



**ABRIR TOMO I**

NATALIA HORCAJO PALOMERO

"JOYERIA EUROPEA DEL SIGLO XVI"  
ESTUDIO TIPOLOGICO Y TEMATICO

Tesis Doctoral dirigida por D.Víctor Manuel Nieto Alcaide, Catedrático y Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ponente: D. Francisco Portela Sandoval, Catedrático de Historia del Arte y Decano de la Facultad de Geografía e Historia.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
Facultad de Geografía e Historia  
Departamento de Historia del  
Arte 2 (Moderno)

1991

"JOYERIA EUROPEA DEL SIGLO XVI"

CATALOGO DE PIEZAS

TOMO II

- INDICE -

	Pág.
- Medallones ovales.....	543
- Medallones Camafeos ovales.....	602
- Medallones Commessos ovales.....	657
- Medallones Intaglios ovales.....	666
- Medallones redondos.....	670
- Medallones Camafeos redondos.....	699
- Medallones Commessos redondos.....	704
- Medallones rectangulares.....	706
- Medallones Camafeos rectangulares.....	711
- Medallones hexagonales.....	713
- Medallones Camafeos hexagonales.....	715
- Medallones octogonales.....	717
- Medallones Camafeos octogonales.....	727
- Medallones arcadas.....	730
- Medallones Camafeos arcadas.....	732
- Medallones lobulados.....	734
- Medallones heráldicos.....	736
- Medallones Camafeos piriformes.....	738
- Medallones Commessos piriformes.....	742
- Medallones Intaglios piriformes.....	744
- Medallones Camafeos ovoides.....	746
- Medallones Camafeos cuadrados.....	748

	Pág.
- Otros Medallones.....	750
- Otros Medallones Camafeos.....	757
- Insignias ovales.....	759
- Insignias Camafeos ovales.....	771
- Insignias Commessos ovales.....	780
- Insignias redondas.....	790
- Insignias Camafeos redondas.....	817
- Insignias Camafeos piriformes.....	823
- Otras Insignias.....	825
- Otros Camafeos.....	827
- Broches.....	829
- Broches Commessos.....	834
- Airones.....	837
- Ornamentos para pieles en forma de cabezas de marta..	841
- Mangos de abanico.....	847
- Coronas.....	849
- Pendientes.....	858
- Collares.....	861
- Cinturones.....	902
- Hebillas para cinturones.....	911
- Brazaletes.....	914
- Eslabones.....	919
- Sortijas.....	927
- Addenda al catálogo de piezas.....	1065

MEDALLONES OVALES

Nº 832

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CAIN Y ABEL

(D.nº 255 y 256 )

Oro esmaltado, un diamante, rubíes y perlas.

Medallón oval compuesto por dos láminas adosadas en oro esmaltado, presentando en el frente y como motivo central, la escena en alto relieve de Cain matando a Abel, en esmalte azul, blanco, rojo, negro y verde, con un altar en que se celebra un sacrificio a cada lado de los hermanos, engastados con un rubí cuadrado tabla en monturas piramidales, con un diamante de la misma forma y talla y con igual montura en primer término. Todo el conjunto está enmarcado por una montura formada por un borde de oro esmaltado de blanco siguiendo un patrón de roleos vegetales, con cuatro cartelas recostadas y enrolladas esmaltadas de rojo y azul en los puntos cardinales. En la cima de este filo, y en bulto redondo, se encuentra la figura de la Fama alada y nimbada tocando una tuba doble, a su izquierda, un guerrero en armadura clásica contempla un león, y a su derecha, hay un prisionero barbudo, vestido con una piel de oso, atado a un tronco de árbol y mirando a un águila con las alas extendidas. Continúa este adorno exterior con trofeos militares, entre los que destaca una coraza con una cruz blanca sobre un campo rojo, divisa adoptada por la armada francesa durante la Guerra de los 100 Años, rematándose en la parte más baja del medallón, con una máscara foliada esmaltada de blanco entre ramas que se acaban en cabezas de dragones, con tres perlas pinjantes, las laterales redondas, y la central, mayor, pera. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta enganchada en el nimbo de la Fama, a un eslabón en forma de roleos calados esmaltados de blanco, negro y azul, y engastados con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal. En el reverso, un diseño de roleos calados y esmaltados de blanco, rojo y azul, rodeados de una banda con motivos florales en blanco y negro.

Francia, mediados del siglo XVI.- Musée de Cluny, París, (Donación Solomon Rothschild).

Según Hackenbroch (junio 1966) este medallón ilustra el tema de la Victoria, presentando al vencedor y al vencido mirando en direcciones opuestas; con el León Real al lado del triunfador, y el águila Imperial en el del derrotado, aludiendo a la Casa Real de los Valois y la Imperial de los Habsburgo, pudiendo interpretarse la lucha mortal entre Caín y Abel como una prefiguración de la guerra mantenida entre las dos Casas, estando personificada en el guerrero y el prisionero.

Bibl.:Hackenbroch (junio,1966), p. 83-4, fotos p. 82.

### Nº 833

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CAIN Y ABEL (?)

(F.nº 519 )

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón compuesto por una caja oval convexa en cristal de roca, montada con un filo de oro esmaltado con roleos vegetales, que se abre, conteniendo en su interior y en bulto redondo y oro esmaltado la escena de Caín dando muerte a Abel. En el ápice, anilla para la suspensión.

Alemania o Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Museum für Kunts und Kunsthandwerk, Frankfurt.

Bibl.:Steingräber, p. 120, foto 197.

### Nº 834

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:JOSE EN EL POZO

(D.nº 257 , F.nº 520 , 521 y 522 )

Oro esmaltado, un diamante y perlas.

Medallón oval compuesto por dos láminas adosadas en oro esmaltado, presentando en su frente como motivo central y en alto relieve la escena de José en el pozo rodeado de sus envidiosos siete hermanos. Las partes de carne - están esmaltadas de blanco, y las telas en rojo y azul, estando adornado - el pozo por un diseño de follaje en oro sobre un fondo de esmalte negro. - Todo el conjunto está enmarcado por una montura compuesta de un filo de - oro esmaltado de negro siguiendo un patrón de bandas entrelazadas, esmalta - das de blanco, azul y rojo, y habiéndose proyectado engastar piedras (dia - mantes) en las situadas en los puntos cardinales, y habiéndose desistido - en el último momento, se rellenaron las monturas con esmalte verde. En la base del medallón, hay tres perlas peras pinjantes, la central, mayor, en monturas en forma de pétalos de flor. Va suspendido por dos cadenas cada - una engarzada con dos bolas de oro esmaltadas, a un eslabón en forma de - cartela recortada, esmaltada de blanco, azul y rojo, y engastada con un - diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, con una perla pera pin-- jante en la base en montura de pétalos de flor, y una anilla doble movable en el ápice. En el reverso, presenta en esmaltes translúcidos en "bassetai - lle" un pájaro picando flores y frutos bajo un baldaquino, rodeado de ro - leos algunos de los cuales terminan en cabezas de animales.

Inglaterra, h. 1550-60.- British Museum, Londres (Adquirida en 1956 con la ayuda de la National Art-Collections Fund).

Para Tait (1962) y (1976), el diseño del reverso está basado en un graba - do de Jacques Androuet du Cerceau, ejecutado en 1550.

Bibl.: Tait (1962), p. 241-4, pl. XLVII, fotos a,b, c y d; Tait (1976), - p.177, nº 290; Anderson, p. 156; Connoisseur, 1957, mayo, p. 109; Goya, - 1976, septiembre/octubre, p. 97, fig.4.

## Nº 835

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL SACRIFICIO DE ISAAC

(D.nº 258 y F.nº 523 )

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y perlas.

Medallón oval compuesto por dos láminas adosadas de oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve la escena del sacrificio de Isaac, en esmaltes rojo, verde, azul, blanco y negro, en primer término con una cabra y una jofaina de oro, y en el fondo, una ciudad amurallada con un río fluyendo a través de ella, en el centro, Abraham, Isaac y el ángel entre nubes. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado champlevé con monstruos, bandas, paños colgantes y guiraldas en colores translúcidos, - con cuatro cabezas de querubines en oro sobre un fondo azul en los ejes, - que en su parte externa están adornados con roleos calados engastados con una esmeralda cuadrada tabla en una montura piramidal, y los tres más bajos, cada uno con una perla pera pinjante, y entre ellos rubíes punta naifes en monturas igualmente piramidales. El medallón va suspendido por tres cadenas, las laterales engarzadas con ocho perlas redondas, la central, más corta, - con dos, a un eslabón de roleos calados y esmaltados, con doble anilla móvil en el ápice para la suspensión. En el reverso, un diseño de arabescos roleos vegetales y bandas, en esmaltes blancos, negro y en colores translúcidos.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Arturo López-Willshaw).

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 45, nº 22, fotos p. 44 y 46; Apollo, 1970, octubre, p. 117.

## Nº 836

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SANSON LUCHANDO CON EL LEON

(F.nº 524 )

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Medallón oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve la escena de Sansón luchando con el León que le salió al paso en los olivares cercanos a la ciudad de Timna (Jueces, XIV, 5-7). La montura está formada por un cerco de oro esmaltado y rodeado de roleos y cartelas recortadas, esmaltadas y engastadas con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con cinco perlas peras pinjantes, la central mayor. El medallón va suspendido por tres cadenas, las laterales, más largas, compuestas cada una por cuatro eslabones engastados con piedras cuadradas tablas, la central, por uno sólo, a un eslabón de roleos calados, engastados con otra piedra y coronados por la figura de un putti con un chal al viento en el que se engarza una anilla fija.

Alemania o Italia, h. 1600.- Colección Lehman (Anteriormente formaba parte de la colección de Maurice de Rothschild).

Bibl.: Christie's(1966), p.15, nº 24; Steingrüber, p. 123, foto 206; Apollo 1935, p. 267; Raggio, p. 134, nº 211, pl.LXXXVII.

### Nº 837

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA IDOLATRIA DE SALOMON

(F.nº 525 )

Oro y esmalte.

Medallón oval compuesto por una placa de esmalte de Limoges representando la escena de la idolatría de Salomón, en una montura de oro dentada, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Francia (Limoges), h. 1530.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Steingrüber, p. 93, foto 153.

## Nº 838

## MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, encerrando una pintura con un busto de la Virgen. La montura está formada por un cerco de oro con restos de esmalte rojo y verde, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y una perla redonda pinjante en la base en una montura en forma de cono.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

## Nº 839

## MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VISITACION

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la Visitación. La montura de oro esmaltado tiene la forma de ocho rayos. Anilla en el ápice para la suspensión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 65, nº 355.

## Nº 840

## MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION

Oro esmaltado, y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo el grupo de la Anunciación, en bulto redondo y oro esmaltado de ro-

jo, verde, blanco y azul, con la salutación angélica inscrita abajo. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro, con una anilla para la suspensión. En el reverso, la base de las figuras está taladrada con una cuadrifolia, para contener un relicario.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Propiedad de Drager (Anteriormente estuvo en la colección de Thomas Harris).

Bibl.: Sotheby's (1969), p. 18, nº 33.

#### Nº 841

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION

(F. nº 526 )

Oro esmaltado, cristal de roca, cristal églomisé y una perla. Medallón oval compuesto por un cristal églomisé oval, pintado con la Anunciación, enmarcado por una montura de oro esmaltado formando círculos, bordeada de cristal de roca tallado con figuras femeninas terminales, decoradas con tiras de oro esmaltado. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón en forma de flor en oro esmaltado, con una anilla fija en el ápice. Una perla redonda en una montura de pétalos de flor pinjando en la base completa la pieza.

Italia, fines del siglo XVI.- Wermher Collection, Luton Hoo.

Bibl.: Smith (1950), p. 79-80, foto nº IX.

#### Nº 842

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION

(F. nº 527)

Oro esmaltado, cristal de roca, diamantes, rubíes y una perla.

Medallón oval compuesto por dos láminas convexas de cristal de roca conteniendo el grupo de la Anunciación en bulto redondo y oro esmaltado. Bajo el reclinatorio de la Virgen, en el suelo, hay una inscripción: "AVE.MA. - GRATIA.PLENA". (Salve Maria, llena de gracia). La montura está formada por un filo de oro rodeado de roleos calados y esmaltados, engastados con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una anilla fija en el ápice suspendida a un eslabón en forma de flor esmaltada con do ble anilla movable. Una perla redonda colgando en la base, completa la pie za.

España, comienzos del siglo XVII.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Bibl.:Dennis, foto 22; Muller (1972), p. 128, foto 200; Johnson, p. 4.

### Nº 843

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION

(F.nº 528            y    529    )

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo el grupo de la Anunciación en oro esmaltado y bulto redondo. La mon tura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro siguiendo un pa trón de arabescos, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, compuesta como una flor de lis, y en la base, una perla redonda pinjante.- Este medallón, que se abre, en el frente y bajo el reclinatorio de la Virgen en el suelo, tiene la inscripción: "AVE.GRATIA.PLENA.DRIS.", mientras en el reverso es hueco y está preparado para recibir una reliquia.

España, comienzos del siglo XVI.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Bibl.:Muller (1972), p. 128, foto 201; Johnson, p. 4, foto 12.

## Nº 844

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACIÓN Y LA NATIVIDAD

Oro esmaltado, cristal de roca y lapislázuli.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo las pinturas en oro y colores, de un lado de la Anunciación, con la inscripción: "AVE.MARIA.GRATIA.PLENA" (Salve Maria llena de gracia), y del otro la Natividad, inscrita: "GLORIA.IN.ESCELSIS.DEO.ET.IN.TER.P" (Gloria en lo más alto a Dios y en la tierra Paz). La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro, con una orla de lapislázuli adornada con molduras y rodeada de un hilo de oro, con cuatro apliques de oro labrado - en los puntos cardinales, con una anilla fija para la suspensión en el ápice.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 69-70, nº 25.

## Nº 845

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA NATIVIDAD

(D. nº 259 )

Oro esmaltado y granates.

Medallón oval compuesto por una lámina de oro esmaltada de azul y verde representando la escena de la Natividad, en una montura de oro engastado con rubíes cuadrados tablas bordeados por un filo de roleos calados y esmaltados de negro y blanco. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Italia, mediados del siglo XVI.- La montura del siglo XVII.- British Museum, Londres (En legado).

Bibl.:Tait (1963), p. 149, foto abajo dcha.

**Nº 846**

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA NATIVIDAD

(D.nº 260 )

Oro esmaltado, jáspe sanguina, piedras preciosas y perlas.

Medallón oval en oro cincelado y esmaltado, presentando en el frente y en relieve, la escena de la Natividad, encerrada en un borde de oro esmaltado de blanco, rodeado de cartelas recortadas, con tres perlas pera pinjantes en la base. El medallón va suspendido por dos cadenas engarzadas cada una con dos perlas redondas y un eslabón cuadrado engastado con una piedra tabla, a un eslabón en forma de roleos calados y esmaltados, con doble anilla en el ápice y un pedazo de cadena engarzada con un eslabón y rematada por una perla pera, pinjante. El reverso está compuesta por una lámina de jaspe sanguina.

Italia, h. 1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1978), p. 96, nº 291, lám. 34.

**Nº 847**

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA NATIVIDAD

(F.nº 530 )

Plata y azabache.

Medallón oval compuesto por una chapa de azabache trabajada con la escena de la Natividad en relieve y calada, con una montura de plata labrada con motivos vegetales con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España (Santiago de Compostela), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente estuvo en la colección de Víctor Gay).

Bibl.: Osma, p. 214, nº 40.

**Nº 848**

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA HUIDA A EGIPTO

Oro esmaltado y cristal.

Medallón compuesto por una caja oval convexa en cristal de roca en una montura de oro esmaltado con una anilla en el ápice para la suspensión, conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la Huída a Egipto.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Ma--  
drid.

Bibl.: Enriquez, p. 31.

**Nº 849**

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL NIÑO JESUS ENTRE LOS DOCTORES  
Y LA HUIDA A EGIPTO

(F.nº 531 y 532 )

Oro esmaltado, cristal de roca, turquesas, granates y perlas.

Medallón oval compuesto por dos placas de cristal de roca bajo las que están pintadas en el frente, la escena del Niño Jesus hablando entre los doctores, con una inscripción alusiva alrededor, y en el reverso, la escena - de la Huída a Egipto, igualmente con una inscripción alusiva. La montura - está formada por un filo dentado de oro, y de trabajo de filigrana con mo-

tivos geométricos, engastada con turquesas y granates cabujones ovales. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón de oro recortado y esmaltado, con doble anilla movable en el ápice, completándose la pieza con tres pinjantes en la base, los laterales formados por una perla redonda y el central, por dos perlas redondas superpuestas, la superior mayor.

España o Italia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la venta del tesoro de la Virgen - del Pilar de Zaragoza, 1873).

Bibl.: Oman (1967), p. 404, lám. 4 izda; Oman (1968), p. 113; Robinson, p. 157-8; V&A, sala 92, vitrina XIX, nº 7.

## Nº 850

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA HUIDA A EGIPTO Y EL CALVARIO  
(F.nº 533 )

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas de cristal de rocas encerrando las pinturas de la Huida a Egipto y el Calvario, ambas rodeadas por una inscripción alusiva. La montura es de oro, formando cartelas recortadas y enrolladas, esmaltadas de diversos colores. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, - 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 65, nº 358, Pl. XXXI.

## Nº 851

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS

Plata dorada, oro esmaltado, y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por una placa oval convexa de cristal de roca que encierra una pintura ejecutada en oro y en color sobre fondo marrón, rojo y verde, de la Virgen de pie con el Niño en brazos, con una iglesia en el fondo a la izquierda, posiblemente la del Loreto. La montura es de plata dorada formada por un cerco bordeado de una pasamanería de varios hilos - de dicho metal, con una anilla para la suspensión en el ápice, acompañada por cuatro hojas.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p.70, nº 28.

## Nº 852

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS CON DONANTES O SUPLICANTES.

(F.nº 534 )

Oro esmaltado, cristal de roca, rubíes y una perla.

Medallón oval compuesto por una placa de cristal de roca conteniendo el grupo en oro esmaltado y bulto redondo, formado por la Virgen con el Niño en brazos y dos donantes o suplicantes a sus pies. La montura está formada por un filo de oro esmaltado rodeado de roleos calados y engastados con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. En el ápice, doble anilla -movible para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante, completan la pieza.

Francia o Italia, fines del siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Martin J. Desmoní).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 127, foto 10.

### Nº 853

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS Y CRUCIFIJO

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo un Crucifijo en oro esmaltado adosado a una Virgen llevando al Niño Jesús en brazos. La montura, de oro, está formada por varios cercos rodeados de hojas. Anilla en cristal de roca para la suspensión. Una perla pinjante en la base, completa la pieza.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 146, nº 25.

### Nº 854

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO LLEVANDO LA CRUZ

Oro esmaltado, cristal y rubíes.

Medallón oval en oro esmaltado presentando en el frente y bajo cristal un relieve esmaltado de Cristo llevando la Cruz, bordeado por un cerco de oro engastado con rubíes.

España, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente forma

ba parte de la colección Webb, 1874).

Según V&A, este medallón es Francés y de mediados del siglo XVII.

Bibl.:Robinson, p. 154; V&A, sala 92, vitrina V, panel C, nº 3.

### Nº 855

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO VARON DE DOLORES

Oro esmaltado, plata, cristal de roca, un diamante, un rubí, esmeraldas y perlas.

Medallón oval compuesto por una placa convexa de cristal de roca conteniendo una pintura en oro y plata de un Cristo de medio cuerpo coronado de espinas. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro con un borde de follaje de oro esmaltado y engastado con un diamante, un rubí y seis esmeraldas cuadradas tablas y cuatro perlas redondas. En el ápice, una anilla fija para la suspensión. El reverso está esmaltado de azul translúcido con hojarascas en esmalte blanco y negro.

Alemania comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 73, nº 37.

### Nº 856

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por una placa convexa de cristal de roca conteniendo la pintura de la Crucifixión. La montura, en oro esmaltado, con anilla en el ápice para la suspensión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 65, nº 357.

**Nº 857**

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

(F.nº 535 )

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón oval compuesto por una caja convexa de cristal de roca, conteniendo la escena, en oro esmaltado y bulto redondo, de la Crucifixión, en una montura de oro con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, y en la base una perla para pinjante.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.:Falkiner, p. 50, foto de abajo dcha; D'Otrange (1957), p. 126, foto III.

**Nº 858**

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

(F.nº 536 )

Oro esmaltado, cristal de roca, marfil y una perla.

Medallón oval, compuesto por una escultura microscópica representando la Crucifixión encerrada en un cristal oval enmarcado por una montura de oro con esmalte claisonné formando círculos, y bordeada por cristal de roca tallado con quimeras femeninas, adornadas con tiras de oro esmaltado. El medallón va suspendido por tres cadenas, las laterales por dos eslabones en

forma de cartelas recortadas, y la central por un sólo eslabón, que se une por debajo a una bola de oro esmaltada, a un eslabón con motivos florales calado y esmaltado, con doble anilla movable en el ápice. Una perla redonda, en una montura de pétalos de flor, pinjando en la base, completa esta pieza, cuyo reverso está esmaltado formando un rosetón sobre un fondo liso.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 150, nº 44; Tait (1963), p. 80.

### Nº 859

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

(F.nº 537 )

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón oval formado por dos placas de cristal de roca convexas que encierran el grupo escultórico en miniatura de la Crucifixión, en oro esmaltado de blanco, verde, azul y marrón. La montura está compuesta por un filo de oro dentado y una banda esmaltada con arabescos. El medallón, cuya placa delantera de cristal de roca se levanta, va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a una anilla en forma de ocho, completándose con una perla redonda pinjante de la base.

Italia (?), comienzos del siglo XVII.- Wallace Collection, Londres.

### Nº 860

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca ence--

rrando una pintura con la escena de la Crucifixión. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco, negro, rojo y verde, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

### Nº 861

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION  
(F.nº 538)

Oro esmaltado, cristal y cristal églomisé.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal conteniendo un tercer cristal pintado con la técnica llamada églomisé, con la escena de la Crucifixión. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, con cartelas recortadas y roleos en los ejes, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

España, h. 1600.- Collección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de J.Pierpont Morgan).

Bibl.:Smith (1973), p. 203, pl.XLIII, nº 4.

### Nº 862

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION Y LA RESURRECCION

Oro y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo los bajorelieves en oro esmaltado de la Crucifixión y la Resurrección. La montura es de oro esmaltado, con anilla para la suspensión en el ápice.

Francia (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación de Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 53, nº 281.

**Nº 863**

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL ENTIERRO DE CRISTO

Oro esmaltado, cristal de roca y un rubí.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado del entierro de Cristo, con un rubí engastado sobre la parte delantera del sarcófago. La montura, de oro esmaltada, está formada por un cerco decorado con entrelazos y rolesos sobre un fondo negro. Anilla en el ápice para la suspensión.

Francia, siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 146, nº 27.

**Nº 864**

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA RESURRECCION

(F.nº 539 )

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas redondas de cristal de roca, encerrando el grupo, en bulto redondo y oro esmaltado, de la Resurrección, con Cristo de pie sobre la losa sepulcral, con un soldado a cada lado, y bajo el sepulcro un esqueleto y el demonio. La montura es igualmente de cristal de roca,

rodeada de una red de oro esmaltado. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón de oro recortado y esmaltado con doble anilla movable en el ápice. Completa el conjunto una perla pera pintante en la base, en una montura de pétalos de flor. En el reverso del grupo escultórico se lee la inscripción "C.I.A.S."

Italia, mediados del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York - (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 150, nº 46; Hackenbroch (septiembre, 1967), p. 63, fig. 26, centro.

## Nº 865

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA RESURRECCION

(F.nº 540 )

Oro esmaltado, cristal de roca, una piedra preciosa y perlas.

Medallón oval, compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, encerrando el grupo en bulto redondo y oro esmaltado, de la Resurrección, con Cristo de pie sobre la losa sepulcral, con un soldado a cada lado, y debajo del sepulcro, y centrados por una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, un esqueleto y el demonio. La montura es de oro esmaltado, trabajado con motivos florales calados, con cartelas enrolladas en los ejes, con tres perlas peras colgando de los más bajos. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a una anilla doble movable. La presencia de huecos en las cartelas recortadas de la montura, parecen indicar el vacío dejado por habersele despojado a la joya de las piedras y sus monturas.

Alemania (?), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Connoisseur, 1960, noviembre, p. IV; Burlington Magazine, 1960, noviembre, p. XXXVIII.

**Nº 866**

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA DOLOROSA

Oro (?) y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca encerrando una pintura con el tema de la Dolorosa, delimitada por un cerco de oro (?). La montura está formada igualmente por cristal de roca tallado con volutas y figuras femeninas terminales, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

**Nº 867**

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO Y LA VIRGEN

Oro esmaltado, cristal de roca y coral rojo.

Medallón compuesto en el frente por dos placas convexas talladas en cristal de roca encerrando las figuras en oro esmaltado de Cristo y la Virgen. La montura en coral rojo tallado.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr.F.Davis).

Bibl.: Robinson, p. 94, nº 548.

## Nº 868

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y CRISTO

(F.nº 541 y 542)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca bajo - las que están pintados sobre pergamino, en el frente, el busto de perfil - de la Virgen, y en el reverso el de Cristo. La montura está formada igualmente por cristal de roca tallado engastado con un filo de oro rodeado de cartelas de oro recortadas y enrolladas, motivo que se repite en los ejes, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Italia o España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (procedente de la venta del tesoro de la Virgen - del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel E, nº 1; Oman (1967), p. 402, lám.1, centro; Robinson, p. 155.

## Nº 869

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca encerrando una pintura con el busto de la Virgen con el Niño Jesús en brazos, delimitada por un cerco de oro esmaltado de negro, con flores esmaltadas de - verde, blanco y azul en los ejes, y una anilla doble movable para la suspensión en el ápice.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

## Nº 870

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO, LA VIRGEN Y EL ESPIRITU SANTO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo en el frente, una pintura con Cristo, la Virgen y el Espíritu Santo, y en el reverso, cinco medallones. La montura es de oro esmaltado, con una anilla en el ápice para la suspensión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 65, nº 359.

## Nº 871

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS Y SAN FRANCISCO DE ASIS

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo dos miniaturas, de un lado la Virgen llevando al Niño Jesús; del otro, San Francisco de Asís. La montura, en forma de orla, de oro esmaltado de rojo imitando rubíes, está rodeada de una cinta del mismo metal, retorcida y esmaltada de blanco y azul, sujeta por cuatro pasadores cincelados y esmaltados, dispuestos simétricamente alrededor del medallón.

España, siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 158, nº 86.

## Nº 872

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS Y SAN MARCOS

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval en oro esmaltado compuesto por dos placas convexas de cristal de roca encerrando las pinturas de la Virgen con el Niño Jesús en brazos, y San Marcos, delimitadas por un cerco de oro esmaltado de blanco y negro, con roleos en los ejes. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a una anilla doble movable.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

## Nº 873

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS Y SAN JUAN BAUTISTA

Plata dorada y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas de cristal de roca, convexas, conteniendo las figuras en bulto redondo y plata esmaltada, de un lado, de la Virgen de pie, con el Niño Jesús en brazos, y del otro de San Juan Bautista. La montura es de plata dorada formando palmetas y volutas. En el ápice, anilla para la suspensión.

Italia, comienzos del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 47, nº 244.

## Nº 874

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN DEL LORETO Y SAN JUAN BAUTISTA

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, bajo las que están pintadas en oro y esmaltes de colores, de un lado, la Virgen del Loreto, y del otro San Juan Bautista en el desierto. La montura está formada por un cerco de oro sobre el que está soldada una pasamanería igualmente de oro, esmaltado de blanco y azul, compuesta por un galón de hilo de metal aplastado. El medallón va suspendido por tres cadenas en jacerina de Venecia.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 69, nº 22.

## Nº 875

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN DEL LORETO Y SAN FRANCISCO

(F.nº 543 )

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, que encierran las pinturas, en el anverso de la Virgen del Loreto, y en el reverso, de San Francisco. La montura está formada igualmente por cristal de roca, engastado con un filo de oro esmaltado, y con cuatro cartelas recortadas y esmaltadas en los puntos cardinales, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

España o Italia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la Venta del tesoro de la Virgen - del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.: Oman (1967), p. 402, lám. 1, dcha; Oman (1968), p. 113; V&A, sala - 92, vitrina XIX, nº16.

### Nº 876

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION Y SAN FRANCISCO -  
RECIBIENDO LOS ESTIGMAS

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca talladas en facetas, conteniendo las pinturas en oro y colores, en el frente de la Anunciación, y en el reverso, de San Francisco recibiendo los estigmas, rodeadas cada una por ocho compartimentos con florecitas y follajes en oro y plata sobre fondo marrón o rojo. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro rodeado de una rama igualmente de oro, con una cinta esmaltada de blanco enrollada, con una anilla en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 69, nº 24.

### Nº 877

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ASUNCION DE LA VIRGEN Y SANTIAGO

(F.nº 544 )

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, que en cierran las pinturas, en el anverso de la Asunción y en el reverso, del - apóstol Santiago. La montura, igualmente en cristal de roca tallado, monta do con un filo de oro esmaltado y adornado con cuatro motivos florales en oro trabajado en filigrana y esmalte, en los ejes, con tres pinjantes en - los más bajos, formado cada uno por dos perlas superpuestas, la superior - redonda, y la inferior, mayor, pera, y una anilla doble movable para la sus pensión en el del ápice.

España o Italia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la venta del Tesoro de la Virgen del Pilar de Zaragoza, 1870).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIX, nº 1; Oman (1967), p. 402, lám. 1 izda.

## Nº 878

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION Y SAN JUAN EVANGELISTA

Plata dorada y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo las pinturas de un lado, de la Crucifixión, y del otro de San Juan Evangelista. La montura es de plata cincelada y dorada, adornada con dos - figuritas, con anilla en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (donación Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 47, nº 246.

## Nº879

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN SEBASTIAN Y LA PIEDAD

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo las pinturas en oro y esmalte de colores, de un lado, de San Sebastian atado a un árbol y taladrado de flechas, y del otro, de la Piedad. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, bordeado de cartuchos y flores en azul, verde, blanco y rojo. El medallón va suspendido por tres cadenas de eslabones torcidos, completandose con tres perlas pinjantes en su base.

España (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 71, nº 32, pl.II.

## Nº880

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN PABLO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo las pinturas, de un lado, de San Pablo, y del otro, de un patrón de arabescos. Montura de oro esmaltado con anilla en el ápice para la suspensión.

Paises Bajos (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado de Séguin, - 1908).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 66, nº 366.

## Nº 881

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JUAN BAUTISTA Y SANTIAGO

(F.nº 545 )

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Medallón oval compuesto por dos placas de cristal églomisé con las pinturas en color y grisalla de San Juan Bautista en el frente, y en el reverso, de Santiago apóstol. La montura, de oro, está compuesta por un filo esmaltado de rojo y blanco, bordeado por roleos calados en azul y rojo, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice, y en la base, tres perlas pinjantes, la central, mayor, pera y las laterales calabazas.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres - (Colección Spitzer, 1910).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel E, nº 3; Bonnaffé, p. 71, nº 30, pl. II.

## Nº 882

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SANTIAGO APOSTOL

Oro (?).

Medallón oval compuesto en el frente por el relieve de Santiago apóstol a caballo, en oro (?) recortado en silueta. La montura está formada por un cerco del mismo metal adornado en los ejes laterales e inferior por venetas, con una anilla doble movable para la suspensión en una montura en forma de cartela recortada en el ápice.

España (?), comienzos del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

## Nº 883

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JERONIMO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto de una placa convexa de cristal de roca conteniendo una pintura de San Jerónimo en grisalla, en azul pálido modelado de blanco, y en oro sobre fondo marrón opaco o rojo translúcido, con un borde de pequeñas florecitas y follajes de oro. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, rodeado de un hilo del mismo metal enrollado en espiral, con una anilla fija en el ápice para la suspensión. En el reverso, una lámina de oro decorado con follajes en esmalte verde, azul y rojo.

Italia, siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 67, nº 15.

## Nº 884

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ANACORETA

Oro esmaltado.

Medallón oval compuesto por una placa de cristal de roca conteniendo una pintura que representa a un anacoreta. La montura en oro esmaltado con anilla en el ápice para la suspensión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Lenoir, 1874).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 65, nº 356.

## Nº 885

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA MAGDALENA Y SANTA MONICA

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo las pinturas, de un lado, de Santa María Magdalena en el desierto,- y del otro de Santa Mónica. La montura es de oro esmaltado, con una anilla en el ápice para la suspensión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild,1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 65, nº 360.

## Nº 886

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SANTA CATALINA DE ALEJANDRIA

Plata dorada y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por una placa de cristal de roca conteniendo la - pintura de Santa Catalina de Alejandría. La montura es de plata dorada, con una anilla en el ápice para la suspensión.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación de Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 66, nº 363.

## Nº 887

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

(F.nº 546 )

Plata dorada, cristal de roca y perla.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, encerrando el grupo en relieve y plata dorada y esmaltada, de San Jorge a caballo derribando al dragón. La montura en plata dorada, está formada por una banda con un diseño geométrico, bordeada de un alambre del mismo metal, retorcido a manera de cuerda. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a una anilla simple. Una perla pinjante en la base, completa la pieza.

España (?), siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.: Sammlung, p. 53, nº 475, lám. nº 38.

### Nº 888

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

(D.nº 261 y F.nº 547 )

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y perlas.

Medallón oval en oro esmaltado presentando en el centro un relieve con San Jorge a caballo derribando al dragón, sobre un fondo esmaltado de verde y azul, las figuras en blanco, rojo y amarillo, engastadas con rubíes y esmeraldas ovales cabujones, y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales. La montura es de oro en forma de cerco esmaltado de negro y bordeado de roleos y cartelas recortadas y esmaltadas de blanco, azul, verde y rojo, engastadas con ocho diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales. El medallón va suspendido por dos cadenas a una anilla simple. Tres perlas pinjantes en la base, las laterales ovoides y la central mayor, pera, en monturas de pétalos de flor, completan esta joya, cuyo reverso está compuesto por roleos vegetales recortados y esmaltados de azul y blanco sobre un fondo rojo.

Alemania (?), h. 1600.- Colección privada desconocida (Anteriormente forma ba parte de la colección del Vizconde Lee de Fareham).

Bibl.:Christie's (1966), p. 15, nº 24, fotos p. 14 y 15. .

### Nº 889

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

Oro (?) esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Medallón oval en oro esmaltado presentando en el frente y en bulto redondo a San Jorge en armadura a caballo, derribando al dragón, los esmaltes de color azul, verde, blanco y rojo. La montura está formada por dos fillos de oro unidos por cartelas esmaltadas, y bordeados de roleos, con esmeraldas rectangulares en monturas piramidales engastadas en los ejes laterales, y rubíes cuadrados con igual talla y montura en el superior y el inferior. Entre las piedras, flores de lis engarzadas con una perla redonda cada una, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión. La presencia de otra anilla vacía en la base, habla de la posible existencia de un pinjante hoy perdido.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Bibl.:Enriquez, p. 31.

### Nº 890

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VUELTA DEL HIJO PRODIGO

(D.nº 262 y F.nº 548 )

Plata dorada y cristal eglomisé.

Medallón oval en plata dorada y esmaltada, en forma de caja que se abre, - presentando en el frente un panel de cristal églomisé, con la escena del - regreso del Hijo Pródigo en rojo, azul y dorado. Está montado en un cerco de plata dorada y esmaltada de negro con follajes, con un filo exterior dentado, ornado con roleos calados de oro en la base y el ápice, donde hay una anilla doble movable para la suspensión. En el reverso, y en esmaltes translúcidos, un diseño con un jarrón central bajo un baldaquino, flanqueado - por dos pájaros y rodeado de roleos, frutos y ramas.

Francia o Italia, segunda mitad del siglo XVI.- The Pilkington Museum of - Glass, Inglaterra.

Bibl.:Tait (1965), fotos p. 20 y 23.

### Nº 891

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:AGNUS DEI

(F.nº 549 )

Oro esmaltado y cristal églomisé.

Medallón oval compuesto por una placa de cristal églomise con la pintura - del Agnus Dei. La montura, es de oro esmaltado con labor de filigrana formando flores, y motivos vegetales. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

España, comienzos del siglo XVII.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Bibl.:Muller (1972), p. 74, fig. 106.

### Nº 892

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:AGNUS DEI

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo una pintura del Agnus Dei. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de azul, blanco y rojo, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

### Nº 893

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:AGNUS DEI

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo una pintura del Agnus Dei. La montura está formada por un cerco de oro con esmalte cloisonné en verde, blanco y azul, con una anilla doble movible en el ápice para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

### Nº 894

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ADORACION DE UNA ROCA EN LA QUE POSO SUS PIES CRISTO (?)

Oro esmaltado y cristal.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal conteniendo un pedazo de roca, con cuatro figuras de adorantes flanqueandola, en bulto redondo y oro esmaltado.,las superiores tal vez sean santos, y las inferiores son ángeles, con la siguiente inscripción: "ADORABIMVS.IN.LOCO.SV-BI.STETERVNT.PEDES.IUS.IZIT" (sic) (Adorabamos en el lugar debajo estuvieron los pies de él "izit" (?). La montura está formada por un cerco de -

oro con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con una montura en forma de querubín.

España (?), comienzos del siglo XVII.- Real Capilla, Madrid.

Nº 895

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ADAN Y EVA

(D. nº 263 )

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón oval compuesto por dos láminas convexas de cristal de roca tallado, conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de ADAN Y EVA en torno al árbol de la Ciencia del Bien y del Mal, en el que se enrosca la serpiente. La montura - está formada por un cerco de oro esmaltado, con medallones redondos en los ejes - conteniendo diversas escenas religiosas, encerrado por un borde de volutas, con - una perla pera pinjante en la base, y en el ápice, una anilla doble movable para la suspensión.

España, h. 1600.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 331, foto 884, y lám. XXXIX.

Nº 896

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SUSANA Y LOS VIEJOS

(F. nº 550 )

Oro esmaltado, lapislázuli y perlas.

Medallón oval compuesto en el frente por una lámina de lapislázuli con la escena en oro esmaltado y alto relieve de SUSANA y los VIEJOS, aplicada, con una flor de lis engastada con una perla redonda a los pies de la mujer. La mujer está formada por un cerco de oro, al que le faltan las piedras, rodeado por un borde de volutas, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, dos perlas redondas al fileres en los ejes laterales, y en el bajo, tres perlas redondas pinjantes.

Francia, fines del siglo XVI.- Musée de Cluny, París.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 103, foto 264.

## Nº 897

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS

(F.nº 551 y 552 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Medallón oval presentando en el frente las figuras en alto relieve y oro esmaltado de la VIRGEN con el NIÑO JESUS, rodeados de rayos y encerrados por un cerco con la siguiente inscripción: "WHEN SPANNISH FLEET FLED HOME FOR FEEARE, THIS GOLDEN PICKTUR THEN WAS FUNDE, FAST FIXSED UNTO SPANNIARDS EARE, WHOO DROWNED LAYE ON IRIESH GROUND ANNO 1588" (Cuando la Armada española huyó a casa asustada, esta pintura dorada fue encontrada entonces, estrechamente ligada en la oreja de un español que se ahogó tumbado en la tierra irlandesa. Año 1588). El reverso, presenta un patrón de tipo geométrico, engastado con piedras cuadradas y octogonal, tablas, completándose con ornamentos de volutas en los ejes, en el ápice, engastadas con una piedra oval cabujón, con una anilla doble movable para la suspensión, y en el bajo, con una perla pera pinjante.

España, h. 1580.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 334, foto 892 a y b.

## Nº 898

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA DUDA DE SANTO TOMAS

(F.nº 553 y 554 )

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado que representa la escena de la DUDA de SANTO TOMAS. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, rodeado de otro de cristal de roca tallado con los perfiles irregulares, y adornado con flores de oro esmaltado, aplicadas. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón de volutas con una anilla doble movable en el ápice, y se com

plata con tres perlas pinjantes de la base, las laterales, menores, peras, y la central, oval, en monturas de pétalos de flor.

España, comienzos del siglo XVII.- National Museum of History and Technology, Smithsonian Institution, Washington.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 328, foto 875 a y b.

### Nº 890

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ANGEL

(D.nº 264 y F.nº 555 )

Oro esmaltado, diamantes y una perla.

Medallón oval presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, la figura de un ANGEL, con las alas desplegadas, con dos diamantes rectangulares tablas engastados en el regazo. La montura está formada por un cerco de oro convexo, esmaltado de blanco con motivos geométricos, con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante. En el reverso presenta un patrón de arabescos.

España y Francia, el medallón de h.1510 (español), y la montura de h.1550-1555 (francesa).- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 73 y 314, fotos 166 y 815, y lám. XXXVII.

### Nº 891

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN SEBASTIAN

(D.nº 265 )

Oro esmaltado, jaspe, rubíes y perlas.

Medallón oval compuesto en el frente por una lámina de jaspe con la figura de SAN SEBASTIAN atado al árbol con el cuerpo cubierto de flechas, en alto relieve y oro esmaltado, aplicada. La montura está formada por un cerco de oro labrado como un cordón rodeado de hojarascas. Va suspendido por dos cadenas con eslabones engastados con rubíes cuadrados tablas y perlas redondas alfileres, y en el bajo, tiene igualmente perlas pinjantes.

Italia (Milán), 1560-1570.- The Antique Porcelain Company, Nueva York.

Según Hackenbroch (1979), el San Sebastián recuerda un dibujo del artista milanés Cesare da Sesto (1474-1523).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 42, foto 82, y lám. IV.

## Nº 892

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD

(F.nº 556 y 557 )

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas en cristal de roca, conteniendo, en el frente, el grupo formado por la Caridad sentada con un niño en brazos y otro de pie a cada lado, en oro esmaltado y bulto redondo, rodeado de cartelas de oro recortadas que dejan ver la lámina del reverso, esmaltada en "résille sur verre" con un motivo de flores, frutos, colgaduras, pájaros y jarrones. La montura está compuesta por un cerco de oro esmaltado con follajes, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, formada por roleos calados.

Francia, comienzos del siglo XVI.- The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio - (Anteriormente formó parte de las colecciones: Thewald, Gutmann y Knight, - sucesivamente).

Bibl.: Riefstahl, p. 65.

## Nº 893

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA CARIDAD

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo el grupo en oro esmaltado y bulto redondo de la Caridad. La montura en oro esmaltado.

Francia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, - 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 52, nº 280.

## Nº 894

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA JUSTICIA

(F.nº 558 )

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Medallón oval en oro esmaltado, presentando en el frente y sobre un fondo esmaltado de azul, la figura en relieve de la Justicia, de pie, con la balanza en la mano izquierda y la espada y un escudo en la derecha, con una colgadura a modo de chal, engastado en las puntas con rubíes redondo cabujones, con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal en la rodilla. Está rodeada de roleos recortados y cuernos de la abundancia, esmaltados y engastados con diamantes con la misma talla y montura del anterior. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado y engastado con rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales y perlas redondas alfileres, bordeado por un hilo retorcido del mismo metal con ornamentos en forma de flor en los puntos cardinales, con una bola de oro labrado en el ápice sirviendo de base a una anilla doble para la suspensión, y una perla pera pinjante en el bajo.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Según Rowe (1975) este colgante podría basarse en diseños de Wenzel Jamnitzer.

Bibl.:Rowe (1975), p. 295, foto nº 7.

## Nº 895

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:CORAZON TRASPASADO POR UNA FLECHA

Oro esmaltado y una perla.

Medallón oval en oro esmaltado, presentando en el frente, un corazón traspasado por una flecha, y en el reverso, un patrón de temas vegetales cen--

trados en torno a un pensamiento. En el ápice tiene una anilla doble movable para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante.

España (?), h. 1600.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

### Nº 896

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA FE Y DOS NIÑOS

Oro esmaltado, cristal de roca, piedras preciosas y perlas.

Medallón oval compuesto en el frente por una placa convexa de cristal de roca que cobija el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la Fe, con una cruz engastada con piedras cuadradas tablas en sus manos, acompañada de dos niños, con otra piedra oval, engastada en el bajo. La montura está formada por un cerco de oro adornado con roleos calados y engastados con una piedra cuadrada tabla en los ejes, con perlas redondas alfileres entre ellos, con otra perla igualmente redonda colgando en la base, y en el ápice, una anilla fija para la suspensión.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Weetkunst, 1979, noviembre, p. 2978

### Nº 897

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO

(F.nº 559 )

Oro esmaltado.

Medallón oval en oro esmaltado, presentando en el frente, y en el centro, una vara de lis, rodeada de otras flores, con una cartela arriba con la leyenda: "GRACE.DEDANS.DE.LIS.HA." (El lis tiene gracia interior), coronada por un sol y nubes. Todo el conjunto queda enmarcado por un cerco de oro,-

con una anilla fija en el ápice para la suspensión con base en forma de -  
lazo.

Francia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 52, nº 278, Pl. XXV.

Nº 898

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA VIRTUD LUCHANDO CONTRA EL VICIO  
(D. nº 266 )

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Medallón oval presentando en el frente, en oro esmaltado y alto relieve, con un fondo de paisaje con una torre a la derecha, engastado con tres diamantes rectangulares tablas, a un Guerrero, la VIRTUD, a caballo, luchando con una serie de animales el VICIO. La montura está formada por un cerco de volutas entremezcladas con frutos, con rubíes rectangulares tablas engastados en los ejes. Va suspendido por tres cadenas, las laterales, más largas, engarzadas cada una con dos perlas redondas y un eslabón engastado con un rubí cuadrado tabla, y la central, con una perla oval, a otro eslabón compuesto a base de volutas, igualmente engastado con un rubí, con una anilla doble movable en el ápice. Se completa con dos perlas pinjantes del bajo, faltándole la tercera.

Francia, h. 1550-1560.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 67, foto 148, y lám. VI.

Nº 899

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: EL PODER DE LA MUSICA  
(D. nº 267 y 268 )

Oro esmaltado, rubíes, y una perla.

Medallón oval presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, la escena en la que, con un paisaje como fondo, un HOMBRE desnudo, de pie, tocando un cuerno, domina a un MONSTRUO. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado con motivos geométricos, en negro, rodeado de volutas entremezcladas con flores con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perla pinjante. En el reverso presenta un medallón oval en el centro, esmaltado con un pájaro en una rama, con rubíes cabujones en monturas piramidales lobuladas engastados en los ejes.

Francia (Lyón), tercer cuarto del siglo XVI.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 101, foto 259 a y b, y lám. X.

## Nº 900

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:NEPTUNO Y ANFITRITE

(F.nº 560 )

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas, jaspe sanguina, un zafiro y una perla. Medallón oval en oro esmaltado presentando en el frente y sobre un fondo formado por una lámina de jaspe sanguina, el relieve en oro esmaltado con las figuras de Neptuno y Anfítrite, sentados, con dos rubíes, dos esmeraldas y un zafiro irregulares y cabujones engastados a sus pies, en el suelo. Todo el conjunto queda enmarcado por una montura de oro labrado como hojas de laurel, con cuatro cartelas recortadas en los puntos cardinales, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y una perla pera colgando en la base, en una montura de pétalos de flor.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Según Seghers, se trata probablemente de una obra de Erasmus Hornick.

Bibl.: Burlington Magazine, 1969, marzo, p. LVIII-LIX; Seghers, p. 393.

## Nº 901

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:JUPITER, VENUS Y CUPIDO

(F.nº 561 y 562 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Medallón oval en oro esmaltado presentando en el frente y en alto relieve, el grupo compuesto por Jupiter y Venus sentados, abrazados, con el águila y el cisne entre sus piernas, con Cupido con su arco a la izquierda de la diosa. Todo el conjunto enmarcado por una montura de oro formada por un cerco esmaltado con follajes, flores y frutos, adornado en los ejes con -

molduras compuestas por cartelas recortadas y esmaltadas figurando piedras preciosas, con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales engastadas entre ellas. El medallón va suspendido por dos cadenas formadas por dos eslabones cuadrifoliados cada una, a un eslabón con roleos a manera de doble oreja, engastados con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, con doble anilla movable en el ápice, y una perla pera colgando abajo. Otras tres perlas peras pinjantes de la base completan esta joya, cuyo reverso está esmaltado de negro siguiendo un diseño de grutescos, con jarrón de flores y roleos-sátiros tocando tubas.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Para Hackenbroch (septiembre 1967), este medallón está inspirado en diseños de Erasmus Hornick.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre, 1967), p. 56, fig. 6.

## Nº 902

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: LA FECUNDIDAD

(F.nº 563 )

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo en bulto redondo y oro esmaltado la figura de la Fecundidad, sentada sobre un arroyo, apoyada en un jarrón del que salen frutos, con un árbol a su espalda. La montura es de oro esmaltado de rojo, con puntos ovales negros, adornada con florones de cuatro hojas en los ejes, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección del Vizconde Lee de Farehan).

Bibl.: Christie's (1966), p. 12, nº 20.

Nº 903

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLÓGICO:HERCULES Y LA COLUMNA DE GADES  
(D. nº 269 y 270 )

Oro esmaltado y una perla barroca.

Medallón oval presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, el busto de HERCULES, con una perla barroca engastada formándole el torso, que sostiene en tre sus manos la columna de Gades (Cádiz), con un fondo de paisaje presidido por un castillo de tipo francés en esmalte negro. La montura, en la que sobresale la columna, está compuesta por un cerco convexo de oro esmaltado con motivos vegetales y cintas, en blanco, negro y azul. En el reverso, encerrado por un cerco igualmente esmaltado con hojas, ramas y cintas, así como con animales, se repite el tema de Hércules con la columna de Gades, grabado en oro y relleno con esmalte negro. Se completa con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

Francia, h.1540,- Colección privada.

Según Hackenbroch (1979), el tema de este medallón fue escogido en homenaje al Emperador Carlos V, cuñado de Francisco I, cuando visitó París en 1540; manifestando en su estilo afinidades con los del Rosso Fiorentino, Francesco Primaticcio y Luca Penni.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 63 y 65, foto 140 a y b, y lám. VII.

## Nº 904

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(F.nº 564 )

Oro esmaltado y perlas.

Medallón oval en oro esmaltado con un retrato masculino de frente a la izquierda, rodeado de roleos. La montura está compuesta por un cerco de oro formando cartelas recortadas, con perlas redondas engastadas entre ellas.- En el ápice, doble anilla movable, suspendida de otra anilla. Una perla pera pinjante en la base, completa el medallón.

Alemania, h. 1500.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1967, junio, p. XXXIX, foto arriba centro.

## Nº 905

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:CARLOS V.

(D.nº 271 )

Oro esmaltado, heliotropo, lapislázuli y una perla.

Medallón oval presentando en el frente y sobre un fondo formado por una lámina de heliotropo, un retrato de perfil a la derecha de Carlos V, en oro esmaltado, obra de León Leoni. El Emperador va vestido con una armadura con motivos florales, con un manto sobre los hombros rojo, coronado por una corona de laurel con bayas rojas, unida con un lazo azul. Alrededor, y sobre un cerco de lapislázuli, se destaca en letras de oro, la siguiente inscripción: "CAROLVS.V.IMP.AVG.AFRICANVS" (Carlos V Emperador Augusto Africano). La montura exterior está formada por un borde de oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos en rojo y azul, con cartelas verdes, blancas y ne—gras. En el ápice, tiene una anilla doble para la suspensión, con base es—maltada de rojo, completando el medallón, una perla oval en una montura de

pétalos de flor, pinjante en el bajo.

Italia, h. 1540.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Legado de J. Pierpont Morgan).

Bibl.: Metropolitan Museum Bulletin, 1954, febrero, p. 159; Dennis, foto - 2; Wagner, p. 412; Williamson, p. 29-30, nº 18, lám. XII; Fregnac, p. 22,- foto 23; Evans (1970), lám. 65 b; Hackenbroch (1969), p. 327, foto 10.

## Nº 906

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FRANCISCO I DE -  
FRANCIA

(F.nº 565 y D.nº 272 )

Oro esmaltado, lapislázuli, piedras preciosas y perlas.

Medallón oval presentando en el frente y sobre un fondo compuesto por una lámina de lapislázuli, un retrato de perfil a la izquierda del Rey Francisco I de Francia, en oro esmaltado, obra de León Leoni. El Monarca lleva el collar del Toisón y está tocado con una gorra plana, con esmaltes rojo, azul, blanco y negro. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos calados y esmaltados, engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales. El medallón va suspendido por tres cadenas, las laterales, más largas, engarzadas cada una con dos eslabones en forma de flor, con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, rodeada de cuatro perlas redondas alfileres, y la central con un sólo eslabón, a otro eslabón semejante pero de mayor tamaño y rodeado por roleos.- La joya se completa con tres pinjantes en su base, los laterales son eslabones como los ya vistos, el central, es una piedra romboidal en una montura de igual forma, de oro.

Francia o Italia, h. 1550.- Colección privada, París.

Bibl.: Hackenbroch (1969), p. 329, foto 16.

**Nº 907**

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:JOHN SEGISMUNDO DE BRANDENBURGO

(D.nº 273 y 274 )

Oro esmaltado y perlas.

Medallón oval presentando en el frente una placa de oro trabajada a manera de medalla, con el retrato de perfil a la derecha de John Segismundo elector de Brandenburgo, con toques de esmalte azul en la vestimenta, y en el fondo de la inscripción que le rodea, con letras de oro: "JOHANN.SIGISM.D. G.M.ARCH.BRAND". En el reverso, un escudo de armas coronado y encerrado en una leyenda. La montura está compuesta de roleos de oro calados y esmaltados de azul y blanco, con tres perlas pinjantes, las laterales redondas, y la central, pera. El medallón, va suspendido por tres cadenas, las laterales más largas, a un eslabón de forma de águila bicefala, con las alas des<sub>u</sub>plegadas, esmaltada de azul, con una anilla fija en la cima.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres. (Waddesdon - Bequest, 1898).

Bibl.: Friedlaneder, p. 152, nº 4.

**Nº 908**

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO.

(F.nº 566 )

Oro esmaltado, lapislázuli, piedras preciosas y perlas.

Medallón oval compuesto en el frente por el busto de frente con la cabeza hacia la izquierda de una dama, en oro esmaltado, engastado con perlas re

dondas y ovales, y con piedras cabujones ovales igualmente. La figura se destaca sobre un fondo de lapislázuli. La montura está formada por roleos calados y esmaltados, con tres perlas lágrimas pinjantes en la base, la central mayor. El medallón va suspendido por tres cadenas, las laterales más largas, a un eslabón de roleos calados y esmaltados, engastado con una perla redonda.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 147, nº 32, pl. IV.

### Nº 909

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 567 )

Oro.

Medallón oval compuesto por un busto de perfil a la izquierda, de una dama, en oro cortado en siluetas, encerrado en una cinta retorcida del mismo metal, con dos bolas, una en el ápice, con una anilla fija para la suspensión y la otra en la base.

Alemania (Augsburgo), h. 1530.- Museum für Kunt und Gewerbe, Hamburgo.

Bibl.: Steingräber, p. 99, foto 165.

### Nº 910

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:DOBLE RETRATO MASCULINO

Oro y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca ence--

rrando una pintura con dos caras de frente, delimitada por un cerco de oro, con cartelas recortadas y enrolladas en los ejes, y una anilla fija en el ápice para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.

Nº 911

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: DOBLE RETRATO MIXTO: GUILLERMO Y -  
ELEONOR DE SAJONIA.

(F.nº 568 )

Oro esmaltado, rubíes y una perla.

Medallón oval en oro esmaltado, presentando en el frente un esmalte de Eleonora de Sajonia, en busto de perfil a la izquierda, con la leyenda: "ELEONOR: DOR: D.SAX", y en el reverso, otro de Guillermo de Sajonia, en busto de perfil a la derecha con la leyenda: WILLELMUS. D.G. DUX. SAX. IV. C.E.M. La montura está compuesto por un cerco de oro esmaltado, rodeado de trofeos y de volutas sobre las que están fijadas monturas piramidales engastadas con rubíes cuadrados tablas. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central - más corta, a un eslabón en forma de trofeos engastado con un rubí con igual forma, talla y montura que los anteriores, con doble anilla movable en el ápice. Una perla para pinjante en la base, completa esta joya.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 157, nº 78, pl. III.

Nº 912

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: DOBLE RETRATO MIXTO: MAURICIO Y JULIANA LANDGRAVE

(D.nº 275 )

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Medallón oval presentando en el frente una placa de oro oval trabajada como una medalla, con el retrato de perfil a la derecha de Mauricio Landgrave de Hesse-Cassel, con una inscripción alrededor. En el reverso, el retrato de su segunda mujer, Juliana. La montura está compuesta por un cerco de oro labrado como una corona de laurel, engastada con cuatro rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales en los ejes, con tres pinjantes, los laterales formados por dos perlas redondas de igual tamaño superpuestas, el central, por una perla pera. El medallón va suspendido por tres cadenas, - las laterales más largas, cada una engarzada con dos eslabones cuadrados esmaltados de blanco y engastados con un rubí tabla, la central, con uno sólo, a un eslabón igualmente esmaltado de blanco y engastado con un rubí, aunque rodeado de roleos, con doble anilla movable en el ápice.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- British Museum, Londres (Waddesdon - Bequest).

## Nº 913

## MEDALLON OVAL

Oro (?) esmaltado, y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, en—  
carrando una pintura con una inscripción, ambas ininteligibles, delimitadas  
por un cerco de oro esmaltado de blanco y verde, con cartelas recortadas -  
en los ejes y una anilla doble movable para la suspensión en el ápice.

España (?), fines del siglo XVI.- Museo Nacional de Artes Decorativas, Ma—  
drid.

## Nº 914

## MEDALLON OVAL

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón oval compuesto por dos placas convexas de cristal de roca delimi—  
tadas por un cerco de oro esmaltado, con cartelas recortadas adornando los  
ejes, con una anilla doble movable para la suspensión en el ápice.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

Nº 915

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA HISTÓRICO: CLEOPATRA

(F. nº 569 )

Oro esmaltado.

Medallón oval presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, la figura desnuda de CLEOPATRA, con el aspide en su mano izquierda, sobre un fondo de nubes. La montura está formada por un cerco compuesto por dos cordones concéntricos de oro, y entre ellos, motivos florales en relieve, con una anilla móvil en el ápice, para la suspensión.

Italia (Milán), 1560-1570.- National Museum, Estocolmo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 44, foto 93.

Nº 916

MEDALLÓN OVAL FIGURADO CON TEMA HISTÓRICO: EL SACRIFICIO DE MARCO CURCIO

(D. nº 276 y 277 )

Oro esmaltado, un rubí, un diamante y perlas.

Medallón oval presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, sobre un fondo de paisaje urbano, la escena en que MARCO CURCIO, a caballo, se precipita en el abismo, ante la mirada de sus conciudadanos. La armadura del romano está esmaltada de negro, y el caballo, en blanco, tiene engastado en el pecho, un rubí redondo cabujón. La montura está formada por un cerco convexo de oro, con una perla pera colgando en el bajo. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón de volutas esmaltadas, engastado con un diamante rectangular tabla en una montura piramidal, con doble anilla móvil en el ápice, y una perla pera pinjante. En el reverso, y en esmaltes de colores, tiene un motivo floral.

Francia, 1550-1560.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 69, foto 154 a y b, y lám. VII.

## Nº 917

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA HERALDICO: LAS ARMAS DE MARIA REINA DE ESCOCIA  
(F.nº 570 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y cristal.

Medallón oval, presentando en el frente y bajo una lámina de cristal, una placa de oro esmaltado con el escudo de armas de María Reina de Escocia. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, engastado en los ejes con piedras rectangulares tablas en monturas piramidales, con ornamentos en forma de volutas. Se completa con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice, y en la base, con una lágrima de oro esmaltado, pinjante.

Francia, 1558-1559.- National Museum of Antiquities, Edimburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 287, foto 765.

## Nº 918

MEDALLON OVAL FIGURADO CON TEMA CINEGETICO: PAREJA A CABALLO EN CACERIA

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Medallón oval en oro esmaltado de blanco, verde, azul y rojo, presentando en el frente y en relieve una pareja en trajes de la época, a caballo de cacería. La montura está formada por un cerco de oro figurando hojas de laurel, con cartelas recortadas en los ejes, engastadas con un diamante cuadrado tabla en monturas piramidales, con tres perlas pera pinjantes de la base, la central mayor. En el ápice, una anilla para la suspensión.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

MEDALLONES-CAMAFEOS OVALES

## Nº 919

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ADAN Y EVA

(F.nº 571 )

Oro esmaltado, ágata, rubíes y esmeraldas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en re lieve con la escena de Adan y Eva en torno del árbol de la ciencia del bien y del mal, rodeados de animales. La montura está formada por un cerco de oro bordeado por otro engastado con rubíes y esmeraldas cuadradas tablas - en monturas piramidales con doble anilla movable en el ápice para la sus-- pensión, con base en forma de roleos calados.

Italia, siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

La montura parece ser algo posterior, de comienzos del siglo XVII.

Bibl.: Smith (1903), p. 83.

## Nº 920

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACION DE LOS MAGOS

(F.nº 572 )

Oro y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en re lieve dejando ver los tres lechos de color de la piedra, marrón, marrón - claro y blanco, con la escena de la Adoración de los Magos. En el ápice, - una anilla fija de oro para la suspensión.

Italia, mediados del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Bibl.: Smith (1903), p. 83, foto p. 80.

**Nº 921**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO

Oro esmaltado y jaspe sanguina.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de jaspe sanguina tallado en relieve con un busto de Cristo a la derecha, coronado de espinas, aprovechando las manchas rojas de la piedra a manera de sangre. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección del Baron Schroder).

Bibl.:Christie's (1938), p. 21, nº 58.

**Nº 922**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO Y LA VIRGEN

(F.nº 573 y 573 )

Oro esmaltado y jaspe sanguina.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de jaspe sanguina tallado en relieve con el busto de perfil a la derecha de Cristo, coronado de espinas, y en el reverso, el busto a la izquierda de la Virgen tocada con un manto. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, mediados del siglo XVI.- Cabinet des Médailles, Bibliotheque Nationale, París (Anteriormente formó parte de la colección Knight).

Bibl.: Riefstahl, p. 59; Wagner, p. 404.

**Nº 923**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO

(F.nº 575 )

Oro esmaltado, diamantes, jaspe sanguina y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de jaspe sanguina tallado en relieve con el busto de Cristo de perfil a la izquierda, coronado de espinas. La montura está formada por un cerco de oro dentado bordeado - de roleos calados, esmaltados y engastados con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión, y en la base, una perla pera, completan la pieza.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Art Institute, Chicago.

Bibl.: D'Otrange (1952), p. 69, foto p. 72.

**Nº 924**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO

(F.nº 576 )

Oro esmaltado, heliotropo, piedras preciosas, ópalos y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de heliotropo tallado en relieve con el busto de perfil a la derecha de Cristo coronado de espinas, aprovechando las manchas rojas de la piedra a manera de gotas de sangre. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, adornado en - los ejes con roleos calados, esmaltados y engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y entre ellos, otros roleos más pequeños - engastados con perlas redondas. El medallón va suspendido por tres cadenas,

la central más corta, a un eslabón de roleos calados, esmaltados y engastados con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión. En el reverso, una placa oval de oro esmaltada con flores y la insignia de la Sociedad de Jesús, con el Sagrado Monograma esmaltado de rojo translúcido, sobremontado por una Cruz blanca, con tres clavos, igualmente blancos debajo. Los dos ópalos en forma de lágrima y la calavera pinjantes de la base, son adicciones posteriores.

Italia (?), segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres (Franks Bequest, 1897).

Bibl.: Tait (1976), p. 235, nº 390, foto p. 239; Dalton, p. 133, fig.C.

Nº 925

MEDALLÓN-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ADAN Y EVA

(F.nº 577 )

Oro esmaltado y ónice.

Medallón oval presentando en el frente un camafeo de ónice tallado en relieve con la escena de ADAN y EVA, en el Paraíso, en torno al Arbol de la Ciencia del Bien y del Mal, en el que está enroscada la serpiente, con escenas de la vida de Moisés al fondo. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado con motivos geométricos, con un ornamento de roleos calados en el ápice, sirviendo de base a la anilla fija para la suspensión.

Francia, 1550-1560.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 85, foto 209.

Nº 926

MEDALLÓN-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:NOE ENTRANDO AL ARCA

(F.nº 578 )

Oro esmaltado y un ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la escena de NOE, su familia y las parejas de animales entrando en el Arca. La montura está formada por un cerco de oro bordeado de volutas y cartelas recortadas y enrolladas en torno a un cordón, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

Checoslovaquia (Praga), h.1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

El camafeo según Hackenbroch (1979), sigue el estilo de Alejandro Masgano.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 198, foto 547.

## Nº 927

MEDALLÓN-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL JUICIO DE SALOMÓN

(F.nº 579 )

Oro esmaltado, piedras preciosas, ónice y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la escena del JUICIO de SALOMÓN. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado con motivos vegetales, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, decoradas alternativamente con roleos formando flores de lis. Se completa con una anilla fija para la suspensión, en el ápice, y en la base, con una perla redonda, rota, pinjante.

Francia, 1550-1560.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 84, foto 207.

## Nº 928

MEDALLÓN-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN MIGUEL LUCHANDO CON EL DEMONIO

(F.nº 580 )

Oro esmaltado, ónice y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos con el DEMONIO. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de volutas y cartelas recortadas y esmaltadas, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante.

Francia y Checoslovaquia (Praga), el camafeo (francés) de 1540-1600, y la montura (checoslovaca) de 1590-1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 197, foto 545.

## Nº 929

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LAS DOS EDADES DEL HOMBRE CON SUS PASIONES

(F.nº 581 )

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, greco-romano, tallado en relieve con una composición de cuatro cabezas: un hombre viejo, uno joven, un fauno y un carnero. La montura está formada por un cerco de oro con máscaras en los ejes, esmaltado todo, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

El camafeo es greco-romano y la montura italiana (Florencia), del siglo - XVI.- Art Institute, Chicago.

Bibl.: D'Otrange (1952), p. 72, foto p. 70 izda.

## Nº 930

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: ALEGORIA DEL REINADO DE ISABEL I DE INGLATERRA

(D.nº 278 )

Oro esmaltado, nacar, y rubíes.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de nácar grabado en relieve con el Arca de Noé flotando tranquila entre la tormenta. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco con la inscripción: - "‡ SAEVAS TRANQVILLA.PER.VNDAS‡" (Navega tranquila a través de las olas), - rodeado de otro engastado con rubíes cuadrados tablas, encerrado a su vez por un borde convexo esmaltado de rojo translúcido y verde y blanco opacos. En el ápice, una anilla fija para la suspensión hecha a manera de flor de

lis. El frente de este medallón se abre en una bisagra mostrando una cavidad que se supone contendría una miniatura hoy perdida. En el reverso, la inscripción: "PER.TOT.DISCRIMINA.RERVVM" (A través de tantas situaciones - críticas de las cosas).

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Este medallón es una alegoría del reinado de Isabel I de Inglaterra, quien había "navegado" triunfante a través de los peligros.

Bibl.: Rossi, lám. 58; Smith (1973), p. 256, pl. XXXV, nº 3.

## Nº 931

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:EL RAPTO DE EUROPA

(F.nº 582 y 583 )

Oro esmaltado y ónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve con la escena de Europa raptada por el Toro, con un fondo de arquitecturas dejando ver una capa más oscura de la piedra. La montura está formada por un doble cerco de oro esmaltado de blanco y negro, con motivos geométricos, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con base en forma de corola de flor. En el reverso, una lámina de oro esmaltada de rojo, verde y azul translúcidos con roleos.

Italia, siglo XVI.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Según Smith (1950), el patrón del reverso de este medallón está inspirado en grabados por Virgil Solis.

Bibl.: Smith (1950), p. 80-1, fotos nº XVI y XVII.

## Nº 932

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:EL RAPTO DE EUROPA

(D.nº 279 )

Oro esmaltado, calcedonia, rubíes y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de calcedonia tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, blanco y verde, con la escena de Europa raptada por el Toro. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco y rojo, rodeado de cartelas recortadas y roleos calados, esmaltados de blanco, verde, rojo y azul, engastados con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con doble anilla

movible para la suspensión en el ápice, y una fija a cada lado, con una -  
perla pera pinjante en la base.

Italia (?), camafeo de mediados del siglo XVI y montura de h. 1600.-Kuns-  
thistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Rossi, lám. 60a; Anderson, p. 155, foto superior dcha.

### Nº 933

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: APOLO Y DAFNE

(F.nº 584 )

Oro esmaltado y ónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en -  
relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, verde y blanco,-  
con la escena de Dafne convirtiéndose en árbol a la vista de Apolo, con Cu  
pido disparando flechas desde una nube. La montura está formada por un cer  
co de oro bordeado de círculos esmaltados de verde, con una anilla fija en  
el ápice para la suspensión.

Italia (?), siglo XVI.- Wernher Collectión, Luton Hoo.

Bibl.: Smith (1950), p. 81, foto nº XIX.

### Nº 934

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: EL JUICIO DE PARIS

(F.nº 585 )

Oro y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en -

relieve con la escena del Juicio de Paris, en el momento en que éste ofrece la manzana a Venus, que tiene a Juno y Minerva detrás. La montura está formada por un cerco de oro con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

Italia (?), camafeo antiguo retocado en el siglo XVI.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Wagner, p. 405.

### Nº 935

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:VICTORIA,SATIRO Y MUJER  
(F.nº 586 )

Oro esmaltado, ágata y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con una Victoria que escriben en su escudo, con un sátiro de pie y una mujer sentada a su lado. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, encerrado en otro adornado en los ejes con florones esmaltados, con tres perlas peras pinjantes en la base, la central mayor, y la de la derecha perdida. El medallón va suspendido por dos cadenas a un eslabón de roleos esmaltados con doble anilla movable para la suspensión en el ápice, y una perla pera colgando en la base.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Somers (1976), p. 370, foto nº 20, H; V&A, sala 92, vitrina IV, panel H, nº 2.

## Nº 936

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:OFRENDAS A LA DIOSA DEL AMOR (?)

(F.nº 587 )

Oro y turquesa.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de turquesa tallado en relieve con una escena de ofrendas en dos planos, en el inferior, hombres, mujeres y niños se afanan en conseguirlas, y en el superior, guardan cola para depositarlas en un templete circular con la imagen de la diosa. La montura está formada por un cerco de oro con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Italia (Florencia), mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Hermes (1963), p. 242, foto 5.

## Nº 937

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MEDUSA (?)

(D.nº 280 )

Oro esmaltado, ágata, piedras preciosas y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallada en relieve con una cabeza de Medusa (?). La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, rodeado de otro convexo de roleos y volutas caladas y esmaltadas, engastadas con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, detalle que se repite en el ápice, sirviendo de base a la anilla fija para la suspensión, y en el bajo, del que cuelga una perla aovada.

Italia (Norte), h. 1570.- National Gallery, Washington (Widener Collection).

Bibl.:Steingräber, p. 110, foto 185.

Nº 938

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:CERES

(D.nº 281 )

Oro esmaltado, calcedonia y rubíes.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de calcedonia tallada en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, azul y blanco, con el busto de perfil a la derecha de Ceres. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco y rojo, rodeado de roleos calados y cartelas recortadas y esmaltadas de blanco, azul, verde y rojo, con cuatro rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en los ejes. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum,Viena.

Según Rossi, el camafeo es obra de Octavio Miseroni.

Bibl.:Rossi, lám. 63d.

Nº 939

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MINERVA

(F.nº 588 )

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de cristal de roca tallado con el busto de perfil a la izquierda de Minerva, vestida de égida, con un casco en la cabeza adornado con la máscara de un hombre barbudo y un tritón tocando un cuerno. La parte tallada del cristal, dorado en parte, está vuelta hacia el fondo. La montura está formada por un cerco de oro ro

deado de otro esmaltado de negro siguiendo un patrón de volutas enrolladas. El medallón va suspendido por dos cadenas a una anilla esmaltada de la que cuelga una perla pera con montura en forma de cono. Una perla igual y con la misma montura pinjante de la base, completa el conjunto.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 154, nº 65.

#### Nº 940

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: MINERVA Y MUJERES CON AMORCILLOS

(F.nº 589 )

Oro esmaltado y sardónice.

Medallón compuesto por un camafeo oval de sardónice tallado en relieve presentando en el frente, una escena de dos mujeres con amorcillos y en el reverso, un busto de perfil a la izquierda de Minerva, llevando un casco y la inscripción: "VO YA". La montura está formada por un cerco de oro rodeado por un borde convexo del mismo metal, esmaltado de azul, verde, rojo, blanco y negro, siguiendo un patrón de arabescos, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 144, nº 17, pl. I.

## Nº 941

COLGANTE-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MUSA DANZANTE

(D.nº 288 y F.nº 590 )

Oro esmaltado, ágata, diamantes, rubíes y perlas.

Colgante compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en relieve con la figura de una Musa danzante. La montura está formada por un cerco de oro engastado con diamantes cuadrados tablas, rodeado de roleos y volutas esmaltadas de blanco, verde y rojo, engastados con dos diamantes y dos rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales en los ejes, con dos cabecitas de oro esmaltado de blanco de amorinos en los laterales, y sobre el rubí superior un busto de un tercero, con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal engastado sobre su cabeza, con una anilla fija para la suspensión en el ápice. En la base, tres perlas peras pinjantes, la central mayor, completan el colgante. En el reverso, tiene una placa de oro esmaltada siguiendo un patrón de bandas entrelazadas.

Checoslovaquia (Praga), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Farehan).

Bibl.:Christie's (1966), p. 13, nº 22, fotos p. 13 y 14.

## Nº 942

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MERCURIO

(F.nº 591 )

Oro esmaltado, sardónice, rubíes y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado en relieve con la cabeza de perfil a la derecha de Mercurio. La montura está formada por un borde convexo de oro esmaltado de negro adornado en los ejes con cartelas recortadas y engastadas con rubíes ovales cabujones acompañados de ramilletes de frutos, con una perla redonda pinjante de la base.

El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón en forma de flor esmaltada y engastada con un rubí redondo cabujón.- El reverso está compuesto por una lámina de oro decorada con esmaltes translúcidos representando quimeras flanqueando un jarrón debajo de un lambrequino, sobre el que están posados pájaros.

Italia (?), siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 148-9, nº 38, pl. II.

### Nº 943

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MARTE

(D.nº 289 )

Oro esmaltado, ónice, rubíes y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, gris y blanco, con el busto de perfil a la derecha de Marte, con armadura y casco adornado con una máscara de Pan. La montura está formada por un cerco de oro con cuatro cartelas recortadas y esmaltadas de blanco en los ejes, engastada cada una con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, con flores de lis esmaltadas de blanco con una flor azul en la base entre ellas. En el ápice, una anilla fija para la suspensión. La perla redonda que cuelga en el bajo, es una adicción posterior.

El camafeo es italiano de comienzos del siglo XVI, y la montura es de fines del mismo siglo.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p.87-8, nº 187.

## Nº 944

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MARTE

(F.nº 592 )

Oro esmaltado, ágata, piedras preciosas y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con el busto de perfil a la derecha de Marte, con armadura y casco de oro esmaltado rodeado de roleos calados, esmaltados y entrelazados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales y cupulares, con dos perlas ovals alfileres engastadas en los laterales. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Knight).

Bibl.: Riefstahl, p. 57.

## Nº 945

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:HERCULES Y ONFALO

(D.nº 290 y 291)

Oro esmaltado, ónice, diamantes y rubíes.

Medallón compuesto por un camafeo doble de ónice tallado en relieve, presentando, en el frente, en un estrato azul oscuro, el busto de Hercules llevando la piel de león alrededor del cuello, con la cabeza ligeramente girada hacia la izquierda, y en el reverso, la cabeza de perfil a la derecha de Onfalo con una piel de león sobre la cabeza, cortado en estratos blanco-crema y marrón. La montura está formada por un cerco ancho de oro engastado en ambas caras con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas a manera de flores, con hojas de parra y racimos de uvas dispuestos en forma de flores de lis aplicadas entre las piedras. En el ápice, doble anilla móvil para la suspensión.

Italia, h. 1520-30.- British Museum, Londres.

Este medallón, según Tait (1976), había pertenecido a Carlos V, quien se lo regaló al Papa Clemente VII, que a su vez se lo obsequió a la familia Piccolomini, quienes lo conservaron en su gabinete de Roma, pasando posteriormente a las colecciones Medicea, Bessborough y Marlborough.

Bibl.Hackenbroch (marzo, 1966), p. 216, foto 8; Tait (1976), p. 233, nº 387.

### Nº 946

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:HERCULES

(F.nº 593 y 594)

Oro esmaltado, ágata y rubíes.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con la cabeza de perfil a la derecha de Hercules. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos vegetales calados y esmaltados, entrelazados con flores igualmente esmaltadas, con cartelas recortadas engastadas con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales en los ejes. En el ápice, una anilla fija para la suspensión, con otra en la base, que parece indicar la existencia de un pinjante hoy desaparecido.

Italia (?), mediados del siglo XVI.- Bibliothéque Nationale, París.

Bibl.:Evans (1970), lám. 64b; Christie's (1966), p. 13, nº 22.

### Nº 947

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:HERCULES

(F.nº 595 )

Oro esmaltado, plata dorada, ónice, esmeraldas y un zafiro.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve con la cabeza de perfil a la izquierda de Hércules. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado y rodeado de roleos esmaltados y engastados con esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales de plata dorada en los ejes, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, de la que pende un pedazo de cadena rematado por otra anilla. En la base lleva pinjando un zafiro en forma de lágrima tallado con múltiples facetas.

Alemania (?), último tercio del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

El zafiro en forma de lágrima y las esmeraldas engastadas en plata dorada, son adicciones posteriores.

Bibl.: Somers (1976), p. 370, foto 20 G; V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 17.

## Nº 948

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: NEPTUNO

(D.nº 292 )

Oro esmaltado, ágata, ónice y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con una escena con Neptuno conduciendo un carro sobre las aguas del mar. La montura está formada por un cerco muy fino de oro rodeado de otro ancho de ónice tallado con roleos, encerrado a su vez por un tercero de oro adornado con roleos calados y esmaltados de blanco, rojo, azul y verde en el ápice, donde sirven de base a una anilla fija para la suspensión, y en la base, de los que cuelga una perla pera.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Connaissance des Arts, 1973, enero, p. 66.

**Nº 949**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLÓGICO: JUPITER

(F.nº 596 )

Oro esmaltado, ónice y cristal de roca.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve con la cabeza de perfil a la izquierda de Júpiter. La montura está formada por un cerco de oro que sujeta un cristal de roca convexo que protege el camafeo, rodeado de roleos y cartelas recortadas y esmaltadas. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón en forma de flor con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 11.

**Nº 950**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLÓGICO: JUPITER FULMINANDO A LOS GIGANTES

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en medio relieve con la escena de Júpiter entre nubes, acompañado de su águila, blandiendo el rayo, mientras en la tierra algunos gigantes yacen fulminados, abatidos por las piedras, mientras otros tratan de escalar el cielo.- La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro y bordeado por una filigrana sobre la que se levanta un junquillo alrededor del cual se enrolla una cinta de oro esmaltada de rojo, con una anilla fija para la

suspensión en el ápice formada por una corona de laurel.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 149, nº 40.

Nº 951

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:LA FRAGUA DE VULCANO (?)  
(F.nº 597 )

Oro y ónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve con la escena de Apolo comunicándole a Vulcano que su mujer le engaña. La montura está formada por un cerco de oro dentado, bordeado por un cordón retorcido del mismo metal, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Inglaterra (?), segunda mitad del siglo XVI.- Propiedad de Mr.G.E.Lloyd - Baker.

Según Smith (1973) este camafeo fue regalado a la Reina Isabel I de Inglaterra por el arzobispo Parker.

Bibl.:Smith (1973), lám.XXXV, nº 6.

## Nº 952

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:DIONISOS Y ARIADNA

(F.nº 598 )

Oro esmaltado y ágata (?).

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata (?) tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con las figuras de - DIONISOS y ARIADNA. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de un borde convexo labrado y esmaltado con motivos vegetales, con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice.

El camafeo es HELENISTICO y la montura de Italia (Milán), 1560-1570. Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 45, foto 57.

## Nº 953

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:LEDA Y EL CISNE

(F.nº 599 y 600 )

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con las figuras de LEDA y el CISNE. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, bordeado de - cartelas recortadas y enrolladas, con una anilla fija para la suspensión en el - ápice, y en la base, una perla oval pinjante. En el reverso tiene una lámina de oro esmaltada con grutescos.

Checoslovaquia (Praga), 1590-1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Hackenbroch (1979), el camafeo sigue el estilo de Alejandro Masgano.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 199, foto 551 a y b.

### Nº 954

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MINERVA

(F.nº 601 y 602 )

Oro esmaltado y lapislázuli.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de lapislázuli, tallado en re lieve con el busto en tres cuartos de perfil a la izquierda, de MINERVA. La montu ra está formada por un cerco convexo de oro esmaltado con motivos geométricos, con florones de adorno en el ápice y la base. En el reverso tiene una lámina de oro - esmaltada con un patrón de cintas entrecruzadas.

Francia, 1550-1560.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 84, foto 205 a y b.

### Nº 955

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:JUPITER

(D.nº 293 )

Oro esmaltado, diamantes y ágata (?).

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata (?), tallado en re lieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la cabeza de - perfil a la izquierda de JUPITER. La montura está compuesta por un cerco de oro - esmaltado, bordeado de cartelas recortadas y volutas, esmaltadas y engastadas con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión.

Italia (Milán), h.1560, el camafeo es romano.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 40, foto 78, y lám. IV.

Nº 956

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:CABALLO

(F.nº 603 )

Bronce esmaltado y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con un caballo de perfil paciendo. La montura está formada por un cerco de bronce esmaltado, rodeado por un borde de roleos calados y esmaltados, con una - anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Randall (1966), p. 499, lám. 16.

## Nº 957

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA HISTORICO:CLEOPATRA

(F.nº 604 )

Oro esmaltado y calcedonia.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de calcedonia, tallado en bajo relieve, dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con el busto en tres cuartos de perfil a la derecha de Cleopatra, con el aspid en rollado en torno al brazo derecho, mordiendole el seno. Toda la figura encerrada en una corona de hojas de laurel. La montura está formada por un - cerco de oro convexo, esmaltado y adornado en los laterales con trabajo de bandas, con una anilla fija en el ápice, en la que se engarzan dos anillas de una cadena, para la suspensión, y otra anilla en la base, que nos lleva a pensar en la posible existencia de un pinjante hoy desaparecido.

Tercer cuarto del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Somers (1976), p. 370, foto 20 E.

## Nº 958

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA HISTORICO:CLEOPATRA

(F.nº 605 )

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en - relieve con el busto en tres cuartos de frente de Cleopatra con el aspid - mordiendole en el seno derecho. La montura está formada por un cerco de - oro esmaltado de negro siguiendo un patrón de arabescos, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Wernher Collection, Luton Hoo.

Bibl.: Smith (1950), p. 81, foto nº XVIII.

Nº 959

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA HISTORICO:EL SACRIFICIO DE MARCO -  
CURZIO

(D.nº 294 )

Oro esmaltado, calcedonia, diamantes, rubíes y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de calcedonia tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, blanco y azul marino, con la escena del Sacrificio de Marco Curzio, con una cartela debajo con la inscripción: "S.P.Q.R.". La montura está formada por un cerco de oro labrado y esmaltado con roleos en negro, con rubíes cabujones en monturas cupulares y diamantes punta naife en monturas piramidales engastados, rodeadas las monturas por cuatro bolitas de oro esmaltado de azul, con un borde de cartelas y roleos igualmente esmaltados, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y una perla calabaza pinjante en la base.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Rossi, el camafeo es obra de Francesco Tortorino.

Bibl.:Rossi, lám. 59b.

Nº 960

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA HISTORICO:LA BATALLA DE TUNEZ

(F.nº 606 )

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de cristal de roca grabado en relieve con la escena de la Batalla de Tunez. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Anteriormente formaba parte de la colección de J. Pierpont Morgan).

Según Slomann y Breck, el camafeo es obra de Giovanni Bernardi de Castelbolognese.

Bibl.: Slomann, lám. II, fig. M; Breck, p. 193, fig. 99.

## Nº 961

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FELIPE -  
II DE ESPAÑA

Oro y ónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en re relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con un busto de Felipe II. La montura es de oro.

El camafeo es italiano y la montura alemana, mediados del siglo XVI.- Vic-toria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Robinson, p. 145.

## Nº 962

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FELIPE -  
II DE ESPAÑA

(F.nº 607 )

Oro y ónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en - relieve con el busto de perfil a la izquierda de Felipe II. La montura es-tá formada por un cerco de oro con una anilla fija en el ápice para la sus-pensión.

Segunda mitad del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Rei-na Isabel II de Inglaterra.

Bibl.:Smith (1903), p. 241, foto p. 240 abajo.

## Nº 963

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:ENRIQUE VIII DE INGLATERRA.

(F.nº 608 )

Oro y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto en tres cuartos con la cabeza ligeramente girada hacia la derecha de Enrique VIII. La montura está formada por un cerco de oro bordeado por un cordón retorcido del mismo material, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Inglaterra (?), mediados del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra ).

Según Smith (1903), Mr.King sugiere que este camafeo es obra de un italiano, Valerio Vicentino, copia de un retrato del rey por Holbein, mientras para Walpole sin duda es una realización de Richard Astyll, quien aparece como "grabador de piedras" del monarca, inclinándose más hacia la hipótesis de este último.

Bibl.:Smith (1903), p. 238 y 241, foto p. 240, superior dcha.

## Nº 964

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO DOBLE MASCULINO: - ENRIQUE VIII Y EDUARDO VI DE INGLATERRA.

(F.nº 609 )

Oro y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado - en relieve dejando ver los tres lechos de color de la piedra: marrón oscuro, claro y blanco azulado, con los bustos de Enrique VIII, en tres cuartos con la cabeza girada hacia la derecha y de Eduardo VI, niño, de frente. La montura está formada por un cerco de oro con una anilla fija en el ápice - para la suspensión. En el reverso, y en la misma piedra, hay un intaglio - inacabado siguiendo los perfiles del camafeo, con variantes en la figura - de Eduardo, a quien representa mayor y con una gorra semejante a la de su padre.

Inglaterra, (?), mediados del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Bibl.:Smith (1903), p. 238, foto p. 240, centro.

## Nº 965

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FRANCISCO II DE FRANCIA

(F.nº 610 )

Oro y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en - relieve presentando en el centro y encerrado en una composición oval, el - busto en tres cuartos de perfil a la derecha de Francisco II de Francia, - flanqueado por dos figuras femeninas semidesnudas, la de la izquierda sujeta una palma y la de la derecha una rama de olivo, que sostienen una corona de laurel sobre el Monarca, con los pies apoyados en un doble cuerno de la abundancia.

Francia, h. 1560.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Holzhausen, p. 180, foto 133.

## Nº 966

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:LUDO +  
VICO SFORZA

(F.nº 611 )

Oro y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con el rostro ligeramente vuelto a la izquierda de Ludovico Sforza. La montura está formada por un hilo de oro retorcido con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, (?), h. 1500.- Bibliothéque Nationale, París.

Bibl.:Evans (1970), lám. 44b.

## Nº 967

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:ERASMO -  
DE ROTTERDAM

(F.nº 612 )

Oro, plata dorada, ámbar, rubí y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ámbar tallado en relieve con el busto de perfil a la izquierda de Erasmo de Rotterdam, realizado por Hieronymus Hopper. La montura está formada por un cerco muy fino de oro bordeado por una cadena de plata dorada, con una perla pera pinjante en la base. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón de oro esmaltado compuesto por roleos calados y engastados con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal.

Alemania (Königsberg (?)), siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.: Sammlung, p. 52, nº 469, lám. 38.

**Nº 968**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FILOSOFO

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con una cabeza de un filósofo. La montura es de oro esmaltado de verde y rojo translúcido, con una perla pinjante en el bajo.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 21, nº 59.

**Nº 969**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:AUGUSTO  
(F.nº 613 )

Oro esmaltado, calcedonia, amatista y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de calcedonia tallado en bajo relieve con la cabeza de perfil a la derecha de Augusto, con una amatista cabujón redonda engastada en la túnica. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, con una anilla fija en el ápice para la suspensión con base en forma de hojas, y una perla redonda pinjante abajo.

Italia (?), segundo tercio del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Según Somers (1976), este camafeo está en la línea de estilo de Alessandro Cesati.

Bibl.: Somers (1976), p. 373, foto 20M.

**Nº 970**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:AUGUSTO  
(F.nº 614 )

Oro esmaltado, ágata, piedras preciosas y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con el rostro de perfil a la izquierda de Augusto. La montura está formada por un cerco de oro engastado en los ejes con cuatro piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con roleos formando flores de lis entre ellas, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, y una perla redonda pinjante en la base.

Francia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida - (Anteriormente formaba parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Seghers, p. 393, foto inferior.

**Nº 971**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:AUGUSTO  
(F.nº 615 )

Oro esmaltado y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice, tallado en relieve con el busto de perfil a la derecha de Augusto. La montura está formada por un borde de oro dispuesto a manera de cinta, esmaltado con motivos vegetales, con una anilla en el ápice para la suspensión.

Tercer cuarto del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Somers (1976), p. 370, foto 20F.

**Nº 972**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:AUGUSTO  
(F.nº 616 )

Oro esmaltado, ónice y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la izquierda de Augusto. La montura está formada por un cerco de oro labrado con cartelas recortadas con flores esmaltadas, con una máscara en el ápice y otra en el bajo. Doble anilla movable para la suspensión en la cima y en la base, una perla pera pinjante.

Mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Somers (1976), p. 370, foto 20L.

**Nº 973**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:ADRIANO  
(F.nº 617 )

Oro esmaltado, ágata y piedras preciosas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de Adriano, con dos piedras cabujones, redonda y oval, engastadas en el hombro en monturas cúpulas de oro. La montura está formada por un cerco de oro labrado con cartelas recortadas y motivos geométricos, con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales engastadas en los ejes, con flores esmaltadas acompañándolas, con una piedra lágrima pinjante en la base, y en el ápice, un eslabón retorcido de cadena para la

suspensión, con otra pequeña flor en la cima.

Italia (?), comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1956, mayo, p. LXI, foto izda.

### Nº 974

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:VESPA--  
SIANO

(F.nº 618 )

Oro esmaltado, ágata y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha del Emperador Vespasiano. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado encerrado en otro montado al aire, unido por cartelas recortadas, esmaltado igualmente y engastado con perlas redondas alfileres. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión con base en forma de jarrón.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1973, noviembre, p. 153, foto superior izda.

### Nº 975

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:CLAUDIO  
COMO JUPITER

(F.nº 619 )

Oro esmaltado, ágata y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los tres lechos de color de la piedra, con la figura de pie del Emperador Claudio, con los atributos de Júpiter, el rayo que sostiene con su mano derecha, y el águila que le contempla desde el suelo. La montura está formada por un cerco de oro adornado con cartelas recortadas, esmaltadas y engastadas con perlas redondas alfileres. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

El camafeo es del siglo I a.Xto, y la montura, Italiana del siglo XVI.—Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones: Arundel, Malborough y Melvin Gutman).

Bibl.: Burlington Magazine, 1925, julio, p.XX; Seghers, p. 393, foto ángulo superior izda; D'Otrange (1952), p. 71, foto p. 69.

## Nº 976

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:EMPERADOR ROMANO

(F.nº 620 y 621 )

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallada en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la derecha del último emperador romano. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de azul figurando rayos, rodeado de un borde del mismo metal, labrado con volutas y cartelas recortadas y enrolladas, e igualmente esmaltadas, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión. En el reverso, una lámina de oro liso, rodea el camafeo.

Inglaterra, h. 1520-5.— Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Bibl.:Tait (1962), p. 237, pl. XLIII, a y b.

**Nº 977**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:EMPERA--  
DOR ROMANO (?)

(D.nº 295 y 296)

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón compuesto por una placa oval de oro esmaltado de negro con un diseño de arabescos, engastado con un camafeo de ágata tallado en relieve - con el perfil recortado a la izquierda de un emperador romano (?). La montura está formada por un cerco de oro bordeado por otro cóncavo, esmaltado de negro con arabescos, con una perla para pinjante en la base y doble anilla móvil para la suspensión en el ápice.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba - parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.:Seghers, p.393, foto inferior dcha.

**Nº 978**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:EMPERA--  
DOR ROMANO (?)

(F.nº 622 )

Oro esmaltado, pórfido y piedras preciosas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de pórfido tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la derecha de un emperador romano (?). La montura está - formada por un cerco de oro encerrado en otro labrado con flores y recortado y calado, con esmaltes, engastado en los ejes con piedras cuadradas ta-

blas en monturas piramidales, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, y otra en la base, que parece indicar la posible existencia de un pinjante hoy desaparecido.

Francia o Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 131, fig. 20.

### Nº 979

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: RETRATO MASCULINO:EMPERA  
DOR ROMANO (?)

(F.nº 623 )

Oro esmaltado y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice, roto, - quedandole solamente el rostro y la mano tallados en relieve de perfil a la derecha de un emperador romano (?), supliéndose la parte rota, la mitad, por oro esmaltado, formando la parte trasera del hombre. La montura es un cerco de oro con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con base en forma de rama.

El camafeo es romano del siglo I de Xto, y la montura y la restauración, francesas de la segunda mitad del siglo XVI.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Hackenbroch (marzo 1966), p. 213, foto 2; Wagner, p. 404, foto superior.

## Nº 980

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:EMPERA-  
DOR ROMANO (?)

(F.nº 624 )

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con la cabeza de perfil a la izquierda de un emperador romano (?). La montura está formada por un cerco de oro esmaltado encerrado en otro labrado con roleos y cartelas recortadas y esmaltadas, con doble anilla - movible en el ápice para la suspensión y una perla redonda engastada en la base.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1925, marzo, p. XVII, centro arriba.

## Nº 981

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:EMPERA-  
DOR ROMANO (?)

(F.nº 625 )

Oro esmaltado, ágata y perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con el busto de perfil a la izquierda de un emperador romano (?). La montura está formada por un cerco de oro encerrado en una corona de laurel del mismo metal, esmaltado de verde translúcido, con cartelas recortadas en los ejes, con una perla pera pinjante en la base, y doble anilla - movible para la suspensión en el ápice. En el reverso, tiene una lámina - de oro esmaltada con arabescos.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de

la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 148, nº 36, pl.I.

Nº 982

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: DOBLE RETRATO MASCULINO  
(F.nº 626 )

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con dos bustos masculinos de perfil a la derecha. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado figurando pétalos, con una anilla fija en el ápice para la suspensión. En el reverso, una lámina de oro esmaltada con un putti soplando en un paisaje de burbujas.

Alemania, h. 1570.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Somers (1976), p. 370, foto 20K.

Nº 983

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: DOBLE RETRATO MIXTO  
(D.nº 297 )

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, azul y blanco, con el retrato de perfil a la izquierda de una pareja. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro, encerrado en otro labrado en relieve con temas geométricos y cartelas recortadas, esmaltado de blanco,-

rojo y azul, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión en -  
montura en forma de cono invertido, y una perla bellota pinjante en la ba-  
se, con montura en forma de pétalos de flor esmaltados de rojo.

Italia (?), siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Rossi, lám. 64b.

**Nº 984**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: DOBLE RETRATO MIXTO.

(F.nº 627 )

Oro esmaltado y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un "intaglio rileviato" oval de sardónice, grabado con un busto en tres cuartos a la derecha de un negro, y en el reverso, tallado en relieve, dejando ver los tres lechos de color de la piedra, marrón claro, oscuro y azul, un busto femenino de perfil. La montu-  
ra está formada por un cerco de oro esmaltada de rojo y blanco, con carte-  
las recortadas aplicadas en la cima, donde tiene una doble anilla movable  
para la suspensión, y en el bajo, donde la presencia de otra anilla nos ha  
bla de la existencia de un pinjante hoy desaparecido.

Italia, fines del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Rei-  
na Isabel II de Inglaterra).

Smith (1903), piensa en la posibilidad de que este camafeo ya tuviese una  
de sus caras tallada, grabandose la otra durante el Renacimiento.

Bibl.: Smith (1903), p. 83, foto p. 80 inferior.

## Nº 985

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:LA JOYA - WILD

Oro esmaltado, turquesa, diamantes, rubíes y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de turquesa tallado en relieve con el busto de Isabel I de Inglaterra. La montura está formada por roleos de oro esmaltados y engastados con rubíes y diamantes, con una perla pinjante en la base.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Wild Loan).

Smith (1973) dice, que según la tradición esta joya fue otorgada por la reina Isabel I como un presente de bautizo a su primer propietario, a través de cuyos descendientes ha sido conservada hasta pasar al museo Victoria y Alberto.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel D, nº 5; Smith (1973), p. 254.

## Nº 986

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL I DE INGLATERRA

(F.nº 628 )

Oro esmaltado, ónice y granates.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de Isabel I de Inglaterra. La montura está formada por un cerco de oro encerrado por otro al que se une por medio de especie de rayos calados de oro, con el borde exterior engastado con granates cuadrados y uno triangular, tablas engastados en monturas piramidales,

con esmaltes entre ellos en rojo y blanco, siguiendo un patrón de roleos.- En el ápice, doble anilla movable para la suspensión con base en forma de roleos contrapuestos.

Inglaterra (?), segunda mitad del siglo XVI.- British Museum. (Franks Bequest, 1897).

Bibl.: Tait (1976), p. 236, nº 391.

### Nº 987

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL I DE INGLATERRA

(F.nº 629 )

Oro esmaltado, ágata, rubíes y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de Isabel I de Inglaterra. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de azul y blanco, adornado con roleos - calados, esmaltados y engastados con un rubí cuadrado tabla en monturas piramidales en los ejes, con florones entre ellos, con una perla redonda pintante de la base. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central, - más corta, engarzada con una perla redonda, a una anilla simple.

Inglaterra (?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones de Max Von Goldsmichmdt-Rothschild y Melvin Gutman sucesivamente).

Bibl.: Burlington Magazine, 1969, marzo, p. LVIII-LIX, foto superior izda;- Seghers, p. 393, foto p. 392 izda; D'Otrange (1952), p. 72-3, foto p.70dcha.

Nº 988

MEDALLÓN-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:LA JOYA -  
BARBOR

(D.nº 298 )

Oro esmaltado, ónice, rubíes, diamantes y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de Isabel I de Inglaterra. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco opaco y azul y verde translúcidos, siguiendo un patrón geométrico, engastado con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una corona en la cima engastada con tres diamantes rectangulares tablas, con una anilla fija en el ápice para la suspensión. En la base, un racimo de perlas redondas pinjantes. En el reverso y encerrada en un borde esmaltado de blanco y azul, una lámina de oro esmaltada con un roble de hojas en esmalte verde de dos tonos.

Inglaterra, h. 1570.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Miss - M.Blencowe, 1894).

Según la tradición, este medallón fue mandado hacer por William Barbor para conmemorar que, gracias a la muerte de María Tudor y la subida al trono de Isabel, se había salvado de morir quemado en la estaca en Smithfield, a causa de profesar la religión protestante, legándosela a su muerte a su hijo, a condición de que tuviese una hija y le impusiera el nombre de Isabel.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrinaIV, panel D, nº 1; Smith (1973), p. 254, pl. - XXXV, nº 4; Somers (1976), p. 367, foto 20B; Anderson, p. 176, foto inferior; Tait (1963), p. 151, fig. 12.

## Nº 989

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL I  
DE INGLATERRA

(F.nº 630 )

Oro y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de la Reina Isabel I de Inglaterra. La montura está formada por un cerco de oro con doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad - de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Según Smith (1903), el camafeo es posiblemente obra de Julien de Fontenoy, cortador de camafeos del rey francés Enrique IV, quien lo envió a Inglaterra para que trabajase a las órdenes de Isabel I.

Bibl.:Smith (1903), p. 241, foto p. 240, arriba.

## Nº 990

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL I  
DE INGLATERRA

(F.nº 631 )

Oro y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de la reina Isabel I de Inglaterra. La montura está formada por un cerco de oro con una anilla fija en el ápice para la - suspensión.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad - de la Reina Isabel II de Inglaterra ).

Según Smith (1903), este camafeo puede ser, como el anterior, obra del cortador de piedras de la corte francesa, Julien de Fontenay.

Bibl.:Smith (1903), p. 241, foto p. 240, centro izda.

### Nº 991

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:BONA SFOR  
ZA REINA DE POLONIA

(D.nº 299 y 300 )

Oro esmaltado, sardónice, piedras preciosas y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de Bona Sforza, reina de Polonia, con una inscripción alrededor que así lo atestigua, obra de Caraglio. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, rodeado de roleos calados e igualmente esmaltados, engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, en los ejes laterales, uno de los cuales, el derecho, está roto,y en el inferior, del que cuelga una perla pera,mientras en el superior hay una máscara flanqueada por dos grifos alados con doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

Italia, 1554.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York.

Bibl.:Dennis, foto 6; Wagner, p. 407.

Nº 992

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:MARGARITA DE AUSTRIA

(F.nº 632 )

Oro y ónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de Margarita de Austria. La montura está formada por un cerco de oro con doble anilla movable en el ápice para la suspensión.

Italia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Según Smith (1903), este medallón había pertenecido con anterioridad al consul Smith, apareciendo representado en el catálogo de Gori, donde aparece adscrito a Giovanni Bernardi.

Bibl.:Smith (1903), p. 242, foto p. 242, arriba.

Nº 993

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 633 )

Oro esmaltado, sardónice y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado en relieve con el busto desnudo de frente con la cabeza girada hacia la derecha de una mujer, con un collar al cuello. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado y rodeado de volutas y cartelas recortadas y esmaltadas, con una perla pera pinjante de la base. El medallón va suspendi-

do por dos cadenas, cada una engarzada con cinco perlas redondas pequeñas, a un eslabón en forma de jarrón con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y un pedazo de cadena colgando en el bajo, rematada por otra perla, pera.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 144-5, nº 18, pl. II.

#### Nº 994

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

Oro esmaltado, sardónice, un rubí y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra con el busto en tres cuartos de perfil a la derecha de una dama vestida a la antigua. La montura está formada por un cerco de oro con labor de filigrana, con ornamentos esmaltados aplicados, con una perla pinjante en la base. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón esmaltado y engastado con un rubí.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 148, nº 37.

#### Nº 995

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

Oro esmaltado, ágata, esmeraldas y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra con el busto de perfil a la izquierda de una dama vestida a la manera de la segunda mitad del siglo XVI.- La montura está formada por hojas de oro esmaltadas y caladas, engastadas con esmeraldas rodeadas de perlas, con tres perlas pinjantes en el bajo de la joya, que va suspendida por tres cadenas, la cen—tral más corta, engarzadas con perlas, a un eslabón igualmente engastado - con perlas.

Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Según Bonnaffé, el retrato femenino guarda cierto parecido con Juana Albret, Reina de la Navarra francesa.

Bibl.:Bonnaffé, p. 155, nº 71; Christie's (1936), p. 29, nº 58.

## Nº 996

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 634 )

Oro y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallada en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con un busto de una dama de perfil a la izquierda. La montura está formada por un - cerco de oro, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

Italia (?), fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

## Nº 997

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 632 y D.nº 301 )

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve con el busto de una dama de perfil a la izquierda. La montura está formada por un fino cerco de oro rodeado de un hilo torcido del mismo metal, encerrado a su vez en un cordón esmaltado de blanco y azul, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice, con base en forma de cartela recortada, y una perla oval pinjante en el bajo. En el reverso, una lámina de oro esmaltada con un patrón de flores y roleos en blanco y negro.

El camafeo es romano del siglo I de Xto., y la montura francesa de fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones Spitzer y Martin J.Desmoni, sucesivamente).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 130, fig. P y p. 131, fig. 25; Riefstahl, p. 56; Bonnaffé, p. 156, nº 74, pl. V.

## Nº 998

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 633 )

Oro esmaltado, calcedonia y una perla.

Medallón compuesto por un camafeo oval de calcedonia tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de una dama, sosteniendo con la mano derecha una pluma y luciendo un brazalete en la otra. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, con una perla redonda pinjante de la base, y una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Este camafeo aparece catalogado en el Kunsthistorisches como un "comnesso" y atribuido a Octavio Miseroni.

Bibl.:Kunsthistorisches, p. 9, nº 117, lám. nº 117.

**Nº 999**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

Oro esmaltado, ágata (?) y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo de ágata (?), tallada en relieve con un busto en tres cuartos de perfil a la derecha de una dama. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos esmaltados de blanco, rojo, verde, azul y negro, con cartelas recortadas en los ejes. En el ápice tiene una anilla doble movable para la suspensión, y en el bajo,- y completando la pieza, una perla redonda pinjante.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

## Nº 1000

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FELIPE II DE -  
ESPAÑA

(F.nº 637 )

Oro esmaltado, sardónice y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de FELIPE II de ESPAÑA. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado labrado con volutas, con una perla pera pinjante del bajo. Sin duda iba suspendido por tres cadenas, de las que sólo se conserva el primer eslabón de una de ellas.

Italia y España, h.1560.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch(1979), p. 317, foto 827.

## Nº 1001

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL I DE IN-  
GLATERRA.

(F.nº 638 )

Oro esmaltado, diamantes, ónice y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de la Reina ISABEL I de INGLATERRA. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado y engastado con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una anilla fija para la suspensión, apoyada en volutas en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante.

Inglaterra, 1580-1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 294-5, foto 784.

**Nº 1001**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL I DE INGLA  
TERRA

(F.nº 639 )

Oro esmaltado, rubíes, ónice y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de la Reina ISABEL I de INGLATERRA. La montura está compuesta por - dos cordones concéntricos de oro esmaltado encerrando rubíes cuadrados tablas, - con adornos de volutas en el ápice, sirviendo de apoyo a la anilla para la suspensión, y la base, de los que pinja una perla pera.

Inglaterra, 1580-1600.- National Collection of Fine Arts.Smithsonian Institution, Washington.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 294, foto 787.

**Nº1002**

MEDALLON-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:MARIA DE ESCOCIA

(F.nº 640 )

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de MARIA, Reina de ESCOCIA. La montura está formada por un cerco convexo de oro labrado con cartelas recortadas, con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice, y en la base, una perla pera pinjante en un engarce de - pétalos de flor.

Francia, h.1550.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 84, foto 208.

**Nº 1003**

MEDALLÓN-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:AUGUSTO DEIFICADO

(F.nº 641 y 642 )

Oro esmaltado y sardónice.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la derecha del emperador AUGUSTO deificado. La montura está formada por un cerco de oro, esmaltado, con volutas en los ejes, completándose con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en el bajo, con otra anilla, vacía, de la que pinjaría una perla, hoy perdida.

El camafeo es romano y la montura de Italia (Milán), 1550-1560.- Römisch-Germanisches Museum, Colonia.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 41, foto 81 a y b.

MEDALLONES-COMMESSOS OVALES

Nº 1004

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA PRUDENCIA

(D.nº 302 y 303 )

Oro esmaltado, calcedonia, un diamante, esmeraldas, rubíes y una perla. Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto en tres cuartos de perfil a la izquierda de la Prudencia, con la cara y las manos talladas en calcedonia blanca, y el pelo y la túnica en oro, con un rubí oval cabujón engastado figurando un broche. En la mano derecha sostiene un espejo en el que se mira, de oro engastado con un diamante cuadrado tabla, y en la izquierda tiene una serpiente esmaltada de verde. La figura está sobre un fondo de oro fraguado y esmaltado de azul translúcido. La montura está formada por un borde muy fino de oro rodeado de roleos calados y esmaltados de blanco y azul, formando grupos de tres, engastados con esmeraldas y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales simulando flores. En el ápice tiene una anilla doble movable para la suspensión, esmaltada en su parte inferior de blanco y negro, y en la base, una perla pera pinjante. El reverso, está esmaltado de verde, blanco, azul y rojo translúcidos, presentando bajo un dosel sobremontado por dos caracoles a Diana, con una lanza en su mano izquierda y la luna en la derecha, flanqueada por dos perros que sujeta con correas, con una cornucopia de flores a cada lado, y roleos en la parte inferior.

Francia, mediados del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York - (Donación J.Pierpont Morgan).

Según Hackenbroch (marzo 1966) y Willianson, el esmalte del reverso de este medallón está inspirado en un diseño grabado por Etienne Delaune. Hackenbroch (marzo 1966), añade además, que, probablemente esta joya es la que aparece con el nº 355 en el Inventario que se hizo a la muerte de Enrique II de Francia, y que está descrita: "Une enseigne d'or où il y a une petite figura d'agate qui se mire á ung diamant".

Bibl.: Metropolitan Museum Bulletin, 1954, febrero, p. 159; Breck, p. 204, fig. 105; Hackenbroch (marzo 1966), p. 222-3, fotos frontispicio y nº 1; Dennis, foto 19; Fregnac, p. 27, foto 29; Evans (1970), lám. 63b y c; Willianson, - p. 21-2, lám. VII. Lipsey, p. 36, fig. 9.

### Nº 1005

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA ALEGORICO: LA VANIDAD

(F.nº 643 y D.nº 304 )

Oro esmaltado, calcedonia, ágata, un rubí y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto en tres cuartos de perfil a la izquierda de la Vanidad, con la cara, las manos y la calavera que sostiene como atributo, talladas en calcedonia blanca, y el pelo y el vestido en oro, con un rubí cabujón oval engastado en un collar. La figura se destaca sobre un fondo de ágata color verde musgo. La montura está formada por un hilo de oro retorcido, con una perla pera pinjante en la base con una montura de pétalos de flor, y en el ápice, doble anilla movable para la suspensión, engarzada en un ornamento en forma de flor de lis, calado y esmaltado. El reverso está esmaltado con motivos vegetales.

Francia, mediados del siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 224, fotos 27 y 28.

Nº 1006

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:MINERVA

(F.nº 644 )

Oro esmaltado, lapislázuli, amatista, diamantes y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto en tres cuartos de perfil a la izquierda de Minerva, con la cara tallada en una amatista, con la coraza, el pelo y el casco en oro esmaltado y engastado con perlas barrocas. La figura se destaca sobre un fondo de lapislázuli. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos calados y esmaltados de azul, blanco y rojo, engastados con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con tres perlas peras pinjantes en la base, la central mayor. El medallón va suspendido por tres cadenas, las laterales más largas, a un eslabón de roleos calados engastados con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal. El reverso es una lámina de oro trabajada con entrelazos calados y esmaltados.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 147-8, nº 33, pl.IV.

## Nº 1007

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 645 y 646 )

Oro esmaltado, sardónice, amatista, rubíes y esmeraldas.

Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto de perfil a la derecha de una dama, con la cara y el cuello tallados en sardónice y el vestido en ágata, con una piedra engastada en una montura de oro a manera de broche; con el pelo, en oro, con un tocado esmaltado de negro y engastado con rubíes y esmeraldas irregulares en monturas cupulares. La figura se destaca sobre un fondo de oro labrado con punteado. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de un hilo retorcido del mismo metal, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con base compuesta por una flor de lis. El reverso está esmaltado de azul y rojo con un motivo de arabescos con dos flores de lis.

Francia, mediados del siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la Reina Isabel II de Inglaterra).

Según Tait (1962), este medallón es obra de un taller inglés, pero no da razones para apoyar su adjudicación.

Bibl.:Smith (1973), lám. XXXI, foto 4; Tait (1962), p. 237, pl. XLIII, fotos c y d; Hackenbroch (marzo 1966), p. 219, fotos 16 y 18.

## Nº 1008

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(D.nº 305 )

Oro esmaltado, calcedonia, diamantes, y rubíes.

Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto de perfil a la derecha de una dama, tallado en calcedonia azul con el pelo y el vestido de oro, este último esmaltado de rojo y negro con un cinturón engastado con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con otro diamante engastado en una venera a manera de diadema en el pelo. La figura se destaca sobre un fondo de oro labrado y esmaltado de verde. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de rojo, verde y azul con flores, con cuatro rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales en los ejes, y una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Francia o Italia, mediados del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Para Rossi y Gregorietti (1973), (1978), se trata de una obra de Octavio Miseroni.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 221, foto 23; Rossi, lám. 64c; Gregorietti (1973), p. 187; Gregorietti (1978), p. 99.

## Nº 1009

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(D.nº 306 y 307 )

Oro, pórfido, calcedonia, ónice y rubíes.

Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto en tres cuartos de perfil a la izquierda de una dama, con la cara y el cuello tallados en calcedonia blanca, y el vestido en ónice azul, engastado con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal figurando un broche. El pelo es de oro y está adornado con rubíes cuadrados tablas. La figura se destaca sobre un fondo de pórfido rojo. La montura está formada por un cerco de oro dentado, con una anilla fija, igualmente dentada, para la suspensión en el ápice. El reverso de oro, está grabado con un guerrero en armadura, encerrado en una cartela.

Francia o Italia, fines del siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.: Hackenbroch (marzo, 1966), p. 152, fig. I.

Nº 1010

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: RETRATO MASCULINO

(D.nº 308 )

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, esmeraldas y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto de perfil a la derecha de un negro, con la cara tallada en ágata negra con bandas grises, con el turbante y el traje en oro esmaltado. La figura se destaca sobre un fondo de ágata blanca. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado con motivos vegetales y engastado con diamantes, rubíes y esmeraldas irregulares en monturas cupulares. Las tres cadenas de las que va suspendido y las tres piedras pinjantes son adicciones posteriores.

Francia, mediados del siglo XVI.- Colección Thyssen-Bornemisza, Lugano.

Según Hackenbroch (marzo 1966), este medallón es la pieza que aparece catalogada con el número 359 en el Inventario que se hizo a la muerte de Enrique II de Francia, y que está descrita: "Une autre enseigne d'agate, rapportée sur ung fons, d'une teste de more avec son turban".

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 222, foto 24.

Nº 1011

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: RETRATO MASCULINO

(F.nº 647 )

Oro esmaltado, ágata, ónice y una perla.

Medallón compuesto en su frente por un commesso oval con el busto de perfil a la derecha de un hombre, con la cara tallada en ágata blanca, y el pelo y la vestimenta en oro esmaltado, con una perla barroca engastada en la parte posterior de la cabeza. La figura está sobre un fondo de ónice negro. La montura está formada por un cerco de oro dentado, bordeado por un hilo retorcido del mismo metal, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, mediados del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 215, foto 3.

## Nº 1012

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO.

Oro esmaltado, ágata, diamantes, un rubí y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un commesso oval con el busto de frente con la cabeza ligeramente levantada hacia la derecha de un hombre-¿un emperador romano?-con la cara y el cuello tallados en ágata color ámbar, y el pelo y la túnica rectangular tabla, y en los hombros y el pecho tres diamantes con la misma talla y forma a manera de broches. La figura se destaca sobre un fondo esmaltado con roleos vegetales en azul, rojo y negro.- La montura está formada por un cerco de oro convexo, esmaltado de azul y rojo, adornado en los ejes con cartelas recortadas y con diamantes rectangulares tablas engastados entre ellas. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión, con una perla redonda pinjante en la base.

Italia o Francia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Apollo, 1979, marzo, p. 133.

## Nº 1013

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(D.nº 309 )

Oro esmaltado, plata, jaspe y ágata.

Medallón compuesto en el frente por una lámina oval de jaspe, con el busto de perfil a la derecha de un HOMBRE barbudo, con la cabeza tallada en ágata, dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, y la túnica en oro esmaltado. La montura está formada por dos cordones concéntricos de plata, con una cinta de oro entre ellos, completándose con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia (Milán), h.1550.- Colección privada.

Según Hackenbroch (1979), la montura es posterior y no es la original.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 39, foto 74 y lám. II.

## Nº 1014

MEDALLON-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

(D.nº 310 )

Oro esmaltado, piedras preciosas, un diamante, un rubí, y ónice.

Medallón oval compuesto por las figuras en bulto redondo y oro esmaltado, de SAN JORGE, de pie, con la espada en la mano derecha, engastado en todo el cuerpo con piedras de diferentes formas y tallas, y la cabeza tallada en ónice, derribando al DRAGON. La montura está formada por un cerco de volutas recortadas, engastadas con piedras cuadradas, rectangulares y romboidales, tablas y puntas naifes, con una montura en forma de corazón en el ápice, engarzada con un diamante y un rubí, que sirve de base a la doble anilla movable para la suspensión.

Alemania, h.1530,- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 132, foto 331;Apollo,1972,junio,p.50.

MEDALLONES-INTAGLIOS OVALES

## Nº 1015

MEDALLON-INTAGLIO OVAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: APOLO Y DAFNE

(F.nº 648 )

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un intaglio oval de ágata grabado con las figuras de Apolo que coge de la mano a Dafne, mientras con la otra sos tiene una corona de laurel sobre su cabeza. La montura está compuesta por un cerco de oro con esmalte champlevé negro en un diseño de arabescos, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Propiedad de Mr. Phillips.

Bibl.: Sotheby's (1969), p. 19, nº 36, foto p. 17.

## Nº 1016

MEDALLON-INTAGLIO OVAL FIGURADO CON TEMA HISTORICO: LA CONTINENCIA DE ESCI

PION

(F.nº 649 )

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un intaglio oval de ágata grabado con la escena de la Continencia de Escipión. La montura está formada por un - cerco de oro esmaltado con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba - parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Según D'Otrange (1957), este intaglio fue grabado por Giovanni Bernardi de Castelbolognese.

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 131, fig. 21.

## Nº 1017

MEDALLON-INTAGLIO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL I DE INGLATERRA

(F.nº 650 )

Oro esmaltado y ágata (?).

Medallón compuesto por un intaglio oval grabado con el busto de perfil a la izquierda de Isabel I de Inglaterra. En el reverso, una lámina de oro esmaltada con un paisaje con dos soles, sin duda, alguna alegoría referida a la Reina. El medallón está montado de manera que puede girar, en una montura formada por roleos calados y grifos de oro, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con base en forma de jarrón con una máscara.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1956, mayo, p. VII, arriba centro.

## Nº 1018

MEDALLON-INTAGLIO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ANA DE AUSTRIA

(F.nº 651 )

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un intaglio oval de cristal de roca grabado con el busto de frente de la Reina Ana de Austria, con la inscripción: "D/ANNA.MARLE.D'AUSTRIÇE.R.D'SPAGE". La montura está formada por un cerco convexo de esmalte en "résille sur verre", con cartelas de oro esmaltadas aplicadas en los ejes, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y una perla redonda pinjante de la base.

Francia, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de las colecciones de Martin J. Desmoni y Melvin Gutman, sucesivamente).

Bibl.: Connoisseur, 1960, abril, p. V, foto superior dcha; Burlington Magazine, 1960, mayo, p. XII, foto inferior dcha; Seghers, p. 394, foto p. 393 superior.

MEDALLONES REDONDOS

## Nº 1019

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JUAN BAUTISTA

(F.nº 652 )

Oro esmaltado y una cornerina.

Medallón redondo formado por una lámina de cornerina sobre la que está engarzada una cabeza en oro esmaltado de blanco de San Juan Bautista, rodeada de rayos. La montura, en oro labrado formando la inscripción: "SANCTE. - JOHANNES. BAPTISTE. ORA. PRO. ME" (San Juan Bautista ruega por mi), está rodeada de un alambre de oro retorcido, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con base en forma de bola.

Francia, primera mitad del siglo XVI.- Colección Privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Rowe (1975), p. 293, foto 3; Seghers, p. 393, foto ángulo inferior - izdo.

## Nº 1020

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACIÓN Y LA NATIVIDAD

(F.nº 653 y nº 654 )

Oro esmaltado, cristal, piedras preciosas y perlas.

Medallón redondo formado por una caja de cristal conteniendo los relieves en oro esmaltado de la Natividad (frente) y la Anunciación (reverso), rodeado de una montura de oro esmaltado y engastado con ocho piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con cuatro perlas ovales alfileres y otra perla mayor, también oval, pinjante en la base. Va suspendido por tres cadenas, las laterales, más largas, formadas cada una por dos eslabones engastados con piedras cuadradas tablas, y la central, por un solo eslabón, pero mayor, uniéndose en una cartela que sostiene un querubín, en cuyas -

alas hay engastadas dos piedras cuadradas tablas, teniendo en la cabeza - una anilla fija para la suspensión. En la cartela, y en el frente, la inscripción: "GLORIA.IN.EXCELSIS.DEO". Sobre el reverso otra inscripción ilegible pero que sin duda se refiere a la salutación angélica.

Italia (?), siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Este medallón aparece en el inventario nº 1599 de Ana María Luisa de Medici, Electora Palatina, con el nº 198.

Bibl.: Aschengreen, p. 230, lám. 1 y 2.

## Nº 1021

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS Y - MOISES ANTE LA ZARZA ARDIENTE.

(F.nº 655 )

Plata.

Medallón redondo en plata repujada, presentando en el frente la escena en alto relieve de la Adoración de los Magos, con una inscripción en la parte inferior, y en el reverso e igualmente en alto relieve, Moisés ante la zarza ardiente. La montura está formada por un filo de plata labrada con motivos vegetales con una anilla fija en el ápice para la suspensión. Va firmado con el monograma "HR", (Hans Reinhart) y lleva la fecha de 1538.

Alemania (Leipzig), 1938.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.: Sammlung, p. 55, nº 497, lám. 40.

## Nº 1022

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ADORACION DE LOS MAGOS  
(D.nº 311 )

Oro esmaltado.

Medallón redondo compuesto por un cerco de oro con una anilla fija en el -  
ápice para la suspensión, sosteniendo en su interior una peana sobre la que  
se levanta el grupo en relieve y bulto redondo en oro esmaltado de blanco,  
azul, amarillo y rosa de la Adoración de los Magos.

Alemania (Augsburgo), segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada des-  
conocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J.Desmoni).

Bibl.:Burlington Magazine, 1960, mayo, p. XIII; D'Otrange (1957), p. 129,-  
fig. J.

## Nº 1023

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS Y -  
CRISTO LLEVANDO LA CRUZ

Plata nielada.

Medallón redondo en plata nielada, presentando los relieves en el frente -  
de Santa Ana, la Virgen y el Niño, y en el reverso, de Cristo llevando la  
Cruz.

Países Bajos, comienzos del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación -  
Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 66, nº 364.

## Nº 1024

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CORONACION DE LA VIRGEN

(D.nº 312 y 313 )

Oro esmaltado y una perla.

Medallón redondo de oro esmaltado, en el anverso tiene representada en relieve la escena de la coronación de la Virgen, con esmaltes blanco, rojo y azul, y en el reverso, a San Jorge derribando al dragón con un roleo con las letras "S.G.M.". La montura está formada de roleos con cuatro rosetas, esmaltados de blanco y rojo. Va suspendido por tres cadenas, siendo la central más corta, a un eslabón oval rodeado de cartelas, que en el anverso tiene el Sagrado Monograma "IHS" en letras negras, y en el reverso el nombre de María igualmente en monograma. Una perla pera pinjante en la base completa la pieza. En dos lugares de la montura lleva el punzón-contraste de París: una cabeza de águila.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898). El esmalte con San Jorge es moderno.

Bibl.: Read, p. 82-83, nº 176, Pl. XL.

## Nº 1025

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL BAUTISMO DE CRISTO

(F.nº 656 )

Oro esmaltado y nielado, rubíes y una perla.

Medallón redondo en oro esmaltado, presentando en el anverso la inscripción: "LEINHART.WEISS.GEBOREN.ANNO.1588.DEN.8.FEBRVARI.N.A.C.SEIN.GEVATER.HER.DAVID.WEISS", con un escudo de armas flanqueado por ramas con flores, y en el reverso, y en niel, está representada la escena del Bautismo de Cristo, con la inscripción: "JOHANNES.CHRISTVM.OFENTLICH.TAVET.V.BEKENT.BESTENDIGKLICH". La montura está formada por un borde de roleos calados y esmal-

tados, en oro, engastados con tres rubíes rectangulares tablas, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión. Una perla oval pinjante, completa el medallón.

Alemania, 1588.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1936), p. 34, nº 76.

## Nº 1026

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA RESURRECCION

(F.nº 657 )

Oro esmaltado, cristal, rubíes y un diamante.

Medallón redondo formado por una caja de cristal conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de blanco, azul, rojo y verde de la RESURRECCION, con Cristo de pie sobre la losa sepulcral, con un soldado a cada lado, y delante del sepulcro, y contrados por un diamante rectangular tabla en una montura piramidal, un esqueleto y el demonio. La montura está compuesta por un cerco de oro esmaltado y engastado en los cuatro puntos cardinales con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal rodeada de ro- leos, con una flor. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a una anilla en la que se engarza otra para la suspensión. La presencia de una anilla en la base habla de la existencia de un pinjante - perdido actualmente.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 63, fig. 27.

## Nº 1027

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA RESURRECCION

(F.nº 658 )

Oro esmaltado, cristal, piedras preciosas y perlas.

Medallón redondo formado por una caja de cristal conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la Resurrección, con Cristo de pie sobre la losa sepulcral, con un soldado a cada lado, y delante del sepulcro y centrados por una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal un esqueleto y el demonio. La montura está compuesta por un cerco de oro esmaltado y engastado en los cuatro puntos cardinales con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal rodeada de roleos con una flor. El medallón va suspendido por tres cadenas, las laterales más largas cada una engarzada con cinco perlas redondas, la central, con dos, a una anilla doble movable. En la base, una perla redonda pinjante completa la pieza.

Alemania (Augsburgo), fines del siglo XVI.- Art Institute, Chicago (Legado Melvin Gutman).

Bibl.: D'Otrange (1952), p. 66, foto abajo izda.

## Nº 1028

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA RESURRECCION

Oro esmaltado, cristal, rubíes y perlas.

Medallón redondo formado por una caja de cristal conteniendo el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de azul, verde, rojo y violeta, de la RESURRECCION, con Cristo de pie sobre la losa sepulcral, con un soldado a cada lado, y delante del sepulcro, un esqueleto y el demonio. La montura está formada por un cerco de oro con flores de lis en los ejes, con rubíes rectangulares tablas engastados en los laterales, y una perla pera pinjante de la base. Va suspendido por dos cadenas, cada una engarzada con diez per

las redondas, a una anilla simple.

Fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

**Nº 1029**

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA RESURRECCION

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Medallón redondo en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve, - la escena de la RESURRECCION, con Cristo de pie sobre la losa sepulcral, - con un soldado a cada lado, y delante del sepulcro y centrados por un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, un esqueleto y el demonio.- Los esmaltes son verde, rojo, azul, violeta y blanco. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de negro con arabescos, con un diamante de la misma forma y talla y con la misma montura que el anterior, engastado en los ejes. Va suspendido por tres cadenas, las laterales, más largas, engarzadas cada una con cuatro perlas redondas, la central, con tres, a una anilla doble movable. Completan el medallón tres pinjantes en la base, el central de mayor tamaño, compuestos por dos perlas redondas superpuestas - con monturas de pétalos de flor.

Fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

**Nº 1030**

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: Jael dando muerte a Sisera y el sacrificio de Isaac

(F.nº 659 )

Plata, esmalte y madreperla.

Medallón redondo compuesto en el frente por una placa de esmalte de Limoges con la escena de Jael dando muerte a Sisera (Jueces, 4, 21-22), y en el reverso por una lámina de madreperla grabada con el Sacrificio de Isaac. La montura está formada por un cerco de plata dentado rodeado por un hilo re-torcido del mismo metal, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Francia (Limoges), primera mitad del siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.:Sammlung, p. 52, nº 468, lám. 38.

**Nº 1031**

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL SACRIFICIO DE ISAAC Y LA -  
CRUCIFIXION

Plata dorada y cristal de roca.

Medallón redondo compuesto por dos placas de cristal de roca conteniendo - las pinturas de un lado del sacrificio de Isaac, y del otro de la Crucifixión. La montura en plata dorada.

Italia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild,1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 47, nº 247.

**Nº 1032**

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO EN EL SEPULCRO Y SAN -  
JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

Plata.

Medallón redondo en plata grabada presentando en el frente la escena de Cristo en el sepulcro, y en el reverso a San Jorge a caballo derribando al Dragón.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina III, panel H, nº 8.

### Nº 1033

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON Y CRISTO EN EL SEPULCRO (RELICARIO DE SANTO TOMAS MORO)

(F.nº 660 y 661 )

Oro esmaltado.

Medallón redondo en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve la escena de San Jorge a caballo derribando al dragón, con la princesa Sabra en el fondo, de pie, a la izquierda. En el reverso, e igualmente en relieve, Cristo coronado de espinas, sentado en el sepulcro, con la Cruz y los instrumentos de la Pasión detrás, flanqueado por cuatro bustos, que tal vez representan a donantes. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado con motivos vegetales, bordeado por un cordón retorcido del mismo metal, con una anilla fija en el ápice para la suspensión. El medallón, que se abre, tiene en su interior, una miniatura de Santo Tomás Moro, atribuida a Hans Holbein, de donde le viene la denominación de "Relicario de Santo Tomás Moro".

Italia (?), comienzos del siglo XVI.- Stonyhurst College, Lancashire.

Bibl.:Rowe (1972), p. 473, lám. 13 y 14; Evans (1970), lám. 42; Tait (1962) p. 244.

## Nº 1034

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO RESUCITADO APARECIENDO  
SE A DOS DISCIPULOS (?)

(F.nº 662 )

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, una esmeralda, zafiros y perlas.

Medallón redondo compuesto en el frente por un disco tallado en una esmeralda sobre el que se destaca el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de Cristo resucitado apareciéndose a dos discípulos (?). La montura está formada por un cerco de oro engastado con zafiros y esmeraldas cuadrados tablas en monturas piramidales, rodeado de roleos, cartelas y volutas, recortadas y esmaltadas. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón compuesto por volutas engastadas con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión. Tres perlas pinjantes de la base completan la pieza, las laterales, lágrimas, y la central, mayor, pera.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 150, nº 45, pl. IV.

## Nº 1035

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE Y EL DRAGON Y LA  
NATIVIDAD

(F.nº 663 y 664 )

Oro esmaltado y granates.

Medallón redondo en oro esmaltado, compuesto por dos relieves adosados, presentando en el frente, a San Jorge a caballo derribando al dragón, obra alemana, y en el reverso, La Anunciación, de taller inglés. La montura está formada por un cerco de oro engastado con granates cuadrados tablas, con

granates cuadrados tablas, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, parapetada por otros tres granates, el central, cabujón oval.

Alemania, h. 1540 e Inglaterra, h. 1560.- Colección Real Danesa, Rosenberg Castle, Copenhage.

Bibl.: Tait (1962), p. 243, pl. XLVI, fotos c y d.

### Nº 1036

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

(F.nº 665 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Medallón redondo compuesto por una montura de oro calado sobre la que está fijado el grupo en alto relieve de San Jorge a caballo derribando al Dragón, en oro esmaltado, el conjunto rodeado por roleos calados y esmaltado, engastados con cuatro piedras cuadradas tablas en monturas piramidales y cuatro perlas redondas alfileres, con otra perla, pera y mayor, pinjante en la base. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Alemania (Sur) (?), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 74, foto centro decha.

### Nº 1037

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA MAGDALENA (?)

Oro esmaltado y perlas.

Medallón redondo en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve a la Magdalena (?) en un paisaje con una roca, con una calavera y una Cruz, -

el esmalte de color blanco. La montura está formada por un cerco de oro, - con tres perlas redondas, la central mayor, pinjantes en la base, en montu ras en forma de cono. El medallón va suspendido por dos cadenas, engarzadas cada una con cuatro perlas redondas, a un eslabón en forma de flor de lis, con una anilla fija en el ápice, y dos perlas redondas superpuestas colgan do, la inferior mayor.

Fines del siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano.

### Nº 1038

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA PIEDAD Y LA MISA DE SAN - GREGORIO

(F.nº 666 )

Oro esmaltado.

Medallón redondo en oro, con esmalte champlevé rojo y negro representando en una cara la escena de la Misa de San Gregorio, y en la otra, la Piedad. La montura está formada por un filo esmaltado de blanco, rodeado de roleos calados, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice. A la de recha de la misa de San Gregorio está representando un escudo de armas ca talán.

España, h. 1500.- Propiedad de Eltham. (Anteriormente formaba parte de la colección de Thomas Harris).

Bibl.: Sotheby's (1969), p. 18, nº 34, foto p. 17.

### Nº 1039

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION Y LA MISA DE - SAN GREGORIO.

Plata grabada y nielada.

Medallón redondo compuesto por dos discos de plata grabada y nielada adosados, presentando, uno de ellos la Anunciación y el otro, la escena de la Misa de San Gregorio. Rodea el conjunto un hilo de plata retorcido rematado por una bola en la que se engarzaba una anilla para la suspensión hoy desaparecida.

Francia o Países Bajos, comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 144, nº 14.

#### Nº 1040

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS Y - LA MISA DE SAN GREGORIO

Plata grabada y nielada.

Medallón redondo en plata, grabada y nielada en sus dos caras, presentando en una de ellas, a la Virgen con el Niño de pie sobre la luna y rodeada de rayos, y la leyenda en letras capitales renacentistas: "†AVDI.NOS.MARIA.NAM.TE.FILIVS.NICHIL.NEGA" (sic): (Escuchanos Maria pues el Hijo nada te niega); y en la otra, la escena de la misa de San Gregorio y la inscripción: "†SALVA.NOS.IHESV.PRO.QVIBUS.VIRGO.MATER.TE" (Salvanos Jesús en favor para quienes la Virgen (es) tu Madre); anilla en el ápice para la suspensión.

Francia o Países Bajos, comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 143, nº 10.

## Nº 1041

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN CON EL NIÑO JESUS -  
Y LA MISA DE SAN GREGORIO

Plata grabada y nielada.

Medallón redondo en plata grabada y nielada en sus dos caras, presentando, en una de ellas a la Virgen con el Niño en brazos rodeada de ángeles, y en la otra, la escena de la Misa de San Gregorio. Un borde de filigrana rodea todo el conjunto que se completa con una anilla en el ápice para la suspensión fijada sobre una bola.

Francia o Países Bajos, comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones Spitzer y Melvin Gutman).

Bibl.: Bonnaffé, p. 143, nº 11; Sotheby's (1969), p. 18, nº 34.

## Nº 1042

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ENTREGA DE LAS LLAVES DEL  
CIELO A SAN PEDRO

Oro esmaltado y cristal.

Medallón redondo compuesto por dos láminas de cristal conteniendo entre ellas la pintura de la entrega de las llaves del cielo a San Pedro, con la siguiente inscripción alrededor: "CLAVES.REGNI.CELORVM.PIVS.V.PETRE.TIBI.-DABO" (Las llaves del reino de los cielos, Pío V a Pedro te doy). La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos calados y esmaltados con tres canas, la central más corta, para la suspensión.

España (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Instituto Valenciano de Don Juan, Madrid.

## Nº 1043

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE A CABALLO DERRIBANDO AL -  
DRAGON

(F.nº 667 )

Oro esmaltado y una perla.

Medallón redondo presentando en el centro, en oro esmaltado y alto relieve, a SAN JORGE a caballo, derribando al DRAGON. La montura está formada por un cerco esmaltado con motivos vegetales, con ornamentos de volutas en los ejes. En el ápice, - está la anilla doble movable, para la suspensión, completándose con una perla -  
ra colgando de la base.

Alemania, h.1580.- Waddesdon Manor, Buckinghamshire.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 166, foto 450.

## Nº1044

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE A CABALLO DERRIBANDO AL -  
DRAGON

(D.nº 314 y 315 )

Oro esmaltado y diamantes.

Medallón redondo compuesto por las figuras en oro esmaltado y bulto redondo de - SAN JORGE, a caballo, derribando al DRAGON, rodeados de volutas caladas entremez-  
cladas con flores y motivos vegetales, con cuatro diamantes cuadrados tablas en -  
monturas piramidales, engastados en los ejes. La montura está compuesto por un fi-  
no cerco de oro, encerrado en otro de perfiles curvos, con una anilla doble movi-  
ble en el ápice, para la suspensión.

Alemania, h.1580.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 166, foto 448 a y b, y lám XVII.

**Nº 1045**

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE A CABALLO DERRIBANDO AL -  
DRAGON

(D. nº 316 y F. nº 668 )

Oro esmaltado, lapislázuli y perlas.

Medallón redondo presentando en el frente una lámina de lapislázuli, con las figu  
ras de SAN JORGE a caballo derribando al DRAGON, en alto relieve y oro esmaltado,  
adosadas. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado con moti-  
vos vegetales, con cartelas recortadas y enrolladas en los ejes. Va suspendido por  
dos cadenas a una anilla simple, y en la base tiene tres perlas redondas pinjantes  
En el reverso presenta un patrón de arabescos en oro esmaltado.

Francia, 1550-1560.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 70, foto 155 a y b, y lám. VI.

**Nº 1046**

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO SALVADOR DEL MUNDO

(F. nº 669 )

Plata dorada.

Reverso de un medallón redondo en plata dorada, presentando en bajo relieve, la -  
figura en pie de CRISTO, sosteniendo la CRUZ con su brazo izquierdo, con un cáliz  
a sus pies. Flanqueandole, y también en relieve, está la siguiente inscripción: -  
"EGO. SVM. VIA. ET. VERITAS. NEMO. VENITAD. PATRE. NISI. PERME" (Yo soy el camino y la ver  
dad, nadie viene al Padre sino por Mí). Se completa con una anilla fija en el ápi  
ce, para la suspensión.

## Nº 1052

MEDALLÓN REDONDO FIGURADO CON TEMA MITOLÓGICO: EL RAPTO DE HELENA

(F. nº 670 )

Bronce dorado.

Medallón redondo presentando en el frente, en bronce dorado y medio relieve, la escena del RAPTO DE HELENA. La montura, del mismo metal, está formada por cartelas recortadas, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Francia, h.1570,- Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 80, foto 191.

## Nº 1053

MEDALLÓN REDONDO FIGURADO CON TEMA MITOLÓGICO: CEFALO Y PROCIS

(D. nº 319 )

Oro esmaltado.

Medallón redondo presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, las figuras de CEFALO y PROCIS. La montura está formada por dos cordones concéntricos de oro en torno a un cerco labrado en relieve con motivos vegetales, con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice.

Italia (Milán), 1560-1570.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 44, foto 94, y lám. IV.

## Nº 1054

MEDALLÓN REDONDO FIGURADO CON TEMA MITOLÓGICO: LA FUNDACION DE ROMA

(D. nº 320 y 321 )

Oro esmaltado, rubíes, diamantes (?) y perlas.

Medallón redondo presentando en el frente, en oro esmaltado y alto relieve, con un fondo de paisaje urbano engastado con rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, la escena de la FUNDACION de ROMA por ROMULO. La montura es tá formada por un cerco convexo esmaltado de negro con arabescos, y adornado con cartelas recortadas en azul y rojo, en los ejes. Va suspendido por dos cadenas a un eslabón de volutas contrapuestas, engastadas con un rubí cuadrado tabla, con una anilla doble movable en el ápice, y una perla redonda pinjante. El medallón se completa con tres perlas peras colgando de la base, las laterales menores. El reverso tiene esmaltados motivos vegetales.

Francia, h.1550,- Colección privada.

Según Hackenbroch (1979), este medallón sigue de cerca los dibujos de Etienne De-laune.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 75, foto 168 a y b, y lám. IX.

Nº 1055

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA HERALDICO

Plata esmaltada.

Medallón redondo en plata esmaltada presentando dos escudos conteniendo -  
las armas de Peter II Schmid, abad de Wetiergen (Argovie).

Suiza, 1596.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856 ).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 67, nº 368.

Nº 1056

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA HERALDICO

Plata esmaltada.

Medallón redondo en plata esmaltada presentando dos escudos de armas.

Suiza, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot,  
1856).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 67, nº 369.

## Nº 1057

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA CINEGETICO: PAREJA A CABALLO EN CACERIA

(D. nº 322 y nº 323 )

Oro esmaltado, rubíes, diamantes y perlas.

Medallón redondo en oro esmaltado presentando en el frente como motivo central y en relieve, una pareja a caballo de cacería, con el caballo esmaltado de blanco y engastado con dos diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, y la pareja en trajes de la época, esmaltados de rojo y azul translúcidos, el caballero con un halcón en su brazo, con un fondo de paisaje. La montura está formada por un cerco de oro engastado con rubíes cuadrados tablas, en monturas piramidales, con roleos calados esmaltados de blanco y azul en los cuatro puntos cardinales y tres perlas pinjantes en la base, las laterales, mayores, peras, y la central, redonda. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, engarzadas cada una con un rubí cuadrado tabla en un eslabón a manera de flor con dos perlas redondas alfileres, uniéndose en otro eslabón mayor, también con forma de flor, engastado con un rubí cuadrado tabla y con seis perlas redondas alfileres. En el reverso, roleos vegetales calados y esmaltados de verde, blanco, azul y rojo, encerrados por un círculo blanco con dibujos igualmente vegetales en oro.

Alemania, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Para Hackenbroch (1965), este medallón está inspirado en un diseño por Jost Amman.

Bibl.: Hackenbroch (1965), p. 61, fotos p. 60, nº 7; Read, p. 83:4, nº177, fig. 24.

## Nº 1058

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:CARLOS V.

(F.nº 671 )

Oro esmaltado y plata dorada.

Medallón redondo compuesto por una placa de oro esmaltada de azul con el retrato de perfil a la izquierda de Carlos V, vestido de rojo ribeteado de piel, con el collar del toisón, y tocado con una gorra plana; alrededor, y en oro, la siguiente inscripción: CAROLVS.REX.CATOLICVS.La montura es de plata dorada y está formada por un cerco de puntos y ovas, con un borde compuesto por dos hilos retorcidos del mismo metal, con barras planas entre ellos. En el ápice, una anilla fija, suspendida por dos eslabones circulares.

Francia, (Limoges), h.1517.- Colección de Michael Friedsam (Anteriormente formaba parte de la colección de J. Pierpont Morgan).

Bibl.:Williamson, p. 41-2, nº 29, lám. XVII; Hackenbroch (1969), p. 323, - foto 1.

## Nº 1059

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:MARTIN LUTERO

(F.nº 672 )

Oro esmaltado, heliotropo y diamantes.

Medallón redondo compuesto en el frente por el busto en oro de perfil a la derecha de Martín Lutero, sobre un fondo de heliotropo. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco, encerrado en otro con rolos en negro, con toques de azul y rojo, con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados. El medallón va suspendido por dos cadenas a una anilla simple.

jaspeadas, símbolo de la unión de las casas de York y Lancaster, con hojas verdes y tallos entrelazados. En el ápice, doble anilla movable para la suspensión. La presencia de una anilla en la base, habla de la posible existencia de un pinjante, hoy desaparecido.

Inglaterra, h. 1570-80.- British Museum, Londres (Adquirida en 1753 de la colección de Sir Hans Sloane).

Falkiner, y Smith (1973), sostienen que este medallón está formado por una medalla recortada; la insignia Fénix del año 1574; mas tait (1976), afirma que ni el frente ni el reverso de esta joya se corresponden con los ejemplos sobrevivientes de la famosa medalla.

Bibl.:Tait (1976), p. 178, nº 294, lám. 26; Falkiner, p. 18, foto superior, Smith (1973), p. 255.

### Nº1062

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:ISABEL D'ESTE

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Medallón redondo en oro esmaltado, engastado con piedras preciosas formando el nombre de Isabel, con un esmalte de Isabelle D'Este duquesa de Mantua, por Cristoforo Romano.

Italia, comienzos del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Kunsthistorisches, p. 19, lám. 270.

### Nº1063

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:DOBLE RETRATO MIXTO:MATIAS II Y ANA DE HUNGRIA

(F.nº 674 y 675 )

Oro esmaltado y un diamante.

Medallón redondo en oro esmaltado, presentando en el frente y en bajo relieve un retrato de perfil a la derecha del rey Matias II de Hungría, con la inscripción: "MATTHIAS.II.REX.HUNGARIA.CORONATVS.MDCVIII" (Matias II - Rey de Hungría, coronado, 1608), y en el reverso a su esposa Ana, con la inscripción: "ANNA.AVST.ARCHID.VIEN.NVPTIAS.CELEBRAVIT.4.DEC.QVICM" (Ana - de Austria, ARchiduquesa de Viena, con quien contrajo nupcias), y la fecha "ANNO.1611". La montura está compuesta por un cerco de oro esmaltado con cartelas recortadas, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, con base en forma de roleos, engastados con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal.

Italia, 1611.- The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio.

Bibl.: Riefstahl, p. 64.

#### Nº 1064

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA BELICO: ESCENA DE BATALLA

(F.nº 676 )

Oro esmaltado.

Medallón redondo compuesto en el frente por la escena en relieve y oro esmaltado, de una BATALLA, con guerreros a caballo luchando en una ciudad. La montura está formada por un cerco de oro labrado con entrelazos, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión.

Francia, 1535-1454.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Hackenbroch (1979), este medallón puede estar inspirado en el bosquejo de la Batalla de Anghiari de Leonardo, y la montura, original está perdida, habiendo sido remplazada por otra hacia 1700, en el estilo de Jean Bevain.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 65-6, foto 143.

## Nº 1065

MEDALLÓN REDONDO FIGURADO CON TEMA HISTÓRICO: ESCENA DE SACRIFICIO ROMANO

(F. nº 677 )

Oro o plata y esmalte de Limoges.

Medallón compuesto por una placa redonda de esmalte de Limoges representando una escena de un SACRIFICIO ROMANO. La montura está formada por un cerco dentado de oro o plata, con un ornamento para la suspensión en el ápice.

Atribuido al maestro KIP; Francia, h. 1550, - Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 76, foto 174.

## Nº 1066

MEDALLÓN REDONDO FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO: LORO

(F. nº 678 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Medallón redondo compuesto por la figura en oro esmaltado y bulto redondo de un LORO, con piedras cuadradas tablas y ovals cabujones engastadas en la cabeza y - pechuga, agarrado a una rama y estando bajo otra. La montura está formada por un cerco de oro engarzado con piedras cuadradas tablas, con cuatro ornamentos en los ejes, compuestos por una montura piramidal, engastada con una piedra y rodeada de perlas redondas alfileres. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, - cada una con un eslabón con su piedra, a otro eslabón de volutas contrapuestas, - con perlas y una piedra, con una anilla doble movable en el ápice. El medallón se completa con tres perlas redondas pinjantes de la base, la central mayor.

España, fines del siglo XVI. - The Taft Museum, Cincinnati, Ohio.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 322, foto 841.

MEDALLONES-CAMAFEOS REDONDOS

## Nº 1067

MEDALLON-CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACION DE LOS  
MAGOS

(F.nº 679 )

Oro esmaltado, ágata y una piedra preciosa.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo redondo de ágata, tallado - en relieve, dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con - la escena de la Adoración de los Magos. La montura está formada por un cer - co convexo de oro esmaltado, con una piedra lágrima pinjante en la base y una anilla fija para la suspensión en el ápice.

Italia (?), siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Rusconi, p. 43, foto superior dcha.

## Nº 1068

MEDALLON-CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: EL BAUTISMO DE CRISTO  
Y EL SANTO ENTIERRO

(F.nº 680 y 681 )

Oro y nácar.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo de nácar redondo tallado en relieve con la escena del entierro de Cristo, al que dos ángeles sostienen el sudario; y en el reverso con el bautismo. La montura está formada por - un cerco de oro ondulado con una anilla fija para la suspensión en el ápice, sostenida por roleos calados.

Siglo XVI.- British Museum, Londres.

Bibl.: B.M.p. 142, fig. 109.

## Nº 1069

MEDALLON-CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(F.nº 682 )

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo redondo de ágata, tallado en relieve, dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la derecha de un hombre obra de Alessandro Cesati. La montura, formada por un filo de oro rodeado de roleos vegetales y cintas ajedrezadas, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, es sin duda posterior.

Italia, el camafeo de segunda mitad del siglo XVI y la montura del siglo XVII.- British Museum, Londres.

Bibl.:B.M. p. 143, foto 110.

## Nº 1070

MEDALLON-CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:DOBLE RETRATO MIXTO

(F.nº 683 )

Oro y concha.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo redondo de concha, tallado en relieve, con una pareja de amantes, de medio cuerpo mirándose entre sí. La montura de filigrana, con motivos vegetales, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, con base en forma de lazos, es posterior.

Francia, el camafeo es de h. 1500 y la montura del siglo XVII.- Museo Nazionale, Florencia (Colección Carrand).

Bibl.:Steingraber, p. 92, foto 150; Gregorietti (1973), p. 190, foto superior; Anderson, p. 135; Felice, p. 72, foto superior.

## Nº 1071

MEDALLON-CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:AUGUSTO Y ROMA

(F.nº 684 )

Oro esmaltado, calcedonia y una perla..

Medallón redondo compuesto en el frente por un camafeo de calcedonia tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con las figuras sedentes de AUGUSTO y ROMA. La montura está formada por un fino cerco de oro rodeado de volutas y frutas, esmaltadas, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perlita redonda pinjante.

El camafeo es romano, y la montura de Checoslovaquia (Praga), 1550-1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 198, foto 549.

## Nº 1072

MEDALLON-CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA HISTORICO:CLEOPATRA

(F.nº 685 )

Oro esmaltado y ágata.

Medallón redondo compuesto por una lámina de oro con esmalte cloisonné, en motivos vegetales, con el busto tallado en ágata en tres cuartos de frente, con la cara ligeramente vuelta a la derecha, de CLEOPATRA, adosado. La montura está compuesta por un cerco convexo de oro esmaltado figurando una cinta enrollada, con una anilla doble movable para la suspensión, en el ápice.

Italia (Venecia), el camafeo de comienzos del siglo XVI, y la montura de fines del siglo.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Hackenbroch (1979), el camafeo sigue el estilo de Tullio Lombardo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 50, foto 103.

Nº 1073

MEDALLÓN-CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA BELICO:GUERRERO (?)

(F. nº 686 )

Oro esmaltado, ágata (?) y una perla.

Medallón compuesto por un camafeo redondo de ágata (?), tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con un HOMBRE a la grupa de un CABALLO encorbetado. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado, con una anilla doble movable en el ápice, para la suspensión, y en la base, una perla pera pinjante, en una montura de pétalos de flor.

Francia, mediados del siglo XVI.- Colección privada (?) desconocida.

Bibl. : Hackenbroch (1979), p. 70, foto 156;

MEDALLONES-COMMESSOS REDONDOS

=====

Nº 1074

MEDALLÓN-COMMESSO REDONDO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(F.nº 687 )

Oro esmaltado, ónice y perlas.

Medallón redondo compuesto en el frente por una lámina de oro punteada, con el busto de un NEGRO, de frente, con la cabeza ligeramente vuelta a la izquierda, adosado. La cabeza y cuello están tallados en ónice, y la túnica que viste es de oro esmaltado. La montura está formada por un cerco convexo de oro labrado con motivos vegetales, con una anilla doble movable en el ápice, y en la base, cinco perlas peras pinjantes, la central mayor.

Italia (Milán), h.1560.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 41, foto 79.

MEDALLONES RECTANGULARES

---

## Nº 1075

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION Y LA NATIVIDAD

Plata dorada y esmaltada, oro y cristal de roca.

Medallón compuesto por dos placas de cristal de roca talladas a bisel con teniendo las pinturas en oro y colores, de un lado de la Anunciación, y - del otro de la Natividad, encerradas por un cerco de flores de plata. La - montura está formada por un marco de plata dorada bordeado por un grueso - hilo del mismo metal retorcido y labrado. El medallón va suspendido por - tres cadenas, la central más corta, a una anilla simple.

España (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente forma ba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 71, nº 31.

## Nº 1076

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA SANTA FAZ

Oro, plata dorada, esmalte, rubíes, esmeraldas y perlas.

Medallón rectangular compuesto por una placa de plata dorada esmaltada de rojo translúcido sobre la que se destaca el velo de la Verónica, esmaltado de blanco, con la Santa Faz en oro y relieve. La montura está compuesta por un cerco de plata dorada engastada con rubíes y esmeraldas alternantes, con tres perlas pinjantes en la base. El medallón va suspendido por tres cade- nas, la central más corta, engarzadas con perlas.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 146, nº 21.

## Nº 1077

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA PIEDAD

(F.nº 688 )

Oro esmaltado.

Medallón rectangular compuesto por una lámina de oro repujada y recubierta de esmalte representando la Piedad, con Cristo, la Virgen, San Juan y José de Arimatea. La montura está formada por un cerco de oro cincelado por un hilo del mismo metal enrollado a manera de cuerda, con dos anillas fijas - en el ápice para la suspensión.

Italia, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 144, nº 16.

## Nº 1078

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA PIEDAD

(D.nº 326 )

Oro esmaltado, concha y marfil.

Medallón rectangular compuesto por una placa de marfil con una miniatura - flamenca de la Piedad, en una montura formada por un cerco de oro esmaltado de rojo figurando una cadena, bordeado de concha adornada con apliques de oro formando roleos calados y esmaltados de blanco, verde, rojo y azul.

España, h. 1600.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 130, fig. 0

## Nº 1079

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA NATIVIDAD Y EL MATRIMONIO DE SANTA CATALINA

(F.nº 689 y 690 )

Oro esmaltado, plata y cristal de roca.

Medallón rectangular compuesto por dos placas de cristal de roca tallado a bisel, conteniendo las pinturas de un lado de la Natividad y del otro del matrimonio de Santa Catalina, en oro y colores, con fondos de paisaje, el conjunto encerrado en un borde de flores de oro y plata sobre esmalte rojo. La montura está formada por un cerco de oro trabajado como un cordón doble retorcido, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, hecha con un arco y dos hojas, con una base que sirve de bisagra, ya que este medallón se abre, aunque está vacío. El cierre está en la parte inferior y tiene forma de flor.

España, segunda mitad del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones de J. Pierpont Morgan y Albert Oppenheim, sucesivamente).

Bibl.: Williansom, p. 107, nº 72, lám. LII, nº 1 y 2.

## Nº 1080

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JERONIMO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón rectangular compuesto por dos placas de cristal de roca tallado a bisel encerrando un San Jerónimo en relieve y esmalte. La montura de oro esmaltado.

Italia (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Séguin, 1908).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 47, nº 245.

## Nº 1081

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

(F.nº 691 )

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón compuesto por dos placas ovales convexas de cristal de roca, conteniendo el grupo en oro esmaltado y bulto redondo que representa la CRUCIFIXION. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, encerrado en otro, rectangular, tallado en cristal de roca, con bordes irregulares, y en el ápice, una anilla doble movible, de oro, para la suspensión.

España, h.1600.- The Taft Museum, Cincinnati, Ohio.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 329, foto 878.

## Nº 1082

MEDALLON RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:NOLI ME TANGERE

(F.nº 692 y 693 )

Oro esmaltado

Medallón rectangular, presentando en el frente, en oro esmaltado y alto relieve la escena del "Noli me tangere", María Magdalena de rodillas con un jarro de perfume y Cristo, de pie, a su lado, con una azada, con un árbol, entre ellos. La montura está formada por dos pilastras levantadas sobre una grada, que sostienen un frontón recto, con un borde externo de hojas de acanto, completándose con una anilla fija en el ápice, para la suspensión. El reverso sigue un patrón de motivos vegetales.

Francia, 1530-1540.- Bibliothéque Municipale, Rouen.

Este medallón según Hackenbroch (1979), se encontró en Rouen en 1862.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 59-60, foto 129 a y b.

MEDALLONES-CAMAFEOS RECTANGULARES

---

Nº 1083

MEDALLON-CAMAFEO RECTANGULAR FIGURADO CON TEMA BELICO:ESCENA DE BATALLA

(D.nº 327 )

Oro esmaltado, ágata (?), rubíes, esmeraldas y perlas.

Medallón compuesto en el frente por una tapa de oro esmaltado que se abre para mostrar un camafeo rectangular de ágata (?), tallado en relieve con una escena de batalla. La montura está formada por una especie de tabernáculo en oro esmaltado, con una base engastada con una esmeralda y dos rubíes irregulares en monturas cúpulas, con una columna a cada lado, sujetando una cornisa con un frontón curvo, flanqueado por dos perlas redondas al fileres, con un rubí y dos esmeraldas irregulares en monturas cupulares engastadas en el tímpano. En la base, tres perlas redondas pinjantes, la central mayor, y en el ápice, una anilla fija para la suspensión.

Italia(?), primera mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Rossi, lám. 62c.

MEDALLONES HEXAGONALES

---

## Nº 1084

## MEDALLON HEXAGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN JERONIMO

Oro, plata, bronce dorado y esmaltado y cristal de roca.

Medallón hexagonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado a bisel encerrando una pintura en oro esmaltado y grisalla de San Jerónimo, que aparece a la izquierda, cerca de la caverna, arrodillado ante un Crucifijo, con su atributo: el león, rodeado de un borde de florecitas y ramas en oro y plata. La montura está formada por un cerco de bronce dorado y esmaltado de negro siguiendo un patrón de arabescos, con una anilla para la suspensión en el ápice, igualmente esmaltada de negro.

Italia, comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 67, nº 14, pl. II.

MEDALLONES-CAMAFEOS HEXAGONALES

---

Nº 1085

MEDALLÓN-CAMAFEO HEXAGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRISTO MUERTO SOSTENIDO POR UN ÁNGEL

(F.nº 694 )

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo de ágata hexagonal, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con un ángel de pie, sosteniendo el cuerpo de Cristo. La montura, está formada - por roleos esmaltados, salpicados de flores, con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Comienzos del siglo XVII.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Rusconi, p. 43, foto central.

MEDALLONES OCTOGONALES

## Nº 1086

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado a bisel encerrando una pintura representando la Anunciación. La montura es de oro esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, - 1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 48, nº 248.

## Nº 1087

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACIÓN

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado a bisel encerrando una pintura representando la Anunciación. La montura es de oro esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, - 1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 48, nº 249.

## Nº 1088

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ADORACION DE LOS MAGOS

Oro y plata esmaltados y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado a bi

sel encerrando una pintura representando la Adoración de los Magos. La -  
montura está formada por un cerco compuesto por compartimentos de arabes-  
cos ejecutados en plata y oro sobre un fondo esmaltado de rojo y violeta.

Italia (Venecia), comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida  
(Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 66, nº 11.

### Nº 1089

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ADORACION DE LOS MAGOS  
(D.nº 328 )

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por dos placas de cristal de roca tallado a  
bisel con pinturas en la técnica "églomise", representando, una de ellas,  
la Adoración de los Magos. La montura está formada por dos cercos de oro -  
labrados y esmaltados con temas vegetales, con doble anilla movable en el  
ápice para la suspensión.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente  
formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 130, fig. R.

### Nº 1090

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:ESCENAS DE LA VIDA DE CRIST  
TO Y LA VIRGEN  
(F.nº 695 y 696 )

Oro esmaltado, diamantes, cristal de roca y perlas.

Medallón octogonal compuesto por dos placas de cristal de roca talladas a bisel con nueve caras, la central resaltada, con pinturas en la técnica "églomise", de un lado, representando escenas de la vida de la Virgen: la Anunciación, la Visitación, la Natividad, la Adoración de los Magos, la Presentación en el templo, Jesús entre los doctores, en el Huerto de los Olivos, en el pretorio y la Coronación de la Virgen; y del otro, de la vida de Cristo: Cristo atado a la columna, llevando la Cruz, la Crucifixión, la Piedad, la Resurrección, la Transfiguración, Pentecostés, Jesús apareciéndose a los Apóstoles y Dios Padre. La montura está formada por un cerco de oro labrado con temas vegetales esmaltados de azul, verde, blanco y rojo, con tres perlas peras pinjantes en la base, la central mayor, en monturas de pétalos de flor. El medallón va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón con volutas esmaltadas y engastadas con un diamante en una montura piramidal a cada lado, uno cuadrado y el otro triangular, tablas.

Italia o España, segunda mitad del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art Nueva York (Legado de J. Pierpont Morgan). (Anteriormente también formó parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Murray, p. 206, lám. 6 a y b; Wagner, p. 413; Dennis, foto 4; Bonaffé, p. 70, nº 27.

## Nº 1091

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ESCENAS DE LA VIDA DE CRISTO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por dos placas de cristal de roca talladas a bisel rodeando otras dos placas ovales cóncavas, encerrando de un lado pinturas representando a Jesús en el Huerto de los Olivos y la Crucifixión, y

del otro el camino del Calvario y el "Noli me tangere", pinturas en oro y colores sobre fondo verde y rojo. La montura está formada por un cerco de oro bordeado de flores de oro esmaltadas de azul, verde, blanco y rojo, - con una anilla para la suspensión en el ápice, y un botón de oro esmaltado aplicado en la base.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 69, nº 23, pl. II.

## Nº 1092

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ORACION DEL HUERTO Y LA RESURRECCION

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón octogonal compuesto por dos placas de cristal de roca talladas a bisel, rodeando a otras ovaes convexas bajo las que se encontraban pinturas que han desaparecido, conservándose las encerradas bajo las pinturas, que representan de un lado a Cristo orando en el Huerto de los Olivos, y - del otro, la Resurrección; la pintura realizada en grisalla y oro con tintas verdes y rojas. La montura está formada por un bocel de oro rodeado de una pasamaneria blanca y negra adornada con motivos vegetales, con una anilla en el ápice para la suspensión esmaltada de rojo y negro, y una pequeña perla pinjando en la base.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba - parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 68, nº 20.

## Nº 1093

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA FLAGELACION

Bronce dorado, concha y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado a bisel encerrando una pintura con la escena de la Flagelación de Cristo. La montura está formada por concha y bronce dorado.

Italia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Séguin, 1908).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 48, nº 251.

## Nº 1094

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL CAMINO DEL CALVARIO Y NO  
LI ME TANGERE

(F.nº 697 )

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallada a bisel, rodeando otra oval convexa, que encierra una pintura con la técnica "egglomisé", con el "Noli me tangere", mientras bajo la primera placa está pintada la escena del camino del Calvario; las pinturas en grisalla y oro sobre fondo verde y rojo. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de cartelas y roleos calados y esmaltados de azul, verde, violetas y blanco, con una perla redonda colgando de la base, en una montura de pétalos de flor, y una anilla doble movable para la suspensión en el ápice.

España o Italia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Spitzer Collection, 1910).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel E, nº 2; Bonnaffé, p. 69, nº 21,pl. II.

## Nº 1095

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION

(F.nº 698 )

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado en bisel, rodeando a otra oval convexa, que encierra una pintura en la técnica "egломisé", con Cristo en la Cruz con la Virgen y San Juan; mientras bajo la primera placa, están pintadas la Virgen con el Niño entre nubes, dos santas y un querubín rodeado de roleos. La montura es de oro esmaltado figurando un cordón doble enrollado, con doble anilla movable en el ápice para la suspensión, bajo la cual hay un ornamento en forma de bolas, que se apoya en una bisagra, ya que este medallón se abre.

Italia (Norte), segunda mitad del siglo XVI.- Bayer, National Museum, Munich.

Bibl.: Steingrüber, p. 125, foto 209.

## Nº 1096

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ASUNCION

Cobre esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallada a - bisel encerrando una pintura representando la Asunción de la Virgen. La - montura es de cobre esmaltado.

Pintura italiana y montura española, siglo XVI.- Musée du Louvre, París - (Donación Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 66, nº 361.

## Nº 1097

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ASUNCION Y SAN JUAN BAUTISTA

(F.nº 699 y 700)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por dos placas talladas a bisel de cristal de roca conteniendo pinturas en la técnica "églomisé", de un lado, la Asunción de la Virgen, y del otro, San Juan Bautista. La montura está formada por un cerco de oro grabado con hojas, rodeado de cartelas recortadas esmaltadas de blanco, rojo y verde, con especies de botones en los ejes laterales y la base, con un jarrón en el ápice, que sirve de apoyo a la doble anilla movable para la suspensión.

España, mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de las colecciones de Geheimrat Guttman y J. Pierpont - Morgan, sucesivamente).

Según Williamson, este medallón perteneció al Duque de Lerma, siendo a su muerte depositado en el convento de San Pablo de Valladolid, más, siendo reclamado por los herederos de la Casa de Lerma, fue llevado a Alemania, donde fue vendido, pasando por las manos de diversos coleccionistas.

Bibl.: Williamson, p. 15-6, nº 8, lám. 4, nº 2 y 3.

## Nº 1098

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA MAGDALENA

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado a bisel, encerrando una pintura representando a la Magdalena sentada. La montura es de oro esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 48, nº 250.

**Nº 1099**

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL MARTIRIO DE SAN LORENZO

Cobre esmaltado y cristal de roca.

Medallón octogonal compuesto por una placa de cristal de roca tallado a bisel, encerrando una pintura representando la escena del martirio de San Lorenzo. La montura es de cobre esmaltado.

Pintura italiana y montura española, siglo XVI.- Musée du Louvre, París - (Donación Ad.de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 66, nº 362.

**Nº 1100**

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SAN ANTONIO

(D.nº 329 )

Oro esmaltado, cristal y una perla.

Medallón octogonal compuesto en el frente por dos placas ovales y convexas en cristal de roca, encerrando una pintura de SAN ANTONIO, rodeadas de otras dos láminas de cristal conteniendo la pintura de la Adoración de los pastores. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado con motivos geométricos, bordeado de roleos calados, con una perla pera pinjante en el bajo. Va suspendido por tres cadenas, la central más corta, a un eslabón de volutas, con una anilla doble movable en el ápice.

España, h.1600.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 331, foto 885 y lám. XXXIX.

## Nº 1101

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:BRITOMARTIS Y EL REY MINOS

(F.nº 701 )

Plata dorada, esmalte y espejo.

Medallón octogonal compuesto por una placa de esmalte con la escena de la heroína Britomartis arrojándose al mar para huir del Rey Minos de Creta, - firmado "I.L". a la izquierda, por lo que sin duda es una obra del esmaltador Jean Limousin I (h. 1560-1610). La montura es de plata dorada. Contiene en el interior un espejo. En el ápice doble anilla movable para la suspensión con base de volutas y una flor.

Francia, fines del siglo XVI.- The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio.

Según Riefstahl, el tema de este medallón esta adaptado de una estampa grada por Etienne Delaune.

Bibl.:Riefstahl, p. 59.

## Nº 1102

MEDALLON OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO

(F.nº 702 )

Cobre, esmalte y un espejo.

Medallón octogonal compuesto por una placa de esmalte representando una - escena mitológica rodeada de temas florales. La montura es de cobre con doble anilla movable para la suspensión en el ápice, con base en forma de - volutas y una flor. Contiene un espejo.

Francia (Limoges), h. 1600.- Colección particular, Munich.

Bibl.: Wagner, p. 433.

MEDALLONES-CAMAFEOS OCTOGONALES

---

## Nº 1103

MEDALLON-CAMAFEO OCTOGONAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO  
(F.nº 703 )

Oro esmaltado y ágata (?).

Medallón compuesto en el frente por un camafeo octogonal de ágata (?), tallado en relieve con el busto de perfil a la izquierda de un caballero en armadura. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado rodeado de roleos calados e igualmente esmaltados, con una anilla fija en el ápice para la suspensión. En el reverso, una lámina de oro esmaltada con un diseño geométrica centrando a una flor de lis.

Francia (?), h. 1600.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 127, fig. 11.

## Nº 1104

MEDALLON ARCADA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA PIEDAD  
(F.nº 704 )

Oro esmaltado y plata.

Medallón en forma de arcada compuesto por una placa de oro grabada y cincelada, cubierta de esmalte translúcido representando la Piedad. El reverso está formado por una lámina de plata grabada con crucecitas y esmaltada de verde. La montura está hecha con un cerco de oro con motas y flores de cardo esmaltadas, con doble anilla movable para la suspensión en el ápice.

Francia o Países Bajos, comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 144, nº 13, pl. I.

Nº 1105

MEDALLON ARCADA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SANTA BARBARA

(F.nº 705 )

Oro esmaltado y plata.

Medallón en forma de arcada, compuesto por una placa de oro grabada y cincelada recubierta de esmalte translúcido representando a Santa Barbara en traje de época, sentada leyendo un libro, con la torre, su atributo, en segundo término. El reverso de la joya está formado por una lámina de plata grabada con crucecitas y esmaltada de azul. La montura está hecha con un cerco de oro con motas y flores de cardo esmaltadas, con doble anilla movible en el ápice para la suspensión.

Francia o Países Bajos, comienzos del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 143, nº 9, pl. I.

MEDALLONES ARCADAS

Nº 1106

MEDALLÓN ARCADA FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN MARIA

(F.nº 706 )

Oro esmaltado y perlas.

Medallón arcada compuesto en el frente por la figura en relieve y oro esmaltado - de la VIRGEN de la Anunciación, aplicada a un fondo de madreperla (?). La montura está formada por un cerco de oro rodeado de una sarta de anillos del mismo metal, con flores en los ejes. Se completa con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, con cinco pinjantes compuestos cuatro de ellos por dos per las redondas superpuestas, las inferiores mayores, y el central, por tres, la intermedia oval.

Portugal, h.1510.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 314, foto 817.

MEDALLONES-CAMAFEOS ARCADAS

---

---

## Nº 1107

MEDALLON-CAMAFEO ARCADA CON TEMA MITOLOGICO:HERCULES LUCHANDO CON CACO

(F.nº 707 )

Oro y concha.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo arcada de concha, tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color, con la escena de la lucha entre Hércules y Caco, con la inscripción: "CACVS" (Caco). La montura está formada por un cerco de oro con una anilla fija en el ápice para - la suspensión.

Italia, h.1500.- British Museum, Londres.

Bibl.: B.M. p. 27, fig. 23.

## Nº 1108

MEDALLON-CAMAFEO ARCADA FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:LEDA Y EL CISNE

(F.nº 707a )

Oro esmaltado, ágata y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo arcada de ágata, tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la figura de Leda sentada con el cisne a su lado. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco siguiendo un patrón de arabescos, con tres perlas peras pinjantes en la base, con monturas en forma de cono, y - una anilla doble movable en el ápice para la suspensión. En el reverso, - una lámina de oro esmaltada de negro, rojo y verde, con un florón.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba - parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 149, nº 39, pl.V; Christie's(1938),p.21, nº 60.

MEDALLONES LOBULADOS

---

---

Nº 1109

MEDALLON LOBULADO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN CON EL NIÑO JESUS

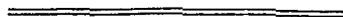
Plata dorada.

Medallón en plata dorada en cinco lóbulos con la Virgen llevando al Niño -  
Jesús en brazos.

Paises Bajos, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Roths-  
child, 1901).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 66, nº 365.

MEDALLONES HERALDICOS



Nº 1110

MEDALLON EN FORMA DE ESCUDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ASUNCION

Oro esmaltado, cristal de roca, un rubí y perlas.

Medallón en forma de escudo compuesto por dos placas de cristal de roca talladas a bisel, encerrando el grupo en bulto redondo y oro esmaltado de la Asunción de la Virgen. Los ejes están decorados con roleos de oro esmaltado, engastados con ocho perlas y un rubí.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Propert).

Bibl.: Christie's(1936), p. 78, nº 78.

MEDALLONES-COMMESSOS PIRIFORMES

Nº 1115

MEDALLON-COMMESSO PIRIFORME FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:NINFA SALIENDO -  
DEL BAÑO

(D.nº 332 )

Oro esmaltado, calcedonia, ónice y un rubí (?).

Medallón compuesto en su frente por un commesso piriforme, con la figura - desnuda de una ninfa, tallada en calcedonia blanca, con un collar de oro - alrededor del cuello, sentada de espaldas al espectador, sobre el borde - del baño, con un ropaje de oro medelado y bruñido a su lado. La figura se destaca sobre un fondo de ónice. La montura está formada por un cerco de - oro esmaltado de verde, blanco y rojo sobre esmalte blanco opaco, con una anilla fija en el ápice para la suspensión con montura en forma de cinta, - engastada con un rubí (?) cuadrado tabla en una montura piramidal, y otra anilla en la base de la que se supone colgaría un pinjante hoy desaparecido.

Francia (?), fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Procedente de la colección Carlisle).

Según Tait (1976) este medallón-commesso está dañado e incompleto.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 186, foto superior izda; Tait (1976), p.236, nº 329, lám. 21.

MEDALLONES-CAMAFEOS PIRIFORMES

---

---

Nº 1111

MEDALLÓN-CAMAFEO PIRIFORME FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO Y PROFANO: LA VIRGEN Y EL NIÑO Y RETRATO FEMENINO

(D. nº 330 y 331 )

Oro esmaltado, ónice, rubíes y esmeraldas.

Medallón compuesto por un camafeo piriforme de ónice, tallado en el frente dejando ver los dos lechos de color de la piedra, marrón oscuro y blanco, con un busto femenino de frente, con la cara ligeramente vuelta a la derecha, y en el reverso, y en el lecho marrón, la Virgen sentada con el Niño en brazos. La montura está formada en ambas caras por un cerco de oro esmaltado de blanco y negro con arabescos, y engastado con dos rubíes y dos esmeraldas cuadradas tablas en monturas piramidales. En el ápice, una anilla fija para la suspensión.

Italia, primera mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres. (Waddesdon Bequest, 1898).

Según Read, el busto femenino del camafeo es probablemente bizantino, la figura de la Virgen con el Niño del siglo XIV o el XV, y la montura del - XVI.

Bibl.: Read, p. 87, nº 186, pl. XL.

## Nº 1112

MEDALLON-CAMAFEO PIRIFORME FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:MARIA REINA DE ESCOCIA

(F.nº 708 y 709 )

Oro esmaltado, ágata, diamantes, rubíes y una perla.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo piriforme de ágata, tallada en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de la Reina María de Escocia. La montura está compuesta por un cerco de oro esmaltado de blanco y negro con temas geométricos, engastado con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y una perla pera pinjante de la base.

El camafeo es Italiano y la montura francesa, h. 1560.-Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Según Evans (1970), la perla pinjante es una adicción posterior, tratándose de una insignia, no de un medallón.

Bibl.:Smith (1973), lám. XXXI, nº 6; Evans (1970), lám. 92b.

## Nº 1113

MEDALLON-CAMAFEO PIRIFORME FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO:MARIA REINA DE ESCOCIA

(F.nº 710 )

Oro esmaltado, ágata, piedras preciosas y perlas.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo piriforme de ágata, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de la Reina María de Escocia. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado rodeado de roleos vegeta-

les y volutas enrolladas, salpicados de flores, todo el conjunto esmaltado, engastado con tres piedras rectangulares tablas en monturas de oro, agarradas por garras, con tres perlas peras pinjantes, la central mayor. En el -  
ápice, una anilla fija para la suspensión.

Inglaterra (?), h. 1565.- Propiedad del Duque de Portland.

Las piedras, por su especial montura no muy común durante el Renacimiento, son sin duda una adicción posterior.

Bibl.: Evans (1970), lám. 92a.

#### Nº 1114

MEDALLON-CAMAFEO PIRIFORME FIGURADO CON TEMA PROFANO: RETRATO MASCULINO  
(F.nº 711 )

Oro esmaltado y ágata.

Medallón compuesto en el frente por un camafeo piriforme de ágata, tallado en relieve, con el busto de perfil a la derecha del Papa Pio IV. La -  
montura está formada por un cerco de oro con una anilla fija en el ápice para la suspensión, y otra en la base, que nos indica la posible existencia de un pinjante hoy perdido.

Italia(?), mediados del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Rusconi, p. 43, foto inferior izda.

MEDALLONES-INTAGLIOS PIRIFORMES

---

Nº 1116

MEDALLON-INTAGLIO PIRIFORME FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL BAUTISMO DE -  
CRISTO

Oro y cuarzo.

Medallón compuesto por un intaglio piriforme de cuarzo, grabado con la es-  
cena del Bautismo de Cristo. La montura está formada por un cerco de oro -  
con una anilla fija en el ápice para la suspensión.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

MEDALLONES-CAMAFEOS OVOIDES

---

Nº 1117

MEDALLON-CAMAFEO OVOIDE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION Y LA -  
SAGRADA FAMILIA

(F.nº 712 y 713 )

Plata dorada y coral.

Medallón compuesto por un camafeo ovoide de coral, tallado en relieve, en el frente, con la escena de la Anunciación, y en el reverso, con el Niño Jesús a la salida del templo después de hablar con los doctores, acompañado de la Virgen y de San José, que señala al Espíritu Santo que en forma de paloma, sobrevuela por encima de sus cabezas. La montura está formada por un cerco de plata dorada dentado y rodeado por un cordón retorcido del mismo metal, con una anilla doble movable en el ápice para la suspensión.

El camafeo es posiblemente italiano de la primera mitad del siglo XVI, y la montura inglesa de la segunda mitad del siglo XVI.- British Museum, Londres.

Según Tait (1976) la montura parece haber sido hecha específicamente para este camafeo y por lo tanto ser contemporánea con él, sin embargo, la presencia de una anilla tallada en el mismo coral, apoya la tesis de que la montura de plata dorada fue una adicción algo posterior.

Bibl.: Burlington Magazine, 1966, enero, p. 24, fig. 31 y 32; Tait (1976), p. 226, nº 376.

MEDALLONES-CAMAFEOS CUADRADOS

=====

## Nº 1118

MEDALLON-CAMAFEO CUADRADO FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:CENTAURO TOCANDO LA DOBLE TUBA ANTE LAS MIRADAS DE DOS PUTTIS  
(F.nº 714 y 715 )

Oro esmaltado y ágata (?).

Medallón compuesto en el frente por un camafeo cuadrado de ágata (?), tallado en relieve con un CENTAURO tocando la doble tuba, siendo contemplado por dos PUTTIS. La montura, en oro esmaltado, está formada por un frontón roto sobremontado por las figuras en bulto redondo de la Fuerza y la Fama, con la inscripción: "RERVM.-TVTIISSIMA.VIRTVS" (La Virtud más protegida de todas las cosas), que se apoya en dos especies de pilastras decoradas con motivos geométricos, en rojo y blanco, -flanqueadas por racimos de frutos, con una anilla fija en el ápice, para la suspensión, y en la base, una cornamenta sobre un par de volutas con otro racimo de frutas. El reverso está esmaltado con arabescos en negro.

Francia, h.1560-1570.- Colección privada desconocida.

Según Hackenbroch (1979), la montura de este medallón sigue el estilo de Etienne Delaune, y el camafeo es posterior.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 82-3, foto 201 a y b.

OTROS MEDALLONES

---

---

## Nº 1119

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION

Oro esmaltado, cristal de roca y perlas.

Medallón compuesto por un cristal de roca pintado con la escena de la Anunciación en la técnica llamada "églomisé". La montura es de oro esmaltado. El medallón va suspendido por dos cadenas engarzadas con seis perlas.

Francia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Keele Hall).

Bibl.:Christie's (1936), nº 36, nº 82.

## Nº 1120

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION Y LA CRUCIFIXION

Oro, plata dorada y cristal de roca.

Medallón compuesto en el frente por una pintura bajo cristal de la Crucifixión, y en el reverso por una placa de oro repujado con la Anunciación. La montura es de plata dorada.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres - (Donación Alfred Williams Hearn).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina III, panel G, nº 5.

## Nº 1121

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO CRUCIFICADO

Plata dorada y cristal de roca.

Medallón en cristal de roca con Cristo crucificado. La montura en plata - dorada.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel F, nº 1.

### Nº 1122

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION Y LA RESURRECCION

Oro esmaltado y coral.

Medallón compuesto por dos láminas de oro esmaltado representando las escenas de la Crucifixión y la Resurrección, en una montura de coral rojo tallado con figuras aladas terminales y máscaras.

España, h. 1540-50.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Robinson, p. 154.

### Nº 1123

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, conteniendo en su interior la imagen de la Virgen con el Niño en bulto redondo y oro - esmaltado. La montura está formada por un cerco de oro con la inscripción: "EMAL.OR.TV.MD.VEL.VNINT.FRUTTAMETM.OBTEM" (Ilegible).

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1936), p. 36, nº 81.

**Nº 1124**

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN Y CRISTO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón compuesto por dos placas convexas de cristal de roca, pintadas - con los bustos de Cristo y la Virgen con la técnica llamada "églomisé". La montura es de oro con esmalte cloisonné.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba - parte de la colección de Mr.Francis Cook).

Bibl.:Robinson, p. 92, nº 523.

**Nº 1125**

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LOS DESPOSORIOS DE SANTA CATALINA Y - LA MISA DE SAN GREGORIO

Plata dorada.

Medallón en plata dorada grabada en el anverso con la escena de los despo- sorios de Santa Catalina, y en el reverso con la misa de San Gregorio.

Alemania, h. 1520.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Tross, - 1867).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina III, panel H, nº 2.

**Nº 1126**

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:SANTA CATALINA

Plata y cristal de roca.

Medallón en cristal de roca con Santa Catalina. La montura es de plata.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Colección Forrer, 1903).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel F, nº 8.

### Nº 1127

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN SEBASTIAN

Plata dorada y cristal de roca.

Medallón en cristal de roca con San Sebastian. La montura es de plata dorada.

Alemania, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Forrer, 1903).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel I, nº 7.

### Nº 1128

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN PEDRO Y SAN PABLO

Plata y cristal de roca.

Medallón en cristal de roca con los Santos Pedro y Pablo. La montura es de plata.

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres. - (Colección Forrer, 1903).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel F, nº 7.

Nº 1129

MEDALLON FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: SAN BARTOLOME Y SANTO OBISPO

Plata dorada y madreperla.

Medallón en plata dorada y madreperla presentando en el frente a San Bartolomé y en el reverso a un Santo Obispo.

Alemania, h. 1500.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Forrer, - 1903).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel H, nº 3.

## Nº 1130

## MEDALLON

Oro esmaltado y cristal de roca.

Medallón compuesto por dos placas convexas de cristal de roca conteniendo dos pinturas en la técnica llamada "églomisé". La montura es de oro esmaltado.

España, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Davillier).

Bibl.: Robinson, p. 73, nº 303.

## Nº 1131

## MEDALLON O COLGANTE

Oro esmaltado, cristal de roca y una perla.

Medallón o colgante en cristal de roca y oro esmaltado engastado con una perla.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado de la Salting Bequest, 1910).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XVI, nº 5.

OTROS MEDALLONES CAMAFEOS

---

---

## Nº 1132

MEDALLON-CAMAFEO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:EL JUICIO DE SALOMON

Oro esmaltado y ónice.

Medallón compuesto por un camafeo de ónice tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, verde azulado y blanco, con la escena del Juicio de Salomón. La montura está formada por tiras de oro entrelazadas y esmaltadas de rojo, verde y azul.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1936), p. 29, nº 59.

## Nº 1133

MEDALLON-CAMAFEO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FELIPE II DE ESPAÑA

Oro esmaltado, ónice y perlas.

Medallón compuesto por un camafeo de ónice tallado en relieve con el busto de perfil a la izquierda de Felipe II. La montura está formada por roleos de oro esmaltados, con tres perlas gotas pinjantes en la base.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1936), p. 31, nº 63.

## Nº 1134

MEDALLON-CAMAFEO

Oro esmaltado, un camafeo y rubíes.

Medallón en oro esmaltado engastado con un camafeo y rubíes.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan Collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XII, panel C, nº 11.

INSIGNIAS OVALES

## Nº 1135

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:JUDIT CON LA CABEZA DE HOLOFERNES  
(D.nº 333 )

Oro esmaltado.

Insignia oval en oro esmaltado, compuesta en el frente por la figura en alto relieve de Judit, que sujeta con su mano derecha un alfanje y con la izquierda la cabeza de Holofernes. El fondo del que sobresale la figura está esmaltado de azul y rojo translúcido.

Italia, siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Rossi, lám. 63b.

## Nº 1136

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:SAN JUAN EVANGELISTA  
(D.nº 334 )

Oro esmaltado.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve a San Juan Evangelista, sentado en el águila, escribiendo en una tablilla, en la que aparece en letras negras el comienzo de su evangelio:"IN PRINCIPIO", (En el principio...), rodeado de nubes esmaltadas de blanco opaco. - La montura está formada por un cerco de oro labrado con cartelas recortadas esmaltadas de rojo y verde y entrelazadas con hojas de parra.

Italia, mediados del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Sobre la fecha en que fue realizada esta insignia, no hay acuerdo entre los estudiosos, pues mientras para unos es de comienzos del siglo (Evans(1970) y Fregnac), para otros, es de mediados (Steingrüber), y para los terceros

de fines del siglo (Anderson y Rossi).

Bibl.:Steingräber, p. 113, foto 187; Evans (1970), p. 84-5, lám.52b; Fregnac, p. 17, foto 15; Anderson, p. 155, foto superior dcha; Rossi, lám.63a; Tait(1962), p. 237.

### Nº 1137

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:SAN MARTIN REPARTIENDO SU CAPA -  
CON EL MENDIGO

(F.nº 716 y 717 )

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve la -  
escena de San Martín a caballo repartiendo su capa con el mendigo; el caba-  
llo esmaltado de blanco y engastado en el cuerpo con dos rubíes, cuadrado  
y triangular, tablas en monturas piramidales. El fondo está compuesto por  
un paisaje con un castillo al fondo, engastado con otros tres rubíes, trian-  
gular, romboidal y cuadrado tablas en monturas igualmente piramidales. La  
montura está formada por un cerco convexo de oro repujado, esmaltado en -  
azul y blanco con roleos, y engastado en los ejes con cuatro diamantes cua-  
drados tablas en monturas piramidales.

Francia, h. 1545.- En legado en el British Museum, Londres (Anteriormente  
formó parte de la colección de Paul R.G.Horst).

Bibl.:Tait (1963), p. 150, fig. 5 y 6; Falkiner, p.50, foto superior izda.

### Nº 1138

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON

(D.nº 335 )

Oro esmaltado, diamantes, esmeraldas y rubíes.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente el grupo en alto relieve de San Jorge a caballo derribando al dragón. El caballo, esmaltado de color lila y engastado con dos diamantes punta naifes en monturas - piramidales con bordes rojos, y el dragón, de verde, con esmeraldas rectangulares tablas en el ala y la cabeza. San Jorge, que lleva casco y una armadura engastada con quince diamantes angulares, sujeta con la mano derecha un escudo esmaltado de rojo. El fondo, en oro cincelado, tiene árboles y edificios en bajo relieve, esmaltados con colores translúcidos. La montura está formada por un borde curvo de oro esmaltado con un entrecruzado negro, salpicado con guirnaldas de frutas y engastado con cinco rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con cuatro anillas simétricamente colocadas para el enganche.

Alemania (Sur), mediados del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Deffrantes, p. 274, foto 6; Read, p. 81, nº 172, pl. XLII; Evans (1970) p. 91, lám. 62a; Fregnac, p. 48, foto 51; Sotheby's (1974), p. 38, nº 22.

### Nº 1139

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON  
(D.nº 336 )

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve la escena de San Jorge a caballo derribando al dragón. El caballo esmaltado de blanco con la montura roja, y el dragón de verde, y la armadura del Santo en azul. A cada lado hay un toro esmaltado de marrón, y en el fondo una arquitectura blanca y azul engastada con un rubí cuadrado tabla en una

montura piramidal, con otro rubí colocado simétricamente al otro lado, con una especie de colgadura esmaltada de rojo por encima. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco adornado con roleos azules, verdes y rojos enrollados y rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales engastados en los ejes.

Francia o Italia, mediados del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Anderson, p. 151, foto superior; Evans (1970), Lám. IVb.

Nº 1140

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA VIRGEN Y EL NIÑO JESUS

(D. nº 337 )

Oro esmaltado.

Insignia oval presentando en el frente, en oro esmaltado y alto relieve a la VIRGEN MARIA, de pie, con el NIÑO JESUS en su brazo derecho, mientras sostiene con la mano izquierda una pera, símbolo de fertilidad. Bajo los pies de la figura hay un ornamento con las iniciales "C.I". La montura está formada por un cerco de oro encerrado entre cordones del mismo metal, inscrito en esmalte blanco: "O \* MATER \* DEI \* MEMENTO \* MEI \* " (Oh Madre de Dios, recuérdame).

Países Bajos (Malinas), h. 1526.- Catedral de Regensburg.

De esta INSIGNIA que ahora se encuentra formando parte de un PAZ, Hackenbroch (1979) dice que la montura y las letras con que está inscrita son semejantes a las de la insignia redonda con la mujer eligiendo entre las dos edades, y establece la hipótesis de que las iniciales "C.I" hacen referencia a Carlos V e Isabel de Portugal, quienes contrajeron matrimonio en 1526, recibiendo esta joya como regalo de la tía del Emperador, Margarita, gobernadora de los Países Bajos; que quiso hacer, con la pera que lleva la Virgen en la mano, alusión al deseo de que pronto naciese un heredero para el trono de los Habsburgo, y su presencia en la Catedral de Regensburg podría deberse a que Carlos la dejase allí como un ex-voto durante su viaje en 1528.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 230-2, foto 623 y lám. XXIV.

## Nº 1141

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:ESCENA DE LA ARCADIA

(F.nº 718 )

Oro esmaltado, diamantes y esmeraldas.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente, una escena de la Arcadia, con las figuras en relieve, silueteadas contra un fondo esmaltado de verde y marrón, con nubes de esmalte blanco opaco a la derecha. La montura está compuesta por un cerco de oro simple, rodeado de otro adornado - en los ejes con roleos calados y entrelazados engastados con esmeraldas - cuadradas tablas en monturas piramidales, con diamantes con igual talla y montura entre ellos.

Italia, segundo cuarto del siglo XVI.- En legado en el British Museum, Londres.

Bibl.:Tait (1963), p. 150, fig. 7.

## Nº 1142

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:EL JUICIO DE PARIS

(D.nº 338 y F.nº 719 )

Oro esmaltado, un zafiro, una crisoprasa y granates.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve la - escena del Juicio de Paris, que aparece sentado a la izquierda, con coraza y borceguíes, con la mano extendida ofreciendole la manzana a Venus, que - está de pie a su lado, con un putti volando coronandola; tras ella están - Cupido, Juno y Minerva, que se apoya en un escudo engastado con un zafiro oval cabujón. A la espalda de Paris, cuyo asiento está engastado con una - crisoprasa triangular tabla, Mercurio. El fondo es un paisaje. La montura,

está engastada con granates cuadrados tablas y es una adicción posterior.

Italia o Alemania, mediados del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Para Tait (1962), un examen de reverso original de esta insignia, revela el método con el que fue realizada: el vaciado, y para Smith (1973), recuerda un dibujo de Hans Mielich conservado en la Biblioteca Real de Munich.

Bibl.: Evans (1970), lám. 46b; Tait(1962), p. 243, pl. XLVIII, nº 6; Read , p.73, nº 152, pl. XXXVI; Smith (1973), p. 226.

### Nº 1143

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:DIANA

(F.nº )

Oro esmaltado, rubíes y ágata.

Insignia oval en oro esmaltado, compuesta en el frente por un relieve con la figura de Diana reclinada sobre una loma esmaltada de verde, acompañada por un ciervo y dos perros; las figuras están sobre un fondo de ágata verde. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de rubíes talla rosa y cabujones redondos y ovals en monturas cupulares.

Italia, h. 1600.- Colección privada desconocida.

La montura de rubíes es sin duda una adicción algo posterior.

Bibl.: Christie's (1966), p. 12, nº 19.

## Nº 1144

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:DIANA (?)

(D.nº 339 )

Oro esmaltado.

Insignia oval en oro esmaltado que presenta en el frente y en alto relieve, una -  
 figura femenina de pie, acompañada de un perro, que tal vez haga referencia a DI  
 NA cazadora.

Italia (Milán), 1560-1565.- Abegg-Stiftung, Berna.

Según Hackenbroch (1979), representa una alegoría y tiene influencia de Correggio  
 y Parmigianino.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 42-3, foto 87, y lám. IV.

## Nº 1145

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:PANDORA

(F.nº 720 )

Oro esmaltado.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente, y en alto relieve a -  
 PANDORA en el acto de abrir la caja.

Italia (Milán), 1560-1565.- Roseborg Castle, Copenhagen.

Hackenbroch (1979), dice que esta insignia tiene influencia de Rafael.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 42, foto 86.

Nº 1146

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA HISTORICO: TARQUINIO Y LUCRECIA

(D.nº 340 )

Oro esmaltado, plata dorada, un granate y perlas.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve a Tarquinio, en armadura y con una cimitarra, que lucha con Lucrecia que está desnuda. La armadura está esmaltada de color lila, y los brazos, cara, y piernas de Tarquinio, así como el cuerpo entero de Lucrecia de blanco opaco. El fondo, en oro cincelado, tiene a la derecha, en bajo relieve, un edificio clásico en ruinas, con una puerta por la que se asoma una mujer. Tras el guerrero, su caballo esmaltado de blanco, dejando ver un paisaje con árboles esmaltado de verde translúcido. En la parte inferior de la insignia, están engastadas dos perlas redondas y un granate cuadrado tabla, en monturas de plata dorada, que rempazan a otras perdidas. La montura está compuesta por un cerco de oro dentado, al que se le ha añadido con posterioridad un hilo retorcido del mismo metal, con una anilla fija en el ápice para su suspensión.

Francia, mediados del siglo XVI.- Propiedad de S.J.Phillips.

Bibl.: Sotheby's (1974), p. 38, nº 22, foto p. 39.

## Nº 1147

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA BELICO:GUERRERO DESPIDIENDOSE

(D.nº 341 )

Oro esmaltado, rubíes y una perla.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve a un guerrero a caballo despidiéndose de unas mujeres flanqueadas por soldados. El caballo y las carnes de las personas están esmaltadas de blanco, y las vestimentas de rojo, verde y azul translúcidos. En la parte baja de la insignia, está engastada una perla redondeada. La montura está formada por un cerco de oro adornado con cartelas recortadas y enrolladas, esmaltadas de blanco, rojo y negro, engastadas con cuatro rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. En los ejes, cuatro anillas para engancharla.

Italia, mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Tal vez se trate de la despedida de Héctor y Andrómaca.

Bibl.: Burlington Magazine, 1960, mayo, p. XIII; D'Otrange (1957), p.129, - fig. D.

## Nº 1148

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA BELICO:ESCENA DE BATALLA

(F.nº 721 )

Oro esmaltado.

Insignia oval en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve, una escena de batalla con doce hombres y ocho caballos. Los guerreros, esmaltados de blanco en las carnes, con las armaduras y cascos de oro, los -

caballos, blancos, todos sobre un fondo verde. La montura está formada por un borde curvo de oro esmaltado con arabescos y con cuatro anillas dispuestas simétricamente para engancharla.

Italia, mediados del siglo XVI.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Según Evans (1970), esta insignia sea posiblemente la descrita en el inventario de 1560 del Castillo de Fontainebleau como "Una insignia de oro, oval, en la cual hay una batalla de pequeñas figuras montadas sobre caballitos - esmaltados de blanco".

Para Smith (1973), el orfebre que realizó esta joya, estuvo inspirado indudablemente por la pintura de Rafael de "La Batalla de Constantino en el Puente Milvio".

Bibl.: Evans (1970), p. 85, lám. 46c; Smith (1973), p. 225, pl. XXIX, nº 2.

Nº 1149

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA ALEGORICO:LA VIRTUD LUCHANDO CONTRA EL VICIO  
(F.nº 722 )

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Insignia oval presentando en el frente, en oro esmaltado y alto relieve, en un fondo de paisaje con dos torres engastadas con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal cada una, la escena de un guerrero, la VIRTUD a caballo, luchando contra una serie de animales, el VICIO. La montura está compuesta por un cerco de cartelas recortadas y cintas enrolladas, en oro esmaltado, engastadas en los ejes con cuatro piedras rectangulares tablas en monturas piramidales.

Francia, 1550-1560.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Hackenbroch (1979), la montura es de fines del siglo XVI.

Bibl. Hackenbroch (1979), p. 68, foto 150.

Nº 1150

INSIGNIA OVAL FIGURADA CON TEMA VARIO:MUJER LEYENDO  
(D.nº 342 )

Oro esmaltado.

Insignia oval en oro, trabajado en filigrana, esmaltado, presentando en el frente, el busto de una MUJER leyendo. La montura está formada por un cerco de oro compuesto a manera de cordón, con anillas en los ejes para su enganche.

Portugal o España, comienzos del siglo XVI.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 315, foto 820 a y lám. XXXVII.

INSIGNIAS-CAMAFEOS OVALES

## Nº 1151

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO (?)

(F.nº 723 )

Oro esmaltado y ónice.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve con una cabeza femenina alada de perfil a la izquierda. La montura - está formada por un cerco de oro con la siguiente inscripción en letras esmaltadas: "S:PHRYG:PERCVTIET DEVS POTENTES TERRAE:ET E COELO DESCENDET ALTISSIMVS." (San Frigio (?): Dios abatirá a los poderosos de la tierra: y - Altísimo descenderá del cielo), rodeado de cartelas recortadas y esmaltadas.

Francia, siglo XVI.- British Museum, Londres.

Bibl.:Smith (1973), lám. XXIX, nº 8.

## Nº 1152

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:DIANA

(F.nº 724 )

Oro esmaltado y ónice.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ónice tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de Diana, con el arco y el carcaj asomándole tras la espalda. La montura está formada por un cerco de oro encerrado por roleos y cartelas recortadas y esmaltadas, con cuatro anillas en los ejes para el enganche. La lámina de oro esmaltada con motivos florales del reverso, es adicción posterior.

Francia, (?), mediados del siglo XVI.- British Museum, Londres (Legado - Parque-Knight, 1824).

Bibl.:Smith (1973), lám. XXIX, nº 6; Tait (1976), p. 233-4, nº 388.

## Nº 1153

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:EL RAPTO DE PROSERPINA

(D.nº 343 )

Oro esmaltado, ágata, diamantes y rubíes.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, blanco-rosaceo y azul, con la escena del rapto de Proserpina. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco y rojo, rodeado de cartelas recortadas y roleos calados esmaltados de blanco, rojo, verde y azul, y engastados en los ejes con rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales.

Italia (?), camafeo de mediados del siglo XVI y montura de h. 1600.-Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Rossi, el camafeo es obra de Alejandro Masnago.

Bibl.: Rossi, lám. 60b; Gregoriotti (1973), p. 187, foto ángulo inferior - dcha.

## Nº 1154

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:LA AURORA

(F.nº 725 )

Oro esmaltado y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve - dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la AURORA en su carro tirado por Pegaso, sobrevolando una ciudad. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado con motivos vegetales y encerrado en otro labrado con volutas y cartelas recortadas.

El camafeo obra de Jacobo da Trezzo y la montura de Checoslovaquia (Praga), h.1600 Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 199, foto 555.

Nº 1155

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:JUNO

(F.nº 726 )

Oro esmaltado y ónice.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la izquierda de JUNO. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado, labrado con motivos vegetales, rodeado de hojas en relieve, con cuatro anillas dispuestas simétricamente para el enganche.

Italia, 1520-1530.- Devonshire Collection.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 23, foto 40.

Nº 1156

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA HISTORICO:LUCRECIA

(D.nº 344 )

Oro esmaltado y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con la figura de Lucrecia clavándose el puñal, en blanco, sobre un fondo azul. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco y negro siguiendo un patrón de arabescos, rodeado de roleos, cintas, cartelas y flores recortadas y esmaltadas de blanco, azul, rojo y verde.

Italia (Milán) y Checoslovaquia (Praga), fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Steingrüber, Rossi y Evans (1970), el camafeo es obra de Jacobo de Trezzo, mientras Steingrüber afirma que la montura es de Hans Vermeyen.

Bibl.:Steingrüber, p. 109, foto 183; Rossi, lám. 63c; Evans (1970),lám.90a.

## Nº 1157

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:ALEJAN--  
DRO DE MEDICIS

(F.nº 727 )

Oro y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en re lieve con el retrato de perfil a la izquierda de Alejandro de Medicis. La montura está formada por un cerco de oro con una anilla en la cima y otra en la base para el enganche.

Italia (?), primera mitad del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Rusconi, p. 43, foto superior dcha.

## Nº 1158

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:ALEJAN--  
DRO DE MEDICIS

(F.nº 728 )

Oro y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en re lieve con el retrato de perfil a la derecha de Alejandro de Medicis. La - montura está formada por un cerco de oro con una anilla en la base y otra en la cima para el enganche.

Italia (?), primera mitad del siglo XVI.- Museo degli Argenti, Florencia.

Bibl.: Rusconi, p. 43, foto inferior dcha.

## Nº 1159

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:CARLOS V  
(D.nº 345 y F.nº 729)

Oro esmaltado, ágata y rubíes.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, blanco y azul oscuro, con el busto de perfil a la derecha de Carlos V. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos y volutas caladas y esmaltadas de blanco, rojo y negro, engastadas en los ejes con cuatro rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. En el ápice y el bajo, hay dos anillas para el enganche.

Italia (?), mediados del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Rossi, lám. 62a; Anderson, p. 150, foto superior.

## Nº 1160

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:NERON  
(F.nº 730 )

Oro esmaltado, sardónice, diamantes y rubíes.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la derecha de Nerón. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado y rodeado de volutas caladas y cartelas recortadas, engastadas con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales.

Francia, siglo XVI.- Bibliothéque Nationale, París.

Bibl.:Smith (1973), lám. XXIX, nº 6.

## Nº 1161

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:EMPERA--  
DOR ROMANO (?)

(F.nº 731 )

Oro esmaltado, ágata y piedras preciosas.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en re lieve dejando ver los lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la derecha de un emperador romano (?). La montura está formada por un cerco de oro encerrado en otro, con un tercero entre ellos, calado y engastado con piedras cuadradas y triangulares tablas en monturas - piramidales.

Inglaterra (?), tercer cuarto del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, -  
Londres.

Bibl.: Somers (1976), p. 369, foto 20C.

## Nº 1162

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:CUADRUPLE RETRATO MASCULI-  
NO: EMPERADORES ROMANOS (?)

(D.nº 346 )

Oro esmaltado y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en re lieve dejando ver los lechos de color de la piedra, con los retratos de - busto en perfil a la izquierda, de cuatro hombros ataviados con vestiduras clásicas. La montura está formada por una corona de laurel de oro esmalta- do de verde, con doble anilla en el ápice y la base, para el enganche.

Italia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Para Wagner, los retratados son Julio Cesar, Augusto, Tiberio y Germánico, y la montura se debe a Benvenuto Cellini.

Bibl.: Anderson, p. 151, foto inferior; Rossi, lám. 62b; Wagner, p. 410.

### Nº 1163

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 732 )

Oro esmaltado y sardónice.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de sardónice tallado - en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con un busto de una dama de perfil a la izquierda. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de roleos y temas vegetales y florales esmaltados. - En el reverso, presenta una lámina de oro esmaltada siguiendo un patrón de grutescos con una figura en armadura en el centro.

Francia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Según Hackenbroch (septiembre 1966) esta insignia fue montada por Francois Dujardin.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1966), p. 33, fig. 12 y 12a.

### Nº 1164

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 733 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra con el busto en tres cuartos de perfil a la derecha de una dama. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado y rodeado de volutas recortadas y enrolladas, esmaltadas y engastadas en los ejes con piedras cuadradas tablas en - monturas piramidales. En el ápice y los laterales, tiene las anillas para engancharla.

Italia (Milán), h. 1580.- Kunthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Steingräber, p. 109, foto 184.

INSIGNIAS-COMMESSOS OVALES

---

---

## Nº 1165

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:ADRIANO

(F.nº 734 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y un ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la cabeza de perfil a la derecha del Emperador Romano ADRIANO. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado con arabescos, y engastado en los ejes con piedras ovales.

Francia, 1550-1560.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 85, foto 212.

## Nº 1166

INSIGNIA-CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:JULIO,AUGUSTO TIBERIO Y GERMANICO

(F.nº 735 )

Oro esmaltado y sardónice.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de sardónice, tallado dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con las cabezas de perfil en tre sí de JULIO (Cesar), AUGUSTO, TIBERIO y GERMANICO, con las inscripciones: - "IVLI.AVGV.TIBE.GERM". La montura está formada por un cerco de oro, rodeado de - trofeos militares en oro esmaltado y bulto redondo.

El camafeo es romano y la montura de Francia, 1550-1560.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 74-5, foto 169.

## Nº 1167

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADA CON TEMA ALEGORICO:LA PRUDENCIA

(D.nº 347 )

Oro esmaltado, calcedonia y un diamante.

Insignia compuesta en su frente por un busto de perfil a la derecha de la Prudencia, con la cara, cuello y brazo tallados en calcedonia blanca, y - el pelo y la vestimenta en oro esmaltado de rojo, verde y azul translúcido y blanco opaco, sosteniendo en la mano un espejo de oro engastado con un - diamante romboidal tabla en una montura piramidal. La figura se destaca so bre un fondo de oro esmaltado de negro siguiendo un patrón de arabescos. - La montura está formada por un borde de oro esmaltado igualmente con ara-- bescos, con cuatro anillas en los ejes para su enganche. La doble anilla - movable en el ápice para la suspensión, es adicción posterior.

Francia, h. 1550.- Colección privada desconocida.

Para Rowe (1975), esta joya podría ser identificada con las descritas en - el Inventario realizado a la muerte de Enrique II de Francia, con los núme ros 348 ó 355.

Bibl.:Rowe (1975), p. 293, foto 4.

## Nº 1168

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADA CON TEMA ALEGORICO:ENRIQUE II REPRESENTADO COMO DAVID CON LA CABEZA DE GOLIAT

(F.nº 736 y 737 )

Oro esmaltado, calcedonia, ágata, diamantes, esmeraldas, zafiros y rubíes. Insignia compuesta en su frente por un busto en tres cuartos de perfil a - la izquierda del rey Enrique II de Francia, representado como David, sostene

niendo en sus manos la cabeza de Goliat. La cara y las manos del monarca - están talladas en calcedonia blanca y vetada de gris, y el pecho es una calcedonia azul. El tocado de la cabeza, el cuello y la manga, son de oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos y engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales y redondas cabujones en monturas cúpulas. La cara de Goliat está esmaltada de blanco opaco, y el cabello es de oro labrado. La figura se destaca sobre un fondo de ágata marrón. La montura está formada por un cerco de oro labrado y esmaltado con cartelas, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales y redondas cabujones en monturas cúpulas. En los ejes, cuatro anillas para engancharla. En el reverso, motivos florales y cartelas con trazos de esmalte negro.

Francia, mediados del siglo XVI.- National Museum, Copenhage.

Para Evans (1970), se trata de una insignia religiosa, con David y Goliat, de taller italiano, con montura alemana, sin embargo para Hackenbroch (marzo 1966), se trata de la representación alegórica de Enrique II como David, concebido como el heroico defensor de la fé verdadera frente al desasosiego religioso existente en Francia durante su reinado, que daría lugar a su muerte, a masacres , de las que parece una premonición la cabeza cortada de Goliat. Añade Hackenbroch (marzo 1966), que el profundo significado del símbolo puede ser descubierto en el pasaje final de un poema que envió como regalo de Año Nuevo, junto con un David, Margarita de Navarra a su hermano Francisco I, que dice:

"A Goliat, el terrible gigante,  
 inexperto, maté con un simple golpe,  
 en el tiempo de mi infancia  
 estando completamente desnudo...  
 Llamo gigante a quien elige ser enemigo o amo del rey Francisco,  
 cuando escuché estas palabras claramente comprendí  
 esto te hace partícipe con él del poder  
 que ya el Gran Señor te concede la fe  
 Quien te causó nacer como el segundo David."

Ya que Enrique II, como David, joven y desconocido (era el segundo hijo del Rey), alcanzó fama repentina en su victoria frente al enemigo (Inglaterra), cuando al comienzo de su reinado, en 1549, recuperó Bolonia para Francia.

Bibl.: Evans (1970), p. 91, lám. 62b; Hackenbroch (marzo 1966), p. 217-9,- fotos 13 y 14.

### Nº 1169

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:LEDA Y EL CISNE Y CUPIDO

(D.nº 348 )

Oro esmaltado, calcedonia, diamantes y rubíes.

Insignia compuesta en su frente por un commesso oval con Leda, el cisne y Cupido. La figura de Leda tiene la cabeza, el torso y un pie tallados en calcedonia blanca, con un collar y una túnica en oro. Cupido y el cisne, en alto relieve, son de oro esmaltados de blanco opaco. Las figuras se destacan sobre un fondo de oro con motivos arquitectónicos esmaltados de blanco y azul y engastados con dos rubíes redondos cabujones. La montura está formada por un cerco de oro rodeado de flores de lis caladas y esmaltadas de blanco y azul y engastadas con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, unidas entre sí por zarcillos, igualmente esmaltados de blanco y rojo y calados. En el reverso, esmaltadas, las armas reales de Francia, una salamandra y las iniciales "FF", haciendo referencia a Francisco I, para quien parece fue hecho este broche.

Francia, mediados del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Para Wagner y Smith (1973), estamos ante una joya realizada por Cellini para el Gonfalonero de Roma Gabriel Ceserino, en 1524, estableciendo ambos, que Cellini en realidad lo que había hecho era restaurar un camafeo antiguo y montarlo al gusto del renacimiento. Si bien Cellini (1963) en su vida

nos cuenta: "Trabé grande amistad con el señor Gabriel Ceserino, el cual era gonfalonero de Roma. Para este señor hice muchas obras. Una notable entre otras: fue una MEDALLA de oro para llevarla en el peinado; estaba esculpida en ella Leda con su cisne." De estas mismas palabras podemos deducir que la joya de la que ahora nos ocupamos, no es obra de Cellini, ya que este no habla de la restauración de ningún camafeo, sino de una simple medalla, y si hubiera realizado este broche, por su dificultad, habría presumido largamente de ello como acostumbra a hacer cada vez que ejecuta una obra importante.

Lo que sí dice Hackenbroch (marzo 1966), es que el fondo arquitectural del broche está relacionado con el detalle similar del Salero que el orfebre italiano completó para Francisco I en Fontainebleau en 1543 y que ahora se conserva en el Kunsthistorisches Museum de Viena, afirmando a continuación, que esto, sin embargo, carece de importancia, ya que Primaticio y otros pintores y grabadores de su círculo de Fontainebleau, usaron fondos semejantes en sus escenas clásicas, por lo que no era un tema extraño para el orfebre que realizó esta pieza, quien, además, seguro que conocía el célebre salero.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 220, foto 19; Kunsthistorisches, p. 10, lám. 122; Wagner, p. 421-2, foto p. 419; Evans (1970), p. 93, lám. 63a; Fregnac, p. 28, foto 30; Steingräber, p. 112, foto 186; Rossi, lám. 59a; Smith (1973), p. 228; Tait (1976), p. 236, nº 392.

Nº 1170

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: MARTE

(F.nº 738 )

Oro esmaltado, calcedonia, lapislázuli y concha.

Insignia compuesta en su frente por un commesso oval con la figura de frente sedente de Marte, con la cara, brazos y piernas tallados en calcedonia blanca, y el casco y la armadura en oro esmaltado. Está sentado en un tro-

no de oro que conserva la montura cúpular de una piedra perdida, sujetando con la mano derecha una cimitarra esmaltada con arabescos, y con la izquierda apoyada en un escudo de concha tallado con Venus y el Amor. El conjunto se destaca sobre un fondo de lapislázuli. La montura está formada por un cerco de oro a manera de rama con hojas recortadas y esmaltadas de verde, salpicadas de flores rojas.

Italia, h. 1550.- Rosenborg Castle, Copenhage.

Según Fregnac, la figura representa a Perseo.

Bibl.:Fregnac, p. 18, foto 17; Hanckenbroch (marzo 1966), p. 215, foto 5.

### Nº 1171

INSIGNIA-COMMESO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:MARTE

(F.nº 739 )

Oro esmaltado, calcedonia, perlas y piedras preciosas.

Insignia compuesta en su frente por un commeso oval con la figura en pie de Marte, con la cabeza, pierna izquierda y brazos tallados en calcedonia blanca, y la armadura de oro esmaltado engastado con dos perlas barrocas, y el pelo, igualmente de oro. La espada, la bandera y la montura de ramas con hojas engastada con piedras cabujones, son restauraciones de fines del siglo XVIII.

Francia o Italia, mediados del siglo XVI.- Hermitage State Museum, Lenigrado.

Bibl.:Hackenbroch (marzo 1966), p. 215, foto 5.

Nº 1172

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:CERES

(F.nº 740 )

Oro esmaltado, calcedonia y ágata (?).

Insignia oval compuesta en el frente por una lámina de calcedonia con el busto de CERES de perfil a la izquierda, aplicado. Tiene la cara tallada en un ágata(?) y el pelo y vestido son de oro. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado con motivos vegetales, rodeado de cartelas recortadas y volutas, con cuatro anillas en los ejes para su enganche.

Checoslovaquia (Praga), 1590-1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Hackenbroch (1979), sigue el estilo de Octavio Miseroni.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 198, foto 550.

## Nº 1173

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(F.nº 741 )

Oro esmaltado, ónice, diamantes, rubíes y una perla.

Insignia compuesta en su frente por un commesso oval con un busto de perfil a la derecha de Alejandro, la cara tallada en ónice blanco, con el pelo, corona de laurel y máscara de león en oro. La figura se destaca sobre un fondo de oro esmaltado de marrón translúcido. La montura está formada por un cerco de oro engastado con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales rodeado de roleos calados y esmaltados de verde y blanco, engastados con diamantes y rubíes cuadrados tablas en monturas igualmente piramidales. En los ejes tiene las anillas que le sirven para engancharlo. La perla redonda pinjante es una adicción posterior.

Francia o Alemania, fines del siglo.XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Para Hackenbroch (marzo 1966), esta insignia es un commesso francés, mientras para Evans (1970), se trata de un trabajo alemán, representando a Onfalo.

Bibl.: Hackenbroch (marzo 1966), p. 216, foto 9; Evans (1970), lám. 90c.

## Nº 1174

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(D.nº 349 )

Oro esmaltado, diaspro, piedras preciosas y una perla.

Insignia compuesta en el frente por un commesso oval con el busto de perfil a la izquierda de una negra, con uno de los atributos de Diana. Tallada en diaspro negro, con un lazo en el pelo de oro esmaltado de rosa, con una diadema de oro engastada con una piedra cuadrada tabla, y una perla pera -

colgándole como pendiente de la oreja. En el brazo lleva un adorno de oro engastado con piedras preciosas, y el lado de su seno derecho está el car caj de la diosa, igualmente en oro engastado con piedras cuadradas tablas. La figura se destaca sobre un fondo, parece, de madreperla. La montura es tá formada por un cerco de oro esmaltado de blanco con ovas azules, rodea do por cartelas recortadas y esmaltadas de blanco y rojo, engastadas con piedras cuadradas y triangulares tablas en monturas piramidales. En los - ejes tiene las cuatro anillas para engancharla.

Alemania, h. 1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Rossi, lám. 61a; Evans (1970), lám. 90 b; Gregorietti (1973), p.187.

## Nº 1175

INSIGNIA-COMMESSO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

(F.nº 742 )

Oro esmaltado, rubíes, un ágata (?) y perlas.

Insignia oval presentando en el frente el busto de perfil a la izquierda de una DAMA, con la cara tallada en ágata (?), el pelo y la túnica en oro, y el casco y el hombro engastados con perlas barrocas. La montura está formada por un cerco - de oro engastado con rubíes redondos cabujones, con cuatro anillas dispuestas si metricamente para su enganche.

Francia, 1550-1560.- Staatliche Kunstsammlungen, Kassel.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 92, foto 235.

INSIGNIAS REDONDAS

Nº 1176

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: ADAN Y EVA

(F.nº 743 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en alto relieve a Adan y Eva sentados a los lados del árbol de la ciencia del bien y del mal. La montura está formada por un borde curvo de oro labrado con cartelas y roleos vegetales, con cuatro anillas dispuestas simetricamente, para el enganche.

Italia, siglo XVI.- Wermher Collection, Luton Hoo.

Bibl.: Smith (1950), p. 81, foto nº XXI.

Nº 1177

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: ADAN Y EVA

(D.nº 350 )

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente, la escena en alto relieve de Adan y Eva, de pie, en torno del árbol de la ciencia del bien y del mal, en el que está enrollada la serpiente tentadora y como ambas figuras están tapandose con una hoja de parra, es de suponer que ya han sido seducidas por ella. Están sobre un fondo de oro punceado, engastado en el borde con cinco diamantes y tres rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con una cinta en la que había una leyenda, de la que solo se conservan las dos primeras letras: "LE", y la última: "M". La montura está formada por un cerco curvo de oro esmaltado con arabescos, con cuatro cartelas recortadas y enrolladas con grupos de fruta en alto relieve coronandolas. En los ejes, las cuatro anillas para el enganche. Las figuras es

tán unidas al fondo por dos garras de mariposa.

Inglaterra o Francia, h. 1550.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Tait (1962), p. 240, pl. XLV, foto c; Randall (1966), p. 498, lám.12; Bulletin Cleveland Museum, 1947, noviembre, p. 30, foto superior dcha.

### Nº 1178

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: EL SACRIFICIO DE ISAAC  
(F.nº 744 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve la escena en que el ángel avisa a Abraham para que se detenga y no sacrifique a su hijo Isaac. Entre las figuras del patriarca y del mensajero divino - hay una filacteria con la siguiente leyenda: "HOC.SACRIFICEVM.VESTRE.SIC. - DEO.GRA" (Este sacrificio vuestro así da gracias a Dios). El fondo está labrado y esmaltado con paisaje. La montura está formada por un borde curvo de oro cincelado con ramas y hojas de vid. El roleo del ápice, es una adición posterior.

Inglaterra, h. 1535.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Tait (1962), p. 238, pl. XLIV, foto c.

### Nº 1179

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SANSON DESTROYENDO EL TEMPLO  
(F.nº 745 y 746 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve - la escena de Sansón, ciego, destruyendo el templo, dando muerte a los filisteos y a él mismo con su acción. Sobre el templo que se desploma, hay una filacteria con la siguiente leyenda: "FORCE.ET.PROUSSE.VIENT.DE.DO" - (La fuerza y el valor vienen de Dios). La montura está formada por un borde curvo de oro esmaltado con roleos vegetales. Las figuras están fijadas al fondo mediante garras mariposa. Las dos anillas y la cadena que tiene para la suspensión son adicciones posteriores, conservando en el reverso restos de las cuatro anillas que servían para el enganche.

Inglaterra o Francia, h. 1540.- Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibl.: Tait (1962), p. 239-40, pl. XLIV foto e y pl. XLV, foto e; Rijksmuseum, fig. 31.

## Nº 1180

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: JUDIT Y HOLOFERNES

(F.nº 747 y 748)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado de verde, rojo y blanco, presentando en el frente y en relieve la escena de Judit, a la puerta de la tienda de Holofernes, depositando en un saco que sostiene su criada, la cabeza de éste, cuyo cuerpo, decapitado, aparece en una cama en el interior. Las figuras - están sujetas al fondo, de oro punceado, por garras mariposa. La montura está formada por un cerco de oro al que se une en algunos puntos otro, labrado como un tronco, en el que se enroscan hojas de parra, con cuatro anillas simétricamente dispuestas para el enganche.

Inglaterra, h. 1535.- Wallace Collection, Londres.

Bibl.: Tait (1962), p. 237, pl. XLII, fotos b y c; Evans (1970), p. 94, lám. 64c; Fregnac, p. 33, foto 35.

**Nº 1181**

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JUAN BAUTISTA EN EL DESIERTO

(F.nº 749 )

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve la escena de San Juan Bautista con un atuendo marrón-rojizo, sentado con un libro abierto sobre sus rodillas, en el que se pueden descifrar las siguientes letras: "I.N.R.I.+ P.N.D.+ I.R.I."; sobre él, está el símbolo de Dios Padre, y enfrente el Cordero Místico, esmaltado de blanco. El conjunto se destaca sobre un fondo de paisaje con hierba, árboles y follaje esmaltado de verde, con ciervos y una cabra. En la parte superior, el cielo, está representado en esmalte azul. La montura está formada por un cerco muy fino de oro al que se une en algunos puntos otro, exterior, compuesto por hojas engastadas alternativamente con diamantes cuadrados tablas, con perlas redondas alfileres entre ellas.

Italia, fines del siglo XV o comienzos del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Donada por J.Pierpont Morgan).

Williamson afirma que la tradición la atribuye como obra de Ghiberti quien la hizo para Cosimo de Medici, pasando a su muerte a su hijo Piero, a quien en una noche de noviembre, se la arrebató Lorenzo el Magnífico, a través de cuyos sucesivos herederos llegó a las manos de una familia de nobles florentinos, siendo adquirida por J.Pierpont Morgan, más tarde. Si así fuera habría de ser datada de fines del siglo XV, sin embargo, por la similitud que presenta con otras insignias, posiblemente es una obra de comienzos

del siglo XVI.

Bibl.: Evans (1970), p. 84, lám. 52a; Fregnac, p. 15, foto 12; Dennis, foto 1; Williamson, p. 16-7, nº 9, lám.V; Wagner, p. 399; Bulletin Cleveland Museum, 1947, noviembre, p. 30.

**Nº 1182**

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JUAN BAUTISTA

(D.nº 351 )

Oro esmaltado.

Medallón redondo presentando en el frente en relieve y sobre una bandeja esmaltada de rojo, la cabeza cortada de San Juan Bautista, esmaltada de blanco, con los cabellos en oro, mostrando sobre la ceja la marca que según la leyenda le hizo Herodias una vez muerto, con un alfiler de su pelo o un cuchillo de la mesa en que se celebraba el banquete. Alrededor, y en letras esmaltadas de blanco, la siguiente inscripción: "INTER.NATOS.MVLIERVM.NON:SUREXSIT". (Entre los nacidos de mujeres no sobresalió). La montura está formada por un cordón de oro retorcido.

Francia, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección Webb).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 7; Smith (1973), p. 226-7; Evans (1970), lám. 41a; Anderson, p. 150, foto inferior.

**Nº 1183**

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA ANUNCIACION

(D.nº 352 y F.nº 750 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve la escena de la Anunciación, con la Virgen arrodillada a la izquierda tras un reclinatorio ante el cual hay un jarrón con azucenas, escuchando la salutación del ángel que está de pie a la derecha. Las carnes y flores están esmaltadas de blanco y los ropajes en rojo, azul y verde, habiéndose dejado el reclinatorio sin esmaltar. El fondo es de oro trabajado como una red, - que no se extiende sobre el círculo completo, sino solamente entre las figuras. La montura está formada por un cordón retorcido de oro con cuatro anillas dispuestas simétricamente para el enganche.

Francia, h. 1535.- British Museum, Londres (En legado de la colección de - Lord Wharton).

Bibl.: Tait (1962), p. 239, pl. XLV, fotos a y b; Tait (1963), p. 148, fig.4 y foto color p. 149.

#### Nº 1184

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA NATIVIDAD

(D.nº 353 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro, presentando en el frente y en relieve, la escena de la Natividad destacándose sobre un fondo de arquería, en esmaltes blanco, verde, rojo y azul. La montura está formada por un cerco de oro labrado con temas vegetales, encerrado por dos cordones de oro retorcidos.

Inglesa, h. 1530-40.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 35.

## Nº 1185

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACION DE LOS MAGOS

(D.nº 354 y D.nº 355 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro, presentando en el frente y en alto relieve, la escena de la adoración de los Magos, en esmaltes blanco, rojo, verde, azul, - malva y negro. La acción transcurre sobre un fondo compuesto por una arquería con las pilastras esmaltadas de negro con motivos "a candelieri", de— jando ver entre ellas un paisaje nocturno. La montura está formada por un cerco de oro trabajado con motivos de orlas. En el reverso, una lámina de oro esmaltada siguiendo un patrón geométrico.

España, h. 1530-40.- Victoria & Albert Museum, Londres (Anteriormente formó parte de la colección de Mr.F.Davis).

Bibl.: Steingräber, p. 93, fotos 151 y 152; Falkiner, p. 36, foto inferior; Robinson, p. 95, nº 558.

## Nº 1186

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA ADORACION DE LOS MAGOS

(F.nº 751 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve, - la escena de la Adoración de los Magos, con una arquitectura renacentista tras la Virgen, sentada ofreciendo al Niño, y una filacteria por encima de las cabezas de los Reyes con la siguiente leyenda: "QVI.A.DIEV.VEVLT.CONPL (AIRE).HONNEVR.LVY.DOVIT.FAIRE". (Quien quiera complacer a Dios, debe darle honor). Le falta la lámina del fondo, que tal vez fuese un enrejado. La montura está formada por un cerco de oro.

Francia, h. 1535.- Cleveland Museum of Art. Cleveland (Adquirida de la J.H. W. Wade collection).

Bibl.:Tait (1962), p. 239, pl. XLV, foto d; Bulletin Cleveland Museum,1947, noviembre, p. 30.

### Nº 1187

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA ADORACION DE LOS MAGOS  
(F.nº 752 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en relieve,- la escena de la Adoración de los Magos, con un fondo de arquitecturas con una puerta a través de la que se ve un paisaje nocturno. La montura, que - la encerraba, se ha perdido.

Alemania, h. 1540.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Evans (1970), lám. 65a.

### Nº 1188

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA CURACION DEL ENFERMO  
(F.nº 753 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve la escena de Cristo curando a dos enfermos; sobre las figuras, una filacteria con la siguiente leyenda: "REBUS.SVCCWRITE.LASIS" (Socorre a los seres dañados). El fondo es de oro punceado. La montura está formada por un cerco curvo de oro esmaltado de negro con un patrón de roleos vegetales. De las cuatro anillas para el enganche, sólo conserva dos.

Inglaterra (?), h. 1535.- Kunstgewerbe Museum, Colonia (Colección Clemens).

Bibl.: Tait (1962), p. 238, pl. XLIV, foto d.

### Nº 1189

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO Y LA SAMARITANA

(D.nº 356 y F.nº 754 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve la escena de Cristo sentado a la izquierda de un pozo, a cuya derecha está la mujer de Samaria. El esmalte es blanco, verde, azul y rojo. El fondo se compone de una lámina de oro punceada a la que se une el grupo mediante garras mariposa. La montura está formada por un cerco curvo de oro esmaltado de negro, con motivos vegetales en oro y en los ejes, cartelas recortadas esmaltadas de blanco y azul. Cuatro anillas dispuestas simétricamente le sirven para engancharla.

Inglaterra, h. 1535.- British Museum, Londres (colección de Lord Wharton).

Bibl.:Tait (1962), p. 230-2, pl. XXXIX, fotos d y e; Tait (1963), p. 147, fotos 2 a y b, p. 149, foto en color.

### Nº 1190

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:CRISTO Y LA SAMARITANA

(D.nº 357 y F.nº 755y 756)

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro cincelado, presentando en el frente y en relieve, la escena de Cristo de pie a la izquierda de un pozo, a cuya derecha está.

la mujer de Samaria. El esmalte es verde para la hierba, azul y rojo para los vestidos, y blanco opaco para las carnes. En la pared del pozo y en letras negras, está la siguiente inscripción: "4 OF.A.TREWTHE! THOW.ART.THE.- TREW.MESSIAS!" (Ciertamente tú eres el verdadero Mesías). Todo el conjunto compuesto por las figuras y el pozo, están cincelados separadamente, y unidos al fondo, una lámina de oro punceado, por garras mariposa. La montura está formada por un tubo cóncavo de oro labrado en relieve con motivos vegetales, relleno con esmalte negro, unido a la lámina del fondo igualmente por garras mariposa. Cuatro anillas en punta, simétricamente dispuestas, sirven para el enganche.

Inglaterra, h. 1540.- British Museum, Londres.

Bibl.: Tait (1962), p. 228-9 y 232, pl. XXXIX, fotos a, b y c; Tait (1963), p.147, fig. I; Tait(1976), p. 176, nº 288; Anderson, p. 147, foto superior.

### Nº 1191

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA CRUCIFIXION

(F.nº 757 )

Oro.

Insignia redonda en oro cincelado, presentando en el frente y en relieve la escena de la Crucifixión, con Cristo en la cruz flanqueado por los dos ladrones, con San Juan, la Virgen, la Magdalena y María de Cleofás a sus pies, y un soldado romano a caballo a cada lado. La montura está formada por un cerco de oro trabajado con bolas.

España, h. 1540-60.- Victoria & Albert Museum, Londres (Colección J.C. Robinson, 1879).

Bibl.: Robinson, p. 150; V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 3.

## Nº 1192

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA SAGRADA FAZ

(D.nº 358 y 359 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el centro y sobre un fondo de paisaje, un pórtico de tipo renacentista, cobijando las figuras en relieve de San Juan Bautista a la izquierda, y la Magdalena a la derecha, abriéndose para mostrar el velo de la Verónica, con la sagrada Faz en relieve, con la escena de la Anunciación, igualmente en relieve en el interior de las puertas. La montura está compuesta por un cerco de oro entre dos cordones retorcidos del mismo metal, con la inscripción: "VNA.SOLA.AMO. CON.FEDE" (Una sola cosa amo con fe).

Italia, comienzos del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York- (Donada por J.Pierpont Morgan, 1917).

Bibl.:Evans (1970), lám. 47a y b; Metropolitan Museum Bulletin, 1954, febrero, p. 159; Dennis, foto 3; Wagner, p. 412,foto ángulo superior dcha.

## Nº 1193

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:EL ENTIERRO DE CRISTO

(F.nº 758 )

Oro esmaltado y diamantes.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve, la escena del entierro de Cristo, que es sostenido por la Virgen y San Juan Evangelista, mientras dos ángeles sostienen el sudario y un tercero mantiene la corona de espinas sobre su cabeza. Las carnes están esmaltadas en colores naturales, los ropajes en blanco, azul y rojo, las alas de los ángeles en rojo y blanco y los cabellos dejados en oro. El fondo sobre el que se destacan las figuras es azul oscuro. La montura está forma-

da por un tubo convexo de oro esmaltado de arabescos blanco y negros, con tres diamantes rectangulares tablas en monturas piramidales y ornamentos - de esmalte verde ovals entre ellos. De las cuatro anillas para el engan-- che, sólo conserva las dos superiores. Las figuras están unidas al fondo - por garras mariposa.

Italia o Francia, comienzos del siglo XVI.- Metropolitan Museum of Art, - Nueva York (Donada por J.Pierpont Morgan, 1917). (Anteriormente formó par-- te de las colecciones Spitzer y Oscar Hainauer, sucesivamente).

Para Tait (1962), la escena del entierro de Cristo de esta insignia, fue - hecha en Francia entre 1400 y 1420, siendo reengastada cien años después - en la montura renacentista con que se conserva.

Bibl.: Metropolitan Museum Bulletin, 1954, febrero, p. 159; Dennis, foto 20; Evans (1970), lám. 47c; Wagner, p. 406; Williamson, p. 42, nº 30, lám.XVII; Fregnac, p. 18, foto, 16; Bonnaffé, 142-3, nº 8; Tait (1962), p. 227.

## Nº 1194

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA CONVERSION DE SAN PABLO  
(D.nº 360 )

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto re-- lieve la escena de la conversión de San Pablo, con éste caído en el suelo con su caballo encabritado al lado, con cuatro soldados detrás a la izquier-- da, y dos jinetes al fondo, en el centro, y saliendo de entre las nubes el Omnipotente, y a la derecha, un edificio de columnas con tres figuras entre ellas. Las carnes y los caballos están esmaltado de blanco opaco, las telas de los ropajes y las armaduras se han dejado en oro, el suelo es verde, y - el cielo azul, con diamantes triangulares y cuadrados tablas engastados en

los escudos de los soldados y las columnas del edificio, y rubíes punta - naife y cabujones redondos en el caballo y el suelo. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado de negro con la siguiente inscripción en letras de oro: "DVRVM. EST. TIBI. CONTRA. STIMVLVM. CALCITRARE" (Es duro para tí cocear contra el aguijón). Cinco anillas dispuestas simetricamente sirven para engancharla. En el reverso, tiene una inscripción más reciente que dice: "Giojello che teneva al capello il generalefs D.Giovanni D'Austria, e che pose di propria mano al capello di Camillo Capizucchi come al libro di memorie della Casa Capizucchi tom.I.a C" (joya que llevaba en la gorra el general D.Juan de Austria y que puso con su propia mano en la gorra de Camilo Capizucchi, según el libro de las memorias de la Casa Capizucchi, tomo I, a C).

Italia (?), h. 1530-40.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Aunque la confirmación de la historia que lleva inscrita en el reverso no se conserva, tradicionalmente se da como cierta.

Bibl.: Lanllier-Pini, p.45, foto inferior dcha; Defrates, p. 274; Tait(1976), p.176-7, nº 289; Fregnac, p. 16, foto 14; Read, p.81, nº 171, pl.XLII; Evans (1970), p. 85, lám. 46a.

## Nº 1195

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON  
(F.nº 759 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve a San Jorge a caballo derribando al dragón. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado con cuatro anillas dispuestas simetri

camente para engancharla.

Italia, primera parte del siglo XVI.- Werhner Collection, Luton Hoo.

Bibl.:Smith (1950), p. 81, foto XX.

### Nº 1196

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON  
(D.nº 361 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve la escena de San Jorge a caballo derribando al dragón, sobre un fondo - de paisaje en el que se distingue a la derecha a la princesa Sabra arrodillada. Los esmaltes son blancos para las carnes y el caballo, rojos y azules para los ropajes y el dragón, y verde para el paisaje. La montura está compuesta por un fino cerco de oro dentado a que se une otro, igualmente - fino, en algunos puntos, esmaltado de verde.

Alemania o España, h. 1540.- Propiedad de la reina Isabel II de Inglaterra.

Esta insignia, conocida como el "Holbein George", aunque no tiene ninguna relación con los diseños de joyería de éste, según la tradición, había pertenecido a Enrique VIII.

Bibl.:Evans (1970), lám. Va; Fregnac, p. 42-3, foto 44; Smith (1903),p.78-9, foto p.81; Smith (1973), p. 224, pl. XXVIII, nº 2.

Nº 1197

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE DERRIBANDO AL DRAGON  
(ORDEN DE LA JARRETERA)

Oro esmaltado, diamantes y una perla.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente y en relieve la escena de San Jorge a caballo derribando al dragón, engastado con diamantes. La montura está formada por una jarretera de oro con la inscripción: "HONI. SOIT. QUI. MAL. Y. PENSE." (Mal haya quien mal piensa). En la base, una perla - pinjante.

Inglaterra, h. 1550-70.- Colección Lehman.

Bibl.: Raggio, p. 135, nº 214.

Nº 1198

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:DAVID Y GOLIAT

(F.nº 760 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, y sobre un fondo de paisaje con una ciudad, la figura en pie de DAVID, con la cabeza de GOLIAT en su mano derecha. La montura está formada por un cerco de oro convexo, labrado con motivos vegetales.

Francia, 1550-1560.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 69-70, foto 153.

Nº1199

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:SUSANA Y LOS VIEJOS

(F.nº 761 y 762 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda presentando en el frente, en alto relieve y oro esmaltado, las figuras de SUSANA y los DOS viejos, aplicadas por medio de garras mariposas al fondo, punteado. La montura está formada por un cerco con motivos vegetales labrados.

Inglaterra, 1510-1520.-Museo Ermitage, Leningrado.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 280, foto 750 a y b.

Nº1200

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA ADORACION DE LOS MAGOS

(F.nº 763 y 764 )

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Insignia redonda presentando en el frente, en relieve y oro esmaltado, la escena de la ADORACION de los MAGOS, con un fondo de arquitecturas. La montura está formada por un cerco convexo de oro labrado, figurando que tiene una cinta enrollada, engastada con piedras rectangulares tablas, en monturas piramidales. El reverso está esmaltado siguiendo un patrón estrellado.

Alemania (Donau), h. 1520.-Rijksmuseum, Amsterdam.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 118, foto 296 a y b.

#### Nº 1201

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SAN JORGE A CABALLO DERRIBANDO AL DRAGON

(F.nº 765 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda presentando en el frente la escena en alto relieve y oro esmaltado, de SAN JORGE a caballo derribando al DRAGON, en un fondo de paisaje en el que se destaca la figura de la princesa Sabra. La montura está formada por un cerco de oro labrado con motivos vegetales.

Italia (Milán), 1560-1570.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 44-5, foto 95.

#### Nº 1202

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:SAN JORGE A CABALLO DERRIBANDO AL DRAGON

(F.nº 766 )

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Insignia redonda compuesta en el frente por la escena en alto relieve y oro esmaltado de SAN JORGE a caballo derribando al DRAGON. La montura está formada por un cerco convexo de oro esmaltado con motivos geométricos, bordeado de roleos ca lados y engastado en los ejes con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales.

Alemania, h. 1580.- Hessisches Landesmuseum, Cassel.

Según Hackenbroch (1979), esta insignia fue propiedad del Landgrave Ludwig III de Hesse-Marburg (1567-1604).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 166, foto 449.

**Nº 1203**

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA ALEGORICO:LA MUJER ENTRE LAS DOS EDADES  
(D.nº 362 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve la escena de una mujer escogiendo entre un hombre viejo, que le ofrece dinero, y uno, joven que le da su belleza. Alrededor tiene la siguiente inscripción: "AMOUR.FAIT.MOULT.ARGENT.FAIT.TOUT". (El amor hace mucho, el dinero hace todo). La montura está formada por un cordón de oro. Conserva en el eje lateral izquierdo, una de las anillas para engancharla.

Francia o Países Bajos, h. 1520.- Colección, Lehman.

Bibl.:Raggio, p. 133, nº 208, pl.LXXXVI; Sterling, p. 139-40.

**Nº 1204**

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA ALEGORICO:LA JOYA DRAKE  
(F.nº 767 )

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y ópalos.

Insignia compuesta por una lámina redonda de oro engastada en el centro - con un rubí cuadrado tabla tallado con el Orbe y la Cruz de la reina Isabel I de Inglaterra, rodeado por un cerco de oro en relieve engastado con ocho ópalos cabujones ovales. La montura está formada por un anillo de oro engastado con diamantes cuadrados tablas y ópalos cabujones ovales dispuestos - alternativamente, rodeados de rayos rectos y curvos, engastados con rubíes cuadrados tablas. En el reverso tiene cuatro garras para el enganche.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Colección de Sir F.Fuller-Elliott-Drake.

Esta insignia regalada al pirata Sir Francis Drake por la Reina Isabel I - de Inglaterra hacia 1579, es sin duda una alegoría de su resplandeciente - reinado.

Bibl.:Smith (1973), p. 230, lám. XXX, nº 2 y lám. XXXIV, nº 3; Evans (1970), p. 118.

### Nº 1205

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA ALEGORICO:CORAZON

(D.nº 363 )

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y como motivo central un rubí irregular, a manera de corazón, rodeado por un cerco de - oro engastado con diamantes cuadrados tablas, con un roleo de oro en forma de corona con otro diamante cuadrado tabla con base igualmente de diamantes encima, y cuatro diamantes tetraédicos a manera de rayos dispuestos simetri<sup>ca</sup> camente, todo encerrado en otros tres cercos engastados alternativamente - con rubíes y diamantes cuadrados tablas. La montura está formada por roleos calados y esmaltados de blanco, rojo y azul, engastados con cuatro diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, en los ejes. En el reverso, el - centro está esmaltado con un diseño floral en rojo, azul, verde y blanco,- con una pequeña manecilla para abrirlo y guardar una reliquia o un mechón de cabellos. En los lados, dos garras de oro para el enganche.

Alemania (?), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Anderson, p. 148-9.

## Nº 1206

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: APOLO CONDUCIENDO LOS CABALLOS DEL SOL

(D.nº 364 )

Oro esmaltado y perlas.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente y en alto relieve, la escena de Apolo en un carro conduciendo los caballos del sol, sobre las nubes. Los caballos y la figura del dios esmaltados de blanco, éste con un chal inflado por el viento rojo, como las nubes, con el carro en verde y el sol de oro engastado en el centro con una perla redonda. El conjunto se destaca sobre un fondo esmaltado de azul. La montura está formada por un cerco de oro dentado y engastado con doce perlas redondas alfileres. En los ejes, las cuatro anillas para engancharla.

Italia (?), h. 1550.- Musée Condé, Chantilly.

Bibl.: Evans (1970), lám. 46 d; Fregnac, p. 21, foto 19.

## Nº 1207

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: HELENA DE GRECIA

(F.nº 768 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente el busto en tres cuartos de frente con la cabeza girada hacia la izquierda, de Helena, ataviada a la antigua, rodeada por la inscripción: "HELENE.DE.GRAECE." La montura está formada por un hilo de oro retorcido.

Italia, siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Smith (1973), lám. XXIX, nº 3.

## Nº 1208

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:EL RAPTO DE HELENA

(F.nº 769 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda presentando la escena en relieve y oro esmaltado del RAPTO de -  
HELENA, con un fondo marino y un palacete a la derecha.

Francia, h.1650.- Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio (J.H. Wade Fund.)

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 80, foto 188.

## Nº 1209

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA PROFANO:ESCENA DE BATALLA

(F.nº 770 )

Oro.

Insignia redonda en oro repujado, presentando en el frente y en relieve, -  
una escena de batalla. El conjunto encerrado por un filo del mismo metal,-  
como montura.

Italia, comienzos del siglo XVI.- Fitzwilliam Museum, Cambridge.

Bibl.:Evans (1970), lám. 49b; Fregnac, p. 16, foto 13.

## Nº 1210

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO: CARLOS V  
(F.nº 771 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado, presentando en el frente el busto en tres cuartos de perfil a la izquierda de Carlos V, en alto relieve, luciendo el collar de la Orden del Toisón de Oro, con la inscripción: "PLVS VLTRA". (Más allá). La montura está formada por un hilo retorcido de oro.

Alemania o España (?), h. 1520.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Muller (1972), p. 45, foto 45 izda.

## Nº 1211

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:CARLOS V  
(D.nº 365 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda en oro esmaltado presentando en el frente, el busto en tres cuartos de perfil a la izquierda de Carlos V, en alto relieve, esmaltado de rojo, negro, verde, blanco y violeta, luciendo una insignia en la gorra, sortijas, y el collar de la Orden del Toisón. Alrededor y en letras negras, la siguiente inscripción: "CHARLES.R.DE.CASTILLE.LEEON.GRENADE.ARRAGON.CE-CILLES.1520".La montura está formada por un hilo de oro retorcido.

Francia o Alemania, 1520.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Tait (1962), piensa que el orfebre que realizó esta insignia, cometió un gran error al llamar en ella a Carlos V "Rey", poniendo la fecha de 1520, cuando había sido coronado emperador el año antes, y considera que tal vez se deba a que copiaba una medalla anterior, o que la hubiese hecho para un

noble español, para quien Carlos era sólo Rey, más personalmente opino que no hay ningún error, ya que la palabra "Rey" precede a provincias españolas, a las que el Emperador gobernaba exclusivamente con el título de Rey.

Bibl.: Steingraber, p. 92, foto 148; Tait (1962), p. 227; Fregnac, p.22, foto 21; Evans (1970), lám. IV a; Anderson, p. 149; Raggio, p. 133, nº 208;- Sterling, p. 140.

### Nº 1212

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:EMPERADOR ROMANO

(F.nº 772 y 773 )

Oro.

Insignia redonda en oro, presentando en el frente el busto en tres cuartos ligeramente girado hacia la izquierda de un hombre, en armadura, en medio relieve, con marcas de haber contenido esmalte. La figura sobre un fondo de oro punceado. La montura está formada por un cerco de oro labrado en hojas de vid. Aunque dañadas, conserva en los puntos cardinales las anillas para engancharla. Las cabecitas, el putto, las cadenas y el collar de que pende, son adicciones posteriores.

Inglaterra, h. 1530.- Victoria & Albert Museum, Londres (Procedente de la colección Castellani, 1884).

Bibl.:Tait (1962), p.237-8, pl. XLIV a y b; V & A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 4.

Nº 1213

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 774 )

Plata, oro y cristal de roca.

Insignia redonda compuesta por un disco de cristal de roca tallado, insertado en plata, conteniendo la pintura de un águila bicéfala en negro modelada de gris, que lleva en su pecho un escudo de gules con el tema de San Jorge a caballo derribando al dragón, en oro y plata, sobremontado por una corona imperial con las iniciales "I.H". Alrededor, lleva la siguiente inscripción en letras de oro: "LIBERAE.NOBILITATIS.FRANCIAE.ORIENTALIS.INSIGNIA.ANNO.1592" (Insignia de la nobleza libre de la Francia oriental, año 1592). La anilla para la suspensión de plata en el ápice, es sin duda adición posterior, para convertirla en medallón. El reverso está formado por una lámina de plata.

Alemania o Francia, 1592.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 73, nº 36.

Nº 1214

INSIGNIA REDONDA FIGURADA CON TEMA VARIO:UN RAPTO

(F.nº 775 )

Oro esmaltado.

Insignia redonda presentando en el centro, en relieve y oro esmaltado las figuras de un CABALLERO, con una DAMA en brazos, procediendo a montarla en un caballo que sostiene un mozo, tratándose posiblemente de un RAPTO. El fondo está punteado, y la montura formada por un cerco convexo de oro labrado con roleos, con cuatro anllas dispuestas simétricamente para su enganche.

Inglaterra, 1530-1550.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Según Hackenbroch (1979), esta insignia fue descubierta en la tumba del Pfalzgraf Fiedrich de Neuburg (1557-1597), en Loningen, en el Danubio.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 279, foto 754.

INSIGNIAS-CAMAFEOS REDONDAS

## Nº 1215

INSIGNIA-CAMAFEO REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA SALIDA DE NOE, SU -  
FAMILIA Y LOS ANIMALES DEL ARCA

(D.nº 366 y F.nº 776)

Oro esmaltado y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo redondo de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la escena de la salida del Arca de Noe, su familia y las parejas de animales. La montura está formada por un filo de oro esmaltado de blanco, rodeado de volutas y cartelas recortadas y esmaltadas de blanco, azul y rojo, con cua--tro anillas en los ejes para engancharla.

Italia (Milán), fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Rossi, lám. 61b.

## Nº 1216

INSIGNIA-CAMAFEO REDONDA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA MAGDALENA (?)

(F.nº 777 )

Oro esmaltado, ágata y piedras preciosas.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo redondo de ágata tallada en relieve con un busto de frente en actitud orante de una mujer, posiblemente la Magdalena. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado engastado con piedras cuadradas tablas, rodeado de roleos calados y esmaltados, con flores igualmente esmaltadas y piedras cuadradas tablas en monturas piramidales engastadas en los ejes.

Alemania, h. 1600.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Connoisseur, 1973, noviembre, p.153, foto superior central.

Nº 1217

INSIGNIA-CAMAFEO REDONDA FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(F.nº 778 )

Oro esmaltado, ágata, diamantes y rubíes.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo redondo de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con un busto de perfil a la derecha de un negro, con un arco y un carcaj. La montura está formada por un cerco de oro engastado con rubíes cuadrados tablas, rodeado de roleos calados esmaltados de blanco y rojo, engastados en los ejes laterales y el bajo, con un diamante cuadrado tabla en monturas piramidales, y en el ápice, adornado con una corona engastada con tres diamantes triangulares facetados.

Alemania, h. 1580.- Cabinet des Médailles, Bibliothèque Nationale, París.

Bibl.:Evans (1970), lám. 90d; Smith (1973), p. 228-9, pl. XXIX, nº 4.

## Nº 1218

INSIGNIA-CAMAFEO REDONDA FIGURADA CON TEMA ALEGORICO:EL OJO PROFILACTICO

(F.nº 779 )

Oro esmaltado y ágata.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de ágata tallado en relieve - dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el OJO PROFILACTICO. La montura está compuesta por dos cordones de oro concéntricos, con un motivo de - flores labrado entre ellos, rodeados por un cerco de hojas.

Italia, 1520-1530.- Museo für Kunst und Gewerbe, Hamburgo.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 23-4, foto 39.

## Nº 1219

INSIGNIA-CAMAFEO REDONDA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:EL SACRIFICIO DE BUSIRIS

(F.nº 780 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y un camafeo de concha.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo redondo de concha, tallado en relieve con las figuras de HERCULES sacrificando a BUSIRIS, con la inscripción:"LE/SAC/RIFISE/BVSI/RE" (El sacrificio de Busiris), en un ara. La montura está formada por un fino cerco de oro rodeado de volutas y roleos vegetales calados y esmaltados, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales.

Francia, h.1560-1570.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 99, foto 250.

INSIGNIAS-ARCADAS

---

---

Nº 1220

INSIGNIA ARCADA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: SANTIAGO MATAMOROS

(D.nº 367 )

Oro esmaltado.

Insignia en forma de arcada en oro esmaltado, presentando en el frente y - en alto relieve la escena de Santiago a caballo matando moros, con las carnes y el caballo esmaltados de blanco, y las vestimentas en rojo, rosa, negro, azul y verde, destacándose sobre un fondo de paisaje con castillos. - La montura está formada por un basamento del que se levantan dos columnas salomónicas que sostienen un arco carpanel, encerrando toda la composición.

España, primera mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum.

Bibl.: Falkiner, p. 36, foto superior.

INSIGNIAS-CAMAFEOS PIRIFORMES

Nº 1221

INSIGNIA-CAMAFEO PIRIFORME FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: VENUS Y CUPIDO

(D.nº 368 )

Oro esmaltado y calcedonia.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo piriforme de calcedonia tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra con la figura de medio cuerpo de frente de Venus, con Cupido de pie, tras ella abrazándola. La montura está compuesta por un cerco de oro rodeado por un borde de volutas, cartelas recortadas y enrolladas y colgaduras esmaltadas de blanco, rojo, negro, azul y verde.

Italia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Rossi, lám. 62d; Gregorietti (1973), p. 190, foto inferior.

OTRAS INSIGNIAS



Nº 1222

INSIGNIA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA ANUNCIACION; SAN SEBASTIAN Y UN -  
SANTO OBISPO

Oro, plata dorada y piedras preciosas.

Insignia en plata dorada engastada con piedras preciosas en monturas piramidales, con la Anunciación, San Sebastian y un Santo Obispo. Inscrita con iniciales y las fechas de 1551 a 1565.

Países Bajos, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres -  
(Colección Bernal, 1855).

Esta insignia era la divisa de un Gremio de Arqueros.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 4.

OTROS CAMAFEOS

---

---

## Nº 1223

CAMAFEO PARA UN MEDALLON O INSIGNIA FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FELIPE II DE ESPAÑA

Calcedonia.

Camafeo en calcedonia tallado en relieve con la cabeza de perfil de Felipe II de España.

España o Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Davillier).

Según Robinson este camafeo es probablemente obra de Jacobo da Trezzo.

Bibl.: Robinson, p. 74, nº 312.

## Nº 1224

DOBLE CAMAFEO OVAL PARA UN MEDALLON O INSIGNIA FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATOS DE REYES DE ESPAÑA

(F.nº 781 y 782 )

Sardónice.

Doble camafeo oval en sardónice tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra con los bustos de perfil a la derecha de Carlos V y Felipe II en el frente, y en el reverso, el busto en tres cuartos a la izquierda de Isabel de Portugal, obra de León Leoni.

España o Italia, 1550.- Colección Milton Weil.

Bibl.:Hackenbroch (1969), p. 328, foto nº 14 dcha.

BROCHES - COMESSOS

Nº 1233

BROCHE-COMMESSO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO

(F.nº 788 )

Oro esmaltado, concha y piedras preciosas.

Broche compuesto por un commesso en forma de un busto de un hombre con la cabeza, ligeramente vuelta hacia la derecha tallada en concha, y la armadura en oro esmaltado con roleos, adornada con máscaras en los hombros y en el pecho. La gorguera del cuello está formada por monturas de oro de tipo piramidal, engastando piedras cuadradas tablas, de las que faltan algunas. El reverso tiene una placa de oro con tres garras para sujetarlo.

Francia (?), fines del siglo XVI.- Bristish Museum, Londres (Procedente de la colección Carlisle).

Bibl.:Tait (1976), p. 236, nº 393.

Nº 1234

BROCHE-COMMESSO FIGURADO CON TEMA HISTORICO:CLEOPATRA

(D.nº 371 )

Oro esmaltado, un jacinto, diamantes, esmeraldas, rubíes y perlas.

Broche compuesto por un commesso en forma de busto en tres cuartos, con la cabeza ligeramente vuelta a la izquierda, de Cleopatra, con la cara y la mano talladas en jacinto color caramelo, y la vestimenta en oro esmaltado de blanco, rojo y azul, engastado con rubíes cuadrados y dos esmeraldas triangular y cuadrada tablas en monturas piramidales, y con un collar de perlitas redondas alrededor del cuello. El pelo es de oro con una diadema de diamantes cuadrados - centrados por otro de mayor tamaño, hexagonal. Rodeándole el brazo, está el aspid esmaltado de verde, mordiéndole el seno derecho, con un diamante triangular tabla engastado en la cabeza. La figura está encerrada en un cerco de roleos - de oro calados y esmaltados de rojo y verde, engastados con diamantes, rubíes y esmeraldas rectangulares y cuadrados tablas en monturas piramidales. En los ejes laterales y la base, tiene las anillas para engancharle, esta última rota.

Italia y Alemania , h. 1550.- Castillo de Nymphenburg, Munich.

La montura es del Sur de Alemania, y el jacinto tallado, italiano.

Bibl.:Steingräber, p. 111, lám.V; Lanllier-Pini, p. 57.

A I R O N E S

## Nº 1235

AIRON

(F.nº 789 )

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Airón para adornar el cabello o el sombrero en oro esmaltado de verde, blanco, rojo y negro, compuesto por un ornamento central de roleos calados engastados con siete diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, los cinco centrales formando una estrella, de la que salen tres plumas de pro engastadas con rubíes con igual talla y montura que los diamantes.

Alemania o Inglaterra, fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

Según Evans (1970) la composición de este airón recuerda las plumas del príncipe de Gales.

Bibl.: Evans (1970), p. 122,; Smith (1973), p. 231.

## Nº 1236

AIRON FIGURADO EN FORMA DE CORAZON

(D.nº 372 )

Oro esmaltado, rubíes y diamantes.

Airón n forma de CORAZON en oro calado y esmaltado de blanco y azul, componiendo volutas y flores, engastado con rubíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales; en el centro, las iniciales "DM" engastadas con rubíes cuadrados tablas.

Alemania, h. 1600.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Este airón perteneció a Dorotea María, esposa del Conde Palatino, Otto Heinrich de Neubourg, en cuya tumba se encontró. Según Evans (1970), se basa -

en diseños de Jakob Mores.

Bibl.: Fregnac, p. 64, foto 70; Evans (1970), p. 122; Smith (1973), p. 230-1, lám. XXX, nº 3.

Nº 1237

AIRON

(F.nº 373 )

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Airón para adornar el cabello o el sombrero, en oro esmaltado, compuesto - por un ornamento central engastado con una esmeralda rectangular tabla en una montura piramidal, rodeada de roleos calados, con temas vegetales, bellotas, moras y flores, entrelazados con otras tres esmeraldas rectangulares tablas y cuatro perlas redondas. De este ornamento, sale un penacho - de plumas en oro, esmaltadas y engastadas igualmente con rubíes cuadrados y rectangulares tablas, con una base formada por una sarta de perlas redondas pequeñas.

Italia, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Evans (1970), lám. 98a; Smith (1973), lám. XXX, nº 4.

Nº 1238

AIRON

(F.nº 791 )

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Airón para adornar el cabello o sombrero, compuesto por un ornamento cantral, en oro esmaltado con una roseta engastada con diamantes y rubíes cuadrados tablas, rodeada de volutas caladas, del que salen plumas engarzadas con piedras y entremezcladas con flores.

Checoslovaquia (Praga), h. 1600.- Berner Historisches Museum, Viena.

Según Hackenbroch (1979), este airón fue hecho en el taller del ~~Imperador~~ Corona del Emperador Rodolfo II.

Bibl.- Hackenbroch (1979), p. 192, foto 529.

ORNAMENTOS PARA PIELES EN FORMA

DE CABEZAS DE MARTA.

## Nº 1239

## ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

Oro esmaltado, cristal de roca, rubíes y perlas.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA tallada en cristal de roca, llevando un collar en oro esmaltado con roleos, engastado con perlas redondas y rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con los ojos engastados con un rubí redondo cabujón. Entre los dientes tiene dos agujeros por donde pasa una anilla, de donde se suspendería a la cadena o cinturón, y que en este caso está formada por una sortija de oro engastada con piedras cuadradas tablas. La cabeza está acompañada por un par de garras igualmente talladas en cristal de roca, rematadas por un brazaletes en oro labrado con flores de lis y engastado con rubíes. Las uñas de las garras parecen auténticas de una piel de marta o quizás sean de marfil. Ambas, cabeza y garras, estaban destinadas a ser enganchadas en una piel de dicho animal.

Italia (Milán), h. 1560-80.- Colección privada desconocida.

Según Schiedlausky, en el inventario del tesoro de la princesa Jacoba de Baden que vivió en la Corte de Munich desde 1569 a 1585, se incluye una descripción de una piel que se correspondería con este ornamento.

Bibl.: Schiedlausky, p. 471-2, foto 5.

## Nº 1240

## ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

(D.nº 374 , 375 y 376 ; F.nº 792 )

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA compuesto por dos láminas de oro perfectamente soldadas, repujadas con roleos, máscaras, guirnaldas, un pájaro,

patos, cintas, flores y frutos, con esmaltes negro, blanco, azul y verde.- Los ojos, están esmaltados de negro, y la boca, que tiene entreabierta, muestra unos dientes blancos. Alrededor del cuello lleva un collar engastado con perlas redondas alfileres y siete rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con flores esmaltadas de verde y blanco entre dos cercos lisos de oro, con un filo recortado de hojas de acanto. En la frente, tiene engastado otro rubí cuadrado tabla en una montura igualmente piramidal. Entre los dientes caninos superiores e inferiores, tiene un agujero por donde pasaría la anilla que la suspendería a la cadena o cinturón, y bajo las orejas, otros dos orificios, indican que a través de ellos iba el alfiler que sujetaba la cabeza a la piel del animal.

España (?) o Italia (?), segunda mitad del siglo XVI.- Walters Art Gallery, Baltimore (Anteriormente perteneció a Mr.Hunt).

Bibl.:Hunt (1963), p. 154 y 156, fotos p. 150 y 155; Randall (1968), p.177, foto 1; Muller (1972), p. 103, foto 167; H.L.F. p. 41; Schieldlansky,p.469, foto 1.

## Nº 1241

ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

(F.nº 793 y 794)

Oro esmaltado, cristal de roca y rubíes.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA tallada en cristal de roca, montada en oro esmaltado siguiendo un patrón de arabescos, a manera de collar, engastado con rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales. Destinada a ser enganchada en una piel de dicho animal.

Fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Apollo, 1974, abril, p. 302, fig.10.

**Nº 1242**

ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

(F.nº 795 )

Oro esmaltado, cristal de roca, y granates.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA tallada en cristal de roca, llevando un collar de oro esmaltado adornado con flores, con granates cabujones redondos formándole los ojos. Destinada a ser enganchada en una piel, en el siglo XVIII se le adaptó como bombonera, añadiéndole una tapa.

Alemania (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formó parte de la colección del Barón Rédé)

Según Salmann (1975), este ornamento aparece como una bombonera datada del siglo XVIII, con el número de lote 26 en el catálogo de la vente Rédé-Rothschild: "Bombonera alemana en cristal de roca en forma de marta, llevando un collar adornado de flores, los ojos en granates, la tapadera, más tardía, montada en oro, está unida al pelo y el collar del animal. Largo 8,5 cm.,-s.XVIII".

Bibl.:Salmann (1975), p. 90-1, foto p. 90.

**Nº 1243**

ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

Oro esmaltado y cristal de roca.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA tallada en cristal de roca con un collar en oro esmaltado. Destinada a ser enganchada en una piel de dicho animal, actualmente se encuentra utilizada formando parte de un adorno de me-

sa en bronce dorado.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Germanisches National Museum, Nuremberg.

Bibl.: Schiedlausky, p. 472-3 y 476, fotos 6 y 7.

**Nº 1244**

ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

(F.nº 796 )

Oro esmaltado y cristal de roca.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA tallada en cristal de roca, engastada en oro esmaltado, con un pedazo de cadena colgándole del morro, rematada por una campanilla de oro. Destinada para ser enganchada a una piel, actualmente se le encuentra utilizada para formar la cabeza de una estatua de un perro sentado, en plata dorada.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Bibl.: Salmann (1975), p. 91, Schiedlausky, p. 476, fotos 8 y 9.

**Nº 1245**

ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

Cristal de roca.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA tallada en cristal de roca. Destinada a ser enganchada a la piel de dicho animal, actualmente se la encuentra formando parte de un centro de mesa en bronce dorado.

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg.

Bibl.: Schiedlausky, p. 472-3 y 476, foto 7.

**Nº 1246**

ORNAMENTO PARA UNA PIEL EN FORMA DE CABEZA DE MARTA

Cobre dorado.

Ornamento en forma de CABEZA DE MARTA, en cobre dorado, destinado a ser en ganchado a una piel de dicho animal.

Siglo XVI.- Musé Cluny, París.

Bibl.: Salmann (1975), p. 90; Schiedlausky, p. 477, foto 10.

C O R O N A S

---

---

Nº 1248

CORONA IMPERIAL: LA CORONA DE RODOLFO II

(D.nº 377 y F.nº 799 )

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, granates, un zafiro y perlas.

Corona en oro compuesta por un aro bordeado de perlas redondas engastado - con diamantes rectangulares tablas en monturas piramidales encerradas en - bordes pavés, alternando con perlas redondas en monturas florales esmalta- das; levantándose sobre este círculo ocho flores de lis, cuatro, engastadas en el centro con un granate redondo cabujón o cuadrado tabla, con un diamante punta naife a cada lado en una montura piramidal; las otras cuatro flo- res con una fila de rubíes cuadrados tablas en monturas igualmente pirami- dales, perfiladas con perlas redondas con una perla lágrima en el ápice. De la flor central y hacia la opuesta, se extiende un arco, engastado con ru- bíes y diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, con perlas re- dondas alfileres, coronado por un zafiro en forma de lágrima sobre una mon- tura de cruz griega. Dentro del círculo hay dos paneles de oro encorvados en dirección al arco, repujados con escenas de la vida del Emperador, con bordes esmaltados de blanco, verde, azul, rojo y negro con mariposas, flo- res, pájaros, colgaduras y guirnaldas, perfilados con perlas redondas.

Checoslovaquia (Praga), 1602.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Fregnac, esta corona es obra de Jan Vermeyen y la gruesa perla lágrima que tiene en la flor de lis central se decía que había sido cogida por los indios en Teraregui en 1515 y ofrecida a Carlos V; para Anderson, sin embargo, la corona fue hecha por los talleres de Praga para la coronación del Emperador sucedida en 1576.

Bibl.: Fregnac, p. 42, foto 46; Anderson, p. 346; Junsthistorisches, p. 11, - lám. 150.

## Nº 1249

CORONA IMPERIAL

(F.nº 800 )

Plata dorada, piedras preciosas y perlas.

Corona compuesta por un aro de oro entre dos cordones del mismo material, - engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales y perlas re - dondas en monturas florales, dispuestas alternativamente. Sobre este aro, - se levantan unos ornamentos de oro con motivos a "candelieri" con roleos - vegetales, todo recortado y esmaltado, engastado con piedras cuadradas ta - blas en monturas piramidales, rematado por estrellas con otra piedra engas - tada en el centro. Un arco de oro se extiende desde ellos, igualmente engas - tado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales con base en for - ma de cartelas recortadas, con los paneles de oro labrado y calado curva - dos hacia él, engastados con piedras ovales cabujones, y rematado por volu - tas. La parte superior en forma del orbe celestial coronado por la Cruz, - es adicción posterior. La corona lleva repetido el punzón de Becerril: F/Be - cerro, y la inscripción: "Estas coronas ofrecio el Doctor Muñoz canónigo - desta iglesia ano 1543".

España, 1543.- Iglesia Catedral de Cuenca.

Bibl.: Carlos V, p. 287, nº 801.

## Nº 1250

CORONA IMPERIAL

Metal dorado, esmaltes y piedras.

Corona en metal dorado compuesta por un aro engastado con piedras rectan - gulares en monturas cajas y por esmaltes simulando piedras; sobre el que se levantan florones con roleos, volutas, cartelas recortadas y engastadas -

con piedras cuadradas y esmaltes cabujones, querubines y jarrones; con tres arcos surgiendo de estos motivos, decorados con cartelas recortadas engastadas igualmente con piedras y esmaltes; el arco central, rematado por el orbe con una Cruz coronándole, y los laterales, apuntados, presentando entre ellos cartelas labradas con mascarones y cabujones esmaltados.

España, h. 1600.-

Bibl.: Fototeca del Instituto Diego Velázquez ,C.S.I.C., nº 6; probablemente se trate de la pieza catalogada por Campos y Cazorla con el nº 31 en la página 59.

## Nº 1251

### CORONA IMPERIAL

Metal dorado, esmaltes, cristal de roca y piedras.

Corona en metal dorado compuesta por un aro engastado con cristales de roca rectangulares tablas en monturas piramidales, y esmaltes figurando cabujones ovales y puntas naifes; sobre el que se levantan florones, roleos, - cartelas recortadas y engastadas con piedras cabujones ovales y rectangulares, angelotes y jarrones; con tres arcos surgiendo de estos motivos, decorados con piedras, esmaltes y figuras de ángeles en la base, el arco central, rematado por un plinto cuadrado con el orbe engastado con una piedra romboidal y coronado por una Cruz, los laterales, apuntados, presentan cartelas labradas y engastadas con piedras rojas, entre ellos; rodeando la Cruz y sentadas en los arcos, hay cuatro figuras femeninas.

España, h. 1600.-

Bibl.:Fototeca del Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., nº 4; probablemente se trate de la pieza catalogada por Campos y Cazorla con el nº 32 en la página 59.

## Nº 1252

CORONA REAL: LA CORONA DE ESCOCIA

(D.nº 378 )

Oro esmaltado, amatistas, carbunclos, jacintos, topacios, diamantes, cristal de roca y perlas.

Corona compuesta de un aro de oro, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales alternando con perlas redondas, del que se levantan ornamentos igualmente engastados con piedras, con cuatro arcos rematados en el ápice por un globo celestial esmaltado y una cruz engastadas con una amatista cuadrada tabla rodeada de perlas redondas. En el terciopelo rojo, broches de oro con perlas.

Inglaterra (Escocia), primera mitad del siglo XVI.- Crown Room, Edinburg - Castle, Escocia.

Según Anderson, esta corona fue llevada en 1540 por Jacobo V, aunque la tradición decía que había pertenecido a Roberto Bruce.

Bibl.: Anderson, p. 333, foto superior.

## Nº 1253

CORONA REAL

Plata dorada, esmaltes y diamantes.

Corona en plata dorada compuesta por un aro labrado con hojas y engastado con diamantes puntas naifes y con pájaros esmaltados de verde y amarillo - dentro de compartimentos cuadrados; sobre este aro se levantan volutas y - cartelas recortadas y engastadas con esmaltes ovales cabujones y piedras - cuadradas tablas en monturas cajas, rodeadas de flores y querubines.

España. h, 1590.-

Bibl.:Fototeca del Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., nº 9; probablemente se trate de la pieza catalogada por Campos y Cazorla con el nº 30 en la página 59.

**Nº 1254**

CORONA REAL

Plata, metal dorado y piedras.

Corona en plata y metal dorado compuesta por un aro engastado con piedras amarillas y blancas rectangulares tablas en monturas cajas, sobre el que se levantan ocho cartelas recortadas y labradas y engastadas con piedras azules y amarillas y ocho florones, con dos arcos de cartelas recortadas y roleos engastados con piedras blancas cuadradas tablas surgiendo de ellos, uniéndose en el ápice con un remate formado por el orbe sobre una montura en forma de flor de acanto, coronado por una Cruz.

España, h. 1590.-

Bibl.:Fototeca del Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., nº 3; probablemente se trate de la pieza catalogada por Campos y Cazorla con el nº 28 en la página 59.

**Nº 1255**

CORONA REAL

Plata dorada, esmaltes y piedras.

Corona en plata dorada compuesta por un aro decorado con cabujones ovales

de esmalte, sobre el que se levantan florones con roleos y cartelas recordadas, engastados con piedras y con cabujones ovales de esmalte, surgiendo de ellos, dos arcos, igualmente decorados con cartelas y piedras cuadradas tablas en monturas cajas, uniendose en el ápice y estando rematados por una Cruz sobre un plinto.

España, h. 1595.

Bibl.: Fototeca del Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., nº 8; probablemente se trate de la pieza catalogada por Campos y Cazorla con el nº 29, en la página 59.

**Nº 1256**

CORONA REAL

(F.nº 801 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Corona compuesta por un aro esmaltado y engastado con piedras cuadradas tablas en monturas en forma de estrellas, alternando con otras en monturas piramidales, flanqueadas a los lados por dos putti y dos perlas redondas. Sobre este aro se levantan cuatro ornamentos triangulares, volutas y roleos vegetales en relieve, con figuras esmaltadas, engastados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, rematados por piedras romboidales, con perlas redondas igualmente engastadas, y otras, de forma de pera, entre estos ornamentos, coronadas también por piedras romboidales.

Alemania o Dinamarca, 1596.-Rosenborg Castle, Copenhagen.

Esta corona fue hecha por Dirk Dyring y Corvinius Sauer, para la coronación en 1596 de Christian IV de Dinamarca.

Bibl.: Burlington Magazine, 1968, abril, p. LXVII. Bernier (1964), p. 13,- foto p.10.

## Nº 1257

## CORONA PARA UNA IMAGEN

Oro esmaltado, rubíes, esmeraldas y perlas.

Corona compuesta por un ancho aro de oro con labor de filigrana, con perlas redondas alfileres y rubíes y esmeraldas en monturas de oro. Sobre este aro se levantan ocho florones, cuatro grandes y cuatro pequeños, decorados con volutas adosadas y palmetas, con esmalte cloisonné azul, blanco y negro, coronados por perlas alfileres.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 154, nº 66.

## Nº 1258

## CORONA PARA UNA IMAGEN

Plata.

Corona compuesta por un aro de plata punceado grabado con la Salutación - Angélica, sobre el que se levantan florones y motivos vegetales labrados y recortados.

España, siglo XVI.- Colegiata de Santa María, Calatayud, Zaragoza.

## Nº 1259

## CORONA PARA UNA IMAGEN

Plata (?).

Corona compuesta por un aro de plata (?) encerrado entre dos cordones del mismo metal, con monturas romboidales y ovales que contendrían posiblemente piedras. Sobre este aro, se levantan cartelas y florones labrados y recortados.

España, siglo XVI.- Iglesia Parroquial, Calcena, Zaragoza.

Nº 1260

CORONA

Plata.

Corona compuesta por un aro de plata labrado con temas geométricos sobre el que se levantan florones con motivos vegetales, roleos, cartelas recortadas, jarrones y querubines, de los que surgen dos arcos unidos en el ápice, y - rematados por el orbe coronado por una Cruz flanqueada por dos palmas.

España, h. 1580.-

Bibl.: Fototeca del Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C., nº 2.

MANGOS DE ABANICOS

## Nº 1247

MANGO DE ABANICO FIGURADO CON TEMAS RELIGIOSOS Y MITOLOGICOS

(F.nº 797 y 798 )

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Mango para un abanico en oro esmaltado, presentando en una de sus caras, un medallón central con la escena de Betsabé en el baño; rodeado de cartelas recortadas y enrolladas y volutas, esmaltadas y engastadas con piedras rectangulares y cuadradas tablas en monturas piramidales, entrelazadas en la parte superior con dos figuras femeninas desnudas, y en el ápice, con la figura de Zeus subido a su águila. En la otra cara, en el centro tiene engastada una piedra redonda cabujón, rodeada de una montura de oro con unos números esmaltados que van del uno al doce, sostenida por dos putti, y sobremontada por los caballos del Sol, todo ello encerrado en roleos y cartelas recortadas y esmaltadas, engastadas con piedras rectangulares tablas en monturas piramidales y cabujones redondas y ovals en monturas cupulares, entrelazadas en la parte superior con una copia exacta de las dos figuras femeninas de la otra cara, con la misma figura de Zeus montado en su águila. En el mango, cartelas igualmente enrolladas, esmaltadas, engastadas con piedras rectangulares tablas en monturas piramidales, y redondas cabujones en monturas cupulares, entrelazadas con máscaras de leones.

Alemania (Augsburgo (?)), h.1570-80.- Schatskammer der Residenz, Munich.

Según Hackenbroch (septiembre 1967), este mango de abanico fue hecho muy probablemente por Erasmus Hornick.

Bibl.: Hackenbroch (septiembre 1967), p. 62, fig. 21; Hayward (1968), p.23, foto 7.

P E N D I E N T E S

## Nº 1261

## PENDIENTES

Oro y perlas.

Par de pendientes en forma de frutas unidas a una rama de roleos calados,-  
engastados con cinco perlititas alfileres.

Italia, tercer cuarto del siglo XVI.- Propiedad de S.J.Phillips (Anterior-  
mente pertenecieron al Príncipe David Z.Mdivani).

Bibl.: Sotheby's (1968), p. 54, nº 96.

## Nº 1262

## PENDIENTES

(D.nº 379 )

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Par de pendientes en oro esmaltado de blanco y rojo, compuesto cada uno -  
por dos eslabones, el superior más pequeño, engastado con un diamante cua-  
drado tabla en montura piramidal rodeado de roleos y volutas caladas; el -  
inferior, con la misma composición, pero engastado con un diamante semejan  
te al anterior rodeado por cuatro perlas redondas.

Italia o Alemania (?), h. 1550.- Colección privada desconocida, Musée des  
Arts Décoratives, París (?).

Bibl.: Hughes, p. 61, foto superior. Bernier (1958), p. 78, foto p. 79.

## Nº 1263

## PENDIENTES

Oro esmaltado, un jacinto y perlas.

Par de pendientes en oro esmaltado, el aro, retorcido en forma de corazón, engastado con un jacinto, con seis perlas pinjantes unidas por pequeños - anillos.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:Robinson, p. 147; V&A, sala 92, vitrina IV, panel F, nº 3.

**Nº 1264**

PENDIENTES

Oro esmaltado y perlas.

Par de pendientes en oro esmaltado con perlas.

España, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaban parte de la colección Davillier).

Bibl.:Robinson, p. 73, nº 292.

COLLARES

Nº 1265

COLLAR

(F.nº 802 )

Oro.

Collar compuesto por una cadena de treintaseis eslabones acanalados barbados.

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Bayer, Nationalmuseum, Munich.

Bibl.:Steingräber, p. 95, foto 156.

Nº 1266

COLLAR

Oro.

Collar en forma de cadena a mallas de oro.

Siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Bibl.:Reggio, p. 139, nº 229.

Nº 1267

COLLAR

Oro esmaltado.

Collar en oro con eslabones esmaltados con el Sagrado Monograma "IHS", y - grabados con las letras : "IASMVP".

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres  
(Legado por Joan Evans, 1962).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 2.

**Nº 1268**

COLLAR

(D.nº 380 y 381 )

Oro esmaltado.

Collar compuesto por veintidós bolas huecas de oro trabajadas en filigrana,  
con motivos florales esmaltados de verde y azul.

Italia (Venecia), fines del siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.:Gregorietti (1973), p. 199; Anderson, p. 177.

**Nº 1269**

COLLAR

Oro esmaltado.

Collar formado por anillos y flores en filigrana de oro esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 45, nº 234.

**Nº 1270**

COLLAR

Oro esmaltado.

Collar en oro esmaltado.

Francia (?), h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado por Joan Evans, 1962).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 6.

Nº 1271

COLLAR

(F.nº 803 y 804)

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Collar compuesto por diecisiete eslabones, nueve piezas y ocho entrepiezas, en oro esmaltado. Las piezas son de dos tipos y están dispuestas alternativamente, presentando semejante la composición de roleos calados y volutas, y diferenciándose en que unas piezas tienen engastado en el centro un pequeño diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, rodeado por cuatro perlas redondas alfileres a manera de pétalos, con flores de lis en los ejes, dos de ellas engastadas con otro diamante cuadrado tabla en una montura en forma de flor, y las otras con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales, mientras las otras piezas, tienen en el centro engastado un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, flanqueado por dos perlas redondas en una montura de cuatro pétalos de flor, con sólo dos flores de lis, en el ápice y la base, cada una con una perla redonda. Las entrepiezas, mucho más pequeñas, están compuestas por roleos formando flores caladas. Del eslabón central cuelga una perla pera.

Alemania o Austria, fines del siglo XVI.- Kunstindustriemuseum, Copenhage.

Bibl.: Steingrüber, p. 114, foto 118; Lanllier-Pini, p. 63.

**Nº 1272**

COLLAR

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Collar compuesto por doce eslabones de oro engastados con diamantes y perlas. En el reverso de algunos de estos eslabones aparecen grabadas las iniciales "G.K" y "B.H".

Alemania, h. 1600.- Colección Lehman, Nueva York (Anteriormente formaba parte de la colección del Baron Salomón de Rothschild).

Bibl.: Raggio, p. 139, nº 227.

**Nº 1273**

COLLAR

(D.nº 382 y F.nº 805 )

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Once eslabones, seis piezas y cinco entrepiezas pertenecientes a un collar, en oro esmaltado. Las piezas compuestas de roleos calados y volutas, engastadas en el centro con un diamante cuadrado o rectangular tabla en una montura piramidal; las entrepiezas con roleos y palmetas, engastadas con una perla redonda en una montura figurando la corola de una flor.

Italia (Florencia) mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida - (Anteriormente formaba parte de las colecciones Henry Walters y Martin J. Desmoni).

Bibl.: Burlington Magazine, 1960, abril, p. 180, foto 41; Burlington Magazine, 1960, mayo, p. XII; D'Otrange (1957), p. 129, fig.B; Connoisseur, 1960, abril, p. V.

**Nº 1274**

COLLAR

(F.nº 806 )

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Collar compuesto por dieciseis eslabones, ocho piezas y ocho entrepiezas, - en oro esmaltado. Las piezas son de forma alargada, con roleos y volutas - caladas engastadas con tres perlas redondas; las entrepiezas, cuadradas, - están engastadas con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal.- Una de las entrepiezas sirve de broche.

Italia, siglo XVI.- Art Institute, Chicago (Legado de Melvin Gutman).

Bibl.: D'Otrange (1952), p. 69, foto p. 72.

**Nº 1275**

COLLAR

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Collar compuesto por veinte eslabones en oro esmaltado de blanco y colores translúcidos, formados por roleos y engastados con diamantes y perlas, con diecisiete perlas pinjantes.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba - parte de la colección de Martin Heckscher, Viena).

Bibl.: Christie's (1938), p. 21, nº 62.

Nº 1276

COLLAR

(F.nº 807 )

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Collar compuesto por doce eslabones, seis piezas y seis entrepiezas, en oro esmaltado. Las piezas formadas por roleos calados y volutas, tienen en gastado en el centro un diamante o un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal; las entrepiezas, en forma de estrellas rodeadas de roleos y volutas, tienen un pequeño rubí redondo cabujón engastado en el centro.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Apollo, 1969, marzo, p. CXLI.

Nº 1277

COLLAR

(F.nº 808 )

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Doce eslabones, cinco piezas y siete entrepiezas, pertenecientes a un collar, en oro esmaltado de rojo, blanco, verde, azul y negro. Las piezas tienen la forma de un escudo, calado, engastado en el centro con un rubí rectangular o cuadrado en una montura piramidal, coronado por una corona con una flor de lis en el centro, y con tres perlas redondas pinjantes en la base; las entrepiezas, más pequeñas, tienen forma de flor de seis pétalos, y tienen otra perla redonda colgando en el bajo. Algunas de estas perlas se han perdido.

Alemania fines del siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

**Nº 1278**

COLLAR  
(F.n: 809)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por veintisiete eslabones, catorce piezas y trece entre--  
piezas. Las piezas, que son mayores, están formadas por roleos y volutas -  
caladas engastadas con diamantes, rubíes y perlas alternativamente; las en  
trepiezas, igualmente de roleos y volutas, están coronadas por una especie  
de corona. Todos los eslabones están unidos entre sí por anillas.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba  
parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 156, nº 75, pl.II.

**Nº 1279**

COLLAR

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por ocho eslabones en oro esmaltado, engastados con dia--  
mantes, rubíes y perlas.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente forma-  
ba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 156, nº 73.

Nº 1280

COLLAR

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por veintidos eslabones de oro esmaltado, engastados con diamantes, rubíes y perlas.

España (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección del Baron Maurice de Rothschild).

Este collar es llamado "El Collar de Carlos V".

Bibl.: Apollo, 1935, p. 267.

Nº 1281

COLLAR

(F.nº 810 )

Oro esmaltado y esmeraldas.

Collar compuesto por diecisiete eslabones, nueve piezas y ocho entrepiezas, en oro esmaltado de blanco y rojo. Las piezas son de dos tipos, unas tienen la forma de un león rampante, en relieve, las otras son un águila bicéfala coronada, igualmente en relieve; las entrepiezas tienen forma de "S", formadas por cartelas enrolladas, y motivos vegetales, engastadas en el centro con una esmeralda oval cabujón en una montura cupular, flanqueada por otras dos esmeraldas redondas con igual talla y montura que las anteriores.

Alemania (?), h. 1600.- Wallace Collection, Londres.

## Nº 1282

## COLLAR

Oro esmaltado, esmeraldas y perlas.

Collar compuesto por veintidos eslabones, once piezas y once entrepiezas, en oro esmaltado. Las piezas son de forma cuadrilobuladas, caladas y engastadas con una esmeralda cuadrada tabla, excepto la central, que tiene forma de cartucho y está decorada por dos guirnaldas; las entrepiezas están compuestas por roleos y volutas caladas. Pinjantes de las piezas y las entrepiezas, hay pequeñas perlas redondas.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 155, nº 68, ilustrada al comienzo del capítulo dedicado a joyas.

## Nº 1283

## COLLAR

(D.nº 383 )

Oro, amatistas, cristal de roca, ágatas, berilos, un zafiro lapizlázuli, - perlas y un camafeo.

Collar compuesto por veintiún eslabones de oro de forma octogonal, engastados con ágatas cabujones y tablas, amatistas talladas y cabujones, cristales de roca y berilos tallados tablas y en facetas, lapislázuli tabla y un zafiro en facetas. El eslabón que sirve de broche tiene engastado un camafeo de calcedonia con una cabeza masculina de perfil a la derecha. Los eslabones se unen entre sí por medio de dos anillas fijas, que tienen a cada lado, con dos perlas redondas alfileres.

Alemania (Nuremberg (?)), h. 1530.- Germanisches National Museum, Nuremberg.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 184.

**Nº 1284**

COLLAR

(F.nº 811 )

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Collar compuesto por once eslabones, de oro esmaltado de blanco y negro. Las piezas son de forma oval, tienen en el centro una piedra punta naife engastada, rodeada de cartuchos y volutas caladas; las entrepiezas, son rectangulares, engastadas con una piedra como la anterior, y rodeadas igualmente por volutas y cartuchos, con una anilla cuadrada a cada lado en las que se enganchan las piezas.

Inglaterra, h.1550.- British Museum, Londres (Donada por la Worshipful Company de Orfebres en 1959).

Bibl.: Tait (1976), p. 177, nº 291; Falkiner, p. 44.

**Nº 1285**

COLLAR

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Collar en oro esmaltado con flores de colores, engastado con piedras preciosas.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 21, nº 61.

Nº 1286

COLLAR

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Collar compuesto por dieciocho eslabones en oro esmaltado de blanco y rojo, formados por roleos y engastados con piedras preciosas.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 22, nº 63.

Nº 1287

COLLAR

(F.nº 812 )

Oro esmaltado, rubíes y perlas.

Collar compuesto por trece eslabones, siete piezas y seis entrepiezas, en oro esmaltado de negro, blanco, azul y verde. Las piezas están formadas por roleos y volutas caladas, engastadas con un rubí cuadrado en una montura piramidal ;las entrepiezas, tienen una composición semejante, estando engastadas cada una con cinco perlas redondas.

Alemania (Sur), tercer cuarto del siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1968, mayo, p. XIX.

## Nº 1288

COLLAR

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por ocho eslabones de oro esmaltado engastados con piedras preciosas y perlas. En el reverso de cada eslabón lleva grabadas las iniciales "AB".

Alemania (?), h. 1600.- Colección Lehman, Nueva York (Anteriormente formaba parte de la colección del Barón Salomón de Rothschild).

Bibl.: Raggio, p. 139, nº 228.

## Nº 1289

COLLAR

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por dieciseis eslabones en oro esmaltado de blanco, formados por roleos engastados con piedras preciosas y con perlas pinjantes.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1938), p. 22, nº 64.

## Nº 1290

COLLAR

(F.nº 813 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por veintiun eslabones en oro esmaltado, diez de los cuales están formado por cordones de oro engarzados con perlas redondas y entrelazados, y los once restantes están engastados en el centro con una piedra cuadrada, rectangular, tetraédrica, ovalada o almendrada, tabla o facetada, en una montura de oro a manera de flor, rodeado de hilo de oro componiendo ondas.

Francia, h. 1530.- Colección privada desconocida.

Este collar era según Wagner, propiedad de la Reina Claudia de Francia, esposa de Francisco I.

Bibl.:Wagner, p.425.

**Nº 1291**

COLLAR

Oro esmaltado y perlas.

Collar en oro esmaltado compuesto por eslabones en forma de medias lunas - adornados con perlas.

Siglo XVI.- Colección de M. Guilhou, París.

Bibl.:Guilhou, p. 25, nº 176.

**Nº 1292**

COLLAR

(F.nº 814 )

Oro esmaltado y perlas.

Collar compuesto por quince eslabones, ocho piezas y siete entrepiezas, en oro esmaltado. Las piezas formadas por roleos calados y volutas, engastadas con una perla redonda cada una, con tres pinjantes en la base, compuesto cada uno por dos perlas redondas superpuestas, la inferior mayor; las entrepiezas, en forma de flor de tres pétalos, con una perla redonda pinjante. Le faltan algunas perlititas que se le han perdido.

España (?), h. 1600.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Bibl.:Muller (1972), p. 58, fig. 62.

### Nº 1293

COLLAR

Plata.

Collar en plata formado por eslabones en forma de "S".

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina III, panel J, nº 3.

### Nº 1294

COLLAR

Plata dorada.

Collar en plata dorada en parte en el que los eslabones tienen forma de "S".

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Craft Lyons Bequest, 1926).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel J, nº 2.

**Nº 1295**

COLLAR

Plata dorada.

Collar en plata dorada en el que los eslabones tienen la forma de la letra "N" o "V".

Inglaterra, fines del siglo XV o comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Quizás se trate de un collar de los llamados "Waits" (De "Musicos").

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel J, nº 1.

**Nº 1296**

COLLAR

Plata dorada.

Collar en plata dorada formado por las letras "C", "D", "S", entrelazadas.

Francia, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 51, nº 273.

**Nº 1297**

COLLAR

Plata dorada y rubíes.

Collar de dos vueltas con eslabones formados de filigrana de plata dorada engastados con rubíes.

Italia (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 45, nº 232.

**Nº 1298**

COLLAR

(F. nº 815 )

Oro esmaltado.

Collar compuesto por veintisiete cuentas en oro esmaltado, catorce ovales, en tra bajo de filigrana y trece, redondas y acanaladas.

Inglaterra (Escocia), 1576-1579.- National Museum of Antiquities, Edimburgo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 287, foto 769.

**Nº 1299**

COLLAR

(F. nº 816 )

Oro esmaltado.

Collar compuesto por una cadena de oro con los eslabones barbados, y el broche - esmaltado siguiendo un motivo geométrico.

Alemania, h.1550.- Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 211, foto 582.

Nº 1300

COLLAR

(F.nº 817 )

Oro.

Collar compuesto por una cadena de oro formada por noventaicuatro eslabones con labor de filigrana.

Suecia, 1530-1540.- Statens Historiske Museum, Estocolmo.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 222, foto 610.

Nº 1301

COLLAR CON ESLABON COLGANTE

(D.nº 384 y 385 )

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes, diamantes y perlas.

Collar compuesto por dieciseis eslabones de oro, ocho piezas y ocho entrepiezas, y un colgante. Las piezas, están formadas por roleos calados, engastados en el centro con una esmeralda o un rubí cuadrados tablas en monturas piramidales, flanqueados por dos barras cruzadas engastadas con diamantes igualmente cuadrados tablas; las entrepiezas, con una montura de roleos calados similar, están engastadas con una perla redonda rodeada por cuatro diamantes con la misma forma, talla y montura que los anteriores. La pieza central es ligeramente diferente, estando engastada con un rubí cabujón oval, rodeado por diamantes triangulares punta naife, con un colgante en la base, compuesto por una esmeralda hexagonal talla tabla en una montura formada por un cerco de oro labrado.

Alemania (Munich) o España (?), segunda mitad del siglo XVI.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Sobre este collar llamado de la "Orden de los Caballeros de San Jorge" por haber sido utilizado en las ceremonias de la Orden a partir del siglo XVIII, no hay unanimidad de opiniones respecto a su procedencia; todos los estudiosos están de acuerdo en que perteneció a Alberto V de Baviera, y que fue posiblemente un regalo que le hizo Felipe II de España con motivo del bautizo de su nieto, hijo de Guillermo y Renata, en el año 1576, apareciendo así mencionado en unas cartas del Duque; más mientras para Steingraber entró a formar parte de su recámara entre 1565 y 1579, apareciendo descrito en un inventario de 1637 como "trabajo español", piensa, que la montura de los eslabones es característica del Sur de Alemania; para Fregnac y Smith (1973) es trabajo alemán inspirado en un diseño de Hans Mielich; para Watzdorf (1937), es muy diferente a este diseño y al trabajo alemán que se hacía en aquellos momentos, y ante la escasez de datos que le confirmen ple-

namente que el trabajo es español, prefiere optar por la duda; y finalmente, Gregorietti (1978), afirma que es trabajo de Nuremberg de h.1530. Consultado el Archivo General de Simancas y habiendose hallado en "Estado", legajo 677 (Dcnº 59 ) un documento que hace referencia a un collar - que su Magestad envió a la nuera del Duque de Baviera, comparando la descripción que en el se hace con la presente pieza, puede llegarse a la conclusión, que de no haber sido modificado sustancialmente, el collar que - aquí nos ocupa, aunque presente similitudes en el número de piezas y entre piezas, no debe ser, como los autores anteriores indican, el que Felipe II regaló al nieto de Alberto V, por lo que el origen español de este ejemplar es dudoso.

Bibl.:Gregorietti (1973), p. 200; Gregorietti (1978), p. 103; Steingraber, p.113, frontispicio; Fregnac, p.40, foto 40; Honour, p.85, lám. 25; Smith (1973), p. 195; Watzdorf (1937), p. 74-79, lám. 10 y 11.

### Nº 1302

COLLAR CON ESLABON COLGANTE

Oro esmaltado y un granate.

Collar compuesto por dos tipos de eslabones distintos, en filigrana de oro esmaltado, reunidos entre sí por florecitas, con un colgante rematado por un granate.

Italia (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 45, nº 233.

### Nº 1303

COLLAR CON ESLABONES COLGANTES

(F.nº 818 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por once eslabones, siete piezas y cuatro entrepiezas, y tres colgantes, en oro esmaltado. Las piezas son de dos tipos, unas, las más grandes, están formadas de roleos calados, engastados en el centro con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, rodeadas de perlas redondas en monturas de flores, las otras piezas tienen engastado en el centro una piedra rectangular cabujón, en una montura compuesta por un cerco de oro, rodeado de roleos, volutas y palmetas. Las entrepiezas, de volutas, están engastadas con una pequeña piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, rodeada por cinco perlas redondas a manera de pétalos de flor. De las dos piezas de los extremos pinja una perla aovada. Los tres colgantes son como las piezas, de dos tipos diferentes, los laterales, iguales, tienen en el centro el mismo motivo de las entrepiezas, las piedras rodeadas de perlas, en este caso cuatro, en una montura de roleos y volutas caladas, con una perla aovada pinjante de la base, con otras anillas en los ejes laterales que tal vez llevaran suspensas otras; el colgante central, en una composición de roleos calados, tiene una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal engastada en su centro, con una piedra tallada en forma de pera pinjando en el bajo.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Para Randall (1966), este collar fue probablemente hecho en Augsburgo por George Sieben-Burger (1545-1617), pudiendo haber sido un regalo de boda para Miklos y Orsolaya Esterhazy en 1611.

Bibl.:Steingräber, p. 115, foto 189; Randall (1966), p. 498, lám. 14.

Nº 1304

COLLAR CON ESLABONES COLGANTES

(F.nº 819 )

Oro esmaltado y perlas.

Collar compuesto por once eslabones, más tres colgantes en oro esmaltado.- Los eslabones son de seis tipos diferentes, dos, en forma de lazo engastado con una perla redonda en el centro, otros dos, circulares, con labor de filigrana formando flores y hojas, con otra perla redonda engastada en el centro, uno en forma de flor de seis pétalos, uno compuesto por volutas caladas formando flores de lis, con una perla redonda en el centro, dos con otra perla redonda en el centro rodeada por cuatro hojas con cintas de oro calado en las escuadras, y los tres restantes como flores, formados por una perla redonda rodeada de otras cuatro mayores, con barras de oro en los ejes rematadas en flores de lis. Todos los eslabones están unidos entre sí por pedazos de cadenas engarzadas con perlas redondas. De los colgantes, los laterales son iguales y semejantes a los eslabones con cintas en las escuadras; el central es una flor de oro esmaltada, con una perla oval pendiente de la base.

Italia (Sur), comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: Art News, 1960, abril, p. 6.

## Nº 1305

COLLAR CON COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 820 )

Oro, diamantes, rubíes y esmeraldas.

Collar compuesto por doce eslabones de oro, en forma de corazón, grabados con la letra "A", sostenidos por dos manos con su puño con golilla. Del centro le cuelga un colgante de tipo renacentista en forma de roseta estrellada, compuesto por un motivo central engastado con piedras con talla tetraédrica formando una estrella, rodeado de otras seis piedras con diferentes tallas, en monturas de oro labrado.

Alemania, h. 1550.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Este collar perteneció a Ana de Sajonia, esposa de Alberto V de Baviera.

Bibl.: Holzhausen, p. 168, foto 113; Watzdorf (1934), p. 56, lám. 5.

## Nº 1306

COLLAR CON COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 821 )

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por once eslabones, cinco piezas y seis entrepiezas, más un colgante en oro esmaltado. Las piezas son de dos tipos, tienen forma de "S" y están formadas por roleos calados, unas engastadas en su centro con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal flanqueada por dos pequeñas perlas redondas, las otras, son semejantes, pero las "S" están más cerradas y las perlas son mayores; las entrepiezas, más pequeñas, son cuadradas e igualmente de dos tipos, unas engastadas con una piedra cuadrada tabla en una montura cupular, rodeadas de pequeños pétalos, con cuatro perlas

redondas en los ejes; las otras, con otra piedra en una montura piramidal con cuatro hojitas en los ángulos y una perla entre ellas. El colgante es de tipo renacentista, cruciforme, compuesto por volutas y roleos calados, -engastados con tres piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, con tres perlas pinjantes de la base, la central algo mayor.

Alemania, fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Lady Rothschild).

Bibl.: Smith (1973), lám. XXXI, nº 1.

### Nº 1307

COLLAR CON COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 822 )

Oro, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por dieciocho eslabones y un colgante, en oro esmaltado. Los eslabones en forma de "S" compuesta por roleos y volutas caladas, engastadas en el centro con una piedrecita cuadrada tabla en una montura piramidal, rodeada por cuatro perlas redondas, están unidos entre sí por dos anillas. El colgante de tipo renacentista, con roleos y volutas caladas, -está engastado con ocho piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, -con una perla pinjante en la base.

Italia, siglo XVI.- Museum of Art, Cleveland (Legado por Duveen Brothers).

Bibl.: Bulletin Cleveland Museum, 1947, noviembre, p. 29.

### Nº 1308

COLLAR CON COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 823 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por trece eslabones y un colgante en oro esmaltado. Todos los eslabones, menos el central, tienen forma de "S" compuesta por volutas caladas, engastadas con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal con cuatro perlas redondas en los ejes; el central, es circular, presentando el mismo motivo de las perlas y la piedra sobre una composición de roleos y volutas caladas. Todos los eslabones están unidos entre sí por dos anillas engarzada cada una con una perla redonda. El colgante de tipo renacentista presenta una composición de roleos calados engastados en el centro con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Burlington Magazine, 1970, abril, p. XCVII.

Nº 1309

COLLAR CON COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 824 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por cuarenta y tres eslabones, veintiuna piezas y veintidos entrepiezas, con un colgante, en oro esmaltado. Las piezas, de dos tipos, están formadas por roleos calados, unas, engastadas con una piedra cuadrada tabla con cuatro perlas redondas, las otras, con una piedra rectangular tabla rodeada por seis perlas redondas, y flanqueada por dos flores; las entrepiezas, igualmente de roleos, son más pequeñas, están engastadas con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, y tienen dos perlas redondas. Del eslabón central cuelga otra entrepieza, y de ésta, un colgante de tipo renacentista, engastado en el centro con una piedra hexagonal tabla, rodeada de un cerco de oro esmaltado encerrado en otro engastado con piedras cuadradas tablas con perlas redondas, con dos putti en el

ápice, y en la base, el Toisón del que pinja una perla pera.

España (?), fines del siglo XVI.- Walters Art Gallery, Baltimore.

El Toisón y la perla pinjante parecen ser adicciones posteriores.

Bibl.: Muller (1972), p. 57, fig. 60.

### Nº 1310

COLLAR CON COLGANTE RENACENTISTA

(F.nº 825 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Tres eslabones, una pieza y dos entrepiezas y un colgante, pertenecientes a un collar, en oro esmaltado. La pieza está formada por volutas, con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal engastada en el centro, - flanqueada por dos figuras femeninas desnudas, con otras tres piedras -- iguales en forma, talla y montura a la anterior; las entrepiezas, igualmente con volutas, están engastadas con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal rodeada por cuatro perlas redondas. El colgante, es tipo renacentista tiene una composición de roleos vegetales, volutas, flores y cartelas recortadas y enrolladas, engastado con dos piedras, la superior rectangular tabla en una montura piramidal, y la inferior, cabujón oval - en una montura lobulada, con la figura de un hermes bajo ella, y tres perlas pinjantes en su base, las laterales, más pequeñas, redondas, y la central, pera.

Finales del siglo XVI.- Galeria de Schleissheim, Alemania.

Este collar parece inspirado en diseños de Hans Mielich de h. 1570.

Bibl.:Wagner, p. 473

Nº 1311

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: CRUZ

(D.nº 386 )

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes, un zafiro y perlas.

Collar en oro esmaltado compuesto por eslabones en forma de la "espada de fuego" de la Orden del Toisón de Oro, esmaltados de azul y verde, y engastados alternativamente con un rubí o una esmeralda cuadrados tablas en monturas piramidales, rodeadas por cuatro perlas redondas, con dos perlas superpuestas, calabazas, la inferior mayor, pinjantes de cada eslabón. En el centro, tiene un eslabón diferente, formado por un medallón oval de oro esmaltado con el retrato de San Fernando, con una espada en la mano derecha, de frente, rodeado de motitas esmaltadas de azul, encerrado en una guirnalda de flores igualmente azules, con una flor de lis a cada lado. De este eslabón, cuelga un zafiro oval tallado con un escudo, en una montura de alambre de oro retorcido, con una Cruz pinjante, en oro, esmaltada de negro, con un Cristo en bulto redondo en blanco, con perlas superpuestas semejantes a las anteriores colgando de los brazos y pies de la Cruz, que tiene en la parte superior un letrero con la inscripción: INRI, y en la inferior una calavera esmaltada, con flores de lis en los ángulos que forman los brazos.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Hispanic Society of America, Nueva York.

Personalmente opino que la Cruz y el collar son de fines del siglo XVI, mientras el eslabón con San Fernando y el colgante con el escudo, son posteriores en un siglo, ya que Fernando III no fue canonizado hasta 1671 por el Papa Clemente X.

Bibl.: Muller (1972), frontispicio; Muller (abril 1972), p. 269, lám. Vd.

Nº 1312

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA ALEGORICO:LA MUSICA  
(D.nº 387 y 388)

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar en oro esmaltado engastado con diamantes, rubíes y perlas, con un -  
colgante en forma de una mujer sentada en un ciervo tocando un laúd, que -  
representa a la música.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York (Ante  
riormente formaba parte de la colección Canessa).

Bibl.: Raggio, p. 138-9, nº 225.

## Nº 1313

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: MINERVA

(F.nº 826 )

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por dieciseis eslabones, ocho piezas y ocho entrepiezas, más un colgante, en oro esmaltado. Las piezas son de dos tipos y están dispuestas alternativamente, unas tienen forma de "S" compuesta por volutas y roleos calados, engastados en el centro con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal; las otras, son cuadrangulares, formadas por roleos y engastadas con dos perlas redondas; las entrepiezas alternan el perfil curvo con el recto, estando esmaltadas. Piezas y entrepiezas están unidas por dos anillas engarzadas cada una con una perla redonda. De la pieza central cuelga un pequeño eslaboncillo engastado con una piedra tabla, con un colgante en forma de un busto de Minerva, con cinco perlas peras pinjantes en la base.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Art Institute, Chicago (Legado de Melvin Gutman).

Bibl.: D'Otrange (1952), p. 69, foto p.71.

## Nº 1314

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO: ARPIA

(F.nº 827 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por veintitres eslabones, once piezas y doce entrepiezas, más un colgante, en oro esmaltado. Las piezas, ovaladas, están formadas como un cartucho, engastado en el centro con una piedra cuadrada tabla en -

una montura piramidal, flanqueada por otras dos piedras, iguales en talla, forma y montura, en los ejes laterales, y en los otros ejes por una perla redonda; las entrepiezas, redondas, están compuestas por dos volutas engastadas con una perla redonda, flanqueada por dos piedras cuadradas tablas - en monturas piramidales. Las piezas y entrepiezas se unen entre sí por anillos engastadas con una piedra rectangular tabla en una montura como las anteriores. De la pieza central cuelga una entrepieza, semejante a las otras, aunque con cuatro piedras engastadas en lugar de dos, de la que a su vez pinja un colgante en forma de Arpia, engastado con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales con tres perlas peras pinjantes, la central mayor.

Italia (Norte), h. 1570.- National Gallery, Washington (Widener Collection).

Bibl.:Steingrüber, p. 117, foto 192.

### Nº 1315

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:DIANA

(F.nº 828 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Collar compuesto por treintaseis eslabones y un colgante; dieciocho piezas y dieciocho entrepiezas, formadas por volutas de oro esmaltado, engastadas, las primeras con tres piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y las segundas, con una. La pieza central, es distinta, mayor, engastada en el centro con una piedra, y coronada con una corona igualmente engastada con piedras, y de ella pinja un colgante de tipo renacentista figurado con Diana cazadora.

Austria, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 184, foto 503.

Nº 1316

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO: AGUILA

(F.nº 829 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y una perla.

Collar compuesto por veintiún eslabones y un colgante, en oro esmaltado. - Los eslabones son de cuatro tipos distintos, los primeros son de forma redonda, engastados en el centro con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, con otras cuatro piedras en los ejes, rodeadas de volutas; - los segundos, cuadrados, tienen en el centro engastada una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, rodeada de volutas; los terceros son más o menos cuadrados, compuestos por un cartucho engastado con una piedra redonda cabujón en una montura cupular, y los cuartos son ovales, formados igualmente por un cartucho, engastado con dos piedras redondas como las anteriores. El colgante tiene la forma de un águila con las alas extendidas engastadas con piedras cuadradas tablas, con una perlita redonda colgándole de la cola.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Apollo, 1967, noviembre, p. LIX.

Nº 1317

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA ZOOLOGICO:PAVO REAL

(D.nº 389 )

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por diecisiete eslabones en oro esmaltado de blanco y azul, formados a base de volutas caladas, engastados en el centro con un rubí cuadrado tabla en una montura piramidal, y una perla redonda pinjando en el bajo (falta en algunos). Todos son iguales, excepto el central, mayor, engastado con tres rubíes y tres diamantes, cuadrados, rectangulares y hexagonal tablas, con un colgante compuesto por un pavo real (descrito donde le corresponde) en lugar de la perla, en el bajo.

Países Bajos, h.1580.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 246, foto 663, y lám. XXX.

Nº 1318

COLLAR CON COLGANTE FIGURADO CON TEMA HERALDICO

(F.nº 830 )

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por veinte eslabones más un colgante en oro esmaltado. Los eslabones son de tres tipos, los primeros, en forma de nudo engastados con rubíes cuadrados tablas; los segundos, cuadrados, engastados con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, rodeado por cuatro rubíes con la misma, forma, talla y montura, con cuatro perlas redondas en los ángulos; los terceros, en forma de dos círculos, engastados con rubíes, contrapuestos y abiertos, con otro rubí en su interior. El colgante, está compuesto por un ancla coronada, con las iniciales "F.B", todo delimitado con rubíes, y grabado con la inscripción: "HOVP.FEIDIS.ME" (ilegible). El reverso de todo el collar y el colgante, están esmaltados de azul.

Escocia, mediados del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Melvin Gutman).

Bibl.: Burlington Magazine, 1969, marzo, p.LIX; Seghers, p. 393, foto p.392; D'Otrange (1952), p. 69, foto p.67.

Nº 1319

COLLAR CON COLGANTE-CAMAFEO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO

(D.nº 379 )

Oro esmaltado, diamantes, perlas y calcedonia.

Collar compuesto por eslabones de oro esmaltado. Las piezas, están formadas por un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, rodeada por cuatro perlas redondas, con un fondo de volutas y roleos calados esmaltados de blanco y rojo; las entrepiezas, algo más pequeñas, repiten la composición invirtiendo la posición de las perlas y las piedras. De la pieza central cuelga otra entrepieza, y de ésta, un colgante compuesto por un camafeo oval de calcedonia tallado en relieve con el busto de perfil a la derecha de un hombre, en una montura de roleos engastada con cuatro perlas redondas y cuatro diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales en los ejes, con una perla lágrima pinjante en la base.

Alemania o Italia , h. 1550.- Musee des Ars Decoratives, París. (Colección de S.J.Phillips.

Bibl.:Hughes, p. 61, foto superior. Bernier (1958), p. 78, foto p. 79.

Nº 1320

COLLAR CON COLGANTE-CAMAFEO FIGURADO CON TEMA PROFANO:RETRATO

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, perlas y un camafeo.

Collar en oro esmaltado engastado con diamantes, rubíes y perlas, con un colgante-camafeo representando un busto clásico de mujer.

Alemania (?), segunda mitad del siglo XVI.- Colección Lehman, Nueva York.

Bibl.: Raggio, p. 139, nº 226.

Nº 1321

COLLAR FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO: ESCENAS DE LA PASION

(D.nº 390 y F.nº 831 )

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Collar compuesto por veintidos eslabones de oro, once piezas y once entrepiezas, más un colgante. Las piezas, son ovales y están dispuestas apaisadamente, formadas por volutas y roleos calados y esmaltados de blanco, verde, negro, rojo y azul, presentando cada una en el centro un relieve con una escena de la Pasión, flanqueado por dos diamantes cuadrados tablas engastados en monturas piramidales y dos rubíes ovales cabujones en monturas cupulares. Estas escenas son: La última cena, El lavatorio, La oración del Huerto, El prendimiento, Jesús ante Anás y Caifás, Cristo crucificado entre los dos ladrones, Cristo siendo clavado en la Cruz, Cristo con la Cruz auestas, La flagelación, y Jesús ante Pilato. Las entrepiezas, igualmente ovales y formadas por roleos y volutas enrolladas y esmaltadas, están engastadas con un rubí cuadrado tabla entre dos perlas redondas, con una anilla fija a cada lado por la que se enganchan a las de las piezas. De la pieza central, cuelga otra entrepieza y un colgante triangular con otro relieve: Cristo en la Cruz flanqueado por todos los instrumentos de la Pasión, en una montura de roleos engastados con rubíes cabujones ovales alternando con "espadas de fuego" de la Orden del Toisón de Oro, esmaltadas de blanco, con una perla oval pinjante en la base, y en el ápice una corona esmaltada de rojo y azul, sostenida por dos ángeles.

Alemania, h. 1580.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, - 1901).

De este collar, Evans (1970) y Fregnac piensan que puede haber sido hecho para Rodolfo II.

Bibl.: Evans(1970), lám. 89; Fregnac, p. 57, foto 60; Smith (1973), p. 240; Marquet de Vasselot, p. 61, nº 334, pl. XXV.

Nº 1322

COLLAR FIGURADO CON TEMA CINEGETICO:ESCENAS DE CAZA

(D.nº 391 )

Oro esmaltado, un diamante, rubíes, esmeraldas, heliotropo y perlas.  
 Collar compuesto por quince eslabones, siete piezas y ocho entrepiezas, más un colgante en oro esmaltado. Las piezas son ovales y están formadas por roleos calados y esmaltados de rojo, verde, azul y marrón, engarzados con cuatro esmeraldas cuadradas tablas en montura piramidales, presentando cada una en el centro una lámina de heliotropo recortada en forma de escudo con una escena de caza en oro esmaltado, aplicada sobre ella. Estas escenas son: La caza del pájaro, La del oso, La del ciervo, La del verraco, La del halcón, La del león y La de liebres con red. Las entrepiezas, más pequeñas, redondas, tienen en el centro engastada una perla redonda, flanqueada por dos rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, en una composición de volutas enrolladas, con dos perlas igualmente redondas en los anillos de unión de las piezas con las entrepiezas. Del eslabón central pinja un colgante en forma de cartela recortada rodeada de roleos, engastada con un diamante rectangular tabla. En el reverso de todos los eslabones están esmaltados motivos florales.

Alemania, comienzos del siglo XVII.- Colección Ruby.

Los motivos cinegéticos pueden inspirarse en diseños de Jost Amman de Nuremberg, o quizás en "Las venaciones" de Jan van der Straet, publicadas en 1578.

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 57, nº 28, foto p. 56.

## Nº 1 3 2 3

COLLAR FIGURADO CON TEMA CINEGETICO:LA CAZA DEL CIERVO

(F.nº 832 )

Plata dorada.

Fragmento de un collar compuesto por una cadena en plata, dorada en parte, con eslabones formados por las figuras en bulto redondo de perros que dan caza a un ciervo.

Alemania, h.1560.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 149, foto 386.

## Nº 1 3 2 4

COLLAR DE LA ORDEN DE LA JARRETERA

(F.nº 833 )

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Siete eslabones, y un medallón oval pertenecientes a un collar de la Orden de la Jarretera, en oro esmaltado. Los eslabones son de dos tipos, unos están formados como cordones anudados, los otros, son redondos, teniendo en el centro y en relieve la rosa Tudor, rodeada de una jarretera con la Leyenda de la Orden: "HONI.SOIT.QVI.MAL.Y.PENSE" (Mal haya quien mal piensa). El medallón tiene en el centro y en relieve la figura de San Jorge a caballo derribando al dragón, en oro esmaltado, engastado con piedras cuadradas y triangulares, con una montura en forma de jarretera engastada con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales e inscrita igualmente con el lema de la Orden.

Inglaterra (?), 1582.- Rosenborg Castle, Copenhage.

Este collar fue un regalo que la reina Isabel I de Inglaterra hizo en 1582 al reya Federico II de Dinamarca.

Bibl.:Steingræber, p. 133, foto 236; Lanllier-Pini, p. 46.

Nº 13 2 5

COLLAR-AMULETO

Plata.

Collar compuesto por una cadena de plata con amuletos colgando, rematada - por un anillo y un medallón.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, - 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 60, nº 327.

Nº 13 2 6

COLLAR-AMULETO

Plata.

Collar compuesto por una cadena de plata con amuletos colgando.

España (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 60, nº 328.

## Nº 1327

COLLAR "WAITS" (DE "MUSICOS")

(D.nº 392 y 393 )

Plata dorada.

Collar compuesto por treinta eslabones y un colgante en plata dorada. De los eslabones, catorce son leones pasantes en relieve, otros catorce castillos con torres de plata, y los otros dos, uno constituye el broche, compuesto por oro repujado en forma triangular, y el otro el centro, igualmente en oro repujado, con el colgante en su base, en forma de escudo, labrado en relieve con los motivos del castillo y el león pasante.

Inglaterra (Norwich), h. 1550-3.- Guildhall, Norwich.

Este collar era llevado por los "Waits" (MUSICOS) de la ciudad de Norwich.

Bibl.: Stephen, p. 56, foto p. 55; Oman (1964), p. 238, fig. a y b.

## Nº 1328

COLLAR "WAITS" (DE "MUSICOS")

(F.nº 834 a )

Plata.

Collar en plata en el que los eslabones están formados por leones pasantes en relieve. Pinjando lleva un escudo con dos bandas cruzadas formando una cruz con otros cinco leones rampantes en relieve.

Inglaterra, (York), h. 1565-6.- Guildhall, York.

Este collar era llevado por los "Waits" (MUSICOS) de la ciudad de York.

Bibl.: Oman (octubre, 1967), p. 73, foto, nº 7

## Nº 1329

COLLAR "WAITS" (DE "MUSICOS")

(F.nº 834 b )

Plata.

Collar en plata en el que los eslabones están formados por leones pasantes en relieve. Pinjando lleva un escudo con dos bandas cruzadas formando una cruz con otros cinco leones rampantes en relieve.

Inglaterra, (York), h. 1565-6.- Guildhall, York.

Este collar era llevado por los "Waits" (MUSICOS) de la ciudad de York.

Bibl.: Oman (octubre, 1967), p. 72, foto, nº 7.

## Nº 1330

COLLAR "WAITS" (DE "MUSICOS")

(F.nº 834 c )

Plata.

Collar en plata en el que los eslabones están formados por leones pasantes en relieve. Pinjante lleva un escudo con dos bandas cruzadas formando una cruz con otros cinco leones rampantes en relieve.

Inglaterra (York), h. 1565-6.- Guildhall, York.

Este collar era llevado por los "Waits" (MUSICOS) de la ciudad de York.

Bibl.: Oman (octubre, 1967), p. 73, foto nº 7.

CINTURONES

## Nº 1331

## CINTURON

Oro esmaltado.

Cinturón en oro esmaltado, compuesto por cuarentaisiete eslabones en forma de "espadas de fuego" de la Orden del Toisón de Oro, grabados en el centro con una doble "A", y unidos entre sí por anillas simples, rematados por un colgante piriforme labrado con volutas, cartelas recortadas y mascarones.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.— Grünes Gewölbe, Desde.

Este cinturón perteneció a Ana de Sajonia, esposa de Alberto V de Baviera, y según Watzdorf (1934), por su calidad recuerda los trabajos de Wenzel Jamnitzer.

Bibl.: Watzdorf (1934), p. 60, lam. 9.

## Nº 1332

## CINTURON

(D.nº 394 )

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y perlas.

Cinturón compuesto por veintiocho eslabones de oro en forma de la "espada de fuego" de la Orden del Toisón de Oro, dispuestos alternativamente, unos, engastados con un rubí cuadrado tabla rodeado de cuatro perlas redondas, y los otros, con una perla redonda en una montura a manera de pétalos de flor esmaltados de verde. El broche del cierre es de forma similar, con roleos calados esmaltados de azul, con tres perlas redondas engastadas en el centro, flanqueadas por dos diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales. Tiene una correa de extensión, esmaltada de verde con cinco pequeñas garras engastadas con un rubí y un diamante cuadrado sucesivamente, con el eslabón terminal con roleos calados engastados con un diamante triangular

tabla. Al cinturón, le faltan dos perlas.

España, último cuarto del siglo XVI.- Colección Badger.

Bibl.: Apollo, 1974, junio, p. 219; Sotheby's (1974), p. 18, nº 9, foto p.19.

### Nº 1333

CINTURON

(F.nº 835 y 836 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Cinturón compuesto por cuarenta y siete eslabones, veintitres piezas y veinticuatro entrepiezas, en oro esmaltado. Las piezas son todas iguales, menos una, mayor, compuesta por roleos calados engastados con perlas redondas, teniendo una serpiente enroscada formando una "S", engastada con dos perlas - redondas, con dos piedras cuadradas tablas en monturas piramidales rodeadas de volutas; las entrepiezas son también todas iguales, menos dos, de roleos engastados con cinco perlas redondas y cuatro piedras rectangulares tablas, en forma de "S" compuesta por roleos engastados con tres piedras cuadradas tablas y flanqueadas por volutas. Este cinturón, se halla actualmente dividido formando dos collares.

Inglaterra, h. 1560-70.- Colección Real de Isabel II de Inglaterra y colección de G.H. Hay.

Este cinturón fue regalado por María Estuardo a Mary Seton.

Bibl.: Fregnac, p. 36, fotos 37 y 38.

## Nº 1334

## CINTURON

Oro y perlas.

Cinturón compuesto por bolas de oro en trabajo calado, engastadas con perlas y unidas entre sí, por pedazos de cadenas con anillas de tipo frosán.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Grünes Gewölbe, Dresde.

Según Watzdorf (1934), este cinturón perteneció a Ana de Sajonia.

Bibl.:Watzdorf (1934), p. 63, lám. 12.

## Nº 1335

## CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada compuesto por ocho piezas de forma alargadas con entrelazos y roleos entremezclados con cabezas de ángeles y putti, con entrepiezas entre ellas de forma similar.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.:Sammlung, p. 52, nº 471.

## Nº 1336

## CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada en parte y trabajada con labor de filigrana.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina VII, panel A, nº 3.

**Nº 1337**

CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada en parte.

Alemania, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina VII, panel A, nº 4.

**Nº 1338**

CINTURON

Plata dorada.

Cinturón compuesto por nueve eslabones en plata dorada, decorados con cabezas y arabescos, reunidos entre sí por pedazos de cadena de eslabones planos.

Alemania (?), fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación de M. Larcade, 1905).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 60, nº 326.

## Nº 1339

## CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada compuesto por dieciseis eslabones con labor de filigrana con mascarones de león.

Italia (Venecia), fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación - Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 44, nº 229.

## Nº 1340

## CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada compuesto por medallones unidos, con un colgante en forma de balaustre.

España (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 60, nº 329.

## Nº 1341

## CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada.

Países Bajos, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina VII, panel A, nº 5.

**Nº 1342**

CINTURON

Plata dorada.

Parte de un cinturón en plata dorada inscrito con la salutación angélica - de la Anunciación (incompleta).

Escandinavia, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina VII, panel C, nº 2.

**Nº 1343**

CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada montado en un terciopelo moderno, datado de 1546, lleva las letras "NT" en monograma y el número 98.

Suecia, 1546.- Victoria & Albert Museum, Londres.

De este cinturón se dice que perteneció a la Reina Cristina de Suecia.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina VII, panel B, nº 2.

**Nº 1344**

CINTURON

Plata dorada.

Cinturón en plata dorada en parte con las letras "S V X" en monograma como marca.

Dinamarca (?), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina VII, panel B, nº 3.

### Nº 1345

CINTURON

Plata dorada.

Parte final de un cinturón en plata dorada grabado con la figura de la Fortuna.

Noruega, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina VII, panel C, nº 6.

### Nº 1346

CINTURON

Plata.

Cinturón en plata compuesto por medallones con el Sagrado Monograma "IHS" y las letras "MARIA".

Francia (París), fechado en 1524-5.- Victoria & Albert Museum, Londres.

De este cinturón se dice que fue hallado en St. Albans.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel C, nº 1.

HEBILLAS DE CINTURONES

## Nº 1347

HEBILLA DE CINTURON

(F.nº 837 , 838 y 839 )

Oro esmaltado.

Hebilla compuesta por dos eslabones en oro esmaltado, de forma alargada, -  
formados por volutas recortadas y esmaltadas de rojo y negro, con una más-  
cara en blanco en el centro flanqueada por dos flores. El enganche, tiene  
forma cabujón y está esmaltado con una flor roja entre follaje verde, el -  
receptor, es una anilla en forma de ocho, que tal vez tenía un pinjante -  
que se ha perdido. En el reverso de los eslabones hay garras para su suje-  
ción.

Inglaterra, h. 1560.- British Museum, Londres.

En un retrato del segundo Baron Wentworth, fechado de 1568, que se halla -  
expuesto en la National Portrait Gallery de Londres, el retratado lleva en  
su cinturón una hebilla similar.

Bibl.:Tait (1976), p. 177, nº 292; Connoisseur, 1960, diciembre, p.276-7.

## Nº 1348

HEBILLA DE CINTURON

(D.nº 395 )

Oro esmaltado, diamantes, una esmeralda y perlas.

Hebilla de un cinturón en oro esmaltado, compuesta por tres eslabones; el  
central, oval, tiene en el centro una figurita femenina en alto relieve, mi  
rándose en un espejo, con la cara, manos y piernas esmaltadas de blanco, y  
el vestido en rojo y azul, rodeada de volutas y roleos vegetales calados,-  
engastados con ocho diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales.Los

eslabones laterales, de forma redondeada, están formados igualmente de volutas y roleos calados, engastados con otros ocho diamantes de la misma forma, talla y montura que los anteriores, rodeando figuras de putti, disparando flechas, en alto relieve, esmaltados de blanco, y verde. Los roleos y volutas están esmaltados de blanco, rojo, verde y azul. Del eslabón central cuelga una esmeralda gota en una montura de pétalos de flor.

Alemania (?), fines del siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 192, foto inferior; Rossi, lám. 80.

### Nº 1349

#### HEBILLA Y FINAL DE UN CINTURON

Plata dorada.

Conjunto compuesto por una hebilla con el final del cinturón, en plata dorada.

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina III, panel G, nº 1.

### Nº 1350

#### HEBILLA DE CINTURON

Plata dorada.

Hebilla de un cinturón en plata dorada, adornada con relieves, en el centro, una cabeza de león, flanqueada a la izquierda por la creación de la mujer, a la derecha por la caída del pecado, acompañados de roleos de hojas.

Alemania, siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.:Sammlung, p. 52, nº 470.

Nº 1351

HEBILLA DE CINTURON

Plata dorada.

Hebilla de un cinturón en plata dorada.

Noruega, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Wimborne Collection, legado por Dr.W.L. Hildburgh, 1948).

Bibl.:V& A, sala 91, vitrina VII, panel C, nº 1.

B R A Z A L E T E S

Nº 1352

BRAZALETE

Oro esmaltado.

Brazaletes en oro compuesto por eslabones esmaltados con el Sagrado Monograma "IHS", y grabados con las letras: "IASMVP".

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel B, nº 2.

Nº 1353

BRAZALETE

(F.nº 840 )

Oro esmaltado.

Brazaletes compuesto por una cadena de eslabones circulares acanalados tipo forsán. El broche está esmaltado con la técnica champlevé, siguiendo un patrón de motivos vegetales.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Smith (1973), p. 266-7, lám. XXXVII, nº 1; V&A, sala 92, vitrina IV, panel G, nº 7.

Nº 1354

BRAZALETE

(F.nº 841 )

Oro esmaltado.

Brazaletes compuesto por siete eslabones, de ellos, dos, están esmaltados - con arabescos sirviendo uno de broche; los otros cinco, están recortados - para formar las siguientes iniciales: "DM.PB.RGH.ZW.VT" (Dorotea María Pfalzgräfen Ber Rhein Geborne Herzogin Zu Wirtemberg Und Tek), habiendo pertenecido a Otto Henry, Conde Palatino de Neuburg.

Alemania, H. 1600.- Bavarian National Museum, Munich.

Bibl.: Smith (1973), lám. XXXVII, nº 5.

### Nº 1355

#### BRAZALETE

Oro esmaltado.

Brazaletes de oro con esmalte cloisonné.

España o Portugal, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Mr. Francis Cook).

Bibl.: Robinson, p. 92, nº 519.

### Nº 1356

#### BRAZALETE

(F.nº 842 )

Oro esmaltado y camafeos de concha.

Brazaletes compuesto por siete eslabones de oro ovales, esmaltados de azul, el central mayor, engastados con camafeos tallados con animales, unidos entre sí por dobles cadenas adornadas con rosetas esmaltadas de verde. En el

reverso de los eslabones, están representadas "C" entrelazadas en guirnaldas de palma y olivo, esmaltadas de verde, con salamandras en azul en cada ángulo.

Francia, mediados del siglo XVI.- Bibliothéque Nationale, París.

Este brazalete, según Smith (1973), junto con el siguiente, se dice que había pertenecido a Diana de Poitiers.

Bibl.: Smith (1973), p. 266, lám. XXXVII, nº 3.

### Nº 1357

BRAZALETE

(F.nº 843 )

Oro esmaltado y camafeos de concha.

Brazalete compuesto por siete eslabones de oro ovales, esmaltados de azul, el central mayor, engastados con camafeos tallados con animales, unidos en tre sí por dobles cadenas adornadas con rosetas esmaltadas de verde. En el reverso de los eslabones, están representadas "C" entrelazadas en guirnaldas de palma y olivo, esmaltadas de verde, con salamandras en azul en cada ángulo

Francia, mediados del siglo XVI.- Bibliothéque Nationale, París.

Este brazalete, según Smith (1973), junto con el anterior, se dice que había pertenecido a Diana de Poitiers.

Bibl.: Smith (1973), p. 266, lám. XXXVII, nº 4.

Nº 1358

BRAZALETE:EL BRAZALETE HUNSDON

(F.nº 844 )

Oro, cristal de roca, rubíes y zafiros.

Brazaletes compuesto por un círculo de cristal de roca cubierto con oro calado e incrustado con rubíes cuadrados tablas, con cuatro ornamentos de oro igualmente calado, en los ejes, engastados con un zafiro cuadrado tabla, rodeado de cuatro rubíes con la misma talla y forma.

España (?), siglo XVI.- Colección de Lord Fitzhardinge, Inglaterra. (Anteriormente perteneció a Lord Hunsdon, que murió en 1603).

Según Smith (1973), este brazaletes lleva trazos de influencia oriental en el engaste de las piedras, pensando que si se le puede asociar con el pirata Sir Francis Drake, lo podía haber obtenido en algún expolio español, como el conseguido por Sir Matthew Morgan en la captura de Cádiz en 1596, cuando esta ciudad era el centro del comercio entre Levante y las Indias.

Bibl.:Smith (1973), p. 265-6, lám. XXXV, nº 5.

ESLABONES

Nº 1359

ESLABONES

Oro esmaltado.

Conjunto compuesto por tres eslabones para un collar, brazalete o cinturón, en oro repujado y esmaltado con colores translúcidos.

España, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legados por F.Leverton Harris; Poniatowski & Gurney Collection, 1927).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina IV, panel A, nº 8.

Nº 1360

ESLABON

Oro esmaltado y diamantes.

Eslabón para un collar, brazalete o cinturón en oro esmaltado engastado - con diamantes.

Alemania, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan Collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XII, panel C, nº 5.

Nº 1361

ESLABON

Oro esmaltado, un diamante y perlas.

Eslabón para un collar, brazalete o cinturón, en oro esmaltado, engastado con un diamante y perlas.

Alemania, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XII, panel C, nº 1.

Nº 1362

ESLABONES

(D.nº 396 , 397 y 398 )

Oro esmaltado, diamantes y perlas.

Conjunto compuesto por tres eslabones, una pieza y dos entrepiezas de un collar. La pieza, en oro esmaltado de blanco, rojo, verde, negro y azul, tiene en el centro engastado un diamante rectangular tabla en una montura piramidal, rodeado de roleos y volutas recortadas, con tres perlas redondas engastadas en monturas de seis pétalos de flor, tres blancos y tres rojos, con otro diamante, cuadrado tabla en una montura en forma de lazo esmaltada de blanco. En el ápice, los roleos forman una flor de lis, teniendo en el reverso y en los lados, anillas fijas para el enganche. Las entrepiezas, iguales, son de forma ovalada y están compuestas por roleos calados y esmaltados de blanco, engastados con cuatro perlas redondas que rodean una flor de seis pétalos esmaltados de rojo con seis hojas verdes, engastada con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal, formándole el cáliz. En los lados, dos anillas fijas para el enganche.

Alemania (Augsburgo), fines del siglo XVI.— The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio (Anteriormente formaron parte de las colecciones de Charles Manheim, J. Pierpont Morgan y Martin J. Desmoni).

De estos eslabones, la tradición afirma que fueron un obsequio de un banquero de la familia Fugger al emperador Fernando II de Bohemia y Hungría.

Bibl.:Riefstahl, p. 61; Williamson, p. 28-9, nº 15, 16 y 17, lám. XI; Evans (1970), lám. 97b; D'Otrange (1957), p. 129, fig. I; Sotheby's (1959/60), p. 44, foto p. 45; Bulletin Cleveland Museum, 1947, noviembre, p. 30, foto inferior izda.

## Nº 1363

ESLABONES

(F.nº 845 )

Oro esmaltado, una piedra preciosa y perlas.

Conjunto compuesto por una pieza y dos entrepiezas de un collar, brazaletes o cinturón en oro esmaltado, formando roleos calados, la pieza, engastada con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, y las entrepiezas con dos perlas redondas, habiendosele perdido una perla a cada una.

España, siglo XVI.- Museo Arqueológico Provincial, Sevilla.

Bibl.: Muller (1972), p. 58, fig. 61.

## Nº 1364

ESLABONES

(D.nº 399 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Conjunto compuesto por siete eslabones de un collar, brazaletes o cinturón, en oro esmaltado, de blanco, rojo, azul y verde. De ellos, cuatro son cuadrados, están formados por cartelas y trabajo de tiras entrelazadas, y están engastados con una piedra romboidal punta naife en una montura piramidal. Los otros tres, tienen forma de "S", y están engastados, dos, mayores, con tres perlas redondas, y el otro, más pequeño, con dos, faltándole a uno de ellos uno de los roleos que forman la "S".

España (?), fines del siglo XVI.- Tesoro de la Catedral. Barcelona.

Bibl.: Muller (1972), lám. III.

## Nº 1365

## ESLABONES

(F.nº 846 )

Oro esmaltado, perlas y piedras preciosas.

Conjunto de seis eslabones para un collar, brazaletes o cinturón, en forma de "S", con cartelas recortadas y esmaltadas, engastados cada uno con una piedra redonda cabujón en una montura cupular, y dos perlas redondas, habiéndose perdido algunas de éstas.

España (?), fines del siglo XVI.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.:Muller (1972), p. 98, fig. 157.

## Nº 1366

## ESLABONES

(F.nº 847 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Conjunto formado por ciento quince eslabones para collares, brazaletes o cinturas de diez tipos diferentes. Los primeros tienen forma de "S" compuesta por roleos calados engastados con dos perlas redondas; los segundos ovales, tienen en el centro engastado un camafeo rodeado por roleos; los terceros son alargados formados por volutas engastadas con dos perlas redondas; los cuartos, tienen en el centro la figura en relieve de un animal rodeado de roleos calados y entrelazados con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales rodeadas de pétalos de flor; los quintos presentan una composición de motivos vegetales engastados en el centro con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal rodeada por cuatro perlas redondas; los sextos, ovalados, están compuestos por roleos y volutas caladas engastadas con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal y dos perlas -

dispuestas diagonalmente; los séptimos, tienen forma de "S" de roleos calados engastada en el centro con una perla redonda; los octavos, presentan una montura de roleos calados con tres perlas redondas puestas sesgadamente; los novenos, son entrepiezas de oro formando un dibujo geométrico calado, y el décimo, presenta en el centro una pequeña piedra engastada rodeada por cuatro perlas redondas encerradas por roleos y volutas caladas.

Alemania e Inglaterra, siglo XVI y comienzos del siglo XVII.- Colección de Mr.S.I.Phillips (Anteriormente formaban parte de la colección del Baron Salomón de Rothschild).

Bibl.: Burlington Magazine, 1925, diciembre, nº 23.

## Nº 1367

ESLABONES

(F.nº 848 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Conjunto compuesto por dos entrepiezas y una pieza de un collar, brazalete o cinturón, en oro esmaltado, formadas por volutas y roleos vegetales, con flores de lis, las primeras, engastadas con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, y la segunda, con cuatro piedras con la misma forma, talla y monturas que las anteriores, con cuatro perlas redondas dispuestas simétricamente.

Austria, siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Wagner, p. 415, foto inferior.

## Nº 1368

## ESLABON

Oro esmaltado y una perla.

Eslabón para un collar, brazaletes o cinturón en oro esmaltado, de forma - alargada, compuesto por volutas y roleos, con una perla redonda engastada en el centro en una montura de trabajo de cintas enrolladas. En los extremos, tiene las dos anillas para el enganche.

España (?), fines del siglo XVI.- Instituto Valencia de Don Juan, Madrid.

## Nº 1369

## ESLABONES

(F.nº 849 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Conjunto compuesto por dos eslabones de un collar, brazaletes o cinturón, de forma circular, hechos en oro esmaltado, a base de volutas, uno de ellos, engastado en el centro con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, y el otro, con otra piedra igual pero más pequeña, rodeada de cuatro perlas redondas, figurando los pétalos de una flor, con otras dos perlas redondas alfileres entre las volutas

Austria (Viena), 1590-1600.- Oesterreichisches Museum für Angewandte Kunst, Viena.

Bibl. :Hackenbroch (1979), p. 186, foto 506.

## Nº 1370

ESLABONES

(F.nº 850 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Conjunto compuesto por siete eslabones de collares, brazaletes o cinturones, en oro esmaltado, formados por volutas y roleos, y engastados, unos, con piedras cuadradas tablas en monturas piramidales, y los otros, con perlas redondas alfileres. Todos menos uno, que es circular, son alargados.

Austria (Viena), h.1600.- Oesterreichisches Museum für Angewandte Kunst, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 185, foto 504.

## Nº 1371

ESLABONES

(F.nº 851 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y perlas.

Conjunto compuesto por seis eslabones de oro esmaltado, tres piezas y tres entrepiezas, de collares, brazaletes o cinturones. Las piezas, circulares, están formadas a base de volutas y roleos vegetales calados, engastadas, una, con una piedra cuadrada tabla rodeada de cuatro perlas redondas figurando una flor, la segunda - con una piedra cuadrada tabla en una montura piramidal, y la tercera con otra rodeada de perlas redondas y piedras. Las entrepiezas, en forma de "S" están igualmente engastadas con piedras y perlas.

Austria (Viena), 1590-1600.- Oesterreichisches Für Angewandte Kunst, Viena.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 183, foto 498.

SORTIJAS

## Nº 1372

## SORTIJA DECORATIVA

Oro.

Sortija en oro.

Italia, siglo XVI- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 6.

## Nº 1373

## SORTIJA DECORATIVA: EL ANILLO DARNLEY

(F.nº 852 )

Oro.

Sortija en oro, con el chatón grabado en el anverso con las iniciales "H.M" y un nudo del verdadero amor; y en el reverso con un escudo de armas con un león rampante, coronado, con la inscripción: "HENRI. L.DARNLEY", y la fecha 1565.

Escocia, 1565.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection. 1871)

La fecha que aparece grabada en el interior de la sortija es la del casamiento de María reina de Escocia con su segundo marido, Henry, Lord Darnley.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 11. Wagner, p. 481.

## Nº 1374

## SORTIJA DECORATIVA

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con las iniciales "T", "S", y un brazo agarran

do una flor.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan Collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 49.

### Nº 1375

#### SORTIJA DECORATIVA

Oro.

Sortija en oro, con el chatón de forma octogonal tallado con volutas encerrando un monograma en el que se distinguen las letras: "L.A.B.F.A.V.M".

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p.168, nº53.

### Nº 1376

#### SORTIJA DECORATIVA

Oro.

Sortija en oro, con el chatón de forma oval grabado con las letras "I.B", y un cordón entrelazado, encerrado todo por un cordoncillo.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p.166, nº40.

Nº 1377

SORTIJA DECORATIVA

Oro.

Sortija en oro esmaltada, en la que el esmalte se ha perdido.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 4.

Nº 1378

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 9

Nº 1379

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, grabada en el chatón con la siguiente inscripción:

"QVIS RESISTET" (¿Quién resistirá?).

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 5.

**Nº 1381**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, llevando la siguiente inscripción en el anillo : "I.LIKE.  
MY. CHOYCE.TO.WED.TO.CHAINGE." (Me gusta mi elección de casarme para cambiar).

Inglaterra, siglo XVI.- Propiedad de S.J.Phillips.

Bibl.: Sotheby's (1973), p. 34, nº52.

**Nº 1382**

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un diamante.

Sortija en oro con un diamante engastado en el chatón.

Comienzos del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 56, nº 299.

**Nº 1383**

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un diamante.

Sortija de oro con un diamante engastado en el chatón.

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (legada por Dr.Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 7.

**Nº 1384**

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un diamante.

Sortija de oro con un diamante engastado en el chatón.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres - (legada por Dr.Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº15.

**Nº 1385**

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un diamante.

Sortija en oro con un diamante engastado en el chatón.

Inglaterra (Stamford), segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 48.

**Nº 1386**

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 400 )

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro labrada en los hombros con flores de acanto saliendo de dobles volutas esmaltadas de negro y blanco con un diamante punta naife engastado en el chatón esmaltado de rojo traslucido.

H.1520.- Propiedad de S.J. Phillips (Anteriormente pertenecio al Principe David Z.M.D. I.V.A.N.I.).

Bibl.: Hughes, p.61, foto inferior.- Sotheby's (1968), p. 55, nº 98, foto nº 98.

Nº 1387

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con follajes con el chatón de forma piramidal engastado con un diamante punta naife.

Fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 168, nº 54.

Nº 1388

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 853 )

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de azul y negro, labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas y enrolladas, con el chatón de forma piramidal engastado con un diamante cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 166, nº 36, pl. VI.

**Nº 1389**

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 854 )

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltada de negro siguiendo un patrón de arabescos a lo largo del anillo, que se remata en los hombros, con flores labradas con el chatón, de forma rectangular y piramidal, engastado con un diamante cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 166, nº 38, pl. VI.

**Nº 1390**

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 855 )

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de rojo, verde y blanco, labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas y caladas, con el chatón de forma piramidal y levantado engastado con un diamante cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de - la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 169, nº 57, pl. VI.

**Nº 1391**

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 856 )

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de blanco, rojo y negro, labrada en los hombros - con cabezas de dragón que sostienen el chatón, romboidal, engastado con un diamante cuadrado tabla, flanqueado por volutas y dos flores de lis.

Francia (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente forma ba parte de la colección Spitzer.)

Bibl.: Bonnaffé, p. 166, nº 39, pl. VI.

**Nº 1392**

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 857 )

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de blanco, rojo, verde y azul, labrada en los hombros con volutas y roleos calados, con el chatón de forma piramidal levantado, rodeado de roleos y engastado con un diamante cuadrado tabla.

Francia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de las piezas exhibidas en el Museo Sauvageot, con nº de catálogo 404).

Bibl.: EAPT, nº 900.

### Nº 1393

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 858 )

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas y cartelas recordadas, con el chatón de forma piramidal engastado con un diamante cuadrado tabla.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 16; Smith (1973), lám. XXXVI, nº6.

### Nº 1394

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 859 )

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con volutas con el chatón de -

forma rectangular igualmente labrado con follajes y frutos, engastado con un diamante rectangular tabla en una montura piramidal.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 164, nº 21, pl. VI.

### Nº 1395

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 860 )

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas y flores con el chatón de forma piramidal y rectangular, engastado con un diamante tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 164, nº 22, pl. VI.

### Nº 1396

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 861 )

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas, con el chatón - de forma rectangular cuadrilobulado engastado con un diamante tabla.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Salting Bequest, 1910)

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 27.

**Nº 1397**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de negro, labrada en los hombros, con el chatón de forma piramidal engastado con un diamante rectangular tabla.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

**Nº 1398**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado con un diamante engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 56, nº 300.

**Nº 1399**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante

Sortija en oro esmaltado, con un diamante engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 56, nº 301.

**Nº 1400**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado con un diamante (vuelto a tallar), engastado en el chatón.

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 11.

**Nº 1401**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, con un diamante engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 13.

**Nº 1402**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, con un diamante engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 15.

**Nº 1403**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, con un diamante engastado en el chatón.

Fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 16.

**Nº 1404**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, con un diamante engastado en el chatón.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum,- Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 21.

## Nº1405

## SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, con un diamante engastado en el chatón. Lleva la inscripción: "AIN" y "RIC".

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 2.

## Nº 1406

## SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 401                      y F.nº 862 )

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado de azul y negro labrada con roleos vegetales, en la parte interior y exterior del anillo; con tres pequeños diamantes cuadrados tablas, engastados en cada hombro, y uno, punta naife, en el chatón.

Italia, mediados del siglo XVI.- British Museum, Londres (En legado).

Bibl.: Tait (1963), p. 150, fig. 8 y Lám. p. 149, inferior centro.

## Nº 1407

## SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 863                      )

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado, labrada y engastada con diamantes cuadrados tablas en monturas piramidales en los hombros. El chatón, igualmente de forma piramidal, está engastado con un diamante punta naife.

España, fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Colección privada - desconocida.

Bibl.: Hunt (1966), p. 153, fig. 8.

### Nº 1408

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 864 )

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con cartelas y volutas; con un diamante cuadrado tabla en una montura piramidal engarzado en cada uno. - El chatón de forma circular, engastado con diamantes punta naifes, se abre - para mostrar una cavidad. La parte interior del chatón está esmaltada con - arabescos y roleos.

Fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 197, foto inferior izda.

### Nº 1409

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 864 a)

Oro esmaltado, piedras preciosas y un diamante.

Sortija en oro esmaltado con arabescos en la parte exterior del anillo, con tres piedras cuadradas tablas engastadas en cada hombro, y un diamante punta naife en el chatón.

Suecia, 1607.- Livrustkammarem, Estocolmo.

Esta sortija fue llevada por el Rey Carlos IX de Suecia en su coronación en 1607.

Bibl.: Steingräber, p. 130, foto 226. Sotheby's (1968), p. 55, nº 98.

#### Nº 1410

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 865 )

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con dragones alados, y con el chatón compuesto por cinco monturas piramidales dispuestas en forma de cruz, con cinco diamantes cuadrados tablas engastados.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 163, nº 19, pl. VI.

#### Nº 1411

SORTIJA DECORATIVA

(D. nº 402 )

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado de negro, labrada en los hombros con cartelas recortadas, con un diamante triangular engastado en el chatón, y otros cuatro, dos cuadrados tablas y dos triangulares, flanqueandole.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1979), p. s/nº.

**Nº 1412**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 866 )

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado de azul, verde y blanco, labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas, y engastados cada uno con un diamante triangular. El chatón, de forma piramidal está engastado igualmente con diamantes triangulares formando una estrella.

Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 163, nº 14, pl. VII.

**Nº 1413**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 866 a)

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros y la parte externa del anillo con volutas y temas geométricos, con el chatón de forma redonda engastado con diamantes triangulares componiendo una especie de estrella.

Alemania, 1546.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Esta sortija perteneció a Alberto V de Baviera.

Bibl.: Watzdorf (1934), p. 56-7, lám. 6; Watzdorf (1937), p. 68-9, lám. 4.

#### Nº 1414

##### SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado con diamantes engastados en el chatón.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum,- Londres (Harman-Oates Collection, 1929).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 31.

#### Nº 1415

##### SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado con un rubí cabujón engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 58, nº 315.

Nº 1416

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 403 )

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de blanco y rojo, labrada en los hombros con volutas y cartelas, con el chatón de forma piramidal lobulado, engastado con un rubí cuadrado tabla.

Italia(?), siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Rossi, lám. 57, dcha.

Nº 1417

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 404 )

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con cartelas recortadas y enrolladas, con el chatón, igualmente labrado, de forma cuadrada engastado con un rubí tabla.

Italia(?). Siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Rossi, lám. 57, dcha.

Nº 1418

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 867 )

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de blanco, rojo y verde, labrada en los hombros con cartelas recortadas y enrolladas, con el chatón, de forma cuadrilobulada, en gastado con un rubí cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 163, nº 15, pl. VI.

Nº 1419

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 868 )

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de azul, blanco y rojo, labrada en los hombros con - volutas y cartelas recortadas y enrolladas, con el chatón, de forma piramidal y rectangular, engastado con un rubí cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 165, nº 33, pl. VI.

Nº 1420

SORTIJA DECORATIVA

(F. nº 869 )

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas, con el chatón, de forma piramidal, engastado con un rubí cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 166, nº 35, pl. VII.

Nº 1421

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 870 )

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de azul y negro, labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas, con el chatón de forma piramidal y cuadrilobulado, esmaltado con motivos florales y engastado con un rubí cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 168, nº 50.

Nº 1422

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 871 )

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con volutas, con el chatón, de forma piramidal y cuatrilobulado a manera de flor, engastado con un rubí cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 169, nº 62, pl. VII.

Nº 1423

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un rubí.

Sortija de oro con el chatón de forma piramidal engastado con un rubí cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdano, Madrid.

Nº 1424

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de negro, labrada en los hombros con volutas recortadas, con el chatón, elevado, de forma cuadrada con vainas adornándole en los ángulos, engastado con un rubí tabla.

Fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 171, nº 77.

**Nº 1425**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 872 )

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas y florones, - con el chatón de forma piramidal, engastado con un rubí cuadrado tabla.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J.Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 128, fig. 18.

**Nº 1426**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 873 )

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de blanco, rojo y azul, labrada en los hombros - con cartelas recortadas y enrolladas, con el chatón piramidal lobulado, engastado con un rubí rectangular tabla.

Francia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba

parte de las piezas exhibidas en el Museo Sauvageot, con el nº de catálogo: 406).

Bibl.: EAPT, nº 902.

**Nº 1427**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 874 )

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas, con el chatón de forma rectangular cuatrilobulado, engastado con un rubí tabla.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 25.

**Nº 1428**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 875 )

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de blanco, negro y azul, labrada en los hombros - con volutas y cartelas recortadas, y con el chatón de forma octogonal, engastado con un rubí igualmente octogonal con talla tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 168, nº 55, pl.VII.

**Nº 1429**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado con un rubí tabla engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 58, nº 313.

**Nº 1430**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de verde, labrada en los hombros con volutas, con el chatón, de forma triangular, engastado con un rubí.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 166, nº 37.

**Nº 1431**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

## 953

Sortija n oro esmaltado con un rubí engastado en el chatón.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 3.

### Nº 1432

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado con un rubí engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 12.

### Nº 1433

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un rubí.

Sortija en oro, antiguamente esmaltado, con un rubí engastado en el chatón.

Francia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 14.

**Nº 1434**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado con un rubí engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 20.

**Nº 1435**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado con un rubí engastado el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 26.

**Nº 1436**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado con un rubí engastado en el chatón.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres -  
(Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 29.

**Nº 1437**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un rubí.

Sortija en oro esmaltado con un rubí engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 58, nº 314.

**Nº 1438**

SORTIJA DECORATIVA

Plata esmaltada y un rubí.

Sortija en plata esmaltada con un rubí engastado en el chatón.

Fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 55, nº 293.

**Nº 1439**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 876 )

Oro esmaltado y rubíes.

Sortija en oro esmaltado de negro, labrada en los hombros con volutas, con el chatón en forma de pirámide invertida, montada al aire y engastada con cuatro rubíes cuadrados tablas a manera de cruz.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 165, nº 29, pl. VII.

**Nº 1440**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 877 )

Oro esmaltado y rubíes.

Sortija en oro esmaltado de verde, rojo, blanco y azul, labrada en los hombros con volutas, con el chatón, de forma piramidal lobulado engastado con dos rubíes cuadrados tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 165, nº 31, pl. VII.

**Nº 1441**

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 405 )

Oro esmaltado y rubíes.

Sortija de oro esmaltado de blanco y rojo, labrada en los hombros con cartelas recortadas, con el chatón de forma piramidal, engastado con cinco - rubíes rectangulares tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1979), p. s/nº.

Nº 1442

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 878 )

Oro esmaltado y rubíes.

Sortija en oro esmaltado, los hombros labrados con cartelas y engastados - con dos rubíes cuadrados tablas en monturas piramidales, con el chatón de forma piramidal, flanqueado por otros dos rubíes iguales a los anteriores, faltándole la piedra que llevaría en el centro. En el reverso del chatón - lleva inscrita la fecha 1571).

España, 1571.- Colección privada desconocida.

Esta sortija, según Butler, es llamada "la sortija "Armada", por haber sido encontrada entre los restos del Galeón español Santa Catalina que nau--fragó frente a la playa de Colliston al retirarse la Armada Invencible en 1588.

Bibl.: Butler, p. 285, foto 3.

Nº 1443

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 879 )

Oro esmaltado y rubíes.

Sortija en oro esmaltado con arabescos en la parte exterior del anillo, con el chatón engastado con rubíes cuadrados tablas rodeando a uno mayor punta naife.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 128, foto 19.

Nº 1444

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una esmeralda.

Sortija en oro con una esmeralda engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 6.

Nº 1445

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una esmeralda.

Sortija en oro con una esmeralda engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 1449

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una esmeralda.

Sortija en oro con el chatón de forma piramidal, engastado con una esmeralda rectangular tabla.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 1450

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una esmeralda.

Sortija en oro con el chatón de forma cupular redondo engastado con una esmeralda cabujón.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

Nº 1451

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una esmeralda.

Sortija en oro labrada en los hombros con dos dragones, con una esmeralda engastada en el chatón.

España, fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier,-1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 57, nº 308.

**Nº 1452**

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 405 )

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con roleos, con el chatón, de forma cúpula engastado con una esmeralda cabujón oval.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1979 ), p. s/nº.

**Nº 1453**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 880 )

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con volutas rematadas por las figuras en bulto redondo de dos niños desnudos recostados en el chatón, de forma rectangular, esmaltado con volutas y engastado con una esmeralda cuadrada tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 164, nº 23, pl. VI.

Nº 1454

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 406 )

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija de oro esmaltado en blanco y rojo, labrada en los hombros con cartelas recortadas, con el chatón de forma piramidal y hexagonal, engastado con una esmeralda cuadrada tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.:Christie's (1979), p.s/nº.

Nº 1455

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros, con el chatón, que se abre para mostrar una cavidad, de forma piramidal engastado con una esmeralda cuadrada tabla.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Nº 1456

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 881 )

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con roleos y cartelas, - con el chatón, de forma piramidal cuatrilobulado, engastado con una esmeralda cuadrada tabla.

Alemania (Sur), fines del siglo XVI.- Bayer, Nationalmuseum, Munich.

Bibl.: Steingräber, p. 130, foto 227.

**Nº 1457**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 882 )

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con cartelas recortadas y volutas, con un chatón de forma piramidal engastado con una esmeralda rectangular tabla.

España, siglo XVI.- Museo Arqueológico Provincial, Sevilla.

Bibl.: Muller (1972), p. 101, fig. 164.

**Nº 1458**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 883 )

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado de azul y verde, labrada en los hombros con cartelas recortadas y volutas y con el chatón engastado con una esmeralda rectangular tabla.

Italia o Alemania, siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

**Nº 1459**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 884 y 885)

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas y cartelas re cortadas y enrolladas, con el chatón, de forma rectangular cuadrifoliado, engastado con una esmeralda tabla, con cuatro adornos a manera de hojas en los ángulos.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 4.

**Nº 1460**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, con una esmeralda tabla engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 56, nº 302.

**Nº 1461**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, con una esmeralda tabla engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Esta sortija fue encontrada en el Sena en 1841.

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 56, nº 303.

**Nº 1462**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, engastada con una esmeralda en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 56, nº 304.

**Nº 1463**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas, flores y frutos, con el chatón de forma piramidal, engastado con una esmeralda.

España (?), siglo XVI.- Musée du Louvre (Donación Ad.de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 57, nº 307.

Nº 1464

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 402 )

Oro y esmeraldas.

Sortija en oro labrada en los hombros y en el chatón con roleos y cartelas recortadas, engastada con dos esmeraldas redondas cabujones.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1979), p.s/nº.

Nº 1465

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y esmeraldas.

Sortija en oro esmaltado con esmeraldas engastadas en el chatón.

Inglaterra, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Harman-Oates - collection, 1929).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 19.

Nº 1466

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un granate.

Sortija en oro con un granate cabujón engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 57, nº 309.

**Nº 1467**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un granate.

Sortija en oro esmaltado, con un granate cabujón engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 57, nº 310.

**Nº 1468**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 886 )

Oro esmaltado y un granate.

Sortija en oro esmaltado de blanco y rojo, labrada en los hombros con cartelas recortadas y volutas, con el chatón de forma piramidal engastando un granate rectangular tabla.

Francia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de las piezas exhibidas en el Museo Sauvageot, con nº de catálogo - 405).

Bibl.: EAPT, nº 901.

Nº 1469

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un granate.

Sortija en oro esmaltado, con un granate engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria &amp; Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 19.

Nº 1470

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 887 )

Bronce dorado y un granate.

Sortija en bronce dorado labrada en los hombros con motivos vegetales, con el chatón ovalado en forma de cúpula engastado con un granate cabujón, bordeado de labor de punzón.

Siglo XVI.- Victoria &amp; Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 7.

Nº 1471

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 888 )

Oro y granates.

Sortija en oro, labrada en los hombros con arabescos, con el chatón de for

ma circular atravesado por dos bandas cruzadas, engastado con granates redondos cabujones.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 169, nº 59.

**Nº 1472**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y granates.

Sortija en oro esmaltado con granates engastados en el chatón.

Inglaterra, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Harman-Oates collection, 1929).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 20.

**Nº 1473**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 889 )

Oro y una turquesa.

Sortija en oro con el chatón labrado con cuatro pétalos a manera de flor, engastado con una turquesa irregular cabujón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 17.

**Nº 1474**

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una turquesa.

Sortija en oro con una turquesa, grabada con la marca de un comerciante, -  
engastada en el chatón.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 12.

**Nº 1475**

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una turquesa.

Sortija en oro con una turquesa engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 59, nº 319.

**Nº 1476**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 890 )

Oro esmaltado y una turquesa.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas y cartelas re cortadas, con el chatón de forma rectangular, engastado con una turquesa - tallada en tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 167, nº 43, pl. VII.

**Nº 1477**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una turquesa.

Sortija en oro esmaltado, con una turquesa engastada en el chatón.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 21.

**Nº 1478**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una turquesa.

Sortija en oro esmaltado con una turquesa engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 22.

Nº 1479

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una turquesa.

Sortija en oro esmaltado, con una turquesa engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 58, nº 318.

Nº 1480

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un zafiro.

Sortija en oro, labrada en los hombros con ménsulas, con un zafiro engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París.

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 58, nº 317.

Nº 1481

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un zafiro.

Sortija en oro con un zafiro engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 1.

**Nº 1482**

SORTIJA DECORATIVA

Oro y un zafiro.

Sortija en oro con un zafiro engastado en el chatón.

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres  
(Harman-Oates Collection, 1929).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 14.

**Nº 1483**

SORTIJA DECORATIVA  
(F.nº 890a, izda.)

Oro esmaltado y un zafiro.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con máscaras rodeadas de volutas, con un zafiro cabujón engastado en el chatón.

España (?), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Ad. de Rothschild, 1901).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 58, nº 316.

## Nº 1484

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 891 )

Oro esmaltado y un zafiro.

Sortija en oro esmaltado de blanco, negro, rojo y verde, labrada en los -  
hombros con roleos y cartelas, con el chatón esmaltado con motivos geomé -  
tricos, engastado con un zafiro azul rectangular tabla.

Italia o Alemania, siglo XVI.- Wallace Collection, Londres.

## Nº 1485

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 892 )

Oro esmaltado y un zafiro.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con cartelas recortadas, -  
con el chatón de forma piramidal y rectangular, engastado con un zafiro ta  
bla.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 8.

## Nº 1486

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una amatista.

Sortija en oro con una amatista engastada en el chatón.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 55, nº 297.

**Nº 1487**

SORTIJA DECORATIVA

Oro y una amatista.

Sortija en oro con una amatista engastada en el chatón.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 17.

**Nº 1488**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 893 )

Oro esmaltado y una amatista.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas, con el chatón de forma rectangular engastado con una amatista redonda cabujón en una montura de tipo piramidal.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 163, nº 17, pl. VI.

## Nº 1489

## SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una amatista.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con follaje y flores, con el chatón, de forma piramidal engastado con una amatista.

Inglaterra, primera mitad del siglo XVI.- Propiedad de S.J.Phillips.

Bibl.: Sotheby's (1973), p. 33, nº 50.

## Nº 1490

## SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 894 )

Oro esmaltado y un jacinto.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas, con el chatón de forma rectangular cuadrilobulado engastado con un jacinto tabla.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina, II, panel L, nº 23.

## Nº 1491

## SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un jacinto

Sortija en oro esmaltado con un jacinto engastado en el chatón.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 1.

### Nº 1492

SORTIJA DECORATIVA

Plata dorada y un jacinto.

Sortija en plata dorada con un jacinto engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 54, nº 290.

### Nº 1493

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 895 y 896)

Oro esmaltado y una almandina.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con volutas y puntos, con el chatón de forma piramidal y rectangular engastado con una almandina tabla.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 9.

Nº 1494

SORTIJA DECORATIVA

Plata dorada y una almandina.

Sortija en plata dorada con una almandina engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 5.

Nº 1495

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una cornalina.

Sortija en oro esmaltado con una cornalina engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Colección Révoil, 1828).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 55, nº 298.

Nº 1496

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 897 )

Oro esmaltado y un peridoto.

Sortija en oro esmaltado con motivos florales, con el chatón en forma de -  
caja rectangular engastado con un peridoto cabujón.

Italia (?), h.1590.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J.Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p.128, foto 12;Falkiner, p. 43.

**Nº 1497**

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 403 )

Oro esmaltado y un ópalo (?).

Sortija en oro esmaltado de negro, labrada en los hombros con cartelas y - cartuchos enrollados, con el chatón de forma piramidal y cuadrilobulado en gastado con un ópalo (?) oval cabujón.

Italia (?), siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Rossi, lám. 57, dcha.

**Nº 1498**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 898 )

Oro esmaltado y un topacio.

Sortija en oro esmaltado de negro, blanco y verde, labrada en los hombros con volutas, con el chatón, de forma rectangular engastado con un topacio tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de

la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 165, nº 20, pl. VII.

**Nº 1499**

SORTIJA DECORATIVA

Oro y lapislázuli.

Sortija en oro cincelado, con un lapislázuli engastado en el chatón.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Musée du Louvre, París -  
(Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 57, nº 211.

**Nº 1500**

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 407 y F.nº 899 )

Oro esmaltado y cuarzo ahumado.

Sortija en oro esmaltado de blanco y de negro, labrada en la parte exterior del anillo con volutas y cartelas, con figuras femeninas aladas terminales en los hombros y con el chatón, de forma cupular, adornado por dos cabezas de querubines en relieve, engastado con un cuarzo ahumado octogonal, con una cruz labrada en el reverso, rodeada de roleos vegetales esmaltados, con teniendo en los brazos laterales las letras "p" y "v".

Italia, tercer cuarto del siglo XVI.- Propiedad de R.Altman.

De esta sortija se piensa que las iniciales que lleva esmaltadas en el reverso del chatón hacen referencia al Papa Pio V, al que habría pertenecido.

Bibl.: Sotheby's (1970), p. 15, nº 5.

**Nº 1501**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 900 )

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado de blanco, verde y rojo, labrada en los hombros - con roleos vegetales, con el chatón de forma piramidal lobulado engastado con un cristal de roca cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 167, nº 46, pl. VII.

**Nº 1502**

SORTIJA DECORATIVA

Plata dorada y cristal de roca.

Sortija en plata dorada, labrada con follajes y con un cristal de roca engastado en el chatón.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 54, nº 291.

**Nº 1503**

**SORTIJA DECORATIVA**

Oro y cristal.

Sortija en oro con un cristal chapado engastado en el chatón.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 47.

**Nº 1504**

**SORTIJA DECORATIVA**

Oro y cristal (?).

Sortija en oro con el chatón de forma piramidal engastado con un cristal -  
(?) cuadrado tabla.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

**Nº 1505**

**SORTIJA DECORATIVA**

Oro esmaltado y un cristal.

Sortija en oro esmaltado con un cristal engastado en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 3.

**Nº 1506**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un cristal.

Sortija en oro esmaltado con un cristal engastado en el chatón.

Italia, h, 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 53.

**Nº 1507**

SORTIJA DECORATIVA

Oro y cristales.

Sortija en oro con el chatón engastado con cristales siguiendo una composición geométrica.

España (Andalucía), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 6.

**Nº 1508**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y pasta.

Sortija en oro esmaltado con pasta engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1892).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 10.

**Nº 1509**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y pasta.

Sortija en oro esmaltado con pasta engastada en el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 18.

**Nº 1510**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 901 )

Oro esmaltado y una piedra preciosa.

Sortija en oro esmaltado con todo el anillo labrado en su parte externa -  
con cartelas y volutas recortadas y el chatón, de forma oval, engastado -  
con una piedra cabujón.

Italia (Norte), mediados del siglo XVI.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Steingräber, p. 130, foto 225.

**Nº 1511**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 902 )

Oro esmaltado y una piedra preciosa.

Sortija en oro labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas y esmaltada con arabescos, con el chatón, de forma piramidal engastado con una piedra cuadrada tabla.

Fines del siglo XVI.- Musée du Louvre, París.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 197, foto inferior dcha.

### Nº 1512

#### SORTIJA DECORATIVA

Oro, un diamante y un rubí.

Sortija en oro con un diamante y un rubí engastados en el chatón.

Italia, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 13.

### Nº 1513

#### SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 903 )

Oro esmaltado, un diamante y rubíes.

Sortija en oro esmaltado de blanco y negro, labrada con volutas en los hombros engastados con dos rubíes cuadrados tablas en una montura piramidal, con el chatón de forma piramidal engastado con un diamante punta naife, - flanqueado por dos rubíes con igual talla, forma y montura que los anteriores.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 164, nº 24, pl. VII.

**Nº 1514**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 904 )

Oro esmaltado, un diamante y rubíes.

Sortija en oro esmaltado de blanco y azul, labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas y enrolladas y engastados con un rubí cuadrado - tabla en una montura piramidal cada uno, con el chatón, de forma rectangular engastado con un diamante tabla, abriéndose y mostrando una cavidad. - En el reverso del chatón está esmaltada una margarita.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 163-4, nº 20, pl. VI.

**Nº 1515**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado, diamantes y un rubí.

Sortija en oro esmaltado engastada con diamantes y un rubí, conteniendo - una brújula-esfera de reloj, en el chatón.

Alemania, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 18.

Nº 1516

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 905 )

Oro esmaltado, diamantes y rubíes.

Sortija en oro esmaltado de negro, labrada en la parte exterior del anillo y en los hombros con volutas, con dos diamantes y un rubí cuadrado tabla - engastados en cada uno, con el chatón en forma de un poliedro, engastado - con cinco diamantes punta naife a manera de estrella.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 164, nº 26, pl. VI.

Nº 1517

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 408 )

Oro esmaltado, un rubí y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado de verde y azul, labrada en los hombros con carte las recortadas y florones, con el chatón de forma piramidal engastado con un rubí y una esmeralda rectangulares tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Christie's (1979), p.s/nº.

**Nº 1518**

SORTIJA DECORATIVA

Oro, un rubí y dos esmeraldas.

Sortija en oro con dos esmeraldas y un rubí engastados en el chatón.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 10.

**Nº 1519**

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 906 )

Oro esmaltado, rubíes y esmeraldas.

Sortija en oro esmaltado, formada por un dragón con la cola enroscada que se muerde, engastado todo a lo largo del cuerpo con rubíes ovales cabujones en monturas cupulares lobuladas, con pequeñas esmeraldas igualmente - cabujones en los flancos.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 163, nº 16, pl. VII.

Nº 1520

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 907 )

Oro esmaltado, esmeraldas y rubíes.

Sortija en oro esmaltado de rojo y negro, labrada en los hombros con volutas, con el chatón, de forma cónica, igualmente labrado con volutas, engastado con esmeraldas y rubíes cuadrados tablas dispuestas en alternancia, - con el reverso esmaltado con un corazón del que sale una flor.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 164, nº 25, pl. VI.

Nº 1521

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 409 y 410 )

Oro esmaltado, rubíes y esmeraldas.

Sortija en oro esmaltado de negro, azul y blanco, labrada en los hombros - con cartelas recortadas; con el chatón de forma piramidal, esmaltado con - un diseño de arabescos y engastado con cinco esmeraldas cuadradas tablas - dispuestas simétricamente y cuatro engastes entre ellas cada uno con un - rubí redondo cabujón en una montura cupular. En la parte interior del chatón y de los hombros tiene esmaltados arabescos.

Siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 197, foto centro izda y dcha.

## Nº 1522

## SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 908 )

Oro esmaltado, esmeraldas, rubíes y un zafiro.

Sortija en oro con la parte externa del anillo esmaltada con motivos florales en blanco, verde y azul y labrada con máscaras en los hombros, con el chatón, cuadrado, engastado con un zafiro cuadrado tabla, cuatro esmeraldas redondas cabujones y cuatro rubíes que tienen la misma talla y forma que las segundas y por la parte interna, está esmaltado con roleos vegetales y adornado con tiras de oro que se cruzan.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Martin D'Arcy Gallery, Chicago.

Bibl.: Rowe (1972), p. 475, lám. 21.

## Nº 1523

## SORTIJA DECORATIVA

Oro , una esmeralda y ópalos.

Sortija en oro con una esmeralda y ópalos engastados en el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Donación Sauvageot, 1856).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 56, nº 305.

## Nº 1524

## SORTIJA DECORATIVA

Oro, esmeraldas y cristales.

Sortija en oro con esmeraldas y cristales formando una composición geométrica engastados en el chatón.

España (Andalucía), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.W.C. Hildburgh, 1937).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 8.

### Nº 1525

#### SORTIJA DECORATIVA

Oro, esmeraldas, cristales y pastas.

Sortija en oro con esmeraldas, cristales y pastas formando una composición geométrica engastados en el chatón.

España (Andalucía), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. W.C.Hildburgh, 1937).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 7.

### Nº 1526

#### SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 909 y 910 )

Oro esmaltado, granates y una turquesa.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con motivos vegetales, con el chatón de forma cupular y oval, engastado con una turquesa cabujón, tallada con una "F", rodeada de seis granates cuadrados tablas.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Waterton Collection, 1871).

La tradición afirma que esta sortija había pertenecido a Federico el Grande.

Bibl.: V&A, sala 91, sala II, panel L, nº 24; Wagner, p. 481.

**Nº 1527**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado, amatistas y una perla.

Sortija en oro esmaltado con una perla y amatistas engastadas en el chatón.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evan, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 4.

**Nº 1528**

SORTIJA DECORATIVA

Oro con cristales y pasta.

Sortija en oro con cristales y pastas engastadas en el chatón, formando un diseño geométrico.

España (Andalucía), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert, Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 23.

Nº 1529

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 911 )

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con roleos y cartelas, con el chatón de forma piramidal engastado con dos piedras cuadradas tablas.

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Knight).

Bibl.: Riefstahl, p. 57.

Nº 1530

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y una perla.

Sortija en oro esmaltado con una perla engastada en el chatón.

Inglaterra (?), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel B, nº 5.

Nº 1531

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 912 )

Oro esmaltado y perlas.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con temas geométricos re-matados por volutas que se unen en el chatón, engastando tres perlas redondas formando una flor.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 167, nº 44, pl. VII.

### Nº 1532

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 411 y 412)

Oro esmaltado y perlas.

Sortija en oro esmaltado de verde, azul, rosa y blanco, labrada en los hom-bros con temas geométricos, y con el chatón de forma piramidal, engastado con cuatro perlas redondas, abriéndose para mostrar una cavidad interior.

Italia (?), fines del siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 197, fotos superior izda y dcha; Gregorietti (1978), p. 95, fotos superior y central; Anderson, p. 174.

### Nº 1533

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, faltándole la piedra que engastaba el chatón.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 59, nº 320.

**Nº 1534**

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, faltándole la piedra que estaba engastada en el chatón.

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 22.

**Nº 1535**

SORTIJA DECORATIVA

Plata.

Sortija en plata con trabajo de filigrana.

España (Granada), siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier,- 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 55, nº 292.

Nº 1536

SORTIJA DECORATIVA

Plata nielada.

Sortija en plata nielada.

Italia (Norte), comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres  
(Waterton collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 1.

Nº 1537

SORTIJA DECORATIVA

Plata nielada.

Sortija en plata nielada.

Italia (Norte), comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres  
(Waterton collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 2.

Nº 1538

SORTIJA DECORATIVA

Cobre dorado.

Sortija en cobre dorado labrado a manera de correa, con una inscripción latina.

Siglo XVI.- Musée du Louvre.

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 55, nº 296.

Nº 1539

SORTIJA DECORATIVA

Cristal.

Sortija de cristal.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 11.

## Nº 1540

SORTIJA DECORATIVA

(D.nº 413 )

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con cartelas recortadas y enroscadas, con un diamante cuadrado tabla engastado en el chatón, de forma piramidal.

Alemania, h.1570.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 167, foto 451, y lám. XVI.

## Nº 1541

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 913 y 914 )

Oro esmaltado, piedras preciosas y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con motivos geométricos y engastados con tres piedras cuadradas tablas, la central en una montura piramidal; con el chatón, elevado engarzado con un diamante cuadrado tabla en una montura lobulada, que se abre para contener perfumes.

Alemania, 1580-1590.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 168, foto 461 a y b.

## Nº 1542

SORTIJA DECORATIVA

(F.nº 915 )

Oro esmaltado, rubíes y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, con el anillo y el chatón, elevado, engastados con rubíes cuadrados tablas y un diamante en el centro, que se abre incluyendo los relieves en oro esmaltado del Nacimiento y la Anunciación.

Hans Reimer, Alemania (Munich), p. 1560-1570,- Schatzkammer der Residenz, Munich

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 142-3, foto 364.

**Nº 1543**

Sortija decorativa

(F. nº 916 )

Oro esmaltado y una piedra.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con volutas, con una piedra, ova cabujón, engastada en el chatón, de forma cupular lobulado.

Alemania, 1550-1560,- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 167, foto 454.

## Nº 1544

SORTIJA DE ESPONSALES.

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado de blanco y negro, con un león en alto relieve - sobre una terraza representado en el chatón.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 167, nº 47.

## Nº 1545

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 917 y 918)

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado compuesta por un anillo doble con una mano en relieve en cada uno, con su puño con golilla y cartelas, de manera que cuando se encajan se entrelazan las dos manos. En la parte interior de los anillos lleva la siguiente inscripción: "QVOD.DEVS.CONIVN-VIT.HOMO.NON.SEPARET" (Lo que Dios unió, el hombre no lo separe).

Italia (Florencia), fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: Smith (1973), lám. XXXVI, nº 1; V&A, sala 92, vitrina III, panel K, nº 18.

## Nº 1546

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº            )

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado con el chatón formado por dos manos en relieve entrelazadas, en las que los puños de las mangas forman los hombros labradas con cartelas recortadas.

Comienzos del siglo XVII.- Victoria & Albert Museum, Londres (Murray Bequest 1910).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel J, nº 2.

**Nº 1547**

SORTIJA DE ESPONSALES

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado compuesta por un anillo triple, con un diamante - engastado en el chatón.

Alemania, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina XIII, panel F, nº 52.

**Nº 1548**

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 919        )

Oro esmaltado, con un diamante y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado de rojo y blanco, labrada en los hombros con volutas, con el chatón , de forma piramidal cuadrilobulado engastado con un diamante y una esmeralda rectangulares tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 165, nº 28, pl. VI.

### Nº 1549

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 920 )

Oro esmaltado, un rubí y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de blanco y negro, compuesta por dos anillos unidos, labrados en los hombros con volutas y roleos, con los chatones de forma piramidales y lobulados engastados con un diamante y un rubí cuadrados tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 165, nº 27, pl. VII.

### Nº 1550

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 921 )

Oro esmaltado, un rubí y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado de negro, azul y blanco, compuesta por dos anillos entrelazados, con los hombros labrados con roleos, y los chatones piramidales engastados con un rubí y una esmeralda cuadrados tablas. En la parte interna de los anillos lleva la inscripción: "WAS.GOT.ZV/SAMEN.FIEGT.DAS.SOL.DER.MENSCH.NIT.SCHAIDEN".

Alemania, siglo XVI.- British Museum, Londres (Legado Franks).

Bibl.: Tait (1976), p. 258, nº 440a, foto p. 259.

**Nº 1551**

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 922 )

Oro esmaltado, un rubí y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado de negro, compuesta por dos anillos unidos, labrados en los hombros con volutas, con los chatones piramidales y lobulados - engastados con un rubí y una esmeralda cuadrados tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 168, nº 51, pl. VII.

**Nº 1552**

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 923 )

Oro esmaltado, un rubí y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado de rojo, negro, blanco y azul, labrada en los hombros con volutas y bolas de oro, con el chatón de forma piramidal y rectangular, engastado con una esmeralda y un rubí rectangulares tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 163, nº 18, pl. VI.

### Nº 1553

#### SORTIJA DE ESPONSALES

Oro esmaltado, un rubí y una esmeralda.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con hojarasca, con el chatón de forma cuadrada, engastado con un rubí y una esmeralda juxtapuestos.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 167, nº 45.

### Nº 1554

#### SORTIJA DE ESPONSALES

(F. nº 924 )

Oro esmaltado, un rubí y un aguamarina.

Sortija en oro esmaltado, compuesta por dos anillos entrelazados, con los hombros labrados con cartelas y roleos, y los chatones engastados con un rubí y un aguamarina cuadrados tablas. En la parte interior de los anillos

## 1005

lleva la inscripción: "QVOD.DEVS.CONJUNXIT.HOMO.NON.SEPARET"(Lo que Dios -  
unió, el hombre no lo separe).

Alemania, siglo XVI.- British Museum, Londres (Anteriormente formaba parte  
de la Colección Braybrooke).

Bibl.: Tait (1976), p. 258, nº 440b, foto p. 259.

## Nº 1555

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 925 )

Oro esmaltado, un rubí y un zafiro.

Sortija en oro esmaltado compuesta por dos anillos unidos, con los hombros  
labrados con hojas, con un chatón único, de forma piramidal, lobulado y en  
gastado con un rubí y un zafiro cuadrados tablas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de  
la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 168, nº 52, pl. VII.

## Nº1556

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 926 )

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, con el chatón formado por dos manos en relieve entrelazadas, en las que los puños de las mangas forman los hombros, labrados con cartelas recortadas. En el interior del anillo lleva la inscripción: "FIDES.VITORIA. - NRA.(NOSTRA)" (La fidelidad, victoria nuestra).

Alemania, 1560-1570.- Historisches Museum der Stadt Köln, Colonia, (W.Clemens Collection).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 167, foto 456.

## Nº1557

SORTIJA DE ESPONSALES

(F.nº 927 y 928 )

Oro esmaltado, una esmeralda y un rubí.

Sortija en oro esmaltado compuesta por un anillo doble, labrado en los hombros con cartelas, con un rubí y una esmeralda cuadrados tablas engastados en el chatón, de forma piramidal y lobulado. En el interior de los anillos, que se abren, lleva la siguiente inscripción: "WAS.GOTT.ZUSAMEN.FUEGET.SOLL.DER.MENSCH.NICHT.-SCHEIDEN" (Lo que Dios ha unido, el hombre no debe separarlo).

Alemania, 1560-1570.- Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Legado de Emma A.-Sheafer, 1974. The Leslie and Emma Sheafer Collection).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 167-8, foto 452 a y b.

Nº 1558

SORTIJA "MEMENTO MORI"

(F.nº 929 y 930)

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Sortija en oro esmaltado compuesta por dos anillos entrelazados, labrados en los hombros con roleos y con los chatones piramidales, engastados cada uno con una piedra rectangular tabla, huecos, conteniendo uno un esqueleto en relieve y el otro un niño. En el interior de los anillos hay una - inscripción en latín que dice: "Cuanto tú puedas hacer, hadlo prudentemente y estate atento al fin".

Italia, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Knight).

Bibl.: Riefstahl, p. 57.

Nº 1559

SORTIJA "MEMENTO MORI"

(F.nº 931 )

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Sortija en oro esmaltado compuesta por dos anillos entrelazados, con los - hombros labrados cada uno con una mano, y con los chatones, cuadrados, engastados con dos piedras cuadradas tablas, huecos, uno con un niño y el - otro con un esqueleto, en relieve.

Fines del siglo XVI.- Colección Thyssen, Lugano.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 198, centro.

## Nº 1560

SORTIJA "MEMENTO MORI"

(F.nº 932 )

Oro esmaltado, diamantes y esmeraldas.

Sortija en oro esmaltado compuesta por dos anillos entrelazados con los - hombros labrados con temas geométricos y con los chatones, de forma piramidales engastados con dos esmeraldas y dos diamantes cuadrados tablas, huecos, conteniendo uno un esqueleto y el otro un niño, en relieve.

Francia, comienzos del siglo XVII.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 128, foto 19. Falkiner, p. 43.

## Nº 1561

SORTIJA "MEMENTO MORI"

(F.nº 933 y D.nº 414 )

Oro esmaltado, un diamante, un rubí, una esmeralda y un zafiro.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con la caída y la expulsión del Paraiso, y con el chatón en forma de libro cerrado, con una calavera en relieve en el centro de la cubierta, rodeada por un diamante, un rubí, una esmeralda y un zafiro cuadrados tablas en monturas piramidales, con dos sapos y dos serpientes esmaltadas de verde entre las piedras. Este libro se abre, mostrando el interior, con un grupo en relieve esmaltado formado por la figura de un niño desnudo recostado, acompañado de un reloj de arena y una calavera, con la siguiente inscripción esmaltada en la parte interna de la cubierta: "SIVE.VIVIM(VS).SIVE/MORIMVR.DOMI/NI.SVM(VS). - COMMEN/DA.DOMINO.VIAM/TVAM.ET.SPERA/IN.EVM.ET.IPSE.FACIET."(O si vivimos o si morimos, somos del Señor. Encomienda al Señor tu camino y espera en El y El obrará). Por la parte interior, el anillo está labrado con dos manos

agarrando un corazón, esmaltadas.

Alemania, siglo XVI.- British Museum, Londres /Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Lanllier-Pini, p. 54; Read, p. 94, nº 199.

## Nº 1562

SORTIJA "MEMENTO MORI"

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, con el chatón en forma de un libro abierto, acompañado por una cabeza de querubín y por una calavera colocada encima de un reloj de arena, con la siguiente inscripción:

+ LEVEN	IS MIJN
IS MIJN	GEWIN
CHRISTI	PHI. I
STERVEN	V. 29

(Porque os ha sido otorgado no sólo creer en Cristo, sino también padecer por El). En el interior del anillo está grabada en negro, otra inscripción: "ONS.LEVEN.IS.CEN.SCHADU.OP.AERDE".

Holanda, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 170, nº 64.

**Nº 1563**

SORTIJA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LOS INSTRUMENTOS DE LA PASION

Oro.

Sortija en oro grabada con los instrumentos de la Pasión.

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres -  
(Legada por Dr.Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 12.

**Nº 1564**

SORTIJA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA TRINIDAD,LA PIEDAD Y SANTA ANA Y LA VIRGEN.

Oro.

Sortija en oro labrada en el chatón con la Trinidad, y en los hombros con la Piedad y Santa Ana y la Virgen.

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres -  
(Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 13.

**Nº 1565**

SORTIJA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA NATIVIDAD

Cobre dorado.

Sortija en cobre dorado, con el chatón figurado con un relieve de la Natividad e inscripciones latinas en el anillo.

Comienzos del siglo XVI.- Musée du Louvre París. (Adquirido en la venta de la colección Durand, 1825).

Bibl.:Marquet de Vasselot, p. 55, nº 295.

**Nº 1566**

SORTIJA FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA CRUCIFIXION

(F.nº )

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado de negro, decorada en los hombros con arabescos, con el chatón, de forma oval conteniendo bajo una lámina de cristal de roca la escena de la Crucifixión con las figuras talladas en marfil.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Falkiner, p. 43; Bonnaffé, p. 168, nº 56.

**Nº 1567**

SORTIJA FIGURADA CON TEMA ALEGORICO

(D.nº 415 y 416 )

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado de blanco, negro y rojo, labrada en los hombros - con rayas, engastados cada uno con un diamante tetredrico. El chatón que - tiene la forma de una máscara en la que los ojos están compuestos por dos diamantes redondeados y facetados, se abre para mostrar una cavidad que con tiene un corazón en relieve, esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.:Lanllier-Pini, p. 56, foto dcha; Gregoriotti (1973), p. 198 fotos su perior izda. y dcha; Gregoriotti (1978), p. 95, foto inferior dcha.

## Nº 1568

SORTIJA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:FAUNO Y CABRA

(D.nº 417 )

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado de blanco con las figuras en bulto redondo de un fauno y una cabra formando el chatón.

Italia (?), siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.:Gregoriotti (1973), p. 198, foto inferior izda.

## Nº 1569

SORTIJA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:UNICORNIO Y DONCELLA

(F.nº 934 )

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado, con las figuras en bulto redondo de una doncella, vestida, y un unicornio que sujetan un corazón coronado por un diamante - cuadrado tabla en una montura piramidal, formando el chatón. La parte inferior del anillo está labrada con dos manos entrelazadas.

Francia o Alemania, siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J.Desmoni).

Bibl.:D'Otrange (1957), p. 128, fig. 16.

## Nº 1570

SORTIJA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:UN HOMBRE LUCHANDO CON UN UNICORNIO.

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado con las figuras de un hombre luchando con un unicornio componiendo el chatón.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 3.

**Nº 1571**

SORTIJA FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO:DIOS-RIO

(D.nº 418 )

Oro esmaltado y rubíes.

Sortija en oro esmaltado, el chatón formado por la figura en relieve de un dios-río, desnudo, esmaltado de blanco, recostado, con tres rubíes tablas, rectangulares y cuadrados, engastados en monturas cupulares, bajo él.

Francia, mediados del siglo XVI.- Colección privada, París.

Bibl.:Hackenbroch (junio, 1966), p. 84-5, fig.7.

**Nº 1572**

SORTIJA FIGURADA CON TEMA CINEGETICO:CAZADOR Y PERRO

(D.nº 419 )

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado de blanco, con las figuras en bulto redondo de un cazador tumbado acompañado de su perro, formando el chatón.

Italia (?), siglo XVI.- Museo Poldi-Pezzoli, Milán.

Bibl.: Gregoriotti, (1973), p. 198, foto inferior dcha.

Nº 1573

SORTIJA FIGURADA CON TEMA CINEGETICO:CAZA DE VERRACO.

(F.nº 935 )

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, compuesta por las figuras en bulto redondo de un cazador, sus tres perros y un verraco, unidos formando el anillo.

Alemania, h. 1540.- Kunstgewerbemuseum, Colonia(W.Clemens Collection).

Bibl.:Steingräber, p. 96, foto 159.

Nº1574

SORTIJA FIGURADA CON TEMA ZOOLOGICO:CIERVO

(D.nº 420 )

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado con el chatón labrado con hojarasca sobre la cual está acostado un ciervo en alto relieve, en esmalte blanco.

Fines del siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.:Bonnaffé, p. 171, nº 76, pl.VI.

Nº 1575

SORTIJA FIGURADA CON TEMA ZOOLOGICO:PERRO

(F.nº 936 )

Oro esmaltado y piedras preciosas.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con cartelas recortadas, engastadas con una piedra cuadrada tabla, con la figura de un perro en bulto redondo de pie sobre el chatón.

Alemania, h.1570.- Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 149, foto 385.

Nº 1576

SORTIJA FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO FEMENINO

Plata nielada.

Sortija en plata nielada, con el chatón grabado con una cabeza de mujer.

Italia, comienzos del siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 42, nº 214.

## Nº 1577

SORTIJA FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:FRANCISCO I DE FRANCIA.  
(F.nº 937 )

Plata dorada y piedra toba.

Sortija en plata, con el chatón movable, con el busto de perfil a la izquierda de Francisco I, dorado, en una cara y en la otra, con una piedra toba engastada.

Francia, siglo XVI.- Colección de Frau Margarete Oppenheim.

Bibl.: Sammlung, p. 49, nº 442, lámi. 38.

## Nº 1578

SORTIJA FIGURADA CON TEMA PROFANO:DOBLE RETRATO MASCULINO:CARLOS V Y FERNANDO I.

Plomo.

Sortija en plomo grabada en el chatón con los bustos de los emperadores - Carlos V y Fernando I, pudiendo ser usada como un silbato.

Alemania, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Warterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel J, nº 1.

## Nº 1579

SORTIJA FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 938 )

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado de blanco y azul, labrada en los hombros con volutas, con el chatón, de forma oval esmaltado con un escudo de armas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 169, nº 58, pl. VII.

## Nº 1580

SORTIJA FIGURADA CON TEMA HERALDICO.

(F.nº 939 y 940)

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con figuras femeninas aladas terminales, y con el chatón de forma octogonal compuesto por una lámina de cristal de roca que cobija dos escudos de armas esmaltados y la fecha de 1605.

Francia (?), 1605.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección de Martin J. Desmoni).

Bibl.: D'Otrange (1957), p. 128, fig. 15; Falkiner, p. 43.

## Nº 1581

SORTIJA FIGURADA CON TEMA REALDICO

Plata.

Sortija en plata con el chatón de forma redonda grabado con un escudo.

Siglo XVI.- Musée du Louvre, París (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 54, nº 289.

**Nº 1582**

**SORTIJA FIGURADA**

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado encerrando una pintura bajo cristal en el chatón.

España, siglo XVI.- Musée du Louvre (Legado Davillier, 1883).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 58, nº 312.

**Nº 1583**

**SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: PERSEO**

(D.nº 421 )

Oro esmaltado y ónice.

Sortija en oro esmaltado, con el chatón de forma oval engastado con un camafeo de ónice tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de Perseo. En el interior está inscrita con el nombre de Lorenzo de Medicis.

Italia, fines del siglo XV.- Palazzo Pitti, Florencia.

Bibl.: Hughes, p. 60.

## Nº 1584

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: MEDUSA

(F.nº 941 )

Oro esmaltado y ónice.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con roleos, volutas, máscaras y frutos, con el chatón de forma oval engastado con un camafeo de ónice tallado con la cabeza de Medusa.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Salting Bequest, - 1910).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 28.

## Nº 1585

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: DIOS-RIO

(F.nº 942 )

Onice.

Sortija en ónice tallado en los hombros, y en el chatón, dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con la figura de un dios-río.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 8.

## Nº 1586

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: DANZA BAQUICA

(F.nº 943 )

Oro y ágata.

Sortija en oro, con el chatón de forma oval, engastado con un camafeo de -

ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con una escena de danza báquica.

Italia (?), siglo XVI.- British Museum, Londres.

Bibl.: Gregorietti (1973), p. 186, foto inferior.

### Nº 1587

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: MASCARA BAQUICA.

Oro esmaltado y un granate.

Sortija en oro esmaltado con el chatón engastado con un camafeo de granate tallado con una máscara báquica, desde cuya boca podía proyectarse líquido mediante una jeringa.

Siglo XVI.- Windsor Castle, Windsor (Propiedad de la reina Isabel II de Inglaterra).

Bibl.: Smith (1903), p. 244.

### Nº 1588

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA ZOOLOGICO: MARIPOSA

Cobre dorado y jaspe.

Sortija en cobre dorado, labrada en los hombros con follajes, con el chatón engarzado con un camafeo de jaspe verde tallado con una mariposa.

Italia (?), fines del siglo XV.- Musée du Louvre, París (Colección Durand, 1825).

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 41, nº 213.

## Nº 1589

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO FEMENINO: ISABEL I DE -  
INGLATERRA.

(D.nº 422 )

Oro esmaltado y ágata.

Sortija en oro esmaltado en los hombros con pensamientos, flor que simbolizaba la virginidad, con el chatón, oval, engastado con un camafeo de ágata tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de la reina Isabel I de Inglaterra.

Inglaterra (?), h. 1585.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 18, foto central.

## Nº 1590

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO DE NIÑO

(F.nº 943 )

Oro esmaltado y una amatista.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con volutas y cartelas recortadas, con el chatón engastado con un camafeo de amatista tallado con la cabeza de un niño, ligeramente girada hacia la izquierda.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 2.

## Nº 1591

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO DE NIÑO

(F.nº 944 )

Oro esmaltado y sardónice.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con cartelas y roleos, y el chatón, de forma oval, engastado con un camafeo de sardónice tallado en relieve dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con la cabeza de tres cuartos a la derecha de un niño.

Italia (?), siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 165, nº 32.

### Nº 1592

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO FEMENINO

Oro, esmeraldas y un ágata.

Sortija en oro, con el chatón de forma oval engastado con un camafeo de ágata tallado en relieve con una cabeza femenina, flanqueado por dos esmeraldas cuadradas tablas.

Siglo XVI.- Museo Lázaro Galdeano, Madrid.

### Nº 1593

SORTIJA-CAMAFEO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO DE NEGRO

Oro esmaltado, diamantes y ónice.

Sortija en oro esmaltado de rojo, negro y azul, con los hombros labrados con la cabeza de un carnero en un escudo, rematados por unas cabezas de negro con turbantes que sostienen el chatón, oval, engastado con un camafeo de ónice tallado en relieve con el busto de un negro, con un collar de dia

mantes alrededor del cuello, para ocualtar una grieta de la piedra.

Alemania, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 94, nº 200.

### Nº 1594

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO: LA CABEZA DE SAN JUAN BAUTISTA.

Oro y heliotropo.

Sortija en oro con un intaglio de heliotropo grabado con la cabeza de San Juan Bautista, engastado en el chatón.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).  
(Anteriormente formaba parte de la colección Guilhou).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 46.

### Nº 1595

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: VICTORIA  
(F.nº 946 )

Oro esmaltado y un intaglio.

Sortija en oro esmaltado en los hombros con cabezas de querubines, con el chatón de forma oval engastado con un intaglio de época romana con una figura de la Victoria.

Italia, comienzos del siglo XVI.- Schatzkammer der Residenz, Munich.

Bibl.: Steingräber, p. 86, foto 136.

## Nº 1596

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO MASCULINO

(F.nº947 )

Oro esmaltado y una cornalina.

Sortija en oro esmaltado, los hombros labrados con cartelas y una mano con un corazón, con el chatón de forma cuadrada, labrado con volutas y palmetas y engastado con una cornalina redonda grabada con un busto masculino de perfil a la derecha.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 167, nº 42.

## Nº 1597

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO DOBLE : ENRIQUE IV Y -  
MARIA DE MEDICIS DE FRANCIA.

(D.nº 423 y F.nº 948 )

Oro esmaltado y un zafiro.

Sortija en oro con los hombros labrados con dobles volutas esmaltadas de negro y azul; y el chatón, octogonal, engastado con un zafiro grabado con los retratos de perfil de Enrique IV y María de Medicis, inscrito "COLDORE" y la fecha 1605, flanqueado por dos veneras esmaltadas de blanco sobre un fondo verde translúcido. El anillo está labrado en su parte externa con hojas de acanto superpuestas, y en la interna tiene simulada una piedra con esmaltes rojo y verde. En el reverso del chatón están esmaltadas las iniciales "A.L".

Francia, 1605.- Propiedad de R. Faulkner.

Esta sortija fue probablemente hecha por Coldoré.

Bibl.: Sotheby's (1974), p. 12, nº 4, fotos p. 12 y 49.

Nº 1598

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO:ESCULAPIO  
(F.nº 949 )

Oro esmaltado y cornerina.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con cartelas recortadas, con el chatón, oval y lobulado, engastado con un intaglio grabado en una cornerina con el busto de perfil a la derecha de Esculapio.

Alemania, h.1560.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 167, foto 459.

## Nº 1599

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con cartelas recortadas y enrolladas, con el chatón, de forma circular engastado con un cristal de roca intaglio grabado con dos escudos entrelazados, uno con unas flores y el otro con el monograma "IHS", con la fecha 1574.

1574.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 166, nº 34.

## Nº 1600

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 950 )

Oro esmaltado y un cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado, labrada en los hombros con follajes, con el chatón, de forma oval engastado con un cristal de roca intaglio grabado con un escudo de armas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 169, nº 60, pl. VII.

## Nº 1601

SORTIJA-INTAGLIO FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 951 )

Oro esmaltado y un cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado con el chatón de forma circular engastado con un cristal de roca intaglio grabado con un escudo de armas.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 169, nº 61.

## Nº 1602

### SORTIJA-INTAGLIO

Oro esmaltado y pasta.

Sortija en oro esmaltado, con el chatón engastado con un intaglio romano - de pasta grabado.

Italia, h.1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Ready collection,1959).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina III, panel A, nº 24.

## Nº 1603

SORTIJA-CAMMESSO FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO MASCULINO: ALEJANDRO (F.nº 952 y D.nº 424)

Oro esmaltado y turquesa.

Sortija en oro esmaltado con los hombros labrados con cartelas recortadas, volutas y motivos vegetales, con el chatón oval con los mismos temas labrados, engastado con un commesso con la cabeza de perfil a la izquierda de - Alejandro Magno con los atributos de Hércules, con la cara tallada en turquesa y el cabello y la piel del león en oro.

Francia, segunda mitad del siglo XVI.- Fundación Rogers.

Bibl.:Hackenbroch (marzo, 1966), p. 215, fig. 6.

Nº 1604

SORTIJA DE FIRMAR

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con las iniciales, "G.S" y una marca - de comerciante.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 51.

Nº 1605

SORTIJA DE FIRMAR

Oro.

Sortija de firmar en oro, grabada en el chatón con un grifo y las iniciales "FT", y el aro de forma plana.

Inglaterra, fines del siglo XVI. o comienzos del siglo XVII.- Propiedad de - Mark.

Bibl.: BIOBL. Sotheby's (1968), p. 50, nº 81.

Nº 1606

SORTIJA DE FIRMAR

Oro y cristal.

Sortija en oro con un cristal chapado engastado en el chatón, grabado con las siguientes iniciales: "VA" (?) y "WG".

Inglaterra, 1555.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 10.

**Nº 1607**

SORTIJA DE FIRMAR

Oro y cristal.

Sortija en oro con un cristal chapado engastado en el chatón, con el monograma "IHS" y un "No me olvides" con "FGMN" (fergiss mein nicht).

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 24.

**Nº 1608**

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con un monograma.

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 13.

Nº 1609

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con un monograma.

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 14.

Nº 1610

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija de firmar con el monograma "IS" grabado en el chatón.

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 15.

Nº 1611

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con la letra "I" coronada.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 22.

Nº **1612**

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con una "T" (¿cruz tau?).

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 23.

Nº **1613**

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con las iniciales "IS" rodeadas por el nudo del - verdadero amor.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 25.

Nº **1614**

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con la letra "R".

Alemania (?), siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 27.

**Nº 1615**

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con la marca de un comerciante.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 1.

**Nº 1616**

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata con la siguiente inscripción: "S.EDIGI.SACERDOTIS".

Francia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 2.

Nº 1617

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata con un trébol grabado en el chatón.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 26.

Nº 1618

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con una marca de comerciante y las iniciales "CG".

Inglaterra, segunda mitad del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 14.

Nº 1619

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con las iniciales "IB" coronadas.

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres - (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 1.

**Nº 1620**

SORTIJA DE FIRMAR

Plata.

Sortija en plata grabada con las iniciales "IA" coronadas.

Inglaterra comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 3.

**Nº 1621**

SORTIJA DE FIRMAR

Bronce dorado.

Sortija en bronce dorado grabada con la marca de un comerciante.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collec--  
tion, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 3.

**Nº 1622**

SORTIJA DE FIRMAR

Bronce dorado.

Sortija en bronce dorado grabada con una "W" coronada.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 4.

### Nº 1623

SORTIJA DE FIRMAR

Bronce dorado.

Sortija en bronce dorado grabada con un jeroglífico para el nombre de Vicente: Una viña y la palabra "CENT".

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 8.

### Nº 1624

SORTIJA DE FIRMAR

Bronce dorado y nielado.

Sortija en bronce antiguamente dorado, con los hombros nielados con flores y hojas, y el chatón, de forma oval, grabado con una marca de comerciante con las letras "R.S.P.E.Y.A.", con el borde punceado. En la parte interna del anillo lleva la inscripción: "Y.LEVE.YN.HOPE" (Yo vivo en esperanza).

Inglaterra, siglo XVI.- British Museum, (Franks Bequest, 1897), Londres.

Bibl.: Tait (1976), p. 249, nº 423.

## Nº 1625

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA RELIGIOSO:LA VIRGEN CON EL NIÑO Y SAN JUAN.

(F. n: 953)

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con un águila, y en los hombros con la Virgen con el Niño y San Juan Evangelista. En la parte interna, tiene el - mudo del verdadero amor y las iniciales "JK" unidas.

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.(Wa terton collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 4.

## Nº 1626

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA PROFANO:GUERRERO

Oro y cristal.

Sortija en oro con un cristal chapado engastado en el chatón, grabado con una cabeza de guerrero.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Wa terton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 20.

Nº 1627

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con las armas de los Muti con la inscripción: "SIGILLVM.ANGNILI.D.MUTIS" (Sello de Angnili de Muti (?)), y en el anillo: "SPERO.IN.DOMINO" (Espero en el Señor).

Italia, fines del siglo XV o comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 12.

Nº 1628

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro grabada con las armas de los Contarini.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 28.

Nº 1629

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro con el chatón grabado con un escudo de armas y el nombre - "IOHANNI LOUPSHT (?)".

Hungria(?), siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres. (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 5.

**Nº 163**

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con una inscripción y un escudo de armas.

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres - (Loan collection).

Bibl.: V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 45.

**Nº 1631**

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con un escudo de armas.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 15.

**Nº 1632**

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con las armas de Pipart y las iniciales "CP".

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Water-ton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 18.

### Nº 1633

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con las armas de Baker, Co.Devon, y en el interior el monograma "CB".

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Water-ton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 22.

### Nº 1634

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con un escudo de armas y las iniciales "I", "C".

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Loan collection).

Bibl.:V&A, sala 92, vitrina XIII, panel F, nº 50.

Nº 1635

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 954 )

Oro.

Sortija en oro con el chatón oval grabado con un escudo de armas con la -  
marca de dos punzones: un escudo y cinco puntos dispuestos como en un da-  
do, en el reverso.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- British Museum, Londres (Franks Bequest,  
1897)

Este anillo perteneció a un miembro de la familia Ravenscroft, quizás a -  
Thomas Ravenscroft, cabeza de la misma, en 1580.

. Bibl.: Tait (1976), p. 249-50, nº 424, foto p. 248.

Nº 1636

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO: EL ANILLO LEE

Oro y cristal.

Sortija en oro con un cristal chapado engastado en el chatón, grabado con  
las armas de Sir Richard Lee.

Inglaterra, 1544-75.- Victoria & Albert Museum, Londres (Adquirida con -  
la ayuda de los fondos aportados por Mr.L.C.G.Clarke, 1928).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 12.

## Nº 1637

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro y cristal.

Sortija en oro con un cristal chapado engastado en el chatón, grabado con un escudo de armas y un "No me olvides", "VMN" (Vergess mein nicht).

Alemania, 1572.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton Collection,- 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 7.

## Nº 1638

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro y un cristal.

Sortija en oro con un cristal chapado engastado en el chatón, grabado con un escudo de armas.

Alemania (?), datado 1597.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton - collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 12.

## Nº1639

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 955 )

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado en los hombros con cartelas. El chatón, de forma

octogonal, tiene esmaltada una divisa con tres lirios, y el monograma: "X.R. A"; en el reverso aparece la fecha 1568 entre dos flores de lis.

Francia (?), 1568.- Colección privada desconocida.

Bibl.: Falkiner, p. 55, foto superior.

### Nº 1640

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(D.nº 425 )

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado labrada en los hombros con roleos y cartelas esmaltadas de verde, rojo y blanco, con el chatón de forma circular engastado con un cristal de roca intaglio grabado con un escudo de armas y las iniciales "H.E".

Alemania, siglo XVI.- British Museum, Londres (Waddesdon Bequest, 1898).

Bibl.: Read, p. 94, nº 198.

### Nº 1641

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 954 y D.nº 426 )

Oro esmaltado y cristal.

Sortija en oro adornada en los hombros y la parte interna del anillo con flores y hojas antiguamente esmaltadas, con el chatón, oval, engastado con un cristal grabado con el escudo de María reina de Escocia, con la leyenda:

"IN DEFENS" (defendiendo), y el monograma formado por las letras "M.R". - En el reverso están grabadas las letras griegas "Α.Μ", en una banda circular, coronadas, con restos de esmalte rojo, negro y blanco. La "F" griega hace alusión a Francisco II de Francia con quien María contrajo matrimonio en 1558.

Francia (?), h. 1548-58.- British Museum, Londres (Anteriormente fueron - sus propietarios la reina Carlota, el Duque de York, y Mr. Richard Greene, - de quien fue adquirida en 1856 por el British).

Bibl.: Tait (1976) p. 249, nº 422, foto p. 248 y lám. nº 10.

## Nº1642

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado y cristal.

Sortija en oro con restos de esmalte, con un cristal chapado, grabado con un escudo de armas, engastado en el chatón.

Francia, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 11.

## Nº1643

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Plata dorada.

Sortija en plata dorada, grabada en el chatón con un escudo de armas.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 21.

**Nº1644**

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Plata dorada.

Sortija en plata dorada grabada en el chatón con un escudo de armas y las iniciales "R.K".

Alemania, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 10.

**Nº1645**

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Bronce.

Sortija en bronce, grabada en el chatón con un escudo de armas y una inscripción.

Suiza (?), siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 18.

**Nº16 46**

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Bronce.

Sortija en bronce grabada en el chatón con un escudo de armas y las letras "MK".

Fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.W.L. Hildburgh, 1929).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 9.

**Nº16 47**

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Bronce dorado.

Sortija en bronce dorado grabada en el chatón con un escudo de armas y las iniciales "FR".

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 19.

**Nº16 48**

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Bronce dorado.

Sortija en bronce dorado grabada en el chatón con un escudo de armas.  
Italia, siglo XVI,- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 20.

## Nº16 49

SORTIJA DE FIRMA FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 9 56 )

Plata.

Sortija de firmar en plata, grabada con un escudo de armas en el chatón.

Alemania, 1570-1580.- Historisches Museum der Steadt Köln, Colonia, (W.Clemens Co  
leccion).Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 167, foto 455.

## Nº16 50

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 9 57 )

Oro.

Sortija en oro, grabada en el chatón con las armas de los Wingfield, y en el in-  
terior con un saltamontes.

Inglaterra, h.1570.- Colección privada.

Bibl.:Hackenbroch (1979), p. 287, foto 767.

## Nº16 51

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(D.nº 4 27 y 4 28 )

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, grabada en el chatón con un escudo de armas, y en el in-  
terior, con un saltamontes.

Inglaterra, 1575.

Según Hackenbroch (1979), el escudo de armas pertenece a Robert Taylor, un Cobrador del Tesoro, y de su mujer, Rose.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 287, foto 768 a y b, y lám. XXXVI.

**Nº1652**

SORTIJA DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

(F.nº 958 y 959 )

Oro.

Sortija de oro grabada en el chatón con la Rosa Tudor, y en los hombros con San Antonio de Padua y San Cristobal.

Inglaterra, h.1550.- Colección privada.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 282, foto 755 a y b.

**Nº1653**

SORTIJA INTAGLIO DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA ALEGORICO

Oro y un intaglio.

Sortija en oro con un intaglio engastado en el chatón grabado con un caduceo y la inscripción "PIETAS" (piedad).

Fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Ready Bequest, - 1959).

El intaglio es trabajo romano.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 8.

**Nº1654**

SORTIJA INTAGLIO DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: MEDUSA

Oro esmaltado y un zafiro intaglio.

Sortija en oro esmaltado con un zafiro intaglio engastado en el chatón, - grabado con la cabeza de Medusa.

Italia, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legado de la Salting Bequest, 1910) (Anteriormente formaba parte de la colección Arundel-Marlborough).

El intaglio es trabajo greco-romano de la primera centuria de Xto.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 6.

**Nº1655**

SORTIJA INTAGLIO DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA MITOLOGICO: HERCULES

Plata nielada y cornalina.

Sortija en plata nielada con una cornalina intaglio grabada con la figura de Hércules descansando, engastada en el chatón.

Italia, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel F, nº 13.

Nº 16 56

SORTIJA INTAGLIO DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO MASCULINO% -  
ENRIQUE VIII DE INGLATERRA.

Oro y un intaglio.

Sortija en oro con un intaglio grabado con el busto de Enrique VIII, engas-  
tado en el chatón.

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Frank  
Ward Bequest, 1960).

Esta sortija perteneció a Dorothy abingdon de Hindlip, Worc, según se des-  
prende de una escritura de 1576 en el registro público oficial inglés.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel B, nº 19.

## Nº 1657

SORTIJA INTAGLIO DE FIRMAR FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado y una esmeralda intaglio.

Sortija en oro esmaltado, con una esmeralda tallada con un escudo de armas engastada en el chatón.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 17.

## Nº 1658

SORTIJA INTAGLIO DE FIRMAR

Oro y un granate.

Sortija en oro engastada en el chatón con un granate intaglio. El anillo - lleva la inscripción: "POUR BIEN" (Para bien).

Francia, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Warterton collection, 1871).

El granate intaglio es trabajo italiano del siglo XV.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel E, nº 16.

Nº 1659

SORTIJA DEVOCIONAL

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con el Sagrado Monograma "IHS".

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 14.

Nº 1660

SORTIJA DEVOCIONAL

Oro.

Sortija en oro grabada en el chatón con el Sagrado Monograma "IHS".

Inglaterra (?), siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 17.

Nº 1661

SORTIJA DEVOCIONAL

Oro.

Sortija en oro cincelado con follajes en el anillo y los hombros, con el chatón, de forma circular, grabado con el Sagrado Monograma "IHS", sobre un fondo labrado.

Siglo XVI.- Colección privada desconocida (Anteriormente formaba parte de la colección Spitzer).

Bibl.: Bonnaffé, p. 166, nº 41.

**Nº 1662**

**SORTIJA DEVOCIONAL**

Plata.

Sortija en plata grabada en el chatón con el Sagrado Monograma "IHS".

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 16.

**Nº 1663**

**SORTIJA DEVOCIONAL**

Plata dorada.

Sortija en plata dorada grabada en el chatón con el Sagrado Monograma "IHS".

Fines del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.- Musée du Louvre, París.

Bibl.: Marquet de Vasselot, p. 55, nº 294.

Nº 1664

SORTIJA TALISMAN

Oro.

Sortija en oro.

Alemania, fines del siglo XV o comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1967).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 10.

Nº 1665

SORTIJA TALISMAN

Oro.

Sortija en oro llevando la siguiente inscripción grabada en el exterior - del anillo: "I A I NA I NI I ZAP I TA"; y en el interior: "I BURO I BERTO I BERNESTO I CONSUMMATUM I EST".

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres - (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 11.

Nº 1666

SORTIJA TALISMAN

Plata.

Sortija en plata llevando grabada la siguiente inscripción : "‡ EC ‡ EBER  
‡ DIABAR ‡ SABAVC ‡".

Italia, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Water  
ton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 9.

### Nº1667

#### SORTIJA TALISMAN

Plata.

Sortija en plata con una piedra de sapo engastada en el chatón.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum; Londres (Waterton collection,  
1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 18.

### Nº1668

#### SORTIJA TALISMAN

Plata.

Sortija en plata con tres dientes de lobo (?) engastados.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collec-  
tion, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 21.

Nº1669

SORTIJA TALISMAN

Plata y cobre.

Sortija con un cuerno montado en alambre de cobre, con el chatón, de plata, grabado con las iniciales "PP" y las armas de Pietrorche.

Alemania, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 20.

Nº1670

SORTIJA TALISMAN

Bronce.

Sortija en bronce grabada en el chatón con la letra "S".

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres - (Waterton collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 15.

Nº 1671

SORTIJA TALISMAN

Hierro.

Sortija en hierro engastada en el chatón con una pieza de diente fósil.

Siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina V, panel B, nº 19.

## Nº1672

## SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro grabada con la siguiente inscripción: "NUL.SANS.PEYN" y -  
"SANS.MAL.DESIR" (Nada sin pena; sin mal deseo).

Inglaterra, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres -  
(Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 7.

## Nº1673

## SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción: "† MY.WORDELY.IOYE=  
† ALLE.MY.TRUST † HERT.THUGHT.LYFE.AND.LUST".

Comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collec-  
tion, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 8.

## Nº1674

## SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción: "EYGEN.UWER".

Alemania, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Warterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 9.

Nº 1675

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro grabada en el exterior del anillo con la siguiente leyenda: "VNG.TEMPS.VINDRA" (Un tiempo vendrá), y en el interior con: "MON.DESIR.ME.VAILLE" (Mi deseo me vale).

Francia, comienzos del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1962).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 10.

Nº1676

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción: "I AM YOURS KS" (Yo soy suyo, KS).

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.-Joan Evans, 1962).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 11.

Nº16 77

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro grabada con el nudo del verdadero amor, las iniciales "CM" y la siguiente inscripción: "DEVX.CORPS.UNG.CVER" (Dos cuerpos, un corazón).

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 12.

Nº16 78

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción: "¶ OBSERVE WEDLOCKE ¶ MEMENTO MORI" (Observa el matrimonio ¶ recuerda que morirás).

Inglaterra, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres, (Waterton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 13.

Nº16 79

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción : "MULIER.VIRO. - SUBIECTA,ESTO." (Mujer, estate sujeta al hombre).

Inglaterra, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1959).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 15.

**Nº 1680**

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción: "¶ ESPOIR EN DEEV"  
(¿esperanza en Dios?).

Inglaterrá, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1960).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 18.

**Nº 1681**

SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción: "SPERANDO MULTO-  
MERITANDO NULLA" (esperando mucho, mereciendo nada).

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1960).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 19.

**Nº 1682**

## SORTIJA CON DIVISA

Oro.

Sortija en oro llevando grabada la siguiente inscripción: "CONTINNUE FAITH FULL" (continúa fiel).

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr. Joan Evans, 1960).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 20.

**Nº 1683**

## SORTIJA CON DIVISA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado, con el chatón giratorio grabado con una calavera y una marca de comerciante, con la inscripción: "NOSSE.TE.IPSUM" (Conocete a ti mismo).

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Harman-Oates Collection, 1929).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina II, panel L, nº 30.

**Nº 1684**

## SORTIJA CON DIVISA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado llevando grabadas las siguientes inscripciones: -  
 "I NOSSE TE.YPSUM" (conocete a tí mismo), y "I DYE TO LYVE" (morir para vi  
 vir).

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Water  
 ton collection, 1871).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 16.

### Nº 16 8 5

#### SORTIJA CON DIVISA

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado grabada con las iniciales "ML" con el nudo del -  
 verdadero amor, y la siguientes inscripción: "BEHOLD.THE.ENDE; X.RATHER. -  
 DEATH.THEN.FALS.FAITH" (Contemplar el fin; X. mejor la muerte que una fe -  
 fingida).

Inglaterra, fines del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Lega-  
 da por Miss Charlotte Frances Gerard, 1888).

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 17.

### Nº 16 8 6

#### SORTIJA CON DIVISA

Plata dorada.

Sortija en plata dorada llevando grabada la siguiente inscripción: "MI HART  
 YOR HAVE" (Tú tienes mi corazón).

Inglaterra, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1960).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina III, panel I, nº 14.

**Nº1687**

**SORTIJA ECLESIASTICA**

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado.

Italia, siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Waterton collection, 1871).

Esta sortija perteneció probablemente a un miembro de la Orden de San Juan de Jerusalen.

Bibl.: V&A, sala 91, vitrina IV, panel L, nº 1.

Nº 16 88

SORTIJA DE ABOGADO

Oro.

Sortija en oro grabada con la siguiente inscripción: "REX EST ATA LEGIS" -  
(El rey es "ata" (?) de la ley).

Inglaterra, mediados del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1960).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina V, panel C, nº 1.

Nº 16 89

SORTIJA DE ABOGADO

Oro.

Sortija en oro grabada con la siguiente inscripción : "VIVAT REX ET LEX" -  
(Viva el rey y la ley).

Inglaterra, segundo cuarto del siglo XVI.- Victoria & Albert Museum, Londres  
(Legada por Dr.Joan Evans, 1960).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina V, panel C, nº 2.

Nº 16 90

SORTIJA DE ABOGADO

Oro.

Sortija en oro grabada con la siguiente inscripción : "LEX.REX.PRAESIDIUM".  
(La ley. El rey. La protección).

Inglaterra, 1576-7.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1960).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina V, panel C, nº 3.

Nº **1691**

SORTIJA DE ABOGADO

Oro.

Sortija en oro grabada con la siguiente inscripción: "LEX EST ARMA REGUM"  
(La ley es las armas de los reyes).

Inglaterra, h. 1600.- Victoria & Albert Museum, Londres (Legada por Dr.Joan Evans, 1960).

Bibl.:V&A, sala 91, vitrina V, panel C, nº 4.

ADDENDA AL CATALOGO DE PIEZAS

Esta addenda recoge los datos aparecidos o localizados con posterioridad a la elaboración y mecanografía definitiva del catálogo de piezas.

Se ha organizado en dos apartados, el primero recoge datos sobre piezas ya catalogadas siguiendo su número del catálogo, y el segundo registra las nuevas piezas encontradas.

- Nº 1: Localización actual: The Antique Porcelain Company. Nueva York.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 151, fotos 391 a y b.
- Nº 2: Localización actual: Historisches Museum der Stadt. Colonia.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 151, foto 389.
- Nº 4: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 145, foto 368.
- Nº 5: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 94, foto 243 a y b; Princely, p. 56 nº y foto 26.
- Nº 6: Princely, al referirse a esta pieza señala que está realizada en oro y diamantes y se la atribuye a Hans Reimer, joyero de Munich, que suministró a la Corte entre 1557 y 1598 numerosas joyas, Cree que fue elaborada h. 1560-65, y añade, que la segunda esposa de Maximiliano I fue pintada en 1640 llevandola en el pelo.  
Su paradero actual es la colección Bayerische Verwaltung - der Staatlichen Schösser, Garten und Seen.  
Bibl.: Princely, p. 56, nº 28 y foto p. 3; Hackenbroch (1979), p.

- 44, foto 367 a y b.
- Nº 8: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 175, foto 479 a y lám. XVI.
  - Nº 9: Su paradero actual parece ser una colección privada.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 261, foto 711 a y b, lám. XXXII.
  - Nº 12: Según Princely, es un trabajo de Castellani, del siglo XIX.  
Actualmente se encuentra en el Museo Victoria & Alberto, -  
Londres.  
Bibl.: Princely, p. 44, foto izda y p. 135, nº H11.
  - Nº 18: Para Hackenbroch (1979), es trabajo de Viena.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 188, foto 510.
  - Nº 31: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 135, foto 344 y lám. XI.
  - Nº 32: Bibl.: Hackenbroch (1967), p. 58, foto 10; Hackenbroch (1979), p.  
164, foto 441 a y b, lám. XIV.
  - Nº 36: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 194, foto 539 a y b.
  - Nº 39: Según Hackenbroch (1979), es obra de Augsburgo (Alemania).  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 156, foto 414 a y b, lám. XIII.
  - Nº 50: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 195, foto 540.
  - Nº 65: Para Hackenbroch (1979), es un trabajo francés.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 103, foto 265, lám. X.
  - Nº 69: Según Hackenbroch (1979), es trabajo de los Países Bajos y  
su localización actual es el Metropolitan Museum of Art,  
Nueva York (Robert Lehman collection).  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 225, foto 696.
  - Nº 73: Para Hackenbroch (1979), está joya se encuentra en la co---  
lección Michael Friedsam.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 180, foto 487 a y b, lám. XVIII.
  - Nº 74: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 179, foto 489, lám. XXII.
  - Nº 75: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 156, foto 415.
  - Nº 76: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 57 y 153, foto 400 a y b.
  - Nº 80: Según Hackenbroch (1979), es trabajo español.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 339, foto 914 y lám. XXXIII.

- Nº81:El tema representado en esta joya es la Caridad,un caballero cristiano,un pelícano y su cría,según opina Hackenbroch(1979).  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.209,foto 572.
- Nº85:Para Hackenbroch(1979),es un trabajo de talleres de Amsterdam.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.263,foto 716 a y b.
- Nº88:Según Hackenbroch(1979),el tema de esta pieza es Hércules y Anteo,y se encuentra en el Metropolitano, Museum of Art,- Nueva York.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.190,foto 522 y lám.XXII.
- Nº92:El paradero actual de esta joya,es según afirma Hackenbroch(1979),una colección privada.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.154,foto 407,lám.XVI.
- Nº108:Se trata de un trabajo procedente de Hungría y es un legado de J.P.Morgan,según Hackenbroch(1979).  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.201,foto 562.
- Nº118:Para Hackenbroch(1979),su paradero actual es el Museo del Louvre,París y es un legado de 1974 de Rothschild.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.79,foto 181 a y b,lám.X.
- Nº133:Para Hackenbroch(1979),esta joya está atribuida a Dirik Fyric,h.1590 y su paradero actual es el Museo del Louvre, París.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.214,foto 584 a y b.
- Nº135:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.160,foto 432 a y b,lám.XIV;--- Princely,p.57,nº29 y foto p.15.
- Nº137:Para Hackenbroch(1979),su paradero actual es la Thyssen-Bornemisza collection,Lugano.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.340,foto 915,lám.XXXXIV.
- Nº144:Esta joya tiene representado,según Hackenbroch(1979),el tema de Cristo Varón de Dolores y parece trabajo del círculo de David Altenstetter,de Alemania,siendo realizada , h.1590.Su paradero actual es el Kunstgewerbemuseum,Berlín.

- Bibl.:Hackenbroch(1979),p.174,foto 477 a y b,lám.XIX.
- Nº147:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.340,foto 916.
  - Nº151:Según opinión de Hackenbroch(1979),es trabajo alemán de h.1570.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.158,foto 422 a y b,lám.XIII.
  - Nº152:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.158,foto 424 a y b,lám.XIII;  
Tait(1986),p.156,foto 357.
  - Nº153:Para Princely,es un trabajo de Reinhold Vaster de h.1890  
y su paradero actual es la Walters Art Gallery de Balti-  
more,Según Hackenbroch(1979),es una joya de h.1580.  
Bibl.:Princely,p.137,nº H19 y foto p.44;Hackenbroch(1979)  
p.235,foto 629.
  - Nº154:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.158,foto 423 a y b,lám.XIV.
  - Nº162:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.160,foto 433 a y b,lám.XVIII.
  - Nº163:Para Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo procedente  
de los Países Bajos de h.1580.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.235,foto 630.
  - Nº165:Esta joya,es como la anterior,de los Países Bejos,según  
opinión de Hackenbroch(1979).  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.245,foto 660 a y b.
  - Nº172:Para Hackenbroch(1979),es igualmente,un trabajo de los -  
Países Bajos,de h.1590,y su paradero actual es la Natio-  
nal Collection,Smithsonian Institution,Washington.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.245,foto 662.
  - Nº176:Según Hackenbroch(1979),el tema representado en esta jo-  
ya,es un rey entronizado,y es trabajo de Nuremberg(Ale-  
mania),de h.1565-70.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.159,foto 431.
  - Nº181:Se trata de un trabajo de h,1600 y su paradero actual es  
la Thyssen-Bornemisza Collection,Lugano,según afirma em  
su obra Hackenbroch(1979).  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.340,foto 917.

- Nº184: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.110, foto 277.
- Nº192: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.292, foto 782; Princely, p.51, nº y foto 13.
- Nº195: Bibl.: Christian IV and Europe, p.173, foto 624 y p.174, nº 624.
- Nº197: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.255, foto 695.
- Nº198: Para Hackenbroch(1979), se trata de un trabajo de los Países Bajos de h.1590.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.254, foto 692.
- Nº199: Según Hackenbroch(1979), es igualmente un trabajo de los Países Bajos.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.253, foto 690.
- Nº206: Se trata de una joya española de h.1600 y su paradero -- actual es la Walters Art Gallery de Baltimore, según opina Hackenbroch(1979).  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.324, foto 850.
- Nº207: Para Hackenbroch(1979), se trata de un trabajo de los Países Bajos de h.1585-90.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.238, foto 637 a y b, lám.XXIX.
- Nº210: Según Hackenbroch(1979), es igualmente un trabajo de los Países Bajos, de h.1580.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.240, foto 642.
- Nº215: Esta joya, es en opinión de Hackenbroch(1979), también de los Países Bajos.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.239, foto 640 a y b.
- Nº216: En este caso, se trata, según Hackenbroch(1979), de un trabajo español.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.324, foto 854.
- Nº217: Es igualmente trabajo español de h.1600, en opinión de -- Hackenbroch(1979).  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.323, foto 849.
- Nº220: El tema representado en esta pieza, es según Hackenbroch

- (1979), una arpa, y se trata de un trabajo español, cuyo paradero actual es una colección privada desconocida.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 323, foto 847.
- Nº 225: Según Hackenbroch (1979), esta joya es un trabajo de los Países Bajos.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 251, foto 680.
  - Nº 241: Es, en opinión de Hackenbroch (1979), una joya española.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 324, foto 855.
  - Nº 243: Según Hackenbroch (1979), es igualmente una joya española, de fines del siglo XVI.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 323, foto 848.
  - Nº 245: Hackenbroch (1979), le da a esta joya un origen y cronología igual a la anterior.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 324, foto 852.
  - Nº 247: Para Hackenbroch (1979), es un trabajo de los Países Bajos.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 250, foto 676.
  - Nº 249: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 240, foto 644 y lám. XXVI.
  - Nº 250: Según afirma Hackenbroch (1979), es un trabajo de los Países Bajos.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 241, foto 646, lám. XXVI.
  - Nº 251: Para Hackenbroch (1979), se trata de una joya española, de h. 1580-90.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 335, foto 896.
  - Nº 252: En este caso, se trata, para Hackenbroch (1979), de una joya de los Países Bajos de h. 1590.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 253, foto 688, lám. XXXI.
  - Nº 254: Según Hackenbroch (1979), es una joya española y su paradero actual es el Metropolitan Museum of Art, Nueva York, y procede del Legado de George Blumenthal, 1941.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 335, foto 895, lám. XXXXIII.
  - Nº 275: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 155, foto 413.
  - Nº 278: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 326, foto 863 a y b.

- Nº288:Para Hackenbroch(1979),es una joya de los Países Bajos.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.251,foto 679.
- Nº302:Esta pieza,es como la anterior,en opinión de Hackenbroch  
(1979),un trabajo de los Países Bajos de h.1580.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.250,foto 675.
- Nº303:Como la anterior,es para Hackenbroch(1979),un trabajo de  
los Países Bajos,de h.1590.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.253,foto 685.
- Nº305:Es igualmente una joya de los Países Bajos,para Hacken--  
broch(1979).  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.252,foto 686.
- Nº307:Para Hackenbroch(1979),es una joya alemana.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.154,foto 406.
- Nº308:Se trata igualmente de un trabajo alemán de h.1580,en --  
opinión de Hackenbroch(1979).  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.154,foto 405.
- Nº311:Según Hackenbroch(1979),se trata de una pieza de h.1600 y  
su paradero actual es el Metropolitan Museum of Art,Nue--  
va York,Legado de George Blumenthal.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.220,foto 601.
- Nº312:Es una joya,para Hackenbroch(1979),del Norte de Alemania.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.214,foto 587.
- Nº314:Para Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo español de  
h.1590.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.337,foto 903.
- Nº316:Es igualmente una joya española,para Hackenbroch(1979).  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.320,foto 830.
- Nº321:Es,en opinión de Princely,un trabajo inspirado en Rein---  
hold Vasters,del siglo XIX y su paradero actual es la co--  
lección Breede Juwelier,Kiel,West Germany.  
Bibl.:Princely,p.138,foto y nº H22.
- Nº326:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.146,foto 374.

- Nº328: Hackenbroch(1979), opina que es un trabajo español de h. 1580.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.330, foto 905, lám.XXXX.
- Nº333: El animal representado en esta joya, es para Hackenbroch (1979), una "lorita" y es un trabajo de Praga o Viena.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.188, foto 512.
- Nº336: Según Princely, esta joya es un trabajo del círculo de -- Reinhold Vasters, y su paradero actual es la Colección -- Breede Juwelier, Kiel, West Germany.  
Bibl.: Princely, p.138, foto y nº H23.
- Nº337: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.320, foto 834.
- Nº338: Bibl.: Princely, p.83, foto y nº 109.
- Nº343: Para Hackenbroch(1979), el tema que representa esta joya es un galgo con la inscripción: "FIDE.ET.AMRE.PREVALED", (Prevalezco en la fe y el amor), y era propiedad de Dorothea Sabina de Pfalz-Neuburg(1588-1607).  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.170, foto 466.
- Nº344: Según Princely, se trata de una joya del siglo XIX, del -- círculo de Reinhold Vasters, y actualmente está en propiedad de Lord Astor de Hever.  
Bibl.: Princely, p.138, foto y nº H20.
- Nº349: Es, en opinión de Hackenbroch(1979), posiblemente, un trabajo alemán de h.1570-80.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.154, foto 404.
- Nº352: Para Hackenbroch(1979), este colgante representa a un loro con las alas extendidas, y es un trabajo de Praga.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.188, foto 514.
- Nº357: Es, según Hackenbroch(1979), un trabajo del Sur de Alemania  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.219, foto 597 a y b.
- Nº366: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.320, foto 835.
- Nº371: Es, para Hackenbroch(1979), un trabajo de Praga de h.1600-10.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.193, foto 533, lám.XXII.

- Nº380:En este caso,y para Hackenbroch(1979),se trata de una joya de los Países Bajos de h.1590.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.252,foto 683.
- Nº384:Según Hackenbroch(1979),el tema representado en esta pieza es una grulla que lleva en el ápice la divisa del rey Christian IV de Dinamarca.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.212,foto 588 a y b.
- Nº388:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.322,foto 842.
- Nº389:Bibl.:Princely,p.83,nº 106 y foto p.82.
- Nº393:Para Hackenbroch(1979),esta joya tiene representado un gallo y es un trabajo del Sur de Alemania.Su paradero actual es la Antique Porcelain Company de Nueva York.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.219,foto 598.
- Nº396:Es,en opinión de Hackenbroch(1979),un trabajo de los Países Bajos.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.248,foto 668.
- Nº434:Bibl.:Princely,p.83,nº 105 y foto p.82.
- Nº436:El tema representado en esta joya,es para Hackenbroch (1979),un pelícano,es trabajo de h.1580 y de talleres de los Países Bajos.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.246,foto 664.
- Nº439:Según Hackenbroch(1979),el animal representado en esta joya es un dragón alado y es español de h.1580:  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.325,foto 859.
- Nº441:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.323,foto 845.
- Nº442:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.325,foto 857 a y b;TaiT(1986), p.158,foto 359.
- Nº450:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.326,foto 862.
- Nº451:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.326,foto 860.
- Nº452:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.34,foto 60 a y b,lám.III.
- Nº460:Para Hackenbroch(1979),el tema representado en esta joya es San Jorge y el dragón y es un trabajo del Sur de Ale-

mania.

Bibl.:Hackenbroch(1979),p.163,foto 473 a y b.

- Nº467:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.156,foto 417.
- Nº468:Para Princely es un trabajo del siglo XIX,del círculo de Reinhold Vasters.  
Bibl.:Princely,p.137,nº H19 y foto p.44.
- Nº469:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.34,foto 62,lám.III:
- Nº473:Según Hackenbroch(1979),el paradero actual de esta joya es el Schmucmuseum,Pforzheim.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.334,foto 894.
- Nº474:El tema representado en esta joya,es según Hackenbroch (1979),un Cupido sobre un caballo marino,se trata de un trabajo de h.1580 de los Países Bajos y actualmente se localiza en el Museo Degli Argenti,Florencia.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.250,foto 674.
- Nº475:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.325,foto 858 a y b,lám.XXXXI.
- Nº476:En opinión de Hackenbroch(1979),el tema representado en esta pieza es una Venus marina sobre un delfín.Es de los Países Bajos y su paradero actual es el Metropolitan Museum of Art,Nueva York(Legado Robert Lehman).  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.242,foto 649,lám.XXVII.
- Nº478:También se trata en esta ocasión,para Hackenbroch(1979), de un trabajo de los Países Bajos,son una Venus y el Amor sentados a horcajadas sobre un delfín.Su paradero actual es el Metropolitan Museum of Art,Nueva York (Legado Robert Lehman,1975).  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.236,foto 633,lámXXVI.
- Nº479:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.327,foto 868.
- Nº480:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.327,foto 872.
- Nº482:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.327,foto 870,lám.XXXXI.
- Nº485:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.155,foto 410.
- Nº487:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.220,foto 605 a y b,lám.XXXV.

- Nº501: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.156, foto 418.
- Nº502: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.155, foto 412, lám.XV.
- Nº503: Según Hackenbroch(1979), esta joya se encuentra actualmente en el Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Legado Robert Lehman).  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.221, foto 608, lám.XXIII.
- Nº507: Para Princely el paradero actual de esta joya es el Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und -  
Sien.  
Bibl.: Princely, p.56, nº 27 y foto p.3.
- Nº509: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.92, foto 237.
- Nº510: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.93, foto 241.
- Nº512: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.98, foto 229.
- Nº515: Bibl.: Princely, p.66, nº 56 y foto p.12.
- Nº517: Para Hackenbroch(1979) esta joya es posiblemente inglesa.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.300, foto 801 a y b; Princely, p.  
65, nº 55 y foto p.21.
- Nº520: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.52, foto 108.
- Nº521: El paradero actual de esta joya, según Hackenbroch(1979),  
es la Walters Art Gallery de Baltimore.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.52, foto 107.
- Nº523: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.52, foto 115, lám.V.
- Nº524: En opinión de Hackenbroch(1979), las armas representadas  
en esta joya son las de la familia Grimaldi, se trata de  
un trabajo veneciano y su paradero actual es Abegg- Stif-  
tung, Berna.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.52, foto 109, lám.V.
- Nº526: Para Hackenbroch(1979), esta joya está actualmente en la  
Walters Art Gallery, Baltimore.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.342, foto 925.
- Nº529: Según Hackenbroch(1979), esta joya es trabajo alemán y se  
encuentra en la Thyssen- Bornemisza collection, Lugano.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.147, foto 378, lám.XII.

- Nº531: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.340, foto 921, lám. XXXXII.
- Nº532: En opinión de Hackenbroch(1979), es una joya veneciana.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.52, foto 106.
- Nº533: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.292, foto 781.
- Nº538: Según afirma Hackenbroch(1979), se trata de un trabajo español y su paradero actual es la Thyssen-Bornemisza collection, Lugano.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.341, foto 922.
- Nº543: El paradero actual de esta pieza es según Hackenbroch(1979), Waddesdon Manor, Buckinghamshire.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.148, foto 386 b, lám. XII.
- Nº544: Hackenbroch(1979), considera que esta joya puede ser atribuida a Giovanni Battista Scolari, y la considera (paradójicamente), trabajo alemán.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.147, foto 376 b, lám. XII.
- Nº545: En opinión de Hackenbroch(1979), esta joya se atribuye a Giovanni Battista Scolari y representa a Pantaloon y Zanne dando una serenata a amantes. Pantaloon estaba representado por Orlando di Lasso y el propio Scolari era Zanne, en la obra que representaron los venecianos en las bodas de Guillermo de Baviera con Renata de Lorena. Piensa, paradójicamente, que es trabajo alemán.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.146, foto 377, lám. XII.
- Nº558: Para Hackenbroch(1979), es un trabajo español y su paradero actual es el British Museum, Londres.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.332, foto 890.
- Nº559: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.332, foto 886; Tait(1986), p.212, foto 525.
- Nº586: Bibl.: Princely, p.81, nº 97 y p.80, nº97.
- Nº593: Según Hackenbroch(1979), es un trabajo de Augsburgo (Alemania).  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.173, foto 472 c, lám. XV.

- Nº596: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.152, foto 392 a y b, lám.XIV.
- Nº598: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.172, foto 472 a y b, lám.XV.
- Nº599: Es según opinión de Hackenbroch(1979), un trabajo del último cuarto del siglo XVI.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.329, foto 877 a y b.
- Nº600: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.173, foto 471 c, lám.XV.
- Nº631: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.330, foto 879 c.
- Nº635: Bibl.: Tait(1986), p.212, foto 526.
- Nº651: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.331, foto 881.
- Nº672: Bibl.: Princely, p.53, nº 19 y foto p.23; Scarisbrick(1981), p.20, fig.I.
- Nº677: Bibl.: Tait(1986), p.155, foto 353.
- Nº683: Según Hackenbroch(1979), esta joya es un remate de un cinturón, trabajo de los talleres de Viena, y su paradero actual es la Thyssen-Bornemisza collection, Lugano.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.187, foto 509.
- Nº684: Para Hackenbroch(1979), esta joya, como la anterior, procede de talleres de Viena.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.188, foto 511 b.
- Nº690: Bibl.: Princely, p.82, nº 100 y p.81, nº 100.
- Nº699: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.371, nota 43, p.280, foto 749 a y b; Princely, p.50-1, nº12; Tait(1986), p.152, foto 349.
- Nº700: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.371, nota 41, p.281, foto 748 a y b; Princely, p.48-50, nº11; Tait(1986), p.152, foto 348.
- Nº714: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.277-8, foto 742 a y b; Princely, p.47-8, nº 8 y foto p.14.
- Nº740: Bibl.: Princely, p.75-6, nº 11.
- Nº745: Bibl.: Princely, p.76, nº 8I.
- Nº747: El paradero actual de esta joya, es, según Hackenbroch --- (1979), la Thyssen-Bornemisza collection, Lugano.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.280, foto 751.
- Nº750: Bibl.: Tait(1986), p.221, foto 544.

- Nº763:Según Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo español.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.314,foto 816 a y b;lám.XXXVII.
- Nº766:Esta joya,es como la anterior,un trabajo español,en opinión de Hackenbroch(1979).  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.331,foto 882 a y b,lám.XXXVIII.
- Nº775:Princely expone en su obra una completa interpretación a los enigmáticos temas que aparecen en esta joya.Así,dice que la salamandra es la divisa de la Casa Douglas.Las -- tres flores de lis en un campo de azur,el primer cuartel de armas Lennox,las armas reales de Francia otorgadas -- por Carlos VII a Sir John Stewart.El corazón es el emblema de los Douglas.La leyenda del frente hace alusión a -- la ambición de Margaret y del Regente Lennox por ver a -- James,vástago de su hijo,Lord Henry Darnley y su esposa María,Reina de Escocia,como sucesor de Isabel I de Inglaterra.El colgante presenta también una serie de admoni-- ciones sobre James VI de Escocia,quien llegaría a ser -- Rey de Inglaterra en 1603,como James I.El pelícano y su cría aluden a Margaret y al Regente,que con cariño cui-- daron de su nieto.La salamandra,hace referencia a la --- aflicción que sentía Margaret,la figura reclinada en la -- hierba con un girasol brotando a su lado de una corona -- real,es Darnley,mientras el sol y el pelícano son divisas de Isabel I,por eso,el girasol,James,gira en su torno. La interpretación del interior de la joya,aún más compleja,afirma que el guerrero caído señalando un escudo coronado,es el Regente Lennox,que murió en una batalla en -- 1572.El escudo es el pequeño Rey.El guerrero que tira a una mujer por el aire,es el símbolo del triunfo temporal del partido de la Reina de Escocia sobre las fortunas de la condesa de Lennox y de James VI,quienes se arruinaron temporalmente después de 1572.La estaca significa la per-

secución religiosa que sufrió Margaret por ser católica. La mujer coronada y entronada, hace alusión a su felicidad cuando se le restableció el honor. El emblema en el grupo del tiempo y la verdad, es símbolo de su existencia calumniada como ilegítima, mientras el tiempo saca a la verdad fuera del pozo.

Bibl.: Princely, p. 57-8, nº 31 y foto p. 38; Hackenbroch (1979) p. 291, foto 776 a, b y c; lám. XXXIV.

- Nº 776: El paradero actual de esta pieza, es según Hackenbroch -- (1979), la Thyssen-Bornemisza collection, Lugano.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 330, foto 880 a y b.
- Nº 783: Según Hackenbroch (1979), la montura de esta joya es escocesa.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 286, foto 764.
- Nº 797: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 297, foto 794 a, b y c; lám. XXXV; Princely, p. 60, nº 38.
- Nº 798: Bibl.: Princely, p. 59-60, nº 36.
- Nº 799: Bibl.: Princely, p. 54, nº 22 y foto p. 55; Tait (1986), p. 162-3, foto 364.
- Nº 800: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 297, foto 794, a, b y c; lám. XXXVI; Tait (1986), p. 160-1, fotos 361 y 362.
- Nº 801: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 96, foto 246 a, b, c y d; Princely, p. 54-5, nº 23 y foto p. 3.
- Nº 806: Para Princely, las miniaturas que aparecen en esta joya, están atribuidas a Nicolás Hilliard, y son los retratos de Catherine Walsingham (1559-1589), prima de Sir Francis Walsingham, secretario de Estado de Isabel I, y su esposo, Sir Thomas Gresley (1522-1610), de Drakelowe en Derbyshire. La Birmingham Fine Arts Gallery, conserva un retrato de 1585 en el que Sir Thomas luce esta joya, que había sido un regalo de Isabel I.  
Bibl.: Princely, p. 62-3, nº 46; Hackenbroch (1979), p. 293, foto 793 a y b; Scarisbrick (1981), p. 22, fig. II.

- Nº807: Bibl.: Princely, p.61, nº 70.
- Nº814: Para Hackenbroch(1979), la mujer representada en esta joya es Virginia de Médici, como una alegoría de Juno, protectora de las prometidas. Es un trabajo atribuido a Alessandro Allori y su paradero actual es la Thyssen-Bornemisza collection, Lugano.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.35, foto 64 a y b; lám.II.
- Nº816: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.161, foto 434, p.324, foto 851.
- Nº817: Según Hackenbroch(1979), es un trabajo florentino del círculo de Buontalenti.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.34, foto 58.
- Nº834: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.281, foto 753 a y b; Tait(1986), p.156-7, foto 358.
- Nº868: Bibl.: Princely, p.83, nº 108 y foto p.81.
- Nº875: Bibl.: Princely, p.80, nº 96 y foto p.81.
- Nº877: Para Princely, la figura representada en esta joya es S. Pedro.  
Bibl.: Princely, p.81, nº 99.
- Nº901: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.156, foto 416 a y b.
- Nº905: Para Hackenbroch(1979), esta joya es trabajo de Leoni Leone de Arezzo(1509-1590).  
Bibl.: Hackenbroch(AV1970), p.49; Hackenbroch(1979), p.378, foto 68, lám.II.
- Nº906: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.35, foto 72, lám.II.
- Nº909: En opinión de Hackenbroch(1979), el material con que esta realizada esta pieza es la plata, y el retrato es de Magdalena Diem de Augsburgo.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.125, foto 317.
- Nº924: Bibl.: Tait(1986), p.222, foto 546.
- Nº927: Bibl.: Princely, p.68, nº 65 y foto p.19.
- Nº930: Bibl.: Princely, p.60-1, nº 39.
- Nº937: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.41, foto 76, lám.IV.

- Nº945:Según Hackenbroch(1979),Carlos V regaló esta joya al Papa Clemente VII(1523-1534),quien a su vez se la donó a un miembro de la familia Piccolomini.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.23,foto 38 a y b,lám.I;Tait -- (1986),p.220-1,foto 542;Princely,p.47,nº 6.
- Nº946:Para Hackenbroch(1979),los representados en esta pieza son Hércules y Onfalo.Se trata de un trabajo francés de h.1570,y su paradero actual es el Cabinet des Médailles, París.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.96,foto 247 a y b.
- Nº977:El retrato de esta pieza es el del emperador romano Tiberio,según la opinión de Hackenbroch(1979).Es una joya francesa,de h.1550-55 y en el reverso lleva la inscripción:OAAEMAEI.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.73,foto 165 a y b,lám.VII.
- Nº979:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.88,foto 223.
- Nº983:Según Hackenbroch(1979),esta pieza es italiana-española, de h.1545-50.Representa a Felipe II y María de Portugal, y su paradero actual es una colección privada.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.317,foto 826.
- Nº986:Bibl.:Tait(1986),p.223,foto 547;Princely,p.58,nº 33.
- Nº987:Para Hackenbroch(1979),esta joya se encuentra actualmente en la Thyssen-Bornemisza collection,Lugano.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.294,foto 785.
- Nº988:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.293,foto 783,lám.XXXV;Princely p.61,nº 41 y foto p.15.
- Nº991:Según Hackenbroch(1979),esta pieza se atribuye a Gian -- Jacopo Caraglio,ya que lleva la inscripción:?"BONA.SPHOR. REGINA.POLONIAE.JACOBUS.VERON?".En el reverso están las armas de Polonia emparejadas con las de los Sforza,bajo una corona real y la fecha,1554.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.39,foto 75 a y b,lám.II;Hacken-

broch(AV1970),p.50-1.

- Nº1001:Bibl.:Princely,p.58-9,nº 34.
- Nº1004:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.92,foto 231 a y b,lám.IX.
- Nº1005:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.92,foto 238 a y b,lám.IX.
- Nº1007:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.90,foto 230 a y b.
- Nº1008:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.93,foto 243.
- Nº1009:Esta pieza es,según opinión de Hackenbroch(1979),inglesa,de h.1600-15.En el reverso tiene grabada la efigie -- del Emperador Jahangir con la inscripción:"VERA.EFFICIES. MAG.MOGOLL.PADESHA.SHASSA.EMP.REX:INDIARVM.ORIEN".(Ver-- dadera efigie del gran Emperador Mogol Shah Salim,Rey de las Indias Orientales).Salim adoptó el nombre de Jahan-- gir,"Poseedor del mundo",cuando era heredero del trono - imperial,nombre con el que fue recordado cuando llegó a emperador en 1605.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.304,foto 805 a y b.
- Nº1010:Para Hackenbroch(1979),esta joya es del mismo taller -- que la insignia oval con el commesso de Henri II como -- David,y su paradero actual es una colección privada.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.90,foto 234,lám.VIII.
- Nº1017:La piedra engastada en esta pieza es una cornerina.Esta joya se realizó h.1590,y como afirma Hackenbroch(1979), se localiza en la Antique Porcelain Company,Nueva York.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.295,foto 789 a y b.
- Nº1026:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.195,foto 538.
- Nº1033:Afirma Hackenbroch(1979),que esta joya es trabajo in--- glés de h.1535,aunque la montura es de 1550-60.Lleva una inscripción de La Eneida de Virgilio:"O.PASSO.GRAVIDRA. DABIT(DEVS)HIS=QVOQVE.FINEM"(Oh tú que has sufrido las - peores cosas,a estas(Dios) dará fin también).La palabra "Devs" que aparece entre "dabit" y "his" en el texto ori-- ginal,se ha suprimido en esta inscripción.Los dos meda-- llones se unieron a la muerte de Moro(1535),para guardar

como relicario el retrato que le había realizado Holbein. Los bustos que rodean a Cristo en el sepulcro son Caifás, Judas Iscariote, San Pedro y la sirvienta de la negación.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 272-3, foto 731 a y b.

- Nº1035: Hackenbroch (1979), opina que el tema representado en esta joya es una alegoría de la Virtud.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 68, foto 149.

- Nº1049: Para Hackenbroch (1979), se trata de un trabajo italiano, (Roma), de antes de 1527. La joya ha sido relacionada con el estilo de Cellini antes del "saco" de Roma, y su paradero actual es el Metropolitan Museum of Art, Nueva York, (Legado Robert Lehman).

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 22-3, fotos 36 y 66, lám. I y III.

- Nº1057: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 155, foto 409 a y b, lám. XVI.

- Nº1061: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 295, foto 790 a y b, lám. XXXV; Princely, p. 58-9, nº 35.

- Nº1070: Bibl.: McCrory, p. 417-8, nº 1291, fig. 11.

- Nº1112: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 84, foto 206 a y b.

- Nº1117: Según Tait (1986), es un trabajo italiano del siglo XVII.

Bibl.: Tait (1986), p. 212, foto 527.

- Nº1135: Hackenbroch (1979), afirma que en esta joya se aprecian -- influencias de Correggio y Parmigianino.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 42-3, foto 90.

- Nº1136: Según opinión de Hackenbroch (1979), esta joya se inspira en un dibujo de Agostino Veneziano que sigue a su vez -- una composición de Rafael.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 42; foto 84; Hackenbroch (AV1970) p. 46-7, foto 7.

- Nº1138: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 164, foto 442, lám. XVII.

- Nº1142: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 194, foto 535, lám. XXII.

- Nº1148: Para Hackenbroch (1979), esta joya fue probablemente he--

cha para Francisco I de Francia, por un joyero italiano, porque se ajusta a una descripción del 28 de septiembre de 1538 en la Défens Secrètes. Allí, aparece registrado - que Symon Gaudyn recibió pago por "une ymaige d'or a une bataille esmaillée" (Una imagen de oro con una batalla - esmaltada). El estilo muestra la influencia de Matteo -- del Nassaro de Verona, y su realización ha de fijarse en torno a 1538.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 60-1, foto 131; Princely, p. 48, nº 10.

- Nº 1152: Bibl.: Tait (1986), p. 220-1, foto 543.

- Nº 1153: Para Hackenbroch (1979), la montura de esta joya es de los talleres de Praga.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 199, foto 554.

- Nº 1156: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 199, foto 556.

- Nº 1159: En opinión de Hackenbroch (1979), se trata de un trabajo - francés de h. 1570. Princely, por su parte, afirma que el -- camafeo es trabajo de Nuremberg (Alemania), y que la mon-- tura es posterior.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 98-9, foto 251 a y b; Princely, p. 68-9, nº 66.

- Nº 1163: Según Hackenbroch (1979), el camafeo es del Norte de Ita-- lia.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 99, foto 248 a y b; Princely, p. 64-5, nº 53.

- Nº 1167: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 90-2, foto 236, lám. VIII.

- Nº 1168: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 88, foto 225.

- Nº 1169: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 89, foto 228.

- Nº 1170: Hackenbroch (1979), piensa que esta pieza es francesa.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 87, foto 222.

- Nº 1171: Igualmente, Hackenbroch (1979), cree que se trata de un --- trabajo francés.

- Bibl.:Hackenbroch(1979),p.87,foto 221.
- Nº1172:Bibl.:Princely,p.69,nº 68 y foto p.7.
  - Nº1173:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.89,foto 227.
  - Nº1174:Para Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo de los --  
talleres de Praga.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.197,foto 546;Princely,p.70,nº  
70 y foto p.4.
  - Nº1176:En opinión de Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo  
de los Países Bajos de comienzos del siglo XVI.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.227,foto 614 a y b.
  - Nº1177:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.59,foto 125,lám.VI.
  - Nº1178:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.278,foto 743.
  - Nº1179:Para Hackenbroch(1979),esta joya se inspira es un gra--  
bado de Hans Sebald Beham.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.59,foto 127.
  - Nº1180:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.279,foto 747,lám.XXXIV.
  - Nº1181:Según Hackenbroch(1979),el tema representado en esta jo-  
ya es San Juan Evangelista en la isla de Patmos,y su ---  
realización fue encargada por un hombre del Gremio de --  
la Lana de la ciudad de Florencia.Parece recordarle el -  
estilo de Pollaiuolo y Della Robbia.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.7-8,foto 15,lám.I.
  - Nº1184:La joya es para Hackenbroch(1979),española.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.313,foto 814.
  - Nº1185:En este caso,la joya es,para Hackenbroch(1979),de Donau  
(Alemania).  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.118,foto 295.
  - Nº1186:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.59,foto 125.
  - Nº1187:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.118,foto 294 a y b.
  - Nº1188:El paradero actual de esta pieza es el Köenisches Stad-  
museum,Colonia,afirma Hackenbroch(1979).  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.279,foto 752.

- Nº1189: Bibl.: Tait(1986), p.152, foto 351.
- Nº1190: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.279, foto 746, lám.XXXIV; Tait - (1986), p.152, foto 350; princely, p.48, nº 9.
- Nº1192: Según Hackenbroch(1979), esta joya recuerda las esculturas de Tullio Lombardo o las pinturas de Bernardino Butinone.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.11, foto 25 a y b; lám.I; Hackenbroch(AV1970), p.46-7, nº 2 y 3.
- Nº1194: El tema representado en esta pieza es, para Hackenbroch (1979), la conversión de San Pablo, es trabajo de Augs---burgo de h.1560.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.141, foto 357, lám.XI; Tait(1986) p.150, foto 346.
- Nº1203: El paradero actual de esta joya, según afirma Hackenbroch (1979), es el Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Legado Robert Lehman).  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.228, foto 616 a y b, lám.XXIV.
- Nº1204: Según Princely esta pieza se conserva en la colección de Sir George Meyrick, Bart.M.C.  
Bibl.: Princely, p.62, nº 45 y foto p.15; Hackenbroch(1979), p.296-7.
- Nº1206: El fondo de esmalte es para Hackenbroch(1979), trabajo -- del siglo XVII, en el estilo de Francesco Primaticcio.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.66-7, foto 146.
- Nº1210: Para Hackenbroch(1979), se trata de un trabajo de Malinas (Países Bajos).  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.230, foto 619.
- Nº1211: Esta joya es según Hackenbroch(1979), un trabajo de los - Países Bajos, de Malinas, como la anterior.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.230, foto 620; Princely, p.46-7, nº 5.
- Nº1215: Según Hackenbroch(1979), se trata de una joya atribuida -

a Alessandro Masgano, mientras que la montura es de los talleres de Praga.

Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 199, foto 553 a y b; Princely, - p. 69, nº 67.

- Nº1217: Para Hackenbroch (1979), el busto representa a un cazador negro. El camafeo fue realizado h. 1560, mientras la montura, de los talleres de Praga, es de h. 1590-1600.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 199, foto 552.
- Nº1220: En opinión de Hackenbroch (1979), esta pieza es un PAX de los talleres de Donau (Alemania).  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 119, foto 297.
- Nº1227: Posiblemente esta joya fue un encargo para un médico, y se realizó en un taller alemán, opina Hackenbroch (1979).  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 219, foto 600.
- Nº1228: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 219, foto 599.
- Nº1233: Bibl.: Tait (1986), p. 224, foto 552.
- Nº1234: Para Hackenbroch (1979), el paradero actual de la joya es el Schatzkammer der Residenz, Munich.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 196, foto 543.
- Nº1235: Se trata, para Hackenbroch (1979), de un pieza realizada en talleres de Viena o Praga.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 192, foto 528.
- Nº1240: Es, según Hackenbroch (1979), un trabajo del Norte de Italia.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 30, foto 54.
- Nº1241: Para Hackenbroch (1979), se trata de un trabajo veneciano, realizado h. 1550, y su paradero actual es la Thyssen-Bornemisza collection, Lugano.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 30, foto 50.
- Nº1248: Según Hackenbroch (1979), el paradero actual de esta joya es el Schatzkammer der Residenz, Viena.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 192, foto 530; Princely, segunda portada.

- Nº1256:Según Hein,esta corona fue realizada por Dirich Fyring, para Christian IV de Dinamarca,y en los gabletes lleva la representación de las "virtudes" necesarias para un rey:La Fortaleza,la Caridad y la Justicia.  
En Christian IV and Europe,se afirma que el número doce que aparece constantemente en la elaboración de la corona,sirve de enlace entre el Antiguo y el Nuevo Testamento:Doce tribus de Israel,doce Apóstoles...  
Además de tener representadas las "virtudes",hay también figurad de pelícanos.  
Bibl.:Hein,p.94,foto p.95,III;Christian IV and Europe,p.152,foto 562,nº562;Hackenbroch(1979),p.215,foto 589.
- Nº1262:Para Hackenbroch(1979),se trata de un trabajo de los talleres de Viena y su paradero actual es S.J.Phillips Ltd, Londres.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.184,foto 502.
- Nº1265:El material empleado en la elaboración de esta pieza,es, según Hackenbroch(1979),metal dorado.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.127,foto 323.
- Nº1271:Se trata de una pieza considerada por Hackenbroch(1979), procedente de los talleres de Viena,y su paradero actual es la Wlaters Art Gallery,Baltimore.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.184,foto 501.
- Nº1284:Bibl.:Tait(1986),p.154,nº 354.
- Nº1301:Para Hackenbroch(1979),se trata posiblemente de un trabajo de Hans Reimer,quien se inspiraría en un diseño de Hans Mielich.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.145,foto 369.
- Nº1303:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.185,foto 505.
- Nº1305:Bibl.:Hackenbroch(1979),p.132,foto 334.
- Nº1309:Según Hackenbroch(1979),es un trabajo vienés.  
Bibl.:Hackenbroch(1979),p.183,foto 500.

- Nº1312: Para Hackenbroch(1979), el paradero actual de esta pieza es el Metropolitan Museum of Art, Nueva York. (Legado Robert Lehman).  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.186, foto 507, lám.XXI.
- Nº1318: Bibl.: Princely, p.87, nº 119 y foto p.16.
- Nº1319: Según Hackenbroch(1979), el personaje retratado es Carlos V y es un trabajo vienés.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.184, foto 502.
- Nº1324: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.304, foto 807.
- Nº1347: Bibl.: Tait(1986), p.154-5, foto 355.
- Nº1348: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.189, foto 516, lám.XXI.
- Nº1356: Bibl.: Princely, p.65, nº 54.
- Nº1369: Bibl.: Princely, p.70, nº 72 a y foto p.71.
- Nº1371: Bibl.: Princely, p.70, nº 72 c y foto p.71.
- Nº1375: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.286, foto 516, lám.XXI.
- Nº1408: Según Hackenbroch(1979), esta sortija es un trabajo alemán, de Augsburgo. Princely, por su parte, afirma que en su interior tiene un reloj de sol y la data h.1580.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.170, foto 468 a y b; Princely, p.64, nº 51.
- Nº1413: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.128, foto 325; Amor, p.9 a.
- Nº1442: Para Hackenbroch(1979), el paradero actual de la pieza es el City Museum and Art Gallery, Birmingham (Colección Barnett).  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.334, foto 893 a y b.
- Nº1483: Según Hackenbroch(1979), es trabajo alemán de h.1560-70.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.167, foto 458 izda.
- Nº1500: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.26, foto 45 a y b.
- Nº1511: Para Hackenbroch(1979), es un trabajo alemán.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.167, foto 458.
- Nº1512: Bibl.: Princely, p.46, nº 3.
- Nº1516: Para Amor, esta sortija pertenece a la colección de la -

familia de Benjamin Zucker y se expone en la Walters --  
Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Amor, p. 10 b.

- Nº1545: Bibl.: Princely, p. 67, nº 60.
- Nº1546: Según Princely, lleva la inscripción: "CLEMEN. KESSELERDEN.  
25. AUG. Aº. 1605."  
Bibl.: Princely, p. 67, nº 61.
- Nº1558: Para Hackenbroch (1979) se trata de un trabajo alemán, de  
h. 1560 y su paradero actual es el Toledo Museum of Art,  
Toledo, Ohio, donde llegó por donación de Florencia Scott  
Libbey.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 167, foto 457.
- Nº1561: Es, en opinión de Hackenbroch (1979), un trabajo de h. 1561.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 168, foto 461 c, lám. XVI.
- Nº1569: La piedra engarzada en esta sortija es un rubí, afirma -  
Hackenbroch (1979), es de h. 1570 y se localiza en el Rijs-  
museum, Amsterdam.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 149, foto 383.
- Nº1571: Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 86, foto 218, lám. IX.
- Nº1573: Para Hackenbroch (1979), esta sortija se conserva en el-  
Historisches Museum der Stadt, Colonia.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 149, foto 384.
- Nº1574: Opina Hackenbroch (1979), que es una joya francesa.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 85, foto 216, lám. IX.
- Nº1580: Según Hackenbroch (1979), esta sortija de esponsales, está  
realizada en plata dorada y cristal, y va decorada con -  
las armas unidas de Tucher-Stark. Es alemana, de Nuremberg  
y su paradero actual es el Germanisches National Museum,  
Nuremberg.  
Bibl.: Hackenbroch (1979), p. 167, foto 453.
- Nº1584: Princely afirma que la piedra engastada en esta sortija  
es un zafiro intaglio.  
Bibl.: Princely, p. 75, nº 78.

- Nº1589: Tanto para Hackenbroch(1979), como para Princely, el paradero actual de la sortija es la colección de Mr. y Mrs. A.Kenneth Snowman.  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.294, foto 788 a y b; Princely, p. 62, nº 44.
- Nº1603: El paradero actual de esta joya es el Metropolitan Museum of Art, Nueva York, y procede de la Fundación Rogers (1910), como afirma Hackenbroch(1979).  
Bibl.: Hackenbroch(1979), p.87, foto 219, lám.IX.
- Nº1625: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.282, foto 756.
- Nº1641: Bibl.: Hackenbroch(1979), p.286, foto 766 a y b.
- Nº1651: Para Princely, el paradero actual de la joya es la propiedad de Diana Scarisbrick.  
Bibl.: Princely, p.57, nº30.
- Nº1656: Bibl.: Princely, p.52, nº 17.
- Nº1690: Bibl.: Princely, p.62-3, nº 47 y foto p.62.

Nº 1692

COLGANTE RENACENTISTA RELICARIO:

Oro esmaltado, diamantes, rubíes, ópalos y perlas.

El colgante está formado por dos cornucopias engastadas con rubíes tablas y enlazadas, de las que salen dos cabezas de dragones esmaltadas de rojo y azul, con un largo cuello engastado con diamantes tablas, y unas coronas con diamantes puntas, en las que se apoyan dos roleos con diamantes tablas y puntas que flanquean dos hileras superpuestas engarzadas de rubíes tablas y ópalos ovales cabujones. De ellas, como si se tratase de una manga, sale una mano esmaltada de blanco que sujeta una rama de laurel esmaltado de verde. Suspendido por una anilla al dedo corazón, cuelga un relicario de cristal de roca, tallado en forma abovedada, con los bordes lobulados, que contiene un mechón de pelo castaño oscuro. El reverso de la joya está esmaltado en blanco, negro, rojo y azul. En la parte superior hay una anilla, moderna, para la suspensión, y en la inferior, tres perlas redondas pinjantes.

Inglaterra (Londres?), mediados del siglo XVI, propiedad de la Marquesa de Aberdeen.

Según Scarisbrick (1988), el pelo contenido es este relicario y de acuerdo a la tradición, había pertenecido a la reina María de Escocia. Es posible que la montura que rodea al relicario, no fuese la original y que por haberse perdido esta, se le colocase en otra que a su vez había perdido la piedra que ocupaba su centro.

Bibl.: Scarisbrick (1988), p. 427-8, foto 33.

## Nº 1693

## COLGANTE FIGURA CON TEMA MITOLOGICO: CUPIDO

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y una perla.

Colgante formado por la figura en bulto redondo de CUPIDO, volando y en actitud de disparar una flecha. El cuerpo esmaltado de blanco, tiene engastados diamantes tablas en los tobillos, la muñeca y el cinturón, así como en una especie de faldilla. En la cabeza lleva una diadema engarzada con rubíes tablas, y de su oreja cuelga una pequeña perla a manera de pendientes. Las alas, desplegadas, el arco y la flecha, están engastados con rubíes. Del pie y la cabeza le salen la cadena que sirve para suspenderle.

Países Bajos(?), h. 1600.- Rosenborg Castle, Dinamarca.

Un cupido similar es mencionado en el inventario de la Dote de la reina Ana Catalina, en 1597.

Bibl.: Christian IV and Europe, p. 174, nº 625.

## Nº 1694

## COLGANTE FIGURA CON TEMA ZOOLOGICO: DELFIN

Oro esmaltado y una perla.

Colgante compuesto por la figura en bulto redondo de un DELFIN, que tiene la parte anterior del cuerpo formada por una perla barroca, mientras la posterior aparece en oro, esmaltado de blanco, negro y azul, imitando escamas. Una piedra, hoy perdida, constituía su ojo. En la cola y la mandíbula tiene restos de esmalte rojo, y en esta última aparece la anilla para la suspensión.

Norte de Europa, h.1600, Rosenborg Castle, Dinamarca.

Bibl.: Christian IV and Europe, p.173, nº619, foto p.172.

**Nº 1695**

COLGANTE CRUZ

Oro esmaltado.

Colgante CRUZ en oro esmaltado de negro con los Instrumentos de la pasión. La cruz se abre al alojar los tornillos que rematan -- sus brazos, para mostrar cavidades conteniendo reliquias, con los nombres de los santos a que perteneces inscritos en italiano: "PIETRO.AP.S.PAULO.AP.LEGNO DI CROCE...LATTE DELA VERGINE...". En el ápice, doble anilla movable para la suspensión.

Italia, h.1600.- Victoria & Albert Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p.79, nº 94.

**Nº 1696**

COLGANTE TALISMAN

Oro y malaquita.

Colgante talismán en forma de CORAZON, compuesto por una mala-- quita tallada con esta forma encerrada en una montura de oro - con una anilla simple para la suspensión en el ápice.

Alemania(Sur), primer tercio del siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Este talismán fue encontrado en la tumba de la Condesa Palatina Maria Magdalena(1628-1629),hija del Conde Palatino Johann Friedrich y Sofia Agnes von Hesse-Darmstadt.

Bibl.:Princely,p.75,nº 75 n y foto p.73.

### Nº 1697

#### COLGANTE GAITA

Oro esmaltado,rubí,zafiro,esmeralda(?) y una perla.

Colgante en forma de GAITA,el frente engastado con una perla barroca,el reverso esmaltado con temas vegetales.La embocadura tiene la forma de una cabeza de dragón,esmaltada de azul,y de ella sale la doble anilla movable para la suspensión.En la parte inferior,engastadas en monturas de oro,aparecen un rubí,un zafiro y una esmeralda(?),de la piedra central sale otra anilla,de la que se supone colgaba una perla.

Norte de Europa,h.1600,Rosenborg Castle,Dinamarca.

Bibl.:Christian IV and Europe,p.173,nº619 b y foto p.172.

### Nº 1698

#### COLGANTE SILBATO

oro esmaltado,rubíes y esmeraldas.

Colgante en forma de CUERNO,en oro esmaltado de blanco y azul en los bordes.A manera de adornos lleva engastados rubíes y esmeraldas talla tabla en monturas de oro esmaltado de verde y ro-

jo. De dos de estas monturas salen las dos cadenas, de eslabones engastados con rubíes y esmeraldas tablas, que se unen a un eslabón trabajado con roleos engarzado con una esmeralda, con una anilla fija para la suspensión en el ápice, y en la base, un pinjante formado por una esmeralda y cuatro rubíes dispuestos a manera de cruz. En la parte inferior del cuerno, la presencia de una anilla habla de un colgante, posiblemente una perla, hoy perdida.

Alemania(Sur), h, 1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Princely, p. 75, nº 77 y foto p. 68.

## Nº 1699

### COLGANTE RELICARIO OVAL FIGURADO CON TEMAS VEGETALES

Oro esmaltado.

Colgante relicario oval en oro esmaltado de blanco, negro, azul, verde, rojo y marrón amarillento, siguiendo un patrón de motivos vegetales, hojas y flores, con un corazón en la parte inferior. Los perfiles están trabajados en relieve, con decoración de roleos. Dentro del relicario se conserva un retrato miniatura de la Archiduquesa Ana, Buquesa de Baviera. En la parte superior, -- aparece la anilla simple para la suspensión, y la presencia de otra anilla en la base, hace pensar en un posible pinjante, hoy desaparecido.

Alemania(Munich)(?), 1579-1590.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Princely, p. 63-4, nº 49.

## Nº 1700

## COLGANTE RELICARIO EN FORMA DE CORAZON

Oro esmaltado.

Colgante en oro en forma de corazón, con la inscripción en esmalte negro: "JOHN. MONSON BORN. THE. TENTH OF SEPTEMBER AT. 12. OF THE CLOK. AT NIGHT 1597" (John Monson, nacido el 10 de septiembre, a las doce en punto de la noche, 1597). El relicario, que se abre, lleva en la parte superior, una anilla doble para la suspensión, con motivos vegetales.

Inglaterma(?), 1597.- Propiedad de Hon. N. J. Monson.

Según Princely que se basa en una tradición familiar, John Monson nació con un pedazo de placenta sobre la cabeza, lo cual era considerado como un signo de buena suerte, por ello se hizo este relicario que tenía la misión de guardar esta membrana.

Bibl.: Princely, p. 66-7, nº 58.

## Nº 1701

## COLGANTE MONDADIENTES

Oro.

Colgante mondadientes en oro, en forma de HOZ. Tiene una anilla doble para la suspensión en el ápice.

Alemania (Sur), tercer cuarto del siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Este mondadientes se encontró en la tumba del Conde Palatino -- Phillip Ludwig(1547-1614) en la Iglesia parroquial de Lauingen, en el Danubio.

Bibl.:Princely,p.72,nº75 a y foto p.73.

### Nº 1702

MEDALLON REDONDO FIGURADO CON TEMA RELIGIOSO:LA CORONACION DE LA VIRGEN

Plata dorada esmaltada.

Medallón redondo, trabajado en el frente con el relieve de la coronación de la Virgen, sobre esmalte azul translúcido, el reverso, esmaltado de negro. La montura está formada por un cerco de oro compuesto por cartelas y esmaltado de blanco, rojo y azul. En el eje superior, una anilla simple para la suspensión, mientras la presencia de otra anilla en la parte inferior, hace pensar en un pinjante, hoy desaparecido.

El medallón central de fines del siglo XV y la montura de Praga de h.1600.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.:Princely,p.68,nº 64.

### Nº 1703

MEDALLON CAMAFEO REDONDO FIGURADO CON TEMA MITOLOGICO:LAOCONTE

Oro esmaltado, alabastro y una perla.

Medallón redondo en oro, tiene en el anverso engastado un camafeo de alabastro con el busto de Laoconte. En el reverso, esmaltado de

negro con motivos vegetales, lleva en una cartela la inscripción: "DVRATE" 15.46 (por "Dourate et vosmet rebus servate secundis" (sic) de La Eneida de Virgilio, I, 207). En la parte superior tiene una anilla simple para la suspensión, y en la inferior, una perla redonda pinjante.

Italia(?), 1546 .- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Según Princely, la inscripción del reverso era el lema o motivo del Cardenal Granvella (1517-1586), y aparece en el inventario del Emperador Matias de 1619, con el número 2359, descrito como "Un ágata que está grabada en relieve con un Hércules viejo; montado en oro. Durate 1546".

Bibl.: Princely, p. 52, nº 15.

## Nº 1704

MEDALLON CAMAFEO OVAL CON TEMA PROFANO: RETRATO DE CARLOS V Y EL ARCHIDUQUE FERNANDO I.

Oro esmaltado y sardónice.

Medallón en oro esmaltado de blanco, verde, rojo y negro, que tiene engastado un camafeo con los bustos de perfil de Carlos V y su hermano Fernando I, en blanco, sobre el lecho acuoso de la piedra. La montura está formada por un simple cerco de oro con cartelas esmaltadas en los ejes, donde es posible que hubiese alguna gema engarzada. Doble anilla para la suspensión en el ápice, y la presencia de otras tres anillas habla posiblemente de la existencia de unas perlas pinjantes hoy desaparecidas.

El camafeo de h. 1530 y la montura de h. 1575.- Cabinet des Médailles, París.

Bibl.: Princely, p.55, nº 25 y foto p.56, nº 25.

## Nº 1705

MEDALLON CAMAFEO OVAL CON TEMA PROFANO:RETRATO DE UN EMPERADOR ROMANO

Oro esmaltado, ágata y una perla.

Medallón en oro esmaltado de blanco, negro, verde y azul, que tiene engastado un camafeo de ágata verde, trabajado dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de un emperador romano no identificado. En el reverso y en oro recortado y esmaltado, una cruz griega con el Crismón y la inscripción arriba: "HOC SIGNO VICTOR ERIS" (Con este signo vencerás) y abajo: "INSTINCTV.DIVINITATIS" (Por el innato poder de la divinidad). En la montura, esmaltada de negro con temas vegetales en el borde, lleva igualmente dos inscripciones, en el anverso: "AT.TV.RODVLPHE.CAESAR.DIVVLSVM.AB.HOC.IMPERIVM.SVAE.SEDI.ET.INTEGRITATI.RESTITVES" (Pero tú, Rodolfo, Cesar, restableces al Imperio desgarrado por esto en su puesto e integridad), y en el reverso: "IMP.CAES.FL.CONSTANTINO.MAX.PIO.FELICI.VICTORI.SEMPER.AVG" (Al emperador Cesar Flavio Constantino, El Grande, El Piadoso, El Feliz, El Victorioso y siempre Augusto). En el ápice tiene una anilla simple para la suspensión, y otras tres anillas en los restantes ejes, con una perla redonda pinjante del inferior.

Praga(?), fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Para Princely, esta joya es sin duda un obsequio que se le hizo al emperador Rodolfo II, y es la única en la que se le compara

con Constantino, el primer emperador cristiano, debido al papel que jugó Rodolfo como líder del cristianismo al rechazar el Tratado con los Turcos en Hungría.

Bibl.: Princely, p. 67-8, nº 63.

### Nº 1706

MEDALLÓN CAMAFEO OVAL FIGURADO CON TEMA PROFANO: RETRATO DE ENRIQUE IV DE FRANCIA

Oro esmaltado y madre perla.

Medallón oval que tiene en el anverso un camafeo de madre perla grabado con el busto a la izquierda del rey Enrique IV de Francia, con la inscripción: "HENRICVS.IIIII.DEI.GRATIA.FRANCORV.ET.--NAV.REX" (Enrique IV rey por la gracia de Dios de los franceses y ¿nav?). La montura está compuesta por un cerco de oro esmaltado de blanco, azul, verde y rojo, con una anilla fija para la suspensión en el ápice, y otra, vacía, en la parte inferior, que habla de la existencia de un pinjante hoy desaparecido. En el reverso, una lámina de oro esmaltada con un ramo de flores.

Francia, h. 1600.- Cabinet des Médailles, París.

Bibl.: Princely, p. 77, nº 85.

### Nº 1707

INSIGNIA CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA MITOLÓGICO: DIANA

Oro esmaltado, diamantes y ónice:

Insignia oval que tiene en el frente engastado un camafeo de ónice, trabajado dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha de la diosa Diana. La montura está formada por un cerco de oro esmaltado de blanco, rojo y verde, rodeado de cartelas recortadas con frutas, con cuatro diamantes talla tabla en monturas de oro piramidales en los ejes.

El camafeo italiano de la segunda mitad del siglo XVI y la montura de Praga de h.1610.- Cabinet des Médailles, París.

Bibl.: Princely, p.70, nº 71.

## Nº 1708

INSIGNIA CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO: RETRATO DE ISABEL I DE INGLATERRA

Oro esmaltado, rubíes y sardónice.

Insignia compuesta en el frente por un camafeo oval de sardónice, tallado en relieve dejando ver los diferentes lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la izquierda de la reina Isabel I de Inglaterra. La montura está formada por un cerco de oro, esmaltado de negro, blanco, azul y verde, con ocho rubíes talla tabla engastados. En la parte superior presenta dos agujerillos que parecen posteriores, y en la inferior un roleo truncado.

Inglaterra(?), h.1570.- Cabinet des Médailles, París.

Princely advierte que según Babelon es posible que el camafeo-- fuese un trabajo de Julian de Fontenay.

Bibl.: Pfincely, p.58, nº32.

## Nº 1709

INSIGNIA CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO DEL EM-  
PERADOR ADRIANO

Oro esmaltado y ónice.

Insignia oval, en el anverso lleva engastado un camafeo de ónice con el busto de Adriano, trabajado empleando los dos lechos de color de la piedra. En el reverso, tiene una placa de oro esmaltado de verde, rojo y ocre, con la divisas de los reversos de dos medallas de Adriano, arriba, Hércules sentado en una coraza, agarrando una Victoria, y la inscripción: COS. III. Debajo, aparece una galera y "FELICITATI AVGUSTI", entre ellas una máscara femenina y arpías. La montura está formada por un cerco de oro con "H" y la inscripción: HADRIANVS AVG COSIII PP IMP".

Francia(?), fines del siglo XVI.- Cabinet des Médailles, París.

Para Princely, es muy posible que esta insignia perteneciese a Henri IV de Francia.

Bibl.: Princely, p. 64, nº 52.

## Nº 1710

INSIGNIA CAMAFEO OVAL FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO DEL EM-  
PERADOR RODOLFO II

Oro esmaltado y calcedonia.

Insignia oval tiene engastado un camafeo de calcedonia grabado dejando ver los dos lechos de color de la piedra, con el busto de perfil a la derecha del emperador Rodolfo II, con las inicia-

les O.M. en el brazo, la firma de su autor, Ottavio Miseroni. La montura está compuesta por un cerco de oro esmaltado de blanco, negro y azul, trabajado en cartelas recortadas, con las iniciales RII en la parte superior. Las anillas para la sujeción están en los ejes laterales.

Praga, fines del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Princely, p.67, nº 62.

#### Nº 1711

AIRON

Oro esmaltado con diamantes y perlas.

Airón para colocar en el cabello, compuesto por un alfiler de oro esmaltado de azul con motivos vegetales, que acaba en una anilla de la que cuelga un colgante renacentista en oro esmaltado de blanco, azul y rojo, con diamantes tablas engastados en monturas piramidales, y tres perlas redondas pinjantes.

Alemania(Sur), h.1600.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Este airón fue encontrado en la tumba de la Condesa Palatina Amalia Hedwig(1584-1607), hija del Conde Palatino Phillips Ludwig y de Anna von Julich-Cleve-Berg.

Bibl.: Princely, p.74, nº 75 k y foto p.73.

Nº 1712

## COLLAR DE LA ORDEN DE LA SOCIEDAD DORADA EN SAJONIA

Oro esmaltado.

Collar compuesto por anillas de oro ovaales y dobles entrelazadas con anillas simples. El broche está formado por una flor de oro rodeada de roleos esmaltados de blanco, azul, verde, rojo y negro. Colgando tiene un colgante renacentista figurado con los motivos de la Orden: En el centro aparece la figura de la Constancia con un ancla y la inscripción: "COSTACIE". Alrededor tiene dos cintas con las inscripciones: "VIRTVTIS AMORE 1589" (Por amor a la Virtud, 1589) y "QVI PERSEVERAVERIT VSQUE AD FINEM SALVVS ERIT" (Quien persevere hasta el final, se salvará). La primera inscripción aparece traspasada por una espada y una flecha, sobre la segunda están unas manos entrelazadas sosteniendo un corazón con las iniciales FSV (Fide sed vide, con confianza pero juzga) encima, divisa del Elector Christian I de Sajonia, el fundador de la Orden. Rodeandolo todo una montura de roleos, de la que salen tres pequeñas cadenas que se unen en un eslabón con la corona de Sajonia, en el reverso la imagen de la Fe con la Cruz, el cáliz y las tabletas, la ley en un escudo cruzado por una espada y una flecha.

Alemania, 1589.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Este collar se encontró en la tumba del Conde Palatino Fiedrich.

Bibl.: Princely, p. 73-7, nº 75 h.

## Nº 1713

## COLLAR DE ESPONSALES

Oro esmaltado de blanco, negro y verde.

Collar compuesto por treinta y seis eslabones que siguen dos modelos alternantes, uno de ellos está formado por dos manos entrelazadas, el otro por el escudo de armas de Sajonia y las iniciales FWHZS.

Alemania(?), 1583-1591.- Colección privada desconocida.

Según Princely, las iniciales pertenecen a FIEDRICH WILHEM de ALTENBURG (1562-1602), que fue administrador del Ducado durante la minoría de edad de Christian II desde 1591 a 1601, y este collar pudo haber sido hecho con motivo de su primer matrimonio con Sophie de Württemberg, o de su segundo enlace con Anna Maria de -- Neuburg.

Bibl.: Princely, p. 67, nº 59.

## Nº 1714

## SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y rubíes.

Sortija en oro esmaltado de verde, azul, blanco, rojo y negro con motivos de flores de lis. En los hombros, tiene engastados rubíes talla tabla, y en el chatón, elevado y decorado con roleos, hay engarzado un rubí talla punta.

Alemania (Munich), h. 1570-80.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Esta sortija fue encontrada en la tumba del Conde Palatino Friedrich (1557-1597).

Bibl.: Princely, p. 75, nº 75 j.

Nº1715

SORTIJA DECORATIVA

Oro.

Sortija de oro compuesta por seis anillos que se ensamblan para formar uno sólo.

Alemania,segunda mitad del siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum,Munich.

Este sortija se encontró en la tumba del Conde Palatino Friedrich(1557-1597),en la Iglesia Parroquial de Lauingen,Danubio.

Bibl.:Princely,p.73,nº 75 d.

Nº1716

SORTIJA DECORATIVA

Oro.

Sortija de oro,tiene el chatón muy elevado,trabajado a manera de estrella en la que se engastaría un piedra preciosa hoy perdida.

Alemania,segunda mitad del siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum,Munich.

Esta sortija fue encontrada en la tumba del Conde palatino Friedrich(1557-1597),en la iglesia parroquial de Lauingen,Danubio.

Bibl.:Princely,p.73,nº 75 f.

Nº 1717

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de verde y negro, con los hombros labrados en forma de doble roleo y un diamante sin tallar engastado en el chatón.

Siglo XVI. Propiedad de S.J. Phillips, Londres.

Bibl.: Amor, p. 10, a.

Nº 1718

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante rosa.

Sortija en oro esmaltado de rojo y negro, los hombros labrados con cartelas y un diamante de color rosa y talla tabla, engastado en el elevado chatón.

Siglo XVI.- Colección de la familia de Benjamín Zucker. The Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Amor, p. 10, c.

Nº 1719

SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y un diamante.

Sortija en oro esmaltado de negro, el aro y los hombros trabajados con motivos vegetales, y el chatón, muy elevado y en forma de cuatrifolios decorados con "M", lleva engastado un diamante talla tabla.

Siglo XVI.- Colección de la familia de Benjamín Zucker, The Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Amor, p.13, a.

#### Nº1720

##### SORTIJA DECORATIVA

Oro esmaltado y diamantes.

Sortija en oro esmaltado de azul y rojo. Los hombros, labrados con cartelas, llevan engastados dos diamantes talla tabla, y el chatón, cuatrifolio, muy elevado, tiene engarzados cinco diamantes talla punta.

Siglo XVI.- Colección de la familia de Benjamin Zucker. The Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Amor, p.12, c.

#### Nº1721

##### SORTIJA DE ESPONSALES

Oro esmaltado, un diamante y un rubí.

Sortija en oro esmaltado de verde, azul, rojo y negro. Está compuesta por dos anillos entrelazados labrados en los hombros con roles. En el chatón, muy elevado, piramidal y cuatrifoliado, están -- engastados un diamante y un rubí talla tablas. En el interior, al abrir los dos anillos, lleva en alemán la inscripción "LO QUE DIOS HA UNIDO, NO LO SEPARE EL HOMBRE", y bajo las piedras, en dos cavidades, las figuras, esmaltadas en blanco, de un querubín con un reloj de arena y una calavera, y un demonio de pezuña hendida.

Alemania(?), siglo XVI.- Colección de la familia de Benjamín Zucker. The Walters Art Gallery, Baltimore.

Bibl.: Amor, p.13, b y c.

## Nº 1722

### SORTIJA DE ESPONSALES

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado de blanco y negro siguiendo un dibujo de escamas. Está compuesta por tres anillos que se ensamblan para formar uno sólo, y en un anillo tiene dos manos entrelazadas.

Alemania(?), h.1587-97.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Esta sortija fue encontrada en la tumba de Conde Palatino Friedrich (1557-1597), en la Iglesia Parroquial de Lauingen, Danúbio.

Bibl.: Princely, p.73, nº 75 e.

## Nº 1723

## SORTIJA FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado, formada por un anillo liso y un chatón oval, esmaltado de rojo en el interior, con la inscripción en el borde lateral y en negro: "MORS VINCIT" (La muerte triunfa). Engastado tiene un cristal de roca grabado con el escudo de armas de Burgkmair, una doble cabeza de oso en negro y dorado.

Alemania(?), primera mitad del siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Esta sortija aparece en el doble retrato de Hans Burgkmair y su esposa, de 1529, conservado en el Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Princely, p. 46, nº 4.

## Nº 1724

## SORTIJA FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado y cristal de roca.

Sortija en oro esmaltado, tiene la parte exterior del anillo labrado con hojas de acanto en relieve, en el interior está trabajado para ser un reloj de sol y presenta las líneas curvadas de un reloj de verano y de invierno. En el chatón está engarzado un cristal de roca, oval, grabado con un escudo de armas sin identificar, es posible que en lugar de estar grabado, se trate de una lámina de oro pintada con el escudo, que aparece rodeado de la Orden del Toisón de Oro.

Alemania(Nuremberg)(?),h.1520.- Kunthistorisches Museum,Viena.

Según Princely,este anillo había sido hasta ahora considerado propiedad del Archiduque Fernando II del Tirol,pero es más probable que perteneciese al hermano del Emperador Carlos V,Fernando I,y puede datarse antes de recibir la herencia Jagellonia de 1527.

Fernando I era caballero de la Orden del Toison de Oro desde 1516.

Bibl.:Princely,p.47,nº 7.

## Nº 1725

### SORTIJA FIGURADA CON TEMA HERALDICO

Oro esmaltado y cristal.

Sortija en oro esmaltado de negro con arabescos,en el chatón,oval y bajo una lámina de cristal,el escudo de armas de Baviera y las iniciales MHIB(Maximiliano Herzog en Bayern),pintados sobre una hoja de oro.

Alemania(?),segunda mitad del siglo XVI.- Kunsthistorisches Museum,Viena.

Esta sortija perteneció a Maximiliano I de Baviera.

Bibl.: Princely,p.75,nº 76.

## Nº1726

SORTIJA CAMAFEO FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO DE ISABEL I DE INGLATERRA (ANILLO "ESSEX")

Oro esmaltado y ónice.

Sortija en oro esmaltado de azul, con motivos vegetales. En el chatón, oval, lleva engastado un camafeo de ónice con el busto de perfil a la izquierda de la reina Isabel I de Inglaterra, grabado empleando los dos lechos de color de la piedra.

Inglaterra(?), 1580-1600.- Propiedad del Dean y cabildo de Westminster.

Esta sortija fue al parecer, un obsequio de la reina Isabel I a Robert Devereux, Segundo Earl de Essex.

Bibl.: Princely, p. 61-2, nº 42.

## Nº1727

SORTIJA CAMAFEO FIGURADA CON TEMA PROFANO:RETRATO DE ISABEL I DE INGLATERRA

Oro esmaltado y ónice.

Sortija en oro labrado con motivos de cartelas y hojas, con un camafeo en ónice engastado en el chatón, en él, aparece grabado el busto de perfil a la izquierda de la reina Isabel I de Inglaterra, empleando los dos lechos de color de la piedra.

Inglaterra(?), último cuarto del siglo XVI.- British Museum, Londres.

Bibl.: Princely, p. 62, nº 43.

**Nº1728**

**SORTIJA DEVOCIONAL**

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltada de negro, con el monograma "IHS" en el chatón.

Alemania, último cuarto del siglo XVI.- Bayerisches Nationalmuseum, Munich.

Esta sortija fue encontrada en la tumba del Conde Palatino Friedrich (1557-1597), en la Iglesia Parroquial de Lauingen, Danubio.

Bibl.: Princely, p. 73, nº 75 g.

**Nº1729**

**SORTIJA RELICARIO CON MINIATURAS**

Oro esmaltado, diamantes, rubíes y madre perla.

Sortija que tiene el anillo de madre perla con oro y rubíes tallados en los hombros. El chatón, elevado, está engastado con diamantes sobre un fondo de esmalte azul, formando el monograma ER, abriéndose para dejar ver dos miniaturas, los retratos de Isabel I de Inglaterra y posiblemente de su madre, Ana Bolena. El chatón, por la parte interna, tiene esmaltada la divisa de un fénix surgiendo de una corona en llamas.

Inglaterra(?), h. 1575.- Propiedad de Administrative Trustees of the Chequers State.

La divisa del fénix surgiendo de una corona en llamas pertenecía a la familia Seymour y posiblemente el anillo perteneció a Edward Seymour, Earl de Hertford.

Bibl.: Princely, p.60, nº37 y foto p.26.

### Nº 1730

#### SORTIJA RELICARIO CON MINIATURAS

Oro esmaltado.

Sortija en oro esmaltado de negro, blanco, azul, rojo y verde. El anillo labrado con roleos y cartelas recortadas en los hombros, mientras el chatón, de forma oval, es una caja doble que gira. En las caras externas, lleva pintado sobre el oro, el escudo de armas de Austria y Borgoña y un roleo floral. Al abrir una de las tapas, aparece el nombre de Matias, en monograma coronado y la miniatura del Archiduque, al abrir la otra, aparece un jarrón con flores y el retrato de una joven dama sin identificar.

H.1580.- Kunsthistorisches Museum, Viena.

Bibl.: Princely, p.64, nº 50 y foto p.47.

Nº1731

BRAZALETE

Oro esmaltado.

Brazalete en oro, formado por eslabones-anillas entrelazadas. El broche, esmaltado de azul, blanco y verde, está trabajado con motivos vegetales rodeando dos manos que sostienen un corazón.

Alemania(Sur), último cuarto del siglo XVI.- Bavarian National--museum, Munich.

Este brazalete se encontró en la tumba del Conde Palatino Otto-Heinrich(1556-1604), y se sabe que pertenecía a su esposa Doro--thea María.

Bibl.: Princely, p.72-3, nº 75 b.

Nº1732

BRAZALETE

Oro esmaltado.

Brazalete en oro esmaltado de azul, formado por eslabones simples de oro entrelazados. En el broche lleva grabado el escudo de los Duques de West Pomeranian, con la inscripción: "V(on).G(ottes).--G(naden).FRANZ-H(erzog).Z(u).S(tettin).PO(mmern). En el reverso: "V(on).G(ottes).G(naden).CLARA G(räfin).B(raunschweg),U(na).--L(üneberg).H(erzogin) Z(u).S(tettin).PO(mmern) 1596.

Añemania(?), 1596.- National Museum, Szczecin.

Este brazalete fue regalado por Francisco I, Duque de Szczecin y West Pomerania a su madre Clara de Braunschweig-Luneberg, que murió en 1598. Forma pareja con el siguiente.

Bibl.: Princely, p. 92, nº 125 k y foto p. 93.

### Nº 1733

#### BRAZALETE

Oro esmaltado.

Brazalete en oro esmaltado de azul, formado por eslabones simples entrelazados. En el broche lleva grabado el escudo de los Duques de West Pomerania, con la inscripción: "V(on).G(ottes).G(naden).-FRANZ-H(erzog).Z(u).S(tettin).PO(mmern)". En el reverso: "V(on).-G(ottes).G(naden).CLARA G(räfin).B(raunschweig).U(na).L(uneberg).H(erzogin) Z(u).S(tettin).PO(mmern) 1596.

Alemania(?), 1596.- National Museum, Szczecin.

Este brazalete, junto con el anterior, fue un regalo de Francisco I Duque de Szczecin y West Pomerania, a su madre, Clara de Braunschweig-Luneberg, que murió en 1598.

Bibl.: Princely, p. 92, nº 125 K y foto p. 93.

**ABRIR TOMO III**

