la Hispanic Society of America. *Encuadernación de Arte*, 1997, n.º. 10, p. 5-28.

estilos decorativos / coleccionismo / encuadernación artística / s. XVI / s. XVII / The Hispanic Society of America (Nueva York)

La Hispanic Society of America dispone de una biblioteca, creada en 1882, con más de 250.000 volúmenes, que incluye obras representativas de la historia y la literatura españolas. Contiene documentos del siglo XI al XX, y una colección de encuadernaciones. Destacan las de las cartas ejecutorias de hidalguía de los siglos XVI y XVII. El estilo que prevalece en las encuadernaciones es una forma de transición entre el plateresco y el barroco, el llamado de "tipo popular".

EUBD UCM BIB R. 3306

7.1.

747. La colección Lázaro. *La España moderna*. Madrid: Blass impresor, 1926, 495 p. 1ª parte.

catálogos / estilos decorativos / bibliófilos / Fundación Lázaro Galdiano (Madrid) / Lázaro Galdiano, José / coleccionismo

El catálogo de la colección Lázaro Galdiano contiene 520 objetos entre los que cabe destacar encuadernaciones desde el siglo XIV hasta el XVIII en pasta española.

BN BA/8391

1.4. / 7.1.

748. La colección Lázaro. *La España moderna*. Madrid: Blass impresor, 1927, 547 p. 2ª parte.

catálogos / estilos decorativos / bibliófilos / Fundación Lázaro Galdiano (Madrid) / Lázaro Galdiano, José / coleccionismo

El catálogo de la colección Lázaro Galdiano contiene 730 objetos entre los que cabe destacar encuadernaciones desde el siglo XIII hasta el XVIII con mosaicos.

BN BA/8392

1.4. / 7.1.

749. CRESPO TOBARRA, C. Nuevas encuadernaciones artísticas de la Real Biblioteca. *Reales Sitios*, 1997, año XXXIV, nº. 131, p. 3-8.

coleccionismo / encuadernación artística / Palacio Real (Madrid). Biblioteca

La biblioteca del Palacio Real de Madrid contiene una de las mejores colecciones de encuadernaciones artísticas de España. La colección se crea gracias al legado dejado por los reyes a lo largo de la historia. La biblioteca del Palacio Real aumenta su colección por medio del Premio Reina Sofía de poesía iberoamericana. Una vez que se conoce la obra galardonada, se encarga siempre al mismo artista la encuadernación de la obra, donde se incluye el exlibris de la Reina Sofía, "s".

BN AHS/24597 / PR BIB S. 12

7.1.

750. DOMÍNGUEZ BORDONA, J. La biblioteca del virrey don Pedro Antonio de Aragón (1611-1690). *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1951, t. 129, p. 385-416.

estilo heráldico / coleccionismo / s. XVII / bibliófilos / Pedro Antonio de Aragón, Virrey

La biblioteca del virrey don Pedro Antonio de Aragón constituye uno de los ejemplos más suntuosos de antiguas colecciones nobiliarias españolas. Muestra la alta estima que los libros le merecieron. Las observaciones del trabajo intentan facilitar la investigación con un estudio técnico y artístico de las obras y sus posibles influencias en el arte de la encuadernación española.

HM AM 895-898/4

7.1.

751. FABRÉ Y OLIVER, J. Encuadernaciones artísticas de la biblioteca Aguiló. *Revista Gráfica*, 1906, n.º. X-XI-XII, p. 73-78.

coleccionismo / bibliófilos / s. XIX / Aguiló, Mariano

Mariano Aguiló fue uno de los coleccionistas catalanes más importantes del siglo XIX. Creó una biblioteca con numerosas obras de humanidades y literatura catalana. Resistió las obras de la biblioteca con encuadernaciones suntuosas y bellas ornamentaciones.

HM AM 989/3

7.1.

752. HOBSON, A. Diego Hurtado de Mendoza. *Encuadernación de Arte*, 2000, n.º. 16, p. 3-17.

coleccionismo / bibliófilos / s. XVI / Hurtado de Mendoza, Diego

Diego Hurtado de Mendoza fue uno de los bibliófilos más importantes del siglo XVI construyendo una gran colección de libros de diversas materias como filosofía, teología, matemáticas, astronomía e historia. Esta colección la formó principalmente en su estancia en Venecia. No existe un inventario de esta biblioteca ya que se perdió en el incendio del Monasterio de El Escorial en 1671. Si importantes son las materias que reunía en su colección, más aún lo son las encuadernaciones que recubren estas obras, siendo uno de los aspectos más interesantes del fondo.

EUBD UCM BIB R. 3361

7.1.

753. - Two venetian bindings for Diego Hurtado de Mendoza. *The book collector*, 1975, v. 24, p. 33-36.

coleccionismo / bibliófilos / s. XVI / Hurtado de Mendoza, Diego

Diego Hurtado de Mendoza (1504-1575) fue un amante de los libros. Formó su biblioteca durante los años de embajador en Venecia en la que se encuentran un elevado número de valiosas encuadernaciones.

BN INV 05 B00

7.1.

754. José Lázaro Galdiano, *Bibliófilo*. Madrid: XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia, 1993, 68 p.

s. XIX / s. XX / bibliófilos / coleccionismo / Lázaro Galdiano, José

José Lázaro Galdiano fue uno de los bibliófilos más importantes de finales del siglo XIX y principios del XX. A lo largo de su vida creó una colección de libros y encuadernaciones de gran valor. A fin de rendirle homenaje se han celebrado exposiciones y publicado catálogos donde se describen las obras más representativas de la colección.

BN DL/596477

7.1.

755. *Libros, manuscritos y encuadernaciones de la biblioteca de Diego Hurtado de Mendoza*. Madrid: XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia, 1993, 20 p.

coleccionismo / bibliófilos / s. XVI / Hurtado de Mendoza, Diego

Diego Hurtado de Mendoza, historiador y diplomático, llegó a formar una importante biblioteca que se instala finalmente en El Escorial con un total de 813 manuscritos latinos, griegos, arábigos y hebraicos y unos 2000 libros impresos. Fue el más importante coleccionista de libros del siglo XVI.

BN B 73 ESC FOLL / AFEDA BIB R. 68

7.1.

756. LÓPEZ SERRANO, M. La biblioteca de Palacio. *Reales Sitios*, 1964, año I, nº. 1, p. 63-70.

coleccionismo / encuadernación artística / Palacio Real (Madrid). Biblioteca

La historia del Palacio Real de Madrid se encuentra reflejada en la biblioteca con sus diferentes tipos de objetos y documentos como manuscritos, incunables, dibujos, grabados, medallas y encuadernaciones.

PR BIB S. 12

7.1.

757. MEDINA, M. Encuadernaciones notables de la colección de la Biblioteca Nacional. *Alrededor del mundo*, 14 de enero de 1904, p. 25-26.

bibliófilos / s. XIX / Biblioteca Nacional (Madrid) / Rico y Sinobas, Manuel

La Biblioteca Nacional adquiere la colección de Manuel Rico y Sinobas con un total de 1097 encuadernaciones, 386 de las cuales solo son tapas. En la colección encontramos encuadernaciones de la Librería Real de Felipe V, Fernando VI, Carlos III y Carlos IV y de la biblioteca escurialense, así como reencuadernaciones arábigas del siglo XVIII.

HM AM 898-900/2

7.1.

758. MIQUEL Y PLANAS, R. Encuadernaciones modernas. *Bibliofilia*, 1924, n.º. 2, cuaderno I.

coleccionismo / s. XX / Casa Miquel-Rius (Barcelona)

Colección de cuarenta encuadernaciones, de distintos estilos decorativos, realizadas en la casa Miquel-Rius.

BN SDB 686 ENC FOLL / AFEDA BIB R. 151

7.1.

759. MORALES BORRERO, C. Biblioteca de Cámara del Rey Carlos III. *Reales Sitios*, 1988, año XV, n.º. 96, p. 49-54.

Palacio Real. Biblioteca (Madrid) / encuadernación artística / coleccionismo

La biblioteca de Palacio es por su fondo una de las más importantes desde el punto de vista histórico y artístico ya que en ella se encuentran importantes obras que pertenecieron a nuestros reyes y que están muy bellamente decoradas. La mayoría de las encuadernaciones son de pergamino, de pasta española y tafilete de diversos colores. Del siglo XVIII tenemos obras encuadernadas con al estilo *fanfaré* y durante el reinado de Fernando VI y Carlos III las decoraciones son de estilo rococó.

Antonio de Sancha fue el editor y encuadernador que más trabajó para la biblioteca de Palacio en el siglo XVIII.

El reinado de Carlos III supuso el esplendor del libro español debido a las medidas proteccionistas hacia los artesanos como la prohibición de entrar encuadernaciones de otros países en una ordenanza de 1773 con el objetivo de favorecer el trabajo de los encuadernadores españoles.

FGH UCM BIB PP312

7.1.

760. NAVAS, Conde de las. Juan Gualberto López Valdemoro y de Quesada. De "religatoria": noticia de la colección Lameyer. *Arte español*, 1917, año VI, t. III, 4º trim., nº. 9, p. 497-510.

coleccionismo / bibliófilos / s. XIX / Lameyer y González, José

José Lameyer y González y Manuel Rico y Sinobas, a mediados del siglo XIX, comenzaron a estudiar el arte de la encuadernación. Lameyer comenzó el estudio del arte de Grolier. La colección Lameyer tiene 249 obras divididas en 327 volúmenes. Esta colección fue adquirida por el Rey Alfonso XIII en 1917 y en ella están representadas las mejores encuadernaciones de todas las épocas y países.

FGH UCM BIB PP 261

7.1.

761. NOVIEMBRE, M. La biblioteca de Francisco Zabálburu: del siglo XIX al XXI. *Pliegos de Bibliofilia*, 2º trim. 1996, nº. 2, p. 1932.

bibliófilos / coleccionismo / s. XIX / encuadernación artística / Zabálburu, Francisco

Francisco Zabálburu fue un bibliófilo del siglo XIX amante de los libros que formó una importante biblioteca-archivo en su palacio de Madrid. Dividió su fondo en archivo y biblioteca, ubicando en esta última las dos colecciones más relevantes de su colección entre otras razones por sus encuadernaciones, caracterizadas por el recubrimiento de piel dorada y los escudos de armas del Marqués de Moya y del Conde-Duque de Olivares.

EUBD UCM BIB R. 4030

7.1.

762. PÉREZ PASTOR, C. Asiento de Juan Boyer con Juan de Sarriá sobre la encuadernación de una partida de libros para el Marqués de Moya. *La imprenta en Medina del Campo*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1895, p. 462-464.

bibliófilos / coleccionismo / historia de la encuadernación / s. XVI / Boyer, Juan / Sarriá, Juan de / Moya, Marqués de

El documento refleja el acuerdo alcanzado entre Juan Boyer, que formó una colección para el Marqués de Moya, y Juan de Sarriá, encuadernador de Alcalá de Henares, para la encuadernación de las obras del marqués, con la condición de rescindir el contrato si hubiere otro encuadernador que realizase el trabajo por un precio menor.

En el asiento destaca la descripción de la decoración de las obras y la inclusión de fechas que corresponden con las del año de las encuadernaciones.

BC UCM 015 (460.185 MEDINA DEL CAMPO) PER

2.2. / 7.1.

763. PÉREZ-SIERRA RODRÍGUEZ, A. La colección de encuadernaciones de Luis Bardón. *Encuadernación de Arte*, 1995, n.º. 6, p. 12-29.

coleccionismo / s. XX / bibliófilos / Bardón, Luis

La colección de encuadernaciones del librero Luis Bardón contiene obras de todas las épocas y estilos decorativos. Gracias a los consejos de Antolín Palomino sobre los diversos procesos de la encuadernación, ha podido elegir las encuadernaciones mejor realizadas para su colección.

EUBD UCM BIB R. 3306

7.1.

764. QUEVEDO VIÑA, J. Encuadernaciones para bibliófilos. *Noticias Bibliográficas*, jul.-ago. 1994, n.º. 40, p. 18-19.

bibliófilos / coleccionismo

La encuadernación de bibliófilo ha existido desde siempre, con variaciones en función de la época, de la obra y del bibliófilo. Destacan las encuadernaciones tipo clásico y el modelo moderno.

BN AHS/21726

7.1.

765. RUBIO DE URQUÍA, G. Libros vascos en la biblioteca de la Fundación "Lázaro Galdiano", en Madrid. *X Congreso de Estudios Vascos: Iruñea 21-25 abril 1987*. Donostia: Eusko Ikaskuntza, 1987, p. 569-578. ISBN 84-86240-59-X.

coleccionismo / bibliófilos / s. XIX / Fundación Lázaro Galdiano (Madrid)

La Fundación Lázaro Galdiano tiene una excelente colección de libros, que destacan por sus encuadernaciones. El presente volumen se centra en aquellas cuyo autor es vasco, que tratan sobre temas vascos y que están impresas en el País Vasco.

AFEDA BIB R. 271

7.1.

766. RUBIO GARCÍA, E. y TARRAGONA PÉREZ, R. 150 años de ilustraciones en la biblioteca del Palacio de los Condes de Sástago (1600-1750). *Actas del III Coloquio de Arte Aragónés*. Huesca: Diputación Provincial, 1983, p. 425-441.

Sástago, Condes de / s. XVII / s. XVIII / coleccionismo / bibliófilos

La biblioteca del Palacio de los Condes de Sástago disponía en el período desde 1600 hasta 1750 de un importante fondo documental. La mayoría de las obras estaban encuadernadas en pergamino o vitela, las cuales habían perdido los cierres, y con el título y autor escritor a mano en el lomo. Muchos libros carecían de guardas ya que hasta el siglo

XVIII no aparecieron papeles de mejor calidad con los que embellecer la parte interior de las encuadernaciones.

FFL UZ BIB BD-7 (460.22)/COL/act-1

7.1.

767. SÁNCHEZ MARIANA, M. Las encuadernaciones del Marqués de Moya. *Encuadernación de Arte*, 1994, n.º. 4, p. 12-18.

s. XVI / coleccionismo / bibliófilos / Moya, Marqués de

La biblioteca del Marqués de Moya contiene importantes fondos donde destacan sus encuadernaciones. Las obras están revestidas de una manera uniforme, con los cortes dorados y los títulos impresos en los cortes. Destacan asimismo sus herrajes y cierres.

EUBD UCM BIB R. 3306

7.1.

768. TOMÁS, M. José Lázaro y sus colecciones. *Bibliofilia*, 1951, vol. V, p. 97-104.

bibliófilos / coleccionismo / s. XIX / Lázaro Galdiano, José / Fundación Lázaro Galdiano (Madrid)

El Museo Lázaro Galdiano tiene una importante colección de obras de arte como pinturas, grabados y una excelente colección de encuadernaciones. Esta colección se debe a la gran afición de José Lázaro Galdiano a las encuadernaciones artísticas.

HM AM 1053/4

7.1.

769. YEVES ANDRÉS, J. A. Encuadernaciones españolas de la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. *Encuadernación de Arte*, 1993, n.º. 2, p. 4-11.

estilos decorativos / historia de la encuadernación / bibliófilos / coleccionismo / encuadernación artística / Lázaro Galdiano, José / Fundación Lázaro Galdiano (Madrid)

La biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano dispone de catálogos de exposiciones y bibliografías especializadas de autores franceses. La biblioteca tiene entre sus fondos distintos tipos de encuadernaciones, desde el estilo mudéjar del siglo XV hasta las encuadernaciones de forasteros y estilo cortina del XIX.

EUBD UCM BIB R. 3306

7.1.

7.2. COMERCIO

770. Análisis económico del trabajo de la encuadernación. *Gráficas*, 1966, n°. 266, p. 705-706, 727.

talleres de encuadernación / resultados / comercialización

Consejos dirigidos a editores, impresores y encuadernadores para la realización de una obra. El proceso supone la consulta preliminar entre especialistas, el estudio en común del producto, el modelo definitivo, la hoja de instrucciones y finalmente la entrega de los pliegos sin doblar.

BN AHS/16167

7.2.

771. Cómo aprovechar la recortadura de encuadernación. *Gráficas*, 1959, n°. 182, p. 397.

reciclaje de papel / resultados / comercialización

Los desperdicios del papel producidos en el proceso de la encuadernación pueden aprovecharse de manera rentable mediante su reciclaje por el propio taller de encuadernación.

BN AHS/16167

7.2.

772. *Gane más con la imprenta, encuadernación y paquetería*. Lugar de publicación desconocido, editor desconocido, 1969, 20 p.

talleres de encuadernación / comercialización

Consejos prácticos de índole comercial para crear un negocio próspero de encuadernación, imprenta y paquetería.

BN VC/8231/28-29

7.2.

773. GINESTA, M. Libranzas relativas al pago de los libros que Cristóbal de Estrella, maestro de los pages del Príncipe Don Felipe, compró en Salamanca y Medina del Campo, incluyéndose el importe de su encuadernación. 1545. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1875, p. 267-271, 316-322, 364-365.

historia de la encuadernación / precios / s. XVI / edad moderna

Detalle del pago de los gastos ocasionados por el Príncipe Felipe en las compras realizadas en Salamanca y Medina del Campo en el año 1545, donde se incluyen los pagos de nueve encuadernaciones.

HM AM 3162-3165/4

2.2.2. / 7.2.

774. GREMIO SINDICAL DE MAESTROS IMPRESORES DE BARCELONA Y SU PROVINCIA. *Normas para el cálculo de precios mínimos coste-hora para trabajos de encuadernación*. Barcelona, editor desconocido, 1965, 15 p.

precios / costes de producción / encuadernación industrial

Para calcular los costes de producción de las encuadernaciones es necesario tener en cuenta la mano de obra (salarios, gastos sociales, seguros, etc.), Materiales varios, gastos de fabricación, amortizaciones y gastos generales. Pero para realizar el cálculo del coste es necesario evaluar los elementos de producción de un taller, como son la producción y los costes de producción. Para calcular el precio final para el cliente debemos sumar el precio de la mano de obra y de la materia prima.

BN VC/6337/11-12

7.2.

775. MANGADA SANZ, A. *Encuadernaciones (incrementos y baremo)*. *Cálculo editorial*. Salamanca; Madrid: F.G.S.R.; Pirámide, 1988, 544 p. ISBN 84-368-0429-5.

costes comerciales / costes de producción / resultados / talleres de encuadernación

La obra analiza los datos a tener en cuenta sobre los costes y los gastos en un taller de encuadernación. Todos los cálculos realizados van encaminados a la obtención del máximo beneficio.

BN SDB 655.5 MAN / BN 9/51249

7.2.

776. *Notas sobre encuadernación*. *Gráficas*, 1945, nº. 15, p. 19.

decoración / repujar / comercialización / encuadernación artesanal

La decoración de los libros se puede realizar con diversas técnicas como el repujado o el miniado.

Para la realización de presupuestos de encuadernación hay que tener en cuenta el material, la mano de obra y el beneficio que se piensa obtener.

HM AM 3165/3

4.1.1.4. / 7.2.

777. PEDROSA, L. y NOGAL, E. Del. *Costes de encuadernación*. Madrid: Asociación Gremial de Empresarios de Artes Gráficas y Manipulados de Papel, 1979, 31 p.

costes comerciales / costes de producción / resultados

La encuadernación, vista como un negocio, conlleva la obtención de unos beneficios con los mínimos costes. Para llegar a estos resultados se realizan unos cálculos con una serie de variables como gastos generales, materiales utilizados, amortizaciones y gastos de personal.

BN SDB 686.1 PED COS

7.2.

778. Pronósticos sobre el futuro de la encuadernación en serie. *Gráficas*, 1968, n°. 286, p. 370.

comercialización / resultados / encuadernación industrial

La rentabilidad de la encuadernación será una realidad cuando aumente el nivel de productividad y el interés por parte de los departamentos de impresión y de composición. La encuadernación es, por lo tanto, un eslabón en el proceso de elaboración del libro.

BN AHS/16167

7.2.

7.3. SUBASTAS

779. DURÁN, F. *Biblioteca aristocrática española: subasta: Madrid, jueves 14 de noviembre 1996, 6,30 h. (1ª parte)*. Madrid: Fernando Durán, 1997, 48 p.

catálogos / subastas

Catálogo de la subasta de libros y encuadernaciones valiosas puestas al público en la sala de subasta de Fernando Durán.

AFEDA BIB R. 11

7.3.

780. - *Gran subasta especial sobre bellas artes, encuadernaciones y exlibrismo: 7 de marzo de 1996 a las 6,30 de la tarde*. Madrid: Fernando Durán-libros y manuscritos, 1996, 48 p.

subastas / catálogos

Catálogo de subasta de libros de bellas artes, exlibris y encuadernaciones valiosas con la descripción de cada libro y de cada encuadernación.

AFEDA BIB R. 4

7.3.

781. - *Subasta: Madrid, jueves 13 de febrero 1997, 6,30 h. (2ª parte).*
Madrid: Fernando Durán, 1997, 48 p.

catálogos / subastas

Catálogo de subasta de los libros y encuadernaciones puestas al público en la sala de Fernando Durán en Madrid.

AFEDA BIB R. 12

7.3.

782. RAMOS, H. Soler y Llach, una obra encuadernada por Brugalla se cotizó en casi medio millón de pesetas. *Noticias Bibliográficas*, jul.-ago. 1998, n°. 64, p. 40.

subastas / Brugalla Turmo, Emilio

En la subasta barcelonesa Soler y Llach se subastó una obra titulada "El sombrero de tres picos" de Alarcón, del año 1934, que fue encuadernada por Emilio Brugalla en 1938, y que alcanzó la cifra de 420.000 pesetas.

AFEDA BIB

7.3.

8. ÍNDICE ONOMÁSTICO

Abellán Pérez, J.: 230
Acebedo Fraila, D.: 436
Aguado, G.: 490, 499
Aguillar, M.: 94
Aguiló, A.: 18, 732
Aguirre Prado, L.: 164
Agulló y Cobo, M.: 249, 387
Ainaud Lasarte, J.: 165
Alberola Fioravanti, M^a. V.: 95
Alcina Franch, J.: 231, 251, 408, 421
Álvarez Márquez, M^a. del C.: 252, 344
Amades, J.: 253, 301, 496
Amenúa y Mayo, A. G. de: 254
Antolín Pajares, G.: 167, 168
Antón Melero, P.: 466, 467, 701, 702, 703, 704
Argumánez, G.: 302, 497
Arias, X.: 169, 401, 437
Arquero Soria, F.: 338
Arregui, C.: 468
Artigas Sabe, R.: 469
Asens, J.: 540
Ávila Corchero, N.: 654
Baldó Suárez, D.: 21, 97, 98, 255, 303, 304, 305, 735
Banet, D.: 438
Barbachano, P.: 705, 706, 707, 708, 709
Barcena, L. A.: 99
Bartusch, M. K.: 560
Batalla Rosado, J. J.: 655
Batlle y Prats, L.: 736
Beltrán, F.: 1, 100
Benavente, L.: 170
Beny, A.: 705, 706, 707, 708, 709
Bermejo Martín, J. B.: 22, 101, 171, 489
Blanco Belmonte, M. R.: 346
Blas Benito, J.: 347
Bohigas, P.: 173, 348, 349, 710
Bosque Maruel, J.: 232, 257, 409
Bouza, A. L.: 174, 175, 176, 350
Brugalla Turmo, E.: 24, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109,
110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121,
177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188,
402, 470, 471, 523, 541, 629, 711, 740
Cabaleiro, B.: 490, 499
Calderón, V. : 712, 713, 714
Camacho, A.: 715
Camacho, I.: 258, 259
Campa, C. de la: 260, 500
Capela Martínez, M.: 261, 262, 307, 308
Cardenal de Caralt, M^a. E.: 742
Caro, C.: 743
Carpallo Bautista, A.: 656
Carr, R.: 690
Carrión Gútiez, M.: 189, 233, 263, 309, 405

Castañeda y Alcover, V.: 26, 122, 190, 191, 264, 265, 310, 311,
351, 744, 745
Cavestany, J.: 31
Chambers, A.: 501
Checa Cremades, J. L.: 266, 657
Ciervo, J.: 192
Clements, D. W. G.: 696
Coddington, M. A.: 746
Coll Rosell, G.: 658
Cortés, J.: 124
Cortezo y Collantes, F. J.: 194
Cotarelo y Mori, E.: 352
Crespi de Valldaura, L.: 195, 196, 267, 524, 659
Crespo, L.: 687
Crespo Tobarra, C.: 743, 749
Cusa, J. de: 440
Davillier, Ch.: 268, 389
Dekker, J. A.: 126
Dereau, J. M. : 696
Díaz-Miranda Macías, M^a. D.: 717, 718
Díez, S. L.: 35
Domínguez Bordona, J.: 198, 750
Domínguez Rodríguez, A.: 661
Dotor, A.: 199
Drastrup, A.: 457, 458
Durán, F.: 779, 780, 781
Durán Muñoz, G.: 37, 353
Echevarría Gariano, S.: 465
Escuder, C. B.: 503
Escudero de la Peña, J. M^a.: 234, 269
Espejo, T.: 663, 719
Esteve Altava, V.: 504
Evrard, S.: 455
Fabrè y Oliver, J.: 751
Fernández, B.: 201, 354, 355, 356
Fernández Arene, J.: 473
Fernández de Paz, E.: 491, 505
Fernández Pérez, E.: 525
Ferrán Salvador, V.: 270, 271, 357
Ferrandis Torres, J.: 54, 55, 474, 475
Font de Rubiñat, P.: 312
Frigge, K.: 441
Fuente, V. de la: 720
Furler, A.: 573
Galván Cuellar, A.: 134, 135, 313
Galván Rodríguez, J.: 136, 403
García Oro, J.: 390
García-Puente, E.: 655, 684
Gavarrón, L.: 358
Gil Díaz, M^a. del C. : 721
Ginesta, M.: 272, 773
Goldschmidt, W.: 202
Gómez Raggio, F.: 442
Gómez Virseda, R.: 721
González Arpide, J. L. : 203, 476, 492, 506

González Mateos, M^a. V.: 666
 González Ruano, C.: 137
 González y Sugrañes, M.: 235
 Grandes, L. De: 56, 138
 Gremio Sindical de Maestros Impresores de Barcelona y su
 provincia: 774
 Gudiol, J.: 667
 Hamel, Ch. De: 236
 Heredia Moreno, M^a. del C.: 668
 Hobson, A.: 752, 753
 Huertas Viciano, I. M^a.: 213
 Hueso Rolland, F.: 57, 58, 59, 60, 204, 205, 697
 Ibarra y Rodríguez, E.: 669
 Instituto Nacional del Libro Español: 61
 Ipert, S.: 722
 Jauneau, R.: 549
 Jessen, A.: 723, 724
 Jiménez Fernández, L.: 314
 Johnson, A. W.: 443
 Jurado, A.: 206, 444
 Lacuesta, I.: 207, 445
 Lamata, V.: 446
 Lamb, M. J.: 508
 Larraya, T. G.: 447
 Le Normand, L. S.: 535
 Linage Conde, A.: 208
 Llabres, G.: 140
 Llorens Cifre, J.: 64
 López Castán, A.: 273, 315, 391
 López Pestaña, D.: 509
 López Serrano, M.: 65, 66, 67, 68, 141, 209, 210, 211, 212, 237,
 238, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284,
 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327,
 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 361, 362, 363, 364, 365,
 366, 367, 368, 369, 406, 410, 422, 670, 671, 672, 673, 756
 Luján-Muñoz, J.: 142
 Macías Ramos, R.: 213
 Madariaga Ateka, X.: 214
 Madurell y Marimón, J. M^a.: 239
 Mangada Sanz, A.: 775
 Marco, E.: 370
 Marsá Vila, M.: 215
 Martín, A.: 449, 450
 Martín, A. G.: 451
 Martín, E.: 452, 538
 Martín Ansón, M^a. L.: 661
 Martín Barranco, M.: 510
 Martín Dudín, R.: 477, 526
 Martín Mayorga, S.: 69
 Martín Osuna, A. M^a.: 663, 719
 Martínez de Sousa, J.: 216, 478, 550
 Massó Torrents, J.: 144
 Mateo Ripoll, V.: 674
 Mateos Pérez, P.: 371
 Mc Cleary, J.: 10, 686, 687
 Medina, M.: 757

Méndez, V.: 413
Méndez Aparicio, J.: 240, 241, 285, 286, 411
Méndez Pascual, M.: 412
Menéndez Pidal, F.: 661
Merino Baños, M.: 709
Meseguer, E.: 145
Millares Carlo, A.: 242, 287, 335
Millás Vallicrosa, J. M^a.: 243
Minguélez González, E.-J.: 725
Miquel y Planas, R.: 146, 147, 218, 244, 288, 289, 290, 291,
292, 293, 336, 337, 414, 415, 416, 423, 424, 426, 428, 433,
434, 493, 511, 675, 676, 758
Miquélez de Mendiluce, R.: 73
Monje Ayala, M.: 453, 454, 479
Moral Sandoval, E.: 372
Morales Borrero, C.: 759
Moreno, A.: 148
Moreno Gallego, V.: 149
Moreno Garbayo, M^a. N.: 407, 417
Moreno López, J.: 150, 480, 551, 639
Navas, Conde de las: 3, 151, 219, 373, 760
Nieto Alcaide, V.: 220, 245, 294
Nogal, E. del: 777
Noviembre, M.: 761
Olivares Escoda, J.: 494
Ostos, P.: 11
Palomino Olalla, A.: 156, 295, 338, 375, 513
Pardo, M^a. L.: 11
Paredes Alonso, J.: 393
Passola, J. M^a.: 246, 296, 339
Paz y Melia, A.: 677, 678
Pedrosa, L.: 777
Penney, C. L.: 221
Pérez Bueno, L.: 222
Pérez de Guzmán y Gallo, J.: 223
Pérez Pastor, C.: 224, 762
Pérez-Sierra Rodríguez, A.: 78, 763
Persuy, A.: 455
Perulero, J. M.: 528
Portal Monge, Y.: 297
Porter, J.: 376
Portillo, M. del: 80, 81, 481, 529
Quevedo Viña, J.: 157, 688, 764
Ramos, H.: 394, 782
Ramos Alcántara, A.: 456, 539
Redondo Veintemillas, G.: 398
Ressicaud, L.: 483, 554
Riberholt, K.: 457, 458
Rico y Sinobas, M.: 225
Rodríguez, E. E.: 11
Rodríguez Muñoz, M^a del C.: 459
Rome-Hyacinthe, M.: 722
Ross, M. Ch.: 516
Rovira y Adán, J.: 158, 378
Rubió i Balaguer, J.: 298
Rubio de Urquía, G.: 765

Rubio García, E.: 766
Ruíz Cabriada, A.: 5, 379
Ruíz de Elvira, I.: 420, 679
Ruíz García, E.: 84
Ruíz Larrea, A.: 484, 485, 530, 531
Sabrel, M.: 537
Saltillo, Marqués de: 85, 431
San Vicente Pino, A.: 399
Sana Espinel, M^a. P. de: 297
Sanabria Sierra, M^a. del C.: 203, 476, 492, 506
Sánchez Cantón, F. J.: 247, 299
Sánchez de Palacios, M.: 226
Sánchez Herampérez, A.: 689, 699, 714
Sánchez Mariana, M.: 767
Sanz, C.: 727
Sanz, M.: 517
Sanz González, M^a. M.: 518, 728
Sarriá, A.: 86, 87
Satué, E.: 381, 425
Scheuner, M. E.: 340, 621
Schmidt, H.: 460
Senti Esteve, C.: 159
Serrano, A.: 729
Shepherd, R.: 461
Soto, A.: 88
Stemmele, J.: 89
Suárez González, A.: 680
Tarifa, J. V.: 556
Tarragona Pérez, R.: 766
Tejada, L.: 161
Thomas, H.: 90, 681
Thompson, J.: 690
Tomás, M.: 768
Torrente Secorún, J. V.: 462
Torres, M^a. del M.: 404
Torres Valle, R.: 248
Trenc Ballester, E.: 341, 342
Ubeda, A. G.: 91
Vaillant, M.: 691
Valentín, N.: 691
Valentín Jorba, F.: 730
Vallado Menéndez, J. M^a.: 464
Valle Rodríguez, C. del: 92
Vallejo Nájera, J. A.: 382
Varela Hervias, E.: 682
Vega Calvo, E. de: 383
Vega de la Hoz, Barón de la: 162, 227
Velasco de la Peña, E.: 400
Vélez Vicente, P.: 228, 343, 522
Vera Carrasco, C.: 229
Vergara Peris, J. V.: 692
Vindel, F.: 495, 534, 700
Vindel, P.: 384
Vives, P.: 163
Yeves Andrés, J. A.: 432, 769

Zanón Rodrigo, F.: 683
Zapata, E.: 385, 386
Zumalabe Mendiburu, J. M.: 465

9. ÍNDICE DE TÍTULOS

- I Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván: 15
- II Congreso Internacional de Bibliofilia y Bibliografía: Madrid: 1935: 16
- III Congreso Internacional de Bibliofilia. Barcelona-Madrid. 6-13 de octubre de 1963: catálogo de la exposición: 17
- 150 años de ilustraciones en la biblioteca del Palacio de los Condes de Sástago (1600-1750): 766
- 25.000 guillotinas "Polar" vendidas en el mercado mundial: 559
- A encuadernación: 169, 401, 437
- Acerca de la encuadernación artística: 101
- Addició a l'estudi de l'enquadrernació catalana del segle XVII: 493,675
- Adhesivos para la encuadernación realizada en grandes series: 628
- Adquisición de la colección de obras sobre el arte de encuadernar, propiedad del Dr. Lameyer: 731
- AFEDA. Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte: 93
- Don Agustín Durán, encuadernador: 321, 362
- Algunas encuadernaciones de la biblioteca del Palacio Real de Madrid: 166, 733
- Algunas noticias sobre el impresor aragonés Joaquín Ibarra: 372
- An album of Society of America: 221
- Análisis económico del trabajo de la encuadernación: 770
- Angel Luis Revenga, grabador: 354
- Antecedentes y notas sobre la encuadernación valenciana en los siglos XVI y XVII: 264
- Antolín Palomino, artista encuadernador: 371
- Antolín Palomino o el libro de arte: 174, 350
- Antolín Palomino y el arte de encuadernar: 382
- Antología de la encuadernación artística de José Ricardo Llorens Martí: 64
- D. Antonio de Sancha, encuadernador. Datos para la historia de la encuadernación en España: 384
- Antonio de Sancha (1720-1790): reinventor de lectores y hacedor de libros: 345
- Antonio de Sancha, encuadernador madrileño: 274, 361
- Antonio de Sancha, un editor ilustrado: 385
- Antonio y José Galván: 386
- Apéndice del catálogo de la colección de libros y folletos españoles y extranjeros referentes a Bibliografía, Biografía, Bibliología, Bibliofilia, la imprenta y sus partes auxiliares: 1
- Apuntes sobre encuadernación: 436
- Apuntes sobre la vida del famoso dorador y encuadernador Antonio Menard: 383
- El archivo del Conde de Orgaz. Ávila: 734
- L'art del renaixement en la enquadrernació catalana del segle XVII: 288, 423
- Un arte a través de los siglos: 229
- El arte de encuadernar y su evolución: 177
- El arte de la encuadernación: 159, 453
- El arte de la encuadernación en España: 57, 122, 178
- Arte del encuadernador y dorador de libros: 477, 526

El arte del libro en España: 225
 El arte en el libro español anterior al siglo XVIII -
 manuscritos: 247, 299
 El arte en el libro español después del siglo XVII (III): 217
 El arte en el libro y en la encuadernación: 24, 102, 103, 104,
 105, 106, 107, 179, 180, 523
 El arte en la encuadernación: 218
 El arte tradicional de la encuadernación: 170
 Arte y diseño en el libro: maestros encuadernadores 1920-1970:
 19
 El arte y la técnica de encuadernar: 99
 Las artes del libro: 341
 Las artes gráficas de Madrid en el siglo XVIII: 261, 307
 Las artes gráficas madrileñas en el siglo XIX: 308
 Artes gráficas: tecnología general: 452, 538
 Las artes gráficas y la encuadernación: 262
 Artesanía de la piel. Encuadernaciones en Vich: siglos XII-XV:
 246
 Artesanía de la piel. Encuadernaciones en Vich: siglos XVI-XX:
 296, 339
 La artesanía del cuero y de la piel en las comarcas de
 Navalcarnero y San Martín de Valdeiglesias: 213
 La artesanía se hizo arte: el taller de Galván, 1949-1999: 20
 Artesanías y artesanos en la sierra norte sevillana:
 aproximación etnográfica: 491, 505
 Los artesanos del libro en la catedral hispalense durante el
 siglo XV: 344
 Artistas y artesanos del libro en la Salamanca del XVI: a través
 de los libros Parroquiales de bautismo: 297
 Asiento de Juan Boyer con Juan de Sarriá sobre la encuadernación
 de una partida de libros para el Marqués de Moya: 224, 762
 Unos aspectos de la encuadernación de hoy y mañana: 96
 Autobiografía: conocimientos, recuerdos sobre el arte de la
 encuadernación: 375
 Una bella encuadernación debe ser una buena encuadernación: 135
 Belleza y defensa del libro: 100
 El bello arte de la encuadernación: y dos ensayos sobre Goya:
 226
 La Biblia de Calahorra. Notas sobre sus caracteres externos: 680
 La bibliofilia, la encuadernación y el grabador de pequeños
 hierros: 108
 Biblioteca aristocrática española: subasta: Madrid, jueves 14 de
 noviembre 1996, 6,30 h. (1ª parte): 779
 Biblioteca de Cámara del Rey Carlos III: 759
 La biblioteca de don Bartolomé March: 742
 La biblioteca de Francisco Zabálburu: del siglo XIX al XXI: 761
 Biblioteca de la Real Academia de la Historia: 737
 La biblioteca de la Real Academia de la Historia: 95
 Biblioteca de Palacio: encuadernaciones: 275, 316
 Biblioteca de Palacio: exposición de encuadernaciones españolas:
 23, 256, 306
 La biblioteca de Palacio: 756
 La biblioteca del Marqués de Moya: (notas sobre el arte de la
 encuadernación en España): 744
 La biblioteca del Virrey don Pedro Antonio de Aragón (1611-
 1690): 750

Una biblioteca hispánica expatriada: 740
 Biblioteca Francisco Zabalbúru: 738
 Biblioteca Pública del Estado. Toledo: 739
 Bio-bibliografía del Cuerpo Facultativo de Archiveros,
 Bibliotecarios y Arqueólogos: 1858-1958: 5, 379
 Biografía de D. Antonio de Sancha: 352
 Breve glosario del encuadernador: 6
 Cal conservar tant com es pugni la intengritat i la fesomia del
 llibre antic: 710
 El calendario madrileño: 317, 670
 Los cantorales de la catedral. Ávila: 741
 Características de la encuadernación moderna: 318
 Características técnicas de la guillotina "Corita": 561
 Carpetas de muestras de corte con las guillotinas "Polar": 562
 Catálogo de hierros del encuadernador Menard: 25
 Catálogo de la colección de libros y folletos españoles y
 extranjeros referentes a Bibliografía, Biografía,
 Bibliología, Bibliofilia, la imprenta y sus partes
 auxiliares: 2
 Catálogo de la exposición "Arte y diseño en el libro. Maestros
 encuadernadores 1920-1970": 27
 Catálogo de la III Feria Internacional del Libro Antiguo: 28
 Catálogo de la sección de códices de la Real Academia de la
 Historia: 84
 Catálogo de libros escogidos y selectas encuadernaciones
 procedentes en su mayor parte de la colección que fue del
 Excmo. Sr. D. Félix Boix: 29
 Catálogo descriptivo de los manuscritos hebreos de la Biblioteca
 Nacional: 92
 Catálogo. Exposiciones de escuelas de encuadernación de Madrid:
 30
 Cien años de encuadernación de arte: Palma de Mallorca, julio-
 septiembre 1980: 32
 Cinco siglos de encuadernación artística: s. XV-s. XIX: 86
 Cinco siglos de encuadernación artística (XV-XIX): 87
 El cirio y el libro (una reflexión): 94
 Códices más notables de la Biblioteca Nacional. IX. Misal
 Toledano del siglo XV: 677
 Códices más notables de la Biblioteca Nacional. XI. Código de
 las Siete Partidas. XII. Breviario Romano: 678
 Códices y libros impresos de la Catedral Primada de Toledo: 193
 Cola para la encuadernación: 502, 630
 Cola sintética para trabajos de encuadernación: 631
 Las colas de secado rápido para empleo en la industria del
 libro: 542, 632
 Colección de encuadernaciones (colección de Rico y Sinobas): 18,
 732
 La colección de encuadernaciones de Luis Bardón: 763
 La colección Lázaro: 33, 34, 747, 748
 La colección municipal de encuadernación: 171
 Un comentario a la encuadernación como obra artística: 136
 Comentarios a la encuadernación sin cosido: 543, 633
 Unos comentarios acerca de las tapas prefabricadas: 639
 Cómo aprovechar la recortadura de encuadernación: 771
 Cómo encuadernar un libro: 440
 Cómo hacer encuadernación artesanal: 461

Cómo se conservan mejor las pieles de encuadernación: 693
 Cómo se doran los cortes de los libros: 528
 Cómo se hacía un libro en nuestro siglo de oro: 254
 Congreso Internacional de Industriales y Maestros: 109
 Consejos prácticos sobre el buen rendimiento de las guillotinas:
 563
 Unos consejos prácticos sobre la restauración de los libros: 716
 La conservación de la piel en los libros encuadernados: 694
 La conservación de las encuadernaciones: 697
 Conservación de libros y documentos: glosario de términos
 técnicos. Inglés-español, español-inglés: 10, 686
 La conservación del libro. Avances técnicos y criterios: 709
 Conservación/restauración del material cultural con soporte de
 papel: 692
 Consideraciones sobre el arte de encuadernación: 123
 Unas consideraciones sobre la encuadernación como arte: 181
 Contrastes de la bibliografía: divagaciones en torno al libro y
 su indumento: 110
 Contribució a la historia dels antichs gremis dels arts y oficis
 de la ciutat de Barcelona: 235
 Unos copistas y encuadernadores de la Catedral de Tarazona: 232,
 257, 409
 Cordobanes y guadamecías: catálogo ilustrado de la exposición:
 54, 474
 Cordones de las ejecutorias: 517
 La corioplastia o técnica de la piel: 473
 El cosido de los pliegos y la magnitud del libro: 470, 541
 Costes de encuadernación: 777
 Costura japonesa para una encuadernación rápida y sencilla: 484
 Cuatro conferencias sobre el arte de la encuadernación: 125
 Cubiertas de plata de las obras originales de Santo Tomás de
 Villanueva: 720
 Cuchillas "Widia" para guillotinas, equipadas con metal duro:
 564
 Cueros artísticos (corioplástico): historia y técnicas: 447
 El cuidado de libros y documentos: manual práctico para su
 conservación y restauración: 687
 Curiosidades de la encuadernación española: el encuadernador
 Gabriel Gómez 1751?-1818: 276, 319
 Curso de encuadernación por correspondencia: el arte de la
 encuadernación: 465
 Curso por correspondencia: 439
 Los curtidores Hausa de Nigeria del norte y la producción de
 pieles de cabra teñidas de Sokoto: 508
 Los daños por la luz en la cubierta del libro: 695
 De la (ayer) azarosa vida del aprendiz (hoy): 124
 De la encuadernación: generalidades. Bibliografía: 151
 De Madrid a El Cairo: las mejores encuadernaciones artísticas de
 1997: 56
 De "religatoria": noticia de la colección Lameyer: 760
 Le décor "de cortina" dans la reliure espagnole de style empire:
 320
 La decoración de las encuadernaciones: 495, 534
 El Decretum Gratiani de la British Library de Londres: un
 manuscrito iluminado en Barcelona entre 1341-1348: 658
 Definición simbólica de la encuadernación suntuaria: 11

Del pasado y presente del arte de la encuadernación: 197
 Une des originalités de la reliure espagnole: les types
 populaires: 277, 422
 ¿Desaparece la larga tradición de la encuadernación?: 150
 Desarrollo de la encuadernación en Bizkaia y el resto de Euskal
 Herria: 241
 Desencuadernación: 701
 Desencuadernar: 466, 702
 Diego Hurtado de Mendoza: 752
 El diseño de libros del pasado, y tal vez del futuro: la huella
 de Aldo Manuzio: 381, 425
 Un ditirambo sobre la encuadernación de arte: 112
 Divagaciones en torno a la superfluidad, al libro y a la
 encuadernación: 113
 Diversas consideraciones sobre la encuadernación: 127
 Divulgación de las artes del libro: algo sobre encuadernación,
 como oficio y como arte en España: 194
 El documento pintado: cinco siglos de arte en manuscritos: 36,
 128, 660
 Dos palabras a los encuadernadores: 129
 Early Spanish Bookbindings: XI-XV centuries: 90, 681
 Efecto magnético del papel en la máquina de plegar: 565
 Las ejecutorias y sus encuadernaciones: 195
 Emilio Brugalla: 89
 Emilio Brugalla celebra una conferencia sobre el arte de la
 encuadernación: 130
 Emilio Brugalla, encuadernador de arte: 376
 En pro de les arts industrials: J. Roca i Alemani i el cuir
 repussat: 228, 522
 En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas
 académicos: 114
 En torno a las encuadernaciones artísticas del mundo hispánico:
 141
 En torno a las encuadernaciones de los monasterios: José Galván,
 Emilio Brugalla. In memoriam: 208
 Enciclopedia de la encuadernación: 7
 Enciclopedia de las artes gráficas: 8
 Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana: 9
 Encuaderna tus libros: 441
 Encuadernación: 220, 469, 481, 529
 La encuadernación: 11, 165, 478, 549, 550
 La encuadernación. Almanaque del Instituto Catalán de las Artes
 del Libro para 1913: 145
 La encuadernación artesanal paso a paso: 446
 La encuadernación artística del siglo XX: ¿evolución o
 revolución?: 313
 La encuadernación artística en España desde 1939 a 1949: 323
 Encuadernación artística en la Imprenta Artesanal del
 Ayuntamiento de Madrid: [exposición], Madrid, abril 1992:
 38
 La encuadernación artística española: 189
 La encuadernación artística española actual: Biblioteca
 Nacional. Madrid, febrero-abril 1986: 39
 La encuadernación artística española actual: 324
 La encuadernación artística española: su expresión en La Rioja:
 40

Encuadernación artística: estilos: 404
 La encuadernación artística: 209
 La encuadernación como arte: 164
 La encuadernación como arte al servicio del libro: 131
 La encuadernación, como el bello joyero del libro: 132
 La encuadernación con empleo de los ultra-sonidos: 506
 Encuadernación contemporánea en los fondos de la Biblioteca Nacional: 41
 La encuadernación contemporánea: 161
 Una encuadernación curiosa: 666
 Encuadernación de arte: 12, 115, 629
 La encuadernación de arte: 192
 Encuadernación de arte contemporánea: 97
 La encuadernación de arte contemporánea: 304
 La encuadernación de estructura cruzada: 468
 La encuadernación de las primeras ordenanzas de la Casa de contratación: 669
 Encuadernación del código de San Clodio: 727
 La encuadernación del libro en España: 167
 La encuadernación del libro renacentista en la biblioteca del Seminario de Orihuela: 674
 Encuadernación del siglo XVI: 682
 La encuadernación: (desarrollo sistemático de programación adaptada para centros de educación especial): FP 1-1º: 456, 539
 Una encuadernación dirigida por medios electrónicos: 566
 Encuadernación: dossier: 490, 499
 Encuadernación en 5 lecciones: 438
 La encuadernación en Burgos y Antolín Palomino: 175
 La encuadernación en casa: los fundamentos de la encuadernación, explicados de manera sencilla con dibujos y texto: 457
 La encuadernación en España: 210, 215
 La encuadernación en la exposición de artes decorativas: 65
 La encuadernación en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII: 278
 La encuadernación en sus diversos momentos: la conferencia de don Emilio Brugalla: 133
 La encuadernación en valencia durante los siglos XVI, XVII y XVIII: 270
 La encuadernación española del siglo XVIII: 279, 325
 La encuadernación española en el siglo XVIII: 258, 259
 La encuadernación española en la Edad Media: 233, 405
 La encuadernación española en los siglos XIX y XX: 309
 La encuadernación española en los siglos XVI, XVII y XVIII: 263
 La encuadernación española: breve historia: 211
 La encuadernación industrial del modernismo en Catalunya: 343
 La encuadernación. La vestimenta de lujo del libro: 146
 La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III: 280
 La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV: 326
 La encuadernación madrileña en la época de Fernando VI: 281
 La encuadernación madrileña y la comunidad de mercaderes y encuadernadores de libros de la corte en el siglo XVIII: 273, 315, 391
 Encuadernación magistral: 373
 La encuadernación manual: 206, 444

Encuadernación mecánica: 567
 La encuadernación mecánica en su momento actual: 544
 La encuadernación mecanizada: 540
 La encuadernación mecanizada en grandes ediciones: 568
 La encuadernación mecanizada y su posible superación: 545, 569
 La encuadernación mudéjar: 411
 Encuadernación mudéjar: desarrollo geométrico de la lacería: 413
 La encuadernación napolitana en la segunda mitad del siglo XV:
 231, 251, 408, 421
 La encuadernación neomudéjar dentro del modernismo catalán: 435
 La encuadernación original en el palenque europeo: 116
 Encuadernación práctica: 460
 La encuadernación renacentista en la biblioteca del Monasterio
 del Escorial: 266, 657
 Encuadernación sin cosido: 546, 634
 La encuadernación sin cosido: 556
 La encuadernación sin costura: ventajas e inconvenientes de esta
 nueva técnica: 480, 551
 La encuadernación suntuaria: compendio de un arte nacido a la
 sombra augusta del libro: 182, 402, 471
 La encuadernación suntuaria magnífica la palabra escrita: 117,
 183
 La encuadernación: técnica y proceso: 455
 Encuadernación: (técnicas clásicas y modernas): 451
 La encuadernación textil en España: 196
 La encuadernación tradicional en España y la encuadernación
 original en el palenque europeo: 184
 La encuadernación, un arte milenario que se renueva: 370
 La encuadernación y el envase en el salón T.P.G. de París: 570
 La encuadernación y encuadernadores de Madrid (siglos XVI al
 XVIII): 249, 387
 La encuadernación y los márgenes del libro: 700
 Encuadernación y preparación: 690
 Encuadernación y serigrafía: 653
 La encuadernación y su descripción: 656
 Encuadernaciones antiguas españolas: 42
 Encuadernaciones artísticas de la biblioteca Aguiló: 751
 Encuadernaciones artísticas del mundo hispánico: Biblioteca de
 Palacio: 671
 Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales:
 [catálogo]: 43
 Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales:
 recorrer el tiempo con los libros: 22
 Encuadernaciones artísticas españolas: 204
 Encuadernaciones de cartas ejecutorias de los siglos XVI y XVII
 en la Hispanic Society of America: 746
 Encuadernaciones de cortina: originalidades del libro español:
 327
 Encuadernaciones de los siglos XIII al XVI en la sección de
 códices y cartularios del Archivo Histórico Nacional: 407,
 417
 Las encuadernaciones de los siglos XV, XVI y XVII de la
 Biblioteca Pública de Toledo: 241, 286
 Las encuadernaciones de los siglos XV y XVI: 204, 285
 Las encuadernaciones del Marqués de Moya: 767
 Encuadernaciones en la Edad Media y Moderna: 234, 269

Encuadernaciones españolas: 205
 Encuadernaciones españolas de la biblioteca de la Fundación
 Lázaro Galdiano: 769
 Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional: 44
 Encuadernaciones fernandinas mosaicadas con papeles: 267, 659
 Encuadernaciones heráldicas: 432
 Encuadernaciones heráldicas españolas: 431
 Encuadernaciones (incrementos y baremo): 775
 Encuadernaciones modernas: 758
 Encuadernaciones mudéjares: 420, 679
 Las encuadernaciones mudéjares de la Catedral de Segovia: 45,
 662
 Encuadernaciones notables de la colección de la Biblioteca
 Nacional: 757
 Encuadernaciones para bibliófilos: 764
 Encuadernaciones románicas de España: 238, 406
 Encuadernaciones romano-bizantinas: 227
 Encuadernaciones toledanas: 237, 410
 Encuadernaciones y librería del convento de Santo Domingo de
 Gerona: 736
 El encuadernador catalán del siglo XIX Pedro Doménech: 328, 364
 El encuadernador de Ávila Martín Mallobre: 535
 El encuadernador Emilio Brugalla: 348
 El encuadernador Gabriel Gómez Martín: 282, 329, 365
 Encuadernadora de doble aplicación "Harris Multibinder II": 571
 Los encuadernadores buscan nuevos conceptos: 118
 Los encuadernadores estudian sus problemas técnicos: 653
 Encuadernadores valencianos de los siglos XVII y XVIII (notas
 para un estudio): 271, 357
 Encuadernadores valencianos: siete siglos de artesanía: 472
 Encuadernadores valencianos: siete siglos de artesanía: memoria-
 catálogo exposición: 46
 Encuadernadores y libreros barceloneses judíos y conversos
 (1322-1458): 239
 Encuadernadores y libreros, el mundo del libro en la iglesia
 catedral de Sevilla en el siglo XVI: 252
 Encuadernando Madrid: noviembre-diciembre 1994: 47
 Encuadernar, conservar, restaurar: 668
 Una encuadernación artística: 158
 La encuadernación catalana del segle XVIII: 289, 336
 Una encuadernación miniaturada: 511
 Encuadernacions castellanés dels segles XVI y XVII: 290
 Encuadernacions de Vich: 667
 Encuadernacions: sala Gaudí de la Caixa de Barcelona: 48
 Ensayo de un diccionario de encuadernadores españoles: 351
 Entre libros viejos y encuadernaciones nuevas: 185
 Entre libros viejos y encuadernaciones nuevas (legado del
 pasado): 119
 Esmaltes catalanes de los siglos XII-XIII: 516
 Estampado en seco de materiales para encuadernación: 547, 572,
 636
 Estilos y épocas: de su desarrollo en la encuadernación: 403
 Els estils clàssics de l'encuadernació: aldus, maioli, grolier:
 424, 426, 428
 Els estils clàssics de l'encuadernació: canevari, tory y altres
 derivats: 433, 434

Estudio codicológico del "Códice Tudela": 655
 El estudio codicológico para la restauración de un códice en pergamino del s. XIV: 718
 Estudio de pieles para encuadernaciones: 518
 Estudio y restauración de tres encuadernaciones mudéjares de la Catedral de Segovia: 654
 Etiquetas de encuadernadores: 310
 Evangelarios de Navarra: 672
 "Everflex", nuevo sistema de encuadernación: 548
 Experiencia en la encuadernación sin costura: 483, 554
 Exposición antológica del tesoro documental, bibliográfico y arqueológico de España: I Centenario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos: 49
 Exposición de cordobanes y guadamecés: 55, 475
 Exposición de encuadernaciones: 58
 Una exposición de encuadernaciones: 66
 Exposición de encuadernaciones antiguas españolas: 59
 La exposición de encuadernaciones antiguas organizada por la Sociedad de Amigos del Arte: encuadernaciones del siglo XIII al XIX: 88
 Exposición de encuadernaciones artísticas de la biblioteca de la Universidad: 73
 Exposición de encuadernaciones artísticas de Nicolás de Ávila: 37, 69
 Exposición de encuadernaciones contemporáneas: 76
 Exposición de encuadernaciones de Emilio Brugalla: 67
 Exposición de encuadernaciones de la colección Lázaro Galdiano, 1934: 26, 745
 Una exposición de encuadernaciones en la Embajada de Bélgica: 98
 Exposición de encuadernaciones españolas. S. XIII-XIX. Catálogo-guía: 50
 Exposición de encuadernaciones españolas: siglos XII al XIX: 60
 Exposición de encuadernadores españoles contemporáneos: 51
 Exposición de la heráldica en el arte: catálogo guía: 85
 Exposición histórica del libro español: guía-catálogo: 61
 Exposición histórica del libro: un milenio del libro español: guía del visitante: 52
 Exposición histórico-europea de Madrid 1892: 53
 Felipe II y la imagen del libro. Las encuadernaciones y la biblioteca de El Escorial: 294
 La formación de mandos técnicos y de administración en encuadernación: 126
 Fundación Bartolomé March Servera: 664
 El futuro de las técnicas de pegado en la encuadernación: 637
 Gabriel de Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820): 283, 330, 366
 Galván: encuadernaciones de arte: 68
 Gane más con la imprenta, encuadernación y paquetería: 772
 Glosa del arte de vestir el libro: 186
 Gran subasta especial sobre bellas artes, encuadernaciones y exlibrismo: 7 de marzo de 1996 a las 6,30 de la tarde: 780
 La grandeza del libro, del grabado y de la encuadernación: 187
 Grandeza del libro impreso: 120
 El gremio de libreros de Zaragoza y sus antiguas ordenaciones (1573, 1600, 1679): 398
 Guía práctica del papel jaspeado: 501

Guillotina "Consolidated" de combinación trilateral: 547
 Guillotina de alta velocidad para el corte de hojas de papel de filigrana: 575
 Guillotina modelo "FG 118 magnetomatic EL", de Pivano: 576
 Guillotina para corte de papel controlada por microprocesador: 577
 Guillotina "Polar 155" para grandes formatos: 578
 Guillotina "Polar CNC" con memoria electrónica: 579
 Guillotina rápida modelo "82-11-HY" construida por "Hijos de Agustín Molina": 580
 Guillotina rápida modelo "Polar EMC-Monitor" de especiales características: 581
 Guillotina trilateral de alta velocidad "TRIM-TEC 75I" de "Wohlenberg": 582
 Guillotina trilateral en versión especial: 583
 Guillotina trilateral "TRIS 31 x 45A" de "Pivano" en versión especial: 584
 Las guillotinas "Aldea" y las prensas offset "Falcon" vendidas en España: 585
 Hierros caligráficos: 219
 Historia de la encuadernación. Capítulo I. La aparición del libro como objeto artístico: 245
 Iluminadores, encuadernadores y libreros: 236
 Importancia de este arte en la belleza y defensa del libro: 137
 La imprenta (conclusión). La encuadernación: 287, 335
 La impresión, la fibra del papel y la encuadernación: 507, 638
 Impresores y libreros en Zaragoza 1600-1650: 400
 Indicaciones prácticas y varias recetas útiles a los encuadernadores: 163
 "Índice, S.L." apuesta por el proceso integral y automático de la encuadernación: 586
 Las industrias artísticas madrileñas en la: exposición del antiguo Madrid 1926-1927...: 31
 Inquietudes de hoy por los libros de ayer: 711
 Instrumentos para una historia social y económica del trabajo en Zaragoza en los siglos XV a XVIII: 399
 Introducción a la iconografía wagneriana en la Barcelona de la Restauración (1882-1885): 314
 Jesús Cortés: 355
 Joaquín Ibarra y Marín: impresor 1729-1789: 359
 José Galván y la encuadernación artística actual: 134
 José Galván y su obra de encuadernación: 360
 José Lázaro Galdiano, bibliófilo: 754
 José Lázaro y sus colecciones: 768
 Joyas de la encuadernación en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid: 62
 Juan Antonio de la Fuente: 356
 Los judíos barceloneses y las artes del libro: 243
 Legature Spagnole della Biblioteca Nazionale di Madrid: 63
 Libranzas relativas al pago de los libros que Cristobal de Estrella, maestro de los pages del príncipe don Felipe, compró en Salamanca y Medina del Campo, incluyéndose el importe de su encuadernación. 1545: 272, 773
 Libreros encuadernadores de Cámara. I. Antonio Suárez: 331, 367
 Libreros encuadernadores de Cámara. II. Santiago Martín: 332, 368

El libro como objeto de arte: actas del I Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio bibliográfico: Cádiz, 21 - 24 de abril de 1999: 139

Libro de horas de Isabel La Católica de la biblioteca de Palacio: 661

El libro de arte, anterior al siglo XVIII, en España (III): 198

El libro de la cadena o de los privilegios de Jaca. Años 971 a 1327: 140

El libro de la encuadernación: 442

El libro en la antigüedad grecorromana y en la edad media (conclusión). La encuadernación: 242

El libro en la exposición de arte decorativo: 91

El libro español: ensayo histórico: 173

Libro homenaje a los caídos: 673

El libro metido en tapas: 485

El libro y la biblioteca en España durante los siglos medios: 223

Los libros como objeto de contemplación: 176

Libros encadenados o encuadernados: 248

Libros, libreros y librerías: 388

Libros, manuscritos y encuadernaciones de la biblioteca de Diego Hurtado de Mendoza: 755

Libros vascos en la biblioteca de la Fundación "Lázaro Galdiano", en Madrid: 765

Liofilización: un tratamiento en masa para el salvamento de libros mojados por inundaciones: 705

Madrid, hecho a mano: artesanos madrileños tradicionales: 35

El maestro Ibarra: 346

Maestros encuadernadores de la Aljafaría de Zaragoza: 78

Manual completo del encuadernador de todas clases, teórico y práctico: 536

Manual completo del encuadernador: teórico y práctico: descripción de las máquinas y procedimientos modernos y antiguos: 537

Manual de encuadernación: 443, 464

Manual de planificación y prevención de desastres en archivos y bibliotecas: 685

Manual del aprendiz encuadernador: 454

Manual del curtidor y nociones de peletería: 503

Manual del dorado de libros: 462

Manual del encuadernador: 445, 450

Manual del encuadernador, dorador y prensista: 448

Manual del encuadernador, en todas sus partes: 535

Manual del restaurador (2): desencuadernar: 467, 703

Manual del restaurador (I): introducción: 704

Manual teórico-práctico del encuadernador: 449

El manuscrito de The Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Nuevas aportaciones al estudio de la lacería en la encuadernación mudéjar: 412

Máquina automática de espiral modelo "F 68" para encuadernación: 587

Máquina automática para hacer tapas de libros "DAS" de la firma "Kolbus": 588

Máquina cosedora de libros modelo "Freccia Maxi-170": 589

Máquina encuadernadora "Macey Saddlenbinder II" de gran flexibilidad: 590

La máquina "Smyth" para coser libros: 591

La máquina y técnica "Flexiback": 592

Maquinaria de acabado. Encuadernación: 593, 594

Máquinas para encuadernación automática "Sheridan Machinery": 595

Más documentos sobre impresores y libreros madrileños de los siglos XVI y XVII: 250

Más que un oficio. La encuadernación: 143

El material librario y sus problemas: curtidores y encuadernadores: 390

Mejoras a las guillotinas de la firma "Pivano", de Alessandria: 596

Mejores encuadernaciones artísticas, 1993 y 1994: 70

Mejores encuadernaciones artísticas, 1995: 71

Memoria de restauración cantoral: 725

Memoria del año 1972: exposición de encuadernaciones de los siglos XV-XIX de la Biblioteca Pública de Toledo: 72

Mercaderes de libros: cuatro siglos de historia de la Hermandad de San Gerónimo: 393

Més enquadernacions mudéixars: 414

Més notes sobre l'enquadernació catalana antiga: 291, 676

Mesa giratoria para encuadernar: 597

Mis papeles pintados: 295, 338, 513

Miscelánea de las antiguas artes decorativas españolas: 222

Modernas máquinas de un taller artesanal: 172, 489

La modernidad: 157

Moderno equipo de encuadernación sin costura "Martini" para guías telefónicas: 598

¿no es la encuadernación una profesión gráfica?: 152

Normas para el cálculo de precios mínimos coste-hora para trabajos de encuadernación: 774

Unas normas sobre iluminación de los talleres de encuadernación: 153

Unas normas útiles sobre las colas de encuadernación: 512, 640

Notas acerca de la encuadernación artística del libro en España: 168

Notas características de la encuadernación moderna: 333

Notas para la historia del arte de la encuadernación: 190

Notas referentes a los precios de las encuadernaciones en España (siglos XVI-XIX): 265, 311

Notas sobre cuatro judíos murcianos: 230

Notas sobre encuadernación: 527, 776

Notas sobre los cueros de Córdoba: 268, 389

Noticia de 203 impresos que tratan de encuadernación y encuadernadores: 3

Nueva cadena de encuadernación "Normbinder NB 2-S": 573

Nueva cosedora modelo "Pacesetter 750" de "Harris": 599

Nueva guillotina automática trilateral "Krause-wohlengerg": 600

Nueva guillotina de 82 cm. Presentada en exclusiva por "Hijos de Albareda": 601

Nueva guillotina de cuatro cortes para folletos y revistas: 602

Una nueva máquina de encuadernación: 603

La nueva máquina "FBR-A" automática para el curvado de lomos de libros: 604

Nueva máquina plegadora de interesantes características técnicas: 605

Nueva técnica de encuadernación por el procedimiento de cosido adhesivo: 606

Nuevas encuadernaciones artísticas de la Real Biblioteca: 749

Nueve normas básicas para conservar su biblioteca: 699

Nuevo cambio de cuchilla en las guillotinas "Polar": 607

Nuevo dispositivo de protección para cuchillas de guillotina: 608

Nuevo modelo de guillotina de la firma "FL-Guilliet": 609

Un nuevo protector de cuchillas de guillotina: 610

Un nuevo recubrimiento para encuadernar libros: 641

Nuevo sistema de encuadernación modular "Freccia": 611

Unos nuevos materiales al servicio de la encuadernación: 642

La obra del maestro José Galván: 374

Obras de arte: 154

Observaciones documentales para la historia de la encuadernación hispana: 149

Ocho siglos de encuadernación española = huit sienes de reliure en espagne = spaange boekbarden uit acht eeuwen: 74, 418, 427, 429, 430

Ocho siglos de la encuadernación española. Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid: 75, 155, 419

El oficio artesanal de encuadernador en Madrid: 203, 476, 492, 506

Ordenanzas de la comunidad de mercaderes y encuadernadores de libros de esta corte, aprobadas por el real, y supremo Consejo de Castilla en primero de octubre de mil setecientos y sesenta y dos: 392

Las ordenanzas de libreros y encuadernadores madrileños de 1762: 394

La orfebrería, el libro y la encuadernación: 121

Papeles de guardas, placeres discretos: 260, 500

Papeles jaspeados: 302, 497

El paper de guardes: 253, 301, 497

Pascual Carsí y Vidal: encuadernador de Carlos IV y de su Imprenta Real: 347

Don Pedro Doménech y Saló. Encuadernador: 378

Pequeña historia del libro: 216

Pequeños y exquisitos: tesoros en miniaturas: 21, 77

Perfeccionamiento útil para el control de telas de encuadernación: 514, 643

Perfeccionamientos en las técnicas de encuadernar: 644

El pergamino: un material para la escritura: 498

Piel de seda: encuadernación textil en España: museo de artes decorativas, marzo-abril 1998: 79

La piel, material de revestimiento: 509

Pieles y encuadernaciones: 312

El placer de lo pequeño: 255, 305

Plegado y encolado en una sola operación: 612

La plegadora, elemento básico en el rendimiento de la rotativa: 613

La plegadora, elemento básico en el rendimiento de la rotativa (y II): 614

Plegadora módulo "T52" de la firma "Bonelli": 615

Plegadoras modulares de la firma "Bonelli": 616
 La pluma y la encuadernación: 138
 Políticas de conservación en bibliotecas: 689
 Precisiones sobre las fuentes gráficas del Evangelario de plata de la Catedral de Pamplona: 668
 Premios 2000 a las mejores encuadernaciones artísticas: 80
 Prensa para imprimir libros para ediciones cortas y medias: 617
 Preparación de las colas para uso en la encuadernación: 515, 645
 Presencia femenina en las artes del libro español: 212
 Pretaller de encuadernación: 482
 Principales tipos y acabados de las pieles usadas en nuestros talleres: 510
 Principios básicos de la conservación documental y causas de su deterioro: 691
 Principios para la preservación y conservación de los materiales bibliográficos 1986: 696
 El proceso de perfeccionamiento de la encuadernación: 646
 Progresivo uso de nuevos materiales de encuadernación: 647
 Los progresos del automatismo de la encuadernación: 618
 Progresos, técnicas e industrialización de las artes gráficas: 342
 Progresos técnicos de la encuadernación: 340, 621
 Pronósticos sobre el futuro de la encuadernación en serie: 778
 Qué eren els llibreters?: 298
 Ramón Miquel y Planas: 349
 Don Ramón Miquel y Planas: 322, 363
 Rápida encuadernación de documentos sin necesidad de clips: 619
 Raros y preciosos: encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas, febrero-abril 1997: 82
 Real Biblioteca. Encuadernación e identificación. Palacio Real 9 de julio de 1996: 83
 Real Cédula de S.M. y señores del consejo en que se deroga la ordenanza de cualquier gremio, arte u oficio que prohibía el ejercicio y conservación de sus tiendas y talleres a las viudas que contraigan matrimonio con quien no sea del oficio de su primer marido: 395
 Real Cédula de S.M. y señores del consejo por la cual se declara que la prohibición de introducir libros encuadernados...: 396
 Real Cédula de S.M. y señores del consejo, por la que se prohíbe absolutamente la introducción en estos reynos de todos los libros encuadernados fuera de ellos, a excepción de los que vengan en papel, o a la rústica, y de las encuadernaciones antiguas de manuscritos, y de libros impresos, y se concedan seis meses para introducción de los que ya esten pedidos: 397
 Recensiones bibliográficas: 676.87 artes gráficas y encuadernación: 4
 La recogida de datos en la restauración de documentos gráficos y textuales. Diseño de un nuevo formato: 663, 719
 El renaixement de l'enquadració d'art a Barcelona: 147
 Restauració de l'art hispano-àrab de la decoració exterior dels llibres: 244, 292, 415
 Restauración de diversas piezas de la "colección Rico y Sinobas": 713

Restauración de las encuadernaciones de las obras de Aristóteles
 (2 tomos): 715
 Restauración de las encuadernaciones en piel: 698
 Restauración de las Glosas Emilianenses: 706
 Restauración de libros: 722
 La restauración de libros: 707
 La restauración de libros. Alteraciones, avances técnicos y
 criterios. Parte I: 708
 Restauración de un cantoral del siglo XVII perteneciente al
 archivo de la Colegiata Parroquia de San Bartolomé Apóstol
 - Belmonte (Cuenca): 721
 Restauración de un cartón de del siglo XIX: 723
 Restauración de un libro del siglo XVIII: 724
 Restauración de una encuadernación del s. XVI: 717
 Restauración del arte hispano-árabe en la decoración exterior de
 los libros: comunicación leída ante el segundo Congreso
 Nacional de las Artes del Libro, en Madrid el día 29 de
 mayo de 1913: 293, 337, 416
 Restauración del códice escurialense "Las Cantigas de Santa
 María", de Alfonso X El Sabio: 712
 Restauración del fondo bibliográfico del Museo Sefardí (I): 729
 Restauración del libro becerro de las Behetrías: 730
 Restauraciones y encuadernaciones hechas por el Sr. Ginesta en
 la Biblioteca Nacional: 377, 726
 Restaurada la sobrecubierta de "Las Siete Partidas": 728
 "Rexalon 12", un nuevo producto de utilidad en la
 encuadernación: 648
 Los Sanchas: 380
 La sección de manuscritos, incunables y raros de la Biblioteca
 Nacional de España: 743
 Siete siglos de artesanía: encuadernadores valencianos: 201
 Un siglo de la colección Gondra & Barandiarán: 735
 Sistema de producción de libros con máquinas en línea: 620
 El sistema "Perfect Binding" y su uso en la encuadernación: 649
 Sobre el antiguo y relevante arte de la encuadernación: 199
 Sobre el buen uso de los plásticos en la encuadernación: 650
 Sobre el cuero y su repujado: tema artístico aplicado a la
 encuadernación: 525
 Sobre el papel de guardas: datos de su historia y técnica: 300,
 519
 Sobre el rendimiento y cuidado de las cuchillas de guillotina:
 622
 Sobre encuadernadores y pegahojas: 148
 Sobre l'encuadernador Josep Ruíz: 144
 La sobrecubierta del libro: 160
 Soler y Llach, una obra encuadernada por Brugalla se cotizó en
 casi medio millón de pesetas: 782
 Spanish bookbindings from the XIII to the XIX century: 202
 Subasta: Madrid, jueves 13 de febrero 1997, 6,30 h. (2ª parte):
 781
 Unas sugerencias en relación con los libros litúrgicos: 520
 "Systembinder Kolbus", una instalación para encuadernación sin
 costura: 555, 651
 Talento español en París [ideas y trayectoria de Antonio Pérez-
 Noriega]: 358
 Taller de encuadernación: 459

El taller de restauración de la Biblioteca Nacional: 714
Taller español de encuadernación en 1050: 191
Tapa de cuero repujado: 486, 532
Una técnica de dorado de cortes: 487, 533
Técnica de la encuadernación: 458
Técnica de las máquinas para cubrir libros en rústica: 557, 623
La técnica del dorado. Los rótulos o títulos (primera parte):
530
La técnica del dorado (segunda parte): 531
Una técnica útil y sencilla de encuadernación sin cosido: 558
Técnicas de encuadernación del álbum: 479
El teñido de cueros para encuadernación: 488, 521
The beauty of bookbinding: 142
La tinta tipográfica en la encuadernación: 652
Una tormenta doméstica en la familia Sancha: 284, 334, 369
Trabajo manual. Encuadernación: 463
El "Transomat paper" en las guillotinas "Polar": 624
Tratado de la encuadernación en varios aspectos: 156
Tratamiento técnico y explotación de las publicaciones
periódicas: 655, 684
Tres ensayos sobre el arte de la encuadernación: 188
Tres máquinas cosedoras "Freccia" instaladas en una firma
española: 625
Two venetian bindings for Diego Hurtado de Mendoza: 753
Unidad de encuadernación "Multinbinder II", de Harris: 626
Ventajas de una máquina de estampar cubiertas de encuadernación:
627
Visión de los hierros de dorar por un grabador: 494

10. ÍNDICE DE MATERIAS

adhesivos y colas: 502, 507, 512, 515, 543, 555, 628, 630, 631,
633, 634, 637, 638, 640, 644, 649, 651
álbumes: 479
almendrilla: 413
alzadoras: 570, 573, 595, 602
análisis documental: 36, 45, 90, 266, 267, 291, 317, 420, 493,
654, 655, 656, 657, 658, 658, 660, 661, 662, 663, 664, 665,
666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677,
678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 719
aprendices: 124, 145, 163
arabescos: 244, 292, 415
archivos: 685
artes gráficas: 152
asociaciones: 93
becerro: 254
bibliófilos: 5, 18, 26, 29, 33, 34, 85, 86, 87, 108, 139, 147,
156, 224, 731, 732, 735, 738, 740, 742, 743, 744, 745, 747,
748, 750, 751, 752, 753, 757, 760, 761, 762, 763, 764, 765,
766, 767, 768, 769
bibliografías: 1, 2, 3, 4, 5, 108, 379
bibliotecas: 685, 690
biografías: 174, 271, 274, 282, 283, 284, 321, 322, 328, 329,
330, 331, 332, 334, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351,
352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363,
364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375,
376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 425, 726
bordar: 196
bruñir: 528
calidad de la piel: 693, 694
caligrafía: 138
camisa: 160
cartón: 507, 638
cartulina: 507, 638
catálogos: 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28,
29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45,
46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 60, 61, 62,
63, 64, 68, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 82, 83, 84,
85, 88, 89, 90, 92, 102, 155, 256, 306, 418, 419, 427, 429,
430, 474, 475, 660, 662, 681, 732, 747, 748, 754, 755, 779,
780, 781
cincelar: 222
cinta de registro: 520
códices: 84
cola termofisonable: 542, 632
coleccionismo: 18, 26, 33, 34, 166, 224, 731, 732, 733, 734,
735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746,
747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 758, 759,
760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769
comercialización: 527, 770, 771, 772, 776, 778
conferencias: 125, 130, 133, 181, 184
congresos: 45, 139, 181, 184, 293, 337, 416, 654, 662, 663, 664,
683, 709, 717, 718, 719, 725, 728, 730

conservación de documentos: 10, 685, 686, 687, 688, 689, 690,
691, 696, 697, 699
conservación de la piel: 698
conservación de las encuadernaciones: 693, 694
conservación de libros: 665, 684, 700
contaminantes medioambientales: 698
cordobán: 54, 55, 268, 389, 474, 475
corioplastia: 473
cortes: 207, 445
cosedoras: 560, 567, 568, 570, 589, 591, 595, 599, 602, 613,
614, 625
cosido: 470, 480, 541, 551, 552, 554, 606, 709
cosido a diente de perro: 480, 551
cosido a la americana: 483, 552, 606
cosido a rústica a la japonesa: 484
cosido por ultra-sonido: 560
costes comerciales: 775, 777
costes de producción: 774, 775, 777
cuchilla: 562, 564, 607, 608, 610, 622
cuero artificial: 647
damasquinar: 524
decoración: 54, 55, 90, 100, 104, 108, 113, 116, 118, 129, 130,
132, 144, 146, 154, 157, 160, 179, 185, 187, 197, 206, 222,
225, 227, 233, 236, 240, 244, 247, 263, 277, 285, 288, 292,
293, 294, 299, 318, 333, 337, 367, 405, 441, 412, 412, 414,
415, 416, 422, 423, 424, 426, 428, 433, 434, 436, 444, 447,
448, 453, 454, 458, 465, 474, 475, 477, 481, 486, 487, 495,
523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534,
536, 653, 776
defectos de las encuadernaciones: 154
desencuadernar: 148, 466, 467, 701, 702, 703, 704, 709, 717,
721, 723, 724
dorar: 130, 187, 206, 207, 263, 333, 444, 445, 462, 477, 495,
526, 530, 531, 534
dorar cantos: 90
dorar cortes: 462, 487, 528, 534, 603
edad contemporánea: 5, 24, 174, 253, 255, 256, 261, 265, 273,
275, 276, 279, 282, 283, 284, 287, 289, 295, 296, 301, 302,
303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314,
315, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328,
329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340,
341, 342, 343, 348, 349, 350, 353, 354, 355, 356, 358, 360,
362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 373, 374,
375, 376, 377, 378, 379, 382, 383, 391, 396, 496, 497, 513,
621, 657, 659, 670, 726
edad media: 90, 140, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237,
238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 251,
257, 269, 285, 286, 292, 299, 317, 344, 405, 406, 408, 409,
410, 415, 421, 516, 517, 655, 680, 681
edad moderna: 24, 231, 232, 234, 235, 240, 241, 247, 249, 250,
251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262,
263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274,
275, 276, 278, 279, 208, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287,
288, 289, 290, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300,
301, 305, 306, 307, 311, 315, 316, 319, 325, 329, 330, 334,
335, 336, 337, 338, 339, 344, 345, 346, 347, 352, 357, 359,

361, 365, 366, 369, 380, 384, 387, 388, 389, 390, 391, 392,
 393, 394, 395, 397, 398, 399, 400, 408, 409, 416, 421, 423,
 496, 500, 513, 519, 676, 773
 editores: 381, 385, 425
 ejecutorias de hidalguía: 195, 221, 290, 517, 734
 eliminación de manchas: 716
 enciclopedias: 7, 8, 9
 encolar: 542, 543, 546, 548, 552, 553, 555, 556, 557, 558, 606,
 612, 623, 632, 633, 651
 encuadernación a la americana: 554, 598
 encuadernación árabe: 90, 681
 encuadernación artesanal: 94, 99, 107, 123, 142, 150, 172, 182,
 203, 206, 207, 228, 253, 260, 295, 300, 301, 302, 338, 343,
 374, 402, 436, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446,
 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458,
 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470,
 471, 473, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485,
 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497,
 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509,
 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521,
 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533,
 534, 535, 536, 537, 538, 539, 541, 550, 551, 554, 630, 638,
 640, 643, 645, 675, 702, 703, 776
 encuadernación artística: 18, 73, 90, 93, 96, 97, 98, 101, 107,
 109, 110, 112, 118, 121, 122, 123, 125, 127, 128, 130, 134,
 135, 136, 139, 124, 146, 150, 154, 158, 159, 162, 165, 166,
 167, 170, 171, 173, 177, 178, 182, 184, 186, 189, 190, 192,
 193, 194, 197, 198, 200, 201, 202, 204, 205, 209, 210, 211,
 215, 220, 223, 229, 233, 237, 238, 245, 246, 275, 316, 332,
 341, 342, 354, 374, 402, 405, 406, 410, 471, 472, 732, 733,
 736, 737, 739, 740, 741, 746, 749, 756, 759, 761, 769
 encuadernación completa: 262
 encuadernación contemporánea: 304
 encuadernación damasquinada: 524
 encuadernación de altar: 233, 238, 245, 406, 668, 736
 encuadernación de biblioteca: 144, 238, 406
 encuadernación de cartera: 237, 410, 683
 encuadernación de estructura cruzada: 468
 encuadernación de fantasía: 144
 encuadernación de lujo: 144, 297
 encuadernación de orfebrería: 233
 encuadernación encadenada: 140, 248
 encuadernación industrial: 94, 96, 99, 109, 115, 123, 125, 150,
 152, 158, 314, 340, 341, 342, 452, 456, 470, 478, 480, 483,
 502, 507, 512, 514, 515, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544,
 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556,
 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568,
 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580,
 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592,
 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604,
 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616,
 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628,
 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640,
 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652,
 653, 774, 778
 encuadernación textil: 79, 196

encuadernadores: 5, 7, 20, 25, 35, 37, 46, 51, 62, 64, 65, 66,
67, 68, 69, 78, 80, 81, 89, 102, 107, 134, 143, 149, 152,
159, 174, 175, 176, 190, 199, 200, 201, 212, 213, 230, 239,
243, 249, 250, 252, 261, 262, 265, 270, 271, 273, 274, 276,
280, 281, 282, 283, 284, 298, 307, 308, 310, 311, 312, 315,
319, 321, 322, 323, 326, 328, 329, 330, 331, 332, 334, 344,
345, 346, 347, 348, 350, 351, 352, 353, 355, 356, 357, 358,
360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371,
373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 382, 383, 384, 385,
386, 387, 388, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 399,
400, 726
escritura: 138
escuelas de encuadernación: 30, 47, 143
esmaltes: 516
estilo abanico: 74, 418, 427, 428, 429, 430, 666
estilo aldino: 381, 424, 425, 426
estilo barroco: 215, 241, 278, 286
estilo canevari: 433, 434
estilo cortina: 74, 184, 320, 327, 331, 367, 418, 427, 429, 430
estilo gótico: 245, 246, 407, 417
estilo gótico-mudéjar: 233, 246, 405, 407, 417
estilo grolier: 424, 426, 428
estilo heráldico: 74, 85, 418, 427, 429, 430, 431, 432, 750
estilo imperio: 267, 659
estilo legascon: 424, 426, 428
estilo monástico: 208
estilo mosaico: 31
estilo mudéjar: 45, 74, 75, 95, 155, 184, 193, 221, 231, 232,
233, 237, 240, 241, 244, 246, 247, 251, 257, 285, 286, 292,
293, 299, 337, 405, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414,
415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 427, 429, 430, 435, 654,
662, 667, 677, 678, 679
estilo neoclásico: 326
estilo neomudéjar: 435
estilo plateresco: 184, 288, 296, 397, 339, 423
estilo renacentista: 231, 241, 251, 266, 277, 286, 288, 296,
339, 408, 421, 422, 423, 657, 674, 682
estilo rococó: 281
estilo románico: 233, 238, 245, 405, 406, 672
estilo tory: 433, 434
estilos decorativos: 7, 9, 18, 22, 33, 34, 40, 42, 43, 44, 50,
52, 57, 59, 60, 61, 63, 73, 86, 87, 114, 164, 165, 166,
167, 168, 169, 173, 176, 177, 180, 182, 183, 186, 188, 190,
192, 194, 198, 200, 201, 202, 204, 205, 209, 210, 211, 214,
218, 220, 229, 263, 173, 280, 281, 289, 309, 315, 336, 391,
401, 402, 403, 404, 437, 442, 443, 471, 472, 473, 732, 733,
746, 747, 748, 769
expedientes de encuadernaciones: 663, 719
expedientes de restauración: 707
exposiciones: 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28,
30, 31, 32, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 46, 47, 48,
49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63,
66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80,
81, 82, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 98, 128, 155, 256, 306,
418, 419, 420, 427, 429, 430, 474, 475, 660, 679, 745

factores de deterioro: 688, 689, 691, 693, 694, 696, 697, 699, 711, 722
factores físico-ambientales: 695, 698
formación de encuadernadores: 145, 156
glicoplast: 634
glosarios : 6, 10, 686
gofrar: 55, 130, 187, 206, 233, 263, 333, 405, 444, 475, 495, 534, 547, 572, 636
grabado: 187
grabadores: 354
guadamecí: 54, 55, 474, 475
guadameliceros: 221, 222, 244, 246, 268, 292, 389, 415
guaflex: 647
guardas: 253, 300, 301, 496, 519
guías de forasteros: 267, 659
guillotinas: 340, 559, 561, 562, 563, 564, 566, 570, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 585, 595, 596, 601, 602, 607, 608, 609, 610, 621, 622, 624
guillotinas trilaterales: 573, 574, 582, 583, 584, 600
hacer tapa: 148
hierros: 26, 45, 73, 156, 219, 291, 293, 337, 354, 416, 493, 494, 662, 675, 676
historia de la encuadernación: 5, 8, 15, 18, 21, 22, 23, 24, 36, 40, 42, 43, 44, 46, 50, 52, 57, 59, 60, 61, 63, 64, 72, 73, 74, 75, 83, 86, 87, 88, 128, 155, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 248, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 297, 298, 299, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 415, 416, 417, 418, 419, 421, 422, 423, 424, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 437, 444, 445, 445, 471, 472, 476, 489, 492, 496, 497, 500, 506, 513, 522, 621, 657, 659, 660, 670, 676, 726, 732, 733, 762, 769, 773
humedad: 698
igualar: 545, 569
iluminación: 695
iluminadores: 236
impresores: 250, 261, 307, 308, 359, 363, 372, 381, 393, 395, 425
investigación y difusión: 93, 266, 657

investigadores: 322, 349
 jaspear: 207, 445
 lacerías: 413
 legislación: 388, 395, 396, 397
 libreros: 236, 239, 249, 250, 298, 331, 367, 381, 387, 388, 392,
 393, 394, 395, 398, 399, 400, 425
 libro antiguo: 28
 limpieza: 713, 721, 725
 limpieza mecánica: 715
 liofilización: 705
 litografía: 187
 maestros: 124
 manuales: 163, 169, 206, 207, 401, 436, 437, 438, 439, 440, 441,
 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453,
 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465,
 535, 536, 537, 538, 539, 685, 687, 689, 691
 manuscritos: 92, 128
 maquinaria y utensilios: 8, 9, 169, 172, 203, 206, 340, 343,
 401, 437, 438, 439, 442, 443, 444, 446, 447, 449, 450, 451,
 455, 456, 457, 460, 461, 462, 463, 465, 476, 489, 490, 491,
 492, 493, 494, 495, 499, 505, 506, 534, 535, 537, 539, 545,
 552, 553, 557, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567,
 568, 569, 570, 571, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 570,
 571, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583,
 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595,
 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607,
 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619,
 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 675
 máquinas de confeccionar cubiertas: 588
 máquinas de estampación: 547, 572, 636
 máquinas de sacar cajos: 604
 máquinas redondeadora de lomos: 604
 márgenes: 700
 materiales: 8, 11, 54, 114, 115, 159, 203, 213, 225, 228, 253,
 260, 295, 300, 301, 302, 338, 436, 439, 441, 442, 443, 453,
 454, 458, 460, 461, 463, 464, 474, 476, 488, 490, 491, 492,
 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507,
 508, 509, 510, 511, 512, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520,
 521, 522, 542, 543, 547, 555, 572, 628, 629, 630, 631, 632,
 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644,
 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652
 meter en tapa: 485
 miniaturas: 21, 77, 255, 305
 mosaico: 55, 90, 156, 333, 475
 oficiales: 124, 163
 operaciones técnicas: 7, 9, 11, 114, 163, 169, 179, 182, 188,
 200, 203, 206, 207, 401, 402, 436, 437, 438, 439, 440, 441,
 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 454, 455,
 456, 457, 458, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470,
 471, 742, 473, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484,
 485, 486, 487, 488, 492, 506, 521, 526, 529, 532, 533, 535,
 536, 537, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548,
 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 569, 572,
 606, 612, 623, 632, 633, 636, 651, 702, 703
 ordenanzas: 249, 268, 273, 315, 387, 389, 390, 391, 392, 393,
 394, 398, 399, 400

orfebrería: 121
 papel: 507, 638, 692
 papel de aguas: 156, 253, 260, 295, 300, 301, 302, 338, 496,
 497, 500, 501, 513, 519
 papel marmorizado: 295, 338, 513
 partes del libro: 11
 pasta valenciana: 327, 331, 367
 pergamino (cabra): 254, 498, 706, 717
 pergamino (carnero): 254, 498, 706, 717
 pergamino (ternera): 254, 498, 706, 717
 piel: 54, 213, 228, 268, 312, 389, 447, 473, 474, 486, 488, 503,
 504, 508, 509, 510, 511, 518, 521, 522
 plegadoras: 553, 565, 570, 605, 612, 613, 614, 615, 616
 plegar: 545, 553, 569, 612
 precios: 265, 272, 311, 773, 774
 prensas: 617
 prensas de dorar: 343
 preservación: 692, 696, 700, 707
 productos químicos: 716
 publicaciones periódicas: 12, 13, 14, 665, 684
 reciclaje de papel: 771
 refuerzos: 723, 724
 reglamentos: 235
 reintegración: 709, 713, 715, 721
 repujar: 90, 222, 486, 525, 527, 533, 776
 restauración: 692
 restauración de documentos: 139, 663, 688, 710, 714, 716, 719
 restauración de encuadernaciones: 377, 708, 711, 712, 713, 717,
 718, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730
 restauración de libros: 466, 467, 701, 702, 703, 704, 705, 706,
 707, 709, 711, 715, 717, 718, 720, 721, 722, 725, 730
 restauración de papel: 727, 729
 resultados: 770, 771, 775, 777, 778
 ruedas: 297
 s. XII: 246
 s. XIII: 246, 407, 417, 672
 s. XIV: 230, 239, 243, 256, 270, 407, 417, 718
 s. XV: 230, 231, 232, 240, 241, 244, 246, 248, 251, 257, 270,
 286, 292, 293, 337, 344, 407, 408, 409, 415, 416, 417, 422,
 677, 728
 s. XVI: 215, 224, 232, 239, 241, 244, 249, 250, 252, 257, 260,
 262, 263, 264, 265, 268, 270, 272, 277, 285, 286, 290, 292,
 293, 294, 296, 297, 298, 311, 337, 339, 387, 389, 390, 398,
 399, 400, 407, 409, 415, 417, 421, 476, 492, 500, 506, 762,
 767, 773
 s. XVII: 149, 180, 215, 241, 249, 250, 254, 262, 263, 264, 265,
 268, 270, 271, 277, 286, 288, 290, 291, 296, 300, 311, 339,
 352, 357, 387, 389, 422, 423, 476, 492, 493, 506, 519, 675,
 676, 721, 746, 750, 766
 s. XVIII: 83, 149, 180, 215, 249, 258, 259, 261, 263, 265, 270,
 271, 273, 274, 276, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 289,
 296, 300, 307, 311, 315, 319, 325, 326, 329, 330, 332, 334,
 336, 339, 345, 346, 347, 357, 359, 361, 365, 366, 368, 369,
 372, 380, 384, 385, 387, 388, 391, 392, 394, 395, 396, 397,
 476, 492, 506, 519, 666, 724, 766

s. XIX: 5, 26, 31, 32, 58, 76, 83, 188, 217, 265, 267, 282, 283,
284, 296, 302, 303, 304, 308, 309, 310, 311, 314, 317, 318,
320, 321, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 334, 339, 341,
342, 343, 353, 362, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 373, 378,
379, 383, 435, 497, 649, 670, 723, 731, 745, 751, 754, 757,
760, 761, 765, 768

s. XX: 5, 15, 19, 20, 25, 27, 30, 31, 32, 35, 37, 38, 39, 41,
47, 51, 56, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 76, 80, 81,
82, 83, 89, 102, 116, 134, 160, 174, 199, 217, 296, 303,
304, 309, 312, 313, 318, 322, 323, 324, 333, 339, 340, 348,
349, 350, 353, 354, 355, 356, 358, 360, 363, 370, 371, 374,
375, 376, 379, 382, 383, 386, 435, 621, 735, 740, 742, 754,
758, 763

serigrafía: 653
sino: 413
subastas: 779, 780, 781, 782
sublimación: 705
talleres de encuadernación: 124, 126, 145, 153, 172, 690, 770,
772, 775
tapa prefabricada: 639
tela: 507, 514, 635, 638, 643, 652
teoría e historia: 25, 75, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101,
102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113,
114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125,
126, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 124, 135, 136, 137, 138,
139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150,
151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162,
163, 419, 523, 629

terciopelo: 728
tintas de estampación: 652
tipógrafos: 381, 425
tipos de encuadernación: 7, 9, 11, 478, 550
tipos populares: 277, 422
universidad: 690
vocabularios: 11
zafate: 413

11. ÍNDICE DE PERSONAJES, ENTIDADES Y LUGARES

AFEDA: 128
Aguiló, Mariano: 751
Archivo del Reino de Valencia: 683
Archivo General de Simancas (Valladolid): 730
Archivo Histórico Nacional (Madrid): 407, 417, 727
Barcelona: 144, 235, 239, 243, 298, 314
Bardón, Luis: 763
Basílica de Santa María del Valle de los Caídos (Madrid): 673
Bautista, Vicente: 35
Bélgica. Ambassade (España): 58, 98
Beneyto y Ríos, José: 325
Beneyto y Ríos, Vicente: 201
Biblioteca Nacional (Madrid): 18, 39, 41, 44, 56, 63, 75, 85, 86, 87, 92, 155, 204, 377, 419, 677, 678, 713, 714, 726, 732, 743, 757
Biblioteca Pública del Estado (Toledo): 72, 241, 286, 739
Bibliotheca Wittcockiana (Bruselas): 74, 418, 427, 429, 430
Boix, Félix: 29
Boyer, Juan: 224, 774, 762
Brugalla Turmo, Emilio: 65, 67, 89, 125, 130, 133, 199, 323, 324, 348, 370, 376, 782
Bueno Casadesús, Manuel: 80
Cádiz: 15, 20
Cabildo Catedralicio de Toledo: 717
Caixa de Barcelona: 48
Carsí y Vidal, Pascual: 201, 326, 347
Casa Miquel-Rius (Barcelona): 758
Castañeda y Alcover, Vicente: 5, 379
Catedral de Ávila: 741
Catedral de Jaca (Huesca): 140
Catedral de Segovia: 45, 420, 654, 662, 679
Catedral de Sevilla: 252, 344
Catedral de Tarazona (Zaragoza): 232, 257, 409
Catedral de Toledo: 193, 718
Catedral de Vich (Barcelona): 162
Cataluña: 288, 289, 291, 309, 328, 336, 342, 343, 364, 493, 675, 676
Colegiata Parroquia de San Bartolomé Apostol (Belmonte, Cuenca): 672, 721
Colomer, Antonio: 296, 339
Comunidad de Madrid: 47
Comunidad Valenciana: 46, 159, 200, 264
Convento de Santo Domingo (Gerona): 736
Córdoba: 268, 389
Cortés Gálvez, Jesús: 35
Curiel, Juan: 388
Díez Lasaleta, Josefina: 66, 324
Doménech y Saló, Pedro: 312, 314, 328, 342, 343, 364, 378
Durán, Agustín: 321, 362
España. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes: 80, 81
Figuerola, Joaquín: 435
Fomento de las Artes Decorativas de Barcelona: 67
Fuente, Juan Antonio de la: 356

Fundación Bartolomé March Servera (Palma de Mallorca): 664
 Fundación Central Hispano (Madrid): 82
 Fundación Lázaro Galdiano (Madrid): 33, 34, 747, 748, 765, 768, 769
 Galván Rodríguez, José: 15, 20, 68, 324, 360, 374, 368
 Ginesta, Miguel (padre): 317, 377, 670, 726
 Gómez Martín, Gabriel: 276, 282, 319, 329, 365
 Gondra, Fernando: 735
 Heraldo de Aragón (Zaragoza): 705
 The Hispanic Society of America (Nueva York): 740, 746
 Hueso Rolland, Francisco: 75, 155, 202, 419
 Hurtado de Mendoza, Diego: 752, 753, 755
 Ibarra y Marín, Joaquín: 259, 346, 359, 372
 Instituto Catalán de las Artes del Libro (Barcelona): 145, 158, 228
 Instituto del Patronato Histórico Español (Madrid): 729
 Lameyer y González, José: 731, 760
 La Rioja: 40
 Lázaro Galdiano, José: 26, 33, 34, 745, 747, 748, 754, 768, 769
 Llorens Martí, José Ricardo: 64
 López Serrano, Matilde: 5, 75, 125, 155, 379, 419, 668
 López Valencia, Antonio: 35
 Madrid: 27, 28, 29, 31, 35, 53, 54, 91, 133, 203, 249, 250, 261, 262, 273, 274, 278, 280, 281, 282, 283, 307, 308, 315, 319, 329, 330, 332, 361, 366, 368, 387, 390, 393, 394, 474, 670
 Madrid. Ayuntamiento. Imprenta Artesanal: 22, 38, 43, 62, 171, 371
 Madrid. Ayuntamiento. Museo Municipal: 76
 Manuzio, Aldo: 381, 425
 March Servera, Bartolomé: 742
 Martín, Nicolás: 353
 Martín, Saturnino: 37, 69
 Martín Sanz, Santiago: 326, 332, 368
 Mascó, Josep: 314
 Matallanos, Francisco: 125, 673
 Ménard, Antonio: 25, 383
 The Metropolitan Museum of Art (Nueva York): 412
 Miquel y Planas, Ramón: 5, 75, 155, 202, 312, 322, 349, 363, 379, 419, 435
 Miralles, Hermenegildo: 312, 435
 Monje Ayala, Mariano: 199, 214, 370
 Murcia: 230
 Museo de América (Madrid): 655
 Museo Diocesano de Pamplona (Navarra): 668
 Museo Nacional del Prado (Madrid): 361, 128, 660
 Museo Sefardí (Madrid): 729
 Navalcarnero (Madrid): 213
 Orgaz, Conde de: 734
 País Vasco: 214
 Palacio de Aljafaría (Zaragoza): 78
 Palacio Real (Madrid). Biblioteca: 23, 87, 166, 256, 275, 306, 316, 661, 671, 733, 749, 756
 Palma de Mallorca: 32
 Palomino Olalla, Antolín: 25, 62, 125, 174, 175, 323, 324, 350, 371, 375, 382
 Paumard, César: 65, 323, 324, 373

Pedro Antonio de Aragón, Virrey: 750
Pérez-Noriega, Antonio: 358
Real Academia de la Historia (Madrid): 84, 95, 706, 737
Real Colegiata de Roncesvalles (Navarra): 672
Real Monasterio de El Escorial (Madrid): 266, 294, 657
Revenga, Angel Luis: 354
Rico y Sinobas, Manuel: 18, 44, 86, 204, 713, 732, 743, 757
Roca i Alemany, Josep: 228, 435
Ruíz, Josep: 144
Salamanca: 297
Saltillo, Marqués de: 85
San Martín de Valdeiglesias (Madrid): 213
Sancha, Antonio de: 259, 274, 280, 281, 284, 325, 334, 345, 352,
361, 369, 380, 384, 385
Sancha, Gabriel de: 276, 283, 284, 319, 326, 330, 334, 366, 369,
380
Sarriá, Juan de: 224, 744, 762
Sástago, Condes de: 766
Seminario Diocesano de San Miguel de Orihuela (Murcia): 674
Sociedad Española de Amigos del Arte (Madrid): 88
Suárez Jiménez, Antonio: 276, 319, 320, 327, 331, 367
Toledo: 237, 410, 411
Universidad Complutense de Madrid. Biblioteca Histórica: 73, 720
Valencia: 64, 201, 270, 271, 257, 683
Vich (Barcelona): 246, 296, 339, 509, 667
Vitoria: 37
Zabálburu, Francisco: 738, 761
Zaragoza: 388, 398, 399, 400
Zuloaga, Plácido: 524

3. TESAURO

3.1. Metodología

3.1.1. Área de conocimiento

Este lenguaje documental cubre el campo temático de la Encuadernación en todos sus aspectos. Esta globalidad se debe a que el oficio artesano ha evolucionado a lo largo de los siglos, cambiando y aumentando su terminología por medio de las diferentes escuelas que han existido en toda nuestra geografía y las influencias de otras corrientes artísticas y artesanales de otros países.

Debida a esta rica y diversa terminología, no normalizada ni reunida hasta ahora, es preciso disponer de una herramienta como este tesoro.

3.1.2. Reglas y normas para su elaboración

Para la realización de esta herramienta se han seguido las pautas indicadas en las normas ISO 2788-1986 y UNE 50-106-90 sobre Directrices para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües.

Para la realización del tesoro hemos utilizado el sistema generador MULTITES V. 7.0.

3.1.3. Fuentes y bibliografía

- BANET, D. *Encuadernación en 5 lecciones*. Barcelona: L.E.D.A., 1985.
- BOUZA, A. L. *Antolín Palomino o el libro de arte*. Burgos: A. L. Bouza, 1996.
- *Enciclopedia de la Encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.
- *Encuadernadores valencianos: siete siglos de artesanía*. Valencia: Gremio artesano de maestros encuadernadores de la Comunidad Valenciana, 1992.
- GÓMEZ RAGGIO, F. *El libro de la encuadernación*. Madrid: Alianza, 1995.
- JOHNSON, A. W. *Manual de Encuadernación*. Madrid: TURSEN; HERMANN BLUME, 1993.
- MONJE AYALA, M. *El arte de la encuadernación*. Madrid: CLAN, 1998.

- RIBERHOLT, K. y DRASTRUP, A. *La encuadernación en casa*. Madrid: EDAF, 1983.
- RIBERHOLT, K. y DRASTRUP, A. *Técnica de la Encuadernación*. Madrid: Promotora General de Estudios, 1989.
- SABREL, M. *Manual completo del encuadernador*. Madrid: CLAN, 1995.
- VINDEL, F. *Manual de conocimientos técnicos y culturales para profesionales del libro*. Madrid: Francisco Vindel, 1948.

3.1.4. Procesos de elaboración

La construcción de este tesoro sobre Encuadernación se ha realizado partiendo de una base prácticamente nula, debido a la imposibilidad de consultar otras herramientas del mismo tipo y contenido.

El único tesoro específico sobre Encuadernación fue publicado por la ALA⁶ en 1988 pero su estructuración, desde nuestra modesta opinión, no es la idónea, ya que no abarca todos los campos de la encuadernación. Por esa razón tomamos la decisión de realizar un tesoro nuevo, mucho más amplio y equilibrado que el de la ALA, pensando concretamente en la descripción de la documentación sobre encuadernación española.

Para la construcción del tesoro hemos seguido una serie de etapas que detallamos a continuación:

a) Métodos de recopilación de términos:

La elaboración de la lista de términos candidatos se ha realizado tomando como una de las fuentes el análisis previo de documentos ya indizados con palabras claves extraídas del lenguaje natural o no, pero sin normalizar. Otra fuente o método de selección de términos fue el de la consulta de distintos tipos de obras, como diccionarios especializados, glosarios y vocabularios incluidos en los manuales.

Ambos métodos se han llevado a cabo al mismo tiempo a fin de elaborar una única lista de términos candidatos.

⁶ *Binding Terms*, ref. 3.

Ejemplo:

Términos extraídos del lenguaje natural:

bullones / clavos de cabeza redonda
ratones / ratas / ratoncillos
ligadores / pegahojas

Términos extraídos de fuentes de referencia:

dorado
costura tipo americana
hurto
bollón

Una vez realizado el tesoro los documentos del repertorio bibliográfico se han reindexado para obtener así una normalización en la descripción de los términos.

Criterios de selección:

- Los términos seleccionados debían describir tanto aspectos generales como aspectos específicos.

Ejemplo:

Aspecto general: OPERACIONES TÉCNICAS
Aspecto específico: CHIFLAR

- Se han excluido personajes y entidades no relacionadas con la encuadernación española.

Ejemplo:

Ameline, Paule (encuadernadora francesa del siglo XX)
A.R.A. (Siglas de la asociación *Amis de la Reliure d'Art*)

- Se han excluido también todos los términos relacionados con el cuerpo del libro como edición y disciplinas como Diplomática y Paleografía.
- Se han seleccionado los términos intentando abarcar los siguientes aspectos: operaciones técnicas, maquinarias, decoración, materiales y los resultados finales.

Ejemplo:

ABROCHADORAS → Maquinaria
COSIDO CON ALAMBRE → Operación técnica

ALAMBRE → Materiales

ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL → Resultado final. Tipo de encuadernación

b) Depuración del vocabulario:

Una vez elaborada la lista de términos candidatos, se comienza la depuración y selección definitiva de los términos que iban a formar parte del tesoro, ya fueran como descriptores o como no descriptores.

Para la depuración de los términos se siguen diferentes pasos que ayudarán en la decisión de incluir o eliminar y en la depuración de los términos:

- Se seleccionaron términos mediante un estudio estadístico de frecuencia (número de veces que aparecían los términos en la lista).
- Cuando los términos eran conflictivos o poco claros se recurría a las fuentes de procedencia para aclarar el concepto y determinar la inclusión o eliminación. Las fuentes utilizadas han sido obras de referencia especializadas en encuadernación como glosarios, enciclopedias, vocabularios, y también documentos originales de donde se extraían los términos.
- Se eligió entre las formas singular y plural dependiendo, ante todo, de la forma más aceptada y utilizada por los profesionales y usuarios.
- Controlamos los accidentes lingüísticos que nos podían producir problemas de ambigüedad. La polisemia fue controlada por medio la adjetivación de los términos y con una explicación de su uso en las notas de aplicación.

Ejemplo: **CANTONERAS DECORATIVAS** → Familia
"ADORNOS DE LAS CUBIERTAS"

NA: *ADORNO QUE SE COLOCA EN LAS
ESQUINAS DE LOS LIBROS PARA
EMBELLECERLOS*

CANTONERAS → Familia "PARTES DEL
LIBRO"

NA: *REFUERZO QUE SE COLOCA EN LAS
ESQUINAS DE UNA ENCUADERNACIÓN*

La sinonimia fue controlada con las relaciones de equivalencia eligiendo el término más usual como término preferente.

Ejemplo: **CORTE ANGULAR**
UP: CORTE DE ESQUINA

CORTE DE ESQUINA
USE: **CORTE ANGULAR**

- También las siglas y las entidades conocidas en otras lenguas se desarrollaron y se expresaron de la forma más usual utilizando las relaciones de equivalencia.

Ejemplo: INSTITUT CATALÀ DE LAS ARTES DEL LLIBRE
(BARCELONA)

USE: **INSTITUTO CATALÁN DE LAS
ARTES DEL LIBRO (BARCELONA)**

**INSTITUTO CATALÁN DE LAS ARTES DEL
LIBRO (BARCELONA)**

UP: INSTITUT CATALÀ DE LAS ARTES
DEL LLIBRE (BARCELONA)

c) Determinación de los campos temáticos y distribución de los términos:

Una vez finalizada la lista de términos y realizadas las relaciones de equivalencia, elegimos cuales serían las familias del tesoro y sus términos cabecera.

Es la fase más importante y difícil de realizar. Se trata de crear una única estructura jerárquica que presente toda la información del tesoro.

En el apartado 7 se enumeran los campos temáticos donde están incluidos los términos.

d) Establecimiento de las relaciones de equivalencia:

Esta fase, ya realizada con algunos términos en la fase de depuración del vocabulario, tiene como objetivo seleccionar los términos que figurarán como descriptores y que se relacionarán con sus términos sinónimos, que se denominarán términos no preferentes. Este tipo de relación es relativamente sencillo de realizar ya que los términos que se relacionan son de la misma familia.

Ejemplo:

MÁQUINAS DE CONFECCIONAR CUBIERTAS

UP: MÁQUINAS DE CREACIÓN DE TAPAS

MÁQUINAS DE CREACIÓN DE TAPAS

USE: **MÁQUINAS DE CONFECCIONAR CUBIERTAS**

e) Elaboración de las notas de aplicación:

En esta fase se procede a la elaboración de las notas de aplicación o notas aclaratorias en los términos que lo precisaran. Su fin es definir o aclarar con precisión el concepto y uso, de cada descriptor.

Ejemplo:

PASTA VALENCIANA

NA: *TIPO DE ENCUADERNACIÓN CREADO POR EL ENCUADERNADOR VALENCIANO JOSÉ BENEYTO Y RÍOS EN EL SIGLO XVIII.*

f) Establecimiento de las relaciones jerárquicas:

Una vez definidas las familias o categorías, los términos cabecera y las relaciones de equivalencia, realizamos el establecimiento de las relaciones jerárquicas mediante diferentes niveles de términos, dependiendo de lo genérico o de la especificidad de cada uno respecto a los otros.

Estas relaciones sólo se dan entre descriptores.

El índice donde aparecen estas relaciones se ayuda de los sangrados para destacar visualmente los descriptores generales y subordinados.

El orden de colocación de los descriptores del mismo nivel jerárquico se ha determinado en función del tipo de familia y de sus términos.

Hemos utilizado diferentes ordenaciones, como la cronológica en la familia "ESTILOS DECORATIVOS" o la seguida en las "OPERACIONES TÉCNICAS", mediante una ordenación guiada por los diferentes procesos en la elaboración de un libro.

g) Establecimiento de las relaciones asociativas:

Este tipo de relaciones no crea accidentes lingüísticos ni jerarquía, se trata de relaciones de afinidad semántica.

Es un tipo de relación muy importante. Consiste en relacionar descriptores de diferentes familias que tengan una afinidad semántica.

Estas afinidades son las siguientes:

- Una operación o proceso y su agente o instrumento:

EMPASTAR	ENGRUDO
TR ENGRUDO	TR EMPASTAR
SACAR CAJOS	MARTILLO
TR MARTILLO	TR SACAR CAJOS

- Una acción y su sujeto pasivo:

DORAR	GRABADORES
TR GRABADORES	TR DORAR
EMBUCHAR	EMBUCHADORES
TR EMBUCHADORES	TR EMBUCHAR

- Una acción y el resultado o producto de tal acción:

COSIDO A LA AMERICANA
TR ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA
ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA
TR COSIDO A LA AMERICANA

- Conceptos y sus propiedades:

ADHESIVOS Y COLAS
TR CALIDAD DE LOS ADHESIVOS
CALIDAD DE LOS ADHESIVOS
TR ADHESIVOS Y COLAS

- Una maquinaria o utensilio y el resultado final:

ABROCHADORAS
TR ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL
ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL
TR ABROCHADORAS

- Una maquinaria o utensilio y el material necesario para su funcionamiento:

ABROCHADORAS

TR ALAMBRE

ALAMBRE

TR ABROCHADORAS

- Defectos en el resultado final y el proceso u operación donde se ha producido:

AGUJETA

TR PLEGAR

PLEGAR

TR AGUJETA

3.1.5. Resultados

- Familias de términos:

1. Partes del libro
2. Construcción del libro
3. Decoración
4. Materiales
5. Defectos en las encuadernaciones
6. Tipos de encuadernación
7. Historia de la encuadernación
8. Comercialización y Bibliofilia
9. Conservación
10. Información y Documentación

Índices anexos:

- Profesionales del mundo de la encuadernación
- Entidades y organismos

Se ha pretendido que la ordenación sistemática del repertorio bibliográfico y la del tesoro fueran lo más parecidas posibles, pero debido a lo importante de algunas familias y al número de documentos encontrados, se ha optado por establecer algunas diferencias. Por ejemplo en el repertorio se incluye el apartado "Obras de referencia" que en el tesoro está incluido en la familia "Información y Documentación", este desajuste es debido a que las referencias encontradas sobre este tipo de obras son lo suficientemente significativas como para crear un apartado individual. Del mismo modo en el tesoro aparece la familia "Partes del libro" que contiene términos que describen cada una de las partes de un libro y de una encuadernación, aspectos sumamente importantes que van a servir de base para el mejor entendimiento de lo que es una encuadernación, no apareciendo este apartado en la ordenación del repertorio al no existir documentos publicados que traten exclusivamente sobre las partes de la

encuadernación, sino sobre historia, procesos, conservación o comercialización.

A continuación se describen brevemente en contenido y el ámbito terminológico de cada una de las familias:

- 1) En la primera familia se incluyen los términos más comunes que describen cada parte del libro y de la encuadernación.
- 2) En la segunda familia se incluyen los términos utilizados en la descripción de los procesos técnicos y maquinaria utilizada en la construcción del libro tanto para una encuadernación artesanal como industrial.
- 3) La tercera familia incluye los términos que describen la decoración de la encuadernación desde diversos aspectos como son: las técnicas utilizadas, las máquinas y herramientas, los estilos decorativos más importantes y los elementos decorativos más utilizados en el embellecimiento de las cubiertas y del libro.
- 4) Esta cuarta familia contiene los términos que describen los materiales más comunes utilizados en la encuadernación como son: adhesivos y colas, adornos, cartón, materiales para el cosido, materiales para la decoración, papel, piel, tela y madera.
- 5) En la quinta familia se incluyen imperfecciones que se han producido en el transcurso de las operaciones técnicas y de la decoración, tanto en la encuadernación artesanal, artística e industrial.
- 6) Esta sexta familia aglutina los diferentes tipos de encuadernaciones que aparecen a lo largo de la historia, pero no observadas desde el punto de vista del estilo decorativo sino de las operaciones y técnicas utilizadas para realizar esa encuadernación.
- 7) En la familia número siete contiene los términos que describen a los documentos desde un punto de vista histórico, incluyendo biografías, legislación y aspectos técnicos e históricos sobre la encuadernación española.

Estas primeras siete familias son las consideradas familias centrales que abarcan los aspectos más importantes y directamente relacionados con la encuadernación. Seguidamente se describen brevemente otras familias llamadas complementarias que como su nombre indica complementan, añaden más posibilidades de descripción. Estas familias son las siguientes:

- 8) La familia octava describe por medio de sus términos aspectos relacionados con la comercialización y la bibliofilia como son: el coleccionismo, el comercio, las subastas y los diferentes profesionales relacionados con el mundo de la encuadernación.

- 9) Esta novena familia describe con sus términos el aspecto de la conservación tanto desde la perspectiva de la preservación como de la restauración de los documentos y de las encuadernaciones.
- 10) En esta última familia se trata de aglutinar todos los aspectos relacionados con la Documentación como son el análisis documental, las obras de referencias y la investigación sobre la encuadernación española.

Además de estas familias centrales y familias complementarias se han incluido en este trabajo dos índices, uno de profesionales del mundo de la encuadernación y otro de entidades, que han aparecido incluidas de forma destacada en las publicaciones recogidas en el repertorio bibliográfico.

- Número de términos:

- Número de términos preferentes:	898
- Número de términos no preferentes:	378
- Número total de términos:	1.276

3.1.6. Mantenimiento y evaluación

El tesoro sobre Encuadernación es una herramienta abierta y flexible, lo que significa que está en continuo movimiento, siempre creciendo y adaptándose a las necesidades de los usuarios.

El mantenimiento del tesoro implica la observación precisa y minuciosa de éste. Dicha observación la vamos a realizar de dos formas:

- La utilización de estadísticas sobre el uso de los términos no va a permitir conocer el número de veces que un término concreto es empleado en la indización y recuperación de documentos. El porcentaje obtenido nos hará decidirnos sobre su mantenimiento o eliminación.
- El estudio del crecimiento del vocabulario, en función de los documentos indizados y el tipo de las preguntas realizadas durante la búsqueda.

El mantenimiento comporta la introducción, supresión y modificación de términos y sus relaciones. Algunos de los cambios que podemos realizar son los siguientes:

- Inclusión de términos nuevos, debido principalmente a la evolución del vocabulario.

- Eliminación de un descriptor sobre todo términos incorrectos poco o nada utilizados, que pasará a la categoría de no descriptor.
- Cambio de un término designado como no descriptor a término preferente.
- Inclusión de descriptores de una familia o categoría jerárquica a otra.
- Incorporación o eliminación de relaciones semánticas.

Para la verificación de la utilidad del tesauro hemos consultado a especialistas en Encuadernación Artística, en Encuadernación Industrial y a investigadores.

A estos tres grupos de usuarios se les propuso analizar de forma global la estructura del tesauro, examinando si estaba completo o por lo contrario denotaban la falta de alguna familia o desequilibrio importante.

Una vez pasada con éxito esta primera evaluación se propuso a los tres tipos de usuarios que realizaran diferentes tipos de búsquedas relacionadas con sus campos de especialización en el repertorio por medio de los descriptores y de los índices anexos. Eligieron diferentes descriptores, entidades y personajes del tesauro con los cuales realizaron búsquedas en los índices de materias, personajes, entidades y lugares del repertorio bibliográfico para remitirles a los documentos indizados con esos términos. De esta forma localizaron documentos de su interés. Realizaron diferentes búsquedas, unas más generales y otras más específicas, consiguiendo siempre resultados óptimos.

3.2. Presentación

3.2.1. Abreviaturas

USE: El término que sigue a este símbolo es el preferente entre varios términos sinónimos.

Se utiliza después de un término no preferente, un sinónimo, y realiza el envío del término no preferente al preferente.

Su significado es USAR.

Ejemplo: CHALECO

USE: **CAMISA**

UP: El término que sigue a este símbolo es un término no preferente, un término sinónimo.

Su significado es USADO POR.

Ejemplo: **CAMISA**

UP: CAPA
CHALECO
CUBRETAPA
FUNDA
GUARDAPOLVO
SOBRECUBIERTA

TG: Término genérico. Se aplica a términos de significado más amplio.

Este símbolo vincula un término específico con genérico, superior, del que forma parte, el cual va colocado después del TG.

Ejemplo: **ABRAZADERAS DE METAL**

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

TE: Término específico. Esta relación vincula un término genérico con uno o varios términos específicos que forman parte del primero. Esta relación está representada con el símbolo TE.

Ejemplo: **ADORNOS DE LAS CUBIERTAS**

TE: ABRAZADERAS DE METAL
BROCHES
CORREAS

TR: Término relacionado. Utilizamos este símbolo para indicar que los términos que figuran a continuación guardan una relación asociativa entre ellos.

Estas relaciones se realizan con términos de diferentes familias y nunca asociando términos preferentes con términos no preferentes.

Esta relación está representada por el símbolo TR.

Ejemplo: **PLEGAR**

TR: PLEGADERAS
PLEGADORAS

Los dos términos están relacionados con el término "PLEGAR", ya que ambos se utilizan para la construcción del libro, y pertenecen a la familia "MAQUINARIA Y UTENSILIOS", mientras que el último término pertenece a la familia "OPERACIONES TÉCNICAS", donde se describen las operaciones para la realización de una encuadernación.

NA: Nota de aplicación o de definición. Se utiliza cuando queremos acotar el empleo de un descriptor que puede ser empleado para designar un concepto.

En estas notas se incluyen definiciones o aclaraciones que sirven de ayuda a los usuarios y documentalistas para entender el significado del concepto representado por ese término. Sirve para evaluar si dicho término es útil para la recuperación de documentos o la indexación.

Ejemplo: **GRANEAR**

NA: *DECORACIÓN DE LA PIEL, PAPEL O
CORTES CON MANCHAS DE GOTAS*

3.2.2. Estructura

El tesoro está estructurado con tres índices (alfabético, jerárquico y KWOC).

a) Índice o presentación alfabética

Este índice incluye todos los términos del tesoro, preferentes y no preferentes, ordenados alfabéticamente.

Con cada descriptor aparece el conjunto de relaciones semánticas con otros términos del tesoro.

El orden en que debe aparecer cada una de las relaciones dentro de un término es el siguiente:

NA, UP, TG, TE, TR

Ejemplo: **CORDOBÁN**

UP: CUEROS DE CÓRDOBA
TG: PIEL DE CABRA
TE: CORDOBANCILLO
TR: CINCELAR
GUADAMECILEROS
REPUJAR

Cuando el término a describir es un no descriptor, solo aparecerá la relación recíproca con su término preferente destacado mediante el símbolo USE.

Ejemplo: CUEROS DE CÓRDOBA
USE: **CORDOBÁN**

La visualización además se favorece con la utilización de sangrados para las relaciones de cada término.

b) Índice o presentación jerárquica

Este índice está organizado jerárquicamente en función de categorías o familias. La jerarquía ofrece una visión de conjunto sobre la información contenida en cada familia del tesoro, lo que permite conocerlo detalladamente.

Un dato importante a resaltar es que en este índice sólo aparecen descriptores, y por medio del uso de sangrado observamos la especificidad o generalidad de los descriptores.

La organización del índice se realiza con trece familias o categorías temáticas, organizadas internamente en función del contenido de cada una.

La familia "PARTES DEL LIBRO" está ordenada alfabéticamente, pero la familia "ESTILOS DECORATIVOS" ha seguido una ordenación cronológica, ya que pensamos que sería más útil para el usuario ubicar cada estilo decorativo en su etapa histórica y no alfabéticamente.

Ejemplo: 6.3. ESTILO BIZANTINO
6.4. ESTILO ROMÁNICO
6.5. ESTILO GÓTICO
.ESTILO MONÁSTICO
6.6. ESTILO MUDÉJAR

Otro caso parecido es el de la familia "OPERACIONES TÉCNICAS" en el que el orden establecido es el que se sigue para la realización de un libro y no el orden alfabético.

c) Índice permutado "KWOC"

El índice KWOC (Key Word Output Context) nos facilita el acceso a la información por cualquier palabra de la que estén compuestos los términos.

El término se repetirá tantas veces como palabras significativas tenga.

La única relación que se especifica es aquella en que en el índice aparece un término no preferente que reenviamos al término preferente.

Ejemplo: **CAJO**
CAJO SEMIFRANCÉS
USE: **CAJO SOPORTADO (1.4.)**
CAJO SOPORTADO

.
.
SEMIFRANCÉS

CAJO SEMIFRANCÉS

USE: **CAJO SOPORTADO (1.4.)**

.
.
SOPORTADO

CAJO SOPORTADO (1.4.)

3.2.3. Relaciones

Las relaciones semánticas entre descriptores y no descriptores convierten al tesauro en un lenguaje documental controlado y normalizado que ayuda a eliminar los posibles problemas que genera el lenguaje natural (sinónimos, polisemia...) a la hora de indizar y recuperar documentos.

Una de las funciones principales del tesauro es presentar las relaciones recíprocas entre los términos.

En nuestro tesauro se realizan tres tipos de relaciones:

- a) Relación preferente o de equivalencia, que consiste en relacionar los términos preferentes, también llamados descriptores, con los términos no preferentes, llamados sinónimos, y al contrario, en una relación recíproca. Esta relación aparece en el índice alfabético.

Los términos no preferentes deben reunirse en categorías de equivalencia, de tal manera que los términos equivalentes correspondan a un solo concepto.

Ejemplo: **ACEITERA**

USE: **ALCUZA**

ALCUZA

UP: **ACEITERA**

- b) Relación jerárquica, que consiste en describir las relaciones de superioridad o subordinación entre los descriptores.

Esta relación está representada en el índice alfabético con el símbolo TG para los descriptores con una relación de superioridad y TE para los descriptores con una relación de subordinación.

Ejemplo: **LACERÍAS**

TG: **ELEMENTOS DECORATIVOS**

TE: **ALMENDRILLA**

SINO

ZAFATE

ALMENDRILLA

TG: LACERÍAS

- c) Relación asociativa, que describe las relaciones entre los descriptores de diferentes familias temáticas.

Esta relación está representada en el índice alfabético con el símbolo TR.

Ejemplo: **TARLATANA**

TR: REFUERZOS

REFUERZOS

TR: TARLATANA

3.2.4. Estilo bibliográfico

A lo largo de los tres índices del tesoro se han utilizado diferentes tipografías que detallamos a continuación:

- a) Todos los términos del tesoro se han impreso en mayúsculas, a fin de facilitar su lectura y búsqueda.
- b) El tipo de fuente utilizada en los tres índices ha sido la COURIER NEW tamaño 10.
- c) En el índice alfabético, los términos preferentes o descriptores, de los que se detallan todas sus relaciones, aparecen en **negrita**, con el fin de destacarlos de los términos no preferentes.

Ejemplo: **ENCUADERNACIÓN CARTONÉ**

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

TR: ENCARTONAR

Cuando aparece un término no preferente en este índice se establece la relación de equivalencia resaltando en **negrita** al descriptor.

Ejemplo: LABIOS DE LA TAPA

USE: **CANTOS**

En las notas de aplicación la tipografía utilizada es la letra en *cursiva*.

Ejemplo: **ENCUADERNACIÓN PLUSGEMINA**

NA: TIPO QUE ENCUADERNACIÓN QUE
CONSISTE EN REUNIR EN UN VOLUMEN
DOS O MÁS OBRAS

d) En el índice KWOC los términos ordenados alfabéticamente aparecen en **negrita**, así como los descriptores que provienen de un término no preferente.

Ejemplo: **PUNTA**

PUNTA

USE: **LENGÜETA (2.2.18.)**

e) En el índice jerárquico los términos cabeza de familia aparecen destacados tipográficamente en **negrita** y con un tamaño de fuente 12.

Ejemplo: **1. PARTES DE LIBRO**

1.1. ANTEPORTADA

1.2. CABEZADAS

3.2.5. Modo de uso

Un tesoro es una herramienta de control de vocabulario, cuyo principal objetivo es eliminar la ambigüedad del lenguaje en una disciplina o área temática, en este caso la *Encuadernación*. Pero esta no es la única utilidad ya que lo más importante de la estructura un tesoro es su índice jerárquico con el cual a simple vista se tiene una visión general de todo el área temática y de las relaciones semánticas de especificidad y generalidad entre los términos. Esta jerarquía hace posible una correcta indización y recuperación de información.

En cuanto a la indización, esta se realiza antes que la recuperación de la información ya que primero se indizan los documentos para poder después recuperarlos mediante los descriptores. Las técnicas de indización se han aplicado en este tesoro a todos los tipos de documentos incluidos en el repertorio bibliográfico.

Antes de elegir los términos de indización del documento hay que tener en cuenta diversos aspectos como:

- Origen del autor, si es español o no, debido a que sus expresiones pueden que no tengan el mismo significado en España.
- Formación del autor, si es entendido en la materia o no, ya que su forma de expresarse puede variar.

- De igual modo se tendrá en cuenta si la obra es una traducción y si el traductor ha reproducido correctamente los conceptos y términos de la obra original.

Una vez que estos aspectos se han tenido en cuenta se seguirán las siguientes etapas para realizar la indización:

- Lectura del documento original o en su defecto de las partes más representativas que contengan mayor información (título, portada, cubierta, prólogo, índice o sumario, colofón, etc.).
- Se extraerán términos tal como los ha escrito el autor del documento.
- Se consultará el tesoro para observar si se encuentran los términos.
- Si fuera así se adoptarán estos términos como términos de indización del documento.
- Si los términos utilizados por el autor no se corresponden con los del tesoro se tendrán en cuenta dos posibilidades:
 - Tomar como término de indización un término sinónimo o un término más genérico.
 - Incluir el término del autor en una lista de términos candidatos para una futura inclusión dentro del tesoro.

Todo lo anteriormente descrito era en cuanto a la indización, aunque otro de los objetivos del tesoro es el de la recuperación de información que se trata a continuación.

En este momento el analista que utiliza el tesoro se encuentra con un usuario que requiere información. Lo primero que hace es interpretar la demanda del usuario por medio de preguntas como el conocimiento del tema y de la terminología, idiomas que conoce, período de tiempo sobre el que desea información. Estas preguntas están encaminadas a ofrecer al analista la mayor información posible sobre la demanda del usuario.

Una vez que el usuario ha respondido a todas estas cuestiones, el documentalista debe realizar una estrategia de búsqueda cuya preparación consiste en:

- Establecer términos extraídos de las respuestas anteriores del usuario en relación con la información que desea encontrar.
- Comparar estos términos con los que figuran en el tesoro.

- Ajustarlos a los términos del tesoro mediante sinónimos o términos más generales.

Después de determinar que términos representan la demanda del usuario, se realiza la búsqueda en el sistema documental donde se encuentren recogidos los documentos indizados.

Posteriormente a la obtención de respuesta por parte del sistema es necesario interpretar los datos y comprobar que los documentos extraídos van a satisfacer las necesidades informativas del usuario. Si esto no fuera así, es conveniente revisar todo el proceso, desde las preguntas al usuario hasta los términos y operadores utilizados en la estrategia de búsqueda, para saber donde se ha producido el error.

ÍNDICE

JERÁRQUICO

1. PARTES DEL LIBRO

- 1.1. ANTEPORTADA
- 1.2. CABEZADAS
 - .BASTONCILLO
 - .COMETA
 - .FALSA CABEZADA
 - ..ÑAPA
- 1.3. CAJA
- 1.4. CAJO
 - .CAJO A LA AMERICANA
 - .CAJO A LA ROMANA
 - .CAJO ANTIGUO
 - .CAJO POR DENTRO
 - .CAJO SOPORTADO
- 1.5. CAMISA
 - .SOLAPA
- 1.6. CANAL
- 1.7. CANTONERAS
- 1.8. CANTOS
 - .CANTO ACANALADO
 - .CANTO BISELADO
- 1.9. CARPETA
- 1.10. CARTELA
- 1.11. CEJA
- 1.12. CHARNELA
- 1.13. CINTA DE REGISTRO
- 1.14. COFIA
 - .COFIA A LA GRIEGA
- 1.15. CONTRAGUARDA
- 1.16. CONTRATAPA
 - .CONTRATAPA ANTERIOR
 - .CONTRATAPA POSTERIOR
- 1.17. CORTES
 - .CORTE ADAMASCADO
 - .CORTE ANGULAR
 - .CORTE BRUÑIDO
 - .CORTE CINCELADO
 - .CORTE COLOREADO
 - .CORTE DE CABEZA
 - .CORTE DE PIE
 - .CORTE DECORADO A LA CLARA DE HUEVO
 - .CORTE DECORADO A LA COLA
 - .CORTE DECORADO A LA TIZA
 - .CORTE DELANTERO
 - .CORTE DORADO
 - .CORTE ESTAMPADO
 - .CORTE GOFRADO
 - .CORTE JASPEADO
 - .CORTE MARMOLADO
 - .CORTE MOTEADO
 - .CORTE NO ABIERTO
 - .CORTE PINTADO
 - ..CORTE PINTADO A LA AGUADA
- 1.18. CUADERNILLOS
 - .FOLIOS
 - .HOJAS
 - .PLIEGOS
- 1.19. DOBLE NERVURA
- 1.20. DOBLEZ
- 1.21. ENTRENERVIOS

- 1.22. ESCARTIVANA
- 1.23. ESTUCHE
- 1.24. FAJA
- 1.25. FRANQUICIA
- 1.26. GRACIA
- 1.27. GRECADO
 - .SERRADURAS
- 1.28. GUARDACANTOS
- 1.29. GUARDAS
- 1.30. HOJAS DE RESPETO
- 1.31. LOMERA
 - .BANDA DEL PLANO
- 1.32. LOMO
 - .FALSO LOMO
 - .LOMO A LA GRIEGA
 - .LOMO CEÑIDO
 - .LOMO CON FUELLE
 - .LOMO CON NERVIOS
 - .LOMO CUAJADO
 - .LOMO DECORADO
 - .LOMO DORADO
- 1.33. MÁRGENES
- 1.34. NERVIOS
 - .FALSO NERVIO
 - .NERVIO DOBLE
 - .NERVIO HENDIDO
 - .NERVIO OCULTO
 - .NERVIO SIMPLE
- 1.35. NERVURA
- 1.36. PIE DEL NERVIO
- 1.37. PORTADA
- 1.38. PUNTAS
 - .PUNTAS A LA FRANCESA
 - .PUNTAS ALEMANAS
 - .PUNTAS IRREGULARES
- 1.39. REFUERZOS
 - .FORRO
 - .FUELLE
 - .LLAVE
- 1.40. SIGNATURA
- 1.41. TAPAS
 - .TAPA ACOLCHADA
 - .TAPA ANTERIOR
 - .TAPA BISELADA
 - .TAPA DE CARTÓN
 - .TAPA DE MARFIL
 - .TAPA DE TELA
 - .TAPA FLEXIBLE
 - .TAPA INTEGRAL
 - .TAPA INTERIOR
 - .TAPA POSTERIOR
 - .TAPA PREFABRICADA
- 1.42. TARLATANA
- 1.43. TEJUELO

2. CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

2.1. OPERACIONES TÉCNICAS

2.1.1. PREPARACIÓN DE PLIEGOS

2.1.1.1. DESENCUADERNAR

- .DESCOSER
- .DESEMPASTAR
- .DESGLOSAR
- .DESMONTAR

2.1.1.2. ALZAR

2.1.1.3. ENTRETELAR

2.1.1.4. GLASEAR

2.1.1.5. PLEGAR

- .GLISAR
- .PLEGADO EN ACORDEÓN
- .PLEGADO EN CRUZ
- .PLEGADO ENROLLADO

2.1.1.6. ACOPLAR

2.1.1.7. INTERCALAR

- .EMBUCHAR

2.1.1.8. ESCARTIVANAR

2.1.1.9. INTERFOLIAR

2.1.1.10. GUALDRAPEAR

2.1.1.11. COTEJAR

2.1.1.12. DESINTERCALAR

2.1.1.13. PRENSAR

- .BATIR

2.1.1.14. IGUALAR

2.1.1.15. DESAPRENSAR

2.1.1.16. DESBARBAR

2.1.1.17. ASERRAR

2.1.1.18. PERFORAR

2.1.2. CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO

2.1.2.1. COSIDO

2.1.2.1.1. CADENETA

2.1.2.1.2. COSIDO CON NERVIOS

- .COSIDO A DIENTE DE PERRO
 - ..COSIDO A DIENTE DE PERRO REFORZADO
- .COSIDO A LA ESPAÑOLA
- .COSIDO A LA FRANCESA
 - ..COSIDO A PUNTO SALTEADO
- .COSIDO A LA GRIEGA
 - ..COSIDO A LA GRIEGA DOBLE REFUERZO
 - ..COSIDO CONTRAPEADO DE NERVIOS Y GRECA
- .COSIDO A LA POLKA
- .COSIDO A PASA TORO
- .COSIDO A RÚSTICA
 - ..COSIDO A RÚSTICA A LA JAPONESA
 - ..COSIDO A RÚSTICA DE ACORDEÓN
 - ..COSIDO A RÚSTICA DE PROPORCIÓN
 - ..COSIDO A RÚSTICA FUERTE
 - ..COSIDO A RÚSTICA PUNTO DOBLE
 - ..COSIDO A RÚSTICA PUNTO SENCILLO
 - ..COSIDO A RÚSTICA SENCILLA
- .COSIDO CON ALAMBRE
 - ..COSIDO A CABALLETE
 - ..COSIDO A ESCUADRA
- .COSIDO CON CINTAS
- .COSIDO CON CORDEL
- .COSIDO CON CUERDAS
- .COSIDO CON TIRAS DE PIEL

- .COSIDO CRUZADO
- .COSIDO DE ESTRUCTURA CRUZADA
- .COSIDO ESCAPULARIO
- 2.1.2.1.3. COSIDO SIN NERVIOS
 - .COSIDO A LA AMERICANA
 - .COSIDO A UNA HILADA
 - .COSIDO A DOS HILADAS
 - .COSIDO CON CADENETA A DOS CUADERNILLOS
 - .COSIDO MECANICO
 - .COSIDO POR ULTRA-SONIDO
- 2.1.2.1.4. ESCALERILLA
- 2.1.2.1.5. NUDO DE CADENETA
- 2.1.2.1.6. PESPUNTE
- 2.1.2.1.7. ROSETA
- 2.1.2.2. SENTAR COSTURA
- 2.1.2.3. RISCLAR CORDELES
- 2.1.2.4. CORTAR
 - .GUILLLOTINAR
- 2.1.2.5. BORNEAR
- 2.1.2.6. SACAR CAJOS
- 2.1.3. RECUBRIMIENTO Y ACABADO
- 2.1.3.1. HACER TAPA
 - .ACOLCHAR
 - .BISELAR
- 2.1.3.2. EMPASTAR
- 2.1.3.3. GIRAR OREJAS
- 2.1.3.4. ENLOMAR
 - .ENLOMADO DE FUELLE
- 2.1.3.5. REFINAR EL CARTÓN
- 2.1.3.6. PULIR
- 2.1.3.7. ENCARTONAR
 - .ENCARTONADO A LA FRANCESA
 - .ENCARTONADO A LA INGLESA
 - .FALSO ENCARTONADO
- 2.1.3.8. ARQUEAR
- 2.1.3.9. CHIFLAR
- 2.1.3.10. METER EN TAPA
- 2.1.3.11. CUBRIR LA CABEZADA
- 2.1.3.12. AMEDIANAR
 - .AFINAR
- 2.1.3.13. PEGAR GUARDAS
- 2.1.3.14. ADORNAR
- 2.1.3.15. PINZAR NERVIOS
- 2.1.3.16. ENCORDELAR
- 2.1.3.17. FRANQUEAR
- 2.2. MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
- 2.2.1. ABROCHADORAS
- 2.2.2. AGUJAS
- 2.2.3. ALICATES
- 2.2.4. ALISADORES
- 2.2.5. ALZADORAS
- 2.2.6. BORNEADORES
- 2.2.7. BROCHAS
- 2.2.8. CHAPAS DE CINZ
- 2.2.9. CHAPAS DE RISCLAR
- 2.2.10. CHILLAS PARA SACAR CAJOS
- 2.2.11. CIZALLAS
 - .CIZALLAS CIRCULARES
 - .CUCHILLA DE CIZALLA
 - .ESCUADRA DE CIZALLA
 - .PISÓN DE CIZALLA

- 2.2.12. COMPÁS
- 2.2.13. CUTER
- 2.2.14. ENCOLADORAS
- 2.2.15. ESCALPELO
- 2.2.16. ESCUADRAS PLANAS
- 2.2.17. GUILLOTINAS
 - .ALTURA DE CARGA
 - .CUCHILLA DE GUILLOTINA
 - .ESCUADRA DE GUILLOTINA
 - .GUILLOTINAS DE PALANCA
 - .GUILLOTINAS TRILATERALES
 - .LUZ DE CORTE
 - .PISÓN DE GUILLOTINA
 - .SUPLEMENTO
- 2.2.18. INGENIO
 - .LENGÜETA
- 2.2.19. LAMINADORAS
- 2.2.20. MÁQUINAS DE CONFECCIONAR CUBIERTAS
- 2.2.21. MÁQUINAS DE COSER
- 2.2.22. MÁQUINAS DE ENGOMADO
- 2.2.23. MÁQUINAS DE METER EN TAPAS
- 2.2.24. MÁQUINAS DE PONER CABEZADAS
- 2.2.25. MÁQUINAS DE SACAR CAJOS
- 2.2.26. MÁQUINAS PRENSADORAS
- 2.2.27. MÁQUINAS REDONDEADORA DE LOMOS
- 2.2.28. MÁQUINAS REFORZADORA DE LOMOS
- 2.2.29. MARTILLO
- 2.2.30. PERFORADORAS
- 2.2.31. PESAS
- 2.2.32. PINCELES
- 2.2.33. PLEGADERAS
 - .PLEGADERAS DE HUESO
 - .PLEGADERAS DE MADERA
 - .PLEGADERAS DE MARFIL
 - .PLEGADERAS DE PLÁSTICO
- 2.2.34. PLEGADORAS
- 2.2.35. PLETINA
- 2.2.36. PRENSAS
 - .PRENSAS DE DOS HUSILLOS
 - ..CARCEL DE PRENSAS DE UN HUSILLO
 - .PRENSAS DE PALANCA
 - .PRENSAS DE PERCUSIÓN
 - .PRENSAS DE SACAR CAJOS
 - .PRENSAS DE SATINAR
 - .PRENSAS DE UN HUSILLO
 - ..CARCEL DE PRENSAS DE DOS HUSILLOS
 - .PRENSAS HIDRAULICAS
 - .PRENSAS MANUALES
 - .PRENSAS MECÁNICAS
 - .PRENSAS VERTICALES
 - ..TELERAS
- 2.2.37. PUNZONES
- 2.2.38. REGLAS
- 2.2.39. REJONES
- 2.2.40. SERRUCHOS
- 2.2.41. SIERRAS
- 2.2.42. TABLEROS
- 2.2.43. TELARES
 - .CLAVIJA
 - .TELARES DE UN SOLO PALO
- 2.1.44. TIJERAS

3. DECORACIÓN

3.1. TÉCNICAS DECORATIVAS

- 3.1.1. DORAR
 - .DORAR CON HIERROS A MANO
 - ..ASENTAR
 - ..FIJAR EL ORO
 - .DORAR CON PRENSA DE VOLANTE
 - .DORAR CORTES
 - ..BRUÑIR
 - ..DESGRASAR EL CORTE
 - ..RASPAR CORTES
- 3.1.2. REPUJAR
 - .ALTORELIEVE
 - .APLANAR
 - .BAJORELIEVE
 - .CINCELAR
 - .EMBUTIR
 - .GRABADO EN HUECO
 - .HENDIR
 - .MODELAR
- 3.1.3. CINCELAR CORTES
 - .CINCELAR CORTE MINIADO
 - .CINCELAR CORTE REPUJADO
 - .CINCELAR CORTE SENCILLO
- 3.1.4. COMPOSICIÓN DE RÓTULOS
- 3.1.5. DISTRIBUIDO
- 3.1.6. NIELAR
- 3.1.7. BARNIZAR LA PIEL
- 3.1.8. BORDAR
- 3.1.9. DAMASQUINAR
- 3.1.10. FILETEAR
- 3.1.11. GOFRRAR
 - .ESTEZAR
- 3.1.12. ILUMINAR
- 3.1.13. JASPEAR
 - .GRANEAR
- 3.1.14. MOSAICO
 - .MOSAICO BORDE A BORDE
 - .MOSAICO DE BORDE IRREGULAR
- 3.1.15. PINTAR CORTES
 - .MONOCROMÍA
 - .PINTAR CORTES AL BAÑO
 - .PINTAR CORTES CON ACUARELAS
- 3.1.16. TROQUELAR
- 3.2. MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
 - 3.2.1. ACEITERA
 - 3.2.2. ALMOHADILLA
 - 3.2.3. ANGULOS
 - 3.2.4. ANTENALLAS
 - 3.2.5. APLANADOR
 - 3.2.6. ARQUILLOS
 - 3.2.7. BATHOJA
 - 3.2.8. BORDURAS
 - 3.2.9. BRUÑIDOR
 - 3.2.10. BURILES
 - .BURIL PLANO
 - .BURIL PUNTIAGUDO
 - .BURIL REDONDO
 - 3.2.11. CABALLETE
 - 3.2.12. CAMPANA DE ORO

- 3.2.13. CANTONEROS
- 3.2.14. CEPILLOS
- 3.2.15. CHIFLADORAS
- 3.2.16. CHIFLAS
 - .CHIFLA FRANCESA
 - .CHIFLA INGLESA
- 3.2.17. CHILLAS
- 3.2.18. CINCELES
- 3.2.19. COMPONEDOR
- 3.2.20. CONTRAMOLDE
- 3.2.21. CUCHILLOS
- 3.2.22. EMBUTIDOR
- 3.2.23. ESPÁTULAS DE MODELAR
- 3.2.24. FLORONES
 - .BIGOTES
 - .CORONAS
 - .FLORONCILLOS
 - .LISES
 - .MUDÉJARES
- 3.2.25. HIERROS
 - .CAMPANARIO
 - .CORDONCILLO
 - .HIERRECILLO
 - .HIERRO AZURADO
 - .HIERRO DE BOLA
 - .HIERRO DE ESQUINA
 - .HIERRO GEOMÉTRICO
 - .HIERRO LLENO
 - .HIERRO NEGATIVO
 - .HIERRO POSITIVO
 - .HIERRO PUNTEADO
 - .HIERRO SILVETEADO
 - .HIERRO VACÍO
 - .TALÓN
- 3.2.26. HORNILLO
- 3.2.27. LETRA DE PUNZÓN
- 3.2.28. LIJAS
- 3.2.29. MÁQUINAS DE ESTAMPACIÓN
- 3.2.30. MASTIC
- 3.2.31. MODELADOR
- 3.2.32. PAJUELA
- 3.2.33. PEINES
- 3.2.34. PIEDRA DE CHIFLAR
- 3.2.35. PLANCHAS
 - .PLAQUETAS
- 3.2.36. PRENSAS DE DORAR
 - .CUÑA
 - .LLAVE DE PRENSA
 - .TACÓN
- 3.2.37. RASPADORAS
- 3.2.38. REJILLAS
- 3.2.39. RUEDAS
 - .RINGLETE
 - .SOBRANTE DE RUEDA
- 3.2.40. TAJO
- 3.2.41. TIPOS MÓVILES
 - .CRAN
 - .CUADRADO
 - .TIPOS MOVILES DE COMPONEDOR
 - .TIPOS MOVILES DE VOLANTE
- 3.2.42. TRONQUILLOS

- 3.2.43. TROQUEL
 - .FILETE
 - ..FILETE A DOS LÍNEAS
 - ..FILETE ANCHO
 - ..FILETE AZURADO
 - ..FILETE DELGADO
 - ..FILETE NEGRO
 - ..FILETE ONDULADO
 - ..FILETE PUNTEADO
 - ..FILETE ROTO
 - ..FILETE CON ADORNOS
- 3.3. ESTILOS DECORATIVOS
 - 3.3.1. ESTILO COPTO
 - 3.3.2. ESTILO CAROLINGIO
 - 3.3.3. ESTILO BIZANTINO
 - 3.3.4. ESTILO ROMÁNICO
 - 3.3.5. ESTILO GÓTICO
 - .ESTILO MONÁSTICO
 - 3.3.6. ESTILO MUDÉJAR
 - 3.3.7. ESTILO GÓTICO-MUDÉJAR
 - 3.3.8. ESTILO HERÁLDICO
 - 3.3.9. ESTILO RENACENTISTA
 - .ESTILO PLATERESCO
 - 3.3.10. ESTILO ALDINO
 - 3.3.11. ESTILO CANEVARI
 - 3.3.12. ESTULO TORY
 - 3.3.13. ESTILO MAIOLI
 - 3.3.14. ESTILO GROLIER
 - 3.3.15. TIPOS POPULARES
 - 3.3.16. ESTILO BARROCO
 - .ESTILO A LA FANFARE
 - .ESTILO ABANICO
 - .ESTILO COTTEGE-ROOF
 - .ESTILO DUSEUIL
 - .ESTILO GROTESCO
 - .ESTILO LEGASCON
 - .ESTILO REINA MARGOT
 - .ESTILO TOLEDANO
 - 3.3.17. ESTILO ROCOCÓ
 - .ESTILO DEROME
 - .ESTILO ENCAJE
 - .ESTILO MOSAICO
 - .ESTILO PADELOUP
 - 3.3.18. GUÍAS DE FORASTEROS
 - 3.3.19. ESTILO IMPERIO
 - .ESTILO CORTINA
 - 3.3.20. ESTILO NEOCLÁSICO
 - 3.3.21. ESTILO ROMÁNTICO
 - .ESTILO CATEDRAL
 - .ESTILO ISABELINO
 - 3.3.22. ESTILO ART-NOUVEAU
 - 3.3.23. ESTILO RESTAURACIÓN
 - 3.3.24. ESTILO RETROSPECTIVO
 - 3.3.25. ESTILO MODERNISTA
 - 3.3.26. ESTILO NEOMUDÉJAR
 - 3.3.27. ESTILO MODERNO
 - 3.3.28. ESTILO CONTEMPORÁNEO
- 3.4. ELEMENTOS DECORATIVOS
 - 3.4.1. ARABESCOS
 - 3.4.2. CUADRAFOLIO
 - 3.4.3. GRECA

- 3.4.4. GRUTESCO
- 3.4.5. LACERÍAS
 - .ALMENDRILLA
 - .SINO
 - .ZAFATE
- 3.4.6. LOSANGE
- 3.4.7. MUDÉJARES DE LAZO
- 3.4.8. MUDÉJARES DE ORLA
- 3.4.9. ROCALLAS
- 3.4.10. ROLEOS

4. MATERIALES

- 4.1. ADHESIVOS Y COLAS
 - 4.1.1. APRESTO
 - 4.1.2. COLA BLANCA
 - .PVA
 - 4.1.3. COLA DE CONEJO
 - 4.1.4. COLA DE CONTACTO
 - 4.1.5. COLA LÁTEX
 - 4.1.6. COLA TERMOFUSIONABLE
 - 4.1.7. ENGRUDO
 - .GACHETA
 - 4.1.8. GLICOPLAST
 - 4.1.9. GOMA
- 4.2. ADORNOS DE LAS CUBIERTAS
 - 4.2.1. ABRAZADERAS DE METAL
 - 4.2.2. ARGOLLA
 - 4.2.3. BOLLÓN
 - 4.2.4. BROCHES
 - .CANDADO
 - .CORCHETE
 - ..HEMBRA
 - ..MACHO
 - .CORREILLAS
 - .MANEZUELA
 - ..BOTÓN
 - ..GARFIO
 - ..HEBIJÓN
 - ..HEBILLA
 - ..OJAL
 - ..PASADOR
 - 4.2.5. CADENA
 - 4.2.6. CANTONERAS DE PROTECCIÓN
 - 4.2.7. CLAVAJÓN
 - 4.2.8. CONCHAS
 - 4.2.9. CORREAS
 - 4.2.10. CRISTAL DE ROCA
 - 4.2.11. ESMALTES
 - 4.2.12. GEMAS
 - 4.2.13. HERRAJES
 - 4.2.14. MARFIL
 - 4.2.15. MICA
 - 4.2.16. PERLAS
 - 4.2.17. PIEDRAS PRECIOSAS
 - 4.2.18. PIEDRAS SEMIPRECIOSAS
 - 4.2.19. PORTA-ETIQUETA
 - 4.2.20. REMACHE
 - 4.2.21. RIBETES METÁLICOS
- 4.3. CARTÓN
 - 4.3.1. CARTÓN ACOLCHADO
 - 4.3.2. CARTÓN CONTRACHAPADO
 - 4.3.3. CARTÓN CUERO
 - 4.3.4. CARTÓN DE PAJA
 - 4.3.5. CARTÓN DE PASTA DE MADERA
 - 4.3.6. CARTÓN DE PULPA
 - 4.3.7. CARTÓN DESLIZANTE
 - 4.3.8. CARTÓN MILLBOARD
 - 4.3.9. CARTULINA
 - 4.3.10. ESTRACILLA
- 4.4. MATERIALES PARA EL COSIDO

- 4.4.1. ALAMBRE
- 4.4.2. CERA
- 4.4.3. CINTAS
- 4.4.4. CORDELES
 - .BRAMANTE
 - .CORDEL DE HILO DE ALGODÓN
- 4.4.5. CUERDAS
- 4.4.6. GRAPAS
- 4.4.7. HILOS
 - .HILO DE CÁÑAMO
 - .HILO DE LINO
 - .HILO ENCERADO
- 4.5. MATERIALES PARA LA DECORACIÓN
 - 4.5.1. ACUARELAS
 - 4.5.2. ALGODÓN
 - 4.5.3. ALGODÓN DE ORO
 - 4.5.4. ANILINAS
 - 4.5.5. BOL
 - 4.5.6. CERA DE ABEJA
 - 4.5.7. HIEL DE BUEY
 - 4.5.8. MORDIENTES
 - .FIXOR
 - .SISA
 - 4.5.9. ORO AMERICANO
 - .PURPURINA DE ORO
 - 4.5.10. PAN DE ORO
- 4.6. PAPEL
 - 4.6.1. GUAFLEX
 - 4.6.2. GUARDAS LITOGRAFICAS
 - 4.6.3. LISON
 - 4.6.4. PAPEL ALFA
 - 4.6.5. PAPEL APERGAMINADO
 - 4.6.6. PAPEL AVITELADO
 - 4.6.7. PAPEL BANCARIO
 - 4.6.8. PAPEL BIBLIA
 - 4.6.9. PAPEL COLOREADO
 - 4.6.10. PAPEL CONTINUO
 - 4.6.11. PAPEL COUCHÉ
 - 4.6.12. PAPEL DE AGUAS
 - 4.6.13. PAPEL DE BARBA
 - 4.6.14. PAPEL DE CARTÓN
 - 4.6.15. PAPEL DE CHINA
 - 4.6.16. PAPEL DE HILO
 - 4.6.17. PAPEL DE MADERA MECÁNICO
 - 4.6.18. PAPEL DE SEDA
 - 4.6.19. PAPEL INDIANA
 - 4.6.20. PAPEL JAPÓN
 - 4.6.21. PAPEL KRAFT
 - 4.6.22. PAPEL MARMORIZADO
 - 4.6.23. PAPEL MILSKYN
 - 4.6.24. PAPEL PINTADO AL BAÑO
 - 4.6.25. PAPEL PINTADO AL ENGRUDO
 - 4.6.26. PAPEL PLUMA
 - 4.6.27. PAPEL REGISTRO
 - 4.6.28. PAPEL VERJURADO
 - 4.6.29. PAPIRO
 - 4.6.30. PERGAMINO VEGETAL
 - 4.6.31. SECANTE
- 4.7. PIEL
 - 4.7.1. ANTE
 - 4.7.2. CARNE

- 4.7.3. CUERO ARTIFICIAL
- 4.7.4. FLOR
- 4.7.5. GRANO
 - .GRANO APLASTADO
 - .GRANO FINO
 - .GRANO GRUESO
- 4.7.6. PIEL ASERRADA
- 4.7.7. PIEL DE BÚFALO
- 4.7.8. PIEL DE CABRA
 - .CHAGRÍN DE CABRA
 - .CORDOBÁN
 - ..CORDOBANCILLO
 - .GUADAMECÍ
 - .MARROQUÍN DE CABRA
 - .PERGAMINO DE CABRA
 - ..VITELA DE CABRA
 - .PIEL DE RUSIA DE CABRA
 - .SHAGREEN
- 4.7.9. PIEL DE CARNERO
 - .BADANA
 - ..BADANA BLANQUILLO
 - ...PIEL JASPEADA
 -PASTA ESPAÑOLA
 -PASTA VALENCIANA
 -PIEL DE ESCAMAS
 -PIEL DE RAICES
 - ..BADANA CHAGRINADA
 - ..BADANA LISA
 - .CHAGRÍN DE CARNERO
 - .PERGAMINO DE CARNERO
 - ..VITELA DE CARNERO
 - 4.7.10. PIEL DE CERDO
 - 4.7.11. PIEL DE CIERVO
 - 4.7.12. PIEL DE COCODRILO
 - 4.7.13. PIEL DE GAMUZA
 - 4.7.14. PIEL DE LAGARTO
 - 4.7.15. PIEL DE OASIS
 - 4.7.16. PIEL DE RAYA
 - 4.7.17. PIEL DE TERNERA
 - .BECERRILLO
 - .BECERRO
 - .BOX
 - .PERGAMINO DE TERNERA
 - ..VITELA DE TERNERA
 - .PIEL DE RUSIA DE TERNERA
 - .VELLUM
 - 4.7.18. PIEL DE TIBURÓN
 - 4.7.19. PIEL HUMANA
 - 4.7.20. PIEL NONATA
 - 4.8. TELA
 - 4.8.1. BATIK
 - 4.8.2. DAMASCO
 - 4.8.3. LONA
 - 4.8.4. MOARÉ
 - 4.8.5. PEGAMOIDE
 - 4.8.6. PERCALINA
 - .PERCALINA INGLESA
 - 4.8.7. RASO
 - .BROCADO
 - .CARMESÍ
 - .CETÍN

.RASO CHORREADO
.SATÉN
.TABÍ
.TAFETAN
4.8.8. TELA DE LINO
4.8.9. TERCIOPELO
.ACEITUNÍ
4.9. MADERA

5. DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES

- 5.1. AGUJETA
- 5.2. BAILAR
- 5.3. BIZCORNEADO
- 5.4. COJEAR
- 5.5. DEFECTO
- 5.6. EMPASTELAR
- 5.7. FRUNCE
- 5.8. HIERRO DOBLADO
- 5.9. HOJA LOCA
- 5.10. LECHUGA
- 5.11. NARIZ
- 5.12. OREJAS
- 5.13. PIOJO
- 5.14. TIPO CIEGO

6. TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

- 6.1. EJECUTORIAS DE HIDALGUÍA
- 6.2. ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA
- 6.3. ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA
- 6.4. ENCUADERNACIÓN A LA FRANCESA
- 6.5. ENCUADERNACIÓN A LA GRIEGA
- 6.6. ENCUADERNACIÓN A LA INGLESA
- 6.7. ENCUADERNACIÓN ÁRABE
 - .ENCUADERNACIÓN DE CARTERA
- 6.8. ENCUADERNACIÓN ARTESANAL
- 6.9. ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA
- 6.10. ENCUADERNACIÓN BLANDA
- 6.11. ENCUADERNACIÓN BLASONADA
- 6.12. ENCUADERNACIÓN CARTONÉ
- 6.13. ENCUADERNACIÓN COMPLETA
 - .ENCUADERNACIÓN EN PASTA
 - ..ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO
 - ...ENCUADERNACIÓN DE PASTA ITALIANA
 - ...ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO A LA ROMANA
 - ...ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO FLEXIBLE
 - ..ENCUADERNACIÓN EN PASTA ESPAÑOLA
 - ..ENCUADERNACIÓN EN PASTA VALENCIANA
 - .ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA
 - .ENCUADERNACIÓN TEXTIL
- 6.14. ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS
 - .ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE COMPARTIMENTOS REGULARES
 - .ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE BORDES IRREGULARES
 - .ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE DECORACIÓN SIMÉTRICA
 - .ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS FIGURATIVOS
- 6.15. ENCUADERNACIÓN CONTEMPORÁNEA
- 6.16. ENCUADERNACIÓN CUAJADA
- 6.17. ENCUADERNACIÓN DE ALTAR
- 6.18. ENCUADERNACIÓN DE BIBLIOTECA
- 6.19. ENCUADERNACIÓN DE BOLSA
- 6.20. ENCUADERNACIÓN DE CAJA
- 6.21. ENCUADERNACIÓN DE ESPIRAL
- 6.22. ENCUADERNACIÓN DE ESTRUCTURA VISTA
- 6.23. ENCUADERNACIÓN DE FANTASÍA
- 6.24. ENCUADERNACIÓN DE JUEGO SENCILLO
- 6.25. ENCUADERNACIÓN DE LIBRERÍA
- 6.26. ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO
 - .ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO A LA FRANCESA
- 6.27. ENCUADERNACIÓN DE LUJO
- 6.28. ENCUADERNACIÓN DE ORFEBRERÍA
- 6.29. ENCUADERNACIÓN DE PLANCHA
- 6.30. ENCUADERNACIÓN DE RUEDAS
- 6.31. ENCUADERNACIÓN DE TALCOS
- 6.32. ENCUADERNACIÓN DE VIDRIERA
- 6.33. ENCUADERNACIÓN DE VOLANTE
- 6.34. ENCUADERNACIÓN DOBLE
- 6.35. ENCUADERNACIÓN EN CAMAFEO
- 6.36. ENCUADERNACIÓN EN RAMA
- 6.37. ENCUADERNACIÓN ENCADENADA
- 6.38. ENCUADERNACIÓN FLEXIBLE
 - .ENCUADERNACIÓN DE ESTRUCTURA CRUZADA
- 6.39. ENCUADERNACIÓN FLORENTINA
- 6.40. ENCUADERNACIÓN GEMELA
- 6.41. ENCUADERNACIÓN GATEADA
- 6.42. ENCUADERNACIÓN HERÁLDICA
- 6.43. ENCUADERNACIÓN INDIA

- 6.44. ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL
- 6.45. ENCUADERNACIÓN JANSENISTA
- 6.46. ENCUADERNACIÓN MOVIL
- 6.47. ENCUADERNACIÓN NIELADA
- 6.48. ENCUADERNACIÓN PARLANTE
- 6.49. ENCUADERNACIÓN PERSA
- 6.50. ENCUADERNACIÓN PLUSGEMINA
- 6.51. ENCUADERNACIÓN TOLEDANA
- 6.52. ENCUADERNACIÓN TURCA
- 6.53. MEDIA ENCUADERNACIÓN
 - .ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA
 - .ENCUADERNACIÓN A MEDIA TELA
 - .ENCUADERNACIÓN A MEDIO PERGAMINO
 - .ENCUADERNACIÓN HOLANDESA
 - ..ENCUADERNACIÓN HOLANDESA BANDAS
 - ..ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS
 - ..ENCUADERNACIÓN MEDIA HOLANDESA

7. HISTORIA DE LA ENCUADERNACIÓN

7.1. BIOGRAFÍAS

7.2. ETAPAS HISTÓRICAS

.EDAD ANTIGUA

.EDAD MEDIA

.EDAD MODERNA

.EDAD CONTEMPORÁNEA

7.3. LEGISLACIÓN

.ORDENANZAS

.REGLAMENTOS

7.4. TEORÍA E HISTORIA

8. COMERCIALIZACIÓN Y BIBLIOFILIA

- 8.1. COLECCIONISMO
- 8.2. COMERCIO
 - 8.2.1. GASTOS
 - .COSTES COMERCIALES
 - ..COMERCIALIZACIÓN
 - ..MARKETING
 - ..PUBLICIDAD
 - .COSTES DE PRODUCCIÓN
 - ..PATENTES
 - 8.2.2. INGRESOS
 - .VENTAS
 - 8.2.3. PRECIOS
 - 8.2.4. RESULTADOS
- 8.3. SUBASTAS
- 8.4. PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES
 - 8.4.1. BIBLIÓFILOS
 - 8.4.2. EDITORES
 - 8.4.3. EMBUCHADORES
 - 8.4.4. ENCUADERNADORES
 - .APRENDICES
 - .MAESTROS
 - .OFICIALES
 - 8.4.5. GRABADORES
 - 8.4.6. GUADAMECILEROS
 - 8.4.7. ILUMINADORES
 - 8.4.8. IMPRESORES
 - 8.4.9. INVESTIGADORES
 - 8.4.10. LIBREROS
 - 8.4.11. MINIATURISTAS
 - 8.4.12. TIPÓGRAFOS
 - 8.4.13. VACIADORES

9. CONSERVACIÓN

- 9.1. CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS
 - .CONSERVACIÓN DE ENCUADERNACIONES
 - .CONSERVACIÓN DE LA PIEL
 - .CONSERVACIÓN DE LIBROS
 - .CONSERVACIÓN DEL PAPEL
- 9.2. RESTAURACIÓN
 - 9.2.1. RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS
 - .RESTAURACIÓN DE ENCUADERNACIONES
 - .RESTAURACIÓN DE LA PIEL
 - .RESTAURACIÓN DE LIBROS
 - .RESTAURACIÓN DEL PAPEL
 - .LIMPIEZA
 - ..LIMPIEZA ACUOSA
 - ...ELIMINACIÓN DE MANCHAS
 - ...LAVADO
 - ...PRODUCTOS QUÍMICOS
 - ..LIMPIEZA MECÁNICA
 - .DESACIDIFICACIÓN
 - ..HIDRÓXIDO CÁLCICO
 - .DESINFECCIÓN
 - .REINTEGRACIÓN
 - ..REINTEGRACIÓN MANUAL
 - ...INJERTOS
 - ..REINTEGRACIÓN MECÁNICA
 - ...REINTEGRADORA
 - .ENCAPSULADO
 - .LAMINACIÓN
 - .LIOFILIZACIÓN
 - ..SUBLIMACIÓN
- 9.3. PRESERVACIÓN
 - 9.3.1. FACTORES DE DETERIORO
 - .FACTORES INTRÍNSECOS
 - ..ACIDEZ
 - ..CALIDAD DE LA PIEL
 - ..CALIDAD DE LOS ADHESIVOS
 - ..CALIDAD DEL MATERIAL FIBROSO
 - ..TINTAS
 - ...TINTAS ACTUALES
 - ...TINTAS DE ANILINAS
 - ...TINTAS DE CARBÓN
 - ...TINTAS DE SEPIA
 - ...TINTAS FERROGÁLICAS
 - .FACTORES EXTRÍNSECOS
 - ..FACTORES BIOLÓGICOS
 - ...INSECTOS
 - ...MICROORGANISMOS
 -BACTERIAS
 -HONGOS
 - ...ROEDORES
 - ..FACTORES FÍSICO-QUÍMICOS
 - ...FACTORES CIRCUNSTANCIALES
 -INCENDIOS
 -INUNDACIONES
 -ROBOS
 -TERREMOTOS
 - ...FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES
 -CONTAMINANTES MEDIOAMBIENTALES
 -HUMEDAD

....ILUMINACIÓN

....TEMPERATURA

9.4. TALLERES DE ENCUADERNACIÓN

9.5. TALLERES DE RESTAURACIÓN

10. INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

10.1. ANÁLISIS DOCUMENTAL

- .CATÁLOGOS
- .EXPEDIENTES DE RESTAURACIÓN
- .TESAUROS

10.2. INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

- .CONFERENCIAS
- .CONGRESOS
- .EXPOSICIONES
- .MANUALES
- .PUBLICACIONES PERIÓDICAS

10.3. OBRAS DE REFERENCIA

- .BIBLIOGRAFÍAS
- .DICCIONARIOS
- .ENCICLOPEDIAS
- .GLOSARIOS
- .VOCABULARIOS

PROFESIONALES DEL MUNDO DE LA ENCUADERNACIÓN

AGUILÓ, MARIANO
ALFONSO, FRAY
ALONSO PADILLA, PEDRO JOSÉ
ALVARO, FRAY
ANGULO LUENGO, BENITO
ARIAS Y LÓPEZ IZQUIERDO, VICTORIO
ARREGUI, CARMENCHO
ÁVILA, CALIXTO
ÁVILA, MARTÍN DE
ÁVILA NICOLÁS DE
 USE: MARTÍN, SATURNINO
BALDÓ SUÁREZ, DOLORES
BALLARDO
BARDÓN, LUIS
BAUTISTA, VICENTE
BELSUE GALINDO, SANTIAGO
BENEITEZ PUENTE, JOSÉ MARÍA
BENEYTO Y RÍOS, JOSÉ
BENEYTO Y RÍOS, VICENTE
BERMEJO MARTÍN, JOSÉ BONIFACIO
BISBAL, JOSÉ
BOIX, FÉLIX
BOSQUE, PEDRO DEL
BOT, JUAN
BOTELLA, ANTONIO
 USE: PALOMINO OLALLA, ANTOLÍN
BOYER, JUAN
BRUGALLA AURIGNAC, SANTIAGO
BRUGALLA TURMO, EMILIO
BUENO CASADESUS, MANUEL
BURGOS, MIGUEL DE
CALDERÓN, VICTORIA
CAMBRAS RIU, JOSÉ
CARRIÓN GÚTIEZ, MANUEL
CARSÍ Y VIDAL, JUAN
CARSÍ Y VIDAL, PASCUAL
CASAS, LUCAS DE LAS
CASTAÑEDA Y ALCOVER, VICENTE
CIFUENTES, FRANCISCO
COBO, TOMÁS
COGOLLOR MINGO, VICENTE
COLOMER, ANTONIO
CORTÉS GÁLVEZ, JESÚS
CRESPI DE VALLDAURA, MARÍA JOSEFINA
CURIEL, JUAN
DÁVILA, JERÓNIMO
DESPLÁ, JUAN
DÍAZ MONTERO, ANTONIO
DÍAZ TANCO, VASCO
DÍAZ VIZCAÍNO, JUAN
DIEGO CABALLERO, VICENTE DE
DÍEZ LASALETA, JOSEFINA
DOMÉNECH Y SALÓ, PEDRO
DURÁN, AGUSTÍN
DURÁN, FERNANDO
DURÁN DOTRAS, JULIO
ESCRINA, MARÍA VICTORIA
FAULÍ, JOSÉ
FAULÍ, SALVADOR

FERNÁNDEZ, MARÍA
FERNÁNDEZ ARGENTA, JUAN ANTONIO
FIGUEROLA, JOAQUÍN
FUENTE, JUAN ANTONIO DE LA
FÚSTER, JUSTO PASTOR
GAISE
GALMES GIMENO, MARÍA ANGELA
GALVÁN CUELLAR, ANTONIO
GALVÁN CUELLAR, JOSÉ
GALVÁN RODRÍGUEZ, JOSÉ
GARCÍA DE LA RASILLA, ISABEL
GARCÍA RUBIO, JOSÉ LUIS
GIL, ANTONIO
GIL GUERRA, MANUEL
GINESTA, MIGUEL (HIJO)
GINESTA, MIGUEL (PADRE)
GINESTA REVUELTA, MIGUEL
GÓMEZ, GABRIEL
GÓMEZ HERRERA, RAMÓN
GÓMEZ PINTO, ANGEL
GONDRA, FERNANDO
GONZÁLEZ, NICOLÁS
GUTIÉRREZ DE CASTRO, JUAN
GUZMÁN, FRANCISCA DE
HERRERA, RAMÓN ANTONIO
HUESO ROLLAND, FRANCISCO
HURTADO DE MENDOZA, DIEGO
IBARRA Y MARÍN, JOAQUÍN
IGUALADA BELMONTE, JUAN JOSÉ
LAMEYER Y GONZÁLEZ, JOSÉ
LASSO DE LA VEGA LÓPEZ DE TEJADA, MIGUEL
USE: SALTILLO, MARQUÉS DE
LÁZARO GALDIANO, JOSÉ
LLORENS CIFRE, JOSÉ
LLORENS MARTÍ, JOSÉ RICARDO
LÓPEZ ENAMORADO, LUCAS
LÓPEZ PUENTE, ANTONIO
LÓPEZ PUENTE, JUAN
LÓPEZ PUENTE, MANUEL
LÓPEZ SERRANO, MATILDE
LÓPEZ VALENCIA, ANTONIO
LORENZO PEÑALVER, ANGEL
MADRIGAL, PEDRO DE
MALLÉN, DIEGO
MALLÉN, JUAN ANTONIO
MALLÉN, MATEO
MANUZIO, ALDO
MARCH SERVERA, BARTOLOMÉ
MARQUEZ I MARQUEZ, ANDRÉS
MARTÍN, NICOLÁS
MARTÍN, SATURNINO
UP: ÁVILA, NICOLÁS DE
MARTÍN ALEGRÍA, JOSÉ
MARTÍN PERIS, VICENTE
MARTÍN SANZ, SANTIAGO
MARTÍNEZ ROMEO, JAIME
MASCÓ, JOSEP
MATALLANOS, FRANCISCO
MÉNARD, ANTONIO
MÉNDEZ APARICIO, JULIA
MENOYRE, FRANCISCO MANUEL

MENOYRE, JUAN FRANCISCO
MILLANA, LORENZO
MILLANA, MANUEL
MILLANA, MIGUEL
MIMENDI, MANUEL
MINGUÉLEZ GONZÁLEZ, ELVIRA-JULIETA
MIQUEL Y PLANAS, RAMÓN
MIRALLES, HERMENEGILDO
MONJE AYALA, MARIANO
MOYA, MARQUÉS DE
 UP: PÉREZ DE CABRERA Y BOBADILLA, FRANCISCO
MUDARRA, ANDRÉS DE
NAVARRO ELÍAS, LUIS
OLIVARES, ANTONIO
ORGAZ, CONDE DE
PALOMINO OLALLA, ANTOLÍN
 UP: BOTELLA, ANTONIO
PANADERO SALA, JOSÉ
PASTOR, PEDRO
PAUMARD, CÉSAR
PAUMARD, HIPÓLITO
PAZ, AGUSTÍN
PAZ, LUIS DE
PEDRO, FRAY
PEDRO ANTONIO DE ARAGÓN, VIRREY
PÉREZ DE CABRERA Y BOBADILLA, FRANCISCO
 USE: MOYA, MARQUÉS DE
PÉREZ-NORIEGA, ANTONIO
PESO REDONDO, GREGORIO DE
PITA GHERARDI, MARÍA JOSÉ
PLÁ, JUAN DE
PLANA I CORCÓ, MIQUEL
PORTILLO YRAVEDRA, MARGARITA DEL
RAMAL ARGUDO, JOAQUÍN
REVENGA, ANGEL LUIS
REVILLA, ANSELMO
RICA, JORGE DE LA
RICO Y SINOBAS, MANUEL
RIVADENEYRA, MANUEL
ROCA I ALEMANY, JOSEP
RODRÍGUEZ DEL BARCO, HIPÓLITO
RODRÍGUEZ LUNA, ROGELIO
RUÍZ, JOSEP
RUÍZ-LARREA CANGAS, ANA
SAAVEDRA, SANTIAGO
SALTILLO, MARQUÉS DE
 UP: LASSO DE LA VEGA LÓPEZ DE TEJADA, MIGUEL
SAN CLAUDIO SANTA CRUZ, ROCIO
SANCHA, ANTONIO DE
SANCHA, GABRIEL DE
SANCHA, INDALECIO DE
SANZ, ANTONIO
SARRIÀ, JUAN DE
SÁSTAGO, CONDES DE
SEVILLA, FRAY MARTÍN DE
SIGÜENZA Y VERA, JUAN JOSÉ
SUÁREZ JIMÉNEZ, ANTONIO
TORRES, JUAN DE
TUDELA, ANTONIO
VACAS, PAULA DE
VALLS GABAUD, BRUNO

VERA CARRASCO, CARLOS
VERA VIGO, BENITO
VIZCAÍNO, FRAY MARTÍN
ZABÁLBURU, FRANCISCO
ZARRALUQUI, MARIELLE
ZULOAGA, PLÁCIDO

ÍNDICE DE ENTIDADES

AFEDA

UP: ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA ENCUADERNACIÓN DE ARTE (MADRID)

ARCHIVO DEL REINO DE VALENCIA

ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS (VALLADOLID)

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL (MADRID)

ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO DE LA ENCUADERNACIÓN DE ARTE (MADRID)

USE: AFEDA

AYUNTAMIENTO DE MADRID. IMPRENTA ARTESANAL

BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL VALLE DE LOS CAÍDOS (MADRID)

BIBLIOTECA FRANCISCO ZABÁLBURU (MADRID)

BIBLIOTECA NACIONAL (MADRID)

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO (TOLEDO)

BIBLIOTECA WITTOCKIANA (BRUSELAS)

CABILDO CATEDRALICIO DE TOLEDO

CAIXA DE BARCELONA

CASA MIQUEL-RIUS (BARCELONA)

CATEDRAL DE ÁVILA

CATEDRAL DE JAVA (HUESCA)

CATEDRAL DE SEGOVIA

CATEDRAL DE SEVILLA

CATEDRAL DE TARAZONA (ZARAGOZA)

CATEDRAL DE VICH (BARCELONA)

COLEGIATA PARROQUIA DE SAN BARTOLOMÉ APOSTOL (BELMONTE, CUENCA)

CONVENTO DE SANTO DOMINGO (GERONA)

EMBAJADA DE BÉLGICA (MADRID)

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS Y BELLAS ARTES DE BARCELONA

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES (MADRID)

ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

FOMENTO DE LAS ARTES DECORATIVAS DE BARCELONA

FUNDACIÓN BARTOLOMÉ MARCH SERVERA (PALMA DE MALLORCA)

FUNDACIÓN CENTRAL HISPANO (MADRID)

FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO (MADRID)

HERALDO DE ARAGÓN (ZARAGOZA)

THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA (NUEVA YORK)

INSTITUT CATALÀ DE LAS ARTES DEL LLIBRE (BARCELONA)

USE: INSTITUTO CATALÁN DE LAS ARTES DEL LIBRO (BARCELONA)

INSTITUTO CATALÁN DE LAS ARTES DEL LIBRO (BARCELONA)

UP: INSTITUT CATALÀ DE LAS ARTES DEL LLIBRE (BARCELONA)

INSTITUTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL (MADRID)

MUSEO DE AMÉRICA (MADRID)

MUSEO DIOCESANO DE PAMPLONA (NAVARRA)

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS (MADRID)

MUSEO NACIONAL DEL PRADO (MADRID)

MUSEO SEFARDÍ (MADRID)

PALACIO DE ALJAFARÍA (ZARAGOZA)

PALACIO EPISCOPAL (VICH, BARCELONA)

PALACIO REAL (MADRID). BIBLIOTECA

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES DE BARCELONA

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (MADRID)

REAL COLEGIATA DE RONCESVALLES (NAVARRA)

REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL (MADRID)

REAL MONASTERIO DE GUADALUPE (CÁCERES)

SEMINARIO DIOCESANO DE SAN MIGUEL DE ORIHUELA (MURCIA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE (MADRID)

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. BIBLIOTECA HISTÓRICA

ÍNDICE
ALFABÉTICO

A

ABRAZADERAS DE METAL

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

ABROCHADORAS

UP: COSEDORAS DE ALAMBRE

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TR: ALAMBRE

ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

ACANALADURA

USE: **CANAL**

ACEITERA

UP: ALCUZA

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TR: DORAR

FIJAR EL ORO

ACEITUNÍ

TG: TERCIOPELO

ACIDEZ

TG: FACTORES INTRÍNSECOS

ACOLCHAR

NA: *PROCESO EN EL QUE SE REALIZAN LAS TAPAS CON CARTÓN ACOLCHADO*

TG: HACER TAPAS

TR: CARTÓN ACOLCHADO

TAPA ACOLCHADA

ACOPLAR

NA: *PROCESO EN EL QUE SE CREAN POSTETAS (CUADERNILLOS) MEDIANTE LA UNIÓN DE LOS PLIEGOS DE UN LIBRO PARA COSERLOS*

UP: ENCAÑONAR

TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS

ACUARELAS

TG: MATERIALES PARA LA DECORACIÓN

TR: PINTAR CORTES CON ACUARELAS

ADAMASCADO

USE: **DAMASCO**

ADHESIVOS Y COLAS

TG: MATERIALES

TE: APRESTO

COLA BLANCA

COLA DE CONEJO

COLA DE CONTACTO

COLA LÁTEX

COLA TERMOFUSIONABLE

ENGRUDO

GLICOPLAST

GOMA

TR: CALIDAD DE LOS ADHESIVOS

ADORNAR

NA: PROCESO EN EL QUE SE CREA UNA HENDIDURA EN EL CAJO DE LA CABEZA Y PIE PARA CEÑIR MEJOR EL MATERIAL DE RECUBRIMIENTO Y FACILITAR LA APERTURA DE LAS TAPAS
TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO
TR: GRACIA
PLEGADERAS

ADORNO

USE: **COFIA**

ADORNOS

USE: **BORDURAS**

ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

TG: MATERIALES
TE: ABRAZADERAS DE METAL
ARGOLLA
BOLLÓN
BROCHES
CADENA
CANTONERAS DECORATIVAS
CLAVAJÓN
CONCHAS
CORREAS
CRISTAL DE ROCA
ESMALTES
GEMAS
HERRAJES
MARFIL
MICA
PERLAS
PIEDRAS PRECIOSAS
PIEDRAS SEMIPRECIOSAS
PORTA-ETIQUETA
REMACHE
RIBETES METÁLICOS

AFINAR

NA: RECTIFICACIÓN DE LA COLOCACIÓN DE LA CUBIERTA
TG: AMEDIANAR

ÁGATA

USE: **BRUÑIDOR**

AGUJAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: COSIDO

AGUJETA

NA: ARRUGA QUE SE PRODUCE EN EL PAPEL EN EL PROCESO DEL PLEGADO
TG: DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES
TR: PAPEL
PLEGAR

ALAMBRE

TG: MATERIALES PARA EL COSIDO
TR: ABROCHADORAS
COSIDO CON ALAMBRE
ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

ALBUMINAS

USE: **MORDIENTES**

ALCUZA

USE: **ACEITERA**

ALGODÓN

TG: MATERIALES PARA LA DECORACIÓN

TR: JASPEAR

ALGODÓN DE ORO

TG: MATERIALES PARA LA DECORACIÓN

TR: DORAR

ALICATES

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TR: ENCARTONAR

ALISADORES

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TR: LOMO

ALMENDRILLA

TG: LACERÍAS

ALMOHADILLA

UP: ALMOHADÓN

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TR: DORAR

ENCUADERNACIÓN GATEADA

ALMOHADÓN

USE: **ALMOHADILLA**

ALTORELIEVE

TG: REPUJAR

TR: PLANCHAS

PRENSAS DE DORAR

ALTURA DE CARGA

UP: PUENTE

TG: GUILLOTINAS

ALZADORAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TR: ALZAR

ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

ALZAR

NA: *COLOCACIÓN DE TODOS LOS PLIEGOS DE UN LIBRO EN PILARES ORDENADOS PARA CREAR POSTETAS (CUADERNILLOS)*

TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS

TR: ALZADORAS

AMEDIANAR

NA: *COLOCACIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO DE FORMA QUE LAS CEJAS QUEDEN IGUALADAS POR LOS TRES CORTES*

TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO

TE: AFINAR

ANÁLISIS DOCUMENTAL

UP: CATALOGACIÓN

DESCRIPCIÓN DE ENCUADERNACIONES
NORMALIZACIÓN TERMINOLÓGICA
TG: INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
TE: CATÁLOGOS
EXPEDIENTES DE RESTAURACIONES
TESAUROS
TR: ANTEPORTADA
PORTADA

ANGULOS

NA: *HIERRO UTILIZADO PARA LA DECORACIÓN DE LAS PUNTAS*
UP: PASO DE ÁNGULO
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

ANILINAS

TG: MATERIALES PARA LA DECORACIÓN
TR: JASPEAR

ÁNIMA

USE: **TARLATANA**

ANTE

TG: PIEL

ANTENALLAS

UP: ANTENAYAS
ENTENALLAS
TENAZAS DE NERVIOS
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: NERVIOS
PINZAR NERVIOS

ANTENAYAS

USE: **ANTENALLAS**

ANTEPORTADA

UP: FALSA PORTADA
TG: PARTES DEL LIBRO
TR: ANÁLISIS DOCUMENTAL

APLANADOR

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: APLANAR

APLANAR

NA: *CEÑIDO DEL FONDO DEL MOTIVO DECORATIVO A RESALTAR*
TG: REPUJAR
TR: APLANADOR
PLEGADERAS

APRENDICES

TG: ENCUADERNADORES

APRESTO

NA: *GOMAS Y OTROS MATERIALES QUE SE APLICAN EN EL ACABADO COMO REFUERZO DEL LIBRO*
UP: APRESTO DE MÁQUINA
TG: ADHESIVOS Y COLAS

APRESTO DE MÁQUINA

USE: **APRESTO**

ARABESCOS

TG: ELEMENTOS DECORATIVOS
TR: ESTILO MUDEJAR

ARGOLLA

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS
TR: ENCUADERNACIÓN ENCADENADA

ARQUEAR

NA: *ARQUEADO DE LOS PLANOS DESPUÉS DE METER EN TAPAS EL CUERPO DEL LIBRO*
TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO

ARQUILLOS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: DORAR
GOFRAR

ARTICULACIÓN

USE: **CAJO**

ASENTAR

NA: *COLOCACIÓN DEL PAN DE ORO EN LA ZONA A DORAR*
TG: DORAR CON HIERROS A MANO
TR: PAN DE ORO

ASENTAR LOMOS

USE: **SENTAR COSTURA**

ASERRADURAS

USE: **SERRADURAS**

ASERRAR

NA: *REALIZACIÓN DE SERRADURAS EN LOS PLIEGOS PARA SER COSIDOS*
TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS
TR: GRECA
SERRADURAS
SERRUCHOS
SIERRAS

B

BACTERIAS

TG: MICROORGANISMOS

BADANA

TG: PIEL DE CARNERO
TE: BADANA BLANQUILLO
BADANA CHAGRINADA
BADANA LISA

BADANA BLANQUILLO

UP: ZUMAQUE
TG: BADANA
TE: PIEL JASPEADA

BADANA CHAGRINADA

TG: BADANA

BADANA LISA

TG: BADANA

BADANA VALENCIANA

USE: **PASTA VALENCIANA**

BAILLAR

NA: *CUANDO AL DORAR O GOFRAR UNA COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA ALGÚN ELEMENTO ESTÁ MAL COLOCADO*
TG: DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES
TR: COMPONEDOR
TIPOS MÓVILES

BAJORELIEVE

TG: REPUJAR
TR: PLANCHAS
PRENSAS DE DORAR

BANDA DEL PLANO

NA: *PARTE DE LA LOMERA QUE SE PEGA SOBRE EL PLANO*
TG: LOMERA

BARNIZAR LA PIEL

NA: *PROCESO UTILIZADO PARA DAR MÁS VISTOSIDAD A LA PIEL*
TG: TÉCNICAS DECORATIVAS
TR: CONSERVACIÓN DE LA PIEL
PIEL

BASTIDORES

USE: **TELARES**

BASTONCILLO

NA: *SOPORTE DE LA CABEZADA*
TG: CABEZADAS

BATIDOR DE ORO

USE: **BATIHOJA**

BATIHOJA

UP: BATIDOR DE ORO
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: DORAR

BATIK

TG: TELA

BATIR

NA: *BAJAR EL GROSOR DE LOS PLIEGOS A MARTILLAZOS*

TG: PRENSAR

TR: MARTILLO

BECERRILLO

TG: PIEL DE TERNERA

BECERRO

TG: PIEL DE TERNERA

BIBLIÓFAGOS

USE: **INSECTOS**

BIBLIOFILIA

USE: **COLECCIONISMO**

BIBLIÓFILOS

UP: COLECCIONISTAS

TG: PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES

TR: BIOGRAFÍAS

BIBLIOGRAFÍAS

TG: OBRAS DE REFERENCIA

BIBLIÓPOLA

USE: **LIBREROS**

BIGOTES

TG: FLORONES

TR: DORAR

GOFRAR

BIOGRAFÍAS

TG: HISTORIA DE LA ENCUADERNACIÓN

TR: BIBLIÓFILOS

ENCUADERNADORES

GRABADORES

INVESTIGADORES

BISAGRA DE LA TAPA

USE: **CAJO**

BISELAR

NA: *REDUCCIÓN DEL GROSOR DEL CARTÓN*

TG: HACER TAPAS

TR: CARTÓN

BISTURÍ

USE: **ESCALPELO**

BIZCORNEADO

NA: *PLIEGO QUE SALE DE LAS MÁQUINAS TORCIDO*

TG: DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES

TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

BOCA

USE: **FUELLE**

BOL

UP: BOL DE ARMENIA
TG: MATERIALES PARA LA DECORACIÓN
TR: DORAR CORTES

BOL DE ARMENIA

USE: **BOL**

BOLICHE

USE: **PAJUELA**

BOLLÓN

UP: BULLÓN
CABUJÓN
CLAVO
CLAVO DE CABEZA GRUESA
OMBLIGO
TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS
TR: CONSERVACIÓN DE ENCUADERNACIONES

BORDAR

TG: TÉCNICAS DECORATIVAS
TR: TELA

BORDE DELANTERO

USE: **CORTE DELANTERO**

BORDURAS

UP: ADORNOS
CENEFAS
ORLAS
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

BORNEADORES

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: BORNEAR

BORNEAR

UP: REDONDEAR
VOLVER LOMOS
TG: CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO
TR: BORNEADORES
MÁQUINAS REDONDEADORA DE LOMOS
MARTILLO
PLETINA

BOTÓN

TG: MANEZUELA

BOX

NA: *PIEL DE TERNERA DE GRANO LISO*
TG: PIEL DE TERNERA

BRAMANTE

NA: *CORDEL DELGADO DE CÁÑAMO*
TG: CORDELES

BROCADO

TG: RASO

BROCHAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: EMPASTAR
PEGAR GUARDAS

BROCHES

UP: BROCHES DE CIERRE
CIERRES
TRANCADOR
TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS
TE: CANDADO
CORCHETE
CORREILLAS
MANEZUELA
TR: CONSERVACIÓN DE ENCUADERNACIONES

BROCHES DE CIERRE

USE: **BROCHES**

BRUÑIDOR

UP: ÁGATA
DIENTE DE LOBO
PIEDRA DE ÁGATA
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: BRUÑIR
CORTE BRUÑIDO

BRUÑIR

NA: *PROCESO UTILIZADO PARA FIJAR EL ORO AL CORTE Y AUMENTAR SU BRILLO*
TG: DORAR CORTES
TR: BRUÑIDOR
CHILLAS
CORTE BRUÑIDO

BUCARÁN

USE: **TELA DE LINO**

BULLÓN

USE: **BOLLÓN**

BURIL PLANO

TG: BURILES

BURIL PUNTIAGUDO

TG: BURILES

BURIL REDONDO

TG: BURILES

BURILES

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TE: BURIL PLANO
BURIL PUNTIAGUDO
BURIL REDONDO
TR: REPUJAR

C

CABALLETE

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: DORAR CORTES

CABEZA

USE: **CORTE DE CABEZA**

CABEZADAS

TG: PARTES DEL LIBRO
TE: BASTONCILLO
COMETA
FALSA CABEZADA
TR: MÁQUINAS DE PONER CABEZADAS

CABOS

USE: **CORDELES**

CABUJÓN

USE: **BOLLÓN**

CADENA

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS
TR: ENCUADERNACIÓN ENCADENADA

CADENETA

UP: CADENILLA
TG: COSIDO

CADENILLA

USE: **CADENETA**

CAJA

TG: PARTES DEL LIBRO
TR: CONSERVACIÓN DE ENCUADERNACIONES

CAJETÍN

USE: **COMPONEDOR**

CAJO

UP: ARTICULACIÓN
BISAGRA DE LA TAPA
JUEGO
VISAGRA
TG: PARTES DEL LIBRO
TE: CAJO A LA AMERICANA
CAJO A LA ROMANA
CAJO ANTIGUO
CAJO POR DENTRO
CAJO SOPORTADO

CAJO A LA AMERICANA

TG: CAJO

CAJO A LA ROMANA

UP: CAJO BRADEL
CAJO POR FUERA
TG: CAJO

CAJO ANTIGUO

TG: CAJO

CAJO BRADEL

USE: **CAJO A LA ROMANA**

CAJO POR DENTRO

TG: CAJO

CAJO POR FUERA

USE: **CAJO A LA ROMANA**

CAJO SEMIFRANCÉS

USE: **CAJO SOPORTADO**

CAJO SOPORTADO

UP: CAJO SEMIFRANCÉS

TG: CAJO

CALANDRAR

USE: **GLASEAR**

CALIDAD DE LA PIEL

TG: FACTORES INTRÍNSECOS

TR: PIEL

CALIDAD DE LOS ADHESIVOS

TG: FACTORES INTRÍNSECOS

TR: ADHESIVOS Y COLAS

CALIDAD DEL MATERIAL FIBROSO

TG: FACTORES INTRÍNSECOS

TR: PAPEL

CAMISA

UP: CAPA

CHALECO

CHAQUETA

CUBRETAPA

FUNDA

GUARDAPOLVO

SOBRECUBIERTA

TG: PARTES DEL LIBRO

TE: SOLAPA

TR: CONSERVACIÓN DE ENCUADERNACIONES

PUBLICIDAD

CAMPANA DE ORO

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TR: DORAR

CAMPANARIO

TG: HIERROS

TR: ESTILO ROMÁNICO

CANAL

UP: ACANALADURA

GOTERA

MEDIA CAÑA

REDONDEO

TEJA

TG: PARTES DEL LIBRO

CANDADO

TG: BROCHES
TR: ENCUADERNACIÓN ENCADENADA

CANTO ACANALADO

TG: CANTOS

CANTO ACHAFLANADO

USE: **CANTO BISELADO**

CANTO BISELADO

UP: CANTO ACHAFLANADO
TG: CANTOS

CANTONERAS DECORATIVAS

NA: *ADORNO QUE SE COLOCA EN LAS ESQUINAS DE LOS LIBROS PARA EMBELLECERLOS*
UP: ESQUINAZOS
ESQUINERAS
TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

CANTONERAS

NA: *REFUERZO METÁLICO QUE SE APLICA EN LAS PUNTAS DE LAS TAPAS*
UP: PUNTERAS
REFUERZOS DE LAS PUNTAS
TG: PARTES DEL LIBRO

CANTONEROS

NA: *HIERRO UTILIZADO PARA LA DECORACIÓN DE LOS CANTOS*
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

CANTOS

UP: CANTOS DE LAS CUBIERTAS
LABIOS DE LA TAPA
TG: PARTES DEL LIBRO
TE: CANTO ACANALADO
CANTO BISELADO

CANTOS DE LAS CUBIERTAS

USE: **CANTOS**

CAPA

USE: **CAMISA**

CARÁTULA

USE: **PORTADA**

CARCEL DE PRENSAS DE DOS HUSILLOS

TG: PRENSAS DE DOS HUSILLOS

CARCEL DE PRENSAS DE UN HUSILLO

TG: PRENSAS DE UN HUSILLO

CARMESÍ

TG: RASO

CARNAZA

USE: **CARNE**

CARNE

UP: CARNAZA

TG: PIEL

CARPETA

TG: PARTES DEL LIBRO

TR: CONSERVACIÓN DE ENCUADERNACIONES

CARTABÓN

USE: **ESCUADRAS PLANAS**

CARTELA

NA: *LUGAR DE LA TAPA DESTINADO A LAS INSCRIPCIONES*

TG: PARTES DEL LIBRO

TR: ESTILO RENACENTISTA

CARTIBANA

USE: **ESCARTIVANA**

CARTIVANA

USE: **ESCARTIVANA**

CARTÓN

TG: MATERIALES

TE: CARTÓN ACOLCHADO

CARTÓN CONTRACHAPADO

CARTÓN CUERO

CARTÓN DE PAJA

CARTÓN DE PASTA DE MADERA

CARTÓN DE PULPA

CARTÓN DESLIZANTE

CARTÓN MILLBOARD

CARTULINA

ESTRACILLA

TR: BISELAR

CARTÓN ACOLCHADO

TG: CARTÓN

TR: ACOLCHAR

CARTÓN CONTRACHAPADO

TG: CARTÓN

CARTÓN CUERO

UP: CARTÓN DE CUBIERTA

TG: CARTÓN

CARTÓN DE CUBIERTA

USE: **CARTÓN CUERO**

CARTÓN DE PAJA

TG: CARTÓN

CARTÓN DE PASTA DE MADERA

TG: CARTÓN

CARTÓN DE PULPA

TG: CARTÓN

CARTÓN DESLIZANTE

TG: CARTÓN

CARTÓN MILLBOARD

TG: CARTÓN

CARTONCILLO

USE: **ESTRACILLA**

CARTULINA

TG: CARTÓN

CARTULINA DE PULPA

USE: **ESTRACILLA**

CATALOGACIÓN

USE: **ANÁLISIS DOCUMENTAL**

CATÁLOGOS

TG: ANÁLISIS DOCUMENTAL

CEJA

UP: CEJILLA

CONTRACANTO

PESTAÑA

UÑA DE LA TAPA

TG: PARTES DEL LIBRO

TR: CONSERVACIÓN DE ENCUADERNACIONES

CEJILLA

USE: **CEJA**

CENEFAS

USE: **BORDURAS**

CEPILLOS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TR: JASPEAR

CERA

TG: MATERIALES PARA EL COSIDO

CERA DE ABEJA

TG: MATERIALES PARA LA DECORACIÓN

CETÍN

TG: RASO

CHAGREN

USE: **CHAGRÍN DE CABRA**

CHAGRÍN DE CARNERO

CHAGRÍN DE CABRA

NA: *PIEL DE CABRA DE GRANO FINO*

UP: CHAGREN

ZAPA

TG: PIEL DE CABRA

CHAGRÍN DE CARNERO

NA: *PIEL DE CARNERO DE GRANO FINO*

UP: CHAGREN

ZAPA

TG: PIEL DE CARNERO

CHALECO

USE: **CAMISA**

CHAPAS DE CINZ

UP: CHAPAS FINAS METÁLICAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

CHAPAS DE RISCLAR

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TR: RISCLAR CORDELES

CHAPAS FINAS METÁLICAS

USE: **CHAPAS DE CINZ**

CHAQUETA

USE: **CAMISA**

CHARNELA

TG: PARTES DEL LIBRO

TR: PIEL

TELA

CHIFLA FRANCESA

TG: CHIFLAS

CHIFLA INGLESA

TG: CHIFLAS

CHIFLADORAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TR: CHIFLAR

ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

CHIFLAR

UP: DIVIDIR LA PIEL

REBAJAR LA PIEL

TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO

TR: CHIFLADORAS

CHIFLAS

PIEDRA DE CHIFLAR

PIEL

CHIFLAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TE: CHIFLA FRANCESA

CHIFLA INGLESA

TR: CHIFLAR

VACIADORES

CHILLAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TR: BRUÑIR

DORAR CORTES

PINTAR CORTES

CHILLAS PARA CAJO

USE: **CHILLAS PARA SACAR CAJOS**

CHILLAS PARA SACAR CAJOS

UP: CHILLAS PARA CAJO

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TR: SACAR CAJOS

CIERRES

USE: **BROCHES**

CINCELAR

NA: *GRABADO DE MOTIVOS DIVERSOS EN EL INTERIOR DE LAS DECORACIONES*

TG: REPUJAR

TR: CINCELES

CORDOBÁN

CORTE CINCELADO

PUNZONES

CINCELAR CORTE MINIADO

TG: CINCELAR CORTES

CINCELAR CORTE REPUJADO

TG: CINCELAR CORTES

CINCELAR CORTE SENCILLO

TG: CINCELAR CORTES

CINCELAR CORTES

NA: *PROCESO QUE SE REALIZA DESPUÉS DE DORAR O BRUÑIR*

TG: TÉCNICAS DECORATIVAS

TE: CINCELAR CORTE MINIADO

CINCELAR CORTE REPUJADO

CINCELAR CORTE SENCILLO

TR: CORTE CINCELADO

CINCELES

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TR: CINCELAR

CORTE CINCELADO

CINTA

USE: **CINTA DE REGISTRO**

CINTA DE REGISTRO

UP: CINTA

REGISTRO

TG: PARTES DEL LIBRO

CINTAS

TG: MATERIALES PARA EL COSIDO

TR: COSIDO CON CINTAS

CIZALLAR

USE: **DESBARBAR**

CIZALLAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TE: CIZALLAS CIRCULARES

CUCHILLA DE CIZALLA

ESCUADRA DE CIZALLA

PISÓN DE CIZALLA

TR: CORTAR

DESBARBAR

CIZALLAS CIRCULARES

TG: CIZALLAS

CLAVAJÓN

UP: GUARNICIÓN
TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

CLAVIJA

UP: PALOMETA
TG: TELARES

CLAVO

USE: **BOLLÓN**

CLAVO DE CABEZA GRUESA

USE: **BOLLÓN**

COFIA

UP: ADORNO
SOMBRERETE
TG: PARTES DEL LIBRO
TE: COFIA A LA GRIEGA

COFIA A LA GRIEGA

TG: COFIA

COJEAR

NA: *DEFECTO QUE SE PRODUCE EN EL LIBRO AL NO QUEDAR PERFECTAMENTE DE PIE
SOBRE SUS CANTOS AL NO ESTAR DE FORMA CORRECTA METIDO EN TAPAS*
UP: DESCUADRAR
TG: DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES
TR: METER EN TAPA

COLA BLANCA

NA: *ACETATO DE POLIVINILO, NOMBRE CIENTÍFICO QUE SE LE DA A LA COLA BLANCA
DE ENCUADERNACIÓN*
UP: COLA DE CARPINTERO
COLA PLÁSTICA
PEGAMENTO BLANCO
PVA
TG: ADHESIVOS Y COLAS
TR: EMPASTAR
PEGAR GUARDAS

COLA CALIENTE

USE: **COLA TERMOFUSIONABLE**

COLA DE CARPINTERO

USE: **COLA BLANCA**

COLA DE CONEJO

TG: ADHESIVOS Y COLAS

COLA DE CONTACTO

TG: ADHESIVOS Y COLAS

COLA LÁTEX

TG: ADHESIVOS Y COLAS
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

COLA PLÁSTICA

USE: **COLA BLANCA**

COLA TERMOFUSIONABLE

UP: COLA CALIENTE
TG: ADHESIVOS Y COLAS
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

COLACIÓN

USE: **COTEJAR**

COLECCIONISMO

UP: BIBLIOFILIA
TG: COMERCIALIZACIÓN Y BIBLIOFILIA

COLECCIONISTAS

USE: **BIBLIÓFILOS**

COMERCIALIZACIÓN

TG: COSTES COMERCIALES

COMERCIALIZACIÓN Y BIBLIOFILIA

TE: COLECCIONISMO
COMERCIO
SUBASTAS
PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES

COMERCIO

TG: COMERCIALIZACIÓN Y BIBLIOFILIA
TE: GASTOS
INGRESOS
PRECIOS
RESULTADOS
TR: EDITORES
IMPRESORES
LIBREROS

COMETA

NA: *CABEZADA INDUSTRIAL QUE SE UTILIZA EN LA ENCUADERNACIÓN EDITORIAL MODERNA*
TG: CABEZADAS
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

COMPÁS

UP: COMPÁS DE TORNILLO
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

COMPÁS DE TORNILLO

USE: **COMPÁS**

COMPONEDOR

UP: CAJETÍN
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: BAILAR
COMPOSICIÓN DE RÓTULOS
DISTRIBUIDO
DORAR
DORAR CON HIERROS A MANO
GOFRAR

COMPOSICIÓN DE RÓTULOS

NA: *COMPOSICIÓN DE LAS LEYENDAS CON LAS LETRAS EN EL COMPONEDOR*
TG: TÉCNICAS DECORATIVAS
TR: COMPONEDOR
TIPOS MÓVILES

COMPROBAR

USE: **COTEJAR**

CONCHAS

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

CONFERENCIAS

TG: INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

CONGRESOS

TG: INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

CONSERVACIÓN

TE: CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS
PRESERVACIÓN
RESTAURACIÓN
TALLERES DE ENCUADERNACIÓN
TALLERES DE RESTAURACIÓN

CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS

TG: CONSERVACIÓN
TE: CONSERVACIÓN DE ENCUADERNACIONES
CONSERVACIÓN DE LA PIEL
CONSERVACIÓN DE LIBROS
CONSERVACIÓN DEL PAPEL

CONSERVACIÓN DE ENCUADERNACIONES

TG: CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS
TR: BOLLÓN
BROCHES
CAJA
CAMISA
CARPETA
CEJA
GUARDACANTOS

CONSERVACIÓN DE LA PIEL

TG: CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS
TR: PIEL
BARNIZAR LA PIEL

CONSERVACIÓN DE LIBROS

TG: CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS

CONSERVACIÓN DEL PAPEL

TG: CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS
TR: PAPEL

CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TE: OPERACIONES TÉCNICAS
MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: DECORACIÓN
DEFETOS DE LAS ENCUADERNACIONES
MATERIALES

CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO

TG: OPERACIONES TÉCNICAS
TE: BORNEAR
CORTAR
COSIDO

RISCLAR CORDELES
SACAR CAJOS
SENTAR COSTURA

CONTAMINANTES MEDIOAMBIENTALES

UP: POLUCIÓN
TG: FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES

CONTRACANTO

USE: **CEJA**

CONTRACUBIERTA

USE: **CONTRATAPA**

CONTRAGUARDA

TG: PARTES DEL LIBRO

CONTRAMOLDE

UP: NEGATIVO
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: EMBUTIR

CONTRAPLANO

USE: **CONTRATAPA**

CONTRATAPA

UP: CONTRACUBIERTA
CONTRAPLANO
TG: PARTES DEL LIBRO
TE: CONTRATAPA ANTERIOR
CONTRATAPA POSTERIOR
TR: TAJO

CONTRATAPA ANTERIOR

TG: CONTRATAPA

CONTRATAPA POSTERIOR

TG: CONTRATAPA

CORCHETE

TG: BROCHES
TE: HEMBRA
MACHO

CORDEL DE HILO DE ALGODÓN

TG: CORDELES

CORDELES

UP: CABOS
CORDEZUELA
TG: MATERIALES PARA EL COSIDO
TE: BRAMANTE
CORDEL DE HILO DE ALGODÓN
TR: COSIDO CON CORDEL

CORDERO

USE: **PIEL DE CARNERO**

CORDEZUELA

USE: **CORDELES**

CORDOBÁN

UP: CUEROS DE CÓRDOBA
TG: PIEL DE CABRA
TE: CORDOBANCILLO
TR: CINCELAR
GUADAMECILEROS
REPUJAR

CORDOBANCILLO

TG: CORDOBÁN

CORDONCILLO

UP: HIERRO DE CORDELILLO
TG: HIERROS

CORONAS

TG: FLORONES

CORREAS

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

CORREILLAS

TG: BROCHES

CORTAR

NA: *PROCESO EN EL QUE SE CORTA EL LIBRO POR SUS TRES CORTES, CABEZA, PIE Y DELANTERA*
TG: CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO
TE: GUILLOTINAR
TR: CIZALLAS
GUILLOTINAS
INGENIO
LENGÜETA
OREJAS

CORTE ADAMASCADO

TG: CORTES

CORTE ALISADO

USE: **CORTE BRUÑIDO**

CORTE ANGULAR

UP: CORTE DE ESQUINA
TG: CORTES

CORTE BRUÑIDO

UP: CORTE ALISADO
TG: CORTES
TR: BRUÑIDOR
BRUÑIR

CORTE CINCELADO

UP: CORTE EN RELIEVE
CORTE ESCOFIADO
TG: CORTES
TR: CINCELAR CORTES
CINCELES

CORTE COLOREADO

TG: CORTES

CORTE DE CABEZA

UP: CABEZA
CORTE SUPERIOR
TG: CORTES

CORTE DE CANAL

USE: **CORTE DELANTERO**

CORTE DE ESQUINA

USE: **CORTE ANGULAR**

CORTE DE PIE

UP: CORTE INFERIOR
PIE
TG: CORTES

CORTE DECORADO A LA CLARA DE HUEVO

TG: CORTES

CORTE DECORADO A LA COLA

TG: CORTES

CORTE DECORADO A LA TIZA

TG: CORTES

CORTE DELANTERO

UP: BORDE DELANTERO
CORTE DE CANAL
DELANTERA
TG: CORTES

CORTE DORADO

TG: CORTES
TR: DORAR CORTES

CORTE EN RELIEVE

USE: **CORTE CINCELADO**

CORTE ESCOFIADO

USE: **CORTE CINCELADO**

CORTE ESTAMPADO

TG: CORTES

CORTE GOFRADO

TG: CORTES
TR: GOFRAR

CORTE GRANEADO

USE: **CORTE MOTEADO**

CORTE INFERIOR

USE: **CORTE DE PIE**

CORTE JASPEADO

TG: CORTES
TR: JASPEAR

CORTE MARMOLADO

TG: CORTES

CORTE MOTEADO

UP: CORTE GRANEADO
TG: CORTES
TR: GRANEAR

CORTE NO ABIERTO

UP: CORTE NO CERCENADO
CORTE SIN DESBARBAR
TG: CORTES
DESBARBAR

CORTE NO CERCENADO

USE: **CORTE NO ABIERTO**

CORTE PINTADO

TG: CORTES
TE: CORTE PINTADO A LA AGUADA
TR: PINTAR CORTES

CORTE PINTADO A LA AGUADA

TG: CORTE PINTADO

CORTE SIN DESBARBAR

USE: **CORTE NO ABIERTO**

CORTE SUPERIOR

USE: **CORTE DE CABEZA**

CORTES

UP: VIENTRE
TG: PARTES DEL LIBRO
TE: CORTE ADAMASCADO
CORTE ANGULAR
CORTE BRUÑIDO
CORTE CINCELADO
CORTE COLOREADO
CORTE DE CABEZA
CORTE DE PIE
CORTE DECORADO A LA CLARA DE HUEVO
CORTE DECORADO A LA COLA
CORTE DECORADO A LA TIZA
CORTE DELANTERO
CORTE DORADO
CORTE ESTAMPADO
CORTE GOFRADO
CORTE JASPEADO
CORTE MARMOLADO
CORTE MOTEADO
CORTE NO ABIERTO
CORTE PINTADO

CORTESÍA

USE: **HOJAS DE RESPETO**

COSEDORAS

USE: **MÁQUINAS DE COSER**

COSEDORAS DE ALAMBRE

USE: **ABROCHADORAS**

COSIDO

UP: ENLAZAR
TG: CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO
TE: CADENETA
COSIDO CON NERVIOS
COSIDO SIN NERVIOS
ESCALERILLA
NUDO DE CADENETA
PESPUNTE
ROSETA
TR: AGUJAS
CORDELES
GRECADO
HILOS
HOJA LOCA
MÁQUINAS DE COSER
SERRUCHOS
SIERRAS
TELARES

COSIDO A CABALLETE

TG: COSIDO CON ALAMBRE

COSIDO A DIENTE DE PERRO

UP: COSIDO A DIENTE DE PERRO SENCILLO
COSIDO A PASAPERRO
TG: COSIDO CON NERVIOS
TE: COSIDO A DIENTE DE PERRO REFORZADO

COSIDO A DIENTE DE PERRO REFORZADO

TG: COSIDO A DIENTE DE PERRO

COSIDO A DIENTE DE PERRO SENCILLO

USE: **COSIDO A DIENTE DE PERRO**

COSIDO A DOS HILADAS

TG: COSIDO SIN NERVIOS

COSIDO A ESCUADRA

TG: COSIDO CON ALAMBRE

COSIDO A LA AMERICANA

UP: COSIDO ADHESIVO
TG: COSIDO SIN NERVIOS
TR: ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA

COSIDO A LA ESPAÑOLA

UP: COSIDO A PUNTO SEGUIDO
TG: COSIDO CON NERVIOS

COSIDO A LA FRANCESA

UP: COSIDO FRANCÉS
COSIDO SALTEADO
TG: COSIDO CON NERVIOS
TE: COSIDO A PUNTO SALTEADO

COSIDO A LA GRECA

USE: **COSIDO A LA GRIEGA**

COSIDO A LA GRIEGA

UP: COSIDO A LA GRECA
TG: COSIDO CON NERVIOS

TE: COSIDO A LA GRIEGA DOBLE REFUERZO
COSIDO CONTRAPEADO DE NERVIO Y GRECA
TR: ENCUADERNACIÓN A LA GRIEGA
ESTILO BIZANTINO

COSIDO A LA GRIEGA DOBLE REFUERZO

TG: COSIDO A LA GRIEGA

COSIDO A LA POLKA

TG: COSIDO CON NERVIOS

COSIDO A MÁQUINA

USE: **COSIDO MECANICO**

COSIDO A PASA DE TORO

USE: **COSIDO A PASA TORO**

COSIDO A PASA TORO

UP: COSIDO A PASA DE TORO

COSIDO A PUNZÓN

TG: COSIDO CON NERVIOS

TR: PUNZONES

COSIDO A PASAPERRO

USE: **COSIDO A DIENTE DE PERRO**

COSIDO A PUNTO SALTEADO

TG: COSIDO A LA FRANCESA

COSIDO A PUNTO SEGUIDO

USE: **COSIDO A LA ESPAÑOLA**

COSIDO A PUNZÓN

USE: **COSIDO A PASA TORO**

COSIDO A RÚSTICA

TG: COSIDO CON NERVIOS

TE: COSIDO A RÚSTICA A LA JAPONESA

COSIDO A RÚSTICA DE ACORDEÓN

COSIDO A RÚSTICA DE PROPORCIÓN

COSIDO A RÚSTICA FUERTE

COSIDO A RÚSTICA PUNTO DOBLE

COSIDO A RÚSTICA PUNTO SENCILLO

COSIDO A RÚSTICA SENCILLA

COSIDO A RÚSTICA A LA JAPONESA

TG: COSIDO A RÚSTICA

COSIDO A RÚSTICA DE ACORDEÓN

TG: COSIDO A RÚSTICA

COSIDO A RÚSTICA DE PROPORCIÓN

UP: OPÚSCULO DE SECCIÓN ÚNICA

PANFLETO

TG: COSIDO A RÚSTICA

COSIDO A RÚSTICA FUERTE

NA: *COSIDO DONDE SE UTILIZA LA CADENETA PARA DAR MÁS COSISTENCIA AL COSIDO*

TG: COSIDO A RÚSTICA

COSIDO A RÚSTICA PUNTO DOBLE

UP: COSIDO PUNTO DOBLE
TG: COSIDO A RÚSTICA

COSIDO A RÚSTICA PUNTO SENCILLO

TG: COSIDO A RÚSTICA

COSIDO A RÚSTICA SENCILLA

NA: *COSIDO DONDE NO SE REALIZA EL NUDO DE CADENETA*
TG: COSIDO A RÚSTICA

COSIDO A UNA HILADA

TG: COSIDO SIN NERVIOS

COSIDO ADHESIVO

USE: **COSIDO A LA AMERICANA**

COSIDO CON ALAMBRE

UP: COSIDO CON HILO METÁLICO
ENGRAPAR
TG: COSIDO CON NERVIOS
TE: COSIDO A CABALLETE
COSIDO A ESCUADRA
TR: ALAMBRE
GRAPAS

COSIDO CON CADENETA A DOS CUADERNILLOS

TG: COSIDO SIN NERVIOS

COSIDO CON CINTAS

TG: COSIDO CON NERVIOS
TR: CINTAS
ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO
LLAVE

COSIDO CON CORDEL

TG: COSIDO CON NERVIOS
TR: CORDELES

COSIDO CON CUERDAS

TG: COSIDO CON NERVIOS
TR: CUERDAS

COSIDO CON HILO METÁLICO

USE: **COSIDO CON ALAMBRE**

COSIDO CON NERVIOS

TG: COSIDO
TE: COSIDO A DIENTE DE PERRO
COSIDO A LA ESPAÑOLA
COSIDO A LA FRANCESA
COSIDO A LA GRIEGA
COSIDO A LA POLKA
COSIDO A PASA TORO
COSIDO A RÚSTICA
COSIDO CON ALAMBRE
COSIDO CON CINTAS
COSIDO CON CORDEL
COSIDO CON CUERDAS
COSIDO CON TIRAS DE PIEL
COSIDO CRUZADO
COSIDO DE ESTRUCTURA CRUZADA

COSIDO ESCAPULARIO
TR: ENCUADERNACIÓN ARTESANAL

COSIDO CON TIRAS DE PIEL
TG: COSIDO CON NERVIOS

COSIDO CONTRAPEADO DE NERVIOS Y GRECA
TG: COSIDO A LA GRIEGA

COSIDO CRUZADO
NA: *COSIDO CON NERVIOS DOBLES*
TG: COSIDO CON NERVIOS

COSIDO DE ESTRUCTURA CRUZADA
TG: COSIDO CON NERVIOS

COSIDO ESCAPULARIO
NA: *COSIDO QUE SE REALIZA PARA LOS LIBROS DE MÚSICA*
TG: COSIDO CON NERVIOS

COSIDO FRANCÉS
USE: **COSIDO A LA FRANCESA**

COSIDO MECANICO
UP: COSIDO A MÁQUINA
TG: COSIDO SIN NERVIOS
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

COSIDO POR ULTRA-SONIDO
TG: COSIDO SIN NERVIOS
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

COSIDO PUNTO DOBLE
USE: **COSIDO A RÚSTICA PUNTO DOBLE**

COSIDO SALTEADO
USE: **COSIDO A LA FRANCESA**

COSIDO SIN NERVIOS
TG: COSIDO
TE: COSIDO A DOS HILADAS
COSIDO A LA AMERICANA
COSIDO A UNA HILADA
COSIDO CON CADENETA A DOS CUADERNILLOS
COSIDO MECANICO
COSIDO POR ULTRA-SONIDO

COSTES COMERCIALES
TG: GASTOS
TE: COMERCIALIZACIÓN
MARKETING
PUBLICIDAD

COSTES DE PRODUCCIÓN
TG: GASTOS
TE: PATENTES

COSTILLAS
USE: **NERVIOS**

COTEJAR

NA: *COMPROBACIÓN DEL ORDEN DE LAS POSTETAS*
UP: COLACIÓN
COMPROBAR
REPASAR
REVISAR
TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS

CRAN

TG: TIPOS MÓVILES

CRISTAL DE ROCA

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

CUADERNILLOS

NA: *DOS PLIEGOS IMPRESOS UNO METIDO DENTRO DEL OTRO*
UP: CUADERNOS
DUERNA
DUERNO
POSTETA
SECCIONES
TG: PARTES DEL LIBRO
TE: FOLIOS
HOJAS
PLIEGOS

CUADERNOS

USE: **CUADERNILLOS**

CUADRADO

NA: *ESPACIOS EN BLANCO ENTRE LAS LETRAS*
UP: CUADRATÍN
ESPACIO
TG: TIPOS MÓVILES

CUADRAFOLIO

NA: *DECORACIÓN DE ESTILO OJIVAL*
TG: ELEMENTOS DECORATIVOS

CUADRATÍN

USE: **CUADRADO**

CUBIERTAS

USE: **TAPAS**

CUBRETAPA

USE: **CAMISA**

CUBRIR

USE: **METER EN TAPA**

CUBRIR LA CABEZADA

NA: *DOBLEZ DE LA PIEL SOBRE LA CABEZADA*
TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO

CUCHILLA DE CIZALLA

TG: CIZALLAS
TR: VACIADORES

CUCHILLA DE GUILLOTINA

TG: GUILLOTINAS
TR: VACIADORES

CUCHILLOS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: DORAR

CUERDAS

TG: MATERIALES PARA EL COSIDO
TR: COSIDO CON CUERDAS

CUERO

USE: **PIEL**

CUERO ACEITUNADO

USE: **MARROQUÍN DE CABRA**

CUERO ARTIFICIAL

UP: SIMILI-CUERO
TG: PIEL

CUERO DE LEVANTE

USE: **MARROQUÍN DE CABRA**

CUERO DE RUSIA DE CABRA

USE: **PIEL DE RUSIA DE CABRA**

CUERO DE RUSIA DE TERNERA

USE: **PIEL DE RUSIA DE TERNERA**

CUERO LEONADO

USE: **MARROQUÍN DE CABRA**

CUERO RUSO DE CABRA

USE: **PIEL DE RUSIA DE CABRA**

CUERO RUSO DE TERNERA

USE: **PIEL DE RUSIA DE TERNERA**

CUEROS DE CÓRDOBA

USE: **CORDOBÁN**

CUÑA

TG: PRENSAS DE DORAR

CUTER

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

D

DAMASCO

UP: ADAMASCADO
TG: TELA

DAMASQUINAR

NA: *INCRUSTACIÓN DE PEQUEÑOS FILETES DE ORO Y PLATA EN UNA SUPERFICIE METÁLICA*
TG: TÉCNICAS DECORATIVAS

DECORACIÓN

TE: ELEMENTOS DECORATIVOS
ESTILOS DECORATIVOS
MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TÉCNICAS DECORATIVAS
TR: CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES
MATERIALES

DEFECTO

NA: *PLIEGOS QUE SOBРАН O FALTAN EN EL NÚMERO COMPLETO DE UNA TIRADA*
TG: DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES

NA: *EN ESTE APARTADO RECOGEMOS LOS TÉRMINOS MÁS CONOCIDOS QUE DEFINEN LOS DEFECTOS O ERRORES QUE SE PRODUCEN EN LOS DIFERENTES PROCESOS DE LA ENCUADERNACIÓN*
TE: AGUJETA
BAILAR
BIZCORNEADO
COJEAR
DEFECTO
EMPASTELAR
FRUNCE
HIERRO DOBLADO
HOJA LOCA
LECHUGA
NARIZ
OREJAS
PIOJO
TIPO CIEGO
TR: CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
DECORACIÓN
MATERIALES

DELANTERA

USE: **CORTE DELANTERO**

DESACIDIFICACIÓN

UP: NEUTRALIZACIÓN
TG: RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS
TE: HIDRÓXIDO CÁLCICO

DESAPRENSAR

NA: *ELIMINACIÓN DEL LUSTRE O BRILLO DESPUÉS DEL PRENSADO*
TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS

DESBARBAR

NA: *ELIMINACIÓN LAS BARBAS DE LOS PLIEGOS, YA SEAN PLIEGOS DE LIBROS INTONSO
U OTROS PLIEGOS*
UP: CIZALLAR
DESVIRAR
REFILAR
TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS
TR: CIZALLAS
CORTE NO ABIERTO

DESCOSER

UP: DESHOJAR
TG: DESENCUADERNAR

DESCRIPCIÓN DE ENCUADERNACIONES

USE: **ANÁLISIS DOCUMENTAL**

DESCUADERNAR

USE: **DESENCUADERNAR**

DESCUADRAR

USE: **COJEAR**

DESEMPASTAR

NA: *DESPOJAR AL LIBRO DE SU ANTIGUA ENCUADERNACIÓN*
TG: DESENCUADERNAR

DESEMPASTELAR

USE: **DISTRIBUIDO**

DESENCUADERNAR

UP: DESCUADERNAR
TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS
TE: DESCOSER
DESEMPASTAR
DESGLOSAR
DESMONTAR
TR: ESCALPELO
REJONES

DESGLOSAR

NA: *DESENCUADERNAR Y SEPARAR UN LIBRO IMPRESO DE OTRO*
TG: DESENCUADERNAR

DESGRASAR EL CORTE

NA: *PROCESO ANTERIOR AL DORADO DEL CORTE*
TG: DORAR CORTES

DESHOJAR

USE: **DESCOSER**

DESINFECCIÓN

TG: RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS

DESINTERCALAR

NA: *SEPARACIÓN DE PLIEGOS DOBLADOS EN POSTETAS*
TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS

DESMONTAR

TG: DESENCUADERNAR

DESVIRAR

USE: **DESBARBAR**

DICCIONARIOS

TG: OBRAS DE REFERENCIA

DIENTE DE LOBO

USE: **BRUÑIDOR**

DISTRIBUIDO

NA: *ACCIÓN DE PONER LAS LETRAS UTILIZADAS EN EL DORADO A MANO EN SUS RESPECTIVAS CAJAS*

UP: DESEMPASTELAR

TG: TÉCNICAS DECORATIVAS

TR: COMPONEDOR

DIVIDIR LA PIEL

USE: **CHIFLAR**

DOBLAR

USE: **GIRAR OREJAS**

DOBLE NERVURA

TG: PARTES DEL LIBRO

DOBLEZ

NA: *LÍNEA QUE SIRVE PARA SABER DESDE DONDE SE DOBLAN O PLIEGAN LOS CUADERNILLOS*

UP: LINEA DE PLEGADO

TG: PARTES DEL LIBRO

DORAR

UP: GRABADO EN CALIENTE

TG: TÉCNICAS DECORATIVAS

TE: DORAR CON HIERROS A MANO

DORAR CON PRENSA DE VOLANTE

DORAR CORTES

TR: ACEITERA

ALGODÓN DE ORO

ALMOHADILLA

ARQUILLOS

BATIHOJA

BIGOTES

CAMPANA DE ORO

COMPONEDOR

CORTE DORADO

CUCHILLOS

ENCUADERNACIÓN DE PLANCHA

FLORONES

GRABADORES

HIERRO DOBLADO

HIERRO POSITIVO

HIERROS

HORNILLO

LOMO DORADO

MORDIENTES

ORO AMERICANO

PAN DE ORO

PIEL

PIOJO

PLANCHAS

PRENSAS DE DORAR

TAJO
TIPO CIEGO
TIPOS POPULARES

DORAR CON HIERROS A MANO

TG: DORAR
TE: ASENTAR
FIJAR EL ORO
TR: COMPONEDOR

DORAR CON PRENSA DE VOLANTE

TG: DORAR
TR: PRENSAS DE DORAR

DORAR CORTES

TG: DORAR
TE: BRUÑIR
DESGRASAR EL CORTE
RASPAR CORTES
TR: BOL
CABALLETE
CHILLAS
CORTE DORADO
PAJUELA

DUERNA

USE: **CUADERNILLOS**

DUERNO

USE: **CUADERNILLOS**

E

EDAD ANTIGUA

NA: *ETAPA HISTÓRICA QUE COMPRENDE HASTA EL AÑO 414 d.c.*
TG: ETAPAS HISTÓRICAS

EDAD CONTEMPORÁNEA

NA: *ETAPA HISTÓRICA QUE COMIENZA EL AÑO 1789 HASTA LA ACTUALIDAD. LA EDAD DE ORO DE LA ENCUADERNACIÓN ESPAÑOLA SE PRODUJO BAJO EL REINANDO DE FERNANDO VII (1814-1833)*
TG: ETAPAS HISTÓRICAS

EDAD MEDIA

NA: *ETAPA HISTÓRICA QUE COMPRENDE DESDE EL AÑO 414 d.c HASTA EL AÑO 1516*
TG: ETAPAS HISTÓRICAS

EDAD MODERNA

NA: *ETAPA HISTÓRICA QUE COMPRENDE DESDE EL AÑO 1516 HASTA 1789*
TG: ETAPAS HISTÓRICAS

EDITORES

TG: PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES

EJECUTORIAS DE HIDALGUÍA

NA: *ESTE TIPO DE ENCUADERNACIÓN SE COMENZÓ A REALIZAR EN EL SIGLO XVII*
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TR: TIPOS POPULARES

ELEMENTOS DECORATIVOS

TG: DECORACIÓN
TE: ARABESCOS
CUADRAFOLIO
GRECA
GRUTESCO
LACERÍAS
LOSANGE
MUDEJARES DE LAZO
MUDEJARES DE ORLA
ROCALLAS
ROLEOS

ELIMINACIÓN DE MANCHAS

TG: LIMPIEZA ACUOSA

EMBUCHADORES

TG: PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES
TR: EMBUCHAR

EMBUCHAR

NA: *INTERCALACIÓN DE HOJAS SUELTAS EN UN DÍPTICO*
TG: INTERCALAR
TR: EMBUCHADORES

EMBUTIDOR

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: EMBUTIR

EMBUTIR

NA: *CEÑIDO DEL CUERO AL CONTRAMOLDE, ES DECIR AL NEGATIVO DEL RELIEVE*
TG: REPUJAR
TR: CONTRAMOLDE

EMBUTIDOR

EMPASTAR

NA: *EXTENSIÓN CORRECTA DEL ADHESIVO POR TODA LA SUPERFICIE DEL RECUBRIMIENTO*
UP: ENCOLAR
TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO
TR: BROCHAS
COLA BLANCA
ENCOLADORAS
ENGRUDO
MÁQUINAS DE ENGOMADO
PINCELES

EMPASTELAR

NA: *DEFECTO QUE CONSISTE EN JUNTAR DESORDENADAMENTE LOS TIPOS DE LETRAS*
UP: PASTEL
TG: DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES
TR: TIPOS MÓVILES

ENCAJAR

USE: **METER EN TAPA**

ENCAÑONAR

USE: **ACOPLAR**

ENCAPSULADO

TG: RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS

ENCARPETAR

USE: **METER EN TAPA**

ENCARTONADO A LA FRANCESA

TG: ENCARTONAR

ENCARTONADO A LA INGLESA

TG: ENCARTONAR

ENCARTONADO MODERNO

USE: **FALSO ENCARTONADO**

ENCARTONAR

NA: *UNIÓN DE LOS CARTONES DE LAS TAPAS AL CUERPO DEL LIBRO*
TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO
TE: ENCARTONADO A LA FRANCESA
ENCARTONADO A LA INGLESA
FALSO ENCARTONADO
TR: ALICATES
ENCUADERNACIÓN CARTONÉ
PUNZONES

ENCICLOPEDIAS

TG: OBRAS DE REFERENCIA

ENCOLADORAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: EMPASTAR
ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

ENCOLAR

USE: **EMPASTAR**

ENCORDELAR

NA: ESTE PROCESO SE REALIZABA EN ENCUADERNACIONES ANTIGUAS Y CONSISTÍA EN PONER EL LIBRO EN CHILLAS PARA MARCAR LOS CORDELES O NERVIOS DEL LOMO CON UN CORDEL
TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO

ENCUADERNACIÓN A LA ALEMANA

USE: **ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS**

ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA

UP: ENCUADERNACIÓN ADHESIVA
ENCUADERNACIÓN ARRÁFICA
ENCUADERNACIÓN FRESADA
ENCUADERNACIÓN GUTAPERCHA
ENCUADERNACIÓN PERFECTA
ENCUADERNACIÓN SIN COSIDO
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TR: COSIDO A LA AMERICANA
MÁQUINAS DE ENGOMADO

ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA

UP: ENCUADERNACIÓN DE LOMO ARTICULADO
ENCUADERNACIÓN DE LOMO DESTACADO
ENCUADERNACIÓN DE LOMO EN COMISURA
ENCUADERNACIÓN DE LOMO HUECO
ENCUADERNACIÓN DE LOMO ROTO
ENCUADERNACIÓN DE LOMO SUELTO
ENCUADERNACIÓN DE TAPA SUELTA
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN A LA FRANCESA

UP: ENCUADERNACIÓN A LOMO FIJO
ENCUADERNACIÓN A LOMO LLENO
ENCUADERNACIÓN A LOMO PLENO
ENCUADERNACIÓN A LOMO UNIDO
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN A LA GRIEGA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TR: COSIDO A LA GRIEGA
ESTILO BIZANTINO

ENCUADERNACIÓN A LA INGLESA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN A LA ITALIANA

USE: **ENCUADERNACIÓN DE PASTA ITALIANA**

ENCUADERNACIÓN A LA ROMANA

USE: **ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO A LA ROMANA**

ENCUADERNACIÓN A LOMO FIJO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA FRANCESA**

ENCUADERNACIÓN A LOMO LLENO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA FRANCESA**

ENCUADERNACIÓN A LOMO PLENO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA FRANCESA**

ENCUADERNACIÓN A LOMO UNIDO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA FRANCESA**

ENCUADERNACIÓN A MANO

USE: **ENCUADERNACIÓN ARTESANAL**

ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA

UP: ENCUADERNACIÓN A MEDIA PIEL
ENCUADERNACIÓN DE MEDIO LUJO
TG: MEDIA ENCUADERNACIÓN
TR: PIEL

ENCUADERNACIÓN A MEDIA PIEL

USE: **ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA**

ENCUADERNACIÓN A MEDIA TELA

TG: MEDIA ENCUADERNACIÓN
TR: TELA

ENCUADERNACIÓN A MEDIO PERGAMINO

TG: MEDIA ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN A NIVEL

USE: **ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA**

ENCUADERNACIÓN A TODA PIEL

USE: **ENCUADERNACIÓN EN PASTA**

ENCUADERNACIÓN A TODA TELA

USE: **ENCUADERNACIÓN TEXTIL**

ENCUADERNACIÓN ADHESIVA

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA**

ENCUADERNACIÓN ADOSADA

USE: **ENCUADERNACIÓN GEMELA**

ENCUADERNACIÓN ALEGÓRICA

USE: **ENCUADERNACIÓN PARLANTE**

ENCUADERNACIÓN AMATEUR

USE: **ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS**

ENCUADERNACIÓN ÁRABE

UP: ENCUADERNACIÓN ISLÁMICA
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TE: ENCUADERNACIÓN DE CARTERA
TR: LACERÍAS

ENCUADERNACIÓN ARRÁFICA

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA**

ENCUADERNACIÓN ARTESANA

USE: **ENCUADERNACIÓN ARTESANAL**

ENCUADERNACIÓN ARTESANAL

UP: ENCUADERNACIÓN A MANO
ENCUADERNACIÓN ARTESANA
ENCUADERNACIÓN MANUAL
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TR: COSIDO CON NERVIOS

ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

UP: ENCUADERNACIÓN DE ARTE
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TR: PIEL
TELA

ENCUADERNACIÓN BARATA

USE: **ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA**

ENCUADERNACIÓN BLANDA

UP: ENCUADERNACIÓN YAPP
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN BLASONADA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TR: ESTILO HERÁLDICO

ENCUADERNACIÓN BORDADA

USE: **ENCUADERNACIÓN TEXTIL**

ENCUADERNACIÓN BRADEL

USE: **ENCUADERNACIÓN DE LIBRERÍA**

ENCUADERNACIÓN CARTONÉ

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TR: ENCARTONAR

ENCUADERNACIÓN COMERCIAL

USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL**

ENCUADERNACIÓN COMPLETA

UP: ENCUADERNACIÓN ENTERA
ENCUADERNACIÓN LLENA
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TE: ENCUADERNACIÓN EN PASTA
ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA
ENCUADERNACIÓN TEXTIL

ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TE: ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE COMPARTIMENTOS REGULARES
ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE BORDES IRREGULARES
ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE DECORACIÓN SIMÉTRICA
ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS FIGURATIVOS
TR: ESTILO CORTINA
ESTILO ROCOCÓ
MOSAICO

ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE BORDES IRREGULARES

TG: ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS

ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE COMPARTIMENTOS REGULARES

TG: ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS

ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE DECORACIÓN SIMÉTRICA

TG: ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS

ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS FIGURATIVOS

TG: ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS

ENCUADERNACIÓN CONTEMPORÁNEA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN CORRIENTE

USE: **ENCUADERNACIÓN DE BIBLIOTECA**

ENCUADERNACIÓN CUAJADA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN DE ALTAR

UP: ENCUADERNACIÓN LITÚRGICA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

TR: ESTILO ROMÁNICO

MARFIL

ENCUADERNACIÓN DE ARTE

USE: **ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA**

ENCUADERNACIÓN DE BIBLIÓFILO

USE: **ENCUADERNACIÓN DE LUJO**

ENCUADERNACIÓN DE BIBLIOTECA

UP: ENCUADERNACIÓN CORRIENTE

ENCUADERNACIÓN DE USO CORRIENTE

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

TR: ESTILO ROMÁNICO

ENCUADERNACIÓN DE BOLSA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN DE CAJA

UP: ENCUADERNACIÓN DE CEJA FLEXIBLE

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN DE CARTERA

TG: ENCUADERNACIÓN ÁRABE

TR: PERGAMINO DE CABRA

PERGAMINO DE CARNERO

PERGAMINO DE TERNERA

ENCUADERNACIÓN DE CUERO

USE: **ENCUADERNACIÓN EN PASTA**

ENCUADERNACIÓN DE EDITOR

USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL**

ENCUADERNACIÓN DE ESPALDAS

USE: **ENCUADERNACIÓN GEMELA**

ENCUADERNACIÓN DE ESPIRAL

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN DE ESTRUCTURA CRUZADA

TG: ENCUADERNACIÓN FLEXIBLE

ENCUADERNACIÓN DE ESTRUCTURA VISTA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN DE FANTASÍA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

TR: PIEL DE COCODRILO

ENCUADERNACIÓN DE HENDIDURA FRANCESA

USE: **ENCUADERNACIÓN DE LIBRERÍA**

ENCUADERNACIÓN DE JUEGO SENCILLO

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN DE LIBRERÍA

UP: ENCUADERNACIÓN BRADEL

ENCUADERNACIÓN DE HENDIDURA FRANCESA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

TE: ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO A LA FRANCESA

TR: COSIDO CON CINTAS

ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO A LA FRANCESA

TG: ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO

ENCUADERNACIÓN DE LOMO ARTICULADO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA**

ENCUADERNACIÓN DE LOMO DESTACADO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA**

ENCUADERNACIÓN DE LOMO EN COMISURA

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA**

ENCUADERNACIÓN DE LOMO HUECO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA**

ENCUADERNACIÓN DE LOMO ROTO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA**

ENCUADERNACIÓN DE LOMO SUELTO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA**

ENCUADERNACIÓN DE LUJO

UP: ENCUADERNACIÓN DE BIBLIÓFILO

ENCUADERNACIÓN LUJOSA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

TR: PIEL DE RUSIA DE CABRA

PIEL DE RUSIA DE TERNERA

ENCUADERNACIÓN DE MEDIO LUJO

USE: **ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA**

ENCUADERNACIÓN DE ORFEBRERÍA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

TR: ESTILO BIZANTINO

ENCUADERNACIÓN DE PASTA ITALIANA

UP: ENCUADERNACIÓN A LA ITALIANA

TG: ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO

ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO

TG: ENCUADERNACIÓN EN PASTA

TE: ENCUADERNACIÓN DE PASTA ITALIANA

ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO A LA ROMANA

ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO FLEXIBLE

ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO A LA ROMANA

UP: ENCUADERNACIÓN A LA ROMANA
TG: ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO

ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO FLEXIBLE

TG: ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO

ENCUADERNACIÓN DE PLANCHA

NA: *TIPO DE ENCUADERNACIÓN QUE SE REALIZÓ DURANTE LOS SIGLOS XV Y XVI, COINCIDIENDO CON LA INVENCIÓN DE LA PLANCHA*
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TR: DORAR
ESTILO RENACENTISTA
PLANCHAS

ENCUADERNACIÓN DE RUEDAS

NA: *TIPO DE ENCUADERNACIÓN QUE NACIÓ CON EL SURGIMIENTO DE LA RUEDA EN LOS SIGLOS XV Y XVI COMO UTENSILIO PARA LA DECORACIÓN*
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TR: ESTILO RENACENTISTA
GOFRAR
RUEDAS

ENCUADERNACIÓN DE TALCOS

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN DE TAPA SUELTA

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA**

ENCUADERNACIÓN DE USO CORRIENTE

USE: **ENCUADERNACIÓN DE BIBLIOTECA**

ENCUADERNACIÓN DE VIDRIERA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TR: ESTILO CATEDRAL

ENCUADERNACIÓN DE VOLANTE

NA: *TIPO DE ENCUADERNACIÓN QUE SE REALIZA PARA FOLLETOS Y TAPAS SUELTAS*
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN DOBLE

NA: *ENCUADERNACIÓN CARACTERIZADA POR LA DECORACIÓN EN LAS CONTRATAPAS*
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN EDITORIAL

USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL**

ENCUADERNACIÓN EMBLEMÁTICA

USE: **ENCUADERNACIÓN PARLANTE**

ENCUADERNACIÓN EN CAMAFEO

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN EN CUARTA

USE: **MEDIA ENCUADERNACIÓN**

ENCUADERNACIÓN EN CUARTO

USE: **MEDIA ENCUADERNACIÓN**

ENCUADERNACIÓN EN PASTA

UP: ENCUADERNACIÓN A TODA PIEL

ENCUADERNACIÓN DE CUERO
ENCUADERNACIÓN EN PIEL
TG: ENCUADERNACIÓN COMPLETA
TE: ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO
ENCUADERNACIÓN EN PASTA ESPAÑOLA
ENCUADERNACIÓN EN PASTA VALENCIANA

ENCUADERNACIÓN EN PASTA ESPAÑOLA

TG: ENCUADERNACIÓN EN PASTA
TR: PASTA ESPAÑOLA

ENCUADERNACIÓN EN PASTA VALENCIANA

TG: ENCUADERNACIÓN EN PASTA
TR: PASTA VALENCIANA

ENCUADERNACIÓN EN PIEL

USE: **ENCUADERNACIÓN EN PASTA**

ENCUADERNACIÓN EN RAMA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA

UP: ENCUADERNACIÓN A NIVEL
ENCUADERNACIÓN BARATA
TG: ENCUADERNACIÓN COMPLETA

ENCUADERNACIÓN EN SERIE

USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL**

ENCUADERNACIÓN EN TELA

USE: **ENCUADERNACIÓN TEXTIL**

ENCUADERNACIÓN EN TRES CUARTOS

USE: **MEDIA ENCUADERNACIÓN**

ENCUADERNACIÓN ENCADENADA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TR: ARGOLLA
CADENA
CANDADO

ENCUADERNACIÓN ENTERA

USE: **ENCUADERNACIÓN COMPLETA**

ENCUADERNACIÓN FLEXIBLE

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TE: ENCUADERNACIÓN DE ESTRUCTURA CRUZADA
TR: GLICOPLAST

ENCUADERNACIÓN FLORENTINA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN FRESADA

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA**

ENCUADERNACIÓN GEMELA

NA: *UNIÓN DE DOS LIBROS DE IGUAL TAMAÑO QUE TIENEN SIMILARES TAPAS TRASERAS Y SUS CORTES DELANTEROS QUEDAN EN LADOS OPUESTOS*
UP: ENCUADERNACIÓN ADOSADA
ENCUADERNACIÓN DE ESPALDAS
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN GUATEADA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TR: ALMOHADILLA

ENCUADERNACIÓN GUTAPERCHA

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA**

ENCUADERNACIÓN HERÁLDICA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN HOLANDESA

TG: MEDIA ENCUADERNACIÓN
TE: ENCUADERNACIÓN HOLANDESA BANDAS
ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS
ENCUADERNACIÓN MEDIA HOLANDESA

ENCUADERNACIÓN HOLANDESA BANDAS

TG: ENCUADERNACIÓN HOLANDESA

ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS

UP: ENCUADERNACIÓN A LA ALEMANA
ENCUADERNACIÓN AMATEUR
ENCUADERNACIÓN MEDIA HOLANDESA PUNTAS
TG: ENCUADERNACIÓN HOLANDESA
TR: PUNTAS

ENCUADERNACIÓN INDIA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

UP: ENCUADERNACIÓN COMERCIAL
ENCUADERNACIÓN DE EDITOR
ENCUADERNACIÓN EDITORIAL
ENCUADERNACIÓN EN SERIE
ENCUADERNACIÓN MECÁNICA
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TR: ABROCHADORAS
ALAMBRE
ALZADORAS
BIZCORNEADO
CHIFLADORAS
COLA LÁTEX
COLA TERMOFUSIONABLE
COMETA
COSIDO MECANICO
COSIDO POR ULTRA-SONIDO
DEFECTO
ENCOLADORAS
GLICOPLAST
GRAPAS
GUAFLEX
GUILLOTINAS
MÁQUINAS DE CONFECCIONAR CUBIERTAS
MÁQUINAS DE COSER
MÁQUINAS DE ENGOMADO
MÁQUINAS DE ESTAMPACIÓN
MÁQUINAS DE METER EN TAPAS
MÁQUINAS DE PONER CABEZADAS
MÁQUINAS DE SACAR CAJOS
MÁQUINAS PRENSADORAS

MÁQUINAS REDONDEADORA DE LOMOS
MÁQUINAS REFORZADORA DE LOMOS
PERFORADORAS
PLEGADORAS
PRENSAS HIDRAULICAS

ENCUADERNACIÓN ISLÁMICA

USE: **ENCUADERNACIÓN ÁRABE**

ENCUADERNACIÓN JANSENISTA

NA: *TIPO DE ENCUADERNACIÓN DESARROLLADO EN EL SIGLO XVII*

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN LITÚRGICA

USE: **ENCUADERNACIÓN DE ALTAR**

ENCUADERNACIÓN LLENA

USE: **ENCUADERNACIÓN COMPLETA**

ENCUADERNACIÓN LUJOSA

USE: **ENCUADERNACIÓN DE LUJO**

ENCUADERNACIÓN MANUAL

USE: **ENCUADERNACIÓN ARTESANAL**

ENCUADERNACIÓN MECÁNICA

USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL**

ENCUADERNACIÓN MEDIA HOLANDESA

TG: ENCUADERNACIÓN HOLANDESA

ENCUADERNACIÓN MEDIA HOLANDESA PUNTAS

USE: **ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS**

ENCUADERNACIÓN MOVIL

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

TR: PERFORADORAS

ENCUADERNACIÓN NIELADA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN PARLANTE

UP: ENCUADERNACIÓN ALEGÓRICA

ENCUADERNACIÓN EMBLEMÁTICA

ENCUADERNACIÓN SIMBÓLICA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN PERFECTA

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA**

ENCUADERNACIÓN PERSA

NA: *TIPO DE ENCUADERNACIÓN QUE SURGIÓ EN EL SIGLO XIV*

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN PLUSGEMINA

NA: *TIPO DE ENCUADERNACIÓN QUE CONSISTE EN REUNIR EN UN VOLUMEN DOS O MÁS OBRAS*

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN SIMBÓLICA

USE: **ENCUADERNACIÓN PARLANTE**

ENCUADERNACIÓN SIN COSIDO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA**

ENCUADERNACIÓN TEXTIL

UP: ENCUADERNACIÓN A TODA TELA
ENCUADERNACIÓN BORDADA
ENCUADERNACIÓN EN TELA
TG: ENCUADERNACIÓN COMPLETA
TR: TAPA DE TELA
TELA

ENCUADERNACIÓN TOLEDANA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TR: ESTILO A LA FANFARE
MOSAICO

ENCUADERNACIÓN TURCA

TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN YAPP

USE: **ENCUADERNACIÓN BLANDA**

ENCUADERNADORES

TG: PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES
TE: APRENDICES
MAESTROS
OFICIALES

ENGRAPAR

USE: **COSIDO CON ALAMBRE**

ENGRUDO

TG: ADHESIVOS Y COLAS
TE: GACHETA
TR: EMPASTAR
PEGAR GUARDAS

ENLAZAR

USE: **COSIDO**

ENLOMADO DE FUELLE

TG: ENLOMAR

ENLOMAR

NA: *PEGAR AL LOMO DIFERENTES MATERIALES QUE SIRVAN DE REFUERZO*
TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO
TE: ENLOMADO DE FUELLE
TR: PAPEL KRAFT
REFUERZOS
TARLATANA

ENTENALLAS

USE: **ANTENALLAS**

ENTRAR EN TAPA

USE: **METER EN TAPA**

ENTRENERVIOS

UP: PANEL
TG: PARTES DEL LIBRO

ENTRETELAR

NA: *SATINADO DE LOS PLIEGOS PARA ELIMINAR LA HUELLA DE IMPRESIÓN*
TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS

ESCALERILLA

TG: COSIDO

ESCALPELO

UP: BISTURÍ
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: DESENCUADERNAR

ESCARTIVANA

UP: CARTIBANA
CARTIVANA
TG: PARTES DEL LIBRO
TR: ESCARTIVANAR

ESCARTIVANAR

NA: *AÑADIR HOJAS SUELTAS A UN CUADERNILLO O A HOJAS SUELTAS*
TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS
TR: ESCARTIVANA

ESCUADRA DE CIZALLA

TG: CIZALLAS

ESCUADRA DE GUILLOTINA

TG: GUILLOTINAS

ESCUADRAS PLANAS

UP: CARTABÓN
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

ESMALTES

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS
TR: ESTILO BIZANTINO
NIELAR

ESPACIO

USE: **CUADRADO**

ESPÁTULAS DE MODELAR

UP: ESPÁTULAS PLANAS
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: MODELAR

ESPÁTULAS PLANAS

USE: **ESPÁTULAS DE MODELAR**

ESQUINAS

USE: **PUNTAS**

ESQUINAZOS

USE: **CANTONERAS DECORATIVAS**

ESQUINERAS

USE: **CANTONERAS DECORATIVAS**

ESTACIONARIOS

USE: **LIBREROS**

ESTAMPACIÓN EN RELIEVE

USE: **REPUJAR**

ESTEZAR

NA: *GRABADO EN SECO POR GOLPE O PRESIÓN*

TG: GOFRRAR

ESTILO A LA DENTELLE

USE: **ESTILO ENCAJE**

ESTILO A LA FANFARE

NA: *ESTILO DECORATIVO QUE ABARCA DESDE EL SIGLO XVI HASTA EL XVII CREADO POR EL FRANCÉS JOSEPH THOUVENIN*

UP: ESTILO RAMEADOS

TG: ESTILO BARROCO

TR: ENCUADERNACIÓN TOLEDANA

ESTILO ABANICO

NA: *ESTILO DECORATIVO QUE SE DESARROLLÓ DESDE EL SIGLO XVI AL XVIII. COMENZÓ A FRAGUARSE EN SEVILLA INFLUENCIADO POR LAS SILUETAS DE LOS ABANICOS*

UP: ESTILO SEVILLANO

TG: ESTILO BARROCO

ESTILO ALDINO

NA: *ESTILO DECORATIVO CREADO POR EL ITALIANO ALDO MANUZIO (1449-1515) Y QUE PERDURÓ DURANTE LOS SIGLOS XV Y XVI*

TG: ESTILOS DECORATIVOS

ESTILO ART-NOUVEAU

NA: *ESTILO DECORATIVO CARACTERÍSTICO DEL SIGLO XIX*

TG: ESTILOS DECORATIVOS

ESTILO BARROCO

NA: *ESTILO DECORATIVO QUE ALGUNOS INVESTIGADORES SITUAN ENTRE LOS SIGLO XVI Y XVII Y OTROS ESTUDIOSOS UBICAN ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII*

TG: ESTILOS DECORATIVOS

TE: ESTILO A LA FANFARE

ESTILO ABANICO

ESTILO COTTAGE-ROOF

ESTILO DUSEUIL

ESTILO GROTESCO

ESTILO LEGASCON

ESTILO REINA MARGOT

ESTILO TOLEDANO

ESTILO BIZANTINO

NA: *EL SIGLO DE APARICIÓN Y DESAPARICIÓN DE ESTE ESTILO DECORATIVO NO ESTÁ CLARO YA QUE ALGUNOS INVESTIGADORES LO SITUAN DESDE EL SIGLO IV d.C. HASTA EL SIGLO XIII, Y OTROS ESTUDIOSOS LO SITUAN ENTRE LOS SIGLOS IX Y XI d.C. DE TODAS FORMAS AL ESTILO BIZANTINO SE LE HA DADO LA CATEGORÍA DE SER EL PRIMER ESTILO EUROPEO*

TG: ESTILOS DECORATIVOS

TR: COSIDO A LA GRIEGA

ENCUADERNACIÓN A LA GRIEGA

ENCUADERNACIÓN DE ORFEBRERÍA

ESMALTES

NIELAR

TAPA DE MARFIL

ESTILO CANEVARI

NA: *ESTILO DECORATIVO DE LA ÉPOCA DEL RENACIMIENTO ITALIANO QUE SE PLASMAN LAS OBRAS DEL BIBLIÓFILO DEMETRIO CANEVARI (1539-1625)*
UP: ESTILO FARNESIANO
TG: ESTILOS DECORATIVOS

ESTILO CAROLINGIO

NA: *ESTILO DECORATIVO DE LOS SIGLOS IX Y X EN EUROPA OCCIDENTAL ESTÁ CARACTERIZADO POR SUS TAPAS DE MADERA RECUBIERTAS DE CUERO SIN BRUÑIR CON GUARDAS DE PERGAMINO*
TG: ESTILOS DECORATIVOS

ESTILO CATEDRAL

NA: *ESTILO DECORATIVO SURGIDO EN FRANCIA EN EL SIGLO XIX*
UP: ESTILO TROVADOR
TG: ESTILO ROMÁNTICO
TR: ENCUADERNACIÓN DE VIDRIERA

ESTILO CONTEMPORÁNEO

NA: *ESTILO DECORATIVO QUE EN LA ACTUALIDAD ESTÁ EN USO POR LOS MAESTROS DE LOS PRINCIPALES TALLERES DE ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA*
TG: ESTILOS DECORATIVOS

ESTILO COPTO

NA: *TODOS LOS INVESTIGADORES COINCIDEN EN EL COMIENZO DE ESTE ESTILO DECORATIVO, EN EL SIGLO VI d.C., PERO NO SE PONEN DE ACUERDO HASTA QUE SIGLO PERDURÓ, UNOS DEFIENDEN EL SIGLO VII Y OTROS EL SIGLO IX*
TG: ESTILOS DECORATIVOS

ESTILO CORTINA

NA: *ESTILO DECORATIVO ESPAÑOL DEL SIGLO XVIII Y XIX QUE REPRESENTAN LOS DOBLECES DE LAS CORTINAS*
TG: ESTILO IMPERIO
TR: ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS
MOSAICO

ESTILO COTTAGE-ROOF

NA: *ESTILO DECORATIVO INGLÉS REALIZADO EN EL SIGLO XVII HASTA MEDIADOS DEL XVIII*
UP: ESTILO INGLÉS
TG: ESTILO BARROCO

ESTILO DEROME

NA: *ESTILO DECORATIVO DESARROLLADO EN FRANCIA EN EL SIGLO XVIII*
TG: ESTILO ROCOCÓ

ESTILO DUSEUIL

NA: *ESTILO DECORATIVO FRANCÉS NACIDO EN EL SIGLO XVII Y QUE PERDURÓ DURANTE EL SIGLO XVIII*
TG: ESTILO BARROCO

ESTILO ENCAJE

NA: *ESTILO DECORATIVO DESARROLLADO ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII*
UP: ESTILO A LA DENTELLE
TG: ESTILO ROCOCÓ

ESTILO FARNESIANO

USE: **ESTILO CANEVARI**

ESTILO FERNANDINO

USE: **ESTILO IMPERIO**

ESTILO GÓTICO

NA: *ESTILO DECORATIVO COMPENDIDO ENTRE LOS SIGLOS XIII Y XVI*
TG: ESTILOS DECORATIVOS
TE: ESTILO MONÁSTICO
TR: GOFRRAR
LOSANGE

ESTILO GÓTICO-MUDÉJAR

NA: *ESTILO DECORATIVO QUE PERDURÓ ENTRE LOS SIGLOS XIV Y XVI*
TG: ESTILOS DECORATIVOS

ESTILO GROLIER

NA: *ESTILO DECORATIVO CREADO POR EL BIBLIÓFILO FRANCÉS JEAN GROLIER (1479-1565) QUE PERDURÓ DURANTE EL SIGLO XVI*
TG: ESTILOS DECORATIVOS

ESTILO GROTESCO

NA: *ESTILO DECORATIVO ENMARCADO ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XVIII*
TG: ESTILO BARROCO

ESTILO HERÁLDICO

NA: *ESTILO DECORATIVO QUE SURGIÓ EN EL SIGLO XV Y QUE HA PERDURADO HASTA LA ACTUALIDAD, CARACTERIZADO POR SU DECORACIÓN POR MEDIO DE LOS ESCUDOS HERÁLDICOS DE SUS PROPIETARIOS*
TG: ESTILOS DECORATIVOS
TR: ENCUADERNACIÓN BLASONADA
HIERRO AZURADO

ESTILO HISPANO-ÁRABE

USE: **ESTILO MUDÉJAR**

ESTILO HISPANO-MORISCO

USE: **ESTILO MUDÉJAR**

ESTILO IMPERIO

NA: *ESTILO DECORATIVO SURGIDO EN EL SIGLO XIX Y QUE EN FRANCIA SE LE DENOMINÓ ESTILO LUIS XVI*
UP: ESTILO FERNANDINO
ESTILO LUIS XVI
TG: ESTILOS DECORATIVOS
TE: ESTILO CORTINA

ESTILO INGLÉS

USE: **ESTILO COTTAGE-ROOF**

ESTILO ISABELINO

NA: *ESTILO DECORATIVO DENOMINADO EN ESPAÑA ESTILO ISABELINO Y QUE EN FRANCIA FUE DENOMINADO ESTILO ROCALLAS ROMÁNTICAS Y ESTILO LUIS FELIPE*
UP: ESTILO LUIS FELIPE
ESTILO ROCALLAS ROMÁNTICAS
TG: ESTILO ROMÁNTICO
TR: ROCALLAS

ESTILO LEGASCON

NA: *ESTILO DECORATIVO QUE NACIÓ EN FRANCIA EN EL SIGLO XVII HASTA EL XVIII*
UP: ESTILO POINTILLE
ESTILO PUNTEADO
TG: ESTILO BARROCO

ESTILO LUIS FELIPE

USE: **ESTILO ISABELINO**

ESTILO LUIS XVI

USE: **ESTILO IMPERIO**

ESTILO MAIOLI

NA: *ESTILO DECORATIVO CREADO POR EL BIBLIÓFILO ITALIANO THOMAS MAHIEU EN EL SIGLO XVI*

TG: ESTILOS DECORATIVOS

ESTILO MODERNISTA

NA: *ESTILO DECORATIVO QUE HA PERDURADO DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX*

TG: ESTILOS DECORATIVOS

ESTILO MODERNO

NA: *ESTILO DECORATIVO SURGIDO A FINALES DEL SIGLO XIX Y QUE HA PERDURADO DURANTE EL XX*

TG: ESTILOS DECORATIVOS

ESTILO MONACAL

USE: **ESTILO MONÁSTICO**

ESTILO MONÁSTICO

NA: *ESTILO DECORATIVO ENCUADRADO DENTRO DEL GÓTICO QUE COMIENZA EN EL SIGLO IX Y PERDURA HASTA EL XV*

UP: ESTILO MONACAL

MONACAL

TG: ESTILO GÓTICO

ESTILO MOSAICO

NA: *ESTILO DECORATIVO NACIDO EN EL SIGLO XVIII Y CUYA CARACTERÍSTICA MÁS IMPORTANTE ES LA DECORACIÓN POR MEDIO DE MOSAICOS*

TG: ESTILO ROCOCÓ

TR: MOSAICO

ESTILO MUDEJAR

NA: *ESTILO DECORATIVO EMINENTEMENTE ESPAÑOL, CON GRAN INFLUENCIA ÁRABE QUE SURGE EN EL SIGLO XIV Y PERDURA HASTA EL SIGLO XV, AUNQUE ALGUNOS INVESTIGADORES SITUAN SU DESAPARICIÓN A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI. FUE UN ESTILO COETÁNEO DEL GÓTICO*

UP: ESTILO HISPANO-ÁRABE

ESTILO HISPANO-MORISCO

TG: ESTILOS DECORATIVOS

TR: ARABESCOS

GOFRAR

GUADAMECÍ

LACERÍAS

MUDEJARES DE LAZO

MUDEJARES DE ORLA

ESTILO NEOCLÁSICO

NA: *ESTILO DECORATIVO SURGIDO DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX*

TG: ESTILOS DECORATIVOS

TR: BALLARDO

ESTILO NEOMUDEJAR

NA: *ESTILO DECORATIVO SURGIDO EN CATALUÑA DE LA MANO DE RAMÓN MIQUEL I PLANAS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX*

TG: ESTILOS DECORATIVOS

ESTILO PADELOUP

NA: *ESTILO DECORATIVO CREADO POR EL FRANCÉS ANTONIE-MICHEL PADELOUP Y QUE SE DESARROLLÓ DURANTE EL SIGLO XVIII*
TG: ESTILO ROCOCÓ

ESTILO PLATERESCO

NA: *ESTILO DECORATIVO ESPAÑOL, LLAMADO TAMBIÉN ESTILO RENACENTISTA ESPAÑOL QUE EXISTIÓ DURANTE EL SIGLO XVI*
TG: ESTILO RENACENTISTA

ESTILO POINTILLE

USE: **ESTILO LEGASCON**

ESTILO PUNTEADO

USE: **ESTILO LEGASCON**

ESTILO RAMEADOS

USE: ESTILO A LA FANFARE

ESTILO REINA MARGOT

NA: *ESTILO DECORATIVO CREADO EN EL SIGLO XVII POR LA FAMILIA EVE*
TG: ESTILO BARROCO

ESTILO RENACENTISTA

NA: *ESTILO DECORATIVO SUCESOR DEL ESTILO MUDÉJAR QUE SE UTILIZÓ DURANTE EL SIGLO XVI*
TG: ESTILOS DECORATIVOS
TE: ESTILO PLATERESCO
TR: CARTELA
ENCUADERNACIÓN DE PLANCHA
ENCUADERNACIÓN DE RUEDAS
GRUTESCO

ESTILO RESTAURACIÓN

NA: *ESTILO DECORATIVO SURGIDO EN EL SIGLO XIX*
TG: ESTILOS DECORATIVOS
TR: GOFRAR
PLANCHAS

ESTILO RETROSPECTIVO

NA: *ESTILO DECORATIVO QUE HA PERDURADO DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX*
TG: ESTILOS DECORATIVOS

ESTILO ROCALLAS ROMÁNTICAS

USE: **ESTILO ISABELINO**

ESTILO ROCOCÓ

NA: *ESTILO DECORATIVO QUE TUVO SU MAYOR AUGE DURANTE EL SIGLO XVIII*
TG: ESTILOS DECORATIVOS
TE: ESTILO DEROME
ESTILO ENCAJE
ESTILO MOSAICO
ESTILO PADELOUP
TR: ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS

ESTILO ROMÁNICO

NA: *ESTILO DECORATIVO COMPENDIDO ENTRE LOS SIGLOS XII Y XIV d.C.*
TG: ESTILOS DECORATIVOS
TR: CAMPANARIO
ENCUADERNACIÓN DE ALTAR
ENCUADERNACIÓN DE BIBLIOTECA
GOFRAR

ESTILO ROMÁNTICO

NA: *ESTILO DECORATIVO SURGIDO EN EL SIGLO XIX*
TG: ESTILOS DECORATIVOS
TE: ESTILO CATEDRAL
ESTILO ISABELINO

ESTILO SEVILLANO

USE: **ESTILO ABANICO**

ESTILO TOLEDANO

NA: *ESTILO DECORATIVO ESPAÑOL, AUNQUE NO TOLEDANO, QUE PERDURÓ DURANTE EL SIGLO XVIII*
TG: ESTILO BARROCO

ESTILO TORY

NA: *ESTILO NACIDO EN EL RENACIMIENTO ITALIANO*
TG: ESTILOS DECORATIVOS

ESTILO TROVADOR

USE: **ESTILO CATEDRAL**

ESTILOS DECORATIVOS

NA: *ESTA FAMILIA ESTÁ ORDENADA CRONOLÓGICAMENTE PARA UBICAR DE FORMA CORRECTA CADA ESTILO DECORATIVO DENTRO DEL PERÍODO DONDE SE HA DESARROLLADO*
TG: DECORACIÓN
TE: ESTILO ALDINO
ESTILO ART-NOUVEAU
ESTILO BARROCO
ESTILO BIZANTINO
ESTILO CANEVARI
ESTILO CAROLINGIO
ESTILO CONTEMPORÁNEO
ESTILO COPTO
ESTILO GÓTICO
ESTILO GÓTICO-MUDÉJAR
ESTILO GROLIER
ESTILO HERÁLDICO
ESTILO IMPERIO
ESTILO MAIOLI
ESTILO MODERNISTA
ESTILO MODERNO
ESTILO MUDÉJAR
ESTILO NEOCLÁSICO
ESTILO NEOMUDÉJAR
ESTILO RENACENTISTA
ESTILO RESTAURACIÓN
ESTILO RETROSPECTIVO
ESTILO ROCOCÓ
ESTILO ROMÁNICO
ESTILO ROMÁNTICO
ESTILO TORY
GUÍAS DE FORASTEROS
TIPOS POPULARES

ESTRACILLA

UP: CARTONCILLO
CARTULINA DE PULPA
TG: CARTÓN

ESTUCHE

TG: PARTES DEL LIBRO

ESTUDIOSOS

USE: **INVESTIGADORES**

ETAPAS HISTÓRICAS

TG: HISTORIA DE LA ENCUADERNACIÓN

TE: EDAD ANTIGUA

EDAD CONTEMPORÁNEA

EDAD MEDIA

EDAD MODERNA

EXPEDIENTES DE RESTAURACIÓN

TG: ANÁLISIS DOCUMENTAL

EXPOSICIONES

TG: INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

F

FACHADA

USE: **PORTADA**

FACTORES BIOLÓGICOS

TG: FACTORES EXTRÍNSECOS

TE: INSECTOS

MICROORGANISMOS

ROEDORES

FACTORES CIRCUNSTANCIALES

TG: FACTORES FÍSICO-QUÍMICOS

TE: INCENDIOS

INUNDACIONES

ROBOS

TERREMOTOS

FACTORES CONGÉNITOS

USE: **FACTORES INTRÍNSECOS**

FACTORES DE DETERIORO

TG: PRESERVACIÓN

TE: FACTORES EXTRÍNSECOS

FACTORES INTRÍNSECOS

FACTORES EXTERNOS

USE: **FACTORES EXTRÍNSECOS**

FACTORES EXTRÍNSECOS

UP: FACTORES EXTERNOS

TG: FACTORES DE DETERIORO

TE: FACTORES BIOLÓGICOS

FACTORES FÍSICO-QUÍMICOS

FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES

TG: FACTORES FÍSICO-QUÍMICOS

TE: CONTAMINANTES MEDIOAMBIENTALES

HUMEDAD

ILUMINACIÓN

TEMPERATURA

FACTORES FÍSICO-QUÍMICOS

TG: FACTORES EXTRÍNSECOS

TE: FACTORES CIRCUNSTANCIALES

FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES

FACTORES INTERNOS

USE: **FACTORES INTRÍNSECOS**

FACTORES INTRÍNSECOS

UP: FACTORES CONGÉNITOS

FACTORES INTERNOS

TG: FACTORES DE DETERIORO

TE: ACIDEZ

CALIDAD DE LA PIEL

CALIDAD DE LOS ADHESIVOS

CALIDAD DEL MATERIAL FIBROSO

TINTAS

FAJA

UP: FRANJA
TG: PARTES DEL LIBRO
TR: PUBLICIDAD

FALSA CABEZADA

TG: CABEZADAS
TE: ÑAPA

FALSA PORTADA

USE: **ANTEPORTADA**

FALSO ENCARTONADO

UP: ENCARTONADO MODERNO
TG: ENCARTONAR

FALSO LOMO

TG: LOMO

FALSO NERVIO

UP: NERVIO FALSO
TG: NERVIOS

FIJAR EL ORO

NA: *PROCESO DE FIJADO DEL ORO AL CUERO MEDIANTE UN FIJADOR*
TG: DORAR CON HIERROS A MANO
TR: ACEITERA
SISA

FILETE

UP: HILO
TG: TRONQUILLOS
TE: FILETE A DOS LÍNEAS
FILETE ANCHO
FILETE AZURADO
FILETE CON ADORNOS
FILETE DELGADO
FILETE NEGRO
FILETE ONDULADO
FILETE PUNTEADO
FILETE ROTO
TR: FILETEAR

FILETE A DOS LÍNEAS

TG: FILETE

FILETE ANCHO

TG: FILETE

FILETE AZURADO

TG: FILETE

FILETE CON ADORNOS

UP: FILETE DE FANTASÍA
TG: FILETE

FILETE DE FANTASÍA

USE: **FILETE CON ADORNOS**

FILETE DELGADO

TG: FILETE

FILETE NEGRO

TG: FILETE

FILETE ONDULADO

TG: FILETE

FILETE PUNTEADO

TG: FILETE

FILETE ROTO

TG: FILETE

FILETEARNA: *DECORACIÓN CON FILETES*

TG: TÉCNICAS DECORATIVAS

TR: FILETE

RUEDAS

TRONQUILLOS

FIXORNA: *LÍQUIDO MORDIENTE UTILIZADO EN EL PROCESO DE DORADO*

TG: MORDIENTES

FLOR

UP: FLOR DE PIEL

PELO

TG: PIEL

FLOR DE PIELUSE: **FLOR****FLORONCILLOS**

TG: FLORONES

FLORONES

UP: VIÑETAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TE: BIGOTES

CORONAS

FLORONCILLOS

LISES

MUDÉJARES

TR: DORAR

GOFRRAR

FOLIOS

TG: CUADERNILLOS

FORRONA: *PRIMER REFUERZO QUE SE PONE EN EL LOMO, QUE PUEDE IR CON UNA ESPECIE DE ALITAS PARA REFORZAR LAS GUARDAS*

TG: REFUERZOS

FRANJAUSE: **FAJA****FRANQUEAR**NA: *EXAMINAR QUE LA APERTURA DEL LIBRO SE REALIZA CORRECTAMENTE*

TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO

FRANQUICIA

TG: PARTES DEL LIBRO

FRISO

USE: **GRACIA**

FRUNCE

NA: *ARRUGA O PLIEGUE QUE SE PRODUCE A MENUDO EN LA TELA, PAPEL O PIEL*

TG: DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES

FUELLE

UP: BOCA

TG: REFUERZOS

FUNDA

USE: **CAMISA**

G

GACHETA

NA: *ADHESIVO REALIZADO CON ENGRUDO*
TG: ENGRUDO

GARFIO

TG: MANEZUELA

GASA ENGOMADA

USE: **TARLATANA**

GASILLA

USE: **TARLATANA**

GASTOS

TG: COMERCIO
TE: COSTES COMERCIALES
COSTES DE PRODUCCIÓN

GEMAS

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

GIRAR OREJAS

NA: *PROCESO EN EL QUE SE VUELVE LA PARTE DE RECUBRIMIENTO SOBRANTE HACIA EL INTERIOR DE LA TAPA*
UP: DOBLAR
VOLVER OREJAS
TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO
TR: PLEGADERAS

GLASEAR

NA: *BRUÑIDO QUE SE REALIZA SOBRE LOS PLIEGOS PARA QUE BRILLEN*
UP: CALANDRAR
TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS

GLICOPLAST

NA: *AGLUTINANTE PLÁSTICO*
TG: ADHESIVOS Y COLAS
TR: ENCUADERNACIÓN FLEXIBLE
ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

GLISAR

NA: *PLEGADO DE LIBROS RAYADOS*
TG: PLEGAR

GLOSARIOS

TG: OBRAS DE REFERENCIA

GOFRAR

UP: GRABADO EN FRÍO
GRABADO EN SECO
TG: TÉCNICAS DECORATIVAS
TE: ESTEZAR
TR: ARQUILLOS
BIGOTES
COMPONEDOR
CORTE GOFRADO
ENCUADERNACIÓN DE RUEDAS
ESTILO GÓTICO
ESTILO MUDÉJAR

ESTILO RESTAURACIÓN
ESTILO ROMÁNICO
FLORONES
GRABADORES
HIERRO DOBLADO
HIERROS
HORNILLO
PIEL
PLANCHAS
PRENSAS DE DORAR

GOMA

UP: GOMAJE
TG: ADHESIVOS Y COLAS

GOMAJE

USE: **GOMA**

GOTERA

USE: **CANAL**

GRABADO EN CALIENTE

USE: **DORAR**

GRABADO EN FRÍO

USE: **GOFRAR**

GRABADO EN HUECO

TG: **REPUJAR**

GRABADO EN SECO

USE: **GOFRAR**

GRABADORES

TG: PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES
TR: BIOGRAFÍAS
DORAR
GOFRAR

GRACIA

UP: FRISO
REMATE
SESGADO
TG: PARTES DEL LIBRO
TR: ADORNAR

GRANEAR

NA: *DECORACIÓN DE LA PIEL, PAPEL O CORTES CON MANCHAS DE GOTAS*
TG: JASPEAR
TR: CORTE MOTEADO

GRANO

TG: PIEL
TE: GRANO APLASTADO
GRANO FINO
GRANO GRUESO

GRANO APLASTADO

TG: GRANO

GRANO FINO

TG: GRANO

GRANO GRUESO

TG: GRANO

GRAPAS

TG: MATERIALES PARA EL COSIDO

TR: COSIDO CON ALAMBRE

ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

GRECA

TG: ELEMENTOS DECORATIVOS

TR: ASERRAR

GRECADO

TG: PARTES DEL LIBRO

TE: SERRADURAS

TR: COSIDO

GRECAS

USE: **SERRADURAS**

GRUTESCO

NA: *ELEMENTOS DECORATIVOS FANTÁSTICOS, VEGETALES Y ANIMALES*

TG: ELEMENTOS DECORATIVOS

TR: ESTILO RENACENTISTA

GUADALMECIL

USE: **GUADAMECÍ**

GUADAMACÍ

USE: **GUADAMECÍ**

GUADAMECÍ

UP: GUADALMECIL

GUADAMACÍ

GUADAMECIE

GUADAMECIL

TG: PIEL DE CABRA

TR: ESTILO MUDÉJAR

GUADAMECILEROS

REPUJAR

GUADAMECIE

USE: **GUADAMECÍ**

GUADAMECIL

USE: **GUADAMECÍ**

GUADAMECILEROS

TG: PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES

TR: CORDOBÁN

GUADAMECÍ

GUAFFLEX

NA: *PAPEL PLASTIFICADO UTILIZADO COMO MATERIAL DE RECUBRIMIENTO EN LA ENCUADERNACIÓN ACTUAL*

TG: PAPEL

TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

GUALDRAPEAR

NA: *COLOCACIÓN DE LAS POSTETAS DE FORMA QUE EL LOMO DE UNA PILA CORRESPONDA
CON LOS EXTREMOS DE LA OTRA*
TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS

GUARDACANTOS

UP: REFUERZOS METÁLICOS
TG: PARTES DEL LIBRO
TR: CONSERVACIÓN DE ENCUADERNACIONES

GUARDAPOLVO

USE: **CAMISA**

GUARDAS

TG: PARTES DEL LIBRO
TR: PAPEL DE AGUAS
PEGAR GUARDAS

GUARDAS BLANCAS

USE: **HOJAS DE RESPETO**

GUARDAS LITOGRAFICAS

TG: PAPEL

GUARNICIÓN

USE: **CLAVAJÓN**

GUÍAS DE FORASTEROS

NA: *ESTILO DE DECORACIÓN ESPAÑOL CREADO EN EL SIGLO XVIII Y QUE HA PERDURADO
HASTA EL SIGLO XIX. EN EL SIGLO XVIII ESTE ESTILO FUE REALIZADO POR
ANTONIO SANZ HASTA 1769. A PARTIR DE ESE MOMENTO FUERON EDITADAS POR EL
GOBIERNO HASTA 1930*
TG: ESTILOS DECORATIVOS
TR: ILUMINAR

GUILLOTINAR

TG: CORTAR

GUILLOTINAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TE: ALTURA DE CARGA
CUCHILLA DE GUILLOTINA
ESCUADRA DE GUILLOTINA
GUILLOTINAS DE PALANCA
GUILLOTINAS TRILATERALES
LUZ DE CORTE
PISÓN DE GUILLOTINA
SUPLEMENTO
TR: CORTAR
ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

GUILLOTINAS DE PALANCA

TG: GUILLOTINAS

GUILLOTINAS TRILATERALES

TG: GUILLOTINAS

H

HACER TAPA

TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO
TE: ACOLCHAR
BISELAR
TR: MÁQUINAS DE CONFECCIONAR CUBIERTAS
TAPAS

HEBIJÓN

UP: PINCHO
TG: MANEZUELA

HEBILLA

TG: MANEZUELA

HEMBRA

TG: CORCHETE

HENDIDURAS

USE: **SERRADURAS**

HENDIR

NA: *CORTAR EL DIBUJO SIN ATRAVESAR TODO EL GROSOR DE LA PIEL*
TG: REPUJAR

HERRAJES

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

HIDRÓXIDO CÁLCICO

TG: DESACIDIFICACIÓN

HIEL DE BUEY

NA: *ADHESIVO PARA COLORES EN LA PINTURA DE PAPELES*
TG: MATERIALES PARA LA DECORACIÓN

HIERRECILLO

TG: HIERROS

HIERRO AZURADO

TG: HIERROS
TR: ESTILO HERÁLDICO

HIERRO DE BOLA

TG: HIERROS

HIERRO DE CORDELILLO

USE: **CORDONCILLO**

HIERRO DE ESQUINA

TG: HIERROS

HIERRO DE PUNTOS

USE: **HIERRO PUNTEADO**

HIERRO DOBLADO

NA: *DEFECTO EN LA ESTAMPACIÓN DE RÓTULOS*
TG: DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES
TR: DORAR
GOFRAR
HIERROS

HIERRO GEOMÉTRICO

TG: HIERROS

HIERRO LLENO

TG: HIERROS

HIERRO NEGATIVO

TG: HIERROS

TR: GOFRAR

HIERRO POSITIVO

TG: HIERROS

TR: DORAR

HIERRO PUNTEADO

UP: HIERRO DE PUNTOS

TG: HIERROS

HIERRO SILUETADO

USE: **HIERRO VACÍO**

HIERRO SILVETEADO

TG: HIERROS

HIERRO VACÍO

UP: HIERRO SILUETADO

TG: HIERROS

HIERROS

UP: HIERROS DE DORAR

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TE: CAMPANARIO

CORDONCILLO

HIERRECILLO

HIERRO AZURADO

HIERRO DE BOLA

HIERRO DE ESQUINA

HIERRO GEOMÉTRICO

HIERRO LLENO

HIERRO NEGATIVO

HIERRO POSITIVO

HIERRO PUNTEADO

HIERRO SILVETEADO

HIERRO VACÍO

TALÓN

TR: DORAR

GOFRAR

HIERRO DOBLADO

HIERROS DE DORAR

USE: **HIERROS**

HILO

USE: **FILETE**

HILO DE CÁÑAMO

TG: HILOS

HILO DE LINO

TG: HILOS

HILO ENCERADO

TG: HILOS

HILOS

TG: MATERIALES PARA EL COSIDO

TE: HILO DE CÁÑAMO

HILO DE LINO

HILO ENCERADO

TR: COSIDO

HISTORIA DE LA ENCUADERNACIÓN

TE: BIOGRAFÍAS

ETAPAS HISTÓRICAS

LEGISLACIÓN

TEORÍA E HISTORIA

HOJA LOCA

NA: *HOJA QUE SE DEJA SIN COSER EN EL PROCESO DEL COSIDO*

TG: DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES

TR: COSIDO

HOJAS

TG: CUADERNILLOS

HOJAS DE CORTESÍA

USE: **HOJAS DE RESPETO**

HOJAS DE PROTECCIÓN

USE: **HOJAS DE RESPETO**

HOJAS DE RESPETO

UP: CORTESÍA

GUARDAS BLANCAS

HOJAS DE CORTESÍA

HOJAS DE PROTECCIÓN

SALVAGUARDIA

TG: PARTES DEL LIBRO

TR: PAPEL

HONGOS

TG: MICROORGANISMOS

HORNILLO

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TR: DORAR

GOFRRAR

HUMEDAD

TG: FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES

HURTO

USE: **ROBOS**

I

IGUALAR

NA: *IGUALADO DE LOS PLIEGOS POR LA CABEZA PARA EL PROCESO DEL COSIDO*
TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS

ILUMINACIÓN

TG: FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES

ILUMINADORES

TG: PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES

ILUMINAR

NA: *COLOREADO DE LAS TAPAS*
TG: TÉCNICAS DECORATIVAS
TR: GUÍAS DE FORASTEROS

IMPRESORES

TG: PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES

INCENDIOS

TG: FACTORES CIRCUNSTANCIALES

INCRUSTACIÓN

USE: **MOSAICO BORDE A BORDE**

INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

NA: *EN ESTE APARTADO SE TRATAN TODOS LOS TEMAS RELATIVOS A LA DESCRIPCIÓN DE LAS ENCUADERNACIONES, ASÍ COMO LAS OBRAS QUE NOS OFRECEN INFORMACIÓN SOBRE ELLAS*
TE: ANÁLISIS DOCUMENTAL
INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN
OBRAS DE REFERENCIA

INGENIO

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TE: LENGÜETA
TR: CORTAR

INGRESOS

TG: COMERCIO
TE: VENTAS

INJERTOS

TG: REINTEGRACIÓN MANUAL
TR: PAPEL JAPÓN

INSECTOS

UP: BIBLIÓFAGOS
INSECTOS BIBLIÓFAGOS
TG: FACTORES BIOLÓGICOS

INSECTOS BIBLIÓFAGOS

USE: **INSECTOS**

INTERCALAR

NA: *INTERCALADO DE HOJAS SUELTAS EN UN LIBRO*
TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS
TE: EMBUCHAR

INTERFOLIAR

NA: COLOCACIÓN DE HOJAS EN BLANCO ENTRE LAS HOJAS IMPRESAS
UP: INTERPAGINAR
TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS

INTERPAGINAR

USE: **INTERFOLIAR**

INUNDACIONES

TG: FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES

INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

TG: INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

TE: CONFERENCIAS

CONGRESOS

EXPOSICIONES

MANUALES

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

TR: INVESTIGADORES

INVESTIGADORES

UP: ESTUDIOSOS

TG: PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES

TR: BIOGRAFÍAS

INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

J

JASPEAR

NA: *DECORACIÓN DE CORTES, GUARDAS Y PIELES POR MEDIO DE MANCHAS O VETAS*
UP: VETEADO
TG: TÉCNICAS DECORATIVAS
TE: GRANEAR
TR: ALGODÓN
ANILINAS
CEPILLOS
CORTE JASPEADO
MASTIC
PASTA ESPAÑOLA
PEINES
REJILLAS

JUEGO

USE: **CAJO**

L

LABIOS DE LA TAPA

USE: **CANTOS**

LACERÍAS

TG: ELEMENTOS DECORATIVOS

TE: ALMENDRILLA

SINO

ZAFATE

TR: ENCUADERNACIÓN ÁRABE

ESTILO MUDEJAR

LAMINACIÓN

TG: RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS

TR: LAMINADORAS

LAMINADORAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TR: LAMINACIÓN

LAVADO

TG: LIMPIEZA ACUOSA

LECHUGA

NA: *ARRUGA QUE SE PRODUCE EN EL PAPEL*

TG: DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES

TR: PAPEL

LEGISLACIÓN

TG: HISTORIA DE LA ENCUADERNACIÓN

TE: ORDENANZAS

REGLAMENTOS

LENGÜETA

UP: PUNTA

TG: INGENIO

TR: CORTAR

LETRA DE PUNZÓN

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

LIBREROS

NA: *EN LA EDAD MEDIA EL LIBRERO DESARROLLABA TAMBIÉN EL OFICIO DE ENCUADERNADOR*

UP: BIBLIÓPOLA

ESTACIONARIOS

MERCADERES DE LIBROS

TG: PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES

LIJAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TR: PULIR

RASPAR CORTES

LIMPIEZA

TG: RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS

TE: LIMPIEZA ACUOSA

LIMPIEZA MECÁNICA

LIMPIEZA ABRASIVA

USE: **LIMPIEZA MECÁNICA**

LIMPIEZA ACUOSA

TG: LIMPIEZA
TE: ELIMINACIÓN DE MANCHAS
LAVADO
PRODUCTOS QUÍMICOS

LIMPIEZA MECÁNICA

UP: LIMPIEZA ABRASIVA
LIMPIEZA SUPERFICIAL
TG: LIMPIEZA

LIMPIEZA SUPERFICIAL

USE: **LIMPIEZA MECÁNICA**

LINEA DE PLEGADO

USE: **DOBLEZ**

LIOFILIZACIÓN

TG: RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS
TE: SUBLIMACIÓN

LISES

TG: FLORONES

LISON

NA: *PAPEL REFORZADO*
TG: PAPEL

LLAVE

NA: *REFUERZO DE TELA*
TG: REFUERZOS
TR: COSIDO CON CINTAS

LLAVE DE PRENSA

TG: PRENSAS DE DORAR

LOMERA

TG: PARTES DEL LIBRO
TE: BANDA DEL PLANO

LOMO

TG: PARTES DEL LIBRO
TE: FALSO LOMO
LOMO A LA GRIEGA
LOMO CEÑIDO
LOMO CON FUELLE
LOMO CON NERVIOS
LOMO CUAJADO
LOMO DECORADO
LOMO DORADO
TR: ALISADORES
PINZAR NERVIOS

LOMO A LA GRECA

USE: **LOMO A LA GRIEGA**

LOMO A LA GRIEGA

UP: LOMO A LA GRECA
LOMO CUADRADO

LOMO LISO
LOMO SIN NERVIOS
TG: LOMO

LOMO ARTICULADO
USE: **LOMO CON FUELLE**

LOMO CEÑIDO
UP: LOMO FIJO
LOMO LLENO
LOMO PEGADO
LOMO PLENO
TG: LOMO

LOMO CON FUELLE
UP: LOMO ARTICULADO
LOMO EN COMISURA
LOMO HUECO
LOMO SUELTO
TG: LOMO

LOMO CON NERVIOS
UP: LOMO NERVADO
TG: LOMO

LOMO CUADRADO
USE: **LOMO A LA GRIEGA**

LOMO CUAJADO
TG: LOMO

LOMO DECORADO
TG: LOMO

LOMO DORADO
TG: LOMO
TR: DORAR

LOMO EN COMISURA
USE: **LOMO CON FUELLE**

LOMO FIJO
USE: **LOMO CEÑIDO**

LOMO HUECO
USE: **LOMO CON FUELLE**

LOMO LISO
USE: **LOMO A LA GRIEGA**

LOMO LLENO
USE: **LOMO CEÑIDO**

LOMO NERVADO
USE: **LOMO CON NERVIOS**

LOMO PEGADO
USE: **LOMO CEÑIDO**

LOMO PLENO
USE: **LOMO CEÑIDO**

LOMO SIN NERVIOS

USE: **LOMO A LA GRIEGA**

LOMO SUELTO

USE: **LOMO CON FUELLE**

LONA

TG: TELA

LOSANGE

TG: ELEMENTOS DECORATIVOS

TR: ESTILO GÓTICO

LUZ DE CORTE

TG: GUILLOTINAS

M

MACHO

TG: CORCHETE

MADERA

TG: MATERIALES

MAESTROS

TG: ENCUADERNADORES

MANECILLA

USE: **MANEZUELA**

MANIJA

USE: **MANEZUELA**

MANUALES

TG: INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

MANEZUELA

UP: MANECILLA

MANIJA

TG: BROCHES

TE: BOTÓN

GARFIO

HEBIJÓN

HEBILLA

OJAL

PASADOR

MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TG: OPERACIONES TÉCNICAS

TE: ABROCHADORAS

AGUJAS

ALICATES

ALISADORES

ALZADORAS

BORNEADORES

BROCHAS

CHAPAS DE CINZ

CHAPAS DE RISCLAR

CHILLAS PARA SACAR CAJOS

CIZALLAS

COMPÁS

CUTER

ENCOLADORAS

ESCALPELO

ESCUADRAS PLANAS

GUILLOTINAS

INGENIO

LAMINADORAS

MÁQUINAS DE CONFECCIONAR CUBIERTAS

MÁQUINAS DE COSER

MÁQUINAS DE ENGOMADO

MÁQUINAS DE METER EN TAPAS

MÁQUINAS DE PONER CABEZADAS

MÁQUINAS DE SACAR CAJOS

MÁQUINAS PRENSADORAS

MÁQUINAS REDONDEADORA DE LOMOS

MÁQUINAS REFORZADORA DE LOMOS

MARTILLO
PERFORADORAS
PESAS
PINCELES
PLEGADERAS
PLEGADORAS
PLETINA
PRENSAS
PUNZONES
REGLAS
REJONES
SERRUCHOS
SIERRAS
TABLEROS
TELARES
TIJERAS

MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TG: DECORACIÓN
TE: ACEITERA
ALMOHADILLA
ANGULOS
ANTENALLAS
APLANADOR
ARQUILLOS
BATIHOJA
BORDURAS
BRUÑIDOR
BURILES
CABALLETE
CAMPANA DE ORO
CANTONEROS
CEPILLOS
CHIFLADORAS
CHIFLAS
CHILLAS
CINCELES
COMPONEDOR
CONTRAMOLDE
CUCHILLOS
EMBUTIDOR
ESPÁTULAS DE MODELAR
FLORONES
HIERROS
HORNILLO
LETRA DE PUNZÓN
LIJAS
MÁQUINAS DE ESTAMPACIÓN
MASTIC
MODELADOR
PAJUELA
PEINES
PIEDRA DE CHIFLAR
PLANCHAS
PRENSAS DE DORAR
RASPADORAS
REJILLAS
RUEDAS
TAJO
TIPOS MÓVILES
TROQUEL

TRONQUILLOS

MÁQUINAS DE CONFECCIONAR CUBIERTAS

UP: MÁQUINAS DE CREACIÓN DE TAPAS
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL
HACER TAPA
TAPAS

MÁQUINAS DE COSER

NA: *LA PRIMERA MÁQUINA DE COSER FUE INVENTADA EN FRANCIA EN 1900*
UP: COSEDORAS
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: COSIDO
ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

MÁQUINAS DE CREACIÓN DE TAPAS

USE: **MÁQUINAS DE CONFECCIONAR CUBIERTAS**

MÁQUINAS DE ENGOMADO

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: EMPASTAR
ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA
ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

MÁQUINAS DE ESTAMPACIÓN

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

MÁQUINAS DE METER EN TAPAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL
METER EN TAPA

MÁQUINAS DE PONER CABEZADAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: CABEZADAS
ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

MÁQUINAS DE REDONDEAR

USE: **MÁQUINAS REDONDEADORA DE LOMOS**

MÁQUINAS DE SACAR CAJOS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL
SACAR CAJOS

MÁQUINAS PRENSADORAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL
PRENSAR

MÁQUINAS REDONDEADORA DE LOMOS

UP: MÁQUINAS DE REDONDEAR
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: BORNEAR
ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

MÁQUINAS REFORZADORA DE LOMOS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

REFUERZOS

MARCAS DE PROPIEDAD

USE: **PATENTES**

MARFIL

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

TR: ENCUADERNACIÓN DE ALTAR

TAPA DE MARFIL

MÁRGENES

TG: PARTES DEL LIBRO

MARKETING

TG: COSTES COMERCIALES

MARROQUÍN DE CABRA

NA: *PIEL DE GRANO LARGO*

UP: CUERO ACEITUNADO

CUERO DE LEVANTE

CUERO LEONADO

PIEL DE MARRUECOS

PIEL TAFILETE

TAFILETE

TG: PIEL DE CABRA

MARTILLO

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TR: BATIR

BORNEAR

PRENSAR

SACAR CAJOS

SENTAR COSTURA

MASTIC

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TR: JASPEAR

MATERIALES

TE: ADHESIVOS Y COLAS

ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

CARTÓN

MADERA

MATERIALES PARA EL COSIDO

MATERIALES PARA LA DECORACIÓN

PAPEL

PIEL

TELA

TR: CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

DECORACIÓN

DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES

MATERIALES PARA EL COSIDO

TG: MATERIALES

TE: ALAMBRE

CERA

CINTAS

CORDELES

CUERDAS

GRAPAS

HILOS

MATERIALES PARA LA DECORACIÓN

TG: MATERIALES
TE: ACUARELAS
ALGODÓN
ALGODÓN DE ORO
ANILINAS
BOL
CERA DE ABEJA
HIEL DE BUEY
MORDIENTES
ORO AMERICANO
PAN DE ORO

MEDIA CAÑA

USE: **CANAL**

MEDIA ENCUADERNACIÓN

UP: ENCUADERNACIÓN EN CUARTA
ENCUADERNACIÓN EN CUARTO
ENCUADERNACIÓN EN TRES CUARTOS
TG: TIPOS DE ENCUADERNACIÓN
TE: ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA
ENCUADERNACIÓN A MEDIA TELA
ENCUADERNACIÓN A MEDIO PERGAMINO
ENCUADERNACIÓN HOLANDESA

MERCADERES DE LIBROS

USE: **LIBREROS**

METER EN TAPA

UP: CUBRIR
ENCAJAR
ENCARPETAR
ENTRAR EN TAPA
TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO
TR: COJEAR
MÁQUINAS DE METER EN TAPAS

MICA

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

MICROORGANISMOS

TG: FACTORES BIOLÓGICOS
TE: BACTERIAS
HONGOS

MILSKY

USE: **PAPEL MILSKYN**

MINIATURISTAS

TG: PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES

MOARÉ

UP: MUARE
TG: TELA
TR: ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

MODELADOR

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: MODELAR

MODELAR

NA: PROCESO DECORATIVO EN EL QUE SE DA FORMA AL CUERO MEDIANTE PRESIÓN,
HUMEDAD Y UN MODELADOR
TG: REPUJAR
TR: ESPÁTULAS DE MODELAR
MODELADOR

MONACAL

USE: **ESTILO MONÁSTICO**

MONOCROMÍA

TG: PINTAR CORTES

MORDIENTES

UP: ALBUMINAS
TG: MATERIALES PARA LA DECORACIÓN
TE: FIXOR
SISA
TR: DORAR

MOSAICO

UP: TARACEAR
TG: TÉCNICAS DECORATIVAS
TE: MOSAICO BORDE A BORDE
MOSAICO DE BORDE IRREGULAR
TR: ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS
ENCUADERNACIÓN TOLEDANA
ESTILO CORTINA
ESTILO MOSAICO

MOSAICO BORDE A BORDE

UP: INCRUSTACIÓN
TG: MOSAICO

MOSAICO DE BORDE IRREGULAR

TG: MOSAICO

MUARE

USE: **MOARÉ**

MUDÉJARES

TG: FLORONES

MUDÉJARES DE LAZO

TG: ELEMENTOS DECORATIVOS
TR: ESTILO MUDÉJAR

MUDÉJARES DE ORLA

TG: ELEMENTOS DECORATIVOS
TR: ESTILO MUDÉJAR

MUSELINA

USE: **TARLATANA**

N

NARIZ

NA: *FALTA DE ALINEACIÓN DE CABEZA DE LOS PLIEGOS DEL LIBRO*
TG: DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES

NEGATIVO

USE: **CONTRAMOLDE**

NERVADURA

USE: **NERVURA**

NERVIO DOBLE

TG: NERVIOS

NERVIO FALSO

USE: **FALSO NERVIO**

NERVIO HENDIDO

TG: NERVIOS

NERVIO OCULTO

TG: NERVIOS

NERVIO SIMPLE

TG: NERVIOS

NERVIOS

UP: COSTILLAS
TG: PARTES DEL LIBRO
TE: FALSO NERVIO
NERVIO DOBLE
NERVIO HENDIDO
NERVIO OCULTO
NERVIO SIMPLE
TR: ANTENALLAS
PINZAR NERVIOS

NERVURA

UP: NERVADURA
TG: PARTES DEL LIBRO

NEUTRALIZACIÓN

USE: **DESACIDIFICACIÓN**

NIELAR

NA: *PROCESO CONSISTENTE EN LA DECORACIÓN DE UNA SUPERFICIE DE PLATA CON
ESMALTE
NEGRO*
TG: TÉCNICAS DECORATIVAS
TR: ESMALTES
ESTILO BIZANTINO

NORMALIZACIÓN TERMINOLÓGICA

USE: **ANÁLISIS DOCUMENTAL**

NORMATIVAS

USE: **REGLAMENTOS**

NUDO DE CADENETA

TG: COSIDO

Ñ

ÑAPA

TG: FALSA CABEZADA

O

OBRAS DE REFERENCIA

TG: INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
TE: BIBLIOGRAFÍAS
DICCIONARIOS
ENCICLOPEDIAS
GLOSARIOS
VOCABULARIOS

OFICIALES

TG: ENCUADERNADORES

OJAL

TG: MANEZUELA

OMBLIGO

USE: **BOLLÓN**

OPERACIONES TÉCNICAS

TE: CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO
PREPARACIÓN DE PLIEGOS
RECUBRIMIENTO Y ACABADO

OPÚSCULO DE SECCIÓN ÚNICA

USE: **COSIDO A RÚSTICA DE PROPORCIÓN**

ORDENANZAS

TG: LEGISLACIÓN

OREJAS

NA: *PARTE DE LA PUNTA DE UNA HOJA DOBLADA HACIA EL INTERIOR ANTES DE SER CORTADO Y QUE POSTERIORMENTE DEL CORTE SOBRESALE DE ÉSTE*
UP: OREJETAS
TG: DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES
TR: CORTAR

OREJETAS

USE: **OREJAS**

ORLAS

USE: **BORDURAS**

ORO

USE: **PAN DE ORO**

ORO AMERICANO

UP: PELÍCULA
PELÍCULA DE ORO
TG: MATERIALES PARA LA DECORACIÓN
TE: PURPURINA DE ORO
TR: DORAR
PRENSAS DE DORAR

P

PAJUELA

UP: BOLICHE
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: DORAR CORTES

PALETAS

USE: **TRONQUILLOS**

PALOMETA

USE: **CLAVIJA**

PAN DE ORO

UP: ORO
TG: MATERIALES PARA LA DECORACIÓN
TR: ASENTAR
DORAR

PANEL

USE: **ENTRENERVIOS**

PANFLETO

USE: **COSIDO A RÚSTICA DE PROPORCIÓN**

PAPEL

TG: MATERIALES
TE: GUAFLEX
GUARDAS LITOGRAFICAS
LISON
PAPEL ALFA
PAPEL APERGAMINADO
PAPEL AVITELADO
PAPEL BANCARIO
PAPEL BIBLIA
PAPEL COLOREADO
PAPEL CONTINUO
PAPEL COUCHÉ
PAPEL DE AGUAS
PAPEL DE BARBA
PAPEL DE CARTÓN
PAPEL DE CHINA
PAPEL DE HILO
PAPEL DE MADERA MECÁNICO
PAPEL DE SEDA
PAPEL INDIANA
PAPEL JAPÓN
PAPEL KRAFT
PAPEL MARMORIZADO
PAPEL MILSKYN
PAPEL PINTADO AL BAÑO
PAPEL PINTADO AL ENGRUDO
PAPEL PLUMA
PAPEL REGISTRO
PAPEL VERJURADO
PAPIRO
PERGAMINO VEGETAL
SECANTE
TR: AGUJETA
CALIDAD DEL MATERIAL FIBROSO
CONSERVACIÓN DEL PAPEL

HOJAS DE RESPETO
LECHUGA
RESTAURACIÓN DEL PAPEL

PAPEL ABSORBENTE
USE: **SECANTE**

PAPEL ALFA
TG: PAPEL

PAPEL APERGAMINADO
TG: PAPEL

PAPEL AVITELADO
TG: PAPEL

PAPEL BANCARIO
TG: PAPEL

PAPEL BIBLIA
TG: PAPEL

PAPEL BONITO
USE: **PAPEL DE AGUAS**

PAPEL COLOREADO
TG: PAPEL

PAPEL CONTINUO
TG: PAPEL

PAPEL COUCHÉ
UP: PAPEL DE ARTE
TG: PAPEL

PAPEL DE AGUAS
UP: PAPEL BONITO
PAPEL DE GUARDAS
PAPEL JASPEADO
PAPEL PINTADO
PAPEL VETEADO
TG: PAPEL
TR: GUARDAS
PEGAR GUARDAS

PAPEL DE ARTE
USE: **PAPEL COUCHÉ**

PAPEL DE BARBA
TG: PAPEL

PAPEL DE CARTÓN
TG: PAPEL

PAPEL DE CHINA
TG: PAPEL

PAPEL DE GUARDAS
USE: **PAPEL DE AGUAS**

PAPEL DE HILO

TG: PAPEL

PAPEL DE MADERA MECÁNICO

TG: PAPEL

PAPEL DE SEDA

TG: PAPEL

PAPEL INDIANA

TG: PAPEL

PAPEL JAPÓN

TG: PAPEL

TR: INJERTOS

PAPEL JASPEADO

USE: **PAPEL DE AGUAS**

PAPEL KRAFT

TG: PAPEL

TR: ENLOMAR

REFUERZOS

PAPEL MARMOL

USE: **PAPEL MARMORIZADO**

PAPEL MARMOLEADO

USE: **PAPEL MARMORIZADO**

PAPEL MARMORIZADO

UP: PAPEL MARMOL

PAPEL MARMOLEADO

TG: PAPEL

PAPEL MILSKYN

UP: MILSKY

TG: PAPEL

PAPEL PINTADO

USE: **PAPEL DE AGUAS**

PAPEL PINTADO AL AGUA

USE: **PAPEL PINTADO AL BAÑO**

PAPEL PINTADO AL BAÑO

UP: PAPEL PINTADO AL AGUA

TG: PAPEL

PAPEL PINTADO AL ENGRUDO

TG: PAPEL

PAPEL PLUMA

TG: PAPEL

PAPEL REGISTRO

TG: PAPEL

PAPEL VERJURADO

TG: PAPEL

PAPEL VETEADO

USE: **PAPEL DE AGUAS**

PAPIRO

TG: PAPEL

PARTES DEL LIBRO

TE: ANTEPORTADA
CABEZADAS
CAJA
CAJO
CAMISA
CANAL
CANTONERAS
CANTOS
CARPETA
CARTELA
CEJA
CHARNELA
CINTA DE REGISTRO
COFIA
CONTRAGUARDA
CONTRATAPA
CORTES
CUADERNILLOS
DOBLE NERVURA
DOBLEZ
ENTRENERVIOS
ESCARTIVANA
ESTUCHE
FAJA
FRANQUICIA
GRACIA
GRECADO
GUARDACANTOS
GUARDAS
HOJAS DE RESPETO
LOMERA
LOMO
MÁRGENES
NERVIOS
NERVURA
PIE DEL NERVIO
PORTADA
PUNTAS
REFUERZOS
SIGNATURA
TAPAS
TARLATANA
TEJUELO

PASADOR

TG: MANEZUELA

PASO DE ÁNGULO

USE: **ANGULOS**

PASTA

USE: **PIEL**

PASTA ESPAÑOLA

TG: PIEL JASPEADA

TR: ENCUADERNACIÓN EN PASTA ESPAÑOLA
JASPEAR

PASTA VALENCIANA

NA: *TIPO DE ENCUADERNACIÓN CREADO POR EL ENCUADERNADOR VALENCIANO JOSÉ BENEYTO Y RÍOS EN EL SIGLO XVIII*
UP: BADANA VALENCIANA
TG: PIEL JASPEADA
TR: ENCUADERNACIÓN EN PASTA VALENCIANA

PASTEL

USE: **EMPASTELAR**

PATENTES

UP: MARCAS DE PROPIEDAD
TG: COSTES DE PRODUCCIÓN

PEGAMENTO BLANCO

USE: **COLA BLANCA**

PEGAMOIDE

NA: *TELA IMPERMEABLE QUE IMITA A LA PIEL*
TG: TELA

PEGAR GUARDAS

TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO
TR: BROCHAS
COLA BLANCA
ENGRUDO
GUARDAS
PAPEL DE AGUAS
PINCELES

PEINES

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: JASPEAR

PELÍCULA

USE: **ORO AMERICANO**

PELÍCULA DE ORO

USE: **ORO AMERICANO**

PELO

USE: **FLOR**

PERCALINA

UP: TELA DE ALGODÓN
TG: TELA
TE: PERCALINA INGLESA

PERCALINA INGLESA

TG: PERCALINA

PERFORADORAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL
ENCUADERNACIÓN MOVIL
PERFORAR

PERFORAR

NA: *REALIZACIÓN DE AGUJEROS ALINEADOS*
TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS
TR: PERFORADORAS
PUNZONES

PERGAMINO DE CABRA

TG: PIEL DE CABRA
TE: VITELA DE CABRA
TR: ENCUADERNACIÓN DE CARTERA

PERGAMINO DE CARNERO

TG: PIEL DE CARNERO
TE: VITELA DE CARNERO
TR: ENCUADERNACIÓN DE CARTERA

PERGAMINO DE TERNERA

TG: PIEL DE TERNERA
TE: VITELA DE TERNERA
TR: ENCUADERNACIÓN DE CARTERA

PERGAMINO VEGETAL

TG: PAPEL

PERLAS

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

PESAS

UP: PESOS
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

PESOS

USE: **PESAS**

PESPUNTE

NA: *TÉCNICA DE COSIDO DE LOS PLIEGOS A TRAVÉS DE AGUJEROS EN EL LOMO*
TG: COSIDO

PESTAÑA

USE: **CEJA**

PIE

USE: **CORTE DE PIE**

PIE DEL NERVI

TG: PARTES DEL LIBRO

PIEDRA DE ÁGATA

USE: **BRUÑIDOR**

PIEDRA DE CHIFLAR

UP: PIEDRA LITOGRAFICA
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: CHIFLAR

PIEDRA LITOGRAFICA

USE: **PIEDRA DE CHIFLAR**

PIEDRAS PRECIOSAS

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

PIEDRAS SEMIPRECIOSAS

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

PIEL

UP: CUERO

PASTA

TG: MATERIALES

TE: ANTE

CARNE

CUERO ARTIFICIAL

FLOR

GRANO

PIEL ASERRADA

PIEL DE BÚFALO

PIEL DE CABRA

PIEL DE CARNERO

PIEL DE CERDO

PIEL DE CIERVO

PIEL DE COCODRILO

PIEL DE GAMUZA

PIEL DE LAGARTO

PIEL DE OASIS

PIEL DE RAYA

PIEL DE TERNERA

PIEL DE TIBURÓN

PIEL HUMANA

PIEL NONATA

TR: BARNIZAR LAS PIELES

CALIDAD DE LA PIEL

CHARNELA

CHIFLAR

CONSERVACIÓN DE LA PIEL

DORAR

ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA

ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

GOFRRAR

REPUJAR

RESTAURACIÓN DE LA PIEL

PIEL ASERRADA

UP: PIEL SERRADA

TG: PIEL

PIEL DE BÚFALO

TG: PIEL

PIEL DE CABRA

TG: PIEL

TE: CHAGRÍN DE CABRA

CORDOBÁN

GUADAMECÍ

MARROQUÍN DE CABRA

PERGAMINO DE CABRA

PIEL DE RUSIA DE CABRA

SHAGREEN

PIEL DE CARNERO

UP: CORDERO

TG: PIEL

TE: BADANA

CHAGRÍN DE CARNERO

PERGAMINO DE CARNERO

PIEL DE CERDO

TG: PIEL

PIEL DE CIERVO

TG: PIEL

PIEL DE COCODRILO

TG: PIEL

TR: ENCUADERNACIÓN DE FANTASÍA

PIEL DE ESCAMAS

TG: PIEL JASPEADA

PIEL DE GAMUZA

TG: PIEL

PIEL DE LAGARTO

TG: PIEL

PIEL DE MARRUECOS

USE: **MARROQUÍN DE CABRA**

PIEL DE OASIS

NA: *PIEL DE GRANO GRUESO*

TG: PIEL

PIEL DE RAICES

UP: PIEL DE RAMAJES

TG: PIEL JASPEADA

PIEL DE RAMAJES

USE: **PIEL DE RAICES**

PIEL DE RAYA

TG: PIEL

PIEL DE RUSIA DE CABRA

UP: CUERO DE RUSIA DE CABRA

CUERO RUSO DE CABRA

TG: PIEL DE CABRA

TR: ENCUADERNACIÓN DE LUJO

PIEL DE RUSIA DE TERNERA

UP: CUERO DE RUSIA DE TERNERA

CUERO RUSO DE TERNERA

TG: PIEL DE TERNERA

TR: ENCUADERNACIÓN DE LUJO

PIEL DE TERNERA

TG: PIEL

TE: BECERRILLO

BECERRO

BOX

PERGAMINO DE TERNERA

PIEL DE RUSIA DE TERNERA

VELLUM

PIEL DE TIBURÓN

TG: PIEL

PIEL HUMANA

TG: PIEL

PIEL JASPEADA

UP: PIEL SALPICADA

PIEL TEÑIDA

PIEL TINTADA

PIEL VETEADA

TG: BADANA BLANQUILLO

TE: PASTA ESPAÑOLA

PASTA VALENCIANA

PIEL DE ESCAMAS

PIEL DE RAICES

PIEL NONATA

TG: PIEL

PIEL SALPICADA

USE: **PIEL JASPEADA**

PIEL SERRADA

USE: **PIEL ASERRADA**

PIEL TAFILETE

USE: **MARROQUÍN DE CABRA**

PIEL TEÑIDA

USE: **PIEL JASPEADA**

PIEL TINTADA

USE: **PIEL JASPEADA**

PIEL VETEADA

USE: **PIEL JASPEADA**

PINCELES

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TR: EMPASTAR

PEGAR GUARDAS

PINCHO

USE: **HEBIJÓN**

PINTAR CORTES

TG: TÉCNICAS DECORATIVAS

TE: MONOCROMÍA

PINTAR CORTES AL BAÑO

PINTAR CORTES CON ACUARELAS

TR: CHILLAS

CORTE PINTADO

PINTAR CORTES AL BAÑO

TG: PINTAR CORTES

PINTAR CORTES CON ACUARELAS

TG: PINTAR CORTES

TR: ACUARELAS

PINZAR NERVIOS

TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO

TR: ANTENALLAS

LOMO
NERVIOS

PIOJO

NA: *PEQUEÑO PUNTO O RAYA DONDE NO SE HA QUEDADO ORO ADHERIDO EN EL PROCESO DEL DORADO*
TG: DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES
TR: DORAR

PISÓN DE CIZALLA

TG: CIZALLAS

PISÓN DE GUILLOTINA

TG: GUILLOTINAS

PLANCHAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TE: PLAQUETAS
TR: ALTORELIEVE
BAJORELIEVE
DORAR
ENCUADERNACIÓN DE PLANCHA
ESTILO RESTAURACIÓN
GOFRAR

PLAQUETAS

TG: PLANCHAS

PLATINA

USE: **PLETINA**

PLEGADERAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TE: PLEGADERAS DE HUESO
PLEGADERAS DE MADERA
PLEGADERAS DE MARFIL
PLEGADERAS DE PLÁSTICO
TR: ADORNAR
APLANAR
GIRAR OREJAS
PLEGAR

PLEGADERAS DE HUESO

TG: PLEGADERAS

PLEGADERAS DE MADERA

TG: PLEGADERAS

PLEGADERAS DE MARFIL

TG: PLEGADERAS

PLEGADERAS DE PLÁSTICO

TG: PLEGADERAS

PLEGADO EN ACORDEÓN

TG: PLEGAR

PLEGADO EN CRUZ

TG: PLEGAR

PLEGADO ENROLLADO

TG: PLEGAR

PLEGADORAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL
PLEGAR

PLEGAR

TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS
TE: GLISAR
PLEGADO EN ACORDEÓN
PLEGADO EN CRUZ
PLEGADO ENROLLADO
TR: AGUJETA
PLEGADERAS
PLEGADORAS

PLETINA

UP: PLATINA
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: BORNEAR
SENTAR COSTURA

PLIEGOS

TG: CUADERNILLOS

POLUCIÓN

USE: **CONTAMINANTES MEDIOAMBIENTALES**

PORTA-ETIQUETA

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS
TR: TEJUELO

PORTADA

UP: CARÁTULA
FACHADA
TG: ANÁLISIS DOCUMENTAL
PARTES DEL LIBRO

POSTETA

USE: **CUADERNILLOS**

PRECIOS

TG: COMERCIO

PRENSAR

TG: PREPARACIÓN DE PLIEGOS
TE: BATIR
TR: MÁQUINAS PRENSADORAS
MARTILLO
PRENSAS
TABLEROS

PRENSAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TE: PRENSAS DE DOS HUSILLOS
PRENSAS DE PALANCA
PRENSAS DE PERCUSIÓN
PRENSAS DE SACAR CAJOS
PRENSAS DE SATINAR
PRENSAS DE UN HUSILLO

PRENSAS HIDRAULICAS
PRENSAS MANUALES
PRENSAS MECÁNICAS
PRENSAS VERTICALES

TR: PRENSAR

PRENSAS DE DORAR

UP: VOLANTE
TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TE: CUÑA
LLAVE DE PRENSA
TACÓN
TR: ALTORELIEVE
BAJORELIEVE
DORAR
DORAR CON PRENSA DE VOLANTE
GOFRRAR
ORO AMERICANO

PRENSAS DE DOS HUSILLOS

TG: PRENSAS
TE: CARCEL DE PRENSAS DE DOS HUSILLOS

PRENSAS DE PALANCA

TG: PRENSAS

PRENSAS DE PERCUSIÓN

TG: PRENSAS

PRENSAS DE SACAR CAJOS

TG: PRENSAS
TR: SACAR CAJOS

PRENSAS DE SATINAR

TG: PRENSAS

PRENSAS DE UN HUSILLO

TG: PRENSAS
TE: CARCEL DE PRENSAS DE UN HUSILLO

PRENSAS HIDRAULICAS

TG: PRENSAS
TR: ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL

PRENSAS MANUALES

TG: PRENSAS

PRENSAS MECÁNICAS

TG: PRENSAS

PRENSAS VERTICALES

TG: PRENSAS
TE: TELERAS

PREPARACIÓN DE PLIEGOS

TG: OPERACIONES TÉCNICAS
TE: ACOPLAR
ALZAR
ASERRAR
COTEJAR
DESAPRENSAR

DESBARBAR
DESENCUADERNAR
DESINTERCALAR
ENTRETELAR
ESCARTIVANAR
GLASEAR
GUALDRAPEAR
IGUALAR
INTERCALAR
INTERFOLIAR
PERFORAR
PLEGAR
PRENSAR

PRESERVACIÓN

TG: CONSERVACIÓN
TE: FACTORES DE DETERIORO

PRODUCTOS QUÍMICOS

TG: LIMPIEZA ACUOSA

PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES

TG: COMERCIALIZACIÓN Y BIBLIOFILIA
TE: BIBLIÓFILOS
EDITORES
EMBUCHADORES
ENCUADERNADORES
GRABADORES
GUADAMECILEROS
ILUMINADORES
IMPRESORES
INVESTIGADORES
LIBREROS
MINIATURISTAS
TIPÓGRAFOS
VACIADORES

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

TG: INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

PUBLICIDAD

TG: COSTES COMERCIALES
TR: CAMISA
FAJA

PUENTE

USE: **ALTURA DE CARGA**

PULIR

NA: *ELIMINACIÓN DE REBABAS Y PAPELES DESPEGADOS POR MEDIO DE UNA LIJA*
TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO
TR: LIJAS

PUNTA

USE: **LENGÜETA**

PUNTAS

UP: ESQUINAS
TG: PARTES DEL LIBRO
TE: PUNTAS A LA FRANCESA
PUNTAS ALEMANAS

PUNTAS IRREGULARES
TR: ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS

PUNTAS A LA FRANCESA

TG: PUNTAS

PUNTAS ALEMANAS

TG: PUNTAS

PUNTAS IRREGULARES

TG: PUNTAS

PUNTERAS

USE: **CANTONERAS**

PUNZONES

UP: PUNZONES DE HIERRO

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TR: CINCELAR

COSIDO A PASA TORO

ENCARTONAR

PERFORAR

PUNZONES DE HIERRO

USE: **PUNZONES**

PURPURINA DE ORO

TG: ORO AMERICANO

PVA

USE: **COLA BLANCA**

R

RASO

UP: TELA DE SEDA
TG: TELA
TE: BROCADO
CARMESÍ
CETÍN
RASO CHORREADO
SATÉN
TABÍ
TAFETAN

RASO CHORREADO

TG: RASO

RASPADORAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: RASPAR CORTES

RASPAR CORDELES

USE: **RISCLAR CORDELES**

RASPAR CORTES

NA: *PROCESO ANTERIOR AL DORADO DE CORTES QUE ELIMINA LA CAPA SUPERFICIAL DEL CORTE*
TG: DORAR CORTES
TR: LIJAS
RASPADORAS

REBAJAR LA PIEL

USE: **CHIFLAR**

RECUBRIMIENTO Y ACABADO

TG: OPERACIONES TÉCNICAS
TE: ADORNAR
AMEDIANAR
ARQUEAR
CHIFLAR
CUBRIR LA CABEZADA
EMPASTAR
ENCARTONAR
ENCORDELAR
ENLOMAR
FRANQUEAR
GIRAR OREJAS
HACER TAPAS
METER EN TAPA
PEGAR GUARDAS
PINZAR NERVIOS
PULIR
REFINAR EL CARTÓN

REDONDEAR

USE: **BORNEAR**

REDONDEO

USE: **CANAL**

REFILAR

USE: **DESBARBAR**

REFINAR EL CARTÓN

NA: ADHERIR EN EL CAJO UNA TIRA DE PAPEL PARA DAR MÁS LIMPIEZA Y CUERPO
TG: RECUBRIMIENTO Y ACABADO

REFUERZOS

TG: PARTES DEL LIBRO
TE: FORRO
FUELLE
LLAVE
TR: ENLOMAR
MÁQUINAS REFORZADORA DE LOMOS
PAPEL KRAFT
TARLATANA

REFUERZOS DE LAS PUNTAS

USE: **CANTONERAS**

REFUERZOS METÁLICOS

USE: **GUARDACANTOS**

REGISTRO

USE: **CINTA DE REGISTRO**

REGLAMENTOS

UP: NORMATIVAS
TG: LEGISLACIÓN

REGLAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

REINTEGRACIÓN

TG: RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS
TE: REINTEGRACIÓN MANUAL
REINTEGRACIÓN MECÁNICA

REINTEGRACIÓN MANUAL

TG: REINTEGRACIÓN
TE: INJERTOS

REINTEGRACIÓN MECÁNICA

TG: REINTEGRACIÓN
TE: REINTEGRADORA

REINTEGRADORA

TG: REINTEGRACIÓN MECÁNICA

REJILLAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: JASPEAR

REJONES

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: DEENCUADERNAR
RISCLAR CORDELES

REMACHE

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

REMATE

USE: **GRACIA**

REPASAR

USE: **COTEJAR**

REPUJAR

UP: ESTAMPACIÓN EN RELIEVE

TG: TÉCNICAS DECORATIVAS

TE: ALTORELIEVE

APLANAR

BAJORELIEVE

CINCELAR

EMBUTIR

GRABADO EN HUECO

HENDIR

MODELAR

TR: BURILES

CORDOBÁN

GUADAMECÍ

PIEL

RESTAURACIÓN

TG: CONSERVACIÓN

TE: DESACIDIFICACIÓN

DESINFECCIÓN

ENCAPSULADO

LAMINACIÓN

LIMPIEZA

LIOFILIZACIÓN

REINTEGRACIÓN

RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS

TG: RESTAURACIÓN

TE: DESADIFICACIÓN

DESINFECCIÓN

ENCAPSULADO

LAMINACIÓN

LIMPIEZA

LIOFILIZACIÓN

REINTEGRACIÓN

RESTAURACIÓN DE ENCUADERNACIONES

RESTAURACIÓN DE LA PIEL

RESTAURACIÓN DE LIBROS

RESTAURACIÓN DEL PAPEL

RESTAURACIÓN DE ENCUADERNACIONES

TG: RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS

RESTAURACIÓN DE LA PIEL

UP: RESTAURACIÓN DEL CUERO

TG: RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS

TR: PIEL

RESTAURACIÓN DE LIBROS

TG: RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS

RESTAURACIÓN DEL CUERO

USE: **RESTAURACIÓN DE LA PIEL**

RESTAURACIÓN DEL PAPEL

TG: RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS

TR: PAPEL

RESULTADOS

TG: COMERCIO

REVISAR

USE: **COTEJAR**

RIBETES METÁLICOS

TG: ADORNOS DE LAS CUBIERTAS

RINGLETE

TG: RUEDAS

RISCLAR CORDELES

UP: RASPAR CORDELES

TG: CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO

TR: CHAPAS DE RISCLAR

REJONES

ROBOS

UP: HURTO

TG: FACTORES CIRCUNSTANCIALES

ROCALLAS

TG: ELEMENTOS DECORATIVOS

TR: ESTILO ISABELINO

ROEDORES

TG: FACTORES BIOLÓGICOS

ROLEOS

NA: *ORLAS DE ADORNOS VEGETALES*

TG: ELEMENTOS DECORATIVOS

ROSETA

TG: COSIDO

RUEDAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TE: RINGLETE

SOBRANTE DE RUEDA

TR: ENCUADERNACIÓN DE RUEDAS

FILETEAR

S

SACAR CAJOS

TG: CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO
TR: CHILLAS PARA SACAR CAJOS
MÁQUINAS DE SACAR CAJOS
MARTILLO
PRENSAS DE SACAR CAJOS

SALVAGUARDIA

USE: **HOJAS DE RESPETO**

SATÉN

TG: RASO

SECANTE

UP: PAPEL ABSORBENTE
TG: PAPEL

SECCIONES

USE: **CUADERNILLOS**

SENTAR COSTURA

UP: ASENTAR LOMOS
TG: CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO
TR: MARTILLO
PLETINA

SERRADURAS

UP: ASERRADURAS
GRECAS
HENDIDURAS
SURCOS
TG: GRECADO
TR: ASERRAR

SERRUCHOS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: ASERRAR
COSIDO

SESGADO

USE: **GRACIA**

SHAGREEN

NA: *PIEL DE CABRA DE LAS ANTILLAS*
TG: PIEL DE CABRA

SIERRAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: ASERRAR
COSIDO

SIGNATURA

TG: PARTES DEL LIBRO

SIMILI-CUERO

USE: **CUERO ARTIFICIAL**

SINO

TG: LACERÍAS

SISA

NA: *ADHESIVO UTILIZADO PARA FIJAR EL ORO*
TG: MORDIENTES
TR: FIJAR EL ORO

SOBRANTE DE RUEDA

TG: RUEDAS

SOBRECUBIERTA

USE: **CAMISA**

SOLAPA

TG: CAMISA

SOMBRERETE

USE: **COFIA**

SUBASTAS

TG: COMERCIALIZACIÓN Y BIBLIOFILIA

SUBLIMACIÓN

TG: LIOFILIZACIÓN

SUPLEMENTO

TG: GUILLOTINAS

SURCOS

USE: **SERRADURAS**

T

TABÍ

TG: RASO

TABLEROS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO
TR: PRENSAR

TACÓN

NA: *TOPE PARA AJUSTAR LAS TAPAS EN LA PLETINA DE LA PRENSA*
TG: PRENSAS DE DORAR

TAFETAN

TG: RASO

TAFILETE

USE: **MARROQUÍN DE CABRA**

TAJO

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TR: CONTRATAPA
DORAR

TALLERES DE ENCUADERNACIÓN

TG: CONSERVACIÓN

TALLERES DE RESTAURACIÓN

TG: CONSERVACIÓN

TALÓN

NA: *PARTE BAJA DEL HIERRO UTILIZADO COMO APOYO*
TG: HIERROS

TAPA ACHAFLANADA

USE: **TAPA BISELADA**

TAPA ACOLCHADA

TG: TAPAS
TR: ACOLCHAR

TAPA ANTERIOR

TG: TAPAS

TAPA BISELADA

UP: TAPA ACHAFLANADA
TG: TAPAS

TAPA DE CARTÓN

TG: TAPAS

TAPA DE MARFIL

TG: TAPAS
TR: ESTILO BIZANTINO
MARFIL

TAPA DE TELA

TG: TAPAS
TR: ENCUADERNACIÓN TEXTIL
TELA

TAPA FLEXIBLE

TG: TAPAS

TAPA INTEGRAL

TG: TAPAS

TAPA INTERIOR

TG: TAPAS

TAPA POSTERIOR

TG: TAPAS

TAPA PREFABRICADA

TG: TAPAS

TAPAS

UP: CUBIERTAS

TG: PARTES DEL LIBRO

TE: TAPA ACOLCHADA

TAPA ANTERIOR

TAPA BISELADA

TAPA DE CARTÓN

TAPA DE MARFIL

TAPA DE TELA

TAPA FLEXIBLE

TAPA INTEGRAL

TAPA INTERIOR

TAPA POSTERIOR

TAPA PREFABRICADA

TR: HACER TAPA

MÁQUINAS DE CONFECCIONAR CUBIERTAS

TARACEARUSE: **MOSAICO****TARLATANA**

UP: ÁNIMA

GASA ENGOMADA

GASILLA

MUSELINA

TELILLA

TG: PARTES DEL LIBRO

TR: ENLOMAR

REFUERZOS

TÉCNICAS DECORATIVAS

TG: DECORACIÓN

TE: BARNIZAR LA PIEL

BORDAR

CINCELAR CORTES

COMPOSICIÓN DE RÓTULOS

DAMASQUINAR

DISTRIBUIDO

DORAR

FILETEAR

GOFRRAR

ILUMINAR

JASPEAR

MOSAICO

NIELAR

PINTAR CORTES

REPUJAR
TROQUELAR

TEJA

USE: **CANAL**

TEJUELO

TG: PARTES DEL LIBRO

TR: PORTA-ETIQUETA

TELA

TG: MATERIALES

TE: BATIK

DAMASCO

LONA

MOARÉ

PEGAMOIDE

PERCALINA

RASO

TELA DE LINO

TERCIOPELO

TR: BORDAR

CHARNELA

ENCUADERNACIÓN A MEDIA TELA

ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

ENCUADERNACIÓN TEXTIL

TAPA DE TELA

TELA DE ALGODÓN

USE: **PERCALINA**

TELA DE LINO

UP: BUCARÁN

TELA INGLESA

TELA SAJONA

TG: TELA

TELA DE SEDA

USE: **RASO**

TELA INGLESA

USE: **TELA DE LINO**

TELA SAJONA

USE: **TELA DE LINO**

TELARES

UP: BASTIDORES

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TE: CLAVIJA

TELARES DE UN SOLO PALO

TR: COSIDO

TELARES DE UN SOLO PALO

TG: TELARES

TELERAS

UP: VIRGENES

TG: PRENSAS VERTICALES

TELILLA

USE: **TARLATANA**

TEMPERATURA

TG: FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES

TENAZAS DE NERVIOS

USE: **ANTENALLAS**

TEORÍA E HISTORIA

TG: HISTORIA DE LA ENCUADERNACIÓN

TERCIOPELO

TG: TELA

TE: ACEITUNÍ

TERREMOTOS

TG: FACTORES CIRCUNSTANCIALES

TESAUROS

TG: ANÁLISIS DOCUMENTAL

TIJERAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO

TINTAS

TG: FACTORES INTRÍNSECOS

TE: TINTAS ACTUALES

TINTAS DE ANILINAS

TINTAS DE CARBÓN

TINTAS DE SEPIA

TINTAS FERROGÁLICAS

TINTAS ACTUALES

TG: TINTAS

TINTAS DE ANILINAS

TG: TINTAS

TINTAS DE CARBÓN

TG: TINTAS

TINTAS DE SEPIA

TG: TINTAS

TINTAS FERROGÁLICAS

TG: TINTAS

TIPO CIEGO

NA: *DEFECTO EN EL PROCESO DEL DORADO QUE CONSISTE EN QUE EL ORO LLENA TODA LA LETRA*

TG: DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES

TR: DORAR

TIPÓGRAFOS

TG: PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES

TIPOS DE ENCUADERNACIÓN

TE: EJECUTORIAS DE HIDALGUÍA

ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA

ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA

ENCUADERNACIÓN A LA FRANCESA

ENCUADERNACIÓN A LA GRIEGA
ENCUADERNACIÓN A LA INGLESA
ENCUADERNACIÓN ÁRABE
ENCUADERNACIÓN ARTESANAL
ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA
ENCUADERNACIÓN BLANDA
ENCUADERNACIÓN BLASONADA
ENCUADERNACIÓN CARTONÉ
ENCUADERNACIÓN COMPLETA
ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS
ENCUADERNACIÓN CONTEMPORÁNEA
ENCUADERNACIÓN CUAJADA
ENCUADERNACIÓN DE ALTAR
ENCUADERNACIÓN DE BIBLIOTECA
ENCUADERNACIÓN DE BOLSA
ENCUADERNACIÓN DE CAJA
ENCUADERNACIÓN DE ESPIRAL
ENCUADERNACIÓN DE ESTRUCTURA VISTA
ENCUADERNACIÓN DE FANTASÍA
ENCUADERNACIÓN DE JUEGO SENCILLO
ENCUADERNACIÓN DE LIBRERÍA
ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO
ENCUADERNACIÓN DE LUJO
ENCUADERNACIÓN DE ORFEBRERÍA
ENCUADERNACIÓN DE PLANCHA
ENCUADERNACIÓN DE RUEDAS
ENCUADERNACIÓN DE TALCOS
ENCUADERNACIÓN DE TAPA SUELTA
ENCUADERNACIÓN DE VIDRIERA
ENCUADERNACIÓN DE VOLANTE
ENCUADERNACIÓN DOBLE
ENCUADERNACIÓN EN CAMAFEO
ENCUADERNACIÓN EN RAMA
ENCUADERNACIÓN ENCADENADA
ENCUADERNACIÓN FLEXIBLE
ENCUADERNACIÓN FLORENTINA
ENCUADERNACIÓN GEMELA
ENCUADERNACIÓN GATEADA
ENCUADERNACIÓN HERÁLDICA
ENCUADERNACIÓN INDIA
ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL
ENCUADERNACIÓN JANSENISTA
ENCUADERNACIÓN MOVIL
ENCUADERNACIÓN NIELADA
ENCUADERNACIÓN PARLANTE
ENCUADERNACIÓN PERSA
ENCUADERNACIÓN PLUSGEMINA
ENCUADERNACIÓN TOLEDANA
ENCUADERNACIÓN TURCA
MEDIA ENCUADERNACIÓN

TIPOS MÓVILES

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN
TE: CRAN
CUADRADO
TIPOS MOVILES DE COMPONEDOR
TIPOS MOVILES DE VOLANTE
TR: BAILAR
COMPOSICIÓN DE RÓTULOS
EMPASTELAR

TIPOS MOVILES DE COMPONEDOR

TG: TIPOS MÓVILES

TIPOS MOVILES DE VOLANTE

TG: TIPOS MÓVILES

TIPOS POPULARES

NA: *ESTILO CREADO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVI Y QUE PERDURÓ HASTA EL XVII, SIENDO LA TRANSICIÓN ENTRE EL ESTILO RENACENTISTA Y EL BARROCO. ESTE ESTILO FUE MUY ESTUDIADO POR LA INVESTIGADORA ESPAÑOLA MATILDE LÓPEZ SERRANO*

TG: ESTILOS DECORATIVOS

TR: DORAR
EJECUTORIAS DE HIDALGUÍA

TRANCADOR

USE: **BROCHES**

TRONQUILLOS

UP: PALETAS

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TE: FILETE

TR: FILETEAR

TROQUEL

TG: MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN

TR: TROQUELAR

TROQUELAR

TG: TÉCNICAS DECORATIVAS

TR: TROQUEL

U

UÑA DE LA TAPA
USE: **CEJA**

V

VACIADORES

NA: PERSONAS QUE VACIAN O AFILAN CUCHILLAS DE GUILLOTINA, CIZALLA Y CHIFLAS
TG: PROFESIONALES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES
TR: CHIFLAS
CUCHILLA DE CIZALLA
CUCHILLA DE GUILLOTINA

VELLUM

TG: PIEL DE TERNERA

VENTAS

TG: INGRESOS

VETEADO

USE: **JASPEAR**

VIENTRE

USE: **CORTES**

VIÑETAS

USE: **FLORONES**

VIRGENES

USE: **TELERAS**

VISAGRA

USE: **CAJO**

VITELA DE CABRA

TG: PERGAMINO DE CABRA

VITELA DE CARNERO

TG: PERGAMINO DE CARNERO

VITELA DE TERNERA

TG: PERGAMINO DE TERNERA

VOCABULARIOS

TG: OBRAS DE REFERENCIA

VOLANTE

USE: **PRENSAS DE DORAR**

VOLVER LOMOS

USE: **BORNEAR**

VOLVER OREJAS

USE: **GIRAR OREJAS**

Z

ZAFATE

TG: LACERÍAS

ZAPA

USE: **CHAGRÍN DE CABRA**
CHAGRÍN DE CARNERO

ZUMAQUE

USE: **BADANA BLANQUILLO**

ÍNDICE

PERMUTADO

"KWOC"

ABANICO
ESTILO ABANICO (3.3.16.)

ABEJA
CERA DE ABEJA (4.5.6.)

ABIERTO
CORTE NO ABIERTO (1.17.)

ABRASIVA
LIMPIEZA ABRASIVA
USE: **LIMPIEZA MECÁNICA (9.2.1.)**

ABRAZADERAS
ABRAZADERAS DE METAL (4.2.1.)

ABROCHADORAS
ABROCHADORAS (2.2.1.)

ABSORBENTE
PAPEL ABSORBENTE
USE: **SECANTE (4.6.31.)**

ACABADO
RECUBRIMIENTO Y ACABADO (2.1.3.)

ACANALADO
CANTO ACANALADO (1.8.)

ACANALADURA
ACANALADURA
USE: **CANAL (1.6.)**

ACEITERA
ACEITERA (3.2.1.)

ACEITUNADO
CUERO ACEITUNADO
USE: **MARROQUÍN DE CABRA (4.7.8.)**

ACEITUNÍ
ACEITUNÍ (4.8.9.)

ACHAFLANADA
TAPA ACHAFLANADA
USE: **TAPA BISELADA (1.41.)**

ACHAFLANADO
CANTO ACHAFLANADO
USE: **CANTO BISELADO (1.8.)**

ACIDEZ
ACIDEZ (9.3.1.)

ACOLCHADA
TAPA ACOLCHADA (1.41.)

ACOLCHADO
CARTÓN ACOLCHADO (4.3.1.)

ACOLCHAR
ACOLCHAR (2.1.3.1.)

ACOPLAR
ACOPLAR (2.1.1.6.)

ACORDEÓN
COSIDO A RÚSTICA DE ACORDEÓN (2.1.2.1.2.)
PLEGADO EN ACORDEÓN (2.1.1.5.)

ACTUALES
TINTAS ACTUALES (9.3.1.)

ACUARELAS
ACUARELAS (4.5.1.)
PINTAR CORTES CON ACUARELAS (3.1.15.)

ACUOSA
LIMPIEZA ACUOSA (9.2.1.)

ADAMASCADO
ADAMASCADO
USE: **DAMASCO (4.8.2.)**
CORTE ADAMASCADO (1.17.)

ADHESIVA

ENCUADERNACIÓN ADHESIVA

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)****ADHESIVO**

COSIDO ADHESIVO

USE: **COSIDO A LA AMERICANA (2.1.2.1.3.)****ADHESIVOS**

ADHESIVOS Y COLAS (4.1.)

CALIDAD DE LOS ADHESIVOS (9.3.1.)

ADORNAR

ADORNAR (2.1.3.14.)

ADORNO

ADORNO

USE: **COFIA (1.14.)****ADORNOS**

ADORNOS

USE: **BORDURAS (3.2.8.)**

ADORNOS DE LAS CUBIERTAS (4.2.)

FILETE CON ADORNOS (3.2.43.)

ADOSADA

ENCUADERNACIÓN ADOSADA

USE: **ENCUADERNACIÓN GEMELA (6.40.)****AFINAR**

AFINAR (2.1.3.12.)

AFINES

PROFESIONES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES (8.4.)

ÁGATA

ÁGATA

USE: **BRUÑIDOR (3.2.9.)**

PIEDRA DE ÁGATA

USE: **BRUÑIDOR (3.2.9.)****AGUA**

PAPEL PINTADO AL AGUA

USE: **PAPEL PINTADO AL BAÑO (4.6.24.)****AGUADA**

CORTE PINTADO A LA AGUADA (1.17.)

AGUAS

PAPEL DE AGUAS (4.6.12.)

AGUJAS

AGUJAS (2.2.2.)

AGUJETA

AGUJETA (5.1.)

ALAMBRE

ALAMBRE (4.4.1.)

COSEDORAS DE ALAMBRE

USE: **ABROCHADORAS (2.2.1.)**

COSIDO CON ALAMBRE (2.1.2.1.2.)

ALBUMINAS

ALBUMINAS

USE: **MORDIENTES (4.5.8.)****ALCUZA**

ALCUZA

USE: **ACEITERA (3.2.1.)****ALDINO**

ESTILO ALDINO (3.3.10.)

ALEGÓRICA

ENCUADERNACIÓN ALEGÓRICA

USE: **ENCUADERNACIÓN PARLANTE (6.48.)****ALEMANA**

ENCUADERNACIÓN A LA ALEMANA

USE: **ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS (6.53.)**

ALEMANAS
PUNTAS ALEMANAS (1.38.)

ALFA
PAPEL ALFA (4.6.4.)

ALGODÓN
ALGODÓN (4.5.2.)
ALGODÓN DE ORO (4.5.3.)
CORDEL DE HILO DE ALGODÓN (4.4.4.)
TELA DE ALGODÓN
USE: **PERCALINA (4.8.6.)**

ALICATES
ALICATES (2.2.3.)

ALISADO
CORTE ALISADO
USE: **CORTE BRUÑIDO (1.17.)**

ALISADORES
ALISADORES (2.2.4.)

ALMENDRILLA
ALMENDRILLA (3.4.5.)

ALMOHADILLA
ALMOHADILLA (3.2.2.)

ALMOHADÓN
ALMOHADÓN
USE: **ALMOHADILLA (3.2.2.)**

ALTAR
ENCUADERNACIÓN DE ALTAR (6.17.)

ALTORELIEVE
ALTORELIEVE (3.1.2.)

ALTURA
ALTURA DE CARGA (2.2.17.)

ALZADORAS
ALZADORAS (2.2.5.)

ALZAR
ALZAR (2.1.1.2.)

AMATEUR
ENCUADERNACIÓN AMATEUR
USE: **ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS (6.53.)**

AMBIENTALES
FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES (9.3.1.)

AMEDIANAR
AMEDIANAR (2.1.3.12.)

AMERICANA
CAJO A LA AMERICANA (1.4.)
COSIDO A LA AMERICANA (2.1.2.1.3.)
ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)

AMERICANO
ORO AMERICANO (4.5.9.)

ANÁLISIS
ANÁLISIS DOCUMENTAL (10.1.)

ANCHO
FILETE ANCHO (3.2.43.)

ANGULAR
CORTE ANGULAR (1.17.)

ÁNGULO
PASO DE ÁNGULO
USE: **ÁNGULOS (3.2.3.)**

ÁNGULOS
ÁNGULOS (3.2.3.)

ANILINAS
ANILINAS (4.5.4.)
TINTAS DE ANILINAS (9.3.1.)

ÁNIMA
 ÁNIMA
 USE: **TARLATANA (1.42.)**

ANTE
 ANTE (4.7.1.)

ANTENALLAS
 ANTENALLAS (3.2.4.)

ANTENAYAS
 ANTENAYAS
 USE: **ANTENALLAS (3.2.4.)**

ANTEPORTADA
 ANTEPORTADA (1.1.)

ANTERIOR
 CONTRATAPA ANTERIOR (1.16.)
 TAPA ANTERIOR (1.41.)

ANTIGUA
 EDAD ANTIGUA (7.2.)

ANTIGUO
 CAJO ANTIGUO (1.4.)

APERGAMINADO
 PAPEL APERGAMINADO (4.6.5.)

APLANADOR
 APLANADOR (3.2.5.)

APLANAR
 APLANAR (3.1.2.)

APLASTADO
 GRANO APLASTADO (4.7.5.)

APRENDICES
 APRENDICES (8.4.4.)

APRESTO
 APRESTO (4.1.1.)
 APRESTO DE MÁQUINA
 USE: **APRESTO (4.1.1.)**

ÁRABE
 ENCUADERNACIÓN ÁRABE (6.7.)
 ESTILO HISPANO-ÁRABE
 USE: **ESTILO MUDEJAR (3.3.6.)**

ARABESCOS
 ARABESCOS (3.4.1.)

ARGOLLA
 ARGOLLA (4.2.2.)

ARMENIA
 BOL DE ARMENIA
 USE: **BOL (4.5.5.)**

ARQUEAR
 ARQUEAR (2.1.3.8.)

ARQUILLOS
 ARQUILLOS (3.2.6.)

ARRÁFICA
 ENCUADERNACIÓN ARRÁFICA
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**

ART
 ESTILO ART-NOUVEAU (3.3.22.)

ARTE
 ENCUADERNACIÓN DE ARTE
 USE: **ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA (6.9.)**
 PAPEL DE ARTE
 USE: **PAPEL COUCHÉ (4.6.11.)**

ARTESANA
 ENCUADERNACIÓN ARTESANA
 USE: **ENCUADERNACIÓN ARTESANAL (6.8.)**

ARTESANAL
ENCUADERNACIÓN ARTESANAL (6.8.)

ARTICULACIÓN
ARTICULACIÓN
USE: **CAJO (1.4.)**

ARTICULADO
ENCUADERNACIÓN DE LOMO ARTICULADO
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**
LOMO ARTICULADO
USE: **LOMO CON FUELLE (1.32.)**

ARTIFICIAL
CUERO ARTIFICIAL (4.7.3.)

ARTÍSTICA
ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA (6.9.)

ASENTAR
ASENTAR (3.1.1.)
ASENTAR LOMOS
USE: **SENTAR COSTURA (2.1.2.2.)**

ASERRADA
PIEL ASERRADA (4.7.6.)

ASERRADURAS
ASERRADURAS
USE: **SERRADURAS (1.27.)**

ASERRAR
ASERRAR (2.1.1.17.)

AZURADO
FILETE AZURADO (3.2.43.)
HIERRO AZURADO (3.2.25.)

BACTERIAS
BACTERIAS (9.3.1.)

BADANA
BADANA (4.7.9.)
BADANA BLANQUILLO (4.7.9.)
BADANA CHAGRINADA (4.7.9.)
BADANA LISA (4.7.9.)
BADANA VALENCIANA
USE: **PASTA VALENCIANA (4.7.9.)**

BAILAR
BAILAR (5.2.)

BAJORELIEVE
BAJORELIEVE (3.1.2.)

BANCARIO
PAPEL BANCARIO (4.6.7.)

BANDA
BANDA DEL PLANO (1.31.)

BANDAS
ENCUADERNACIÓN HOLANDESA BANDAS (6.53.)

BAÑO
PAPEL PINTADO AL BAÑO (4.6.24.)
PINTAR CORTES AL BAÑO (3.1.15.)

BARATA
ENCUADERNACIÓN BARATA
USE: **ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA (6.13.)**

BARBA
PAPEL DE BARBA (4.6.13.)

BARNIZAR
BARNIZAR LA PIEL (3.1.7.)

BARROCO
ESTILO BARROCO (3.3.16.)

BASTIDORES
BASTIDORES

USE: **TELARES (2.2.43.)**

BASTONCILLO
BASTONCILLO (1.2.)

BATIDOR
BATIDOR DE ORO
USE: **BATIHOJA (3.2.7.)**

BATIHOJA
BATIHOJA (3.2.7.)

BATIK
BATIK (4.8.1.)

BATIR
BATIR (2.1.1.13.)

BECERRILLO
BECERRILLO (4.7.17.)

BECERRO
BECERRO (4.7.17.)

BIBLIA
PAPEL BIBLIA (4.6.8.)

BIBLIÓFAGOS
BIBLIÓFAGOS
USE: **INSECTOS (9.3.1.)**
INSECTOS BIBLIÓFAGOS
USE: **INSECTOS (9.3.1.)**

BIBLIOFILIA
BIBLIOFILIA
USE: **COLECCIONISMO (8.1.)**
COMERCIALIZACIÓN Y BIBLIOFILIA (8.)

BIBLIÓFILO
ENCUADERNACIÓN DE BIBLIÓFILO
USE: **ENCUADERNACIÓN DE LUJO (6.27.)**

BIBLIÓFILOS
BIBLIÓFILOS (8.4.1.)

BIBLIOGRAFÍAS
BIBLIOGRAFÍAS (10.3.)

BIBLIÓPOLA
BIBLIÓPOLA
USE: **LIBREROS (8.4.10.)**

BIGOTES
BIGOTES (3.2.24.)

BIOGRAFÍAS
BIOGRAFÍAS (7.1.)

BIOLÓGICOS
FACTORES BIOLÓGICOS (9.3.1.)

BISAGRA
BISAGRA DE LA TAPA
USE: **CAJO (1.4.)**

BISELADA
TAPA BISELADA (1.41.)

BISELADO
CANTO BISELADO (1.8.)

BISELAR
BISELAR (2.1.3.1.)

BISTURÍ
BISTURÍ
USE: **ESCALPELO (2.2.15.)**

BIZANTINO
ESTILO BIZANTINO (3.3.3.)

BIZCORNEADO
BIZCORNEADO (5.3.)

BLANCA
COLA BLANCA (4.1.2.)

BLANCAS

GUARDAS BLANCAS

USE: **HOJAS DE RESPETO (1.30.)****BLANCO**

PEGAMENTO BLANCO

USE: **COLA BLANCA (4.1.2.)****BLANDA**

ENCUADERNACIÓN BLANDA (6.10.)

BLANQUILLO

BADANA BLANQUILLO (4.7.9.)

BLASONADA

ENCUADERNACIÓN BLASONADA (6.11.)

BOCA

BOCA

USE: **FUELLE (1.39.)****BOL**

BOL (4.5.5.)

BOL DE ARMENIA

USE: **BOL (4.5.5.)****BOLA**

HIERRO DE BOLA (3.2.25.)

BOLICHE

BOLICHE

USE: **PAJUELA (3.2.32.)****BOLLÓN**

BOLLÓN (4.2.3.)

BOLSA

ENCUADERNACIÓN DE BOLSA (6.19.)

BONITO

PAPEL BONITO

USE: **PAPEL DE AGUAS (4.6.12.)****BORDADA**

ENCUADERNACIÓN BORDADA

USE: **ENCUADERNACIÓN TEXTIL (6.13.)****BORDAR**

BORDAR (3.1.8.)

BORDE

BORDE DELANTERO

USE: **CORTE DELANTERO (1.17.)**

MOSAICO BORDE A BORDE (3.1.14.)

MOSAICO DE BORDE IRREGULAR (3.1.14.)

BORDES

ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE BORDES IRREGULARES (6.14.)

BORDURAS

BORDURAS (3.2.8.)

BORNEADORES

BORNEADORES (2.2.6.)

BORNEAR

BORNEAR (2.1.2.5.)

BOTÓN

BOTÓN (4.2.4.)

BOX

BOX (4.7.17.)

BRADEL

CAJO BRADEL

USE: **CAJO A LA ROMANA (1.4.)**

ENCUADERNACIÓN BRADEL

USE: **ENCUADERNACIÓN DE LIBRERÍA (6.25.)****BRAMANTE**

BRAMANTE (4.4.4.)

BROCADO

BROCADO (4.8.7.)
BROCHAS
BROCHAS (2.2.7.)
BROCHES
BROCHES (4.2.4.)
BROCHES DE CIERRE
USE: **BROCHES (4.2.4.)**
BRUÑIDO
CORTE BRUÑIDO (1.17.)
BRUÑIDOR
BRUÑIDOR (3.2.9.)
BRUÑIR
BRUÑIR (3.1.1.)
BUCARÁN
BUCARÁN
USE: **TELA DE LINO (4.8.8.)**
BUEY
HIEL DE BUEY (4.5.7.)
BÚFALO
PIEL DE BÚFALO (4.7.7.)
BULLÓN
BULLÓN
USE: **BOLLÓN (4.2.3.)**
BURIL
BURIL PLANO (3.2.10.)
BURIL PUNTIAGUDO (3.2.10.)
BURIL REDONDO (3.2.10.)
BURILES
BURILES (3.2.10.)
CABALLETE
CABALLETE (3.2.11.)
COSIDO A CABALLETE (2.1.2.1.2.)
CABEZA
CABEZA
USE: **CORTE DE CABEZA (1.17.)**
CLAVO DE CABEZA GRUESA
USE: **BOLLÓN (4.2.3.)**
CORTE DE CABEZA (1.17.)
CABEZADA
CUBRIR LA CABEZADA (2.1.3.11.)
FALSA CABEZADA (1.2.)
CABEZADAS
CABEZADAS (1.2.)
MÁQUINAS DE PONER CABEZADAS (2.2.24.)
CABOS
CABOS
USE: **CORDELES (4.4.4.)**
CABRA
CHAGRÍN DE CABRA (4.7.8.)
MARROQUÍN DE CABRA (4.7.8.)
PERGAMINO DE CABRA (4.7.8.)
PIEL DE CABRA (4.7.8.)
PIEL DE RUSIA DE CABRA (4.7.8.)
VITELA DE CABRA (4.7.8.)
CABUJÓN
CABUJÓN
USE: **BOLLÓN (4.2.3.)**
CADENA
CADENA (4.2.5.)
CADENETA
CADENETA (2.1.2.1.1.)

COSIDO CON CADENETA A DOS CUADERNILLOS (2.1.2.1.3.)
NUDO DE CADENETA (2.1.2.1.5.)
CADENILLA
CADENILLA
USE: **CADENETA (2.1.2.1.1.)**

CAJA
CAJA (1.3.)
ENCUADERNACIÓN DE CAJA (6.20.)

CAJETÍN
CAJETÍN
USE: **COMPONEDOR (3.2.19.)**

CAJO
CAJO (1.4.)
CAJO A LA AMERICANA (1.4.)
CAJO A LA ROMANA (1.4.)
CAJO ANTIGUO (1.4.)
CAJO BRADEL
USE: **CAJO A LA ROMANA (1.4.)**
CAJO POR DENTRO (1.4.)
CAJO POR FUERA
USE: **CAJO A LA ROMANA (1.4.)**
CAJO SEMIFRANCÉS
USE: **CAJO SOPORTADO (1.4.)**
CAJO SOPORTADO (1.4.)
CHILLAS PARA CAJO
USE: **CHILLAS PARA SACAR CAJOS (2.2.10.)**

CAJOS
CHILLAS PARA SACAR CAJOS (2.2.10.)
MÁQUINAS DE SACAR CAJOS (2.2.25.)
PRENSAS DE SACAR CAJOS (2.2.36.)
SACAR CAJOS (2.1.2.6.)

CALANDRAR
CALANDRAR
USE: **GLASEAR (2.1.1.4.)**

CÁLCICO
HIDRÓXIDO CÁLCICO (9.2.1.)

CALIDAD
CALIDAD DE LA PIEL (9.3.1.)
CALIDAD DE LOS ADHESIVOS (9.3.1.)
CALIDAD DEL MATERIAL FIBROSO (9.3.1.)

CALIENTE
COLA CALIENTE
USE: **COLA TERMOFUSIONABLE (4.1.6.)**
GRABADO EN CALIENTE
USE: **DORAR (3.1.1.)**

CAMAFEO
ENCUADERNACIÓN EN CAMAFEO (6.35.)

CAMISA
CAMISA (1.5.)

CAMPANA
CAMPANA DE ORO (3.2.12.)

CAMPANARIO
CAMPANARIO (3.2.25.)

CAÑA
MEDIA CAÑA
USE: **CANAL (1.6.)**

CANAL
CANAL (1.6.)
CORTE DE CANAL
USE: **CORTE DELANTERO (1.17.)**

CÁÑAMO

HILO DE CÁÑAMO (4.4.7.)
CANDADO
CANDADO (4.2.4.)
CANEVARI
ESTILO CANEVARI (3.3.11.)
CANTO
CANTO ACANALADO (1.8.)
CANTO ACHAFLANADO
USE: **CANTO BISELADO (1.8.)**
CANTO BISELADO (1.8.)
CANTONERAS
CANTONERAS (1.7.)
CANTONERAS DE PROTECCIÓN (4.2.6.)
CANTONEROS
CANTONEROS (3.2.13.)
CANTOS
CANTOS (1.8.)
CANTOS DE LAS CUBIERTAS
USE: **CANTOS (1.8.)**
CAPA
CAPA
USE: **CAMISA (1.5.)**
CARÁTULA
CARÁTULA
USE: **PORTADA (1.37.)**
CARBÓN
TINTAS DE CARBÓN (9.3.1.)
CARCEL
CARCEL DE PRENSAS DE DOS HUSILLOS (2.2.36.)
CARCEL DE PRENSAS DE UN HUSILLO (2.2.36.)
CARGA
ALTURA DE CARGA (2.2.17.)
CARMESÍ
CARMESÍ (4.8.7.)
CARNAZA
CARNAZA
USE: **CARNE (4.7.2.)**
CARNE
CARNE (4.7.2.)
CARNERO
CHAGRÍN DE CARNERO (4.7.9.)
PERGAMINO DE CARNERO (4.7.9.)
PIEL DE CARNERO (4.7.9.)
VITELA DE CARNERO (4.7.9.)
CAROLINGIO
ESTILO CAROLINGIO (3.3.2.)
CARPETA
CARPETA (1.9.)
CARPINTERO
COLA DE CARPINTERO
USE: **COLA BLANCA (4.1.2.)**
CARTABÓN
CARTABÓN
USE: **ESCUADRAS PLANAS (2.2.16.)**
CARTERA
ENCUADERNACIÓN DE CARTERA (6.7.)
CARTIBANA
CARTIBANA
USE: **ESCARTIVANA (1.22.)**
CARTIVANA
CARTIVANA

USE: **ESCARTIVANA (1.22.)**

CARTÓN

CARTÓN (4.3.)

CARTÓN ACOLCHADO (4.3.1.)

CARTÓN CONTRACHAPADO (4.3.2.)

CARTÓN CUERO (4.3.3.)

CARTÓN DE CUBIERTA

USE: **CARTÓN CUERO (4.3.3.)**

CARTÓN DE PAJA (4.3.4.)

CARTÓN DE PASTA DE MADERA (4.3.5.)

CARTÓN DE PULPA (4.3.6.)

CARTÓN DESLIZANTE (4.3.7.)

CARTÓN MILLBOARD (4.3.8.)

PAPEL DE CARTÓN (4.6.14.)

REFINAR EL CARTÓN (2.1.3.5.)

TAPA DE CARTÓN (1.41.)

CARTONCILLO

CARTONCILLO

USE: **ESTRACILLA (4.3.10.)**

CARTONÉ

ENCUADERNACIÓN CARTONÉ (6.12.)

CARTULINA

CARTULINA (4.3.9.)

CARTULINA DE PULPA

USE: **ESTRACILLA (4.3.10.)**

CATALOGACIÓN

CATALOGACIÓN

USE: **ANÁLISIS DOCUMENTAL (10.1.)**

CATÁLOGOS

CATÁLOGOS (10.1.)

CATEDRAL

ESTILO CATEDRAL (3.3.21.)

CEJA

CEJA (1.11.)

ENCUADERNACIÓN DE CEJA FLEXIBLE

USE: **ENCUADERNACIÓN DE CAJA (6.20.)**

CEJILLA

CEJILLA

USE: **CEJA (1.11.)**

CENEFAS

CENEFAS

USE: **BORDURAS (3.2.8.)**

CEÑIDO

LOMO CEÑIDO (1.32.)

CEPILLOS

CEPILLOS (3.2.14.)

CERA

CERA (4.4.2.)

CERA DE ABEJA (4.5.6.)

CERCENADO

CORTE NO CERCENADO

USE: **CORTE NO ABIERTO (1.17.)**

CERDO

PIEL DE CERDO (4.7.10.)

CETÍN

CETÍN (4.8.7.)

CHAGREN

CHAGREN

USE: **CHAGRÍN DE CABRA (4.7.8.)**

CHAGRÍN DE CARNERO (4.7.9.)

CHAGRÍN

CHAGRÍN DE CABRA (4.7.8.)
CHAGRÍN DE CARNERO (4.7.9.)
CHAGRINADA
BADANA CHAGRINADA (4.7.9.)
CHALECO
CHALECO
USE: **CAMISA (1.5.)**
CHAPAS
CHAPAS DE CINZ (2.2.8.)
CHAPAS DE RISCLAR (2.2.9.)
CHAPAS FINAS METÁLICAS
USE: **CHAPAS DE CINZ (2.2.8.)**
CHAQUETA
CHAQUETA
USE: **CAMISA (1.5.)**
CHARNELA
CHARNELA (1.12.)
CHIFLA
CHIFLA FRANCESA (3.2.16.)
CHIFLA INGLESA (3.2.16.)
CHIFLADORAS
CHIFLADORAS (3.2.15.)
CHIFLAR
CHIFLAR (2.1.3.9.)
PIEDRA DE CHIFLAR (3.2.34.)
CHIFLAS
CHIFLAS (3.2.16.)
CHILLAS
CHILLAS (3.2.17.)
CHILLAS PARA CAJO
USE: **CHILLAS PARA SACAR CAJOS (2.2.10.)**
CHILLAS PARA SACAR CAJOS (2.2.10.)
CHINA
PAPEL DE CHINA (4.6.15.)
CHORREADO
RASO CHORREADO (4.8.7.)
CIEGO
TIPO CIEGO (5.14.)
CIERRE
BROCHES DE CIERRE
USE: **BROCHES (4.2.4.)**
CIERRES
CIERRES
USE: **BROCHES (4.2.4.)**
CIERVO
PIEL DE CIERVO (4.7.11.)
CINCELADO
CORTE CINCELADO (1.17.)
CINCELAR
CINCELAR (3.1.2.)
CINCELAR CORTE MINIADO (3.1.3.)
CINCELAR CORTE REPUJADO (3.1.3.)
CINCELAR CORTE SENCILLO (3.1.3.)
CINCELAR CORTES (3.1.3.)
CINCELES
CINCELES (3.2.18.)
CINTA
CINTA
USE: **CINTA DE REGISTRO (1.13.)**
CINTA DE REGISTRO (1.13.)
CINTAS

CINTAS (4.4.3.)
COSIDO CON CINTAS (2.1.2.1.2.)
CINZ
CHAPAS DE CINZ (2.2.8.)
CIRCULARES
CIZALLAS CIRCULARES (2.2.11.)
CIRCUNSTANCIALES
FACTORES CIRCUNSTANCIALES (9.3.1.)
CIZALLA
CUCHILLA DE CIZALLA (2.2.11.)
ESCUADRA DE CIZALLA (2.2.11.)
PISÓN DE CIZALLA (2.2.11.)
CIZALLAR
CIZALLAR
USE: **DESBARBAR (2.1.1.16.)**
CIZALLAS
CIZALLAS (2.2.11.)
CIZALLAS CIRCULARES (2.2.11.)
CLARA
CORTE DECORADO A LA CLARA DE HUEVO (1.17.)
CLAVAJÓN
CLAVAJÓN (4.2.7.)
CLAVIJA
CLAVIJA (2.2.43.)
CLAVO
CLAVO
USE: **BOLLÓN (4.2.3.)**
CLAVO DE CABEZA GRUESA
USE: **BOLLÓN (4.2.3.)**
COCODRILO
PIEL DE COCODRILO (4.7.12.)
COFIA
COFIA (1.14.)
COFIA A LA GRIEGA (1.14.)
COJEAR
COJEAR (5.4.)
COLA
COLA BLANCA (4.1.2.)
COLA CALIENTE
USE: **COLA TERMOFUSIONABLE (4.1.6.)**
COLA DE CARPINTERO
USE: **COLA BLANCA (4.1.2.)**
COLA DE CONEJO (4.1.3.)
COLA DE CONTACTO (4.1.4.)
COLA LÁTEX (4.1.5.)
COLA PLÁSTICA
USE: **COLA BLANCA (4.1.2.)**
COLA TERMOFUSIONABLE (4.1.6.)
CORTE DECORADO A LA COLA (1.17.)
COLACIÓN
COLACIÓN
USE: **COTEJAR (2.1.1.11.)**
COLAS
ADHESIVOS Y COLAS (4.1.)
COLECCIONISMO
COLECCIONISMO (8.1.)
COLECCIONISTAS
COLECCIONISTAS
USE: **BIBLIÓFILOS (8.4.1.)**
COLOREADO
CORTE COLOREADO (1.17.)

PAPEL COLOREADO (4.6.9.)

COMERCIAL
ENCUADERNACIÓN COMERCIAL
USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL (6.44.)**

COMERCIALES
COSTES COMERCIALES (8.2.1.)

COMERCIALIZACIÓN
COMERCIALIZACIÓN (8.2.1.)
COMERCIALIZACIÓN Y BIBLIOFILIA (8.)

COMERCIO
COMERCIO (8.2.)

COMETA
COMETA (1.2.)

COMISURA
ENCUADERNACIÓN DE LOMO EN COMISURA
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**
LOMO EN COMISURA
USE: **LOMO CON FUELLE (1.32.)**

COMPARTIMENTOS
ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE COMPARTIMENTOS REGULARES (6.14.)

COMPÁS
COMPÁS (2.2.12.)
COMPÁS DE TORNILLO
USE: **COMPÁS (2.2.12.)**

COMPLETA
ENCUADERNACIÓN COMPLETA (6.13.)

COMPONEDOR
COMPONEDOR (3.2.19.)
TIPOS MOVILES DE COMPONEDOR (3.2.41.)

COMPOSICIÓN
COMPOSICIÓN DE RÓTULOS (3.1.4.)

COMPROBAR
COMPROBAR
USE: **COTEJAR (2.1.1.11.)**

CONCHAS
CONCHAS (4.2.8.)

CONEJO
COLA DE CONEJO (4.1.3.)

CONFECIONAR
MÁQUINAS DE CONFECIONAR CUBIERTAS (2.2.20.)

CONFERENCIAS
CONFERENCIAS (10.2.)

CONGÉNITOS
FACTORES CONGÉNITOS
USE: **FACTORES INTRÍNSECOS (9.3.1.)**

CONGRESOS
CONGRESOS (10.2.)

CONSERVACIÓN
CONSERVACIÓN (9.)
CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS (9.1.)
CONSERVACIÓN DE ENCUADERNACIONES (9.1.)
CONSERVACIÓN DE LA PIEL (9.1.)
CONSERVACIÓN DE LIBROS (9.1.)
CONSERVACIÓN DEL PAPEL (9.1.)

CONSTRUCCIÓN
CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO (2.1.2.)
CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO (2.)
MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO (2.2.)

CONTACTO
COLA DE CONTACTO (4.1.4.)

CONTAMINANTES

CONTAMINANTES MEDIOAMBIENTALES (9.3.1.)
CONTEMPORÁNEA
EDAD CONTEMPORÁNEA (7.2.)
ENCUADERNACIÓN CONTEMPORÁNEA (6.15.)
CONTEMPORÁNEO
ESTILO CONTEMPORÁNEO (3.3.28.)
CONTINUO
PAPEL CONTINUO (4.6.10.)
CONTRACANTO
CONTRACANTO
USE: **CEJA (1.11.)**
CONTRACHAPADO
CARTÓN CONTRACHAPADO (4.3.2.)
CONTRACUBIERTA
CONTRACUBIERTA
USE: **CONTRATAPA (1.16.)**
CONTRAGUARDA
CONTRAGUARDA (1.15.)
CONTRAMOLDE
CONTRAMOLDE (3.2.20.)
CONTRAPEADO
COSIDO CONTRAPEADO DE NERVIOS Y GRECA (2.1.2.1.2.)
CONTRAPLANO
CONTRAPLANO
USE: **CONTRATAPA (1.16.)**
CONTRATAPA
CONTRATAPA (1.16.)
CONTRATAPA ANTERIOR (1.16.)
CONTRATAPA POSTERIOR (1.16.)
COPTO
ESTILO COPTO (3.3.1.)
CORCHETE
CORCHETE (4.2.4.)
CORDEL
CORDEL DE HILO DE ALGODÓN (4.4.4.)
COSIDO CON CORDEL (2.1.2.1.2.)
CORDELES
CORDELES (4.4.4.)
RASPAR CORDELES
USE: **RISCLAR CORDELES (2.1.2.3.)**
RISCLAR CORDELES (2.1.2.3.)
CORDELILLO
HIERRO DE CORDELILLO
USE: **CORDONCILLO (3.2.25.)**
CORDERO
CORDERO
USE: **PIEL DE CARNERO (4.7.9.)**
CORDEZUELA
CORDEZUELA
USE: **CORDELES (4.4.4.)**
CÓRDOBA
CUEROS DE CÓRDOBA
USE: **CORDOBÁN (4.7.8.)**
CORDOBÁN
CORDOBÁN (4.7.8.)
CORDOBANCILLO
CORDOBANCILLO (4.7.8.)
CORDONCILLO
CORDONCILLO (3.2.25.)
CORONAS
CORONAS (3.2.24.)

CORREAS

CORREAS (4.2.9.)

CORREILLAS

CORREILLAS (4.2.4.)

CORRIENTE

ENCUADERNACIÓN CORRIENTE

USE: **ENCUADERNACIÓN DE BIBLIOTECA (6.18.)**

ENCUADERNACIÓN DE USO CORRIENTE

USE: **ENCUADERNACIÓN DE BIBLIOTECA (6.18.)**

CORTAR

CORTAR (2.1.2.4.)

CORTE

CINCELAR CORTE MINIADO (3.1.3.)

CINCELAR CORTE REPUJADO (3.1.3.)

CINCELAR CORTE SENCILLO (3.1.3.)

CORTE ADAMASCADO (1.17.)

CORTE ANGULAR (1.17.)

CORTE CINCELADO (1.17.)

CORTE DE CABEZA (1.17.)

CORTE DE ESQUINA

USE: **CORTE ANGULAR (1.17.)**

CORTE DECORADO A LA CLARA DE HUEVO (1.17.)

CORTE DECORADO A LA TIZA (1.17.)

CORTE DELANTERO (1.17.)

CORTE DORADO (1.17.)

CORTE EN RELIEVE

USE: **CORTE CINCELADO (1.17.)**

CORTE ESCOFIADO

USE: **CORTE CINCELADO (1.17.)**

CORTE ESTAMPADO (1.17.)

CORTE GOFRADO (1.17.)

CORTE GRANEADO

USE: **CORTE MOTEADO (1.17.)**

CORTE INFERIOR

USE: **CORTE DE PIE (1.17.)**

CORTE JASPEADO (1.17.)

CORTE MARMOLADO (1.17.)

CORTE MOTEADO (1.17.)

CORTE NO ABIERTO (1.17.)

CORTE NO CERCENADO

USE: **CORTE NO ABIERTO (1.17.)**

CORTE PINTADO (1.17.)

CORTE PINTADO A LA AGUADA (1.17.)

CORTE SIN DESBARBAR

USE: **CORTE NO ABIERTO (1.17.)**

CORTE SUPERIOR

USE: **CORTE DE CABEZA (1.17.)**

DESGRASAR EL CORTE (3.1.1.)

LUZ DE CORTE (4.1.18.6)

CORTES

CINCELAR CORTES (3.1.3.)

CORTES (1.17.)

DORAR CORTES (3.1.1.)

PINTAR CORTES (3.1.15.)

PINTAR CORTES AL BAÑO (3.1.15.)

PINTAR CORTES CON ACUARELAS (3.1.15.)

RASPAR CORTES (3.1.1.)

CORTESÍA

CORTESÍA

USE: **HOJAS DE RESPETO (1.30.)**

HOJAS DE CORTESÍA

USE: **HOJAS DE RESPETO (1.30.)**

CORTINA

ESTILO CORTINA (3.3.19.)

COSEDORAS

COSEDORAS

USE: **MÁQUINAS DE COSER (2.2.21.)**

COSEDORAS DE ALAMBRE

USE: **ABROCHADORAS (2.2.1.)**

COSER

MÁQUINAS DE COSER (2.2.21.)

COSIDO

COSIDO (2.1.2.1.)

COSIDO A CABALLETE (2.1.2.1.2.)

COSIDO A DIENTE DE PERRO (2.1.2.1.2.)

COSIDO A DIENTE DE PERRO REFORZADO (2.1.2.1.2.)

COSIDO A DIENTE DE PERRO SENCILLO

USE: **COSIDO A DIENTE DE PERRO (2.1.2.1.2.)**

COSIDO A DOS HILADAS (2.1.2.1.3.)

COSIDO A ESCUADRA (2.1.2.1.2.)

COSIDO A LA AMERICANA (2.1.2.1.3.)

COSIDO A LA ESPAÑOLA (2.1.2.1.2.)

COSIDO A LA FRANCESA (2.1.2.1.2.)

COSIDO A LA GRECA

USE: **COSIDO A LA GRIEGA (2.1.2.1.2.)**

COSIDO A LA GRIEGA (2.1.2.1.2.)

COSIDO A LA GRIEGA DOBLE REFUERZO (2.1.2.1.2.)

COSIDO A LA POLKA (2.1.2.1.2.)

COSIDO A MÁQUINA

USE: **COSIDO MECÁNICO (2.1.2.1.3.)**

COSIDO A PASA DE TORO

USE: **COSIDO A PASA TORO (2.1.2.1.2.)**

COSIDO A PASA TORO (2.1.2.1.2.)

COSIDO A PASAPERRO

USE: **COSIDO A DIENTE DE PERRO (2.1.2.1.2.)**

COSIDO A PUNTO SALTEADO (2.1.2.1.2.)

COSIDO A PUNTO SEGUIDO

USE: **COSIDO A LA ESPAÑOLA (2.1.2.1.2.)**

COSIDO A PUNZÓN

USE: **COSIDO A PASA TORO (2.1.2.1.2.)**

COSIDO A RÚSTICA (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA A LA JAPONESA (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA DE ACORDEÓN (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA DE PROPORCIÓN (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA FUERTE (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA PUNTO DOBLE (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA PUNTO SENCILLO (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA SENCILLA (2.1.2.1.2.)

COSIDO A UNA HILADA (2.1.2.1.3.)

COSIDO ADHESIVO

USE: **COSIDO A LA AMERICANA (2.1.2.1.3.)**

COSIDO CON ALAMBRE (2.1.2.1.2.)

COSIDO CON CADENETA A DOS CUADERNILLOS (2.1.2.1.3.)

COSIDO CON CINTAS (2.1.2.1.2.)

COSIDO CON CORDEL (2.1.2.1.2.)

COSIDO CON CUERDAS (2.1.2.1.2.)

COSIDO CON HILO METÁLICO

USE: **COSIDO CON ALAMBRE (2.1.2.1.2.)**

COSIDO CON NERVIOS (2.1.2.1.2.)

COSIDO CON TIRAS DE PIEL (2.1.2.1.2.)

COSIDO CONTRAPEADO DE NERVIO Y GRECA (2.1.2.1.2.)

COSIDO CRUZADO (2.1.2.1.2.)

COSIDO DE ESTRUCTURA CRUZADA (2.1.2.1.2.)
 COSIDO ESCAPULARIO (2.1.2.1.2.)
 COSIDO FRANCÉS
 USE: **COSIDO A LA FRANCESA (2.1.2.1.2.)**
 COSIDO MECÁNICO (2.1.2.1.3.)
 COSIDO POR ULTRA-SONIDO (2.1.2.1.3.)
 COSIDO PUNTO DOBLE
 USE: **COSIDO A RÚSTICA PUNTO DOBLE (2.1.2.1.2.)**
 COSIDO SALTEADO
 USE: **COSIDO A LA FRANCESA (2.1.2.1.2.)**
 COSIDO SIN NERVIOS (2.1.2.1.3.)
 ENCUADERNACIÓN SIN COSIDO
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**
 MATERIALES PARA EL COSIDO (4.4.)

COSTES

COSTES COMERCIALES (8.2.1.)
 COSTES DE PRODUCCIÓN (8.2.1.)

COSTILLAS

COSTILLAS
 USE: **NERVIOS (1.34.)**

COSTURA

SENTAR COSTURA (2.1.2.2.)

COTEJAR

COTEJAR (2.1.1.11.)

COTTAGE

ESTILO COTTAGE-ROOF (3.3.16.)

COUCHÉ

PAPEL COUCHÉ (4.6.11.)

CRAN

CRAN (3.2.41.)

CREACIÓN

MÁQUINAS DE CREACIÓN DE TAPAS
 USE: **MÁQUINAS DE CONFECCIONAR CUBIERTAS (2.2.20.)**

CRISTAL

CRISTAL DE ROCA (4.2.10.)

CRUZ

PLEGADO EN CRUZ (2.1.1.5.)

CRUZADA

COSIDO DE ESTRUCTURA CRUZADA (2.1.2.1.2.)
 ENCUADERNACIÓN DE ESTRUCTURA CRUZADA (6.38.)

CRUZADO

COSIDO CRUZADO (2.1.2.1.2.)

CUADERNILLOS

COSIDO CON CADENETA A DOS CUADERNILLOS (2.1.2.1.3.)
 CUADERNILLOS (1.18.)

CUADERNOS

CUADERNOS
 USE: **CUADERNILLOS (1.18.)**

CUADRADO

CUADRADO (3.2.41.)
 LOMO CUADRADO
 USE: **LOMO A LA GRIEGA (1.32.)**

CUADRAFOLIO

CUADRAFOLIO (3.4.2.)

CUADRATÍN

CUADRATÍN
 USE: **CUADRADO (3.2.41.)**

CUAJADA

ENCUADERNACIÓN CUAJADA (6.16.)

CUAJADO

LOMO CUAJADO (1.32.)

CUARTA
 ENCUADERNACIÓN EN CUARTA
 USE: **MEDIA ENCUADERNACIÓN (6.53.)**

CUARTO
 ENCUADERNACIÓN EN CUARTO
 USE: **MEDIA ENCUADERNACIÓN (6.53.)**

CUARTOS
 ENCUADERNACIÓN EN TRES CUARTOS
 USE: **MEDIA ENCUADERNACIÓN (6.53.)**

CUBIERTA
 CARTÓN DE CUBIERTA
 USE: **CARTÓN CUERO (4.3.3.)**

CUBIERTAS
 ADORNOS DE LAS CUBIERTAS (4.2.)
 CANTOS DE LAS CUBIERTAS
 USE: **CANTOS (1.8.)**
 CUBIERTAS
 USE: **TAPAS**
 MÁQUINAS DE CONFECCIONAR CUBIERTAS (2.2.20.)

CUBRETAPA
 CUBRETAPA
 USE: **CAMISA (1.5.)**

CUBRIR
 CUBRIR
 USE: **METER EN TAPA (2.1.3.10.)**
 CUBRIR LA CABEZADA (2.1.3.11.)

CUCHILLA
 CUCHILLA DE CIZALLA (2.2.11.)
 CUCHILLA DE GUILLOTINA (2.2.17.)

CUCHILLOS
 CUCHILLOS (3.2.21.)

CUERDAS
 COSIDO CON CUERDAS (2.1.2.1.2.)
 CUERDAS (4.4.5.)

CUERO
 CARTÓN CUERO (4.3.3.)
 CUERO
 USE: **PIEL (4.7.)**
 CUERO ACEITUNADO
 USE: **MARROQUÍN DE CABRA (4.7.8.)**
 CUERO ARTIFICIAL (4.7.3.)
 CUERO DE LEVANTE
 USE: **MARROQUÍN DE CABRA (4.7.8.)**
 CUERO DE RUSIA DE CABRA
 USE: **PIEL DE RUSIA DE CABRA (4.7.8.)**
 CUERO DE RUSIA DE TERNERA
 USE: **PIEL DE RUSIA DE TERNERA (4.7.17.)**
 CUERO LEONADO
 USE: **MARROQUÍN DE CABRA (4.7.8.)**
 CUERO RUSO DE CABRA
 USE: **PIEL DE RUSIA DE CABRA (4.7.8.)**
 CUERO RUSO DE TERNERA
 USE: **PIEL DE RUSIA DE TERNERA (4.7.17.)**
 ENCUADERNACIÓN DE CUERO
 USE: **ENCUADERNACIÓN EN PASTA (6.13.)**
 RESTAURACIÓN DEL CUERO
 USE: **RESTAURACIÓN DE LA PIEL (9.2.2.2.)**
 SIMILI-CUERO
 USE: **CUERO ARTIFICIAL (4.7.3.)**

CUEROS
 CUEROS DE CÓRDOBA

USE: **CORDOBÁN (4.7.8.)**

CUERPO

CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO (2.1.2.)

CUÑA

CUÑA (3.2.36.)

CUTER

CUTER (2.2.13.)

DAMASCO

DAMASCO (4.8.2.)

DAMASQUINAR

DAMASQUINAR (3.1.9.)

DECORACIÓN

DECORACIÓN (3.)

ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE DECORACIÓN SIMÉTRICA (6.14.)

MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN (3.2.)

MATERIALES PARA LA DECORACIÓN (4.5.)

DECORADO

CORTE DECORADO A LA CLARA DE HUEVO (1.17.)

CORTE DECORADO A LA COLA (1.17.)

CORTE DECORADO A LA TIZA (1.17.)

LOMO DECORADO (1.32.)

DECORATIVAS

TÉCNICAS DECORATIVAS (3.1.)

DECORATIVOS

ELEMENTOS DECORATIVOS (3.4.)

ESTILOS DECORATIVOS (3.3.)

DEFECTO

DEFECTO (5.5.)

DEFECTOS

DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES (5.)

DELANTERA

DELANTERA

USE: **CORTE DELANTERO (1.17.)**

DELANTERO

BORDE DELANTERO

USE: **CORTE DELANTERO (1.17.)**

CORTE DELANTERO (1.17.)

DELGADO

FILETE DELGADO (3.2.43.)

DENTELLE

ESTILO A LA DENTELLE

USE: **ESTILO ENCAJE (3.3.17.)**

DENTRO

CAJO POR DENTRO (1.4.)

DEROME

ESTILO DEROME (3.3.17.)

DESACIDIFICACIÓN

DESACIDIFICACIÓN (9.2.1.)

DESAPRENSAR

DESAPRENSAR (2.1.1.15.)

DESBARBAR

CORTE SIN DESBARBAR

USE: **CORTE NO ABIERTO (1.17.)**

DESBARBAR (2.1.1.16.)

DESCOSER

DESCOSER (3.1.1.1.)

DESCRIPCIÓN

DESCRIPCIÓN DE ENCUADERNACIONES

USE: **ANÁLISIS DOCUMENTAL (10.1.)**

DESCUADERNAR

DESCUADERNAR

USE: **DESENCUADERNAR (2.1.1.1.)**

DESCUADRAR
DESCUADRAR
USE: **COJEAR (5.4.)**

DESEMPASTAR
DESEMPASTAR (2.1.1.1.)

DESEMPASTELAR
DESEMPASTELAR
USE: **DISTRIBUIDO (3.1.5.)**

DESENCUADERNAR
DESENCUADERNAR (2.1.1.1.)

DESGLOSAR
DESGLOSAR (2.1.1.1.)

DESGRASAR
DESGRASAR EL CORTE (3.1.1.)

DESHOJAR
DESHOJAR
USE: **DESCOSER (2.1.1.1.)**

DESINFECCIÓN
DESINFECCIÓN (9.2.1.)

DESINTERCALAR
DESINTERCALAR (2.1.1.12.)

DESLIZANTE
CARTÓN DESLIZANTE (4.3.7.)

DESMONTAR
DESMONTAR (2.1.1.1.)

DESTACADO
ENCUADERNACIÓN DE LOMO DESTACADO
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**

DESVIRAR
DESVIRAR
USE: **DESBARBAR (2.1.1.16.)**

DETERIORO
FACTORES DE DETERIORO (9.3.1.)

DICCIONARIOS
DICCIONARIOS (10.3.)

DIENTE
COSIDO A DIENTE DE PERRO (2.1.2.1.2.)
COSIDO A DIENTE DE PERRO REFORZADO (2.1.2.1.2.)
COSIDO A DIENTE DE PERRO SENCILLO
USE: **COSIDO A DIENTE DE PERRO (2.1.2.1.2.)**
DIENTE DE LOBO
USE: **BRUÑIDOR (3.2.9.)**

DIFUSIÓN
INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN (10.2.)

DISTRIBUIDO
DISTRIBUIDO (3.1.5.)

DIVIDIR
DIVIDIR LA PIEL
USE: **CHIFLAR (2.1.3.9.)**

DOBLADO
HIERRO DOBLADO (5.8.)

DOBLAR
DOBLAR
USE: **GIRAR OREJAS (2.1.3.3.)**

DOBLE
COSIDO A LA GRIEGA DOBLE REFUERZO (2.1.2.1.2.)
COSIDO A RÚSTICA PUNTO DOBLE (2.1.2.1.2.)
COSIDO PUNTO DOBLE
USE: **COSIDO A RÚSTICA PUNTO DOBLE (2.1.2.1.2.)**
DOBLE NERVURA (1.19.)

ENCUADERNACIÓN DOBLE (6.34.)
NERVIO DOBLE (1.34.)
DOBLEZ
DOBLEZ (1.20.)
DOCUMENTACIÓN
INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (10.)
DOCUMENTAL
ANÁLISIS DOCUMENTAL (10.1.)
DOCUMENTOS
CONSERVACIÓN DE DOCUMENTOS (9.1.)
RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS (9.2.1.)
DORADO
CORTE DORADO (1.17.)
LOMO DORADO (1.32.)
DORAR
DORAR (3.1.1.)
DORAR CON HIERROS A MANO (3.1.1.)
DORAR CON PRENSA DE VOLANTE (3.1.1.)
DORAR CORTES (3.1.1.)
HIERROS DE DORAR
USE: **HIERROS (3.2.25.)**
PRENSAS DE DORAR (3.2.36.)
DOS
CARCEL DE PRENSAS DE DOS HUSILLOS (2.2.36.)
COSIDO A DOS HILADAS (2.1.2.1.3.)
COSIDO CON CADENETA A DOS CUADERNILLOS (2.1.2.1.3.)
FILETE A DOS LÍNEAS (3.2.43.)
PRENSAS DE DOS HUSILLOS (2.2.36.)
DUERNA
DUERNA
USE: **CUADERNILLOS (1.18.)**
DUERNO
DUERNO
USE: **CUADERNILLOS (1.18.)**
DUSEUIL
ESTILO DUSEUIL (3.3.16.)
EDAD
EDAD ANTIGUA (7.2.)
EDAD CONTEMPORÁNEA (7.2.)
EDAD MEDIA (7.2.)
EDAD MODERNA (7.2.)
EDITOR
ENCUADERNACIÓN DE EDITOR
USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL (6.44.)**
EDITORES
EDITORES (8.4.2.)
EDITORIAL
ENCUADERNACIÓN EDITORIAL
USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL (6.44.)**
EJECUTORIAS
EJECUTORIAS DE HIDALGUÍA (6.1.)
ELEMENTOS
ELEMENTOS DECORATIVOS (3.4.)
ELIMINACIÓN
ELIMINACIÓN DE MANCHAS (9.2.1.)
EMBLEMÁTICA
ENCUADERNACIÓN EMBLEMÁTICA
USE: **ENCUADERNACIÓN PARLANTE (6.48.)**
EMBUCHADORES
EMBUCHADORES (8.4.3.)
EMBUCHAR

EMBUCHAR (2.1.1.7.)

EMBUTIDOR

EMBUTIDOR (3.2.22.)

EMBUTIR

EMBUTIR (3.1.2.)

EMPASTAR

EMPASTAR (2.1.3.2.)

EMPASTELAR

EMPASTELAR (5.7.)

ENCADENADA

ENCUADERNACIÓN ENCADENADA (6.37.)

ENCAJAR

ENCAJAR

USE: **METER EN TAPA (2.1.3.10.)**

ENCAJE

ESTILO ENCAJE (3.3.17.)

ENCAÑONAR

ENCAÑONAR

USE: **ACOPLAR (2.1.1.6.)**

ENCAPSULADO

ENCAPSULADO (9.2.1.)

ENCARPETAR

ENCARPETAR

USE: **METER EN TAPA (2.1.3.10.)**

ENCARTONADO

ENCARTONADO A LA FRANCESA (2.1.3.7.)

ENCARTONADO A LA INGLESA (2.1.3.7.)

ENCARTONADO MODERNO

USE: **FALSO ENCARTONADO (2.1.3.7.)**

FALSO ENCARTONADO (2.1.3.7.)

ENCARTONAR

ENCARTONAR (2.1.3.7.)

ENCERADO

HILO ENCERADO (4.4.7.)

ENCICLOPEDIAS

ENCICLOPEDIAS (10.3.)

ENCOLADORAS

ENCOLADORAS (2.2.14.)

ENCOLAR

ENCOLAR

USE: **EMPASTAR (2.1.3.2.)**

ENCORDELAR

ENCORDELAR (2.1.3.16.)

ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIÓN A LA ALEMANA

USE: **ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS (6.53.)**

ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)

ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (6.3.)

ENCUADERNACIÓN A LA FRANCESA (6.4.)

ENCUADERNACIÓN A LA GRIEGA (6.5.)

ENCUADERNACIÓN A LA INGLESA (6.6.)

ENCUADERNACIÓN A LA ROMANA

USE: **ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO A LA ROMANA (6.13.)**

ENCUADERNACIÓN A LOMO FIJO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**

ENCUADERNACIÓN A LOMO LLENO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**

ENCUADERNACIÓN A LOMO PLENO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**

ENCUADERNACIÓN A LOMO UNIDO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**

ENCUADERNACIÓN A MANO
 USE: **ENCUADERNACIÓN ARTESANAL (6.8.)**

ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA (6.53.)

ENCUADERNACIÓN A MEDIA PIEL
 USE: **ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA (6.53.)**

ENCUADERNACIÓN A MEDIA TELA (6.53.)

ENCUADERNACIÓN A MEDIO PERGAMINO (6.53.)

ENCUADERNACIÓN A NIVEL
 USE: **ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA (6.13.)**

ENCUADERNACIÓN A TODA PIEL
 USE: **ENCUADERNACIÓN EN PASTA (6.13.)**

ENCUADERNACIÓN A TODA TELA
 USE: **ENCUADERNACIÓN TEXTIL (6.13.)**

ENCUADERNACIÓN ADHESIVA
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**

ENCUADERNACIÓN ADOSADA
 USE: **ENCUADERNACIÓN GEMELA (6.40.)**

ENCUADERNACIÓN ALEGÓRICA
 USE: **ENCUADERNACIÓN PARLANTE (6.48.)**

ENCUADERNACIÓN AMATEUR
 USE: **ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS (6.53.)**

ENCUADERNACIÓN ÁRABE (6.7.)

ENCUADERNACIÓN ARRÁFICA
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**

ENCUADERNACIÓN ARTESANA
 USE: **ENCUADERNACIÓN ARTESANAL (6.8.)**

ENCUADERNACIÓN ARTESANAL (6.8.)

ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA (6.9.)

ENCUADERNACIÓN BARATA
 USE: **ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA (6.13.)**

ENCUADERNACIÓN BLANDA (6.10.)

ENCUADERNACIÓN BLASONADA (6.11.)

ENCUADERNACIÓN BORDADA
 USE: **ENCUADERNACIÓN TEXTIL (6.13.)**

ENCUADERNACIÓN BRADEL
 USE: **ENCUADERNACIÓN DE LIBRERÍA (6.25.)**

ENCUADERNACIÓN CARTONÉ (6.12.)

ENCUADERNACIÓN COMERCIAL
 USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL (6.44.)**

ENCUADERNACIÓN COMPLETA (6.13.)

ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS (6.14.)

ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE COMPARTIMENTOS REGULARES (6.14.)

ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE BORDES IRREGULARES (6.14.)

ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE DECORACIÓN SIMÉTRICA (6.14.)

ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS FIGURATIVOS (6.14.)

ENCUADERNACIÓN CONTEMPORÁNEA (6.15.)

ENCUADERNACIÓN CORRIENTE
 USE: **ENCUADERNACIÓN DE BIBLIOTECA (6.18.)**

ENCUADERNACIÓN CUAJADA (6.16.)

ENCUADERNACIÓN DE ALTAR (6.17.)

ENCUADERNACIÓN DE ARTE
 USE: **ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA (6.9.)**

ENCUADERNACIÓN DE BIBLIÓFILO
 USE: **ENCUADERNACIÓN DE LUJO (6.27.)**

ENCUADERNACIÓN DE BIBLIOTECA (6.18.)

ENCUADERNACIÓN DE BOLSA (6.19.)

ENCUADERNACIÓN DE CAJA (6.20.)

ENCUADERNACIÓN DE CARTERA (6.7.)

ENCUADERNACIÓN DE CEJA FLEXIBLE
 USE: **ENCUADERNACIÓN DE CAJA (6.20.)**

ENCUADERNACIÓN DE CUERO

USE: **ENCUADERNACIÓN EN PASTA (6.13.)**
ENCUADERNACIÓN DE EDITOR
USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL (6.44.)**
ENCUADERNACIÓN DE ESPALDAS
USE: **ENCUADERNACIÓN GEMELA (6.40.)**
ENCUADERNACIÓN DE ESPIRAL (6.21.)
ENCUADERNACIÓN DE ESTRUCTURA CRUZADA (6.38.)
ENCUADERNACIÓN DE ESTRUCTURA VISTA (6.22.)
ENCUADERNACIÓN DE FANTASÍA (6.23.)
ENCUADERNACIÓN DE HENDIDURA FRANCESA
USE: **ENCUADERNACIÓN DE LIBRERÍA (6.25.)**
ENCUADERNACIÓN DE JUEGO SENCILLO (6.24.)
ENCUADERNACIÓN DE LIBRERÍA (6.25.)
ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO (6.26.)
ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO A LA FRANCESA (6.26.)
ENCUADERNACIÓN DE LOMO ARTICULADO
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (6.3.)**
ENCUADERNACIÓN DE LOMO DESTACADO
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (6.3.)**
ENCUADERNACIÓN DE LOMO EN COMISURA
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (6.3.)**
ENCUADERNACIÓN DE LOMO HUECO
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (6.3.)**
ENCUADERNACIÓN DE LOMO ROTO
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (6.3.)**
ENCUADERNACIÓN DE LOMO SUELTO
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (6.3.)**
ENCUADERNACIÓN DE LUJO (6.27.)
ENCUADERNACIÓN DE MEDIO LUJO
USE: **ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA (6.53.)**
ENCUADERNACIÓN DE ORFEBRERÍA (6.28.)
ENCUADERNACIÓN DE PASTA ITALIANA (6.13.)
ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO (6.13.)
ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO A LA ROMANA (6.13.)
ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO FLEXIBLE (6.13.)
ENCUADERNACIÓN DE PLANCHA (6.29.)
ENCUADERNACIÓN DE RUEDAS (6.30.)
ENCUADERNACIÓN DE TALCOS (6.31.)
ENCUADERNACIÓN DE TAPA SUELTA
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (6.3.)**
ENCUADERNACIÓN DE USO CORRIENTE
USE: **ENCUADERNACIÓN DE BIBLIOTECA (6.18.)**
ENCUADERNACIÓN DE VIDRIERA (6.32.)
ENCUADERNACIÓN DE VOLANTE (6.33.)
ENCUADERNACIÓN DOBLE (6.34.)
ENCUADERNACIÓN EDITORIAL
USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL (6.44.)**
ENCUADERNACIÓN EMBLEMÁTICA
USE: **ENCUADERNACIÓN PARLANTE (6.48.)**
ENCUADERNACIÓN EN CAMAFEO (6.35.)
ENCUADERNACIÓN EN CUARTA
USE: **MEDIA ENCUADERNACIÓN (6.53.)**
ENCUADERNACIÓN EN CUARTO
USE: **MEDIA ENCUADERNACIÓN (6.53.)**
ENCUADERNACIÓN EN PASTA (6.13.)
ENCUADERNACIÓN EN PASTA ESPAÑOLA (6.13.)
ENCUADERNACIÓN EN PASTA VALENCIANA (6.13.)
ENCUADERNACIÓN EN PIEL
USE: **ENCUADERNACIÓN EN PASTA (6.13.)**
ENCUADERNACIÓN EN RAMA (6.36.)
ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA (6.13.)

ENCUADERNACIÓN EN SERIE

USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL (6.44.)**

ENCUADERNACIÓN EN TELA

USE: **ENCUADERNACIÓN TEXTIL (6.13.)**

ENCUADERNACIÓN EN TRES CUARTOS

USE: **MEDIA ENCUADERNACIÓN (6.53.)**

ENCUADERNACIÓN ENCADENADA (6.37.)

ENCUADERNACIÓN ENTERA

USE: **ENCUADERNACIÓN COMPLETA (6.13.)**

ENCUADERNACIÓN FLEXIBLE (6.38.)

ENCUADERNACIÓN FLORENTINA (6.39.)

ENCUADERNACIÓN FRESADA

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**

ENCUADERNACIÓN GEMELA (6.40.)

ENCUADERNACIÓN GUATEADA (6.41.)

ENCUADERNACIÓN GUTAPERCHA

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**

ENCUADERNACIÓN HERÁLDICA (6.42.)

ENCUADERNACIÓN HOLANDESA (6.53.)

ENCUADERNACIÓN HOLANDESA BANDAS (6.53.)

ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS (6.53.)

ENCUADERNACIÓN INDIA (6.43.)

ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL (6.44.)

ENCUADERNACIÓN ISLÁMICA

USE: **ENCUADERNACIÓN ÁRABE (6.7.)**

ENCUADERNACIÓN JANSENISTA (6.45.)

ENCUADERNACIÓN LITÚRGICA

USE: **ENCUADERNACIÓN DE ALTAR (6.17.)**

ENCUADERNACIÓN LLENA

USE: **ENCUADERNACIÓN COMPLETA (6.13.)**

ENCUADERNACIÓN LUJOSA

USE: **ENCUADERNACIÓN DE LUJO (6.27.)**

ENCUADERNACIÓN MANUAL

USE: **ENCUADERNACIÓN ARTESANAL (6.8.)**

ENCUADERNACIÓN MECÁNICA

USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL (6.44.)**

ENCUADERNACIÓN MEDIA HOLANDESA (6.53.)

ENCUADERNACIÓN MEDIA HOLANDESA PUNTAS

USE: **ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS (6.53.)**

ENCUADERNACIÓN MOVIL (6.46.)

ENCUADERNACIÓN NIELADA (6.47.)

ENCUADERNACIÓN PARLANTE (6.48.)

ENCUADERNACIÓN PERFECTA

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**

ENCUADERNACIÓN PERSA (6.49.)

ENCUADERNACIÓN PLUSGEMINA (6.50.)

ENCUADERNACIÓN SIN COSIDO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**

ENCUADERNACIÓN SIMBÓLICA

USE: **ENCUADERNACIÓN PARLANTE (6.48.)**

ENCUADERNACIÓN TEXTIL (6.13.)

ENCUADERNACIÓN TOLEDANA (6.51.)

ENCUADERNACIÓN TURCA (6.52.)

ENCUADERNACIÓN YAPP

USE: **ENCUADERNACIÓN BLANDA (6.10.)**

HISTORIA DE LA ENCUADERNACIÓN (7.)

MEDIA ENCUADERNACIÓN (6.53.)

PROFESIONES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES (8.4.)

TALLERES DE ENCUADERNACIÓN (9.4.)

TIPOS DE ENCUADERNACIÓN (6.)

ENCUADERNACIONES

CONSERVACIÓN DE ENCUADERNACIONES (9.1.)
DEFECTOS DE LAS ENCUADERNACIONES (5.)
DESCRIPCIÓN DE ENCUADERNACIONES
USE: **ANÁLISIS DOCUMENTAL (10.1.)**
RESTAURACIÓN DE ENCUADERNACIONES (9.2.1.)
ENCUADERNADORES
ENCUADERNADORES (8.4.4.)
ENGOMADA
GASA ENGOMADA
USE: **TARLATANA (1.42.)**
ENGOMADO
MÁQUINAS DE ENGOMADO (2.2.22.)
ENGRAPAR
ENGRAPAR
USE: **COSIDO CON ALAMBRE (2.1.2.1.2.)**
ENGRUDO
ENGRUDO (4.1.7.)
PAPEL PINTADO AL ENGRUDO (4.6.25.)
ENLAZAR
ENLAZAR
USE: **COSIDO (2.1.2.1.)**
ENLOMADO
ENLOMADO DE FUELLE (2.1.3.4.)
ENLOMAR
ENLOMAR (2.1.3.4.)
ENROLLADO
PLEGADO ENROLLADO (2.1.1.5.)
ENTENALLAS
ENTENALLAS
USE: **ANTENALLAS (3.2.4.)**
ENTERA
ENCUADERNACIÓN ENTERA
USE: **ENCUADERNACIÓN COMPLETA (6.13.)**
ENTRAR
ENTRAR EN TAPAS
USE: **METER EN TAPA (2.1.3.10.)**
ENTRENERVIOS
ENTRENERVIOS (1.21.)
ENTRETELAR
ENTRETELAR (2.1.1.3.)
ESCALERILLA
ESCALERILLA (2.1.2.1.4.)
ESCALPELO
ESCALPELO (2.2.15.)
ESCAMAS
PIEL DE ESCAMAS (4.7.9.)
ESCAPULARIO
COSIDO ESCAPULARIO (2.1.2.1.2.)
ESCARTIVANA
ESCARTIVANA (1.22.)
ESCARTIVANAR
ESCARTIVANAR (2.1.1.8)
ESCOFIADO
CORTE ESCOFIADO
USE: **CORTE CINCELADO (1.17.)**
ESCUADRA
COSIDO A ESCUADRA (2.1.2.1.2.)
ESCUADRA DE CIZALLA (2.2.11.)
ESCUADRA DE GUILLOTINA (4.1.18.3.)
ESCUADRAS
ESCUADRAS PLANAS (2.2.16.)

ESPACIO

ESPACIO

USE: **CUADRADO (3.2.41.)****ESPALDAS**

ENCUADERNACIÓN DE ESPALDAS

USE: **ENCUADERNACIÓN GEMELA (6.40.)****ESPAÑOLA**

COSIDO A LA ESPAÑOLA (2.1.2.1.2.)

ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)

ENCUADERNACIÓN EN PASTA ESPAÑOLA (6.13.)

PASTA ESPAÑOLA (4.7.9.)

ESPÁTULAS

ESPÁTULAS DE MODELAR (3.2.23.)

ESPÁTULAS PLANAS

USE: **ESPÁTULAS DE MODELAR (3.2.23.)****ESPIRAL**

ENCUADERNACIÓN DE ESPIRAL (6.21.)

ESQUINA

CORTE DE ESQUINA

USE: **CORTE ANGULAR (1.17.)**

HIERRO DE ESQUINA (3.2.25.)

ESQUINAS

ESQUINAS

USE: **PUNTAS (1.38.)****ESQUINAZOS**

ESQUINAZOS

USE: **CANTONERAS DE PROTECCIÓN (4.2.6.)****ESQUINERAS**

ESQUINERAS

USE: **CANTONERAS DE PROTECCIÓN (4.2.6.)****ESTACIONARIOS**

ESTACIONARIOS

USE: **LIBREROS (8.4.10.)****ESTAMPACIÓN**

ESTAMPACIÓN EN RELIEVE

USE: **REPUJAR (3.1.2.)**

MÁQUINAS DE ESTAMPACIÓN (3.2.29.)

ESTAMPADO

CORTE ESTAMPADO (1.17.)

ESTEZAR

ESTEZAR (3.1.11.)

ESTILO

ESTILO A LA DENTELLE

USE: **ESTILO ENCAJE (3.3.17.)**

ESTILO A LA FANFARE (3.3.16.)

ESTILO ABANICO (3.3.16.)

ESTILO ALDINO (3.3.10.)

ESTILO ART-NOUVEAU (3.3.22.)

ESTILO BARROCO (3.3.16.)

ESTILO BIZANTINO (3.3.3.)

ESTILO CANEVARI (3.3.11.)

ESTILO CAROLINGIO (3.3.2.)

ESTILO CATEDRAL (3.3.21.)

ESTILO CONTEMPORÁNEO (3.3.28.)

ESTILO COPTO (3.3.1.)

ESTILO CORTINA (3.3.19.)

ESTILO COTTAGE-ROOF (3.3.16.)

ESTILO DEROME (3.3.17.)

ESTILO DUSEUIL (3.3.16.)

ESTILO ENCAJE (3.3.17.)

ESTILO FARNESIANO

USE: **ESTILO CANEVARI (3.3.11.)**
 ESTILO FERNANDINO
 USE: **ESTILO IMPERIO (3.3.19.)**
 ESTILO GÓTICO (3.3.5.)
 ESTILO GÓTICO-MUDEJAR (3.3.7.)
 ESTILO GROLIER (3.3.14.)
 ESTILO GROTESCO (3.3.16.)
 ESTILO HERÁLDICO (3.3.8.)
 ESTILO HISPANO-ÁRABE
 USE: **ESTILO MUDEJAR (3.3.6.)**
 ESTILO HISPANO-MORISCO
 USE: **ESTILO MUDEJAR (3.3.6.)**
 ESTILO IMPERIO (3.3.19.)
 ESTILO INGLÉS
 USE: **ESTILO COTTAGE-ROOF (3.3.16.)**
 ESTILO ISABELINO (3.3.21.)
 ESTILO LEGASCON (3.3.16.)
 ESTILO LUIS FELIPE
 USE: **ESTILO ISABELINO (3.3.21.)**
 ESTILO LUIS XVI
 USE: **ESTILO IMPERIO (3.3.19.)**
 ESTILO MAIOLI (3.3.13.)
 ESTILO MODERNISTA (3.3.25.)
 ESTILO MODERNO (3.3.27.)
 ESTILO MONACAL
 USE: **ESTILO MONÁSTICO (3.3.5.)**
 ESTILO MONÁSTICO (3.3.5.)
 ESTILO MOSAICO (3.3.17.)
 ESTILO MUDEJAR (3.3.6.)
 ESTILO NEOCLÁSICO (3.3.20.)
 ESTILO NEOMUDEJAR (3.3.26.)
 ESTILO PADELOUP (3.3.17.)
 ESTILO PLATERESCO (3.3.9.)
 ESTILO POINTILLE
 USE: **ESTILO LEGASCON (3.3.16.)**
 ESTILO PUNTEADO
 USE: **ESTILO LEGASCON (3.3.16.)**
 ESTILO RAMEADOS
 USE: **ESTILO A LA FANFARE (3.3.16.)**
 ESTILO REINA MARGOT (3.3.16.)
 ESTILO RENACENTISTA (3.3.9.)
 ESTILO RESTAURACIÓN (3.3.23.)
 ESTILO RETROSPECTIVO (3.3.24.)
 ESTILO ROCALLAS ROMÁNTICAS
 USE: **ESTILO ISABELINO (3.3.21.)**
 ESTILO ROCOCÓ (3.3.17.)
 ESTILO ROMÁNICO (3.3.4.)
 ESTILO ROMÁNTICO (3.3.21.)
 ESTILO SEVILLANO
 USE: **ESTILO ABANICO (3.3.16.)**
 ESTILO TOLEDANO (3.3.16.)
 ESTILO TORY (3.3.12.)
 ESTILO TROVADOR
 USE: **ESTILO CATEDRAL (3.3.21.)**
ESTILOS
 ESTILOS DECORATIVOS (3.3.)
ESTRACILLA
 ESTRACILLA (4.3.10.)
ESTRUCTURA
 COSIDO DE ESTRUCTURA CRUZADA (2.1.2.1.2.)
 ENCUADERNACIÓN DE ESTRUCTURA CRUZADA (6.38.)

ENCUADERNACIÓN DE ESTRUCTURA VISTA (6.22.)

ESTUCHE
ESTUCHE (1.23.)

ESTUDIOSOS
ESTUDIOSOS
USE: **INVESTIGADORES (8.4.9.)**

ETAPAS
ETAPAS HISTÓRICAS (7.2.)

ETIQUETA
PORTA-ETIQUETA (4.2.19.)

EXPEDIENTES
EXPEDIENTES DE RESTAURACIÓN (10.1.)

EXPOSICIONES
EXPOSICIONES (10.2.)

EXTERNOS
FACTORES EXTERNOS
USE: **FACTORES EXTRÍNSECOS (9.3.1.)**

EXTRÍNSECOS
FACTORES EXTRÍNSECOS (9.3.1.)

FACHADA
FACHADA
USE: **PORTADA (1.37.)**

FACTORES
FACTORES BIOLÓGICOS (9.3.1.)
FACTORES CIRCUNSTANCIALES (9.3.1.)
FACTORES CONGÉNITOS
USE: **FACTORES INTRÍNSECOS (9.3.1.)**
FACTORES DE DETERIORO (9.3.1.)
FACTORES EXTERNOS
USE: **FACTORES EXTRÍNSECOS (9.3.1.)**
FACTORES EXTRÍNSECOS (9.3.1.)
FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES (9.3.1.)
FACTORES FÍSICO-QUÍMICOS (9.3.1.)
FACTORES INTERNOS
USE: **FACTORES INTRÍNSECOS (9.3.1.)**
FACTORES INTRÍNSECOS (9.3.1.)

FAJA
FAJA (1.24.)

FALSA
FALSA CABEZADA (1.2.)
FALSA PORTADA
USE: **ANTEPORTADA (1.1.)**

FALSO
FALSO ENCARTONADO (2.1.3.7.)
FALSO LOMO (1.32.)
FALSO NERVIO (1.34.)
NERVIO FALSO
USE: **FALSO NERVIO (1.34.)**

FANFARE
ESTILO A LA FANFARE (3.3.16.)

FANTASÍA
ENCUADERNACIÓN DE FANTASÍA (6.23.)
FILETE DE FANTASÍA
USE: **FILETE CON ADORNOS (3.2.43.)**

FARNESIANO
ESTILO FARNESIANO
USE: **ESTILO CANEVARI (3.3.11.)**

FELIPE
ESTILO LUIS FELIPE
USE: **ESTILO ISABELINO (3.3.21.)**

FERNANDINO

ESTILO FERNANDINO
USE: **ESTILO IMPERIO (3.3.19.)**

FERROGÁLICAS
TINTAS FERROGÁLICAS (9.3.1.)

FIBROSO
CALIDAD DEL MATERIAL FIBROSO (9.3.1.)

FIGURATIVOS
ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS FIGURATIVOS (6.14.)

FIJAR
FIJAR EL ORO (3.1.1.)

FIJO
ENCUADERNACIÓN A LOMO FIJO
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**
LOMO FIJO
USE: **LOMO CEÑIDO (1.32.)**

FILETE
FILETE (3.2.43.)
FILETE A DOS LÍNEAS (3.2.43.)
FILETE ANCHO (3.2.43.)
FILETE AZURADO (3.2.43.)
FILETE CON ADORNOS (3.2.43.)
FILETE DE FANTASÍA
USE: **FILETE CON ADORNOS (3.2.43.)**
FILETE DELGADO (3.2.43.)
FILETE NEGRO (3.2.43.)
FILETE ONDULADO (3.2.43.)
FILETE PUNTEADO (3.2.43.)
FILETE ROTO (3.2.43.)

FILETEAR
FILETEAR (3.1.10.)

FINAS
CHAPAS FINAS METÁLICAS
USE: **CHAPAS DE CINZ (2.2.8.)**

FINO
GRANO FINO (4.7.5.)

FÍSICO
FACTORES FÍSICO-AMBIENTALES (9.3.1.)
FACTORES FÍSICO-QUÍMICOS (9.3.1.)

FIXOR
FIXOR (4.5.8.)

FLEXIBLE
ENCUADERNACIÓN DE CEJA FLEXIBLE
USE: **ENCUADERNACIÓN DE CAJA (6.20.)**
ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO FLEXIBLE (6.13.)
ENCUADERNACIÓN FLEXIBLE (6.38.)
TAPA FLEXIBLE (1.41.)

FLOR
FLOR (4.7.4.)
FLOR DE PIEL
USE: **FLOR (4.7.4.)**

FLORENTINA
ENCUADERNACIÓN FLORENTINA (6.39.)

FLORONCILLOS
FLORONCILLOS (3.2.24.)

FLORONES
FLORONES (3.2.24.)

FOLIOS
FOLIOS (1.18.)

FORASTEROS
GUÍAS DE FORASTEROS (3.3.18.)

FORRO

FORRO (1.39.)
FRANCÉS
COSIDO FRANCÉS
USE: **COSIDO A LA FRANCESA (2.1.2.1.2.)**

FRANCESA
CHIFLA FRANCESA (3.2.16.1.)
COSIDO A LA FRANCESA (2.1.2.1.2.)
ENCARTONADO A LA FRANCESA (2.1.3.7.)
ENCUADERNACIÓN A LA FRANCESA (6.4.)
ENCUADERNACIÓN DE HENDIDURA FRANCESA
USE: **ENCUADERNACIÓN DE LIBRERÍA (6.25.)**
ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO A LA FRANCESA (6.26.)
PUNTAS A LA FRANCESA (1.38.)

FRANJA
FRANJA
USE: **FAJA (1.24.)**

FRANQUEAR
FRANQUEAR (2.1.3.17.)

FRANQUICIA
FRANQUICIA (1.25.)

FRESADA
ENCUADERNACIÓN FRESADA
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**

FRÍO
GRABADO EN FRÍO
USE: **GOFRAR (3.1.11.)**

FRISO
FRISO
USE: **GRACIA (1.26.)**

FRUNCE
FRUNCE (5.7.)

FUELLE
ENLOMADO DE FUELLE (2.1.3.4.)
FUELLE (1.39.)
LOMO CON FUELLE (1.32.)

FUERA
CAJO POR FUERA
USE: **CAJO A LA ROMANA (1.4.)**

FUERTE
COSIDO A RÚSTICA FUERTE (2.1.2.1.2.)

FUNDA
FUNDA
USE: **CAMISA (1.5.)**

GACHETA
GACHETA (4.1.7.)

GAMUZA
PIEL DE GAMUZA (4.7.13.)

GARFIO
GARFIO (4.2.4.)

GASA
GASA ENGOMADA
USE: **TARLATANA (1.42.)**

GASILLA
GASILLA
USE: **TARLATANA (1.42.)**

GASTOS
GASTOS (8.2.1.)

GEMAS
GEMAS (4.2.12.)

GEMELA
ENCUADERNACIÓN GEMELA (6.40.)

GEOMÉTRICO
HIERRO GEOMÉTRICO (3.2.25.)

GIRAR
GIRAR OREJAS (2.1.3.3.)

GLASEAR
GLASEAR (2.1.1.4.)

GLICOPLAST
GLICOPLAST (4.1.8.)

GLISAR
GLISAR (2.1.1.5.)

GLOSARIOS
GLOSARIOS (10.3.)

GOFRADO
CORTE GOFRADO (1.17.)

GOFRAR
GOFRAR (3.1.11.)

GOMA
GOMA (4.1.9.)

GOMAJE
GOMAJE
USE: **GOMA (4.1.9.)**

GOTERA
GOTERA
USE: **CANAL (1.6.)**

GÓTICO
ESTILO GÓTICO (3.3.5.)
ESTILO GÓTICO-MUDEJAR (3.3.7.)

GRABADO
GRABADO EN CALIENTE
USE: **DORAR (3.1.1.)**
GRABADO EN FRÍO
USE: **GOFRAR (3.1.11.)**
GRABADO EN HUECO (3.1.2.)
GRABADO EN SECO
USE: **GOFRAR (3.1.11.)**

GRABADORES
GRABADORES (8.4.5.)

GRACIA
GRACIA (1.26.)

GRANEADO
CORTE GRANEADO
USE: **CORTE MOTEADO (1.17.)**

GRANEAR
GRANEAR (3.1.13.)

GRANO
GRANO (4.7.5.)
GRANO APLASTADO (4.7.5.)
GRANO FINO (4.7.5.)
GRANO GRUESO (4.7.5.)

GRAPAS
GRAPAS (4.4.6.)

GRECA
COSIDO A LA GRECA
USE: **COSIDO A LA GRIEGA (2.1.2.1.2.)**
COSIDO CONTRAPEADO DE NERVIO Y GRECA (2.1.2.1.2.)
GRECA (3.4.3.)
LOMO A LA GRECA
USE: **LOMO A LA GRIEGA (1.32.)**

GRECADO
GRECADO (1.27.)

GRECAS

GRECAS
 USE: **SERRADURAS (1.27.)**

GRIEGA
 COFIA A LA GRIEGA (1.14.)
 COSIDO A LA GRIEGA (2.1.2.1.2.)
 COSIDO A LA GRIEGA DOBLE REFUERZO (2.1.2.1.2.)
 ENCUADERNACIÓN A LA GRIEGA (6.5.)
 LOMO A LA GRIEGA (1.32.)

GROLIER
 ESTILO GROLIER (3.3.14.)

GROTESCO
 ESTILO GROTESCO (3.3.16.)

GRUESA
 CLAVO DE CABEZA GRUESA
 USE: **BOLLÓN (4.2.3.)**

GRUESO
 GRANO GRUESO (4.7.5.)

GRUTESCO
 GRUTESCO (3.4.4.)

GUADALMECIL
 GUADALMECIL
 USE: **GUADAMECÍ (4.7.8.)**

GUADAMACÍ
 GUADAMACÍ
 USE: **GUADAMECÍ (4.7.8.)**

GUADAMECÍ
 GUADAMECÍ (4.7.8.)

GUADAMECIE
 GUADAMECIE
 USE: **GUADAMECÍ (4.7.8.)**

GUADAMECIL
 GUADAMECIL
 USE: **GUADAMECÍ (4.7.8.)**

GUADAMECILEROS
 GUADAMECILEROS (8.4.6.)

GUAFLEX
 GUAFLEX (4.6.1.)

GUALDRAPEAR
 GUALDRAPEAR (3.1.10.)

GUARDACANTOS
 GUARDACANTOS (1.28.)

GUARDAPOLVO
 GUARDAPOLVO
 USE: **CAMISA (1.5.)**

GUARDAS
 GUARDAS (1.29.)
 GUARDAS BLANCAS
 USE: **HOJAS DE RESPETO (1.30.)**
 GUARDAS LITOGRAFICAS (4.6.2.)
 PAPEL DE GUARDAS
 USE: **PAPEL DE AGUAS (4.6.12.)**
 PEGAR GUARDAS (2.1.3.13.)

GUARNICIÓN
 GUARNICIÓN
 USE: **CLAVAJÓN (4.2.7.)**

GUATEADA
 ENCUADERNACIÓN GUATEADA (6.41.)

GUÍAS
 GUÍAS DE FORASTEROS (3.3.18.)

GUILLOTINA
 CUCHILLA DE GUILLOTINA (2.2.17.)

ESCUADRA DE GUILLOTINA (2.2.17.)
PISÓN DE GUILLOTINA (2.2.17.)
GUILLOTINAR
GUILLOTINAR (2.1.2.4.)
GUILLOTINAS
GUILLOTINAS (2.2.17.)
GUILLOTINAS DE PALANCA (2.2.17.)
GUILLOTINAS TRILATERALES (2.2.17.)
GUTAPERCHA
ENCUADERNACIÓN GUTAPERCHA
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**
HACER
HACER TAPA (2.1.3.1.)
HEBIJÓN
HEBIJÓN (4.2.4.)
HEBILLA
HEBILLA (4.2.4.)
HEMBRA
HEMBRA (4.2.4.)
HENDIDO
NERVIO HENDIDO (1.34.)
HENDIDURA
ENCUADERNACIÓN DE HENDIDURA FRANCESA
USE: **ENCUADERNACIÓN DE LIBRERÍA (6.25.)**
HENDIDURAS
HENDIDURAS
USE: **SERRADURAS (1.27.)**
HENDIR
HENDIR (3.1.2.)
HERÁLDICA
ENCUADERNACIÓN HERÁLDICA (6.42.)
HERÁLDICO
ESTILO HERÁLDICO (3.3.8.)
HERRAJES
HERRAJES (4.2.13.)
HIDALGUÍA
EJECUTORIAS DE HIDALGUÍA (6.1.)
HIDRAULICAS
PRENSAS HIDRAULICAS (2.2.36.)
HIDRÓXIDO
HIDRÓXIDO CÁLCICO (9.2.1.)
HIEL
HIEL DE BUEY (4.5.7.)
HIERRECILLO
HIERRECILLO (3.2.25.)
HIERRO
HIERRO AZURADO (3.2.25.)
HIERRO DE BOLA (3.2.25.)
HIERRO DE CORDELILLO
USE: **CORDONCILLO (3.2.25.)**
HIERRO DE ESQUINA (3.2.25.)
HIERRO DE PUNTOS
USE: **HIERRO PUNTEADO (3.2.25.)**
HIERRO DOBLADO (5.8.)
HIERRO GEOMÉTRICO (3.2.25.)
HIERRO LLENO (3.2.25.)
HIERRO NEGATIVO (3.2.25.)
HIERRO POSITIVO (3.2.25.)
HIERRO PUNTEADO (3.2.25.)
HIERRO SILUETADO
USE: **HIERRO VACÍO (3.2.25.)**

HIERRO SILVETEADO (3.2.25.)
HIERRO VACÍO (3.2.25.)
PUNZONES DE HIERRO
USE: **PUNZONES (2.2.37.)**

HIERROS
DORAR CON HIERROS A MANO (3.1.1.)
HIERROS (3.2.25.)
HIERROS DE DORAR
USE: **HIERROS (3.2.25.)**

HILADA
COSIDO A UNA HILADA (2.1.2.1.3.)

HILADAS
COSIDO A DOS HILADAS (2.1.2.1.3.)

HILO
CORDEL DE HILO DE ALGODÓN (4.4.4.)
COSIDO CON HILO METÁLICO
USE: **COSIDO CON ALAMBRE (2.1.2.1.2.)**
HILO
USE: **FILETE (3.2.43.)**
HILO DE CÁÑAMO (4.4.7.)
HILO DE LINO (4.4.7.)
HILO ENCERADO (4.4.7.)
PAPEL DE HILO (4.6.16.)

HILOS
HILOS (4.4.7.)

HISPANO
ESTILO HISPANO-ÁRABE
USE: **ESTILO MUDEJAR (3.3.6.)**
ESTILO HISPANO-MORISCO
USE: **ESTILO MUDEJAR (3.3.6.)**

HISTORIA
HISTORIA DE LA ENCUADERNACIÓN (7.)
TEORÍA E HISTORIA (7.4.)

HISTÓRICAS
ETAPAS HISTÓRICAS (7.2.)

HOJA
HOJA LOCA (5.9.)

HOJAS
HOJAS (1.18.)
HOJAS DE CORTESÍA
USE: **HOJAS DE RESPETO (1.30.)**
HOJAS DE PROTECCIÓN
USE: **HOJAS DE RESPETO (1.30.)**
HOJAS DE RESPETO (1.30.)

HOLANDESA
ENCUADERNACIÓN HOLANDESA (6.53.)
ENCUADERNACIÓN HOLANDESA BANDAS (6.53.)
ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS (6.53.)
ENCUADERNACIÓN MEDIA HOLANDESA (6.53.)
ENCUADERNACIÓN MEDIA HOLANDESA PUNTAS
USE: **ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS (6.53.)**

HONGOS
HONGOS (9.3.1.)

HORNILLO
HORNILLO (3.2.26.)

HUECO
ENCUADERNACIÓN DE LOMO HUECO
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**
GRABADO EN HUECO (3.1.2.)
LOMO HUECO
USE: **LOMO CON FUELLE (1.32.)**

HUESO
PLEGADERAS DE HUESO (2.2.33.)

HUEVO
CORTE DECORADO A LA CLARA DE HUEVO (1.17.)

HUMANA
PIEL HUMANA (4.7.19.)

HUMEDAD
HUMEDAD (9.3.1.)

HURTO
HURTO
USE: **ROBOS (9.3.1.)**

HUSILLO
CARCEL PRENSAS DE UN HUSILLO (2.2.36.)
PRENSAS DE UN HUSILLO (2.2.36.)

HUSILLOS
CARCEL PRENSAS DE DOS HUSILLOS (2.2.36.)
PRENSAS DE DOS HUSILLOS (2.2.36.)

IGUALAR
IGUALAR (2.1.1.14.)

ILUMINACIÓN
ILUMINACIÓN (9.3.1.)

ILUMINADORES
ILUMINADORES (8.4.7.)

ILUMINAR
ILUMINAR (3.1.12.)

IMPERIO
ESTILO IMPERIO (3.3.19.)

IMPRESORES
IMPRESORES (8.4.8.)

INCENDIOS
INCENDIOS (9.3.1.)

INCRUSTACIÓN
INCRUSTACIÓN
USE: **MOSAICO BORDE A BORDE (3.1.14.)**

INDIA
ENCUADERNACIÓN INDIA (6.43.)

INDIANA
PAPEL INDIANA (4.6.19.)

INDUSTRIAL
ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL (6.44.)

INFERIOR
CORTE INFERIOR
USE: **CORTE DE PIE (1.17.)**

INFORMACIÓN
INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN (10.)

INGENIO
INGENIO (2.2.18.)

INGLÉS
ESTILO INGLÉS
USE: **ESTILO COTTAGE-ROOF (3.3.16.)**

INGLESA
CHIFLA INGLESA (3.2.16.2.)
ENCARTONADO A LA INGLESA (2.1.3.7.)
ENCUADERNACIÓN A LA INGLESA (6.6.)
PERCALINA INGLESA (4.8.6.)
TELA INGLESA
USE: **TELA DE LINO (4.8.8.)**

INGRESOS
INGRESOS (8.2.2.)

INJERTOS
INJERTOS (9.2.1.)

INSECTOS

INSECTOS BIBLIÓFAGOS

USE: **INSECTOS (9.3.1.)****INTEGRAL**

TAPA INTEGRAL (1.41.)

INTERCALAR

INTERCALAR (2.1.1.7.)

INTERFOLIAR

INTERFOLIAR (2.1.1.9.)

INTERIOR

TAPA INTERIOR (1.41.)

INTERNOS

FACTORES INTERNOS

USE: **FACTORES INTRÍNSECOS (9.3.1.)****INTERPAGINAR**

INTERPAGINAR

USE: **INTERFOLIAR (2.1.1.9.)****INTRÍNSECOS**

FACTORES INTRÍNSECOS (9.3.1.)

INUNDACIONES

INUNDACIONES (9.3.1.)

INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN (10.2.)

INVESTIGADORES

INVESTIGADORES (8.4.9.)

IRREGULAR

MOSAICO DE BORDE IRREGULAR (3.1.14.)

IRREGULARES

ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE BORDES IRREGULARES (6.14.)

PUNTAS IRREGULARES (1.38.)

ISABELINO

ESTILO ISABELINO (3.3.21.)

ISLÁMICA

ENCUADERNACIÓN ISLÁMICA

USE: **ENCUADERNACIÓN ÁRABE (6.7.)****ITALIANA**

ENCUADERNACIÓN A LA ITALIANA

USE: **ENCUADERNACIÓN DE PASTA ITALIANA (6.13.)**

ENCUADERNACIÓN DE PASTA ITALIANA (6.13.)

JANSENISTA

ENCUADERNACIÓN JANSENISTA (6.45.)

JAPÓN

PAPEL JAPÓN (4.6.20.)

JAPONESA

COSIDO A RÚSTICA A LA JAPONESA (2.1.2.1.2.)

JASPEADA

PIEL JASPEADA (4.7.9.)

JASPEADO

CORTE JASPEADO (1.17.)

PAPEL JASPEADO

USE: **PAPEL DE AGUAS (4.6.12.)****JASPEAR**

JASPEAR (3.1.13.)

JUEGO

ENCUADERNACIÓN DE JUEGO SENCILLO (6.24.)

JUEGO

USE: **CAJO (1.4.)****KRAFT**

PAPEL KRAFT (4.6.21.)

LABIOS

LABIOS DE LA TAPA

USE: **CANTOS (1.8.)**

LACERÍAS
LACERÍAS (3.4.5.)

LAGARTO
PIEL DE LAGARTO (4.7.14.)

LAMINACIÓN
LAMINACIÓN (9.2.1.)

LAMINADORAS
LAMINADORAS (2.2.19.)

LÁTEX
COLA LÁTEX (4.1.5.)

LAVADO
LAVADO (9.2.1.)

LAZO
MUDEJARES DE LAZO (3.4.7.)

LECHUGA
LECHUGA (5.10.)

LEGASCON
ESTILO LEGASCON (3.3.16.)

LEGISLACIÓN
LEGISLACIÓN (7.3.)

LENGÜETA
LENGÜETA (2.2.18.)

LEONADO
CUERO LEONADO
USE: **MARROQUÍN DE CABRA (4.7.8.)**

LETRA
LETRA DE PUNZÓN (3.2.27.)

LEVANTE
CUERO DE LEVANTE
USE: **MARROQUÍN DE CABRA (4.7.8.)**

LIBRERÍA
ENCUADERNACIÓN DE LIBRERÍA (6.25.)

LIBREROS
LIBREROS (8.4.10.)

LIBRO
CONSTRUCCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO (2.1.2.)
CONSTRUCCIÓN DE LIBRO (2.)
MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO (2.2.)
PARTES DEL LIBRO (1.)

LIBROS
CONSERVACIÓN DE LIBROS (9.1.)
ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO (6.26.)
ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO A LA FRANCESA (6.26.)
MERCADERES DE LIBROS
USE: **LIBREROS (8.4.10.)**
RESTAURACIÓN DE LIBROS (9.2.1.)

LIJAS
LIJAS (3.2.28.)

LIMPIEZA
LIMPIEZA (9.2.1.)
LIMPIEZA ABRASIVA
USE: **LIMPIEZA MECÁNICA (9.2.1.)**
LIMPIEZA ACUOSA (9.2.1.)
LIMPIEZA MECÁNICA (9.2.1.)
LIMPIEZA SUPERFICIAL
USE: **LIMPIEZA MECÁNICA (9.2.1.)**

LINEA
LINEA DE PLEGADO
USE: **DOBLEZ (1.20.)**

LÍNEAS

FILETE A DOS LÍNEAS (3.2.43.)

LINO
 HILO DE LINO (4.4.7.)
 TELA DE LINO (4.8.8.)

LIOFILIZACIÓN
 LIOFILIZACIÓN (9.2.1.)

LISA
 BADANA LISA (4.7.9.)

LISES
 LISES (3.2.24.)

LISO
 LOMO LISO
 USE: **LOMO A LA GRIEGA (1.32.)**

LISON
 LISON (4.6.3.)

LITOGRAFICA
 PIEDRA LITOGRAFICA
 USE: **PIEDRA DE CHIFLAR (3.2.34.)**

LITOGRAFICAS
 GUARDAS LITOGRAFICAS (4.6.2.)

LITURGICA
 ENCUADERNACIÓN LITURGICA
 USE: **ENCUADERNACIÓN DE ALTAR (6.17.)**

LLAVE
 LLAVE (1.39.)
 LLAVE DE PRENSA (3.2.36.)

LLENA
 ENCUADERNACIÓN LLENA
 USE: **ENCUADERNACIÓN COMPLETA (6.13.)**

LLENO
 ENCUADERNACIÓN A LOMO LLENO
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**
 HIERRO LLENO (3.2.25.)
 LOMO LLENO
 USE: **LOMO CEÑIDO (1.32.)**

LOBO
 DIENTE DE LOBO
 USE: **BRUÑIDOR (3.2.9.)**

LOCA
 HOJA LOCA (5.9.)

LOMERA
 LOMERA (1.31.)

LOMO
 ENCUADERNACIÓN A LOMO FIJO
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**
 ENCUADERNACIÓN A LOMO LLENO
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**
 ENCUADERNACIÓN A LOMO PLENO
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**
 ENCUADERNACIÓN DE LOMO ARTICULADO
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**
 ENCUADERNACIÓN DE LOMO DESTACADO
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**
 ENCUADERNACIÓN DE LOMO EN COMISURA
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**
 ENCUADERNACIÓN DE LOMO HUECO
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**
 ENCUADERNACIÓN DE LOMO ROTO
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**
 ENCUADERNACIÓN DE LOMO SUELTO
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**

FALSO LOMO (1.32.)
 LOMO (1.32.)
 LOMO A LA GRECA
 USE: **LOMO A LA GRIEGA (1.32.)**
 LOMO A LA GRIEGA (1.32.)
 LOMO ARTICULADO
 USE: **LOMO CON FUELLE (1.32.)**
 LOMO CEÑIDO (1.32.)
 LOMO CON FUELLE (1.32.)
 LOMO CON NERVIOS (1.32.)
 LOMO CUADRADO
 USE: **LOMO A LA GRIEGA (1.32.)**
 LOMO CUAJADO (1.32.)
 LOMO DECORADO (1.32.)
 LOMO DORADO (1.32.)
 LOMO EN COMISURA
 USE: **LOMO CON FUELLE (1.32.)**
 LOMO FIJO
 USE: **LOMO CEÑIDO (1.32.)**
 LOMO HUECO
 USE: **LOMO CON FUELLE (1.32.)**
 LOMO LISO
 USE: **LOMO A LA GRIEGA (1.32.)**
 LOMO LLENO
 USE: **LOMO CEÑIDO (1.32.)**
 LOMO NERVADO
 USE: **LOMO CON NERVIOS (1.32.)**
 LOMO PEGADO
 USE: **LOMO CEÑIDO (1.32.)**
 LOMO PLENO
 USE: **LOMO CEÑIDO (1.32.)**
 LOMO SIN NERVIOS
 USE: **LOMO A LA GRIEGA (1.32.)**
 LOMO SUELTO
 USE: **LOMO CON FUELLE (1.32.)**

LOMOS

ASENTAR LOMOS
 USE: **SENTAR COSTURA (2.1.2.2.)**
 MÁQUINAS REDONDEADORA DE LOMOS (2.2.27.)
 MÁQUINAS REFORZADORA DE LOMOS (2.2.28.)
 VOLVER LOMOS
 USE: **BORNEAR (2.1.2.5.)**

LONA

LONA (4.8.3.)

LOSANGE

LOSANGE (3.4.6.)

LUIS

ESTILO LUIS FELIPE
 USE: **ESTILO ISABELINO (3.3.21.)**
 ESTILO LUIS XVI
 USE: **ESTILO IMPERIO (3.3.19.)**

LUJO

ENCUADERNACIÓN DE LUJO (6.27.)
 ENCUADERNACIÓN DE MEDIO LUJO
 USE: **ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA (6.53.)**

LUJOSA

ENCUADERNACIÓN LUJOSA
 USE: **ENCUADERNACIÓN DE LUJO (6.27.)**

LUZ

LUZ DE CORTE (4.1.18.6)

MACHO

MACHO (4.2.4.)

MADERA
MADERA (4.9.)
CARTÓN DE PASTA DE MADERA (4.3.5.)
PAPEL DE MADERA MECÁNICO (4.6.17.)
PLEGADERAS DE MADERA (2.2.33.)

MAESTROS
MAESTROS (8.4.4.)

MAIOLI
ESTILO MAIOLI (3.3.13.)

MANCHAS
ELIMINACIÓN DE MANCHAS (9.2.1.)

MANECILLA
MANECILLA
USE: **MANEZUELA (4.2.4.)**

MANIJA
MANIJA
USE: **MANEZUELA (4.2.4.)**

MANO
DORAR CON HIERROS A MANO (3.1.1.)
ENCUADERNACIÓN A MANO
USE: **ENCUADERNACIÓN ARTESANAL (6.8.)**

MANUAL
ENCUADERNACIÓN MANUAL
USE: **ENCUADERNACIÓN ARTESANAL (6.8.)**
REINTEGRACIÓN MANUAL (9.2.1.)

MANUALES
MANUALES (10.2.)
PRENSAS MANUALES (2.2.36.)

MANEZUELA
MANEZUELA (4.2.4.)

MÁQUINA
APRESTO DE MÁQUINA
USE: **APRESTO (4.1.1.)**
COSIDO A MÁQUINA
USE: **COSIDO MECÁNICO (2.1.2.1.3.)**

MAQUINARIA
MAQUINARIA Y UTENSILIOS (4.)
MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN (3.2.)
MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO (2.2.)

MÁQUINAS
MÁQUINAS DE CONFECCIONAR CUBIERTAS (2.2.20.)
MÁQUINAS DE COSER (2.2.21.)
MÁQUINAS DE CREACIÓN DE TAPAS
USE: **MÁQUINAS DE CONFECCIONAR CUBIERTAS (2.2.20.)**
MÁQUINAS DE ENGOMADO (2.2.22.)
MÁQUINAS DE ESTAMPACIÓN (3.2.29.)
MÁQUINAS DE METER EN TAPAS (2.2.23.)
MÁQUINAS DE PONER CABEZADAS (2.2.24.)
MÁQUINAS DE REDONDEAR
USE: **MÁQUINAS REDONDEADORA DE LOMOS (2.2.27.)**
MÁQUINAS DE SACAR CAJOS (2.2.25.)
MÁQUINAS PRENSADORAS (2.2.26.)
MÁQUINAS REDONDEADORA DE LOMOS (2.2.27.)
MÁQUINAS REFORZADORA DE LOMOS (2.2.28.)

MARCAS
MARCAS DE PROPIEDAD
USE: **PATENTES (8.2.1.)**

MARFIL
MARFIL (4.2.14.)
PLEGADERAS DE MARFIL (2.2.33.)

TAPA DE MARFIL (1.41.)

MÁRGENES

MÁRGENES (1.33.)

MARGOT

ESTILO REINA MARGOT (3.3.16.)

MARKETING

MARKETING (8.2.1.)

MARMOL

PAPEL MARMOL

USE: **PAPEL MARMORIZADO (4.6.22.)**

MARMOLADO

CORTE MARMOLADO (1.17.)

MARMOLEADO

PAPEL MARMOLEADO

USE: **PAPEL MARMORIZADO (4.6.22.)**

MARMORIZADO

PAPEL MARMORIZADO (4.6.22.)

MARROQUÍN

MARROQUÍN DE CABRA (4.7.8.)

MARRUECOS

PIEL DE MARRUECOS

USE: **MARROQUÍN DE CABRA (4.7.8.)**

MARTILLO

MARTILLO (2.2.29.)

MASTIC

MASTIC (3.2.30.)

MATERIAL

CALIDAD DEL MATERIAL FIBROSO (9.3.1.)

MATERIALES

MATERIALES (4.)

MATERIALES PARA EL COSIDO (4.4.)

MATERIALES PARA LA DECORACIÓN (4.5.)

MECÁNICA

ENCUADERNACIÓN MECÁNICA

USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL (6.44.)**

LIMPIEZA MECÁNICA (9.2.1.)

REINTEGRACIÓN MECÁNICA (9.2.1.)

MECÁNICAS

PRENSAS MECÁNICAS (2.2.36.)

MECANICO

COSIDO MECÁNICO (2.1.2.1.3.)

PAPEL DE MADERA MECÁNICO (4.6.17.)

MEDIA

MEDIA CAÑA

USE: **CANAL (1.6.)**

MEDIA

EDAD MEDIA (7.2.)

ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA (6.53.)

ENCUADERNACIÓN A MEDIA PIEL

USE: **ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA (6.53.)**

ENCUADERNACIÓN A MEDIA TELA (6.53.)

ENCUADERNACIÓN MEDIA HOLANDESA (6.53.)

ENCUADERNACIÓN MEDIA HOLANDESA PUNTAS

USE: **ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS (6.53.)**

MEDIA ENCUADERNACIÓN (6.53.)

MEDIO

ENCUADERNACIÓN A MEDIO PERGAMINO (6.53.)

ENCUADERNACIÓN DE MEDIO LUJO

USE: **ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA (6.53.)**

MEDIOAMBIENTALES

CONTAMINANTES MEDIOAMBIENTALES (9.3.1.)

MERCADERES
MERCADERES DE LIBROS
USE: **LIBREROS (8.4.10.)**

METAL
ABRAZADERAS DE METAL (4.2.1.)

METÁLICAS
CHAPAS FINAS METÁLICAS
USE: **CHAPAS DE CINZ (2.2.8.)**

METÁLICO
COSIDO CON HILO METÁLICO
USE: **COSIDO CON ALAMBRE (2.1.2.1.2.)**

METÁLICOS
REFUERZOS METÁLICOS
USE: **GUARDACANTOS (1.28.)**
RIBETES METÁLICOS (4.2.21.)

METER
MÁQUINAS DE METER EN TAPAS (2.2.23.)
METER EN TAPA (2.1.3.10.)

MICA
MICA (4.2.15.)

MICROORGANISMOS
MICROORGANISMOS (9.3.1.)

MILLBOARD
CARTÓN MILLBOARD (4.3.8.)

MILSKY
MILSKY
USE: **PAPEL MILSKYN (4.6.23.)**

MILSKYN
PAPEL MILSKYN (4.6.23.)

MINIADO
CINCELAR CORTE MINIADO (3.1.3.)

MINIATURISTAS
MINIATURISTAS (8.4.11.)

MOARÉ
MOARÉ (4.8.4.)

MODELADOR
MODELADOR (3.2.31.)

MODELAR
ESPÁTULAS DE MODELAR (3.2.23.)
MODELAR (3.1.2.)

MODERNA
EDAD MODERNA (7.2.)

MODERNISTA
ESTILO MODERNISTA (3.3.25.)

MODERNO
ENCARTONADO MODERNO
USE: **FALSO ENCARTONADO (2.1.3.7.)**
ESTILO MODERNO (3.3.27.)

MONACAL
ESTILO MONACAL
USE: **ESTILO MONÁSTICO (6.5.1.)**
MONACAL
USE: **ESTILO MONÁSTICO (6.5.1.)**

MONÁSTICO
ESTILO MONÁSTICO (6.5.1.)

MONOCROMÍA
MONOCROMÍA (3.1.15.)

MORDIENTES
MORDIENTES (4.5.8.)

MORISCO
ESTILO HISPANO-MORISCO

USE: **ESTILO MUDEJAR (3.3.6.)**

MOSAICO

ESTILO MOSAICO (3.3.17.)
MOSAICO (3.1.14.)
MOSAICO BORDE A BORDE (3.1.14.)
MOSAICO DE BORDE IRREGULAR (3.1.14.)

MOSAICOS

ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS (6.14.)
ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE COMPARTIMENTOS REGULARES (6.14.)
ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE BORDES IRREGULARES (6.14.)
ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE DECORACIÓN SIMÉTRICA (6.14.)
ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS FIGURATIVOS (6.14.)

MOTEADO

CORTE MOTEADO (1.17.)

MOVIL

ENCUADERNACIÓN MOVIL (6.46.)

MÓVILES

TIPOS MÓVILES (3.2.41.)
TIPOS MOVILES DE COMPONEDOR (3.2.41.)
TIPOS MOVILES DE VOLANTE (3.2.41.)

MUARE

MUARE

USE: **MOARÉ (4.8.4.)**

MUDEJAR

ESTILO GÓTICO-MUDEJAR (3.3.7.)
ESTILO MUDEJAR (3.3.6.)

MUDEJARES

MUDEJARES (3.2.24.)
MUDEJARES DE LAZO (3.4.7.)
MUDEJARES DE ORLA (3.4.8.)

MUSELINA

MUSELINA

USE: **TARLATANA (1.42.)**

NARIZ

NARIZ (5.11.)

NEGATIVO

HIERRO NEGATIVO (3.2.25.)
NEGATIVO
USE: **CONTRAMOLDE (3.2.20.)**

NEGRO

FILETE NEGRO (3.2.43.)

NEOCLÁSICO

ESTILO NEOCLÁSICO (3.3.20.)

NEOMUDEJAR

ESTILO NEOMUDEJAR (3.3.26.)

NERVADO

LOMO NERVADO

USE: **LOMO CON NERVIOS (1.32.)**

NERVADURA

NERVADURA

USE: **NERVURA (1.35.)**

NERVIO

COSIDO CONTRAPEADO DE NERVIO Y GRECA (2.1.2.1.2.)
FALSO NERVIO (1.34.)
NERVIO DOBLE (1.34.)
NERVIO FALSO
USE: **FALSO NERVIO (1.34.)**
NERVIO HENDIDO (1.34.)
NERVIO OCULTO (1.34.)
NERVIO SIMPLE (1.34.)
PIE DEL NERVIO (1.36.)

NERVIOS

COSIDO CON NERVIOS (2.1.2.1.2.)
COSIDO SIN NERVIOS (2.1.2.1.3.)
LOMO CON NERVIOS (1.32.)
LOMO SIN NERVIOS
USE: **LOMO A LA GRIEGA (1.32.)**
NERVIOS (1.34.)
PINZAR NERVIOS (2.1.3.15.)
TENAZAS DE NERVIOS
USE: **ANTENALLAS (3.2.4.)**

NERVURA

DOBLE NERVURA (1.19.)
NERVURA (1.35.)

NEUTRALIZACIÓN

NEUTRALIZACIÓN
USE: **DESACIDIFICACIÓN (9.2.1.)**

NIELADA

ENCUADERNACIÓN NIELADA (6.47.)

NIELAR

NIELAR (3.1.6.)

NIVEL

ENCUADERNACIÓN A NIVEL
USE: **ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA (6.13.)**

NONATA

PIEL NONATA (4.7.20.)

NORMALIZACIÓN

NORMALIZACIÓN TERMINOLÓGICA
USE: **ANÁLISIS DOCUMENTAL (10.1.)**

NORMATIVAS

NORMATIVAS
USE: **REGLAMENTOS (7.3.)**

NOUVEAU

ESTILO ART-NOUVEAU (3.3.22.)

NUDO

NUDO DE CADENETA (2.1.2.1.5.)

ÑAPA

ÑAPA (1.2.)

OASIS

PIEL DE OASIS (4.7.15.)

OBRAS

OBRAS DE REFERENCIA (10.3.)

OCULTO

NERVIO OCULTO (1.34.)

OFICIALES

OFICIALES (8.4.4.)

OJAL

OJAL (4.2.4.)

OMBLIGO

OMBLIGO
USE: **BOLLÓN (4.2.3.)**

ONDULADO

FILETE ONDULADO (3.2.43.)

OPERACIONES

OPERACIONES TÉCNICAS (2.1.)

OPÚSCULO

OPÚSCULO DE SECCIÓN ÚNICA
USE: **COSIDO A RÚSTICA DE PROPORCIÓN (2.1.2.1.2.)**

ORDENANZAS

ORDENANZAS (7.3.)

OREJAS

GIRAR OREJAS (2.1.3.3.)

OREJAS (5.12.)
VOLVER OREJAS
USE: **GIRAR OREJAS (2.1.3.3.)**

OREJETAS
OREJETAS
USE: **OREJAS (5.12.)**

ORFEBRERÍA
ENCUADERNACIÓN DE ORFEBRERÍA (6.28.)

ORLA
MUDÉJARES DE ORLA (3.4.8.)

ORLAS
ORLAS
USE: **BORDURAS (3.2.8.)**

ORO
ALGODÓN DE ORO (4.5.3.)
BATIDOR DE ORO
USE: **BATIHOJA (3.2.7.)**
CAMPANA DE ORO (3.2.12.)
FIJAR EL ORO (3.1.1.)
ORO
USE: **PAN DE ORO (4.5.10.)**
ORO AMERICANO (4.5.9.)
PAN DE ORO (4.5.10.)
PELÍCULA DE ORO
USE: **ORO AMERICANO (4.5.9.)**
PURPURINA DE ORO (4.5.9.)

PADELOUP
ESTILO PADELOUP (3.3.17.)

PAJA
CARTÓN DE PAJA (4.3.4.)

PAJUELA
PAJUELA (3.2.32.)

PALANCA
GUILLOTINAS DE PALANCA (2.2.17.)
PRENSAS DE PALANCA (2.2.36.)

PALETAS
PALETAS
USE: **TRONQUILLOS (3.2.42.)**

PALO
TELARES DE UN SOLO PALO (2.2.43.)

PALOMETA
PALOMETA
USE: **CLAVIJA (2.2.43.)**

PAN
PAN DE ORO (4.5.10.)

PANEL
PANEL
USE: **ENTRENERVIOS (1.21.)**

PANFLETO
PANFLETO
USE: **COSIDO A RÚSTICA DE PROPORCIÓN (2.1.2.1.2.)**

PAPEL
CONSERVACIÓN DEL PAPEL (9.1.)
PAPEL (4.6.)
PAPEL ABSORBENTE
USE: **SECANTE (4.6.31.)**
PAPEL ALFA (4.6.4.)
PAPEL APERGAMINADO (4.6.5.)
PAPEL AVITELADO (4.6.6.)
PAPEL BANCARIO (4.6.7.)
PAPEL BIBLIA (4.6.8.)

PAPEL BONITO
 USE: **PAPEL DE AGUAS (4.6.12.)**
 PAPEL COLOREADO (4.6.9.)
 PAPEL CONTINUO (4.6.10.)
 PAPEL COUCHÉ (4.6.11.)
 PAPEL DE AGUAS (4.6.12.)
 PAPEL DE ARTE
 USE: **PAPEL COUCHÉ (4.6.11.)**
 PAPEL DE BARBA (4.6.13.)
 PAPEL DE CARTÓN (4.6.14.)
 PAPEL DE CHINA (4.6.15.)
 PAPEL DE GUARDAS
 USE: **PAPEL DE AGUAS (4.6.12.)**
 PAPEL DE HILO (4.6.16.)
 PAPEL DE MADERA MECÁNICO (4.6.17.)
 PAPEL DE SEDA (4.6.18.)
 PAPEL INDIANA (4.6.19.)
 PAPEL JAPÓN (4.6.20.)
 PAPEL JASPEADO
 USE: **PAPEL DE AGUAS (4.6.12.)**
 PAPEL KRAFT (4.6.21.)
 PAPEL MARMOL
 USE: **PAPEL MARMORIZADO (4.6.22.)**
 PAPEL MARMOLEADO
 USE: **PAPEL MARMORIZADO (4.6.22.)**
 PAPEL MARMORIZADO (4.6.22.)
 PAPEL MILSKYN (4.6.23.)
 PAPEL PINTADO
 USE: **PAPEL DE AGUAS (4.6.12.)**
 PAPEL PINTADO AL AGUA
 USE: **PAPEL PINTADO AL BAÑO (4.6.24.)**
 PAPEL PINTADO AL BAÑO (4.6.24.)
 PAPEL PINTADO AL ENGRUDO (4.6.25.)
 PAPEL PLUMA (4.6.26.)
 PAPEL REGISTRO (4.6.27.)
 PAPEL VERJURADO (4.6.28.)
 PAPEL VETEADO
 USE: **PAPEL DE AGUAS (4.6.12.)**
 RESTAURACIÓN DEL PAPEL (9.2.1.)

PAPIRO
 PAPIRO (4.6.29.)

PARLANTE
 ENCUADERNACIÓN PARLANTE (6.48.)

PARTES
 PARTES DEL LIBRO (1.)

PASA
 COSIDO A PASA DE TORO
 USE: **COSIDO A PASA TORO (2.1.2.1.2.)**
 COSIDO A PASA TORO (2.1.2.1.2.)

PASADOR
 PASADOR (4.2.4.)

PASAPERRO
 COSIDO A PASAPERRO
 USE: **COSIDO A DIENTE DE PERRO (2.1.2.1.2.)**

PASO
 PASO DE ÁNGULO
 USE: **ÁNGULOS (3.2.3.)**

PASTA
 CARTÓN DE PASTA DE MADERA (4.3.5.)
 ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA (6.53.)
 ENCUADERNACIÓN DE PASTA ITALIANA (6.13.)

ENCUADERNACIÓN EN PASTA (6.13.)
ENCUADERNACIÓN EN PASTA ESPAÑOLA (6.13.)
ENCUADERNACIÓN EN PASTA VALENCIANA (6.13.)
PASTA
 USE: PIEL (4.7.)
PASTA ESPAÑOLA (4.7.9.)
PASTA VALENCIANA (4.7.9.)

PASTEL
PASTEL
 USE: **EMPASTELAR (5.7.)**

PATENTES
PATENTES (8.2.1.)

PEGADO
LOMO PEGADO
 USE: **LOMO CEÑIDO (1.32.)**

PEGAMENTO
PEGAMENTO BLANCO
 USE: **COLA BLANCA (4.1.2.)**

PEGAMOIDE
PEGAMOIDE (4.8.5.)

PEGAR
PEGAR GUARDAS (2.1.3.13.)

PEINES
PEINES (3.2.33.)

PELÍCULA
PELÍCULA
 USE: **ORO AMERICANO (4.5.9.)**
PELÍCULA DE ORO
 USE: **ORO AMERICANO (4.5.9.)**

PELO
PELO
 USE: **FLOR (4.7.4.)**

PERCALINA
PERCALINA (4.8.6.)
PERCALINA INGLESA (4.8.6.)

PERCUSIÓN
PRENSAS DE PERCUSIÓN (2.2.36.)

PERFECTA
ENCUADERNACIÓN PERFECTA
 USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**

PERFORADORAS
PERFORADORAS (2.2.30.)

PERFORAR
PERFORAR (2.1.1.18.)

PERGAMINO
ENCUADERNACIÓN A MEDIO PERGAMINO (6.53.)
ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO (6.13.)
ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO A LA ROMANA (6.13.)
ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO FLEXIBLE (6.13.)
PERGAMINO DE CABRA (4.7.8.)
PERGAMINO DE CARNERO (4.7.9.)
PERGAMINO DE TERNERA (4.7.17.)
PERGAMINO VEGETAL (4.6.30.)

PERIÓDICAS
PUBLICACIONES PERIÓDICAS (10.2.)

PERLAS
PERLAS (4.2.16.)

PERRO
COSIDO A DIENTE DE PERRO (2.1.2.1.2.)
COSIDO A DIENTE DE PERRO REFORZADO (2.1.2.1.2.)
COSIDO A DIENTE DE PERRO SENCILLO

USE: **COSIDO A DIENTE DE PERRO (2.1.2.1.2.)**

PERSA

ENCUADERNACIÓN PERSA (6.49.)

PESAS

PESAS (2.2.31.)

PESOS

PESOS

USE: **PESAS (2.2.31.)**

PESPUNTE

PESPUNTE (2.1.2.1.6.)

PESTAÑA

PESTAÑA

USE: **CEJA (1.11.)**

PIE

CORTE DE PIE (1.17.)

PIE

USE: **CORTE DE PIE (1.17.)**

PIE DEL NERVIÓ (1.36.)

PIEDRA

PIEDRA DE ÁGATA

USE: **BRUÑIDOR (3.2.9.)**

PIEDRA DE CHIFLAR (3.2.34.)

PIEDRA LITOGRAFICA

USE: **PIEDRA DE CHIFLAR (3.2.34.)**

PIEDRAS

PIEDRAS PRECIOSAS (4.2.17.)

PIEDRAS SEMIPRECIOSAS (4.2.18.)

PIEL

BARNIZAR LA PIEL (3.1.7.)

CALIDAD DE LA PIEL (9.3.1.)

CONSERVACIÓN DE LA PIEL (9.1.)

COSIDO CON TIRAS DE PIEL (2.1.2.1.2.)

DIVIDIR LA PIEL

USE: **CHIFLAR (2.1.3.9.)**

ENCUADERNACIÓN A MEDIA PIEL

USE: **ENCUADERNACIÓN A MEDIA PASTA (6.53.)**

ENCUADERNACIÓN A TODA PIEL

USE: **ENCUADERNACIÓN EN PASTA (6.13.)**

ENCUADERNACIÓN EN PIEL

USE: **ENCUADERNACIÓN EN PASTA (6.13.)**

FLOR DE PIEL

USE: **FLOR (4.7.4.)**

PIEL (4.7.)

PIEL ASERRADA (4.7.6.)

PIEL DE BÚFALO (4.7.7.)

PIEL DE CABRA (4.7.8.)

PIEL DE CARNERO (4.7.9.)

PIEL DE CERDO (4.7.10.)

PIEL DE CIERVO (4.7.11.)

PIEL DE COCODRILO (4.7.12.)

PIEL DE ESCAMAS (4.7.9.)

PIEL DE GAMUZA (4.7.13.)

PIEL DE LAGARTO (4.7.14.)

PIEL DE MARRUECOS

USE: **MARROQUÍN DE CABRA (4.7.8.)**

PIEL DE OASIS (4.7.15.)

PIEL DE RAICES (4.7.9.)

PIEL DE RAMAJES

USE: **PIEL DE RAICES (4.7.9.)**

PIEL DE RAYA (4.7.16.)

PIEL DE RUSIA DE CABRA (4.7.8.)

PIEL DE RUSIA DE TERNERA (4.7.17.)
 PIEL DE TERNERA (4.7.17.)
 PIEL DE TIBURÓN (4.7.18.)
 PIEL HUMANA (4.7.19.)
 PIEL JASPEADA (4.7.9.)
 PIEL NONATA (4.7.20.)
 PIEL SALPICADA
 USE: **PIEL JASPEADA (4.7.9.)**
 PIEL SERRADA
 USE: **PIEL ASERRADA (4.7.6.)**
 PIEL TAFILETE
 USE: **MARROQUÍN DE CABRA (4.7.8.)**
 PIEL TEÑIDA
 USE: **PIEL JASPEADA (4.7.9.)**
 PIEL TINTADA
 USE: **PIEL JASPEADA (4.7.9.)**
 PIEL VETEADA
 USE: **PIEL JASPEADA (4.7.9.)**
 REBAJAR LA PIEL
 USE: **CHIFLAR (2.1.3.9.)**
 RESTAURACIÓN DE LA PIEL (9.2.1.)
PINCELES
 PINCELES (2.2.32.)
PINCHO
 PINCHO
 USE: **HEBIJÓN (4.2.4.)**
PINTADO
 CORTE PINTADO (1.17.)
 CORTE PINTADO A LA AGUADA (1.17.)
 PAPEL PINTADO
 USE: **PAPEL DE AGUAS (4.6.12.)**
 PAPEL PINTADO AL AGUA
 USE: **PAPEL PINTADO AL BAÑO (4.6.24.)**
 PAPEL PINTADO AL BAÑO (4.6.24.)
 PAPEL PINTADO AL ENGRUDO (4.6.25.)
PINTAR
 PINTAR CORTES (3.1.15.)
 PINTAR CORTES AL BAÑO (3.1.15.)
 PINTAR CORTES CON ACUARELAS (3.1.15.)
PINZAR
 PINZAR NERVIOS (2.1.3.15.)
PIOJO
 PIOJO (5.14.)
PISÓN
 PISÓN DE CIZALLA (2.2.11.)
 PISÓN DE GUILLOTINA (2.2.17.)
PLANAS
 ESCUADRAS PLANAS (2.2.16.)
PLANCHA
 ENCUADERNACIÓN DE PLANCHA (6.29.)
PLANCHAS
 PLANCHAS (3.2.35.)
PLANO
 BANDA DEL PLANO (1.31.)
 BURIL PLANO (3.2.10.1.)
PLAQUETAS
 PLAQUETAS (3.2.35.)
PLÁSTICA
 COLA PLÁSTICA
 USE: **COLA BLANCA (4.1.2.)**
PLÁSTICO

PLEGADERAS DE PLÁSTICO (2.2.33.)
PLATERESCO
ESTILO PLATERESCO (3.3.9.)
PLATINA
PLATINA
USE: **PLETINA (2.2.35.)**
PLEGADERAS
PLEGADERAS (2.2.33.)
PLEGADERAS DE HUESO (2.2.33.)
PLEGADERAS DE MADERA (2.2.33.)
PLEGADERAS DE MARFIL (2.2.33.)
PLEGADERAS DE PLÁSTICO (2.2.33.)
PLEGADO
LINEA DE PLEGADO
USE: **DOBLEZ (1.20.)**
PLEGADO EN ACORDEÓN (2.1.1.5.)
PLEGADO EN CRUZ (2.1.1.5.)
PLEGADO ENROLLADO (2.1.1.5.)
PLEGADORAS
PLEGADORAS (2.2.34.)
PLEGAR
PLEGAR (2.1.1.5.)
PLENO
ENCUADERNACIÓN A LOMO PLENO
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**
LOMO PLENO
USE: **LOMO CEÑIDO (1.32.)**
PLETINA
PLETINA (2.2.35.)
PLIEGOS
PLIEGOS (1.18.)
PREPARACIÓN DE PLIEGOS (2.1.1.)
PLUMA
PAPEL PLUMA (4.6.26.)
PLUSGEMINA
ENCUADERNACIÓN PLUSGEMINA (6.50.)
POINTILLE
ESTILO POINTILLE
USE: **ESTILO LEGASCON (3.3.16.)**
POLKA
COSIDO A LA POLKA (2.1.2.1.2.)
POLUCIÓN
POLUCIÓN
USE: **CONTAMINANTES MEDIOAMBIENTALES (9.3.1.)**
PONER
MÁQUINAS DE PONER CABEZADAS (2.2.24.)
POPULARES
TIPOS POPULARES (3.3.15.)
PORTA
PORTA-ETIQUETA (4.2.19.)
PORTADA
FALSA PORTADA
USE: **ANTEPORTADA (1.1.)**
PORTADA (1.37.)
POSITIVO
HIERRO POSITIVO (3.2.25.)
POSTERIOR
CONTRATAPA POSTERIOR (1.16.)
TAPA POSTERIOR (1.41.)
POSTETA
POSTETA

USE: **CUADERNILLOS (1.18.)**

PRECIOS
 PRECIOS (8.2.3.)

PRECIOSAS
 PIEDRAS PRECIOSAS (4.2.17.)

PREFABRICADA
 TAPA PREFABRICADA (1.41.)

PRESA
 DORAR CON PRESA DE VOLANTE (3.1.1.)
 LLAVE DE PRESA (3.2.36.)

PRESADORAS
 MÁQUINAS PRESADORAS (2.2.26.)

PRESAR
 PRESAR (2.1.1.13.)

PRESAS
 CARCEL PRESAS DE DOS HUSILLOS (2.2.36.)
 CARCEL PRESAS DE UN HUSILLO (2.2.36.)
 PRESAS (2.2.36.)
 PRESAS DE DORAR (3.2.36.)
 PRESAS DE DOS HUSILLOS (2.2.36.)
 PRESAS DE PALANCA (2.2.36.)
 PRESAS DE PERCUSIÓN (2.2.36.)
 PRESAS DE SACAR CAJOS (2.2.36.)
 PRESAS DE SATINAR (2.2.36.)
 PRESAS DE UN HUSILLO (2.2.36.)
 PRESAS HIDRAULICAS (2.2.36.)
 PRESAS MANUALES (2.2.36.)
 PRESAS MECÁNICAS (2.2.36.)
 PRESAS VERTICALES (2.2.36.)

PREPARACIÓN
 PREPARACIÓN DE PLIEGOS (2.1.1.)

PRESERVACIÓN
 PRESERVACIÓN (9.3.)

PRODUCCIÓN
 COSTES DE PRODUCCIÓN (8.2.1.)

PRODUCTOS
 PRODUCTOS QUÍMICOS (9.2.1.)

PROFESIONES
 PROFESIONES DE LA ENCUADERNACIÓN Y AFINES (8.4.)

PROPIEDAD
 MARCAS DE PROPIEDAD
 USE: **PATENTES (8.2.1.)**

PROPORCIÓN
 COSIDO A RÚSTICA DE PROPORCIÓN (2.1.2.1.2.)

PROTECCIÓN
 CANTONERAS DE PROTECCIÓN (4.2.6.)
 HOJAS DE PROTECCIÓN
 USE: **HOJAS DE RESPETO (1.30.)**

PUBLICACIONES
 PUBLICACIONES PERIÓDICAS (10.2.)

PUBLICIDAD
 PUBLICIDAD (8.2.1.)

PUENTE
 PUENTE
 USE: **ALTURA DE CARGA (2.2.17.)**

PULIR
 PULIR (2.1.3.6.)

PULPA
 CARTÓN DE PULPA (4.3.6.)
 CARTULINA DE PULPA
 USE: **ESTRACILLA (4.3.10.)**

PUNTA

PUNTA

USE: **LENGÜETA (2.2.18.)****PUNTAS**

ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS (6.53.)

ENCUADERNACIÓN MEDIA HOLANDESA PUNTAS

USE: **ENCUADERNACIÓN HOLANDESA PUNTAS (6.53.)**

PUNTAS (1.38.)

PUNTAS A LA FRANCESA (1.38.)

PUNTAS ALEMANAS (1.38.)

PUNTAS IRREGULARES (1.38.)

REFUERZOS DE LAS PUNTAS

USE: **CANTONERAS (1.7.)****PUNTEADO**

ESTILO PUNTEADO

USE: **ESTILO LEGASCON (3.3.16.)**

FILETE PUNTEADO (3.2.43.)

HIERRO PUNTEADO (3.2.25.)

PUNTERAS

PUNTERAS

USE: **CANTONERAS (1.7.)****PUNTIAGUDO**

BURIL PUNTIAGUDO (3.2.10.2.)

PUNTO

COSIDO A PUNTO SALTEADO (2.1.2.1.2.)

COSIDO A PUNTO SEGUIDO

USE: **COSIDO A LA ESPAÑOLA (2.1.2.1.2.)**

COSIDO A RÚSTICA PUNTO DOBLE (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA PUNTO SENCILLO (2.1.2.1.2.)

COSIDO PUNTO DOBLE

USE: **COSIDO A RÚSTICA PUNTO DOBLE (2.1.2.1.2.)****PUNTOS**

HIERRO DE PUNTOS

USE: **HIERRO PUNTEADO (3.2.25.)****PUNZÓN**

COSIDO A PUNZÓN

USE: **COSIDO A PASA TORO (2.1.2.1.2.)**

LETRA DE PUNZÓN (3.2.27.)

PUNZONES

PUNZONES (2.2.37.)

PUNZONES DE HIERRO

USE: **PUNZONES (2.2.37.)****PURPURINA**

PURPURINA DE ORO (4.5.9.)

PVA

PVA (4.1.2.)

QUÍMICOS

FACTORES FÍSICO-QUÍMICOS (9.3.1.)

PRODUCTOS QUÍMICOS (9.2.1.)

RAICES

PIEL DE RAICES (4.7.9.)

RAMA

ENCUADERNACIÓN EN RAMA (6.36.)

RAMAJES

PIEL DE RAMAJES

USE: **PIEL DE RAICES (4.7.9.)****RAMEADOS**

ESTILO RAMEADOS

USE: **ESTILO A LA FANFARE (3.3.16.)****RASO**

RASO (4.8.7.)

RASO CHORREADO (4.8.7.)

RASPADORAS
RASPADORAS (3.2.37.)

RASPAR
RASPAR CORDELES
USE: **RISCLAR CORDELES (2.1.2.3.)**
RASPAR CORTES (3.1.1.)

RAYA
PIEL DE RAYA (4.7.16.)

REBAJAR
REBAJAR LA PIEL
USE: **CHIFLAR (2.1.3.9.)**

RECUBRIMIENTO
RECUBRIMIENTO Y ACABADO (2.1.3.)

REDONDEADORA
MÁQUINAS REDONDEADORA DE LOMOS (2.2.27.)

REDONDEAR
MÁQUINAS DE REDONDEAR
USE: **MÁQUINAS REDONDEADORA DE LOMOS (2.2.27.)**
REDONDEAR
USE: **BORNEAR (2.1.2.5.)**

REDONDEO
REDONDEO
USE: **CANAL (1.6.)**

REDONDO
BURIL REDONDO (3.2.10.3.)

REFERENCIA
OBRAS DE REFERENCIA (10.3.)

REFILAR
REFILAR
USE: **DESBARBAR (2.1.1.16.)**

REFINAR
REFINAR EL CARTÓN (2.1.3.5.)

REFORZADO
COSIDO A DIENTE DE PERRO REFORZADO (2.1.2.1.2.)

REFORZADORA
MÁQUINAS REFORZADORA DE LOMOS (2.2.28.)

REFUERZO
COSIDO A LA GRIEGA DOBLE REFUERZO (2.1.2.1.2.)

REFUERZOS
REFUERZOS (1.39.)
REFUERZOS DE LAS PUNTAS
USE: **CANTONERAS (1.7.)**
REFUERZOS METÁLICOS
USE: **GUARDACANTOS (1.28.)**

REGISTRO
CINTA DE REGISTRO (1.13.)
ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO (6.26.)
ENCUADERNACIÓN DE LIBROS DE REGISTRO A LA FRANCESA (6.26.)
PAPEL REGISTRO (4.6.27.)
REGISTRO
USE: **CINTA DE REGISTRO (1.13.)**

REGLAMENTOS
REGLAMENTOS (7.3.)

REGLAS
REGLAS (2.2.38.)

REGULARES
ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE COMPARTIMENTOS REGULARES (6.14.)

REINA
ESTILO REINA MARGOT (3.3.16.)

REINTEGRACIÓN

REINTEGRACIÓN (9.2.1.)
REINTEGRACIÓN MANUAL (9.2.1.)
REINTEGRACIÓN MECÁNICA (9.2.1.)
REINTEGRADORA
REINTEGRADORA (9.2.1.)
REJILLAS
REJILLAS (3.2.38.)
REJONES
REJONES (2.2.39.)
RELIEVE
CORTE EN RELIEVE
USE: **CORTE CINCELADO (1.17.)**
ESTAMPACIÓN EN RELIEVE
USE: **REPUJAR (3.1.2.)**
REMACHE
REMACHE (4.2.20.)
REMATE
REMATE
USE: **GRACIA (1.26.)**
RENACENTISTA
ESTILO RENACENTISTA (3.3.9.)
REPASAR
REPASAR
USE: **COTEJAR (2.1.1.11.)**
REPUJADO
CINCELAR CORTE REPUJADO (3.1.3.)
REPUJAR
REPUJAR (3.1.2.)
RESPETO
HOJAS DE RESPETO (1.30.)
RESTAURACIÓN
ESTILO RESTAURACIÓN (3.3.23.)
EXPEDIENTES DE RESTAURACIÓN (10.1.)
RESTAURACIÓN (9.2.1.)
RESTAURACIÓN DE DOCUMENTOS (9.2.1.)
RESTAURACIÓN DE ENCUADERNACIONES (9.2.1.)
RESTAURACIÓN DE LA PIEL (9.2.1.)
RESTAURACIÓN DE LIBROS (9.2.1.)
RESTAURACIÓN DEL CUERO
USE: **RESTAURACIÓN DE LA PIEL (9.2.1.)**
RESTAURACIÓN DEL PAPEL (9.2.1.)
TALLERES DE RESTAURACIÓN (9.5.)
RESULTADOS
RESULTADOS (8.2.4.)
RETROSPECTIVO
ESTILO RETROSPECTIVO (3.3.24.)
REVISAR
REVISAR
USE: **COTEJAR (2.1.1.11.)**
RIBETES
RIBETES METÁLICOS (4.2.21.)
RINGLETE
RINGLETE (3.2.39.)
RISCLAR
CHAPAS DE RISCLAR (2.2.9.)
RISCLAR CORDELES (2.1.2.3.)
ROBOS
ROBOS (9.3.1.)
ROCA
CRISTAL DE ROCA (4.2.10.)

ROCALLAS

ESTILO ROCALLAS ROMÁNTICAS

USE: **ESTILO ISABELINO (3.3.21.)**

ROCALLAS (3.4.9.)

ROCOCÓ

ESTILO ROCOCÓ (3.3.17.)

ROEDORES

ROEDORES (9.3.1.)

ROLEOS

ROLEOS (3.4.10.)

ROMANA

CAJO A LA ROMANA (1.4.)

ENCUADERNACIÓN A LA ROMANA

USE: **ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO A LA ROMANA (6.13.)**

ENCUADERNACIÓN DE PERGAMINO A LA ROMANA (6.13.)

ROMÁNICO

ESTILO ROMÁNICO (3.3.4.)

ROMÁNTICAS

ESTILO ROCALLAS ROMÁNTICAS

USE: **ESTILO ISABELINO (3.3.21.)****ROMÁNTICO**

ESTILO ROMÁNTICO (3.3.21.)

ROOF

ESTILO COTTAGE-ROOF (3.3.16.)

ROSETA

ROSETA (2.1.2.1.7.)

ROTO

ENCUADERNACIÓN DE LOMO ROTO

USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**

FILETE ROTO (3.2.43.)

RÓTULOS

COMPOSICIÓN DE RÓTULOS (3.1.4.)

RUEDA

SOBRANTE DE RUEDA (3.2.39.)

RUEDAS

ENCUADERNACIÓN DE RUEDAS (6.30.)

RUEDAS (3.2.39.)

RUSIA

CUERO DE RUSIA DE CABRA

USE: **PIEL DE RUSIA DE CABRA (4.7.8.)**

CUERO DE RUSIA DE TERNERA

USE: **PIEL DE RUSIA DE TERNERA (4.7.17.)**

PIEL DE RUSIA DE CABRA (4.7.8.)

PIEL DE RUSIA DE TERNERA (4.7.17.)

RUSO

CUERO RUSO DE CABRA

USE: **PIEL DE RUSIA DE CABRA (4.7.8.)**

CUERO RUSO DE TERNERA

USE: **PIEL DE RUSIA DE TERNERA (4.7.17.)****RÚSTICA**

COSIDO A RÚSTICA (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA A LA JAPONESA (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA DE ACORDEÓN (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA DE PROPORCIÓN (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA FUERTE (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA PUNTO DOBLE (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA PUNTO SENCILLO (2.1.2.1.2.)

COSIDO A RÚSTICA SENCILLA (2.1.2.1.2.)

ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA (6.13.)

SACAR

CHILLAS PARA SACAR CAJOS (2.2.10.)

MÁQUINAS DE SACAR CAJOS (2.2.25.)
PRENSAS DE SACAR CAJOS (2.2.36.)
SACAR CAJOS (2.1.2.6.)

SAJONA
TELA SAJONA
USE: **TELA DE LINO (4.8.8.)**

SALPICADA
PIEL SALPICADA
USE: **PIEL JASPEADA (4.7.9.)**

SALTEADO
COSIDO A PUNTO SALTEADO (2.1.2.1.2.)
COSIDO SALTEADO
USE: **COSIDO A LA FRANCESA (2.1.2.1.2.)**

SALVAGUARDIA
SALVAGUARDIA
USE: **HOJAS DE RESPETO (1.30.)**

SATÉN
SATÉN (4.8.7.)

SATINAR
PRENSAS DE SATINAR (2.2.36.)

SECANTE
SECANTE (4.6.31.)

SECCIÓN
OPÚSCULO DE SECCIÓN ÚNICA
USE: **COSIDO A RÚSTICA DE PROPORCIÓN (2.1.2.1.2.)**

SECCIONES
SECCIONES
USE: **CUADERNILLOS (1.18.)**

SECO
GRABADO EN SECO
USE: **GOFRRAR (3.1.11.)**

SEDA
PAPEL DE SEDA (4.6.18.)
TELA DE SEDA
USE: **RASO (4.8.7.)**

SEGUIDO
COSIDO A PUNTO SEGUIDO
USE: **COSIDO A LA ESPAÑOLA (2.1.2.1.2.)**

SEMIFRANCÉS
CAJO SEMIFRANCÉS
USE: **CAJO SOPORTADO (1.4.)**

SEMIPRECIOSAS
PIEDRAS SEMIPRECIOSAS (4.2.18.)

SENCILLA
COSIDO A RÚSTICA SENCILLA (2.1.2.1.2.)

SENCILLO
CINCELAR CORTE SENCILLO (3.1.3.)
COSIDO A DIENTE DE PERRO SENCILLO
USE: **COSIDO A DIENTE DE PERRO (2.1.2.1.2.)**
COSIDO A RÚSTICA PUNTO SENCILLO (2.1.2.1.2.)
ENCUADERNACIÓN DE JUEGO SENCILLO (6.24.)

SENTAR
SENTAR COSTURA (2.1.2.2.)

SEPIA
TINTAS DE SEPIA (9.3.1.)

SERIE
ENCUADERNACIÓN EN SERIE
USE: **ENCUADERNACIÓN INDUSTRIAL (6.44.)**

SERRADA
PIEL SERRADA
USE: **PIEL ASERRADA (4.7.6.)**

SERRADURAS
SERRADURAS (1.27.)

SERRUCHOS
SERRUCHOS (2.2.40.)

SESGADO
SESGADO
USE: **GRACIA (1.26.)**

SEVILLANO
ESTILO SEVILLANO
USE: **ESTILO ABANICO (3.3.16.)**

SHAGREEN
SHAGREEN (4.7.8.7.)

SIERRAS
SIERRAS (2.2.41.)

SIGNATURA
SIGNATURA (1.40.)

SILUETADO
HIERRO SILUETADO
USE: **HIERRO VACÍO (3.2.25.)**

SILVETEADO
HIERRO SILVETEADO (3.2.25.)

SIMBÓLICA
ENCUADERNACIÓN SIMBÓLICA
USE: **ENCUADERNACIÓN PARLANTE (6.48.)**

SIMÉTRICA
ENCUADERNACIÓN CON MOSAICOS DE DECORACIÓN SIMÉTRICA (6.14.)

SIMILI
SIMILI-CUERO
USE: **CUERO ARTIFICIAL (4.7.3.)**

SIMPLE
NERVIO SIMPLE (1.34.)

SIN
ENCUADERNACIÓN SIN COSIDO
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA AMERICANA (6.2.)**

SINO
SINO (3.4.5.)

SISA
SISA (4.5.8.)

SOBRANTE
SOBRANTE DE RUEDA (3.2.39.)

SOBRECUBIERTA
SOBRECUBIERTA
USE: **CAMISA (1.5.)**

SOLAPA
SOLAPA (1.5.)

SOLO
TELARES DE UN SOLO PALO (2.2.43.)

SOMBRERETE
SOMBRERETE
USE: **COFIA (1.14.)**

SONIDO
COSIDO POR ULTRA-SONIDO (2.1.2.1.3.)

SOPORTADO
CAJO SOPORTADO (1.4.)

SUBASTAS
SUBASTAS (8.3.)

SUBLIMACIÓN
SUBLIMACIÓN (9.2.1.)

SUELTA
ENCUADERNACIÓN DE TAPA SUELTA
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**

SUELTO
ENCUADERNACIÓN DE LOMO SUELTO
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**
LOMO SUELTO
USE: **LOMO CON FUELLE (1.32.)**

SUPERFICIAL
LIMPIEZA SUPERFICIAL
USE: **LIMPIEZA MECÁNICA (9.2.1.)**

SUPERIOR
CORTE SUPERIOR
USE: **CORTE DE CABEZA (1.17.)**

SUPLEMENTO
SUPLEMENTO (4.1.18.8.)

SURCOS
SURCOS
USE: **SERRADURAS (1.27.)**

TABÍ
TABÍ (4.8.7.)

TABLEROS
TABLEROS (2.2.42.)

TACÓN
TACÓN (3.2.36.)

TAFETAN
TAFETAN (4.8.7.)

TAFILETE
PIEL TAFILETE
USE: **MARROQUÍN DE CABRA (4.7.8.)**
TAFILETE
USE: **MARROQUÍN DE CABRA (4.7.8.)**

TAJO
TAJO (3.2.40.)

TALCOS
ENCUADERNACIÓN DE TALCOS (6.31.)

TALLERES
TALLERES DE ENCUADERNACIÓN (9.4.)
TALLERES DE RESTAURACIÓN (9.5.)

TALÓN
TALÓN (3.2.25.)

TAPA
BISAGRA DE LA TAPA
USE: **CAJO (1.4.)**
ENCUADERNACIÓN DE TAPA SUELTA
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**
HACER TAPA (2.1.3.1.)
LABIOS DE LA TAPA
USE: **CANTOS (1.8.)**
METER EN TAPA (2.1.3.10.)
TAPA ACHAFLANADA
USE: **TAPA BISELADA (1.41.)**
TAPA ACOLCHADA (1.41.)
TAPA ANTERIOR (1.41.)
TAPA BISELADA (1.41.)
TAPA DE CARTÓN (1.41.)
TAPA DE MARFIL (1.41.)
TAPA DE TELA (1.41.)
TAPA FLEXIBLE (1.41.)
TAPA INTEGRAL (1.41.)
TAPA INTERIOR (1.41.)
TAPA POSTERIOR (1.41.)
TAPA PREFABRICADA (1.41.)
UÑA DE LA TAPA

USE: **CEJA (1.11.)**

TAPAS

ENTRAR EN TAPAS

USE: **METER EN TAPA (2.1.3.10.)**

MÁQUINAS DE CREACIÓN DE TAPAS

USE: **MÁQUINAS DE CONFECCIONAR CUBIERTAS (2.2.20.)**

MÁQUINAS DE METER EN TAPAS (2.2.23.)

TAPAS (1.41.)

TARACEAR

TARACEAR

USE: **MOSAICO (3.1.14.)**

TARLATANA

TARLATANA (1.42.)

TÉCNICAS

OPERACIONES TÉCNICAS (2.1.)

TÉCNICAS DECORATIVAS (3.1.)

TÉCNICOS

TRATAMIENTOS TÉCNICOS (9.)

TEJA

TEJA

USE: **CANAL (1.6.)**

TEJUELO

TEJUELO (1.43.)

TELA

ENCUADERNACIÓN A MEDIA TELA (6.53.)

ENCUADERNACIÓN A TODA TELA

USE: **ENCUADERNACIÓN TEXTIL (6.13.)**

ENCUADERNACIÓN EN TELA

USE: **ENCUADERNACIÓN TEXTIL (6.13.)**

TAPA DE TELA (1.41.)

TELA (4.8.)

TELA DE ALGODÓN

USE: **PERCALINA (4.8.6.)**

TELA DE LINO (4.8.8.)

TELA DE SEDA

USE: **RASO (4.8.7.)**

TELA INGLESA

USE: **TELA DE LINO (4.8.8.)**

TELA SAJONA

USE: **TELA DE LINO (4.8.8.)**

TELARES

TELARES (2.2.43.)

TELARES DE UN SOLO PALO (2.2.43.)

TELERAS

TELERAS (2.2.36.)

TELILLA

TELILLA

USE: **TARLATANA (1.42.)**

TEMPERATURA

TEMPERATURA (9.3.1.)

TENAZAS

TENAZAS DE NERVIOS

USE: **ANTENALLAS (3.2.4.)**

TEÑIDA

PIEL TEÑIDA

USE: **PIEL JASPEADA (4.7.9.)**

TEORÍA

TEORÍA E HISTORIA (7.4.)

TERCIOPELO

TERCIOPELO (4.8.9.)

TERMINOLÓGICA

NORMALIZACIÓN TERMINOLÓGICA
USE: **ANÁLISIS DOCUMENTAL (10.1.)**

TERMOFUSIONABLE
COLA TERMOFUSIONABLE (4.1.6.)

TERNERA
PERGAMINO DE TERNERA (4.7.17.)
PIEL DE RUSIA DE TERNERA (4.7.17.)
PIEL DE TERNERA (4.7.17.)
VITELA DE TERNERA (4.7.17.)

TERREMOTOS
TERREMOTOS (9.3.1.)

TESAUROS
TESAUROS (10.1.)

TEXTIL
ENCUADERNACIÓN TEXTIL (6.13.)

TIBURÓN
PIEL DE TIBURÓN (4.7.18.)

TIJERAS
TIJERAS (2.2.43.)

TINTADA
PIEL TINTADA
USE: **PIEL JASPEADA (4.7.9.)**

TINTAS
TINTAS (9.3.1.)
TINTAS ACTUALES (9.3.1.)
TINTAS DE ANILINAS (9.3.1.)
TINTAS DE CARBÓN (9.3.1.)
TINTAS DE SEPIA (9.3.1.)
TINTAS FERROGÁLICAS (9.3.1.)

TIPO
TIPO CIEGO (5.14.)

TIPÓGRAFOS
TIPÓGRAFOS (8.4.12.)

TIPOS
TIPOS DE ENCUADERNACIÓN (2.)
TIPOS MÓVILES (3.2.41.)
TIPOS MOVILES DE COMPONEDOR (3.2.41.)
TIPOS MOVILES DE VOLANTE (3.2.41.)
TIPOS POPULARES (3.3.15.)

TIRAS
COSIDO CON TIRAS DE PIEL (2.1.2.1.2.)

TIZA
CORTE DECORADO A LA TIZA (1.17.)

TODA
ENCUADERNACIÓN A TODA PIEL
USE: **ENCUADERNACIÓN EN PASTA (6.13.)**
ENCUADERNACIÓN A TODA TELA
USE: **ENCUADERNACIÓN TEXTIL (6.13.)**

TOLEDANA
ENCUADERNACIÓN TOLEDANA (6.51.)

TOLEDANO
ESTILO TOLEDANO (3.3.16.)

TORNILLO
COMPÁS DE TORNILLO
USE: **COMPÁS (2.2.12.)**

TORO
COSIDO A PASA DE TORO
USE: **COSIDO A PASA TORO (2.1.2.1.2.)**
COSIDO A PASA TORO (2.1.2.1.2.)

TORY
ESTILO TORY (3.3.12.)

TRANCADOR
TRANCADOR
USE: **BROCHES (4.2.4.)**

TRATAMIENTOS
TRATAMIENTOS TÉCNICOS (9.)

TRES
ENCUADERNACIÓN EN TRES CUARTOS
USE: **MEDIA ENCUADERNACIÓN (6.53.)**

TRILATERALES
GUILLOTINAS TRILATERALES (2.2.17.)

TRONQUILLOS
TRONQUILLOS (3.2.42.)

TROQUEL
TROQUEL (3.2.43.)

TROQUELAR
TROQUELAR (3.1.16.)

TROVADOR
ESTILO TROVADOR
USE: **ESTILO CATEDRAL (3.3.21.)**

TURCA
ENCUADERNACIÓN TURCA (6.52.)

ULTRA
COSIDO POR ULTRA-SONIDO (2.1.2.1.3.)

ÚNICA
OPÚSCULO DE SECCIÓN ÚNICA
USE: **COSIDO A RÚSTICA DE PROPORCIÓN (2.1.2.1.2.)**

UNIDO
ENCUADERNACIÓN A LOMO UNIDO
USE: **ENCUADERNACIÓN A LA ESPAÑOLA (2.3.)**

UÑA
UÑA DE LA TAPA
USE: **CEJA (1.11.)**

USO
ENCUADERNACIÓN DE USO CORRIENTE
USE: **ENCUADERNACIÓN DE BIBLIOTECA (6.18.)**

UTENSILIOS
MAQUINARIA Y UTENSILIOS (4.)
MAQUINARIA Y UTENSILIOS EN LA DECORACIÓN (3.2.)
MAQUINARIA Y UTENSILIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO (2.2.)

VACIADORES
VACIADORES (8.4.13.)

VACÍO
HIERRO VACÍO (3.2.25.)

VALENCIANA
BADANA VALENCIANA
USE: **PASTA VALENCIANA (4.7.9.)**
ENCUADERNACIÓN EN PASTA VALENCIANA (6.13.)
PASTA VALENCIANA (4.7.9.)

VEGETAL
PERGAMINO VEGETAL (4.6.30.)

VELLUM
VELLUM (4.7.17.)

VENTAS
VENTAS (8.2.2.)

VERJURADO
PAPEL VERJURADO (4.6.28.)

VERTICALES
PRENSAS VERTICALES (2.2.36.)

VETEADA
PIEL VETEADA
USE: **PIEL JASPEADA (4.7.9.)**

VETEADO

PAPEL VETEADO

USE: **PAPEL DE AGUAS (4.6.12.)**

VETEADO

USE: **JASPEAR (3.1.13.)****VIDRIERA**

ENCUADERNACIÓN DE VIDRIERA (6.32.)

VIENTRE

VIENTRE

USE: **CORTES (1.17.)****VIRGENES**

VIRGENES

USE: **TELERAS (2.2.36.)****VISAGRA**

VISAGRA

USE: **CAJO (1.4.)****VISTA**

ENCUADERNACIÓN DE ESTRUCTURA VISTA (6.22.)

VITELA

VITELA DE CABRA (4.7.8.)

VITELA DE CARNERO (4.7.9.)

VITELA DE TERNERA (4.7.17.)

VOCABULARIOS

VOCABULARIOS (10.3.)

VOLANTE

DORAR CON PRENSA DE VOLANTE (3.1.1.)

ENCUADERNACIÓN DE VOLANTE (6.33.)

TIPOS MOVILES DE VOLANTE (3.2.41.)

VOLANTE

USE: **PRENSAS DE DORAR (3.2.36.)****VOLVER**

VOLVER LOMOS

USE: **BORNEAR (2.1.2.5.)**

VOLVER OREJAS

USE: **GIRAR OREJAS (2.1.3.3.)****XVI**

ESTILO LUIS XVI

USE: **ESTILO IMPERIO (3.3.19.)****YAPP**

ENCUADERNACIÓN YAPP

USE: **ENCUADERNACIÓN BLANDA (6.10.)****ZAFATE**

ZAFATE (3.4.5.)

ZAPA

ZAPA

USE: **CHAGRÍN DE CABRA (4.7.8.)****CHAGRÍN DE CARNERO (4.7.9.)****ZUMAQUE**

ZUMAQUE

USE: **BADANA BLANQUILLO (4.7.9.)**

4. DESCRIPCIÓN DE ENCUADERNACIONES

4.1. Metodología

4.1.1. Descripciones vigentes y fuentes de procedencia

La descripción de las encuadernaciones a lo largo de la historia ha sido escasa en bibliotecas, archivos y catálogos de exposiciones, pero bastante aceptable en los centros de restauración de documentos, donde necesitaban de numerosos datos sobre la encuadernación, la mayoría sin interés para el simple usuario de un catálogo o visitante de una exposición.

Las bibliotecas y archivos normalmente organizan sus fondos y colecciones desde el punto de vista del contenido informativo de los documentos, pero en ocasiones el aspecto externo de las obras es más importante que el contenido interior. Cuando se produce este hecho es necesario organizar el fondo partiendo de un análisis formal del recubrimiento externo de la obra, para lo cual es necesario disponer de alguna herramienta que nos permita describir, de una forma sencilla y normalizada, la encuadernación.

Cuando el fondo de estos centros está organizado por el contenido interior de las obras entonces es aconsejable, cuando la encuadernación sea importante, realizar una descripción normalizada y adjuntarla a la ficha descriptiva del documento, realizando así un análisis documental completo, analizando tanto los aspectos externos como los internos de la obra y ofreciendo a los usuarios una descripción bibliográfica íntegra de los documentos.

También es importante la existencia de una ficha descriptiva normalizada y estructurada, que haga accesible a los usuarios, las informaciones y los datos de las encuadernaciones en las exposiciones y en sus catálogos. En muchas ocasiones las descripciones de los catálogos son demasiado complejas desde el punto de vista de su estructura y del vocabulario especializado utilizado.

Con estas reflexiones sobre la descripción bibliográfica, la organización interna de los fondos documentales en archivos y bibliotecas y en las exposiciones y sus catálogos, se justifica la importancia de que la comunidad científica disponga de una herramienta de descripción de encuadernaciones.

A continuación se describen los pequeños apuntes descriptivos realizados a lo largo de la historia sobre las encuadernaciones.

En las bibliotecas hay que esperar hasta el año 1964, cuando se publica la 3ª edición reformada de las "Instrucciones para la redacción del catálogo alfabético de autores y obras anónimas en las Bibliotecas Públicas del Estado", en que aparecen algunos datos acerca de la descripción de las encuadernaciones.

" **206. Encuadernación.** - Cuando la encuadernación carece de importancia histórica o artística y se juzgue conveniente consignarla, se expresará, mediante las indicaciones usuales, la clase a la que pertenece: Rúst. (rústica), Cart. (cartón), Cartul. (cartulina), Hol. (holandesa), Hol. en tela (holandesa en tela), Pta. (pasta), Pta. en tabla (pasta en tabla), P. de Rusia (piel de Rusia), Zapa, Med. Zapa (media zapa), Bcllo. (becerrillo), Vit. (vitela), Perg. (pergamino), Perg. en cart. (pergamino en cartón), Bad. (badana), Taf. (tafilete), Terciop. (terciopelo), Seda, Tela, Plást. (plástico).

Se consignarán las encuadernaciones notables por su antigüedad o mérito artístico, se dará noticia de sus adornos, del estilo y la época a que corresponden y de los nombres de los encuadernadores si pueden averiguarse. Este último dato deberá ser materia de una nota.

Taf. verde orl., cant. y cort. dor.¹

1 Enc. de Pascual Carsí y Vidal.

Bcllo. con arm. de los Reyes de España.

Se expresará, por tanto, si lleva escudo de armas, iniciales, monograma o algún signo que indique la procedencia del libro, si tiene cantoneras, bollos o cadena; si los cortes son dorados y los cantos labrados, etc.

Perg.¹

¹ Esc. de arm. del Príncipe de la Paz."

En 1971 se crean las normas ISBD en su edición preliminar por la IFLA. En 1974 se crean las normas ISBD(M) donde se recoge una breve descripción de la encuadernación. En 1980

aparecen las ISBD(A) para libros antiguos (manuscritos) donde se realiza también una breve descripción. En las "Reglas de Catalogación I (Monografía y publicaciones seriadas)" del año 1985 también se refleja una breve nota sobre el tipo de encuadernación de la obra.

"2.8.3.C Puede hacerse constar a continuación del ISBN, con las abreviaturas usuales entre paréntesis, la clase de encuadernación con la que la publicación salió a la luz. Este dato puede también ser indicado aunque la publicación no tenga ISBN.

ISBN 84-7214-187-X (rúst.)
ISBN 0-233-96744-3 (tela)
(Rúst.)
(Tela)"

En 1995 se editan las "Reglas de Catalogación I y II", donde de nuevo se hace una pequeña referencias a la descripción de las encuadernaciones.

"1.8.3.C Puede hacerse constar a continuación del ISBN, con las abreviaturas entre paréntesis, la clase de encuadernación o el formato con que el documento salió a la luz. Este dato puede también ser indicado aunque el documento no tenga ISBN u otro número normalizado.

ISBN 84-7214-187-X (rúst.)
ISBN 0-233-96744-3 (tela)
ISBN 0-085152-392-7 (pleg. y enc. hol.)
(Rúst.)
(Tela)
(Estuche de plástico)"

En los archivos el instrumento de descripción más utilizado es el inventario, en el cual la encuadernación no se describe prácticamente, anotándose sólo una breve referencia sobre su material de recubrimiento. En alguna ocasión, cuando el fondo lo requería y era de importancia, se ha realizado el inventario teniendo como objeto de descripción la encuadernación.

Las exposiciones y sus catálogos son las formas de difusión más importantes que tiene la encuadernación. En estos catálogos se recogen de forma abreviada los datos más importantes de las encuadernaciones, aunque este objetivo lo cumplen de forma muy incompleta, ya que las

descripciones carecen de una normalización y utilizan una terminología poco asequible para la mayoría de los usuarios del catálogo. Un ejemplo de este tipo de descripciones puede ser el siguiente.

*"Encuadernación en carru gris, con incisiones, y aplicaciones borde a borde de piel blanca y tafelete gris perla..."*⁷

Afortunadamente existen catálogos de exposiciones que realizan una descripción muy detallada, estructurando sus datos en áreas donde se analizan aspectos tan importantes como el estado de conservación o la decoración empleada para el embellecimiento de las cubiertas.

Como ejemplo de este tipo de análisis más pormenorizado se encuentran las descripciones realizadas en dos catálogos⁸ de exposiciones que utilizan la misma estructura en la descripción. Comienzan describiendo el material utilizados, tanto en la tapa como el material de recubrimiento, además de la técnica utilizada en la decoración; continúa la descripción con las dimensiones, datos bibliográficos de la obra encuadernada (título, tipo de documento y siglo), procedencia y signatura. A continuación se entra de lleno en la descripción de la encuadernación que comienza con el estado de conservación, la estructura de la decoración y finaliza con un análisis detallado de los motivos ornamentales que decoran la encuadernación.

"123
ENCUADERNACIÓN ROMÁNTICA.
S. XIX (Mediados).

Tafelete granate oscuro, pintado y con hierros dorados. 215 x 155 mm.
Proc.: Colección Rico y Sinobas.

>RS/205

Estado: Algo desgastado en los cantos; las zonas pintadas están un poco descoloridas.

Estructura: Plancha dorada que forma un encuadramiento y un motivo central.

Decoración: Motivos arquitectónicos en los ángulos: arquitos, rosetones, pórticos

⁷ *Encuadernación contemporánea en los fondos de la Biblioteca Nacional.* Madrid: AFEDA, 1996, 62 p. ISBN 84-8622-83-5.

⁸ *La encuadernación artística española: su expresión en La Rioja.* Logroño: Gobierno de La Rioja, Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1994, 103 p. ISBN 84-7359-411-8.

Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional. Madrid: Biblioteca Nacional; Julio Ollero, 1992, 157 p. ISBN 84-7896-038-4.

con columnas... Las cuatro esquinas están unidas por seis filetes dorados. En el centro, flor en forma de diamante rodeada de volutas, ramas y flores. Las partes que quedan en relieve están pintadas de colores: rojo, amarillo, verde y gris. En el lomo, cinco compartimentos con un motivo floral en cada uno. Cantos y contracantos dorados."

También es necesario que los centros de restauración de documentos dispongan de una herramienta que les ayude a describir las encuadernaciones, trabajo que deben realizar a conciencia, ya que esa recogida de información va a ser determinante para que en la restauración de la encuadernación o en la nueva encuadernación se puedan utilizar los mismos materiales y las mismas técnicas de construcción y decoración que las utilizadas en la encuadernación original.

Como ejemplo se muestra la descripción del estado de conservación de la encuadernación que realiza el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Barcelona. Divide la ficha en ocho secciones que corresponden con ocho partes de la encuadernación (cubiertas, guardas, cabezadas, cordeles, lomo interior, lomo, nervios y cosido), pero no presenta ningún campo de notas donde describir otras zonas de la encuadernación como broches, cadenas, hojas de respeto, camisa o los cortes del libro. Un aspecto importante no reflejado en esta ficha es igualmente la falta de datos de antiguas restauraciones o encuadernaciones, fecha, lugar, centro o institución y encuadernador.

Otro ejemplo de ficha significativa es el del Laboratorio de Restauración del *Archivo de la Corona de Aragón* de la ciudad de Barcelona. Esta ficha sí dispone de un apartado para anotar el nombre del restaurador o encuadernador y un número de registro que inscribe a la obra en el centro. La ficha se centra más en las causas que han producido el deterioro, pero no se divide, como la anterior, en las partes de la encuadernación, sino que sólo describe las diferentes posibilidades de degradación. Un aspecto nuevo que tampoco tenía la anterior ficha descriptiva es la anotación de restauraciones y encuadernaciones anteriores.

Todos estas carencias que presentan estas fichas descriptivas de dos importantes centros donde se restauran encuadernaciones son completadas en la propuesta de ficha tipo descriptivo.

Para el establecimiento de las siguientes propuestas de normas se han analizado las siguientes fuentes:

- *I Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura, 1999, 159 p. ISBN 84-89736-00-6.
- *II Congreso Internacional de Bibliofilia y Bibliografía: Madrid 1935*. Madrid: Unión Poligráfica, 1935, 10 h.
- *III Congreso Internacional de Bibliofilia. Barcelona-Madrid. 6-13 de Octubre de 1963: Catálogo de la Exposición*. Madrid: Biblioteca Nacional, 1963, 145 p.
- *Arte y diseño en el libro: maestros encuadernadores 1920-1970*. Madrid: AFEDA, 1997, 72 p.
- *La artesanía se hizo arte: el taller de Galván, 1949-1999*. Madrid: Fundación Central Hispano; Cádiz: Ayuntamiento, 1999, 228 p. ISBN 84-89913-11-0.
- *Biblioteca de Palacio: exposición de encuadernaciones españolas*. Madrid: editor desconocido, 1934.
- BLAS BENITO, J. *Diccionario del dibujo y de la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*. Madrid: Calcografía Nacional, 1996, 212 p. ISBN 84-87181-38-4.
- BRUGALLA TURMO, E. *El arte en el libro y en la encuadernación*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1977, 559 p. ISBN 84-248-0031-0.
- CARPALLO BAUTISTA, A. *La encuadernación y su descripción*. Boletín de la ANABAD, XLIX, nº. 1, 1999, p. 227-236.
- CASTAÑEDA Y ALCOVER, V. *Exposición de encuadernaciones de la colección Lázaro Galdiano, 1934*. Madrid: Tipográfica de Archivos; Olozaga, 1935, 15 p.
- *Catalogación de manuscritos e impresos para aspirantes al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y alumnos de la Escuela de Librería*. Madrid: Gráfica Universal, 1930.
- *Catálogo de la III Feria Internacional del Libro Antiguo*. Madrid: Comité Organizador de la III Feria Internacional del Libro Antiguo, 1994, 144 p.

- *Catálogo de libros escogidos y selectas encuadernaciones procedentes en su mayor parte de la colección que fue del Excmo. Sr. D. Félix Boix.* Madrid: Librería de Pedro Vindel, 1933, 50 p.
- *Catálogo. Exposiciones de escuelas de encuadernación de Madrid.* Madrid: IMEFE, aula de autoedición, 1992, 24 p.
- *Cien años de encuadernación de arte: Palma de Mallorca, julio-septiembre 1980.* Palma de Mallorca: Fundación Bartolomé March Servera, 1980, 56 p.
- *El documento pintado: cinco siglos de arte en manuscritos.* Madrid: Ministerio de Educación y Cultura; Museo Nacional del Prado; AFEDA, 2000, 340 p. ISBN 84-87317-87-1.
- DURÁN MUÑOZ, G. *Exposición de Encuadernaciones Artísticas de Nicolás de Ávila.* Vitoria: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Vitoria, 1948, 8 p.
- *Encuadernación artística en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid: [exposición], Madrid, abril 1992.* Madrid: [Concejalía de Cultura], 1992, 50 p. ISBN 84-7812-161-7.
- *La encuadernación artística española actual: Biblioteca Nacional. Madrid, febrero-abril 1986.* Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986, 219 p.
- *La encuadernación artística española: su expresión en La Rioja.* Logroño: Gobierno de La Rioja, Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, 1994, 103 p. ISBN 84-7359-411-8.
- *Encuadernación contemporánea en los fondos de la Biblioteca Nacional.* Madrid: AFEDA, 1996, 62 p. ISBN 84-8622-83-5.
- *Encuadernaciones antiguas españolas.* Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934, 13 p.
- *Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales: [catálogo].* Madrid: Ayuntamiento, Imprenta Municipal; Ollero y Ramos, 1994, 209 p. ISBN 84-7895-037-0.
- *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional.* Madrid: Biblioteca Nacional; Julio Ollero, 1992, 157 p. ISBN 84-7896-038-4.

- *Encuadernadores valencianos: siete siglos de artesanía: memoria-catálogo exposición*. Valencia: Gremio Artesano de Encuadernadores de la Comunidad valenciana, 1993 DL, 79 p.
- *Encuadernando Madrid: noviembre-diciembre 1994*. Madrid: AFEDA; Consejería de Economía, Comunidad Autónoma de Madrid, 1994, 78 p.
- *Enquadernacions: Sala Gaudí de la Caixa de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament, 1988, 46 p.
- *Exposición de encuadernaciones españolas. S. XIII-XIX. Catálogo-guía*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934, 96 p.
- *Exposición de encuadernadores españoles contemporáneos*. Madrid, Ayuntamiento, Museo Municipal, 1963, 96 p.
- *Exposición Histórica del Libro: un milenio del libro español: guía del visitante*. Madrid: Congreso Iberoamericano de Archivos, Bibliotecas y Propiedad Intelectual, 1952, 160 p., 30 h. de lám.
- *Exposición histórico-europea de Madrid 1892*. Madrid: editor desconocido, 1892, 5 h.
- FERRANDIS TORRES, J. *Cordobanes y Guadamecíes: catálogo ilustrado de la exposición*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1955, 131 p., lám. C.
- HUESO ROLLAND, F. *Exposición de Encuadernaciones Españolas: siglos XII al XIX*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934, 261 p.
- INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL. *Exposición histórica del libro español: guía-catálogo*. Madrid: Instituto Nacional del Libro Español, 1944, 64 h., 47 h. de lám., 10 h. de lám.
- *Instrucciones para la redacción del Catálogo alfabético de autores y obras anónimas en las Bibliotecas Públicas del Estado*. 2ª ed. reform. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1941.
- *Instrucciones para la redacción del Catálogo alfabético de autores y obras anónimas en las Bibliotecas Públicas del Estado*. Madrid: Dirección General de Archivos y

- Bibliotecas, Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1955.
- *Instrucciones para la redacción del Catálogo alfabético de autores y obras anónimas en las Bibliotecas Públicas del Estado*. 3ª ed. reform. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1964.
 - *Instrucciones para la redacción del Catálogo alfabético de autores y obras anónimas en las Bibliotecas Públicas del Estado*. 3ª ed. reform., reimp. Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Junta Técnica de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1970.
 - *Joyas de la encuadernación en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid*. Madrid: Ayuntamiento, Imprenta Artesanal, 1987, 102 p.
 - *Legature Spagnole della Biblioteca Nazionale di Madrid*. Italia: Ministerio de Bienes Culturales y Ambientales, 1991, 111 p.
 - LLORENS CIFRE, J. *Antología de la encuadernación artística de José Ricardo Llorens Martí*. Valencia: el autor, 1988, 120 p. ISBN 84-404-1713-6.
 - *Mejores Encuadernaciones Artísticas, 1993 y 1994*. Madrid: Secretaría de Estado de Cultura, 1995, 32 p. ISBN 84-8181-098-3.
 - *Mejores Encuadernaciones Artísticas, 1995*. Madrid: Secretaría de Estado de Cultura, 1996, 25 p. ISBN 84-8181-123-8.
 - *Ocho siglos de Encuadernación Española = Huit Siedes de Reliure en Espagne = Spaange Boekbarden Uit Acht Eeuwen*. Bruselas: Bibliotheca Wittockiana, 1985, 171 p. ISBN 84-378-1117-1.
 - *Ocho siglos de la Encuadernación Española. Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de Madrid*. 1ª ed. Madrid: Escudo de Oro, 1985, 176 p., il. principalmente. ISBN 84-378-1117-1.
 - *Pequeños y exquisitos: tesoros en miniaturas*. Madrid: Museo Nacional de Artes Decorativas; AFEDA, 2000, 124 p. ISBN 84-95241-11-0.
 - *Piel de seda: encuadernación textil en España: Museo de Artes Decorativas, Marzo-Abril 1998*. Madrid: Grupo

Iberpene; AFEDA; Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1988, 107 p. ISBN 84-605-7321-4.

- *Raros y preciosos: encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas, febrero-abril 1997.* Madrid: Fundación Central Hispano; AFEDA, 1997, 159 p. ISBN 84-920722-8-8.
- *Reglas de Catalogación: vol. I. Monografías y Publicaciones Seriadas.* Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1985.
- *Reglas de Catalogación: vol. II. Materiales especiales.* Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1988.
- *Reglas de Catalogación.* Ed. ref. y rev. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1985.
- RUÍZ GARCÍA, E. *Catálogo de la Sección de Códices de la Real Academia de la Historia.* Madrid: Real Academia de la Historia, 1997, 821 p. ISBN 84-89512-03-5.
- SALTILLO, Marqués de. Miguel Lasso de la Vega López de Tejada. *Exposición de la Heráldica en el Arte: Catálogo Guía.* Madrid: editor desconocido, 1947, 92 p.
- THOMAS, H. *Early spanish bookbindings: XI-XV centuries.* London: Bibliographical Society at the University Press, 1939, XLVI, 65, C p.
- VALLE RODRÍGUEZ, C. del. *Catálogo descriptivo de los manuscritos hebreos de la Biblioteca Nacional.* Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1986, 225 p. ISBN 84-505-3312-0.

4.1.2. Descripción de la encuadernación: áreas, secciones y campos

ÁREA 1ª: NÚMERO DE ORDEN

Ya analizaremos más adelante las distintas posibilidades que tenemos a este respecto en función del fondo, tipo de usuario y difusión que vayan a tener las descripciones de las encuadernaciones.

ÁREA 2ª: ÁREA DE RESPONSABILIDAD Y PROCEDENCIA DE LA ENCUADERNACIÓN

Debe disponer de diversos campos que analizamos a continuación:

- NOMBRE DEL ENCUADERNADOR
- FECHA DE LA ENCUADERNACIÓN
- DIMENSIONES
- PROCEDENCIA
- SIGNATURA

NOMBRE DEL ENCUADERNADOR

En este campo nos disponemos a registrar el nombre del responsable de la encuadernación, tarea en ocasiones sumamente difícil que requiere un estudio histórico de la obra, analizando su procedencia, el diseño o estructura de la decoración, los hierros utilizados, el tipo de materiales y hasta el análisis de la costura. Todo esto nos puede ayudar a averiguar quien es el autor de la encuadernación, aunque muchas veces solo se encuentra información relativa a la escuela, taller, lugar o época aproximada donde se realizó la obra.

En cuanto a la descripción del nombre del encuadernador hay que intentar conjugar el uso de las normas internacionales de normalización de registros bibliográficos con las descripciones más conocidas y más comúnmente utilizadas.

Tomaremos como base el nombre por el que comúnmente se le conoce como encuadernador, ya sea su verdadero nombre, un seudónimo, un título de nobleza o un apodo, de acuerdo con las descripciones utilizadas en catálogos de exposiciones y repertorios bibliográficos.

Cuando no sepamos determinar la forma del nombre, ya sea por su uso más o menos completo o por variaciones gráficas, lingüísticas o alfabéticas, seguiremos el siguiente orden de preferencia:

- ✓ El que aparezca con más frecuencia en las obras de referencia (catálogos de exposiciones, repertorios bibliográficos, diccionarios, etc.).
- ✓ El último nombre utilizado.
- ✓ El nombre por el que más se conozca al autor.

La norma general para describir el nombre del encuadernador consistirá en utilizar el apellido como elemento inicial seguido de las otras partes del nombre separadas por comas.

En cuanto a los autores de lengua no española, títulos de nobleza, soberanos, papas, santos, religiosos y homónimos hemos adoptado las normas utilizadas en las Reglas de

catalogación del año 1998⁹ como las mejores recomendaciones para establecer una normalización los autores de las encuadernaciones.

Cuando nos ha sido imposible determinar el autor de la encuadernación, en este campo aparecerá la leyenda "Encuadernador desconocido".

Ejemplo: Emilio Brugalla Turmo

- En algunos catálogos aparece simplemente como BRUGALLA, pudiendo llevar a la confusión con su hijo Santiago Brugalla.
- En otros catálogos aparece como:
BRUGALLA, E.
o
BRUGALLA, Emilio.
- La forma idónea, correcta y más completa, independientemente del catálogo donde aparezca, el fondo descrito o los usuarios a quienes vaya dirigida la obra, es la siguiente:
BRUGALLA TURMO, Emilio

FECHA DE LA ENCUADERNACIÓN

La fecha de la encuadernación es otro de los campos que en ocasiones resulta difícil de averiguar debido a la falta de información histórica de la obra.

Lo idóneo es que sepamos la fecha exacta de la encuadernación, con lo que pondríamos el año, pero esto resulta complicado con las encuadernaciones antiguas, por lo que la segunda opción es la de anotar el siglo, más fácil de averiguar analizando brevemente el estilo decorativo, los motivos de la decoración y los materiales utilizados.

Cuando no sepamos con exactitud la fecha o el siglo de la encuadernación anotaremos la fecha o siglo posible seguido del signo de interrogación (?).

Ejemplo:

1534? → como fecha posible
S. XVI? → como siglo posible

⁹ Reglas de Catalogación. 1ª ed., 4ª reimp. [Madrid]: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1998, 626 p. ISBN 84-8181-065-7.

Nunca debemos fiarnos de la fecha de edición que aparece en el cuerpo del libro ya que la encuadernación puede no ser la original.

Si carecemos del año y del siglo y no podemos asegurarlo ni de forma aproximada la última opción es englobar la encuadernación en una de las siguientes épocas históricas:

EDAD ANTIGUA
EDAD MEDIA
EDAD MODERNA
EDAD CONTEMPORÁNEA

Si a pesar de las opciones anteriores no podemos determinar el año, el siglo ni la época histórica, en este campo anotaremos la leyenda "Fecha sin determinar".

DIMENSIONES

Lo habitual en los catálogos es que aparezca el alto y el ancho, probable herencia de las descripciones utilizadas en las normas de catalogación, no siendo éste un dato obligatorio para todos los documentos, aunque sí es aconsejable para materiales con unas dimensiones especiales.

Tampoco hay unanimidad a la hora de utilizar una unidad de medida, que puede ser milímetros (mm.), centímetros (cm.) y metros (m.).

Después de observar las descripciones de las dimensiones en numerosos catálogos de exposiciones y en los expedientes de los centros de restauración de documentos, hemos llegado a la conclusión de que lo aconsejable es anotar la altura, anchura y grosor de la encuadernación utilizando como unidad de medida el milímetro.

La anotación de la altura, anchura y grosor nos va a ofrecer la descripción de forma completa de las dimensiones de la encuadernación.

La elección del milímetro como unidad de medida fue tomada después de observar el tipo de documentos que se describían con centímetros y metros. En nuestro rico fondo documental tenemos obras de incluso menos de 6 centímetros de alto y 0,5 de grosor, y en el polo opuesto nos encontramos con obras de más de 90 centímetros de alto y 10 de grosor. Pensamos que el uso de los centímetros nos obligaría a utilizar en muchas ocasiones los decimales para describir medidas que no sean exactas, y no digamos del metro, que nos forzaría a utilizar casi siempre decimales. La elección

del milímetro como unidad de medida nos da la oportunidad de obtener cifras enteras, más fáciles de utilizar y de expresar.

Ejemplo:

410 X 235 X 32 mm. → alto x ancho x grueso

PROCEDENCIA

En este campo se anotará la procedencia de la obra, para lo cual es imprescindible conocer algunos datos sobre su historia.

Cuando realicemos la descripción de una encuadernación, ya sea para un catálogo de exposiciones o para un centro de restauración, en el campo reservado para la procedencia de la encuadernación, anotaremos la entidad o el particular de la que proviene.

Ejemplo:

Biblioteca Nacional (Madrid)

O bien por siglas o abreviaturas que deben ser reflejadas en una tabla al principio o final del catálogo:

Ejemplo:

BN

Si hacemos una descripción de nuestros propios fondos, en este campo podemos anotar la procedencia, entidad o particular de donde hemos adquirido esa obra.

Ejemplo:

Colección Rico y Sinobas (fondo perteneciente a la Biblioteca Nacional)

SIGNATURA

En este campo anotaremos la utilizada en el lugar de procedencia para la ordenación y localización de la obra dentro de la colección. Lo habitual es un número de registro, que puede coincidir con el número del libro de registro o del inventario del fondo general, aunque en ocasiones se utiliza una nueva numeración para un fondo determinado.

Este campo siempre lo anotaremos, ya sea en la descripción de un catálogo de exposiciones o en la de un fondo de un centro.

Ejemplo:

RS/177 (signatura perteneciente a la colección Rico y Sinobas de la Biblioteca Nacional).

Para finalizar el área vamos a realizar un ejemplo con todos los campos:

SUÁREZ JIMÉNEZ, Antonio
1822
523 X 310 X 23 mm.
Biblioteca Nacional (Madrid)
RS/51

ÁREA 3ª: ÁREA DE DESCRIPCIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN

Es aquí donde se lleva a cabo la descripción propiamente dicha de la encuadernación, que dividimos en cuatro grandes secciones:

- MATERIALES UTILIZADOS
- TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN
- DECORACIÓN
- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Con estas secciones intentamos abarcar todos los aspectos relativos a la encuadernación, que podrán ofrecer una mayor o menor descripción de las obras en función del tipo de usuarios a quienes vayan dirigidas dichas descripciones.

Hay que precisar que algunos de los datos aquí reflejados no pueden obtenerse con una simple observación ocular de la obra, salvo cuando esta deba ser desmontada para una restauración o una nueva encuadernación.

Lo que pretendemos con estas recomendaciones de descripción es realizar un análisis lo más completo posible de una forma estructurada y asequible para todos los usuarios.

SECCIÓN 1ª: MATERIALES UTILIZADOS

En esta sección se analizan los materiales utilizados en la construcción de la encuadernación en cualquiera de sus partes, incluso en las cajas o camisas que forman parte de la obra y que sirven como medida preventiva y lugar de

expresión artística. Para una mejor comprensión de la información descrita hemos añadido un glosario con las definiciones de algunos de los conceptos descritos.

TAPAS

En este campo vamos a describir los materiales que se utilizan para la construcción de las tapas, tanto los que forman las tapas propiamente como los que las recubren. Nos podemos encontrar una gran diversidad de materiales, algunos poco utilizados, como plásticos y metales, y otros mucho más usuales, como el cartón, el papel y la madera como soporte principal de la tapa, y las telas y pieles como materiales de recubrimiento.

La descripción de las tapas la hemos dividido en dos, la tapa anterior y la posterior, dado que en ocasiones los materiales, las técnicas decorativas, los elementos decorativos y el estado de conservación pueden variar de una tapa a otra, aunque si el material utilizado es el mismo en ambas tapas, solamente haremos una descripción.

En la descripción del material añadiremos su color.

Ejemplo:

TAPA ANTERIOR: Piel de cabra de color avellana

TAPA POSTERIOR: Moaré granate

GUARDAS

Como en las tapas, si no establecemos divisiones de la guarda, significa que toda ella está decorada de la misma forma. De todos modos, en ocasiones es necesario realizar una descripción por cada una de las divisiones que puedan tener las guardas.

Los materiales más comunes que se utilizan en las guardas son el papel, realizado de forma industrial o a mano, la piel y la tela.

En este campo podemos tener hasta cuatro zonas o guardas distintas, junto a dos partes más que sirven de unión entre una guarda y otra. Esta parte es la llamada *charnela*.

Las zonas o guardas distintas que podemos tener son la contratapa anterior, la contraguarda anterior, la contratapa posterior, la contraguarda posterior, la *charnela* anterior y la *charnela* posterior.

Ejemplo:

CONTRATAPA ANTERIOR: Tafetán gris
CHARNELA ANTERIOR: Piel de ciervo marrón
CONTRAGUARDA ANTERIOR: Papel apergaminado color sepia
GUARDA POSTERIOR: Papel litográfico blanco y rojo

HOJAS DE RESPETO

En este campo describiremos el tipo de material que se ha utilizado para las hojas de respeto, es decir, el tipo de papel y su color.

Como en los campos anteriores, en ocasiones es necesario diferenciar entre la parte anterior de la encuadernación, las hojas de respeto con las que se inicia la obra encuadernada y aquéllas con las que finaliza el libro antes de las guardas.

Ejemplo:

HOJAS DE RESPETO: Papel verjurado color sepia

LOMO

Este campo está muy relacionado con la costura; por esa razón, la descripción de los materiales de la costura aparecerá después de la descripción del lomo.

Las partes que podemos encontrar en un lomo son los refuerzos, en su parte interior, los tejuelos, en su parte posterior, y los nervios, que se crean en su parte interior para visualizarse en el exterior.

Ejemplo:

LOMO: Piel de gamuza avellanada
NERVIOS: Cartón
TEJUELO: Piel de búfalo gris
REFUERZOS: Papel kraft y tarlatana

COSIDO

En este campo vamos a describir los materiales que se utilizan en el proceso de la costura.

Como en campos anteriores, hemos dividido la costura en partes para una mejor descripción.

Ésta puede incluir la utilización de diversos materiales en diferentes zonas del lomo del libro, como son los cordeles, las cintas, los hilos y los adhesivos.

Ejemplo:

CORDEL: Tiras de piel de becerro color marrón
CINTA: Tiras de tela de lino color blancas
HILO: Hilo de algodón blanco
ADHESIVOS: Engrudo

CORTES

De los cortes lo único que podemos describir es el tipo de compuesto utilizado en su decoración. Normalmente se decoran el corte superior, es decir la cabeza del libro, o los tres cortes (cabeza o superior, delantera y pie o inferior).

Ejemplo:

CORTE DE CABEZA: Anilina roja

CABEZADAS

En este campo anotaremos el material de que está compuesta la cabezada. Dependiendo del tipo de encuadernación, se puede realizar de piel, papel, cordel o tela principalmente, a los que se enrolla hilo de vistosos colores. En la antigüedad su misión era reforzar la unión de los pliegos. Actualmente se realizan de forma industrial mediante una cinta continua a la que se van enrollando en la parte del cordel hilos de diferentes colores.

Ejemplo:

CABEZADA: Cordón de piel de cabra marrón
Hilos de lino verde, rojo y azul

CAMISA

Normalmente en los libros actuales la camisa y la solapa son de papel, de mayor o menor calidad, donde se incluye numerosa información sobre la obra. En las camisas de las encuadernaciones artísticas se utilizan otros materiales además del papel, similares a los utilizados en la construcción de las tapas, como piel, tela, madera, etc.

Ejemplo:

CAMISA: Moaré granate sobre estracilla

Solapa del mismo material

CAJA

La caja, cuyo fin primordial es la conservación de la obra y de la encuadernación, se realiza cuando dicha obra resulta de cierto interés histórico o artístico. Los encuadernadores decoran las cajas o estuches con los mismos materiales que utilizan en la construcción de las tapas.

Ejemplo:

CAJA: Cartón libre de ácido
Piel de gamuza avellanada
Papel pintado al baño de color verde, gris y marrón

NOTAS

Este campo lo hemos querido reservar para la descripción de otras partes de la encuadernación aquí no descritas o para ampliar otras poco detalladas.

Para finalizar esta sección realizamos un ejemplo con todos los campos:

TAPAS: Cartón no ácido
TAPA ANTERIOR: Piel de ternera color marrón
Papel de aguas color gris y marrón
TAPA POSTERIOR: Piel de ternera color marrón
Pasta española
GUARDAS:
CONTRATAPA ANTERIOR: Moaré granate
CHARNELA ANTERIOR: Piel de ciervo color avellanado
CONTRAGUARDA ANTERIOR: Papel apergaminado color marrón
GUARDA POSTERIOR: Papel litográfico marrón y gris

HOJAS DE RESPETO: Papel verjurado color sepia

LOMO: Piel de ternera color marrón
NERVIOS: Cartón
TEJUELO: Piel de cabra color rojo
REFUERZOS: Tarlatana

CORTE DE CABEZA: Anilina marrón

CABEZADAS: Cordón de piel de búfalo color gris
Hilos de lino verde y rojo

CAMISA: Piel de ternera color marrón
Papel de aguas color gris y marrón

CAJA: Piel de ternera color marrón
Papel de aguas color gris y marrón

SECCIÓN 2ª: TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN

En esta segunda sección abordamos la descripción de las técnicas utilizadas en la construcción de la encuadernación, desde el tipo de tapa hasta el de costura utilizado.

TAPAS

En este campo vamos a describir las técnicas utilizadas en la construcción de las tapas del libro.

A modo de ejemplo, las más utilizadas son:

- la técnica del encartonado, de la que hay tres modalidades: a la inglesa, a la francesa, y el modelo moderno;
- la tapa suelta, que consiste en realizar las tapas por separado, independientemente, conociendo las medidas de altura, anchura y grosor del cuerpo del libro. Una vez hechas las tapas, se realiza la operación de meter en tapa, que consiste en unir la tapa al cuerpo del libro;
- la tapa flexible, que consiste en utilizar como soporte de la tapa cartulina recubierta de tela, plástico o sin ningún material de recubrimiento.

Ejemplo:

TAPAS: Encartonado a la inglesa
Encuadernación tipo holandesa de puntas

COSIDO

Este campo es bastante importante, ya que aquí se analizan las diferentes formas de unión de los pliegos unos con otros, y a su vez de éstos a las tapas.

En ocasiones el tipo de costura y el número de cordeles o cintas puede observarse a simple vista, pero a veces estos datos sólo pueden saberse a ciencia cierta cuando la obra sea desencuadernada.

Para una mejor descripción, hemos dividido el apartado de la costura en dos partes: el tipo de costura y el número de cordeles o cintas.

Estos datos son muy interesantes a la hora de realizar futuras restauraciones y reencuadernaciones utilizando las mismas técnicas, las mismas hendiduras y los mismos materiales que se utilizaron en la encuadernación original.

Tipo de cosido: Existe gran cantidad de formas de costura que dependerán del tipo de papel, el gramaje, el tipo de obra, el tipo de hilo utilizado, etc. En algunas obras se han utilizado diferentes tipos de costuras en cuyo caso debemos describir cada uno de ellos.

Número de cordeles o cintas: Se anotará el número de cordeles o cintas utilizadas en la costura.

Ejemplo:

TIPO DE COSIDO: Cosido a la española
NÚMERO DE CORDELES O CINTAS: 3 cintas

LOMO

Este campo está destinado a la descripción de las técnicas utilizadas en la realización del lomo del libro, incluyendo los nervios y los refuerzos.

Como afirmábamos en el campo del cosido, algunos de estos datos se pueden ver a simple vista, pero otros, como los refuerzos, solo se pueden describir si la obra es desencuadernada.

Existen varios tipos de lomos que podemos encontrar en las encuadernaciones. Primero debemos observar si éste es recto o curvo; si es recto eliminamos la posibilidad de la existencia de nervios. Cuando el lomo es curvo debemos observar si tiene nervios. Si no los tuviera, pero sí curvatura, se denominaría lomo liso. Además de determinar los aspectos externos del lomo, la curvatura y los nervios, debemos anotar también los aspectos internos, es decir, si es un lomo suelto o no (si va unido al cuerpo del libro o existe un espacio vacío entre el lomo y dicho, ayudando a su mejor apertura, que podemos lograr mediante un refuerzo tipo fuelle). Si el lomo fuera unido al cuerpo del libro llevaría otro tipo de refuerzo.

Nervios: Este es uno de los aspectos externos del lomo, que aparece siempre que éste tenga sacada la

media caña. Los nervios pueden ser naturales o simulados, también llamados falsos nervios.

Refuerzos: Este aspecto interno en ocasiones se puede observar una vez desmontada la encuadernación. Normalmente tenemos varios refuerzos que cubren la mayor parte del lomo del libro, como el que fortalece el lomo desde las cabezadas hasta la zona de bisagra de las guardas. Otro refuerzo característico es el denominado *fuelle*, que ayuda en la apertura del libro, y es el utilizado en los lomos sueltos.

Ejemplo:

LOMO: Lomo curvo suelto
NERVIOS: Simulados → falsos nervios
REFUERZOS: Tipo fuelle

CABEZADA

Este campo, como ya afirmábamos antes, lo podemos conseguir de dos formas, una industrial y otra a mano. En algunas encuadernaciones es necesario realizar la cabezada a mano, ya que va insertada en la propia tapa.

Ejemplo:

CABEZADA: Manual unida a la tapa

Para finalizar esta sección realizamos un ejemplo con todos los campos:

TAPAS: Encartonado a la francesa

COSIDO:

TIPO DE COSIDO: A la francesa
NÚMERO DE CORDELES O CINTAS: 2 cordeles

LOMO: Curvo suelto

NERVIOS: Simulados
REFUERZOS: Tipo fuelle

CABEZADAS: Manual unida a la tapa

SECCIÓN 3ª: DECORACIÓN (TÉCNICAS DECORATIVAS)

En esta tercera sección describimos los aspectos relacionados con la decoración de la obra, analizando el diseño de las decoraciones, donde incluiremos las orlas, borduras y filetes, los utensilios utilizados, como

arquillos, florones, paletas, ruedas y planchas, o las diferentes técnicas decorativas utilizadas para la realización de las decoraciones, como dorado, gofrado, cincelado, mosaico e impresión.

En la forma de descripción intentamos ubicar la encuadernación en un estilo decorativo. A continuación describimos la decoración en cada una de las partes de la encuadernación, analizando su diseño y los utensilios y técnicas utilizados en cada parte.

ESTILO DECORATIVO

En este campo intentamos definir a qué estilo decorativo pertenece la encuadernación.

Para establecer este dato nos basamos fundamentalmente en el estudio de la decoración de la tapa, aunque también son importantes la fecha de ejecución y el lugar de realización.

Ejemplo:

ESTILO DECORATIVO: Mudéjar

Si no podemos establecer el estilo decorativo utilizado, o simplemente carece de decoración, anotaremos el tipo de encuadernación.

Ejemplo:

ESTILO DECORATIVO: Encuadernación de biblioteca

TAPAS

En este campo sí es importante la división en tapa anterior y posterior, debido a que en ocasiones la decoración no es la misma en ambas tapas. A su vez, desglosaremos la tapa en cantos y contracantos, ya que éstos también pueden tener diferentes decoraciones.

Ejemplo:

TAPA ANTERIOR:

- Estructura:
 - ❖ orlas separadas por filetes
 - ❖ 1ª orla decorada con florecillas
 - ❖ 2ª orla decorada con motivos geométricos
 - ❖ Esquinas decoradas con leones
 - ❖ Rosetón como motivo central
- Utensilios:

- ❖ Ruedas de florecillas
 - ❖ Florones de leones
 - ❖ Ruedas con motivos geométricos
 - ❖ Florón con el rosetón
 - Técnicas decorativas: Gofrado
- CANTO:
- Estructura: Motivo decorativo de estrellas
 - Utensilios: Rueda
 - Técnicas decorativas: Dorado
- CONTRACANTO:
- Estructura: Motivos vegetales
 - Utensilios: Rueda
 - Técnicas decorativas: Dorado

GUARDAS

Podemos encontrarnos con una gran variedad de posibilidades a la hora de diseñar y decorar las guardas. No hay que olvidar que éstas se pueden realizar con muy diversos materiales, aunque los más comunes sean el papel, la tela y la piel.

Entre las guardas de papel, las más habituales son las guardas blancas, las encoladas, las decoradas y las de color, donde encontramos los papeles pintados al baño o al agua y al engrudo.

Cuando se trate el diseño o estructura se seguirán las mismas pautas que en la descripción de las tapas, siempre que no sean guardas de papel realizadas a mano.

También nos vamos a referir a los utensilios empleados en la decoración, que en las guardas de piel y tela serán los mismos que se emplearon para las tapas.

En cuanto a la técnica decorativa describiremos la forma en que se ha realizado la decoración de la guarda de la misma forma en que describimos la técnica decorativa de la tapa.

Ejemplo:

GUARDA ANTERIOR:

CONTRATAPA:

- Estructura: Escudo central
- Utensilios: Florón
- Técnicas decorativas: Dorado

CONTRAGUARDA:

- Estructura: -----
- Utensilios: -----
- Técnicas decorativas: Pintado al baño

LOMO

El lomo es una de las partes de la encuadernación, junto a la tapa anterior, que los encuadernadores decoran en casi todos los estilos. Hay que pensar que el lomo ha sido, normalmente, la parte que el usuario visualizaba, al estar colocado en la estantería, por lo cual la información incluida debía ser completa y su decoración exquisita, siempre en consonancia con las corrientes estilísticas de la época.

Como afirmábamos anteriormente, en el lomo nos encontramos con varias partes que debemos describir independientemente, como son los nervios, los entrenervios y el tejuelo.

Nervios: Debemos fijarnos tanto en la decoración de la parte superior como alrededor del nervio.

Entrenervios: Los entrenervios van a depender del número de nervios que tenga el lomo. Si hay cinco nervios tendremos cuatro entrenervios, uno en la cabeza, otro en el pie y tres intermedios. Los entrenervios son la zona que más se decora de lomo. Se utilizan las mismas técnicas decorativas que en las tapas.

Tejuelos: En el lomo nos podemos encontrar con uno o dos tejuelos de diferente color al de la piel o al del material de recubrimiento del lomo. En muchas ocasiones no aparece ningún tejuelo. En la actualidad se utiliza exclusivamente como motivo decorativo.

Ejemplo:

LOMO:

NERVIOS:

- Estructura: Un hilo sobre el nervio
- Utensilios: Paleta de un solo hilo
- Técnicas decorativas: Dorado

ENTRENERVIOS:

- Estructura: Escudo Real
- Utensilios: Florón
- Técnicas decorativas: Gofrado

TEJUELO:

- Estructura: Leyenda en dos líneas
"Constitución Española"
- Utensilios: Componedor con letras de 5 mm.
- Técnicas decorativas: Dorado

CABEZADAS

Es uno de los elementos que en la antigüedad se utilizaban como refuerzo. Hoy en día son un simple motivo decorativo. Esta decoración variará en función del tipo de hilo y colores que se utilicen, así como de la combinación de éstos.

Ejemplo:

CABEZADAS:

- Estructura: Colores de la bandera de España, también llamada cabezada nacional
- Utensilios: Hilo de color rojo y amarillo
- Técnicas decorativas: Realizadas manualmente

CORTES

En ocasiones los cortes de los libros no tienen un acabado suficientemente limpio. Por esta razón, no pueden decorarse con todas las técnicas que se utilizan normalmente en la decoración de los cortes lisos. Lo normal es que los cortes hayan sido guillotizados y presenten una superficie uniforme que facilite la decoración.

Para ésta se aplican numerosas técnicas como cincelado, dorado, pintado, bruñido, coloreado, salpicado, etc.

Para facilitar la descripción los cortes los hemos dividido en corte de cabeza, de delantera y de pie.

Ejemplo:

CORTES:

CORTE DE CABEZA:

- Estructura: 2 rombos amarillos rodeados de flores
- Utensilios: Pintura amarilla y cinceles
- Técnicas decorativas: Cincelado de los cortes

CORTE DE DELANTERA:

- Estructura: 3 rombos amarillos rodeados de flores
- Utensilios: Pintura amarilla y cinceles
- Técnicas decorativas: Cincelado de los cortes

CORTE DE PIE:

- Estructura: 2 rombos amarillos rodeados de flores
- Utensilios: Pintura amarilla y cinceles

- Técnicas decorativas: Cincelado de los cortes

CAMISA

Las técnicas decorativas son las mismas que las utilizadas en la decoración de las tapas y del lomo. Normalmente van en consonancia con la encuadernación del libro.

Ejemplo:

CAMISA:

- Estructura: Escudo central junto a flores en las esquinas
- Utensilios: Florones
- Técnicas decorativas: Gofrado

CAJA

Al igual que en la camisa, las tapas y el lomo, se utilizan las mismas técnicas de decoración.

Ejemplo:

CAJA:

- Estructura: Forma de estuche
Gran orla exterior con numerosas flores en el interior
- Utensilios: Plancha
- Técnicas decorativas: Dorado

NOTAS

Este campo queda reservado para ampliar las descripciones antes señaladas o para describir algún elemento no descrito en esta sección.

Para finalizar esta sección realizamos un ejemplo con todos los campos:

ESTILO DECORATIVO: Estilo Heráldico

TAPAS:

TAPA ANTERIOR:

- Estructura:
 - ❖ orlas separadas por filetes
 - ❖ 1ª orla decorada con florecillas
 - ❖ 2ª orla decorada con motivos geométricos
 - ❖ 3ª orla decorada con corazones
 - ❖ Rosetón como motivo central

- Utensilios:
 - ❖ Ruedas de florecillas
 - ❖ Florones de leones
 - ❖ Ruedas con motivos geométricos y corazones
 - ❖ Florón con el rosetón

- Técnicas decorativas: Gofrado

CANTO:

- Estructura: Motivos vegetales
- Utensilios: Rueda
- Técnicas decorativas: Dorado

CONTRACANTO:

- Estructura: Motivos vegetales
- Utensilios: Rueda
- Técnicas decorativas: Gofrado

TAPA POSTERIOR: Decoración igual a la tapa anterior

GUARDAS:

GUARDA ANTERIOR:

CONTRATAPA:

- Estructura: Escudo central
- Utensilios: Florón
- Técnicas decorativas: Dorado

CONTRAGUARDA:

- Estructura: -----
- Utensilios: -----
- Técnicas decorativas: Pintado al baño

GUARDA POSTERIOR:

- Estructura: -----
- Utensilios: -----
- Técnicas decorativas: Pintado al engrudo

LOMO:

NERVIOS:

- Estructura: Un hilo en cada lado del nervio
- Utensilios: Paleta de un solo hilo
- Técnicas decorativas: Dorado

ENTRENERVIOS:

- Estructura: Escudo Heráldico
- Utensilios: Florón
- Técnicas decorativas: Dorado

TEJUELO:

- Estructura: Leyenda en dos líneas "Casa de Alba"
- Utensilios: Composedor con letras de 5 mm.
- Técnicas decorativas: Dorado

CABEZADAS:

- Estructura: Bandera de Francia, color rojo, blanco y azul
- Utensilios: Hilos de color rojo, blanco y azul

- Técnicas decorativas: Realizadas manualmente

CORTES:

CORTE DE CABEZA:

- Estructura: Un óvalo amarillo rodeado de flores
- Utensilios: Pintura amarilla y cinceles
- Técnicas decorativas: Cincelado de los cortes

CORTE DE DELANTERA:

- Estructura: 3 óvalos amarillos rodeados de flores
- Utensilios: Pintura amarilla y cinceles
- Técnicas decorativas: Cincelado de los cortes

CORTE DE PIE:

- Estructura: Un óvalo amarillo rodeado de flores
- Utensilios: Pintura amarilla y cinceles
- Técnicas decorativas: Cincelado de los cortes

CAMISA:

- Estructura: Escudo central junto a flores en las esquinas
- Utensilios: Florones
- Técnicas decorativas: Gofrado

CAJA:

- Estructura: Forma de estuche. Gran orla exterior con escudo central
- Utensilios: Plancha
- Técnicas decorativas: Dorado

SECCIÓN 4ª: ESTADO DE CONSERVACIÓN

En esta cuarta sección analizamos el estado de conservación de la encuadernación, describiendo en primer lugar si ya ha sido restaurada anteriormente, analizando a continuación cada una de las partes de la encuadernación y detallando su estado de conservación y a qué motivo se haya debido su posible deterioro.

En cuanto al estado de conservación, especificaremos si el deterioro es debido a pérdidas, ya sea de color, material o decoración, o a manchas, grietas, roturas, roces, desgarros, arrugas o distensiones. También describiremos la causa por la que se haya producido el deterioro, como pueden ser la acidez, incendios, inundaciones, mala iluminación, temperatura inapropiada, humedad, bacterias, hongos, óxidos, insectos, roedores o la incorrecta manipulación del hombre.

RESTAURADA (S/N)

Los datos que aquí figuran sólo son procedentes si la obra ha sido restaurada. Es conveniente conocer estos datos para saber si la obra se ha reencuadrado convenientemente, e incluso para poder realizar un pequeño historial sobre la vida de la encuadernación después de la restauración, los materiales y las técnicas utilizadas, etc.

Los datos que se deben anotar son la fecha aproximada de la reencuadración, el lugar, el centro donde se realizó y el encuadernador o responsable de sus tratamientos.

Ejemplo:

FECHA APROXIMADA: 1987
LUGAR: Madrid
CENTRO DE RESTAURACIÓN: Instituto del Patrimonio
Histórico Español
ENCUADERNADOR: Juan Gómez González

TAPAS

En este campo describiremos el estado de conservación de las tapas, tanto la anterior como la posterior y sus partes ya mencionadas, como son los cantos y los contracantos.

Ejemplo:

TAPA ANTERIOR: Pérdidas de color debido a la
iluminación
Manchas debido al óxido
Roces en esquinas debido al mal uso
CANTOS: Roces en esquinas debido al mal uso
CONTRACANTOS: Pérdida de la decoración debido al
mal uso
TAPA POSTERIOR: Pérdidas de color debido a la
iluminación
Manchas debido al óxido
CANTOS: Roces en esquinas debido al mal uso
CONTRACANTOS: Pérdida de la decoración debido al
mal uso

GUARDAS

Respecto a las guardas, y sobre todo si son de papel, el mayor problema al que se enfrentan es la humedad, ya que ésta hace que se arruguen y se produzcan distensiones entre las fibras del papel.

Podemos diferenciar la guarda anterior, con su contratapa, su contraguada y su charnela, y la guarda posterior, con idénticas divisiones.

Ejemplo:

GUARDA ANTERIOR:

CONTRATAPA: Arrugas debido a la humedad

CONTRAGUARDA: Pérdidas de material debido al fuego

CHARNELA: No tiene

GUARDA POSTERIOR:

CONTRATAPA: Manchas debido a los hongos

CONTRAGUARDA: Manchas debido a los hongos

CHARNELA: No tiene

LOMO

El lomo es una de las partes del libro donde más deterioros se producen fundamentalmente la cabeza, al ser la zona por donde los usuarios cogen los libros de las estanterías. Suelen producirse desgarros, grietas y manchas producidas por el sudor de las manos. Aunque esta zona es la más deteriorada, el resto del lomo también sufre importantes daños.

Como en otras secciones, el campo del lomo lo hemos dividido en nervios, entrenervios, tejuelo y refuerzos para facilitar la descripción de todas sus partes.

Ejemplo:

NERVIOS: En el 1º y 3º nervios pérdidas de decoración debido al mal uso

2º nervio en buen estado

ENTRENERVIOS: En el 2º entrenervio grietas debido a la temperatura

El resto en buen estado

TEJUELOS: Pérdida de la leyenda y decoración debido al mal uso

REFUERZOS: Roturas del fuelle debido a la acidez del papel

CABEZADAS

La cabezada es otra de las partes del libro que más se deterioran, sobre todo la de la zona de la cabeza del libro, por la razón antes comentada al ser cogidos los libros de las estanterías.

Ejemplo:

CABEZADA DE CABEZA: Desgarros debidos al mal uso
CABEZADA DE PIE: En buen estado

COSIDO

En este campo describimos el estado de conservación de las hojas y cuadernillos, especialmente si están flojos y necesitan una nueva costura. También describiremos si hay hojas sueltas o pérdidas de hojas.

Ejemplo:

COSIDO: Cuadernillos de láminas de mapas algo flojos debido al mal uso, a la realización de fotocopias y al hecho de forzar la apertura del libro

CORTES

Los cortes de las encuadernaciones artísticas suelen aparecer vistosamente decorados, lo que supone un riesgo de deterioro de los elementos decorativos.

En la antigüedad los cortes se pintaban como medida preventiva, para impedir la entrada de polvo.

En este apartado describiremos los tres cortes del libro, el corte de cabeza, de delantera y de pie.

Ejemplo:

CORTE DE CABEZA: Pérdida de color debido a la iluminación
CORTE DE DELANTERA: Manchas debido a los hongos
CORTE DE PIE: Buen estado

BROCHES, CADENAS, BOLLONES, ESQUINERAS

Hemos querido incluir un apartado para estos elementos que han formado parte de numerosas encuadernaciones a lo largo de la historia y son algunos de los elementos más deteriorados debido al uso y a los materiales de que estaban realizados.

Ejemplo:

BOLLONES: Pérdida de bollón central de la tapa anterior
BROCHES: Rotura del broche superior de la tapa posterior

CADENA: Restos de cadena en la cabeza de la tapa posterior

CAMISA

La camisa desde siempre ha tenido dos objetivos: uno, servir como soporte decorativo o publicitario, y otro, como protección de las tapas.

Debido a la preeminencia de la primera razón, nos encontramos frecuentemente el libro numerosos desperfectos.

CAMISA: Pérdidas de material en solapa anterior debido al mal uso
Grietas en el lomo y solapa debido al mal uso
Pérdida de color en tapa anterior debido a la iluminación

CAJA

La caja o estuche ha sido, junto a la camisa, el elemento utilizado para preservar la encuadernación. Por esa razón es otro de los elementos que acompañan al libro que más se deterioran.

CAJA: Roces en todas las esquinas debido al mal uso

NOTAS

En este apartado describiremos más detalladamente otros estados de conservación y de otras partes de la encuadernación que no se han descrito anteriormente.

Para finalizar esta sección realizamos un ejemplo con todos los campos:

RESTAURADA (S/N): SI
FECHA APROXIMADA: 1987
LUGAR: Madrid
CENTRO DE RESTAURACIÓN: Instituto del Patrimonio Histórico Español
ENCUADERNADOR: Juan Gómez González

TAPA ANTERIOR: Pérdidas de color debido a la iluminación
Manchas debido al óxido
Roces en esquinas debido al mal uso

CANTOS: Roces en esquinas debido al mal uso
CONTRACANTOS: Pérdida de la decoración debido al mal uso

TAPA POSTERIOR: Pérdidas de color debido a la iluminación

Manchas debido al óxido
CONTRACANTOS: Pérdida de la decoración debido al mal
uso

GUARDA ANTERIOR:

CONTRATAPA: Arrugas debido a la humedad

CONTRAGUARDA: Perdidas de material debido al fuego

CHARNELA: No tiene

GUARDA POSTERIOR:

CONTRATAPA: Manchas debido a los hongos

CONTRAGUARDA: Manchas debido a los hongos

CHARNELA: No tiene

LOMO:

NERVIOS: En el 1° y 3° nervios pérdidas de decoración
debido al mal uso

2° nervio en buen estado

ENTRENERVIOS: En el 2° entrenervio grietas debido a la
temperatura

El resto en buen estado

TEJUELOS: Pérdida de la leyenda y decoración debido al
mal uso

REFUERZOS: Roturas del fuelle debido a la acidez del
papel

CABEZADA DE CABEZA: Desgarros debidos al mal uso

CABEZADA DE PIE: En buen estado

COSIDO: Cosido de los primeros cuadernillos flojo debido al
mal uso

CORTES:

CORTE DE CABEZA: Pérdida de color debido a la
iluminación

CORTE DE DELANTERA: Manchas debido a los hongos

CORTE DE PIE: Buen estado

BOLLONES: Pérdida de bollón central de la tapa anterior

BROCHES: Rotura del broche superior de la tapa posterior

CADENA: Restos de cadena en la cabeza de la tapa posterior

CAMISA: Pérdidas de material en solapa anterior debido al
mal uso

Grietas en el lomo y solapa debido al mal uso

Pérdida de color en tapa anterior debido a la
iluminación

ÁREA 4ª: ÁREA DE DESCRIPCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO

Esta área se utilizará cuando se conozcan los datos requeridos, ya sea por la información que lleva consigo el cuerpo del libro o por que con los datos de las propias tapas y lomo de la encuadernación podemos averiguar varios campos del área.

Si la encuadernación carece de cuerpo del libro, tenga datos de descripción bibliográfica de la obra o no en las tapas, en esta área sólo aparecerá la siguiente leyenda: "Encuadernación sin cuerpo del libro".

Para la descripción de los campos del área nos hemos basado en las normas seguidas en las Reglas de catalogación¹⁰ y en la norma ISO-690-1987, que regulan la normalización de las referencias bibliográficas.

El área dispondrá de diferentes campos que analizamos a continuación:

- AUTOR
- TÍTULO DE LA OBRA
- LUGAR DE PUBLICACIÓN
- NOMBRE DEL EDITOR
- AÑO DE PUBLICACIÓN
- NOTAS

AUTOR

El autor es la persona o entidad responsable del contenido de la obra.

Si el autor es personal su designación adoptará la forma de apellido destacado tipográficamente, seguido del nombre separado por comas.

Respecto a las formas del nombre seguiremos las mismas recomendaciones que las utilizadas para la descripción de los autores de las encuadernaciones.

Ejemplo:

SIMÓN DÍAZ, José

Cuando la obra tiene hasta tres autores y ninguno de ellos aparece como responsable principal, podrán ser registrados todos en el orden en que aparezcan en la publicación. Si alguno apareciese destacado tipográficamente se comenzará

¹⁰ Reglas, ref. 9.

la descripción con éste. Unos y otros irán separados por comas.

Ejemplo:

ROZAS, José, DÍAZ, Antonio y PÉREZ, Juan

Cuando hay más de tres autores se registra el primero de ellos seguido de la abreviatura *et al.* precedida de una coma.

Ejemplo:

GARCÍA, Luis, et al.

Si en la publicación no aparece responsable alguno, comenzaremos la referencia con el título de la obra.

Cuando el autor es corporativo la referencia se iniciará con el nombre de la entidad, posponiendo el artículo inicial, si lo tuviese.

Ejemplo:

EQUITATIVA, La

Para evitar ambigüedades, el nombre de la entidad irá seguido entre paréntesis del lugar donde tiene su sede, siempre que sea necesario para su ubicación.

Ejemplo:

BIBLIOTECA NACIONAL (Madrid)

En el caso de entidades subordinadas a otra principal más importante, la referencia la haremos situando primero la entidad principal seguida de la subordinada.

Ejemplo:

INSTITUTO NACIONAL DE LA SALUD (España). Dirección Provincial (Murcia)

Sin embargo comenzaremos por las subordinadas cuando ésta tenga funciones propias y su nombre sea suficiente para su identificación.

Ejemplo:

INSTITUTO JERÓNIMO ZURITA

y no

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS. Instituto Jerónimo Zurita

Las entidades oficiales de carácter administrativo o legislativo irán precedidas para su anotación del nombre del área geográfica sobre la cual ejercen su jurisdicción. El área geográfica se escribirá en la lengua del centro, y el nombre de la entidad en la lengua original de ésta.

Ejemplo:

CATALUÑA. Generalitat

TÍTULO DE LA OBRA

Los títulos los indicaremos según aparezcan en la fuente y los destacaremos del resto de los campos haciéndolos aparecer en cursiva.

Los subtítulos o informaciones complementarias del título se anotarán precedidos de dos puntos que contribuyan a clarificar o identificar el documento.

Ejemplo:

Europa: mapa político

LUGAR DE PUBLICACIÓN

La norma ISO-690-1987 establece este campo como optativo, aunque nosotros creemos que es importante que aparezca en la referencia.

Se hace constar el nombre de la ciudad en el idioma original en que se editó el documento. Los lugares poco conocidos o que deban distinguirse de otros de igual nombre irán seguidos del nombre del país, de la provincia y del área geográfica entre paréntesis.

Ejemplo:

Guadalajara (España)

Cuando haya más de un lugar referido a un mismo editor, se pondrá siempre en primer lugar el que esté más destacado tipográficamente, o el primero que aparezca en la fuente si ninguno destaca. Cada uno de los lugares se separará por punto y coma.

Ejemplo:

New York; London

Si los lugares son más de tres, anotaremos el primero o el más destacado tipográficamente seguido de coma y la abreviatura *etc.*

Ejemplo:

Barcelona, *etc.*

Si el lugar es desconocido anotaremos "Lugar de publicación desconocido".

NOMBRE DEL EDITOR

El nombre del editor es otro de los campos optativos que recomienda la norma ISO-690-1987 y que nosotros hemos considerado importante.

El nombre del editor se describirá de forma concisa, aunque suficiente para su identificación sin, producir ambigüedades.

El lugar de publicación se unirá al nombre del editor mediante dos puntos.

Cuando aparezcan varios editores los relacionamos con su lugar de publicación separando los editores de los lugares por punto y coma.

Ejemplo:

Oxford: Clarendon Press; Madrid: Santillana

Si el editor es desconocido lo indicaremos con la leyenda "Editor desconocido".

AÑO DE PUBLICACIÓN

Es el único campo de los datos de publicación obligatorio de la norma ISO-690-1987.

Este dato se indicará en cifras arábigas e irá precedido del nombre del editor y coma.

Ejemplo:

1976

Si la publicación del documento se extiende a más de un año, se hará constar el primero y el último de los años, si dicha publicación todavía está abierta.

Ejemplo:

1935-1978
1956-

En el caso de que no exista fecha de edición, tomaremos como alternativa la fecha de impresión, la del depósito legal o la del *copyright*.

Ejemplo:

imp. 1965
D.L. 1965
cop. 1965

Si no se conoce la fecha se intentará una aproximación indicando el año precedido del signo de interrogación. Se ha optado por utilizar el signo (?) en vez del utilizado en la norma ISO (ca.) por ser esta una abreviatura conocida en los ambientes bibliotecarios y no tanto para el público en general, que al verla podría confundirse y dudar de su significado.

Ejemplo:

1975?

NOTAS

Este campo lo vamos a utilizar para añadir alguna información importante no recogida en los anteriores, y la pondremos entre corchetes.

Ejemplo:

[Manuscrito]

Para finalizar esta área vamos a realizar un ejemplo con todos los campos:

WALKER, Alice. *El color púrpura*. Barcelona: Plaza & Janés, 1987. [Ejemplar nº 235].

El resto de los datos que aparecen en la norma ISO-690-1987 no figuran en nuestra breve descripción, ya que no se trata de describir la obra con todos sus datos sino la encuadernación. Los datos del cuerpo del libro son

necesarios únicamente para conocer el responsable, el título y ubicar la obra geográficamente y cronológicamente.

4.1.3. Sistemas de ordenación

Para la elección del tipo de ordenación de la ficha descriptiva hemos analizado 50 descripciones de catálogos. Todos ellos numeraban sus descripciones con un número correlativo. Además, las formas de ordenación siguen un criterio cronológico por siglos o años y alfabético con respecto al nombre del encuadernador o responsable de la encuadernación. Otros métodos de ordenación encontrados en este análisis han sido el que procede a partir del estilo decorativo de las encuadernaciones, o de su origen.

La fórmula de orden más utilizada en nuestro análisis ha sido la **ordenación por encuadernador**; aunque la mayoría de las producciones artísticas y bibliográficas se ordenan con respecto a su creador o responsable, hay ocasiones en que ésta no se puede llevar a cabo, ya que en muchas encuadernaciones antiguas no se sabe quién fue su encuadernador. Para averiguarlo sería preciso estudiar la historia, cronología y procedencia de la encuadernación hasta llegar al taller o escuela donde se realizó, analizando facturas y pagos, pedidos y otros documentos.

La **ordenación cronológica** es otra de las fórmulas que hemos encontrado en el análisis de las descripciones, y es una de las más utilizadas, unida en numerosas ocasiones a la ordenación por número de orden. La ordenación cronológica se realiza por siglos o por años, dependiendo del tipo de fondos y del periodo que abarquen estos fondos. Es un buen sistema de ordenación, ya que recorre la historia de la encuadernación en sus distintas etapas históricas. En ocasiones este método se combina con una ordenación por estilos decorativos dentro de cada etapa histórica.

De todas formas este primer análisis sobre la ordenación de las encuadernaciones en un catálogo de exposición o en un archivo o biblioteca siempre puede variar en función del fondo que tengamos.

Lo normal es que no ordenemos por encuadernadores cuando en la mayoría de las obras se desconoce el responsable. Tampoco es recomendable la ordenación por siglos cuando la inmensa mayoría de las obras son de un mismo siglo. Lo idóneo es utilizar ésta para fondos generales dentro de la historia de la encuadernación. Cuando son fondos ubicados en un siglo o dos, y sabemos la fecha de la encuadernación, es recomendable utilizar este año como posibilidad de

ordenación, ya que estamos ofreciendo un dato mucho más preciso que el siglo.

No es muy recomendable la ordenación por procedencia, a no ser que ésta sea muy relevante y que el número de obras sea muy elevado. De todas formas este método de ordenación no se suele utilizar muy a menudo.

Resumiendo, la ordenación idónea para un catálogo de exposición debe ser correlativa respecto a las vitrinas de la sala de exposiciones. Esta ordenación debe combinarse con otras por estilos decorativos, cronológicamente (por siglos o años), y por encuadernador o responsable de la obra.

Un ejemplo podría ser una ordenación por número de orden junto a otra cronológica, dentro de la cual se incluiría una ordenación por encuadernador:

SIGLO XX → ordenación cronológica

34

BRUGALLA TURMO, Emilio → ordenación alfabética por encuadernador

39

PALOMINO OLALLA, Antolín

Bien por etapas históricas:

EDAD CONTEMPORÁNEA → ordenación por etapas históricas

34

BRUGALLA TURMO, Emilio → ordenación alfabética por encuadernador

39

PALOMINO OLALLA, Antolín

O por estilos decorativos:

ESTILO CORTINA → ordenación por estilos decorativos

15

COBO, Tomás → ordenación alfabética por encuadernador

16

GINESTA, Miguel

Estas mismas normas se pueden utilizar para la ordenación de las encuadernaciones en los archivos y bibliotecas.

A la hora que pensar en la realización de un catálogo de exposición es necesario tener en cuenta la colocación de las obras en las vitrinas, para que su ordenación tenga una lógica y puedan ser seguidas con interés por los visitantes. Al mismo tiempo, y como ayuda a dichos visitantes, sería conveniente seguir el mismo orden en el catálogo impreso.

Una pauta a seguir para la ordenación de un fondo reciente de una exposición o de un catálogo de la misma sería realizar dicha ordenación por encuadernador o cronológicamente. Podríamos excluir la ordenación por estilos decorativos, ya que los estilos contemporáneos en el arte de la encuadernación no están muy definidos, y se basan en la utilización de nuevos materiales de recubrimiento y en el retorno de antiguos estilos decorativos.

Para un fondo de un corto período de tiempo es conveniente no utilizar la ordenación por estilos decorativos, ya que éstos necesitan de un tiempo para evolucionar y consolidarse, además de que normalmente no aparecen varios estilos decorativos a la vez, ni conviven conjuntamente durante grandes períodos de tiempo.

Para un fondo muy general, la ordenación puede tener varias posibilidades, bien mediante una ordenación por estilos decorativos, donde amplios períodos de tiempo permiten ver mejor las evoluciones de los distintos estilos, bien por una ordenación cronológica, ya sea por siglos, por años o por etapas históricas. Y si se conocen los autores de las encuadernaciones, se podría optar por esta ordenación dentro de las descritas anteriormente.

4.1.4. Glosario

Como complemento hemos añadido un pequeño vocabulario para que sirva de ayuda al mejor entendimiento de los conceptos y de la terminología utilizada en la descripción de las encuadernaciones.

BADANA: "Piel curtida de carnero u oveja que resulta más blanda y menos brillante y exquisita que otras pieles".¹¹

¹¹ LÓPEZ SERRANO, M. *La encuadernación española: breve historia*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1972, 172 p.

BOLLONES: "Clavos de cabeza grande de forma semiesférica, dorados o no, que sirven para refuerzo o adorno de las encuadernaciones antiguas o las de gran tamaño".¹²

BORDURA: "Adorno alrededor de las tapas de una encuadernación".¹³

CABEZADAS: "Cordón o cordones con los que los encuadernadores cosían las cabezadas de los libros en los extremos de la parte en que los pliegos se unen al lomo. Ahora e industrialmente, es una cinta que se aplica a los extremos del lomo, limitada por un cordoncillo que da vistosidad y resistencia a estas partes del libro; pueden ser de algodón o de seda, que son los más bellos".¹⁴

CAJA: "Objeto que puede ser realizado con materiales y técnicas propias de la encuadernación y ser de tipos muy variados según la función y características: para libros, de archivo, con tapa fija, móvil..., desde ser un simple contenedor para documentos u objetos hasta servir como estuche para la protección de un libro".¹⁵

CAMISA: "Segunda cubierta de papel que suele ponerse a los libros, ilustrada con información referente al libro, o puramente tipográfica para hacer más visible el título al mismo tiempo que para conservar mejor el libro. Recibe también otros nombres, sobre todo el de sobrecubierta y suele llevar una parte doblada sobre los cantos que forma la solapa. Es una cubierta móvil y su finalidad es tanto de protección como de información".¹⁶

CHAGRÍN: "Nombre francés de una piel de cabra trabajada con granulado semejante al de una lija".¹⁷

CHARNELA: "Tiras de piel o tela que se colocan en el juego interior de las tapas del libro para reforzarlo".¹⁸

CINCELADO: "Decoración de los cortes dorados con un dibujo elaborado estampando hierros calientes".¹⁹

CINTA: "Tira de tejido resistente que se usa en la costura denominada a cintas, y que se aplica a libros en los que, por su volumen, se requiere especial resistencia".²⁰

¹² LÓPEZ SERRANO, M., ref. 11.

¹³ LÓPEZ SERRANO, M., ref. 11.

¹⁴ Breve glosario del encuadernador. Las Palmas de Gran Canaria: Biblioteca Insular, 1995, LV p.

¹⁵ Enciclopedia de la encuadernación. Madrid: Ollero & Ramos, D.L. 1998, 353 p.

¹⁶ Breve glosario, ref. 14.

¹⁷ Breve glosario, ref. 14.

¹⁸ Enciclopedia, ref. 15.

¹⁹ JOHNSON, A. W. Manual de Encuadernación. Madrid: Tursen; Hermann Blume, 1993, 224 p.

²⁰ Enciclopedia, ref. 15.

COMPONEDOR: "Útil que se emplea para rotular líneas de texto en los libros. Consta de un cajetín alargado con un canal en el centro cerrado en un extremo y con un tornillo en el opuesto que tiene como misión apretar la línea de tipos y espacios que se haya colocado. Está enmangado y para su utilización se calienta como los hierros de dorar".²¹

CONTRAGUARDA: "Guardas de papel pintado o impreso de fantasía que se pegan a las ordinarias para ofrecer un efecto más decorativo".²²

CONTRATAPA: "Cara posterior de la tapa sobre la que se pega la guarda que puede ser de papel o, en los libros de lujo o artísticos, de piel o ricas telas".²³

CORDEL: "Conjunto de hilos trenzados que, insertados en las serraduras del libro, sirven de guía y refuerzo para su costura".²⁴

CORDOBÁN: "Así se denomina a la piel curtida de cabra o cabrito trabajada con cincelados y repujados a veces en oro y plata y en colores. El nombre viene de Córdoba, donde a últimos del siglo VII el arte mudéjar se ejercía con maestría insuperable sobre todas las industrias del cuero. El arte del cuero se ha conservado en Córdoba hasta el siglo XVIII."²⁵

CORTE: "Superficie que presentan al exterior todos los cantos de las hojas de un libro. Puede ser de cabeza, delantero y de pie; el delantero en los libros encartonados adopta a veces forma de teja, y también se llama delantera, canal, canto y media caña. Suele usarse en plural".²⁶

DORADO: "Cubrir de oro parte de la superficie de una encuadernación; se emplean para ello todos los elementos decoradores: planchas, florones, paletas y ruedas".²⁷

FALSOS NERVIOS: "Nervios realizados colocando tiras de cartón sobre el enlomado del libro antes de cubrirlo, con fin meramente decorativo, a diferencia de los auténticos que consisten en los cordeles que arman la costura, que están resaltados del lomo. En la actualidad es cada vez más frecuente la aplicación de falsos nervios".²⁸

²¹ Enciclopedia, ref. 15.

²² Enciclopedia, ref. 15.

²³ Enciclopedia, ref. 15.

²⁴ Enciclopedia, ref. 15.

²⁵ Breve glosario, ref. 14.

²⁶ Breve glosario, ref. 14.

²⁷ LÓPEZ SERRANO, M., ref. 11.

²⁸ Enciclopedia, ref. 15.

FILETE: "Línea o líneas rectas grabadas sobre la superficie rodante de una rueda generalmente de mayor tamaño que las de adorno, que produce la continuidad al ser aplicada a la decoración de encuadernaciones."²⁹

FLORÓN: "Adorno hecho a manera de flor o ramillete que por sí o combinado con otros semejantes, resulte de tamaño más bien grande; fueron inventados por Aldo Manucio para sus encuadernaciones venecianas en el siglo XVI".³⁰

GOFRADO: "Es la técnica de la decoración de encuadernaciones en la que no se emplea el oro, pero sí los mismos elementos decoradores".³¹

GUARDA: "Hoja de papel que se pega al interior de las tapas, y entre éstas y la primera y la última hoja del libro. En encuadernación artística se pueden confeccionar o cubrir de otros materiales como piel o tela decoradas con las mismas técnicas que las tapas o el lomo de los libros".³²

HILO: "Hebra larga y delgada de lino, cáñamo o algodón utilizada para coser los libros, en distintos gruesos para cada caso".³³

HOJA DE RESPETO: "Se denominan así a las hojas que, en blanco, se colocan en el volumen delante del primer pliego y después del último. Lo normal es que sólo figure una de tales hojas, que es la hoja suelta de las guardas, pero en las ediciones especiales puede haber más de una".³⁴

LOMO: "Lado del libro que corresponde al de la costura, tanto en su parte interior como exterior".³⁵

MARROQUÍN: "Cuero bruñido más delgado que el cordobán. Tafilete. Piel curtida de macho cabrío o de cabra. Es, en general, de grano largo y ancho que forma una especie de craquelado, es una piel de lujo y preferida por los encuadernadores. Tiene variedades y denominaciones muy variadas".³⁶

²⁹ LÓPEZ SERRANO, M., ref. 11.

³⁰ LÓPEZ SERRANO, M., ref. 11.

³¹ LÓPEZ SERRANO, M., ref. 11.

³² Enciclopedia, ref. 15.

³³ Enciclopedia, ref. 15.

³⁴ Breve glosario, ref. 14.

³⁵ Enciclopedia, ref. 15.

³⁶ Breve glosario, ref. 14.

MOARÉ: "Tela utilizada en encuadernación artística, especialmente vistosa porque forma aguas. Suele ser aplicada a guardas, estuches, camisas y planos".³⁷

NERVIOS: "Saliente horizontal en el lomo de un libro producido por el cordel de la costura o simulado".³⁸

ORLA: "Es el adorno dorado o gofrado que se sitúa cerca del borde de las tapas; también pueden multiplicarse formando varias que rellenan aquellas".³⁹

PALETA: "Hierros de bordes curvados que sirven para aplicar la decoración en los lomos de los libros; también se llaman tronquillos".⁴⁰

PASTA ESPAÑOLA: "Es una badana jaspeada teñida por el encuadernador. Actualmente se adquiere con este jaspeado en fábrica; sus colores son en castaño de varios matices".⁴¹

PASTA VALENCIANA: "Es una badana jaspeada de colores vivos, casi siempre sobre fondo castaño, en el que destacan azules, amarillos, verdes, rojos, etc. También se jaspean en estos colores vivos, pero en diferentes tonos. Se hacían a mano. Actualmente se realizan en fábrica. Su invento se atribuye al encuadernador valenciano del siglo XVIII, José Beneyto y Ríos".⁴²

PLANCHA: "Láminas de cobre generalmente de un centímetro de grosor, grabadas con un dibujo determinado con el que se adornan las encuadernaciones, estampándolas, doradas o gofradas, por medio de una prensa o volante".⁴³

REFUERZOS: "Piezas de papel, tela o pergamino que refuerzan el lomo del libro y la unión con las cubiertas del libro".⁴⁴

RUEDA: "Cilindro más o menos grueso en cuya superficie rodante va grabado un motivo ornamental; su huella queda estampada de modo continuo sobre las pieles, originando una especie de cintas, puntillas, cenefas, festones, etc.; susceptibles de emplearse en distintas direcciones, se obtienen variadísimas decoraciones en las tapas y contratapas de las encuadernaciones".⁴⁵

³⁷ Enciclopedia, ref. 15.

³⁸ Enciclopedia, ref. 15.

³⁹ LÓPEZ SERRANO, M., ref. 11.

⁴⁰ LÓPEZ SERRANO, M., ref. 11.

⁴¹ LÓPEZ SERRANO, M., ref. 11.

⁴² LÓPEZ SERRANO, M., ref. 11.

⁴³ LÓPEZ SERRANO, M., ref. 11.

⁴⁴ Enciclopedia, ref. 15.

⁴⁵ LÓPEZ SERRANO, M., ref. 11.

TAFETÁN: "Nombre con que se designan los tejidos de seda cuyo reporte de ligamento se limita a dos hilos y a dos pasadas, según el cual, los hilos pares y los impares alternan a cada pasada, por debajo y por encima de la trama".⁴⁶

TAPA: "Elemento rígido que consta de una hoja de cartón o, más raramente, de otro material unido al libro por el lomo. Su finalidad es cubrirlo y protegerlo".⁴⁷

TEJUELO: "Trozo de piel o de otro material que se pega al lomo de un libro sobre el material que lo recubre. Se utiliza para rotular el nombre del autor y el título habitualmente, aunque puede contener otro tipo de información como el número del volumen, signatura o año".⁴⁸

4.2. Propuesta de ficha descriptiva

- NÚMERO DE ORDEN

- ÁREA DE RESPONSABILIDAD Y PROCEDENCIA DE LA ENCUADERNACIÓN
 - NOMBRE DEL ENCUADERNADOR
 - FECHA DE LA ENCUADERNACIÓN
 - DIMENSIONES
 - PROCEDENCIA
 - SIGNATURA

- ÁREA DE DESCRIPCIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN
 - MATERIALES UTILIZADOS
 - ✓ TAPAS
 - TAPA ANTERIOR
 - TAPA POSTERIOR
 - ✓ GUARDAS
 - CONTRATAPA ANTERIOR
 - CHARNELA ANTERIOR
 - CONTRAGUARDA ANTERIOR
 - CONTRATAPA POSTERIOR
 - CHARNELA POSTERIOR
 - CONTRAGUARDA POSTERIOR
 - ✓ HOJAS DE RESPETO
 - ✓ LOMO
 - NERVIOS

⁴⁶ *Piel de seda: encuadernación textil en España.* Madrid: Grupo IBERPENE; AFEDA; Dirección del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1988, 107 p.

⁴⁷ *Enciclopedia*, ref. 15.

⁴⁸ *Enciclopedia*, ref. 15.

- TEJUELO
 - REFUERZOS
 - ✓ COSIDO
 - CORDEL
 - CINTA
 - HILO
 - ADHESIVOS
 - ✓ CORTES
 - CORTE DE CABEZA
 - CORTE DE DELANTERA
 - CORTE DE PIE
 - ✓ CABEZADAS
 - ✓ CAMISA
 - ✓ CAJA
 - ✓ NOTAS
- TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN
- ✓ TAPAS
 - ✓ COSIDO
 - TIPO DE COSIDO
 - NÚMERO DE CORDELES O CINTAS
 - ✓ LOMO
 - NERVIOS
 - REFUERZOS
 - ✓ CABEZADAS
- DECORACIÓN (TÉCNICAS DECORATIVAS)
- ✓ ESTILO DECORATIVO
 - ✓ TAPAS
 - TAPA ANTERIOR
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
 - CANTO
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
 - CONTRACANTO
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
 - TAPA POSTERIOR
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
 - CANTO
 - Estructura

- Utensilios
- Técnicas decorativas
- CONTRACANTO
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
- ✓ GUARDAS
 - GUARDA ANTERIOR
 - CONTRATAPA
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
 - CONTRAGUARDA
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
 - GUARDA POSTERIOR
 - CONTRATAPA
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
 - CONTRAGUARDA
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
- ✓ LOMO
 - NERVIOS
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
 - ENTRENERVIOS
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
 - TEJUELOS
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
- ✓ CABEZADAS
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
- ✓ CORTES
 - CORTE DE CABEZA
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
 - CORTE DE DELANTERA
 - Estructura
 - Utensilios

- Técnicas decorativas
 - CORTE DE PIE
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
 - ✓ CAMISA
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
 - ✓ CAJA
 - Estructura
 - Utensilios
 - Técnicas decorativas
 - ✓ NOTAS
- ESTADO DE CONSERVACIÓN
- ✓ RESTAURADA (S/N)
 - FECHA APROXIMADA
 - LUGAR
 - CENTRO DE RESTAURACIÓN
 - ENCUADERNADOR
 - ✓ TAPAS
 - TAPA ANTERIOR
 - CANTOS
 - CONTRACANTOS
 - TAPA POSTERIOR
 - CANTOS
 - CONTRACANTOS
 - ✓ GUARDAS
 - GUARDA ANTERIOR
 - CONTRATAPA
 - CONTRAGUARDA
 - CHARNELA
 - GUARDA POSTERIOR
 - CONTRATAPA
 - CONTRAGUARDA
 - CHARNELA
 - ✓ LOMO
 - NERVIOS
 - ENTRENERVIOS
 - TEJUELOS
 - REFUERZOS
 - ✓ CABEZADAS
 - CABEZADA DE CABEZA
 - CABEZADA DE PIE
 - ✓ COSIDO
 - ✓ CORTES
 - CORTE DE CABEZA

- CORTE DE DELANTERA
 - CORTE DE PIE
 - ✓ BROCHES, CADENAS, BOLLONES, ESQUINERAS
 - ✓ CAMISA
 - ✓ CAJA
 - ✓ NOTAS
-
- ÁREA DE DESCRIPCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO
 - AUTOR
 - TÍTULO DE LA OBRA
 - LUGAR DE PUBLICACIÓN
 - EDITOR
 - AÑO DE PUBLICACIÓN
 - NOTAS

4.3. Casos prácticos



- NÚMERO DE ORDEN: 1
- ÁREA DE RESPONSABILIDAD Y PROCEDENCIA DE LA ENCUADERNACIÓN
 - NOMBRE DEL ENCUADERNADOR: Encuadernador desconocido
 - FECHA DE LA ENCUADERNACIÓN: 1363-1408
 - DIMENSIONES: 240 X 170 mm.
 - PROCEDENCIA: Biblioteca Nacional (Madrid)
 - SIGNATURA: RS/48
- ÁREA DE DESCRIPCIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN
 - MATERIALES UTILIZADOS
 - ✓ TAPAS: Cartón y piel castaña
 - ✓ LOMO: Cartón y piel castaña
 - ✓ NOTAS:
 - SOLAPA: Botones de piel castaña
 - TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN
 - ✓ TAPAS: Encartonado
 - ✓ LOMO: Curvo
 - NERVIOS: Naturales
 - DECORACIÓN
 - ✓ ESTILO DECORATIVO: Gótico; tipo cartera
 - ✓ TAPAS:
 - Estructura:
 - ❖ 3 rectángulos centrales
 - ❖ 1º lleno de semicírculos
 - ❖ 2ª lleno de semicírculos más pequeños
 - ❖ El centro medios rombos con losanges
 - Utensilios: Plancha
 - Técnicas decorativas: Gofrado
 - ✓ LOMO:
 - NERVIOS:
 - Estructura: Hilo sobre el nervio
 - Utensilios: Paleta de un solo hilo
 - Técnicas decorativas: Gofrado
 - ENTRENERVIOS:
 - Estructura:
 - ❖ Rombos entrecruzados
 - ❖ Cruces en el centro de los rombos
 - Utensilios:
 - ❖ Paleta de dos hilos

- ❖ Florón de una pequeña cruz
 - Técnicas decorativas: Gofrado
 - ✓ NOTAS:
 - SOLAPA:
 - Estructura:
 - ❖ Dos cierres de tipo botón
 - ❖ Motivo decorativo que rodea la solapa
 - Utensilios: Paleta con el motivo decorativo
 - Técnicas decorativas: Gofrado
- ESTADO DE CONSERVACIÓN
 - ✓ RESTAURADA (S/N): Si
 - ✓ TAPAS: Buen estado
 - ✓ LOMO: Buen estado
 - ✓ BROCHES: Buen estado
 - ✓ NOTAS:
 - SOLAPA: Buen estado
- ÁREA DE DESCRIPCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO
 - TÍTULO DE LA OBRA: *IN CANÇONER dels Comtes d'Urgell*
 - AÑO DE PUBLICACIÓN: S. XIV
 - NOTAS: Manuscrito. Encuadernación sin cuerpo del libro



- NÚMERO DE ORDEN: 2
- ÁREA DE RESPONSABILIDAD Y PROCEDENCIA DE LA ENCUADERNACIÓN
 - NOMBRE DEL ENCUADERNADOR: Encuadernador desconocido
 - FECHA DE LA ENCUADERNACIÓN: S. XVI
 - DIMENSIONES: 330 X 230 mm.
 - PROCEDENCIA: Biblioteca Nacional (Madrid)
 - SIGNATURA: RS/79
- ÁREA DE DESCRIPCIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN
 - MATERIALES UTILIZADOS
 - ✓ TAPAS: Cartón y piel castaña
 - ✓ LOMO: Cartón y piel castaña
 - ✓ NOTAS:
 - CORDÓN: Trenza de hilos de seda de colores
 - TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN
 - ✓ TAPAS: Encartonado
 - ✓ LOMO: Curvo y liso
 - DECORACIÓN
 - ✓ ESTILO DECORATIVO: Plateresco
 - ✓ TAPAS:
 - Estructura:
 - ❖ Orlas rectangulares y una orla hexagonal con medallones con perfiles diferentes entre volutas de follaje
 - ❖ Un rectángulo central decorado con flores en las esquinas y un jarrón de flores en el centro
 - ❖ Entrecalles con adornos de florecillas
 - Utensilios:
 - ❖ Rueda de medallones con perfiles diferentes
 - ❖ Florón de florecillas
 - ❖ Florón con un jarrón con flores
 - Técnicas decorativas: Gofrado y dorado
 - ✓ LOMO: Sin decoración
 - ESTADO DE CONSERVACIÓN
 - ✓ RESTAURADA (S/N): Si
 - ✓ TAPAS: Buen estado
 - CANTOS: Roces debido al mal uso y grietas debido a la temperatura

- ÁREA DE DESCRIPCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO

- NOTAS: Encuadernación sin cuerpo del libro (no hay datos)



- NÚMERO DE ORDEN: 3
- ÁREA DE RESPONSABILIDAD Y PROCEDENCIA DE LA ENCUADERNACIÓN
 - NOMBRE DEL ENCUADERNADOR: Encuadernador desconocido
 - FECHA DE LA ENCUADERNACIÓN: S. XV
 - DIMENSIONES: ---
 - PROCEDENCIA: ---
 - SIGNATURA: INC FLL-17 (Biblioteca Histórica U.C.M.)
- ÁREA DE DESCRIPCIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN
 - MATERIALES UTILIZADOS
 - ✓ TAPAS: Madera y piel marrón
 - ✓ GUARDAS:
 - GUARDA ANTERIOR: Pergamino
 - CONTRATAPA POSTERIOR: Pergamino
 - ✓ LOMO:
 - NERVIOS: Piel
 - ✓ COSIDO:
 - CORDEL: Cordel grueso
 - HILO: Cáñamo
 - ADHESIVOS: Engrudo
 - ✓ CABEZADAS: Piel e hilo verde y granate
 - TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN
 - ✓ TAPAS: Encartonado don dos agujeros
 - ✓ COSIDO:
 - TIPO DE COSIDO: A punto seguido (española)
 - NÚMERO DE CORDELES: 5
 - ✓ LOMO
 - NERVIOS: Dobles

✓ CABEZADAS: Manuales unidas a las tapas

➤ DECORACIÓN

✓ ESTILO DECORATIVO: Mudéjar

✓ TAPAS:

- Estructura:

❖ Orla exterior formada con seis filetes

❖ 2ª y 3ª orlas decoradas con arabescos

❖ Orla interior formada por estrechas calles vacías de decoración y rodeadas por arabescos

- Utensilios: Florones y ruedas

- Técnicas decorativas: Gofrado

✓ GUARDAS: Pergamino sin decorar

✓ LOMO:

▪ NERVIOS:

- Estructura: Hilo que recorre la parte central del nervio

- Utensilios: Paleta

- Técnicas decorativas: Gofrado

▪ ENTRENERVIOS:

- Estructura:

❖ Tres hilos por la parte superior e inferior

❖ En el centro pequeñas cruces

- Utensilios: Paleta y florón

- Técnicas decorativas: Gofrado

✓ CABEZADAS

- Estructura: Manuales unidas a las tapas de color verde y granate

➤ ESTADO DE CONSERVACIÓN

✓ RESTAURADA (S/N): No

✓ TAPAS:

❖ Esquinas perdidas debido al mal uso

❖ Parte de la tapa posterior perdida

❖ Agujeros de bollones y broches

✓ GUARDAS:

▪ CONTRAGUARDA POSTERIOR: Arrugada debido a la humedad

▪ CONTRATAPA POSTERIOR: Sin guarda

✓ LOMO: Pérdida de piel en la parte inferior

▪ NERVIOS: Pérdidas de decoración debido a roces

✓ CABEZADAS: Buen estado

✓ COSIDO: Buen estado

✓ CORTES: Buen estado

✓ BROCHES Y BOLLONES: Restos dejando agujeros en las tapas

• ÁREA DE DESCRIPCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO

CICERÓN, Marco Tulio. *Orationes*. Venettis: Christophorus Vadenfer, 1471



- NÚMERO DE ORDEN: 4
- ÁREA DE RESPONSABILIDAD Y PROCEDENCIA DE LA ENCUADERNACIÓN
 - NOMBRE DEL ENCUADERNADOR: Encuadernador desconocido
 - FECHA DE LA ENCUADERNACIÓN: S. XVI
 - DIMENSIONES: 210 X 138 X 55 mm.
 - PROCEDENCIA: Biblioteca General (Biblioteca Histórica U.C.M.)
 - SIGNATURA: Inc. I-217
- ÁREA DE DESCRIPCIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN
 - MATERIALES UTILIZADOS
 - ✓ TAPAS: Madera y piel
 - ✓ GUARDAS: Papel verjurado blanco
 - ✓ LOMO
 - NERVIOS: Piel y cordel
 - TEJUELO: Papel verjurado
 - ✓ COSIDO
 - CORDEL: Cáñamo
 - HILO: Cáñamo
 - ADHESIVOS: Engrudo
 - ✓ CORTES
 - CORTE DE DELANTERA: Tinta
 - ✓ CABEZADAS: Piel e hilo
 - TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN
 - ✓ TAPAS: Encartonado
 - ✓ COSIDO
 - TIPO DE COSIDO: A punto seguido (española)
 - NÚMERO DE CORDELES: 3
 - ✓ LOMO
 - NERVIOS: Dobles
 - ✓ CABEZADAS: Unidas a las tapas con tiras de piel
 - DECORACIÓN

- ✓ ESTILO DECORATIVO: Gótico
- ✓ TAPAS
 - Estructura:
 - ❖ Composición rectangular formada por cuatro cuadrados en las esquinas con una flor en el centro.
 - ❖ Entre los cuadrados de las esquinas cuatro rectángulos completando cada lado de la tapa con una flor en el centro.
 - ❖ En el centro un rectángulo decorado en la parte central con rombos dentro de los cuales hay una flor. A ambos lados de los rombos y dentro del rectángulo central entrelazados mudéjares.
 - Utensilios: Paleta, florón y arquillos
 - Técnicas decorativas: gofrado
- ✓ LOMO: Sin decorar
- ✓ CABEZADAS: Manuales unidas a las tapas de hilo blanco
- ✓ CORTES
 - CORTE DE DELANTERA: Primeras letras del apellido del autor "Manci"
- ✓ NOTAS:
 - ❖ Notas manuscritas en la contratapa anterior
 - ❖ Papel verjurado del as guardas con filigrana

➤ ESTADO DE CONSERVACIÓN

- ✓ RESTAURADA (S/N): Si
- ✓ TAPAS: Piel original superpuesta sobre una piel natural
 - ❑ CANTOS: Pérdida de color debido a los roces y pérdida de material
 - ❑ CONTRACANTOS
- ✓ GUARDAS: Pérdidas de material, suciedad, arrugas y anotaciones, todo debido al mal uso y a la humedad
- ✓ LOMO: Restaurado. Lomo original perdido
 - NERVIOS: Muchas grietas debido a la temperatura y humedad y pérdidas de color debido al mal uso
- ✓ CABEZADAS: Buen estado
- ✓ COSIDO: Buen estado
- ✓ CORTES: Buen estado
- ✓ BROCHES, BOLLONES: Pérdidas de broches y restos de clavos

• ÁREA DE DESCRIPCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO

MANCINELLUS, Antonius. *Opera*. Lugduni: Johannes de Vongle, 1500



- NÚMERO DE ORDEN: 5
- ÁREA DE RESPONSABILIDAD Y PROCEDENCIA DE LA ENCUADERNACIÓN
 - NOMBRE DEL ENCUADERNADOR: Encuadernador desconocido
 - FECHA DE LA ENCUADERNACIÓN: S. XV
 - DIMENSIONES: 306 X 210 X 60 mm.
 - PROCEDENCIA: Biblioteca de la Facultad de Medicina (Biblioteca Histórica U.C.M.)
 - SIGNATURA: Inc MED-40
- ÁREA DE DESCRIPCIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN
 - MATERIALES UTILIZADOS
 - ✓ TAPAS: Cartón y piel marrón
 - ✓ GUARDAS: Papel blanco verjurado
 - ✓ LOMO
 - NERVIOS: Piel
 - REFUERZOS: Papel periódico impreso
 - ✓ COSIDO
 - CORDEL: Piel
 - HILO: Cáñamo
 - ADHESIVOS: Engrudo
 - ✓ CORTES
 - CORTE DE DELANTERA: Tinta
 - ✓ CABEZADAS: Piel e hilo de cáñamo
 - TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN
 - ✓ TAPAS: Encartonado de dos agujeros (tipo francesa)
 - ✓ COSIDO

- TIPO DE COSIDO: A punto seguido (española)
- NÚMERO DE CORDELES: 5
- ✓ LOMO
 - NERVIOS: 5
- ✓ CABEZADAS: Manuales unidas a las tapas con tiras de piel y unidas por el cordel de cáñamo a los cuadernillos

➤ DECORACIÓN

- ✓ ESTILO DECORATIVO: Renacentista (Plateresco)
- ✓ TAPAS
 - Estructura:
 - ❖ 1ª orla con cuatro filetes
 - ❖ 2ª orla con tres filetes y decoraciones de caras, ramajes, animales finalizando con otros tres filetes
 - ❖ 3ª orla con tres filetes, rueda interior igual a la de la 2ª orla, finalizando con tres filetes
 - ❖ Rectángulo central, esquinas con pequeñas decoraciones. Flores salteadas. En el centro gran florón con motivos más pequeños en la parte superior e inferior
 - ❖ Entrecalles vacíos
 - Utensilios: Rueda y florón
 - Técnicas decorativas: Gofrado
- ✓ GUARDAS: Sin decoración
- ✓ LOMO
 - NERVIOS
 - Estructura: Un hilo sencillo
 - Utensilios: Paleta
 - Técnicas decorativas: Gofrado
 - ENTRENERVIOS
 - Estructura: Cuadrado con dos líneas diagonales formando cuatro triángulos. Dentro de cada triángulo una flor estampada
 - Utensilios: Paleta, florón
 - Técnicas decorativas: Gofrado
- ✓ CABEZADAS: Hilo Blanco (sin decoración)
- ✓ CORTES
 - CORTE DE DELANTERA: Apellido del autor y parte del título
- ✓ NOTAS: Información manuscrita en guardas

➤ ESTADO DE CONSERVACIÓN

- ✓ RESTAURADA (S/N): No
- ✓ TAPAS:
 - ❖ Pérdidas de color y decoración debido a los roces
 - ❖ Esquinas dobladas por el mal uso
 - ☐ CANTOS: Pérdidas de material por el mal uso
 - ☐ CONTRACANTOS: Pérdidas de material debido al mal uso
- ✓ GUARDAS
 - GUARDA ANTERIOR
 - ☐ CONTRATAPA: Pérdidas en la unión con el lomo. Manchas de tinta. Muy deteriorado
 - GUARDA POSTERIOR
 - ☐ CONTRATAPA: Manchas debido al uso y a la poca limpieza. Agujeros de insectos bibliófagos
 - ☐ CONTRAGUARDA: Suciedad
- ✓ LOMO: Pérdidas de material en cabeza y pie debido al uso

- NERVIOS: Arrugas debido a la temperatura y humedad
- ENTRENERVIOS: Pérdidas por roturas
- ✓ CABEZADAS: Descubiertas. En buen estado
- CABEZADA DE CABEZA: Rotura de la unión con la tapa
- ✓ COSIDO: Buen estado
- ✓ CORTES: Buen estado
- ✓ BROCHES: Pérdidas. Restos de agujeros

- ÁREA DE DESCRIPCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO

SAVONAROLA, Johannes Michael. *Practica Medicinae*. Venettis: Octaviani Scot, 1497



- NÚMERO DE ORDEN: 6
- ÁREA DE RESPONSABILIDAD Y PROCEDENCIA DE LA ENCUADERNACIÓN
 - NOMBRE DEL ENCUADERNADOR: Encuadernador desconocido
 - FECHA DE LA ENCUADERNACIÓN: S. XVII-XVIII
 - DIMENSIONES: 369 X 250 X 65 mm.
 - PROCEDENCIA: Biblioteca Histórica U.C.M.
 - SIGNATURA: FOA 510
- ÁREA DE DESCRIPCIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN
 - MATERIALES UTILIZADOS
 - ✓ TAPAS: Madera y piel avellanada
 - ✓ GUARDAS: Papel verjurado blanco
 - ✓ LOMO
 - NERVIOS: Piel (pasta española) y cordel fino
 - TEJUELO: Piel más clara
 - ✓ COSIDO
 - CORDEL: Piel
 - HILO: Color azul
 - ADHESIVOS: Engrudo
 - ✓ CORTES: Anilina roja
 - ✓ CABEZADAS: Cordel de piel e hilos de color rojo y azul
 - TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN
 - ✓ TAPAS: Encartonado
 - ✓ COSIDO
 - TIPO DE COSIDO: A punto seguido (española)
 - NÚMERO DE CORDELES: 5
 - ✓ LOMO
 - NERVIOS: 5 dobles
 - ✓ CABEZADAS: Manuales unidas a las tapas con tiras de piel
 - DECORACIÓN
 - ✓ ESTILO DECORATIVO: Renacentista
 - ✓ TAPAS

- Estructura:
 - ❖ Gran orla de cuatro filetes y motivos decorativos en el centro con caras y escudos finalizando la orla con otros cuatro filetes. En cada esquina una gran cruz
 - ❖ 2ª y 3ª orlas decoradas con flores
 - ❖ En el centro un cuadrado decorado igual que las orlas anteriores. En la parte central estampación de un círculo con una cruz en el interior y en cada esquina del cuadrado. Por encima y debajo del cuadrado decoración tipo ajedrezado
- Utensilios: Ruedas, florones, paletas y arquillos
- Técnicas decorativas: Gofrado
- ✓ LOMO
 - NERVIOS
 - Estructura: Un hilo entre los dobles nervios
 - Utensilios: Paleta
 - Técnicas decorativas: Gofrado
 - ENTRENERVIOS
 - Estructura: Estampación de dos hilos, uno recto y otro curvado
 - Utensilios: Paleta
 - Técnicas decorativas: Dorado
 - TEJUELOS
 - Estructura: Estampación de la siguiente leyenda: FABER PARAPHRISIS PHISICA
 - Utensilios: Letras
 - Técnicas decorativas: Dorado
- ✓ CORTES: Los tres cortes decorados con anilina roja
- ✓ NOTAS: Contraguada posterior contiene filigrana

➤ ESTADO DE CONSERVACIÓN

- ✓ RESTAURADA (S/N): Si
- ✓ TAPAS: Piel original superpuesta sobre una piel de pasta española que recubre parte de las tapas y el lomo.
 - CANTOS: Pérdidas debido a los roces
- ✓ GUARDAS
 - GUARDA ANTERIOR: Pérdidas y roturas en las uniones con el lomo debido al mal uso. Arrugas producidas por la humedad. Manchas
 - GUARDA POSTERIOR
 - CONTRATAPA: Injerto de papel
 - CONTRAGUARDA: Restos de insectos bibliófagos
- ✓ LOMO: Piel de pasta española rozada debido al mal uso
- ✓ CABEZADAS
 - CABEZADA DE PIE: Unión con la tapa anterior rota
- ✓ COSIDO: Buen estado
- ✓ CORTES: Buen estado con pérdidas de intensidad de color
- ✓ BROCHES: Pérdidas junto a pérdida de piel. Marcas de agujeros en la madera

• ÁREA DE DESCRIPCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO

LEFEVRE D'ETAPLES, Jacques. *In hoc opere continentur totius. Compluti: Iohannes Brocarius, 1540*



- NÚMERO DE ORDEN: 7
- ÁREA DE RESPONSABILIDAD Y PROCEDENCIA DE LA ENCUADERNACIÓN
 - NOMBRE DEL ENCUADERNADOR: Encuadernador desconocido
 - FECHA DE LA ENCUADERNACIÓN: S. XVII
 - DIMENSIONES: 318 X 227 X 43 mm.
 - PROCEDENCIA: Biblioteca Histórica U.C.M.
 - SIGNATURA: Ms. 297
- ÁREA DE DESCRIPCIÓN DE LA ENCUADERNACIÓN
 - MATERIALES UTILIZADOS
 - ✓ TAPAS: Cartón y piel avellanada
 - ✓ GUARDAS: Pergamino
 - ✓ LOMO: Piel avellanada
 - NERVIOS: Cordel de cáñamo
 - ✓ COSIDO
 - CORDEL: Cáñamo
 - HILO: Cáñamo fino
 - ADHESIVOS: Engrudo
 - ✓ CORTES: ¿Pan de oro?
 - ✓ CABEZADAS: Piel e hilo color marrón oscuro
 - ✓ NOTAS: Cordón de hilos color rojo y verde
 - TÉCNICAS DE ENCUADERNACIÓN
 - ✓ TAPAS: Encartonado
 - ✓ COSIDO
 - TIPO DE COSIDO: A punto seguido (española)
 - NÚMERO DE CORDELES: 5
 - ✓ LOMO: Curvo
 - NERVIOS: 5 nervios naturales

- REFUERZOS: Sin fuelle
- ✓ CABEZADAS: Unidas a los cuadernillos

➤ DECORACIÓN

- ✓ ESTILO DECORATIVO: Abanico
- ✓ TAPAS
 - Estructura:
 - ❖ 2 orlas rodeadas de 2 filetes con un motivo decorativo en el centro
 - ❖ Entremedias de las orlas, en la entrecalle, estampación de dos círculos y en el centro de los círculos una pequeña flor. También a los lados de cada círculo estampación de la misma flor
 - ❖ En la parte central de la tapa un gran rombo muy cuajado rodeado de semicírculos y pequeños círculos. La decoración del rombo es igual a las dos primeras orlas. En el centro del rombo un gran óvalo a forma de sol con la inscripción "IHS"
 - ❖ En las esquinas del rectángulo central decoración en forma de abanico.
 - Utensilios: Ruedas, florones, arquillos y paletas
 - Técnicas decorativas: Dorado
 - CANTO: Sin decoración
 - CONTRACANTO: Sin decoración
- ✓ GUARDAS: Sin decoración
- ✓ LOMO: Muy cuajado
 - NERVIOS: Sin decoración
 - ENTRENERVIOS
 - Estructura:
 - ❖ Comienza la decoración con dos hilos rectos seguidos de uno curvado y otros dos hilos rectos
 - ❖ Después estampación de motivo decorativo en forma de punta entre las cuales se estampan pequeñas flores
 - ❖ Finaliza cada entrenervio con la misma decoración de comenzó
 - Utensilios: Florones y paletas
 - Técnicas decorativas: Dorado
- ✓ CABEZADAS
 - Estructura: Manuales
- ✓ CORTES
 - Estructura: Hojas sin igualar
 - Utensilios: ¿Pan de oro?
 - Técnicas decorativas: Dorado
- ✓ NOTAS: Dos cordones de color rojo, azul, amarillo y verde en forma de trenza. Cada cordón sale de la parte inferior de cada tapa

➤ ESTADO DE CONSERVACIÓN

- ✓ RESTAURADA (S/N): No
- ✓ TAPAS: Esquinas dobladas y pérdida de decoración debido al mal uso. Agujeros debido a insectos bibliófagos y a marcas de broches
- ✓ GUARDAS
 - GUARDA ANTERIOR
 - CONTRATAPA: Manchas debido al uso. Agujeros debido a insectos bibliófagos
 - CONTRAGUARDA: Manchas debido al uso
 - GUARDA POSTERIOR

- CONTRATAPA: Pérdidas por insectos bibliófagos
 - CONTRAGUARDA: Manchas debido al uso
 - ✓ LOMO
 - NERVIOS: Muy rozados debido al uso
 - ENTRENERVIOS: Pérdida de decoración por roces y el uso
Agujeros de insectos bibliófagos
 - ✓ CABEZADAS
 - CABEZADA DE CABEZA: Buen estado
 - CABEZADA DE PIE: Desprendida casi en su totalidad
 - ✓ COSIDO: Buen estado
 - ✓ CORTES: Se mantiene en dorado
 - ✓ BROCHES: Restos de broches. Agujeros en ambas tapas
 - ✓ NOTAS: Cuerpo del libro algo descuadrado
- ÁREA DE DESCRIPCIÓN DEL CUERPO DEL LIBRO

MONTOYA, Diego José de. *Carta ejecutoria de hidalguía a favor de Diego Jusepe de Montoya, concedida por el Rey*. Granada: Sin lugar de publicación, 1618.

5. ENCUADERNACIÓN: UNA PROPUESTA DE DEFINICIÓN

Es conveniente finalizar este trabajo de investigación con un somero pero importante análisis del término "encuadernación", sus voces más utilizadas y más completas, y las distintas aproximaciones teóricas que abordan diferentes puntos de vista.

Es interesante observar que no hay idea clara en las definiciones analizadas de lo que significa el término *encuadernación*. Esto es debido a la inexistencia de un vocabulario controlado que normalice la definición, dando lugar a multitud de interpretaciones.

A continuación aparecen diferentes definiciones sobre el término *encuadernación* expuestas por distintos autores:

- "Conjunto de técnicas que tienen por objeto la conservación del contenido del libro mediante la unión de los pliegos u hojas que lo forman y la aplicación de tapas a las mismas, existiendo multitud de variedades según la forma de realizar las diferentes operaciones y según los materiales usados. Al conjunto de procesos que conducen a la realización de una encuadernación de le denomina *encuadernar*. Históricamente la encuadernación tiene su origen en la Antigüedad, para proteger el contenido de los libros. Con el desarrollo en la producción del libro, que se incrementa con la utilización de la imprenta desde el siglo XV, la encuadernación se perfecciona en sus formas, estructuras y decoraciones, afinándose y cumpliendo su misión con mayor certeza y vistosidad con el paso del tiempo. 2.Producto acabado resultante de la acción de encuadernar"⁴⁹.
- "Acción y efecto de encuadernar. 2. Taller donde se encuadernan libros. 3. Cubierta o forro que se pone a los libros para protegerlos. 4. Arte de sujetar entre sí los pliegos de un libro y cubrirlos para su mejor preservación y manejo. Las encuadernaciones se clasifican por la técnica utilizada, por el estilo de la ornamentación, por su origen (encuadernador, taller, país), por los materiales utilizados en la cubierta, por los motivos ornamentales, etc."⁵⁰
- "Operación que consiste en reunir y coser los cuadernos, y ponerles cubiertas para formar un volumen. 2. Resultado de dicha operación"⁵¹.

⁴⁹ ENCICLOPEDIA, ref. 15.

⁵⁰ BREVE GLOSARIO, ref. 14.

⁵¹ OSTOS, P., PARDO, M^a. L. y RODRÍGUEZ, E. E. *Vocabulario de Codicología*. Madrid: Arco/Libros, DL 1997, sección 6 Encuadernación, p. 158-181.

- "Por los materiales empleados se distinguen diez tipos principales de encuadernación, a saber:
 - 1° En rústica: cubierto el libro con un sencillo papel o cartulina.
 - 2° Encartonado: lomo de percalina y papel de color sobre el cartón de las tapas.
 - 3° En tela: tapas de cartón y todo el libro cubierto de tela.
 - 4° En media pasta: lomo de cuero y tapas cubiertas de papel o tela que cubre el cartón.
 - 5° En pasta: Tipo común: el conjunto del libro cubierto de piel de color liso. Pasta española: tapas de cartón y todo el libro cubierto con piel de oveja jaspeada con salpicaduras de sulfato de hierro.
 - 6° En tres cuartos tafilete: el lomo y los ángulos de cuero que cubre el cartón de la tapa y lo demás de tela.
 - 7° A la holandesa: tapas de cartón forradas de papel jaspeado o tela, y el lomo cubierto de cuero. Cuando lleva puntas de cuero de le llama holandesa puntas.
 - 8° A la inglesa: lomo y puntas de piel de chagrín o achagrínada, y el resto de la tapa cubierto de tela o de papel.
 - 9° A la alemana: lomo y puntas de badana, y el resto de la tapa cubierto de papel de coco o de tela, en donde lucen dos tejuelos con el nombre del autor y el título de la obra.
 - 10° De bibliófilo: se da nombre a las encuadernaciones lujosas que no van comprendidas en los nueve grupos anteriores"⁵².

- "Ligazón y protección de los pliegos que componen un volumen para su más fácil y mejor conservación. La descripción de la encuadernación puede hacerse por la técnica seguida, por la materia empleada o por la ornamentación. Por ejemplo, encuadernación a la holandesa, encuadernación en pergamino, en piel de Rusia, en tafilete, en terciopelo, en plástico, encuadernación en catedral, de abanico, con hierros, de cortina, gofrada, etc."⁵³

En casi todas las definiciones hay una voz que define el concepto como "acción o efecto de encuadernar"⁵⁴, "producto acabado resultante de la acción de encuadernar"⁵⁵ o "resultado de dicha operación"⁵⁶. Estas voces no ofrecen realmente una definición, sino más bien una relación entre

⁵² DÍAZ LEGURBURU, R. *La encuadernación como obra de arte*. Exposición del Concejo Municipal del distrito Federal de 1973 en Caracas.

⁵³ *REGLAS DE CATALOGACIÓN*, ref. 9.

⁵⁴ *BREVE GLOSARIO*, ref. 14.

⁵⁵ *ENCICLOPEDIA*, ref. 15.

⁵⁶ OSTOS, P. ref. 51.

el sustantivo "encuadernación" y el resultado de esta acción "encuadernar". En realidad esta voz no aporta información importante ni posibilidad de análisis desde punto alguno de vista.

Es curioso observar que algunas voces definen el objeto de análisis como "taller donde se encuadernan libros"⁵⁷ relacionándolo con el lugar donde se realiza la acción de encuadernar.

Todas estas definiciones y voces forman parte de obras y capítulos de obras que tratan exclusivamente sobre encuadernación. Es curioso observar que algunas de las obras consultadas no disponían de una definición de encuadernación propiamente dicha y relacionan el concepto con los materiales o los tipos de encuadernaciones, como "Por los materiales..., a saber: en rústica, encartonado, en tela,..., de bibliófilo"⁵⁸.

Peor aún es la exclusión de este término de glosarios y vocabularios incluidos en obras relevantes como *La encuadernación española* de Matilde López Serrano⁵⁹, donde define diversos tipos de encuadernaciones olvidándose de la definición de encuadernación, dando por supuesto que el usuario entiende qué es una encuadernación, y olvidando, al parecer, pero que no hay que dar por hecho, que se puede definir desde diversos puntos de vista y con diferentes voces.

En las *Reglas de catalogación* del año 1995 aparece una definición donde se tratan dos aspectos de la realización de la encuadernación: "ligazón y la protección de los pliegos..."⁶⁰. Esta definición se ofrece desde el punto de vista de un catalogador o persona capacitada en la descripción formal de documentos.

Hay que intentar que la definición sea útil para los usuarios, independientemente de su tipología (estudiante, aficionado, investigador o encuadernador). Por ello la definición debe estar bien estructurada, y ser concreta y concisa, procurando no incurrir en desarrollos demasiado extensos, ni ofreciendo excesivos ejemplos donde se incluyan además clasificaciones ni tipologías. Debe transmitir una información usual y común para todos los usuarios tratando a su vez los aspectos del **material**, la **técnica**, la **decoración** y la **conservación**.

⁵⁷ BREVE GLOSARIO, ref. 14.

⁵⁸ DÍAZ LEGURBURU, R., ref. 52.

⁵⁹ LÓPEZ SERRANO, M., ref. 11.

⁶⁰ REGLAS DE CATALOGACIÓN, ref. 9.

De las definiciones estudiadas ninguna reunía todas estas características de forma plenamente satisfactoria.

Por ejemplo la *Enciclopedia de la encuadernación* define el término como "conjunto de técnicas..."⁶¹, dando por hecho que los usuarios de esta definición van a ser encuadernadores o personas vinculadas con este arte; en el *Breve glosario del encuadernador* se define la encuadernación como "arte de sujetar..."⁶², incorporando este oficio al grado de arte, que sin duda lo es, pero para un usuario habitual, la palabra "arte" puede resultar extraña en esta definición.

Se pueden encontrar diversas definiciones de encuadernación pero las que disponen de una carga informativa importante deben comentar el objetivo que se persigue con la encuadernación: "formar un volumen..."⁶³, "conservación del contenido del libro..."⁶⁴, "...se pone a los libros para protegerlos"⁶⁵ y "...para su mejor preservación y manejo"⁶⁶. Está claro que los aspectos más importantes a la hora de definir lo que es la encuadernación son la conservación y la manejabilidad del libro.

Una vez estudiado el objetivo, también es necesario analizar los métodos para llegar a cabo dicha conservación, como son "sujetar entre sí los pliegos de un libro y cubrirlos"⁶⁷, "operación que consiste en reunir y coser cuadernillos y ponerles cubiertas para formar un volumen"⁶⁸, "ligazón"⁶⁹ es decir costura, o "conjunto de técnicas... la unión de los pliegos u hojas que lo forman y la aplicación de tapas a las mismas,..."⁷⁰. Con esto se advierte de que la encuadernación son una serie de técnicas u operaciones que unen pliegos u hojas además de cubrirlos con unas tapas. Esto sería en realidad el contenido más importante de una definición de encuadernación, comprensible, concisa y completa.

Después de este pequeño análisis de las definiciones del término *encuadernación*, se propone una definición que aborde los aspectos más importantes de la encuadernación desde diversos puntos de vista, como las técnicas utilizadas, la conservación y el fácil manejo y la consideración de este oficio como un arte.

⁶¹ ENCICLOPEDIA, ref. 15.

⁶² BREVE GLOSARIO, ref. 14.

⁶³ OSTOS, P., ref. 51.

⁶⁴ ENCICLOPEDIA, ref. 15.

⁶⁵ BREVE GLOSARIO, ref. 14.

⁶⁶ BREVE GLOSARIO, ref. 14.

⁶⁷ BREVE GLOSARIO, ref. 14.

⁶⁸ OSTOS, P., ref. 51.

⁶⁹ REGLAS DE CATALOGACIÓN, ref. 9.

⁷⁰ ENCICLOPEDIA, ref. 15.

"Conjunto de técnicas, procesos y operaciones que consisten en la unión de hojas, pliegos o cuadernillos con unas tapas o cubiertas de diversos materiales, con el fin de conseguir una mejor conservación y manejabilidad, pudiendo llegar hasta a la consideración de obra artística cuando las tapas han sido bellamente decoradas."