

ORGANOS Y ORGANEROS EN LA PROVINCIA DE SORIA

JOSE IGNACIO PALACIOS SANZ

Tesis Doctoral dirigida por el Doctor Don José Rogelio Buendía

Universidad Complutense de Madrid

1991

INTRODUCCION

Resulta gratificante poder dar a la luz pública la presente tesis doctoral, fruto de más de cinco años de investigación, viajes, estudios pormenorizados de los instrumentos, restauraciones, entrevistas, y un largo ecétera. El órgano vive una especie de renacimiento cultural, fruto de la mayor concienciación musical y sabedores del patrimonio que representa. La fragilidad de las múltiples y variadas partes del instrumento exigen un mínimo de apoyo y protección por parte de todas las entidades responsables de este acervo patrimonial.

Somos el país con mayor número de ejemplares, a la cabeza del ranking mundial, la envidia de nuestros vecinos, pero ¡son tantos los que ignoran lo que tenemos...! No es cuestión de lamentos. Cada día, a velocidad de vértigo, y en puntos concretos, el asentamiento de la música orgánica es todo un modelo a seguir. Gente amante de lo suyo, que lo da y lo transmite a los demás. Otros, sin embargo, no han despertado de la modorra generacional.

Como rey de los instrumentos, los logros técnicos van restando muy poco terreno a la manufactura artesanal, de calidad y de distinción, que siempre brilló con luz propia en nuestros artífices.

Sin olvidar a los, que algunos se empeñan en llamar con terminología medieval, músicos prácticos, son éstos un bastión para desarrollar la más magníficas armonías y posibles sonoridades

combinatorias que puedan dar cuantos tubos se asienten en el interior o en el exterior de la caja.

Ultimamente se han hecho grandes esfuerzos por el trabajo de catalogación y estudio de los órganos. El más genuino y representativo (la época dorada de la organería española) es el del llamado órgano ibérico, con unas características propias y distintas, que lo diferencian de los otros órganos. Como nosotros no hemos puesto fronteras a la tesis, podemos encontrarnos con otros tipos y variedades, románticos, neoclásicos, hasta un ejemplo único en España, un órgano romántico francés de la casa Magen.

Los órganos son testigos fieles de un pasado movido. El órgano puede presumir de ser un instrumento proclive a las transformaciones.

Dentro del apartado de nombres, cabe destacar a un largo listado, todos ilustres, gremiales, artesanos y sobre todo artistas de pro, que con conciencia más o menos limpia llenaron el territorio de la provincia de Soria de bellos ejemplares. Soria, esa tierra confluencia de caminos, Castilla, La Rioja, Aragón y la Alcarria; tierra de historia, de mansedumbre, de grandes gentes, de buen asentamiento y gallarda conciencia, que ha sido la gran olvidada, cual isla perdida, es recuperada poco a poco del largo naufragio. Siglo tras siglo, ciclo tras

ciclo, las piedras, los testimonios documentales y las gentes han sido los testigos de una belleza natural y una belleza de las cosas creadas por el hombre, catedrales, monasterios, iglesias, retablos, esculturas, pinturas y órganos.

Cada órgano tiene entidad propia, es decir, es la personalidad de un ser viviente, el pedazo de corazón que palpita o que suena en el interior de nosotros, que invita a la sugerencia, a la imaginación, que propicia cualquier sentimiento.

Constituye una alegría acercarse a muchos pueblos de nuestra geografía para notar en la gente el espíritu de fiesta que se respira por el viejo órgano que suena después de permanecer muchos años mudo. Entonces los recuerdos del pasado se suceden en nuestras mentes, otros sienten algo distinto o bien no encuentran nada interesante en el acontecimiento.

La política de recuperación y de defensa del órgano español lleva implícito la política de potenciar a los organistas, que tocan y que con su arte mantiene y alarga la vida del instrumento; en definitiva, velan por él.

Recorrer los órganos de la provincia supone más de tres mil kilómetros por las carreteras sorianas en busca de unas joyas perdidas.

En ocasiones, la visita consiste en encontrarse unos cuantos tubos apilados en el trastero, o, en el peor de los casos, nada de nada.

Desde hace ya más de quince años nuestra musicología ha dado varios catálogos. Recientemente se continúan aquellos proyectos, con nuevas tesis o publicaciones. El reto más amplio ha sido el trabajo del doctor Louis Jambou, haciendo una síntesis de la principal etapa, los siglos XVI al XVIII. La sucesión de estos y otros estudios permitirá componer la historia del órgano y llenar así el vacío existente en la historia general de la música.

No hemos querido olvidar a la figura del entallador, del escultor, que tan íntimamente va ligado al propio órgano. Es un retablo preparado para que, fuera y dentro del mueble, tengan cabida los diseños del organero, es decir, el apartado sonoro-acústico.

Tampoco hemos dejado de lado a los que hacen realidad sonora la música en el propio instrumento, quienes la componen y los que intervienen acompañados, esa orquesta musical que forman la voces de los coros y los instrumentos de tantas capillas de música, hoy desaparecidas lamentablemente de nuestras catedrales e iglesias.

Cada órgano ha tenido una atención meticulosa. Primeramente era obligada la visita para catalogar el instrumento, características, composición, estudio de la caja, estado de conservación.

etc. Después, el o los archivos se encargaban de desvelar tantos siglos de acontecimientos y avatares sucedidos. Así ha quedado reflejado. No podíamos soslayar ninguno de los pasos dados. Queremos complementar el trabajo particular con lo que ya se ha estudiado, referencia inevitable y marco de cualquier estudio científico.

Tras la presentación del trabajo, el estudio de la configuración de las antiguas diócesis nos ha servido para determinar la procedencia de los artífices y las zonas de influencia. La iglesia ha sido el único y principal mecenas, volcada hacia el instrumento litúrgico por antonomasia. En las catedrales las ofertas regionales se desvanecen un tanto.

Esperemos que los deseos de esperanza alcancen al órgano español, como se hace en los países europeos. No podemos olvidar la riqueza artística, la riqueza estética y la riqueza musical que poseemos. Esta tesis, con el estudio de los órganos de la provincia de Soria, intenta aportar un granito de arena más a la concienciación, difusión y salvaguardia del órgano español.

I

LA PROVINCIA DE SORIA COMO MARCO PARA EL DESARROLLO DEL ARTE ORGANERO

1. 1. ESTUDIO HISTORICO DEL OBISPADO DE OSMA-SORIA: LA CONVIVENCIA DE CUATRO DIOCESIS EN UN MISMO ESPACIO

Dentro de los límites actuales de la provincia de Soria han convivido cuatro diócesis, hasta hace muy poco. Ello permite, en un principio, delimitar claramente la actividad organera. Los maestros artesanos trabajan principalmente para sus diócesis, en la que ostentan la titularidad de organero afinador y constructor, dada por el cabildo catedralicio correspondiente. Pero tal galardón no impedía el que saliera a otras diócesis y compaginara idéntico cargo. En el siglo XVI los Salas crean un precedente que repiten los organeros segontinos, madrileños, aragoneses y navarros.

Al ser una provincia en la frontera de varias regiones, delimitadas por los accidentes orográficos, se dan cita no sólo las divisiones étnicas, sino también las culturales, y, como no, la del mundo de la organería.

El problema de la existencia antiguamente de cuatro diócesis en los límites de la provincia, nos hace establecer los límites de ellas, claramente diferenciados, como varias zonas de trabajo y, a su vez, de influencia. La notoriedad de las zonas es más clara a lo largo del siglo XVIII.

1. 1. 1. LA DIOCESIS DE OSMA

La diócesis de Osma remonta los orígenes a la milenaria ciudad celtíbera de Uxama, desde el año 153 a. J. C. Más tarde fue romanizada durante la época imperial. Se convirtió en un enclave estratégico, nudo de comunicación con otras ciudades, a través de la vía Astúrica-Cesaragusta.

Tanto Sánchez Alborno, como Manuel Torres, apuntan la posibilidad de un origen romano ¹.

La primera fecha documentada la hallamos en el III Concilio de Toledo, el año 597, al que asiste el obispo Juan ².

Con la invasión árabe, la diócesis no tiene pastor que la gobierne. Las tierras del obispado fueron la frontera entre cristianos y musulmanes durante tres siglos. El río Duero, una marca natural de excepción. Las fortalezas levantadas son puntos de batallas y

¹) TORRES, Manuel : " **La Iglesia en la España Romana** ", en "HISTORIA DE ESPAÑA", dirigida por R. Menéndez Pidal, Tomo II, Madrid, 1980, pp. 453-455.

LAPESA, Rafael : **Historia de la Lengua Española**, Madrid, 1958, p. 16.

²) LOPERRAEZ CORVALAN, Juan : **Descripción histórica del Obispado de Osma**, Madrid, 1788, Vol. I, pp. 42-43.

PORTILLO CAPILLA, Teófilo : **Instituciones del Obispado de Osma**, Almazán, 1985, p. 19.

enfrentamientos: Almazán, Berlanga, Gormaz, San Esteban, Coruña del Conde, Langa, Uclero, Osma, Cabrejas y Calatañazor. La población emigra al norte buscando refugio en sitios más seguros.

En los concilios de Husillos (Palencia) en 1088 y Burgos en 1136, la diócesis obtiene una demarcación territorial, establecida en la hitación de Wamba, el nombramiento de un obispo cuya residencia será Osma, la reforma espiritual de la diócesis y la construcción de una catedral románica, de la que conservamos restos aislados dentro de la actual ³.

Una vez celebrado el concilio de Husillos, se procede a restaurar la sede episcopal, nombrando un nuevo obispo de origen francés, Pedro de Bituris, hoy San Pedro de Osma, por designación del arzobispo toledano, don Bernardo. San Pedro traslada la sede de Osma, a la otra margen del río Uclero, en donde existía el monasterio de Santa María. A la sombra de este cenobio surge un burgo, según era costumbre en Francia ⁴.

Más tarde, en este lugar, construyen una magnífica catedral gótica.

³) Ibid., pp. 20-22.

⁴) GARCIA DE VALDEAVELLANO, Luis : **Orígenes de la burguesía medieval en España** ", Madrid, 1970, pp. 153-165.

Con el correr de los tiempos le suceden otros obispos, hombres piadosos, observantes, de cultura, hasta el actual, el 108. Para nada descuidaron la labor de la diócesis y siempre velaron por los intereses del obispado.

Cabría citar muchos nombres ⁵, pero de entre ellos destacaremos Pedro García de Montoya; Pedro González de Mendoza, obispo de Osma por seis meses, al ser nombrado cardenal de Toledo; Alfonso de Fonseca; Alfonso Enríquez; y especialmente Pedro Alvarez de Acosta, obispo humanista, que contó con los mejores artistas del renacimiento, fundador de la Universidad de Santa Catalina, mecenas del retablo mayor de la catedral (obra de Juan de Juni), defensor de las artes, las letras y la música. Durante su mandato se hicieron alguno de los realejos que tuvo la catedral de El Burgo de Osma. Le sucede Francisco Tello Sandoval, a quien dedicó el bachiller Martín de Tapia "el Numantino" el tratado "El Vergel de Música", utilizado como manual en las aulas de la mencionada universidad burgense; y Honorato Juan. A estos nombres hay que añadir los de Antonio Calderón y Joaquín de Eleta y la Piedra, del siglo XVIII, impulsores de

⁵) Para un estudio más completo del episcopologio oxomense hay que citar A.C.B.O.: ARGALZ, Gregorio de : " Memorias Ilustres de la Santa Iglesia y Obispado de Osma ", 1660.

LOPEZ DE QUIROS Y LOSADA, José : **Vida y Milagros de San Pedro de Osma, patrón de esta Santa Iglesia, y relación puntual de los Prelados, que la han ilustrado** , Valladolid, 1724.

LOPERRAEZ CORVALAN, J. : Op. cit. III Vol.

las obras neoclásicas y del proceso de beatificación del venerable Juan de Palafox y Mendoza, que también fue obispo de Osma.

Las diferentes ermitas fueron motivo de polémica y disputa durante las distintas épocas. Pero la reforma geográfica del plano diocesano se produce por bula papal 1416/54, titulada "Burgensis-Toletanae et aliarum". Aunque la diócesis de Osma fue sufragánea de Toledo, hasta el Concordato de 1851, pasará a depender de Burgos en 1859, sin producirse cambio alguno hasta el año 1954⁶.

A partir de ese momento los límites administrativos coinciden con los religiosos. Ello supone la pérdida de los pueblos ribereños del Duero. 94 parroquias en total, con las colegiatas de Peñaranda de Duero y Roa. Por contra, Osma adquiere parroquias de los arciprestazgos de Almazán, Ariza, Ayllón, Barahona, Berlanga de Duero, Maranchón, Medinaceli, Retortillo, desmembradas de la diócesis de Sigüenza; Yanguas y San Pedro Manrique, procedentes de Calahorra; y finalmente, Montenegro de Cameros, de la diócesis de Burgos y 18 parroquias de la de Tarazona⁷.

⁶) A.D.O.-S.: " **Boletín Oficial del Obispado de Osma** ", Año XCVII, nº V, 5 de Abril de 1956, pp. 61-73 y 88-92.

⁷) Ibid., p. 67.

El mapa provincial cambia sustancialmente⁸. Modifica la forma alargada, en torno al río Duero, por una más bien circular. La orografía es la encargada de delimitarla: Calahorra al Norte, Tarazona al Este, Sigüenza y Segovia al Sur, y Burgos al Oeste.

Para el mundo de la organería, la diócesis no fue prolífera en instrumentos, sin una actividad muy extendida, algo más notoria en la capital diocesana y en las principales ciudades (Aranda de Duero, Gómara, Peñaranda de Duero y Soria). Si para los bienes artísticos supuso una pérdida, todo lo contrario sucede con los órganos, más numerosos en las otras diócesis.

1. 1. 2. LA DIOCESIS DE SIGÜENZA

Los límites de la diócesis de Sigüenza estaban establecidos en época visigótica, con la hitación de Wamba. Los acuerdos entre la diócesis de Osma y Sigüenza se suceden. En el concilio de Burgos, Soria pasa a ser propiedad de Osma y ésta cede los términos de Ayllón,

⁸) LOPERRAEZ CORVALAN, J. : Op. cit., Tomo II, p. 18-223
La antigua diócesis estaba dividida en los siguientes arciprestazgos:
Osma, Soria, Gormaz, Roa, el Campo, San Esteban, Rabanera,
Aranda, Cabrejas, Aza, Calatañazor, Coruña y Andaluz.

Caracena y Berlanga. Entre 1229 y 1263, las parroquias de Serón y Monteagudo depeden de Osma ⁹.

1. 1. 3. LA DIOCESIS DE TARAZONA

También los orígenes de la diócesis de Tarazona pertenecen a época romana. El Moncayo y toda la cordillera montañosa que recorre el Este soriano, fueron una clara marca de separación entre las dos demarcaciones. Durante el reinado de Alfonso VII "El Emperador", pretendió quitar a Tarazona los pueblos de la zona de Agreda para anexionarlos a Osma. En el concilio de Burgos de 1139 se hace una nueva división, pasando Borobia y Garra y a la diócesis soriana. Queda la provincia eclesiástica enmarcada por los ríos Ebro, Duero y Jalón ¹⁰.

La diócesis contó con los servicios de los organeros afincados en Zaragoza, los Sesma, Sánchez, Ferrer, Roqués, etc.; en Calatayud, Diego Val, Mariano García, etc. y en Daroca, Miguel López.

⁹) ALDEA VAQUEROS, Quintín; MARIN HERNANDEZ, Tomás; VIVES GATELL, José : " **Diccionario de Historia Eclesiástica de España** ", Madrid, 1975, Tomo IV, p. 2.475.

¹⁰) Ibid., Tomo IV, p. 2.525.

1. 1. 4. LA DIOCESIS DE CALAHORRA

Por último, la diócesis de Calahorra-La Calzada-Logroño no tuvo unos límites estables, como ocurrió con las anteriores ¹¹. Mantuvo muy buenos contactos con sus organeros diocesanos, que invadieron en claro movimiento hacia el sur toda la provincia de Soria, para pasar desde aquí a otras. La región riojana fue punto de encuentro con la pujante organería navarra, que llegó a la diócesis de Osma.

La diversidad de maestros artífices procedentes de estas diócesis y de otras (Burgos, Madrid, Navarra, Toledo y Valladolid), enriquece el panorama de la organería soriana. Esta peculiar división territorial motivó el que estos maestros trabajaran de manera temporal.

1. 2. ¿EXISTEN ESCUELAS DE ORGANERIA DENTRO DE LA PROVINCIA DE SORIA?

El peso específico de la iglesia, como depositaria de los bienes culturales, nos lo demuestran los órganos. En general, podemos hablar de una estética en los trabajos de los organeros. Cada iglesia, por pequeña que fuera, iba engrandeciendo el espacio musical

¹¹) Ibid., Tomo I, pp. 305-310.

destinado al culto divino. La música es una pieza esencial en le engranaje de la liturgia.

Como apunta Lothar Siemens ¹² y corrobora Dionisio Preciado ¹³, los Maestros de Capilla, Organistas y músicos en general de nuestras catedrales, colegiatas e iglesias, se han caracterizado por una constante movilidad, por el trasvase de un sitio a otro, de una iglesia a otra, buscando una mejor situación económica y poder aligerar las cargas del puesto. Así, en el mundo de los organeros ha sucedido otro tanto, pero algo más matizado que en el caso de los músicos. *"La gran movilidad de los organeros y las constantes interrelaciones y comunicación entre un centro determinado y otro"* provoca *"un desplazamiento u oscilación continua de sus límites de influencia"* ¹⁴. Castilla y León, y en concreto Soria, no tienen un centro promotor fijo, y debe considerarse más bien receptor. Normalmente, el desplazamiento era, en la mayoría de los casos, interregional; y en algunos casos, interdiocesano. La movilidad genera contacto, comunicación. Uno es capaz de observar, aprender o

¹²) SIEMENS HERNANDEZ, Lothar: " **La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII** ", en "ANUARIO MUSICAL", XXI, Barcelona, 1966, pp. 147-148.

¹³) PRECIADO, Dionisio : " **¿Escuela Aragonesa de Clave? Una nueva y valiosa aportación, las sonatas de José Ferrer Beltrán (ca. 1745-1815)** ", en "I CONGRESO NACIONAL DE MUSICOLOGIA", Zaragoza, 1981, pp. 223-226.

¹⁴) JAMBOU, Louis : **Evolución del órgano español. Siglos XVI-XVIII**, Volumen I, Oviedo, 1988, p. 51.

censurar la obra de su colega. Hay casos atípicos, como puede ser Julián de la Orden. En conjunto, la producción organera tiene regiones. *Hablamos normalmente, y así está confirmado, de escuelas regionales; básicamente dos para el órgano ibérico, la escuela catalana y la castellana.* Es extraño poder encontrarse un artesano de la región Mediterránea en el centro peninsular. Un mismo organero podía desempeñar al mismo tiempo el cargo en varias diócesis. Un claro ejemplo son los Salas y los San Juan, más adelante. El gremio mantuvo las costumbres inalteradas con el paso de los años. Una especie de inmovilismo generacional impone las reglas del quehacer. La libertad de cada uno se toma a la hora de competir por determinados trabajos. Ahí sí vale la competencia, rebajar los presupuestos, y cuantas mañas y tretas fueran necesarias. En más de una ocasión, especialmente en el órgano de la catedral de El Burgo de Osma, del último tercio del siglo XVIII, se crea una rivalidad tal, que son los tribunales quienes deciden y resuelven el litigio. Un caso único. Lo más común es abaratar el precio final, como sucede en Medinaceli entre José Loytegui (el perdedor) y Sebastián de Ardanaz. El proyecto del primero sirve de modelo y referencia al segundo. La garantía y prestigio era todo un hándicap, que tiene que resolver el de menos valía, siguiendo los dictámenes del maestro.

Soria, al ser una zona de confluencia, no ha tenido una personalidad tan definida como otras diócesis vecinas. A Navarra le cabe el honor de ser la pionera y la más ilustre, que dio los mejores artesanos, sin olvidar la labor de tantos flamencos, o incluso, los madrileños del siglo XVII. Los organeros segontinos no trasgredieron los límites diocesanos (puede ser el caso de los Verdalonga); en cambio, los aragoneses fueron capaces de hacerlo hasta en el más pequeño rincón.

Si dibujamos un plano de actuación, veremos cómo las antiguas diócesis tienen un campo específico de actuaciones, claramente definido en el término de Sigüenza. Es un territorio de privilegio, con un número elevado de ejemplos. El que fuera uno de los centros de mayor tradición, junto a Toledo, se ha visto reflejado en los numerosos órganos, a lo largo y ancho de la diócesis. En algún caso particular, podemos seguir una línea de avance, a tierra de nadie, a los terrenos que no eran feudo de los organeros.

Llama la atención la ausencia de tantos organeros castellanos, que trabajaron en Valladolid, Palencia y en la cercana Burgos. Una excepción la constituye Julián de Azuara, de gran movilidad: en Sigüenza, de Santa María de Huerta a Torremocha, en el otro extremo de la provincia, hasta llegar a Aranda de Duero (Burgos). Tímidamente, la organería del siglo XVI se ve afectada por los centros

estables de la corona de Castilla, Burgos, Palencia o Valladolid, como han probado Kastner, García Chico, Jambou, etc., apoyada por el gran flujo de organeros que opositan en las catedrales de las capiteles castellanas, en muchos casos, provenientes de iglesias sorianas. Un ejemplo ilustrativo, pero del siglo XVII, es Sebastián Durón. Gracias a él, Ventura Chavarri, uno de los mejores organeros del siglo XVII, trabaja en la catedral de El Burgo de Osma. Otro tanto vuelve a suceder en la catedral de Palencia.

La diferenciación es muy difícil de establecer. Si damos un repaso a las primeras noticias de organeros, encontramos a Gaudioso de Lupe, que proviene de La Rioja; a Pedro Cortijo, desde Toledo; a un tal Bernal, desde Valladolid; a los Salas, que están en Burgos o en Sigüenza. La cosa se va complicando poco a poco, según se acrecienta la actividad de éstos.

Queda claro que la provincia de Soria es deudora de los principales centros organeros y de los mejores maestros de cada uno de ellos. Los límites de la distintas diócesis no influyen de manera determinante para la cerrazón, mas posibilita la apertura. El organero es pagado por sus servicios. Es una actividad liberal. El busca los encargos y, en menor grado, es solicitado por el constructor.

La movilidad adquiere grados de gigantismo en las primeras décadas del siglo XIX. Son dos los organeros que más veces y en más lugares podemos encontrar, Pablo Salazar y Cándido Cabezas. Lo mismo podemos decir de organeros del siglo XVIII, los Sánchez, los San Juan, López, etc.

Según avanza los años de la centuria pasada, enmarcar o intentar determinar las líneas maestras de las escuelas de organería se hace más difícil. La mayoría son herederas de la fabricación barroca, de la gran escuela española de órgano, con puntos en común, ajenas a lo que ocurre en Europa. Cuando llega a España el romanticismo, en Europa ya ha surgido un nuevo movimiento cultural. Hablamos en organería de los tímidos intentos de Roqués, y más tarde de Amezúa. Hemos llegado a los comienzos del siglo XX.

En cada periodo hay momentos de declive. Los periodos de crisis económica contribuyen al progresivo deterioro de los instrumentos. Nos referimos al periodo que ocupa la primera mitad del siglo XIX. Todo lo contrario ocurre en los primeros años del siglo XVII, hacia 1640, con la primacía del centro madrileño, encabezado por Mateo de Avila, presente en Berlanga de Duero y El Burgo de Osma (aquí sólo hizo un contrato para un proyecto); en 1750 y de 1770 a principios del siglo XIX. La voluntariedad y diligencia del clero, la sensibilidad artística de los cabildos o párrocos sirven de vehículo de

enlace para contactar con los centros organeros, para su construcción, conservación y restauración.

La terminología empleada varía. Podemos encontrar en primer lugar con la palabra afinación o adobo; después, templarlo, aderezo y composición. Para los organeros, raramente llamados así, lo más frecuente es encontrarse con afinador, organista, maestro de hacer órganos y finalmente organero. Lo mismo sucede con los organistas, denominados tañedores, y los fuelleros, entonadores, manchadores, alizador de los fuelles, etc.

Los trabajos realizados, unido a los informes favorables, era la mejor carta de presentación de cualquier artífice. De este modo expande el campo de acción.

Generalmente, el taller no es estable, se va desplazando con el propio maestro, como ocurre con los pintores, sin renunciar a la casa rectora, que al mismo tiempo era la escuela de formación para los futuros artistas. No sólo son las capitales los principales talleres. Muchas veces el nuevo organero debe buscar una ciudad nueva, un mercado nuevo, para crear ofertas nuevas, promocionar obras en parroquias, monasterios, colegiatas, etc.

Los organeros no vivieron bajo el reglamento de una asociación, por que se sentía de forma implícita. El oficio pasa de

padres a hijos, de forma generacional. Si repasamos los nombres y apellidos, rápidamente observamos troncos comunes, según que zonas. Son apellidos que se repiten año tras año, e incluso, siglo tras siglo.

Toda construcción de un órgano tenía un proceso burocrático o administrativo. Comenzaba éste, con el necesario permiso de cada obispo, conocido con el nombre de Licencia del Tribunal eclesiástico. Presentado el presupuesto y proyecto, el consejo parroquial, cura o cabildo toma una decisión para hacer realidad el encargo hecho al organero diocesano, al maestro que realiza la mejor oferta, al más famoso, etc. Estando las dos partes conformes, el notario da fuerza legal al contrato o escritura firmada por las dos partes, comprometidas con sus bienes, una a la fabricación del instrumento, y la otra, al cumplimiento de los plazos del dinero o cantidades acordadas, normalmente tres, al comienzo de la obra, en pleno trabajo y al final, tras la oportuna revisión por un organero, perito o persona entendida en organería, que en muchos casos es el organista u organistas de pueblos cercanos y monasterios. Los organistas del monasterio de Santa María la Real de Huerta fueron los peritos de casi todos los órganos de la región.

Los pueblos que realizaban por primera vez tales obras, proveen inmediatamente la plaza de organista o tañedor, con la doble tarea añadida de ser sacristanes de la iglesia y de ser los maestros de la

escuela local. En las catedrales, a partir de mediados del siglo XVII, son los afinadores y cuidadores. Más adelante, la división entre organero y organista es más clara. La complejidad, variedad y fragilidad de los componentes, suponen una especialización. Según avancen los experimentos técnicos, la organería toma nuevos rumbos, que al mismo tiempo, son definitivos, el órgano ibérico toma una personalidad propia y definitoria.

1. 3. HACIA UNA DEFINICION DEL ORGANO IBERICO

El auge de la música de tecla durante el siglo XVII trae consigo el perfeccionamiento del instrumento en donde se va a desarrollar. Desde 1600 los instrumentos de tecla son el medio ideal de expresión del bajo continuo, y, por otra parte, *"llegan a ser auténticos laboratorios donde el compositor prueba, observa y estudia todas las novedades técnicas y sonoras que su talante le sugiere y su época le exige"* ¹⁵.

¹⁵) GONZALEZ VELLE, José Vicente : " **Determinadas características en la estructura de la composición musical del barroco** ", en " I Congreso... ", p. 20.

Por otro lado, según finaliza el siglo XVI, acaban la mayor parte de nuestras iglesias de estilo gótico. Era el momento de instalar un órgano que acompañara los actos litúrgicos. Las iglesias menos pudientes, no tardarán muchos años ¹⁶.

Hay quien piensa todavía que la historia del órgano español está por escribir ¹⁷, aunque ya se han vertido ríos de tinta. La mayoría de las veces hemos centrado la atención demasiado ciegamente en el órgano histórico, es decir, hasta 1850, por que es el más importante y el más representativo, el órgano que ha tenido una personalidad propia. Ha sido motivo de estudio y reflexión por nuestros primeros eruditos en el campo de la musicología, como los trabajos que escribió Fragas y Soler ¹⁸, Juan Mieg en 1855 ¹⁹, Parada y Barreto ²⁰ Francisco Asenjo Barbieri en 1871 ²¹, Suárez Capalleja ²², etc., como para

¹⁶) SOLIS RODRIGUEZ, Carmelo : "**Datos para la historia del órgano en Extremadura**", en "El Organo Español. Actas del Primer Congreso. 27-29 Octubre 1981", Madrid, 1983, p. 164.

¹⁷) BLANCAFORT, Gabriel : **El órgano español del siglo XVII**, en Ibid., p. 133.

¹⁸) FRAGAS y SOLER, Antonio : "**Diccionario de Música**", Barcelona, 1852, pp. 144-145.

¹⁹) MIEG, Juan : "**Apuntes históricos sobre los órganos**", en "SEMINARIO PINTORESCO ESPAÑOL", VIII, 28-II-1855, pp. 62-63; XVI, 22-IV-1855, pp. 123-126; XVIII, 6-V-1855, pp. 140-141; y XIX, 13-V-1855, pp. 146-148.

²⁰) PARADA y BARRETO, José : "**Organos de la catedral de Toledo**", en REVISTA Y GACETA MUSICAL", 1867, pp. 166-167.

²¹) BARBIERI, Francisco Asenjo : "**Fabricación de instrumentos de música en España en los siglos XV, XVI y XVII**", en "ALMANAQUE DE EL MUSEO DE LA INDUSTRIA PARA 1872", Madrid, 1871, pp. 34-41.

tantos foráneos ²³. El órgano portativo será muy empleado durante el siglo XVII. Después, los órganos se hacen a medida de las naves de las catedrales, colegiatas o iglesias.

El órgano ibérico no es exclusivo para el ámbito peninsular, sino que por extensión, hay que expandirlo a las colonias ²⁴.

De los primeros órganos, sin registros individuales se pasa alrededor de 1550 al registro separado, pero el organista no puede hacer muchas combinaciones. Los maestros flamencos tuvieron una gran influencia en el enriquecimiento del instrumento. Después las soluciones llegan una detrás de la otra.

La genial solución del teclado partido, es más económica. En un mismo teclado, justamente en la mitad, entre do 3 y do # 2, se diferencia la parte izquierda de la derecha. En cada parte, el organista puede obtener sonidos diferentes dentro de una tescitura, ya que el órgano empieza teniendo 42 notas, luego pasa a 45 y mucho más tarde

22) SUAREZ CAPALLEJA, V. : " **El Órgano** ", en "LA ILUSTRACION CATOLICA", 1886, pp. 283-284.

23) SCHLATTER, Victor : " **Voyage organistique à travers l'Espagne** ", en "L'ORGUE", nº 83, París, 1953, pp. 112-117.
Podemos citar muchos más ejemplos, pero ponemos éste por ser representativo y uno de los primeros.

24) ACITORES, Federico : " **Peculiaridades del órgano ibérico** ", en "El Órgano Español...", p. 11.

se da el salto a las 49. Algunos consideran como principio básico del registro partido el contraste tímbrico, la multiplicación de posibilidades. Una solución económica, pero eficaz, favoreció el desarrollo de los juegos solistas ²⁵. La innovación se debe a Guillaume de Lupe en 1567. La asimetría del secreto favorece el menor desarrollo de los graves, de la llamada octava corta, sin las cuatro primeras alteraciones del teclado. La supresión de los tubos más grandes suponen un ahorro económico. La dos partes del teclado son dos partes independientes. El secreto cromático no suele ser de grandes dimensiones. Ello obliga a colocar los tabloncillos para llevar el aire a los juegos de la fachada, Flautado, Contras de madera en los laterales y la trompetería horizontal. El sistema de juegos partidos impone la división del secreto en dos mitades, la primera tiene 21 cancelas y la segunda 24. La división de correderas permite aprovechar mejor el espacio y utilizar una mecánica simplificada. Blancafort habla de una pulsación "*sensible y nerviosa*", al no existir las reducciones.

Entre 1555 y 1635 se amplía el número de notas de los teclados. Durón y otros muchos tuvieron verdadero interés por solucionar estos problemas. Cerone defiende el clave con 50 notas ²⁶.

²⁵) Ibid., pp. 12-13 y 15.

²⁶) KASTNER, S. : " **Problemas de semitonía** ", en "JOAN BAPTISTA...", pp. 130-131, 133 y 137-138.

Los principales avances del siglo XVII son el secreto aparte y elevado del principal, que sirve para colocar las Cornetas y Clarines, que más tarde también puede ir encerrada en un cajón o arca de ecos, coexistiendo con la anterior, para poder matizar el corto campo expresivo del instrumento. Sebastián Miranda y el franciscano Francisco Amoroso, del centro toledano, sitúan la corneta en secreto elevado; Nicolás Brisset, de origen francés, pero con residencia en Pamplona, en 1657 (casi cuarenta años posterior a la aparición de la Corneta en secreto aparte y elevado) sienta las bases del sistema de ecos ²⁷.

El elemento distintivo por antonomasia es la lengüetería horizontal, que algunos denominan innecesariamente a la francesa. Destaca visualmente, en las fachadas de los órganos, sobresaliendo majestuosamente, como la artillería de un buque de guerra, que dispara las más impresionantes salvas sonoras. El espectáculo acústico es único. Esta colocación favorece el proceso de afinación y protege al tubo del polvo.

Las innovaciones corresponden al último tercio del siglo XVII y, como los registros puestos en eco, tienen un lugar común, la escuela o el centro vasco-navarro, en claro avance hacia el centro de la

²⁷) JAMBOU, L. : " Evolución... ", I, pp. 242-245.

península, hacia Madrid ²⁸. El registro de Dulzaina se conoce en 1550. Manuel Marín se obliga a hacer trompetas al unísono con el Flautado en 1625, aunque tradicionalmente reconocemos a fray José Echeverría como el promotor del juego de clarines en el órgano de San Diego de Alcalá ²⁹. A fines del siglo XVII las conquistas tímbricas crecen con una celeridad espectacular, los registros solistas, las caderetas, los nuevos registros de lengüetería, los timbres opuestos y contrastantes, etc. En el siglo XVII destaca fray José Echeverría y en el siglo XVIII, La Orden, Bosch, Dávila, Fernández Dávila, la saga de los Liborna Echeverría, etc.

La sonoridad del órgano español es característica ³⁰. Es más, cada organero hace su órgano ³¹, con sus composiciones peculiares, colocación de los registros, calidad de materiales y un sinnúmero de particularidades que dan una personalidad a cada instrumento. "El

²⁸) JAMBOU, Louis : " **El órgano en la península ibérica entre los siglos XVI y XVIII. Historia y estética** ", en "REVISTA DE MUSICOLOGIA", II, nº 1, Madrid, 1979, pp. 42-43.

²⁹) JAMBOU, L. : " Evolución... ", I, pp. 258-260.

³⁰) WILLIAMS, PETER : **A New History of the Organ. From the Greeks to the present day**, Londres, 1980, pp. 119-125.
Es un autor más que ha quedado fascinado por los sonidos de la tubería horizontal, los nazardos, cornetas, etc.

³¹) ARRIZABALAGA, José María : " **En torno al concepto sonoro del órgano hispano en los siglos XVI y XVII** ", en "I Congreso...", p. 249.

instrumento es fruto de una artesanía basada en la experiencia y en el empirismo cotidiano" ³².

Las denominaciones son curiosas y responden a una terminología propia, con pequeñas variantes, según el periodo o el maestro que las utiliza. Posiblemente hay una libertad en las formas, peculiares y distintivas. Tenemos así las bocas estrechas de los flautados, los tubos cónicos, la variedad de registros de lengua, ricos en armónicos y los registros de adorno, etc. ³³.

La presión del órgano ibérico es baja, entorno a los 50 ó 60 mm. Los fuelles son en cuña con seis, siete pliegues, alimentados por palancas y manivelas, principalmente. El suministro de aire era deficiente y sin una entonación constante.

La afinación gira en torno a los 435 herzios, al estilo barroco. Los temperamentos han sido dados a conocer por los principales teóricos, Salinas, Bartolomé de Ramos Pareja, etc.

³²) JAMBOU, L. : **Compendio de el arte de organería**, Madrid, 1987, p. 5.

³³) VENTE, Maarten Albert y KOK, W. : "**Organs in Spain and Portugal** ", en "THE ORGAN", 139, Londres, 1956, pp. 136-139.

El órgano español conoce tres planos sonoros, el Llento, el Llento de Corneta y el Llento de Lengüetería. El pedal nunca tuvo un volumen sonoro especial³⁴.

El plan del órgano español es simple, pero lógico, que no cambia en cuatro siglos: teclados en ventana, registros dispuestos a un lado y otro del teclado, mecánicas suspendidas y pequeñas. Los tubos sobre el secreto tienen dos disposiciones, la más empleada, con los tubos en orden cromático, y la más rara, por grupos de tubos graves y agudos. En la fachada los tubos responden a una colocación simétrica.

En resumen, *"España ha conocido una escuela de constructores de órganos de lo más original y sabroso"*³⁵, motivo de estudio y reflexión para propios y extraños. No faltan los tratadistas teóricos, basados en la enseñanza práctica y en la teorización matemática, sobre la fabricación, los elementos externos, así como en el campo de la docencia. Nos vienen a la memoria los nombres de Bermudo, Santa María, Salinas, Correa de Arauxo, Nasarre, el padre Soler, Fernando Antonio de la Madrid, Tafall,³⁶ etc.

34) VENTE, Naarten Albert : " **Informaciones sobre el arte de registrar ibérico, teniendo muy en cuenta las composiciones para órgano de Juan Cabanilles** ", en "JOAN BAPTISTA...", pp. 195-196.

35) DUFOURCO, Norbert : " **Notes sur la facture d'orgues espagnole** ", en "L'ORGUE", nº 53, París, 1959, p. 111.

36) ANGLÉS, Higinio : " **La música organística de la España de los siglos XVI-XVII y la obra de Cabanilles** ", en "JOAN

Frente al gran desarrollo de estos instrumentos a lo largo y ancho de la península, la guerra de la Independencia corta en seco la fuerte producción. Hacen instrumentos de corte barroco, estética que pervive en la segunda mitad de siglo. Dos casos: Julián de Azuara y José Otoresl. El órgano llegó a tener un nuevo concepto estético de la mano de Aquilino Amezúa, importando los modelos de Cavaillé-Coll. El órgano romántico hace la distribución de los juegos en un sólo plano y en profundidad. *"Existe una fusión muy compacta cuando se acoplan los teclados, y un encanto especial para los juegos ondulantes"*³⁷. Los fondos aumentan en número, mientras que los nazardos y los juegos agudos pierden su importancia. Las rearmonizaciones de nuestros órganos, especialmente de la mano de Rufiner o Franz Arnold, son abundantes. Los añadidos más habituales son los fuelles y el trémolo. Fue un periodo corto, sin personalidad. Tanto periodo de agitación política y social, no son buenos para la construcción de órganos. Ya en nuestro siglo, la decadencia es fiel reflejo de lo que sucede en la música religiosa. Abundan los instrumentos de tracción eléctrica, con la dispersión de los tubos y el aumento de las posibilidades de ejecución

BAPTISTA CABANILLES. *Música valenciano universal*", Valencia, 1981, p. 52.

³⁷) GONZALEZ DE AMEZUA, R. : "**Criterios para la composición de un órgano**", en "EL ORGANO ESPAÑOL. Actas del II Congreso Español de Organo", Madrid, 1987, p. 61.

y combinación. La tendencia más generalizada es buscar el órgano sintético³⁸.

1. 4. LAS CAJAS: EL ARTE DE ENTALLADORES Y MAZONEROS

La evolución de las cajas es paralela a la del mismo instrumento. El órgano desempeña dos papeles, acompañar el canto y actuar como instrumento solista. Posiblemente, esta doble función, fue diversificando la ubicación, en función de cada necesidad.

El mueble renacentista tiene unas peculiaridades específicas: Adquiere mayor monumentalidad y combina la decoración plateresca con los elementos arquitectónicos y decorativos del Renacimiento italiano. De él no conservamos ningún resto en la provincia de Soria. La nueva caja de finales del siglo XVI y comienzos del XVIII será rica en elementos decorativos, al mismo tiempo que

³⁸) GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón : "**Essai de perspective historique pour la facture d'orgues en Espagne actuellement** ", separata de "VISITATIO ORGANORUM", homenaje a R. Vente, Universidad de Utrech, pp. 5-8.
 GONZALEZ DE AMEZUA, R. : "**El órgano y la organería** ", en "TESORO SACRO-MUSICAL", Madrid, 1943, nº 8, pp. 57-58; nº9, pp. 65-66; nº 10, pp 73-74 y nº 11, pp. 81-83.
 Expone todo su concepto entorno al llamado órgano sintético, de moda por los años sesenta.

amplia las dimensiones. La renovación cualitativa de la caja toma nuevos rumbos en el periodo neoclásico. Más tarde la indefinición marca la norma constructiva, menos el "revaival" gótico, de los años finales del siglo XIX.

Si los diseños eran del organero, como si se tratara de artistas entalladores, normalmente artistas secundarios, constructores de tantos retablos de las parroquia rurales, imaginería, etc., siguen las corrientes de moda.

La relación entre el arte de la caja de órgano y el retablo es muy estrecha. Las monumentales dimensiones o la estructuración enriquece los retablos o las cajas de los órganos. *"La gran riqueza de la iglesia española, que con la corona fue la casi exclusiva cliente de los artistas, unida al fervor popular, fue factor determinante para hacer que en las numerosas capillas de los templos se acumulasen gran número de obras artísticas, en las que la mayor parte de las veces el lujo era consustancial con su propia creación. Los órganos, ya costosos de por sí en su parte mecánica, no escaparon a este sentido ornamental y decorativo, sino más bien lo estimularon, siendo orgullo de sus poseedores"* ³⁹.

³⁹) BONET CORREA, Antonio : " **La evolución de la caja de órgano en España y Portugal** ", en "El Organo Español...", p. 244.

El material utilizado en todos los casos fue madera de pino, la misma madera utilizada para el secreto, tiradores y otras partes. No hay ni un sólo caso en donde haya basamento de mármol y jaspes.

La policromía es rica, verdes, rojos, colores vivos, ponen el contrapunto con los tubos de la caja. El oro, en mayor o menor proporción, da una nota de sobriedad y riqueza a cuantos lo poseen, la mayoría. Con el neoclasicismo la pintura imita mármoles y jaspes, reservando el dorado a las basas y capiteles de las columnas.

Las misma cajas han sido reflejadas en bellos grabados desde el siglo XIX, por aquellos viajeros en avanzadilla, con espíritu romántico, que visitaron Alcalá de Henares, Burgos, Palma de Mallorca, Salamanca, Orense, Valladolid y Zaragoza, conocedores del sistema de Bartolomé de Ramos Pareja, de la música de Tomás Luis de Victoria y de las maravillas de la catedral de Toledo. Tiene un nombre propio, Arthur George Hill ⁴⁰.

El emplazamiento más utilizado ha sido el lado del Evangelio, en un lateral, apoyado sobre la tribuna, que descansa sobre la sillería en la catedrales y colegiats. Si hay dos órganos, como en la catedral de El Burgo de Osma, el primer instrumento fue ubicado en el

⁴⁰) HILL, Arthur George : **The Organ-Cases and organs of the middle ages and renaissance** , Londres, 1883-1891, pp. 67, 169-174 y 179- 187.

coro del Evangelio y después enfrente. Un caso distinto es el órgano de la parroquia de San Leonardo e Iruecha. Modernamente el lugar preferido es enfrente del altar mayor, en el testero sobre la cancela de la puerta.

Las catedrales españolas situaron el coro desde época medieval en la nave central. Era el lugar donde el clero actuaba en la mayor parte de los cultos. El órgano tiene que estar lo más cerca posible de los clérigos y de los cantores y salmistas. Con la instauración de la policoralidad, la presencia de los órganos se hacen más necesarios para acompañar a los músicos. *"Hay que notar que la colocación sobre la sillería, entre dos columnas o pilares de la nave, dentro de un arco formero, obligó dado lo estrecho del lugar, a que las cajas fuesen verticales y muy altas hasta llegar a tropezar con las bóvedas de la nave"*. Para don Antonio Bonet Correa, la falta de espacio obligó a colocar la trompetería en la fachada de forma horizontal ⁴¹.

La sonoridad de esta colocación, es evidente. Los tratadistas prestan mucha atención a la colocación del órgano: *"Debe tenerse mucha cuenta con la capacidad de los templos y en el lugar donde ha de estar en ellos el órgano, por que si el lugar no se*

⁴¹) BONET CORREA, A.: "La evolución...", p. 249.

proporciona con la del órgano en el ámbito, no tendrá la sonoridad que debe tener". El mismo autor, se pronuncia sobre el segundo de los puntos, la forma del instrumento: "Por que unos se colocan en ala, como son los de seis y medio y los realejos. Otros se colocan encastillados y éstos unos son en tres castillos, dando al de en medio cinco o siete caños y a los de los lados lo mismo, o como pareciere al artífice. Otros arman en siete castillos, o en nueve, o en cinco, o como pareciere al artífice, que en esto es ad libitum" 42.

El órgano, en tantos casos, forma un todo con la sillería. Las posibilidades de ubicación en las iglesias españolas suele seguir la norma de situarse en el coro, si bien, algunos descansan en el transepto, presbiterio o a los pies de la iglesia 43.

Los órganos de un solo teclado ofrecen pocas variantes. En la provincia de Soria son la inmensa mayoría, salvo los instrumentos más grandes y modernos.

Cabe citar los nombres de doradores, José de Sota, en el órgano de Nuestra Señora del Campanario de Almazán; Francisco San

42) JAMBOU, L. : " Compendio en el arte... ", fº 22.

43) VENTE, M.A. y KOK, W. : "Organs...", en "THE ORGAN", Octubre, nº 138, Londres, 1955, pp. 57-59.

DODERER, Gerhard von : "**Die Orgel und Portugals im 17./18. Jahrhundert**", en "ANUARIO MUSICAL", XXV, Barcelona, 1970, pp. 221-224.

Juan que trabajó en Arcos; Juan Morales en Borobia; Pedro Nevado, Juan Ortega y Lorenzo Forcada, en la catedral de El Burgo de Osma y Vicente García dorador del órgano de Medinaceli.

De la larga lista de entalladores citaremos a Antonio Díez Pascual, que hizo la caja de Arcos de Jalón, Yelo y la de Medinaceli, junto a Paulino Bacho, que a su vez hace la de Utrilla; Juan Yañez, en Barcones; José Alcalde, en su pueblo, Berlanga, y Paones; Domingo de Acereda, en la catedral de El Burgo de Osma; Gil Gutiérrez Pacheco, el diseñador de la caja de Deza, aunque los tracistas son Francisco Rosillo y Francisco Buendía; Martín Mezquita, en Noviercas; y Alejo Martínez, en Torremocha.

En la mayor parte de los casos los carpinteros y herreros locales subsanan los defectos del instrumentos. Generalmente, se trata de eliminar las fugas de aire, reponer tiradores nuevos, teclas, brazos, soldar tubos, etc.

1. 5. DOM BEDOS, UNA ESTETICA PARA ILUSTRADOS

Las influencias de los teóricos italianos y franceses se dejan notar, unos a comienzos del siglo XVIII y los segundos a finales

de siglo. El rey Carlos III supuso un cambio, una apertura a las mentalidades europeas.

Son abundantes las polémicas entre los teóricos, entorno a la estética musical, Valls, Feijóo, Soler y Eximeno. Surgen voces críticas, Corominas; nuevas avanzadillas teóricas, Antonio Rodríguez de Hita, Francisco de Santa María, ⁴⁴ etc.

En este contexto de polémica, justo cuando los grandes organeros españoles, Echeverría, Bosch, La Orden, etc., trabajan en importantes realizaciones, aparece la obra de Dom Bedós, "L'Art du facteur d'orgues", 1766.

En 1785, en la imprenta del Joaquín Ibarra, el marqués de Ureña publica "Arquitectura, Ornato y Música en el templo". Dedicar un capítulo al órgano, impregnado de las teorías del monje benedictino, del que ya circulaba algún ejemplar por España.

La caja del órgano es un conjunto arquitectónico, que descansa en principios matemáticos y principios estéticos establecidos. Como arquitecto, enfoca sus principios desde un punto de vista particular ⁴⁵. Contempla las diferentes situaciones de las cajas. En

⁴⁴) LEON TELLO, Francisco José : " **La teoría española de la música en los siglos XVII-XVIII** ", Madrid, 1974, pp. 184-189, 213-225 y 616-617.

⁴⁵) Ibid., pp. 399-405.

todas ellas el arquitecto debe diseñar un pie: *"para el sostén del órgano"*. La estructuración de las partes van claramente definidas, reduciendo a la mínima expresión la decoración: ángeles con instrumentos, algunos medallones, elementos arquitectónicos clásicos, etc., en contra de las acostumbradas realizaciones de los entalladores en los retablos.

La Academia va a jugar un papel decisivo en los diseños de las cajas de los órganos. La libertad creadora queda sujeta a las leyes impuestas desde la institución. *"Estas leyes se imponían y explicaban, si bien de un modo rutinario y empírico, en las escuelas que desde muy el principio estableció la Academia de San Fernando, dándolas carácter más científico en tiempo de Carlos III"* ⁴⁶.

Ureña será un acérrimo enemigo de nuestra trompetería horizontal, a su juicio de mal gusto y estrepitosa, que *"parece más bien un estruendo militar"* ⁴⁷. Reconoce las ventajas del sistema, pero prefiere la dulzura sonora de los juegos en el interior de la caja y en posición vertical.

El marqués era de origen andaluz, de hábil pluma, cuyo nombre aparece repetidamente en las actas de la Academia. No admite

⁴⁶) MENENDEZ Y PELAYO, Marcelino : **Historia de la Ideas Estéticas en España**, Vol. III, Santander, 1940, p. 554.

⁴⁷) MARQUES DE UREÑA : **Arquitectura, Ornato y Música en el templo**, Madrid, 1785, pp. 317-327.

otro tipo de arquitectura que la del mundo clásico. Al gótico le llama "*algarabía tedesca*".

Antonio March y Estrader publica en 1779 "Conocimiento de los organistas en las máquinas de los órganos y modo de reconocerlos", claro reflejo de las teorías de Dom Bedós, entre la separación de los artífices de instrumentos y los tañedores. Idéntica postura adopta Fernando Antonio de la Madrid. El intrusismo de los clérigos en la actividad de los organeros va calando poco a poco. En la catedral de El Burgo de Osma, el maestro de capilla y el organista admiten la incomodidad de reconocer el órgano construido, pues su instrucción organera era muy limitada. Remite al libro el marqués de Ureña, en cuanto a las cajas, aunque entra en todo tipo de disposiciones, medidas, tasaciones, registraciones, etc. que tiene un órgano.

El marqués de Ureña, March y Estrader y Fernando Antonio de Madrid son las tres voces por las que se difunde en España el tratado "*L'Art du facteur d'orgues*" de Dom Bédos de Celles⁴⁸.

El eco que tuvo en la organería no fue tan contundente, como lo eran las teorías constructivas tradicionales. España vive en un

⁴⁸) JAMBOU, Louis : "**Réflexions sur la diffusion en Espagne de "*L'Art du facteur d'Orgues*" de Dom Bédos de Celles "**", en "*L'ORGUE*", nº 172, Paris, 1979, pp.12-23.

mundo diferente. Podemos comprobarlo en las mismas cajas de los órganos. La mayor parte de los entalladores y organeros no tenían en cuenta las normas académicas. Se siguen haciendo órganos a la usanza barroca. Y, en muchos casos hay que esperar al siglo XIX, para poder aseverar la plena implantación del espíritu ilustrado y del neoclasicismo. Los mejores organeros, Verdalonga y Echeverría, no tardan en pronunciarse a favor de la nueva estética. Los órganos de Arcos de Jalón, la catedral de El Burgo de Osma, Medinaceli y Vinuesa, son claros exponentes.

Cuando el libro de Dom Bédos está difundido plenamente, el estilo barroco sigue arraigado en los diseños de los escultores.

Desde el punto de vista sonoro, las apreciaciones del marqués de Ureña en contra de la trompetería horizontal no tendrán eco. El modismo de estos registros, tan arraigados en España, seguirá prevaleciendo en nuestros órganos hasta en los que hemos considerados como románticos. Sí ganará mayores adeptos la diferenciación y especialización de funciones entre el organero y el organista. Empiezan a ser dos profesiones distintas.

1. 6. LOS ORGANEROS

-AGEN, Jules:

Construye el órgano, actualmente en el convento de padres carmelitas de El Burgo de Osma, 1867-1877

-ALBERT, Alejo:

Construye el órgano de la parroquia de Barahona, 1681

-ALCOLEA, Enrique:

Repara el órgano de la parroquia de Yelo junto a su padre Pedro, 1910

-ALCOLEA, Pedro:

Arregla el órgano de Iruecha junto a su hermano Tomás, 1898

Repara el órgano de la parroquia de Yelo junto a Sixto, 1910

Repara el órgano de Velamazán junto a su hermano, 1920

-ALCOLEA, Sixto:

Repara el órgano de Velamazán junto a su hermano Pedro,
1920

-ALCOLEA, Tomás:

Arregla el órgano de Iruecha junto a su hermano Pedro,
1898

-ALEMAN;

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,
1637

-ALEMAN, Juan:

Repara el órgano de la parroquia del Espino de Soria, 1618
y 1623

-ALEMAN, Vicente:

Pretende hacer un órgano para la catedral de El Burgo de
Osma, 1601

-ALEPUS, Juan:

Repara el órgano del Espino de Soria, 1670

-AMEZUA Y CIA:

Propone un proyecto para la parroquia de San Miguel en Agreda, 1942

-ANDUEZA, Juan:

Revisa el órgano que hizo Alejo Albert para la parroquia de Barahona, 1681

-ARAGONES, Francisco:

Construye el órgano para el convento de Madres Concepcionistas de Agreda, 1924

-ARDANAZ, Sebastián de:

Lleva a cabo la reforma del órgano de la colegiata de Medinaceli, 1742

-ARNEDO, Juan de:

Repara el órgano de San Miguel de San Pedro Manrique, 1752

-AROLD, Franz:

Reforma el órgano de Santa María de Almazán, 1957

Repara el órgano de Velamazán, 1957

Reforma el órgano del convento de Madres
Concepcionistas de Berlanga de Duero, 1960

Reforma el órgano de Morón de Almazán, 1962

Reforma el órgano de la colegiata de San Pedro en Soria,
1962

Reforma el órgano de Montejo de Tiernes, 1964

-AVILA, Mateo de:

Construye el órgano de la colegiata de Berlanga de Duero,
1634

Presenta proyecto para la construcción del órgano del
Evangelio de la catedral de El Burgo de Osma, 1641

Repara el órgano del monasterio de Espeja, 1652

-AZUARA, Julián:

Construye el órgano de la parroquia de Torremocha de
Ayllón, 1830

Reforma el órgano del monasterio de Santa María la Real de Huerta, 1832

Reforma el órgano de la parroquia de San Esteban de Almazán, 1850

Amplia el secreto y la lengüetería exterior del órgano de la parroquia de Deza, 1850

Reforma y coloca un secreto nuevo en el órgano de la parroquia de Retortillo, 1839

-BARVINA, Bernardo:

Repara el órgano de la parroquia de Villasayas, siglo XIX

-BENAVENTE, Antonio:

Organero que revisa la obra de Eernal en los órganos de la catedral de El Burgo de Osma, 1530

-BERNAL:

Afinador de la catedral de El Burgo de Osma, 1527

-BERNARDEZ, Pedro:

Presenta proyecto para la construcción del órgano del Evangelio de la catedral de El Burgo de Osma, 1641

-BERNIS, Joaquín:

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
1822

Repara el órgano de la parroquia del Espino de Soria, 1825

Repara el órgano de Noviercas, 1832

-BETOLAZA, Francisco Javier:

Añade los juegos de trompetería y reforma el órgano del Evangelio de la catedral de El Burgo de Osma, 1760

-BETOLAZA Marcos:

Reforman los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
1818

-BETOLAZA, Ruiz:

Reforma junto a Marcos los órganos de la catedral de El Burgo de Osma, 1818

-BLASI, Nicolás:

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
1881

Repara el órgano de Abejar , 1892

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,
1892

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
1901

-BRIEVA, Andrés:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro en Soria,
1668

-CABEZAS, Cándido:

Repara el órgano de la parroquia de Utrilla, 1803 y 1807

Construye el nuevo órgano de la parroquia del Espino de
Soria, 1817

Construye el órgano de la parroquia de Barca, 1820

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
1820

Repara el órgano de la parroquia de Villasayas, 1820

Repara el órgano de Nepas, 1820-1821

Reforma el órgano de Judes, 1821

Reforma el órgano de la parroquia de San Vicente de
Almazán, 1821

Reforma el órgano de la parroquia de San Pedro de
Almazán, 1821

Reforma el órgano de la parroquia de San Miguel de
Almazán, 1821

Reforma el órgano de la parroquia de San Esteban de
Almazán, 1821

Reforma el órgano de la parroquia de Mezquetillas, 1823

Reforma los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
1824

-CAL, Hernando de la:

Repara el órgano de la parroquia de San Juan en Agreda,
1579

-CALVO, Francisco:

Repara el órgano del convento de Madres Clarisas de
Soria, 1825

-CASTILLO, Diego del:

El cabildo de la catedral de El Burgo de Osma entra en
contactos para hacer un órgano, pero no lo hará, 1594

-CASTILLO, José del:

Arregla los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
siglo XVII

-CELLES, Juan:

Proyecto para el arreglo del órgano de la colegiata de
Berlanga, 1915

-CERAZO, Juan:

Reforma el órgano de la parroquia del espino de Soria,
1603

-CISNEROS, Francisco:

Repara un portativo de la catedral de El Burgo de Osma,
1577

-CISNEROS, Manuel:

Arregla el órgano de Olvega, 1821

Este agredeno reforma el órgano de la parroquia de
Caltojar, 1853

Arregla el órgano de Hortezueta, 1853

Hace un órgano nuevo aprovechando los restos del
anterior, para el convento de madres clarisas en Medinaceli, 1855

-COLOMERO, José:

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
1703

-CORELLA, Francisco de:

Repara el órgano de la parroquia de Deza, 1670

-CORTEJO, Pedro:

Afina los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
1538-1542

-CHAVARRI, Ventura:

Reforma los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
1686

-DIEZ, Manuel:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,
1749

-DUERTO, Eduardo:

Repara el órgano de Nuestra Señora de los Milagros de
Agreda, 1818 y 1829

-ECHEVERRIA, José de:

Proponen que venga a reparar los órganos, pero no vino,
1702

-ECHEVERRIA, José de:

Construye el órgano de la parroquia de Vinuesa, 1785

Construye el órgano del lado del Evangelio en la catedral
de El Burgo de Osma, 1787

-ESTARELLES, Vicente:

Reforma el órgano de la parroquia del Espino de Soria,
1951

Reforma el órgano de la parroquia de Yanguas, 1956

Repara el órgano de la parroquia de San Pedro de Almenar,
1956

Repara el órgano de la parroquia de Deza, 1956

Repara el órgano de la parroquia de Nuestra Señora de los
Milagros de Agreda, 1957

-ESTEBAN, Miguel:

Repara el órgano de la parroquia de Borobia, 1750

-FERNANDEZ, Diego:

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
1567

-FERRER, Juan Bautista:

Repara y coloca un Clarín en el órgano de la colegiata de
San Pedro de Soria, 1751

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
1759

Repara el órgano de Deza, 1764

Repara el órgano de la parroquia de San Miguel en San
Pedro Manrique, 1768

-FRIAS, Santiago de:

Reforma el órgano de la parroquia de Caltojar, 1757

-FUENTES, Manuel de:

Repara el órgano de la parroquia del Espino de Soria, 1762

-FUERTE, Luis de:

Repara el órgano de la parroquia de Barahona, 1692

-GARAGAZO, Ildelfonso:

Repara el órgano de la parroquia de San Juan en Agreda,
1834

-GARCIA, Juan:

Reforma el órgano de la parroquia de Barcones, 1804

Repara el órgano de la parroquia de Torre Vicente, 1809

Repara el órgano de la parroquia de Yelo, 1810

-GARCIA, Mariano:

Construye el órgano de la ermita de Nuestra Señora de La
Llana de Almenar, 1825

Reforma el órgano de Judes, 1829

Repara el órgano de Alentisque, 1830

Reforma el órgano de Nepas, 1831

Repara el órgano de la colegiata de Berlanga, 1833

-GAVAGALZA, Ildefonso:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,
1837

-GIL, Juan Antonio:

Añade los Contrás en el órgano de la parroquia de Morón
de Almazán, 1693

Arregla el órgano de Olvega, 1706

Reparo en el órgano de Noviercas, 1722

-GONZALEZ, Antonio:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,
1720

-GONZALEZ, Pascual:

Reforma el órgano de Nuestra Señora del Campanario de
Almazán, 1894

Reforma el órgano de la parroquia de San Miguel de
Almazán, 1894

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,
1897

-GRAAF, G.A.F.:

Añade dos juegos al órgano de la Epístola en la catedral de
El Burgo de Osma, 1982

-HERDOIZA, Santiago:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,
1767

Reforma el órgano de Santa María del Campanario de
Almazán, 1768

-HIROLA, Gregorio:

Arregla el órgano de Mezquitillas, 1892

-HUERTA, Agapito:

Repara el órgano de Velamazán, 1879

-HUERTA, Joaquín:

Repara el órgano de la ermita de Nuestra Señora de La
Llana, 1853

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,
1855

Repara el órgano de la parroquia de Vinuesa, 1859

Repara el órgano de Iruecha, 1862

-JORDAN;

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,
1703

-LEON, Bernardino:

Afinador de la catedral de El Burgo de Osma, 1510

-LOPEZ, Juan:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,
1717, 1723, 1726 y 1727

-LOPEZ, Juan:

Repara el órgano de la parroquia de San Miguel en San
Pedro Manrique, 1784

Arregla el órgano de Noviercas, 1791 reforma el órgano
de Montecagudo, 1793

Repara el órgano de la parroquia de Vinuesa, 1798

Reforma el órgano de Romanillos de Medinaceli, 1811

Reforma el órgano de la parroquia de Arcos de Jalón, 1818

-LOPEZ, Miguel:

Repara el órgano de la parroquia de Utrilla, 1751

Reforma el órgano de la parroquia de Utrilla, 1766

Repara el órgano de Serón de Nájima, 1773

Reforma el órgano de Monteagudo, 1748

Reforma el órgano de la parroquia de Barcones, 1785

-LOPEZ BAQUEDANO, Lorenzo:

Presenta proyecto para el órgano del Evangelio de la
catedral de El Burgo de Osma, 1641

-LOPEZ DE CADIÑANOS, Manuel:

Repara el órgano de la parroquia de San Miguel en Agreda,

1864

Repara el órgano de la parroquia de San Juan en Agreda,
1865

-LOYTEGUI, José de:

Proyecta un órgano para la colegiata de Medinaceli, 1741

Construye el órgano de Romanillos de Medinaceli, 1756

Construye el órgano del monasterio de Santa María la Real
de Huerta, 1760

Construye el órgano de la parroquia de Alpanseque, 1765

-LUPE, Gaudioso de:

Monta el órgano comprado por Gómara a la parroquia de
Torlengua, 1609

-MAESTRO DE CALTOJAR:

Reforma el órgano de la parroquia de Barcones, 1864

-MAESTRO DENINOS:

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
1667

-MAESTRO ELIAS:

Reforma los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
1550

-MALLÉN, Jerónimo:

Reforma los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
siglo XVI

-MALLÉN, Val de:

Revisa la obra del organero Bernal en la catedral de El
Burgo de Osma, 1530

-MAÑERU, José:

Construye el órgano de la parroquia de San Juan en
Agreda, 1707-1711

Construye el órgano de la parroquia de Magaña en Agreda,
1707

Construye el órgano de Velamazán junto a Lucas de
Tarazona, 1745

-MARAYA, Juan de:

Repara el órgano de la parroquia de Gómara, 1641

Repara el órgano de Magaña en Agreda, 1641

Construye el órgano de la parroquia de Noviercas, 1642

Construye el órgano de la parroquia de Olvega, 1642

-MARTINEZ DE RESA, Francisco:

Construye el órgano de Vadillo, 1764

Construye un nuevo órgano para la parroquia de Barahona,

1773

-MAYO, Quintín de:

Construye el órgano del Evangelio de la catedral de El
Burgo de Osma, 1641

Revisa el órgano construido por Maraya en Olvega, 1642

-MENDOZA, Domingo:

Construye el órgano de la parroquia de Barcones, 1706

Construye el órgano de la parroquia de Caltojar, 1707

Construye el órgano de la parroquia de Montejo de
Tiermes, 1709

-MIGUEL, Manuel de:

Repara el órgano de la parroquia de Caltojar, 1766

-MONREAL, Leandro:

Participa junto a Lucas de Tarazona en la construcción del
órgano de Barcones, 1749

-MORALES (Ministril):

Afinador de los órganos de la catedral de El Burgo de
Osma, 1617 a 1630

-MORALES, Pedro:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro en Soria,
1608

-MORENO, Rafael:

Repara el órgano de la parroquia de Villasayas, 1860

-NAJAR, José:

Reforma el órgano de la parroquia de Barcones, 1792

-NAJAR, Elías:

Arregla el órgano de Romanillos de Medinaceli, 1849

Repara el órgano de serón de Najima, 1869

Reforma el órgano de la parroquia de Barcones, 1877

-O.E.S.A.:

Restaura el órgano de la Epístola en la catedral de El Burgo de Osma, 1940

Construye el órgano del seminario diocesano de El Burgo de Osma, 1966

Reforma los dos órganos de la catedral de El Burgo de Osma, 1967

Construye el nuevo órgano para la colegiata de San Pedro, por entonces Concatedral de Soria, 1968

-OLITE, Francisco de:

Construye el órgano de la parroquia de San Miguel en San Pedro Manrique, 1704

-OLMOS, Francisco de:

Repara los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,
siglo XVII

-ORDEN, Julián de la:

Proyectos para los nuevos órganos de la catedral de El
Burgo de Osma, 1764

-ORIO, Diego de:

Incorpora la Corneta de Eco al órgano del Evangelio de la
catedral de El Burgo de Osma, 1721

-ORTEGO, Manuel:

Repara el órgano del Espino de Soria, 1806

-OTOREL, José:

Construye el órgano de la parroquia de Noviercas, 1863

-PASCUAL, Esteban:

Reparar el órgano de la parroquia de Vinuesa, 1811

-PEÑALBA, Pedro:

Arregla el órgano del Evangelio de la catedral de El Burgo
de Osma, 1948

-PUIGNAU y OLACIREGUI:

1929 Construye el actual órgano de la parroquia de Gómara,

-PUYO, José:

1884 Arregla el órgano de la colegiata de Medinaceli, 1881 y

-RAFAEL, Jacinto:

Repara el órgano de Morón de Almazán, 1625

-RAMOS, Ramón:

Reforma el órgano de la parroquia de San Pedro de Almazán, 1774

-RIO, Jacinto del:

Construye un órgano para la colegiata de Medinaceli, 1658

1664 Reforma los órganos de la catedral de El Burgo de Osma,

Construye el órgano de Morón de Almazán, 1664

-RODRIGUEZ, Ramón:

Repara el órgano de la parroquia de Magaña en Agreda,
1797

-ROMERO, Domingo:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,
1736

-ROQUES, Juan:

Construye el órgano de la parroquia de Nuestra Señora de
los Milagros en Agreda, 1882

Repara con su hijo el órgano de la colegiata de San Pedro
de Soria, 1904

-ROQUES, Manuel:

Colabora con Pedro en la construcción del órgano de la
colegiata de San Pedro de Soria, 1881

-ROQUES, Pedro:

Repara el órgano de la catedral de El Burgo de Osma, 1852

Construye el nuevo órgano de la colegiata de San Pedro de
Soria, 1881

-RUEDA, Bartolomé:

Repara el órgano de la parroquia de Deza, 1652

-RUFINER, Quintín:

Reforma el órgano del Evangelio de la catedral de El Burgo de Osma, 1923

-SAINZ, Joseph:

Reforma el órgano de la parroquia de San Pedro de Almazán, 1761

-SALAS, Felipe:

Afinador de los órganos de la catedral de El Burgo de Osma, 1590 a 1620

-SALAS, Juan:

Afinador de los órganos de la catedral de El Burgo de Osma, 1573 a 1584

-SALAS, Luis:

Afinador de los órganos de la catedral de El Burgo de Osma, 1544 a 1576

-SALAZAR, Pablo:

Construye el órgano de la parroquia de San Pedro de
Almenar, 1801

Arregla el órgano de Monteagudo, 1802

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro de Soria,
1802

Repara el órgano de Nepas, 1803

Construye el órgano de la parroquia de San Martín de San
Pedro Manrique, 1803

Construye el órgano de Taroda, 1805

Construye el órgano de Molinos de Duero, 1808

Reforma el órgano de la parroquia de Castilfrío de la
Sierra, 1809

Construye el órgano de Iruecha, 1817

Repara el órgano de Abejar, 1818

Construye el órgano de la parroquia de Alentisque, 1821

Reforma el órgano de la parroquia de Santa María de Almazán, 1821

Reforma el órgano de Morón de Almazán, 1822

-SAN JUAN, Esteban de:

Construye los dos nuevos órganos de la catedral de El Burgo de Osma, 1771

Construye el órgano de la parroquia de San Leonardo, 1773

Construye el órgano de la parroquia de Montenegro de Cameros, 1777

Construye el órgano actual de la parroquia de Liceras, 1789

Reforma el órgano de Casarejos, 1793

Reforma el órgano de la parroquia de Barahona, 1794

-SAN JUAN, Francisco Anténio de:

Construye el órgano de la parroquia de Yanguas, 1764

Amplía el órgano de la parroquia de San Miguel en San Pedro Manrique, 1766

-SAN JUAN, Manuel de:

Reforma el órgano de la parroquia de San Pedro de Almazán, 1802

Reforma el órgano de Santa María de Almazán, 1802

Reforma el órgano de Santa María del Campanario de Almazán, 1802

Reforma el órgano de la parroquia de San Esteban en Almazán, 1802

-SANCHEZ, Juan:

Aderezo en el órgano de la parroquia de Magaña, 1638

-SANCHEZ, Juan Francisco:

Construye el órgano de Casti Ruiz, 1863

-SANCHEZ, Bartolomé:

Repara el órgano de Noviercas, 1733

-SANCHEZ, Tomás:

Construye el nuevo órgano de la colegiata de Berlanga en
colaboración de Fermín Userralde, 1778

Repara el órgano de la parroquia de Caltojar, 1778

Construye el órgano de la parroquia de Arenillas, 1781

Construye el órgano de Abejar, 1782

Construye el órganos de la parroquia de Torre vicente,
1793

Repara el órgano de la parroquia de Caltojar, 1795

-SANTA MARIA, Pedro de:

Adereza el órgano de la parroquia de Barahona, 1685

-SARDINA, Antonio:

Reforma el órgano de la parroquia de San Pedro de
Almazán, 1772

-SESMA, Francisco de:

Construye el nuevo órgano de la parroquia de Deza, 1705

-SESMA, Martín de:

Construye el órgano de la parroquia de Monteagudo, 1636

-SOTA, Joseph de:

Construye el órgano de Nuestra Señora del Campanario de
Almazán, 1784

-TARAZONA, Lucas de:

Construye el órgano de Velamazán junto a José Mañeru,
1745

Construye el nuevo órgano de la parroquia de Barcones,
1749

Trabaja en Agreda en Octubre de 1759

Revisa la obra de Betolaza en la catedral de El Burgo de
Osma, 1760

Construye el órgano de Pozalmuro, siglo XVIII

-TARAZONA, Ramón de:

Reforma el órgano de la parroquia de San Pedro de
Almazán, 1756

-TURRULL, Antonio:

Repara el órgano de Nuestra Señora de los Milagros en Agreda, 1804 y 1809

Repara el órgano de la parroquia de San Juan en Agreda, 1807

-URARTE, Felipe de:

Construye el órgano de la parroquia de Borobia, 1715

-USADAS, Elías:

Arregla el órgano de Nepas, 1875

-USERRALDE, Fermín:

Construye el nuevo órgano de la colegiata de Berlanga de Duero en colaboración con Tomás Sánchez, 1778

-VAL, Diego:

Maestro organero que adereza los órganos de la catedral de El Burgo de Osma, siglo XVI

-VELA, Francisco:

Repara el órgano de la parroquia de San Juan en Agreda,
1575

-VERDALONGA, Bernardo:

Colabora con su hermano Juan Francisco en la
construcción del órgano de Montejo de Tiernes, 1787

Construye el órgano de la parroquia de Paones, 1793

Construye el órgano de Judes, 1810

-VERDALONGA, Juan Francisco:

Construye el órgano de Adradas, 1785

Construye el nuevo órgano de la parroquia de Montejo de
Tiernes, junto a su hermano Bernardo, 1787

Posiblemente construyó el órgano de Retortillo, 1789

Construye el órgano de la parroquia de Nepas, 1791

Construye el órgano de la parroquia de Utrilla, 1791

Construye el órgano nuevo de la colegiata de Medinaceli,
1796

Repara el órgano de Serón de Nájima, 1799

Construye el órgano de la parroquia de Yelo, 1801

Construye el órgano de la parroquia de Arcos de Jalón,
1803

-VIDARTE, Antonio:

Repara el órgano de la colegiata de Medinaceli, 1680

-VILLALBA, Cristóbal de:

Repara el órgano de la colegiata de San Pedro en Soria,
1654

-YOLDI, Félix:

Construye un órgano para la colegiata de San Pedro en
Soria, 1680

Repara el órgano de Noviercas, 1697

II

EL ORGANO DE LA PARROQUIA **DE ABEJAR**

2. 1. INTRODUCCION

La segunda mitad del siglo XVII^o es la época más brillante de nuestra organería en las distintas iglesias del Obispado. En la antigua diócesis de Osma, la división norte-sur es evidente, la pobreza de instrumentos en una y la abundancia en otra.

Hasta las iglesias parroquiales llegaban los organeros y montaban los talleres para la realización del instrumento. El centro zaragozano expande su actividad a la provincia de Soria, geográficamente vecina y límite fronterizo entre Castilla y Aragón, realizando varios ejemplos.

2. 2. ANTECEDENTES HISTORICOS

En la villa de Abejar el Visitador General del Obispado de Osma, canónigo de la Colegiata de Soria, Pedro Valer, en la visita efectuada a la iglesia el 5 de mayo de 1780, propone construir un órgano *"mediante hallarse esta Iglesia concurrida bastante y en atención a la piedad de los vecinos de este pueb^o, a su continua fervorosa asistencia a los divinos oficios, para que éstos se hagan con mayor solemnidad, y así mentar en los fieles la devoción; mandaba y mandó,*

su Merced a dicho cura (Blas Antonio López) se haga un organito proporcionado" ¹.

El mismo Visitador establece la cuantía de los gastos para el órgano, unos dos mil o tres mil reales de vellón. Sugiere pedir ayuda económica a los emigrantes a Indias, Cádiz y otros puntos. La razón era sencilla, poseían negocios y el comercio de especias, que todavía prevalecían. Con este dinero también se debía crear la plaza de un sacristán-organista.

Al año siguiente, siguiendo los dictámenes del Visitador, comienzan las obras, a cargo de Tomás Sánchez. Aquí Tomás Sánchez figura sólo, sin la colaboración de Userralde.

Los Sánchez son una familia de organeros afincados en Aragón, durante los siglos XVIII y XIX. Bartolomé es la cabeza. La tradición continúa con su hijo Tomás, nacido en Zaragoza en 1739. Comienza los primeros trabajos en la catedral de Huesca ². Por tanto, Abejar es una de las obras pertenecientes a la etapa de madurez.

El 28 de julio de 1783, el Notario de Abejar, Pedro Ruíz, da fe de las cuentas del Mayordomo Joseph Martín, que lo fue desde el

¹) A. D. O.-S. : " Abejar. Libro de Carta-Cuenta e Inventario (1760-1793) ", Visita 1780, s.f.

²) CALAHORRA MARTINEZ, Pedro: " **Sánchez** ", en "Gran Enciclopedia Aragonesa", vol. XI, Zaragoza, 1982, p. 2979.

28 de junio de 1781. Los gastos del órgano eran tres sogas para los fuelles (costaron 18 reales) y 6.600 reales que pagó para *"el órgano, la madera y caja, que con orden del Señor Visitador se ha puesto en la Yglesia, previniendo que aunque ha costado ocho mil y ochocientos reales, han contribuído para él los paisanos ausentes, con dos mil doscientos reales."* ³.

Abejar constituye un ejemplo de colaboración ciudadana, especialmente de los residentes fuera de la villa, contribuyendo económicamente a una obra de arte, que sentían como suya. La fábrica de la iglesia aporta el resto. En 1783 es pintado el órgano por un importe de 960 reales ⁴.

2. 3. REFORMAS

No habían de pasar muchos años para las primeras reformas. En 1793 efectúan una limpieza, composición y añadido de un registro nuevo. La cuenta de esta obra asciende a 1.740 reales ⁵. Andrés García Martínez es nombrado sacristán-organista, con la dotación anual de 100 reales vellón, aportados por el Concejo

³) A.D.O-S.: "Libro de Carta...", Data 1781-1783, s.f.

⁴) Ibid., Data 1783-1785, s.f.

⁵) A.D.O-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario (1795-1879)", Data 1793-1795, s.f.

Municipal, y 8 fanegas de trigo del Noveno de la villa, pertenecientes a la iglesia, como dejó establecido el antiguo obispo fray Diego Melo de Portugal. Además recibía por tocar cada misa cantada un real y medio, y treinta que abona una cofradía. Estas asignaciones son aumentadas en 1785, por indicación del Gobernador y Provisor del Obispado, a 200 reales de asignación anual y 10 fanegas de trigo ⁶.

Ya en el siglo XIX, en 1812, componen los fuelles por 6 reales, y , en 1818, un maestro organero con sus oficiales repara el órgano, por razón de 1.000 reales. Junto a estos gastos hay que añadir: *"Doscientos reales de los gastos de alimentos de los días que estuvo el Maestro para componer el órgano y fueron 20 días, a 10 reales cada día. Quatrocientos y un real del gasto que hicieron los dos oficiales del órgano en esta forma: de vino, setenta y cinco reales; de garbanzos, veinte y cuatro; de chocolate, ochenta y cuatro; de pan, cuarenta y siete; de carne, tocino y manteca, ciento cincuenta y nueve reales, y doce reales de dos quesos, suman dicha cantidad 401. Quarenta y cuatro reales del gasto que hicieron las caballerías de llevarlos y traerlos a Soria. De tres maromas para los fuelles del órgano, sesenta y seis reales. De componer los cañones del órgano un vidriero, treinta y tres*

⁶) Ibid., Data 1801, s.f.

reales. Ochenta y un reales del hierro que se ha gastado en el órgano, con inclusión de los jornales del herrero, que lo ha hecho clavazón" 7.

Esta reparación, suponemos, estuvo a cargo de Pablo Salazar organero itinerante por toda la provincia. Entre 1827 y 1832 se afina y arregla el órgano. Gastaron cada año 158 y 20 reales ⁸. De nuevo, en 1846, el carpintero Domingo de la Orden repara algunos tiradores. Pero la obra más importante es realizada en 1861. Pagan 1.800 reales a *"los maestros organeros por la traslación y apeo del órgano, cambiar en ala de cuervo el registro de frente y poner fuelles de péndula"*, además del trabajo y las caballerías utilizadas para los desplazamientos⁹.

Aunque no hay más información de estas obras, el órgano fue desmontado y colocado en el nuevo emplazamiento, sin grandes alteraciones en el órgano barroco. El sacristán-organista percibe de sueldo 1.000 reales a mitad del siglo XIX, aunque el salario sufre un fuerte recorte, exactamente la mitad, desde 1883. Ya en este siglo (1911) la asignación es de 103 pesetas con 74 céntimos¹⁰.

7) Ibid., Data 1810-1812 y 1816-1818, s.f.

8) Ibid., Data 1827 y 1832, s.f.

9) Ibid., Data 1861, s.f.

10) A.P.AB.: "Libro de Fábrica 1879-1980". Data 1833, 1884 y 1911, s.f.

Nicolás Blasi, organero de Burgos, arregla y afina el órgano en 1892. Efectúa el reconocimiento Damián Balsa, organista de la Colegiata de Soria. Ramón de la Orden, vecino de Soria, paga los 2.300 reales de estas reparaciones. En 1918, finalmente, gasta el párroco 1,50 pesetas en arreglar un registro¹¹. Desde entonces no ha habido ninguna otra intervención en el órgano y en la actualidad llega a sonar "tímidamente", por los numerosos problemas mecánicos y de fugas de aire.

Hoy el órgano presenta en la caja dos inscripciones. Una de ellas reza así: "*Este órgano se hizo en el año de 1782 y se pintó en el de 1783, siendo cura Don Blas Antonio López, y todo al mayor culto, honra y gloria de Dios*". La otra está en la tapa de la ventana del secreto y no en el interior: "*Me hizo Don Tomás Sánchez vecino de Zaragoza, siendo cura Don Blas Antonio López, año de 1782*". En ambas se inmortalizó el párroco.

¹¹) Ibid., Data 1892 y 1918, s.f..

2. 4. LA CAJA

La caja es de estilo rococó o tardo barroco ¹². Es una buena obra, aunque de construcción irregular. La pintura no es de gran calidad. Los tubos del Flautado aparecen decorados con rostros humanos. En la parte superior, junto a las tarjas arriñonadas, hay ángeles con partituras. Debajo de los tubos metálicos, de nuevo hay tarjas, copiadas de grabados de origen francés. La parte de la lengüetería está pintada con mayor refinamiento. Allí figura un paisaje urbano. Los costados están cerrados.

En el primer cuerpo la decoración es floral sobre pedestales y jarrones. Mide 3,50 metros de ancho, unos 5 metros de alto y 1,50 metros de profundo. Delante del asiento del organista hay un cuadro de la época, que representa un Sagrado Corazón de Jesús. Es del siglo XVIII, pero obedece a una copia del siglo XVI.

Esta caja corresponde a un arte retardatario de esta época, salido del taller de un artista local.

¹²) VARIOS: **Inventario Artístico de Soria y su provincia**, Tomo I, Madrid, 1989, p. 13.

2. 5. DESCRIPCION TECNICA

La fachada presenta cinco campos, tres de los tubos de metal del Flautado y los dos exteriores de la primera octava del Violón, contruídos en madera. La lengüetería consta de dos filas, dispuestas en doble V simétricas. Los tubos más graves están en el medio y continúa alternativamente en los lados. Faltan tres tubos en la fila superior y algunos no tienen zoquete. La primera pertenece a los juegos de Bajoncillo-Clarín de Campaña y la inferior a la Clarín en Quincena-Clarín Claro.

El teclado es de octava corta, en color claro, con una línea transversal que adorna las alteraciones. No ha sufrido modificaciones, llegando a nosotros en su estado original. Los tiradores son también del siglo XVIII. En la mano derecha han añadido uno nuevo en la reforma de 1918, y en la otra parte ha desaparecido una cabeza del tirador. Son muy sencillos, con dos molduras. También en las últimas reformas sacaron más hacia afuera la colocación del teclado. Tiene ocho pisas enganchadas a la primera octava y una más para el Clarín. No son originales.

El secreto mide 165 centímetros de largo, 128 centímetros de ancho y 18 centímetros de alto. Las válvulas disminuyen la anchura del Do1= 3'8 centímetros, al Do5= 2'7 centímetros.

Los tres fuelles en cuña son accionados por una manivela y descansan en sus correspondientes camas en la parte posterior del órgano. Cada uno mide 1'64 metros x 90 centímetros x 13 centímetros y tienen seis pliegues.

Separado del panderete, el registro de Violón tiene cinco tubos en cada lado. El orden de los tubos sobre el secreto es:

TIPLES	BAJOS
Clarín en Quincena	Clarín Claro
Bajoncillo	Clarín de Campaña
Flautado Mayor	Corneta 7h.
Violón	Flautado Mayor
Docena	Violón
Nasardo en 12a.	Nasardo en 12a.
Nasardo en 17a.	Docena
Quincena	Clarín de Eco
Anulado	Quincena
Lleno 4h.	Lleno 4h.
Trompeta Real	Trompeta Real.

En el interior falta una Trompeta Real y todo el registro está fuera de su sitio. La afinación es a mano. En líneas generales está bastante completo y es uno de los órganos de más fácil recuperación y reconstrucción.

III

EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE ADRADAS

3. 1. DATOS HISTORICOS SOBRE EL ORGANO BARROCO DESAPARECIDO

Por los libros parroquiales de Adradas sabemos de la existencia de un órgano en esta iglesia, hoy desaparecido. Aunque los primeros documentos datan de 1524, no tuvo órgano hasta 1785. En ese año pagan 40 reales por las licencias para construirlo. Comienzan realizando la tribuna (147 reales) y después la caja (850 reales), que será dorada y pintada por idéntica cantidad¹.

Desconocemos el nombre del maestro organero. Recibe 5.500 reales, pagados en dos plazos; uno en 1787, 2.000 reales, y los 3.000 restantes en 1789. *"La conducción del órgano y los maestros y el gasto de los quince días 1.018"* ². A estos gastos hay que añadir 74 reales de *"cerrar los fuelles"* y 34 reales pagados al procurador Albanel *"por los despachos del tribunal y cuarenta al maestro que le dio por buena la obra"* ³. El órgano no fue acabado totalmente hasta 1793. El herrero utilizó 48 libras de hierro para los ejes de los 13 tiradores que tenía el órgano, pues hasta entonces eran de madera, *"porque no se*

¹) A.D.O-S.: "Libro de Carta-Cuenta 1763-1835", Data 1785-1787, s.f.

²) Ibid., Data 1787-1789, s.f.

³) Ibid., s.f.

pudieron ejecutar cuando su construcción". Esta reforma importó 112 reales en hierro y 300 de salario al herrero ⁴.

El órgano de Adradas tenía 6 registros en la mano izquierda y 7 en la mano derecha. Finalmente, en 1796 cierran el cuarto de los fuelles, para protegerlo de los animales y de la humedad ⁵.

3. 2. LAS REFORMAS

Hasta 1832 no efectúan reparo alguno en el órgano. El maestro organero (de nuevo, los datos tan sucintos impiden conocer el nombre de estos artesanos) lo limpia y arregla, por la cantidad de 59 reales y 17 maravedís ⁶. Los siguientes gastos son para reparar los fuelles, que siempre eran la parte más frágil. En 1848 compran baldeses para eliminar las fugas de aire ⁷.

Encontramos la presencia de un organero en 1857, para "*componer*" el órgano. El precio fue de 428 reales. Otras obras de este siglo, de *pequeña importancia*, tienen lugar en 1869 y 1875 ⁸.

4) Ibid., Data 1791-1793, s.f.

5) Ibid., Data 1794-1796, s.f.

6) Ibid., Data 1832-1833, s.f.

7) Ibid., "Libro de Carta-Cuenta 1836-1860", Data 1848, s.f.

8) Ibid., Data 1857-1859, s.f.

A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta (1861-1887)", Fº 17 y 21.

El órgano quedó totalmente inservible y suponemos, que la decisión del cura párroco fue vender este ejemplar, posiblemente de uno de los hermanos Verdalonga, Bernardo o Juan Francisco. Bernardo aparece en Utrilla en 1791 y dos años después en Paones⁹.

⁹) MASSO, Alejandro: **Catálogo de los Organos de Soria**
Inédito, 1981.

IV

AGREDA: LUGAR DE ENCUENTRO PARA ORGANEROS NAVARROS Y ARAGONESES

4. 1. INTRODUCCION

Con una rica historia, los cinco órganos de esta población, constituyen uno de los lugares más importantes y con mayor tradición organera. El emplazamiento volcado hacia Aragón, perteneciendo hasta hace muy poco a la diócesis de Tarazona, es significativo. Procedentes de Navarra, del pueblo de Lerín, llegan los más importantes organeros, que trabajan aquí y allá, en las provincias aragonesas y en ésta de Castilla.

Los testimonios son de los más antiguos, pero poco explícitos.

La villa de Agreda tuvo cierta importancia desde los asentamientos musulmanes, que la fortificaron. Después, bajo ocupación de los reinos castellanos, erigió iglesias en estilo románico y gótico. La amplia población que la habitaba, exigía tener varias al mismo tiempo. En aquella época las diferentes iglesias construyeron órganos de traza y construcción medieval, suplantados por otros renacentistas, después por los barrocos que conocemos, y, finalmente, los actuales. La pujanza económica ha prevalecido, y fruto de ello han sido los dos órganos que aún se utilizan.

4. 2. LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS MILAGROS

4. 2. 1. INTRODUCCION

La iglesia de Nuestra Señora de los Milagros fue fundada en 1557 por el obispo de Tarazona Don Juan Manuel González de Munébrega, como monasterio de monjes agustinos, regentes del mismo hasta 1835 ¹. Dependencias y claustro no han sobrevivido al paso del tiempo y a las reformas. El templo es ambicioso en cuanto a la estructura. Doña Margarita de Fuenmayor *"respondía de los gastos efectuados en la obra de la iglesia, coro y paredes laterales"* ². Desde entonces el monasterio tuvo un órgano, no documentado. Sólo figuran los nombres de algunos frailes organistas.

4. 2. 2. HISTORIA

A partir de 1720, conocemos el salario del organista, de 6 reales, por tañer el órgano en las diferentes funciones. Luis Díaz, que lo era por estos años, es también el encargado de cuidar y afinar el

¹) PEÑA GARCIA, Manuel: **Santa María de los Milagros. Libro del peregrino**, Soria, 1979, pp. 52-54.

²) GARCIA, Rafael: **"Recuerdos y presencia de los Agustinos en Agreda"**, en "Revista Archivo Agustiniando", VII, 1964, p.67.

instrumento. Incluso compra "*latón berberisco*", al precio de cuatro reales ³.

El alizador de los fuelles, Vicente Victoria, o bien, Fernando Sánchez, desde 1747, perciben idéntico salario al de las otras iglesias de la villa, 33 reales anuales; y, a mediados de siglo, Joseph Zabala y Manuel Rubio, 44 reales ⁴.

En febrero de 1789, tiene lugar una compostura del antiguo órgano, del que no tenemos noticias sobre la composición y características. Alexo Llorente se sentará en el banco del organista, con dos reales diarios de sueldo ⁵.

Antonio Turrull, perteneciente a la familia de Antonio Turrull, que coloca un registro de violines en Morella en 1717 ⁶, compone y afina el órgano entre 1804 y 1809. Por estos trabajos le entregan 132, 280 y 322 reales. La última referencia, dice así: "*Trescientos veinte y dos reales pagados al organero Antonio Turrull, por afinar el órgano y añadir los caños que derrotaron los franceses*" ⁷.

A pesar de ser malos años para la economía de la iglesia, hace este

³) A.P.AG.: "Nuestra Señora de los Milagros. Libro de Cuentas (1705-1761)", f^o 15, 16v. y 39.

⁴) Ibid., f^o 60, 62 v., 65, 75 v. y 87.

⁵) A.P.AG.: "Libro de Cuentas (1792-1856)", f^o 7v. y 47.

⁶) JAMBOU, L.: "Evolución...", Vol. I, p. 297.

⁷) A.P.AG.: "Libro de Cuentas...", f^o 54 y 62.

pequeño esfuerzo, destinado al órgano. En un inventario del 18 de Agosto de 1809 da cuenta de él: *"Hay en el coro un órgano con cuatro fuelles"* ⁸.

El instrumento necesitó de nuevos reparos en 1818. Con motivo de la visita del 8 de Julio, entregari 2.280 reales a Eduardo Duerto, *"por la compostura y adición del órgano"*. Fue éste un reparo profundo, en donde se renuevan piezas viejas, añade nuevos registros, al estilo del momento, remiendan los fuelles, la Corneta y un registro de ecos (Clarín). En 1829, regresa Duerto para repasar la afinación. Supuso 100 reales ⁹. Duerto hizo una serie de trabajos menores en Navarra, años antes ¹⁰.

El año 1837 registra las consecuencias de la exclaustación, reducción del salario del organista de 730 reales a 365 y falta de dinero para el mantenimiento del instrumento ¹¹.

El órgano tenía los fuelles muy mal parados, sin posibilidad de almacenar aire. Urgentemente compran 48 baldeses, a cuatro reales, cola y clavos para su reparación, realizada por el carpintero Luis Huerta

⁸) A.H.P.S.: "Inventario de las Desamortizaciones de Hacienda: Agreda, San Agustín ", Caja Nº2, fº 5.

⁹) A.P.AG.: "Libro de Cuentas...", fº 75, 83 y 107.

¹⁰) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. , pp. 295 y 406.

¹¹) A.P.AG.: "Libro de Cuentas...", fº 111 y 120 v.

y el organista Andrés Calvo. El total de la obra sumó 557 reales. En 1833, Calvo, de nuevo los repara ¹².

Las actuaciones de Andrés Calvo en este órgano tienen dos categorías, con diferente remuneración; ordinaria, todos los días, a un real; y las extraordinarias, misas solemnes, a cuatro reales, entre las que se encuentra la fiesta solemne de la Virgen de los Milagros. Hacía un total de 426 reales y 4 de utilizar un clavicémbalo los días de Semana Santa ¹³.

Andrés Calvo desempeñó la doble faceta de organista-afinador en 1844, junio de 1845 y 1848 ¹⁴.

Tras la desamortización, el Ayuntamiento y la Junta de vecinos se hacen cargo de la iglesia. Intentarán remozarla y dejarla útil para el culto. Entre las obras necesarias a realizar, consideran oportuno sustituir el antiguo facistol por otro que mirase al retablo, cortando la parte de la tribuna del anterior órgano. Este *"debería fijarse en el coro nuevo, a mano derecha, entrando a él, por el altar mayor y sobre la escala, que se hiciese en la sacristía, cerrándolo con una barandilla de hierro o de palo delgado, pintada de color de hierro"*. Evaluando la obra

¹²) Ibid., fº 123 v. y 133v.

¹³) Ibid., fº 130 y 134

¹⁴) Ibid., fº 136, 138 y 144.

"no bajaría de doce mil reales y de mucho mayor importe si se comprase nuevo o usado de mejores voces y correspondiente a la iglesia". La Comisión busca los medios para financiar el proyecto. Recurren al marqués de Velamazán, dueño de varios terrenos en la villa, para que el Ayuntamiento diera la mitad de lo que paga al marqués. También piensan vender cerdos y realizar rifas ¹⁵. Dará comienzo una serie de reformas en la iglesia y en el antiguo órgano, dirigidas por el arquitecto Juan San Martín. El 12 de mayo de 1853, Luis Huerta acaba de colocar un nuevo teclado, sobre un armazón del carpintero Lucas Campos y varias *"chapas"*, traídas de Madrid por el vecino de Matalebreras, Justo Martínez. Al mismo tiempo el organista arregló los fuelles. Todo costó 430 reales ¹⁶.

Por aquellos años, la parroquia de Nuestra Señora de los Milagros es erigida parroquia principal y absorbe las de San Juan y Santa María de Magaña, dependientes de la anterior. Las cuentas son administradas desde aquí: 32'60 reales cada mes, al organista, Andrés Calvo; 80 reales, cada mes, al organista de San Juan; 99 reales, al año, al entonador de la Virgen, Vicente Gil; y 20 reales a Dámaso Calvo, de

¹⁵) A.P.AG.: "Legajo suelto. 27-Noviembre-1842", s.f.

¹⁶) A.P.AG.: "Libro de Cuentas...", f^o 158, 166 v.-167 y 171.

las otras dos . Más tarde las iglesias tienen el mismo organista. En 1873 registran los fuelles orto reparo ¹⁷.

La Junta, titulada de Reparación y Adorno del Templo, solicita permiso al obispo de Tarazona, el siete de Enero de 1882, para iniciar las obras en la iglesia. Dentro de las actuaciones más prioritarias estaba la de construir el órgano nuevo. Habían adquirido 16.000 acciones en el Banco de San Carlos, con capital efectivo de 39.832'88 reales ¹⁸.

El entonces párroco y presidente de la Junta, Pascual Hernández, tenía referencias de los Roqués, por el trabajo llevado a cabo en la Colegiata de San Pedro de Soria. Roqués presenta el presupuesto el 26 de Octubre de 1881. La caja debía ser completamente nueva, secreto, varillas, reducción, escuadras, tiradores y el teclado de 56 notas (c-g''''), en marfil las naturales y ébano las alteraciones, en una consola, delante del órgano mirando al altar mayor, para facilitar la labor del organista. Llevaría además un teclado pedal de trece notas (c-c'). También construiría los fuelles, alimentados por otros dos más pequeños, pisas de combinación, Trémolo, Timbal y arca de expresión.

17) A.P.AG.: " Libro de Cuentas. 1856-1883 ", Data 1873, 1877, 1879 y 1883, s.f.

" Libro de Cuentas. 1883-1899 ", Data 1884, s.f.

18) A.P.AG.: " Legajo suelto. Organo nuevo. Año 1882 ", s.f.

Descansaría la caja sobre la cancela de la puerta principal. La composición original era:

1º) Flautado de 26 (16) pies, los 24 primeros de madera y 32 de estaño. 56 notas.

2º) Flautado de 13 (8) pies, en dos tiradores. 56 notas.

3º) Violón (8) pies, 25 de madera y 31 de estaño, en dos tiradores. 56 notas.

4º) Octava, 4 pies, en un tirador. 56 notas.

5º) Docena (2 y 1/2), en un tirador. 56 notas.

6º) Quincena (2 pies), en un tirador. 56 notas.

7º) Lleno de 4 puntos, en un tirador. 244 notas.

8º) Corneta, de 5 puntos en mano derecha. 55 tubos.

9º) Flauta Armónica, en mano derecha. 31 tubos.

10º) Viola, 12 bajos tapados de madera y 44 estaño, en dos tiradores. 56 tubos.

11º) Voz Celeste, en mano derecha. 31 tubos.

12º) Trompeta Real, en eco, en dos tiradores. 56 tubos.

13º) Clarinete, en eco, en un tirador. 56 tubos.

14º) Voz Humana, en un tirador. 56 tubos.

15º) Trompeta Batalla (8 pies), exterior, en un tirador. 56 tubos.

16º) Bajoncillo y Clarín (4 pies), exterior, en un tirador. 56 tubos.

17º) Fagot, en mano izquierda. 25 tubos.

18º) Oboe, en mano derecha. 31 tubos.

CONTRAS.

Un juego de 26 (16), tapado. 13 notas.

Un juego de 13 (8), abierto. 13 notas.

PEDALES DE COMBINACION

1º) Para los fuertes de la lengüetería exterior.

2º) Para el eco o expresión.

3º) para el Timbal.

4º) Para el Trémolo.

Registro de Pájaros para la festividad de Navidad ".

Termina el proyecto con una referencia a una obra suya, cercana en el espacio: " *Este órgano será construido igual de la Colegiata de Soria* ". El precio del mismo sería de 64.320 reales ¹⁹.

Después rebaja el precio inicial, mil ciento veinte reales. La junta acepta el proyecto. La referencia seguía siendo el órgano de Soria, mil reales más barato. De los fondos depositados en el Banco de España (3.800 reales), solicitan permiso al obispo, para retirar el primer plazo, 21.068'68 reales y poder pagar el segundo, 1.617'32 reales ²⁰.

19) A P AG. " Legajo suelto. Proyecto. 26- Octubre-1882",s.f.

20) CALVO HERNANDEZ, Binevenido : **Diccionario Histórico-Geográfico-Económico y Social de los 537 pueblos de la provincia de Soria** , I, Soria, 1965, p. 112.

En Noviembre de 1882, inician las gestiones para buscar un perito encargado de dar por bueno el órgano. Escriben a Soria pidiendo información sobre el organista de la catedral del Burgo de Osma, que a su vez había revisado el de Soria. El organista era Damián Sanz, uno de los músicos más destacados del siglo XIX. Amigo de Eslava y competidor para la plaza de Maestro de Capilla en la catedral oxomense en 1828. Más tarde, ocupó los beneficios de organista en Toledo, Pamplona y El Burgo de Osma ²¹.

El avanzado estado de edad de Damián Sanz, 76 años, no le permite aceptar la invitación. Elías Villarreal, *Maestro de música en Zaragoza*, realiza el peritaje el 11 de Diciembre de 1882. Su informe dice: "*Habiendo examinado detenidamente dicho órgano, declara hallarlo en un todo conforme a las condiciones estipuladas, con las bases y cláusulas del mencionado contrato, digna de recibo y del precio convenido, propia para satisfacer la gran necesidad de un buen órgano, que se necesitaba en tan magnífico templo*" ²².

21) PILDAIN ARAOLAZA, Joaquín,:" **Eslava y la música de órgano de su tiempo** ", en " Revista de Musicología ", Vol. V, Nº 2, Madrid 1982, pp. 215 y 221.

22) A.P.A.G.: " Legajo suelto: Organos. Cartas", s.f.

4. 2. 3. LOS ROQUES

Roqués es un renombrado apellido de organeros. El primero de la dinastía fue Pedro, natural de Santo Domingo de la Calzada. Sus tres hijos, Manuel, Pedro y Juan, mantuvieron la fábrica en Zaragoza ²³. Fueron los organeros más afamados y mejor preparados. Aunan la tradición con el gusto por lo romántico.

Trabajaron en Navarra, en el órgano de la catedral de Pamplona, hoy desaparecido ²⁴, por diversos puntos de la geografía peninsular, por América Latina y a lo largo y ancho de la provincia de Zaragoza.

En Agreda mantiene el teclado partido, con registros románticos dentro de una caja expresiva. No amplía el teclado pedal, de tan sólo trece pisas, con lo cual nos distanciamos de nuevo de Europa.

²³) BROTO SALAMERO, Joaquín,: " **Roqués** " en " Gran Enciclopedia Aragonesa", Op. cit. p.293.

²⁴) SAGASETA, A. y TABERA, L. : Op. cit., pp. 132, 207, 212, 232, 270 y 379.

4. 2. 4. ESTADO ACTUAL

Estructuralmente el órgano se conserva intacto, a pesar de esas afinaciones, de 1905, 1950, 1957 y 1970, que modifican sensiblemente la armonización original ²⁵.

Amezúa y Compañía presentó el 16 de Julio de 1946 un presupuesto para la reforma y ampliación del instrumento. Pretendía sustituir la Voz humana por un juego de Celeste, cambiar la colocación de la Viola de Gamba, por el sitio que ocupa el Llano, unía tiradores, al construir secretillos neumáticos, con teclado transpositor ²⁶. Al final no se llevó a efecto.

El órgano ha sido restaurado por los hermanos Horta, e inaugurado recientemente, el 19 de Mayo de 1991, por el concertista y catedrático de órgano del Conservatorio de Málaga, Adalberto Martínez Solaesa.

Allá por abril de 1989, estos organeros presentaron un *primer proyecto para dotar el instrumento de tracción eléctrica*, por el

25) A.P.AG.: "Libro de Cuentas (1903-1905)", Data 1905, s.f.

"Libro de Cuentas de Fábrica (1953-1972)", f^o 42, 45 y 59 v.

"Factura", 20-febrero- 1950.

26) A.P.AG.: "Legajo suelto; Presupuesto ". s.f.

precio de cinco millones. Posteriormente, el 25 de Septiembre de 1989, acudieron a Agreda, para iniciar un segundo proyecto de restauración, por el precio de dos millones cien mil pesetas.

El órgano hacía cinco años que no funcionaba y las obras de la iglesia estaban a punto de acabar. A consecuencia de ello, habían caído numerosos cascotes en el interior, que dañaron seriamente la tubería y la mecánica. El informe de los organeros resalta la calidad constructiva de los Roqués. Hasta los materiales fueron seleccionados cuidadosamente.

Repararon escrupulosamente molduras, apertura y cierre de los alabeos; en la consola colocaron el viejo sistema de expresión; los secretos, la parte más dañada, por el agua del registro de Pájaros; el sistema de transmisión, portavientos, etc. También fue instalado el Trémolo original 27.

Ha sido un auténtico acierto, la feliz decisión de restaurar este maravilloso órgano, por su incalculable valor histórico, y que ha llegado a nosotros, después de 108 años de vida.

27) A.P.A.G.: " Proyecto de restauración del órgano de Nuestra Señora de los Milagros, Agreda. Soria ", 25-Septiembre-1990.

4. 2. 5. LA CAJA

La caja es de estilo neogótico, de madera tallada, dorada y pintada, imitando el " *palisanche* " y las molduras en color mate. Se acabó en 1889, como está escrito en la misma. Es un neogótico simple, que sigue modelos del mobiliario francés, fruto del redescubrimiento romántico de lo medieval, a través de Viollet- le Duc.

Mide 5'15 metros de fachada, 2'05 de profunda y 7 metros de alta.

4. 2. 6. DESCRIPCION TECNICA

La fachada presenta cinco campos, con los dos laterales con tubos de madera de adorno. El resto está ocupado por el Flautado, con 8-12-8 tubos. Debajo, la lengüetería expande la magnífica artillería, abierta y en tres filas, excepto el Oboe, con la boca en forma cónica.

A los costados, en secreto aparte, se hallan diez tubos de madera del Flautado de 26 palmos, con nomenclatura alemana. Al interior tres más evitan ocupar más espacio, colocándolos invertidos. Los molinetes del juego van apoyados en la pared de la caja.

La composición es: Flautado de 26, Flautado de 13 (partido), Violón (partido), Octava (partido), Quincena, Viola (partido), Clarinete, Trompeta de Eco (caja expresiva), Trompeta de Batalla (8, en fachada), Fagot (regalía, mano izquierda, en fachada), Voz Humana (caja expresiva), Viola (partido), Lleno, Diocena, Violón (partido), Flautado de 13 (partido), Flauta (mano derecha), Voz Celeste (mano derecha), Oboe (mano derecha), Bajoncillo-Clarín (Fachada), Clarinete en Eco (caja expresiva), Corneta (mano derecha).

El pedal tiene 13 notas, con dos registros, un Subajo de 16 pies y otro de 8, abiertos. Hay cuatro enganches para el Trémolo, Pájaros, Trueno (Contras C-F#) y Anulador para la Trompeta de Batalla y el Bajoncillo-Clarín.

El secreto mide tres metros, por dos de ancho y veintiuno de alto. Los fuelles, con las dos entonaderas, son algo superiores al metro, tanto de largo, como de ancho. Sobre él, los tubos llevan el orden habitual, dejando al fondo la caja con los ecos. Algunos tubos, como se especifica arriba, sólo tienen una corredera, por ser enteros:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1- Fagot | 2- Oboe |
| 3- Bajoncillo----- | Clarín |
| 4- Trompeta de Batalla, | 5- Corneta |
| 6-Flautado de 13, | 7- Flautado de 13 |

- 8-Octava-----
- 9-Viola, 10- Viola
- 11-Violón, 12- Violón
- 13- Voz Celeste-----
- 14- Docena-----
- 15- Quincena-----
- 16- Lleno-----
- 17- Trompeta en Eco-----
- 18- Clarinete en Eco-----
- 19- Voz Humana en Eco-----.

Debajo del secreto hay varios tubos, paralelos a él y con
codos. El Lleno tiene esta composición:

- C...1 $\frac{1}{3}$ - 1 - $\frac{2}{3}$ - $\frac{1}{2}$.
- f....2 - 1 $\frac{1}{3}$ - 1 $\frac{1}{3}$ - 1.
- f'...4 - 2 $\frac{2}{3}$ - 2 - 1 $\frac{1}{3}$ 28.

4. 3. PARROQUIA DE SAN JUAN

4. 3. 1. INTRODUCCION

La rivalidad entre las parroquias de los respectivos barrios, motivan la aparición de numerosos ejemplos en las distintas iglesias. La de San Juan conserva una notable fachada románica y sobre ella edifican la actual ¹

4. 3. 2. EL ORGANO ANTIGUO

Las primeras noticias recogidas son del año 1575. Mucho antes la parroquia tenía órgano. Este año pagan a Francisco Vela 135 maravedís, es decir, dos reales y medio, por "*adobar los órganos*" ²,

El buen funcionamiento del órgano fue una preocupación entre los responsables de la iglesia. El aderezo de 1579, por Hernando

¹) ORTEGO Y FRIAS, Teógenes: **Agreda. Bastión de Castilla hacia Aragón**, Soria, 1980, p. 93.

²) A.P.AG: "Libro de Cuentas de San Juan (1575-1650)", f^o 3 v.
Hoy están todos los libros en un mismo Archivo, aunque desordenados y amontonados.

de la Cal, supuso 4.386 reales, y el de 1585, para colocar baldés y badana en los fuelles nuevos, 1794 maravedís ³.

Durante el siglo XVII, continúan los arreglos. El Mayordomo de 1613, gasta 330 maravedís; el de 1626, 77 reales y medio; el de 1633, 53 reales, el de 1641, 450 reales, aunque los beneficiados, vicario y capellanes dieron doscientos de limosna; y el de 1646, 20 reales ⁴. Aquí hemos podido ver el alto interés del clero hacia el órgano.

Los reparos continúan en 1662, el más importante, 320 reales; en 1671, 1677, 1681 y 1697 ⁵.

Hay que destacar la riqueza musical de la parroquia. En los cultos intervenían instrumentos como el bajón y las chirimías. Treinta reales era el aguinaldo para los músicos. Por otra parte, el organista mantiene el status económico. El licenciado Ségovia desempeña la labor. Las fiestas de San Juan y el Corpus constituyen dos días clave del calendario, para la intervención del instrumento. Buena prueba es la alta gratificación, 12 reales, que recibe por los dos días ⁶. Aparte

³) Ibid., f^o 2 v., 1585-1586, s.f.

⁴) Ibid., 1613-1614, 1626-1627, 1633, 1641-1642 y 1646, s.f.

⁵) A.P.AG.: "Libro de Cuentas (1662-1800)", f^o 9, 44, 63, 75 v., 99 v. y 126 v.

⁶) Ibid., f^o 79 v. y 88 v.

debemos mencionar la nómina de más de seiscientos reales cada dos años (502 entre 1708-1709, y 637 entre 1709 y 1710) ⁷.

Desde 1707, el organero lerinés, José Mañeru y Ximenez, está presente en la villa de Agreda. En la iglesia de San Juan efectúa una importante reforma: "*Más sesenta reales que dio para el cumplimiento de cincuenta pesos, que se le dieron a Mañero, Maestro de órganos. Más ciento y veinte reales, que se dieron a Mañero y sus criados*" ⁸.

Con este motivo, encargan a Manuel Cacho la construcción de la nueva tribuna. Posteriormente un organista de Soria realiza la revisión de los trabajos de Mañeru ⁹.

4. 3. 2. 1. JOSE MAÑERU

Nació en Lerín en 1672, prolongando la actividad profesional hasta 1745, en el órgano para el convento de Santa Clara de Estella. "*Lerín -afirma Aurelio Sagaseta-, sin duda alguna, es la villa que más organeros ha dado Navarra en los siglos XVII y XVIII*" ¹⁰.

⁷) Ibid, f^o 150 v. y 151 v.

⁸) Ibid, f^o 153.

⁹) Ibid.

¹⁰) SAGASETA, A. y TABERNA, L. Op. cit. pp. 121 y 186-188.

Principalmente trabajó en esta provincia, pero los extendió a la provincia de Soria en la primera década del siglo XVIII y en Aragón, como es el órgano de Longares, de 1699 ¹¹.

De la reforma de Larraga, en la iglesia de San Miguel y el de Urroz-Villa, pasa a la iglesia de San Lorenzo de Pamplona, y desde aquí a tierras sorianas. Muere hacia 1746, siendo, sin duda alguna, el de mayor calidad de los organeros lerinenses.

Con toda probabilidad, introdujo los ecos en el órganos de San Juan, que tenía como precedente experimental el de Sangüesa, en 1677 ¹², y el inmediato anterior al de Agreda, el de San Lorenzo de Pamplona, de 1708.

Utilizó los clarines exteriores, los cascabeles y diferentes tipos de Nasardos, sin ningún tipo de vacilación en los diferentes instrumentos ¹³.

¹¹) ORGELBAU, Festberg: **El órgano de Longares. Una restauración histórica**, Zaragoza, 1985, p. 10.

¹²) LABEGA MENDIELA, Juan Cruz: "**Organos y Organistas de Sangüesa (Navarra)**", en "REVISTA DE MUSICOLOGIA", IX, Madrid, 1986, p. 84.

¹³) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. pp. 42 y 303.
JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 253 y 293.

4. 3. 2. 2. OTRAS REFORMAS

Mañeru debió permanecer trabajando varios años más en Agreda. Las cuentas de 1711 y 1713, completan los reparos del órganos, por él efectuadas: *"Más treinta y seis reales de diferentes clavos para el órgano. Más cuatro reales de estopa, que se gastó en el órgano. Más veinte y cuatro reales, de cuatro libras de chocolate para agasajo del organista "* ¹⁴.

En 1734 dora la caja un tal "Valenciano", por 26 reales y 28 maravedís. Después compran badana y cola para los fuelles en 1720, en 1731, junto a una limpieza y afinación, en 1737; en 1769 arreglan el teclado y el fuelle, y en 1772. Algunas de estos gastos fueron costeadas por el beneficiado de San Juan, Miguel del Río ¹⁵.

Conocemos el nombre de los organistas, Pablo Llorente, que tañe en el órgano desde 1738 hasta 1743, con el salario entre 70 y 132 reales; Mariano Martínez, entre 1763 y 1769; el hijo de Pablo Llorente, Manuel, a partir de 1770, *"a razón de un real cada día"*. Los levantadores de los fuelles son Barez, con la asignación anual de 22 reales y posteriormente Zabala, desde 1766 ¹⁶.

¹⁴) A.P.AG.: "Libro de Cuentas...", fº 154-154 v. y 155

¹⁵) Ibid., fº 177 v., 196-196 v., 211 v., 215 v., 229, 241, 341 y 359 v.

¹⁶) Ibid., fº 244, 258 v.-259, 323 v., 328, 372 v. y 380.

El sacristán también cuida del instrumento y compone los fuelles (1790). Las siguientes composturas, de 1779 y 1783, corren a cargo de un maestro organista, pero fueron de poca envergadura ¹⁷.

A comienzos del siglo XIX, el organista tiene la obligación "*de templar el órgano*". Antonio Gómez es sustituido en el puesto, en 1805, por el fraile Juan Gamboa ¹⁸.

Antonio Turrull compone el órgano en 1807. Manuel Cisneros lo hace en 1820 y en 1824 lo desmonta, para finalizar el trabajo unos organeros, ya que el instrumento "*estaba derrotado, inutilizado, por el no uso y por la impericia de los malos organistas*" ¹⁹. Felipe Domínguez sucede a Cisneros como organista ²⁰.

Después de esta importante reforma, hasta 1830 y 1834 no vuelven a gastar más dinero en reparos. Bajo la supervisión del organista Luis Huerta, comienzan a construir una nueva caja, fuelles, colocar tubos, eliminar traspasos, etc. Importó 17.674 reales, pagados al organero del Escorial, Ildefonso Garagazo, y 44 de gratificación al entonador ²¹.

¹⁷) Ibid., ff 391, 407-407 v., 424 v., 426, Data 1795-1797, s.f.

¹⁸) Ibid., Data 1800-1807, s.f.

¹⁹) Ibid., Data 1806-1807, 1819-1820, 1823-1825, s.f.

²⁰) Ibid., Data 1807-1809 y 1823-1824, s.f.

²¹) Ibid., Data, 1830-1831, 1834-1837 y 1842-1843, s.f.

La segunda mitad de siglo está marcada por la reforma de 1865, de Manuel López Cadiñanos, al que entregan cien reales "*por su trabajo en los moviminetos y reforma de los Contrás* " ²².

Después de esta fecha poco se sabe del órgano, que estuvo situado en el lado del Evangelio, a los pies de la iglesia. Sufrió un último reparo en 1894, por Pascual González ²³.

4. 3. 2. 3. ESTADO ACTUAL

Fue desmontado en 1966, pues no funcionaba desde 1947. Los restos descansan en un trastero de la parroquia. Hay nueve tubos de madera, de los Contrás de 26 palmos y un par de buenos fuelles de cuña.

²²) A.P.AG.: " Libro de Cuentas 1865-1868 ", Hoja suelta, 20-October-1865.

²³) A.P.AG.: " Nuestra Señora de los Milagros. Libro de Cuentas ", Data 1894, recibo Nº 5.

4. 4. PARROQUIA DE SAN MIGUEL

4. 4. 1. INTRODUCCION

Tanto esta iglesia como la de San Juan conservan restos románicos. El interior es de estilo gótico, que tiene su mejor complemento en el retablo que preside la nave principal, dedicado a San Miguel, del autor Gabriel de Baños, residente en Toledo, de 1528 ¹

4. 4. 2. EL ANTIGUO ORGANO

El primer documento conservado es del año 1595. Pero referente al órgano, son los gastos del Mayordomo, Pedro Jiménez, de quince reales para un jubón utilizada por el organista en el asiento ² Ello quiere decir que, antes de la fecha, ya existía un órgano de época renacentista.

En 1694 y 1699 aderezan el instrumento, por muy poco dinero ³

¹) ARRANZ ARRANZ, J. **El Renacimiento Sacro en la Diócesis de Osma-Soria**, El Burgo de Osma, 1979, p. 344.

²) A.P.A.G.: "Parroquia de San Miguel. Libro de carta-Cuenta (1595- 1694)", Data, 29-Septiembre- 169, s.f.

³) A.P.A.G.: "Libro de Cuentas de San Miguel (1699- 1760)", fº 6 v. y 19 v

También esta parroquia va a vivir la época dorada de la organería española de comienzos de siglo. La primera referencia es el aderezo del los fuelles por el carpintero Miguel Vela, que continúan al año siguiente. Aparecen juntas las partidas de los gastos, 31 reales, aunque una persona anónima contribuía con dinero, y del salario del organista Joseph Ruiz, 62 reales ⁴.

Los monjes agustinos suplieron en ocasiones, las vacantes de la organistería: "*Otros setenta y cinco reales, que le dio, con orden de los Señores Beneficiados, a Fray Joseph Munigarri, organista de San Agustín, por pago de los días que fue a la referida iglesia a tañer el órgano, en el año que comenzó en Henero de 64 y concluyó en el último día del mismo mes de 65*" ⁵. Más tarde, desempeñó el cargo Ramón Rodríguez, los años 1772 a 1777, junto a Blas Llorente, perteneciente a la familia de organistas Llorente, afincados en Agreda ⁶.

En 1776 se inician unas obras para remozar el órgano antiguo y dejarlo completamente nuevo. No sabemos quién fue, sí las cantidades ajustadas con los Beneficiados: un primer plazo de 1.425 reales y un segundo de 675. Este arreglo suponía "*añadir algunos*

4) Ibid., fº 78, 83 v. y 131v.

5) A.P.AG.: "Libro de Cuentas (1758-1857)", fº 15.

6) Ibid., fº 87 y 88.

registros nuevos". Hay que sumar los gastos menudos de la estancia del maestro y de su criado en el Convento de San Francisco; los noventa reales pagados al organista de Olvega, por el reconocimiento; doce más, al organista de la Virgen por *"tañerlo y templarlo algunos días, para que no se perdiesen las voces, por falta de uso"*; 41 reales al carpintero apellidado Burgos, *"por el ornamento del órgano, componer sus registros y celosías, incluso, seis reales, que gastaron en clavos y tachuelas"*; doce al cerrajero Monseguer, por una cerraja, y catorce al sacristán Sánchez, *"por el trabajo de algunos ratos, que se ocupó en asistir a el organero y tener cuidado de las piezas sueltas del órgano"* ⁷.

Manuel Llorente, organista que también lo era de la iglesia de San Juan, vela y contribuye, en futuras afinaciones. La iglesia paga estos esfuerzos con 50 reales, además del sueldo anual de 365 reales y la gratificación por tocar los días de San Roque y San Miguel, con la colaboración necesaria del entonador, también con nómina fija, 110 reales ⁸.

El organista de la iglesia de Magaña, entendido en el arte, inicia la reforma del órgano, en 1824. Un organero acaba la afinación y

⁷) Ibid., f^o 95 v. - 96.

⁸) Ibid., f^o 115 v., 128, 145 y 192.

el carpintero la labor necesaria en los fuelles. Todo costó 199 reales. De nuevo, en 1830, dos organeros emprenden otra acción ⁹.

La maquinaria, teclados y reducción son restauradas en 1833. En 1835 gastan 352 reales en un arreglo provisional y otros 628 reales en la obra definitiva de consolidación. Ildefonso González construye el fuelle grande, en Julio de 1837. Pero poco tiempo permanecería sin alteración. Luis Huerta y Andrés Calvo colocan otro en 1845 ¹⁰.

Tuvo mucha importancia la música en la parroquia de San Miguel. Manchador y organista conservan el poder adquisitivo y todos los años un grupo de músicos asiste a las grandes solemnidades un grupo de músicos. La pujanza económica se manifiesta en la construcción de un nuevo órgano en 1864. Con la autorización del prelado de Tarazona, se firma la escritura con Manuel López de Candiñanos, ante el notario de Agreda, Arcadio Botija Jadraque. Figura como casado, maestro organero de 57 años de edad y vecino de Briones, provincia de Logroño.

Se compromete a lo acordado, sustituir "*el organito*", por uno mayor, con el secreto de pino y nogal, sólido, sin defectos, con el

⁹) Ibid., Data 1824-1826 y 1829-1830, s.f.

¹⁰) A.P. AG: " Originales de Cuentas (1851-1941)", Data 1851-1859 y 1863, s.f.

correspondiente barrilaje para la reducción, perpendicular al teclado, e igualmente la de los secretos al teclado. Un teclado nuevo, de hueso y los sostenidos en negro, con extensión C-F^{****}, es decir 54 notas y "*uno o dos fuelles crecidos y otros dos pequeños, que comunicarán el aire a los grandes a péndola*" ¹¹.

En el exterior, la caja sería lisa con los registros de Trompeta de Batalla, Bajoncillo de mano izquierda, Trompeta Magna, Clarín de mano derecha y Flautado de 13, con los cuatro primeros tubos de madera. En el interior, Flautado Violón, hecho en madera, Octava, Docena, Quincena, Diez y novena y Trompeta Real, para la mano izquierda, y para la otra mano, Flautado Violón, Octava, Docena, Quincena, Diez y novena, Trompeta Real, Corneta de cinco caños y Clarín de Eco, más un juego de Contras de 26 palmos.

Para accionar la Trompeta de Batalla, el Clarín y la Trompeta Magna, una rodillera abría las correderas.

Las últimas condiciones hablan de aprovechar el organito y el resto para el organero. Los plazos convenidos son, uno de 3.666'6 reales y el segundo de 2.000 reales ¹². José Vicente Carcar pinta la caja. Cuesta 680 reales. En 1866 se da el visto bueno ¹³. Con este

¹¹) A.H.P.S.: "Caja 1871", Vol. 2815, ff 482-482 v.

¹²) Ibid., ff 483 v.-485 v.

¹³) A.P.AG.: "Libro de Cuentas...", Data 1864-1865, s.f.

motivo, el organista de la catedral de Tarazona compone unos gozos para la fiesta de San Miguel ¹⁴.

El organero de Briones trabajó en Mendaría (1852), hizo el de Lerín (1859), reparó el de Mañeru (1870) y el de Viana (1873) ¹⁵.

Poco difiere el órgano de Lerín, con un teclado de 56 notas, doce registros partidos, varios juegos de ecos. Es decir, un órgano de factura enteramente barroca, con el teclado ampliado.

Regresa en 1869, para una afinación. Poco después, la iglesia adquiere un armonio. El cargo de organista recae en Juan Calvo y el de fuellero, en Manuel Cruz Blanco. Los días más importantes eran los tres Nocturnos de la Semana Santa, San Sebastián, la Anunciación y la Inmaculada ¹⁶. El último reparo fue efectuado en 1903, antes de construir otro nuevo.

4. 4. 3. EL ORGANO ACTUAL

El órgano que hoy tiene la iglesia, nada tiene que ver con los anteriores. En un lateral podemos ver la fecha de la construcción:

¹⁴) A.P.AG.: "Libro de Cuentas (1851-1941)", Data 1868 y 1869, s.f.

¹⁵) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., p. 392.

¹⁶) Ibid., Data 1893, 1894, 1902 y 1906, s.f.

"Para perpetuo recuerdo de gratitud de esta parroquia a los reverendos presbíteros Don Tomás y Don Juan Ruiz Arizmendi, a cuya generosidad se debe este órgano. Fue inaugurado en la fiesta de Jesucristo Rey. 25 de Octubre de 1942". Completa esta inscripción, con la que hay en la consola: "A. Amezúa y Cia. San Sebastián. Guipúzcoa".

Por estos años había presupuestado la reforma del órgano de la parroquia de los Milagros, el señor Amezúa, nacido en 1847 y formado con los mejores maestros de la época, Cavaillé-Coll y la casa Stolz ¹⁷.

La casa Amezúa venía a ser continuación del maestro fundador, don Aquilino. Trabaja en el País Vasco y Navarra hasta la década de los setenta. Es el introductor de la organería romántica en España y " *creador de una pseudo escuela nacional* " ¹⁸. No llegó a alcanzar el nivel de su mentor. Quiso innovar, introduciendo órganos con muchas flautas, ocarinas, voces humanas y eliminando las fachadas por órganos expresivos.

¹⁷) SAGASETA, A. y TABERNA L.: Op. cit. pp. 345 y 417.

ASENJO BARBIERI, Francisco: **Biografías y Documentos sobre Música y Músicos Españoles (Legado Barbieri)**, Vol. I, Madrid, 1988, p. 16-17.

¹⁸) GONZALEZ de AMEZUA, Ramón.: " **El Órgano y la Organería** ", en " Tesoro Sacro Musical ", XXVI, nº8, Madrid, 1943, p. 58.

Después de la guerra civil, llegan con fuerza casas alemanas. Pronto surgen seguidores en España de Amezúa, único en su tiempo. La casa se divide, marchando Galdés y su socio a Barcelona, con el nombre de Amezúa y Compañía. Galdés acepta las nuevas técnicas, basadas en el sistema neumático. Eran órganos baratos, de mala calidad, *con abundancia de combinaciones y sin un plan predeterminado.*

4. 4. 4. DESCRIPCION TECNICA

Situado sobre el coro, en el lado de la Epístola, la caja ocupa 5 metros de alta, 3 metros de ancha y 1'60 metros de profunda. Una persiana de madera en el frente, sirven de recurso dinámico, accionada por un pedal de expresión desde la consola. En conjunto tiene forma de cajón, sin ningún interés artístico.

La consola está situada en el lateral izquierdo, en frente del altar mayor. El único teclado es transpositor y de 56 notas (C-G'''). Los registros son unos tiradores: Flautado 8, Violón 8, Gamba, Celeste, Octava 4, Trompeta 8. Los restantes tiradores son para los enganches de octavas agudas, trémolo y unión del teclado al pedal. Hay cuatro botones de combinación: Medio Fuerte, Piano, Anulador y

Combinación libre. El teclado pedal está formado por 12 pisas hechas en pino.

Sobre el secreto los tubos más próximos a la fachada son los del juego de Gamba, seguido de Celeste, Flautado, Trompeta, Octava y Violón, hoy sin funcionamiento.

Debajo descansa el fuelle de dos metros de largo, con motor eléctrico y entonadera, a la vez.

No ha sido reparado desde su instalación. Conserva la tubería las entallas y los cortes a tono. Aunque se utiliza, el estado no es óptimo.

4. 5. PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE MAGAÑA

4. 5. 1. INTRODUCCION

Los restos de la caja, quemada por un pavoroso incendio ocurrido hace pocos años, son testimonio de otro de los órganos más antiguos que existen en la provincia de Soria.

4. 5. 2. EL PRIMITIVO ORGANO

A fines del siglo XVI, la iglesia paga a Juan Asensio, cuatro reales por tañer el órgano en los años de 1554 y 1555 y otros dos de aderezar los fuelles del órgano ¹. Este es otro ejemplo de la doble faceta, en una misma persona, de organista y afinador. Juan Llorente desempeñará el cargo.

En 1599, los señores Beneficiados mandan *"apañar el órgano"*. Gastan 67 reales con Martín Gómez, y 10 para los fuelles. El carpintero, Joan Vela, coloca unas tablas en la caja ².

¹) A.P.AG.: "Iglesia de Magaña. Libro de Cuentas (1594-1662)", Data 1594-1595, s.f.

²) Ibid., Data 1599 y 1601, s.f.

El organista Llorente permanece en el cargo hasta 1625. Cada año va mejorando el salario, cinco reales en 1603 y ocho en 1607. Antón de las Balsas es el sustituto³.

A lo largo de los años van reparando el órgano; 1621, 1623 (interviene un *organista*, por 180 reales), 1626 y 1631⁴.

El arreglo más importante es el de 1638: "*Da por descargo doce reales de cola y badanas y baldreses, para el aderezo del órgano, que lo hizo el señor Juan Sánchez y en dicha cantidad. Item da por descargo de cien reales, que fue la cantidad en que se concretó el aderezo del órgano, que aunque es verdad que no han pagado más de los cincuenta, de los otros cincuenta se han hecho conocimiento y los ha de pagar de sus bienes*". Al año siguiente continúan los reparos de Juan Cubero, Pedro Gincals, Bernabé Sánchez y Nicolás García⁵.

Siendo organista Francisco Ramírez, en 1641, Juan De Macaya, adereza el órgano, por la cantidad de 397 reales, entregados en tres porciones⁶.

³) Ibid., Data 1603, 1606-1607 y 1625, s.f.

⁴) Ibid., Data 1621, 1623-1624, 1626 y 1631, s.f.

⁵) Ibid., Data 1638 y 1639, s.f.

⁶) Ibid., Data 1640-1643, s.f.

Hasta 1675 no hay un arreglo notable. Los cuatrocientos reales que costó, evidencian el tipo y la clase de reforma. En 1681 compran unas badanas a Juan Lozano para los fuelles ⁷.

Manuel Ximénez compone algunos desperfectos de la caja, en 1683. Un organero viene a la Iglesia de Santa María de Magaña en 1689 y la última reforma de esta centuria es de 1691 ⁸.

La parroquia celebraba con toda solemnidad el día de la fiesta principal. Solían pagar al organista, el licenciado Segovia 12 reales. Gozaba del privilegio de tener casa, costeada por los fondos de la Fábrica ⁹.

4. 5. 3. EL ORGANO QUE HIZO JOSE MAÑERU

Por circunstancias de trabajo, José Mañeru acude por primera vez a la villa de Agreda en 1707: *"Item mil doscientos y cuarenta y cuatro reales de vellón, que los mismos que ha pagado a Joseph Mañero, maestro de hacer órganos y vecino de la villa de Lerín,*

⁷) A.P.AG.: "Santa María de Magaña. Libro de Cuentas (1674-1761)", fº 7 v. y 19 v.

⁸) Ibid., Data 25, 43 v. y 48.

⁹) Ibid., Data 5 v., 28 v., 38 v. y 46.

en el reino de Navarra y primer plazo tratado entre otros que se ha obligado la parroquia, para la satisfacción de la compostura y aderezo del órgano, como consta de la contrata, que para en poder de dichos Señores Beneficiados" (Pedro de Campos, Juan Navarro y Blas Navarro).

En 1709 hacen entrega del segundo plazo, 1.350 reales. Entonces traen el órgano desde Lerín y agasajan a Mañero ¹⁰.

Junto a estas entregas, hacen efectivas otras, de 130 reales *"para cumplimientos a los dos primeros plazos"*; 450, 1.059, otros 499 reales y , en 1712, acaban de pagar toda la obra, con 392 reales ¹¹.

Este órgano de Agreda representa la etapa de madurez del organero

A Joseph Val sucede como organista a Francisco del Río, con sueldos diferentes ¹².

¹⁰) Ibid., f^o 83 y 86.

¹¹) Ibid., f^o 86 v., 88 v. y 90 v.

¹²) Ibid., f^o 91, 96, 99 v. y 103.

4. 5. 4. OTROS REPAROS

En 1715 encontramos otro organero navarro, Matías de Rueda y Mañeru, afinando el instrumento por 104 reales ¹³. Después realiza los trabajos más importantes en Pamplona, Sangüesa, Puente la Reina y Uztarroz ¹⁴.

En 1730 invierten 299 reales en afinar el órgano, reparar varios registros y colocar celosías en la caja ¹⁵.

Los organistas de este periodo son Joseph Sanz, Juan Joseph González e Ignacio Hernández, todos con la nómina de 110 reales. Joseph Navarro y Juan Abad tenían el oficio de "*levantar los fuelles*", por treinta y tres reales anuales ¹⁶.

Poco o nada cambian las cosas posteriormente. Joseph Oñoria y Fray Joseph Olald tañen en 1755; entonadores Pablo Llorente y Joseph Campos. Por entonces pagan unos baldeses ¹⁷.

En la década de los sesenta, Blas Llorente es el organista, seguido de sus familiares, su hijo Manuel, y los organistas de las

¹³) Ibid., fº 102 v.

¹⁴) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. p. 269, 291, 349, 332 y 410.

¹⁵) A.P.AG.: "Libro de Cuentas...", fº 16) v. y 164.

¹⁶) Ibid., fº 111 v., 157 v., 168 v., 186, 192, 195 y 210 v.

¹⁷) Ibid., fº 247 v., 252, 253 v.

distintas iglesias, Ramón Rodríguez, Fray Juan Gamboa, Antonio Gómez y los entonadores, Francisco Martín, Andrés Ximénez y Antonio Gomera ¹⁸.

Destacar las reformas de distinta cuantía en 1765, 1770, 1771, 1780, 1784 y 1797, todas en los fuelles. La más importante es la de 1784, realizada por el organero Juan López ¹⁹.

A fines de siglo tiene lugar una reforma sustancial. Dan a Ramón Rodríguez 72 reales, "*por los tres días y medio que empleó en limpiarlo, arreglarlo y templarlo*"; 23 reales al carpintero Antonio Burgos, "*por tres días que trabajó en los fuelles y caja del órgano*"; seis a Francisco Monsegún, de una llave para la puerta del órgano; y ocho reales a un muchacho que ayudó "*a alzar los fuelles*" ²⁰.

El órgano quedaba en buen estado para tocarse el día de Pascua de Resurrección por Alejo Llorente, a tres reales; en la Vísperas y fiesta de la Virgen de Magaña, por Ramón Rodríguez, 12 reales y con la ayuda del muchacho fuellero, 77 reales. En los días de Semana Santa, Rodríguez toca un clave ²¹.

¹⁸) A.P.AG.: "Libro de Cuentas (1762-1857)", f^o 21 v., 78 v., 79 v., 92, 95 v., 121, 126 v., 137 v. y 146 v.

"Hoja cosida con la Data de 1857", s.f.

¹⁹) Ibid., f^o 22, 35 v., 59, 80 v., 83 v. y 95 v.

²⁰) Ibid., f^o 155 v.

²¹) Ibid., f^o 155 v.-156.

Poco a poco van callando las voces del órgano. Los reparos de 1805, 1807 y 1829, este último con la participación de Francisco López y el carpintero Jerónimo de la Iglesia, son muy insignificantes. Incluso el organista Gómez, en 1835, coloca unos baldeses, para evitar fugas de aire. Por estos años parece afectar al instrumento el cambio de asentamiento del coro. La caja del órgano conserva una inscripción mutilada: *"Año 1825. Se reformó este...del Coro, a este sitio, a expensas de...devotos"*

La última intervención es la de 1848. El importe de *"cinco baldeses pagados a José Calvo y de otros cinco y dos libras de cola, para componer los fuelles del órgano, pagados a Vicente Tejedor"*, que instalará el carpintero Lucas Campos, es de 42 reales y 18 maravedís ²².

La iglesia tiene cuentas propias hasta 1856 (36 reales es la dotación del organista). A partir de la fecha, pasa a depender de la parroquia de la Virgen de los Milagros, la más importante de la villa. Los arreglos son escasos y están centrados en los fuelles, como en 1860 ²³.

²²) Ibid., f^o 183, 184, Data 1829-1830, 1835-1836 y 1848-1849, s.f.

²³) Ibid., Data 1856, s.f.
A.P.AG.: " Nuestra Señora de los Milagros. Libro de Cuentas (1856-1883) ", Data 1860, s.f.

Como el órgano de San Juan deja de funcionar hacia 1947, todo lo que queda son restos esparcidos.

4. 5. 5. LA CAJA

Sigue un modelo repetido, de cinco castillos, mayor el central, que se difunde a lo largo del siglo XVII. Mañeru aprovechó los restos del órgano anterior, como gabletes del siglo XVI, piezas colocadas en el Flautado, roleos y piezas decorativas platerescas.

El estado es ruinoso. Sólo queda intacta la nota del secreto, con las válvulas desencajadas, los tablones de la lengüetería- dos juegos- y unos cuantos tubos del Clarín y dos de las primeras notas del Flautado, "in situ". Aparte de los mencionados juegos de Clarín de Campaña y Bajoncillo, por el tamaño del secreto y el número de correderas, creemos que la composición era: Flautado, Violón o Tapadillo, Octava, Docena, Quincena, Decinovenas, Lleno, Címbala, Corneta Magna y Corneta de Ecos, ambas para la mano derecha y el resto partido.

4. 6. EL CONVENTO DE LA INMACULADA CONCEPCION

4. 6. 1. INTRODUCCION

El órgano del convento de Madres. Concepcionistas franciscanas es el más moderno. El monasterio fue fundación de la Venerable Sor María de Jesús, el 10 de Junio de 1633.

El mismo rey Felipe IV visitó a la fundadora, con la quien mantuvo correspondencia, a modo de fiel consejera del monarca.

En la mayoría de conventos, la vida musical ha contado con toda clase de privilegios, dentro del clima de sencillez, característico de las órdenes religiosas. Si hubo órgano anterior, es un enigma.

4. 6. 2. LA CAJA

Está situado a los pies del templo, en el coro alto de la clausura. A la nave de la iglesia muestra las persianas y quince tubos canónicos de adorno, en varios campos. Por debajo corre un banda de asiento, volada.

El estilo sencillo, recuerda al arte catalán, con los elementos clásicos de comienzos de siglo, al que podíamos llamar Neocentismo. Las columnas acanaladas, entablamentos, frontones curvos partidos, etc. dan el sabor clasicista. Arriba de la caja están los anagramas de Jesús y de María. No ofrece mucho interés este tipo de cajas de estilo ecléctico. Mide 4'50 metros de fachada y 6 metros de alta.

4. 6. 3. EL ORGANO

En la parte de la clausura se encuentra la consola, donde figura el nombre del constructor: "*Organos, Armoniums, F. Aragonés. Gerona*".

Fue una donación de 1920, regalo de las hermanas Castelló, oriundas de Bilbao, con motivo de la profesión de una de ellas. Costó unas 60.000 pesetas ¹.

De tracción neumática, tiene dos teclados transpositores, de 58 notas (C-A'''). La composición es:

¹) Notas facilitadas por la Reverenda Madre Abadesa, Sor María Vega Arenzana, el 17-X-1990.

I) Contrabajo 16 pies	II) Concert
Contras 8 pie	Flute Suisse
Violón 16 pies	Unda Maris 8 pies
Bordón 8 pies	Flauta Dulce 8 pies
Flauta Armónica 8 pies	Dulzaina 8 pies
Salicional 8 pies	Viola de Gamba 8 pies
Octava 4 pies	Voz Celeste 8 pies
Octavín Armónico 2 pies	Fagot y Oboe 8 pies
Trompeta Armónica 8 pies	Voz Humana 8 pies.

Con la forma de tirador se enganchan el P/I, P/II, Fuerte General, Trémolo y I/II. El teclado pedal tiene 26 notas (C-D´´). Hay dos pedales de expresión, el izquierdo abre la caja expresiva del primer teclado y el otro el del segundo teclado. Conserva la entonadera muy larga, a pesar de contar con un motor-ventilador.

Al interior se llega por dos pequeñas ventanas en la pared, a unos cuatro metros de altura. Los tubos están amontonados. Es muy difícil acceder a los tubos del segundo teclado. No es de muy buena calidad y algún mal llamado organero ha sustraído una parte de tubos. Lo han afinado dos veces. La última fue por Luis Galindo.

El orden de los tubos sigue esta disposición:

Flute Suisse	Salicional
Unda Maris	Flauta Armónica
Flauta Dulce	Octava
Dulzaina	Octavín
Voz Humana	Violón 16
Viola De Gamba	Bordón 8
Celeste	Trompeta
Fagot y Oboe	Contras 16 y 8
Violón 16	

El único fuelle de tijeras ocupa los bajos del instrumento, de cuatro metros de largo, 1'50 de ancho y 25 centímetros de alto.

Los inconvenientes del sistema neumático se traducen en notas que no suenan, notas que permanecen sonando por la rotura de la válvula, etc.

Aragonés es uno de los muchos constructores españoles de siglo, a la sombra de los grandes, ofreciendo trabajos más baratos. Es muy conocido por pequeños reparos y venta de armonios. Casi contemporáneo al de Agreda, hizo varios en Navarra. No muestra ninguna señal de avance, todo lo contrario, prima un espíritu romántico, con numerosos juegos de fondos de tipo francés y combinaciones.

V

EL ORGANO DE LA PARROQUIA
DE ALENTISQUE

5. 1. REFERENCIAS HISTORICAS SOBRE EL DESAPARECIDO ORGANO DE ALENTISQUE

Conservamos documentación de la parroquia de Alentisque desde el año 1580. Hasta 1821 no tendrá órgano. Tras el conflicto bélico de comienzos de siglo, el obispo de la diócesis encarga la construcción de un órgano al artífice riojano Pablo de Salazar. *"La posición y composición del órgano con el corillo importó 2.057 reales, más 1.000 reales vellón pagados y satisfechos a Don Pablo Salazar, vecino de Logroño por componer todo el órgano"*¹. Los trabajos de Salazar no fueron del todo satisfactorios, y pronto tuvo la iglesia que encargar a otro organero, Mariano García, un repaso total del órgano.

A raíz de la Santa Visita a Almazán, el 30 de octubre de 1830, el Obispo diocesano concede permiso al cura de Alentisque, José Patricio Núñez, para reconstruir el órgano, obteniendo los fondos necesarios, por mandato eclesiástico, del caudal del Hospital de Alentisque. Para estas diligencias pagaron, en 1830, 17 reales y 17 maravedís. Los fondos invertidos, pagados y recibidos por el organero fueron: *"Certifico yo don Mariano García vecino de la ciudad de Calatayud, maestro organero, y al presente, residente en este lugar de*

¹) A.D.O.-S. : "Alentisque. Libro de Carta-Cuenta (1753-1844)". Fº.194 y 198.

Alentisque, que he recibido de Baltasar Ortega, vecino y Mayordomo de la fábrica de la iglesia de dicho pueblo en los años próximos pasados de mil ochocientos veinte y nueve y mil ochocientos treinta, la cantidad de cinco mil trescientos doce reales vellón para la construcción del órgano que se ha colocado en la misma iglesia". Era el 4 de enero de 1831 y ya estaba acabado. El 12 de agosto de ese mismo año recibe otros 600 reales vellón. Al año de estar concluído, Mariano García afinaría y repasaría el instrumento. La obra quedaba concluída en 1832²

Nada sabemos de la composición del órgano, registros, fuelles y mecánica. Es posible, se pareciese a otros órganos de este maestro, construídos por esos años:

Bajoncillo	Clarín Claro
Clarín en 15a.	Clarín de Campaña
Flautado 13	Flautado 13
Octava	Flauta Travesera
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Decinovenas	Decinovenas

²) Ibid., ff. 214v-216 y 219v-220.

Lleno 3h.	Lleno 3 h.
Tambor	Corneta 5h ³ .

La trayectoria de García comenzó en 1818 en el pueblo zaragozano de Atea. Estuvo en Soria construyendo el órgano de la ermita de Nuestra Señora de la Llana en Almenar, en 1825, y, de nuevo, está aquí en 1831 y 1836, para afinar y arreglar la Flauta Travesera por el importe de 350 reales ⁴.

Poco o casi nada de los caudales de la iglesia fueron destinados al órgano. Tan sólo hemos encontrado unas partidas en los años 1858, 1869 y 1822, todas ellas destinadas a las mejoras en los fuelles ⁵. El inventario del año 1876, describe el órgano como "*en mediano estado*" ⁶.

Otros dos inventarios de los objetos de la iglesia nos dan nuevas referencias. En 1933 ya estaba '*completamente destrozado*'. Desde 1880 la iglesia parece empobrecer y nunca invirtió nada en

³) VARIOS: **Joyas de un Patrimonio. Organos Históricos Restaurados**, Zaragoza, 1991, p. 219.

⁴) Ibid., fº. 226.

⁵) A.D.O.-S. : "Libro de Cuenta y Razón (1861-1878)", fº. 12v
 "Legajo suelto. Cuentas 1852-1858", s.f.
 "Libro de Cuenta y Razón (1880-1915)", fº. 5v.

⁶) A.D.O.-S. : "Cajón con Cuentas y Apeos. Morón de Almazán". Inventario de las Alhajas, Ropas y demás enseres de la parroquia de Alentisque", Noviembre 1876, s.f.

él ⁷. Recientemente, debía ser un mueble sin tubos, ni mecanismos.
Los despojos de madera fueron utilizados para alimentar cualquier
fuego. En la actualidad no queda nada.

7) A.D.O.-S. : "Inventario 22-Noviembre de 1876, 27- Septiembre
1933, s.f.
"Libro de Cuentas (1880-1989)", s.f.

VI

EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE ALMALUEZ

6. 1. DATOS HISTORICOS

La magnífica iglesia de Almaluez, con sus hermosos retablo y órgano, viene a enriquecer el panorama artístico-musical de la provincia de Soria.

El órgano de la parroquia de Almaluez fue construido en 1759. De él sólo conservamos la caja sin labrar, tras sucesivas reformas en los años venideros. Desconocemos el nombre del organero. Tal vez fue Bartolomé Sánchez, lo que es más que probable. Para llegar a Almaluez fue preciso gastar 50 reales y 25 maravedís en viaje y traer los materiales desde Alconchel de Ariza, en donde trabajó para esta parroquia. Aunque transformado, el parecido entre uno y otro es claro, diez y once juegos para cada mano, dos de lengüetería, ecos, nazardos, etc. Los gastos fueron cubiertos en varias partidas: "*Seis mil y setecientos reales que costó el hazer el órgano con lizencia del Tribunal - 6700. It. en mil y trescientos reales que costó el hazer la caja de dicho órgano, con dicha licencia - 1300. Mas quatrocientos y treinta que costó el hazer las zelosías y la cenefa que se hechó en el corredor de dicho órgano, cubrir los fuelles, el órgano con tablas, bolas y otros remiendos que hizo el maestro -430*" ¹.

¹) A.D.O. -S.: "Almaluez. Libro de Carta-Cuenta (1742-1777)", f^o 104 v.

A estos gastos hay que añadir los propiamente de infraestructura, tribuna, cuarto de los fuelles, fuelles, etc, que importaron 1.507 reales.

Al fraile franciscano del convento de San Francisco de Ariza encargan dar el visto bueno. En 1762 presentaba algunos problemas y fue preciso limpiarle, afinar y "*componer la Trompeta Real*" ².

La composición adquiere una nueva personalidad con la composición efectuada en 1770 por 250 reales ³. Curiosamente, un papel pegado debajo del secreto nos lo confirma: "*Se afinó este órgano , año de 1770. Lo afinó Miguel López, quién lo hizo*".

Miguel López es un organero oriundo de Daroca (Zaragoza), presente en la parroquia de Anguita, provincia de Guadalajara en 1752; está al cuidado de los órganos catedralicios entre 1763 y 1768 y más tarde construye el órgano de Alcolea del Pinar, Imón en 1766 y Milarcos en 1774, entre los más importantes, sin olvidar varios trabajos en la provincia de Soria ⁴.

2) Ibid., fº 115 y 122.

3) Ibid., Data 1769-1771, s.f.

4) MARCO MARTÍNEZ, J.A.: **El Órgano Histórico en la provincia de Guadalajara**, Torrejón de Ardoz, 1990, pp. 27 y 205.

En los últimos años del siglo XVI el órgano fue mimado. Los reparos son casi continuos, en 1777, 1780 y 1781. Unas veces por maestros organeros, para limpiarlo, y otras veces por los carpinteros locales, colocando maderas en aquellas partes que lo necesitasen, especialmente en los fuelles. En 1782 la reforma es de mayor envergadura, incluye secretos y fuelles. Con el oportuno permiso del obispado, conocido como "*Licencia del Tribunal* ", los gastos fueron de 1.682 reales y 26 maravedís en los siguientes apartados: "*De manos del Maestro, 1225 reales; de baldreses, 132 reales; de cota 22 reales y 12 maravedís; de un tablón grande, 21 reales; de siete tablas, 14 reales del carpintero, por 16 días, a nueve reales, 144 reales; de zoquetes de hierro, 6 reales y 26 maravedís; de tres días al visor del órgano enviado del Tribunal; 66 reales de la Licencia y demás Despachos del Tribunal, para esta obra; 48 reales de clavazón; 17 reales al manchador, para templar el órgano; de carbón 14 reales, 24; de la cama para el maestro, 57 reales*" ⁵.

La abundancia de cifras, referentes al apartado económico, por otra parte nos privan de conocer al organero, cualquiera de los afincados en la diócesis de Sigüenza. Al poco tiempo, un fenómeno

⁵) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta...", Data 1776-1777, s.f.
 "Libro de Carta-Cuenta de 1778-1832", Datos 1778-1783,
 s.f.

meteorológico destruye la torre y con ella al órgano. Fue necesario recomponerlo, añadir un registro y cambiar los fuelles ⁶.

Antes de la gran reforma de 1802, el *organero de Noviercas*, apellidado Biel, que trabaja en esta localidad soriana en 1791 y más tarde aquí, afina el instrumento. Manuel de San Juan inicia una profunda reforma. Los gastos son de 11 318 reales y 14 maravedís. Al mismo tiempo acababa el de Santa María de Almazán, que visitaron los de Almaluez y el Alconchel de Ariza ⁷.

Los San Juan representan una familia de organeros de la segunda mitad del siglo XVIII y parte del siguiente. Están presentes en varias diócesis de Castilla, La Rioja, Navarra y Aragón. A Manuel le tocó competir con Juan Montorus, discípulo del conocido Dom Bedós ⁸. En Navarra trabajó entre los años 1785 y 1786, mientras que tiene una producción más abundante en La Rioja, entre 1783 y 1806: Tendilla, 1783; Arnedo, 1786; Hornillos de Cameros y Aldeanueva de Cameros en 1788, pueblos ambos en el valle de Cameros, en la misma línea de confluencia con la provincia de Soria; Enciso, 1790; Muro de Aguas, 1798, e Igea, 1799 ⁹. Desde aquí pasa a la provincia de

⁶) Ibid., Data 1794-1795, s.f.

⁷) Ibid., Data 1802-1804, s.f.

⁸) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: **Organos de Navarra**, Pamplona, 1985, pp. 49 y 342.

⁹) PEREZ, Micaela: **Catálogo-Inventario de los organos de la Comunidad de La Rioja**, Inédito, 1988.

Valladolid, Palacios de Campos, 1798; Mayorga de Campos, en la iglesia de Santa María y en la ermita de Tiedra, los dos en 1801 ¹⁰. Retorna a su tierra y hace el de Moreda de Alava ¹¹, y luego los de Soria. La inscripción del secreto izquierdo da fe de ello: "*Me hizo Don Manuel de San Juan, en Logroño. A honrra y gloria de Dios. Año 1804*".

Las idas y venidas de otro organero decimonónico, Cándido Cabezas, preside la historia de muchos de estos órganos. En Almaluez ajustan en 674 reales vellón el "*apear, limpiar, recorrer y afinar*" ¹².

A estos reparos suceden otros en 1821, los de Pablo Salazar en 1823, sucesor al anterior en estas tareas y el de 1830, cuando instalan los Contrás. Entonces costó 353 reales y 27 maravedís ¹³.

La mayoría de los reparos fueron subvencionados por los vecinos y el mismo párroco ¹⁴. En 1833 compran varios baldeses y en

¹⁰) LAMA, Jesús Angel de la : **El órgano en la provincia de Valladolid y su provincia. Catalogación y estudio** , Valladolid, 1982, pp. 187, 270 y 338.

¹¹) DE GRAAF, G.: **Fichas de la Comisión para la Defensa del Órgano Español** , Septiembre, 1979, s.p.

¹²) A.D.O.-G.: "Libro de Carta... (1778-1832)", Data, 1817-1818, s.f.

¹³) Ibid., Data 1821-1824 y 1829-1830, s.f.

¹⁴) Ibid., Hoja cosida y "Cuentas del importe de la compostura del órgano. Año de 1831", s.f.

1850 desmontan toda la tubería por 282 reales y 17 maravedís. Es afinado en 1860 y 1869. Así el instrumento gozaba de una buena salud, como nos indica el inventario realizado el año 1885: "*Un órgano en buen estado*" ¹⁵.

A finales de siglo el sacristán era el encargado de evitar el deterioro de los fuelles y recibe por su trabajo 62 pesetas y 50 céntimos. En una ocasión, 1888, el de Ariza se encargó de un pequeño reparo, que tuvo prolongación en una afinación posterior y un arreglo en los fuelles, ya en nuestro siglo ¹⁶.

En los últimos años presentaba una situación irregular ¹⁷. En 1943 aún funcionaba, tocado por un organista con el sueldo de 250 pesetas ¹⁸.

¹⁵) A.D.O.-S.: "Libro de fábrica de la iglesia Parroquial de la Villa de Almaluez (1835-1923)", Data 1833-1834, 1849-1850, 1860, 1869 e Inventario 1885, s.f.

¹⁶) Ibid., Data 1888, 1889, 1900 y 1908, s.f.
A.P.A.: "Libro de Carta-Cuenta y Razón (1880-1912)", fº 2, 4-4 v. y 36.

¹⁷) MADDOZ, Pascual: **Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Castilla y León: Soria**, Valladolid, 1984, p. 44.

CALVO HERNANDEZ, Bienvenido: "Diccionario Histórico-Geográfico-Económico...", I, p. 281.

¹⁸) A.P. A.: "Libro de Carta-Cuenta y Razón. 1936-1989", fº 15.

6. 2. LA CAJA

El órgano descansa en el coro, en una tribuna situada en el lado del Evangelio. La caja mide 3'70 metros de fachada, 1'47 metros de profunda y 7 de alto. Está labrada, de buena factura, pero nunca se llegó a acabar, no se pintó, ni doró. La caja es anterior a la intervención de San Juan. Podemos distinguir el cuerpo superior del inferior. Aquél, con los típicos tubos canónicos en los castillos intermedios, con decoración rococó abundante, las tarjas arriñonadas, la rocalla y el culto por el elemento decorativo. En éste, con un predominio por los elementos arquitectónicos.

Las influencias francesas son evidentes. El ebanista-constructor había superado algunos modelos tradicionales, por los más exquisitos de la época. No es así en cuanto a la estructuración de los castillos, condicionado por las indicaciones del organero.

6. 3. DESCRIPCION TECNICA

Al frente hay cinco castillos, con el central de mayor tamaño, disposición repetida y arquetípica, según modelos preestablecidos. Cada castillo tiene, en este orden, 7-8-5-8-7 tubos, lo que hace un total de 35 tubos del Flautado. La lengüetería sigue un

diseño repetido por la familia San Juan, colocada en tres medias lunas, en forma de ménsulas redondas y semi-ovales; a la izquierda el Clarín de Campaña de cuatro pies (faltan dos tubos); en el centro, parte superior, el Clarín Claro, de cuatro pies (Faltan cuatro), por debajo el Bajoncillo de mano izquierda (falta uno) y a la derecha el Clarín de campaña de ocho pies. Por debajo corre el juego de Orlos-Dulzaina.

Conserva el teclado original en hueso y boj. La decoración consiste en la alternancia de ambos colores, a base de círculos, pequeñas bandas en la notas naturales y en forma longitudinal en las otras. Miden de ancho cada una 2'3 centímetros. Es de octava corta (45 notas), y en ventana (67 centímetros).

La composición actual, de registros partidos, es:

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
Lleno de tres	Clarín de Campaña
Trompeta Real	Lleno de tres
Clarín	Trompeta Magna
Bajoncillo en Octava	Veinte y Dosena
Diez y novena	Clarín Claro
Orlos	Diez y novena
Quincena	Dulzaina
Chirimía	Quincena
Docena	Violín en Eco

Bajoncillo de Ecos	Docena
Octava General	Corneta Clara
Flautado Violón	Veinte y Docena
Flautado de trece	Flautado de trece.

Llaman la atención los numerosos juegos de lengüeta, con la inclusión de la Trompeta de ocho pies interior, los Orlos y Dulzaina, la riqueza de fondos, con las dos bases en dos flautados, un abierto y otro cerrado, y el Violón de Ecos, o sea, la Corneta y el Clarín , dentro de la misma caja, tan de moda por entonces.

Al lado de los tiradores podemos contemplar los agujeros de anteriores composiciones, con restos de etiquetas. Aún se puede leer la del *Flautado Mayor, Octaba, Docena, Quinzena*, etc.

Hay siete pisas que accionan los mismos Contras de 26 palmos, una más para los ecos y otra para el Timbal.

El secreto mide 1'50 metros x 1'14 metros x 17 centímetros, con las válvulas de 16 centímetros de longitud y diferente anchura. Posee dos fuelles de cuña de casi dos metros de largo y 1'15 metros de ancho, con seis pliegues, alimentados por una manivela.

En el interior mantiene el orden típico en estos órganos:

BAJOS

TIPLES

Dulzaina	Dulzaina
Orlos	Clarín Claro
Bajoncillo	Clarín de Campaña
Chirimía	Flautado 13
Flautado Violón 13	Corneta
Octava	Violón de Eco
Docena	Octava
Quincena	Docena
Decinovenena	Quincena
Clarón (Veinte y docena)	Decinovenena
Lleno de 3 h.	Veinte y docena
Trompeta Real	Lleno 3 h.
	Trompeta Real.

En tablón elevado encontramos los restantes tubos del Flautado, la Corneta de cinco filas (8-4-2-2-2 2/3). En secretillo aparte están detrás del órgano los tubos de los Contras y del Tambor. Falta un tubo de la Quincena, veinte del Lleno y el resto está completo. En una reciente restauración de los últimos años, suprimieron una fila del Lleno.

Es una pieza digna de ser restaurada, con un gran interés organológico.

VII

LOS ORGANOS DE LAS PARROQUIAS DE ALMAZAN

7. 1. INTRODUCCION

El punto más importante de la organería soriana ha sido la villa de Almazán, por el elevado número de ejemplos que tuvo. De los ocho órganos existentes, hoy sólo quedan los restos de uno.

Las obras llevadas a cabo son de artífices de la diócesis de Sigüenza. Esta vinculación explica la abundancia de instrumentos, ampliados y mejorados, incluso, en el siglo pasado. Un proceso inverso ha acontecido en los últimos años, destrucción y enajenaciones de los bienes artísticos-musicales.

7. 2. UN ORGANO MEDIEVAL

El ayuntamiento organizaba la procesión del Corpus desde época medieval. El era el encargado de engalanar las calles con paños artísticos y buscar los hombres necesarios para "*llevar los órganos*". El alguacil, por mandato del alcalde ordinario, debía proporcionar los portadores y los músicos de trompetas y atabales, que los debían

tañer ¹.

7. 3. PARROQUIA DE SAN VICENTE

Fue construído en 1784, como nos lo confirman los despachos y licencias necesarios, sacados de la escribanía de Fernando Antonio González y Vítores, por el cura párroco Esteban Velano ².

Una laguna documental, nos priva conocer el autor, posteriores reparos, etc. Hasta 1821, no hay nuevas noticias. Cándido Cabezas reforma el instrumento, y Felipe Lapeña y Felipe Ortega lo hacen en la caja ³.

Con el nuevo concordato, las parroquias se anexionan y la iglesia de San Vicente no es utilizada como parroquia. Ello trae consigo el deterioro progresivo del órgano y su venta hace unos cuantos años.

Era de tipo portativo, con dos registros, cerrado en los costados por celosías, sin adornos en el mueble, ni policromía. El

¹) A.M.AL.: "Acuerdos tomados por el Ayuntamiento, sobre el modo de organizar la procesión del día del Corpus Christi", manuscrito en 4 folios, Leg. 28, 1568, s.f.

²) A.P.AL.: "San Vicente. Libro de Carta-Cuenta (1739-1784)", fº 163.

³) A.P.AL.: "Libro tercero de Carta-Cuenta (1784-1841)", fº 162-162 v. y 168-168 v.

historiador José Angel Márquez ha recogido el teclado antes de que fuera vendido por un anticuario.

7. 4. PARROQUIA DE SAN PEDRO Y SAN ANDRES

Son tardías las noticias referentes a este órgano. La primera es de 1756 y habla de la composición del secreto y fuelles y del añadido de unos tubos que faltaban, a cargo de Ramón de Tarazona ⁴.

Los fuelles se parchearon en 1761 con los materiales propios. Joseph Sainz, organero, es el encargado ⁵.

Un nuevo organero, el fraile Antonio Sardina, afina la tubería, pero dos años después es necesario desmontarlo: *"Mil sesenta y seis reales, que ha tenido de coste la composición del órgano, de cinco registros que se le aumentaron y quarenta y nueve cañones que le faltaba por el secreto, con licencia del Tribunal"*. También el reparo afectó a los fuelles. El resultado era un órgano nuevo, que había costado 12.465 reales vellón, cinco mil de ellos dio de limosna del

⁴) A.D.O-S.: "Libro de Fábrica (1753-1804)", fº 11 v. y Data 1757-1759, s.f.

⁵) Ibid., Data 1759-1761 y 1761-1765, s.f.

expolio del obispado y quinientos don Patricio Martínez de Bustos, miembro del Consejo del Rey en la Real Hacienda ⁶.

Los gastos iban repartidos de este modo: "*Al maestro organero Ramón Ramos, vecino de Tendilla, por el ajuste, 8.600 reales; a Pedro Alcalde, vecino de Verlanga, por la caja, de manos y materiales, 1.216; al dicho organero, por la máquina de fuelles, añadida después del ajuste, 700 reales; de hazer el quarto para la máquina, tres puertas y un arco para la entrada al teclado, 734 reales*". Los gastos de manutención del organero ascendieron a 915 reales y 300 más para la revisión, por el organista de la Colegiata de Berlanga ⁷.

Encontramos dos afamados organeros en este órgano. Uno, Manuel de San Juan inicia un arreglo, que termina con la reestructuración del instrumento en 1802 y la instalación de una nueva caja. El otro, Juan Francisco Verdalonga ejerce el papel de revisor ⁸.

Posteriormente hay un reparo importante: "*Mil y cien reales, que ha tenido de coste el reparo hecho en el órgano, a saber, limpia general, reparación de algunos caños, cambio del registro para Clarín de Campana y añadir los duplicados en el Llano*" ⁹.

⁶) Ibid., Data 1772-1774 y 1774-1776, s.f.

⁷) Ibid.

⁸) Ibid., Data 1797, 1798-1801 y 1802-1804, s.f.

⁹) A.D.O-S.: "Libro de Fábrica de la Parroquia de San Pedro y San Andrés (1805-1831)", fº 63 v.

Cándido Cabezas acude en 1821 para afinar y corregir algunos defectos aquí y en los órganos de las demás iglesias ¹⁰.

La segunda mitad del siglo XIX está plagada de reparos en los fuelles, 1878, 1883, 1891 y 1897. El organista era Evaristo Andaluz ¹¹.

En 1908 adquieren un fuelle nuevo por 500 pesetas, además de desmontar y mejorar los desperfectos, tras la afinación, aunque el mismo párroco advierte estar sin acabar. Sacristanes, carpintero y Eutasio Romero colaboran, éste haciendo tres tubos grandes de madera para el Flautado Violón ¹². Dos años después se desmonta, limpia, afinan y colocan el registro de Salicional, en sustitución de la Trompeta Real, que con el teclado van a ir al de Santa María del Campanario. La intervención de un carpintero para pegar baldés se realizó en 1922 y fue la última que tuvo ¹³.

Funcionó hasta bien poco y figura el sueldo del organista, de 210 pesetas anuales. En 1983 es desmontado y vendido.

¹⁰) Ibid., fº 81 y 100 v.

¹¹) A.P.AL.: "Libro de Cuentas de San Pedro, San Miguel y San Vicente (1863-1905)", fº 24 v., 35, 50 v., 64 y 75v.

¹²) A.P.AL.: "Libro de Cuentas de San Pedro, San Miguel, San Vicente y Campanario (1906-1931)", Data 1908, s.f.

¹³) Ibid., Data 1910 y 1922, s.f.

7. 5. PARROQUIA DE SANTA MARIA DE CALATAÑAZOR Y SAN SALVADOR

7. 5. 1. DATOS HISTORICOS

Como en las demás iglesias, desconocemos las noticias referentes al primer órgano. Sí tenemos referencia de la limpieza en 1796, que costó 120 reales ¹⁴.

Paralelamente a los trabajos en otras iglesias, Manuel de San Juan interviene en 1802 por el precio de 3.116 reales y 170 para la manutención. Ordena modificar varias partes de la caja, de nuevo pintada y dorada. Eleuterio San Juan, pocos años después, pasa a recoger una deuda de la iglesia contraída con su padre¹⁵. Francisco Medina ocupa el asiento del organista, dotado con las rentas de la Capellanía de Layos ¹⁶.

Mudar los fuelles supone 1.685 reales, a comienzos de siglo. Francisco Ortega colabora en las mejoras ¹⁷.

¹⁴) A.D.O.-S.: " libro de Carta-Cuenta e Inventario de la Iglesia Parroquial de Santa María de Calatañazor y San Salvador (1794-1859) ", fº 32 v.

¹⁵) Ibid., fº 77 v., 90-90 v. y Data 1822-1826 y 1827-1832, s.f.

¹⁶) Ibid., fº 134-134 v.

¹⁷) Ibid., fº 125 v. y 167.

Pablo Salazar actuó en 1821, con la ayuda económica de 3.916 reales ¹⁸.

Tenemos noticias de las composuras en varios registros, en 1849, y en los fuelles en 1886 ¹⁹.

Dentro de nuestro siglo, Antonio Gil, de profesión carpintero, arregla los fuelles. En 1943, un organero desconocido dentro del panorama, un tal Magín, pone en uso el fuelle y varios registros. Otro trabajos son de los años 1944, 1948, 1949 y 1967. La nómina del organista figura hasta 1972. Después ya no se utilizó ²⁰.

7. 5. 2. LOS RESTOS DEL ORGANO

Por los restos vistos y una fotografía muy velada, sabemos que el órgano tenía tres castillos y en los extremos ocho grandes tubos de madera, cuatro a cuatro. El castillo central era el más grande. La lengüetería horizontal tenía a los lados forma de media luna y en el centro iba paralela a la caja.

¹⁸) Ibid., Data 1820-1821, s.f.

¹⁹) Ibid., Data 1841-1849, s.f.

A.P.AL.: "Libro de Cuentas de Santa María (1886-1903) ", Data 1886, s.f.

²⁰) A.P.AL.: "Libro de Cuentas de Santa María (1936-1979) ", f^os 5, 9, 15, 17-17 v., 28 v., 30 v., 40 v., 49 y 64 v.

Recientemente la tracción era neumática, con el teclado de 55 notas, partido y en una consola moderna. Ha quedado de él treinta y cinco tubos de 16 y 8 pies de madera, los fuelles y el secreto. La tubería de metal pasó a manos del organero alemán refugiado en esta provincia tras el conflicto bélico mundial, Franz Arnold. Por el año 1967, hizo un desaguisado, con el pretexto de modernizarlo.

Debió tener once registros, tres de lengüetería, Flautado, Violón, algunos juegos de fondos, Octava, Quincena, Lleno y no poseía teclado pedal.

7. 6. PARROQUIA DE SANTA MARIA DEL CAMPANARIO Y DE SANTIAGO

Los primeros gastos parten de 1662 y 1677, 64 reales de un "*aderezo*" y 1.360 de "*una composición muy pequeña*", comparada con la que hace en 1768 Santiago de Herdoiza, construyendo un secreto y fuelles nuevos ²¹.

²¹) A.D.O-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario de las Parroquias de Santa María de Campanario y de Santiago (1724-1784)", fº 88 v., 182 y 197.

Aunque con algunas dificultades, venden parte del vestido de la patrona para limpiar, afinar y reponer tubos del órgano ²². Son destacables los reparos de 1776 y 1780, cuando es trasladado del antiguo emplazamiento ²³.

El órgano está prácticamente inservible, y en 1784 deciden los Beneficiados parroquiales construir uno nuevo, aprovechando partes del viejo. Costó 4.947 reales, más 1.079 reales y 31 maravedís de los fuelles, cama y tribuna ²⁴.

La caja, de estilo neoclásico, debía pintarse, imitando los jaspes, como era preceptivo, por Josef de Sota y en la cantidad tratada de "*Mil ochocientos y diez reales, que tuvo de coste las celosías y dorado del órgano*" ²⁵.

Manuel de San Juan reparó parte de los tubos y el secreto. Empleó poco tiempo, por la reducida cantidad de 240 reales. Más avanzado el siglo es trasladado de nuevo, por lo que fue preciso forrar los fuelles y portavientos ²⁶.

22) Ibid., fº 222.

23) Ibid., Data 1775-1776, 1779-1780, s.f.

24) Ibid., Data 1783-1784, s.f.

25) Ibid., Data 1793-1795, s.f.

26) Ibid., Data 1799-1806 y 1817-1833, s.f.

Manuel Marrovasi lo arregla en 1866; uno de los Ortigas, Cosme, los fuelles en 1873, 1879, 1886 y 1889 ²⁷. Un organero está presente en 1881 y en 1894, Pascual Gonzalvo. El organista percibe 120 pesetas ²⁸.

En 1907 y varios años después, compran pieles para los fuelles. Eliminar la pérdida de aire era una misión encomendada a Eutasio Romero ²⁹.

Fue preciso instalar portavientos nuevos, para la colocación de la Trompeta Real, además del teclado y el registro de Gamba, procedentes del órgano de la parroquia de San Pedro. Supuso 496 pesetas ³⁰. Tampoco quedan restos de él.

7. 7. PARROQUIA DE SAN MIGUEL

El archivo de la parroquia fue incendiado por las tropas francesas en 1808. Es otro desastre más del conflicto para nuestra cultura. Ellos fueron los causantes de los destrozos en el órgano.

²⁷) A.P.AL.: "Libro de Cuentas de Santa María del Campanario (1861-1900), Data 1866, 1873, 1879, 1886 y 1889, s.f.

²⁸) Ibid., Data, 1881, 1882, 1891 y 1894, s.f.

²⁹) A.P.AL.: "Libro de Cuentas de San Pedro, San Miguel, San Vicente y Campanario (1906-1931)", fº 7.

³⁰) Ibid., Data, 1908, 1910 y 1911, s.f.

Cándido Cabezas lo repara. Los gastos se evalúan en 3714 reales. Tardó bastante tiempo en reponer los tubos, colocar las barras de los registros y dejarlo afinado ³¹.

Francisco Ortega Ruiz en 1825 y su hijo Cosme en 1864 llevan a cabo unos reparos, y Juan Antonio Lafuente lo afina trece años después. Los trabajos resultan esporádicos y llevan la firma de maestros locales, como el mismo Lafuente y Carlos Nerini, afinadores; del hojalatero, soldador y del carpintero Faustino Ortega ³².

Pascual González es el encargado de dar una afinación general, "*desarmar todo el órgano y arreglar sus desperfectos*", por cien pesetas, en 1894 ³³.

En 1901 también es reparado en treinta y ocho días ³⁴. El salario del organista nos sirve de pista para saber de los postreros momentos, antes de la desaparición el año 1940, sin que sobreviva ningún testimonio.

³¹) A.P.AL.: "Libro de Cuentas de la Parroquia de San Miguel (1808-1838)", fº 6, 10, 16-16 v. y 19-19 v.

³²) A.P.AL.: "Libro de Cuenta y Razón (1861-1885)", fº 12 y 46
"Libro de Cuenta y Razón (1821-1822 y 1886-1901)", fº 34 v.
y Data, 1886, s.f.

³³) Ibid., Data 1894, s.f.

³⁴) Ibid., Data, 1900 y 1901, s.f.

7. 8. IGLESIA DE SAN ESTEBAN

Hoy es una casa particular. Desapareció canónicamente como iglesia en 1902, por decreto de la diócesis de Sigüenza ³⁵, reduciendo de seis a dos el número de parroquias. También tuvo órgano. Manuel de San Juan fue el constructor (le abonan 7.000 reales en 1802) y la caja la pintó Jerónimo Ortega. Al mismo tiempo, adquieren un monacordio ³⁶.

El reparo corre a cargo de Cándido Cabezas, según lo habían ajustado, en el precio de 354 reales. Diez años más tarde interviene Francisco Ortega en los fuelles y en 1850 Julián de Azuara, quién recibe 1.000 reales de recompensa. Después no se tienen más noticias ³⁷.

³⁵) " BOLETIN ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE SIGÜENZA ", Sigüenza, 1902, pp.51-53.

³⁶) A.P.AL.: " libro de Carta-Cuenta (1800-1949) ", fº 17 v.-18,29 v.,31 v. y 34.

³⁷) Ibid., fº 41 v., 51 y 70 v.

7. 9. IGLESIA DE PADRES MERCEDARIOS

El convento contó con organista hasta la exclaustación. Dentro de los conventuales, el organista era Juan Antonio Sardina en 1769³⁸.

7. 10. CONVENTO DE MADRES CLARISAS

Hubo órgano hasta después de la guerra de 1936, situado en el coro alto de la clausura. Tampoco queda ningún resto, al ser vendido recientemente.

³⁸) VARIOS: " **Tirso de Molina** " en "Revista Estudios", Madrid, 1949, p. 153.

VIII

LOS DOS ORGANOS DE LA VILLA **DE ALMENAR**

8. 1. IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO

8. 1. 1. DATOS HISTORICOS

La iglesia de San Pedro de Almenar cuenta con órgano desde 1801, aunque hasta hace muy poco se pensaba era del año 1841 ¹. El cura, Jerónimo Rodríguez, firma escritura de obligación con el organero riojano Pablo Salazar. En el secreto izquierdo figura la inscripción: "*Me yzo Pablo Salazar, en Logroño, a onrra y Gloria de Dios, año de 1801, en el que fueron devorados los referidos perpétuos*"

Se acabó y dio por bueno tres años más tarde. En los libros de contabilidad encontramos los gastos: "*It. Setecientos reales, en que se ajustó la caja para el órgano. It. ciento setenta y ocho reales, con doce maravedís, por la costa que hizo el organero al tiempo de escriidimar, y los maestros que asentaron la caja, incluso los años y papel de la escritura*". Continúan los gastos pagados al organero y al revisor: "*It. son data doscientos quarenta y un reales y dos maravedís, que satisfizo a el maestro y comisionados, por la aprobación del*

¹) ALDEA CHACOB0, Francisco: " **La Virgen de la Llana** ", en "Revista de Soria", Nº 15, Soria, 1971, s.p.

órgano, por sus dietas y gasto. It. son data, diez mil y un reales, que a satisfecho coste del órgano, caja y conducción de todo, repisa y madera" 2.

Salazar es continuador de la organería barroca, sin aportar ninguna novedad. Define un estilo propio, en la línea de los organeros riojanos del momento.

En la provincia de Soria empieza a trabajar con éste de Almenar y continúa en San Pedro Manrique (1804), Molinos de Duero (1808), Iruecha (1817), Barca (1820) y Morón de Almazán (1822) 3.

A los numerosos trabajos de Soria debemos añadir los de la iglesia de San Adrián (Navarra), en 1797 4; los de Jubera, 1800; Arnedillo, en la iglesia parroquial y en la ermita de Nuestra Señora del Patrocinio en Pedroso (La Rioja), en 1807 5

De 1822 a 1823 subsanan defectos, por la cantidad de 370 reales y 157 maravedís 6. Tienen continuidad con los trabajos de 1830 y 1832, consistentes en poner nuevas tapas a la ventana del secreto,

2) A.D.O.-S.: "Almenar. Párrroquia de San Pedro. Libro de carta-Cuenta (1732-1880), Data 1796-1801 y 1801-1804, s.f.

3) MASSO, Alejandro: "Catálogo de...", 1981, Inédito.

4) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., p. 346-347.

5) PEREZ, Micaela: "Catálogo..."

6) A.D.O.-S.: "Libro de Carta...", f.º 345 y 351.

pintar la caja, los balaustres de la tribuna y afinarlo. Después dieron un repaso general a las anteriores mejoras ⁷.

Durante la segunda mitad del siglo XIX son tres los reparos, entre los años 1855 y 1859. Especialmente el primero tuvo el mayor coste, seiscientos reales ⁸.

En nuestro siglo, y después de haber pasado un periodo de abandono, se limpia y arregla en 1903. El párroco compró tubos a la Colegiata de San Pedro de Soria, tras un reparo efectuado en aquél. El importe de las obras fue de 100 pesetas. En 1929 tiene lugar otro, sin tanta importancia ⁹.

A partir de este instante, los reparos son menudos, arreglar los fuelles e instalar luz eléctrica ¹⁰.

8. 1. 2. UN REPARO NEFASTO

El cura párroco, don Lucio de Miguel Fernández, encarga restaurar el órgano a Vicente Estarelles. Instala un motor eléctrico, que

⁷) Ibid., fº 336, 337 y 375.

⁸) Ibid., fº 402, 414 v. y Data 1859-1863, s.f.

⁹) A.P.ALM.: "Libro de Cuentas (1881-1981) ", Data 1903 y 1929, s.f.
A.C.S.: "Libro de Acuerdos (I,IX,1897-27,III, '923) ", fº 94.

¹⁰) A.P.ALM.: "Libro de Cuentas... ", Data 1937, 1941, 1942, 1944, 1952 y 1953, s.f.

supuso 2.506'51 pesetas. Diez días de trabajo del organero costaron 5.300 pesetas, 1.615 pesetas de mano de obra, 245'50 pesetas de materiales y 666 pesetas de los trabajos del albañil y carpintero ¹¹.

El órgano ha sido desplazado de sitio, de la pared del Evangelio a la de poniente. Ha sufrido varias modificaciones muy poco acertadas. La desinformación del clero ha presidido estas reparaciones. Estarelles se immortalizó colocando su nombre en la tapa del secreto.

8. 1. 3. LA CAJA

La caja mide 2'75 metros de ancho y 6 metros de alta. Es de estilo neoclásica, popular, en forma de armario, obra de un carpintero local. De los tres castillos, sobresale el central. Encima un roleo enlaza las distintas alturas de los cuerpos de los castillos.

Remata la caja un escudo papal, como clara referencia al santo titular de la parroquia. En las esquinas hay un florón simplificado, en forma de pomo. Completan la decoración, elementos vegetales.

¹¹)Ibid., Data 1956, s.f.

La pintura es discreta, a base de ocre oscuro, imitando mármoles, con el toque de distinción de los dorados.

Toda ella responde a un tipo standarizado del organero riojano, especialmente en la ménsulas semicirculares de la lengüetería. El costado está cerrado, con la misma coloración que el resto, imitando tubos en el lado derecho.

Una vez más, la convivencia de elementos anacrónicos coexisten en este tipo de arte, que no tiene un decálogo de principios estilísticos.

8. 1. 4. DESCRIPCION TECNICA

Los tres castillos albergan los cuarenta y cinco tubos del Flautado, repartidos en grupos de diez y ocho. La lengüetería descansa sobre tres peanas semicirculares. En el centro hay dos filas, arriba, el Clarín 4' de mano derecha, y el Bajoncillo de la otra mano; abajo, en el lado izquierdo, la Chirimía de 2' de mano izquierda; y para la derecha, colocado en el mismo lado, el Clarín 4'. Falta un tubo del Clarín de mano derecha y cinco del Clarín Claro. Algunos no tienen zoquetes.

El teclado de octava corta (45 notas) va partido. La colocación ha sido modificada por Estarellés. Las teclas son de boj y

hueso, con la decoración alternativa de uno y otro en el alza, en forma de flecha.

Estarelles anuló registros y tiradores. Quedan los juegos de Compuestas (partido), Quincena (partido), Flautado (partido), Bajoncillo (mano izquierda), Chirimía (mano izquierda), Corneta (mano derecha), Docena (mano derecha) y Clarín (mano derecha).

Sobre el secreto el organero valenciano modificó la colocación lógica de los tubos. Por ejemplo, el lugar de la Quincena es ocupado por la Octava. Los cuatro primeros tubos del Flautado son de madera. Esta era la disposición antigua:

BAJOS	TIPLES
Chirimía 2	Clarín 4
Bajoncillo 4	Clarín 4
Flautado 13	Flautado 13
Octava 4	Corneta 5 h.
Docena 2 2/3	Octava 4
Quincena 2	Docena 2 2/3
Lleno 3 h.	Quincena 2
Trompeta Real 8	Lleno 3 h.
	Trompeta Real 13.

El desorden es monumental. Anuló el Clarín de mano derecha en la fachada, quitó dos filas de la Corneta (8-4-4-2-2 2/3) y una del Llano, colocó un trémolo y nueve pisas acopladas a la primera octava.

Los dos secretos partidos miden 1,26 metros y 87 centímetros de profundidad. La anchura de las válvulas oscila entre los 3,4 centímetros de C y los 1,8 centímetros de C'''. Las alambres son nuevas, así como las tetillas.

El cuerpo inferior se ha convertido en un almacén de desechos. Muy cerca, podemos ver los dos fuelles en cuña de un metro y diez centímetros de largo y noventa centímetros de ancho. Al retirar el motor, el órgano ha quedado inservible hace ya unos años.

8. 2. ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LLANA

8. 2. 1. DATOS HISTORICOS

Por tradición y religiosidad, la ermita de Nuestra Señora de la Llana es el epicentro de la vida religiosa de Almenar y los

alrededores. Así se explica la construcción del órgano, para ornato de los cultos.

Mariano García es el constructor, según lo atestigua la inscripción del secreto izquierdo: *"Mariano García me hizo en Calatayud, a veinte y cuatro de Septiembre de 1825"*.

Mariano García es un organero aragonés, con obras en Zaragoza y la provincia de Soria. Construyó el de Atea en 1818, el de Riela en 1826 y el de Villaroya de la Sierra en 1830. Prolonga la actividad en esta provincia de Zaragoza hasta 1866 ¹².

El coste del órgano fue de 6.000 reales ¹³.

A propósito de la reforma de 1853, el organero Joaquín Huerta añade un Clarín de Campaña. En el lado derecho de la caja, hay una banda con la inscripción correspondiente: *"A expensas de los debotos. Año 1841 "* y *"El Clarín de campaña se hizo a expensas del organero Joaquín Huerta. Año de 1853"*. En la tapa de la ventana derecha del secreto derecho una nota hace referencia a este reparo: *"Este órgano se apeó y reedificó, haciéndole el Clarín de Campaña y Clarín*

¹²) VARIOS: " Organos históricos... ", pp. 180-181, 211-213, 219 y 203-204.

GRAAF DE, G.A.C. : " Fichas... ", Febrero, 1978.

¹³) A.D.O.-S.: " Almenar. Libro de Carta-Cuenta e Inventario de la Ermita de la Virgen de la Llana (1740-1871) ", Data 1839-1842, s.f.

de Bajos, con el fuelle nuevo, por el maestro organero Joaquín Huerta, natural de la villa de Agreda, en esta villa de Almenar, siendo cura ecónomo del santuario y Alcalde constitucional el señor Pedro Giménez. Año de 1853". El añadido costó 1.684 reales ¹⁴.

A lo largo del siglo hay diversos reparos, más a menudo que en el de la parroquia. En 1861 gastan seis reales para reponer unos hierros; al año siguiente, sesenta y cinco; otros seiscientos treinta, en 1864; y ciento veinte por un arreglo, en 1868 ¹⁵.

El órgano precisó colocarle unos hierros en 1878 y reparar los fuelles en 1887 y 1898. Coincidiendo con la estancia de un organero en los trabajos del órgano de la parroquia, aprovechan la ocasión para éste. Gratificaron al maestro con ochenta pesetas y emplearon tubos adquiridos al cabildo de la Colegiata de San Pedro de Soria ¹⁶.

También han quedado registrados la colocación de un manubrio para los fuelles, hecho por el herrero Diego Alcalde, en la cantidad de veinte pesetas; el arreglo de los fuelles en 1926, la presencia de un organero en 1930; y otros reparos en los fuelles en

¹⁴) Ibid., Data 1849-1855, s.f.

¹⁵) Ibid., Data 1861, 1862, 1864 y 1868, s.f.

¹⁶) A.P.ALM.: "Libro de Cuentas de la Ermita de Nuestra Señora de la Llana (1781-1981)", Data 1875-1876, 1878, 1887, 1898 y 1903, s.f.

1939 y 1941. En 1951 dejó de utilizarse y ese año adquieren un armonio en Bilbao ¹⁷. En lugar de emplear tanta cantidad en el órgano, la moda imperante llevó al deterioro total del instrumento. No ha vuelto a sonar.

8. 2. 2. LA CAJA

El órgano está situado en el lateral derecho, según se mira al altar mayor. La caja de dos cuerpos y tres castillos es de estilo neoclásica, popular, con el anagrama de María, rodeado de rayos, en lo alto. Sin tubos, recuerda un escenario teatral de guiñol. Los cierres de los castillos tienen forma de cortinas. Entre el castillo central y los laterales, a cada lado hay un "torso di delfino", de reducido tamaño. En el cuerpo inferior la talla de las columnas no es muy prominente. Dominan los pigmentos ocre en conjunción con los dorados.

Mide 2'80 metros de ancha, 1'20 metros de profunda y 5 metros de alta. Cierran los laterales los tubos del Violón, en el lateral izquierdo, con asiento en la base del órgano, por no caber, y el lateral derecho, el que mira al altar mayor, está completamente cubierto.

¹⁷) Ibid., Data 1908, 1911, 1926, 1930, 1939, 1941 y 1951, s.f.

8. 2. 3. DESCRIPCION TECNICA

Cada castillo debía llevar nueve, cinco y nueve tubos del Flautado respectivamente. Opticamente resalta la lengüetería exterior, fuera de las proporciones del órgano, colocada de izquierda (los bajos) a derecha y en dos filas. Arriba el Clarín de Bajos y el de Campaña de 8 pies, y abajo el Bajoncillo y el Clarín Claro de 4 pies. La sonoridad era fantástica. Han desaparecido 16 tubos de los agudos.

El teclado es de octava corta, en ventana. Falta la tecla correspondiente a G#. La mitad del varillaje está desenganchado al teclado, sin ningún adorno. Los registros partidos que quedan son:

BAJOS	TIPLES
Clarín de Bajos	Clarín Claro
Bajoncillo	Clarín de Campaña
Nazardo en 12a.	Corneta magna
Nazardo en 15a.	Violón
Violón	Flautado
Flautado	
Tambor.	

Cuatro registros de la mano izquierda no tienen tirador. Conserva las diez pisas, nueve enganchadas a la primera octava y la otra para el Tambor, en secreto aparte.

El secreto partido mide 1'60 metros de ancho y 97 centímetros de profundo. Las válvulas tienen la anchura diferente, C, 2'8 centímetros y C''', 2'2 centímetros. Los alambres están desenganchados y el secreto fue renovado totalmente.

Un expolio, no muy lejano en el tiempo, preside tan desoladora imagen. No hay panderetes ni correderas. Tiene cabida para diez registros:

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
Clarín de Bajos 8	Clarín de Campaña 8
Bajoncillo 4	Clarín Claro 4
Flautado 4	Flautado 4
Violón 8	Corneta 6h.
Octava 4	Violón 8
Docena 2 2/3	Octava 4
Quincena 2	Docena 2 2/3
Decinovenia 1 1/3	Quincena 2
Lleno 3 h	Decinovenia 1 1/3
	Lleno 3 h.

Los fuelles descansaban a la izquierda de la caja. Eran dos y una manivela los accionaba. Han desaparecido también.

Este es un ejemplo de la organería del siglo pasado, tan retardataria, si se compara con nuestros vecinos franceses. La presencia de un organero nacido en la villa de Agreda, contemporáneo de Manuel Cisneros, organero natural de Agreda, afincado en Guadalajara¹⁸, nos indica la importancia de un taller que surge en tierras sorianas y se expande hacia el sur de la provincia.

¹⁸) MARCO MARTINEZ, José Antonio: " El Organo Histórico... ", pp. 196-197.

IX

EL ORGANO DE LA PARROQUIA **DE ALPANSEQUE**

9. 1. DATOS HISTORICOS

Otro órgano interesantísimo es el de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Alpanseque. Distintas vicisitudes, nos han privado disfrutar de la documentación sobre el órgano. El único dato está en el secreto izquierdo del instrumento: "*Don Joseph de Loytegui, me fecit en Guadalajara, año de 1765*". Una vez más, están presentes organeros de la diócesis alcarreña. La actividad desplegada aquí es única y abundante. Tenía siete registros para los bajos y nueve para los tiples.

Loytegui estuvo también en Medinaceli, presupuestando uno para la colegiata en 1740 y construyó los de Romanillos de Medinaceli en 1756 y Santa María de Huerta en 1760 ¹.

Natural de Navarra, pertenecía a una familia de organeros. Afincado en Guadalajara, realiza casi todas las obras en esta provincia, Atienza, en Nuestra Señora del Val y reparos en las demás iglesias, en 1763; Alcorlo, esos mismos años; Yebes en 1764 y la construcción en 1765 de un realejo para la iglesia de Laranueva, coincidiendo con el de Alpanseque ².

¹) MASSO, A.: Op. cit.

²) MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit. pp. 183-184.

A la construcción inicial de Loytegui ocurren reparos, reformas y añadiduras, a lo largo de los años, ciento treinta y siete, hasta el reparo de 1902, por un organero, al que pagaron ochenta pesetas ³. Años antes, Madoz hace referencia de él: "*con órgano y un relox...*" ⁴.

Los arreglos continuán en 1907, en las entonaderas, fuelles y afinación, por Manuel Rubio Bello. Después de nuevo se reparan los fuelles en 1918, 1921 y 1931 ⁵. Desde entonces, el órgano luchó contra las adversidades, para quedar totalmente inservible. Alguno o algunos truhanes acabaron por quitar los tubos de metal y desmantelarlo.

9. 2. LA CAJA

Los restos de tan magnífico órgano descansan en el sitio que fue colocado en 1765. La caja es de pequeñas dimensiones (2'20 metros x 1 metros x 4'60 metros). El ebanista parece estar en la línea de gustos franceses. Muestra tres castillos, con una rica policromía de ocre y verdes y dorados.

³) A.P.AP.: " Libro de Cuenta y Razón (1875-1949) ", fº 61.

⁴) MADOZ, Pascual: " Diccionario Geográfico... ", p. 63.

⁵) A.P.AP.: " Libro de Cuenta... ", fº 71 v., 73 v., 84 v.-85, 86 v.-87, 88 v. y 96.

9. 3. DESCRIPCION TECNICA

Los 27 tubos del Flautado en la fachada están repartidos en grupos de nueve. Las dos filas de la lengüetería tienen disposición diferente. Los 21 tubos del Bajoncillo (falta uno) de cuatro pies diseñan una M y los 24 del Clarín, de la misma medida, una V.

El teclado es de octava corta (C-C^{'''}). Las teclas, por fortuna las originales, son de hueso y boj. Una banda longitudinal decora las alteraciones.

La composición del órgano cuenta con los siguientes registros:

BAJOS	TIPLES
Bajoncillo	Clarín Claro
Lleno	Corneta
Decinovenena	Lleno
Quincena	Decinovenena
Docena	Quincena
Octava	Docena
Violón	Octava
	Violón.

Los tiradores de tamaño menudo no llevan mucho torneado. Posee siete pisas acopladas a la primera octava. Una más accionaba el Timbal.

Intervenciones posteriores quedan reflejadas en el interior. Es el caso de la reducción. El secreto ocupa 1'49 metros y no es muy profundo, 85 centímetros. En cambio las válvulas no corresponden a las medida del secreto. Valga de referencia, C, 3'5 centímetros y C''', 2'1 centímetros. Todo está forrado, muy estropeado, sin tapas y lleno de carcoma. A la Corneta de las seis filas originales (8-4-2-2-2 2/3-1 3/5), quitaron tres. La afinación es a mano. Ocho tubos del Violón de mano izquierda -recordemos que no tiene Flautado de 13 palmos- va colocado sobre un tablón elevado. Por la forma de las correderas, pensamos tuvo una segunda Corneta.

En la parte inferior derecha descansan los dos tubos del Timbal, más otros dos del tambor, desaparecidos.

A la izquierda del órgano se hallan los fuelles, de 1'66 metros de largo, 82 centímetros de ancho y seis pliegues. El uno está encima del otro. El de abajo se accionaba por una entonadera, que giraba de izquierda a derecha.

El órgano nos da idea perfecta del tipo de órgano parroquial de mediados de siglo, del órgano ibérico por antonomasia.

X

EL ORGANO DE LA PARROQUIA
DE ARCOS DE JALON

10. 1. EL ORGANO QUE HIZO JUAN FRANCISCO VERDALONGA

Es constante la presencia de organeros de la diócesis de Sigüenza, a lo largo y ancho de la provincia de Soria. Y Arcos de Jalón es otro punto del itinerario de Juan Francisco , representante de una familia de organeros con el mismo apellido.

Resulta significativo que algunas poblaciones sorianas, limítrofes con la provincia de Guadalajara, iniciaran la andadura de construir un órgano para su parroquia, coincidiendo con los últimos años del siglo XVIII. Por entonces, una familia despunta en el panorama organero de la zona, los Verdalonga. Son los constructores más destacados. Las diferentes obras llevan el sello de la calidad y la profesionalidad en el arte de la organería.

La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción es modesta en conjunto, pero no así el magnífico órgano. Destaca por encima del resto de obras del recinto. La caja es punto de atención nada más entrar en la iglesia.

Siendo párroco Domingo García, solicita en 1787 el *"despacho y pedimento para la licencia de construir órgano"*. Desde Sigüenza acude el organero para, sobre el terreno, diseñar los planos.

Supuso 52 reales. En 1791 continuaban realizándose los últimos trámites burocráticos. Con la visita pastoral del licenciado Francisco Antonio de Isla, el 3 de mayo de 1795, se da el visto bueno a la obra y deciden: *"mediante a que esta Fábrica tiene bastante caudal para sus gastos precisos, y merecer la hermosura y Fábrica de Iglesia, para mayor adorno de ésta, y solemnidad de las funciones que en ella se executan, un órgano de un coste proporcionado. Manda su Merced, que dicho Cura y Mayordomo traten con un maestro de toda seguridad y confianza, que haga dicho órgano, otorgando carta de obligación ante escribano público y el coste de todo se abonará al Mayordomo en sus cuentas, presentando recibos justificativos y no executando otra obra alguna, su licencia del Tribunal lo que cumplirá dicho Vicario y Mayordomo, con apercibimiento"*¹.

Una vez concertado el plan del nuevo órgano, firman el contrato: *"Primeramente se ha de hacer un registro de Flautado de a 13 palmos, todo de metal, sacando los correspondientes caños en tres castillos en la fachada y los restantes por la parte interior. Son cuarenta y cinco. Caños 45.*

¹) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta de la parroquia de Arcos de Jalón. Años 1772-1829", f^o 145, 175 v. y 218 v.

Item. Otro registro de Flautado y Violón, de madera la octava primera de bajos, con sus bocas de metal, para su mayor duración y firmeza de voz y todo lo restante de estaño. Son caños 45.

Item. Otro registro de Octava general, todo de estaño. De éste se sacarán los primeros bajos en la fachada, acompañando a los del Flautado. Son caños cuarenta y cinco. Son 45.

Item. Otra de Docena Clara, de ambas manos. Son cuarenta y cinco caños.

Item. Otro de Quincena, se compone de 45 caños.

Item. Otro de Lleno de Decinovena ($1\frac{1}{3}$, $1\frac{2}{3}$, $\frac{1}{2}$), con sus buenas compuestas de cuatro caños por punto. Son 180 caños.

Item. Otro de Corneta Magna de seis caños por punto ($8,4,2,2,2\frac{2}{3},1\frac{3}{5}$), se compone de ciento cuarenta caños. Son 140.

Item. Otra Corneta de cinco caños, mitad en su arca, puestas en su secreto aparte, ésta consta de ciento veinte caños. Son 120.

Item.(aparece tachado) Otro registro de Flauta Travesera, de metal, mano derecha, consta de cuarenta y ocho caños.

Item. Un Timbal y un Tambor, son cuatro caños de madera y éstos han de estar en su secreto aparte y enchapados sus bocas, para su mayor duración y perfección. Son cuatro caños.

Item. Lengüetería. Clarín de Campaña, de ambas manos, colocado en la fachada. Son 45 caños.

Item. Otro registro de Dulzaina, de ambas manos, en la fachada. Son otros cuarenta y cinco. 45 caños.

Item. Trompeta Real de ambas manos, por la parte interior. La mano derecha, colocada en su arca de los ecos, para hacer de violines. Son cuarenta y cinco. 45 caños" ².

Como todos los contratos de este artesano, la claridad es una garantía. Continúa especificando el material del teclado, "*de hueso con sus embutidos de ébano*". Destaca una característica, el enchapado, en la boca de los tubos de madera. No hace distinciones de calidad en los tubos de lengua, sino que guardan uniformidad. La única excepción es el registro de eco, en oposición o complementariedad con los de fachada, acompañado por el Flautado. El hermano de Juan Francisco, José, coloca este registro unos años antes, en 1785, en la iglesia de la

²) A.D.O.-5.: " Legajo suelto ", 1796.

Santa Cruz de Madrid. También un registro predilecto de los Verdalonga es la Dulzaina ³.

Los fuelles mayores pasan de cuatro a tres, *"de marca cabrá en ancho y dos de largo y cuatro chicos para la maquinaria"*. La caja, como era costumbre, sería pagada por la iglesia, junto a los viajes, transporte de materiales, etc. Los pagos debían hacerse en tres entregas. El cura-vicario, Miguel de Mojares, acepta las condiciones, *"bajo el precio de diecisiete mil reales"*, pero sustituyendo la Corneta de Ecos, por un registro de Clarín y Bajoncillo de octava alta ⁴.

Los plazos son respetados con toda puntualidad, el primero de siete mil reales, cuatro mil reales el siguiente y el último de tres mil, para *"hacer la cañonería"*. A estos recibos añaden 327 reales y 27 reales por los *"jornales de diez seis cabalgaduras que se emplearon en traer el organillo portátil, que hay en la Iglesia, desde la Colegial de Medinaceli, a el Maestro organero, con su familia y gasto que se originó con dicho Maestro y familia quando se colocó dicho organillo"* ⁵.

La construcción se iba dilatando más de lo esperado y fue preciso traer el órgano portativo, que provisionalmente utilizó el

³) JAMBOU, Louis: "Evolución...", I, pp. 297-298 y II, p. 243.

⁴) A.D.O.-S.: "Legajo..."

⁵) A.D.O.-S.: "Libro de Carta...", f^os 265, 266 y 270.

Cabildo de la Colegiata de Medinaceli y que Juan Francisco tenía para estas ocasiones.

En 1797 el carpintero de la villa de Medinaceli, Antonio Díez Pascual, acaba la caja, que costó 1.000 reales y 319 reales y 11 maravedís del transporte. Dos años después, el organero manda colocar unas piezas para la trompetería. Será dorada por Francisco San Juan, junto con la mesa del altar por 4.000 reales ⁶.

Todas las piezas llegan de Guadalajara cinco años después para la instalación. Este viaje suponía 3.040 reales, dentro del capítulo de gastos. El 30 de Octubre de 1803 el monje del monasterio de Huerta reconoce la obra. No encuentra defectos y la da "*por corriente y recibida*" ⁷. Viajes y gratificaciones sumaron 3.559 reales y 28 maravedís y al organero 660, por haber hecho las pisas, y 9.741 reales, en concepto del último plazo que se le debía ⁸.

Como estaba fijado, regresa en Diciembre de 1804, para revisar y eliminar algún defecto. Pero el defecto apareció más tarde. Aprovechan la ocasión para cerrar el cuarto de los fuelles y que un

⁶) Ibid., f^o 220 v., 278 y 281.

⁷) A.D.O.-S.: "Legajo...".

⁸) A.D.O.-S.: "Libro de Cuentas...", f^o 302 v.

organero, ayudado de dos oficiales, lo recomponga. Importó 735 reales y 24 maravedís ⁹.

La provincia de Guadalajara no tiene la dicha de contar en la actualidad con ningún instrumento de Juan Francisco, si bien quedan los testimonios escritos de su paso por Budía en 1801 y en 1803 en Casa de Uceda y Loranca de Tajuña ¹⁰. Este mismo año firma el secreto de Arcos de Jalón: *"Se construyó este órgano siendo cura vicario Don Miguel de Mojares, por el artífice Don Juan Francisco Verdalonga, el que se acabó en el mes de Septiembre y el año de 1803, en la ciudad de Guadalajara, que es donde se halla avecindado dicho Don Juan Francisco Verdalonga"*.

Podemos diseñar un plano de los últimos trabajos de Verdalonga, en Guadalajara, Soria, Toledo y Valladolid, con un importante paréntesis entre 1794 a 1797: Villaviciosa (1790), Ocaña (1791), San Andrés en Guadalajara (1791), Espinosa de Henares y Alcolea del Pinar en Guadalajara (1792-1794), Torrehermosa en Zaragoza (1797), Medinaceli en Soria (1797), Olmedo en Valladolid (1798), Budía (1800), Casa de Uceda (1801) en Guadalajara, Yelo

⁹) Ibid., fº 317 v-318.

¹⁰) MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit. p. 190.

(1801), Arcos de Jalón (1803) en Soria y Loranca de Tajuña (1803) en Guadalajara ¹¹.

10. 2. OTRAS REPARACIONES

El órgano es limpiado y afinado por 240 reales en 1815. Más tarde Juan López ejecuta las mismas operaciones por el precio de 320 reales. Es el mismo organero que trabajó en diversos puntos de la provincia de Guadalajara entre 1798 y 1820, Alcolea del Pinar, la catedral de Sigüenza, etc. ¹². Cierra la andadura del primer tercio de siglo un arreglo de los fuelles, a cuenta de la Fábrica de la iglesia, de 76 reales; el reparo de la manivela y la compra de baldés en 1829 y 1835. Por entonces hicieron una gran reforma: *"Cuatrocientos sesenta reales vellón, los mismos que pagó al Maestro organero por desmontar el órgano, limpiarlo, soldar algunos caños, afinarlo y por soldar otras frioleras"* ¹³.

¹¹) Ibid., pp. 189-190.

GRAAF DE, G.A.C.: Op. cit., Febrero 1978.

MASSO, A.: Op. cit.

VARIOS: "Organos Históricos...", p. 206-207.

JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 196 y 298.

¹²) MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit. pp. 192-193.

¹³) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta. Año 1830-1850", f^o 4 v., 12 v. y 16 v.

Desde 1850 no hay documentación, pero debieron ser poco significativos los reparos, que para nada alteraron el modelo de Verdalonga.

En 1911 arreglaron todas las partes y compraron un fuelle nuevo, del llamado sistema de farol, en Palencia. Todo costó 600 pesetas. Recientemente, el carpintero arregla el fuelle. Era el año 1952¹⁴.

La figura del Sacristán-Organista existe hasta 1953, con el salario de 120 pesetas, a ocho pesetas mensuales y cinco para cuando acude un suplente. En 1945, la nómina asciende a 300 pesetas¹⁵.

El coro es ampliado y embaldosado en 1965, ocultando buena parte de la caja del órgano, que ya no tenía importancia, pues no funcionaba, según los criterios del cura párroco. Fue preciso eliminar el fuelle, y, por la venta, obtienen los beneficios necesarios para comprar un armonio¹⁶.

¹⁴) A.P.A.R.: "Libro de Carta-Cuenta (1904-1989)", Data 1911 y 1952, s.f.

¹⁵) Ibid., Data 1911, 1926, 1932, 1943, 1945, 1952 y 1953, s.f.

¹⁶) Ibid., Data 1965 y 1967, s.f.

10. 3. LA CAJA

La caja está asentada en el lado de la Epístola y es de estilo neoclásico, con unos patrones definidos y repetidos en los órganos de Juan Francisco Verdalonga. El mismo organero daba las trazas de las cajas para los órganos. Difieren poco unos de otros. Son cuatro metros de fachada y seis de altura, toda estilizada, propia del arte cortesano. Los laterales, de 1'37 metros, llevan una rejilla para una mejor difusión de los sonidos. Rematan los extremos unos floreros y una rocalla rococó en el centro. Desde un punto de vista estructural, tan bella caja es una muestra de la fuerte influencia de Narciso Tomé, puesto que trabajó en Toledo y allí también estuvo uno de los Verdalonga, José, en simbiosis con los preceptos académicos, perceptibles en la utilización de los órdenes clásicos, entablamentos, etc.

El entablamento curvado nos recuerda a Borromini. La sobriedad domina el conjunto, colores oscuros, combinados sutilmente con el verde.

10. 4. DESCRIPCION TECNICA

La fachada está dividida en tres castillos, con ocho, nueve y ocho tubos cada uno del Flautado y de La Octava. La cañutería de la

lengüetería forma dos filas, una la del Clarín de Bajos de ocho pies y la siguiente, por debajo, los Orlos, en dos grupos. Diseñan la forma de M. Algunos Orlos han sido seccionados del zoquete y han quitado el F#. La sonoridad de los tubos de trompetería horizontal tuvo que ser muy intensa. El juego de ocho pies parece desencajar un tanto con la amplitud de las naves y la configuración sonora del órgano.

Cada tecla mide 2'2 centímetros y va ricamente decorada en el canto con incrustaciones triangulares de ébano; arriba dos incisiones de líneas perpendiculares en las notas naturales. Mientras en las alteraciones, resaltan las incrustaciones de puntos salteados por todas las caras y un triángulo de hueso al final de la tecla.

Conserva las etiquetas originales de los registros:

BAJOS	TIPLES
Trompeta Real	Trompeta Magna
Lleno de tres	Corneta Magna
Decinovenia	Flauta Travesera
Quinzena	Lleno de Cuatro
Docena	Violines
Violón	Docena y Quincena
Octava	Violón
Flautado de a 13	Octava General

Clarín de Bajos	Flautado de a 13
Orlos	Dulzayna.

La disposición es completamente idéntica al de Torrehermosa (Zaragoza), casi coetáneos. Sólo le falta al órgano de Arcos los Nazardos, de cuatro filas, sustituidos por una Decinovenena. Están en ambos los ecos y las rodilleras para accionar los registros de lengua en la fachada.

Ocultas por el coro, poseía diez pisas, ocho enganchadas al teclado, una para el Tambor y la restante para los ecos y contra-ecos de los Violines.

La longitud del secreto, totalmente forrado con el periódico de Soria de 1911 "El Avisador Numantino", es de 1'87 metros de ancho, 1'10 metros de profundo y 19 centímetros de alto. Destaca la robustez de las válvulas, 17 centímetros de longitud y 3 centímetros de anchura para la primera, en sentido decreciente hasta la última, 2'3 centímetros. Al ser tan largo el secreto hecho en pino, tiene dos soportes exteriores en el centro, para evitar el hundimiento con el peso de los tubos.

En el interior, la calefacción lo ha manchado. Podemos contemplar los 18 tubos del Flautado, la Flauta Travesera construída en metal, con los tubos tapados, igual que el Violón de la misma parte, la

falta de tubos de la Docena y Quincena y las dos filas que han suprimido a la Corneta Magna y todos del Llento. El registro de Violines es en realidad la suma en una misma arca de ecos de un Clarín y una Corneta de cinco filas. A diferencia de la Corneta Magna, carece de la duplicación del tubo de dos pies nazarido en C#. En esta nota el Llento tenía 4-2 2/3-2 1 11/3.

Todo él está hecho con gran cuidado y esmero. El taller, a las órdenes de Juan Francisco, era uno de los más cualificados del momento.

XI

EL ORGANO DE LA PARROQUIA **DE ARENILLAS**

11. 1. EL ORGANO DEL SIGLO XVII

Arenillas está al sur de la provincia, equidistante de Berlanga de Duero y Atienza. Cuenta con uno de los ejemplares más antiguos de la provincia. El hecho de haber pertenecido a la diócesis de Sigüenza explica las posibilidades económicas, concretadas en la construcción de órganos.

En 1688 ya está "*plantado*" un órgano, que costó 5.268 reales ¹. El instrumento pudo salir del taller de cualquier organero de la diócesis a la que pertenecía la parroquia. Recordemos el paso por la Catedral de El Burgo de Osma por estas fechas de Ventura Chavarri y por la Colegiata de Soria de Félix de Yoldi.

Los numerosos recursos permiten hacer gastos de treinta reales por "*refinar*" el órgano en 1692, cincuenta reales en 1705 y doscientos veintiséis en 1729 ². En 1740 realizan una reforma: "*Se pasan en data, quatrocientos y sesenta reales, los quatro reales del coste de refinar y limpiar todo el órgano, reparando los fuelles, que se les salía el aire, y haciéndoles dos ruedas grandes para su gobierno, y los sesenta y tres de darle de comer al organero quinze días*" ³.

¹) A.D.O.-S.: "Arenillas. Libro de Cuentas de Fábrica (1680-1751)", fº 28.

²) Ibid., fº 44, 76 v. y 189 v.

³) Ibid., fº 244-244 v.

Pegan baldés en los fuelles en 1741. Entonces suponía 13 reales y 17 maravedís; afinan el instrumento en 1749, por 60 reales; lo limpian y afinan en 1758, por 150 reales; y ponen "*corriente*" el órgano en 1768, por la cantidad de 641 reales ⁴.

11. 2. EL ORGANO CONSTRUIDO POR THOMAS SANCHEZ

El anterior órgano va a sufrir una reforma total, obra del genial Tomás Sánchez: "*En el lugar de Arenillas, parroquia de San Cipriano y Justina, de la jurisdicción de Berlanga, en veinte y dos días del mes de Junio de mil setecientos y ochenta y un años, el señor don Francisco de Juan, cura propio de dicha parroquia, en atención a que se halla con un despacho del Tribunal, librado el día dieciocho del dicho mes y año, para hacer entero pago a Don Tomás Sánchez, maestro organero de la ciudad de Zaragoza, por la compostura que ha hecho en el órgano de esta Yglesia...*" ⁵. Los gastos del nuevo órgano ascienden a cuatro mil reales, incluida la nueva caja, setenta reales entregados al organista que dio por bueno el instrumento y veintinueve para las diligencias burocráticas oportunas ⁶.

4) A.D.O.-S.: "Libro 3º de Fábrica (1751-1807)", fº 37 v. y 81 v.

5) Ibid., fº 121.

6) Ibid., fº 124 v. - 125.

11. 2. 1. LA IMPORTANCIA DE LOS SANCHEZ EN LA ORGANERIA DEL SIGLO XVIII

Arenillas es un ejemplo de la importancia de la organería navarra barroca, surgida en Lerín, a través de organeros afincados en Aragón ⁷. La confluencia de las distintas escuelas tiene lugar en la provincia de Soria, es el caso de la familia Sánchez.

Tomás había nacido en 1739. Fiel continuador del taller paterno hasta su muerte, a principios del siglo XIX. Trabaja principalmente en las provincias de Aragón, Navarra y Soria, en este orden: Arreglos en el órgano de la catedral de Huesca (1759); construye o repara los órganos de Pastriz y Cosuenda en Zaragoza (1768); San Nicolás en Pamplona (1769); San Pedro el Viejo en Huesca y Daroca en Zaragoza (1777); Berlanga en Soria (1778); Agüero y Naval en Huesca (1779); Arenillas en Soria y Salillas en Zaragoza (1781); Abejar en Soria (1782); en la catedral de Tarazona, provincia de Zaragoza (1787); Valtierra en Navarra (1790) y Epila, de nuevo, en Zaragoza (1797-1804) ⁸.

⁷) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit, pp.384-335.

⁸) ESCRIBANO SANCHEZ, José Carlos y FRANCO ANGUSTO, José Manuel:
" Sobre la presencia de algunos organeros navarros en Aragón en el siglo XVIII ", en "TURIASO", III, Tarazona, 1982, pp. 239 y 243.

11. 3. OTROS REPAROS

Arreglaron los fuelles a menudo, junto a numerosas afinaciones. Algunas son caras, 341 reales. Los comienzos del siglo XIX traerán nuevos reparos, en 1808 en los fuelles; y el apeo, limpieza, afinación y arreglo de los fuelles siete años después. Fue preciso reparar los fuelles de nuevo en 1817. Las pérdidas de aire constituían un serio peligro para el correcto funcionamiento del instrumento. Se reparan en 1830. En 1835 cuesta ocho reales y medio *"estañar varias trompetas"*. Comprar baldeses era la solución más práctica para los fuelles. La cifra se eleva a 154 reales del reparo y 60 reales por doce baldeses para los fuelles ⁹.

CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Los Sánchez", Op. cit. p. 2979.

GALINDO BISQUER, Luis: **El Organo Histórico en la provincia de Huesca y diócesis de Jaca**, Jaca, 1983, pp. 4, 5, 49, 51 y 90.

VARIOS: "Organos Históricos...", pp. 80, 98, 104 y 110.

SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., pp. 311 y 414.

ESCRIBANO SANCHEZ, José Carlos: **Los órganos de la catedral de Tarazona (1490-1790). Fuentes documentales**, en "NASARRE", II,2, Zaragoza, 1986.

⁹) A.D.O.-S.: "Libro 32...", f.º 207.

"Libro 42 y 62 De Fábrica (1807-1857 y 1884-1907)",
Data 1897-1809, 1815-1817, 1817-1819, 1829-1831, 1833-1835 y 1845-1846, s.f.

Desde 1864 a 1907 ocurren cuatro reparos más, en 1864, por valor de 1.310 reales; en 1880, por 40 reales; en 1903, por 400 pesetas y en 1907 por 25 pesetas de una afinación ¹⁰.

La Fábrica de Arenillas dispone de nuevos caudales para el mantenimiento del órgano, 1909, 1925 y 1927, destinados a los fuelles y su maquinaria. En 1944 revisa el instrumento y desmonta un registro el organista de la colegiata de Berlanga. También se repara en 1948, 1950, 1951 y 1952. En las tres últimas interviene un organero. Hay sobrados indicios para pensar que se trata de Franz Arnold. Finalmente 1956 y 1963 son las dos restantes obras, hasta el día de hoy ¹¹. Pocas parroquias en la provincia de Soria cuidaron con tanto esmero y tan continuamente el órgano. Siguió funcionando hasta 1980.

11. 4. LA CAJA

Idéntico en la composición y en la caja a los de Salillas del Jalón y Pastriz (Zaragoza), pero de menor tamaño, es el de Arenillas. De estilo neoclásico rural, se adapta al espacio arquitectónico y ocupa todo el tramo de la nave. Tiene cinco campos, con los dos extremos de

¹⁰) Ibid., Data 1903 y 1907, s.f.

A.D.O-S.: "Libro 5º de Fábrica (1861-1883)", fº 9 v. y 43 v.

¹¹) A.P.ARE.: "Libro de Cuentas (1908-1991)", Data 1909, 1925, 1927, 1932, 1944, 1948, 1950, 1951, 1952, 1956 y 1963, s.f.

menor tamaño canónigos. El más alto es el central. El artista local no hizo grandes alardes. Decorativamente, hay algunos roleos en los remates de los campos. Resalta en todo él las molduras.

Está asentado en el coro alto, en la pared del Evangelio, con su cuarto para los fuelles, al que se accede desde la parte izquierda. El lateral derecho forma un ángulo oblicuo con la fachada del órgano, de 2'49 metros de largo y 4 metros de alto.

11. 5. DESCRIPCION TECNICA

El Flautado de la fachada mide seis palmos y medio, colocado de siete en siete grupos. Presenta la lengüetería en dos filas, arriba el Bajoncillo y por debajo el Clarín. No conserva la integridad del registro, por la falta del C y de varios zoquetes. Está desordenada.

El teclado es el característico de octava corta, construído en marfil y ébano, muy adornado. La anchura de cada tecla es de 2'3 centímetros. El recorrido es muy amplio, a pesar del desnivel. Han sustraído algunas. Al interior la reducción adopta la forma de abanico. Los tiradores son rudos.

Composición (partido en C#'):

BAJOS	TIPLES
Bajoncillo 4	Clarín 4
Lleno 3 h.	Corneta 3 h.
Diez y novena	Lleno 3 h.
Quincena	Quincena
Docena	Docena
Flautado Mayor	Flautado Mayor
Tambor.	

Hay dos agujeros para otros tantos registros, con toda probabilidad un Violón. Conserva ocho pisas conectadas a la primera octava del teclado.

El secreto de pino mide 1'60 metros de ancho por uno de profundo. Las válvulas, con la forma trapezoidal, de mayor a menor anchura, de 3'5 centímetros a 2'8 centímetros. Hay dos alambres desenganchadas. En una de las reformas quitaron el papel con el nombre del autor y las tetillas por cuerdas.

Dos fuelles de cuña de 1'47 metros, 72 centímetros y seis pliegues daban aire a los tubos. Una entonadera insuflaba las cavidades de los fuelles.

El orden de los tubos sobre el secreto ha sido alterado, corriendo una corredera todos los tubos hacia adelante, al suprimir el

Violón de 13 palmos. De ellos quedan veintiuno. El Lleno es de fabricación moderna, colocado en 1940. En secretillo aparte se hallan los dos tubos del Timbal.

Completo y afinado a bisel no suena por la enorme pérdida de aire.

XII

EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE BARAHONA

12. 1. EL PRIMITIVO ORGANO

La parroquia de San Miguel de Barahona tuvo el primer órgano en el año 1681, construido por Alejo Albert en la cantidad de 3.280 reales, equivalentes a 111.520 maravedís. Al perito encargado de darlo por bueno, le dieron 24 reales y fue *"el maestro de órganos de su magestad, Don Juan de Andueza"*. Todos celebraron tan memorable acontecimiento con *"una fina merienda"*. De aquél órgano, sólo conocemos el tipo de teclado, de octava ccrra, con 42 teclas ¹.

De Alejo Albert no hay datos conocidos, si de Andueza (ca. 1647-1686). Ostentó el título de organero del rey, una de las más altas consideraciones profesionales en el siglo XVII. Natural de Lerín, trabajó entorno a Madrid, Alcalá de Henares, Talavera de la Reina, Méntrida (Toledo), Almonacid de Zorita (Guadalajara), etc. Vemos como expandió el foco lerinés hacia el sur. El discípulo más renombrado de su taller es Domingo Mendoza, que también estuvo en Soria. Se cree inventó a los 21 años el sistema de ecos en la cadereta, *"un conjunto de registros que constituye un plenum con alguna voz solista"*. Mendoza recordará esta práctica ².

¹) A.D.O.-S.: "Barahona. Libro de Fábrica (1679-1728)", f.º 30-30 v.

En el anterior libro, que da comienzo en 1639, no hay ninguna referencia a otro órgano anterior a éste. En cualquier caso, queda claro que el órgano de Albert fue el primero que tuvo la parroquia.

²) JAMBOU, Louis: "Andrés Llorente (1624-1703). Datos

A partir de 1682 se crea la plaza de organista, con el salario de 145 reales anuales.

Fray Pedro de Santa María adereza el órgano en 1685. Trescientos reales entregaron al monje y 663 reales para costear la cebada y la caballería para los viajes. Era un religioso jerónimo, dedicado a este oficio, que también arregló el de San Gil en Atienza entre 1687 y 1689³.

Reforma totalmente el instrumento en 1692: *"Se le pasan en quenta, quatro mil y veinte y quatro maravedís, que pagaron a Don Luis de Fuerte, maestro de hacer órganos, por el trabajo y materiales que puso para aderezar el órgano y empetrar todos los caños, que estaban caídos, como constó por carta de pago del dicho maestro"*⁴.

biográficos. Semblanza", en "Tesoro Sacro Musical", 3, Julio-Septiembre, nº46, Madrid, 1976, p. 73.

JAMBOU, Louis: "Evolución...", I, pp. 51, 162, 181, 243, 245-246, 254, 256 y 284.

SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. p. 187.

MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit., p. 206.

³) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica...", Data 1684-1686, s.f.

MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit., p. 194.

⁴) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica...", Data 1690-1692, s.f.

A partir de aquí se pierde toda referencia sobre las posibles vicisitudes del órgano. Todos los libros antiguos de cuentas han desaparecido.

12. 2. EL ORGANO DEL SIGLO XVIII

Por fortuna la parroquia conserva el contrato del año 1772, para realizar un nuevo órgano. Con motivo de las obras llevadas a cabo en la iglesia, fue preciso desmontar el órgano en 1764. Por falta de fondos no se volvió a colocar en la tribuna. El cura ecónomo ajustó la colocación en 1.800 reales vellón con un organero navarro, alguno de la familia Tarazona, que al final no aceptó el presupuesto. El párroco Manuel Rodríguez Bravo solicita permiso especial al obispo de Sigüenza, Francisco Delgado y Benegas, el 19 de Septiembre de 1772, para llevar a feliz término su proyecto, no desmontar el órgano existente, sino mejorarlo y ampliarlo⁵.

El 17 de Enero de 1773 firma el nuevo contrato con Francisco Martínez de Resa, con las condiciones y obligaciones siguientes: *"Primeramente el maestro ha de colocar dicho órgano al lado del Evangelio, los fuelles algo embutidos en la pared de la torre, para*

⁵) A.P.B.: " Legajo del Contrato del Organo ", 1772.

que no ocupen tanto lugar.

Lo segundo se ha de entregar al Maestro todos los materiales que corresponden al órgano en el estado que se hallan y ha de añadir desde los cuarenta y dos que antes tenía hasta cuarenta y cinco -Teclas-, de modo que quede completo desde el Flautado de a trece y se han de fijar en tono de Capilla". Por tanto, el secreto debía ser completamente nuevo con 45 canales, los mismos que notas, para todos los registros. El teclado también era nuevo, construido en hueso, según se estila hoy, afirma Martínez de Resa, reducciones suaves y movimientos *"al uso moderno"*. Debía hacer nueva la Trompeta Real que antes ya tenía, porque era *"mala"*, *"Trompeta de Batalla de mano derecha y Clarín de Batalla de mano izquierda, puesto en fachada con tablón nuevo para los conductos. También se ha poner el Clarín y Bajoncillo que tiene en fachada con su tablón para los conductos nuevos"*. Por tanto, tenía tres juegos de lengua, uno en el interior, la Trompeta Real, y dos en fachada, Clarín y Bajoncillo, aumentandos en tres notas.

"También es condición que las Cornetas que tiene, se han de colocar en un secreto nuevo, elevado del principal, con su registro y movimientos correspondientes y su arca nueva para los ecos. También se ha de dar completo desde el Flautado de a trece, Octava General, Dozena, Quinzena, Dezinovena, Lleno y Címbala de toda mano".

De lo expuesto hasta aquí, deducimos la existencia de dos cometas, una de ecos, del órgano del siglo XVII.

En cuanto a la fuellería, debían deshacer los tres fuelles existentes y *"echar valdés nuevos, hasta dejarlos corrientes"*. Aprovechaban los ocho Contras y cuatro Timbales con los *"movimientos de pie"* o pisas, secreto y conductos. En resumen, el órgano tenía los siguientes registros, sin que modificara la estructura del anterior:

BAJOS	TIPLES
Trompeta Real	Trompeta Real
Címbala	Címbala
Lleno	Lleno
Decinovenia	Decinovenia
Quincena	Quincena
Octava	Octava
Docena	Docena
Flautado 13	Flautado 13
Bajoncillo	Clarín
Tambor	Corneta en Eco
	Corneta Magna.

El maestro, ayudado por dos oficiales, tardará cuarenta días en montarlo. El Mayordomo quedaba obligado a la manutención y

"conducción" del organero y oficiales. El coste final fue de 4.600 reales vellón. Al finalizar la construcción, el 21 de diciembre de 1773, declara haber recibido igual cantidad ⁶.

Francisco Martínez de Resa (1756-1792) figura como maestro organero, vecino de la villa de Tendilla (Guadalajara). Con él se reanuda un foco efímero del siglo XVI ⁷. Procedía de Madrid y llegó a Tendilla antes de 1750, pueblo del que se precia ser vecino en todas las actuaciones. Trabajó también en el pueblo soriano de Vadillo en 1764. De este organero, con apellido compuesto y "*estética equilibrada*" ⁸, sólo se conserva el órgano de Anguita en Guadalajara, donde figura el nombre de Ramón, colaborador que no volverá a aparecer más veces. Conservamos más noticias de otras actuaciones de Martínez de Resa en Guadalajara, entre los años 1752 y 1797. Contemporáneos de Barahona son los trabajos en el órgano de Yélamos de Arriba y Caspueñas en 1772 y, posteriormente, Horche en 1774 ⁹.

Francisco Martínez de Resa ejecutó el órgano con toda conformidad a las cláusulas del contrato, como así lo verificó en el reconocimiento el organista de la parroquia de la Santísima Trinidad de

6) Ibid., 1773.

7) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, Op. cit., p. 179.

8) MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit., p. 185.

9) Ibid., pp. 185-186.

JAMBOU, L.: "Evolución...", I, Op. cit., p. 179.

Atienza, Jerónimo Benito, el día 21 de diciembre de 1773. Sólo encontró un defecto, los Contras y Timbales debían hacerse nuevos, por no ser "*correspondientes al órgano*". El organista es gratificado con sesenta reales ¹⁰.

12. 3. EL ORGANO CONSTRUIDO POR ESTEBAN DE SAN JUAN

El órgano de Martínez de Resa es sustituido por otro enteramente nuevo en 1794, que lleva la firma de Esteban de San Juan, como atestigua la nota de la tapa del secreto: "*Me hizo Don Esteban de San Juan en Logroño, año de 1794*". Junto a ella figura otra: "*Cantabiles mihi erant justificationes tuae in loco peregrinationis meae*".

Esteban de San Juan seguía itinerante por los pueblos, de los que se autotitula organero oficial. El punto de partida había sido en la provincia natal, en San Millán de la Cogolla (1768). Después ha quedado documentado en los de El Burgo de Osma (1771) y San Leonardo (1773), ambos en Soria, para dar el salto a la provincia de Valladolid, Mota del Marqués (1779), San Martín de Valbení (1780), y de nuevo en La Rioja, en Laguna de Carreros (1783). Regresa a la

¹⁰) A.P.B.: " Legajo. Contrato... " .

capital del Pisuerga en 1784, en la parroquia de San Andrés y al año siguiente en el pueblo vallisoletano de Cuenca de Campos. Debió volver a La Rioja, pero no hay constancia. Uno de las últimas obras es el de Barahona.

12. 4. ULTIMOS REPAROS

A lo largo del siglo XIX el órgano permaneció intacto, sin grandes alteraciones. Los arreglos comienzan a partir de 1909. El más importante, al hacer la nueva tribuna, fue en 1911 y en 1917.

Nunca tuvo motor. Para dar aire a los fuelles contó con un entonador, con nómina de 12'50 pesetas y de un sacristán-organista. Figura en el cargo hasta 1952, aunque el órgano funcionó después de 1968, cuando se efectuó la reforma en los fuelles ¹¹.

12. 5. LA CAJA

El organero San Juan colocó el órgano en la pared del Evangelio, casi enfrente de la puerta principal. La caja de estilo

¹¹) A.P.B.: "Libro de Fábrica (1909-1933 y 1940-1968)", Data 1909, 1910, 1911, 1917, 1923, 1951 y 1968, s.f.

neoclásico rural, obra de un carpintero, sigue los diseños de un trazista de retablos. Realiza con más esmero las cornisas y el cuerpo superior, que el inferior. Tiene tres castillos, el central el más grande y sobresale por encima de los restantes. Cada castillo encuentra apoyo en columnas jónicas y está rematado por roleos. Abundan los elementos barrocos, como la decoración vegetal de palmetas y flores. El cuerpo inferior, sin ninguna distinción, está lleno de cuarterones.

Las medidas de la caja, 5'10 metros de alto, 3'15 metros de ancho y 1 metro de profunda, no desentonan del conjunto.

12. 6. DESCRIPCION TECNICA

Las características del órgano, son las propias de cualquier órgano barroco, comúnmente llamado Organo Ibérico, registro partidos, con 45 notas, a saber:

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
Bajoncillo	Oboe
Violeta	Clarín
Trompeta Real	Corneta de Eco
Veinte y dosena	Corneta
Lleno	Trompa Magna
Diez y novena	Docena y Lleno

Quincena	Octava
Octava	Violón
Flautado	Flautado.

Esteban de San Juan había modificado sustancialmente la estructura de algunos juegos. Conservó un eco, que fue un Clarín en lugar de la Corneta; la brillantez del "plenu n" de los juegos labiales y los ocho Contras; pero enriqueció la lengüetería e instaló dos rodilleras para facilitar su funcionamiento. Para instalar la trompetería en la fachada, fabricaron unas ménsulas o peanas semicirculares, donde iban los tubos, por cierto, de aleación ligera, en este orden: Violeta 2' (21 tubos) en el cubo izquierdo; Bajoncillo 4' (21 tubos) y encima Oboe 4' (24 tubos), en el cubo central y la Chirimía (24 tubos) en el cubo derecho. Tan sólo faltan dos tubos del Oboe (B''' y C'''). El Flautado está repartido en los tres castillos, con once tubos en el izquierdo, siete en el central, con los más graves, y once en el derecho.

El teclado mide en conjunto 67 centímetros y cada tecla 2'7 centímetros (han quitado F). En las notas naturales la decoración es somera, un punto en el lateral y dos líneas que abarcan un aspa, y en las alteraciones también, dos líneas longitudinales y paralelas.

Los dos fuelles de cuña cuentan con seis pliegues y miden 1'82 metros de largos, por 90 centímetros de anchura.

El secreto ha sido reformado en las tetillas y los alambres. No es muy grande, con válvulas de 3'6 centímetros, 2'3 y 2 centímetros. Curiosamente las últimas del secreto derecho son más anchas que las del izquierdo.

Abunda el polvo y la suciedad. Un mal apaño desencajó la tubería de su sitio. Faltan dos filas del Llento y tres tubos de la Trompeta Real. La Corneta Magna posee solamente tres tubos por nota. Afortunadamente el órgano no ha tenido una rapiña, por lo que está casi completo. Sigue el orden típico de los órganos del siglo XVIII:

Violeta	Oboe
Bajoncillo	Clarín
Flautado	Flautado
Octava	Corneta
Quincena	Clarín de Ecos
Decinovenia	Flautado
Veintidocena	Violón
Llento 3 h.	Octava
Trompeta Real	Llento y Docena
	Trompeta Real.

XIII

EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE BARCA

13. 1. INTRODUCCION

Barca es un ejemplo más de la organería soriana de la primera mitad del siglo XIX, reválida del siglo de oro anterior. Los organeros partieron de presupuestos continuistas, que ni pudieron, ni supieron transcender. A pesar de las dificultades reinantes, la parroquia de Santa Cristina de Barca dejó constancia de un pequeño resurgir, con la construcción del nuevo órgano.

13. 2. HISTORIA DEL ORGANO

El año 1820, con licencia de la autoridad eclesiástica, se coloca el nuevo órgano. Por él pagó el Mayordomo al organero don Cándido Cabezas 11.500 reales de vellón y 50 reales por la revisión. Construyeron nueva la tribuna y los cuatro fuelles, todo por 2.207 reales y 15 maravedís. Jerónimo Ortega doró y pintó el mueble de la caja, balaustrada de la tribuna y otras piezas ¹.

¹) A.D.O.-S.: "Barca. Libro de Cuentas de la Parroquia (1797-1822)",
Data 1818-1822, s.f.

Las noticias acerca del órgano de Barca son muy escasas. Durante el resto de siglo casi no se registra ni una intervención, a excepción de la afinación de 1877 por un organero, el coste de comprar badana para los fuelles y el palo de la entonadera, en 1883 y 1884 ². La reforma más importante es de 1888. Quitarán los cuatro fuelles de cuña en el exterior, por uno de tijeras, colocado debajo del secreto. Junto a la limpieza del órgano paga la parroquia 28'27 pesetas y el resto del importe el Ayuntamiento. La reforma se complementa con el ajuste de 1892 ³.

Las reformas de este siglo comienzan en 1902 y en los fuelles. En 1910 el hojalatero del pueblo suelda unos cuantos tubos, hacen nuevo el depósito para el órgano, ponen canillas, lenguas y piezas de madera nuevas para el Flautado Violón, por 1.001 pesetas y 50 céntimos. Asimismo hacen entrega de 10 pesetas a un organero por la afinación ⁴.

Finalmente los últimos arreglos son de 1921, 1930 y 1968, junto al repinte de la caja en 1924 ⁵. Figura hasta 1946 el salario

2) A.D.O.-S.: "Libro de Cuentas de Santa Cristina (1877-1918)", fº 1 v., 9 y 10.

3) Ibid., fº 15 y 20 v.

4) Ibid., fº 34 v., 42 v., 44 v. y Data 1916, s.f.

5) A.P.BA.: "Libro de Cuentas de Barca (1919-1989)", Data 1921, 1924, 1930 y 1958, s.f.

del entonador o fuellero, 25 pesetas, y hasta 1968 el del organista, 150 pesetas ⁶.

13. 3. LA CAJA

El órgano descansa en la tribuna del coro alto. Mide 3'50 metros de fachada, por 1'20 metros de profundidad y 5 metros de altura. Tiene tres castillos, el central más alto y rematado por una venera. Aparecen palmetas rematando los otros dos. Entre el central y los laterales hay una parte con molduras, que de nuevo se repiten debajo de la lengüetería y al lado del teclado. Repintado en tonos ocre y molduras doradas, no así las palmetas. Es poco exquisito, constructivamente y decorativamente hablando. Cierran los dos laterales una rejilla hecha a base de círculos.

13. 4. DESCRIPCION TECNICA

Los 25 tubos de la fachada pertenecen al Flautado, dispuestos en el orden 8-9-8. Inmediatamente debajo, la lengüetería en

⁶) Ibid., Data 1920-1948 y 1958, s.f.

dos filas, para el Bajoncillo en la superior y el Clarín Claro para la inferior.

El teclado es partido y con la primera octava corta o capada. Está en buen estado, construido en ébano y hueso, con la incrustación de hueso en el lomo y costado frontal de las notas naturales y en el lomo de las alteraciones. El ancho es de 2'3 centímetros y 0'7 centímetros de recorrido.

La composición es enteramente clásica:

BAJOS	TIPLES
Bajoncillo 4	Clarín Claro 4
Flautado de 13	Flautado de 13
Octava General	Corneta Magna 5 h.
Docena	Clarín en Eco
Nasardo 17a.	Octava General
Quincena	Docena
Decinovená	Quincena y Decinovená
Lleno 3 h.	Lleno 3 h.
Címbala	Címbala
Trompeta Real	Trompeta Real.

Han suprimido los tiradores de los juegos correspondientes a la Címbala de ambas manos, la Trompeta Real, y

toda la tubería está desordenada. El lugar de la Quincena era ocupado por una fila doble de Quincena y Decinovenas. Se ha suprimido el Clarín de ecos, hasta completar las once correderas del secreto. Quedan restos de la rodillera para accionar el Clarín de Ecos. Junto a la falta de tubos citada, hay que añadir el C de la Octava, dos filas del Lleno y varios de los Contras de 13 palmos, situados detrás del secreto. La afinación antigua fue modificada, para lo cual alargaron los tubos.

El secreto es de pino, de 1'62 metros de ancho por 94 centímetros de profundo y 19 centímetros de alto. La anchura de las válvulas oscila entre los 3'5 centímetros del C y los 2'3 centímetros del C'''''. Durante la reforma de 1909, forraron el secreto y sustituyeron los alambres. Los portavientos también han sido forrados con hojas del diario "El Debate".

El fuelle de tijeras, excesivamente grande (2'62 x 0'98 metros), ocupa los bajos del secreto y pierde completamente el aire.

Cándido Cabezas simultaneó los trabajos en esta y otra diócesis, Navarra (Albitas), Sigüenza y en dos pueblos de Zaragoza, Torrijo de la Cañada y Paracuellos del Jiloca ⁷.

⁷) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., p.12
 VARIOS: "Organos Históricos...", pp. 199-200 y 209-210.

XIV

EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE BARCONES

14. 1. EL ORGANO DE 1706

La pertenencia a la antigua diócesis de Sigüenza explica la antigüedad y calidad del instrumento. El precio fue de *"Zinco mil y treinta y tres reales y veinte y seis maravedís"*, que se acabaron de pagar dos años después con *"trecientos noventa reales"*. El autor: Domingo Mendoza (1662-1734) ¹.

Si en Barahona habíamos registrado la importante presencia de Juan de Andueza en 1681, no es menos la de Domingo Mendoza; presencia activa en este caso, por ser el constructor.

Natural de Lerín, fue alumno de Juan de Andueza y aliado indirecto del tronco familiar de los De Avila. Obtiene el título de afinador y organero de la Real Cámara, al servicio del rey, en 1695. Se asentará en la capital creando taller propio ². Tras la reforma en el órgano de la catedral de Cuenca en 1692, el cabildo concede toda su confianza al organero y automáticamente le nombra honoríficamente organero de la catedral ³. El nombre de Mendoza se asocia aquí al de

¹) A.D.O.-S.: "Barcones. Libro de Fábrica (1704-1756)", fº 11 y 15.

²) ASCUENCE, Leocadio: "La Real Capilla española" en "REVISTA ECLESIASTICA", IV, 20, Madrid, 1932, p. 270
JAMBOU, L.: "Evolución..." I, pp. 74-75.

³) JAMBOU, L.: "Organeros en la Diócesis de Cuenca en los siglos XVI-XVIII" en "ALMUD", 4, Ciudad Real, 1981, pp. 153-154.

Félix de Yoldi ⁴. Será tan famoso que el cabildo de Sigüenza pide consejos a su homónimo de Cuenca ⁵.

La carrera de Mendoza es rápida y brillante. Trabaja en las grandes catedrales, Toledo, Sigüenza, Ávila y Madrid. En 1706, el mismo año de la construcción del órgano de Barcones, construye junto a José de Churriguera el de la iglesia de San Sebastián en Madrid y dos años después, el de Pastrana en Guadalajara ⁶.

No deja descendencia. *"Con Mendoza desaparece el linaje, directo e indirecto, de los fundadores del centro madrileño, robustecidos en el último tercio del siglo XVII por la aportación nortea"* ⁷.

Aquí en Barcones, como en Cuenca, lleva el tratamiento de Don, reflejo del dominio y maestría en el arte. Siguiendo a Andueza, fue el promotor del órgano de ecos, con los secretos jerarquizados, uno encima del otro, en los de mayor tamaño. Podemos describir el órgano de Barcones, con los registros de Flautado de seis palmos y medio, Octava, Docena, Quincena, Decinovenia, Llano de tres hileras, Corneta

4) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 162 y 164.

5) JAMBOU, L.: **Organiers et Organistes à la Cathédrale de Sigüenza au XVI^e siècle** " en "MELANGES DE LA CASA DE VELAZQUEZ", Tomo XIII, Madrid, 1977, p. 179.

6) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 165 y 207.
MARCO MARTÍNEZ, J.A.: Op. cit., p. 206.

7) Ibid., p. 181.

Real de cinco filas, Corneta de Ecos y Clarín en la fachada. Estamos en la etapa cumbre de la carrera de Mendoza ⁸. El teclado, de octava corta, no superaría las 42 notas.

En general, la actividad de Mendoza está marcada por la polémica y la competitividad con otro de los grandes, Liborna Echeverría.

Las reformas necesarias comienzan en 1726. Por afinar y arreglar los fuelles cuesta 77 reales y medio. Con motivo de la visita pastoral de 1733, la iglesia no tiene persona para tocar el órgano, "*con la suficiencia que corresponde para tañer el órgano*". La siguiente afinación es de 1744 y resulta de la misma cantidad que la anterior, ochenta reales vellón ⁹.

14. 2. EL ORGANO DE LUCAS TARAZONA

Las cuentas del Libro de Fábrica de 1749 no dan cuenta de la realización de un órgano nuevo, a cargo de Lucas Tarazona, tan sólo reflejan los 44 reales pagados a un organero por remendar los fuelles

⁸) Ibid., pp. 254-255.

⁹) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica...", f^o 124 v., 225, 252 v. y Data 1740-1742.

con cola y baldés, que se repite unos años más adelante ¹⁰ y 1.100 reales entregados a Leandro Monreal por "*la obra del órgano*", es decir un arreglo, y 170 reales al Maestro de Capilla de Sigüenza, Acasio Garcilópez, "*por el trabajo de haber venido de orden de su Ilustrísima a reconocer la obra de dicho órgano*". Además, componer los fuelles supuso veinte reales más ¹¹.

El secreto izquierdo nos informa puntualmente del autor, Lucas Tarazona: "*Lucas de Tarazona me fecit en Lerín. Año de 1749. Rueguen a Dios por él*". Si fue donando, es lógico no figure en las cuentas. También cabe pensar que Tarazona no realizó directamente el trabajo y sí un ayudante.

Tras la composición de Leandro Monreal fue necesaria una segunda, en 1758: "*Se la abonan tres mil ciento y quarenta y tres reales, los mesmos que tubo de coste la segunda compostura, que executó en el órgano desta Yglesia Miguel López, de orden de su Ilustrísima, respecto de haberlo echado a perder en la primera compostura que hizo en él Leandro Monrrial, también de orden de su Ilustrísima, como todo más por menor, consta de los autos, que sobre ese particular ha obrados en la episcopal de la expresada ciudad de Sigüenza, habiendo sido nezesario poner en el expresado órgano, secreto nuevo, registros*

¹⁰) Ibid., fº 287 v. y 340 v.

¹¹) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica (1757-1806)", fº 34-35.

de Clarín, Bajoncillo, Flautado Violón de ambas manos, reparar los fuelles y aumenro de diferentes caños del interior del órgano" .

El encargado de la revisión fue el Maestro de Capilla de la catedral segontina, Acasio Garcilópez. Invirtió seis días. Entonces, liquidan cuentas, 168 reales a don Acasio, 34 reales de atrasos a Monreal, 22 reales de la licencia, 14 reales de la declaración y 1 real y 17 maravedís de cordeles para los fuelles ¹².

Miguel López es un daroquense afincado en Sigüenza, constructor de órganos en esta diócesis, en Anguita (1752), Imón (1766) y repara el de Milmarcos (1774). Desde esa fecha traslada el taller a Calatayud y está presente en varios puntos de la geografía soriana y aragonesa. Repara el órgano de Belmonte de Gracián, en 1759, un año después de Barcones ¹³.

Es preciso hacer también referencia a Lucas de Tarazona, perteneciente a una familia de organeros natural de Lerín. Autor de los órganos de Losada, convento de carmelitas de Sangüesa, la Magdalena y la catedral de Tudela, los Arcos (Navarra), entre 1709 y 1760 ¹⁴. Regresa a Soria, al pueblo de Pozalmuro, en 1764.

¹²) Ibid., Data 1758-1760, s.f.

¹³) MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit., p. 191.
VARIOS: "Organos Históricos...", p. 185.

¹⁴) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., p. 187.

Este autor piensa que son dos los organeros con el mismo nombre, uno

14. 3. LOS REPAROS

El órgano de Barcones va a estar marcado por sucesivos reparos. No escatiman dinero en eliminar los defectos de los fuelles en 1768; afinar los juegos y repasar los mecanismos en 1772; y hacer de nuevo el Clarín y el Bajoncillo, por 1.435 reales, en 1785, refrendando la obra el músico de la catedral de Sigüenza Josef Benito Utores ¹⁵.

Entre 1792 y 1794 se reforma el órgano por Josef Najar y hace una caja nueva Juan Yañez. El organero recibe 1.479 reales y 22 maravedís "*de la obra y compostura, Flauta Travesera y Bajón de Violón*" y al escultor 880 reales y 24 para tablas traídas de Berlanga ¹⁶. A los gastos anteriores debemos añadir 118 reales pagados a Josef Ures, comisionado para dar por buena la obra; 485 reales a Francisco Calvo, por los herrajes, madera y tribuna, en colaboración con el carpintero Yañez, que también intervino en la construcción de los fuelles y portavientos, por importe de 520 reales ¹⁷.

llamado Lucas, el mayor, y otro Lucas Antonio, el pequeño, siempre muy vinculado a Joseph de Mañeru. Véase tb., p. 201, 203, 354, 381 y 395,

¹⁵) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica...", data 1768-1769, 1771-1773, 1785-1787, s.f.

¹⁶) Ibid., Data 1793-1794 y 1793-1796, s.f.

¹⁷) Ibid., Data 1793-1795 y 1795-1798, s.f.

A comienzos del siglo XIX, a Juan García, organero de Sigüenza, le abonan 650 reales por la compostura en el órgano, además de los gastos del carpintero, para asegurar la caja ¹⁸. Desde entonces las reformas no tienen mayor importancia que arreglar los fuelles (1831, 1832, 1838, 1868, 1890, 1894 y 1898), afinaciones y pequeños reparos; en 1864, por el "*Maestro de Caltojar*"; en 1877, por el organero Elías Najar, que costó 520 reales, y en 1880 y 1900, cuesta 450 pesetas ¹⁹.

El órgano aún funcionaba en 1951. Entonces tiene lugar el último arreglo ²⁰.

14. 4. LA CAJA

Destaca la caja, situada en el coro alto, en la pared del Evangelio, por el rico dorado y la gran belleza de pigmentos, buena muestra del órgano barroco castellano. Tiene cinco castillos, rematado los extremos con otros dos con tubos canónicos. A esta altura

¹⁸) Ibid., Data 1804-1806, s.f.

¹⁹) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica (1806-1850)", f^os 130, 136, 142 v. y 180.

A.D.O.-S.: "Libro de Cuenta y Razón (1860-1871)", f^o 14 v.

A.D.O.-S.: "Libro de Cuenta y Razón (1872-1909)", f^os 8, 13, 23 v., 30 v., 37 v. y 40.

²⁰) A.P.B.R.: "Libro de Cuentas de la Iglesia Parroquial de Barcones (1951-1991)", f^o 1.

encontramos volutas y flores. En las esquinas y como remate, hay dos ángeles trompeteros, simétricos. En medio, una tarja con escudo, adornado por la cruz.

La pared inferior es más simple, a base de rombos y "trompe d'oeil". Los puntos en común con el de la parroquia soriana de Velamazán, construido en 1745 por Lucas Tarazona, en colaboración con Joseph de Mañeru, resultan evidentes. Un ejemplo son los tiradores. La caja de Barcones resulta un poco achaparrada, condición impuesta por el mismo espacio existente.

14. 5. DESCRIPCION TECNICA

La fachada nos ofrece los tubos del Flautado de trece palmos y medio, con ocho tubos en el castillo central, seis en los dos siguientes y siete en los laterales. La lengüetería está por encima de la tapa del secreto, más reciente. La disposición de los tubos, en dos filas, corren los mayores por encima y, por debajo, los más pequeños, de izquierda a derecha, en tres grupos: Bajoncillo- Clarín, con 21 tubos, repartidos en dos filas; Clarín de Campaña de mano derecha, 24 tubos (12 y 12) y un Clarín de mano derecha, 24 tubos, en el último grupo. La lengüetería sigue un orden, desde los graves, a la izquierda de la caja, a los agudos, en el centro y a la derecha de la caja.

El teclado es de octava corta, con una extensión de 63 centímetros, hecho en hueso con un punto negro en las notas naturales y las alteraciones en ébano con una banda en hueso. A los lados están los tiradores. Los más recientes tienen aberturas nuevas, por encima de las primitivas:

BAJOS	TIPLES
Clarín 4	Clarín Claro 4
Bajoncillo 4	Clarín de Campaña 8
Flautado 13	Flautado 13
Octava	Corneta 4 h.
Docena	Octava
Nazardo 12a.	Docena
Nazardo en 17a.	Nazardo en 12a.
Nazardo 19a.	Nazardo en 15a.
Quincena	Nazardo 17a.
Lleno 2 h.	Quincena
	Lleno 2 n.

El secreto es menos ancho que la caja, 1'52 centímetros de frente, por 0'98 centímetros de profundo. Las tapas son modernas, así como el forro. La anchura de las válvulas decrece de 2'7 centímetros a 1'9 centímetros, entre las dos notas extremas.

Dos fuelles de cuña, uno encima del otro, alimentaban el secreto de aire, por medio de una entonadera. Va colocado a la izquierda de la caja y mide 1'67 metros, por 0'95 metros. Seis pisas están enganchadas a la primera octava del teclado.

Las cinco primeros tubos del Flautado son de madera y están colocados en secreto aparte. Reina un cierto desorden en la tubería, la Docena tiene dos correderas, por delante seis tubos, los más graves, y por detrás los restantes. La Corneta está formada por cuatro tubos, 4-2- $2\frac{2}{3}$ - $1\frac{3}{5}$. Falta un tubo de la nota F del Flautado, el F#'' de la Corneta y el C'''' del Nazardo de mano izquierda. Al Llento, con dos filas de Decinovenas y Veintidocenas, faltan bastantes tubos (C, D, D', D#, C''' y C''').

Es uno de los ejemplares más bellos e interesantes de toda la provincia de Soria.

XV

LA ORGANERIA EN LA VILLA DE BERLANGA DE DUERO

15. 1. LA COLEGIATA DE SANTA MARIA DEL MERCADO

15. 1. 1. INTRODUCCION

Situada al sur de la provincia y bañada por el padre Duero, aparece la villa de Berlanga, solar de reposo y sosiego, viejo lugar de cultura e historia. Ricas familias de la nobleza soriana hicieron morada, especialmente los Tovar y Velasco, duques de Frías y Marqueses de Berlanga. Perteneció al obispado de Sigüenza, como capital del arciprestazgo. El numeroso clero que habitaba la villa, estaba repartido entre la Colegiata de Santa María del Mercado, las iglesias parroquiales y los conventos.

La colegiata tuvo como origen diez pequeñas parroquias, refundidas en ésta. Los duques de Frías, una de las familias con mayor poder en la España del siglo XVI, fundaron la colegiata, por bula del papa León X, en 1514. Doce años después ya tiene estatutos capitulares. La primera piedra del nuevo edificio es colocada el 22 de Junio de 1520. El 9 de Enero de 1530 tiene lugar la solemne bendición, de una construcción muy veloz, de estilo de iglesia de salón del siglo XVI, relacionada con Gil de Hontañón, de bella traza y proporciones. En el interior la riqueza artística tiene el mejor complemento en los

retablos de la época, sepulcros y un magnífico órgano, a la espera de una pronta restauración.

15. 1. 2. MUSICOS Y MAESTROS DE CAPILLA

La colegiata vivió momentos de esplendor en el apartado musical. Cristóbal Téllez, perteneciente a la familia de polifonistas de igual apellido, es nombrado Maestro de Capilla en 1587, hasta su marcha a Sigüenza en 1593, tras un periplo por Valencia y la Seo de Zaragoza ¹. Hay además que citar a Sebastián López de Velasco, Maestro de Capilla de la colegiata durante unos meses, para pasar al mismo cargo en 1607 a El Burgo de Osma y en 1614 a Segovia ². Juan Ruiz de Robledo, nacido en Segovia, empezó allí como niño de coro, para pasar a ganar la plaza de Maestro de Capilla en las catedrales de León, Valladolid y más tarde es nombrado Prior de la Colegiata de Berlanga. Aquí redactó el tratado "Lauda de la música eclesiástica", publicado en 1644. Aporta datos y noticias biográficas sobre la música

¹) CALAHORRA MARTINEZ, Pedro: **Música en Zaragoza. Siglos XVI-XVII**, Tomo II, Zaragoza, 1978, pp. 57-58.

²) MOTA MURILLO, Rafael: **Sebastián López de Velasco. Libro de Misas, Motetes, Salmos, Magnificats y otras cosas tocantes al culto divino**, Madrid, 1980, pp. 19-23.

LOPEZ CALO, José: **Historia de la Música española. Siglo XVII**, Vol. III, Madrid, 1983, p. 89.

religiosa y el funcionamiento y costumbres de las capillas de música en el siglo XVII. También fue compositor de misas, salmos y otras composiciones destinadas al culto divino, en donde alternan el contrapunto con la homofonía, en composiciones a ocho voces, divididas en coros ³.

También hay que hacer mención de otros Maestros de Capilla del siglo XVII, como son Juan Quesada Pareja (1642-1646), Juan Pérez Roldán ⁴ y Juan Cedazo (1663-1714), que luego marchará a Avila ⁵. Conocido es para nosotros el nombre de Miguel de Almazán, Racionero Tenor en 1626 ⁶.

-
- ³) LEON TELLO, Francisco José: **La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII**, Madrid, 1974, pp. 378-384.
 ALVAREZ PEREZ, José María: " **La polifonía sagrada en la catedral de León durante el siglo XVII** ", en "ANUARIO MUSICAL", Vol. XV, Barcelona, 1960, p. 149.
 GARCIA REDONDO, Francisca: " **La música en Suria** ", Valladolid, 1983, p. 49.
- ⁴) LOPEZ CALO, José: **La Música en la Catedral de Segovia**, Vol. II, Segovia, 1989, pp. 333 y 341.
- ⁵) MARTIN MORENO, Antonio: **Historia de la Música Española. Siglo XVIII**, Vol. IV, Madrid, 1985, p. 99.
- ⁶) BARBIERI, Francisco Asenjo: **Biografías y documentos sobre Música y Músicos Españoles (Legado Barbieri)**, Vol. I, Madrid 1988, p. 11.

15. 1. 3. ¿HUBO UN ORGANO EN EL SIGLO XVI?

El archivo de la Colegiata sufrió un incendio a principios del siglo XIX. La mayor parte de la documentación fue consumida por las llamas y con él, las noticias sobre la vida musical, a lo largo de tantos siglos.

Cabe suponer la existencia de un órgano de corte renacentista, necesario para cubrir las necesidades litúrgicas, del tipo realejo. Permaneció dentro de los cultos hasta el siglo XVIII, cuando fue vendido a los organeros Sánchez y Userralde, por resultar insuficiente. También pudo haber otro para las procesiones del Corpus, pero no está documentado.

15. 1. 4. EL ORGANO CONSTRUIDO POR MATHEO DE AVILA Y SALAZAR

15. 1. 4. 1. RETRATO PERSONAL

Las buenas relaciones entre el Cabildo y los duques de Frías, sus mecenas y protectores, buscan en Madrid a un afamado

organero, sin acortar estimaciones de cualquier índole. El encargo es hecho a Matheo de Avila y Salazar.

A principios del siglo XVII, Madrid es la capital política del reino, aglutinando toda la actividad política, económica y administrativa. La nobleza empieza a asentarse entorno a la corte y la corte ejerce un fuerte poder de atracción. Ello queda reflejado incluso en la actividad organera, con el taller instalado por la primera dinastía de organeros, los De Avila. De este modo, se logra la independencia del foco toledano.

Mateo de Avila nace en el pueblo madrileño de Ciempozuelos y es bautizado el 26 de Noviembre de 1581, hijo de Diego de Avila y María de Avilés. Tuvo otros dos hermanos, Diego, relacionado con la organería y fiador de Matheo en el aderezo del órgano de la iglesia donde fue bautizado, y Angela, casada con el organero Juan Girón del Bosque ⁷.

El primer acto de independencia de Matheo con el foco toledano acontece con el periodo de aprendizaje. Atraído por Madrid y alentado para ello por su cuñado Juan Girón del Bosque, comienza desde 1607, a servir bajo las órdenes del maestro de taller Juan

⁷) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 70-71; II, pp. 63-64.

Francisco Fabri⁸. Una vez concluido el periodo de aprendizaje, de tres años de duración, con el oportuno examen de aptitud o maestría, es nombrado afinador de los órganos de la catedral de Cuenca, con el salario de 12.000 maravedís anuales, el doble que su antecesor Claudio Girón. Intermitentemente permanece en el cargo hasta 1627, simultaneando trabajos en la provincia de Guadalajara⁹.

El espacio geográfico al norte de Madrid será territorio privilegiado para la actuación del organero madrileño: Palacio Real de Madrid; Torrelaguna (Madrid); en las iglesias de la Almudena, San Ginés, San Salvador, San Sebastián, en Madrid; catedral e iglesia de la Santa Cruz, en la ciudad de Cuenca; Sigüenza, en la catedral, iglesia parroquial de Almagro (Ciudad Real); y el de Berlanga de Duero, en la provincia de Soria¹⁰.

⁸) Ibid. p. 71.

JAMBOU, L.: "El Órgano en la Península Ibérica", en "REVISTA DE MUSICOLOGIA", Vol. II, Nº 1, Madrid, 1979, pp. 30-31.

Considero en este artículo la posibilidad de que Matheo de Avila realizó la etapa de formación en un taller de Toledo, para modificarlo en la tesis doctoral, citada anteriormente.

BARRIOS MANZANO, Pilar: **Historia de la Música en Cáceres. 1590-1750**, Cáceres 1984, pp. 152-153.

⁹) JAMBOU, L.: "Organeros en la diócesis...", pp. 147-148.

MARCO MARTÍNEZ, J. A.: Op. cit. p. 206.

¹⁰) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 34, 71 y 119.

MARCO MARTÍNEZ, J. A.: Op. cit., p. 206.

IBÁÑEZ PEÑA, María Jesús: "El Órgano de Berlanga", en "CELTIBERIA", XXXIV, Nº 67, Soria 1984, pp. 119-136.

"Si por su aprendizaje y actuaciones Mateo de Avila afirma su independencia y parece consciente de su importancia y valor, esta conciencia va unida sin duda a una ambición que lleva a ocupar puestos relevantes en la corte" ¹¹. El 10 de Octubre de 1631 entra en la corte como afinador de los órganos de la Capilla del Real Alcázar de Madrid, donde sucede a Diego Quijano, cargo que ocupa hasta su muerte en 1667, junto al de afinador de clavicordios de la Real Capilla, para acompañar los villancicos de Navidad ¹².

De sus cuatro matrimonios tiene varios hijos, de entre los cuales fueron organeros Esteban, con una actividad pequeña entorno a Segovia ,Toledo y Cuenca; y Gabriel, que trabajó con su padre y luego independiente entorno a Madrid y Guadalajara. Junto a estos nombres aparecen otros del tronco familiar de Mateo ¹³.

Tradicionalmente la historia constructora organera de Madrid, a lo largo del siglo XVII, está vinculada con la familia De Avila, que dominan el panorama constructor hasta 1675, y siguen

¹¹) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 72.

¹²) SOLAR QUINTES, Nicolás: " **Panorama musical desde Felipe III a Carlos II** ", en "ANUARIO MUSICAL", XII, Barcelona 1957, p. 197
 SUBIRA, José: " **Necrologías musicales madrileñas** ", en "ANUARIO MUSICAL", XIII, Barcelona 1958, p. 203.
 BARBIERI, F.A.: Op. cit., pp. 51-53.

¹³) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 73.
 AGULLO y COBO, Mercedes: " **Nuevos documentos para las biografías de músicos de los siglos XVI y XVII** ", en "ANUARIO MUSICAL", Vol. XXVI, Barcelona, 1972, pp.201-203.

activos todo lo que queda de siglo, con técnicas e ideas nuevas, gracias a la alianza familiar con Juan de Andueza, venido del Norte peninsular. Los De Avila irán imponiendo poco a poco las trompetas en los órganos. Mateo es el catalizador y aglutinador de la familia y allegados, con una amplia actividad entre 1609 y 1667 ¹⁴.

La presencia de un Mateo de Avila en el Madrid del seiscientos hace cambiar la condición social del organero, pasando de ser un mero artesano, a ser tratado con toda dignidad y llamado en los contratos Don. *"Quizá la actividad ambiciosa de Mateo de Avila haya favorecido tal cambio"* ¹⁵.

15. 1. 4. 2. EL ORGANO DE LA COLEGIATA DE BERLANGA DE 1634

El día 11 de febrero de 1634, el licenciado Juan Ruiz de Robledo, residente en Madrid, concierta el órgano con Mateo de Avila. El Cabildo ordena al canónigo visite previamente, el *"que esté hecho en el convento de doña María de Aragón"*, y le faculta para buscar un organero competente o comprar un órgano al *"precio que le pareciere"*

¹⁴) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 76 y 136.

¹⁵) Ibid., p. 77.

ANGULO y COBO, M.: Op. cit., p. 208.

justo". Mateo de Avila se compromete a " hacer para servicio y adorno de la dicha iglesia, un órgano del tamaño, arquitectura, forma y registros contenidos en una memoria" ¹⁶.

Dicha memoria explica la hechura del órgano, fiel reflejo de otro construido por él en el convento de Nuestra Señora del Carmen de Madrid. Debía tener estos registros: *"Primeramente un Flautado principal, de tono de cantores, que el mayor caño tenga de alto trece palmos y medio. Más otra diferencia que se llama Bordón, unísono del Flautado, va tapado. Otra diferencia de Octava abierta. Una diferencia de Flautas tapadas, octava arriba del Flautado principal. Otra diferencia de Nasarte, que es flauta tapada. Otra diferencia que se llama Mixtura, va partida. Otra diferencia de Címbala, registros partido de mano izquierda y derecha. Otra diferencia de Quincenas. Otra diferencia de Corneta, que es medio registro de mano derecha. Otra diferencia de Trompetas Reales, registro partido de mano izquierda y derecha" ¹⁷.*

El órgano llevaba diez juegos, la mayoría para formar un lleno, excepto un *"Nasarte"* y uno de lengüeta. Frente al Flautado principal abierto y sonoro, se opone otro tapado, llamado Bordón, término utilizado en contadas ocasiones en los contratos de la época y sí entre los teóricos Bermudo, Correa de Arauxo, etc., denominándole

¹⁶) A.P.BE.: " Legajo LXIII, Nº. 37 ", s.f.

¹⁷) Ibid.

"*Bardón*" ¹⁸ . Posce Octava de estaño y otro registro de Flautas, también octava del Flautado. Podían ser estas flautas tanto abiertas como tapadas, de sonoridad suave y carácter solista, diferente al Flautado y fuera del lleno del órgano, aunque es un registro de "*uso plural*" ¹⁹

El Nasarte tapado era una docena, experimentada por Bermudo, en consonancia estética con muchas obras vocales e instrumentales de la época. Si a este armónico le añadimos la tercera, Decisetena, la Octava y la base inferior , estamos ante una Corneta, registro que evoluciona en Castilla, a partir de estos moldes en la segunda mitad del siglo XVII.

Para obtener brillantez sonora, el órgano tenía al menos, dos Quincenas (término utilizado en plural en el contrato), Lleno y Címbala, dos registros característicos en los órganos, a partir de 1630. Utiliza un registro de Trompeta Real, en lugar de la Dulzaina, tan utilizado por otros constructores.

El órgano debía estar acabado para la festividad del Corpus de 1635, haciendo entrega al organero de 1.000 ducados de a once

¹⁸) CORREA DE ARAUXO, Francisco: **Libro de Tientos y Discursos de Música Práctica, y Theórica de Organo, intitulado Facultad Orgánica**, Alcalá, 1626, fº. 90 v.

¹⁹) JAMBOU, L.: " Evolución... ", I, p.126.

reales en moneda de vellón, a pagar entres plazos, trescientos al principio, trescientos más el día del Corpus de 1634, y los cuatrocientos restantes al hacer entrega de la obra, todos ellos en Madrid. Así *"conforme a la cual le ha de hacer por su cuenta y riesgo, y a toda satisfacción, puesto y acabado en la parte y lugar que se señalare, en la dicha Iglesia, a vista de personas que lo entiendan, nombradas por la dicha Iglesia, el cual en toso conforme a la dicha memoria, ha de concordar en la planta, altura y demás cosas al órgano principal, que está en el convento del Carmen Calzado de esta villa de Madrid, con cuya calidad le ha de dar acabado"*. A su cargo corrían la madera, tubos, fulles y colocarlo ²⁰.

Mateo acepta las condiciones, con el sueldo de quinientos maravedís diarios. Luisa Maldonado, su mujer, sale fiadora. Sebastián López de Velasco hace una primera entrega de cien ducados, el 16 de Diciembre de 1634, para proseguir la construcción ²¹.

Los pagos fueron incumpléndose. Por esta circunstancia, Mateo delega en Alonso Martínez, vecino de la ciudad de Soria, y ante el notario de Madrid, Francisco Alvaredo, para cobrar los dos mil reales adeudados todavía el 3 de Junio de 1638 ²². El 4 de Noviembre de ese

20) A.P.BE.: "Legajo...", s.f.

21) MOTA MURILLO, R.: Op. cit., pp. 19-23.

22) A.H.P.M.: "Protocolo Nº 5311", fº 422-422 v.

mismo año, Alonso Martínez entrega en Soria la escritura de poder, firmada en Madrid, al escribano Pedro Espejo de Tordesillas, a fin de remitirlo al cabildo de Berlanga. Hará efectivo la mitad del total, por medio de Simón Martínez, ante el mencionado notario de Soria ²³. La otra mitad es reclamada por Mateo desde Madrid, el 8 de Febrero de 1639, usando los mismos conductos legales. El 22 de Julio llegan a Soria los informes, actuando de intermediario pagador Juan Pérez Gutiérrez ²⁴.

Al poco tiempo Mateo pretenderá construir un órgano para la catedral de El Burgo de Osma, pero el proyecto no será admitido. Sí reparará el del convento jerónimo de Espeja en 1638.

El órgano seguirá sin grandes alteraciones. Es lógico pensar en los reparos de los fuelles y conducción del aire con baldés y cola, mecánica, etc. Por el año 1685, Tomás Micieres desempeña el Magisterio de Capilla de la Colegiata ²⁵.

23) A.H.P.S.: "Protocolo Caja 565 ", Vol. 976, pp. 573-575.
A.P.BE.: "Legajo... ", s.f.

24) A.H.P.M.: "Protocolo Nº 5312", fº 89 v.

25) SIEMENS HERNANDEZ, Lothar: " **Nuevos Documentos sobre el músico Sebastián Durón, once años de vida profesional anteriores a su llegada a la Corte del Rey Carlos II** ", en "ANUARIO MUSICAL", Vol. XVI, Barcelona, 1961, p. 185.
SIEMENS HERNANDEZ, L.: " **La Seo de Zaragoza II. Andrés de Sola y sus discípulos** ", en "ANUARIO MUSICAL". XXIII, Barcelona, 1970, p. 140.

CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Música en Zaragoza... ", II, pp. 118-119.

En este punto es necesario citar el nombre de Juan Martín Gaspar, organero vecino de Berlanga, *"que en 1741 había reparado el órgano del coro bajo de la iglesia de Santiago de Llerena"* ²⁶.

15. 1. 5. UN NUEVO ORGANO

15. 1. 5. 1. EL ORGANO CONSTRUIDO POR FERMIN USERRALDE Y TOMAS SANCHEZ

En la época dorada de la organería, el Cabildo encarga la reforma total del órgano a los maestros aragoneses Fermín Userralde y Tomás Sánchez. El 27 de Julio de 1778, los canónigos comisionados a tal efecto, José Soriano y Rubio, dignidad de Chantre y último Maestro de Capilla desde la supresión de la Capilla el 5 de Abril de 1768 ²⁷, y el licenciado Francisco Chacobo García, Magistral, firman junto a los organeros, el contrato de obligación y compromiso, para construir un nuevo órgano.

26) SOLIS RODRIGUEZ, Carmelo : " **El Organo Barroco en Extremadura (Aportación Documental)** ", en "EL ORGANO ESPAÑOL. ACTAS DEL II CONGRESO...", p. 214.

27) BEDOYA, Juan Manuel: **Memorias históricas de Berlanga** , Orense, 1845, p. 80.

El Cabildo estaba formado por treinta prebendados, ocho racioneros, un organista, cinco Sochantres y seis Infantes de Coro.

Ellos habían encontrado con muy pocas alteraciones el órgano de Mateo, si exceptuamos los juegos de Bajoncillo-Clarín y la Dulzaína. Esta era la composición:

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
Bajoncillo	Clarín
Dulzaina	Dulzaina
Trompeta Real	Trompeta Real
Flautado de trece	Flautado de trece
Flautado Bordón	Corneta de seis
Octava	Flautado Bordón
Nasarte	Nasarte
Flautadillo	Octava
Quincena	Flautadillo
Lleno de tres	Quincena
Címbala de tres	Lleno de tres
	Címbala de tres ²⁸ .

Los organeros proponen en el contrato, la nueva construcción del secreto, en pino y de octava corta (en el documento está escrito erróneamente octava tendida); los registros en la misma madera; portavientos y tablones para llevar el aire a los tubos de la fachada. La lengüetería debía colocarse "*con toda simetría*", para

²⁸) A.P.BE.: " Legajo... ", s.f.

facilitar los trabajos de afinación. Llevaría cuatro fuelles, *"aprovechando los tableros y abanicos de los que hoy existen"*, si no tenían carcoma. En la fachada, como hoy podemos contemplar, van situados ocho Contras de 26 palmos, en dos castillos, a los extremos, en consonancia con la caja antigua, *"para que no se halle nota o deformidad alguna"*. Toda la mecánica sería enteramente nueva. Sólo aprovechaban parte de los tubos y otros eran nuevos: *"Se harán dos registros de Clarín de Campaña a la mano derecha, caños cuarenta y ocho. Se hará un registro de Clarín en Quincena de mano izquierda, caños veinte y uno. Se ha de hacer la Docena de las dos manos, caños cuarenta y cinco. Se ha de hacer la Quincena de las dos manos, caños cuarenta y cinco. Se ha de hacer la Diez y novena de ambas manos, caños cuarenta y cinco. Se ha de añadir un caño por punto en la Címbala, caños cuarenta y cinco. Se ha de hacer nuevo un Nasardo en Quincena de las dos manos, caños cuarenta y cinco. Se ha de añadir un caño por punto en el Llento viejo, caños cuarenta y cinco. Se ha de hacer nuevo un Nasardo en Diez y setena, de las dos manos, caños cuarenta y cinco. Se ha de añadir a la Corneta vieja un caño por punto, caños veinte y cuatro"*. Además colocaría un Clarín de Ecos de mano derecha, con 24 tubos y un Bajoncillo de mano izquierda, colocado en la fachada, sustituyendo al viejo, que a su vez, serviría para los tiples de la Trompeta Magna interior.

Antes de dar el visto bueno al proyecto, los dos canónigos comisionados tratan de incluir dos registros más, el Bajoncillo para la mano izquierda y el Oboe para la derecha, una vez regresaron los maestros de Zaragoza. El órgano quedaba así, tras la reforma:

BAJOS	TIPLES
Flautado 13	Flautado 13
Flautado Bordón	Flautado Bordón
Flautadillo	Flautadillo
Octava	Octava
Docena	Docena
Nazardo 12a.	Nazardo 12a.
Nazardo 15a.	Nazardo 15a.
Nazardo 17a.	Nazardo 17a.
Quincena	Quincena
Lleno 4 h.	Lleno 4 h.
Címbala 4 h.	Címbala 4 h.
Dulzaina	Dulzaina
Bajoncillo	Oboe
Trompeta Magna	Trompeta Magna
Trompeta Real	Trompeta Real
Clarín 15a.	Clarín de Campana
	Clarín de Ecos.

Aprovecha el cabildo para hacerles el encargo de construir el órgano de Hontoria del Pinar (Burgos), en el precio de seiscientos reales vellón, cantidad modificada tras la venta de 16 libras de metal y 32 libras de plomo, que pesaron los tubos de la vieja Dulzaina y buena parte de tubos del órgano portátil ²⁹.

Con esta ampliación el órgano tenía dos clarines en la mano derecha y otro de Campana en la derecha; mantiene el primitivo registro de Trompeta Real y la Dulzaina, ésta hecha de nuevo; colocan una Trompeta Magna de ocho pies en el interior y un Clarín de Ecos. Ampliaban la sonoridad con una fila más en el Lleno y la Címbala y la Decinovenas; enriquece la paleta sonora de Nazardos y de la Corneta.

El coste era de 337 duros y medio, a pagar en esta forma: *"ciento setenta duros, luego que se concluirá la citada obra, al fin de un año contado desde la conclusión de ella; la mitad de la renta y la otra mitad al año siguiente"* . Al hacer entrega de la cantidades habían de *"registrar y afinar el dicho órgano"* ³⁰.

Miguel Jimeno, prebendado, ex-organista, y Juan Donini, organista de la colegiata, garantizan y aprueban las obras de Userralde y Sánchez, el 14 de Octubre de 1778.

²⁹) Ibid.

³⁰) Ibid.

José Alcalde, vecino de Berlanga, realiza la caja, por la cantidad de ochocientos reales, como habían acordado los dos canónigos comisionados y él. Las medidas venían dadas por los organeros, en función del espacio ocupado por toda la mecánica y tubería. La parte posterior se cubriría con *"tabla bien trabajada y bien puesta"* y con una celosía en los laterales. Toda la parte posterior va volada sobre el cerramiento lateral del coro, que mira a la capilla de Santa Ana. El 14 de Octubre de 1778, recibe Alcalde el importe total y será reconocida por el organero Sánchez el 30 de Diciembre. Los gastos son detallados en las siguientes partidas: *"Ciento treinta y seis reales de madera de la fábrica. Ciento veinte y ocho reales de madera de Antonio de Córdoba. Diez y seis reales de cuatro machones de Don Diego Martín. Veinte reales de madera de Don Josef Prado. Ciento y ocho reales de clavazón a Bernabé García. Doscientos y sesenta reales de jornales a Andrés Alcalde, su padre. Sesenta reales de jornales a Francisco Barragán. En llevar madera, diez reales / 738. A esto se añade tres meses y medio que ha gastado en la caja, con su trabajo y dice tendrá a bien le señale el jornal que a Usted le parezca"* ³¹. El cabildo accede a gratificar a Alcalde con cuatrocientos reales, pagados el 1 de Enero de 1779, trescientos cincuenta de la fábrica, por el racionero

³¹) Ibid.

Pablo Codina; treinta dados por el Chantre Soriano y, los veinte restantes, de la hacienda del canónigo Magistral Chacobo.

El 13 de Enero hacen entrega de dos mil reales a los maestros organeros en pago del segundo plazo. El tercero y último - 1.800 reales- es hecho efectivo el 4 de Julio de 1781, una vez revisado el órgano, más otros 600 por las mejoras y añadidos ³².

Para la construcción del instrumento el Cabildo había recaudado limosnas de varios bienhechores, el Excelentísimo Duque de Uceda, patrono de la Colegiata, entregó a su mayordomo don Joseph Ruiz Cabrada y éste al Racionero Organista, Juan Donini, 1.000 reales vellón; 500 reales dio al licenciado Chacobo, Joseph Retortillo, vecino en Cádiz; otros 300, don Balthasar Yunch, presbítero residente en Cádiz y cuñado de Retortillo; Joseph Tajuco Burgos, natural de Berlanga y vecino de Cádiz, donó 1.000 reales; 30, Juan de Arribas y Soria, residente en Madrid y nacido en Berlanga; 30 reales el canónigo Chantre José Soriano, y 50 reales el canónigo Chacobo. Estos 2.910 reales fueron gastados íntegramente, saldándose todas las donaciones. A José Alcalde entregaron 911 reales y 22 maravedíes, aunque, como ya sabemos, había percibido 338 reales y 12 maravedíes, pagados por

³²) Ibid.

los fondos de la Colegiata, de entre los cuales 138 reales y 12 maravedís eran del coste de la madera.

Sesenta reales costó el papel plateado, traído de Madrid, para forrar los ocho Contras. A los maestros canteros, Saturio Martínez y Balthasar Linacero, pagaron 19 reales, por hacer los agujeros en las columnas, para colocar la viga que sujeta la caja. El maestro herrero de Berlanga, Joseph López recibe 175 reales y 12 maravedís por el herraje para el órgano. Junto a esta partida se incluyen 2.200 reales entregados a los organeros, aunque la fábrica hizo entrega de 1.200 más ³³.

15. 1. 5. 2. LA TRAYECTORIA DE LOS SANCHEZ-USERRALDE

A lo largo del siglo XVIII aún prevalecían muchos linajes de organeros, dispersos por toda la geografía española. Las dinastías de organeros se suceden en Navarra, Aragón, Cataluña, Castilla o Andalucía. Concretamente, en Aragón una de las familias con mayor actividad constructiva fue los Sánchez-Userralde. Comprende, por lo menos, unos diez maestros que trabajan en Navarra, Aragón, Levante y Castilla, desde 1714 hasta comienzos el siglo XIX (José Userralde

³³) Ibid.

trabajó en el órgano de Hecho en 1836 ³⁴, Miguel y Gregorio construyen en 1800 el órgano de Salillas del Jalón (Zaragoza) ³⁵, en 1805 el órgano de la parroquia Navarra del Rosario, en Albitas ³⁶, y en Bolea, provincia de Huesca, en 1828) ³⁷.

Tomás Sánchez era hijo del eminente organero aragonés Bartolomé Sánchez, muerto en Zaragoza en 1743. Fue Bartolomé continuador de la tradición aragonesa, como explica Pedro Calahorra. Construyó la mayoría de los instrumentos en Aragón y algunos en Guadalajara ³⁸.

Sucede en los trabajos del taller a su padre. El clan familiar se multiplica con los matrimonios de las hijas de Bartolomé, Rosa, con el también organero Silvestre Tomás, y María Teresa con Fermín Userralde, natural de Pamplona. De este matrimonio salen tres

34) GALINDO BISQUER, L.: Op. cit., pp. 45 y 130.

35) DE GRAAF, G.: "Fichas...", Febrero, 1979.

36) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., p. 20.

37) GALINDO BISQUER, L.: Op. cit., pp. 34, 42 y 130.

38) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "**Historia de la Música en Aragón. Siglos I-XVII**", Zaragoza, 1977, p. 145.

CALAHORRA MARTINEZ, P.: "**Cien años de la historia del órgano de San Pablo de Zaragoza**", en "ANUARIO MUSICAL", Vol. XXV, Barcelona, 1971, p. 149.

ESCRIBANO SANCHEZ, José Carlos: "Los Organos de la Catedral de Tarazona...", en "NASARRE", II, 2, Zaragoza, 1986, pp. 218 y 254.

MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit., p. 49.

DURAN GUDIOL, Antonio: "**Organos, Organeros y Organistas de la Catedral de Huesca**", en "REVISTA ARGENSOLA", Nº. 40, Huesca, 1959, p. 305.

organeros, Miguel, Gregorio y José. El clan queda confirmado con la participación conjunta de Silvestre, Fermín y Tomás en el órgano de Santa María de Sádaba, construido en 1768 ³⁹.

Llama la atención el flujo e intercambio de organeros entre Navarra y Aragón, llevando su influencia a las provincias limítrofes, como es el caso de Soria. Tudela, en opinión de Aurelio Sagaseta ⁴⁰, es la confluencia de estas dos escuelas, con los apellidos Lupe, Sesma, Mañeru o los Sánchez, por citar los más importantes.

Con su cuñado, Silvestre Tomás, está presente en el órgano de la parroquia de San Nicolás de Pamplona en 1769 ⁴¹, y sólo en la colegiata oscense de San Pedro el Viejo, entre 1773 y 1777 ⁴². Desde aquí pasó, al año siguiente, a Tarazona ⁴³ y después a Berlanga. Ambos órganos iban a ser parecidos en el número de registros y su disposición. En 1790 realiza el órgano de la parroquia de Valtierra, en Navarra ⁴⁴; en 1798 el de Agüero y; un año después, el de la iglesia de

³⁹) CALAHORRA MARTINEZ, P.: " Los Sánchez ", en Op. cit., p. 2979.

GALINDO BISQUER, L.: Op. cit., p. 98.

⁴⁰) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., pp. 188 y 384-385.

⁴¹) Ibid., p. 311.

⁴²) GALINDO BISQUER, L.: Op. cit., p. 51.

⁴³) ESCRIBANO SANCHEZ, J.C.: Op. cit., pp. 218, 257 y 265.

⁴⁴) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., p. 44.

Santa María de Naval, también en Huesca ⁴⁵. Fermín Userralde llega a trabajar en Villafamés (Castellón), en 1785 ⁴⁶.

Tomás Sánchez utiliza una composición repetida en casi todos los órganos. El secreto tiene capacidad para doce y diecisiete juegos, para cada mano. En la fachada, la lengüetería adopta una disposición característica y en el interior; separa la Quincena de la Decinovenia, en los bajos; abundan los nazardos, desde la Docena a la Decisetena; la Corneta Magna siempre posee siete filas (8-4-2 2/#-2-2-1 3/5-1 1/3) y el Llano cuatro y la Címbala tres. Pone diez Contras y juegos de adorno, Tambor, Pájaros o Gaita. Todo como ya utilizó cincuenta años antes su padre. Hasta el más mínimo detalle es cuidado, es el caso de la calidad de los tubos, de metal fino de Inglaterra, como especifica en el órgano de Albitas.

15. 1. 6. LAS REFORMAS DEL SIGLO XIX

⁴⁵) GALINDO BISQUER, L.: Op. cit., pp. 5 y 90.
DE GRAAF, G.: "Fichas...", Febrero, 1979.

⁴⁶) TORRES CAROT, Rafael: " **Órganos en Villafamés (Castellón)** ", en "CABANILLES", 12, Valencia, 1984, pp. 6 y siguientes.

15. 1. 6. 1. LA VIDA MUSICAL

Desde el 4 de Julio de 1781 hasta el 18 de Diciembre de 1804, las noticias sobre la Colegiata fueron arrasadas por un incendio. Bedoya ha puesto un pica testimonial de los quehaceres ordinarios y extraordinarios.

Era costumbre cantar desde los púlpitos la Pasión, durante la Semana Santa, y el Evangelio y la Epístola, cuando acudía el obispo revestido con capa manga ⁴⁷. El organista acompañaba el canto de la Salve solemne, incoada por los Sochantres, con la alternancia del fabardón y del canto llano. También era obligación del organista tocar en los entierros, *"todas y cada una de las horas, misas, oficios y demás funciones que se celebraren en la Iglesia, según la constitución y solemnidad del día o fiesta"*. Para ausentarse debía solicitar permiso al cabildo y buscar sustituto. Asimismo, debía dar clase de música a los seis Infantes de Coro. En 1827, el cabildo compra en Madrid un forte piano para la enseñanza de los niños, por la cantidad de 634 reales, más 166 por el transporte ⁴⁸.

⁴⁷) GARCIA SANCHEZ, Consuelo: " **La Colegiata de Berlanga** ", Soria, 1964, p. 119.

⁴⁸) A.P.BE.: " Libro de Acuerdos Capitulares, que da principio en 18 de Diciembre de 1804 ", f^o 94 v., 461 y 478.

" Caja de papeles de las cuentas de la Mesa Capitular ", f^o 283 v. - 284.

15. 1. 6. 2. PROYECTOS Y REFORMAS

El primer dato relacionado con el órgano es el arreglo de la escalera de acceso al teclado, en 1816. Posteriormente, el 17 de Marzo de 1818, Lázaro Chacobo presentó el plan hecho por Juan López, maestro dorador y pintor (todavía prevalecen la división por especialidades gremiales), para dorar "*las medias cañas y maderas de su frontis principal*" y pintar la caja, imitando "*maderas finas*". El proyecto no se llegó a realizar.

Dos años más tarde, el organista Dionisio Zaldívar presentó un plan para la composición del órgano, puesto que él consideraba necesario desmontar los tubos, afinarlos, añadir los tubos más agudos de algunos registros que faltaban, poner nuevas lengüetas, tapar las fugas de aire y hacer sonar de nuevo los Contras. Evalúa los reparos entorno a los 2.000 reales. El cabildo decide no ejecutar tan ambicioso proyecto, por falta de fondos. De nuevo, a los tres meses, el 17 de Agosto, Zaldívar expone la urgente necesidad de limpiar y reparar el órgano, a fin de evitar el total deterioro del instrumento. Ante esta premura, el Fabriquero López y el organista hacen una tasación, en la cantidad de 1.500 reales. El 26 de Septiembre un organero trabaja en la mejoras y necesidades del órgano ⁴⁹.

⁴⁹) A.P.BE.: "Libro de Acuerdos Capitulares. 13 de Mayo de 1817 al 30 de Diciembre de 1823 ", f^o 61, 181-181 v., 187, 196 y 210.

A estas necesidades hay que añadir la falta de Infantes de Coro. Los que había en 1822 eran de corta edad y accionaban la máquina de dar aire a los fuelles. Por la poca fuerza, no eran aptos para desempeñar esta misión. Zaldívar busca una persona para entonar los fuelles, a razón de tres reales diarios ⁵⁰. El 20 de Agosto el organista denuncia una avería en los fuelles pequeños, accionados por un cigüeñal ⁵¹. Tanto ahora como en 1820, el tallista Lorenzo Benito arregla el cigüeñal y los fuelles, una vez por 98 reales, otra por 96 o por 429 reales ⁵². De nuevo en 1833, el organista considera necesario "*apear y limpiar el órgano*", por estar totalmente inutilizados unos registros. Mariano García ejecuta los reparos. Costaron 100 reales ⁵³. Al año siguiente Lucas Barragán, albañil residente en Berlanga, realiza una pequeña reforma en los fuelles, por 45'20 reales. Once años después interviene otra vez ⁵⁴.

50) A.P.BE.: "Libro de Acuerdos Capitulares. 10 de Febrero 1821-29 Octubre 1822 ", fº 186 y 187.

51) Ibid., fº 187, 188 y 190.

52) A.P.BE.: "Libro de Fábrica. 1808-1834 ", Data 1818, 1821 y 1824, s.f.

53) A.P.BE.: "Libro 5º de Acuerdos Capitulares, 1831-1840 ", fº 102 v.
"Libro de Fábrica, 1807-1835 ", Data 1833, s.f.

54) A.P.BE.: "Libro de Fábrica 1836-1850 ", Data 1838 y 1849, s.f.

15. 1. 6. 3. LA SITUACION TRAS EL CONCORDATO DE 1851

En el último tercio del siglo pasado, tras el Concordato de 1851, la colegiata pierde tal rango, para pasar a ser una simple parroquia. El Cabildo se disuelve un año más tarde. Ello supuso el total abandono de la música y del órgano, de una crisis sin precedentes.

Siendo párroco Vicente Chacón compra un armonio en 1879, por 368 reales. A partir de entonces ¿el órgano estaba casi inutilizado? ¿era caro mantener la nómina de un sacristán-organista? o ¿era incómodo subir a la tribuna para tocar el órgano?. Hasta 1894 no volvemos a tener nuevos datos sobre un reparo en el instrumento. Entregan 2.000 reales a Pascual González por desmontar la tubería, limpiar y afinarlo. En 1899, Restituto y Pedro Barragán cambian los fuelles. Supuso 187 reales ⁵⁵.

⁵⁵) A.P.BE.: "Libro de Fábrica 1894-1905 ", Data 1894 y 1899, s.f.

15. 1. 7. UN ULTIMO INTENTO, QUE NO LLEGO

En las puertas de nuestro siglo, 1915, Juan Celles, organero residente en la madrileña calle de Sagasta nº 1, reconoce el órgano e intenta evitar el estado de deterioro que sufría, con los siguientes trabajos: Desmontar y limpiar todas las piezas del órgano, con especial atención hacia el secreto, para quitar los traspasos de aire existentes en él; eliminar el sistema mecánico, por otro neumático, de moda entonces, con un doble depósito de aire comprimido de dos mil quinientos litros, aproximadamente, dos bombillas alimentadoras, de ciento cincuenta litros cada una, las cuales: *"moverán automática y sucesivamente (un) fuelle graduador, o de presión, para evitar las oscilaciones de sonido y conducciones del aire comprimido hasta las cajas del secreto del órgano"*. Las dos bombillas serían accionadas por un sistema de péndola. Repasaría los tableros y portavientos; afinación, a partir de las 870 vibraciones en el Flautado, para afinar el resto de juegos, *"en perfecta armonía, con igualdad de timbre y sonido, haciendo que (por) separado y simultáneamente formen armonías correspondientes y acordes, consonantes en toda su extensión, que satisfagan al oído"*.

Colocaría un teclado nuevo, accionado por válvulas, necesarias en el sistema de tracción neumático, y un teclado pedal, enganchado a la primera octava. Además promete limpiar los tubos de la fachada, con un procedimiento químico y soldar las roturas⁵⁶.

El gusto estético español de principios de siglo queda claramente reflejado en la cláusula duodécima: *"Como quiera que este órgano es antiquísimo, necesita de mayores, de la reparación expuesta, una grandísima reforma, que completamente lo modernice y le haga responder de todas las exigencias de la imaginación del artista, dándole gran riqueza y variedad de sonidos, tan necesaria en el órgano moderno, llamado con gran propiedad el Rey de los instrumentos. A este fin, propongo suprimir todos los registros anticuados y chillones, que se hallan actualmente en desuso, tales como los Nasardos de dicesena, que solamente tienen alguna aceptación en los órganos de dos o más teclados, y las Címbalas, registro de combinación muy desagradable y pequeño, siendo el más chillón de los registros antiguos, pues se halla afinado una octava más alta que los llenos de tres por punto, que ya posee este órgano"*⁵⁷.

A su juicio estas eran las modificaciones oportunas:

1-Bordón 8

1-Bordón 8

⁵⁶) A.P.BE.: "Legajo LXII...", s.f.

⁵⁷) Ibid.

2-Flautado Principal 8	2-Flautado Principal 8
3-Voz Celeste 8	3-Voz Celeste
4-Octava Brillante 4	4-Octava Brillante 4
5-Octava Celeste 4	5-Octava Celeste 4
6-Nasardo en Docena 2 2/3	6-Nasardo en Docena 2 2/3
7-Docena 2 2/3	7-Docena 2 2/3
8-Quincena 2	8-Quincena 2
9-Octavín 2	9-Flauta Travesera 4
10-Decinovená 1 1/2	10-Decima novena 1 1/2
11-Pífano 1	11-Lleno de tres por punto 1
12-Lleno de tres 1	12-Corneta Real, seis por punto 8
13-Voz Humana 8	13-Voz Humana 8
14-Bajoncillo 4	14-Clarín 8
15-Clarín Alto 2	15-Clarín interior, con caja 8
16-Trompeta Real 8	16-Trompeta Real 8
	17-Trompeta Magna 8
	18-Trémolo.

El proyecto suprime los Nazardos en quincena, la Decinovená y la Címbala. De él aprovecha los tubos para hacer el Pífano. Su lugar será ocupado por juegos románticos, mientras que otros eran rearmonizados.

Celles evalúa las reformas en el precio de dos mil pesetas, a pagar en tres plazos. Adjunta una ampliación del proyecto inicial, con la inclusión de un secreto de octava completa, lo que aumentaba el presupuesto en seiscientos cincuenta pesetas más ⁵⁸.

Afortunadamente, el órgano no sufrió ningún retoque. Una cuestión económica o un cierto conservadurismo de criterios, con certero instinto de salvaguardia, no permitió la total destrucción del instrumento. Las regiones más ricas, industrialmente hablando, si dieron el salto a los órganos neumáticos de estética romántica. Castilla es una excepción. *"Esto explica el que provincias de gran afición musical, como en Guipúzcoa, los órganos barrocos desaparecieran totalmente, mientras que en extensas zonas de Castilla y León, pueden contarse a centenares"* ⁵⁹.

El órgano sufrió pequeños arreglos en 1924, que costó 100 pesetas; en 1930 el padre José Tobeñas afina y arregla unos desperfectos, con el organista Juan Puertas y los entonadores Tomás Benito y Félix Antón, por el precio de 200 pesetas. El último dato es

⁵⁸) Ibid.

⁵⁹) GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón: " **La defensa y conservación de los órganos ibéricos** ", en "El Organo Español Actas del Primer Congreso", Madrid, 1984, p. 28.

de 1947, cuando el arreglo costó 88 pesetas. Simultáneamente se utiliza el armonio. En 1960 ya no se usa ⁶⁰.

15. 1. 8. LA SITUACION ACTUAL

El órgano permanece mudo, asentado sobre el coro alto, en el lado del Evangelio. Escrito a lápiz, podemos leer en el secreto de los bajos: " Año 1778. *Se plantó esta obra*". En la caja de los fuelles, en la parte derecha, según se mira al instrumento, hay un papel sin fecha de la casa constructora de órganos de Palencia, calle de la Plata, nº 12, perteneciente a Bernardo Rodríguez e hijos. Responde a un reparo de los fuelles efectuado en los últimos años. Unos tubos de madera pintados en la parte que mira a la tribuna, disimulan la estructura. El estado actual es inservible. La falta de uso ha acentuado el estado de deterioro. Faltan tubos de la lengüetería en la fachada y la mayoría de los tubos pequeños del interior. El trémolo está desenganchado y faltan los tiradores del Flautado Violón de mano izquierda, Oboe y Flauta Travesera de mano derecha. Las tarjetas fueron sustituidas por unas de cartón, a principios de siglo. En algunas hay fechas (1809) y varios

⁶⁰) A.P.BE.: " Libro de Fábrica, 1906-1960 ", Data 1924, 1930, 1947 y 1960, s.f.

nombres, el de Oboe Clarinito, en lugar de Pardo interior; Nasarte en 5a., etc. Los tiradores de mayor recorrido son los originales.

15. 1. 9. LA CAJA

Como habían establecido la escritura del contrato dejó una esbelta caja en el frente, que sobresale a la nave lateral. La fachada tiene cornisas, pilastras vaciadas con filetes y molduras, basas, collarinos, etc. Los siete campos, incluídos los de los Contras, van coronados con tres tarjetones, en el centro y a los lados, de distinto tamaño, con roleos. El castillete central, con tres grupos de tubos, está en perfecta consonancia con el resto de la caja. Incluso el cuarto de los fuelles no desdice del conjunto. El rigor y el orden de la organización de las partes ya está presente en las trazas de este órgano. La estructuración es una prolongación de la sillería coral, a través de la balaustrada, formando un todo conexo. Los elementos decorativos se han limitado, en favor de la funcionalidad del instrumento musical, logrando una belleza práctica, anticipo de un modelo para órganos cercanos en el tiempo. Los colores son oscuros, con ligeros toques de dorado. Apreciamos un repinte grosero de los Contras con purpurina.

Los laterales tienen una gran abertura con rejilla, a la altura de los tubos, que se repite a las espaldas.

15. 1. 10. DESCRIPCION TECNICA

En la fachada, los cuatro Contras de cada castillo se corresponden cada uno con otro en el interior, es decir, hacen un total de 16 tubos. Los cinco castillos restantes son ocupados por el Flautado, con los tubos más graves en el centro y los agudos en los dos intermedios. El orden de izquierda a derecha es de 7-9-5-9-7. El más grave en cada castillo ocupa a su vez el centro, excepto los pequeños, de izquierda a derecha, el izquierdo y viceversa en el opuesto. Por encima recorren cuatro castillos de tubos canónicos, repetidos en la coronación de la caja.

La lengüetería está dispuesta en varia filas:

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
Clarín Claro 8	Trompeta Magna 16
Bajoncillo 4	Clarín de Campaña 8
Orlos 2	Clarín Claro 8
	Orlos 2.

Falta tres tubos del Bajoncillo y uno de los Orlos. Algunas lengüetas son modernas.

El teclado tiene la consola en ventana, con 45 notas. Es el original. Cada tecla mide de ancho 2'3 centímetros y el recorrido oscila entre 0'7 y 0'9 centímetros. Las pisas abarcan C-C', para los Contras de 16 y 8 pies. Los rodilleras accionaban el Clarín Claro, con la derecha, y el Bajoncillo.

El secreto construido en pino va partido y no es excesivamente ancho y profundo. Las válvulas están enganchadas por alambres y el ancho del perfil es de 4 centímetros, del primer Do, de 3'4 centímetros, 3'1 centímetros, 2'7 centímetros y 2'9 centímetros, para la misma nota, en las diferentes octavas .

Hay tres fuelles en abanico, a la derecha de la caja. El de la parte inferior alimentaba los dos restantes. Cada uno es de 1'70 metros de largo, 0'90 metros de ancho, con nueve pliegues el de arriba, ocho el central y tres el de abajo. Descansan en la correspondiente cama. El portavientos, con varios codos, conducía el aire hasta el secreto. Allí los juegos tienen este orden:

BAJOS	TIPLES
Orlos	Orlos
Chirimía	Clarín Claro
Bajoncillo	Clarín de Campaña
Flautado 13	Trompeta Magna
Octava Violón	Flautado 13

Flautado Violón	Corneta
Octava	Tapadillo
Docena	Violón
Nasardo en 12a.	Octava
Nasardo en 15a.	Flauta Travesera
Nasardo en 17a.	Nasardo en 12a.
Quincena y Decinovenena	Docena
Quincena	Quincena
Decinovenena	Lleno
Lleno	Címbala
Címbala	Clarín de Ecos
Trompeta Real	Trompeta Real
	Oboe.

Al interior se accede a través de la puerta derecha. Faltan dos tubos del Clarín de Ecos, varios de la Quincena, Lleno, Címbala y dos juegos completos de la mano izquierda. La afinación está hecha con entallas. En la Corneta han colocado esparrapados y tiene seis filas de tubos por nota. El Flautado Violón descansa en tabloncillos aparte. Los dos primeros de tubos de la Octava son de madera, para ahorrar espacio. La Trompeta Real está completamente doblada.

Es una pena que el órgano más grande y uno de los de mayor interés, permanezca inservible.

15. 2. EL ORGANO DEL CONVENTO DE LA PURISIMA CONCEPCION DE BERLANGA

No conservan las monjas franciscanas concepcionistas ningún documento referente al órgano, hoy desmontado en un cuarto trastero e incompleto.

El monasterio fue fundado el 21 de Junio de 1547 por Doña Juana Enríquez, viuda del primer marqués de Berlanga, Juan de Tobar⁶¹.

Antes de la actual reforma de la iglesia, el órgano estaba situado en el coro de la comunidad, en la parte de la Epístola, sobre una tribuna que sobresalía y cubierta con una celosía. Era de tamaño pequeño, conocido popularmente por la medida "*de cuarterón*", es decir, de unos dos metros de ancho. En él se podía leer esta inscripción: "*A expensas de Doña Manuela Delgado, Abadesa, lo donó de sus bienes. 1719*".

La caja tenía tres castillos, con el Flautado de seis palmos y medio y un juego de Clarín de cuatro pies, dispuesto en forma de V. Poseía varios juegos para formar un "plenum" del Llento. El remate de

61) BEDOYA, J.M. : Op. cit., p. 100.

la caja era el anagrama de la Virgen, rodeado de volutas, con un buen dorado.

Durante la desamortización de 1837, se hizo en la provincia un inventario de los bienes monacales. El 28 de Junio el notario Vicente Lasayas registra la presencia en el coro alto de *"una tribuna, con un órgano pequeño corriente"* ⁶².

La última reforma fue practicada por el organero alemán Franz Arold, entre los meses de Noviembre y Diciembre de 1960, acompañado de un sobrino. Trasladó el órgano de la primitiva ubicación y los fuelles a la bóveda, alimentados a partir de entonces con un motor. La falta de pericia del organero, provocó el paulatino abandono del instrumento. El motor reaprovechado se rompe. El coste de los reparos sumó doce pesetas, más la manutención.

Tras el concilio Vaticano II y una vez iniciadas las obras de la iglesia, la comunidad decidió desmontarlo. Parte de la caja fue enviada a los museos diocesanos de El Burgo de Osma. Las láminas de hueso del teclado se conservan en la celda de la madre Abadesa y una treintena de tubos, pintados con purpurina, en unos baúles de un trastero, junto a los tiradores.

62) A.H.P.S. : " Inventario de Hacienda, siglo XIX ", Caja 3, nº 9, fº 17.

15. 3. EL ORGANO DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Como el otro convento, éste también tuvo órgano. El monasterio fue fundado por don Bernardino, 5º marqués, 6º duque y 7º condestable de Berlanga, en el año 1636. El edificio, conocido con el popular nombre de Paredes Albas, fue ocupado por monjes franciscanos observantes de la provincia de Valladolid, hasta la exclaustración. Es de buena construcción, según las trazas de José de Benavente, arquitecto de Madrid. El marqués "*puso órgano y libros cantorales en el coro*" ⁶³. Pocas más son las noticias sobre él. El notario Eusebio Rodríguez, en 1810, da cuenta del órgano: "*El órgano pequeño y estropeado,...*". En el segundo inventario, hecho en 1835 el notario Manuel Moreno lo vio así: "*Una caja de órgano y éste sin uso y enteramente destrozado*" ⁶⁴.

El siglo XIX, y, en concreto, las desamortizaciones, fueron nefastas para el mundo de los órganos, especialmente los de monasterios. Como ocurre en Berlanga y en todas las partes, la marcha

63) BEDOYA, J.M. : Op. cit., pp. 103-104.

64) A.H.P.S. : " Boletín Oficial de la Provincia ", Suplemento Viernes 29 de Junio de 1838, Lista nº 2, p. 28.

de los frailes equivalía a la más absoluta ruina de todos los bienes. Hoy no queda ningún vestigio.

XVI

EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE BOROBIA.

16. 1. LA PARROQUIA MANDA HACER EL ORGANO A FELIPE DE URARTE

Es un caso aislado el desaparecido órgano de la parroquia de Borobia. La primera noticia es de 1714, cuando entregan de los fondos, 407 reales, "*para la caxa del órgano que se intenta poner en la iglesia*" ¹, es decir, se está haciendo y no está asentado o colocado. Al año siguiente, los gastos son más abundantes. En primer lugar, 217 reales y 8 maravedís, por traer los "*caños*", la caja, fuelles, tablones y secretos. En el transporte utilizan "*nueve caballerías y dos carros, desde la ciudad de Soria a esta villa*". El trabajo de ocho oficiales que abrieron la puerta y instalaron los fuelles, son 40 reales; 4'17 reales en peones; en yeso y materiales 35'21; 18'28 reales "*en asentar dicho órgano*"; y 8 reales al que lo dio por bueno. Todo hace un total de 106'32 reales. Hay que añadir a estos gastos accesorios, pero necesarios, para la fabricación de cualquier órgano, 12 reales de "*los alquileres y mula del maestro que vino de Soria a darlo por bueno*" y 166 reales de 52 días de "*posadas, camas, leña y luz y asistencia que estuvieron en esta villa dos organeros para componer los fuelles y treinta y un días el que hizo la caja*" ².

¹) A.P.BO. : " Libro de Carta-Cuenta (1712-1756) ", Data 1712-1714, s.f.

²) Ibid., Data 1715-1717, s.f.

El organero había sido Felipe de Urarte, al que pagaron 4.253 reales, como consta en cuatro cartas de pago ³. Entre los años 1720 a 1722, hacen entrega a Urarte de 100 reales que se le debían ⁴.

Felipe de Urarte, Ugarte para otros, era natural de Baena (Navarra). Trabaja en Soria y desde aquí llega a Sepúlveda (Segovia) en 1717 ⁵. Realiza en 1719 el órgano de Simancas ⁶, y de 1726 a 1728 el órgano de la parroquia de San Pedro de Viana, junto a Antonio González de Mendavía ⁷. Regresa a Segovia, al pueblo de Villaguillo en 1738 ⁸. También trabaja en la provincia de Avila ⁹.

La figura del organista aparece en el mismo instante en que el instrumento está concluido, en 1717. La dotación en la plaza asciende a 351 reales, el equivalente a 27 fanegas *"por tañer el órgano, a razón de cada año de nueve fanegas, que según los precios le van cargando hacer la dicha cantidad"*. Por tanto, en 1731 a 1734, Juan Pérez percibe 135 reales, 270 reales de 1734 a 1736 ó 77 reales por

3) Ibid.

4) Ibid., Data 1720-1722, s.f.

5) REINOSO ROBLEDO, Luciano: **Integración de la Música y la Arquitectura en España. El Órgano Histórico Artístico en Castilla-León: Segovia. Estudio Historiográfico, Musicológico y Técnico. Catalogación**, Madrid, 1991, Vol. II, pp. 1402-1404.

6) LAMA, J.A. de la : "El Órgano en Valladolid...", pp. 60-61 y 335.

7) SAGASETA, A. y TABERNA, L. : Op. cit. p. 423.

8) REINOSO ROBLEDO, L. Op. cit. Vol II, p. 1639.

9) JAMBOU, L. : "Evolución...", I, p. 194.

siete medias de trigo, a razón de veintidós reales cada una de 1748 a 1750 ¹⁰.

En cuanto al encargado de alimentar los fuelles cuenta con la siguiente asignación: *"Más se le reciben en data cincuenta y seis reales de vellón, por quatro fanegas de trigo zentenoso que en los dos años de su Mayordomía ha pagado a la persona que ha asistido a levantar los fuelles del órgano de dicha iglesia, siempre que ha sido necesario, a catorce reales por fanega"* ¹¹.

Los precios del organista sufren una pequeña modificación a partir de 1760, veintiocho medias de trigo, a catorce medias cada uno. Con el levantador de los fulles ocurre otro tanto, cuarenta y ocho medias de trigo ¹².

16. 2. REPAROS Y MANTENIMIENTO

Los reparos comienzan en 1734. Importan 172 reales y 18 maravedís limpiar, afinar y poner unas cuantas piezas que faltaban ¹³.

Los fuelles tienen que ser reparados en 1756 e importan 18 reales ¹⁴.

¹⁰) A.P.BO. : " Libro de Carta... ", Data 1717-1720, 1731-1734, 1734-1736, 1748-1750, s.f.

¹¹) A.P.BO. : " Libro de Carta-Cuenta para la Fábrica de la Iglesia (1758-1792) ", Data 1759-1760, s.f.

¹²) Ibid., Data 1760-1762, s.f.

¹³) A.P.BO. : " Libro de Carta...(1712-1756) ", Data 1734-1736, s.f.

¹⁴) A.P.BO. : " Libro de Carta... (1758-1792) ", Data 1756-1758, s.f.

En 1752 hay una partida de los gastos ocasionados por un reparo ejecutado por el organero de Cariñena (Zaragoza), Miguel Esteban. Suman 2.297'23 reales, entregados de esta manera: "*A Miguel Esteban, maestro organero, vecino de Cariñena, reyno de Aragón, por haber compuesto el horgano de dicha iglesia, lo primero se le dio trescientos y un real y seis maravedís; el día que vino dicho organero, hizo noche, y del gasto de él y el criado y caballería, de cenar y amorzar, todo cinco reales y catorce maravedís, del que fue a Veruela a llamar al organero, cinco reales; del gasto que hizo dicho organero en veinte y dos días y el aumento del Bajoncillo; y a Juan Morales, maestro dorador por pintar el órgano, púlpito, altar mayor, componer los fuelles, hacer celosía; y más cuatro reales que se dieron a un religioso visor de dichas obras*" ¹⁵. Un maestro organero rectifica algunos defectos en el órgano el año 1754 ¹⁶.

En 1764 reciben la factura de 82 reales y 24 maravedís, empleados en "*componer los fuelles*", arreglar el cuarto y comprar lengüetas ¹⁷. Alvarez es el organista por estos años. El poder adquisitivo ha disminuído en dos medias de trigo menos ¹⁸.

¹⁵) A.P.BO. : " Libro de Carta... (1712-1756) ", Data 1750-1752, s.f.

¹⁶) Ibid., Data 1752-1754, s.f.

¹⁷) A.P.BO. : " Libro de Carta... (1758-1792) ", Data 1764-1766, s.f.

¹⁸) Ibid., Data 1766-1768, s.f.

Desde 1784 a comienzos de siglo los cuidados en el órgano son continuos. Si en 1784 reparan los fuelles, un año después cuesta reparar y limpiar el órgano 270 reales, trabajo de un maestro organero desconocido ¹⁷. A los anteriores hay que añadir 20 reales que cuesta afinar el instrumento en 1786; 40 reales en 1788, 76'8 reales por componer el órgano y los fuelles, con los correspondientes baldeses ¹⁸.

Hacia 1795 tiene lugar la reforma más importante. Se desmonta por completo el instrumento, hacen dos fuelles nuevos y añaden una puerta. Los gastos fueron: *"Al organero se le dieron por su trabajo, cuatrocientos sesenta y ocho reales y el resto se imbirtió en docena y media de baldeses para los fuelles nuevos, dos carruchas, una puerta nueva y clavos para ella y la cola para dichos fuelles 669'25"* ¹⁹.

A los pocos años, afinan el órgano, componen los fuelles y compran un tubo del Bajoncillo que faltaba ²⁰. Los reparos continúan en 1805, para forrar los fuelles y reparar algunos tubos. Un organero lo limpia poco más tarde y uno diferente lo afina al comienzo de la segunda década del siglo XIX ²¹.

¹⁷) Ibid., Data 1782-1784 y 1784-1786, s.f.

¹⁸) Ibid., Data 1786-1788, 1788-1790 y 1790-1792, s.f.

¹⁹) A.P.B.O. : " Libro de Carta-Cuenta (1792-1879) ", Data 1792-1879, s.f.

²⁰) Ibid., Data 1797-1801, s.f.

²¹) Ibid., Data 1805-1807, 1807-1809 y 1811-1815, s.f.

La última noticia que tenemos del órgano desaparecido, es de 1818, cuando gastan 19 reales y 20 maravedís *"por la composición del órgano, Clarín, Bajoncillo y Címbalos"* ²².

Después no hay ni un solo dato. Tan sólo en 1949, los libros de cuentas hacen mención de la paga del sacristán-organista, que equivale a 60 pesetas. Pensamos que del órgano quedan unos pocos restos y el sacristán toca el armonio existente en la actualidad en el coro alto ²³.

Miguel de Eguibar, con taller en Usurbil (Guipúzcoa) presupuesta el 11 de Abril de 1922 un órgano con dos teclados, teclado pedal de 18 notas, por el precio de 8.000 pesetas. En el presupuesto, la referencia del tamaño y precio es el órgano de la parroquia de Noviercas. El párroco desecha el proyecto de hacer el órgano, por parecer bastante caro, para las posibilidades económicas de la parroquia. La composición era: I Teclado= Flautado 8, Salicional 8, Violón 16, Violón 8, Octava 4; II Teclado= Flauta Armónica 4, Corneta (de 32 notas) 4, Trompeta 8, Clarinete 8, Basson 8. Los teclados manuales abarcan 56 notas. Además lleva enganche I/II, I/P, II/P, Trémolo y expresión por el sistema de pedal ²⁴.

²²) Ibid., Data 1816-1818, s.f.

²³) A.P.B.O. : " Libro de Carta-Cuenta (1880-1972) ", Data 1949, s.f.

²⁴) A.P.B.O. : " Hoja suelta ", 11-IV-1922.

XVII

LOS ORGANOS DE LA CATEDRAL **DE EL BURGO DE OSMA**

17. 1. INTRODUCCION

El principal núcleo de la organería en la provincia de Soria es la catedral de El Burgo de Osma. Punto de encuentro de la fe, la liturgia, el arte y la música. Siempre brilló con luz propia en cualquiera de estas manifestaciones y desde muy antiguo.

Ya hace unos años, los órganos de la catedral han sido motivo de estudio por propios y extraños ¹.

17. 2. EL ORGANO MEDIEVAL

Si volvemos la vista atrás, a la época de Pedro de Bituris, obispo restaurador de la sede, es posible suponer la existencia de algún órgano, coincidiendo con las obras de la nueva catedral gótica. Ante tanta belleza en arquitectura, escultura y pintura, ¿cómo no iba a jugar la música un papel decisivo?

A estas suposiciones les falta la corroboración documental de la época, escasa, por no decir nula. Los archivos han corrido mala

¹) REUTER, Rudolf: " **Orgel in Spanien** ", Kassel, 1986, p. 112.

MADOZ, P.: Op. cit. p. 88.

A.D.O.-S.: " **Boletín Oficial del Obispado de Osma** ", Año XX, Nº. 62, El Burgo de Osma, 1879, p. 609.

suerte y los incendios han destruido buena parte de los fondos existentes. A ello unimos las donaciones, hurtos y desapariciones misteriosas.

Aquel o aquellos órganos se parecerían a los pocos órganos medievales que conocemos a través de los magistrales documentos iconográficos. Ellos nos permiten una aproximación analítica somera.

Con la Reconquista, el órgano tiene una gran difusión durante toda la Edad Media. *"A fines del siglo XV- afirma Louis Jambou-, el órgano está presente en los más importantes centros de la península. Instrumento de palacios e iglesias, alegra las fiestas de la corte y progresivamente se incorpora al culto religioso, donde él es el instrumento musical privilegiado"*².

El testimonio de que la catedral de El Burgo de Osma ya conocía el órgano, como instrumento litúrgico, es el magnífico ejemplo de un anciano del Apocalipsis que tañe un órgano, contemplado en la arquivolta de la fachada sur de la catedral. El instrumento solía colgarse del cuello del tañedor. Con la mano derecha pulsaba el teclado y con la izquierda hacía funcionar el fuelle³. Tiene siete tubos, es decir, una

²) JAMBOU, L.: " **L'Orgue Espagnol et son Milieu** ", en "INSTRUMENTOS DE MUSIQUE ESPAGNOLS DU XVIe. AU XIXe. SIECLE", Bruselas, 1985, p. 52.

³) MARTINEZ FRIAS, José María: " **El gótico en Soria. Arquitectura y Escultura monumental** ", Salamanca, 1980, p. 113.

sola octava diatónica en Ventidocena, como era normal en los órganos más antiguos.

Avanzando un poco en el tiempo, también son cita obligada los dos ejemplos del retablo de San Ildefonso y el retablo de la Virgen de los Angeles, pinturas hispano-flamencas del siglo XV, del Maestro de Osma ⁴, que bien pudo inspirarse directamente en modelos observados en la misma catedral. Aquí ya vemos un teclado cromático.

Estos órganos parecen tener un solo registro, con tubos metálicos de cuatro pies y con una extensión de casi dos octavas cromáticas. Lllaman la atención a los estudiosos la fragilidad de sus componentes, lo que ha motivado una rápida destrucción. *"Su forma exterior es la de una flauta de pan y sus tubos están dispuestos en una o dos hileras"*. Los tubos se disponen escalonadamente y están protegidos en los lados cortos por una especie de caja de madera finamente trabajada. El secreto *"es una cajita minúscula de forma rectangular, sobre la que están plantados los caños. Su anchura y longitud es únicamente la que dictan los diámetros de la tubería"* ⁵.

⁴)ARRANZ ARRANZ, José: " **La Catedral de Burgo de Osma. Guía Turística** ", Burlada, 1981, pp. 115 y 117.

⁵) LAMA de la, Jesús Angel: " **Organos Portátiles, Realejos y Positivos** ", en "REVISTA FOLKLORE", nº 9, Valladolid, 1981, p. 25; nº 11, p. 23.

Las referencias literarias son abundantes sobre los órganos medievales, e incluso antes. Es obligado mencionar el Salmo 150 y las citas a este instrumento de San Isidoro de Sevilla en las "Etimologías"; "Crónica del Emperador Alfonso", del siglo XII: "*Mulierum et puellarum canentium in organis et tibiis, et citaris...*"; Berceo en la Introducción de "Los Milagros": "*Nunquam pudieron omnes órganos más temperados...*"; el Arcipreste Juan Ruiz, en "El Libro del Buen Amor": "*Los órganos que dicen chanconetas e motete...*"; cartas reales, por ejemplo, de Pedro IV, en 1346: "*Lo dit senyor Rey li mana donar per raho de uns orguens portatils...*", etc. Según avanzamos en el tiempo, los datos son más prolijos, referentes, especialmente, al uso en iglesias y monasterios ⁶.

17. 3. LOS ORGANOS DEL RENACIMIENTO

17. 3. 1. INTRODUCCION

Los primeros fondos del Archivo Capítular de la catedral datan del siglo XVI. Coincide con el reinado de los Reyes Católicos,

⁶) GARCIA LLOVERA, Julio Miguel: **De Organo Vetere Hispanico**, St. Ottilien, 1987, pp. 296-315.

que lograron la unión entre Castilla y Aragón y finalizan la Reconquista, con la toma de Granada. Castilla era un territorio dénsamente poblado y con instituciones propias, muestra de la diversidad política, a pesar de la aparente unión entre los reinos. Y ello se refleja en la organería. El constructor de órganos castellano posee una personalidad propia y diferente al de otros reinos. *"En los siglos XVI y XVII, la presencia de constructores castellanos, es a menudo rara en el reino de Aragón y lo contrario es frecuente. Parece que la división política de España en dos coronas, haya influido, no tanto en la creación, como en la manera de dos grandes orientaciones de construcción en la península, de dos escuelas que prolongan sus raíces en los últimos siglos de la Edad Media"* ⁷. Esta división nunca impidió la proliferación de centros y maestros constructores, cada uno con sus particularidades técnicas específicas.

17. 3. 2. LA FIESTA DEL CORPUS

Desde los primeros años del siglo XVI la fiesta del Corpus tuvo una importancia excepcional en toda España. Buena muestra son las magníficas custodias procesionales. La música jugó un papel decisivo. El Cabildo cuidó con especial esmero la festividad y los actos

⁷) JAMBOU, L.: "L'Orgue Espagnol...", p. 56.

desarrollados entorno a estos días. Fieles, hermandades, cofradías, pueblo fiel, cabildo, prelado y autoridades: salían en procesión, según era costumbre, hasta hoy conservada, con la custodia, llevada en andas por los clérigos. Recorría las calles de la villa, deteniéndose el cortejo en distintos puntos, con altares engalanados. La Capilla de Música, ministriles y organista interpretaban villancicos compuestos para la ocasión. El órgano era de tipo procesional, transportado por los servidores de la catedral, el perrero y los campaneros⁸. Tenemos los primeros datos de los órganos en 1511: "*Dy un real a los que llevaron los órganos el día del Corpus*" y "*más tuvieron a los que han visto los órganos el día del Corpus, dos reales*". En 1556 eran cuatro los hombres encargados del transporte, a los que se pagaba cuatro reales⁹.

Corrían los primeros años del siglo XVI cuando la catedral, al menos, poseía dos órganos pequeños: "*Item. más de dos varas de hierro y tachuelas, para los órganos pequeños, ciento setenta (maravedís)*"¹⁰. Este tipo de órganos necesitaba el concurso del entonador para accionar los fuelles. Poseía varios juegos y el tamaño, en general, incluido el teclado, es mayor a los portátiles, por lo que descansa en una mesa o pie. Eran evolución de los órganos portátiles

⁸) PALACIOS SANZ, José Ignacio: **Tres siglos de música en la Catedral de El Burgo de Osma** (En Imprinta).

⁹) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1511-1587", f^o 12, 16 y 200 v.

¹⁰) Ibid., f^o 68 v.

del siglo XIII. Respondía a un órgano de teclado cromático, con octava corta y una extensión entre tres y cuatro octavas. La base sonora es un 4 pies. Solían llamarse realejo, órgano chico u órgano para la procesión. Conservamos algún ejemplo de este tipo en El Escorial ¹¹.

17. 3. 3. EL "ORGANISTA" BERNARDINO LEON

El Organista Bernardino León ejerce el cargo de afinador de los órganos de la catedral desde 1510: "*It. Que compró veinte varas y medio de madera para las puertas de nuestros órganos, que como la vara es a un real, que montan trescientos e cuarenta e seis maravedís. It. También compró más ciento e doce de tachuelas e puntas, para las puertas de los órganos. It. Que costaron por los marcos de dichos órganos tres reales, faytas y aldabillas para las unas puertas, ciento e cincuenta e tres maravedís*". Y concluye la data de estos años: "*It. Que costaron unas badanas para los fuelles de los órganos grandes, dos reales*". Por tanto, en la catedral existían dos órganos realejos y otros dos de mayor tamaño, destinados al culto y situados en el antiguo coro ¹².

¹¹) LAMA J. A. de la : Op. cit., nº. 10, pp. 14-15

¹²) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", fº. 33 y 34.

Año tras año, Bernardino, natural del reino de Castilla, recibía emolumentos extras por afinar los diferentes órganos. En 1512 estuvo dedicado veinte días ¹³. A la paga en metálico se unen una fanega de cebada , "*a dos reales*", por añadir varios tubos o "*caños*". A veces, cuenta con la colaboración de Juan del Campo y los "*Niños capones*" o Mozos de Coro ¹⁴. De nuevo, se repiten las afinaciones en 1517 (3.000 maravedís), 1518 (2.500 maravedís) y 1520 (6 ducados). En 1527 decoran las puertas de los órganos ¹⁵.

Juan Basas, que figura también con el nombre de Juan Bueras, fue el maestro carpintero encargado de "*abayar*" las puertas de los órganos. El herrero Hernando hace "*las visagras de los órganos, unas cajas de hierro y una llave*", por valor de diez y nueve reales ¹⁶.

17. 3. 4. EL ORGANISTA-ORGANERO, BERNAL

En 1527 nombran un nuevo organero: "*Item. Que dio a Bernal, organista por afinar los órganos, seis ducados. Item. Que se*

¹³) Ibid., f^o 39 .

¹⁴) Ibid., f^o 46 y 48 v.

¹⁵) Ibid., f^o 53, 59 v., 69 y 100 v.

¹⁶) Ibid., f^o 100-100 v.

El cabildo gastó en madera para las puertas y cola 2540 reales, y en vigas nueve reales y medio.

dio a Bernal, organista, ciento setenta ducados por el servicio de los órganos y más otros cuatro ducados y por otra vez otros ocho mil maravedís, mostró como ser que importó pasados sesenta mil maravedís" 17.

Hay que hacer notar cómo los organistas son, a la vez, organeros, durante los siglos XV y XVI, cargo desempeñado posteriormente por el llamado Teniente de Organista. Ellos *"imponen sus innovaciones en los instrumentos que luego avivan e insuflan nuevo aliento a las obras del organista-compositor. En pocas ocasiones es el mismo organista el que se adelanta, por sus consejos o su asesoramiento técnico, a la inventiva del antiguo maestro de hacer órganos "* 18.

Queda reflejado cómo eran compatibles dos cargos en la misma persona, pero los verdaderamente especialistas en cada materia delimitan el campo de acción. Recordemos el espíritu humanista del siglo XVI, la interrelación de diversas materias concurren en un mismo individuo.

17) Ibid. fº 94 y 99.

18) JAMBOU, L.: " **El Órgano Español entre los siglos XVI y XVIII** ", en " Ciclo de Música en el Órgano Histórico de Liétor (Albacete) ", Albacete, 1983, p. 23.

De 1528 a 1534 hacen cuentas de los gastos de reparos efectuados en los órganos: *"Item. Se le descargan ochenta y una mil y quinientos y cuatro maravedís, son porque los dio y pagó y gastó en el adobo y afinaciones en los dichos seis años de los órganos grandes y de los otros dos pares más pequeños, con el estaño y plomo y baldés y otras cosas diversas que se compraron para ello"*. Será Bernal en 1530 quien realice un segundo viaje desde Valladolid, en concreto, el 26 de Marzo, para acabar este reparo, concluido en el mes de Noviembre y revisado por Val de Mallén, *"organista"*, vecino de Valladolid, que trabajó en Sigüenza en 1519 y 1521 ¹⁹; por Antonio Benavente, *"afinador"*, también vecino de Valladolid y por el Maestro Diego Val, vecino de Calatayud, a quién se abonan seis ducados *"porque hizo un repaso somero y tornó a adobar los dichos órganos grandes que se tornaron a desconcertar y no se podía tañer después que murió el dicho Bernal y también entra en esto lo que se dio al Maestro Juan, pintor, por pintar las puertas de los órganos pequeños y lo que cada año se ha dado a los organistas que han venido a afinar los dichos seis años"* ²⁰.

De este interesante documento debemos destacar la presencia de *"organistas"* y *"afinadores"*, llamados a su vez *"maestros"*, léxico preciso de la organería española del siglo XVI. A su

¹⁹) JAMBOU, L. : "Evolución...", I, p.40.

²⁰) A.C.B.O. : "Libro de Fábrica...", f^o 113-113 v.

vez, permite expandir el llamado, por Louis Jambou, foco burgalés ²¹. La zona de influencia soriana también se deja sentir de las tierras vallisoletanas y de la zona de Aragón, desde donde llegan oleadas de cantores y ministriles

17. 3. 5. APROXIMACION TECNICA

El cabildo cuidó con esmero los órganos. Las partidas se suceden de pequeños reparos, afinaciones y cuanta madera y herraje faltase. La importancia de los dos órganos mayores, como de los dos portativos, es evidente, por el uso en todos los actos litúrgicos. La misión fundamental es acompañar las voces de los cantores y actuar como instrumento solista. Llegados a este punto, tenemos referencias de órganos coetáneos, donde "*la variedad, la multiplicidad de formas y dimensiones del instrumento requeridas por el espacio, los medios o el gusto del cliente, pese a la repetida forma de los documentos "según el modelo" o "las condiciones" de tal o cual iglesia "* ²², es necesario buscar el justo término, aglutinador de la rica variedad existente.

Muy distante geográficamente en el espacio, pero no en el tiempo, es el órgano de la catedral de Barcelona, iniciado en 1538, que

²¹) JAMBOU, L. : "Evolución...", I, pp. 21-22.

²²) Ibid., p. 108.

tenía un Flautado, dos juegos de Octava, una Docena, varias Quincenas, Decinovenas, Ventidozena, Nasardos y mixturas de Címbala y Alemany, podría tener un parecido a los de la catedral de El Burgo de Osma. Otra referencia es el órgano catalán de Santa María del Mar ²³.

A estas paletas sonoras de fondos y mixturas, en algunos órganos ya existían juegos de Orlos y Dulzainas. Estas tímbricas diferentes forman plenum diferentes.

Alrededor de 1500, ya se conoce el registro individual y la mecánica de correderas. " *Probablemente, se trata de una válvula de combinación, y el secreto fue denominado secreto doble con válvulas y canales especiales para el Flautado y la mixtura* " ²⁴.

Albert Vente, a diferencia de Louis Jambou, reduce la composición de los registros a dos tipos, flautado y mixturas, con un gran parentesco con el órgano italiano y el órgano holandés. " *El órgano de la primera mitad del siglo XVI, tanto si es grande, como si es pequeño, no dio al organista ninguna opción en emplear los*

²³) PAVIA SIMO, Josep: " **Historia del órgano mayor de la catedral de Barcelona (1538-1952)** ", en " ANUARIO MUSICAL ", XXXIII-XXXV, Barcelona, 1980, pp. 83-84.

MADURELL, José María: " **Documentos para la historia del órgano en España** ", en Ibid., Vol. II, Barcelona, 1947, pp. 205-207.

²⁴) VENTE, N.A. : " *Informaciones sobre el arte de registrar Ibérico, teniendo...* ", pp. 178-179.

es pequeño, no dio al organista ninguna opción en emplear los diferentes juegos de flautados que existían en el instrumento en las combinaciones adecuadas para cada caso " ²⁵ . A la combinación de estos juegos se llamó Llento.

En los Países Bajos pronto se desarrolló unos juegos de flautas y lengüetas. Carlos V trajo a organeros flamencos, alguno de los cuales, como Wolf Reichard, entraron en contacto con el joven Antonio de Cabezón ²⁶ . Esta inicial presencia extranjera se detecta pronto en España, como así lo demuestra el nombre de la mixtura denominada alemanya. El sonido de los Llenos con alemanya era *" tan penetrante, agradable, equilibrado y de buena sonoridad, como en toda España no pueda encontrarse "* , afirma Matheo Téllez en 1554, del órgano que construía para la Seo de Lérida ²⁷ .

Respecto a los órganos de la catedral oxomense, los órganos llamados grandes responden al tipo de órgano positivo grande, muy de moda en la primera mitad del siglo XVI. Gabriel Blancafort lanza la hipótesis siguiente: *"En las iglesias castellanas se hacía un uso mayor de otros instrumentos, entre los cuales el pequeño órgano*

²⁵) Ibid., p. 181.

²⁶) ANGLES, Higinio : **La Música en la Corte de Carlos V** , Vol. I, Barcelona, 1965, p. 18.

²⁷) CALLE GONZALEZ, Benjamín : **Organos y Organistas de la Catedral de Lérida** , Madrid, 1980, p. 8.

portativo o positivo encontraba mejor utilización que el órgano grande" ²⁸. Los registros eran de corredera, partidos, o al menos un número de juegos, hasta encontrar la oposición y el diálogo de timbres. Al respecto comenta Louis Ausseil: *"L'adoption de deux plans, permettant la diversité dans l'intensité, la hauteur et le timbre, laissant au facteur la possibilité simplificatrice d'immobiliser les fondamentales sur le sommiers se l'organo mayor et de la cadereta. Quant au groupement des octaves, il provenait probablement de la nécessité d'opposer un plenum d'octaves a'une puissante mixture"* ²⁹.

Completa la visión de los antiguos instrumentos de la catedral, la caja, concebida como un cajón cerrado, ricamente labrado en la fachada y con puertas pintadas, a imitación de los más pequeños, que pueden abrirse y cerrarse para el uso. Unos tendrían un aspecto gótico, llenos de tracerías y pináculos, al estilo descrito por Viollet le Duc, de pleno siglo XV; y otros, de aspecto más ambiguo, entre el renacimiento y la decoración plateresca.

²⁸) BLANCAFORT, Gabriel : " **El Órgano Español del siglo XVII** ", en "I Congreso Nacional de Musicología", Zaragoza, 1981, p. 137.

²⁹) AUSSEIL, Louis : " **L'Orgue espagnol au XVIe. au XIXe. siècle** ", en "L'Orgue", nº 23, París, 1980, p. 6.

17. 3. 6. OTROS ORGANEROS, HASTA LA LLEGADA DE LA FAMILIA SALAS

A los nombres citados debemos añadir los de Pedro Cortejo, con el taller en Toledo, quien afina los órganos entre 1538 y 1542, por diez ducados. Unos años antes había hecho los nuevos, los órganos de la catedral de Sigüenza. Venía de la catedral de Toledo, donde tenía el cargo de afinador. En 1558 marcha a Medina del Campo, para hacer "*unos órganos para la dicha iglesia, de cierta forma e dentro del tiempo e según la forma e manera*", que especificaba el contrato. Tres años después está presente en Astorga, con la condición de afinar los instrumentos cada dos años³⁰.

Un oficial, de nombre desconocido, "*adereza unos caños de madera y los fuelles*", con el coste de ciento setenta maravedís. Jerónimo Mallén, vecino de Calatayud, interviene en otra operación de recuperación del instrumento, por diez ducados³¹.

³⁰) KASTNER, Santiago Macario : "**Palencia, encrucijada de los organistas españoles del siglo XVI** ", en "ANUARIO MUSICAL", XIV, Barcelona, 1959, p. 141.
 GARCIA CHICO, Esteban : "**Documentos para el estudio del Arte en Castilla. Maestros de hacer órganos** ", en Ibid., VIII, Barcelona, 1953, p. 214.

³¹) A.C.B.O. : "Libro de Fábrica...", f^o 125 v., 132 y 141 v.

Los gastos de afinaciones son constantes. Entre 1545 y 1556, los gastos ascienden a 2.000 maravedís, 7.120 maravedís y 20 ducados. En la década de los cincuenta aparece el Maestro Eloy, afincado en Burgos, quién "*adobó y afinó los órganos*", por quince ducados ³².

El uso de los órganos va en aumento. A mediados de siglo utilizan los portativos para la procesión del Corpus, para el Octavario y para la fiesta de las Reliquias. Los que llevan los órganos ganan tres reales en la primera fiesta y diecinueve en la segunda. El cabildo se interesa por un órgano de la ciudad de Burgos en 1559, visitado por el organista, pero que no fue adquirido al final ³³.

17. 4. LA FAMILIA SALAS

A partir de mediados de siglo, la zona de influencia burgalesa aparece mucho más evidente, de la mano de los Salas. El padre Luis era el "*afinador*" de las catedrales de Palencia y Sigüenza; había actuado en las catedrales de Segovia, Salamanca, Cuenca, Burgos y El Burgo de Osma. La movilidad de los organeros del XVI, parece cubrir un itinerario preciso. Si se produce una vacante, allí está

³²) Ibid., f^o 167, 175, 182 v., 192 v. y 200 v.

³³) Ibid., f^o 231 v., 232 v. y 286 v.

otro de la familia. Cortejo marcha a Palencia y Luis Salas cubre la vacante. A éste le sustituye su hijo Juan en 1576³⁴.

En la catedral de El Burgo de Osma figura por primera vez en 1566, en calidad de "*afinador*" y como vecino de Aranda, con la misión de reparar los órganos. Es llamado año tras año, como titular en el cargo, título que compartía con otras catedrales: "*Más del salario de Luis Salas, vecino de Aranda, afinador de órganos, diez y ocho ducados, la mitad cada año, que se le dan por su oficio y más doscientos y setenta y nueve maravedís que pagó al susodicho, para ciertos gastos que hizo en el afinar los órganos, mostró carta de pago de todo ello*"³⁵. La influencia de los Salas llega a Cuenca en 1560, trabajo que compagina con el de la catedral de Sigüenza hasta 1570. En 1569, por ejemplo, está en El Burgo de Osma y recibe 1.808 maravedís "*por afinar y limpiar las cuatro órganos*"³⁶.

Le sucede como afinador su hijo Juan, que además de las catedrales ya mencionadas, trabaja en León, Plasencia, Segovia y

-
- ³⁴) GONZALEZ DE AMEZUA, Ramón : " Perspectivas... ", pp. 49-50.
 JAMBOU, L.: " Organiers et Organistes... ", pp. 183-185.
 KASTNER, S.M.: " Palencia encrucijada... ", P. 142.
 LOPEZ CALO, José: **La Música en la Catedral de Palencia**, I, Palencia, 1980, p. 490.
- ³⁵) A.C.B.O.: " Libro de Fábrica... ", f^o 287 y 377 v
- ³⁶) Ibid., f^o 355 v.
 JAMBOU, L.: " Organiers... ", p. 185.
 JAMBOU, L.: " Evolución... ", p. 41.

Avila. En 1576 está en Palencia; entre 1571, 1573, 1577 y 1593 en Sigüenza; y entre 1573 a 1584, en la catedral de El Burgo de Osma. También conocemos cierta actividad en la colegiata de San Luis de Villagarcía de Campos (Valladolid), Salamanca y en la iglesia de San Martín de Segovia, desde 1591, y en el convento de Santa Isabel, en la misma ciudad, desde 1594. La tradición familiar continuará con Felipe. *"El caso Salas ilustra los clanes familiares de la organería y la movilidad de los organeros del siglo XVI. La asociación gremial como tal no existió en este siglo. La formación era transmitida de padres a hijos, conservando en la creación de los instrumentos, lo aprendí sin introducir muchas novedades"*³⁷. Al lado de Salas figura un maestro afinador, en 1567, Diego Fernández, vecino de Toledo, que aderezó y afinó los instrumentos³⁸.

Si comparamos el salario que recibe aquí con el de Sigüenza, son pagas afines, pero distintas, diez ducados en Sigüenza y nueve en El Burgo de Osma³⁹, por *"el cuidado y trabajo de afinar los*

37) JAMBOU, L.: "Evolución...", p. 23

JAMBOU, L.: "Organo Histórico...", pp. 26-28

JAMBOU, L.: "Organiers...", p. 185

KASTNER, S. M.: "Palencia...", p. 142

LAMA de la, J. A.: "El Organo en Valladolid...", p. 431.

REINOSO ROBLEDÓ, L.: Op. cit., Vol II, p. 1913 y Vol. IV, p. 2141.

38) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", fº 320.

"Libro de Actas Capitulares. 1562-1571", Tomo III, fº 152 v.

39) JAMBOU, L.: "Organiers...", p. 211.

órganos", entre 1573 y 1575. En 1577 está confirmada la presencia de los dos Salas en Riaza ⁴⁰.

Juan Salas sigue recibiendo el salario de nueve ducados anuales, por los repasos anuales. En 1576 adereza el organillo pequeño o realejo, por cinco reales, más dos por los materiales. Si era necesario ellos hacían los tubos ⁴¹.

Juan y Felipe Salas trabajan "ex aequo", como afinadores de los órganos catedralicios desde 1590. De aquí en adelante solo, manteniendo el salario de su hermano, 6.750 maravedís. En ocasiones, alternan el trabajo. Juan parece el maestro principal y en las ausencias lo hace Felipe. De nuevo figuran juntos en 1582 y 1583. Aquél año el portativo se "*quebró*", reparando todo cuanto fue necesario y los fuelles. Asimismo, los órganos más grandes estaban en mal estado, como advierte el cabildo en la reunión capitular del 7 de Octubre del año anterior. El afinador ganará doce reales ⁴².

El cabildo estima necesario trasladar un portativo a la capilla del Tesoro, por ser "*una buena pieza*", desde el lado de la Epístola en el

⁴⁰) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 51.

⁴¹) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", 238 v. y "Libro de Fábrica, 1578-1669", fº 12.

⁴²) Ibid., fº 30 v., 51 v., 53, 59, 74 v. y 100 v.
A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo V, fº 188.

coro alto, después de haber sido restaurado por Juan Salas. De allí no se moverá en muchos años ⁴³.

La construcción de un nuevo coro conlleva quitar los altares de los laterales y bajar los órganos. Gregorio Compadre y Juan de Ucero colaboran con Felipe Salas en la afinación y transporte de los órganos. Felipe continúa en esta catedral hasta 1620, con el salario de 3.740 maravedís, compartiendo igual puesto en Sigüenza entre 1583 a 1591; constructor del órgano de la parroquia de Santiago Apóstol en el pueblo vallisoletano de Cigales, en 1594; reformador del órgano de la parroquia de Villabañez, también en Valladolid; presente en Medinaceli en 1605 y afinador en la catedral palentina desde 1603 a 1614⁴⁴.

En 1599 construye unos nuevos fuelles, que descansaban en una mesa, para el llamado "*órgano de las dulzainas*" y aderezó el otro. El reparo obedecía a un proyecto inicial para la construcción de uno en 1594: "*En este cabildo, los dichos señores proveyeron y ordenaron que se haga en esta Santa Iglesia, un órgano bueno, grande, y cometieron a los dichos Señores Prior y Soria (Fernando de Pinilla y Marcos de Gamica), escriban a Diego del Castillo, organista del rey, le*

⁴³) Ibid., f^o 189 v. y 267.

⁴⁴) A.C.O.S.: "Libro de Fábrica...", f^o 124 v.-125, 126 v. y 190.

JAMBOU, L.: "Organiers...", p. 185.

JAMBOU, L.: "Evolución...", p. 42.

LAMA de la, J.A.: "El Órgano...", pp. 127 y 412.

envie para que vea la capacidad y cánones del órgano viejo y escriba desde allá, lo que pueda costar y que los dichos Señores traten de concertarle". No se trata más el tema. La clasificación específica del órgano nos informa de la existencia, tiempo atrás, de ese registro. Por otra parte, era el más apreciado.

Los órganos debían estar cada día peor. Así lo declara Felipe Salas: "*Los órganos tienen mucho daño y que es bien que se aderezen y se pongan en orden*". Salas iba reparando todas las necesidades, sin que el cabildo tomara una solución determinante.

En Septiembre de 1579 "*un maestro de órganos famoso*", pretende realizar uno nuevo, pero el cabildo está sin fondos y aplaza el proyecto ⁴⁵. Salas presta los servicios esporádicamente en arreglos baratos, añadir tubos y quitar escapes de aire.

17. 5. LA CAPILLA DE MÚSICA

En 1565 estaba integrada por catorce miembros de plantilla: Maestro de Capilla, Baltasar Ruiz, 2.172 maravedís, más 20 ducados de aumento, cada dos años. Organista, Francisco Martínez, 30.474 maravedís (un año antes había pretendido la plaza de Palencia el anterior organista, Diego de Olivares, no saliendo elegido). Contrabajo,

⁴⁵) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1578-1669", f^o 200 v.
 "Libro de Actas...", Tomo VI, f^o 191 y 256 v; Tomo VII, f^o 133,

Bartolomé Bon, 4.000 maravedís. Sochantre, Pedro Sánchez de Pinilla, 16.000 maravedís y diez ducados de aumento. Tenor, Antonio López, 30.000 maravedís y diez ducados de aumento. Alto, Pedro Ruiz, 16.000 maravedís y Pedro de Ucerro, 29.000 maravedís. Contralto, Vicente de la Torre, 12.000 maravedís. Tenor, Juan de Puellas, 6.000 maravedís. Tiple, Gaspar de Gazo, 8.750 maravedís por un año. Contralto, Diego Martínez de Matanza, 6.000 maravedís y 6 ducados. Tenor, Juan Fernández, 2.500 maravedís. Cantor, Matanza, 1.833 maravedís. Dos Bajones y dos Sacabuches. Para la fiesta de San Pedro de Osma vienen ministriles de la Colegiata de Berlanga ⁴⁶.

Por entonces adquiere en Sevilla obras polifónicas escritas por Francisco Guerrero, por 9.000 maravedís; un libro de motetes de Victoria, comprados en Madrid, por 5.100 maravedís, y obras de Juan Navarro.

El racionero Martínez deja vacante la plaza y rápidamente la proveen por oposición, en Jerónimo Castillo ⁴⁷.

⁴⁶) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1511-1578", f^o 247 v., 256, 266-282.

⁴⁷) Ibid., f^o 319 v.

A.C.B.O.: "Libro de Actas Capitulares" Tomo IV, f^o 89 v., 92 v., 93; Tomo V, f^o 56, 104 v.; Tomo VI, f^o 319 v. y 362.

El cabildo también celebraba las solemnidades de San Lucas, San Marcos, Santa Domitila, con toda clase de ornato musical. En esos días iba en procesión hasta las ermitas de los respectivos santos, acompañado de la Capilla de Música y de un órgano portativo, llevado por Juan Pastor y Alonso de Rupérez, con distintos sueldos, en función del recorrido ⁴⁸.

La ración de Organista está vacante en 1595, con la marcha a Segovia del anterior poseedor. Nombran a Tomás Marco, clérigo de la diócesis de Palencia, nuevo Racionero. En el transcurso de la oposición "*tañó diferentes motetes*", frente a su adversario Baltasar Torres, en el organillo llevado a la sala Capitular. Tres años más tarde cubren el Magisterio de Capilla con Pedro Valiente ⁴⁹

17. 6. EL ORGANO QUE COMPRO EL CABILDO AL COLEGIO-UNIVERSIDAD DE SANTA CATALINA

El cabildo era el encargado de administrar el Colegio Universidad de Santa Catalina, fundado por el obispo don Pedro

⁴⁸) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", f^o 12, 15, 99 v., 126 v.-128 v.

⁴⁹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo VII, f^o 140-140 v., 141 v.-142, 143, 144, 155 v., 161 v.-162; Tomo VIII, f^o 10.

Alvarez de Acosta en 1550, como centro de formación humanística a través de las diversas especialidades impartidas, filosofía, teología, cánones y leyes, gramática y medicina ⁵⁰.

Los colegiales tenían obligación expresa de oír todos los días misa, especialmente los días de fiesta, solemnidades, domingos, fiestas de Resurrección, Pentecostés, y asistir a las Vísperas. El órgano proporcionaba una solemnidad exigida por los estatutos de la Universidad. Por otra parte, el centro gozaba de una gran salud musical. En sus aulas era manual obligado el "Vergel de Música", del colegial Martín de Tapia ⁵¹.

El órgano era de tipo positivo y fue vendido a la catedral el 26 de Agosto de 1588, por cuarenta ducados, para reemplazar alguno de los viejos, totalmente estropeado ⁵². Luis y Juan Salas afinaron en 1595 "*el organito*", que se tocaba "*cuando el cabildo sube allí y hasta curas en procesión*", en la fiesta de la patrona, Santa Catalina, costumbre repetida año tras año, en la que el cabildo y la Capilla de Música participaban en los cultos a la santa ⁵³.

50) BARTOLOME MARTINEZ, Bernabé: **El Colegio-Universidad de Santa Catalina en El Burgo de Osma y su tiempo, 1550-1840**, Almazán, 1988, pp. 22-24.

51) Ibid., pp. 133, 136 y 14.

52) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo VI, fº 200 v.

53) PALACIOS SANZ, J.I.: "Tres siglos...", (en imprenta).
A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", fº 409.

Juan Sábalo hace la nueva caja, por le precio de 4.760 maravedís, y el dorador Ruiz, la pintó de verde, por 20 reales. Reparar los fuelles, mecánica y afinarlo, corrió a cargo de Francisco Pérez: *"Item. Quince mil maravedís que pagó al dicho Francisco Pérez, por el organillo que se compró para la Iglesia, que era del dicho Colegio"* ⁵⁴.

Esta solución hace pensar en una renovación de los instrumentos de una forma económica. El órgano comprado a la Universidad de Santa Catalina, se une a la compra de otro portativo en 1577, llamado *"organo pequeño"*, del taller de Francisco Cisneros, para el servicio del Corpus y su Octava ⁵⁵.

17. 7. LOS ORGANOS EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVII

En 1601, Vicente Alemán, *"Maestros de órganos"*, pide información al cabildo, solicitando madera de nogal para construir el órgano nuevo. Su petición es desestimada.

⁵⁴) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1578-1669 ", fº 135 v. y 138 v.

⁵⁵) Ibid., fº 239 y 248.

Una vez más podemos comprobar el paralelismo entre los organeros que trabajan tanto en la catedral de Sigüenza, como en la de El Burgo de Osma. Casi al mismo tiempo, reforma los órganos de aquella catedral, entre 1600 y 1603. Ya no son denominados afinadores, sino maestros organeros, jerarquización gremial de un taller, con el maestro, oficial y aprendiz. El titular cuajado de conocimientos, por los años de práctica y experiencia busca los trabajos y firma los contratos ⁵⁶.

En 1603 permiten a Salas que no acuda a El Burgo para afinar los órganos, supliéndole otra persona. La misión anual de revisar los órganos queda rota por parte del cabildo, que no anda bien económicamente. Prueba de ello, es la venta de un órgano portativo, a la iglesia segoviana de Fresnillo, entonces perteneciente al obispado de Osma, por no estar en óptimas condiciones y tener otro para cubrir las necesidades para las que servía. En el otro instalan unos fuelles nuevos ⁵⁷. La crisis se acentúa con la marcha del Maestro de Capilla y del Organista. Urgentemente, evadiendo los trámites, nombran a Sebastián López de Velasco en el magisterio, y no a Bernardino Peralta, por no

⁵⁶) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo VIII, f^o 179 v.

JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 40.

⁵⁷) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo VIII, f^o 306 v., 364 y 384-384 v;
Tomo IX, f^o 140 v.

ARRANZ ARRANZ, J.: "La Catedral de El Burgo de Osma...", p. 68.

ser cristiano viejo. De Organista a Pedro Argüello, natural de Ciudad Rodrigo, que poco más tarde marcha a Palencia ⁵⁸.

A partir de 1611 figura en los Libros de Actas un claviórgano grande, perteneciente al cabildo, que fue aderezado por Felipe Salas, y colocado en la casa del Arcediano de Osma. Desde allí es trasladado a la librería capitular. En una reunión, determinan el orden y el uso de los instrumentos: durante todo el tiempo de Pascua, Maitines mayores, Magníficats y "Nunc dimitis", y en todos los días simples, como era costumbre en la catedral. El organista tiene un papel activo, especialmente, en la Liturgia de la Horas. Alonso Fernández gana igual plaza en Sigüenza y le remplacea Manuel Nieto. Otro tanto ocurre con Sebastián López, que se va a Segovia y el nuevo Maestro de Capilla será Cristóbal de Isla. A éste sucede Juan de la Bermeja. Tanto movimiento de personal ocurre en menos de un año ⁵⁹.

A partir de 1615 despunta la figura del ministril Morales, hombre polifacético, que ejerce la labor propia del cargo, copia libros de canto y adereza el claviórgano, asignándole por ello el cabildo el

⁵⁸) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo IX, f^o 139, 169-169 v., 175, 177, 180 v.-183 v., 268-268 v., 278 v.-279 v. y 350 v.

KASTNER, S.M.: "Palencia...", pp. 162-163.

MOTA MURILLO, Rafael: "Libro de Missas...", pp. 22-31.

⁵⁹) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", f^o 236 v.

"Libro de Actas...", Tomo X, f^o 109 v., 250 v., 254 v.-255 v., 257 v.-258, 304 v.-305 v., 318 y 368.

salario que daba a Felipe Salas. El Organista, Juan de Soto, y el Maestro de Capilla, Francisco Martín Díaz, ven con buenos ojos la resolución: *"Parece ser de más provecho sus aderezos que los que el dicho Felipe Salas hace, se le dé a él, ofreciendo en esto el cuidado y diligencia necesaria, y los dichos Señores visto que esto mismo está pedido por el Organista y Maestro de Capilla, acordaron, se reciba al dicho Morales por afinador y se le dé el salario que se daría al dicho Felipe de Salas, y se la escriban venga de aquí en adelante a aderezarlos dichos órganos"*. Era el fin de una dinastía de organeros y el comienzo de una nueva etapa ⁶⁰. Morales mantiene una actividad continua de reparos en el claviórgano y en el único *"organillo"* hasta su fallecimiento en 1630. En 1626, el organillo era el instrumento utilizado para demostrar la pericia de los opositores a organistas en el arte de la tecla y del contrapunto. Domingo Serrano es el agraciado en el cargo ⁶¹.

Durante los siguientes años, dos organistas afinan los instrumentos (1633) ; aderezan el organillo y compran un monacordio (1634) por encargo del organista Serrano, que entonces goza de un salario de 6.000 maravedís ⁶².

⁶⁰) Ibid. Tomo XI, f^o 43, 90 v., 100 v.-101.

⁶¹) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", f^o 265, 178, 280, 292, 327 v.
"Libro de Actas...", Tomo XII, f^o 33-34.

⁶²) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", f^o 341, 347 v. y 348.

17. 8. EL ORGANO CONSTRUIDO EN 1641 POR EL ORGANERO FLAMENCO QUINTIN DE MAYO

17. 8. 1. LOS PREPARATIVOS

A instancia del obispo don Martín Carrillo, el Prior comunica al cabildo los deseos del prelado de regalar un órgano nuevo, por el mal estado en que estaban los instrumentos. Noticiosos de un órgano en la ciudad de Burgos, de las mejores referencias, nombran una comisión formada por el Organista y el Secretario, para ir a la ciudad del Cid e inspeccionarlo. El organista Serrano también viaja a Palencia y Valladolid para ver otros órganos ⁶³.

Tras el agradecimiento preceptivo, el obispo expone la necesidad del instrumento y unas cuantas cosas más. El cabildo decide "*poner edictos, para veinte días del mes de Noviembre*" y dar "*los avisos particulares a las personas de quien se tienen noticia*". Escoger organero no era tarea fácil, y la elección se deja hasta la fiesta de Epifanía de 1641 ⁶⁴.

⁶³) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XIV, f^o 54-55.

"Libro de Fábrica...", f^o 380 v.-381. Esos viajes costaron 15.500 maravedís.

⁶⁴) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XIV, f^o 98-98 v. y 100.

17. 8. 2. SURGE PRETENDIENTE: MATHEO DE AVILA Y SALAZAR

17. 8. 2. 1. INTRODUCCION

El primer pretendiente es Mateo de Avila. Los de Avila son un clan de organeros, como lo habían sido en la mayor parte de la centuria precedente, los Salas. Los comienzos del siglo XVII son más activos y Castilla se erige en el punto de encuentro de organeros procedentes de diversos puntos, especialmente de la corte. *"Será el triunfo de una organería siempre vinculada a la corte, pero que ahondará ya sus raíces, siempre rejuvenecidas, en el pueblo madrileño"* ⁶⁵.

17. 8. 2. 2. LOS ARREGLOS EN LOS OTROS ORGANOS

Al Burgo de Osma llega desde el pueblo soriano de Berlanga de Duero, en 1634, compaginando el cargo de organero del

⁶⁵) JAMBOU, L.: "Evolución..." I, p. 70.

rey, con los trabajos intermitentes en la catedral de Cuenca y en varios pueblos del obispado de Sigüenza.

En 1641 sólo ejecutan un simple arreglo en los órganos. Rechazan el proyecto presentado por el organero madrileño: *"Vista una carta de Mateo de Avila, maestro de hacer órganos, acordaron que se le responda, dándole cuenta de lo que ha habido en matheria de las posturas del órgano y satisfaciéndole a las quejas, queda al sentimiento que tiene, por no correr esto por mano del cabildo, sino por la del señor obispo"* ⁶⁶.

17. 8. 2. 3. PRESENTACION DEL PROYECTO

Realizada la escritura de donación entre el obispo y el cabildo, el prelado es nombrado el 14 de Octubre de 1641 arzobispo de Granada. La elección de organero se iba dilatando y Martín Carrillo ya había tomado posesión del cargo en Febrero de 1642. El cabildo escribe felicitándole y recordando el antiguo compromiso adquirido con su antigua iglesia ⁶⁷.

⁶⁶) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", f^o 390 v.

"Libro de Actas...", Tomo XV, f^o 9 v.

⁶⁷) Ibid., f^o 15 v.-16 y 28.

El 7 de Febrero de 1641 el recién electo arzobispo de Granada y el organero Mateo de Avila, "*criado de su magestad*", suscriben escritura, para realizar el órgano de la catedral, por el precio de dos mil ducados, a pagar en tres plazos: el primero, en Abril de 1642; el segundo, para el día de Pascua de Resurrección de 1646; y el tercero y último, una vez concluido. El metal a utilizar para la "*cañutería abierta*" había de ser "*estaño de Inglaterra, fino, sin mezcla alguna*" y para el resto, "*conforme convenga al arte*". Si los plazos establecidos no eran respetados, debería pagar el maestro constructor doscientos ducados, más un ducado por cada día que transcurriera, además de hipotecar la casa de Madrid, situada en la calle de las Encomiendas, próxima a la plaza de la Cebada.

La escritura no es del todo contractual, pues el obispo se reserva en una cláusula elegir otro maestro, si para la Pascua de Resurrección ha encontrado sujeto más idóneo ⁶⁸.

⁶⁸) A.H.P.S.: "Protocolo ", Caja 2954, Vol. 5076, f^o 65-67.

17. 8. 3. LOS PROYECTOS DE LORENZO LOPEZ BAQUEDANO Y DE PEDRO BERNARDEZ

Concurre un pretendiente más, Lorenzo López Baquedano, con quien establece escritura pública, firmada también por el notario Pedro Escalante, el 23 de Marzo de 1641. López Baquedano estaba afincado en Santo Domingo de la Calzada. Su proyecto contiene las mismas "*condiciones y calidades*" que las de Mateo de Avila, y añade: "*Demás de la Octava que llena de cuarenta y cinco caños, se echará otra Octava de otros cuarenta y cinco. Más añadirá una Docena, que son cuarenta y cinco. Más añadirá otra Quincena de cuarenta y cinco caños. Más añade una Decinovenas de cuarenta y cinco caños. Más añade unas Dulçainas de cuarenta y cinco caños. Más añade un fuelle de forma, que ha de tener trece. Más un realejo a disposición del Licenciado Domingo Serrano, organista presente en la dicha Santa Iglesia, a la que hoy sirve*" ⁶⁹.

El proyecto supone un descenso de quinientos ducados respecto al del organero madrileño, también a pagar en tres plazos. Ante tan apetitoso descuento, López lleva todas las de ganar. Pero pronto se presenta un nuevo aspirante, Pedro Bernárdez, "*ensamblador y maestro de hacer órganos, vecino de la ciudad de Valladolid*", quien

⁶⁹) Ibid., f^o 135-135 v.

firma escritura el 30 de Marzo de 1641. La tasación ofrecida es similar a la de López, 1.500 ducados, acomodándose a los plazos y condiciones establecidas por Mateo de Avila ⁷⁰.

17. 8. 4. SALE ELEGIDO QUINTIN DE MAYO

El sábado 13 de Mayo de 1642, el Prior del cabildo comunica a los prebendados *"como había venido a esta villa Quintín de Mayo, maestro de órganos, en orden a los que se le había escrito y por muchos de los Señores presentes estaban si habían hallado a la conferencia que dicho maestro habían tenido en razón del órgano que ha de hacer en esta Santa Iglesia, cuya costa he de pagar el Señor Arzobispo, don Martín Carrillo, conforme a la escriptura, que su Ilustrísima dejó hecha, y que con el beneplácito del cabildo se le había ofrecido dar"* ⁷¹. El coste total ascendería a 28.000 reales, a pagar en cuatro plazos.

Para el cabildo, Quintín era persona de toda confianza. Los capitulares de Toledo envían unos informes favorables, *"en razón de su bondad y buen trato"*. El cabildo mantiene muy buenas relaciones con el cabildo primado y a menudo le pide consejos e información.

⁷⁰) Ibid., f^o 148-149.

⁷¹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XV, f^o 36 v.-37.

Lo primero que hace el cabildo es adelantar 2.500 reales para traer doscientas arrobas de materiales, y escribe al arzobispo de Granada comunicándole la decisión. Algunos capitulares desconfían del prelado, por la distancia. Hay quién discute la necesidad de la obra y otros prometen adelantar dinero de su hacienda, en caso de que el arzobispo no sufragara el órgano. Este no incumplirá su palabra. El licenciado Espinar es nombrado administrador, no con ciertas dificultades. Al final, faltan ochocientos reales. El cabildo colegial de Soria, donde reside Espinar, mantiene noticioso al de Osma, de los sucesivos recibos pagados a Quintín de Mayo. En el primero de ellos, con fecha 23 de Diciembre de 1642, los gastos ascienden ya a 7.942 reales, 3.000 reales en concepto de adelanto al organero, 3.060 reales de madera y 400 reales pagados a Joseph Rodríguez, escultor, y a los arrieros, por traer la madera desde San Leonardo, más otras sumas de libranzas ⁷².

17. 8. 5. LA FIGURA DE QUINTIN, DENTRO DEL PANORAMA DE LA ORGANERIA DE LA EPOCA

Quintín tenía el taller en Toledo, que vive momentos de progresivo decaimiento, a pesar de mantener una cierta vitalidad con los

⁷²) Ibid., fº 42 v. - 45.

últimos organeros flamencos. Madrid iba a ganar tan alto galardón de ser la capital de la organería, en detrimento de Toledo. De esta atonía no saldrá hasta finales del siglo XVIII.

Quintín, nacido en la ciudad de Valenciene, era hermano de Nicolás, y ambos eran conocidos con el seudónimo de flamencos. Para la catedral de Toledo reparan los órganos, uno de ellos denominado, como en la de El Burgo de Osma, "*órgano de trompetas*" y en otro colocan dos "*tumblantes*", cornetas, Lleno de tres caños por punto, etc. ⁷³.

Si en el siglo XVI los flamencos recorrían la península de Norte a Sur, ahora en el siglo XVII, se dirigen hacia el Norte. Castilla por estos años, sufre una invasión de organeros llenos de una "*actividad entusiasta, vigorosa y decisiva*" ⁷⁴. Quintín es uno de los últimos extranjeros que trabajan en la España del siglo XVII.

17. 8. 6. EL CONTRATO

Ambas partes firman el contrato el 12 de Octubre de 1641.

La resolución se había dilatado en exceso. En el contrato especifica el

⁷³) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 69.
BARBIERI, F. A.: Op. cit, I, pp. 323-325.

⁷⁴) JAMBOU, L.: "El órgano...", pp. 24 y 28.

tamaño, *"un órgano grande"*. Las trazas y los aspectos económicos jugaron el factor clave para elegir a Quintín ⁷⁵.

En primer lugar, determina la forma y medidas de la caja: *"Cuya fachada, como muestra la traza, lleva siete castillos, los tres de ellos, son en medias lunas y ha de ocupar todo el ancho. Lo que tiene el arco, que son diez y seis pies de alto, ha de cubrir en proporción y según ella levantará cerca de treinta pies, hasta el remate, en el cual lleva las armas de su Ilustrísima, encima del castillo mayor del medio, y dicho escudo le tienen dos ángeles, que están sentados sobre los carteles o roleones, que acompañan el remate, y cada ángel tiene su trompeta en la otra mano"*. Así mismo, la caja sobresaldría *"media vara el primer cornisamiento; es sustentado de dos sátiros, a los lados y de las cartelas, que corresponden a el castillo del medio y a los dos del lado"*. El órgano tendrá *"cadereta y órgano pequeño, en la parte de abajo, a espaldas del organista, con tres castillos en medias lunas correspondientes a los de arriba, de manera que en los dos de los lados tienen los pies fijos los sátiros"*. Completa la fachada *"las puertas en madera, envisagradas de parte a parte, de manera que vayan haciendo la misma obra que las cajas"*. El remate de las linternas, con las molduras en dos órdenes, muestran la influencia del libro de Diego Sagredo, con el libro *"Las medidas del Romano"*, editado en 1526. Era el manual

⁷⁵) A.H.P.S.: "Protocolo nº 5076... ", fº 349.

predilecto para la decoración de las cajas de los órganos. Todo un ejemplo de formación humanística ⁷⁶. Los balaustres del órgano mayor *"tienen un sobrecuerpo que todo va adornado de cañones (tubos canónicos) y a los lados de la caja del órgano grande, tendrá de grueso bara y cuarto en sus cornisas, friso, alquitrahe, conforme a la fachada"*. En la parte posterior dos puertas de madera cubrirán el órgano, *"muy bien hechas y ajustadas, y de más de ellas, una celosía que cubra todos los cañones, de suerte que cuando se abran las puertas, quede descubierta la celosía y salga labor del órgano por ella"* ⁷⁷.

Continúa la descripción del órgano, *"conforme al arte"*, ahora referente a los juegos. *"En la fachada del órgano grande, respecto de su medida, lleva cien cañones, que el maior de ellos ha de tener catorce pies de alto, por el adorno, aunque de tono y voz, ha de corresponder a doce palmos, y estos cien cañones, van dos por punto en unísonus, por ocupar todo el espacio de la caja y todos los cañones. Estos cañones han de ser de estaño fino, muy bien labrados y lujosos"*. Completan el órgano los siguientes registros: *"Octava en alto de la fachada, 45 caños. Otra Octava, que suena una quinta arriba de la Octava o Docena, 45 caños. Octava doble, 90 caños. Lleno de seis caños por punto en los graves y cuatro filas para la mano derecha, 159*

⁷⁶) MARIAS, Fernando: **La arquitectura del Renacimiento en Toledo (1541-1631)**, I, Toledo, 1983, p. 57 y siguientes.

⁷⁷) A.H.P.S. "Protocolo nº 5076...", ff 349-349 v. y 351.

caños (Utiliza el registro de forma partida y con diferenciación de timbres). *Decinovenas, tres caños en los graves y cuatro en los agudos, 159 caños. Una Mixtura, que es en cuarta, 45 caños*". Con estos juegos forma el lleno del órgano grande. Los registros de la familia de los Nazardos eran: Una "*Flauta tapada*" en octava, 45 caños; un "*Nasardo*", 45 caños; un "*Chiflete o Pífano*", 45 caños; una "*Corneta de medio registro de mano derecha, de cuatro filas*", 120 caños. La lengüetería llevaba: "*Trompeta Real*", partida, de once palmos para el tubo más grande, 45 caños; "*Clarín*", partido, de cuatro pies, 45 caños; "*Quintadena*", de siete palmos de alto, 45 caños. El total de tubos del órgano grande, sumaba 1.087.

La cadereta estaba formada por los siguientes juegos: "*Primeramente, en la fachada por de dentro y fuera, ha de llevar sesenta caños, que el maior de ellos tenga cinco pies, 60 caños. Otra mixtura que suena en quinta, en alta de la fachada, quarenta y cinco caños, 45. Otra mixtura octava arriba de la fachada de quarenta y cinco caños, 45. Otra diferencia del Llento de tres caños por punto, que son ciento y treinta y cinco caños, 135. Otra decinuala de dos caños por punto, que son noventa caños, 90. Otra diferencia de voz, a manos partida, que son quarenta y cinco caños, 45. Y en este órgano no se echan más mixturas por la poca capacidad que tiene*". Hace un total de 320 tubos.

Los teclado eran dos, "*distinto el uno del otro, cuatro dedos yambos, que sean de marfil*". Junto a la medida castellana utiliza para el teclado, una medida con referencias al mundo clásico. Cada órgano tendría secreto independiente, con la reducción correspondiente; los fuelles medirían siete pies de largo y tres y medio de ancho, forrados de baldés doble, de buena madera, quedando compactos para evitar fugas de aire ⁷⁸.

17. 8. 7. ESTÉTICA DEL INSTRUMENTO

El órgano pertenece a una estética del siglo XVI, con la presencia de juegos de lengua. La calidad de los llenos, bajo la denominación de mixturas, aparece equilibrada, brillante y sonora: "*Las mixturas han de ser muy claras y distintas*". Un ejemplo parecido y cercano en el tiempo, es el órgano de la colegiata de Lerma (Burgos), construido entre 1616 y 1618. En la restauración dirigida por Francis Chapelet, encontraron las peculiaridades de un órgano con clara influencia flamenca. Parecidas características pudo tener el órgano de la

⁷⁸)Ibid., f^o 351-351 v.

catedral de El Burgo de Osma: *"Repartición desigual, que ennoblece los tonos usuales, (los del canto gregoriano, escogidos por los compositores, como fórmula modal) pero, al contrario, desprecia los tonos raros como son Si mayor o Fa sostenido, que no se emplean nunca en la música antigua española"* ⁷⁹. La presión era baja, entorno a los 65 milímetros. Los juegos labiales estaban realizados con unas bocas muy largas, que todavía encontramos en los órganos de la época en los Países Bajos, ya que facilitan el sonido abrigado. La disposición de los tubos de la fachada consistía en colocar los bajos en el centro y a los lados los tiple. Todos los tubos del órgano de la catedral oxomense descansan sobre el secreto, excepto los juegos de la fachada del órgano mayor, la cadereta.

El órgano de Quintín tuvo mucho cuerpo sonoro y produciría *"mucho ruido, porque aún tiempo se tocan entre ambos, órgano pequeño y grande"*. Esta afirmación queda claramente explicada en un documento encontrado recientemente en el archivo catedral. Da cuenta de los registros y de sus combinaciones: llenos, mixturas, etc., y menciona los registros que se utilizan para acompañar a la capilla de música, a una *"voz gruesa"* o a una *"voz delgada"*. Entre los registros,

⁷⁹) CHAPELET, Francis: **"La restauración del Órgano de la Colegiata de Lerma (Burgos)"**, en "Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", nº 54, Madrid, 1982, pp. 82-87.

hay que destacar la Voz Humana, los Clarines y Trompetas altas y bajas, el "Ruyseñor", "Atabales", "Cherumbelado" y "Rabel". Para poder tocar junto o separados los dos órganos, el procedimiento a seguir era: *"El modo de juntar los dos órganos es tirar con las dos manos de el juego alto yualmente hacia sí, y al contrario se apartan"* ⁸⁰.

17. 8. 8. RELACIONES CON LOS CANONES FORMULADOS POR PABLO NASARRE

Casi un siglo después, los tipos de órganos enunciadados por Pablo Nasarre, ya está hecho realidad en el órgano de Quintín de Mayo. De las cuatro especies, éste pertenece a los de la segunda: *"Los que tienen Flautado de treze palmos, que son los más comunes"*. Coincide en tener la Octava *"dupla"*, cuyo caño mayor tiene seis palmos y medio; Docena *"en proporción tripla con el flautado mayor"*; Quincena *"en proporción quadrupla"*; Dec. novena *"en proporción sextupla"*; Lleno de cuatro filas, en función de la capacidad del templo, con decinovena, ventidocena, ventisesena y ventinovena, y Címbala de

⁸⁰) A.H.P.S.: "Protocolo", Caja 2955, Vol. 5076, fº 351 v.
A.C.B.O.: "Órgano. Inteligencia y régimen del órgano que se hizo. Año de 1650", Legajo 2, nº 31, s.f.

tres puntos por caño. Nasarre no menciona los juegos de lengüetería en estos casos, aunque el órgano si tenía.

La cadereta estaba formada a la manera de un realejo, con la base en el flautado de seis palmos y medio, docena, quincena y lleno formado por la decinovenena, ventidocena y veintesesena ⁸¹.

Evitar la confusión de las voces, elegir con cuidado el lugar para la colocación del órgano, es decir, cuidar el espacio sonoro, es algo muy a tener en cuenta desde el mismo proyecto. Contando con las pocas posibilidades que ofrece la arcada gótica del lado del Evangelio, y siguiendo la moda imperante entonces de ubicar los instrumentos en este sitio, hace sobresalir la caja en la fachada principal, mientras que la cara posterior colocan unas puertas, para aumentar el sonido del órgano e igualar la proyección hacia la nave lateral.

La calidad de la tubería contaba mucho. El estaño sin aleación era la fórmula ideal y costaba entre cinco y siete veces más que el plomo: *"La materia conviene que sea de estaño, y cuanto más puro, será más sólido y será el sonido más claro y deleitable"* ⁸².

⁸¹) NASARRE, Pablo. **Escuela de Música según la práctica moderna**, Tomo I, Zaragoza, 1980, pp. 481-483.

⁸²) Ibid., pp. 485-489.

Los fuelles con medidas estipuladas juegan una baza decisiva en el sonido de los órganos. Eran tres, en forma de cuña, con sus pliegues, contrapesos y ventanilla. Todo estaba establecido. Avanzamos hacia la total configuración del Órgano Ibérico.

17. 8. 9. ALGUNAS CONSIDERACIONES TECNICAS

En primer lugar llama la atención el término "*juego*", para denominar al teclado, típico en Castilla. Utiliza la palabra punto, para aquellos juegos con más de un tubo por cada nota; registro, para indicar el tirador; secreto, parte esencial, construido en buena madera y forrado con baldés, del mismo modo que los fuelles; reducción y conductos, elementos del mecanismo interno. *"En conclusión, el vocabulario técnico relativo al mecanismo del instrumento, manejado por los textos manuscritos, es más bien reducido y pobre. El uso de algunos es ambiguo"* ⁸³. El contrato del órgano de la catedral de El Burgo de Osma es una excepción.

El ámbito del teclado es de 45 notas, tres más que lo acostumbrado y con la primera octava incompleta. Para Bermudo era el

⁸³) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 114.

órgano un instrumento imperfecto, y tanto él como Salinas intentaron crear un sistema armónico, capaz de evitar estas deficiencias. Algunos organeros ya despuntan, con teclados de 48 notas ⁸⁴.

Especifica el material del teclado, en madera de ébano y marfil, utilizados frecuentemente en esta y en la centuria siguiente. Las tecla llevan una separación de cuatro dedos y no tiene teclado pedal, incluso no menciona la existencia de Contrás. Da mucha importancia a la presión que deben soportar los fuelles.

17. 8. 10. LA CONSTRUCCION DEL INSTRUMENTO

Aprobada la traza, el organero se *"encargaba y obligaba a hacer dicho órgano, para esta dicha Santa Iglesia Catedral de Osma, y darle hecho y acabado en toda perfección, conforme a dicha traza y condiciones, a vista de maestros peitos en el arte, nombrados por los dichos señores Prior y Cabildo"*, proceso imprescindible en toda obra de la organería castellana y realizada normalmente en los cabildos por el Maestro de Capilla (Andrés de Vera) y el organista (Bartolomé Muñoz), ayudados de un organero. Además el plazo de conclusión se fija, en año

⁸⁴) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "La música...", I, pp. 241-242.

y medio desde el comienzo de las obras, so pena de una multa por día transcurrido. Al final el precio a pagar, asciende a 28.000 reales, dados en cuatro plazos, al empezar, al hacer los tubos, al asentar el órgano y lo restante una vez sea revisado y dado el visto bueno por los peritos ⁸⁴. Sin embargo, la conclusión se dilata más de lo acordado. El cabildo pide permiso a su homónimo de Toledo, en donde realiza unos reparos, para que permita venir a Quintín a acabar el órgano ⁸⁵.

Los gastos están pormenorizados en todos los recibos firmados por Quintín. Para baldés recibe 1.360 reales; para el viaje de Toledo a Osma, en Julio de 1644; 1.050 reales al ensamblador Domingo González, por los teclados; a Josep Rodríguez, por las esculturas; a Eugenio Vezonio Palero, 1.484 reales por diez libras de estaño y diez de plomo; 168 reales por portes, y otros 108 reales de "*desmerías*". El Maestrescuela Castillo abona parte de los recibos del metal, por 10.993 reales. Las partidas se suceden en 1645, 1647, 1648 y 1649, con inclusión de las dietas de trigo y cebada para la manutención ⁸⁶.

⁸⁴) A.H.P.S.: "Protocolo ", Caja 2955, Vol. 5976, f^o 353 v.-355 v.

⁸⁵) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XV, f^o 84 v.

JAMBOU, L.: "Evolución...", II, p. 70.

⁸⁶) A.C.B.O.: "Carpetas Organos ", Recibos sueltos, s.f.

17. 8. 11. LA CAJA Y EL DORADO

El arzobispo de Granada escribe interesándose por el estado de las obras, preocupado especialmente por buscar un dorador para la caja, probablemente obra de Domingo de Acereda. El cabildo hace escritura con el pintor de El Burgo, Pedro Nevado. Las condiciones son: *"Aparexará dicha caja de dicho órgano, con todos los materiales necesarios y temples, de manera que quede con buena sazón y firme para recibir el oro"*. El dorado iba repartido por toda la caja, con oro fino, bien pulido, incluso las puertas de acceso al interior del órgano. *"Los artesonados y vaciados de los lados de afuera, se han de dorar con todo los demás que hay en las puertas y pedestal"*. El primer tercio de la caja, a excepción de las puertas, se daría de *"un jaspeado al óleo"*, como la parte del teclado oculta por la cadereta. Finalmente era condición *"que en toda la caja del órgano, ni en la talla, no haya de llevar color ninguno, sino oro fino, excepto el escudo de armas, que en lo alto de dicha caja y otros dos que se han de hacer, pintados en la parte donde señalaren los señores Prior y cabildo"*, con colores *"buenos y finos"* ⁸⁷.

El escudo con las armas del arzobispo Carrillo figuraba en la caja. Así lo describe el historiador del obispado Loperráez

⁸⁷) Ibid., Legajo contrato del dorado del órgano. 14, Septiembre de 1644, s.f.

Corvalán ⁸⁸ . Cuatro ángeles remataban el cuerpo del órgano. Se dorarán, *"excepto las encarnaciones, que de ellos y de las demás cabezas que ha de haber en dicha caja, han de ser al pulimento y todo lo demás ha de ser dorado"* ⁸⁹ .

La obra del dorado debía estar acabada para la Navidad de 1643. El cabildo tiene cada vez más prisas, pero las labores del organero van lentas. El dorado es tasado en 4.600 reales, a pagar 100 ducados al empezar la obra, otros cien a los cuarenta días del comienzo y los 100 restantes al acabar. Joseph Rodriguez, vecino del Burgo sale como fiador. La revisión corre a cargo del pintor Martín González, nombrado de mutuo acuerdo por ambas partes en 1651. Objeta la parte de la cadereta, al que faltan colores, azules y carmines, en el escudo del señor obispo ⁹⁰ .

17. 8.12. CONCLUSION E INAGURACION DEL ORGANO

En 1647 ya están gastados más de 11.000 reales y aún necesitaban más dinero. El retraso de los envíos desde Granada,

⁸⁸) LOPERRAEZ CORVALAN, Juan : **Descripción histórica del Obispado de Osma** , Tomo II, Madrid 1788, p. 56.

⁸⁹) A.C.B.O.: " Carpeta ... ", Legajo dorado.

⁹⁰) Ibid.

demoran sustancialmente la construcción. Para solucionar el problema, deciden los prebendados sacar fondos de la memoria del señor don Francisco Tello, e ir pagando la caja y el dorado. En este año llegan los baldeses, encargados a Juan García de San Juan, para aderezar los fuelles del otro órgano.

El instrumento está acabado en Junio de 1648. En Septiembre del año siguiente la contabilidad capitular liquida cuentas con el arzobispo Carrillo ⁹¹. Por entonces, Quintín trabajaba en el arreglo del órgano grande (a partir de ahora, este es el termino empleado para denominar al órgano por él construido), del que levanta *"el secreto del órgano, con todos los cañones, para reparar los registros, para que anden con toda perfección"*. También aderezó el órgano pequeño y lo reformó completamente por la suma de 6. 877 reales, llevando una buena parte de las piezas a Riaza, en donde trabaja en aquella iglesia ⁹²

El realejo aparece descrito en un legajo encontrado por Ramón González de Amezúa, en el archivo de la catedral de El Burgo de Osma, imposible de localizar hasta la fecha: *"Diferencias del realexo,*

⁹¹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XV, f^o 176 v., 176 v., 181 v., 190 v., 205 v. y 237.

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", f^o 419.

⁹²) A.H.N.: "Sección Clero", Libro II, 11749, visitas de 1649, s.f.
A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1649-1650, s.f.

que está en la parte de la Epístola (ésta es un buena referencia, para situar el órgano de Quintín, enfrente). Un Flautado tapado en octava, 45. Un Flautado en quincena, de órgano grande, 45. Otra diferencia en quinta y es tapado y ausado, 45. Otro registro de Lleno, 45. Otro registro de Címbala, un caño por punto, 45. Trompeta Bastarda, 45"
93 .

El órgano responde a un órgano de cadereta, con la base en un registro de cuatro pies. Todos los juegos son labiales, excepto una Trompeta Bastarda. El Lleno es de decinovenaria y la Címbala de ventidocena. Pedro Nevado pintó el realejo por la cantidad de 50 reales.

Los últimos detalles del nuevo órgano se ajustan entre Enero y Febrero de 1651. Entonces el cabildo abona 10.300 reales, de atrasos, y 300 reales de gratificación y de ayuda para emprender el viaje de regreso a Gumiel de Hizán, con el fin de acabar el arreglo del órgano parroquial, encargo del obispo de Osma, don Antonio de Valdés, con quien firmó contrato en la escribanía del notario de El Burgo, Lázaro de Torres, el 4 de Mayo de 1647. El reparo consistió en añadir 170 tubos, hacer dos fuelles nuevos, desmontar, limpiar y hacer un nuevo secreto partido y un teclado adaptado a este sistema. Todo costó 2.500 reales ⁹⁴.

⁹³) GONZALEZ DE AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 140.

⁹⁴) A.H.P.S.: "Protocolo", Caja 3078, Vol. 5263, s.f.

El cabildo salda las deudas con el dorador y con Juan García de San Juan, que recibe 743 reales. El racionero Organista da los últimos toques. A éste también gratifican con 150 reales, *"por el trabajo que ha tenido en ajustar como se han de tocar las mixturas del órgano"*. Para el correcto uso del instrumento, pega un papel con las normas para la registración y combinación de los juegos ⁹⁵.

El organillo no debió tener una colocación estable. En 1651 y 1652, es trasladado del coro a la librería, al menos dos veces. El transporte en las procesiones del Corpus, obligó a una afinación, que costó dos reales ⁹⁶. La librería tampoco era el lugar ideal de conservación, por la alta humedad del local. De nuevo, es colocado en el coro alto con una funda de *"olandilla"*, para protegerle del polvo. El otro portativo es vendido en 1652 a un pueblo del obispado, por 200 ducados ⁹⁷.

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1651-1652, s.f.

⁹⁵) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XV, f^o 281.

⁹⁶) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Data 1651-1652, s.f.

⁹⁷) Ibid., Tomo XVI, f^o 18 y 19 v.

17. 9. LOS ORGANOS HASTA FINALES DEL SIGLO XVII

Entre 1653 y 1663 son escasas las noticias relativas a los órganos. Tan sólo figuran gastos menudos, 8 reales de colocar bisagras y arreglar un tirador; de realizar Domingo Acereda la peana para el órgano, doscientos reales; de hacer la silla, mil setecientos maravedís, y noticias referentes al salario del entonador ⁹⁸.

Mientras tanto, cubre las ración de Maestro de Capilla, Gregorio López, procedente de igual cargo en la colegiata de Berlanga, a quien sucede Alonso Rodrigo Torices y a éste en 1663 Juan García de Salazar, tras el informe favorable de Tomás Miciaces, Maestro de las Descalzas Reales de Madrid. El cargo de organista es desempeñado por Bartolomé Muñoz, y el de Teniente de Organista, por Juan López de Rioja. En 1661 el nuevo organista principal es Pedro Nanclares ⁹⁹. A López le asigna el cabildo 2.040 maravedís por el doble cargo de tañedor y afinador de los órganos. En otoño de 1664 pedirá un aumento de cien reales, a lo que el cabildo accede.

Nanclares informa a los canónigos de la necesidad de arreglar los órganos, pero sin desmontar los tubos. Jacinto del Río es el

⁹⁸) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1653-1654 y 1659-1660, s.f.

⁹⁹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XVI, f^o 16 v.-17, 70-70 v., 313, 391, 396-397 v.

encargado. El cabildo gastó 150 reales con el organero, 80 reales con Nanclares y 16 reales con Pedro Serrano, por las ayudas prestadas. Cuatro reales fueron a parar a *"las cintas del Clarín"*, en los ochenta días que intervino.

Al solicitar Nanclares un préstamo de doscientos reales, para ir a su pueblo natal, el cabildo le advierte *"lo descompuesto que está el órgano"*, porque *"el Maestro que vino a aderezarle anduvo en el secreto, habiéndose determinado por el Cabildo no se viese, y a esto asista el dicho organista, a quien se encomendó asistiese, contra quien resulta culpa"*. Después establecen un turno riguroso en el manejo de los instrumentos: *"El Teniente de Organista en los días semidobles no toque el órgano grande, sino el pequeño, para que uno y otro se ejerciten"*. Al final aquella acusación fue una vana especulación, pues el cabildo reconoció el error ¹⁰⁰.

En 1688, Juan López mantiene la asignación de 500 reales por *"limpiar el órgano"*. Salazar por entonces, ya está en Zamora y en Noviembre Nanclares va a Palencia. Andrés de Viana, antiguo maestro de Toro, y Toribio da la Fuente son los sustitutos ¹⁰¹.

¹⁰⁰) Ibid., f^o 439-440, 441 v., 446 v., 448, 473 v.-474.

A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Data 1663-1664, s.f.

A.C.B.O.: "Libro de Cabildos Espirituales, 1629-1702", Cabildo 23-II-1664.

¹⁰¹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XVII, f^o 221 v., 238, 240-240 v. y 247.

El año 1667 fue abundante en reparos. Al maestro Deninos pagan veinte reales "*por trasladar un papel tocante al registro y gobierno del órgano*"; seis reales, "*de aderezar un fuelle del órgano, componer una tecla y poner otras piezas*"; cincuenta que dieron a López por limpiar el órgano y seis reales y medio de varios reparos en el órgano pequeño ¹⁰².

Junto a Juan López figuran dos nombres más, Francisco de Olmos y Joseph del Castillo, como colaboradores en unos reparos. El primero recibe 20 reales y 14'5 el segundo. López cesa en el cargo en 1673, no sin cambiar antes alambres, baldeses y latón, en las reducciones, secreto, fuelles, etc. Los reparos se repiten entre 1674 a 1675, de 1678 a 1679 y de 1682 a 1683 ¹⁰³.

Por ausencia de la figura del Teniente de Organista, Toribio de la Fuente y el Corneta de la Capilla arreglan en 1678 algunos defectos en los registros. El cabildo ahorra las comisiones de un organero. Sólo había gastado cien reales ¹⁰⁴.

¹⁰²) Ibid., Tomo XVIII, f^o 69 v., 73 v.-74, 76 v.-77.

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1667, s.f.

¹⁰³) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1670-1711", Data 1668-1673, 1682-1683, 1678-1679, s.f. y f^o 22, 25-25 v., 50, 75 v.-76, 93v. y 142, 144 v. y Data 1682-1683, s.f.

A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XVIII, f^o 42.

¹⁰⁴) Ibid., f^o 239.

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", f^o 144 v.

El martes 31 de Octubre de 1679 visita la catedral el monarca Carlos II. El órgano seguía jugando un papel capital en los actos organizados para tales efemérides. El rey es recibido con toda clase de honores a la puerta del templo, en donde tocaron las chirimías y el Sochantre entonó el *Te Deum Laudamus*, alternando con la Capilla de Música, dirigida por Andrés de Viana. Ya dentro de las naves de la catedral, el órgano acompaña a los cantores y a la procesión, que va hasta la capilla mayor. El mismo protocolo se mantiene hasta el siglo XIX. Por aquellos años el platero Juan Martínez efectúa "*algunos reparillos*", en concreto, en 1683 y en 1684, Manuel Casado junto al monje premostatense del monasterio de la Vid (Burgos), fray Joseph Sánchez, llevan a cabo una composición. Para ello gastan 34.342 reales ¹⁰⁵.

La plaza de Teniente de Organista queda cubierta por el músico de la Colegiata de Soria Juan Romeo. Precisamente fue allí el organista Toribio "*a dar por bueno y reconocer el órgano recién construido*" ¹⁰⁶. 1685 es el año del paso de grandes músicos, y va a afectar directamente en los órganos. El nuevo Maestro de Capilla es Tomás Micieces, posesionado del cargo el 8 de Junio, y el organista

¹⁰⁵) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XIX, fº 24, 221.

"Libro de Fábrica...", Data 1684-1685, s.f.

¹⁰⁶) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XIX, fº 225 y 228 v.

Sebastián Durón, con el salario de 150 ducados anuales y doce fanegas de trigo, algo superior al de su antecesor, el difunto Lafuente ¹⁰⁷.

Al poco tiempo de ocupar el cargo, en 1686, Durón debe enfrentarse al progresivo deterioro del órgano, hecho denunciado varias veces por el mismo cabildo. El religioso de la Vid, que acudió otras veces, era incapaz de subsanar los defectos. Requiere la presencia de un maestro organero. Durón escribe a Madrid a un organero amigo de "*los mejores*", Ventura Chavarri. En Marzo es avisado y un mes más tarde comienzan los reparos. En Mayo ya están finalizados: "*Item., mil ochocientos y ochenta reales, los mil ochocientos que pagó a Ventura de Chavarri, vecino de Madrid* (En 1682 figura como residente en la villa de Cifuentes, en donde hace el órgano de la parroquia y al año siguiente como maestro y organista de las Descalzas Reales de Madrid), *a quien les mandó dar el cabildo, por la ausencia y ocupación de un mes que estuvo en esta Santa Iglesia componiendo los órganos de ella, que estaban muy mal tratados, y los ochenta que pagó a un propio que fue a Madrid a traer diferentes recados necesarios para dichos aderezos*". Los ayudantes en los reparos perciben: Felipe Hernández, capintero, 1.972

¹⁰⁷) Ibid., Tomo XX, f^o 12 v.-13 v., 28, 30 v., 32-33.

SIEMENS HERNANDEZ, Lothar: "**Nuevas aportaciones para la biografía de Sebastián Durón**", en "ANUARIO MUSICAL", XVI, I, Barcelona, 1963, p. 153.

maravedís; el entonador, Juan Arribas, 816 reales; y Joseph Martínez, perrero, dieciocho reales ¹⁰⁸.

En 1687 Durón emprende la marcha a Palencia. Pedro Sesma, de Zaragoza, es el nuevo organista ¹⁰⁹.

La presencia de Ventura Chavarri, sobrino de Pedro Liborna Echeverría, es del todo significativa. La irrupción de maestros vasco-navarros en el centro peninsular, desde Madrid, dan realce a la escuela de la capital y a los hermosos ejemplos contruidos en puntos adyacentes. Establecen las características definitivas del órgano ibérico. El y toda la generación de organeros del norte, en clara invasión hacia el sur, trabajan en los templos mayores. De nuevo en Palencia, gracias a Durón, son los Echeverría, Joseph y Francisco, los organeros restauradores de los instrumentos de aquella catedral ¹¹⁰.

Durante la segunda mitad de siglo, la fiesta de la Concepción era señalada. Los organistas debían tener a punto el

¹⁰⁸) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XX, f^o 38 v.-39. 40 v., 44 y 47 v.
"Libro de Actas Espirituales, 1629-1702", f^o 496.

"Libro de Fábrica...", Data 1686-1687, s.f.

¹⁰⁹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XX, f^o 54 v.-55, 70 y 113.

¹¹⁰) JAMBOU, L.: "El Órgano...", p. 30.

JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 163 y 166-168.

SAN MARTÍN PAYO, Jesús: **El gran Órgano de la Catedral de Palencia**, Palencia, 1987, pp. 14-20.

instrumento, so pena de multa. Incluso la no utilización de todos los registros es denunciado por los canónigos ¹¹¹.

Según avanzamos en el tiempo, los organistas consideran la posibilidad de nuevos reparos. Las ofertas son numerosas. En Marzo de 1689 tienen constancia de la presencia de un maestro de Caleruega, pero el mismo cabildo quiere cerciorarse de la situación. Nombra una comisión formada por el Arcediano de Aza, acompañado del Maestro de Capilla, los Bajones (Andrés de Urnie y Diego Miguel), el Contralto (Simón de Salazar) y el Corneta (Gabriel Grande), para cuantificar los desperfectos. El informe emitido dice: *"Parecía que algunos cañones estaban destemplados, y que el mismo día se había hallado un organero en esta villa, a quiense había llamado, el cual no había parecido a propósito entrase a componerle, porque decía iba deprisa a Madrid"*. La desafinación no era exclusiva a la lengüetería, *"a cuya causa no pertenece el remediar ese daño a los organistas"*. Al final reparan los fuelles, con 901 maravedís y 51 maravedís de cuerdas para dar aire al órgano pequeño ¹¹². Restringen el uso del órgano en las horas menores, en concreto, en tercia, salvo los días solemnes, en que tocan el órgano grande, y en los días semidobles, con el órgano pequeño. Uno y otro se utiliza de forma alternativa. La liturgia llevaba este

¹¹¹) A.C.B.O.: "Libro de Cabildos Espirituales...", f^o 504, 509 y 511 v.

¹¹²) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XX, f^o 134 v.-135 v.
"Libro de Fábrica...", Data 1688-1689, s.f.

orden: " *En las Vísperas de las fiestas solemnes canta el primer verso el coro y el himno, después se toca el órgano y canta la música dicho verso de dichos himnos, en canto de órgano y no se canta más de él*"¹¹³. Nada más acceder a Maestro de Capilla, Mateo de Villavieja, se enfrenta al problema del cuidado y custodia de los papeles de música del archivo. La llave de acceso cambiaba de mano en mano y las obras manuscritas desaparecían. Para completar los vacíos musicales adquieren obras del Maestro de Capilla de Málaga Fornés, que antes lo fue de Osma, de uno " *de Toledo, de la Corte, del Maestro Capitán, Patino, Vargas, Buente, García, Micieces y Galán*", porque a juicio del cabildo: " *estos han sido los de mayor crédito*". Además Salazar envía un Miserere, una Salve, el salmo " *Laudate Dominum*" y una colección de Magnificats¹¹⁴.

Cada dos años, desde 1668 hemos encontrado la partida correspondiente a los Aniversarios de la fiesta de San Martín, con la cantidad de 6.330 maravedís, destinada a reparar los órganos, según dejó establecido el obispo Martín Carrillo.

¹¹³) A.C.B.O.: " *Libro de Cabildos Espirituales...* ", f^o 513-513 v., 523-523 v. y 583.

¹¹⁴) A.C.B.O.: " *Libro de Actas...* ", Tomo XX, f^o 215 v., 219 v-221 v., 258 v. y 283 v.; y Tomo XXI, f^o 199-199 v.

La cifra aumenta en el último tercio del siglo XVII a 7.480 maravedís y se mantiene hasta 1737 ¹¹⁵.

17. 10. LA INCOMPARECENCIA DE JOSE DE ECHEVARRIA ES SUSTITUIDA POR COLOMERO

En cuanto al órgano no hay ningún reparo significativo. Los Libros de Fábrica nos informan de la compra de cordeles, de soldaduras de tubos por un platero en 1691, de reparos en los fuelles entre 1695 y 1697 y en 1700 ¹¹⁶. Las primeras denuncias del mal estado del órgano surgen en 1696. Entonces fue necesario quitar un tubo de la fachada en mal estado. José Celayandía, organista, entra en contactos en 1697 con un organero de Oñate, que hacía entonces el órgano para la catedral de Cuenca. Se trata de José de Echavarría, apellido de una de las más insignes familias de organeros. En el foco de Cuenca convergen organeros de diferentes puntos, en donde se produce un intercambio de innovaciones y experiencias. José Echeverría aporta

¹¹⁵) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1668-1669, f^o 14 v.; Data 1672-1673, f^o 63 v.; Data 1680-1681, f^o 153 v.; Data 1710-1711", s.f.

¹¹⁶) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1690-1691, 1694-1695, 1696-1697 y 1700-1701, s.f.

las nuevas técnicas al órgano castellano. *"Es el soplo y la sabia de un órgano castellano renovado por artistas del Norte"*. Intimamente Félix de Yoldi, que afirma haber trabajado en 1693 con José, en la catedral de Osma ¹¹⁷.

El grupo de los organeros vasco-navarros provienen también de Lerín, Sangüesa, Yanci, Eibar y Bilbao. La obra de Joseph es muy difícil de disociar de la de su tocayo religioso franciscano. Juntos trabajaron en Sevilla (1697), Cuenca (1699) y Burgos (1706) ¹¹⁸. Las gestiones para traer a Echeverría son lentas, casi duran dos años. Promete venir para la primavera de 1701 a reparar el órgano pequeño. En Febrero del año siguiente escriben a Echeverría, que por entonces trabaja en Valladolid. El 27 de Noviembre el cabildo tiene la oferta del organero de Valladolid, José García. El Abad de Santa Cruz pide paciencia a los capitulares, apelando a la calidad del primero. Se piden informes al antiguo organista de la catedral, José de Celayandía, ahora en Oviedo, y a Sebastián Durón, organista de la Capilla Real. Este escribe no conocer a García y recomienda cuidar *"una halaja tan preciosa"*, digna *"de fiarse sólo de quien sea muy idóneo en el arte de*

¹¹⁷) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXI, fº 229 v., 552 y 567.

JAMBOU, L.: "Organeros en la Diócesis...", pp. 156-158.

ZUDAIRE, Claudio: "El último órgano de Félix de Yoldi (1655-1695)", En "REVISTA DE MUSICOLOGIA", VI, Madrid, 1984, p. 355.

¹¹⁸) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 162-164.

JAMBOU, L.: "El órgano en la península...", p. 30.

hacer órganos" ¹¹⁹ . Celayandía escribe conccer a García en los reparos de la catedral de Oviedo. Mientras, Durón promete enviar a Joseph Colmenero. Así lo hace y el organero acaba la obra el 2 de Abril de 1703, que le llevó treinta y dos días, con la ayuda del corneta Diego Pablo. En este espacio de tiempo, el cabildo gastó 34 doblones en un tubo nuevo, trescientos en los gastos de manutención y cien en la posada. El total del reparo supuso para las arcas capitulares 2.975 reales y 4 maravedís ¹²⁰ .

Madrid seguía siendo punto de atención de la organería. Desde allí se imponen ls pautas del órgano para toda la geografía peninsular. *"No parece, y tampoco se puede imaginar, que estos hombres hayan tenido un plan madurado y preconcebido para favorecer su introducción. Pero, sin duda alguna, las relaciones fraternales entre franciscanos, los mutuos conocimientos e intrecambios, pueden haber ayudado a su implantación y a la realización de algunas obras"* ¹²¹.

Martínez Colmenero formado en Madrid entorno a Pedro Liborna Echeverría por los años 1695, y natural del Olivar, arzobispado de Toledo, es conocido en tierras toledanas por las realizaciones en

¹¹⁹) A.C.B.O.: " Libro de Actas... ", Tomo XXI, fº 570-570 v., 575 y 576; Tomo XXII, fº 212 v., 253, 255 y 259.

¹²⁰) Ibid., fº 264, 268, 276 y 279 v.
A.C.B.O.: " Libro de Fábrica... ", Data 1702-1703 , s.f.

¹²¹) JAMBOU, L.: " Evolución... ", I, p. 166.

Talavera de la Reina (Monasterio de Santa Catalina), Torrijos o en el mismo Toledo (Monasterio de Sisla), en 1700. Durón conoció a Colmenero en Toledo, en cuya diócesis será el promotor de las innovaciones del órgano. Después trabaja en la diócesis de Sigüenza, bien en la catedral, bien en construir el órgano de Chillarón del Rey, en 1705, o reparar el de la parroquia de Cifuentes, en 1722. *"Funda un linaje. En 1728, su sucesor en el cargo catedralicio es Berrojo, cuya esposa, María Ruiz de Orellano, era sobrino de Martínez Colmenero"* 122.

17. 11. VENTURAS Y DEVENTURAS DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII

17. 11. 1. LOS PRIMEROS AÑOS

El organista Albors, posesionado del cargo a principios de 1710, estudia la situación de los órganos. El defecto más notable era la falta de aire al sacar todos los registros y la falta de alambres y el numeroso polvo acumulado en los tubos, proponiendo un arreglo, con

122) Ibid., p. 168.

MARCO MARTÍNEZ, J.A.: "El órgano histórico...", pp. 204 y 207.

la reposición de los tubos que faltaban, por estar en Cuaresma y utilizarse poco. El cabildo accede a la propuesta, pero con la condición de *"no meterse a más obra que la referida"* ¹²³.

El órgano portativo corre mala suerte y en 1711 el organista informa al cabildo del estado de deterioro, así como el clavicordio, utilizado para acompañar los ensayos de los villancicos y las Lamentaciones de Semana Santa. Era partidario de comprar otro, *"y que en caso fuese de la nueva moda, por ser nuevo mejor"* ¹²⁴. Tanto el órgano realejo como el clavicordio tenían una función acompañante y pedagógica, utilizados para la formación musical de los Niños de Coro. El canónigo fabriquero decide arreglar los dos instrumentos por el precio de 4.539 maravedís ¹²⁵. El uso del clave va *"in crescendo"*, especialmente en procesiones y concordias, en sustitución de los órganos portativos, por ello compran uno nuevo en Madrid en 1713, que costó 772 reales, de los cuales 172 fueron de la caja y transportes. La fragilidad del instrumento hace reflexionar al cabildo: *"El Señor Prior propuso que habiendo hecho el reparo de que el día de San Lucas se había llevado el clavicémbalo a la ermita para tocar en la misa, le había parecido a su Merced, que al usar de él en ta' forma referida, sacándole*

¹²³) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXIV, f^o 163-163 v. y 177.

¹²⁴) A.C.B.O.: "Libro de Acuerdos Espirituales, 1703-1748", f^o 61.

¹²⁵) Ibid., f^o 62 v.

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1710-1711, s.f.

de la Iglesia, tenía inconveniente por el peligro de quebrarse y que habiendo tratado con el Corneta sobre la composición del organillo portátil, había dado a entender lo ejecutaría, pero que pedía mucho"¹²⁶. El organista procede a la limpieza del instrumento y una revisión de la mecánica y no otra cosa, pues el cabildo había prohibido expresamente proceder a cualquier tipo de reparo, encomendado a un organero¹²⁷. Cada vez se acentúa más la separación y diferenciación del papel del organero y del organista. El corneta Diego Pablo será el encargado de reparar el órgano portátil, actuación centrada en los fuelles, para lo que utilizó baldés; en las alambres del secreto y en el teclado. Dionisio Martínez de Santa Cruz lo pinta y Félix Fresco hace la celosía, todo por 60 reales y tres maravedís. Otros reparos menudos en el órgano grande fueron pagados de los fondos del aniversario de San Martín, 212 reales entre 1722 y 1723¹²⁸.

17. 11. 2. LA PRESENCIA DE DIEGO DE ORIO

Poco ocurre durante el primer cuarto de siglo, a no ser la presencia de Diego de Orio Tejada en 1721. Destaca tan singular

¹²⁶) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1712-1745", Data 1712-1713, s.f.
"Libro de Acuerdos Espirituales...", fº 98

¹²⁷) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXIV, fº 115 v. y 157 v.

¹²⁸) A.C.B.O.: "Libro de Acuerdos Espirituales...", fº 132 v.
"Libro de Fabrica...", Data 1712-1719 y 1722-1723, s.f.

organero castellano por ser el constructor de una de las primeras tuberías en "chamade", en expresión francesa, conservadas en la actualidad. El órgano de la Colegiata de Covarrubias (Burgos), del año 1700 ¹²⁹.

Después de tocar y reconocer el órgano, Diego de Orio informa de los defectos: *"El órgano chico necesita de limpiarse y poner algunos cañones que le faltan y que el órgano grande es preciso limpiarle todo, por estar muy estropeado de polvo"*. Ya habían pasado muchos años de la última reforma y los trabajos a realizar eran importantes: *"Apearle toda la cañutería y que se necesita añadir una Sobrecímbala de tres caños, para que el Llento quede con bastante claridad y cuerpo, y que también es preciso y necesario componer los fuelles, por lo que mira a baldeses"* ¹³⁰. También propone añadir el eco a la Corneta, muy de moda en estos años ¿En qué consistía? Uno o varios registros están encerrados dentro de una caja con celosías, que abre o cierra el intérprete, por medio de una pisa o rodillera, *"creando así un espacio sonoro de ecos, que se aleja o se aproxima al oyente según el deseo del organista"*. La posibilidad de cambiar de planos sonoro supone aumentar las posibilidades tímbricas, a fin de crear un contraste, tan del gusto en la música barroca. La colocación habitual era

¹²⁹) CHAPELET, F.: " **Un Orgue Castillan** ", en "L'ORGUE", 94, París, 1960, pp.18-19.

¹³⁰) A.C.B.O.: " Libro de Actas... ", Tomo XXVIII, fº 67.

encima del cuerpo principal del órgano, a no ser que hubiera una más en la cadereta interior. En la mayoría de los casos es necesario colocar un arca de viento y un secreto para alimentar el registro, partido o entero, bien de acompañamiento (Flautado tapado), bien solistas (Corneta, Clarín, etc.)¹³¹.

Orio tasa las reformas y mejoras en 1.800 reales. El Organista Francisco Arzalauz y el Maestro de Capilla Mateo Villavieja, de criterio conservador, eran poco partidarios de la innovación. Creen solamente conveniente limpiar, completar los tubos que faltan y reparar los registros y secreto. El 20 de Octubre de 1721 ya está concluido. El presupuesto inicial de 30 doblones se había quedado corto, pues incluso sustituye un antiguo juego de lenguetería por otro nuevo, denominado Clarín, como así explica en el informe final entregado a los señores canónigos: *"Pero que siendo su principal interés el que el cabildo quede satisfecho y gustoso y su crédito indemne, será conveniente el que se haga reconocimiento formal de todos los registros, no sólo antiguos, sino modernos y añadidos, mandando reconocerlos uno a uno, por los más inteligentes"* ¹³². Esa misma tarde los dos músicos más importantes de la catedral revisan los órganos: *"La obra que ha hecho el Maestro estaba muy bien ejecutada y arreglada a la*

¹³¹) JAMBOU, L.: "Ciclo del órgano histórico...", p.30.

¹³²) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXVIII, fº 67 y 105.

música". Del nuevo registro de Clarín, del que Orio ya era un experto y estaba a la altura de las circunstancias, comentan los canónigos: "El Clarín que ha puesto nuevo es más propio que el que tenía el órgano, y que según el tiempo que ha tardado y los materiales que ha puesto, se le podía dar otra tanta cantidad como la que estaba ajuatada dicha obra" 133.

Diego de Orio actualiza un órgano intacto desde su construcción, a pesar del espíritu reacio a tales modificaciones por parte de los organistas y maestros de capilla, anquilosados en fórmulas estereotipadas, heredadas de siglos atrás y transmitidas generacionalmente de maestros a discípulos.

De muy buenos podemos calificar los trabajos de Diego de Orio. Los órganos no precisaron de ninguna intervención hasta veinte años más tarde.

17. 11. 3. LA INTERVENCION DE UN MAESTRO DESCONOCIDO

La estancia en El Burgo de cualquier organero espoleaba al cabildo, deseoso de plantear una posible reforma. Es el caso ocurrido el

133) Ibid., fº 105 v.

7 de Mayo de 1743: "*El Señor Abad de Santa Cruz dijo se hallaba en esta villa el Maestro de órganos, y que si se había de componer en lo necesario el de esta Santa Iglesia*" ¹³⁴. Las arcas no iban muy holgadas, con los gastos de restauración de la catedral que amenazaba derrumbamiento. Sólo la afinación y limpieza supuso 1.700 reales, pagados al maestro, cuyo nombre desconocemos; 75 reales y 10 maravedís a su ayudante; 40 reales a los campaneros por "*subir y bajar los cañones del órgano cuando se desmontó para componerle*"; 16 reales al entonador, por dar aire mientras era afinado; y 19 reales y 16 maravedís a Manuel Ramirez, carpintero, por la madera empleada en reparar los fuelles ¹³⁵.

17. 12. LAS REFORMAS DE FRANCISCO JAVIER DE BETOLAZA

17. 12. 1. LAS OBRAS DE CONSOLIDACION DE LA CATEDRAL GOTICA OBLIGAN A REFORMAR EL ORGANO

¹³⁴) Ibid., Tomo XXXV, fº 159.

¹³⁵) Ibid., fº 166 v.

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1742-1743, s.f.

Las obras dejaron mal parados los órganos, debido al bajo nivel del organero. En 1754 por las obras de consolidación de la catedral, que llevaban buen ritmo, fue necesario desmontar el órgano, los retablos laterales del coro, el del trascoro o de San Miguel, San Ildefonso, San Agustín y la Resurrección. El cabildo ordenó colocar la caja del órgano grande, situado en el coro del Evangelio, justo delante de las capillas citadas, en la nave de la iglesia, retirándolo del lugar de las obras. Nos imaginamos todo el órgano desmontado, con la tubería organizada por juegos en el suelo, motivo de atracción para algún muchacho, que sustrajo algún tubo ¹³⁶.

17. 12. 2. A LA BUSQUEDA DE ORGANERO PARA MONTAR EL ORGANO

Pronto comienzan las indagaciones para encontrar un maestro acreditado. Las noticias llegan desde León y desde Astorga. Desde León llegan de Pedro de Echeverría. El mismo obispo considera a Echeverría un *"maestro acreditadísimo"* y *"el más diestro del reino"*. Informa de los trabajos ejecutados en León, Oviedo y Toledo, a razón de 45 reales diarios. Asimismo cita los órganos de San Justo de Madrid,

¹³⁶) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVII, Cabildo 7-VIII-1754 y 28-IX-1754, s.f.

Guadalupe y el proyecto de reconstrucción del de Astorga. Aconseja a Echeverría, aunque sea un poco más caro, *"porque chascos se experimentan en punto de órganos, solo se remedian pagando muchos, sin disfrutar alguno, como lloran en Astorga"* ¹³⁷. El cabildo de Astorga informa también del reconocimiento llevado a cabo por Echeverría, por lo que deduce el de Osma, la dificultad para contar con él.

17. 12. 3. FRANCISCO JAVIER DE BETOLAZA PRETENDE COMPONER EL ORGANO

El maestro organero y afinador de los órganos de la catedral de Burgos, Francisco Javier de Betolaza, manifiesta al cabildo el 28 de Junio de 1758, los deseos de reparar el órgano, con la ayuda del Organista principal, Joaquín de Corta, por el precio de 500 ducados, o sea, 5.500 reales. Las condiciones propuestas son: *"Al empezar la obra se le ha de entregar la mitad de esta cantidad y lo restante después de concluída; que de su cargo no es plantar los armazones de las cajas, pero que se obliga a añadir tres cubos, para colocar tres registros de lengüetería, que son Bajoncillo, Clarín y Trompeta Magna de 24 caños, ésta que de nuevo se pone"*. Además propone reponer algunos tubos por su cuenta y *"añadir a los fuelles*

¹³⁷) A.C.B.O.: " Carpeta Organos ", Legajo suelto, Junio, 1758, s.f.

media bara de ancho a cada uno" ¹³⁸. En la memoria adjunta un diseño para la colocación de los nuevos juegos de lenguetería. En el cubo izquierdo debe ir el Bajoncillo de mano izquierda, en el centro el Clarín de mano derecha, (antes colocados en el interior del órgano) y en el cubo de la derecha, la Trompeta Magna de mano derecha, totalmente nueva. Para realizar el añadido era preciso abrir a la altura del secreto unos huecos, en donde irían los cubos. Hasta allí llegará el aire, por medio de dos tablones ¹³⁹.

Fray José de Lacalle escribe desde Burgos en nombre de Betolaza, con fecha 28 de Agosto, suplicando poder realizar las reformas expuestas. En dicha carta manifiesta claramente los impedimentos del Maestro de Capilla a su plan, especialmente en lo económico, a pesar de reducir el coste a casi la mitad del primer precio. Aclara los gastos de cuatro meses, criado, viajes de ida y vuelta con dos caballerías, materiales, herramientas, "*cargas de carbón*" para soldar, madera, baldeses, "*libras de hilo de hierro de diferentes corpulencias*", latón, muelles, templadores, estaño, resina, plomo, clavos, etc., es decir, toda una lista de materiales necesarios en el arte de la organería. "*Y por tanto es razón que poniendo las manos en una insigne halaja de una Santa Iglesia, no ha de ser la correspondencia tan escasa que o*

¹³⁸) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 151 y 167 v.

¹³⁹) A.C.B.O.: "Carpeta Organos", Legajo suelto, 1758, s.f.

pierda o se vuelve a casa sin más ganancias, que el haber comido, ni esto ayudará a que trabaje con aquella pausa, sosiego y esmero, que si acude con alguna largueza" ¹⁴⁰ .

En el documento habla de los trabajos que hacía en el órgano del monasterio de la Vid y en otro de fuera de los límites diocesanos.

La tubería estaba amontonada y desordenada. A fin de seguir un plan minucioso, elabora una lista de los juegos, con el añadido suyo y el de organeros anteriores:

"Flautado, consta de 41 Caños. Para estar en tono natural faltan los 4 bajos que nunca los hatenido.

Flautado de a 13, consta de 45 caños. Faltan dos

Octava, consta de 45 caños

Dozena, consta de 45 caños

Quincena, consta de 45 caños

Decinovenena, consta de 45 caños

Compuestas de Llano, consta de 135 caños

Címbala, consta de 45 caños

Sobrecímbala, consta de 90 caños

Flautado Violón, consta de 45 caños

¹⁴⁰) Ibid.

Nasardo en Docena, consta de 45 caños

Nasardo en Decisentena, consta de 45 caños

Corneta de mano derecha, consta de 144¹ caños

Corneta de Ecos de mano derecha, consta de 144 caños

Trompeta Real, consta de 45 caños

Bajoncillo de mano izquierda, consta de 21 caños

Clarín de mano derecha, consta de 24 caños

Dos cañones de madera de los Tamborse, 2 caños

Gaita en dos, 2

Cuatro juegos de Pájaros, 4ⁿ 141.

Los dos registros de Bajoncillo y Clarín son sacados del interior a la fachada. La Corneta en Eco puesta por Diego de Orio aún permanece. Utiliza la denominación de Trompeta Real, por tener la misma entonación que el Flautado de trece palmos y por ser el registro imprescindible y fundamental para el desarrollo de la lengüetería interior y exterior. En la cadereta hay un Pífano o Chiflete, para avivar el sonido del instrumento ¹⁴². La composición completa de la cadereta es:

"Primeramente Octava o Flautado, consta de 45.

Quincena, consta de 45

Compuestas de Lleno, consta de 90

¹⁴¹) Ibid.

¹⁴²) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 241 y 309.

Címbala, consta de 90

Píñfano de mano derecha, consta de 24

Flautado Tapado de mano derecha, consta de 24

Nasardo en Docena Tapado, consta de 45

Dulzaina de mano izquierda, consta de 21

Oboe de mano derecha, consta de 24

Siete castillos de perspectiva, dos de la cadereta y cinco del grande, consta de 65" ¹⁴³.

A algunos registros le faltaban tubos. Es el caso del Flautado de 26 palmos- un tubo-, el Flautado de 13 palmos- un tubo-. Mantiene el Flautado Tapado, llamado por Quintín "Quintanadina", con dos tubos por nota, octava y quinta. El Llano tenía cuatro caños y la Corneta seis (8-4-2 2/3-2-1 3/5-1 1/3). Los tubos sumaban un total de 1.044. Completa la descripción de todo el órgano los mascarones, que se *"templan por un hierro que en oyo tienen y un conducto que ahí tienen, corresponde al de Arabia"*. Respecto de los Atabales sabemos: *"A la parte de la mano derecha, en el suelo, debajo del teclado principal hay un secreto con seis bastidores a donde se reparte el viento a los atabales que están por ge sol re ut 2"*. Además tenía otros juegos de adorno: *"Un pájaro arriba órgano, grande 1. El mascarón que está a la parte de los triples está por ge sol re ut 1. Dos pájaros a la parte de los*

¹⁴³) A.C.B.O.: "Carpeta Organos ", Legajo.

tiples-Cadereta mano derecha. Otro secreto tiene a la parte de los bajos, con tres ventanillas, se comunica al bastón de los bajos y a dos pájaros que están en el secreto del realejo y al ángel que está a la parte de los bajos. Dos clarines que están arriba en el remate del órgano, con su secreto pegado al conducto principal. Se conocerán los conductos a quien corresponden por las ventillas que están en el suelo con sus secretos aparte. Otro registro hay, que no consta de caños, que es el Temblante, el que los señala el rótulo que al lado tiene" ¹⁴⁴.

González de Amezúa, Louis Ausseil y Jesús Angel de la Lama, citan la composición de Betolaza ¹⁴⁵; encambio Jambou habla del carácter retardatario del documento, por el empleo de nombres de registros como Nasarte, vocablo en desuso a mitad del siglo XVIII ¹⁴⁶. Sólo hay una duda, la proliferación de registros de adorno, que no figuran en tan elevado número en el contrato de Quintín o en la relación de juegos hecha por Betolaza. En cualquier caso, es un ejemplo único.

¹⁴⁴) GONZÁLEZ DE AMEZÚA, R.: "Perspectivas...", pp. 138-140.

Señalar, que el documento citado, no figura actualmente en los fondos del archivo de la catedral de El Burgo de Osma.

¹⁴⁵) AUSSEIL, L.: "L'Orgue...", pp. 44-45.

LAMA, José Antonio de la: "Registros de adorno", en "EL ÓRGANO ESPAÑOL. ACTAS DEL II CONGRESO ESPAÑOL DE ÓRGANO", Madrid, 1987, pp. 33 y 35.

¹⁴⁶) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 284-285

Los Angeles son un elemento decorativo. Normalmente transportan instrumentos o aspas con cascabeles. El primero no sonaba y sí el segundo. Al accionar una pisa, desde la boca sale aire que pone en movimiento la rueda y da una nota alegre al órgano. Los mascarones son denominados Arabia. *"Son una licencia poética, que a principios del siglo XVIII, se empleaba como equivalente a árabe o árabe"*. En definitiva venía a ser la cara de un hombre con turbante, tez morena y barba. *"Sus ojos se movían al compás de un pequeño balancín, movido por el viento de un conducto, en cuanto se sacaba el registro que lo alimentaba de aire"* ¹⁴⁷. Producía un sonido ronco, de carácter alegórico. Los Atabales es una palabra de origen árabe. Son los conocidos Timbales, llamados por Tarazona así y por Betolaza Tambores. Los Pájaros es un registro muy utilizado para imitar el canto de las aves, utilizado en determinadas festividades. Consta de un conducto metálico al que están soldados varios tubos de tamaño pequeño y con agua. *"El conducto inserto en el secretillo tiene forma de escuadra o puente. Lo que es lo mismo, en tesitura de 1/4 de pie"*. Suelen tener los pies invertidos, las bocas a distinta altura, pequeñas entallas y todos son iguales. El cuerpo del tubo queda emergido en el agua y ésta invade el tubo por acción del aire. Va asentado en el interior del órgano y también, como ocurría aquí, en figuras de aves colocadas

¹⁴⁷) LAMA J.A. de la : "Registros...", p. 36.

en la fachada con o sin movimiento. El Temblante aparece desde mediados del siglo XVI. El viento que pasa por medio de una válvula con peso y muelle empieza a oscilar ¹⁴⁸.

17. 12. 4. LOS ULTIMOS DETALLES

En Agosto recibe el cabildo informes sobre la destreza y habilidad de Betolaza. Quedaba pendiente el asunto económico, excesivo en opinión de los capitulares ¹⁴⁹. Ambas partes aceptan la cantidad de quinientos ducados, costeados el cabildo la caja exterior. Betolaza *"se obligó a colocar el órgano de ella y componerle según dejó declarado, añadiendo el registro de Trompa Magna de mano derecha de 24 cañones"*. El cabildo decide *"dar a vuestra merced esta obra, corriendo de su cuenta dejarle perfecto, y que ha de costear todo su interior y caños que se necesitan, pues aunque no se hace juicio que falte alguno, quieren evitar cualquiera remota contingencia, de modo que dichos Señores solamente tendrán que poner la caja exterior"*. La obra de la catedral están a punto de concluir y esperan su finalización un año más para iniciar el montaje de las piezas y el arreglo de la mecánica y los tubos: *"Porque la obra de esta Santa Iglesia durará un año poco*

¹⁴⁸) Ibid., pp. 35-37, 46 y 47.

¹⁴⁹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 179 v.-180.

más o menos, y hasta que se concluya determinan que no se ponga el órgano porque no padezca detrimento, ni recibir polvo" ¹⁵⁰ .

17. 12. 5. SURGEN NUEVOS PRETENDIENTES A LAS REFORMAS

A fines de Enero de 1759 llega al Burgo el organero de Zaragoza Juan Ferrer, deseoso de poder hacer las obras ¹⁵¹. Ferrer está trabajando principalmente en Sigüenza, Soria y Zaragoza ¹⁵². Las primeras noticias sobre Juan Ferrer llegan desde su ciudad natal, en 1753. Por entonces, muere su padre, con igual nombre. Allí es poco conocido, a no ser por el órgano construido para el convento de Vitorios de Albalate (Zaragoza) y el del convento de Santo Domingo de Calatayud. Profesionalmente va de un lugar a otro solicitando remedios y reparaciones.

El proyecto, en lo esencial, era parecido al de Betolaza.

Este organero consideraba oportuno hacer un secreto nuevo de dos

¹⁵⁰) Ibid., fº 182.

A.C.B.O.: "Carpeta Organos...".

¹⁵¹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 214.

¹⁵²) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 171; II, p. 229.

MARCO MARTINEZ, J.A.: "El Órgano...", p. 205.

En 1794 Juan Ferrer compone el órgano de la catedral de Sigüenza y el del pueblo de Bujarrabal (Guadalajara).

teclados, portavientos y tablonos, por 200 pesos. La fuellería había que renovarla, ampliando un palmo cada uno de los tres fuelles (30 pesos) y construyendo uno nuevo (20 pesos). Aparte de los trabajos de limpieza y afinación (100 pesos), construiría una Trompeta Magna (26 pesos) y un secreto nuevo para la Corneta Magna (16 pesos). Posiblemente, antes la Corneta no tenía secreto aparte, elevado, o tal vez, al construir un secreto nuevo, redistribuiría toda la cañutería. En los precios expuestos, sobresale el alto costo de la afinación y limpieza, la mitad exactamente del secreto nuevo.

Juan Ferrer también señala la no existencia de unos registros, "*que en todos los órganos medianos están*". Se trataba de : "*dos Clarines, 48 caños, ambos registros, cincuenta pesos. Contrás, con secreto y molinillos de 26 palmos, sesenta pesos. Cuatro registros de Nasardos, uno en octava 45 caños, treinta pesos. Dozena Nasarda, 45 caños, veinte y cinco pesos. Quinzena Nasarda, 45 caños, veinte pesos. Decisentena Nasarda, 45 caños, veinte pesos*" ¹⁵³. En definitiva, la reforma proyectada por Juan Ferrer difiere poco de la de Betolaza, a excepción de la incorporación de los Contrás de 26 palmos.

¹⁵³) A.C.B.O.: "Carpeta Organos", Legajo 1-Febrero-1759, s.f.

Hay 3 copias de este documento; una, la del organero; y dos, hechas por el secretario del cabildo.

El cabildo recaba informes del organero en Zaragoza, a la par que piden presupuesto a otro afamado organero, conocido por el organista José Bustrín. Era Lucas Tarazona. El 29 de Marzo escriben al organero de Lerín, "*para que tasase*" este proyecto.

17. 12. 6. COMIENZO DE LAS OBRAS

Entre tanto, ya se hallaba Betolaza en El Burgo. En el espacio de tiempo que necesitase Tarazona para venir, encargan al de Burgos armonizar la tubería y comenzar el reparo en "*las piezas del órgano*" ¹⁵⁴.

Unos días antes, llega a la secretaría capitular una carta del propio Betolaza, agradeciendo la llamada del cabildo, y promete "*mejorar esa alaja*", por ser "*una de las piezas más nobles que haya en toda España*". Después de estos elogios, comunica el plan definitivo de los nuevos juegos a añadir. Para que el órgano lograra tal galardón, era preciso poner: "*Una Flauta de Violón de 45 caños, el cual es la*

154) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 216-216 v. y 225 v.

madre de los nasardos, los cuales a causa de ser de sonido pardo necesitan del Violón y los clarifique, asimismo una Chirimía de mano izquierda de 21 caños, con las bocas campanadas, colocada en la fachada con su conducto correspondiente, para dirigir el aire; esta voz es muy necesaria ". Para los tiples propone: " es mucho el golpe que hay de voces y queda la izquierda muy flaca y desvalida de ellas, y ya porque sin esta Chirimía queda el lado derecho con dos Clarines, Trompeta Magna y Trompeta Real , y el izquierdo con sólo Trompeta Real y Bajoncillo, y es desigual que sale afuera, lo cual se remedia con la dicha Chirimía, que sirve a un tiempo de contrapeso a las voces y de hermosura a la fachada del órgano, al cual también será preciso se le haga un nuevo secreto para la cadereta " 155 .

Esta carta de Betolaza es toda una declaración de principios en la organería, y, más en concreto, de los registros de lengüetería. El equilibrio es el fundamento esencial de los juegos expuestos en la fachada, constante incorporada en todos nuestros órganos, *"elemento que dará una sonoridad única y especial"* 156. Ella, por sí sola, supondrá una *"estampa típica y personalísima del órgano español"* 157.

155) Ibid.

156) PALACIOS SANZ, José Ignacio: " **Los Organos de la Catedral de El Burgo de Osma** ", en " REVISTA DE MUSICOLOGIA ", Vol. XII, nº 2, Madrid, 1989, p. 521.

157) GONZALEZ DE AMEZUA, R.: " Perspectivas... ", p. 16.

Será el registro de Clarín *"el que tenga la preferencia en exhibirse así fuera de la caja del instrumento; pero a lo largo del siglo XVIII casi todos los registros de lengua conocerán esta peculiar privanza, con una juiciosa partición y reparto entre los timbres agudos y bajos, de mano derecha o izquierda"* ¹⁵⁸.

La importancia de los registros de lengüetería dispuestos en la fachada es esencial y definitorio para nuestros órganos. Los tubos asomados a las naves de la iglesia semejan los cañones de un poderoso barco, *"en forma de artillería"*, según el modismo de los documentos antiguos. Se ha caracterizado por el sonido ronc y potente, que bien podría imitar la voz de los campesinos meseteños. *"Los tubos horizontales en las fachadas de los órganos se fueron imponiendo de modo arrollador, para así disparar impresionantes armonías, a base de todo tipo de ingenios e inventos, por parte de los constructores"* ¹⁵⁹. Este invento tenía sus ventajas, cuales eran, la protección del tubo a la exposición del polvo y la fácil afinación por el organero u organista. Pronto se multiplica el número de registros, y la mejora en el mecanismo, hacen del órgano español un instrumento singular ¹⁶⁰.

¹⁵⁸) JAMBOU, L.: "El Órgano Español...", p. 31.

¹⁵⁹) PALACIOS SANZ, J.I.: "Los Órganos...", p. 521.

¹⁶⁰) JAMBOU, L.: "L'Orgue...", p. 70.

Contra la proliferación de estos juegos en el siglo XVIII, surgen voces contrarias que reprochaban el carácter bélico y exagerado, teóricos defensores de la estética francesa de corte neoclásica.

Junto al registro de Eco, configuran el modelo de órgano imperante hasta bien entrado el siglo XIX.

A instancias del padre prior del convento de padres carmelitas, Betolaza rebaja todo cuanto puede el precio final. El último, con el secreto nuevo de la cadereta, establece la cantidad de 8.000 reales, 1.810 reales más que Ferrer, y promete *"dejar una cosa de todo garbo y gusto, y tal que yo - dice Betolaza- no habré visto otra mejor, excepto la de Palencia"* ¹⁶¹. Al mismo tiempo llegan unos informes de Burgos, mientras Betolaza prosigue en los trabajos del órgano. Manuel José Marín, organista principal, y el segundo organista de la catedral, José Jordán, remiten el siguiente informe: *"Que en lo que yo le he visto trabajar, como en los dos órganos de esta Santa Iglesia, que los desmontó del todo, los ha dejado muy acordes, prueba de tener buen oído; los defectos que había en el secreto y fuelles los quitó, de modo que en los cuatro años que hace que los compuso, no he visto defecto en lo sustancial. En algunas iglesias ha puesto registros nuevos y están bien trabajados; un órgano de planta hizo poco hace fuera de*

¹⁶¹) A.C.B.O.: " Carpeta Organo ", Legajo.

Burgos..." ¹⁶². Finalmente, el organista Jordán no duda de la calidad en los trabajos en la catedral de Osma. José Marín era de la misma opinión. Conocía a Betolaza en las reformas de la catedral de Burgos, San Ildefonso y la también iglesia burgalesa de San Felices. En ellos "*echó algunos registros de lengüetería de buen linaje*". Parece como si Betolaza estuviera comprometido en incorporar los juegos de esta familia en cuantas reformas acometió.

17. 12. 7. EL FINAL DE LAS OBRAS

En Octubre de 1759 el órgano está a punto de concluirse. Redacta todas las mejoras efectuadas, como era "*el armamento de la caja*", durante sesenta y seis días, con jornadas enteras; hacer "*una nueva planta*", no sin ciertas dificultades, por la proximidad de los dos Flautados de la fachada y también de los Contras, labor hecha de fuera hacia dentro; colocar dos tablones puestos "*en los ochavos que hacen frente con los Contras y acomodar los caños en el estrecho que están como también los Contras*"; tres días para colocar "*las medias cañas*" y atender el dorado del órgano; "*más el poner los dos ángeles con ruedas y nuevos cascabeles, conducto y reducción*". Detecta una falta de espacio en la parte de los fuelles, lo que dificultó colocar nuevos

¹⁶²) Ibid.

registros, que hubieran costado 1.163 reales más ¹⁶³. En una segunda partida detalla lo ejecutado "por la precisa" : "*Más porque me parecía conveniente añadir a cada fuelle cuatro dedos más de lo condicionado, 78 reales. Más he puesto seis caños nuevos de a cinco cuartas, para el Flautado Violón, que no lo tenía el órgano viejo, 146 reales. Más el eco de Clarín nuevo de veinte y cuatro trompetas, por estar inútil del Clarín viejo, 200 reales....Más por aforrar la tabla a la cadereta, 40 reales. Poner tapas a los bajos del Violón, 8 reales. Más el armazón a los fuelles de mucho trabajo, 60 reales. Más una escalerilla, 6 reales*" ¹⁶⁴ . Si añadimos a estos gastos los viajes, trabajos del herrero, etc., hacen un total de 2.015 reales y medio. La parte correspondiente a los cubos de la caja son hechos por Lorenzo Ciudad. Importaron 2.150 reales ¹⁶⁵.

17. 12. 8. DORADO Y PINTURA DE LA CAJA

Manuel Cabrerizo y Santiago de la Serna, vecinos de Osma y Cabrejas, respectivamente, dorarán y pintarán la caja, posiblemente muy deslucida tras el desmonte. Presentan el proyecto el 1 de Agosto de 1759, con las siguientes cláusulas: "*Manuel Cabrerizo, vecino de la*

¹⁶³) GONZALEZ DE AMEZUA, R.: " Perspectivas... ", pp. 140-141.

¹⁶⁴) Ibid., pp. 141-142.

¹⁶⁵) A.C.B.O.: " Carpeta Organos ", Legajo 17-VIII-1759.

ciudad de Osma, se compromete a ejecutar la obra, que se especifica en 7 apartados o condiciones, en la cantidad de 4.000 reales, siendo los andamios de su cuenta, si se le dan las tablas y maderas necesarias. El pago, 2.400 reales al contado, y los otros 2.000 restantes, concluida que sea la obra y aprobada. También se obliga a terminarla para el 15 de Octubre y la firma ante el Notario y Secretario Bernardo de Torres y Sanz, junto a otros dos". El 25 de Agosto recibe la cantidad de 2.400 reales, el 27 de Octubre 1.000 y el 24 de Noviembre los 1.000 reales restantes ¹⁶⁶. Eliminan el antiguo dorado en la fachada principal, excepto el pedestal y remate, y pintan de colores la fachada que mira a la nave lateral ¹⁶⁷. También doran los Contras, una vez concluido el dorado y pintura, pese a la negativa inicial del cabildo. Hacen "*medias cañas*", para disimular los Contras, pintan las celosías que cubren los fuelles. Estas mejoras suponen 850 reales ¹⁶⁸.

17. 12. 9. REVISION Y VISTO BUENO

En Octubre de 1759 el cabildo elige a Lucas de Tarazona como perito para dar el visto bueno al órgano. Entonces estaba en

¹⁶⁶) GONZALEZ DE AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 144.

¹⁶⁷) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 247 y 249-250.

¹⁶⁸) A.C.B.O.: "Quaderno del dinero que se libra por cuenta de los contribuyentes al reparo de la Iglesia", Armario 19, Tabla alto, legajo 14.

Agreda y mantenía una estrecha relación con el organista Bustrín. El proceso se demora. Es Diciembre y Betolaza decide regresar a Burgos a afinar los órganos de aquella catedral, suplicando cuatro reales que el cabildo soriano le debía ¹⁶⁹. Tarazona sigue trabajando en el órgano de la catedral de Tudela ¹⁷⁰ y en el de la catedral de Santo Domingo de la Calzada, aquí ayudado por tres oficiales y concluido en la navidad de ese año. Esta la causa para retrasar la llegada a El Burgo de Osma. Propone el reconocimiento previo del organista, para hacer él una más profunda para los meses de Mayo o Junio, pues del *"tiempo frío al cálido suelen salir naturalmente los defectos, si las obras no están armadas con seguridad"* ¹⁷¹.

Tarazona pertenece a una amplia familia de organeros, procedentes de la villa de Lerín, la que más organeros ha dado Navarra durante los siglos XVII y XVIII, y de lo más importante en el panorama de artesanos de tan noble arte.

El 4 de Febrero de 1760 entrega el órgano Betolaza ¹⁷², y el 15 de Febrero Lucas de Tarazona realiza el informe de reconocimiento pericial: *"He hallado ha cumplido enteramente en ponerle lo que en ellas contiene"*. Advierte defectos en los registros de

¹⁶⁹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 268 y 277 v.

¹⁷⁰) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: "Organos...", pp. 381 y 387.

¹⁷¹) A.C.B.O.: "Carpeta Organos", Legajo, 22-XI-1759.

¹⁷²) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 289 v.

lengüetería y en la armonización. Los Atabales no atabaleaban, por no estar en a la mi re. Finalmente el mecanismo de teclados y tiradores eran muy duros, defecto considerado grave entre cualquier organero. Betolaza vendrá en el mes de Septiembre a corregir los defectos de la dureza, *"si no se ensuavizan con el más templado temperamento"* y afinarlo ¹⁷³.

Por aquellos días, Manuel de Villagra entrega en secretaria los recibos de las mejoras en los fuelles, entre las que estaba un abarcón para su seguridad, una libra de clavos trabaderos para el armazón, goznes, hierros, cruces, horquillas, escuadras, clavos para asegurar los registros, chapas para los molinetes, tornillos de las barras de los registros, barras y hierros para colocar la lengüetería en la fachada. Importaba 1.147 reales de vellón ¹⁷⁴.

De El Burgo de Osma pasa al pueblo navarro de los Arcos y Betolaza llega el 27 del mes fijado. Acompañado del Organista y del Maestro de Capilla, éstos siguen encontrando el segundo teclado y los registros excesivamente duros. Los músicos también se quejan del tipo de afinación: *"Los músicos de voz e instrumentos se quejaban de estar el referido, medio punto alto"*. La remodelación costó 1.760

¹⁷³) GONZALEZ DE AMEZUA, R.: "Perspectivas...", pp. 142-143.

¹⁷⁴) A.C.B.O.: "Carpeta Organos", Legajo, 16-II-1760.

reales. El 4 de Octubre finalizan los trabajos ¹⁷⁵. Betolaza es gratificado con 250 reales ¹⁷⁶.

17. 13. DE 1760 A 1764

Desde el comienzo de las obras de la catedral, el "*organillo*" fue bajado del coro alto a la capilla del Rosario, junto a la puerta meridional, para protegerle de elementos que le pudieran dañar. Aquí era motivo de manipulaciones y desperfectos. Para evitar males mayores se llevó de nuevo al coro alto ¹⁷⁷. Santiago Martínez, Teniente organista, da un buen repaso y afinación al instrumento. Por "*afinar, templar y tocar el órgano*" pide un aumento de sueldo, estimado por la contabilidad en treinta reales mensuales. Este abandona el cargo y va a Burgos, en total desacuerdo con los canónigos. En 1761, más de uno echa en falta la presencia de un Teniente de Organista. Pedro Laynez desempeña la función de suplente del Organista principal y de afinador ese mismo año, con la nómina de 32 reales mensuales ¹⁷⁸.

175) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 345 v., 347 y 348 v. - 349.

176) Ibid., fº 351 v.

177) Ibid., Tomo XXXIX, fº 14.

178) Ibid., Tomo XXXVIII, fº 308 v.-309; Tomo XXXIX, fº 29 v.
A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1746-1779", fº 207, fº 227-227 v., fº 258.

Por aquellos años el Arcediano de Osma recuerda la conveniencia de cantar el segundo salmo en las Vísperas y Tercias de las grandes solemnidades, alternando los versos a fabardón con el órgano, a fin de evitar *"la confusión que se ocasiona en las voces del coro y Lleno del órgano"* ¹⁷⁹.

17. 14. LA EXPANSION MUSICAL EN TIEMPOS DE CARLOS III, PROTECTOR DE LA CATEDRAL

17. 14. 1. EL CABILDO SOLICITA LOS SERVICIOS DE PEDRO ECHEVERRIA

El Prior, Felipe de Foronda y Moreda, comunica al cabildo, en la sesión celebrada el 14 de Junio de 1754, el mal estado del órgano y, por tanto, la necesidad de una urgente reparación. Había tomado la decisión de escribir a don Manuel de Arreluciaga, *"para que le informase de algún maestro organero que pudiese evacuarla"*. El citado don Manuel recomienda a Pedro Echeverría, organero del rey, *"nada tirano"* y que trabajaba en Valladolid ¹⁸⁰.

¹⁷⁹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XXXVIII, fº 323.

¹⁸⁰) Ibid., Tomo XL, fº 262.

Con la nueva dinastía borbónica, el centralismo es más marcado. Madrid no es sólo la ciudad de la corte, también es la ciudad cultural, presidida por las nuevas instituciones como son las Academias, la residencia de los más afamados artistas, que trabajan entorno a ella y la residencia de la nobleza y de los grandes ricos. *"En lo que interesa a la organería, todos ellos pudieron haber tenido sus maestros, pero son dos sobre todo los que atrajeron y fascinaron a los más preclaros organeros del siglo XVIII: Madrid, por su título de capitalidad, y el monasterio del Escorial, por la monumentalidad de sus instrumentos"* ¹⁸¹. Ambos ejercieron un fuerte influjo. A uno y otro se dirigen repetidas veces los cabildos, maestros de capilla, etc., para obtener información. Madrid es un lugar de formación ideal para cualquier músico u organero.

Pedro Echeverría era el hijo menor de Pedro Liborna Echeverría. Seguidor de las huellas paternas, es nombrado organero del Rey y de las Descalzas Reales, cargo que conservó hasta su muerte, acaecida el 25 de Abril de 1771 ¹⁸². Los trabajos más destacados se

¹⁸¹) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 180.

¹⁸²) Ibid., p. 183.

BOURLIGEUX, Guy: "Recherches sur la musique à la Cathédrale de Oviedo (Espagne)", en "MELANGES DE LA CASA DE VELAZQUEZ", III, Madrid, 1967, p. 137.

localizan en Salamanca (1742) ¹⁸³, Toledo (1755) ¹⁸⁴ y Segovia (1769) ¹⁸⁵.

El 30 de Junio de 1764, Pedro Echeverría está en Valladolid, aunque se tenían noticias de los trabajos efectuados en Burgos. El tema queda en suspenso. Algún capitular plantea la posibilidad de retirar el coro una arcada más hacia los pies ¹⁸⁶. Simultáneamente establecen las obligaciones de los organistas, al uso en otras catedrales, pero no se arregla el instrumento: *"Obligación de sustituir al Maestro de Capilla en ausencias y enfermedades, y en las vacantes del magisterio, así en la composición para las funciones que entonces ocurren, como en la enseñanza de los Infantejos, y que también la tienen de enseñar a tocar el órgano a todos los ministros de Iglesia, que se inclinen a este ejercicio, sin estipendio alguno"* ¹⁸⁷.

El nuevo organista es Joaquín Beltrán, quien a juicio del Maestro de Capilla, Francisco Fuentes, tenía: *"una grande ejecución y limpieza, tan primoroso en la mano izquierda como en la derecha,*

¹⁸³) CHAPELET, F. y VENTE, M.A.: "Orgues Historiques: Salamanca", nº 10, París, 1965, p. 11.

GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 51 y ss.

¹⁸⁴) Ibid., p. 128.

BOURLIGEUX, G.: "Recherches...", p. 137.

¹⁸⁵) DONVEZ, Jacques: "L'Orgue de Pedro de Echeverría de la Cathédrale de Ségovia", en "REVUE L'ORGUE", nº 109, París, 1964, pp. 18-22.

¹⁸⁶) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XL, fº 265-265 v. y 373 v.-374.

¹⁸⁷) Ibid., fº 266 v.

tocando con promptitud y fundamentos, cuanto se le dijo, acompañando con seguridad, y que habiéndose dado un paso difícil, para que le escribiese a cuatro voces y le tocara a la 24 horas, desempeñó igualmente con acierto" ¹⁸⁸. Conocidos los informes favorables y realizadas las pruebas de linaje, proveen la plaza el 9 de Junio de 1764 ¹⁸⁹.

17. 15. EL PROYECTO DE JULIAN DE LA ORDEN

Ante la negativa de Echeverría, inician contactos con Julián de la Orden, organero de la catedral de Cuenca, en los siguientes términos: "*Noticiosos de la habilidad del organero de Vuestra Ilustrísima, le suplicamos, que continuándonos la buena correspondencia, le permita ausentarse de esta ciudad por el tiempo que pueda gastar en hacer esta obra"* ¹⁹⁰.

El cabildo conquense accede el 24 de Noviembre a dar permiso al mencionado organero, para acudir a El Burgo de Osma. En Septiembre de 1766 lleva a cabo el reconocimiento del órgano y el día

¹⁸⁸) Ibid., fº 267 v.-268.

¹⁸⁹) PRECIADO, Dionisio: **12 Compositores Aragoneses de Tecla (s. XVIII)**, Madrid, 1983, pp. 80-85.

¹⁹⁰) A.C.B.O.: "Copiador de Cartas, 1763-1770", fº 35 v.

13 presenta el plan y condiciones *"para la obra del órgano principal de esta Santa Iglesia, que se intenta componer o hacer de nuevo"* ¹⁹¹.

Los reparos de Betolaza no habían sido del todo acertados. El punto más llamativo era el desorden y amontonamiento de los tubos. Para poder añadir registros, o bien se ampliaba el espacio de la caja por la fachada principal, o por la parte que mira a la nave lateral, solución ésta más inviable, o bien sacaban los fuelles de la caja a la arcada contigua, solución calificada como poco estética y poco práctica. El cabildo estima oportuno aprovechar casi todas las partes, y de los juegos desechados concebir un segundo órgano nuevo. Los modelos eran numerosos en las catedrales, guardando uno y otro una cierta uniformidad. Al contar con dos instrumentos, el Teniente de Organista puede *"tocar a un tiempo con el principal y remediar las funciones, que se tengan por convenientes"* ¹⁹².

El 14 de Noviembre presenta el proyecto de los nuevos órganos, y cuatro días más tarde lo aprueba el cabildo. En el órgano principal incluye la construcción de un secreto nuevo *"embarrotado"*, con madera antigua, de 51 notas cromáticas y tiradores de madera de nogal; cuatro fuelles de nueve palmos de largo y cuatro de ancho, con

¹⁹¹) Ibid., ff 38 v.-39

A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLI, ff 72.

¹⁹²) Ibid., ff 72-72 v.

seis pliegues; un teclado nuevo, en hueso las altercaciones y en ébano las notas naturales; elementos de la mecánica, etc. La composición era: Flautado de 13 palmos, de metal, colocado en la fachada; Flautado Violón de 13 palmos, los cinco primeros de madera; Octava Tapada, de metal; Octava Abierta, de metal; Docena; Quincena; Decinovenas; Lleno de cuatro caños por nota, *"entrando la primera fila en 22 y las demás guardando las reglas de composición"* ; Címbala de tres caños, en quinta respecto la primera fila del Lleno; Sobrecímbala, de tres caños por punto, *"de la especie más remotas que da el diapason"*, con 147 tubos; Nasardo en Octava, Docena en Docena; Nasardo en Quincena; Nasardo en Decisentena y en Decinovenas. Todos estos registros forman el plenum del órgano, *"entendiéndose que son todos iguales de ambas manos, si no es en las compuestas que lleva retroducciones"*. Además tenía Corneta Magna, de seis caños por punto, a partir del Flautado de 13 palmos; Corneta en Eco, de siete filas, colocadas en secreto aparte elevado, con dos movimientos para eco y contra eco, en los pies de estribos de madera; Flauta Travesera, de mano derecha de dos caños por punto, con 48 tubos en total; Trompeta de Batalla y Dulzaina (También podía ser de Orlo o de Voz Humana), de ambas manos y en fachada; Bajoncillo, Clarín de Campaña en 15 a. o Chirimía para los bajos; Clarín de Batalla, Clarín Claro y Trompeta Magna para los tiples (El Bajoncillo y la Trompeta Magna eran paralelos en la disposición a la Trompeta de Batalla y en la siguiente

fila, por debajo, el Clarín en 15 a. y el Clarín Claro). En el interior lleva una Trompeta Real y Chirimía para la mano izquierda y para la otra Trompeta Magna de trece palmos, accionada por rodilleras con argollas de hierro.

En la cadereta se debían hacer secreto y teclado nuevos. Una parte de los tubos va en la cadereta interior del órgano y otra en la cadereta exterior. Es importante destacar el ingenio y originalidad de Julián de la Orden, al idear una doble cadereta, que se hace realidad en los órganos de la catedral de Málaga. La cadereta interior es el complemento expresivo de la exterior. Los registros de la primera son: Violón de 13 palmos, todo de metal; Octava tapada; Quincena; Lleno de tres caños por punto, a partir de la ventidocena; Corneta Magna, de cinco caños por punto, con base en la octava; Trompeta Real, de ambas manos; Clarín de mano derecha de trece palmos, dentro de un cajón, junto a la Corneta Magna, *"para hacer imitación de los violines"*. González de Amezúa cita una serie de juegos más, que figuran en el manuscrito consultado por nosotros. Se trata de una Trompeta Bastarda de ambas manos, una Octava abierta, una Octava tapada, una Quincena y un Lleno de la cadereta exterior. Deja claro la necesidad de modificar la cadereta exterior, para que sirva de adorno en el segundo proyecto que pretende abaratar las obras, con un secreto de octava corta, que lleva la firma del autor y la fecha de 16 de Enero de 1761. Lleva 24

pisas enganchadas a los Contras, en el interior del órgano, doce de 26 palmos y doce más de 13 palmos, pues aquéllos eran los de la primera octava del Flautado de 26 palmos; un Tambor de a 13, un tubo sonando en a la mi re y otro en la sol re; Cascabeles, Campanillas en el interior y los Barbones. Todo costaba 7.000 ducados ¹⁹³.

Deja las normas para dejarlo en "*tono de Capilla*". Los registros nuevos a continuación se detallan: Seis juegos de Nasardos, Trompeta de Batalla de ambas manos, Bajoncillo de mano izquierda, Chirimía de mano izquierda, Trompeta de mano derecha, Trompeta magna, Clarín Claro y Oboe, porque los anteriores tubos eran de metal de muy baja calidad. El total de registros es cincuenta y dos, con la inclusión de la Flauta Travesera y la Dulzaina.

Los fuelles iban colocados en el arco inmediato, cubiertos por una celosía verde de metro y medio de alta. La escalera de acceso al órgano tenía que retirarse del interior, espacio destinado a la cadereta. La operación de cambio era muy fácil de ejecutar, como declara Manuel Izar Viribil.

¹⁹³) A.C.B.O.: "Carpeta Organos ", Legajo suelto, s.f.
GONZALEZ DE AMEZUA, R. : "Perspectivas... ", pp 20,144-148 y 153.

La caja se debía sacar sólo por la espalda *"al plomo de la baranda de hierro"*. El nuevo órgano a construir sería *"igual en lo exterior"*, no en la composición y el número de registros ¹⁹⁴.

El tema del secreto cromático de 51 notas trajo no cierto revuelo, encontrando el organero un *"defecto substancial"* no colocarlo. Para abaratar el coste final es obligado a suprimir algunas filas del Lleno, Címbala y Corneta Magna, una de las dos Octavas, la Octava nasarda, el Nasardo en 17a. y una Quincena. Aclara la colocación del Bajoncillo, en la misma línea que la Trompeta Magna de mano derecha, y el Clarín de Campaña será en quincena. Así mismo señala: *"La cadereta exterior, que hoy tiene, no es tan útil como la interior, por no poderse colocar en ella los Flautados correspondientes para los acompañamientos, y también estar expuesta a mayor quebranto, por la continuación del piso del organista, por lo que se introduce mucho polvo y la desafina, y así es más conveniente hacer cadereta interior"* ¹⁹⁵.

La cadereta tiene su equivalente en el "positiv" norteeuropeo, explica el académico González de Amezúa: *"Se aplicaba y se*

¹⁹⁴) Ibid., p. 149.

A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLI, fº 73 v.
"Carpeta Organos", Legajo, s.f.

¹⁹⁵) GONZÁLEZ de AMEZÚA, R.: "Perspectivas...", p. 151.
A.C.B.O.: "Carpeta Organos", Legajo, s.f.

aplica al teclado más íntimo, más fino, de un órgano al menos de dos teclados". Va colocado a espaldas del organista o como en el proyecto de Julián en la parte inferior del órgano, exactamente debajo del secreto. "El origen de esta voz puede estar en esa forma de salir la sonoridad a la altura a izquierda y derecha de las caderas del organista, bien el caso de la exterior, bien a la disposición de los tiradores de sus registros, alineados con el ejecutante, o, en fin, por asemejarse el asiento del organista en tal caso, a una silla de caderas, con su espalda"
196.

Anteriormente, en 1744 y 1745, Leonardo Fernández Dávila realizó para el órgano mayor de la catedral de Granada una cadereta interior de ecos y otra exterior, ambas de 49 notas y colocadas a la misma altura, con Tapadillo, Quincena, Lleno de tres filas, Corneta de 5 hileras, Trompeta de realejo, Clarín y Chirimía, para la cadereta interior; y para la exterior, Flautado Violón de 13, Octava, Docena, Quincena, Decinovenena, lleno de tres filas, Címbala de tres filas y Corneta de cinco¹⁹⁷.

196) GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", pp. 13-14.

197) FERNANDEZ DAVILA, Leonardo: **Memoria y Nominación de los Registros con que se construyeron los órganos de la Santa Iglesia Metropolitana de Granada**, (Edición Facsímil), Granada, 1985, pp. 5-6.

Pedro Liborna, dos años después, propuso una cadereta en ecos para el órgano de la catedral de Salamanca ¹⁹⁸, y para la de Toledo planeó en 1755, un esquema parecido al de Dávila, ejecutada en Jaén. Supone Jambou, que la cadereta jienense iba situada encima del secreto principal, "*dentro de la misma caja*" ¹⁹⁹. Las vías de imaginación de los organeros no agotan las posibilidades sonoras y expresivas de los nuevos espacios elegidos para ubicar los registros. Fray José de Echeverría y Juan de Andueza marcan desde un principio las orientaciones más importantes.

Destacan los juegos ondulantes de dos filas, para imitar los violines, que volveremos a encontrar en otros órganos de Julián de la Orden ²⁰⁰. No utiliza ni aquí ni en Málaga la Trompeta Angosta bastarda, adjetivo que califica a la familia de los nasardos. Nasarre la define por su mayor anchura y mayor longitud ²⁰¹. Abundan los nazardos, como era costumbre. Repite el Clarín de Batalla de mano derecha, tanto en este proyecto, como en Málaga. "*En todos estos*

198) GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", pp. 58-59.

199) MADRID, Antonio de la: **Relación sucinta de lo que contienen el órgano que se acaba de construirse en la Santa Iglesia Catedral de Jaén**, Granada, 1985, pp. 7-8.

GRAAF, G.A.C. de: "A Spanish Registration List of 1789", en "THE ORGAN YEARBOOK", Vol. VII, Londres, 1976, pp. 78 y 83-84.

JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 255-256.

200) AUSSEIL, L.: "L'Orgue...", p. 14.

201) NASARRE, P.: "Escuela...", I, pp. 485-486.

JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 281.

casos, este registro prolonga la Trompeta de Batalla de mano izquierda"²⁰², es decir, se van haciendo numerosas diferenciaciones dentro de la familia de los juegos de lengua, llegando a ser este lleno el fundamento sonoro, por la variedad y riqueza de timbres, con el complemento de los nazardos y cornetas. Unos años más tarde, los cabildos polemizan sobre la conveniencia de incorporarlos a las orquestas de ministriles, en un momento que los juegos guerreros invaden totalmente el instrumento litúrgico por excelencia²⁰³.

El segundo órgano iba colocado en el coro de la Epístola. Aprovechando los fuelles, secretos, movimientos y tubería llevaba un Flautado mayor de 13 palmos, con 49 tubos; Tapado Violón, con los cinco primeros tubos de madera; Octava abierta; Trompeta de Batalla de ambas manos; Bajoncillo para los bajos; Clarín Claro para los tiples y Dulzaina, totalmente simétrico al de enfrente; Trompeta Real interior de 13 palmos; Corneta Clara y Corneta en Eco, de seis y cinco filas respectivamente; dos Contras de 26 y 13 palmos; Tambores en la sol re y a la mi re. Así quedaba un órgano de quince registros y teclado de octava tendida, por el precio de 900 ducados, sin ser de su cuenta la caja, que debía ser simétrica al de enfrente.

²⁰²) Ibid., p. 297.

²⁰³) Ibid., p. 292.

El cabildo representado por los canónigos, Arcediano de Osma, señores Soria y Caballero, ajustan la escritura del contrato, con las siguientes pautas: *"Que por el órgano principal en la forma que está condicionado se le han de dar seis mil ducados, y por el segundo novecientos ducados, con el metal y despojos del que hoy hay, previniendo que si dicho metal pesase más de 50 arrobas en que lo regula, el valor del exceso ha de quedar a beneficio de la fábrica de la Iglesia"*. El maestro se obligaba a buscar el metal de la mejor calidad, en Bilbao, sin pagarle por ello nada. *"Que sólo aproveche el material bueno que hoy tiene el órgano, y que lo malo no use de ello sin derretirlo y mezclarlo con otro para hacerlo plancha de buena calidad"*. Si obtiene permiso del cura de Albalate de las Hogueras, con quién firmó contrató para hacer el órgano de la parroquia comenzaría para el mes de Abril o Septiembre de 1767 y ha de finalizar para comienzos del siguiente, *"para que el cabildo pueda mandar hacer la caja del órgano segundo, uniforme a la que al presente tiene el principal, dejará las instrucciones y advertencias necesarias al tallista Lorenzo Forcada, para que lo trace y condicione"*. La revisión ha de producirse a los cuatro años, una vez acabada ²⁰⁴. El gusto estético dominante no coincide con el estilo propuesto para la caja, barroco a imitación de un modelo

²⁰⁴) A.C.B.O.: "Carpeta Organos ", Legajo, s.f.
 GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 153-154.
 AUSSEIL, L.: "L'Orgue...", p. 48.

propio del siglo XVII. Advierte Julián de la Orden la necesidad de dejar la cadereta del órgano nuevo idéntica al principal, con cinco castillos, en semicírculo los dos laterales y el central. Una gran cornisa sostiene la cadereta, con los pináculos un tanto chatos colgantes. En la parte superior unos templete circular, acabados en pináculo, rematan los extremos. A los lados hay decoración a base de roleos. Es un rococó barroquizante, un barroco incipiente. Aunque los gustos dominantes estaban en pos de la simetría, dibuja un proyecto de corte neoclásico, con ocho cuerpos. En los dos laterales iban los tubos más grande del Flautado de 16 palmos. La configuración general es la típica, con frontones curvos partidos con remate en los castillos centrales y la alternancia de volúmenes, que produce ópticamente la cornisa curva junto a la recta. El primer cuerpo destaca sólo por la sencillez. Julián de la Orden repetirá la uniformidad enfrentada para los órganos de Málaga o Cuenca, ejemplo ya utilizado en la mayoría de las catedrales españolas. El maestro organero aparece aquí como asesor del tallista, e incluso aporta un dibujo con las instrucciones y advertencias necesarias, preocupado de las partes arquitectónicas ²⁰⁵.

Concluidos los prolegómenos de rigor, el organero regresa a Cuenca. Antes, *"había dejado pasadero el órgano principal y corriente*

²⁰⁵) GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", pp. 31-86
JAMBOU, L.: "Evolución...", I, P. 212.

el organito" ²⁰⁶. El trámite necesario era pedir permiso al cabildo de Cuenca: *"Habiendo resuelto y acordado la construcción de un órgano principal de esta Santa Iglesia con la de otro, que componiéndose de muchos menos registros presente a la vista al exterior en todo uniforme a aquél, según los planes a que a este efecto ha formado últimamente Julián de la Orden, maestro organero de V.I.; y contando con la habilidad y justificación de este artífice y el permiso que V.I. nos ofreció franquearle en 31 de Octubre del año pasado de 64, para que pudiese encargarse de esta obra, hasta llevarla al cabo, hemos escriturado con él en esta razón, siendo una de las condiciones que hasta de dar principio a ella luego que se desembaraze de algunas otras, que están a su cargo y espera asentar en breve para cuyo caso suplicamos a V.I. que continuándonos su fineza, le conceda su licencia y que en todo tiempos nos comunique V.I. repetidas órdenes de su agrado en que al tanto nos empleamos gustosos. 26 de Noviembre"* ²⁰⁷.

206) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLI, fº 75 v.

207) A.C.B.O.: "Carpeta Organos", Legajo, s.f.
 "Copiador de Cartas...", fº 53 v.-54.

17. 15. 1. EL FIN DE TAN NOBLE EMPRESA

Mas tan brillante proyecto iba a verse empañado de la desgracia y no se haría realidad. Julián de la Orden es reclamado desde Cuenca, con motivo del incendio acaecido el 18 de Febrero de 1767, consumiendo el fuego parte del coro, un órgano y dejó maltrecho el segundo. El cabildo reclama al organero para poner en marcha, al menos el menos deteriorado. Su homónimo oxomense contesta el 21 de Abril con el "*sentimiento*" más propio que ajeno. Entretanto el cabildo ya había gastado 812 reales en madera traída de Muriel Viejo (Soria) y 3.300 entregados a Lorenzo Forcada por la caja del nuevo órgano ²⁰⁸.

Cada vez son más imperiosas la necesidad de reformar y dar una solución definitiva a los problemas de los órganos. En 1769 el fraile organista del convento de la Aguilera fray Joseph Pérez (Su antecesor fray Antonio de la Concepción profesó como organista en 1751) ²⁰⁹ compone el órgano. Ajustándose a las normas monacales de austeridad, el fraile acepta la limosna en especies, chocolate y tabaco, que junto a los materiales sumaban 500 reales ²¹⁰.

208) Ibid., fº 58-58 v.

A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLI, fº 95 v.
"Libro de Fábrica...", fº 288.

209) BARBIERI, F.A.: "Biografías...", I. p. 386.

210) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", fº 315.

Pasa el tiempo y el cabildo deja en suspenso la resolución de construir los nuevos órganos. Julián había acabado los de Cuenca. Para ello invirtió cuatro años. *"Estos son la coronación no solamente de la habilidad de Julián de la Orden sino de la maestría de la escuela de organería conquense, que desde los baltuceos de los años 1600, convergiendo hacia la iglesia catedral"*²¹¹. El primero que hace saber el final de las obras de Cuenca es el propio organero, deseoso de venir, cosa harto difícil. Las obras de la nueva sacristía, bajo la dirección del arquitecto Juan de Villanueva, gravaban bastante los fondos de la fábrica. La opinión del señor Osma de hacer sólo el órgano pequeño, (recordemos que la caja ya estaba concluída por Lorenzo Forcada y a punto de ser colocada) es refrendada por el resto de los canónigos. Adelanta cincuenta doblones de su propio pecunio para las obras. La idea no agrada a Julián de la Orden y el 9 de Enero se despide. Efectúan los pagos de 64 reales al organero, 800 reales a Forcada, 952 reales y 26 maravedís al herrero Encabo y Villagra²¹².

211) JAMBOU, L.: "Organeros en la diócesis...", pp. 162-163.

212) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLII, f^o 161-161 v. y 168.
"Libro de Fábrica...", f^o 344 v.

17. 15. 2. JULIAN DE LA ORDEN EN EL PANORAMA DE LA ORGANERIA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII

Julián de la Orden era oriundo del pueblo conquense de Barchín del Hoyo, de donde surgieron otros organeros. Su padre, Pedro de la Orden, y su suegro, Juan Ruiz, eran organeros, pero estudia en el taller de Sebastián García Barchín. Representa un preclaro ejemplo de la oficialidad del cargo de organero de la diócesis; hombre de confianza y estima para el obispo, quién una vez nombrado obispo de Málaga, le designa para organero de la iglesia andaluza en 1778, aunque con distinta denominación. Curiosamente sigue cobrando el sueldo ocho años después de su viaje ²¹³. Allí construye uno de los más soberbios y majestuosos de la centuria ²¹⁴.

El aprendizaje se hace en un ambiente de artesanía familiar, dentro de una genuina tradición gremial de clan. La formación no difiere de organeros anteriores. Sucede a su suegro Juan Ruiz en el puesto de organero de la catedral de Cuenca ²¹⁵.

²¹³) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 169.

²¹⁴) ORDEN, Julián de la **Relación de lo que contienen los órganos de la Santa Iglesia Catedral de Málaga**, Málaga, 1783, pp. 3-30.

²¹⁵) JAMBOU, L.: "Organeros en la diócesis...", p. 162.

Los proyectos de El Burgo de Osma hubieran sido la primera obra de importancia, de un maestro que gozaba de prestigio y reputación.

17. 16. ESTEBAN DE SAN JUAN ES EL ORGANERO ELEGIDO PARA LLEVAR A CABO LAS OBRAS

Había transcurrido una semana de la negativa del organero conquense y los canónigos comisionados entran en negociación con el organero riojano, Esteban de San Juan. El 16 de Enero de 1771 reconoce el órgano y estudia las condiciones de Julián de la Orden, para elaborar unas nuevas. San Juan cree necesario construir primero el órgano nuevo de 16 juegos y después renovar el segundo. La cadereta corre por su cuenta, *"de forma que haga unijormidad con la que tiene el órgano viejo, en la cantidad de 1.800 reales vellón"* y el otro órgano por 1.800 reales también ²¹⁶. Los fondos económicos capitulares no son muy solventes. El Prior ofrece seis reales de los beneficios obtenidos estatutariamente de la *"refracción de capas y tapetes"* ²¹⁷. Las condiciones son firmadas y aceptadas el 18 de Octubre de 1771.

²¹⁶) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLII, fº 163 v.-169.

²¹⁷) Ibid., fº 169-169 v.

Esteban de San Juan es un organero retardatario y conservador, afincado en varias diócesis. Pertenece a una familia de constructores afincados en Logroño, con trabajos en Logroño, Oviedo, Soria, Valladolid, Zaragoza, etc.

En el verano de 1771 quiere empezar las obras. Para ello era preciso colocar unos andamios en el coro. Los cultos tuvieron que desplazarse fuera de la capilla mayor. Mientras tanto, el Maestro de Capilla, Francisco Vicente, y el Organista, José Calanda ²¹⁸, apuntan la necesidad de colocar los teclados de octava larga, en el órgano principal o del lado del Evangelio, como ya propuso de la Orden. En un principio, el cabildo se opone. Las obras de la sacristía daban más de un quebradero económico ²¹⁹.

Hay que hacer notar cambios sustanciales de un proyecto respecto del otro. El de Esteban de San Juan únicamente lo conocemos a través del discurso de entrada a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Ramón González de Amezúa, junto a otros detalles de la construcción ²²⁰. Paralelamente hemos descubierto un legajo cosido donde se recoge todo el proceso de la obra y el proceso judicial de la

²¹⁸) PALACIOS SANZ, J.I.: " **La Capilla de Música de la Catedral de Burgo de Osma, durante el reinado de Carlos III** ", en, "CELTIBERIA", nº 79-80, Soria, 1990, pp. 80-81.

²¹⁹) A.C.B.O.: " Libro de Actas... ", Tomo XLII, fº 221 v., 222, 256, y 258.

²²⁰) GONZALEZ de AMEZUA, R.: " Perspectivas... ", pp. 148-149

demanda interpuesta por el cabildo al organero, unos años más tarde. El proyecto de San Juan amplía en uno el número de registros del órgano que se iba a hacer en el lado de la Epístola, en todo simétrico, en la caja, la cadereta, la disposición y juegos de la lengüetería, etc.

El 19 de Diciembre de 1771, Esteban de San Juan afirma haber acabado el órgano pequeño, al que Forcada había hecho la caja, y el día de Resurrección del mes de Abril del año siguiente el de enfrente, el del lado del Evangelio. El reconocimiento corre a cargo del Maestro de Capilla y Organista, sin que notaran falias graves, excepto en el sonido de algunos registros, "*algo forzados*". El visto bueno definitivo debe llevarlo a cabo un organero cuatro años más tarde ²²¹.

El arquitecto Ubón, el mismo de la plaza mayor de El Burgo de Osma, o de la sacristía, reconoce la caja del órgano nuevo o pequeño, en el lado de la Epístola.

El organero exige la entrega de los últimos plazos, a excepción de 6.000 reales, a pagar después de la revisión. El prior y el señor Osma contribuyeron particularmente como benefactores. El 19 de Diciembre de 1771 y de manos del Arcediano o del Mayordomo recibe

²²¹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLII, f^o 30 v. y 43-43 v.

2.000 reales y 7.000 reales, respectivamente. El 7 de Mayo de 1772 sacan del archivo 1.775 reales más ²²².

El cabildo, dentro de un orden, determina la utilización de los dos instrumentos: "*El nuevo se tocase en los días de canto de órgano; el grande los dobles y semidobles y los dos en días más solemnes*" ²²³.

Un papel pegado en el secreto izquierdo del órgano del coro de la Epístola, dice así: "*Me hizo don Esteban de San Juan, vecino de la ciudad de Logroño, siendo Prior de la Santa Iglesia Catedral, don Felipe de Foronda y Moreda. Año 1771*".

17. 16. 1. LA CAJA

La caja y cadereta, semejante a la primitiva caja del siglo XVII, tiene nueve castillos. Al no llevar Flautado de 26 pies, los tubos de los castillos laterales son de madera, dorados y ese tamaño. Ocupa de ancho 16 pies, de profundo todo el espacio de la arcada, excepto el

²²²) Ibid., f^o 30 v., 43 v. y 44-45 v.

GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 155.

²²³) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLII, f^o 33 v., 63, 113 v., 151 y 174.

El cabildo ordena subir al bajón a la tribuna del órgano para "*gobernar el canto llano*".

pasillo posterior, y de alto hasta el rosetón gótico. Los remates son frontones curvos rotos en los dos castillos de afuera. Un pequeño torreón está en el castillo central, con tubos canónicos. Por encima, el escudo del cabildo, un búcaro con azucenas, y encima del todo un ave con las alas extendidas. Otro tanto ocurre con los torreones semicirculares intermedios. Al ser más bajos no sobresalen de los contiguos y tienen un pequeño grupo de tubos canónicos en la linterna. Los dos torreones exteriores tienen el capote más alto de la caja. Queda una línea recta por cornisa entre los tres castillos restantes. Sobre la platabanda central hay frontones curvos y cuatro ángeles con un arpa, dos trompetas y un violoncello.

En el cuerpo del secreto abundan las molduras. Por encima las ménsulas soportan los castillos semicirculares. Los dos más grandes llevan el adorno de dos niños seminudos, tocando un pífano. Debajo de cada uno hay unos mascarones adosados. El primer cuerpo está pintado, especialmente las molduras, en tonos rojos y verdes.

Las diferencias con el órgano de enfrente estribaban en el escudo del obispo Carrillo y algunos detalles en la cadereta. Ambos obedecen a un modelo del Norte de Europa, por la disposición de los tubos, torres y ornamentación en general. El diseño de pequeñas

linternas con tubos en el cuerpo central y laterales es poco frecuente ²²⁴.

La colocación de la lengüetería es prolongación semicircular de los tres castillos. Entre los tubos, unos cuantos van paralelos a la caja. El orden es:

Trompeta de Batalla-Gaita-Trompeta de Batalla y Oboe-Bajoncillo-Trompeta de Batalla y Oboe-Claín-Trompeta de Batalla.

Señala don Antonio Bonet Correa, *"la coexistencia del barroco y la moderación que impuso la influencia del estilo neoclásico"*. Sigue siendo éste el mejor ejemplo de ornamentación rococó, junto al órgano de la catedral de Tarazona, de 1766 ²²⁵.

El órgano tiene su mejor paralelo en el arte de los retablos, fundiendo los órdenes, elementos, partes, etc, para formar *"un conjunto plástico de formas dinámicas, tanto por la complejidad de sus líneas y volúmenes, como por la variedad de valores cromáticos y lumínicos de la totalidad"* ²²⁶. Su afán hacia lo alto, de cubrir y cerrar la arcada gótica, simboliza en el mundo barroco y en los periodos absolutistas el triunfo del poder espiritual y temporal de la Iglesia, a la

224) WILSON, Michael I.: **Organ, Cases of Western Europe** , Londres, 1979, p. 64.

225) BONET CORREA, Antonio " **La evolución de la caja de órgano en España y Portugal**", en, "El Órgano Español...", pp. 290-291.

226) Ibid , p. 212.

par que conjuga la perfecta consonancia del espacio arquitectónico y acústico, ya enunciado por Nasarre en 1723 ²²⁷.

El dorado de él y del otro órgano corre a cargo del dorador y vecino de Osma, Manuel Cabrerizo, que ejecutará en 1786 el dorado del altar de las Reliquias ²²⁸. Costó dorar el órgano nuevo 370 reales, que pago el señor Osma ²²⁹.

Actualmente la caja no ha sufrido ninguna variación respecto al estado original.

17. 16. 2. TOCCATAS E INTERMEDIOS

Como era costumbre en muchas iglesias catedrales durante el reinado de Carlos III, dentro de la misa se incluían siestas, intermedios, sonatas y conciertos, especialmente en las principales solemnidades, en el ofertorio o en la consagración, *"no sólo rellenando tiempos litúrgicos poco importantes, sino en el mismo centro del misterio que se celebraba"* ²³⁰. En 1776 el Maestro de Capilla,

227) LEÓN TELLO, Francisco José: **La teoría del órgano y del organista de Pablo Nasarre**, en *Ibid.*, p. 102.

228) A.C.B.O. "Libro de Actas...", Tomo XLVIII, f.º 85.

229) *Ibid.*, Tomo XLIV, f.º 149, 250-250 v. y 289.

A.C.B.O. "Libro de Fábrica...", f.º 366.

230) GALLEGO, Antonio: **La música en tiempos de Carlos III**, Madrid, 1988, p. 106.

Francisco Vicente, encuentra en los conciertos motivo de disensión entre los músicos instrumentistas, por lo que pide al cabildo determinara el que él pudiera elegir las piezas y los músicos que las ejecutaban. El organista, por su parte, reclama el espacio de los intermedios de la misa para tocar "*con el Llano del órgano*", como así sucedía con las tocatas, introducidas, según relata el organista, hacía poco tiempo. El cabildo apoyado en los estatutos, mantuvo el criterio del Maestro de Capilla ²³¹.

17. 16. 3. LOS PLEITOS SEGUIDOS CONTRA ESTEBAN DE SAN JUAN

A mediados de Septiembre de 1776, Esteban de San Juan está en El Burgo de Osma para cobrar la parte adeudada, previo el visto bueno de un perito en el arte de la organería. El organero necesitaba dicha cantidad para proseguir unos encargos. El cabildo tajante, pospone la entrega. Transcurre medio año y la cuestión no es resuelta, el organero volvería en otra época más calurosa.

²³¹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLIV, fº 295 v.-296, 298 v., 299 v., 342-342 v. y 345.

En Agosto de 1777, buscan *"maestro inteligente"*, que cómo no, iba a ser Julián de la Orden ²³². Julián escribe desde Cuenca el 2 de Septiembre de ese año, accediendo a venir, previo el permiso de los capitulares conquenses, que conceden para finales de Octubre y comienzos de Noviembre ²³³. Esteban también escribe para posponer la fecha a la primavera siguiente. Además no era partidario de hacer el reconocimiento en los meses calurosos. Ante este contratiempo escriben de nuevo a Cuenca para suspender la venida de Julián de la Orden para la primavera de 1778 ²³⁴. San Juan, una vez noticioso de la última convocatoria, ni se presenta a la cita concertada, ni contesta a la citación. Envían una carta urgente, a través del correo de Soria. En Noviembre excusa la venida a El Burgo de Osma, por el tiempo *"intempestivo para la cola y maderas"*. Un tanto molesto el cabildo por tanta informalidad por parte del organero riojano, fija para el reconocimiento la fecha del 1 de Mayo de 1779 ²³⁵.

De nuevo San Juan hace gala de una gran falta de formalidad, no contestando a la nueva misiva del cabildo. A la segunda carta enviada, por fin escribe, aceptando la fecha, incumplida, al llegar el 24 de Mayo. Rápidamente escriben a Cuenca. Julián de la Orden

232) Ibid., fº 346 v. y 348 v.; Tomo XLV, fº 57-57 v. y 63 v.

233) GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 155.

234) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLV, fº 69-69 v.

235) Ibid., fº 75 v. y 79 v.-80.

manifiesta desde Sacedón, a la carta escrita a Santiago del Barrio y Lara, no poder venir para la fecha señalada, por tener "*en disposición de parar los oficiales con mi ausencia*". Sí acude el 3 de Junio de 1778 ²³⁶. Habían pasado más de dos años de cartas y trámites.

Instalado en la casa de Pedro Laynez, Teniente de Organista, inicia el reconocimiento y el 5 de Junio da "*la declaración*". El cabildo le obsequia con 20 doblones. El juicio de Julián de la Orden no es compartido por Esteban de San Juan. Pide uno nuevo, por un organero que él traerá ²³⁷. Los celos gremiales han surgido en un conflicto a punto de estallar. El cabildo apremia a que el organero envíe cuanto antes el perito. Josefina Balderín, esposa de San Juan, escribe dando cuenta de la larga enfermedad de su marido. El canónigo Baños toma los oportunos informes de los bienes del mencionado organero, con una situación económicamente buena ²³⁸. Si el organero revisor no había llegado todavía, no era por una cuestión meramente de dinero. El 31 de Octubre promete venir en el plazo de un mes, tiempo necesario para recuperarse de la enfermedad. Era un ultimatum. Diez y ocho días más tarde acepta las cláusulas, por medio de su padre, el también organero Francisco Antonio de San Juan, dispuesto a

²³⁶) Ibid., f^o 101-101 v., 110, 134 v., 137 y 139.

GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 156.

²³⁷) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLV, f^o 146, 148 v y 151.

²³⁸) Ibid., f^o 166, 176-176 v. y 184 v.

colaborar con el hijo. Los defectos advertidos por el Maestro de Capilla y Organista permanecen y hacen notar haya otros en el interior, que no pueden advertir, *"por ser distinto su arte y profesión"* ²³⁹.

Por aquellos mismos años, Fernando Antonio de Madrid establecía una distinción bien clara entre organero y organista. A cada uno, en sus cartas, otorga una función específica, sin intromisión, hecho, al parecer, muy frecuente en la época a la hora de revisar los órganos: *"Así todo el mundo convendrá fácilmente que un organista no puede tener tanto conocimiento como un organero en todo lo concerniente a la construcción interior de un órgano"*, como advertían los dos músicos de la catedral de El Burgo de Osma. Deja, por tanto, las categorías y funciones plenamente diferenciadas, entre oficial y maestro, entre organista y organero, motivos tratados, a su vez, en escritos anteriores y actualizados con terminología tomada de Dom Bedós. Incluso, añade la labor específica del organista: *"Se dirá que en ciertos particulares de el órgano debe ser juez el organista, más bien que el organero, lo primero porque debe conocer mejor la bondad de los teclados, por ser éste su ejercicio diario, y lo segundo porque debe conocer mejor la bondad de la armonía y juzgar si los registros están bien iguales de voces y si son bien afinados"* ²⁴⁰. De este modo,

²³⁹) Ibid., ff 190-190 v., 194 y 204.

²⁴⁰) MADRID, Fernando Antonio de: **Cartas Instructivas sobre los Organos**, Jaén, 1790, pp. 39-42.

intenta restar preeminencia a los organistas, maestros sólo "*en la música armónica*". En el caso de Osma, hasta el mismo cabildo reconoce la falta de pericia de estos músicos en el interior del órgano, "*por ser distinto y diverso su arte y profesión*". Pero ellos eran normalmente los encargados de revisar el proyecto, su realización y dar la aprobación o rechazo. Poco había cambiado esta tradición.

Fernando Antonio de Madrid da una serie de pautas para la revisión y prueba de cualquier órgano, así como la composición, que bien poco difiere estéticamente, en cuanto al número de registros y calidad, de éste y otros muchos. Señala la necesidad de observar en toda revisión la calidad de los elementos del instrumento, según quedaba especificado en el contrato; examinar todas partes, fuelles, registros, tiradores, teclados, secreto, canales del viento, contras, etc. En todo este repaso no sólo entraba en juego la habilidad del organero, sino que también el organista jugaba una baza fundamental, probando todo y cada uno de los juegos, por separado y juntos. Concluye diciendo: "*Si el organero se negase a corregir los defectos que le habrá notado al órgano, el revisor extenderá una certificación o declaración, expresando todas las operaciones de su revisión y los defectos que habrá notado, con la mayor individualidad y distinción, y que por ellos no está el órgano de recibo; a fin de que la persona que costea la obra, como interesado, obligue al organero a que lo ponga en buen estado*".

como obliga el cabildo a San Juan a seguir idéntico proceso, bien "*por sí, o por otro a su expensas, si él no haya con la suficiencia necesaria para ello*" ²⁴¹.

Podemos ver cómo se seguía cada paso rigurosamente en cuantos contratos se firmaban. El plan y condiciones son ejecutados íntegramente. La parte contrayente debía quedar satisfecha de la obra contratada. Ambas partes estaban interesadas en ello; uno, en construir la mejor mecánica y dejarlo perfectamente armonizado y afinado; el otro, el cliente, exige la entrega de un órgano según arte. "*La fragilidad, complejidad de muchos de los componentes, la variedad de técnicas y gustos en un momento determinado, han hecho que en todas las épocas se haya cuidado la culminación y visura de los elementos de un órgano antes de darlo por bueno y pagar la última cantidad del precio concertado*" ²⁴². Este es el motivo de enfrentamiento entre ambas partes en la catedral burgense.

A mediados de Diciembre, Cristóbal de Samaniego, organero de Vitoria, hace el reconocimiento, completamente favorable a San Juan: "*Las basas y fundamentos de dichos órganos, que son los secretos, están bien trabajados con todo arte y cuidado como se requiere para el repartimiento y conducciones del viento, dejando en*

²⁴¹) Ibid., pp. 72-74.

²⁴²) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 200.

ellos los despidientes necesarios para que estén siempre con seguridad y libres de reparos. Así mismo, digo estar los tablones, plantillas, cepos para la colocación del Flautado y lengüetería, bien asentados, con mucha seguridad en el secreto, como también dichas plantillas y cepos, bien juntados y clavados, sin percibir se salga nada de aire, cuando en otros órganos no se ven tales junturas, sino gastando muchos chafallos de estopa, conductos y demás adrentes, bien armados, asegurados y dispuestos para el uso de entonar". También da cuenta de la tubería: "En orden a los caños que ha fabricado nuevos, así de lengua, como de cañutería, están con mucha igualdad ejecutados, de bastante cuerpo y buen metal; de modo que se ve ser mejor o tan bueno que muchos caños de los antiguos que está compuesto el lleno del órgano viejo". La soldadura de las juntas eran de calidad, cosa poco habitual "en muchos caños antiguos y modernos de algunos maestros que con el sobre-escrito de curiosos, están por la superficie en falso, sin calar la soldadura; experiencia tenemos afinando los órganos que tocando con el afinador para subir los caños y ponerlos en tono. Se va la soldadura como costura de vieja, por lo que se hace preciso andar con el soldador a menudo fortificando sus soldaduras para poderlos avenir con sus compañeros a la voz que les corresponde". Destaca en la tubería estar bien armada, bien colocadas las lenguas, cortavientos, canales y demás partes. No faltaba ningún tubo de Contras de 26 palmos, ni de 13, juegos que no constaban en las obligaciones del organero, como

tampoco el Oboe, Chirimía y Corneta en Eco. Tasa las mejoras en 1.200 reales de Vellón.

En el capítulo de defectos, dice haber encontrado un registro roto, pero de fácil arreglo, y unos juegos desafinados por el calor y la humedad. Terminaba la exposición con los mejores avales para San Juan: *"Y para que esta mi declaración haga fuerza, digo que entre los grandes maestros de la facultad que ha habido y hay en muchas leguas, han sido entre ellos según sus obras lo manifiestan Don Joseph Mañero, sus sobrinos, los Tarazonas, vecinos de Lerín, de Navarra, los que han trabajado muchos órganos por diferentes tierras, nombrando algunos órganos fabricados por dichos maestros, para que en caso necesario los quieran ver son los siguientes, en la Santa Iglesia de Calahorra, Pamplona, Colegiata de Tudela, en la de Logroño, en Bilbao, en las Huelgas de Burgos, y por último el de San Phelipe el Real de Madrid, de mucho lucimiento, bien trabajados, así de madera, como caños, sus voces prontas y sonoras, modelos para los facultativos que quieren adelantar, por lo cual vuelvo a reitarar que los de esta Santa Iglesia de El Burgo de Osma, son un remedo de los nombrados, con la ventaja de excederle estos en la simetría y colocación exterior"* ²⁴³.

²⁴³) A.C.B.O.: " Carpeta Organos", Legajo suelto, s.f.

La declaración de Julián de la Orden, respecto al órgano antiguo, advertía: *"haber faltado a las condiciones en el número de registros"*, hay 43 de los 52 proyectados (principal punto del litigio). También advierte de la falta de los seis juegos de nazardos, de los que había construido unos cuantos tubos y no aprovechaba los viejos, de poca calidad. Toda la lengüetería era de peor calidad a la antigua y de *"menos permanencia, por lo muy delgada"*. Dudaba si el secreto era nuevo, al forrarle con papeles, pensando que aprovechó las maderas que tenía en anterior. Era de tablón abierto, de maderas recortadas y con los mismos defectos que él encontró años atrás, *"de estar las veinte y cuatro canales de mano derecha barrenadas con desagaderos de viento y está expuesto a ventearse y abrirse las juntas por su mala fábrica"*. Los tiradores iban holgados o curos y había encontrado cuatro canales de mano derecha con roturas. *"El cerramiento del teclado debió quedarse en disposición de registrar las barretas y alambres de las teclas, pues si ocurre el lance de quebrarse o rebajarse alguna, no es muy fácil remediarlo, por los muchos estribos que se hallan por dentro"*.

En el otro órgano había colocado un registro más de los incluidos en las condiciones, pero discrepa en sustituir la Corneta en Ecos por un Clarín de mano derecha (suponía menos trabajo, por tener menos tubos). La Corneta estaba hecha con tubos reaprovechados. La

tubería de metal y madera, en su opinión, estaba mal trabajada. Califica la construcción como "*despreciable*", construido "*sin esmero, solidez, ni permanencia*" ²⁴⁴.

Los capitulares buscan un tercer organero para salir de dos versiones antagónicas. Dejan lugar a que sea San Juan quien lo elija. El padre del organero riojano propone el nombre de tres organeros madrileños: "*Que pueden tener alguna posición por algunas obras que tiene hechas en Castilla la Vieja, donde éstos regularmente han trabajado*" y prefiere "*a cualquiera de los maestros de León, Zaragoza, Carrión o Palencia*" ²⁴⁵.

Algunos capitulares hacen pesquisas acerca de los organeros más notables en Zaragoza, a saber, Tomás Sánchez y Fermín de Userralde, su cuñado; en Palencia, Francisco López, con el cargo de maestro organero del obispado, o Tadeo Ortega ²⁴⁶. En cambio los informes del de León no son favorables, por no ser "*sujeto de la mayor habilidad*" (Puede tratarse del organero de origen portugués Sousa Macareños) ²⁴⁷. Las argumentaciones en contra o a favor se suceden.

244) Ibid.

245) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLV, fº 236 v.

246) Ibid., fº 236 v.

JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 175.

BIROUSTE, Daniel y CASTRO MATIA, Santiago de: **La organería en Tierra de Campos. La obra de Tadeo Ortega**, Palencia, 1979, pp. 21-59.

247) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 176.

El cabildo elige a Tomás Sánchez, aunque prefiere a los organeros de Madrid; la distancia entre Madrid y El Burgo de Osma es menor que entre Zaragoza. Las reprobaciones y descalificaciones hacia Julián de la Orden, por parte de San Juan, son contínuas. Veamos algunas: *"Dispuso, había de poner en la fachada una Dulzaina, y en el interior un eco de Corneta, presentásele a mi parte este plan, y dice en el suyo, folio cincuenta, que la Dulzaina tiene más conveniente se commute en Chirimía y Oboe, para la mejor armonía y claridad del golpe de lengüetería, y que el eco de Corneta se commute en eco de Clarín"*. San Juan rebate las palabras del de Cuenca: *"Don Julián sabe muy bien el exceso, bondad y mucho trabajo para su colocación que tienen los registros de Chirimía y Oboe, al de Dulzaina, tanto que equivalen estos dos solos por tres de Corneta, procura ocultarlo en su declaración, y sólo se acoge a exponer al cabildo lo que le parece perjudicial a mi parte, llevando sólo rencor y antipatía, que me profesa"* 248.

Según San Juan, el proceder de Julián de la Orden no era correcto. Con anterioridad a su intervención había desmontado los registros y ocultado el nombre de algunos. No citaba los nuevos registros de la cadereta, Clarín y Bajoncillo y los dos de Flautado de

A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLV, fº 242.

248) A.C.B.O.: "Carpeta Organos", Legajo, s.f.

seis y medio, colocados en la fachada. Refuta los juicios sobre la calidad de los tubos, directamente proporcional a la calidad del sonido, como un error manifiesto, con *"dulce canto, buena disposición y colocación de la lengüetería, cañutería y vista hermosa de las fachadas, que es cuanto debe consistir la perfección de semejantes obras"* ²⁴⁹. La argumentación viene avalada por las palabras del teórico Pablo Nasarre: *"Muchos artífices siguen la opinión de formar los canales del secreto de piezas encoladas a un tablero de dedo y medio de grueso cerrándolas por los dos extremos... tengo por más conveniente el que los canales sean vaciados..."* ²⁵⁰. La influencia del maestro aragonés sigue siendo muy fuerte a fines de siglo, conservadora a ultranza, en opinión de Lothar Siemens, y aglutinadora que concilia la tradición y la vanguardia, la teoría y la práctica, el racionalismo y el empirismo. Eximeno podía haber suscrito alguno de los principios. Por otra parte, esta monumental obra refleja los intensos estudios y continuas experiencias de Nasarre ²⁵¹. Nasarre se hace eco de los inventos modernos, relacionados con la escuela castellana. Si bien, por estos años, la figura de un Dom Bedós impregnaba a las mentes ilustradas. Pero San Juan y tantos organeros parecen estar muy lejos del francés.

²⁴⁹) Ibid.

²⁵⁰) NASARRE, P.: "Escuela...", I, fº 493.

²⁵¹) Ibid., Prólogo.

LEON TELLO, F.J.: "La teoría del órgano...", p. 100.

Al final, ambos aceptan a Tomás Sánchez para la revisión, pero surge un nuevo punto de tensión, San Juan se niega a aceptar por escrito el dictamen del tercer organero. Ante la tozuda negativa, de derecho, el cabildo incoa el proceso judicial contra el organero. El escribano Pedro Alcobilla, lo ejecuta: *"Otorgaron ante él, según se había acordado por la mañana, el poder correspondiente con la cláusula de substitución y demás de estilo, a favor de Don Josef Manuel de Soto y Díez, secretario de la Inquisición de Logroño, para que ante la Justicia Real de aquella ciudad y demás tribunales que convenga, pida que Esteban d San Juan, que ha trabajado en los órganos de esta Santa Iglesia, y que ya están reconocidos por dos maestros organeros nombrados el uno por el cabildo y el otro por su parte, se conforme y haga escriptura formal de pasar por la declaración de don Thomás Sánchez, maestro de Zaragoza"*. Explica los inconvenientes a la hora de elegir un técnico para el reconocimiento: *"Echando a un lado todos los maestros famosos que le señaló el cabildo para este efecto..."* ²⁵². Era el comienzo de un largo proceso contra el organero que trabajaba en la provincia de Valladolid en el órgano de la parroquia de Mota del Marqués ²⁵³.

²⁵²) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLV, fº 242-242 v., 256 y 257-257 v.

²⁵³) LAIMA, J.A. de la : "El Organo...", pp. 249-250.
GALLEGO, A. : "La música...", p. 234.

El cabildo nombra abogado y procurador en la demanda a Manuel Antonio de Covarrubias. El proceso comienza el 28 de Abril de 1779 y es recibido en Logroño el 26 de Agosto. El 9 de Septiembre el procurador Covarrubias manda la copia de la demanda, conservada en el archivo catedralicio. Relata el documento los pasos uno a uno, hasta llegar a los tribunales. El cabildo pide la condena de San Juan, llegando, si es preciso, a pagar *"los daños, costos y prejuicios que se han seguido y siguieren de su resistencia"* ²⁵⁴.

Através de los documentos referentes al juicio, sabemos que San Juan presentó un primer memorial, donde relata la conclusión del órgano nuevo en 1772 y de haber efectuado los reparos en el viejo. En cuatro años no sucede ningún desperfecto considerable. Alega la retención del último plazo, sin más motivo que el haber difundido el racionero Organista supuestos defectos en el órgano: El, por su parte, sólo advierte que *"no ha hallado, ni halla alguno respectivo a la facultad de organero y únicamente ha notado el ningún uso, ni ejercicio de muchos registros y desafinación en las lengüeterías, pendiendo lo primero de la voluntad de los organistas en elegir para el tañido de no afinar dichos órganos, ni saberlo hacer según arte en lo que se hubieran instruido si se hubieran hallado presentes en el tiempo de armarlos y*

²⁵⁴) A.C.B.O.: "Memorial y sentencia del juicio seguido contra el organero Esteban de San Juan", s.f.

afinarlos"²⁵⁵. El descuido de los organistas ha sido un mal endémico en casi todos los organistas de nuestras catedrales hasta nuestros días, reflejado aquí, como un argumento personal, para defenderse de las críticas. El organista tiene como misión especial la afinación de la lengüetería. Así lo comenta San Juan. *"Esta misma modalidad favorece naturalmente la iniciación de los tañedores en los rudimentos de la organería, pero implica otra consecuencia que afecta a los profesionales, a los maestros novatos de la organería, quedaban apartados del contacto y observación continua de los instrumentos que en todas las épocas fueron los testigos de las obras mayores y más perfeccionadas de la organería, las de la catedral"*²⁵⁶. Después mantiene una larga correspondencia con el cabildo, de la que ya hemos hecho mención, íntegramente recogida en el documento expedido por las Chancillerías.

San Juan defiende los que cree son sus derechos, en tono un tanto resignado: *"Y que especies de poca entidad se exponga el suplicante a que se dude del cumplimiento de su encargo", o "suplica se digno mandar que se apronte el plazo e importe de dichas mexoras que se me restan por última paga..."*²⁵⁷. En el memorial del 8 de Septiembre de 1777 informa de la conclusión de los órganos, unido a la

255) Ibid., s.f.

256) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 177.

257) A.C.B.O.: "Memorial...", s.f.

carta del nombramiento del perito revisor y la desafinación de algunos registros. Las siguientes cartas, todas ellas dirigidas a Santiago del Barrio, suben de tono en la narración, llenas de indignación por las amenazas del cabildo. Todo esto sucede a partir del 29 de Enero de 1778. El cabildo encuentra mala intención en el obrar del organero. En un arrebato de ira, escribe: *"Espero en Dios ha de recuperar el honor que malamente se me ha quitado con la tal declaración del dichoso la Orden, y después veremos quién ha de pagar estos gastos"* ²⁵⁷. Las iras contra el de Cuenca van in crescendo cuando conoce el nombre del tercer organero nombrado para dar por buenos los órganos: *"Como estoy convencido en que don Tomás Sánchez reconozca las obras teniendo presentes las condiciones a que me obligué, y muy satisfecho, que ni este, ni otro ninguno pueda hacer declaración igual a el de Cuenca"* ²⁵⁸.

En el fondo, no acepta la declaración del maestro aragonés y el cabildo inicia el proceso judicial el 22 de Agosto de 1779. A la demanda interpuesta por el licenciado Covarrubias, el organero presenta un poder en favor del procurador Angel Pérez Alonso, el 1 de Septiembre. Las alegaciones de la defensa son contundentes, *"carece de verídica relación"*, y además *"no presenta el cabildo la escriptura de que*

²⁵⁷) Ibid., 12-I-1779, s.f.

²⁵⁸) Ibid., 13-IV-1779, s.f.

*hace relación, condiciones de la obra, ni tampoco las declaraciones que ya tienen evacuadas diferentes maestros, así organistas, como de obras". En la copia de contestación San Juan expone el 10 de Septiembre las diferencias con Julián de la Orden. Discrepa de él en la inclusión del registro de veintiséis palmos, del que de la Orden no era partidario. Además añade a modo de conclusión: "Y por que no podrá negar el cabildo, que habiendo llegado a reconocer las obras el citado don Julián de la Orden y hecho su declaración -que es la que sirve para los canónigos-, intentó mi parte carecerse y confeccionar con aquél, lo que no se le permitió, dando lugar el Cabildo se ausentase dicho maestro y después de tres días se le hizo saber a mi parte aquella declaración, bien que a la ligera y aunque la pidió para inteligenciarse de ella y acaso rebatirla, no lo pudo conseguir, llegando a tanto extremo la negativa, que ni una copia simple de dicha declaración pudo conseguir mi parte y esto es lo que el cabildo llama piedad."*²⁵⁹. A las peticiones de aceptar las declaraciones del tercer organero del 21 y 29 de Septiembre siguen otras. A su vez, a estas declaraciones se oponen otras del cabildo.

El mejor aval que presenta el abogado del organero son la obra de los órganos de los padres jerónimos de la Estella, Sahagún; el

²⁵⁹) Ibid. s.f.

GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p.p. 156-157.

Prado de Valladolid; benedictinos de esta ciudad y unos más, de los que no da el nombre.

El proceso comienza con retraso. San Juan no está en Logroño y trabaja en el monasterio de Nuestra Señora de Valvanera. El tribunal emite sentencia el 4 de Abril de 1780, absolviendo al organero, pero mandando hacer el reconocimiento a Tomás Sánchez: *"Debo declarar y declaro, que el Ilustrísimo Cabildo, Prior y demás individuos que le componen de la citada Santa Iglesia Cathedral, de la expresada ciudad de Osma, en el Burgo, en lo que se dirá, no han probado su intención y demanda, como debieron probar, darla por no probada... debo absolver y absuelvo a dar y doy por libre al dicho don Esteban de San Juan, a que esté y pase por la declaración del referido don Thomás Sánchez, así porque la elección de éste no está hecha con la formalidad debida, y solemnidades de derecho, como por no ser prueba bastante las cartas presentadas en autos por dicho cabildo, que no pasan de una prueba extrajudicial, dirigidas a un tercero, don Santiago del Barrio y Lara, con todo que sea secretario del enunciado Ilustre Cabildo..."*. Y continúa: *"en cuya atención debo de condenar y condeno, dejando a salvo las declaraciones respectivamente puestas en autos al dicho Ilustre Cabildo, Prior y demás individuos de la citada Santa Iglesia Cathedral, y al expresado don Esteban de San Juan, a que en el término de nueve días siguientes de que tenga autoridad de cosa juzgada esta mi sentencia,*

nombre dicho Prior y Cabildo de un perito de ciencia y conciencia para el reconocimiento del órgano nuevo, mejoras y compostura del otro... a costa de los nominadores"; sentencia dictada por don Fernando García de la Plata, Corregidor de la ciudad de Logroño, el 14 de Marzo de 1780 ²⁶⁰. La justicia creaba jurisprudencia. La sentencia es recurrida ante la Real Chancillería de Valladolid, nombrando nuevo procurador en la persona de Manuel Velasco. Covarrubias averigua el destino de San Juan, en la misma provincia de Valladolid. El cabildo está dispuesto a obtener la razón al precio que sea necesario.

El padre del organero suplica clemencia hacia su hijo y por boca de él, dice aceptar la escritura del tercer maestro. Mientras, el 5 de Julio de 1780 el procurador de Logroño envía al de Valladolid los papeles del proceso. Entonces entra en un clima enrarecido. El cabildo encuentra mala disposición por parte de San Juan, con el fin de *"frustrar las intenciones del cabildo"*. El silencio se da por respuesta. El cabildo insta al procurador de Valladolid a acelerar el juicio y el procurador apremia al organero a contestar a las cartas del cabildo. El caso queda visto para sentencia en los primeros días de Abril de 1781. La vista está presidida por los jueces únicos, don Francisco Folch de Cardona y el

²⁶⁰) Ibid., s.f.

Conde de Isla ²⁶¹. La sentencia es conocida el 29 de Agosto. En ella se revoca el auto dictado por el corregidor de Logroño, mandando al organero Sánchez hacer la revisión, reservando sobre ella a dicho San Juan su derecho. De nuevo el gran derrotado es el cabildo. Ya eran casi diez años de pleitos ²⁶².

En opinión del procurador, la sentencia estaba "*pasada en autoridad de cosa juzgada*", pues los procuradores de las partes, no habían suplicado dentro de los plazos fijados por la ley, o de la restitución del término principal. Tras unas vacilaciones, encargan al procurador Velasco remita "*el despacho ejecutorio, en el expediente*", contra el organero ²⁶³.

Hasta aquí la dilatada y movida historia de los órganos en la última recta del siglo XVIII, marcado por la discordia. Las consecuencias agotan todos los cauces legales. La sentencia de la Real Chancillería de Valladolid, pone fin a tan escabroso tema.

²⁶¹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLV, fº 261, 298-298 v., 303, 309; Tomo XLVI, fº 21, 31 v.-32, 63 v.-64, 65, 70-70 v., 76 v., 95, 102 v.-103, 145 y 151.

GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 156.

²⁶²) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLVI, fº 191.

²⁶³) Ibid., fº 245, 246 v. y 254.

17. 16. 4. LLEGA THOMAS SANCHEZ

El 29 de mayo de 1782, un mes y nueve días de ver la luz la sentencia firmada por el conde de Isla, escribe Tomás Sánchez desde Abejar, en donde trabaja para la parroquia avisando haber recibido la notificación del cabildo. La llegada al Burgo tendrá lugar al acabar el órgano de Abejar, pero antes pasará por Zaragoza para traer materiales ²⁶⁴. Para los primeros días del mes de Julio ya había finalizado las obras de Abejar y escribe al secretario capitular informando de la llegada, para el día que fijaran del mes de Septiembre. El procurador del cabildo en Valladolid, Velasco, intenta localizar a San Juan ²⁶⁵. Por estos años construye el de San Mamés de Cuenca de Campos y el de San Esteban en la capital, junto al de San Andrés, acabado en 1784 ²⁶⁶.

Localizado San Juan, el organero Sánchez inicia la revisión el 29 de Septiembre y la acaba el 3 de Octubre. El cabildo compensa el trabajo, con 980 reales. Enterado del informe, el organero riojano promete estar *"pronto a ejecutar y reparar todos los defectos que contiene en ella, a satisfacción de los organistas de esta Santa Iglesia, y en el día los más sustanciales"*. Elige Mayo, por ser el mejor mes

²⁶⁴) Ibid., fº 264.

²⁶⁵) Ibid., fº 294 v.

²⁶⁶) Ibid., fº 302 y 304 v.

LAIÑA, J.A. de la : " El Organo... ", pp. 141-142 y 374-375.

climatológico para la afinación. Con todos los respetos presenta la carta y firma por escrito el hacer los reparos, y en caso de no poder, lo haría su padre o bien otro pagado por él ²⁶⁷.

El 10 de Mayo de 1783, Esteban de San Juan inicia los reparos, que le llevaron 15 días. Sánchez evaluaba así las obras de mejora del riojano: "*Ha cumplido y practicado dichos reparos con arreglo en todo a la obligación que hizo, en virtud del reconocimiento practicado*". La dieta de Sánchez, de 960 reales, es la misma que en la revisión, y a San Juan pagan el tercer plazo acordado en el contrato, descontando de esta cantidad lo que había costado el reconocimiento ²⁶⁸.

San Juan acepta revisar y afinar los órganos cada año. El nombramiento de organero oficial de la catedral estaba retribuido con 300 reales ²⁶⁹.

Sabemos que también hizo un órgano portativo nuevo, pues el anterior fue vendido en Agosto de 1778, al estar en muy mal estado de

²⁶⁷) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLVI, f^o 314 v., 322 v.-323 v. y 330.

"Carpeta Organos", Legajo, 6-X-1782, s.f.

"Libro de Fábrica, 1780-1802", Data 1782-1783, s.f.

²⁶⁸) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLVII, f^o 42 v., 49 v., 57 v. y 61v.

"Libro de Fábrica...", Data 1782-1783, s.f.

²⁶⁹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLVII, f^o 61 v.-62.

conservación. Colocaron el nuevo en la librería, por "*no haber otro sitio más proporcionado*" ²⁷⁰. Es utilizado para las procesiones y concordias en el Miércoles de Ceniza, Domingo de Ramos, Jueves y Viernes Santo, "*y siempre que haya de servir todo el coro a la Capilla Mayor, en las procesiones que haga el cabildo en rogativas y otras a la iglesia del Carmen, a la ermita de la Vera Cruz y el día del Corpus*". El perrero transporta el instrumento en dichas fiestas, con la asignación de 129 reales ²⁷¹. Los dos entonadores, Manuel Molinero, el primero, con el salario de 198 reales, y Manuel Calvo, el segundo, con la nómina de 34 reales, alimentaban de aire los distintos órganos ²⁷².

Posiblemente la música de la catedral vivió uno de los momentos de mayor esplendor, en la atención puesta en los órganos, la compra de partituras, la copia de libros de polifonía en el monasterio jerónimo de Espeja y la provisión y creación de plazas musicales. Además del grueso de voces e instrumentos, la capilla contaba con el refuerzo de los Niños de coro e Infantes Mayores, todos dispuestos para cantar villancicos policorales, escritos por el maestro Bernardo Pérez, para las fiestas de San Pedro de Osma, el Corpus o Navidad. Aún

270) Ibid., Tomo XLVI, f^o 166 v.; Tomo XLVII, f^o 23 l.

271) Ibid., Tomo L, f^o 152 v.

272) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1776", f^o 9 v., 70 v.-71;
"Libro de Fábrica, 1791-1892", f^o 171.

perduran, a fines del siglo XVIII, conceptos arcaicos en la composición ²⁷³.

De 1784 a 1787 no hay ninguna noticia interesante sobre los órganos. Pedro Laínez, Teniente de Organista y afinador, cuida de ellos. En 1785 una dovela del arco gótico, situada encima del órgano peligraba con desplomarse, pero no pasó a mayores ²⁷⁴.

17. 17. EL NUEVO ORGANO DEL CORO DEL EVANGELIO CONSTRUIDO POR JOSE DE ECHEVERRIA

17. 17. 1. LOS PROLEGOMENOS

A fines del siglo XVIII vivimos una fiebre constructiva de órganos en cada parroquia, colegiata o catedral. Compiten por tener el mejor instrumento y la mejor caja.

Habían transcurrido cinco años de la intervención de Esteban de San Juan, cuando el organista de la catedral hace presente al cabildo catedralicio, exactamente el 8 de Agosto de 1787, el estado "*inservible*" de los órganos, hasta el punto de casi ya poderse tocar. El

²⁷³) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLVII, f^o 39 v. y 43 v.

²⁷⁴) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1780-1802", Data 1784-1785, 1786-1787 y 1787-1788, s.f.

"Libro de Actas...", Tomo XLVII, f^o 289 v.

órgano del Evangelio, que hizo Quintín de Mayo, era el más dañado. Ese mismo día toma una decisión, construir uno nuevo. Las miradas están puestas en José de Echeverría, organero del rey, diseñador de las trazas y a la postre el constructor ²⁷⁵. A finales de Agosto acepta el encargo y rápidamente se pone en camino. El día 27 presenta varios diseños, después de comprobar el mal estado del órgano, del que dice, sólo aprovecharía el primer cuerpo ²⁷⁶.

La presencia de Echeverría en El Burgo de Osma tiene una explicación lógica; por aquellos años el rey Carlos III está volcado de lleno en apoyar el proceso de beatificación de Juan de Palafox y Mendoza, para quien construye una capilla en la girola con los mejores artistas de la época. Las relaciones de buena amistad entre el cabildo y el monarca, a través de fray Joaquín de Eleta, el confesor de su Majestad, cuentan a la hora de hacer un órgano nuevo. Después de tantos fracasos, las mejores referencias provienen del maestro Echeverría. Hacía poco había acabado el órgano de la iglesia soriana de Vinuesa (1785) ²⁷⁷.

El 29 de Agosto entrega las condiciones definitivas de construcción, que suponen 9.000 ducados. Por expreso deseo del

²⁷⁵) Ibid., Tomo XLVIII, fº 192.

²⁷⁶) Ibid., fº 196 y 197 v.

²⁷⁷) PALACIOS SANZ, J.I.: " Los Organos... ", p. 527.

AUSSEIL, L.: " L'Orgue... ", p. 53.

GRAAF, G.A.C. DE : " Fichas... ", Febrero, 1978.

cabildo tendrá octava tendida y juegos partidos, rechazando el proyecto de octava corta, dos mil ducados más barato ²⁷⁸ . Al día siguiente el notario de El Burgo de Osma, Pedro Alcobilla, redacta la escritura: "*Hacer un completo órgano de toda satisfacción, que se ha de poner y sentar y estar usual y corriente en donde se halla el antiguo, en dicha Santa Iglesia, en el término de dos años, contados desde hoy...*" ²⁷⁹ .

El órgano ha de tener un Flautado de 26 palmos, con 51 tubos, los siete primeros de madera y dentro de la caja, "*desde re sol re ut bajo*", y de estaño fino el resto, colocado en los castillos de la caja y en el interior; Flautado de 13, con los tubos graves en el castillo lateral; Flautado Violón, en madera los tubos de la mano izquierda y en metal los de la derecha; Octava abierta; Docena; Quincena; Lleno de cuatro filas, "*con sus aumentos correspondientes*", a partir de la Decinovenena, con 204 tubos; Címbala de cuatro hileras, "*con sus reiteraciones correspondientes, cantando el primero en veinte y dosena*", también con 204 tubos; Corneta Real de mano derecha, de seis filas, "*con su guía de Flautado Violón*", colocada en secreto aparte y elevado; Nazardos de mano izquierda con cinco tubos por nota, en secreto arte como la

²⁷⁸) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XLVIII, f^o 199 v.-200 v.

²⁷⁹) A.H.P.S.: "Protocolo", Caja 3185, Vol. 5437, f^o 297.

A.C.B.O.: "Legajo 27", Armario 20, Tabla 4, s.f.

Es la copia del contrato, en poder del cabildo.

Corneta, *"cantando el primero en docena"* ; Flauta Travesera, de madera, para la mano derecha y con dos tubos por nota; Trompeta Real interior, de ambas manos, hecha en estaño. En la fachada coloca un Clarín de Campana de ambas manos, *"con sus campanas y varillas de hierro para sostenerles y en cada clarín su tornillo para mayor seguridad"*; Clarín Claro y Trompeta Magna de mano derecha; Chirimía y Clarín en quincena para los bajos; finalmente Orlos para ambas manos. Los dos Tambores cantan en Do-La y Sol-Re y los dos Timbales en a La mi re.

El segundo teclado tiene Flautado Violón, con tubos de madera y de metal; Oboe de mano derecha y Fagot de siniestra; dentro de la caja expresiva van el Tapadillo, construído en estaño; Octavilla; Quincena; Lleno de tres caños, con un total de 153 tubos; Corneta Real de cinco caños por nota, es decir, 130 tubos; Clarín de mano derecha y Tiorba para la otra. Para accionar los ecos, una pisa abría o cerraba el sistema. Además deja explicaciones sobre el secreto y los mecanismos: *"para esta obra se ha de hacer un secreto principal con cincuenta y una canales en dos mitades, construído a la perfección, con buenas maderas secas y de la calidad, con tapas y tornillos de hierro, los registros de nogal, con toda firmeza y permanencia"*. Idéntica construcción tendrá el segundo teclado; las bandas y movimientos serán de hierro y el teclado con la extensión de C a D^{'''}, *"para su mayor*

esplendor", en ébano y hueso, *"con sus buenos perfiles, y para que queden suaves a la más delicada pulsación, se harán sus molinetes de madera, con sus tornillos de hierro"*. Además lleva doce pisas enganchadas a la primera octava cromática del teclado. Cinco o seis fuelles, en función del espacio, producirían el aire necesario, forrados, con tiras y contratiras y con palancas como medio de acción. Hasta el Flautado, la lengüetería y los registros en secreto aparte, es llevado el aire por varios tablones y plantillas, forrados de baldés. Del órgano antiguo aprovechaba el Flautado de la fachada, colocado ahora en el interior; la Corneta, que pasa a la cadereta en eco, aumentándola en la parte aguda; el Clarín en Eco, al que debe hacer dos tubos; doce del Tapadillo de la cadereta y Octavilla; dos del Flautado Violón de mano derecha; los Contras de 26 servían íntegramente, como también los fuelles y costillas, solamente forrándoles. El resto era para el organero, condiciones que abarataban el precio final ²⁸⁰.

Por parte del cabildo corre la manutención y alojamiento del organero y la caja nueva, *"bajo de cuyas circunstancias el dicho don Josef de Echeverría, enterado de todo, dijo se obligaba y obligó... a hacer y ejecutar la citada obra de órgano, con los materiales de la mejor calidad, con todo esmero, seguridad y permanencia, arreglado del*

280) Ibid., ff 297-299 .

arte"²⁸¹. El precio final asciende a 95.000 reales de vellón, a pagar en tres plazos, al comenzar, a mitad de la construcción y al acabar y dado por bueno "*por maestro o maestros inteligentes*", nombrados de mutuo acuerdo. En caso de discordia, un tercero revisará la obra, atando cuantos cabos quedaron pendientes anteriormente²⁸².

El día 3 de Septiembre entrega la escritura y el administrador capitular hace entrega de la primera cantidad, 30.000 reales. El obispo Antonio de Calderón sugiere la posibilidad de retirar el coro una crujía hacia atrás, para tener los cultos más espacio, siendo ahora el momento oportuno. La capilla de la Santa Cruz desaparecería como parroquia, al quedar enfrente de las paredes del coro. Al final no dan una solución.

Entregan a Echeverría 1.844 reales y 13 maravedís y encarga a Manuel Ramírez la compra de maderas. La casa nueva del hospital, junto a la puerta del Alcázar, hoy calle Palafox, perteneciente al canonicato del señor Baños, entonces sin habitar por defunción, servirá para que se instale el organero en el mes de Mayo de 1788²⁸³.

281) Ibid., fº 299.

282) Ibid., fº 299.

283) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XII, fº 15 v.

17. 17. 2. LA CAJA

El proyecto de la nueva caja, aunque el cabildo agotó todas las posibilidades para evitar el gasto, es remitido a la Academia de Bellas Artes. El organero no encuentra una solución para arreglar la caja. Aspirantes a hacerla fueron Lorenzo Forcada, Miguel Ortega, Juan de Ortega Forcada y Manuel Val, vecinos de El Burgo²⁸⁴.

Lorenzo Forcada presenta la traza el 3 de Septiembre de 1788. Expresa en las condiciones, la uniformidad de los distintos cuerpos, dejando integrada la tubería de fachada en la misma. De altura ha de llegar hasta la bóveda. En la parte posterior, cierra *"un cuerpo de celosías, para su vista y desahogo de voces"*, como así ocurre en la cadereta de la fachada. Otras celosías cierran los fuelles. Para asentar la caja, colocaría entre las columnas una *"cadena de machones"*. La anchura es de 23 pies. El remate irá construido en nogal. Luis Bernasconi, arquitecto encargado de las obras neoclásicas de la catedral, de origen italiano, trabaja ahora inspeccionando el remate, *"que consta de cuatro columnas"*, las esculturas imitan el mármol y los dorados son aplicados con cierta cautela. La adaptación al espacio arquitectónico es perfecta. La búsqueda de una mayor altura es una constante en el reinado de Carlos IV. Como el órgano de la catedral de Burgos las formas son

²⁸⁴) Ibid., f^o 82 v. y 83 v.-84.

un poco más pesadas que las del tipo Vertura Rodríguez, más aséptico en la decoración y en los dorados. El estilo neoclásico *"trajo de nuevo la primacía de la arquitectura sobre las demás artes plásticas, eliminando a su vez el gusto por los ornamentos, antes usados con exceso"* ²⁸⁵. Las cajas de esta sobria arquitectura de cambio tuvieron en Toledo, Avila y Zamora un espejo donde mirarse. Del Val y Ortega hacen una oferta abaratando costes ²⁸⁶.

Ortega promete rebajar 1.600 reales, pero un vez conocido por Forcada la contra-oferta hace un presupuesto más económico. Al final, Juan Ortega se compromete a realizar la caja por la cantidad de 8.000 reales. *"Aunque el acuerdo para la ejecución de la caja del órgano de Echeverría se cerró a título individual con Juan de Ortega, éste debió llegar a un acuerdo con su primo Lorenzo, el autor de la traza, ya que por el contrato firmado el 27 de Octubre, los dos se obligaron a construirla"*. Comienza a trabajar Forcada en el claustro oeste, llamado el Paño de Animas, junto al antiguo cementerio ²⁸⁷.

285) BONET CORREA, A.: "La evolución de la caja...", pp. 293-294.

286) Ibid., fº 89 v.-90.

A.C.B.O.: "Legajo nº 11", Tabla 4, Armario 21, s.f.

287) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XII, fº 98 v.-99, 100-100 v., 105 v.-106 y 107 v.-108.

A.H.P.S.: "Escritura de obligación de hacer la caja del órgano, por Lorenzo Forcada y consortes", Caja 3186, Vol. 5438, fº 375-376 v.

ALONSO SOTILLOS, Jesús: **La arquitectura barroca y neoclásica en El Burgo de Osma**, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1990, pp. 687-688.

Lorenzo era hijo de Francisco Forcada y de Juliana Sánchez. Entró en contacto con el arte, del que luego será maestro, en el taller paterno, en donde permanece como aprendiz hasta 1751. Una vez como maestro, acogió a Vicente Gómez, vecino de Almazán. *"De los trabajos que Lorenzo Forcada realizó con Juan de Ortega Forcada -hijo del también ensamblador Juan de Ortega y de una hermana de Francisco Forcada, María Josefa, y, por tanto, primo de Lorenzo-, es esta caja del órgano situado en el lado del Evangelio el más elevado exponente"* ²⁸⁸.

El plan de Forcada y Ortega presenta diversos apartados, en los cuales establece la construcción de la caja, con cornisas, ornamentos, capiteles de orden compuesto, etc. en macera de pino limpio y seco. Una cláusula impuesta por el arquitecto trata de dejar un espacio para poder afinar los Contras, de treinta palmos de longitud y era también preciso asegurar la vieja cadereta exterior ²⁸⁹.

El 12 de Diciembre de 1788 hace efectivo el cabildo el primer plazo, 2.2677'17 reales, y el 27 de Mayo del año siguiente el segundo, 2.656'8 reales ²⁹⁰. A juicio del canónigo Ramírez, las

²⁸⁸) Ibid.

²⁸⁹) A.C.B.O.: " Legajo nº 11... ", s.f.

²⁹⁰) Ibid.

maderas eran de mala calidad. Bernasconi nuevamente reconoce y revisa el proceso constructivo ²⁹¹.

La caja, en la actualidad, conserva todo el sabor neoclásico, con los tres cuerpos. En el primero, el de los teclados, al lado de la cadereta del siglo XVII, con las puertas de acceso al interior caladas y varias molduras en puertas falsas, etc. Un gran friso de adorno con pequeños círculos florales dan paso al siguiente cuerpo. Aquí iba la lengüetería, desaparecida, única alteración notable en el exterior. El segundo cuerpo descansa sobre una cornisa. Tiene cinco cuerpos separados por cuatro columnas de orden compuesto, capitel y basa dorada. Las dos laterales sólo son una insinuación. Un entablamento de gran corrección vitrubiana da paso al remate elegido por Bernasconi. Las columnas siguen siendo de orden compuesto, pero de menor tamaño, que soportan un frontón triangular, adornado con un lazo dorado. A los lados dos jarrones con decoración vegetal. Esta se extiende por otras zonas y en medio los dos ángeles.

Tan soberbio ejemplo neoclásico distaba 18 años de la caja de enfrente. El 12 de Agosto de 1789 Juan Ortega Forcada había acabado la caja. Bernasconi revisa las obras, siendo preciso cerrar el

²⁹¹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XII, fº 206-206 v., 212 v.-213 y 214-214 v.

rosetón, a fin de evitar humedades. A Juan de Ortega otorgan 200 reales, en concepto de prima ²⁹².

14. 17. 3. EL FINAL DE LAS OBRAS

El organero está a punto de venir a montar el órgano y todavía no habían solucionado el problema de la casa para el taller. Al final ocupa la casa de los Infantejos, pasando los niños de coro a la casa y huerto del Cortijo y Paño de Animas ²⁹³. El señor Martín ofrece su casa y el señor Bartolomé 1.000 reales para los gastos de acondicionamiento. Para las fundiciones es preciso hacer una chimenea. El 20 de Mayo avisa el organero de su llegada para acoplar y arreglar todo lo que tenía trabajado. A principios de Julio, el cabildo entrega a los oficiales del organero una gratificación y el segundo plazo a Echeverría de 24.029'1 reales ²⁹⁴.

Antes de colocar la tubería insiste el organero en dorar la caja. Manuel Cabrerizo, Miguel Andaluz y Manuel García, vecinos de Osma, y Tadeo Linacero, venido de Sigüenza, son los encargados. El coste del dorado era de 9.500 reales. Las cláusulas son seis: "*Limpiar el*

292) Ibid., fº 240 v.-241, 245 v. y 255 v.-256.

293) Ibid., fº 214 v.-215 v.

294) Ibid., fº 222 v. y 224 v.

A.C.B.O.: "Legajo nº 11...", s.f.

polvo que tenga, aparejándola según arte con cola de retazo o guante, resañando con lienzo todo agujero o quebradura que tuviere, dándole su mano de agua de dicha cola, con sus ajos y la primera cola y sus tres manos de yeso para lo que parece ser suficientes". También se compromete a "rasar todas las verras de la talla, las cuales irán bronceadas para su mayor hermosura y se pasará la escofina a los yesos", para evitar irregularidades. Después de dar una cuantas manos de yeso mate, "se rasparán y abrirán las venas que tuviere la talla y ello se raspará con los hierros triángulos". Dorará las tallas, junquillos, capiteles, basas, medias cañas, según determinó el arquitecto Bernasconi. El resto de la caja imita el jaspe, "dándole con barniz de charol, para que salga bien desde abajo". Los dos ángeles pintados en blanco, imitando el alabastro, cierran la última cláusula del contrato. En tres meses debía estar finalizada ²⁹⁵.

El 26 de Agosto el órgano sigue andamiado, para la realización de las distintas fases del dorado y jaspeado. El problema va a ser la cadereta en un estilo y la caja en otro. Echeverría y Forcada reconocen la cadereta y manifiestan al cabildo esta solución: "*Lo más conveniente era volar algo más el corredor por el frente del órgano y*

²⁹⁵) Ibid., s.f.

A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XII, f^o 259-259 v.

A.H.P.S.: "Obligación del dorado del órgano", Caja 3187, Vol. 5439, f^o 372-373 v.

hacer al mismo un semicírculo para el asiento del organista, todo de nogal, sin más adorno". Rápidamente fue desechada la idea ²⁹⁶.

El 6 de Noviembre de 1789 el dorado ha finalizado. El pintor de Soria, Pedro Lamaret, reconoció la obra y manifestó: "*Por no haber cumplido exactamente con las condiciones se les rebaja la cantidad de 500 reales vellón, quedando obligados a darle atrasados manos de charol fino, y procurando se cumpla desde las basas abajo y cumplido*" ²⁹⁷. Cuatro días después, Lamaret explica la resta de los quinientos reales, por él propuesta, más bien a modo de multa, por incumplir el contrato.

Por expreso deseo del organero, hasta que no acabaron los procesos de dodrado y jaspeado, no colocan los tubos, por lo que no pudo entrar en funcionamiento hasta Noviembre de 1790.

De nuevo arrecian las quejas de los organeros sobre la cadereta, parte muy incómoda para colocar los tubos. En 1790, el mismo organista dice tocar a disgusto. Echeverría acaba en Madrid parte de los tubos. Los canónigos empiezan a impacientarse ²⁹⁸. El organero trabaja en el taller la fundición, teclados, mecanismo, etc., e "in situ"

²⁹⁶) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo XII, f^o 263, 281 y 282-282 v.

²⁹⁷) A.C.B.O.: "Legajo nº 11...", s.f.

"Libro de Actas...", Tomo XII, f^o 283-283 v.

²⁹⁸) Ibid., f^o 287; Tomo L, f^o 31 v. y 38.

coloca los tubos. El 24 de Abril el Fabriquero Ramírez entrega 6.000 reales más al organero ²⁹⁹. A primeros de Julio comienza el montaje de las piezas. Cuida de los más pequeños detalles, forrar las tablas contiguas a la caja, coloca por su cuenta los mascarones de los Contras en la fachada y revisa pieza a pieza, hasta la conclusión el 24 de Noviembre de 1790: *"El Señor Prior dijo que el organero le había manifestado tener concluído el órgano que estaba fabricando en esta Santa Iglesia, y que deseaba hacer su entrega allanándose a que siendo del gusto del cabildo se llamase Maestro que le reconociese y declarase si estaba construído conforme a lo que se había pactado"* ³⁰⁰.

Nueve mil reales pagaron a Manuel Cabrerizo y Miguel Andaluz y treinta y cinco mil a José de Echeverría, sacados de los fondos del archivo ³⁰¹. Bernardo Pérez, Maestro de Capilla, Manuel Daucha, Organista, que pasará a Zamora, y el tenor Francisco Huerta eran los encargados de detectar cualquier posible defecto. El control era norma común en todas las iglesias, *"que equilibra tanto el saber como el hacer"* ³⁰². El examen confirma la existencia de todos los registros, *"de buen metal y con gran disposición"*, después de haberle *"registrado una y dos veces con el esmero posible"* ³⁰³. Sólo algunos tubos del Llano

299) A.C.B.O.: " Legajo nº 11... ", s.f.

300) A.C.B.O.: " Libro de Actas... ", Tomo L, fº 77 v., 98 v. y 126-126 v.

301) A.C.B.O.: " Libro de Fábrica... ", Data 1789-1790, s.f.

302) JAMBOU, L.: " Evolución... ", I, pp. 201 y 173.

303) A.C.B.O.: " Libro de Actas... ", Tomo L, fº 136.

estaban desafinados. A los días de emitir el informe, abonan el tercer plazo, 20.711 y medio reales ³⁰⁴.

Antes de abandonar El Burgo de Osma, encargan a Echeverría arreglar y afinar el otro, al mismo tiempo piden instruya al Teniente de Organista, Pedro Lafnez, para *"el correcto gobierno y manejo del dicho órgano"* ³⁰⁵. Por las mejoras del órgano de la Epístola el señor Fabriquero pagó al organero 2.013 reales: *"Por varias obras hechas en dicha caja del órgano, como ponerla cornisilla, dorar y pintar los mascarones de los Contras, cerrar por detrás dicho órgano, sentar la cadereta, composición del otro órgano y gratificación a los oficiales"* ³⁰⁶.

17. 17. 4. LA FIGURA DE JOSE ECHEVERRIA EN EL CONTEXTO DE LA ORGANERÍA DE FINES DEL SIGLO XVIII

José Echeverría representa la culminación de varias generaciones de organeros con el mismo apellido, organeros casi todos de la Capilla Real y de las Descalzas Reales, hasta bien entrado el siglo

³⁰⁴) A.C.B.O.: "Legajo nº 11...", s.f.

³⁰⁵) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", Tomo L, fº 126 v. y 136.

³⁰⁶) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica...", Data 1789-1790, s.f.

XIX, 1853, año de la muerte del sobrino de José. La duración de una actividad tan amplia, de fuerte influencia por todo el territorio, hace de los Echeverría, *"el modelo de los linajes del siglo XVIII"*. Aún esta dinastía no está delimitada, pero su número tan elevado, unos sesenta, que agrupa a unos doscientos organeros, *"es ilustrativa de la fuerza, vigor y culminación de la célula familiar, con su propia dinámica y sus frenos, en la transmisión de los conocimientos del oficio y del arte de la organería"* ³⁰⁷.

Su carrera menos dinámica que la de su padre, Pedro Liborna, le lleva, después de acabar el órgano de la catedral segoviana, a construir el órgano de las Descalzas Reales de Madrid (1780), las desavenencias con el cabildo de la colegial de Talavera de la Reina (1777 y 1786), la composición de los órganos de las catedrales de Plasencia (1777), Zamora (1791) y Segovia otra vez (entre 1773 y 1780) ³⁰⁸.

³⁰⁷) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 200.

³⁰⁸) Ibid., pp. 174 y 183-184.

MATILLA TASCON, Antonio: "Restauración de obras de arte en las Descalzas Reales (siglos XVII y XVIII)", en "REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS", separata, s.a., 227-230, p. 30.

GÓMEZ GUILLÉN, Román: **Los órganos de la catedral de Plasencia (Datos para un estudio histórico)**, Cáceres, 1980, pp. 38-39.

RAMOS de CASTRO, Guadalupe: **La catedral de Zamora**, Zamora, 1982, pp. 442 y siguientes.

Echeverría pone mucho cuidado en las obras, no cogiendo varios encargos. Desde El Burgo de Osma marcha a Zamora.

17. 17. 5. ALGUNAS REFLEXIONES MAS

En el órgano fabricado por José de Echeverría el número de teclados no responde al número de fachadas sonoras, sin la posterior ni la cadereta exterior. La orientación prudente de Pedro Liborna, de utilizar sólo dos teclados, de ahí las críticas al proyecto de Fernández Dávila para el órgano de Jaén en 1774, es recogida fielmente por José.

Incorpora el registro de Fagot, aparecido a mediados del siglo XVIII, y que forma pareja con el Oboe de mano derecha. Ya lo había aplicado su padre en la catedral de Toledo y José en las Descalzas Reales. Otros organeros contemporáneos, adoptan el Fagot con pequeñas variantes, Bosch, de la Orden, Tadeo Ortega, etc.

La Tiorba, registro novedoso, equivale a la Flauta Travesera, fruto de la experimentación de fines de siglo, por encontrar nuevas sonoridades en los órganos grandes ³⁰⁹.

³⁰⁹) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 298-299 y 305.

Elimina cualquier recuerdo del pasado en los registros de adorno. En general mantiene un esquema compositivo parecido al anterior.

17. 18. LOS ULTIMOS AÑOS DE SIGLO

Hasta Abril de 1795, Pedro Laínez no detecta desperfectos en el órgano, que hará saber al organero. Acude en Octubre para los reparos necesarios en colaboración de Laínez. El cabildo paga los gastos del viaje desde Madrid y le entrega 40 reales ³¹⁰.

17. 19. DEL ESPLENDOR, A LA CRISIS TOTAL

17. 19. 1. EL MARCO HISTORICO

Si la centuria precedente trajo la construcción, ampliación y mejora de los instrumentos, el siglo XIX abre las puertas con la situación bélica de la guerra de la Independencia, una de las causas más importantes del parón de toda una tradición organera, tan rica y arraigada en nuestro país. Además supone un empobrecimiento gradual de la

³¹⁰) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1794-1796", Cabildo 22-IV-, 20-V-, 11-X-1795, s.f.
 "Libro de Fábrica...", Data 1795-1796, s.f.

nación, junto a una decadencia constructiva, unida a la rapiña, el robo y la destrucción de numerosos instrumentos. Si el conflicto lo unimos a las diferentes desamortizaciones, alrededor de 1850, el órgano ha llegado al mayor declive. Tan sólo a partir de la segunda mitad del siglo resurgen algunos nombres propios, que amalgaman tímidamente la tradición con los aires nuevos provenientes del extranjero.

17. 19. 2. LA PRIMERA MITAD DE SIGLO

El cabildo de Osma y los órganos no son ajenos a las circunstancias socio-económicas. Las primeras noticias llegan en 1809, cuando el salmista de prima tonsura Ramón Martínez, limpia y arregla uno de los órganos de la catedral, con la gratificación correspondiente de 320 reales, a pesar de existir un Teniente de Organista y afinador, con el salario anual de 1.100 reales ³¹¹.

Las noticias sobre limpiezas, afinaciones, pequeños reparos y correrías de los chicos por los órganos están dispersas.

Durante la contienda, casi todo el cabildo abandona El Burgo, cierra el templo catedralicio y traslada el culto a la iglesia colegial

³¹¹) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1806-1810 ", Cab ldo 3-VII y 13-XII-1809, s.f
"Libro de Fábrica, 1809-1810 ", fº 61 v y 75.

de Soria. Los instrumentos no se utilizarán. El 6 de Junio de 1812 regresan al Burgo y celebran sesión capitular. La catedral abre las puertas al culto esa misma tarde para celebrar Maitines. A pesar de la pobreza económica, toma una resolución: *"Y en atención a que sin dificultad alguna, las actuales circunstancias no permiten llenar en todas sus partes tan importante objeto, convinieron dichos señores en que diariamente se digan en el coro Horas y Vísperas, y los Maitines de los días de precepto, esto es, que haya obligación de misa, asistiendo todos con ropa coral correspondiente a su respectivo grado"* ³¹².

Ante un clima de cierta inseguridad, el cabildo dicta nuevas normas más elásticas que las de los estatutos, para mantener el culto. Los Infantejos, Maestro de Capilla y Sochantres deben acudir a las horas canónicas ³¹³.

Unos chicos sustraen unos tubos, en una de tantas correrías por la tribuna de los órganos, debido a la negligencia del perrero a la hora de cerrar las puertas de acceso a los órganos. Irritado el cabildo, manda al alcalde de la villa buscar y castigar a los autores del hurto ³¹⁴.

El clima de la Capilla de Música va enrareciéndose más. Para obtener ingresos extras, piden permiso para actuar en pueblos

³¹²) A.C.B.O.: " Libro de Actas, 1811-1815 ", Cabildo 6-VI-1812, s.f.

³¹³) Ibid., Cabildo 1-VII-1812, s.f.

³¹⁴) Ibid., fº 56-56 v.

cercanos. Son frecuentes los vales y contradanzas durante las procesiones claustrales, el descuido del canto propio de la misa, las prisas y el cansancio de la rutina ³¹⁵. Desde unos años atrás, la música religiosa tiende a convertir lo religioso en mundano, *"las ofensas en alabanzas, en profanación el respeto y en un gran tedio y molestia intolerable la dulzura del sagrado canto"*, como afirma un tanto exagerado Ponz en su visita a la catedral de Cuenca unos años antes ³¹⁶. Pero esta es una visión exagerada de un ilustrado, que refleja algunos abusos. El cabildo incluso recrimina ciertas libertades del organista para utilizar el órgano en bautizos particulares o dejar manejar a niños. El órgano pequeño no se emplea casi nunca ³¹⁷.

Hasta 1817 no sabemos de la presencia de un organero. El órgano del lado el Evangelio estaba muy mal y necesitaba de un pronto arreglo. El organista Francisco Pérez Alonso denuncia la situación, que también hizo con anterioridad el anterior organista, Vicente Pueyo, ahora en Burgos. Evalúa los reparos en unos cien doblones y proponen los dos organistas a Tomás Risueño, organero de Madrid. Este escribe el 17 de Marzo, posponiendo el reparo por unas obras en Bilbao ³¹⁸. Llega

315) Ibid., f^o 64 v. y 69 v.

316) PONZ, Antonio: **Viaje de España**, I, Madrid, 1776, Carta VI, n^o 18 y 19.

317) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", f^o 140

318) A.C.B.O.: "Libro de Acuerdos Espirituales, 1816-1844 " Cabildo 13-I-, 3-III, 1-IX, 6-X-1817, s.f.
A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1817-1819", f^o 71 v. y 127 v.

Abril de 1818 y el ex-organista Pueyo envía informes del organero, constructor el año anterior del órgano de la parroquia de San Nicolás de Burgos ³¹⁹, dispuesto a aceptar el de la catedral de El Burgo en las mismas condiciones. Se trata de Juan de Betolaza, padre de Marcos de Betolaza, quién no ejecutó el reparo, por cambiar la residencia de Burgos a San Sebastián. El 19 de Abril, Ruiz y Marcos de Betolaza inician la obra de *"composición de estos órganos en los mismos términos que se tenía tratado con el otro maestro"* ³²⁰ y había refrendado el organista Francisco Pérez: *"Que el órgano mayor necesita de un desmonte general, por hacer treinta y cuatro años que se hizo, desde cuyo tiempo no se ha limpiado, por cuya razón debe entrar en la obligación de dichos sujetos, la composición de todos los repasos, tanto en el secreto, como en toda la conducción del aire. Igualmente reparar los daños que se noten en los caños, poner todas las lenguas que en cada uno de ellos falten, ya en la cadereta, ya en lo principal del órgano. Deberá también componer los fuelles, pues de los seis que tiene el órgano, los tres están inhabilitados, quedando finalmente a su cargo una perfecta afinación"*. El órgano pequeño necesitaba *"igual afinación, la enmienda de algunos reparos en el secreto; hacer una tabla por donde va la conducción del aire, porque la que tiene es demasiado soporosa, e*

³¹⁹) GRAAF, G. de : " Fichas...", 1978.

³²⁰) A.C.B.O.: " Copiador de Cartas, 1823-Mayo 1832", Armario 11, Tabla 3, p. 271.

impide en tiempos húmedos su dirección" ³²¹. El recorrido del organista de la catedral muestra un saber un tanto limitado de organería, pero muy superior a muchos colegas de la época.

En Mayo revisan Pérez y Pueyo los presupuestos de arreglar el órgano grande y afinación del pequeño, por la cantidad de 6.000 reales. Los organeros no aceptan la composición del órgano de la Epístola, todo por culpa de un error en la forma de la exposición. Una vez subsanado, inician el camino a El Burgo de Osma en Junio y, al mes siguiente, firman el contrato. El organista encuentra propicia la situación para limpiar y reparar el otro órgano por el precio de 2.000 reales. De la misma opinión son los organeros, *"necesitaba de la más pronta enmienda, para evitar su mayor deterioro"*. El abogado Ortega acompaña las tasaciones, e incluso compra los restos de dos organillos, que ya no funcionaban, con los secretos, fuelles, etc., para con este dinero pagar una parte de los gastos de los órganos. A primeros de Septiembre ya han acabado y emprenden la marcha. El precio final asciende a 8.000 reales ³²².

³²¹) A.C.B.O.: "Legajo 27 ", Armario 20, Tabla 4, s.f.

³²²) Ibid., s.f.

A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1833-1835 ", Cabildo 12-I-1835, s.f.

"Libro de Actas, 1835-1839 ", f^o 30, 38 v., 44 v. y 64

"Libro de Acuerdos Espirituales...", Cabildo 4-V y 3-VIII-1818, s.f.

"Libro de Fábrica, 1803-1835 ", f^o 168 v.

Los dos peritos nombrados al efecto, afirman haber realizado su labor con *"la mejor escurpulosidad en cada uno de los registros, uno por uno y después juntos, según reglas del arte"*. Encuentran las obras realizadas *"con la mayor finura y delicadez y acaso cual nunca lo ha estado. Y en punto a las demás circunstancias de apeo general y compostura de fuelles, lo han ejecutado con la posible perfección, igualmente al poner un número considerable de lenguas que faltaban y estaban inutilizadas en la lengüetería y añadido nueve caños en la fachada y otros muchos en los llenos"*. El cabildo paga a los organeros en tres plazos, como venía siendo costumbre, el 1 de Julio, 2.000 reales; el 20 de Agosto, 2.000, y el 4 de Septiembre los 4.000 restantes ³²³.

En 1818 Leandro Valencia sustituye a Laínez en el puesto de Teniente de Organista con el salario de dos reales diarios. Sólo permanece en el cargo ocho meses. Domingo Prior es el nuevo, con mejor nómina ³²⁴.

Las quejas de Francisco Pérez reaparecen en 1820. La presencia de Cándido Cabezas propicia llevar a cabo los reparos en las ventanas del secreto, fuelles y afinación, todo por 320 reales ³²⁵. La

³²³) A.C.B.O.: "Legajo 27...", s.f.

"Libro de Fábrica, 1815-1897", Data 1818, s.f.

³²⁴) A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1803-1835", fº 57 v.

³²⁵) Ibid., Data 1820-1821, s.f.

presencia, cuatro años después, de este organero segontino es aprovechada por el organista Pérez, para afinar. Los gastos son satisfechos por cuenta del Teniente de Organista y 80 reales por la Contaduría capitular ³²⁶. Prior abandona el cargo y Bonifacio Manzano le sustituye ³²⁷.

Dos empleados de la capilla musical, Lorenzo Gil y Martín Abarrategui, desmontan los fuelles y los reparan, por mandato del organista. El segundo, con su hijo, tardan cuatro días, con la utilización de doce valdeses, a 3 reales cada uno y 1 real de cola, lo que importó 42 reales ³²⁸. Dos años más tarde, Joaquín Bernis, natural de Sevilla, es el encargado de afinar y componer los órganos. Aparece con los títulos de organero y profesor de música. El Organista y el Maestro de Capilla, junto al canónigo Arce, cuantifican los reparos en 600 reales, pero el cabildo rebaja la cifra cieno doscientos reales del precio tasado ³²⁹. En Octubre, Bernis ha acabado y solicita se le dé una recompensa, que será de 30 reales y reteniendo 20, para pagar al entonador ³³⁰.

A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1819-1820", Cabildo 26-X-1820, s.f.

326) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1821-1825", Cabildo 5-V y 4-XI-1824, s.f.

A.C.B.O.: "Libro de Fábrica, 1803...", Data 1824-1825, s.f.

327) Ibid., fº 57 v.

328) A.C.B.O.: "Legajo 33", Armario 20, Tabla 4, s.f.
"Libro de Fábrica, 1829" fº 2 y 50.

329) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1831-1832", Cabildo 25-VIII, 27-VIII y 29-VIII-1831, s.f.

330) Ibid., Cabildo 12-X-1831, s.f.

El Organista Joaquín Vargas en 1842 advierte del mal estado de los instrumentos, especialmente los fuelles. En 1848 los fuelles pierden mucho aire. Casualmente el clavicémbalo pasaba también por un mal estado, a pesar de ser imprescindible para acompañar las lamentaciones del Viernes Santo ³³¹.

17. 19. 3. LA SEGUNDA MITAD DE SIGLO

La segunda mitad de siglo cuenta con la presencia de organeros nacionales, de apellidos renombrados. El primero por desfilar es Pedro Roqués, el 6 de Agosto de 1852. El presupuesto que presentaba destinado al órgano mayor, "*dejándolo bueno y en buen estado*" y reparando el menor. Después de la octava del Corpus, el 8 de Junio comienzan las obras. A primeros de Agosto intentan enajenar los fuelles viejos e inician las revisiones ³³². La contaduría ajusta la obra en 14.500 reales, entregados por los señores archiveros (5.000 reales el 15 de Junio y 9.500 reales el 5 de Agosto). 260 reales fueron destinados a pagar los portes de los fuelles viejos vendidos a Vitoria ³³³.

³³¹) A.C.B.O. : " Libro de Actas, 1840-1843 ", Cabildo 13-VII-1842;
" Libro de Actas, 1843-1848 ", Cabildo 29-III-1843 y
24-V-1848, s.f.

³³²) A.C.B.O. : " Libro de Actas, 1851-1855 ", Cabildo 6-VIII-1852, 27-IV, 8-VI y 1-VIII-1853, s.f.

³³³) A.C.B.O.: " Libro de Fábrica, 1815... ", Data 1853, s.f.

Roqués, riojano de nacimiento, recoge la fuerte tradición organera de Santo Domingo de la Calzada, heredera de Dom Bedós, a través de Montorus y apoyada en Gómez de Larraga, introductores de las principales novedades en Navarra. Los organeros tradicionalistas siempre mantuvieron una puja contra las innovaciones ³³⁴. El padre Ignacio de Bermeo será el educador de Roqués. De Bilbao traslada el taller a Zaragoza. Los trabajos abundan en Navarra, Soria, en la propia Zaragoza, en las catedrales de Burgos, Calahorra, Santander, Toledo, Vitoria; Colegiatas de Valpuerta, Vitoria; abundantes conventos, Descalzas Reales de Madrid, Carmelitas de Lesaca en Navarra y parroquias. El entronque con las influencias de las corrientes francesas vienen de la mano de Ledesma y del padre Bermeo ³³⁵. En definitiva Pedro Roqués es la *"cabeza de una nueva familia de organeros zaragozanos, que tiene un extenso catálogo de órganos"* ³³⁶.

En la década de los cincuenta a los sesenta son numerosas las intervenciones, tanto en Navarra como en Zaragoza. Construye junto a su hermano Miguel el mejor y el más grande órgano salido de su taller, el del Pilar de Zaragoza, y reforman el de La Seo de la ciudad maña. La fama es conocidísima. hasta el punto de que Hilarión Eslava, por

³³⁴) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: "Organos...", p. 12.

³³⁵) Ibid., pp. 451-452.

³³⁶) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Cien años de la historia del Órgano de San Pablo de Zaragoza (1742-1826)", en "ANUARIO MUSICAL", Vol. XXV, Barcelona, 1971, p. 164.

encargo del cabildo gaditano, recomienda a Roqués como la persona *"más competente para examinar el estado del órgano nuevo"*, que había dejado sin acabar Antonio Otín Calvete. Para Eslava estaba *"a la altura de los grandes adelantos hechos últimamente en Francia y Bélgica"* ³³⁷.

Gracias al informe del organista Joaquín Vargas para el Ministerio de Gracia y Justicia, según Real Orden del 30 de Diciembre de 1856, sabemos la composición de los órganos, en donde prevalecen los errores en las fechas, al no haber consultado los contratos: *"En esta catedral hay dos órganos, el 1º colocado en el lado de la Epístola fue construido en 1641 por el artista flamenco Quintín de Mayo, por el precio de cinco mil ducados. El 2º colocado en el lado del Evangelio lo construyó don José Echeverría, organista del rey, en 1785, importando su coste nueve mil ducados"* ³³⁸. Este es el juicio mantenido hasta nuestros días por los historiados que escribieron sobre la catedral. Es el caso de Nicolás Rabal ³³⁹, Vicente Núñez ³⁴⁰, Santiago Alcolea ³⁴¹,

³³⁷) Ibid., pp. 77, 131, 256 y 313.

GRAAF, G. de: "Fichas...", Febrero 1978 y Enero 1980.

CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Cien años...", p. 164

GARCIA LLOVERA, J.: *Itinerarium Organicum*, Zaragoza, 1963, pp. 41 y 43.

GONZALEZ de AMEZUA, R.: "Perspectivas...", p. 178.

³³⁸) A.C.B.O.: "Copiador de oficios y cartas, que dirige el Cabildo desde el 2 de Enero de 1853 a Febrero de 1866", Carta, 15-II-1857, s.f.

³³⁹) RABAL, Nicolás: *Historia de Soria*, Barcelona, 1889, p. 334.

³⁴⁰) NUÑEZ MARQUES, Vicente: *Guía de la Santa Iglesia Catedral de El Burgo de Osma*, El Burgo de Osma, 1949, p. 37.

³⁴¹) ALCOLEA, Santiago: *Soria y su provincia*, Barcelona, 1964, pp. 146 y 148.

Blas Taracena y José Tudela ³⁴², José Arranz ³⁴³, Francisco Palacios y José Vicente Frías ³⁴⁴ y Francisca García Redondo ³⁴⁵.

Sigue el organista con la descripción, primero con el órgano de la Epístola: *"un frontispicio caprichoso con su tribuna o respaldo del mismo gusto y adorno"*. Conservaba el único teclado en ventana, de cuatro octavas, en distinto tono del otro, y con 16 registros: *"En la mano derecha, Oboe, Clarín Claro, otro Clarín de Oboe y cierra con la rodillera derecha por medio de una argolla de hierro, Trompeta Real, Clarín de Ecos, Octava Flautado Violón, Flautado de 13, Corneta. En la mano izquierda, Bajoncillo, Clarín en Quincena, Clarín de Campaña, Trompeta Real, Octava, Flautado Violón, Flautado de 13 y Contrás de 26"*. El de enfrente tenía un frontis compuesto con *"dos cuerpos de orden dórico con su tribuna dorada en simetría con la del otro"*. El segundo teclado iba situado debajo del secreto. Conservaba como el anterior la estructura original, 29 registros en el primer teclado y 14 el segundo: *"Trompeta Real, Orlos, tres Clarines iguales, Flautado de 13, Flautado de 26 (en la primera línea de tiradores), Corneta, Flauta Travesera, Lleno, Címbala, Quincena, Docena, Octava, Flautado Violón*

³⁴²) TARACENA, Blas y TUDELA, José: **Guía de Soria y su provincia**, Soria, 1979, p. 168.

³⁴³) ARRANZ ARRANZ, J.: "Guía de la Santa...", p. 37.

³⁴⁴) PALACIOS, Francisco y FRIAS Balsa, José Vicente: **Burgo de Osma y sus monumentos**, Almazán, 1975, p. 107.

³⁴⁵) GARCIA REDONDO, Francisca: **La música en Soria**, Valladolid, 1983, pp. 92-104.

(en la segunda línea); *mano izquierda, primera línea, Trompeta Real, Orlos, Clarín en Quincena, Bajoncillo, Trompeta de Batalla, Flautado de 13, Flautado de 26, segunda línea, Nasardos, Címbala, Lleno, Quincena, Docena, Octava y Flautado Violón. El teclado de la cadereta tiene en ecos en la mano derecha, tercera línea, Clarín, Oboe, Lleno, Quincena, Octava, Corneta y Flautado Violón; en la mano izquierda, tercera línea, Trompeta Real, otro Clarín extraño sin nombre parecido a los Orlos, Lleno, Quincena, Docena, Octava y Flautado Violón*"³⁴⁶, además de los dos Contras de 26 y 13 palmos. Eran cuatro los fuelles del órgano de la Epístola, que se bajaban por medio de cuerdas y cuatro grandes y dos pequeños el de Echeverría, accionados por un sistema moderno, la máquina de péndola, *"con ventaja sobre la palanca tradicional, en beneficio de la seguridad y perdurabilidad del órgano"*³⁴⁷.

La utilización del órgano de la Epístola era para las funciones catedralicias, entradas y salidas del prelado, toma de posesión de los canónigos, Vísperas y demás horas, excepto en Adviento. Desaparece el clave y es sustituido por un armonio, que sirve para acompañar las Lamentaciones y Misereres de la Semana Santa, colocado

³⁴⁶) A.C.B.O.: "Copiador...", s.f.

³⁴⁷) SANTIAGO, Miguel de y GARCIA MORO, Luis: "La Organería Palentina", en "APUNTES PALENTINOS", Palencia, 1983, p. 11.

en Abril de 1879 en el coro bajo, junto a las sillas del coro del Evangelio ³⁴⁸.

En Noviembre de 1879 el obispo informa al cabildo de la necesidad de retirar el tramo que ocupaba el coro, idea que no comparte el cabildo, por los gastos que acarrearía, aunque se pagarán del fondo de reserva, *"por el desmonte y nueva colocación de los órganos, de los altares laterales y el bellissimo del Trascoro, y reparación de los desperfectos en las columnas que habrían de quedar en descubierto"*. Existe un problema de tipo arquitectónico, *"la arcada donde principiaría el coro, segunda de las naves laterales, se baje mucho de la nave principal y del crucero, siendo acaso ésta una de las razones que tendría el director, para colocarlo en el sitio que hoy ocupa"*. Por último, alegan falta de luz en la nueva colocación y más corrientes de aire, provenientes de la puerta principal, del claustro y de la llamada de los Moros ³⁴⁹.

Pospuesto el tema, el obispo lo vuelve a plantear cinco años más tarde. Esta vez sí era posible. Contactan con un organero de Burgos, que a la postre no se compromete. El Maestrescuela llama a Nicolás Blasi, organero italiano afincado en Gerona, dispuesto a

³⁴⁸) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1826-1886 ", Cabildo 2-XII-1872, s.f.
 "Libro de Actas, 1876-1879 ", Cabildo 17-III-1878 y 9-IV-1879.

"Libro de Actas, 1915-1919 ", fº 90 v.

³⁴⁹) A.C.B.O.: "Copiador de Cartas, 1866-1885 ", Carta, 25-XI-1879, s.f.

trasladar los órganos, construir fuelles nuevos, por 18.000 reales, y a limpiar y repararlo por 9.000 reales. Algún capitular sigue oponiéndose, con el enfado consiguiente del prelado ³⁵⁰.

Una vez comenzado el desmonte, llega el armonio comprado años atrás, a la vez que utiliza uno, propiedad de las Hijas de María ³⁵¹.

Blasi presenta las condiciones, firmadas y aprobadas el 1 de Enero de 1881. En ellas se incluyen la sustitución de los viejos portavientos de plomo, forrar con baldé; los de madera, bastante apolillados, y construir nuevos fuelles, eliminando en el de la Epístola tres de los cuatro existentes, alimentado con dos "*animadores*"; y en el otro, de seis a cuatro, con dos manivelas, por el presupuesto final de 30.000 reales. Además, propone poner botones del Fagot de la cadereta en el órgano grande y dejaba a elección del cabildo colocar un teclado nuevo en el órgano pequeño y un registro de Nasardo de mano izquierda de tres filas, todo por 4.000 reales más. Quince meses es el plazo fijado para la conclusión de las obras. A partir de esa fecha, percibiría una

³⁵⁰) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1826-1886 ", f^o 74 v.-75, 89 v.
y 96-96 v.

³⁵¹) Ibid., f^o 107 y Cabildo 15-I-1885, s.f.

cuarta parte del total, abonaba en oro, tras el veredicto favorable del perito revisor ³⁵².

El 8 de Enero de 1887 se paga al organero 20.000 reales, más 7.000 reales, por medio del canónigo Fabriquero, quedando en depósito 7.500 reales, correspondientes al último plazo. Fue preciso reunir las cantidades en moneda variada y sacar parte de los fondos capitulares, en estas cantidades: *"En 5 onzas de oro, 1.600. En 10 medias, 1.600. En 120 de a ciento, 12.000. En 4 de a ochenta, 320. En una de a cuarenta, 40. En 200 de 21 1/4, 4.420. En una de a veinte, 20/ Iguales 20.000. Del Archivo en oro, 7.000"* ³⁵³.

El cabildo nombra el 20 de Enero al segundo organista, Angel Peñalba (no había primer Organista), y a los músicos Felipe Miranda y Federico Olmeda, como peritos encargados de revisar los órganos. Blasi ha incorporado al órgano pequeño o del lado de la Epístola el teclado nuevo y el juego de Nasardos.

³⁵²) A.C.B.O.: " Legajo 11 ", Fábrica, Legajo 4, nº 2, Tabla 4, Armario 21, s.f.

³⁵³) A.C.B.O.: " Libro de Actas, 1886-1894 ", p. 9 y 77.
" Legajo 11... ", s.f.

Antes de cerrar la centuria, el nuevo organista, Babil Belsué, encuentra los fuelles del órgano principal en mal estado. El herrero de El Burgo, Mariano Agreda, los repara por 1.000 reales ³⁵⁴.

17. 20. LOS PRIMEROS AÑOS DEL SIGLO XX. MALOS AÑOS PARA LA ORGANERIA

Los distintos problemas de los órganos se siguen haciendo manifiestos en nuestro siglo. En Junio de 1901, es aprovechada la presencia de un organero en la villa, para que haga una tasación de los reparos, valorados en 3.000 reales. Pero Blasi está en la mente de los capitulares, afincado ahora en Madrid. Después del intercambio de unas cartas llega en Julio, desmonta toda la tubería, limpia los tubos y la caja, coloca lengüetas nuevas, arregla los fuelles, coloca tijeras nuevas y suelda todo aquello que estuviera deteriorado. A las 1.500 pesetas, añadía 650 más de reparar el pequeño, transcurridos cuatro años, entre una obra y otra. El 3 de Septiembre ya han acabado y Felipe Miranda inspecciona los reparos ³⁵⁵.

³⁵⁴) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", p. 306 y Cabildo Espiritual 1- IX- 1891, p. 230.

³⁵⁵) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1894-1910", p. 374, 375, 376, 378, 379 y 382.

Así comienza este siglo, entre reparaciones y reformas de distinto signo en uno y otro órgano; nefastas las efectuadas en el órgano del lado del Evangelio o grande y acertadas en el otro, porque para nada afectan sustancialmente a la configuración del instrumento. Aunque la prestigiosa casa de San Sebastián, Amezúa, intentó reparar los dos órganos en 1914 ³⁵⁶, el factor económico juega una baza importante en contra. Amezúa hubiera añadido juegos románticos y tal vez (es una incógnita), un sistema de tracción nuevo.

Se gestiona el arreglo de los órganos a partir del 11 de Agosto de 1922 por su mal estado. El deseo de los canónigos es contactar con un "*técnico organero de reconocida competencia*". La casa Rufiner de Valladolid es la candidata, para reconstruir el grande y arreglar el pequeño, en mejor estado de conservación ³⁵⁷.

El deseo de conservación del órgano es una de las directrices marcadas en el Motu Proprio, promulgado por el papa Pío X en 1903, y defendida en los diferentes congresos celebrados en distintas ciudades de la geografía peninsular. El órgano litúrgico debía responder en la construcción al dominio de los juegos de fondo y lengüetería, eliminando los juegos, considerados profanos. El Congreso de Valladolid, celebrado en 1907, dedica un capítulo a la restauración de los

³⁵⁶) A.C.B.O. : " Libro de Actas, 5-I-1911 a 22-XII-1919 ", fº 67.

³⁵⁷) A.C.B.O. : " Libro de Actas, 1920-1928 ", fº 60 y 61.

órganos, pero hace poco hincapié en ello. Los elevados gastos de una restauración aconsejan hacer mejor uno nuevo. Y es el criterio seguido por tantas iglesias a comienzos de siglo.

Quintín Rufiner es un vallisoletano de origen alemán, sacristán y organista de la parroquia de San Andrés en la capital, desde 1886. Después comienza la carrera como organero, pionero del órgano romántico, por él llamado "*órgano moderno*", con las obras del órgano de la parroquia de San Miguel en 1911 y el de la parroquia de San Salvador en 1918, ambos en Valladolid; Medina del Campo, en la colegiata de San Antolín ³⁵⁸ y las reparaciones de los órganos de San Lorenzo, Bolaños de Campos, San Felipe de la Penitencia, hoy San Pablo. *"No destacó por la calidad ni por la envergadura de sus instrumentos, sí lo hizo por su intensa actividad y por sus presupuestos asequibles, que posibilitaron el que, parroquias, que no gozaban de grandes medios económicos, pudiesen disponer por estos años de un órgano"* ³⁵⁹. Sabemos por Fernando Lapi, en el diario "El Norte de Castilla", de 1921, cómo comenzó de modelista en un taller de fundición y más tarde siguió de cerca los trabajos de Amezúa en la catedral de Valladolid. Autodidacta, completó la formación con la lectura de libros

³⁵⁸) LAMA, J.A. de la: "El Órgano en...", pp. 199, 398, 400 y 406.

³⁵⁹) VIRGILI BLANQUET, María Antonia: "**La tradición organera vallisoletana en el siglo XX: Quintín Rufiner**", en "REVISTA FOLKLORE", nº 5, Valladolid, 1981, pp. 24-25.

de organería y de acústica. Realiza el primer ensayo en la iglesia de San Andrés. En 1917 construye un órgano para el ingeniero agrónomo y organista, José Trueba, quien, a partir de este instante, colabora estrechamente con el organero ³⁶⁰.

Presupuestos tan baratos eran una oferta apetitosa. La baja calidad del material al exterior y al interior, aparece el cartón, secretos mal trabajados, abundancia de juegos de madera, etc. El modelo que propone es generalmente de dos teclados de 56 notas, pedal de 30 y abundantes juegos románticos, Gamba, Celeste, Voz Humana, etc., combinaciones y trémolo.

El 12 de Junio de 1923 presenta un presupuesto muy económico. La casa Amezúa noticiosa de los deseos del cabildo presenta otro. La comisión formada por los señores Del Pozo y Sertucha, Cayo Lozano (Organista), y Bonifacio Aguilera (Maestro de Capilla), optan por el primero ³⁶¹. Ante la difícil competencia con Amezúa, Rufiner ofrece, como garantía del dinero adelantado, la fábrica de Valladolid, en la carretera de Salamanca, nº 39 duplicado, "*con todos los enseres y fabricaciones*". El coste del órgano de tipo "*tubular automático*" era de 2.000 pesetas ³⁶². En Agosto el obispo concede licencia para iniciar las

³⁶⁰) Ibid., p. 25.

³⁶¹) A.C.B.O.: "Libro de Actas...", 1923, fº 83 y 84 v.

³⁶²) Ibid., fº 85 v.

obras y Rufiner entrega la garantía y cuantos argumentos, para convencer al cabildo, falto de solvencia y credibilidad. Los problemas aparecen a partir de 1924, solicita un adelanto de 4.000 pesetas, pero no acceden y él tiene que pagar, a través de Alejandro Sanz, los materiales. Siempre las deudas acompañan a Rufiner en las obras, especialmente en los trabajos de carpintería hechos por vecinos del Burgo, Amezúa y Fustel ³⁶³.

Los operarios del organero desmontan por completo el órgano de Echeverría, retirando incluso la trompetería exterior, a pesar de la oposición inicial del cabildo. Estos empleados reciben 200 pesetas, a descontar del total. Rápidamente, el 1 de Septiembre de 1924, Rufiner envía desde Valladolid, embalada en cajones, parte del nuevo instrumento. Mientras, en Barcelona, hacían los tubos, con cierto retraso. De nuevo solicita un adelanto de 1.500 pesetas y 1.000 pesetas, para pagar a los tuberos y el transporte desde Barcelona, pero el cabildo, un tanto irritado, decide cubrir estos gastos él mismo. Los mismos problemas también surgen con el motor-ventilador. Las sospechas de falta de dinero empiezan a circular por la sala capitular. Las peticiones se suceden, pero no son admitidas ³⁶⁴.

³⁶³) Ibid., fº 86; Vol.1924, fº 110 y 112

³⁶⁴) Ibid., fº 112 v-113, 115 v.-116 v.

Los representantes en Madrid de la casa Meindinger & Cia. de Basilea escriben para comunicar la salida del motor de la ciudad suiza. A partir de ahora, hay un goteo de gastos, letra girada por Rufiner, el 9 de Octubre; otra de la casa de los tubos, por valor de 2.955 pesetas, el 28 de Octubre; y más los gastos del banco para el organista, el 8 de Noviembre³⁶⁵. En Noviembre conectan la luz eléctrica para empezar los trabajos de afinación. El 9 de Diciembre está acabado. Don Lucas Cabrerizo, residente en El Burgo y el padre carmelita fray Juan José, son las personas escogidas para revisar el órgano. El segundo renuncia, por considerarse poco capacitado. Le sustituye el señor Gabiola, profesor del conservatorio de Madrid, a quien se gratifica con 500 pesetas por esta deferencia ³⁶⁶. Tan sólo encontraron unos defectos "*de pequeña consideración*", que subsanó el maestro constructor ³⁶⁷.

Toda la lengüetería y juegos eliminados son separados, a fin de venderlos. En Enero de 1926, el propio Rufiner se convierte en el comprador, a una peseta ochenta céntimos el kilo de estaño y a cuarenta, el de plomo. Toda una jugada ³⁶⁸.

365) Ibid., fº 117 v., 119-119 v. y 120 v.

366) Ibid., fº 122, 124, 127 y 130.

367) Ibid., fº 131.

368) Ibid., fº 127 v., 128-128 v. y 154.

Por esa fecha el organero da por concluidas las obras y propone un concierto de inauguración para el día 20, a cargo del organista señor Villalba y del señor Trueba. El primero, organista de la catedral de Valladolid, fallece a los pocos días de la inauguración. Así comienza una serie de maleficios del órgano ³⁶⁹.

El órgano de estética postromántica y tracción neumática, sistema que evoluciona la concepción estructural del órgano, tenía dos teclados de 56 notas y 30 de pedal; el primer teclado está compuesto por los registros enteros de Trompeta de 4, Trompeta de 8, Lleno 3 filas, Octava. Corno Noche 8, Contrabajo 8, Flautado 8, Violón 16, Contrabajo 16; y el segundo por Flauta Armónica 8, Unda Maris 8, Viola de Gamba 8 y Voz Humana 8. La consola, hoy retirada en los claustros, poseía cuatro botones de combinación (Piano, Fuerte, Tutti y Anulador), pedal de expresión para el segundo teclado, enganches del primer teclado al segundo, reunión de teclados, anulador, Contrabajo 16, Flautado 8, Pedal Libre y Trémolo.

Aunque en 1925 había subsanado algunos defectos, el Maestro de Capilla y el Organista, teniendo en cuenta el informe del señor Gabiola, asienten la calidad de la obra y hacen notar que *"el constructor, señor Rufiner, había empleado en el órgano nuevo*

³⁶⁹) Ibid., ff 128-130.

algunos materiales del viejo, y siendo una de las cláusulas del contrato que dicho señor abonaría por cada registro que utilizara del órgano viejo trescientas pesetas y como por otra parte, según el informe del mismo señor Gabiola, el constructor había mejorado el proyecto, agregando a los registros que se señalaban en el contrato uno nuevo de suma importancia (Voz Humana) y algunas otras cosas de alguna conveniencia" ³⁷⁰. El cabildo sigue más preocupado de las cuestiones económicas, pidiendo al organero explicaciones durante el mes de Febrero, para la entrega del último plazo, que de las cuestiones cualitativas del instrumento, dejadas a un lado y en manos de personas poco cualificadas. En Abril de 1925 los defectos se dejan notar más y son mayores el 14 de Junio de 1928, con motivo de las oposiciones al Magisterio de Capilla. El opositor, Jesús Cecilia, ejecuta una fuga al órgano ³⁷¹. Los miembros del tribunal, Cayo Lozano, organista primero de la catedral y Fidel Lacalle, Maestro de Capilla de Sigüenza, como solución de urgencia, revisan las afinaciones y reparos realizados por Rufiner a finales de Junio. El juicio de los dos músicos es negativo (recordemos, cómo Rufiner coloca la fotografía de Cayo Lozano en un prospecto de propaganda de su casa constructora). El cabildo acuerda no pagarle. Rufiner regresa para hacer nuevos reparos, realizados, en opinión del organista, *"con mayor escurpulosidad y esmero, que en*

³⁷⁰) Ibid., fº 131 v.

³⁷¹) Ibid., fº 131 v, 135 y 242.

otras ocasiones", pero duda de ellos, ya que *"no se puede responder aún de ellos con certeza, por falta de capacidad del sitio donde está colocado y por no funcionar aún el moto-ventilador"*, por lo que era necesaria la presencia del Entonador ³⁷². En Octubre comienzan los arreglos eléctricos, con la adquisición de una mayor potencia en la toma eléctrica. Las obras acaban el 8 de Junio del año siguiente, aunque el cabildo aplaza la puesta en funcionamiento, buscando información en catedrales que ya tenían motor-ventilador en el órgano ³⁷³. A partir de ahora el órgano va a presentar problemas de forma consecutiva, solventados con repasos y afinaciones en Marzo de 1930, por 100 pesetas y Abril de 1933. Los canónigos ofrecen 75 pesetas anuales a Rufiner por el mantenimiento del órgano, cantidad que considera insuficiente ³⁷⁴. La situación del órgano empieza a empeorar. Han transcurrido cuatro años del último reparo y el organista Cayo Lozano advierte la inutilización progresiva de los registros. El antiguo Contralto, hace de intermediario entre el cabildo y Rufiner. Acepta venir para instalar el motor y realizar los reparos a fines de Mayo. Todavía faltan 29 tubos por colocar ³⁷⁵. Fraude tras fraude, engaño tras engaño, el órgano con un sistema neumático de mala calidad,

372) Ibid., fº 228, 242 v., 243 v., 245, 246 y 247 v.

373) Ibid., fº 250;

A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1929-1939", fº 14 v.

374) Ibid., fº 29 v, 93 y 94.

375) Ibid., fº 119 v., 120 v. y 136-136 v.

nunca tuvo un estado óptimo. Rufiner, que trabajó en las provincias de Bilbao y Oviedo, bien poco puede aportar a la historia de nuestra organería, en contra de lo que se ha escrito de él.

La guerra civil abre un paréntesis. El cabildo un poco cansado de tantos gastos y de tan malos resultados decide en 1940 contar con la participación de los mejores organeros. El padre Otaño, el superior de los redentoristas de Madrid, y Jorge Vila deben encontrar a los mejores profesionales. El organero burgalés Pedro Peñalba presenta un presupuesto el 8 de Octubre. Rafael Lasa Sempere, de Alcoy, ofrece el 3 de Diciembre un órgano nuevo por el precio de 30.000 pesetas. Cayetano Estadella, de Barcelona, también concurre al ofrecimiento el 12 de Enero de 1941, por la cantidad de 45.000 reales para el órgano grande y 4.750 para el pequeño. Al cabildo le agrada la idea de Estadella ³⁷⁶. En Junio llegan los presupuestos. Al mismo tiempo llegan los informes del padre Otaño, partidario de la casa Dourte de Begoña (Bilbao), de la casa sucesora de Amezúa en Hernani (Guipúzcoa) y una de reciente creación en Azpeitia (Guipúzcoa), con las oficinas en la calle Moreto 6, de Madrid, Organería Española S.A.. Jorge Vila era partidario de la casa Dourte y de la casa Amezúa de Barcelona ³⁷⁷. En Julio desechan el proyecto de Estadella y en Agosto

³⁷⁶) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1940-1957", p. 4, 20, 28, 31 y 34.

³⁷⁷) Ibid., p. 38.

adjudican las obras a Organería Española S.A. Los presupuestos de la casa organera , a juicio de Otaño, eran *'inmejorables, tanto en la forma, como en el precio'* ³⁷⁸. El obispo pide una reflexión a los canónigos, siendo de la opinión de reformar sólo un órgano, el pequeño, que costaría 11.000 pesetas, dos mil más que Estadella. Las obras comienzan en Febrero de 1942 y en Diciembre estaban concluídas. Vicente Lacalle, Organista, inspecciona los trabajos. Al mismo tiempo piden presupuesto para el arreglo del otro y venden el motor del órgano del Evangelio por 1.600 pesetas ³⁷⁹.

En esta reparaciones desaparecieron los tiradores primitivos, se reestructuró el teclado, enganches, y colocaron el Trémolo. Desaparecen las correspondientes correderas de la Trompeta Real interior e introducen un registro de Flauta Armónica de mano derecha.

De nuevo en 1944 solicitan la presencia de Organería Española, para colocar dos tubos en el órgano de la Epístola y afinarlo. El arreglo del otro queda en suspenso hasta 1948. Es Pedro Peñalba quien inicia los arreglos, pocos y escasos. El motor actual, en las bóvedas, lleva el nombre del organero burgalés. El organista de la catedral de Valladolid, apellidado Onzubia, recomienda no hacer más

³⁷⁸) Ibid., p. 39, 41, 42-43.

³⁷⁹) Ibid., p. 44, 52, 59, 71 y 74-75

gastos en el órgano. Sólo se hace una instalación eléctrica en 1951, pensando siempre en las necesidades de los motores ³⁸⁰.

17. 21. LAS ULTIMAS REPARACIONES

Hasta 1965 no hay más arreglos de los señalados anteriormente. El obispo Rubio Montiel, antes de acabar el mandato episcopal por jubilación, paga el arreglo de los órganos. En un principio se trataba de restaurar el grande. En Octubre ya está desmontado ³⁸¹. Se modernizó, colocando un sistema eléctrico. Eliminan la consola de Rufiner, para instalar una nueva en el coro bajo, en el sitio del facistol. A la vez, desde la consola los dos órganos pueden tocarse sincronizados. Afortunadamente, gracias a la oposición de personas que impidieron un mal mayor, no quitaron el teclado del órgano de la Epístola y electrifican las partes imprescindibles, sin suprimir las correderas y el sistema mecánico. Completan el órgano añadiendo 18 Contras debajo del secreto, para el nuevo teclado pedal.

Esta modernización, comenta De Graaf, tampoco *"ha dado una solución definitiva, ya que han renovado los teclados, pero no se llegó al fondo del problema, los secretos y los tubos románticos*

³⁸⁰) Ibid., p. 112, 224, 226, 252-253 y 280.

³⁸¹) A.C.B.O.: "Libro de Actas, 1964-1975", fº 29 v.

existentes. En casi todos los registros se quedan tubos sonando y otros tantos no suenan". Es un defecto característico del secreto neumático, donde hay un fuelle pequeño con válvula por debajo de cada tubo. Cuando pasan unos cincuenta años de existencia, la válvula se deteriora y el aire queda libre. "Con 5 ó 6 tubos en un juego hay 56 posibilidades de defectos, y, como existen en ese órgano unas 1.050 válvulas, existen 1.050 posibilidades de defectos, solamente en el secreto. Suponiendo que todas funcionasen, es claro que nunca pueden abrirse exactamente en el mismo momento, lo que da una desigualdad en el ataque del sonido. En el secreto de correderas, como por ejemplo en el órgano pequeño, hay solamente una válvula por tecla, por lo que no hay casi defectos, y todos los tubos de la misma tecla atacan el sonido exactamente al mismo tiempo" ³⁸².

La consola tiene ahora dos teclados de 56 notas, pedal de 30 notas y 21 registros. Buena parte de la tubería fue construida de nuevo, Flauta Chimenea, Címbala del segundo teclado, Nazardo del primero, en el órgano grande y en el pequeño, todos los tubos del Violón de mano izquierda y los Contras, debajo del secreto. Mantuvo para aquél el espacio de los dos teclados, con una mala ordenación en el segundo teclado. Detrás van los tubos de los juegos del pedal. Los secreto son tan grandes, que hay juegos a los que se llega con mucha

³⁸²) A.C.B.O.: "Carpeta Organos...", Proyecto de restauración, 1983.

dificultad. La calidad, en general, es mala. Al exterior permanecen los tubos más antiguos. El único fuelle debajo de los secretos, roba mucho espacio. En el otro hay un fuelle a 72 mm. de presión. Sustituyen los conductos de plomo por tubos de plástico para la conducción de la luz, en los tubos situados fuera del secreto. Armonizaron el instrumento con afinación moderna, en consonancia con el otro, para poderse tocar a la vez. La lengüetería lleva unas pestañas a tal efecto ³⁸³.

En Mayo de 1969 está casi acabado. En Junio, el padre Mancha, por entonces director del Conservatorio de Madrid da el concierto de inauguración ³⁸⁴. El coste total fue de 650.715 pesetas con 54 céntimos, entregada en tres plazos; el primero el 18 de Noviembre de 1968 (150.000 pesetas); el segundo el 7 de Junio de 1968, cuando entregan el 30% (295.096'24 pesetas); y el tercero, el 14 de Julio de 1969 (155.619'30 pesetas) ³⁸⁵.

El 6 de Mayo de 1978, el Canónigo Prefecto de Música sugiere el arreglo de los órganos, con especial interés por el órgano de la Epístola, el más utilizado. El organero holandés afincado en La Almunia de Doña Godina (Zaragoza), presenta un presupuesto para el

³⁸³) PALACIOS SANZ, J.L.: " Los órganos... ", p. 532.

³⁸⁴) A.C.B.O.: " Libro de Actas... ", fº 95-96.

"Programa del Concierto-Inauguración de los Organos Restaurados de la Santa Iglesia Catedral ", El Burgo de Osma, 8 de Junio de 1969.

³⁸⁵) A.D.O.-S.: " Libro de Cuentas de la Diócesis, 1957-1983 ", Data 1968 y 1969, fº 45, 46 y 49.

órgano menor de 390.000 pesetas y 450.000 para el mayor. En Agosto de ese año, por indicación del organista francés, Francis Chapelet, concertista, viajero y conocedor de los órganos de Castilla desde los años sesenta, reconoció el interior y vio la falta de la desaparecida Trompeta Real, así como la existencia de dos registros fuera de contexto, los Nazardos y la Flauta Armónica. Como el órgano es brillante en juegos de lengua, decidieron colocar en las correderas vacías un Llento de 4 hileras y una Quincena enteras, a fin de lograr un "plenum" completo y equilibrar el sonido del órgano. Así se hizo, y la mejora fue notable ³⁸⁶. Finalmente en Abril de 1991 el mismo organero ha quitado el antiguo motor-ventilador, instalado por O.E.S.A., por uno más silencioso.

Hoy sólo falta poner en funcionamiento el bello ejemplar de Echeverría. Difícil tarea para un joya perdida hace ya años. El último testimonio del órgano en su estado original nos lo ofrece el Boletín de la Sociedad de Excursiones del año 1903 ³⁸⁷.

³⁸⁶) A.C.B.O.: " Libro de Actas, 1977-1979 ", fº 20 y 24-24 v.

³⁸⁷) " Boletín de la Sociedad de Excursiones ", Madrid, 1903.

XVIII

DOS EJEMPLOS MAS EN LA VILLA DE EL BURGO DE OSMA

18. 1. EL ORGANO FRANCES MAGEN DEL CONVENTO DEL CARMEN DE EL BURGO DE OSMA

18. 1. 1. EL ORGANO BARROCO ANTERIOR

El convento de carmelitas descalzos de El Burgo de Osma fue fundado en tiempos del obispo don Sebastián Pérez en el año 1589. Se levantó fuera del recinto amurallado de la villa, cerca de la margen izquierda del río Ucero.

Precisamente del periodo de oro de la organería, en concreto, del día 13 de Septiembre de 1790, tenemos los primeros datos de la existencia de un órgano. La comunidad presidida por fray Manuel, toma esta resolución: *"En 13 de este mes, se propuso a la Santa Comisión, como Francisco del Teso, organista en nuestro convento de Cogolludo escribía a nuestro padre prior, que allí no le corría salud, y que deseaba venir a servir esta comunidad por lo mismo que se daba en Cogolludo, a saber, por dos pesos mensuales, la comida y ropa limpia, y considerando lo necesario que es para el coro, por el corto número de religiosos que suele haber en él, convinieron esta comunidad, en que admitieses en lo mismo que va expuesto, ésta*

es por lo mismo que se le da en Cogolludo. Quedando al arbitrio de la comunidad el despedirle, quando por ello tubiere causa razonable" ¹.

Los frailes permanecieron en el monasterio hasta 1835. Entonces el convento pasó a ser administrado por el prelado de la diócesis. Antes de abandonar el convento, los frailes hacen un inventario: "*Coro, un órgano, un facistol...*" ², que figurará publicado en el Boletín Oficial de la Provincia con toda la relación de bienes y enseres del monasterio ³.

Desde 1854 a 1881, habitaron en él algunos carmelitas exclaustrados. Al fallecer, los agustinos de la Asunción, expulsados a su vez de Francia, ocupan las dependencias monacales. Durante los pocos años que lo habitaron, introdujeron numerosas modificaciones en el convento. El 28 de Abril de 1880, el Salmista de la catedral, Ramón Moreno, hace otro inventario de los bienes existentes: "*Un órgano de lengüetería y cañutería, al parecer en buen estado...*" ⁴.

¹) A.S.B.: "Libro de Acuerdos del Convento de El Burgo de Osma, 1754-1830", Manuscrito 351, fº 10.

Véase también CRUZ, Valentín de la y RUIZ, Alfonso: **Día de la provincia burgense O.C.D.: Convento de nuestra Señora del Carmen de El Burgo de Osma (1598-1989)**, Burgos, 1989, p. 62.

²) A.S.B.: "Legajo 11", s.f.

³) A.H.P.S.: **Suplemento al Boletín Oficial de la Provincia de Soria**, Lunes 23 de Octubre de 1837, Lista nº 7, p. 25.

⁴) Ibid., s.f.

El 25 de Agosto de 1890 toma posesión del priorato el fraile carmelita, padre Baltasar del Santísimo Sacramento, acompañado de Cosme de San Ignacio. En ese momento, al recibir el monasterio de manos de los monjes agustinos hacen un nuevo inventario, el 21 de Julio de 1890: "*Un órgano inutilizado*" ⁵. Desde la fecha hasta la actualidad el convento ha sido ocupado por esta orden.

Antiguamente el convento de El Burgo de Osma perteneció a la provincia eclesiástica, dentro de los carmelitas, de San Joaquín, con centro en Navarra. 19 monjes, 14 coristas y 5 legos formaban la comunidad burgense en 1879. Rápidamente fue creciendo y las fundaciones fueron sucediéndose unas detrás de otras ⁶.

18. 1. 2. LAS RELACIONES CONVENTUALES ENTRE FRANCIA Y ESPAÑA, DURANTE EL PERIODO DE LAS DESAMORTIZACIONES

En tiempos de la desamortización de Mendizábal y en 1874, una buena parte de los monjes marcharon a Burdeos, pasando a depender de la provincia francesa. Pero más tarde ocurre lo contrario,

⁵) A.S.B.: " Legajo nº 13 ", Carpeta nº 235.

⁶) SANTA TERESA, Silverio de **Resumen Histórico de la Restauración de los Carmelitas Descalzos en España. 868-1919** , Burgos, 1918, pp. 160-162.

aunque allende de nuestras fronteras no fueran muy amigos de venir a restaurar conventos, sin olvidar las dificultades impuestas por la primera República.

Es fácil pensar que el convento burgense tuviera algún monje francés, procedente de algún convento entorno a Burdeos, que explica la venida del órgano procedente de Francia. Otros pudieron llegar con la desamortización francesa de 1904. Por aquellos años Balbina Rubio favorece al convento con donaciones, entre las que se podría contar el órgano.

El capítulo reunido el 2 de junio de 1904, a las nueve de la mañana y presidido por fray Pedro Tomás de Santa Teresita, prior, deciden la construcción de un nuevo órgano por el importe de 10.000 pesetas ⁷. El órgano procede del convento carmelita de la ciudad francesa de Agen, antes unida a la provincia de Bourdeos, a la que también pertenecía El Burgo. Construido por Julien Agen, entre 1867 y 1877, siguiendo modelos de otros órganos suyos, hechos en torno a 1876. Los tubos son vendidos a España, mientras la caja pasa a la iglesia del Sacré-Coeur de la misma ciudad de Agen.

⁷) A.S.B.: "Liber Actorum Capitulum Conventus Oxomensis", Manuscrito nº 355, pp. 54- 55.

En la actualidad se conservan dos ejemplares de los Magen en España, y los dos en sendos conventos de padres carmelitas. Ambos pertenecían a la provincia Navarra de San Joaquín, y ambos también mantuvieron una estrecha relación con la provincia francesa de Bourdeos, durante las desamortizaciones españolas. Se trata de Calahorra (La Rioja) y El Burgo de Osma.

18. 1. 3. LOS MAGEN

El padre de la saga, Jules Magen, estudió con Cavaillé-Coll, y se instaló en Agen en 1842, en donde dirige la fábrica hasta su muerte, en 1880⁸. Durante estos años dorados de la casa, los dos hijos, Víctor y Paul-George, trabajan juntos hasta 1902, continuando la labor de Jules. Luego se separan y Paul-George continuó sólo hasta 1929. Los órganos de este último son decadentes, incluso algunos son de transmisión eléctrica.

Los instrumentos más famosos datan entre 1850 y 1890, repartidos por el suroeste de Francia en la zona delimitada por Bourdeos, Toulouse y Bayonne.

⁸) BACHET, Philippe.: **Orgues en Midi-Pyrénées**, Tomo I, Toulouse, 1982, pp. 41-42.

La figura de Cavaillé-Coll ha eclipsado la tantos organeros coetáneos, que prolongan la escuela francesa hasta nuestro siglo. Entre 1842 a 1929, *"la escuela francesa de órgano había conocido un verdadero renacimiento, pasando de una etapa de profunda decadencia, a ocupar la primera posición de las escuelas de órganos europeas"* ⁹.

Desde 1830, la vida musical francesa de órgano estaba en decadencia; las plazas de organista son desempeñadas por pianistas, al igual que ocurre en España en la mayoría de las veces. Después hay un despegue en Francia de los usos y costumbres caducas y, sobre todo, corrompidas, durante la segunda mitad de siglo, de la mano de los compositores más representativos, César Franck, Lemmens, Théodore Dubois, Guilmant, Widor, Boëllman, etc.

El trabajo de los Magen se desarrolla a partir del periodo revolucionario; numerosas iglesias han sido saqueadas, destruidas o convertidas en almacenes. A partir de los años treinta comienza un periodo de reconstrucción de los instrumentos. Magen llega a hacer unos cincuenta instrumentos, cantidad superior a la de los organeros franceses Mancourt, Abbey, Stoltz o Moiteissier, por ejemplo ¹⁰.

⁹) CLASTRIER, Françoise: **Notes sur les organistes Français au temps des Magen**, Diciembre, 1989, p. 1 (Trabajo inédito).

¹⁰) Ibid., p. 13.

Sobre Jules Barthélemy Magen han escrito tanto Philippe Bachet, como Pierre Siscard. El primero es el gran especialista.

Nació Jules el 23 de Abril de 1821, en Agen y no en 1818, como afirma Siscard ¹¹. Curiosamente, descendía de abuelo y padre yesero. Marcha a París a estudiar con Cavaillé-Coll, y, después del periodo de formación, regresa a Agen. No tuvo la fortuna de poder hacer el órgano de la catedral de esta localidad y más tarde es descartado su proyecto para reconstruir el de la catedral de Dax, en 1889. Los comienzos fueron difíciles. Poco a poco es reconocido. Para Dax propone la siguiente composición, que repetirá con pequeñas variantes en sucesivas realizaciones: Grand-Orgue= Bourdon 16, Bourdon 8, Montre 8, Prestant 4, Nazard 2 2/3, Doublette 2, Tierce 1 3/5, Cornet de 5 rangs (32 notas), Fourniture 5 rangs, Cymbale 3 rangs, Flute Harmonique de 8, Trompette Royale 8-16, Trompette de 8, Clairon 4. Positif= Bourdon 8, Prestant 4, Nazard 2 2/3, Doublette 2, Tierce 1 1/3, Fourniture 4 rangs, Cymbale 2 rangs, Trompette de 8, Salicional de 8. El teclado tenía 56 notas. El proyecto lleva el membrete "*Orgues D^o eglise et de salon. Maison Jules Magen et fils, Frères. Rues Saint- Hilaire, 25 et des Augustines, 3. Agen.* Y da cuenta de todos los

¹¹) SISCARD, Pierre: " **Un point d'histoire locale. Deux générations de facteurs d'orgues en Agenais, au XIX siècle. Les Magen**", en "L'ORGUE", París 1958, p. 30.

El mismo artículo es publicado en el "ANNUAIRE LOT et GARONNE", 28-XII-1957.

órganos contruídos, entre los que se hallan los de Calahorra y el que vendrá a El Burgo de Osma: *Auteurs del orgues de Beaumont de Lomagne, Notre-Dame, Saint-Hilaire et des RR.PP. Carmes de Agen, Mirande, Clairac, Saint-Etienne et Sainte Catherine, Villeneuve-sur-Lot, Fleurance, Branne, Aiguillon, Lombez, le Houga, Mugron, Choeur Cathédrale d'Agen, Calahorra(Espagne), Saint Jacques Miossac, Saint Jacques Montauban, L'isle en Dodon (Haute-Garonne). Reparation, accords et entretien d'Orgues. Vente, échange d'harmoniums, des meilleurs facteurs de París. Reparations*" ¹².

El primer gran instrumento contruído por Magen es en 1854, para la iglesia de Notre-Dame des Jacobins de Agen. La guerra de 1870 paraliza momentáneamente los trabajos. Los retoma transcurridos cinco años. La segunda obra es la construcción del órgano de tres teclados para la Fleurance du Gers en 1866. Ayudado de sus hijos, puede abaratar los precios ¹³.

Le encontramos trabajando en 1872, en la iglesia de los carmelitas de Bagneres de Bigorre, cerca de la provincia española. Es un contacto más con otro convento de la orden. Cuando muere Jules, a

¹²) Correspondencia-Proyecto para la reforma del órgano de la Catedral de Dux, enviada al Arzobispo, en Enero de 1889.
También se encuentra en "Annuaire Lot et Garonne", 1900, dentro de un recuadro destinado a la publicidad.

¹³) A.P.F.: " Cartas de 1863-1870 ".
A.M.G.: " Proyecto del Organo" y "Cartas de 1868-1871".

los 70 años de edad, los dos hijos construyen el órgano de Calahorra y el de la Isla de Dedon, precisamente entre 1882 y 1894, como figura en las cartas y proyectos de los organeros ¹⁴.

18. 1. 4. MAGEN Y LOS ORGANOS EXISTENTES EN ESPAÑA

La relación de los carmelitas de Agen con las dos comunidades españolas de la Rioja y Soria queda claramente explicada por el mismo órgano de Calahorra, convento restaurado por el provincial de Aquitania, con carmelitas franceses, allá por los años 1880 ¹⁵. A los dos años de la llegada, encargaron el órgano a los Magen. El órgano de 56 notas, dos teclados, pedal de 25 notas enganchado al primer teclado y tracción mecánica, tiene la siguiente composición:

Gran Organo= Salicional 8, Montre 8, Flute Harmonique 8, Bourdon 8, Flute 16, Prestant 4, Octavin 2, Trompette 8 y Prolongement.

Recit= Voix Humaine 8, Voix Celeste 8, Gambe 8,

¹⁴) A.P.S.G.: "Proyecto para la construcción del órgano de la parroquia de Saint Gervais", 24-I-1893, 18-VI-1894, 1-V-1895, 29-VII-1895, 17-X-1895 y 5-XI-1895.

¹⁵) SANTA TERESA, S. de: Op. cit., p. 149.

Bourdon 8, Flute Octav. 4, Hautbois 8, Trompette Harmonique 8, Aerotimbre.

El segundo teclado carece de tubos en la primera octava y registro de Flute nunca los tuvo. Un pedal de báscula acciona las persianas expresivas del segundo teclado. De los seis enganches, el primero sirve para unir el primer teclado al segundo, el siguiente es el de la octava inferior, Trémolo, sacar los juegos de lengüetería del Gran Organo, los del segundo, y anular el efecto anterior. Lleva la firma de "*Magen, Fils, Frères. Agen*", ya utilizada en 1868. Este órgano está enmarcado por las dificultades políticas y económicas del momento.

Aunque el órgano de Calahorra es dos decenios posterior al de El Burgo de Osma, la diferencia entre ambos es mínima:

Grand Orgue= Bourdon 18, Bourdon 8, Salicional 8, Montre 8, Flute Harmonique 8, Prestant 4, Doublette 2, Plein Jeu Harmonique(5 y 3 rangs), Trompette 8, Clairon 4, Airometre.

Recit= Cor Anglais 16, Hautbois 8, Trompette Harmonique 8, Voix Humaine 8, Bourdon 8, Keraulophon 8, Viole de Gambe 8, Voix Céleste 8, Flute Octav. 4, Octavin 2.

La tracción es mecánica, con teclado de 54 notas y primera octava inexistente en el segundo teclado, ocho enganches, el primero sin uso, Trémolo, octavas graves, octavas agudas, II/I, quitar

lengüetería del I, quitar lengüetería del II (aquí va el pedal de expresión del segundo teclado), añadir lengüetería del I y añadir lengüetería del II.

"Paradójicamente -escribe Françoise Clastrier sobre el órgano de El Burgo de Osma, inédito en Francia hasta el verano de 1989-, la separación de la iglesia y el estado en 1905 (año de la muerte de Victor Magen), va a aportar una vigencia en la empresa que deberá encargarse de trasladar los instrumentos de los locales abandonados por la iglesia o la congregaciones. He aquí, que el del pequeño seminario de Moissac, es llevado a Lanzerte, y el del convento de Carmelitas de Agen es trasladado a la casa de carmelitas en El Burgo de Osma" ¹⁶.

La publicidad empleada en el anterior ejemplo nos indica la fecha de construcción del órgano, entre 1874 a 1875. Siscard señala que el órgano de los carmelitas de Agen es el de Calahorra y no el de El Burgo de Osma ¹⁷. Otros piensan que fue desamortizado.

Anteriores a este instrumento son las reformas del órgano de la iglesia de Gimout (1868-1870), los trabajos en la catedral de Auch (1870-1871), tal vez en Castelsarrazin (1871) y Fauze (1873). Contemporáneo es el de Graulhet, construido por Barthèlèmy Magen, y Lectoure, un año después. Los dos tienen una composición parecida.

¹⁶) CLASTRIER, F.: Op. cit. p. 25.

Véase también: FRIAS Balsa, J.V.: "El Carmen de El Burgo de Osma", en "REVISTA DE SORIA", nº 31, Soria, 1976, s.p.

¹⁷) SISCARD, P.: Op. cit.

Un calco del órgano de El Burgo de Osma es el del seminario de Moissac, 54 notas y dos teclados:

Grand Orgue= Montre 8, Bourdon 16, Bourdon 8, Salicional 8, Flauta Harmónica 8, Principal 8, Doublette 2, Plein Jeu de 5 rangs, Trompette 8, Clairon 4.

Recit= Voix Humaine 8, Flute Harmónica 8, Gambe 8, Flute Octav 4, Octavin 2, Voix Céleste 8, Trompette 8, Hautbois 8 ¹⁸.

Dos características distinguen los órganos Magen, las cajas, hechas en madera de roble, y la inscripción del nombre de la ciudad para la que construyen el órgano. Para las trazas de la caja, el propio Magen envía los planos, detallando las medidas, molduras y la colocación de los juegos ¹⁹.

El nuevo órgano de El Burgo de Osma es inaugurado el 8 de Abril de 1905 con un concierto. Todos los gastos se sufragaron a base de limosnas. El 20 de Junio se había recibido 21.622'80 pesetas. El 28 de Noviembre de 1907 llegan unos cuantos tubos. La colocación

¹⁸) BACHET, P.: Op. cit.

B.N.P.: "Reportaje del Gran Organo de la iglesia de Beadmont le Lomage", 1850, pp. 1-7; "Reportaje... Notre Dame de Agen ", 1854, pp. 1-13; "Reportaje... Saint Félix a Aguilhon ", 1878, pp. 1-5; "Reportaje... Saint-Etienne De Villeneuve-sur Lot ", 1867-1883, pp. 1-8.

¹⁹) A.P.C.B.O.: " Planos ", 1904.

costó 666'99 pesetas ²⁰. Manuel Blasco en el *Nomenclator* de la provincia de Soria describe al órgano en buen estado, tras la reciente inauguración ²¹.

El día 14 de Junio de 1914, el capítulo formado por nueve frailes, decide aprobar la proposición de gastar 355 pesetas en reparar el órgano ²². Diez años más tarde, el prior, fray Ignacio de la Virgen del Carmen, somete de nuevo a la decisión de los frailes gastar 500 pesetas en el segundo reparo del órgano. Todos respondieron afirmativamente ²³. En 1918 gratifican al organero y a un tal Antolín con 704'10 pesetas y 5 pesetas, respectivamente. Otro arreglo tiene lugar en 1940 ²⁴.

Los últimos arreglos son en 1960, con la instalación de un motor, traído del convento de Burgos, y una afinación, por el precio de 5.000 pesetas. En 1968, aprovechando la presencia de Organería Española, arreglan el motor, fuelles, mecanismos y dan una afinación.

²⁰) A.P.C.B.O.: "Libros de Ingresos y Gastos, Marzo 1905-Junio 1936 ",
 Datas 8-IV-, 2 y 20-VI, 30-IX de 1905 y 28-XI-1907, s.f.

²¹) BLASCO JIMENEZ, Manuel: **Nomenclator histórico-geográfico, estadístico y descriptivo de la provincia de Soria** , Soria, 1909, p. 120.

²²) A.P.C.B.O.: "Libro de Actas Capitulares del Convento de Osma, 1890-1945 ", fº 95.

²³) Ibid., fº 128.

²⁴) A.P.C.B.O.: "Borrador de Cuentas, 1900-1902 y Abril 1918-1930 ",
 fº 106 y 107

"Libro de Ingresos ", Año 1927, s.f.

Las obras fueron pagadas por donaciones de 100, 500 y 1.000 pesetas de los Hermanos Mayores, Cofrades y devotos del santuario ²⁵. Desde entonces, no se ha vuelto a reparar, si bien, funciona con normalidad. Pero cada día las voces se amontonan más, la desafinación va en aumento y los arreglos en el motor han ocasionado un cambio en la presión y un desajuste en los tubos. El teclado necesita un reparo e incorporar algunas teclas de hueso que han desaparecido. Posiblemente Organería Española hizo una afinación muy regular, al poner tiras adhesivas, en lugar de soldar los tubos.

18. 1. 5. DESCRIPCION TECNICA

Encima de los teclados figura el nombre de los Magen, con la firma de Jules, el artífice: "*J. Magen et Fils et Frères. Agen* ". Está ubicado en el coro monástico en la pared norte. Al exterior de la iglesia sobresale el cuarto, que descansa sobre la nave lateral.

La caja, diseñada por Jules Magen, obedece a la concepción de cajas francesas de fines del siglo XIX, es un arte de imitación. Mide 4 metros, por 63 centímetros de profunda y 5 metros de alta. El diseño de la caja se adapta perfectamente al espacio del arco.

²⁵) A.P.C.B.O.: " Libro de Cuentas, Octubre 1960- Marzo 1976 ", fº 6, 242, 244-250, 254, 256-257, 259-260, 274 y 276.

Remata la caja el escudo de la orden religiosa. El costado izquierdo tiene cinco tubos de adorno y en metal.

En la fachada encontramos los tubos más graves de los dos juegos labiales de 8 pies. Por encima de los castillos laterales, hay tubos de adorno. Los coronan unas molduras. Los 29 tubos de la fachada llevan este orden: Montre (9 tubos), Salicional (E, D, C) y Montre (E), Montre (D, C, E b.), Montre (C#) y Salicional (C#, E#, F), Montre (9 tubos). Los tiradores van lacados con una pieza que sobresale en el frente. El teclado está construído en hueso y ébano. El teclado pedal es del tipo alemán. Cada teclado tiene su correspondiente secreto, siendo el del Gran Organo, el de mayor longitud. Un único fuelle, de 2'03 metros de largo, 1'58 metros de ancho y 28 centímetros de alto, alimenta el órgano, bien por el motor, bien por el sistema original de palancas, movidas con los pies.

El orden de los tubos, distinta a la nuestra, resulta original, por lo que podemos ver. El primer teclado tiene el secreto más próximo a la fachada, y el segundo, inmediatamente detrás. Los tubos del Bourdon de 16 pies rodean por los laterales a los dos secretos con el típico freno en el labio de los tubos, a fin de *"favorecer la armonización de los tubos de madera de bajas frecuencias" y el ataque de los tubos de*

diapasones raros ²⁶ :

Montre/ Salicional/ Flute Harmonique/ Prestant/ Bourdon/
Doublette/ Plein Jeu/ Trompette/ Clairon/.

Viola de Gamba/ Bourdon/ Flute octav/ Keraulophon/ Octavin/
Celeste/ Cor Anglais/ Trompette/ Voix Humaine/ Hautbois.

Bourdon 16.

Combina tubos de madera en los graves con los de metal en los agudos para la familia de los Bordones. El Llano está afinado a mano. Las filas oscilan entre las dos en los graves, y sucesivamente va aumentando el número de tres, cuatro, hasta cinco, a fin de reforzar los agudos.

El segundo teclado resulta inaccesible. En él incorpora la Voz Celeste y Gamba. El Cor Anglais tiene la forma característica de cuello con doble cono. Es un juego eminentemente romántico y se denomina de lengüeta libre. Algo parecido le ocurre al Oboe.

Es una pieza única en España, de capital importancia para la organería, fiel representante de la manufactura francesa, con un tronco común, de fuerte influencia para todos los países, Cavaille-Coll.

²⁶) TEULON, Bernard. **L'Orgue** , Aix-en-Provence, 1981, p. 118.

18. 2. EL ORGANO DEL SEMINARIO DIOCESANO DE EL BURGO DE OSMA

18. 2. 1. LA ORGANERIA DE FINALES DE LA DECADA DE LOS AÑOS 60: EL ORGANO DEL SEMINARIO DIOCESANO DE OSMA-SORIA

Desde 1966, el Seminario Diocesano de Osma-Soria tiene órgano, en la capilla mayor. Fue construido por Organería Española, con el numero de registro 4306/66, como así figura en la consola.

El obispo Rubio Montiel regaló el instrumento. Estaba deseoso de regalar un órgano antes de jubilarse. Adquirió el del convento de Clarisas de Medinaceli, para arreglarlo y montarlo en la iglesia del Seminario. Era barroco, con juegos partidos, lengüetería en la fachada y cuarenta y cinco notas, aunque originariamente era de cuarenta y dos. O.E.S.A. se desentienden de la restauración y funde la tubería de tan magnífico ejemplo ¹. También el cura de Medinaceli, con permiso del obispo y cabildo, vendió en 1961 un órgano por la cantidad de 50.000 pesetas ².

¹) Datos facilitados por Don Bienvenido García, Prefecto de Música de la Santa Iglesia catedral de El Burgo de Osma, a quién el obispo encargó participara en el informe y conveniencia de comprar a las monjas el órgano, hoy desaparecido.

²) A.C.B.O.: " Libro de Actas Capitulares, 1957-1963 ", fº 257.

En su lugar instaló la casa organera un órgano nuevo con tubos de baja calidad y tracción eléctrica. La caja, o, más bien, el soporte, no tiene ningún interés artístico. Mide 3'03 metros de ancho, 1'60 metros de profunda y 4'50 metros de alta. El lateral que mira al altar mayor está abierto. Ahí van los tubos de lengua, el Clarín de 4 pies de bajos y la Trompeta de 8 pies de los tiples, todos los tubos con su solapa. Desde el centro con los tubos graves a los lados, hay tres filas, cromáticamente dispuestas: CLARIN 4 -C

-C#

-D.

La disposición del Flautado está en tres campos, con los tubos más graves en el centro, en cobre y zinc (8-13-8). Las cuatro primeras notas no están en la fachada: E b', C#', B, A, G, F, E, F#, G#, A#, C', D', E'.

El único teclado descansa en la consola, separada a 7 metros del órgano. Es de 56 notas. Los registros partidos, con tiradores, imitan un órgano barroco, pero con el carácter muy poco propio del órgano español:

BAJOS

Flautado 8

Violón 8

Octava 4

TIPLES

Flautado 8

Violón 8

Octava 4

Nasardo 3 h.	Corneta 5 h.
Lleno 5 h.	Lleno 5 h.
Clarín 4	Trompeta 8.

El pedal de 30 notas es del modelo francés, con un Violón de 8 pies, independiente del Violón del teclado y un Subajo de 16 pies, que descansan a nivel del suelo. Hay tres acoplamientos, I/P, Trémolo y Tutti.

Debajo del secreto se halla el único fuelle, de 2'50 metros de largo, 1 metro de ancho y 20 centímetros de alto.

En el interior la tubería va afinada a base de entallas, con este plan, de la fachada a atrás:

Flautado/ Violón/ Octava/ Corneta/ Lleno/Violón y Subajo. En el lateral izquierdo está el juego de Nasardo y los dos registros de Clarín y Trompeta. Toda la tubería va numerada, con notación alemana. La Corneta está formada por 4-4-2 2/3-2-1. El primer tubo es tapado y en forma de espigueta. Han quitado 20 tubos del Lleno, a partir de G''' y una fila del Nasardo de mano izquierda. El estado es deficiente, propiciados por el mismo sistema del instrumento, aunque sigue utilizándose con frecuencia.

XIX

EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE CALATAÑAZOR

19. 1. EL ORGANO DEL SIGLO XVI

Con toda probabilidad la iglesia de Santa María del Castillo de Calatañazor ya tenía órgano desde fines del siglo XV o comienzos del siguiente.

Goza la villa de haber tenido una rica historia, marcada de nombres ilustres y confirmada por la rica documentación de reyes, nobles y obispos, desde la época medieval. Notables artistas trabajaron en la iglesia gótica del siglo XVI, en el Cristo gótico, en el retablo, las tablas, etc.¹

Respecto al primer órgano, hemos encontrado un documento, con fecha 6 de Junio de 1629, en donde se habla del reparo del instrumento, junto a la petición de un aumento del sueldo del organista: *"Francisco Calabria, residente en la villa de Calatañazor, parezco ante Vuestra Merced, digo que yo he tratado de que el horgano de la parroquia de la villa de Calatañazor se adereze y repare, por que se acudiese al culto divino y solemnidad de los divinos oficios y no detener a las ocasiones que se ofreciese y porque en esta buena obra se consiguiese y no se perdiese el dicho horgano, se animándose la villa della, que los cabildos della a darme hasta 6.000 maravedís, y siempre*

¹) GARCIA VALENCIANO, Juan José: **Calatañazor, donde el silencio es historia**, El Burgo de Osma, 1982, pp. 102-122.

que ha habido horgano a la iglesia de su fábrica, ha dado otros seis mil maravedís" 2. El aumento de doce fanegas de trigo, equivalentes a 7.344 maravedís, "por un año y un mes que sirbió en la dicha iglesia", es aceptado 3.

En pleno siglo XVIII, tenía el órgano un papel muy importante en las diferentes funciones litúrgicas. En 1740, con motivo de la visita del doctor Rodrigo Alonso de Covarrubias, da unas normas sobre el canto: *"Que en las misas cantadas no amitan cantar todos los Kiries, Gloria, Credo y Prefacios, y que antes de concluir el Credo, quando lo iubiere la juesa, no la ponga el celebrante hasta que le concluía el que oficia y choro" 4.*

2) A.D.O.-S.: "Calatañazor. Caja con Libros de Carta-Cuenta, 1602-1876", Hoja suelta, con fecha 6-VI-1629.

HERNANDEZ, Avelino : **Donde la vieja Castilla se acaba** , Madrid, 1972, pp. 60-61.

Dice textualmente y de forma equivocada: "En 1617, el organista cobraba 24 fanegas de trigo".

3) Ibid., fº 157 v.

4) A.D.O.-S.: "Libro 3º de Carta-Cuenta, 1712-1745 ", Visita a la iglesia, 30-VIII-1740, fº 199 v.

19. 2. UN ORGANO PORTATIVO DEL SIGLO XIX

Una gran laguna en la documentación nos priva de conocer más detalles acerca del antiguo órgano. Hasta 1830 no llegan nuevas noticias. Este año compran un órgano portativo, para sustituir al otro ya en muy mal estado: *"Mil doscientos sesenta reales, que ha costado un pequeño organito portátil para las funciones solemnes de esta iglesia, en que entra la conducción y colocación"*⁵.

El órgano fue colocado en el coro de la iglesia, aunque allí bien puede haber uno más grande. El primer arreglo es reciente, si exceptuamos el traslado del instrumento para el entarimado del coro en 1922⁶. Recientemente ha sido colocado en el museo.

La caja tiene la forma de armario, con una celosía a la altura de los tubos, en el frente y laterales, que se abre en la fachada, para la afinación. Sólo la cornisa adorna la desnudez de la caja, a base de molduras. Todo él resulta muy sencillo. La caja está realizada en pino y

⁵) A.D.O.-S.: "Libro de Cuentas, 1602-...", Data 10-VII-1829 y 10-VII-1837, s.f.

VARIOS: "Inventario Artístico de Soria...", Tomo I, Madrid, 1989, p. 172.

Menciona la fecha de 1780, como la de la construcción del órgano.

⁶) A.P.C.: "Libro de Fábrica, 1891-1979", f.º 45.

pintada en tonos ocre. Mide 1'13 metros de ancho, 0'59 metros de profundo y 2'30 metros de alta.

El teclado, que sobresale ligeramente, es de roble con una incrustación de nácar en la alteraciones. La extensión de 50 notas, responde a los modelos del órgano de octava completa, ya utilizada hasta en este tipo de modelos (C-D'''). Los registros partidos son:

BAJOS	TIPLES
Docena de Lleno	Quincena
Octava	Docena de Lleno
Flautado Nasardo	Octava
Tapadillo	Flautado Nasardo
Silencio	Tapadillo.

Debajo del teclado hay ocho botones, dispuestos en cuarto de semicírculo, a modo de pisas, enganchados a la primera octava del teclado.

En la parte inferior del secreto descansa el fuelle de cuña, accionado por una manivela, que alimentaba otro más pequeño, en el lomo inferior de la tapa del grande. Tiene tres pliegues y mide 89 centímetros de largo, por 54 de ancho.

El secreto ocupa el mismo espacio que la caja, 89'5 centímetros de ancho, 34'5 centímetros de profunda y 11'5 centímetros

de alto. Destaca el buen estado de conservación de las válvulas, con grosores que oscilan entre los 2'2 centímetros del C, a los 1'3 centímetros del C''''.

La tubería era de metal y de madera. Tan sólo quedan unos cuantos tubos de madera. El registro más grave es el Tapadillo, hecho en madera. Completan el plenum, el Flautado Nasardo, que canta una quinta por encima del anterior y va colocado debajo del secreto, en posición horizontal, por tener los tubos más grandes. Del Tapadillo ya no quedan tubos, de la Octava de mano izquierda faltan 7 y de la Docena 17. En la otra parte, faltan bastantes tubos, 25 del Tapadillo, 22 del Flautado Nasardo, 12 de la Octava, 21 de la Docena, y de la Quincena todos.

Hoy por hoy es el único órgano portativo de la provincia y un ejemplar curioso, dentro de la organería del siglo XIX.

XX

EL ORGANO DE LA PARROQUIA
DE CALTOJAR

20. 1. UN CASO INSOLITO: LA INCULTURA HA DESTRUIDO UN ÓRGANO CONSTRUIDO POR DOMINGO DE MENDOZA

Si la desgracia, el mal gusto y la falta de criterios han sido malos consejeros para el mundo de los órganos, el desaparecido órgano de la parroquia de Caltojar, no es una excepción.

La parroquia tuvo órgano desde 1707 y fue el autor Domingo de Mendoza, afincado en Madrid, pero con trabajos en la diócesis de Sigüenza, a la que pertenecía Caltojar: *"Más se le pasan en cuenta cinco mil reales, que ha costado el órgano que se ha puesto en la iglesia, que se hizo en Madrid por el maestro Domingo Mendoza"*. El transporte de los materiales supuso *"novecientos cuarenta y cinco reales que costó el conducir el órgano desde Madrid, traer al maestro y llevarlo, lo que gastó en asentarlo y otras cosas que gastó el Mayordomo"* ¹. Además hacen entrega al organero de 581 reales por el proceso de revisión y para el viaje de vuelta a Madrid ².

En 1710 tiene lugar el dorado, pintura y jaspeado de la caja, que costó 550 reales ³.

¹) A.D.O.-S.: " Caltojar. Libro 2º de Carta-Cuenta e Inventario, 1693-1779 ", fº 54.

²) Ibid., fº 58.

³) Ibid., fº 65.

El primer reparo del órgano recién construido, tiene lugar en 1716, por el precio de 100 reales. A éste le siguen el de 1722, con el gasto de 64 reales, por la afinación efectuada por *"el Maestro de Yunquera"* ; en 1740 gastan 29 reales; en 1745 entregan a un organero y su criado 55 reales, por la composición del instrumento, y 10 reales para comprar baldés y cola y poder arreglar los fuelles, en 1748 ⁴.

En 1757 figura el nombre de Santiago de Frías, que percibe la cantidad de 104 reales, *"por la composición"* y de *"echarle algunas piezas que le faltaban"*. Junto a ello, el carpintero de Atienza, Jerónimo Benito, arregla los fuelles, mecanismo y repone varias piezas de madera. El recibo del carpintero suma 143 reales ⁵.

El 12 de Junio de 1766, el Visitador del obispado de Sigüenza, Mateo Antonio Luengo, Abad de la Colegiata de Medinaceli, siendo obispo don José de la Cuesta Valverde, ordena hacer un nuevo coro, con la consiguiente compostura del órgano, de la tribuna y de la subida al mismo: *"Más dio en data, Setecientos y ochenta reales y medio, que importó el apeo del órgano de esta parroquia, volverlo a sentar, hacerle setenta caño que le faltaron, afinarlo, compostura de los fuelles, baldeses y cola para ellos, y gasto que se hizo con Manuel de*

⁴) Ibid., f^os 84 v., 109, 183, 200 y Data 1748-1749, s.f.

⁵) Ibid., Data 1756 a 1759, f^os 56 y 62.

Miguel, maestro organero de Peñafiel, que fue quién ejecutó esta obra"⁶.

En 1775 y 1777 el arreglo afecta a los fuelles con baldés y a los portavientos con cola, baldés y cáñamo. Las dos obras dan en data 12 y 59 reales⁷.

En 1778 tiene lugar la reforma más importante. 5.072 reales fue el precio, incluido el peritaje del revisor. El organero ejecutor, Tomás Sánchez. Durante el reparo coloca el juego de Contras, que no tenía. El registro supone 795 reales. Regresa a Caltojar en 1795. En esta ocasión recibe 783 reales *"por la composiura del órgano y materiales para ello"*, traídos de Berlanga. Entonces cambian la tribuna y reforman los fuelles⁸.

En la primera década del siglo XIX, desmontan el órgano para limpiarlo, afinarlo, colocar el registro de Flauta Travesera, desmontar los fuelles, hacer otros nuevos, para colocarlos en un nuevo sitio, e incorporar una máquina de cigüeñal. El precio de tanta obra fue de 2.702'17 reales. Unos años más tarde, compran unas piezas para los fuelles. El problema nunca se llegó a solucionar⁹. En 1821, Pantaleón

⁶) Ibid., f^o 126, 132 v. y 147.

⁷) Ibid., f^o 171 v.-179 v.

⁸) Ibid., Data 1778-1779, s.f.

A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta, 1780-1813", f^o 7 v., 16, 33 y 80.

⁹) Ibid., f^o 112-112 v. y 127 v.

Gonzalo y Roque Almería cambian en los fuelles el sistema de cigüeñal por el más clásico, el de palanca, asentándolos en un nuevo sitio. Colabora con ellos el herrero Ramón Jadraque. Las obras costaron 292'34 reales. Dos años después, se hizo necesario repararlos de nuevo ¹⁰.

En el resto de la centuria hay numerosas reparaciones. Destacar la del año 1828, en que pagan 20 reales por estañar once tubos y hacer el primer cuerpo de una Trompeta Real en los bajos; el de 1837, para arreglar los fuelles; en 1849 estañar unos tubos bajo la mirada atenta del organista José Noguerols, que gana 160 reales anuales; en 1851, componen los fuelles, y en 1853 Manuel Cisneros, natural de Agreda y afincado como organero en la vecina Guadalajara desde 1830, junto a Pedro Benito, obtienen 840 reales, por la compostura del órgano ¹¹. A continuación los arreglos son en los fuelles en 1868, en 1870, hecha por el carpintero Manuel Gutiérrez y en 1878, 1879, 1880, 1885 y 1888; en 1899 componen el órgano, que cuesta 750 reales; en 1900, compran un palo para la péndola de los fuelles; en 1902, cola

¹⁰) A.D.O.-S.: "Libro 4º de Carta-Cuenta e Inventario, 1813-1893", fº 35 v. y 48 v.

¹¹) Ibid., fº 62, 102, 111, 116 v. y 119 v.
MARCO MARTÍNEZ, J.A.: Op. cit., p. 196.

para quitar las fugas de aire; en 1914 y 1927 vuelven a reparar los fuelles y por último, en 1927, arreglan el órgano ¹².

A partir de entonces no se volverá a cuidar más. Un cura en 1964 reforma toda la iglesia, y entre otras cosas se le ocurrió vender un magnífica tabla del retablo y desmontar el coro, con el órgano, que ya no funcionaba. El estorbo fue retirado a un cuarto de la antigua casa parroquial. Allí yacen todavía los restos. Para amortiguar el efecto del hecho, compra un armonio en 1965 ¹³.

En los restos hemos encontrado el secreto, tubos de madera, tiradores, pero nada de la caja y unos cuantos tubos de metal.

El órgano estaba en la pared del poniente y, a su izquierda, los fuelles de cuña de 1'38 metros, por 84 y 25 centímetros y seis pliegues. Era de registros partidos, con el secreto de pino de 1'60 metros de largo, 1'22 metros de profundo y 19 centímetros de alto. El mal estado del arca de viento, sin válvulas ni inscripción, demuestra el estado brutal del desmonte. La composición era de ocho registros en los bajos y diez en los tiples:

¹²) A.D.O.-S.: "Libro 5º de Carta-Cuenta y Razón, 1861-1931 ", fº 14, 16 v., 25 v., 26 v., 28, 33, 36, 46, 47, 43 v. y Data 1914, 1927 y 1929, s.f.

¹³) A.P.CA.: "Libro de Cuentas, 1955-1989 ", fº 32.

BAJOS	TIPLES
Clarín 4	Clarín 8
Flautado Violón 13	Flautado Violón 13
Octava 4	Corneta 6 h.
Docena 2 2/3	Octava 4
Quincena 2	Docena 2 2/3
Decinovenena 1 1/3	Quincena 2
Lleno 4 h.	Decinovenena 1 1/3
Trompeta Real 8	Lleno 4 h.
	Flauta Travesera
	Trompeta Real 8.

Poseía Contrás de 26 palmos, que se conservan entre las ruinas. A la altura de la boca iban las pestañas, para una mejor afinación. El teclado era de hueso, con líneas negras longitudinales en los sostenidos y otra horizontal en las notas naturales.

XXI

EL ORGANO DE LA PARROQUIA **DE CASAREJOS**

21. OTRO ORGANO PARA EL RECUERDO

El pueblo pinariego de Casarejos, perteneciente ayer y hoy a la diócesis de Osma, cuenta con una vieja tradición organera. Antes de 1699 ya tenía órgano. Entonces arreglan la caja por la cantidad de 2.176 maravedís y es pintada y dorada por 16.320 maravedís ¹.

Un organero, cuyo nombre desconocemos, adereza los defectos entre 1708 y 1709, con dos entregas de dinero, una de 1.428 reales y otra segunda de 1.020 reales. Los reparos fueron de envergadura ².

Por los años 1713, eran los soldadores de cruces de plata, los encargados de reparar las roturas de los tubos y zoquetes. En 1734 se afina el órgano y dan al artífice 1.275 maravedís; otro lo compone en 1751 y al año siguiente construyen un fuelle nuevo, que tiene el precio de 120 reales, más 30 reales para el montaje. En 1765 realizan otro arreglo ³.

De El Burgo de Osma, camino de San Leonardo, Esteban de San Juan hace un alto en el camino en Casarejos en 1793, para hacer

¹) A.D.O.-S.: "Casarejos. Libro de Carta-Cuenta, 1661-1787", f^o 132 y 148.

²) Ibid., Data 1707-1708, s.f. y f^o 167.

³) Ibid., f^o 182, 606, 1036 v., 1040 y 1088 v.

el órgano nuevo, aprovechando elementos del anterior, pero no así la caja. El importe del mismo fue de 1.333'12 reales, 228'12 reales de los gastos de las licencias, madera, hierro, pintura y dorado del mueble. Hasta 1787 no fue preciso hacer nada en él. Los fuelles pierden aire y fue preciso corregir el defecto ⁴.

Durante la visita pastoral del canónigo de la catedral de Osma, Ambrosio Martín, en 1790, el sacristán-organista deja por descuido el coro abierto y los muchachos suben a él para enredar y también personas mayores. Fruto de estas negligencias el órgano debió arreglarse en 1792. El pueblo contribuyó con la mitad del total, 235 reales ⁵.

Durante el siglo el siglo XIX desatendieron el órgano. Sólo hay dos reparos, en 1859, que pagó el Ayuntamiento la mitad de los 1.000 reales que costó; y en 1883, cuando se hizo un fuelle nuevo, a expensas de los vecinos ⁶.

⁴) Ibid., fº 1111 v.

A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta, 1788-1812 ", Data 1786-1787, s.f.

⁵) Ibid., Visita, 1790 y Data 1792-1793, s.f.

⁶) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1806-1882 ", Data 1859-1862, s.f.

A.P.CAS.: "Libro de Carta-Cuenta, 1883-1989 ", fº 2 v.

Ya estaba desmontado en 1950. Iba colocado en el lado del Evangelio en el coro alto, cerca de la barandilla . El tamaño era el de un órgano de seis juegos.

Curiosamente, entre los ornamentos litúrgicos, se halla el único testimonio, un tubo del Flautado de seis palmos y medio, correspondiente a la nota F.

XXII

EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE CASTILFRIO

22. 1. LA DONACION DEL OBISPO DE CUENCA A LA IGLESIA DE CASTILFRIO

El Libro de Cuentas, perteneciente a los años 1730 a 1818, no contiene ninguna partida referente a la construcción del órgano, ya que fue donación del obispo de Cuenca, en 1771, como figura debajo de las armas del prelado que rematan la caja: *"El Ilustrísimo Señor Solano, Obispo de Cuenca. Año 1771"* ¹.

Desconocemos el nombre del organero, al haber desaparecido cualquier referencia existente en el secreto, totalmente deteriorado, por el despiece del instrumento. Algunos han relacionado la caja con el círculo de José de Echeverría ². Las obras están acabadas antes de 1796. En las cuentas de ese año y las siguientes, hasta 1801, figuran los gastos del cuarto inferior del órgano, hacer el techo, comprar unas badanas para los fuelles y pintar la tribuna, por el precio de 462'24 reales ³.

En la actualidad, se leen los nombres de las etiquetas de los juegos, partidos y con teclado de 45 notas:

¹) VARIOS: "Inventario...", p. 136.

²) MASSO, A.: "Catálogo...", s.p.

³) A.D.O.-S.: "Castilfrío de la Sierra. Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1797-1895", Data 9-XII-1796 y 1800-1801, s.f.

BAJOS	TIPLES
Trompeta Real	Trompeta Real
Bajoncillo	Clarín de Campaña
Chirimía	Oboe
Flautado Mayor	Flautado Mayor
Violón	Corneta Magna
Octava Abierta	Violines
Octava Tapada	Violón
Nasardo	Nasardos
Docena	Octava Abierta
Quincena	Octava Tapada
Decinovenas	Docena
Lleno	Quincena
	Decinovenas
	Lleno
	Flauta Travesera.

Un órgano de tantos registros y tan bella composición , sólo puede ser obra de un buen maestro. Tenía 11 pisas, ocho de los Contras de 26 palmos, dos más grande para los Tambores y una más para accionar el eco y el contra-eco del juego de Violines, llamado así a la unión de un Clarín y una Corneta en eco. Dos rodilleras servían para poner en funcionamiento el Bajoncillo y el Clarín.

22. 2. LA CAJA

La factura de la caja es de gran calidad. Conjuga los órdenes clásicos con pequeños recuerdos barrocos. La fecha que aparece en la caja coincide estilísticamente con la sencillez de líneas, la moderación en la decoración, frontones, cornisas, los dorados y la pigmentación de los fustes, imitando mármoles; dentro de un academicismo de las formas.

El primer cuerpo, el del teclado, en nada se parece al segundo. Predominan las molduras rumboidales. Por encima de la ventana del secreto, se alza una cornisa, asiento para las cuatro columnas de orden compuesto-estilo arquitectónico preferido por los diseñadores de cajas de órganos-, con basa y capitel dorados. De este modo incumplen las normas académicas, a fin de dar una nota visual al elemento arquitectónico. Las columnas dividen la fachada en tres campos. Los dos laterales soportan un entablamento recto, mientras que en el centro se alza un arco, sostén para el remate y elemento que corta la linealidad del entablamento.

La sencillez y el orden regulado evitaban el amontonamiento de los tubos en la fachada, tónica común en los órganos anteriores. La lengüetería no abandona la colocación peculiar

que distingue a los órganos españoles, a pesar de las airadas críticas del Marqués de Ureña, fiel seguidor del francés Dom Bedós ⁴.

22. 3. DISTINTOS AVATARES DURANTE LOS DOS ULTIMOS SIGLOS

En 1809, llega a Castilfrío Pablo Salazar, para reconocer el estado del órgano y posteriormente limpiar, afinar y añadir unos juegos de lengua, por la cantidad de 2.500 reales ⁵. Entonces el organista es Francisco Pablo, que en 1811 es sustituido por Josef Domínguez, con la asignación dada por una fundación para tal fin de los cinco Gremios Mayores de Madrid, de 1.860 reales cada dos años ⁶.

Acontecen varios reparos en los fuelles en 1836, 1841, 1850, y en la mecánica y tubería entre 1857 y 1878. Este último costó 1.027 reales ⁷. La mayoría de las veces, el entonador y el organista son los encargados de velar y cuidar los fuelles. Además del salario, como entonador, 80 reales anuales, participa de las primas de los arreglos con el organista Simón de Rojas, en 1879, 1882, 1888 y 1894 ⁸.

⁴) MARQUES de UREÑA: "Arquitectura, Ornato...", pp. 320 y 323.

⁵) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta...", fº 280 v.

⁶) Ibid., fº 296 v.-297.

⁷) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta, 1797-1895", Data 1836-1838, 1841-1842, 1849-1853, 1854-1857 y 1857-1860, s.f.

⁸) Ibid., Data 1879-1882, 1882-1884, 1888 y 1894, s.f.

Desde esa fecha hasta 1957, los reparos sólo afectan a los fuelles. Comienzan de forma consecutiva, 1896, 1897 y 1898 y después interrumpidamente, 1906, 1910, 1915, 1923, 1924, 1925, 1928 y 1931. Las gastos varían entre las 2'50 , 3, 5, 7, 8'25, 16'50 y 200 pesetas. La única afinación tiene lugar en 1906 ⁹.

Conocemos los sueldos del entonador en 1898, Angel García, que cobra 10 pesetas, y del Sacristán-Organista, 37'50 pesetas. En 1920 ambos ganan igual sueldo, 40 pesetas. Doce años después no figuran estas asignaciones.

Una noche del año 1950 es desmontado el órgano en un tiempo récord, para sustraer los cacos los tubos de metal, con tal habilidad, más propia de un profesional, que la de un simple buhonero. Un caso repetido varias veces en nuestros órganos, unas veces a hurtadillas, otras con toda evidencia. En 1959 desmontan el cuarto y cubren la fachada con tablex ¹⁰. En el robo dejan los dos secretos de pino, molinetes, unos cuantos tiradores, portavientos y los dos fuelles de cuña, que se encuentran tirados en el coro alto de la iglesia. En la

⁹) A.P.C.S.: " Libro de Carta-Cuenta y Razón, 1895-1980 ", fº 5, 6, 8, 14, 20 v., 25; Data 1923, 1924, 1925, 1928 y 1931, s.f.

¹⁰) Ibid., fº 8, 11 v., Data 1932, 1959 y 1960, s.f.

El robo del órgano nos fue confirmado por el vecino de Castilfrío de la Sierra, don Andrés Álvarez Sanz.

puerta de acceso al interior del cuarto se lee: "*Victoriano Moreno. 1907*".

La caja nos permite concluir, que se trataba de un bello ejemplar, de gran calidad.

XXIII

EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE CASTILRUIZ

23. 1. UN CASO AISLADO

La parroquia de San Nicolás de Bari del pueblo soriano de Castilruiz, manda hacer un órgano ya en pleno siglo XX. Consultados los Libros de Cuentas anteriores, desde el primero, del año 1678, no aparece ninguna referencia. El libro que ocupa los años 1841 a 1941 ha desaparecido y no queda nada escrito sobre él ¹.

En el secreto izquierdo hay esta nota: *"Construido por Juan Francisco Sánchez en Madrid. Año 1863"*.

El órgano fue colocado en el coro alto, junto a la pared norte o del Evangelio. Las medidas de la caja, de corte popular, son de 2'22 metros de ancho, 1'07 metros de profundo y 3'75 metros de alto. En el frente están colocados los tres castillos de tubos del Flautado de seis palmos y medio. El central contiene el mayo número, trece, y los laterales, situada la base un poco más alta, doce. En el castillo central, los tubos están repartidos a izquierda y derecha del más grave, alternándose en el orden, hasta formar la octava cromática, más el primer tubo de la siguiente: B, A, G, F, D#, C#, C, D, E, F#, G#, A#, C. Hoy faltan dos tubos en el castillo izquierdo. Los costados son una

¹) A.P.C.T.: " Libro de Cuentas, 1678-1755 " y " Libro de Cuentas, 1756-1840 ".

repetición de la fachada, pero completamente cerrado el cuerpo de los tubos.

El remate es sencillo, con una especie de pequeños jarrones en los laterales y en el centro una cruz.

Los juegos en "chamade" adoptan la forma de flecha, en dos filas, arriba el Clarín 4' y abajo el Bajor cillo de 8'.

El teclado ha sido cambiado recientemente, adaptando una consola a la caja. Es de octava completa, partido en C#'' y con 54 notas (C-F'''), construido en hueso y ébano. Al menos tres tiradores no corresponden a la fecha de construcción. Las etiquetas moderna corroboran la hipótesis de un arreglo cercano en el tiempo. El secreto también ha sufrido retoques, a la manera de Estarellés. Mide 1'57 metros de largo, 88 centímetros de profundo y 20 centímetros de alto. Debajo del secreto se halla el fuelle de tijeras, ocupando toda la parte inferior. Un entonadera lo llenaba de aire. Al lado se ve una buena parte de los tubos, todos bastante mutilados. Son de buena calidad y hay abundantes entallas en los tubos de la fachada. Los siete registros siguen este orden:

BAJOS	TIPLES
Clarín 4	Clarín Claro 4
Flautado 4	Flautado 4

Docena 2 2/3	Corneta
Violón 4	Docena 2 2/3
Quincena 2	Violón 4
Trompeta Real 8	Quincena 2
	Trompeta Real 8.

Sólo hay tubos de los registros de Flautado, Violón y Trompeta Real. El Violón tiene los graves en secreto aparte, por la estrechez de la caja. Los tubos de la Trompeta Real son de madera en los bajos. La mayoría van acodados, a fin de ganar espacio.

El órgano funcionó hasta 1947. Entonces el organista obtiene un salario de 50 pesetas ². Es el único ejemplo del organero madrileño Sánchez.

²) A.P.C.T.: "Libro de Cuentas, 1942-1982", fº 1.

XXIV

EL ORGANO DE LA PARROQUIA **DE DEZA**

24. 1. UNA DE LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES DE LA ORGANERIA EN SORIA

Como muchas parroquias pertenecientes a la antigua diócesis de Tarazona, Deza ya tenía órgano en la parroquia desde comienzos del siglo XVII, pero nada más sabemos de él. La primera referencia procede del año 1636, en concreto, de un legajo cosido al libro de cuentas más antiguo. Con motivo de la visita pastoral, efectuada ese año por Domingo Nieto de Zarza, renuevan la asignación del organista: *"Item. Se le pasan en cuenta doscientos reales que hizo pagados a Martín Navarro, clérigo prestútero, del salario de tocar el órgano hasta San Miguel de Septiembre de seiscientos y treinta y seis"*. En la parroquia existe un segundo organista, llamado Francisco Segovia, que percibe 191 reales ¹.

Las cuentas de 1642 repiten los sueldos de los organistas y los gastos de un aderezo: *"Más se le hacen buenos al dicho, cuatrocientos y treinta y nueve reales, que pagó a Pedro Navarro y Martín Navarro, organistas, por lo que se les debía hasta San Miguel del año de cuarenta y dos. Más se le hacen buenos al dicho, doscientos y sesenta y dos reales y medio, del aderezo que se hizo en el órgano de*

¹) A.D.O.-S.: "Libro de Cuentas, Censos y Aniversarios", Legajo suelto, Visita 18-X-1636, s.f.

la Iglesia de esta villa, como pareció de recibo de dicha cantidad, 9.265" 2.

Pedro sigue de organista principal hasta 1646, en que es sustituido por su hermano Martín, que entró de segundo organista en 1638, con la misma asignación que Pedro. En 1650 toma posesión un nuevo segundo organista, Domingo de Isca, por entonces con igual nómina que el primer organista, 120 reales anuales ³.

En 1652, Bartolomé Rueda, organero, adereza el órgano, a razón de 236 reales por los días empleados. Miguel Morales, carpintero, intervino para hacer una varillas para el teclado, que costaron 4 reales ⁴.

Por error de omisión no figura en el inventario del 12 de Octubre de 1654, pero sí las llaves del instrumento ⁵.

También tenemos noticias de un reparo del año 1656: *"Más da por descargo dos fanegas de trigo y cuatro reales que hizo pagado a Gil de Sevilla, obrero, por mudar el órgano y hacer la casilla de él, con su escalera- 136" 6.*

2) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta, 1643-1696", fº 19 v.-20.

3) Ibid., fº 51, 66 v. y 106.

4) Ibid., fº 107 v.

5) Ibid., fº 7 v.

6) Ibid., fº 197 v.

En 1661 muere el organista Domingo Isca y ocupa el lugar, durante seis meses, Francisco Sánchez y, más tarde, Martín Gimeno, vecino de Villaroya. Nombran nuevo organista para el año 1662 a Melchor Caballero. Francisco de Corella, "*oficial de órganos*", trabaja en Deza en el aderezo del órgano. El Mayordomo hace entrega a Corella de la cantidad estipulada para el arreglo, 542 reales, equivalentes a 18.428 maravedís. En 1672 interviene otro organero en un nuevo aderezo ⁷.

Hacia 1670, el organista, Martín Cihüela, percibe 600 reales. Son años de riqueza y lujo artístico. Diego Castillo, vecino de Segovia, hace el retablo mayor en 1676. Al mismo tiempo, la parroquia corre con el sostenimiento y ayuda de los estudios musicales de los niños de la villa, impartidos por el sacristán-organista, Francisco Navarro, hasta 1690 ⁸.

24. 2. EL ORGANICO MAS ANTIGUO CONSERVADO EN LA ACTUALIDAD, UN CASO UNICO

A comienzos del siglo XVIII, en 1705, el párroco, Pedro Holier y Castillo, encarga a Francisco de Sesma construir un órgano

⁷) Ibid., f^o 216 v. y 276 v.

⁸) Ibid., f^o 507 y 546.

completamente nuevo. Así nos lo confirma la inscripción del organero en el secreto izquierdo: *"Francisco de Sesma e fecit en Çaragoza. Año 1705"* y lo refrendan los libros de cuentas, con especial interés al apartado económico, detallado en varias partidas. La primera se refiere al comienzo de las obras en 1704: *"Tres mil setecientos y cincuenta reales, que hizo pagados a Francisco de Sesma, vecino de la ciudad de Zaragoza y maestro de órganos, a cuenta de la Fábrica del órgano, que hace para la dicha parroquial, consta de recibo, hecho ante Francisco García Martínez, notario Público Apostólico, por autoridad a pública y ordinario, y vecino desta villa de Deza, su fecha en ella, a catorce de Septiembre de setecientos y cuatro"*⁹.

La segunda partida es hecha efectiva a los cuatro años, siendo el organista Salvador del Río, con la asignación de 750 reales: *"Más cuatro mil trescientos y doce reales y medio, que hizo pagados a Francisco de Sesma, a cuenta del órgano que ha hecho para dicha parroquial"*. En ella se incluyen 3.562 reales y medio; 670 reales, obtenidos de los frutos y rentas de la cosecha de trigo; 384 reales con 23 maravedís, importe de la conducción del órgano, moldes y materiales desde la ciudad de Calatayud a Deza; 240 reales de los trabajos de nueve hombres, que colaboraron en los traslados y de 22

⁹) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1699-1730 ", Data 1704-1705, s.f.

finalmente 96 reales de los jornales para pagar a dos hombres y cinco caballos, que llevaron en el viaje de regreso, de Deza a Calatayud, al maestro y oficiales ¹⁰.

En 1710 dan por concluídas las obras. Sesma había venido con su criado en dos ocasiones a caballo, a "*recorrer y rexistrar dicho órgano*". En esta ocasión cobra el tercer plazo, 1.455 reales, más una media de cebada. Los encargados de dar el visto bueno, por mandato del Vicario, fueron el organista mayor de Santa María de Calatayud y el del monasterio de Santa María de Huerta. Gratifican a los dos con 204 reales ¹¹.

El ajuste de la caja es fijada en 1.875 reales, siguiendo los diseños del arquitecto, Gil Gutiérrez Pacheco. La realizan los tallistas de Almazán, Francisco Rosillo y Francisco Buendía. Una vez traída desde Almazán, entregan a Juan Antonio del Campo 57 reales por ayudar a Rosillo y Buendía; a Joseph Blasco 54 reales, por hierros y clavos; 70 reales al posadero, Joseph Fileras, y 100 reales al dorador Joseph Pérez. Está acabada en 1710 y Rosillo pasa a Deza a cobrar 240 reales que le adeudaban ¹².

¹⁰) Ibid., Data 1708-1709, s.f.

¹¹) Ibid., Data 1708-1709 y 1710-1711, s.f.

¹²) Ibid., Data 1704-1705, 1708-1709 y 1710-1711, s.f.

La composición de Sesma, con registros partidos y secreto de 42 notas (C-A´´´), de temperamento desigual, era:

BAJOS	TIPLES
Bajoncillo	Trompeta Real o Clarín de Batalla
Clarín de Bajos	Clarín Claro
Flautado de 13	Flautado de 13
Octava	Corneta Magna 7 h.
Docena	Octava
Quincena	Docena
Decinovenena	Quincena
Lleno 3 h.	Tolosana 5 h.
Címbala 3 h.	Decinovenena
Cascabeles 3 h.	Lleno 3 h.
Docena Nazarda	Címbala
Flautado de 26	Cascabeles
	Nazardo 12
	Corneta en Eco 5 h.

24. 3. LA FIGURA DE FRANCISCO DE SESMA

Francisco de Sesma (1699-1717) es hijo del famosísimo José de Sesma (1657-1699). Continuador de la labor iniciada por su

padre, el mismo año de la muerte de este, en el órgano de la Seo de Zaragoza en 1699, año en que termina el órgano de la parroquia zaragozana de San Felipe ¹³.

Después de los trabajos iniciales, llega a Calatayud, en donde comienza el órgano de San Pedro de los Francos en 1700, para continuar en Teruel en 1703; de nuevo en Calatayud, y desde aquí va a Deza. Conjuntamente hace el órgano de la población soriana y el de Aniñón (Zaragoza) ¹⁴. En todos los contratos firma siempre como vecino de Zaragoza. Para Deza, traslada el taller desde Calatayud, en donde había hecho el último órgano.

Las siguientes obras distan unos cuantos años, 1717 parroquia de Santiago en Zaragoza, Magallón (Zaragoza) en 1719 y Fuendejalón (Zaragoza) en 1721 ¹⁵. Desde el testamento paterno, Francisco no vuelve a figurar documentalmente hasta 1723 ¹⁶.

Francisco de Sesma pertenece a otro linaje de organeros, tan extendido por la geografía aragonesa. José, con sus hijos Francisco

¹³) CALAHORRA MARTINEZ, P.: **La música en Zaragoza en los siglos XVI y XVII**, Vol. I, Zaragoza, 1977, p. 146.

CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Gran Enciclopedia...", p. 3072.

¹⁴) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Un siglo de vida y trabajo de los organeros zaragozanos Sesma (1617-1721)", en "ANUARIO MUSICAL", XXXVIII, Barcelona, 1983, p. 22.

¹⁵) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Un siglo...", p. 22.
VARIOS: "Organos Históricos...", pp. 84-86.

¹⁶) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Un siglo...", p. 20.

y Bartolomé Sánchez, dominan el panorama de finales del siglo XVII y comienzos del siglo XVIII ¹⁷. En concreto, los cuatro Sesma, Martín, José, Jorge y Francisco, cubren un periodo de más de un siglo, que va desde 1617 a 1721.

Existen indicios- opina Aurelio Sagasetta- para afirmar que esta gran familia procede de Navarra, del mismo pueblo de homónimo nombre, Sesma, apellido muy utilizado en la villa. Martín, el primero de la saga, murió construyendo el órgano de Monreal (Navarra) en 1699. *"Es contemporáneo de los organeros sangüesinos Juan de la Fuente y su hijo Juan Jorge, quienes en 1610 se establecieron en Zaragoza"* ¹⁸.

Como continuador de la tradición paterna, Francisco utiliza el teclado partido de 42 notas, si bien, su padre había probado el teclado de 44 notas en la catedral de Teruel en 1688 o en Borja en 1698 ¹⁹. También introdujo sistemáticamente los registros de lengüetería, de sonido potente, norma para muchos organeros de aquí en adelante.

¹⁷) DURAN GUDIOL, Antonio : " **Organos, Organeros y Organistas de la Catedral de Huesca** ", en "ARGENSOLA", nº 40, Huesca, 1959, p. 305.

¹⁸) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. pp. 229 y 369.
CALAHORRA MARTINEZ, P.: " **Nuevas noticias y nuevos órganos de los artesanos organeros zaragozanos Sesma, en el siglo XVII** ", en "El Órgano Español...", pp. 195-198.

¹⁹) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "Un siglo...", pp. 57-59; y "La Música en...", I, p. 248.

El secreto tan largo, posibilita enriquecer la composición con numerosos juegos de nazardos. Los llenos son brillantes, con tres juegos.

24. 4. LA CAJA

La caja es del pleno barroco. Diferencia con toda claridad los dos cuerpos, el superior del inferior. El primero cierra todo el ancho del arco, con dos puertas en los extremos y una decoración a base de casetones, rombos y elementos vegetales. Hay una supuesta coincidencia entre este cuerpo y el superior. Una especie de gran roleo una los extremos del segundo cuerpo, dividido en cinco campos, con la disposición típica de los tubos más graves en el centro y los extremos. Decoran la fachada unos tubos canónicos. Un doble entablamento remata la caja, a la que parece le falta algo más.

Junto a la pigmentación de rojos, un rico dorado ennoblece esta parte y los costados. Desde la puerta izquierda se accede al interior.

24. 5. CASI TRES SIGLOS DE HISTORIA

Son abundantes los datos referentes a los organistas. Salvador del Río desempeña el cargo en 1712, a 31 reales y medio cada mes; Joseph Gil, en 1713, y en 1730 Joseph Francisco, con la remuneración de 24 medias de trigo y 400 reales ²⁰.

A lo largo del siglo XVIII los reparos más importantes acontecen en 1734, costó 378 reales y 7 maravedís; en 1737, componer un registro vale 180 reales; y el último, de 1764, efectuado por Juan Ferrer, 440 reales, por mandato del visitador general, el 15 de Octubre del mismo año ²¹.

Se han pedido para siempre los libros de cuentas de los años 1768 a 1850. El vacío de los 82 años transcurridos, creemos está marcado por pequeñas reformas, que para nada alteran la estructura del órgano, y que, por fortuna, ha llegado a nosotros en el estado original. La única novedad a destacar fue la ampliación del secreto por Julián de Azuara, en la parte de los agudos, las notas A^{####}, B^{'''} y D^{''''}. A la sazón, Azuara era el organero titular de la catedral de Sigüenza, cargo que desempeñó hasta 1852. Ya en el secreto del órgano de Torremocha

²⁰) A.D.O.-S.: "Libro de Carta...", 1699-1730 ", Data 1712-1723, 1730-1731 y 1732-1733, s.f.

²¹) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1731-1767 ", Data 1734-1735, 1736-1737, 1764-1765 y Visita año 1764, s.f.

de Ayllón (Soria), de 1830, como en el de Atance (Guadalajara), de 1832, figura con la vecindad en Aldea del Rey, provincia de Segovia²². Algunos han planteado la posibilidad de que Azuara tuvo taller en el pueblo de Torremocha de Ayllón, coincidiendo con las obras del órgano de aquella parroquia²³.

El carpintero, Francisco Lafuente, hizo la caja y ventana del secreto. Diecinueve años después, arreglan el órgano y dan "*13 escudos doscientos mil, pagados por componer el órgano de esta iglesia y restituirle un registro completo*"²⁴.

Desde 1935 tenemos nuevas noticias; entonces es reparado por una cantidad insignificante, 3'25 pesetas. Dos años más tarde colocan una badana nueva, y en 1938 el carpintero hace unas "chapuzillas". Afortunadamente, y sin peligro para el instrumento, en 1956 reconstruye el órgano Vicente Estarelles, siendo párroco Teodomiro Larena, como consta en el tablón del secreto. Puso un motor-ventilador eléctrico, que en 1962 se rompe y dará muchos problemas²⁵. Sacó fuera de lugar el teclado e instala un consola de

22) MARCO MARTINEZ, J.A.: " El Organo... ", pp. 198-199

23) MASSO, A.: " Programa del Concierto con motivo de la restauración del órgano de Deza (Soria), 24 de Octubre de 1982, a las 18'30, por José Luis González Uriol ".

24) A.D.O.-S.: " Hojas de Datas Sueltas ", Data 1851-1852 y 1869, s.f.

25) A.P.D.: " Libro Parroquial de Cuentas de Fábrica de Deza. 1926-1987", Data 1935, 1937, 1938, 1958, 1962, 1967 y 1969, s.f.

muy mal gusto y las pisas. Inutilizó varios registros, pero sin quitar los tubos.

24. 6. DESCRIPCION TECNICA

El órgano está mirando lateralmente al altar mayor, a la parte del Evangelio. En la fachada hay 35 tubos del Flautado de 13 palmos, repartidos en cinco campos, en el orden 7-8-5-8-7. Debajo luce la magnífica trompetería, con las bocas abiertas, en dos filas simétricas. En la de arriba, el Clarín de Bajos a los lados, y, en el centro, el Clarín de Batalla. Por debajo, el Bajoncillo y el Clarín Claro, en el mismo orden. La disposición de cada juego en cada fila es opuesto y todos perfilan una M. Estarelles acortó el tamaño de los clarines, para afinarlos a 440 herzios. Recientemente han sido devueltos a su afinación original. Uno de ellos no corresponde a la lengüetería primitiva. La correspondencia sigue este orden: C,E,G,A#,C,D,E,F#,G#,A#,C,B,A,G,F,D#,C#,B,A,G,,F,D#,C#,D, E,F#,G#,A#,C,D,E,F#,G#,A#,C,B,A,G,F,D#,C#,B,A,F,D, es decir, alternado la posición de los tubos en un lado y otro. El soporte es de doble tijera y de buena calidad.

El único teclado es de ventana y con 45 notas, construído en hueso y ébano, con los triángulos en ébano en el lateral del frente de

la tecla natural, y la incrustación en doble triángulo en las dos caras del alza de los sostenidos, un círculo en la mitad de la tecla y otro triángulo al final. Los tiradores de sección robusta, diez a la izquierda y catorce a la derecha, están un tanto separados del teclado, por tener el secreto muy alto. Las ocho pisas van enganchas a la primera octava del teclado, que accionaban otro tantos Contrás de 26 palmos, situados en la parte posterior derecha del órgano, en secreto aparte. No hay ninguno. La pisa de mayor tamaño acciona la caja de ecos de la Corneta.

El secreto fue forrado hace relativamente poco con badana. Conserva los guías muelles y las válvulas, con el recorrido de 7 mm. y un grosor decreciente ($C=4'2$ centímetros, $C'=3'5$ centímetros, $C''=2'7$ centímetros, $C'''=2'5$ centímetros y $C''''=2'3$ centímetros). Cierran las ventanas tres tapas, dos propias del secreto y una de la ampliación.

Al haber tanto espacio detrás del órgano, colocaron los tres fuelles de cuña, de 1'60 metros de largo, 0'83 metros de ancho y pliegues cada uno. Alternativamente, se mueven las entonaderas de palanca, o bien, un motor es el encargado de dar aire.

Toba la tubería está cortada a tono. La octava de mano izquierda, las doce notas restantes del Flautado que no se hallan en fachada, la Tolosana y la Corneta en Eco, descansan en tablón elevado.

La integridad es total. Sólo falta reponer el juego de Cascabeles.

Composiciones de Llenos y Cornetas:

Lleno C = $1 \frac{1}{3}$, 1, $\frac{2}{3}$

F# = 2, $1 \frac{1}{3}$, 1

A# = $2 \frac{2}{3}$, $2 \frac{1}{3}$

C# = 4, $2 \frac{2}{3}$, 2

Címbala C = $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$

F# = 1, $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{2}$

F# = $1 \frac{1}{3}$, 1, $\frac{2}{3}$

A'' = 4, $2 \frac{2}{3}$, 2

Corneta Magna C# = 8, 4, $2 \frac{2}{3}$, 2, 2, $1 \frac{3}{5}$, $1 \frac{1}{3}$

Corneta en Eco C# = *, 4, $2 \frac{2}{3}$, 2, $1 \frac{3}{5}$

Tolosana C# = 4, $2 \frac{2}{3}$, 2, $1 \frac{3}{5}$.

El órgano se desmontó y fue restaurado en el mes de Abril de 1982, bajo la dirección de Francis Chapelet. Los traspasos siguen siendo un defecto muy acusado.

XXV

EL ORGANO DEL MONASTERIO
JERONIMO DE ESPEJA

25. 1. LA IMPORTANCIA CULTURAL DEL CONVENTO JERONIMO DE ESPEJA

El monasterio fue fundado por el obispo de Osma don Pedro de Frías el año 1383. Concluídas definitivamente las obras en 1403, se instalan los monjes Jerónimos, que obtienen la rentas de pueblos próximos y las tercias reales de Vallembrada ¹. Los Avellanedas fueron los principales bienhechores del monasterio y sus cuerpos ocuparon los sepulcros del crucero ². Los jerónimos de Espeja, además de tener un rico escritorio de libros, cantorales, libros de polifonía, etc, poseían una importante farmacia, que abastecía de medicamentos a los pueblos cercanos ³.

Los monjes abandonan el monasterio cuando aparece el decreto del 1 de Octubre de 1820, que suprime las órdenes religiosas. No volvieron más monjes, pues el Cabildo de la catedral de Osma pidió los libros, alhajas y retablos, para repartirlos entre las iglesias limítrofes. En el inventario, previo a la desamortización, hecho el 18 de Enero de 1821, figura en la lista de objetos pertenecientes a la iglesia, situado en el coro, *"un órgano grande con caja de talla dorada y*

¹) LOPERRAEZ CORVALAN, J.: " Descripción Histórica... ", Vol. I , p. 316.

²) RABAL, N.: " Historia... ", pp. 362-368.

³) CAMPO, María Isabel del y FRIAS Balsa, José Vicente: " **Edad Moderna. Siglos XVI-XVIII (1474-1808)** ", en "Historia de Soria ", Vol. I, Soria, 1985, p. 377.

jaspeada ". Y al lado figura *"otra caja vieja dorada que fue de órgano"* ⁴. Se trata de los dos órganos que tuvo el monasterio, uno del siglo XVI, del que quedaba solamente la caja, y el más reciente, con los jaspes, posiblemente del último tercio del siglo XVIII, de estilo neoclásico. Durante este periodo el convento fue objeto de numerosos hurtos ⁵. En los primeros años del siglo XX, el edificio fue desmantelado, por varios robos, llevando a Valladolid los sepulcros de los Avellaneda. A finales del siglo pasado, conservaba las paredes exteriores de la iglesia. Hoy sólo queda en pie la pared del poniente.

Contó con órgano desde la misma fundación. No está confirmado documentalmente, salvo el contrato que hacen con el organero madrileño Mateo de Avila Salazar, el 14 de Abril de 1652, para el finiquito del órgano. Contaba Mateo con 71 años de edad y ya ha dejado a sus espaldas grandes obras y el título de *"maestro de hacer órganos de la real Capilla de su magestad"*.

El nuevo órgano, costado por el conde del Castillo, sustituye al primitivo. El mayordomo del conde, Juan de Mantilla, entrega a Mateo 227 reales que le debían, de los 952 reales, coste final

⁴) ZAMORA LUCAS, Florentino: " **La desamortización en la provincia de Soria. El monasterio de Espeja desaparecido en nuestros días** ", en "CELTIBERIA" nº 11, Soria 1956, p. 31.

⁵) FRIAS Balsa, José Vicente: " **Los monjes jerónimos en Espeja** ", en "Revista de Soria", nº XXII, Soria, 1974, s.p.

del órgano. El notario de la corte, Francisco Ximénez, firma el capítulo de deudas para este último plazo ⁶.

El convento, foco de cultura y de música, contó con la presencia de ilustres organistas. Es el caso de Fray Francisco Fuentes de Santa María, escritor y músico. Sabemos que profesó en el monasterio, en donde cursa los estudios de teología y música. En Madrid publica en 1778 ⁷, impreso por Ibarra, los "Dialectos músicos en que se manifiestan los más principales elementos de la armonía, escritos por el P. Fr. Francisco de Santa María, de la orden de San Gerónimo". *"La obra consta de cinco tratados y un copioso suplemento, que abrazan toda la enseñanza musical, tanto del canto llano, como de canto figurado, contrapunto y composición"* ⁸.

El ejemplar llegó a manos de Barbieri, a través de Fabián García Pacheco, Maestro de Capilla de la Soledad de Madrid, tentado varios ocasiones para desempeñar el magisterio de capilla en la catedral de Osma. En alguna ocasión, algún músico de la catedral toma el hábito en este monasterio.

⁶) A.H.P.M.: "Protocolo ", Caja 7372, fº 57-58.

⁷) FETIS, F.J.: **Biographie Universelle des Musiciens et Bibliographie Générale de la Musique** , Tomo III, París, 1874 (Reedición, Bruselas, 1972), p. 352.

SALDONI, Baltasar: **Diccionario Biográfico-Bibliográfico de efemérides de Músicos Españoles** , Vol. IV, Madrid, 1986, p.314.

⁸) BARBIERI, F. A.: "Biografías...", I, p. 218

El convento es visitado por Madoz hacia 1845. El estado ruinoso ⁹, evidencia la situación del órgano.

⁹) MADOZ, P.: "Diccionario...", p. 143

XXVI

EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE GOMARA

26. 1. EL ORGANO DE GAUDIOSO DE LUPE

Gómara va a ser un nuevo punto de referencia para la organería, el célebre Gaudioso de Lupe trabaja en el primer órgano que tuvo la parroquia. La noticia es recogida en las cuentas del 13 de Diciembre de 1609, hechas por el mayordomo, tras la visita eclesiástica de Lorenzo Ximénez: *"Diez y ocho mil seiscientos cuatro maravedís, que por cartas de pago de Gaudioso de Lupe, vecino de Logroño".* Junto a él, participa un tal Felipe en el aderezo del órgano nuevo, comprado a la iglesia de Torlengua, con los lógicos desajustes del traslado: *"Pareció habérsele pagado de compra del órgano que se mercó en Torreluenga, para esta Iglesia, y de aderezarlo, y de le repararlo, y de una caja que se le hizo, y cerraja para ello, y bisagras, y clavazón, y otras cosas para el reparo del dicho órgano"* ¹.

Juan Garcés, carpintero, fue el encargado de hacer el asiento y una serie de piezas nuevas para el órgano ².

El órgano tendría con toda probabilidad, Dulzainas partidas, colocadas en la fachada, a la altura del secreto; teclado de 42

¹) A.D.O.-S.: "Gómara. Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1596-1640", Data 13-XII-1609, s.f.

²) Ibid., Data 1609-1610, s.f.

notas, de pino y boj, como era costumbre, y los registros de Flautado, Octava, Quincena, Decinovenia y Lleno ³.

26. 2. GAUDIOSO DE LUPE

Gaudioso fue bautizado el 8 de Noviembre de 1575 en Tarazona, hijo del famosísimo organero Guillaume y de Beatriz Morón ⁴. El nombre Gaudioso estaba muy extendido en aquellas fechas entre los habitantes de Tarazona, debido a que san Gaudioso era uno de los patronos principales de la ciudad.

Los Lupe proceden de Tarazona y se instalan en la ciudad junto a otra familia de organeros, venidos de Sigüenza, los de la Fuente. Con toda probabilidad los trabajos de Guillaume en Viana (Navarra) y Logroño son el germen de la gran escuela surgida en Lerín. Juan Jorge de la Fuente figura como compañero del maestro Gaudioso en Viana, para pasar más tarde a Lerín y desde aquí a Aragón ⁵.

"Entorno a los años 1597-1600, Guillaume de Lupe forma con sus

³) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "La música...", I, p. 167 y 169.

El proyecto que hace Guillaume para el órgano de los padres Predicadores de Zaragoza, en 1612, nos sirve como referencia para determinar la composición del órgano de Gómara.

⁴) Ibid., I, p. 79.

⁵) Ibid., p. 139

SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. p. 187.

*hijos, Gaudioso y Marco, una terna de artesanos que pueden ir acumulando varias obras. En este caso vuelve a advertirse la estructura gremial, en la que a Marco le correspondería los trabajos de aprendiz"*⁶.

La carrera está jalonada por numerosas obras. En 1597 colabora con su padre en la iglesia colegial de Daroca. Ya en 1601 trabaja solo en la iglesia de San Juan de Estella. Unos años después figura como "*Maestro de hacer órganos*". Una vez muerto su padre, en 1610, se hace cargo de finalizar el órgano de la claustra del Pilar y el órgano grande de La Seo de Zaragoza. Por tanto, las obras anteriores, son las de Gómara, en las que aparece como vecino de Logroño, ciudad en la que trabajó numerosas veces y allí morirá⁷.

El resto de obras son: Convento de Predicadores de Zaragoza en 1612, reparaciones en los órganos de la catedral de Huesca en 1613, en donde es el organero hasta 1621, y simultáneamente desempeña el mismo cargo en La Seo de Zaragoza; en 1616 construye dos órganos en Tudela, el de San Pedro y el del monasterio de Santa Clara. Hay constancia de Gaudioso en el órgano nuevo de la parroquia de San Felipe de Zaragoza en 1613 y 1614 y el compromiso de hacer

⁶) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, p. 79.

⁷) AGUERRI, Ascensión: "**Guillaume de Lupe, organero del siglo XVI. Vida y obra**", en "NASARRE", V, 2, Zaragoza, 1989, pp. 9-39.

un órgano para el convento de la orden de Santo Domingo en esta ciudad. El último de todos es en La Seo en 1622 ⁸.

26. 3. LOS DIFERENTES AVATARES

En 1623 sufre el primer aderezo, que supuso 408 maravedís, seguido de otro, en 1625, de 272 maravedís y de una afinación en 1630, por 748 maravedís ⁹.

Consta la presencia de Juan de Maraya en 1641, organero que actúa en algunos puntos de la provincia. El arreglo costó 88 reales. En 1653 forran con badanas el secreto, fuelles y portavientos. Los dos últimos datos del órgano renacentista, datan de 1681, cuando recomponen la tribuna del órgano; y de 1710, Joseph Navarro, organista de la parroquia de Deza, que repara el órgano, por el precio de 10 reales del vellón ¹⁰.

⁸) CALAHORRA MARTINEZ, P.: "La música...", I, pp. 136, 139-141 y 162-163.

SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit., pp. 397 y 462.

⁹) A.D.O.-S.: Libro de Carta..., Data 1623-1624, 1625-1626 y 1630, s.f.

¹⁰) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1641-1695", fº 3, 122 v., 406 v.;

"Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1704-1793", fº 84.

Después de esta fecha no figura ni un sólo dato referente al órgano construido por Gaudioso. Cabe pensar: ¿Se vendió?, ¿no se utiliza? o ¿los gastos corren por cuenta del municipio?.

26. 4. EL NUEVO ORGANO

El 28 de Agosto de 1928 presenta cuatro presupuestos la casa Puignau Olaciregui, de Azpeitia (Guipúzcoa). Al final eligen el primero, el más barato. Con la caja en madera de "*pino norte natural*", el precio era de 5.600 pesetas, precio en el que se incluye el montaje. En él se especifica claramente la colocación de los teclados, en una consola, de forma que el organista viera el altar mayor y dé la espalda al órgano. Ello aumentaba en 400 pesetas el presupuesto.

La extensión del teclado manual es de 61 notas y del teclado pedal de 13 (C-C'), con los siguientes registros expresivos:

" 1-Flautado 8 pies.....	29 tubos	Bajos
2-Flauta Armónica 8 pies.....	32 tubos	Tiples
3-Gamba 8 pies.....	29 tubos	Bajos
4-Viola 8 pies.....	32 tubos	Tiples
5-Celeste 8 pies.....	17 tubos	Bajos
6-Voz Angélica.....	32 tubos	Tiples
7-Trompeta Magna.....	29 tubos	Bajos

8-Trompeta Real.....32 tubos *Tiples*

Total 232 tubos cantantes

9-Octavas graves 44 notas

10-Octavas agudas 44 notas

11-Trémolo general

12-Pedal a báscula para la Expresión

Teclado de pedales, tocando sobre el teclado" ¹¹.

Adjunta unas condiciones adicionales al anterior presupuesto, que resumimos a continuación: El órgano sería de tracción neumático, a su juicio, el sistema más perfeccionado y con más ventajas y posibilidades, "*precisión y rapidez en el ataque de todas las notas, facilidad y suavidad en las pulsación del teclado..., e incluso con las octavas graves y agudas, gran recurso éste, que no sólo se presta a múltiples combinaciones, sino que también triplica la potencia del instrumento, obteniéndose con este procedimiento, aún con un modesto órgano, un hermoso Tutti digno de una catedral*". Los tiradores son unas palanquetas en forma de teclas y el teclado de pies se fabricará en roble. Los portavientos del teclado es de estaño traído de Alemania. Para todos los materiales del secreto, caja y tubería promete la mejor calidad. La afinación se hace a 870 vibraciones del LA, a 15 grados de

¹¹) A.P.G.: "Presupuesto nº 1 ", 28-VIII-1929.

temperatura. La garantía dura cinco años y el pago se haría en tres plazos ¹².

Se trata de un órgano hecho por Rafael Puignau en los años de juventud. Continuador del taller de Alberdi, que, a su vez, era discípulo de Aquilino Amezúa, con la sede en la calle barcelonesa del Paseo de Gracia, Puignau se establece en Azpeitia y de ahí saldrá Organería Española ¹³.

26. 5. DESCRIPCION TECNICA

Colocó el órgano en la pared Oeste del coro, mirando al altar mayor. La caja mide 3'02 metros de ancho, 1'42 metros de profunda y 4'75 metros de alta, sin ningún interés artístico.

Todo el órgano es expresivo, con tubos de buena calidad, como promete en el proyecto. Divide la fachada en tres campos de 7, 11 y 7 tubos de adorno.

El juego de Trompeta ocupa la primera posición en el secreto, de 2'80 metros de ancho y 1'17 metros de profundo. A

¹²) A.P.G. " Condiciones Adicionales a los Presupuestos ", 28-VIII-1929.

¹³) PUIGNAU, Rafael: " **Organos y Organeros** ", en "TESORO SACRO-MUSICAL", Noviembre, nº 11, Madrid, 1929, p. 147.

continuación está el Violón, Flautado, Gamba y Celeste en los bajos (C-F^{''}) y en los tiples (F#^{'''}-G^{'''}) encontramos la Trompeta Real, Principal, Flauta Armónica, Viola, Voz Angélica y Melodía. En el lado izquierdo hay ocho tubos del registro de 16 pies y cuatro más en posición perpendicular al secreto. Algunos tubos tienen pestañas, la mayoría están afinados a tono y unos pocos a mano.

El teclado en la consola es de 56 notas y no de 61, como afirma el proyecto. El fuelle de tijeras se halla debajo del secreto y posee un motor, colocado en la pared. Mide 2'30 metros de largo y 1'10 metros de ancho. Los enganches sirven para unir el primer teclado al pedal, accionar el Trémolo, el Tutti y las dos octavas, la aguda y la grave.

La mayoría de los juegos son registros románticos de fondos de ocho pies y uno de lengua de la misma medida, que tanto seducían en la época.

El órgano no ha sufrido ningún arreglo y conserva un buen estado, a pesar de haber cumplido ya 72 años.

XXVII

EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE HORTEZUELA

27. 1. EL ORGANO DESAPARECIDO DE LA PARROQUIA DE HORTEZUELA

Hasta hace muy poco tuvimos noticia de la existencia de un órgano en la parroquia de Hortezueta, pueblo a tres kilómetros de Berlanga de Duero y perteneciente a la antigua diócesis de Sigüenza.

Las referencias documentales son escasas. Tan sólo los reparos en los fuelles en 1851, por 29 reales y la intervención del organero soriano Manuel Cisneros en 1853, que cobra 280 reales por la compostura del instrumento. Por entonces se halla trabajando en Caltojar ¹.

Nada más comenzar el presente siglo, el sacristán arregla y afina el órgano, operación que repite por 7, 8 ó 10 pesetas en 1907, 1909 y 1914, respectivamente ².

A partir de 1914, el órgano no lo utilizan con asiduidad, por que no había organista. En el inventario de 1933 se habla de *"un órgano pequeño, con su caja correspondiente y banco pequeño"*.

¹) A.D.O.-S.: " Hortezueta. Libro de Fábrica, 1866-1875 ", Data 1851 y 1855-1860, s.f.

²) A.D.O.-S.: " Cuaderno de Cuentas, 1875-1902 ", Data 1900, s.f.
A.P.H.: " Libro de Carta-Cuenta, 1903-1989 ", fº 5 v., 7 y 14 v.

Todo malo..." ³. Sólo los más viejos recuerdan el órgano con unos cuantos tubos. En la actualidad no queda nada, ni la referencia del constructor, posiblemente un organero del siglo XVIII, perteneciente a la diócesis de Sigüenza

³) A.D.O.-S.: "Caja con Cuentas, Inventarios, Comunicaciones y Expedientes Matrimoniales ", Hoja suelta.

XXVIII

EL ORGANO DE LA PARROQUIA **DE IRUECHA**

28. 1. LA ORGANERIA DEL SIGLO XIX: PABLO SALAZAR

En el extremo de la provincia, entre los límites provinciales de Soria y Zaragoza, construye Pablo Salazar en 1817 el órgano de la parroquia de Iruecha¹.

El Provisor y Vicario General, Josef Barbero y Pérez, tuvo tan feliz idea, que contó en todo momento con el beneplácito del obispo diocesano. El 29 de Marzo de 1816, inician los trámites burocráticos en Sigüenza: *"Habiendo visto las diligencias precedentes, por ante mi el notario, dijo su Merced, que respecto de existir caudales suficientes en la iglesia del lugar de Iruecha para la construcción del órgano que se solicita, desde luego concedía y concedió su licencia para que se proceda a la fábrica de él, cobradas que sean las deudas que resultan a su favor, y no antes, reservándose, como desde luego se reserva a esta jurisdicción eclesiástica el conocimiento de cualquiera discusión que se ofrezca acerca del nombramiento de Sacristán y Organista, como asunto propio y peculiar de ella"*².

¹) GRAAF, G.A.C. de : " Comisión. Fichas... ", Febrero, 1978.
AUSSEIL, L.: " L'Orgue... ", p. 59.

²) A.D.O.-S.: " Iruecha. Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1755-1860 ",
Copia del Auto dado por el señor Provisor, del 13 de Abril de 1816,
s.f.

Una vez obtenida la licencia y dadas las trazas por el organero, el párroco manda llevar *"debida cuenta y razón, así de lo que se cobre a los deudores a dicha iglesia, como de lo que se invierta en la continuación del referido órgano, hasta hallarse éste sentado y corriente"* ³.

Aprobada la solicitud el 13 de Abril, el 5 de Julio, el doctor don Francisco Domingo Ferro, del gremio y claustro de la universidad de Alcalá, abogado de los Reales Consejos, dignidad de Arcipreste de la colegiata de Medinaceli, y visitador de los arciprestazgos de Medinaceli, Cifuentes, Ariza e Iruecha, por mandato del obispo de Sigüenza, don Pedro Inocencio Vexarano, comienza la visita, en la que revisa las cuentas de los años 1797 a 1816 (el saldo asciende a 484 medias de trigo, tres celemines y un cuartillo de trigo; ciento cinco medias, un celemín y tres cuartillos de cebada y treinta y seis mil seiscientos sesenta y tres reales y doce maravedís) ⁴.

Reconocidos los caudales de dinero, más que suficientes para la construcción del órgano, unos días después depositan 6.000 reales en Almarza ⁵.

³) Ibid.

⁴) Ibid., Santa Visita, 1816, s.f.

⁵) Ibid., Data 1815-1816, s.f.

Comienzan las obras con la construcción de la tribuna, el cuarto de los fuelles, para colocar posteriormente la caja, que cuesta 1.600 reales, con todos los herrajes necesarios y el dorado. Entonces, adelantan al organero, que está en Calatayud, 3.100 reales ⁶.

En 1821 hacen entrega de 1.060 reales más para continuar la construcción ⁷. El 28 de Mayo de 1827 ya está acabado. Era el momento de hacer el balance final de las cuentas: *"Primeramente se ajustó la obra con licencia del Tribunal, en diez y nueve mil quinientos reales vellón. It. De la escritura y licencias del Tribunal, ciento veinte reales. It. Por mejora de fuelles y aumento de Flauta, a juicio del organista aprobante, mil cuatrocientos veinte reales. It. de puertas que hicieron los oficiales, ventana y marco de vidriera, ciento y sesenta reales. It. De gratificaciones al maestro Organero, organista aprobante y gasto en dicho, hecha con dichos señores, cuatrocientos sesenta reales. It. El maestro dorador, por dorar y pintar la caja del órgano, con gratificación, dos mil reales. De forma que suman estas partidas, veinte y tres mil seiscientos y sesenta reales, coste total de dicha obra"*. El Mayordomo Josef Romero entregó 8.426 reales de la primera letra y 2.420 de la segunda. El cura, muerto en 1834, deja 3.122 reales para la obra del órgano ⁸.

⁶) Ibid., Data 1817-1818, s.f.

⁷) Ibid., Data 1821-1822, s.f.

⁸) Ibid., Data 1834-1836, s.f. y Auto del 28-V-1827, s.f.

28. 2. EL ORGANO HASTA NUESTROS DIAS

Los arreglos comienzan nada más concluir la construcción, al tener que arreglar los fuelles y afinar el órgano. Ocho años después repiten la operación. 1.000 reales fue el precio de la composición ⁹.

A lo largo de los 150 años de existencia, los reparos son numerosos. Desde 1848 se suceden casi in nterrumpidamente. Ese año gastan 114 reales con un organero, por refinar y limpiar el órgano. El herrero interviene en 1850 y 1852, colocando una barra nueva de entonar y las rejas de las ventanas del órgano, obra acabada en 1857. En 1860 son reparados los fuelles y afinado de nuevo ¹⁰.

El herrero Jenaro Mazo repara el entonador en 1863; Pantaleón Latorre, en 1862, arregla los fuelles y el entonador; el organero Joaquín Huerta, apea el órgano, le limpia y afina, por el precio de 200 reales ¹¹.

De 1870 a 1881, figuran varios reparos o composturas en los fuelles, con cola y baldés ¹².

⁹) Ibid., Data 1825-1827 y 1834-1836, s.f.

¹⁰) Ibid., fº 2, 4, 7, 11, 14, 17 y 26 v.

¹¹) A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta, 1861-1893 ", fº 4 v., 8 v. y 12 v.

¹²) Ibid., fº 21 v., 24 v., 29 v., 32 y 33, correspondientes a los años 1870-1871, 1873-1874, 1878-1880 y 1881.

El párroco Juan Fernández solicita permiso al obispo de la diócesis, el 19 de Diciembre de 1882, para desmontar y restaurar el órgano y fuelles. La oferta es hecha al organero Agapito Huerta, quién lo realiza. Evalúa el precio del arreglo en 704 reales ¹³.

Hasta el final de siglo reparan los cuatro fuelles pequeños y el grande, en concreto, en 1884 y 1886 ¹⁴, y hay una reforma general, como dejaron escrito los organeros en la tapa de la ventana del secreto: *"Se le hizo un apeo general, limpieza y afinación, con una reforma en los fuelles, en Mayo de 1899, por los organeros don Pedro y Tomás Alcolea, naturales y vecinos de Alique (Guadalajara), siendo cura don Leandro Galán, y alcalde don Francisco Larena, sacristán don Bernardo Gonzalo"*.

Pedro Alcolea representa la última generación de organeros del pequeño pueblo de Alique, que trabajan durante la segunda mitad del siglo XIX en varios pueblos de la provincia de Guadalajara. Junto a su padre, Alejandro, colaboran los dos hermanos en el órgano nuevo de Alique en 1898, un año antes que el de Truecha. La familia Alcolea ejerce la profesión hasta los primeros años de nuestro siglo ¹⁵.

¹³) A.D.O.-S.: Ibid., Data 1882, s.f.

" Carta suelta cosida, 19-XII-1882 ", s.f.

¹⁴) A.D.O.-S.: " Libro de Carta... ", Data 1884 y 1886, s.f.

¹⁵) MARCO MARTINEZ, J.A.: Op. cit. pp. 200-201.

La última reforma tiene lugar en los fuelles el año 1940. Aún funcionaba en la década de los cincuenta, pues aparece descrito por Casado y Aguilera: *"El órgano que se halla sobre la cancela de la puerta de la iglesia, es magnífico, sus tubos sonoros producen unos sonidos tan armoniosos, que parecen haber sido contruidos en los afamados talleres de Welcker"* ¹⁶. Tanto De Graaf, como nosotros, encontramos el órgano completo, pero inservible, porque los fuelles han sido desmontados, por el peligro de derrumbe de esta parte de la iglesia, reparada en 1982 ¹⁷.

28. 3. DESCRIPCION TECNICA

La colocación del órgano es del todo original.

La caja es de estilo neoclásico, sin decoración. Está dividida en cinco campos, cerrados en la parte superior, con piezas a modo de cortinajes, elemento propio de la decoración teatral. Dominan los tonos ocre y verdes. La caja tiene 3'25 metros de fachada, 1'60 metros de lateral, por donde sale el sonido a través de una rejilla, y 5 metros de alta. La lengüetería descansa en tres semicírculos.

¹⁶) CASADO y AGUILERA, M. : **Opúsculo de Nuestra Señora de la Cabeza, Excelsa Patrona del Pueblo de Iruecha** , Logroño, s.a., p. 42.

¹⁷) A.P.I.: " Libro de Cuentas, 1936-1989 ", fº 5 59-60 y 63.

Los cinco campos de tubos de la fachada son desiguales entre si. Los dos castillos del extremo de la caja son los más pequeños. Hay 31 tubos distribuidos en los diferentes campos en grupos de 10-7-7-7-10. En cada uno de ellos, el más grave figura en el centro.

La artillería de los juegos de clarines y trompetas, diseñan el esquema repetido por Salazar y por todos los organeros riojanos, en semicírculo, con dos filas de juegos en el centro, a saber:

Chirimía 2 o Clarín en 15 a. (21 tubos), en el cubo de la izquierda; Clarín Claro (24 tubos) y Bajoncillo (21 tubos), en el cubo central; y Clarín de Campaña (24 tubos), en el cubo izquierdo. Sólo faltan dos tubos, uno del Clarín en Quincena y otro del Clarín Claro. Debajo de cada tubo aparece el nombre escrito con terminología alemana, de moda a fines del siglo pasado:

Chirimía=C, , , G,A,A#,B,C.

Clarín Claro de mano derecha=

A#,G#,F#,E,D,C,A#,G#,F#,E,D,C,C#,D#,F,G,A,B,C#,
D,F,G,A,B,C.

Clarín de Campaña de mano derecha=:

C,B,A#,A,G#,G,F#,F,E,D#,D,C#,C,B,A#,A,G#,G,F#,
F,E,D#,D,C#.

Los soportes tienen la misma forma que los tubos.

El teclado es de octava corta y partido en C#. Cada tecla mide de anchura 2'2 centímetros, con una decoración de una línea en los sostenidos, resaltando el ébano. Una rodillera pone en funcionamiento el eco del arca del Clarín. Al lado de los tiradores figuran los nombres de los registros:

BAJOS	ALTOS
Clarín en Quincena 2	Clarín Claro 4
Bajoncillo 4	Clarín de Campaña 8
Flautado 13	Flautado 13
Violón	Corneta 7 h.
Octava	Clarín de Ecos
Docena	Violón
Quincena	Octava
Decinovenia	Docena y Quincena
Nasardo en 17 a.	Decinovenia
Lleno 4 h.	Nasardo en 17 a.
Trompeta Real	Lleno 4 h.
	Flauta Travesera 2 h.

Tiene ocho pisas enganchadas con la letra correspondiente a cada nota y una más para el Tambor.

El secreto ocupa 1'43 metros de largo, por 1'05 metros de profundo y 19'5 centímetros de alto. Las válvulas acortan el tamaño de

3'2 centímetros del C a 2'5 de C'''''. Está en buen estado. Las tetillas y las alambres pertenecen a la reforma de los Alcolea. El fuelle en estado ruinoso, mide 1'75 metros de largo y 0'75 metros de ancho y tiene seis pliegues. El aire llegaba al órgano por un portaviento oblicuo a la posición de la caja.

La primera octava del Violón es de madera y va colocada, como el resto de juegos de los bajos hasta la Quincena, en tablón elevado. En el interior no falta ningún tubo, afinado generalmente a mano. Puede recuperarse fácilmente, con una restauración poco costosa.

XXIX

EL ORGANO DE LA PARROQUIA **DE JUBERA**

29. 1. UN ORGANO DESAPARECIDO SIN DOCUMENTACION

Ninguna referencia escrita hemos encontrado hasta el momento del órgano de la parroquia de Jubera. En el Archivo Diocesano de Osma-Soria, después de rastrear en los libros de Fábrica de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, la búsqueda ha resultado infructuosa. Tan sólo un inventario de 1937, mandado hacer por el obispo de Sigüenza, casualmente oculto entre un montón de papeles en la Colegiata de Medinaceli, hace referencia a él: "*Inventario de Nuestra Señora de los Mártires. Año 1937. Organos:= Uno inservible*" ¹.

Después fue vendido y las piezas de la madera, perteneciente a la caja, sirvieron para avivar cualquier fuego del lugar de Jubera. No queda ni un resto testimonial. Todo es ya un recuerdo.

¹) A.P.M.: "Legajo suelto ", 1937, s.p.

XXX

EL ORGANO DE LA PARROQUIA
DE JUDES

30. 1. UN ORGANO POSIBLEMENTE DE LA FAMILIA VERDALONGA, DESTRUIDO TRAS LA POSGUERRA

Da nombre a la población el río que baña las riberas del pueblo y los de Arconchel de Ariza y Torrehermosa, justo en los límites de la provincia de Soria y Zaragoza.

Situado cerca de la antigua capital diocesana, Judes tuvo órgano desde 1810, obra de alguno de los miembros de la familia Verdalonga, en concreto, de Bernardo. Las cuentas reflejan las cantidades gastadas, pero no el nombre del constructor: *"Mil novecientos reales vellón, los mismos que ha tenido de coste el organillo, con el nuevo Tambor que se le puso, varios caños que el Maestro organero los colocó, por faltarle gasto de este y su colocación, su jornal y reconocimiento del padre Fr. Jorge"*¹. Parece que se trata de un órgano realejo comprado a alguna iglesia.

Poco iba a permanecer en la iglesia . En 1821 va a costar 20.886 reales uno nuevo, del taller de Cárvido Cabezas ².

¹) A.D.O.-S.: " Judes. Libro de Fábrica, 1773-1860 ", fº 133.

²) Ibid., fº 175.

Pronto repararon los fuelles, a los cuatro años de estrenarse ³. Más tarde fue preciso desmontar el órgano y trasladarlo, por peligro de derrumbamiento del edificio. Permaneció arrinconado 37 días. Por esta adversidad se debió hacer fuelles nuevos, obra del Mariano García. El montó las piezas y afinó los juegos, con la ayuda de los manchadores. Ensamblar el rompecabezas que supone un órgano, con el añadido de tres juegos de lengüetería, Trompeta Magna, Clarín y Clarín en Eco, y colocarlo debajo de la tribuna cuesta 4.419 reales ⁴. La caja nueva dorada, supuso 550 reales ⁵. El órgano es coetáneo del de Villarroya de la Sierra, en la provincia de Zaragoza ⁶.

Otras cantidades destinadas al órgano salen de los fondos parroquiales; en 1835, gastan 109 reales, por "*hacer los hierros para la Trompeta Real y violines*", junto a las cerrajas de las puertas, más 27 reales de "*cola y baldés, para arreglar las manchas y el secreto del órgano*" ⁷; en 1838, cuestan 319 reales los reparos de un maestro organero ⁸; en 1840, son 90 reales el "*recomponer tres registros que inutilizó la centella*" ⁹; en 1848, otros 90 reales y 28 maravedís de una

³) Ibid., fº 181.

⁴) Ibid., fº 188 v.-189 y 195.

⁵) Ibid., fº 202 y 203.

⁶) VARIOS: "Organos Históricos...", pp. 219-220.

⁷) A.D.O.-S.: "Libro de Fábrica, 1773...", fº 207 v. y 209.

⁸) Ibid., fº 215.

⁹) Ibid., fº 219 v.

composición; en 1850, 1852 y 1854, las cantidades de 7 reales, 17¹² reales y 22 reales de cola y baldés para los fuelles y 592 reales para los organeros que lo reparan en la última fecha ¹⁰.

Los arreglos de los fuelles ocurren en 1882, 1884, 1885, y en 1888 se hace uno de ellos nuevo ¹¹. Intervienen los artesanos de carpintería, excepto en la construcción del fuelle, como también en los pequeños arreglos de 1892, 1921 y 1929 ¹². El resto de reparos se hacen de nuevo en los fuelles, 1905, 1906, 1908 y 1913 ¹³.

Inexplicablemente, el órgano queda sin organista en 1947, fecha en la que percibe 90 pesetas (el entonador 5 pesetas) ¹⁴. La falta del sacristán redundará en el continuo deterioro y total destrucción, hasta el punto, que hoy no queda ni huella del instrumento. Añadimos el caso de Judes a la larga lista de órganos desaparecidos en los años 1940 y 1950.

¹⁰) Ibid., fº 234 v., 238, 2421 v., 245 y 248.

¹¹) A.P.J.: " Libro de Cuentas, 1880-1979 ", fº 4, 6, 7 v. y 10 v.

¹²) Ibid., fº 8 v., 15 v., 56 y 63 v.

¹³) Ibid., fº 30 v., 34, 40 y 49.

¹⁴) Ibid., fº 47 y 78.

XXXI

EL ORGANO DE LA PARROQUIA
DE LICERAS

31. 1. EL PRIMITIVO ORGANO DE LA IGLESIA

Sabemos de la existencia de un órgano anterior al actual, de la primera mitad del siglo XVIII, aunque los primeros datos escritos son de 1742, año de la composición y arreglo, proceso que costó 375 reales ¹.

Son numerosas las partidas del sueldo del organista, cinco fanegas de trigo, pagadas en metálico, sueldo que no cambia hasta 1771 ². Como en tantos otros pueblos, el sacristán desempeña conjuntamente la misión de maestro de niños, llamada "*asistencia a la escuela e iglesia*", es decir, cuidar de los ornamentos litúrgicos, limpiar el templo, tocar el órgano y ejercer la labor docente ³.

Hasta la construcción del órgano nuevo, se produce el reparo, afinación y arreglo de la caja y fuelles, de 1751 y el reparo de los fuelles en 1780 ⁴.

¹) A.D.O.-S.: "Liceras. Libro de Fábrica, 1735-1795", fº 31.

²) Ibid., fº 31, 32 v., 87 y 124.

³) Ibid., fº 240.

⁴) Ibid., fº 87 y 245.

31. 2. EL ORGANO QUE CONSTRUYO ESTEBAN DE SAN JUAN

En 1789, Esteban de San Juan regresa a la provincia de Soria. Previamente, en la provincia de Segovia, había acabado el órgano del pueblo segoviano de Estebanvela, en 1783, y en 1788 el de Santibáñez de Ayllón⁵. El secreto derecho confirma la autoría: *Me hizo Don Francisco Esteban de San Juan, en la ciudad de Logroño. Año de 1789. Rogaz a Dios*". No hay más documentación sobre él de los siglos siguientes.

31. 3. LA CAJA

Coloca la caja, como era costumbre, en el coro alto, en la parte del Evangelio. La traza de la misma, es de estilo tardo barroco, de tipo popular. En los tres castillos de la fachada, separa los tubos del Flautado de seis palmos y medio, situando los más graves, en el centro de cada grupo. Corona la caja una rica decoración vegetal, esencialmente de roleos, que por otra parte, se introduce en muchas partes del mueble. Hay que destacar las columnas con capiteles de cabeza humana. La parte de la lengüetería es muy sencilla. Mide 2'15

⁵) REINOSO ROBLEDO, Luciano : "Integración de la Música...", Vol. I, pp. 628-630, y II, p. 1371.

metros de ancho, 1'05 metros de profundo y 3'90 metros de alto, tamaño propio para un organito.

31. 4. DESCRIPCION TECNICA

La lengüetería, formada por dos juegos, Clarín Claro y Bajoncillo, adopta la forma de cuarto de semicírculo en los extremos donde va el Clarín, y de semicírculo en el centro, en donde está el Bajoncillo. El único teclado en ventara, de 45 notas, es sencillo, construido en hueso y ébano, con el adorno de un simple punto de hueso en las alteraciones. Hay dos pisas, una para el Tambor, en secreto aparte, en el lado izquierdo, y otra para el eco de la Corneta de 5 hileras ($4, 2, 2 \frac{2}{3}, 1 \frac{3}{5}, 1 \frac{1}{3}$), encerrada en el arca de madera correspondiente. En una restauración reciente han suprimido la fila de tubos más agudos, como también han colocado tiradores nuevos. Una rodillera mueve la corredera del Clarín de mano derecha.

El secreto de pino mide 95 centímetros y sobre él descansan los tubos y observamos la disposición de las correderas:

BAJOS	TIPLES
Bajoncillo 4	Clarín 8
Flautado 4	Flautado 4
Violón 8	Corneta 5 h.

Docena 2 2/3	Violón 8
Octava 4	Docena 2 2/3
Quincena 2	Quincena 2
Decinovenas 1 1/3	Decinovenas 11 1/3
Lleno 2 h.	Lleno 2h.

Exceptuando los 23 tubos del Flautado de la fachada, el resto se encuentra en el secreto, junto a los del Violón. Los bajos de este registro están en un tablón elevado, a la izquierda de la caja. Además de los ya citados juegos de la Corneta que faltan, también han eliminado el Do 1 de la Docena, dos de la Decinovenas y 4 del Lleno. Todos están afinados a mano. Dos fuelles en cuña de 1'85 metros de largo y 1 metro de ancho y cinco pliegues alimentaban el instrumento. A su vez, una palanca insuflaba de aire a los dos pequeños del fuelle mayor.

Madoz da noticias de él: "*La escuela de instrucción primaria, frecuentada por 30 alumnos, de ambos sexos, a cargo de un maestro, a la vez organista, dotado con 40 fanegas de trigo por los dos conceptos*" ⁶. En los últimos treinta años no ha funcionado, ni la parroquia ha hecho esfuerzos por repararlo ⁷. El estado de deterioro va en aumento cada día.

⁶) MADDOZ, P.: "Diccionario...", p. 152.

⁷) A.P.L.: "Libro de Cuentas, 1963-1991".

XXXII

LA RICA ACTIVIDAD ORGANERA
DE LA VILLA DE MEDINACELI,
CENTRADA EN LA COLEGIATA
DE SANTA MARIA

32. 1. CONTEXTO HISTORICO

La villa de Medinaceli, con el topónimo ciudad del cielo, fue asentamiento romano y un enclave destacado de la calzada romana 25, del itinerario de Antonino, que iba de Toledo a Zaragoza. Después, los musulmanes hicieron de Medinaceli una plaza fuerte, con castillo que guarda la villa desde lo alto de la loma ¹. Alfonso el Batallador les arrebató la villa hacia 1123. Bajo el patronazgo de los duques, señores del condado desde 1370, la villa de Medinaceli cobra gran esplendor ². Los duques favorecen la colegiata-panteón, los palacios, etc.

Edifican a principios del siglo XVI la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, iglesia salón de una planta, arquitectónicamente *"uno de los ejemplares más elegantes y armoniosos del gótico soriano"* ³. Concluida en 1540, Pío IV despacha la bula, para elevarla al rango de colegiata. Por ella, el duque tenía *"la facultad de arreglar la próspera división de los diezmos y rentas de la villa"*, a saber, *"la abadía en las salinas y los del lugar de Laina, con las correspondientes primicias, por los nueve curas; los emolumentos del*

¹) MENENDEZ PIDAL, Ramón: **Historia de España**, Vol. V, Madrid, 1957, p. 32.

²) PARDO RODRIGUEZ, María Luisa: **Aportación al estudio de los documentos señoriales. El señorío de Medinaceli (1368-1454)**, en "Actas del 1.º Congreso de Historia de Castilla y León", Vol. I, Almazán, 1984, pp. 127-149.

³) MARTINEZ FRIAS, J.M.: "El Gótico...", p. 269.

tercio de diezmos y primicias que les pertenecían en los respectivos anexos, por el cura de San Gil, que es el Arcipreste; las dos terceras partes del tercio de los anexos de Beltejar, Blocona y Velilla, por los beneficiados de las once parroquias, incluso los curas que lo eran natos; las rentas tituladas de pan de villa, beneficios y de cabildo viejo, y por el señor patrono, se agregaron los bienes que antes fueron del convento de Dominicos de la Magdalena, extramuros de Medina, ya desierto, pero que había sido del patronato de la casa". Además poseía *"el curado y simple de la villa de Arcos, y curado de la de Somaén, que también eran de patrono de su Excelencia".* Por la amistad de los duques con el cura de Judes e Iruecha, lograron anexionar las primicias y diezmos del curato ⁴. Un cabildo estable formado por el Abad, 14 canongías, cuatro raciones enteras y cuatro medias raciones para músicos, formadas al suprimir dos antiguas canongías y Capellanes, acuden a diario a las funciones litúrgicas y al rezo del Oficio Divino ⁵.

Alrededor de la colegiata había varios conventos de diferentes órdenes, que engrandecían la vida religiosa de la villa.

⁴) A.P.M.: "Legajo suelto. Del Organo y veinte y quatro del perrero ", s.f.

⁵) A.P.M.: **Constituciones de la Santa Iglesia Colegial de la Asunción de Nuestra Señora, de la villa de Medinaceli** , 1741, p. 9.

32. 2. LA COLEGIATA DE SANTA MARIA DE LA ASUNCION

32. 2. 1. EL AMBIENTE MUSICAL Y LA CAPILLA DE MUSICA. EL ORGANO DEL SIGLO XVI.

La dispersión de la documentación entre la catedral de Sigüenza, a la que marchó la mejor parte del archivo-biblioteca el año de la reforma administrativa diocesana, y la que queda, totalmente desordenada y en mal estado en un armario en la antigua sala capitular, hace muy difícil la reconstrucción completa de la vida musical en la colegiata. Los datos encontrados jalonan diversos periodos y dan buena cuenta del quehacer de los músicos colegiales.

Las constituciones hechas por don Nicolás Fernández de Córdoba y de la Cerda, y aprobadas el 16 de Octubre de 1741, regulan el funcionamiento interno de la Capilla de Música y de sus miembros. La Constitución Particular, título III, ordena la existencia de seis "*Infantes Mozos de Coro*", que debían asistir a todas los rezos diarios, cantar en la Capilla y estudiar bajo la dirección del Maestro de Capilla y el Sochantre ⁶. En el título V determina las rentas y obligaciones de los distintos miembros con oficio musical, el Maestro de Capilla, un Sochantre, un Tenor que suple al anterior, un Tiple (todos clérigos con

⁶) Ibid., p. 187.

la asignación de una ración entera), un Organista que a la vez era también arpista, un Contralto, y tres ministriles, bien clérigos bien seglares ⁷.

La asignación del primer músico asciende a 50 ducados de la mesa capitular y 5.000 maravedís de la Fábrica, con la obligación de *"asistir a la Escuela de cantar todos los días, que no fueren fiestas de guardar, una hora antes de las del coro de la mañana, y otra por la tarde, a dar lección y enseñar a los dichos cantores, Infantes de Coro y Prebendados, que quisieren aprender música....Y los Cantores acudan a dichas lecciones; y no lo haziendo, el dicho Maestro de Capilla les pueda multar en un real cada vez"*. Bajo su dirección la Capilla interpreta obras de canto de órgano en las fiestas, generalmente composiciones propias, porque tenía obligación de depositar una obra cada año en el archivo. Por último, *"un mes antes de la Pascua de Navidad, y otro antes del día de Corpus Christi, se les dé al dicho Maestro de Capilla, y demás cantores presencia, los días, y horas necesarias, para ordenar lo que se ha de cantar en el regocijo santo de las dichas siestas"* ⁸.

La ración del Sochantre es de veinte ducados dados por la Mesa Capitular y 5.000 maravedís de la Fábrica, con la obligación

⁷) Ibid., pp. 202-203.

⁸) Ibid., pp. 206-207.

expresa de entonar los cantos, himnos, antífonas, salmos, según la solemnidad de que se tratara, y cuidaba de que los Infantes de Coro estuvieran *"con la debida atención, y la tenzan en dezir los versillos, e hazer, y cumplir los otros ministerios"*, como Rector de ellos ⁹. El Tenor desempeña las funciones encomendadas al Sochantre, en las ausencias y enfermedades de éste ¹⁰.

Las obligaciones del organista-arpista, según la Constitución VI, es tocar el órgano, *"en todas las ocasiones de su canto, y Capilla concertada, y en todos los días del año, que no sean FERIALES de Adviento, Quaresma, y demás, en que, según rúbricas, no se deba tocar a Vísperas y Misa. Y los días que se dixere Maytines cantados con solemnidad, y las Pascuas, y días solemnes de presencia, y demás acostumbrados; y a los Hymnos, Magníficat y Nunc dimitis d Completas, según que irá declarado en el Directorio"*. La asignación por meses es de ochenta ducados pagados por la Mesa Capitular y diez mil maravedís por la Fábrica, el doble que al Maestro de Capilla ¹¹. Los duques contribuyen con cien ducados a la Mesa Capitular y ciento cincuenta ducados a la Fábrica, para pagar el vino de las misas, *"doce*

⁹) Ibid., pp. 207-208.

¹⁰) Ibid., pp. 208-209.

¹¹) Ibid., pp. 210-211.

fanegas de trigo al entonador del órgano y veinte y quatro al perrero" ¹².

En cuanto a los ministriles, la Constitución VII establece: *"Que se les ordenase por el señor Abad, o Presidente, y Maestro de Capilla, para el servicio del Culto Divino en dicha Iglesia, tocando respectivamente el dicho ministro Baxon el instrumento de Violón; el de Corneta los de Muta y Chirimía de Tiple; y el ministro Baxoncillo el de Chirimía de Tenor"*. El Contralto, de los fondos gananciales, percibe 59 reales de vellón y 28 maravedís, y 5.000 maravedís; el Baxon, 100 ducados y 5.000 maravedís; el Corneta 1.540 reales y 32 maravedís de vellón y 10 maravedís, y el Baxoncillo de Chirimía 60 ducados y 5.000 maravedís. Estaban obligados a tocar *"los tres días de las tres Pascuas del año, y todos los días de guardar d Nuestra Señora, día de Reyes, Circuncisión, todos los días de los Apóstoles, Evangelistas, Corpus Christi, Transfiguración, San Miguel, Trinidad, Letanías, Domingo de Ramos y Fiestas del Excelentísimo señor Patrono, y demás que irán puestas en dicho Directorio"* ¹³.

Dentro de la liturgia colegial tienen una importancia destacada los Maitines de Navidad, rezados a media noche, y los de la Pascua de Resurrección. En ellos, *"el Sochantre dirá en voz inteligible*

¹²) A.P.M.: "Legajo suelto. Del Organo...", s.f.

¹³) A.P.M.: "Constituciones...", pp. 210-213.

los Responsorios, de modo que todos los oygan; y de la misma fuere los Versos, que tañere el órgano, en qualquiera hora y ocasión..." ¹⁴.

Las primeras noticias de la Capilla son de comienzos del siglo XVII. El 30 de Enero de 1609, Francisco Caballero es provisto en el puesto de Sochantre y del papel de bajo en el canto polifónico. Durante el mes de Mayo, el Maestro de Capilla despacha a Jerónimo González y al "*cura de las salinas*" ¹⁵.

Juan Ruiz es el primer organista documentado. Fue nombrado por el duque y tomó posesión el viernes 12 de Julio de 1619 con el sueldo de seis fanegas de trigo ¹⁶, aunque Jambou habla de la presencia de Salas como organista, alrededor de 1605 ¹⁷. En cualquier caso, la colegiata tuvo órgano con anterioridad al siglo XVII.

En los libros de Fábrica de 1620, figura la cuenta saldada de 20 reales con Juan Ruiz "*por afinar el órgano el dicho año*". Recibe otra paga de 3.639 maravedís, como salario, desde el nueve de Julio de 1620 al 31 de Marzo de 1621, y 5.000 maravedís de afinar el órgano ¹⁸. También figuran los gastos de los cinco cantores.

¹⁴) Ibid., p. 20.

¹⁵) A.C.SI.: "Libro de Secreto, 1607-1623 ", 30-I y 22-V-1609, s.f.

¹⁶) Ibid., 12-VII y 19-X-1619, s.f.

¹⁷) JAMBOU, L.: "Organiers et Organistes...", p. 185.

¹⁸) A.P.M.: "Cuentas que se tomaron a Matheo de Lizarazo, Mayordomo de la Fábrica de esta Santa Iglesia Colegial de Medinaceli, desde veinte y

Normalmente el dinero de los aguinaldos o gratificaciones por las actuaciones polifónicas de Navidad, llamada "*plana mayor*", Semana Santa y el Corpus, son entregadas al Maestro de Capilla para repartir entre los miembros, 2.500 maravedís a cada uno del total, 13.913 en 1621 y 13.782 en 1622. El nuevo organista, Juan de Fortes, participa en el reparto ¹⁹.

Entre 1623 y 1624, el Mayordomo entrega 20.825 maravedís por el mismo concepto ²⁰. En 1629 asciende la cantidad a 21.609, por ser una doble gratificación, para las fiestas de Navidad y de San Juan. Por entonces, participan como miembros de la Capilla los hermanos Lamberto y Agustín Ladrón. También compran un sacabuche a Manuel Capala, por el precio de 8.840 maravedís y una chirimía, adquirida al constructor madrileño Antonio de Sesma, que costó 100 ducados y 63 reales por los portes ²¹.

En 1629 ya hay constancia de los Mozos de Coro, al necesitar el arreglo de los hábitos. Habitan en la "*Escuela de cantar*",

seis de Septiembre del año de 1620, hasta quince de Agosto de 1624", s.f.

¹⁹) Ibid.

²⁰) Ibid.

²¹) A.P.M.: "Libro de Cuentas que se tomaron a Joan Francés, Mayordomo que ha sido de la Fábrica del año de mil y seiscientos y veinte nueve", s.f.

próxima a la casa del cabildo. El salario del organista Joan Clamodí entre 1628 y 1630 es de 52 reales y medio ²².

Para los oficios divinos la colegiata tiene cantorales y libros de polifonía utilizados en las solemnidades de los santos y en las horas litúrgicas, arreglados en varias ocasiones por un librero de Sigüenza, por 181 reales y 40 reales ²³.

Contó con un bajón desde 1641. Fue encargado por el Mayordomo, Francisco de Olillaro, al artesano de Medinaceli, Jerónimo de Barrasa, quién también lo reparará. El precio de la compra fue de 68 reales. Ese año se reparó el órgano, con el gasto de 6.800 maravedís ²⁴. Posiblemente el órgano tuvo otros reparos, no confirmados.

El magisterio de Capilla, desde 1648, tiene nuevo propietario, Juan Sánchez Bernardo ²⁵.

22) Ibid.

23) Ibid.

24) A.P.M.: "Libro de Cuentas de 1641-1642 y 1643. Mayordomo Francisco de Olillaro. Realizadas 6-Julio 1644", s.f.

25) A.P.M.: "Hoja suelta de Cuentas del año 1648", s.f.

32. 2. 2. EL NUEVO ORGANO DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVII

Diego Barranco, Tesorero del Duque, en 1658 paga 11.600 reales al organero Jacinto del Río por el nuevo órgano de la colegiata. Asimismo recibió 600 reales *"por aderezar el que había"*, y 300 reales por colocar un juego de Dulzainas, que no tenía el nuevo. La revisión pericial corre a cargo de Esteban Fernández Iñiguez, Organista Mayor de Sigüenza, que *"lo probó y dio por bueno, diciendo que faltaban por dorar los escudos"* ²⁶. El hermano de Jacinto, Francisco, acude varias veces para afinarlo.

Jacinto del Río era natural de Alcolea de Cinca, Aragón. Para algunos musicólogos el origen es catalán, sin embargo para otros indican como lugar de nacimiento el pueblo de Navarrete ²⁷.

En la construcción del órgano de Deva de 1654 demanda a Juan de Marcuello, presbítero de Rentería, *"por haber ofendido gravemente al querellante, diciendo que este era un "catalán traidor"*. Las diferentes pruebas y alegatos intentan demostrar la falsedad de la

²⁶) Documento facilitado por el actual sacristán, don Antonio Vicente Dauder Ramírez

²⁷) BAGÜES, Jon: **Catálogo del antiguo Archivo Musical del Santuario de Aránzazu**, San Sebastián, 1979, p. 29
JAMBOU, L.: "El Órgano en la península ibérica", en "REVISTA DE MUSICOLOGIA", Vol. II, nº 1, Madrid, 1979, p. 30.

afirmación. El verdadero lugar de nacimiento -afirma del Río- es Alcolea del Cinca. Los testigos que por allí desfilan así lo demuestran y saben de su matrimonio celebrado en Corella ²⁸.

Los principales trabajos de Jacinto del Río están situados entorno a las provincias de Guipúzcoa y Navarra. Figura como vecino de San Sebastián en 1649 ²⁹, de Mendavia en 1650 y 1655 ³⁰, y de Navarrete, cuando hace el órgano de Lodosa en 1656, Sangüesa y Corella en 1665 ³¹.

En los pueblos guipuzcoanos de Rentería, Azcoitia y Oyarzun, casi siempre le acompaña el escultor Joanes Huici. De Lumbier en Navarra, pasa a restaurar el órgano grande y el realejo de la catedral de Sigüenza, entre 1662 a 1663, por el precio de 6.760 reales ³².

Poco a poco, Jacinto del Río, perteneciente a la primera generación de organeros vasco-navarros, extiende los trabajos de norte a sur. Una de las innovaciones técnicas más destacables es la

²⁸) ZUDAIRE HUAARTE, Claudio : " **De organistas y organeros en Navarra en el siglo XVII** ", en "Príncipe de Viana", nº 160-161, Pamplona, 1980, pp. 542-543.

SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. p. 167.

²⁹) Ibid, p. 167.

³⁰) Ibid, p. 220.

³¹) Ibid, p. 267 y 201.

³²) Ibid, p. 209.

MARCO MARTINEZ, J.A.: " El Órgano... ", pp. 24 y 211.

incorporación de la trompetería horizontal y del juego de Dulzainas en el exterior del órgano y la Corneta colocada en una caja de ecos. En Medinaceli utilizó los registros de Flautado, Octava abierta, Tapadillo, Quincena, Decinovenas, Veintidozena, Veintinovenas, Címbala y Dulzaina, registro este último, que había dejado de ser un mero experimento, pasa a ocupar un lugar fijo en todas las fachadas de los órganos españoles ³³.

La Capilla de Música está formada por el Maestro de Capilla, Sánchez, por el organista, Lucas Serrano, y el grupo de ministriles encabezado por Manuel Inturnendi, a los que el cabildo destina 942 reales, más la parte proporcional de los 4.652 reales y 18 maravedís de gratificaciones ³⁴.

Contemporáneo a la primera generación de organeros vasco-navarros, pero "*de menor relieve y realce*", es el organero navarro Antonio Vidarte, que llega a Medinaceli hacia 1680, para aderezar, limpiar y afinar el órgano grande. Trabajos remunerados con

³³) JAMBOU, L.: "Evolución ...", I, p. 259.

³⁴) A.P.M.: "Libro de Cuentas que se han tomado a Francisco de Crucelegui, administrador de este cabildo, de pan, dinero y otros encargos de todo el año de 1668", s.f.

266 reales ³⁵. Más tarde construye en 1687 el órgano de la iglesia de San Miguel en Barcelona ³⁶. Domingo Valdechinos arreglará el bajón.

32. 2. 3. ACTIVIDADES MUSICALES DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII

La Capilla de Música, sin perder poder retributivo, mantiene la categoría de años atrás. Por ejemplo, en 1706 el Mayordomo destina 4 reales para comprar papel para los villancicos y 6 reales para que Diego Iturmendi reponga las cuerdas del arpa, instrumento con un papel privilegiado de continuo en los villancicos ³⁷. La asignación de la Capilla asciende a 514 reales y 46 reales por las libranzas de los frutos de 1729.

El carpintero local abre una ventana en el cuarto de los fuelles. De nuevo Iturmendi compra cuerdas para el arpa, "*que sirve en las funciones de Corpus Christi y Navidad y demás de esta Iglesia*" ³⁸. Eran arpas portátiles acompañaban al coro en las obra polifónicas, al

³⁵) A.P.M.: "Cuentas 1679-1680-1681. Mayordomo Joseph Robredo, 23 Abril 1682", s.f.

³⁶) DONOSTIA, José Antonio: "**Música y Músicos en el País Vasco**", en "Biblioteca Vascongada de los amigos del Faís", San Sebastián, 1951, pp. 84-87 y 92-93.

³⁷) A.P.M.: "Libro de Cuentas, 1706-1708", s.f.

³⁸) A.P.M.: "Libro de Cuentas de 1727-1728 y 1729", s.f.

solista o algún coro en las piezas policorales; prácticas estables hasta bien entrado el siglo XIX ³⁹. José de Torres escribió al respecto el tratado teórico más completo de acompañamiento, *"Reglas generales de acompañar órgano, calvicordio y harpa"*, publicado en Madrid en 1702. Para la procesión del Corpus los estatutos ordenan: *"Y en la dicha procesión vayan siempre los Coros de Músicas cantando Hymnos, Salmos y Motetes convenientes a la Festividad"* ⁴⁰. En 1730 se repiten los gastos de 15 reales para cuerdas del arpa. Ese año, el alarife Tomás Díez cierra el arco debajo del órgano ⁴¹.

Desde 1735, los libros de coro y los papeles utilizados por la Capilla de Música son depositados en *"las Oficinas"*, situadas en la Capilla de San Juan ⁴², más al alcance del Maestro de Capilla y del Sochantre.

³⁹) LOPEZ CALO, José: **"La música religiosa en el Barroco español. Orígenes y características generales"**, en *"LA MUSICA EN EL BARROCO"*, Oviedo, 1977, pp. 186-187.

⁴⁰) A.P.M.: *"Constituciones..."*, p. 25.

⁴¹) A.P.M.: *"Cuentas de granos y maravedís de la fábrica de esta Colegial, del año de 1730, siendo Mayordomo de ella Fernando Asenxo y Vigil, tomadas en esta Contaduría, en 20 de Noviembre de 1731"*, s.f.

⁴²) A.P.M.: *"Cuentas de la Fábrica de esta Colegiata Insigne, recibidas a Fernando Asenxo, su Mayordomo, de las rentas del año pasado de 1735 y efectos de los antecedentes, concluidas en la Contaduría de dicha Colegial en doce de Abril de este año de 1736"*, s.f.

32. 2. 4. LOS ORGANEROS SEGONTINOS

Si durante todo el siglo XVI y XVII los organeros de la catedral de Sigüenza habían sido punto de enlace con los de Aragón, Navarra y Toledo, durante la segunda mitad del siglo XVII y del XVIII, recoge a los maestros de esas latitudes, en donde fijan la residencia.

El 10 de Enero de 1742, el cabildo encarga diversos reparos en la colegiata, entre los que se encuentra *"la compostura del órgano y fuelles"*, encomendada a José de Loytegui.

Hasta hace poco, Loytegui era identificado como organero aragonés, nacido en Calatayud⁴³. Pero estudios realizados recientemente han localizado el auténtico lugar de nacimiento, la villa de Cirauqui, obispado de Pamplona⁴⁴. También han descubierto la proximidad familiar con Bartolomé Sánchez.

En 1738 está en Cogolludo, de donde figurará como vecino hasta 1748. Al año siguiente es vecino de Guadalajara, provincia en la que pasa la mayor parte de su vida. Los últimos trabajos los realiza en

⁴³) JAMBOU, L.: "Evolución...", I, pp. 171 y 179.

⁴⁴) MARCO MARTINEZ, J.A.: "El Órgano...", p. 183.

Atienza, aquí firma como vecino de Madrid. Los órganos de Loytegui se extienden por Navarra, Aragón, Soria, Guadalajara y Madrid.

Después de los trabajos de Cogolludo, proyecta el reparo de Medinaceli en 1741. Los defectos del órgano son numerosos. Loytegui establece tres puntos para una correcta reparación: *"Primeramente es condición, se han de quitar los fuelles de su sitio, componerlos en toda forma y volverlos a colocar en él, bien completos, corrientes, con valdeses limpios y cola fuerte, cuyos materiales han de ser por cuenta del maestro. Se ha de apear toda la cañutería del órgano, limpiar el polvo y volverla a colocar, afinándola perfectamente. Se ha de apromptar y refinar toda la lengüetería y mudar lengüetas (debían ser, matiza el organero, de latón "venerizco") a los caños que fuesen necesarios, para la mejor armonía, reparando el caño que esté quebrado, así en lengüetero como en cañutería. Y así mismo, se ha de reparar el secreto, como va dicho, habiendo de ser de cuenta del Maestro todo el gasto y coste de el matherial"* ⁴⁵.

En el proyecto firma Loytegui como *"maestro organero titular"* del obispado de Sigüenza y como vecino de Cogolludo. El precio de los reparos era de 1.050 reales de vellón, a pagar la mitad, al

⁴⁵) A.D.M.S.: " Sección Medinaceli. Legajo 22, nº 4 ", s.f.

comienzo de la obra, y la otra mitad, a la conclusión. No era de su incumbencia reparar los traspasos del secreto.

Al final, es desechado el proyecto de Loytegui, que comienza el órgano de la parroquia de San Pedro de Cogolludo ⁴⁶. Quién lo realizará será el organero de la catedral de Sigüenza, Sebastián Ardanaz, al rebajar 500 reales el presupuesto.

Son varios los casos en la primera mitad del siglo XVIII, en que los músicos se especializan en organería. Es el caso de Sebastián Ardanaz, contralto de la Capilla de Música de la catedral de Sigüenza y afinador de los órganos ⁴⁷. Casos idénticos encontramos en la catedral de El Burgo de Osma, Zamora, Avila o Segovia.

Ardanaz está en 1731 reparando el órgano de la Santísima Trinidad; entre 1733 a 1734, el de San Juan; y, entre 1734 a 1735 el de San Bartolomé, los tres en Atienza ⁴⁸.

El 10 de Enero de 1742, Ardanaz acepta las condiciones confeccionadas por Loytegui, a las que añade, construir *"tres ruedas para el movimiento de los tres fuelles"*

46) MARCO MARTINEZ, J. A. : " El Organo... ", pp. 183-184.

47) JAMBOU, L.: " Evolución... ", I, p. 172.

48) MARCO MARTINEZ, J.A. : " El Organo... ", p. 192.

Francisco de Iturmendi, Organista de la colegiata, reconoce el desmonte de la tubería, la limpieza, afinación y cubrir los fuelles con tablas, para evitar la humedad de los baldes, que duró hasta el 31 de Marzo de 1742. El informe de Iturmendi da por aptas estas operaciones y valora la mejora en los fuelles en 57 reales y medio: *"Ha puesto nuevamente con los caños, rexistros, lengüetería y demás adorno de que se compone, altándose al presente usual y corriente, excepto dos caños que se husan para ymitar canto de Pájaros, que éstos ha de ser de su cuenta componerlos y dexarlos usuales para este ministerio, y todo los demás se halla arreglado a las condiciones que antezeden, por lo que declaro por bien executado y en toda perfección dicha obra"* ⁴⁹.

Un organero lleva a cabo una afinación general y un ajuste en la mecánica del órgano en 1769. Participa el organista Andrés Pérez, titular desde 1762 y encargado del mantenimiento del clave. Los gastos son 250 reales de vellón ⁵⁰.

⁴⁹) A.D.M.S.: " Sección Medinaceli. Legajo 22... ", s.f.

GONZALEZ MORENO, Joaquín : **Catálogo de los Documentos de la Villa de Medinaceli** , Vol. II, Soria, 1972, p. 54.

⁵⁰) A.P.M.: " Cuentas de la Fábrica de la Insigne Iglesia Colegial de esta villa de Medinaceli, de frutos y maravedís del año 1769, recibidas a Joachín López Tundidor, Mayordomo de la referida Fábrica en este presente año de 1770 ", s.f.

" Hoja suelta. Cuentas 1772-1773 ", s.f.

32. 2. 5. EL ORGANO ACTUAL

32. 2. 5. 1. LA FAMILIA VERDALONGA

Los sentimientos capitulares de construir un nuevo órgano sintonizan plenamente con el periodo dorado de la organería.

Entorno a 1750, Guadalajara es el asentamiento de la familia Verdalonga, José el padre, nacido en Beteta y casado con Bernarda Romero, y sus hijos José, Juan Francisco y Bernardo. Este, extiende la actividad hasta el primer decenio del siglo XIX. El más conocido de todos es el hermano mayor, José, nacido en Escamilla, provincia de Guadalajara, pero perteneciente a los términos de la antigua diócesis de Cuenca⁵¹. Ya Merklin alaba el talento de este organero por el magnífico ejemplo del coro del Evangelio en la catedral de Toledo⁵², "*gloria de la organería española*", en palabras de Felipe Rubio Piqueras, que hace suyas al organista de la catedral primada, Conrado Bonilla Moreno, allá por 1955⁵³. Este órgano y el del Emperador han llamado la atención a tantos y tantos musicólogos y organistas⁵⁴.

51) JAMBOU, L.: "Organeros en la diócesis...", p. 163; y "Organiers...", p. 180.

52) MERKLIN, Alberto: **Organología**, Madrid, 1924, pp. 246 y 249.

53) BONILLA MORENO, Conrado: "**Los órganos de la catedral de Toledo**", en "TOLETUM", años XXX-XXXI y XXXII, Toledo, 1955, p. 153.

54) REUTER, R.: "Orgel in ...", pp. 129-132 y 133-134.

También restauró el órgano del coro del Prior en el monasterio de El Escorial ⁵⁵; autor del órgano de la colegial de San Isidro, de la iglesia de la Santa Cruz en Madrid, y el de la catedral de Coria ⁵⁶. De este modo rompe con el núcleo familiar, al trascender los límites de la provincia de Guadalajara.

José tuvo un hijo organero, Valentín, gran representante de la escuela clásica constructora, sucesor de su padre, como organero en la catedral de Toledo. La familia amplía los límites, al emparentar la hija de José con Leandro Garcimartín ⁵⁷. Valentín fue el autor del órgano del Evangelio en la catedral metropolitana hispalense ⁵⁸, y artífice del órgano de la iglesia parroquial de Santiago de Utrera (Sevilla) ⁵⁹.

⁵⁵) BOURLIGEUX, Guy : **Les grandes orgues du monastère de Escorial** ", en "L'Orgue ", nº 127, París, 1968, p. 111.

⁵⁶) MERKLIN, A. : Op. cit. pp. 241-242.

VENTE, Maarten Albert, et CHAPELET, Francis : " **Connaissance de l'orgue espagnol** ", en "Orgues historiques: Salamanque", nº 10, 1965, p. 24.

SOLIS RODRIGUEZ, Carmelo : " **El Órgano barroco en Extremadura** ", en "El Órgano Español. Actas del II Congreso Español de Órgano", Madrid, 1987, p. 215.

⁵⁷) BOURLIGEUX, G. : " **Leandro Garcimartín et l'orgue des Carmes Chaussés de Madrid** ", en "Mélanges de la Casa Velázquez", Madrid, 1968, pp. 349, 353 y 363.

Afirma que la ciudad natal de José Verdalonga, hijo, es Guadalajara.

⁵⁸) AYARRA JARNE, José Enrique: **Historia de los Grandes Organos de Coro de la catedral de Sevilla** , Madrid, 1974, pp. 142-150.

⁵⁹) **Diccionario de la Música Labor** , Vol I, Barcelona, 1954, p. 330.

Leandro tiene numerosas obras en Toledo, Madrid, Avila y Málaga⁶⁰.

32. 2. 5. 2. EL ORGANO QUE CONSTRUYE JUAN FRANCISCO VERDALONGA

Como hemos podido ver, Cuenca fue el centro proveedor de organeros, especialmente a la provincia de Guadalajara y Soria.

El 11 de Febrero de 1796, en la villa de Medinaceli, ante el escribano Antonio Matilla, en nombre del patrono de la colegiata, el Oficial Mayor interino de la Contaduría, Francisco Arias y Cáceres, y el organero Juan Francisco Verdalonga, vecino de Guadalajara, firman el contrato para la construcción de un órgano para la colegiata, tasado en 25.000 reales. El órgano debía tener: *"cuatro fuelles de marca mayor, forrados con sus baldeses, costillas, movimientos y máquina"*. El teclado era completamente nuevo, *"de marfil o hueso, de cuarenta y siete teclas, teniendo la caída proporcionada, como la pulsación suave"*, pero esta condición no es aceptada y hace un teclado de octava tendida de 51 notas (C-D'''''). El secreto, de pino, con el mismo número de

⁶⁰) BOURLIGEUX, G.: "Lenadro...", pp. 349-370.

VICENTE y DELGADO, Alfonso de: "Un siglo de organería en Avila (1828-1924): desarrollo histórico", en "EL Organo Español...", pp. 322-325.

notas, será partido. Propone como composición: Un Flautado mayor *"de entonación de trece"*, una Octava, Docena, dos Quincenas para la mano izquierda y una para la derecha, Decinovenas, Lleno de cuatro caños, Flautado Violón, con los diez primeros tubos *"de madera, enchapadas sus bocas de metal"*, Contrabajo, Octava, Docena, Quincena y Decisetena Nazarda en los tipos; y en los bajos, Docena, Quincena, Decisetena y Decinovenas; Pífano de dos caños por nota, Corneta de seis hileras, Corneta de Ecos de cinco hileras, Flauta Travesera de dos caños por nota, construída en metal, y Trompeta Real. En la fachada llevaría Clarín Claro, Clarín de Guerra, Trompeta Magna en la mano derecha y en la izquierda Bajoncillo, Violeta, y en ambas Dulzayna. Los nueve Contras van afinados en *"ce sol fa ut, e la sol, re, e la mi bemol, e la mi, fe fa ut, ge sol re ut, a la mi re, be fa mi be mi, be fa be mi"*. También se pondrá un Tambor en *"de la sol re"* y un Timbal en *"a la mi re"*. Las últimas condiciones hablan de poner *"en los registros dichos sus tirantes a lo moderno"*. La obra debe estar concluída en Agosto de 1797 y *"que todo d'espojo del órgano viejo ha de ser a favor del maestro que executa la obra y se ha regulado en la cantidad de dos mil reales vellón"*. El importe del órgano ha de pagarse en plazos, *"el primero al empezar la obra, segundo a la mitad del tiempo*

propuesto y último en estando puesto el órgano y dado por bueno por sujeto inteligente" ⁶¹.

La caja corre por cuenta del cabildo. Mientras duran las obras, Verdalonga trae desde Madrid un realejo, para el uso y servicio de la colegiata. El contrato va firmado por las partes, aceptando las reales leyes, *"en el modo que puede a esta obligación las facultades y bienes de sus dos hermanos que tiene, maestros organeros, en el caso de su fallecimiento y a los herederos de este otorgante"* ⁶².

Juan Francisco Verdalonga realiza el diseño de la caja y determina cerrarla por el costado izquierdo, aproximadamente dos pies y medio, mientras que el derecho lleva una celosía. Un frontis con guardapolvo remata la caja, hecho en *"tablarasa"*. Además, la confección de molduras engalanarían la caja, junto a los dos angelotes del órgano viejo, que van sobre las medias columnas de la fachada y en él coronando el ático, una imagen de la Virgen. Inmediatamente debajo, lucirían los escudos de los duques. El precio, 4.400 reales.

Presentado el proyecto el 10 de Julio de 1796 ⁶³, firman ambas partes, seis días más tarde, la escritura de obligación (Antonio Díez Pascual y Paulino Bacho, los tallistas; y, por parte del cabildo,

⁶¹) A.H.P.S.: "Protocolo Caja 2215 ", Vol. 3573, f^os 32-32 v.

⁶²) Ibid., f^o 33.

⁶³) A.P.M.: "Legajo suelto: Diseño de la caja del órgano ", s. f.

Julián de la Peña y Contreras, Contador Mayor, y Agustín Peregrino, Obrero Mayor) ⁶⁴.

En el proyecto de Verdalonga encontramos las medidas de todas las partes, secciones, etc., hasta el último detalle. De ancho tendría 15 pies, sin contar la parte volada de las cornisas; las pilastras un pie de ancho; la altura, hasta el remate, de 25 pies; y el fondo, todo lo que *"pueda darse, dejándolo preciso, para que el señor organista pueda estar con comodidad sentado"*. Sugiere dar más luz al arco, por donde se entraba a afinar el órgano antiguo, propuesta aceptada por los constructores de la caja. Así, *"enterado del plan de mis medidas, las que ha de observar fixas y sobre su diseño que deberá formarlas, ofreciendo en él, lo que se pide por este borrador"* ⁶⁵.

Juan Francisco Verdalonga deja estructurado hasta el último detalle: *"3 a. Cadena por donde sienta el Flautado, encargo sea de toda firmeza por el mucho peso que hay que cargar; este es collarín, ha de ser grueso de dos dedos y medio, a modo de cadena, que no ha de sobresalir por dentro nada, o cosa de dos dedos"*. Por fuera unas molduras cubrirán el cadena o viga. *"Han de ser todas 3 de grueso de viga, de modo que en ella se puedan vaziar todos los resaltes de molduras"*. La disposición y arquitectura de la caja responde a un

⁶⁴) A.H.P.S.: "Protocolo. Caja 2215...", f^os 81-82 v.

⁶⁵) A.P.M.: "Legajo suelto. Diseño..."

modelo repetido por el organero, que ya había realizado para las Carmelitas de Guadalajara⁶⁶.

Establecen la fecha de la festividad de San Juan para el término de las distintas obras, fecha que señala el final de muchas actividades en la vida del hombre y el comienzo de otras.

El organista, Andrés Pérez, da por bueno el órgano de Verdalonga.

32. 2. 5. 3. LA CAJA

El órgano tiene tres castillos, mayor el central, de nueve pies de alto y siete pies y medio, los laterales. El ancho es de cinco pies, menos dos dedos, para aquél, y de seis pies y medio, menos cuatro dedos, para los restantes.

Lleva un moldura en el cerramiento de los castillos, apoyada en medias columnas de estilo corintio, con sus basas, acanaladuras y capiteles. Otras dos cierran los extremos de la caja, mirando al frente. A la altura de los capiteles, dos bandas con cornisa unen las columnas, las laterales con la central correspondiente. En el

⁶⁶) Ibid.

centro de la caja, un hermoso escudo de los duques ennoblece el adorno del mueble. Así lo determina: *"Los castillos, si al artífice le acomodase, hagan como un festón tallado, lo hará dejando por detrás los tableros rasos, con el grueso de las pilastras para el respaldo de los caños"* ⁶⁷.

Para dar mayor altura, coloca un cimacio encima de cada columna. Acorde con los gustos neoclásicos, el color imita finos jaspes y remata la caja una cornisa enteramente clásica. Une las columnas centrales un frontón curvo, que sobresale. Como especificaba el maestro, los angelotes rematan los dos lados y en la centro la figura de la Virgen.

En la parte de la lengüetería, debajo del Flautado, va una de las vigas de sujeción de la caja, decorada con molduras y cornisas, decoración repetida en la parte inferior del teclado, con *"una bara y media de luz"*. La segunda viga está más abajo de la anterior. Dos puertas laterales con molduras romboidales dan acceso al interior.

Los costados son una repetición de la fachada. Guarda uniformidad, sin resaltar tanto el relieve de las columnas.

⁶⁷) Ibid.

32. 2. 5. 4. LOS GASTOS

Los libros de cuentas registran los gastos ocasionados, entre 1796 y 1797: *"It. Son data, quinientos reales vellón, que dicho Mayordomo pagó a Francisco Díez, Pedro Ramos y Manuel Trebiño, por desmontar el órgano viejo, conducir el despojo de él a Guadalajara, y traer el organillo de Madrid. Constó de recibo y se abonan.*

It. Son data, treinta y ocho reales que pagó al cerrajero Juan Antonio Calbo, por añadir la rexa del órgano. Constó de recibo y se abonan.

It. Son data, quatrocientos y quarenta reales que pagó al Maestro de obras, Juan Antonio Díez Ibañez, por hacer la pilastra del lado del órgano. Constó de recibo y se abonan" ⁶⁸.

La caja, dorado y estofado tuvo los siguientes gastos: *"It. Son data, quatro mil y quatrocientos reales que pagó a los maestros carpinteros Antonio Díez y Paulino Bacho, por hacer nueva la caxa para el órgano. Constó de recibo y se abonan.*

It. Son data, nobenta y quatro reales, que pagó a dichos carpinteros Díez y Bacho, por las mejoras que hicieron en la caxa del órgano, fuera de la obra, que habían estipulado. Constó de recibo y se

⁶⁸) A.P.M.: "Cuentas de la Fábrica de los frutos y maravedís del año de 1796, recibidas en 1797 ", s.f.

abonan.

It. Son data, dos mil trescientos y cinquenta reales que pagó al dorador, Vicente García, por dorar y estucar la caja del órgano. Constó de recibo y se abonan" 69.

El total entregado a Juan Francisco suma la cantidad de 24.999 reales y 33 maravedís.

32. 2. 5. 5. LA TRAYECTORIA DE JUAN FRANCISCO VERDALONGA

Juan Francisco había dado los primeros pasos en el arte de la organería junto a su padre y su hermano Bernardo trabajando conjuntamente en 1783 en Luzón; en el órgano de Loranca de Tajuña, en 1784; en 1785 en la catedral de Sigüenza; Imón, con Bernardo; y desde 1785 independiente. Comienza el recorrido de trabajos en Alcolea del Pinar (1785), Alhóndiga (1786), Valdesaz (1788), Convento de Carmelitas de Guadalajara (1795), Medinaceli, en Soria (1796), Torrehermosa, en la provincia de Zaragoza (1796), Chiloeches (1789), Villaviciosa (1790), en la iglesia de San Andrés de Guadalajara (1791), Alcolea del Pinar (reedifica el órgano en 1792 y 1794), construye el

69) Ibid.

órgano de Espina de Henares (prolonga los trabajos hasta 1803), Budía (1800), Madriguera, en la provincia de Segovia (1803), y Loranca de Tajuña de nuevo (1803), casi todos hoy desaparecidos ⁷⁰.

Los órganos de Medinaceli y Torrehermosa son enteramente parecidos, salvo el Clarín de 8 pies, Chirimía, el Lleno y la extensión del teclado, diferencia a uno de otro. Incluso la caja tiene referencias con la de Medinaceli.

El teclado de 51 notas está plenamente extendido a fines de siglo y no escatima esfuerzos de incluirlo. Tampoco renuncia al juego de Chirimía, uno de los de mayor predilección para el organero. No faltan en el panorama sonoro los nazardos y la riqueza de trompetería horizontal.

32. 2. 6. MAS DATOS ACERCA DE LA CAPILLA DE MUSICA

No podemos olvidar la música y los músicos de la colegiata durante estos años. La Capilla de Música tuvo por director a Bernardo

⁷⁰) MARCO MARTINEZ, J.A.: " El Organo Histórico... ", pp. 189-190.
 GRAAF, G.A.C. de : " Comisión... Fichas... ", Febrero, 1978, s.p.
 AUSSEIL, L.: " L'Orgue... ", p. 56.
 REINOSO ROBLEDO, L. : Op. cit. Vol. I, p. 860.

Pérez, presentado al cargo el 15 de Diciembre de 1781. Poco tiempo después obtiene el magisterio de El Burgo de Osma y es sustituido por Bernardo Echeverría, el 15 de Marzo del año siguiente ⁷¹.

La fiesta de los Cuerpos Santos ⁷², adquiere mayor importancia que en periodos anteriores. La Capilla canta acompañada por el órgano y ministriles en las vísperas y misa. El cabildo concede el estipendio de 25 reales.

El organista Pérez muere el 21 de Noviembre de 1789 y el Maestro de Capilla suple la vacante del firado, ayudado por el tenor ⁷³.

A finales de siglo quedan vacantes varias plazas de músicos. Joaquín de Urreta toma posesión de la plaza de Bajón, Chirimía y Oboe, instrumentos que ejecuta por indicación del Maestro de Capilla. Manuel de Seta es propuesto como sustituto del organista Andrés Pérez, pero no toma posesión al obtener una capellanía en la catedral de El Burgo de Osma. Hasta el 7 de Agosto de 1802, la colegiata no tiene un organista titular, Isidro Sánchez ⁷⁴. La asignación del organista será de seis fanegas de trigo ⁷⁵.

⁷¹) A.C.Sl.: "Libro de Secreto. Desde 1779 hasta 1806 ", fº 44 v. y 65.

⁷²) A.P.M.: "Cunetas... 1797 ", s.f.

⁷³) A.C.Sl.: "Libro de Secreto... ", fº 160.

⁷⁴) Ibid., fº 198, 206 v., 211, 401 y 429.

⁷⁵) A.C.Sl.: "Libro de Actas Capitulares de la Colegiata de Medinaceli, 1829-1847 ", Cabildo 31-III-1832, s.f.

Con la invasión napoleónica, muchos miembros huyen de la villa. El 8 de Abril de 1816 el cabildo reconoce la falta de ministros para asistir al culto y la falta de fondos económicos. El duque reside en Madrid y una delegación de canónigos le informa de la situación: *"El único subchantre que había, ha tomado el hábito de monje jerónimo, en el monasterio de Lupiana, y está sin régimen el coro, por que el primer tenor murió, y ya no ha quedado más de toda Capilla de música, que el Contralto"*. La *"Plana de San Juan de Navidad"*, corresponde al Maestro de Capilla, Bernardino Echeverría, con 73 reales y 18 maravedís; el Organista, Isidro Sánchez, con 147 reales y 2 maravedís; y el Contralto, Mariano Calvo, con 73 reales y 18 maravedís ⁷⁶.

El duque era el protector de la iglesia colegial desde la fundación en 1498 y socorre las deficiencias musicales. Pero los nombramientos del duque tardan en llegar. El 17 de Julio de 1824 el nuevo Infante de Coro es Manuel Barroso; el 25 de Septiembre solicita la plaza de Sochantre, Josef Fora de los Ríos, si bien, había desempeñado en la colegiata el mismo cargo interinamente en 1819. Varios son los interesados , por lo que convocan oposiciones ⁷⁷.

⁷⁶) A.P.M.: " Legajo suelto ", 23-XII-1816, 25-XII-1819, 1820 y 1821, s.f.

⁷⁷) A.P.M.: "Libro de Actas Capitulares, 1824-1828 ", Cabildo 17-VII, 25-IX, 9-X y 6-XI-1824, s.f.

El 11 de Diciembre de 1824 fallece el Contralto Mariano Pérez. Las ayudas económicas se repiten entre el organista Sánchez, quien ofrece a cambio los servicios de su hijo como Niño de Coro para cantar los salmos y el canto llano. Acceden a ello, con la asignación de 88 reales vellón y 10 maravedís mensuales. Dos años más tarde, el hijo de Sánchez, Ambrosio, entra en el convento jerónimo de El Escorial, con el nombre religioso de fray Ambrosio de la Asunción ⁷⁸.

Mientras, José Rodilla, residente en Berlanga, solicita la sochantría, junto a Joaquín Martínez, Sochantre de Albarracín, que lo había sido de Medinaceli, y que lo sería por cuarenta fanegas de trigo ⁷⁹. Al final, acceden a ello y nombran el 5 de Octubre Contralto a Joaquín Calvo, Infante de Coro. Zacarías Valero y Zayas cubre la vacante dejada por Calvo ⁸⁰.

En 1831 conservan los aguinaldos, Ahora reciben 588 reales y 8 maravedís ⁸¹.

⁷⁸) BARBIERI, F. A. : " Biografías... ", I, p. 49.

⁷⁹) A.P.M. : " Libro de Actas... ", Cabildo 10-I, 11-XII-1824; 21-III, 9-VII-1825 y 17-III-1826, s.f.

⁸⁰) Ibid. ,Cabildo 5-X, 11-X, 29-X-1825; 4-IV-1826 y 8-I-1828, s.f.
A.P.M. : " Cuentas que se recibidas a don Pascual Romero, Mayordomo de Fábrica de esta Insigne Iglesia Colegial y Capellanías, que goza la misma, pertenecientes a el año de mil ochocientos treinta y uno, y débitos anteriores ", s.f.

Hemos encontrado noticias curiosas, como la que reseñamos a continuación, del 28 de Septiembre de 1827: *"Se leyó una orden Real, en la que manda su Majestad, que la Real Academia de la Historia disponga por punto general, lo que más convenga para la conservación de los monumentos de antigüedad, que se hallen en las provincias del Reino, honrrando a los Magistrados que se distinguiesen en su observancia y conservación"*⁸².

32. 2. 7. ULTIMAS NOTICIAS SOBRE EL ORGANO

En el órgano invierten para unos reparos 994 reales y 16 maravedís en 1831. Hacía ya treinta años que no tenía una revisión⁸³.

La pérdida y dispersión de los fondos, hace muy difícil seguir todos los pasos de la historia del órgano. De 1831 a 1861 no hay datos. De entonces sabemos que el organista cobra por tocar en la Octava del Corpus 20 pesetas. La compostura de 1864 costó 30 pesetas⁸⁴. Ya no existe la iglesia como colegiata, sino como parroquia. Familiares de anteriores organistas o sacristanes habilidosos son los

⁸²) A.P.M. : " Libro de Actas... ", Cabildo 28-IX-1827, s.f.

⁸³) A.P.M. : " Cuentas recibidas a Don Pascual... ", s.f.

⁸⁴) A.P.M. : " Libro de Cuenta y Razón de Fábrica, 1861-1877 ", fº 1 v. y 20 v.

nuevos organistas. La crisis se agudiza. La falta de medios económicos evitaron toda clase desgracias, transformaciones o reparos de mal gusto en el instrumento. José Puyó afina el Flautado y la lengüetería en 1881 por 50 pesetas, y en 1884, por el mismo precio ⁸⁵.

José Puyó llega a los pueblos navarros de Estella en 1888, en donde construye el órgano nuevo de San Pedro de la Rúa; reforma el de Santa María de Olite, entre 1890 y 1891, y el de Santa María de Valtierra, en 1892 ⁸⁶.

A lo largo del siglo XIX hay otras reformas, colocar cuatro correas para los fuelles; añadir en 1888 el eje de hierro para dar aire, por el herrero Encabo, y varios reparos del carpintero Luis Fernández en 1889 ⁸⁷.

En nuestro siglo, entre 1911 y 1930, Justo del Rincón, organista, es el encargado de las afinaciones, y Luis Hernández, en 1913, de arreglar los fuelles. La nómina de Rincón es de 25 pesetas y 1'50 pesetas por tocar en los funerales, y la del entonador 20 pesetas anuales ⁸⁸.

85) A.P.M.: "Libro de Cuentas, 1878-1890", f^o 13 y 24.

86) SAGASETA, A. y TABERNA, L.: Op. cit. pp. 136, 247 y 413.

87) A.P.M.: "Libro de Cuentas, 1878...", f^o 30 v. y 43-43 v.

88) A.P.M.: "Libro de Carta-Cuenta, 1911-1958", f^o 125, 134, 137, 1521, 155, 165, 183, 193, 194, 195, 196, 197, 201, 206, 210, 226 y 231.

"Libro de Cuantas 1938-1989", f^o 7.

En 1961 el osado párroco intentó vender el órgano. El perverso anticuario, aliado con el clérigo, Ricardo Delgado, tasó el valor del instrumento en 700 pesetas ⁸⁹. Ridículo, pero cierto. Eran otros tiempos.

32. 2. 8. DESCRIPCION TECNICA

En la actualidad conservamos el órgano de Verdalonga casi intacto, asentado en la tribuna del coro del Evangelio, a los pies de la iglesia.

La caja de 7 metros y medio de alta, 4'23 metros de ancha y 1'25 metros de profunda, tampoco ha sufrido grandes transformaciones. Figura la inscripción del organero en el secreto: *"Este órgano fue construido por el artífice, organero mayor del obispado de Sigüenza y vecino de la ciudad de Guadalajara, en el año de 1797, Juan Francisco Verdalonga"*.

La disposición del Flautado en la fachada es simétrica, en tres castillos, con 8, 9 y 8 tubos. En el centro coloca los más graves. La fachada luce una colosal artillería en varios abanicos. La primera línea, de izquierda a derecha y del más grave al más agudo, es ocupada por la

⁸⁹) Ibid., p^o 65.

Dulzaina, con una ligera separación de los 25 tubos primeros. La siguiente fila, sigue el diseño general de la lengüetería y corresponde al registro de Clarín de Campaña de dos pies. A continuación está el Clarín de cuatro pies de mano derecha y el Bajoncillo de la izquierda. La línea superior la ocupa el Clarín de Campaña y la Trompeta Magna. Falta un Bajoncillo, que De Graaf supone desapareció con el cambio de la Trompeta Real ⁹⁰.

El teclado único es en ventana, de 51 notas, mide 69 centímetros. Cada tecla, de 7 milímetros de profunda y 22 milímetros de ancho, está construida con gran maestría y abundantes incrustaciones triangulares y círculos. Los tiradores, con distintas molduras y tamaños, siguen este orden:

BAJOS	ALTOS
Dulzaina	Dulzaina
Clarín de Campaña 4	Clarín 8
Bajoncillo 4	Clarín de Campaña 8
Clarín 8	Trompeta Magna 16
Flautado de a 13	Flautado de a 13
Octava	Corneta Magna 6 h.
Nasardo 5 h .	Flauta Travesera
Flautado de Contrabajo	Flautado Violón

⁹⁰) GRAAF, G.A.C. de: " Comisión... Fichas... ", Febrero, 1978, s.p.

Flautado Violón	Octava
Docena	Docena y Quincena
Quincena	Clarín de Ecos
Lleno	Flautado de Contrabajo
Trompeta Real	Lleno.

Tiene trece pisas en secreto aparte para los Contras de 16 pies. Van colocados los tubos de Contras debajo del secreto, a los que llega el aire por conductos metálicos: en el lado derecho (G#, G, F#, A, A#, B, C'), y en la parte izquierda, fuera de la caja (F, E, C, C#, D, D).

El secreto mide 2'16 metros de largo, 1'42 metros de ancho y 17 centímetros de alto, cubierto con badana, pero en buen estado. Las válvulas, de 16 centímetros de largo, recortan la anchura desde C (3 centímetros) a C'''' (2 centímetros). Un arreglo reciente cambió las tetillas. En este arreglo quitaron la Trompeta Real interior, por un Violón de 16 pies. Las cuatro primeras notas cromáticas del Violón están en la parte inferior del órgano, con la boca enchapada e invertido el tubo, a fin de aprovechar espacio y producir sonidos graves.

Por desgracia, los fuelles han sido desmontados del cuarto y los portavientos serrados. Eran cuatro fuelles en cuña, dos grandes y

dos pequeños. Un complicado sistema de cigüeñal, situado entre los fuelles grandes, con las correspondientes correas para cada fuelle, alternaban el trabajo de insuflar y expedir aire. Los grandes medían 1'70 metros, por 0'84 metros y tenían seis pliegues, y los pequeños 0'84 metros, por 42'5 centímetros y tres pliegues.

Sólo faltan 26 tubos del Lleno de mano derecha y el mencionado Bajoncillo. Casi toda la tubería está desmontada a la espera de un próximo arreglo. La afinación se ha hecho a mano y a tono. Hay varios tableros para los tubos graves de la Octava (cuatro tubos), Nazardo (trece tubos), Violón (Diecisiete) y el Contrabajo (catorce). La Corneta (8, 4, 2, $2\frac{2}{3}$, $1\frac{3}{5}$) y el Clarín están en una caja de ecos. Puyó unió los tiradores de la dos Cornetas.

Tan magnífico ejemplar pide una rápida restauración, que ha pasado inadvertida con el paso de los años.

32. 3. LOS ORGANOS EN LAS PARROQUIAS Y CONVENTOS DE LA VILLA DE MEDINACELI

La villa de Medinaceli tuvo varios conventos, iglesias y ermitas. Desgraciadamente, hoy son un montón de ruinas, un recuerdo, y en el mejor de los casos una iglesia sin culto, legado de las desamortizaciones decimonónicas. Tan sólo uno, el convento de Santa Isabel, fundado en el siglo XVI, permanece bajo la tutela de la orden de monjas Clarisas. El órgano nuevo del monasterio fue fabricado por Manuel Cisneros en 1855. Costó 9.000 reales, y sustituye a otro anterior, totalmente inutilizable. Los donativos de los fieles hicieron posible el pago de la anterior cantidad ¹.

El órgano fue vendido por el párroco, con autorización del obispo Rubio Montiel y del cabildo catedral de El Burgo de Osma, con la intención de refundirlo en otro nuevo para el seminario de El Burgo, cosa que nunca hizo Organería Española.

También sabemos de la existencia de otro instrumento en el convento de monjas jerónimas, conocido por San Román. Sor Brígida de Purísima Concepción, organistas natural de Teruel, tomó el hábito

¹) MARQUEZ MUÑOZ, José Angel: " **Santa Isabel de Medinaceli, un convento de Clarisas en la villa ducal, desde 1528** ", en "CELTIBERIA", nº 71, Soria, 1986, p. 160.

el 8 de Mayo de 1794. Entró muy joven, con 14 años, y pronto desempeñó las labores de organista. En la villa de Medinaceli era conocida por su gran *"habilidad para tocar el órgano y solamente por oírla, venían muchos señores principales de pueblo"*. Enseñó a la comunidad canto llano, como establecían las constituciones. Murió de tercianas a los 24 años.

La hermana menor de sor Brígida, sor María Eusebia de Santo Domingo fue monja en este convento. Murió el mismo año que sor Brígida, en 1804 ².

Con toda probabilidad, hubo órgano en el convento de padres Franciscanos .

²) BARBIERI, F.A.: " Biografías... ", I, p. 388.

XXXIII

EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE MEZQUETILLAS

33. 1. EL ÓRGANO QUE SE COMPRO A LA PARROQUIA DE VILLASAYAS

La compra del órgano de la parroquia del cercano pueblo de Villasayas se produce en 1750. Así lo explican las cuentas: *"It. Treinta y dos reales que costó la licencia que se sacó del Tribunal para la compra del órgano. It. Novecientos y cuatro reales, los mismos que pagó esta iglesia para la compra del órgano que trajeron de la iglesia de Villasayas"* ¹.

La construcción del órgano de Villasayas databa de los años de finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII, deducción hecha a partir de los documentos de la parroquia (La primera referencia es de 1718) ².

Una vez colocado, crean la plaza de organista, con la asignación anual de 14 reales, por *"tañer en las misas y Vísperas que concurriesen"* ³.

¹) A.D.O.-S.: "Mezquetillas. Libro de Cuentas e Inventario, 1701-1758 ", Data 1750-1751, s.f.

²) A.D.O.-S.: "Villasayas. Caja con Libros de Carta-Cuenta e Inventario, 1506-1814 ", Data 1718-1719, s.f.

³) A.D.O.-S.: "Mezquetillas. Libro de Cuentas... ", Data 1752-1753; Inventario, 1-XI-1762, s.f.

La primera afinación tiene lugar en 1756, con el coste de 55 reales. Los siguientes años de siglo son testigos de otras reformas: comprar un entonador y arreglar los fuelles por 8 reales, en 1760; afinación por un "*maestro*" en 1764, con el gasto de 35 reales; componer los fuelles y afinarlo en 1772, otra afinación por un organero por 150 reales, en 1782; y finalmente la compostura de 1797, la más importante desde la instalación, 700 reales ⁴.

33. 2. REPAROS Y REFORMAS A LO LARGO DEL SIGLO XIX

Los comienzos del nuevo siglo están marcados por los sucesivos reparos, afinaciones y arreglos. El primero es la compra de los fuelles y la afinación del órgano en 1805. El precio de todo es de 124 reales ⁵. En 1807 ajustan en 2.300 reales un arreglo, más los 528 reales de la manutención del organero y un oficial, durante los cuarenta días en que trabajó en el órgano. También pagaron 50 reales al dorador de Alpanseque y 7 reales por dos tablas para los fuelles ⁶.

4) Ibid., Data 1755-1756, 1759-1760, 1763-1764, 1771-1772, 1781-1782, s.f.

A.D.O.-S.: "Libro de Carta-Cuenta e Inventario, 1794-1851", Data 1796-1797, s.f.

5) Ibid., Data 1804-1806, s.f.

6) Ibid., Data 1807-1808, s.f.

El órgano necesitó de dos nuevos reparos en 1812 y 1820 ⁷, pero poco o nada se consiguió, y el cura Domingo Baqueriza, en 1823, decide acometer una reforma total. Construyen una tribuna nueva, que costó 410 reales, para asentar nuevamente el instrumento. Cándido Cabezas corre con la parte técnica. Oferta el reparo en 4.894 reales, pero al final añadieron a la cantidad 1.206 reales, 150 por traer los materiales y 150 por los cinco meses de estancia ⁸. Los pagos de los distintos plazos se hacen efectivos entre 1826 y 1836. En una ocasión deja útiles los fuelles ⁹.

La parroquia fue muy generosa en el mantenimiento y necesidades del órgano. No faltaron artesanos en corregir los defectos de los fuelles y entonadera (1851, 1852, 1859, 1862, 1868); en hacer nuevos en Sigüenza los fuelles por 95'97 pesetas (1886); reparar, afinar y componer los fuelles, por el precio de 640 reales (1861); desmontar toda la maquinaria y tubos, para limpiarlo, afinarlo y hacer dos tubos, por 108 reales (1869); y otros dos menores (1875 y 1878) ¹⁰.

⁷) Ibid., Data 1811-1812 y 1820-1821, s.f.

⁸) Ibid., Data 1822-1825, s.f.

⁹) Ibid., Data 1826-1827, 1828-1831, 1832-1833 y 1836-1842, s.f.

¹⁰) Ibid., Data 1850-1851, 1861, 1862, 1868, 1869, 1875 y 1878, s.f.

A.D.O.-S.: " Libro de Cuenta y Razón, 1881-1944 ", fº 6 v.

" Carpeta con Expedientes Matrimoniales y Cuentas ", Data 1852 y 1859, s.f.

Desde el último arreglo del organero Gregorio Hirola en 1892, no hay noticias de nuevos arreglos. El señor Hirola, acompañado de su hija, compuso el órganos y los fuelles con tres pieles, cola y clavos. De los 86'50 pesetas hechas efectivas a Hirola, 40 fueron a parar a su hija y el resto para materiales ¹¹.

El órgano no funciona hace más de sesenta años, y de él conservamos la caja y unos cuantos tubos. Presenta un estado de total abandono.

33. 3. LA CAJA

Como era costumbre, el órgano está situado en el coro alto, en la pared norte. La caja de 2'90 metros de fachada, 4'90 metros de alta y 57 centímetros de profunda, presenta elementos clasicistas, frontones partidos, entablamentos, etc., sin gran decoración, ni en la talla ni en la pintura. Va encastillado, con cinco cuerpos, de menor a mayor, hacia el centro de la caja.

¹¹) A.D.O.-S.: "Libro de Cuenta y Razón, 1881... ", fº 12 v.
A.P.ME.: "Libro de Cuentas, 1945-1979 ", No figura ningún dato.

33. 4. DESCRIPCION TECNICA

Llaman la atención los numerosos datos históricos, pegados en el secreto, de varios recortes de la Gaceta Oficial de Madrid, publicada el viernes 3 de Octubre de 1823. Las noticias giran entorno al regreso al trono de Fernando VII, tras el periodo de mandato liberal. Comienza así: *"Artículo de Oficio. Viva el Rey"*. El cura colocó toda la información del hecho a su alcance, claro homenaje a su sentir monárquico. Junto a la noticia impresa, que ocupa la mitad del secreto, puso de su puño y letra en un papel, el mismo hecho, para dar más realce a la construcción del órgano en fecha tan señalada: *"En 27 de Octubre fue puesto en libertad el señor don Fernando VII y toda su real familia, y en este mismo día fue electo, siendo pontífice León XII, se destruyó para siempre el sistema constitucional y el principal cortejo de ella. Riego fue apresado, muerto y escuartizado. Año de 1823, año de nuestra redención"*. La otra parte del secreto fue ocupada por el organero: *"En el año de 1823 se hizo este secreto nuevo enteramente, se colocó la caja en la nueva ...(cortado)nar la caja mayor, se añadió un fuelle nuevo y de los 16 registros que lleva el órgano, todos son nuevos, menos el Clarín y el Bajoncillo y la Octava de ambas manos, por el Maestro don Cándido Cabezas, organero en Sigüenza. Siendo cura de esta parroquia don Domingo Baqueriza, y Mayordomo de la Fábrica, Pablo Gallego"*. Y añade el cura: *"En este mismo año se quitó*

la vil constitución. Mezquitillas, 25 de Septiembre 1823. Domingo Baquedano".

De los pocos tubos que conserva, casi todos están en la fachada, a excepción de los dos más antiguos, el Clarín y el Bajoncillo de cuatro pies, colocados en dos filas. Del Flautado Violón, quedan 17 tubos, 13 de metal y 4 de madera. Iba situado en cinco campos, dos de madera en los dos laterales, cinco de metal, los más graves en el centro y los diez restantes en los dos castillos restantes.

El teclado en ventana es de octava corta (C-C'''''), partido. Las 45 teclas ocupan 61 centímetros, de 2'2 centímetros de anchura y 0'7 centímetros de recorrido. Los adornos son sencillos, con incrustaciones de nácar en las alteraciones y unas pequeñas incisiones en las notas naturales. Los tiradores responden a la talla de un ebanista. Tiene nueve pisas enganchadas a la primera octava del teclado manual.

Fuera del órgano se hallan los dos fuelles de cuña, con seis pliegues, de 1'71 metros de largo y 0'82 metros de ancho.

El secreto de pino, en buen estado, ha sido reparado. Mide 1'52 metros de largo, por 70 centímetros de profundo. De la válvula mayor (C= 3'5 centímetros), a la menor (C''''= 2'7 centímetros) decrece en el ancho. El orden de la tubería sobre el secreto debiera ser ésta:

BAJOS	TIPLES
Bajoncillo	Clarín
Octava	Corneta 5 h.
Violón	Violón
Docena	Octava
Quincena	Docena
Nasardo	Quincena
Decinovená	Decinovená
Lleno 3 h.	Lleno 3 h.
Timbal	

Todo el Violón de mano izquierda está en un tablón apartado del secreto. Sólo queda un tubo. Tres tubos del Timbal, en secreto aparte, acompañan en la soledad a los anteriores.

XXXIV

EL ORGANO DE LA PARROQUIA DE MOLINOS DE DUERO

34. 1. UN NUEVO EJEMPLO CONSTRUIDO POR PABLO SALAZAR

34. 1. 1. ALGUNAS NOTICIAS ACERCA DEL ORGANO DE MOLINOS DE DUERO

Los datos recogidos acerca del órgano de esta parroquia, son más bien escasos. Ya en pleno siglo XVIII había órgano. Mucho más tarde de la construcción, en 1791, compran una soga para los fuelles y reparan el órgano por la cantidad de 64 reales: *"Item. Sesenta y cuatro reales, que por libramiento del Señor cura pagó al organero que compuso el órgano"*. Este mismo año el sacristán-organista cobra de salario 200 reales ¹.

Las otras noticias son del siglo XIX. Una habla del reparo en los fuelles, en los primeros años de siglo, que costó 20 pesetas ². Y otra, el reparo de 1857, que supuso 200 pesetas ³.

¹) A.P.M.D.: "Libro de Cuentas, 1687-1989", fº 19 v.-20.

²) Ibid., fº 45.

³) A.D.O.-S.: "Molinos de Duero. Caja con Cuentas, Diezmos, Via-Crucis, Testamentos y Capellanías", Hoja suelta unida a la cuenta de 1842-1844, s.f.

Finalmente, en 1917 estuvo afinándolo un organero. El sacristán percibe 25 pesetas, pero más tarde ascienden la nómina a 200 pesetas ⁴.

34. 1. 2. EL ORGANO ACTUALMENTE

El órgano situado en el coro alto, en la tribuna del lado del Evangelio, fue una donación particular y construcción de Pablo Salazar, según ha quedado registrado en el secreto izquierdo del órgano: *"Lo hizo Pablo Salazar en Logroño, año de 1808, a expensas de Don Pablo Vicente de Arribas y don Isidoro Vicente de Arribas, siendo cura el doctor don Juan Antonio Carrascosa"*.

34. 2. LA CAJA

La caja es de estilo neoclásico, de 2'68 metros de ancho, 92 centímetros de profunda y 5'30 metros de alta. Podemos hablar de un estilo Carlos IV, a base de elementos clasicistas, frontón rematado con guirnaldas, entablamentos, etc.

⁴) A.P.M.D.: "Libro de Cuentas...", f^os 199, 201 v., 210 v. y 219.

La fachada está dividida en cinco campos. Los tubos canónicos cierran los costados. Cuatro Timbales desaparecidos completaban la decoración de la caja.

Ofrece un aspecto un tanto irritante, al haber sido repintada con pintura sintética.

34. 3. DESCRIPCION TECNICA

La fachada tiene los 44 tubos del Flautado, con los tubos más grandes en el centro. La lengüetería, a la que faltan dos tubos, adopta la forma de V. Inmediatamente debajo, el teclado, en ventana y de octava corta. Las notas naturales llevan incrustaciones de boj, y las alteraciones unas flechas que apuntan hacia la tapa del teclado. Cada tecla mide 2 centímetros de ancha. Las ocho pisas van enganchadas al teclado y una pone en funcionamiento el sistema de ecos del Clarín.

Con el repinte ocultaron el nombre de los registros. A pesar de ello sabemos la composición:

BAJOS	TIPLES
Clarín 4	Clarín 4
Flautado 13	Clarín en Eco
Octava	Corneta

Docena	Octava
Quincena	Docena
Decinovenas	Quincena
Lleno 4 h.	Decinovenas
Trompeta Real	Lleno 4 h.
Timbales	Flauta Travesera.

Como buen ejemplo del siglo XIX, incluye dentro de la composición la Flauta Travesera, con dos tubos por nota.

Al secreto le faltan muchos muelles, pero no las válvulas, de 3 centímetros la más ancha y 1'7 centímetros la más estrecha. El mal estado de los muelles y de las varillas provoca el hundimiento del teclado en los laterales.

Tres fuelles en cuña daban aire al órgano. Situados a la izquierda del mueble, cada uno era accionado independientemente por palancas.

En el interior encontramos los tres primeros tubos graves y los once restantes del Flautado. Detrás del órgano están los nueve Contras de 26 palmos, con este orden: C', B, A#, A, G, E, C, F, D.

Llega a sonar tímidamente, por el mal estado del secreto, que pierde mucha cantidad de aire.

ABRIR CAPÍTULO XXXV

