



ABRIR TOMO I

CONCHA CASAJUS QUIROS

**HISTORIA DE LA
FOTOGRAFIA DE MODA**

(Aproximación estética a unas nuevas imágenes)

TOMO II

DIRECTOR
CAT DR. ANTONIO LARA GARCIA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA
SECCION: HISTORIA DEL ARTE II

MADRID 1993



Adán y Eva expulsados del Paraíso por Masaccio; 1427.

..." Abriéronse los ojos de ambos, y viendo que estaban desnudos, cosieron unas hojas de higuera y se hicieron unos ceñidores..."

(Génesis 3)



II *Mujeres tapadas* de Ortiz-Echagüe

Los moralistas cristianos relacionaron el cultivo de la apariencia con la superficialidad, con la debilidad y con el desviarse del auténtico camino.



III M.C. Escher

" No hay nada más...vertiginoso...que la de gustar a alguien con una sola mirada. De una causa ínfima, un efecto extraordinario: es la única prueba que poseemos de la existencia de Dios "

J. Baudrillard

Corset Construction

STER ADJUSTO

PATENTED
U.S.A. - CANADA
ENGLAND

THE famous ADJUSTO is a thoroughly practical and hygienic reducing corset for full figure type. Note the "Adjusting Bands" a patented feature of inestimable value.



The Long Hip and Back

The long hip and back, the low bust, the "new slight waist curve"—these are the features of fashion for Fall. To produce these features to perfection, wear one of the smart new models of the exclusive

LYRA CORSETS

It will give you the modish lines, together with perfect grace and ease.

Model No. 3604 like illustration—Very smart model for slender and medium figures. Designed with low bust and extreme length from waist line down in front, side and back. Material, coutil, white. Lined with WALLOHN. Size, 18-30. Price, \$5.00.

The perfect form and fitting fit of a corset depend upon the boning of the garment. Lyra Corsets are boned with Walohn, the only boning known. It does not rust. It does not break. Strong yet pliable, it moulds the form into lines of grace and ease, and holds the shape of the garment perfect.

We list only one of the many modish Fall models. We would ask you to have our merchants in your town the right model for your individual figure. If Lyra Corsets are not obtainable in your vicinity, write direct to us. Shall we send our booklet showing a variety of styles—no charge.

OTHER NEW MODELS \$5 to \$15
American Lady Corset Co.

NEW YORK DETROIT CHICAGO

AV 1910

As the fashionable figure began to change rapidly, and women wanted more flexible foundations, patent corsets incorporating all kinds of new features appeared, such as these, left and above. By 1910 corsets left the bust unbolstered, but extended their hold over the abdomen and upper thigh giving the fashionable long, slim Empire line. Undergarments were streamlined, too: combined styles like that opposite left, in nainsook, were widely adopted. By 1918 combination garments were narrower still, in the lightest silks.

AV 1910. Adjusto

IV Anuncio de corsé de la revista Vogue; 1910.

" Desencadené la guerra al corsé, y, de todas las revoluciones, la mía se hizo en nombre de la libertad... para dar libertad a los estómagos. "

P..Poiret



V *Envolvura* de M.C. Escher

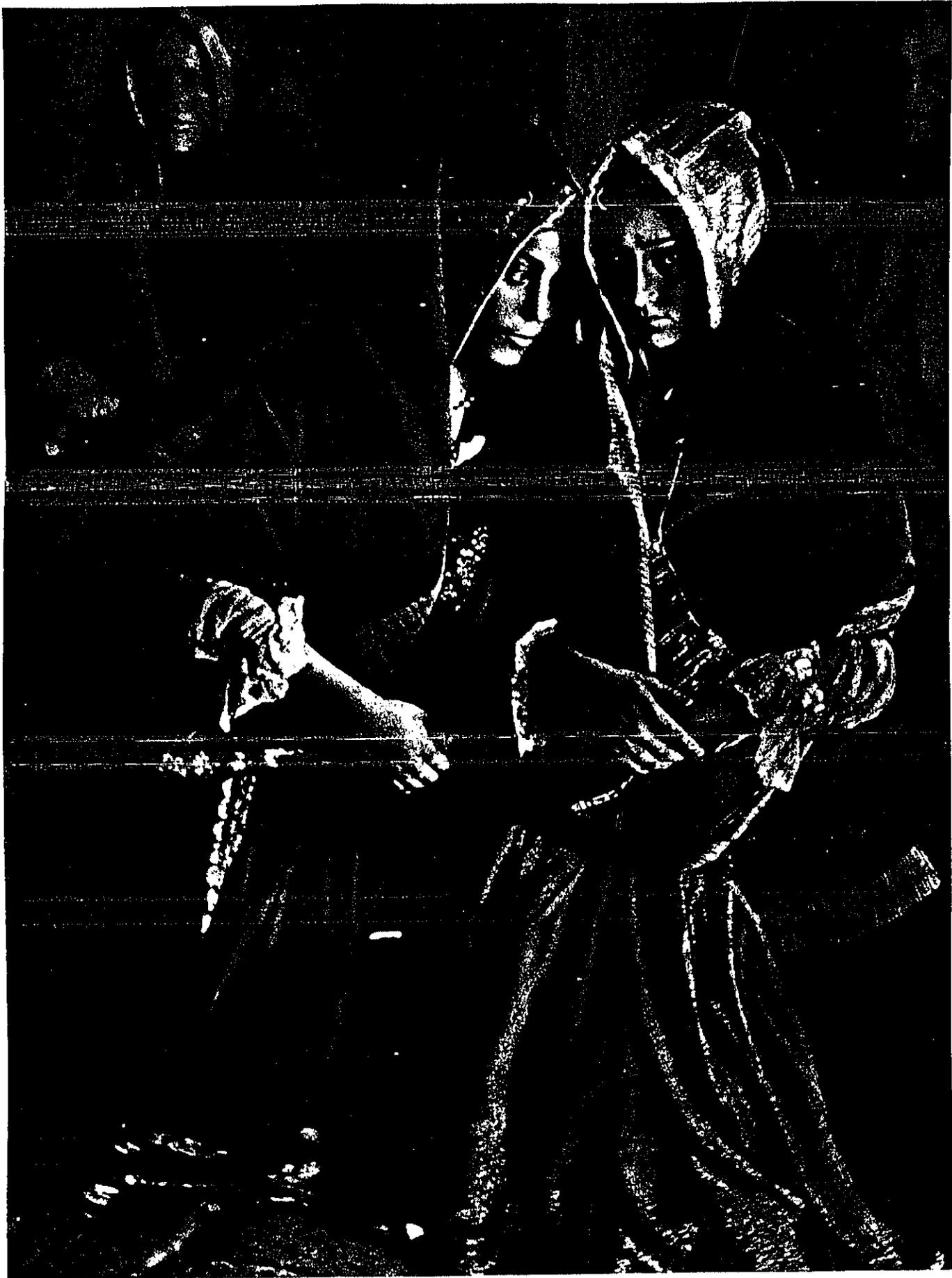
..." La moda debe considerarse como un síntoma del gusto por el ideal que flota, en el cerebro humano, por encima de todo lo que la vida natural acumula en él de grosero, terrestre e inmundano, como una deformación sublime de la naturaleza, o más bien como un intento permanente y sucesivo de reforma de la naturaleza."

Ch. Baudelaire



VI *Sir George and Lady Alexander in Paris, c. 1910*

La división y la diferenciación del vestido atendiendo al sexo ha sufrido significativas oscilaciones a lo largo de la historia.



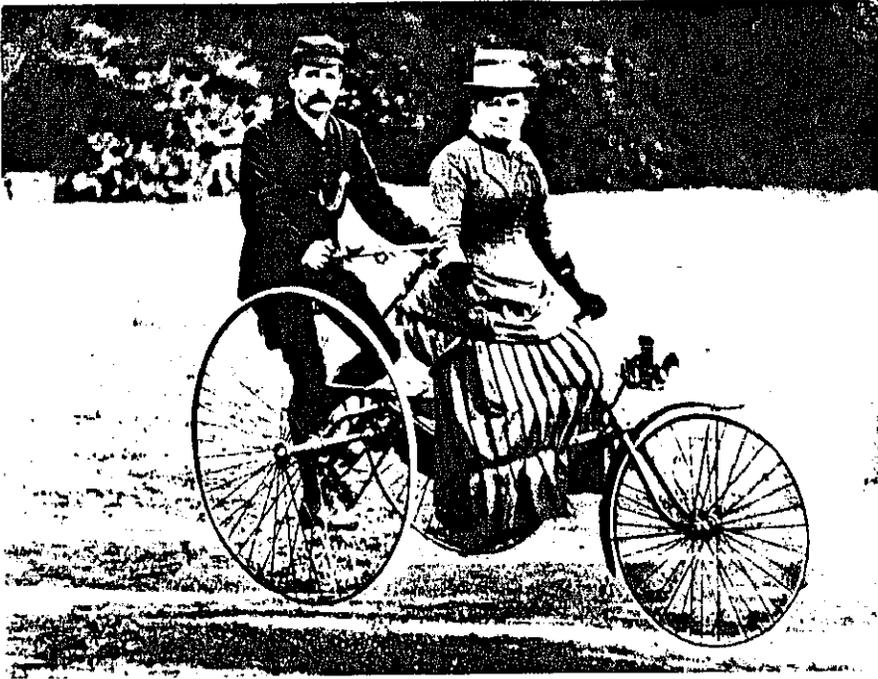
VII *Arrodilladas* de Ortiz Echagüe

El vestido sirve y ha servido para informar sobre distintas divisiones religiosas. En común tienen que suelen ser más tapados y tradicionales cuanto más ortodoxos son dentro de su credo.



VIII *La emperatriz Eugenia* de Disdéri, París, 1859

Con Worth apareció la Alta Costura como un arte libre y con autonomía de creación. El mismo se comportaba como un artista caprichoso que exigía a las damas, excepto a Eugenia de Montijo, que fueran a visitarlo a él.



IX *Tricycling*, c. 1884

La utilización de algunos inventos técnicos en las últimas décadas del XIX exigieron, con gran escándalo por parte de muchos, modificaciones profundas en el vestido de la mujer. Era imposible montar en bicicleta con traje de cola.



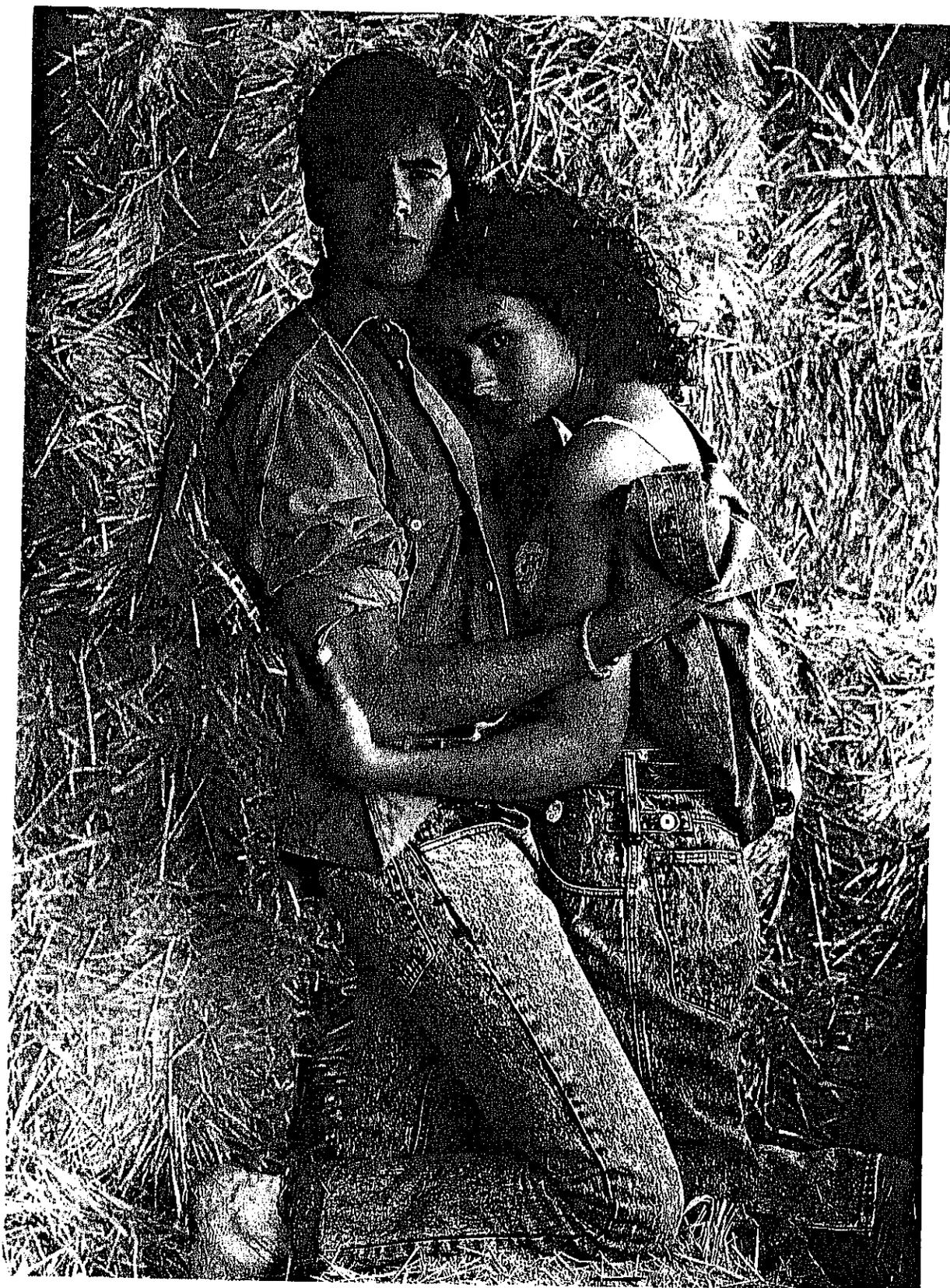
X (*detalle*) por George Hoyningen-Huene

En los años veinte las mujeres masculinizaron sus atuendos y su aspecto.

..." Cecilio la miró de arriba abajo. Estaba a punto de desmayarse. Vió la extraña cabeza de Adela, peinada como un muchacho, las presuntuosas medias ondas de las patillas, aquella especie de saco informe, color de rosa, eclipsando deliberadamente todas sus redondeces, y con un cinturón, sin ceñir, colocado una cuarta más abajo de las caderas. (...)

...Cecilio Rubes se irritó:...digo que la forma es fundamental en una mujer...¿Quieres decirme qué deseos van a despertar en los hombres...bien, unas escobas vestidas?"

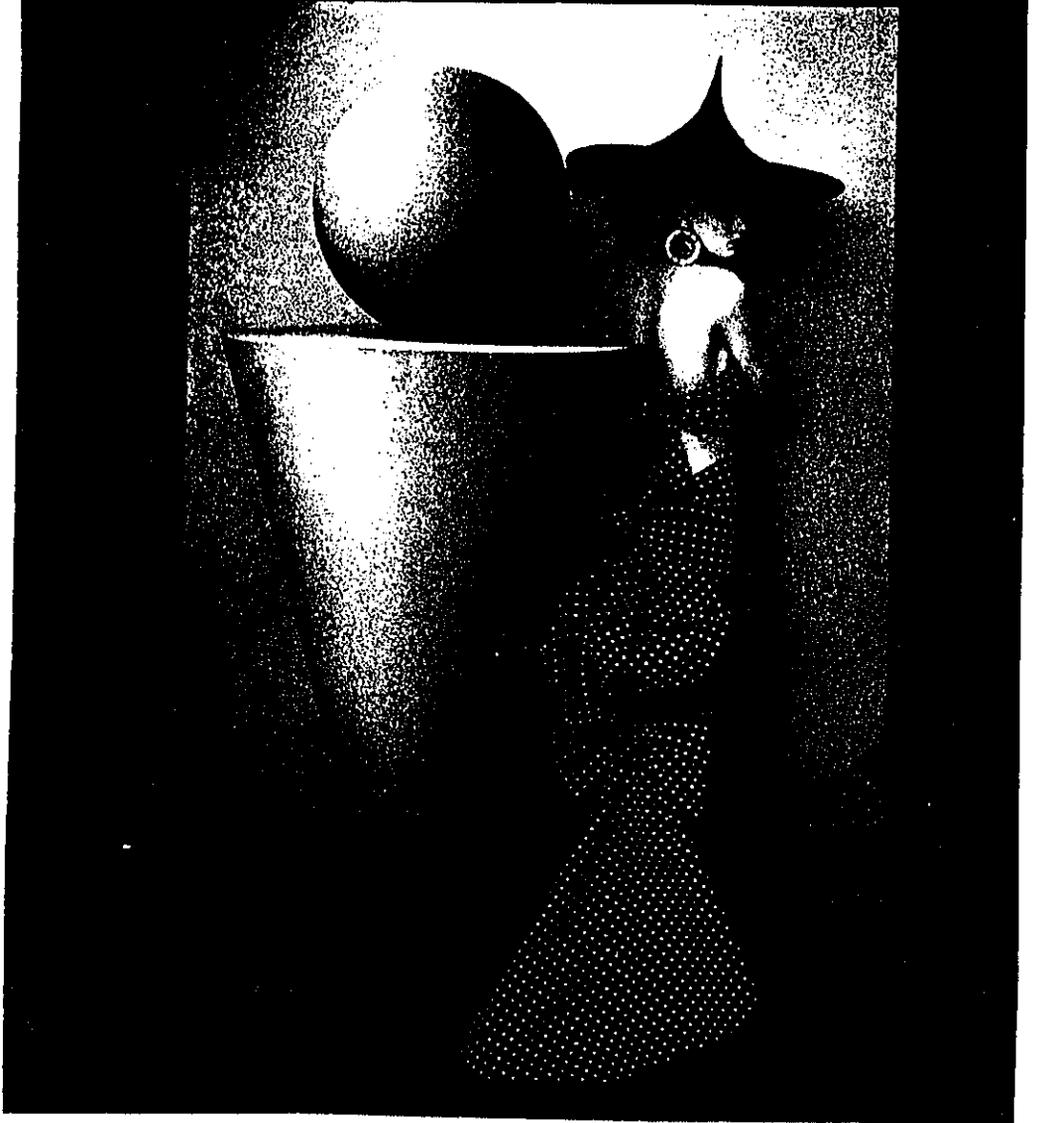
Miguel Delibes



XI José Luis Pérez

Al mismo tiempo que se imponía el diformismo por edad, otro proceso se extendió ganando terreno: la unisexualización, que aparte de manifestarse con la ropa deportiva lo hizo con la utilización del blue-jean cuyo triunfo absoluto se hizo evidente en los años setenta.

LA MÍSTICA DE LA MODA



XII

Portada del libro de Lola Gavarrón

En el siglo XX, para muchas personas, la moda
indumentaria adquiere una categoría casi mística.



XIII Henri Cartier-Bresson, 1959.

La moda indumentaria debe ser presentada en lugares estratégicos que llamen la atención del espectador.

El strip-tease de la Libertad (1962)

He soñado que se me
BUSCA
en mis sujetadores Maidenform
LIFE, 26/IX/1960



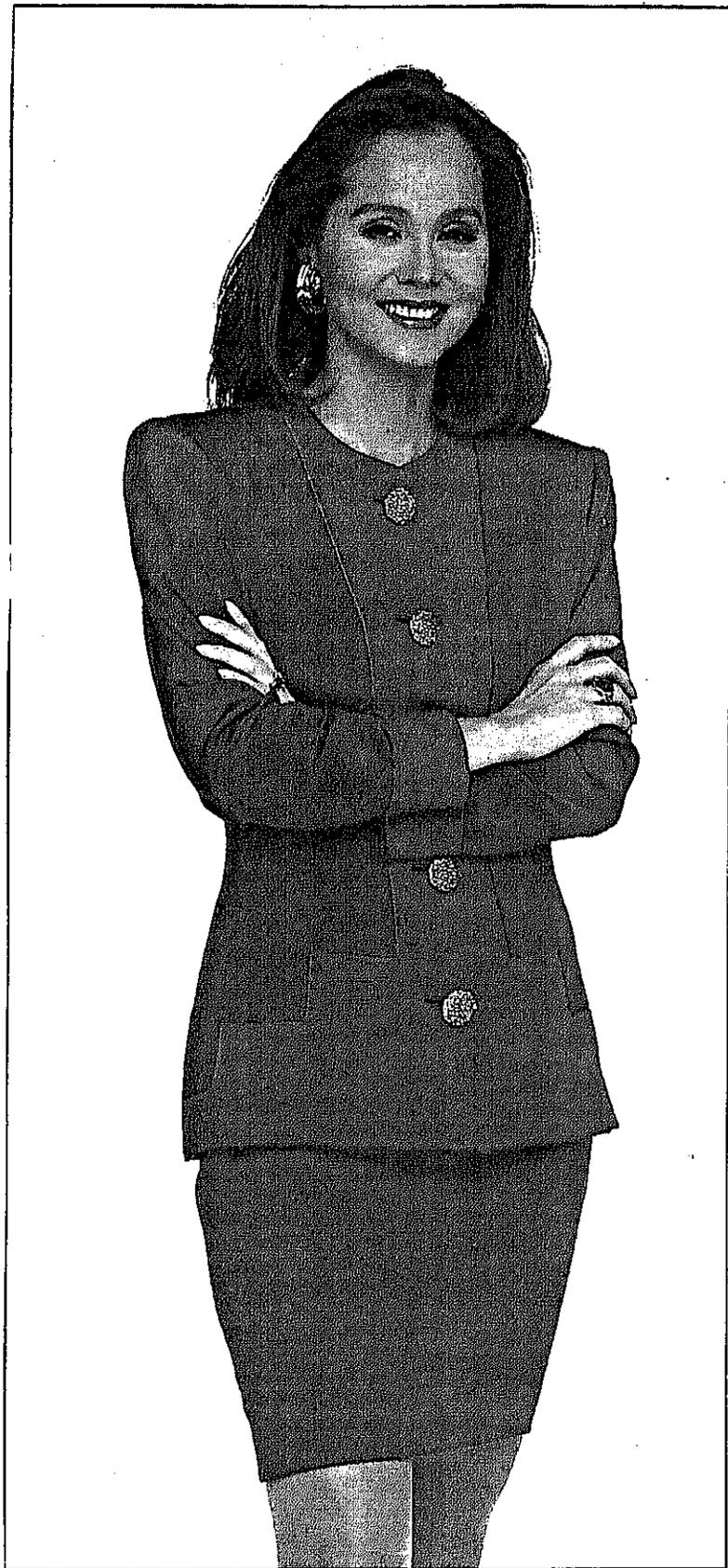
Brutalidad de la policía contra los estudiantes en Berkeley, California, en 1965

Foto: Russ Reed, *Tribune*



XV

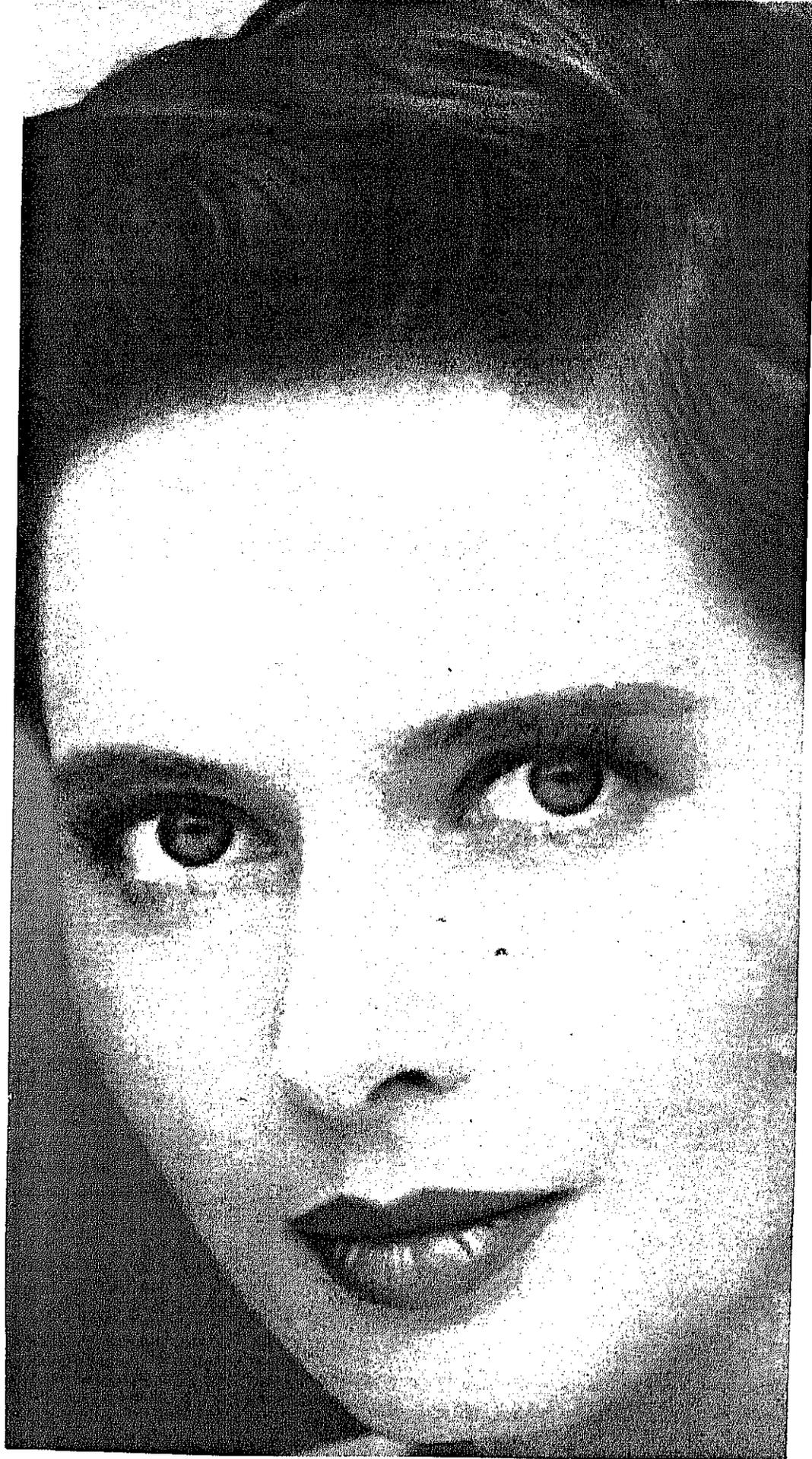
Los deseos del consumidor influyen indirectamente a la hora de configurar los mensajes publicitarios de los vendedores.



XVI

Anuncio de Parcelanosa (detalle)

Los fashion movers son personas conocidas por todo tipo de motivos: una vida profesional ajena al mundo de la moda, por ser esposas de políticos, por su vida amorosa, etc., en común tienen una intensa vida social, aparecen en distintos medios de comunicación y son capaces de crear modas.



XVII

Isabella Rossellini modelo exclusiva de Lancôme

La modelo-estrella permite relacionar un anuncio con otro e ir creando una imagen de marca. Con la marca no solo se lanza un producto sino varios.

L I C H F I E L D

PHOTOGRAPHED IN THE SOVIET UNION FOR UNIPART



XVIII

Photographed in the Soviet Union for unipart, de Lichfield

El efecto agresivo-sorpresa consiste en una afirmación que exagera la realidad. El recurso se utiliza para fijar con más fuerza el recién despertado deseo y si realmente logra sorprender funciona muy bien.

EL GRAN LANZAMIENTO DUNE

Christian Dior



Armonía del agua, de la arena y del viento. Descubra DUNE,
el nuevo perfume de Christian Dior. Acerquesé a conocerlo en su
PERFUMERIA ESPECIALIZADA.



XX

Fotomontaje, cartelismo y publicidad

" El fotógrafo practica habitualmente una gimnasia visual (mental e imaginativa) de recortar objetos de la realidad, de fragmentarlos en imágenes, de extraer figuras de su contexto y cambiarlas, de establecer un juego alternante entre figuras y fondos, de abstraer y proyectar en todo ello un modo subjetivo-creativo de ver y pensar imágenes"

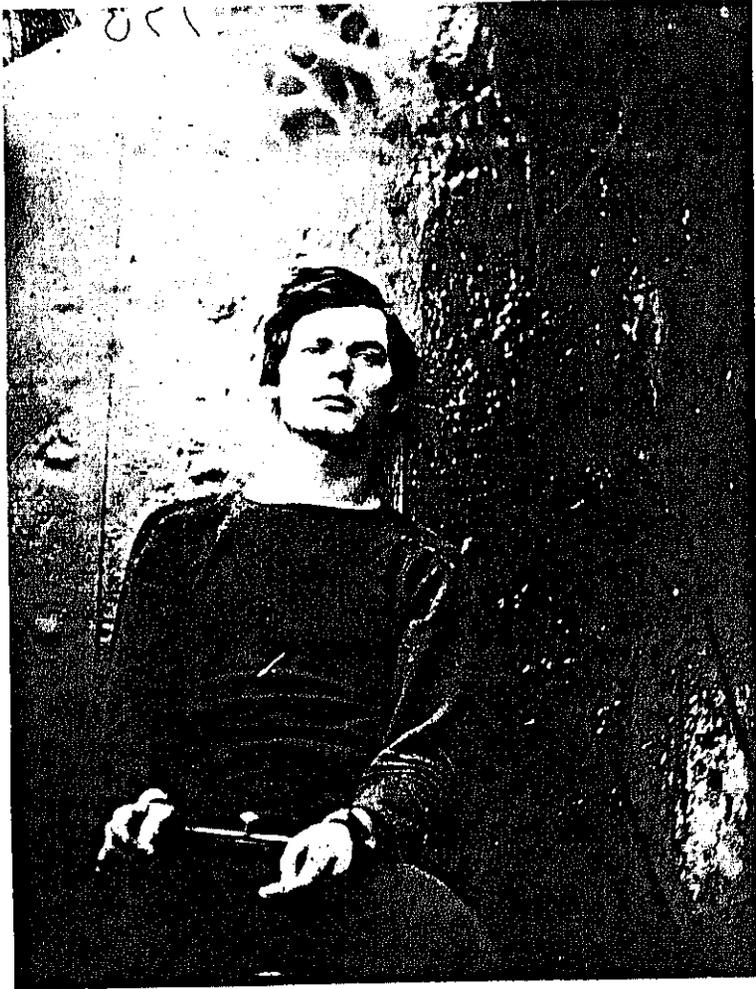
Joan Cost



XXI

Toni Frissell, American Vogue, 1942

El instante decisivo.

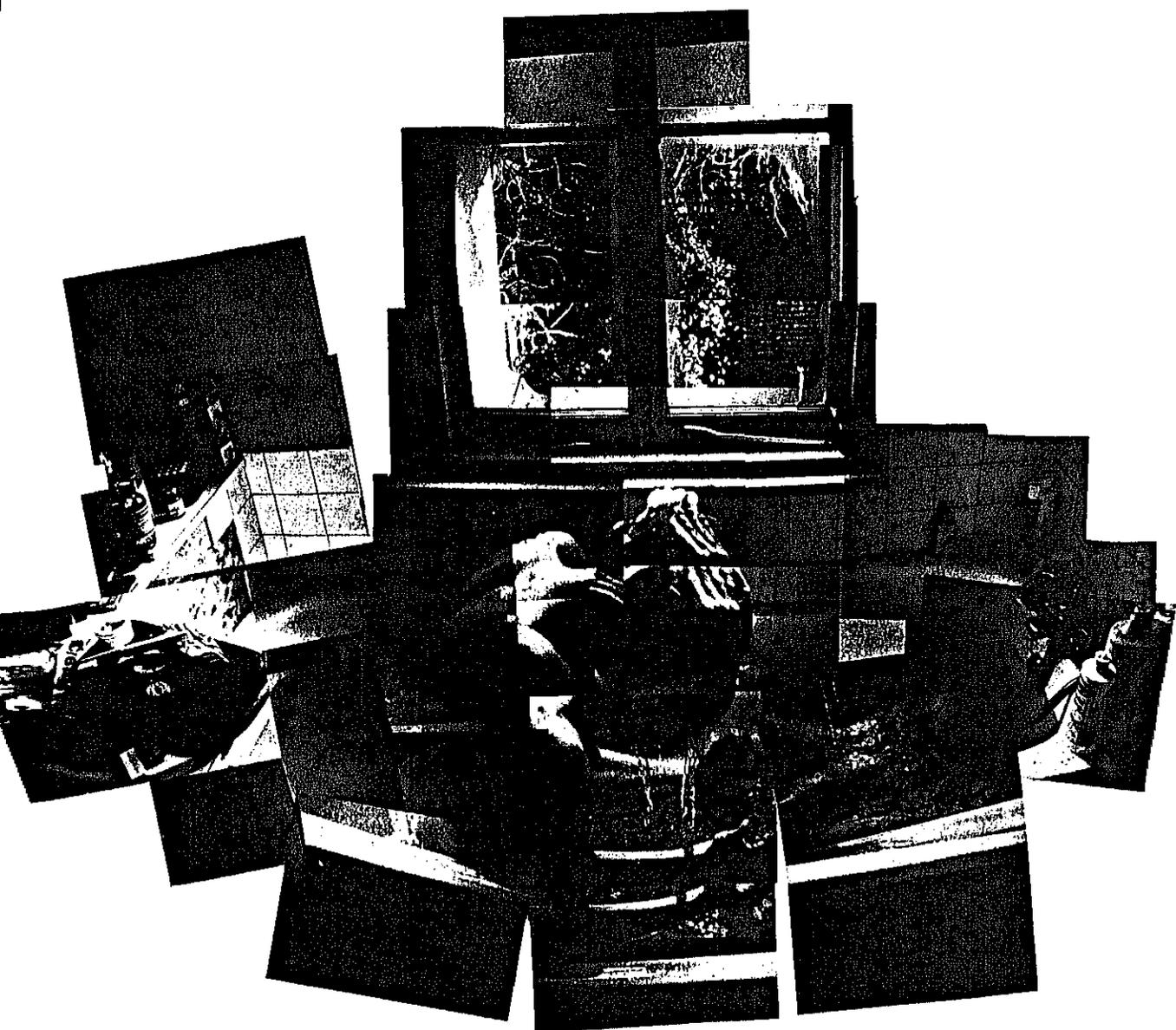


<< El ha muerto y él va a morir >>

XXII

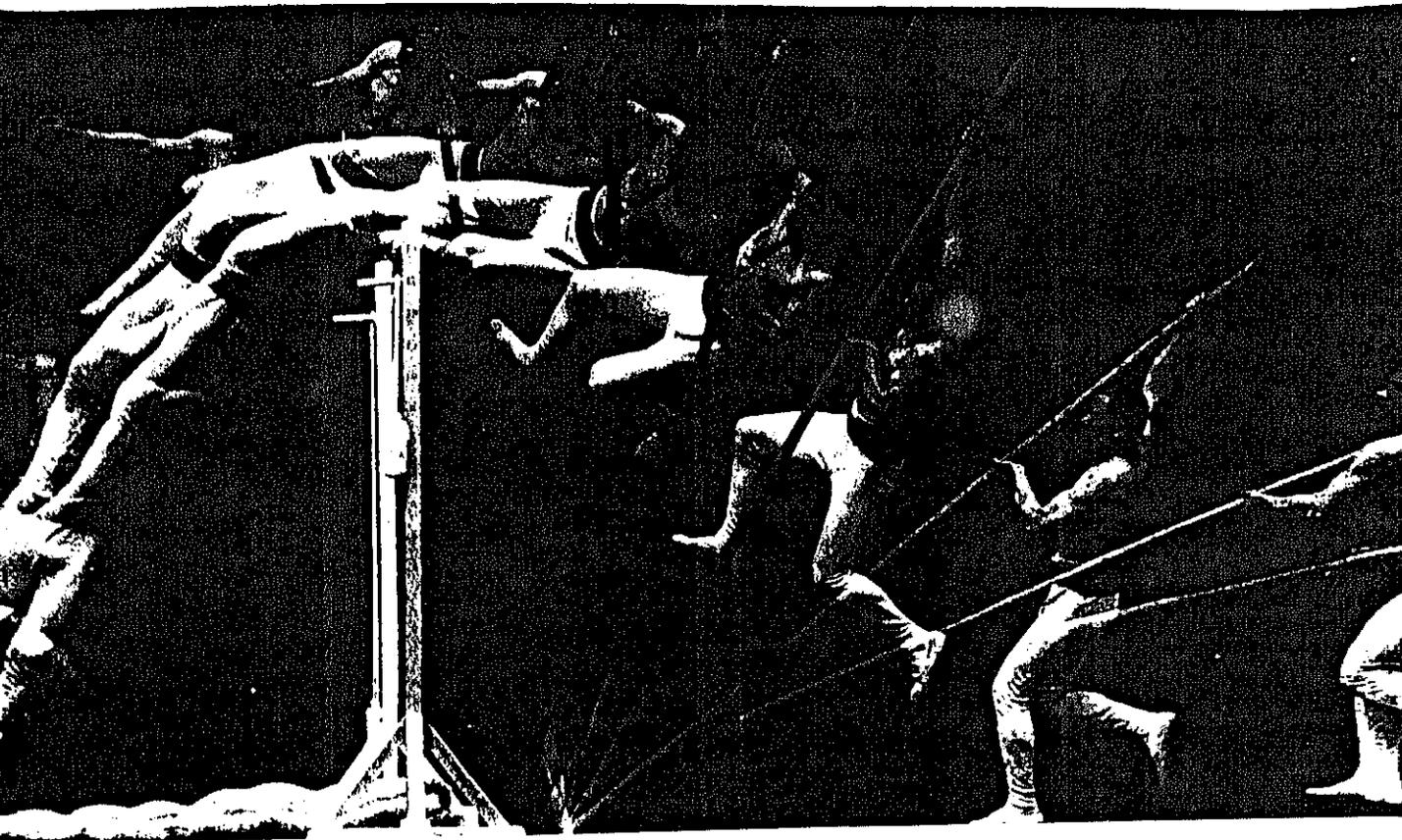
Retrato de Lewis Payne por Alexander Gardner, 1865

La fotografía puede mezclar el pasado, presente y futuro,. este hecho explica en parte la gran fuerza psicológica que a veces tiene la fotografía. Roland Barthes lo llamaba el punctum.



XXIII *Ian lavándose el pelo*, de Hockney, 1983.

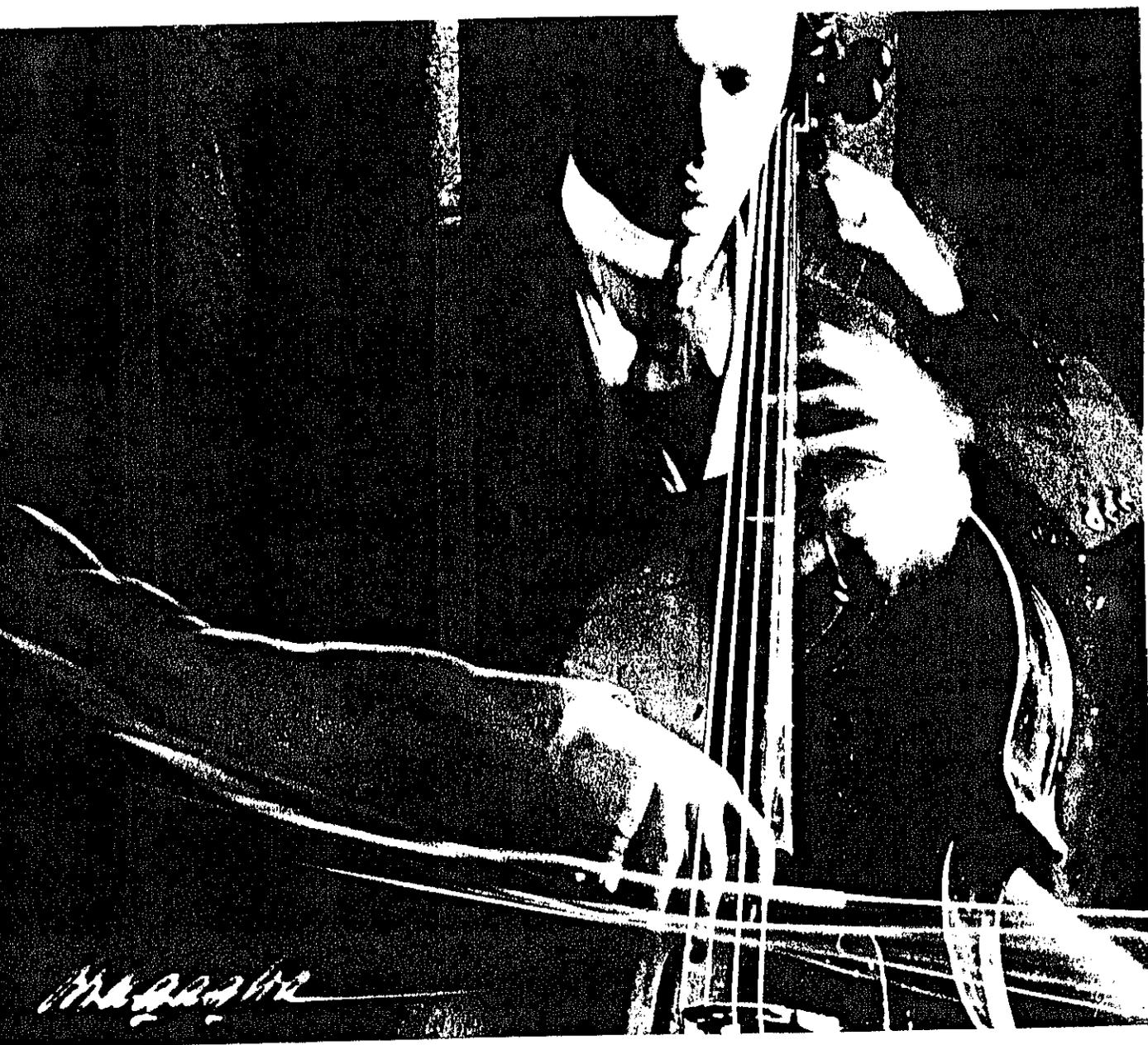
En esta imagen, Hockney capta distintos tiempos cronométricos y distintos espacios. Al mezclarlos da lugar a un nuevo espacio-tiempo bastante inverosímil pero de gran fuerza publicitaria.



XXIV

Cronofotografía de un saltador de pértiga
por Etienne-Jules Marey

La cronofotografía consiguió representar las distintas fases del movimiento. La imagen final resultaba muy original aunque seguía presentando el movimiento paralizado.



XXV

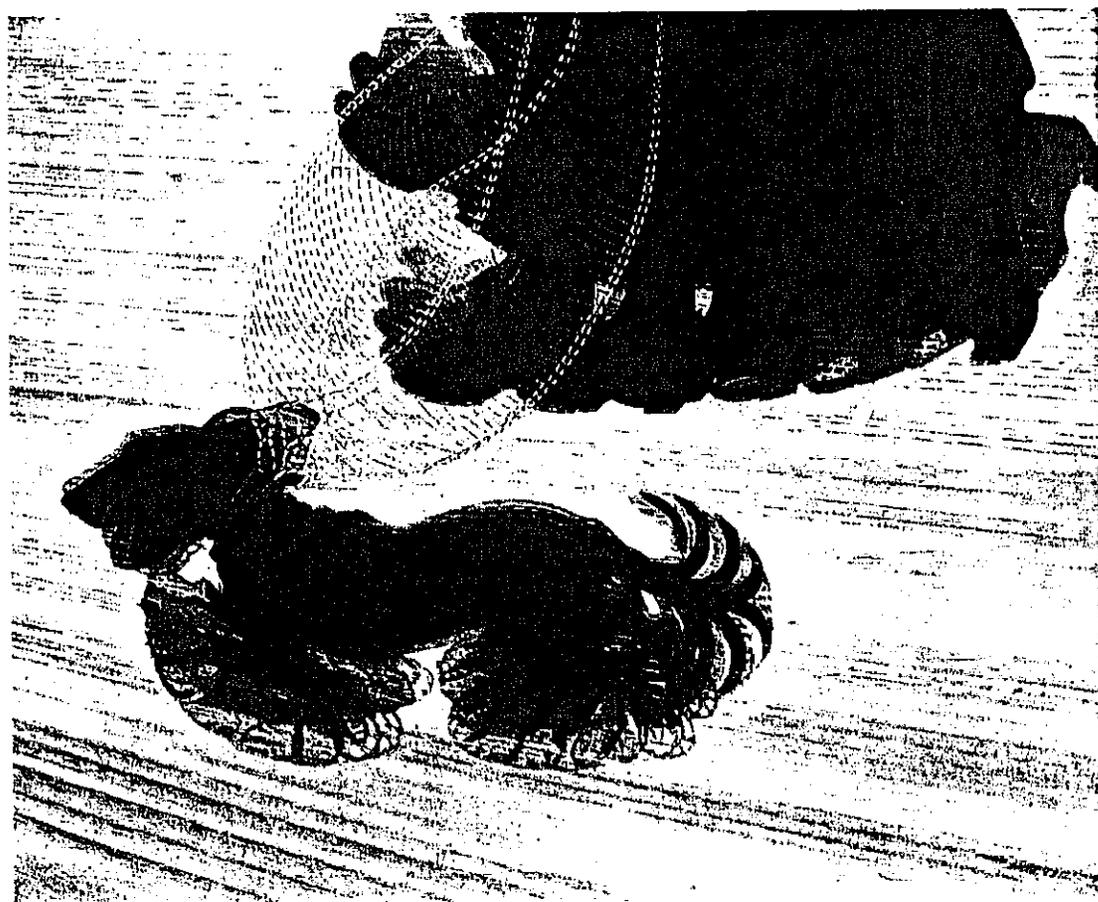
The Cellist, por Anton Giulio Bragaglia y Arturo Bragaglia, 1913

Desmaterialización



Arturo Bragaglia (1893-1962):
The Fan, 1928
Bromide print.

Giacomo Balla (1871-1958):
Dynamism of a Dog on a Leash, 1912.
Oil painting.





XXVII

*Portrait en surimpression d' Andrea Johnson en robe
de soirée , Cecil Beaton, 1945*



XXVIII

Cubismo en la Fotografía de moda.

Blumenfeld, 1947



XXIX

Man Ray

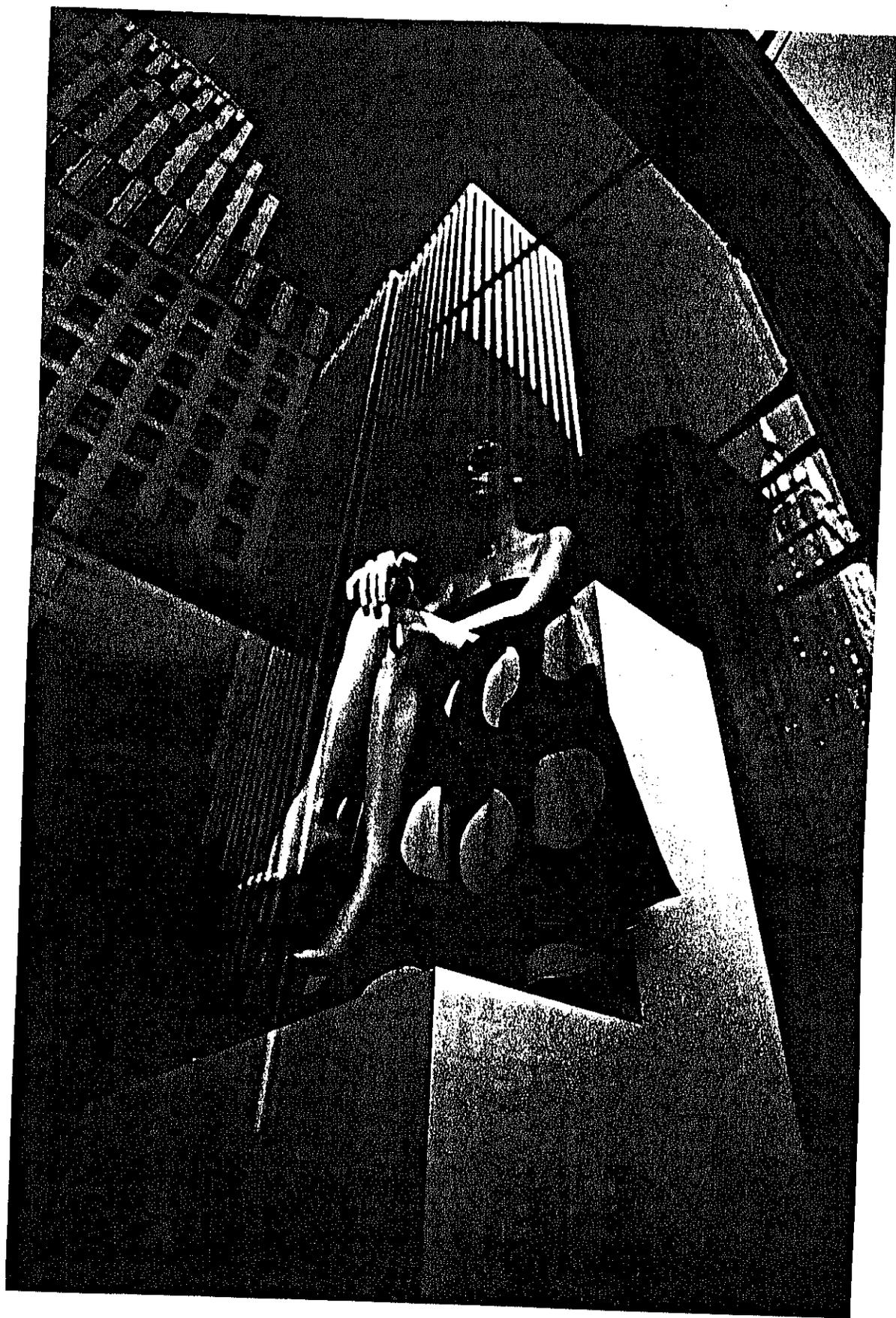
Solarización.



XXX

Woman and Boy Looking at a Book

Gertrude Käsebier



XXXI

Maniqué en un negocio de New York

Ernest Haas, 1980



XXXII *Audrey Hepburn*

En la selección de la modelo manda el público, en el guión que suele interpretar la misma suele mandar el publicista, la interpretación es suya, pero el control de la puesta en escena y la configuración del espacio y del ambiente suelen ser patrimonio del fotógrafo.



XXXIII

¿ Por qué estas gentes están tan deprimidas ?

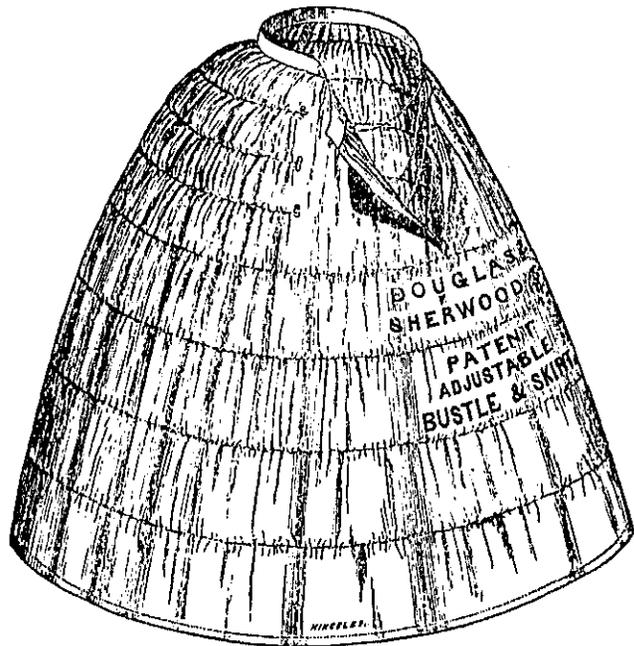
de Barney Coubert, Life, 1949

La ambigüedad de algunas imágenes puede crear espejismos.

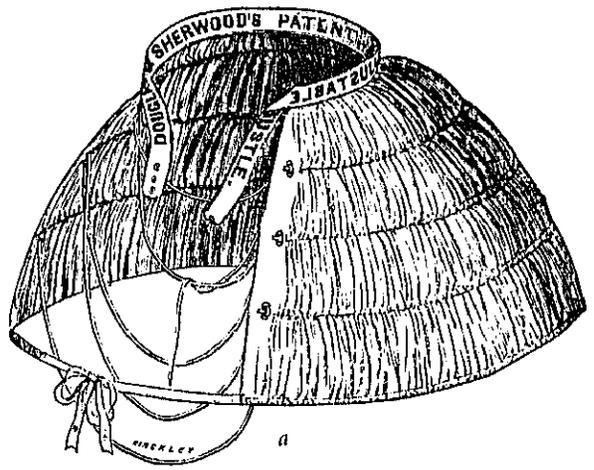


XXXIV

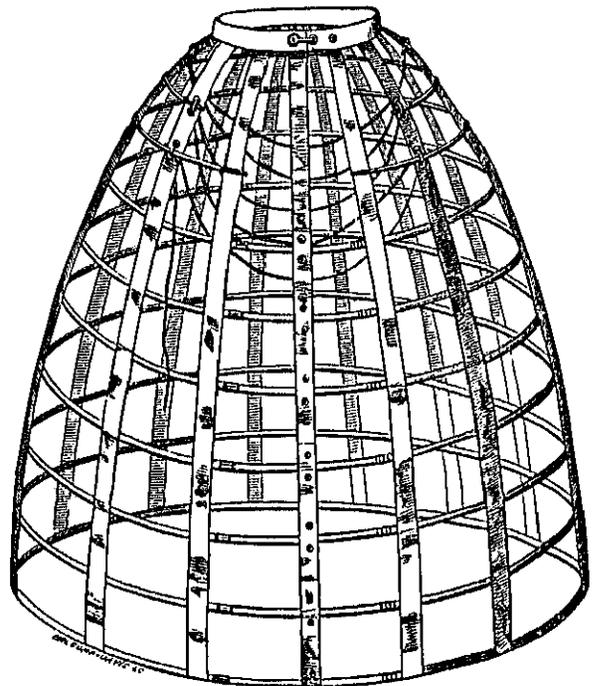
La princesa de Metteernich de Franz Xaver Winterhalter,
1860



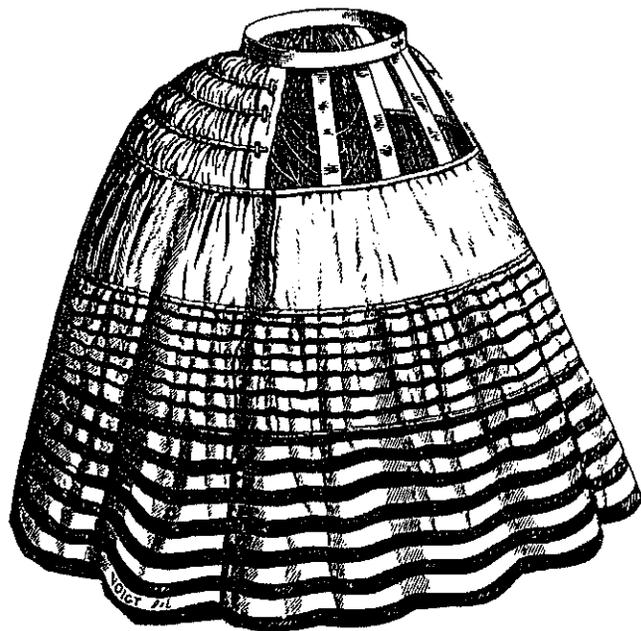
b



a



c



d

XXXV

Se utilizaron distintos tipos de armazones para conseguir anchisimas faldas que reducian considerablemente la capacidad de movimiento de las mujeres.



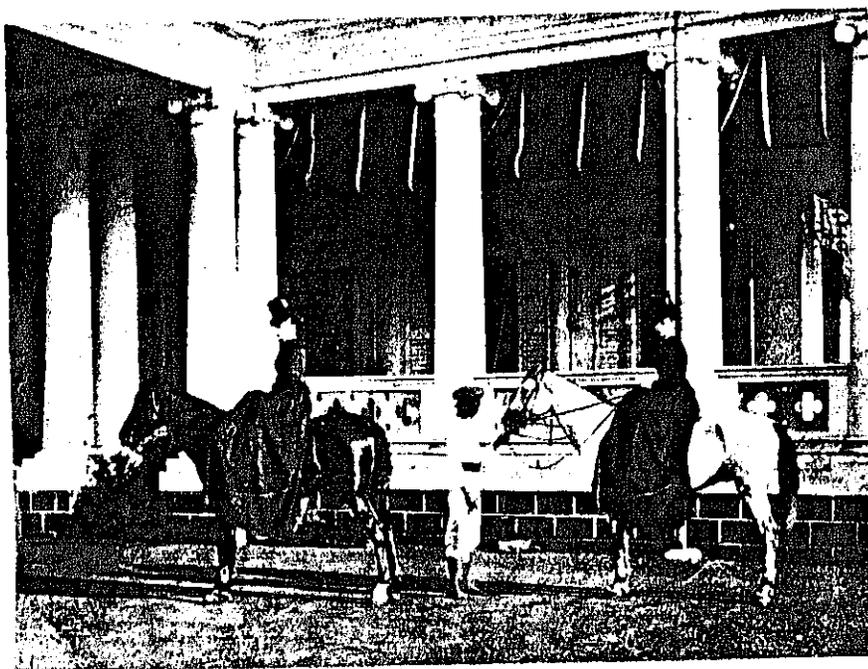
*Miss Dorothy Draper. Daguerreotype by Prof. John W. Draper
Summer 1840*



XXXVI

Las capotas de los sombreros sólo permitían ver el rostro femenino de frente.

El puritanismo de los burgueses les hizo adoptar posturas muy remilgadas.



XXXVII

*Daughters of the Duke of Buckingham,
Governor General of Madras C. 1877*

Los intentos de liberalización indumentaria de la mujer burguesa fueron escasos y semilimitados. Por ejemplo cuando las francesas masculinizaron el traje de equitación solo lo hicieron de cintura para arriba y usaron velo.

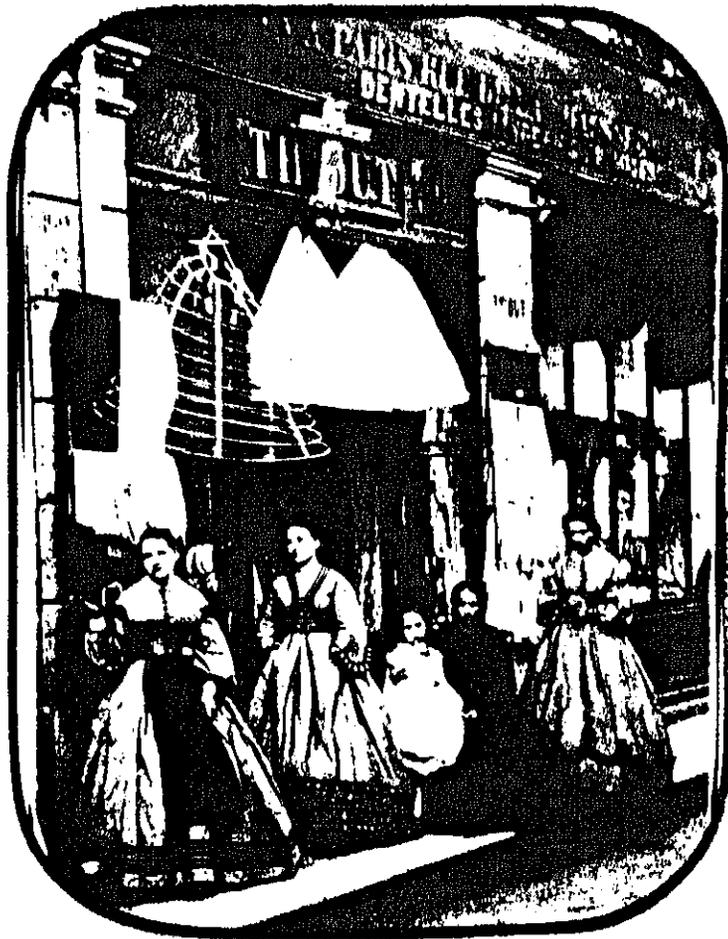


XXXVIII

Group at a country house, By H. W. Verschouille, c. 1862

A pesar de las revoluciones del siglo XIX el papel de la mujer se redujo al ámbito de lo privado.

Anchísimas faldas circulares reducían su capacidad de movimiento y les obligaban a sentarse solas.



REPRODUCED FROM THE

XXXIX

A crinoline shop in Paris, c. 1862



XL

*Girls in cycling bloomers on the quay at
Boulogne, 1897*



XLI

Mrs. Napier. Calotype by David Octavius Hill
and Robert Adamson, Edinburgh, c. 1845



XLII

Lady Mary Ruthven Calotype by D. O. Hill
and R. Adamson, Edinburgh, c. 1845



XLIII

Lady in checked dress Daguerrotype

Prague, c. 1842



XLIV A *Beata Beatrix*, Dante Gabriel Rossetti,
oleo, 1865



XLIV B Fotografía de Jane
Morris para D.J.
Rossetti, 1865

La esposa arrebatada por Rossetti a su discípulo Morris fue modelo de varias de sus fotografías y cuadros y como ocurre en otros pintores prerrafaelistas y simbolistas el estatismo, la quietud y la sutil abstracción de los colores se muestran como elementos procedentes de las primitivas imágenes fotográficas.



XLIV C

Jane Morris posando para D. G Rossetti,

July 1865



XLIV D. Oleo de Dante Gabriel Rossetti



XLV

Una dama. Daguerrotipo de A. Claudet,
Londres, 1853



XLVI

La reina Victoria y el príncipe Alberto .
de R. Fenton (copia a la albúmina , 1854).

Fenton fue invitado al principio de su actividad como fotógrafo a realizar una amplia serie de retratos de la pareja real y de sus hijos. Este estudio es de una rara naturalidad, que contrasta con la rigidez y el formalismo propio de los retratos <<oficiales>>



XLVII

La reina Victoria en traje de corte, por Roger Fenton, Palacio de Buckingham, 1854



XLVIII

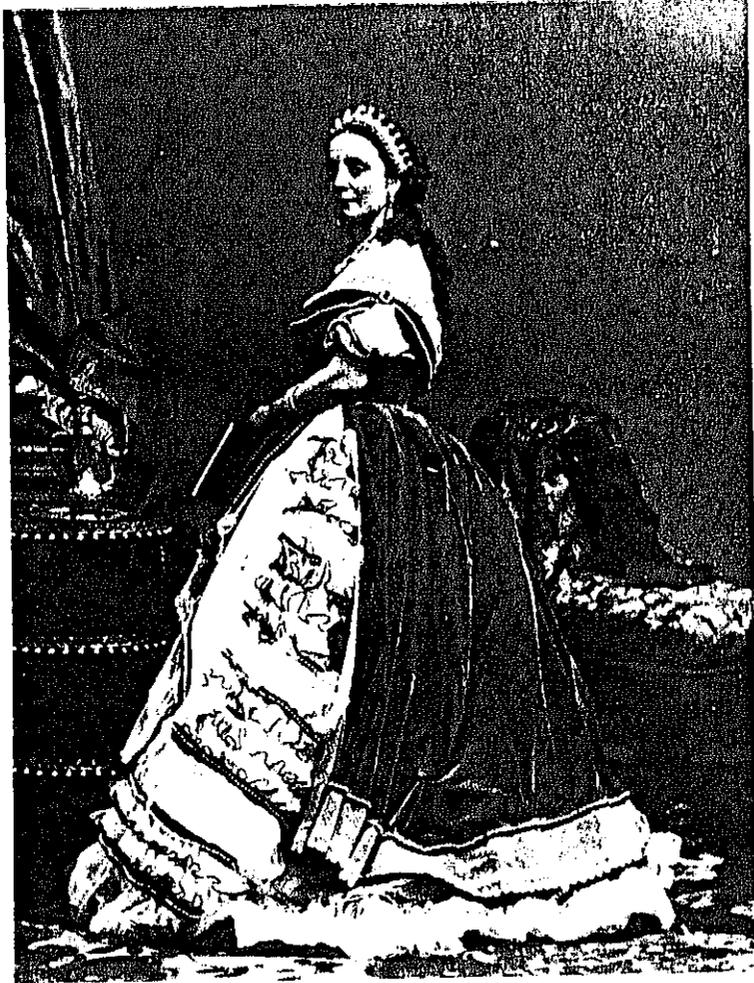
Ella Monier Williams, de Lewis Carroll, 1866



XLIX

Alicia Liddell vestida de vagabunda, de Lewis Carroll,
1858

El manuscrito original de *Alicia en el país de las maravillas* llevaba una foto de la niña Alicia Liddell a quien estaba dedicada la obra.



L.A.

*La princesa de Solmes, Condesa Ratazzi,
con traje de noche, por Disderi, Paris, 1867*



L. B . *La emperatriz Isabel de Austria* de Franz Xaver Winterhalter, 1865









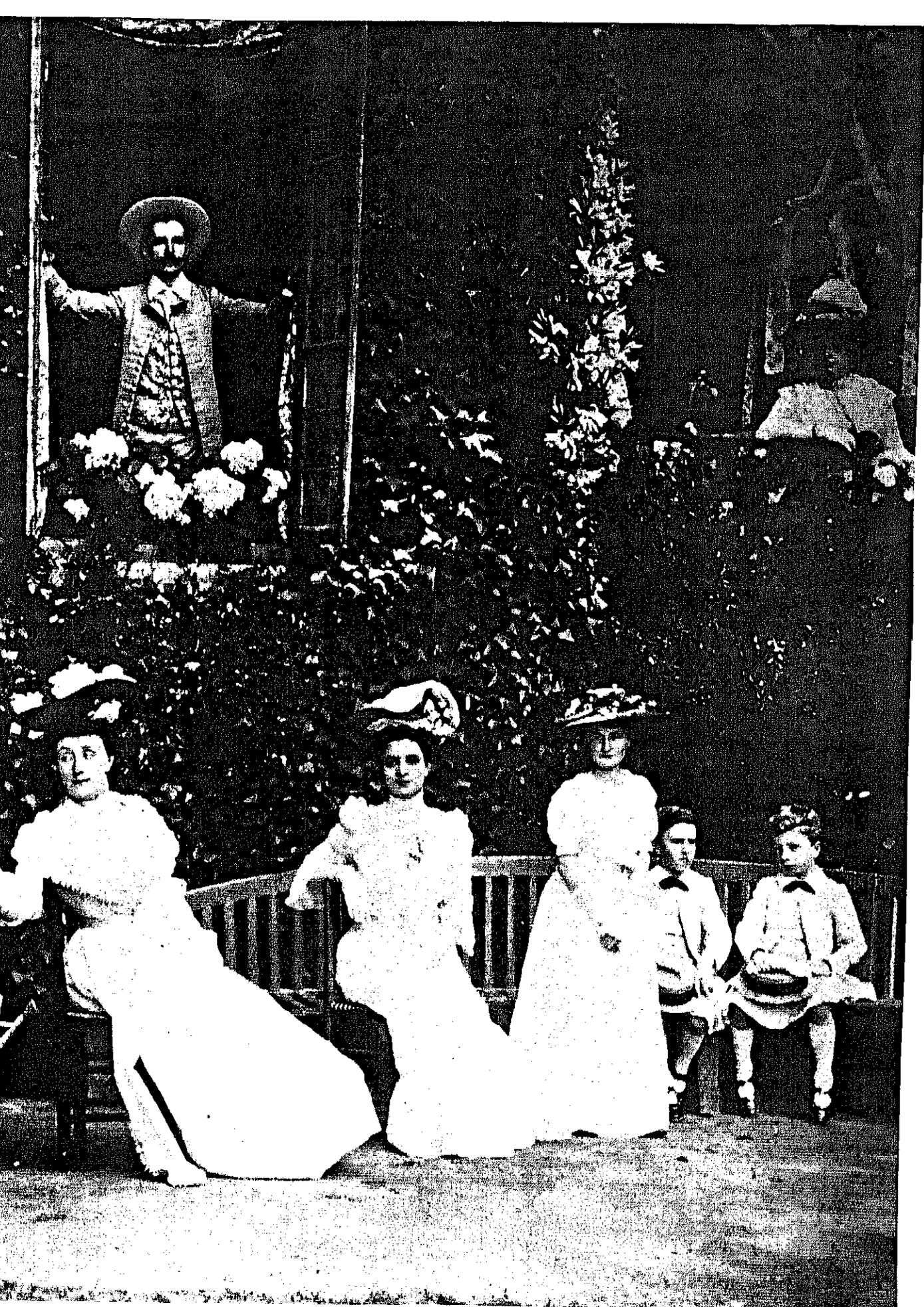
LIV A.

Anónimo, 1815



LIV B.

Anónimo, 1815





LVI *Princesa Luisa*
por W. & D. Downey,
1889

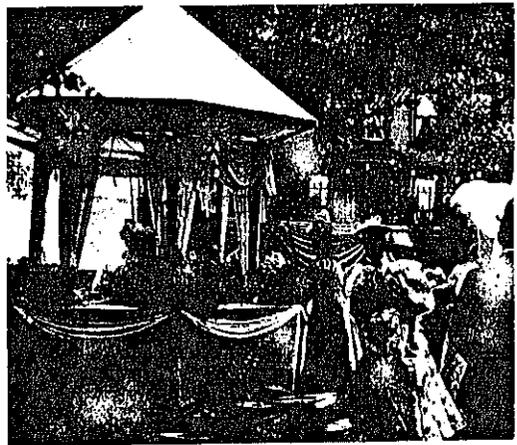
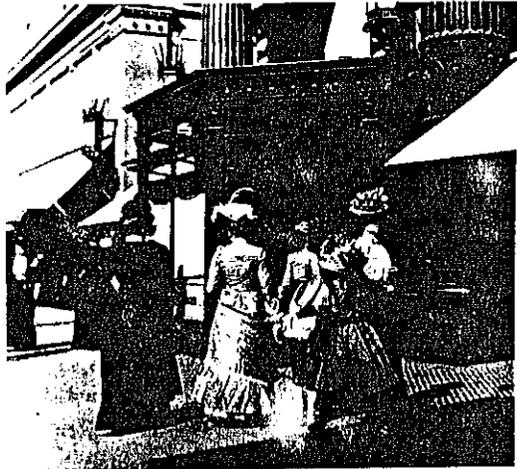


LVII *Princesa Victoria de Gales*,
fotografiada por el
príncipe de Gales, 1889



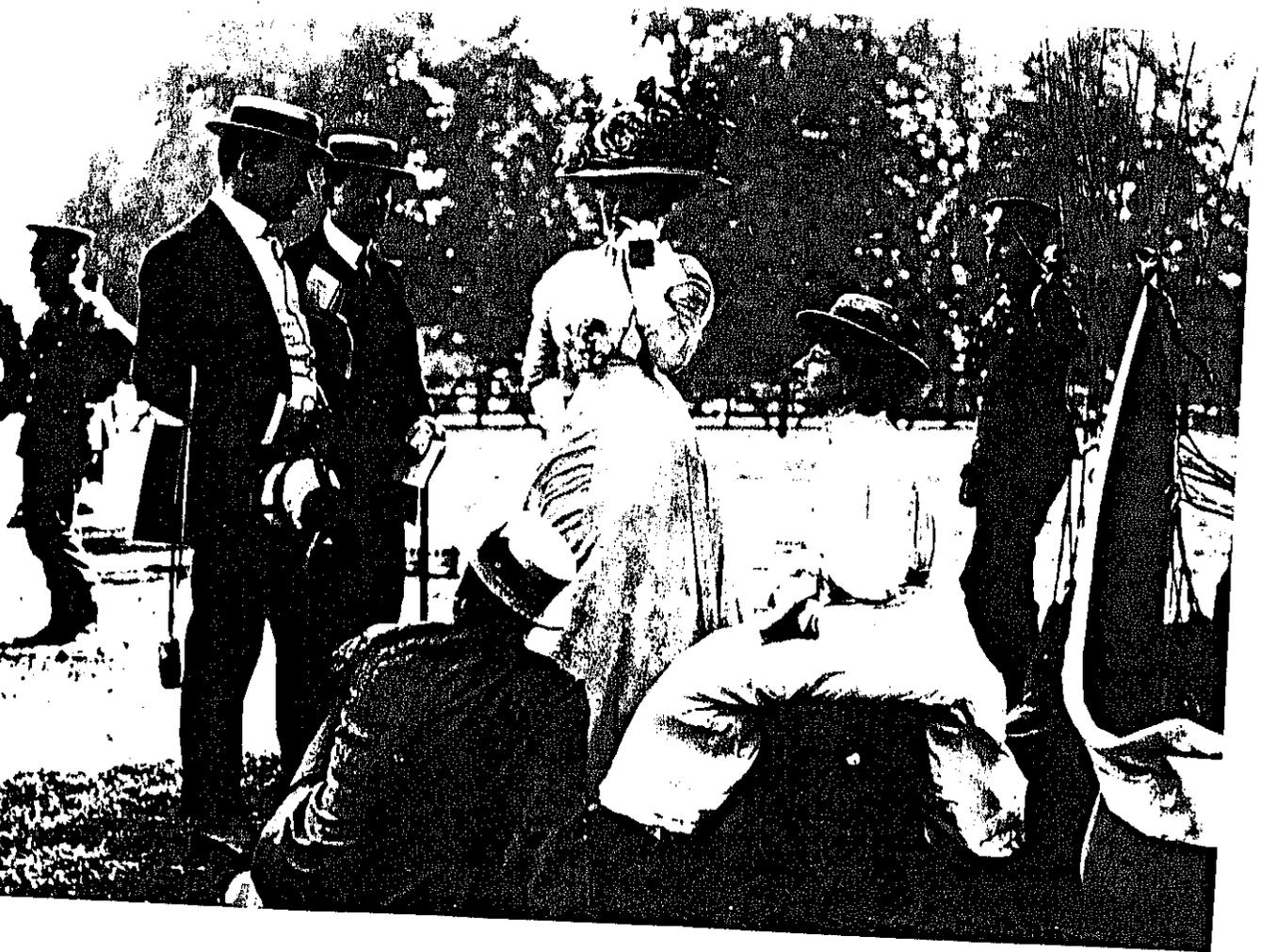
LVIII

A partir de 1888 con la cámara de rollo de la Eastman Kodak y película cada vez más sensibles, algunos aficionados pudieron realizar instantáneas de este tipo.



XIX Imágenes norteamericanas de principios de los noventa del XIX en las que la indumentaria es el motivo fundamental.





LXI

Acontecimientos deportivos por Arthur Barrett, 1908



LXII

"Black Ascot", 1910



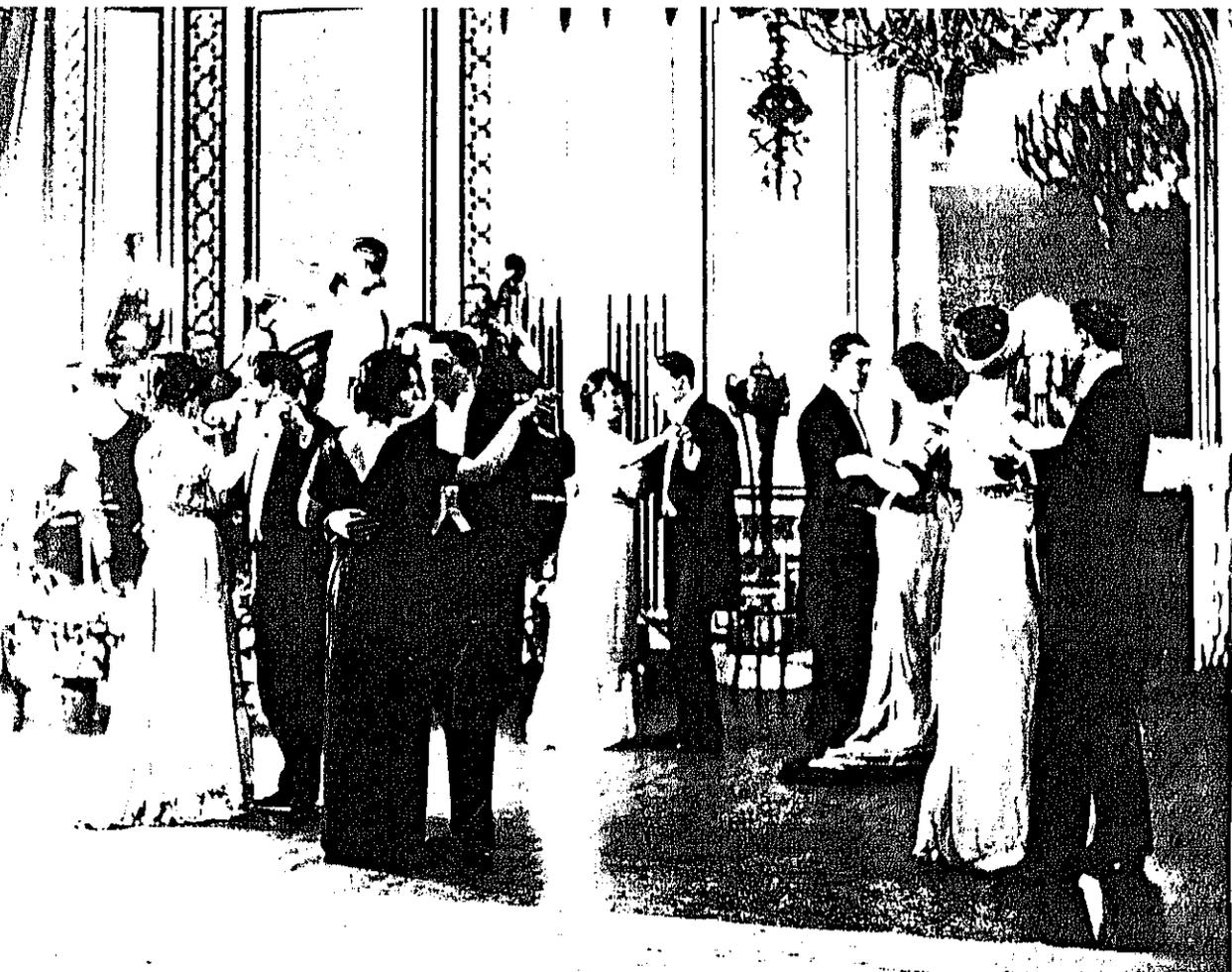
LXIII

Ascot, 1913



LXIV

Miss Vera Beringer,
de Foulshan & Banfield,
Londres, 1911



LXV

Sala de baile del hotel Hyde Park, de E. Walter Barnett, 1912





LXVII

La actriz Mary Lancret en la Avenue
des Acacias, de J. H. Lartigue, París,
1912





LXIX Fotografía y dibujo preparatorio de Henry Peach Robinson, 1887



Fernand Khnopff

LXX

Arum Lily , de Fernand Khnopff,
1895

Published by the
Daily News, Inc.
Sunday, 1,337,358
Daily, 1,183,287

DAILY NEWS EXTRA
EDITION

Vol. 8, No. 172 44 Pages

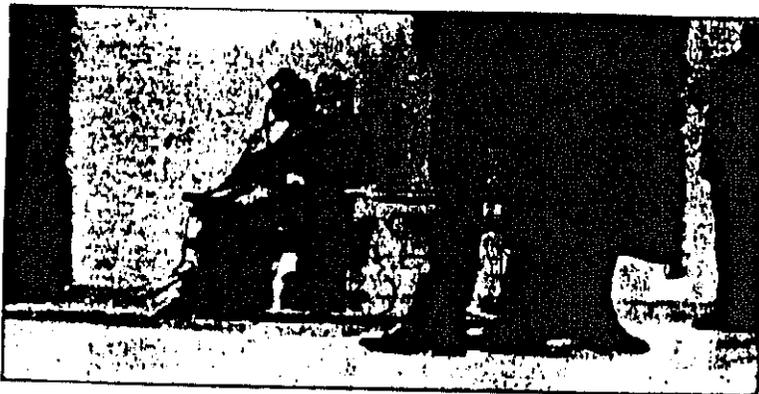
New York, Friday, January 13, 1928

2 Cents (With 1928)

DEAD!

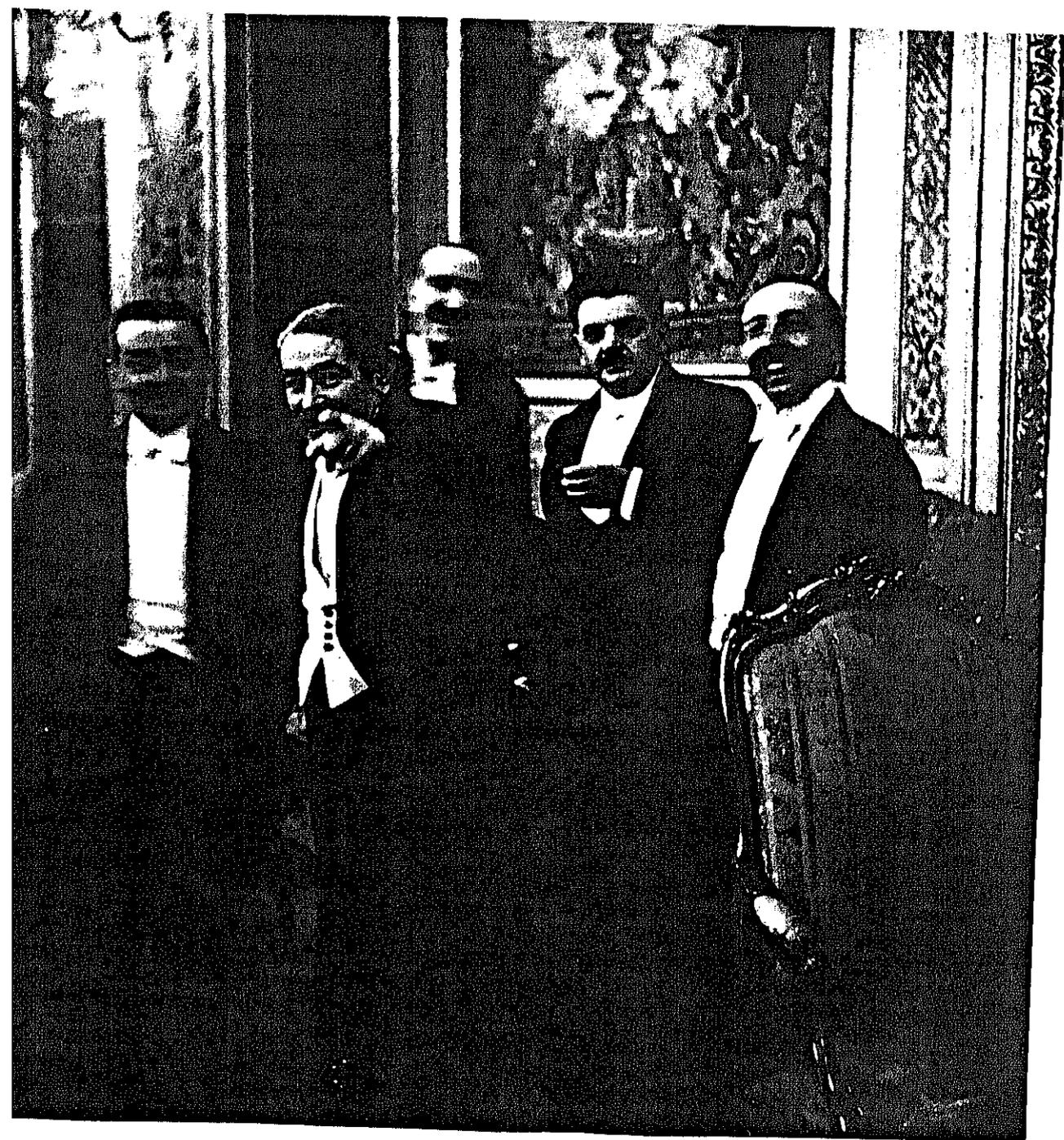


RUTH SNYDERS' DEATH PICTURED!—This is perhaps the most remarkable exclusive picture in the history of criminal-
ology. It shows the actual scene in the Sing Sing death house as the lethal current crossed through Ruth Snyder's body at
11:26 last night. Her hunched head is visible in death, her face marked and an electric cord draped in her hair. Right of
The autopsy table on which her body was removed is visible her. Faded Gray, assuming a prayer, followed her down the
narrow corridor at 11:15. "Father, forgive them, for they don't know what they are doing!" were Ruth's last words. The
picture is the first Sing Sing execution picture and the first of a woman's electrocution. (Copyright, 1928, by Tom Howard)



LXXI Muerte de Ruth Snickers , de Tom Howard

Una de las fotografías periodísticas más sensacionales que han sido publicadas -y una de las primeras en ser tomadas con una cámara oculta- es la que el New York Daily News incuyó en primera plana el viernes 13 de enero de 1928.



LXXII

El reportero gráfico sorprendido de Erich Salomon, 1931



POLITISCHE PORTRÄTS

PERSÖNLICHKEITEN DES REICHSTAGS PERSÖNLICH GEGEHEN

VON RENE KRAUS

NEUBILL

Der Reichstag hat am 12. März 1929 die Resolution über den Entwurf eines Gesetzes über die Einsetzung von Reichsministern angenommen. Die Resolution lautet: Der Reichstag beschließt, dem Reichspräsidenten die Einsetzung von Reichsministern zu empfehlen.



WIRTH

Der Reichstag hat am 12. März 1929 die Resolution über den Entwurf eines Gesetzes über die Einsetzung von Reichsministern angenommen. Die Resolution lautet: Der Reichstag beschließt, dem Reichspräsidenten die Einsetzung von Reichsministern zu empfehlen.

HOLLEN

Der Reichstag hat am 12. März 1929 die Resolution über den Entwurf eines Gesetzes über die Einsetzung von Reichsministern angenommen. Die Resolution lautet: Der Reichstag beschließt, dem Reichspräsidenten die Einsetzung von Reichsministern zu empfehlen.



LXXIV

Adolf de Meyer, *Vogue* americana , julio de 1919





LXXVI

Adolf de Meyer, 1918



LXXVII Adolf de Meyer, 1922

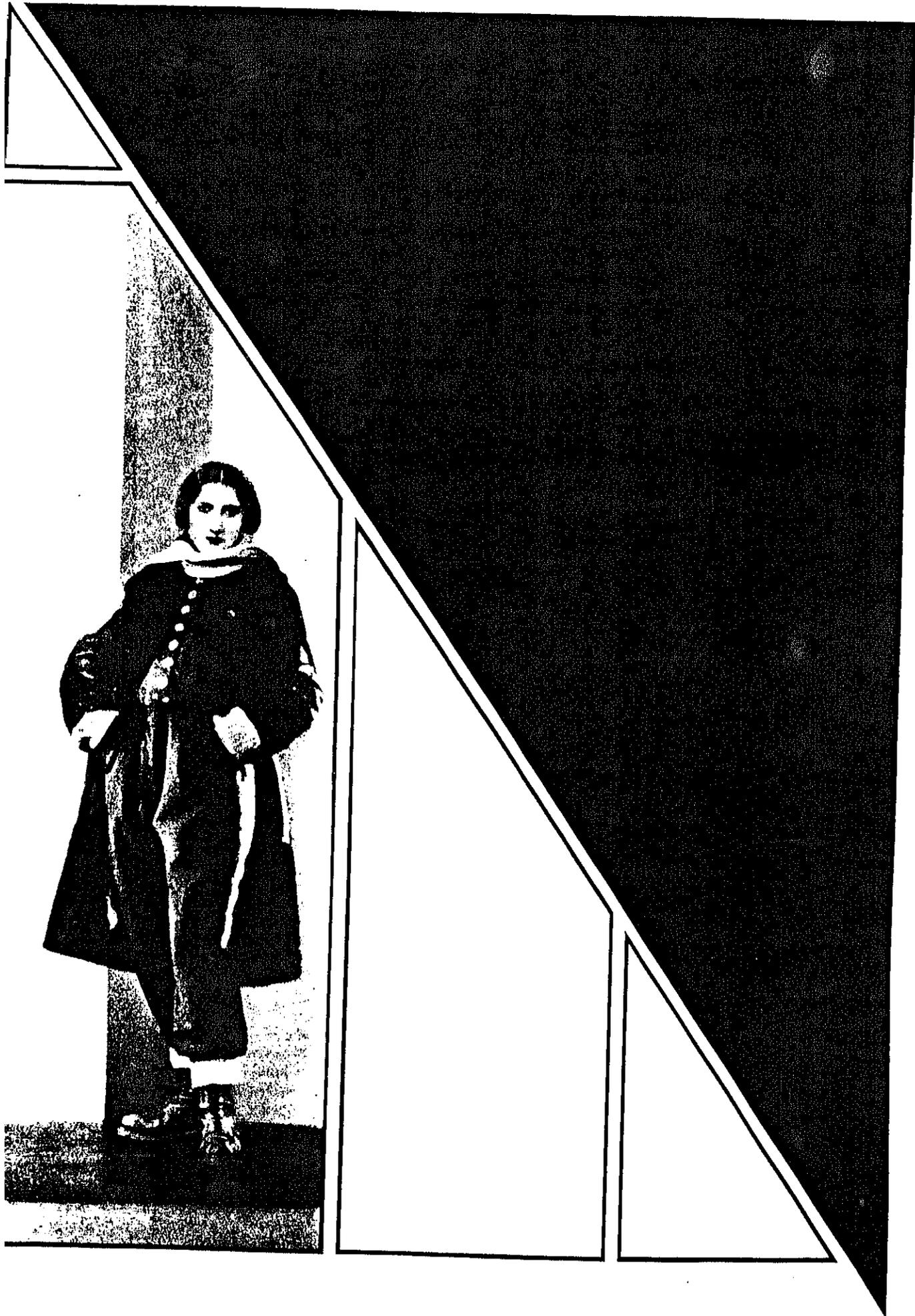




LXXIX

Adolf de Meyer, *Vogue* americana
mayo de 1919

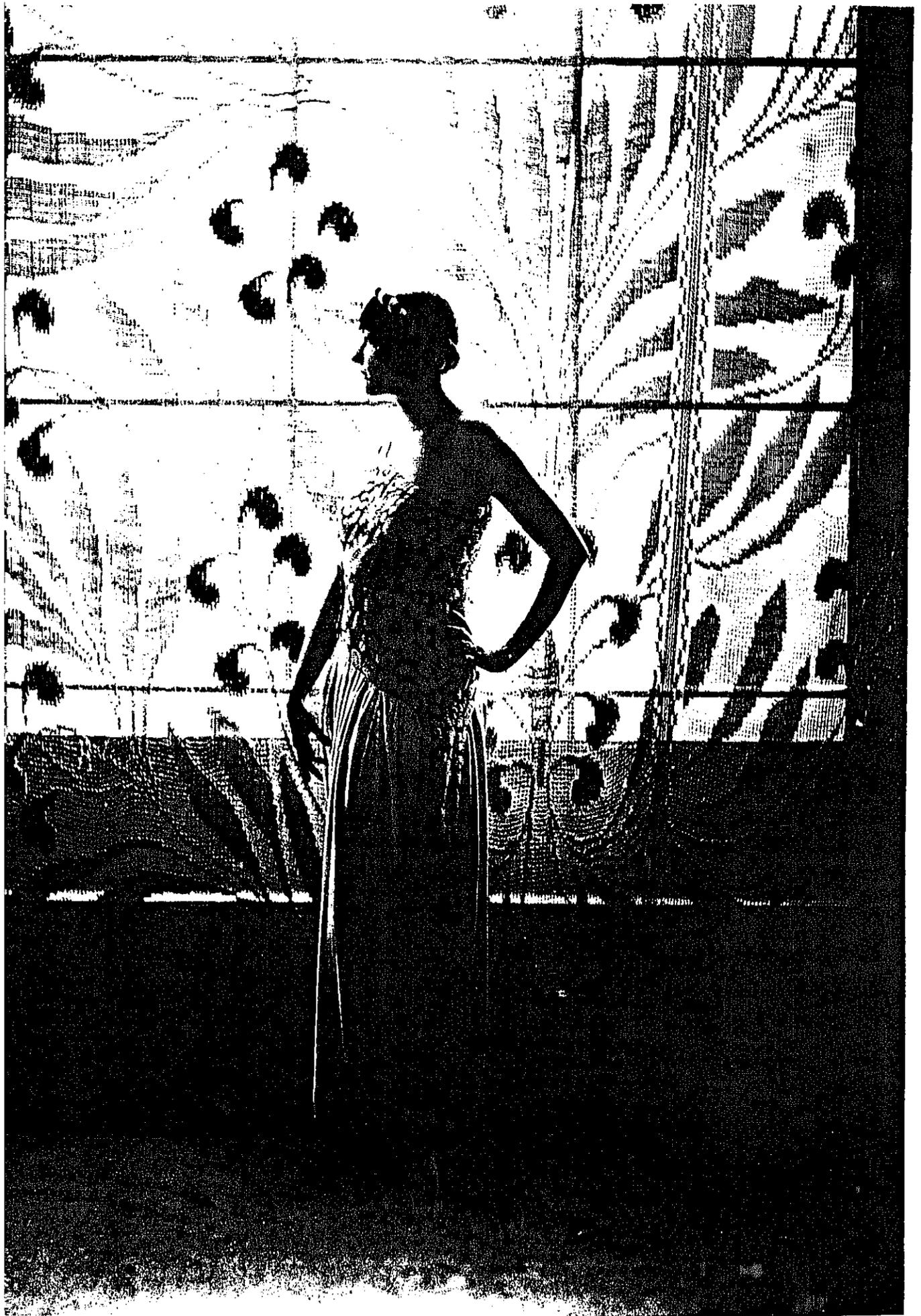




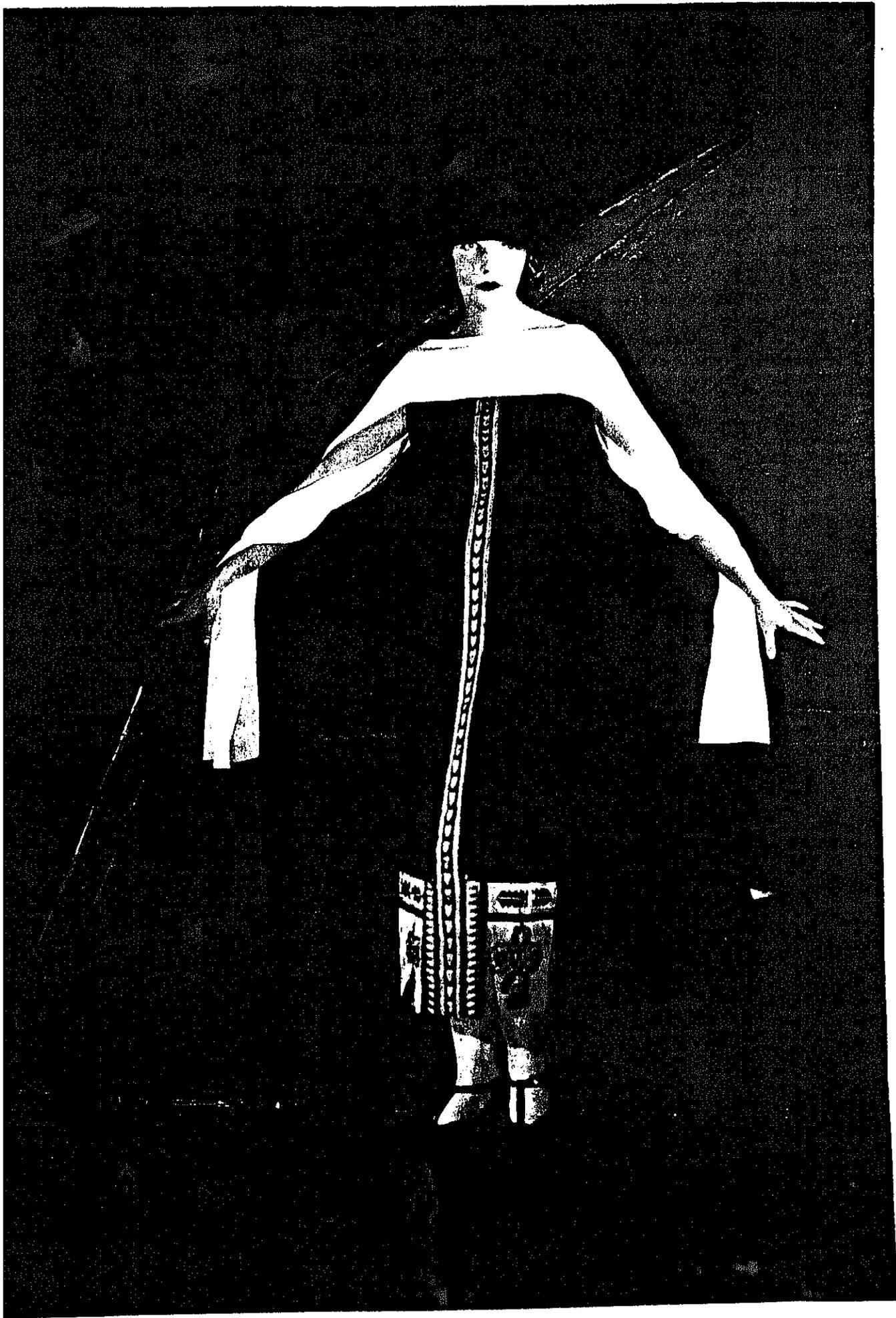
LXXXI Adolf de Meyer, *Harper's Bazaar*, diciembre de 1928

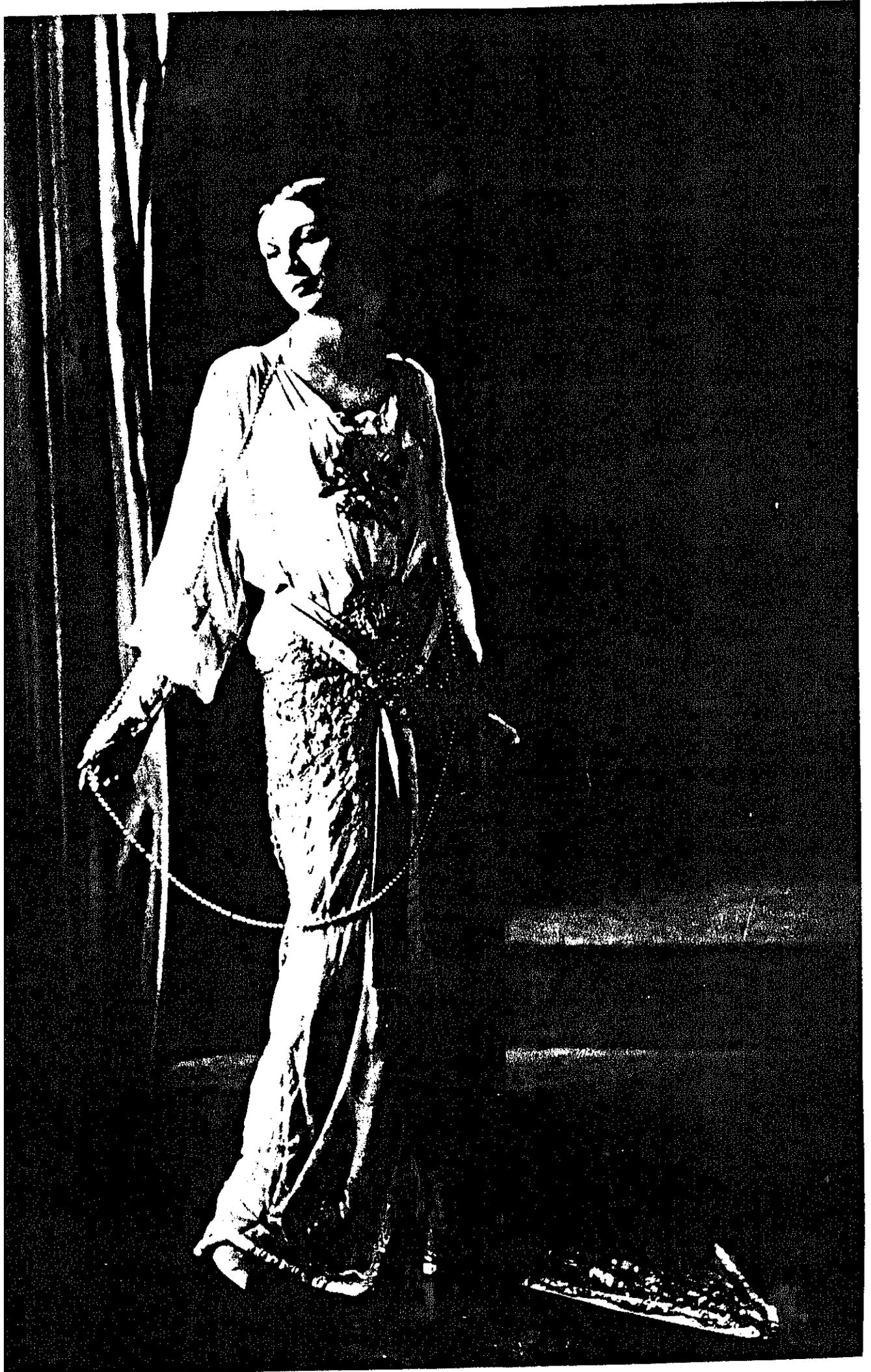
Lady Lavery y su
ayudante (1914).
Retrato de Hazel
Martyn, nacida en
los Estados
Unidos y segunda
esposa del pintor
retratista sir John
Lavery. El
pequeño árabe
formaba parte del
servicio de su
residencia de
Tánger. La
fotografía intenta
conscientemente
recrear el estilo de
los retratistas
holandeses de los
siglos xvii y xviii
sir Peter Lely y sir
Godfrey Kneller.
La ligera
suavización
subraya el efecto
pictórico. La
imagen está
tomada sobre
película Kodak de
celulosa. La
iluminación,
probablemente un
foco difuso de
1.000 vatios
parcialmente
reflejado, procede
de la derecha y la
exposición fue de
uno o dos
segundos.















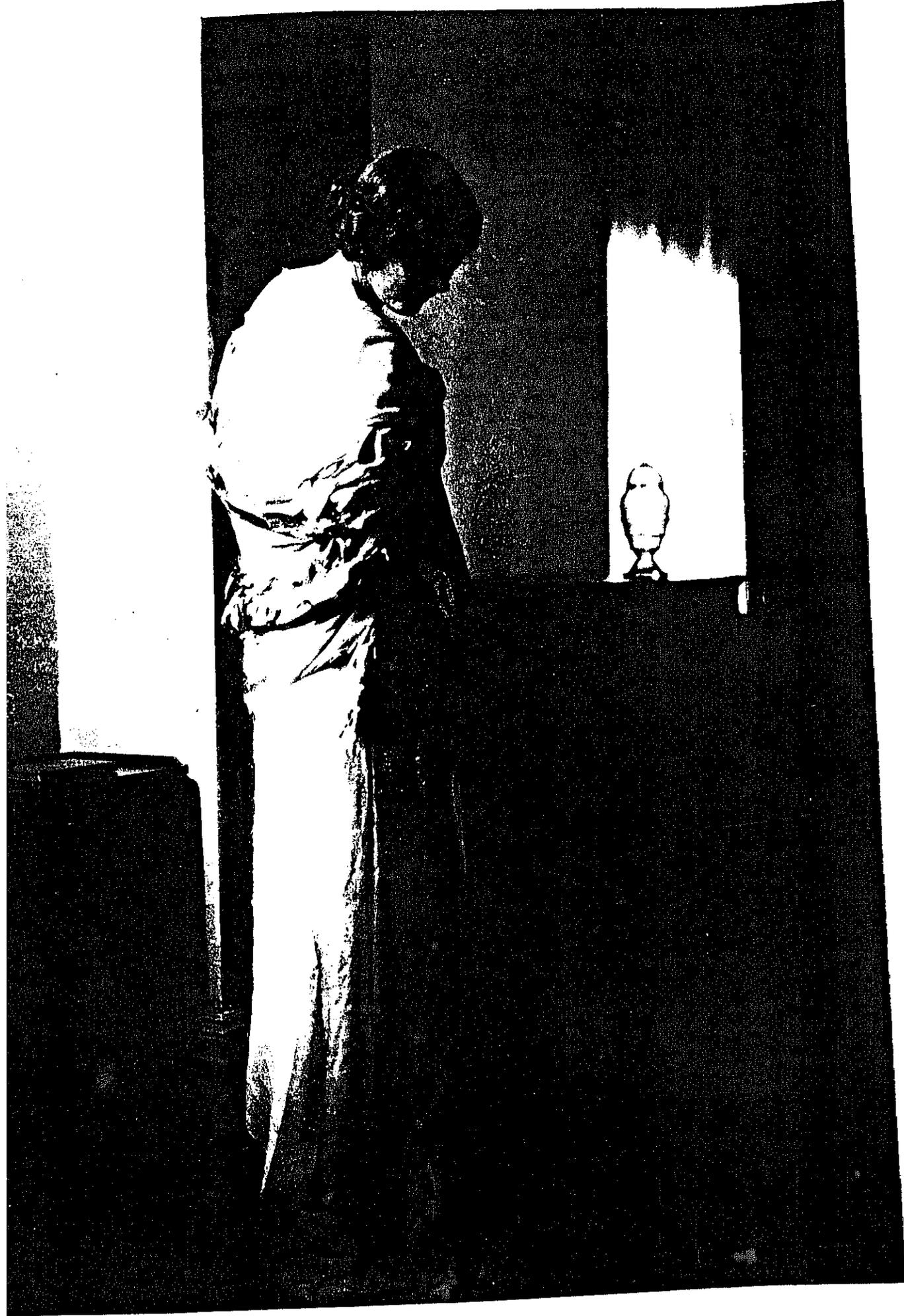
LXXXVIII *"Cyclamen"*, de Edward Steichen





XC Edward Steichen, *Art et Decoration*, julio de 1911





XCII Edward Steichen, *Vogue*, agosto de 1923



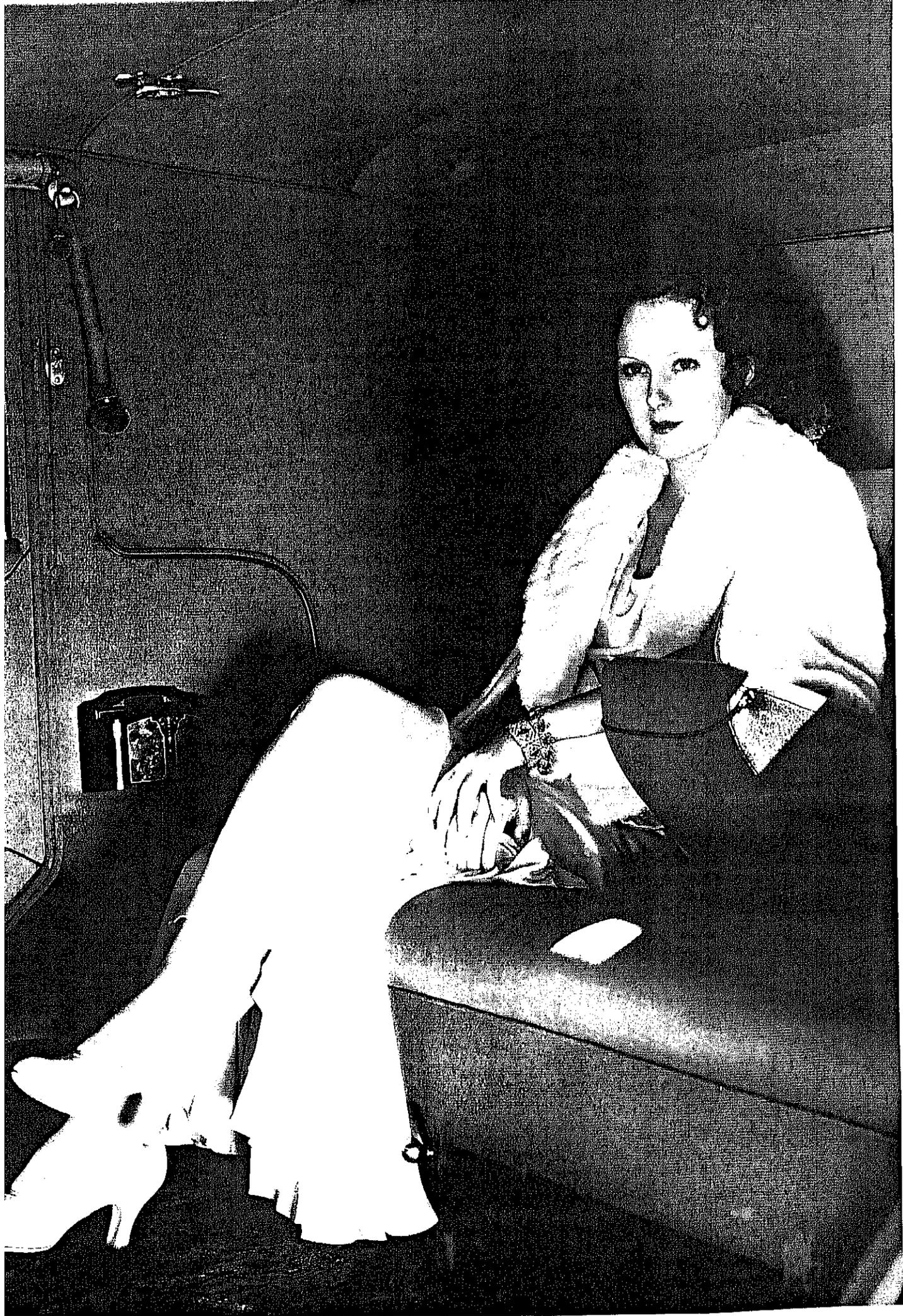
XCIII

Horst P. Horst,
Vogue americano,
septiembre, 1939



XCIV

Hoyningen-Huené, 1928



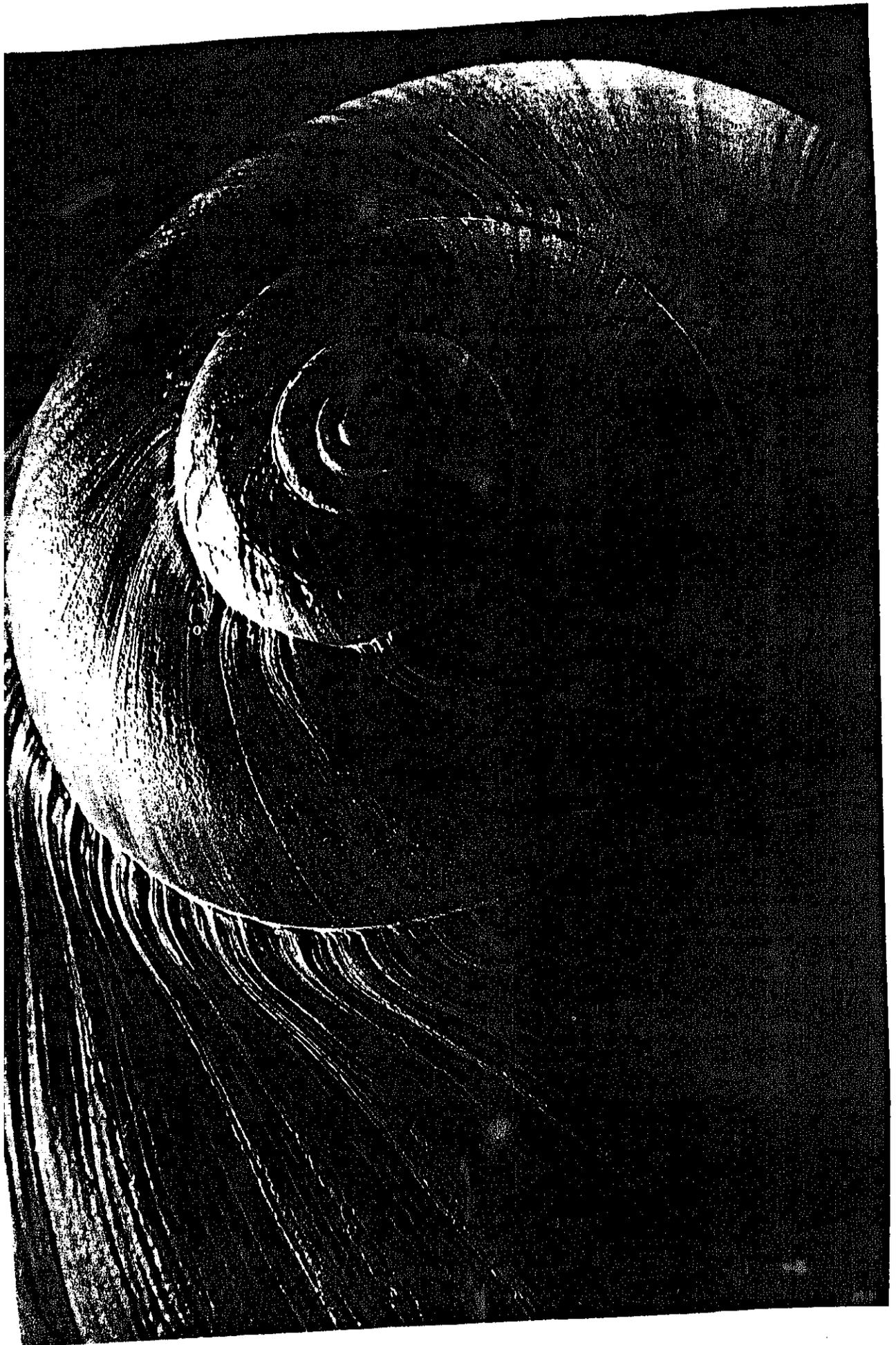


XCVI Escaparate del Bonwit Teller, destrozado por Dalí en 1937

"A mi llegada a Nueva York quedé atónito ante las exhibiciones de los escaparates de la Quinta Avenida, todos los cuales trataban más o menos de remedar a Dalí. Inmediatamente recibí otra proposición de la tienda Bonwit-teller pidiéndome que arreglara dos de sus escaparates. Acepté, pues creí que sería interesante hacer una demostración pública de la diferencia entre la verdadera y la falsa manera daliniana. Sólo puse una condición: que se me permitiese hacer exactamente lo que se me antojase."

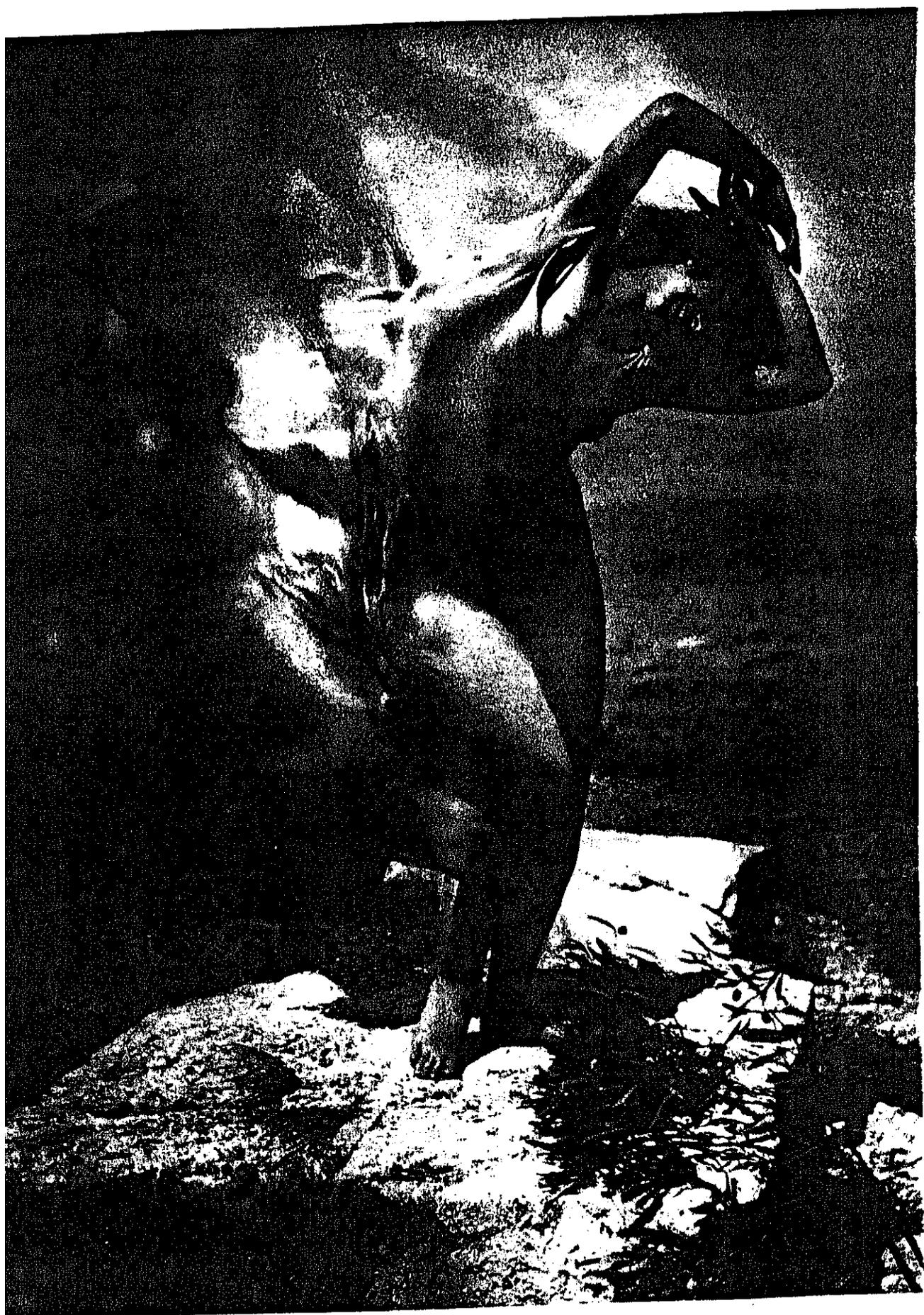
Salvador Dalí

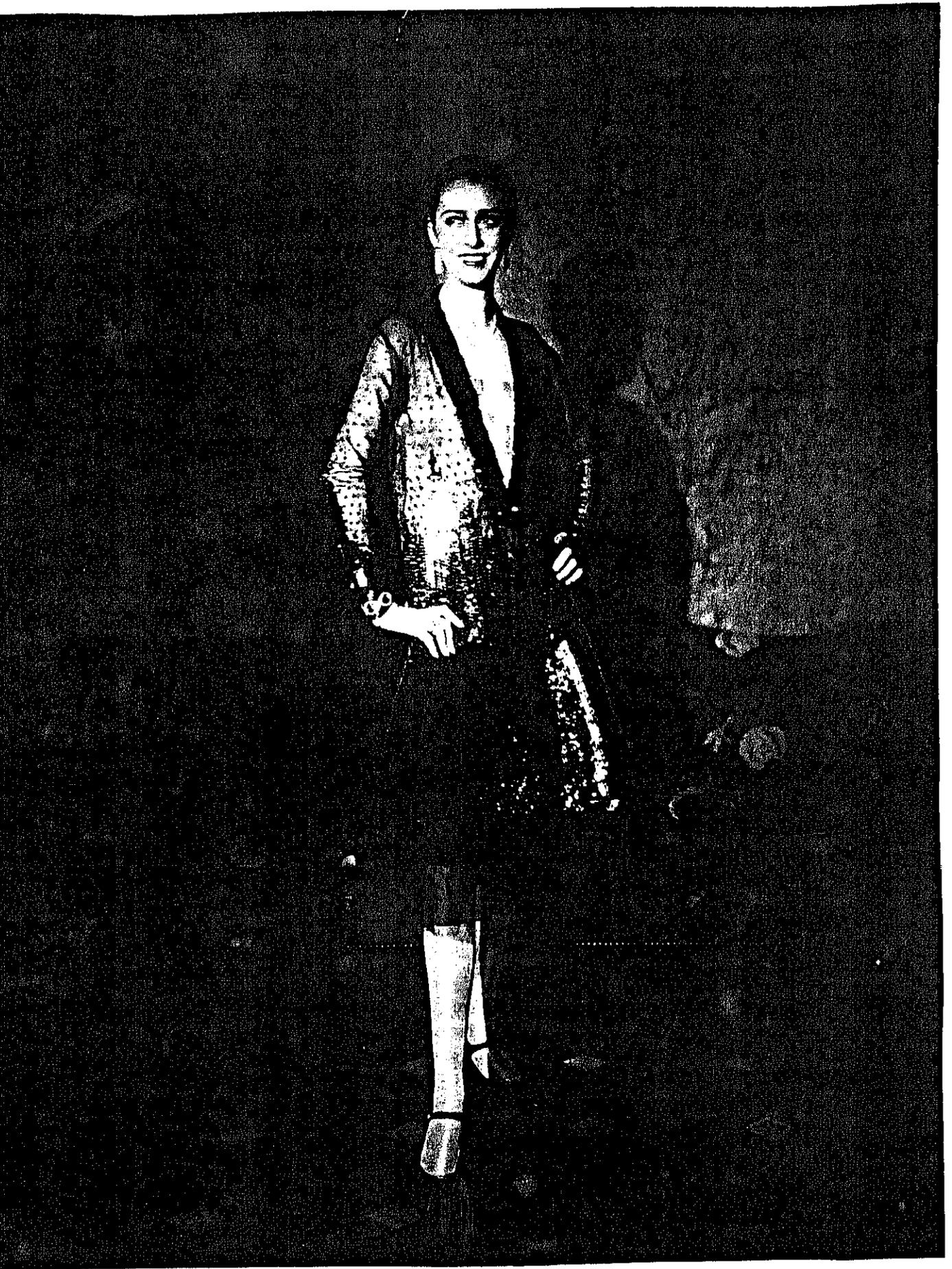




XCVIII

Caracola de mar (detalle), de Edward Steichen

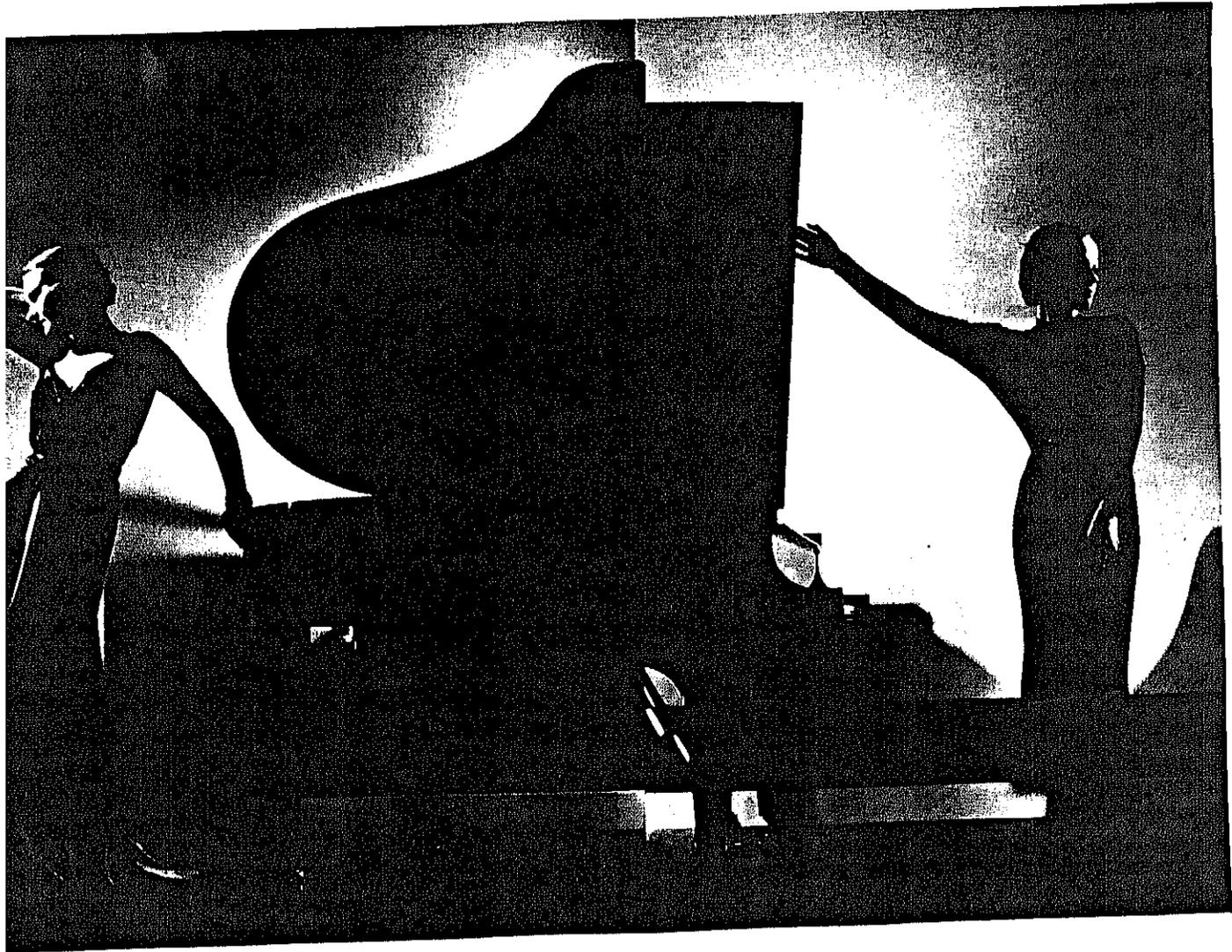




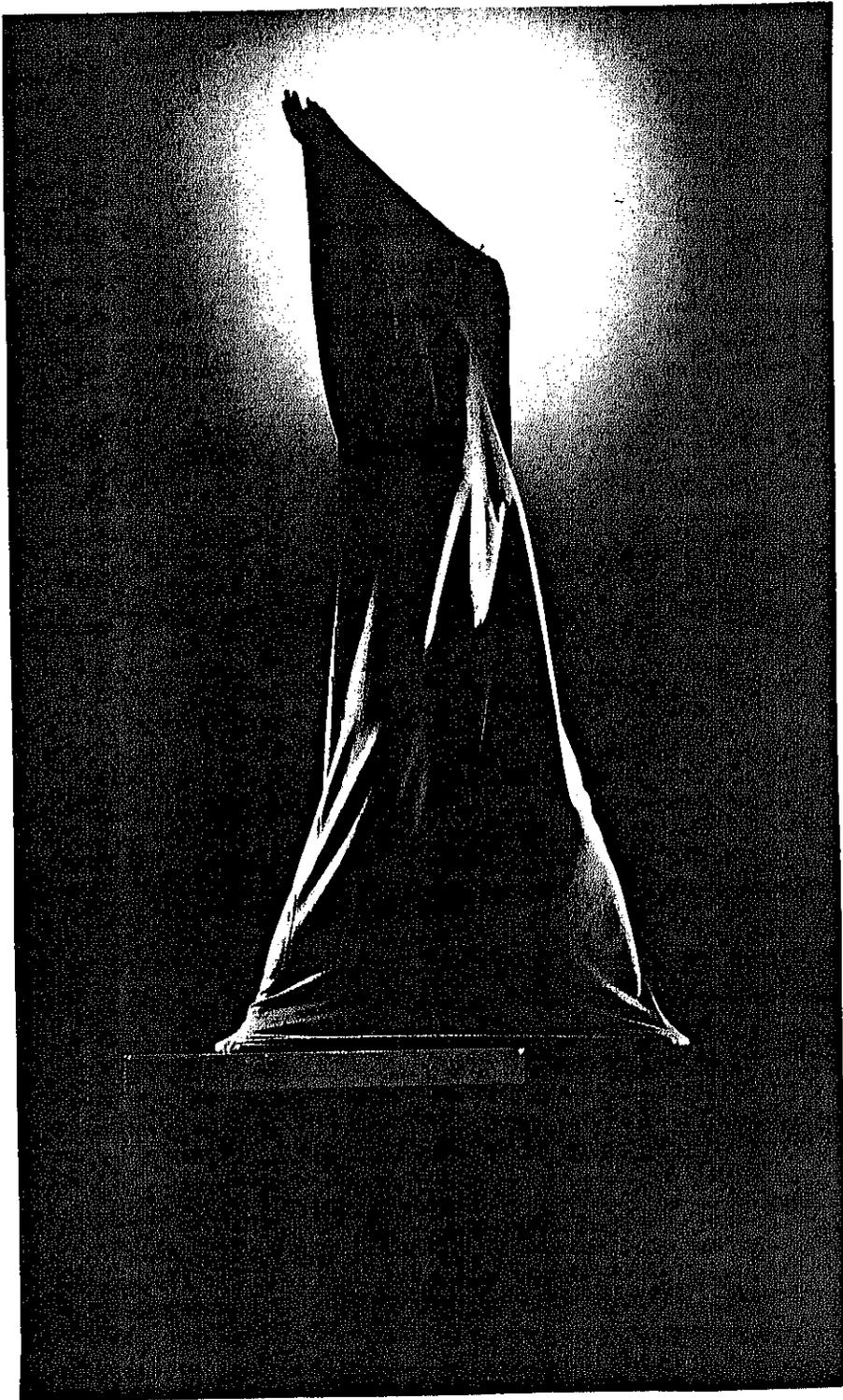
C *Marion Morehouse* de Edward Steichen, 1927



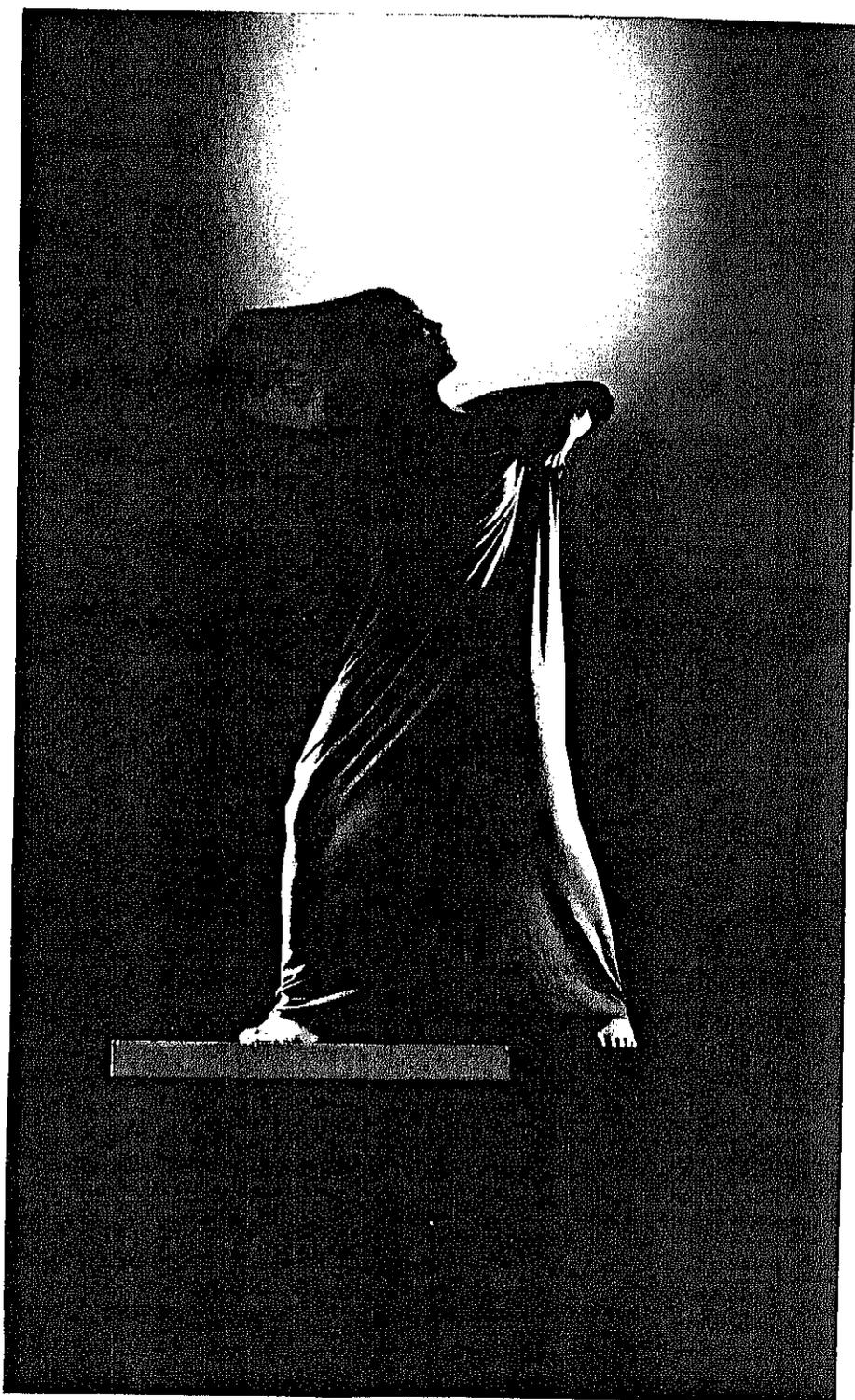
CI Edward Steichen, *Vogue americana*, junio de 1925



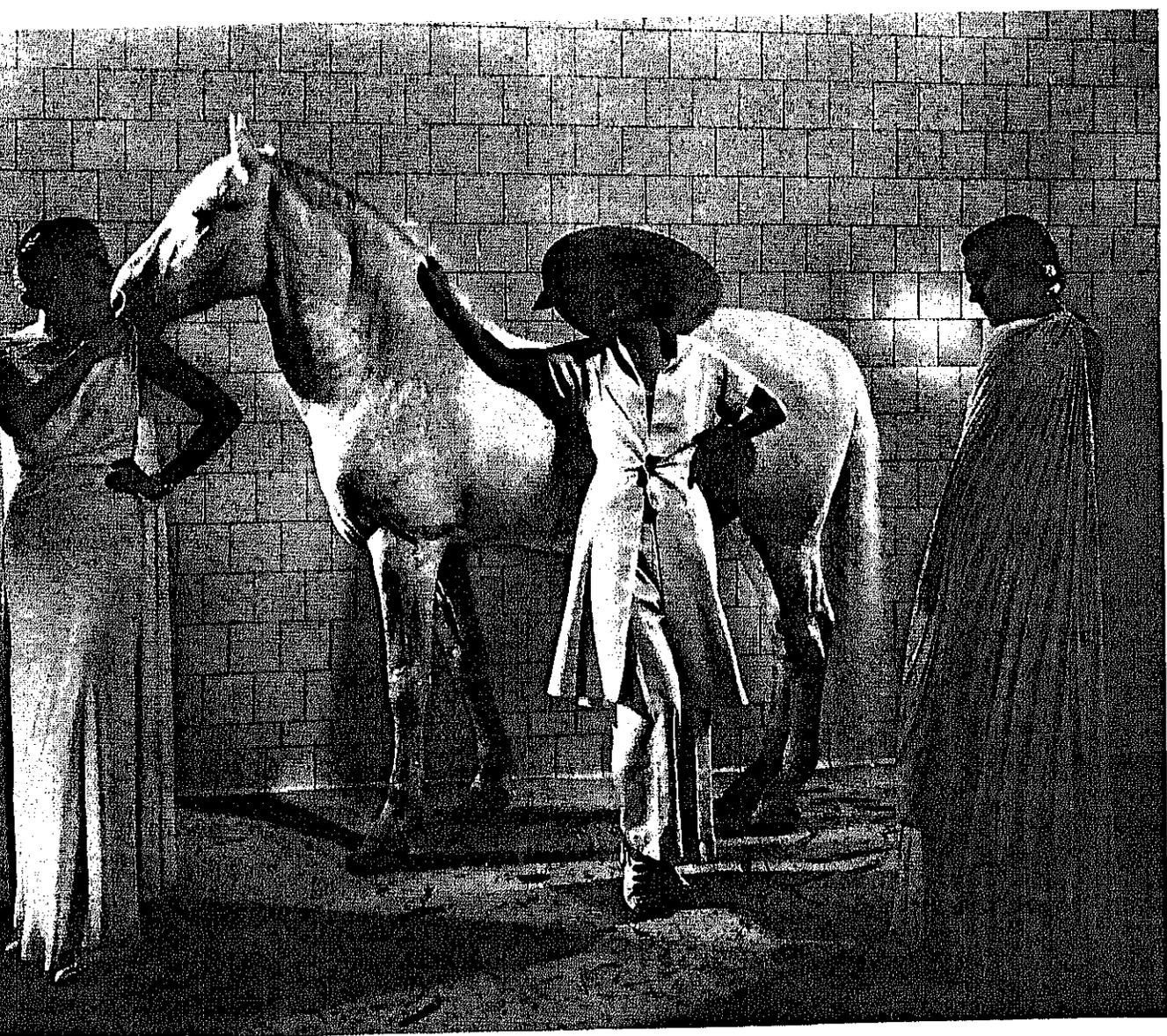
CII *Negro* de Edward Steichen, Vogue, 1934



CIII.A. *Martha Graham* de Edward Steichen, 1931



CIII.B. *Martha Graham* de Edward Steichen, 1931



CIV *Blanco* de Edward Steichen, Vogue, 1935



CV Edigio Scaioni, 1930



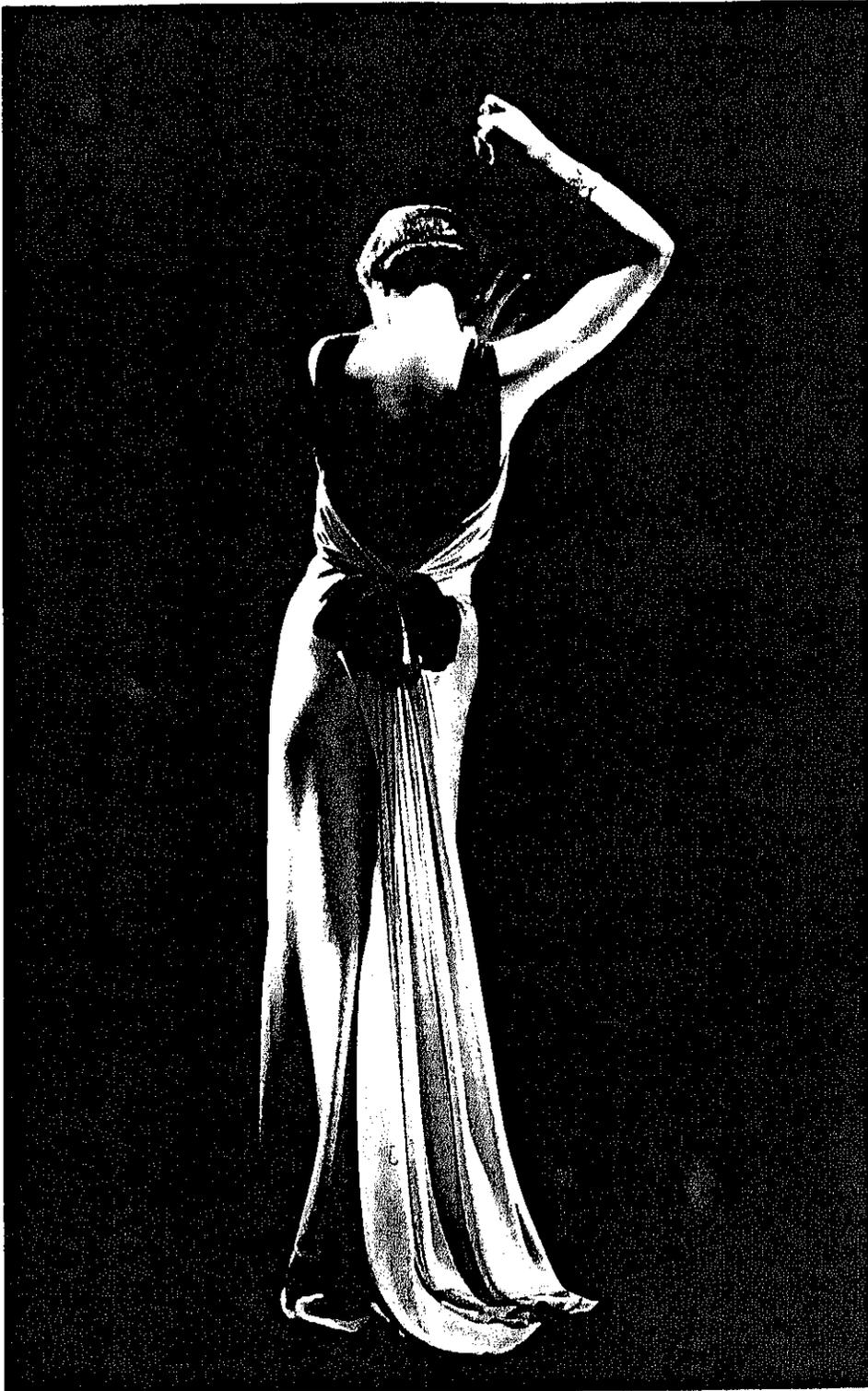
CVI Nickolas Muray, Vogue,
1923



CVII Lusha Nelson, Vogue,
1936



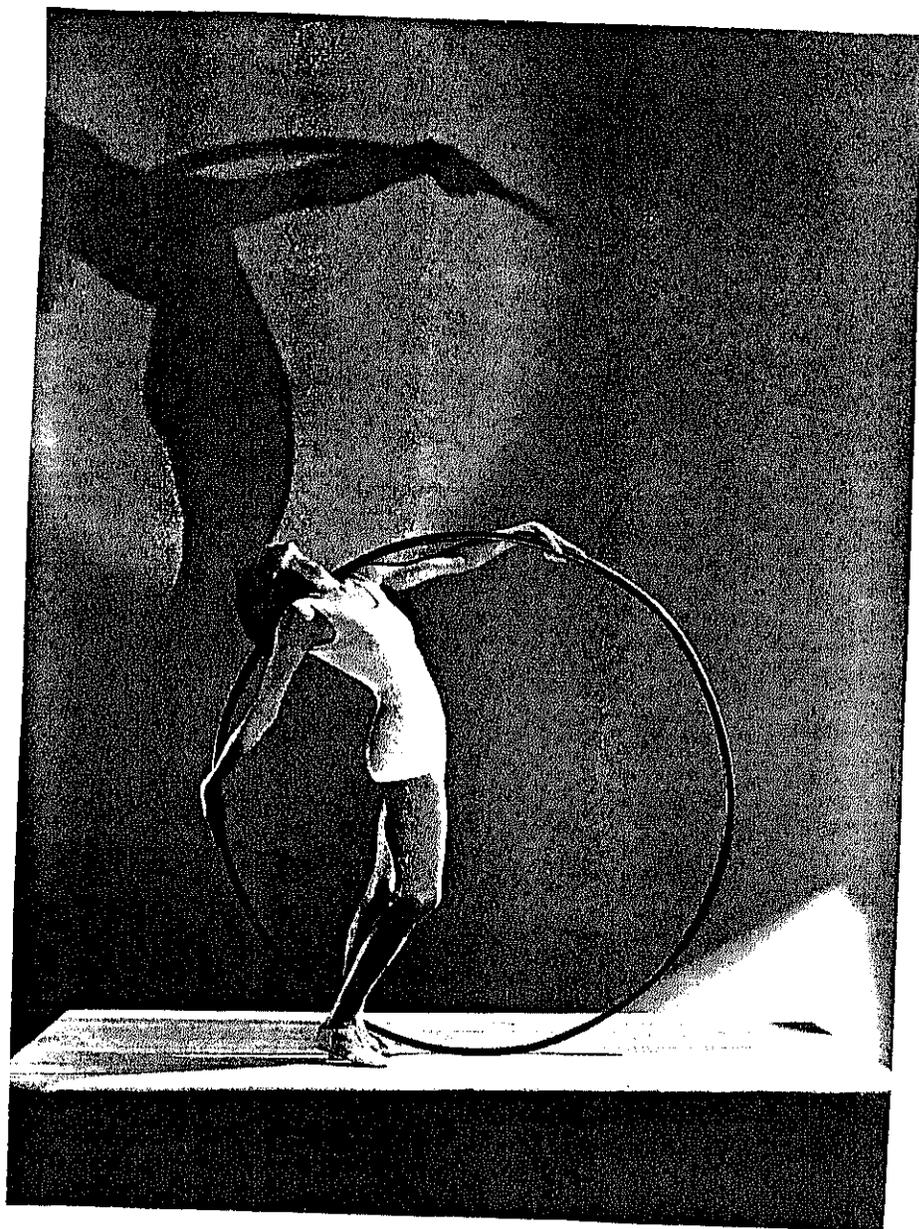
CVIII Charles Sheeler, Vogue,
1928



CIX *Señorita Koopman* de George Hoyningen-Huené,
Vogue Americana, 1933

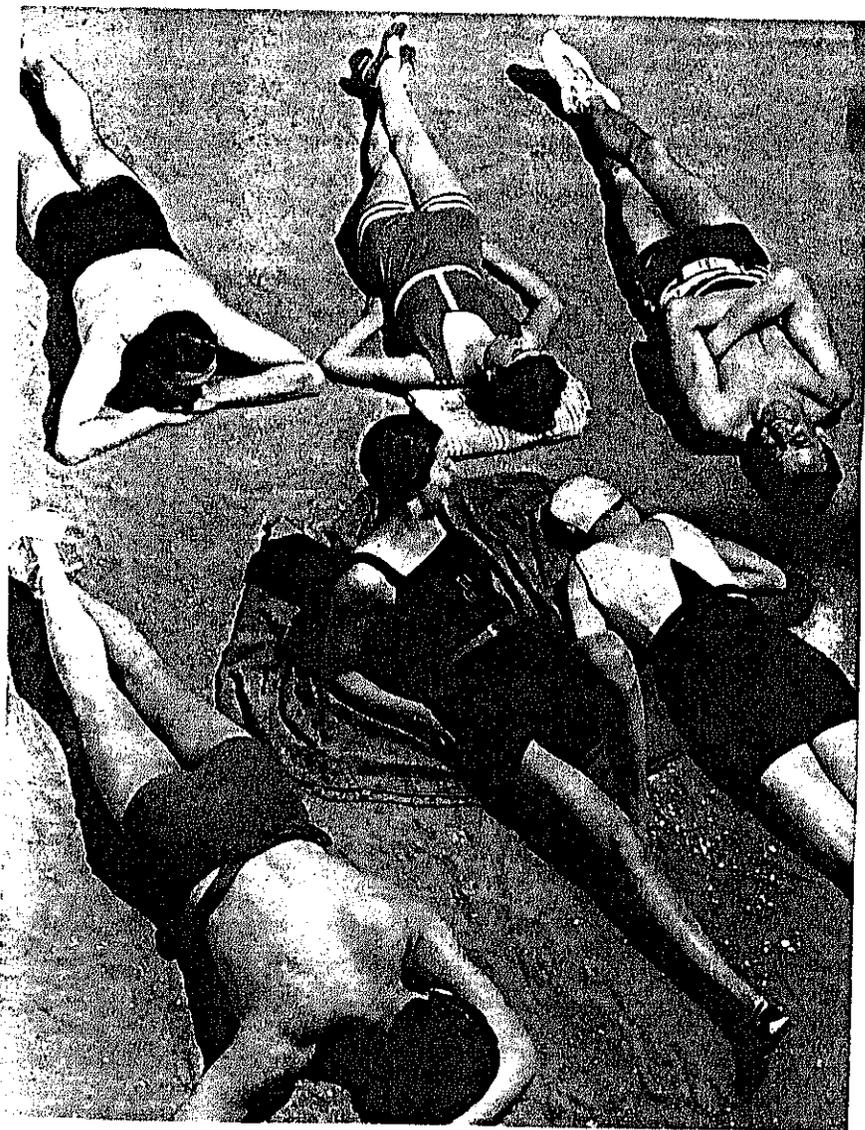


CX *George Hoyningen-Huéné* , Vogue francesa, 1928



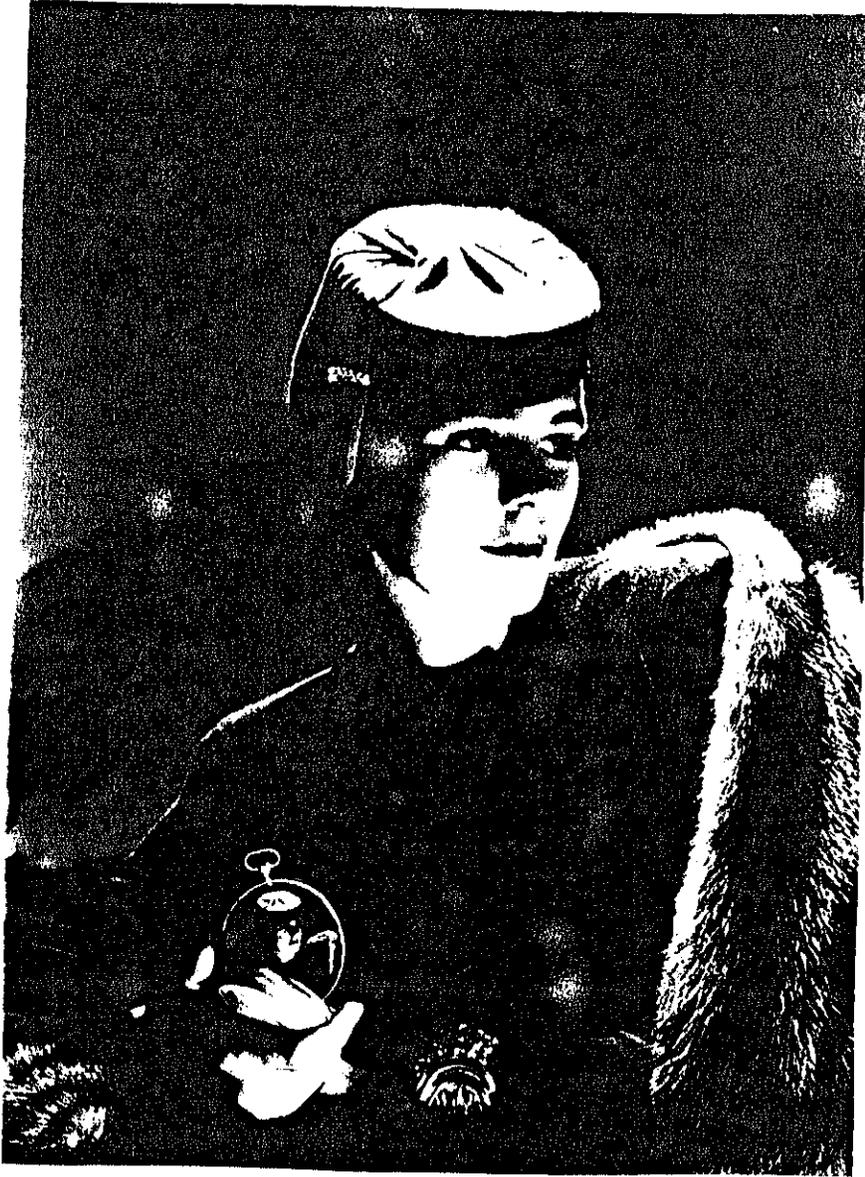
CXI George Hoyningen-Huené, *Vogue americana*, 1930





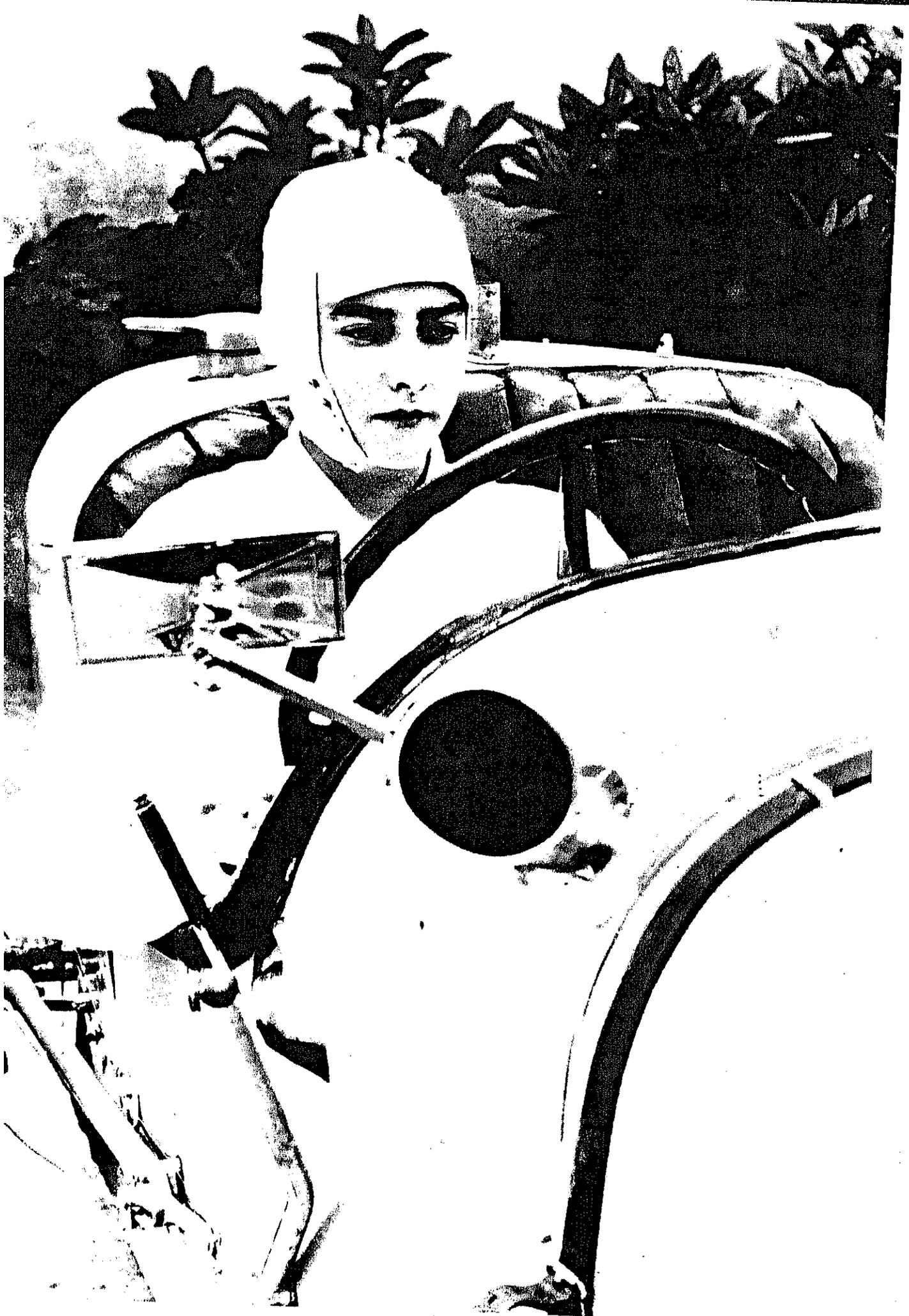
CXIII George Hoyningen-Huené, *Vogue americana*,
1930





CXV *Las novedades del día* de Horst P. Horst,
Vogue, 1939

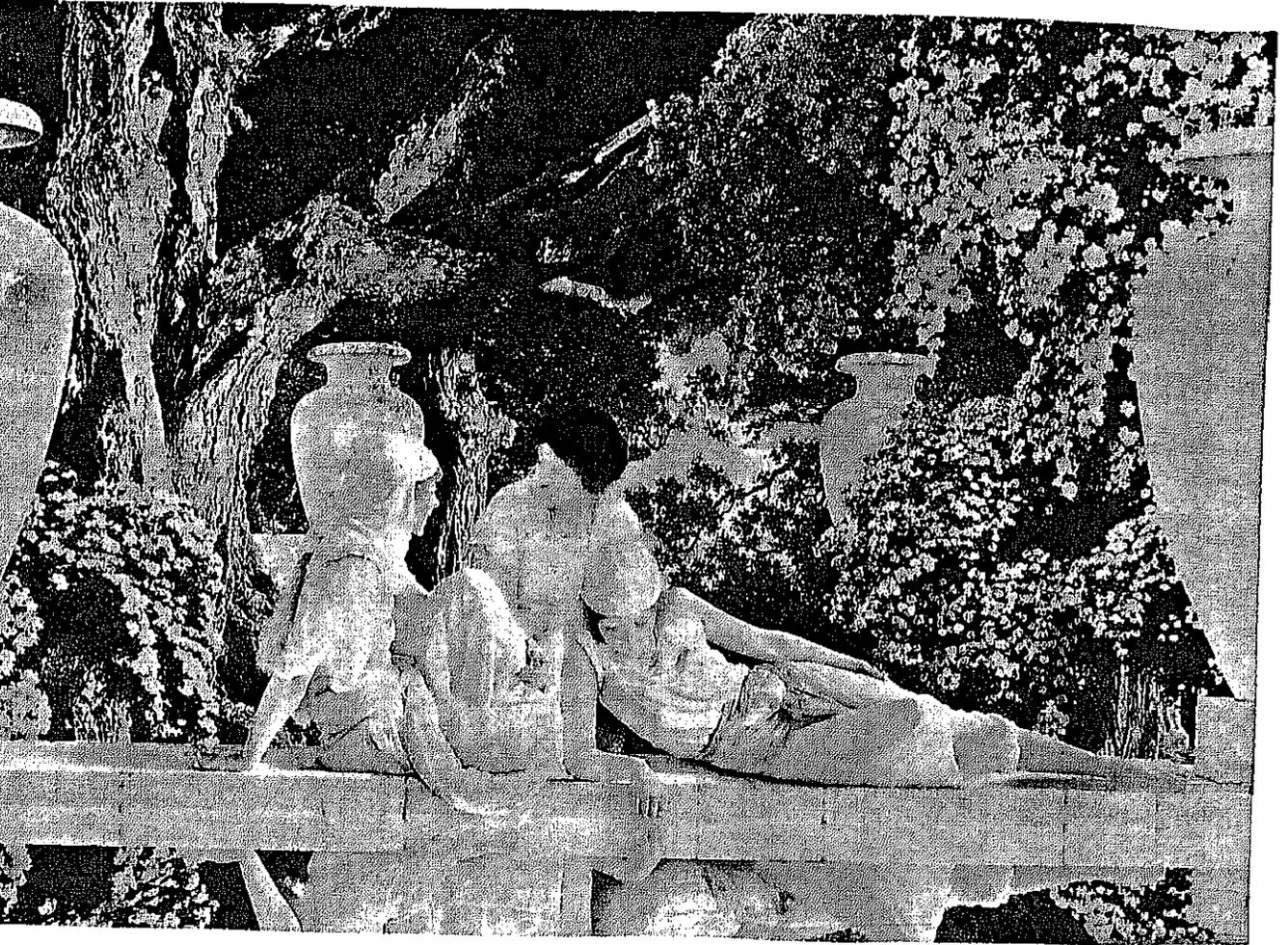




CXVII.A. G. Hoyningen-Huené influyó pero también fue influido, 1927



CXVII. B. *Auto-retrato*, de Tamara de Lempicka, 1925



CXVIII Maxfield Parrish

ABRIR CONTINUACIÓN APÉNDICES

