ORFEBRERIA DE SIGÜENZA

Y ATIENZA

TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR

Natividad ESTEBAN LOPEZ

SEPTIEMBRE, 1992

TOMO I

SUMARIO

págs.

Agradecimientos 3

Introducción 4

Tierras de Sigüenza y Atienza 10

El gremio de plateros de Sigüenza 16

Evolución de la orfebrería seguntina 33

- Renacimiento seguntino 36
- Orfebrería del siglo XVII 46
- Orfebrería del siglo XVIII 55
- Orfebrería del siglo XIX 58

Plateros de Sigüenza 59

Catálogo de piezas 181

Orfebrería de Atienza 487

- Artífices 491
- Piezas 505

AGRADECIMIENTOS

La culminación de este trabajo no hubiera sido posible sin la colaboración y ayuda de numerosas personas. Por ello queremos agradecer al Catedrático de Historia del Arte Don José Manuel Cruz Valdovinos que nos inició en el estudio del arte de la platería, prestándonos su ayuda y conocimientos y, en su momento, nos permitió consultar sus fuentes sobre el Colegio Congregación de Artífices Plateros de Madrid; al Excmo. y Rvdmo. Don Jesús Pla y Gandía, Obispo de Sigüenza hasta noviembre de 1991; al Excmo. y Rvdmo. Don José Sánchez González, Obispo de la misma en la actualidad; al Cabildo de la Catedral seguntina y en especial a su canónigo archivero Don Felipe Peces Rata y al encargado del Patrimonio Artístico Don Juan José Asento Pelegrina; a todos los párrocos por el interés y la amabilidad que constantemente han demostrado, en particular a Don Agustín González Martínez, parroco de Atienza, por cuantas molestias se ha tomado por nuestra causa.

De manera muy especial a Don Jesús Hernández Perera por su constante labor orientadora y de dirección del trabajo. Por último, a cuantos familiares, amigos y compañeros que nos han facilitado noticias o nos acompañaron en nuestros desplazamientos ayudándonos en las labores de fotografía, archivo y búsqueda de piezas, y nos alentaron en los momentos de mayores dificultades.

INTRODUCCION

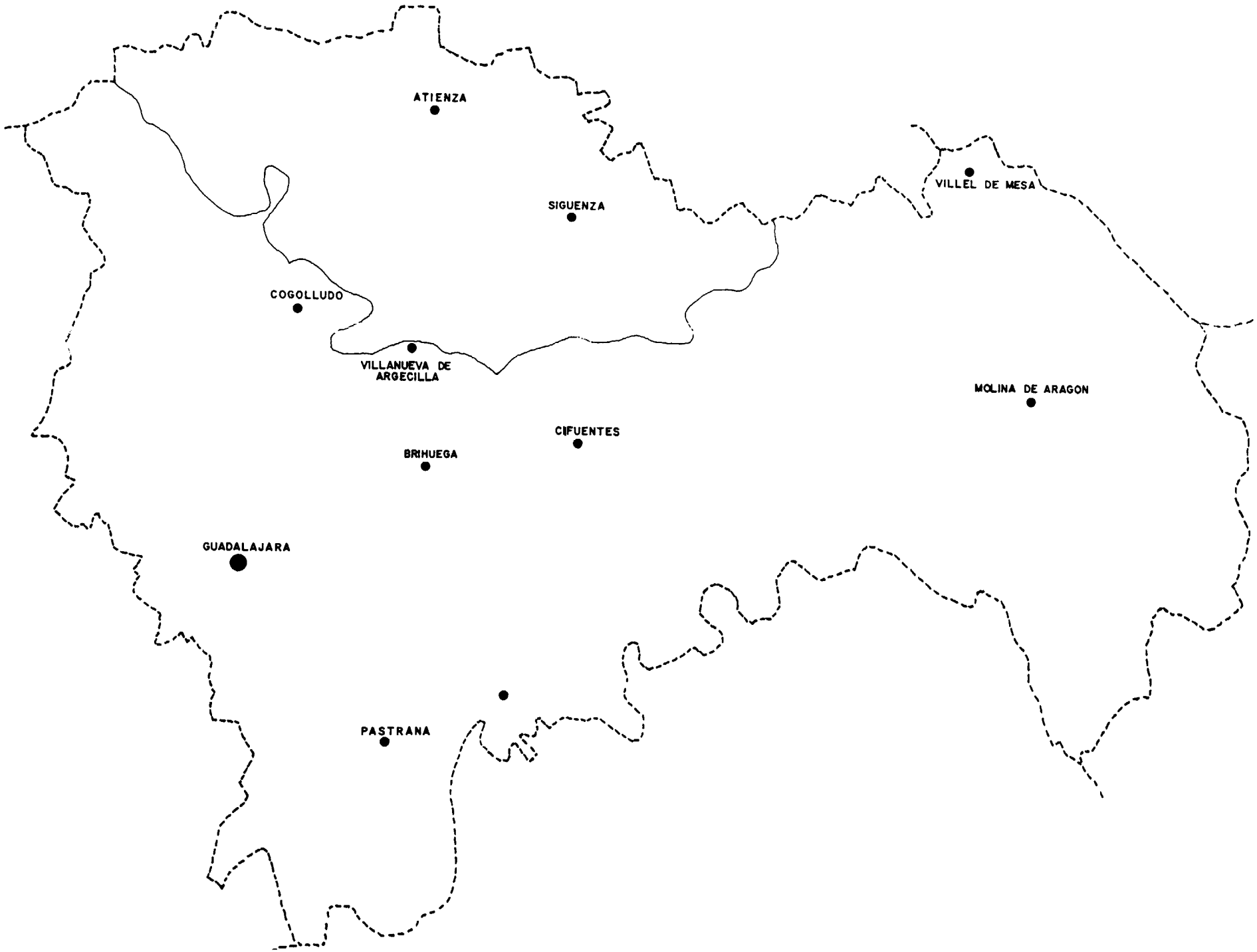
Durante muchos años el arte de la orfebrería española se mantuvo totalmente ignorada; fueron los trabajos de Don Diego Angulo, J. Temboury y Don Jesús Hernández Perera ([1]) los que abrieron el camino a posteriores estudios que se han concretado, en los últimos veinte años, en numerosos trabajos que van dando a conocer la evolución de los diversos centros regionales españoles.

Cuando iniciamos el presente trabajo pensabamos hacerlo extensivo a toda la provincia de Guadalajara, pero la abundancia de material y amplitud del territorio, unidos a la limitación de tiempo nos indujeron a circunscribirlo a un espacio geográfico más concreto: las tierras de Sigüenza y Atienza ([2]). La elección de dicho espacio se debió a la importancia que ambas localidades tuvieron, por distintos motivos a lo largo de la historia y por pertenecer ambas a la antigua diócesis seguntina que se extendía por parte de las provincias de Zaragoza, Soria, Segovia y Guadalajara y estaba limitada por las de Osma, Tarazona, Zaragoza, Albarracín,

---

[1] D. ANGULO IÑIGUEZ, ~~La orfebrería en Sevilla~~, Sevilla, 1925. J. TEMBOURY, La orfebrería religiosa en Málaga, Málaga, 1954. J. HERNANDEZ PERERA, Orfebrería de Canarias, Madrid, 1955.

[2] Incluímos dentro de esta área geográfica los antiguos partidos judiciales de Atienza y Sigüenza, que en la reforma administrativa de 11 de noviembre de 1965 (Decreto nº 3.380, B.O.E. de 26 de noviembre de 1965) pasaron a ser uno solo, Sigüenza. Además estudiamos piezas seguntinas de Villanueva de Argecilla, Villel de Mesa y Santa María del Espino.


ATIENZA
SIGUENZA
VILLEL DE MESA
COGOLLUDO
VILLANUEVA DE ARGECILLA
MOLINA DE ARAGON
CIFUENTES
BRIHUEGA
GUADALAJARA
PASTRANA

Cuenca, Toledo y Segovia ([3]).

La bibliografía que sobre la zona encontramos es extensa respecto a Sigüenza, no así en lo que a Atienza se refiere, y, en ambos casos, sobre temas históricos y de las llamadas artes mayores (arquitectura, escultura y pintura), limitándose la de orfebrería a los estudios que sobre obras concretas realizaron Pérez Villamil, Camps Cazorla, Layna Serrano y Plaza ([4]). Mas modernamente cabe destacar el estudio realizado por Antonio Herrera Casado sobre diversas obras conservadas o documentadas en la provincia ([5]). Tal panorama nos animó a continuar en el estudio de un campo del arte que habíamos iniciado ya en nuestra tesis de licenciatura sobre la plata de la Catedral y Museo de Arte Antiguo de Sigüenza.

Los objetivos que nos planteamos a la hora de realizar este trabajo fueron, primeramente, recoger y catalogar un considerable número de piezas, la inmensa mayoría completamente desconocidas, en deficiente estado de conservación y sujetas a continuos expolios; en segundo lugar conocer los plateros que integraron el taller de Sigüenza, su organización corporativa, importancia social y actividad artística;

---

[3] T. MINGUELLA Y ARNEDO, Historia de la diócesis de Sigüenza y sus obispos, Madrid, 1910, I, págs. 32-34.

[4] M. PEREZ VILLAMIL, La catedral de Sigüenza, edicción facsimil, Madrid, 1984.
J. CAMPS CAZORLA, La custodia de la catedral de Sigüenza y su autor, "A.E.A." 47. (1941).
F. LAYNA SERRANO, La custodia de la Trinidad de Atienza, "B.S.E.E." 1943.
L.M. PLAZA, La custodia de la catedral de Sigüenza, "B.S.A.A." VI, 1939-1940.

[5] A. HERRERA CASADO. Orfebrería antigua de Guadalajara (Algunas notas para su estudio), "Wal-Al-Hayara" 4, 197.

evolución del punzón de la localidad seguntina, relación de contrastes o veedores de oficio; evolución de la orfebrería de la ciudad episcopal a través de los siglos; además de intentar llegar a esclarecer cual era la situación de este arte en Atienza.

También hemos ido encontrando gran número de obras procedentes de otros centros plateros, tanto próximos como más alejados, así Alcalá de Henares, Aranda de Duero, Avila, Barcelona, Berlanga de Duero, Burgo de Osma, Burgos, Calatayud, Córdoba, Daroca, Logroño, Madrid, Salamanca, Santo Domingo de la Calzada, Segovia, Toledo, Valladolid y Zaragoza; en ellas, además del estudio de las mismas, hemos localizado a sus artífices, siempre que se ha podido, y realizado una breve biografía de los mismos.

Por último hemos localizado algunas piezas marcadas pero cuya procedencia ignoramos; otras sin marcas y algunas realizadas por artífices extranjeros.

Para poder realizar lo que nos habíamos propuesto hemos tenido que recorrer las parroquias de un buen número de pueblos con las dificultades que plantea el entrar en contacto con los párrocos, ya que muchos de ellos se encargan de varias localidades y, en ocasiones, residen fuera de ellas; a pesar de todo hemos podido tomar datos y fotografiar cuantas obras hemos encontrado ([6]), aunque, en algunos casos, la tarea ha sido complicada.

---

[6] En todos los casos hemos podido realizar nuestro trabajo, excepto en Riofrío del Llano y no precisamente por impedimentos de su párroco, sino de algunos lugareños.

La búsqueda de fondos documentales fue otra árdua actividad, ya que al no existir archivo de gremio o cofradía de plateros tuvimos que recurrir a otros fondos tales como Libros de Actas de las reuniones celebradas por el Concejo, Libros de alcabalas, padrones y vecindarios, etc., en lo que respecta a documentos de índole civil. Además revisamos cuantos libros podían sernos útiles en el Archivo de la Catedral; Libros de Sacramentos y Libros de Cuentas o Fábrica de las parroquias que los conservaban o que se guardan en el Archivo Diocesano de Sigüenza y los Protocolos Notariales de Sigüenza y Atienza conservados en el Archivo Histórico Provincial ([7]).

Las noticias extraidas de dichos fondos documentales nos han permitido llegar a conocer cual era la organización de los plateros de Sigüenza, sus relaciones con las entidades religiosas y civiles, su actividad; es decir cuantos datos biográficos y artísticos poseemos de ellos. También la evolución de la orfebrería seguntina desde el siglo XVI en que se inicia, hasta la primera mitad del siglo XIX en que desaparece.

De las obras estudiadas como realizadas por plateros de Sigüenza, no todas llevan sus marcas; son numerosas las pertenecientes a los siglos XVI y principios del XVII que las

---

[7] Las mayores dificultades a la hora de consultar documentos han surgido en el Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, no por falta de atención del personal en él empleado, sino por causas administrativas, ya que ha permanecido cerrado ininterrumpidamente durante casi dos años, y en otras ocasiones se cerraba por falta de personal en periodos vacacionales. Afortunadamente estos problemas están subsanados actualmente.

muestran; a partir de esa época el número de piezas marcadas es escaso pero hemos considerado que las que carecían de ellas eran de procedencia seguntina bien por datos documentales o porque en las mismas existen rasgos estilísticos que recuerdan otras que si las llevan, y también porque ofrecen rasgos que nos hablan de una procedencia local o regional. Vuelven a aparecer con marcas las obras de Antonio Ribera en el siglo XVIII y algunas del XIX.

Los plateros y obras originarias de Atienza no son muy numerosas pero hemos comprobado la existencia de uno o dos plateros permanentes en la villa desde el último cuarto del siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XVIII.

En cuanto a las manifestaciones de procedencia foránea hemos organizado el trabajo estudiando en primer lugar los plateros, colocados por orden alfabético, y tras ellos las piezas, comprobando que en los siglos XVI y XVII generalmente proceden de lugares más o menos próximos, mientras que a partir del siglo XVIII dominan las madrileñas y cordobesas, apareciendo también alguna de Salamanca, Barcelona e incluso extranjeras.

Hemos podido comprobar que han sido muchas las obras desaparecidas, bien porque las que estaban deterioradas se entregaban a los plateros para que ejecutaran otras nuevas; bien porque han sido sustraidas en períodos de enfrentamientos bélicos -guerra de sucesión española (1700-1713), guerra contra los franceses (1808-1814) y guerra civil española (1936-1939)- o bien por la rapiña de desaprensivos amigos de lo ajeno.

Con todo ello creemos haber conseguido, al menos en parte, los objetivos que nos habíamos propuesto y aportar nuestro granito de arena en el conocimiento de la orfebrería española.

TIERRAS DE SIGÜENZA Y ATIENZA

El espacio geográfico que abordamos está situado en el sector centro-oeste del norte de la provincia de Guadalajara, limitando con las de Soria y Segovia; forma parte del Sistema Central por el oeste y del Ibérico por el este, además de incluir el entronque entre ambos sistemas montañosos. Todo el territorio podemos encuadrarlo dentro de la comarca de la sierra, destacando las sierras del Alto Rey y Ocejón y los altos de Riba de Santiuste, Imón y Barahona; está recorrido por una serie de valles fluviales como los del alto Henares, Bornova, Salado, Cañamares, Dulce y curso alto del Sorbe.

Desde el punto de vista eclesiástico ha formado parte de la diócesis de Sigüenza desde la fundación de la misma. Dicha diócesis se extendía por las provincias de Guadalajara, Soria, Segovia y Zaragoza. Estaba formada por dieciocho arciprestazgos de los cuales estudiamos cinco ([1]) que son los que integran los antiguos partidos judiciales de Atienza y Sigüenza ([2]).

La comarca está formada por ciento veintisiete núcleos de población, muchos de ellos sin entidad administrativa propia, que históricamente, desde el punto de vista civil, pertenecieron a las Comunidades de Villa y Tierra de Atienza,

---

[1] T. MINGUELLA Y ARNEDO. Historia de la diócesis de Sigüenza y sus obispos. Madrid. 1910. I. págs. 32-34.

[2] Hasta el 11 de noviembre de 1965 la provincia de Guadalajara estaba dividida en nueve partidos judiciales, a partir de esa fecha sólo serán tres y Atienza y Sigüenza se fusionan en uno con centro en la ciudad seguntina. Decreto nº 3.380. B.O.E. 282-283 de 26-XI-1965.

BAÑUELOS
VILLACADIMA
ROMANILLOS DE A.
MIEDES DE A.
CASILLAS
CAMPISABALOS
HIJES
UJADOS
BOCHONES
PAREDES DE S.
SOMOLINOS
ALBENDIEGO
ALPEDROCHES
MADRIGAL
VALDELCUBO
CANTALOJAS
GALVE DE S.
TORDELRABANO
RIENDA
TORRECILLA DEL DUCADO
CONDEMIOS DE ABAJO
CONDEMIOS DE ARRIBA
CAÑAMARES
TORDELLOSO
CINCOVILLAS
ALCOLEA DE LAS PEÑAS
RIBA DE SANTIUSTE
SIENES
TOBES
ATIENZA
QUERENCIA
LA BARBOLLA
OLMEDILLAS
LA MIÑOSA
ALDEANUEVA DE A.
PRADENA DE A.
VILLACORZA
CERCADILLO
IMON
NAHARROS
LA HUERCE
GASCUEÑA DE BORNOVA
RIOTOVI DEL VALLE
ALBORECA
HORNA
LA BODERA
CARDEÑOSA
RIOFRIO DEL LLANO
VALVERDE DE LOS ARROYOS
EL ORDIAL
BUSTARES
ROBLEDO DE CORPES
SANTAMERA
LA OLMEDA DE J.
POZANCOS
ALCUNEZA
CUBILLAS DEL PINAR
URES
GUIJOSA
BUJARRABAL
NAVAS DE J.
VILLARES DE J.
REBOLLOSA DE J.
CARABIAS
PALAZUELOS
LA NAVA DE JADRAQUE
HIENDELAENCINA
EL ATANCE
SANTIUSTE
SIGUENZA
BARBATONA
ANGON
ALCOLEA DEL PINAR
GARBAJOSA
AGUILAR DE ANGUITA
SEMILLAS
ZARZUELA DE J.
PALMACES DE J.
HUERMECES DEL CERRO
MORATILLA DE HENARES
SAUCA
ANGUITA
CONGOSTRINA
TORREMOCHA DE J.
NEDREDO
VIANA DE J.
PINILLA DE J.
BAIDES
LA CABRERA
PELEGRINA
VILLAVERDE DEL DUCADO
INIESTOLA
S. ANDRES DEL CONGOSTO
LA TOBA
MEDRANDA
CENDEJAS DE EN MEDIO
CENDEJAS DE LA TORRE
ARAGOSA
TORREMOCHA DEL CAMPO
LA TORRESAVIÑAN
TORTONDA
LUZAGA
VILLASECA DE HENARES
ALGORA
FUENSAVIRAN
MATILLAS
MANDAYONA
LARANUEVA
CORTES DE TAJUÑA
CASTEJON DE HENARES
MIRABUENO
BUJALARO
NAVALPOTRO
JADRAQUE
CARRASCOSA DE HENARES
ALMADRONES

Jadraque, Ayllón y Medinaceli y al Señorío episcopal de Sigüenza ([3]).

Tradicionalmente todo el territorio ha estado ligado, tanto económica como judicialmente, a dos enclaves: la ciudad de Sigüenza y la villa de Atienza. Ambas van a jugar un destacado papel; la primera por ser sede de la diócesis y señorío episcopal ya desde el año 1.138 ([4]); y la segunda por la colaboración que los atencinos prestaron a los reyes, que desde 1.149, en que le fue concedida una carta de privilegio por Alfonso VII, y durante toda la Edad Media les hizo merecedores de favores reales ([5]).

Política y administrativamente tanto Sigüenza como Atienza estaban organizadas en régimen de concejo y elegían cada año a los encargados de llevar a cabo ese gobierno. La elección en Sigüenza la hacía el señor o sus representantes en el concejo; en Atienza la realizaba la asamblea general de vecinos o concejo abierto. No podemos precisar con exactitud los cargos que existían en Atienza por falta de documentación municipal; en cambio conocemos los que se elegían en Sigüenza, eran ([6]): "Alcalde mayor", cargo más honorífico y

---

[3] F.J. GARCIA GUTIERREZ. El señorío de Sigüenza: Nueva lectura de documentos. Actas II encuentro de historiadores del Valle del Henares. Alcalá de Henares. 1990. págs. 311-326.

[4] A. BLAZQUEZ GARBAJOSA. El señorío episcopal de Sigüenza. Guadalajara. 1988. pág. 66.

[5] F. MORENO CHINARRO y S. SANZ LOPEZ. Caminos de Sigüenza y Atienza. Madrid. 1976. págs. 61-62.

[6] Hacemos la relación de ellos porque, como veremos más adelante, algunos de estos cargos fueron ocupados por plateros.

judicial que administrativo y ejecutivo; "alcaldes ordinarios", primera autoridad concejil hasta su desaparición en 1.796; "regidor", con intervención especial en la gestión económica del concejo y de la hacienda municipal; "alcaldes de la Santa Hermandad", representaban la milicia rural; "diputados", cuya función era la de tratar todo lo relacionado con los abastos del Común; "procuradores", eran los encargados de proponer los asuntos a tratar en el concejo y representantes oficiales del mismo en los juicios; "alguaciles", se encargaban de citar a juicio por orden de los alcaldes, cumplían las órdenes de los magistrados municipales, prendían a los delincuentes, etc; "almotacén", su misión era velar porque no se pesara ni midiera con otras pesas y medidas que las suyas que eran las públicas y legales; "hacedores de rentas", delegados del obispo en los remates o subastas de los abastos monopolizados; "ponedores", fijaban los precios de venta de los distintos productos, sobre todo comestibles y de primera necesidad; "mayordomo de la arquilla", cargo designado por el obispo, aunque desconocemos cual era su misión; "encargados de las llaves de las puertas de acceso a la ciudad" y cuya misión era abrirlas y cerrarlas a las horas convenidas y "veedores de oficios", encargados de supervisar los productos industriales y el ejercicio de determinados oficios ([7]).

La base económica principal de todo este territorio era la agricultura y la ganadería. Los productos agrícolas más

---

[7] A. BLAZQUEZ GARBAJOSA. opus cit. págs. 129-137. P. ORTEGO GIL. Organización municipal de Sigüenza a finales del antiguo régimen. Guadalajara. 1986. págs. 91-130.

importantes eran los cereales, siguiendo en importancia las hortalizas, vid y frutales; respecto a la ganadería el orden de importancia era ganado ovino, caprino y vacuno.

El artesano solamente tenía importancia en Sigüenza y Atienza; se centraba, sobre todo, en aquellos oficios encaminados a cubrir las necesidades de los habitantes de la zona: curtidores, tejedores, zapateros, tintoreros, cereros, etc... Si bien en Sigüenza existían una serie de oficios ligados a las obras y necesidades de la catedral: entalladores, canteros, rejeros, pintores, bordaderos, plateros, etc... En Atienza estos oficios eran muy limitados, dos o tres representantes de cada uno de ellos, y se servían para cubrir sus necesidades de los artesanos seguntinos y de otras ciudades y villas próximas. Además existía en Atienza una cofradía de arrieros.

Respecto al comercio tanto en Sigüenza como en Atienza se celebraban ferias y mercados. Las primeras noticias de la existencia de mercado en Sigüenza se remonta al 23 de febrero de 1.446; había entonces un mercado semanal, localizado en la actual plazuela de la Cárcel. Cuando el cardenal Mendoza accede al episcopado consigue de Enrique IV el privilegio de un mercado semanal franco y una feria anual franca; el mercado se trasladó en 1.494 a la actual plaza mayor y se celebraba los miércoles ([8]). Atienza también disfrutó el derecho a celebrar dos mercados semanales, en la llamada plaza del mismo; su origen se remontaba seguramente al

---

[8] A. BLAZQUEZ GARBAJOSA. ~~opus cit.~~ págs. 329-332.

reinado de Alfonso VIII que debió otorgarles la concesión ([9]).

La feria anual seguntina se celebraba los días 14, 15 y 16 de agosto; debió tener gran importancia ya que en el siglo XVII su duración se amplió a quince días y fue trasladada al 4 de octubre con el fin de que se pudieran vender los productos de la cosecha ([10]). En Atienza se celebraba feria anual desde la Edad Media; quizás fue otorgada por Fernando III el Santo o por Alfonso X el Sabio. La fecha de celebración coincidía con el segundo domingo de cuaresma y se prolongaba durante los ocho días siguientes ([11]).

Los clientes de los mercados y ferias citadas procedían del amplio espacio que por el norte se adentraba en las provincias de Soria y Segovia, y que quedaba delimitado por las zonas hasta donde alcanzaban los mercados celebrados en lugares más o menos próximos; así los de Almazán, Arcao, Cogolludo, Jadraque, Brihuega, Cifuentes y Molina de Aragón.

Actualmente el territorio que estudiamos ha pasado a convertirse en un espacio casi despoblado en el que la inmensa mayoría de sus habitantes son personas maduras y en su gran mayoría jubilados. Unicamente mantiene un cierto prestigio económico, cultural y turístico la ciudad de Sigüenza. Atienza intenta subsistir en torno a su agricultura, no muy floreciente, industrias cárnicas y el turismo, a cuyo

---

[9] F. LAYNA SERRANO. Historia de la villa de Atienza. Madrid. 1945. pág. 99.

[10] A. BLAZQUEZ GARBAJOSA. ~~opus cit.~~ pág. 334.

[11] F. LAYNA SERRANO. opus cit. pág. 99.

auge está contribuyendo su párroco que trabaja denodadamente en la restauración y mantenimiento de sus numerosas iglesias y en la creación y ampliación del Museo de Arte Sacro. Jadraque también se mantiene más o menos estable, el resto del territorio permanece casi dormido durante el período laboral para cobrar vida y bullicio en las épocas vacacionales.

EL GREMIO DE PLATEROS DE SIGÜENZA

Como ya hemos visto, la ciudad de Sigüenza económicamente se organizaba en torno a la agricultura, ganadería, comercio y artesanado. Dejando de lado las actividades citadas en primer lugar nos centramos en el artesanado, ya que es en este sector donde se encuadra el oficio objeto de nuestro estudio.

El artesanado seguntino se desarrolla en torno a dos polos muy precisos: la catedral y el mercado; los que se relacionan con el mercado, que desde fines del siglo XV se celebraba todos los miércoles en la Plaza Mayor ([1]), se dedicaban a actividades encaminadas a la consecución de bienes de subsistencia tales como vestido, calzado, herramientas de trabajo, útiles domésticos, etc., en tanto que el desarrollado en torno a la catedral puede decirse que es de tipo artístico y objetos de lujo, y está condicionado por la construcción y funcionamiento de la misma. Gran número de canteros, entalladores, rejeros, bordadores, doradores, maestros de cantería, pintores, plateros, etc... se van a instalar en la ciudad para llevar a cabo todas las obras que sean necesarias en la Santa Iglesia.

La primera noticia documentada que tenemos de la existencia de plateros en Sigüenza data de 1541 ([2]), fecha en que se nombra a Martín de Covarrubias y Pedro de Frías plateros del Cabildo catedralicio, aunque trabajan ya años antes, como lo prueba un hostiario conservado en Atienza,

---

[1] T. MINGUELLA Y ARNEDO. Historia de la diócesis de Sigüenza y de sus obispos. Madrid. 1912. II. pág. 181.

[2] A.S.I.C.S. Libro de actas del Cabildo de Sigüenza 1541-1549. Libro nº 12, fol. 20 v.

realizado por el segundo artífice citado, que ofrece el escudo del obispo Loaysa, quien ocupó la sede episcopal desde 1531 a 1539 ([3]).

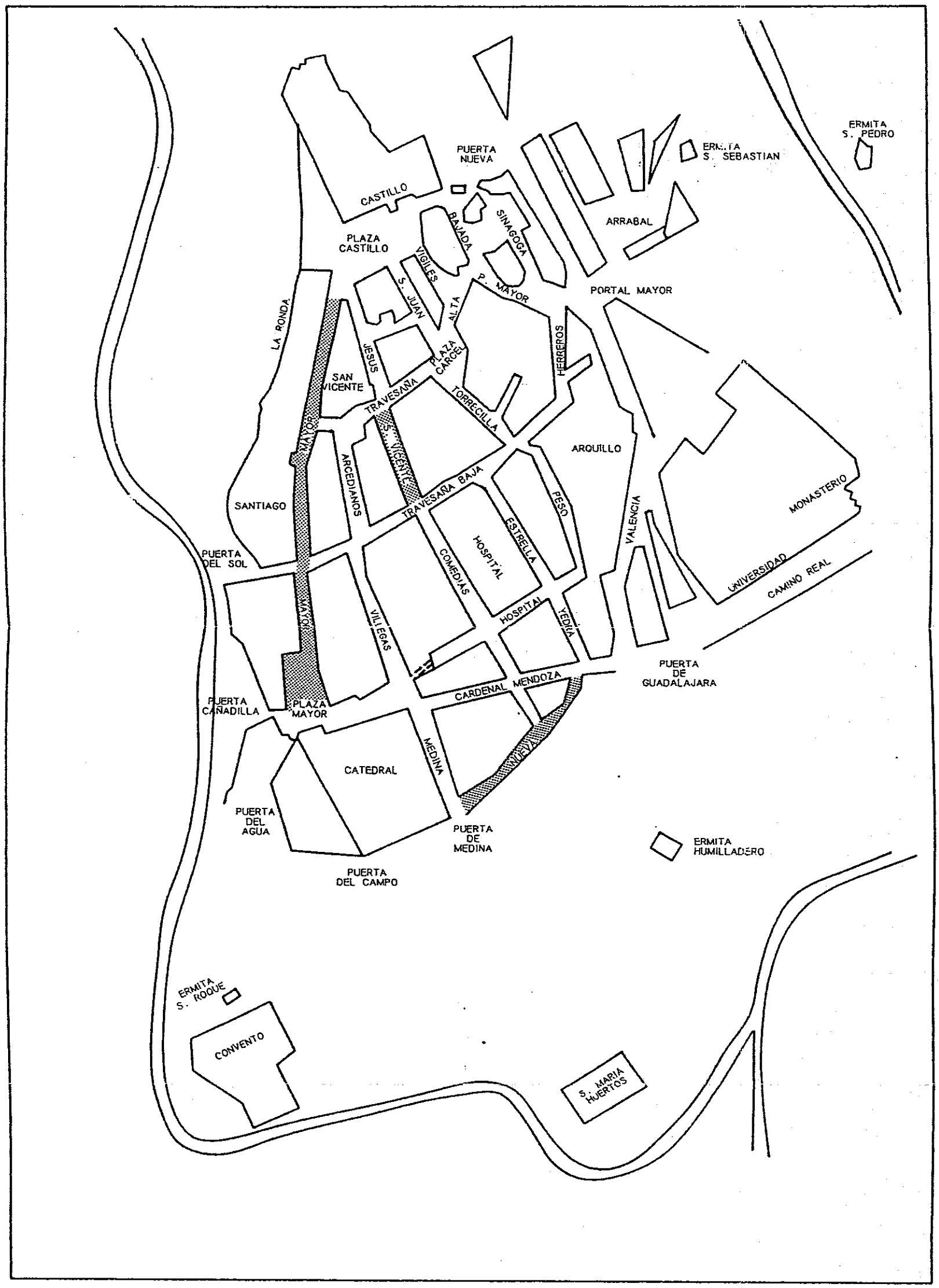
No hay constancia documental de que existiera un barrio determinado ocupado por los plateros, pero si sabemos donde estaban ubicadas sus residencias; así la mayor parte de ellos vivían en casas de la Plaza y calle Mayor y alguno en las de San Vicente y Nueva, todos próximos a la catedral. Las viviendas ocupadas eran, en los siglos XVI y XVII, propiedad del Cabildo y por ellas satisfacían una determinada cantidad anual; en los siglos XVIII y XIX suelen ser propiedad de los plateros y algunos tienen hasta dos viviendas ([4]).

El número de artífices no es muy extenso en Sigüenza. En el siglo XVI hemos localizado unos veinte, algunos miembros de una misma familia, como los Valdolivas y los Lezcano o Lizcano. En el siglo XVII se mantiene más o menos el mismo número, si bien, ya a finales del mismo se observa un decaimiento en la platería seguntina y los artífices van disminuyendo. El siglo XVIII manifiesta palpablemente la decadencia, al contrario de lo que sucede en otros centros peninsulares como Córdoba y Madrid, ya que el número de plateros es de unos ocho-nueve a lo largo de toda la centuria. A partir de 1800 la decadencia es casi total, sólo vamos a encontrar cuatro plateros, de ellos, nuevos únicamente dos: José Mínguez y Casto José Caballero, y su actividad va a

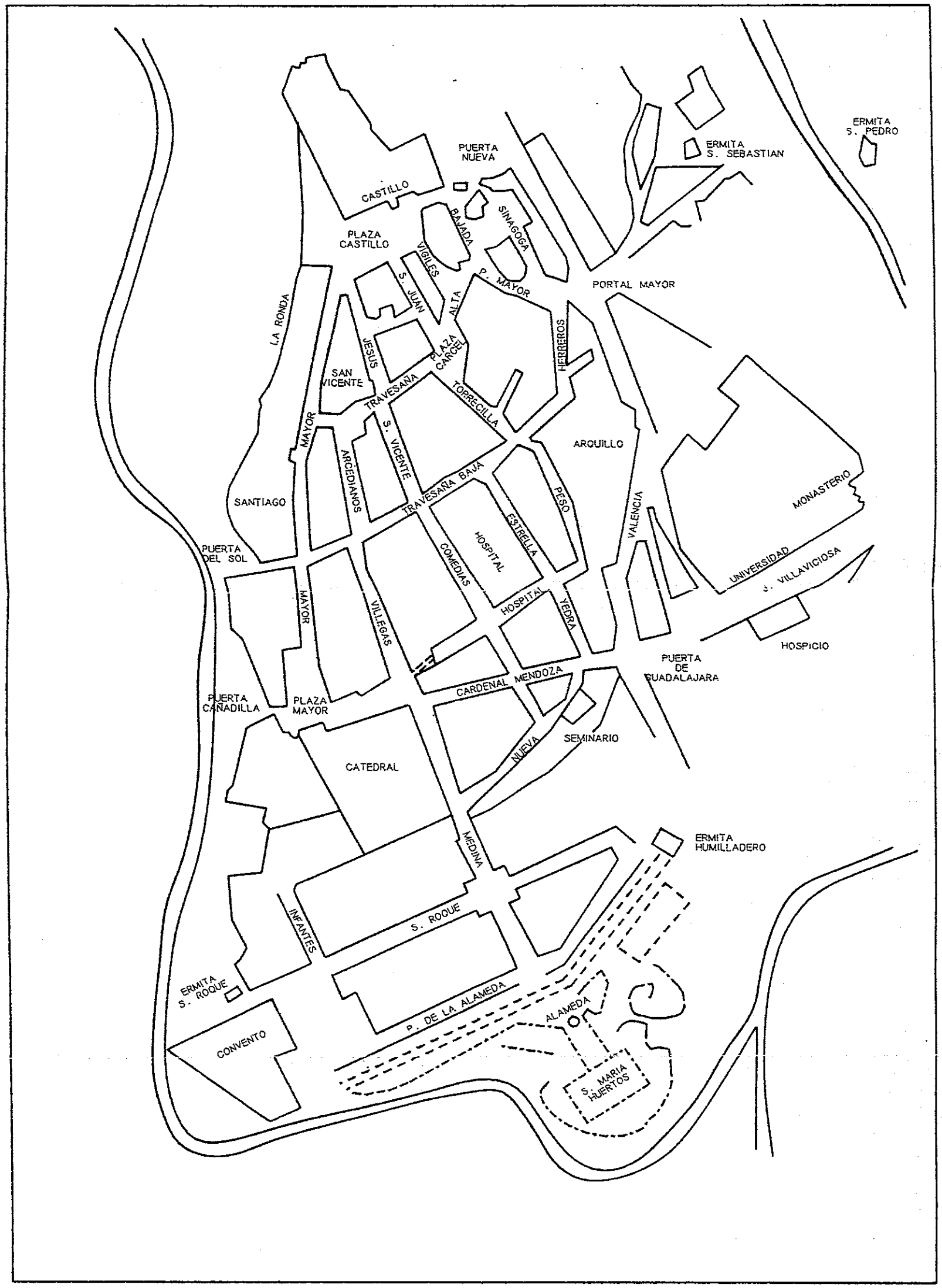
---

[3] T. MINGUELLA y ARNEDO. opus cit. II. págs. 221-230.

[4] A.S.I.C.S. Libro de la obra de esta Santa Iglesia de Sigüenza que comenzó el Año 1557-1605, fols. 275 v, 287 y siguientes. A.M.S. Padrones y vecindarios de distintos años


PUERTA NUEVA
CASTILLO
ERMITA S. PEDRO
ERMITA S. SEBASTIAN
ARRABAL
PLAZA CASTILLO
BAJADA
SINAGOGA
VIGILES
S. JUAN
ALTA
P. MAYOR
PORTAL MAYOR
LA RONDA
JESUS
PLAZA CARCEL
HERREROS
SAN VICENTE
TRAVESAÑA
TORRECILLA
MAYOR
S. VICENTE
ARQUILLO
ARCEDIANOS
TRAVESAÑA BAJA
SANTIAGO
PESO
ESTRELLA
HOSPITAL
COMEDIAS
VALENCIA
MONASTERIO
PUERTA DEL SOL
VILLEGAS
HOSPITAL
YEDRA
UNIVERSIDAD
CAMINO REAL
PUERTA DE GUADALAJARA
CARDENAL MENDOZA
PUERTA CAÑADILLA
PLAZA MAYOR
MEDINA
CATEDRAL
CANTERA
PUERTA DEL AGUA
PUERTA DE MEDINA
ERMITA HUMILLADERO
PUERTA DEL CAMPO
ERMITA S. ROQUE
CONVENTO
S. MARIA HUERTOS

S. XVII


PUERTA NUEVA
CASTILLO
PLAZA CASTILLO
BAJADA
SINAGOGA
ERMITA S. SEBASTIAN
ERMITA S. PEDRO
VIGILES
S. JUAN
ALTA
P. MAYOR
PORTAL MAYOR
LA RONDA
JESUS
PLAZA CARCEL
HERREROS
SAN VICENTE
TRAVESAÑA
TORRECILLA
MAYOR
S. VICENTE
ARQUILLO
ARCEDIANOS
TRAVESAÑA BAJA
PESO
SANTIAGO
ESTRELLA
VALENCIA
MONASTERIO
PUERTA DEL SOL
COMEDIAS
HOSPITAL
UNIVERSIDAD
S. VILLAVICIOSA
MAYOR
VILLEGAS
HOSPITAL
YEDRA
HOSPICIO
PUERTA DE GUADALAJARA
CARDENAL MENDOZA
PUERTA CAÑADILLA
PLAZA MAYOR
SEMINARIO
CATEDRAL
NUEVA
ERMITA HUMILLADERO
MEDINA
INFANTES
S. ROQUE
ERMITA S. ROQUE
P. DE LA ALAMEDA
ALAMEDA
CONVENTO
S. MARIA HUERTOS

S. XVIII

alcanzar los años treinta-cuarenta del siglo. Después de esa fecha, e incluso antes, lo que encontramos son artífices itinerantes, procedentes de diversos lugares; los de Rosa, Ligori, etc...

Relación nominal de plateros

1.	Martín de Covarrubias	Segundo tercio del siglo XVI
2.	Pedro de Frías	Antes de 1540-1566
3.	Diego de Elgueta	Segunda mitad del siglo XVI
4.	Alonso de Lizcano el Viejo	Segunda mitad del siglo XVI
5.	Juan de la Peña	Hacia 1560-1600
6.	Diego de Valdolivas el Viejo	1562-1599
7.	Jerónimo de Covarrubias	1563-1593
8.	Juan de Torres	Hacia 1563-1605
9.	Pascual de la Cruz	Antes de 1566-1608
10.	Hernando de Lezcano	Tercer tercio del siglo XVI
11.	Juan de Morales	1574-1597
12.	Gregorio de Lizcano	1579-1601
13.	Alonso de Lizcano el Mozo	1580-1615
14.	Juan de Valdolivas	Hacia 1585-1608
15.	Miguel de Alvaro	Fines del siglo XVI
16.	Diego de Valdovivas el Mozo	Hacia 1597-1604
17.	Hernando de Oñate	1597-1625
18.	Miguel Pérez	Fines del siglo XVI
19.	Juan Rodríguez	Fines del siglo XVI
20.	Hernando de Lizcano	Ultimo tercio del siglo XVI y Principios del siglo XVII
21.	Pedro de Alarcón	Ultimo tercio del siglo XVI y Principios del siglo XVII

22.	Juan de Alarcón	Fines del siglo XVI y Principios del siglo XVII
23.	José de Lizcano	Ultimo cuarto del siglo XVI y Primera década del XVII
24.	Mateo de Valdolivas	1600-1624
25.	Antonio Ibáñez	Primer cuarto del siglo XVII
26.	Francisco de Alarcón	Primer cuarto del siglo XVII
27.	Juan García	Primer tercio del siglo XVII
28.	Matías de Bayona	Primera mitad del siglo XVII
29.	Gregorio Lezcano	Primera mitad del siglo XVII
30.	Bernardo de Valdolivas	1625-1650
31.	Roque de Valdolivas	1625-1650
32.	Blas Valderrama	Primera mitad del siglo XVII
33.	Juan Valderrama	Primera mitad del siglo XVII
34.	Manuel Valderrama	Primera mitad del siglo XVII
35.	Martín Valderrama	Primera mitad del siglo XVII
36.	Juan Sanz Hernando	Hacia 1630-1660
37.	Macario Sanz	Hacia 1630-1660
38.	Mateo de Valdolica el Viejo	1630-1660
39.	Diego Caballero	Segundo tercio del siglo XVII
40.	Matías Campuzano el Viejo	Segundo tercio del siglo XVII
41.	José García	Segundo tercio del siglo XVII
42.	Cristobal de Oñate	Segundo tercio del siglo XVII
43.	Ildefonso de Oñate	Segundo tercio del siglo XVII
44.	Pedro de Checa	Mitad del siglo XVII
45.	A. Ruiz	1650-1675
46.	Francisco Campuzano	Hacia 1633-1677
47.	Matías Campuzano	Hacia 1639-1697

48. Juan de Sandoval	1675-1700
49. Pedro de la Torre	1677-1716
50. Jerónimo Gentico	Segunda mitad del siglo XVII
51. Núñez Marcos	Segunda mitad del siglo XVII
52. Juan de Torres	Segunda mitad del siglo XVII
53. Antonio de Valdolivas	Segunda mitad del siglo XVII
54. Jerónimo Gentico el Mozo	Hacia 1659-1719
55. José Oñate	1690-1725
56. Francisco Maldonado	Ultimo cuarto del siglo XVII
57. Ildefonso de Oñate	Ultimo cuarto del siglo XVII y Principios del siglo XVIII
58. Juan Antonio Sandoval	1700-1725
59. Agustín Garbajosa Sardina	1737-1790
60. Juan Manuel Suárez	Hacia 1760-1770
61. Manuel Velasco	Primera mitad del siglo XVIII
62. Esteban Zozoya	Mediados del siglo XVIII
63. Antonio Ribera	Hacia 1760-1806
64. Agustín Garbajosa Yagüe	Ultimo cuarto del siglo XVIII
65. Miguel Medrano	Fines del siglo XVIII
66. Manuel Velasco el Joven	1769-1806
67. Juan Antonio Lorente	Fines del siglo XVIII y Principios del siglo XIX
68. José Mínguez	Primer tercio del siglo XIX
69. Casto José Caballero	Siglo XIX

Desconocemos la existencia de cofradías de gremios u oficios, y, aunque hubo algunas de tipo religioso-benéfico, en las que se integran algunos oficios determinados, no

encontramos ninguna en la que aparezcan los plateros ([5]). Creemos que no existió corporativismo gremial debido al régimen señorial que existía en la ciudad y el fuerte control que sobre los gremios ejercían los obispos, ya que la función que debían llevar a cabo la cumplían los veedores de oficios nombrados por el Concejo, que presidía el obispo, y los ponedores y veedores de abastos nombrados por el Cabildo y Concejo ([6]).

Lo que no cabe duda que sí existió fue un corporativismo oficioso establecido por los propios plateros en sus relaciones familiares y sociales; así son numerosos los matrimonios que se celebran entre miembros de distintas familias: Valdolivas-de la Torre, Covarrubias-Bayona, Alarcón-Lezcano, Lizcano-Valdolivas, de la Peña-Lizcano, etc..., y lo mismo sucede cuando eligen los compadres (padrinos) de bautismo de sus hijos.

También resulta evidente, revisando las actas municipales, que los plateros gozaron en Sigüenza de una cierta consideración dentro del Concejo, ya que en numerosas ocasiones ocuparon cargos dentro del gobierno municipal. Así en 1558 es nombrado Regidor Pedro González de Frías; en 1563, Jerónimo de Covarrubias, Mayordomo de la Arquilla ([7]);

---

[5] A. BLAZQUEZ GARBAJOSA, opus cit., pág. 347.

[6] ~~Ibídem~~, pág. 348.

[7] A.M.S. Legajo 24.3, Libro de actas de sesiones de 29 de septiembre de 1555 a 5 de enero de 1567, fols. 77 v-79 y 211-212.

Alcalde de la Santa Hermandad, en 1578, Juan de la Peña ([8]); en 1605 es elegido Diputado Hernando de Oñate, llamado también Fernando, y Almotacén Martín de Valderrama ([9]), además de la elección anual de veedor o contraste de plateros, y en múltiples ocasiones se les encargaba las llaves de alguna de las puertas de la ciudad.

Las normas por las que se regían los plateros fueron las ordenadas por los Reyes Católicos en 1478 y 1494, uno de cuyos preceptos era la posesión de una marca concreta, que debían grabar en todas las piezas que salieran de cada taller; obligación que no siempre se cumple, si tenemos en cuenta el gran número de obras que aparecen sin ella. A partir del 31 de enero de 1569 tendrían, además, que cumplir las ordenanzas comerciales dictadas por el Concejo para una serie de oficios, entre los que se encuentran los joyeros, y que pensamos serían extensivas también a los plateros ([10]).

Respecto al marcaje de la orfebrería de Sigüenza hemos de señalar que durante el siglo XVI los plateros suelen punzonar sus obras; unas veces utilizan su marca personal imprimiendo sólo su nombre, como es el caso de Martín de Covarrubias que lo dispone en dos líneas (MAR/TIN), otros abrevian el nombre y disponen el apellido completo, como Pedro de Frías (P̊/FRIAS) o Alonso de Lizcano (A/.D.LIZ/CANO),

---

[8] A.M.S. ~~Legajo 25, Libro de actas de sesiones de 25 de~~ abril de 1567 a 9 de noviembre de 1581, fols. 229 y 229v.

[9] A.M.S. Legajo 27, Libro de actas de sesiones de 23 de febrero de 1595 a 6 de marzo de 1611, fols. 436 y 436v.

[10] A.M.S. ~~Legajo 25, opus cit.~~ sesión del 31 de enero de 1569.

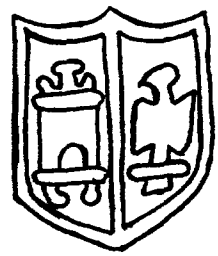
e incluso abrevian el apellido o lo sustituyen por un símbolo unido al nombre completo, caso de Pascual de la Cruz (+/PASQVAL).

En el siglo XVII es muy escaso el número de piezas que encontramos marcadas, lo que ocasiona grandes problemas de atribución; sin embargo siguen marcando, en algunas ocasiones, los Valdolivas (VALDO/LIVAS), que utilizan todos la misma marca; Hernando de Lizcano (DO/HER.D./LIZCANO), Matías de Bayona que lo hace con su nombre completo como una inscripción, y Gregorio Lezcano (GREG/L3CAN.).

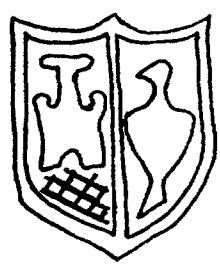
En los siglos siguientes se mantiene la tendencia de no marcar las piezas; en el siglo XVIII solo encontramos obras punzonadas de Antonio Ribera (RIbE/Ra); y en el XIX de Juan Antonio Lorente (J.A/LO) y Casto José Caballero (C.CAVALLE).

Junto a la marca personal del artífice, en ocasiones aparece el punzón de la ciudad que está representado por la heráldica de la misma, es decir escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro. Sólo la encontramos en el siglo XVI y primera mitad del XVII, no en muchas ocasiones, observándose pocos cambios a lo largo de todo ese tiempo; la primera que localizamos, en el segundo tercio del siglo XVI, presenta un rectángulo de base muy ancha y grueso borde con las figuras del interior bastantes toscas (Fig. 1).

La siguiente es casi igual pero mucho más estilizada (Fig. 2)



y, por último, encontramos otra cuyo rectángulo es de base más estrecha y bajo el castillo aparece una zona trabajada, imitando la empalizada de la puerta (Fig. 3).



Los que con toda seguridad no emplearon marca personal fueron los veedores o contrastes; conocemos los nombramientos que para estos cargos se realizaron desde 1578 hasta 1814, y en la inmensa mayoría de los casos no existen piezas punzonadas por ellos, ni con el de la ciudad, su misión era supervisar la calidad de los productos artesanales, pero en ningún momento se especifica que tengan que contrastarlos con su firma. Para cumplir con su cargo visitaban los lugares de trabajo en cualquier momento y controlaban si las piezas se ajustaban a las exigencias cualitativas, mediante el trazo de una burilada, y en caso contrario sancionaban al artífice retirando los productos ([11]).

---

[11] L. SANTAYANA BUSTILLO, Gobierno político de los pueblos de España. Madrid 1979. pág. 17.

Los nombramientos, hasta 1761, se hacían el día de San Miguel, 29 de septiembre, o en torno a esa fecha; a partir del 30 de diciembre de ese año se realizarán en los últimos días del mes de diciembre y comienzan a ejercer sus cargos el día 1 de enero del año que se inicia, según lo dispuesto por Carlos III en Circular de 31 de marzo de 1761 ([12]).

Relación de plateros que actuaron como veedores:

29 de septiembre de 1578: Alonso de Lezcano

24 de enero de 1580 ([13]): Alonso de Lezcano

29 de septiembre de 1607: Mateo de Valdolivas

29 de septiembre de 1608: Hernando de Lezcano

29 de septiembre de 1609: Mateo de Valdolivas

29 de septiembre de 1610: Mateo de Valdolivas

19 de septiembre de 1612: Alonso de Lezcano

29 de septiembre de 1613: Hernando de Oñate

29 de septiembre de 1614: Antonio Ibañe3

29 de septiembre de 1616: Oñate y Mateo de Valdolivas

29 de septiembre de 1618: Hernando de Oñate

29 de septiembre de 1619: Gregorio de Lizcano

29 de septiembre de 1620: Gregorio de Lezcano

Del año 1621 al 1624 se eligen veedores pero no se conservan las listas de cargos.

---

[12] P. ORTEGO GIL, Organización municipal de Sigüenza a finales del Antiquo Réqimen. Guadalajara. 1986. pág. 53.

[13] T. MINGUELLA Y ARNEDO, opus cit. II, págs. 278-282. No hemos podido comprobar el motivo por el cual se celebraron elecciones el 24 de enero de 1580, ya que la sede episcopal se había quedado vacante el 30 de enero del año anterior, por renuncia de don Juan Manuel y el 15 de junio es nombrado Fray Lorenzo de Figueroa y Córdoba, aunque no entró en la ciudad hasta el 27 de marzo de 1580; pero ninguna fecha coincide con la de las nuevas elecciones.

29 de septiembre de 1625: Hernando de Oñate y Matías Bayona

29 de septiembre de 1626: Alonso de Lezcano y Bernardo de Valdolivas

Desde el año 1627 al 1635 no se reseñan las listas de los nombramientos.

29 de septiembre de 1637: Martín de Valderrama

29 de septiembre de 1638: Martín de Valderrama y Diego Caballero

Entre 1639 y 1640 no se conserva la relación de nombramientos.

29 de septiembre de 1641: Mateo de Valdolivas

29 de septiembre de 1642: Mateo de Valdolivas

29 de septiembre de 1643: Diego Caballero

En 1644 no se registra lista de nombramientos.

29 de septiembre de 1645: Cristobal de Oñate

29 de septiembre de 1646: Diego Caballero

29 de septiembre de 1647: Pedro de Checa

29 de septiembre de 1648: Diego Caballero

29 de septiembre de 1649: Diego Caballero

En 1650 no se conserva la lista de nombramientos.

29 de septiembre de 1651: Alfonso de Oñate

29 de septiembre de 1652: Diego Caballero

Desde 1653 a 1673 no se registra la relación de nombramientos, aunque si hubo elección.

29 de septiembre de 1674: Marcos Núñez

29 de septiembre de 1677: Marcos Núñez

29 de septiembre de 1678: Marcos Núñez y Pedro la Torre

Desde 29 de septiembre de
1679 a 29 de septiembre
de 1682: Marcos Nuñez

29 de septiembre de 1683: Matías Campuzano

De 29 de septiembre de 1688 a
29 de septiembre de 1691: Matías Campuzano y Pedro de la Torre

8 de abril de 1692: Joseph de Oñate y Matías de Campuzano ([14])

29 de septiembre de 1692 y
29 de septiembre de 1693: Pedro de la Torre y Matías de Campuzano

De 29 de septiembre de 1694 a
29 de septiembre de 1696: Pedro de la Torre

29 de septiembre de 1697: Joseph de Oñate y Matías de Campuzano

Desde el 29 de septiembre de 1698 hasta el
29 de septiembre de 1706: Pedro de la Torre

29 de septiembre de 1707: Joseph de Oñate

29 de septiembre de 1708: Joseph de Oñate

29 de septiembre de 1709: Pedro de la Torre

29 de septiembre de 1710: Joseph de Oñate

29 de septiembre de 1711: Jerónimo Gentico

29 de septiembre de 1712: Pedro la Torre

29 de septiembre de 1713: Jerónimo Gentico

---

[14] ~~Ibídem,~~ III, págs. 98-108. Hay elecciones de cargos el 8 de abril de 1692 porque el 5 del mismo mes fallece el Obispo Fray Tomás Carbonel, quien había ocupado la sede episcopal seguntina desde marzo de 1677.

26 de junio de 1714 ([15]): Pedro la Torre

28 de septiembre de 1714: Pedro la Torre

26 de septiembre de 1715: Pedro la Torre

26 de septiembre de 1716: Pedro la Torre y Jerónimo Gentico

27 de septiembre de 1717: Joseph de Oñate y Jerónimo Gentico

28 de septiembre de 1718: Jerónimo Gentico

Desde el 28 de septiembre de 1719 al

29 de septiembre de 1724: Joseph de Oñate

28 de septiembre de 1725: José de Oñate y Manuel Velasco

De 28 de septiembre de 1726 a

20 de septiembre de 1740: Manuel Velasco

Desde el 29 de septiembre de 1741 al

30 de diciembre de 1769: Agustín Garbajosa ([16])

31 de diciembre de 1770: Manuel Velasco

De nuevo desde el 28 de diciembre de 1771 al

31 de diciembre de 1772: Agustín Garbajosa

31 de diciembre de 1773: Antonio Ribera

30 de diciembre de 1774: Agustín Garbajosa

31 de diciembre de 1775: Manuel Velasco

30 de diciembre de 1776: Manuel Velasco

Desde el 30 de diciembre de 1777 hasta el

---

[15] ~~Ibídem,~~ págs. 132-137. El 25 de junio de 1714 toma posesión de la sede episcopal don Francisco Rodríguez de Mendarozqueta y Zárate; al día siguiente se celebra reunión del Concejo y se nombran nuevos cargos.

[16] Unas veces se le nombra como Agustín Garbajosa y otras como Agustín Barbajosa, aunque pensamos que se trata de la misma persona.

31 de diciembre de 1782: Antonio Ribera

31 de diciembre de 1783: Agustín Barbajosa

31 de diciembre de 1784: Agustín Barbajosa

31 de diciembre de 1785: Manuel Velasco

31 de diciembre de 1786: Agustín Barbajosa

31 de diciembre de 1787: Manuel Velasco

31 de diciembre de 1788: Agustín Barbajosa

31 de diciembre de 1789: Manuel Velasco

Entre el 31 de diciembre de 1790 y el

31 de diciembre de 1792: Agustín Garbajosa

A partir del 31 de diciembre de 1793 y hasta el

18 de enero de 1797 inclusive: Manuel Velasco

31 de diciembre de 1797: Agustín Garbajosa

De nuevo desde el 31 de diciembre de 1798 hasta el

31 de diciembre de 1806: Manuel Velasco

31 de diciembre de 1807: Juan Antonio Lorente

22 de enero de 1809: Juan Antonio Lorente

28 de enero de 1810: Juan Antonio Lorente

31 de diciembre de 1810: José Mínguez

31 de diciembre de 1811: José Mínguez

21 de diciembre de 1814: José Mínguez

Los encargos realizados a los plateros venían principalmente de la catedral, en la cual, además de trabajar esporádicamente todos o casi todos, existía el cargo de platero del Cabildo, nombrado por el mismo, con un salario anual que va desde los mil maravedís a Pedro de Frías ([17])

---

[17] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas de la Tesorería del Cabildo~~ de la Catedral de Sigüenza 1544-1560, Nº 1, s.f.

en 1564, hasta los ciento veintidós reales a Agustín Garbajosa en 1791 ([18]), pasando por los ciento nueve reales que en 1616 se pagan a Juan García ([19]).

Dentro de la propia ciudad no va a ser la Catedral el único cliente, sino que van a trabajar para el resto de las parroquias y conventos: Santiago, San Vicente y San Pedro, aunque sólo se conservan obras en ésta última. Suponemos que realizarían también encargos civiles, aunque nada hemos podido encontrar sobre ellos.

Además van a ser numerosas las piezas relacionadas con el culto religioso, sobre todo cruces procesionales, cálices, custodias y crismeras que vamos a encontrar, por los distintos pueblos que comprenden el espacio geográfico aquí estudiado, realizadas por artífices seguntinos, y no sólo éstas, sino gran número de referencias a arreglos, composturas y aderezos.

Su actividad no se va a limitar al territorio que nos ocupa, sino que se ampliará a toda la provincia, sobre todo en su mitad norte, y los pueblos de las provincias limítrofes que se integraban en la diócesis seguntina (Segovia, Soria y Zaragoza); por ello se conservan piezas de distintos plateros tales como de Alonso de Lizcano en Valvieja, Madriguera y Santibañez de Ayllón (Segovia), Medinaceli y Burgo de Osma (Soria); de Marcos Núñez en Estebanvela y Grado del Pico (Segovia), entre otros. También va a haber contactos con otros lugares más alejados como Aranda de Duero, Burgos, Va-

---

[18] ~~Ibídem~~, Nº 6, fol. 84 v.

[19] ~~Ibídem~~, Nº 2, s.f.

lladolid, Logroño, Salamanca, Avila, Teruel e incluso Pamplona.

El contacto con otros lugares les permitió conocer las nuevas corrientes que se iban imponiendo en cada centro, por ello encontramos una serie de piezas que se repiten, con ligeras variantes, por todos los centros castellanos. Entre los rasgos tipológicos que la orfebrería seguntina ha heredado de otros centros castellanos, sobre todo en el siglo XVI, destacan los procedentes de obras burgalesas -brazos abalaustrados de algunas cruces procesionales-, segovianas -macollas y nudos esferoidales y pies acucharados de algunos cálices-, conquenses -tornapuntas en los nudos, terminación troncocónica de perfil cóncavo del pie y motivos ornamentales- y complutenses -manera de anudar el paño de pureza de los Cristos de Juan Francisco que se repite en piezas de Pascual de la Cruz y las cabeza de carnero de algunas macollas-.

En el siglo XVII esas influencias proceden, sobre todo, de talleres cortesanos, al igual que en el XVIII, si bien, en la segunda mitad del citado siglo, la figura de Antonio Ribera muestra, además, influencias de artífices cordobeses, sobre todo de Damián de Castro.

EVOLUCIÓN DE LA ORFEBRERÍA SEGUNTINA

ORFEBRERIA RENACENTISTA

Con la llegada del Renacimiento se produce un cambio en el panorama de la orfebrería lo mismo que en las otras artes. En la Corona de Castilla se van a instalar grandes maestros plateros que difundirán el nuevo estilo mediante los encargos que reciben desde diferentes lugares peninsulares. En Ciudades como Toledo, Burgos, Valladolid, Cuenca, Alcalá de Henares, Segovia, Madrid, Aranda de Duero, Avila, Sigüenza, etc., van a surgir o tomar auge toda una serie de talleres locales con unos rasgos más o menos comunes, pero con sus características propias.

En el siglo XVI se multiplican las obras de orfebrería debido a la plata que desde el descubrimiento de América no deja de afluir a la Península y va a abastecer, sobradamente, los distintos centros de producción. Ello, unido a la preocupación existente dentro del mundo eclesiástico por dotar a sus templos de diversos objetos de plata, que viene propiciado por el auge económico de la Iglesia en esa época, hacen que el nuevo estilo alcance un desarrollo importante en el campo que nos ocupa.

A lo largo del siglo y sobre todo a partir de 1520, fecha en que el Renacimiento aparece en la orfebrería castellana, y hasta el final del reinado de Felipe III, se van a suceder una serie de cambios e innovaciones primero con el estilo Plateresco y en el último tercio del siglo, con el llamado Bajo Renacimiento o Manierismo.

En el plano formal el arte del Renacimiento va a

experimentar un cambio brusco con respecto a los esquemas del gótico; se basará, sobre todo, en figuras geométricas, el círculo y las formas redondas que la orfebrería tomará en sus obras; así observamos dichas formas en el pie y nudo de diferentes piezas y en algunos elementos decorativos como medallones, que en ocasiones se adornan.

En el campo de la ornamentación se van a producir también cambios, así en un primer momento va a dominar el empleo de vegetales planos dispuestos con una simetría axial y motivos "a candelieri" organizados en torno a un eje central; además van a utilizar los grutescos de figuras monstruosas o humanas que cubren toda la superficie de la pieza.

En el último tercio del siglo, en la etapa que denominamos Manierismo, va a ser cuando se va a producir un gran cambio no sólo ornamental sino también estructural; es a partir de ese momento cuando utilizan los órdenes clásicos. Se da un paso escalonado entre las distintas partes de la pieza, ello se logra mediante la incorporación del balaustre, del que nos habla Juan de Arfe ([1]), quien llama a las custodias portátiles "compuestas abalaustradamente" y nos dice que ya lo empleó su padre. Pero, además, estas formas las vamos a encontrar en distintas piezas, como brazos de cruces procesionales, astil de cálices y custodias, etc.

En esta fase comienza a apreciarse también un aire de clasicismo y elegancia que viene propiciado, a fines de

---

1 J. ARFE VILLAFAÑE, De Varia Commensuracion para la Esculptura y Architectura. Madrid, 1773. pág. 292.

siglo, por una clara inspiración escurialense.

En el aspecto ornamental el motivo básico es la cartela, que semeja el trabajo del cuero recortado; éstas se entremezclan con otros motivos como guirnaldas de frutas, cabezas de ángeles con alas, flores, etc.

Técnicamente se van a seguir empleando el cincelado y repujado en la decoración de piezas de orfebrería, pero además va a aparecer la técnica del torneado; según Juan de Arfe el primero que torneó la plata en España fue Juan Ruiz "el Vandalino", y será la técnica más característica del Renacimiento ([2]). Para la ejecución de esculturillas se utilizará, en algunas ocasiones, la fundición.

En la difusión del estilo va a jugar un papel muy importante la invención de la imprenta, ya que permitirá que circulen una serie de estampas grabadas no sólo entre los plateros peninsulares, sino que van a llegar procedentes de otros países, como por ejemplo Italia.

RENACIMIENTO SEGUNTINO

La orfebrería seguntina del Renacimiento ofrece un cierto retraso respecto a otros centros; así no vamos a encontrar ninguna obra realizada en esta ciudad, ni artífice documentado, hasta el segundo tercio del siglo XVI en plena etapa del estilo plateresco, si bien en los primeros años la estructura de las piezas va a mantener elementos góticos con ornamentación renacentista y cuando en otros lugares está en

---

[2] ~~Ibídem.~~ pág. 222.

pleno desarrollo el Manierismo los plateros de Sigüenza siguen trabajando obras plateresca s.

Los cálices, fundamentales en la liturgia católica, van a servir para definir perfectamente el nuevo estilo. Los primeros que conocemos en Sigüenza mantienen la copa acampanada, subcopa de motivos vegetales, astil hexagonal liso o adornado con cordón, nudo esferoidal o poligonal y pie gallonado o circular con decoración de gallones, vegetales, algunas labores geométricas -de tradición gótica- y símbolos de la Pasión. Son obras que se realizan en torno a 1530-1540, como los conservados en la Catedral, parroquias de Bustares, Villaverde del Ducado y Santa María del Espino, todos realizados por Pedro de Frías, y cuyas influencias pensamos llegan principalmente de la orfebrería segoviana y, en algunos casos, de la toledana.

Según avanza el tiempo se abandonan todas las formas góticas y se entra en una organización plenamente renacentista, con formas abalaustradas, empleo de jarritos, cuellos, nudos periformes y de base bulbosa y pies circulares de perfiles curvos; pero donde más se va a notar el cambio es en la decoración, con la aparición de grutescos, vegetales, roleos, guirnaldas, mascarones, etc; y en algunos casos gallones que lo llenan todo, llegando incluso al "horror vacui". Ejemplares como los conservados en Villanueva de Argecilla, la Huerce, Cercadillo, parroquia de San Pedro de Sigüenza y La Bodera son buena muestra.

En el último tercio del siglo encontramos piezas cuya organización es prácticamente la misma que en años anterio-

res, observándose una variación estructural, entre ellos, en la terminación del pie; así mientras unos lo hacen de forma plana, uniéndose a un gollete cilíndrico -como el conservado en la parroquia de El Atance, realizado por Hernando de Lezcano-, en otros es de forma troncocónica de perfil cóncavo uniéndose, en algunos casos, a una arandela -como el realizado por Diego de Valdolivas el Mozo de Madrigal-. En ambos casos aparecen adornados con cartelas, gallones, espejos, vegetales y cees muy planas, en muchos casos sobre picado de lustre.

Estas mismas estructuras se repiten en obras totalmente lisas cuya única decoración son unas líneas incisas paralelas en nudo y pie como el de la parroquia de Hiendelaencina obra de Juan de la Peña.

La custodia adquirió una gran importancia en España a raíz del establecimiento de la fiesta del Corpus Christi; a pesar de ello no conocemos grandes ejemplares realizados por plateros seguntinos. Las que de ellos se conservan son de las llamadas portátiles, todas de pequeño tamaño, pero no por ello carentes de valor artístico en algunos casos.

Estructuralmente se puede establecer una relación entre estas piezas y los cálices estudiados en lo que respecta al astil, nudo y pie, al igual que en la ornamentación o ausencia de ella. Se vuelven a repetir los tipos ya descritos, variando en el marco del viril, que en los ejemplares mas tempranos presentan una crestería con cruz de remate central -parroquia de Campisábalos-. Según avanza el siglo y ya a finales del mismo, el cerco está formado por un número

indeterminado de rayos, alternando rectos con flameados, manteniéndose la cruz de remate -ejemplar de la parroquia de Santamera de Hernando de Lezcano-.

En algunos casos el pie tiene forma mixtilínea, como el conservado en la parroquia de Bujarrabal; otros, en lugar de marco circular ofrecen cuerpo de templete de base cuadrada con columnas clásicas, que alberga el viril -parroquia de Miedes-; y se conserva un ejemplar en la Catedral de Sigüenza, realizado por Pedro de Alarcón, que sobre el nudo lleva un ángel con las alas ligeramente extendidas y los brazos hacia arriba como sujetando el viril.

Un ejemplo excepcional porque rompe la estructura seguida, lo ofrece el pie de custodia de la Catedral, realizado por Juan de Morales hacia 1590, donde se observan dos cuerpos de base cuadrada que se superponen, no teniendo nada que ver con las formas mixtilíneas o circulares que dominaban.

La cruz procesional presenta varios modelos. El más antiguo muestra brazos rectos con elementos cuadrifoliados que anteceden a los remates trebolados; con crucero o cuadrón central cuadrado o circular. La macolla suele tener forma esferoidas, cilíndrica con o sin asas o de templete; en todas ellas aparecen figuras de apóstoles o santos, unas veces en hornacinas y otras en medallones.

Este modelo se repite a lo largo de todo el siglo XVI, variando el repertorio ornamental.

En los ejemplares correspondientes al segundo tercio del siglo los motivos decorativos suelen ser labores "a dandelie-

ri" que recorren toda la superficie de los brazos; en los extremos de los mismos aparecen bustos de santos o querubines y en los cuadrifolios Evangelistas con sus símbolos, Padres de la Iglesia o santos. Crucificado de tres clavos, con corona de espinas, paño de pureza anudado a un lado, con más o menos vuelo y, en las más antiguas, nimbado. El cuadrón central del anverso ofrece unas veces espacio circular gallonado, otras Jerusalén y Calvario, pasando por cuadrifolios con vegetales; en el del reverso el tema puede ser Dios Padre, la Virgen con el Niño o el santo bajo cuya advocación está la parroquia a la que pertenece.

Buena muestra de este momento artístico son las cruces conservadas en Zarzuela de Jadraque, con marca de MAR/TIN, y en Romanillos de Atienza.

Según va avanzando el siglo en los ejemplares de la década de los setenta comienza a aparecer la cartela enmarcando espejos, aunque todavía de forma discreta y mezcladas con vegetales; así puede apreciarse en el ejemplar de Madrigal, marcada por VALDO/LIVAS.

Otro ejemplar muy difundido a mediados del siglo es el de brazos abalaustrados con terminaciones rómbicas, cuyo origen tipológico Cruz Valdovinos lo sitúa en la cruz metropolitana que Juan de Horna realizó en 1537 para la Catedral de Burgos ([3]); presentan cuadrones circulares y medallones, de la misma forma, en los extremos de los brazos y una crestería de veneras bordeando tanto los brazos como el

---

[3] J.M. CRUZ VALDOVINOS. Catálogo de Platería. Museo Arqueológico Nacional. Madrid. 1982. pág. 81.

cuadrón. La ornamentación es de roleos, frutos y monstruos. Las macollas suelen ser esferoidales enmarcadas por dos cuerpos cilíndricos de perfil cóncavo, con asas de tornapunta.

Rasgos definitorios que se aprecian con claridad en las conservadas en Santamera, realizada en 1551, y en Cardeñosa, obra de Diego de Valdolivas el Viejo y datable hacia 1560. En la de Gascueña de Bornova observamos la misma estructura, pero la ornamentación está más evolucionada, aparecen cartelas y mascarones que nos la acercan hacia la corriente imperante en el último tercio del siglo.

Una tipología bastante difundida también es la llamada de "nudos" o gajos; en ellas los brazos imitan troncos de árbol. Tanto éstos como los tallos que en ellos nacen, son cilíndricos y, los últimos están cortados en diagonal y dispuestos paralela y simétricamente dos a dos. Suelen terminar en perillas o pináculos renacentistas de tornapunta. En el anverso la figura del Crucificado y en el reverso, en algunas ocasiones, la Virgen. La manzana o macolla es, generalmente esférica con gallones o cresterías caladas que recuerdan obras del gótico -caso de la conservada en La Miñosa-; en algún caso presentan asa de tornapunta y medallones con bustos de apóstoles o santos, como la de Semillas realizada por Diego de Valdolivas el Viejo.

Este modelo está bastante extendido por toda la Península, conservándose ejemplares en las provincias de Valla-

dolid ([4]), Segovia ([5]), Avila, Palencia, León ([6]), La Rioja ([7]) y nosotros hemos encontrado una en La Cabrera (Guadalajara), que estudiamos en otro capítulo, con marcas de Burgos; incluso fuera de ella, como lo prueba el ejemplar conservado en la catedral de Las Palmas de Gran Canaria ([8]) en el que la imitación del árbol es más real que los de las restantes provincias. En todas ellas puede observarse un fuerte naturalismo, pero lo que no se puede precisar, por el momento, es el centro platero del que son originales.

En el último cuarto de siglo y cuando en los grandes centros plateros como Madrid, Alcalá, Toledo o Valladolid se está desarrollando el Manierismo, en Sigüenza los plateros continúan realizando las cruces procesionales siguiendo el esquema precedente y con gran profusión de querubines, cartelas, cees y adornos de tipo escultórico, como podemos comprobarlo en las realizadas por Jerónimo de Covarrubias para la Toba, Pascual de la Cruz para Riofrío del Llano y Juan de Alarcón para Medranda, entre otras muchas.

---

[4] J.C. BRASAS EGIDO. La platería vallisoletana y su difusión. Valladolid, 1980. pág. 127.

[5] E. ARNAEZ. Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700. Madrid. 1983. I, pág. 19, fig. 9.

[6] J. PANIAGUA PEREZ, M.C. COSMEN ALONSO y M.V. HERRAEZ ORTEGA. "Cruces de nudos en el partido judicial de León" en Tipología, talleres y punzones de la orfebrería española. Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte. Zaragoza, 1982. Zaragoza. 1984. págs. 263-266.

[7] B. ARRUE UGARTE. Cruces procesionales en La Rioja; aspectos tipológicos. Siglos XIII al XVI. Cuadernos de Investigación histórica, Brocar nº 14 (1988), págs. 139-145, figs. 23-31.

[8] J. HERNANDEZ PERERA. Orfebrería de Canarias. Madrid. 1955, págs. 77-78, figs. 1 y 2.

Las crismeras seguntinas muestran una originalidad con respecto a las de otros centros plateros peninsulares del momento; de ello ya nos ocupamos en el IV Congreso Nacional de Historia del Arte ([9]). El modelo al que nos referíamos presenta un basamento, en las primeras de forma estrellada de seis puntas ([10]), en el que apoyan tres vasos de cuerpo semiesférico, cuello cilíndrico y tapa cupular rematada en pináculo, y del centro del mismo arranca un vástago cilíndrico o abalaustrado con cruz de remate. esta estructura corresponde a piezas realizadas en el segundo tercio del siglo donde todavía puede observarse una tradición de los elementos góticos, sobre todo en la forma del basamento -ejemplares del Museo de Arte Antiguo de Sigüenza-.

Según avanza el siglo se produce una evolución hacia formas ya plenamente renacientes, así el basamento pasa a ser triangular con ángulos terminados en círculos, donde se asientan tres vasos en forma de jarrón; en el centro una serie de molduras de las que arranca un vástago con cruz latina de remate. A este modelo pertenecen las de Pinilla de Jadraque realizadas por Alonso de Lizcano el viejo o las de Casillas de Atienza de Diego de Valdolivas, entre otras.

Este modelo va a mantenerse hasta el primer tercio del

---

[9] N. ESTEBAN LOPEZ, "Originalidad de unas crismeras seguntinas" en Tipología, talleres y punzones de la orfebrería española. Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte. Zaragoza, 1982. Zaragoza, 1984. págs. 131-133.

[10] J.M. CRUZ VALDOVINOS. "Platería" en Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España. Antonio Bonet Correa (Coordinador). Madrid. 1982. pág. 91. Las describe con un pie triangular en lugar de estrellado.

siglo XVII, lo único que sustancialmente va a variar es la ornamentación, que en el siglo XVI será a base de roleos, motivos geométricos, y según avanza comienzan a aparecer las cartelas y cees. También se va a observar una evolución en las patas, en las primeras imitan garras, después serán mascarones y en las últimas pasan a ser bolas.

La doctora Arnáez se pregunta si la traza obedecerá a una norma del obispado para toda la diócesis o al gusto personal de los plateros ([11]); nosotros nos inclinamos por lo segundo, ya que no hemos encontrado ninguna referencia o norma alguna en cuanto a tipología de piezas, lo que si se reseñan son órdenes para que se hagan piezas nuevas en las parroquias al efectuar el obispo la visita pastoral. Lo probable es que lo diseñara un platero -probablemente Pedro de Frías- y posteriormente el modelo se generalizase.

El copón durante el siglo XVI va a adoptar una estructura que recuerda otras piezas, así la copa es idéntica, en algunos casos, a la caja de los hostiarios, en tanto que el pie y astil recuerdan los de algunos cálices.

A finales del siglo se va a generalizar una tipología que se mantendrá, con pocas variaciones, en épocas posteriores; son obras de pie circular con perfil ondulado, astil moldurado a base de cuellos, nudo ovoideo más o menos estilizado y copa semiesférica con tapa moldurada. Se conserva un pequeño número de ejemplares, por ello no podemos conocer con exactitud la evolución de éstos en la orfebrería seguntina.

---

[11] E. ARNAEZ, opus cit, II. págs 91-92.

Los hostiarios tienen forma cilíndrica con tapa cónica rematada en cruz. Adoptan una decoración en la que se mantiene una inscripción alrededor del cuerpo de la caja que nos recuerda los ejemplares góticos, y en la tapa gallones propios del Renacimiento.

Las navetas tienen forma de nave marítima, de ahí su nombre. El reducido número de piezas conservadas no nos permite realizar un estudio de esta pieza a lo largo del siglo. La ornamentación de las que poseemos va desde los espejos, cees, gallones y cartelas, hasta los temas marinos, fantásticos, roleos y personajes sagrados.

El relicario es una de las obras de orfebrería que presenta más diversidad de formas y modelos. Los conservados en nuestra zona mantienen la estructura de los cálices y custodias portátiles, variando en la parte donde se guarda la reliquia. Uno de ellos tiene pie mixtilíneo y la reliquia se guarda en una especie de templete de base cuadrada (santas espinas de Atienza) y otro la guarda dentro de un cuerpo piramidal (Pinilla de Jadraque). Se decoran con roleos, crestería, cees y tornapuntas.

La campanilla renacentista adopta una estructura que va a experimentar pocas variaciones en épocas posteriores; está formada por un cuerpo "campaniforme" con badajo en su interior y mango para hacerla sonar. Los ejemplares que hemos encontrado del siglo XVI son todos de bronce, presentan una inscripción en la parte baja junto al borde, temas de caza o bucólicos en el faldón y figura humana en el mango. Uno de los ejemplares el tema que ofrece es paisaje y leyenda:

Nuestra Señora del Pilar.

Los portapaces muestran una estructura semejante a la de una capilla con todos los elementos del retablo. Se decora la hornacina central con algún pasaje de la vida de Jesús -generalmente el Nacimiento-, en el frontón la figura de Dios Padre y el resto con grutescos, escudos y elementos clásicos. Los que se conservan de esta época en el espacio geográfico que estudiamos son todos de metal dorado y llevan escudo episcopal; probablemente se realizaran a mediados del siglo por mandato del obispo de la diócesis, recogiendo la norma dada por el Arzobispo de Toledo ([12]) y su puesta en práctica en la sede seguntina, encargando a los plateros de la ciudad la ejecución de tales obras siguiendo el modelo toledano.

Existen piezas de las que sólo se conserva un ejemplar, por ello las estudiamos en el catálogo de obras, ya que no podemos saber, en ningún caso, cual sería su evolución a lo largo del siglo, se trata de una cruz de altar y una patena.

ORFEBRERIA DEL SIGLO XVII

Cuando en 1598 muere Felipe II en España se agudiza aún más el problema económico. En el reinado de Felipe III comienza a disminuir la llegada de plata americana, que junto con la inflación, la bancarrota de 1607 y la expulsión de los moriscos van a provocar un retroceso en la vida económica del país.

---

[12] H. PEREZ GRANDE. La platería en la colegiata de Talavera. Toledo. 1985. págs. 90-91, fig. 8.

La crisis económica no va a repercutir grandemente en la ejecución de plata religiosa, ya que se siguen realizando todo tipo de piezas, pero se va a imponer una sobriedad, tanto formal como decorativa, inspirada en El Escorial y que ya hemos visto aparece en algunas piezas estudiadas en el capítulo anterior, sobre todo cálices.

Se desarrolla a principios del siglo XVII un estilo basado en el mantenimiento de esquemas geométricos iniciados a finales del XVI, en el que se da una marcada diferenciación entre las diversas partes de los objetos, sin que exista por ello una ruptura. Proliferan los pies circulares, astiles cilíndricos de molduras de perfiles redondeados y nudos ovoideos y semiovoideos.

El lenguaje decorativo se simplifica, pero no desaparece. Se va a seguir empleando la ce y las pequeñas nervaduras o costillas, las cruces terminales de sección rómbica, los espejos ovales o rectangulares relevados, artesones y querubines sobrepuestos; aparecen esmaltes en cabujón y la decoración punteada de roleos que en algunos casos cubre toda la pieza, aunque generalmente se dedica a enmarcar querubines o esmaltes como si de cartelas se tratara.

Y en ciertos casos, quizás porque algunos artífices no llegar a asimilar el nuevo estilo, siguen apareciendo obras con una gran profusión de elementos decorativos e incluso estructuras del último tercio del siglo XVI.

Las técnicas empleadas son, sobre todo, el grabado para las líneas que surcan la superficie de las obras y el

punteado, aunque en algunos casos recurren al cincelado y repujado.

Probablemente consecuencia de la crisis económica será la aparición de algunas piezas de bronce, sobre todo custodias y cálices, que son necesarias en todas las iglesias y cuyo coste en plata sería excesivo para las posibilidades económicas de algunos lugares. Son piezas realizadas por plateros y por ello también las estudiamos.

En esta época es muy escaso el número de obras que aparecen marcadas, por ello existe una gran dificultad en la atribución de los ejemplares que, en los casos posibles, hacemos mediante documentos.

El repertorio tipológico sigue siendo el mismo del siglo anterior, si bien surgen otros nuevos como lámparas, candeleros, coronas, cetros o incensarios.

Los mas frecuentes son los que mayor importancia litúrgica tienen y por ello comenzamos el estudio de ellos, sin seguir un orden alfabético, al igual que hemos hecho en el capítulo precedente.

Los cálices de este momento adquieren una fisonomía peculiar que se define por la yuxtaposición de sus distintas partes, con predominio claro de los volúmenes geométricos. Pie circular amplio y plano, dividido en dos zonas y con pestaña de borde, gollete cilíndrico, astil de igual forma y con diversas molduras, nudo de jarrón con bocel superior y copa lisa o con una moldura en la zona media que la divide en dos sectores, copa y subcopa. En algunos casos la copa muy acampanada recuerda ejemplares del siglo anterior.

La mayoría de ellos son totalmente lisos, pero algunos se decoran con cees, espejos y picado de lustre en pie, gollete y nudo. Otros con esmaltes en cabujón, cuatro en cada zona -pie, gollete, nudo y subcopa-, dispuestos simétricamente, enmarcados por roleos y cees punteadas. Por último, esas mismas zonas se adornan con querubines sobrepuestos y, entre ellos, roleos y cees relevadas.

La custodia que encontramos en esta zona es siempre manual, de las llamadas de sol por tener el viril rodeado de rayos, en los que alternan, rectos y flameados; este tipo de viril consigue un gran auge en la orfebrería de los siglos XVII y XVIII. Unas veces los rayos aparecen solos y otras rematados en estrella e, incluso, cristales. El resto -pie, astil y nudo- repite prácticamente el esquema de los cálices estudiados anteriormente.

Merece la pena resaltar la custodia de La Toba que se contrató a Juan de Alarcón antes de enero de 1607 y realizó a partir de esa fecha su padre, Pedro de Alarcón ([13]). Muestra el pie lobulado, gollete cilíndrico, astil a base de cuellos y nudo con dos cuerpos, uno esferoidal y otro cilíndrico. Todo decorado con cartelas, frutos, querubines, gallones, costillas y Padres de la Iglesia en el nudo.

Se conservan ejemplares realizados en bronce siguiendo el esquema de las estudiadas anteriormente; estas están realizadas con una perfecta organización y equilibrio que, salvo el material, no desmerecen nada al lado de las de

---

[13] A.H.P.GU. Protocolo nº 2014. Escribano Alonso Pérez Moreno. Año 1607. fols. 418-419v.

plata.

La decoración de estas piezas vuelve a repetir lo que hemos reseñado al hablar de los cálices, así las encontramos totalmente lisas, con espejos, cees y picado de lustre, y con esos mismos motivos relevados, además de querubines superpuestos.

La tipología de las cruces procesionales se va acercando a la desornamentación propia de la época, pero no se llega a adoptar completamente. Las primeras que conocemos siguen dentro del esquema anterior en cuanto a ornamentación, si bien las formas rectilíneas se van marcando más en los brazos. Las macollas son cilíndricas, con uno o dos pisos; llevan entablamento y basamento clásico, pilastras, columnas dóricas, costillas a modo de asas y espejos rectangulares u ovales además de querubines y cees.

Otro modelo que encontramos, sigue la tipología ya reseñada pero varía en lo ornamental y toda la superficie de los brazos está adornada por un gran espejo oval y un querubín enmarcado por cees a cada lado, es el caso de la conservada en Pinilla de Jadraque marcada por Valdolivas.

Aunque el siglo avanza en sus formas más o menos desornamentadas la labor de los plateros de Sigüenza no lo hace en esa línea, como lo manifiesta la cruz de La Fuensabiñan realizada hacia 1675 por Francisco Campuzano, que sigue en la línea de ornamentación de las realizadas a fines del siglo XVI.

Las crismeras aparecen en esta época con gran profusión y mantienen las mismas estructuras de la época precedente,

variando, únicamente, la tendencia más o menos cilíndrica en la forma de los vasos; las patas son ahora de tornapunta o bola, aunque se siguen manteniendo los mascarones. Hay una variación en el perfil de la parte central del basamento, que en unos casos va a estar formado por una zona poligonal de perfil convexo y otra cilíndrica, a modo de gollete, de donde arrancará la cruz de remate; en otros, a la inversa, la parte convexa es circular y la cilíndrica un cuerpo prismático; y en otros será un cuerpo circular formado por zona convexa en el inicio, recta la central y terminada en cúpula rebajada, en cuya clave aparece la cruz de remate.

Esa parte central aparece decorada, en el primer caso con espejos, cees y picado de lustre; y en el último, además, gallones planos en la cúpula.

Las navetas no experimentan modificación esencial en su estructura durante este período; se mantiene el cuerpo de nave de proa más marcada y puente rehundido; en casi todas ellas aparece, en la zona de popa de la tapa, un cuerpo prismático, terminado en voluta, y en la de proa pirámide rematada en bola, motivo que se repite en la popa de las que carecen del elemento inmediatamente reseñado. Todas ellas se asientan sobre un pie circular terminado en forma troncocónica; algunas llevan un astil formado por una serie de molduras.

Las cees proliferan en el casco y cubiertas de proa y popa, a veces entremezcladas con roleos, vegetales y espejos sobre fondo de picado de lustre.

El copón de la primera mitad del siglo XVII va a sufrir

un proceso de simplificación con respecto a los de la etapa anterior, aunque en un primer momento van a seguir manteniendo su estructura, variando únicamente algunas molduras.

Mantienen el pie circular dividido en un borde de pestaña muy marcado y dos zonas, una convexa y otra troncocónica, arandela de festón entre pie y astil. El nudo es periforme, más o menos estilizado, y con molduras en su parte media.

Una excepción es el conservado en La Huerce cuyo astil es una prolongación de la zona troncocónica del pie.

Es muy reducido el número de ejemplares que se conservan, pero en ello se puede apreciar que la platería seguntina camina por senderos un poco particulares con respecto a otros centros; así no van a aparecer prácticamente los nudos de jarrón con bocel, característico de los cálices.

Una pieza que se trabaja bastante es el cetro de cofradía, aunque en general se trata de obras muy sencillas y que se aparta de la estructura arquitectónica de otros centros españoles. Quizás el hecho de que la calidad de las piezas vaya disminuyendo se deba también a la decadencia que respecto a este arte se empieza a manifestar en Sigüenza.

Algunos están formados por la imagen de la cofradía a la que pertenecer bajo un encuadre de cees o bolas; otras la representan de manera incisa en una chapa; y por último representan el símbolo de la misma, caso del de la Vera Cruz de El Atance.

El relicario es una pieza de formas muy variadas. Pueden ser en forma de templetes de base cuadrangular con pie y

astil semejante al de los cálices pero de tipología diferente. En otras ocasiones es una especie de caja ovalada, con o sin pie y astil. En el caso de que los tenga son semejantes a los referidos en primer lugar. Por último se conserva uno cilíndrico y con pie circular.

Los adornos, cuando existen, son de cruces, vegetales, cees y espejos y se distribuyen en el propio cuerpo de reliquia en unos casos; otros están formados a base de esos elementos decorativos.

Una obra que aparece con gran profusión son las cucharillas, de estructura muy sencilla; suelen tener el cabo recto, con una terminación más o menos ondulada y pocillo semiesférico; una de ellas aparece marcada (MIN/GVEZ), el resto, como la gran mayoría de las obras del momento, sin marcas.

El hostiario adopta la forma cilíndrica de la época anterior o bien la de un copón sin astil. En el primer caso son lisos con molduras en los bordes, con o sin asa de tornapunta y con tapa más o menos moldurada. En el segundo es casi idéntico a la copa de un copón de tamaño más reducido. En ambos casos carecen de decoración.

Los portaviático son cajas cilíndricas de las cuales se conservan ejemplares cuya única diferencia es la decoración de la tapa; todos muestran una cruz latina, variando la terminación de los brazos en tres de ellos, y otro en lugar de cruz relevada la lleva incisa. Su ejecución resulta un poco tosca.

Se conservan dos tipos de candeleros, unos de poca

altura, vástago abalaustrado y pie cuadrado, probablemente realizados a imagen de otros madrileños conservados en la Catedral. El otro modelo es de mayor altura y sólo conocemos dos muy semejantes, aunque con marcadas diferencias, uno tiene la base cuadrada y el otro triangular; vástago formado por cuerpos que recuerdan otras piezas, así gollete, nudo y astil semejantes a los cálices. La decoración se repite en ambos, a base de costillas, asas y espejos ovales muy alargados.

La lámpara cobra una gran importancia a lo largo del siglo XVII, aunque su época de esplendor es el XVIII. En la zona que estudiamos no se conservan muchas de esta época, solamente los, ejemplares de la Catedral, aunque si hay reseñas documentales de otras muchas. Está formada por una vaso dividido en zonas terminadas en cúpula con anilla y un cupulín de forma acampanada, unido al vaso mediante cadenas. La decoración se realiza a base de cees, espejos y escudos o inscripción.

La corona, cuya representación es muy reducida, están formadas por un aro de base del que arranca una chapa de cees, espejos y roleos, unas veces caladas y otras incisas.

El portapaz sigue el esquema de retablo de los realizados en la época anterior, pero varía la organización de los temas y los elementos que lo encuadran que son más clásicos.

Solamente se conservan dos incensarios que siguen el esquema de la mayoría de los centros plateros castellanos, de forma cilíndrica terminado en cúpula el cuerpo de humo y semiesférica la casca; decoración de espejos y cees, calados

en el cuerpo de humo, todo recorrido por cuatro parejas de costillas.

Además se conservan un halo con cerco de rayos rectos y flameados, a imitación de las custodias; y un dije cuya única decoración es el cerco que bordea la pieza de plata.

A través del estudio hemos podido observar la decadencia que a partir del primer cuarto del siglo XVII comienza a manifestarse en la zona; quizás la crisis económica repercutió más profundamente en estas ciudades cuyo medio de vida dependía en gran parte de los mercados y artesanos.

ORFEBRERIA DEL SIGLO XVIII

En este siglo, la llegada de los Borbones al trono español va a suponer un auge de la orfebrería en casi todo el territorio, no así en Sigüenza, pues durante la primera mitad, aunque existen bastantes plateros, no hay ninguno que destaque de manera sobresaliente a juzgar por las piezas que de esta época se conservan. En la segunda mitad, y más concretamente, en el último tercio la figura de Antonio Ribera va a proporcionar un nuevo auge y van a ser numerosos los trabajos que realiza.

En las piezas que se conservan de la primera mitad del siglo se observan ligeras variaciones con respecto a las del siglo anterior, así los cálices siguen manteniendo el esquema de astil troncocónico y nudo de jarrón, si bien el primero multiplica su molduración y el segundo va adoptando paulatinamente la línea periforme invertida; además el gollete, en

unos casos, adopta una mayor longitud con múltiples molduras, en otros, convierte su perfil recto por otro ligeramente cóncavo para terminar, más adelante, en una forma troncocónica.

Lo mismo sucede con los copones, si bien no es muy grande el número conservado.

Las crismeras, que con tanta profusión se realizaban en siglos precedentes, desaparecen de la tipología seguntina y las únicas que encontramos se apartan totalmente del esquema anterior; se trata de tres vasos de perfil ondulante, que encajan en una base que imita las "cantareras" domésticas.

Vuelven a aparecer los motivos ornamentales, sobre todo de roleos y vegetales, en principio de relieve plano (custodia de Cantalojas) y después irá tomando volumen y variando los temas.

Las piezas más abundantes en este momento van a ser los cetros de cofradías, cucharillas y portaviáticos, que ya comenzaron a realizarse en el siglo anterior y que ahora van adaptándose a las nuevas tendencias.

Los cetros van a adoptar la forma de arco a base de cees, angelotes y guirnaldas que enmarcan el tema bajo cuya advocación está la cofradía.

Las cucharillas siguen manteniendo el pocillo semiesférico y cabo ondulado a base de formas ovaladas entrelazadas; y los portaviáticos continúan siendo cajitas cilíndricas y lo que cambia es la decoración de la tapa y la forma más convexa de ella.

A partir de 1760 aproximadamente van a aparecer en la

orfebrería seguntina las formas rococós que en otros centros como Madrid, Córdoba o Salamanca estaban en pleno vigor; y la figura más destacada va a ser, como ya hemos señalado, Antonio Ribera, de quien desconocemos los motivos por los que llegó a Sigüenza, pero su estancia en ella fue importante para el arte de la plata y la formación de nuevos plateros. El será quien comience a aplicar las formas del rococó madrileño y cordobés.

A finales del siglo encontramos obras en las que comienzan a apreciarse las nuevas tendencias neoclásicas aunque no totalmente puras, sino que eñ ellas hay todavía algún elemento que recuerda el estilo anterior (terminaciones de la cruz procesional de San Andrés del Congosto).

De todas formas el siglo XVIII seguntino por lo que se va a caracterizar es por la gran abundancia de plata de otros centros peninsulares, sobre todo madrileña, aunque también va a ser importante la cordobesa, seguramente por la actuación de los corredores de comercio ([14]), aragonesa y de otros centros plateros de localidades más o menos cercanas.

Además a finales de siglo comienzan a aparecer una serie de plateros itinerantes. De todo ello nos ocuparemos más adelante.

---

[14] H. PEREZ GRANDE. La platería cordobesa y los corredores de comercio del último cuarto del siglo XVIII" en Tipología, talleres y punzones de la orfebrería española. Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Arte. Zaragoza 1982. Zaragoza, 1984, págs. 273-289.

ORFEBRERIA DEL SIGLO XIX

En este siglo, Sigüenza como centro platero, vuelve a perder la importancia que había recuperado a finales del anterior. En los primeros años van a continuar trabajando tres plateros: Manuel Velasco, Juan Antonio Lorente y José Mínguez. Después, hacia 1825 aparece Casto José Caballero, pero son pocas las noticias que de todo ello tenemos, únicamente una serie de cálices en la línea de lo que se hace en Madrid, pero de ejecución bastante tosca salvo alguna excepción (Santamera de Juan Antonio Lorente); vinajeras y salvillas, también carentes de gran valor artístico y una serie de portaviáticos, coronas y otras piezas en número muy reducido.

Los plateros seguntinos se van a dedicar a restaurar las piezas de plata, que tras el paso de los franceses en la guerra de 1808-1814, quedó en los distintos lugares. Así por ejemplo la custodia de la Catedral de Sigüenza debe su estado actual a José Mínguez ([15]).

Como en la época anterior la importancia la tienen las piezas traidas de fuera.

Además, un buen número de artífices de procedencia italiana se mueven por los distintos pueblos trabajando en los encargos que las parroquias les encomiendan ([16]).

---

[15] A.S.I.C.S. Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo de la Catedral de Sigüenza nº 6, 1776-1828, fol. 267v.

[16] A.S.I.C.S. Boletín eclesiástico del obispado de Sigüenza. Año 1861. Tomo III, Lunes 30 de septiembre de 1861. Circular nº 81.

PLATEROS DE SIGÜENZA

1. ALARCON, Francisco de

Platero de Sigüenza activo en el primer cuarto del siglo XVII.

Miembro de la familia de los Alarcón, aunque no podemos precisar cual era el parentesco. Contrajo matrimonio, antes de 1613, con Isabel de Salazar, ya que el 25 de julio del citado año bautizan a su hijo Juan en la parroquia de San Pedro, siendo sus padrino Diego de Barra y Catalina de Alarcón; además tuvieron otro hijo, Manuel, bautizado en la misma parroquia, el 5 de Enero de 1615, cuyos padrinos fueron Martín de Hernando y Jerónima de Buriezo ([1]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1612 le nombran encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla; al año siguiente las de la puerta del Portalejo y de nuevo, las mismas, en 1614 ([2]).

La única noticia de su actividad se refiere a la ejecución de un cáliz para la iglesia de San Juan del Mercado de Atienza, realizado en 1613 ([3]).

---

[1] A.P.S.P.S. Libro Segundo de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1597-1642, fols. 155 y 170v.

[2] A.M.S. Legajo 28. Libro de actas de sesiones de 11 de marzo de 1611 a 5 de marzo de 1628, fols. 57, 90-90v y 120v.

[3] A.P.A. Libro de fábrica de la parroquia de San Juan de Atienza, 1560-1615, s.f.

2. ALARCON, Juan de

Platero de Sigüenza activo a fines del siglo XVI y primeros años del XVII.

Era hijo de Pedro de Alarcón y Ana de Lezcano. Contrajo matrimonio antes de 1599 con Francisca de Valladolid, porque el 10 de octubre de ese año bautizan a una hija, Mariana, en la parroquia de San Pedro ([4]).

El 5 de mayo de 1600 firma un contrato de aprendizaje del arte de la platería con Jerónima de Vallejo, viuda de Fernando Ramos, para que su hijo Jerónimo Ramos lo aprenda por espacio de dos años ([5]).

En las cuentas del mismo año de la parroquia de Higes se descargan 39.406 maravedís a cuenta de la cruz de plata que realiza en colaboración de Juan de Valdolivas ([6]).

El 5 de agosto figura como fiador de Jerónima Vallejo en una deuda que ésta tiene contraída con el Pósito de la ciudad ([7]).

El 17 de junio de 1601 actúa como padrino de bautismo de Ana María, hija de Juan García y Petronila de Alarcón ([8]).

---

[4] A.P.S.P.S. Libro segundo cit., fol. 83.

[5] A.H.P.GU. Protocolo nº 2175. Escribano Alonso Pérez Moreno. Año 1600, s.f.

[6] Libro 1º de cuentas de fábrica de la parroquia de Higes 1575-1641, s.f.

[7] A.H.P.GU. Protocolo nº 2175 cit., s.f.

[8] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fol. 43v.

En la reunión del Concejo celebrada el primer domingo de marzo de 1603 le nombran cogedor de las bulas junto con Juan de Valdolivas ([9]), cargo en el que es renovado en marzo del año siguiente ([10]).

El 26 de febrero de 1606 es padrino de Juan, hijo de Juan García y Petronila de Alarcón ([11]). En el mismo año, el 5 de marzo, en la reunión del Concejo, le vuelven a nombrar cogedor de las bulas ([12]).

Había fallecido ya el 17 de enero de 1607, ya que en esa fecha Francisca de Valladolid aparece ya viuda y resolviendo los asuntos relacionados con la herencia ([13]).

A pesar de ello, en 1609, las viudas de Juan de Valdolivas y del platero que nos ocupa, perciben un pago de 50 reales por cuenta de la cruz de plata que han hecho para Higes; y se les termina de pagar en 1611 con 360 reales ([14]).

A juzgar por los encargos que tenía cuando falleció, y que realizó después su padre, Pedro de Alarcón, debía ser un artífice muy considerado y prolífico. Las obras que a su muerte tenía contratadas fueron:

---

[9] A.M.S. Legajo 27. Libro de actas de sesiones de 23 de febrero de 1595 a 6 de marzo de 1611, fols. 268-268v.

[10] ~~Ibídem~~, fols. 293v-294.

[11] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fol. 86.

[12] A.M.S. ~~Legajo 27 cit.~~, fol. 335v.

[13] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2014. Escribano Alonso Pérez~~ Moreno. Año 1607, fol. 35.

[14] ~~Libro 1º cit.~~, s.f.

- Custodia para Ribarredonda
- Naveta para Bagona
- Custodia para Sacecorbo (Guadalajara)
- Cruz y cáliz para Algora (Guadalajara)
- Custodia para Alconchel (Zaragoza)
- Cruz para Palazuelos (Guadalajara)
- Cruz para Moranchel (Guadalajara)
- Custodia para La Toba, estudiada en este trabajo
- Cáliz-custodia para Baides (Guadalajara)
- Crismeras para Selas (Guadalajara)
- Crismeras para Aragoncillo (Guadalajara)
- Custodia para San Gil de Molina (Guadalajara)
- Cruz para Aguilar de Anguita (Guadalajara)
- Cruz para Villanueva de Argecilla (Guadalajara) ([15]).

La única pieza que conocemos con su marca es la cruz procesional de Medranda; ésta se dispone en dos líneas con el nombre en una y apellido en la otra: IVAN/ALARCON.

3. ALARCON, Pedro de

Platero de Sigüenza activo en el último tercio del siglo XVI y principios del XVII.

Contrajo matrimonio con Ana de Lezcano, probablemente hermana de Alonso de Lezcano, y tuvieron los siguientes hijos: Petronila, Juan hacia 1570, Matías en

[15] A.H.P.GU. Protocolo nº 2014 cit., fols. 418-419v.

1573 y Gaspar en enero de 1576 ([16]).

Figura en el repartimiento de alcabalas en 1579 como residente en la calle Mayor, con la cantidad de seis reales, ocupando el puesto número dos entre ocho plateros repartidos. De nuevo vuelve a aparecer en 1580, con un reparto de cinco reales, en esta ocasión son nueve los participantes y ocupa el puesto número dos ([17]).

En las cuentas correspondientes a 1580 de la iglesia de San Gil de Atienza se registra un descargo de mil reales a cuenta de lo que deben, a él y Juan de Morales, por la ejecución de la cruz de plata ([18]).

Debió enviudar, ya que en 1584 aparece casado de nuevo, esta vez con Catalina de Buriezo y el 11 de noviembre del citado año bautizan a su hijo Pedro; el 11 de junio de 1590 será bautizada Catalina; el 23 de enero de 1592 bautizarán a Beatriz; el 10 de octubre de 1593 Cristobal, quien tendrá de padrino a Miguel Alvarado, platero; el 23 de enero de 1595 se bautiza a Antonia, y, por último, el 25 de mayo de 1597 Felipe, teniendo por madrina a Catalina Custodia, mujer de Juan de Valdolivas ([19]).

---

[16] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero de bautizados de la parroquia de~~ San Pedro de Sigüenza 1564-1597, fols. 52 y 74v.

[17] A.M.S. ~~Legajo 108.2. Libro de las Rentas de las Alcabalas~~ Reales de la ciudad de Sigüenza año de 1576 en adelante, fols. 75-77 y 93-93v.

[18] A.P.A. ~~Libro de apeos-cuentas de San Gil de Atienza 1512-~~ 1594, fol. 175.

[19] A.P.S.P.S. ~~Libro de apeos-cuentas cit.,~~ fols. 144, 200v, 215v, 228v. Libro segundo cit., fol. 5v.

En 1594 continua trabajando en la cruz de plata de San Gil de Atienza, en esa fecha se realizan tres pagos a su nombre, el primero de 550 reales, un segundo de 440 reales y, por último, otro de 88 reales ([20]).

El 26 de junio de 1597 se descargan a su nombre diez mil maravedís por cuenta de unas crismeras que hace para la iglesia de Garbajosa ([21]).

El día 8 de enero de 1600 Miguel Olgado y María de Ambrona, su mujer, se comprometen a pagarle 157 reales por 150 horcas de ajos y cebollas y cuatro arrobas de ciruelas pasas que le compraron, en tres plazos ([22]); este hecho puede indicarnos que, además de platero, fuera mercader.

En mayo del mismo año don Juan Chacón de Narváez, canónigo de la catedral, le encarga, junto a Juan García, un cáliz para la misma por valor de 400 reales ([23]).

El 17 de enero de 1607 otorga poder a favor de Francisca de Valladolid, viuda de Juan de Alarcón, su hijo, para que lo represente en los asuntos relacionados con la herencia ([24]). El 13 de octubre del mismo año su nuera Francisca de Valladolid, firma una carta por la

---

[20] A.P.A. ~~Libro de apeos cit.~~, fol. 178v.

[21] ~~Libro antiguo de fabrica de la iglesia de Garbajosa 1590-1658~~, fol. 13.

[22] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2175 cit.~~, s.f.

[23] ~~Ibídem~~, s.f.

[24] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2014 cit.~~, fol. 35.

cual le cede todas las obras encargadas a su marido y el derecho que sobre ellas tenía, para que cumpla con los contratos que su hijo Juan de Alarcón no había podido por fallecimiento ([25]).

La última noticia que conocemos sobre su vida es de 23 de noviembre de 1608 en que, junto a su mujer, son padrinos de bautismo de Bartolomé, hijo de Bartolomé Clavijo y María de Alarcón ([26]).

Son obra suya una cruz procesional de la iglesia de San Gil de Atienza, documentada entre 1580 y 1594 ([27]); un cáliz de Ribota (Segovia) ([28]); custodia de La Toba, encargada a su hijo pero realizada por él después de 1607; custodia del Museo de Arte Antiguo de Sigüenza y una naveta de la catedral de la misma ciudad, estudiadas, todas las de la provincia, en este trabajo.

Su marca, cuando la emplea, dispone el apellido en dos líneas: ALAR/CON.

4. ALVARO, Miguel de

Platero de Sigüenza conocido a fines del siglo XVI.

Nada sabemos de su actividad artística; las únicas noticias que poseemos se refieren a su relación con otros plateros. Así el 25 de diciembre de 1592 es

---

[25] ~~Ibídem~~, fols. 418-419v.

[26] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fol. 114.

[27] A.P.A. ~~Libro de apeos cit.~~, fols. 175 y 178.

[28] E. ARNAEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 259, figs. 127 y 128.

padrino de bautismo de Lázaro, hijo de Juan de Morales y de Librada de Lizcano; y el 10 de octubre de 1593 lo fue de Cristobal, hijo de Pedro de Alarcón y de Catalina de Buriezo ([29]).

5. BAYONA, Matías de

Platero de Sigüenza activo en la primera mitad del siglo XVII. Seguramente su relación con el arte de la platería le viene por el parentesco con Jerónimo de Covarrubias a través de su mujer Isabel de Bayona y con Juan de Torres casado con Luisa de Bayona, de las cuales sería hermano y sobrino.

Contrajo matrimonio con Catalina Sanz y fueron padres de José García, también platero ([30]).

En 1608 realizó una macolla de cruz para la parroquia de Setiles, que se le comienza a abonar el 14 de diciembre de dicho año, con un descargo de 278 reales ([31]). En el mismo año realiza la custodia de Estebanvela (Segovia) recibiendo por ella 228 reales. Dos años más tarde se registra en cuentas un nuevo pago de 7.752

---

[29] A.P.S.P.S. ~~Libro primero cit.,~~ fols. 221v y 228v.

[30] J. HERRERO GOMEZ, ~~La platería en la ciudad de Soria. Siglos XVII-XIX.~~ Trabajo de investigación de Doctorado. Universidad Complutense de Madrid. Junio, 1989. Inédito, págs. 67 y 68.

[31] R. ANDRES DE LA PASTORA, Papeletas históricas manuscritas, S.D. Cfr. A. HERRERA CASADO, Orfebrería antigua de Guadalajara. Algunas notas para su estudio. "Wad-Al-Hayara" 4 (1977), págs. 44, 65 y 66.

maravedís por aderezar la misma custodia ([32]).

El 8 de octubre de 1621 figura como fiador en una deuda contraida por Sebastián de Segura y María de Ayllón con la cofradía de Nuestra Señora la Mayor de Sigüenza ([33]).

Realizó entre 1622 y 1631 una cruz procesional para la parroquia de Riendas percibiendo por ella distintos pagos; así el primero que se registra consiste en cuatro medias de trigo y otras cuatro de cebada; en 1624 le entregan 60 reales; en 1628 recibe 39 fanegas de trigo, a 16 reales y medio la fanega; por último, en 1631 se le termina de pagar con otras 15 fanegas de trigo ([34]).

En 1624 realiza un cáliz para la parroquia de San Martín de Molina de Aragón por el cual recibe 38 ducados ([35]). Entre 1625 y 1629 ejecuta un cáliz para la iglesia de Santa María del Rey de Atienza, percibiendo la plata de otro viejo y 225 reales ([36]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1625 le nombran Diputado y veedor de plateros con Hernando de Oñate, además de encargado de las

---

[32] E. ARNAEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 19.

[33] A.H.P.GU. Protocolo nº 2192. Escribano Bernardo Sedeño. Año 1621, s.f.

[34] Libro de cuentas de la parroquia de Riendas 1621-1792, fols. 9, 10, 13v y 23v.

[35] R. ANDRES DE LA PASTORA, Papeletas cit., s.d. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., págs. 41 y 65.

[36] A.P.A. ~~Libro de cuentas de fábrica de Santa María del Rey~~ 1611-1739, s.f.

llaves de la puerta del Portalejo ([37]).

En 1631 contrata con el sacerdote de San Estebanil, despoblado de la jurisdicción de Almazán, Cristobal Laínez, una cruz de plata que tendría que terminar para el día de San Miguel del año siguiente. Parece que, por problemas de pago, se negó a realizarla en el tiempo convenido; pero una vez solucionados se comprometió por escrito a terminarla según lo acordado, nombrando como fiadora a su mujer Catalina Sanz. Desconocemos las razones por las cuales no se concluyó, ya que su terminación la realizaría su hijo, José García, en 1644 ([38]).

El 7 de abril de 1632 se le acabó de pagar, con 1852 reales, la custodia que realizó para la iglesia de San Martín de Molina ([39]).

En 1637 ejecuta una cruz para la capilla del Cristo de Atienza, por cuyo trabajo y material recibe 4869 reales ([40]).

Su marca, que se dispone en dos líneas con el nombre y apellido completo en letras incisas: MATIAS/-BAYONA, aparece en la cruz procesional de Huérmeces del Cerro, realizada hacia 1600-1610, estudiada en este

---

[37] A.M.S. Legajo 28 cit., fols. 423-423v.

[38] A. MANRIQUE MAYOR, Las artes en Soria durante el siglo XVII. Estudio documental y artístico. Tesis Doctoral, inédita, leida en la Facultad de Geografía e Historia de Zaragoza el 3 de julio de 1987, docs. 594 y 730.

[39] R. ANDRES DE LA PASTORA, Papeletas cit., S.D.

[40] A.P.A. Libro de cuentas y limosnas del Santo Cristo de Atienza 1615-1671, fol. 141.

trabajo. Por semejanza le hemos atribuido la de Bujarrabal.

6. CABALLERO, Casto José

Platero activo en Sigüenza y Madrid en el siglo XIX.

La existencia de dos artífices del mismo apellido y que en ocasiones aparecen designados con el mismo nombre plantea algunos problemas a la hora de distinguir sus respectivas personalidades. Por ello exponemos a continuación todos los datos que de ambos conocemos.

El 31 de julio de 1817 Manuel Martínez Valdés, maestro platero, comunicó a la junta particular que había despedido al aprendiz Casto Caballero por insubordinación y falta de aplicación ([41]). Parece que la junta aprobó el despido, pero ignoramos que sucedió posteriormente y quién fue el nuevo patrón con el que Caballero trabajó, ya que ocho años más tarde solicitó la aprobación como maestro. La situación debió ser confusa y la corporación no tuvo conocimiento exacto de ella, pues cuando Caballero, ahora mencionado como Casto José, solicitó la aprobación en 1825, la junta particular reunida el 25 de noviembre de ese año manifestó que no había constancia de que el aspirante hubiera realizado el correspondiente aprendizaje. A pesar de ello,

---

[41] A.C.C.M. Libro tercero de Acuerdos del Colegio Congregación de San Eloy 1797-1827, fol. 278.

Caballero insistió en su petición solicitando, además, la posterior incorporación al Colegio y la junta particular, reunida el 30 de diciembre del citado año, le advirtió que para ello debería satisfacer los derechos de expedición del título de oficial que su maestro, por morosidad, no había llegado a solicitar. Todas estas dificultades debieron solventarse pues Caballero pasó inmediatamente a realizar el examen, en el que hizo un broche, siendo aprobado como maestro e incorporado al Colegio el 24 de enero de 1826 ([42]).

Caballero asistió a la junta general de cuentas del Colegio celebrada el 17 de junio de 1827 y a la particular de 5 de julio del mismo año ([43]).

En el subsidio de Comercio del repetido año, que tuvieron que pagar 84 plateros, se le repartieron 30 reales, que fue la cuota más baja entre las señaladas en dicha contribución. Se hace constar entonces que vivía en la calle de la Abada ([44]).

En la junta particular de 30 de enero de 1829 se dió cuenta de que Casto José Caballero había escrito desde Sigüenza, donde había fijado su residencia, preguntando si el contraste de Soria tenía autorización legal para conceder aprobaciones de maestros plateros y para expedir los correspondientes títulos como venía haciendo, y solicitando que en caso contrario se le

---

[42] Ibídem, fols. 407, 409 y 411.

[43] Ibídem, fols. 433 y 436.

[44] A.C.C.M. Legajo de alcabalas, s.f.

amonestara. La junta contestó que ni el contraste ni otra persona cualquiera, por si sola, podía expedir títulos; pero que al sobrepasar los límites de su partido y provincia el caso quedaba fuera de la jurisdicción del Colegio de Madrid, por lo que se le recomendaba que acudiera ante la Real Junta General de Comercio y Moneda ([45]). No se conserva ninguna otra noticia sobre el caso planteado, que seguramente lo fue debido a la aprobación por parte de los veedores y examinadores de Soria, Felipe Pinilla y Tomás García, a Antonio Ligori el día 19 de septiembre de 1826. Dicha aprobación había sido solicitada, junto con la de Antonio y José de Rosa, el 14 de abril del citado año ([46]). Estos plateros estaban trabajando en la zona y hacían la competencia a Caballero.

El 11 de marzo de 1830 aparece en cuentas de la Catedral de Sigüenza componiendo un portapaz, por cuyo trabajo le abonaron 10 reales ([47]).

Las noticias siguientes que se refieren a José Caballero han de corresponder forzosamente a otra persona, hijo o sobrino del anterior. El 23 de diciembre de 1830, Caballero pidió la aprobación como platero de oro y la incorporación al Colegio y la junta particular pasó

---

[45] A.C.C.M. Libro cuarto de acuerdos del Colegio de Congregación de San Eloy, de artífices plateros de Madrid 1827-1872, fol. 32.

[46] J. HERRERO GOMEZ, ~~opus cit.~~, págs. 401 y 404, docs. 162 y 164.

[47] A.S.I.C.S. Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo de la catedral de Sigüenza nº 7 1829-1851, fol. 13.

a informar su petición autorizándole, luego, a realizar el examen. Echadas suertes se le mandó dibujar un medallón y realizar una sortija. El 28 de enero de 1831 se celebró junta particular a la que se convocó a José Caballero, pues en ella se calificaría su examen y se resolvería su aprobación; sin embargo, el 1 de marzo siguiente se celebró junta particular extraordinaria en la que se dió cuenta de que el platero, por vivir en Guadalajara, no había llegado a tiempo a la reunión anterior de la junta particular, pues no lo hizo hasta el día siguiente. En vista de los perjuicios que se le podían ocasionar por el retraso, la junta examinó el dibujo y la pieza realizados y acordó su aprobación e incorporación ([48]).

Durante los treinta años siguientes carecemos de noticias de ambos artífices. Probablemente durante ese tiempo trabajaron en Sigüenza, donde hemos hallado piezas del primero de ellos, y quizás en Guadalajara.

Ambos asistieron a la junta general del Colegio el 17 de junio de 1866, lo que indica que habían vuelto a Madrid. Luego se registra la presencia de uno sólo, sin que se especifique cual de ellos, en las generales de 21 de junio de 1868, 20 de junio de 1869 y 18 de junio de 1871 ([49]). Al final de la relación de colegiales redactada en 1861, pero como añadido posterior con otra

---

[48] A.C.C.M. ~~Libro cuarto de Acuerdos cit.~~, fols. 76, 77v y 81v.

[49] Ibídem, fols. 435, 443, 450 y 460.

letra, firma Casto José Caballero ([50]), quien posiblemente falleció entre 1866 y 1868.

Las piezas que hemos hallado realizadas por este artífice son dos salvillas de la catedral de Sigüenza y unas vinajeras con salvilla de La Barbolla; por similitud le hemos adjudicado otra salvilla de Alcuneza. Aunque llevan marcas diferentes opinamos que todas deben corresponder a Casto José Caballero: C/CAVALLERO y C°J/Caballero.

7. CABALLERO, Diego

Platero de Sigüenza activo en el segundo tercio del siglo XVII.

Estaba casado con Francisca Larrea de Medrano, de cuyo matrimonio nació Mariana, bautizada en la parroquia de San Pedro el día 2 de octubre de 1639, siendo sus padrinos el licenciado Juan de Valderrama, capellán de Santa Catalina, y Juana de Celaya ([51]).

La primera noticia de su actividad artística data de 1636 en que realizó un vaso de plata, dorado por dentro, para la custodia y unas vinajeras para la parroquia de Alustante, Guadalajara ([52]). En 1637, en las cuentas de la iglesia de Cañamares, se registra un pago

---

[50] ~~Ibídem~~, fol. 470.

[51] A.P.S.P.S. Libro segundo cit., fol. 434v.

[52] R. ANDRES DE LA PASTORA, ~~Papeletas cit.~~, S.D. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., págs. 41, 67-68.

a su nombre de 304 reales por la ejecución de la manzana de la cruz de plata ([53]).

En el Concejo celebrado el 29 de septiembre de 1637 es nombrado Diputado junto a Martín de Valderrama y Mateo de Valdolivas. Al año siguiente, en la misma fecha, le nombran veedor de plateros con Martín de Valderrama. De nuevo el mismo día de 1641 es nombrado Alcalde de la Santa Hermandad ([54]).

El 18 de junio de 1642 recibe 300 reales por la custodia de El Negredo (Segovia), que se le termina de pagar al año siguiente con 216 reales ([55]). En 1643 le pagan 135 reales por unas ampollas y aderezo de la cruz de San Gil de Atienza ([56]).

Vuelve a ser Diputado del Concejo en 1642 y 1645; contraste de plateros en 1643 y 1646, y en este último año es nombrado, además, mayordomo de la Arquilla ([57]).

En cuentas de 1646-1647 de la parroquia de San Martín de Molina de Aragón, se descargan 2 ducados a su nombre por el aderezo de un cáliz y ponerle un tornillo

---

[53] Libro de fábrica de la parroquia de Cañamares. 1611-1644. s.f.

[54] A.M.S. Legajo 29.2. Libro de actas de sesiones de 1 de marzo de 1637 a 18 de diciembre de 1645, fols. 15-15v, 48-49v y 129-129v.

[55] E. ARNAEZ, opus cit., III, pág. 28.

[56] A.P.A. ~~Libro de cuentas de San Gil de Atienza 1597-1691~~, fol. 194.

[57] A.M.S. Legajo 29.2 cit., fols. 178-179v, 214v y 282-283v. Legajo 30.1. Libro de actas de sesiones de 8 de enero de 1646 a 16 de diciembre de 1652, s.f.

([58]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1648 le nombran contraste de plateros; nombramiento que le renuevan en 1649 y 1652 ([59]).

El 26 de mayo de 1653 toma como aprendiz a Alonso del Barco, por espacio de seis años ([60]). Desconocemos si llegó a aprender el oficio, ya que no hemos encontrado ningún platero con el referido nombre.

En 1657 la parroquia de Alcolea del Pinar le abona 175 reales a cuenta de la hechura de un cáliz ([61]). Por último en 1663, el 10 de agosto, el cabildo de la catedral de Sigüenza le paga 135 reales por limpiar una sortija grande de esmeraldas ([62]).

No debió utilizar marca, al menos no hemos encontrado piezas con ella.

8. CAMPUZANO, Francisco

Platero nacido en Sigüenza en enero de 1633; era hijo de Matías Campuzano y Jerónima Durante, fue bautizado el 8 de febrero del año citado, siendo sus

---

[58] R. ANDRES DE LA PASTORA, ~~Papeletas cit.~~, S.S. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit, págs. 41 y 46.

[59] A.M.S. Legajo 30.1 cit., s.f.

[60] A.H.P.GU. Protocolo nº 2709. Escribano Bernardo Sedeño. Año 1653, s.f.

[61] ~~Libro de fábrica de la iglesia de Alcolea del Pinar 1653-1758~~. fol. 28.

[62] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo~~ de la catedral de Sigüenza, nº 3. 1629-1667, s.f.

padrinos Rodrigo Montero y Ana de San Pedro ([63]).

Contrajo matrimonio con Ana de Villar de Saz antes de mayo de 1652, ya que el 5 de ese mes es bautizado su primer hijo Juan; además tendrán cuatro hijos más: María en 1654, Antonia en 1655, Manuel Francisco en 1657 y Pedro en 1662, todos bautizados en la parroquia de San Pedro de Sigüenza ([64]).

El 18 de marzo de 1653 contrató la ejecución de una custodia para la iglesia parroquial de Villacorta, Segovia ([65]).

En 1664 adereza la cruz y manzana de plata de la iglesia de Alcolea del Pinar, por cuyo trabajo le abonaron 18.261 maravedís ([66]). En 1666 compone la cruz de Estebanvela (Segovia) por 750 reales, añadiéndola 18 onzas de plata y algunas cantidades de oro en los remates ([67]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1674 le nombran Alcalde por el Estado General ([68]).

---

[63] A.P.S.P.S. ~~Libro segundo cit.~~, fol. 370v.

[64] A.P.S.P.S. ~~Libro tercero de bautizados de la parroquia de~~ San Pedro de Sigüenza 1642-1652, fol. 123v. Libro cuarto de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1653-1669, fols. 12, 26v, 57 y 124v.

[65] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2709. Escribano Bernardo Sedeño.~~ Año 1653. s.f.

[66] ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[67] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 29.

[68] A.M.S. Legajo 31. Libro de actas de sesiones de 9 de octubre de 1673 a 8 de enero de 1691, s.f.

En 1676 le encargan la cruz procesional de La Fuensaviñan, abonándole un primer pago de 1088 reales; al año siguiente recibe la cantidad de 150 reales con los que se le termina de pagar ([69]).

No conocemos su marca, probablemente porque no utilizó; la única obra que, con seguridad, sabemos fue realizada por él no la lleva.

9. CAMPUZANO, el joven, Matías

Platero nacido en Sigüenza en junio-julio de 1639; era hijo de Matías Campuzano y Jerónima Durante. Había sido bautizado el 24 de julio del citado año, siendo sus padrinos Rodrigo Montero y Ana de San Pedro ([70]).

Contrajo matrimonio con Ana de Vergara y tuvieron dos hijos: Juan, nacido en enero de 1670 y bautizado el día 26 del mismo mes, siendo sus padrinos Gabriel de Palencia y Ana de Mendieta; y Juan Antonio, nacido en febrero de 1671 y bautizado el 1 de marzo del mismo año, cuyos padrinos fueron Francisco Campuzano y Ana de Villardesaz ([71]).

En 1670 la iglesia de Santa María del Rey de Atienza le paga 174 reales por un copón que hizo para la

---

[69] ~~Libro de cuentas de La Fuensabiñán 1680-1720~~, fols. 84 y 99v.

[70] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fol. 387v.

[71] A.P.S.P.S. ~~Libro Quinto de bautizados de la parroquia de~~ San Pedro de Sigüenza 1669-1682, fols. 1v y 16v.

iglesia de la Santísima Trinidad, de plata y hechura ([72]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1683 le nombran contraste de plateros ([73]).

En 1687 se registran dos pagos a su nombre, en las cuentas de Santa María del Rey, así 174 reales por aderezar y reparar un incensario y vinajeras; y 50 reales por el mismo trabajo en unas ampollas de plata ([74]).

En el Concejo reunido el 29 de septiembre de 1687 le nombran contraste de plateros, repitiendo el nombramiento hasta 1697 inclusive; unas veces actuará solo y otras en compañía, así en 1688, 1689, 1690, 1691 y 1692 lo hará con Pedro de la Torre y en 1693 y 1694 junto a José de Oñate. Además en 1692 le encargan de las llaves de la puerta de la Cañadilla ([75]).

En 1697 limpia la cruz de plata de El Negredo (Segovia), cobrando por ello 213 reales ([76]).

No empleó marca personal ya que no encontramos ninguna pieza que la lleve.

---

[72] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[73] A.M.S. Legajo 31 cit., s.f.

[74] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[75] A.M.S. Legajo 31 cit., s.f. Legajo 32. Libro de actas de sesiones de 30 de enero de 1691 a 30 de diciembre de 1701, s.f.

[76] E. ARNAEZ, ~~opus cit.~~, III. pág. 29.

10. CAMPUZANO el viejo, Matías de

Platero del segundo tercio del siglo XVII, vecino de Sigüenza.

Estuvo casado con Jerónima Durante, de cuyo matrimonio nacieron cinco hijos: Francisco, que fue bautizado el 8 de febrero de 1633; Diego, el 30 de noviembre de 1634; Diego, el 14 de enero de 1637; Matías el 5 de abril de 1638 y Matías, el 24 de julio de 1639; todos tuvieron como padrinos al matrimonio formado por Rodrigo Montero y Ana de San Pedro ([77]). Los que figuran en primer lugar con los nombres de Diego y Matías debieron fallecer prematuramente, ya que, como puede observarse, vuelven a repetir sus nombres.

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1637 le nombran Alguacil Mayor ([78]).

Nada sabemos de su actividad artística.

11. COVARRUBIAS, Jerónimo de

Platero seguntino documentado de 1563 a 1593.

Hijo del platero Martín de Covarrubias, se desposa con Isabel de Bayona, quizás tía o hermana del platero Matías de Bayona. Era feligrés de la parroquia de San Pedro y el 10 de marzo de 1564 bautizó a su primer hijo,

---

[77] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fols. 370v, 387v, 407, 420 y 432v.

[78] A.M.S. Legajo 29.2 cit., fols. 15-15v.

Leandro, que debió morir pronto, ya que el 4 de octubre de 1577 bautiza a otro hijo con el mismo nombre ([79]). Además tuvo otros tres hijos: Isabel, bautizada el 9 de noviembre de 1572 cuyos padrinos fueron Juan de Bayona y Luisa de Olivares; Martina, el 27 de noviembre de 1574, la madrina fue la misma y el padrino Juan de Torres, platero; por último, Baltasar, el 20 de mayo de 1580, siendo apadrinado por el Arcediano de Almazán y Luisa de Bayona ([80]).

Ocupó diversos cargos en el Concejo de la ciudad, así en el celebrado el día 29 de septiembre de 1563 es nombrado Mayordomo de la Arquilla ([81]).

En agosto de 1569 se registra un pago en las cuentas de la iglesia de Santa María del Rey de Atienza por la realización de una cruz de plata ([82]).

Vuelve a ser nombrado Mayordomo de la Arquilla en la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1570, festividad de San Miguel ([83]).

En las cuentas correspondientes a 1573-1574 de la parroquia de Santa María de Ayllón (Segovia) se registran 4.755 mrs. pagados a este artífice por la ejecución

---

[79] A.P.S.P.S. Libro Primero cit., fols. 3v y 84v.

[80] ~~Ibídem~~, fols. 51, 64v y 104v.

[81] A.M.S. ~~Legajo 24.3. Libro de actas de sesiones de 29 de~~ septiembre de 1555 a 5 de enero de 1567, fols. 211-212

[82] A.P.A. ~~Libro de cuentas de Santa María del Rey 1560-1614~~, s.f.

[83] A.M.S. Legajo 25. Libro de actas de sesiones de 15 de abril de 1567 a 9 de noviembre de 1581, s.f.

de unas crismeras ([84]). En 1575 se le comienza a abonar la cruz parroquial que realizó para Aldealázaro (Segovia), con un pago de 12.342 mrs.; en 1576 recibe una segunda entrega de 21.700 mrs.; al año siguiente percibe 56.100 mrs. más y se le termina de pagar en 1578, año en que entregó la pieza, con un finiquito de 13.820 mrs. ([85]).

En el reparto de alcabalas de 1576-1577 figura como residente en la calle mayor y la cantidad de 10 reales ([86]); se reparten seis plateros de los que uno está por encima en cantidad, otro por debajo y a los tres restantes les corresponde la misma cantidad. En el reparto de 1579 figuran ocho plateros, estando Jerónimo de Covarrubias, con otros dos más, en segundo lugar con seis reales ([87]). Por último en 1580 figura con dos reales; aparecen nueve plateros cinco de ellos por encima, uno por debajo y dos con la misma cantidad ([88]).

El 22 de marzo de 1585 se le pagan 5.962 maravedís por el aderezo de una cruz en Santamera (Guadalajara) ([89]).

En las cuentas de la Catedral de Sigüenza de 1591

---

[84] E. ARNÁEZ, opus cit., III. pág. 35.

[85] ~~Ibídem~~, pág. 35.

[86] A.M.S. Legajo 108.2 cit, fols. 50-52.

[87] ~~Ibídem~~, fols. 75-77.

[88] ~~Ibídem~~, fols. 93-93v.

[89] ~~Libro de fábrica de la parroquia de Santamera I 1568-1724~~, s.f.

se registra un pago de 1.360 maravedís a Jerónimo de Covarrubias y Miguel Pérez de un aguinaldo mandado entregar por el Cabildo ([90]).

Se le nombra repartidor de servicios para el año 1593 en el Concejo reunido el 29 de septiembre de 1592 ([91]).

La última noticia con él relacionada se refiere al testamento de Francisco de Olivares en fecha de 7 de enero de 1607, el cual deja a Martina de Covarrubias "hija de Ger^{mo} de Covarrubias y nieta de Lucia de Olivares" 11.250 mrs. Es probable que en ese fecha ya hubiera fallecido nuestro artífice ([92]).

Antonio Herrera Casado dió a conocer como suya la cruz procesional de Alustante (Guadalajara), fechada en 1565 ([93]). Por nuestra parte, estudiamos con su marca: la cruz procesional de La Toba, dos cálices, uno en Cercadillo y otro en La Huerce y una custodia de la Catedral de Sigüenza. Además le hemos atribuido un cáliz de Galve de Sorbe por la total identidad que muestra con el de Cercadillo. También lleva su marca un cáliz de Cañicera, Soria ([94]).

---

[90] A.S.I.C.S. Libro de obra y fábrica nº 2 1557-1605, fol. 252.

[91] A.M.S. Legajo 26. Libro de actas de sesiones de 16 de noviembre de 1581 a 1 de octubre de 1594, fol. 331.

[92] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2.014 cit.~~, fol. 49.

[93] A. HERRERA CASADO, opus cit., pág. 30.

[94] Dato amablemente proporcionado por D. Javier Herrero Gómez a quien manifestamos nuestro agradecimiento.

Su marca se dispone en tres líneas, en la primera inicial del nombre y en las otras dos el apellido partido, utilizando R por RR y V por B: G/COVARV/VIAS.

12. COVARRUBIAS, Martín

Platero vecino de Sigüenza, activo en el segundo tercio del siglo XVI.

Debió contraer matrimonio con Lucia de Olivares y fueron padres de Jerónimo de Covarrubias, ya que en 1607, en el testamento del clérigo Francisco de Olivares se nombra a Martina, hija de Jerónimo de Covarrubias y nieta de Lucia de Olivares ([95]).

En febrero de 1541 es nombrado, junto con Pedro de Frías, platero del Cabildo catedralicio encargado del mantenimiento de la plata del sagrario ([96]), percibiendo por su trabajo 1200 mrs. al año. Además realiza una serie de trabajos para dicha catedral; así en las cuentas 1544 se le abonan 10.914 mrs por las obras que tiene realizadas para el sagrario. Un segundo pago de 11.171 mrs. por piezas de oro y plata y a cuenta del pago de un cetro de plata, la reliquia de la espina, la de los reyes y la corona del Niño "que tiene nuestra señora en el altar mayor" ([97]). Y un tercero por diver-

---

[95] A.H.P.GU. Protocolo nº 2014 cit., fol. 49.

[96] A.S.I.C.S. Libro de actas del Cabildo de Sigüenza nº 12. 1541-1549, fol. 20v.

[97] A.S.I.C.S. Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo de la Catedral de Sigüenza nº 1. 1544-1560, s.f.

sas obras.

En 1545 percibe 1117 mrs. por adobar un incensario y un candelero y la hechura de una ampolla; en 1547 se le entregan 2.952 mrs. y medio de adobar una cruz de altar, un cetro grande, otro pequeño, un incensario y poner un remate al sagrario ([98]).

En los papeles manuscritos de Don Ramón Andrés de la Pastora se reseña su nombre como artífice de una cruz procesional para la parroquia de San Gil de Medinaceli (Soria) por la cual se le abonan 26.642 mrs. ([99]).

Pensamos que son suyas las piezas que aparecen con la marca MAR/TIN, ya que es el único platero seguntino de la época, que conocemos con ese nombre; se trata de la cruz procesional de Zarzuela de Jadraque, una patena de Ures, un cáliz y patena de Villaverde del Ducado y un hostiario de Ligos (Soria) ([100]).

13. CRUZ, Pascual de la

Platero de Sigüenza conocido desde 1566 hasta su muerte acaecida en 1608.

En 1566 aparece documentado trabajando en la cruz procesional de la iglesia de San Juan del Mercado de

---

[98] ~~Ibídem~~, s.f.

[99] R. ANDRES DE LA PASTORA, ~~Papeletas cit.~~, S.D. A. HERRERA CASADO, opus cit., págs. 41, 52 y 57.

[100] Agradecemos el conocimiento de esta pieza a Don Javier Herrero Gómez.

Atienza ([101]).

En 1573 sabemos que está casado con Ana de la Torre y tienen un hijo, Martín, que será bautizado el 15 de noviembre en la parroquia de San Pedro ([102]).

En el reparto de la alcabala de 1576-1577 figura, residente en la calle Mayor, con la cantidad de seis reales; en el de 1579 figura con un real, y en 1580 con idéntica cantidad; en los tres casos figura en último lugar tras seis, ocho y nueve plateros, respectivamente, repartidos ([103]).

En 1583 está trabajando en unas crismeras para la iglesia de Aldealázaro (Segovia), percibiendo un pago, a cuenta de 3000 maravedís, se le acaban de pagar al año siguiente con 4.827 mrs. En ese mismo lugar y fecha se le abona un primer pago de 4.488 maravedís a cuenta de un cáliz que finiquitarán en 1586 y 1587 con sendos pagos de 5.083 y 2.244 maravedís, uno en cada año ([104]).

En 1597 se descargan 13 reales a su nombre por cuenta del aderezo de uno hierros para hostias de la Catedral seguntina ([105]).

Fue platero del Cabildo catedralicio desde 1597 a 1604 cobrando como salario, los cuatro primeros años mil

---

[101] A.P.A. ~~Libro de fábrica cit.~~, s.f.

[102] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fol. 55.

[103] A.M.S. ~~Legajo 108.2 cit.~~, fols. 50-52, 75-77 y 93-93v.

[104] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 218.

[105] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra cit.~~, fol. 300v.

maravedís anuales, y de 1602 a 1604 percibe 1.500 maravedís. Además en 1605 recibió 26 reales por el aderezo de varios objetos pequeños; en 1606 cobra 4 ducados por limpiar la plata; en 1607 le pagan 448 reales por limpiar la plata de la tesorería, aderezar una cruz de difuntos y seis cetros; por último en 1608 percibe 122 reales por el trabajo realizado en las piezas del sagrario ([106]).

Entre 1600 y 1606 trabaja en una custodia para Aldealázaro por la cual recibe 660 reales en tres pagos de 300, 300 y 60 ([107]).

Llevan su marca unas crismeras de Mazagatos (Segovia) ([108]), una vinajera de Canicosa de la Sierra (Burgos) ([109]), las cruces procesionales de Las Casas de San Galindo ([110]), Museo de Arte Sacro de Atienza, Museo de Arte Antiguo de Sigüenza y Riofrío del Llano, y unas crismeras de Jirueque; por similitud de estilo le hemos atribuido otra cruz procesional del mencionado museo.

Su marca se dispone en dos líneas con el apellido

---

[106] A.S.I.C.S. ~~Libro de la tesorería nº 2 cit.~~, s.f. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., págs. 82-92.

[107] E. ARNAEZ, ~~opus cit.~~, II. pág. 218.

[108] ~~Ibídem~~, pág. 219, figs. 110 y 111.

[109] Agradecemos el conocimiento de esta pieza a Ascensión González Serrano.

[110] N. ESTEBAN LOPEZ, ~~Orfebrería religiosa en el Valle del~~ Henares. Actas del II Encuentro de Historiadores de Valle del Henares. Alcalá de Henares, 1990, págs. 623-624, figs. 1-3.

en forma de cruz en la primera y el nombre en la segunda uniendo la V y la A: +/PASQVAL.

14. CHECA, Pedro de

Platero de Sigüenza de mediados del siglo XVII.

Sabemos que estaba casado con Bernardina Gómez y el 14 de enero de 1646 bautizan a su hija María, de la que serán padrinos Pedro de Ambrona e Inés Caballero ([111]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1647 es nombrado contraste de plateros ([112]).

Nada sabemos de su actividad artística y, como en la época en que vive no solían marcar las piezas, tampoco conocemos como serían éstas.

15. ELGUETA, Diego de

Platero de Sigüenza activo en la segunda mitad del siglo XVI.

La única noticia que conocemos de él es que el 13 de agosto de 1560 el Cabildo de la Catedral le abonó 16.500 maravedís por la hechura de una cruz de plata ([113]).

---

[111] A.P.S.P.S. Libro Tercero cit., fol. 39.

[112] A.M.S. Legajo 30.1 cit., s.f.

[113] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas nº 1 cit.~~, s.f.

16. FRIAS, Pedro de

Platero seguntino conocido antes de 1540 y muerto en diciembre de 1566.

Sabemos que estuvo casado y que fue platero del Cabildo de la Catedral de Sigüenza desde febrero de 1541 ([114]), aunque no conocemos nada de su trabajo hasta 1543; desde ese año y hasta 1547 no percibe un salario determinado sino que le van abonando diferentes cantidades, así en 1543 le entregan, por diversas obras, 3.002 mrs. y en 1544, por la realización de dos cetros y otras piezas 13.426 mrs. ([115]). Desde 1547 hasta 1556 cobra como salario anual 1200 mrs., y desde 1562 a 1566 le pagan, por el mismo concepto, 1.000 mrs.; en 1567 recibe su viuda, por medio año de salario, 500 maravedís. Durante esos años cobró diversas cantidades que oscilan entre los 36.000 mrs. por unos candeleros en 1552 y 221 mrs. en 1563 por el adobo del sagrario; además se le pagó por la realización de ampollas, candeleros, cetros, cruces, varas, brasero, unas manezuelas para misal y varias piezas más ([116]).

En 1548 tasa, junto con Juan Vizcaino, la cruz que realizó Martín de Covarrubias para la parroquia de San

---

[114] A.S.I.C.S. ~~Libro de actas cit.~~, fol. 20v.

[115] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas nº 1 cit.~~, s.f.

[116] ~~Ibídem~~, s.f.

Gil de Medinaceli ([117]).

Conocemos otros dos plateros con el mismo nombre, uno de ellos, Pedro González de Frías fue nombrado Regidor en el Concejo celebrado el día 4 de octubre de 1558 ([118]); el otro, Pedro de Frías de Ruesta, aparece como padrino de Domingo, hijo de Baltasar de San Pedro, que fue bautizado el 25 de abril de 1578 ([119]). Pensamos que el primero de ellos podría ser el que ahora estudiamos, y que González fuera un segundo nombre o que se decidiera por utilizar su segundo apellido, ya que no se registra en ningún otro documento. En cuanto al segundo debía ser hijo del platero aquí estudiado ([120]).

El 4 de noviembre de 1565 figura como padrino de Rodrigo, hijo de Francisco de Santafe y de María, su mujer, bautizado en la parroquia de San Pedro ([121]).

Herrera Casado dio a conocer como suya la cruz procesional de Villar de Cobeta ([122]). Es también artífice de la custodia de Languilla (Segovia), estudiada por la doctora Arnáez ([123]).

---

[117] R. ANDRES DE LA PASTORA, ~~Papeletas cit.~~, S.D. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., pág. 57.

[118] A.M.S. ~~Legajo 24.3 cit.~~, fols. 77-79v.

[119] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fol. 88v.

[120] ~~Ibídem~~, fol. 210.

[121] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fol. 13v.

[122] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, pág. 40, Lam. XLI-XLIII.

[123] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, I, pág. 177, fig. 87.

Conocemos con su marca un cáliz de Alocen, otro de Villanueva de Argecilla y un tercero en Santa María del Espino, localidades las tres de Guadalajara. En el presente trabajo estudiamos dos hostiarios, uno en Atienza y otro en Huermeces del Cerro, dos cálices de la Catedral de Sigüenza y Bustares y unas crismeras del Museo de Arte Antiguo de Sigüenza. Por similitud de estilo le hemos atribuido, además, otro cáliz de la citada catedral y unas crismeras del mencionado museo.

Su marca se dispone en dos líneas abreviando el nombre en la primera y el apellido en la segunda: P̊/FRIAS.

17. GARBAJOSA SARDINA, Agustín

Platero activo en Sigüenza entre 1737 y 1790 aproximadamente. El primer apellido a veces escrito como Barbajosa.

Nació en agosto de 1713, era hijo de Manuel de Garbajosa, natural del lugar de Siñigo (arrabal de Sigüenza), y de Francisca Sardina, natural de esta ciudad, ambos vecinos de ella y feligreses de la parroquia de San Pedro, donde fue bautizado el 5 de septiembre del citado año ([124]). Contrajo matrimonio con Francisca Mañas y fueron padres de siete hijos: Agustina, Julián, Balbina, Francisco, Antonio, Juan Luis

---

[124] A.P.S.P.S. ~~Libro Noveno de bautizados de la parroquia de~~ San Pedro de Sigüenza 1712-1720, fol. 39.

y Facundo José ([125]).

Entre 1737 y 1747 figura en las cuentas de la tesorería del Cabildo percibiendo las siguientes cantidades: el primero año 74 reales por diversos trabajos; en 1742 le entregan 895 reales por diversas composiciones en bastones, blanqueo de lámparas y otras piezas y plata puesta; en 1743 por la composición de varias alhajas 215 reales y en 1747, dos pagos, uno de 258 reales y otro de 135 reales ([126]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre le nombran contraste de plateros, ratificándole en el cargo en años sucesivos hasta 1749 que es nombrado, también, encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla ([127]). Desde ese año y hasta 1752 seguirá haciéndose cargo de los dos nombramientos ([128]). El 29 de septiembre de 1753 sigue siendo contraste de plateros y encargado de las llaves, en esta ocasión, de la puerta Nueva y permanecerá en ambos cargos hasta el 30 de diciembre de 1761, que cambiará las llaves de la puerta Nueva por las de la puerta de

---

[125] A.P.S.P.S. ~~Libro Duodécimo de bautizados de la parroquia~~ de San Pedro de Sigüenza 1747-1757, fols. 5, 153, 244-244v y 304. Los tres primeros no sabemos con exactitud cuando nacieron; el libro undécimo correspondiente a los años 1739-1747, en el que figurarían ha desaparecido.

[126] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo~~ de la catedral de Sigüenza nº 5 1712-1744, s.f.

[127] A.M.S. ~~Legajo 37. Libro de actas de sesiones de 29 de~~ septiembre de 1728 a 2 de septiembre de 1745, s.f. Legajo 38. Libro de actas de sesiones de 29 de septiembre de 1745 a 28 de septiembre de 1759, s.f.

[128] A.M.S. ~~Legajo 38 cit.~~, s.f.

Medina ([129]).

El 30 de diciembre de 1762 le nombran contraste de plateros, renovándole en años sucesivos hasta 1773, si bien en ese año le nombran también Diputado, lo mismo que en 1767 y 1769, encargándole de las llaves de la puerta de la Cañadilla ([130]).

Figura en los repartimientos practicados para la única contribución de 1769 y 1771; en el primero vive en la calle o plaza Mayor y le reparten 2.200 reales ([131]); en el segundo se le reparten 1.100 reales por la utilidad de su oficio y 88 reales por el salario de María, su criada ([132]). Además figura también en los padrones o vecindarios de 1769, 1770, 1772, 1773, 1775, 1776 y 1779. En el primer año se anota residente en la calle o plaza Mayor, mayor de 46 años y cuatro hijos: Julián, prevendado, Francisco, estante en Madrid, Antonio y Juan ([133]); y en 1776, sigue residiendo en la misma casa, tiene dos hijos, Antonio estudiante de

---

[129] ~~Ibídem~~, s.f.

[130] A.M.S. ~~Legajo 39 cit.~~, s.f. ~~Legajo 40. Libro de actas de~~ sesiones de 29 de septiembre de 1759 a 31 de diciembre de 1764, fols. 1-1v, 62-62v, 124-124v y 194-194v. Libro 40.2. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1769 a 30 de diciembre de 1771, s.f. Legajo 41.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1772 a 30 diciembre 1774, s.f.

[131] A.M.S. Legajo 68.2. Repartimiento de 1769, s.f.

[132] A.M.S. ~~Legajo 108.1. Repartimiento practicados por la~~ única contribución para los vecinos y hacendados forasteros legos en esta ciudad de Sigüenza. años 1771, s.f.

[133] A.M.S. ~~Legajo 67. Vecindarios de varios años~~. s.f.

Medicina en Valencia y Juan estudiante de 19 años ([134]).

De nuevo en el Concejo celebrado el 30 de diciembre de 1774 le nombran encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla y contraste de plateros; en los tres años siguientes se encargará, solamente, de las llaves de la citada puerta; y en 1729 será, además, nuevamente contraste de plateros ([135]).

El 5 de noviembre de 1787 hizo testamento, ante el notario Antonio Benito Rodríguez, en favor de sus hijos Agustina, Julián, Balbina, Antonio y Juan Luis ([136]).

Pensamos que los datos que conocemos de 1780 en adelante corresponden a Agustín Garbajosa Yagüe, su sobrino.

No conocemos ninguna obra con su marca, probablemente porque no utilizó.

18. GARBAJOSA YAGÜE, Agustín

Platero de Sigüenza activo en el último cuarto del siglo XVIII.

Pensamos es el mismo que figura bautizado el día 24 de agosto de 1752 con el nombre de Roque-Agustín, hijo

---

[134] A.M.S. Legajo 62.2 cit., s.f.

[135] A.M.S. Legajo 41.2 cit, s.f. Legajo 42.2. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1778 a 30 de diciembre de 1779, s.f. Legajo 43.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1780 a 31 de diciembre de 1781, s.f.

[136] A.H.P.GU. Protocolo nº 2.427. Escribano Antonio Benito Rodríguez. Años 1782, 1783 y 1787, s.f.

de Antonio Garbajosa y Teresa Yagüe, siendo su padrino Blás Garbajosa, su tío. Era sobrino de Agustín Garbajosa Sardina, con quien debió aprender el oficio ([137]).

Figura en el vecindario realizado el 21 de agosto de 1776 como maestro platero y vecino de primera clase; en los de 1782, 1783, 1784, 1785, 1788 y 1791 aparece como residente en la Plaza Mayor ([138]).

De 1780 a 1784, inclusive, en la reunión del Concejo celebrada cada año le nombran encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla y los dos últimos años, además, contraste de plateros ([139]). El 31 de diciembre de 1786 le nombran contraste de plateros; al año siguiente le designan Mayordomo de la Arquilla y encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla. En 1788, Diputado con Manuel Velasco, encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla y contraste de plateros ([140]). En 1790, 1791, 1792 y 1797 ocupa el cargo de contraste de plateros ([141]).

---

[137] A.P.S.P.S. Libro duodécimo cit., fol. 180v.

[138] A.M.S. ~~Legajo 67 cit.,~~ s.f.

[139] A.M.S. ~~Legajo 43.1 cit.,~~ s.f. ~~Legajo 43.2. Libro de actas~~ de sesiones de 1 de enero de 1782 a 31 de diciembre de 1783, s.f. Legajo 44. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1784 a 31 de diciembre de 1785, s.f.

[140] A.M.S. ~~Legajo 45. Libro de actas de sesiones de 1 de~~ enero de 1786 a 31 de diciembre de 1787, s.f. Legajo 46.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1788 a 31 de diciembre de 1789, s.f.

[141] A.M.S. Legajo 46.2. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1790 a 31 de diciembre de 1791, s.f. Legajo 47. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1792 a 31 de diciembre de 1793, s.f. Legajo 48.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1797 a 31 diciembre 1798, s.f.

Trabaja para la parroquia de Tortonda, como lo muestran las cuentas de 1784-1786 que registran un descargo, a su nombre, de 104 reales por la compostura de la lámpara de plata ([142]).

Entre 1785 y 1799 trabaja para el Cabildo de la Catedral seguntina; así el 30 de marzo del primer año le entregan 30 reales por tasar y pesar la plata del difunto señor Peña. El 10 de junio de 1786 se registra un descargo de 465 reales por lo trabajado ese año; el 19 de mayo de 1788 le pagan, por su trabajo, 367 reales y medio; al año siguiente 118 reales por el trabajo de ese año; el 14 de mayo de 1790 recibe 289 reales; en 1791 el pago es de 122 reales; el 30 de mayo de 1793, 363 reales; en 1794, 418 reales en colaboración con Juan Antonio Lorente; en 1795, 146 reales; en 1796, de nuevo en colaboración con Lorente, 260 reales; en 1797, 122 reales; en 1798, 124 reales; por último, el 16 de mayo de 1799, en colaboración con Antonio Ribera en Madrid y Manuel Velasco en Sigüenza le pagan 2.245 reales por componer la cruz de San Pedro, echar varias piezas nuevas a los cetros, blanquearlos y realizar otros reparos ([143]).

Desconocemos si utilizó marca personal, ya que no la hemos encontrado en ninguna obra.

---

[142] Libro de fábrica de la iglesia de Tortonda 1724-1798, fols. 243v-244.

[143] A.S.I.C.S. Libro de cuentas de la tesorería del Cabildo de la catedral de Sigüenza nº 6 1776-1828, fols. 51v, 57, 68, 73v, 79 84v, 96, 102, 107v, 113-113v, 119v, 126 y 132v.

19. GARCIA, José

Platero de Sigüenza activo en el segundo tercio del siglo XVII.

Hijo de Matías de Bayona y Catalina Sanz ([144]). Se unió en matrimonio con Ana de Oñate, hija de Hernando de Oñate y de Catalina Custodia, tienen una hija, Inés, bautizada en la parroquia de San Pedro el día 5 de febrero de 1634, siendo sus padrinos Antonio de Valdolivas y Juana de la Peña ([145]).

En 1640 realiza una naveta para la capilla del Cristo de Atienza, por la cual le pagan 480 reales, de los que 280 pone la capilla y los 200 restantes el mayordomo de la iglesia ([146]).

En 1643 firma escritura de obligación junto con su madre, Catalina Sanz, con el sacerdote de San Estebanil, ahora Luis Láinez, por la que se comprometen a entregar definitivamente la cruz, que se había encargado a su padre, el día de San Miguel de 1644 ([147]).

Desconocemos si utilizó marca personal.

---

[144] J. HERRERO GOMEZ, ~~opus cit.~~, pág. 68.

[145] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fol. 380v.

[146] A.P.A. ~~Libro de cuentas y limosnas del Santo Cristo de~~ Atienza 1615-1671, fol. 153v.

[147] A. MANRIQUE MAYOR, ~~opus cit.~~, doc. 730. Cfr. J. HERRERO GOMEZ, opus cit., pág. 68.

20. GARCIA, Juan

Platero de Sigüenza activo en el primer tercio del siglo XVII.

Contrae matrimonio con Petronila de Alarcón, hija de Pedro de Alarcón, y tienen varios hijos, bautizados todos en la parroquia de San Pedro en las siguientes fechas: el 17 de junio de 1601, Ana María, siendo sus padrinos Juan de Alarcón y Francisca de Valladolid; el 11 de febrero de 1603, Pedro, cuyos padrinos fueron Pedro de Alarcón y Catalina de Buriezo; a Juan el 26 de febrero de 1606, le apadrina Juan de Alarcón; el 1 de mayo de 1608 a Francisco; Agustín el 26 de septiembre de 1610 y Felipe el 8 de septiembre de 1614 ([148]).

Desde 1604 a 1615 tiene alquilada una casa "que es la última del Rinconcillo" al Cabildo de la catedral, pagando por ella una renta anual de 100 reales, excepto el último que tuvo que dejarla por "quiebra", y pagó 534 maravedís. En 1626 habita una casa en los graneros del Cabildo y paga por ese año 22 reales ([149]).

En mayo de 1600 realiza, en colaboración con Pedro de Alarcón, con quien debió aprender el oficio, un cáliz para la catedral de Sigüenza encargado por el canónigo don Juan Chacón de Narváez, de peso y valor de 400

---

[148] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fols. 43v, 57v, 86, 108v, 128v y 167.

[149] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra nº 2 cit.~~, fols. 342v, 348v, 362 y 380. Libro de obra y fábrica nº 3 1606-1639, fols. 6, 13 y resto s.f.

reales ([150]).

Trabaja para el Cabildo de la Catedral desde 1608 a 1617 con un salario de 44 reales anuales, además percibe las siguientes cantidades: el 20 de agosto de 1608 por tasar seis cetros que aderezó Pascual de la Cruz, 12 reales y 8 por el aderezo de la lámpara de plata de la capilla mayor. El 7 de septiembre de 1609 por la plata que puso en el aderezo de algunas piezas del sagrario y su trabajo 30 reales y 62 reales y medio más, 48 de limpiar la plata y las lámparas y 14 y medio por aderezar la cruz de difuntos. El 27 de octubre de 1611, por aderezos que hizo en "cosas de plata" del sagrario y limpiarla, percibió 220 reales. El 10 de octubre de 1612 se le abonan 3.110 maravedís en los que entran el salario, un aguinaldo de doce reales y el resto por diversos aderezos. El 29 de junio de 1614 realizó una lámpara para Nuestra Señora, engasta la reliquia de San Blás y funde una copa de un cáliz y la hace nueva, percibiendo 209 reales. Por diversos aderezos, le pagan el, 26 de febrero de 1616, 65 reales y el 31 de marzo de 1617, por el aderezo de unos candeleros grandes y plata que puso, además de diversos trabajos, le entregan 40 reales ([151]).

Durante estos años fue nombrado encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla en reunión del

---

[150] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2.175 cit.~~, s.f.

[151] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1613 ([152]).

Desconocemos si empleó o no marca personal.

21. GENTICO, Jerónimo

Platero de Sigüenza activo en la segunda mitad del siglo XVII.

Hijo de Jerónimo Gentico, familiar y notario del Santo Oficio, y de Catalina Pérez de Escobar. Contrajo matrimonio con María Caballero antes de 1659, ya que el 1 de noviembre de ese año nace su hijo Jerónimo; además de éste, futuro platero, tuvieron otros ocho hijos más: Mª Antonia, Jerónimo Matías, Diego José, Lorencia, Diego Antonio, Teresa Juana, Josefa Antonia y Francisco, bautizados todos entre 1659 y 1681 en la parroquia de San Pedro ([153]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1677 le nombran Alguacil Mayor ([154]).

Desconocemos cualquier dato relacionado con su actividad artística, pero en los documentos figura con este oficio.

---

[152] A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fols. 90-90v.

[153] A.P.S.P.S. ~~Libro Cuarto cit.~~, fols. 96, 122v, 161v, 213v y 250v. Libro Quinto de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1669-1682, fols. 21v, 75v-78, 116v, 165 y 242.

[154] A.M.S. ~~Legajo 31 cit.~~, s.f.

22. GENTICO, Jerónimo el mozo

Platero nacido en Sigüenza el 1 de noviembre de 1659, hijo de Jerónimo Gentico, platero, y de María Caballero, también de familia de plateros; fue bautizado en la iglesia de San Pedro el 13 del mismo mes, siendo sus padrinos Juan de Montoya y Catalina Gentico. Recibió la confirmación en la misma iglesia el 8 de mayo de 1671 ([155]).

Contrajo matrimonio con Isabel de Aznar, natural de Tortuera (Guadalajara), antes del día 24 de enero de 1700 ya que en esa fecha bautizan a su hija Tomasa Antonia, siendo sus padrinos Pedro de la Torre y Ana de Santiuste. Tienen además cuatro hijos más: Jerónimo, bautizado el 5 de marzo de 1702, Isabel Ana, el 25 de octubre de 1703, Jerónimo Tomás, el 25 de diciembre de 1705 y Josefa, el 30 de septiembre de 1708 ([156]).

En las cuentas de la parroquia de El Salvador de la villa de Atienza de 1694-1696 se registra un descargo de 221 reales y 8 maravedís a su nombre por el aderezo de la cruz y plata que puso ([157]). En 1697 la iglesia de Santa María del Rey de la misma localidad le abona 430 reales por el aderezo, y plata empleada en ello, de un

---

[155] A.P.S.P.S. ~~Libro Cuarto cit.~~, fol. 96. ~~Libro Quinto cit.~~, fol. 21.

[156] A.P.S.P.S. ~~Libro Octavo de bautizados de la parroquia de~~ San Pedro de Sigüenza 1696-1712, fols. 113v, 165v, 211-211v, 278 y 357.

[157] A.P.A. ~~Libro de fábrica de la parroquia de San Salvador~~ de esta villa de Atienza 1673-1728, s.f.

copón, tres platillos para vinajeras y campanilla del altar mayor, trabajo que realiza en colaboración con Pedro de la Torre ([158]).

En el vecindario realizado el 19 de noviembre de 1708 aparece como residente en la calle mayor, tiene mujer, un hijo y tres hijas, una criada, un caudal de 700 reales y un víncula de singularidad y seis ducados ([159]).

El 29 de septiembre de 1711, en la reunión del Concejo celebrada ese día, le nombran contraste de plateros; volviéndole a nombrar en la misma fecha de 1713 ([160]).

En 1715 trabaja para la parroquia de Valdelcubo en la composición del cañón y unas roscas de la cruz de plata y cadenas del incensario, percibiendo por su trabajo y plata añadida 74 reales ([161]).

En la reunión del Concejo de 26 de septiembre de 1716 le nombran veedor de plateros con Pedro de la Torre; el 27 de septiembre del año siguiente vuelve a ser nombrado contraste de plateros, esta vez con José de Oñate, además se le encarga de las llaves de la puerta de la Cañadilla; volviendo a renovarle en estos cargos

---

[158] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[159] A.M.S. Legajo 67 cit., s.f.

[160] A.M.S. ~~Legajo 35. Libro de actas de sesiones de 29 de~~ septiembre de 1711 a 29 de septiembre de 1717, s.f.

[161] ~~Libro de fábrica de Valdelcubo 1681-1763~~, fol. 170.

el 28 de septiembre del año siguiente ([162]).

Es obra suya la lámpara conservada en Atienza, fechada en 1707. No sabemos si utilizó marca personal, ya que la pieza citada lleva su nombre, en una inscripción, en lugar de ésta.

23. IBAÑEZ, Antonio

Platero del primer cuarto del siglo XVII, vecino de Sigüenza.

No tenemos más noticia de él que su nombramiento como veedor de plateros en la reunión del Concejo celebrada el día 29 de septiembre de 1614 ([163]).

24. LEZCANO, Hernando

Platero de Sigüenza activo en el tercer tercio del siglo XVI.

De la familia de plateros apellidados Lezcano o Lizcano; pensamos que debía ser hermano de Alonso de Lizcano el Viejo.

No tenemos más noticia documentada de él que la firma de una carta el día 18 de mayo de 1600 por la cual se obliga a pagar a Antonio Caballero de Olivares, mercader vecino de Sigüenza, 551 rea y 3 cuartillos por

---

[162] A.M.S. ~~Legajo 35 cit.~~, s.f. ~~Legajo 36. Libro de actas de~~ sesiones de 29 de septiembre de 1717 a 28 de septiembre de 1728, s.f.

[163] A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, s.f.

la compra de diversas mercancias ([164]).

Lleva su marca la custodia de Valdelcubo, estudiada en este trabajo. Esta se dispone en dos líneas con el nombre en la primera y apellido en la segunda: HERNAN-DO/LEZCANO.

25. LIZCANO EL VIEJO, Alonso de

Platero de Sigüenza activo en la segunda mitad del siglo XVI.

Estaba casado con María Matea, vivían en la calle Mayor, y debieron tener, al menos, cinco hijos: Alonso, Gregorio, Librada, Hernando y José ([165]).

La primera noticia de su actividad se refiere a los años 1556-1558 cuando se le encarga un pie de cruz para la iglesia de San Gil de Medinaceli (Soria) ([166]). Aparece documentado en otras iglesias de la misma ciudad, así: en 1560 realiza unas crismeras para San Andrés ([167]); y en ese mismo año se le encomienda la ejecución de una cruz para San Juan del Baño ([168]).

---

[164] A.H.P.GU. Protocolo nº 2.175 cit., s.f.

[165] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.,~~ fol. 52.

[166] ~~Libro de visitas de San Gil de Medinaceli y su aneja de~~ Santiuste de Madinaceli 1499, fol. 71. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., págs. 57-58.

[167] ~~Libro de visitas de la parroquia de San Andrés de~~ Medinaceli, fol. 107. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., pág. 58.

[168] ~~Libro de visitas de la parroquia de San Juan del Baño de~~ Medinaceli, fol. 162v. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., pág. 58.

En 1562 se compromete a realizar una custodia para Villel de Mesa (Guadalajara) y otra para Arcos de Jalón (Soria) ([169]).

En 1571 aparece registrado en dos ocasiones en el libro de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza, una el 31 de marzo como padrino de Isabel, seguramente su sobrina, hija de Juan de la Peña y Librada de Lezcano; otra el 9 de diciembre, padrino de Andrés, hijo de Diego de Valdolivas y Ana de la Torre ([170]).

El 28 de febrero de 1573 es padrino de Manuela Expósito; el 7 del mismo mes de 1575 lo fue de María, hija de Juan de la Peña y Librada de Lizcano; por último, el 15 de enero de 1576 "saco de pila" a Gaspar, hijo de Pedro de Alarcón y Ana de Lezcano, siendo madrina Librada de Lizcano, seguramente era sobrino de ambos ([171]).

En 1574 se encarga de adobar la plata de la parroquia de San Gil de Molina de Aragón (Guadalajara) ([172]).

En el reparto de alcabalas de 1576-1577 figura este artífice con diez reales, ocupando el segundo lugar, con otros tres, de entre seis plateros repartidos ([173]).

---

[169] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, págs. 49 y 58.

[170] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fols. 40v y 44v.

[171] ~~Ibídem~~, fols. 52, 66 y 74v.

[172] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, pág. 57.

[173] A.M.S. ~~Legajo 108.2 cit.~~, fols. 50-52.

El 29 de septiembre de 1578, en la reunión del Concejo celebrada con motivo del día de San Miguel, se le nombra contraste de oro y plata ([174]).

En 1579 la iglesia de Santa María de Mediavilla de Ayllón le libra 8 ducados como pago de un cáliz que se termina de abonar en 1595, junto con unas vinajeras, por 19.176 mrs. ([175]).

Figura con dos reales en el reparto de la alcabala de 1579, ocupando el penúltimo lugar, junto a Gregorio Lizcano, de entre ocho plateros repartidos ([176]). El mismo lugar y la misma cantidad tiene asignado en el de 1580, siendo en este año nueve los repartidos ([177]).

En la reunión del Concejo celebrada el día 24 de enero de 1580 se le nombra contraste de oro y plata ([178]).

Esmeralda Arnáez da a conocer tres piezas suyas localizadas en la provincia de Segovia, así: cáliz de Valvieja, custodia de Madriguera y crismeras de Santibañez de Ayllón ([179]). Las crismeras de Medinaceli y la

---

[174] A.M.S. ~~Legajo 25 cit.~~, fols. 227-229v.

[175] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, I, págs. 340-342.

[176] A.M.S. ~~Legajo 108.2 cit.~~, fols. 75-77.

[177] ~~Ibídem~~, fols. 93-93v.

[178] A.M.S. ~~Legajo 25 cit.~~, fol. 271v. Seguramente se celebró en esta fecha por el cambio de titular de la sede episcopal. "El 15 de junio de 1579 habían nombrado a Fray Lorenzo de Figueroa y Córdoba, que no hizo su entrada en Sigüenza hasta el 27 de marzo de 1580". T. MINGUELLA ARNEDO, opus cit., II, pág. 282.

[179] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, I, págs. 341-342, figs. 154-157.

catedral de Burgo de Osma (Soria) fueron estudiadas por Magdalena Olmeda ([180]). Por nuestra parte estudiamos los cálices de Robledo de Corpes y la parroquia de San Pedro de Sigüenza y unas crismeras de Pinilla de Jadraque.

La marca aparece dispuesta en tres líneas, disponiendo el nombre abreviado en la primera y el apellido, partido, en las dos siguientes: A/DLIZ/CANO. En algunas ocasiones aparece como Lezcano incluso en la marca.

26. LIZCANO EL MOZO, Alonso de

Platero de Sigüenza activo entre 1580 y 1615 aproximadamente.

Era hijo de Alonso de Lizcano el viejo y de María Matea y aprendería el oficio con su padre. Contrajo matrimonio con María del Monte hacia 1576 y durante unos años residieron en Cifuentes, probablemente trabajando para ese lugar. En 1584, el 22 de diciembre, bautizan a su hijo Antonio ([181]), para esa fecha residía ya en Sigüenza. El 19 de agosto de 1587 es bautizado Justo, cuyos padrinos fueron Martín de Vandoma, entallador, y Ana de Vandoma ([182]). El 8 de agosto de 1592 lo es Ana

---

[180] M. OLMEDA CASTEL, ~~La orfebrería de Medinaceli y Burgo de~~ Osma. Madrid, 1972. Tesis de Licenciatura inédita.

[181] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.,~~ fol. 144v.

[182] ~~Ibídem,~~ fol. 173v.

y el 2 de abril de 1595 María ([183]).

En 1594 está trabajando para la iglesia de San Gil de Atienza, percibiendo 415 reales por una naveta ([184]).

Debió enviudar, ya que en 1603 aparece casado con Juana Pérez y bautizan a un hijo, Diego, el 9 de agosto. El 18 de agosto de 1610 a Francisco ([185]).

En 1611 figura en las cuentas de la parroquia de Sienes con un descargo de 24 reales por el adobo de la cruz parroquial ([186]).

La última noticia que poseemos de él se refiere a su nombramiento como contraste de plateros en la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1612 ([187]).

Llevan su marca un cáliz de la catedral de Sigüenza estudiado en este trabajo y otro de Torraño (Soria) ([188]).

Marca en tres líneas con el apellido partido en dos y la inicial del nombre en la primera: A/DLIZ/CANO.

27. LIZCANO, Gregorio de

---

[183] ~~Ibídem~~, fols. 219v y 238.

[184] A.P.A. ~~Libro de apeos cit~~, fol. 179.

[185] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fols. 62, 103v y 127v.

[186] ~~Libro de fábrica de la parroquia de Sienes 1499-1610~~, fol. 180v.

[187] A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fol. 57.

[188] Agradecemos el conocimiento de esta pieza a Don Javier Herrero Gómez.

Platero de Sigüenza activo entre 1579 y 1601. Hijo de Alonso de Lizcano el viejo y de María Matea, debió nacer hacia 1560-1562.

La primera noticia que conocemos de él es su aparición en el repartimiento de alcabalas de 1579 en el que figura con dos reales, en penúltimo lugar delante de Pascual de la Cruz. En 1580 figura con tres reales y sube un puesto con respecto al anterior ([189]).

Se casó, antes de 1584, con Mariana de Valdolivas, hija de Diego de Valdolivas el viejo; vivian en la calle Mayor y tuvieron doce hijos: el 16 de abril del mencionado año bautizaron a Juan ([190]); el 7 de noviembre de 1585 recibe el bautismo Mariana, siendo apadrinada por Miguel de Alvaro y María de Abánades ([191]). El 10 de marzo de 1587 se bautiza a Librada y son sus padrinos Diego de Valdolivas, su abuelo, y Juana de la Torre ([192]). El 2 de octubre de 1588 recibe el bautismo Gregorio, cuyos padrinos fueron Miguel de Alvaro y Ana del Amo ([193]). Francisco fue bautizado el 26 de noviembre de 1589 siendo sus padrinos el doctor Olivares y Ana de la Torre ([194]). El 15 de mayo de 1591 bautizan a

---

189 A.M.S. ~~Legajo 108.2 cit.~~, fols. 75-77 y 93-93v.

190 A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fol. 138v.

191 ~~Ibídem~~, fol. 155.

192 ~~Ibídem~~, fol. 169v.

193 ~~Ibídem~~, fol. 185.

194 ~~Ibídem~~, fol. 196v.

Antonio ([195]). Antonia es bautizada el 17 de mayo de 1592 y Felipe el 16 de mayo de 1593 ([196]). El 27 de agosto de 1595 lo recibe María y son sus padrinos Diego de Valdolivas y Mariana de la Torre ([197]). José de Lizcano y Lucia de Soto son los padrinos de Antonio, bautizado el 15 de junio de 1579. Roque tiene por padrinos a Diego de Valdolivas, su abuelo, y Juana de la Torre y le bautizan el 14 de agosto de 1599. Por último, el 21 de julio de 1601 es bautizada Isabel, siendo sus padrinos Pascual de la Cruz y Juana de la Torre ([198]).

Trabaja en distintos pueblos de la diócesis seguntina. En las cuentas de 1580 de la parroquia de Higes se descargan 6 ducados y 13 reales y medio para el pago de unas vinajeras que realizó ([199]). En ese mismo año realiza unas crismeras para la parroquia de Bustares por las cuales le abonan 8 ducados ([200]).

El 20 de junio de 1597 le comienzan a pagar la cruz parroquial que, en colaboración con su hermano José, están haciendo para la parroquia de Garbajosa, con una primera entrega de 27.046 maravedís. Tres años más tarde, el 16 de noviembre, reciben un segundo pago de

---

195 Ibídem, fol. 210.

196 ~~Ibídem~~, fols. 217 y 225v.

197 ~~Ibídem~~, fol. 240.

198 A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fols. 6v, 32 y 44.

199 Libro de cuentas cit., s.f.

200 ~~Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Bustares~~ 1552-1592, s.f.

15.500 maravedís. Los siguientes pagos se hacen a José y Juan de Valdolivas, quizás porque nuestro platero pasó a ocuparse de otras obras ([201]).

En 1600 realiza unos hierros de hostias para el servicio de la catedral de Sigüenza, percibiendo por ellos 150 reales ([202]).

Llevan su marca unas crismeras de Horna y son suyas, también, las conservadas en la parroquia de Bustares.

Marca con una especie de firma integrada por la abreviatura de su nombre y el apellido, todo inciso: "greg° lizcano".

28. LEZCANO o LIZCANO, Gregorio de

Platero nacido en Sigüenza en septiembre de 1588 y activo en la primera mitad del siglo XVII.

Era hijo de Gregorio de Lizcano y Mariana de Valdolivas, por tanto nieto de Diego de Valdolivas el viejo. Contrajo matrimonio, antes de 1613, con Luisa López ya que el 9 de mayo de dicho año bautizan a su hija Mariana. El 25 de mayo de 1616 es bautizada su hija Luisa ([203]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de

---

[201] ~~Libro antiguo cit.~~, fols. 13 y 17.

[202] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra cit.~~, fol. 324.

[203] A.P.S.P.S. ~~Libro segundo cit.~~, fols. 153 y 194v.

septiembre de 1617 es nombrado contraste de plateros ([204]).

El día 29 de julio de 1618 es bautizada su hija Josefa ([205]).

Le vuelven a nombrar contraste o veedor de plateros en la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1619 y le renuevan en el cargo al año siguiente ([206]).

El 13 de agosto de 1628 es bautizado su último hijo, Juan ([207]). En ese mismo año, el 29 de septiembre, asiste a la reunión del Concejo celebrado, como es costumbre, con motivo del día de San Miguel ([208]).

El día 19 de abril de 1630 se compromete a realizar una cruz, de peso de 12 marcos de plata, para la parroquia de Anguita ([209]).

Puede ser el mismo platero que el 16 de mayo de 1636 recibe de los mayordomos de la Congregación de plateros de Madrid 408 maravedís como ayuda "para el camino" ([210]). Probablemente se ausentó de Sigüenza un tiempo y, tras recibir la ayuda citada, regresó a la

---

[204] A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fol. 218.

[205] A.P.S.P.S. ~~Libro segundo cit.~~, fol. 273v.

[206] A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fols. 274v y 301-301v.

[207] A.P.S.P.S. ~~Libro segundo cit.~~, fol. 319v.

[208] A.M.S. ~~Legajo 29.1 cit.~~, s.f.

[209] A.H.P. GU. ~~Protocolo nº 2710. Escribano Bernardo Sedeño.~~ Año 1630, s.f.

[210] A.C.C.M. ~~Libro de cuentas de la Hermandad del Señor San~~ Eloy de esta corte y villa de Madrid 1592-1694, s.f.

ciudad, realizando entonces el candelero de la catedral seguntina estudiado en este trabajo y otro semejante que le hemos atribuido.

Su marca, en dos líneas, recoge abreviados el nombre y apellido: GREG/L3CAN.

29. LIZCANO, Hernando

Platero nacido en Sigüenza y activo en el último tercio del siglo XVI y principios del XVII.

Era hijo de Alonso de Lizcano el viejo y por tanto hermano de los también plateros Alonso el mozo, Gregorio y José de Lizcano, todos ellos aprendieron el oficio con su progenitor.

Las primeras noticias documentadas de su actividad aparecen en la provincia de Segovia; así en 1590 y 1591 se registran dos pagos a su nombre de 128 y 60 reales, respectivamente, por la realización de unas crismeras para Santibañez de Ayllón. En el mismo año de 1590 le pagan 17.212 maravedís a cuenta de la manzana de la cruz de Santa María de Riaza, que le liquidan al año siguiente con 4.114 maravedís ([211]).

El 19 de enero de 1604 firma un contrato para la parroquia de Gárgoles de Abajo (Guadalajara), labrada "a lo romano", de peso de 24 marcos de plata, por cuya

---

[211] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 211.

ejecución percibirá 7 ducados por cada marco ([212]).

Las únicas piezas que conocemos de él son: un cáliz de Valvieja (Segovia), estudiado por la doctora Arnáez ([213]), una custodia de Santamera y los cálices de Valdelcubo y El Atance, las tres estudiadas en este trabajo.

Su marca se dispone en tres líneas, en la primera la última sílaba de su nombre, en la segunda la primera y la letra D y en la tercera el apellido completo: DO/HER.D./LIZCANO.

30. LIZCANO, José de

Platero seguntino que trabaja en el último cuarto del siglo XVI y primera década del XVII. Hijo de Alonso de Lizcano el viejo y de María Matea.

La primera noticia que tenemos de él se refiere a su participación en el reparto de la alcabala de 1580, en el que figura con 3 reales y residiendo en la calle mayor ([214]).

Contrajo matrimonio con Lucia de Soto y tuvieron tres hijos: Francisco, bautizado el 26 de octubre de 1581; Antonio que lo fue el 15 de septiembre de 1590

---

[212] A.H.P. GU. Protocolo nº 2231 II. Escribano Francisco Jiménez. Año 1604, s.f.

[213] E. ARNÁEZ, opus cit., pág. 218, figs. 108 y 109.

[214] A.M.S. Legajo 108.2 cit., fols. 93-93v.

([215]); y Antonia el 1 de octubre de 1600 ([216]). El fue padrino de María, hija de Francisco de Gonzalo y Mari Sanz, el 2 de enero de 1584 ([217]).

Entre 1597 y 1602 trabaja para la parroquia de Garbajosa como se registra en sus cuentas; así, el 20 de junio de 1597 se le abonan 27.046 maravedís por una cruz de plata que está realizando en colaboración con su hermano Gregorio ([218]); el 16 de noviembre de 1600 recibe un pago de 15.500 mrs. por la misma obra y dos más, uno el 19 de noviembre de 1602, de 1.000 reales, compartido con Juan de Valdolivas, y otro de 260 reales, todos por la cruz parroquial ([219]).

Desconocemos que tipo de marca utilizó y si llegó a utilizarla.

31. LORENTE, Juan Antonio

Platero y relojero de Sigüenza activo a fines del siglo XVIII y principos del XIX.

Nació en Alcoroches (Guadalajara), hijo de Juan Antonio Lorente y de Ana La Calle; antes de julio de 1798 contrajo matrimonio con Josefa Martínez, natural de Sigüenza, ya que el 23 del mes citado bautizan a su hija

---

[215] A.P.S.P.S. ~~Libro primero cit.~~, fols. 115 y 202.

[216] A.P.S.P.S. ~~Libro segundo cit.~~, fol. 38.

[217] A.P.S.P.S. ~~Libro primero cit.~~, fol. 134.

[218] ~~Libro antiguo cit.~~, fol. 13.

[219] ~~Ibídem~~, fols. 17 y 20.

Josefa, cuyo padrino fue el platero José Mínguez ([220]).

Aparece trabajando, ya en 1791, para el Cabildo de la Catedral; así el 7 de mayo se le descargan 1288 reales por la realización de unos cetros, una cuchara y arreglo del braserillo. El 12 de junio de 1792 recibe 661 reales por el trabajo de un año. Dos años más tarde, el 5 de mayo, trabaja, en colaboración con Agustín Garbajosa y reciben 418 reales, y el 6 de junio de 1796, también junto al mencionado platero, perciben 260 reales ([221]).

No vuelve a aparecer hasta el 18 de mayo de 1800, entonces lo hace junto a Antonio Ribera y Manuel Velasco y les pagan 1745 reales; un año mas tarde, el 10 de mayo, de nuevo los tres citados, reciben 738 reales ([222]).

De 1802 a 1806 trabaja para la catedral junto a Manuel Velasco, percibiendo diferentes cantidades cada año. El 4 de junio de 1802, 2.100 reales; el 7 de junio de 1803, 1.696 reales. El 30 de abril de 1804, 654 reales; el 27 de junio de 1805, 3.495 reales; por último, el 29 de mayo de 1806, 2.630 reales ([223]).

En 1807 nace su hija Valentina, bautizada en la parroquia de San Pedro el día 14 de febrero y el 19 de

---

[220] A.P.S.P.S. ~~Libro Vigésimo de bautizados de la parroquia~~ de San Pedro de Sigüenza 1796-1807, fol. 78.

[221] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fols. 84v, 90, 102 y 113-113v.

[222] ~~Ibídem~~, fols. 145 y 150v.

[223] ~~Ibídem~~, fols. 157, 164v, 172 y 179v.

mayo de 1808 bautizan a Félix ([224]).

En la reunión del Concejo celebrada el 31 de diciembre de 1807 recibe el nombramiento de veedor de plateros; volviendo a repetir el cargo el 22 de enero de 1809 y el 28 de enero de 1810 ([225]).

El 20 de septiembre de 1812, pero en cuentas correspondientes a 1806, el Cabildo le abona 2.250 reales; en la misma fecha, correspondientes a 1807, en colaboración con José Mínguez, se le descargan 328 reales ([226]).

Conocemos una pieza con su marca, un cáliz de Santamera, de principios del siglo XIX, estudiado en este trabajo. Utiliza la abreviatura de su nombre y el apellido en dos líneas: I.A./LOR.

32. MALDONADO, Francisco

Platero del último cuarto del siglo XVII vecino de Sigüenza.

La única noticia que tenemos de él se refiere a su trabajo para la parroquia de Madrigal (Guadalajara) en

---

[224] A.P.S.P.S. ~~Libro Vigésimo cit.~~, fols. 265-265v. ~~Libro~~ Vigésimo primero de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1807-1839, fol. 25.

[225] A.M.S. ~~Legajo 51.2. Libro de actas de sesiones de 1 de~~ enero de 1807 a 31 de diciembre de 1808, s.f. Legajo 52.1. Libro de actas de sesiones de 2 de enero de 1809 a 29 de diciembre de 1809, s.f. Legajo 52.2. Libro de actas de sesiones de 3 de enero de 1810 a 31 diciembre 1810,s.f.

[226] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fols. 186v y 193.

el aderezo de la cruz y ampollas que tenía, percibiendo por ello 354 reales ([227]).

33. MEDRANO, Miguel

Platero activo en Sigüenza a fines del siglo XVIII.

La única noticia que de él tenemos se refiere a su trabajo para el Cabildo de la Catedral; en las cuentas de 14 de mayo 1798 se descargan 1,660 reales a su nombre por blanquear y componer los candeleros y la cruz de altar, sacras, lámpara y otras cosas ([228]).

Lleva su marca una salvilla de Tortonda, realizada hacia 1796, como se anota en las cuentas; además creemos es el artífice de las vinajeras del mismo lugar ([229]) y las de Villaverde del Ducando, que resultan idénticas.

Su marca dispone el apellido en dos líneas: NO/ME-DRA.

34. MINGUEZ, José

Platero de Sigüenza activo en el primer tercio del siglo XIX.

Había nacido en Monales (Soria) en 1778, hijo de Ramón Mínguez, natural de Quintanas de Gormaz y de Ana

---

[227] Libro de cuentas de la iglesia de Madrigal 1657-1767, s.f.

[228] A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., fols. 186v y 193.

[229] Libro de cuentas de la iglesia de este lugar de Tortonda 1724-1798, fol. 319.

del Castillo, natural de Vilde de Gormaz; antes de 1809 contrajo matrimonio con Bonifacia de Pablo, natural de Sigüenza, ya que el 26 de agosto de ese año bautizan, en la parroquia de San Pedro, a su hijo Luis ([230]).

En el vecindario de 1806 aparece como platero, residente en la calle Mayor, propietario de una casa y con un patrimonio de 1.592 reales. Vuelve a aparecer en 1809, 1812, 1813, 1814 y 1815. En el de junio de 1813 figura casado con Bonifacia de Pablo, tres hijos: Luis, Feliciano y Manuel, y una hermana de 23 años, soltera, Leona Mínguez. El 22 de diciembre del mismo año vive en una casa de la calle Mayor, propiedad de Juan Ramón Sardina, por la que paga una renta de 30 ducados y tiene otra de su propiedad en la misma calle, por la que percibe 18 ducados ([231]).

Trabaja para el Cabildo de la catedral de Sigüenza ya en 1807 y lo hace, regularmente, hasta 1822, percibiendo diversas cantidades, así el 20 de septiembre de 1812 se le abonan 328 reales, junto a Juan Antonio Lorente, por lo trabajado en el año 1807 ([232]). El 6 de septiembre de 1815 recibe 462 reales de cuarenta y dos broches de plata, una cruz pequeña para el copón, poner cadenas a un incensario, componer dos cetros y otras

---

[230] A.P.S.P.S. ~~Libro Vigésimo primero cit.~~, fol. 44v.

[231] A.M.S. ~~Legajo 67 cit.~~, s.f.

[232] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 193. Son cuentas de 1807.

piezas ([233]).

En la reunión del Concejo celebrada el 31 de diciembre de 1810 le nombran veedor de plateros, volviendo a repetir el nombramiento el mismo día de 1811 y el 21 del mismo mes de 1814 ([234]).

En 1817 nace su cuarto hijo Andrés Avelino, bautizado en la parroquia de San Pedro el 12 de noviembre de ese año, siendo su madrina Teresa Zúñiga ([235]).

Para el pago de médicos acordado por la ciudad el 11 de junio de 1818 se le reparten 15 reales por año, cinco por cada tercio ([236]).

El 30 de junio del mismo año recibe del Cabildo 1.220 reales por su trabajo en la custodia y otras piezas. El 7 de enero de 1819 recibe 510 reales por los trabajos del año; el 23 de agosto del mismo año le entregan 426 reales. El 10 de julio de 1820, recibe 300 reales por el año y el 14 de mayo de 1822, por último, le abonan 114 reales ([237]).

Las últimas noticias que de él tenemos corresponden a los vecindarios de 1822 y 1823, en ellos aparece como

---

[233] A.M.S. ~~Legajo 52.3. Libro de actas de sesiones de 1 de~~ enero de 1811 a 31 de diciembre de 1811, s.f. Legajo 53.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1812 a 22 de diciembre de 1812, s.f. Legajo 54.1. Libro de actas de sesiones de 1 de enero de 1814 a 24 diciembre 1814,s.f.

[234] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.,~~ fols. 243 y 255.

[235] A.P.S.P.S. ~~Libro Vigésimo primero cit.,~~ fol. 198v.

[236] A.M.S. ~~Legajo 55.1. Libro de actas de sesiones de 2 de~~ enero de 1817 a 5 de noviembre de 1817, fols. 101-101v.

[237] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.,~~ fols. 267v, 274, 279v, 285 y 298.

propietario de una vivienda en la calle Mayor ([238]). Murió antes de 1826 ya que en el vecindario realizado ese año, su mujer, Bonifacia de Pablo, figura viuda y con residencia en la calle Mayor ([239]).

No conocemos ninguna pieza con su marca, probablemente no utilizara, pero seguramente fueron realizadas por él algunas de las obras seguntinas que hemos encontrado pertenecientes al primer cuarto del siglo XIX.

35. MORALES, Juan de

Platero seguntino documentado desde 1574 a junio de 1579 en que falleció.

Probablemente fuera hijo de Juan de Morales, procurador, y Juana de Torres y habría nacido con anterioridad a 1565, año en que comienzan a registrarse los bautizados ([240]).

La primera noticia que de él tenemos se refiere a su nombramiento como mayordomo de la Arquilla, en la reunión del Concejo celebrada el 1 de octubre de 1574

---

[238] A.M.S. ~~Legajo 108.3. Padrón de contribución urbana de~~ 1822 y 1823, s.f.

[239] A.M.S. ~~Legajo 68.2 cit.~~, s.f.

[240] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fols. 9v, 18 y 31v. Entre 1565 y 1569 el matrimonio formado por Juan de Morales y Juana de Torres tuvieron tres hijos: Cristobal, Gaspar y José.

([241]).

En el repartimiento de la alcabala de 1576-1577 reside en la calle de San Vicente y figura con 10 reales, ocupando el puesto número dos de entre seis plateros repartidos. En el de 1579 sigue viviendo en la misma calle y le reparten 8 reales, primero entre ocho plateros. En 1580 se ha trasladado a vivir a la calle Mayor, probablemente porque contrae matrimonio, y figura con 2 reales junto con otros dos plateros, ocupando el penúltimo lugar de nueve plateros repartidos ([242]).

En 1580 está trabajando en la cruz parroquial de San Gil de Atienza en colaboración con Pedro de Alarcón y recibe un primer pago de 1.000 reales ([243]).

Estaba casado con Librada de Lizcano, hija del platero Alonso de Lizcano; tuvieron cuatro hijos: Juan, bautizado el 28 de julio de 1582 y fue madrina María Mateo su abuela. En 1583 nace María que fue bautizada el 21 de noviembre, siendo su padrino Alonso de Lizcano ([244]).

Sigue trabajando en la cruz de San Gil en 1587, esta vez en colaboración con Andrés de Lezcano, como lo registra un descargo de 1.000 reales en las cuentas de ese año ([245]).

---

[241] A.M.S. ~~Legajo 25 cit.~~, fols. 158 y 158v.

[242] A.M.S. ~~Legajo 108.2 cit.~~, fols. 50-52, 75-77 y 93-93v.

[243] A.P.A. ~~Libro de apeos cit.~~, fol. 175.

[244] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fols. 122v y 123v.

[245] A.P.A. ~~Libro de apeos cit.~~, fol. 161v.

naveta y cruz y otro de 81 reales y medio como finiquito de la manzana de San Gil de Atienza ([250]). En 1597 realiza unas crismeras para la parroquia de Sienes que se le terminaron de pagar con trece reales ([251]).

En 1598 el Cabildo abona a sus herederos 200 reales por diversas piezas que el artífice había realizado ([252]).

En las cuentas de 1600 de la parroquia de Bañuelos se descargan 8.670 maravedís que se había pagado a este artífice por la ejecución de unas crismeras; es obvio que tienen que corresponder a cuentas de años anteriores, ya que Morales había fallecido en 1597 o bien se le pagarían a sus herederos ([253]).

Su marca aparecía en una lámpara recogida en el Museo Arqueológico Nacional, que no llegó a exponerse en 1941 y cuyo paradero actual se desconoce, y en un cáliz que se expuso en el citado museo y año y se entregó después a la Catedral de Madrid, donde desconocemos si se conserva ([254]). Son también obra suya un cáliz del Museo de Bellas Artes de Sevilla ([255]): una cruz proce-

---

[250] A.P.A. ~~Libro cit.~~, fol. 179.

[251] ~~Libro de fábrica cit.~~, fol. 160v.

[252] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[253] ~~Libro de fábrica de la parroquia de Bañuelos 1600-1645~~, fol. 5.

[254] ~~Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto~~. Madrid, 1941, III, 74. Se atribuyó a Toledo.

[255] M.J. SANZ SERRANO, ~~La orfebrería sevillana del barroco~~, Sevilla, 1976, págs. 87 y 277. Se interpreta la marca de Sigüenza como México.

sional de Corral de Ayllón, los cálices de Saldaña de Ayllón y Ribota y las crismeras de Estebanvela, todas localidades de la provincia de Segovia ([256]) y una custodia de Retortillo (Soria) ([257]).

Por nuestra parte estudiamos la macolla de la cruz procesional de San Gil de Atienza, el pie de custodia de la Catedral de Sigüenza y las crismeras de Bañuelos, Cañamares y Sienes.

Su marca se dispone en tres líneas, en la primera va el nombre abreviado y en las dos restantes apellido partido: Ĭ/MORA/LES.

36. NUÑEZ, Marcos

Platero seguntino activo en la segunda mitad del siglo XVII.

Contrajo matrimonio con Justina de Santiuste antes de 1653, ya que el 8 de abril del mismo año bautizan a su hija María Antonia; además tuvieron otros tres hijos: Juan Tomás en 1656, Matías en 1657 y Francisco en 1669, bautizados todos en la parroquia de San Pedro ([258]).

Trabaja para distintos pueblos de la antigua diócesis de Sigüenza, así en las cuentas de 1653-1654 de la parroquia de Madriguera (Segovia) se registran 64

---

[256] E. ARNÁEZ, opus cit., II, págs. 214-217, figs. 105-107.

[257] Agradecemos el conocimiento de esta pieza a D. Javier Herrero Gómez.

[258] A.P.S.P.S. ~~Libro cuarto cit.~~, fols. 4v, 35, 60v y 214.

Ocupó el cargo de platero del Cabildo catedralicio, cuando cesó Diego de Valdolivas, en agosto de 1588, por ello se le pagan 458 maravedís de salario; de 1589 a 1593 percibe un salario anual de 1.000 maravedís y desde 1594 hasta su muerte 2.000 maravedís, excepto en 1597, año en el que cobra sólo 1.000 porque falleció a mitad de él. Además en 1589 recibe 143 reales por reparar la plata del sagrario; en 1590 le pagan 8.309 maravedís por hacer un candelero y un cáliz para la comunión, aderezar un acetre, una cruz y un incensario y reparar otras piezas del sagrario; en 1591 recibe 7.310 maravedís por la plata que puso para aderezar las piezas del sagrario y el oro para el aderezo de la mitra de aljófar ([246]).

En 1588 había nacido su hijo Francisco y en diciembre de 1592 lo hizo su hijo Lázaro, bautizado el día 27 siendo su padrino el platero Miguel de Alvaro ([247]).

En este mismo año trabaja en la realización de unas ampollas para la iglesia de Estebanvela, percibiendo por ello un pago de 229 reales ([248]).

En el año 1593 cobra del Cabildo catedralicio 2.448 maravedís por aderezar la plata del sagrario ([249]).

En 1594 recibe dos pagos, uno de 50 reales de una

---

[246] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., págs. 81-82.

[247] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fols. 185v y 221v.

[248] E. ARANEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 214.

[249] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

reales que son el finiquito de dorar una custodia, copa de cáliz que encaja en ella y patena, concertado en 330 reales y recibió, además, una cajita de portaviáticos por valor de 5 reales de a 8 y de peso 6 reales. En las cuentas de Grado del Pico de la misma provincia, y en idénticos años se descargan dos pagos de 347 y 474 reales por la realización de un "ciborrio" y custodia para esta iglesia. En 1655 se descargan 464 reales en las cuentas de Estebanvela por la ejecución de dos cálices con sus patenas ([259]).

En la reunión del Concejo celebrada con motivo del día de San Miguel del año 1674, se le nombra veedor y contraste de plateros, volviendo a ser elegido al año siguiente, y le nombran también Diputado ([260]).

En ese mismo año lo encontramos trabajando para la iglesia de Santa María del Rey de Atienza en la realización de una corona por la que se descargan 1.871 reales y medio ([261]).

Trabaja para la parroquia de Higes en 1676 en la ejecución de un incensario y vinajeras, entregándole otros de plata que tenía, que pesaban 45 onzas y dos reales de plata, percibiendo por su trabajo 180 reales ([262]).

---

[259] E. ARANÁEZ, ~~opus cit.,~~ II, págs. 224-226.

[260] A.M.S. ~~Legajo 31 cit.,~~ s.f.

[261] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.,~~ s.f.

[262] ~~Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Higes~~ 1646-1728, s.f.

Vuelve a aparecer en las cuentas de Santa María del Rey en 1677 con 1.227 reales y medio por la realización de una cruz de plata mandada hacer en la visita efectuada por D. Pedro Grande ([263]).

De nuevo es nombrado contraste de plateros en los Concejos celebrados en 1678, 1679, 1681 y 1682 y también Diputado en 1681. En el de 1683 se le nombra Alcalde Ordinario por el Estado General; y en los de 1684, 1685 y 1686 además de contraste de plateros, se le encarga de las llaves de la puerta de la Cañadilla ([264]).

La última noticia que de él tenemos corresponde a su trabajo en una naveta y en el aderezo de otras piezas para la parroquia de Miedes por lo que, en las cuentas de 1685-1687 se le pagan 318 reales ([265]).

Desconocemos como era su marca, ya que no hemos encontrado ninguna pieza que la lleve, por ello resulta difícil saber que obras realizó. La doctora Arnáez le reseña como artífice de un cáliz de Estebanvela y un copón de Grado del Pico (Segovia) ([266]).

37. OÑATE, Cristobal de

Platero de Sigüenza activo en el segundo tercio del

---

[263] A.P.A. ~~Libro cit.~~, s.f.

[264] A.M.S. ~~Legajo 31 cit.~~, s.f.

[265] Libro de visitas y bienes de la iglesia de Miedes 1671-1729, s.f.

[266] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, págs. 224-225.

siglo XVII.

En las cuentas del Cabildo de la Catedral de Sigüenza de 1629 se le abonan 63 reales por la realización, en colaboración con Martín de Valderrama, de unos corchetes para un terno negro y cabo de cuchara para una naveta ([267]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1645 se le nombra contraste de plateros ([268]).

Aparece en las cuentas de 1644-1645 de la iglesia de San Gil de Molina de Aragón con un pago de 20 reales por el aderezo de un cáliz. En 1650 realizó un cáliz y un copón para la iglesia de Setiles, por lo que le abonan 527 reales ([269]).

No hemos encontrado ninguna pieza marcada por él.

38. OÑATE, Hernando

Platero conocido entre 1597 y 1625.

Estaba casado con Catalina Custodia, viuda de Juan de Valdolivas, quizás desde 1608, ya que el 11 de junio de 1609 bautizan a su hija Ana en la parroquia de San Pedro de Sigüenza ([270]).

---

[267] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[268] A.M.S. ~~Legajo 29.2 cit.~~, fols. 283 y 283v.

[269] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, págs. 4, 50 y 59.

[270] A.P.S.P.S. ~~Libro segundo cit.~~, fol. 117v.

Entre 1597 y 1600 realiza la custodia de Aldealázaro (Segovia) percibiendo por ella dos pagos consecutivos de 454 y 200 reales ([271]).

En las cuentas de 1607-1608 de la parroquia de San Gil de Atienza se registra un pago a su nombre de 40 reales a cuenta de los cálices ([272]). El último año citado, el Cabildo de Sigüenza le abona 8 reales por el aderezo de una ampolla y un candelero de plata ([273]). En este mismo año realiza diversas piezas en la provincia de Segovia, así la custodia de Corral de Ayllón entregándole carta de finiquito de 865 reales; recibe 4.335 maravedís a cuenta de las crismeras de El Negredo que le terminan de pagar, con 23 reales, en 1616 ([274]).

Ocupó diversos cargos en el gobierno y administración del Concejo: en 1608 es nombrado Diputado y en 1610 Alguacil Mayor ([275]).

En 1611 se le terminan de pagar los cálices que había hecho para San Gil de Atienza con 232 reales ([276]). En el mismo año está trabajando en la cruz procesional de Sienes y recibe un primer pago de 108 reales; al año siguiente le entregan a cuenta 12 fanegas de trigo a once reales la fanega y 6 medias de cebada a

---

[271] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 120.

[272] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 51.

[273] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[274] E. ARNÁEZ, opus cit., III, pág. 120.

[275] A.M.S. ~~Legajo 27~~, fols. 436-436v y 498-498v.

[276] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 55.

9,20 reales ([277]).

En 7 de enero 1615 certifica el peso de la manzana de la cruz de plata de Grado del Pico, le pagan por su trabajo 2 reales ([278]).

En el mismo año de 1615 le entregan 213 reales a cuenta de la cruz de Higes ([279]).

En 1613, 1616 y 1618 es nombrado contraste de plateros y en 1620 Diputado ([280]).

En 1618 recibe 100 reales por la ejecución de unos hierros para hostias de la parroquia de Estebanvela (Segovia) ([281]).

En 1623 le terminan de abonar la cruz procesional de la parroquia de Sienes con la cantidad de 356 reales ([282]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1625 le nombran, junto con Matías de Bayona, Diputado y contraste de plateros ([283]).

39. OÑATE, Ildefonso de

Platero activo en el segundo tercio del siglo XVII.

---

277 ~~Libro de fábrica cit.~~, fols. 180v y 185v.

278 E. ARNÁEZ, opus cit., III, pág. 120.

279 ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

280 A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fols. 90-90v, 182 y 244v.

281 E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 120.

282 ~~Libro de fábrica cit.~~, fol. 55.

283 A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fols. 423-423v.

Era miembro de una larga familia de plateros sin que podamos precisar con exactitud la relación de parentesco que existía entre ellos. La primera noticia que tenemos de él se refiere a su actividad, en 1634, en Mazagatos (Segovia), donde adereza una cruz, custodia y vinajeras, percibiendo 80 reales por su trabajo ([284]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1641 le nombran encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla ([285]). En 1642 es nombrado Diputado, junto con Diego Caballero y seis más ([286]).

En 1643 se registran dos pagos a su nombre en las cuentas de Santibañez de Ayllón (Segovia), uno de 18 ducados y otro de 6 reales por la realización de un incensario ([287]).

Trabajó para el Cabildo de la Catedral de Sigüenza desde 1645 a 1648 percibiendo las siguientes cantidades: el 19 de septiembre del primer año 790 reales y medio por la realización de dos atriles y aderezar y limpiar la plata del sagrario; el 12 de octubre de 1646 le pagan 155 reales por limpiar y aderezar la plata; el 10 del mismo mes de 1647 por limpiar la plata 66 reales y el 9 de mayo de 1648 le entregan, por su trabajo, 155 reales ([288]).

---

[284] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 223.

[285] A.M.S. ~~Legajo 29.2 cit.~~, fols. 129-129v.

[286] ~~Ibídem~~, fols. 178-179v.

[287] E. ARNÁEZ, ~~OPUS CIT.~~, II, págs. 223-224.

[288] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

Vuelve a trabajar para la Catedral el 30 de julio de 1651 en la ejecución de las cadenas de los incesarios y de las orquillas para llevar las andas del Santísimo, recibiendo por su trabajo 573 reales y medio ([289]).

En ese mismo año es elegido veedor de plateros en la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre, y en la del año siguiente Diputado ([290]).

La única obra que conocemos suya es el incensario de Santibañez de Ayllón estudiado por la doctora Arnáez ([291]). Sin marca.

40. OÑATE, el MOZO, Ildefonso de

Platero de Sigüenza activo en el último cuarto del siglo XVII y primeros años del XVIII.

Era hijo de Hernando de Oñate y de Ana de Cetina; había nacido el 15 de diciembre de 1656 y fue bautizado en la parroquia de San Pedro de Sigüenza el día 1 de enero del año siguiente, siendo sus padrinos D. Andrés de Cosio y Dña. Isabel de la Muela ([292]).

El 3 de abril de 1679 recibe 320 reales por arreglar la cruz de plata de la iglesia de Nuestra Señora del Castillo de Calatañazor (Soria), según

---

[289] ~~Ibídem.,~~ s.f.

[290] A.M.S. ~~Legajo 30.1 cit.,~~ s.f.

[291] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.,~~ II, pág. 224, fig. 113.

[292] A.P.S.P.S. ~~Libro cuarto cit.,~~ fol. 50.

cuentas correspondientes a los años 1676 y 1677 ([293]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1688 fue nombrado encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla, siendo renovado en el cargo, ininterrumpidamente, hasta 1692 inclusive ([294]). De nuevo le vuelven a nombrar en 1701 y continuará durante los años 1702 y 1707 ([295]).

41. OÑATE, José de

Platero activo en la última década del siglo XVII y primer cuarto del XVIII.

Era hijo de Hernando de Oñate y de Ana de Cetina, miembro de una conocida familia de plateros, y había nacido el 22 de diciembre de 1659, siendo bautizado el 5 de febrero de 1660 en la parroquia de San Pedro de Sigüenza, fue su padrino Marcos Núñez, también platero ([296]).

En la reunión del Concejo celebrada el 8 de abril de 1692 fue nombrado veedor de plateros, junto con

---

[293] A.D.B.O. ~~Libro de fábrica de Nuestra Señora del Castillo~~ de Calatañazor 1645-1710, r.96/40, fol. 167v. Documento amablemente proporcionado por D. Javier Herrero Gómez, a quien mostramos nuestro agradecimiento.

[294] A.M.S. ~~Legajo 31 cit.~~, s.f.

[295] A.M.S. ~~Legajo 32 cit.~~, s.f. ~~Legajo 33 cit.~~, s.f.

[296] A.P.S.P.S. ~~Libro Cuarto cit.~~, fol. 98.

Matías de Campuzano ([297]).

Es nombrado, con Juan de Juana, Alcalde de la Santa Hermandad en el Concejo reunido el 29 de septiembre de 1697; ese mismo día se le encarga de las llaves de la puerta de la Cañadilla y ocupa el cargo de contraste de plateros, junto con Matías de Campuzano. De las llaves de la mencionada puerta se encargará en 1698 y 1699 y, en este último año, vuelve a ser Alcalde de la Santa Hermandad junto a Miguel Angel ([298]).

El 29 de septiembre de 1707 se reune el Concejo y es nombrado contraste de plateros ([299]). En el vecindario realizado el 19 de noviembre de 1708 figura como "hijodalgo", viudo, con una criada y un caudal de mil reales libres ([300]).

En el mismo año la iglesia de Santa María del Rey de Atienza le paga 201 reales por hacer una caja de plata sobredorada ([301]).

Vuelve a ser nombrado contraste de plateros el 29 de septiembre de 1710 ([302]). En las cuentas de la iglesia de San Gil de Atienza correspondientes a 1710-1711

---

[297] A.M.S. Legajo 32 cit., s.f. Se celebró la reunión del Concejo en esta fecha por fallecimiento del obispo Fray Tomás Carbonel el 5 de abril de 1692. Cfr. T. MINGUELLA ARNEDO, opus cit., T. 3, pág. 107.

[298] A.M.S. Legajo 32 cit., s.f.

[299] A.M.S. Legajo 34 cit., s.f.

[300] A.M.S. Legajo 67 cit., s.f.

[301] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[302] A.M.S. Legajo 34 cit., s.f.

se registra un descargo de 40 reales a su nombre, por el aderezo de la manzana de la cruz de plata ([303]).

En 1711, en la reunión del Concejo del día de San Miguel, se le elige Diputado. En 1712 es nombrado Alcalde Ordinario por el estado de hidalgos. En 1713 y 1714 será Procurador General por el estado de nobles ([304]). Es nombrado contraste de plateros, junto con Jerónimo Gentico, el día 27 de septiembre de 1717; al año siguiente, un día más tarde, le nombran Diputado y, en 1719, 1720 y 1721, contraste de plateros ([305]).

En el repartimiento practicado para la única contribución para los vecinos y hacendados forasteros legos de 1720 figura con 1.650 reales ([306]).

En 1722 se celebran elecciones el día 2 de marzo, por fallecimiento del obispo D. Francisco Rodríguez de Mendarozqueta, y el 15 de septiembre, en ambas le nombran contraste deplateros y será renovado en este cargo en los años 1723 y 1724 ([307]).

Al no encontrar marca personal no hemos podido identificar ninguna de las piezas realizadas por él.

---

[303] A.P.A. ~~Libro de fábrica de San Gil de Atienza 1709-1762,~~ fol. 28v.

[304] A.M.S. Legajo 35 cit., Las elecciones de 1714 se celebraron el 26 de junio porque el día anterior había tomado posesión de la silla episcopal D. Francisco Rodríguez de Medarozqueta y Zárate y en tales circunstancias era costumbre renovar los cargos. Cfr. T. MINGUELLA Y ARNEDO, opus cit., T. 3, págs. 133-134.

[305] A.M.S. ~~Legajo 36 cit.,~~ s.f.

[306] A.M.S. Legajo 68.2 cit., s.f.

[307] A.M.S. Legajo 36 cit., s.f.

42. PEÑA, Juan de la

Platero activo en el último tercio del siglo XVI.

Vivía en la calle Mayor y estaba casado con Librada de Lizcano, seguramente hermana de Alonso de Lizcano el viejo. Tuvieron cinco hijos: María, bautizada el 11 de abril de 1570; Isabel el 31 de marzo de 1571; María, probablemente había fallecido la primera, el 3 de febrero de 1575 cuyos padrinos fueron Alonzo de Lizcano y Ana de Lizcano; Juan Bautista el 25 de diciembre de 1576 y Ana el 10 de septiembre de 1578, siendo sus padrinos Andrés de Lizcano y Juan de la Torre, mujer de Pascual de la Cruz ([308]).

Es el mismo platero que trabajaba en un incensario para la iglesia de Santa María de Mediavilla de Ayllón y por el cual, en las cuentas de 1572 y 1573, se le anotan dos pagos, uno de 22 reales y otro de 9.690 maravedís ([309]).

En el repartimiento de alcabalas de 1576 y 1577 figura con 10 reales, con otros tres más, teniendo uno delante y otro detrás. En el de 1579 figura con cinco reales, ocupando el quinto lugar entre otros plateros repartidos. Por último, en el de 1580 lo hace con tres reales, con otros dos plateros, y ocupa el puesto número

---

[308] A.P.S.P.S. Libro primero cit., fols. 34v, 40v, 66, 79 y 95.

[309] E. ARNÁEZ, opus cit., II, pág. 226. La autora lo identifica con otro de Burgo de Osma del mismo nombre, del que nos ocupamos en otro capítulo.

tres ([310]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1578 se le nombra Alcalde de la Santa Hermandad junto a Bartolomé de Morales ([311]).

Llevan su marca un cáliz de Aldeanueva del Campanario, unas crismeras de Grado del Pico, localidades ambas de la provincia de Segovia ([312]) y un cáliz de Hiendelaencina estudiado en este trabajo. Esta se dispone en dos líneas.

43. PEREZ, Miguel

Platero activo en Sigüenza a fines del siglo XVI.

La única noticia que tenemos de él procede de las cuentas de obra y fábrica de la Catedral y se refieren a un aguinaldo que les dieron, a él y a Jerónimo de Covarrubias de 1.360 maravedís ([313]).

44. RIBERA, Antonio

Platero activo en Sigüenza en la segunda mitad del siglo XVIII.

Había nacido en Salamanca, hijo de Antonio Ribera Castaño, natural de Seismil (caserio de Zamora) y de

---

[310] A.M.S. ~~Legajo 108.2 cit.~~, fols. 50-52, 75-77 y 93-93v.

[311] A.M.S. ~~Legajo 25 cit.~~, fols. 227-229v.

[312] E. ARNÁEZ, opus cit., II, pág. 227, fig. 114.

[313] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra cit.~~, fol. 252.

Teresa Estevez natural de Salamanca. Contrajo matrimonio, antes de 1769, con Isabel Martín de Adrada, natural de Segovia, hija de Juan Martín de Adrada y de Ginesa Espinar ambos nacidos en Segovia. De este matrimonio nacieron cinco hijos: María Manuela, bautizada el 1 de enero de 1769, Manuela Antonia, el 5 de agosto de 1770, Manuel Demetrio, el 26 de diciembre de 1772, María Librada Regina, el 13 de septiembre de 1778 y Francisco Víctor, el 11 de marzo de 1780 ([314]).

En 1770 se le encargan tres gradillas para el altar mayor de la Catedral de Burgo de Osma (Soria), para cuya obra se le entregan 800 onzas de plata vieja ([315]): el arcediano de Osma había pedido permiso al Cabildo para costearlas el 29 de noviembre de 1769, siendo autorizado y encargándole se ocupe de ello ([316]), éste será quien elija a Ribera como artífice. El 24 de enero de 1771, dicho Arcediano informa al Cabildo sobre la llegada del platero con las gradillas, y les sugiere que, el mismo platero, podría encargarse de dorar el tabernáculo si se le permitía llevarselo a casa. El Cabildo decide dejar

---

[314] A.P.S.P.S. Libro Decimocuarto de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1766-1771, fols. 237-237v. Libro Decimoquinto de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1771-1778, fols. 55 y 283c. Libro Decimosexto de bautizados de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1778-1785, fol. 68v.

[315] A.C.B.O. ~~Actas Capitulares 1769-1771~~, tomo 42, fols. 90-91v.

[316] ~~Ibídem~~, fol. 69.

la cuestión en manos del Arcediano ([317]).

En la reunión del Concejo celebrada el 31 de diciembre de 1773 se le nombra contraste de plateros, volviéndole a nombrar para el mismo cargo el 31, del mismo mes, de 1777; en 1775 y 1776 le nombran encargado de las llaves de la puerta de Medina ([318]).

En las cuentas de 1777-1778 de la parroquia de Zarzuela de Jadraque se registra un abono de 110 reales por la ejecución de una caja de plata "sobredorada por dentro" para llevar el viático a los enfermos ([319]).

En 1778 comienza a trabajar para el Cabildo de la Catedral de Sigüenza, así el 2 de febrero se descargan 1.108 reales por el trabajo de un año; el 4 de marzo de 1779 se le abonan, por el mismo concepto, 608 reales, y el 30 del mismo mes del año siguiente el pago es de 551 reales ([320]).

En el Concejo celebrado el 31 de diciembre de 1780 le vuelven a nombrar contraste de plateros de Sigüenza, renovándole el nombramiento en 1781 y 1782 ([321]).

El 15 de marzo de 1781 está trabajando en la plata

---

317 Ibídem, fols. 171. Todas las noticias relacionadas con las gradillas de la catedral de Burgo de Osma nos han sido facilitadas por Javier Herrero Gómez a quien manifestamos nuestro agradecimiento.

318 A.M.S. ~~Legajo 41.1 cit.~~, s.f. ~~Legajo 41.2 cit.~~, s.f Legajo 42.1 cit., s.f. Legajo 42.2 cit., s.f.

319 ~~Libro de cuentas de la parroquia de Zarzuela de Jadraque~~ 1730-1823, s.f.

320 A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fols. 10, 16 y 22v.

321 A.M.S. ~~Legajo 43.1 cit.~~, s.f. ~~Legajo 43.2 cit.~~, s.f.

de la Catedral y le pagan 2.100 reales por ello; al año siguiente, el 20 de marzo, le abonan 664 reales; en 1783, el 16 del mismo mes, 585 reales ([322]).

El 20 de noviembre de 1782 firma un contrato con Felipe Yañez y Lorenzo Forcada por el que se compromete a realizar una cruz procesional para Cendejas del Padrastro, de peso de doscientas onzas y se le pagan 9 reales por onza ([323]).

Después de esta fecha debió continuar trabajando unos años más por la diócesis, pero en 1798 aparece trabajando ya desde Madrid y en colaboración con Juan Antonio Lorente, Manuel Velasco y Agustín Garbajosa, los tres en Sigüenza y a quienes debió enseñar el oficio. El 14 de mayo del citado año le pagan 207 reales por diecisiete hijuelillas de plata y componer la llave del tabernáculo. El 16 de mayo de 1799 le abonan a él en Madrid y a Manuel Velasco y Agustín Garbajosa en Sigüenza, 2.245 reales por componer la cruz de San Pedro, añadir varías piezas nuevas a los cetros, blanquearlos y otros reparos. El 18 de mayo de 1800 reciben 1.745 reales por la misma razón. Por último el 27 de junio de 1805 se descargan 10.589 reales y 25 maravedís a nombre de este platero y de José García en la Real Fabrica de Martínez, por la ejecución de un farol de plata cincelada y seis candeleros y cruz de

---

[322] A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., fols. 27v, 33v, y 39.

[323] A.H.P. GU. Protocolo nº 2.427 cit., s.f.

plata, respectivamente ([324]).

En Madrid, probablemente, trabajó en la Real Fábrica, ya que no se registra ningún dato a su nombre en el Colegio de Plateros y eso sólo es factible si trabajaba en ella, ya que éstos no estaban obligados a colegiarse.

Las piezas que conocemos realizadas por este artífice son numerosas, así:

1. Custodia. Jirueque (Guadalajara).
2. Bandeja. Convento de Clarisas de Santa Isabael de Medinaceli (Soria) ([325]).
3. Copa. Catedral de Sigüenza.
4. Salvilla. Catedral de Sigüenza.
5. Espátula. Catedral de Sigüenza.
6. Jarra. Catedral de Sigüenza.
7. Candeleros. Catedral de Sigüenza.
8. Cáliz. Parroquia de Horna.
9. Naveta y cucharilla. Huermeces del Cerro.
10. Cáliz. Atienza.
11. Cetro del Niño Jesús. Bochones.
12. Salvilla. Bujarrabal.

Por similitud de estilo y casi identidad, en algunos casos, le hemos adjudicado:

1. Cetro. Madrigal.
2. Cetro de la Virgen del Rosario. La Miñosa.

---

[324] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fols. 126, 132v, 138v, 145 y 173-173v.

[325] M. OLMEDA CASTEL, opus cit.

3. Cetro del Santísimo. Bochones.

4. Cáliz. Sienes.

5. Cáliz. Alcolea de las Peñas.

6. Portaviáticos. Casillas de Atienza.

Su marca recoge el apellido partido en dos líneas: RIbE/RA.

45. RODRIGUEZ, Juan

Platero activo en Sigüenza a fines del siglo XVI.

Vivía en la plaza Mayor puesto que en 1596 tiene alquiladas unas casas al Cabildo, que están junto a la Cañadilla, por valor de 110 reales al año ([326]).

Debió ausentarse pronto de la ciudad ya que no lo encontramos en ningún documento.

46. RUIZ, A.

Platero activo en el tercer cuarto del siglo XVII.

Desconocemos datos documentales sobre su vida y obra. Trabajo en Sigüenza porque hemos encontrado piezas con su marca y una de ellas también con localidad.

Realizó un cáliz para Rebollosa de Pedro (Soria) ([327]) y dos candeleros para la Catedral de Sigüenza. Además le hemos adjudicado otros dos de la misma

---

[326] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra cit.,~~ fol. 287v.

[327] Agradecemos el conocimiento de esta pieza a D. Javier Herrero Gómez.

Catedral, que son exactamente iguales a los primeros.

Su marca presenta dificultades de interpretación por su forma de anagrama y se dispone en una línea: ARVZ.

47. SANDOVAL, Juan de

Platero activo en el último cuarto del siglo XVII.

La única noticia que tenemos se refiere a su actividad en la parroquia de Miedes; así en las cuentas de 1677-1680 se le pagan 71 reales por limpiar la cruz de plata, incensario, dos patenas, unas ampollas y una onza de clavos de plata que puso en otra cruz ([328]).

48. SANDOVAL, Juan Antonio

Platero activo en el primer cuarto del siglo XVIII.

Quizás hijo del anterior y, como en su caso, con escasos datos documentales. Sabemos que trabaja en 1715-1716 para la iglesia de Valdelcubo en limpiar y componer doce tachuelas a la cruz parroquial, echar un cerco de plata a una vinajera y limpiar las demas alhajas de plata de dicha iglesia "por haberse entumecido cuando se escondieron por los enemigos el año 10 y 11", percibiendo por todo ello 80 reales ([329]).

---

[328] Libro de visitas y bienes de la parroquia de Miedes de Atienza 1671-1729, fol. 55v.

[329] Libro de fábrica de la parroquia de Valdelcubo 1681-1763, fol. 170.

49. SANZ HERNANDO, Juan

Platero activo en el segundo tercio del siglo XVII.

Había nacido en Riosalido y estaba casado con Francisca Fernández Moreno, natural de Villanueva de los Infantes, de cuyo matrimonio nacio Diego, que fue bautizado el día 5 de agosto de 1650 siendo sus padrinos Diego Caballero y María Magdalena ([330]).

En 1653 realizó un guión incensario para la parroquia de San Gil de Molina de Aragón ([331]). El 20 de marzo de 1655 el Cabildo de la Catedral le abona 131 reales, 66 por limpiar la plata y aderezos que hizo y los 65 restantes de plata que puso ([332]).

De 1659 a 1660 realiza un incensario para la iglesia de Aldealázaro (Segovia) por el que le pagan 726 reales y medio ([333]).

50. SANZ, Macario

Platero activo en el segundo tercio del siglo XVII.

Probablemente pertenece a la misma familia que el anterior, quizás sean hermanos.

La única noticia que de él tenemos se refiere a la ejecución de la custodia de Higes entre 1646, en que

---

[330] A.P.S.P.S. ~~Libro Tercero cit.~~, fol. 101v.

[331] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, pág. 50.

[332] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[333] E. ARNÁEZ, opus cit., III, pág. 154.

En las cuentas de 1769-1770 de la iglesia de Nuestra Señora del Val, también en Atienza, se descargan 276 reales a su nombre por unas vinajeras y un platillo que le compraron, entregándole material de plata a cambio ([338]).

52. TORRES, Juan de

Platero activo en el tercer tercio del XVI y primeros años del XVII.

Estuvo casado con Luisa de Bayona, de cuyo matrimonio nacieron, al menos, dos hijos: uno, Juan, bautizado el 8 de octubre de 1565, y otra María, el 20 de julio de 1567 siendo su padrino Diego de Valdolivas ([339]).

En 1576 le pagan 1.500 maravedís por parte del cáliz de plata que hizo para la iglesia de Bustares ([340]).

En 1595 tiene alquiladas unas casas al Cabildo por las que paga una renta de 30 reales al año; este alquiler se mantendrá hasta 1612 en que fallece y entonces se arrendaran a su hijo Juan, cura de Val-

---

[338] A.P.A. ~~Libro de fábrica de Nuestra Señora del Val 1752-1817~~, s.f.

[339] A.P.S.P.S. Libro Primero cit., fols. 13 y 17.

[340] ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

dealmendras ([341]).

En 1596, en visita efectuada el 21 de enero a la iglesia de San Gil de Molina, figura un descargo de 8 reales de unas costas que se mandaron pagar al platero en Sigüenza; y en la que se practicó el 25 de abril de 1603 figura un descargo a su nombre de 15.300 maravedís por realizar la custodia de la citada iglesia ([342]).

En 1602 se registra un pago de 470 reales por cuenta de las vinajeras que tiene encargadas para la iglesia de Miedes; al año siguiente se le terminan de pagar con 107 reales y 14 maravedís ([343]).

En 1603 compone la cruz de Villacorta, por cuyo trabajo le pagaron 4 ducados ([344]).

53. TORRES, Juan de

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVII.

La única noticia que de él tenemos se refiere a su actividad en la iglesia de Santa María del Rey de Atienza, donde en 1674 le pagan 1.483 reales y 8 maravedís del peso de la plata y echura del incensario, naveta, cuchara, vacia de plata y dos bandejas para las vinajeras; éstas últimas se le terminan de pagar al año

---

[341] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra nº 2 cit.~~, fols. 275v, 288v, 305, 312, 320, 327v, 342v, 348, 361v y 380. Libro de obra y fábrica nº 3 1606-1639, fols. 6, 13, resto s.f.

[342] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, págs. 50 y 65.

[343] Libro de cuentas cit., fols. 64v y 71v.

[344] E. ARNÁEZ, opus cit., III, pág. 164.

siguiente con 318 reales ([345]).

54. TORRE, Pedro de la

Platero conocido desde 1677 a 1716.

La primera noticia que tenemos de él se refiere a su actividad en la iglesia de Santa María del Rey de Atienza en 1677 que realiza una lámpara y araña de plata, percibiendo 46.716 maravedís ([346]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1678 le nombran contraste de plateros, junto con Marcos Nuñez ([347]).

En 1685 la iglesia de Miedes le abona 377 reales por componer la cruz de plata y dejarla "como debía" ([348]). En ese mismo año trabaja en unas vinajeras para la iglesia de Romanillos por las que le pagaron 125 reales y medio ([349]). En las cuentas de 1685-1686 de la iglesia de Valdelcubo se anotan diversas partidas de entregas de material de plata y pagos al artífice, para la ejecución de la cruz procesional, así, de material le entregan 423 onzas, 11 reales de plata y por su trabajo

---

[345] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[346] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[347] A.M.S. Legajo 31 cit., s.f.

[348] Libro de visitas cit., s.f.

[349] Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Romanillos de Atienza 1666-1724, fols. 72 y 72v.

2.673 reales ([350]).

En el Concejo reunido el 29 de septiembre de 1687 es nombrado encargado de las llaves de la puerta del Sol. En 1688 y hasta 1692, además de encargarse de las llaves de la citada puerta, le nombran también contraste de plateros junto a Matías de Campuzano ([351]).

De 1689 a 1691 le pagan 200 reales por un guión para Santa María del Castillo de Ayllón ([352]).

En 1693 es nombrado contraste de plateros junto a Matías de Campuzano, volviendo a repetir, ambos el cargo al año siguiente ([353]).

En 1694 realiza una copa de un cáliz y patena para la capilla del Cristo de Atienza, recibiendo por ello 36 reales ([354]). En el mismo año la iglesia de San Gil de dicha localidad le abona 515 reales por componer un incensario y otras piezas ([355]).

En el Concejo de 29 de septiembre de 1695 le nombran encargado de las llaves de la puerta del Sol y contraste de plateros; en el de 1696 le renuevan el nombramiento de contraste ([356]).

---

[350] Libro de fábrica de la parroquia de Valdecubo 1681-1763, fols. 6v-8.

[351] A.M.S. Legajo 31 cit., s.f. Legajo 32 cit., s.f.

[352] E. ARNÁEZ, opus cit., III, pág. 163.

[353] A.M.S. Legajo 32 cit., s.f.

[354] A.P.A. Libro de cuentas de la cofradía del Santo Cristo de Atienza 1694-1782, fol. 59.

[355] A.P.A. Libro de cuentas cit., fol. 330v.

[356] A.M.S. Legajo 32 cit., s.f.

En las cuentas de la iglesia de Santa María del Rey de Atienza, correspondientes a 1697, se registran 430 reales a su nombre por el aderezo y plata de un copón, tres platillos para vinajeras y campanilla, trabajo realizado en colaboración con Jerónimo Gentico ([357]). Y en el mismo año, en las cuentas de la parroquia de Sienes, se anota un gasto de 498 reales, pagados a su nombre, por el aderezo de la plata que poseía ([358]).

El 27 de enero de 1700 firma contrato por el que se compromete a realizar una cruz para la parroquia de Almadrones, de 240 onzas de peso, diez más o menos, percibiendo 55 reales por su trabajo ([359]). Dos años más tarde, el 22 de marzo recibe el mismo encargo por parte de la parroquia de Cillas, en esta ocasión tendría que pesar 130 onzas ([360]).

En el Concejo celebrado el 29 de septiembre de 1698 le nombran contraste de plateros, siendo renovado en el cargo, consecutivamente, hasta 1709; además en 1706 se encarga de las llaves de la puerta de la Cañadilla ([361]).

En el vecindario realizado en 1708 figura como

---

[357] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[358] ~~Libro de fábrica de la parroquia de Sienes 1641-1711~~, fol. 131v.

[359] A.H.P. GU. Protocolo nº 2.322. Escribano Juan de la Fuente. Año 1700, fols. 47-48v.

[360] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2.323. Escribano Juan de la~~ Fuente. Año 1702. s.f.

[361] A.M.S. ~~Legajo 32 cit.~~, s.f. ~~Legajo 33 cit.~~, s.f. ~~Legajo~~ 34 cit., s.f.

residente en la calle Mayor, está casado, tiene una criada y un aprendiz, no tiene caudal alguno y goza de un vínculo de mayorazgo fundado en esta ciudad; tiene una casa arrendada en 30 ducados, una heredad en el lugar de Guijosa, jurisdicción de Medina (se refiere a Medinaceli), por la que recibe 40 piezas de pan por mes, y un batán en Horna que le reporta 20 ducados anuales ([362]).

El 29 de septiembre de 1710 le nombran encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla, siéndolo también en 1711 y 1712, éste último, además, es contraste de plateros ([363]).

En 1712 se le pagan 237 reales por un viril, vinajeras y naveta que realizó para la parroquia de Madrigal ([364]). Ese mismo año comienza a trabajar para la catedral de Sigüenza y percibe 850 reales por cuatro incensarios, a 150 reales cada uno, unos tornillos que puso para sujetar la cabeza de Santa Librada, restaurar un portapaz, una vinajera y la lámina de Nuestra Señora ([365]).

Al mismo tiempo, en dicho año ocupa el cargo de contraste de plateros y encargado de las llaves de la

---

[362] A.M.S. ~~Legajo 67 cit.~~, s.f.

[363] A.M.S. ~~Legajo 35 cit.~~, s.f.

[364] Libro de cuentas de la iglesia de Madrigal 1657-1767, s.f.

[365] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

puerta de la Cañadilla ([366]).

El 29 de septiembre de 1713 es nombrado ponedor; en 1714 contraste de plateros y, de nuevo, encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla ([367]).

En las cuentas de la tesorería del Cabildo de 14 de agosto del último año citado se registra un descargo de 785 reales a su nombre, por limpiar y aderezar las lámparas de la capilla mayor, acetre, cetros y plata que puso. En las del 30 de agosto de 1715 se le pagan 455 reales por aderezar atriles, cetros, incensarios y vinajeras; y el 18 de julio del año siguiente le pasan 31 reales por aderezar unos incensarios, patena y cetros ([368]).

Por último, en el Concejo de 26 de septiembre de 1716 se le nombra contraste de plateros junto a Jerónimo Gentico ([369]).

Desconocemos si utilizó marca personal ya que no la hemos encontrado en ninguna de las piezas estudiadas.

55. VALDERRAMA, Blás de

Platero activo en la primera mitad del siglo XVII.

Probablemente hermano de Martín, Manuel y Juan todos plateros. Fue padrino de bautismo de María, hija

---

366 A.M.S. ~~Legajo 35 cit.~~, s.f.

367 ~~Ibídem~~, s.f.

368 A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

369 A.M.S. ~~Legajo 35 cit.~~, s.f.

del primero de los artífices citados ([370]).

El libro de cuentas de El Muyo (Segovia) registra junto a su nombre, el título de licenciado. En dicho libro, en 1625 se registra un pago a su nombre, de 5.740 maravedís, sin que conste el motivo.

De 1639 a 1641 se anotan tres pagos de 150, 18 y 1.118 reales en las cuentas de Estebanvela (Segovia), con lo que se le acaban de pagar todas las deudas contraidas con él. En el último año adereza un cáliz sobredorado para la iglesia del mismo lugar, percibiendo por ello 100 reales.

En 1643 le entregan 115 reales de la iglesia de El Muyo ([371]).

56. VALDERRAMA, Juan de

Platero activo en la primera mitad del siglo XVII.

Miembro de la familia de los Valderrama, del cual no tenemos ningún dato de su trabajo en la zona. Conocemos otro Juan de Valderrama, licenciado y capellán de Santa Catalina.

La única noticia que tenemos de su actividad nos la proporciona la doctora Arnáez. El 15 de septiembre de 1628 se registra un libramiento a su nombre de 12 ducados por cuenta de la custodia de Mazagatos (Segovia)

---

[370] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fol. 209.

[371] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 167.

([372]).

57. VALDERRAMA, Manuel de

Platero de la primera mitad del siglo XVII.

Los únicos datos que de él tenemos se refieren a su actividad en la provincia de Segovia. Probablemente trabajó para lugares en los que no se ha conservado documentación y por ello nada sabemos de su actividad en la zona aquí estudiada.

En 1617 se registran 100 reales a su nombre, por unas crismeras, en las cuentas de Aldealázaro (Segovia) ([373]).

58. VALDERRAMA, Martín de

Platero activo en la primera mitad del siglo XVII.

Estaba casado con Ana de la Fuente, de cuyo matrimonio nacieron cuatro hijas que bautizaron en la parroquia de San Pedro en las siguientes fechas: Ana el 1 de noviembre de 1606, Jerónima el 16 de marzo de 1608, Juana el 15 de junio de 1614 y María el 19 de octubre de 1617, siendo sus padrinos Blás de Valderrama y Jerónima Pérez ([374]).

---

[372] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.,~~ III, pág. 167

[373] E. ARNÁEZ, opus cit., II, págs. 222-223.

[374] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fols. 89, 107, 164v y 209.

El 31 de marzo de 1607 figura como testigo en una carta de obligación firmada por Francisco de la Cueva y Catalina de Diego, su madre ([375]). El 2 de abril del mismo año firma como testigo en un contrato de arrendamiento firmada por Juan de Ambrona, molinero, y su mujer Isabel Durante ([376]).

En la reunión del Concejo celebrada el día 29 de septiembre de 1608 es nombrado Almotacen ([377]), volviendo a nombrarle en la del mismo día de 1610 ([378]); y en la del día de San Miguel de 1612 se le nombra hacedor de rentas ([379]).

El 7 de enero de 1615 se le entrega la manzana de la cruz de Grado del Pico (Segovia) para repararla; la devolverá el 3 de junio del mismo año. En 1616 arregla unas vinajeras y manilla de El Negredo (Segovia) percibiendo por ello 67 reales ([380]).

En el mismo año, el 26 de noviembre, el Cabildo de la catedral de Sigüenza le paga 16 reales por blanquear y aderezar un incensario ([381]).

En 1618 realiza un cáliz y le abonan, además, la "compostura" que había hecho en la manzana de Grado del

---

375 A.H.P. GU. Protocolo nº 2.014 cit., fol. 124v.

376 ~~Ibídem~~, fol. 131.

377 A.M.S. Legajo 27 cit., fols. 436-436v.

378 ~~Ibídem~~, fols, 498-498v.

379 A.M.S. Legajo 28 cit., fol. 57.

380 E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 221.

381 A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

Pico, entregándole por todo 283 reales. En 1619 termina unas crismeras para Corral de Ayllón (Segovia) que habían mandado hacer en 1613 y para cuya ejecución le entregaron unas crismeras antigüas y seis ducados de plata, pagándole por el trabajo 254 reales ([382]).

Le nombran encargado de las llaves de la puerta de la Cañadilla en la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1619 ([383]).

El 9 de octubre de 1621 figura como testigo y conocedor de la hacienda de Diego del Rincón, Gaspar de Torres y Martín de Pacheco, que habían intervenido en la herencia del marqués de Almenara dejada en su testamento para obras pías ([384]).

En 1623 le pagan 200 reales por la ejecución de una lámpara para la capilla del Cristo de Atienza ([385]). En el mismo año recibe 360 reales por la realización de la custodia de Languilla y 126 reales por cuenta del relicario de Corral de Ayllón, que se le termina de pagar unos años más tarde con 69 fanegas y media de trigo ([386]).

En 1625 comienza la custodia de Mazagatos, en

---

[382] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 221.

[383] A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fol. 274v.

[384] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 2.023. Escribano Pérez Andrés~~, s.f.

[385] A.P.A. ~~Libro de cuentas y limosnas del Santo Cristo de Atienza 1615-1671~~, fol. 61.

[386] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, pág. 221. Cada fanega tiene un precio de 9 reales.

colaboración con Juan de Valderrama, percibiendo distintos pagos: el primero de 40 fanegas de trigo; el 15 de septiembre de 1628 les entregan 12 ducados; el 27 de febrero del año siguiente le entregan 21 fanegas de trigo, el 9 de junio recibe 16 ducados, unos meses más tarde, el 30 de noviembre, una nueva entrega de 132 reales y, por último, en 1631 entrega la obra y le dan la carta de finiquito con 30 reales ([387]).

En 1626-1627 realiza unas crismeras para Albendiego por las que le pagan 213 reales ([388]).

En 1629 trabaja, en colaboración con Cristobal de Oñate en unos corchetes para un terno negro y un cabo de cuchara para una naveta por lo que le pagan 63 reales ([389]).

En 1631 realiza un cáliz para la iglesia de Riendas por el que recibe 4.080 maravedís ([390]).

Martín de Valderrama está presente y firma los acuerdos tomados en la reunión del Concejo celebrado en marzo de 1632 ([391]). Es nombrado Diputado, junto con Matero de Valdolivas y Diego Caballero, y contraste de plateros en la reunión del Concejo de 29 de septiembre de 1637. Al año siguiente se le vuelve a nombrar

---

[387] ~~Ibídem~~, págs. 221-222.

[388] ~~Libro de cuentas de Albendiego 1626-1675~~, s.f.

[389] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[390] ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 21.

[391] A.M.S. ~~Legajo 29.1 cit.~~, s.f.

contraste de plateros junto a Diego Caballero ([392]).

La única pieza suya conocida, con seguridad, es la custodia de Mazagatos ([393]).

59. VALDOLIVAS, Antonio de

Platero activo en la segunda mitad del siglo XVII.

Era hijo de Mateo de Valdolivas y de Ana Caballero y había nacido en enero de 1603, fue bautizado el 2 de febrero ([394]). Seguramente aprendió el oficio con su padre.

Puede ser el mismo que el 9 de octubre de 1621 firma como testigo en una carta de obligación firmada por Bernabé del Amo, vecino de Jadraque, en favor de Pedro de Vega, mercader vecino de Sigüenza ([395]).

En 1635 realiza un cáliz, junto a Manuel Marco de Valdolivas, para Santa María de Riaza, por cuyo trabajo recibe 201 reales en un primer pago y otro de 100 reales con igual fin ([396]).

60. VALDOLIVAS, Bernardo de

---

[392] A.M.S. ~~Legajo 29.2 cit.~~, fols. 15-15v y 48-49v.

[393] E. ARNÁEZ, opus cit., II, págs. 221-222, fig. 112.

[394] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fol. 57v.

[395] A.H.P. GU. Protocolo nº 2.023 cit., s.f.

[396] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 166. Para esta autora Antonio es hijo de Manuel de Marco de Valdolivas, nosotros no hemos encontrado reseñado, en ningún documento, artífice alguno así llamado.

Platero activo en el segundo cuarto del siglo XVII.

Nacido en Sigüenza en agosto de 1601, fue bautizado el 2 de septiembre, hijo de Diego de Valdolivas el mozo, con quien aprendería el oficio, y de Mariana López. Contrajo matrimonio, antes de 1626, con María Salván y el 10 de abril del citado año bautizan a su primer hijo, Diego, en la parroquia de San Pedro de Sigüenza. El 4 de abril del año siguiente recibe el bautismo, Mariana, y el 8 de octubre de 1628 es Bernardo el que recibe el sacramento ([397]).

En el Concejo celebrado el 29 de septiembre de 1626 es nombrado veedor de plateros junto con Alonso de Lezcano ([398]).

Nada sabemos de su vida artística, probablemente algunas de las piezas realizadas en Sigüenza en esta época se deban a él, pero no tienen marca y tampoco documentación que nos lo acredite.

61. VALDOLIVAS EL MOZO, Diego

Platero nacido en Sigüenza en septiembre de 1568, bautizado en la parroquia de San Pedro el 25 de dicho mes. Hijo de Diego de Valdolivas el viejo y de Ana de la Torre ([399]).

Fue platero del Cabildo catedralicio entre 1597 y

---

[397] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fols. 245v, 305v y 321.

[398] A.M.S. ~~Legajo 28 cit.~~, fols. 417v-418.

[399] A.P.S.P.S. Libro Primero cit., fol. 25.

1604 junto con Pascual de la Cruz, a la muerte de Juan de Morales; el 13 de octubre del primer año le pagan 500 maravedís por el tiempo que trabajó. El 6 de agosto de 1598 le pasan 1.000 maravedís de su salario; en esas mismas cuentas le abonan 5.865 maravedís por diversos adobos y plata gastada entre los dos plateros ([400]).

Contrajo matrimonio con Mariana López antes de 1599, ya que en ese año, el 31 de mayo bautizan a un hijo, Diego, cuyo padrino será su abuelo Diego de Valdolivas el viejo ([401]); tienen otros dos hijos más, Bernardo, bautizado el 2 de septiembre de 1601 y Pedro, el 25 de noviembre de 1604 ([402]).

El 3 de septiembre de 1599 percibe 1.000 maravedís de salario como platero del Cabildo y 1.000 mas por diversos adobos y plata puesta ([403]). En ese mismo año se registran dos pagos consecutivos de 40 y 89 reales, respectivamente, por la cruz parroquial de Santibañez de Ayllón ([404]).

El 10 de noviembre de 1600 además de los 1.000 maravedís, le abonan 3.978 maravedís por plata y trabajo; al año siguiente, el 15 de septiembre, 1.500 maravedís y 20.638 maravedís, a los dos, por diversos trabajos y plata; en 1602 por su salario 1.500 maravedís

---

400 A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

401 A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fol. 30.

402 ~~Ibídem~~, fols. 45 y 76.

403 A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

404 E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 166.

y 16.388 por diversos remiendos en las piezas de plata. El 27 de julio de 1604 también dos pagos, uno de 1.500 mrs. por el salario del año anterior, a cada platero, y otro de 1.530 mrs. a ambos por limpiar y aderezar la plata; por último, el 20 de septiembre de 1604 les abonan 1.500 mrs. de salario a cada uno y 2.235 mrs. de ciertos remiendos de plata que echaron entre los dos ([405]).

En el Concejo celebrado el primer domingo de marzo de 1603 le nombran cogedor del servicio real, volviéndole a nombrar al año siguiente ([406]).

Precisar con exactitud cuales son las piezas realizadas por cada uno de los miembros de esta familia, en esta época, resulta difícil porque coinciden trabajando y utilizan todos la misma marca: VALDO/LIVAS; a pesar de ello, creemos que son suyas la custodia de Alcuneza y los cálices de Alpedroches y Madrigal que estudiamos.

62. VALDOLIVAS EL VIEJO, Diego

Platero conocido desde 1562 y muerto después de 1599.

Estaba casado con Ana de la Torre, vivian en la calle Mayor y tuvieron diez hijos, tres de ellos plateros y una hija contraerá matrimonio con platero;

---

[405] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[406] A.M.S. ~~Legajo 27 cit.~~, fols. 268-268v y 293v-294.

Juan Y Mariana nacieron antes de 1564, fecha en que se inicia el registro de los bautizados; Librada fue bautizada el 30 de enero de 1567; Diego el 25 de septiembre de 1568; Jerónimo el 6 de marzo de 1570; Andrés el 9 de diciembre de 1571, siendo su padrino el platero Alonso de Lizcano; Mateo el 6 de octubre de 1573; Francisco el 14 de octubre de 1575; Magdalena el 19 de octubre de 1577 y tuvo por padrinos a Juan de la Peña y Juana de la Torre, mujer de Pascual de la Cruz; y Pedro el 23 de julio de 1582 ([407]).

En 1562 recibe del Cabildo 323 maravedís por el adobo de una cruz del Sagrario y blanquear otros encargos ([408]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1565 recibe el nombramiento de Mayordomo de la Arquilla ([409]).

En 1567 trabaja para la parroquia de Miedes en la cruz, incensario y vinajera ([410]). En el mismo año el Cabildo le paga 2.333 maravedís por el aderezo de diversas piezas. Al año siguiente le entregan 1.972 maravedís por limpiar la plata ([411]).

Fue platero del Cabildo, cobrando un salario anual

---

[407] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fols. 15, 25, 33v, 44v, 54v, 72v, 84v y 122v.

[408] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[409] A.M.S. ~~Legajo 24.3 cit.~~, fols. 241-242.

[410] ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[411] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

de mil maravedís desde 1569 a 1584, excepto en 1582 que no aparece en cuentas; en 1585 le pagaron 1.120 maravedís, en 1586 y 1587 cobró 2.000 maravedís cada año, y en 1588 recibe 1.618 maravedís por siete meses de salario. Además en 1569 recibió 5.449 maravedís por hacer unas crismeras, dos vasitos pequeños para el óleo y unas ampollas; en 1571 por la plata que dio para adobar enseres, acetre, cabeza de Santa Librada y un tornillo de candelero se le pagaron 1.315 maravedís ([412]).

En el mismo año, realiza para la parroquia de Bustares una cruz por la cual le abonan seiscientos reales y se la terminan de pagar, en 1575, con 8.258 maravedís ([413]). En 1572 realiza varias piezas para el sagrario, por las cuales el Cabildo le entrega 3.842 maravedís ([414]).

En 1575 se le pagaron 6.000 maravedís por hacer unas ampollas y 26 reales por reparar cruces y candeleros. En 1576 recibe 9.915 maravedís por realizar dos portapaces y adobar la plata del sagrario; en 1577 recibió 47 reales por adobar la cruz mayor, un candelero, un cetro y una custodia; en 1578 labró un pie de cruz por el que recibió 21.694 maravedís; en 1579 se le pagaron 520 reales por la plata y oro de la manzana de una cruz pequeña y 5.933 maravedís por hacer un cetro y

---

[412] ~~Ibídem~~, s.f.

[413] ~~Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Bustares~~ 1552-1592, s.f.

[414] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

reparar otras piezas; en 1580 recibió 2.840 maravedís por varias piezas que hizo para el sagrario y la plata que puso ([415]).

En el reparto de alcabalas de 1576-1577 figura con 16 reales, siendo el platero con mayor cantidad. En el de 1579 le reparten 6 reales, ocupando el segundo lugar; y en 1580 figura con la misma cantidad y vuelve al primer puesto entre los plateros ([416]).

En 1580 le pagan 992 reales por la hechura de una cruz de plata para la parroquia de Higes; y en 1584 se descargan, en la misma parroquia, 49 reales y 60 maravedís a su nombre, por la realización de una custodia ([417]).

De nuevo por parte del Cabildo seguntino se le encarga, en 1581, diez cálices, cinco patenas y repara la plata del sagrario por lo que le pagan 231 reales; en 1583 se le abonan 13.982 maravedís por una custodia, un hostiario y reparación de otras piezas. En 1584 cobra 4.850 maravedís por la plata labrada ese año y los arreglos efectuados; en 1585 realiza dos cálices y adoba otras piezas, recibiendo por ello 16.184 maravedís; en 1586 recibe 24.147 mrs. por reparar varias piezas y la plata que puso; en 1587 recibe 31.518 mrs. por la hechura de unos candeleros, y por último, en 1588 se le entregaron 24.786 maravedís por realizar unos incensa-

---

[415] ~~Ibídem~~, s.f.

[416] A.M.S. ~~Legajo 108.2 cit.~~, fols. 50-52, 75-77 y 93-93v.

[417] Libro 1º de cuentas cit., s.f.

de pagar en 1601 con la entrega de 1.902 reales ([429]).

En marzo de 1600 está realizando la cruz procesional de la parroquia de Sienes (Guadalajara) recibiendo un pago de 67 maravedís a cuenta ([430]). El 18 de septiembre del mismo año firma como testigo en un contrato de aprendizaje firmado entre el sastre Juan González y Juana de Pelegrina, viuda de Juan de Mosel, para que su hijo Juan aprenda dicho oficio ([431]); y el 9 de noviembre se obliga a pagar a Gabriel de Acebedo, vecino de Alcalá, 600 reales de a 34 maravedís cada uno, por ochenta onzas de coral traidas de Barcelona ([432]). También en este año aparece en cuentas de la parroquia de Higes, donde, en colaboración con Juan de Alarcón, está realizando en esas fechas la cruz procesional y perciben un primer pago de 39.406 maravedís ([433]).

En 1601 figura como realizador de un traspaso de las casas del Cabildo, que tenía a su nombre, a Cristobal de Pastrana y éste, a su vez, a Hernando Marique por 12 ducados ([434]).

En el mismo año realiza una custodia para Corral de Ayllón (Segovia) y recibe, a cuenta, 21.292 maravedís

---

[429] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, págs. 219-220.

[430] ~~Libro de fábrica cit.~~, fol. 169.

[431] A.H.P.GU. ~~Protocolo 2.175 cit.~~, s.f.

[432] ~~Ibídem~~, s.f.

[433] Libro 1º de cuentas cit., s.f.

[434] A.S.I.C.S. Libro de obra cit., fol. 327v.

rios y otros adobos ([418]).

Llevan su marca las cruces procesionales de Languilla y Ribota (Segovia) ([419]), la cruz procesional de Villanueva de Argecilla (Guadalajara), un cáliz, fechado por inscripción en 1575, que se expuso en el Museo Arqueológico Nacional en 1941 y fue entregado después a la parroquia de los Dolores de Madrid ([420]), el relicario de Santa Librada de Burbáguena (Teruel) estudiado por la doctora Esteras ([421]). Además, en el presente trabajo estudiamos: una cruz de altar de la Catedral de Sigüenza, las cruces procesionales de Madrigal, Bustares, Cardeñosa, Alcuneza, Semillas y Navalpotro, un cáliz de Ures y unas crismeras de Casillas de Atienza, todas de la provincia de Guadalajara.

Su marca presenta el apellido en dos líneas, uniendo la V y la A en ambas ocasiones: VALDO/LIVAS. Esta marca la utilizan todos los plateros apellidados de esta manera que marcan sus obras, por ello para distinguir a cada uno de ellos tenemos que fijarnos en el estilo y datación de ellas.

63. VALDOLIVAS, Juan de

---

[418] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[419] E. ARNÁEZ, opus cit., III, pág. 166.

[420] ~~Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto~~, Madrid, 1941, III, 79.

[421] C. ESTERAS MARTIN, ~~Orfebrería de Teruel y su provincia~~. Teruel, 1980, II, págs. 62 y 185.

Platero nacido en Sigüenza antes de 1564. Hijo de Diego de Valdolivas el viejo y de Ana de la Torre ([422]). Contrajo matrimonio con Catalina Custodia Caballero de Olivares antes de 1593, porque el 21 de noviembre de dicho año bautizaron a su hijo Juan Baptista, cuya madrina fue Mariana de Valdolivas, su tía ([423]); además tuvieron otros tres hijos: Francisco bautizado el 26 de enero de 1596 ([424]), Roque el de agosto de 1598 ([425]), y María de los Santos el 17 de noviembre de 1602, que tuvo por padrinos a tus tios diego de Valdolivas y Mariana López ([426]).

En las cuentas de la Catedral de 1595 figura como arrendador de unas casas propiedad del Cabildo, por las cuales paga 4.500 maravedís al año ([427]). Con la misma cantidad figura en 1598 y 1599 ([428]).

Figura en las cuentas de Estebanvela (Segovia) del año 1597 en que se descargan a su nombre 1.134 reales por la realización de un cáliz y un primer pago de 4.862 maravedís a cuenta de un incensario; al año siguiente recibirá un segundo pago de 20 ducados y se lo terminan

---

[422] A.P.S.P.S. ~~Libro Primero cit.~~, fol.15.

[423] ~~Ibídem~~, fol. 229v.

[424] ~~Ibídem~~, fol. 242v.

[425] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fol. 16v.

[426] ~~Ibídem~~, fol. 55v.

[427] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra cit.~~, fol. 275v.

[428] ~~Ibídem~~, fols. 305 y 312v.

de pagar en 1601 con la entrega de 1.902 reales ([429]).

En marzo de 1600 está realizando la cruz procesional de la parroquia de Sienes (Guadalajara) recibiendo un pago de 67 maravedís a cuenta ([430]). El 18 de septiembre del mismo año firma como testigo en un contrato de aprendizaje firmado entre el sastre Juan González y Juana de Pelegrina, viuda de Juan de Mosel, para que su hijo Juan aprenda dicho oficio ([431]); y el 9 de noviembre se obliga a pagar a Gabriel de Acebedo, vecino de Alcalá, 600 reales de a 34 maravedís cada uno, por ochenta onzas de coral traidas de Barcelona ([432]). También en este año aparece en cuentas de la parroquia de Higes, donde, en colaboración con Juan de Alarcón, está realizando en esas fechas la cruz procesional y perciben un primer pago de 39.406 maravedís ([433]).

En 1601 figura como realizador de un traspaso de las casas del Cabildo, que tenía a su nombre, a Cristobal de Pastrana y éste, a su vez, a Hernando Marique por 12 ducados ([434]).

En el mismo año realiza una custodia para Corral de Ayllón (Segovia) y recibe, a cuenta, 21.292 maravedís

---

[429] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.,~~ II, págs. 219-220.

[430] ~~Libro de fábrica cit.,~~ fol. 169.

[431] A.H.P.GU. ~~Protocolo 2.175 cit.,~~ s.f.

[432] ~~Ibídem,~~ s.f.

[433] Libro 1º de cuentas cit., s.f.

[434] A.S.I.C.S. Libro de obra cit., fol. 327v.

([435]).

En 1602 vuelve a aparecer en las cuentas de la iglesia de Sienes con un descargo a su nombre de 1.000 maravedís en dinero y 14 medias de trigo a cuenta de la cruz ([436]). El 19 de noviembre del mismo año, en colaboración con José Lezcano, está trabajando en otra cruz para la parroquia de Garbajosa, recibiendo un primer pago de 1.000 reales ([437]).

Además recibe un pago de 8 reales a cuenta de las crismeras de El Negredo (Segovia); en 1603 le abonan 2.244 maravedís a cuenta de la custodia de Corral de Ayllón y 8 fanegas de trigo por unos hierros para hostias encargados por la parroquia de Santa María de Riaza ([438]).

En el Concejo celebrado el primer domingo de marzo de ese año le nombran, junto con Juan de Alarcón, cogedor de la bula ([439]).

El 23 de noviembre de 1604 se descargan 253 reales que le fueron pagados a cuenta de la cruz de plata y 152 reales y medio, último pago, de unas ampollas, ambas, para la iglesia de Garbajosa ([440]).

La parroquia de El Negredo abona, a su mujer, 93

---

435 E. ARNÁEZ, opus cit., II, págs. 219-220.

436 Libro de fábrica cit., fol. 171v.

437 Libro antiguo cit., fol. 20.

438 E. ARNÁEZ, opus cit., II, págs. 219-220.

439 A.M.S. Legajo 27 cit., fols. 268-268v.

440 Libro de fábrica cit., fol. 22.

reales y medio, en 1606, por cuenta de las crismeras, que terminó de hacer Hernando de Oñate ([441]). En ese año es fiador de Mariana de Valdolivas en una casa que tiene alquilada en 4.488 maravedís ([442]).

El 30 de octubre de 1608 se pagan a su mujer, Custodia Caballero de Olivares, su viuda, 31.246 maravedís como liquidación de la cruz que había hecho para Garbajosa ([443]); también la parroquia de Higes paga, a su viuda y la de Juan de Alarcón, en 1609, 50 reales, y en 1611, igualmente a las dos, 360 reales como liquidación de la cruz ([444]).

Son obra suya unas crismeras de El Negredo ([445]), la naveta de Villel de Mesa y macollas de Zarzuela de Jadraque y Palmaces de Jadraque.

Su marca es igual a la que emplean el resto de los miembros de la familia, el apellido en dos líneas uniendo la V y A en la primera y segunda: VALDO/LIVAS, por ello, para saber a quien corresponde cada una hay que fijarse en el estilo y la documentación, si existe.

64. VALDOLIVAS, Mateo de

---

[441] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, II, págs. 219-220.

[442] A.S.I.C.S. ~~Libro de obra cit.~~, fol. 361v.

[443] Libro de cuentas cit., fol. 27v.

[444] Libro de cuentas cit., s.f.

[445] E. ARNÁEZ, opus cit., II, pág. 20. Iniciadas por este artífice y terminadas por Hernando de Oñate.

Platero nacido en Sigüenza en 1573, hijo de Diego de Valdolivas el viejo y de Ana de la Torre, fue bautizado el 6 de octubre del citado año. Debió aprender el oficio con su padre y trabajó entre 1600 y 1624.

Contrajo matrimonio con Ana Caballero antes de 1601, ya que el 18 de febrero de ese año bautizan a su hijo Juan en la parroquia de San Pedro, siendo sus padrinos Diego de Valdolivas y Juana de la Torre. Además tuvieron cuatro hijos más: Antonio, bautizado el 2 de febrero de 1603; Mateo, el 20 de noviembre de 1604; Francisco, el 15 de marzo de 1607; y Ana, el 18 de junio de 1610, cuyos padrinos fueron Andrés de Torres y Librada de Lizcano ([446]).

El 25 de mayo de 1600 figura en una carta de arrendamiento de una casa, propiedad del Cabildo, que tienen arrendada Juan Martínez de Casquebal y Mari Martínez su mujer, durante dos años, por precio de 14 ducados cada año ([447]).

El 22 de mayo de 1605 figura como testigo en un documento de compraventa, junto a Juan Gutiérrez y Marcos de Torres, vecinos de Sigüenza. El 16 de junio del mismo año firma una carta por la cual se compromete a pagar 315 reales y medio al mercader, Pedro de Vega, vecinos de Sigüenza, por la compra de diversos objetos. Vuelve a firmar como testigo en una escritura de

---

[446] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fols. 41, 57v, 76, 99 y 126.

[447] A.H.P.GU. Protocolo 2.175 cit., s.f.

compraventa el 9 de octubre de 1605 ([448]).

En la reunión del Concejo celebrada el 29 de septiembre de 1607 es nombrado contraste de plateros ([449]).

Fue platero del Cabildo catedralicio; aparece en cuentas en 1608 y 1609, en la primera recibe 5 reales por aderezar un candelero, y en la segunda 105 reales por el mismo trabajo en una cruz ([450]).

El 29 de septiembre de 1609 el Concejo le vuelve a nombrar contraste de plateros, siendo renovado en el cargo al año siguiente ([451]). El 18 de agosto de 1613 firma una carta por la cual reconoce que recibió del mayordomo de Grado del Pico (Segovia) 5 reales por hacer setenta tachuelas de plata para la cruz y otros 5 reales por la plata ([452]).

Entre 1611 y 1615 trabaja para la parroquia de Santamera, así el 3 de marzo le entregan 227 reales y medio a cuenta de la custodia de plata; el 27 de mayo de 1612 recibe 7 reales y 24 maravedís a cuenta de unas ampollas, y el 19 de mayo de 1614 percibe 3.910 maravedís que le restaban de pagar por las ampollas y 2.154

---

[448] A.H.P. GU. Protocolo 2.014 cit., fols. 111, 172-172v y 334-334v.

[449] A.M.S. Legajo 27 cit., fols. 402-402v.

[450] A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., s.f. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., págs. 83 y 92-95.

[451] A.M.S. Legajo 27 cit., fols. 466 y 498-498v.

[452] E. ARNÁEZ, opus cit., III, pág. 166.

maravedís del aderezo de un cáliz ([453]).

El último nombramiento que de él tenemos por parte del Concejo se remonta al 29 de septiembre de 1616, en que vuelve a ser contraste de plateros ([454]).

Vuelve a aparecer como platero del Cabildo en 1615, 1617 y ya hasta 1624, todos los años. En el primero recibe 59 reales por limpiar la plata que utilizan en Semana Santa y aderezar unos candeleros; en 1617 recibe varios pagos, uno de 685 reales por la ejecución de unas crismeras, un segundo de 1.500 reales por la realización de una lámpara y plata que puso y otro de 138 reales por aderezar diversas piezas. En 1618 realiza unos candeleros cuyo precio es de 1.168 reales y le abonan 137 reales y 30 maravedís por limpiar y aderezas las piezas de plata. En julio de 1619 ejecuta otra lámpara por la cual le entregan 9.464 maravedís; 2.666 maravedís por el aderezo de diversas piezas, 50 reales por aderezar la plata del año y 18 reales por unos nimbos para santos. Al año siguiente 4.280 maravedís por diversos aderezos y limpiar la plata ([455]).

En 1621 adereza una cruz de Corral de Ayllón (Segovia) por 1.870 maravedís ([456]).

El 14 de octubre de 1621, de nuevo para la cate-

---

[453] Libro de fábrica de la parroquia de Santamera 1568-1724, s.f.

[454] A.M.S. Legajo 28 cit., fol. 182.

[455] A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., s.f.

[456] E. ARNAEZ, ~~opus cit.,~~ III, pág. 166.

dral, realiza diversos trabajos en diferentes piezas y percibe 7.962 maravedís, además de 17 reales por pesar la plata del sagrario. En 1622, por limpiar la plata del sagrario, percibe 46 reales ([457]).

En 1623 compone la cruz de Languilla (Segovia) y le entregan por ello cuatro fanegas de trigo ([458]).

El 21 de octubre de 1623 el Cabildo de la catedral le paga 6.118 maravedís por limpiar la plata del sagrario y diversos aderezos; y el 7 de septiembre de 1624 le pasan 62 reales por diversos aderezos en la plata del sagrario ([459]).

Realizó una custodia para Sotodosos, las cruces procesionales de Pinilla de Jadraque y Naharros, dos lámparas para la catedral de Sigüenza, sin marcas pero documentadas en 1617 y 1619 y la naveta de La Toba, localidades todas de Guadalajara.

Su marca recoge el apellido en dos líneas, uniendo la V y A en la primera y última sílaba: VALDO/LIVAS.

65. VALDOLIVAS EL JOVEN, Mateo de

Platero activo en el segundo tercio del siglo XVII.

Había nacido en Sigüenza antes del 20 de noviembre de 1604, fecha en que fue bautizado ([460]). Era hijo de

---

[457] A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., s.f.

[458] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, III, pág. 166.

[459] A.S.I.C.S. Libro de cuentas cit., s.f.

[460] A.P.S.P.S. Libro Segundo cit., fol. 76.

Mateo de Valdolivas y de Ana Caballero y aprendería el oficio con su padre.

Las noticias que tenemos de él se refieren a su actividad en el Concejo seguntino, así el 29 de septiembre de 1637 es nombrado Diputado con Martín de Valderrama, Diego Caballero y cinco más ([461]). El mismo día del año 1641 recibe el nombramiento de contraste de plateros, al año siguiente Alcalde de la Santa Hermandad y, de nuevo, veedor y contraste de plateros ([462]).

66. VALDOLIVAS, Roque

Platero activo en el segundo cuarto del siglo XVII.

Era hijo de Juan de Valdolivas y de Catalina Custodia; había nacido en Sigüenza en agosto de 1598, fue bautizado el día 28 de dicho mes en la parroquia de San Pedro. Debió aprender el oficio con alguno de sus tios, ya que su padre había fallecido ya en 1608.

El Concejo celebrado el 28 de septiembre de 1626 le nombra encargado de las llaves de la puerta del Sol ([463]). Asiste al Concejo celebrado el día de San Miguel de 1628 ([464]).

Contrajo matrimonio, antes de 1628, con Catalina García, ya que el 30 de noviembre de dicho año bautizan

---

[461] A.M.S. ~~Legajo 29.2 cit.~~, fols. 15-15v.

[462] ~~Ibídem~~, fols. 129-129v y 178-179v.

[463] A.M.S. Legajo 28 cit., fols. 417 y 418v.

[464] A.M.S. ~~Legajo 29.1 cit.~~, s.f.

a Lucas, su hijo, siendo sus padrinos Matías de Bayona y Ana de Oñate ([465]).

El 16 de julio de 1630 el Cabildo de la catedral de Sigüenza le encarga una cruz de guión de treinta marcos de plata de peso ([466]).

En septiembre de 1632 nació su hija Catalina, a quien bautizaron el día 27 de dicho mes, siendo su madrina Ana de la Fuente, mujer de Martín de Valderrama ([467]).

En las cuentas de 1672 de la parroquia de Alcolea del Pinar se registra un pago de 1.024 reales, con lo que se acabó de pagar un cáliz realizado por un platero de igual nombre, que pensamos no se trata de él porque tendría entonces 74 años y es mucha edad para continuar en activo; seguramente corresponde a un descendiente de esta larga familia ([468]).

67. VELASCO, Manuel

Platero activo en Sigüenza en la primera mitad del siglo XVIII.

Nació en Quijorna (Madrid). Contrajo matrimonio con Antonia Sardina, natural de Sigüenza, antes de 1718,

---

[465] A.P.S.P.S. ~~Libro Segundo cit.~~, fol. 321v.

[466] A.H.P.GU Protocolo nº 2.129. Escribano Bartolomé López de Molina. Año 1630.

[467] A.P.S.P.S. ~~Libro segundo cit.~~, fol. 366v.

[468] ~~Libro de fábrica de la iglesia de Alcolea del Pinar 1653-~~ 1758, s.f.

puesto que el 6 de marzo del mismo año bautizan a su hija Antonia en la parroquia de San Pedro; además tuvieron otros cuatro hijos: Francisco, bautizado el 18 de octubre de 1719; Manuela el 17 de noviembre de 1721; Manuela el 2 de enero de 1724; Manuel el 26 de septiembre de 1734 ([469]).

En 1720 figura en el reparto de la única contribución con 1650 reales ([470]). En la reunión del Concejo celebrada el 28 de septiembre de 1725 le nombran contraste de plateros, cargo en el que será renovado en años sucesivos, siendo su último nombramiento el 20 de septiembre de 1740 ([471]).

Las únicas noticias referidas a su actividad proceden de las cuentas de Alcolea del Pinar y Tortonda; así en las de 1729-1730 de Alcolea se registra un descargo a su nombre de 35 reales por aderezar el cañón de la cruz parroquial ([472]): y en las de 1734-1735 de Tortonda aparecen dos abonos, uno de 188 reales y otro de 180 reales por diversos trabajos realizados en la plata parroquial ([473]).

Desconocemos si empleó o no marca personal, porque no hemos encontrado ninguna pieza con ella.

---

[469] A.P.S.P.S. ~~Libro noveno cit.~~, fols. 179, 224v y 225. Libro décimo de bautismos de la parroquia de San Pedro de Sigüenza 1720-1739, fols. 48v, 103 y 103v.

[470] A.M.S. ~~Legajo 62.2 cit.~~, s.f.

[471] A.M.S. ~~legajo 36 cit.~~, s. f. ~~Legajo 37 cit.~~, s.f.

[472] ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[473] Libro de fábrica cit., fol. 53v.

68. VELASCO EL JOVEN, Manuel

Platero activo entre 1769 y 1806.

Nació en agosto o septiembre de 1734; era hijo de Manuel Velasco y de Antonia Sardina, fue bautizado en la parroquia de San Pedro de Sigüenza el 26 de septiembre de 1734 ([474]). Contrajo matrimonio con María Josefa Bueno, natural de Argecilla (Guadalajara) antes del 12 de julio de 1758, ya que en esa fecha bautizan a su hijo José Cirilo; tienen además tres hijos: Francisca Paula en 1760, Ramón Félix en 1765 y Manuel en 1768 ([475]).

Participa en el reparto de la única contribución en diferentes años; así en 1769 figura con 2.000 reales ([476]); en 1771 con 1.800 reales por la utilidad de su oficio y 77 por el salario de María Pascual, su criada ([477]); y en 1773, de nuevo con 1.800 reales ([478]).

Figura en los padrones o vecindarios realizados en 1769, 1770, 1772, 1773, 1775, 1776, 1779 y 1782 con oficio de platero, casado y residente en la calle Mayor ([479]).

En la reunión del Concejo celebrada el 30 de

---

[474] A.P.S.P.S. Libro Noveno cit., fol. 363v.

[475] A.P.S.P.S. Libro Décimotercero cit., fols. 57, 139v y 381.

[476] A.M.S. Legajo 62.2 cit., s.f.

[477] A.M.S. Legajo 108.1 cit., s.f.

[478] A.M.S. Legajo 62.2 cit., s.f.

[479] A.M.S. Legajo 67 cit., s.f. Legajo 68.2 cit., s.f.

diciembre de 1769 le nombran Alcalde de la Santa Hermandad; al año siguiente contraste de plateros ([480]); el 28 de diciembre de 1771 es nombrado Diputado, volviendo a serlo en 1774, 1779 y 1788 ([481]). El último día del año de 1793 le nombran, otra vez, contraste de plateros, cargo en el que será renovado en años sucesivos hasta 1805 inclusive ([482]).

Desde 1799 a 1806 trabaja para el Cabildo de la Catedral seguntina, unas veces solo y otras en colaboración con otros plateros; así, el primer año, el 16 de mayo, junto con Antonio Ribera en Madrid y Agustín Garbajosa, recibe 2.245 reales por diversos arreglos realizados en la plata catedralicia y cruz de San Pedro ([483]). El 18 del mismo mez del año 1800 por el trabajo realizado con Antonio Ribera y Juan Antonio Lorente, les abonan 1.745 reales ([484]). Al año siguiente y con los mismos plateros, reciben 738 reales; el 4 de junio de 1802 trabaja con Juan Antonio Lorente en la reliquia del Lignum crucis, una gradilla y otros trabajos, recibiendo por ello 2.100 reales ([485]). A partir de este año y

---

[480] A.M.S. ~~Legajo 40.2 cit.~~, s.f.

[481] A.M.S. ~~Legajo 41.1 cit.~~, fols. 1-1v. ~~Legajo 41.2 cit.~~, s.f. Legajo 43.1 cit., s.f. Legajo 46.1 cit., s.f.

[482] A.M.S. ~~Legajo 47.2 cit.~~, s.f. ~~Legajo 48.1 cit.~~, s.f. Legajo 48.2 cit., s.f. Legajo 49 cit., s.f. Legajo 50 cit., s.f. Legajo 51.1 cit., s.f. Legajo 51.2 cit., s.f.

[483] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 138v.

[484] Ibídem, fol. 138v.

[485] Ibídem, fols. 145 y 150v.

hasta 1805 va a trabajar, junto con Juan Antonio Lorente, en la limpieza y composición de la plata de la catedral, percibiendo las siguientes cantidades: en 1803 mil setecientos noventa y seis reales; en 1804 seiscientos cincuenta y cuatro reales; y en 1805 tres mil cuatrocientos noventa y cinco reales ([486]).

En solitario recibe 40 reales en junio de 1804 por limpiar la lámpara de la capilla mayor, y en mayo de 1806, por varias composturas en los incensarios 202 reales ([487]).

No vuelve a aparecer registrado ningún año más, probablemente porque falleciera. No debió utilizar marca, al menos no hemos encontrado ninguna pieza con ella.

69. ZOZOYA, Esteban

Platero y tratante seguntino a mediados del siglo XVIII.

Nació en Calatayud (Zaragoza) en el año 1711. Contrajo matrimonio con Josefa Sardina, natural de Sigüenza, antes de 1736, ya que en ese año debió nacer su hijo José; en 1740 lo haría su hija Victoria; Antonio en 1745; Pedro en 1747; María Hilaria en octubre de 1749, siendo bautizada el día 26 del citado mes y Manuel Vitores a finales de 1751 pues lo bautizaron el día 2 de

---

[486] ~~Ibídem~~, fols. 157, 164v y 172.

[487] Ibídem, fols. 166v y 179v.

enero del año siguiente, ambos en la parroquia de San Pedro ([488]).

Figura en las familias de legos del Catastro del Marqués de Ensenada de Sigüenza como tratante y platero, mercader de 40 años, casado con Josefa Sardina de 36 años de edad; cinco hijos: José de 15 años, Pedro de 4, Victoria de 11, Antonia de 6 y María de 2 años; una criada de nombra María Sanz de 19 años de edad ([489]).

Desconocemos cualquier otro dato de su actividad, e incluso de su permanencia en Sigüenza.

---

[488] A.P.S.P.S. Libro Décimosegundo cit., fols. 66v y 154v. El resto de los hijos no figuran sus fechas porque se ha perdido el número undécimo.

[489] A.M.S. Familias de legos del Catastro del Marqués de Ensenada de Siqüenza 1752, s.f.

CATALOGO DE PIEZAS

RENACIMIENTO

1. CALIZ. ¿Pedro de Frías? 1530-1540

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 16,1 cm.

Localización. Parroquia de Bustares (Fotos 1 y 2).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con cuatro acantos superpuestos. Astil formado por un cuerpo de prisma hexagonal con cordón en las aristas. Nudo esferoidal muy achatado con diez gallones en cada moldura semiesférica y una franja de vegetales entre ambas; se continua el astil como en el inicio pero de mayor longitud. Una moldura saliente, gallonada, da paso al pie de forma polilobulada de borde saliente, otra de borde vertical terminada en trococónica. Cada uno de los lóbulos presenta motivos decorativos alternando los de roleos y vegetales con los de anagramas de Cristo: IHS, XPS y cruz.

Carece de marcas, por ello su clasificación cronológica y geográfica tenemos que hacerla fijándonos

en tu tipología, muy propia de los talleres castellanos a mediados del siglo XVI, si bien no suelen tener esa desproporción en los fragmentos del astil. Oman estudia dos semejantes al que aquí nos ocupa, pero aquellos no presentan los lóbulos en la forma del pie ([1]); él los fecha a mediados del siglo XVI, el nuestro es anterior; precisamente por la forma del pie lo situamos hacia 1530-1540 y lo atribuimos a Pedro de Frías, ya que conocemos otro, muy similar, con su marca.

2. CALIZ. Pedro de Frías. Hacia 1540.

Material. Plata en su color con adornos sobredorados.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. P̊/FRIAS, en el exterior del pie y en la copa, esta última frustra.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 3).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con motivos vegetales relevados. Astis hexagonal liso; nudo, también hexagonal, con decoración de balaustre en los lados y vegetal calada en sus caras; se continua el astil como en el inicio. Pie circular con una fina moldura en el borde y un cuerpo en resalte que termina en forma trococónica, adornado con seis lóbulos en los que alternan motivos vegetales con anagramas alusivos a

---

[1] CH. OMAN, The golden age of hispanic silver 1400-1665, Londres, 1968, figs. 71 y 72, cat. 29 y 30.

Cristo; en los triángulos que forman los lóbulos al unirse ofrecen vegetales.

Ofrece marcas del platero seguntino del siglo XVI quien debió realizarlo hacia 1540.

3. CALIZ. ¿Pedro de Frías?. Segundo tercio del siglo XVI.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado.
Medidas. Altura 20 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15,5 cm.
Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 4).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con hojas trilobuladas, relevadas, en el centro. Astil hexagonal con dos finas molduras en su parte superior y otra en la inferior. Nudo también hexagonal con hornacinas; se une al pie mediante una moldura saliente. Este es circular, plano, con una fina moldura y un cuerpo relevado decorado con seis lóbulos adornados con vegetales en relieve.

No presenta marcas, pero por la semejanza que ofrece con el anterior, del que solo difiere en la decoración de la subcopa y el gollete que éste muestra, y que en el anterior es un baqueton, pensamos que fue realizado por el mismo platero, Pedro de Frías, en el segundo tercio del siglo XVI.

4. CALIZ Y PATENA. Martín de Covarrubias. Hacia 1550.
Material. Plata en su color y sobredorada en el anverso

de la patena, subcopa, franja central del nudo, gollete y cerco de los lóbulos del pie.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., diámetro de copa 9,7 cm. y de pie 15 cm. Diámetro de patena 14 cm.

Marcas. En el interior del pie y reverso de la patena, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y MAR/TIN.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Fotos 5 y 6).

Copa muy acampanada y lisa, adornada, únicamente, con vegetales incisos en la zona de unión con el astil, de forma hexagonal con moldura de cordón en las aristas. Nudo esferoidal con una ancha moldura, ligeramente cóncava en el centro; por encima y por debajo adornado con diez gallones; termina el astil en una especie de gollete muy corto. Pie circular formado por seis gallones que se unen, en forma trococónica, bajo el gollete y presentan decoración relevada de temas vegetales y en uno de ellos cruz; borde oblicuo ligeramente convexo y moldura en el inicio.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del artífice Martín que identificamos como Martín de Covarrubias, quien lo realizó hacia 1550. Herrera Casado identifica esta marca con Martín de Osca ([2]), de quien no tenemos ninguna noticia, ni aparece en ningún

---

[2] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.,~~ pág. 31 y 50.

documento, como platero seguntino; el único artífice que aparece con el nombre de Martín es el que indicamos, anteriormente, como ejecutor de la pieza estudiada.

5. CALIZ. Pedro de Frías. 1550-1560.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno

Medidas. Altura 21 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el interior del pie P̊/FRIAS y escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro.

Burilada. En el borde interior del pie.

Localización. Parroquia de Santa María del Espino (Foto 7).

Copa acampanada y lisa; subcopa decorada con seis gallones vegetales; astil hexagonal liso. Nudo esferoidal, muy achatado, con un friso central y doce gallones en cada una de las zonas semiesféricas. Gollete cilíndrico muy corto, como arandela. Pie circular de borde moldurado con una zona oblicua lisa, otra, ligeramente convexa, adornada con nueve gallones que ofrecen vegetales y símbolos de la Pasión, y entre ellos rosetas, y otra convexa en el inicio, con adornos de vegetales, terminada en trococónica con nueve gallones.

Las marcas que ofrece corresponden a la ciudad de Sigüenza y del platero Pedro de Frías quien lo realizó en la década de los cincuenta del siglo XVI.

6. CALIZ. Segundo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorados los bordes de los gallones del pie, la franja central del gollete y del nudo.

Estado de conservación. Algo deteriorado, el pie está golpeado.

Medidas. Altura 22 cm., diámetro de copa 9 cm y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Foto 8).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con cuatro acantos; astil formado por un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo. Nudo esferoidal rebajado con un friso liso en la parte central y dos zonas de gallones punteados, en número de doce cada una, situados a cada lado del friso, en torno al astil; éste se continua con un jarrito y una especie de gollete cilíndrico corto con una moldura de festón en la parte superior, y otra lisa en la inferior. Pie circular moldurado en el borde y una zona troncocónica adornada con seis gallones, cuatro con decoración vegetal y los dos restantes, situados de manera opuesta, uno con dragón y otro con escalera, cruz y clavos, relevados.

No presenta marcas, por ello su clasificación la hacemos examinando su tipología y ornamentación; así la copa, subcopa y pie aparecen en diversos centros castellanos en el primer cuarto del siglo XVI; el nudo lo encontramos en cálices segovianos del primer tercio del mencionado siglo y los gallones se registran en

otras obras seguntinas a mediados de la misma centuria. Por ello, pensamos que nuestra pieza fue realizada en algún centro castellano, probablemente Sigüenza, en el segundo tercio del siglo XVI.

7. CALIZ. Pedro de Frías. Mediados del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 10,5 cm y de pie 16 cm.

Marcas. ./FRIAS y escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro, en el borde interior del pie.

Burilada. Dos en el interior del pie, una de ellas junto al borde.

Localización. Parroquia de Villanueva de Argecilla (Foto 9).

Copa muy acampanada y lisa, subcopa bulbosa separada de la copa mediante molduras y adornada con guirnaldas y querubines. Astil formado por un jarrito con decoración vegetal, un cuello y entre ambos una arandela. Nudo formado por un cuerpo de jarrón, de cuello muy marcado, adornado con gallones, en la parte baja, y arandela de vegetales en la alta; se continua el astil con un corto cuello. Gollete cilíndrico entre arandelas gallonadas. Pie circular de borde moldurado dividido en dos zonas de perfil convexo, en la primera vegetales y en la segunda gallones.

Las marcas que muestra corresponden a la ciudad de Sigüenza y al platero Pedro de Frías quien lo realizó a mediados del siglo XVI.

8. CALIZ. Jerónimo de Covarrubias. 1560-1570.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el interior del pie ./COVARV/VIAS.

Localización. Parroquia de La Huerce (Foto 10).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con seis acantos y separada de la copa mediante una moldura de cardina. Astil formado por dos cuellos y, entre ambos, una arandela de roseta. Nudo periforme con una moldura en la zona central y seis gallones en la parte inferior; se continua el astil con un jarrito y una moldura en la parte baja. Pie circular de borde moldurado y con un friso de gallones de tamaño muy pequeño, una zona cóncavo-convexa y otra convexa adornadas, ambas, con guirnaldas y vegetales incisos, la última trococónica con ocho gallones con decoración de ajedrezado entre ellos.

Presenta una marca que corresponde al platero seguntino Jerónimo de Covarrubias, quien, a juzgar por la tipología y su época de actividad, debió realizarlo hacia 1560-1570.

9. CALIZ. Jerónimo de Covarrubias. Tercer cuarto del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque el astil está montado de manera desordenada.

Medidas. Altura 26,5 cm., diámetro de copa 9,6 cm y de pie 16,4 cm.

Marcas. En el interior del pie, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y COVARU/VIAS.

Localización. Parroquia de Cercadillo (Foto 11).

Copa acampanada y lisa separada de la subcopa mediante una moldura saliente, la subcopa está decorada con querubines, roleos y vegetales relevados. El astil se inicia con un pequeño cuello adornado con perlas; nudos que se inicia con una marcada arandela acampanada en la parte baja adornda con gallones y que se une a un cuerpo periforme con decoración de querubines y vegetales; se continua el astil con dos cuerpos de jarrito unidos por la base; gollete cilíndrico enmarcado por molduras y con decoración de espejos incisos. Pie circular de borde moldurado y perfil convexo con una zona de roleos, vegetales y mascarones relevados; otra más estrecha con querubines y guirnaldas y otra acampanada con adornos de gallones.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del platero Jerónimo de Covarrubias; a juzgar por el estilo y estructura de la pieza debió realizarse en el tercer

cuarto del siglo XVI ya que su tipología y ornamentación es propia de los centros plateros castellanos de ese momento, si bien se advierte una desorganización en el astil, el nudo debería estar colocado entre los dos jarritos y, además, el jarrito inferior está colocado de manera invertida a como es usual.

10 CALIZ. ¿Jerónimo de Covarrubias?. Tercer cuarto del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15,3 cm.

Localización. Parroquia de Galve de Sorbe (Foto 12).

Copa acampanada y lisa separada de la subcopa mediante una moldura saliente; subcopa decorada con querubines, roleos y vegetales relevados; astil de jarrito adornado con vegetales incisos; nudo que se inicia con una marcada arandela convexa en la parte superior y acampanada en la inferior, adornada con gallones incisos y un cuerpo periforme decorado con los mismos motivos de la subcopa; se continua el astil con un jarrito, como en el inicio, y una arandela gallonada y volada. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa adornada de querubines, roleos y vegetales como en la subcopa, otra de la misma forma con querubines y guirnaldas y una troncocónica con gallones rehundidos.

No presenta ningún tipo de marcas, pero resulta

casi idéntico al realizado por Jerónimo de Covarrubias para Cercadillo, variando unicamente en la organización del astil, que en el que ahora estudiamos está bien organizado, y en la arandela gallonada que en el mencionado no aparece y a cambio lleva gollete; a pesar de esa pequeña diferencia pensamos que fue realizado por el mismo artífice seguntino a mediados del siglo XVI.

11. CALIZ. ¿Alonso de Lizcano?. Ultimo tercio del siglo XVI.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 25,1 cm., diámetro de copa 10 cm y de pie 14,4 cm.
Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Fotos 13 y 14).

Copa muy acampanada y con dos líneas incisas junto al borde, subcopa adornada con tres mascarones de león soportados por putis, alternando con espejos ovales enmarcados por cartelas y volutas. Astil formado por dos cuellos. Nudo periforme con adornos de cartelas que enmarcan vegetales, cintas, espejos y volutas; se continua el astil como en el inicio; gollete cilíndrico entre molduras con la misma decoración del nudo pero menos relevada. Pie circular de borde moldurado, con una zona convexa, decorada con mascarones en cartelas alternando con vegetales, y otra ligeramente ondulada con adornos de cintas, volutas y vegetales.

No presenta ningún tipo de marcas y son numerosos

los centros plateros castellanos en los que se realizan este tipo de piezas. Su tipología y ornamentación corresponden a las obras realizadas en el último tercio del siglo XVI. Al ser una pieza propiedad de una parroquia seguntina, y siendo importante, en esa época, el núcleo platero local, nos inclinamos a pensar que sea obra realizada en Sigüenza por algún artífice de los que trabajan en esos años (Alonso de Lizcano, Juan de Morales, ...); probablemente el primero ya que guarda una cierta semejanza con la custodia de Madriguera (Segovia), realizada por el citado platero ([3]).

12. CALIZ. Ultimo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., diámetro de copa 7,9 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de La Bodera (Foto 15).

Copa acampanada y lisa; subcopa también lisa y separada de la copa por una moldura saliente. Astil cilíndrico con moldura muy marcada en la parte baja y dos cuellos. Nudo periforme adornado con roleos, cartelas, vegetales y querubines relevados; se continua el astil igual que en el inicio. Pie circular de borde saliente con una zona ligeramente convexa adornada de roleos, vegetales y cartelas con querubines, otra de perfil cóncavo con roleos y perlas y, por último, otra

---

[3] E. ARNÁEZ, opus cit., I, pág. 341, fig. 155.

trococónica lisa.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación; tipológicamente responde a las características de un grupo de piezas realizadas en Castilla en la segunda mitad del siglo XVI, de nudo periforme, astil formado a base de cuellos y pie circular de perfil sinuoso bastante plano. Fijándonos en la decoración pensamos que fue realizada en el último cuarto de la mencionada centuria y respecto a su procedencia, probablemente se deba a un platero seguntino.

13. CALIZ. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9,2 cm y de pie 15,7 cm.

Inscripción. En el borde del pie DIO ESTE CALIS DE LIMOSNA, ISABEL MERIN MVGER DE PEDRO LA FVENTE.

Localización. Parroquia de Paredes de Sigüenza (Foto 16).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con gallones y roleos separada de la copa mediante una moldura saliente. Astil formado por dos cuellos entre molduras. Nudo de jarrón con una moldura que lo divide en dos zonas, la superior adornada con cardinas y la inferior con acantos incisos; se continua el astil como en el inicio y con una arandela volada. Pie circular de

borde recto con una zona convexa adornada con espejos ovales y roleos, otra plana terminada en troncocónica decorada con espejos ovales enmarcados por cartelas.

Tras un minucioso examen de la pieza observamos que carece de marcas, por ello su clasificación cronologica y geográfica la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación; este tipo de piezas es característico de fines del siglo XVI en algunos centros castellanos, tanto por la fomra del astil y nudo como la del pie, que se repite en otros realizados por plateros de Sigüenza lo que nos hace pensar que su artífice fue uno de ellos.

14. CALIZ. Hernando de Lizcano. 1598.

Material. Plata en su color y dos franjas de la copa sobredoradas.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. En el interior del pie DO/HEN.D/LISCANO.

Inscripción. En el pie IE LA YgL^{A} ANO DE 98.

Localización. Parroquia de El Atance. (Foto 17).

Copa acampanada y lisa; no existe delimitación entre copa y subcopa a no ser unas líneas paralelas incisas. Astil formado por dos cuellos entre molduras. Nudo ovoideo dividido en tres zonas mediante líneas paralelas incisas como las de la copa; en la primera de ellas gallones y roleos, en la central círculos enlazados y, por último, gallones enmarcados por cartelas,

todo ello inciso; se continua el astil como en el inicio. Gollete cilíndrico, de gran diámetro, entre molduras con decoración geométrica incisa. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa, otra plana con terminación ligeramente convexa, todo él con decoración de espejos, roleos y vegetales incisos.

La pieza fue realizada por el platero seguntino Hernando de Lizcano, según nos indica la marca. En cuanto a su cronología la inscripción del pie nos da la fecha de 1598.

15. CALIZ. Hernando de Lizcano. Fines del siglo XVI.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno, la copa es añadida.
Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14,5 cm.
Marcas. En el interior del pie DO/HER.D/LISCANO.
Localización. Parroquia de Valdelcubo (Foto 18)

Copa casi cilíndrica y acampanada en el borde, toda lisa; astil formado por dos cuellos. Nudo periforme dividido en tres zonas horizontales mediante molduras, adornada, cada una de ellas, con espejos de corazón dentro de cartelas y roleos con fondo de imbricado; continua el astil como en el inicio. Gollete cilíndrico entre molduras con decoración de cees, espejos, roleos con la misma técnica del nudo. Pie circular de borde saliente, una zona convexa y otra cóncavo-convexa muy plana, adornado todo con cees, roleos y espejos.

Presenta una marca de artífice que pensamos corresponde al seguntino Hernando de Lizcano, como la pieza anterior, que debió realizarlo a fines del siglo XVI.

16. CALIZ. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Pinilla de Jadraque (Foto 19).

Copa acampanada y lisa. Astil formado por dos cuellos. Nudo ovoide adornado con espejos ovales y rómbicos, cartelas y vegetales, todo inciso; se continua el astil con dos cuellos como en el inicio. Gollete cilíndrico entre molduras con la misma decoración del nudo. Pie circular de borde moldurado, con una zona convexa y otra plana rehundida en el centro.

La ausencia de marcas impide su clasificación cronológica y geográfica exactas, si bien es una pieza que aparece con gran profusión en los distintos pueblos de la zona, unas veces con marcas, generalmente de artífices de Sigüenza, o sin ellas; por eso pensamos que son obras de procedencia seguntina. Cronológicamente corresponden a fines del siglo XVI.

17. CALIZ. Hacia 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Abajo (Foto 20).

Copa acampanada y lisa; el astil se inicia con dos cuellos entre molduras. Nudo periforme adornado con roleos y espejos rómbicos incisos; se continua el astil como en el inicio. Gollete cilíndrico y corto enmarcado por molduras y con los mismos motivos ornamentales del nudo. Pie circular moldurado con una zonas convexa y otra plana de borde recto decorado todo él con los motivos ya citados.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación cronológica y geográfica la hacemos atendiendo a su tipología y ornamentación. Así el pie, gollete, astil y nudo son elementos propios de diversos talleres castellanos en la segunda mitad del siglo XVI, si bien la ornamentación es un poco más tardia; creemos que fue realizado hacia 1600 por algún platero seguntino. La copa no se corresponde con el resto de la pieza, pensamos que fue restaurado en el siglo XIX o más tarde pero con una copa realizada en el mencionado siglo.

18. CALIZ. Mateo de Valdolivas. Hacia 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie

15,5 cm.

Marcas. En el interior del pie, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 21).

Copa muy acampanada y con cinco líneas incisas como decoración; astil formado por dos cuellos con una arandela muy saliente en la zona superior y otra semejante en la inferior. Nudo periforme adornado con líneas incisas, un friso de roleos y vegetales en el centro y otro de gallones en la parte baja, todo inciso; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa y otra plana adornada con roleos, cees y vegetales, y otra troncocónica con gallones y espejos, todo inciso; se une al astil mediante una arandela volada.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del artífice Mateo de Valdolivas que debió realizarlo a fines del siglo XVI, hacia 1600.

19. CALIZ. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 8,3 cm. y de pie 14,8 cm.

Localización. Parroquia de Romanillos de Atienza (Foto 22).

Copa acamapanada con líneas incisas como ornamen-

tación. Astil formado por dos cuellos entre molduras, las de los extremos más saliente. Nudo de jarrón periforme adornado con roleos, espejos y cartelas y con dos molduras planas en la parte central; se continua el astil como en el inicio. Pie circular con una zona convexa, otra plana y, otra cilíndrica; todo él presenta ornamentación de roleos y espejos y en la zona superior, donde apoya el astil, una franja de espejos ovales.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación; el tipo de copa, astil y nudo se realiza en diversos centros castellanos en el último tercio del siglo XVI; el pie presenta algunas diferencias, como la terminación de esa zona cilíndrica en lugar del gollete o la forma troncocónica, este dato nos podría estar hablando de su procedencia regional, probablemente seguntina. Respecto a su ornamentación se corresponde con el período antes citado, aunque se prolonga en los primeros años de la centuria siguiente. Todo ello nos induce a situarlo a fines del siglo XVI, seguramente en Sigüenza.

20. CALIZ. Diego de Valdolivas el viejo. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., diámetro de copa 7,7 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el interior del pie VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Ures (Foto 23).

Copa cilíndrica, ligeramente acampanada y lisa. Astil formado por dos cuellos con molduras en los extremos. Nudo de jarrón con alto cuello cilíndrico y moldura muy saliente en la parte superior; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa, otra plana de borde vertical y una troncocónica de perfil cóncavo con arandela de remate.

Presenta una marca que corresponde a uno de los plateros de Sigüenza apellidados Valdolivas y que pensamos se trata de Diego el viejo, quien lo realizó en el último tercio del siglo XVI.

21. CALIZ. Fines del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15,5 cm.

Inscipción. En el interior del pie "es de Hortezuela de Ocen"

Localización. Parroquia de Mirabueno (Foto 24).

Copa ligeramente acampanada y lisa. Astil formado por dos cuellos con doble moldura en la parte superior. Nudo ovoideo adornado con líneas paralelas incisas; se continua el astil como en el inicio; una arandela muy saliente lo separa del pie, éste es circular de borde

moldurado con una zona de perfil convexo, otra plana de borde oblicuo y, la última, trococónica de perfil cóncavo; como única decoración ofrece líneas incisas como las del nudo.

Carece de marcas. Es un tipo de pieza que aparece, con ligeras variantes, en los distintos centros castellanos a fines del siglo XVI; la forma troncocónica que aparece en el pie y la decoración de líneas incisas lo encontramos insistentemente en piezas realizadas por plateros seguntinos y en otras, que, aunque carecen de marcas, pensamos son también seguntinas, por ello creemos que la ahora estudiada tiene el mismo origen geográfico y se realizó en los últimos años del siglo XVI.

22. CALIZ. Diego de Valdolivas el viejo. Hacia 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. En el interior del pie VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Alpedroches (Foto 25).

Copa acamapanada y lisa. Una moldura de roseta inicia el astil que se continua con dos pequeños cuellos. Nudo de jarrón periforme adornado con cuatro líneas incisas en la parte superior y otras cuatro en la inferior; se continua el astil con dos cuellos como en el inicio. Pie circular de perfil sinuoso integrado por

una zona de borde recto, otra de perfil convexo y, por último, una de borde recto terminada en forma troncocónica; la única decoración que lleva es una franja de líneas incisas.

Presenta marca de artífice en la que puede leerse Valdolivas y que identificamos como de Diego el viejo, ya que es el de más actividad en los últimos años del siglo XVI época en la que se realizó nuestra pieza.

23. CALIZ. Hacia 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 19,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13 cm.

Localización. Parroquia de Bustares (Foto 26).

Copa acampanada y lisa. Astil formado por dos pequeños cuellos con molduras en los extremos. Nudo de jarrón periforme adornado por dos franjas de líneas incisas; se continua el astil con dos cuellos como en el inicio. Pie circular de borde recto, una moldura convexa, otra de perfil recto y, por último, otra troncocónica por la que se une al astil.

No presenta marcas por lo que su clasificación la hacemos atendiendo a sus rasgos tipológicos; el astil se emplea en la segunda mitad del siglo XVI; asímismo el nudo de jarrón periforme se generaliza en el último tercio del citado siglo. El que presente como decoración líneas incisas y la manera de resolver la terminación

del pie en su unión con el astil nos inclina a clasificarlo como realizado por un platero seguntino en los últimos años de la centuria, hacia 1600.

24. CALIZ. Juan de la Peña. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 7,7 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. En el interior del pie I/DELA/PRÑA.

Localización. Parroquia de Hiendelaencina (Foto 27).

Copa acampanada y lisa. Astil integrado por dos cuellos. Nudo periforme decorado con líneas incisas; se continua el astil como en el inicio y con una arandela volada. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa y otra plana terminada en trococónica; como ornamentación líneas incisas.

Lleva una marca de artífice que corresponde al seguntino Juan de la Peña; su ejecución se realizó a fines del siglo XVI. La pieza muestra una disparidad de estilo entre la copa y el resto de ella, pensamos que se ha realizado una recomposición y a un pie, astil y nudo de la fecha citada se le ha añadido una copa mucho más tardía, del siglo XIX.

25. CALIZ. Alonso de Lizcano. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13,5 cm.

Marcas. En el interior del pie escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y A/..Z/CANO.

Burilada. Junto a la marca de localidad.

Localización. Parroquia de Robledo de Corpes (Foto 28).

Copa acampanada y lisa; astil formado por dos cuellos entre molduras. Nudo periforme con una moldura en la parte central superior; se continua el astil como en el inicio; gollete cilíndrico y largo entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana ligeramente rehundida. Todo liso.

Presenta marcas de Sigüenza y del platero de la misma Alonso de Lizcano quien debió realizarlo a fines del siglo XVI.

26. CALIZ. Ultimos años del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Gascueña de Bornoba (Foto 29).

Copa acampanada y lisa; astil formado por una fina moldura cilíndrica y dos cuellos entre molduras. Nudo periforme adornado con líneas incisas en su centro; se continua el astil con dos cuellos como los del inicio;

gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana de borde recto; todo liso.

No presenta ningún tipo de marcas, pero nuestro cáliz es característico de la zona en los últimos años del siglo XVI; son muchos los que encontramos semejantes a él, algunos con marcas de artífices seguntinos ([4]) y otros de lugares cercanos. Repite las líneas incisas de otras piezas de Sigüenza lo que nos hace pensar que su ejecución se realizara en la mencionada ciudad a fines del siglo.

27. CUSTODIA. 1579.

Material. Plata en su color y sobredorada en el viril y tornapuntas.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 35 cm., diámetro de viril 15 cm., sin crestería 9,5 cm. y de pie 17 cm.

Inscripción. En el nudo EGO SUN. PANIS. BIBUS. OVIDECIO. DECENDI. En el interior del pie 1579.

Localización. Parroquia de Campisábalos (Foto 30).

Viril circular moldurado y en torno a él una crestería de pináculos unidos mediante tornapuntas, en el remate superior y donde se une al astil querubines. El mismo se inicia con un jarrito moldurado, en la parte superior, adornado con vegetales; nudo de jarrón con una

---

[4] E. ARNÁEZ opus cit., pág. 341, fig. 154. Reproduce y estudia un cáliz de Valvieja realizado por Alonso de Lizcano.

arandela volada sobre el cuello y unida al cuerpo mediante tornapuntas que semejan dragones. Jarrón dividido en franjas horizontales adornadas la superior con roleos, cees y espejos incisos; la siguiente con figuras humanas tumbadas, otra con inscripción, y costillas marcadas en la inferior; sigue un pequeño cuello enmarcado por molduras y un cuerpo troncocónico entre molduras unidas por tornapuntas de dragón como en el nudo. Pie circular con una zona de perfil en talud con adornos de cees, tornapuntas, espejos y querubines, otra convexa con decoración figurada dentro de contornos ovales que representan: escalera, martillo y tenzas; santo sudario; corona de espinas, lanza y clavos; figura humana; dados y monedas, separados por ces y espejos; por último otra recta adornada por una cadena de espejos ovales.

No presenta marcas, pero se trata de una obra plenamente renacentista. El tipo de nudo de jarrón fue iniciado en el taller conquense por Francisco Becerril ([5]) a mediados del siglo XVI; el tipo de pie aparece en diversos talleres castellanos. La decoración del pie la hemos encontrado en piezas abulenses ([6]) y complutenses de la segunda mitad de la centuria. El que ofrezca una

---

[5] J.M. CRUZ VALDOVINOS, Un cáliz de Francisco Becerril en el Museo Arqueológico Nacional, A.E.A. 186(1974), págs. 164-168. ID, Tras el cuarto centenario de Francisco Becerril, "Goya" 125(1975), págs. 281 y ss.

[6] N. ESTEBAN LOPEZ, La plata de la catedra y Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Tesis de licenciatura inédita), Madrid, 1983, págs. 23-26, figs. XX-XXII.

cronológica, 1579, nos aporta su época de ejecución. Su procedencia geográfica puede ser cualquiera de los centros plateros castellanos, pero nos inclinamos por Sigüenza y por los artífices Pascual de la Cruz o Jerónimo de Covarrubias en algunas de cuyas obras se advierte la influencia de la plateria conquense y complutense.

28. CUSTODIA. Hernando de Lezcano. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada en el viril.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 39 cm., diámetro de viril con rayos 15 cm. sin ellos 9 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el interior del pie HERNADO/LESCANO.

Localización. Parroquia de Valdelcubo (Foto 31).

Custodia portatil de tipo sol. Viril moldurado de perfil convexo adornado con espejos ovales y circulares planos, y bordeado por una crestería de pináculos y cardina; en la parte superior central una cruz latina con Cristo de tres clavos, sirve de remate. Se inicia el astil con un pequeño cuerpo cilíndrico con una moldura en la parte inferior, un jarrito y dos cuellos con tornapuntas de dragón. Nudo de jarrón periforme adornado con cintas, vegetales, mascarones y querubines; se continua el astil con dos cuellos, como los del inicio. Gollete cilíndrico entre molduras adornado con espejos, cartelas y querubines. Pie circular de borde recto con

dos molduras y una zona convexa adornada con roleos, vegetales y querubines relevados.

Presenta una marca que corresponde al platero seguntino Hernando de Lezcano; atendiendo a su tipología y época de actividad del artífice pensamos que la realizó en el último tercio del siglo XVI, pues responde a las características de un tipo de obras, que se realizan en diversos talleres castellanos, de alto pie dividido en zonas, gollete cilíndrico y enriquecimiento decorativo del cerco del viril.

29. CUSTODIA. ¿Diego de Valdolivas?. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 35 cm., diámetro de viril 10,3 cm., con tornapuntas 13,5 cm. y de pie 14 cm.

Localización. Parroquia de Garbajosa (Foto 32).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de crestería formado por pináculos enmarcados por tornapuntas; en la parte superior central un cuerpo prismático sirve de base a una cruz latina de brazos rectos con Cristo de tres clavos. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico con arandela en la parte baja y dos cuellos poco marcados. Nudo periforme con un cuerpo cilíndrico anillado en el centro y arandela muy marcada en la parte superior; se continua el astil con dos cuellos como en el inicio y una especie

de gollete muy corto con arandela en la unión con el pie; éste es circular de borde moldurado con una zona convexa, otra plan ligeramente convexa y una troncocónica; todo él adornado con espejos y cees sobre picado de lustre.

No presenta ninguna marca pero no resulta difícil de clasificar como pieza castellana del último tercio del siglo XVI. La crestería que bordea el viril la hemos visto en otras piezas, algunas con marcas de Sigüenza; el nudo y astil coinciden con los de un cáliz de Ures realizado por Diego de Valdolivas, quien podría ser también artífice de esta pieza.

30. CUSTODIA. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan algunos remates del viril.

Medidas. Altura 32 cm., diámetro de viril con cerco 15,5 cm., sin él 10,5 cm. y pie 19,2 cm. x 15,2 cm.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Fotos 33 y 34).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de pináculos de diferente tamaño alternados, enmarcados por tornapuntas y vegetales. Astil formado por un cuerpo cilíndrico con molduras en la parte inferior y dos cuellos. Nudo periforme adornado con cuatro mascarones y otros cuatro grupos de vegetales, todos en cartelas irregulares formadas por entrelazado; se continua el astil con dos cuellos como en el

inicio y un gollete cilíndrico liso; otro gollete, de mayor tamaño, entre molduras y adornado con entrelazo, rosetas y espejos, da paso al pie mixtilíneo de alto borde moldurado, con una zona plana decorada con figuras que corresponden a San Marcos y león, figura con libro, San Mateo y ángel y figura con libro y pico; otra circular de perfil convexo con cees y vegetales.

Carece de marcas, por ello su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología y ornamentación; ambas responden a las características propias de piezas castellanas de la segunda mitad del siglo XVI. Nuestra pieza, comparándola con otras realizadas en Sigüenza guardan una gran semejanza, por ello creemos que fue realizada en dicha ciudad. Respecto a su clasificación cronológica corresponde al último tercio del mencionado siglo.

Hacia 1752 fue restaurada según nos informan los libros de la parroquia ([7]).

31. CUSTODIA. Ultimo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta algún rayo y cruz de remate.

Medidas. Altura 34 cm., diámetro de viril con rayos 19 cm., sin ellos 9,8 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Palazuelos (Foto 35).

---

[7] Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Bujarrabal 1720-1762. Cuentas de 1752-1753, s.f.

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con hilo de perlas y un cerco de veintiocho rayos, alternando los rectos, rematados en estrella, con los flameados. Astil que se inicia con un bocel, una moldura, corto cuerpo troncocónico y dos cuellos entre molduras. Nudo de jarrón adornado con cartelas, querubines y espejos irregulares; se continua el astil con dos cuellos entre molduras, más estrechos que los anteriores. Gollete cilíndrico enmarcado por molduras con adorno de espejos ovales, cartelas y vegetales. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa decorada con querubines, espejos, vegetales y cartelas, y otra plana de borde recto.

No presenta marcas pero su tipología nos inclina a pensar que es obra seguntina, ya que hemos encontrado otras semejantes con marcas de Sigüenza, incluso la doctora Arnáez estudia una de Madriguera, Segovia, con marcas de dicha ciudad y de Alonso de Lizcano ([8]), que coincide en el nudo, gollete y pie con la que ahora nos ocupa. Difícil resulta precisar si fue este artífice quien la ejecutó, pero lo que si nos parece firme es su procedencia seguntina en el último cuarto del siglo XVI.

32. CUSTODIA. Ultimo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 33,5 cm., diámetro de viril con cres-

---

[8] E. ARNÁEZ, ~~opus cit.~~, I, pág. 341, fig. 155.

tería 14 cm., sin ella 10 cm. y de pie 11,7 cm.

Localización. Parroquia de Riofrío del Llano (Foto 36).

Viril circular moldurado con un cerco de crestería realizada a base de tornapuntas que se adosan a querubines y florones alternados; en el centro, arriba, un vástago moldurado donde apoya una cruz latina de brazos terminados en bolas. El astil se inicia con un pequeño cuerpo cilíndrico con molduras, un jarrito, otro cuerpo cilíndrico y dos pequeños cuellos entre molduras. Nudo de jarrón adornado con mascarones relevados, roleos y volutas incisas; el astil se continua con un pie de jarrón y gollete cilíndrico entre molduras y decorado con querubines. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa de querubines, vegetales, volutas y cartelas, otra de borde recto adornada con espejos ovales y volutas incisas.

No presenta marcas pero su tipología responde, a rasgos generales, a lo que se realiza en los talleres castellanos en el último cuarto del siglo XVI. El que existan otras piezas semejantes realizadas por plateros seguntinos nos induce a pensar que su origen podría ser Sigüenza hacia 1580.

33. PIE DE CUSTODIA. Juan de Morales. Hacia 1590.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 30,5 cm., y diámetro de pie 23 cm.

Marcas. En el interior del pie escudo partido con águila

en lado diestro y castillo en el siniestro y I°/MORA/-LES.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 37).

Astil formado por un cuello; nudo integrado por dos cuerpos, el superior semiesférico y bulboso el inferior, unidos por una moldura lisa de perfil cóncavo-convexo, ambos con cartelas relevadas, cees y espejos, en la parte baja ofrece querubines separados por cuatro costillas; continua el astil mediante dos cuellos; un segundo nudo cilíndrico con una moldura convexa en la zona superior y otra bulbosa en la inferior y, entre ambas, moldura saliente; todo él muestra decoración de cees, espejos, roleos y costillas; dos nuevos cuellos dan paso al pie formado por dos cuerpos hexagonales escalonados, adornados con motivos vegetales, cartelas, querubines y roleos. Los ángulos del cuerpo bajo rematan en ménsulas a manera de patas.

Presenta una marca que corresponde a la ciudad de Sigüenza y otra del artífice de la misma, Juan de Morales, quien debió ejecutarla hacia 1590.

34. CUSTODIA. Pedro de Alarcón. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredoradas las estrellas.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 51 cm., diámetro de viril 20 cm. y de pie 11 cm.

Marcas. AL../CON, en parte frustra, en el interior del

pie, y varias ALA. en el borde exterior del mismo.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 38).

Custodia portatil de tipo sol. Viril moldurado del que parten rayos rectos rematados en estrellas alternando con otros flameados de menor tamaño; en el centro, arriba, un jarrito del que arranca un vástago coronado por un querubín con las alas extendidas de cuya cabeza parte una cruz de remate. Astil formado por un jarrón que descansa en la cabeza de un ángel con las alas extendidas y brazos en alto; se continua con un pequeño cuello. Nudo de jarrón con decoración vegetal incisa. Gollete cilíndrico, con una moldura saliente en cada extremo, adornado con vegetales incisos. Pie mixtilíneo integrado por dos cuerpos en resalte, uno de la misma forma que el borde y otro circular; todo él muestra vegetales y mascarones relevados.

Es obra realizada en el centro platero seguntino por el artífice Pedro de Alarcón a fines del siglo XVI.

35. CUSTODIA. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta un pináculo del templete.

Medidas. Altura 38,5 cm., pie 17,5 cm x 14 cm., lado del templete 11,5 cm., altura del mismo 12 cm. y diámetro de viril 9 cm.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Foto 39).

Custodia de templete formada por una especie de basamento corrido de perfil irregular, de cuyas esquinas arrancan unas columnas clásicas, con basa y capitel dórico, en las que apoya un entablamento de la misma forma que el basamento; las columnas se prolongan en unos balaustres; todo ello termina en una zona convexa adornada con roleos y vegetales, otra troncocónica gallonada, una cilíndrica con vegetales calados y un pequeño cuerpo prismático; en la parte baja del basamento, correspondiéndose con las columnas, cuatro campanillas. El astil arranca de una moldura campaniforme y está formado por dos cuellos con gallones incisos entre molduras. Nudo periforme decorado con roleos y vegetales incisos y querubines relevados; se continua el astil como en el inicio; gollete cilíndrico entre molduras con roleos y vegetales incisos. Pie mixtilíneo de borde moldurado, una zona plana decorada con ángeles y querubines relevados, otra zona convexa con los mismos motivos ornamentales del gollete pero un poco más marcada y otra campaniforme.

No ofrece marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación; respecto a la primera es característica de talleres castellanos en el siglo XVI, que, con elementos góticos, se realizaban ya en el XV e incluso antes; en cuanto a la ornamentación es renacentista de la seguntad mitad del siglo. El tipo de pie lo hemos encontrado enpiezas realizadas en Sigüenza, ello y la proximidad geográfica

y artística con la mencionada ciudad nos permite clasificarla como realizada por algún artífice seguntino en el último tercio de la centuria.

36. CUSTODIA. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 34 cm., diámetro de viril 10 cm., con tornapuntas 13 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Abajo (Foto 40).

Viril circular moldurado con un cerco de tornapuntas y balaustres en torno a él; en la parte superior central una cruz latina, de brazos terminados en veneras, con Cristo de tres clavos, sirve de remate. El astil se inicia con un cuerpo troncocónico y una arandela en la zona superior; nudo periforme con friso de líneas incisas como decoración; se continua el astil como en el inicio; una arandela lo une al pie que es circular de borde recto, integrado por dos zonas convexas y otra de borde recto termianada en troncocónica, donde se une al astil.

No presenta ningún tipo de marcas que puedan ayudarnos en su identificación, pero a juzgar por el número que de ellas hemos encontrado por la zona, algunas con marcas de Sigüenza, pensamos que fue realizada en dicha ciudad en los últimos años del siglo XVI.

37. CUSTODIA. Diego o Juan de Valdolivas. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 30,5 cm., diámetro de viril con rayos 15 cm., sin ellos 11 cm. y de pie 15 cm.

Marcas. En el interior del pie VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Alcuneza (Foto 41).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de pináculos enmarcados por tornapuntas vegetales; en la zona superior una cruz latina de brazos terminados en veneras, con Cristo de tres clavos, sirve de remate. Astil formado por dos cuellos. Nudo periforme adornado con líneas incisas; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa y otra plana terminada en troncocónica, con una arandela saliente, donde apoya el astil.

Presenta una marca que corresponde a uno de los plateros seguntinos apellidados Valdolivas; por el tipo de viril con el cerco que ofrece puede corresponder a Diego el Viejo o a Juan, aunque pensamos que fuera el primero, quien la realizó en el último tercio del siglo XVI.

38. CUSTODIA. Hernando de Lizcano. Fines del siglo XVI.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 38 cm., diámetro de viril con rayos 18 cm., sin ellos 11,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el interior del pie DO/HER.D./LIZCANO.

Localización. Parroquia de Santamera (Foto 42).

Custodia portatil de tipo sol con viril moldurado y cerco de veintiseis rayos, alternando rectos con flameados; en la parte superior central una cruz latina de brazos rectos terminados en perillas. Astil formado por un cuerpo cilíndrico con grueso baquetón en la parte inferior y dos cuellos con molduras en los extremos. Nudo periforme con una moldura en la zona central superior; se continua el astil con dos cuellos como en el inicio; gollete cilíndrico moldurado en los extremos. Pie circular de borde saliente con una zona convexa de líneas incisas y otra plana de borde recto.

Presenta una marca del platero seguntino Hernando de Lizcano quien la realizó a fines del siglo XVI, más concretamente, en torno a 1600.

39. CUSTODIA. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 29 cm., diámetro de viril con rayos 14,5 cm., sin ellos 10 cm. y de pie 14 cm.

Localización. Parroquia de Santiuste (Foto 43).

Custodia portatil de tipo sol. Viril moldurado con cerco de veinticuatro rayos, alternando rectos y

flameados. Astil que se inicia con un cuerpo cilíndrico con dos molduras en la parte inferior y dos cuellos entre molduras. Nudo de jarrón periforme; se continua el astil con dos cuellos como en el inicio y alto gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde recto; todo liso.

Al carecer de marcas su clasificación la realizamos atendiendo a su tipología; así el viril, astil, nudo y pie son característicos de piezas castellanas del último cuarto del siglo XVI, probablemente el mayor tamaño del gollete y el cuerpo cilíndrico del inicio del astil se deba a su procedencia de un centro local o regional; pensamos se trata de Sigüenza donde se realizó a fines del siglo XVI.

40 CUSTODIA. Jerónimo de Covarrubias. Hacia 1600.
Material. Plata en su color y cristales.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 35 cm., diámetro de viril 9 cm., con rayos 14 cm. y de pie 15 cm.
Marcas. En el interior del pie, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y G/COVARV/VIAS.
Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 46 y 47).

Custodia portatil de tipo sol; marco circular moldurado con un cerco de cristales pequeños y otro de rayos rectos y flameados; de remate muestra en la parte superior central una bola de la que arranca cruz griega

de brazos terminados en perillas; en la unión con el astil un querubín. Astil troncocónico moldurado. Nudo de jarrón con grueso baquetón en la parte superior; gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular con dos molduras convexas y otra cóncava, se une al gollete mediante una moldura saliente.

Ofrece marcas del platero de Sigüenza Jerónimo de Covarrubias, a quien documentamos entre 1563 y 1593, pero probablemente su actividad se prolongó durante más tiempo, ya que por tipología la pieza estudiada la situamos hacia 1600.

41. CUSTODIA. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color el pie y astil hasta los dos cuellos inmediatos al nudo, resto sobredorada.

Estado de conservación. Deteriorado, tiene algunos rayos partidos y perdidos.

Medidas. Altura 38 cm., diámetro del viril con rayos 19 cm., sin ellos 9,8 cm. y de pie 14,8 cm.

Localización. Parroquia de Angón (Foto 44).

Viril circular con contario de perlas alrededor y cerco de rayos en número de veintiocho alternando rectos, terminados en estrella, con flameados; en la parte superior cruz latina de brazos rematados en bolas. El astil se inicia con un cuerpo cilíndrico liso, otro de jarrón con molduras en la parte superior, dos cuellos con molduras en los extremos. Nudo de jarrón periforme adornado con líneas incisas; continua el astil con dos

cuellos como los anteriores que lo unen al gollete, cilíndrico y corto, enmarcado por molduras. Pie circular formado por un borde saliente, una zona convexa y otra de borde recto.

Carece de marcas por ello su clasificación la hacemos atendiendo a rasgos tipológicos. Nos parece que la pieza está integrada por elementos de distinta época, así el pie, gollete, nudo y astil hasta la última moldura de los dos cuellos superiores debieron realizarse hacia 1600, en tanto que el resto del astil y viril son típicos de la primera mitad del siglo XVII. La decoración de líneas incisas nos indica su ejecución por un platero seguntino.

42. CUSTODIA. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 36,5 cm., diámetro de viril con rayos 18 cm., sin ellos 9,2 c, y de pie 14,3 cm.

Localización. Parroquia de Carabias (Foto 45).

Viril circular moldurado y cerco de treinta y cuatro rayos alternando rectos, rematados en estrella, con flameados; en la parte superior central cruz latina de brazos terminados en bolas. El astil se inicia con un largo cuerpo cilíndrico con moldura en la parte inferior y dos cortos cuellos. Nudo periforme adornado con líneas incisas; continua el astil con dos cuellos como en el inicio. Pie circular de borde recto con una zona convexa

y otra troncocónica donde se une al astil; ambas presentan como decoración líneas concéntricas incisas.

Carece de marcas y se observa una diferencia de estilo entre el viril y el resto de la pieza, el primero corresponde a la primera mitad del siglo XVII, en tanto que el resto es de fines del siglo XVI, a juzgar por el número de piezas que conocemos -algunas con marcas de Sigüenza-, pensamos que fue realizada en dicha ciudad.

43. CRUZ DE ALTAR. Diego de Valdolivas el viejo. Hacia 1570.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan los florones del cuadrón, gran número de remates, adornos de la unión entre cruz y nudo; se le ha añadido una chapa sobrepuesta al nudo y el pie está golpeado.

Medidas. Altura 36,5 cm., brazos 18 cm. x 15 cm., Cristo 7 cm. x 7 cm. y pie 19,5 cm x 14,5 cm.

Marcas. En el interior del pie ...DO/LIVAS, en parte frustra.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 46b y 48).

Cruz de brazos rectos rematados en medallones circulares bordeados por florones con tornapuntas. Toda la superficie aparece recorrida por dos cordones paralelos. Cristo de tres clavos. El medallón central decorado con vegetales en círculos concéntrico y bordeado por florones y tornapuntas. En los medallones de los brazos querubines. El reverso idéntico al anverso pero sin la figura de Cristo.

La pieza que recibe la cruz es lisa. Nudo de jarrón con largo cuello y cuatro tornapuntas, como asas, que terminan en cabezas de dragón. Gollete cilíndrico con una moldura saliente en cada extremo. Pie formado por un cuerpo de planta mixtilínea y otro circular de sección convexa, adornado, todo él, con motivos vegetales relevados.

Lleva marcas del artífice seguntino Diego de Valdolivas el Viejo y, a juzgar por su tipología y ornamentación, debió realizarla hacia 1570.

44. CRUZ PROCESIONAL. Martín de Cobarrubias y Diego de Valdolivas. Mediados del siglo XVI y último cuarto del mismo.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates y la macolla está desarmada.

Medidas. Altura 86 cm., brazos cruz 52 cm. x 51 cm., Cristo 14 cm. x 11 cm., cuadrón 8,5 cm., medallones de los trilóbulos 3 cm., cuadrilóbulos 8 cm., San Clemente 9 cm., macolla sin vara 17 cm. con ella 37 cm. y perímetro de la misma 38,7 cm.

Marcas. En el cuadrón del anverso y reverso, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y MAR/TIN; en la macolla el mismo escudo y VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Zarzuela de Jadraque (Fotos 49 y 50).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilobuladas e interrumpidos por cuadrilóbulos que anteceden a los remates. Todo el perfil está recorrido por una crestería que en los ángulos del cuadrón y remates de los trilóbulos se convierten en florones. La superficie está recorrida por roleos, dragones, monstruos y calaberas relevados. El cuadrón central del anverso con un círculo gallonado y en los ángulos vegetales. Crucificado de tres clavos con nimbo, larga cabellera y paño de pureza ligeramente despegado. En los medallones de los trilóbulos, tanto en anverso como reverso, querubines. En los cuadrilóbulos del anverso, arriba Dios Padre, abajo sacrificio de Isaac, derecha San Lucas y toro e izquierda San Mateo y angel. En el reverso San Clemente en el cuadrón central, arriba San Juan y águila, abajo San Marcos y león, derecha santa e izquiera Virgen.

Macolla formada por un cuerpo cilíndrico dividido en tramos mediante columnas adosadas y con una arandela muy saliente en la parte baja y otra, menos marcada, en la alta; en los seis tramos aparecen hornacinas con decoración vegetal relevada; un cuerpo prismático con atlante en aristas sirve para machihembrar la cruz. Vara cilíndrica con molduras y líneas incisas.

Presenta marcas diferentes en la cruz y macolla, las de localidad corresponden ambas a la ciudad de Sigüenza, si bien corresponden a distinta época, las de artífice pertenecen, la de la cruz a Martín de Covarru-

bias en tanto que la de la macolla es de uno de los Valdolivas. El diferente estilo que se aprecia en ella y la existencia de dos artífices nos hace pensar que no son la misma pieza, así la cruz fue realizada a mediados del siglo XVI por el artífice mencionado anteriormente, en tanto que la macolla fue realizada en el último cuarto del mismo siglo, por Diego de Valdolivas el viejo.

45. CRUZ PROCESIONAL. Mediados del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada en los relieves de los trilóbulos, cuadrilóbulos, Dios Padre y figuras de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates y la macolla está golpeada.

Medidas. Altura 89 cm., brazos de la cruz 58 cm. x 55 cm., Cristo 12,5 cm. x 12,5 cm., diámetro de cuadrón 10,3 cm., de los medallones 4 cm., figura de Dios Padre 10,5 cm., relieve de los cuadrilóbulos 4,5 cm y macolla 31 cm.

Localización. Parroquia de Romanillos de Atienza (Fotos 51-54).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilobuladas e interrumpidas por los medallones cuadrilobulados que anteceden a los remates; los brazos se cubren con decoración de roleos y florones; una crestería de cardina recorre todo el borde; en los remates de los brazos pináculos con tornapuntas y en los ángulos del

cuadrón florones. Crucificado de tres clavos ligeramente inclinado y con el paño de pureza pegado al cuerpo; cuadrón central adornado con vegetales y una especie de roseta de cuatro pétalos que se corresponden con los ángulos del cuadrón. En las terminaciones de los brazos medallones con querubines y en los cuadrilóbulos arriba Dios Padre bendiciendo y con la bola del mundo, abajo Cristo con San Juan y San Pedro, derecha San Juan y águila e izquierda San Marcos y león. En el reverso la figura de Dios Padre en el cuadrón central; arriba Virgen y San José encuentran al Niño en el templo, abajo las santas mujeres, derecha San Lucas y toro e izquierda San Mateo y ángel.

La macolla está formada por un cuerpo hexagonal con hornacinas separadas por tornapuntas con una zona convexa en la parte baja, adornado con mascarones y vegetales, en la parte alta una especie de arandela con zona convexa decorada con roleos y vegetales. En las hornacinas apóstoles.

No presenta ningún tipo de marcas por lo que su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología y ornamentación. La forma de los brazos nos recuerdan las cruces de principios del siglo XVI realizadas en centros castellanos; sin embargo la decoración de la superficie y la propia macolla nos indican que es una obra plenamente renacentista, realizada probablemente en Sigüenza, a mediados del siglo mencionado.

46. CRUZ PROCESIONAL. Tercer cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada en el paño de pureza, cuadrilóbulos, Dios Padre, figuras, atlantes y moldura de querubines de la macolla.

Estado de conservación. Bueno. Está recién restaurada y ha sufrido grandes transformaciones sobre todo en la macolla.

Medidas. Altura 100 cm., de la macolla 42 cm., sin vara 23 cm., brazos cruz 55 cm. x 49,5 cm., Cristo 12 cm. x 12 cm., cuadrón del reverso 9,5 cm., figura 11 cm., cuadrilóbulo 6,3 cm. x 6,3 cm. y perímetro de macolla 46 cm.

Localización. Parroquia de Villaseca de Henares (Fotos 55-59).

Cruz latina de brazos rectos interrumpidos por medallones cuadrilobulados con terminaciones flordelisadas. Cuadrón central del anverso adornado con roseta y veneras, en el reverso Dios Padre bendiciendo. Crestería de veneras y florones en los bordes de los brazos y ángulos del cuadrón. Toda la superficie adornada con roleos, grutescos y cuernos de la abundancia. Crucificado de tres clavos con el paño de pureza pegado. En los medallones de los cuadrilóbulos, en el anverso, arriba San Marcos y león, abajo San Mateo y ángel, derecha San Juan y águila e izquierda San Agustín. En el reverso, arriba San Pedro, abajo San Isidoro, derecha San Ambrosio e izquierda San Lucas y toro.

Macolla cilíndrica con basamento y entablamento, dividida en ocho tramos mediante atlantes, cuatro de mayor tamaño en los que aparecen cada uno de los evangelistas con sus símbolos, entre ellos cuatro más pequeños que muestran San Francisco, San Sebastián, Santiago y San Andrés; en la zona superior un cuerpo convexo con decoración vegetal, otro cilíndrico liso y otro prismático con atlantes en su aristas y decoración incisa donde encaja la cruz. En la parte inferior otra zona convexo-cóncava con querubines, vegetales y tornapuntas. Vara ligeramente cónica con decoración de espejos y roleos.

No presenta marcas y para su clasificación recurrimos a su tipología y ornamentación. Su estructura es semejante a multitud de piezas procedentes de diversos centros castellanos durante el siglo XVI y cuya variación, a lo largo del mismo, va a darse más en la ornamentación; así según ésta pensamos que se realizó en el tercer cuarto del siglo. Respecto a su origen pensamos que se trata de Sigüenza ya que conocemos otras semejantes realizadas en dicha ciudad.

47. CRUZ PROCESIONAL. Diego de Valdolivas el viejo. 1571.
Material. Plata en su color y sobredorada en el paño de pureza, San Lorenzo, relieves de los cuadrilóbulos y de la macolla.
Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates y relieve de un cuadrilóbulo del anverso.

Medidas. Altura 67 cm., de la macolla 14 cm., brazos de la cruz 52 cm. x 41 cm., Cristo 14 cm. x 13 cm., lado del cuadrón 8 cm., relieves 5 cm., San Lorenzo 10 cm., figuras de la macolla 4 cm. y perímetro de la misma 47 cm.

Marcas. Donde machihembra la cruz, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y ..../LIVAS, frustras.

Localización. Parroquia de Bustares (Fotos 60 y 61).

Cruz latina de brazos rectos cuyo perfil queda interrumpido por los trilóbulos en que rematan y los cuadrilóbulos anteriores. La superficie está cubierta de roleos y vegetales y el perfil de los brazos con crestería periforme. Crucificado de tres clavos; en el cuadrón aparece Calvario y Jerusalén. En los extremos de los brazos trilóbulos con medallones que llevan querubines, en los cuadrilóbulos que les preceden, en el anverso, arriba San Marcos y león, abajo Padre de la Iglesia, derecha San Mateo y ángel e izquierda San Lucas y toro. En el reverso, cuadrón central San Lorenzo con sus símbolos de martirio; en los trilóbulos querubines y en los cuadrilóbulos, arriba San Juan y águila, abajo e izquierda Padres de la Iglesia.

La macolla tiene forma esferoidal con una gran franja central dividida en seis tramos mediante atlantes, en cada uno de ellos figuras que representan: San Pedro, San Agustín, Santiago, San Andrés, San Pablo y San Juan.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del platero Diego de Valdolivas el viejo; sabemos que es de dicho artífice porque aparece documentada en los Libros de Fábrica de la parroquia como pagada en 1571 ([9]); este dato nos indica también su fecha de ejecución.

48. CRUZ PROCESIONAL. Diego de Valdolivas el Viejo. 1570-1580.

Material. Plata en su color y sobredorada el cuadrón del anverso y reverso, relieves de los medallones, paño de piedad y cabello del Cristo y figuras de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 87 cm., brazos cruz 52,5 cm. x 46,5 cm., Cristo 13 cm. x 13 cm., cuadrón del anverso 9,5 cm., diámetro de los medallones 4 cm., rombos 5 cm., Virgen del reverso 11 cm., perímetro de la macolla 45 cm., y figuras de la misma 6 cm.

Marcas. En el rombo derecho del anverso y en los cuatro lados de la macolla, donde se une a la cruz, VALDO/LI-VAS.

Burilada. En el rombo derecho del anverso.

Localización. Parroquia de Madrigal (Fotos 62-64).

Cruz de brazos rectos terminados en trilóbulos e interrumpidos, unicamente, por las formas rómbicas que anteceden a los remates. Todo el borde recorrido por una crestería de pequeñas veneras con perillas, y en los

---

[9] Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Bustares 1552-1592, s.f.

ángulos del cuadrón, rayos. Crucificado de tres clavos ligeramente inclinado y paño de pureza despegado. Toda la superficie decorada con roleos, espejos y volutas. En el cuadrón del anverso Calvario, Jerusalén, sol y luna; en los medallones de los trilóbulos querubines, igual en el reverso; en los rómbicos, arriba San Marcos y león, abajo figura con libro, derecha Padre de la Iglesia e izquierda San Mateo y ángel. En el cuadrón central del reverso Virgen con el Niño en un trono; en los medallones rómbicos arriba San Lucas y toro, abajo Padre de la Iglesia, derecha Padre de la Iglesia e izquierda San Juan y águila.

La macolla tiene forma de templete circular dividido en seis tramos mediante columnas abalaustradas y en cada uno de los tramos hornacinas aveneradas que cobijan apóstoles: San Andrés, Santiago, San Bartolomé, San Pablo, San Pedro y San Juan. En la parte baja una especie de basamento y en la alta entablamento; tanto en una como en otra aparece una zona convexa adornada con espejos, volutas y roleos relevados; en la superior tornapuntas, en forma de dragón, que se corresponden con cada una de las columnas de la zona central y se unen a un cuerpo cóncavo del que parte otro prismático, donde machihembra la cruz.

Presenta marcas de artífice que pensamos corresponden a Diego de Valdolivas el viejo, quien debió realizarla entre 1570 y 1580.

49. CRUZ PROCESIONAL. ¿Diego de Valdolivas el viejo? 1570-1580.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada, la macolla es añadida.

Medidas. altura 86,5 cm., brazos cruz 61,5 cm. x 50,5 cm., Cristo 13,5 cm. x 13,5 cm., cuadrón 10,5 cm., cuadrilóbulos 7 cm. x 7 cm., diámetro de los medallones 3,5 cm., Virgen del reverso 12,5 cm. y evangelistas 6,3 cm.

Localización. Parroquia de Alcuneza (Fotos 65-66).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilobuladas precedidas de medallones cuadrilobulados. Todo el contorno va adornado con una crestería de pináculos enmarcados por tornapuntas, que en el cuadrón central son de mayor tamaño; la superficie decorada con espejos ovales en cartelas, volutas y tornapuntas. Crucificado de tres clavos con barba y cabellera caida, y paño de pureza despegado a un lado. En el cuadrón central del anverso Jerusalén, Calvario, sol y luna; en el reverso Virgen con el Niño. En los cuadrilóbulos del anverso arriba San Agustín, abajo San Jerónimo, derecha San Mateo y ángel e izquierda San Marcos y león; en el reverso arriba San Juan y águila, abajo San Lucas y toro, derecha San Hilario e izquierda San Ambrosio; en los trilóbulos querubines. La macolla tiene forma cúbica con querubines en sus caras.

No presenta ningún tipo de marcas, probablemente

estuvieran en el brazo inferior, pero se perderían al realizar la macolla que ahora muestra y que fue añadida en una restauración reciente. Comparandola con otras obras llegamos a la conclusión de que fue realizada en Sigüenza, probablemente por Diego de Valdolivas el viejo, en la década de los setenta del siglo XVI.

50. CRUZ PROCESIONAL. 1570-1580.

Material. Plata en su color y sobredorada en los cuadrones del anverso y reverso, figuras de los brazos y de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan algunos remates.

Medidas. Altura total 91 cm., brazos cruz 56 cm. x 47 cm., Cristo 13 cm. x 13 cm., lado de cuadrón 10,5 cm., figuras del anverso y reverso 6 cm. x 6 cm., Virgen 9,5 cm., diámetro de la macolla 15,5 cm. y figuras de la misma 6 cm.

Localización. Parroquia de Casillas de Atienza (Fotos 67-70).

Cruz de brazos rectos rematados en trilóbulos e interrumpidos por medallones cuadrilobulados que anteceden a los trilóbulos de los remates. Todo el borde recorrido por una crestería de balaustres enmarcados por tornapuntas. La superficie adornada con espejos ovales en cartelas, volutas y roleos. Crucificado de tres clavos; el cuadrón del anverso muestra Jerusalén, sol y luna; en los cuadrilóbulos del anverso arriba San Juan

y águila, abajo San Lucas y toro, derecha San Mateo y ángel e izquierda San Marcos y león; en los trilóbulos medallones con querubines. En el reverso, dentro del cuadrón central, la Virgen con el Niño; en los cuadrilóbulos figuras femeninas con atributos que representan, arriba Verónica, abajo bola en la mano y libro en el suelo, derecha libro en la mano izquierda y derecha cruzada.

La macolla tiene forma de templete hexagonal separados, cada uno de los lados, mediante pilastras adosadas y atlantes; en los lados hornacinas que cobijan figuras: San Pedro, San Juan, San Pablo, San Andrés, San Clemente y Santiago. Por debajo una moldura convexa, otra cóncava y un toro decorado con querubines, espejos y roleos, lo mismo que la primera moldura. En la parte superior la disposición es semejante, si bien el toro es de menor tamaño y, correspondiendose con los atlantes, una tornapunta une la zona convexa con una arandela volada; un cuerpo de prisma tropezoidal, con atlantes adosados a sus ángulos, sirve para machihembrar la cruz. Vara cilíndrica adornada con roleos incisos y tres molduras a distintos niveles.

Carece de marcas, como la anterior, pero no resulta difícil clasificarla como realizada en Sigüenza en el último tercio del siglo XVI, más concretamente, hacia 1570-1580, ya que conocemos otras piezas semejantes realizadas por artífices de dicha ciudad.

51. CRUZ PROCESIONAL. 1551.

Material. Plata en su color y Cristo, Dios Padre y medallones sobredorados.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates.

Medidas. Altura total 95 cm., brazos de la cruz 53 cm. x 48 cm., Cristo 13 cm. x 12,5 cm., diámetro del cuadrón 11 cm., Dios Padre 9 cm., medallones 6 cm. y perímetro de la macolla 56 cm.

Inscripción. En cartelas del anverso y reverso, arriba y abajo, cronológica 1551.

Localización. Parroquia de Santamera (Fotos 71-74).

Cruz de brazos abalaustrados terminadas en formas romboidales con los ángulos matados; una crestería de cardina recorre todo el contorno. Cuadrón central adornado con una roseta y motivos vegetales; toda la superficie decorada con motivos vegetales y símbolos de la pasión. Crucificado de tres clavos con paño de pureza despegado al lado izquierdo. En el cuadrón central del reverso Dios Padre; en los medallones de los brazos, anverso arriba San Lucas y toro, abajo San Marcos y león, derecha San Mateo y ángel e izquierda una de las Marías. En los del reverso arriba San Juan y águila, abajo San Isidoro, derecha San Jerónimo e izquierda San Agustín.

La macolla tiene forma cilíndrica dividida en tramos mediante chapas con tres rosetas, una moldura convexa, en cada extremo, decorada con roleos, otra cóncava con tornapuntas que semejan dragones y en la

superior solamente, una gallonada y cuerpo prismático donde encaja la cruz. Vara cilíndrica lisa con molduras, en los extremos y en el centro.

Carece de marcas, lo único que ofrece es una cronológica de 1551, fecha de su ejecución. Geográficamente la situamos en el taller de Sigüenza, ya que conocemos otras, semejantes, realizadas por artífices de dicho centro ([10]).

52. CRUZ PROCESIONAL. Diego de Valdolivas el viejo. Hacia 1560.

Material. Plata en su color y medallones y Virgen del reverso sobredorados.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates y la macolla está desarmada.

Medidas. Altura 82 cm., brazos cruz 51,5 cm. x 43,5 cm., Crucificado 13,5 cm. x 13,5 cm., Virgen 7 cm., diámetro del cuadrón 9 cm., de los medallones 3,5 cm. y perímetro de macolla 46 cm.

Marcas. En la macolla, donde encaja la cruz, VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Cardeñosa (Fotos 75-78).

Cruz de brazos abalaustrados terminados en formas rómbicas. Cuadrón central circular decorado con rosetas incisas y una central gallonada; todo el borde recorrido por una crestería de cardina; la superficie de los brazos adornada por roleos. Crucificado de tres clavos

---

[10] A. HERRERA CASADO, ~~opus cit.~~, pág. 29, Lams. VII y VIII.

con la cabeza inclinada hacia la derecha y el paño de pureza despegado hacia la izquierda. En los medallones de los brazos, arriba San Gregorio, abajo San Isidoro, derecha San Jerónimo e izquierda San Agustín. En el reverso, Virgen en el cuadrón central, arriba San Lucas y toro, abajo San Marcos y león, derecha San Juan y águila e izquierda San Mateo y ángel.

Macolla formada por un cuerpo cilíndrico dividido en seis zonas mediante asas, una arandela en cada extremo, una zona de perfil convexo y otra cóncava con cees a modo de asas. Vara cilíndrica lisa con molduras a distinta altura.

Presenta marcas del platero seguntino Valdolivas, que, a juzgar por el estilo de la pieza, pensamos corresponde a Diego de Valdolivas el viejo, quien debió realizarla en la década de los sesenta del siglo XVI.

53. CRUZ PROCESIONAL. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada en el paño de pureza, relieves de los medallones, Virgen del reverso y apóstoles de la macolla.

Estado de conservación. Bueno, aunque tiene un golpe y falta parte del medallón izquierdo del reverso y figura de la macolla.

Medidas. Altura 80 cm., brazos de la cruz 54 cm. x 46 cm., Cristo 14 cm. x 13 cm., Virgen 8 cm., diámetro del cuadrón central 10 cm., de los relieves 4,5 cm. y perímetro de la macolla 36 cm.

Localización. Parroquia de Gascueña de Bornova (Fotos 79-80).

Cruz de brazos abalaustrados que rematan en formas rómbicas. Cuadrón circular adornado con Calvario, sol y luna; alrededor de él crestería que se prolonga por todo el borde de los brazos y en los ángulos de los mismos balaustres enmarcados por tornapuntas. Toda la superficie de los brazos adornada con flores, espejos, mascarones y un medallón con querubín en el arranque de cada uno. Crucificado de tres clavos con la cabeza inclinada hacia la derecha y paño de pureza despegado a la izquierda. En los medallones que rematan los brazos del anverso cuatro Padres de la Iglesia. En el cuadrón central del reverso Virgen con el Niño; en los medallones arriba San Marcos y león, abajo San Mateo y ángel y derecha San Juan y águila.

La macolla tiene forma circular de dos cuerpos; el inferior presenta una moldura convexa adornada con cees, querubines, tornapuntas y vegetales, una zona central, enmarcada por dos arandelas voladas, a manera de basamento y entablamento y, entre ambas, seis hornacinas de venera separadas mediante pilastras con costillas, que rematan en pirámide con bola, las hornacinas cobijan figuras que representan: San Pablo, Santiago, San Juan, San Pedro y San Bartolomé; en la parte superior una zona convexa con la misma decoración del inicio. El segundo cuerpo tiene la misma forma pero en lugar de hornacinas lleva espejos ovales enmarcados por cartelas. Vara

adornada con cartelas, espejos y roleos incisos.

Carece de marcas pero corresponde a un tipo de piezas muy difundido por los centros plateros de Castilla y León que, como ya hemos comprobado, se extendieron también a Sigüenza en el siglo XVI. Los medallones circulares con querubines y el tipo de crestería aparece en otras piezas seguntinas, ello, y la proximidad a dicha ciudad, nos inclinan a pensar que nuestra pieza proceda de la misma donde sería realizada en el último tercio del siglo XVI.

54. CRUZ PROCESIONAL. Segundo cuarto del siglo XVI.
Material. Plata en su color y sobredorada en los remates de los brazos y el Cristo.
Estado de conservación. Deteriorada, está partida y faltan remates.
Medidas. Altura 78 cm., brazos cruz 48 cm. x 41 cm., Cristo 12,5 cm. x 12 cm., diámetro de la macolla 13 cm. y medallones de la misma 3,5 cm.
Burilada. En los remates de los brazos.
Localización. Parroquia de La Miñosa (Fotos 81-82).

Cruz latina de brazos rectos recorridos por nudos que semejan ramas cortadas; rematan en formas cónicas rodeadas de tornapuntas. Crucificado de tres clavos con la cabeza ligeramente inclinada, brazos muy horizontales y cuerpo casi recto. La macolla es esférica, adornada con gallones decorados con roleos en la zona superior e inferior, en el centro un friso de tracería calada

dividido en seis tramos mediante balaustres y entre ellos medallones, sólo se conservan cuatro, que representan a San Pedro, San Pablo, San Andrés y San Juan. Vara decorada con red de rombos y roseta en cada uno de ellos.

No presenta marcas por ello para su correcta clasificación nos fijamos en su tipología y ornamentación. Este tipo de piezas aparecen ya en el gótico, si bien ésta es posterior a juzgar por los remates de los brazos y la propia macolla, donde se advierten reminiscencias del gótico en las tracerias caladas, el resto es renacentista; por ello pensamos que nuestra pieza debió realizarse en el segundo cuarto del siglo XVI. Más difícil resulta conocer su procedencia; por la estructura de su macolla podría ser segoviana, pero en la orfebrería de dicha provincia sólo aparece una en El Muyo y carece de marcas ([11]); por nuestra zona hemos encontrado varias, alguna con marcas de Sigüenza; ello nos induce a pensar en su procedencia seguntina.

55. CRUZ PROCESIONAL. Mediados del siglo XVI.
Material. Plata en su color y sobredorada en paño de pureza, corona del Cristo, pináculos y remates de brazos, Virgen, querubines y soles de la macolla.
Estado de conservación. Deteriorada, falta dos pináculos, un querubín y un sol, además está golpeada.
Medidas. Altura 80 cm., brazos cruz 51 cm. x 41 cm.,

[11] E. ARNÁEZ, opus cit., II, pág. 19, fig. 9.

Cristo 15 cm. x 11,5 cm., Virgen 15,5 cm., medallones 2,5 cm. y perímetro de la macolla 44 cm.

Localización. Parroquia de Olmeda de Jadraque (Fotos 83-87).

Cruz latina de brazos rectos y cilíndricos adornados con ramas de árbol cortadas, y rematados en formas redondeadas. En el anverso crucificado de tres clavos con nimbo y paño de pureza anudado a la derecha y despegado; en el reverso Virgen con el Niño sobre una base de crestería. Macolla esferoidal dividida en tres zonas, la central de forma hexagonal decorada en seis rectángulos que encuadran círculos, todo cubierto de roleos y vegetales; las laterales con doce lóbulos, seis en cada lado, adornadas con roleos; separa cada una de las zonas una crestería. Vara cilíndrica recorrida por unas molduras verticales y otra horizontal que le dan aspecto hexagonal, decorada con roleos incisos; arandela en la base.

No presenta marcas, pero pensamos que fue realizada en Sigüenza, ya que, aunque no es el único lugar de ejecución, hemos encontrado alguna, semejante a la que estudiamos, con marcas de esta ciudad. Por ello y teniendo en cuenta la proximidad geográfica y la gran actividad que los plateros seguntinos desplegaban por la zona, la atribuimos a alguno de ellos que la realizarían a mediados del siglo XVI.

56. CRUZ PROCESIONAL. Mediados del siglo XVI.

Material. Plata en su color, sobredorada en los remates de los brazos y el Cristo.

Estado de conservación. Deteriorada.

Medidas. Altura 64 cm., brazos cruz 39 cm. x 34 cm., Cristo 145 cm. x 11 cm. y perímetro de la macolla 42 cm.

Localización. Parroquia de Prádena de Atienza (Fotos 88 y 89).

Cruz latina de brazos rectos adornados con nudos que semejan ramas de árbol cortadas, rematan en especie de chatones convexos. Crucificado de tres clavos de cuerpo muy vertical y brazos horizontales. La manzana es esferoidal con doce gallones dispuestos seis en la zona superior y otros seis en la inferior adornados con roleos y vegetales; entre ellos seis rombos con rosetas. La vara cilíndrica, con decoración de red de rombos con rosetas.

Carece de marcas como otras conocidas; es abundante este tipo de piezas en nuestra provincia, todas muestran esa manzana esferoidal y lo que varía es la ornamentación de la misma, que es lo que nos permite hacer una clasificación cronológica más precisa; la decoración que presenta es propia de mediados del siglo XVI.

57. CRUZ PROCESIONAL. Mediados del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada en los remates de los brazos, Cristo e INRI.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates y tiene algún golpe.

Medidas. Altura 72,5 cm., brazos cruz 50,5 cm. x 43,5 cm., Cristo 13 cm. x 12 cm. y perímetro de la macolla 43 cm.

Localización. Parroquia de Santiuste (Fotos 90-91).

Cruz de brazos rectos terminados en molduras con pináculos y tornapuntas, toda la superficie está recorrida por "tallos" de ramas cortados que llamamos nudos. Crucificado de tres clavos con las piernas muy arqueadas y el paño de pureza despegado. Cartela con INRI en el brazo superior. Macolla de forma esferoidal achatada con decoración de dos franjas de gallones con roleos y querubines; en los espacios rómbicos que forman las dos franjas, querubines y vegetales.

No presenta ningún tipo de marcas. Es una pieza semejante a todas las que hemos encontrado, la variación aparece en la macolla que sigue el esquema de algunas segovianas y del nudo de algunos cálices característicos de dicha ciudad a mediados del siglo XVI y se repite en otros centros castellanos, incluso en Sigüenza. El que la pieza se repita en la zona nos inclina hacia su procedencia seguntina en la referida época.

58. CRUZ PROCESIONAL. Diego de Valdolivas el viejo. Tercer cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color y placa de INRI sobredorada.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan figuras de la macolla y remates.

Medidas. Altura 83 cm., brazos cruz 57 cm. x 41 cm.,

Cristo 14 cm. x 13 cm. y perímetro de macolla 46 cm.
Marcas. En la vara, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y VALDO/LIVAS.
Localización. Parroquia de Semillas (Foto 92).

Cruz de brazos rectos recorridos por tallos cortados o "nudos". Crucificado de tres clavos ligeramente curvado y con paño de pureza despegado; en el brazo superior cartela con INRI. La macolla tiene forma cilíndrica con una arandela volada en cada extremo y dividida en seis espacios mediante asas de tornapuntas, en uno de ellos la figura de San Pedro. Vara cilíndrica adornada con molduras y líneas incisas.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del platero de la misma Diego de Valdolivas el viejo, quien debió realizarla en el tercer cuarto del siglo XVI.

59. CRUZ PROCESIONAL. Diego de Valdolivas el viejo o Juan de Valdolivas. Ultimo tercio del siglo XVI.
Material. Plata en su color y sobredorada en los relieves del cuadrón, anverso y reverso, figuras de los cuadrilóbulos y de la macolla.
Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates.
Medidas. Altura 92,5 cm., de la macolla 38 cm., brazos cruz 57,5 cm. x 49 cm., Cristo 13 cm. x 13 cm., lado del cuadrón 9 cm., mascarones 4 cm., cuadrilóbulos 8 cm., figuras de los mismos 6,5 cm., Virgen 11 cm., apóstoles de la macolla 5,5 cm. y perímetro de la misma 45 cm.
Marcas. En la pieza trapezoidal de la macolla VALDO/-

LIVAS.

Localización. Parroquia de Navalpotro (Fotos 93-98).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilobuladas precedidas de cuadrilóbulos. Todo el contorno recorrido por una crestería de pináculos enmarcados por tornapuntas; la superficie de los brazos adornados por medallones ovales en cartelas con volutas y guirnaldas. Cuadrón central del anverso Jerusalén, Calvario, sol y luna. Crucificado de tres clavos con nimbo, barba, cabellera caida hacia adelante y paño de pureza despegado a un lado. En el reverso Virgen con el Niño. En los cuadrilóbulos de los brazos, en el anverso, arriba San Marcos y león, abajo San Hilario, derecha San Agustín e izquierda San Gregorio; en el reverso arriba San Juan y águila, abajo San Mateo y ángel; derecha San Ambrosio e izquierda San Lucas y toro; en los medallones de los trilóbulos, anverso y reverso, querubines.

La macolla, de tipo arquitectónico, está formada por un cuerpo hexagonal con hornacinas aveneradas que cobijan apóstoles. Las pilastras que separan las hornacinas colocadas en ángulo y dobladas por atlantes, al igual que el basamento y entablamento; la parte superior está formada por una zona convexa adornada con querubines y guirnaldas, un cuerpo cóncavo liso y otra zona convexa, como la ya descrita, ambas unidas por tornapuntas de dragón que se corresponden con las pilastras del cuerpo central. La parte baja está formada por una zona convexa, con la misma decoración de la

superior, y otra bulbosa con gallones que se decoran con símbolos de la Pasión incisos. Vara formada por una zona cilíndrica con adornos incisos y otra troncocónica con la base de perfil convexo decorada con acantos.

Lleva marca del artífice que pertenece a uno de los Valdolivas; pensamos puede corresponder a Diego de Valdolivas el Viejo o a su hijo Juan y fue realizada en el último tercio del siglo XVI.

60. CRUZ PROCESIONAL. Jerónimo de Covarrubias. Hacia 1580.
Material. Plata sobredorada excepto el Cristo y fondo del cuadrón del anverso.
Estado de conservación. Bueno, aunque faltan algunas figuras de la macolla.
Medidas. Altura total 103 cm., brazos de la cruz 56,5 cm. x 49,5 cm., Cristo 13,5 cm. x 13,5 cm., Virgen 11 cm., diámetro del cuadrón 11,5 cm. y perímetro de macolla 50 cm.
Marcas. Donde machihembra la macolla, anverso y reverso, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y G/COVARU/VIAS.
Localización. Parroquia de La Toba (Fotos 99-102).

Cruz latina de brazos rectos terminados en trilóbulos, cuyo perfil se modifica con los cuadrilóbulos que anteceden a la terminación. El borde recorrido por una crestería de balaustres enmarcados por tornapuntas, el mismo motivo, de mayor tamaño, en los ángulos del cuadrón central. La superficie adornada con espejos

ovales y mascarones dentro de cartelas, roleos y volutas. Crucificado de tres clavos con la cabeza inclinada, el cuerpo muy curvado y paño de pureza ceñido y con vuelo. El cuadrón del anverso muestra Calvario, Jerusalén, sol y luna; en los cuadrilóbulos de los brazos arriba San Juan y águila, abajo San Marcos y león, derecha San Lucas y toro e izquierda San Mateo y ángel; en los trilóbulos querubines enmarcados por círculos con volutas. En el reverso Asunción de la Virgen con cuatro ángeles, en el cuadrón; en los cuadrilóbulos arriba Verónica, abajo y derecha figura femenina e izquierda Magdalena.

Macolla de tipo arquitectónico formada por dos cuerpos hexagonales con hornacinas que cobijan apóstoles. Las pilastras que separan las hornacinas van dobladas por columnas abalaustradas, estriadas en la parte baja y lisas en la superior, alternadas con atlantes; basamentos y entablamentos clásicos y con tornapuntas en sus bordes. La parte inferior está decorada con tornapuntas, vegetales y mascarones al igual que la superior. Vara abalaustrada adornada con mascarones en cartelas circulares, vegetales y tornapuntas.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del platero de dicha ciudad Jerónimo de Covarrubias que debió realizarla hacia 1580, a juzgar por el estilo y los datos que poseemos del citado artífice.

Figura en los libros de cuentas de la parroquia

como restaurada en tres ocasiones: en 1710 ([12]), 1782 ([13]) y 1788 ([14]).

61. CRUZ PROCESIONAL. Diego de Valdolivas el joven. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada en el Cristo y las figuras de la macolla.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 96 cm., de la macolla 26 cm., brazos de la cruz 54 cm. x 44 cm., Cristo 15,5 cm. x 14,5 cm., diámetro del cuadrón 9,8 cm., perímetro de macolla 47 cm., figuras del primer cuerpo 6,5 cm. y del segundo 4,5 cm.

Marcas. En la moldura superior del segundo cuerpo de la macolla, dos veces, VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Pálmaces de Jadraque (Fotos 103-105).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilobuladas e interrumpidos por espejos ovales que anteceden a los remates; en los ángulos ráfagas irregulares. Crucificado de tres clavos y tamaño considerable. Cuadrón central con el tema de la Ascensión. Toda la superficie adornada con un hilo de contario alrededor del borde y red de rombos con perla central, en los

---

[12] ~~Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de La Toba~~ 1676-1818, fol. 114v.

[13] ~~Ibídem~~, fol. 309v.

[14] ~~Ibídem~~, fol. 320.

medallones ovales especie de gallones y en los trilóbulos hilos de perlas y vegetales.

La macolla tiene forma de templete de dos cuerpos hexagonales con basamento y entablamento en cada uno de ellos y separados los lados, en el cuerpo bajo por atlantes, y en el alto columnas abalaustradas. En cada uno de los lados hornacinas que cobijan las del cuerpo bajo: San Pablo, San Pedro, Santiago, San Bartolomé, San Juan y San Andrés y en el cuerpo alto las mismas figuras pero ordenadas de distinta manera. Tanto los soportes del primer cuerpo como los del segundo rematan en pirámides. En la parte baja una moldura convexa con adornos de roleos, querubines y vegetales como culminación de la macolla; el mismo remate se repite en la alta y sobre él un cuerpo prismático con adornos incisos de roleos y vegetales, cuyas aristas llevan columnas adosadas, sirve para machihembrar la cruz.

Observando la pieza comprobamos que presenta dos estilos diferentes; así la macolla se corresponde con otras realizadas en el último cuarto del siglo XVI; además presenta una marca del artífice en la que se lee Valdolivas, apellido de una familia de plateros de Sigüenza, que en este caso pensamos corresponde Diego el joven quien la realizaría a fines del mencionado siglo. La cruz propiamente dicha es un añadido, seguramente realizada ya en el siglo XX, tratando de imitar la estructura de las cruces del XVI.

62. CRUZ PROCESIONAL. ¿Pascual de la Cruz? Hacia 1576.

Material. Plata en su color y sobredorada en los relieves de la macolla, medallones y Cristo.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates y la macolla está descompuesta.

Medidas. Altura total 116 cm., brazos cruz 72 cm. x 64 cm., Cristo 16 cm. x 15 cm., medallón central 12,5 cm., los de los brazos 6 cm. y perímetro de la macolla 52 cm.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Fotos 106-107).

Cruz de brazos rectos cuyos extremos rematan en formas trilobuladas; los bordes están recorridos por tornapuntas, volutas y vegetales; en los ángulos de los brazos pináculos enmarcados por tornapuntas. En el cuadrón del anverso Calvario, Dios Padre, Espíritu Santo, sol y luna. Crucificado de tres clavos. En los extremos medallones que representan arriba San Lucas, abajo San Juan, derecha San Mateo e izquierda San Pedro. En el cuadrón central del reverso San Juan Bautista; en los extremos medallones representando arriba San Francisco, abajo Santiago, derecha San Marcos e izquierda San Martín. Toda la superficie aparece decorada con mascarones, cees, volutas, cueros recortados y vegetales.

La macolla tiene forma de templete circular de dos cuerpos; el bajo, más grande, aparece adornado con los temas de la Resurrección, Anunciación, Visitación y Lapidación colocados en hornacinas y alternando con San

Bartolomé, San Simón, Santiago el menor y San Pedro; entre cada una de las escenas aparecen columnas con basa y capitel clásicos. En el segundo cuerpo Jesús y la samaritana, Noli me tangere, Prendimiento y San Martín y el pobre, separados por pilastras con costillas. El cañón decorados con roleos incisos.

No presenta marcas y tipológicamente es una pieza propia de la segunda mitad del siglo XVI; pudiera tratarse de la cruz que aparece documentada en 1576 como realizada por el platero seguntino Pascual de la Cruz, ya que este artífice realizó varias cruces procesionales dentro de esta tipología y con similar ornamentación.

63. CRUZ PROCESIONAL. Juan de Morales. 1580-1590.

Material. Plata en su color y sobredorada el Cristo, medallones y tornapuntas y relieves de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates y la macolla está recompuesta.

Medidas. Altura 121 cm., brazos de la cruz 71 cm. x 65 cm., Cristo 13 cm. x 14 cm., medallones 7,7 cm. y figuras de la misma 4,5 cm., Virgen 13,5 cm. y altura de la macolla 56 cm.

Marcas. En la macolla, donde machi-hembra la cruz, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y Î/MORA/LES.

Localización. Parroquia de Atienza (Fotos 108-111).

Cruz de brazos rectos cuyos extremos rematan en formas trilobuladas y cuyo perfil aparece interrumpido

por tornapuntas, volutas y vegetales. En el cuadrón del anverso Calvario, sol y luna; Crucificado de tres clavos; en los medallones de los brazos arriba San Juan, abajo San Martín, derecha San Marcos e izquierda San Mateo. En el reverso la Virgen con el Niño en el cuadrón central y en los medallones de los brazos arriba San Marcos y león, abajo santo con libro, derecha San Mateo y ángel e izquierda santo obispo. Toda la superficie aparece decorada con vegetales, volutas, espejos, tornapuntas, querubines y mascarones.

La macolla tiene forma de templete con una gruesa moldura convexa en la parte baja adornada con querubines separados por costillas; otra de igual forma pero de menor tamaño adornada con roleos, cees, vegetales, volutas y tornapuntas; un templete circular con basamento y hornacinas que cobijan apóstoles: San Pedro, San Pablo y San Andrés; las columnas rematan en balaustres y el templete culmina en una especie de cúpula adornada con vegetales y querubines y una tornapunta que se corresponde con cada una de las columnas del templete; otra moldura convexa sirve de arranque al cuerpo donde encaja la cruz. Vara con decoración incisa, espejos rómbicos y cuatro parejas de molduras verticales.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del artífice de la misma Juan de Morales quien debió realizarla entre 1580 y 1590.

64. CRUZ PROCESIONAL. Pascual de la Cruz. Fines del siglo

XVI.

Material. Plata en su color y sobredorada el cuadrón central del anverso y reverso, relieves de los brazos, paño de pureza del Cristo y figuras de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates y algunos están restaurados con latón.

Medidas. Altura 91,5 cm., brazos de la cruz 54 cm. x 52 cm., Cristo 13,5 cm. x 13 cm., cuadrón central 11 cm., Virgen del reverso 9 cm., medallones de los brazos 4,2 cm., relieves de la macolla 4,5 cm. y perímetro de la misma 47 cm.

Marcas. Donde machihembra la cruz, anverso y reverso, +/PASQVAL.

Localización. Parroquia de Riofrío del Llano (Fotos 112-116).

Cruz de brazos rectos, pero cuyo perfil se altera mediante volutas; la superficie se adorna con flores, espejos ovales y cartela con querubines. El cuadrón presenta Calvario y Jerusalén en el anverso; Crucificado de tres clavos; en el reverso Virgen con el Niño. En los extremos de los brazos del anverso, en medallones circulares: San Agustín, San Ambrosio, San Gregorio y San Jerónimo; en los del reverso: San Juan, San Mateo, San Lucas y San Marcos.

La macolla tiene forma de templete hexagonal, separados cada uno de los lados mediante columnas clásicas; en la parte baja un basamento y en el alta un friso, ambos adornados con espejos ovales en cartelas y

volutas; en el interior hornacinas con figuras de bulto redondo que representan a San Juan, Santiago, San Pedro, San Bartolomé, San Andrés y San Pablo; en la parte baja una moldura convexa adornada con vegetales, querubines y volutas; en la parte alta otra zona convexa con los mismos motivos citados y espejos ovales; otra hexagonal, más pequeña, con tornapuntas en los ángulos e idéntica decoración, en el centro un cuerpo prismático adornado con volutas, cees y espejos incisos sirve para machihembrar la cruz. Vara cilíndrica con decoración incisa de roleos y espejos.

Presenta marcas del platero seguntino Pascual de la Cruz, quien debió realizarla a fines del siglo XVI a juzgar por su estilo y el período de actividad del artífice.

65. CRUZ PROCESIONAL. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates y apóstoles de la macolla.

Medidas. Altura 59 cm., brazos de la cruz 42 cm. x 35 cm., Cristo 11 cm. x 9 cm., cuadrón 8,5 cm., medallones de los brazos 3,5 cm., figuras de la macolla 3,5 cm. y perímetro de la misma 32,5 cm.

Localización. Parroquia de Aldeanueva de Atienza (Fotos 117-120).

Cruz de brazos rectos rematados en formas semejantes a trilóbulos poco marcados, con decoración de

volutas y veneras en el perfil. Toda la superficie recorrida por espejos, roleos, cartelas rosetas y volutas. El medallón central del anverso muestra Calvario y Crucificado de tres clavos; en el reverso Virgen con el Niño; los de los brazos, tanto en el anverso como en el reverso, ofrecen querubines.

La macolla es cilíndrica con basamento y entablamento que encuadran seis hornacinas con veneras, separadas unas de otras mediante costillas; en ellas se albergan tres figuras que representan a San Juan, San Pedro y Santiago. Por debajo una gruesa moldura convexa adornada con cartelas, volutas, espejos y querubines, y los mismos motivos en la superior, también de perfil convexo, de la que parte el engarce de la cruz.

No presenta marcas y ello nos induce a clasificarla por sus rasgos tipológicos; el esquema de nuestra pieza responde a un tipo de cruces que se realizan en Castilla en la segunda mitad del siglo XVI, si bien los motivos ornamentales que ofrece son ya de finales del mismo; por ello creemos que fue ralizada en esa época, seguramente en Sigüenza.

66. CRUZ PROCESIONAL. Juan de Alarcón. Fines del siglo XVI.
Material. Plata en su color y sobredorada en el Cristo, los medallones y apóstoles de la macolla.
Estado de conservación. Bueno, está restaurada recientemente.
Medidas. Altura 110 cm., brazos de la cruz 64 cm. x 59

cm., Cristo 13 cm. x 13 cm., medallón central 12 cm., pequeños de los brazos 3,5 cm., grandes 6 cm. y perímetro de macolla 56 cm.

Marcas. En la macolla, en el primer cuerpo, debajo de una de las molduras, en letra incisa: IVAND/ALARCON.

Localización. Parroquia de Medranda (Fotos 121-125).

Cruz de brazos rectos terminados en formas rómbicas y sólo interrumpidos por las volutas y vegetales de la superficie que se prolongan en el exterior. La superficie se adorna con flores y mascarones enmarcados por cartelas y volutas. Crucificados de tres clavos con el cuerpo ligeramente inclinado y paño de pureza ceñido y un poco volado. El cuadrón del anverso representa Calvario, sol y luna; en el del reverso Virgen con el Niño. En los medallones pequeños del anverso arriba San Isidoro, abajo San Agustín, derecha San Marcos y león e izquierda San Mateo y ángel; en los grandes, arriba San Marcos y león, abajo San Mateo y ángel, derecha San Ambrosio e izquierda San Lucas y toro. En el reverso, los medallones pequeños representan: arriba San Juan y águila, abajo San Marcos y león, derecha San Lucas y toro e izquierda San Ambrosio; en los grandes arriba San Juan y águila, abajo San Marcos y león, derecha San Isidoro e izquierda San Hilario.

La macolla tiene forma de templete circular de dos cuerpos, con una zona convexa en la parte baja, dividida en seis tramos mediante costillas y, en cada uno de ellos, mascarones dentro de cartelas, volutas y vegeta-

les; una moldura convexa da paso al primer cuerpo de templete enmarcado por dos arandelas voladas y dividido en seis tramos mediante columnas rematadas en pirámides; en ellos una hornacina que cobija figuras humanas que representan: San Pablo, San Pedro, San Juan, San Bartolomé, Santiago y San Andrés; una zona convexa adornada con mascarones, roleos y vegetales, al igual que en la parte baja, sirve de base al segundo cuerpo, también de templete, de menor tamaño y dividido en tramos mediante costillas; en hornacinas se cobijan los mismos apóstoles pero dispuestos en orden diferente. Vara cilíndrica con una zona convexa en la parte baja y moldura central; toda ella se adorna con espejos, roleos y volutas incisas.

Presenta una marca que corresponde al platero de Sigüenza Juan de Alarcón, quien debió realizarla a fines del siglo XVI.

67. CRUZ PROCESIONAL. Pascual de la Cruz. Hacia 1600.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 70 cm., brazos de la cruz 54 cm. x 43 cm. y Cristo 10,5 cm. x 10,5 cm.
Marcas. +/PASQVAL, tres en el cuadrón del anverso y donde machihembra el nudo, anverso y reverso.
Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Fotos 126-127).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilo-

buladas con decoración de volutas, veneras y vegetales en el contorno; espejos, roleos, florones y cees recorren la superficie de los brazos. En el medallón central del anverso Calvario y Jerusalén y en el reverso Virgen con el Niño. Crucificado de tres clavos; los medallones de los brazos muestran, en el anverso, arriba San Juan y águila, abajo San Marcos y león, derecha San Lucas y toro e izquierda San Mateo y ángel; en los del reverso mascarones.

Macolla de forma esférica dividida en franjas mediante molduras; la central decorada con espejos circulares enmarcados por cueros recortados y tornapuntas superpuestas; las restantes con motivos vegetales, espejos y cees. Toda la superficie de la pieza presenta un fondo de picado de lustre sobre el que se ha trabajado la ornamentación.

Se trata de una pieza realizada hacia 1600 por el platero de Sigüenza Pascual de la Cruz, a quien pertenecen las marcas que ofrece.

68. CRUZ PROCESIONAL. ¿Pascual de la Cruz? Hacia 1600.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates y algún medallón.
Medidas. Altura 64 cm., brazos de la cruz 52 cm. x 41 cm. y Cristo 11 cm. x 11 cm.
Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Fotos 128-129).

Cruz de brazos rectos rematados en formas trilobuladas, con tornapuntas en el perfil. Toda la superficie adornada con cees, vegetales y medallones circulares con querubines. Cristo de tres clavos. Los medallones centrales muestran, en el anverso Calvario y en el reverso Virgen con el Niño. En los extremos medallones rómbicos y circulares, los del anverso con santos, de los que sólo se reconoce el derecho, que corresponde a San Pablo; los del reverso llevan santos en los brazos largos y querubines en los cortos.

Carece de macolla y en su lugar muestra un cuerpo esferoidal achatado; probablemente la pieza original se perdió y en su lugar colocaron la que ahora ofrece.

Es una obra de características similares a la anterior, aunque algo menos recargada en su decoración. No lleva marcas, pero pensamos que su artífice fue también Pascual de la Cruz, a juzgar por la gran semejanza de ambas cruces.

69. CRUZ PROCESIONAL. Juan de Valdolivas. 1580-1600.

Material. Plata en su color y sobredorada el Cristo y Virgen con el Niño.

Estado de conservación. No muy bueno, faltan remates.

Medidas. Altura 83 cm., brazos de la cruz 55 cm. x 50 cm., Cristo 11 cm. x 11 cm., Virgen 9 cm. y perímetro de la macolla 42 cm.

Marcas. Donde machihembra la macolla, a un lado y otro, VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Villanueva de Argecilla (Fotos 130-132).

Cruz de brazos rectos cuyos extremos rematan en formas rómbicas; los bordes están recorridos por tornapuntas, volutas y vegetales. La superficie cubierta de cartelas, cintas, vegetales y espejos. En el medallón central del anverso Calvario. Crucificado de tres clavos con la cabeza inclinada hacia la derecha y paño de pureza anudado a la izquierda. En los extremos medallones que representan: arriba Moises, abajo San Lucas, derecha ángel e izquierda San Agustín. En el medallon central del reverso Virgen con el Niño; en los extremos arriba San Agustín, derecha San Mateo e izquierda San Juan.

La macolla tiene forma cilíndrica; con un cuerpo central dividido en seis zonas, mediante tornapuntas enlazadas, en las que aparecen representados los bustos de Jonás, David, Salomón, Jeremías, Isaías y Eliseo todos con inscripción. En la parte superior un cuerpo de superficie convexo-cóncava con tornapuntas que se corresponden con las anteriores; en la parte baja un cuerpo bulboso adornado con querubines, vegetales y tornapuntas. Vara con decoración de vegetales incisos.

Presenta marcas correspondientes a uno de los Valdolivas, probablemente se trate de Juan, quien debio realizarla después de 1580 y no más tarde de 1600.

70. CRISMERAS. Pedro de Frías. Segundo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura total 22,5 cm., de los vasos 9 cm., de la cruz 20 cm., basamento 11,5 cm. x 9 cm. y longitud de panza de vasos 15 cm.

Marcas. En el exterior del basamento P̊/FRIAS.

Inscripción. O.INFIRHORI, CRISMAS y OLEUM, una en cada vaso, en la moldura convexa que da paso al cuerpo.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 133).

Pie a manera de basamento estrellado de seis puntas con patas en ellas a manera de garras. En el centro y de un cuerpo cilíndrico con moldura saliente, arranca un vástago que remata en cruz latina con Cristo de tres clavos. Alrededor tres vasos de boca circular y tapa en forma de cúpula rematada en pináculo; cuello cilíndrico con una moldura saliente en la parte baja y otra de perfil convexo, más marcada, que da paso al cuerpo semiesférico. Pie circular formado por una fina moldura y un pequeño cuerpo cilíndrico que lo une al cuerpo.

Presenta una marca que corresponde al platero de Sigüenza Pedro de Frías, quien la realizó en el segundo tercio del siglo XVI.

71. CRISMERAS. ¿Pedro de Frías? Segundo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta una tapa.

Medidas. Altura total 19 cm., de los vasos 10,5 cm. y basamento 13 cm. x 10 cm.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 134).

Basamento de forma estrellada de seis puntas con una cenefa de motivos geométrico en el borde, rematadas, las puntas, con pequeños ángeles de bulto redondo. De la zona central y sobre una moldura adornada con la cenefa citada arranca un vástago abalaustrado, rematado en cruz latina con Cristo de tres clavos. Alrededor tres vasos de boca circular y tapa ligeramente cónica rematada en cruz y O respectivamente; cuello cilíndrico y corto, decorado con motivos geométricos, que da paso a un cuerpo intermedio de forma esférica, con un baquetón en la parte central; panza semiesférica con una moldura troncocónica en la parte superior. Pie circular de perfil troncocónico que descansa sobre una moldura de la misma forma que la del vástago central.

No ofrece ningún tipo de marcas, pero no hay duda de que se trata de una obra seguntina, lo mismo que la anterior, de la que sólo difiere en el friso decorativo del basamento, pie de los vasos y forma abalaustrada del vástago; por ello pensamos fue realizada por el mismo artífice, Pedro de Frías, a quien se debe la creación tipológica, en el segundo tercio del siglo XVI.

72. CRISMERAS. Alonso de Lizcano. Hacia 1580.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate y tapa pequeña de la Unción.

Medidas. Altura total 13 cm., del vaso 10,5 cm., hasta la tapa pequeña 8,5 cm., hasta la grande 6,5 cm., lado de la base 15,5 cm., mascarones de las patas 1,5 cm., diámetro de boca pequeña 2,3 cm. y de la grande 5 cm.

Localización. Parroquia de Bustares (Foto 135).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos; en el borde una serie de líneas incisas como decoración y mascarones a manera de patas. En el centro una moldura convexa adornada con roleos, espejos y cees, otra de borde recto que termina en forma troncocónica decorada con los motivos antes citados; un pequeño jarrón con acantos en la parte baja, una moldura muy marcada en la superior y cuello de jarrón que serviría de base a la cruz de remate. Los vasos, que apoyan en las zonas circulares de la base, tienen forma de copa y boca circular de borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa circular de perfil convexo con una zona cilíndrica en el centro, que también se practica mediante una pequeña tapa cupuliforme rematada en Y y O respectivamente; en el interior de éstas un espárrago sirve para administrar el crisma. Como única decoración presenta líneas incisas en tapa y cuerpo. Pie circular de perfil troncocónico liso.

No presenta marcas, pero, por datos documentales encontrados en los libros de fábrica, sabemos que fueron

realizadas hacia 1580 por Lezcano ([15]). Pensamos se refieren al artífice seguntino Alonzo de Lizcano el viejo, quien en algunas ocasiones es nombrado como Lezcano.

73. CRISMERAS. Alonso de Lizcano. Hacia 1580.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta una tapa y la cruz de remate central.

Medidas. Altura total 13,5 cm., del basamento 3,2 cm., de los vasos 10,3 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 1,5 cm. y lado del basamento 14 cm.

Marcas. En el interior del basamento A/DEIZ/CANO.

Localización. Parroquia de Pinilla de Jadraque (Foto 136).

Basamento triangulas con los vértices terminados en círculos y borde vertical moldurado; en el centro una zona convexa decorada con motivos geométrico y vegetales, otra troncocónica gallonada, una moldura muy saliente sirve debase a un balaustre del que partiría la cruz de remate. En las formas circulares de la base apoyan los vasos, que tiene forma de copa con tapa circular de perfil convexo, borde saliente y pequeño cuerpo cilíndrico en el centro, que se practica, con tapa cupuliforme rematada en cruz y O, respectivamente. El pie es troncocónico liso, de perfil cóncavo. Toda la pieza descansa en tres mascarones, situados en las formas circulares, a manera de patas.

---

[15] Libro de cuentas cit., Cuentas de 1580, s.f.

Es una pieza realizada por el platero seguntino Alonso de Lizcano, según nos indica la marca que ofrece, hacia 1580.

74. CRISMERAS. ¿Diego de Valdolivas el viejo? Hacia 1580-1590.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta la cruz central, una tapa y el remate de otra.

Medidas. Altura total 12,5 cm., de los vasos 10,5 cm., del basamento 2 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 2 cm. y lado de basamento 13 cm.

Marcas. En el interior del basamento VALD./LIVA., en parte frustra.

Localización. Parroquia de Casillas de Atienza (Foto 137).

Basamento triangular cuyos vértices terminan en formas circulares; el borde es moldurado y apoya en mascarones a manera de patas. En el centro una zona convexa, otra de borde recto lisa y, por último, otra troncocónica que sirve de apoyo a una cuerpo prismático donde engarzaría la cruz de remate; la primera y última zona adornadas con volutas, cees y espejos ligeramente relevados. Los vasos tienen forma de copa adornada con líneas incisas y con el borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa circular de perfil convexo con una zona cilíndrica en el centro que se practica y cubre con

tapa cupuliforme rematada en cruz de brazos flordelisados. Pie circular troncocónico con una arandela volada, donde apoya el vaso.

Presenta marcas del platero seguntino Valdolivas que, por su estilo pensamos corresponde a Diego de Valdolivas el viejo, quien las realizaría entre 1580 y 1590.

75. CRISMERAS. Juan de Morales. Hacia 1590.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura total 14 cm., de los vaos 10,5 cm., sin tapa pequeña 8,5 cm., sin la grande 6 cm., de los mascarones 2,3 cm., diámetro de boca grande 4,6 cm., de la pequeña 2 cm. y lado de basamento 13,5 cm.

Marcas. En el basamento, junto al vaso del óleo, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y Ī/MORA/LES.

Localización. Parroquia de Cañamares (Foto 138).

Basamento triangular cuyos vértices terminan en círculos; apoya en mascarones a manera de patas. En el centro una moldura convexa y otra de borde recto terminada en troncocónica, adornado, todo ello, con cees y espejos punteados; otra volada donde apoya un vástago que recibe una cruz de remate con Cristo de tres clavos y brazos terminados en formas aveneradas. Los vasos, que parten de las formas circulares de la base, tienen forma de copa con unas líneas incisas en el cuerpo y un borde

ligeramente saliente, donde encaja la tapa de perfil convexo con una zona cilíndrica en el centro, que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en Y, cruz y O respectivamente. El pie es circular moldurado y terminado en forma troncocónica con moldura volada en la parte superior.

Presenta un completo sistema de marcaja integrado por la marca de la ciudad de Sigüenza y del artífice Juan de Morales; por ello, y teniendo en cuenta el período de actividad del mencionado platero, pensamos que fue realizada hacia 1590, ya que su estilo encaja plenamente en esa fecha.

76. CRISMERAS. Juan de Morales. Antes de 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta un mascarón y la cruz de remate es añadida.

Medidas. Altura total 13 cm., de los vasos 10 cm., sin tapa pequeña 8,5 cm., sin la grande 6,5 cm., cruz 6,5 cm. x 4,2 cm., diámetro de boca pequeña 2 cm., de la grande 5 cm. y lado de la base 12,5 cm.

Localización. Parroquia de Bañuelos (Foto 139).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos; en el borde una serie de líneas incisas como decoración. Mascarones a manera de patas. En el centro una moldura convexa adornada con roleos y punteado y otra de borde recto terminada en troncocónica, toda ella decorada con cees y espejos punteados; una moldura muy

saliente y un cuerpo de balaustre sirve de base a una cruz latina de remate con Cristo de tres clavos y vestido y una calavera a sus pies. Los vasos que apoyan en las zonas circulares de la base, tienen forma de copa y boca circular con borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa circular de perfil convexo con una zona cilíndrica de borde también saliente que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en Y, O y cruz respectivamente; como única decoración presenta líneas incisas en tapa y cuerpo. Pie circular de perfil troncocónico.

No presenta ningún tipo de marcas pero no por ello es difícil de clasificar, ya que aparece documentada en los libros de la parroquia un pago de 8.670 maravedís, por la ejecución de unas crismeras, a Juan de Morales, en las cuentas realizadas en 1600 ([16]). Por ello sabemos que fueron realizadas por el referido artífice antes de 1600.

77. CRISMERAS. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, solo se conservan los vasos y faltan las tapas.

Medidas. Altura de la grande 10 cm., hasta la tapa grande 6,4 cm., diámetro de boca grande 5,1 cm., de la pequeña 2,1 cm., y de pie 2,8 cm. Mediana: altura 8,5

---

[16] ~~Libro de fáabrica de la parroquia de Bañuelos 1600-1645~~. Cuentas de 1600, fol. 5.

cm., hasta la tapa 6,2 cm., diámetro de boca grande 4,7 cm., de la pequeña 1,8 cm. y de pie 3 cm. Pequeña: altura 8 cm., hasta la tapa 6 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de boca pequeña 1,8 cm. y de pie 2,8 cm.

Localización. Parroquia de La Nava (Foto 140).

Vasos en forma de copa con borde ligeramente saliente y adornado con líneas incisas. La tapa es circular con una zona convexa y otra cilíndrica en el centro que se practica. En el cuerpo del vaso aparece inciso I en la mayor, O en la mediana y cruz en la pequeña. Pie circular de perfil troncocónico.

No presentan marcas, pero además se trata de unas piezas que formaban parte de un conjunto integrado por un basamento con vástago central rematado en cruz, que son originales del centro platero seguntino. El hecho de que sólo se conserven los vasos dificulta su clasificación cronológica que pensamos puede situarse a fines del siglo XVI.

78. CRISMERAS. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate y tapas de dos vasos.

Medidas. Altura total 11,5 cm., de la base 1,5 cm., los vasos 10 cm., hasta la primera tapa 5,8 cm., hastala segunda 8 cm., diámetro de boca grande 5 cm., de la pequeña 1,7 cm, y lado del basamento 14 cm.

Localización. Parroquia de Cardeñosa (Foto 141).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos; en el centro una moldura convexa adornada con roleos, espejos y volutas sobre picado de lustre; otra troncocónica con espejos circulares y ovales más pequeños, roleos y picado de lustre; por último, un cuerpo prismático sobre el que iría cruz de remate. Los vasos, que apoyan en las zonas circulares del basamento, tienen forma de copa adornada con líneas incisas, con una tapa de perfil convexo y un cuerpo cilíndrico en el centro, que se practica y cubre con tapa cupuliforme, una de ellas rematada en cruz.

No presenta ningún tipo de marcas, pero su tipología es propia del taller de Sigüenza, donde, a juzgar por su decoración, debieron realizarse a fines del siglo XVI.

79. CRISMERAS. ¿Gregorio de Lizcano? Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura total 12 cm., de la base 2,7 cm., patas 1,2 cm., de vasos 9,5 cm., hasta la primera tapa 5,7 cm., hasta la segunda 7,5 cm., diámetro de boca grande 4,2 cm., de la pequeña 1,8 cm. y lado de base 12,5 cm.

Procedencia. Parroquia de Querencia.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 142).

Basamento triangular cuyos vértices terminan en

formas circulares; borde recto adornado con líneas incisas; bolas en los círculos a manera de patas. En el centro una moldura convexa y otra de borde recto que continua en forma troncocónica, ambas adornadas con espejos y gallones, con una moldura volada, donde encajaría la cruz de remate. Los vasos tienen forma de copa adornada con un friso de roleos incisos, con el borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa de forma circular y perfil convexo, con un cuerpo cilíndrico en el centro, que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en Y, O y cruz, respectivamente. Pie circular con un pequeño cuerpo troncocónico rematado en moldura volada, en la que apoya el vaso.

No presenta marcas, pero sabemos que fueron realizadas en Sigüenza; por su estructura y ornamentación pensamos que corrresponden a fines del siglo XVI. Más difícil resulta localizar a su artífice, pero puede tratarse de Gregorio de Lizcano, ya que guardan gran semejanza con otras realizadas por él para Horna.

80. CRISMERAS. Gregorio Lizcano. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservacióm. Deteriorado, faltan remates de las tapas.

Medidas. Altura total 18 cm., de la base 3,5 cm., patas 1,5 cm., vasos 9 cm., hasta la tapa grande 6 cm., la pequeña 8 cm., cruz 12 cm., brazos de la misma 6 cm. x 4,5 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña

1,7 cm. y lado de base 13 cm.

Marcas. Debajo de uno de los vasos, en letra incisa, gº liz/cano.

Localización. Parroquia de Horna (Foto 143).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos y borde recorrido por líneas incisas. En el centro una moldura convexa adornada con lacería y otra troncocónica de perfil cóncavo, anillada en la base y con lacerías, sirven de base a un cuerpo prismático del que parte un vástago con cruz latina de brazos terminados en rosetas. Los vasos apoyados en las formas circulares, tienen cuerpo en forma de copa con una moldura en el borde, donde encaja la tapa circular de perfil convexo y con un cuerpo cilíndrico en el centro, que se practica y cubre con tapa cónica rematada en O. Pie circular de perfil troncocónico entre molduras. Todo ello descansa en tres formas de jarrito a manera de patas.

Fueron realizadas por el platero seguntino Gregorio de Lizcano, como se puede leer en la marca inscrita que ofrece, a fines del siglo XVI.

81 CRISMERAS. Juan de Morales. Hacia 1597.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan tapas de óleo y crisma.

Medidas. Altura total 13,5 cm., de los vasos 10 cm., hasta la primera tapa 5,5 cm., a la segunda 8 cm.,

brazos cruz 8,5 cm. x 4,5 cm., mascarones 1,5 cm., diámetro de boca grande 4,7 cm., de la pequeña 2 cm., del pie de los vasos 2,3 cm. y lado de base 14 cm.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 144).

Basamento triangular cuyos vértices terminan en círculos; presenta un borde moldurado decorado con líneas incisas; apoya en mascarones a manera de patas. En el centro una moldura convexa y otra troncocónica de borde recto en su base, de la que parte un vástago que sirve de base a una cruz latina, cuyos brazos rematan en veneras y bolas, con Cristo de tres clavos y cartela de INRI. Los vasos tienen forma de copa con un borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa, de borde moldurado y perfil convexo con un cuerpo cilíndrico, en el centro, que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en Y. El pie es circular con un cuerpo troncocónico y moldura superior donde apoya el vaso.

No presenta ningún tipo de marcas pero su localización no resulta difícil, ya que se trata de un tipo de piezas realizadas en Sigüenza. Según documentos parroquiales, fueron realizadas por Juan de Morales, antes de 1597, ya que en esa fecha se le terminaron de abonar ([17]).

82. CRISMERAS. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de

---

[17] ~~Libro de fábrica de Sienes 1499-1640~~, fol. 160v.

remate central.

Medidas. Altura total 13,5 cm., de vasos 10,5 cm., hasta la boca grande 6,3 cm., a la pequeña 9 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 2,3 cm., y lado de base 13 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Foto 145).

Basamento triangular cuyos vértices terminan en formas circulares; borde moldurado y mascarones a manera de patas. En el centro una moldura convexa adornada con espejos, roleos y cees; otra de borde recto terminada en troncocónica decorada con gallones incisos; una arandela y un cuerpo prismático donde encajaría la cruz de remate. Los vasos tienen forma de copa con el borde ligeramente saliente, tapa circular de perfil convexo con un cuerpo cilíndrico en su centro, que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en Y, cruz y O. Pie circular de perfil troncocónico. Como única decoración aparecen líneas incisas a lo largo de todo el vaso.

No presenta ningún tipo de marcas, pero responden plenamente al tipo de crismeras que hemos localizado como características del taller seguntino; por su ornamentación pensamos se realizaron a fines del siglo XVI.

83. CRISMERAS. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta una tapa.

Medidas. Altura 12 cm., de la cruz 7,5 cm., del vaso 10 cm., hasta la boca grande 6 cm., a la pequeña 8,5 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 1,5 cm., y lado de base 13 cm.

Localización. Parroquia de San Juan de Atienza (Foto 146).

Basamento de forma triangular cuyos vértices terminan en círculos; apoya en mascarones con calavera, a manera de patas. En el centro una zona convexa y otra troncocónica con una moldura volada en la parte superior de donde arranca la cruz de remate, cilíndrica y con Cristo de tres clavos. Los vasos, que apoyan en las formas circulares, tienen forma de copa con el borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa circular de perfil convexo con una zona cilíndrica en el centro, que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en cruz y O. El pie es circular con una zona troncocónica en la que apoya el cuerpo del vaso. Como única decoración muestra líneas incisas a lo largo de los vasos y la inicial o símbolo de cada uno.

No presenta marcas, pero pertenecen al tipo de piezas atribuidas por nosotros al taller de Sigüenza. La tipología de la pieza permite clasificarla como realizada a fines del siglo XVI, hacia 1600.

84. CRISMERAS. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de

remate.

Medidas. Altura total 13,5 cm., de la base 2,9 cm., de los vasos 10,7 cm., hasta la tapa grande 5,9 cm., a la pequeña 8,5 cm., patas 2,1 cm., diámetro de boca grande 5 cm., de la pequeña 1,7 cm. y lado de base 13 cm.

Localización. Parroquia de Riba de Santiuste (Foto 147).

Basamentó triangular con los vértices terminados en círculos que apoyan en mascarones a manera de patas. En el centro una moldura convexa adornada con roleos y otra troncocónica con espejos enmarcados por cartelas; un cuerpo de balaustre serviría para soportar la cruz de remate. Los vasos tienen forma de copa con líneas incisas como ornamentación; la tapa circular de perfil convexo con un cuerpo cilíndrico en el centro que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en Y, O y cruz.

Carece de marcas, pero su clasificación no resulta difícil; se trata de una pieza realizada en Sigüenza a fines del siglo XVI.

85. CRISMERAS. Hacia 1600.

Material. Plata en su color y latón en la base y cruz central.

Estado de conservación. Los vasos bueno, el resto es un añadido posterior.

Medidas. Altura total 12 cm., cruz central 9 cm., vasos 10,5 cm., hasta la tapa grande 6 cm., a la pequeña 8 cm., y diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña

1,8 cm., y lado de base 14 cm.

Localización. Parroquia de Somolinos (Foto 148).

Basamento triangular con vértices redondeados, en el centro un vástago con cruz de remate. Los vasos tienen forma de copa con líneas incisas como decoración y tapa circular de perfil convexo con un cuerpo cilíndrico en el centro, que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en Y, O y cruz.

No ofrece marcas y lo único que se conserva de la pieza original son los vasos, que responden al tipo de obras realizadas por plateros seguntinos. En cuanto a su cronología pensamos que se realizaron en torno a 1600.

86. COPON. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta remate de tapa.

Medidas. Altura 18,2 cm., sin tapa 13 cm., diámetro de copa 9,3 cm. y de pie 10 cm.

Inscripción. Alrededor de la copa, SACTAM UTUO UCOCRE MUT CE TANTVM.

Localización. Parroquia de Horna (Foto 149).

Copa cilíndrica con friso central que ocupa una inscripción. Tapa cónica, ligeramente convexa en la base, con orilla de festón ondulado y decorada con gallones y formas geométricas, rematada en un cuerpo troncopiramidal invertido. Dos cuellos dan paso al nudo ovoideo; se continua el astil con otros dos cuellos. Pie

circular de borde moldurado con una zona convexa y otra troncocónica.

No resulta fácil determinar cual es la procedencia de nuestra pieza ya que carece de marcas y tampoco tenemos noticias de la existencia de otras semejantes que las lleven. Es obra castellana y seguramente fue realizada por algún platero seguntino que conocía lo que se estaba haciendo en otros centros de Castilla. Cronológicamente puede situarse en el último tercio del siglo XVI.

87. COPON. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22 cm., sin tapa 14,5 cm., diámetro de copa 9,2 cm. y de pie 12,2 cm.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 150).

Caja cilíndrica con un friso de vegetales y roleos incisos en el centro, en los extremos molduras y en el extremo inferior una gallonada; tapa circular con borde festón ondulado y perfil convexo en el inicio para terminar en cónica; toda ella adornada con gallones y espejos irregulares; remata en cruz griega de brazos terminados en trilóbulos. Un pequeño cuello inicia el astil. Nudo de jarrón periforme; se continua el astil con dos cuellos que lo unen al pie. Este es circular de borde saliente y una zona que se inicia convexa y culmina en tronco de cono.

No presenta ningún tipo de marcas y su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología. Se aprecian en la pieza dos partes diferenciadas: la copa, que corresponde propiamente a un hostiario, y el astil y pie. La primera es obra propia de talleres castellanos de mediados del siglo XVI, si bien el que ahora estudiamos corresponde al último tercio de la centuria y, probablemente, realizado en Sigüenza. La segunda es un añadido posterior, realizado también en la ciudad mitrada, a fines del siglo XVIII o principios de XIX.

88. COPON. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta la cruz de remate.

Medidas. Altura 25 cm., sin tapa 19 cm., diámetro de copa 10,8 cm. y de pie 12,2 cm.

Localización. Parroquia de Pálmaces de Jadraque (Foto 151).

Copa semiesférica con una moldura junto al borde. Tapa circular con una moldura saliente, una zona convexa, otra de borde recto terminada en cupuliforme con cupulín y cruz de remate. Astil con dos cuellos moldurados. Nudo ovoideo dividido en tres zonas mediante molduras; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra de borde recto terminada en troncocónica. Todo liso.

Carece de marcas y su clasificación la hacemos

atendiendo a su tipología. El astil y nudo es propio de obras de procedencia castellana a fines del siglo XVI y esa forma del pie nos anuncia ya el XVII. Las variantes que encontramos en la pieza con respecto a los rasgos característicos de los grandes centros plateros, nos hacen pensar en su procedencia local, probablemente Sigüenza.

89. COPON. Hacia 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 24 cm., sin tapa 19,8 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 10,5 cm.

Localización. Parroquia de San Andrés del Congosto (Foto 152).

Copa semiesférica con una moldura saliente en la zona central y otra semejante en el borde. Tapa circular de perfil sinuoso con el borde ligeramente convexo, una zona convexa, otra plana y finalmente, otra cupuliforme. Astil formado por dos cuellos entre molduras. Nudo ovoideo dividido en tres zonas mediante molduras; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto con una franja convexa y otra plana terminada en troncocónica.

La total ausencia de marcas obliga a realizar su clasificación fijándonos en su tipología. Son varias las piezas, de este tipo y sin marcas, encontradas por la

zona; por ello pensamos que debieron realizarse en Sigüenza a fines del siglo XVI, en torno a 1600. El pie y nudo aparece en algún cáliz marcado por plateros de Sigüenza, ello nos hace afianzar más lo reseñado.

90. COPON. Hacia 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 28,2 cm., sin tapa 19,8 cm., diámetro de copa 9,7 cm. y de pie 11,5 cm.

Localización. Parroquia de Anguita (Foto 153).

Copa semiesférica con una moldura que sirve de tope a la tapa; ésta es circular de borde vertical y moldura saliente con una zona convexa, un anillo y cúpula en la que apoya una cruz latina de brazos biselados con perillas de remate. Astil formado por dos cuellos anillados. Nudo ovoideo moldurado en la parte superior; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde vertical con una zona convexa, anillo y cuerpo troncocónico.

Carece de marcas como los anteriores. Su tipología coincide con otras piezas de fines del siglo XVI, o principios del XVII, realizadas en diversos talleres castellanos; hemos encontrado varias semejantes por la zona, lo que nos hace pensar que pueden ser obra de procedencia seguntina.

91. COPON. Hacia 1600.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., sin tapa 16 cm., diámetro de copa 8,7 cm. y de pie 9,2 cm.

Localización. Parroquia de Valdelcubo (Foto 154).

Copa semiesférica con una moldura central, tapa circular de borde recto con una zona convexa, otra plana terminada en cúpula rebajada con cruz latina de brazos rectos rematados en rosetas como remate. Astil formado por dos cuellos. Nudo ovoideo estilizado y moldurado en la zona superior; un pie de jarrón continua el astil. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra troncocónica.

No presenta marcas pero tipológicamente es semejante a las piezas estudiadas anteriormente, si bien resulta más estilizado; a pesar de ello pensamos que es también de procedencia seguntina y realizado en el tránsito del siglo XVI al XVII.

92. HOSTIARIO. Mediados del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta el remate de la tapa.

Medidas. Altura 9,5 cm., sin tapa 3,5 cm. y diámetro de base 9,5 cm.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 155).

Caja cilíndrica de borde moldurado y friso con

inscripción en la parte central. Tapa circular de perfil cónico, integrada por una moldura plana, otra convexa adornada con vegetales y una cónica decorada con doce gallones alternando lisos y decorados con vegetales. Todo ello coronado por una bola donde apoyaría una cruz de remate.

Su tipología responde, en líneas generales, a las obras realizadas en diversos talleres castellanos a fines del siglo XV y durante todo el XVI, variando unicamente los motivos ornamentales. Pensamos que pudo realizarse en Sigüenza a mediados del siglo XVI.

93 HOSTIARIO. Pedro de Frías. Hacia 1539.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 14 cm., sin tapa 3,5 cm., diámetro de boca 9 cm. y de base 9 cm.

Marcas. En el interior de la base P̊/.RIAS.

Inscripción. Alrededor del cuerpo "IPSE + VIVET + PROTEB/ME QUI + MANDVAT ME ET".

Heráldica. Entre el inicio y final de la inscripción, escudo partido con una especie de rectángulo y cuatro mitras adosadas a él en el lado siniestro y dos triángulos unidos con hojas a su lado en el diestro, coronado por teja y cordones episcopales.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 156).

Caja de forma circular enmarcada por dos molduras

y con una inscripción y escudo en el centro. Tapa también circular con borde plano, una zona convexa con gallones relevados y otra cónica en la que los gallones son rehundidos; remata en una bola de la que arranca una cruz latina con Cristo de tres clavos.

La pieza está realizada en el centro platero de Sigüenza por el artífice Pedro de Frías, según nos indica su marca. La datación cronológica puede hacerse gracias al escudo que presenta, perteneciente al obispo García de Loaysa quien ocupó la sede episcopal desde 1532 a 1539 ([18]), por lo que suponemos lo mandaría realizar durante esos años y lo fechamos hacia 1539.

94. HOSTIARIO. Pedro de Frías. Hacia 1540-1550.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta remate.

Medidas. Altura 9 cm., sin tapa 4,2 cm., diámetro de boca 9 cm. y de base 9,5 cm.

Marcas. En el interior del pie P̊/..AS.

Inscripción. Alrededor del cuerpo MANDVCATNE + VIUT PROTER + QVI.

Localización. Parroquia de Huérmeces del Cerro (Fotos 157-158).

Caja cilíndrica con una inscripción incisa en la parte central y molduras en los bordes, la más saliente de la parte inferior, de festón ondulante. Tapa circular con una moldura de festón, como la del cuerpo, en el

[18] T. MINGUELLA ARNEDO, ~~opus cit.~~, II, pág. 211 y ss.

borde; una zona plan, otra convexa terminada en cónica, adornada con gallones y rematada en un balaustre.

Presenta una marca del artífice que identificamos como de Pedro de Frías, quien la realizó hacia 1540-1550.

95. NAVETA. Diego de Valdolivas el viejo. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 11 cm., longitud 18 cm., proa 7,5 cm., popa 7 cm., anchura 6 cm. y diámetro de pie 8 cm.

Marcas. En la popa VALDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Villel de Mesa (Foto 159).

Cuerpo de nave con la popa terminada en forma recta y apuntada en la proa. Tapa de la misma forma bordeada, toda ella, por una crestería flordelisada; con puente muy marcado y toda la superficie adornada con tornapuntas y espejos ovales incisos. Cuerpo adornado con almohadillado inciso. Astil integrado por un cuerpo cilíndrico y otro troncocónico decorado con vegetales; pie circular con dos zonas de superficie convexa; la primera adornada con guirnaldas, roleos y vegetales, todo inciso.

Presenta una marca de Valdolivas que, por el estilo de la pieza, pensamos puede corresponder a Diego el viejo, quien la realizaría en el último tercio del siglo XVI.

96. NAVETA. Pedro de Alarcón. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 10 cm., sin remate 8 cm., fondo 7,5 cm. y diámetro de pie 6,7 cm.

Marcas. En el exterior del cuerpo de popa, arriba, ALAR/CON.

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto, Madrid 1941, III - 21.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 161).

El cuerpo es de superficie ovalada con la proa ligeramente más apuntada que la popa. Tapa también oval con un rehundimiento en la parte central; muestra decoración de cees y espejos, ovalado el de proa, irregular en el rehundimiento y cuadrado, con Virgen y Niño superpuesto, el de popa. El borde rematado por almenas. Tiene forma de casco de nave adornado con escena marina y fondo de sillería. Una pequeña moldura da paso al pie circular y liso.

Fue realizado, a fines del siglo XVI, por el platero de Sigüenza Pedro de Alarcón, como nos indica su marca.

97. NAVETA. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 11 cm., sin remate 8 cm., longitud 15 cm., proa 7,5 cm., popa 7,5 cm. y diámetro de pie 7 cm.

Localización. Parroquia de la Santísima Trinidad de Atienza (Foto 160).

Cuerpo en forma de nave; la tapa de proa adornada con tornapuntas incisas y en la de popa una voluta a manera de asa. En la superficie del cuerpo tres franjas con decoración de roleos y dragones; en la superior escudo con símbolos de la Pasión entre grifos, en uno de los laterales, y en el otro cruz. Pie circular con una moldura convexa y otra de borde recto.

No presenta marcas pero su tipología y decoración son propias de fines del siglo XVI en Castilla. El hecho de que en la época, los plateros seguntinos trabajaran intensamente para las iglesias de la zona, nos inclina a pensar que sea obra de dicho centro.

98. NAVETA. Fines del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Muy deteriorado, está separada la nave del pie.

Medidas. Altura 13,5 cm., longitud 15 cm., proa 5,5 cm., popa 5,5 cm. y diámetro de pie 7 cm.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Foto 162).

Cuerpo en forma de nave con una crestería alrededor de la tapa; un puente muy rehundido separa la popa de la proa. El cuerpo va todo él adornado con espejos y tornapuntas. Nudo de jarrón periforme con dos molduras a lo largo de él; un pequeño cuello da paso al pie

circular de borde moldurado, una zona convexa y otra de borde recto.

No presenta marcas, por ello su clasificación la hacemos atendiendo a su estructura y ornamentación que corresponde a fines del siglo XVI y, probablemente, realizada por un platero seguntino.

99. PATENA. Martín de Covarrubias. Mediados del siglo XVI.
Material. Plata en su color el reverso y sobredorada en el anverso.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 1 cm. y diámetro 14,5 cm.
Marcas. En el reverso, escudo partido con águila en la do diestro y castillo en el siniestro y MAR/TIN.
Localización. Parroquia de Ures (Fotos 163-164).

De forma circular ligeramente cóncava, con cruz griega dentro de un círculo en el anverso, todo inciso.

Lleva marcas de Sigüenza y del platero Martín de Covarrubias quien la realizó a mediados del siglo XVI.

100. RELICARIO DE LA SANTA ESPINA. Segunda mitad del siglo XVI.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 32,5 cm., pie 18 cm. x 12 cm. y cuerpo del relicario 7,2 cm. x 6,5 cm. x 10 cm.
Localización. Parroquia de la Santísima Trinidad de Atienza (Foto 165).

El relicario tiene forma de prisma rectangular enmarcado por cuatro columnillas abalaustradas con campanillas en la parte de la base, que enmarcan una especie de caja de plata en las aristas y cristal en los centros; remate en forma troncopiramidal de cuyo vértice arranca una cruz de brazos abalaustrado rematados en especie de veneras. Astil formado por un cuello con molduras en los extremos, nudo campaniforme con molduras escalonadas y grueso baquetón con gallones en la parte inferior; se continua el astil con un jarrito. Pie lobulado con decoración de querubines en los lóbulos y una moldura circular de perfil convexo, en el centro, adornada con gallones.

Carece de marcas y su estructura y tipología responde, en líneas generales, a lo que se está haciendo en distintos talleres castellanos en la segunda mitad del siglo XVI. Este tipo de pie lo encontramos en otras piezas realizadas por plateros seguntinos, por ello, y teniendo en cuenta la relación que existía en la época entre dichos artífices y la villa atencina, pensamos que se realizó en Sigüenza en la referida época.

101. RELICARIO. Mediados del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 16,5 cm., relicario 10,5 cm. x 8 cm. y diámetro de pie 5,5 cm.

Localización. Parroquia de La Toba (Foto 166).

El viril que guarda la reliquia tiene forma de pirámide triangular cuyas aristas llevan un hilo de perlas y una crestería trebolada; remata en pirámide. Astil formado por un jarrón estilizado y moldurado en la parte superior, sucesión de molduras y pie circular de perfil troncocónico y moldurado en el borde.

No ofrece marcas. El cuerpo de la reliquia es propio de los talleres aragoneses; y a juzgar por los motivos que lo decoran pertenece al siglo XVI. El astil es del mismo siglo pero unos años más tardio que la reliquia. En cuanto a su origen pensamos que, probablemente sea Sigüenza a mediados del citado siglo, puesto que en la época era un centro de gran actividad y también recibió influencias aragonesas.

102. CAMPANILLA. Segundo cuarto del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 12,5 cm. y diámetro de faldón 7,5 cm.

Inscripción. SIT NOMEN DOMINI BENEDICUM, alrededor del borde.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 167).

Mango formado por dos figuras humanas unidas por la espalda. Faldón ligeramente troncocónico dividido en dos zonas separadas por molduras; en la inferior una inscripción y, a continuación, escena bucólica con figura humana tocando un instrumento rodeado de anima-

les; todo relevado.

Se trata de un tipo de piezas realizadas en diferentes centros plateros, en el segundo cuarto del siglo XVI. Hemos encontrado varias idénticas y que pensamos fueron realizadas por plateros de Sigüenza.

103. CAMPANILLA. Segundo cuarto del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 12,5 cm. y diámetro de faldón 7,7 cm.

Inscripción. Alrededor del faldón, SIT NOMEN DOMINI BENDEDICUM y animal entre inicio y final.

Localización. Parroquia de Cortes de Tajuña (Foto 168).

Faldón dividido en dos zonas, la inferior con inscripción y en la otra escena bucólica formada por una figura humana que toca un instrumento de cuerda, rodeada de animales y plantas. Mango abalaustrado.

Tipología semejante a otras del segundo cuarto del siglo XVI. Pensamos que fue realizada también en Sigüenza.

104. CAMPANILLA. Segundo tercio del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno, aunque el mango está muy desgastado.

Medidas. Altura 11,5 cm. y diámetro de faldón 8 cm.

Inscripción. Alrededor del borde, SIT NOMEN DOMINI BENEDICUM.

Localización. Parroquia de Negredo (Foto 169).

Faldón con un friso en la parte baja, donde lleva inscripción y el resto adornado con motivos de caza y guirnaldas. Mango formado por dos figuras unidas.

Obra semejante a las anteriores y realizada, también, en Sigüenza en el segundo tercio del siglo XVI.

105. CAMPANILLA. Mediados del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 12 cm. y diámetro de faldón 8 cm.

Inscripción. Alrededor del faldón SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM.

Localización. Parroquia de Navalpotro (Foto 170).

Faldón dividido en dos zonas, en la inferior un friso con inscripción y en la superior escena bucólica en la que aparece una figura humana tocando un instrumento y alrededor animales. Mango formado por tres figuras unidas por la espalda.

Se trata de una pieza de similares características a las anteriores y, como ellas, realizada en Sigüenza a mediados del siglo XVI.

106. CAMPANILLA. Mediados del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Deteriorado, falta el mango y tiene un orificio en el faldón.

Medidas. Altura 7 cm. y diámetro de faldón 7,9 cm.

Inscripción. Alrededor del faldón SIT NOMEN + DOMINI BENEDITVS.

Localización. Parroquia de Las Navas de Jadraque (Foto 171).

Faldón dividido en dos zonas con inscripción junto al borde y en el resto escena bucólica formada por una figura humana tocando una especie de violín y en torno a él animales y vegetales.

Posee la misma tipología de las anteriores y por ello la clasificamos como realizada en Sigüenza a mediados del siglo XVI.

107. CAMPANILLA. Ultimo tercio del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15 cm. y diámetro de faldón 8,5 cm.

Inscripción. En el borde del faldón NUESTRA SEÑORA DEL PILAR +.

Localización. Parroquia de Santiuste (Foto 172).

Faldón dividido en dos zonas, en la más oblicua, junto al borde, una inscripción; el resto presenta una imagen de la Virgen del Pilar y templo. Mango formado por la figura de la misma imagen.

De igual forma que las anteriores se diferencia en la ornamentación y en la propia estructura. La que ahora estudiamos fue realizada en el último tercio del siglo XVi. La doctora Arnáez estudia una idéntica de Moral de

Hornuez ([19]).

108. PORTAPACES. Mediados del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15,5 cm., ancho 10,5 cm. y fondo 0,6 cm.

Localización. Parroquia de El Atance (Foto 173).

Forma rectangular del cuerpo en el que se representa el Nacimiento de Jesús en nicho avenerado con querubines en las enjutas. Flanquean dos columnas abalaustradas. Entablamenteo saliente sobre las columnas con aves en las esquinas, friso liso y cornisa moldurada. Termina en frontón semicircular con relieve de Dios Padre, coronado con dos tornapuntas y remate central de balaustre. En la base, friso de arquillos ciegos con cruz en el centro y, bajo las columnas, escudos catedralicios.

Probablemente fueron realizados en Sigüenza, por orden del obispado a imitación de lo acontecido en otras diócesis, como la toledana ([20]), en el segundo cuarto del siglo XVI; son numerosos los que vamos encontrando, casi idénticos, por las diferentes parroquias del episcopado seguntino. Respecto a su cronología, pensamos que corresponde a mediados del mencionado siglo.

109. PORTAPAZ. Mediados del siglo XVI.

---

[19] E. ARNÁEZ, opus cit., II, pág. 79, fig. 58.

[20] M. PEREZ GRANDE, opus cit., pág 91, fig. 8.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 14 cm. y ancho 11 cm.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Foto 174).

Presenta forma de retablo con dos columnas abalaustradas que lo encuadran; en el centro una gran venera con querubines en las enjutas y el tema del Nacimiento de Jesús en el centro. Basamento formado por dos escudos episcopales en los laterales y una cruz en el centro; remata en entablamento liso y un frontón de medio punto en cuyo tímpano aparece la figura de Dios Padre.

Idéntico a los anteriores y, como ellos, realizados a mediados del siglo XVI en Sigüenza.

110. PORTAPACES. Mediados del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Uno bueno, otro deteriorado, tiene dos clavos.

Medidas. Altura 14 cm. y ancho 10,5 cm.

Localización. Parroquia de Galve de Sorbe (Foto 175).

Forma de retablo con dos columnas abalaustradas que lo encuadran; en el centro una venera con querubines en las enjutas y el tema del Nacimiento de Jesús en la hornacina. Todo ello sobre un basamento con un escudo episcopal en cada esquina y cruz en el centro; remata en un entablamento liso con águila en cada extremo y

frontón de medio punto con la figura de Dios Padre en el tímpano.

Repite el esquema de los anteriores y como ellos fueron realizados a mediados del siglo XVI.

111. PORTAPAZ. Mediados del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15,5 cm. y ancho 10,6 cm.

Localización. Parroquia de Huérmeces del Cerro (Foto 176).

Cuerpo rectangular que presenta el Nacimiento de Jesús dentro de un nicho avenerado con querubines en las enjutas; flanquean dos columnas abalaustradas. Entablamento saliente sobre columnas. Termina en frontón curvo con relieve de Dios Padre con remate central de balaustre. En la base un friso decorado con cruz y escudos episcopales en los extremos.

Fue realizado a mediados del siglo XVI, como los anteriores.

112. PORTAPAZ. Mediados del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 16 cm. y ancho 8 cm.

Localización. Parroquia de Naharros (Foto 177).

Presenta forma de retablo encuadrado por columnas abalaustradas; un basamento con una cruz en la parte

central y dos escudos episcopales, uno a cada extremo; y entablamento con un águila a cada lado. Todo ello cobija una venera con el tema del Nacimiento de Jesús y querubines en las enjutas. Sobre el entablamento un frontón o tímpano semicircular, con volutas en los extremos y balaustre en el centro, cobija la figura de Dios Padre.

Sigue el mismo esquema de los anteriores y, como ellos, fue realizado a mediados del siglo XVI.

113. PORTAPAZ. Mediados del siglo XVI.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 14 cm. y ancho 10,5 cm.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 178).

Forma de retablo flanqueado por columnas abalaustradas de capitel pseudodórico, en cuyo centro presenta el Nacimiento de Jesús en nicho avenerado con querubines en las enjutas. Basamento con friso de arquillos ciegos con cruz central y escudos episcopales, uno bajo cada columna. Entablamento saliente, sobre las columnas, con ave relevada. Termina en frontón semicircular que cobija la figura de Dios Padre.

Cierra el repertorio de piezas de este tipo encontrados por la zona y, como todos ellos, fue realizado a mediados del siglo XVI. El hecho de que en ninguno de ellos puedan apreciarse con claridad los

escudos que ofrecen, impiden conocer la identidad del obispo que ordenó su ejecución.

SIGLO XVII

114. CALIZ. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 9,3 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Torremocha del Campo (Foto 179).

Copa acamapanada y lisa; subcopa bulbosa separada de la copa mediante una moldura saliente y otra de festón. Astil troncocónico con tres molduras en la parte superior, la central más saliente. Nudo de jarrón con una moldura y grueso baquetón; se continua el astil con un pie de jarrón y gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona de perfil convexo y otra plana, ligeramente rehundida en el centro.

No presenta marcas y se observa una diferencia estilística entre la copa y subcopa, propias de los talleres castellanos de mediados del siglo XVI, y el astil, nudo y pie ya del primer tercio del siglo XVII. Por ello pensamos que puede tratarse de una pieza realizada por un platero seguntino, en el que se mantienen rasgos arcaizantes, a principios del siglo XVII; o bien ser una recomposición a base de elementos de distinta época.

115. CALIZ. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,8 cm., diámetro de copa 8,8 cm. y de pie 16 cm.

Localización. Parroquia de Olmeda de Jadraque (Foto 180).

Copa semiovoide y subcopa limitada por un baquetón saliente. Astil troncocónico con tres molduras en el inicio, la central más saliente, y otra en la parte baja. Nudo de jarrón con baquetón y moldura en la parte superior; un cuello, entre molduras, culmina el astil. Gollete cilíndrico con molduras en los extremos. Pie circular de borde recto con una zona de perfil convexo y otra, de borde vertical, rehundida.

Carece de marcas pero sigue bastante fielmente los modelos usuales en la corte en el primer cuarto del siglo XVII, si bien resulta algo desproporcionada en su organización, para tratarse de una pieza madrileña, por ello pensamos que es obra regional y seguramente de Sigüenza.

116. CALIZ. Francisco de Alarcón. Hacia 1613.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27,5 cm., diámetro de copa 9,3 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de

Atienza (Foto 181).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la copa por una doble moldura y adornada con cuatro esmaltes azules en cabujones y enmarcados por cees, roleos y espejos incisos. El astil se inicia con un largo cuello de jarrón, moldurado en la parte superior, siendo mayor la más elevada. Nudo de jarrón con la misma decoración de la subcopa y grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico enmarcado por molduras y el mismo motivo ornamental del nudo y la subcopa, que vuelven a repetirse en el pie; éste es circular de borde recto, una zona de perfil convexo y otra de borde vertical en cuyo centro apoya el gollete.

No presenta marcas y su tipología es propia de todos los talleres castellanos en el primer cuarto del siglo XVII. Teniendo en cuenta los datos documentales que aparecen en los libros del archivo parroquial y el estilo del cáliz, pensamos que se trata del realizado por el platero de Sigüenza, Francisco de Alarcón, hacia 1613 ([1]).

117. CALIZ. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 7,9 cm. y de pie 13,1 cm.

---

[1] A.P.A. ~~Libro de fábrica de la parroquia de San Juan del~~ Mercado. Cuentas de 1613-1614.

Localización. Parroquia de Imón (Foto 182).

Copa semiovoidea lisa. Astil de cuello de jarrón abalaustrado con diversas molduras en el inicio y una en la terminación. Nudo de jarrón con moldura y baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico, muy alto, entre molduras. Pie circular con un cuerpo plano de borde vertical, otro de perfil convexo y termina en base ligeramente saliente de borde recto.

No ofrece marcas pero, sin duda, corresponde al primer tercio del siglo XVII, ya que coincide con la tipología del momento. Más difícil resulta precisar su origen, puesto que son numerosos los centros que los realizan; la ausencia de moldura en la subcopa y el largo gollete pueden hablarnos de un centro regional, probablemente Sigüenza.

118. CALIZ. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 8,8 cm. y de pie 14,2 cm.

Localización. Parroquia de Valdelcubo (Foto 183).

Copa acampanada y lisa; subcopa con una pequeña moldura de la que arranca el astil troncocónico y con molduras en los extremos. Nudo de jarrón moldurado en la parte superior y grueso baquetón; pie de jarrón y gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana.

Carece de marcas, como los anteriores, pero pensamos que fue realizado en Sigüenza en el segundo cuarto del siglo XVII.

119. CALIZ. Alonso de Lizcano el mozo. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. Escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro A/DLIZ/CANO, en el interior del pie, debajo de la arandela.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 184).

Copa ligeramente acampanada; subcopa lisa y separada de la copa por una moldura saliente. Astil cilíndrico y largo cuello de jarrón con molduras. Nudo de jarrón con fina moldura y grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde vertical, zona de perfil convexo y otra plana con un rehundimiento en su interior. Todo liso.

Sabemos que fue realizado por el platero de Sigüenza Alonso de Lizcano en el primer cuarto del siglo XVII.

120. CALIZ. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada en la copa, resto en su

color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Casillas de Atienza (Foto 186).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa bulbosa adornada con roleos, cees y espejos incisos y separada de la copa mediante molduras lisas. Astil de cuello de jarrón con molduras en los extremos, la inferior muy marcada. Nudo de jarrón decorado con los mismos motivos de la subcopa y con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con un pie de jarrón; gollete cilíndrico adornado con espejos ovales y rómbicos alternados y enmarcado por molduras. Pie circular de borde recto con una zona plana, otra de perfil convexo y, por último, otra plana, ambas con decoración de cees, espejos y roleos incisos sobre picado de lustre.

Al carecer de marcas su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología y ornamentación. En él se advierten elementos distintos, la copa y subcopa aparecen en Castilla en la segunda mitad del siglo XVI, en cambio el resto es ya de la primera mitad del siglo XVII; por ello y teniendo en cuenta su ornamentación, pensamos que debió realizarse, probablemente en Sigüenza, en el primer cuarto del siglo XVII.

121. CALIZ. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14,4 cm.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 185).

Copa acampanada y lisa separada de la subcopa mediante una moldura saliente. Astil abalaustrado con una sucesión de molduras en el inicio. Nudo de jarrón con moldura y grueso baquetón saliente en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra plana de borde vertical.

Es una pieza castellana del primer tercio del siglo XVII; al carecer de marcas no se puede precisar con exactitud su procedencia geográfica, aunque pensamos que puede estar realizada por algún platero seguntino, ya que la ausencia de rehundimiento en la última zona del pie y la longitud del gollete nos hablan de su procedencia local.

122. CALIZ. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Gascueña de Bornova (Foto

187).

Copa acampanada y lisa; el astil se inicia con un cuerpo troncocónico con dos molduras en la parte superior, la primera más saliente. Nudo de jarrón con grueso baquetón superior; se continua el astil con un pie de jarrón y largo gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana de borde recto. Todo liso.

No presenta marcas pero, como los anteriores, responde a las características de los cálices cortesanos de la primera mitad del siglo XVII. El largo gollete que ofrece nos induce a pensar que sea de producción local, y realizado en el primer tercio del siglo XVII.

123. CALIZ. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,2 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14,8 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 188).

Copa semiovoidea lisa; astil de largo cuello de jarrón abalaustrado con diversas molduras en su inicio y otra en su terminación. Nudo de jarrón con grueso baquetón, muy saliente, en la zona superior y pequeño bocel en la parte baja. Gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular con una zona plana de borde vertical y poca altura, otra de perfil convexo que

culmina en una base saliente de borde recto. El nudo, gollete y pie adornados con espejos ovales y rómbicos, cees y roleos incisos sobre fondo de picado de lustre.

Carece de marcas, por ello su clasificación hemos de hacerla siguiendo criterios estilísticos y no resulta difícil de asegurar que se trata de una obra del primer cuarto del siglo XVII. Su procedencia es castellana y, probablemente, seguntina.

124. CALIZ. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27,3 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 189).

Copa acampanada y lisa. Astil que se inicia con un pequeño cuerpo cilíndrico, una moldura saliente, pequeño cuello y cuerpo troncocónico más largo y con molduras en los extremos. Nudo de jarrón con baquetón y molduras en la parte superior; se continua el astil con un pequeño cuello. Largo gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana por la que se une al astil. Todo liso, salvo unas líneas incisas en el nudo, gollete y pie.

No presenta ningún tipo de marcas como los anteriores y su estructura responde a lo que se está haciendo en los diversos talleres castellanos en la primera mitad del siglo XVII. La disposición del astil,

el largo gollete y la decoración de líneas incisas, nos hablan un lenguaje arcaizante que nos inclina a situarlo como realizado en Sigüenza en el primer tercio del mencionado siglo.

125. CALIZ. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, está restaurado el pie con estaño.

Medidas. Altura 24,3 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Somolinos (Foto 190).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa formada por una pequeña moldura de la que arranca el astil; éste es troncocónico con una moldura muy marcada, casi en el inicio, y otra en la terminación. Nudo de jarrón con grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana. Todo liso.

Carece de marcas como los anteriores y responde al estilo de piezas que se realizan en los diversos centros plateros castellanos en el primer tercio del siglo XVII. Las variaciones que presenta en la subcopa y astil nos inclinan a clasificarlo como de procedencia seguntina.

126. CALIZ. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,8 cm., diámetro de copa 9,2 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Pinilla de Jadraque (Foto 191).

Copa ligeramente acampanada; subcopa adornada con querubines, cees, espejos ovales y vegetales, separada de la copa mediante una moldura muy marcada. Astil troncocónico moldurado en el inicio y adornado con gallones planos. Nudo de jarrón con grueso baquetón gallonado y moldura, en la parte superior, con decoración de querubines, cartelas, cees y roleos. Gollete cilíndrico entre molduras con la misma decoración del nudo, que se vuelve a repetir en la zona convexa del pie; éste es circular de borde moldurado, con una zona convexa, ya citada, y otra plana decorada con espejos ovales y cees, todo inciso.

Aunque no ofrece marcas tipológicamente responde al esquema que se organizó en los talleres cortesanos en el primer cuarto del siglo XVII, si bien en esa época no mostraban, por lo general, ornamentación; por ello, cronológicamente, lo encuadramos dentro del segundo cuarto del siglo y realizado por un artífice seguntino puesto que sabemos de la intensidad de su labor por la zona.

127. CALIZ. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,5 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Horna (Foto 192).

Copa acampanada y lisa con dos líneas incisas junto al borde. Astil troncocónico con una sucesión de molduras en la parte superior, una de ellas muy saliente, y otra en la inferior. Nudo de jarrón con moldura y grueso baquetón superior. Gollete cilíndrico con dos molduras de distinto tamaño en cada extremo. Pie circular de borde recto, con zona convexa y otra de borde vertical, ligeramente rehundida en el centro.

No lleva marcas, pero resulta fácil clasificarlo como realizado en el segundo cuarto del siglo XVII y por un artífice seguntino, ya que las líneas incisas, como motivo ornamental, que aparecen en la copa son características de dicho centro platero.

128. CALIZ. Hacia 1667.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8,3 cm. y de pie 15 cm.

Inscripción. En el borde exterior del pie: Dio este cáliz el Licenciado Acacio x ano de 1667.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 193).

Copa ligeramente acampanada. Astil de cuello de jarrón con tres molduras en la parte superior. Nudo de jarrón con moldura y baquetón saliente y estilizado.

Gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde plano con una zona convexa y otra plana. Todo liso.

Aunque carece de marcas, sabemos, por la cronología que ofrece, de su ejecución hacia 1667, más difícil resulta localizar su procedencia, aunque pensamos que puede ser Sigüenza.

129. CALIZ. Ultimo tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 13 cm.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 194).

Copa acampanada y subcopa separada de la copa por una moldura saliente. Astil troncocónico con un pequeño cuerpo cilíndrico, más ancho, en la parte donde se une a la subcopa. Nudo de jarrón con moldura y marcado baquetón en la parte alta. Se continua el astil con un pie de jarrón. Gollete cilíndrico con tres molduras, dos en la parte superior y una en la inferior. Pie circular de borde plano con una zona convexa y otra plana. Todo liso.

Carece de marcas pero ofrece burilada, lo que indica que pasó por el contraste. Es obra realizada en la segunda mitad del siglo XVII y, más concretamente, en el último tercio. La forma tan acamapanada de la copa,

el perfil de la subcopa y el inicio del astil nos hablan de su procedencia local, probablemente de Sigüenza.

130. CALIZ. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 14 cm.

Localización. Parroquia de Las Navas de Jadraque (Foto 195).

Copa acampanada y lisa; el astil se inicia con un pequeño cuerpo cilíndrico y otro troncocónico con una gruesa moldura en la parte superior. Nudo de jarrón con fina moldura y grueso baquetón superior; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de borde recto, una zona plana, otra convexa y una troncocónica. Todo liso.

Carece de marcas pero responde a las características de las obras del siglo XVII. Muestra una serie de rasgos que nos hablan de su procedencia local, en éste caso Sigüenza, así la forma del pie, carencia de gollete y desproporcionalidad entre sus partes, que nos habla de un artífice no muy aventajado. Pensamos que fue realizado en la segunda mitad del mencionado siglo.

131. CUSTODIA. Pedro de Alarcón. Hacia 1608

Material. Plata en su color y sobredorada en las figuras y costillas del nudo, querubines del gollete, rayos con

estrellas, molduras del astil y cruz de remate.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 55 cm., diámetro de viril con rayos 26 cm., sin ellos 11 cm. y pie 24,5 cm. x 19,5 cm.

Localización. Parroquia de La Toba (Fotos 196-198).

Custodia portatil de tipo sol con el viril circular moldurado y un cerco de cuarenta y cuatro rayos alternando rectos, rematados en estrella, con flameados; en la parte superior central una cruz latina, de brazos terminados en perillas, con Cristo de tres clavos, como remate. Astil que se inicia con un cuerpo cilíndrico entre molduras y un jarrito. Nudo cilíndrico con una moldura convexa en cada extremo adornada con roleos, espejos y cartelas; la zona cilíndrica enmarcada por dos molduras y dividida en cuatro tramos mediante costillas; en cada uno de ellos una figura humana que representan: San Blás, San Pedro, San Pablo y San Juan, dentro de cartelas con volutas. Continua el astil con un cuello, un cuerpo esferoidal recorrido por cuatro asas o costillas verticalmente y entre ellas cartelas con querubines; otro pie de jarrón y un alto gollete enmarcado por molduras y adornado con querubines en cartelas, roleos, vegetales y volutas. Pie mixtilíneo de borde recto moldurado, con una zona plana, decorados los lóbulos grandes con: San Juan, San Mateo, San Sebastián y figura reclinada con copa en la mano derecha; una zona convexa con vegetales, parejas de querubines en cartelas y roleos.

No presenta marcas pero sabemos que se le encarga, antes de 1607, a Juan de Alarcón y a la muerte de éste se hace cargo de sus trabajos su padre, Pedro de Alarcón el día 13 de octubre de 1607 ([2]).

Aparece reseñada en los documentos del archivo parroquial en las cuentas de 1786-1788 como dorada en esa fecha, por un platero, sin especificar nombre ([3]).

132. CUSTODIA. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 38 cm., diámetro de viril con rayos 20 cm., sin ellos 11 cm. y diámetro de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Somolinos (Foto 199).

Viril circular moldurado con un cerco de veintiseis rayos, alternando rectos con flameados. El astil se inicia con un cuerpo cilíndrico entre molduras y un cuerpo troncocónico adornado con gallones incisos, con una moldura muy marcada en la parte superior y otra en la inferior. Nudo de jarrón decorado con cees incisas y picado de lustre, con grueso baquetón adornado con espejos ovales incisos. Gollete cilíndrico entre molduras decorado con cees, espejos ovales en cartelas y picado de lustre. Pie circular de borde recto con una

---

[2] A.H.P. GU. ~~Protocolo nº 2.014.~~ Escribano: Alonso Pérez Moreno. Año 1607, fols. 418-419v.

[3] Libro de cuentas de la parroquia de La Toba 1676-1818, fol. 320.

zona convexa adornada con los mismos motivos del gollete, y otra plana.

Carece de marcas, hecho normal en piezas de la época, primer cuarto del siglo XVII. Probablemente fue realizada por algún artífice seguntino ya que su actividad era intensa en la zona y fueron muchos los que ejecutaron este tipo de piezas.

133. CUSTODIA. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Bronce.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 36,5 cm., diámetro de viril con rayos 20 cm., sin ellos 9,5 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Foto 200).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular con moldura convexa y cerco de veintiocho rayos, alternando rectos con flameados. Astil abalaustrado enmarcado por molduras. Nudo de jarrón con moldura y grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico y alto entre molduras. Pie circular de borde vertical con una zona convexa y otra plana, ligeramente rehundida en el centro. Tanto el astil como el nudo, gollete y pie presentan decoración incisa de cees, vegetales y espejos.

No presenta ninguna marca, hecho normal en piezas de este tipo, pero no hay duda de que procede de un taller regional tal y como nos muestra el largo gollete.

Pensamos que pudo realizarlo cualquiera de los plateros que trabajaron en Sigüenza en el primer tercio del siglo XVII.

134. CUSTODIA. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 32 cm., diámetro de viril con rayos 15 cm., sin ellos 11 cm. y diámetro de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Albendiego (Foto 201).

Viril circular moldurado y rodeado de treinta y cuatro rayos alternados rectos con flameados. El astil se inicia con una moldura cilíndrica y un cuerpo abalaustrado con doble moldura en la parte superior. Nudo de jarrón con grueso baquetón superior. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, zona de perfil convexo y cuerpo alto rehundido en su interior. Todo liso.

Se trata de una pieza característica del siglo XVII, lo mismo que la anterior; su tipología aparece en los talleres cortesanos en época de Felipe III y se extiende por todo el territorio, con ligeras variantes, durante la primera mitad de la centuria. Nuestra obra debió realizarse en Sigüenza en el primer cuarto del siglo.

135. CUSTODIA. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Bronce.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 36 cm., diámetro de viril con rayos 17,5 cm., sin ellos 10,6 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Cendejas de Enmedio (Foto 202).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de veintidos rayos alternando rectos y flameados; en la parte superior central un balaustre con vástago hace de remate. Astil abalaustrado con dos boceles en el inicio y una moldura en la parte baja. Nudo de jarrón con gruego baquetón superior; se continua el astil con un cuello y gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra plana rehundida en el centro. En nudo, gollete y pie adornos de roleos, cees y espejos incisos.

Las piezas realizadas en bronce, a pesar de ser obra de plateros, no presentan marcas, pero, como en este caso, responden al esquema organizado en la Corte en tiempos de Felipe III. El tipo de astil, con boceles tan marcados en el inicio, nos inclinan a pensar que se realizó en Sigüenza en el primer cuarto del siglo XVII.

136. CUSTODIA. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Bronce.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de

remate.

Medidas. Altura 33 cm., diámetro de viril con rayos 16,5 cm., sin ellos 10 cm. y de ie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Cendejas de Padrastro (Foto 203).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con cercos de veintidos rayos alternando rectos con flameados. Astil abalaustrado con dos boceles en el inicio, uno de ellos más saliente, y moldura en la parte baja; un pequeño cuello lo une al gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana ligeramente rehundida en el centro.

Tipológicamente resulta casi idéntica a la anterior, aunque la que ahora nos ocupa carece de ornamentación incisa; a pesar de ello la clasificamos también como seguntina y de la misma época.

137. CUSTODIA. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 41 cm., diámetro de viril con rayos 18 cm., sin ellos 10,3 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Foto 204).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de treina y cuatro rayos alternados rectos y flameados; en la zona superior central un

pequeño cuerpo de balaustre sirve de base a una cruz latina, de brazos terminados en perillas, como remate. El astil se inicia con un largo cuerpo cilíndrico moldurado en la parte baja y otro abalaustrado entre molduras. Nudo de jarrón con moldura y grueso baquetón superior; se continua el astil con un pie y alto gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra plana ligeramente cónica en el centro.

Carece de marcas pero su tipología está dentro de la de las piezas cortesanas de la primera mitad del siglo XVII, aunque difiere en el largo cuerpo cilíndrico del astil y la última parte del pie, estas diferencias nos permiten aventurar su posible procedencia seguntina en el primer tercio de la mencionada centuria.

138. CUSTODIA. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 41 cm., diámetro de viril con rayos 21 cm., sin ellos 11 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de Semillas (Foto 205).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de treinta y ocho rayos alternados rectos, rematados en estrella, y flameados; en la parte superior central un pequeño balaustre que serviría de base a la cruz de remate. Astil que se inicia con un

cuerpo cilíndrico moldurado en la parte baja y continua con otro abalaustrado entre molduras. Nudo de jarrón con grueso baquetón superior; un pequeño cuello da paso al gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana, ligeramente cónica en su centro.

Pieza sin marcas pero casi idéntica a la anterior diferenciándose únicamente en las estrellas que rematan los rayos rectos, a pesar de esa diferencia, pensamos que es también seguntina y del primer tercio del siglo XVII.

139. CUSTODIA. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan cruz de remate y dos ráfagas de estrellas, además de tener dos estrellas fracturadas.

Medidas. Altura 38 cm., diámetro de viril con ráfagas 22 cm., sin ellas 11,5 cm. y de pie 16,5 cm.

Localización. Parroquia de Paredes de Sigüenza (Foto 206).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de rayos alternados rectos, terminados en estrella y flameados. Astil abalaustrado con una moldura y dos boceles en el inicio y otra moldura en la terminación. Nudo de jarrón con moldura y grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una

zona convexa y otra plana.

Obra sin marcas y tipológicamente dentro del esquema de las obras cortesanas de la primera mitad del siglo XVII, si bien observamos variantes como son los boceles del inicio del astil y el anillado del gollete; estas diferencias nos inducen a pensar en su procedencia local, probablemente seguntina y realizada en el primer tercio del siglo XVII.

140. CUSTODIA. ¿Hernando de Oñate? Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color y viril sobredorado, aljófares rojos, azules, verdes y blancos.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 35 cm., diámetro de viril con rayos 22 cm., sin ellos 11,5 cm. y de pie 16 cm.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 207).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con ocho aljófares de distintos colores y cerco de treinta y dos rayos alternados los rectos, rematados en estrella con aljofar en el centro, y flameados; en la parte superior central balaustre que sirve de base a una cruz latina de brazos terminados en perillas y Cristo de tres clavos. Astil formado por un cuerpo cilíndrico con aljofar transparente en cabujón y otro abalaustrado con molduras en inicio y terminación. Nudo de jarrón con moldura y baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie

circular de borde moldurado con una zona convexa y otra plana ligeramente cónica en el centro. Decoración de roleos, cees y espejos ovales y rómbicos sobre picado de lustre en nudo, gollete y pie.

Como las piezas estudiadas anteriormente sigue el esquema de las piezas cortesanas de la primera mitad del siglo XVII y también muestra elementos locales en astil y pie, por ello pensamos es obra seguntina, probablemente ejecutada por el artífice Hernando de Oñate, que trabajó en otras piezas de Sienes en el primer tercio del siglo ([4]).

141. CUSTODIA. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 42 cm., diámetro de viril con rayos 20 cm., sin ellos 9,5 cm. y de pie 17 cm.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 208).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular con moldura convexa adornada con roleos, cees y espejos incisos y cerco de treinta y dos rayos alternados rectos y flameados; en la parte superior central cruz latina de brazos biselados con perillas de remate. Un pequeño cuerpo cilíndrico, adornado con los mismos motivos del viril, inicia el astil que se continua con un pequeño cuello de moldura saliente en la parte baja y un cuerpo

---

[4] Libro de fábrica cit 1499-1640, fols. 180v y 185v.

troncocónico largo adornado con costillas planas. Nudo de jarrón con grueso baquetón superior y decorado con cuatro costillas y entre ellos roleos, cees y espejos incisos. Gollete cilíndrico con los mismos adornos del nudo. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa ornamentada con querubines, tornapuntas y vegetales relevados y otra plana ligeramente rehundidad en el centro.

Se trata de una pieza sin marcas pero cuya tipología y ornamentación aparece en diversos talleres castellanos a principios del siglo XVII. Pensamos que nuestra pieza debió realizarse en Sigüenza en el primer tercio del siglo mencionado, ya que, aunque es obra bien trabajada, muestra elementos locales como el cuerpo cilíndrico del inicio del astil.

142. CUSTODIA. Hacia 1645.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 38 cm., diámetro de viril con rayos 17 cm., sin ellos 10 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Rienda (Foto 209).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado, adornado con espejos rómbicos y circulares sobre picado de lustre y un cerco de veintidos rayos alternados rectos y flameados; en la parte superior central una cruz latina de brazos rematados en perillas. Astil formado por un jarrito, una serie de molduras y un

cuerpo troncocónico entre molduras. Nudo de jarrón decorado con espejos ovales, cees y vegetales sobre picado de lustre y con grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras con idéntica decoración al nudo. Pie circular de borde recto con una zona convexa, en la que repite la ornamentación del nudo y gollete, y otra plana.

No ofrece marcas como casi todas las piezas de la época. El tipo de pie y astil es característico de la primera mitad del siglo XVII; el viril se organizó a fines del siglo XVI y sigue apareciendo en el primer cuarto del siglo siguiente, y también al XVI corresponde el inicio del astil. En las cuentas de fábrica parroquiales aparece documentada una custodia, en 1645 ([5]), que pensamos puede ser la que nos ocupa y deber su ejecución a un artífice seguntino poco evolucionado en el oficio.

143. CUSTODIA. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada, esmaltes azules y miel, cristales verdes y amarillos alrededor del viril.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan motivos del cerco y cristales.

Medidas. Altura 34,5 cm., diámetro del viril con rayos 17 cm., sin ellos 9,8 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Cortes de Tajuña (Foto 210).

---

[5] Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Riendas 1621-1692, fol. 44v.

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular gallonado con siete grupos de ráfagas irregulares alternando con parejas de cees unidas mediante una forma troncocónica rematada en estrella con cristal, excepto la central que lo muestra en la parte baja y remata en cruz latina de brazos terminados en bolas. El astil se inicia con un cuerpo cilíndrico y continua con otro troncocónico moldurado. Nudo de jarrón con baquetón saliente y decorado con cuatro esmaltes ovalados y dispuestos en sentido vertical. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde vertical con una zona convexa y otra plana rehundida en el centro. Decoración de esmaltes en nudo, gollete y pie.

Pieza sin marcas y en la que se observan dos partes bien deferenciadas: Astil, nudo y pie siguen el esquema establecido en el primer cuarto del siglo XVII; en cambio el viril es un añadido posterior, realizado sin seguir una tipología definida -es el único que conocemos-, pero sin romper demasiado la armonía de la obra; probablemente realizado en el siglo XVIII. La pieza en sí es castellana, probablemente seguntina, realizada en el segundo cuarto del siglo XVII.

144. CUSTODIA. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada el viril y primer cuerpo del astil.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan cruz de remate y algunos rayos.

Medidas. Altura 33,5 cm., diámetro de viril con rayos 19,5 cm., sin ellos 9,5 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Negredo (Foto 211).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de veintiseis rayos alternados rectos, rematados en estrella y flameados. Astil troncocónico moldurado. Nudo de jarrón con grueso baquetón, entre molduras, en la parte superior. Gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana de borde recto. Todo liso.

Carece de marcas y como las anteriores es obra del siglo XVII; por la organización de la pieza en si pensamos que es de procedencia local, probablemente seguntina, realizada en el segundo cuarto del mencionado siglo.

145. CUSTODIA. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Bronce.

Estado de conservación. Deteriorado, falta algún rayo.

Medidas. Altura 34,5 cm., diámetro de viril con rayos 21 cm., sin ellos 11,2 cm. y de pie 16,5 cm.

Procedencia. Parroquia de Villacadima.

Localización. Parroquia de Galve de Sorbe (Foto 212).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de treinta y ocho rayos alternados rectos, terminados en estrella y flameados; en la parte superior central una cruz latina de brazos

terminados en bolas. Astil que se inicia con un jarrito y un cuerpo abalaustrado entre molduras. Nudo de jarrón con grueso baquetón superior. Gollete cilíndrico enmarcado por molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana. Decoración de roleos y espejos incisos en nudo, gollete y pie.

Como la mayoría de las obras del siglo XVII, y especialmente las realizadas en bronce, carece de marcas. Ello no dificulta su clasificación ya que sigue el esquema definido en el primer cuarto del siglo. El material empleado y la disposición del viril nos inclinan por el segundo cuarto del siglo como época de su ejecución.

146. CUSTODIA. Segundo tercio del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada y cristales rojos, violetas, verdes y blancos.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan estrellas y cristales.

Medidas. Altura 51,5 cm., diámetro de viril con rayos 27 cm., sin ellos 12 cm. y de pie 16,5 cm.

Localización. Parroquia de Pálmaces de Jadraque (Foto 213).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de treinta y cuatro rayos alternados rectos, rematados en estrella y cristal, y flameados; en la parte superior central una cruz latina de brazos terminados en bolas. Astil formado por un

pequeño cuerpo cilíndrico, una sucesión de molduras cóncavas y convexas y un cuerpo troncocónico. Nudo de jarrón con grueso baquetón superior. Gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra plana con un rehundimiento en el centro. Todo liso.

Pieza sin marcas que de no presentar la abundancia de molduras en el astil podríamos clasificar como cortesana del primer cuarto del siglo XVII, pero esa proliferación de molduras nos hablan un leguaje local, probablemente seguntino, del segundo tercio del mencionado siglo.

147. CUSTODIA. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 36 cm., diámetro de viril con rayos 20 cm., sin ellos 10 cm. y de pie 16 cm.

Localización. Parroquia de Aldeanueva de Atienza (Foto 214).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado con un cerco de treinta rayos alternados rectos, rematados en estrella y flameados; en la parte superior central una cruz latina de brazos terminados en bolas. Astil que se inicia con un pequeño cuello y cuerpo troncocónico con doble moldura en la parte superior. Nudo de jarrón con grueso baquetón superior. Pie circular de borde plano con una zona convexa y otra

troncocónica, muy alta. Todo liso.

La tipología de la obra, tanto del viril como del astil y nudo se repite en gran número de piezas en la primera mitad del siglo XVII; la forma troncocónica del pie, que hemos encontrado en otras obras seguntinas, nos inclinan a clasificarla como realizada en dicha ciudad en la segunda mitad de la mencionada centuria.

148. CRUZ PROCESIONAL. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorados los medallones, paño de pureza, cabello de Cristo, Virgen del reverso y figuras de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 77cm., brazos de la cruz 52 cm. x 50 cm., Cristo 11 cm. x 11 cm., diámetro de los medallones 2,6 cm., del cuadrón central 9 cm., Virgen 7 cm., de la macolla 25 cm., perímetro de la misma 34 cm. y figuras 3,5 cm.

Localización. Parroquia de Alpedroches (Fotos 215-216).

Cruz de brazos rectos rematados en formas trilobuladas que alojan medallones circulares; decoración de veneras y volutas en el contorno; la superficie recorrida por espejos ovales y rectangulares, cartelas y volutas. Los brazos rematan en balaustres con tornapuntas lo mismo que los ángulos de los mismos. El medallón central del anverso muestra el Calvario; el del reverso Virgen con el Niño en relieve, los de los brazos del anverso arriba y a la derecha San Agustín, abajo e

izquierda San Isidoro; los del reverso muestran, los cuatro, a San Agustín.

La macolla es cilíndrica con basamento y entablamento que encuadran seis hornacinas separadas mediante pilastras a las que se han adosado costillas; en ellas se alojan seis figuras que representan: San Bartolomé, San Pablo, San Pedro, San Juan y Santiago. En la parte inferior muestra una moldura convexa adornada con cartelas, espejos y seis costillas como las anteriores. Remata en una moldura convexa a manera de cúpula rebajada, adornada con los mismos motivos que la parte baja, de donde arranca el engarce con la cruz.

Carece de marcas pero es una pieza similar a otras ya estudiadas pertenecientes a los últimos años del siglo XVI; la decoración menos abigarrada y desaparición de algunos motivos, como los querubines, nos hacen pensar que se realizó a principios del siglo XVII. Respecto a su procedencia geográfica puede tratarse de Sigüenza y de un artífice poco evolucionado. El hecho de que se repita la figura de San Agustín no es corriente, sin embargo aquí puede explicarse por ser éste el patrón del pueblo y deberse a un artífice poco diestro en el arte.

Fue restaurada en 1767 como se refleja en las cuentas de la parroquia de 1767-1768, por cuyo trabajo se abonaron cuarenta y cuatro reales ([6]).

---

[6] ~~Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Alpedroches~~ 1767-1830, s.f.

149. CRUZ PROCESIONAL. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada en el paño de pureza y cuadrón del anverso y reverso.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates y columnas de la macolla y ésta está invertida.

Medidas. Altura 122 cm., de la macolla 57 cm., brazos cruz 74 cm. x 63 cm., Cristo 15 cm. x 15 cm., cuadrón 14,5 cm., San Juan Bautista 11 cm., diámetro de los medallones 4 cm., relieves de la macolla cuerpo alto 6,8 cm., cuerpo bajo 4 cm. y perímetro de la misma 51,5 cm.

Localización. Parroquia de La Torresaviñán (Fotos 217-221).

Cruz latina de brazos rectos terminados en cuadrilóbulos. El borde se interrumpe con una serie de volutas enroscadas y asas. La superficie adornada con vegetales y espejos en cartelas. Crucificado de tres clavos, de cuerpo vertical y paño de pureza ceñido y sin vuelo. El cuadrón central del anverso muestra Calvario, y el del reverso San Juan Bautista. En los extremos de los brazos medallones circulares, enmarcados por volutas, y en ellos Padres de la Iglesia -San Agustín, San Ambrosio, San Gregorio y San Hilario- en el anverso y en el reverso evangelistas con sus símbolos -San Marcos y león, San Lucas y toro, San Juan y águila y San Mateo y ángel-.

La macolla tiene forma de templete de dos cuerpos de base hexagonal en cuyas caras, del cuerpo bajo, aparecen hornacinas de distinto tamaño; las grandes con

los temas de: Anunciación, Visitación, Bautismo de Jesús y Adoración de los Reyes Magos; en las pequeñas, situadas entre las anteriores: Buen Pastor, San Gregorio, San Hilario y San Agustín. En el cuerpo alto alternan medallones rectangulares con relieves, que representan: San Martín y el pobre, San Cosme, San Pedro y figura femenina, con espejos de la misma forma; entre ellos pilastras con costillas adosadas. En la parte inferior una zona de perfil bulboso adornada con mascarones en cartelas y separadas por parejas de costillas. El cuerpo alto remata en una moldura convexa decorada con calaveras y vegetales alternados, de él parte una moldura de plinto que sirve de base a un cuerpo prismático, con espejos rectangulares en sus caras y pilastra en las aristas, donde machihembra la cruz. Vara cilíndrica, ligeramente cónica y moldurada, decorada con espejos ovales.

Obra sin marcas y de la cual tampoco poseemos datos documentales, por ello para su clasificación recurrimos a su tipología y ornamentación. La forma de los brazos y la macolla nos inclinan a clasificarla como realizada a principios del siglo XVII y aunque la abundancia decorativa es más propia del siglo anterior, pensamos que puede tratarse de una pieza realizada por un platero seguntino, ya que estos continuaron empleando gran profusión ornamental, incluso motivos del XVI, durante bastantes años del siglo XVII.

150. CRUZ PROCESIONAL. Matías Bayona. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada el cuadrón del anverso y reverso, medallones de los brazos y figuras de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 86 cm., de la macolla 9 cm., vara 14 cm., brazos de la cruz 49 cm. x 47 cm., Cristo 13,5 cm. x 13,5 cm., cuadrón 9,7 cm., Virgen 8,7 cm., medallones 3,5 cm. y perímetro de la macolla 46 cm.

Marcas. En letra incisa, donde machihembra la macolla, MATYAS/BAYONA.

Localización. Parroquia de Huérmeces del Cerro (Fotos 222-227).

Cruz latina de brazos rectos, cuyo perfil está modificado por cees y volutas que sobresalen. La superficie se adorna con mascarones, espejos, flores y cartelas. Crucificado de tres clavos con paño de pureza ligeramente desprendido. Cuadrón central circular, en el anverso Calvario y Jerusalén, reverso Virgen con el Niño. Los medallones circulares de los brazos nos ofrecen, en el anverso, arriba San Agustín, abajo San Marcos y león, derecha San Juan y águila e izquierda San Isidoro; en el reverso, arriba San Gregorio, abajo San Lucas y toro, derecha San Mateo y ángel e izquierda San Gregorio.

Macolla formada por dos cuerpos cilíndricos, con entablamento y basamento el de mayor tamaño, y dividido

en seis tramos mediante costillas que terminan en pirámides; en los tramos de cuerpo grande hornacinas aveneradas que cobijan apóstoles; en el menor espejos ovales enmarcados por cartelas; entre ambos y en los extremos una zona convexa decorada con querubines, cartelas y volutas. Vara ligeramente cónica con espejos y roleos incisos.

Presenta una inscripción en la que se lee Matías Bayona, artífice seguntino que trabajó en el primer cuarto del siglo XVII, a quien se debe su factura. Por su estructura y ornamentación podría pensarse que es obra más antigua, pero ya nos hemos referido, con anterioridad, al arcaismo que manifiestan los artífices de Sigüenza.

151. CRUZ PROCESIONAL. ¿Matías Bayona? Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada en el cuadrón, paño de pureza, barba y cabellos de Cristo, Virgen del reverso, medallones y figuras de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates y un medallón.

Medidas. Altura 101 cm., macolla 28 cm., vara 18,5 cm., brazos cruz 58,5 cm. x 53,5 cm., Cristo 13 cm. x 13 cm., diámetro del cuadrón 11,3 cm., Virgen 10,5 cm., medallones 3,8 cm., figuras del primer cuerpo de la macolla 7,5 cm., del segundo 3,5 cm. y perímetro de la misma 46,5 cm.

Procedencia. Fue adquirida, a fines del siglo XIX o principios del XX, en Algar de Ariza.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Fotos 228-232).

Cruz de brazos rectos terminados en formas triangulares cuyo perfil se interrumpe con una serie de cees, volutas y vegetales, en los ángulos de los brazos y en las terminaciones de los mismos balaustres enmarcados por tornapuntas. Cuadrón central circular, en el anverso Calvario y en el reverso Virgen con el Niño. Crucificado de tres clavos con el paño de pureza muy despegado hacia el lado derecho. Toda la superficie adornada con espejos, mascarones, cees, volutas, querubines y veneras. En los medallones del anverso, arriba San Lucas y toro, abajo San Marcos y león, derecha San Mateo y ángel e izquierda San Agustín; en el reverso, arriba San Juan y águila, abajo San Gregorio y derecha San Isidoro.

Macolla de templete formada por dos cuerpos cilíndricos divididos en seis tramos verticales mediante costillas y entre ellos, y a los lados, molduras convexas adornadas con ces, roleos y querubines; en las zonas cilíndricas hornacinas muy planas que cobijan figuras de apóstoles, en el primer cuerpo: Santiago, San Andrés, San Pablo, San Pedro, San Juan y San Bartolomé; en el segundo se repiten todos excepto San Juan. Vara cilíndrica, ligeramente cónica con cees, espejos y vegetales incisos, una moldura en el centro y otra en el inicio.

No presenta ningún tipo de marcas, pero por su gran

semejanza con otras piezas realizadas por plateros seguntinos, -como la de Huérmeces del Cerro, obra de Matías Bayona-, pensamos que fue realizada en dicha ciudad y, probablemente, por el mencionado artífice, en el primer cuarto del siglo XVII.

Por las informaciones que hemos recibido en el pueblo, ésta no es la cruz que se menciona, en los libros de fábrica parroquiales, en 1720 y 1761 ([7]), sino que aquella se perdió. La que ahora estudiamos fue adquirida, a fines del siglo XIX o principios del XX, en Algar de Ariza, siendo alcalde don Nicolás Ambrona, por un valor de 15.000 ptas.

152. CRUZ PROCESIONAL. Mateo de Valdolivas. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 75 cm., de la macolla 20 cm., brazos de la cruz 45,5 cm. x 38 cm., del Cristo 13 cm. x 13 cm., Virgen del reverso 6,5 cm. y diámetro del cuadrón 10 cm.

Marcas. Donde machihembra la macolla, .LDO/LIVAS.

Localización. Parroquia de Pinilla de Jadraque (Fotos 233-234).

Cruz de brazos rectos rematados en formas trilobuladas. El borde recorrido por cees, volutas y balaustres en los lóbulos y otros, enmarcados por tornapuntas,

---

[7] Libro de cuentas de fábrica de Bujarrabal 1720-1762, s.f. Libro de fábrica y cuentas de esta parroquia de Bujarrabal 1761-1830, s.f.

en los ángulos de los brazos. Crucificado de tres clavos con la cabeza inclinada hacia su derecha. Toda la superficie adornada con cees y vegetales, que enmarcan querubines, y espejos ovales. El cuadrón central del anverso muestra Calvario; en el reverso Virgen con el sol de fondo.

La macolla tiene forma de templete con un cuerpo central cilíndrico, una moldura en el basamento y otra en el entablamento; dividido en seis tramos, con hornacina, mediante columnas clásicas anilladas que cobijan apóstoles: San Pablo, San Andrés, Santiago y San Juan. Por encima una zona de perfil convexo dividida en seis tramos mediante pilastras adosadas y entre ellas querubines; en la parte baja una zona bulbosa con la misma decoración citada. Vara cilíndrica, ligeramente cónica, con adornos de bandas verticales, alternando lisas y decoradas, y moldura en el centro.

Presenta una marca que pertenece a uno de los plateros seguntinos apellidados Valdolivas; probablemente se trata de Mateo, ya que el estilo de la pieza, con adornos de espejos y cees de gran tamaño, corresponde al primer cuarto del siglo XVII y, en esa época, era el artífice que más actividad tenía.

153. CRUZ PROCESIONAL. Mateo de Valdolivas. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada en ráfagas y Cristo.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan pináculos, ráfagas y remates; la macolla es una restauración más moderna.

Medidas. Altura 68 cm., brazos de la cruz 40 cm. x 36 cm., Cristo 12 cm. x 12 cm., Virgen 6 cm., altura de la macolla 14 cm. y diámetro de la misma 15 cm.

Localización. Parroquia de Naharros (Fotos 235-239).

Cruz de brazos rectos terminados en trilóbulos, rematados en pináculos con tornapuntas, el perfil se modifica mediante volutas y costillas; en los ángulos de brazos ráfagas irregulares. En el cuadrón del anverso Calvario inciso; Crucificado de tres clavos con paño de pureza pegado al cuerpo y muy recto. En el reverso Virgen sobre un sol de fondo. Toda la superficie adornada con cees, querubines y espejos ovales.

La macolla tiene forma esferoidal con una tracería calada en el centro, dos filas de gallones, una en la parte superior y otra en la inferior y en la parte superior central del anverso los símbolos de San Pedro. Vara cilíndrica adornada con cees y espejos incisos.

No presenta marcas pero coincide casi integramente con la anterior, por ello pensamos que fue realizada por el mismo artífice seguntino, Mateo de Valdolivas, y en la misma época. La macolla esferoidal pensamos que no corresponde al original, sino que se trata de una restauración más moderna, quizás del XIX o también del XX, intentando no desequilibrar en exceso la estructura de la obra.

154. CRUZ PROCESIONAL. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada en los relieves de los brazos, corona y paño de pureza del Cristo y figuras de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates y querubines de la macolla.

Medidas. Altura 105 cm., brazos de la cruz 57 cm. x 51,5 cm., Cristo 13 cm. x 12 cm., diámetro del cuadrón central 10,7 cm., relieves del anverso 4 cm., del reverso 3 cm. x 3,5 cm. y perímetro de la macolla 53,5 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Fotos 240-244).

Cruz de brazos rectos interrumpidos por formas ovales y rematados en trilóbulos; la superficie adornada con rosetas, espejos ovales y vegetales. Cristo de tres clavos. En el cuadrón central del anverso Calvario; en el reverso el tema de San Martín y el pobre. En los trilóbulos de los brazos medallones que representan, los del anverso arriba San Jerónimo, abajo San Mateo y ángel, derecha San Agustín e izquierda San Gregorio. En el reverso arriba Dios Padre, abajo Jesús y la samaritana, derecha anunciación a los pastores e izquierda matanza de los inocentes.

La macolla se organiza como templete de base circular con un basamento y entablamento que albergan seis hornacinas con veneras, encuadradas por costillas con tornapuntas, esas hornacinas cobijan apóstoles: San

Pedro, San Bartolomé, San Andrés, Santiago, San Pablo y San Juan. El templete culmina con una moldura convexa con querubines superpuestos y vegetales, de donde arranca el cuerpo troncopiramidal en que machihembra la cruz. En la parte baja un grueso baquetón recorrido por cuatro costillas y decorado con espejos y roleos.

La estructura de nuestra pieza, de brazos rectos sin ningún elemento ornamental en los bordes, es propio de los talleres castellanos de la primera mitad del siglo XVII. Algunos motivos decorativos aparecen ya en el siglo anterior; las rosetas que muestra no las conocemos en ninguna otra pieza. Estos datos y la organización de la pieza en sí, con ciertos rasgos arcaizantes, nos inclinan a pensar que sea obra segun-tina y realizada en el segundo cuarto del mencionado siglo.

Sabemos que sufrió una serie de restauraciones antes de 1725 ([8]) y en 1798 ([9]) como nos lo manifiestan los libros de fábrica de la parroquia.

155. CRUZ PROCESIONAL. Francisco Campuzano. Hacia 1675.
Material. Plata en su color y sobredorada en el Cristo, medallones y figuras de la macolla.
Estado de conservación. Deteriorado, falta un medallón del anverso, otro del reverso, cuatro figuras del cuerpo

---

[8] ~~Libro de fábrica de la parroquia de Alcolea de las Peñas~~ 1662-1726, s.f.

[9] Libro de fábrica de la parroquia de Alcolea de las Peñas 1796-2848, fols. 13 y 13v.

alto de la macolla, una columna del mismo, otra figura y dos columnas del cuerpo bajo.

Medidas. Altura 92 cm., de la macolla 44 cm., brazos de la cruz 49 cm. x 47 cm., Cristo 10,5 cm. x 9,5 cm., Virgen 7,5 cm., diámetro del cuadrón 9 cm., figuras de la macolla 5,5 cm. y 3,5 cm., perímetro de la misma 35 cm. y vara 19,5 cm.

Localización. Parroquia de La Fuensaviñan (Fotos 245-249).

Cruz latina de brazos rectos terminados en formas trilobuladas. El borde recorrido por cees, volutas, pequeñas veneras y en los ángulos de los brazos y lóbulos balaustres enmarcados por tornapuntas. Cristo de tres clavos con la cabeza inclinada hacia el lado derecho. En el cuadrón del anverso, en relieve, Calvario; en el reverso Virgen con el Niño sentado en la pierna derecha. Toda la superficie adornada con parejas de cees, espejos ovales y rectangulares alternados y medallones circulares en las formas trilobuladas que representan, los del anverso arriba San Ambrosio, derecha San Hilario e izquierda San Marcos y león; en el reverso abajo San Juan y águila, derecha San Agustín e izquierda San Gregorio.

La macolla tiene forma de templete de tres cuerpos, el inferior de forma bulbosa con seis asas que encuadran espejos ovales enmarcados por cees. El segundo es cilíndrico con una moldura de basamento y otra de entablamenteo y dividido, mediante columnas clásicas, en seis

tramos con hornacinas que cobijan apóstoles: San Juan, San Bartolomé, San Pablo, Santiago y San Pedro; una moldura convexa con asas, espejos y roleos da paso al cuerpo alto, de la misma forma que el anterior pero de menor tamaño y en el que sólo se conservan dos figuras: San Juan y San Pablo. Vara cilíndrica, ligeramente cónica, con decoración incisa de roleos y motivos geométricos.

No presenta marcas pero aparece documentada en las cuentas parroquiales como realizada por el platero seguntino Francismo Campuzano hacia 1675 ([10]). la cronología resulta un poco tardía para el estilo de la obra, pero cabe recordar que la orfebrería seguntina mantenía un cierto arcaismo durante el siglo XVII, sobre todo en lo que a ornamentación se refiere.

156. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura total 13 cm., de la base 3 cm., patas 1,5 cm., de los vasos 10,5 cm., hasta la primera tapa 6,5 cm., hastala segunda 8,2 cm., diámetro de boca grande 4,2 cm., de la pequeña 2 cm. y lado de base 15 cm.

Procedencia. Parroquia de Torrecilla del Ducado.

---

[10] ~~Libro de cuentas de La Fuensabiñan 1680-1720~~, fols. 84 y 99v.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 250).

Basamento triangular cuyos vértices terminan en formas circulares; borde recto moldurado en los extremos y mascarones a manera de patas. En el centro una zona convexa y especie de gollete enmarcado por molduras todo ello adornado con espejos, roleos y cees y terminado en un cuerpo prismático donde encajaría la cruz de remate. Los vasos, que apoyan en las formas circulares de la base, tienen forma de copa adornada con líneas incisas, con borde moldurado, donde encaja una tapa circular con borde ligeramente volado, una zona convexa y otra cilíndrica que se practica mediante una pequeña cúpula rematada en O, Y o cruz. Pie circular de perfil troncocónico con una arandela en la parte superior, donde apoya el vaso.

No presenta ningún tipo de marcas, pero la tipología es la misma de multiples piezas realizadas por plateros seguntinos, como ya hemos señalado anteriormente. Respecto a su cronología pensamos que corresponden a principios del siglo XVII.

157. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate y la tapa de una de ella no corresponde.

Medidas. Altura 12 cm., base 2,5 cm., mascarones 1,5 cm., vasos 10,4 cm., hasta la primera tapa 6,3 cm., hasta la segunda 8,4 cm., diámetro de boca grande 4,3

cm., de la pequeña 1,8 cm. y lado de base 14 cm.

Localización. Parroquia de Angón (Foto 251).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos y borde recto con molduras poco marcadas. En el centro una zona convexa y gollete cilíndrico, moldurado en los extremos, de cuyo centro arranca un cuerpo prismático donde apoyaría la cruz de remate; tanto el gollete como la zona convexa muestran una decoración de roleos y espejos muy plana. Los vasos tienen forma de copa de boca circular, tapa semiesférica rebajada en cuyo centro aparece un cuerpo cilíndrico cuya cúpula se practica y remata en O, cruz o Y, según el vaso al que corresponda; la única decoración de éstos son unas líneas incisas. Pie circular de perfil troncocónico con una arandela en la parte superior.

Obra casi idéntica a la anterior y como ella realizada en Sigüenza a principios del siglo XVII.

158. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 13,5 cm., base 2,5 cm., mascarones 1,5 cm., vasos 10 cm., hasta la primera tapa 6 cm., hasta la segunda 8,2 cm., diámetro de boca grande 4 cm., de la pequeña 1,6 cm. y lado de base 13,5 cm.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 252).

Basamento triangular, con los vértices terminados

en formas circulares, que descansa en tres mascarones a manera de patas; en el centro una zona convexa y cuerpo hexagonal adornado, todo ello, con roleos y cees ligeramente relevados; sobre ello un cuerpo troncopiramidal del que arranca un vástago moldurado con cruz latina de remate, cuyos brazos terminan en lóbulos y Cristo de tres clavos. Los vasos, situados en las formas circulares de la base, tienen forma de copa de boca circular cuya tapa está formada por una zona convexa y cuerpo cilíndrico, que se practica y cubre con pequeña cúpula rematada en O, cruz e Y respectivamente; pie de forma circular con un pequeño cuerpo troncocónico.

Carece de marcas y la única diferencia que ofrece con las estudiadas anteriormente es la forma hexagonal de la zona central, que en las precedentes es cilíndrica, pero coincide la decoración; a pesar de esa diferencia la clasificamos también en los primeros años del siglo XVII.

159. CRISMERA. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, se conserva la tapa de la del crisma.

Medidas. Altura 10,2 cm., hasta la primera tapa 5,8 cm., hasta la segunda 7,8 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 2,1 cm. y del pie 3,5 cm.

Localización. Parroquia de Santiuste (Foto 253).

Vaso con el cuerpo en forma de copa de borde

saliente y moldurado; tapa circular con una zona convexa y un cuerpo cilíndrico en el centro que se practica con cupulín rematado en O. Pie circular troncocónico con una moldura junto al cuerpo del vaso.

No presenta marcas, quizás porque careciera de ellas o bien porque estuvieran en el basamento que poseen estas piezas cuando están íntegras. Por su semejanza con el resto de las estudiadas pensamos que es seguntina de principios del siglo XVII.

160. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate central y las tapas del óleo y la unción.

Medidas. Altura 13 cm., del vaso 10 cm., hasta la primera tapa 5,8 cm., hasta la segunda 7,8 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 1,9 cm. y lado de base 18 cm.

Localización. Parroquia de Cantalojas (Foto 254).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos y borde moldurado, que apoya en bolas a manera de patas; en el centro una zona convexa y otra de borde recto terminada en troncocónica y moldura volada en cuyo centro ofrece un cuerpo prismático donde encajaría la cruz de remate. Los vasos apoyan en las formas circulares de la base y tienen forma de copa de borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa circular con una zona convexa y cuerpo cilíndrico que se practica y cubre

con pequeña cúpula rematada en Y. Pie circular troncocónico. Como única decoración presenta líneas incisas en los vasos y en el cuerpo central.

Carece de marcas como las anteriores. Fueron realizadas por plateros seguntinos a principios del siglo XVII.

161. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan tapas del crisma y oleo de los enfermos, patas y cruz de remate.

Medidas. Altura 12,2 cm., de la base 1,6 cm., de los vasos 10,5 cm., hasta la primer tapa 6,5 cm., hasta la segunda 8,5 cm., diámetro de boca grande 4,7 cm., de la pequeña 1,9 cm. y lado de base 13 cm.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 255).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos y borde adornado con líneas incisas, en el centro una zona convexa y otra troncocónica de perfil cóncavo con una moldura saliente en la parte superior y un pequeño cuerpo prismático, donde encajaría la cruz de remate. Los vasos, situados en los vértices circulares, tienen forma de copa con líneas incisas como decoración y borde ligeramente saliente, se cubre con tapa circular de perfil convexo con una zona cilíndrica en el centro, que se practica y cuya tapa es cupuliforme rematada en O. Pie circular troncocónico moldurado.

Carece de marcas como las anteriores y como ellas

fue realizada en Sigüenza a principios del siglo XVII.

162. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta gran parte de la pieza.

Medidas. Altura 9 cm., hasta la primer tapa 5 cm., a la segunda 7 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 1,3 cm. y de pie 3 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Abajo (Foto 256).

Los vasos tienen forma de copa y van adornados por dos bandas de líneas incisas, boca circular con el borde ligeramente saliente, donde encaja una tapa circular con una zona convexa y otra cilíndrica que se practica y cubre con tapa cupuliforme rematada en O y C. Pie circular troncocónico con líneas incisas como las del cuerpo.

Pieza incompleta pero, a pesar de ello, puede obsevarse una coincidencia con otros vasos de principios del siglo XVII.

163. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate en una tapa.

Medidas. Altura 13,5 cm., de base 3,5 cm., bolas de apoyo 1,7 cm., de los vasos 9,4 cm., hasta la primera

tapa 5,7 cm., hasta la segunda 7,5 cm., Cristo 4 cm. x 3,9 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 1,7 cm. y lado de base 14 cm.

Localización. Parroquia de Luzaga (Foto 257).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos y borde moldurado con un friso de gallones. En el centro una moldura convexa y otra troncocónica de borde vertical, rematada en arandela, sirve de base a un cuerpo prismático que soporta una cruz de brazos rectos con Cristo de tres clavos. Los vasos, situados en las formas circulares del basamento, tienen forma de copa con borde levemente saliente; tapa de perfil convexo con cuerpo cilíndrico en el centro, que se practica, cubierto con cúpula muy rebajada y de orilla saliente, rematada en O, Y y cruz respectivamente. Todo ello apoya en bolas a manera de patas.

Se trata de una de las piezas típicas de la orfebrería de Sigüenza, que comenzaron a realizar a mediados del siglo XVI y continuarán hasta, al menos, el primer tercio del siglo XVII. La forma de los vasos y del cuerpo central, además de la forma de las patas, nos hacen clasificarlas como realizadas en la primera década de la centuria recientemente citada.

164. CRISMERAS. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 12 cm., de base 1,5 cm., del vaso 9 cm.,

hasta la boca grande 5 cm., hasta la pequeña 7,5 cm., diámetro de boca grande 4 cm., de la pequeña 1,5 cm., cruz central 7,5 cm. x 5 cm. y lado de base 14,5 cm. Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 258).

Basamento triangular con los vértices terminados en formas circulares; el borde del mismo está recorrido por un friso liso con leves molduras en los extremos. En el centro un cuerpo circular con zona convexa y otra troncocónica de perfil cóncavo terminada en arandela, en él encaja una cruz latina de brazos terminados en palmetas con Cristo de tres clavos. En las formas circulares de la base apoyan tres vasos ovoideos de boca circular con tapa cupuliforme, rebajada, rematada en O, cruz e I, que se repiten, incisos, en el cuerpo de los vasos. Pie troncocónico de perfil cóncavo moldurado.

Son obra seguntina de principios del siglo XVII, si bien la forma de los vasos no responde al esquema original de la tipología, a pesar de ello pensamos que ésto se debe al gusto del platero y no a ninguna transformación posterior al momento, como podría pensarse.

165. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan dos tapas.

Medidas. Altura 18 cm., de base 1,5 cm., del vaso 7,5 cvm., hasta la boca primera 4 cm., a la segunda 6 cm., diámetro de boca grande 3,6 cm., de la pequeña 1,4 cm.

y lado de base 12,5 cm.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 259).

Pie a manera de basamento, de forma triangular con los vértices terminados en círculo que descansan en volutas con garras. En el centro una zona circular convexa adornada con roleos incisos y cuerpo troncocónico con arandela, que sirve de base a un vástago rematado en cruz latina de brazos rectos terminados en rosetas lobuladas, con Cristo de tres clavos. Los vasos, situados en las formas circulares, tienen forma de copa con tapa circular formada por una zona convexa y cuerpo cilíndrico que se practica y cubre con pequeña cúpula rematada en O. Líneas incisas como única decoración. Pie circular de perfil troncocónico.

Obra semejante a las anteriores aunque diferente en las patas del basamento y longitud de la cruz central, por ello pensamos que son un poco más tardías pero realizadas en el primer cuarto del siglo XVII.

166. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, la tapa del óleo ha perdido la letra de remate.

Medidas. Altura 15 cm., de la base 2,5 cm., tornapuntas de patas 2,8 cm., de los vasos 9 cm., hasta la primera tapa 5 cm., hasta la segunda 7 cm., diámetro de boca grande 4 cm., de la pequeña 2 cm. y lado de base 13 cm.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 260).

Basamento triangular con los vértices terminados en formas circulares, donde apoyan los vasos; borde moldurado con un friso central de espejos rectangulares; tornapuntas rematadas en bolas a manera de patas. En el centro una zona convexa troncocónica con adornos de cees y espejos rectangulares en cartelas; una arandela de festón da paso a un cuerpo de balaustre donde engarza una cruz latina de brazos rectos con Cristo de tres clavos. Los vasos tienen forma de copa de borde moldurado, donde encaja una tapa circular de borde saliente y perfil convexo con un cuerpo cilíndrico que se practica, cuya tapa tiene perfil cónico rematado en V y cruz respectivamente; en el cuerpo, incisas, las letras a las que corresponde cada una: E, + y O. Pie circular troncocónico muy rebajado y con una moldura saliente.

Como las anteriores carece de marcas, pero no dudamos en atribuirlas al centro platero seguntino y por las líneas estructurales, formas en las que apoya y algunos motivos ornamentales, pensamos que fueron realizadas en el primer cuarto del siglo XVII.

167. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 11,5 cm., de las patas 1,5 cm., de los vasos 8,5 cm., hasta la primera tapa 5,9 cm., hasta la

segunda 7,5 cm., diámetro de boca grande 4,7 cm., de la pequeña 1,7 cm., lado de la base 12,5 cm.

Localización. Parroquia de Campisábalos (Foto 261).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos; borde vertical con una serie de líneas incisas como decoración; apoya sobre tres bolas a manera de patas. En el centro una zona circular convexa adornada con roleos y vegetales incisos sobre fondo imbricado y otra de borde recto terminada en troncocónica gallonada, una moldura saliente y un vástago, donde encajaría la cruz de remate. Los vasos, que apoyan en las zonas circulares, tienen forma de copa y boca circular de borde ligeramente saliente, donde encaja la tapa circular de perfil convexo, con una zona cilíndrica, en el centro, que se practica y cubre con pequeña cúpula rematada en O, Y o cruz. Como única decoración presenta líneas incisas a lo largo de todo el vaso. Pie circular de perfil troncocónico liso.

Obra seguntina, como las anteriores, realizada en el primer cuarto del siglo XVII.

168. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan tapas.

Medidas. Altura 17 cm., de la base 2,5 cm., de los vasos 5,5 cm. y lado de base 11 cm.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 262).

Basamento triangular cuyos vértices terminan en formas circulares que descansan en tres cartelas con mascarón a manera de patas. En el centro un cuerpo circular con una zona convexa y otra troncocónica con arandela en la parte superior de la que parte una cruz latina lisa. Los vasos están situados en las formas circulares de la base y tienen forma de copa con varias líneas incisas como decoración. Pie circular de perfil cóncavo y con un pequeño cuerpo cilíndrico en el centro.

Responde al mismo tipo de crismeras seguntinas estudiadas, si bien aquí la estilización de los vasos es mayor, carecen de decoración y ofrecen un cuerpo cilíndrico en el pie, lo que nos inclina a situarlas como realizadas en el primer cuarto del siglo XVII.

169. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15,5 cm., de la base 2,6 cm., de los vasos 10,5 cm., hasta la primer tapa 5,5 cm., a la segunda 7,3 cm., diámetro de boca grande 4 cm., de la pequeña 1,5 cm. y lado de base 15 cm.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 263).

Basamento triangular, cuyos vértices terminan en formas circulares, y descansan en cartelas con mascarón a manera de patas. En el centro un cuerpo circular con una zona convexa y otra troncocónica de la que arranca

una cruz latina de brazos rectos con Cristo de tres clavos. Los vasos, situados en las formas circulares de la base, tienen forma de copa de boca circular y tapa igual, con una zona convexa y un pequeño cuerpo cilíndrico, que se practica y cubre con cúpula rematada en cruz, O e Y respectivamente; el cuerpo del vaso adornado con líneas incisas. Pie de forma circular y perfil troncocónico moldurado.

Carece de marcas como las anteriores y, como ellas, pensamos que fueron realizadas en Sigüenza en el primer cuarto del siglo XVII.

170. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta vaso de la unción y cruz de remate.

Medidas. Altura 12,5 cm., del basamento 2,5 cm., de los vasos 9,5 cm., hasta la primera tapa 6 cm., a la segunda 8 cm., diámetro de boca grande 5,5 cm., de la pequeña 2 cm. y lado del basamento 13 cm.

Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Foto 264).

Pie a manera de basamento de forma triangular, terminados sus vértices en formas circulares que descansan en cartelas con mascarones, a manera de patas. En el centro un cuerpo circular con una zona convexa adornada con roleos incisos, un cuerpo troncocónico con moldura saliente en la parte superior y otro formado por

una sucesión de molduras. Los vasos, situados en las formas circulares del basamento, tienen forma de copa de boca circular y tapa igual con una zona convexa y un cuerpo cilíndrico que se practica y cubre con pequeña cúpula rematada en O y cruz respectivamente. Pie circular con un resalte troncocónico en el centro terminado en arandela, donde apoya el cuerpo del vaso.

Fue realizada por algún platero seguntino en el primer cuarto del siglo XVII.

171. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 13 cm., de la base 1,7 cm., de las patas 1,3 cm., de los vasos 10 cm., hasta la primera tapa 6 cm., a la segunda 8,5 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm., de la pequeña 1,5 cm. y lado de base 13 cm.

Localización. Parroquia de Atienza (Foto 265).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos, donde apoyan los vasos, que descansan sobre balaustres rematados en bolas a manera de patas. En el centro un cuerpo circular con una zona convexa decorada con roleos incisos y otra de borde oblicuo y perfil troncocónico ligeramente cóncavo con arandela superior y cuerpo trapezoidal, donde encajaría la cruz de remate. Los vasos tienen el cuerpo en forma de copa adornado con líneas incisas y fina moldura en el borde; tapa circular

de perfil convexo con la misma decoración de líneas incisas y cuerpo cilíndrico, en el centro, que se practica y cubre con tapa cónica poco marcada y rematada en Y, O y cruz respectivamente. Pie circular troncocónico de perfil cóncavo, moldurado en la base.

Carece de marcas pero, como las anteriores, fueron realizadas en Sigüenza en el primer cuarto del siglo XVII, si bien las que ahora nos ocupan presentan un vaso de líneas más ovoideas y presentan líneas incisas incluso en la tapa.

172. CRISMERAS. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 10,5 cm., de la base 2,2 cm., de los vasos 8,5 cm., hasta la primer atapa 5,5 cm., a la segunda 7,2 cm., diámetro de boca grande 4,4 cm., de la pequeña 1,6 cm. y lado de base 13 cm.

Localización. Parroquia de La Barbolla (Foto 266).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos y borde adornado por líneas incisas; mascarones a manera de patas. En el centro un cuerpo circular con una zona convexa y otra troncocónica de perfil cóncavo, anillada en la base y arandela en la parte superior en la que apoya un cuerpo trapezoidal del que arrancaría la cruz de remate. De los círculos parten los vasos que tienen pie circular troncocónico de perfil cóncavo;

cuerpo en forma de copa y tapa circular de perfil convexo con cuerpo central cilíndrico, muy corto, que se practica y cubre con cupulín, muy rebajado, rematado en Y, O y cruz respectivamente.

No presenta marcas pero responde al tipo de crismeras seguntinas que estudiamos. Por la ausencia decorativa y la propia forma de los vasos pensamos que se realizaron en el primer cuarto del siglo XVII.

173. CRISMERAS. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 12,5 cm., de la base 2,4 cm., patas 1,5 cm., de los vasos 9,5 cm., hasta la primera tapa 5,7 vm., a la segunda 8,3 cm., diámetro de boca grande 4,2 cm., de la pequeña 1,5 cm. y lado de basamento 12,5 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 267).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos, borde moldurado y mascarones a manera de patas. En el centro un cuerpo circular con una zona convexa y otra a manera de cúpula rebajada, anillada en la base y rematada en vástago moldurado en el que encajaría la cruz de remate; ambas zonas adornadas con roleos incisos. Los vasos, situados en las formas circulares del basamento, tienen pie circular tronco-cónico en el centro y terminado en moldura saliente. El

cuerpo tiene forma de copa con líneas incisas en el centro y borde moldurado; en él encaja la tapa circular con una zona convexa y cuerpo cilíndrico, más alto que en las anteriores; en el centro, adornado con líneas incisas y practicable, que se cubre con cúpula rebajada rematada en Y, O y cruz, según el vaso al que corresponda.

Obra sin marcas pero realizadas por algún platero seguntino en el primer tercio del siglo XVII; la forma del cuerpo central y la de los vasos nos inclinan a situarlas en esa época.

174. CRISMERAS. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado; la cruz, pensamos, no es la original.

Medidas. Altura 14 cm., de la base 2,5 cm., patas 2,3 cm., cruz 8,5 cm. x 5 cm., de los vasos 11,5 cm., hasta la primera tapa 6,3 cm., a la segunda 9 cm., diámetro de boca grande 5 cm., de la pequeña 2 cm. y lado del basamento 19,5 cm.

Procedencia. Parroquia de Valdelcubo.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 268).

Basamento triangular con los vértices terminados en formas circulares que descansan en mascarones a manera de patas. En el centro un cuerpo circular, con una zona convexa y cúpula anillada en la base, adornado con roleos y vegetales incisos, rematado en cuerpo prismáti-

co moldurado donde encaja una cruz de remate con Cristo de tres clavos. Los vasos, que apoyan en las formas circulares del basamento, tienen forma cónica de borde moldurado donde encaja una tapa circular de borde saliente con una zona convexa y otra cilíndrica en el centro que se practica y cubre con tapa, ligeramente cónica, rematada en Y, O y cruz, según el vaso al que corresponda. El pie es troncocónico moldurado en la base y con arandela en la parte superior.

Carece de marcas, pero su estructura nos permite conocer su procedencia seguntina; la forma del cuerpo central y la estilización de los vasos nos inclinan a clasificarlas como realizadas en el primer tercio del siglo XVII, aunque la destreza de su artífice nos parece poco eficiente ya que muestran cierta tosquedad de ejecución.

Figuran en las cuentas parroquiales de 1760-1761, en ellas se descargan quince reales y medio por su limpieza y arreglo, sin que se especifique el platero que realizó dicho trabajo ([11]).

175. CRISMERAS. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan tapas pequeñas y cruz de remate.

Medidas. Altura 7 cm., del vaso 6,5 cm., hasta la primera tapa 4,5 cm., diámetro de boca grande 4,5 cm.,

[11] Libro de fábrica de Valdelcubo 1681-1763, s.f.

de la pequeña 2 cm. y lado del basamento 16 cm.

Marcas. En el interior de la base, escudo partido con águila en la diestro y castillo en el siniestro y .RL/..O.

Localización. Parroquia de Atienza (Foto 269).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos. En el centro un cuerpo circular con una zona convexa y otra cupuliforme, anillada en la base, que culmina en pequeño balaustre donde encajaría la cruz de remate. Los vasos tienen forma de copa, de borde moldurado en el que encaja la tapa circular de perfil convexo con una zona cilíndrica en el centro que se practica. Pie circular de perfil troncocónico.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y otra de artífice, muy frustra, que no hemos logrado identificar. Tipológicamente está dentro de las realizadas en el primer tercio del siglo XVII.

176. CRISMERAS. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque está restaurada.

Medidas. Altura 14,3 cm., del basamento 4,5 cm., del vaso 10 cm., hasta la primer tapa 6,8 cm., a la segunda 8,5 cm., diámetro de boca grande 5,3 cm., de la pequeña 2,4 cm. y lado del basamento 14 cm.

Localización. Parroquia de Mandayona (Foto 270).

Basamento triangular de borde moldurado, con los vértices terminados en círculos que apoyan en bolas a

manera de patas. En el centro, un cuerpo circular, con una zona convexo-cóncava que culmina en cúpula, con cruz latina de remate. Los vasos, que se situan en las formas circulares del basamento, tienen forma de copa, adornada con líneas incisas, y borde moldurado. Tapa circular con un cuerpo convexo terminado en troncocónico que se practica y cubre con tapa plana rematada en O, C y U, según el vaso al que corresponde.

Carece de marcas, como la mayoría de las encontradas, pero ello no nos impide clasificarlas como realizadas en Sigüenza en el primer tercio del siglo XVII.

177. CRISMERAS. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 13,5 cm., de la base 2,9 cm., de los vasos 9 cm., hasta la primer zona practicable 6 cm., a la segunda 8 cm., diámetro de boca grande 5 cm., y pequeña 1,2 cm., lado de base 17 cm. y cruz central 7 cm. x 4,5 cm.

Localización. Tesoro parroquia de Atienza (Foto 271).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos de cuyos bordes arrancan tres tornapuntas vegetales a manera de patas. En el centro un cuerpo circular de perfil convexo-cónico, adornado con cees, vegetales y gallones, del que arranca un vástago en el que encaja una cruz latina, de brazos rematados en

perillas, con Cristo de tres clavos. Los vasos, que se situan en las formas circulares del basamento, tienen forma de jarrón con cuatro gallones en la parte baja y molduras en la alta, se cubren con tapa formada por una zona convexa adornada con seis gallones de cascabel, dos troncocónicas decrecientes y terminada, la superior, en pequeña cúpula, que se practica y remata en Y, O y cruz respectivamente.

Carece de marcas y aunque tipológicamente son como las ya estudiadas, ofrecen la novedad de mayor riqueza decorativa. La propia forma de los vasos y algunos motivos ornamentales nos inclinan a situarlas en el primer tercio del siglo XVII. No cabae duda que su ejecución se debe a un artífice de calidad.

178. NAVETA. Mateo de Valdolivas. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 11 cm., ancho 6 cm., proa 6 cm., popa 5 cm., puente 2 cm. y diámetro de pie 5,5 cm.

Marcas. En la popa VALD/...

Localización. Parroquia de La Toba (Foto 272).

Cuerpo en forma de nave, semicircular en la parte de popa y ligeramente apuntada en la proa. La tapa de popa, que no se practica, ofrece una pirámide rematada en bola; la de proa lisa y practicable, y entre ambas un marcado puente, también liso. El cuerpo presenta

decoración de cees, roleos y espejos semicirculares incisos. Pie circular de borde moldurado y con una zona troncocónica lisa.

Presenta marca de artífice correspondiente a uno de los Valdolivas y que, por su estilo, pensamos se trata de Mateo de Valdolivas el viejo, quien la realizó en el primer cuarto del siglo XVII.

179. NAVETA. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., longitud 17 cm., proa 8,3 cm., popa 6,5 cm. y diámetro de pie 9,3 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 273).

Cuerpo en forma de nave apuntada en proa y más redondeada en popa; todo él está adornado con cees, roleos y vegetales incisos. La tapa de proa se practica y presenta decoración de cees, roleos y espejo oval, todo inciso; en el extremo una pirámide rematada en bola; la de popa ofrece una sucesión decreciente de molduras cuadradas de borde vertical, del centro de ellas parte una voluta adornada con hilo de perlas, que sirve de asa; entre ambas un puente rehundido adornado con gallones. Astil formado por un cuerpo cilíndrico entre molduras; nudo de jarrito con un cuello en la parte inferior. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa, un anillo, ligero rehundimiento y cuerpo troncocónico donde apoya el astil.

No ofrece marcas, pero su tipología responde a la de otras semejantes de talleres castellanos del siglo XVII, en lo que respecta al cuerpo de nave. El astil y pie pensamos fueron añadidos posteriores, probablemente en el siglo XVIII. Por ello pensamos que fueron realizadas por algún artífice seguntino a mediados del siglo XVII.

180. NAVETA. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color, excepto el pie que es latón.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 11 cm., longitud 16,3 cm., ancho 7 cm., proa 7 cm., popa 7 cm., puente 2,5 cm. y diámetro de pie 6 cm.

Localización. Parroquia de Castejón de Henares (Foto 274).

Cuerpo en forma de nave adornado con cees, espejos y roleos muy planos. Tapa decorada con cees y espejos incisos con una voluta en la zona de popa, a manera de asa y en la de proa, que se practica, un balaustre. Pie circular de perfil convexo con un friso de vegetales; se une al cuerpo mediante una zona troncocónica de perfil cóncavo, lisa.

Carece de marcas pero se trata de una obra realizada en el siglo XVII. La semejanza con otras piezas realizadas en Sigüenza, su proximidad a la ciudad episcopal y el auge que en ese momento todavía tenían

los plateros de la misma nos inclina a pensar que fuera realizada por uno de ellos a mediados del siglo mencionado. El pie fue añadido posteriormente, probablemente en algún "arreglo" del siglo XIX:

181. NAVETA. Marcos Nuñez. Antes de 1685.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 17 cm., longitud 14 cm., ancho 5 cm., proa 6,5 cm., popa 5 cm., puente 3,5 cm. y diámetro de pie 4 cm.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Foto 275).

Cuerpo en forma de nave de proa apuntada y popa con dos zonas cóncavas; todo él adornado con cees, cintas y vegetales incisos. La tapa de proa se practica y adorna con roseta y pirámide rematada en bola; puente muy marcado y liso, y popa con una zona cuadrada de la que arranca un cuerpo terminado en voluta con decoración de cees y roleos incisos. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico, un jarrito y zona campaniforme que sirve de pie.

Carece de marcas pero pensamos se trata de la que aparece reflejada en las cuentas parroquiales de 1685-1687 como abonada a Marcos Nuñez, platero de Sigüenza ([12]). Puede parecer una fecha muy tardía para el estilo de la pieza, pero si tenemos en cuenta que los artífices

[12] Libro de visitas y bienes de la iglesia de Miedes 1671-1729, s.f.

seguntinos muestran un cierto arcaismo respecto a lo que se está haciendo en otros centros, sobre todo en la Corte, puede tener su explicación.

182. COPON. Matías de Campuzano. Antes de 1670.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 24 cm., sin tapa 19 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 13,5 cm.

Procedencia. Iglesia Santísima Trinidad.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 276).

Copa semiesférica adornada con vegetales y cees; tapa circular dividida en tres zonas: la primera con una moldura volada, la siguiente de perfil convexo y la última anillada en el inicio y terminada en cúpula con balaustre en el centro, donde apoyaría una cruz de remate; las dos últimas decoradas con vegetales y roleos. Astil formado por dos cuellos entre molduras; nudo periforme dividido en tres zonas; la central es una faja con molduras en los extremos y las exteriores con decoración vegetal; se continua el astil con un pequeño cuerpo troncocónico y una moldura de festón volada. Pie circular de borde recto con una zona convexa adornada con roleos, espejos, cees y vegetales, otra de borde recto lisa y otra de perfil convexo en el inicio terminada en troncocónica, con decoración vegetal más carnosa que la anterior.

No presenta marcas pero pensamos se trata del copón realizado por Matías Campuzano para la iglesia de la Santísima Trinidad, que se registra en las cuentas de 1670 en el libro de Santa María del Rey ([13]). Se observa cierta disparidad de estilos entre los motivos ornamentales y la estructura de algunas partes; así el astil y nudo parecen corresponder a una obra de fines del siglo XVI; ello se debe, sin duda, al estilo arcaizante de los plateros seguntinos de la segunda mitad del siglo XVII.

183. COPON. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada en la copa y borde de la tapa.

Estado de conservación. Bueno, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 25,5 cm., sin tapa 19 cm., diámetro de copa 11,2 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Cercadillo (Foto 277).

Copa semiesférica muy rebajada con una moldura saliente y el resto liso; tapa circular de perfil sinuoso integrada por las siguientes zonas: una plana de borde vertical que encaja en la copa, otra convexa adornada con roleos y cees ligeramente relevados y, por último, otra en forma de cúpula, anillada en la base y decorada con los mismos motivos que la anterior, con un cuerpo prismático en su centro donde apoyaría la cruz de

[13] A.P.A. ~~Libro de cuentas de fábrica de Santa María del Rey~~ 1615-1739, s.f.

remate. Astil formado por dos cuellos entre molduras. Nudo ovoide dividido en tres zonas mediante molduras, la central lisa y las de los extremos adornadas con roleos y cees incisos; se continua el astil con un pie de jarrón y una moldura de festón. Pie circular de borde recto, con una zona convexa de vegetales, cees y roleos incisos, otra de borde recto lisa y otra troncocónica con decoración de palmetas incisas.

Carece de marcas como las anteriores, pero la gran semejanza tipológica que ofrece con la pieza anterior nos inclina a pensar que fue realizada por un platero seguntino en la segunda mitad del siglo XVII.

184. COPON. Fines del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, el astil está separado de la copa.

Medidas. Altura 25 cm., sin tapa 15 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 12 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 278).

Copa semiesférica con una moldura saliente en el centro; tapa también circular de borde recto, que encaja en la copa, y perfil sinuoso formado por una zona convexa, otra de borde recto muy plana y otra cupuliforme que remata en un vástago del que arranca una cruz latina de remate, cuyos brazos terminan en formas flordelisadas, Cristo de tres clavos y cartela con INRI. El astil se inicia con un pequeño cuerpo cilíndrico con

una moldura saliente en la parte baja, y dos pequeños cuellos estilizados. Nudo de jarrón estilizado con tres molduras en la zona superior, la central muy marcada. Pie circular de borde recto, una zona de perfil convexo, otra de borde recto, terminada en forma troncocónica donde apoya el astil. Todo liso.

No presenta marcas pero su tipología aparece en piezas del siglo XVII; no podemos asegurar su procedencia, pero pensamos que pueda ser obra seguntina de finales del mencionado siglo.

185. COPON. Fines del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 28 cm., sin tapa 19,5 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 11,5 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Abajo (Foto 279).

Copa semiesférica con una moldura saliente junto al borde; la tapa es circular con una moldura plana, otra de perfil convexo y, por último, otra cupuliforme que remata en cruz latina de brazos terminados en veneras con Cristo de tres clavos. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico con una arandela en la parte baja y dos cuellos entre molduras. Nudo de jarrón estilizado y dos molduras en su centro; se continua el astil con un pie de jarrón y arandela de roseta en la parte baja. Pie circular de borde recto, una zona convexa y otra tronco-

cónica anillada en la base. Todo liso.

Carece de marcas y como la anterior pensamos es obra seguntina de fines del siglo XVII.

186. COPON. Fines del siglo XVII, copa del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., sin tapa 15,5 cm., diámetro de copa 10,4 cm. y de pie 10,2 cm.

Localización. Parroquia de La Bodera (Foto 280).

Copa semiesférica muy rebajada y ligeramente bulbosa; tapa de perfil sinuoso formada por una zona de borde recto, otra de perfil convexo y otra de anillada campaniforme, terminada en cúpula con remate de cruz griega. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico y dos cuellos. Nudo de jarrón estilizado con una marcada moldura en la zona superior; un pie de jarrón culmina el astil. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra troncocónica anillada en la base. Todo liso.

Carece de marcas y, como los anteriores, fue realizado a fines del siglo XVII por un artífice seguntino. La copa y tapa de la misma fueron añadidas en una restauración realizada en el siglo XIX.

187. COPON. Fines del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., sin tapa 13,3 cm., diámetro de

copa 9,8 cm. y de pie 11,5 cm.

Localización. Parroquia de La Huerce (Foto 281).

Copa semiesférica adornada con líneas incisas; tapa circular de perfil sinuoso con una zona plana, otra convexa, un anillo y cúpula rebajada y cruz de brazos abalaustrados con Cristo de tres clavos. Pie circular de borde vertical, con una zona convexa y otra de borde recto terminada en troncocónica muy elevada.

No ofrece marcas pero si tenemos en cuenta la forma de la tapa comprobamos que es obra de fines del siglo XVII. La forma del pie, con ese alto cuerpo troncocónico no lo hemos encontrado en ninguna otra pieza; pensamos que puede ser la solución escogida para su ejecución de forma más original por algún platero seguntino.

188. CANDELERO. Gregorio Lezcano. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 35 cm., lado de pie 19 cm. y diámetro de arandela 8 cm.

Marcas. En el interior del pie, repetida dos veces GREG/L3CAN.

Heráldica. En la superficie exterior del pie, escudo con cruz griega y en ella cinco veneras invertidas.

Localización. Catedral de Sigüenza.

Exposiciones. Exposición de Orfebrería y Ropas de culto, Madrid 1941, V, 7-8 (Foto 282).

Grueso baquetón decorado con gallones, astil

formado por un cuerpo cilíndrico con gallones, dos molduras en la parte superior y grueso baquetón con costillas en la inferior. Nudo de jarrón y parejas de costillas adosadas con grueso baquetón en la parte superior; un pie de jarrón da paso al gollete cilíndrico, entre molduras, adornado con parejas de espejos. Peana triangular decorada con espejos que descansa sobre tres patas de cees.

Lleva marcas del platero seguntino Gregorio Lezcano. Tipológicamente es una obra que responde a las características propias de mediados del siglo XVII, definidas por el cuello de vástago, nudo de jarrón, gollete cilíndrico y pie de forma geométrica. Este artífice pasó por la Corte y allí conoció lo que estaban haciendo los plateros madrileños como puede apreciarse en esta obra.

189. PAR DE CANDELEROS. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 36 cm., lado de pie 14,5 cm. y diámetro de arandela 13 cm.

Heráldica. En la superficie exterior del pie escudo con cruz y en ella cinco veneras invertidas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 283).

Mechero circular con molduras y gallones, grueso baquetón saliente adornado con gallones; continua con otro baquetón más pequeño con costillas que terminan en

volutas. Astil cilíndrico, con dos molduras salientes en la parte superior y otra en la inferior, con gallones. Nudo de jarrón adornado de costillas y volutas, y grueso baquetón en la parte superior; gollete cilíndrico decorado con espejos. Peana de forma cuadrada, con una moldura circular de perfil recto, que da paso a un rehundimiento donde apoya el gollete; descansa en cuatro toros a manera de patas.

No presenta marcas, por ello su localización la hacemos atendiendo a razones estilísticas, lo que si podemos afirmar es que es obra realizada a mediados del siglo XVII. La tipología responde a las características imperantes en la época, que ya definimos en la obra anterior. Es seguro que lo realizara el mismo artífice seguntino, Gregorio Lezcano, ya que guarda una gran relación con el anterior realizado por él.

El escudo que muestra corresponde al abad de Santa Coloma Diego Serrano, fundador de la capilla de la Concepción a comienzos del siglo XVI. Probablemente pertenecían a dicha capilla y por ello llevan su heráldica ([14]).

190. JUEGO DE TRES CANDELEROS. A. Ruiz. Tercer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Uno de los tres presenta

---

[14] A. HERRERA CASADO, Heráldica seguntina. I. La catedral de Sigüenza, Guadalajara, 1990, págs. 70, 71.

desperfectos, especialmente en la unión del vástago con el pie.

Medidas. Altura 15,8 cm., lado de pie 12 cm. y diámetro de arandela 3 cm.

Marcas. Escudo partido, águila en lado diestro y castillo sobre empalizada en el siniestro y ARVZ, en el interior del pie.

Burilada. Estrecha e indeterminada, en el mismo lugar que las marcas.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 284).

Mechero cilíndrico con una moldura en cada extremo. Nudo troncopiramidal hexagonal invertido, se une a la base mediante un pie de jarrón. Base cuadrada con un resalte convexo terminado en forma troncocónica en el centro. En uno de los ángulos lleva jarrón de azucenas, inciso, como ornamentación.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del artífice A. Ruiz quien debió realizarlos en el tercer cuarto del siglo XVII, ya que tipológicamente, aunque son muy semejantes a otros madrileños realizados unos años antes, el hecho de que, en los que ahora estudiamos, aparezca, en lugar de rehundimiento en la base, una moldura convexa nos indica que son obras mas avanzadas.

191. CANDELERO. A. Ruiz. Tercer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 14,2 cm., lado de pie 12,6 cm. y

diámetro de arandela 3 cm.

Marcas. ARVZ, en el interior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 285).

Mechero cilíndrico con una moldura en cada extremo; un pequeño cuerpo de perfil cóncavo da paso al vástago abalaustrado. Base cuadrada de borde plano, con una moldura circular convexa y otra troncocónica en el centro, por la que se une al vástago.

La pieza muestra la misma marca de artífice que los anteriores, correspondiente al platero seguntino A. Ruiz. Muestra también la misma estructura por lo que fue realizado, igualmente, en el tercer cuarto del siglo XVII.

192. JUEGO DE CINCO CANDELEROS. Tercer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 14,5 cm., lado de pie 12,8 cm. y diámetro de arandela 3 cm.

Marcas. Escudo partido con águila en lado diestro y castillo sobre empalizada en el siniestro, en el interior del pie.

Burilada. Muy estrecha, junto a las marcas, en dos ejemplares.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 286).

Mechero cilíndrico con una moldura en cada extremo. Nudo de forma troncopiramidal octogonal invertido; gollete cilíndrico con una moldura en la parte superior

y otra, más saliente, en la inferior. Base cuadrada con un resalte circular convexo terminado en cuerpo troncocónico. En un ángulo del pie muestran un jarro de azucenas, inciso, como decoración.

Los cinco candeleros que estudiamos llevan marca del centro platero de Sigüenza. Su estructura responde, en esencia, a la de las piezas anteriores, variando sólo el tamaño; por ello pensamos que fueron realizados por el mismo artífice, A. Ruiz, en el tercer cuarto del siglo XVII.

193. JUEGO DE DOS CANDELEROS. Tercer cuarto del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, astil ligeramente inclinado.
Medidas. Altura 15,5 cm., lado de pie 12,2 cm. y diámetro de arandela 3 cm.
Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 287).

Mechero cilíndrico con una moldura en cada extremo. Nudo troncopiramidal octogongal invertido; se une al pie a través de un pequeño cuello de jarrón. Base cuadrada con resalte circular convexo, terminado en un cuerpo troncocónico.

Carecen de marcas, pero por la gran semejanza que muestran con los anteriores pensamos que son obras seguntinas y, seguramente, realizadas por el mismo artífice A. Ruiz, en el tercer cuarto del siglo XVII.

194. PAR DE CANDELEROS. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 9 cm., lado de pie 8,8 cm. y diámetro de arandela 2,5 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 288).

Mechero cilíndrico con una moldura en la parte superior y otra en la inferior. Vástago cilíndrico, se une al pie por medio de un cuerpo troncocónico. Pie de forma cuadrada con un rehundimiento en su interior con dos líneas incisas como decoración; el resto liso.

Carece de marcas y resulta difícil de clasificar por su simplicidad; los situamos en la segunda mitad del siglo XVII y su estructura recuerda a los ya estudiados aunque resultan mucho más toscos que aquellos, quizás se deba a que fueron realizados por un artífice seguntino poco diestro en el oficio.

195. CANDELERO. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 12 cm., lado de pie 12,5 cm. y diámetro de arandela 2 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 289).

Mechero cilíndrico con una moldura en cada extremo. Nudo troncopiramidal hexagonal invertido, se une al pie mediante un cuerpo cilíndrico con una moldura. La base tiene forma cuadrada con un rehundimiento en su centro.

Como el anterior carece de marcas, pero su tipología recuerda los ya estudiados y otros madrileños, que veremos más adelante, si bien el pie es mucho más sencillo; pensamos que puede ser obra de un platero de Sigüenza y realizado en la segunda mitad del siglo XVII.

196. CETRO DE LA VIRGEN. Primera mitad del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, falta un brazo de la cruz de remate.
Medidas. Altura 16,5 cm., cabeza de cetro 11 cm. x 6 cm. y diámetro de vara 3 cm.
Localización. Parroquia de Bochones (Foto 290).

Vara cilíndrica y lisa enmarcada por molduras. La cabeza de cetro está formada por un halo de contario en cuyo centro va una cruz latina de brazos terminados en bolas; en su interior imagen de la Virgen con el Niño.

No presenta ningún tipo de marcas por ello su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología. El contario es un elemento que se emplea ya en el siglo XVI; ese tipo de cruz de remate la encontramos en obras del siglo XVII, por ello pensamos que debió realizarse en la primera mitad del citado siglo por un artífice seguntino.

197. CETRO DE ANIMAS. Mediados del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura total 37 cm., de vara 18 cm., cabeza de cetro 13 cm. x 10 cm., cruz de remate 4 cm. x 4 cm. y diámetro de vara 2 cm.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Fotos 291-292).

Cabeza de forma ovalada con una medalla también oval en el centro que representa el Purgatorio, a su alrededor un hilo de perlas y en torno a él cees, volutas tornapuntas y espejos, en la parte superior cruz de brazos rematados en perillas, como remate. El vástago se inicia con un cuerpo convexo gallonado, otra moldura volada con gallones incisos y dos pares de costillas a los lados, por último la vara lisa con molduras en los extremos.

Carece de marcas por ello su clasificación cronológica la hacemos atendiendo a su tipología y ornamentación que responden a piezas realizadas a mediados del siglo XVII, quizás por algún artífice seguntino.

198. CETRO. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 13 cm., cabeza de cetro 8,2 cm. x 7,5 cm. y diámetro de vara 3 cm.

Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 293).

Vara cilíndrica enmarcada por molduras; la cabeza de cetro está formada por una chapa de perfil sinuoso, adornada con un medallón oval donde aparece en una cara

San Lorenzo y en la otra Santa Agueda; en torno a ellos cees y volutas, todo inciso.

Obra sin marcas cuya estructura es semejante al anterior pero de forma esquemática y mucho más sencillo y tosco; probablemente se deba a un platero seguntino, poco diestro en el oficio, de mediados del siglo XVII.

199. CETRO. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 16 cm., cabeza de cetro 9 cm. y diámetro de vara 2,5 cm.

Localización. Parroquia de Somolinos (Foto 294).

Vara cilíndrica entre molduras; cabeza de cetro formada por un cáliz con decoración floral incisa en el astil y gallones en la copa, coronado por hostia con cruz.

No presenta marcas y se trata de una pieza tosca realizada probablemente por algún artífice seguntino a mediados del siglo XVII. Pensamos en esa cronología ya que en algunas viviendas e iglesias de la zona (Albendiego y Condemios) aparece ese símbolo con cronológicas aproximadas.

200. CETRO. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 16 cm., cabeza de cetro 11 cm. y

diámetro de vara 2,3 cm.

Localización. Parroquia de Olmeda de Jadraque (Foto 295).

Vara cilíndrica entre molduras. Cabeza de cetro formada por un lámina en forma de cáliz con hostia en la parte superior de la copa, adornada por una cruz latina incisa en el centro y bordeada por línea también incisa.

Carece de marcas pero es obra semejante a la anterior y como ella realizada a mediados del siglo XVII.

201. CETRO DE LA CRUZ. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 15 cm., cabeza de cetro 9 cm. x 7,3 cm. y diámetro de vara 3 cm.

Localización. Parroquia de Olmeda de Jadraque (Foto 296).

Vara cilíndrica entre molduras de festón. Cabeza de cetro formada por una cruz latina de brazos biselados rematados en perillas.

Resulta una obra demasiado sencilla pero en la que puede advertirse su realización en el siglo XVII. Probablemente se deba a un artífice seguntino y realizada a mediados del siglo.

202. CUCHARILLA. Siglo XVII; primera mitad.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 6 cm. y diámetro de pocillo 1 cm.

Localización. Parroquia de Valverde de los Arroyos (Foto 297).

Cabo casi rectangular rematado en anilla y pocillo semiesférico.

Carece de marcas pero pensamos que fue realizada en el siglo XVII por la total ausencia de decoración y limpieza de líneas. Según la Ordenación General del Misal Romano estas piezas reciben el nombre de "canillas" ([15]).

203. CUCHARILLA DE NAVETA. Juan Mínguez. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 13,2 cm. y diámetro de pocillo 3 cm.

Marcas. Escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro y MIN/GUEZ, en el mango.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 298-299).

Cuenco circular y mango liso, trabajado en el extremo.

Presenta marcas de la ciudad de Sigüenza y del artífice de la misma Juan Mínguez; teniendo en cuenta que la actividad del platero se desarrolla a mediados del siglo XVII, creemos que nuestra pieza es obra de ese

---

[15] Ordenación General del Misal Romano. Apartado IV. Algunas normas generales para cualquier forma de Misa. Nº 243.

período.

204. CUCHARILLA. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 10 cm. y diámetro de pocillo 2,2 cm.

Localización. Parroquia de Valdelcubo (Foto 300).

Cabo de tipo abalaustrado muy plano y pocillo semiesférico; todo liso.

No presenta marcas, pero la semejanza que muestra con otras ya estudiadas nos inclina a situarla a mediados del siglo XVII.

205. CUCHARILLA. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 8 cm. y diámetro de pocillo 1,7 cm.

Localización. Parroquia de Ujados (Foto 301).

Mango abalaustrado con anilla en el extremo y pocillo semiesférico.

No presenta marcas ni tampoco rasgos de singular importancia; por la forma más redondeada del mango pensamos fue realizada en la segunda mitad del siglo XVII.

206. CUCHARILLA. Ultimo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 9 cm. y diámetro de pocillo 1,5 cm.
Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Foto 302).

Mango abalaustrado con una línea incisa alrededor y pocillo semiesférico.

Carece de marcas y tampoco presenta rasgos de especial significación, pero por las formas más onduladas del mango pensamos que se realizó en el último cuarto del siglo XVII.

207. CUCHARILLA. Ultimo cuarto del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Longitud 7,5 cm. y diámetro de pocillo 1,3 cm.
Localización. Parroquia de Romanillos de Atienza (Foto 303).

Mango formado por una atlante y pocillo semiesférico.

Carece de marcas y la clasificamos como realizada en el último cuarto del siglo XVII.

208. CUCHARILLA. Ultimo cuarto del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Longitud 9,5 cm. y diámetro de pocillo 2 cm.
Localización. Parroquia de Algora (Foto 304).

Cabo plano de perfil sinuoso terminado en arandela con anilla y recorrido todo el borde por una línea

incisa, en la superficie una estrella también incisa. Pocillo semiesférico.

No presenta marcas pero por su tipología de líneas ondulantes pensamos que fue realizada en el último cuarto del siglo XVII.

209. CORONA. Hacia 1655.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 8,5 cm. y diámetro de aro de base 9,5 cm.

Inscripción. Alrededor de la base D D DL MNAEL, LICENCAD DEG GARCIA CVRA DE LA VA DE SIENES A° D 1655.

Localización. Parroquia de Valdelcubo (Foto 305).

Aro de base con líneas incisas e inscripción; de él arranca una chapa calada con adornos de tornapuntas, espejos ovales, cees y roleos incisos.

Carece de marcas pero sabemos, por la inscripción que ofrece, fue realizada en 1655 por un platero poco diestro en el oficio, ya que es una pieza tosca. Es una obra de donación; en la inscripción se lee: "Dio la limosna el Licenciado Diego García cura de la villa de Sienes Año de 1655".

210. CORONA. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color y cristales.

Estado de conservación. Deteriorado, ha aperdido cristales.

Medidas. Altura 6 cm. y diámetro del aro de base 6 cm.
Localización. Parroquia de Campisábalos (Foto 306).

Aro liso enmarcado por molduras y con cuatro orificios en los que se alojaban cristales; de él parte una crestería de tornapuntas, espejos y cees, recortada en algunas zonas y en otras unida.

No presenta marcas pero su tipología nos permite afirmar que es obra del siglo XVII, ya que sus elementos pertenecen al nuevo estilo que se desarrolla en los centros plateros castellanos a fines del reinado de Felipe III. Su ejecución se debe, probablemente, a un artífice seguntino quien la realizaría a mediados del mencionado siglo.

211. CORONA. Tercer cuarto del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 24 cm., con halo imperial 38 cm., ancho 42 cm. y diámetro de aro de base 13,5 cm.
Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 307).

El aro de base presenta un friso con molduras en los bordes y decoración de espejos; de él arranca un cuerpo formado por cees, espejos y vegetales rematados, algunos, en florones; de cuatro de ellos parten igual número de chapas decoradas con vegetales, que se unen en la parte superior y rematan en bola. En el aro de base apoya un arco de rayos lisos y flameados, los primeros rematados en estrella; en la parte superior central cruz

de remate.

Carece de marcas pero responde a las características tipológicas propias de estas obras, así crestería de cees, espejos y roleos, que se inician en el segundo tercio del siglo XVII y que, acentuando su carnosidad, se va a manterner a lo largo de todo el siglo. Teniendo en cuenta todos estos datos pensamos que fue realizada en el tercer cuarto del mencionado siglo. Las chapas imperiales son posteriores, realizadas en el siglo XIX.

212. HOSTIARIO. Primera mitad del siglo XVII.
Material. Plata en su color e interior sobredorado.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 8 cm. y diámetro de boca 10,3 cm.
Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 308).

Cuerpo cilíndrico liso con dos molduras, una en cada extremo. Tapa circular con una moldura plana, otra de perfil convexo, rematada en una superficie plana. Asas en forma de tornapuntas unidas.

Pieza de difícil clasificación no sólo por su carencia de marcas, sino también por su simplicidad. No presenta ningún rasgo sobresaliente que pueda indicarnos su procedencia; lo único que nos puede ayudar en su clasificación son el tipo de asas de tornapuntas y la ausencia decorativa; por ello creemos que fue realizado en la primera mitad del siglo XVII. La carencia de elementos significativos nos induce a situarlo geográficamente, como salida de un taller local seguntino.

213. HOSTIARIO. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate.

Medidas. Altura 7 cm., sin tapa 4,2 cm., diámetro de boca 10,5 cm. y de pie 10,7 cm.

Localización. Parroquia de Moratilla de Henares (Foto 309).

Caja cilíndrica lisa con molduras en los bordes y tapa circular dividia en tres zonas, la inferior plana, una central convexa y, por último, otra de borde vertical y perfil cóncavo-convexo.

Carece de marcas y el dato que más nos puede ayudar en su clasificación es la forma de la tapa, que recuerda las de los copones realizados en la segunda mitad del siglo XVII. En cuanto a su procedencia pensamos que fue realizado por algún artífice seguntino de la época.

214. HOSTIARIO. Finales del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 7,5 cm., sin tapa 3,5 cm., diámetro de boca 5,2 cm. y de pie 4,2 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 310).

Caja de boca circular y perfil semiesférico con una moldura en el borde; la tapa es también circular de borde vertical, con una zona plana, otra de perfil convexo y, finalmente, otra plana de borde recto y

terminada en cúpula con cruz griega de remate. Pie circular con una zona troncocónica donde apoya la caja.

Obra sin marcas como las anteriores, cuya clasificación hacemos atendiendo a los rasgos tipológicos. Se observa mayor movimiento en sus formas por ello la clasificamos como realizada a fines del siglo XVII. La cruz de remate fue añadida en una restauración posterior.

215. HOSTIARIO. Fines del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 8 cm., sin tapa 2,5 cm. y diámetro de boca 7,8 cm.

Localización. Parroquia de Ujados (Foto 311).

Caja semiesférica muy rebajada y tapa circular con una zona convexa, otra de borde recto y perfil cóncavo terminada en cupuliforme con cruz latina de brazos rectos terminados en flores de lis.

Carece de marcas y a la vista de su estructura pensamos que, como la anterior, es obra de procedencia seguntina realizada a fines del siglo XVII.

216. INCENSARIO. Primer tercio del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura con cadenas 74 cm., sin ellas 18 cm., casca 5 cm., cuerpo de humo 13 cm., diámetro de casca

11,2 cm., del cuerpo de humo 10,5 cm., del pie 7 cm. y del manípulo 8,3 cm.

Marcas. En el reverso del manípulo, escudo partido con águila en lado diestro y castillo en el siniestro.

Burilada. Corta y ancha junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Angón (Foto 312).

Pie circular de borde plano con una moldura convexa; casca semiesférica con borde saliente, adornada con espejos ovales y roleos, separados unos de otros mediante parejas de costillas. Cuerpo de humo cilíndrico con una moldura muy marcada en la parte superior y rematado en cúpula rebajada. Todo él presenta los mismos motivos ornamentales que la casca, pero en este caso calados. El manípulo es circular con un borde plano y cúpula muy rebajada, de cuyo centro parte la anilla.

La pieza presenta una marca de la ciudad de Sigüenza en el siglo XVII. La estructura de la misma, con una zona cilíndrica central y dos semiesféricas, aparece en la primera mitad del siglo y se va a alargar durante todo el resto del mismo. Los temas decorativos se utilizan algunos de ellos a fines del siglo XVI y otros ya en el XVII. Heredia Moreno estudia dos semejantes a éste y los situa en la primera mitad del siglo ([16]); nosotros pensamos que podemos clasificarlo en el primer tercio del citado siglo.

---

[16] M.C. HEREDIA MORENO, ~~opus cit.~~, págs. 130-131, figs. 118 y 119.

217. LAMPARA. Mateo de Valdolivas. 1618.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura del vaso 45 cm. y diámetro del mismo 55,5 cm.

Inscripción. ESTA LAMPARA OFRECIERON LABRADORES D SIGVENCA ANVESTRA S^{A} LA MAYOR. 1618, situada en una de las molduras del vaso.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 317).

Bibliografía. F.G. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la catedral de Sigüenza, Sigüenza, 1988, pág. 28.

Vaso circular con borde recto y tres cuerpos separados por molduras; el primero y segundo de perfil convexo con motivos de espejos, cees y roleos incisos; el tercero es cilíndrico terminado en cúpula rematada por anilla, adornado con los mismos motivos que los anteriores. Del borde recto parten cuatro anillas de las que arrancan las cadenas. Cupulín en forma de campana con una decoración semejante a la del vaso.

No presenta marcas y su datación la hacemos por la cronología que ofrece la inscripción. Pensamos que se trata de una de las lámparas documentadas en las cuentas de la catedral ([17]) en 1617 como realizada por Mateo de Valdolivas. Su tipología corresponde plenamente a la época.

---

[17] A.S.I.C.S. ~~Libro de cuentas cit~~. Cfr. A. HERRERA CASADO, opus cit., pág. 93.

218. LAMPARA. Mateo de Valdolivas. 1619.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 318).

Vaso circular con borde recto formado por una gran moldura convexa decorada con roleos, cees y espejos incisos; una moldura plana adornada con espejos rectangulares y rômbicos; doble moldura convexa con los mismos motivos citados; remata en una especie de cupulín con anilla. Del borde recto arrancan cuatro anillas de las que parten las cadenas que enganchan en el cupulín; éste tiene forma de campana con una decoración semejante a la del vaso.

No hemos podido comprobar la existencia de marcas, debido a su colocación a gran altura, pero, por la semejanza que muestra con la anterior, pensamos que es obra de Mateo de Valdolivas y realizada en el año 1619 ([18]).

219. LAMPARA. Segunda mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque está desmontada.

Medidas. Altura del vaso 26 cm., del cupulín 17 cm., diámetro del vaso 47 cm. y del cupulín 19 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 319-320).

Vaso circular de tres cuerpos separados por molduras; el primero y segundo de perfil convexo y

---

[18] ~~Ibídem~~, pág. 94.

decoración de gallones y espejos, el tercero cilíndrico y liso, rematado en una arandela; las molduras, dos planas y con decoración vegetal repetida la primera, de escamas la segunda, y la tercera convexa y lisa. La primera moldura lleva adosados cuatro motivos vegetales con una anilla, de la que partirían las cadenas. Cupulín en forma de campana con motivos decorativos diversos: espejos ovales de borde punteado, motivos vegetales sobre fondo punteado y gallones lisos alternados con otros de líneas onduladas incisas. Anilla de remate.

Carece de marcas; la estructura es la misma que aparece en algunas obras del siglo XVI y se mantiene, con algunas variantes, hasta el XVIII. Comparándola con las ya estudiadas vemos que varían muy poco en la forma, pero no sucede lo mismo con la ornamentación, que en la que ahora nos ocupa son más marcados y geométricos, lo que nos está hablando ya un lenguaje artístico posterior, de la segunda mitad del siglo XVII.

220. PORTAPACES. Principios del siglo XVII.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Deteriorado, están muy desgastados.

Medidas. Altura 16 cm., ancho 10 cm. y fondo 1 cm.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 313).

Presenta forma de retablo con dos atlantes que lo encuadran y en el interior dos pilastras con arco de medio punto que cobijan el tema de la Piedad; basamento

formado por tres molduras sucesivas que semejan gradas. Remata en un entablamento moldurado y un pequeño frontón semicircular con venera central y remate de balaustre que se repite en los vértices del entablamento.

Su estructura recuerda la de otras piezas semejantes realizadas en el siglo XVI, si bien la forma del remate que nos ofrece y la organización decorativa de su interior nos hacen pensar que son obras realizadas a principios del siglo XVII y, probablemente, por algún platero seguntino.

221. PORTAPAZ. Principios del siglo XVII.

Material. Azofar.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 15 cm., ancho 9,5 cm. y fondo 0,5 cm.

Localización. Parroquia de Villaverde del Ducado (Foto 314).

Cuerpo en forma de retablo flanqueado por pilastras acanaladas y capiteles seudo corintios, que alberga a Cristo muerto en brazos de las santas mujeres. Basamento saliente con adornos de rosetas bajo las pilastras y en el centro cruz dentro de un círculo y roleos a los lados. Entablamento con la misma decoración de roleos citada. Todo ello culmina en un frontón avenerado rematado en florones y perillas.

De estructura semejante al anterior presenta notables diferencias en cuanto a la organización decorativa. A pesar de ello pensamos que fue realizado,

también, a principios del siglo XVII si bien por un artífice de mayor calidad.

222. PORTAVIATICO. Primera mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color y sobredorada la cruz de la tapa y el interior.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 5,8 cm.

Localización. Parroquia de Carabias (Foto 315).

Caja cilíndrica lisa con la base ligeramente saliente y tapa de la misma forma con adorno relevado de cruz latina de brazos terminados en bolas. En la caja anilla para pasar la cadena.

Carece de marcas y su tipología se repite desde el siglo XVII al XIX, variando únicamente en la ornamentación y el tamaño; la que ahora estudiamos y a la vista de la cruz que ofrece la tapa, pensamos fue realizada en la primera mitad del siglo XVII, por un artífice poco diestro.

223. PORTAVIATICO. Primera mitad del siglo XVII.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,8 cm. y diámetro de base 5,1 cm.

Localización. Parroquia de Luzaga (Foto 316).

Caja cilíndrica con el borde de la base ligeramente marcado, al igual que el de la tapa, de idéntica forma; en ella aparece una cruz latina de brazos rematados en

bolas, todo relevado. En el cuerpo arandela con anilla para pasar la cadena.

Obra semejante a la anterior y como ella pensamos que fue realizada en la primera mitad del siglo XVII por algún artífice seguntino.

224. RELICARIO. Principios del siglo XVII.

Material. Plata en su color y cristal.

Estado de conservación. Deteriorado, está golpeado.

Medidas. Altura 2,3 cm., reliquia 11 cm. x 8,7 cm.

Localización. Parroquia de Riofrío del Llano (Foto 321).

Relicario oval formado por una chapa que hace de caja con dos cristales. Todo alrededor del lateral una moldura de cordón y en uno de los espacios mas estrechos anilla que sirve para colgarlo.

Obra sin marcas y carente también de rasgos de singular significacón; lo único que puede ayudarnos en su clasificación es la forma y moldura que lo adorna; pensamos que fue realizado a principios del siglo XVII.

225. RELICARIO DE SANTA COLOMA. Primer cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color y cristal.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., cuerpo de la reliquia 14 cm., lado bajo del mismo 8 cm., alto 5 cm. y diámetro de pie 10 cm.

Localización. Parroquia de Albendiego (Foto 322).

El viril, que guarda el hueso de Santa Coloma,

tiene forma troncopiramidal de base triangular cuyas aristas están enmarcadas por chapas molduradas; remata en cruz latina de brazos biselados terminados en bolas. El astil se inicia con un cuello; nudo de jarrón estilizado que apoya en otro cuello mediante el que se une al pie. Este es circular de borde recto con una moldura convexa, otra de borde vertical terminada en troncocónica de perfil cóncavo, donde apoya el astil.

Obra sin marcas, como la mayoría de las realizadas en el siglo XVII y en la que pueden observarse elementos diferentes; así las formas del nudo y astil son semejantes a las empleadas en el siglo XVI, en tanto que el resto, sobre todo cruz de remate y pie, son ya característicos de la décimo sexta centuria y pensamos que realizado dentro del primer cuarto de la misma.

226. RELICARIO. Mediados del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 19,5 cm., diámetro de la reliquia 5,5 cm. y de pie 8 cm.

Inscripción. En el borde del pie, en dos líneas DIO ESTA RELIQVIA D STA IVCVUNDA EL LD° DE IVAN DE LA LOSA PRVD° D LA STA IGEA D SIGVENZA.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 323).

Cuerpo del relicario de forma cilíndrica dividida en tres zonas, las exteriores adornadas con motivos geométricos incisos separadas de la central mediante un

moldura y de borde una arandela muy saliente; en el centro especie de celosia calada a base de cees; remata en forma de cúpula gallonada con cruz de brazos abalaustrados. Astil formado por un cuerpo cilíndrico muy corto y otro troncocónico que lo une al pie; éste es circular de borde recto e inscripción y zona convexa de espejos ovales en cartelas y resto calado.

Carece de marcas pero el hecho de que fuera donado por Juan de Losa, prevendado de la catedral de Sigüenza nos aclara que fuera encargado por éste a un platero de dicha ciudad. Estilísticamente presenta cierto arcaismo en la decoración del pie, cúpula y motivos geométricos de la reliquia, si tenemos en cuenta que la clasificamos como realizada a mediados del siglo XVII.

227. RELICARIO. Ultimo cuarto del siglo XVII.
Material. Plata en su color y cristal.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 22,5 cm., del relicario 10,5 cm., lado del mismo 8 cm. y diámetro de pie 10,2 cm.
Localización. Parroquia de Pinilla de Jadraque (Foto 324).

El cuerpo de la reliquia tiene forma piramidal de base cuadrada cuyas aristas estan formadas por una fina moldura y dos chapas adornadas con ces y vegetales incisos. Astil cilíndrico con una sucesión de boceles, el superior de mayor tamaño. Pie circular de borde vertical y zona plana, otra de perfil convexo y,

finalmente, otra plana terminada en troncocónica.

Obra sin marcas; se aparta del tipo de piezas que se realizan durante el siglo XVII en los grandes centros plateros castellanos, y se aprecia una falta de continuidad estilística entre las diversas partes. Pensamos que fue realizada por algún artífice seguntino en el último cuarto del siglo.

228. RELICARIO DE SAN DIEGO. Fines del siglo XVII.

Material. Plata en su color y cristal.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,5 cm., reliquia 6,5 cm. x 5 cm. y diámetro de pie 11 cm.

Localización. Parroquia de El Atance (Foto 325).

El viril que encierra el hueso tiene forma ovalada con adornos de roleos incisos, un balaustre en la zona central de cada uno de los arcos mayores y cruz latina de brazos biselados terminados en bolas. Astil de alto cuello de jarrón con dos molduras, la superior más saliente, en la zona de arranque, y otra junto al nudo; presenta decoración de roleos y cees que se repiten en el nudo; éste es ovoideo estilizado con una franja lisa en el centro; se continua el astil con un pie entre molduras. Gollete cilíndrico, enmarcado por molduras. Pie circular de borde vertical, integrado por dos zonas de perfil convexo, con adornos de cees y vegetales relevados y cincelados, y otra plana de borde vertical en la que apoya el gollete.

Estilísticamente presenta elementos que recuerdan obras del siglo XVI realizadas en talleres castellanos, si bien no coinciden; en este caso el nudo es más estilizado. El pie resulta poco usual con esas formas tan elevadas y la caruosidad de la decoración; todo ello nos lleva a pensar que sea obra realizada por algún artífice seguntino a fines del siglo XVII.

229. DIJE. Mediados del siglo XVII.

Material. Colmillo de jabalí y plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 13 cm., del engaste 2,5 cm. y diámetro del mismo 2,2 cm.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 326).

Cuerpo cilíndrico hueco donde engasta un colmillo de jabalí; en la zona opuesta muestra una anilla sobre una chapa plana, donde pasaría una cadena. En los bordes del cuerpo moldura de sogueado.

La ausencia de rasgos de especial siginificación dificultan la exacta clasificación de la pieza; sin embargo creemos que no es aventurado incluirla como realizada a mediados del siglo XVII.

230. HALO. Segundo cuarto del siglo XVII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 15,5 cm. y anchucha 5 cm.

Localización. Parroquia de Bochones (Foto 327).

Halo en forma de luna con una moldura alrededor y un cerco de rayos, en número de veinticinco, alternando rectos con flameados. En el centro del intrados una especie de rayo sirve para colocarlo a la imagen.

No ofrece marcas pero guarda una gran semejanza estructural con uno del Museo Victoria y Alberto de Londres, estudiado por Oman ([19]), si bien el que ahonos ocupa carece de decoración y resulta más tosco. A pesar de ello lo clasificamos, no ya en 1630 como el mencionado, pero si dentro del segundo cuarto del siglo XVII y realizado por un platero de Sigüenza.

---

[19] CH. OMAN, opus cit., cat. 145, fig. 243.

SIGLO XVIII

231. CALIZ. Hacia 1700.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21,5 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14,2 cm.

Marcas. En el borde del pie VIII dentro de un rectángulo.

Burilada. En el interior del pie y dos en la subcopa.

Localización. Parroquia de Guijosa (Foto 328).

Copa ligeramente acamapanada moldurada, a media altura, por un fino baquetón. Astil de cuello de jarrón con un bocel, entre molduras, en la parte superior. Nudo de jarrón con grueso toro en la parte alta; apoya en un corto pie. Gollete cilíndrico de perfil ligeramente cóncavo entre molduras. Pie circular formado por una zona plana de borde vertical, otra convexa y, finalmente, una plana de borde vertical.

Carece de marcas que nos puedan decir con exactitud cuándo y quién lo realizó. En líneas generales, responde a las características propias de las piezas barrocas realizadas en diversos centros plateros a fines del siglo XVII, si bien ofrece algunas particularidades como una desproporción entre las diversas partes y el tipo de gollete cóncavo. Ello nos hace pensar que sea obra realizada en Sigüenza, hacia 1700.

232. CALIZ. Principios del siglo XVIII, pie del XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24,3 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 13 cm.

Localización. Parroquia de Bustares (Foto 329).

Copa muy acampanada y lisa; subcopa también acampanada, separada de la copa mediante una moldura plana con adornos de palmetas incisas. Astil de largo cuello de jarrón con molduras en los extremos. Nudo formado por un cuerpo acampanado invertido y grueso toro en la parte superior. Pie circular de borde vertical con una zona convexa y otra troncocónica muy alta.

El tipo de copa, astil y nudo aparece en diferentes lugares castellanos a fines del siglo XVII y principios del XVIII; en tanto que el pie lo hemos visto en piezas de la segunda mitad del siglo XIX e, incluso, del XX. La moldura que separa la copa de la subcopa es elemento regional. Es seguro que fuera realizado a principios del siglo XVIII y que en el XIX sufriera una restauración con elementos nuevos.

233. CALIZ. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color la copa, el resto bronce.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 330).

Copa acampanada; subcopa bulbosa decorada con motivos vegetales incisos, separada de la copa mediante una moldura. Astil troncocónico con dos finas molduras en la parte superior. Nudo de jarrón y gollete cilíndrico, con una moldura saliente en cada extremo. Pie circular de perfil cónico. Tanto el pie como el astil y nudo presentan la misma decoración de la subcopa.

Nos parece que es obra de un platero de Sigüenza; su datación corresponde a mediados del siglo XVIII, teniendo en cuenta que los motivos decorativos, aunque incisos, son rococós. La tipología resulta plenamente dieciochesca, como podemos advertir en la molduración del pie y disposición del astil y nudo. Puede apreciarse cierto arcaismo en la forma tan acampanada de la copa y subcopa bulbosa.

234. CALIZ. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26,5 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 13,5 cm.

Localización. Parroquia de Torremocha de Jadraque (Foto 331).

Copa ligeramente acampanada y lisa. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico moldurado y cuello de jarrón. Nudo campaniforme invertido con grueso toro en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras y pequeño cuerpo cilíndrico que lo une al pie. Este es

circular de borde recto con una zona convexa y otra plana, ligeramente cóncava.

Obra sin marcas en la que el movimiento de líneas que ofrece nos habla el lenguaje del pleno barroco. La peculiar forma que presenta el gollete nos inclinan a situarlo como realizado en Sigüenza a mediados del siglo XVIII.

235. CALIZ. ¿Antonio Ribera? Tercer cuarto del siglo XVIII.
Material. Plata en su color y copa sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 24,5 cm., diámetro de copa 8,3 cm. y de pie 14 cm.
Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Fotos 332-333).

Copa acampanada y lisa; subcopa semiesférica decorada con espigas, atril y racimo de vid enmarcado, cada uno de los motivos, por cees y rocallas y, entre ellos, rosetas y otros vegetales, todo relevado. Astil formado por dos cortos cuellos con molduras en los extremos. Nudo de jarrón con tres parejas de querubines sobre nubes en relieve, con un fonde inciso que semeja las nubes; se continua el astil con otros dos cuellos como en el inicio. Pie circular de borde saliente y perfil convexo, terminado en troncocónico, ligeramente cóncavo; en la zona convexa adornos de rocallas y vegetales, y en la troncocónica cordero sobre libro, águila y pelícano con sus crías enmarcadas por cees,

rocallas y vegetales.

Se trata de una obra sin marcas y en la que observamos una clara diferencia entre la tipología, que responde, casi plenamente, a las características de los cálices castellanos de la segunda mitad del siglo XVI, y su ornamentación, propia del siglo XVIII en su segunda mitad, dentro del estilo rococó. Esa disparidad nos hace pensar que fuera realizada en el tercer cuarto del siglo, por un artífice que conocía cómo había sido la platería en épocas anteriores y también las tendencias ornamentales del momento. Quizás se deba a Antonio Ribera, que trabajaba entonces en Sigüenza con intensidad.

236. CALIZ. Antonio Ribera. Ultimo tercio del siglo XVIII.
Material. Plata en su color y copa sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 28 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 15 cm.
Marcas. En el borde exterior del pie RIb./RA.
Localización. Parroquia de la Santísima Trinidad de Atienza (Fotos 334-335).

Copa acampanada y lisa; subcopa adornada con racimos de vid y espigas dentro de cartelas de tornapunta y vegetales a su alrededor. El astil se inicia con un cuerpo cóncavo-convexo decorado, en las zonas convexas, con acantos y rocallas. Nudo en forma de pirámide triangular invertida adornada con vid y espigas; se

continua el astil como en el inicio. Pie irregular con el borde recto de perfil sinuoso, una zona cóncava con friso de rocalla y otra convexa terminada en troncocónica con tres cartelas de cees y rocalla que albergan: cruz, cordero sobre libro y pelícano con sus crías.

Presenta una marca del platero de Sigüenza Antonio Ribera, que trabaja en el último tercio del siglo XVIII, dentro del estilo barroco recargado o rococó. Nuestra pieza pensamos fue realizada hacia 1775.

237. CALIZ. Antonio Ribera. Ultimo tercio del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 27 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14,7 cm.
Marcas. En el borde exterior del pie RIbE/RA.
Localización. Parroquia de Horna (Foto 336).

Copa cilíndrica ligeramente acampanada; subcopa adornada con vegetales, rocallas y cees que enmarcan clavos, martillo y tenazas, y lanza, esponja e hisopo. Astil abalaustrado adornado con bandas verticales y cees. Nudo periforme invertido, recorrido por las mismas bandas verticales y entre ellas flores; se continua el astil con un cuerpo cóncavo con la misma decoración citada y espejos. Pie de forma irregular con una zona cóncava moldurada y otra convexa, terminada en troncocónica y dividida en tres tramos mediante bandas y vegetales; en ellos, enmarcados por cees y rocallas,

cordero sobre libro, pelícano con sus crías y ave fénix.

Presenta una marca que corresponde al mismo artífice anterior y estructuralmente son casi idénticas, variando únicamente en la ornamentación. Fue realizado por Antonio de Ribera en el último tercio del siglo XVIII.

238. CALIZ. ¿Antonio Ribera? Ultimo tercio del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, está soldado entre el asti y pie.
Medidas. Altura 26,7 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie 14,5 cm.
Localización. Parroquia de Sienes (Foto 337).

Copa acampanada; subcopa adornada con espigas y vid enmarcadas por cees y rocallas. Astil abalaustrado con bandas verticales, rocallas y espejos irregulares. Nudo periforme invertido con vegetales, vid y espigas enmarcadas por cees y rocallas; se continua el astil con un grueso baquetón decorado con los mismos motivos del inicio y cuerpo cilíndrico. Pie circular de borde recto, una moldura cóncava adornada con palmetas, otra de borde recto lisa y otra convexa con decoración de rocallas, cees, espigas, vid y vegetales relevados.

Obra sin marcas pero que en la copa, astil y nudo resulta casi idéntico a los dos anteriores, lo que nos hace pensar que fuera realizado por el mismo platero, Antonio Ribera, en el último tercio del siglo XVIII. El

pie no corresponde a la obra original, sino que se advierte ha sido unido, en una restauración, aprovechando restos de otra pieza, también de finales del siglo, pero de otro artífice.

239. CALIZ. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22,5 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14,5 cm.

Localización. Parroquia de Pálmaces de Jadraque (Foto 338).

Copa ligeramente acampanada y lisa; subcopa separada de la copa mediante una moldura. Astil abalaustrado y nudo formado por dos baquetones, el superior de mayor tamaño, unidos por medio de un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo; se continua el astil de la misma forma que se inició. Pequeño gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde vertical con una pequeña zona cóncava, otra convexa y una de borde vertical y forma troncocónica.

Obra sin marcas pero que recuerda, en líneas generales, a un tipo de obras que se realizan en Madrid a fines del siglo XVIII; así en Garbajosa hemos encontrado otro similar realizado por el madrileño Bartolomé Simón Bravo. El tipo de gollete y las variaciones de molduras que, el que nos ocupa, ofrece nos inducen a clasificarlo como obra seguntina realizada a fines del

mencionado siglo.

240. CALIZ. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8,5 cm. y de pie 14 cm.

Localización. Parroquia de Riosalido (Foto 339).

Copa muy acampanada y subcopa separada de la primera mediante una moldura saliente. Astil abalaustrado y nudo periforme invertido con una moldura en la parte más ancha; se continua el astil con un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo. Pie circular de borde vertical con una zona cóncava y dos convexas separadas por otra plana. Todo liso.

Tipológicamente algunas de sus partes las hemos visto en obras cordobesas del último cuarto del siglo XVIII, pero ni la forma del pie, ni el poco movimiento del nudo coinciden con ellas; y menos con las piezas madrileñas del momento. Por ello pensamos es obra seguntina realizada a fines del siglo XVIII.

241. CALIZ. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color la copa y resto bronce.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26,5 cm., diámetro de copa 8,7 cm. y de pie 14,5 cm.

Inscripción. En el borde del pie, Capilla Panteón.

Localización. Parroquia de La Torresaviñán (Foto 340).

Copa acampanada y lisa; subcopa ligeramente bulbosa separada de la copa mediante una moldura saliente y crestería de cees y vegetales. Astil troncocónico con moldura en la parte superior y unido al nudo por medio de un pequeño cuello; nudo campaniforme invertido, con adornos de vegetales, espejos y anillo central; se continua el astil con un cuello. Gollete cilíndrico, ligeramente cóncavo, entre molduras. Pie circular de borde vertical con dos zonas convexas adornadas con vegetales y entre ambas una plana lisa.

Carece de marcas y su tipología recuerda obras de distinta época; así la copa y subcopa aparece en obras castellanas del siglo XVI; en tanto que el resto corresponde a la segunda mitad del siglo XVIII. Probablemente se trata de una pieza realizada por algún platero local seguntino, a fines del siglo XVIII.

242. CALIZ. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8,3 cm. y de pie 14,3 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Foto 341).

Copa acampanada y lisa; subcopa separada de la primera mediante moldura y decorada con medallones incisos que representan símbolos de la Pasión: cruz,

sudario y escalera; escalera y lanza; columna y verdajo; y santa faz. Astil abalaustrado y nudo periforme invertido adornado con roleos incisos; se continua el astil con un pie de jarrón entre molduras, la inferior con decoración de palmetas incisas. Pie circular de borde vertical con una zona plana y otra convexa terminada en troncocónica adornada con los mismos motivos de la subcopa.

No ofrece marcas y tipológicamente sigue dentro de las líneas del barroco final pero los motivos ornamentales nos empiezan a anunciar ya el estilo neoclásico; por ello pensamos fue realizado a fines del siglo XVIII.

243. COPA. Antonio Ribera. 1774.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20,5 cm., diámetro de copa 14 cm. y de pie 13 cm.

Marcas. RIbE/RA, repetida dos veces en el borde de la copa y otras dos en el del pie.

Inscripción. Año D. 1774, en el borde del pie.

Heráldica. Escudo terciado en cotiza con dos florones de lis y mano con báculo en lado siniestro y dos mitras en el diestro.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 342).

Bibliografía. F.G. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la catedral de Sigüenza, Guadalajara, 1988, pág. 25.

Copa acampanada, decorada con rocallas, cees,

motivos vegetales y jarrón de azucenas; subcopa formada por doce pétalos. Astil moldurado. Nudo de jarrón con grueso baquetón en la parte superior adornado con motivos vegetales; en la parte inferior cenefa de estrías. Pie circular con una zona lisa y un cuerpo cónico, ligeramente abombado en la parte baja, con decoración de espejos irregulares, cees, rocallas y vegetales.

Presenta marcas que corresponden al platero Antonio Ribera, quien la realizó antes de 1774, como indica la inscripción, probablemente por encargo de alguna persona relacionada con el obispo Don Juan Díaz de la Guerra, de la cual sería el escudo; y dentro del estilo rococó, muy cultivado por dicho artífice.

244. COPON. Hacia 1700.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate y está golpeado.

Medidas. Altura 15,6 cm., sin tapa 14 cm., diámetro de copa 9,4 cm. y de pie 10 cm.

Localización. Parroquia de Luzaga (Foto 343).

Copa semiesférica de borde saliente igual al de la tapa que encaja en ella; ésta está formada por una zona convexa, un anillo renhundido y, en su centro, pequeña cúpula. Astil abalaustrado y moldurado. Nudo de jarrón con grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico moldurado. Pie circular de borde vertical

integrado por una zona plana, otra convexa, y la última anillada y plana. Todo liso.

Carece de marcas pero en ella pueden observarse elementos de finales del siglo XVII; si bien la abundancia de molduras que le proporcionan un mayor movimiento de líneas nos inclinan a situarlo hacia 1700, es decir primeros años del siglo XVIII.

245. COPON. Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 31,5 cm., sin tapa 21,5 cm., diámetro de copa 10,8 cm. y de pie 15 cm.

Localización. Parroquia de la Santísima Trinidad de Atienza (Foto 344).

Copa semiesférica lisa y tapa circular de borde recto y perfil moldurado integrado por una zona convexa adornada con rocallas y vegetales punteados y otra cupuliforme, anillada en la base, con la misma decoración anterior y con cruz latina, con Cristo de tres clavos, como remate. Astil moldurado y nudo formado por un cuerpo cilíndrico con un grueso toro en la parte superior y otro, de menor tamaño, en la inferior; se continua el astil con una serie de molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa adornada con vegetales y querubines, todo muy abigarrado; dos de borde recto y otra campaniforme, dividida en ocho tramos trapezoidales, mediante molduras, adornadas con rosetas.

Carece de marcas y puede advertirse en él cierta disparidad estructural, tanto de formas como de ornamentación; por ello pensamos se trata de una obra de procedencia regional, realizada en el último cuarto del siglo XVIII.

246. COPON. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22 cm., sin tapa 15 cm., diámetro de copa 9,5 cm. y de pie 13 cm.

Localización. Parroquia de Gascueña de Bornova (Foto 345).

Copa semiesférica y tapa circular de borde recto con una zona cilíndrica, otra de perfil convexo, de nuevo plana y cupuliforme, muy rebajada rematada en bola con adornos de roleos y cruz latina de brazos abalaustrados. Astil formado por un cuerpo cilíndrico y otro cóncavo. Nudo campaniforme invertido con grueso bocel en la parte superior y otro, de menor tamaño, en la inferior; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde vertical con una zona convexa y otra troncocónica anillada en su inicio. Todo liso.

Pensamos se trata de una obra realizada en Sigüenza, a fines del siglo XVIII, por algunos rasgos particulares que aparecen, como las dos zonas cilíndricas del astil e, incluso, el perfil tan rebajado de la tapa.

247. COPON. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta remate.

Medidas. Altura 11 cm., sin tapa 6,7 cm., diámetro de copa 9,7 cm. y de pie 7,8 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 346).

Copa semiesférica lisa y tapa circular de perfil moldurado integrada por las siguientes zonas: una plana de borde vertical, una convexa, otra igual a la primera, y, por último, una cupuliforme, muy rebajada, rematada en bola decorada con roleos. Pie circular de borde plano con una zona convexa y otra acampanada, anillada en su inicio. Todo liso.

Como la anterior es una obra de finales del siglo XVIII, realizada por algún artífice seguntino que no sigue los modelos de los grandes centros, sino que van adoptando elementos de diferentes modelos.

248. COPON. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 18,5 cm., sin tapa 12 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 7,3 cm.

Localización. Parroquia de La Miñosa (Foto 347).

Copa semiesférica lisa y tapa circular con el borde recto entre molduras, una zona convexa y otra de borde recto, terminada en cúpula con cruz latina de brazos rematados en perillas. Astil de balaustre. Nudo campani-

forme con grueso baquetón en la parte inferior. Pie circular de borde vertical con una zona convexa y otra plana terminada en troncocónica.

Obra sin marcas y en la que pueden apreciarse elementos regionales ya señalados; debido a ello pensamos que fue realizada por algún artífice residente en Sigüenza a fines del siglo XVIII.

249. COPON. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20,5 cm., sin tapa 14 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 9 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 348).

Copa semiesférica y tapa rematada en cruz latina con los brazos terminados en bolas, dividida en tres zonas: la inferior plana, de perfil convexo, la central y la tercera anillada en la base y terminada en cúpula rebajada. Astil abalaustrado. Nudo campaniforme con grueso bocel en la parte inferior. Pie circular de borde recto integrado por una pestaña lisa, una zona convexa y, por último, una troncocónica anillada en la base. Todo liso.

Es una obra prácticamente idéntica a la anterior y, como ella, realizada por algún artífice seguntino, a fines del siglo XVIII.

250. COPON. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., sin tapa 16 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 10,5 cm.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Foto 349).

Copa semiesférica y tapa circular de borde moldurado con una zona plana, otra convexa y otra cupuliforme, muy rebajada, rematada en cruz latina con Cristo de tres clavos y paño de pureza despegado. Astil abalaustrado y nudo periforme invertido; se continua el astil con un cuerpo troncocónico. Pie circular de borde vertical, con una zona convexa y otra plana terminada en troncocónica.

No ofrece marcas. Su estructura recuerda a la de algunos cálices que hemos clasificado como de finales del siglo XVIII y que aquí lo reafirmamos por la pérdida de movimiento de líneas que se observa y el tipo de cruz de remate.

251. PAR DE CANDELEROS. Antonio Ribera. 1785-1790.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 24 cm., diámetro de arandela 3 cm. y de pie 14 cm.

Marcas. RIbE/RA, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 350).

Mechero troncopiramidal octogonal con dos molduras

en la parte superior y un baquetón en la inferior. Vástago abalaustrado y pie de base irregular y perfil sinuoso, terminado en su cuerpo troncocónico.

Obra realizada por Antonio Ribera hacia 1785-1790. Su tipología aparece frecuentemente en esta época con un ritmo ondulante en sus perfiles y una estructura muy geométrica, además de la ausencia total de motivos relevados.

252. CETRO DEL SANTISIMO. Principios del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 19 cm., cabeza de cetro 15 cm. y diámetro de vara 3,8 cm.
Localización. Parroquia de Riba de Santiuste (Foto 351).

Vara cilíndrica enmarcada por molduras muy marcadas. La cabeza del cetro está formada por una serie de tornapuntas unidas en las que apoya un cáliz con hostia.

Obra sin marcas y cuyo único dato para clasificarla que poseemos es el juego decurva y contracurva que en ella se advierte, ya que la decoración incisa que ofrece es muy sencilla y propia, quizá, de algún artífice regional. Pensamos que fue realizado a principios del siglo XVIII.

253. CETROS. Principios del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Uno bueno, del otro sólo se

conserva la cabeza.

Medidas. Altura 20,5 cm., cabeza de cetro 12,5 cm. x 11,5 cm. y diámetro de vara 3 cm.

Localización. Parroquia de Bochones (Foto 352).

Vara cilíndrica y lisa enmarcada por molduras; dos cuerpos acampanados, unidos por el faldón, forman la base de la cabeza del cetro, que es una cruz latina, cuyos brazos rematan en perillas, con Cristo de tres clavos.

Los elementos que pueden ayudarnos en su clasificación son esa especie de nudo, que presenta uno de ellos, y los remates de los brazos; atendiendo a estos rasgos pensamos que debieron realizarse a principios del siglo XVIII y por un artífice no muy diestro en el oficio, ya que resultan un poco toscos.

254. CETRO DEL SANTISIMO. Primera mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 14 cm., cabeza de cetro 10 cm. x 7 cm. y diámetro de vara 2,6 cm.

Localización. Parroquia de Paredes de Sigüenza (Foto 353).

Vara cilíndrica y lisa, con una arandela en la parte superior de la que arrancan dos parejas de cees unidas en la parte baja, de ellas parten dos querubines con cruz en las manos y unidos mediante las alas a una nube con bola de remate. Todo ello cobija un cáliz con

hostia.

Los elementos que en él aparecen perfectamente pueden situarse en la primera mitad del siglo XVIII; y en cuanto a su ejecutor probablemente fue un artífice local seguntino, ya que en aquellos momentos, en general, no conocemos obras de brillante ejecución.

255. CETRO DEL SANTISIMO. Primera mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, tiene un golpe en la vara.

Medidas. Altura 16 cm., cetro 9 cm. x 6,5 cm. y diámetro de vara 3,2 cm.

Inscripción. En la parte inferior de la vara IVAN JALANE.

Localización. Parroquia de Paredes de Sigüenza (Foto 354).

Vara cilíndrica enmarcada por molduras; en la parte alta una arandela sirve de base a dos parejas de cees en las que apoyan dos ángeles unidos, por las alas, a un grupo de nubes con bola de remate; en las manos una cruz. Todo ello cobija un cáliz con hostia.

Obra del mismo tipo que la anterior y probablemente realizada por el mismo artífice; la única diferencia es el tamaño e inscripción que ésta ofrece.

256. CETRO DEL SANTISIMO. Primera mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15,5 cm., cabeza de cetro 11,7 cm. x 7 cm. y diámetro de vara 3 cm.

Procedencia. Parroquia de Tobes.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 355).

Vara cilíndrica y lisa con dos líneas incisas en los extremos; en la parte superior una moldura saliente y plana, sirve de base a la cabeza de cetro que está formada por dos parejas de tornapuntas en las que apoyan dos ángeles, con una cruz en las manos, y unidos por las alas a unas tornapuntas con volutas que sirven de base a una bola rematada en cruz latina. Todo ello dispuesto de manera simétrica formando un arco que cobija un cáliz con hostia.

Resulta casi idéntica a las anteriores y por ello pensamos que se debe al mismo artífice de la primera mitad del siglo XVIII.

257. CETRO. Primera mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 17 cm., cabeza de cetro 10,5 cm. x 6,5 cm. y diámetro de vara 3,2 cm.

Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 356).

Vara cilíndrica entre molduras y cabeza de cetro formada por dos parejas de cees sobre las que apoyan dos

ángeles que unen sus alas a nubes sobre las que descansa una bola con cruz latina de remate. Todo ello cobija una chapa con cruz y Cristo de tres clavos en el anverso y Virgen del Pilar en el reverso.

Se trata de una pieza como las anteriores; la única diferencia que muestra es la chapa sobre la que van las imágenes, que en las otras no existe. Como ellas, pensamos que fue realizada en la primera mitad del siglo XVIII.

258. CETRO. Primera mitad del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 15,5 cm., cabeza de cetro 9 cm. x 7 cm. y diámetro de vara 3,5 cm.
Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 357).

Vara cilíndrica enmarcada por molduras. Cabeza de cetro formada por dos parejas de cees en las que apoyan dos ángeles unidos por las alas a una serie de nubes. Todo ello cobija una imagen que, por el anverso, representa a la Virgen con el Niño y, por el reverso, a San Francisco.

Como las piezas anteriores, con las que resulta casi idéntica, fue ralizada por algún artífice seguntino en la primera mitad del siglo XVIII.

259. CETRO. Primera mitad del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 17,5 cm., cabeza de cetro 10 cm. x 7 cm. y diámetro de vara 3,5 cm.

Localización. Parroquia de Cañamares (Foto 358).

Vara cilíndrica con una moldura en cada extremo. La cabeza del cetro la forman dos parejas de cees sobre las que apoyan dos ángeles cuyas alas se unen a un querubín, en éste descansa una bola rematada en cruz griega; en la parte baja un querubín de mayor tamaño. Todo ello cobija la imagen de la Virgen con el Niño.

Sigue el mismo esquema que los anteriores, del que solo se aparta en los querubines que aquí aparecen. Fue realizado, también, en la primera mitad del siglo XVIII.

260. CETRO DEL SANTISIMO. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 17,5 cm., cabeza de cetro 11,3 cm. x 8,3 cm. y diámetro de vara 2,3 cm.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 359).

Vara cilíndrica lisa entre dos molduras; de ella arranza un arco de tornapuntas, ces, roleos y vid, que, en la parte superior, une corona de espinas rodeada de ráfagas. Todo ello cobija un cáliz con hostia que apoya en un racimo de vid rodeado de rocallas.

Aunque la tipología es semejante a la de los anteriores, se aprecian notables cambios en los que ahora estudiamos, así las tornapuntas han sustituido a

los ángeles y se han complicado con más adornos; dichas transformaciones nos inclinan a clasificarlo como realizado a mediados del siglo XVIII.

261. CETRO DE LA CRUZ. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 17 cm., cabeza de cetro 10,4 cm. x 8,3 cm. y diámetro de vara 2 cm.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Foto 360).

Es una pieza igual a la anterior, cambiando únicamente el motivo central, que en la que ahora nos ocupa es una cruz latina de brazos que semejan ramas, en lugar del cáliz anterior. Como ella, fue realizada a mediados del siglo XVIII y, probablemente, por el mismo artífice.

262. CETRO DE LA CRUZ. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 17 cm., cabeza de cetro 11,5 cm. x 8,5 cm. y diámetro de vara 2,5 cm.

Localización. Parroquia de Cañamares (Foto 361).

Vara cilíndrica decorada con rocallas incisas y molduras en los extremos. La cabeza del cetro es idéntica a la anterior, por ello pensamos que realizada a mediados del siglo XVIII.

263. CETRO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO. Ultimo tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 13 cm., cabeza de cetro 8 cm. y diámetro de vara 2,5 cm.

Localización. Parroquia de La Miñosa (Foto 362).

Vara cilíndrica entre molduras y adornada con cees y rocallas incisas, un cuerpo de perfil convexo-cóncavo gallonado sirve de base a la cabeza del cetro, formada por una imagen de la Virgen del Rosario; el manto de la misma con adornos incisos de cees, rocallas y vegetales.

Carece de marcas pero se aprecia con claridad que se trata de una obra del siglo XVIII en su segunda mitad, no sólo por la ornamentación sino también por la propia estructura. Podría tratarse de una pieza realizada por Antonio Ribera en el último tercio del siglo.

264. CETRO DEL NIÑO JESUS. Antonio Ribera. Hacia 1774.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 18 cm., cabeza de cetro 13 cm. x 9,5 cm. y diámetro de vara 2,5 cm.

Marcas. En la vara, muy borrosa, RIbE/RA.

Inscripción. IHS, bajo las cees y rocallas donde apoya la cruz de remate.

Localización. Parroquia de Bochones (Foto 363).

Vara cilíndrica enmarcada por molduras. La cabeza

esta formada por un halo de cees, rocallas y vegetales, rematado por una cruz latina cuyos brazos terminan en bolas. Todo ello enmarca una figura del Niño Jesús, sobre un pedestal de nubes, llevando en la mano derecha la bola del mundo y en la izquierda unos clavos; a su lado en la derecha escalera y en la izquierda la cruz.

Lleva marca de Antonio Ribera quien la realizó en torno a 1774; por su tipología resulta una pieza plenamente barroca, tanto en estructura como en ornamentación.

265. CETRO DEL SANTISIMO. ¿Antonio Ribera? Hacia 1774.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20 cm., cabeza de cetro 14 cm. x 10 cm. y diámetro de vara 3 cm.

Inscripción. En la vara ADVOZ^{M} DLA COFRAD^{A} DE EL SS^{LO} DL LVGAR D VOCHONES SIEND^{O} TENIENTE D^{M} PE^{O} ROMANI^{S} Y PIOSTRE MAR^{S} ALON^{SO} Aº 1774.

Localización. Parroquia de Bochones (Foto 364).

Vara cilíndrica y lisa enmarcada por molduras y adornada con inscripción. La cabeza del cetro está formada por un halo de roleos, cees, rocallas, vegetales y cintas; en la parte baja un espejo irregular y en la superior una cruz griega de brazos abalaustrados y rayos en sus ángulos, como remate. Todo ello cobija un cáliz con hostia decorados con motivos incisos.

Obra sin marcas pero realizada hacia 1774, como nos

indica la inscripción que ofrece. En ella puede leerse "A devoción de la Cofradía del Santísimo del lugar de Bochones siendo Teniente don Pedro Romanillos y piostre Marcos Alonso Año 1774". Aunque no lleva su marca podría ser obra de Antonio Ribera, ya que realizó otro para la misma iglesia y está dentro del estilo por él utilizado.

266. CETRO DEL SANTISIMO. ¿Antonio Ribera? 1770-1780.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20 cm., cabeza de cetro 15 cm. x 10 cm. y diámetro de vara 2,3 cm.

Localización. Parroquia de El Atance (Foto 365).

Vara cilíndrica y lisa entre molduras. La cabeza del cetro está formada por un halo de vegetales, cees, rocallas y ráfagas, coronado por una cruz griega de brazos abalaustrados y rayos en sus ángulos. En la parte baja un querubín del que parten dos tornapuntas en las que apoya un cáliz coronado por hostia.

No ofrece marcas pero guarda cierta semejanza con otro de Bochones, ya estudiado, realizado por Antonio Ribera a quien, probablemente, se daba la ejecución del que ahora nos ocupa. De lo que no hay duda es de su tipología plenamente barroca que nos indica a situarlo cronológicamente entre 1770 y 1780.

267. CETRO DEL SANTISIMO. Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 15,5m., cabeza de cetro 10,3 cm. x 9,5 cm. y diámetro de vara 3 cm.

Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 366).

Vara cilíndrica enmarcada por molduras. Cabeza de cetro formada por un arco simétrico de cees, tornapuntas, rocallas y querubines coronado por una cruz de brazos rectos; todo ello cobija un cáliz coronado por hostia.

Obra sin marcas pero cuya tipología responde al barroco pleno, que, todavía imperaba en Sigüenza, en el último cuarto del siglo XVIII.

268. COLUMNA DE SAN JOSE. J.A. Martínez. 1756.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 45 cm., del santo 9,5 cm. y diámetro de pie 21 cm.

Inscripción. SIENDO CURA PRO D^{n} JOSE ANTONIO MAINERO AÑO 1756 FEZIT JOAV A. MARTINEZ, en el borde exterior del pie.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 367).

Bibliografía. F.G. PECES RATA, Paleografía y Epigrafía en la catedral de Sigüenza, Guadalajara, 1988, pág. 27

Pieza formada por tres cuerpos: pie, astil y en lo que sería la copa lleva una imagen de San José con el

Niño, que descansa sobre una arandela y un cuerpo en forma de jarrón, ambos con gallones. Astil cilíndrico lo mismo que el gollete. Pie de forma circular y perfil convexo decorado con espejos ovales y motivos vegetales enmarcados por dos molduras planas, un cuerpo en resalte de forma troncocónica, con moldura de sogueado en la parte superior, sirve de base al astil.

Carece de marcas, pero la inscripción sabemos que fue realizada en 1756 por un artífice llamado Juan Antonio Martínez, con un estilo algo arcaico. Estilísticamente muestra elementos que pueden recordar piezas del siglo XVII, por ejemplo la moldura circular que sirve de base a la escultura del santo y, sobre todo, ese cuerpo de jarrón con gallones de la parte baja; el astil cilíndrico liso puede ser un elemento local, en cambio el pie sigue una estructura similar a los cálices del siglo XVIII; la ornamentación es también dieciochesca.

269. CONCHA. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 3 cm., venera 14 cm. x 11,5 cm.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 368).

De tipo circular, presenta superficie cóncava de dieciseis gallones que se unen en un asa de borde sinuoso formada por cees, tornapuntas y rocallas, de cuyo centro arranca una especie de anilla.

No ofrece marcas y tampoco conocemos obras semejantes que nos puedan ayudar en su clasificación. La forma tan circular de la venera y la ornamentación del asa nos permiten situarla como realizada a mediados del siglo XVIII.

270. CONCHA. Segunda mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque el asa es añadida.

Medidas. Altura 3 cm., venera 11 cm. x 9,8 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 369).

Concha de concavidad muy marcada y dispuestos sus gallones en forma de abanico perfectamente simétrico y muy marcados, en número de quince. De la parte central y posterior del asa arranca una tira que se dobla hacia la parte exterior del cuenco, a manera de cees, y que hace de asa.

La forma tan marcada de la concha y su tendencia a la forma circular nos ayudan a clasificarla como realizada en la segunda mitad del siglo XVIII. La especie de asa que muestra es un añadido moderno, para facilitar su utilización.

271. CORONA. Ultimo tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color y cristales azules, verdes y rojos.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm. y diámetro de base 13 cm.

Localización. Parroquia de Bustares (Foto 370).

Aro que se inicia con una zona moldurada y otra con cristales superpuesto separados por dos líneas relevadas. Crestería de vegetales y rocallas de las que arranca ocho chapas adornadas con cristales y vegetales, que se unen en la parte superior formando una zona cóncavo-convexa, con moldura de borde recto lisa, en la que apoya una bola con líneas centrales, que remata en cruz griega de brazos abalaustrados y rayos en sus ángulos.

No presenta marcas pero su tipología, con esa manera de unir las chapas y la propia ornamentación que ofrece, nos indican que es una obra realizada en el siglo XVIII y más concretamente en el último tercio.

272. CRUZ PROCESIONAL. Segunda mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color y sobredorada.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan remates.

Medidas. Altura 72 cm., de la macolla 15 cm., vara 11 cm., brazos de la cruz 45 cm. x 39 cm., Cristo 14 cm. x 13 cm., figura de San Andrés 8 cm. y perímetro de la macolla 44 cm.

Localización. Parroquia de San Andrés del Congosto (Fotos 371-373).

Cruz de brazos rectos rematados en formas sinuosas; en los ángulos ráfagas; la superficie lisa excepto en los remates que ofrecen rocallas, espejos y tornapuntas;

en el brazo superior una cartela con INRI. Crucificado de tres clavos con nimbo hacia adelante y paño de pureza pegado y con vuelo; en el reverso San Andrés. Macolla esférica con un friso de roleos calados en su centro, vara cilíndrica, ligeramente cónica, lisa.

Obra sin marcas en la que se aprecia una diferencia de estilos entre la cruz y la macolla. La primera responde a un tipo de piezas realizadas en la segunda mitad del siglo XVIII y más concretamente en el último cuarto; en cambio la macolla pudiera ser obra del siglo XVII, realizada por un platero poco experimentado en el oficio. Probablemente se perdiera o deteriorara la cruz original y en el siglo XVIII se hiciera una nueva aprovechando los restos de la anterior.

273. CRUZ PROCESIONAL. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color y sobredorada en el crucificado, medallones y apóstoles de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan medallones y un apóstol.

Medidas. Altura 119 cm., brazos cruz 67 cm. x 59 cm., Cristo 19 cm. x 19 cm., medallones 5,6 cm. x 7,5 cm. y 6 cm., apóstoles 7 cm., Cristo Rey 20 cm. y macolla 27 cm.

Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Fotos 373-377).

Cruz de brazos rectos rematados por cees, rocalla y vegetales e interrumpidos por formas rectangulares que

cobijan medallones circulares; en los ángulos de los brazos ráfagas. Cristo de tres clavos, barbado, con la cabeza inclinada hacia el lado derecho y paño de pureza anudado al mismo lado. En el reverso Cristo Rey. Los medallones de los brazos representan, los del anverso, arriba oración en el huerto, abajo Piedad, derecha coronación de espinas. En el reverso arriba Nacimiento de Jesús, abajo Anunciación, derecha Presentación en el templo e izquierda Adoración de los magos.

Macolla en forma de templete hexagonal con hornacina en cada una de sus caras, separadas éstas por pilastras y columnas adosadas y enmarcadas por un basamento y un entablamento. En las hornacinas San Andrés, San Bartolomé, San Pedro, San Pablo y Santiago. Por arriba y por abajo remata en forma semiesférica y, en el caso de la zona superior, con gallones que se corresponden con las columnas mencionadas.

No presenta ningún tipo de marcas y resulta difícil de clasificar con exactitud. Tipológicamente responde al esquema de piezas realizadas a fines del siglo XVIII; en ella se advierten todavía elementos decorativos del rococó pero con un predominio del neoclásico.

274. CUCHARILLA. Principios del siglo XVIII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno, aunque el sobredorado está muy perdido.

Medidas. Longitud 10,6 cm. y diámetro de pocillo 1,6 cm.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Foto 378).

Cabo abalaustrado con una zona calada en el remate. Pocillo semiesférico colocado vertical al cabo.

Esta pieza responde a un tipo generalizado utilizado para la celebración de la Misa a principios del siglo XVIII.

275. CUCHARILLA. Hacia 1707.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 9,5 cm. y diámetro de pocillo 1,7 cm.

Localización. Parroquia de Valdelcubo (Foto 379).

Cabo abalaustrado y articulado con una línea incisa que recorre todo el borde. Pocillo semiesférico.

Carece de marcas y pensamos que puede tratarse de una que aparece documentada en el archivo parroquial como realizada antes de 1707 ([1]).

276. CUCHARILLA. Principios del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 10 cm. y diámetro de pocillo 1 cm.

Localización. Parroquia de Valverde de los Arroyos (Foto 380).

Cabo abalaustrado rematado en forma flordelisada y calada; todo alrededor decoración de rosetas. Pocillo

---

[1] ~~Libro de fábrica de la parroquia de Valdelcubo 1681-1763~~. Cuentas de 1708-1709, fol. 130v.

semiesférico.

Su tipología recuerda la estudiada anteriormente de Tordelrábano, aunque ésta resulta con mayor movimiento de líneas y más estilizada; a pesar de ello pensamos que es, también, obra de principios del siglo XVIII.

277. CUCHARILLA. Primera mitad del siglo XVIII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Longitud 11,3 cm. y diámetro de pocillo 1,7 cm.
Localización. Parroquia de Tordelrábano (Foto 381).

Cabo abalaustrado con tres zonas caladas, una rómbica y dos acorazonadas. Pocillo semiesférico.

Obra sencilla pero cuyas líneas ondulantes nos inclinan a clasificarla como realizada en la primera mitad del siglo XVIII.

278. CUCHARILLA. Primera mitad del siglo XVIII.
Material. Plata sobredorada.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Longitud 11 cm. y diámetro de pocillo 1,5 cm.
Localización. Parroquia de Ujados (Foto 382).

Mango de perfil sinuoso y superficie calada. Pocillo semiesférico.

Como las anteriores no posee marcas; guarda una gran semejanza con la inmediatamente estudiada y, como ella, pensamos es obra de la primera mitad del siglo XVIII.

279. CUCHARILLA. ¿Antonio Ribera? Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Longitud 10,2 cm. y diámetro de pocillo 4,5 cm. x 3 cm.

Localización. Parroquia de Huérmeces del Cerro (Foto 383).

Pocillo de forma irregular y perfil cóncavo. Mango abalaustrado.

No presenta marcas. Por la forma tan ondulada del pocillo pensamos que puede ser obra, lo mismo que la naveta a la que acompaña, de Antonio Ribera, quien la realizaría en el último cuarto del siglo XVIII.

280. CUSTODIA. Recomposición a principios del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 41 cm., diámetro de viril con rayos 18 cm., sin ellos 10 cm. y de pie 15,5 cm.

Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 384).

Custodia portatil de tipo sol. Marco circular moldurado con un cerco de treinta rayos alternando rectos, rematados en estrella y flameados; en la parte central superior un cuerpo de balaustre sirve de apoyo a una cruz latina con Cristo de tres clavos. Astil abalaustrado. Nudo de jarrón con baquetón superior. Pie circular de borde vertical, con una zona convexa,

adornada con vegetales relevados, y otra troncocónica gallonada.

Se trata de una obra en la que pueden advertirse elementos discordantes; así el viril, nudo y cuerpo inamediato al mismo son característicos de piezas del siglo XVII; en tanto que el resto del astil y pie son posterior, ya del siglo XVIII. Ello nos hace pensar que puede tratarse de una recomposición realizada a principios del siglo mencionado en último lugar o bien obra de un artífice arcaizante.

281. CUSTODIA. Principios del siglo XVIII.

Material. Plata en su color, viril sobredorado y piedras azules, verde y rojas.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 55 cm., diámetro de viril grande con rayos 25,5 cm., sin ellos 16 cm., del pequeño con rayos 13,5 cm., sin ellos 7 cm. y de pie 24 cm.

Localización. Parroquia de Cantalojas (Fotos 385-386).

Viril circular moldurado y bordeado por un cerco de treinta rayos alternando los rectos, rematados en estrella y cristal, con los flameados; en torno a él otro cerco del mismo tipo pero con mayor número de rayos, ambos unidos en la parte baja por un querubín y el exterior remata, en la parte superior central, en dos tornapuntas unidas donde apoya una cruz latina con Cristo de tres clavos. El astil se inicia con un cuerpo cilíndrico adornado con un querubín a cada lado; otro

troncocónico moldurado y gallonado. Nudo de jarrón con grueso bocel en la parte superior y una moldura volada y gallonada superpuesta a él. Gollete cilíndrico y largo. Pie octogonal de borde recto con una zona circular de perfil convexo, otra plana y, por último, una convexo-cóncava donde apoya el gollete. El nudo, gollete y formas convexas del pie adornados con roleos, espejos circulares y rómbicos y vegetales, todo muy poco relevado.

No lleva marcas y para su clasificación recurrimos a su tipología y ornamentación. Este tipo de viril aparece ya a principios del siglo XVII y se va a mantener durante buena parte del siguiente, si bien suele ser sencillo; la ornamentación del nudo es más característica del siglo XVIII, y en el pie se observan elementos de ambas centurias. Todo ello nos inclina a clasificar la obra como realizada a principios del siglo XVIII.

282. CUSTODIA. Finales del siglo XVIII.

Material. Plata en su color y sobredorada en los relieves; cristales azules y verdes.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 59 cm., diámetro de viril con rayos 29 cm., sin ellos 9,5 cm., y de pie 18 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 387).

Viril circular moldurado con un cerco de ráfagas irregulares alternando con rayos en forma vegetal

rematado en estrella y en el centro una cruz de filigrana con cristales azules y verdes, igual que en las estrellas. Astil abalaustrado. Nudo de tipo troncocónico invertido con un grueso baquetón en la parte superior; adornado con vides, espigas y otros vegetales; se continua el astil con un cuerpo abalaustrado adornado con gallones. Pie circular de borde recto con una moldura cóncava lisa, otra de contario y otra convexa terminada en troncocónica, adornada con roleos, vides, espigas y rocalla.

Obra sin marcas cuya clasificación hacemos según su tipología que responde a las características de pie de alto borde y perfiles muy marcados y astil de líneas más rectas, además de una ornamentación en la que junto a los motivos barrocos comienzan a aparece los neoclásicos como el contario. Por todo ello pensamos fue realizada a fines del siglo XVIII.

283. CUSTODIA. Principios del siglo XVIII.

Material. Bronce.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 38 cm., diámetro de viril con rayos 22 cm., sin ellos 12 cm., y de pie 17 cm.

Localización. Parroquia de Las Navas de Jadraque (Foto 388).

Custodia portatil de tipo sol. Viril circular moldurado y con un cerco de rayos lisos, rematados en estrella, alternados con otros flameados; en la parte

superior central un cuerpo de balaustre del que arranca una cruz latina de brazos rectos rematados en perillas. Astil abalaustrado y moldurado. Nudo de jarrón con grueso baquetón en la parte superior. Gollete cilíndrico entre molduras, la inferior no en el borde, sino un poco desplazada, de manera que parece se continua el gollete con una zona cilíndrica. Pie circular de borde plano con una zona convexa y otra plana rehundida en su interior.

Carece de marcas y por ello su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología, ésta responde, a rasgos generales, a lo que se hace en los diferentes centros plateros castellanos a lo largo del siglo XVII y que se prolonga en el XVIII con formas más redondeadas, como las que aquí aparecen, que lo situan a principios del mencionado siglo. En cuanto al centro platero del que procede, pensamos se trata de Sigüenza.

284. ESPATULA. Antonio Ribera. Hacia 1774.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 47,8 cm. y pocillo 4 cm.

Marcas. En el reverso del mango RIbE/RA.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 389).

Espátula de mango decorado con un mascarón enmarcado por cees y rocallas, espejo oval y fina moldura; unas estrías interrumpidas por rocallas recorren todo el mango, que remata en una piña. Cuchara lisa.

Es obra realizada por Antonio Ribera, hacia 1774,

como nos indican su marca y el propio estilo de la pieza.

285. INCENSARIO. Hacia 1718.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, se le ha añadido una chapa en torno a la casca y otra en el pie.

Medidas. Altura con cadenas 80 cm., sin ellas 20,5 cm., de la casca 8,5 cm., del cuerpo de humo 13 cm., diámetro de la casca 8,5 cm., del cuerpo de humo 13 cm. y del pie 6,5 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 390).

Tiene pie circular de borde recto, con un pequeño cuerpo troncocónico que soporta la casca semiesférica gallonada, una zona cóncava decorada con retícula incisa, de la que arranca el borde recto. El cuerpo de humo cilíndrico, apoyado sobre una especie de plataforma de poca altura y presentando máscaras oradadas y volutas incisas encuadradas por parejas de contrafuertes con costillas; el cuerpo de remate tiene forma de cúpula adornada con vegetales incisos, gallones y oculos; del centro arranca un pequeño cuerpo de balaustre rematado en anilla donde engancha la cadena. Manípulo circular con una superficie ligeramente convexa, todo liso.

Carece de marcas y su tipología recuerda obras de diferentes épocas; así la casca es obra del siglo XVII que se prolonga a principios del XVIII; el cuerpo de

humo, estructuralmente, nos remonta a fines del siglo XVI. En cuanto a la ornamentación no guarda un estilo definido y se debe más bien al capricho arbitrario de su artífice. Si tenemos en cuenta que en los Libros de Fabrica de la parroquia aparece documentado uno en las cuentas de 1719-1720 ([2]), podemos pensar se refiere al que ahora estudiamos y que fuera realizado en torno a 1718.

286. INCENSARIO. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura con cadenas 88 cm., sin ellas 26,5 cm., de la casca 9,5 cm., del cuerpo de humo 17 cm., diámetro de la casca 12 cm., del cupulín 8 cm. y del pie 7,5 cm.

Localización. Parroquia de La Toba (Foto 391).

Pie cicular de perfil troncocónico; la casca es semiesférica, ligeramente bulbosa, gallonada con una arandela donde encaja el cuerpo de humo; éste es cilíndrico con cuatro ventanas entre doble fila de tornapuntas con pareja de querubines; presenta decoración calada con águila bicéfala coronada y, en torno a ella, cees; está delimitado por arriba y por abajo con dos arandelas voladas. Remata en un cuerpo de perfil convexo-cóncavo terminado en cúpula, con decoración de espejos, roleos y vegetales calados y querubines

---

[2] Libro de cuentas de la parroquia de Alcolea de las Peñas 1666-1726, s.f.

superpuestos. Manípulo circular moldurado, de perfil convexo.

Como el anterior carece de marcas y la casca pudiera decirse que era obra de un mismo artífice, no así el resto que es diferente; mantiene la organización de cuerpo cilíndrico dividido en cuatro zonas, pero los elementos de los que se vale son diferentes lo mismo que la ornamentación. Todo lo reseñado nos ayuda a clasificarlo un poco más tarde, a mediados del siglo XVIII.

287. INCENSARIO. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura con cadenas 85,5 cm., sin ellas 24,5 cm., casca 8,5 cm., cuerpo de humo 16 cm., diámetro de la casca 12 cm., del cupulín 8 cm. y del pie 6 cm.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Foto 392).

Pie circular de borde vertical. Casca semiesférica bulbosa, toda lisa. El cuerpo de humo cilíndrico con cuatro ventanas entre doble fila de tornapuntas con parejas de querubines; presenta decoración calada con águila bicéfala coronada y en torno a ella cees; está limitado, tanto en la parte superior como en la inferior, por arandela muy saliente. Remata en forma de cúpula con óculos circulares. Manípulo de base cilíndrica corta y zona central cupuliforme rebajada.

Originalmente era una obra semejante a la anterior, pero de ella no queda nada más que la zona central del

cuerpo de humo. El resto pensamos se añadió en una restauración posterior pero realizada dentro del mismo siglo XVIII.

288. INCENSARIO. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura con cadenas 83 cm., sin ellas 20 cm., de la casca 8 cm., del cuerpo de humo 12 cm., diámetro de la casca 9 cm., del pie 6 cm. y del manípulo 6,5 cm.

Localización. Parroquia de Galve de Sorbe (Foto 393).

Pie circular de borde moldurado y perfil troncocónico; casca de forma bulbosa con una zona cilíndrica y arandela en el borde. Cuerpo de humo cilíndrico, con una zona convexa en la parte baja, enmarcado por dos arandelas; adornado con óculos circulares, rómbicos y tres grupos de gallones todo calado, remata en forma de cúpula con óculos como los anteriores y cuerpo de balaustre terminado en anilla. Manípulo circular con una superficie central cupuliforme.

Su estructura es propia de la segunda mitad del siglo XVIII, no así su decoración; probablemente fuera realizado por algún artífice, no muy buen conocedor del oficio, a fines del siglo XVIII.

289. JARRA. Antonio Ribera. Hacia 1775.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27 cm., longitud de panza 45 cm., diámetro de boca 8 cm. y del pie 11 cm.

Marcas. RIbE/RA, en el interior del pie y en el cuello.

Localización. Museo de Arte Antiguo de Sigüenza (Foto 394).

Boca de forma ovalada, perfil sinuoso y pico saliente; tapa de la misma forma, adornada con especie de tornapuntas muy relevadas y terminada en forma semejante al pico de un ave. Cuello abombado en su parte inferior, con unas molduras verticales que lo dividen en bandas serpentinas, adornado con motivos de rocalla; una moldura cóncava con rocallas da paso al cuerpo, de forma bulbosa en el que se continuan las molduras serpentinas del cuello; en la parte inferior adornos de rocalla que enmarcan espejos irregulares. Pie de forma circular relevado y decorado con motivos vegetales, rocallas y espejos. Asa de tornapuntas con rosetas y otros motivos vegetales.

Presenta similitudes estructurales y tipológicas con otras realizadas en Córdoba en la misma época. Son muy características la alternancia de espacios cóncavo-convexos que dan un perfil muy movido; la abundancia de motivos decorativos vegetales, cees y rocallas, y la forma del asa. Guarda bastante semejanza con una de la catedral de Sevilla, estudiada por la doctora Sanz Serrano ([3]), si bien la nuestra presenta un mayor

---

[3] M.J. SANZ SERRANO, La orfebrería sevillana del barroco. Sevilla. 1976, I, pág. 279, fig. 149.

movimiento mediante las bandas verticales serpentinas que lo recorren, en cambio en la mencionada hay una mayor abundancia decorativa.

Fue realizada por Antonio Ribera hacia 1775.

290. LAMPARA. Jerónimo Gentico. 1707.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura total 80 cm., del cupulín 19 cm., diámetro del plato 45 cm. y del cupulín 13 cm.

Inscripción. En la zona convexa del plato, dentro de las cartelas "ESTA LAM/PARA SE/HICO AÑO DE 1707/JERMO JENTICO" y "FRLVCAS/MONTES/GAN/FR MANVEL/DESIERRA".

Procedencia. Convento de San Francisco.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 395).

Vaso circular de tres cuerpos separados por molduras; el primero es un ancho borde a manera de arandela plana; el segundo de perfil convexo, muy bulboso; y el tercero como una cúpula rebajada; estos dos últimos adornados con decoración vegetal, cartelas con inscripción y cees, el primero liso. Entre estos cuerpos molduras, la primera de forma cóncava con gallones y la siguiente convexa y lisa; en la cóncava van adosados cuatro motivos de tornapunta de los que parten las cadenas. Cupulín de forma acampanada decorado con vegetales y cees, y cuatro motivos como los del vaso, donde enganchan las cadenas; de las zonas intermedias parten cuatro cadenitas que soportan un aro de

borde recto. Remata en anilla.

Por la inscripción sabemos que fue realizada por Jerónimo Gentico en el año 1707 para el convento de San Francisco. La tipología es la misma que las de las lámparas estudiadas del siglo XVII, si bien en la que aquí estudiamos se observa un movimiento de líneas mucho más acusado.

291. NAVETA. Hacia 1719.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 8,5 cm., del puente 4,3 cm., longitud 18,5 cm., proa 6,7 cm., popa 7,2 cm. y diámetro de base 5,4 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 396).

El cuerpo es de superficie ovalada y forma simétrica; en la tapa de popa una especie de voluta y en las de proa un balaustre; ambas están separadas por un marcado puente. Todo el cuerpo de la nave se adorna con gran cantidad de vegetales. Pie circular de perfil troncocónico, con una zona ligeramente convexa y a continuación friso de vegetales.

No ofrece marcas pero pensamos que corresponde a la que aparece documentada en los libros parroquiales, como pagada en 1719 ([4]). Estilísticamente presenta ciertos rasgos arcaizantes para la época, como los remates de

[4] Libro de cuentas cit., s.f.

popa y proa, pero esto no es extraño si tenemos en cuenta que la orfebrería seguntina del momento adolecía de ello.

292. NAVETA. Mediados del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 9,5 cm., longitud 15,5 cm., de proa 7 cm., popa 5,8 cm., ancho 4,5 cm. y diámetro de pie 5,5 cm.

Localización. Parroquia de Cercadillo (Foto 397).

Cuerpo en forma de nave apuntada en la proa y plana en la popa; todo él está decorado con una guirnalda de vegetales con flor en el centro y otras repartidas por él. La tapa de proa se practica y presenta una especie de balaustre, como asa, y rocalla relevada en el centro; la de popa es lisa con una especie de voluta; entre ambas puente muy marcado y liso. Pie circular moldurado que termina en forma troncocónica; todo liso.

Obra similar a la anterior en lo que respecta a su estructura, no así en la ornamentación que aquí es menos abundante y sencilla; el que aparezca la rocalla como ornamentación nos hace pensar que se realizó más tarde, creemos que a mediados del siglo XVIII.

293. NAVETA. Antonio Ribera. Hacia 1780.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 13 cm., nave 11 cm., proa 6 cm., popa 5 cm., y diámetro de pie 5,8 cm.

Marcas. En el pico de la nave RIbE/RA.

Localización. Parroquia de Huérmeces del Cerro (Fotos 398-400).

Cuerpo de nave irregular con la proa terminada en pico y popa redondeada; todo él adornado con rocallas, cees y especie de escamas incisas. Tapa de perfil sinuoso, lisa en la popa y terminada en forma plana de la que parten dos volutas que encuadran un gallón, a manera de asa; la de proa se practica y ofrece la misma decoración del cuerpo, más relevada. Astil abalaustrado liso y pie circular de borde de festón y perfil moldurado.

Presenta una marca de artífice que corresponde a Antonio Ribera, quien la realizaría hacia 1780. Sigue la línea de las piezas del barroco cordobés, que debió conocer bien, a juzgar por las influencias que se observan en sus obras.

294. NAVETA. ¿Antonio Ribera? Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 17 cm., longitud 17 cm. y diámetro de pie 11 cm.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 401).

Cuerpo de perfil ovalado y forma asimétrica, terminando en pico la proa y semiesférica la popa;

adornado con rocallas, cees y espejos. Tapa de perfil sinuoso decorada con los mismos motivos del cuerpo. Una moldura de perfil cóncavo da paso al pie formado por tres molduras; la primera y tercera convexas y la central plana.

Tipológicamente responde a lo que es usual en estas obras en la segunda mitad del siglo XVIII, cuyas características son: pie moldurado y sobreelevado, proa alta y terminada en forma picuda y popa semejante a la concha de un caracol; la ornamentación es muy similar a la encontrada en otras piezas de Antonio Ribera y tiene cierta semejanza con la anterior del mismo artífice; por ello pensamos que debió realizarla el mismo en el último tercio del siglo XVIII.

295. PORTAVIATICO. Principios del siglo XVIII.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,7 cm. y diámetro de base 7,6 cm.

Inscripción. Alrededor de la tapa ALABADO + SEA + EL SANTISIMO + SACRAMENTO.

Localización. Parroquia de Torremocha de Jadraque (Foto 402).

Caja cilíndrica lisa con una anilla en el cuerpo. Tapa de la misma forma con un corazón e inscripción, todo inciso, como decoración.

Responde a las características que hemos observado en piezas realizadas en la segunda mitad del siglo XVII;

si bien, en ésta, la tapa muestra un ligero perfil cóncavo-convexo, por ello pensamos que pudo ser realizado a principios del siglo XVIII.

296. PORTAVIATICO. Principios del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6 cm.

Inscripción. En la tapa ALABADO SEA EL SANTISIMO SACRAMENTO.

Localización. Parroquia de Pálmaces de Jadraque (Foto 403).

Caja cilíndrica y lisa con el borde ligeramente saliente en la base. Tapa de la misma forma con inscripción alrededor del borde y éste ligeramente saliente. En el lateral una anilla sirve para pasar la cadena.

Obra muy semejante a la anterior y como ella realizada a principios del siglo XVIII.

297. PORTAVIATICO. Principios del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,8 cm. y diámetro de base 6,8 cm.

Localización. Parroquia de La Huerce (Foto 404).

Caja cilíndrica y tapa de la misma forma con molduras en los bordes. En la tapa una cruz latina de brazos terminados en trilóbulos y ráfagas en sus ángulos

y en torno a ella tres líneas incisas; todo inciso.

Obra de características similares a las ya estudiadas, en las que la única diferencia es la ornamentación de la tapa; a pesar de ello pensamos es, también, obra de principios del siglo XVIII.

298. PORTAVIATICO. Hacia 1723.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6,8 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 405).

Caja circular y tapa de la misma forma presentando, ambas, una especie de cordón alrededor del borde. La tapa se adorna con una cruz latina de brazos terminados en formas circulares y tres bolas en cada uno de los ángulos, que apoya en una base soportada por dos cees; todo relevado. Del lateral parte una anilla para pasar la cadena.

Pensamos puede tratarse del que aparece documentado en los libros parroquiales como pagado en 1723 ([5]); resulta arcaizante para la época, pero ello puede deberse al modo de hacer del artífice.

299. PORTAVIATICO. Segunda mitad del siglo XVIII.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

---

[5] Libro de cuentas cit., s.f.

Medidas. Altura 2 cm. y diámetro de base 6,2 cm. y Cristo de la tapa 6,5 cm. x 5 cm.

Localización. Parroquia de Galve del Sorbe (Foto 406).

Caja circular con el borde ligeramente saliente y tapa de la misma forma con una cruz latina, superpuesta, cuyos brazos terminan en trilóbulos gallonados, los laterales, y en filigrana el central; Crucificado de tres clavos.

Obra de similares características a las anteriores pero en la que la decoración de la tapa se va complicando. Debió realizarse en la segunda mitad del siglo XVIII.

300. PORTAVIATICO. Hacia 1764.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,3 cm. y diámetro de base 5,6 cm.

Localización. Parroquia de Casillas de Atienza (Foto 407).

Caja circular con el borde ligeramente saliente. Tapa de la misma forma adornada con una cruz latina de brazos rematados en cuadrilóbulos de filigrana.

Pensamos se trata del que aparece documentado en los libros de la parroquia en las cuentas de 1764 ([6]).

---

[6] A.P.A. ~~Libro de fábrica de la parroquia de Casillas~~ 1724-1767, s.f.

301. PORTAVIATICO. Fines del XVIII.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 1 cm. y diámetro de base 6 cm.

Localización. Parroquia de Atienza (Foto 408).

Caja de forma circular y perfil cilíndrico todo liso; tapa de igual forma con una cruz griega incisa en el centro.

Debió realizarse a fines del siglo XVIII a juzgar por las diferencias que se observan con los estudiados anteriormente.

302. PORTAVIATICO. Fines del siglo XVIII.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 7,5 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 409).

Caja circular de perfil cilíndrico lo mismo que la tapa; ésta presenta una cruz griega incisa como motivo decorativo.

Obra casi idéntica a la anterior y, como ella, realizada a fines del siglo XVIII.

303. PORTAVIATICO. ¿Antonio Ribera? Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., ancho 16,5 cm. y fondo 5 cm.

Localización. Parroquia de Casillas de Atienza (Fotos 410-411).

Tiene forma de corazón coronado y rematado en cruz latina de brazos rectos; con un hilo de sogueado alrededor del contorno. Toda la superficie está adornada con rocallas, cees, roleos y un querubín en la parte baja; en el anverso medallón con cordero sobre libro, con un ángel a cada lado; en el reverso el medallón se practica y presenta una custodia con dos ángeles.

No es una pieza muy frecuente en la orfebrería castellana, sólo hemos encontrado uno en la catedral de Sigüenza, realizado en Madrid a mediados del siglo XIX y lo único que tiene en común con el ahora estudiado es la forma. Por el contrario si aparecen algunos en Andalucia, así Heredia Moreno estudia dos, uno en Gibraleón realizado en la primera mitad del siglo XVIII, que se parece bastante al que nos ocupa; y otro en Galaroza de fines del mismo siglo, con la forma únicamente ([7]), ambos cordobeses. Sanz Serrano estudia otro del convento de Santa Paula de Sevilla, realizado por el artífice de dicha ciudad Vicente Gargallo en 1784, del mismo tipo aunque con distinta ornamentación y rodeado de ráfagas ([8]). Pensamos que el nuestro no sea obra andaluza, sino que lo realizó el seguntino Antonio Ribera en el último cuarto del siglo XVIII, ya que en algunas de sus obras

---

[7] M.C. HEREDIA MORENO, opus cit., págs. 395 y 431, figs. 173 y 250.

[8] M.J. SANZ SERRANO, opus cit., pág. 291, fig. 136.

se advierte una gran influencia de la platería cordobesa.

304. SACRAS. Ultimo tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Grande 60 cm. x 56 cm., pequeñas 44 cm. x 38 cm.

Burilada. En las tres, reverso.

Inscripción. D/N^{A}/S^{A} LA/MA/IOR, en cada cartela de las que portan los angelitos intermedios.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 412-413).

Sacras en forma de cartela realizada a base de motivos relevados de rocalla, cees, tornapuntas y vegetales; en la parte baja, encima de las patas, aparece un angelito; el remate lo hace mediante una corona imperial con dos angelitos en la parte superior, que soportan una especie de cartela; a cada lado de este cuerpo central otro angelito, colocado en forma asimétrica soporta una cartela.

Las pequeñas son del mismo tipo pero con menos abundancia decorativa; sólo presenta angelitos en la parte baja y de remate llevan corona con florón.

Carecen de marcas, pero señalamos que la presencia de inscripción indicando su pertenencia a Nuestra Sra. la Mayor nos señala que pueden tener un origen local; esto nos lo avala el hecho de que aparecen gran abundancia decorativa y zonas en las que no existe y deja el

alma de madera al descubierto, lo que puede atribuirse a la falta de destreza en el oficio del artífice.

Cronológicamente la situamos en el último terico del siglo XVIII y dentro del estilo rococó, como nos confirman su ornamentación y estructura.

305. SALVILLA. Antonio Ribera. Hacia 1775.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 6,5 cm. y diámetro 26,5 cm.

Marcas. RIbE/RA, casi ilegible en el centro.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 414).

Tipo circular de perfil ondulado, borde ligeramente relevado y adornado con motivos vegetales, bandas, rocalla y una fila de contario. Fondo liso.

Fue realizada por Antonio Ribera hacia 1775. Su tipología está bastante extendida por los diversos centros plateros, iniciándose en Madrid para pasar después al resto de España.

306. SALVILLA. Antonio Ribera. Ultimo cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 2,5 cm. y plato 20,5 cm. x 14 cm.

Marcas. En el plato, dos veces y montada una sobre otra RIbE/RA.

Localización. Parroquia de Bujarrabal (Fotos 415-416).

De forma oval y perfil mixtilíneo formado por la

sucesión de tornapuntas. Orilla moldurada de perfil cóncavo; plato rehundido con una roseta, relevada, en el centro. Todo ello apoya en cuatro patas formadas por cees y vegetales unidos.

Presenta dos marcas montadas que corresponden al artífice Antonio Ribera, quien la realizó en el último cuarto del siglo XVIII.

307. SALVILLA. Miguel Medrano. Hacia 1796.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1 cm., ancho 15,5 cm. y longitud 21 cm.

Marcas. En el reverso, NO/MEDRA.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 417).

Plato de forma oval con borde ondulado y levemente moldurado. Fondo rehundido liso.

Presenta una marca que corresponde a Miguel Medrano, que trabaja para la catedral de Sigüenza a fines del siglo XVIII. Pensamos debió realizarla hacia 1796.

308. VINAJERA. Principios del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 6,8 cm., diámetro de boca 3,4 cm., con pico y asa 6,5 cm. y de pie 4,6 cm.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto

418).

Jarrita de perfil sinuoso con cuello troncocónico grueso y panza de forma esferoidal; pico saliente adosado al cuello y asa de tornapunta muy tosca, adornada con vegetales incisos. Pie circular de borde vertical, ligeramente cónico.

Obra sin marcas pero probablemente realizada por un artífice seguntino, no muy buen conocedor del oficio, a juzgar por los rasgos arcaizantes y toscos que en ella se aprecian, por ejemplo en ese tipo de asa. Cronológicamente la situamos a principios del siglo XVIII.

309. VINAJERAS. 1736.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, el pie de la de agua está desprendido.

Medidas. Altura 10 cm., sin tapa 7,5 cm., diámetro de boca 3,5 cm. y de pie 4,5 cm.

Burilada. En el interior del pie.

Localización. Parroquia de Bañuelos (Foto 419).

Jarrita de boca circular y tapa de la misma forma y perfil cupuliforme, rematada en A o V, según el uso. Cuello cilíndrico largo; panza esferoidal achatada y pie circular de perfil sinuoso. Asa de tornapunta que arranca del borde de la boca y apoya en la panza; de la zona opuesta parte la boca de perfil sinuoso. Todo liso.

Carece de marcas y su estructura no es muy abundante; lo que nos puede facilitar su cronología es la

forma de las asas, que con ligeras variantes, las hemos visto en piezas de fines del siglo XVII y casi todo el XVIII. El hecho de que en el archivo parroquial aparezca documentada, en el año 1736, la composición de unas vinajeras ([9]), nos hace pensar que se trata de las aquí estudiadas y que para esa fecha ya eran propiedad de la parroquia. Por ello pensamos que se realizaron a principios del siglo XVIII.

310. VINAJERAS. ¿Miguel Medrano? Hacia 1796.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta A de la tapa de agua.

Medidas. Altura 9,5 cm., hasta la boca 7,5 cm., diámetro de la misma 3,5 cm. y de pie 4,2 cm.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 420).

Jarritas de forma troncocónica con el cuerpo de perfil bulboso que apoya en un pie circular troncocónico moldurado. Las tapas están formadas por una zona plana y otra cupuliforme, rematada, una de ellas, en V. Pico sinuoso que arranca del inicio del cuerpo, y asa en forma de S con salientes como pétalos, en el lado opuesto.

Su tipología es propia de diversos centros plateros en el último tercio del siglo XVIII, aunque con variantes en el pico, forma del pie y curvas del asa. Las que

---

[9] Libro de quenta y raçon de esta iglesia de Bañuelos 1646-1741, s.f.

ahora estudiamos pensamos son las mismas que aparecen en los libros de fábrica de la parroquia como pagadas en 1796 ([10]); su artífice puede ser Miguel Medrano que trabaja entonces en Sigüenza.

[10] ~~Libro de fábrica de la iglesia de este lugar de Tortonda~~ 1724-1798, fol. 319.

SIGLO XIX

311. CALIZ. Juan Antonio Lorente. Principios del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de pie 13,5 cm.

Marcas. En el borde del pie J.A./LO..

Localización. Parroquia de Santamera (Foto 421).

Copa ligeramente acampanada en el borde y lisa. Astil formado por dos cuellos unidos por un friso de red de rombos. Nudo campaniforme invertido con cuerpo cilíndrico en la parte superior decorado con un friso de red de rombos; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde recto con una cenefa como la del nudo y astil, una zona cóncava y otra convexa, muy plan, terminada en troncocónica.

Presenta una marca que corresponde a Juan Antonio Lorente, platero seguntino, quien debió realizarlo a principios del siglo XIX. La tipología de la pieza está dentro de lo que se hace en Madrid en el citada época, aunque muestra algunas variaciones con respecto a los madrileños, sobre todo en el astil. No sorprende que el artífice realizara este tipo de piezas, ya que está documentado que mantenía estrecha relación con algún platero madrileño.

312. CALIZ. Primer cuarto del siglo XIX.

Material. Plata sobredorada excepto el exterior de la copa que es en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, está partido el astil bajo el nudo.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 13 cm.

Localización. Parroquia de San Pedro de Sigüenza (Foto 422).

Alta copa casi cilíndrica con el borde ligeramente acampanado. Astil troncocónico con una moldura de sogueado en el inicio y otra en el cuello. Nudo campaniforme invertido con moldura de sogueado en la parte central y cuerpo cilíndrico con friso de rosetas en la parte superior; se continua el astil con un pequeño cuerpo troncocónico decorado con moldura de sogueado en la unión con el pie. Este es circular de alto borde con moldura de sogueado, una zona convexa y otra troncocónica.

Tipológicamente es semejante al anterior, aunque difiere en la forma del pie, que, el ahora estudiado, recuerda los seguntinos del siglo XVIII; y en la ornamentación de las diferentes molduras. Las diferencias señaladas nos impiden atribuirlo al mismo artífice, auqne no hay duda de que es obra seguntina del primer cuarto del siglo XIX.

313. CALIZ. Primer cuarto del siglo XIX.

Material. Plata en su color la copa, resto metal.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25 cm., diámetro de copa 7,4 cm. y de pie 13 cm.

Localización. Parroquia de Cardeñosa (Foto 423).

Copa cilíndrica lisa y acampanada en el borde. Astil formado por un pequeño cuerpo cilíndrico, corto cuello con moldura de contario en la parte baja y cuerpo troncocónico. Nudo campaniforme invertido con un cuerpo cilíndrico, adornado con friso de gallones, en la parte superior; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de alto borde, zona de perfil cóncavo con hilo de contario en la parte superior y, por último, cuerpo troncopiramidal, de perfil cóncavo, en el que apoya el astil.

Sigue la tipología característica de estas piezas en los primeros años del siglo XIX, cuyos rasgos definitorios son el predominio de la estructura geométrica con ese cuerpo cilíndrico que inicia el nudo, la forma troncocónica de la unión con el pie y el tipo de ornamentación como realizado en el primer cuarto del siglo.

314. CALIZ. Primer tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 25,3 cm., diámetro de copa 7,5 cm. y de

pie 14 cm.

Localización. Parroquia de Angón (Foto 424).

Copa acampanada y lisa. Astil formado por un cuello con molduras en los extremos. Nudo integrado por un cuerpo campaniforme invertido con cuerpo cilíndrico en la parte superior; se continua el astil con un pie de jarrón. Pie circular de perfil sinuoso formado por una moldura de borde recto, otra de perfil convexo y, por último, una recta en el inicio y troncocónica en su terminación, donde apoya el astil. Todo liso.

No ofrece marcas y su tipología quiere recordar a los realizados en diversos centros plateros en el primer tercio del siglo XIX, si bien el tipo de pie es anterior y el nudo resulta más estilizado y tosco, además de diferir en las diversas partes del astil. Todo ello nos permite clasificarlo como realizado en el primer tercio del siglo por un artífice poco diestro en el oficio, a juzgar por lo tosco que resulta.

315. CALIZ. Primer tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 26 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 14 cm.

Localización. Parroquia de Villacorza (Foto 425).

Copa ligeramente acampanada y lisa. Astil de cuello de jarrón entre molduras. Nudo formado por un cuerpo campaniforme, muy estilizado, invertido con un baquetón

cilíndrico en la parte superior; se continua el astil como en el inicio, aunque de menor tamaño. Pie circular de borde recto con una zona convexa y otra plana terminada en troncocónica, donde apoya el astil.

Obra semejante a la anterior y como ella realizada en el primer tercio del siglo XIX.

316. COPON. Primera mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 10 cm., sin tapa 8,5 cm., diámetro de copa 5,5 cm. y de pie 4,5 cm.

Localización. Parroquia de Las Navas de Jadraque (Foto 426).

Copa semiesférica lisa; tapa circular de borde recto y perfil plano, ligeramente cónico, rematada en el centro por una cruz de brazos rectos. Astil abalaustrado, nudo cilíndrico; se continua el astil como en el inicio. Pie circular de borde recto, con una zona conveza y otra plana, terminada en troncocónica.

Su tipología responde, en parte, al esquema característico del primer tercio del siglo XIX, si bien la tapa tan plana y el mismo pie, no encajan dentro de la época citad. Probablemente estas diferencias se daba a deficiencias de ejecución por parte de su artífice.

317. COPON. Primera mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 9 cm., sin tapa 7 cm., diámetro de copa 4,5 cm. y de pie 4 cm.

Localización. Parroquia de Bustares (Foto 427).

Copa semiesférica y tapa muy aplastada, de perfil ligeramente cónico, rematada por una cruz de brazos rectos. Astil formado por un cuerpo troncocónico. Nudo cilíndrico enmarcado por dos molduras de contario; el astil se continua con un cuerpo similar al del inicio pero invertido; una moldura de contario lo une al pie. Este consta de tres zonas: una de borde recto, otra convexa enmarcada por molduras de contario y, por último, otra de perfil troncocónico.

Su tipología es similar a la del anterior, variando únicamente en la decoración de contarios; a pesar de ello pensamos que puede ser obra del mismo artífice y realizado en el primer tercio del siglo XIX.

318. COPON. Mediados del siglo XIX.

Material. Plata en su color copa y tapa, resto metal plateado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 22 cm., sin tapa 17,5 cm., diámetro de copa 10 cm. y de pie 12 cm.

Localización. Parroquia de Aldeanueva de Atienza (Foto 428).

Copa casi semiesférica y tapa formada por una zona plana de borde recto, otra de perfil ligeramente cóncavo y termina en pequeña cúpula rematada en cruz de brazos rectos. Astil abalaustrado con dos finas molduras en la parte superior. Nudo de jarrón con líneas incisas en la zona superior; se continua el astil con un cuerpo troncocónico entre molduras. Pie circular de borde recto, con una zona convexa y otra troncocónica, plana en el inicio.

Por su estructura geométrica y ausencia de ornamentación sabemos es una pieza del siglo XIX, más concretamente de mediados del mismo, sobre todo si tenemos en cuenta la copa y forma de la tapa.

319. COPON. Primera mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 21 cm., sin tapa 15,2 cm., diámetro de copa 9 cm. y de pie 10,5 cm.

Localización. Parroquia de Santamera (Foto 429).

Copa casi cilíndrica con tapa de perfil sinuoso terminada en pequeña cúpula rematada en cruz griega con roseta central y ráfagas en sus ángulos. Astil troncocónico corto. Nudo formado por un cuerpo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con dos cuellos entre molduras, la central muy marcada. Pie circular de borde recto y perfil mixtilíneo, semejante a la tapa.

Carece de marcas, como los anteriores y como en ellos su clasificación la hacemos atendiendo a su tipología, según ésta pensamos que se trata de una obra realizada en la primera mitad del siglo XIX. El tipo de tapa, nudo y pie lo encontramos en obras de esa época, si bien el astil tan corto y la poca estilización de toda la pieza nos inducen a creer que fuera realizada por un platero poco evolucionado.

320. COPON. 1852.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno, aunque falta cruz de remate.

Medidas. Altura 21 cm., sin tapa 16,5 cm., diámetro de copa 11 cm. y de pie 12 cm.

Inscripción. En el interior del pie, en letra inglesa "Se hizo año de 1852 siendo cura de esta villa de Balverde D. Juan Martín".

Localización. Parroquia de Valverde de los Arroyos (Foto 430).

Copa semiesférica con una fina moldura junto al borde; tapa dividia en dos zonas, una convexa y otra campaniforme muy rebajada rematada en pequeña bola. Astil de jarrito. Nudo periforme invertido; un pie de jarrón culmina el astil. Pie circular de borde vertical, con una zona convexa y otra troncocónica. Todo liso.

Carece de marcas y su tipología resulta arcaizante con respecto a la cronológica que indica la inscripción;

por ello pensamos que es obra de algún artífice local.

321. CORONA. Primer tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan dos aros y remate.

Medidas. Altura 10 cm. y diámetro de base 8 cm.

Localización. Parroquia de Tortonda (Foto 431).

Aro de base moldurado; sobre él se levanta una chapa decorada con guirnaldas cuyos extremos se unen en una perla; de cuatro de ellas, alternadas, parten otras tantas chapas de flores, perlas y roleos que se unen en la parte superior central.

Obra sin marcas cuya estructura nos recuerda obras semejantes del siglo XVIII, pero su ornamentación nos indica que corresponde a época más tardía, el primer tercio del siglo XIX. Son varias las que hemos encontrado, casi iguales, por los diferentes lugares de la zona, una de ellas en la catedral de Sigüenza, por ello pensamos fue realizada por un platero de dicha ciudad o que trabajara en ella.

322. CORONA. 1865.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 14,5 cm., ancho 18 cm. y diámetro de base 9,5 cm.

Inscripción. "María Santísima de la Hoz. T. de O.,

1865", en letra inglesa, en la cruz de remate.

Localización. Catedral de Sigüenza (Foto 432).

El aro de base presenta un friso de rombos y circulos, alternados, separados por bolas, por encima y por debajo una moldura lisa. Sobre el aro una crestería de rosas y bolas; de las rosas parten ocho chapas de bolas caladas que se unen en la parte central superior, donde descansa otra bola con cruz griega de remate.

Carece de marcas, pero, por la inscripción que muestra, sabemos que fue realizada hacia 1865 y probablemente salida de un taller local; presenta una estructura de líneas modernistas, aunque pueden advertirse en ella ciertos ecos todavía románticos.

323. CAJA DE CRISMERAS. Primera mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Caja: altura 9,5 cm., sin tapa 4,5 cm., boca y pie 9,2 cm. x 6 cm.; crismeras: altura 5,5 cm., sin tapa 3 cm., boca y pie 2,8 cm.

Localización. Parroquia de Viana de Jadraque (Fotos 433-434).

Caja de forma oval con una moldura que sirve de freno a la tapa y el resto liso. Tapa de la misma forma con una zona plana y otra cupuliforme rematada en cruz griega de brazos terminados en bolas y rayos en los ángulos. En el interior una chapa con dos orificios, sirve de soporte a las crismeras, cilíndricas y de tapa

cónica rematada en cruz.

Por el tipo de cruz de remate y la simplicidad estructural pensamos que son obra del siglo XIX, en su primera mitad.

324. CRISMERAS. Segunda mitad del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Soporte: altura 4 cm., longitud 13 cm. y ancho 6 cm.; vasos: altura 10 cm., sin tapa 8 cm., diámetro de boca 2 cm. y pie 3 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 435).

La base está formada por dos chapas rectangulares con los vertices matados, la inferior continua y la superior con tres orificios circulares donde entran los vasos. Ambas chapas están unidas en los ángulos mediante cuatro balaustres y, en los laterales mayores, dos anillas como asas.

Los vasos tienen cuerpo ovoide y cuello cilíndrico corto con una moldura en el borde, tapa circular de perfil mixtilíneo rematada en O, cruz e Y, respectivamente. Pie circular con una moldura en el borde y perfil troncocónico.

Resulta una pieza de original estructura, algunos de cuyos elementos recuerdan siglos precedentes, como los balaustres de la base y el movimiento ondulante que ofrecen los vasos; en cambio los remates y molduras de los mismos nos la situan en el siglo XIX y, más concre-

tamente, en su segunda mitad.

325. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,8 cm. y diámetro de base 6 cm.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Foto 436).

Caja cilíndrica con una moldura de cordón en el borde de la base y anilla en el centro del cuerpo. Tapa de la misma forma en la que se repite el cordón y con adornos de líneas incisas en la zona plana.

Carece de marcas pero la moldura de cordón y la propia estructura es propia de obras del siglo XIX, probablemente, de su primera mitad.

326. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 7 cm.

Localización. Parroquia de Somolinos (Foto 437).

Caja cilíndrica con una moldura de cordón en el borde de la base.Tapa de la misma forma, con idéntica moldura y decoración relevada que representa cruz con Cristo vestido sobre un fongo de custodia enmarcada por vegetales.

Obra semejante a la anterior de la que sólo se diferencia en la ornamentación de la tapa; debido a ese presencia ornamental pensamos es obra realizada a

mediados del siglo XIX dentro de la corriente romántica.

327. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6,8 cm.

Localización. Parroquia de Riofrío del Llano (Foto 438).

Caja circular y tapa de la misma forma; ambas presentan en el borde una moldura de cordón; en la tapa decoración incisa de roleos y motivos geométricos.

La tipología y ornamentación de la pieza nos indican que debió realizarse a mediados del siglo XIX.

328. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color y sobredorada la decoración de la tapa.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6,5 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Abajo (Foto 439).

Caja circular con una moldura de sogueado en el borde y otra igual en la tapa, ésta tiene igual forma y se dorna con moldura de festón y seis rosetas de filigrana con perla central y otra entre cada una de ellas, y mascarón en el centro.

Tipológicamente es una obra propia del siglo XIX, semejante a las estudiadas anteriormente pero con diferente ornamentación.

329. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color y la decoración de la tapa sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 2 cm. y diámetro de base 6,4 cm.

Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Foto 440).

Caja circular con borde adornado de moldura de sogueado lo mismo que la tapa; ésta tiene igual forma y se decora con moldura de festón y otra de sogueado, muy final, que envuelve a seis rosetas de filigrana con una perla en cada una y otra entre ellas; todo ello enmarca un mascarón.

Pieza casi idéntica a la anterior y como ella propia del siglo XIX.

330. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color y sobredorada la ornamentación de la tapa.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6,4 cm.

Localización. Parroquia de Cardeñosa (Foto 441).

Caja cilíndrica con una moldura de sogueado en el borde de la base y otra idéntica en la tapa; ésta tiene la misma forma y se decora con seis rosetas de filigrana y perlas que enmarcan un mascarón.

Obra de similares características a las anteriores y, como ellas, propia del siglo XIX.

331. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color y sobredorada en la ornamentación de la tapa.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6,5 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 442).

Caja cilíndrica con una moldura de sogueado en el borde de la base. Tapa de la misma forma adornada con el tema de la Virgen con el Niño dentro de un medallón central, en torno al cual aparecen siete rosetas de filigrana y, entre ellas, flores de lis con perla en el centro, todo enmarcado por molduras sogueadas. Una anilla lateral sirve para pasar las cadenas.

Pieza semejante a las precedentes, de las que sólo varían los motivos ornamentales, que en la que ahora nos ocupa el tema central es María madre y el número de rosetas es de siete en lugar de seis.

332. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color e interior sobredorado.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6,8 cm.

Localización. Parroquia de Angón (Fotos 443-444).

Caja cilíndrica y tapa de la misma forma, con una moldura de sogueado en ambos bordes. La tapa se adorna con una roseta de cinco pétales punteados, enmarcada por dos cenefas de palmetas, todo inciso. En el interior una especie de patena con cuerpo central, en el que encaja

una cruz latina de brazos abalaustrados y rayos en sus ángulos.

Tipológicamente es una obra semejante a todas las anteriores, variando la ornamentación. La originalidad de ella radica en la cruz que guarda en su interior y que, probablemente, las ya estudiadas también la tuvieran. Es una pieza realizada en el siglo XIX, sin que podamos precisar en qué momento.

333. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,5 cm. y diámetro de base 6,5 cm.

Localización. Parroquia de Santiuste (Foto 445).

Caja cilíndrica con una moldura de sogueado en el borde de la base y anilla en el cuerpo. Tapa de la misma forma, en la que se repite la moldura de sogueado y adornada con una custodia incisa.

Semejante a las estudiadas, varía únicamente la ornamentación de la tapa.

334. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 3 cm. y de base 10,5 cm. x 7 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 446).

Caja de forma oval con una moldura de sogueado en el borde de la base y otra en el de la tapa, que tiene

idéntica forma y se adorna con custodia y ángeles a los lados incensando, sobre una base de motivos vegetales y coronado de nubes; todo muy abigarrado y marcado. En su interior una cruz latina.

Es obra del siglo XIX, probablemente en su segunda mitad.

335. PORTAVIATICO. Siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 1,3 cm. y diámetro de boca 4,5 cm.

Localización. Parroquia de Gascueña de Bornova (Foto 447).

Caja semiesférica muy rebajada y tapa circular de perfil convexo con una moldura alrededor del borde; en el centro cruz griega enmarcada por una corona de espinas; todo inciso.

Pieza diferente a las anteriores, de líneas más redondeadas y probablemente realizado a fines del siglo XIX.

336. RELICARIO DE SAN FRANCISCO DE ASIS. Principios del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 20,5 cm., relicario 4,5 cm. x 3,8 cm., diámetro con rayos 13 cm. y de pie 6,5 cm.

Localización. Parroquia de Alboreca (Foto 448).

Relicario de forma oval con cerco de catorce rayos, alternando rectos, rematados en estrella, y flameados; en la zona superior dos tornapuntas soportan una bola con cruz de remate. Astil formado por dos cuerpos troncocónicos unidos por la base, con dos molduras en lugar del nudo. Pie circular de alto borde, ligeramente oblicuo, con cenefa geométrica de líneas incisas.

Carece de marcas pero no resulta difícil de deducir que se trata de una obra local, realizada por un artífice muy arcaizante, ya que muestra elementos del siglo XIX, como el pie y astil, y otros del XVII, como el cerco de rayos. Pensamos se trata de una pieza realizada a principios del siglo XIX.

337. SALVILLA. Casto José Caballero. Hacia 1830.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno
Medidas. 20,5 cm. x 13 cm.
Marcas. C/CAVALLE, en el fondo del anverso, repetida.
Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 449-450).

De perfil oval, orilla decorada con palmetas incisas y asiento rebajado y liso.

La marca que aparece en la pieza corresponde a Casto José Caballero, artífice activo en Sigüenza en el siglo XIX. Teniendo en cuenta su tipología y ornamentación, todavía neoclásica, la situamos hacia 1830.

338. SALVILLA. Casto José Caballero. Hacia 1830.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno

Medidas. 23 cm. x 15,6 cm.

Marcas. En el reverso C.J°/Caballero.

Localización. Catedral de Sigüenza (Fotos 451-452).

De perfil oval, orilla adornada con un friso de pétalos, enmarcados por finas molduras, todo inciso. Asiento rebajado y liso.

Pieza del mismo tipo y con otra de las marcas empleadas por Casto José Caballero. Como la anterior, la fechamos hacia 1830.

339. SALVILLA. ¿Casto José Caballero? Primer tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno

Medidas. 19 cm. x 11 cm.

Localización. Parroquia de Alcuneza (Fotos 453).

Plato de forma ovalada con las zonas más estrechas ligeramente apuntadas; orilla plana con dos molduras que enmarcan un friso de espigas. Fondo rehundido y liso.

A diferencia de las anteriores, carece de marcas, pero pensamos que puede ser obra del mismo artífice, ya que guarda cierta semejanza con las realizadas por él en el primer tercio del siglo XIX.

340. VINAJERAS. Primer tercio del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta tapa de la de agua.

Medidas. Altura 11,5 cm., boca 4 cm. x 3,3 cm. y diámetro de pie 4 cm.

Localización. Parroquia de Alcuneza (Foto 454).

Cuerpo ovoide y cuello troncocónico de perfil cóncavo. Boca sinuosa y pico saliente; tapa con charnelas y V superpuesta. Asa de bastón. Pie de base cilíndrica con una zona ligeramente troncocónica.

Tipológicamente responde, en rasgos generales, a las características de algunas obras del primer tercio del siglo XIX, si bien resultan algo toscas. Probablemente fueran realizadas por el artífice Casto José Caballero.

341. VINAJERAS CON SALVILLA. Casto José Caballero. 1835.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, están golpeadas.

Medidas. Vinajeras: altura 8 cm., boca 6 cm. x 3,6 cm. y diámetro de pie 4,2 cm. Salvilla: altura 1 cm. y plato 13,9 cm. x 10,4 cm.

Marcas. En el interior de la base C/CAVALLE.

Inscripción. Alrededor de la salvilla, con letras mayúsculas "SYNDO MAYORDOMO PEDRO DELGADO". Alrededor de la vinajera de agua "Siendo cura Fray Pablo Pereda", en la de vino "De la Barbolla año de 1835", las dos últimas

en minúscula.

Localización. Parroquia de La Barbolla (Foto 455).

Jarritas de perfil sinuoso, con boca de igual perfil, terminada en pico; cuello corto y cuerpo periforme adornado con vegetales incisos. Asa de bastón que arranca de la boca y apoya en la parte baja del cuerpo. Pie circular de borde recto y zona troncocónica de perfil cóncavo.

Salvilla ovalada de elevada orilla y borde plano decorado con los mismos motivos incisos de los vasos. Fondo rehundido liso.

Presenta una marca que corresponde Casto José Caballero, quien la realizó hacia 1835 como indica la cronológica de la inscripción.

342. VINAJERAS CON SALVILLA Y CAMPANILLA. Mediados del siglo XIX.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorado, falta parte de una vinajera.

Medidas. Vinajeras: altura 12 cm., boca 6 cm. x 3,4 cm. y diámetro de pie 4 cm. Salvilla: altura 1,8 cm. y plato 24 cm. x 13 cm. Campanilla: altura 12 cm. y diámetro de faldón 5 cm.

Localización. Parroquia de Santa María de Sigüenza (Foto 456).

Jarritas de boca ovalada con pico saliente y tapa de la misma forma, unida mediante charuela; cuello corto

y cuerpo en forma de jarrón con moldura gallonada en la parte alta. Pie circular con una moldura como la del cuerpo y resalte troncocónico en el centro. Asa de tornapunta con vegetales.

Salvilla de tipo oval y perfil contínuo con una cenefa de motivos vegetales en la orilla. Fondo liso en el que sólo se destacan los botones y cercos de colocación de las piezas restantes.

Campanilla de mago abalaustrado muy largo, y faldón con una moldura gallonada en cada extremo; resto liso.

Carecen de marcas pero es un modelo que hemos visto repetido en diferentes iglesias de la provincia, por ello pensamos que pueden ser obra de algún platero de los que trabajaron en Sigüenza a mediados del siglo XIX.

ORFEBRERIA DE ATIENZA

ORFEBRERIA DE ATIENZA

No se puede hablar de la existencia de un taller de orfebrería en la villa de Atienza; pero dada la importancia que ésta ha tenido en algunos momentos de la historia sí se documentan una serie de plateros en ella. Entre 1571 y los últimos años del siglo XVIII va a permanecer, constantemente, algún artífice residiendo en ella y trabajando para las iglesias de la villa y de los pueblos de la comarca.

A lo largo de los años se va a mantener uno siempre en activo; en algunas épocas coinciden dos que van a encargarse, sobre todo, del aderezo de las piezas, ya que los encargos más importantes van a encomendarse, en los siglos XVI y XVII, a plateros de Sigüenza y, en el momento que se inicia la decadencia de la orfebrería en la ciudad episcopal, el centro principal al que se efectuen los encargos será Madrid y, en menor medida, Aranda de Duego, Berlanga de Duero y Córdoba a través de los corredores de comercio ([1]).

Ello no quiere decir que no realizaran algún tipo de obras, como lo prueban las que se conservan o aparecen documentadas; de las primeras podemos reseñar, entre otras, la cruz procesional de Miedes de Atienza realizada por Andrés de Lezcano antes de 1595, fecha en que se le termina de pagar ([2]), cruz procesional de Campisábalos, obra de Manuel Olier,

---

[1] M. PEREZ GRANDE, opus cit., pág. 284.

[2] Libro de cuentas cit..., fol. 51v.

de 1661 ([3]) o la custodia de Alcolea de las Peñas realizada, hacia 1730, por Francisco Velilla ([4]).

Desconocemos la existencia de marcadores en Atienza, al menos en los siglos XVI y XVII, ya que ninguna de las piezas que aparecen marcadas por artífices atencinos la llevan de localidad. En el siglo XVIII, las obras realizadas por Francisco Velilla muestran, además de la suya personal, otra que pensamos puede ser la de localidad, pero no hemos podido identificarla con exactitud porque, además de aparecer muy frustra, no se parece a ninguno de los escudos que ha tenido la villa y tampoco puede apreciarse el patronímico local.

Sí emplean marca algunos plateros como: Andrés de Lezcano, Manuel Olier, Francisco Velilla y Ramón Baquer, que describimos en sus biografías respectivas.

En cuanto a la tipología y estructura de las obras en el siglo XVI es la misma que en Sigüenza de la que está plenamente influida; no en vano el primer artífice que aquúi aparece, pensamos era de la familia de los Lezcano o Lizcano seguntinos. Después no hay una influencia clara de ningún centro, pero lo que si se observa es un cierto arcaismo en las piezas.

Un hecho destacado en Atienza, desde los últimos años del siglo XVIII y primera mitad del XIX, va a ser la aparición de plateros itinerantes, preferentemente de procedencia italiana, que se van a ocupar de limpiar y aderezar o

---

[3] Libro de cuentas e inventario de Campisábalos 1638-1732, s.f.

[4] Libro de fábrica cit...., fol. 16.

componer las obras de plata existentes en las iglesias de la comarca, sobre todo una vez concluida la guerra de 1808-1814 contra los franceses. De todos ellos nos ocupamos, en su capítulo correspondiente, más adelante.

ARTIFICES

1. BAQUER, José Raimundo

Platero activo en el último cuarto del siglo XVIII. Probablemente sea hijo de Gabriel Baquer, también platero, que trabaja en Atienza a mediados del siglo.

En las cuentas de la parroquia de Sienes correspondientes a 1784-1786 se registran 405 reales pagados a su nombre por la composición y aderezo de diversas piezas de plata ([1]).

2. BAQUER, Gabriel

Platero vecino de Atienza en 1752.

Las únicas noticias que de él tenemos se refieren a su actividad por la zona atencina. Así en las cuentas de 1752-1753 se descargan, en la iglesia de San Gil de la misma villa, 340 reales a su nombre, los 220 por doce onzas de plata que pesaron las piezas que faltaban y se hicieron nuevas para la cruz procesional, y los 120 restantes por su trabajo en otras piezas, desarmar, componer y limpiar otra cruz y un incensario ([2]).

En las mismas fechas se registra otro descargo en las cuentas de Hijes (Guadalajara), 136 reales y 8 maravedís por componer y echar unos remates, que

---

[1] ~~Libro de fábrica de la parroquia de Sienes 1774-1847, IV~~, s.f.

[2] A.P.A. ~~Libro de fábrica de San Gil 1709-1762~~, s.f.

faltaban, en la cruz de plata ([3]).

Es probable que fuera él quien restauró, en el siglo XVIII, la cruz procesional de Tordelrábano (Guadalajara) y que la marca que aparece en la vara sea la suya; ésta dispone el apellido abreviado en una sola línea: BAQR.

3. CAMPI, Francisco María

Platero del último tercio del siglo XVIII, vecino de Atienza.

Pensamos es el mismo que cita la doctora Arnáez como vecino de Vega de Valdetunco y Parrado del Olmo en Valderas (Valladolid) y que se trata de un platero itinerante.

En 1766 lo encontramos residiendo en Atienza y trabaja en la iglesia de Santa María del Rey en la composición de la cruz grande de plata, percibiendo por ello 240 reales ([4]). Aparece también en las cuentas de la iglesia del Salvador correspondientes a 1766-1768 con un pago de 23 reales y medio por la composición de un cáliz ([5]).

Parrado del Olmo lo cita en 1785 como vecino de Valderas y en 1789 vive en Vega de Valdetunco y es

---

[3] Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Higes 1731-1792, s.f.

[4] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[5] A.P.A. Libro de fábrica de El Salvador cit., s.f.

dorador ([6]). En 1788 trabaja para la iglesia de Lastra de Cuéllar (Segovia) en la composición de una cruz parroquial por lo cual le abonan 551 reales ([7]).

4. LEZCANO, Andrés

Platero activoa en Atienza entre 1571 y 1609 aproximadamente.

Las primeras noticias que de él tenemos se refieren a su actividad por diversos lugares de la zona. Probablemente pertenecía a la familia de los Lezcano, plateros de Sigüenza.

En las cuentas de 16 de junio de 1571 se descarga un pago a su nombre de 63 reales por el aderezo de la custodia y plata que empleó, y otro de 15 reales y 44 maravedís por el aderezo de un cáliz ([8]).

En 1580 recibió 8 ducados de la parroquia de Bustares a cuenta de las crismeras ([9]).

En 1587 realiza un cáliz para la parroquia de San Gil de Atienza y en esa misma fecha le pagan 1.000 reales por realizar una cruz en colaboración con Juan de Morales ([10]).

---

[6] PARRADO DEL OLMO, ~~Catálogo monumental de la provincia de~~ Valladolid. Antiguo partido judicial de Mota del Marqués, Valladolid, 1976, págs. 67 y 297.

[7] E. ARNAEZ, opus cit., págs. 626-627.

[8] A.P.A. ~~Libro de apeos cit.~~, fol. 114v.

[9] Libro de cuentas cit., s.f.

[10] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 161v.

En marzo de 1590 adereza las insignias y realiza una cruz para la cofradía del Santísimo Sacramento de Atienza ([11]).

En 1592 recibe de la iglesia de Santa María del Rey 1.500 reales por la cruz de plata que hizo, terminándole de pagar en 1594 con 40.747 maravedís ([12]). En este mismo año actua en nombre de Alonso de Lizcano para el cobro de una naveta que el seguntino había realizado para la iglesia de San Gil, por valor de 400 reales ([13]).

Realiza la cruz procesional de la parroquia de Miedes en 1595 y se la terminan de pagar con 47 reales y 9 maravedís ([14]). En 1597 aderezó un rosario de plata de la iglesia de San Gil, percibiendo 25 reales por ello ([15]).

En 1600, en las cuentas de la parroquia de Bañuelos, se descargan 2.380 maravedís que le entregaron por aderezar y limpiar la cruz de plata ([16]). En 1607 adereza un incensario para la parroquia de Miedes, percibiendo 1 ducado por ello ([17]).

---

[11] A.P.A. Libro de la cofradía del Santísimo Sacramento de Atienza XVI-XVII, s.f.

[12] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~,

[13] A.P.A. ~~Libro de apeos cit.~~, fol. 179.

[14] ~~Libro de cuentas de fábrica cit.~~, fol. 51v.

[15] A.P.A. ~~Libro de cuentas de San Gil cit.~~, fol. 24.

[16] ~~Libro de fábrica cit.~~, fol. 5.

[17] ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 77v.

Además de platero debía dedicarse a otros negocios puesto que el 7 de abril de 1607 figura como vendedor de 20 arrobas de lana blanca a Juan Quilez, vecino de la villa de Cogolludo, por valor de 270 reales de a 34 maravedís cada uno ([18]); y el 27 de junio del mismo año, Matías Molinero, vecino de Arenillas (Soria) se compromete a pagarle 154 reales que le había prestado ([19]).

Aparece de nuevo en las cuentas de San Gil correspondientes a 1607-1608 aderezando una cruz por valor de 12 reales ([20]).

En 1609 realiza unas crismeras para la iglesia de Santa María del Rey por cuya ejecución le abonan 192 reales ([21]).

Pensamos que debió trabajar aproximadamente hasta esta fecha y que las noticias que tenemos desde 1614 a 1636 corresponden a otro artífice del mismo nombre, hijo suyo, que continuó su actividad.

Llevan su marca un cáliz de San Gil de Atienza realizado en 1587, cruz procesional de Miedes de Atienza de hacia 1595, custodia de Bochones, y crismeras de Madrigal.

Utiliza dos tipos de marcas, una en forma de

---

[18] A.H.P.GU. ~~Protocolo nº 1.987. Escribano Juan de Abendario~~, fol. 152.

[19] ~~Ibídem~~, fol. 246.

[20] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 51v.

[21] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

inscripción con el nombre y apellido en dos líneas: ANDRES/LEZCANO, y otra, marca propiamente, también en dos líneas con el nombre abreviado en la primera y apellido en la segunda: ANDRSo/LEZCAN.

5. LEZCANO EL JOVEN, Andrés de

Platero de Atienza activo en el primer tercio del XVII.

Probablemente hijo de Andrés de Lezcano el viejo; aprendería el oficio con él y debió iniciar su trabajo hacia 1614. Estaba casado con Luisa de Utedo.

En ese año, en las cuentas de Santa María del Rey se descargan 10 ducados a su nombre por aderezar la cruz de la iglesia ([22]). Figura en las cuentas de San Gil de 1617-1618 con 16 reales por el aderezo de la cruz grande ([23]); ambas en la villa de Atienza.

El día 2 de abril de 1618 el señor visitador manda que se haga un relicario de plata para el Santísimo Sacramento que no exceda de 20 ducados y que lo haga este platero. En ese mismo año aderezó la cruz de plata e hizo una "caxa" para el Santísimo percibiendo por su trabajo y plata puesta en la cruz 200 reales; todo ello para la iglesia de Santa María del Rey de Atienza ([24]).

En 1621 recibe 12 reales por aderezar la cruz de la

---

[22] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[23] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 83v.

[24] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

iglesia de San Gil de Atienza ([25]).

En las cuentas de Santa María del Rey de 10 de febrero de 1625 se descargan 579 reales por la ejecución de un cáliz; y en las que se hacen correspondientes a los 1624-1629 se le pagan 252 maravedís por aderezar una caja y la cruz ([26]).

En el año 1626 le entregan plata para aderezar un incensario y otras piezas de la capilla del Cristo de Atienza ([27]).

Figura en las cuentas de la parroquia de Bañuelos de 1631, para la que hizo una custodia y aderezó un cáliz y patena por valor de 9.000 maravedís ([28]).

Las cuentas de 1632 de la parroquia de San Gil de Atienza registran un pago de 760 reales por la ejecución de una custodia y aderezo de la caja de un relicario ([29]).

En 1636 le pagan a su mujer, Luisa de Utedo, 12 fanegas de trigo y 134 reales que le debían por el incensario que el platero realizó para la capilla del Cristo de Atienza ([30]).

No conocemos ninguna pieza con su marca, pero seguramente fue el artífice de algunas de las que se

---

[25] A.P.a. ~~Libro de cuentas cit.~~, fols. 93v. y 94.

[26] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

[27] A.P.A. ~~Libro de cuentas y limosmas cit.~~, fol. 92v.

[28] ~~Libro de fábrica cit.~~, fol. 50v.

[29] A.P.A. ~~Libro de cuentas cit.~~, fol. 133.

[30] A.P.A. ~~Libro de cuentas y lismosnas cit.~~, fol. 134.

conservan de la época.

6. OLIER, Manuel

Platero del último tercio del siglo XVII y primeros años del siglo XVIII vecino de Atienza.

Sólo conocemos dos datos biográficos de él: que estuvo casado Margarita del Castillo y su muerte antes de 1716, ya que en ese año figura, su mujer, como viuda ([31]). El resto se refieren a su actividad en distintas iglesias atencinas y de la zona.

Así en 1665 trabaja para San Juan del Mercado en el aderezo de una cruz de plata, percibiendo por ello 120 reales ([32]). En 1668 realiza un copón para la iglesia de San Bartolomé, por el cual abonaron doscientos reales y plata de otras piezas; en el mismo año realiza unas crismeras por valor de 8 reales, para la misma iglesia ([33]).

En 1672 trabaja en la iglesia de San Gil aderezando una cruz y recibe 836 reales por ello ([34]). Al año siguiente limpia la lámpara del Santísimo de San Juan

---

[31] A.P.A. ~~Libro de Kalendacción de los censos que ay en San~~ Juan del Mercado de esta villa de Atienza, de cuera y beneficiados, en el año 1759, fol. 39.

[32] A.P.A. ~~Libro de fábrica-inventario de la parroquia de San~~ Juan del Mercado 1663-1700, fol. 16.

[33] A.P.A. Libro de fábrica de la parroquia de San Bartolomé de esta villa de Atienza 1647-1755, s.f.

[34] A.P.A. Libro de cuentas cit., fol. 242v.

del Mercado, recibiendo 20 reales por su trabajo ([35]).

En 1676 vuelve a trabajar para San Gil en la ejecución de una naveta, por ello le entregan 233 reales por 8 onzas de plata y 4 ducados de la "hechura" ([36]). Por último, en 1677 adereza una cruz de San Bartolomé, por cuyo trabajo le abonan 135 reales ([37]).

Llevan su marca una cruz procesional y patena de Atienza, otra cruz procesional de Campisábalos y un cáliz de Jadraque.

Utiliza su apellido abreviado en una línea, con letras de distinto tamaño: OLIR.

7. VELILLA, Francisco

Platero de Atienza activo desde 1717 a 1750 aproximadamente.

Todos los datos que poseemos de él se refieren a su actividad en Atienza y diversos lugares de la zona, recopilados en los libros de cuentas de las parroquias. El primero de ellos se refiere a 1717-1719 cuando realiza, para la iglesia de Miedes de Atienza, una serie de trabajos en distintas piezas de plata, por lo que recibe 107 reales ([38]). No volvemos a tener noticias hasta 1724 en que la parroquia atencina de Santa María

---

[35] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[36] A.P.A. Libro de cuentas cit., fol. 254.

[37] A.P.A. Libro de fábrica cit., s.f.

[38] Libro de cuentas y visitas cit., s.f.

del Rey le abona 18 reales y medio por la ejecución de una cucharilla, arreglo de una camapanilla y limpieza de varios objetos de plata ([39]).

En las cuentas de 1724-1726 de Miedes de Atienza se descargan 67 reales y medio por una concha de plata y 102 reales por limpiar y arreglar diversas piezas ([40]). En esos mismos años trabaja para Alpedroches, percibiendo 27 reales y 18 maravedís por aderezar y limpiar la plata de la iglesia ([41]).

En Valdelcubo, cuentas de 1725-1726. se descargan 115 reales por una concha de plata, que se abonan al platero de Atienza; no especifican nombre, pero se refieren a éste artífice, ya que en ella aparece su marca ([42]). De nuevo aparece reseñado un abono, a su nombre, de 115 reales por una concha para la parroquia de Sienes en las cuentas de 1726-1728; y el 28 de marzo de 1727, en las mismas cuentas, se le entregan 88 reales y 22 maravedís por arreglar y limpiar la plata ([43]).

En 1730 trabaja para la parroquia de San Bartolomé de Atienza, percibiendo por el dorado de los cálices parroquiales 96 reales ([44]). En Miedes de Atienza, en

---

[39] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[40] Libro de cuentas cit., s.f.

[41] ~~Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Alpedroches~~ 1681-1766, fol. 104v.

[42] ~~Libro de fábrica de Valdelcubo 1681-1763~~, fol. 257.

[43] Libro de fábrica de Sienes 1713-1772, fol. 154.

[44] A.P.A. Libro de fábrica cit., s.f.

las cuentas de 1729-1730, se descargan 553 reales y 9 maravedís, y 38 reales a su favor por el dorado y composición de diversas piezas ([45]).

El 31 de agosto de 1731 se le abonan 335 reales por dorar y arreglar diversas piezas de la parroquia de Santa María del Rey de la villa atencina, en esas mismas cuetnas se le habían entregado ya 19 reales por arreglar y limpiar el viril de la custodia y un platillo ([46]).

Hacia 1731 realiza la custodia de Alcolea de las Peñas por ella recibe 705 reales ([47]). Otra vez en Atienza, y para la parroquia de San Gil realiza un cáliz y patena, por lo que le entregan 180 reales, más la plata de otras piezas "viejas", como aparece documentado en las cuentas de 1730-1732 ([48]).

Por esos mismos años recibe 12 reales por dos cucharillas para los cálices de la parroquia de la Santísima Trinidad ([49]). De la iglesia de Santa María del Rey recibe, entre 1732-1738, 280 reales por el arreglo y limpieza de diversas piezas y ejecutar una cucharilla para un cáliz; 14 reales por una llave para una urna y 32 reales por la composición de una lámpara

---

[45] Libro de cuentas de fábrica de la parroquia de Miedes 1727-1782, fols. 11 y 11v.

[46] Libro de cuentas cit., s.f.

[47] Libro de fábrica de la iglesia de Alcolea de las Peñas 1728-1833, fol. 16.

[48] A.P.A. Libro de fábrica de San Gil de Atienza 1709-1762, s.f.

[49] A.P.A. Libro de cuentas de la Santísima Trinidad de Atienza 1705-1758, s.f.

e incensario ([50]).

Entre 1735-1736 recibe ocho reales por la composición de una campanilla de la parroquia de San Gil ([51]). También en 1736 recibe, de la parroquia de San Bartolomé, ambas en Atienza, 110 reales por la reparación de una cruz ([52]). Por las mismas fechas trabaja para la parroquia de Alpedroches en la realización de una pajuela para una crismera, percibiendo por ello 6 reales ([53]).

En las cuentas de 1736-1737 se reseña un pago de 90 reales por la restauración de la cruz del Salvador ([54]). También restaura la cruz de San Juan del Mercado, por ello recibe 40 reales ([55]). Entre 1739-1740 trabaja para la parroquia de Bochones, limpiando y arreglando la plata, por ello se le abonan 150 reales ([56]).

En la década siguiente continua trabajando para las parroquias atencinas; así en 1741-1742 lo hace para San Juan del Mercado en la composición de la custodia y cáliz, percibiendo 85 reales ([57]); en 1743 para San

---

[50] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[51] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[52] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[53] A.P.A. Libro de cuentas cit., fol. 152.

[54] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[55] A.P.A. Libro de cuentas cit., s.f.

[56] A.P.A. Libro de fábrica de la parroquia de Bochones 1721-1766, s.f.

[57] A.P.A. Libro de fábrica cit., s.f.

Bartolomé reparando una cruz y recibe 16 reales por ello ([58]). La última noticia de su trabajo procede de las cuentas de San Gil referidas a los años 1746-1747, entonces se le abonan 7 reales por la composición de un incensario ([59]).

Conocemos varías piezas realizadas por él, unas con su marca y otras que le atribuimos por una serie de rasgos característicos y datos que tenemos; así:

. Cáliz. Tordelrábano; primer tercio del siglo XVIII.

. Concha. Miedes de Atienza; hacia 1718.

. Concha. Sienes; hacia 1726.

. Concha. Valdelcubo; hacia 1726.

. Concha. Pálmaces de Jadraque; primer cuarto del siglo XVIII.

. Concha. Romanillos de Atienza; primer cuarto del siglo XVIII.

. Concha. Bañuelos; hacia 1736.

. Custodia. Alcolea de las Peñas; hacia 1730.

. Custodia. Ujados; hacia 1737.

. Portaviáticos. Bañuelos; hcia 1730.

Hemos encontrado diversas piezas con su marca, que aparece junto a otra, probablemente de la localidad de Atienza, y otra, parece que, en dos líneas con grafía muy rara que podría leerse: Ve/LiLiA.

---

[58] A.P.A. ~~Libro de fábrica cit.~~, s.f.

[59] A.P.A. ~~Libro de fábrica cit.~~, s.f.

PIEZAS

1. CALIZ. Andrés de Lezcano. Hacia 1587.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23 cm., diámetro de copa 8,7 cm. y de pie 14,8 cm.

Marcas. En el interior del pie ANDSo/LEZCA.

Localización. Museo de Arte Religioso de Atienza (Foto 457).

Copa acampanada y lisa. Astil formado por dos pequeños cuellos con molduras en los extremos. Nudo de jarrón periforme con una moldura en la parte superior; el astil se continua con dos cuellos como los del inicio; gollete cilíndrico y corto enmarcado por molduras. Pie circular de borde moldurado con una zona convexa y otra de borde recto.

Presenta marca de artífice que corresponde al atencino Andrés de Lezcano. La tipología de nuestro cáliz y la total ausencia de decoración nos permite clasificarlo como manierista y realizado a fines del siglo XVI; probablemente sea el que se le abona por parte de la parroquia de San Gil en 1587, según aparece en los libros de cuentas ([1]).

2. CORONITA. Mediados del siglo XVI.

Material. Plata en su color y cristales.

Estado de conservación. Deteriorado.

---

[1] A.P.A. ~~Libro de Apeos. Cuentas de San Gil de Atienza 1512-1594~~, fol. 161v.

Medidas. Altura 7,5 cm. y diámetro de base 6,8 cm.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Foto 458).

Diadema de base con molduras en los bordes y cuatro rosetas con cristales en cabujones. Del aro de base arrancan una serie de tornapuntas anilladas a un eje central y caladas.

No presenta ningún tipo de marcas y su tipología y decoración plateresca responde al esquema propio de mediados del siglo XVI; probablemente se trate de una pieza local.

3. CRUZ PROCESIONAL. Andrés de Lezcano. Hacia 1595.

Material. Plata en su color y sobredorada en los medallones, Virgen y santos de la macolla.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan los remates y un medallón del anverso.

Medidas. Altura 96,5 cm., brazos de la cruz 52 cm. x 49 cm., Cristo 13,5 cm. x 13 cm., Virgen 8 cm., diámetro de los medallones 5 cm., cuadrón central 10 cm., altura macolla 45 cm., perímetro de la misma 49 cm. y santos 6 cm.

Marcas. Donde machihembra el nudo, en letras incisas ANDRES/DE LEZCA/NO.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Foto 459-463).

Cruz de brazos rectos solo interrumpidos por las volutas de la propia decoración, terminados en forma triangular; en los ángulos de los brazos presentaba

ráfagas. Cristo de tres clavos ligeramente inclinado y con paño de pureza despegado. En el cuadrón del anverso Calvario y Jerusalén; en los medallones circulares de los brazos, arriba San Agustín, abajo San Alfonso, derecha San Juan y águila e izquierda San Marcos y el león. En el cuadrón central del reverso la Virgen con el Niño; en los medallones circulares, arriba San Ambrosio, abajo San Lucas y otro, derecha San Isidoro e izquierda San Mateo y ángel. Toda la superficie adornada con volutas, vegetales y cartelas, con espejos. La macolla está formada por un cuerpo prismático de seis caras decoradas con roleos y vegetales incisos y en cada una de ellas una figura que representa a San Antonio, la Virgen con el Niño, San Juan, San Pedro, San Pablo y Santa Teresa, entre ellos costillas con tornapuntas; en la parte baja de éste una zona convexa adornada con roleos y vegetales incisos divididos en seis tramos mediante tornapuntas, en cada uno de los tramos un querubín adosado; y en la superior una moldura igual pero de menor tamaño; sobre ella un cuerpo prismático con roleos. La vara es cilíndrica con adornos incisos de roleos y vegetales, una arandela convexa en la zona superior como las de la macolla, a la que se une mediante un cuerpo cilíndrico de perfil cóncavo y liso. Estilo manierista.

Presenta la firma del artífice en letras incisas, en ellas puede leerse Andrés de Lezcano, platero atencino, de quien nos ocupamos en otro momento; además

aparece documentada en las cuentas de 1595 como encargada y pagada al citado platero ([2]).

4. CUSTODIA. Andrés de Lezcano. Ultimo cuarto del siglo XVI.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 27,5 cm., diámetro de pie 12,7 cm. y de viril 8,2 cm.

Marcas. En el interior del pie, repetida tres veces ANDRSo/LEZCA.

Localización. Parroquia de Bochones (Fotos 464-465).

Viril circular moldurado con una crestería a su alrededor formada por perillas, roleos y vegetales y en el centro una cruz de brazos rectos. Astil formado por dos cuellos con molduras en los extremos. Nudo periforme; se continua el astil con dos cuellos como los del inicio. Gollete cilíndrico encuadradado por molduras. Pie circular de borde saliente y perfil convexo. El nudo, gollete y pie están decorados con roleos, cees y espejos incisos, además en el pie, dentro de cartelas circulares, aparecen símbolos de la Pasión: escalera y clavos, cruz, verdajo y lanza, corona de espinas, cruces, látigo y clavos.

Presenta marcas de artífice que corresponden al platero de Atienza Andrés de Lezcano, lo que nos permite

---

[2] ~~Libro de cuentas de fábrica de Miedes. Antes de 1585-1607~~, fol. 51v.

clasificarlo geográficamente con exactitud y con una cronología aproximada fijándonos en el estilo de la pieza, ya que el período de actividad del platero es muy amplio; por su tipología y decoración manierista pensamos que fue realizada en el último cuarto del siglo XVI.

Nos parece una obra de gran calidad, con una ordenación casi perfecta de cada una de sus partes y de fina ejecución, lo que nos muestra que el platero, a pesar de no trabajar en un gran centro, conocí bien el oficio.

5. CRISMERAS. Andrés de Lezcano. Principios del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Deteriorado, falta vaso de la unción y una de las patas.
Medidas. Altura 17 cm., cruz central 10 cm. x 5,5 cm., altura de base 2,6 cm., patas 1,5 cm., del vaso 11 cm., hasta la primera tapa 6 cm., a la segunda 8,5 cm., diámetro de boca grande 5 cm., de la pequeña 2 cm. y lado de base 15 cm.
Marcas. En el interior del pie ADESo/LEZCA.
Localización. Parroquia de Madrigal (Foto 466).

Basamento triangular con los vértices terminados en círculos; borde moldurado y vegetales en cada uno de los bodes circulares a manera de patas; en el centro una zona convexa, otra de borde recto terminada en troncocónica de la que arranca un cuerpo de balaustre rematado

en cruz latina de brazos rectos con Cristo de tres clavos. Los vasos tienen forma de copa con el borde ligeramente saliente y cuatro líneas incisas en la parte central; las tapas son de borde saliente con una zona convexa y otra cilíndrica en el centro que se practica y se cierra con una tapa circular cupuliforme que remataban en cruz, O e Y; pie circular de perfil troncocónico.

Presenta marcas del artífice atencino Andrés de Lezcano, quien debió realizarlas a principios del siglo XVII. El hecho de que encontremos una obra de este tipo realizada en Atienza no impide que sigamos pensando que son originales de Sigüenza, por el contrario lo que nos indica es que la tipología se va extendiendo por los talleres de la zona y la influencia que el segundo tiene sobre el primero.

6. ARQUETA CON VASO DE UNCION. Primera mitad del siglo XVII.

Material. Arqueta en madera y vaso en plata de su color.

Estado de conservación. Deteriorado.

Medidas. Altura 7,5 cm., diámetro de boca 1 cm. y del pie 3,2 cm.

Inscripción. En la tapa de la arqueta Vncion.

Localización. Tesoro parroquial de Atienza (Fotos 467-468).

Vaso en forma de copa y tapa de borde recto, con moldura plana, otra de perfil convexo y un pequeño

cuerpo cilíndrico en el centro rematado en cruz griega cuyos brazos terminan en formas flordelisadas. Pie circular con una zona troncocónica en el centro, donde apoya el vaso.

La arqueta tiene forma rectangular y la tapa, al exterior muestra una forma de cañón, en el interior una zona horadada donde encaja el vaso.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos atendiendo a la tipología. Según esta nos parece una pieza propia de la primera mitad del siglo XVII, realizada, por algún artífice local.

7. CRUZ PROCESIONAL. Manuel Olier. Hacia 1661.

Material. PLata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada, faltan remates de los brazos.

Medidas. Altura total 72 cm., de la macolla 29 cm., brazos de la cruz 43 cm. x 43 cm., Cristo 8 cm. x 6 cm. y perímetro de la macolla 49 cm.

Marcas. En el trilóbulo del brazo inferior anverso y reverso, OLR.

Burilada. Junto a las marcas, dos.

Localización. Parroquia de Campisábalos (Foto 469).

Cruz de brazos rectos terminados en formas trilobuladas; en el centro de cada uno de los lóbulos un balaustre, lo mismo que en los ángulos de los brazos; toda la superficie aparece decorada con espejos ovales

y rectangulares y entre ellos roleos y cees incisas. Cristo de tres clavos. La macolla está formada por un primer cuerpo de forma bulbosa adornada con costilla, un grueso baquetón de perfil convexo adornado con gallones, una moldura de borde recto y otra de perfil convexo también con costillas, de la que parte el engaste con la cruz.

Presenta una marca que pensamos corresponde al platero atencino Manuel Olier, que trabaja en el último tercio del siglo XVII y principios del XVIII en varios pueblos de la zona. Según se registra en los libros de fábrica se realizó en el año 1661. Esta fecha resulta avanzada para la tipología y sobre todo ornamentación manierista de nuestra pieza, pero ello se debe a que al tratase de un artífice local conoce lo que se está haciendo en otros lugares con cierto retraso y lo aplica tardiamente; por ello resulta arcaica para la fecha de 1661 ([3]).

8. CRUZ PROCESIONAL. Manuel Olier. Ultimo tercio del siglo XVII.

Material. PLata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada, falta parte de la macolla, algún remate y está restaurada.

Medidas. Altura total 76 cm., brazos de la cruz 47 cm. x 39 cm., Cristo 11 cm. x 10,5 cm., de la macolla 29

---

[3] Libro de cuentas e inventario de Campisábalos 1638-1732, s.f.

cm., diámetro del medallón central 8 cm. y de la macolla 15,5 cm.

Marcas. Donde machihembra el nudo OLR dentro de un rectángulo.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Fotos 471-472).

Cruz de brazos rectos que terminan en formas trilobuladas; en los ángulos de los mismos pináculos rematados en bolas; Cristo de tres clavos sobrepuesto sobre cuadrón circular con líneas concéntricas incisas; toda la superficie, tanto del anverso como del reverso, está adornada con espejos rectangulares y ovales dispuestos: rectangular-oval-rectangular, y en torno a ellos roleos incisos; en los trilóbulos espejos rectangulares. Vara cilíndrica y una macolla formada por un cuerpo esférico y muy achatado decorado con cuatro pares de costillas; una moldura muy saliente de perfil convexo adornada con espejos ovales, y otra semiesférica peraltada con cuatro parejas de costillas como decoración, de esta zona parte la pieza donde machihembra la cruz que lleva en sus ángulos costillas de tornapunta.

Presenta una marca de artífice que penasmos corresponde al platero atencino Manuel Olier, de quien nos ocupamos en el capítulo correspondiente; la estructura de la pieza resulta arcaizante para la época en que debió realizarse, ya que la actividad de este platero corresponde al último tercio del siglo XVII y esta estructura se está dando en talleres castellanos a

fines del siglo XVI y primera mitad del XVII; esto quizás se deba a que al tratarse de un artífice local las innovaciones que se van dando en los grandes centros plateros castellanos le llegan con cierto retraso.

9. CALIZ. Manuel Olier. Ultimo tercio del siglo XVII.
Material. Plata en su color.
Estado de conservación. Bueno.
Medidas. Altura 25,3 cm., diámetro de copa 8 cm. y de pie 15,5 cm.
Marcas. En el interior del pie OLR, repetida dos veces.
Burilada. Junto a las marcas.
Localización. Parroquia de Jadraque (Foto 473).

Copa lisa, ligeramente acampanada en el borde. Astil troncocónico con dos molduras en la parte superior y una en la inferior. Nudo de jarrón con molduras y baquetón muy marcado en la zona superior; un cuello lo une al gollete, cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde vertical con una zona convexa y otra plana de borde recto. Todo liso.

Lleva marcas de artífice que pensamos corresponden al atencino Manuel Olier, quien debió realizarlo en el último tercio del siglo XVII siguiendo el esquema establecido en la Corte durante el reinado de Felipe III, a pesar de que resulta arcaizante para la época, ello es debido a que al ser un artífice de un lugar apartado de los grandes centros plateros, las corrientes nuevas llegan con retraso y se imponen más tarde.

10. PATENA. Manuel Olier. Ultimo tercio del siglo XVII.

Material. Plata sobredorada.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Diámetro 14 cm.

Marcas. En el reverso OLR.

Localización. Parroquia de San Juan del Mercado de Atienza (Foto 474).

Plato de forma circular bastante plano y con una cruz griega incisa en el centro del anverso.

Presenta una marca de artífice que pensamos corresponde al platero atencino Manuel Olier, quien la realizó en el último tercio del siglo XVII.

11. CALIZ. Francisco Velilla. Primer tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 23,5 cm., diámetro de copa 8,2 cm. y de pie 13,5 cm.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Fotos 475-476).

Copa acampanada y lisa. Astil troncocónico moldurado. Nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior; se continua el astil con un pequeño pie de jarrón y gollete cilíndrico entre molduras. Pie circular de borde recto con una zona convexa adornada con espejos ovales, volutas, roleos y vegetales, y otra plana.

No presenta marcas, por ello su clasificación presenta dificultades y tenemos que hacerla fijándonos

en su tipología y ornamentación; la tipología es típica de diversos centros castellanos en la primera mitad del siglo XVIII; su ornamentación protobarroca es arcaizante para el época, esto nos hace pensar que debió realizarse en algún centro regional, probablemente en Atienza por Francisco Velilla en el primer tercio del siglo XVIII.

12. CONCHA. Francisco Velilla. Primer cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 4,5 cm., largo 9 cm., y ancho 10 cm.

Marcas. Muy ilegibles en el exterior de la concha.

Burilada. Junto a las marcas.

Localización. Parroquia de Miedes de Atienza (Foto 477).

Forma de venera de siete nervios muy anchos y profundos dispuestos casi verticalmente.

Presenta una marca difícil de describir pero que sabemos pertenece al atencino Francisco Velilla, ya que en otras piezas que la llevan lo hemos visto documentado posteriormente. Además de por el estilo barroco, según los datos que poseemos sabemos que debió realizarla en el primer cuarto del siglo XVIII.

13. CONCHA. Francisco Velilla. Hacia 1726.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Venera 12 cm. x 11 cm. y altura 4,9 cm.

Marcas. En el exterior de la venera una como la de la pieza anterior.

Procedencia. Tobes.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 478).

Venera de ocho gallones dispuestos longitudinalmente y los de los extremos no llegan al borde; en los extremos laterales una zona plana de perfil ondulado. El asa es de tornapunta y en su arranque un querubín.

Presenta la misma marca que la anterior y además la pieza es muy semejante y de estilo barroco, por ello, pensamos que su artífice fue también Francisco Velilla, y que cronológicamente pertenece a la misma fecha más o menos que la anterior, es decir hacia 1726.

14. CONCHA. Francisco Velilla. Hacia 1726.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Longitud 16,5 cm., venera 12 cm. x 12 cm. y altura 4,5 cm.

Marcas. En el asa, una de difícil descripción.

Localización. Parroquia de Sienes (Foto 479).

Venera de diez gallones dispuestos de manera asimétrica; en los laterales presenta un borde recto de contorno ondulado y en el mango, que tiene forma abalaustrada, muestra una decoración de roleos y gallones; un querubín donde se unen la venera y el mango.

De estilo barroco presenta una marca de difícil

descripción, pero si tenemos en cuenta los datos documentales que aparecen en los libros de la parroquia, parece que corresponde al platero atencino Francisco Velilla, quien la realizó hacia 1726, ya que en esa fecha aparece documentado como que se le pagaron ciento quince reales por una concha de bautizar ([4]).

15. CONCHA. Francisco Velilla. Hacia 1736.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

Medidas. Altura 3,5 cm., y concha 19 cm. x 10 cm.

Localización. Parroquia de Bañuelos (Foto 480).

Venera de dieciocho gallones distribuidos en forma de abanico. En la parte más estrecha del borde una moldura de festón de ocho ondas en cada lado; del centro parte un mango estrecho en el arranque y más ancho en la terminación.

No presenta ningún tipo de marcas por lo que su clasificación tenemos que hacerla fijándonos en su estilo barroco y su tipología, que se aparta de las que conociamos hasta ahora, por ello pensamos que debió realizarla algún platero local, quizás Francisco Velilla de Atienza. En cuanto a su clasificación cronológica, nos inclinamos a pensar que es la que figura en los Libros de fábrica de la parroquia como pagada en 1736 y

[4] Libro de fábrica de Sienes 1713-1772, fol. 154.

por la que se abonaron noventa reales ([5]).

16. CONCHA. Francisco Velilla. Primer cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada, falta zona del asa.

Medidas. Altura 4 cm., y venera 12,5 cm. x 10,5 cm.

Localización. Parroquia de Palmaces de Jadraque (Foto 481).

Venera de forma irregular recorrida por once nervios desiguales dispuestos verticalmente, anchos y profundos.

No presenta ningún tipo de marcas pero guarda cierta semejanza estilística con algunas de las realizadas en estilo barroco, por el platero atencino Francisco Velilla en el primer cuarto del siglo XVIII, por ello pensamos que probablemente fuera realizada por el citado artífice.

17. CONCHA. Francisco Velilla. Primer cuarto del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Deteriorada.

Medidas. Altura 4 cm., ancho 10,5 cm. y longitud 12,5 cm.

Localización. Parroquia de Romanillos de Atienza (Foto

---

[5] Libro de quenta y raçon de esta iglesia de Bañuelos 1646-1741, s.f.

482).

De tipo avenerado con trece gallones dispuestos en forma de abanico con un borde de festón en el asa que se prolonga en los laterales.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su estilo y tipología; guarda gran semejanza con otras encontradas por la zona que fueron realizadas por el platero atencino Francisco Velilla en el primer cuarto del siglo XVIII. No nos atrevemos a asegurar plenamente la paternidad de la pieza, pero si la cronología.

18. CUSTODIA. Francisco Velilla. Hacia 1730.

Material. Plata en su color y aljófares rojos, verdes y azules.

Estado de conservación. Deteriorado, faltan rayos, cruz de remate y aljófares.

Medidas. Altura 36 cm., diámetro de viril con rayos 18 cm., sin ellos 9,5 cm. y de pie 15,5 cm.

Marcas. En el borde del pie, muy frustra, algo que puede ser el escudo de Atienza y otra ilegible.

Localización. Parroquia de Alcolea de las Peñas (Foto 483).

Custodia portátil de tipo sol. Viril con marco circular moldurado; el cerco está formado por veintiseis rayos, alternando los rectos terminados en estrellas de siete puntas y un aljófar en el centro con los flameados; en el centro superior una cruz latina con

Cristo de tres clavos. Astil abalaustrado que se inicia con dos querubines unidos por la parte posterior; tres cuellos cortos y separados por molduras, un cuerpo troncocónico terminado en baquetón saliente, por último, un cuello corto inicia el nudo formado por un grueso baquetón que continua, sin interrupción, en un cuerpo en forma de tronco de cono invertido. El astil termina en un pequeño cuello que descansa en un gollete cilíndrico con molduras en los extremos. El pie es circular de borde plano, con una moldura de perfil recto, otra convexa adornada con motivos vegetales incisos y otra, más pequeña, de perfil recto, donde apoya el gollete.

Presenta unas marcas difíciles de describir y descifrar, aunque sabemos, por datos documentales, que pertenecen al platero atencino Francisco Velilla, quién, según consta en los Libros de fábrica, la realizó hacia 1730 ([6]). Como puede apreciarse se trata de una pieza barroca en la que pueden advertirse rasgos estilísticos que son propios del siglo XVII, lo que nos manifiesta que el artífice posee rasgos arcaizantes, muy propios de regiones y artífices españoles del siglo XVIII.

19. CUSTODIA. ¿Francisco Velilla? Hacia 1737.

Material. Plata en su color y viril sobredorado.

Estado de conservación. Deteriorado, falta cruz de remate y dos rayos rematados en estrella.

Medidas. Altura 34,5 cm., diámetro de viril sin rayos 10

---

[6] ~~Libro de fábrica cit.~~, fol. 16.

cm., con ellos 16 cm. y de pie 17 cm.

Localización. Parroquia de Ujados (Foto 484).

Viril circular rodeado de un cerco de veintiocho rayos alternando los rectos, rematados en estrella, con los flameados. Astil formado por dos cuerpos troncocónicos separados mediante molduras. Nudo campaniforme invertido con grueso baquetón en la parte superior. En lugar de gollete presenta otro nudo con cuatro querubines superpuestos sobre el baquetón superior. Pie circular de borde recto con una zona convexa y dos planas de borde recto; las tres llevan decoración vegetal incisa, de gusto barroco.

No presenta marcas y su tipología tampoco es muy característica, aunque los elementos que en ella aparecen si lo son, pero no su organización y repetición. Por ello pensamos que debió realizarla un platero de no muy buena calidad y que incluso aprovechó elementos de otras obras. Según aparece en las cuentas de la parroquia fue realizada antes de 1738 ([7]) que cuando se registra su abono, aunque no indican a quien ni donde, nosotros nos inclinamos por algún platero local, que podía ser el atencino Francisco Velilla.

20. HOSTIARIO. ¿Francisco Velilla? Primer tercio del siglo XVIII.

Material. Plata en su color.

Estado de conservación. Bueno.

---

[7] Libro de cuentas de la parroquia de Ujados 1680-1775, s.f.

Medidas. Altura 14 cm., sin tapa 8 cm., diámetro de boca 9 cm., de pie 8,5 cm. y cruz de remate 3 cm. x 2 cm. Localización. Parroquia de Condemios de Arriba (Foto 485).

Caja circular con molduras en los bordes; tapa también circular con una moldura plana en el borde, otra convexa adornada con roleos de vegetales incisos y otra cupuliforme con ocho palmetas incisas a manera de gallones y rematada en una cruz latina de brazos terminados en trilóbulos. Pie circular de perfil convexo adornado con especie de roleos incisos, otra zona de borde recto con un hilo de perlas y terminada en troncocónica decorada con gallones.

No presenta ningún tipo de marcas, por ello su clasificación la hacemos fijándonos en su tipología; ésta aparece ya en piezas castellanas a fines del siglo XV y se mantiene durante todo el siglo siguiente variando únicamente los motivos ornamentales e, incluso en el XVII. La pieza que aquí estudiamos es mucho más tardía, por la forma que adopta la tapa y el pie de estilo barroco, pensamos que fue realizado en la primera mitad del siglo XVIII. No sabemos cual fue su artífice, probablemente se trate de un artífice de la zona, quizá Francisco Velilla, ya que en sus obras se observan rasgos arcaizantes.

21. PORTAVIATICO. ¿Francisco Velilla? Hacia 1732.

Material. Plata en su color.

Medidas. Altura 1,5 cm., y diámetro de base 6,5 cm.
Localización. Parroquia de Bañuelos (Foto 486).

Caja circular y tapa de la misma forma; en las aristas de la base y tapa una moldura de sogueado y en la tapa: cáliz con la hostia enmarcado por flores, todo inciso.

No presenta ningún tipo de marcas y tampoco rasgos especiales que pudieran indicarnos con más o menos precisión su cronología, pero en los Libros de cuentas de la parroquia se señalan que en 1732 se pagaron "ciento treinta r^{s} de hacer la cajita de llevar el viático a los enfermos" ([8]), por ello y fijándonos en el tipo de decoración barroca incisa que aparece en la tapa, pensamos que debió realizarse en algún centro de la zona, probablemente Atienza y quizá se deba al artífice Francisco Velilla, que trabaja bastante en esas fechas.

22. CRUZ PROCESIONAL. Gabriel Baquer. Hacia 1750.
Material. Plata en su color y sobredorada rayos, corona del Cristo, paño de pureza, pináculos de remate, querubines y figuras de la macolla y del cuadrón del reverso.
Estado de conservación. Muy deteriorado, faltan remates, partes de chapa y la macolla está desarticulada.
Medidas. Altura 89 cm., brazos de cruz 50 cm. x 40 cm., Cristo 11,5 cm. x 14 cm., diámetro del cuadrón 7 cm.,

[8] ~~Libro de cuentas cit.~~, s.f.

figura de San Pedro 10 cm., cuadrilóbulos 6,5 cm., trilóbulos 11 cm., figuras de la macolla 6 cm. y perímetro de la misma 37 cm.

Marcas. En una especie de flor BAQR y otra en la primera moldura, ambas en la vara.

Localización. Parroquia de Tordelrábano (Fotos 487-489).

Cruz latina de brazos rectos con terminaciones trilobuladas precedidas de medallones cuadrilobulados. La superficie se cubre con motivos vegetales poco relevados. Una crestería de cardina recorre todo el contorno con florones en algunos salientes. Crucificado de tres clavos ligeramente inclinado y con el paño de pureza pegado. En los medallones roleos y tracería muy plana. En el cuadrón del reverso la figura de San Pedro revestido de pontifical. En los ángulos de los brazos ráfagas de perfil irregular. Macolla de forma cilíndrica dividida en tres zonas horizontales, la central dividida en zonas mediante atlantes que alojan figuras de apóstoles: San Bartolomé, San Andrés, San Pablo, Santiago, San Juan y San Felipe. En la parte baja y separada mediante una moldura saliente, una zona cóncava lisa y otra convexa con roleos incisos y querubines relevados; y en la superior otra zona cilíndrica recorrida verticalmente con asas, entre ellas querubines superpuestos sobre fondo de roleos y rocallas con red de rombos incisos. La vara es cilíndrica lisa con un cuerpo de perfil cóncavo-convexo en la parte superior y una moldura de festón en la zona central.

No presenta marcas y en la pieza se advierten dos épocas diferentes, así la cruz es obra castellana renaciente realizada en la primera mitad del siglo XVI; en tanto que las ráfagas y macolla son barrocas y posteriores, probablemente realizadas en la primera mitad del siglo XVIII. La marca que aparece en la vara pensamos corresponde al artífice que realizó lo correspondiente al siglo XVIII, Gabriel Baquer, residente en Atienza y que trabaja en dicha ciudad y pueblos de alrededor en la década de los cincuenta.

ABRIR TOMO II