

**EL GRUPO AH CANUL DE LA
CIUDAD MAYA YUCATECA DE
OXKINTOK**

Tomo I

María Cristina Vidal Lorenzo

Director: Miguel Rivera Dorado

Departamento de Historia de América II
(Antropología de América)
Universidad Complutense de Madrid
1994

*A mis padres y a Enrique,
que me abrieron las puertas
de América, y ...*

*a Gaspar, naturalmente,
que participó en este proyecto
desde los días de campo hasta la
redacción de estas páginas
en La Antigua Guatemala.*

Agradecimientos

En todo trabajo de investigación son varias las personas e instituciones que suelen intervenir, prestando apoyo intelectual, moral o financiero. Sin embargo, cuando se trata de una tesis de arqueología y, concretamente en el extranjero, como es este caso, ese número se acrecienta aún más desde el momento en que el trabajo de campo exige la convivencia con muchos otros profesionales en situaciones, a veces, difíciles e incómodas. En este sentido, mi experiencia en Oxkintok ha sido totalmente satisfactoria y, por supuesto, inolvidable. Es por ello que debo mi gratitud a todos aquellos que facilitaron mi estancia en tierras yucatecas y en La Antigua Guatemala, sin cuya ayuda esta tesis doctoral nunca se habría podido llevar a cabo.

En primer lugar, quiero agradecer a mi director, el Dr. Miguel Rivera, no sólo por las correcciones y acertadas sugerencias que, en ocasiones desde la distancia, me ha aportado, sino también por haberme brindado la oportunidad de integrarme al Proyecto Oxkintok e iniciado en el estudio de la cultura maya.

De mi estancia en Yucatán quiero recordar a todos los trabajadores de Oxkintok y, muy especialmente, a los del grupo Ah Canul, por su admirable dedicación en las duras tareas de excavación y, sobre todo, por el cariño y la ayuda que me proporcionaron desde un principio. Más de una centena de trabajadores yucatecos participaron en nuestro Proyecto, de modo que nombrarlos se convertiría en una lista interminable, pero ellos están en cada una de estas páginas.

La vida de los miembros del Proyecto Oxkintok en Maxcanú habría sido mucho más dura sin los cuidados y hospitalidad que nos ofrecieron Irma Mena, José Centurión, Magdalena Canul y Ernestina Cimé.

De mis compañeros del Proyecto, recordaré los entrañables momentos que compartimos en Yucatán y en los viajes que realizamos juntos visitando ruinas mayas, así como su excelente humor y apoyo durante el trabajo de campo: los arquitectos Gaspar y Alfonso Muñoz no sólo me enseñaron a entender la arquitectura maya sino que me animaron en todo momento a emprender esta investigación; Yolanda Fernández, Itziar González, M^a del Mar De Pablo, Ana García, Adriana Velázquez, Santiago Valiente, Paco Ferrándiz, José Miguel García, Alfonso Lacadena, Antonio Guío, Jacobo Mugarte y Edmundo López de la Rosa han sido extraordinarios compañeros de excavación, al igual que en el laboratorio lo fueron los dibujantes Miguel Angel Núñez y Angel Luis García, y la antropóloga Ascensión Amador.

También me gustaría agradecer a otros especialistas del área maya-yucateca que compartieron con nosotros sus conocimientos y experiencias, entre ellos, Ricardo Velázquez, Sylviane Boucher, Ramón Carrasco, Luis Millet y Peter Schmidt, así como los investigadores del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Dr. Carlos Serrano y Andrés del Angel entre ellos, y el arquitecto Juan Antonio Siller, de la Facultad de Arquitectura de esa universidad.

En La Antigua Guatemala, el personal del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA) ha hecho que mi estancia en esta prestigiosa institución fuera lo más agradable posible. Tanto su director Stephen Elliott, como Margarita Asensio, Eugenia de Pineda, Amanda García, Miriam Salazar, Magnolia Pivaral, Perla Grotewold, Hugo Téllez, Manuel Pérez e Isidro Hernández me han ayudado constantemente a llevar a cabo mi cometido, sin olvidar, por supuesto, a Guisela Asensio ya que su esmerada dedicación en la impresión de esta tesis han superado con creces sus obligaciones como miembro de CIRMA.

La edición final de este trabajo también ha sido posible gracias a la ayuda que en las correcciones finales y montaje de la misma me dio Gaspar, su enorme paciencia y buenas ideas han acelerado en gran medida su finalización en los plazos previstos.

Asimismo, estoy muy agradecida a quienes han leído detenidamente los primeros borradores de esta tesis y cuyas objeciones y sugerencias han mejorado notablemente el texto; me refiero a los doctores Andrés Ciudad, M^a Josefa Iglesias, Alfonso Muñoz y Juan Pedro Laporte, siempre dispuestos a aclarar mis dudas y ofrecerme su colaboración.

Tampoco quisiera olvidar al dibujante Roberto Chajón, responsable de la presentación final de la mayor parte de los dibujos que aquí se incluyen, y a los que tuvo que dedicar muchas horas de trabajo extra, a veces con escasez de tiempo.

Mis compañeros de "cubículo" en CIRMA, Santiago Bastos, Manuela Camus y François Bussat, me brindaron en más de una ocasión interesantes sugerencias y, sobre todo, muchos ánimos.

Al Dr. Edwin Shook agradezco su amable invitación a consultar su biblioteca, así como sus entrañables pláticas sobre su estancia en Oxkintok en los años cuarenta.

También estoy en deuda con la Embajada de España en Guatemala y, principalmente, con su Primer Secretario, Juan José Buitrago, quien me concedió todo tipo de ayuda en las gestiones que tuve que realizar en este país.

A mis compañeros del Instituto de Administración de Empresas (IADE) de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) les debo el haber estado siempre dispuestos a apoyarme y facilitarme los permisos de trabajo necesarios para mis desplazamientos a América.

Y, por último, me gustaría recordar muy especialmente a mi familia: mis padres, Merche, Mery, Isabel y Rocío me han dado desde siempre su apoyo incondicional; Gabriela ha sido una colaboradora esencial desde los inicios de esta investigación, su dedicación y comprensión han sido fundamentales, y mi hermano Enrique, que no sólo me introdujo en el mundo de la arqueología, sino que su insistencia para que no me apartara de ese camino ha hecho ver cumplidos mis deseos.

A todos ellos, muchas gracias.

La Antigua Guatemala, Octubre de 1994.

Índice General

Tomo I

Índice de tablas	X
Índice de figuras	X
Índice de láminas	XV

Introducción	1
---------------------	---

Capítulo 1

El medio natural y estructura urbana	8
1.1. El medio natural	8
1.1.1. Hidrología y suelos	9
1.1.2. El clima	11
1.1.3. Flora y fauna	12
1.2. La ciudad maya de Oxkintok	17

Capítulo 2

Excavaciones en el grupo Ah Canul	22
Introducción	22
2.1. Aspectos generales	25
2.1.1. La terminología	25
2.1.2. La metodología	26
2.1.2.1. La cerámica	26
2.1.2.2. Los <i>objetos</i>	29
2.1.2.3. Epigrafía e iconografía	38
2.1.3. Los complejos cerámicos	39
2.2. La Plaza Norte	51
2.2.1. Estructura CA-1	51
2.2.2. Estructura CA-2	52
2.2.3. Estructura CA-3	56
2.2.3.1. La excavación	61
2.2.3.2. Epigrafía e iconografía	71
2.2.3.3. Conclusiones	71
2.2.4. Estructura CA-4	74
2.2.4.1. La excavación	81
2.2.4.2. Epigrafía e iconografía	88
2.2.4.3. Conclusiones	91
2.2.5. Estructura CA-12	91
2.2.6. Estructura CA-13	94
2.2.7. Estructura CA-21	94
2.2.7.1. La excavación	95

2.2.7.2. Conclusiones	96
2.2.8. Estructura CA-22	96
2.2.8.1. La excavación	98
2.2.8.2. Conclusiones	101
2.2.9. Estructura CA-23	101
2.2.9.1. La excavación	103
2.3. La Plaza Central	104
2.3.1. Estructura CA-5	104
2.3.1.1. La excavación	111
2.3.1.2. Epigrafía e iconografía	136
2.3.1.3. Conclusiones	138
2.3.2. Estructura CA-6	141
2.3.2.1. La excavación	146
2.3.2.2. Epigrafía e iconografía	163
2.3.2.3. Conclusiones	169
2.3.3. Estructura CA-14	173
2.3.4. Estructura CA-19	176
2.3.5. Estructura CA-25	176
2.3.5.1. La excavación	176
2.4. La Plaza Este	179
2.4.1. Estructura CA-7	179
2.4.1.1. La excavación	185
2.4.1.2. Epigrafía e iconografía	223
2.4.1.3. Conclusiones	232
2.4.2. Estructura CA-8	238
2.4.2.1. La excavación	239
2.4.2.2. Epigrafía e iconografía	243
2.4.2.3. Conclusiones	245
2.4.3. Estructura CA-10	245
2.4.4. Estructura CA-11	246
2.4.5. Estructura CA-20	246
2.4.6. Estructura CA-9	247
2.4.7. Estructura CA-18	247
2.5. La Plaza Sur	248
2.5.1. Estructura CA-15	249
2.5.2. Estructura CA-16	249
2.5.3. Estructura CA-24	249
2.5.3.1. La excavación	250
2.6. Los ejes ideales y los pozos de plaza	252
2.6.1. Eje primario Norte-Sur	252
2.6.2. Eje primario Este-Oeste	257
2.6.3. Eje secundario Este-Oeste (Plaza Norte)	260
2.6.4. Eje secundario Este-Oeste (Plaza Este)	262
2.6.5. Los pozos de plaza 1, 2, 3 y 4 y el <i>Pozo Sacbé</i>	264
2.6.6. Conclusiones	276

Tomó II

Capítulo 3

Los estilos arquitectónicos y las fases arqueológicas	280
Introducción	280
3.1. Los estilos arquitectónicos	281
3.1.1. Estilo Oxkintok Temprano (ca. 300-550 d.C.)	282
3.1.2. Estilo Proto Puuc (ca. 550-710 d.C.)	283
3.1.3. Estilo Puuc Temprano (ca. 710-850 d.C.)	286
3.1.4. Estilo Puuc Clásico (ca. 850-1000 d.C.)	288
3.2. Las fases arqueológicas	291
3.2.1. Fase Sihil (500-300 a.C.)	291
3.2.2. Fase But (300 a.C. - 300 d.C.)	291
3.2.3. Fase Ichpá (300-550 d.C.)	292
3.2.4. Fase Noheb (550-710 d.C.)	294
3.2.5. Fase Ukmul (710-850 d.C.)	298
3.2.6. Fase Nak (850-1000 d.C.)	301
3.2.7. Fase Tokoy (1000-1500 d.C.)	301
3.3. Conclusiones	303

Capítulo 4

Arqueología funeraria en el grupo Ah Canul	308
Introducción	308
4.1. Definiciones y tipologías	309
4.2. Las <i>tumbas</i>	311
4.2.1. <i>Tumba 5</i>	312
4.2.2. <i>Tumba 6</i>	315
4.2.3. <i>Tumba 7</i>	319
4.2.4. <i>Tumba 8</i>	325
4.2.5. <i>Tumba 9</i>	329
4.2.6. <i>Tumba 10</i>	332
4.2.7. Tumbas saqueadas	336
4.2.7.1. CA3-2(8#2)	337
4.2.7.2. CA7-1(4#3)	338
4.2.7.3. CA7-1(6#4)	340
4.2.7.4. CA7-1(12#5)	342
4.2.7.5. CA7-1(17#8)	343
4.2.7.6. CA7-1(18#9)	344
4.2.7.7. CA7-1(20#10)	346
4.3. Las <i>ofrendas</i>	346
4.3.1. <i>Ofrenda 2</i>	346
4.3.2. <i>Ofrenda 11</i>	348
4.3.3. <i>Ofrenda 14</i>	350

4.4. Los enterramientos	350
4.4.1. Enterramiento 1	352
4.4.2. Enterramiento 2	354
4.4.3. Enterramiento 3	356
4.4.4. Enterramiento 4	358
4.4.5. Enterramiento 5	361
4.4.6. Enterramiento 6	363
4.5. Conclusiones	364

Capítulo 5

Los edificios del grupo Ah Canul y la arquitectura del área Puuc 371

Introducción	371
5.1. El Clásico Temprano: estilo Oxkintok Temprano	374
5.2. Transición del Clásico Temprano al Tardío: estilo Proto Puuc	382
5.3. El Clásico Tardío: estilo Puuc Temprano	391
5.4. El Clásico Terminal: estilo Puuc Clásico	402
5.5. Conclusiones	419

Capítulo 6

Conclusiones 425

Apéndice I : Glosario	437
Apéndice II : Cuadros porcentuales de complejos cerámicos	438
Apéndice III : Cuadros de industria lítica, de concha y ósea	444
Apéndice IV : Monumentos escultóricos del grupo Ah Canul	449
Apéndice V : Fichas de análisis arquitectónico	450

Bibliografía 470

Índice de tablas

Capítulo 2

Tabla 2.1.	Lista de formas cerámicas	27
Tabla 2.2.	Industria lítica (clase tallada)	30
Tabla 2.3.	Industria lítica (clase pulida)	32
Tabla 2.4.	Industria de concha	35
Tabla 2.5.	Industria ósea	38
Tabla 2.6.	Secuencia cerámica de Oxkintok y de otros sitios del área maya . . .	43

Capítulo 3

Tabla 3.1.	Las fases arqueológicas de Oxkintok	290
------------	---	-----

Índice de figuras

Capítulo 1

Fig. 1.1.	Mapa del área maya con las grandes divisiones culturales durante el Clásico Tardío	14
Fig. 1.2.	Geología de la región Puuc	15
Fig. 1.3.	Distribución de tipos climáticos en México y Centroamérica, basada en la clasificación de Koeppen	16
Fig. 1.4.	Mapa del sector central de Oxkintok, elaborado por el Proyecto Oxkintok	20
Fig. 1.5.	Mapa del área periférica de Oxkintok	21

Capítulo 2

Fig. 2.1.	Plano del grupo Ah Canul	24
Fig. 2.2.	Industria lítica. Clase tallada	31
Fig. 2.3.	Industria lítica. Clase pulida	33
Fig. 2.4.	Industria de concha. <i>Objetos</i> ornamentales	36
Fig. 2.5.	Industria de concha. <i>Objetos</i> ornamentales	37
Fig. 2.6.	Complejo But	44
Fig. 2.7.	Complejo Ichpá	45
Fig. 2.8.	Complejo Oxkintok Regional	46
Fig. 2.9.	Complejo Noheb	47
Fig. 2.10.	Complejo Ukmul I	48
Fig. 2.11.	Complejo Ukmul II	49
Fig. 2.12.	Complejo Tokoy I	50

Fig. 2.13.	Croquis de campo del <i>Chultún 18</i>	53
Fig. 2.14.	Croquis de campo de la estructura CA-1	54
Fig. 2.15.	Croquis de campo de la estructura CA-2	55
Fig. 2.16.	Planta y alzado Sur de la estructura CA-3	57
Fig. 2.17.	<i>Objetos</i> procedentes del derrumbe de CA-3	63
Fig. 2.18.	Perfiles de CA 3-2 (1) y (2)	66
Fig. 2.19.	Perfiles de CA 3-2 (3) y (4)	68
Fig. 2.20.	Perfiles de CA 3-2 (8) y (11)	70
Fig. 2.21.	Dintel 11	72
Fig. 2.22.	Planta de las estructuras CA-4, CA-21 y CA-22 con las suboperaciones indicadas entre paréntesis	75
Fig. 2.23.	Alzado Oeste de la estructura CA-4	76
Fig. 2.24.	Alzado Sur de las estructuras CA-4 y CA-22	78
Fig. 2.25.	Axonométrica de la pirámide CA-4	80
Fig. 2.26.	Cajete trípode del grupo Mama Rojo, complejo Tokoy II	82
Fig. 2.27.	<i>Objetos</i> procedentes de CA-4	83
Fig. 2.28.	Perfil de CA 4-1 (1)	85
Fig. 2.29.	Perfiles de CA 4-1 (2), (3), (5) y (6)	89
Fig. 2.30.	Miscelánea 50	90
Fig. 2.31.	Estela 26	93
Fig. 2.32.	OB. 3062 y perfiles de CA 21-1 (1) y (2)	97
Fig. 2.33.	Ollita con tapadera del grupo Navulá sin engobe, complejo Tokoy II	99
Fig. 2.34.	Perfiles de CA 22-1 (1), (2) y (3) y de CA 23-1 (1)	102
Fig. 2.35.	Planta y alzado Norte de la estructura CA-5	106
Fig. 2.36.	Plantas de las estructuras CA-5 y CA-6, según Pollock (1980:295)	107
Fig. 2.37.	Vasijas procedentes del derrumbe de CA-5	112
Fig. 2.38.	<i>Objetos</i> procedentes del cuarto 4 de CA-5	115
Fig. 2.39.	Concha procedente de CA-5, trabajada para servir como instrumento musical	116
Fig. 2.40.	Estructura CA-5. Perfil septentrional	117
Fig. 2.41.	Estructura CA-5. Perfil central	122
Fig. 2.42.	Perfil Sur de CA 5-1 (1)	124
Fig. 2.43.	Estructura CA-5. Perfil meridional	126
Fig. 2.44.	Vasijas procedentes de CA 5-1(28)/III	130
Fig. 2.45.	Perfiles de CA 5-1 (2)	132
Fig. 2.46.	Perfiles de CA 5-1 (2) y (6)	133
Fig. 2.47.	Perfiles de CA 5-1 (23) y (15)	135
Fig. 2.48.	Dintel 13	137
Fig. 2.49.	Miscelánea 48	139
Fig. 2.50.	Planta y secciones de la estructura CA-6	142
Fig. 2.51.	Reconstrucción ideal de la estructura CA-6	147
Fig. 2.52.	<i>Objetos</i> procedentes de CA-6	149
Fig. 2.53.	Perfiles de CA 6-1 (11) y (12)	153
Fig. 2.54.	Perfiles de CA 6-1 (17), (18) y (19)	155
Fig. 2.55.	Perfiles de CA 6-1 (20) y (22)	157
Fig. 2.56.	Perfiles de CA 6-1 (27) y (29)	159
Fig. 2.57.	Perfil Sur de CA 6-1 (27)	160
Fig. 2.58.	Perfil Oeste de CA 6-1 (28)	162

Fig. 2.59.	Dintel 1	164
Fig. 2.60.	Dintel 2	165
Fig. 2.61.	Dintel 15	167
Fig. 2.62.	Pintura mural del cuarto 2 de CA-6 y representaciones de penachos en estuco, aparecidos en el derrumbe de CA-6	168
Fig. 2.63.	Signos escriturarios integrados a la iconografía procedentes del derrumbe de las fachadas de CA-6	170
Fig. 2.64.	Motivos decorativos en estuco, procedentes del derrumbe de las fachadas de CA-6	171
Fig. 2.65.	Estela 23, Miscelánea 3, y Estela 24	175
Fig. 2.66.	Planta del "adoratorio" CA-24	178
Fig. 2.67.	Planta de las estructuras CA-7 y CA-8, en la que se indican las zonas y las suboperaciones entre paréntesis	183
Fig. 2.68.	Navajas de obsidiana de color verde procedentes del derrumbe de la fachada Oeste de CA-7	187
Fig. 2.69.	Restos cerámicos aparecidos en el derrumbe de la fachada Oeste de CA-7	188
Fig. 2.70.	Industria lítica, clase pulida, subindustria piedra caliza, procedente del derrumbe de la fachada Oeste de CA-7	189
Fig. 2.71.	Industria lítica, clase tallada, subindustria de pedernal, procedente del derrumbe de la fachada Oeste de CA-7	190
Fig. 2.72.	Industria lítica, clase tallada, subindustria de pedernal, procedente del derrumbe de la fachada Oeste de CA-7	191
Fig. 2.73.	<i>Objetos</i> hallados en el derrumbe de la fachada Oeste de CA-7	192
Fig. 2.74.	<i>Objetos</i> procedentes de la excavación de CA-7	195
Fig. 2.75.	Perfiles de CA 7-1 Zonas 4-6 y 9	196
Fig. 2.76.	Industria lítica, clase tallada, procedente del nivel I del cuarto 3 de CA-7	198
Fig. 2.77.	<i>Objetos</i> procedentes de la excavación de CA-7	200
Fig. 2.78.	Cajetes del tipo Muna Pizarra/V.Muna, grupo Muna Pizarra, complejo Ukmul I y II, hallados en el nivel II del cuarto 1 de CA-7	201
Fig. 2.79.	Perfiles de CA 7-1 Zona II/Subzona A	205
Fig. 2.80.	Perfiles de CA 7-1 Zona II/Subzonas B y C	206
Fig. 2.81.	Perfiles de CA 7-1 (9) y (14)	210
Fig. 2.82.	Perfiles de CA 7-1 (19) y (21)	214
Fig. 2.83.	Perfil Este de CA 7-1 (22)	215
Fig. 2.84.	Perfiles de CA 7-1 (25) y (28)	219
Fig. 2.85.	Perfiles de CA 7-1 (27) y (30)	220
Fig. 2.86.	Perfiles de CA 7-1 (31) y (32)	222
Fig. 2.87.	Dintel 8	224
Fig. 2.88.	Panel del Museo Nacional de Antropología de México (N° 5-4376) y glifos de la Miscelánea 30	226
Fig. 2.89.	Dintel 14 y Dintel 3	228
Fig. 2.90.	Miscelánea 41	230
Fig. 2.91.	Miscelánea 44	231
Fig. 2.92.	Columna 2	233
Fig. 2.93.	Columna 3	234
Fig. 2.94.	Columna 4	235

Fig. 2.95.	Perfiles de CA 8-1 (5) y (8)	242
Fig. 2.96.	Columna 5	244
Fig. 2.97.	Perfil Sur de CA 24-1 (1) y OBS. 218, 217 y 22	251
Fig. 2.98.	Plano del grupo Ah Canul en el que aparecen señalados los cuatro ejes ideales y los Pozos de Plaza	253
Fig. 2.99.	Eje primario Norte-Sur	254
Fig. 2.100.	Eje primario Este-Oeste	258
Fig. 2.101.	Eje secundario Este-Oeste (Plaza Norte)	261
Fig. 2.102.	Eje secundario Este-Oeste (Plaza Este)	261
Fig. 2.103.	Plano del núcleo central de Oxkintok levantado por Shook (1940), con la localización de las trincheras realizadas por Brainerd	265
Fig. 2.104.	Perfiles de CA/PP-1	266
Fig. 2.105.	Objetos procedentes de los Pozos de Plaza 1 y 2	268
Fig. 2.106.	Planta y perfil Norte-Sur de CA/PP-3	270
Fig. 2.107.	Restos cerámicos procedentes de CA/PP-3/I	271
Fig. 2.108.	Cajete del complejo Ukmul I y II procedente de CA/PP-3/I	272
Fig. 2.109.	Industria lítica, clase tallada, procedente de los PP 3 y 4	274
Fig. 2.110.	Perfil Este y planta del Pozo Sacbé	275

Capítulo 3

Fig. 3.1.	Reconstrucción ideal del grupo Ah Canul. Estadio Constructivo 1	293
Fig. 3.2.	Reconstrucción ideal del grupo Ah Canul. Estadio Constructivo 2	295
Fig. 3.3.	Reconstrucción ideal del grupo Ah Canul. Estadio Constructivo 3	297
Fig. 3.4.	Reconstrucción ideal del grupo Ah Canul. Estadio Constructivo 4	299
Fig. 3.5.	Reconstrucción ideal del grupo Ah Canul. Estadio Constructivo 5	302
Fig. 3.6.	Los cinco Estadios Constructivos del grupo Ah Canul, tal y como fueron desarrollándose entre los períodos Clásico Temprano y Terminal	306

Capítulo 4

Fig. 4.1.	Planta de la Tumba 5, en sus tres fases de excavación	313
Fig. 4.2.	Perfil Norte de CA 6-1 (21#1)/Tumba 6	316
Fig. 4.3.	Planta de la Tumba 6, en sus tres fases de excavación	317
Fig. 4.4.	Croquis de la cámara que contenía la Tumba 7	320
Fig. 4.5.	Planta y sección de la Tumba 7	321
Fig. 4.6.	Vasijas y OB. 3029 procedentes de la Tumba 7	322
Fig. 4.7.	Planta y sección de la Tumba 8	326
Fig. 4.8.	Planta de la Tumba 9	331
Fig. 4.9.	Planta y sección de la Tumba 10	334
Fig. 4.10.	Objetos procedentes de la Tumba 10	335
Fig. 4.11.	Tumbas saqueadas de la estructura CA-7	339
Fig. 4.12.	Tumba saqueada de la estructura CA-7	341
Fig. 4.13.	Colgantes de concha procedentes de CA 7-1(11#2).	345

Fig. 4.14.	<i>Ofrenda 2</i>	347
Fig. 4.15.	<i>Ofrenda 14</i>	351
Fig. 4.16.	<i>Enterramiento 1</i>	353
Fig. 4.17.	<i>Enterramiento 2</i>	355
Fig. 4.18.	<i>Enterramiento 3</i>	357
Fig. 4.19.	<i>Enterramiento 4</i>	359

Capítulo 5

Fig. 5.1.	Mapa arqueológico del área Puuc	372
Fig. 5.2.	Tecnología constructiva del estilo Oxkintok Temprano en Oxkintok	376
Fig. 5.3.	Tecnología constructiva del estilo Oxkintok Temprano en Oxkintok	377
Fig. 5.4.	Tipología funcional del estilo Oxkintok Temprano en Oxkintok	378
Fig. 5.5.	Tipología funcional del estilo Oxkintok Temprano en Oxkintok	379
Fig. 5.6.	Tipología funcional del estilo Oxkintok Temprano	380
Fig. 5.7.	Estética formal del estilo Oxkintok Temprano	381
Fig. 5.8.	Edificios estilo Oxkintok Temprano	383
Fig. 5.9.	Estructuras piramidales con talud-tablero	386
Fig. 5.10.	Tecnología constructiva del subestilo Proto Puuc B en el área de Oxkintok	387
Fig. 5.11.	Tecnología constructiva del estilo Proto Puuc	388
Fig. 5.12.	Tipología funcional del estilo Proto Puuc B	389
Fig. 5.13.	Estética formal del estilo Proto Puuc B	390
Fig. 5.14.	Edificio Norte, patio superior, Xkalachetzimin y edificio central, grupo Este, Xcorralcot	392
Fig. 5.15.	Tecnología constructiva del estilo Puuc Temprano	394
Fig. 5.16.	Tecnología constructiva del estilo Puuc Temprano	395
Fig. 5.17.	Tipología funcional del estilo Puuc Temprano en Oxkintok	396
Fig. 5.18.	Tipología funcional del estilo Puuc Temprano	397
Fig. 5.19.	Tipología funcional del estilo Puuc Temprano	398
Fig. 5.20.	Estética formal del estilo Puuc Temprano	400
Fig. 5.21.	Edificios estilo Puuc Temprano	401
Fig. 5.22.	Tecnología constructiva del estilo Puuc Clásico	404
Fig. 5.23.	Tecnología constructiva del estilo Puuc Clásico	405
Fig. 5.24.	Tipología funcional del estilo Puuc Clásico en Oxkintok	406
Fig. 5.25.	Tipología funcional del estilo Puuc Clásico	407
Fig. 5.26.	Tipología funcional del estilo Puuc Clásico en Uxmal	409
Fig. 5.27.	Estética formal del subestilo Junquillo	410
Fig. 5.28.	Estética formal del subestilo Mosaico en Oxkintok	411
Fig. 5.29.	Estética formal del subestilo Mosaico	412
Fig. 5.30.	Subestilo Mosaico, pasadizo abovecado, Labná	413
Fig. 5.31.	Estética formal del subestilo Mosaico	414
Fig. 5.32.	Subestilo Uxmal Tardío	416
Fig. 5.33.	Ciudades Puuc Clásicas, documentadas por T. Maler	417
Fig. 5.34.	Estilo Puuc-Chenes, Xkichmook	418
Fig. 5.35.	Mapa de los sitios con arquitectura Puuc Clásica, Chenes-Puuc y Chenes	420

Índice de láminas

Lám. I.	Estructura CA-3 (palacio Pop)	481
Lám. II.	Estructura CA-4	482
Lám. III.	Estructura CA-4	483
Lám. IV.	Estructura CA-5 (palacio de la Serie Lunar)	484
Lám. V.	Estructura CA-5 (palacio de la Serie Lunar)	485
Lám. VI.	Estructura CA-6 (palacio de la Serie Inicial)	486
Lám. VII.	Estructura CA-7 (palacio Ch'ich)	487
Lám. VIII.	Estructura CA-7 (palacio Ch'ich)	488
Lám. IX.	Estructura CA-7 (palacio Ch'ich)	489
Lám. X.	Estructura CA-8 (palacio del Diablo)	490
Lám. XI.	"Adoratorios" del grupo Ah Canul (CA-23 y CA-24)	491
Lám. XII.	Plazas del grupo Ah Canul (Plaza Norte y Central)	492
Lám. XIII.	Plazas del grupo Ah Canul (Plaza Este y Sur)	493
Lám. XIV.	Excavaciones en la estructura CA-3	494
Lám. XV.	Excavaciones en la estructura CA-4	495
Lám. XVI.	Excavaciones en las estructuras CA-21 y CA-22	496
Lám. XVII.	Excavaciones en la estructura CA-5	497
Lám. XVIII.	Excavaciones en la estructura CA-6	498
Lám. XIX.	Excavaciones en la estructura CA-7	499
Lám. XX.	Excavaciones en la estructura CA-8	500
Lám. XXI.	Pozos de Plaza	501
Lám. XXII.	Pozos de la Plaza Este	502
Lám. XXIII.	Monumentos escultóricos	503
Lám. XXIV.	<i>Objeto</i> y vasija procedente de la <i>Tumba 5</i>	504
Lám. XXV.	Ajuar de la <i>Tumba 6</i>	505
Lám. XXVI.	<i>Tumba 7</i>	506
Lám. XXVII.	<i>Tumba 8</i>	507
Lám. XXVIII.	<i>Tumba 9</i>	508
Lám. XXIX.	<i>Tumba 10</i>	509
Lám. XXX.	<i>Ofrenda 11</i>	510
Lám. XXXI.	<i>Enterramientos</i> del palacio de la Serie Lunar	511
Lám. XXXII.	Estilo Oxkintok Temprano en Oxkintok	512
Lám. XXXIII.	Subestilo Proto Puuc A en Oxkintok	513
Lám. XXXIV.	Transición del subestilo Proto Puuc B al estilo Puuc Temprano	514
Lám. XXXV.	Estilo Puuc Temprano	515
Lám. XXXVI.	Estilo Puuc Temprano	516
Lám. XXXVII.	Estilo Puuc Clásico, subestilo Jurquillo	517
Lám. XXXVIII.	Estilo Puuc Clásico, subestilo Mosaico	518
Lám. XXXIX.	Estilo Puuc Clásico tardío	519
Lám. XL.	Estilo Puuc-Chenes	520

Introducción

El contenido de esta tesis doctoral es fruto de las excavaciones e investigaciones llevadas a cabo en el grupo Ah Canul de la ciudad maya yucateca de Oxkintok, y en las que he tenido la oportunidad de participar tras mi incorporación, en junio de 1988, al Proyecto Oxkintok de la Misión Arqueológica de España en México (MAEM), el cual llevaba funcionando desde 1986.

A partir de ese año y hasta 1991, los integrantes del Proyecto, patrocinado por el Ministerio de Cultura, la Sociedad Estatal Quinto Centenario y el Ministerio de Asuntos Exteriores, y dirigido por el Dr. Miguel Rivera Dorado de la Universidad Complutense de Madrid, hemos desarrollado un intenso programa de excavaciones en dicha ciudad, contando con la autorización y colaboración de las entidades mexicanas responsables del Patrimonio Histórico y, concretamente, del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH) a través de su Centro Regional de Yucatán.

El equipo de la MAEM, compuesto por arqueólogos, arquitectos, antropólogos, topógrafos y dibujantes se ha trasladado a Yucatán cada uno de esos años para efectuar el trabajo de campo en el sitio arqueológico durante los meses de junio a setiembre, teniendo su residencia en el pueblo de Maxcanú. Los materiales extraídos, una vez estudiados e inventariados por los especialistas responsables, se ingresaron en el Museo de Antropología de la ciudad de Mérida. Los análisis de materiales sedimentarios, composición de cerámicas y dataciones por Carbono 14 se realizaron en Madrid, mientras que el análisis químico de los suelos y del material osteológico corrió a cargo del IIA de la UNAM. Finalmente, los resultados de cada una de las campañas de excavación han sido sistemáticamente publicados en las cuatro monografías del Proyecto (*Oxkintok 1, 2, 3 y 4*) así como en otros artículos y ponencias de los miembros de la MAEM.

del sitio se remonta al siglo XVI, apareciendo en las crónicas de fray Antonio de Ciudad Real (1873). Tanto en la obra de este fraile, que acompañó al comisario general de la orden de San Francisco, fray Alonso Ponce, a un largo viaje por Yucatán durante el año de 1588, como en la de Stephens y Mercer el interés por Oxkintok se centra en el llamado *Satun Sat*, "el perdedero, el laberinto o el lugar donde uno puede perderse...", del cual nos ofrecen una detallada descripción e incluso planos del mismo.

No obstante, los primeros trabajos científicos de cierta envergadura en el área en ruinas pertenecen a la década de los cuarenta. Durante los meses de febrero y marzo de 1940, un grupo de especialistas de la "Architectural Survey Expedition of the Carnegie Institution of Washington" estuvo trabajando en Oxkintok y sus alrededores bajo la dirección de Harry E.D. Pollock. Producto de esta expedición es el primer plano publicado de la ciudad y un artículo general del sitio del arqueólogo Edwin M. Shook en el cual se pone de relieve la importancia del yacimiento, hasta entonces poco conocido:

"En 1939, dos trabajadores nativos comenzaron los preparativos para la prospección arquitectónica, visitaron Oxkintok a fin de reconocer el área de trabajo de la expedición de 1940. Además de numerosos vestigios arquitectónicos y escultóricos, reportaron un dintel de piedra con inscripciones jeroglíficas, el cual, según se descubrió más tarde, portaba la fecha de Serie Inicial (9.2.0.0.0.) más temprana hasta ahora conocida en el norte de Yucatán. Esta inscripción maya tan temprana y las otras tres estelas ya conocidas de Oxkintok (Nos. 1,2,3) del Museo de Arqueología e Historia de Mérida confirmaron la opinión de que el sitio exigía una investigación más cuidadosa de la que hasta ese momento había sido objeto." (Shook, 1940:166).⁽¹⁾

Los monumentos esculpidos a los que se hace referencia ya habían sido reportados por Sylvanus G. Morley en sus obras *La civilización maya* (1985:88) y *The inscriptions of Peten* (1938:419). De igual manera, las cualidades y estilo de las piedras esculpidas del sitio llamaron la atención de otras dos especialistas: Tatiana Proskouriakoff (1950) y Clemency Coggins (1972).

De los resultados de la expedición de 1940, Pollock publicó dos artículos en los *Yearbook* de 1940 y 1948, sin embargo, no será hasta 1980 cuando divulgue la totalidad de los datos obtenidos en su monumental obra: *The Puuc: An Architectural Survey of the Hill Country of Yucatan and Northern Campeche*. En ella se incluye el plano de Shook ligeramente modificado así como la descripción, planos, secciones y alzados de numerosas estructuras, catálogo y dibujos de las esculturas misceláneas y demás monumentos (estelas y altares), fotografías, etc.

Asimismo, sobre la arquitectura de algunos de los edificios de Oxkintok existen importantes referencias en los trabajos de George F. Andrews (1977 y 1986), Paul Gendrop (1983) y L. von Falkenhausen (1985).

Por último, en lo que concierne a la cerámica, las primeras noticias las encontramos en el libro de Mercer (1975:45-47,60) donde se describe el material procedente de la "caverna de Oxkintok" y el recogido en el montículo Xemtzil.⁽²⁾ El estudio de los restos cerámicos obtenidos en las excavaciones de 1940 corrió a cargo de George W. Brainerd, y fue publicado en 1958 en su libro *The Archaeological Ceramics of Yucatan*. Más adelante, la cerámica de Oxkintok será ampliamente mencionada en la obra de Robert E. Smith, *The Pottery of Mayapan* (1971).

El grupo Ah Canul no escapó al interés de tales estudiosos y algunos de sus más notables edificios, estelas, esculturas y dinteles grabados aparecen publicados en sus obras, que mencionaremos a medida que vayamos describiendo dichos monumentos. Sin embargo, la interesante secuencia cultural reflejada en este conjunto arquitectónico sólo ha podido ser puesta de manifiesto a raíz de la exploración arqueológica que la MAEM ha llevado a cabo en el grupo, trabajos que se iniciaron en la temporada de 1987 y se prolongaron hasta la última campaña de 1991.

Los objetivos de nuestro estudio se han centrado, por tanto, en tres puntos principales:

1. Establecer la secuencia arquitectónica del grupo Ah Canul a partir del análisis de la variación en los esquemas tipológicos, tecnología constructiva y morfología de

las diferentes construcciones que componen esta unidad arquitectónica, conjugando a su vez las distintas disciplinas que intervienen en el registro arqueológico: cerámica, industria lítica y de concha, epigrafía, iconografía y vestigios funerarios, principalmente.

2. Efectuar un análisis comparativo con otros sitios arqueológicos del área en que se encuentra Oxkintok.
3. Vincular la unidad arquitectónica a los segmentos parentales, corporativos o de rango en que se dividía la sociedad prehispánica que habitó Oxkintok, partiendo de la base de que los cambios en la concepción arquitectónica y volumétrica de los edificios responden a cambios en la ideología y organización social.

Para ello, hemos estructurado el presente trabajo de investigación de la siguiente manera:

Un primer capítulo dedicado al medio natural de la zona y a la estructura urbana de la ciudad de Oxkintok, a fin de ofrecer una visión general del emplazamiento de nuestra área de estudio.

La terminología, metodología y todo el proceso de excavación llevado a cabo en el grupo se recogen en el capítulo segundo, el más extenso de este trabajo ya que, junto al estudio estratigráfico, se incluye en él la información proporcionada por el análisis de los vestigios materiales: cerámica, industria lítica, de concha y ósea, y monumentos epigráficos y escultóricos. Además del apéndice I, que comprende un glosario de los términos mayas empleados a lo largo del texto, complementan este capítulo los apéndices II y III, donde se sintetizan los materiales extraídos en cada actuación arqueológica, y el apéndice IV que reúne la relación de monumentos escultóricos hallados en este conjunto arquitectónico.

El tercer capítulo está dedicado a los diferentes estilos arquitectónicos que exhiben los edificios ya excavados y a las fases arqueológicas establecidas para el sitio, reflejándose

en él la historia ocupacional del grupo. Asimismo, se han elaborado unas "Fichas de análisis arquitectónico" de los edificios principales que hemos incluido en el apéndice V.

Dada la importancia que tiene el estudio de las prácticas rituales para la comprensión de la realidad social o los principios simbólicos de las antiguas culturas, en el capítulo cuarto nos hemos ocupado de la arqueología funeraria del grupo Ah Canul, en el que se ofrece una detallada descripción y análisis de las tumbas, enterramientos y ofrendas documentados durante el proceso de excavación.

En el quinto capítulo se realiza un análisis comparativo de la arquitectura del grupo Ah Canul con la de las otras ciudades vecinas, fijándonos en tres aspectos básicos: la tecnología constructiva, la tipología funcional y la estética formal.

El fin último de nuestra investigación, es decir, la proposición de un modelo organizativo de los segmentos sociales que erigieron, conservaron y usaron los edificios del grupo Ah Canul, se recoge en el capítulo dedicado a las conclusiones. En este sentido, la escasa documentación existente en el Norte de Yucatán acerca del extenso período al que pertenecen sus edificios hace de tales construcciones un documento de suma importancia para el avance de las investigaciones dirigidas a la reconstrucción de la historia sociopolítica de la sociedad maya.

Notas

- (1) Texto original: "In 1939, two native laborers trained in the work of the architectural survey, visited Oxkintok to reconnoiter the area in preparation for the 1940 expedition. In addition to numerous architectural and sculptural remains, they reported a stone lintel with hieroglyphic inscriptions which was subsequently found to bear the earliest Initial Series date (9.2.0.0.0.) yet known from northern Yucatan. This very early Maya inscription and the three already known Oxkintok stelae (Nos. 1,2,3) in the Museum of Archaeology and History in Merida confirmed the opinion that the site warranted a more careful investigation than previously had been undertaken."
- (2) Actualmente, conocido con el nombre de grupo Emtzil.

CAPITULO 1

El medio natural y estructura urbana

1.1. El medio natural:

"La llanura que acabamos de atravesar se eleva en las cercanías de Maxcanú, y se ven correr varias cadenas de montañas en la dirección del Nordeste; el terreno es una caliza compacta o tobácea, algunas veces brechiforme, como cerca de Mérida; encierra multitud de restos testáceos y parece pertenecer a época jurásica."

A. Morelet, *Viaje a América Central.*

La zona arqueológica de Oxkintok está localizada a 6 Km. del pueblo de Maxcanú, a aproximadamente 40 Km. al Noroeste del conocido sitio de Uxmal, y a unos 50 Km. al Sur de Mérida, capital del estado de Yucatán (Fig. 1.1.).

La ciudad en ruinas se extiende en una planicie relativamente fértil ubicada al Sur del vértice de la "V" invertida que forma la serranía Puuc (Fig. 1.2.). En el *Diccionario Maya Cordemex* (Barrera Vásquez, 1991:672) el término *pu'uk* posee dos acepciones: "¹ cordillera de sierras como la que va junto a Maxcanú, Tikul y Tek'ax (...), cordillera o loma de cerros bajos que hay en esta provincia, y ² (topónimo): área arqueológica y al mismo tiempo región fértil que se encuentra localizada al Sur del *pu'uk* (sierrita); se encontraba en la provincia de Maní". Sin embargo, desde el punto de vista arqueológico dicho término tiene una tercera lectura ya que Puuc es también el nombre del estilo arquitectónico que exhibe la mayoría de las construcciones de las ciudades mayas concentradas en este área arqueológica.

La serranía Puuc es una cadena de suaves elevaciones que nacen cerca de Peto (Quintana Roo) y se dirigen hacia el Noroeste hasta Maxcanú, desde donde discurren en dirección Suroeste para morir en la costa de Campeche, formando así una "V" invertida con el ápice

en Maxcanú. Conocida también con el nombre de Sierrita de Ticul, constituye la frontera entre la planicie yucateca al Norte y el área montañosa de Campeche al Sur. Dicha formación, elevada unos 130 m. sobre el nivel del mar, surgió durante el Mioceno y Eoceno, mientras que el origen del tercio Norte de la península de Yucatán se remonta al Plioceno, cuando un estrato de piedra caliza, marga y yeso se elevó unos 40 m. por encima del nivel del mar (West, 1964:70).

El área arqueológica Puuc incluye decenas de sitios, prácticamente todos recogidos en la monografía de Pollock más arriba mencionada y referenciados en otros estudios más recientes (Andrews, 1986; Gendrop, 1983). Este último autor ha optado por dividir la región en dos sectores principales: Este y Oeste. El primero, y más conocido en términos generales, abarca desde Uxmal al Norte hasta Ichpich al Sur, mientras que el segundo, más destruido y menos conocido, cubre desde Oxkintok en Yucatán hasta Yakal Chuc en Campeche, siendo en este sector donde se encuentran los casos más antiguos conocidos en la región que se remontan al Clásico Temprano (Gendrop, 1983:141).

Por último, el estilo arquitectónico Puuc, que tiene sus orígenes en el Clásico Tardío, alcanzó su máximo florecimiento en la zona durante el Clásico Terminal; sus manifestaciones más espectaculares las hallamos en las ciudades del corazón del área Puuc: Uxmal, Sayil, Labná, Kabah, Xlapak,...

1.1.1. Hidrología y suelos:

"La naturaleza obró en esta tierra tan diferentemente en lo de los ríos y fuentes, que los ríos y las fuentes que en todo el mundo corren sobre la tierra, en ésta van y corren todos por sus meatos secretos por debajo de ella."

Fray Diego de Lande, *Relación de las cosas de Yucatán*.

Como decíamos, la península de Yucatán es un bloque de piedra caliza que carece de corrientes de agua superficiales desde el momento en que la porosa laja permite que el agua de lluvia se filtre rápidamente hasta la capa freática. Los antiguos habitantes del área Puuc tuvieron entonces que hacer frente a una hidrología fundamentalmente subterránea

que explotaron a través de tres fuentes acuíferas principales: los famosos cenotes (del maya *tz'onot*, pozo) o cavidad producida por el hundimiento de la superficie rocosa, dejando al descubierto los canales de agua subterráneos; las aguadas o depresiones poco profundas, intermitente o permanentemente encharcadas; y las cuevas subterráneas, repletas de estalactitas y estalagmitas, recintos escondidos y lagos o corrientes interiores, que fueron utilizadas no sólo como baños o para abastecimiento de agua sino también para la celebración de actividades de carácter ceremonial (West, 1964:72). Asimismo, recogían el agua de lluvia a través de las llamadas *sartenejas*, cuencas o pozos naturales en la piedra caliza, y los conocidos *chultunes*, elaborados por ellos mismos y de los que hablaremos más adelante.

Los suelos del Noroeste de Yucatán van de los marrones oscuros o negros *proto-rendzinas*, compuestos por fragmentos de piedra caliza deleznable y típicos de la costa, a los rojizos *terra-rossa* del interior. Su escasa profundidad contrasta con los suelos más profundos del Noreste yucateco y los depósitos aún más sustanciales de la zona montañosa al Sur de la Sierra de Ticul (Andrews IV y Andrews V, 1980:1). No obstante, también pueden ser clasificados en función de los términos empleados por los actuales agricultores mayas, tales como *tzekel* (tierras altas rocosas, poco fértiles), *kaccab* (tierras altas, marrones oscuras), *chacuum* (tierras rocosas, rojo oscuras), *pustuum* (tierras rocosas, oscuras y de rendzinas) *ek-luum* (tierras bajas, negras y arcillosas con grietas), *yaxhom* (tierras muy bajas, oscuras y arcillosas con profundas grietas), *kancab* (tierras bajas, rojizas y arcillosas), *kancab-tzekel* (tierras semi-altas, rojizas y arcillosas), y *kancab-akalche* (tierras arcillosas, rojo-amarillentas) (Dunning, 1990a:145). Como más adelante veremos, algunos de estos vocablos han sido frecuentemente utilizados en nuestro registro arqueológico.

La mayor parte de los sitios del área arqueológica Puuc, y por tanto, Oxkintok, se encuentran en la zona donde los suelos alcanzan mayor profundidad, presentando una superioridad agrológica respecto al resto de las regiones fisiográficas de la península de Yucatán (zona C según la clasificación de Ortiz, 1950:253), de ahí que el Puuc se haya considerado desde los primeros años de la conquista española el "granero" de Yucatán:

"El asiento donde están poblados los dichos pueblos de Zan (Dzan) y Panabachen (Panabchen) y Mona (Muna) es tierra llana y sana para los naturales, y a donde se coge mucho maíz, ají, frijoles y otras legumbres que siembran los naturales y de que pagan sus tributos y se coge dos veces en el año maíz, por estar los dichos pueblos junto a una cordillera de sierra, y es tierra más templada que las demás provincias..." (A. Rosado, *Relación de Dzan, Panabchen y Muna*, citado por Barrera Rubio, 1990a:30).

Tal diversidad de suelos posibilitó la producción de un amplio abanico de cultivos desde el momento en que el campesino maya no tenía que restringirse a un único tipo. De este modo, y gracias a la milpa de cultivo múltiple, se podía obtener más de una cosecha anual.

Asimismo, dichos terrenos son muy aptos para la agricultura de roza-tumba-quema, destacando entre los cultivos más comunes de la milpa maya, el maíz, fríjol, calabaza y chile.

En este sentido es lógico pensar que, teniendo en cuenta la escasez de agua, la fertilidad de la tierra haya sido un factor de gran importancia para la intensiva ocupación del área, reflejada en los innumerables restos de antiguos asentamientos aquí documentados. No obstante, dada tal densidad de población al final del Clásico Tardío parece evidente que los centros mayores tuvieron que recurrir a la producción agrícola de las tierras de los pequeños centros vecinos a fin de poder alimentar a sus habitantes (Dunning, 1990b).

1.1.2. El clima:

"Que esta tierra es muy caliente y el sol quema mucho, aunque no faltan aires frescos como brisa o solano que allí reina mucho, y por las tardes la virazón de la mar."

Fray Diego de Landa *Relación de las cosas de Yucatán*.

La mayor parte del Norte de Yucatán tiene clima tropical con estaciones secas y húmedas bien marcadas -en contraste con el clima tropical lluvioso de las zonas más sureñas y orientales de la península-, clasificado como *Aw* en el sistema de Koeppen (Fig. 1.3.), es decir, un clima tropical húmedo, en el que ningún mes baja de los 18° C, y una estación

seca en el invierno (Vivó, 1964:205). Para este autor, las ocasionales sequías, inundaciones, granizadas y otros caprichos del tiempo, que tanto afectan a las áreas agrícolas de Mesoamérica, hicieron al dios de la lluvia el más antiguo e importante de los dioses de la naturaleza del panteón prehispánico. Dado que controlaba las precipitaciones, vivía en lo alto de las elevaciones, donde se forman las nubes y se generan los rayos y truenos. No es de extrañar por tanto que Chac, el dios de la lluvia yucateco, haya sido representado hasta la saciedad en los principales edificios de las ciudades de la serranía Puuc; de hecho, Chac sigue siendo en la actualidad un dios muy popular entre los agricultores maya-yucatecos.

Las temperaturas varían poco de una parte del Norte de Yucatán a otra. La media anual en Mérida es de 25-26°C, siendo el mes más caluroso mayo (33°C de media) y el más frío enero, que llega a registrar los 18°C. La estación lluviosa, de mayo a octubre, concentra entre el 80 y 85 por ciento de las precipitaciones anuales, ascendiendo a 1150 mm. de media en Maxcanú.

1.1.3. Flora y fauna:

"Mucho es, y muy de notar, la diversidad de yerba y flores que a Yucatán ornán en sus tiempos, así en los árboles como en las yerbas y muchas de ellas a maravilla lindas y hermosas y de diversos colores y olores..."

Fray Diego de Landa, *Relación de las cosas de Yucatán*.

La actual selva yucateca corresponde a una vegetación secundaria, constituida principalmente por zacates y arbustos de hoja perenne o árboles bajos, inferiores a los 6 m. de altura. Sin embargo, en tiempos de los mayas antiguos, según estudios actuales y dada la concentración de sitios en el área Puuc, es muy posible que ese área estuviera más poblada que ahora y que la zona estuviera cubierta por un bosque caducifolio de 15 a 20 m. de altura. Especies aún conservadas de esos árboles antiguos, muchos de ellos utilizados en las primitivas edificaciones, son el ramon blanco (*Brosimum alicastrum*), zapote (*Achras zapota*), chacte (*Caesalpinia platyoba*) o el habin (*Piscidia communis*), y si a ellos añadimos las especies desaparecidas no es aventurado afirmar que en tiempos

prehispánicos la selva constituyó una importante y adecuada fuente de suministro de madera necesaria para la construcción (Pollock, 1980:5).

Finalmente, en lo que se refiere a la fauna nativa de Yucatán ésta es muy rica y variada; de hecho, etimológicamente, el nombre de Yucatán hace referencia a dos animales típicos de esa región:

"... y que preguntándoles más por señas que cómo era suya aquella tierra, respondieron *cin yetel ceh* que quiere decir *tierra de pavos y venados*, y que también la llamaron Petén que quiere decir *isla*, engañados por las *than* que quiere decir *dícenlo*; y que los españoles la llamaron Yucatán..." (fray Diego de Landa, 1982:4).

Aparentemente, los mayas hicieron uso de esta fuente de alimentación a lo largo de la historia y muchos de los animales (armadillos, aves, tortugas, serpientes, moluscos...) aparecen en el repertorio artístico prehispánico, tanto en monumentos escultóricos como en cerámicas, adornos suntuarios o integrados a la arquitectura, y, en ocasiones, asociados al ceremonialismo maya (el venado, principalmente).

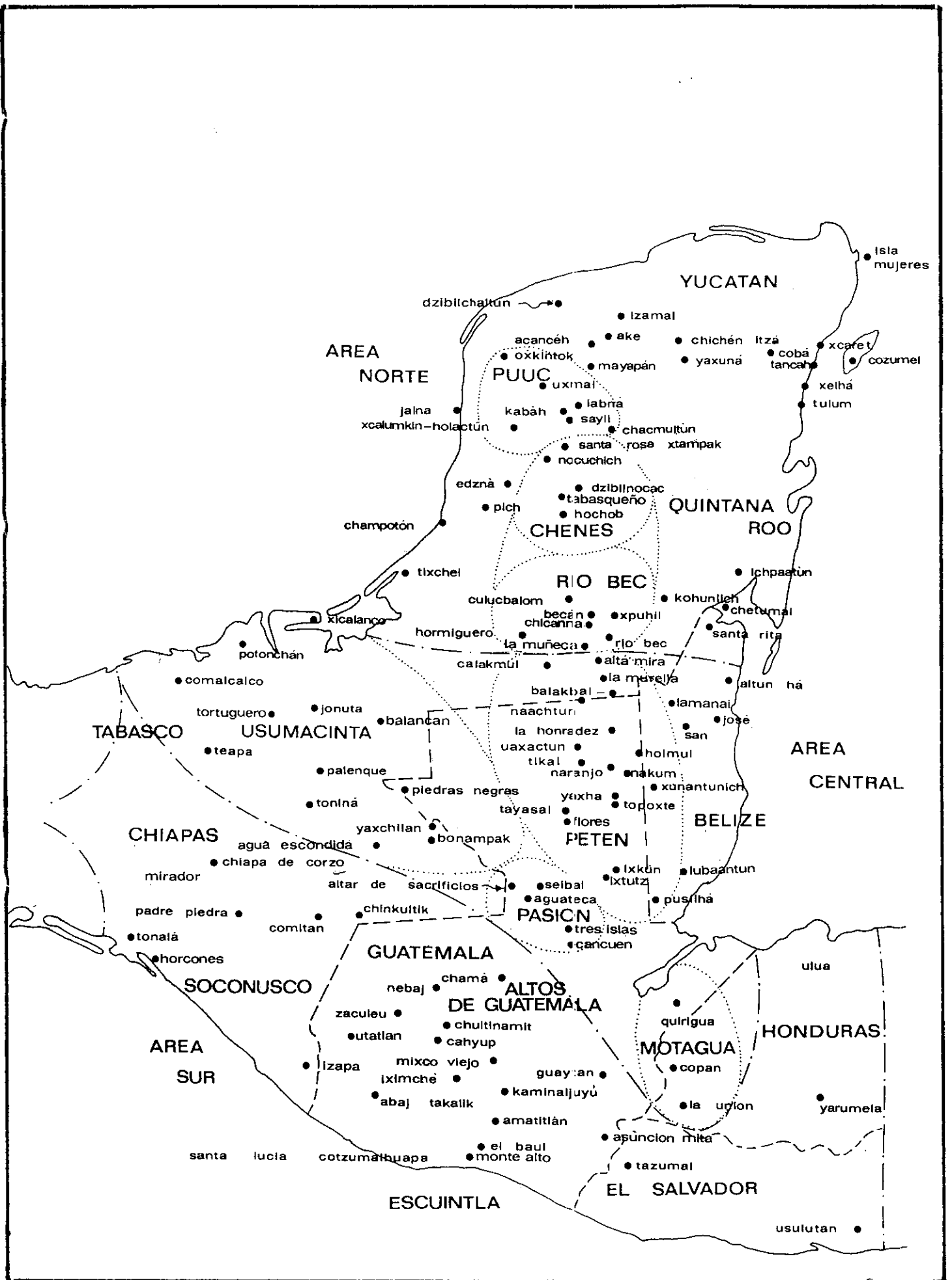


Fig. 1.1. Mapa del área maya con las grandes divisiones culturales durante el Clásico Tardío, tomado de Gendrop y Heyden, 1989:67, fig. 84.

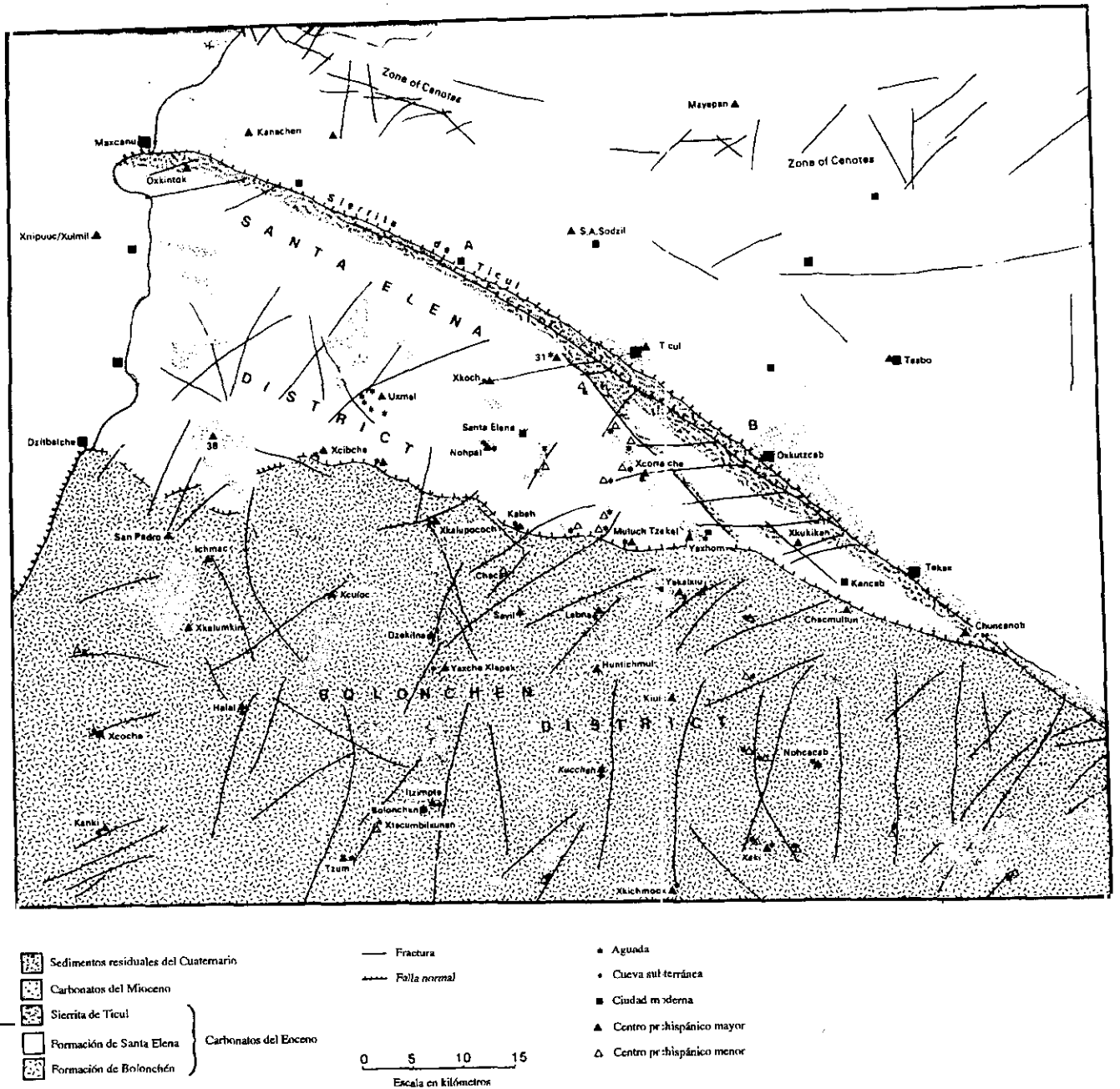


Fig. 1.2. Geología de la región Puuc, tomado de Dunning y Kowalski, 1994:64, fig.1 y modificado por la autora.

1.2. La ciudad maya de Oxkintok:

Etimológicamente, el nombre de Oxkintok está compuesto por tres morfemas que según Mercer (1975:45) pueden leerse como "tres días de pedernal": *ox*, tres; *kin*, días; *tok*, pedernal. Asimismo, el término *ox-kin* en los *Libros del Chilam Balam* aparece como una especie de adjetivo que expresa algo temporal, algo que aún no ha acabado; y *ox* es también el familiar árbol del ramon (Pollock, 1980:281), al que antes hemos hecho mención.

Sus coordenadas geográficas son 20° 34' de latitud Norte y 89° 57' de longitud Oeste, apareciendo en el *Atlas Arqueológico del Estado de Yucatán* (Garza y Kurjack, 1980) con el rango II, según las cuatro categorías de tamaño superficial determinadas por sus autores. Sin embargo, en la publicación del nuevo atlas *Zonas Arqueológicas: Yucatán* (Velázquez *et al.*, 1988:71) su rango fue elevado a I. De igual manera, Pollock (*ibid*) considera que en lo que al tamaño se refiere la ciudad debe estar incluida dentro de los "Grandes Sitios", si bien, dada la singularidad de sus edificios, en su obra ha sido tratada separadamente.

Oxkintok está situada en una zona muy rica en suelos (*kancab*) y fuentes acuíferas (cuevas, principalmente), y en una privilegiada posición geográfica (cerca al mar y en la confluencia de la serranías Este y Oeste del cordón Puuc), lo cual nos indica que en tiempos antiguos debió de constituir un importante centro estratégico, tanto desde el punto de vista político como económico. Sin embargo, a diferencia de otras ciudades cercanas, carece de cenotes y de aguadas, de lo que se deduce que además de las cuevas y grutas el abastecimiento de agua se reducía a un máximo aprovechamiento del agua de lluvia, de ahí la gran abundancia de *chultunes* y *haltunes* documentados en el sitio. Otra posibilidad es que el llamado "pozo" de la decimonónica hacienda ganadera, situada en el Noroeste del sector urbano central, sea un antiguo cenote, tal y como afirman algunos pobladores de la zona.

Como puede apreciarse en el mapa del Proyecto (Fig. 1.4.) su forma es la de una "L" abierta orientada Noreste-Sureste, en cuyo vértice se halla el núcleo central si tenemos en cuenta la cantidad y calidad de los edificios que se concentran en ese punto, el Satunsat,

entre ellos. La mayoría de las construcciones están ligeramente desviadas al oriente del eje Norte-Sur, siguiendo un modelo típico de la región (Rivera, 1988a:12), y fueron erigidas aprovechando las elevaciones naturales del terreno, posibilitando de esta manera la explotación de los fértiles suelos del sitio.

La traza urbana de la ciudad, en la que como ya hemos visto se distingue un claro eje Norte-Sur así como la localización de otros complejos arquitectónicos al oriente del mismo, no difiere en gran medida de la que muestran otros sitios del área Puuc (Sayil, Kabah y Uxmal, por ejemplo). Lo que sí llama la atención es la concentración de estructuras en el núcleo central que acabamos de comentar, según pautas más cercanas a las de las ciudades mayas del Sur.

Las principales entidades constructivas, reflejo como decíamos de la organización especializada y jerarquizada de la sociedad, se encuentran enlazadas unas con otras a través de una red de calzadas o sacbés, mientras que otros grupos más pequeños, ubicados fuera del núcleo central, exhiben el característico patrón de dispersión y esparcimiento de los yacimientos del Puuc.

Cada uno de esos conjuntos arquitectónicos suele estar organizado en torno a plazas centrales, y algunos fueron levantados sobre destacadas plataformas artificiales, dando la apariencia de acrópolis. Actualmente son conocidos por el nombre con el que fueron bautizados por el equipo de la MAEM, excepto aquéllos que ya habían sido bautizados por los agricultores de la región.

Siete son los grandes grupos que conforman el sector urbano central, aparte del Satunsat: Donato Dzul, Kumul, Xanpol, Millet, Dzib, May y Ah Canul, además de otros diecinueve más pequeños entre los que destacan Alonso Ponce, Kol, Stephens, Uc y Moo por incluir edificios abovedados, y Chi y Emtzil por exhibir estructuras piramidales; el resto (grupos Ixim, Rada, Cogolludo, Ciudad Real, Lizana, Keb, Mul, Ceh, José Centurión, Cib, Landa, Irma y Balam) constituye conjuntos con plataformas y/o montículos que muestran distintas configuraciones internas y que por tanto pueden vincularse a diferentes categorías

funcionales, llamando la atención el grupo Ceh por su asociación al *sacbé 6* y una pequeña cueva con petroglifos (Actún Caah) (López de la Rosa y Velázquez, 1992:219).

Si el sector urbano central ocupa una extensión de 1.5 km², el área periférica de la ciudad, compuesta por numerosos conjuntos arquitectónicos, se extiende aproximadamente hasta los 12 km². Asimismo, existen otros lugares que podrían ser considerados dependientes de Oxkintok entre los que se encuentra X'Burrotunich, registrado por primera vez en la campaña arqueológica de 1990 y en el que destaca un edificio que conserva parte de una fachada zoomorfa integral, asociada a un falo monolítico y a otros monumentos escultóricos finamente labrados. Por último, aquellos montículos o plataformas aislados que no se hallan en asociación directa con otros contextos arquitectónicos pueden ser interpretados como unidades de tipo habitacional, sobre todo si tenemos en cuenta la presencia de *chultunes* y *haltunes* en sus inmediaciones (Fig. 1.5.).

Los tres grupos del sector urbano central excavados por la MAEM, además del Satunsat, son los llamados May, Dzib y Ah Canul, aunque a raíz de la prospección arqueológica y reconocimiento arquitectónico efectuado en el resto del área en ruinas ha sido posible establecer las diferentes etapas de la hipotética evolución cultural ocurrida en la ciudad. El primero de los grupos ya ha sido objeto de una tesis doctoral (Fernández, 1992); del segundo y del Satunsat se han presentado los resultados de su excavación en las monografías y otras publicaciones del Proyecto y, por último, de las investigaciones llevadas a cabo en el grupo Ah Canul será de lo que nos ocuparemos en las siguientes páginas.

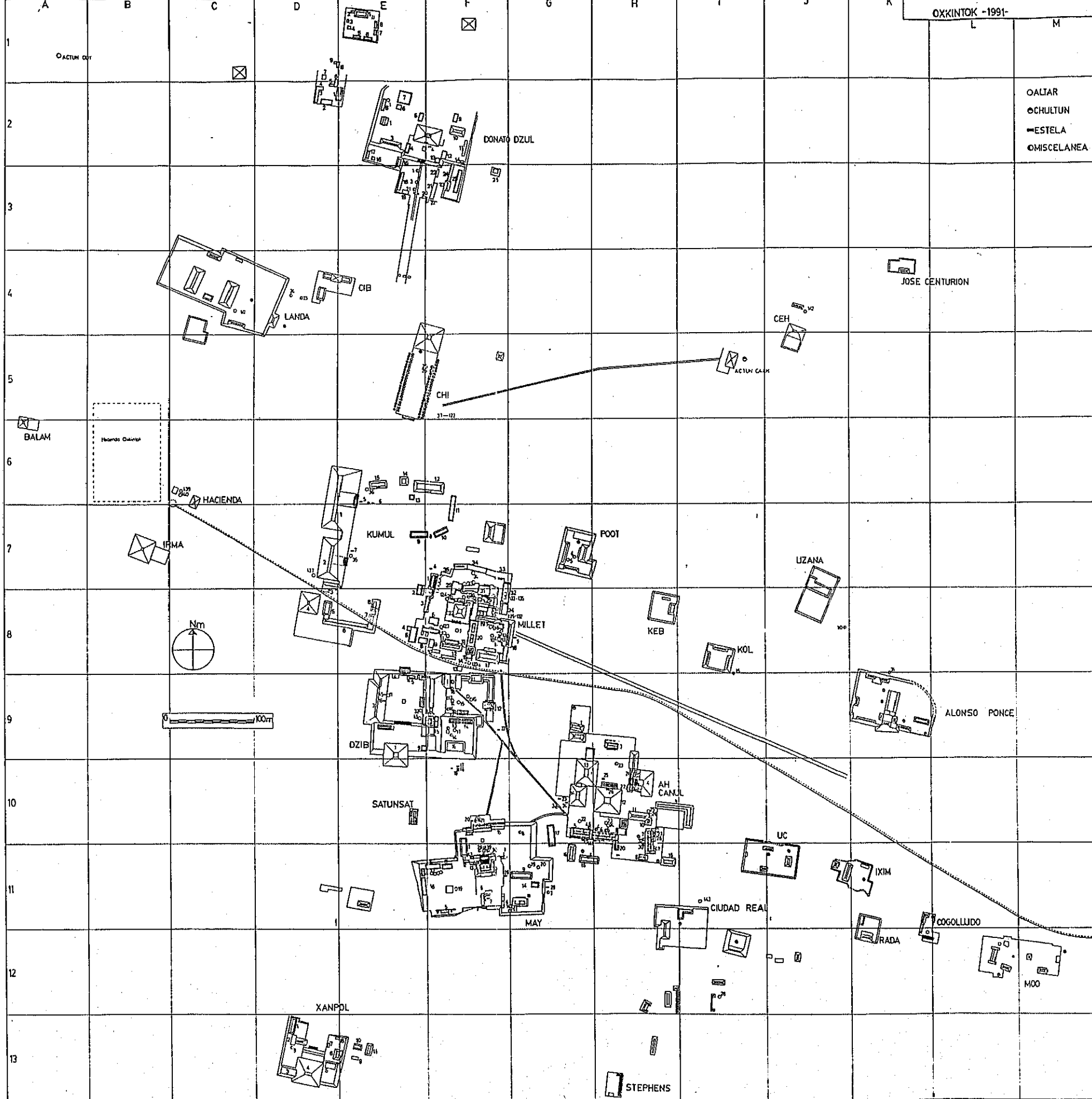


Fig.1.4.

Patrón de asentamiento de Oxkintok. Clave.

Conjuntos arquitectónicos principales:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Satunsat | 7. Donato Dzul |
| 2. May | 8. Kumul |
| 3. Ah Canul | 9. Xampol |
| 4. Dzib | 10. Alonso Ponce |
| 5. Luis Millet | 11. Emzil |
| 6. Chi | |

Estructuras abovedadas:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 12. Noholná | 19. X' Burrotunich |
| 13. Xcepkú | 20. Santa Cruz |
| 14. Kupaioma Este | 21. Xulmil |
| 15. Grupo del Enano | 22. PE5 |
| 16. X'Castillo | 23. PE13 |
| 17. Ebnocac | 24. PW1 |
| 18. Zamárraga | |

Estructuras abovedadas derrumbadas:

- | | |
|--------------------|------------------|
| 25. Kot | 41. PE4 |
| 26. Stephens | 42. PIE6 |
| 27. Uc | 43. PER |
| 28. Moo | 44. PE10 |
| 29. Za'atunul | 45. PE16 |
| 30. Kupaioma Oeste | 46. PSE1 |
| 31. Kupaioma-Naox | 47. PSE4 |
| 32. Xkeheché | 48. PS5 |
| 33. Tzacmil | 49. PS6 |
| 34. Pomponché | 50. PSW1 |
| 35. Put | 51. PW2 |
| 36. Chanbé | 52. PNW1 |
| 37. San Ramón | 53. PNW2 |
| 38. Ch'ich' | 54. 16Qd(7): 209 |
| 39. PN4 | 55. Xnuckankab |
| 40. PNE1 | 56. 16Qd(7): 212 |

Montículos y/o plataformas:

- | | |
|--------------------|----------|
| 57. Ixim | 82. PE7 |
| 58. Rada | 83. PE9 |
| 59. Cogolludo | 84. PE11 |
| 60. Ciudad Real | 85. PE12 |
| 61. Lizana | 86. PE14 |
| 62. Keb | 87. PE15 |
| 63. Mul | 88. PSE2 |
| 64. Ceh | 89. PSE3 |
| 65. José Centurión | 90. PS1 |
| 66. Cib | 91. PS2 |
| 67. Landa | 92. PS3 |
| 68. Irma | 93. PS4 |
| 69. Balam | 94. PS7 |
| 70. U. H. Naox 1 | 95. PS8 |
| 71. U. H. Naox 2 | 96. PS9 |

Sitios destruidos

- | | |
|---------------|--------------|
| 107. Maxcanú | 109. Opichén |
| 108. Calcehok | |

Sitios no visitados

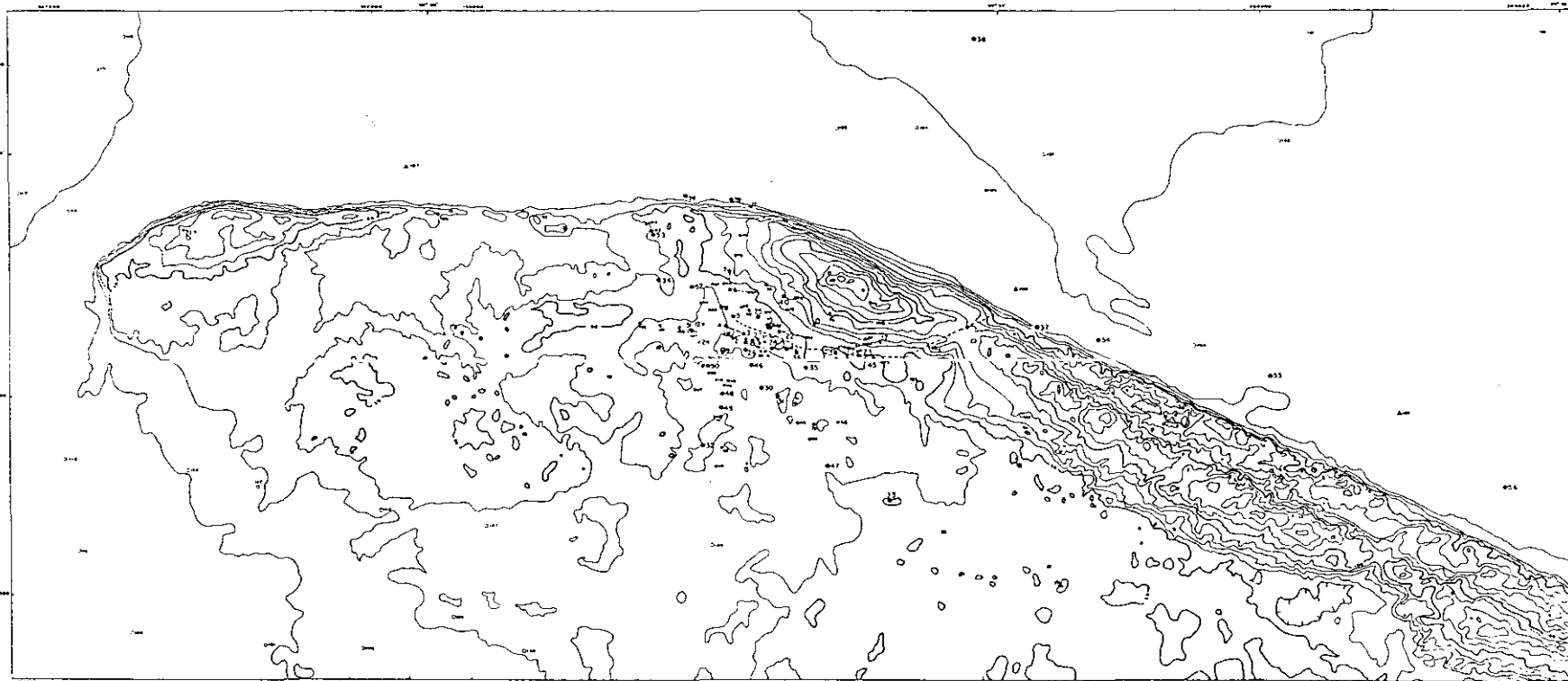
- | | | |
|-------------------|-----------------|-------------------|
| 97. PSW2 | 110. 15Q(9): 16 | 123. 16Qd(7): 97 |
| 98. PSW3 | 111. 15Q(9): 26 | 124. 16Qd(7): 96 |
| 99. PSW4 | 112. 15Q(9): 53 | 125. 16Qd(7): 224 |
| 100. PW3 | 113. 15Q(9): 54 | 126. 16Qd(7): 245 |
| 101. PW4 | 114. 15Q(9): 55 | 127. 16Qd(7): 104 |
| 102. PW5 | 115. X'Ni Fauc | 128. 16Qd(7): 101 |
| 103. PNW3 | 116. 15Q(9): 60 | 129. 16Qd(7): 103 |
| 104. PNW4 | 117. 15Q(9): 61 | 130. 16Qd(7): 102 |
| 105. La Esperanza | 118. 15Q(9): 62 | 131. 16Qd(7): 9 |
| 106. San Bernardo | 119. 15Q(9): 59 | 132. 16Qd(7): 77 |
| | 120. 15Q(9): 63 | 133. 16Qd(7): 233 |
| | 121. 15Q(9): 64 | 134. 16Qd(7): 210 |
| | 122. 15Q(9): 65 | |

Cuevas:

115. Calcehok

CLAVE:

- CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS PRINCIPALES
- ESTRUCTURAS ABOVEDADAS
- ESTRUCTURAS ABOVEDADAS DERRUMBADAS
- MONTÍCULOS Y/O PLATAFORMAS
- SITIOS DESTRUIDOS
- SITIOS NO VISITADOS
- CUEVAS
- SACBE



Topografía basada en la cartografía 1:50 000 de INEGI-SPF, FISDBR y FINECN. Equidistancia entre curvas de nivel 10 mts.

Inventario de sitios con datos de Pollock (1960), Vives (1986), Garza y Kurjact (1980), e informes M.A.E.M.

Prospección y registro en campo: Edmundo López de la Rosa y Adriana Velázquez Morlet (1990)

Informante: Roger Cuy

Dibujo: Adriana Velázquez y Edmundo López

escala gráfica:
0 1 2 3 kms.

Fig. 1.5. Mapa del área periférica de Oxkintok, según López de la Rosa y Velázquez, 1992.

CAPITULO 2

Excavaciones en el grupo Ah Canul

"Era agradable la vista de las colinas, y con la reflexión del sol, que iba a ponerse, sobre ellas, presentaban la más bella escena, que yo hubiese visto en el país."

J.L. Stephens, *Viaje a Yucatán*.

Introducción

El grupo Ah Canul se localiza en las cuadrículas 9G, 9H, 10G, 10H, 11G y 11H del mapa del Proyecto (Fig. 1.4.) y está unido a los grupos Dzib y May a través de los *sacbé*s 3 y 5. El *sacbé* 3 es uno de los más notables de la ciudad por su asociación con estelas y esculturas; se origina en el grupo Dzib y concluye en el límite Oeste del grupo Ah Canul, tras recorrer una distancia de 174 m. El pequeño *sacbé* 5 (de 45 m. de recorrido) termina en el 3, discurre a lo largo de una pendiente suave y muere a los pies de la plataforma del grupo May. Asimismo, el grupo Ah Canul se comunica con el camino carretero que va a la antigua hacienda de Oxkintok, a través del *sacbé* 2, el cual desemboca en el 3 (López de la Rosa y Velázquez, 1992:245).

El grupo Ah Canul (Fig. 2.1.) ocupa una superficie de 19.330,59 m² y se asienta directamente sobre la roca madre, aprovechando la elevación natural del terreno, a diferencia de otros grupos de la ciudad que fueron erigidos sobre plataformas artificiales de elevada altura. Está conformado por veinticinco estructuras (tres piramidales, dieciocho abovedadas, tres "adoratorios" y una unidad habitacional) distribuidas en cuatro plazas principales: Plazas Norte, Central, Este y Sur.⁽¹⁾ También hallamos en él cuatro pequeñas escalinatas que facilitan el acceso de la Plaza Central a la Sur, seis chultunes, cuatro estelas y siete altares.

Aparentemente, el acceso al grupo se hacía a través del límite más occidental del mismo, de 64,5 m. de longitud de Norte a Sur, donde se detectó la presencia de seis extensos peldaños compuestos por sillares y otras piedras sin labrar, con una huella entre ellos de aproximadamente 1 m. y que, aprovechando la pendiente del terreno, ascienden hacia la fachada Oeste de la estructura piramidal CA-13. Al no haber sido excavada esa zona, no disponemos de más datos acerca de este acceso, aunque las evidencias parecen demostrar que cuando la actividad constructiva en el grupo, iniciada como veremos en la Plaza Norte, se concentró en las Plazas Central y Este se habilitó un nuevo acceso en el extremo suroccidental, punto de confluencia de los *sacbé*s 3 y 5.

El grupo fue bautizado por la MAEM con el nombre de Ah Canul en honor a la provincia de los Ah Canul, uno de los estados nativos mayores y más poblados de la península de Yucatán, y donde se encuentra Oxkintok.

"El término Ah Canul tiene varios significados; uno de éstos hace referencia a algún miembro del linaje llamado Canul o a todo el que llevara ese patronímico (...). *Ah Canul* podría significar también 'protector', aunque también podría referirse al verbo *canan* 'guardar o proteger'." (Amador, 1988:64).

El objetivo de este capítulo es presentar los resultados de las intervenciones arqueológicas que la MAEM ha llevado a cabo en este conjunto arquitectónico y que han permitido detectar una larga secuencia cultural que, iniciada en el período Formativo, se prolonga hasta época Postclásica.

La descripción y, en su caso, excavación de las distintas estructuras erigidas en las cuatro plazas del grupo y los pozos de plaza en ellas practicados se recogen en los últimos cinco epígrafes del capítulo. Los resultados de la exploración arqueológica de tales construcciones incluyen asimismo la relación de vestigios cerámicos, *objetos* y manifestaciones epigráficas e iconográficas documentados durante todo el proceso de excavación. En este sentido, hemos considerado necesario dedicar un primer apartado a los aspectos generales, es decir, a la *terminología* empleada para explicar o interpretar materiales y contextos, a la *metodología* aplicada a la hora de clasificarlos y analizarlos y, por último, a la definición de los *complejos cerámicos* establecidos para la ciudad de Oxkintok.

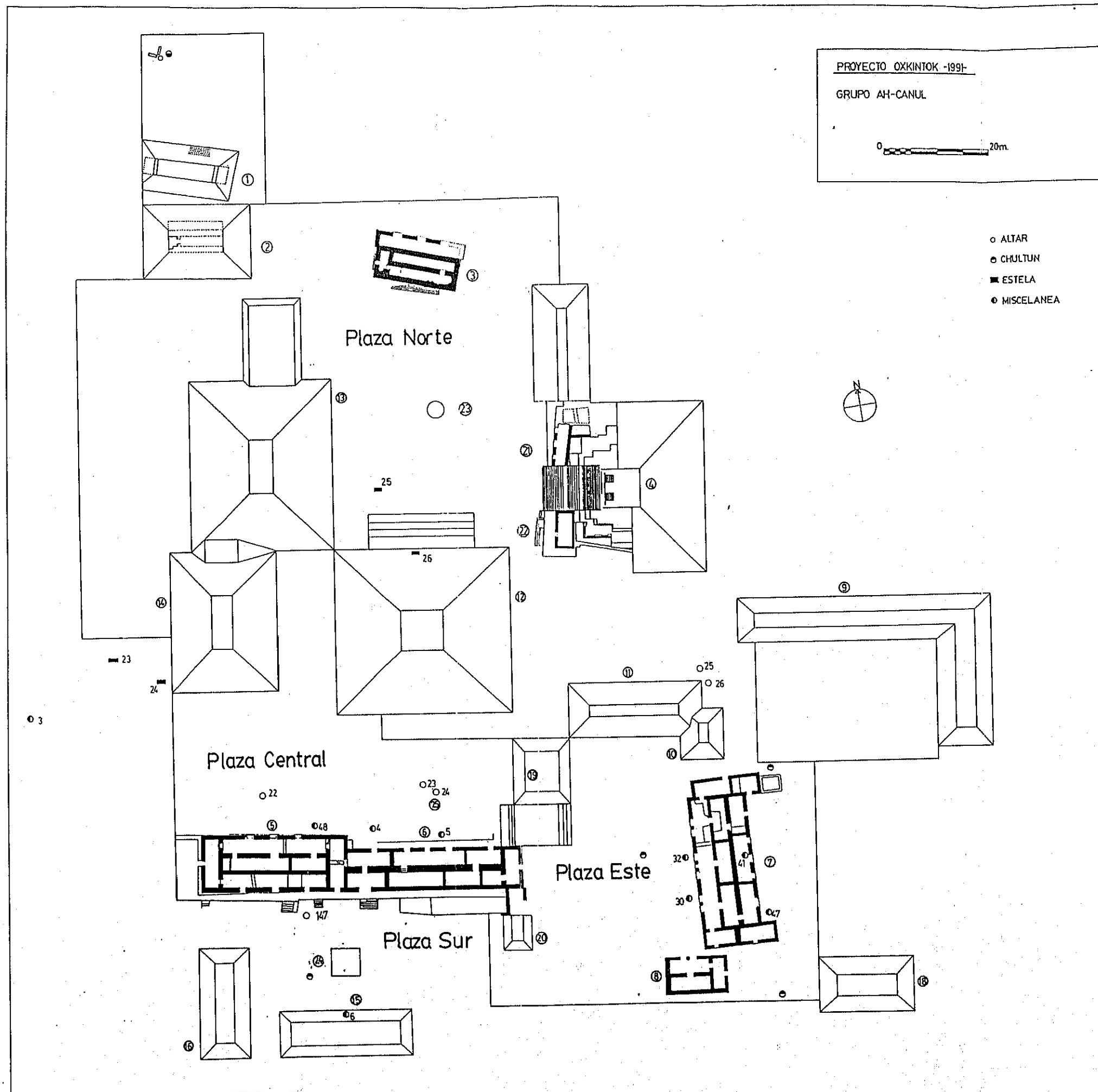


Fig. 21.

2.1. Aspectos generales:

2.1.1. La terminología:

La nomenclatura utilizada por el Proyecto Oxkintok para el registro de campo (Rivera, 1992:17) comprende una serie de conceptos frecuentemente empleados en las excavaciones de otras ciudades mayas y en los que prevalece el concepto de unidad cultural, si bien, en nuestro caso, algunos de ellos han sido interpretados con ligeras variantes:

Grupo: Conjunto de edificios y espacios urbanos relacionados entre sí arquitectónica y espacialmente. Se distingue con las dos primeras letras del nombre.

Estructura: Cualquier construcción, ya sea un edificio, una plataforma de nivelación o un "adoratorio". Las estructuras dentro de cada grupo se numeraron correlativamente con arábigos, anteponiendo al número las dos primeras letras del nombre del grupo.

Operación: Liberación y/o excavación de una entidad arquitectónica independiente (normalmente edificios). Las operaciones se denominaron con un número arábigo a continuación de la designación de la estructura.

Derrumbe: Indica el cúmulo de materiales de construcción producto del desplome de las estructuras; al irse formando paulatinamente, aparece mezclado con tierra y otros elementos extraños, y cubierto por la vegetación. Los materiales recuperados de los derrumbes se incluyen en la Operación 1 de cada estructura, bajo la letra *D*, colocada a continuación del número de operación y separada de éste por el signo /.

Suboperación: Intervención menor dentro de una operación a fin de investigar o comprobar aspectos concretos. Las suboperaciones suelen ser los pozos o catas abiertos en el sitio arqueológico; se identificaron también con números arábigos colocados entre paréntesis a continuación del número de operación.

Nivel: Testimonio, en secciones o cortes de plataforma y basamentos, de transformaciones en la edificación, desde el último pavimento⁽²⁾ hasta el primer material constructivo colocado sobre la roca virgen; sin embargo, en los pozos abiertos fuera de las estructuras habitables -vocablo que no quiere decir residenciales, sino con forma de habitación- se han definido los niveles de las estratigrafías siguiendo a menudo las habituales convenciones sobre materiales

edafológicos. Los niveles se especifican siempre de arriba a abajo, en números romanos, y se ponen a continuación del número de suboperación, separados por el signo /.

Lote: Agrupación de materiales asociados e interdependientes, englobados bajo el mismo número a efectos de recogida de material. Si el lote pertenece a una suboperación determinada, el número se coloca a continuación del de ésta, separado por el signo #.

Pozos de Plaza: Son los pozos abiertos en las plazas y que se numeraron con arábigos según su orden de apertura; dicho número aparece a continuación de las letras *PP*, separadas por el signo / de las dos primera letras que identifican el grupo.

Asimismo, hemos mantenido en nuestro vocabulario otros términos utilizados por los mayas actuales y que manejaremos repetidas veces en las páginas siguientes. Su significado aparece recogido en el apéndice I.

2.1.2. La metodología:

Este apartado resume los criterios utilizados por los especialistas responsables en la clasificación y análisis de los materiales exhumados, y cómo se ha abordado el estudio de los hallazgos epigráficos e iconográficos.

2.1.2.1. La cerámica:

La clasificación y análisis del material cerámico ha corrido a cargo de la ceramógrafa del Proyecto, Carmen Varela (exceptuando el material procedente de la campaña de 1991 que fue analizado por Sylviane Boucher), siguiendo el método denominado "tipo-variedad" de común utilización en el área maya y a través del cual se describieron los aspectos cualitativos de los diversos tipos cerámicos: engobe, pasta, decoración,...

Asimismo, se tuvieron en cuenta otras dos variables: la forma y el elemento diagnóstico. La lista de formas cerámicas se incluye en la Tabla 2.1., donde además de la clase primaria se indican las diferentes subclases en función del perfil o contorno de la vasija.

Por último, indicar que en lo que al análisis cuantitativo se refiere, los fragmentos extraídos en cada una de las actuaciones practicadas en el grupo Ah Canul han sido clasificados según los diferentes complejos cerámicos a lo que pertenecen y expresados en porcentajes referidos al total, resultados que aparecen recogidos en el apéndice II.

TABLA 2.1.

Lista de formas cerámicas

Fuente: Fernández, 1952:314.

CAJETE (DISH):

Vasija de boca abierta cuya altura oscila entre un tercio y un quinto del diámetro.

Subclases:

- Paredes rectas.
- Paredes recto-divergentes.
- Paredes curvo-divergentes.
- Silueta compuesta.

CUENCO (BOWL):

Vasija de boca abierta o ligeramente cerrada cuya altura es igual o mayor que un tercio del diámetro de la boca.

Subclases:

- Paredes rectas.
- Paredes recto-divergentes.

PLATO (PLATE):

Vasija de boca no restringida cuya altura es menor que un quinto del diámetro de la boca.

Subclases:

- Paredes rectas.
- Paredes recto-divergentes.
- Paredes curvo-divergentes.

VASO (VASE):

Vasija de boca abierta o ligeramente cerrada, cuya altura es mayor que el diámetro de la boca.

Subclases:

- Paredes rectas.
- Paredes recto-divergentes.
- Paredes recto-convergentes (piriforme).
- Paredes curvo-divergentes.
- Paredes curvo-convergentes.

CAZUELA:

Vasija de boca abierta o ligeramente cerrada, cuya altura es mayor o igual que un medio del diámetro y que siempre posee una o más asas.

Subclases:

- Paredes curvas.
- Paredes recto-divergentes.
- Paredes curvo-divergentes.

ÓLLA:

Vasija de cuerpo globular con cuello, cuya altura es mayor que su diámetro máximo.

Subclases:

- Cuello recto
- Cuello recto-divergente
- Cuello curvo-divergente.

JARRA:

Vasija de cuerpo globular con cuello y boca interior restringida, cuya altura es mayor que su diámetro máximo y que va siempre provista de una o más asas.

Subclases:

- Cuello recto.
- Cuello recto-divergente.
- Cuello curvo-divergente.

2.1.2.2. Los *objetos*:

El Proyecto englobó bajo la categoría de *objetos* (OB.) "...todos los restos muebles de cultura material no cerámicos, suntuarios o no, incluida la industria lítica. Asimismo, aquellos que, realizados sobre soporte cerámico, no forman parte de lo que podríamos denominar genéricamente como vajilla o que han sido reutilizados con una finalidad diferente." (Palomero, 1988:83).

Dentro de la industria lítica distinguimos un conjunto de subindustrias, atendiendo a la materia prima utilizada para la confección del objeto: obsidiana, pedernal, caliza y jade. Las tres primeras fueron registradas tanto a nivel de superficie como en el interior de los pozos abiertos en todo el grupo Ah Canul, mientras que el jade se restringe únicamente a los contextos rituales.

Tales *objetos* fueron agrupados según la "clase" y "categoría" a la que pertenecen, clasificación basada en criterios formulados por otros especialistas del área maya y utilizada en las investigaciones del Proyecto Nacional Tikal (Ruiz, 1986; Iglesias, 1987:286). Así, en la clase de *piedra tallada* (Tabla 2.2.) encontramos las categorías de núcleos, lascas, navajas o cuchillas, puntas de proyectil, puntas de lanza, hachas bifaciales, raspadores, cuchillos y otros, y en la de *piedra pulida* (Tabla 2.3.): manos de moler, piedras de moler (conocidas también con el nombre mexicano de *metates*), percutores-pulidores, cuentas, figurillas, orejeras, máscaras y otros.

Dentro de la clase *piedra tallada*, los núcleos sólo se hallan representados por dos piezas de pedernal; las lascas son también de pedernal, con retoques aislados o marginales, que en algún caso llegaron a convertirse en raspadores (Fig. 2.2 e y f). Las navajas de obsidiana son los objetos más abundantes y de éstas predominan las de color gris sobre las de color verde; rara vez aparecen completas, siendo la mayoría fragmentos proximales; la práctica totalidad tiene el talón liso y algunas están retocadas, llegando incluso a redondear la base de la pieza (Fig. 2.2 a-c). Las categorías de puntas de proyectil y de lanza están totalmente asociadas a la subindustria de pedernal, suelen aparecer enteras y, por lo general, presentan retoque cubriente bifacial (Fig. 2.2d). Las hachas bifaciales y los

cuchillos son muy escasos, al igual que ocurre en el resto de los grupos excavados de la ciudad; están asociados a la subindustria de pedernal y presentan retoques por ambas caras. Por último, dentro de la categoría de indeterminados se incluyen aquellos fragmentos tallados en tableta de núcleo de pedernal cuya función nos es desconocida.

TABLA 2.2.
Industria lítica (clase tallada)
Total del grupo

Subindustria	Obsidiana Verde		Obsidiana Gris		Pedernal		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
NUCLEOS	---		---		2	4,87	2	1,14
LASCAS	---		---		13	30,95	13	7,42
NAVAJAS	25	100	105	100	---		130	74,28
PUNTAS PROYECTIL	---		---		9	16,66	9	5,14
PUNTAS DE LANZA	---		---		8	19,04	8	4,57
HACHAS BIFACIALES	---		---		1	2,38	1	0,57
RASPADORES	---		---		2	4,87	2	1,14
CUCHILLOS	---		---		2	4,87	2	1,14
INDETERMINADOS	---		---		8	16,66	8	4,57
TOTAL	25	100	105	100	45	100	175	100

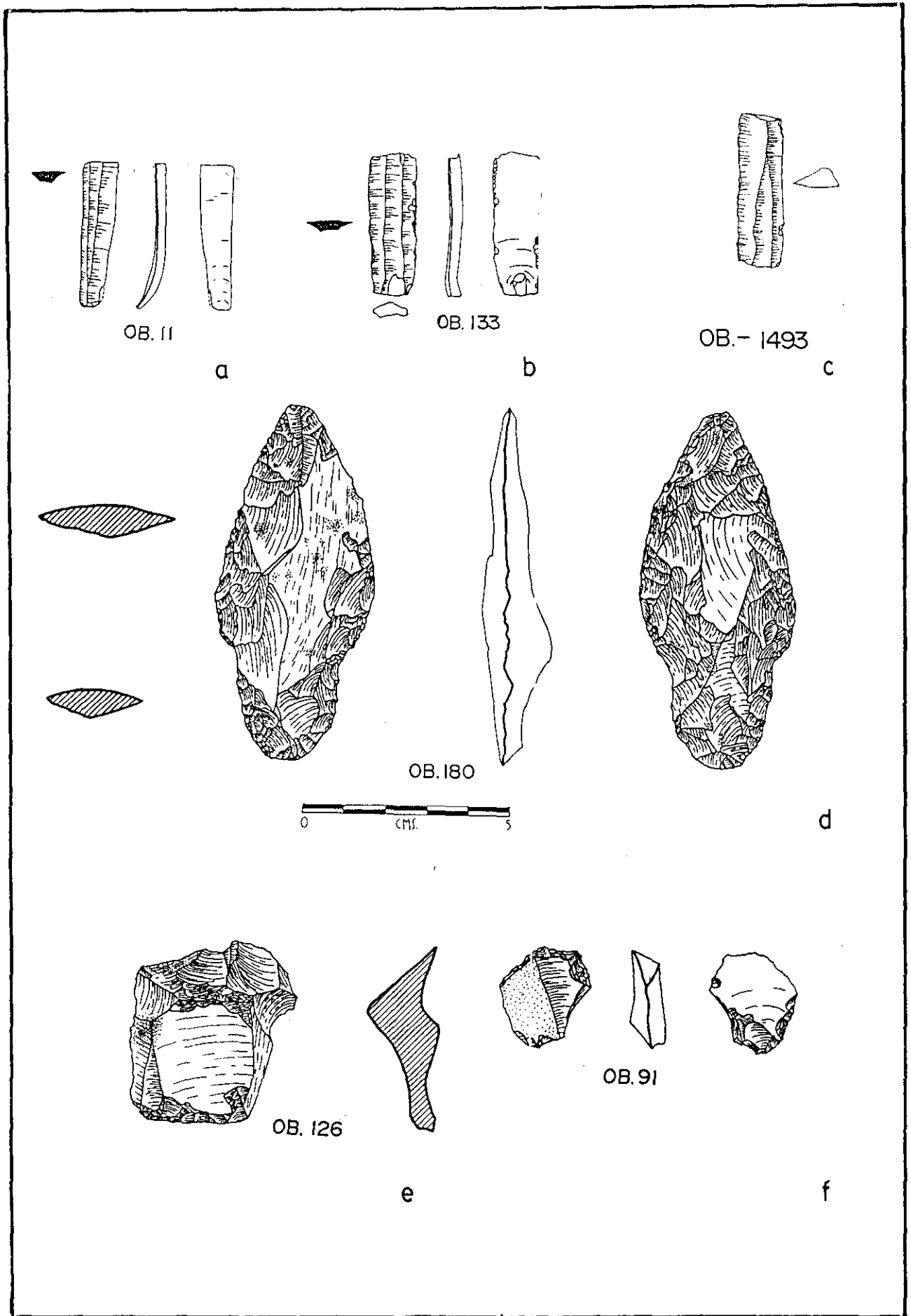


Fig. 2.2. Industria lítica. Clase tallada.
 a-b, navajas de obsidiana verde; c, navaja de obsidiana gris; d, punta de proyectil de pedernal; e, lasca de pedernal; f, raspador de pedernal. (Dibujo de M.A. Palomero).

TABLA 2.3.
Industria lítica (clase pulida)
Total del grupo

Subindustria	Jade		Caliza		Varios		Total	
Categoría	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
MANOS DE MOLER	---		15	60	---		15	21,73
PIEDRAS DE MOLER	---		7	28	---		7	10,10
PERCUTIDOR- PULIDOR	---		3	12	---		3	4,34
CUENTAS	39	92,85	---		---		39	56,52
FIGURILLAS	1	2,38	---		---		1	1,50
OREJERAS	1	2,38	---		---		1	1,50
MASCARAS	1	2,38	---		---		1	1,50
INDETERMINADO	---		---		2	100	2	2,90
TOTAL	42	100	25	100	2	100	69	100

En la clase *piedra pulida*, observamos que los *objetos* pertenecientes a la subindustria de la caliza están asociados a funciones de carácter doméstico o artesanal (manos y piedras de moler y percutidores-pulidores) (Fig. 2.3.), mientras que los de jade constituyen piezas de evidente carácter ritual, halladas todas ellas en contextos funerarios, práctica habitual entre los antiguos mayas para quienes el jade o piedra verde tenía propiedades sobrenaturales y cuya esencia podía ser absorbida por el espíritu del difunto, asegurando así su continua supervivencia espiritual.

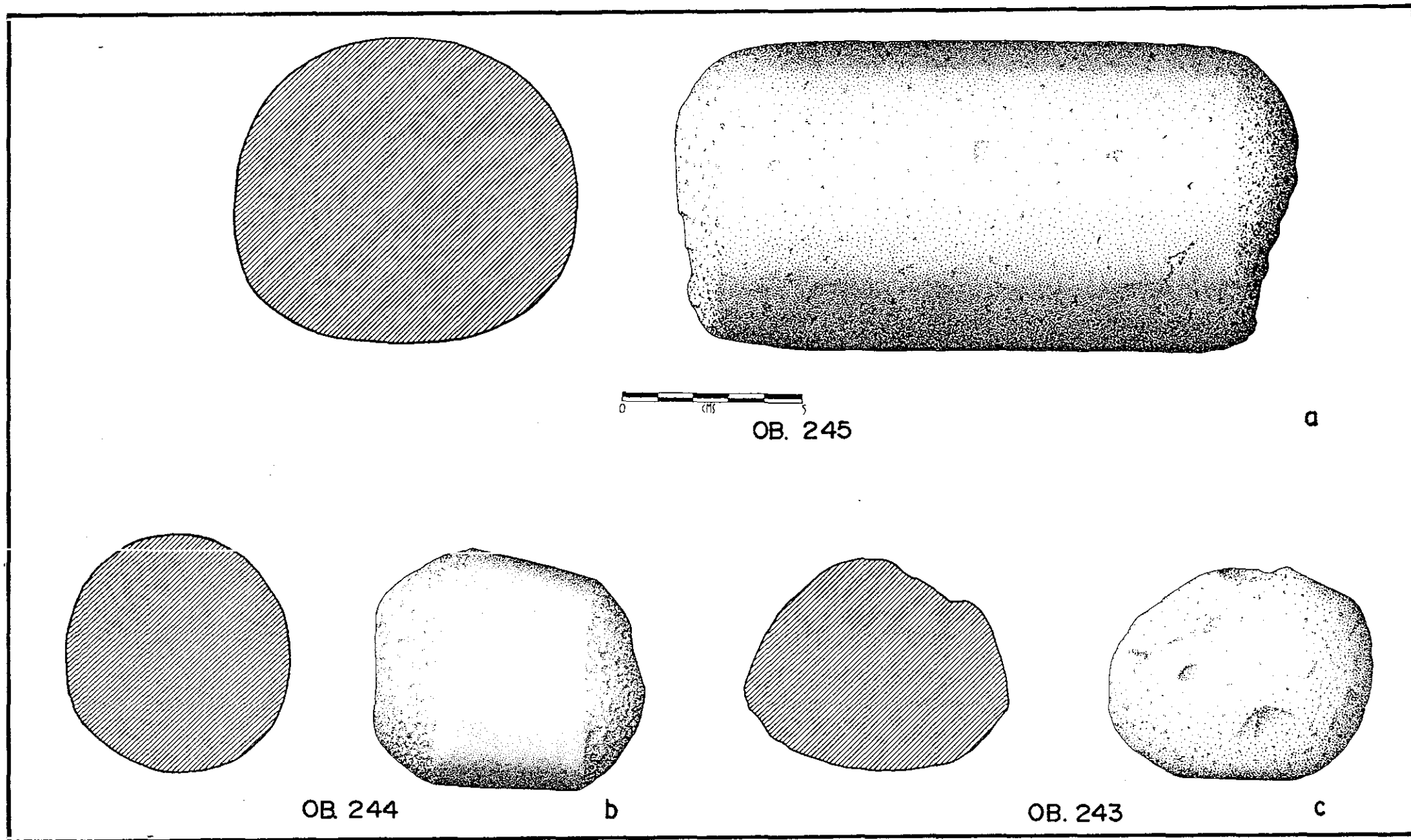


Fig. 2.3.

Industria lítica. Clase pulida.

a, mano de moler; b, mano de moler reutilizada como machacador; c, cepillo o piedra de pulir. (Dibujo de M.A. Palomero).

En este sentido, y aunque en todo el área maya se ha generalizado el empleo del vocablo "jade", es importante matizar que geológicamente el jade es un término genérico que describe dos minerales similares pero diferentes: la jadeíta y la nefrita. De ambos, la jadeíta fue el empleado por los mayas; es, además, la más dura y densa y posee una gama de colores más amplia y brillante: desde el negro hasta el blanco, pasando por una gran variedad de verdes, azul y otros mixtos. No obstante, el más popular de la cultura maya es el verde y, concretamente, el oscuro.

Finalmente, los *objetos* adscritos a la categoría de indeterminados constituyen dos piezas sin una forma definida, ejecutadas en cuarzo y jaspé, respectivamente.

En cuanto a los *objetos* incluidos en la industria de concha, éstos fueron clasificados según la función, categoría, familia y tipo al que pertenecen, siendo la mayoría de ellos ornamentales, a excepción de dos caracolas del género *Strombus*, trabajadas para servir como instrumentos musicales, y otras tres del género *Spondylus*, de función indeterminada.

Dentro de los ornamentales hallamos las categorías de: colgantes, cuentas y piezas de mosaico (Tabla 2.4.). La forma genérica de los mismos viene definida por las familias: *discoidal*, *cuadrangular*, *tubular* y *anular* para las cuentas; *cuadrada* y *rectangular* para las piezas de mosaico, y *automorfa* y *xenomorfa* para los colgantes. Por último, la forma específica se establece según los tipos: *gasterópodo* (univalvo) para la familia automorfa y *totalmente modificado* para la familia xenomorfa (Figs. 2.4. y 2.5.).⁽³⁾

De éstos, los más numerosos son las cuentas discoidales y anulares, procedentes de depósitos rituales, seguidos de los colgantes de concha del tipo gasterópodo, hallados tanto en superficie como en contextos funerarios. Observamos así que tanto la subindustria de concha como la del jade constituyeron las prerrogativas de la élite y su aparición en los ajuares funerarios debe interpretarse como indicador del elevado estatus social del individuo enterrado con tales enseres (Moholy-Nagy, 1985:147). Ejemplos de la asociación jade-concha abundan, como veremos, en las tumbas y ofrendas más ricas del grupo Ah Canul.

Finalmente, los *objetos* pertenecientes a la industria ósea fueron catalogados según su función y categoría (Tabla 2.5.). Su número es escaso si lo comparamos con el resto de los *objetos* encontrados en el grupo Ah Canul y proceden tanto de contextos rituales como de rellenos intencionales. Asimismo, fueron tallados tanto en huesos humanos como animales, entre ellos, las espinas de mantarraya que hemos decidido incluir dentro de esta clasificación.

TABLA 2.4.
Industria de concha
Total del grupo

Función	Categoría	Familia	Tipo	Total (%)	
O R N A M E N T A L	COLGANTES	AUTOMORFOS	GASTEROPODO	27	7,75
		XENOMORFOS	TOTALMENTE MODIFICADO	4	1,15
	CUENTAS	DISCOIDAL		275	79
		CUADRANGULAR			---
		TUBULAR			---
		ANULAR		27	7,70
	PIEZAS DE MOSAICO	RECTANGULAR		2	0,57
		CUADRANGULAR		1	0,29
		OTROS		7	2,01
	INDETERM.				5
TOTAL				348	100

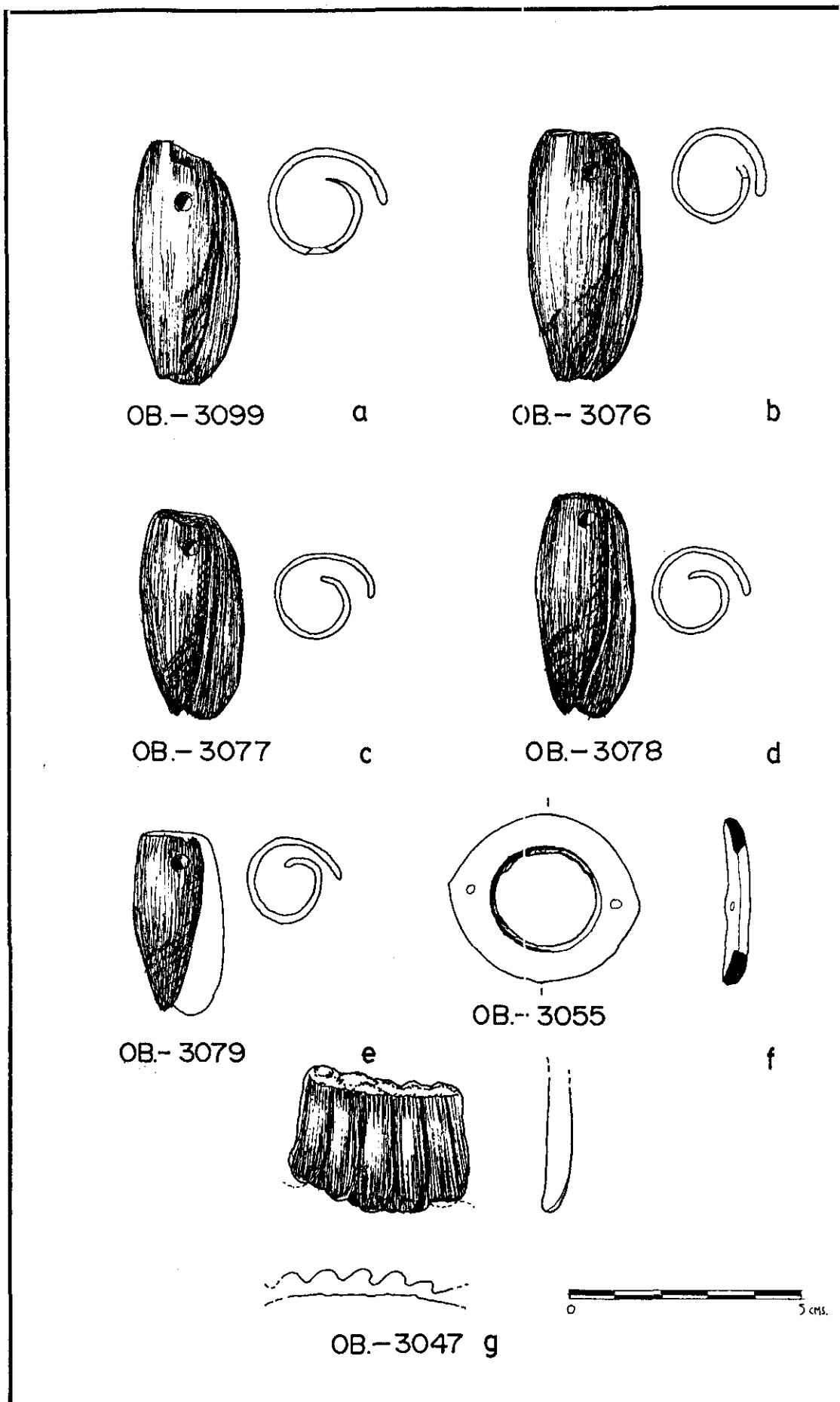


Fig. 2.4. Industria de concha. *Objetos ornamentales.*
 a-e, colgantes, familia automorfa, tipo gasterópodo; f-g, colgantes, familia xenomorfa, tipo totalmente modificado. (Dibujo de M.A. Núñez).

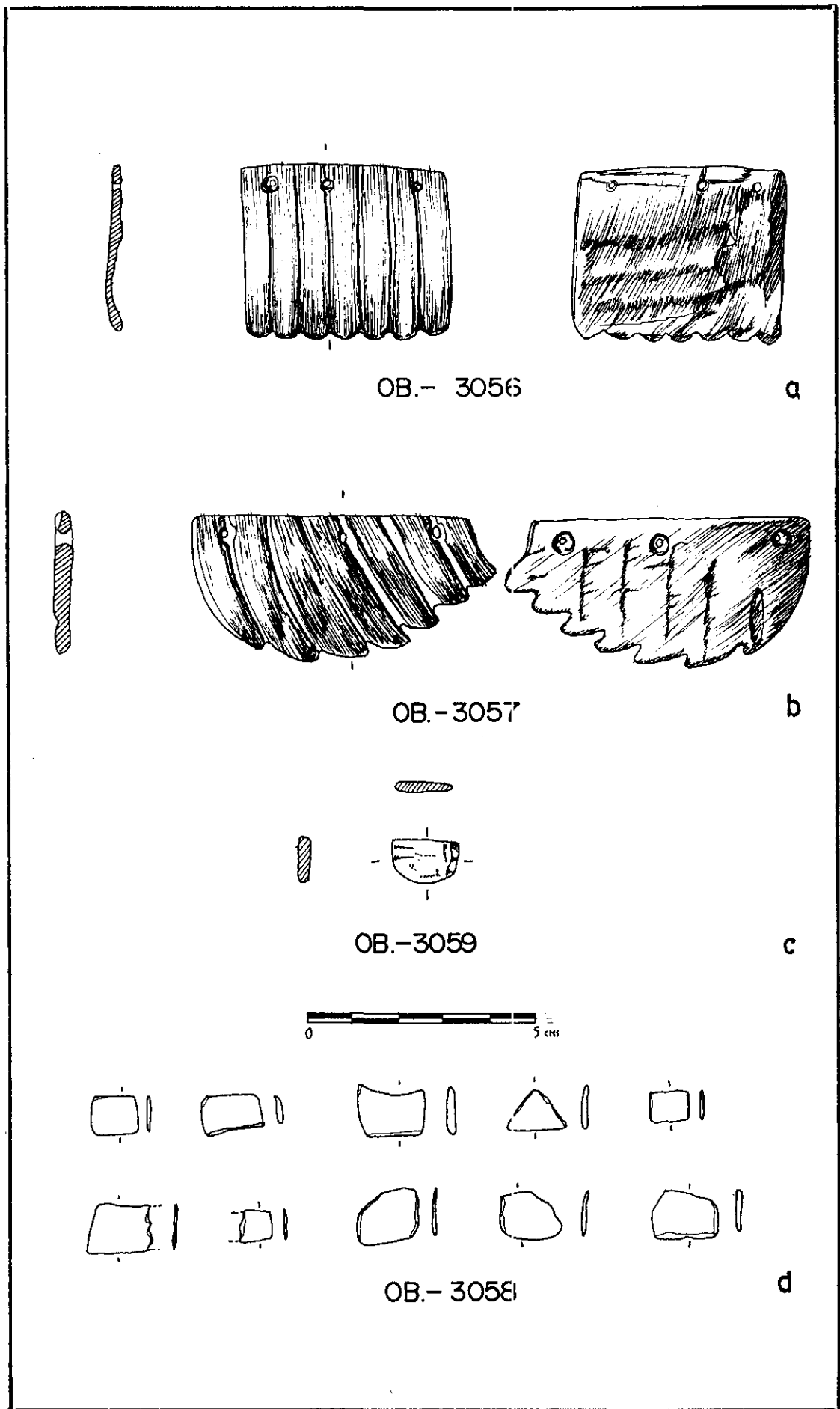


Fig. 2.5. Industria de concha. *Objetos ornamentales.*
 a-c, colgantes, familia xenomorfa, tipo totalmente modificado; d, piezas de mosaico.
 (Dibujo de M.A. Núñez).

TABLA 2.5.
Industria ósea
Total del grupo

Función	Categoría	Total	(%)
ORNAMENTAL	PENDIENTES	20	76,9
	ANILLOS	1	3,8
UTILITARIA	AGUJAS	1	3,8
	PERFORADORES	1	3,8
INDETERMINADA	---	3	11,4
TOTAL		26	100

Los encargados de la clasificación y análisis de los *objetos* recuperados en el sitio de Oxkintok han sido: Miguel Ángel Palomero, Itziar González y Ana García. Los procedentes de cada una de las actuaciones llevadas a cabo del grupo Ah Canul aparecen sintetizados en los cuadros del apéndice III.

2.1.2.3. Epigrafía e iconografía:

Como ya adelantábamos, algunas de las manifestaciones epigráficas e iconográficas pertenecientes al grupo Ah Canul ya eran conocidas de antiguo; sin embargo, muchas otras fueron revelándose a lo largo de las excavaciones llevadas a cabo en el sitio. El hallazgo de tales monumentos siempre ha sido motivo de excitación no sólo por parte de los expertos sino también de los trabajadores de Oxkintok dada la importancia y espectacularidad de dichos vestigios. Algunos de ellos fueron analizados *in situ*, mientras que otros fueron trasladados, no con poco esfuerzo, al laboratorio de la casa de la MAEM para su estudio y posterior exhibición en el Museo de Antropología de Mérida.

El grupo Ah Canul se erige así en escenario de la mayor colección de inscripciones pertenecientes al Clásico Temprano conocida hasta ahora en las tierras bajas septentrionales y plasmadas en seis dinteles que aparecieron, todos ellos, reutilizados en construcciones del Clásico Tardío. La interpretación o reinterpretación de dichas expresiones escriturarias, así como la del resto de las inscripciones documentadas en el grupo, ha corrido a cargo de los epigrafistas del Proyecto, José Miguel García y Alfonso Lacadena.

Asimismo, podemos afirmar que el grupo Ah Canul no es menos importante en lo que a las manifestaciones iconográficas se refiere; además de las interesantes imágenes talladas en las estelas y columnas del sitio y de la profusión de motivos decorativos en estuco, es reseñable el hecho de que en él se hallaran dos esculturas que representan a dos de los dioses más significativos del panteón maya: *Kinich Ahau* e *Ix Chel*. Los miembros del Proyecto Oxkintok dedicados a su estudio a lo largo de las diferentes campañas arqueológicas han sido: Miguel Rivera, Emma Sánchez, Félix Jiménez y M^a del Mar de Pablo.

En este trabajo abordaremos la descripción de dichos monumentos al tratar los edificios a los que actualmente están asociados, recomendando en cada caso otros trabajos de investigación dedicados a un estudio más profundo de los mismos. Por último, en el apéndice IV se ofrece una relación de todos ellos, agrupados según la fase arqueológica a la que pertenecen.

2.1.3. Los complejos cerámicos

Dado que no es nuestra intención detenernos en un estudio exhaustivo del análisis cerámico,⁽⁴⁾ sólo incluiremos a continuación las características más sobresalientes de cada uno de los complejos cerámicos establecidos para Oxkintok y que aparecen sintetizados, junto al de otros sitios del área maya, en la Tabla 2.6.:

- *Complejo Sihil (500 a.C.-300 a.C.):*

En Oxkintok se ha podido identificar y aislar este complejo únicamente en la Plaza Noroeste del grupo Dzib, en la Suroeste del May y en la Norte del Ah Canul. Las cerámicas muestran características muy semejantes a las del complejo But.

- *Complejo But (300 a.C.-300 d.C.):*

Se caracteriza por la presencia de cerámicas monocromas rojas y cerosas al tacto, siendo muy exigua la presencia de cerámicas negras o decoradas con incisiones, también típicas de este período en otros lugares del área maya. Las formas más reproducidas son los cajetes con paredes y bordes evertidos al exterior y base plana (Varela, 1994:693).

En el grupo Ah Canul este complejo está principalmente representado a través del grupo Sierra, documentado en la mitad Norte del mismo (Fig. 2.6.).

- *Complejo Ichpá (300-550 d.C.):*

Complejo que presenta grandes semejanzas con los grupos cerámicos de la fase Manik de Tikal o Tzakol de Uaxactún, lo que nos induce a pensar que debió de existir una red de intercambios de bienes e ideas entre las tierras bajas mayas y Oxkintok. Se caracteriza por el aumento de la cerámica policroma, a menudo decorada con diseños geométricos en color rojo y negro sobre naranja -desapareciendo por tanto los engobes rojos típicos del Formativo- como la que exhibe el grupo Timucuy Naranja Policromo. No obstante, uno de los grupos más representados en Oxkintok es el grupo monocromo Águila, a través del tipo Águila Naranja/V.Águila. Durante este período se manifiesta una gran diversificación formal y un considerable aumento de la producción, lo que a su vez delata una mayor densidad de población en el sitio.

Como en el caso anterior, en el grupo Ah Canul el complejo Ichpá aparece de forma significativa en la mitad Norte del mismo, a través de los grupos Maxcanú, Águila y Timucuy (Fig. 2.7.).

- *Complejo Oxkintok Regional (550-650 d.C.):*

Técnicamente se introducen transformaciones en la manufactura (pastas más resistentes, adherencia del engobe más perfeccionada y mayor estandarización formal). Prácticamente desaparece la policromía y se incrementa la decoración incisa. Al igual que sucede en otras zonas de las tierras mayas, surgen cerámicas de élite que incorporan características foráneas. En este sentido llama la atención que el cincuenta por ciento de los ajuares cerámicos de las tumbas de Oxkintok pertenezcan a este período (Varela, 1991:114). Según esta misma autora (1990:120) la conexión entre el complejo anterior y el Oxkintok Regional queda establecida a través del grupo Maxcanú Ante, representado en ambos períodos aunque con formas diferentes.

En el grupo Ah Canul, el complejo Oxkintok Regional aparece de forma significativa tanto en ajuares funerarios (*Tumba 5*, estructura CA-3) como en las estratigrafías practicadas en algunos edificios ubicados en la mitad Norte del grupo (CA-3 y CA-4), a través de los grupos Hunabchen y Oxil (Fig. 2.8.).

- *Complejo Noheb (650-710 d.C.):*

Complejo caracterizado por el desarrollo de la cerámica prepizarra, que incorpora pequeños soportes cónicos y sólidos o en forma de losa lisa o escalonada y un acabado de superficie brillante con reflejos iridiscentes. Los engobes oscilan entre el color gris-rosa y gris-verdoso con numerosas manchas de cocción rojas y negras. Tal variabilidad hace que esta cerámica se sitúe en una etapa de transición que culminará en la estandarización y simplificación formal de la cerámica Muna Pizarra, al tiempo que se dan grupos cerámicos que, aunque participan de tradiciones anteriores, colocan este complejo como antecedente del complejo inmediatamente posterior Ukmul (Varela, 1993:265).

En el grupo Ah Canul, el material perteneciente al complejo Noheb lo encontramos en tres contextos bien diferenciados de los que hablaremos más adelante: el depósito intencional asociado a la remodelación arquitectónica que sufrió uno de los edificios de la Plaza Norte (CA-3); los niveles de cimentación de los edificios de la Plaza Central (CA-5 y CA-6) y el ajuar cerámico de la *Tumba 7*, hallada en la estructura CA-5 (Fig. 2.9.).

- *Complejo Ukmul (710-1000 d.C.):*

A través del complejo Ukmul se llega a la culminación del proceso de experimentación iniciado en el período anterior, manifestándose una producción cerámica de alta calidad técnica. Grupos como el Muna Pizarra y el Ticul Pizarra Delgada exhiben una gran dureza y resistencia en la pasta así como una notable adherencia en el engobe y una elevada estandarización formal (Varela, 1991: 130).

Este complejo ha sido dividido en dos fases: Ukmul I (710-850 d.C.) y Ukmul II (850-1000 d.C.), caracterizándose esta última por la aparición de nuevos grupos si bien, aparentemente, el conjunto cerámico no varía sustancialmente, hecho que ha dificultado la separación del material de una fase y otra, uniéndose en los porcentajes los totales de ambas. Uno de los rasgos diferenciadores de la fase Ukmul II es la incorporación de nuevos diseños iconográficos a las formas y tipos ya existentes (tipos Yaxnic Modelado/V: Yaxnic y Nohcacab Compuesto/V. Nohcacab).

El complejo Ukmul (Figs. 2.10. y 2.11.) está ampliamente representado en el grupo Ah Canul, vinculado generalmente a los niveles de derrumbe de los edificios estudiados, a los niveles de cimentación de los dos edificios excavados en la Plaza Este y a contextos funerarios (*Tumbas 6, 8, 9 y 10*).

- *Complejo Tokoy (1000-1450 d.C.):*

Las cerámicas de época postclásica se distinguen por el deterioro que sufre tanto el tratamiento de superficie como la dureza y consistencia de la pasta, tendencia que se incrementa de forma progresiva durante todo el período.

El complejo Tokoy incluye tres fases: Tokoy I (1000-1200 d.C.), Tokoy II (1200-1300) y Tokoy III (1300-1450), asociados respectivamente a los horizontes cerámicos Sotuta, Hocaba y Tases, definidos para Mayapán (Fig. 2.12.).

En Oxkintok, este complejo se halla particularmente representado en el grupo Ah Canul a través de las ofrendas depositadas frente a las fachadas principales de los edificios de la Plaza Central (CA-5 y CA-6), en su mayoría pertenecientes a los tipos Mama Rojo/V. Exterior sin Engobe y Chen Mul Modelado/V. Chen Mul.

TABLA 2.6.
**Secuencia cerámica de Oxkintok
 y de otros sitios del área maya**

PERIODOS	OXKINTOK	MAYAPAN	DZIBIL- CHALTUN	UJAXACTUN	TIKAL			
Post- Clásico	Tokoy III	Tases	Chechem			1400		
	Tokoy II	Hocaba				1300		
	Tokoy I	Sotuta	Zipche 2			1200		
			Zipche 1			1100		
Clásico Terminal	Ukmuł I y II	Cehpech	Copo 2	Tepeu 3	Eznab	1000 900		
Clásico Tardío		Motul	Copo 1	Tepeu 2	Imix	800		
	Noheb			Tepeu 1	Ik	700		
Clásico Medio	Oxkintok Regional	Cochuah	Piim			600		
Clásico Temprano	Ichpa					Tzakol 3	Manik 3B	500
						Tzakol 2	Manik 3A	400
						Tzakol 1	Manik 2	300
Formativo Tardío	But	?	Xculul 2	Chicanel		200		
			Xculul 1			Cauac	100	
		Tihosuco	Komchem			Chuen	0	
							100	
Formativo Medio	Sihil	Tihosuco	Nabanché 2	Mamon		200		
						Tzec	300	
			Nabanché 1			Eb	400	
						500		
						600		
						700		
						800		

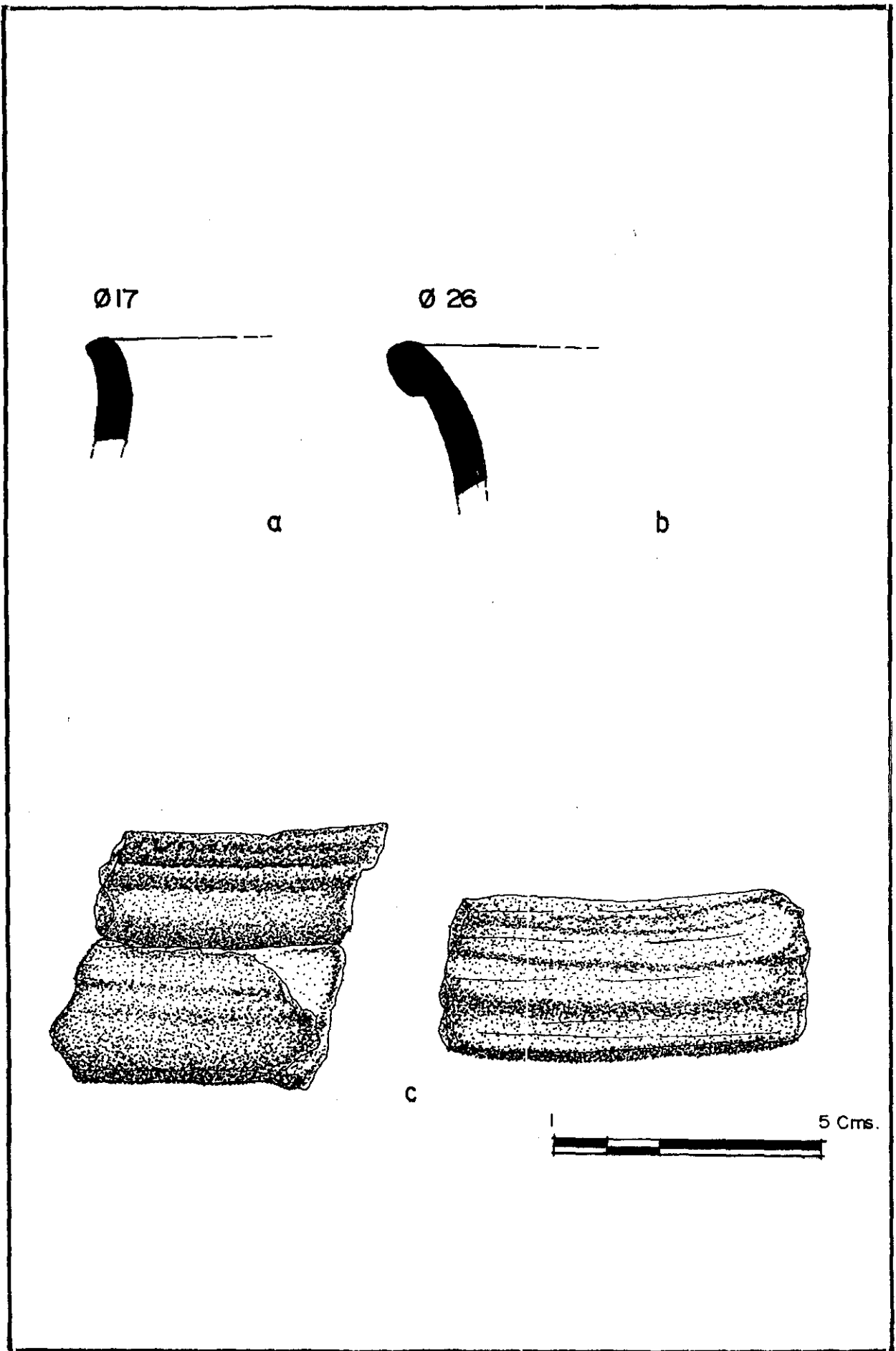


Fig. 2.6. Complejo But.
a-c, bordes de cajete, grupo Sierra Rojo. (Dibujo de R. Chajón).

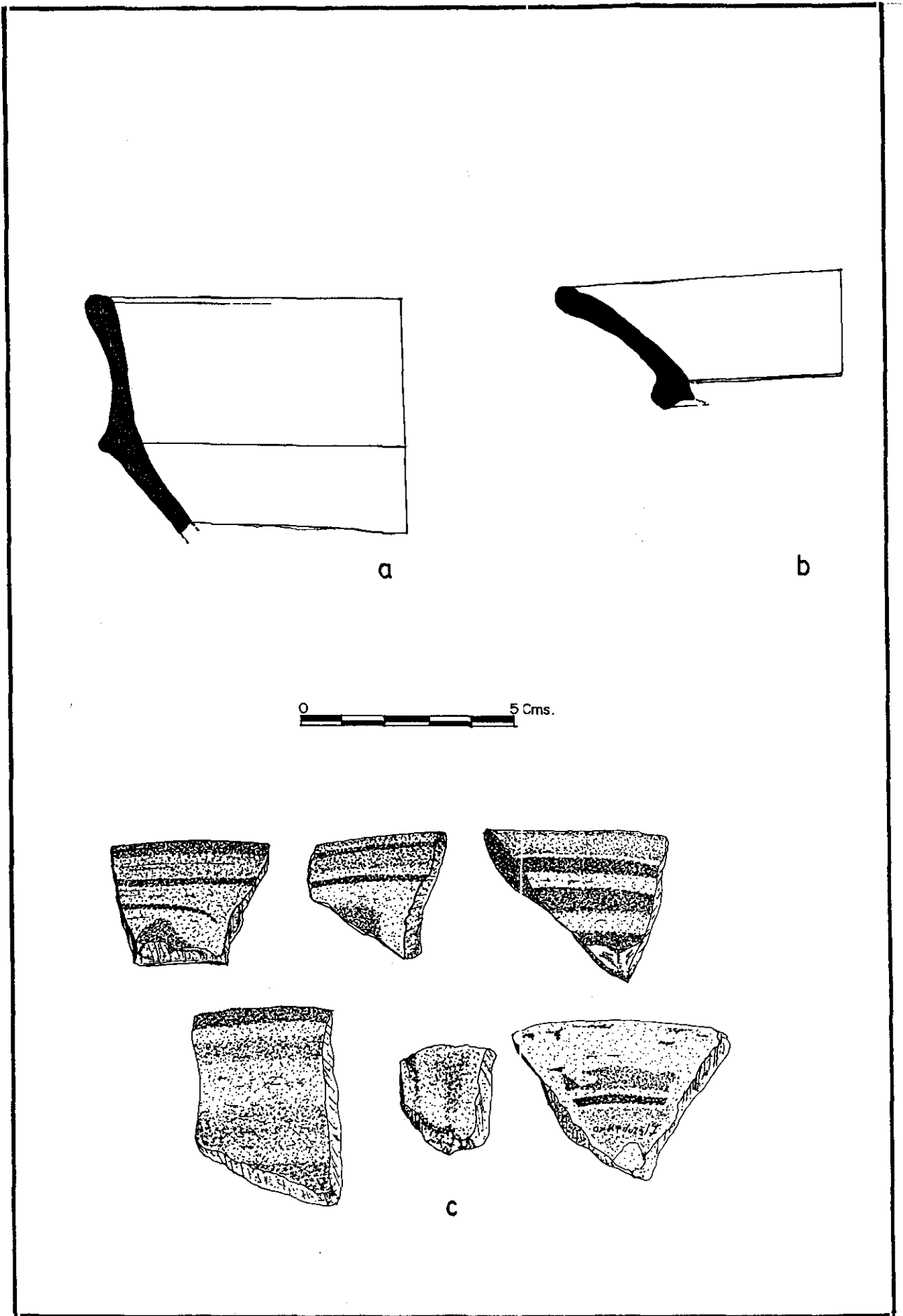


Fig. 2.7. Complejo Ichpa.
a-c, bordes de cajete, grupo Timucuy Naranja Polícromo. (Dibujo de R. Chajón).

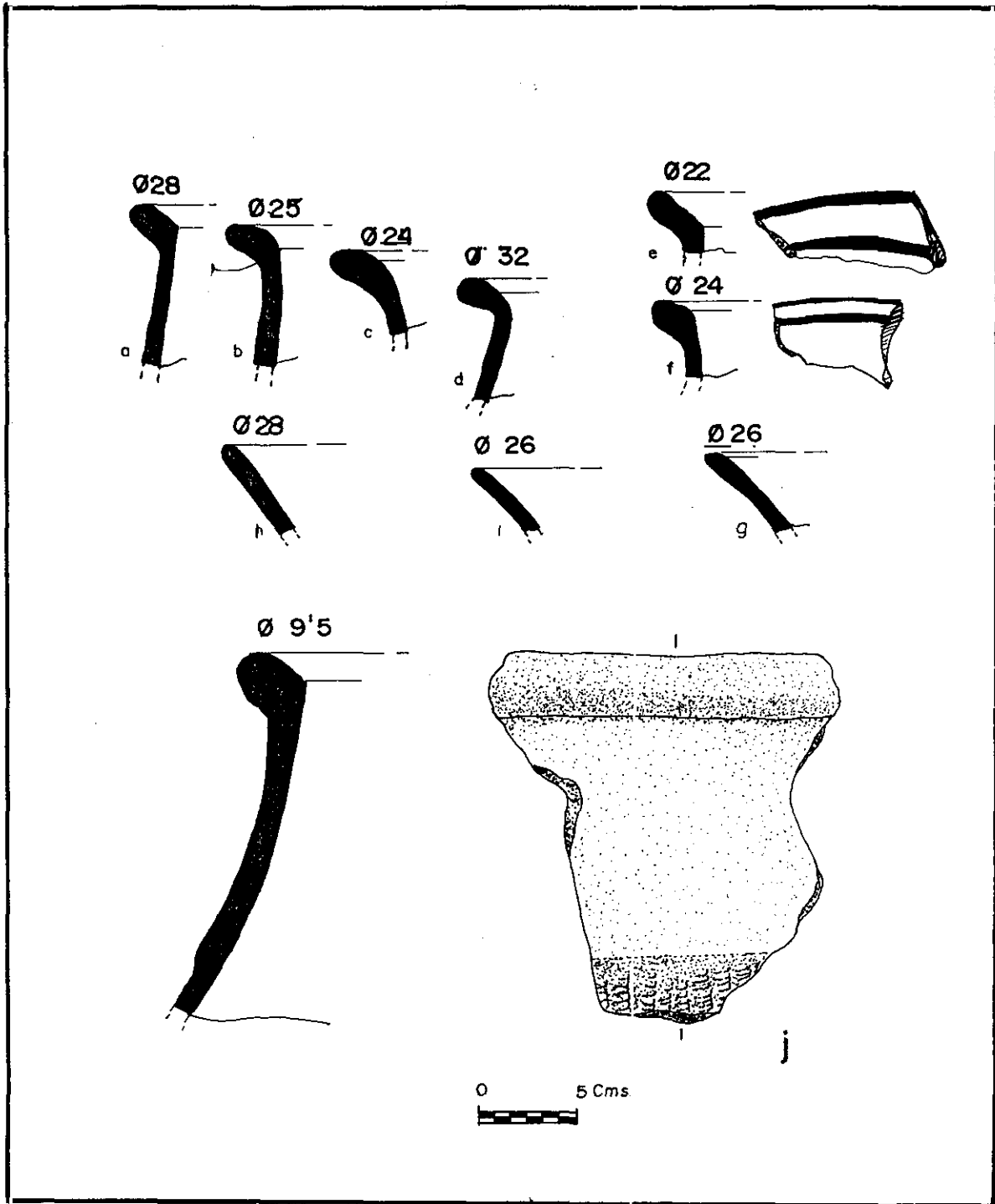


Fig. 2.8. Complejo Oxkintok Regional.
 a-f, bordes de olla, grupo Maxcanú Ante; g-i, bordes de cajete, grupo Maxcanú Ante; j, borde de olla, grupo Oxil sin engobe.

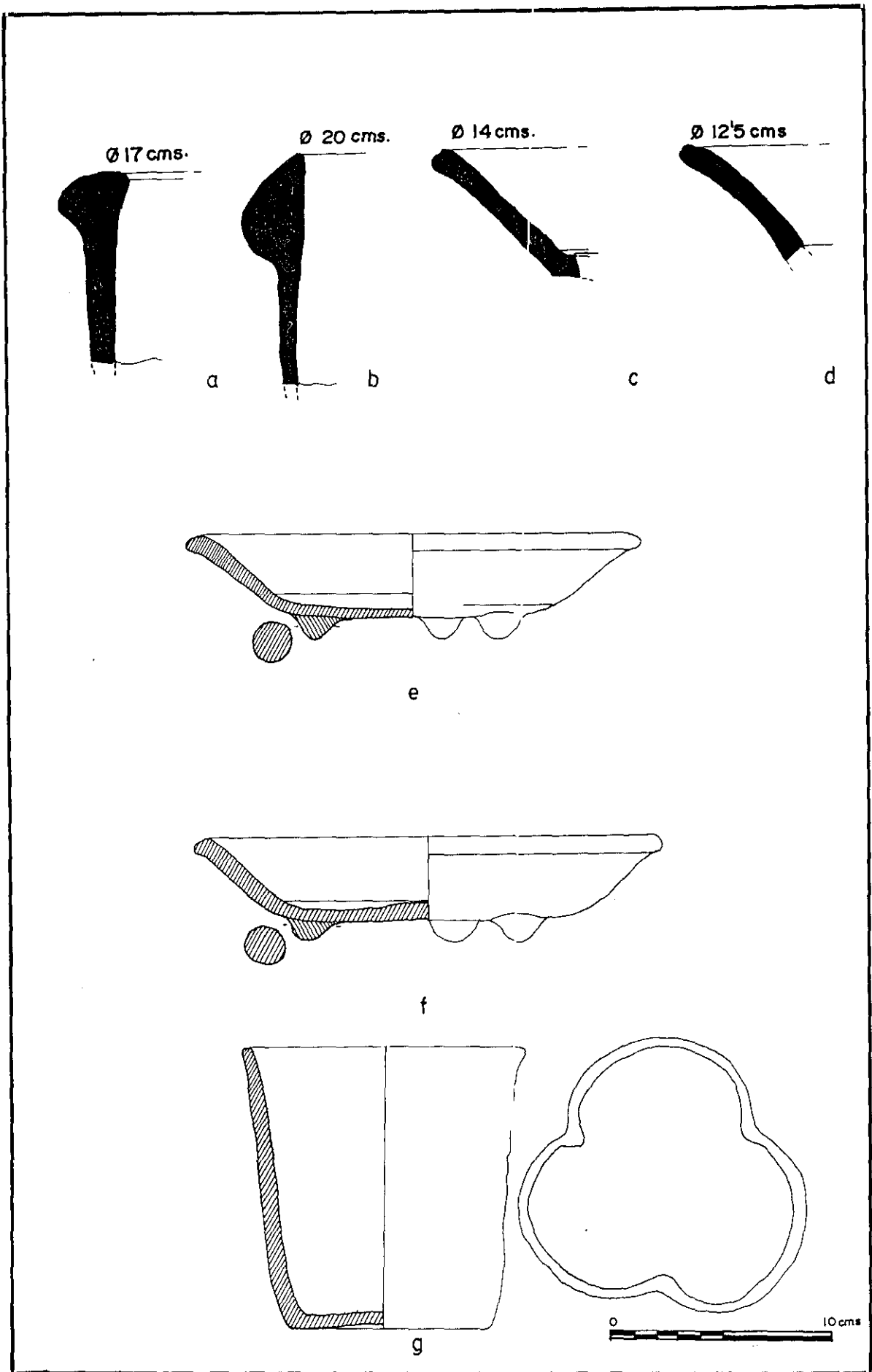


Fig. 2.9. Complejo Noheb.
 a-b, bordes de cazuela, grupo Pre Pizarra Sat; c-d, bordes de cajete, grupo Pre Pizarra Sat; e-f, cajetes trípodes procedentes de la *Tumba 5*, grupo Pre Pizarra Sat; g, vaso trilobulado procedente de la *Tumba 5*, grupo Enzil Negro.

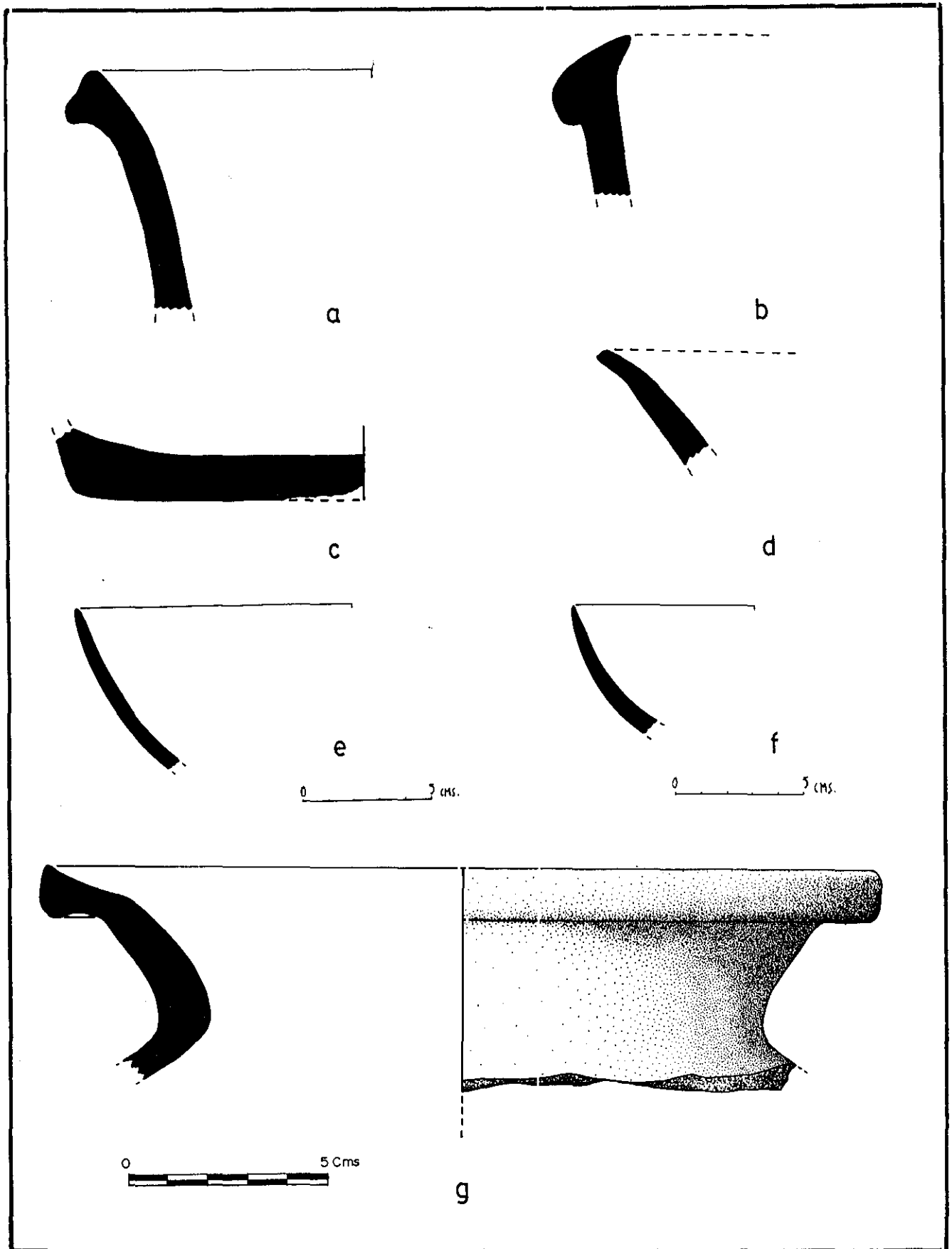


Fig. 2.10. Complejo Ukmul I.

a, borde de olla, grupo Muna Pizarra; b, borde de cazuela, grupo Muna Pizarra; c, borde de cajete, grupo Muna Pizarra; d, base, grupo Muna Pizarra; e-f, bordes de cuenco, grupo Ticul Pizarra Delgada; g, olla, grupo Muna Pizarra. (Dibujo de M.A. Palomero).

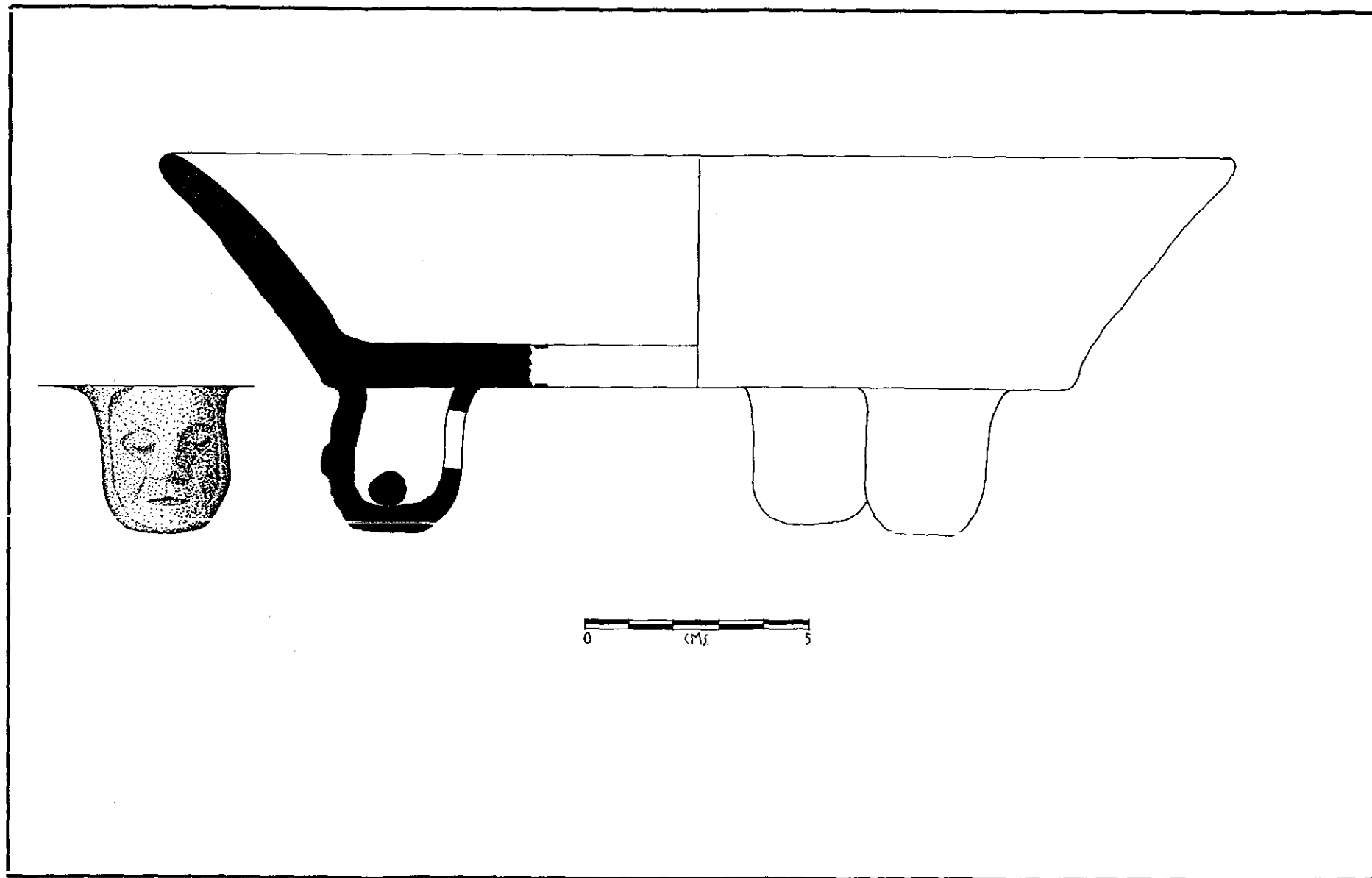


Fig. 2.11. Complejo Ukmul II.
Cajete trípode con pata sonaja, tipo Yaxnic Modelado/V. Yaxnic, grupo Muna. (Dibujo de M.A. Palomero).

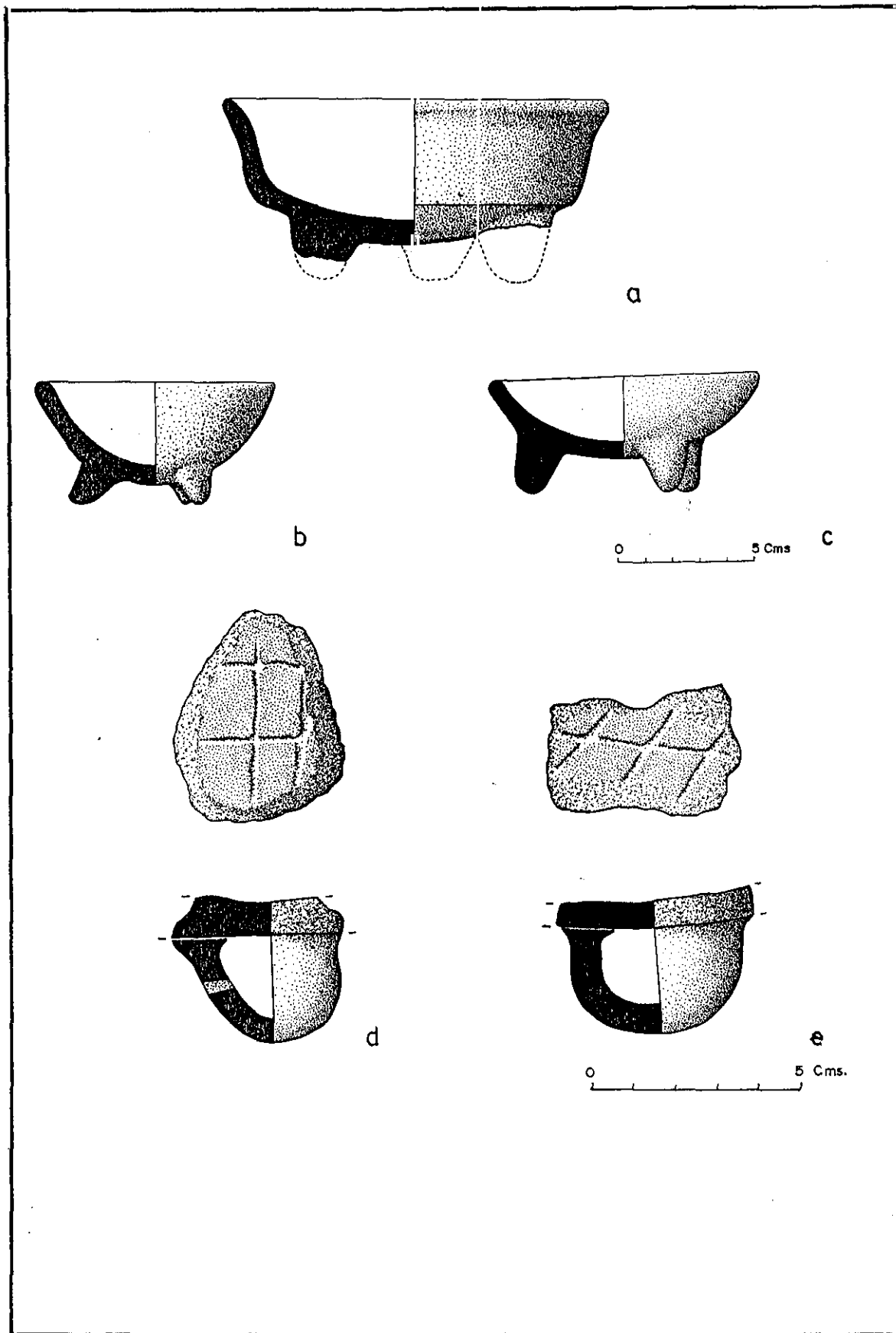


Fig. 2.12. Complejo Tokoy I.
 a, cajete trípode de miniatura, grupo Mama Rojo, complejo Tokoy II; b-c, cajetes trípodes de miniatura, grupo Panabá sin engobe, complejo Tokoy II; d-e, soportes de molcajete del complejo Tokoy I.

2.2. La Plaza Norte:

Hemos considerado Plaza Norte el espacio libre delimitado por el edificio de tipo "palacio" CA-3 y las tres estructuras piramidales CA-13, CA-12 y CA-4 (a la que se adosan las estructuras CA-21 y CA-22), conformando un típico patrón triádico. En el mapa del Proyecto (Figs. 1.4. y 2.1.), esta plaza ocupa las cuadrículas 9H y 10H (Lám. XII).

Atendiendo a la concepción general de la visita del sitio de Oxkintok y considerando los actuales sistemas de acceso, se convino que a ella se llegara a través de la Plaza Central, bordeando la fachada Este de la pirámide CA-12.

La Plaza Norte tiene una cota media de 44,47 m. sobre el nivel del mar y sus dimensiones son: 47 m. de Norte a Sur y 37 m. de Este a Oeste.

Como más adelante veremos, las estructuras en las que se intervino arqueológicamente son CA-3, CA-4, CA-21, CA-22 y el "adoratorio" CA-23, erigido en el centro de la plaza. Otros trabajos en esa zona estuvieron dirigidos al reconocimiento arquitectónico del resto de los edificios y a la excavación en profundidad de la plaza mediante la apertura de nueve pozos, recogidos en los ejes ideales Norte-Sur y Este-Oeste (véase epígrafe 2.6.).

Asimismo, incluimos en los dos primeros apartados de este epígrafe la descripción arquitectónica de las dos pequeñas estructuras vecinas CA-1 y CA-2, localizadas en el extremo Noroeste del grupo.

2.2.1. Estructura CA-1:

Es el edificio situado en la plataforma que conforma el extremo Noroeste del grupo Ah Canul (cuadrícula 9G, Figs. 1.4. y 2.1.). Esta plataforma, de forma rectangular, tiene una cota media de 42,47 m. sobre el nivel del mar y sus dimensiones son: 30,9 m. de Norte a Sur y 22,5 m. de Este a Oeste. En la esquina noroccidental de la misma se encuentra el *Chultún 18*, de 0,80 m. de diámetro de boca y 4,5 m. de profundidad (Fig. 2.13.).

CA-1 está ligeramente inclinado hacia el Noreste, inclinación muy similar a la de CA-3 (véase epígrafe 2.2.3.) y está integrado por una única crujía longitudinal orientada Este-Oeste, de 7,5 m. de largo y 1,5 m. de ancho, a la que se accede por una escalinata de, aparentemente, cinco peldaños, emplazada en la fachada Norte (Fig. 2.14.).

La característica más notable en este edificio es la escasez de restos arquitectónicos tanto en posición original como en forma de derrumbe, a diferencia de lo que ocurre en el resto de las construcciones de la ciudad, dando la impresión de que fue desmontado en un determinado momento.

En los dos únicos lienzos de muro actualmente visibles se observa la presencia de sillares de unos 0,15 por 0,30 m., cuidadosamente labrados y dispuestos de forma regular. Asimismo, abandonadas entre el derrumbe se hallaron algunas piezas labradas con forma de "X" y de almena. A raíz de estos indicios podría pensarse en una edificación tardía, posiblemente de la transición del Clásico Tardío al Terminal.

2.2.2. Estructura CA-2:

Este edificio, separado de CA-1 por sólo 0,50 m. en su extremo Noreste (cuadrícula 9G, Figs. 1.4. y 2.1.), presenta bastantes similitudes con CA-3 (Fig. 2.15.).

Posee, según las evidencias, cuatro crujías longitudinales orientadas Este-Oeste; las cuatro miden 5 m. de largo aunque tienen diferentes anchuras (1,05 m. la más angosta y 1,90 m. la más amplia). A través de un gran pozo de saqueo practicado en el extremo occidental se pudieron documentar dos puertas en una de las crujías intermedias que portan dinteles de piedra de aproximadamente 1 m. de largo. Asimismo, a través del hoyo de furtivo se vislumbra una pared enlucida con una gruesa capa de estuco de color rojo.

La bóveda de la crujía meridional parece conservarse por entero y tanto la factura de los sillares como las dovelas y claves nos hacen suponer que se trata de un edificio del Clásico Temprano.

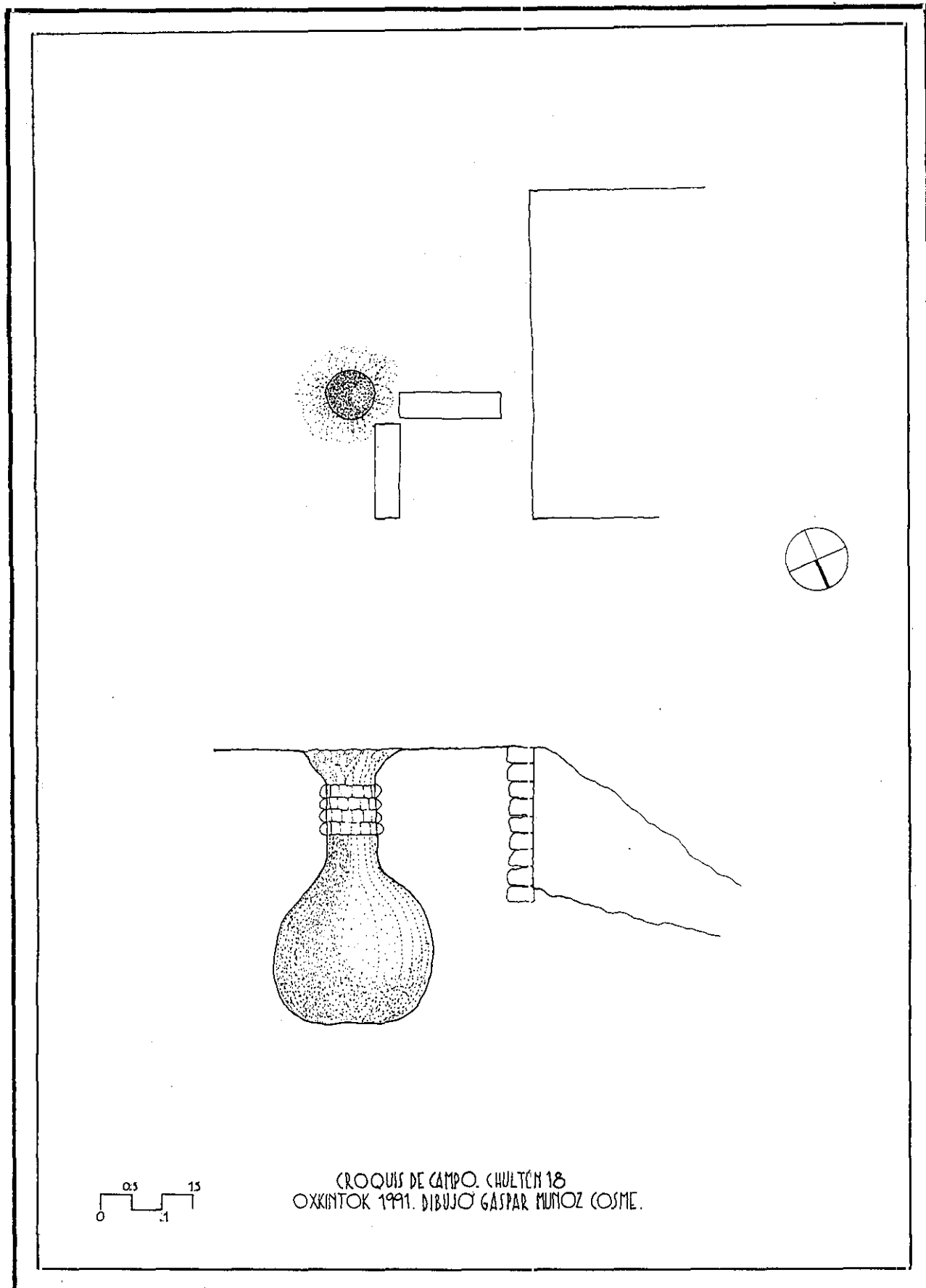
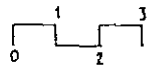
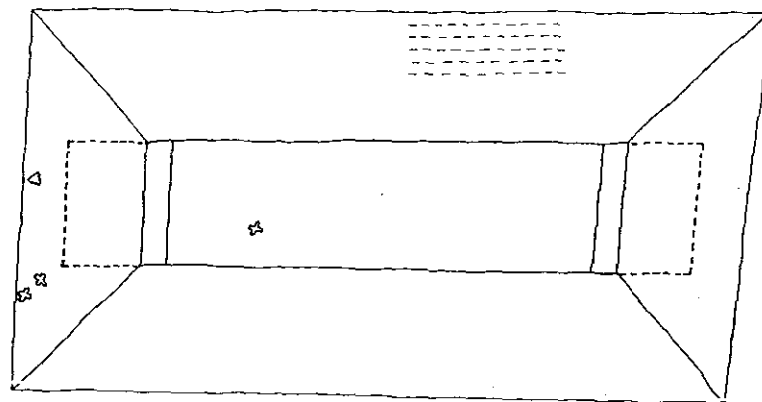


Fig. 2.13.



CROQUIS DE CAMPO. ESTRUCTURA CA-1
OXKINTOK 1991. DIBUJO GASPAR MUÑOZ COSME.
CON UBICACION DE PIEZAS DE NOJAKO HALLAZGAS.



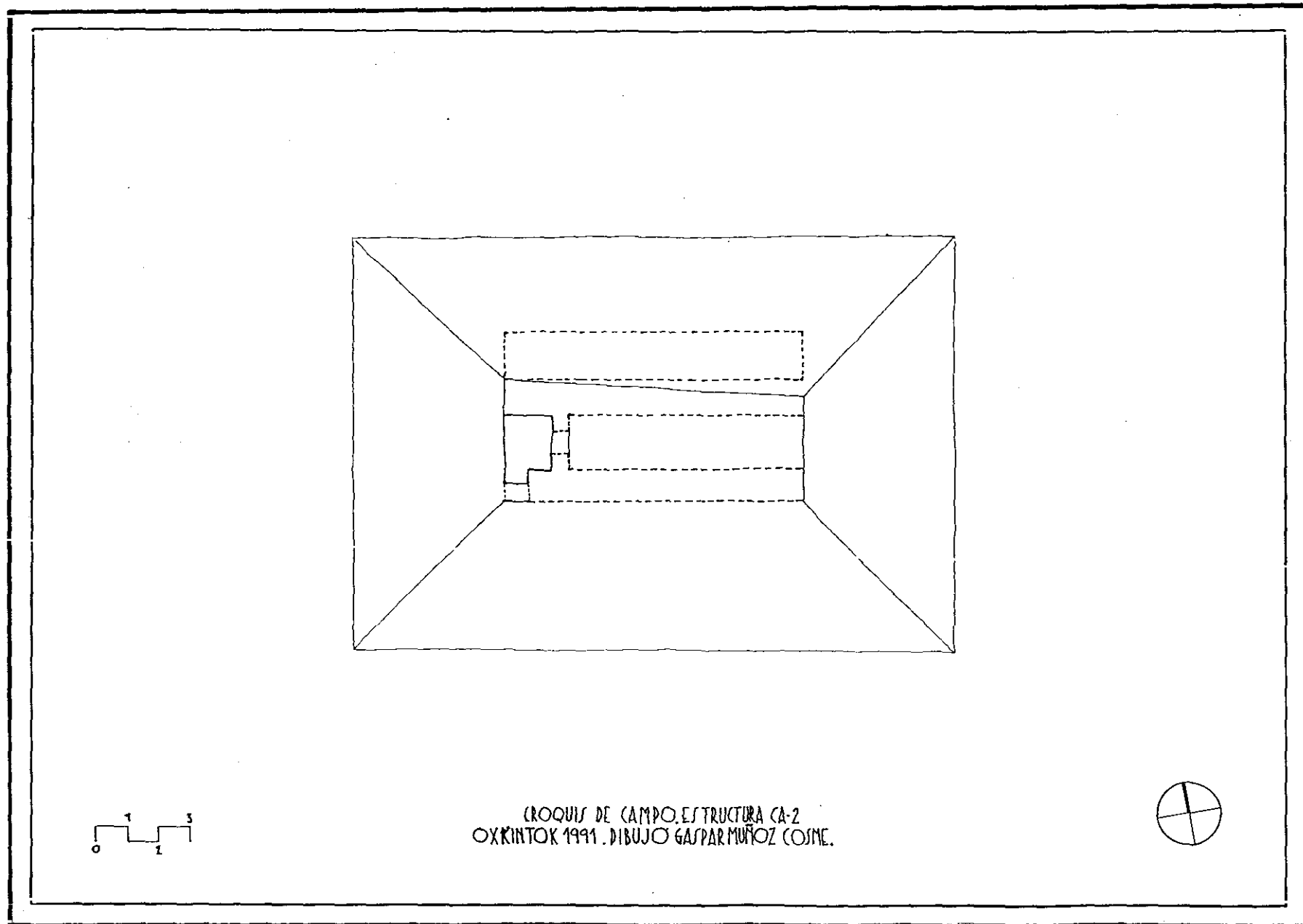


Fig. 2.15.

2.2.3. Estructura CA-3:

La pequeña estructura CA-3, ubicada en la cuadrícula 9H (Figs. 1.4. y 2.1.), está localizada en el límite septentrional de la plataforma que delimita la Plaza Norte del grupo Ah Canul. Frente a su fachada Sur se alzan las tres estructuras piramidales CA-4, CA-12 y CA-13, mientras que por el Oeste se enfrenta a la estructura CA-2, de tamaño similar.

El interés para la excavación del edificio surgió a raíz del hallazgo durante la campaña arqueológica de 1987 del *Dintel 11*, con fecha de Serie Inicial del 487 d.C. (véase epígrafe 2.2.3.2.). El dintel fue localizado en nivel de superficie junto a la esquina Suroeste del montículo CA-3 y posteriormente trasladado al Museo de Antropología de la ciudad de Mérida para su protección y exhibición. Partiendo de la hipótesis de que tal dintel pertenecía a CA-3, y dado lo temprano de la fecha, se consideró de gran importancia proceder a la excavación de una estructura aparentemente perteneciente al período Clásico Temprano, trabajos que se realizaron durante la temporada de 1988 a cargo de Josep Ligorred (1989). Posteriores intervenciones en la estructura -campaña de 1991 (Vidal y G. Muñoz, 1992)- concluyeron con la excavación y consolidación de la crujía Norte y con el levantamiento definitivo de la planta (Fig. 2.16.).

A diferencia de los otros edificios excavados en el grupo Ah Canul, Pollock (1980) no hace referencia a esta estructura, bautizada también con el nombre de palacio Pop por exhibir en la crujía meridional un pavimento pintado con un diseño de estera (*pop* en lengua maya).

El edificio se encontraba totalmente cubierto por el derrumbe, perfilando un montículo de unos 4,45 m. de alto respecto al nivel de plaza. Se denominó aquí Operación 1 a toda la tarea de liberación del derrumbe que cubría la estructura, operación que, una vez concluida, permitió que se delimitara el perímetro del palacio y documentar en él cuatro fachadas y cinco crujías: tres longitudinales -y no dos como se pensó en un inicio- y una pequeña transversal en el extremo occidental.

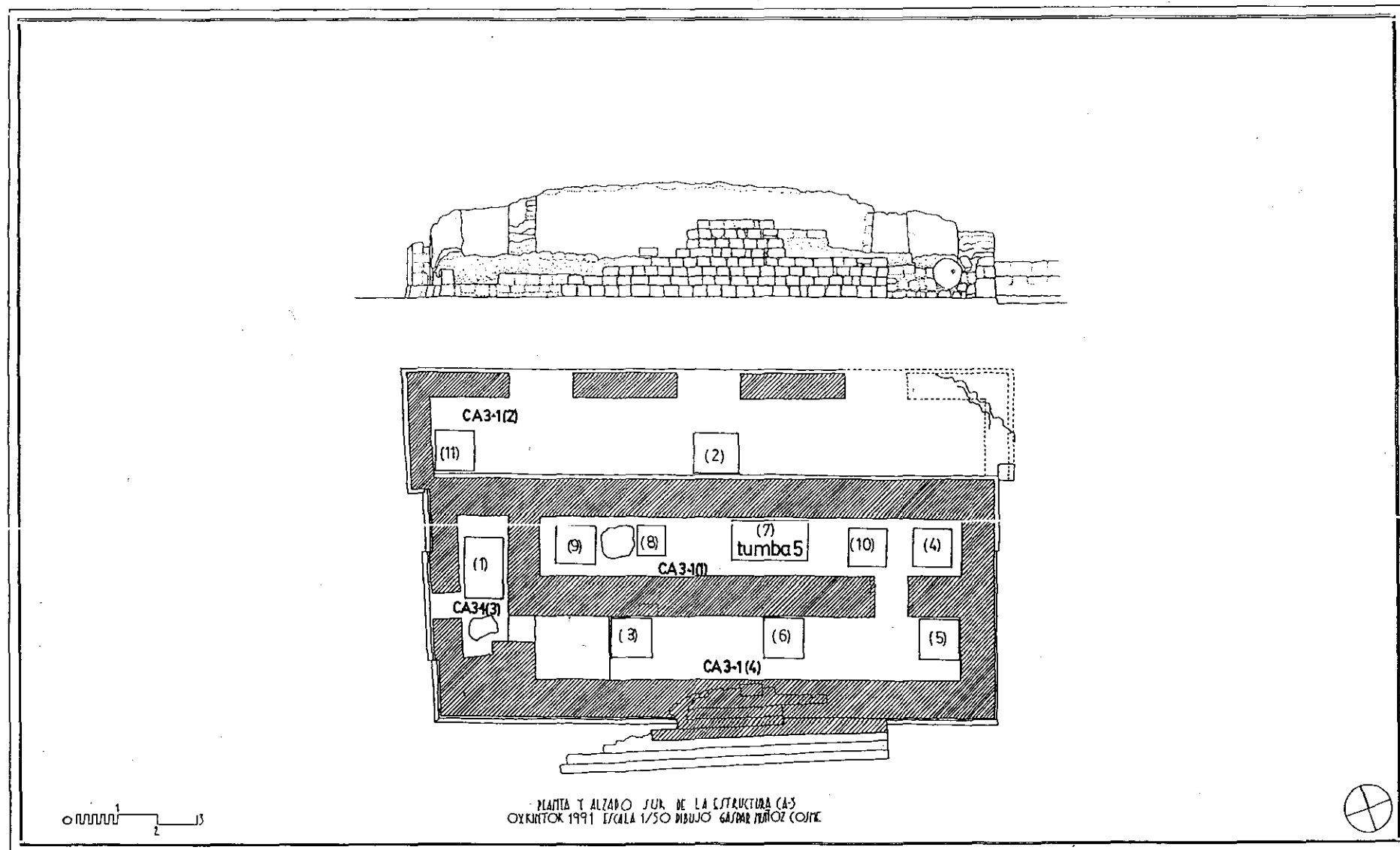


Fig. 2.16. Planta y alzado Sur de la estructura CA-3, en la que se indican las operaciones y las suboperaciones entre paréntesis.

La fachada Oeste conserva un muro compuesto por hiladas de sillares cuadrangulares de similar tamaño, que descansa sobre un zócalo ataludado de parecidas características. No quedan restos de los paramentos superiores y cuenta con un vano del cual sólo permanecen dos hiladas de sillares de cada jamba (Lám. XIV).

La fachada Sur es quizás la más interesante ya que se refleja en ella la secuencia constructiva que sufrió el palacio. Si la describimos de Oeste a Este vemos cómo en el sector suroccidental aparece un muro idéntico al de la fachada Oeste, también apoyado sobre un zócalo ataludado; tras un ligero retranqueo el muro se pierde bajo una escalinata que conduce a la parte superior del edificio. La escalera, conservada de forma parcial ya que en algunas partes quedan cuatro gradas y en otras se cuentan hasta siete peldaños, descansa sobre un potente nivel de relleno que llega a romper el muro periférico Sur y se apoya en el muro interior de la crujía meridional. Dicho escalonamiento parte del nivel de plaza y sufre una ligera inclinación hacia el Suroeste, a diferencia del resto del edificio, levemente inclinado al Noreste, de ahí que su resalte respecto al muro de fachada varíe de un lado a otro: mientras que por el lado Oeste es de 1,13 m., por el Este sólo se separa 0,80 m. (Lám. I).

El muro que continúa en el extremo Sureste de esa fachada es de una calidad muy inferior, destacando el empleo de un altar de planta circular, reutilizado para la construcción, y de un sillar de esquina de un tamaño superior al del resto del sillarejo. Asimismo, es de considerar la ausencia del ataludamiento al que más arriba hacíamos mención.

Por último, puede decirse que la fachada Sur tiene algunas semejanzas con la fachada oriental del Satunsat (cuadrícula 10E del mapa del Proyecto, Fig. 1.4.), donde también se observa un escalonamiento que conduce a la parte superior del edificio y la presencia de altares de planta circular empotrados en sus muros.

La fachada Este, apenas conservada, se encuentra adosada a un escalonamiento que continúa en dirección oriental. El muro periférico, que aguanta parte del derrumbe de la bóveda de la crujía Sur, está incompleto en el extremo Noreste, es decir, en la parte de cierre de la crujía Norte.

La fachada Norte, de la que se había excavado una parte durante la campaña de 1988, fue terminada de documentar en la de 1991 tras la reposición y consolidación del muro periférico septentrional que, dividido en dos lienzos, se hallaba enterrado a los pies de dicha fachada.⁽⁵⁾ Encima de éste se hallaban las dovelas y claves de la bóveda que cayeron en vertical, hincándose en el suelo de estuco que cubría la nave y que a su vez coincide con el de cimentación de los muros. Los sillares que integran ambos lienzos de muro son de buena factura, portando piezas de jambas en sus extremos, de lo cual se deduce que se abrían en él tres vanos. Para colocarlo en su posición original fue imprescindible la construcción de una cimentación que sustituyera a la desaparecida y que garantizara la estabilidad del muro repuesto, así como el desmontaje y montaje de forma fidedigna de ambos lienzos del muro, utilizando el sistema de anastilosis (Lám. I).

El extremo nororiental de dicha fachada se encontró totalmente destruido, de hecho no se localizó ningún resto del mismo, a excepción de un sillar de esquina bastante desplazado hacia el Norte. Las causas que originaron la destrucción de esta fachada parecen debidas al progresivo desgaste del borde de la plataforma, seguramente por la erosión del agua de lluvia, que descalzó la cimentación de los muros y originó su abatimiento, tanto mediante la caída en bloque como a través de diferentes deslizamientos.

La presencia de un zócalo que recorre el muro meridional de la crujía Norte parece indicar que dicha nave fue construida como resultado de una ampliación de la estructura, aunque siempre dentro del período Clásico Temprano, según los resultados de la excavación en profundidad de 1991 (Rivera; Vidal; Muñoz y López de la Rosa, 1993:55).

Retirado el derrumbe que cubría las fachadas del edificio, del que se recuperaron algunos fragmentos de molduras de estuco con acanaladuras y otras con incisiones, pintadas de azul, rojo y verde, se comenzó a desescombrar el interior de las crujías cuya anchura es semejante a las del último piso del Satunsat y a las de la subestructura de la pirámide MA-1 (cuadrícula 11F del mapa del Proyecto, Fig. 1.4.), excepto la Norte que es algo más ancha.

La crujía transversal Oeste consiste en una habitación de planta rectangular, a excepción de su esquina Sureste donde el muro se retranquea. Tiene dos accesos, uno al exterior y otro que de no estar tapiado comunicaría con la crujía Sur, muy similar a las puertas del Satunsat (muy estrechas y con forma trapezoidal de paredes rectas). El piso de este cuarto fue saqueado en algunas zonas, si bien su parte central se conservaba intacta.

La crujía meridional tampoco se puede comunicar con la central al estar el acceso del extremo oriental igualmente clausurado. En la liberación de esta crujía se observaron dos tipos de relleno intencional: uno, compuesto por grandes piedras unidas por *kancab*, cubría la pequeña cámara de planta casi cuadrada situada en el extremo Oeste de la nave y bajo el cual se halló el suelo con diseño *pop*; del otro lado del muro, el relleno constaba también de grandes piedras pero sin *kancab* y servía para sujetar la escalinata de la fachada Sur. Una hornacina de planta rectangular se abre en el centro del muro interior.

La crujía central es la única que conserva parte de la bóveda; en el muro Sur se observan dos psicoductos que comunican con la hornacina de la crujía meridional, si bien esta estancia no tiene en la actualidad ningún acceso abierto que le permita comunicarse con el resto del edificio. El suelo está bastante mal conservado debido al intenso saqueo que sufrió, aunque, como más adelante se verá, escondía una de las tumbas más ricas de Oxkintok.

A la crujía Norte sólo se puede acceder por los vanos de la fachada septentrional ya que no tiene ninguna comunicación interna con el resto de las crujías; su longitud es mayor que la de las otras naves, de ahí que sus muros Este y Oeste se encuentren en un plano más avanzado (0,50 m.) con respecto a las fachadas oriental y occidental del edificio. El muro interior presenta unas características constructivas y formales distintas de las de los muros exteriores; en aquél los sillares son de mayor tamaño, está recorrido por un zócalo, la anchura también es superior y en él destaca un nicho abierto en el centro con forma de *Ik* invertida y restos de estuco en su interior. No conserva ningún resto de la bóveda y algunas partes del suelo aparecieron rotas a causa de los pozos de saqueo.

En cuanto a las características generales del edificio, encontramos que los muros interiores están contruidos con bloques más burdos que los de fachada. Los bloques varían de tamaño y profundidad, con numerosas cuñas entre ellos, dando lugar a superficies muy irregulares, supuestamente cubiertas por estuco en el origen, ya que entre el derrumbe de las crujías Norte y Sur se hallaron fragmentos de pared pintados de rojo, verde y naranja.

La bóveda, de la que como decíamos apenas se conserva una reducida parte en la crujía central y el arranque en la meridional, pertenece al tipo de bóveda escalonada, muy similar a las de MA-1 sub y a las del Satunsat, compuesta por lajas encimadas burdamente desbastadas, con numerosas cuñas entre ellas y dispuestas en voladizo formando un escalonamiento. Hay morillos localizados inmediatamente debajo de las impostas.

Una vez liberada la estructura se procedió a penetrar en contextos arqueológicos cerrados mediante la apertura de suboperaciones destinadas a informarnos de la secuencia estratigráfica en diferentes lugares del edificio y de los materiales que en su momento fueron depositados en ellos.

2.2.3.1. La excavación:

En CA-3 se denominó Operación 2 a toda la tarea de excavación en profundidad del edificio a fin de diferenciarla de la Operación 1, nomenclatura empleada en este palacio para la liberación del derrumbe. Dentro de esta última se incluyen las cuatro primeras suboperaciones planteadas en la estructura.

Las diez primeras suboperaciones de la Operación 2 corresponden a la campaña de 1988, mientras que CA 3-2 (II) fue planteada en la temporada de 1991, paralelamente a las tareas de reposición y consolidación del muro periférico septentrional.

CA 3-1/D:

Corresponde a la liberación del derrumbe que conformaba el montículo CA-3 y del que se extrajeron 1061 fragmentos cerámicos, pertenecientes en su mayoría a los complejos Ukmul I y II y Noheb..

CA 3-1 (1):

Se llamó así al desescombro y limpieza de la crujía longitudinal central en la que se documentó un nivel de 0,15 m. de potencia compuesto por tierra y abundantes restos cerámicos (1062 fragmentos), algunos decorados, asociados a los complejos Ukmul I y II y Noheb principalmente. Asimismo, hay que tener en cuenta que en esta nave se hallaron la *Tumba 5* de Oxkintok y otra tumba saqueada, de la que seguramente proceden los restos óseos que aparecieron esparcidos y fragmentados sobre el suelo de estuco, y de las que hablaremos en el epígrafe 4.2.

Algunas partes del piso de estuco sobre el que descansaba dicho nivel se encontraron muy destruidas si bien en superficie sólo se detectó un pozo de saqueo en el extremo Oeste de la crujía. Junto a éste se recogieron 15 fragmentos de navajas de obsidiana de color gris claro (en su mayoría, fragmentos proximales), un raspador, una punta de proyectil y seis lascas de pedernal; un perforador de hueso muy bien conservado; un fragmento cilíndrico (aparentemente de espina de mantarraya, de las empleadas en época prehispánica para los ritos de sangre), carbonizado y decorado con incisiones muy finas dando lugar a un diseño geométrico en el que predominan las curvas y que continúa hasta la línea de rotura de la pieza y, por último, un fragmento de hueso con restos de pigmento rojo, seguramente hematites, del que se encontró una bolita en el mismo nivel (Palomero, 1989:104) (Fig. 2.17.).

CA 3-1 (2):

Esta suboperación se limitó a la limpieza del extremo Oeste de la crujía longitudinal Norte, considerada en un inicio una ampliación tardía del edificio al descubrirse que el muro Sur de esta crujía tenía zócalo. Dado que el muro periférico Norte se hallaba semienterrado no se siguió trabajando en esta nave hasta la campaña de 1991 en que se completó su excavación.

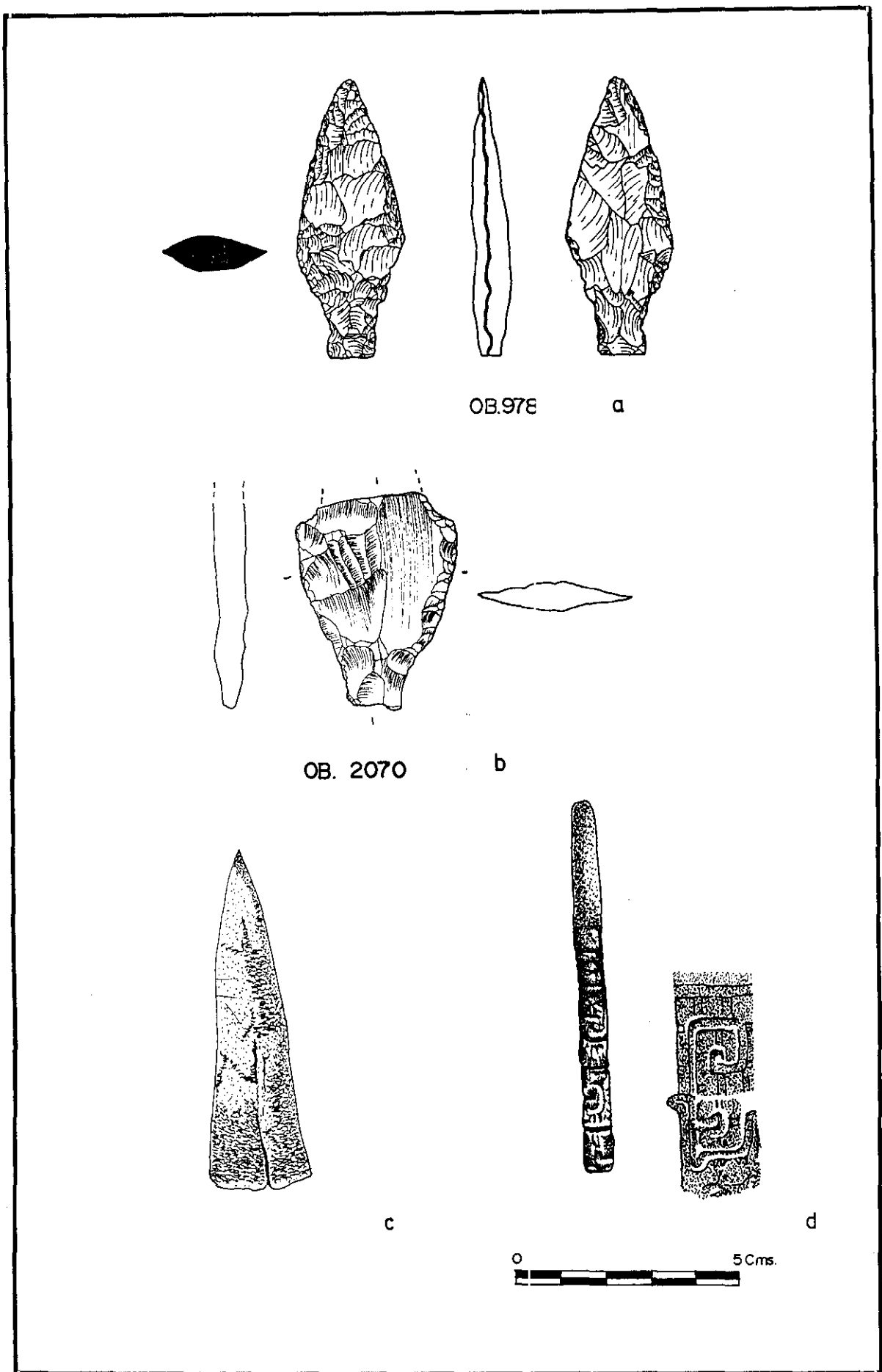


Fig. 2.17. *Objetos procedentes del derrumbe de CA-3.*
 a, punta de proyectil de pedernal; b, lasca de pedernal; c, perforador de hueso; d, cilindro de espina de mantarraya (?), decorado con un diseño geométrico inciso. (Dibujo de M.A. Palomero y R. Chajón).

Del nivel de derrumbe aquí concentrado se recuperaron restos cerámicos pertenecientes a los complejos Ukmul I y II y una reducida representación de los complejos Noheb e Ichpá.

CA 3-1 (3):

Corresponde a las labores de desescombros y limpieza de la crujía transversal Oeste (Lám. XIV) que presentó un nivel de derrumbe casi estéril en restos materiales, exceptuando seis fragmentos cerámicos pertenecientes a los complejos Ukmul I y II y Noheb y algunos huesos de ave, que aparecieron junto a uno de los pozos de saqueo.

CA 3-1 (4):

Desescombros y limpieza de la crujía meridional. Del relleno intencional que cubría esta habitación procede un interesante material cerámico integrado por 227 fragmentos, de características similares a otro depósito documentado en el Satunsat (*SA 1-1 (4)*, véase Rivera y Ferrándiz, 1989:69). Las cerámicas exhiben engobes perfectamente conservados y un tipo de fragmentación especial (muchas piezas pegan entre sí y se puede reconstruir hasta la mitad de las vasijas).

Recordemos además que en el extremo Oeste de esa nave apareció el ya mencionado pavimento *pop*, el cual una vez documentado se ocultó nuevamente para su mejor conservación.

CA 3-2 (1):

Pozo de 1 por 1,50 m. abierto en el centro de la crujía transversal Oeste y que presentó los siguientes niveles (Fig. 2.18a):

Nivel I Piso de estuco de renovación
(0,10m.)

Nivel II Piso de estuco
(0,70m.) Bakchich
 Bakpek

Nivel III Piso de estuco de renovación
(0,05m.)

Nivel IV Piso de estuco
(0,95m.) Bakchich
 Kancab
 Roca madre

El piso de estuco del nivel II sólo apareció hasta la mitad del pozo donde se interrumpe con una ligera pendiente hacia arriba. Destaca asimismo el color de los cuatro pisos muy bien conservado: blanco amarillento, crema, rojizo y marrón anaranjado. La roca madre fue documentada a 1,80 m. de profundidad respecto al nivel I.

En el nivel más profundo de esta suboperación aparecieron restos cerámicos asociados a los complejos But e Ichpá, mezclados con otros de época más tardía.

CA 3-2 (2):

Pozo de 1 por 1,20 m. abierto debajo del nicho con forma de *Ik* invertida localizado en el muro Sur de la crujía Norte y en el que se documentaron tres niveles de ocupación (Fig. 2.18b):

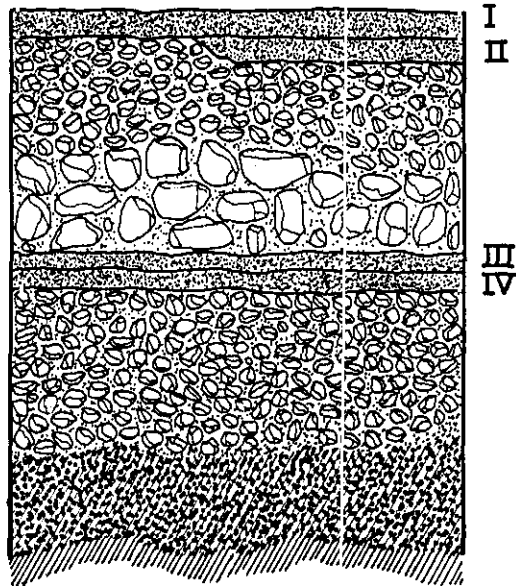
Nivel I Piso de estuco
(0,10m.) Bakchich

Nivel II Piso de estuco
(0,28m.) Bakchich

Nivel III Piso de estuco
(1,15m.) Bakchich
 Bakpek
 Tierra gris-marrón
 Núcleo de plataforma
 Kancab
 Roca madre

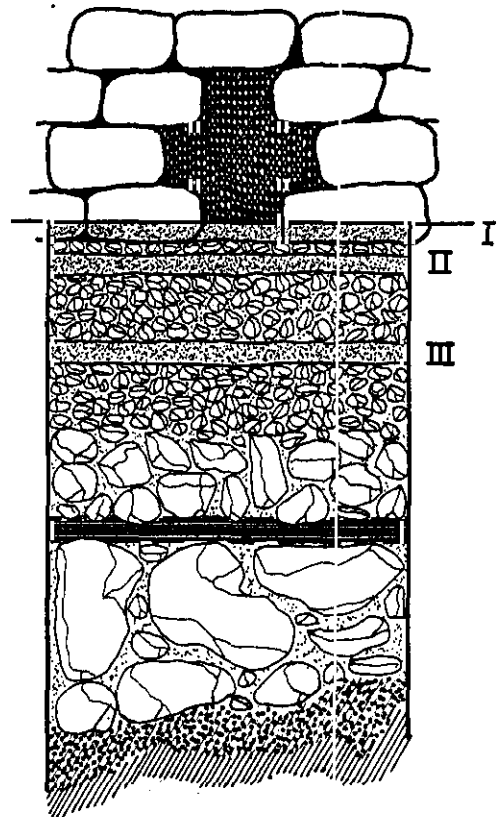
Los muros cimentan en el piso de estuco del nivel II, del cual proceden fragmentos cerámicos del complejo Ichpá.

CA3 - 2 (1) CRUJIA
TRANSVERSAL OESTE



a

CA3 - 2 (2) PERFIL SUR



b

0 1.00 Mts.

Fig. 2.18.
(Dibujo de J. Ligorred).

CA 3-2 (3), (5) y (6):

Pozos de 1 por 1 m. que se abrieron en la crujía longitudinal Sur y que ofrecieron la misma estratigrafía (Fig. 2.19a):

Nivel I (0,90m.)	Piso de estuco Bakchich Bakpek
Nivel II (0,70m.)	Piso de estuco Bakchich Bakpek Núcleo de plataforma Kancab Roca madre

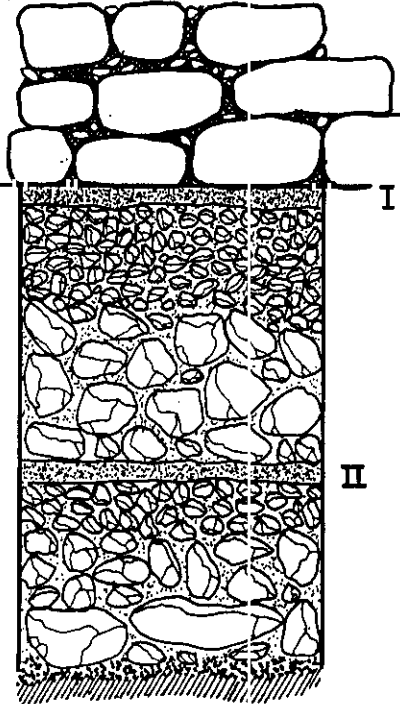
En los tres pozos la roca madre emergió a 1,50/1,60 m. de profundidad respecto al nivel I, y de su interior proceden restos cerámicos repartidos entre los complejos But, Ichpá, Noheb y Ukmul I y II.

CA 3-2 (4), (7), (8), (9) y (10):

Estas suboperaciones fueron abiertas en la crujía central y de ellas merecen especial mención las suboperaciones 7 y 8 por corresponder a la *Tumba 5* y a otra tumba saqueada (Fig. 2.20a.), cuya descripción se realiza en los epígrafes 4.2.1. y 4.2.7.1., respectivamente; las demás se caracterizan por exhibir una estratigrafía similar (Fig. 2.19b):

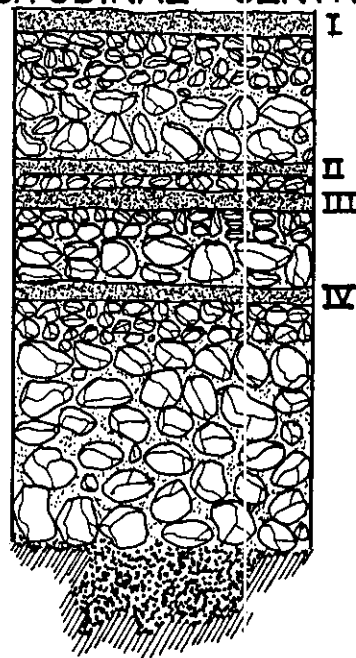
Nivel I (0,50m.)	Piso de estuco Bakchich Bakpek
Nivel II (0,10m.)	Piso de estuco Bakchich
Nivel III (0,30m.)	Piso de estuco Bakchich Bakpek
Nivel IV (0,85m.)	Piso de estuco Bakchich Bakpek Kancab Roca madre

CA3 - 2(3) CRUJIA
LONGITUDINAL SUR.



a

CA3 - 2(4) CRUJIA
LONGITUDINAL CENTRAL



b

0 1.00 Mts

Fig. 2.19.
(Dibujo de J. Ligor:red).

Los niveles inferiores de estos pozos incluyen restos cerámicos de los complejos But e Ichpá. Asimismo, en el nivel I de CA 3-2 (4), se hallaron 3 dientes (coronas de molares) pertenecientes a un individuo infantil y algunos objetos interesantes, seguramente restos de saqueo: 51 cuentas de cerámica negra, esféricas y con forma de barrilete, de la que aproximadamente la mitad estaba decorada con tres círculos impresos, y que debieron de formar parte de un collar u otro colgante al que también pertenecerían las tres conchas encontradas junto a ellas y, tal vez, las veinte falanges no humanas que, en un estado de conservación relativamente bueno, aún conservan las perforaciones que sirvieron para ensartarlas.

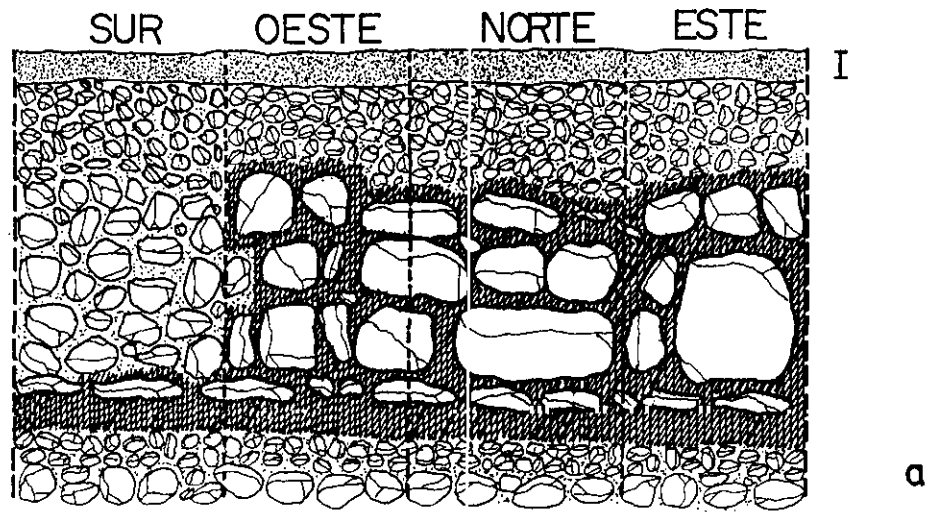
CA 3-2 (11):

Pozo de 1 por 1 m. abierto en la esquina Suroeste de la crujía Norte y que proporcionó la siguiente información (Fig. 2.20b y Lám. XIV):

Nivel I (0,10m.)	Piso de estuco
Nivel II (0,25m.)	Piso de sascab Bakchich
Nivel III (0,95m.)	Piso de estuco Bakchich Bakpek Núcleo de plataforma Kancab

Los muros Sur y Oeste cimentan en el piso de sascab del nivel II en el que se encontraron restos cerámicos asociados al complejo Ichpá. En el nivel III es de destacar el color rojo azulado del pavimento de estuco muy bien conservado y la presencia de 21 fragmentos cerámicos repartidos entre los complejos But, Ichpá y Oxkintok Regional; de éstos, más de la mitad no ha podido ser identificada, aunque por su apariencia, algunos podrían vincularse al complejo Sihil (Formativo Medio).

CA 3 - 2 (8)



CA 3 - 2 (II) PERFIL NORTE

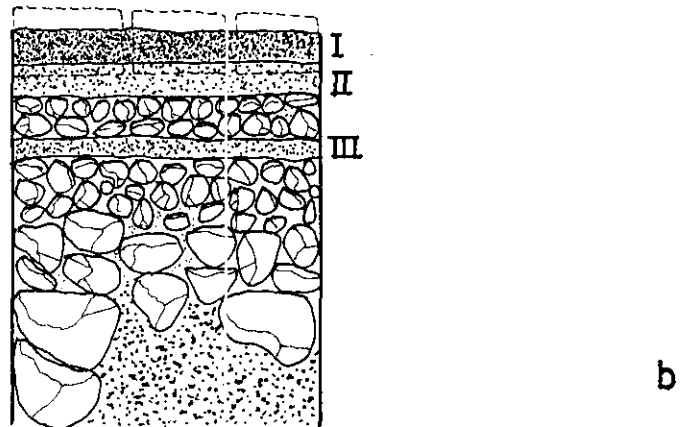


Fig. 2.20.
(Dibujo de J. Ligorred y C. Vidal).

2.2.3.2. Epigrafía e iconografía:

En comparación con otros edificios excavados en el grupo Ah Canul, el palacio Pop ha proporcionado un número reducido de hallazgos epigráficos e iconográficos, destacando entre aquéllos el *Dintel 11* (Fig. 2.21.) que, como decíamos, apareció levemente enterrado junto a la esquina Suroeste del montículo que cubría el edificio.

El dintel, de piedra caliza de color oscuro, mide 1,25 por 0,70 por 0,22 m. y tiene labrada en su cara frontal una inscripción cronológica de Serie Inicial con Glifo Introductorio (A1B1) en la que aparecen 9 *baktunes* (A2), 2 *Kauunes* (B2), 11 *Tunes* (A3), 16 *Uinales* (B3), 17 *Kines* (A4) -más el glifo correspondiente al Tzolkín, 11 *Cabán* (B4)-, todas ellas unidades de cuenta calendárica del sistema maya que nos lleva hasta el 17 de febrero del año 487 d.C. (Rivera, 1987:297; García y Lacadena, 1990:165; García, 1991:59).

La inscripción continúa en el *Dintel 13*, también hallado en el grupo Ah Canul y del que hablaremos más adelante; sin embargo, ninguno ocupaba su posición original; no presentan iconografía alguna, siendo su contenido completamente glífico, y hay indicios, algunos obvios, para pensar que ninguno conforma por sí solo un texto, sino que son parte de inscripciones más largas (García y Lacadena, 1990:159).

En cuanto a los motivos iconográficos representados en el edificio el único ejemplo lo constituye el pavimento descubierto en la crujía meridional, pintado con líneas rojas de diferentes anchuras que se entrelazan sobre un fondo anaranjado, dando lugar a un diseño de estera (*pop*, insignia de poder tanto territorial como político y religioso).

2.2.3.3. Conclusiones:

A partir de los datos obtenidos de la excavación de CA-3 expondremos a continuación algunas de las aportaciones más interesantes que, desde el punto de vista arqueológico, nos han proporcionado los trabajos efectuados en el edificio.

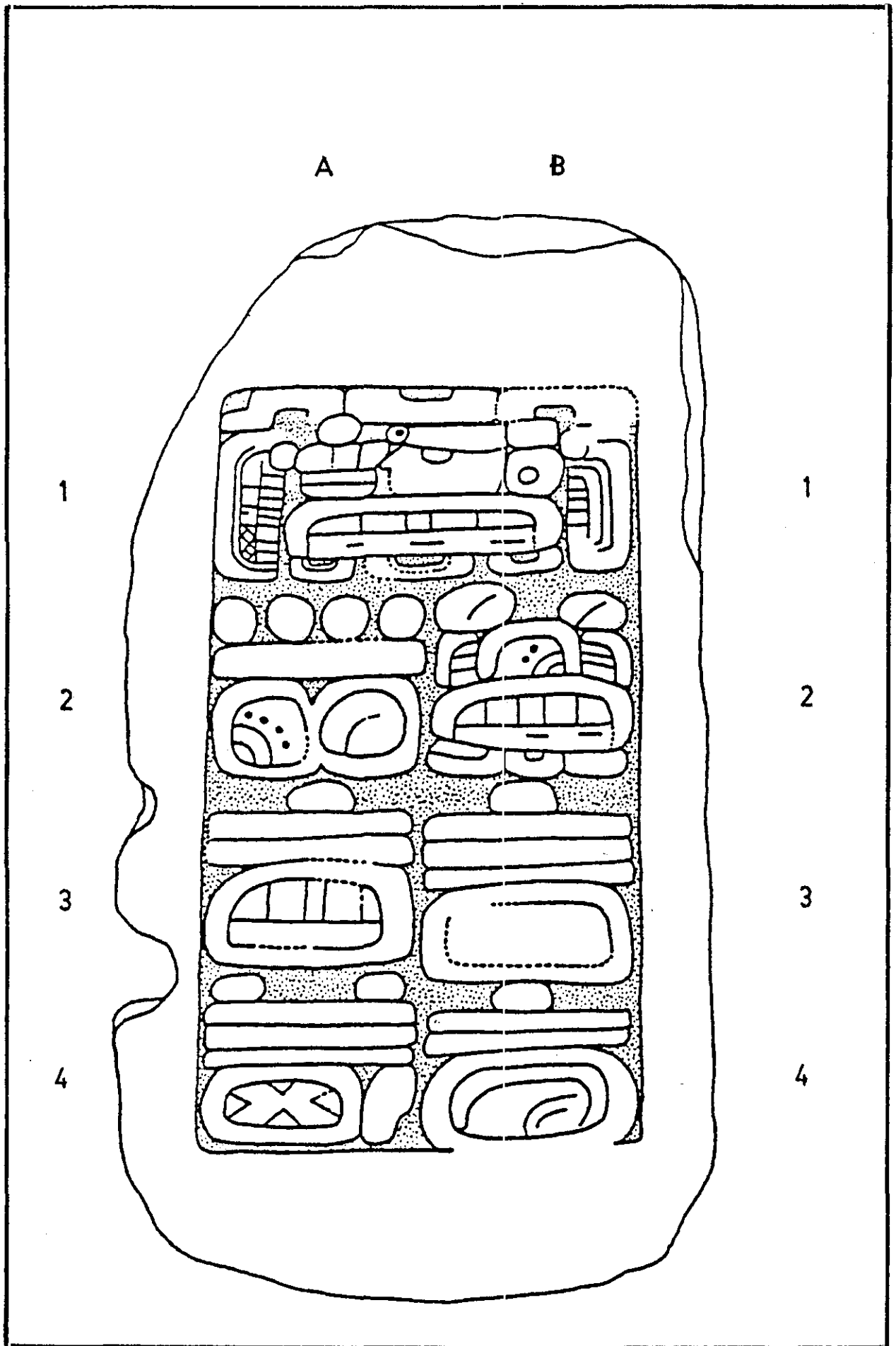


Fig. 2.21. *Dintel 11.*
Medidas: 1,25 X 0,70 X 0,22 m. (Dibujo de J.M. García y A. Lacadena).

Del estudio estratigráfico se deduce que existen tres niveles de ocupación.⁽⁶⁾ El más antiguo corresponde al nivel inferior o suelo de plataforma (nivel III en la mayoría de las suboperaciones), sellado por un pavimento estucado, potente y pintado de rojo. Según Ligorred (1989:16) en algunos sectores del edificio y sobre ese piso de estuco aparecieron piedras talladas y dispuestas a la manera de los sillares de construcción, disposición que nos hace sospechar en la presencia de una estructura primaria, que de existir habría que asociarla a la cerámica más temprana (tipos diagnósticos del Formativo Tardío) hallada en ese nivel.

El nivel de cimentación de la estructura estaría relacionado con la primera fase arquitectónica del edificio propiamente dicho, donde la preponderancia de material cerámico perteneciente al complejo Ichpá permite asignarlo al período Clásico Temprano.⁽⁷⁾ Por último, la segunda fase arquitectónica de CA-3 correspondería a obras ejecutadas posteriormente al tapiado de los accesos interiores y exteriores y a la introducción de tumbas: relleno intencional de la crujía meridional y remodelación exterior del palacio, mediante la erección de las gradas de la fachada Sur, adoptando el edificio un aspecto radicalmente distinto al de la fase anterior, al igual que sucedió en el Satunsat.

Del material cerámico asociado a CA-3, el hecho más sobresaliente según la ceramografía del Proyecto (Varela, 1989:85) es la presencia de fragmentos que se remontan al Formativo Medio y del depósito de características similares al del Satunsat (CA 3-1 (4)). La diferencia entre ese edificio y el palacio Pop radica en que en este último aparece una gran cantidad de policromía correspondiente al complejo Noheb con formas que los mayas actuales designan con el nombre de *lac*, o lo que es lo mismo, vajilla destinada para servir y para el consumo de alimentos (cuencos y cajetes).

Respecto al análisis de los *objetos* hallados durante la excavación, lo más significativo de la industria lítica es la inexistencia de obsidiana de color verde. De la industria ósea llaman la atención las veinte falanges que formaban parte del collar encontrado en CA 3-2 (4)/I y el perforador de hueso procedente del nivel de derrumbe, sin olvidar el fragmento cilíndrico de espina de mantarraya (?) aparecido junto a éste.

Todos estos datos, aunados al hallazgo de la *Tumba 5*, así como la relación indudable entre los materiales de esa sepultura y la del Satunsat, el pavimento *pop* y las dimensiones arquitectónicas del edificio, parecen indicar que esta construcción debió de tener una importante función de carácter conmemorativo, función que más adelante quedaría disimulada al serle adosado un graderío en el lado meridional, dando lugar a una plataforma con vista a las pirámides de la Plaza Norte del grupo (Rivera, 1989a:69).

2.2.4. Estructura CA-4:

La estructura piramidal CA-4 se encuentra situada en la cuadrícula 10 H (Figs. 1.4. y 2.1.), compartiendo la Plaza Norte del grupo Ah Canul con las estructuras CA-3, CA-21, CA-22 y las otras dos construcciones piramidales CA-12 y CA-13.

De esas tres pirámides que delimitan por tres lados la Plaza Norte, algo inusual en Oxkintok donde lo habitual es que sólo una estructura piramidal se alce en cada uno de los grupos, CA-4 es la que mira a poniente (con una desviación de 4° hacia el Norte), orientación bastante singular en las edificaciones de tal naturaleza en el sitio, lo que suscitó el interés en su excavación, además de poder establecer comparaciones morfológicas y tipológicas entre ésta y MA-1, la otra pirámide excavada en Oxkintok (Fig. 2.22.).

Poca es la información que Pollock (1980:293) ofrece de ella, si bien la escasa descripción que hace (estructura 3 C2, según su nomenclatura) se acerca bastante a lo hasta ahora documentado.

Excavada parcialmente -mitad occidental- durante las temporadas de 1990 (Vidal, 1992b) y 1991 (Vidal y G. Muñoz, 1992), el trazado de su perfil permitió calcularle una altura aproximada de 12 m. desde la base hasta los cimientos del templo, con lo cual, si le añadimos la altura que éste debió de poseer en su origen, alcanzaría casi la misma cota que MA-1, aunque inscrita en un cuadrado más reducido, de ahí la gran sensación de verticalidad que produce (Fig. 2.23.).

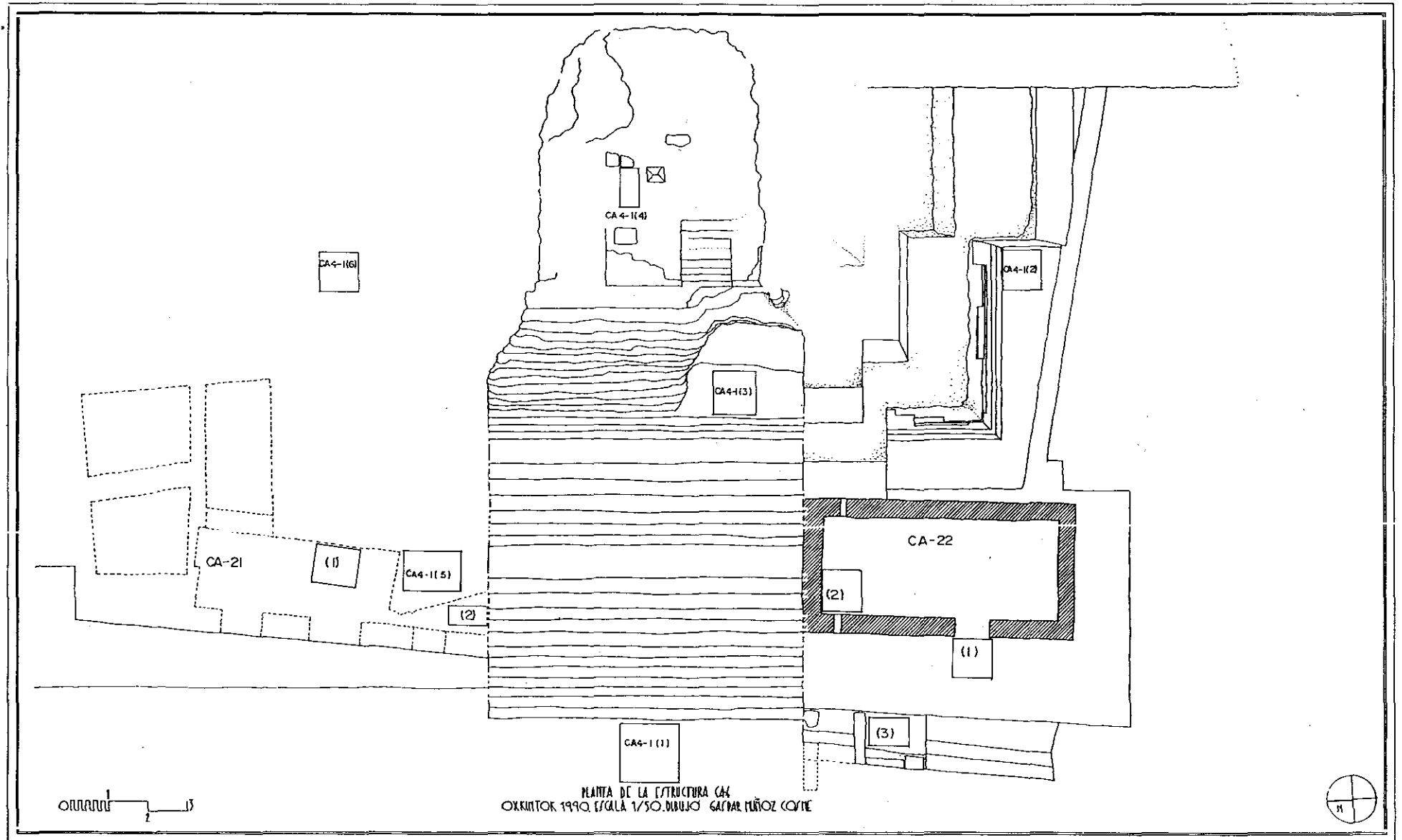
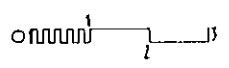
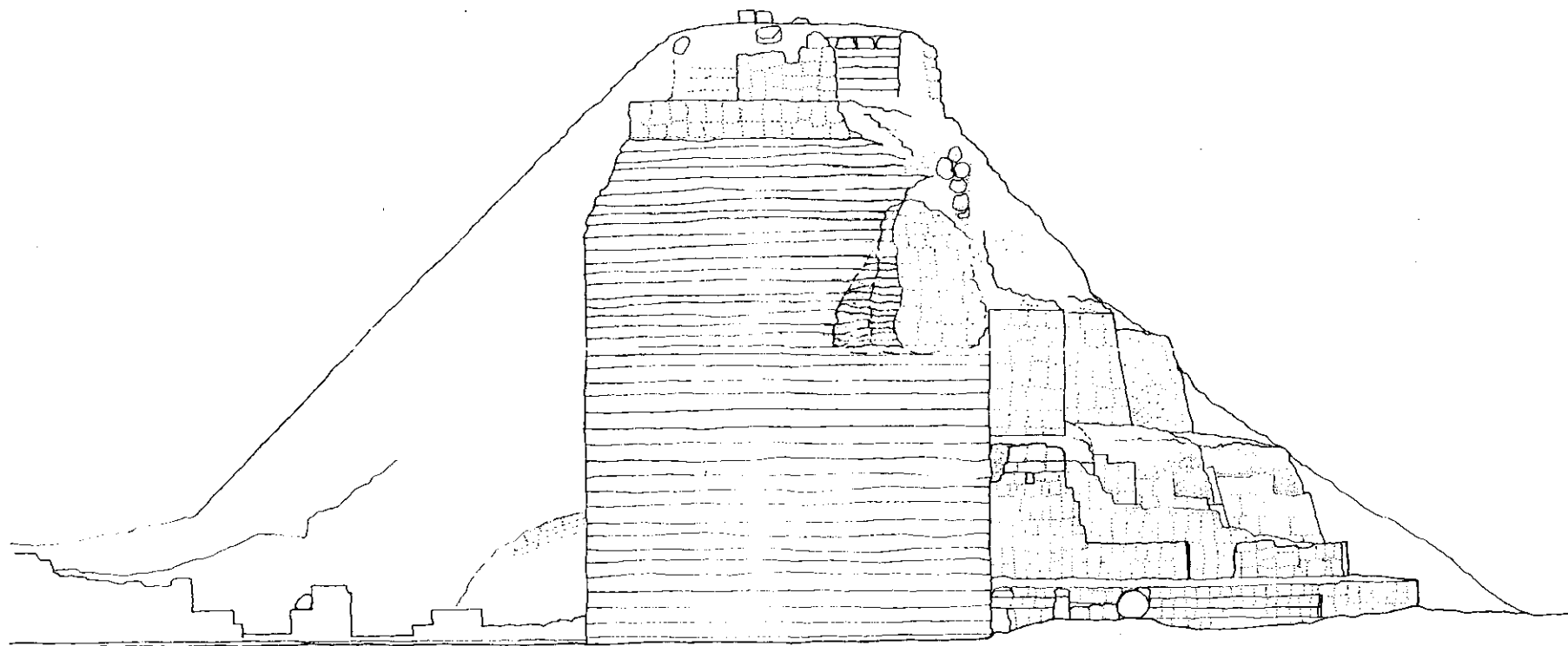


Fig. 2.22. Planta de las estructuras CA-4, CA-21 y CA-22, con las suboperaciones indicadas entre paréntesis.



ALZADO OESTE DE LA ESTRUCTURA CA-4
OXKINTOK 1990 ESCALA 1/50 DIBUJO GASPAR PUÑOZ COSME

Fig. 2.23.

Antes de su excavación podían observarse algunos elementos arquitectónicos *in situ*, que no parecen haber variado desde la época en que Pollock tomó su fotografía. Entre ellos, los tres sillares emplazados en la cima del montículo, presumiblemente pertenecientes al paramento exterior del templo, y parte del muro Oeste de la pequeña estructura CA-22 adosada a su lateral Suroeste.

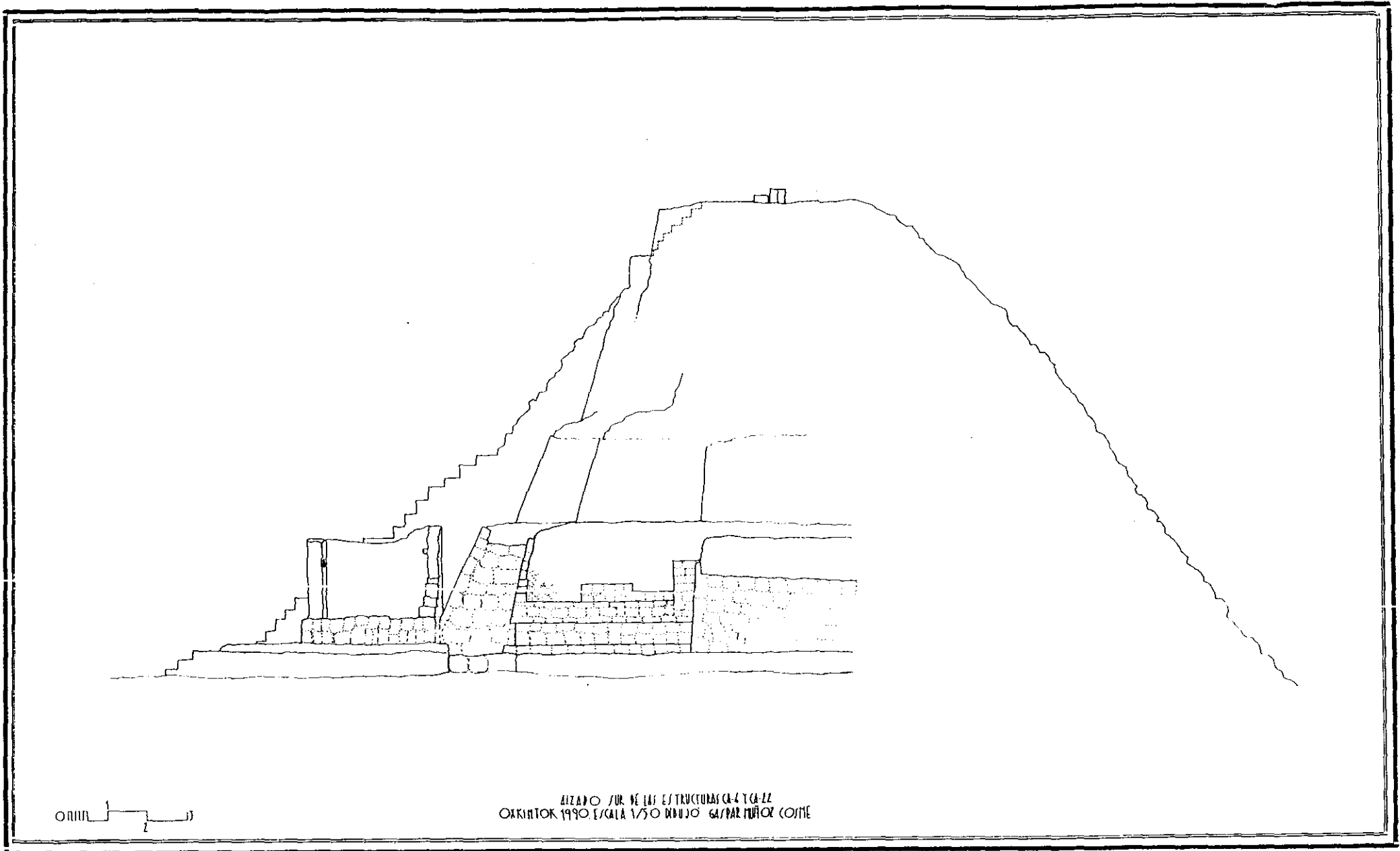
En un principio se decidió comenzar a excavar de arriba a abajo, pero al ser tan empinada las tareas de desescombro resultaron extremadamente dificultosas, de modo que se optó por abrir una zanja de 2 m. de ancho, que partía del eje central de la fachada Oeste, y empezar a excavar desde el suelo de plaza.

Dichos trabajos, iniciados en 1990, dejaron al descubierto el sector suroccidental y la fachada principal (Oeste), prácticamente invadida por una amplia escalera de casi 8 m. de anchura, a la cual se adosó, en una época más tardía, el edificio CA-22 (Lám. II).

En el extremo Noroeste también se erigió otra construcción, CA-21, cuya excavación se inició en la temporada de 1990, y que describiremos en el epígrafe 2.2.7.

Las esquinas Suroeste y Noroeste sufren tratamiento decorativo basado, volumétricamente, en el retranqueo y ataludamiento de sus paramentos, claramente perceptibles en los dos primeros cuerpos. En el inferior, la decoración consta de un zócalo o rodapié ataludado, sobre el que una franja rehundida o *entrecalle*, que aún conserva restos de estuco rojo, marca una línea de sombra, realzando así la composición volumétrica. El paramento inmediatamente superior consiste en una *moldura en delantal*, con la misma inclinación que el zócalo y decorada en ambas caras con un panel remetido o rehundido, configurando todo el conjunto un perfil arquitectónico del tipo *talud-tablero* (Fig. 2.24. y Lám. II).

Este juego volumétrico -alternancia de luces y sombras- logrado por el *talud-tablero*, un recurso que abunda en la arquitectura mesoamericana, más que una solución constructiva parece responder más bien a razones estéticas, destinadas a estimular el ritmo de estructuras compactas y macizas como las pirámides.



ALZADO SUR DE LAS ESTRUCTURAS CA-4 Y CA-22
OXINTOK 1990. ESCALA 1/50 DIBUJO GASPAR RUBIO COSTE

Fig. 2.24.

Asimismo es de destacar la decoración que exhibe en su parte superior el panel remetido o rehundido del sector Noroeste, consistente en una especie de hornacina de forma rectangular en cuyo interior se conservan tres sillares perfectamente colocados que diseñan un bloque cuadrado, y restos de enlucido de color rojo. Dicha decoración, a consecuencia de los derrumbes, no se ha conservado totalmente en el paramento homólogo de la esquina Suroeste, de ahí que no se haya podido registrar otro semejante en la campaña de 1990.

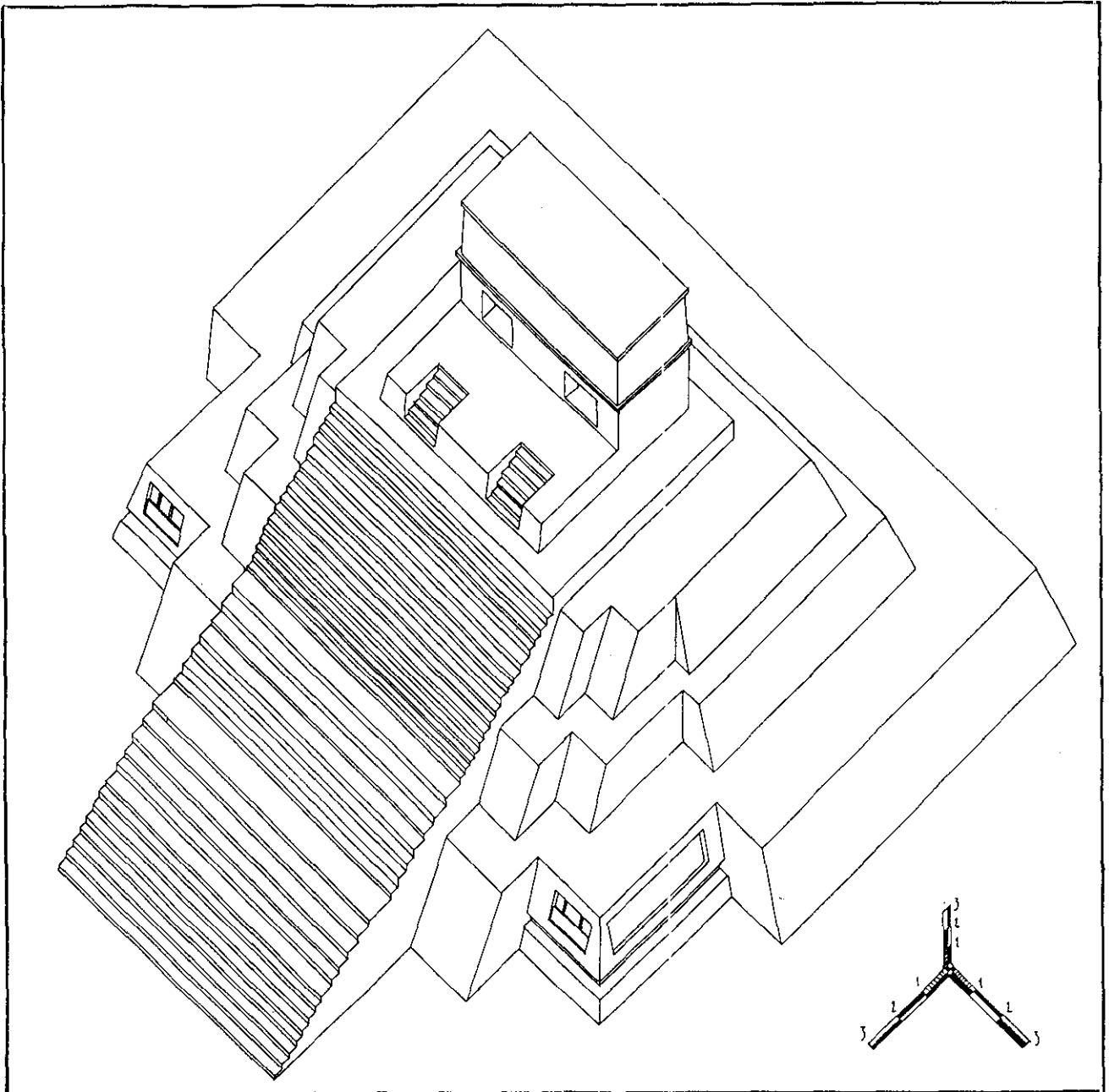
El otro cuerpo, creado a imagen del anterior y peor conservado que el del sector Suroeste, reproduce los retranqueos con ligeras variantes y enseña como única decoración el tratamiento ataludado de las caras correspondientes a los cuerpos inferiores.

A partir del tercer cuerpo sólo algunas piezas labradas mantenían su ubicación inicial, mientras que el resto mostraba el relleno interior de la fábrica, el cual se protegió y consolidó debidamente.

La cima de la pirámide se halló en un estado de avanzada ruina; según las evidencias debió alzarse allí un templo al cual se accedía por dos estrechos tramos de escalones, separados por un ancho dado, que finalizan en sendos vanos laterales (Fig. 2.25.).

Aunque con ligeras variantes, CA-4 se asemeja notablemente a MA-1 en lo que respecta al diseño constructivo, manifiesto en los mencionados tableros y remetimientos que ornamentan los cuerpos inferiores de ambas edificaciones.

No obstante, en CA-4 se carece de la importante información proporcionada por la subestructura de MA-1 (MA-1 sub). La falta de tiempo impidió penetrar en las entrañas de la pirámide, de modo que sólo es posible adelantar hipótesis acerca de la posible existencia de una pequeña subestructura en su interior.



AXONOMETRICA DE LA PIRAMIDE CA-4 DE OXKINTOK. DIBUJO GASPAR MUNOZ COSME.

Fig. 2.25.

2.2.4.1. La excavación:

CA 4-1/D:

Debajo de las piedras de derrumbe que cubrían la fachada Oeste de la pirámide, además de fragmentos cerámicos pertenecientes en su mayoría al complejo Ukmul I y II, aparecieron dos piezas completas: un cajete trípode del complejo Tokoy II, colocado boca abajo sobre el suelo de plaza y junto al eje central de la primera grada (Fig. 2.26.), y una estatuilla de piedra (*Miscelánea 50*, véase epígrafe 2.2.4.2.) que yacía algo más arriba. La industria lítica sólo se vio representada por un fragmento distal de una navaja de obsidiana de color verde (Fig. 2.27a).

De la liberación del derrumbe de la esquina Suroeste proceden restos cerámicos asociados a los complejos Motul y Ukmul I y II, así como tres fragmentos proximales de navajas de obsidiana de color gris.

En el derrumbe del sector Noroeste sólo se encontraron cinco fragmentos cerámicos pertenecientes a ollas de los complejos Noheb y Ukmul; por el contrario, el material cerámico del sector Noreste incluye una muestra de 16 fragmentos en los que están representados los complejos Noheb, Oxkintok Regional e Ichpá. Asimismo se halló aquí la única hacha de pedernal con talla bifacial documentada en el grupo, fragmentada en la base (Fig. 2.27b).

Por último, de la limpieza de la esquina Sureste provienen fragmentos cerámicos incluidos en su mayoría en el complejo Ukmul I y II, exceptuando uno asociado al complejo Ichpá, así como un fragmento de hueso largo.

En cuanto a la excavación en profundidad, se plantearon seis suboperaciones, de las cuales las dos primeras corresponden a la temporada de 1990, que ofrecieron los siguientes resultados:

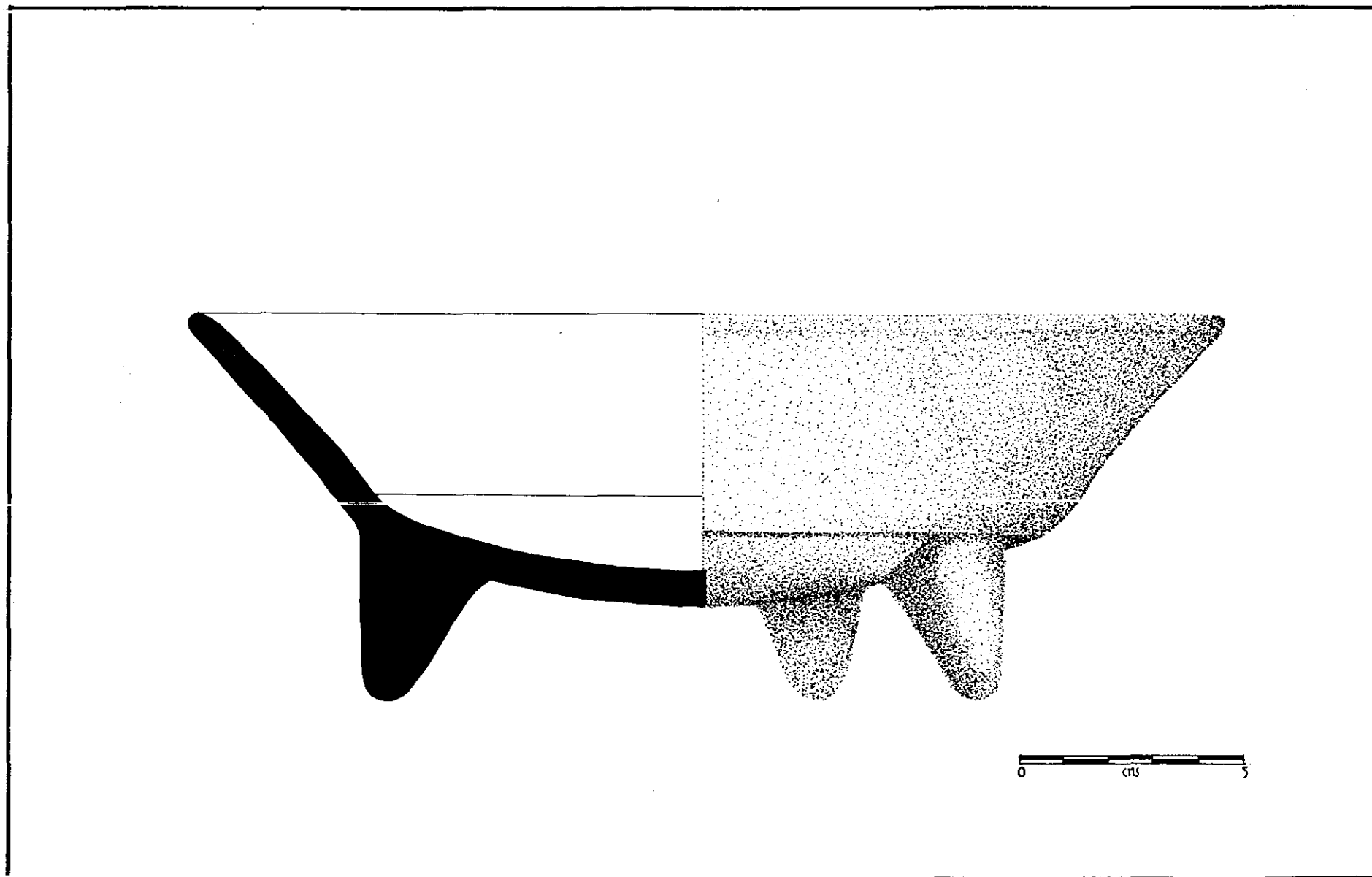


Fig. 2.26. Cajete trípode del grupo Mama Rojo, complejo Tokoy II. (Dibujo de A.L. García).

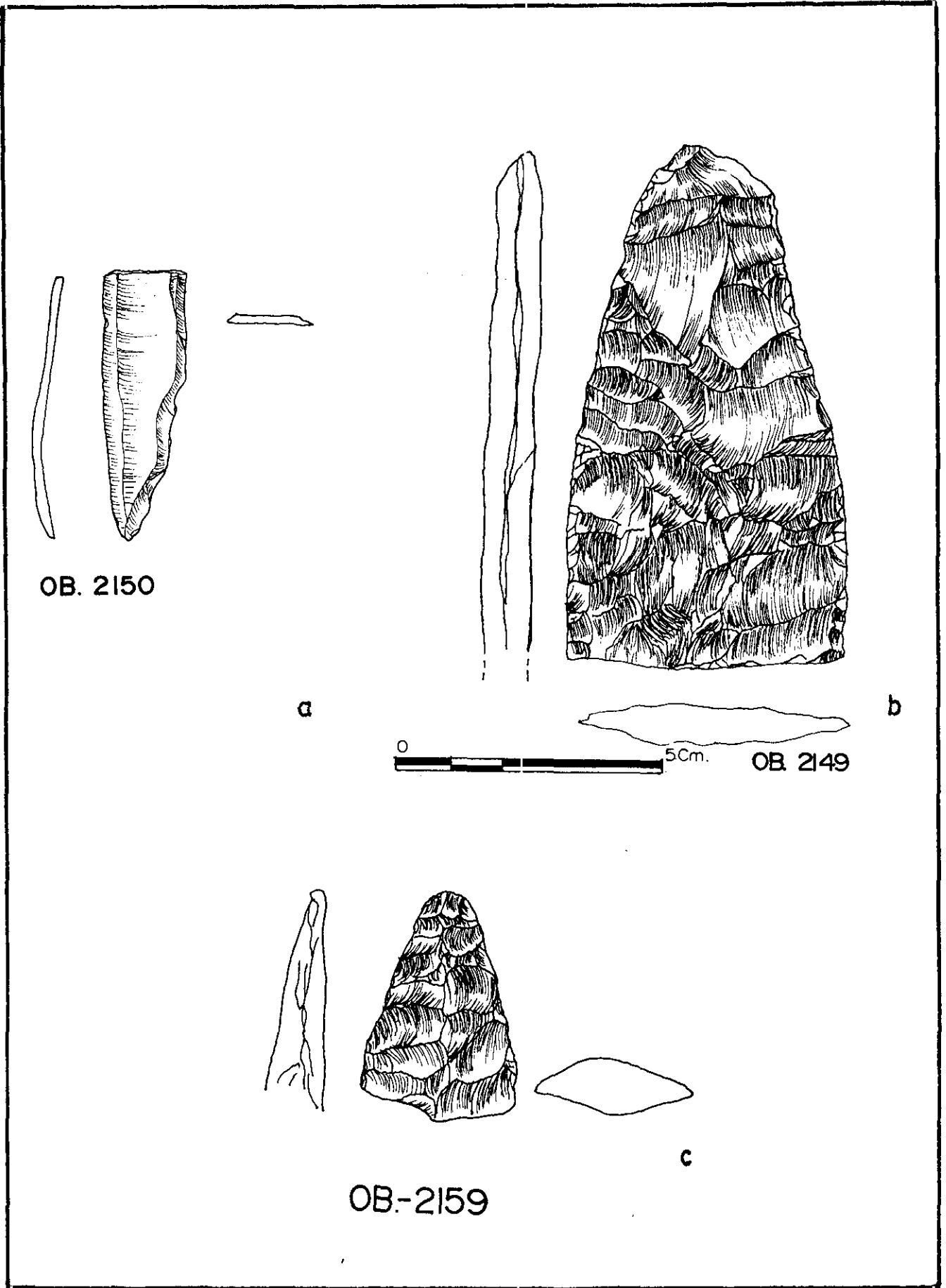


Fig. 2.27. *Objetos procedentes de CA-4.*
 a, navaja de obsidiana verde; b, hacha bifacial de pedernal; c, punta de proyectil de pedernal.
 (Dibujo de A.L. García).

CA 4-1 (1):

Pozo de 1,5 por 1,5 m. abierto en el eje central de la fachada Oeste, al pie del primer escalón y con la intención de documentar el desplante del mismo. Se registraron en él dos niveles (Figs. 2.28. y 2.101.):

Nivel I Piso de estuco
(1,1 m.) Sascab
 Bakchich
 Bakpek

Nivel II Sascab
(0,54 m.)

La cimentación del escalón fue localizada en el bakchich del nivel I y la excavación del pozo se interrumpió a 1,65 m. de profundidad respecto al nivel I dado que nos encontrábamos en una veta de sascab. El pozo fue estéril en material cerámico.

CA 4-1 (2):

Pozo de 1 por 1 m. planteado en el estrecho espacio situado entre el talud y el tablero del primer cuerpo de la pirámide (fachada meridional) a fin de localizar la cimentación de tales muros. A diferencia de la suboperación anterior, aparecieron aquí cuatro niveles (Fig. 2.29a):

Nivel I Tierra vegetal
(0,25 m.)

Nivel II Piso de estuco
(0,10 m.) Bakchich

Nivel III Piso de sascab
(0,08 m.) Bakchich

Nivel IV Piso de estuco
(0,20 m.) Bakchich
 Bakpek
 Kancab
 Roca madre

CA 4 - 1 (1) PERFIL SUR

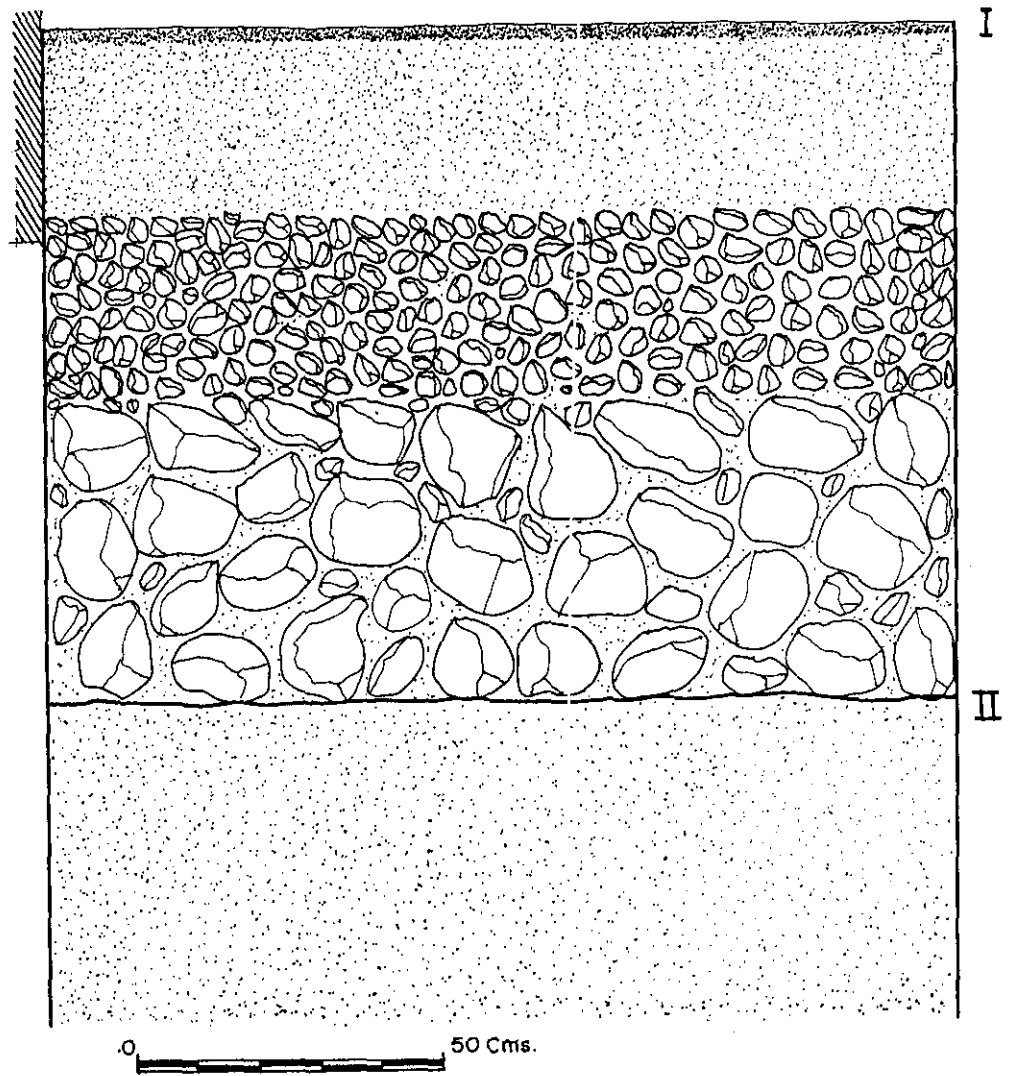


Fig. 2.28.
(Dibujo de C. Vical).

Del nivel I se rescataron fragmentos cerámicos pertenecientes a los complejos Ukmul I y II e Ichpá, así como un fragmento proximal de una punta de proyectil con talla bifacial (Fig. 2.27c).

Los muros Norte y Sur cimentan en el estrato de bakchich del nivel III, del cual se recuperó material cerámico cuyo análisis preliminar lo ha asociado al complejo Oxkintok Regional. La roca madre fue localizada a sólo 0,63 m. de profundidad respecto al nivel superior.

CA 4-1 (3):

La presencia de un muro localizado en la parte más meridional de la fachada Oeste de la pirámide había hecho pensar en la posible existencia de una subestructura, si bien las evidencias eran aún escasas. Dicho muro se halla bajo el relleno de los escalones del cuerpo superior de la estructura; está compuesto por sillares de factura bastante irregular y por algunas espigas, y su función consiste en sujetar las piedras de relleno que lo cubrían.

Ante la imposibilidad, por falta de tiempo, de desmontarlo y penetrar en el interior de la pirámide, se optó por plantear la suboperación 3 (Fig. 2.29b y Lám. XV), pozo de 1,10 por 1,10 m. abierto en el descansillo donde se apoya el mencionado muro, y comprobar así si continuaba hacia abajo.

Roto el fino piso de sascab que sellaba el nivel I -del cual se recuperaron fragmentos de estuco de color rojo y restos cerámicos de los complejos Noheb y Oxkintok Regional- apareció un estrato de piedras de relleno, seguido del nivel II, de características similares.

Asimismo se pudo comprobar cómo el muro desplantaba en dicho nivel y no continuaba hacia abajo, motivo por el cual se decidió cerrar el pozo a los 2 m. de profundidad.

CA 4-1 (4):

Registro de 1 por 0,5 m. planteado en la cima de la pirámide, concretamente entre el límite Oeste de la misma y las tres únicas piedras que se conservan *in situ*.

Se documentó un único nivel del que se extrajeron grandes piedras de relleno mezcladas con tierra y sin material cerámico asociado. Este nivel no estaba sellado por ningún piso de estuco, ni siquiera pudo registrarse éste en la cimentación de las tres piedras más arriba reseñadas, lo que nos induce a pensar que la cima de la pirámide ha sido totalmente saqueada, o bien los resultados de los derrumbes han sido especialmente graves en dicha zona, de ahí que no se conserve ningún resto del supuesto templo que debió de erigirse en el cuerpo superior.

CA 4-1 (5):

Pozo de 1 por 1,5 m. abierto en el espacio que queda detrás de la crujía Oeste de CA-21 y el lateral Norte de la fachada occidental de CA-4, presentando la siguiente estratigrafía (Fig. 2.29c):

Nivel I	Piso de estuco
(0,14 m.)	Bakchich
Nivel II	Piso de estuco
(0,15 m.)	Bakchich
Nivel III	Piso de sascab
(0,37 m.)	Bakchich
	Bakpek
	Núcleo de plataforma
	Kancab
Nivel IV	Sascab
(0,27 m.)	Kancab

Del nivel I se obtuvieron 2 fragmentos cerámicos: uno asociado al complejo Oxkintok Regional y otro al complejo Ichpá; del nivel II se recogió material similar (2 fragmentos pertenecientes al complejo Ichpá y 2 al complejo Oxkintok Regional); los niveles III, IV y V fueron estériles en restos materiales.

CA 4-1 (6):

Pozo de 1 por 1 m. planteado en el espacio situado entre la esquina Noroeste y el paramento vertical inferior de la fachada Norte de CA-4, con el objetivo de localizar el

nivel de cimentación de los muros de la pirámide y asociarlos con el material cerámico en él recuperado. Se documentaron los siguientes niveles (Fig. 2.29d):

- Nivel I Piso de estuco
(0,18 m.) Bakchich

- Nivel II Piso de estuco
(0,60 m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma

En el nivel de cimentación de los muros (estrato de bakchich del nivel II) se encontraron 6 fragmentos cerámicos incluidos dentro de los complejos Oxkintok Regional e Ichpá.

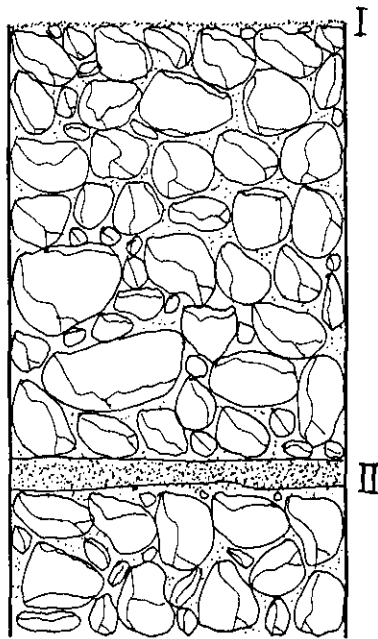
Con esta suboperación se dio por concluida la excavación en profundidad de CA-4, si bien otras intervenciones en los edificios adosados a ésta (CA-21 y CA-22) nos ofrecieron más información acerca de la secuencia constructiva de todo el conjunto.

2.2.4.2. Epigrafía e iconografía:

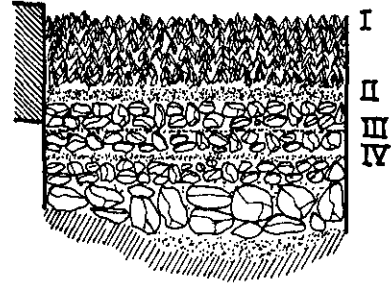
Estéril en monumentos u objetos con inscripciones jeroglíficas, sólo se documentó en CA-4 una escultura de bulto redondo, catalogada como *Miscelánea 50* (Fig. 2.30.).

Se trata de una pieza en avanzado estado de erosión, de 0,40 m. de alto y 0,29 m. de anchura máxima, en la que se aprecia un rostro ancho con abultados carrillos y párpados cerrados, ligeramente hinchados, que nos recuerda al individuo que aparece en la *Columna 2* de la estructura CA-7 (véase epígrafe 2.4.1.2.) o el representado en un soporte cerámico del tipo Yaxnic Modelado/V. Yaxnic, hallado en el derrumbe de la fachada Oeste de la pirámide. En el resto del cuerpo se distingue una barriga sobresaliente en la que se ha marcado el ombligo e, inmediatamente debajo de éste, un taparrabo que cae entre las dos piernas, ambas prácticamente perdidas, aunque por lo que queda de la derecha se deduce que la postura era sedente. En el pecho ostenta un medallón con forma circular y puntuación en el centro.

CA4 - I (3) PERFIL ESTE



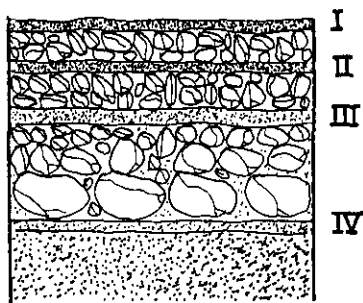
CA4 - I (2) PERFIL NORTE



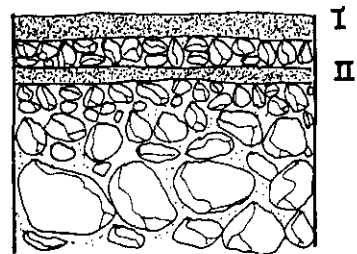
b

a

CA4 - I (5) PERFIL NORTE



CA4 - I (6) PERFIL SUR



c

d



Fig. 2.29.
(Dibujo de C. Vidal).

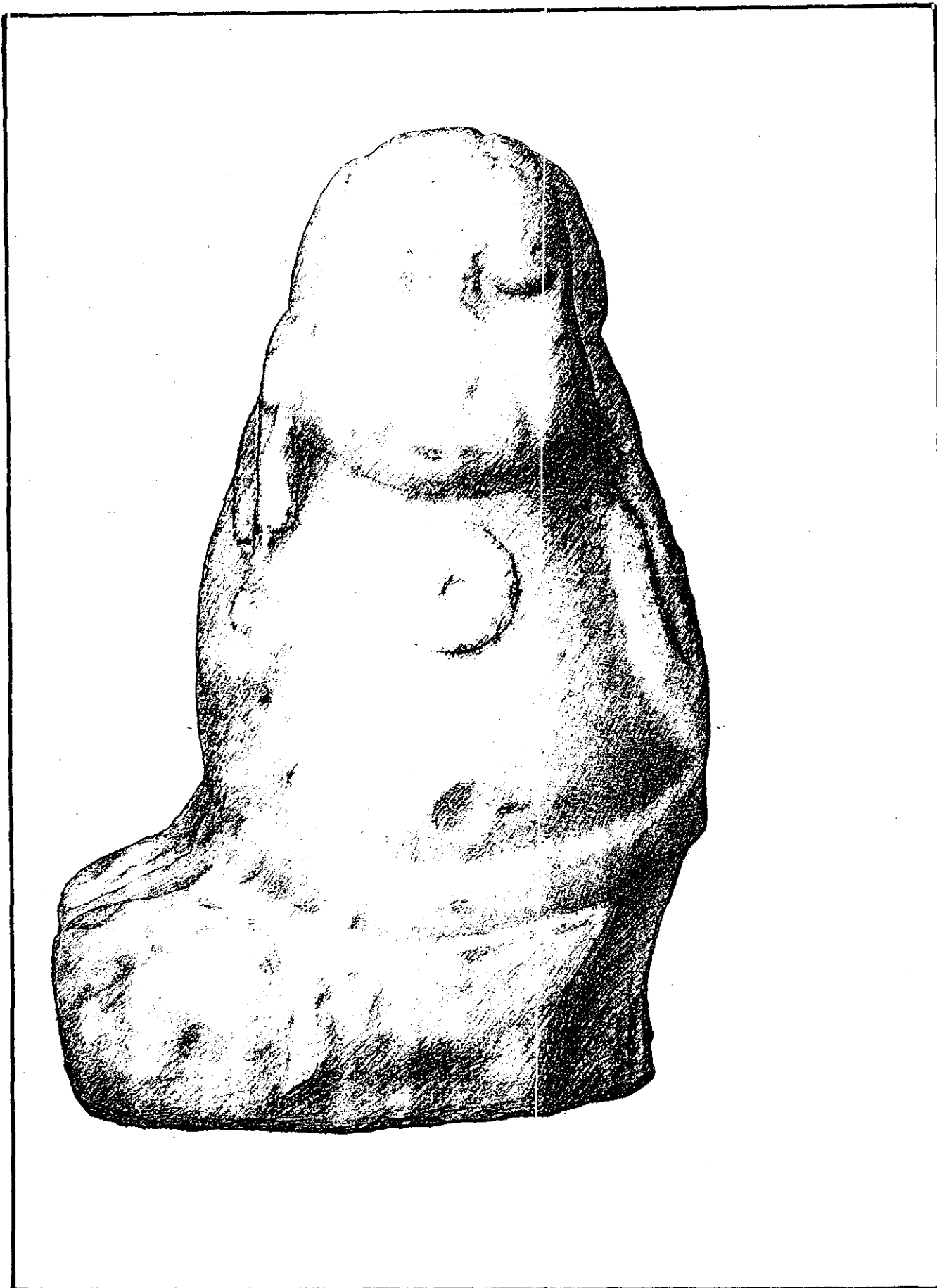


Fig. 2.30. *Miscelánea 50*
Medidas: 0,40 X 0,29 X 0,10 m.

Según De Pablo (1992:175) éste es un ejemplo más de los muchos que aparecen en esculturas de bulto redondo en sitios del área Puuc, como Labná, Uxmal y Nohpat, en las que el individuo es representado por lo general ataviado con el traje de plumas, un taparrabos sobre ese traje y los brazos en distintas posturas.

Dado que la parte trasera y la base de la pieza son planas se presume que la escultura fue colocada en posición vertical al pie de la pirámide -¿como ofrenda?- ya que se halló exactamente en el centro de la fachada principal y boca arriba.

2.2.4.3. Conclusiones:

Desde el punto de vista constructivo, sólo se ha detectado una fase arquitectónica en CA-4, aparentemente perteneciente al período de transición entre el Clásico Temprano y el Terminal (mediados del siglo VI d.C.), al igual que la pirámide MA-1 del grupo May. Tanto sus características arquitectónicas como la presencia de material cerámico asociado al complejo Oxkintok Regional en los niveles de cimentación parecen corroborar esta hipótesis. No obstante, desde el momento en que los objetivos planteados al inicio de su excavación sólo contemplaban la exploración arqueológica parcial de la pirámide, queda aún por investigar el interior de la misma: ¿encierra una subestructura?, ¿existen otros vestigios materiales o arquitectónicos que puedan aportar más datos e información sobre CA-4?; preguntas que sólo podrán tener respuesta en futuros estudios y actuaciones arqueológicas en esta edificación.

2.2.5. Estructura CA-12:

Es la pirámide central de la Plaza Norte del grupo Ah Canul (cuadrícula 10H, Figs. 1.4. y 2.1.). Está orientada al Norte, con una desviación de unos 4° al Noreste, y su fachada principal exhibe una amplia escalinata de la que pueden observarse algunos peldaños. En cuanto al templo superior, actualmente se encuentra destruido, quedando visible únicamente algún sillar de sus muros interiores al nivel del suelo.

Aunque CA-12 aún no ha sido excavada es de suponer que fue construida en el mismo período que la pirámide CA-4, es decir, durante la transición del Clásico Temprano al Tardío.

En una época posterior se levantaron frente a su fachada principal las *Estelas 25 y 26*: la primera a los pies de la escalera y la segunda, que yacía por tierra, en un nicho abierto cerca de la base de dicha escalinata; la base del monumento se hallaba encajada en el escalón de una escalera primitiva y cubierta por uno de los peldaños de la escalera más moderna (véase Pollock, 1980:294).

La *Estela 25* aún se encuentra en el sitio donde fue erigida y de ella sólo quedan dos fragmentos muy erosionados, apreciándose únicamente restos del diseño de cuerda que supuestamente enmarcaba las posibles figuras.⁽⁸⁾

La *Estela 26* se conserva actualmente en el Museo de Antropología de Mérida; aunque su estado de conservación es bastante bueno, se ha perdido parte del diseño inferior izquierdo y la esquina superior izquierda. Al realizarse el dibujo correspondiente del monumento (Fig. 2.31.) se han registrado algunas diferencias con respecto al de Pollock. En ella se representa un tema vinculado a la sumisión o la victoria; observamos así un individuo, el personaje principal, colocado de perfil, con la pierna derecha doblada, cargando un hacha en el hombro -motivo muy común en las representaciones de Yucatán-, vestido con un cinturón con máscara y diseño que recuerda el adorno *mat*, con una faldilla por delante y otra por detrás, tobilleras y un tocado que podría identificarse con aquellos que Proskouriakoff considera vestigios de la mandíbula inferior de la serpiente (De Pablo, 1990:147). Este personaje sujeta por los pelos a otro individuo arrodillado de tamaño muy inferior, un cautivo, y que aparentemente tiene los brazos atados al cuerpo. Ambas figuras se apoyan sobre un animal en postura sedente. Frente al rostro del personaje principal se grabó una inscripción glífica de la que sólo se conserva el final, estando los glifos muy erosionados.

La *Estela 26* constituye un ejemplo de la transición a los estilos panelados del Clásico Terminal, en los que se abandonan las representaciones de un único personaje y en su

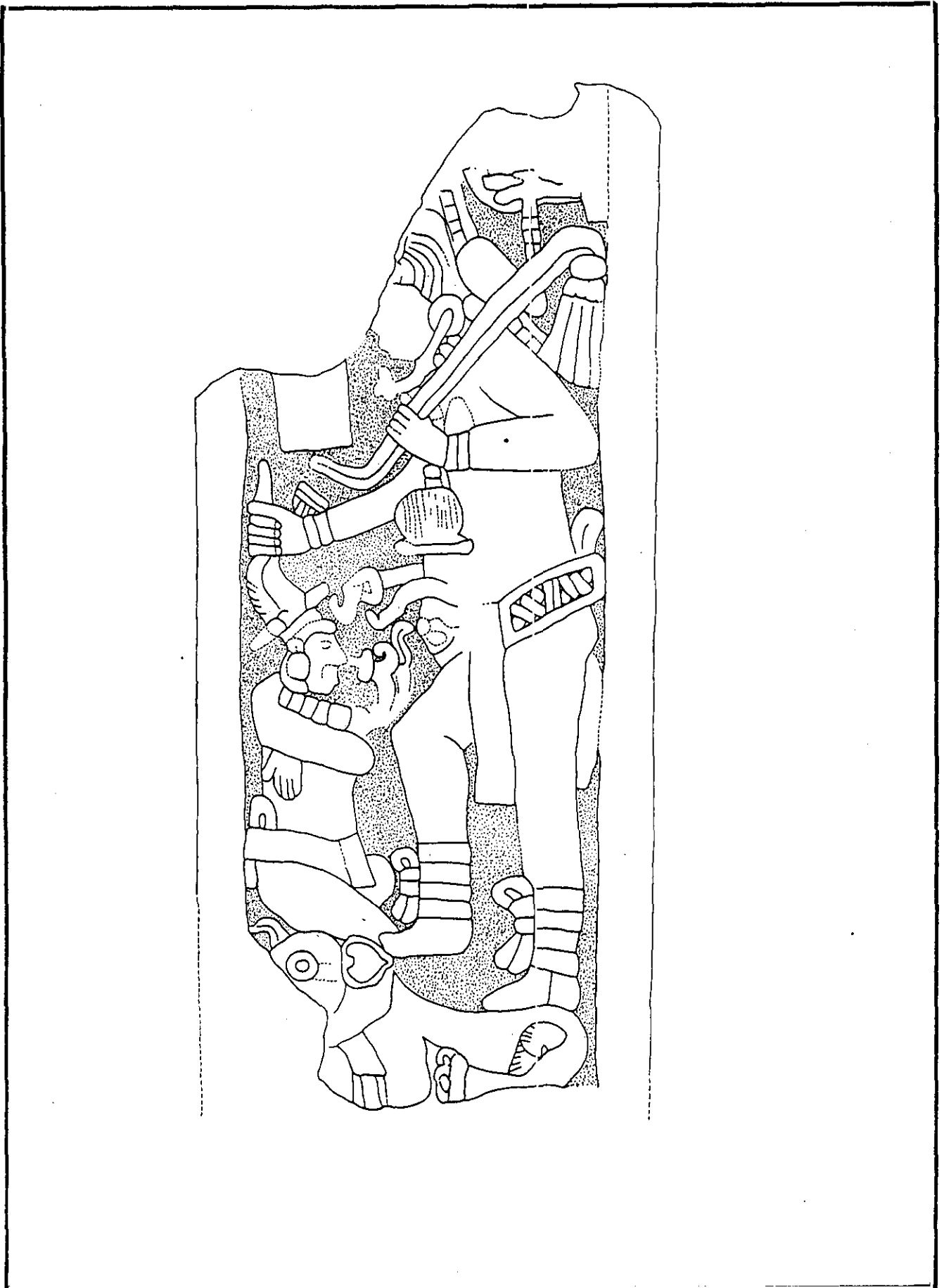


Fig. 2.31. *Estela 26.*
Medidas: 1,95 X 0,96 X 0,37 m. (Dibujo de M.M. De Pablo).

lugar surgen varias escenas que, por lo general, se agrupan en diferentes paneles separados por cenefas con inscripciones jeroglíficas, dotando a la composición de un mayor dinamismo.⁽⁹⁾

2.2.6. Estructura CA-13:

Es la pirámide que se halla enfrentada a CA-4 (cuadrículas 10G y 10H, Figs. 1.4. y 2.1.), orientada, por tanto, a levante. De las tres pirámides que comparten la Plaza Norte del grupo Ah Canul ésta es la que se encuentra más afectada por los efectos del derrumbe y por la espinosa vegetación que la cubre, de ahí que no se haya podido documentar ningún detalle arquitectónico, aunque se supone perteneciente al mismo período que las otras dos pirámides que cierran la Plaza Norte.

2.2.7. Estructura CA-21:

Adosado a la pirámide CA-4 en su lateral Noroeste (cuadrícula 10H, Figs. 1.4. y 2.1.), este edificio fue liberado en la temporada de 1990 y excavado parcialmente en la de 1990 y 1991, paralelamente a los trabajos realizados en la pirámide (Figs. 2.22. y 2.23. y Lám. III).

CA-21 fue erigida sobre una pequeña plataforma que parte del lateral Norte de la escalinata de CA-4. Comprende cuatro cuartos de irregular disposición, tres vanos en la fachada Oeste muy mal conservados, ausencia total de la cubierta, y toscos y burdos muros contruidos con sillares de diferentes tamaños y numerosas cuñas que difieren notablemente de los del otro edificio adosado en el lateral Suroeste del basamento piramidal (CA-22).

2.2.7.1. La excavación:

CA 21-1/D:

El derrumbe que cubría el edificio era el procedente de la pirámide CA-4, de ahí que el análisis del material cerámico aquí recuperado haya sido incluido dentro de la suboperación *CA 4-1/D*, sector Noroeste (véase epígrafe 2.2.4.1.).

De la limpieza de las estancias del edificio destaca el hallazgo, sobre el suelo de estuco del cuarto Noreste, del cráneo incompleto y fragmentado de un individuo adulto de sexo masculino; el cráneo está deformado intencionalmente con el tipo tabular oblicuo y tiene un corte, también intencional, en la bóveda craneana, catalogado como *CA 21-1/D#1* (véase epígrafe 4.5.). Algo más desplazado al Norte, se encontró un anillo de concha con perforación anular finamente tallado (Fig. 2.32a) y un fragmento distal de una navaja de obsidiana de color gris oscuro.

En esta estructura se practicaron únicamente dos suboperaciones correspondientes a la campaña arqueológica de 1990, que aportaron los siguientes resultados:

CA 21-1 (I):

Pozo de 1 por 1,20 m. abierto en el centro del cuarto Suroeste y que permitió registrar la presencia de cuatro niveles en esa nave (Fig. 2.32b y Lám. XVI):

Nivel I (0,25 m.)	Piso de estuco Bakchich Piedras de relleno
Nivel II (0,25 m.)	Piso de estuco Bakchich Bakpek
Nivel III (0,12 m.)	Piso de estuco Bakchich mezclado con bakpek
Nivel IV (0,85 m.)	Piso de sascab Bakchich Bakpek Núcleo de plataforma Kancab

La cimentación del muro Este corresponde al nivel III, inmediatamente debajo del piso de estuco, estéril en material cerámico.

CA 21-1 (2):

Pozo de 1 por 0,50 m. abierto en la crujía Oeste, junto al lateral Norte de la escalinata central de CA-4 a fin de documentar la cimentación de los muros de ambas estructuras (Fig. 2.32c). El pozo ofreció la misma estratigrafía que la suboperación anterior si bien todos los niveles aparecieron más basculados hacia el Sur, de ahí que no coincidan sus cotas de altura.

En este pozo se pudo comprobar que mientras el muro Oeste del edificio desplanta en el nivel III, el de la escalinata de CA-4 lo hace en el nivel IV.

2.2.7.2. Conclusiones:

Pocos fueron los hallazgos materiales procedentes de la exploración arqueológica de CA-21, sin embargo, los pozos practicados en el interior del edificio informaron que se trata de una obra posterior a la construcción de la pirámide. Al no disponer del análisis del material cerámico procedente de la suboperación *CA 21-1(2)*, aún por identificar, no podemos asignarlo de momento a ningún complejo, aunque seguramente fue erigido cuando el templo CA-4 se encontraba en desuso ya que tales adosamientos ocultaron la obra de fachada, rompiendo así su equilibrio y armonía (Rivera, 1992:9).

2.2.8. Estructura CA-22:

El pequeño edificio CA-22 se encuentra adosado al lateral Suroeste de la pirámide CA-4 (cuadrícula 10H, Figs. 1.4. y 2.1.). Su excavación corresponde a la campaña arqueológica de 1990 ya que se trabajó en él al mismo tiempo que en la pirámide (Figs. 2.22., 2.23. y 2.24. y Lám. III).

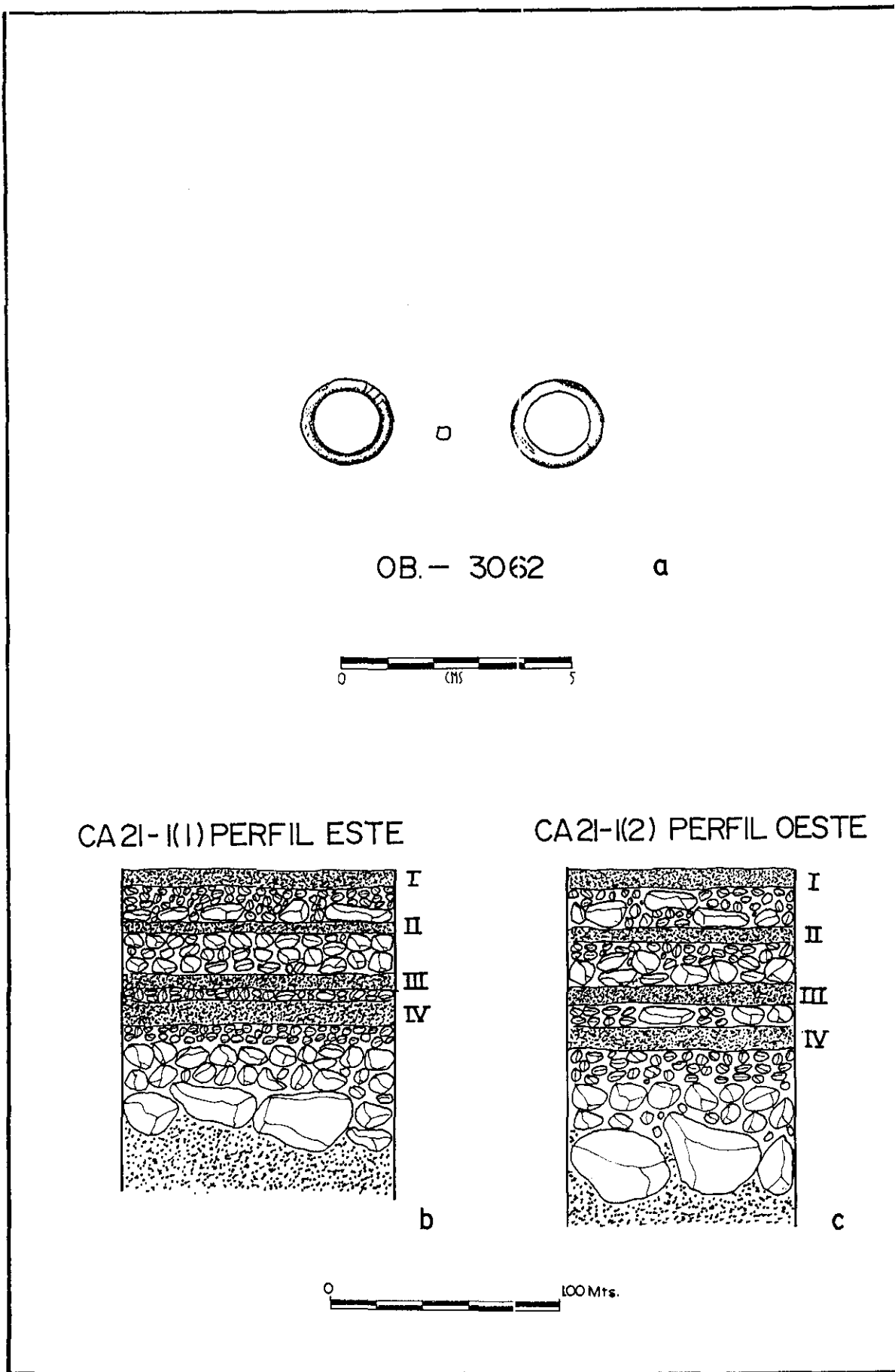


Fig. 2.32.

a, anillo de concha procedente del derrumbe de CA-21; b-c, estratigrafías de las suboperaciones practicadas en CA-21. (Dibujo de C. Vidal).

CA-22 descansa sobre una pequeña plataforma con escalinata, interrumpida por un pequeño muro en el que se empotró un altar de planta circular reutilizado para la construcción, y consta de un solo cuarto y un único vano en la fachada Oeste, si bien la presencia de una pieza de jamba empotrada en el muro occidental nos hace pensar en la previa existencia de otra puerta. Las jambas de dicho vano (conservadas hasta aproximadamente los 0,75 m. de altura) están formadas por piezas monolíticas que tienen el grosor del muro y son de igual factura que las de CA-7 y CA-8 (véase epígrafes 2.4.1 y 2.4.2.); junto a éstas se halló el dintel de piedra que portaba ese vano.

Los muros están contruidos con sillares bien cortados, de forma cuadrada y dispuestos en hiladas regulares. En el extremo Norte de los muros Oeste y Este se abren dos nichos enfrentados del tamaño de un sillar.

Carece de moldura basal y la media, de la que apenas quedan algunos restos, está formada por una única banda de bloques pétreos de sección triangular.

De la cubrición abovedada no se conserva ningún elemento *in situ*, excepto algunas partes del arranque de la misma pero por el tipo de dovelas y claves extraídas del derrumbe se supone que debió ser muy semejante a la de CA-7, del que hablaremos algo más adelante.

2.2.8.1. La excavación:

CA 22-1/D:

Al igual que ocurrió con la estructura CA-21, el derrumbe que cubría CA-22 procedía en su mayor parte de la pirámide CA-4, de ahí que el material aparecido en este sector haya sido incluido en *CA 4-1/D*, fachada Noroeste (véase epígrafe 2.2.4.1.). En cuanto a los fragmentos cerámicos encontrados en el interior del edificio -nivel de superficie-, destaca la presencia de abundantes bordes de tinajas, ollas, jarras chultuneras y cazuelas pertenecientes al complejo Ukmul I y II, así como otros asociados al complejo Noheb. Sin embargo, la pieza más notable es una ollita con tapa, del complejo Tokoy, II que apareció completa (Fig. 2.33.).

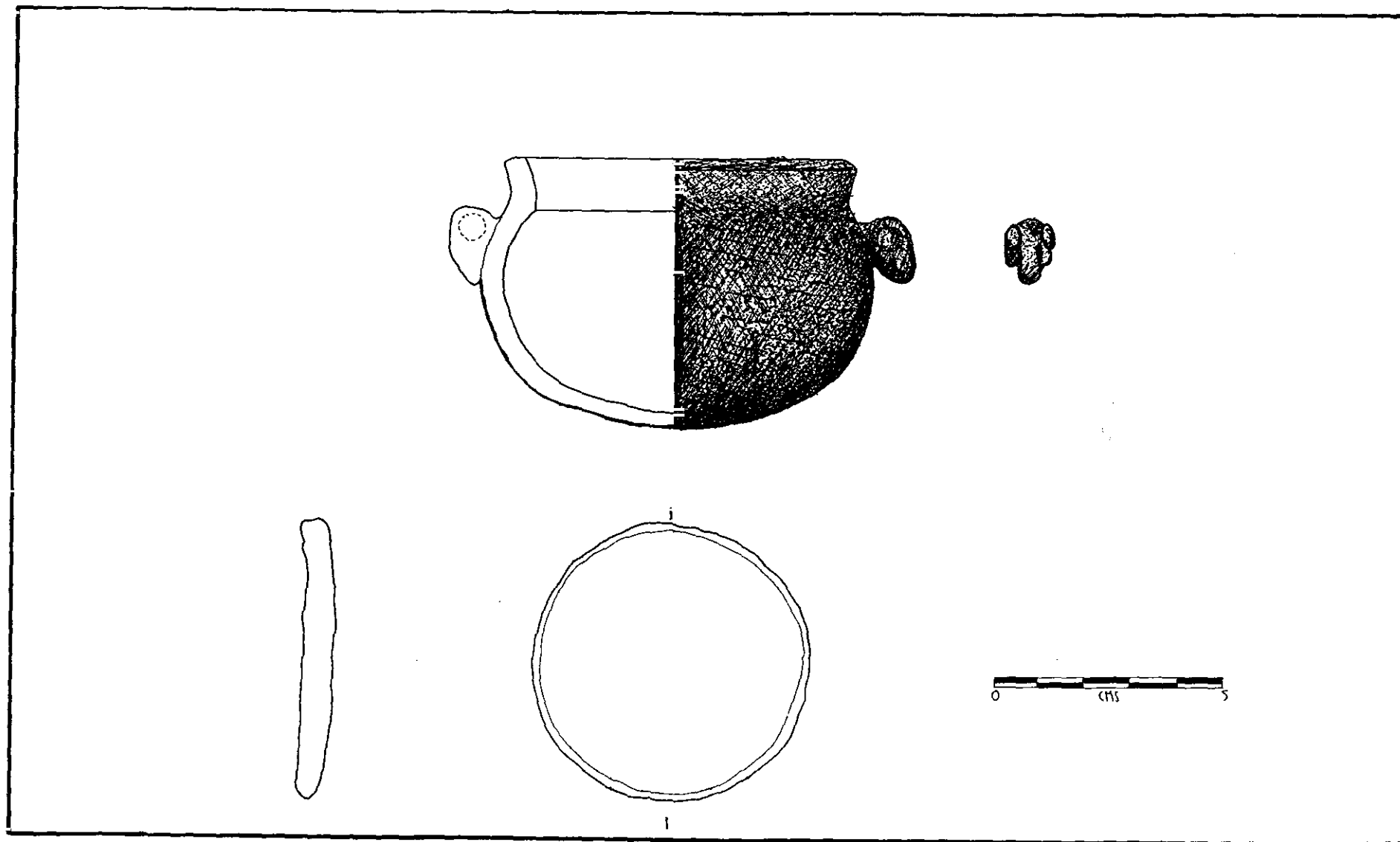


Fig. 2.33. Ollita con tapadera del grupo Navulá sin engobe, complejo Tokoy II.
(Dibujo de A.L. García).

La excavación en profundidad comprende tres suboperaciones, una abierta en el interior y dos en la plataforma sobre la que se erigió CA-22:

CA 22-1 (1):

Pozo de 1 por 1 m. abierto en la plataforma, frente al único vano que posee la estructura. Se documentó en él un único nivel (Fig. 2.34a):

Nivel I	Piso de estuco
(0,76m.)	Bakchich
	Bakpek
	Relleno de la plataforma sobre la que se asienta el edificio

Del nivel I se extrajo material cerámico asociado a los complejos Noheb y Ukmul I y II, cimentando las jambas directamente sobre el piso de estuco.

CA 22-1 (2):

Pozo de 1 por 1 m. planteado en la esquina Noroeste de la crujía del edificio en el que se registró un nivel de ocupación de 0,70 m. de profundidad, compuesto por los mismos estratos que la suboperación anterior; los muros Norte y Oeste cimentan también sobre ese primer nivel, estéril en restos materiales (Fig. 2.34b).

CA 22-1 (3):

Pozo de 1 por 0,75 m. llevado a cabo en el pequeño recinto delimitado por el murete con un altar empotrado y que interrumpe la continuidad de las escaleras de acceso a la plataforma. Se documentaron aquí seis niveles, los tres primeros sellados por suelos de estuco y el V y VI por capas de sascab (Fig. 2.34c y Lám. XVI):

Nivel I	Piso de estuco
(0,11m.)	Bakchich
Nivel II	Piso de estuco mal conservado
(0,33m.)	Bakchich
	Bakpek

Nivel III (0,16m.)	Piso de estuco Bakchich
Nivel IV (0,19m.)	Piso de estuco Bakchich
Nivel V (0,19m.)	Piso de sascab Sascab rojizo
Nivel VI (0,91m.)	Sascab

La excavación del pozo se interrumpió a 1,89 m. de profundidad respecto al nivel I dado que nos hallábamos en una veta de sascab, al igual que en CA 4-1 (I) (véase epígrafe 2.2.4.1.).

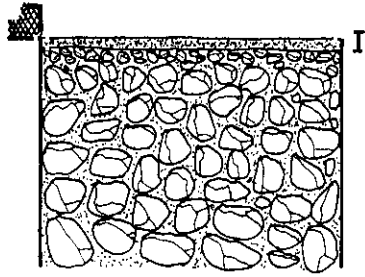
2.2.8.2. Conclusiones:

Desde el punto de vista constructivo hallamos una sola fase arquitectónica en CA-22, y dado que los muros del edificio cimentan directamente sobre el piso de estuco del nivel I, con cerámica asociada al complejo Ukmul I y II, se deduce que fue construido durante ese período, dato que se ve corroborado si a ello unimos las apreciaciones arquitectónicas más arriba descritas.

2.2.9. Estructura CA-23:

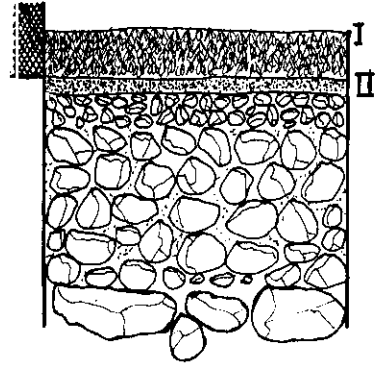
Es el "adoratorio" emplazado en la Plaza Norte del grupo Ah Canul (cuadrícula 10H, Figs. 1.4. y 2.1.). Adoratorios similares fueron también documentados en el grupo Dzib; el que nos ocupa, excavado durante la temporada de 1991, consiste en una estructura circular de 3,40 m. de radio e integrada por piedras sin labrar y algunos sillares que desarrollan anillos concéntricos.

CA 22 - 1(2) PERFIL NORTE



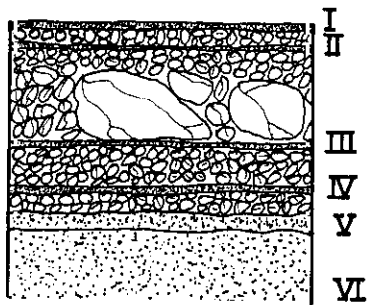
a

CA 22 - 1(1) PERFIL SUR



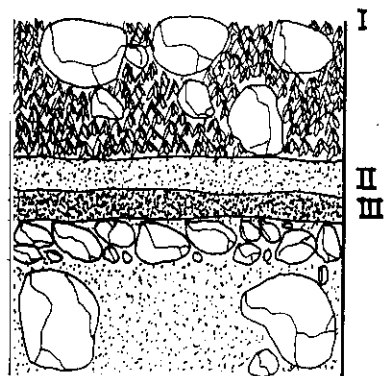
b

CA 22 - 1(3) PERFIL OESTE



c

CA 23 - 1(1)



d



Fig. 2.34.
(Dibujo de C. Vidal).

Su excavación en profundidad nos aportó resultados semejantes a los de los pozos abiertos en la Plaza Norte.

2.2.9.1. La excavación:

CA 23-1/D:

Del nivel de derrumbe que cubría el adoratorio se recogió material cerámico perteneciente a los complejos Noheb y Ukmul I y II.

CA 23-1 (I):

Pozo de 1 por 1 m. abierto en el centro del "adoratorio" y que ofreció la siguiente estratigrafía (Fig. 2.34d y Lám. XI):

Nivel I Tierra vegetal y piedras del adoratorio
(0,47m.)

Nivel II Sascab
(0,09m.)

Nivel III Piso de estuco
(0,61m.) Bakchich
Bakpek
Kancab

Únicamente se encontró un fragmento cerámico localizado en el nivel II, perteneciente al complejo Ichpá. Sí es de destacar en cambio la presencia de un piso de estuco ya que el enlucido de la Plaza Norte apenas se ha conservado. Este pavimento también fue documentado en los pozos de plaza 13 y 19, abiertos junto al "adoratorio" y que describiremos en el epígrafe 2.6.1.

2.3. La Plaza Central:

La Plaza Central (cuadrículas 10G y 10H del mapa del Proyecto, Figs. 1.4. y 2.1.) presenta una cota media de 44,42 m. sobre el nivel del mar y sus dimensiones son: 25 m. de Norte a Sur y 60 m. de Este a Oeste.

Su límite Oeste constituye el acceso al grupo Ah Canul, coincidiendo con la unión de los *sacbé*s 3 y 5; al Norte está delimitada por la estructura CA-14 y la fachada posterior de la pirámide CA-12; en el oriente, cierra la plaza la estructura CA-19, cuya plataforma escalonada la comunica con la Plaza Este del grupo (Lám. XII) y, por último, en el extremo meridional se levantaron las estructuras palaciegas CA-5 y CA-6, cuya excavación, como más adelante veremos, ha proporcionado una interesante información tanto desde el punto de vista arquitectónico como epigráfico y funerario.

La otra estructura excavada en esta plaza es el pequeño "adoratorio" CA-25, construido frente a la fachada Norte de CA-6. Asimismo, se abrieron en ella tres pozos de plaza a fin de conocer el sistema constructivo de la misma y que aparecen recogidos en los ejes ideales Norte-Sur y Este-Oeste (véase epígrafes 2.6.1. y 2.6.2.).

2.3.1. Estructura CA-5:

Adosado en su extremo oriental a la estructura CA-5, este palacio se halla situado en la cuadrícula 10G (Figs. 1.4. y 2.1.). Frente a su fachada septentrional se localiza la estructura CA-14 y su extremo occidental se sitúa en el límite Oeste de la plataforma que delimita el grupo.

Tradicionalmente asociado al Clásico Temprano, este edificio ya fue documentado por Pollock (1980:294) y frecuentemente citado como uno de los representantes de dicho período en la región (Andrews, 1986:11; Gendrop, 1983:215; Falkenhausen, 1985:126), si bien el resultado de las últimas investigaciones ha permitido otorgarle una fecha de construcción algo más tardía (Vidal y G. Muñoz, 1992).

El palacio, excavado durante las temporadas de 1989 y 1990 (Vidal, 1990 y 1992a), se encontraba prácticamente cubierto por el derrumbe y sólo en su extremo oriental se podía apreciar el arranque de la bóveda de la crujía central. Tiene tres fachadas y cinco crujías: tres longitudinales orientadas Este-Oeste y dos transversales (Fig. 2.35.).

La estrategia de excavación planteada en la campaña de 1989 estuvo dirigida a mantener ciertos espacios tapados, sostenidos por el material de derrumbe que lo cubría, y a concentrar los esfuerzos en aquellos que se consideraron más importantes para documentar el edificio: la fachada principal (Norte); el eje central; vanos; cuartos laterales y muestreo en la fachada meridional.

Tomando como referencia la planta dibujada por Pollock (Fig. 2.36.), se planteó una primera zanja de 2 m. de ancho en el centro de la fachada Norte, a fin de penetrar en el edificio a través de su vano central. La mayor parte de los elementos estructurales y decorativos procedentes del derrumbe se componía de sillares decorados en estuco, formando bandas geométricas dentro de un clasicismo bastante alejado de la profusa decoración estucada que portaba la contigua estructura CA-6.

Esta zanja se fue ampliando de dos en dos metros, tanto al oriente como al occidente, y fue en la zanja 3, situada a 1 m. en dirección Este de la primera, donde apareció, enterrada entre el material de derrumbe, la *Miscelánea 48* (véase epígrafe 2.3.1.2.).

Otro hallazgo de especial importancia fue el *Dintel 13*, perteneciente al vano central del palacio, el cual apareció hincado entre las jambas de dicha puerta, grabado con inscripciones jeroglíficas y del que hablaremos más adelante, tratándose de la Serie Lunar, continuación de la Serie Inicial encontrada en las cercanías de CA-3 durante la campaña de 1987, y que posiblemente fue reutilizado como también lo fueron los dinteles con inscripciones glíficas de CA-6, ya que la fecha que presenta esta inscripción calendárica (487 d.C.) es demasiado temprana para asociarla con la construcción del edificio. La presencia de este dintel en CA-5 ha servido para bautizar la estructura con el nombre de palacio de la Serie Lunar.

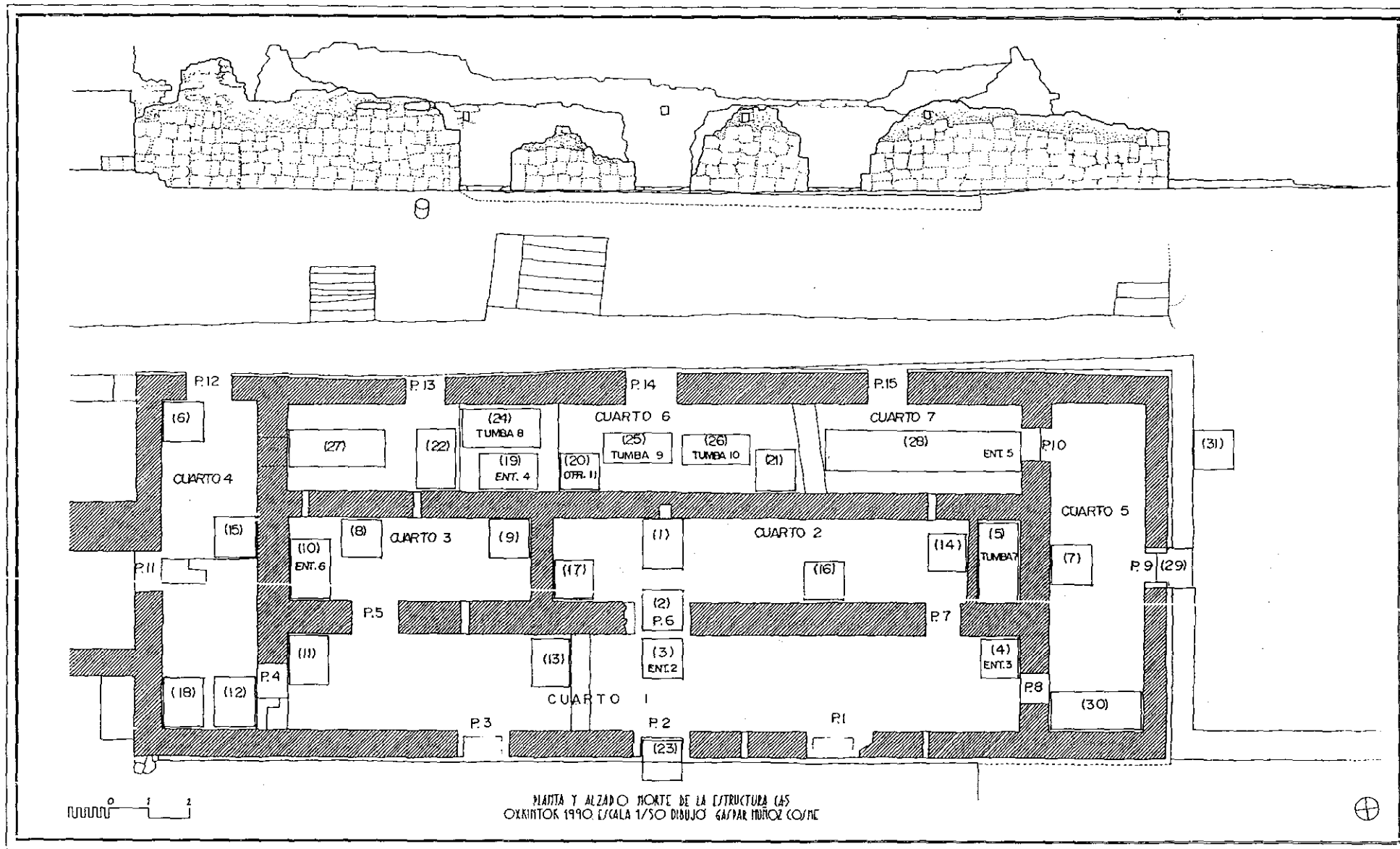


Fig. 2.35. Planta y alzado Norte de la estructura CA-5, con las suboperaciones indicadas entre paréntesis.

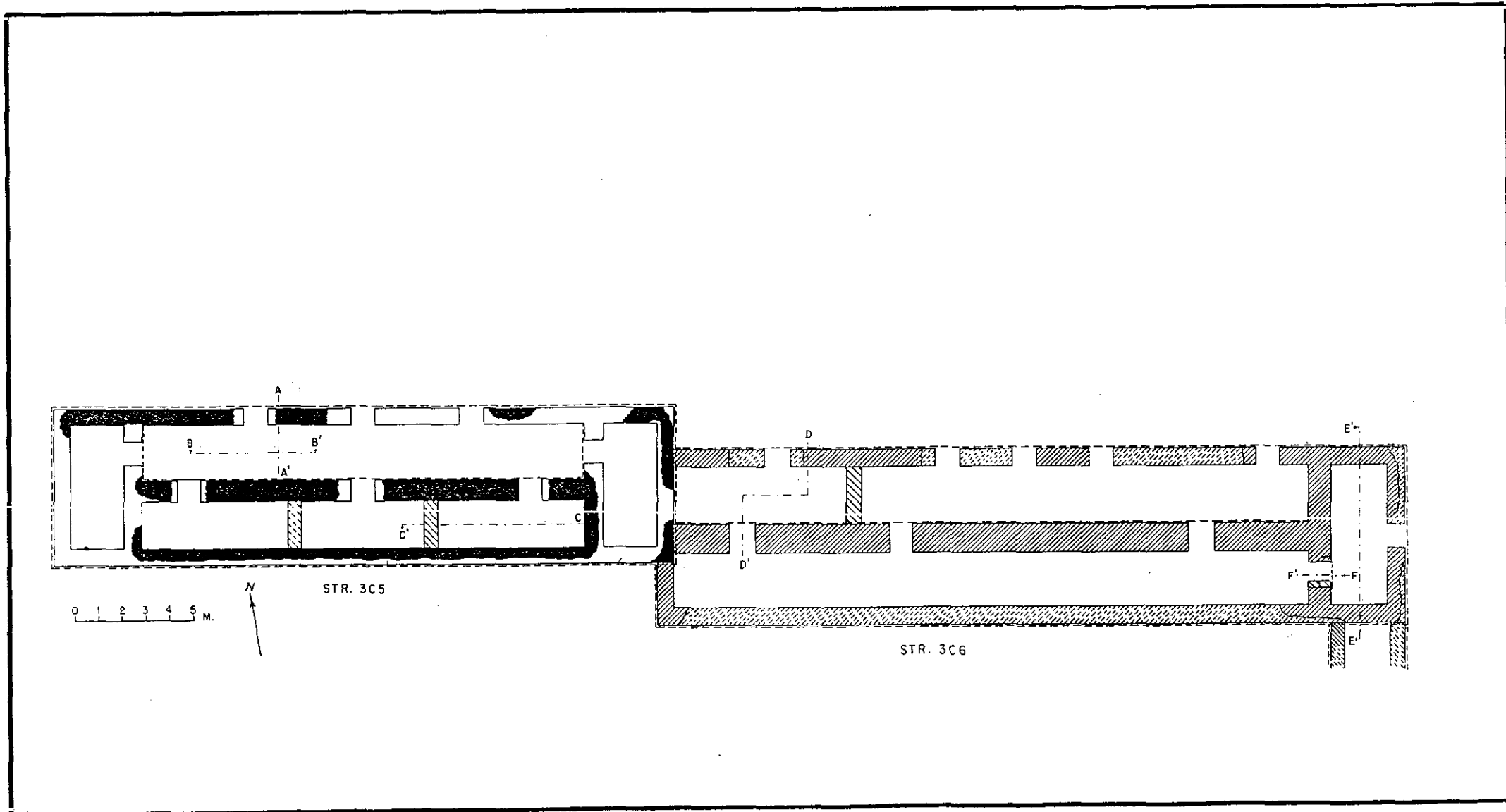


Fig. 2.36. Plantas de las estructuras CA-5 y CA-6, según Pollock (1980:295, fig. 507).

En cuanto al resto de los vanos de esa fachada, en ninguno se hallaron sus dinteles *in situ*, excepto en el más oriental, dintel que apareció fracturado en dos y sin inscripción alguna.

El muro periférico Norte se hallaba en un estado de conservación bastante aceptable, si bien fue necesaria su consolidación. Al igual que el resto de los muros que componen la estructura, está formado por sillares de labra irregular y dimensiones variables. A pesar de la imperfección de su labra sí aparecen dispuestos de forma bastante regular, intercalados con algunas cuñas (Lám. IV).

Una moldura basal de sillares rectangulares recorre la fachada septentrional, formando a la vez un escalón de entrada hacia las dependencias interiores del edificio. De la moldura media apenas se conservan cuatro o cinco elementos en la parte más oriental de esa fachada. Se trata de una moldura de losas bastante similar a la que recorre la fachada Norte de CA-6. Sin embargo, a diferencia de ese palacio, no se conserva parte alguna de los paramentos superiores ni de la cubrición abovedada de los cuartos, a excepción del arranque de la bóveda de la crujía central.

La esquina oriental del palacio ya había sido liberada y consolidada en la campaña de 1988 (como parte de los trabajos efectuados en CA-6), mientras que la occidental presentó un estado de destrucción bastante avanzado.

La fachada meridional era la que acumulaba mayor concentración de derrumbe dado el gran desnivel que presenta la Plaza Sur con respecto a la Norte. La apertura de una zanja de penetración de 2 m. de ancho por 9 m. de largo, localizada en el eje central de la fachada y que partía del nivel de plaza, permitió detectar la tercera crujía de este edificio, ausente en la planta de Pollock.

Las excavaciones de la temporada de 1990 hicieron posible dejar visible la elevada plataforma que recorre toda la fachada meridional. A ésta se adosan tres pequeñas escaleras que permiten el acceso desde la Plaza Sur a la plataforma, conformadas por piedras de labra irregular, con una huella muy desigual entre peldaño y peldaño, y aparentemente pertenecientes a una época posterior.

Del material estructural procedente del derrumbe de la fachada meridional destaca la presencia de todos los dinteles pertenecientes a los cuatro vanos de la crujía Sur y de muchos sillares con decoración en estuco correspondientes al paramento superior de la fachada. El muro periférico meridional apenas conserva dos o tres hiladas de sillares que requirieron una cuidadosa consolidación dado su inminente peligro de derrumbe (Lám. V).

Asimismo, tales tareas de desescombro permitieron documentar muy bien la moldura basal que bordea todo el edificio y que, en un determinado momento, la correspondiente a la fachada oriental fue cubierta por un suelo de estuco que la ocultaba totalmente. Tal ocultamiento pertenece al período de construcción de CA-6, ya que en un inicio dicha fachada debió de ser exenta, pero al adosársele ese palacio pasó a formar parte del interior del mismo y la moldura basal quedó por debajo del suelo de estuco (nivel I) de la contigua estructura.

Una vez delimitado el edificio pudo apreciarse cómo su planta difería notablemente de la dibujada por Pollock. El hecho de que exista una tercera crujía, continuando así en su parte meridional el mismo eje Este-Oeste de CA-6, explicaría el extraño adosamiento que mostraban ambos edificios en las plantas que aparecen documentadas por dicho autor, resultando ser una planta que por su partición y articulación estaría más acorde con el inicio de las construcciones del Clásico Tardío y alejándose de las más representativas del Clásico Temprano al que siempre se había vinculado el edificio.

El palacio posee quince vanos que posibilitan la comunicación intercrujías, a excepción de la central y la meridional cuyo muro de separación no posee ninguna puerta. En cuanto a las jambas, éstas presentan doble hilada de sillares, alternando con bloques monolíticos. Algunos de estos vanos aparecieron tapiados (puertas 4, 8 y 10) lo que indica una clausura de las naves laterales en un momento dado. Enfrentada a la puerta 10 debió de existir otra puerta que comunicaría el cuarto 6 con el 4, si bien no se conserva ningún resto de la misma (sólo la observación detallada del muro y la información proporcionada por la suboperación 27 permitió detectarla; véase epígrafe 2.3.1.1.). A 2,50m. del muro periférico de la plataforma, en el mismo eje que el centro de la puerta 13, se localizó un altar de tambor liso (*Altar 147*), de 0,61m. de alto y 0,35m. de diámetro, muy similar a

otro emplazado frente a la fachada Norte, registrado y catalogado por Pollock (1980:324) como *Altar 22*.

Frente a la puerta 9 se había creado un pequeño recinto delimitado por grandes piedras que formaban parte del nivel de relleno intencional que sufrió la nave lateral occidental y que en principio parece coincidir con la remodelación de la fachada Oeste a la que se le incorporó un segundo muro, ampliando al doble el umbral de dicha puerta.

La nave lateral oriental se comenzó a liberar a partir del vano que comunica CA-5 con CA-6 (ausente en la planta de Pollock) y donde destacó el hallazgo de un gran bloque pétreo con decoración de estuco, aunque seguramente procedente de la vecina estructura ya que el tipo de estucado responde más al estilo ornamental característico de ese palacio. La nave comparte su muro Este con el de cierre de la crujía meridional de CA-6. Un pequeño muro que la atraviesa centralmente en dirección Este-Oeste podría haber clausurado también el acceso al cuarto 1 de ese palacio ya que el murete muere junto a las jambas de la puerta 11. Otro muro de similares características divide en dos la crujía septentrional, pero tanto ese muro como el del cuarto 4 y el situado en el sector Oeste de la nave meridional son posteriores a la construcción del edificio. En cambio, la ancha banqueta emplazada en la crujía Sur, y que como más adelante se verá ha proporcionado una interesante información, sí pertenece al mismo momento constructivo.

De la cubrición abovedada, como decíamos, sólo se conserva parte del arranque en algunas zonas de la crujía central, y el paramento de cierre de la del extremo Noroeste, que requirió una laboriosa tarea de consolidación ya que al retirar el derrumbe que la sujetaba el peligro de desplome era inmediato (Lám. IV). La disposición e inclinación de las dovelas halladas en los derrumbes de las crujías central y septentrional parecen indicar un hundimiento de la bóveda producido por el propio fallo de ésta y no por cedimiento de los muros externos, de ahí que éstos se conserven en un estado bastante aceptable. Se trata del tipo de bóvedas formadas con lajas superpuestas de tosca mampostería, concebidas para ir recubiertas por abundante mortero y finas capas de estuco, y dado que cuando Pollock visitó el sitio aún se mantenía intacta una parte de las mismas sabemos que la forma varía entre bóveda de lajas con intradós curvo y bóveda de lajas con intradós en forma de botella.

Fue a partir del análisis arquitectónico de esta estructura que se planteó una nueva interpretación en cuanto a su adscripción estilística (véase capítulo 3); quedaba, pues, completar el estudio con la información derivada de los datos proporcionados por el registro de los materiales a partir de la excavación en profundidad del edificio y cuyos resultados se presentan a continuación.

2.3.1.1. La excavación:

CA 5-1/D

La Operación 1/D en CA-5 comprende toda la tarea de desescombros de las fachadas y cuartos interiores del edificio de donde se extrajeron numerosos objetos y restos óseos y cerámicos depositados sobre el piso de estuco.

De la primera zanja, abierta en el eje central Norte-Sur de CA-5, y del desescombros del resto de la fachada Norte proceden 346 fragmentos cerámicos asociados en su mayoría al complejo Ukmul I y II. En el extremo Noreste, aparecieron mezclados bordes de cazuelas, ollas y jarras chultuneras de dicho complejo y del Tokoy I con incensarios del Postclásico Medio, junto a un pequeño cajete trípode del complejo Tokoy II (Fig. 2.37.). La industria lítica se vio representada por la presencia de 15 fragmentos de navajas de obsidiana de color gris claro, 2 núcleos de pedernal y 2 fragmentos mesiales de manos de moler.

El material obtenido del derrumbe de la fachada Sur incluye fragmentos cerámicos del complejo Ukmul I y II principalmente, así como un fragmento distal de tres puntas de lanza, incompletas, de pedernal de color marrón claro y tres manos de moler.

Del cuarto 1 provienen 384 fragmentos cerámicos asignados a los complejos Noheb y Ukmul I y II principalmente, además de otros 3 de incensarios de los tipos Chen-Mul Modelado (complejo Tokoy III), Oxkutzcab Aplicado (complejo Ukmul II) y Acanceh Aplicado Impreso (complejo Noheb) que aparecieron junto a restos de ceniza y carbón.

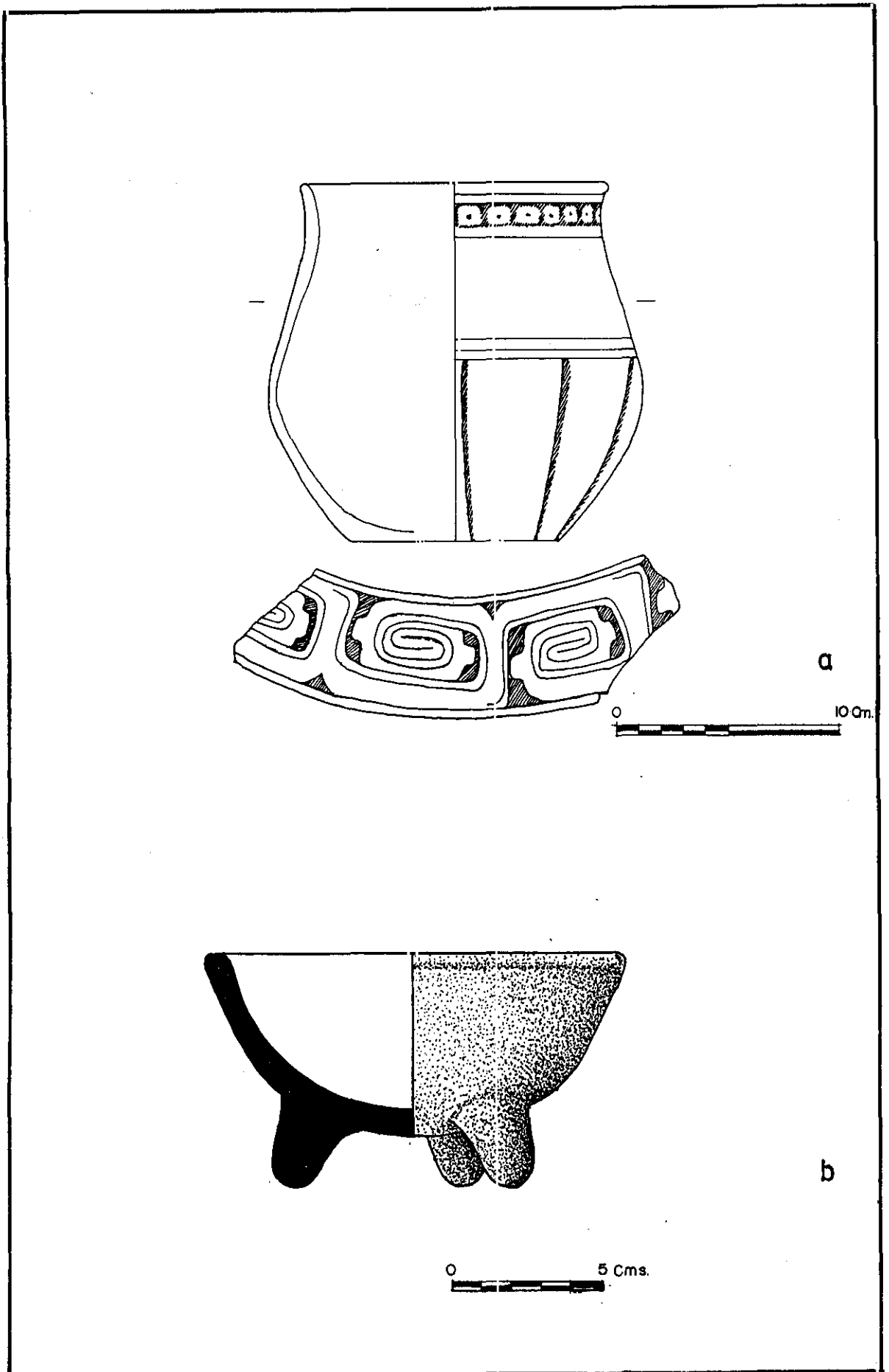


Fig. 2.37. Vasijas procedentes del derrumbe de CA-5.
 a, olla del grupo Naranja Fina Silhó, complejo Tokoy I; b, cajete de miniatura del grupo Mama Rojo, complejo Tokoy II.

La limpieza del cuarto 2 nos proporcionó 43 fragmentos cerámicos incluidos en su práctica mayoría en el complejo Noheb, sin embargo, lo más llamativo de los hallazgos aquí registrados son los numerosos objetos de concha que aparecieron esparcidos a lo largo del cuarto, apoyados sobre el suelo de estuco: 4 colgantes con aplicación de la técnica de perforado en la parte superior; un colgante ovalado y con perforación anular central; 4 adornos de conchas trabajadas (2 de forma rectangular con acanaladuras transversales, 1 tallado en forma de media luna, y otro semirectangular con dos de sus ángulos redondeados), y 10 plaquitas de nácar, la mayoría de forma rectangular, catalogadas como "piezas de mosaico" (Figs. 2.4b-g. y 2.5.). Junto a estos objetos había restos humanos y animales, destacando entre aquéllos los de un infante de entre 4 y 6 años de edad, catalogados como *CA 5-1/D#11*, cuyo cráneo fue deformado intencionalmente, al parecer en forma tabular oblicua. Además del cráneo, fragmentado e incompleto, se recogieron fragmentos de ilíaco, costillas, huesos largos y falanges; algunos cuerpos vertebrales y 5 piezas dentarias (2 molares y 1 premolar de la segunda dentición y 1 canino y 1 incisivo de la primera dentición).

Con una disposición similar se encontraron en el cuarto 3 fragmentos cerámicos de cazuelas, jarras chultuneras, pequeñas cazuelas y vajilla de élite del complejo Noheb, apoyados sobre un gran trozo de carbón, debajo del cual se hallaba el cráneo de un individuo adulto de sexo masculino con posible deformación intencional, catalogado como *CA 5-1/D#12*. Más desplazados hacia el oriente había restos óseos animales junto a material cerámico también del complejo Noheb, tratándose de una cerámica muy fina, decorada con incisiones geométricas y cuyo tipo está aún sin definir. En el umbral de la puerta 5, sobre el escalón de entrada, se registraron más restos óseos animales y cerámicos (complejos Ukmul I y II y Noheb).

En el cuarto 4 se documentó una gran concentración cerámica integrada por incensarios y vajilla doméstica (jarras chultuneras, principalmente) perteneciente a los complejos Noheb, Ukmul I y II y Tokoy II, con un índice de fragmentación y erosión muy bajo. En el espacio más adelante ocupado por las suboperaciones 12 y 18 habían sido depositadas una navaja de obsidiana de color gris, un cuchillo de color gris de pedernal, con el extremo superior ovalado, y una punta de proyectil de color marrón claro, también de

pedernal (Fig. 2.38.), así como una figurita de cerámica, en apariencia postclásica, que representa un pajarito; otros objetos hallados en el cuarto incluyen manos de moler (2 enteras y 3 fragmentadas) y restos óseos animales. Junto a la puerta 11 se hallaba una caracola marina del género *Strombus*, trabajada para ser utilizada como instrumento musical (Fig. 2.39.).

El material cerámico procedente del desescombros de la crujía meridional (cuartos 6 y 7) incluye fragmentos pertenecientes a los complejos Ukmul I y II y Noheb, así como un recipiente zoomorfo de pequeño tamaño, engobado en rojo, con las patitas flexionadas y adheridas al cuerpo, hallado junto a la pared Norte, a los pies de la banqueta emplazada en esta nave, y tentativamente asociado al complejo Tokoy I.

Por último, del umbral de la puerta 9 (cuarto 5) se recogieron 6 colgantes de concha con perforaciones en la parte superior, muy similares a los hallados en el cuarto 2 (Fig. 2.4a).

Una vez documentado todo ese material se procedió a la excavación en profundidad del edificio, abriendo suboperaciones en los sitios más interesantes desde el punto de vista constructivo y en aquellos donde había material depositado encima.

A fin de correlacionar las estratigrafías de las distintas suboperaciones abiertas en el interior del palacio se trazaron tres ejes en dirección Este-Oeste, atravesando el centro de cada una de las naves longitudinales y en donde se encajó la mayor parte de los pozos abiertos.

- *Perfil septentrional*, (Fig. 2.40.):

Recoge las suboperaciones CA 5-1 (3), (4), (11), (12), (13), (18) y (30); las dos primeras fueron abiertas en la campaña de 1989 mientras que las demás pertenecen a la temporada de 1990:

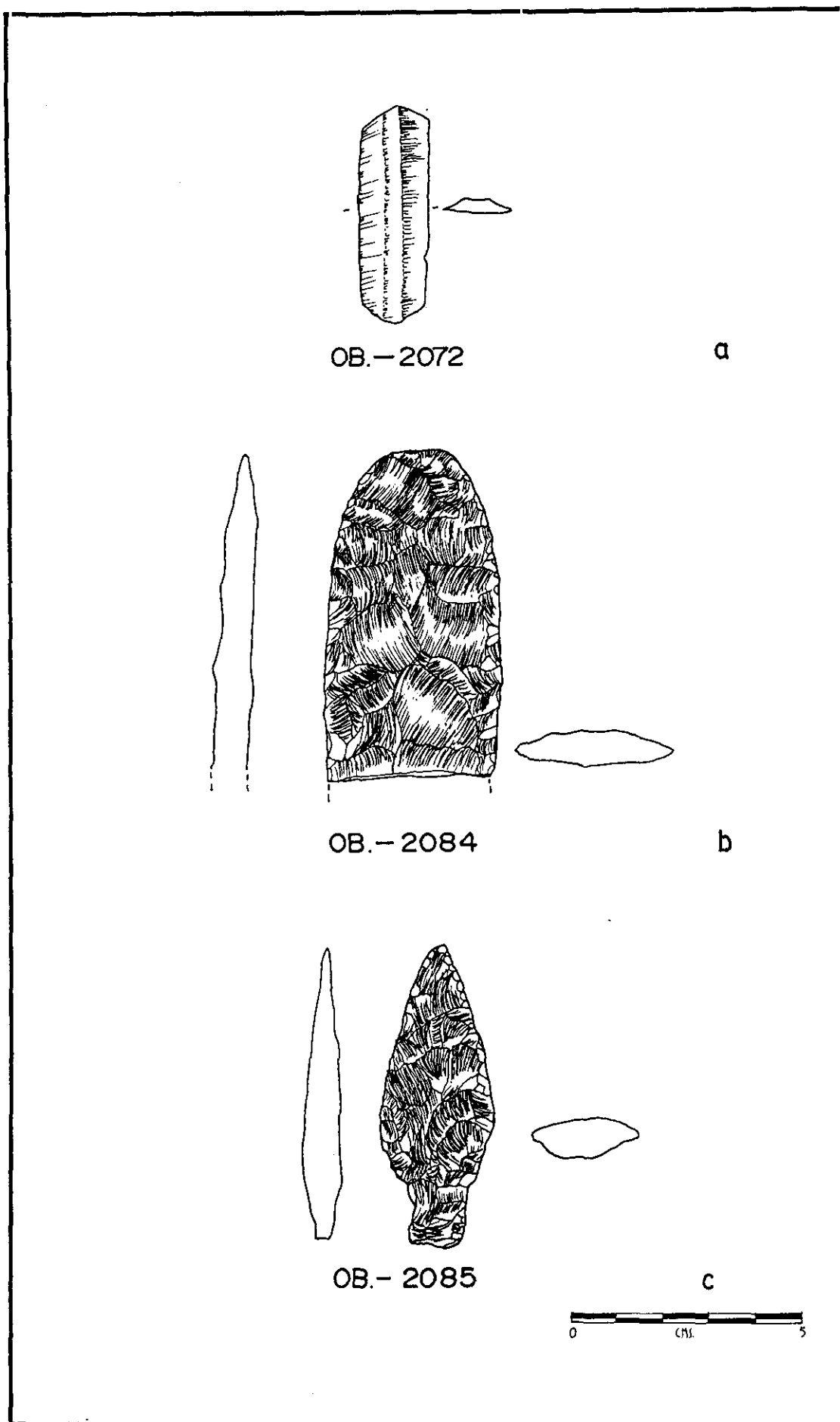


Fig. 2.38. *Objetos* procedentes del cuarto 4 de CA-5.
 a, navaja de obsidiana gris; b, cuchillo de pedernal; c, punta de proyectil de pedernal.
 (Dibujo de A.L. García).

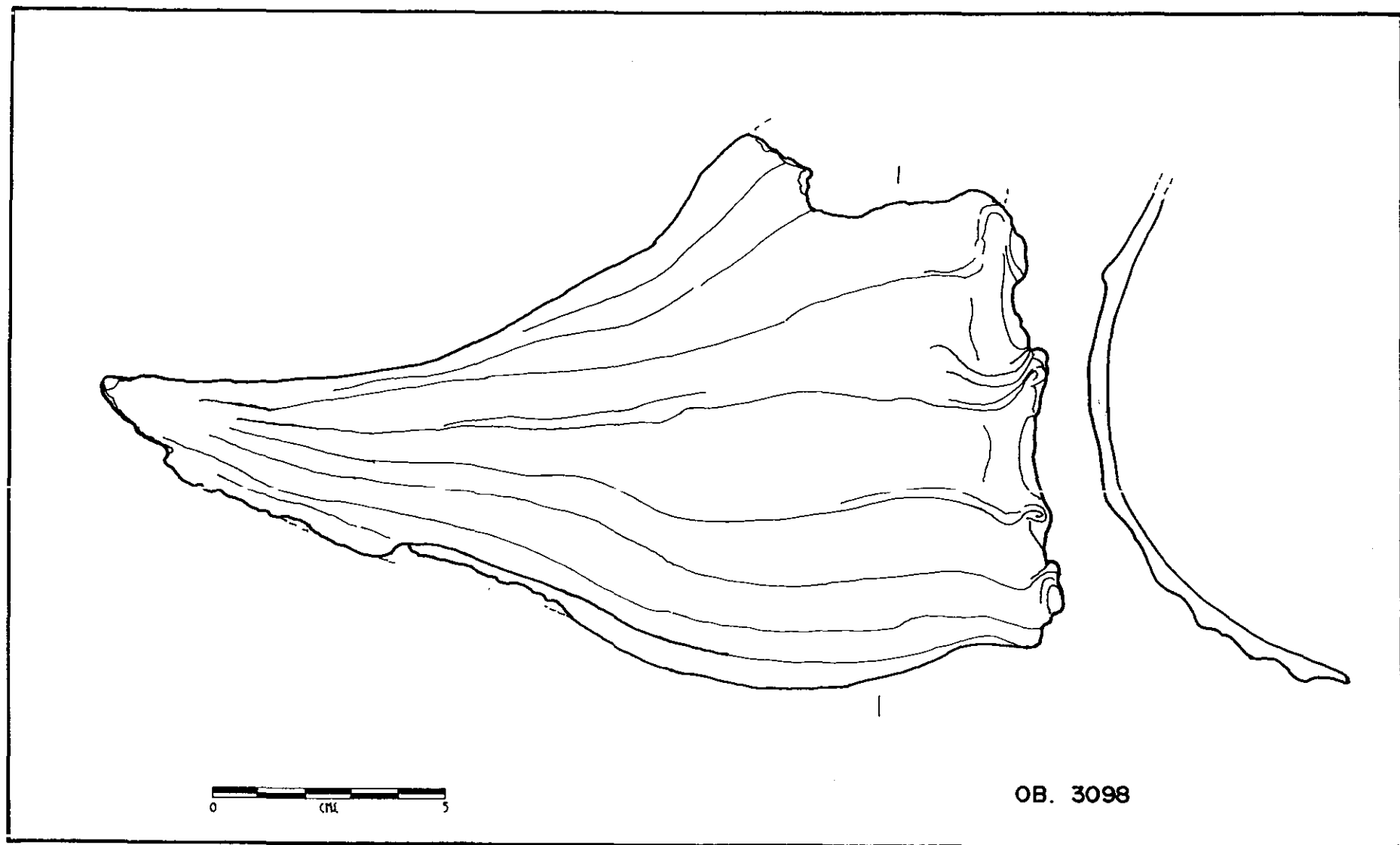


Fig. 2.39. Caracola del género *Strombus*, procedente de CA-5, trabajada para servir como instrumento musical.

ESTRUCTURA CA-5
PERFIL SEPTENTRIONAL

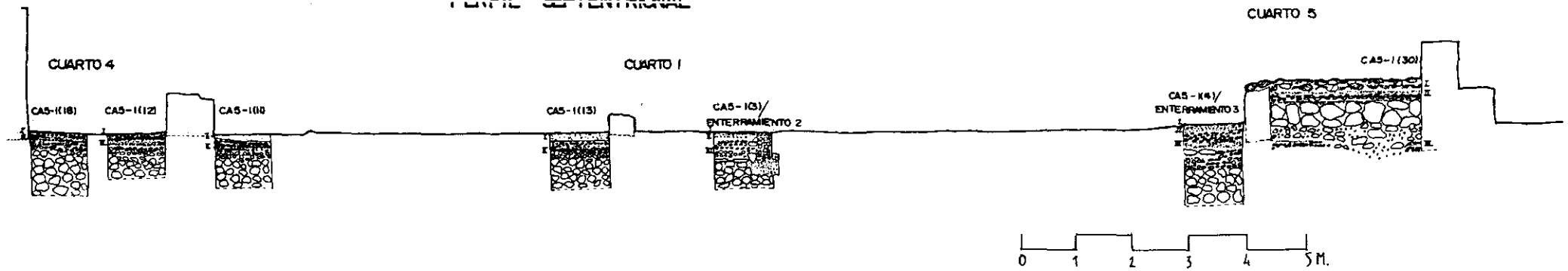


Fig. 2.40.
(Dibujo de C. Vidal)

CA 5-1 (3):

Pozo de 1 por 1 m. abierto a 0,25 m. de la puerta 6 y que presentó la siguiente estratigrafía en su perfil Sur:

Nivel I Piso de estuco de renovación
(0,04m.)

Nivel II Piso de estuco
(0,15m.) Bakchich

Nivel III Piso de sascab
(1,10m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma

Estos tres niveles aparecieron rotos a 0,75 m. en dirección Oeste, documentándose un nivel de tierra de color negruzca de 0,10 m. sobre un delgado estrato de bakchich (0,02 m.) que descansaba sobre una capa de 0,37 m. de bakpek. A 0,38 m. de profundidad respecto al primer suelo de estuco se registró un nivel de tierra mezclada con restos óseos que, una vez retirada, permitió vislumbrar una oquedad de 0,50 m. de diámetro en su parte más ancha, limitada por las piedras de relleno de la plataforma, tratándose de un pozo funerario catalogado como CA 5-1 (3#5)/ Enterramiento 2 (véase epígrafe 4.4.2.).

Del último nivel se recogieron 13 fragmentos cerámicos pertenecientes en un 100% al complejo Noheb.

CA 5-1 (4):

Pozo de 1 por 0,80 m. abierto en la esquina Suroeste del cuarto 1 que presentó una estratigrafía como la que sigue:

Nivel I Piso de estuco de renovación
(0,03m.)

Nivel II Piso de estuco
(0,23m.) Bakchich

Nivel III Piso de sascab
(0,95m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma

Estos tres niveles aparecieron rotos hacia la mitad del pozo, registrándose un enterramiento muy similar al de la Suboperación 3 y catalogado como *CA 5-1 (4#6)/ Enterramiento 3* (véase epígrafe 4.4.3.). Los muros cimentan en el estrato de bakchich del nivel III, del que procede material cerámico asociado al complejo Noheb.

Como más adelante veremos, el resto de las suboperaciones encajadas en el perfil septentrional carecen del piso de estuco de renovación o nivel I de las suboperaciones 3 y 4, lo que nos hace pensar en una tercera ocupación/remodelación del sector de la crujía Norte en donde se localizan dichas suboperaciones, claramente diferenciado del resto de la nave por el pequeño murete que la divide en dos. Posiblemente, tal alteración estratigráfica obedece a la introducción en esos pozos de los *Enterramientos 2 y 3*.

CA 5-1 (11):

Pozo de 1 por 1 m. abierto en la esquina Sureste del cuarto 1 con la siguiente estratigrafía:

Nivel I Piso de estuco con abundante sascab
(0,06m.) Bakchich

Nivel II Piso de sascab
(0,70m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma

Los muros cimentan en el piso sascab del nivel II, estéril al igual que el nivel I en material cerámico.

CA 5-1 (13):

Pozo de 1 por 1 m. abierto junto al pequeño murete que atraviesa la crujía en dirección Norte-Sur. Se registraron los mismos niveles que en la suboperación 11 y se pudo

comprobar cómo el murete desplanta en el primer nivel, siendo por tanto, posterior a la construcción de la crujía septentrional. Los restos cerámicos extraídos de ambos niveles pertenecen en un 100% al complejo Noheb; los del nivel II se caracterizan por su excesiva fragmentación y erosión.

CA 5-1 (12):

Pozo de 1 por 1,25 m. abierto en la esquina Noroeste del cuarto 4 con los siguientes niveles:

Nivel I Piso de estuco prácticamente perdido
(0,16m.) Bakchich

Nivel II Piso de sascab
(0,83m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma

Los muros cimentan en el piso de sascab del nivel II, de donde se recogieron fragmentos cerámicos bien conservados y poco fragmentados, asociados al complejo Noheb.

CA 5-1 (18):

Pozo de 1 por 1,25 m. abierto en la esquina Noreste del cuarto 4 y que ofreció idéntica estratigrafía a la de la suboperación 12. Asimismo, la cerámica aquí recuperada pertenece en un 100% al complejo Noheb.

Ambos pozos se abrieron a fin de documentar bien esa zona de la crujía oriental donde apareció abundante material cerámico, óseo y lítico esparcido sobre el piso, incluido dentro de la suboperación *CA 5-1/D*, cuarto 4.

CA 5-1 (30):

Pozo de 2,30 por 1,10 m. que abarca el extremo Norte del cuarto 5 y que presentó una estratigrafía diferente a la del resto de las suboperaciones dado que la crujía lateral occidental poseía un nivel de relleno de 0,23 m., compuesto por tierra suelta y piedras

(nivel I) que descansaba sobre un piso de sascab prácticamente perdido, seguido de un estrato de bakchich y otro de grandes piedras, muchas de ellas labradas (nivel II), alcanzando ambos niveles 1,10 m. de potencia. Debajo de éstos se documentó el piso de estuco (nivel III) que corresponde al último nivel de las suboperaciones antes mencionadas y en el que desplantan los muros de ese cuarto. Dicho relleno intencional parece coincidir con el momento en que se clausuraron las puertas: 8 -cuyo tapiado aparece también reflejado en el perfil-, 9 y 10. Al retirar dicho relleno aparecieron dos lajas colocadas a modo de tapadera de tumba junto al muro Norte aunque una vez levantadas se pudo comprobar cómo debajo y alrededor de ellas sólo había un gran pozo de saqueo que dejó al descubierto la cimentación del muro Norte de CA-5. Una posibilidad es que el saqueo se haya producido desde fuera de la fachada septentrional, penetrando desde el exterior por debajo del muro. Finalizada la limpieza del pozo, se colocaron piedras de relleno en toda la zona ya que el muro se hallaba suspendido en el aire, peligrando así su estabilidad.

- *Perfil central*, (Fig. 2.41.):

Recorre éste el eje Este-Oeste de los cuartos 3, 2 y 5 y el umbral de la puerta 9, incluyendo las suboperaciones 1, 5, 7, 8, 9, 10, 14, 16, 17 y 29. Las tres primeras pertenecen a la campaña arqueológica de 1989, destacando la 5 por corresponder a la *Tumba 7*, cuya descripción se realiza en el epígrafe 4.2.3.

Al tratarse de una estructura, no se pretendía llegar a la roca madre en cada uno de los pozos abiertos, de ahí que sólo se haya documentado en *CA 5-1 (1)*, donde aparece a 2,33 m. de profundidad.

CA 5-1 (8), (9) y (10):

Pozos abiertos en el cuarto 3, de 1 por 1 m., a excepción de *CA 5-1 (10)*, de 1 por 1,5 m., y que presentaron la siguiente estratigrafía:⁽¹⁰⁾

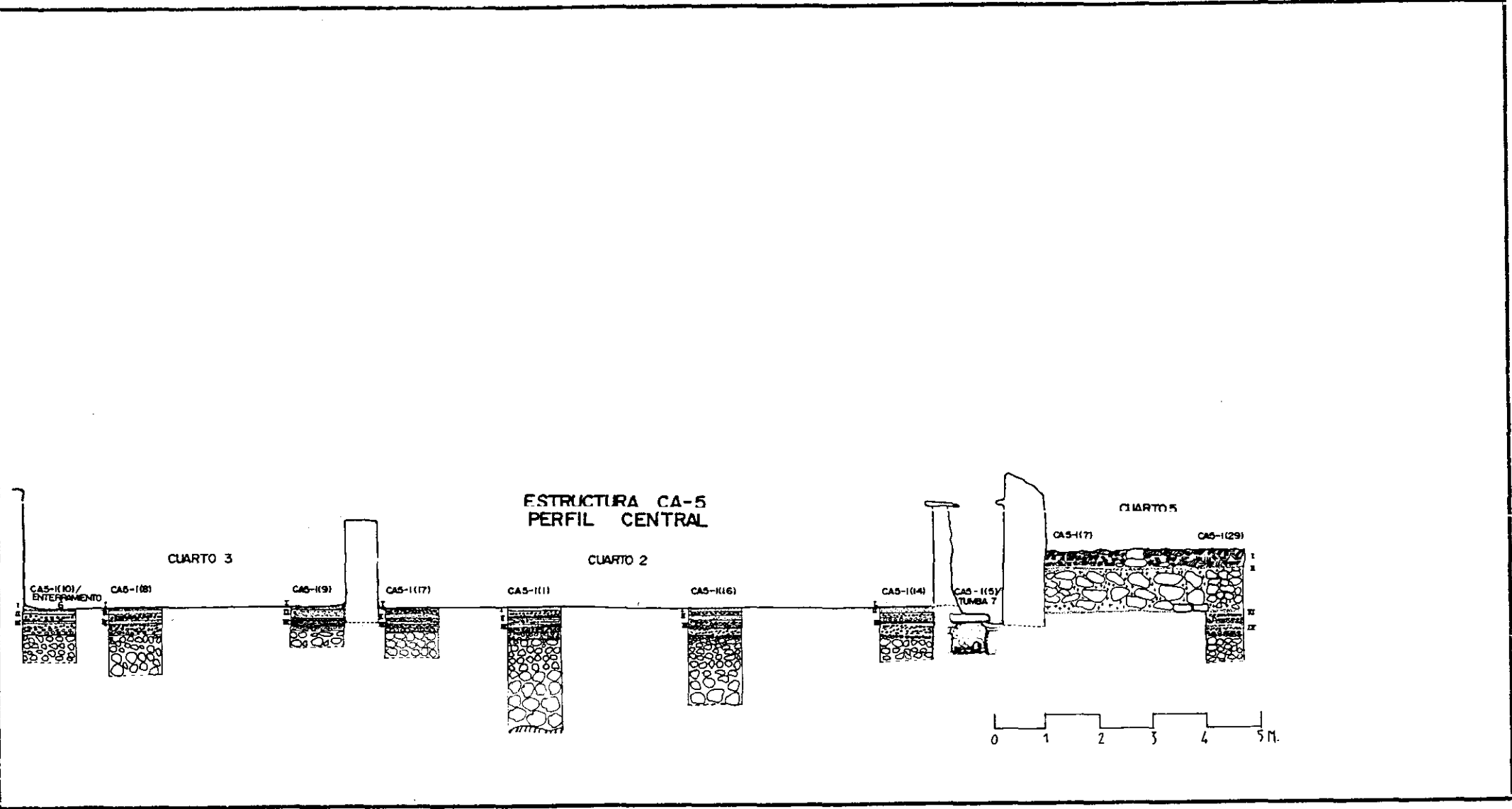


Fig. 2.41.
(Dibujo de C. Vidal)

Nivel I Piso de estuco de renovación
(0,04m.)

Nivel II Piso de estuco
(0,16m.) Bakchich

Nivel III Piso de sascab
(0,80m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma

En CA 5-1 (8) se llegó a 1,30 m. de profundidad respecto al nivel I; en las dos otras suboperaciones la excavación de los pozos se detuvo a 1m. de profundidad. Tanto el muro oriental como el occidental cimentan en el nivel III, si bien este último, aunque perteneciente al mismo momento constructivo, fue adosado a los muros Norte y Sur a modo de tabique. Los restos cerámicos hallados en estos pozos pertenecen en un 100% al complejo Noheb. Asimismo, del nivel II de CA 5-1 (10) procede un lote de elementos óseos de por lo menos dos individuos catalogado como *Enterramiento 6* (véase epígrafe 4.4.6.).

CA 5-1 (1), (14), (16) y (17):

Pozos abiertos en el cuarto 2 - de 1 por 1 m.- y en los que se documentó una estratigrafía común a todas las suboperaciones aquí situadas (Fig. 2.42.):⁽¹¹⁾

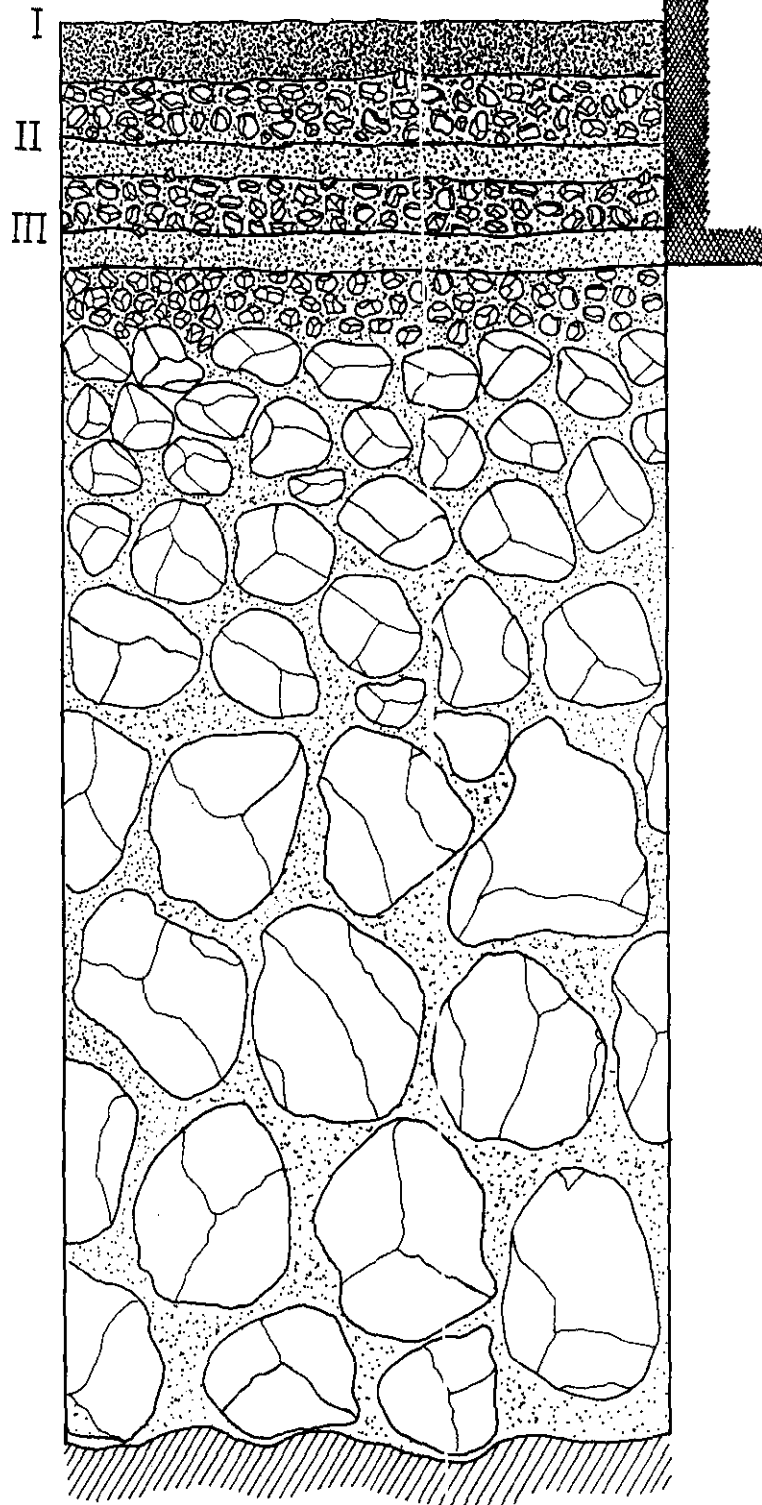
Nivel I Piso de estuco
(0,19m.) Bakchich

Nivel II Piso de sascab
(0,14m.) Bakchich

Nivel III Piso de sascab
(2m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma
 Roca madre

Del nivel I de CA 5-1 (1) proceden dos fragmentos proximales y uno mesial de navajas de obsidiana de color gris veteado. La cimentación de los muros se registró en el piso de

CA5-1 (I) PERFIL SUR



0 50 Cms.

Fig. 2.42
(Dibujo de C. Vidal).

sascab del nivel III, del que se extrajo material cerámico perteneciente al complejo Noheb (70%) y al Oxkintok Regional (30%).

CA 5-1 (7):

Pozo de 1 por 1 m. planteado en el cuarto 5. La estratigrafía que presentó es igual a la de la suboperación 30, más arriba descrita.

CA 5-1 (29):

Este pozo se abrió en el umbral de la puerta 9 y en la zona inmediatamente exterior de ésta, donde previamente se habían recogido 6 colgantes de concha, ofreciendo la siguiente estratigrafía:

Nivel I	Relleno artificial
(0,20m.)	
Nivel II	Piso de estuco
(0,30m.)	Bakchich
	Bakpek
Nivel III	Piso de estuco
(0,19m.)	Bakchich
	Bakpek
Nivel IV	Piso de estuco
(0,81m.)	Bakchich
	Bakpek
	Núcleo de plataforma

El nivel III constituye el suelo original del cuarto 5 que en un determinado momento fue cubierto por un nivel de relleno (nivel I) y otro estrato sellado por un pavimento de estuco prácticamente perdido en el resto de la habitación (nivel II).

- Perfil meridional, (Fig. 2.43.):

Los importantes hallazgos desde el punto de vista funerario procedentes de la crujía meridional hicieron que ésta se excavara casi en su totalidad y con extrema precaución

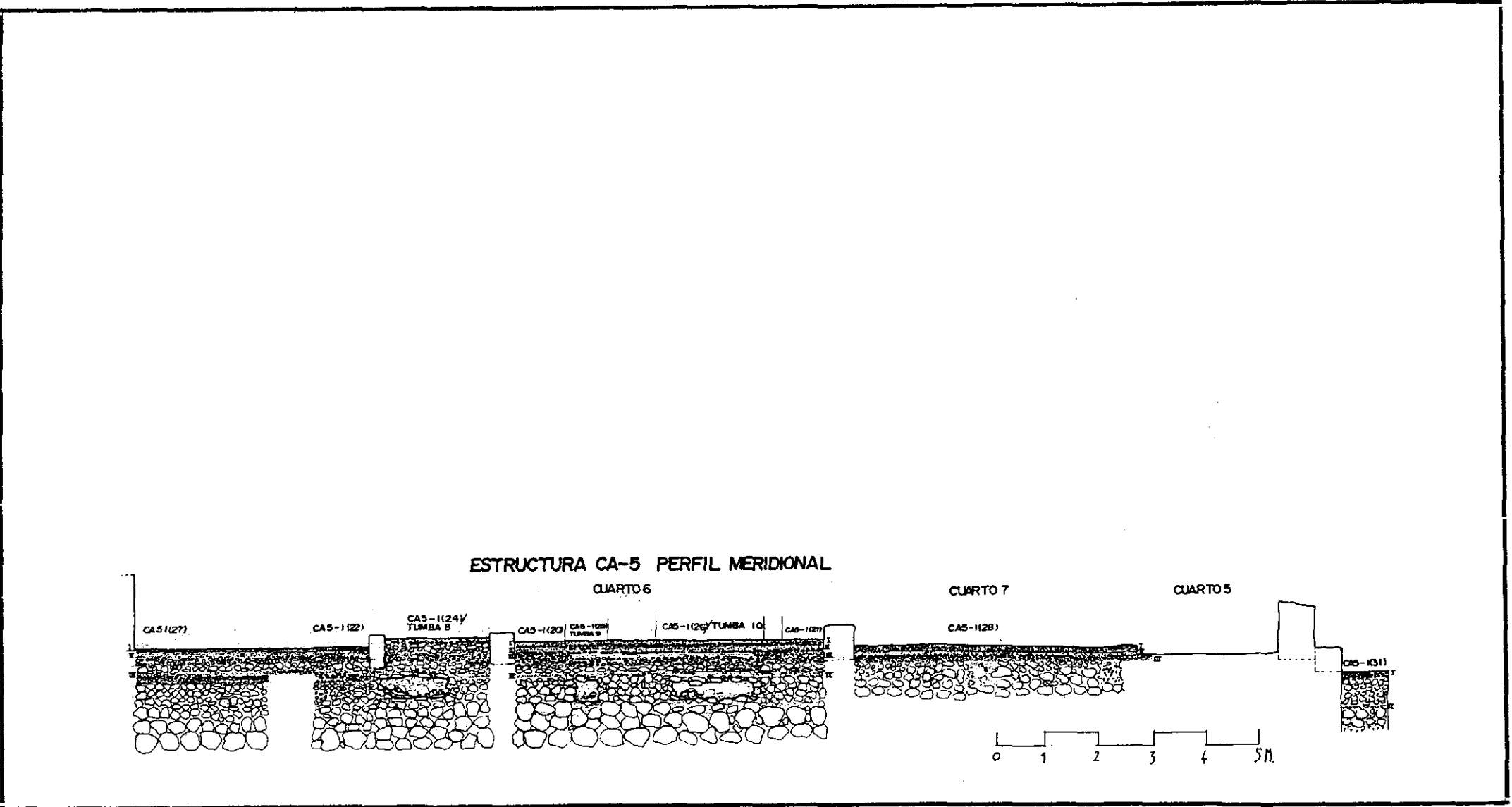


Fig. 2.43.
(Dibujo de C. Vidal).

(Lám. XVII). La primera suboperación aquí planteada fue *CA 5-1 (19)*, que no aparece en el perfil, localizada en el sector Noroeste de la banqueta del cuarto 6 y donde se halló el *Enterramiento 4* (véase epígrafe 4.4.4.). Esta suboperación también nos informó de que tanto el muro Norte como el de la banqueta desplantan en el nivel III al igual que todos los muros de construcción del edificio.

El perfil meridional recoge las suboperaciones 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27 y 28 y concluye con la 31, abierta en el exterior del palacio, junto a la fachada Oeste:

CA 5-1 (20):

Pozo de 1 por 1 m. que se abrió junto al muro Oeste de la banqueta y cuya descripción se realiza en el epígrafe 4.3.2. dado que en ella se halló la *Ofrenda 11*.⁽¹²⁾

CA 5-1 (21):

Pozo de 1 por 1 m. practicado junto a la esquina Noroeste del cuarto 6 y que presentó una estratigrafía similar a la de *CA 5-1 (20)*:

Nivel I (0,14m.)	Piso de estuco Bakchich Bakpek
Nivel II (0,14 m.)	Piso de estuco Bakchich
Nivel III (0,36 m.)	Piso de estuco Bakchich, mezclado con sascab Bakpek
Nivel IV (0,63 m.)	Piso de sascab Bakpek Núcleo de plataforma

Del nivel IV, mezclados con las piedras del núcleo de plataforma, se recogieron abundantes restos cerámicos pertenecientes al complejo Noheb y tres fragmentos proximales de navajas de obsidiana de color gris claro.

CA 5-1 (22):

Pozo de 1 por 1,5 m. abierto junto al muro Este de la banqueta y que ofreció una estratigrafía que difiere de las del resto de las suboperaciones de este perfil hasta ahora descritas en lo que a la composición de los dos primeros niveles se refiere. El nivel I se compone de un potente suelo de estuco de 0,13 m. de espesor que llega a mezclarse con el nivel II de la banqueta. El nivel II corresponde al nivel III de las anteriores suboperaciones, cimentando en él el muro Norte de la crujía, y del que procede un fragmento de una punta de lanza de pedernal de color café claro, asociado a cerámica del complejo Noheb. El nivel III coincidiría así con el nivel IV de dichas suboperaciones, debajo del cual se hallaban las lajas que sirvieron de tapadera a las *Tumbas 8, 9 y 10*.

Fue a partir de *CA 5-1 (22)* que se llegó al conocimiento de dichas tumbas ya que en el nivel II apareció un pequeño agujero localizado en el extremo Oeste del perfil Sur, debajo del estrato de bakchich, y a través del cual se comenzaron a divisar los restos óseos del individuo enterrado en la *Tumba 8*, con lo que se procedió a la apertura de *CA 5-1 (24)* (véase epígrafe 4.2.4.).

Del mismo modo que *CA 5-1 (22)* informó de la presencia de la *Tumba 8*, la limpieza de los perfiles de *CA 5-1 (20)* permitió detectar el enterramiento correspondiente a la *Tumba 9*, a través de un pequeño agujero localizado en el extremo Oeste del perfil Sur. Tras esta información fue planteada *CA 5-1 (25)* en el eje central de la crujía meridional y tras el hallazgo en ella de la *Tumba 9* se continuó excavando en dirección Oeste, trazándose la suboperación *CA 5-1 (26)* que contenía la *Tumba 10*.⁽¹³⁾

CA 5-1 (27):

Pozo de 1 por 2,5 m. abierto en el extremo oriental del cuarto 6 a fin de comprobar si había más tumbas en esa parte de la crujía meridional y que ofreció una estratigrafía idéntica a *CA 5-1 (22)*, habiéndose llegado a 0,85 m. de profundidad en la parte Este y sin rastro alguno de un posible enterramiento. En cuanto al material, sólo se recogieron fragmentos cerámicos de los dos primeros niveles, aún por identificar.

Esta suboperación nos informó de la presencia de un vano tapiado en el centro del muro oriental de esta crujía: mientras que el muro originario cimenta en el nivel II, los sillares empleados para clausurar el vano se apoyan directamente en el nivel I.

CA 5-1 (28):

A fin de terminar de documentar la crujía meridional se abrió esta zanja de 1 por 5 m. que atraviesa todo el espacio central del cuarto 7 y, por tanto, también recogida en el perfil central. Como puede observarse, la estratigrafía coincide con la del resto de las suboperaciones del extremo oriental de esa crujía en cuanto al número de niveles se refiere. No se documentó aquí ninguna tumba pero sí una concentración importante de cerámica en el nivel III, integrada por diversas piezas fragmentadas intencionalmente (Lám. XVII). La reconstrucción de tales piezas permitió identificar dos recipientes prácticamente completos: un alto vaso de paredes rectas como los de las *Tumbas 8 y 10* (véase epígrafes 4.2.4. y 4.2.6.) y una olla chultunera del tipo Sacalum Negro sobre Pizarra (Fig. 2.44.), así como un gran cajete del tipo Tekit Inciso y otros fragmentos de ollas pertenecientes a los tipos Sacalum Negro sobre Pizarra y Chumayel Rojo sobre Pizarra. Asimismo, a esta suboperación pertenece el *Enterramiento 5*, que describimos en el epígrafe 4.4.5.

CA 5-1 (31):

Este pozo, de 1 por 1 m., fue el último que se abrió en el palacio de la Serie Inicial a fin de documentar la cimentación de los muros de la fachada Oeste que, como decíamos, está recorrida por un doble muro cuya parte más elevada alcanza los 0,70 m. de altura. Se detectaron dos niveles:

Nivel I Piso de estuco prácticamente perdido
(0,67m.) Bakchich
 Bakpek

Nivel II Piso de estuco
(0,50m.) Núcleo de plataforma
 Kancab
 (...)

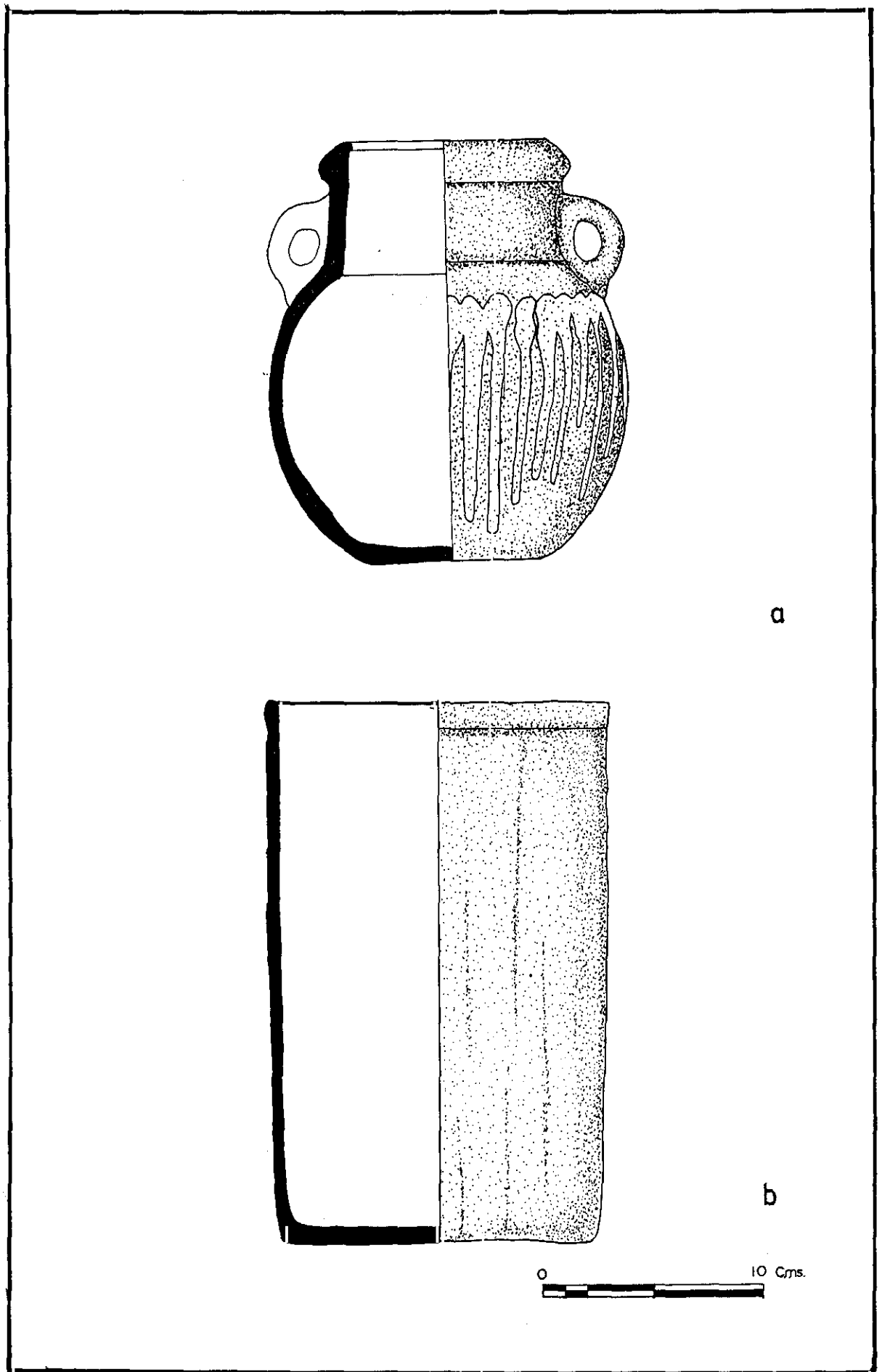


Fig. 2.44. Vasijas procedentes de CA 5-1(28)/III, complejo Ukmul I y II.
a, olla chultunera, grupo Muna; b, vaso, grupo Ticul Pizarra Delgada.
(Dibujo de A.L. García).

Los sillares del doble muro de la fachada Oeste cimentan en el estrato de bakchich del nivel I. Del interior del pozo se recogieron algunos fragmentos cerámicos muy erosionados, aún por identificar.

Finalmente, se hará mención a las suboperaciones abiertas en el palacio de la Serie Lunar y que no están recogidas en los tres perfiles Este-Oeste:

CA 5-1(2):

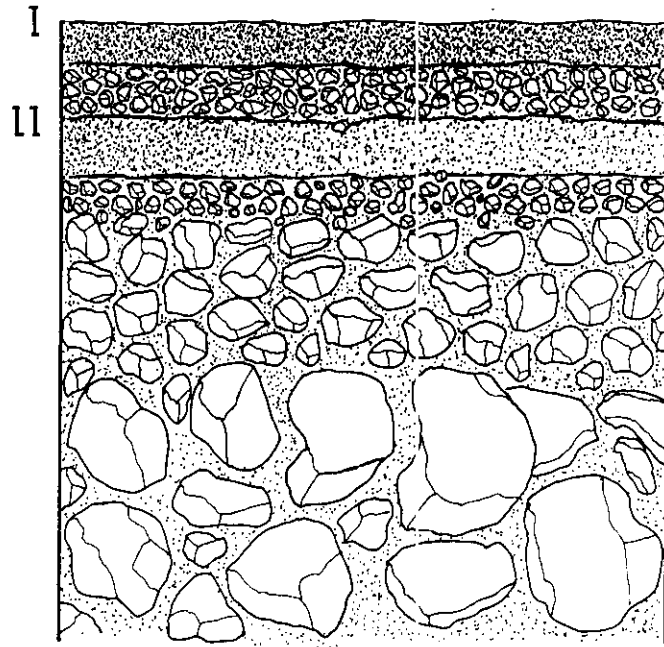
Pozo de 1 por 1 m., que abarca el espacio perteneciente a la puerta 6. Los perfiles Sur, Oeste y Este presentaron los siguientes niveles (Fig. 2.45. y 2.46a):

Nivel I (0,15m.)	Piso de estuco Bakchich
Nivel II (0,85m.)	Piso de sascab Bakchich Bakpek Núcleo de plataforma

Las jambas de la puerta 6 cimentan en el estrato de bakchich del nivel II, apreciable en el dibujo del perfil Oeste. El perfil Norte, por el contrario, exhibió dos niveles más, localizados por debajo del piso de estuco o nivel I de *CA 5-1 (1)*, abierta a 0,25 m. de aquélla:

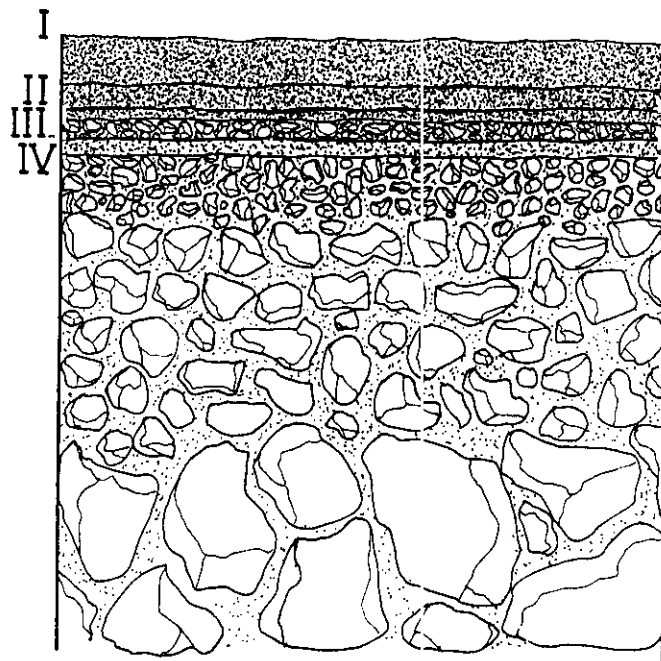
Nivel I (0,08m.)	Piso de estuco de renovación
Nivel II (0,04m.)	Piso de estuco de renovación
Nivel III (0,06m.)	Piso de estuco Bakchich
Nivel IV (0,83m.)	Piso de sascab Bakchich Bakpek Núcleo de plataforma

CA 5 - I(2) Perfil Sur



a

CA 5 - I(2) Perfil Norte

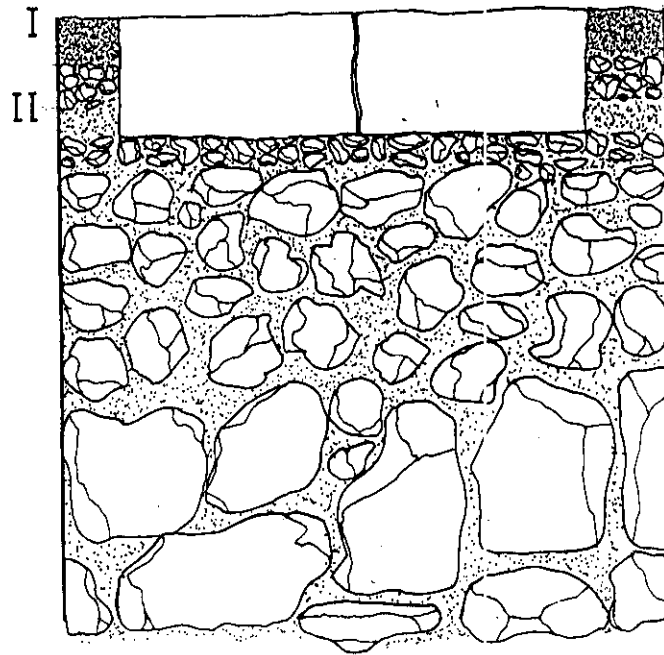


b

0 50cm

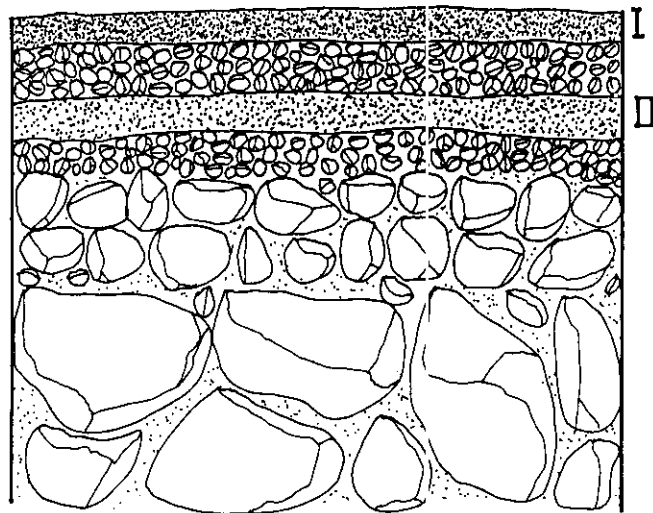
Fig. 2.45.
(Dibujo de C. Vidal).

CA5- I (2) Perfil Oeste



a

CA5 - I (6) Perfil Sur



b



Fig. 2.46.
(Dibujo de C. Vidal).

Los niveles II y III ofrecieron problemas de interpretación ya que sólo aparecen en un espacio de aproximadamente 0,10 m., perdiéndose en los extremos Este y Oeste. El nivel IV corresponde al nivel III de *CA 5-1 (1)* y de él se recogieron 14 fragmentos cerámicos pertenecientes al complejo Noheb.

CA 5-1 (6):

Pozo de 1 por 0,90 m. abierto en la esquina Sureste del cuarto 4 a fin de documentar la cimentación del muro de separación entre CA-5 y CA-6 y en el cual se registraron los siguientes niveles (Fig. 2.46b):

Nivel I (0,16m.)	Piso de estuco Bakchich
Nivel II (0,60m.)	Piso de sascab Bakchich Bakpek Núcleo de plataforma

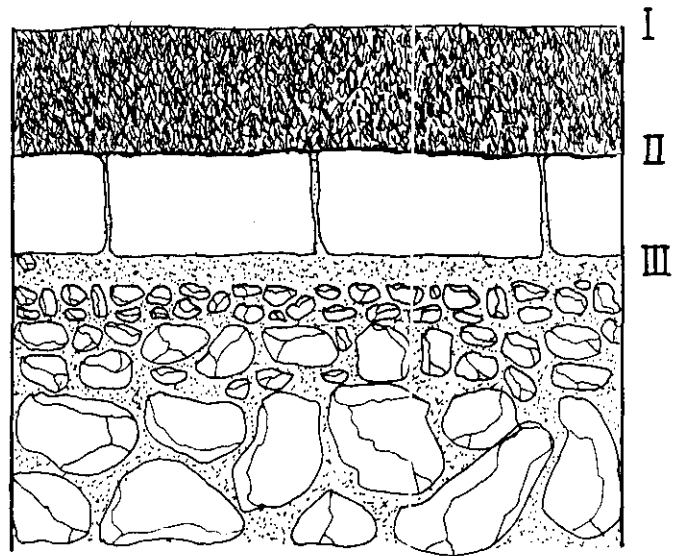
Ambos niveles fueron totalmente estériles en vestigios materiales. La cimentación de los muros fue documentada en el piso de sascab del nivel II.

CA 5-1 (15):

Pozo de 1 por 1 m. abierto en el centro del cuarto 4, junto al muro Oeste, y en el que se detectó un nivel más que en la cercana suboperación 6 (Fig. 2.47b):

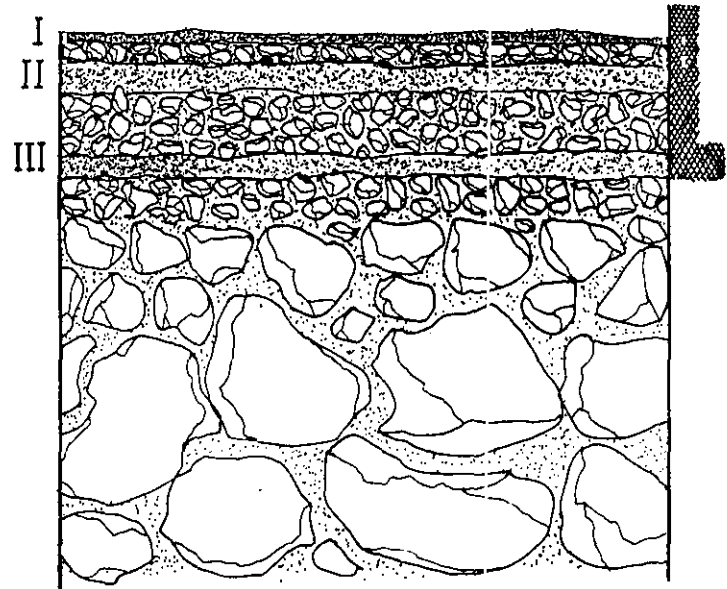
Nivel I (0,05m.)	Piso de estuco Bakchich
Nivel II (0,16m.)	Piso de sascab Bakchich
Nivel III (0,70m.)	Piso de sascab Bakchich Bakpek Núcleo de plataforma

CA5-1(23) Perfil Sur



a

CA5-1(15) Perfil Oeste



b



Fig. 2.47.
(Dibujo de C. Vidal).

De los niveles II y III se extrajeron fragmentos cerámicos asociados en un 100% al complejo Noheb. El muro Oeste cimenta en el piso de sascab del nivel III.

CA 5-1 (23):

Pozo de 1 por 1 m., posteriormente ampliado a 1 por 1,5 m., abierto en el umbral de la puerta 2 y que permitió documentar la moldura basal que recorre el edificio, al menos en su fachada septentrional, que se apoya sobre un piso de sascab bastante mal conservado (nivel de plaza) y está recubierta por un delgadísimo suelo de estuco apenas perceptible (Fig. 2.47a):

Nivel I Tierra vegetal
(0,20m.)

Nivel II Piso de estuco apenas conservado
(0,15m.) Sillares de la moldura basal

Nivel III Piso de sascab
(0,47m.) Bakchich
Bakpek
Núcleo de plataforma mezclado con tierra de color negro.

Sólo se recogió material del nivel II: fragmentos cerámicos asociados al complejo Noheb y uno de pedernal de color café claro colocado sobre el piso de sascab. Ante la presencia de la moldura basal se decidió seguir profundizando a lo largo de todo el perímetro de la fachada Norte a fin de dejarla descubierta por entero.

2.3.1.2. Epigrafía e iconografía:

Uno de los hallazgos más sobresalientes en CA-5 durante la campaña de 1989 fue el *Dintel 13* que, como ya se ha dicho, ha servido para bautizar el edificio con el nombre de palacio de la Serie Lunar (Fig. 2.48.).

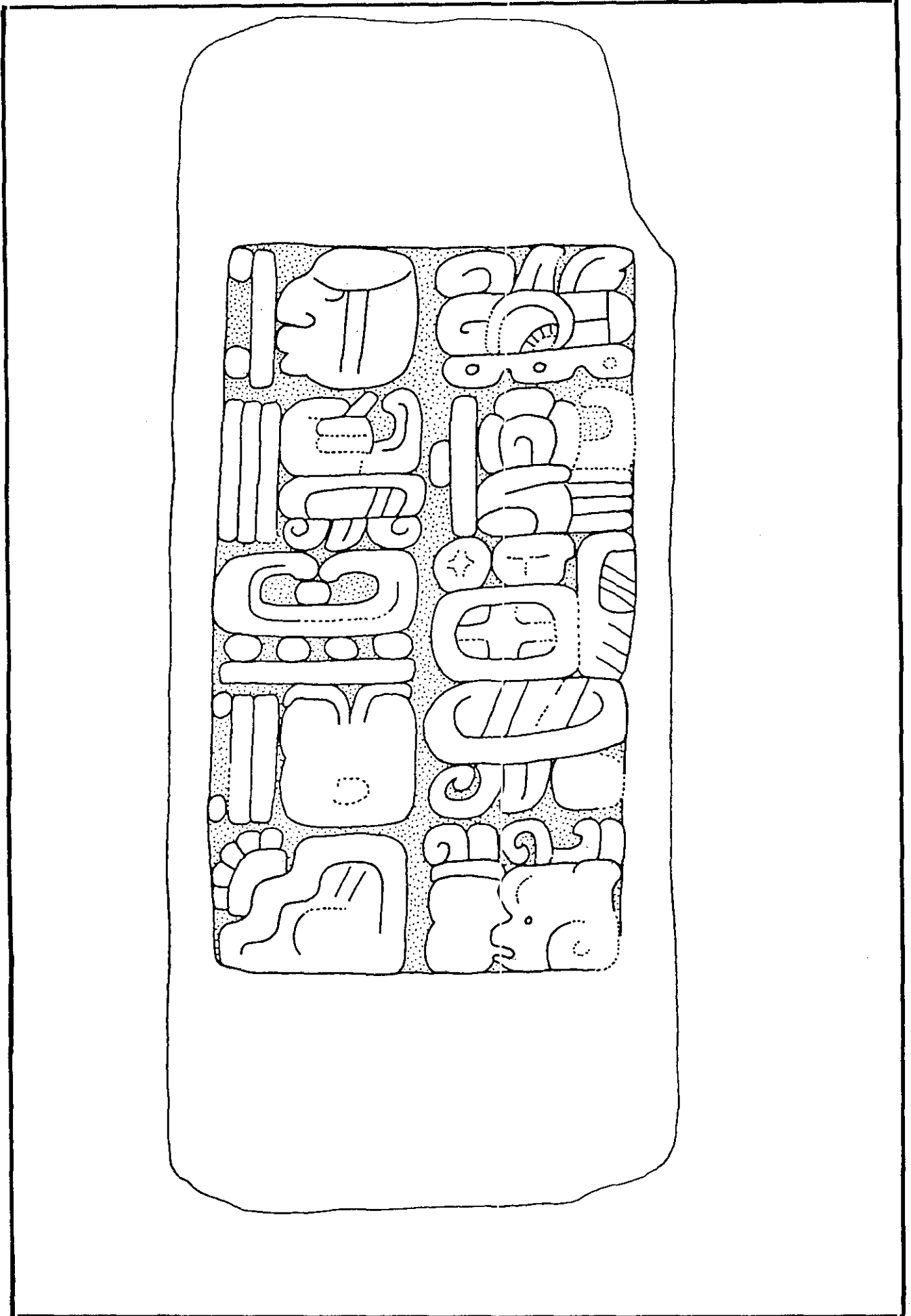


Fig. 2.48. *Dintel 13.*
Medidas: 1,46 X 0,63 X 0,24 m. (Dibujo de J.M. García y A. Lacadena).

Se trata de un dintel bien conservado -de 1,46 m. de longitud, 0,63 m. de ancho y 0,24 m. de alto-, esculpido con una inscripción de Serie Lunar más tres bloques no calendáricos, que completa la descubierta en la temporada de 1987 (*Dintel 11*, véase epígrafe 2.2.3.2.).

En él se grabaron diez bloques glíficos dispuestos en dos columnas verticales de cinco glifos cada una, "proporcionándonos diversos datos astronómicos referidos a la fecha en cuestión [9.2.11.16.17] y concluyendo con un corto texto no calendárico que ha sido interpretado como 'entonces se dedicó [¿el edificio?] en *sakunal*" (García, 1991:59). Según este mismo autor la traducción más adecuada para el topónimo *sakunal* es "el lugar del hermano o hermanos mayores", una denominación ciertamente apropiada para describir la funcionalidad del grupo Ah Canul. Ese mismo término lo hallamos también en inscripciones más tardías y parte de una inscripción semejante fue esculpida en el *Dintel 15*, del que hablaremos más adelante (véase epígrafe 2.4.1.2.).

En cuanto a las evidencias iconográficas es importante resaltar que el palacio de la Serie Lunar pertenece a un período constructivo en que los edificios eran decorados con material de estuco con diseños más bien geométricos, y caracterizado por la escasa producción de escultura en piedra. Sin embargo, una de las piezas más interesantes procedentes de CA-5 es el sillar de muro -de 0,28 m. de alto, 0,27 m. de ancho y 0,24 m. de espesor- labrado en la cara frontal con la efigie de un rostro humano con atributos de divinidad y rescatado durante la exhumación de la fachada Norte de la estructura (*Miscelánea 48*, Fig. 2.49.). Unas acanaladuras con forma de gancho en el interior de los ojos y el signo *Ik* en su boca nos sugieren que se trata de la representación de *Kinich Ahau*, el dios del sol.

2.3.1.3. Conclusiones:

Del estudio estratigráfico se deduce que en CA-5 existe un nivel de cimentación común a toda la estructura: nivel III, en la mayoría de las suboperaciones, exceptuando las del cuarto 4 y el sector oriental del cuarto 1, donde se han documentado sólo dos niveles de ocupación. Asimismo, otras áreas del edificio se vieron alteradas por la introducción en

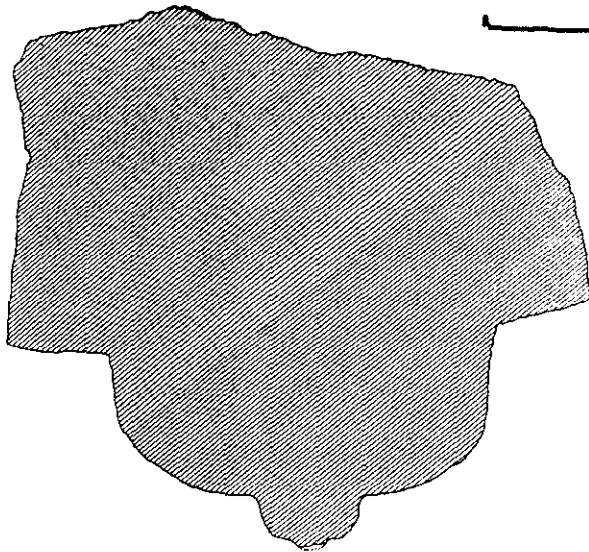
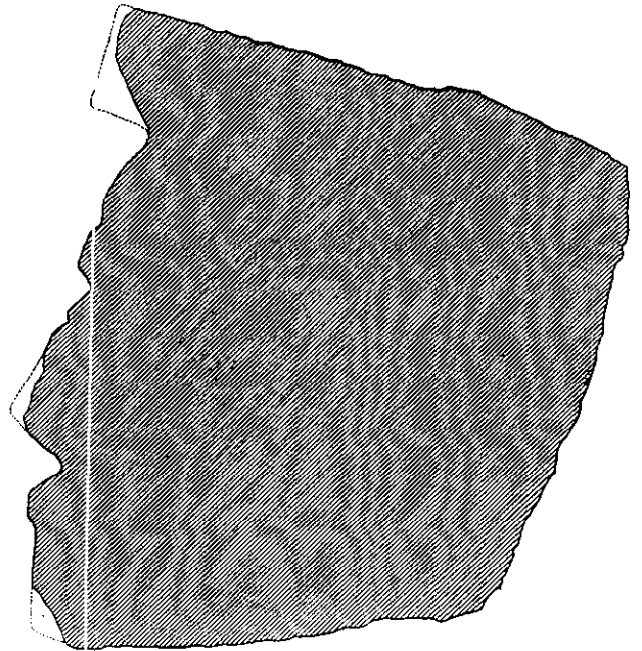
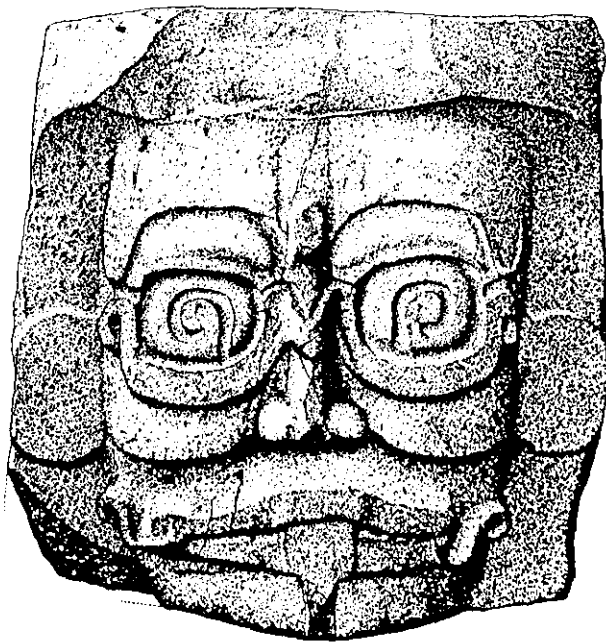


Fig. 2.49. *Miscelánea 48.*
Medidas: 0,28 X 0,27 X 0,24 m. (Dibujo de M.A. Núñez).

ellas de tumbas, enterramientos u ofrendas, concretamente la crujía meridional donde el nivel III fue intencionalmente roto, lo que indica que la actividad funeraria en ese sector del palacio de la Serie Lunar tuvo lugar en una fecha posterior a la de construcción del edificio y, presumiblemente, el palacio fue abandonado una vez efectuados dichos enterramientos. Ese momento pudo coincidir con la ocupación de la contigua estructura CA-6, que si bien pertenece al mismo momento constructivo, su erección tuvo lugar algunos años más tarde, como más adelante veremos.

Por último, ambos edificios conocieron una nueva actividad en la época postclásica, manifiesta en el depósito de ofrendas durante un largo lapso de tiempo (incensarios pertenecientes a los complejos Tokoy II y III, principalmente).

En este sentido, el análisis del material cerámico ha confirmado nuestra hipótesis de partida de que el edificio fue erigido en una época más tardía a la que tradicionalmente se había asociado. Su fecha de construcción podría fijarse en torno a los inicios del Clásico Tardío, como parece demostrarlo la preponderancia de restos cerámicos procedentes de los niveles de cimentación y adscritos al complejo Noheb.

En cuanto al resto de los materiales, es de destacar la presencia de navajas de obsidiana de color gris vetado; puntas de pedernal de color marrón, gris y blanco, y de colgantes de concha de las familias automorfa y xenomorfa. Los objetos de jade sólo fueron encontrados como parte de ajueres funerarios, pero de ellos hablaremos en el capítulo 4.

Respecto a la presencia del *Dintel 13* en el vano central es importante insistir en que se trata de un dintel reutilizado, de ahí que la fecha que exhibe no coincida con la de construcción del edificio, que es unos siglos posterior.

Finalmente, creemos conveniente resaltar el hallazgo de la *Miscelánea 48*, en la que está representado el rostro del dios solar *Kinich Ahau*, ya que una pieza de tales características concede al edificio una especial connotación "...pues es bien sabido que la divinidad respalda el ejercicio de la autoridad política a lo largo de toda la historia maya prehispánica, y que sus símbolos dan legitimidad a los gobernantes al insertarlos junto con su función en la doctrina que liga el derecho divino de los linajes reales a las consideraciones en torno a las trayectorias del principal astro luminoso." (Rivera, 1990:9).

2.3.2. Estructura CA-6:

La estructura CA-6 se sitúa en la cuadrícula 10H, excepto su extremo occidental incluido en la 10G (Figs. 1.4. y 2.1.). Tiene tres fachadas: la principal o septentrional; la meridional, que se comunica con la Plaza Sur por el talud de la plataforma y por una pequeña escalera, y la fachada oriental, que comparte la Plaza Este del grupo con las estructuras CA-7, CA-8, CA-10 y CA-11.

El palacio fue íntegramente excavado durante la temporada de 1988 (Vidal, 1989), si bien en posteriores campañas se hicieron en él algunas intervenciones arqueológicas y de consolidación (Fig. 2.50.).

Este edificio recibe también el nombre de palacio de la Serie Inicial por ser portador de dos dinteles esculpidos con jeroglíficos: el de la puerta 7 (*Dintel 1*), grabado con el inicio de una inscripción de Serie Inicial, que seguramente estaría completa ya que una parte de este dintel se ha perdido, y el de la puerta 10 (*Dintel 2*), con otra inscripción glífica.

CA-6 ha sido incluido por otros autores dentro del período Clásico Temprano (Shook, 1940:169; Pollock, 1980:298-301; Andrews, 1977:278 y 1986:11), sin embargo el resultado de nuestros trabajos, al igual que sucedió con CA-5, ha permitido determinar una fecha de construcción más tardía.

El edificio se hallaba casi totalmente cubierto por el derrumbe, a excepción del extremo occidental de la fachada Norte y parte de la oriental. Las tareas de desescombro comenzaron en la fachada septentrional con la apertura de una zanja de 4 por 4 m. que partía en dirección Este, desde la jamba más occidental de la puerta 2. El nivel de derrumbe que se fue extrayendo de dicha zanja se componía de una primera capa superficial de tierra vegetal mezclada con elementos constructivos (sillares, dovelas, claves de bóveda, etc.), y un segundo estrato integrado por estucos de fachada con diferentes diseños y trazos de color rojo, verde y azul.

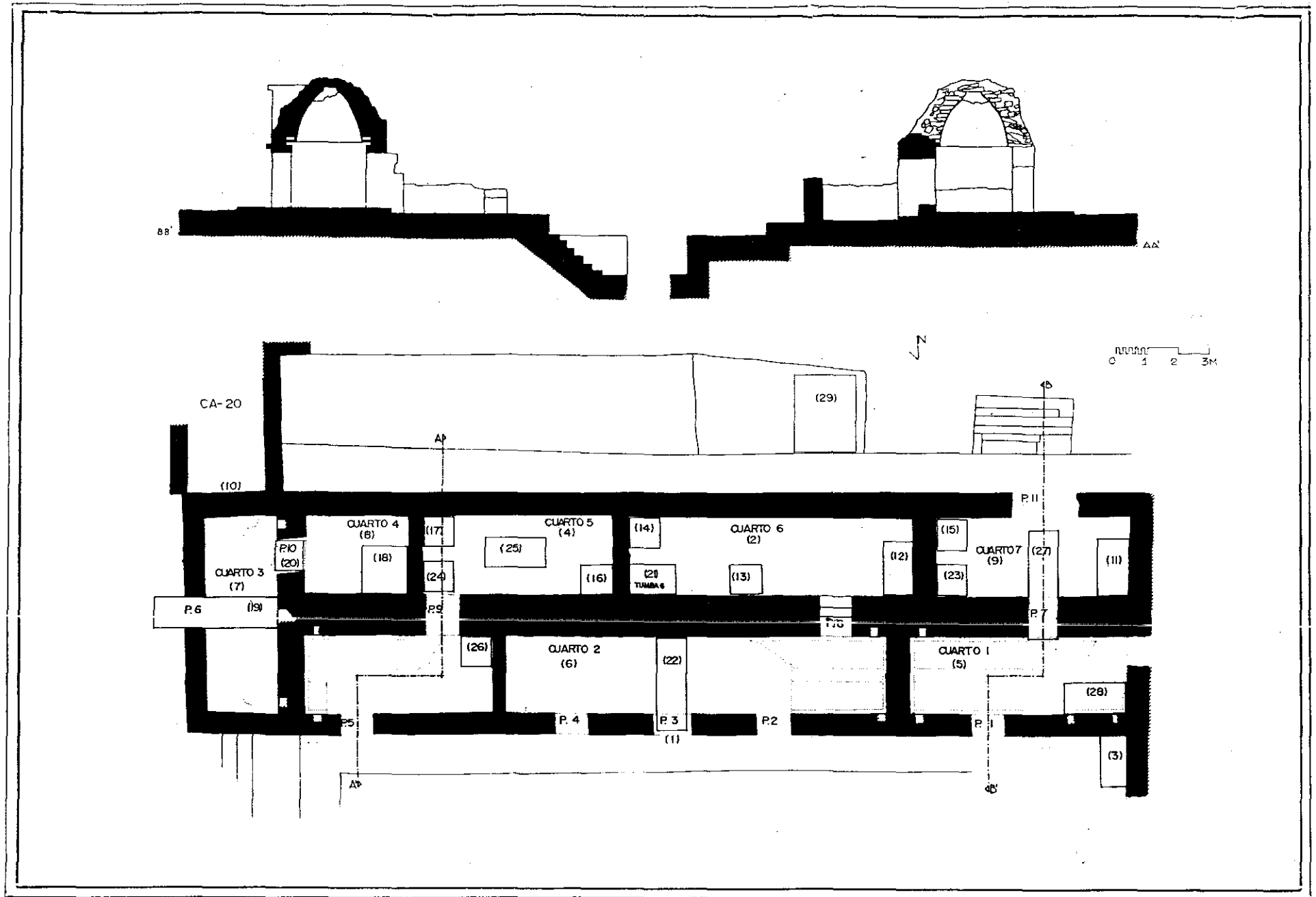


Fig. 2.50. Planta y secciones de la estructura CA-6, con las suboperaciones indicadas entre paréntesis. (Levantamiento de A. Muñoz Cosme).

El resto del derrumbe que cubría dicha fachada, donde los muros de la parte central se hallaron en un estado de marcado deterioro (coincidiendo con la zona donde no se conserva ninguna evidencia de la bóveda), se fue liberando mediante la ampliación de la zanja tanto hacia su lado occidental como hacia el oriental, hasta alcanzar la esquina con la fachada Este y adentrándonos ya en CA-19 (Lám. VI). Durante estos trabajos se registraron tres haltunes, dos en el extremo occidental y uno en la esquina Noreste que destaca por su gran tamaño: 0,45 m. de ancho por 0,93 m. de largo y 0,70 m. de alto.

Sobre el suelo de plaza, a 1,10 m. del muro de la fachada y paralelamente a ésta, emergió un *alineamiento de sillares con caras vistas al Norte que se extiende desde la puerta 1 hasta el final de la puerta 5*, tratándose de una delgada plataforma con un enlosado de piedras irregulares que cubre el espacio comprendido entre el muro de fachada y dichos sillares. A la altura de la puerta 3 aparecieron otros dos alineamientos, separados por 2,30 m., que corren en dirección Norte, perpendicularmente al anterior. A escasos metros de dicha plataforma, y frente a la puerta 3, se encuentra el pequeño "adoratorio" CA-25 y dos altares de tambor lisos (*Altars 23 y 24*) de las mismas características que el localizado frente a la fachada Norte del palacio de la Serie Lunar (véase Pollock, 1980:324.). Asimismo, en la esquina de unión con CA-5, se conserva una banqueta de 0,90 m. de ancho, 1,55 m. de largo y 0,34 m. de alto, construida con sillares finamente cortados y cubierta en la parte superior por un enlucido de estuco, hoy, apenas conservado.

Los muros de la fachada Este estaban cubiertos por el derrumbe, a excepción de la parte del testero que se conserva del edificio (Lám. XVIII).

Sin embargo, donde se encontró la mayor concentración de escombros fue en la fachada meridional. De igual forma que en CA-5, la estrategia de excavación estuvo dirigida a la apertura de zanjas de penetración que partían desde la Plaza Sur hasta el muro de cierre de la crujía meridional. Las zanjas se fueron ampliando de dos en dos metros de ancho hasta conseguir desescombrar los 30,34 m. de fachada, apareciendo una plataforma artificial, adosada al muro periférico de la crujía y cubierta por un delgado suelo de estuco. Adosada a aquélla emergió una segunda plataforma que parte de CA-20 y se interrumpe a 8,60 m. del final de la fachada, espacio ocupado en parte por una escalera

de seis peldaños cuyo tamaño y factura se asemeja notablemente a las del palacio de la Serie Lunar.

El muro periférico de la crujía Sur, a diferencia de CA-5, se extiende prácticamente sin interrupción; sólo la presencia de una abertura en el extremo occidental del mismo y frente a la pequeña escalinata podría hacernos pensar en la existencia de una puerta de acceso al cuarto 7, sin embargo no se halló ningún resto de las jambas. Sí se encontraron dos dinteles entre el material de derrumbe pero dado su tamaño podrían ser también los originales de las puertas 7 y 10, las cuales en un momento dado fueron recreadas para colocar en ellas los dos dinteles con inscripciones jeroglíficas (visiblemente más pequeños que aquéllos) y que dan nombre al palacio. De hecho se trata de dos dinteles semejantes al resto de los utilizados en ese edificio y cuyas dimensiones coinciden con las originales de tales vanos. Junto a dichos dinteles apareció un haltún de 0,43 m. de ancho, 0,76 m. de largo y 0,24 m. de alto.

Una vez efectuadas las labores de limpieza, el edificio se presentó como una estructura compuesta por dos crujías paralelas, adosadas en su lado Oeste a CA-5 y con un cuarto transversal en su extremo oriental. Las dos crujías están separadas por un grueso muro en el que se abren tres vanos de comunicación; dos de ellos (puertas 8 y 9) fueron intencionalmente tapiados con materiales de construcción en una época más tardía.

La crujía Norte está dividida en tres cuartos desiguales por dos muros transversales. Uno de estos muros se eleva hasta la bóveda, mientras que del otro queda tan sólo el arranque. En el derrumbe del cuarto 2 se pudo apreciar cómo se produjo el desplome de la bóveda que lo cubría. La disposición e inclinación de las dovelas caídas permiten conjeturar un hundimiento de la bóveda producido por el cedimiento del muro externo. De hecho, el muro de crujía interior se conserva en un estado aceptable, mientras que los sillares del periférico estaban claramente vencidos hacia el exterior donde fue necesaria su inmediata consolidación.

Cuatro cuartos de dimensiones variadas se encuentran en la crujía meridional, separados por muros transversales. La nave oriental cuenta con un acceso al exterior y otro al cuarto 4 a través de la puerta 10, una de las portadoras de dintel con inscripción glífica.

Los muros están contruidos con doble hojas de sillares y relleno en su interior. Los sillares están dispuestos formando hiladas de sillarejo. Un corte distinto, con mayores dimensiones, aparejo más irregular y más cuñas puede apreciarse en el cuarto oriental, así como un color de piedra cárdeno distinto al resto de los paramentos.

En la fachada Norte se abre una composición de tres vanos en el centro, flanqueada por dos vanos laterales, presentando el más oriental evidencias de haber sido tapiado en una época posterior. La fachada Este cuenta con una única puerta que da acceso al cuarto 3 y en el testero Oeste del edificio se abre un vano que comunica esta estructura con CA-5.

Las puertas carecen de piezas especiales en las jambas, formándose éstas con sillares labrados en dos de sus caras y muy similares a las del palacio de la Serie Lunar. Destaca la forma trapezoidal de alguna de ellas, concretamente la puerta 10, sin embargo hay que tener en cuenta que este vano sufrió ciertas modificaciones a fin de adaptarlo a las dimensiones del *Dintel 2*. Las puertas van cubiertas con dinteles monolíticos hallados, la mayoría de ellos, en su posición original o bien caídos en medio del derrumbe que cubría el espacio comprendido entre las jambas. Casi todos los vanos tuvieron que ser restaurados, o al menos consolidados, dado su mal estado de conservación.

Sobre la línea de dinteles existe una moldura media que resalta sobre la superficie de fachada y de la que prácticamente sólo se conserva la primera hilada de losas pétreas. Algún resto aislado testimonia la existencia de una cornisa superior de similares características, sin quedar restos de la decoración del friso a excepción de los numerosos elementos decorativos elaborados en estuco que yacían ocultos bajo el derrumbe.

Algunos huecos para travesaños se aprecian en el arranque de la bóveda de la crujía Sur. Un nicho u hornacina de deficiente factura, con restos de estuco en el interior, se abre en el muro del cuarto oriental.

Las bóvedas están construidas mediante lajas de piedra muy irregulares, tomadas con abundantes cuñas y mortero, formando una esbelta curva que tiene un punto de inflexión cerca de la unión con la clave, definiendo así una sección en forma de botella (Lám. VI). Las dovelas son semejantes en forma y tamaño a las de CA-5, sin embargo las claves son algo más largas que las de la contigua estructura.⁽¹⁴⁾

Una vez liberado todo el edificio se pudo comprobar cómo la planta de CA-6 presentada por Pollock (Fig. 2.36.) es bastante más acertada que la de CA-5, omitiéndose tan sólo los muros transversales de las crujías Norte y Sur, así como el vano del cuarto 1, que comunica esta estructura con el palacio de la Serie Lunar, y la supuesta puerta de la crujía meridional. Tampoco se aprecia en dicha planta el desvío que sufren los muros del crujía oriental.

Por último, puede decirse que la tipología de la edificación parece estar en un momento de transición entre el esquema de galerías interconectadas de las arquitecturas más antiguas y la rígida organización en cuartos regulares del Clásico Tardío y Terminal. Si existe una partición en cuartos, éstos son aún muy desiguales y carentes de sistematización ordenadora de la planta (Fig. 2.51.).

2.3.2.1. La excavación:

Durante la campaña de 1988 se practicaron 26 suboperaciones en el palacio de la Serie Inicial, correspondiendo las diez primeras -excepto CA 6-1 (3)- al desescombros y limpieza de las áreas externas del edificio y de los cuartos interiores. En la temporada de 1989, una vez excavado CA-5, se abrieron otras dos suboperaciones en el sector Oeste de CA-6 a fin de establecer la secuencia constructiva de ambas estructuras (Vidal, 1990:28).

CA 6-1/D

Del derrumbe de las fachadas del palacio se extrajeron 1863 fragmentos cerámicos que presentan un alto grado de fragmentación y erosión, con una cronología que abarca los complejos Ukmul I y II Tokoy y Noheb, así como tres cajetes trípodes de miniatura

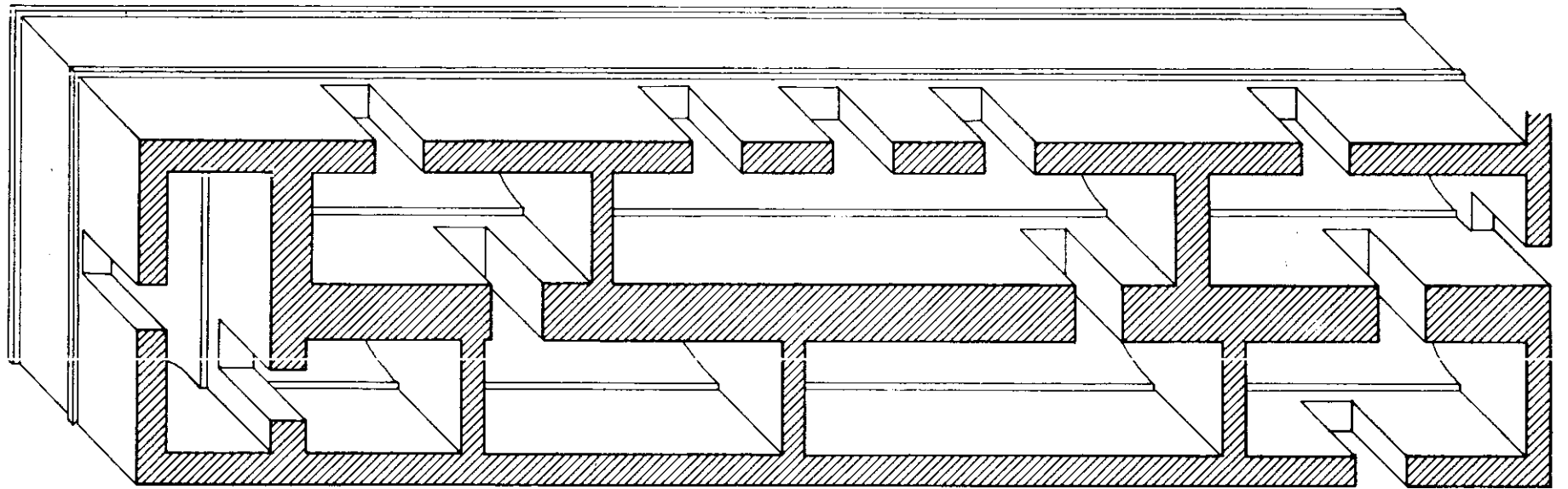


Fig. 2.51. Reconstrucción ideal de la estructura CA-6. (Dibujo de A. Muñoz).

completos (complejo Tokoy II), que fueron depositados frente a la fachada Norte (Fig. 2.12.). Las vajillas son en general de tipo doméstico para el Clásico Tardío y Terminal, mientras que para el Postclásico, los incensarios son los elementos más abundantes, al igual que ocurre en CA-5 (Varela, 1989:83).

El material lítico procedente del derrumbe comprende 26 fragmentos de navajas de obsidiana de color gris claro y una piedra de moler de 0,30 por 0,50 m.

CA 6-1 (1):

Corresponde a la excavación de la plataforma que recorre la fachada Norte de CA-6, destacando la aparición, delante de la puerta 3, coincidiendo con el eje central Norte-Sur del edificio (Fig. 2.99. y Lám. XVIII), y debajo del primer suelo de estuco, de una losa de piedra de forma rectangular portadora de una inscripción jeroglífica, tratándose de un dintel (*Dintel 15*, véase epígrafe 2.3.2.2.) que habría sido reutilizado como parte del enlosado de la plataforma que también iba recubierta por ese suelo estucado, lo que indica que dicho dintel fue colocado en el mismo momento constructivo. Debajo de él, apoyado sobre un relleno de bakpek, apareció una navaja de obsidiana casi completa, de color gris vetado, con huellas de uso en ambos bordes (Fig. 2.52b).

CA 6-1 (3):

Pozo de 0,50 por 0,50 m. abierto en la banqueta situada en la esquina de unión entre CA-5 y CA-6. Debajo del piso de estuco casi perdido que cubría la banqueta se documentó un nivel integrado por grandes piedras de relleno del que no se recogió material alguno.

CA 6-1 (2), (4), (8), (9):

Corresponde al desescombro y limpieza de las dependencias interiores de la crujía meridional (cuartos 6, 5, 4 y 7 respectivamente), separadas por muros de doble hoja de sillares con un espesor que oscila entre los 0,50 y 0,60 m. y que apenas sobrepasan el metro de altura y con una factura de construcción diferente a la del resto de los muros que componen la estructura.

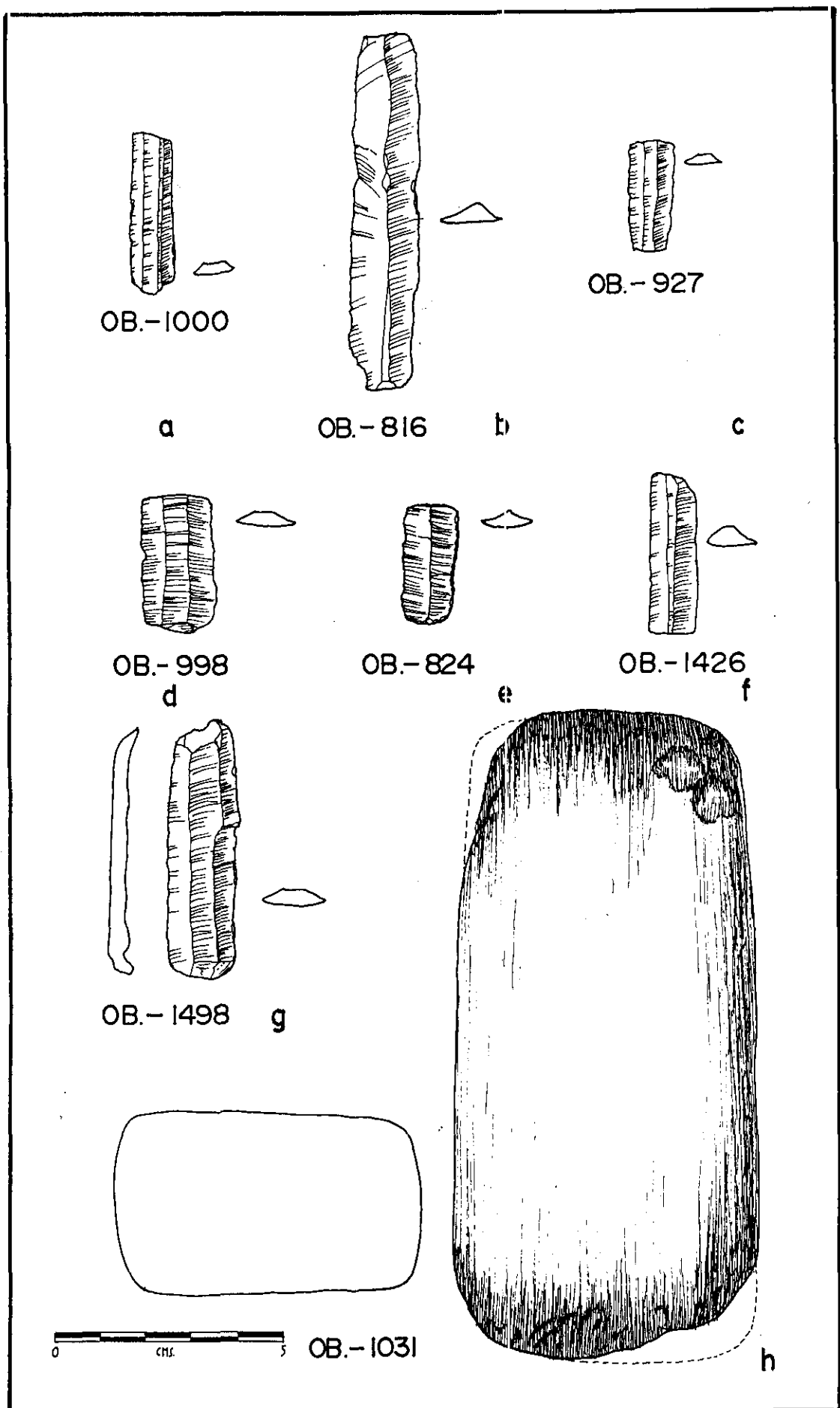


Fig. 2.52. *Objetos procedentes de CA-6.*
 a-g, navajas de obsidiana gris; h, mano de moler. (Dibujo de M.A. Palomero).

Los cuartos mejor conservados son el 4 y el 7, aunque en ninguno quedan restos de la bóveda (sólo en el 4 se aprecia el arranque de la misma). En este último se recogieron numerosos fragmentos cerámicos pertenecientes en su mayoría al complejo Ukmul I y II; de la industria lítica procede un fragmento medial de una navaja de obsidiana de color gris (Fig. 2.52a) y una mano de moler (Fig. 2.52h.). Al cuarto 7 pertenecen 47 fragmentos cerámicos asignados a los complejos Ukmul I y II, Noheb y Tokoy, y dos fragmentos de navajas de obsidiana color gris oscuro (Fig. 2.52c y d).

CA 6-1 (5):

Se denominó así a la limpieza del cuarto 1 donde el nivel de derrumbe llegaba hasta la moldura media de los muros. El pavimento de estuco remonta siempre los muros de la habitación, hasta una altura de 0,20 m., aunque este piso está prácticamente perdido a causa de los tres grandes pozos de saqueo que ocupan el centro y laterales del cuarto. De todos modos, se trata de una de las estancias mejor conservadas ya que es la única que mantiene la cubierta abovedada (excepto en su extremo occidental, en el punto de unión con CA-5). El material cerámico corresponde a los complejos Ukmul I y II y Noheb, destacando además la presencia de un pequeño cajete trípode completo del complejo Tokoy II, muy similar a los hallados frente a la fachada Norte de este edificio y de CA-5.

CA 6-1 (6):

Incluye las tareas de limpieza del cuarto 2 que mantenía un potente nivel de relleno estructural. Debajo de este relleno se extendía un piso de estuco totalmente estropeado por los efectos del saqueo. De dicho nivel proceden abundantes fragmentos cerámicos incluidos en los complejos Ukmul I y II, Noheb y Tokoy, así como un pequeño fragmento de una navaja de obsidiana de color gris oscuro (Fig. 2.52e).

A 1,10 m. de la puerta 9 en dirección Oeste apareció un muro de doble hoja de sillares con relleno en su interior, de 0,72 m. de altura y 0,40 m. de espesor, que atraviesa el cuarto en dirección Norte-Sur. Sobre este muro, y pintado en el muro meridional del cuarto a modo de grafito, se podían apreciar los restos de un glifo de color negro inscrito en un medallón (véase epígrafe 2.3.2.2.).

CA 6-1 (7):

Corresponde al desescombros y limpieza del cuarto 3 (Lám. XVIII). Esta habitación se comunica con la crujía Sur a través de la puerta 10, una de las portadoras de dintel con inscripciones jeroglíficas.

A 3,85 m. del muro Norte del cuarto emergió un alineamiento compuesto por siete sillares con caras vistas al Sur sobre el que remonta el piso de estuco y que atraviesa toda la habitación en dirección Este-Oeste, delimitando un gran pozo de saqueo, registrándose otro hoyo de furtivo en el lateral opuesto.

Los vestigios materiales recogidos durante la limpieza del cuarto incluyen únicamente restos cerámicos, repartidos en los complejos Ukmul I y II, Tokoy II y III, Noheb y Oxkintok Regional.

CA 6-1 (10):

Se llamó así a la limpieza de la parte de unión de la estructura CA-20 con CA-6 que apareció saqueada en su mayor parte y totalmente cubierta de derrumbe. Los materiales cerámicos aquí documentados pertenecen en su mayoría al complejo Ukmul I y II.

CA 6-1 (11), (15) (23):

Pozos abiertos en el cuarto 7 a fin de localizar la cimentación de los muros de CA-6 y que exhibieron la siguiente estratigrafía (Fig. 2.53a y b).⁽¹⁵⁾

Nivel I	Piso de estuco
(0,40m.)	Bakchich
	Bakpek
Nivel II	Piso de estuco
(1,80m.)	Bakchich
	Bakpek
	Núcleo de plataforma

Los muros de CA-6 desplantan en el estrato de bakchich del nivel I (Fig. 2.53b), mientras que la cimentación de los de CA-5, documentada en *CA 6-1 (11)/Perfil Oeste*, se registró en el estrato de bakpek del nivel II (Fig. 2.53a), una evidencia más de que el palacio de la Serie Lunar es anterior al de la Serie Inicial. El muro transversal Este cimenta en el mismo estrato que los demás muros de CA-6, lo que indica que fue levantado en el mismo momento constructivo. Es de destacar asimismo la buena conservación del pavimento estucado del nivel II, de un color rojo intenso.

De ambos niveles procede material cerámico repartido entre los complejos Noheb y Ukmul I y II, principalmente.

CA 6-1 (12), (13), (14), (21):

Pozos planteados en el cuarto 6 y que exhibieron idéntica estratigrafía a la de las suboperaciones anteriores, cimentando el muro transversal que separa este cuarto del 7 en el estrato de bakchich del nivel I (Fig. 2.53c). El material cerámico recogido en estos pozos es también muy similar al hallado en el cuarto 7.

En este cuarto es de destacar el hallazgo de la *Tumba 6* de Oxkintok, perteneciente a la suboperación 21, cuya ampliación Oeste se recoge en el eje primario Norte-Sur (Fig. 2.99.), y de la que hablaremos en el epígrafe 4.2.2

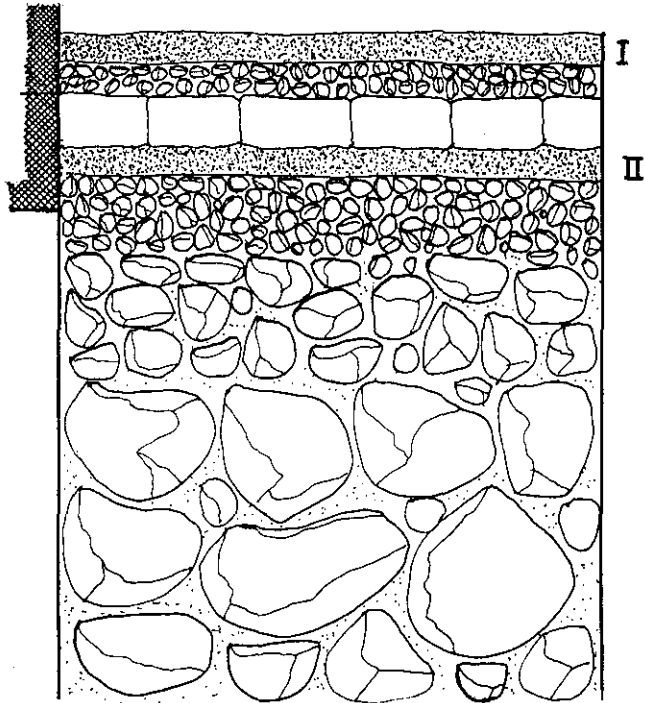
CA 6-1 (16), (17), (24), (25):

Pozos abiertos en el cuarto 5 y cuyos perfiles repiten la misma columna estratigráfica de los pozos practicados en los cuartos 7 y 6 (Fig. 2.54a). En cuanto al material cerámico, el nivel I sorprende por la escasez de la muestra, sólo 5 fragmentos pertenecientes a los complejos Ukmul I y II y Noheb; el nivel II incluye 80 fragmentos asignados a los complejos Ukmul I, Noheb e Ichpá.

CA 6-1 (18):

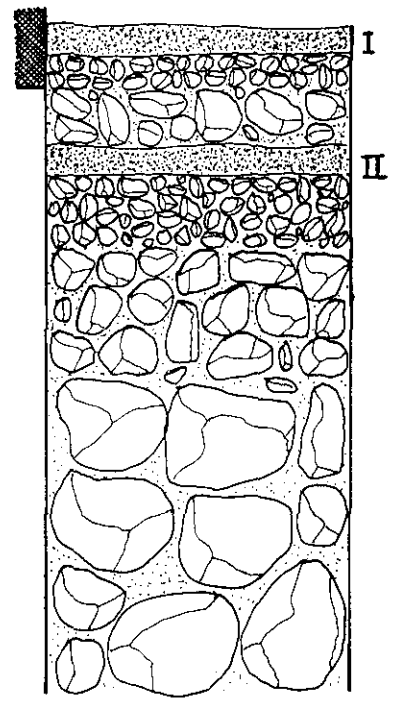
Pozo de 1,50 por 1,50 m. planteado en el ángulo Noroeste del cuarto 4 (Fig. 2.54b). Su perfil enseñó la misma estratigrafía que el resto de las suboperaciones abiertas en esta

CA 6 - I(11) PERFIL OESTE



0 1.00 Mts.

CA6 - I(11) PERFIL NORTE



CA 6 I (12) PERFIL ESTE

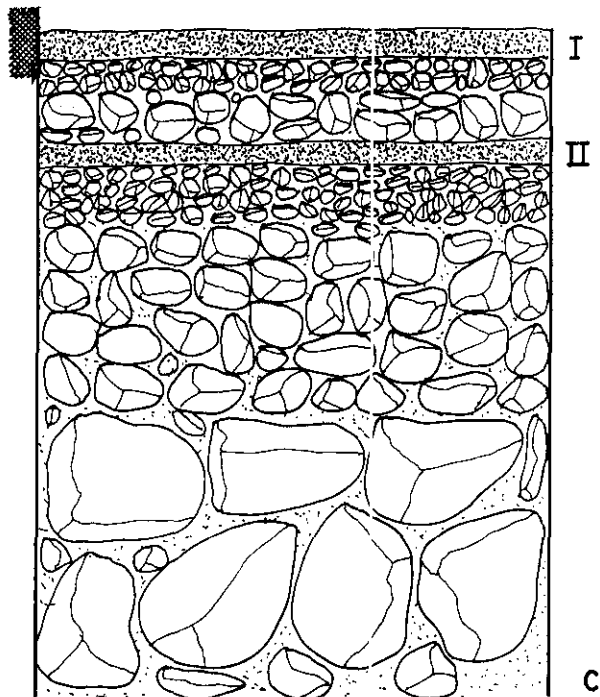


Fig. 2.53.
(Dibujo de C. Vidal).

crujía, detectándose la roca madre a 1,50 m. de profundidad respecto al nivel I. De ambos niveles se recogieron abundantes fragmentos cerámicos, sin embargo este material se halló muy mezclado dado que el pozo estaba situado junto a un gran pozo de saqueo.

CA 6-1 (19):

Zanja de 1 por 4 m. practicada en el centro del cuarto 3 (debajo de la hornacina abierta en el muro Oeste), atravesando la puerta 6 y finalizando en la Plaza Este del grupo (Fig. 2.54c). Los perfiles de la zanja exhibieron los dos niveles de ocupación comunes a todo el edificio, detectándose la roca madre a 0,67 m. de profundidad respecto al nivel I y del que proceden fragmentos cerámicos adscritos a los complejos Noheb y Ukmul I y II, así como un fragmento de una navaja de obsidiana de color gris claro que apareció apoyado sobre el piso de estuco del nivel II (Fig. 2.52f).

Gracias a esta suboperación se pudo comprobar que los dos niveles continúan también en el exterior del edificio, al igual que sucede en la fachada Norte, remontando el piso del nivel I los sillares del paramento inferior de la fachada Este.

CA 6-1 (20):

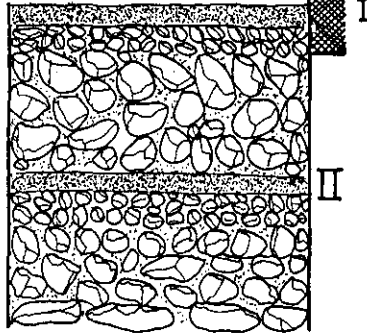
Pozo de 1 por 1 m. localizado debajo de la puerta 10 a fin de documentar la cimentación de las jambas (Fig. 2.55a y b). Tal y como se pensaba, los sillares de la jamba Norte no desplantan en el bakpek del nivel I, a diferencia de los sillares de la meridional, sino directamente sobre el primer suelo de estuco, ya que como se ha explicado más arriba, esta puerta sufrió un recrecimiento de dos hiladas de sillares en su lado Norte para adaptarse a las medidas del dintel que portaba, grabado con inscripciones jeroglíficas (*Dintel 2*).

Del nivel I se recogieron fragmentos cerámicos pertenecientes a los complejos Noheb y Ukmul I y II.

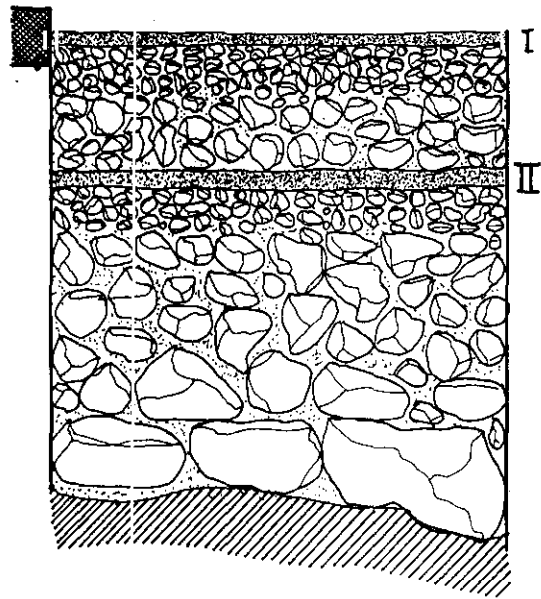
CA 6-1 (22):

Zanja de 1 por 3 m. planteada en el cuarto 2, desde el muro Sur hasta la puerta 3 y recogida en el eje primario Norte-Sur (Fig. 2.99. y Lám. XVIII). Esta suboperación se

CA6 -1 (17) PERFIL SUR



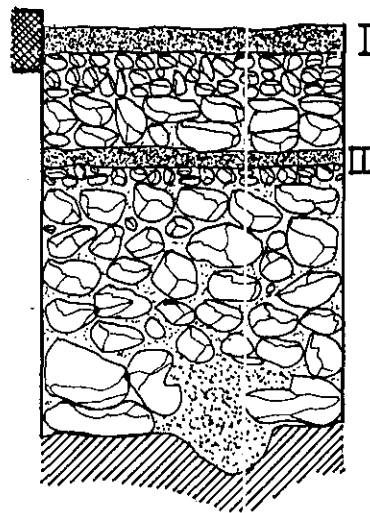
CA6-1 (18) PERFIL NORTE



a

b

CA6-1 (19) PERFIL ESTE



c

0 1.00 mts.

Fig. 2.54.
(Dibujo de C. Vidal).

abrió aprovechando el hundimiento del primer piso de estuco, consecuencia del saqueo que sufrió este cuarto, de ahí que el material que se extrajo no es en absoluto significativo al no aparecer sellados los suelos. Sus perfiles enseñaron la siguiente estratigrafía (Fig. 2.55c):

Nivel I Piso de estuco prácticamente perdido
(0,20m.) Tierra revuelta por el saqueo

Nivel II Piso de estuco de renovación
(0,06m.)

Nivel III Piso de estuco
(0,22m.) Bakchich
 Bakpek

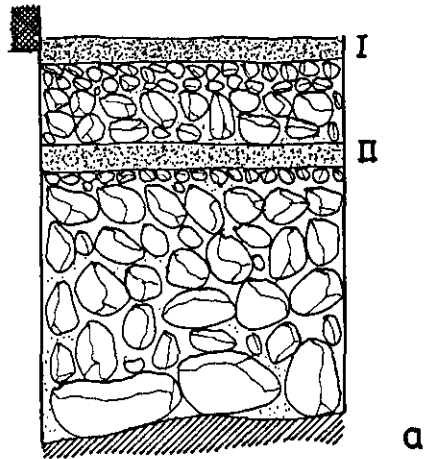
Nivel IV Piso de estuco
(0,50m.) Bakchich
 Sascab
 Bakpek

Nivel V Piso de estuco
(1,12m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma
 Roca madre

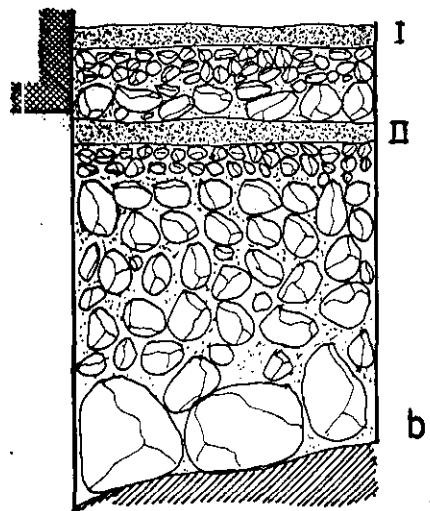
El muro Sur desplanta en el estrato de bakchich del nivel IV, asociado al nivel I de la crujía meridional.

El material cerámico extraído del nivel I comprende fragmentos cerámicos asociados a los complejos Tokoy, Noheb y Ukmul I y II, así como un fragmento proximal de una navaja de obsidiana transparente de color gris oscuro (Fig. 2.52g); los del nivel II pertenecen en un 100% al complejo Noheb, mientras que los del nivel III son todos de época postclásica: incensarios del tipo Chen-Mul Modelado (complejo Tokoy III) y vajilla doméstica del complejo Tokoy II. De todos modos, como decíamos más arriba, este material no proporciona información cronológica desde el momento en que los niveles se hallaron rotos a causa del saqueo.

CA 6-1(20) PERFIL NORTE



CA 6-1(20) PERFIL SUR



CA 6-1(22) PERFIL SUR

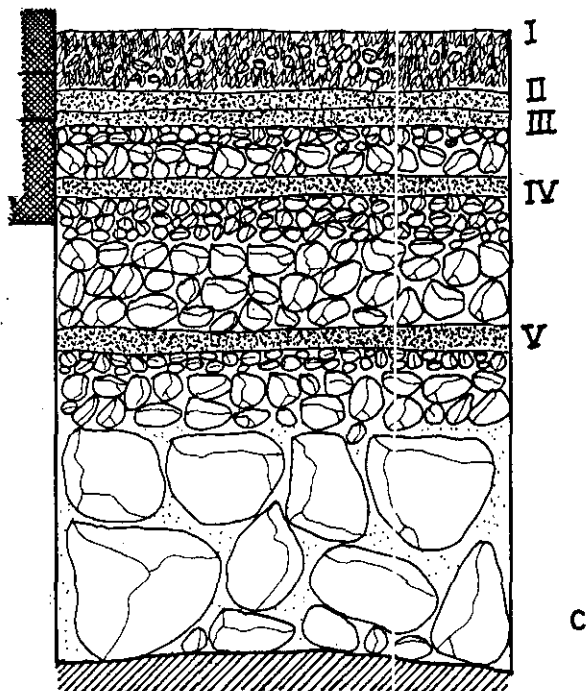


Fig. 2.55.
(Dibujo de C. Vidal).

Entre los niveles III y IV, a 1,70 m. del muro interior de la crujía y a 1,17 m. del escalón de la puerta 3, apareció una oquedad de 0,24 m. de diámetro y 0,65 m. de profundidad, con las paredes revestidas de estuco y apoyada sobre el piso de estuco del nivel V. De su interior se recogieron restos cerámicos pertenecientes a incensarios de época postclásica (complejos Tokoy II y III).

Los niveles IV y V continúan en la Plaza Norte, al igual que ocurre con los niveles I y II de CA 6-1 (19), y entre ambos apareció enterrado el ya mencionado *Dintel 15*.

CA 6-1 (26):

Pozo de 1 por 1 m. abierto en el espacio comprendido entre la puerta 9 y el murete que divide en dos el cuarto 2. Su estudio estratigráfico proporcionó la siguiente información:

Nivel I Piso de estuco de renovación
(0,14m.)

Nivel II Piso de estuco
(0,50m.) Bakchich
 Bakpek

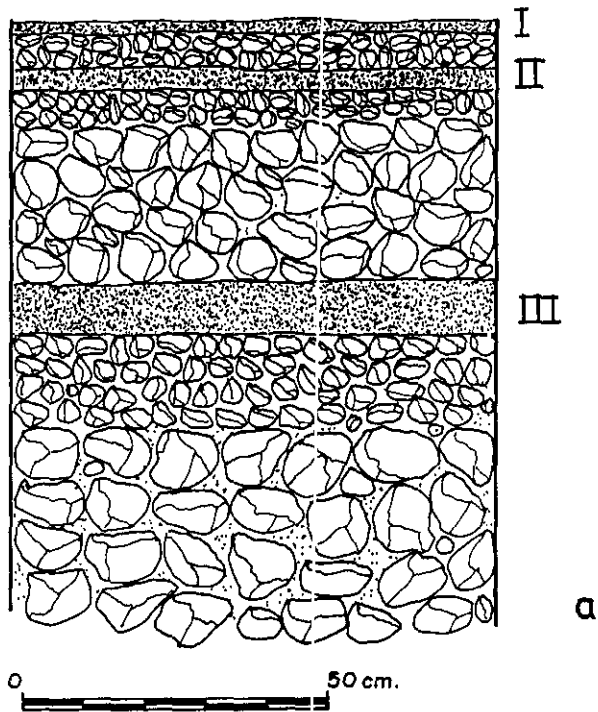
Nivel III Piso de estuco
(1,05m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma

El muro transversal, a diferencia de los de la crujía meridional, no desplanta en el estrato de bakchich del nivel II sino que lo hace inmediatamente debajo del nivel I, lo que indica que fue erigido en una época posterior a la de construcción del edificio, quizás para separar la zona del cuarto 2 cubierta por otros dos niveles de ocupación.

CA 6-1 (27):

Cata de 1 por 3,5 m. abierta debajo de la puerta 7, en cuyo umbral se registraron tres niveles estratigráficos (Fig. 2.56a), aunque a 0,70 m. en dirección Sur los niveles I y II se convirtieron en uno solo (Fig. 2.57.), obteniéndose así la estratigrafía común a toda la crujía meridional de dos únicos pisos de ocupación.

CA6-1(27) PERFIL NORTE



CA6-1(29) PERFIL NORTE

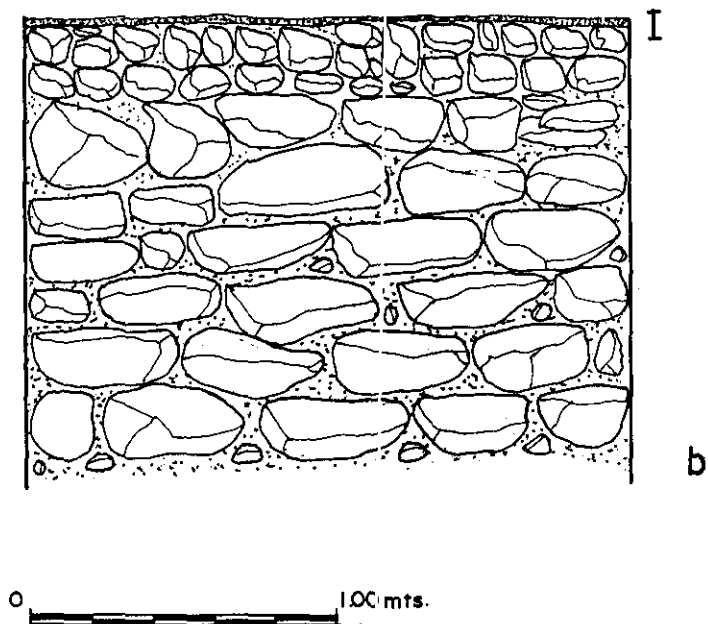
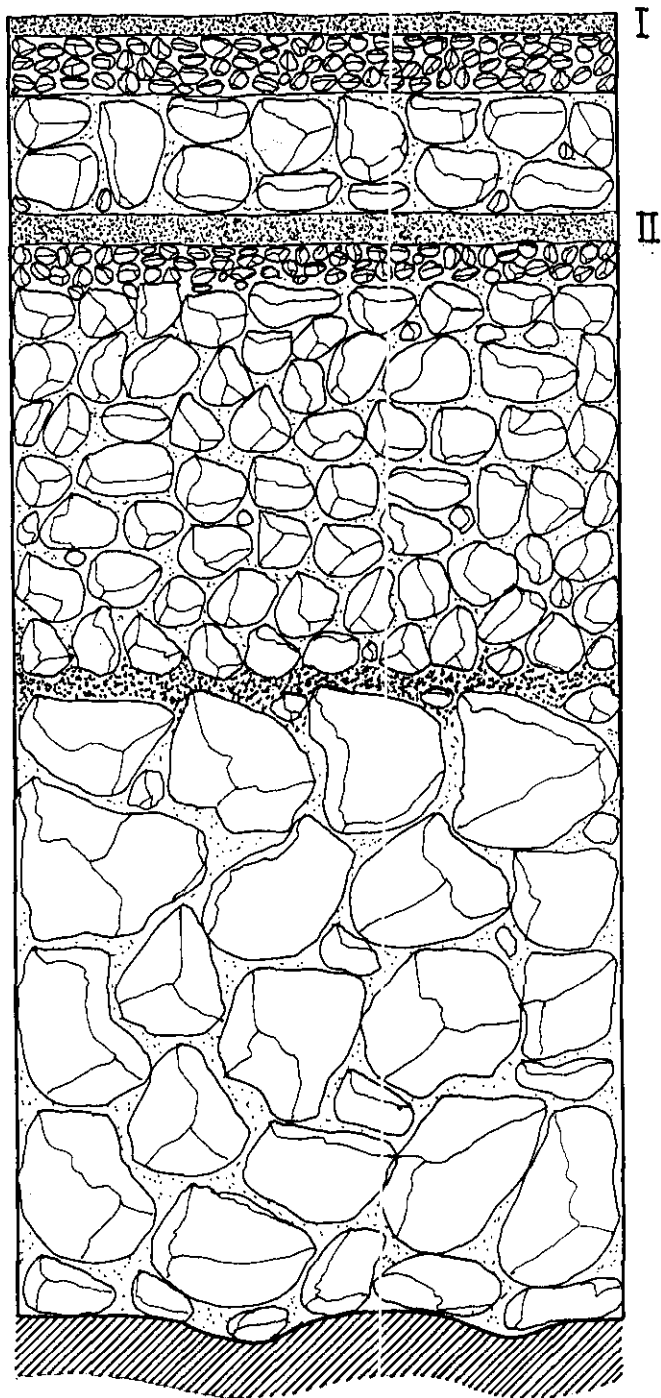


Fig. 2.56.
(Dibujo de C. V.dal).

CA6 - I(27) PERFIL SUR



0 50m

Fig. 2.57.
(Dibujo de C. Vidal).

Del nivel II procede una punta de lanza de pedernal de color marrón. Asimismo, en este pozo se registró el *Enterramiento 1*, cuya descripción se realiza en el epígrafe 4.4.1.

CA 6-1 (28):

Pozo de 1 por 2 m. abierto en el extremo Noroeste del cuarto 1 con la intención de comprobar una vez más que la cimentación de CA-5 se localiza en un nivel inferior (nivel IV o suelo de plataforma) al del desplante de los muros de CA-6 (Fig. 2.58. y Lám. XVIII).

Los materiales hallados no son significativos ya que los suelos no estaban sellados debido al saqueo que sufrió este cuarto, habiéndose recogido del nivel I restos cerámicos pertenecientes a los complejos Noheb, Ukmul I y II y Oxkintok Regional. La roca madre se encontró a 2,30 m. de profundidad respecto al nivel I.

CA 6-1 (29):

Pozo de 2 por 2,50 m. abierto en la plataforma más baja que recorre la fachada meridional de CA-6 (Fig. 2.56b). Esta plataforma está cubierta por un piso de estuco, seguido de un estrato de bakpek que se apoya sobre un nivel de sillares dispuestos en hileras, constituyendo éste el relleno de la plataforma, de 1,20 m. de potencia, y de donde se extrajeron numerosos fragmentos cerámicos asociados a los complejos Ukmul I y II y Noheb, principalmente, así como una caracola marina que, al igual a la hallada junto a la puerta 11 de CA-5 (véase epígrafe 2.3.1.1.), había sido adaptada para servir como instrumento musical.

A 1,55 m. de profundidad, y a 0,50 m. del lateral Norte del pozo, emergieron dos alineamientos de sillares, de aproximadamente 0,30 por 0,30 m., que corren en dirección Este-Oeste con una distancia entre ellos de 1,80 m., espacio cubierto por tierra y pequeñas piedras, pudiéndose tratar de un camino existente en la Plaza Sur en una época anterior a la de construcción del edificio.

CA6-1(28) PERFIL OESTE

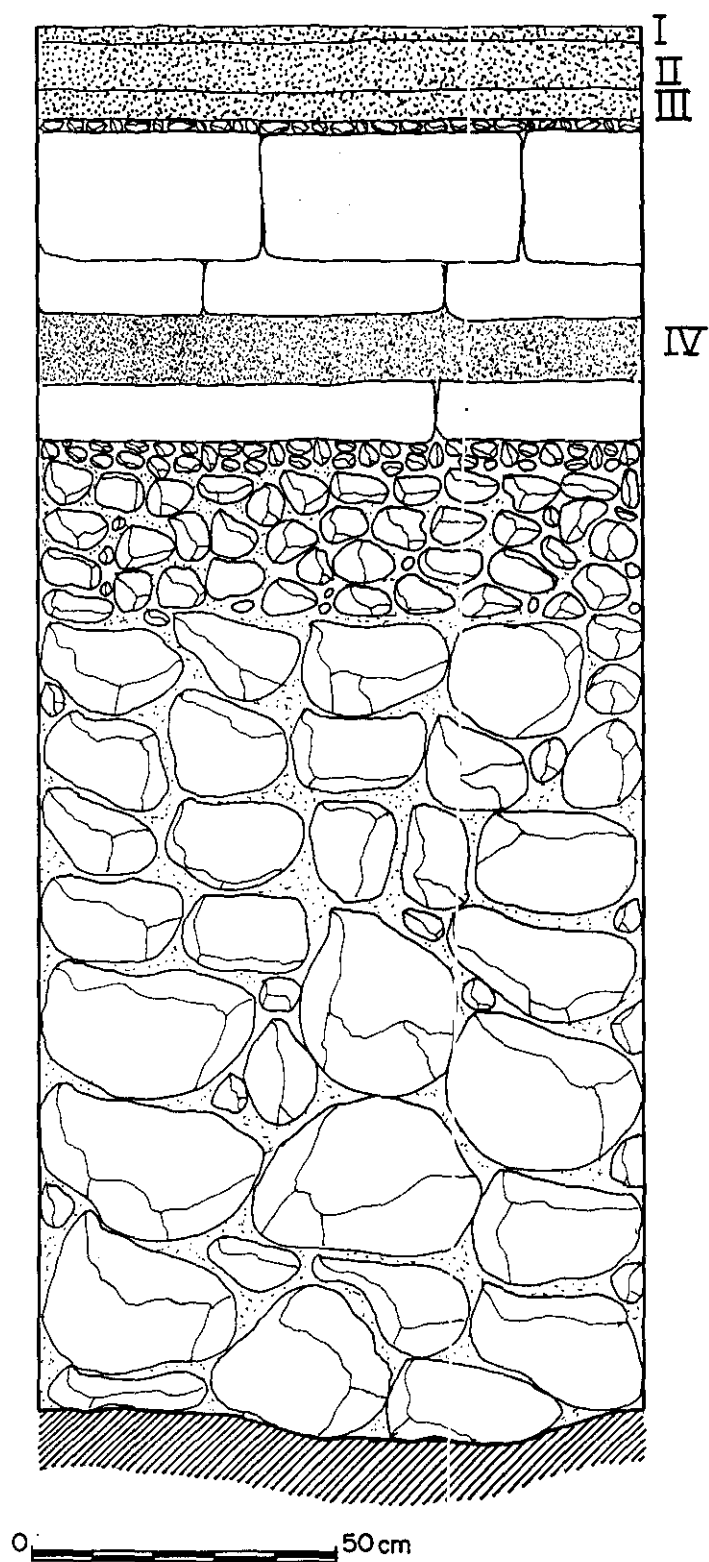


Fig. 2.58.
(Dibujo de C. Vidal).

2.3.2.2. Epigrafía e Iconografía:

Desde el punto de vista epigráfico, el palacio de la Serie Inicial es uno de los más ricos en inscripciones glíficas del grupo Ah Canul. Como dijimos más arriba, se hallaron aquí los *Dinteles 1, 2 y 15*; los dos primeros ya fueron documentados por Shook (1940: 166) y Pollock (1980: 301), funcionando como tales en el edificio, mientras que el *Dintel 15* fue enterrado en la plataforma que recorre la fachada Norte de CA-6 y descubierto durante la campaña de 1988.

Al igual que los *Dinteles 11 y 13*, estos tres dinteles fueron reutilizados ya que la fecha en que fueron esculpidos (último tercio del s.V d.C.) se remonta a prácticamente doscientos años antes de la construcción de CA-6, lo que acentúa su importancia como ejemplos casi excepcionales del Clásico Temprano en Yucatán, poco pródigo hasta la fecha en monumentos glíficos de este período (García y Lacadena, 1990:159).

El *Dintel 1* (Fig. 2.59.), de 1,24 m. de longitud, 0,66 m. de ancho y 0,19 m. de espesor, se encuentra en un estado de conservación bastante bueno aunque con una fractura transversal. Se grabó en él un breve texto integrado por tres glifos de gran tamaño dispuestos en columna, consistiendo en un Glifo Introdutorio (A1) y en los primeros glifos -en su variante cefalomorfa- de una Serie Inicial: el glifo de Baktún con numeral nueve (A2), y el glifo de Katún con numeral dos (A3) (García y Lacadena, 1990:161).

El estado de conservación del *Dintel 2* varía según las zonas; mide 1,07 por 0,78 por 0,23 m. y la inscripción que exhibe se compone de ocho glifos distribuidos en dos columnas de cuatro glifos cada una. La nueva reproducción del dintel que ofrecen García y Lacadena (Fig. 2.60.) viene a modificar el numeral del glifo A1, seguramente un diez. El glifo A2 ha cambiado también considerablemente tras el reciente trabajo de dichos autores: aunque bastante erosionado, su composición se ha hecho ahora más intelegible e interesante.

Según García (1991:58), la lectura de los *Dinteles 1 y 2* nos informa sobre la "colocación de la piedra partida o quebrada de la casa", encontrándose el nombre del dueño o promotor del edificio en unos bloque glíficos erosionados; la expresión "piedra

A

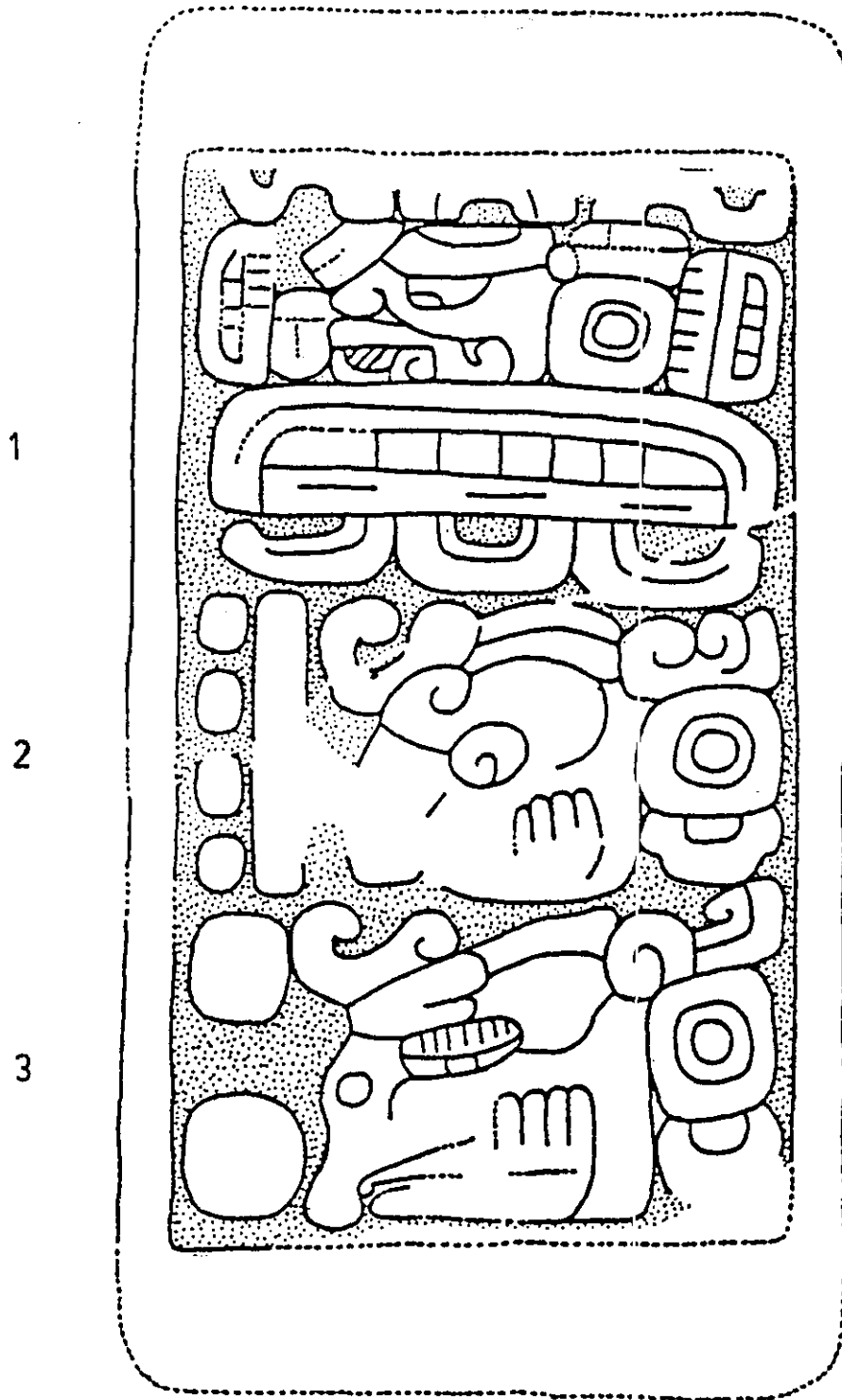


Fig. 2.59. *Dintel I.*
Medidas: 1,24 X, 0,66 X 0,19 m. (Dibujo de J.M. García y A. Lacadena).

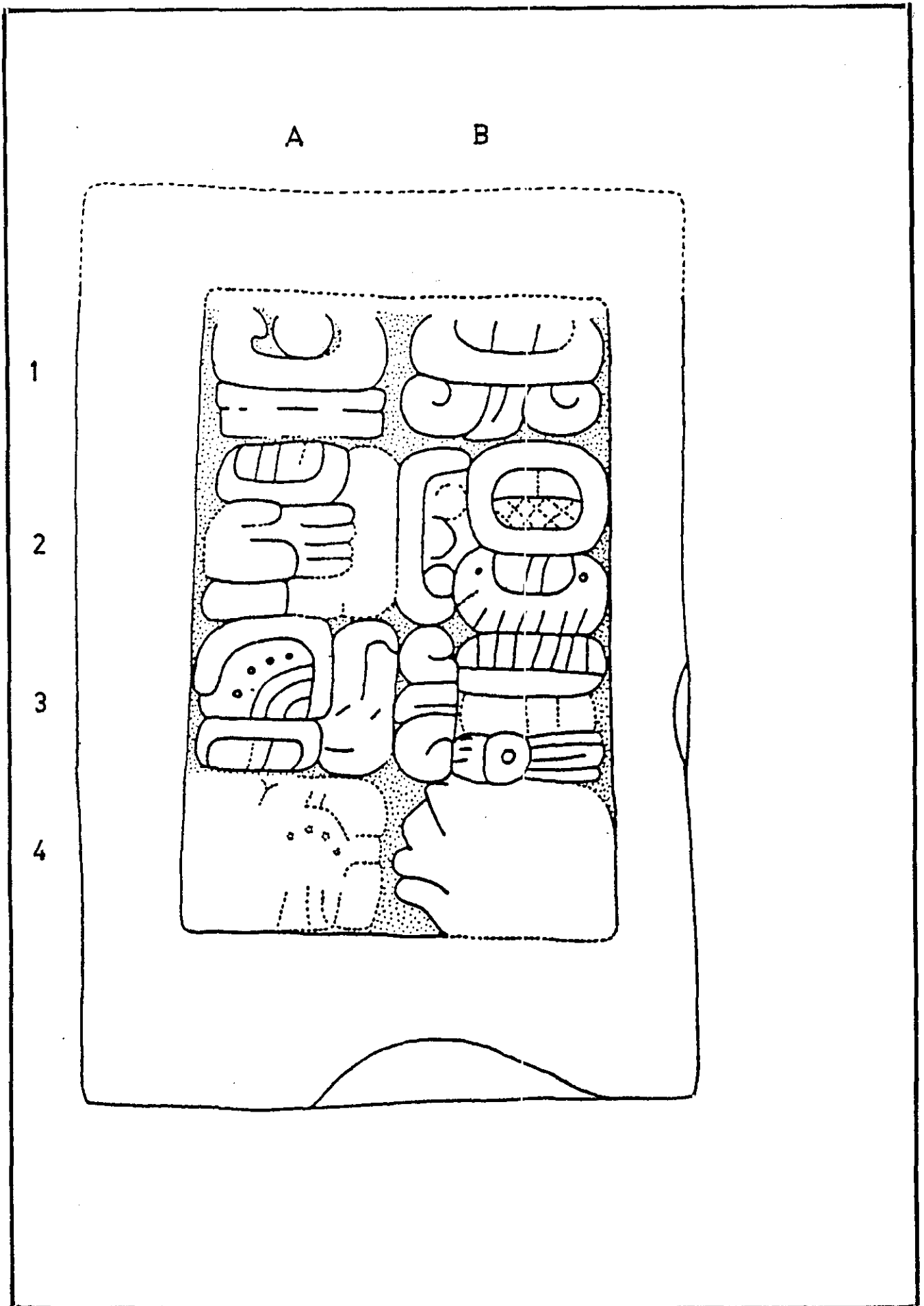


Fig. 2.60. *Dintel 2*.
Medidas: 1,07 X 0,78 X 0,23 m. (Dibujo de J.M. García y A. Lacadena).

partida/quebrada" posiblemente hace referencia al dintel o dinteles en los que fue grabada la información, suceso que tuvo lugar entre 475 y 495 d.C., sin que sea posible precisar más dado que la notación calendárica no se ha conservado por completo.

El *Dintel 15*, de 1,02 m. de longitud, 0,64 m. de ancho y 0,17 m. de espesor, enseña parte de una inscripción similar a la conservada en los *Dinteles 11 y 13*, si bien en aquél los bloques glíficos están gravemente deteriorados. El dibujo y estudio minucioso de este monumento, llevado a cabo por García y Lacadena (Fig. 2.61.) ha permitido darle una interpretación según la cual el primer bloque -según el orden de lectura tradicional, de izquierda a derecha y de arriba abajo- indicaría una suerte de ritual o dedicación; el segundo y tercer bloques designan el nombre propio del edificio; el cuarto bloque se lee como "...es el nombre de la casa de..."; los dos últimos expresan el nombre propio del dueño de la casa, con referencia al título *ahaw* ("señor"), representado por la cabeza de pájaro que cierra la inscripción. Aparentemente, este registro comenzaba en otro dintel, hasta ahora desconocido por nosotros y que contendría las indicaciones calendáricas pertinentes, pero tanto por el estilo como por la caligrafía de los signos del *Dintel 15* puede asignarse éste a una época contemporánea a la de los otros dos dinteles que acabamos de comentar (García, 1991:59).

Otro ejemplo escriturario hallado en CA-6 es el glifo T526?:18? (Fig. 2.62a) que apareció inscrito en un medallón en una pintura mural muy mal conservada de la pared Sur del cuarto 2 de la estructura. A pesar de los estropeado del glifo, García y lacadena (1989:128) han reconocido en él la grafía cursiva estilo códice de su signo principal.

Del palacio de la Serie Inicial, además de las *Misceláneas 4 y 5* (véase Pollock, 1980:315 y fig. 541) proceden dos piedras decoradas catalogadas como *Misceláneas 45 y 46*. La primera yacía en el cuarto 5 y consiste en una piedra cilíndrica fragmentada, con una cenefa en altorrelieve formando cuadretes cerca de uno de los extremos (sus medidas son: 0,45m. de longitud máxima y 0,40m. de diámetro). La otra se encontró en el derrumbe de la fachada Sur y es una piedra de forma cúbica labrada en sus cuatro caras, formando cuadros remetidos y tres franjas diagonales en una de las caras, siendo las medidas de ésta: 0,31 por 0,29m.

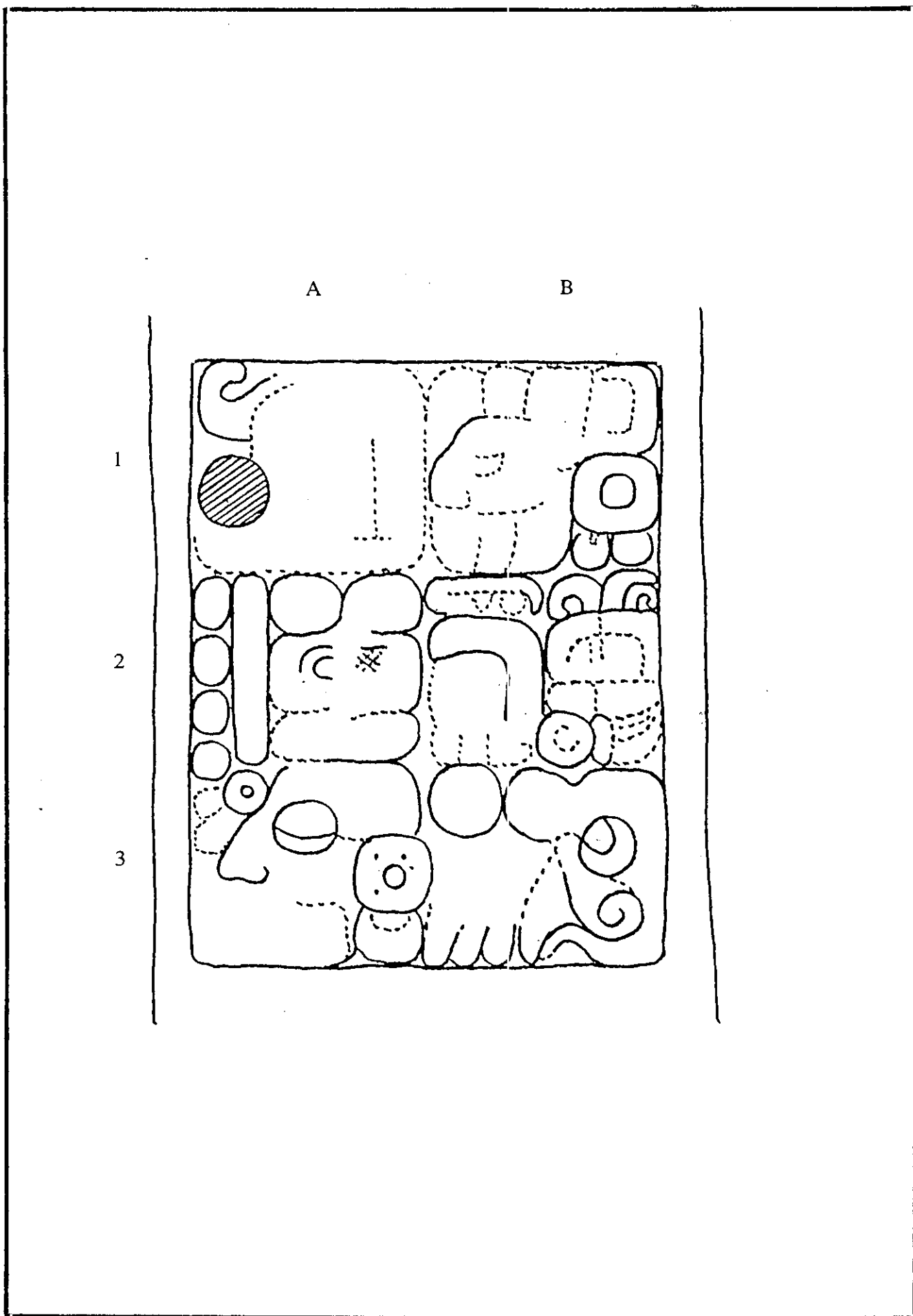
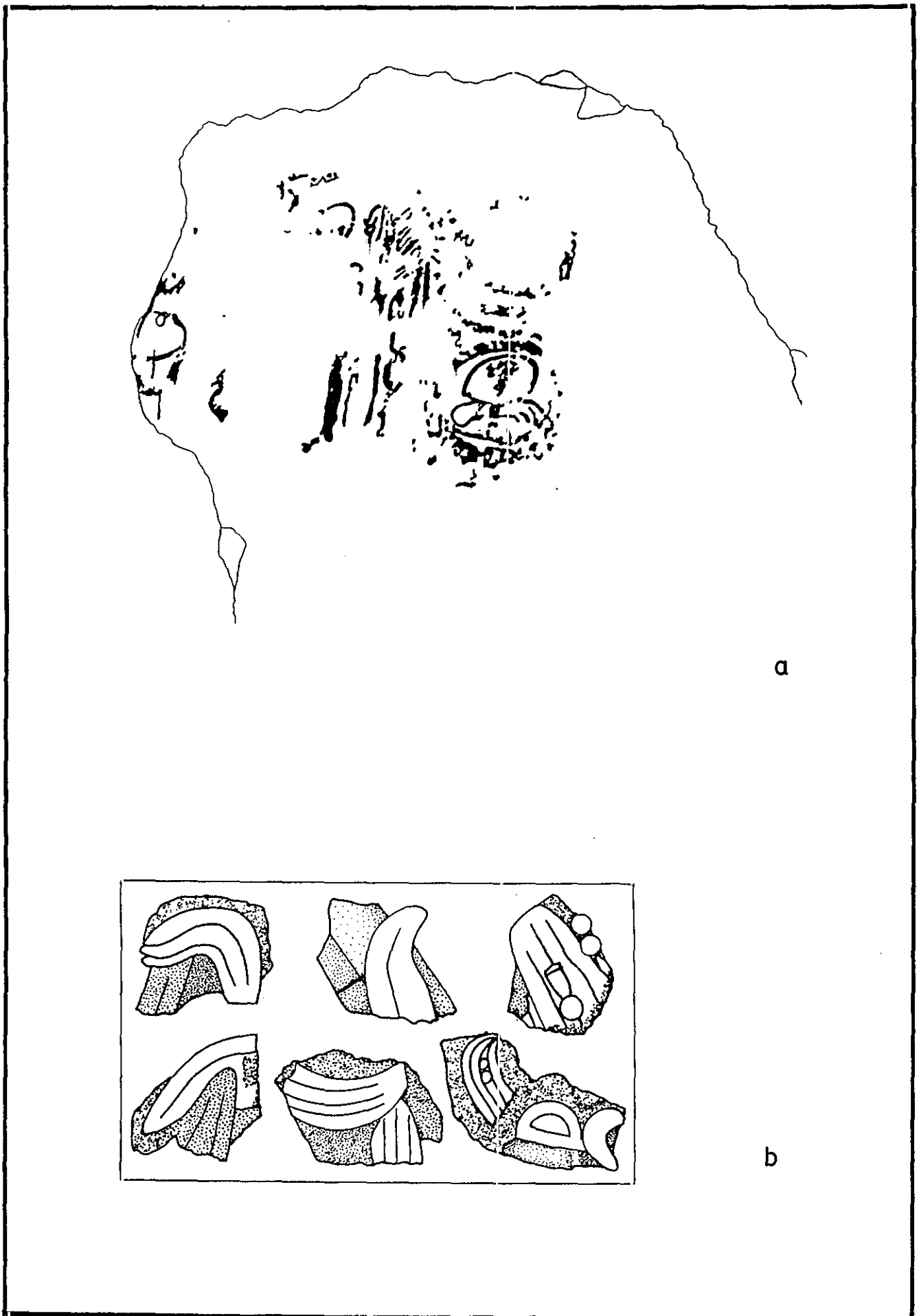


Fig. 2.61. *Dintel 15.*
Medidas: 1,02 X 0,64 X 0,17 m. (Dibujo de J.M. García y A. Lacadena).



a

b

Fig. 2.62. a, pintura mural del cuarto 2 de CA-6 (dibujo de J.M. García y A. Lacadena); b, representaciones de penachos en estuco, aparecidos en el derrumbe de CA-6. (Dibujo de M.M. De Pablo).

No obstante, los elementos iconográficos presentes en CA-6 constituyen en su mayoría piezas de estuco que fueron halladas durante la exhumación de las fachadas del edificio. Recordemos que CA-6 pertenece a un momento constructivo en el que la decoración en estuco es mucho más elaborada y variada que la que portaba, por ejemplo, la contigua estructura CA-5. Hallamos así desde signos escriturarios integrados en la iconografía (Fig. 2.63.) a numerosos motivos decorativos (Fig. 2.64.), entre los que destacan diferentes tipos de penachos (Fig. 2.62b), diseños vegetales y otras formas de apariencia antropomorfa.

Casi todas esas piezas son actualmente de color blanco, sin embargo, en algunas se aprecian todavía restos de los vivos colores que debieron de ser aplicados a todos los diseños; colores como el púrpura, violeta, azul, verde, rojo,... que darían un aspecto y colorido al palacio en su época de esplendor muy diferente al que posee actualmente.

2.3.2.3. Conclusiones:

Sabido es que la obsesión edificatoria de los antiguos mayas les condujo a modificar los edificios, superponiéndoles nuevos pisos o ensanchándolos con cuerpos laterales. En el caso del palacio de la Serie Inicial cabe plantearse algunas hipótesis acerca de sus fases arquitectónicas.

Un primer problema es el relativo a la crujía oriental, en la que el desajuste con respecto a los ejes principales de la estructura y la factura algo diferente de sus muros sugiere la existencia de una segunda fase arquitectónica, si bien el material cerámico extraído de los pozos abiertos en esa nave presenta una cronología acorde con la de las crujías Norte y Sur. Otros elementos constructivos que sí parecen haberse incorporado a la estructura en una época más tardía son la plataforma inferior que recorre su fachada meridional y la pequeña escalera que la comunica con la Plaza Sur. Su deficiente factura y la ruptura con el equilibrio estilístico y arquitectónico del resto de la edificación parecen demostrarlo. Reformas posteriores son también el tapiado de las puertas 8 y 9 y el recrecimiento de las

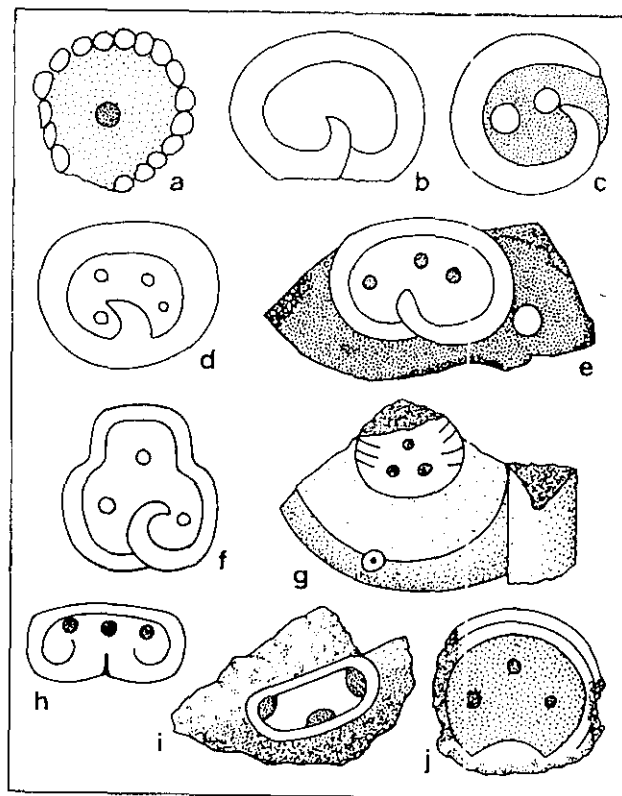
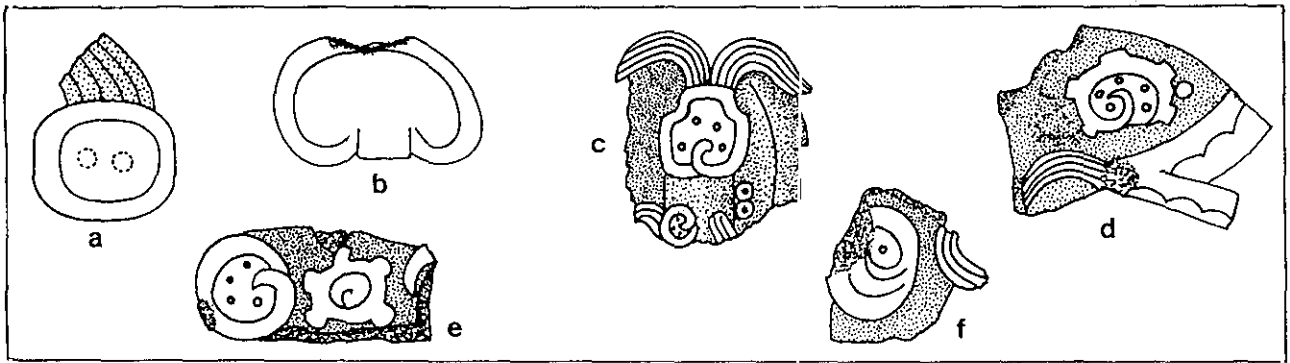


Fig. 2.63 Signos escriturarios integrados a la iconografía procedentes del derrumbe de las fachadas de CA-6. (Dibujo de M.M. De Pablo).

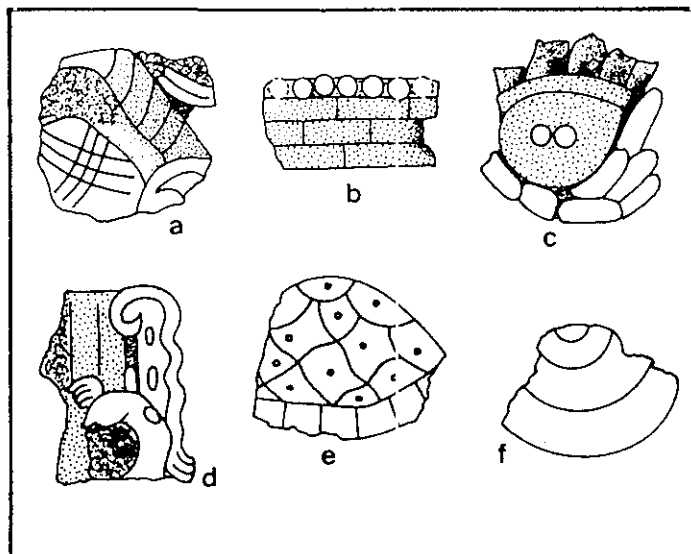
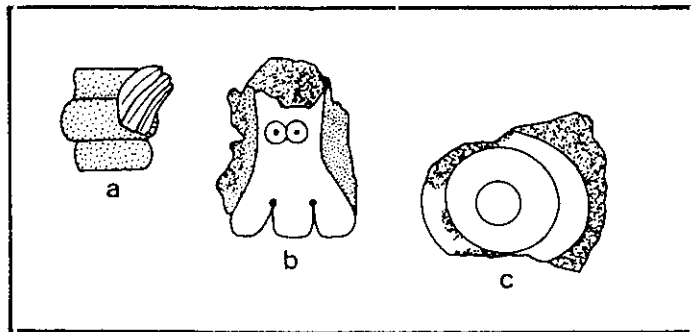
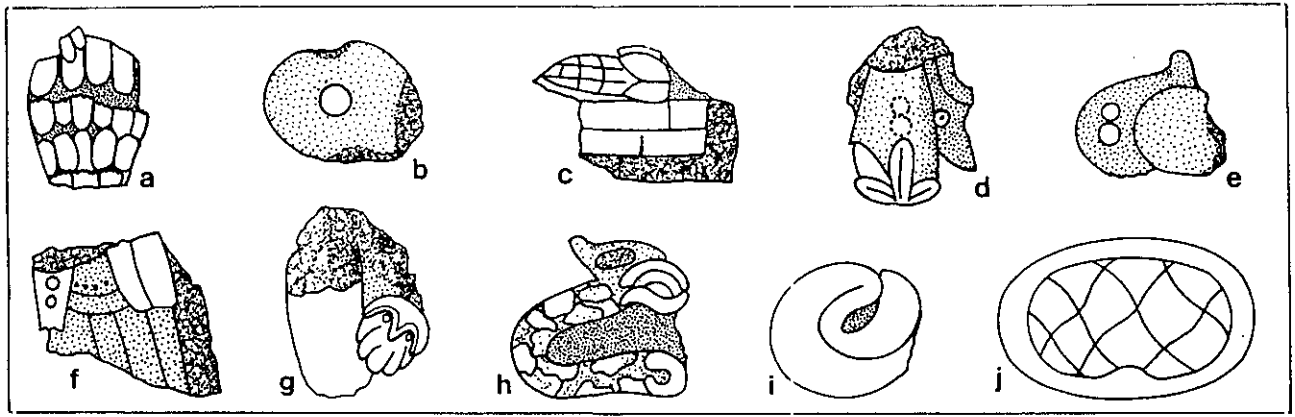


Fig. 2.64. Motivos decorativos en estuco, procedentes del derrumbe de las fachadas de CA-6. (Dibujo de M.M. De Pablo).

jambas de las puertas 7 y 10 para adaptarlas a las dimensiones de los dinteles con inscripciones calendáricas que actualmente ostentan.

Asimismo, en algunas partes del edificio (crujía Norte) se construyeron uno o más pisos de crecimiento, si bien se ha podido documentar la existencia de dos niveles comunes a toda la estructura: el de construcción, en cuyo estrato de bakchich cimentan los muros de CA-6, y el más antiguo o suelo de plataforma, de un color rojo intenso, que recorre todo el palacio y sus áreas externas. La toma de cotas de nivel en este suelo demostró que existe un descenso desde la crujía septentrional hacia las habitaciones de la meridional. Por último, las estratigrafías de las suboperaciones 11 y 28 nos informaron de que CA-5 es anterior a la construcción de CA-6, corroborándose de esa manera nuestra hipótesis de partida.

Del material cerámico aparecido a lo largo de toda la excavación del palacio de la Serie Inicial (compuesto principalmente por vajilla doméstica), es de destacar la preponderancia de cerámica del complejo Noheb en el nivel más profundo, muy similar a la que aparece en la crujía central de CA-3, aunque la de CA-6 está mucho más erosionada y fragmentada. Según Varela (1989:83) este fenómeno no es de extrañar si se tiene en cuenta que el depósito de CA-3 parece ser un relleno intencional, mientras que en CA-6 se trata de fragmentos que forman parte del relleno de la plataforma sobre la que se asienta el edificio.

En cuanto a la abundancia de restos de incensarios (a mayoría atribuida al tipo Chen-Mul Modelado, complejo Tokoy III), depositados en el edificio como ofrenda, parece evidente que CA-6 tuvo un carácter sagrado muy significativo para las gentes del Postclásico. En este sentido, es curioso comprobar cómo una construcción de apariencia mucho menos grandiosa que, por ejemplo, CA-7 (abandonado tras el Clásico Terminal y del que hablaremos en el epígrafe 2.4.1.) haya sido objeto de culto hasta una época tan tardía.

La práctica inexistencia de materiales cerámicos anteriores al siglo VII d.C. en los niveles de cimentación del edificio, y la demostración de la reutilización de los dinteles grabados con Series Iniciales explicaría que este edificio, mal catalogado por otros autores dentro del Clásico Temprano, tenga un sistema constructivo característico del período siguiente.

En cuanto a los objetos, el 74,5% de los mismos procede de los niveles de derrumbe, tratándose de un material muy revuelto debido al intenso saqueo que sufrió el edificio. El 25,5% restante se distribuye de forma dispersa entre el relleno de plataforma de la fachada Sur y los niveles I y II. Según la clasificación de Palomero (1989:103), la obsidiana representa el 68,6% del material y no se aprecian diferencias tipológicas de interés entre los distintos niveles ni con respecto a los demás edificios del grupo Ah Canul; todas las piezas pertenecen a navajas de color gris y sólo 11 fragmentos son proximales, de los cuales 10 son lisos y cuatro han sido retocados en los vértices. Menos del 10% del material son piezas talladas sobre pedernal (una punta, lascas y láminas) o caliza (una piedra y una mano de moler).

Finalmente, queremos señalar que aunque el palacio de la Serie Inicial carece de decoración en piedra y su aspecto actual es el de una construcción muy sobria, no debemos olvidar que la profusa decoración en estuco que ornamentaba sus fachadas debió de dotar al edificio de gran colorido y espectacularidad. A propósito del efecto que este tipo de decoración estucada produciría en los antiguos mayas, cabe recordar una cita de John Lloyd Stephens recogida por Andrews (1986:25):

"(...) pero de su estado ruinoso daba una buena idea de las escenas de bárbara magnificencia que este país debió presentar cuando todas sus ciudades vivían. Todas las figuras y adornos de estuco de esta pared estaban pintados. Aún se veían los restos de colores brillantes, desafiando a la acción de los elementos. Si por algún extraño accidente un viajero solitario del Viejo Mundo hubiera visitado esta ciudad aborigen cuando aún estaba funcionando, su relato habría parecido más fantástico que el de cualquier cuento oriental y habría sido considerado uno de los pasajes de Las Mil y una Noches."

2.3.3. Estructura CA-14:

Es la estructura adosada a la fachada Sur de la pirámide CA-13 (cuadrícula 10G, Figs. 1.4. y 2.1.). Su fachada Oeste se halla en el límite occidental de la plataforma que delimita el grupo Ah Canul y al igual que el resto del edificio se encuentra totalmente derrumbada.

Junto a esta construcción yacían las *Estelas 23 y 24* y la *Miscelánea 3*. La *Estela 23* es la que se encuentra más desplazada, a un lado del *sacbé 3*. Sólo se conservan de ella tres fragmentos muy erosionados, siendo las medidas del más grande: 0,69 m. de altura, 0,79 m. de ancho y 0,43 m. de espesor. En éste pueden observarse un glifo entero y parte de otros tres, en los que se reconoce el nombre personal del gobernante *Walas*, concretamente en los bloques Ap2-Ap3 (Fig. 2.65a). Como más adelante veremos, el nombre de *Walas* aparece también en otros monumentos del palacio Ch'ich.⁽¹⁶⁾

Próxima a esa estela se encontraba la *Miscelánea 3* (Fig. 2.65b), también documentada por Pollock (1980:313). Se trata de una piedra caliza de 1,40 m. de alto y 0,45 m. de ancho, en la que se talló la cabeza de una serpiente que sujeta dentro de sus fauces abiertas una figura humana sedente muy erosionada, que nos recuerda algunos motivos decorativos de otros edificios del corazón del área Puuc (Fig. 5.31c). La parte izquierda de la cabeza no está tallada, de lo que se deduce que en su posición original este lado iba oculto. La pieza ha sido datada en el Clásico Terminal, momento coincidente con la incorporación a la arquitectura de otras esculturas también muy llamativas (mascarones de Chac, por ejemplo).

La *Estela 24* (Fig. 2.65c) yace actualmente junto a la esquina Suroeste de CA-14; está integrada por tres fragmentos que se mantienen unidos, siendo la suma de sus medidas: 0,92 m. de alto, 0,54 m. de ancho y 0,25 m. de espesor. Sus relieves están prácticamente perdidos, sin embargo, al haber sido documentada por Proskouriakoff (1950:161) y Pollock (1980:320), sabemos que en ella se representó una figura femenina de pie, con un brazo pegado al cuerpo y otro flexionado sobre su pecho, ataviada con una larga falda, un tocado sencillo y un collar, composición muy próxima a la de otras manifestaciones escultóricas del Clásico Tardío. En su estado actual, sólo puede apreciarse parte de un adorno diagonal que ornamenta la parte inferior de la falda.

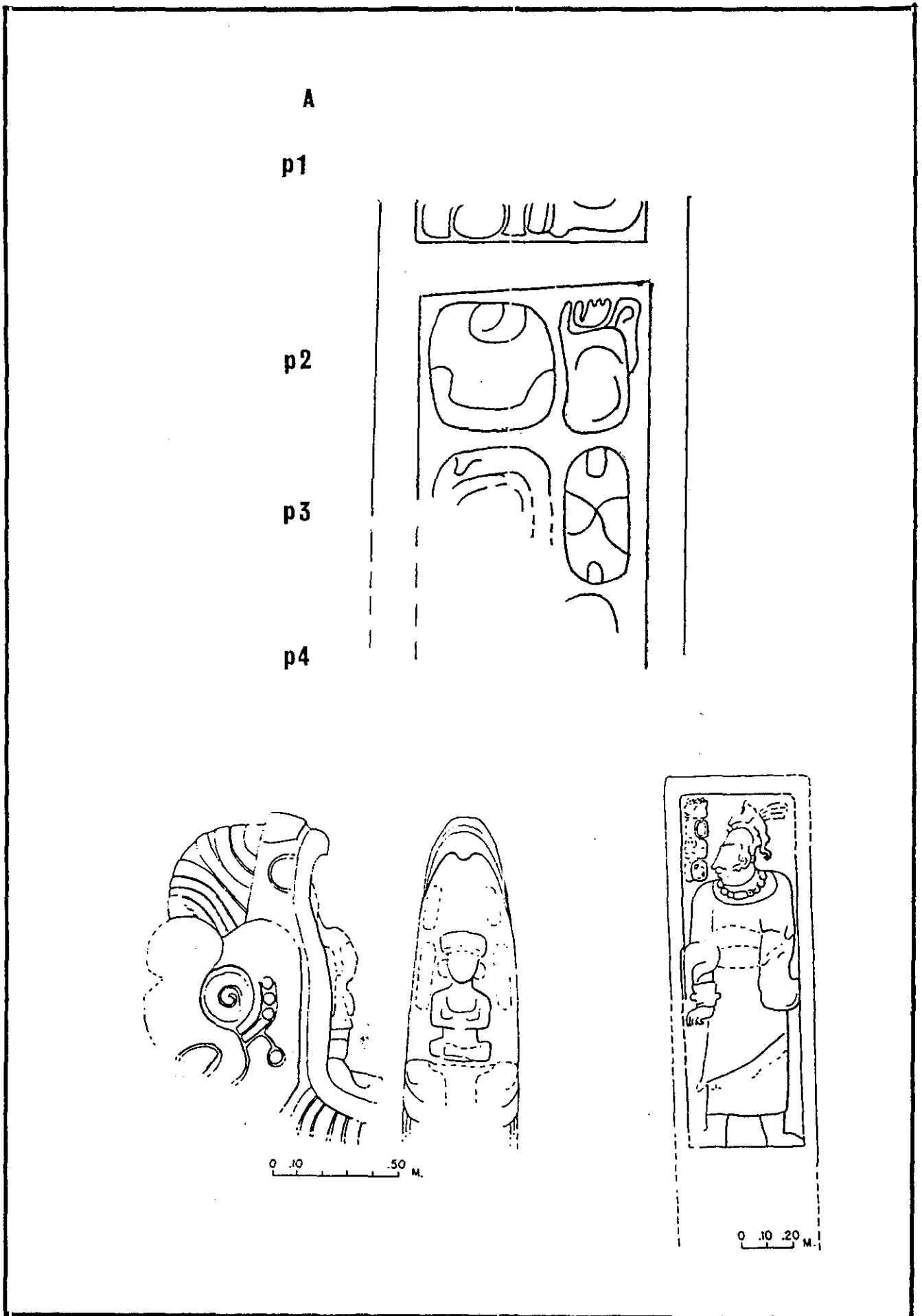


Fig. 2.65. a, *Estela 23*, según García y Lacadena (1983:107, fig. 15); b, *Miscelánea 3*, según Pollock (1980:314, fig. 541d); c, *Estela 24*, según Pollock (1980:322, fig. 548b).

2.3.4. Estructura CA-19:

Se trata de la construcción de planta rectangular adosada a una plataforma escalonada que conduce de la Plaza Central del grupo Ah Canul a la Plaza Este (cuadrícula 10H, Figs. 1.4. y 2.1.). Dicha plataforma está unida en su extremo Suroeste al palacio de la Serie Inicial, de ahí que se haya dejado visible una parte de la misma tras la exhumación de la fachada Norte de CA-6.

Del edificio, aparentemente perteneciente al período Clásico Tardío, se conserva parte de la bóveda y algunos cuartos, si bien se halla muy destruido a causa del saqueo al que fue sometido. La plataforma tiene tres escalones tanto en su lado occidental como en el oriental, mientras que la parte superior consiste en una superficie plana de 8 m. de ancho.

2.3.5. Estructura CA-25:

Es el pequeño "adoratorio" ubicado frente a la fachada Norte de CA-6 (cuadrícula 10H, Figs. 1.4. y 2.1.). A diferencia de los otros dos "adoratorios" del grupo (CA-23 y CA-24) su planta es cuadrada y de dimensiones inferiores: 1,30 por 1,30 m. Cada lado está conformado por una hilada de sillares con las caras vistas al exterior (Fig. 2.66.) y, supuestamente, a él pertenecen los *Altars 23 y 24* que hoy yacen a escasa distancia de esta estructura.

2.3.5.1. La excavación:

La excavación de CA-25 pertenece a la temporada de 1990, como parte de los trabajos efectuados en la Plaza Central del grupo. En anteriores publicaciones (Vidal, 1992b:45) el pozo practicado en el centro del mismo, recogido en el eje primario Norte-Sur (Fig. 2.99.), fue catalogado como *Pozo de Plaza 23*, si bien más adelante, cuando se decidió

conceder número de estructura a todos los "adoratorios" de la ciudad, dicho pozo pasó a denominarse *CA 25-1 (1)*.

Se trata de un pozo de 1 por 0,70 m. en el que se documentó un único nivel de tierra vegetal de color marrón oscuro, mezclada con piedras sin labrar, de 0,62 m. de profundidad, y apoyado directamente sobre la roca madre. En su interior se halló la *Ofrenda 14* de Oxkintok, descrita en el epígrafe 4.3 3.

ADORATORIO CA-25

PLANTA

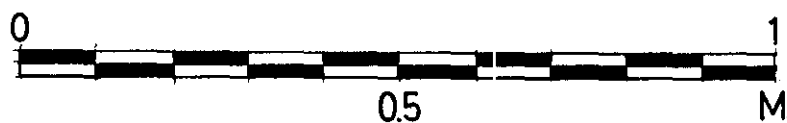
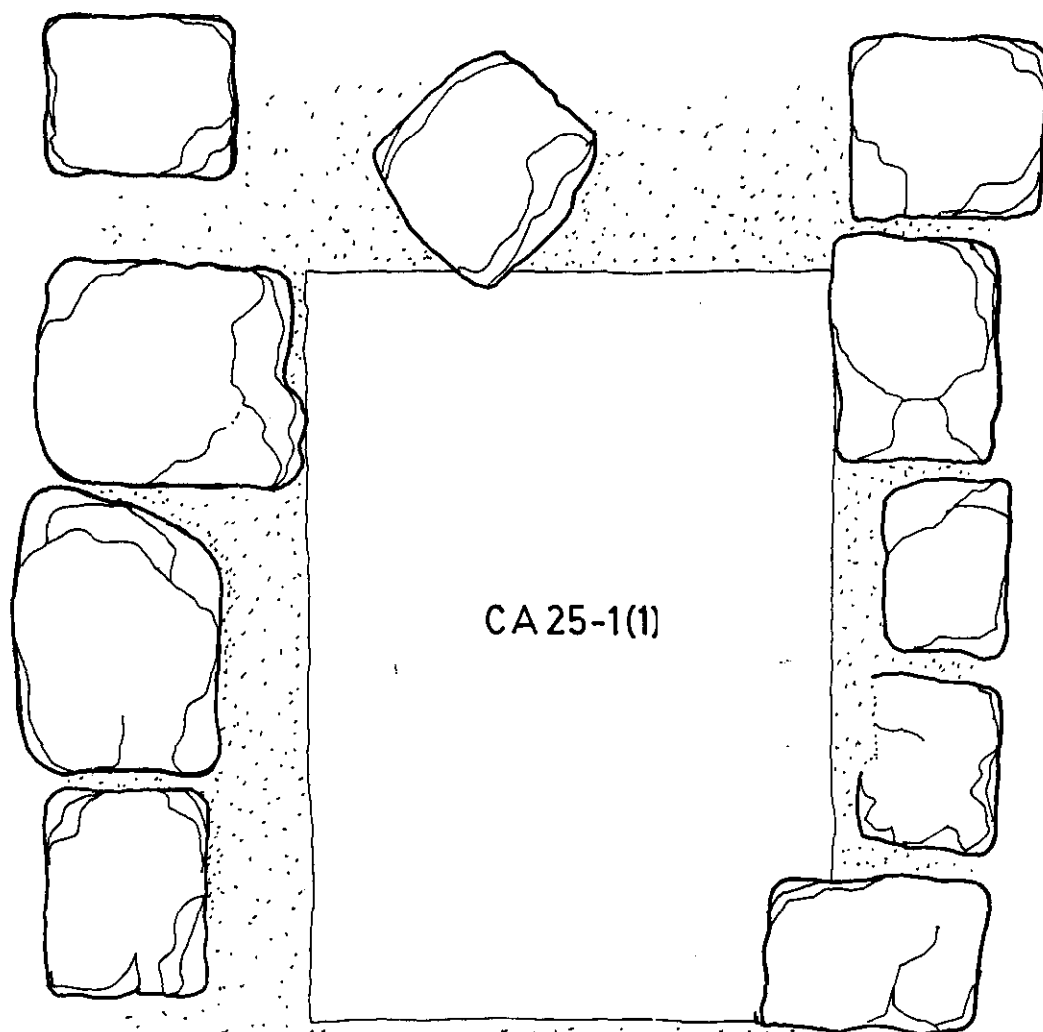


Fig. 2.66.

2.4. La Plaza Este:

La Plaza Este (Figs. 1.4. y 2.1.) posee una cota media de 44,40 m. sobre el nivel del mar y sus dimensiones son: 40 m. de Norte a Sur y 31 m. de Este a Oeste.

Esta plaza es la que presenta, junto a la Norte, la mayor concentración de estructuras y a ella se accede por el occidente, a través de la plataforma escalonada adosada a CA-19 (Lám. XIII). El límite septentrional lo marca la estructura CA-11; por el oriente está delimitada por los edificios CA-10 y CA-7, mientras que en el borde meridional sólo se erigió una pequeña edificación (CA-8). Finalmente, al Oeste, además de la estructura CA-19, nos encontramos con la fachada oriental de CA-6 y la pequeña construcción CA-20.

Paralelamente a la excavación y consolidación de los edificios CA-7 y CA-8, se abrieron en esta plaza siete pozos, los cuales se encuentran recogidos en los ejes ideales Este-Oeste (véase epígrafes 2.6.2. y 2.6.4.).

En el centro de la plaza, frente a la fachada Oeste de CA-7, se encuentra el *Chultún 4* de Oxkintok que está hundido, colmatado y con su boca partida, habiéndose calculado el diámetro de la misma en 0,57 m.

Finalmente, se incluye en los dos últimos apartados de este epígrafe la descripción arquitectónica de los edificios CA-9 y CA-18, localizados en el extremo oriental del grupo Ah Canul.

2.4.1. Estructura CA-7:

La estructura CA-7 está situada en las cuadrículas 10H y 11H (Figs. 1.4. y 2.1.). Aunque durante las temporadas de 1987 y 1988 fue excavado en casi su totalidad por Santiago Valiente (1988 y 1989), durante las temporadas de 1989 y 1990 se realizaron en él otras intervenciones arqueológicas y de consolidación (Vidal, 1990:27 y G. Muñoz, 1992:113).

El edificio fue también bautizado con el nombre de palacio Ch'ich debido al hallazgo, entre los restos de la fachada occidental desplomada sobre la plaza, de una dovela labrada en relieve y que representa un pájaro con las alas desplegadas (*ch'ich*, en lengua maya).

El palacio Ch'ich destaca asimismo por exhibir diñteles labrados y por el empleo de columnas escultóricas ornamentadas en su arquitectura. Descrito por Pollock (1980:301), otros autores (Andrews, 1986:25 y Gendrop, 1983:150) lo citan como un fiel representante del período Clásico Tardío en la región, aunque como más adelante se verá su fachada occidental pertenece al Clásico Terminal.

CA-7, al igual que la mayoría de las estructuras del grupo Ah Canul, fue sistemáticamente saqueado. Se documentó en él un buen número de pozos de saqueo, generalmente dentro de los cuartos, en las esquinas de los muros y en algunos laterales de los mismos. Consecuentemente, se rompieron en más de una ocasión los niveles de suelo, llegando en otros casos a los niveles de relleno de la plataforma. Asimismo, una de las columnas de su fachada principal fue serrada y robada del lugar, dos yacían por tierra y la otra, que actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Antropología de México, fue alterada conscientemente para su traslado.

Tales circunstancias, unidas al derrumbe de algunos elementos arquitectónicos, han hecho que el edificio no se haya conservado en su totalidad, si bien constituye una de las estructuras mejor preservadas del sitio. Como decíamos, de su riqueza escultórica dan cuenta distintos autores y nuestro objetivo era obtener datos adicionales sobre la arquitectura de la época que se creía más reciente en la cronología de ocupación de la ciudad, a la vez que se buscaban vestigios de la función de la estructura (Rivera, 1989a:58).

La estrategia de excavación de la campaña de 1987 se basó en la división de la estructura atendiendo a una red irregular de *zonas*, numeradas siguiendo el orden de apertura y según criterios de nomenclatura diferentes a los empleados en las posteriores temporadas de trabajo.⁽¹⁷⁾ Durante esa temporada se trabajó únicamente en las crujías occidental, central y septentrional, así como en las zonas exteriores paralelas a dichas fachadas.

Paralelamente a las tareas de liberación del escombros que cubría el edificio se fueron depositando los elementos constructivos derrumbados (dovelas, claves, sillares,...) en la Plaza Este del grupo para una futura consolidación y restauración de los mismos.

Además de los trabajos de carácter estrictamente arqueológicos tuvieron lugar otras intervenciones de índole arquitectónica dirigidas por el arquitecto de la MAEM durante la campaña de 1987, Mariano Ortiz, destacando entre ellas la consolidación de los paramentos de fachada, de los muros interiores y de las bóvedas, así como el levantamiento y colocación de las columnas antropomorfas que se alzan en la fachada Oeste, en colaboración con el equipo de restauradores del INAH (Lám. VII).

Asimismo, se estudiaron durante esa temporada los tres chultunes localizados en la parte posterior del palacio (cuadrículas 10H y 11H del mapa del Proyecto, Figs. 1.4. y 2.1.), catalogados como *Chultunes 1, 2 y 3* (Bonor, 1987:88).

El *1* es el emplazado más al Norte; en líneas generales se conserva bastante bien, aunque parte de sus paredes se han desprendido. Sus dimensiones son:

- Diámetro de boca: 0,60 m.
- Diámetro máximo: 2,65 m.
- Altura total: 4,90 m.

El *2* fue localizado al Sur del *1*; está totalmente colmatado y bastante destruido exteriormente, aunque es posible distinguir parte de su boca de un diámetro aproximado de 0,58 m.

Al Sur del *2*, en el límite Sureste de la plaza, se encuentra el *3*; en su interior gran parte del revestimiento está destruido y al parecer se ha empleado para extraer sascab (de hecho, a pocos metros de distancia de ese chultún hacia el oriente existe una gran sascabera con dos bocas de acceso). Sus dimensiones son:

- Diámetro boca: 0,68 m.
- Diámetro máximo: 2,67 m.
- Altura total: 2,90 m.

Durante la temporada de 1988 se terminó de desescombrar y limpiar el edificio y se procedió a su excavación en profundidad. Una vez realizadas esas labores se levantó una nueva planta del mismo (Fig. 2.67.), en la que podemos comprobar que se trata de una estructura compuesta por tres crujías longitudinales rematadas por una transversal en cada uno de los extremos. La principal está orientada a poniente, según ejes distintos al resto de las edificaciones del grupo, exceptuando la pirámide CA-4.

Las crujías, a excepción de la occidental, se dividen en cuartos rectangulares de longitud diversa. Sin embargo, y a pesar de la pluralidad de dimensiones de las estancias, la composición general en planta revela un rígido orden constructivo a través de la repetición de espacios similares. Adosada al muro Este del cuarto 2 hay una unidad habitacional construida en época más tardía e interpretada como tal por la tosca factura de la albañilería; de forma rectangular, tan sólo conserva una hilada de sillares reutilizados y piedras irregulares que abundan en el propio relleno de los muros. En esta zona fue donde apareció la estatuilla de la diosa *Ix Chel* (*Miscelánea 44*, véase epígrafe 2.4.1.2.) aunque se supone que la escultura estuvo ubicada primitivamente en algún lugar del cuarto 2, quizás en la hornacina localizada en el centro de la banqueta que ocupa el sector Noroeste del cuarto (Rivera, 1989b:121).

Una moldura basal compuesta por una única hilada de sillares recorre las fachadas del edificio, si bien sólo permanece visible en las fachadas Este y Oeste.

Los paramentos de fachada son de buena factura, con doble muro de sillería y relleno en su interior (Lám. VIII). Las dimensiones de los sillares son variables pero su disposición es muy regular, pudiéndose observar tres tipos de sillares cuadrangulares de chapado: de gran tamaño, de tamaño mediano y pequeños. Así, por ejemplo, en la fachada Este se utilizaron a la vez, y en el mismo lienzo del muro, los tres tipos indistintamente. También es usual el empleo de cuñas para rellenar pequeños huecos o bien para ajustar y nivelar los sillares, aunque no con tanta frecuencia como en los otros edificios más tempranos del grupo Ah Canul.

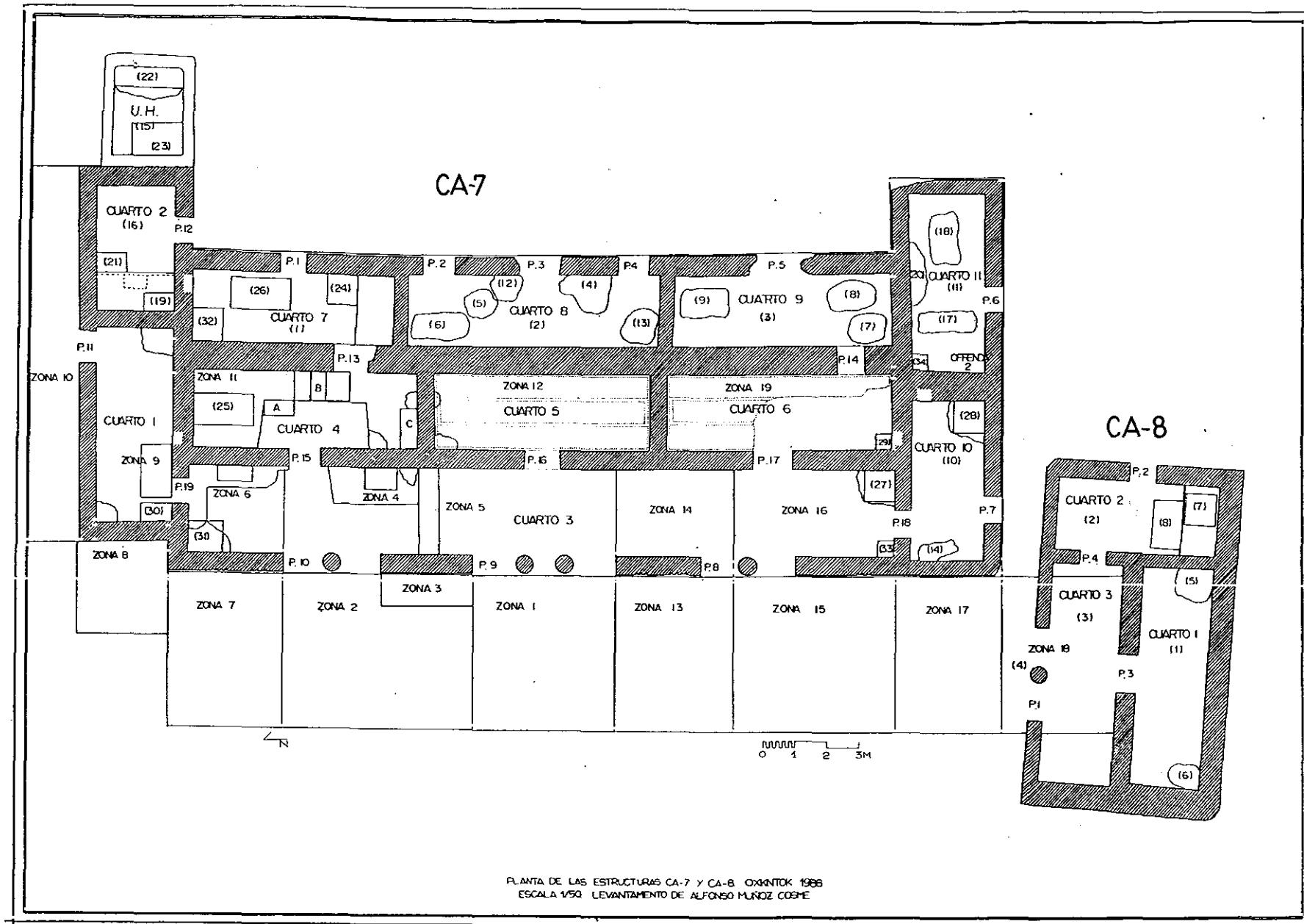


Fig. 2.67. Planta de las estructuras CA-7 y CA-8, en la que se indican las zonas y las suboperaciones entre paréntesis.

Una composición de tres puertas aparece en el cuarto central de la crujía oriental, mientras que un vano se abre a cada uno de los cuartos laterales de dicha crujía; los cuartos de las crujías transversales tienen también aberturas al exterior; finalmente, y como adelantábamos, merecen especial mención las de la crujía occidental por incluir columnas a modo de parteluz decoradas con altorrelieves de figuras antropomorfas ricamente ataviadas, llamando la atención la portada central con pares de columnas. Asimismo, entre las puertas de dicha fachada existían paneles decorados con pequeñas piezas de mosaico, labradas en piedra, con formas de triángulos, trapecios o diamantes, discos y columnillas embellecidas con "ataduras de barriles" denominadas también decoración de junquillos con ataduras (Gendrop, 1983:165), de los que pueden apreciarse algunos fragmentos en su parte inferior (Lám. VII). Otras piezas decorativas halladas en el derrumbe incluyen cabezas-clava o esculturas de cabezas de serpiente con espiga posterior para empotrarse en los muros.

Las jambas están compuestas por piezas monolíticas de grandes dimensiones y cuidadosamente labradas o por sillares también muy bien cortados que abarcan el grosor del muro, y en la mayoría de ellas existen pequeños huecos circulares que reciben el nombre de portavaras, enfrentados en número de uno o dos y menos frecuentemente de cuatro, y generalmente localizados en la parte inferior de las jambas. Los dinteles son piezas monolíticas, destacando aquellos decorados con figuras antropomorfas e inscripciones jeroglíficas (véase epígrafe 2.4.1.2.).

Existen restos de una moldura media en la fachada oriental que sólo mantiene una hilada de sillares; por el contrario, de la moldura superior no se conserva ningún elemento.

De la cubrición abovedada únicamente queda una parte en la crujía central (cuartos 5 y 6); se trata del tipo de bóvedas formadas por sillares regulares, labrados en forma triangular o de "bota", colocados en hiladas parejas y sin cuñas. Hay morillos en las bóvedas y en los muros en los extremos de los cuartos, abajo del arranque de las impostas (Lám. IX).

Los muros del palacio, cuya sillería empieza ya a reflejar un avanzado grado de especialización en el corte y ajuste de los bloques pétreos, suelen exhibir nichos u hornacinas de tamaño regular (cuartos 1, 6, 7 y 10), siendo también reseñables las

banquetas de piedra documentadas en algunas de las estancias (cuartos 2, 3, 4 y 7; Lám. VIII). Asimismo, muchos sillares poseen claros indicios de irregularidades naturales, como agujeros de diferente tamaño y otras huellas típicas de erosión en la caliza, pero tales agujeros se rebajaron, pulieron y aparentemente fueron aprovechados para ciertas funciones concretas, quizás para colgar objetos, sujetar palos o troncos, lo que podría justificar su denominación de "agujeros pasa-cordeles". Respecto al enlucido de estuco que originariamente cubría las paredes, es escasa la muestra que queda del mismo, solamente en el cuarto 4 se documentaron pequeñas capas de estuco caídas sobre el suelo y con algunos restos de trazos pintados en negro.

Dado que los numerosos hoyos de furtivo documentados en la mayoría de las estancias suelen profundizar en el potente nivel de derrumbe, rompiendo los suelos de estuco y provocando la ruptura de la secuencia estratigráfica y el revuelto de los materiales, la estrategia de excavación en profundidad se dirigió principalmente al hallazgo de ofrendas y enterramientos en zonas que no se hubieran visto afectadas por las intervenciones de los saqueadores, practicándose catas de sondeo en las áreas teóricamente intactas y llegando en la mayoría de los casos hasta el nivel de la roca base (Valiente, 1989:31).

2.4.1.1. La excavación:

Como ya adelantábamos, las operaciones de carácter arqueológico desarrolladas durante la campaña de 1987 se realizaron a partir de la *zonificación* de las áreas externas e internas del palacio Ch'ich. En este sentido, detallamos a continuación la relación de *zonas* en las que se trabajó durante esa temporada y que ofrecieron los siguientes resultados:

- *El exterior del palacio:*

Zonas 1, 2, 3, 7, 13, 15, y 17:

Corresponden según el plano (Fig. 2.67.) a las catas de aproximación planteadas a lo largo de la fachada occidental del edificio. En todas ellas se documentaron niveles de tierra

revuelta y piedras que tapaban el nivel real de derrumbe de la fachada que cayó sobre el propio suelo de plaza. Entre los diversos materiales registrados, aparecieron elementos decorativos en piedra con diseños geométricos procedentes de los paramentos de fachada (Lám. XIX).

En algunos sectores de la plaza se podía contemplar el pavimento de estuco; en la *zona 7* el nivel de piso más superficial cubría una hilada de sillares pequeños y de labra regular que seguramente daban acceso al palacio y sobre el que se recogieron 4 navajas fragmentadas de obsidiana de color verde (Fig. 2.68a-d). Otros dos alineamientos de sillares fueron documentados en las *zonas 1 y 13*, conservando en esta última parte el estucado que los cubre.

Los niveles de revuelto y de derrumbe eran más potentes en las *zonas 13 y 15*, enseñando también entre las piedras caídas elementos decorativos de fachada.

Las *zonas 15 y 17*, dado el abundante y potente nivel de derrumbe y tierra acumulada, fueron excavadas ligeramente y sólo se descubrió una parte de la fachada correspondiente para su consolidación y búsqueda del piso de plaza.

Del derrumbe de la fachada Oeste provienen numerosos restos cerámicos en los que están representados los complejos Ukmul I y II y Tokoy I (Figs. 2.69. y 2.12d-e). También fueron abundantes los *objetos* recogidos junto al material cerámico: un cepillo o piedra de pulir y dos manos de moler (Figs. 2.70. y 2.3a); una lámina, una lasca apuntada, tres puntas de proyectil y un cuchillo de pedernal (Figs. 2.71. y 2.72); ocho fragmentos de navajas de obsidiana de color verde (Fig. 2.68e-l); una lasca aparentemente de jaspe, una punta de proyectil de cuarcita y un paralelepípedo rectangular de hueso con una de las caras mayores bien alisada (Fig. 2.73.).

Zonas 8 y 10:

Pertencen a la excavación de la zona colindante a las fachadas Norte y Oeste de la crujía septentrional. Los niveles de derrumbe mostraron gran cantidad de piedras y sillares, así como tierra procedente de los pozos de saqueo, fragmentos cerámicos del complejo Ukmul

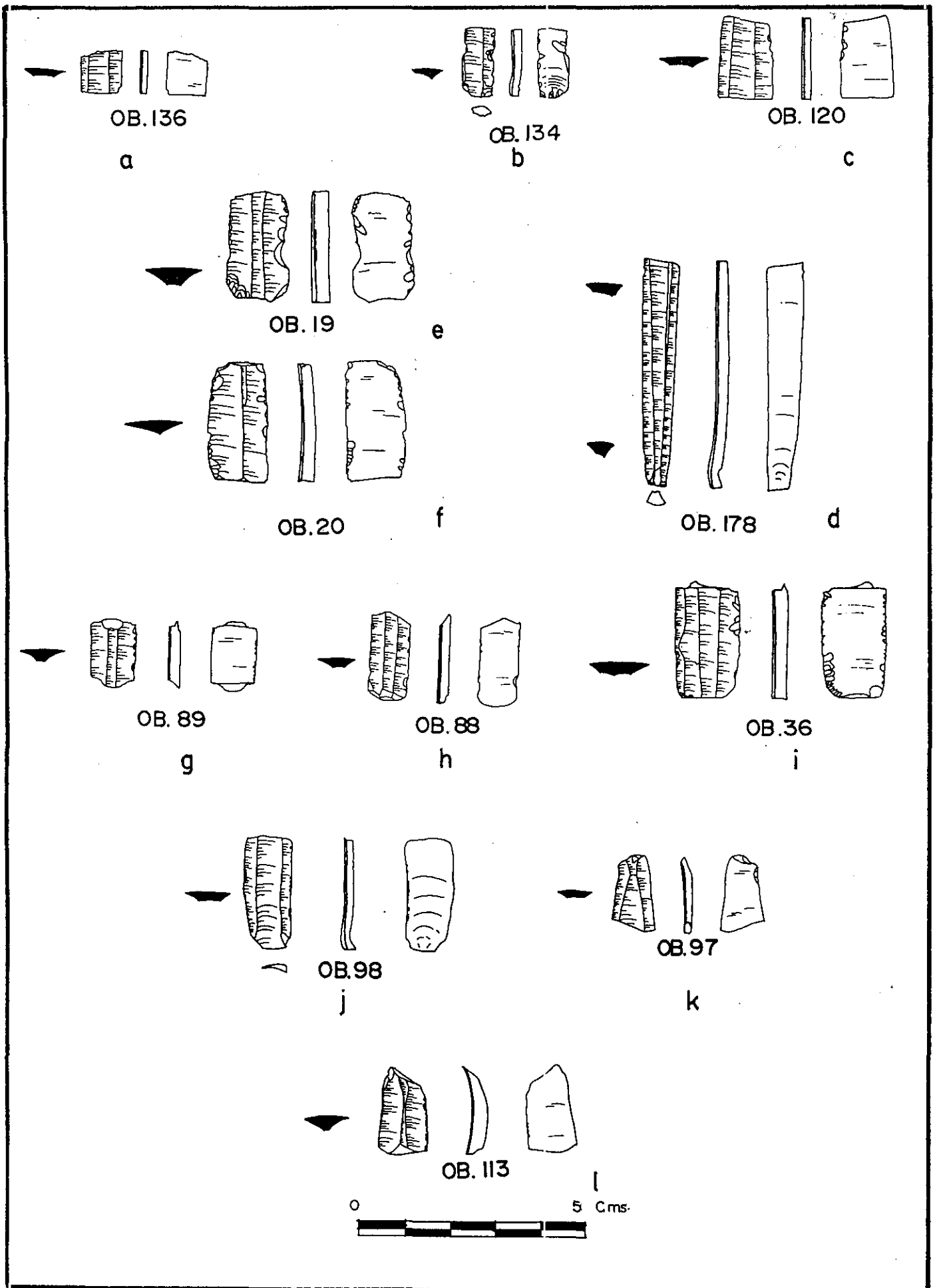


Fig. 2.68. Navajas de obsidiana de color verde procedentes del derrumbe de la fachada Oeste de CA-7. (Dibujo de M.A. Palomero).

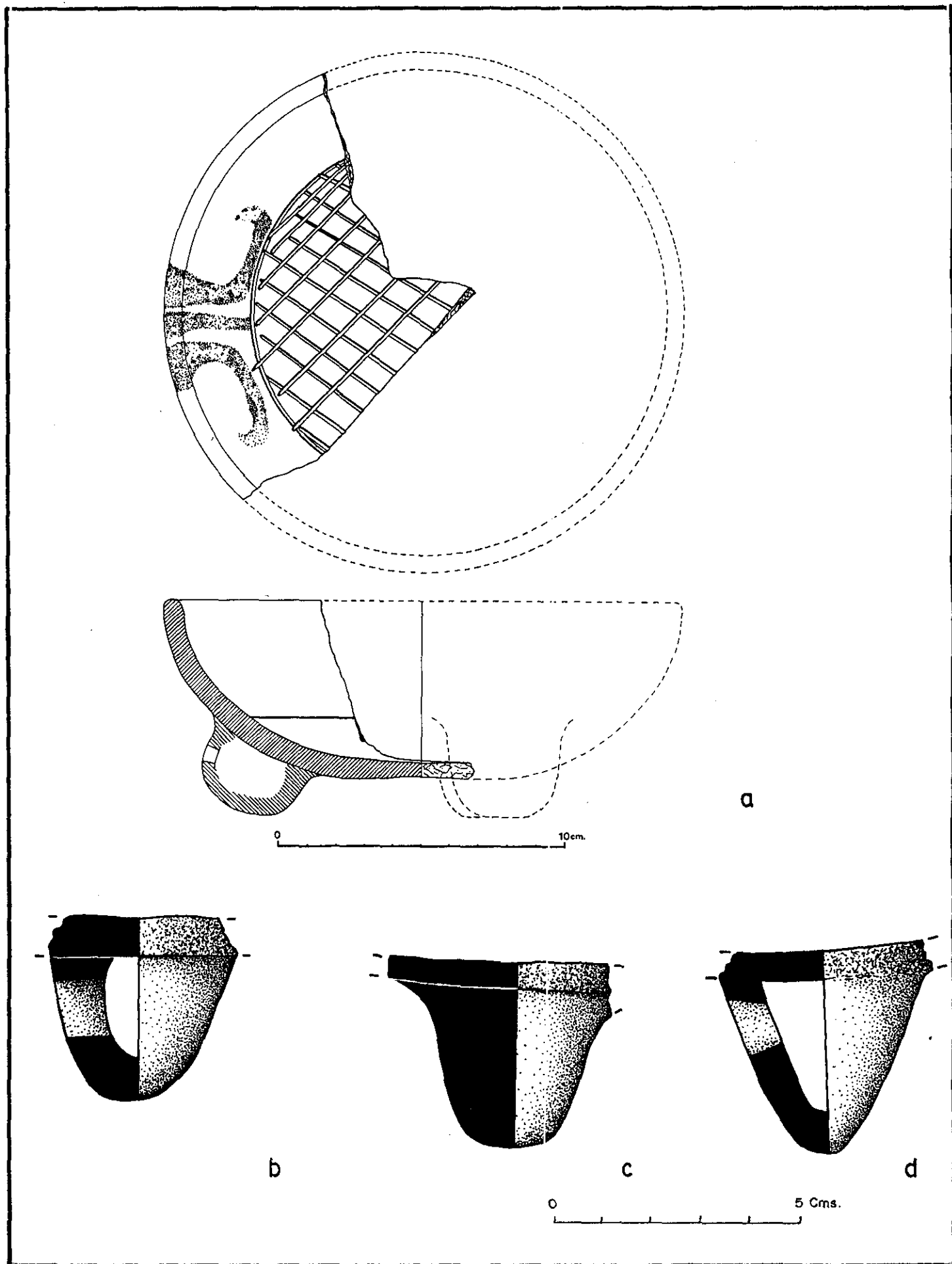


Fig. 2.69. Restos cerámicos aparecidos en el derrumbe de la fachada Oeste de CA-7.
 a, molcajete, complejo Tokoy I; b-c, soportes de cajete, complejo Ukmul I y II; d, soporte
 de plato trípode, complejo Ukmul I y II. (Dibujo de M.A. Palomero).

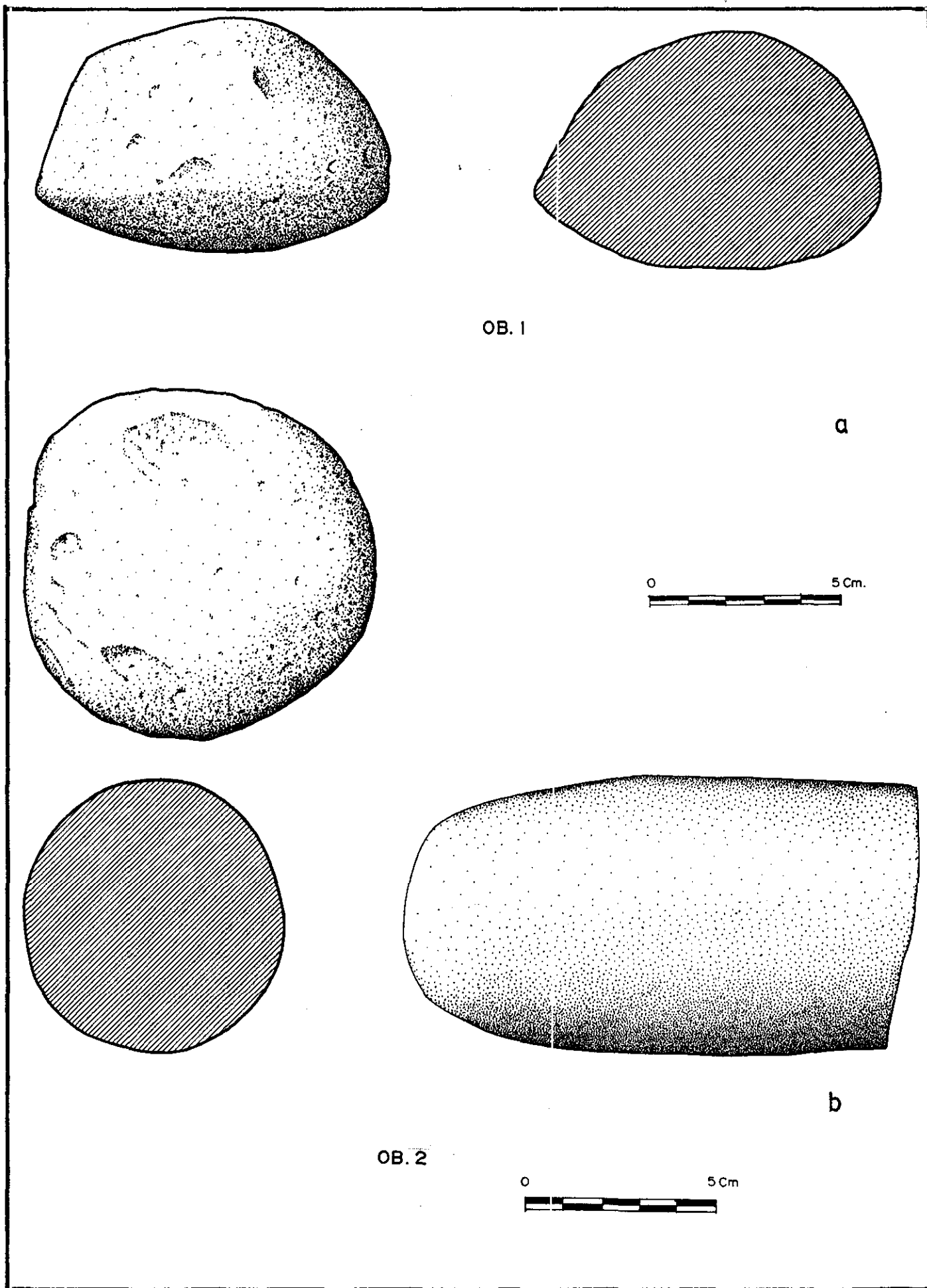


Fig. 2.70. Industria lítica, clase pulida, subindustria piedra caliza, procedente del derrumbe de la fachada Oeste de CA-7.
 a, cepillo o piedra de pulir; b, mano de moler. (Dibujo de M.A. Palomero).

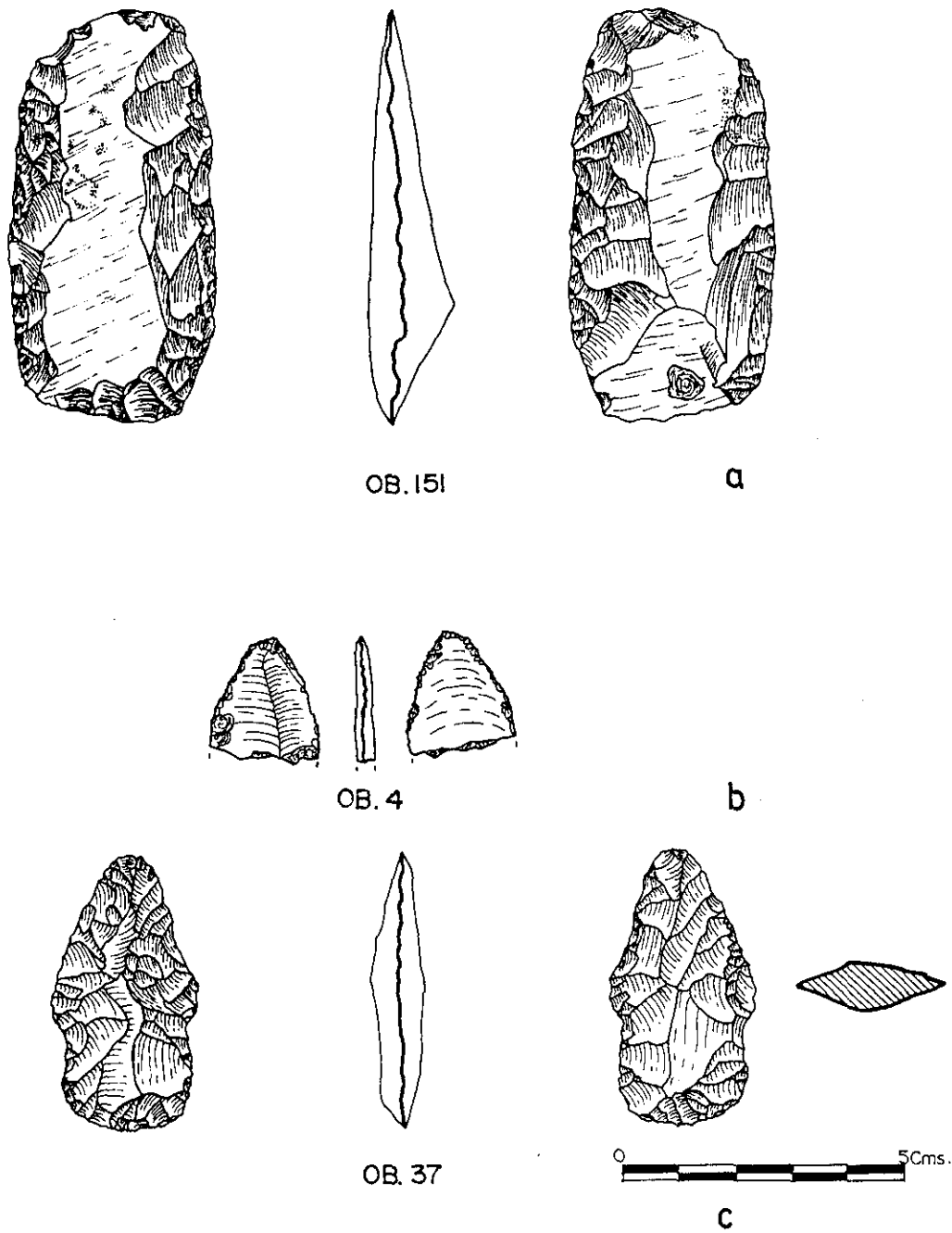


Fig. 2.71. Industria lítica, clase tallada, subindustria de pedernal, procedente del derrumbe de la fachada Oeste de CA-7.
 a, lámina; b, lasca apuntada; c, punta de proyectil. (Dibujo de M.A. Palomero).

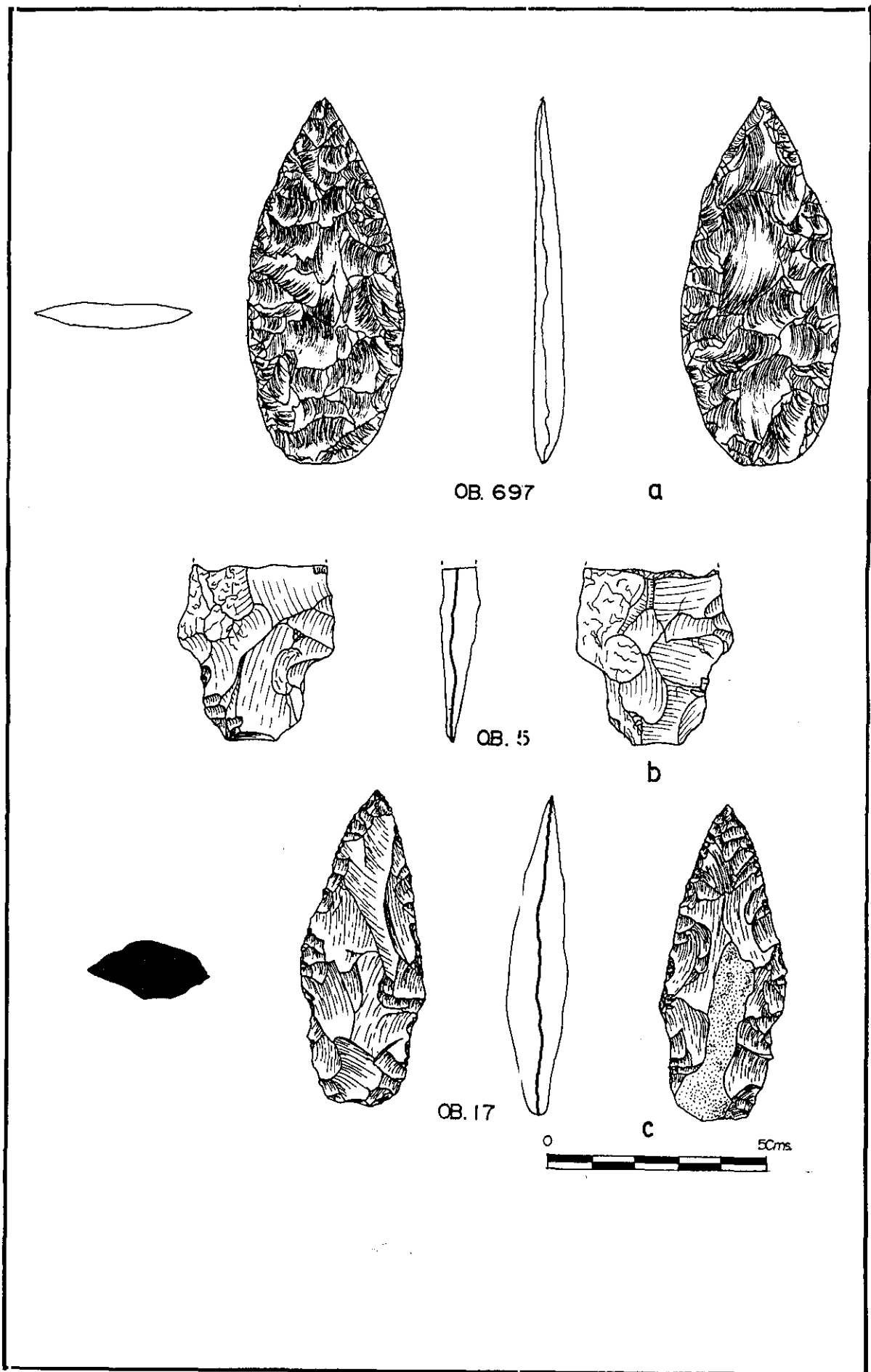
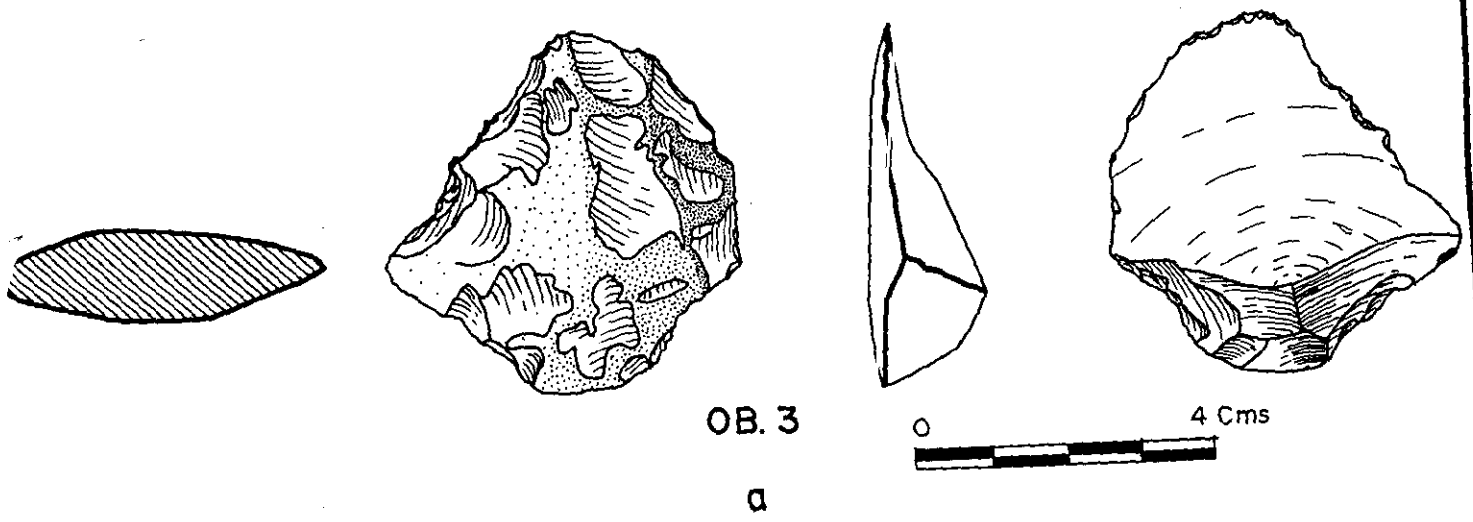
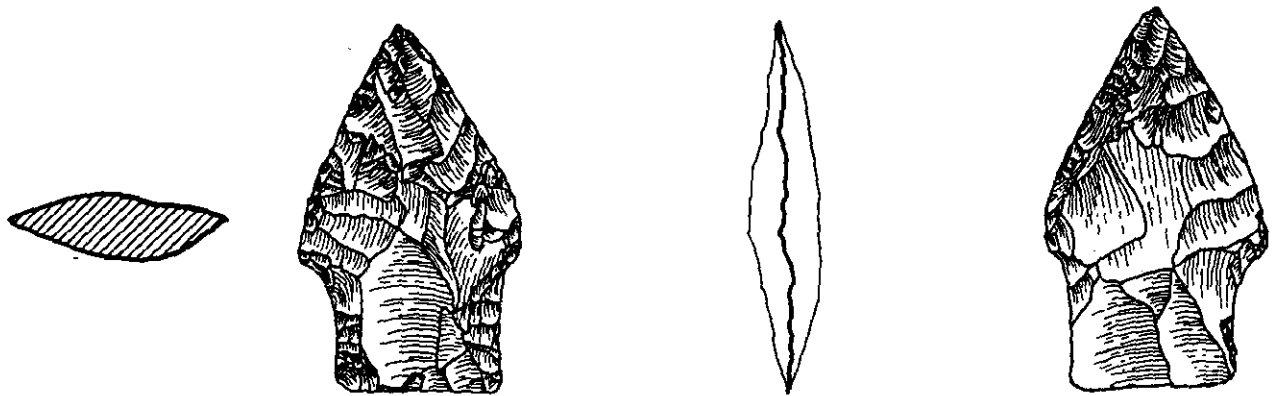


Fig. 2.72. Industria lítica, clase tallada, subindustria de pedernal, procedente del derrumbe de la fachada Oeste de CA-7.
 a, cuchillo; b-c, puntas de proyectil. (Dibujo de M.A. Palomero).



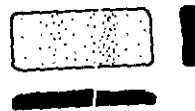
OB. 3

a



OB. 179

b



OB. 95

c

Fig. 2.73 *Objetos hallados en el derrumbe de la fachada Oeste de CA-7.*
 a, lasca de jaspe; b, punta de proyectil de cuarcita; c, pieza de hueso.

I y II y Tokoy I, y restos del enlucido de estuco que debió de cubrir los paramentos de fachada.

En la *zona 10* es de reseñar el hallazgo de un colgante de contorno regular, con los vértices redondeados, realizado con un fragmento de cerámica del complejo Ukmul II, con perforaciones bitroncocónicas e incisiones decorativas poco profundas (Fig. 2.74a)

- *El interior del palacio:*

Zona 6:

Corresponde a la excavación del extremo Norte del cuarto 3, cuyo ángulo Noroeste se halla invadido por un profundo hoyo de furtivo que fue la causa de la destrucción de buena parte de la fachada y que llegó hasta el nivel de cimentación, rompiendo un lado de la banqueta allí emplazada.

La banqueta está cubierta por un piso estucado que se comunica con el cuarto 1 (el relleno de este suelo tiene 0,25 m. de espesor); un segundo piso estucado, seguido de un estrato de bakchich y otro de bakpek, pasa por debajo de la banqueta y sale al exterior de la estructura, apoyándose a su vez sobre un tercer piso estucado o suelo de plataforma.

Tales niveles se comprobaron mediante la excavación de una cata de 1,25 por 0,50 m. abierta entre la *zona 6* y la contigua *zona 4*, y que presentó el siguiente perfil (Fig. 2.75a.)

Nivel I Piso de estuco
(0,22m.) Sillares de la banqueta

Nivel II Piso de estuco
(0,28m.) Bakchich
 Bakpek

Nivel III Piso de estuco
(0,75m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma
 Roca madre

Zona 4:

Es la continuación de la excavación hacia el Sur de la *zona 6*. Aquí se documentó también otra banqueta en la que se abrió una cata de comprobación de las estructuras de fábrica de 1 por 0,75 m. El relleno de la banqueta estaba en parte removido de antiguo y el nivel arqueológico fue estéril en material cerámico. El perfil Sur ofreció la siguiente estratigrafía (Fig. 2.75a):

Nivel I Piso de estuco
(0,22m.) Bakchich
 Bakpek

Nivel II Piso de estuco
(0,28m.) Bakchich
 Bakpek

Nivel III Piso de estuco
(0,52m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma
 Kancab
 Roca madre

El piso de estuco del nivel II sale al exterior por el Oeste y corresponde al período de fábrica de las banquetas de las *zonas 4 y 6*.

Del nivel I de las *zonas 4 y 6* procede un fragmento mesial de una navaja de obsidiana de color verde (Fig. 2.74b) y del nivel II, otros cuatro fragmentos (2 proximales y 2 mesiales) de navajas similares (Fig. 2.74c-f).

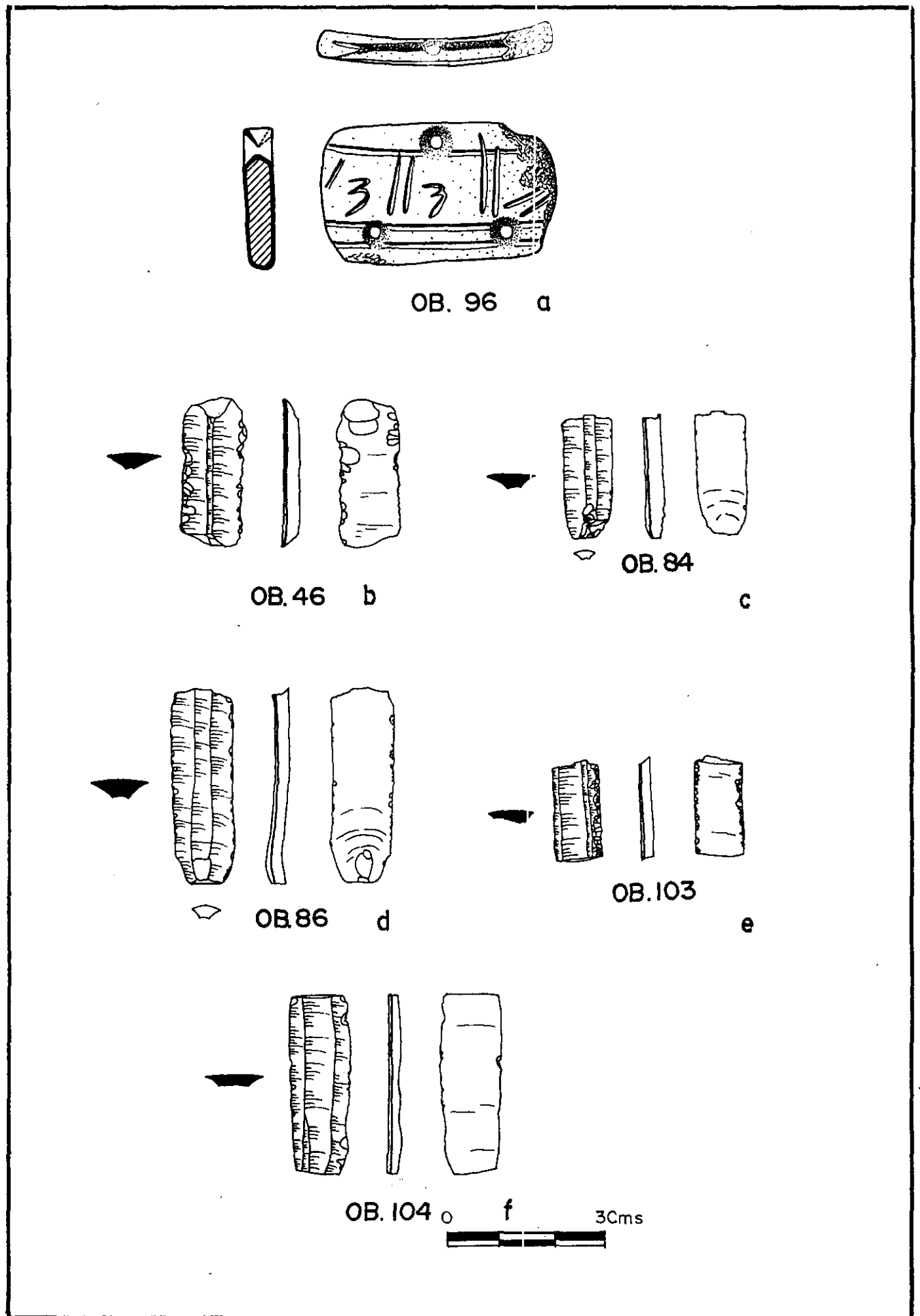
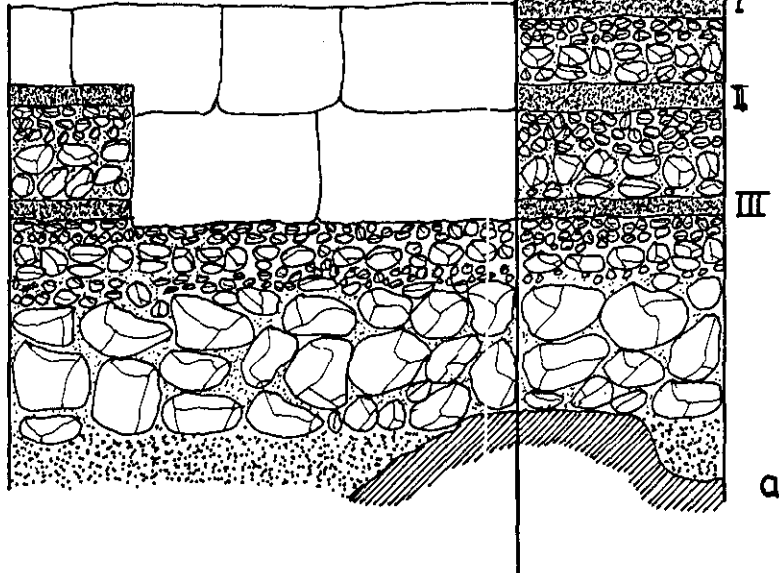
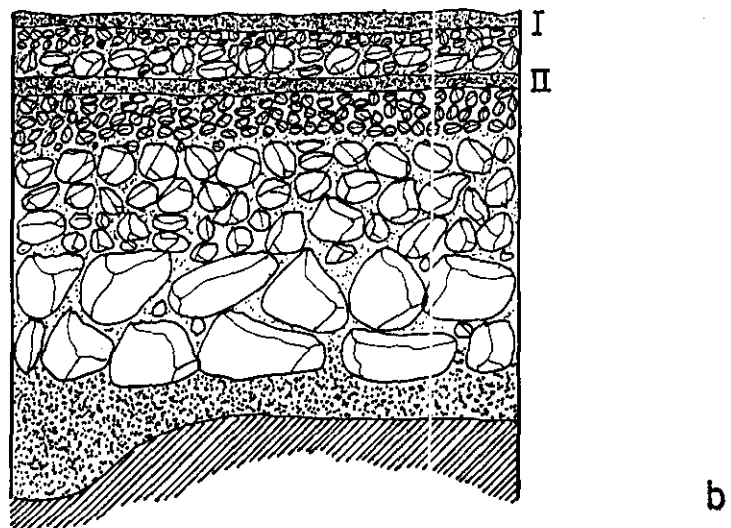


Fig. 2.74. *Objetos* procedentes de la excavación de CA-7. a, colgante de cerámica, grupo Balcanan Naranja Fina, complejo Ukmul II; b-f, navajas de obsidiana de color verde.

CA7-I ZONA 4-6
PERFIL ESTE



CA7-I ZONA 9
PERFIL ESTE



0 100 Mts

Fig. 2.75.
(Dibujo de S. Valiente).

Zonas 5, 14 y 16:

Se marcaron a continuación de la *zona 4* en dirección meridional, ocupando el centro y extremo Sur de la crujía occidental. El potente nivel de derrumbe de los elementos estructurales de la cubierta es similar en toda la nave. El perfil que mostró el hoyo de furtivo practicado en el ángulo Sureste del cuarto presentó los siguientes niveles:

Nivel I (0,10m.)	Piso de sascab Bakchich Bakpek
Nivel II (0,42m.)	Piso de sascab Bakchich Bakpek Núcleo de plataforma

El pozo llegaba a una profundidad de 0,52 m. sin que se haya detectado la roca madre hasta esa cota. En el nivel I se encontraron dos fragmentos proximales de navajas de obsidiana de color verde y una punta de proyectil de pedernal (Fig. 2.76). En la *zona 14*, de un nivel de tierra negra que se apoyaba sobre el piso, se recogieron varios fragmentos de cerámica del complejo Ukmul I y II, mezclados con restos óseos no humanos y un fragmento de una mano de moler reutilizado como machacador (Fig. 2.3b).

Zona 9:

Corresponde al desescombro y limpieza del cuarto 1, donde se detectaron tres pozos de saqueo que llegaban en algunos casos hasta el nivel más antiguo, rompiendo estructuras de pisos de cronología posterior. Tan sólo en la zona oriental de esta habitación se conserva un nivel de suelo formado por una fina capa de piedras mezclada con sascab que se pierde en dirección Oeste a causa de un hoyo de furtivo que lo destruye. El nivel de relleno que presenta este suelo por encima del segundo es de 0,73 m. Su fabricación es tosca y poco cuidada; bajo la fina capa de sascab hay un potente relleno formado por grandes piedras, sillares, seis fragmentos de piedras de moler, restos de dovelas y sillares estucados reutilizados. Se dejó un testigo de 1 por 1 m. en el ángulo Sureste del cuarto.

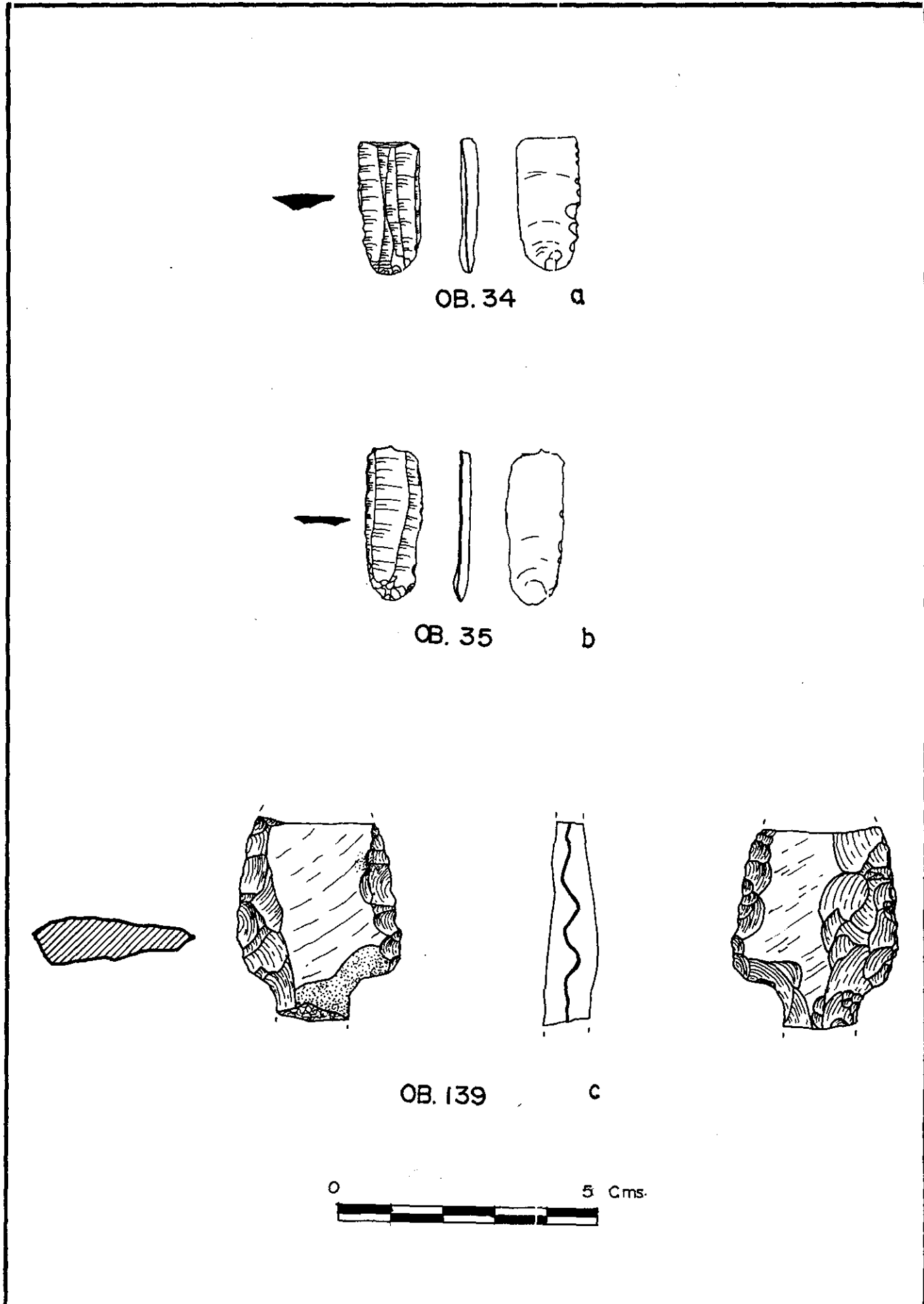


Fig. 2.76. Industria lítica, clase tallada, procedente del nivel I del cuarto 3 de CA-7. a-b, navajas de obsidiana verde; c, punta de proyectil de pedernal. (Dibujo de M.A. Palomero).

Un segundo suelo fue documentado por debajo de ese relleno; se conservaba parcialmente a causa de los hoyos de los saqueadores y por el desplome de las piedras de la cubierta y de algunos muros. El relleno de este suelo está formado por sascab mezclado con bakchich, bakpek mezclado con tierra de color pardo gris, y un estrato de tierra negra. Este último se apoya sobre un tercer piso estucado.

A estos tres niveles pertenecen 3608 fragmentos cerámicos distribuidos de la siguiente manera:⁽¹⁸⁾

Nivel I: 789 fragmentos asociados a los complejos Ukmul I y II (93,69%), Tokoy I (3,5%) y por identificar 2,7%.

Nivel II: 2669 fragmentos pertenecientes a los complejos Ukmul I y II (99,2%) y Tokoy I (0,8%), y de los que se pueden ver algunos ejemplos en la Fig. 2.10.

Nivel III: 150 fragmentos, incluidos en el complejo Ukmul I y II.

El material cerámico del nivel II apareció revuelto con huesos animales y dos fragmentos mesiales de navajas de obsidiana de color gris (Fig. 2.77a-b)

Debajo de la hornacina localizada en el muro Sur del cuarto, y donde previamente se había recogido una punta de proyectil de pedernal y una lasca reflejada sobre tableta de núcleo de pedernal (Fig. 2.2d-e), se abrió un pozo de 1,70 por 1 m. que ofreció la siguiente estratigrafía (Fig. 2.75.b):

Nivel I	Piso de sascab
(0,20m.)	Bakchich
Nivel II	Piso de sascab
(1,10m.)	Bakchich
	Bakpek
	Núcleo de plataforma
	Roca madre

Del piso de sascab del nivel II se recogieron numerosos restos cerámicos del complejo Ukmul I y II, del que se pueden ver algunos ejemplos en la Fig. 2.78., así como un

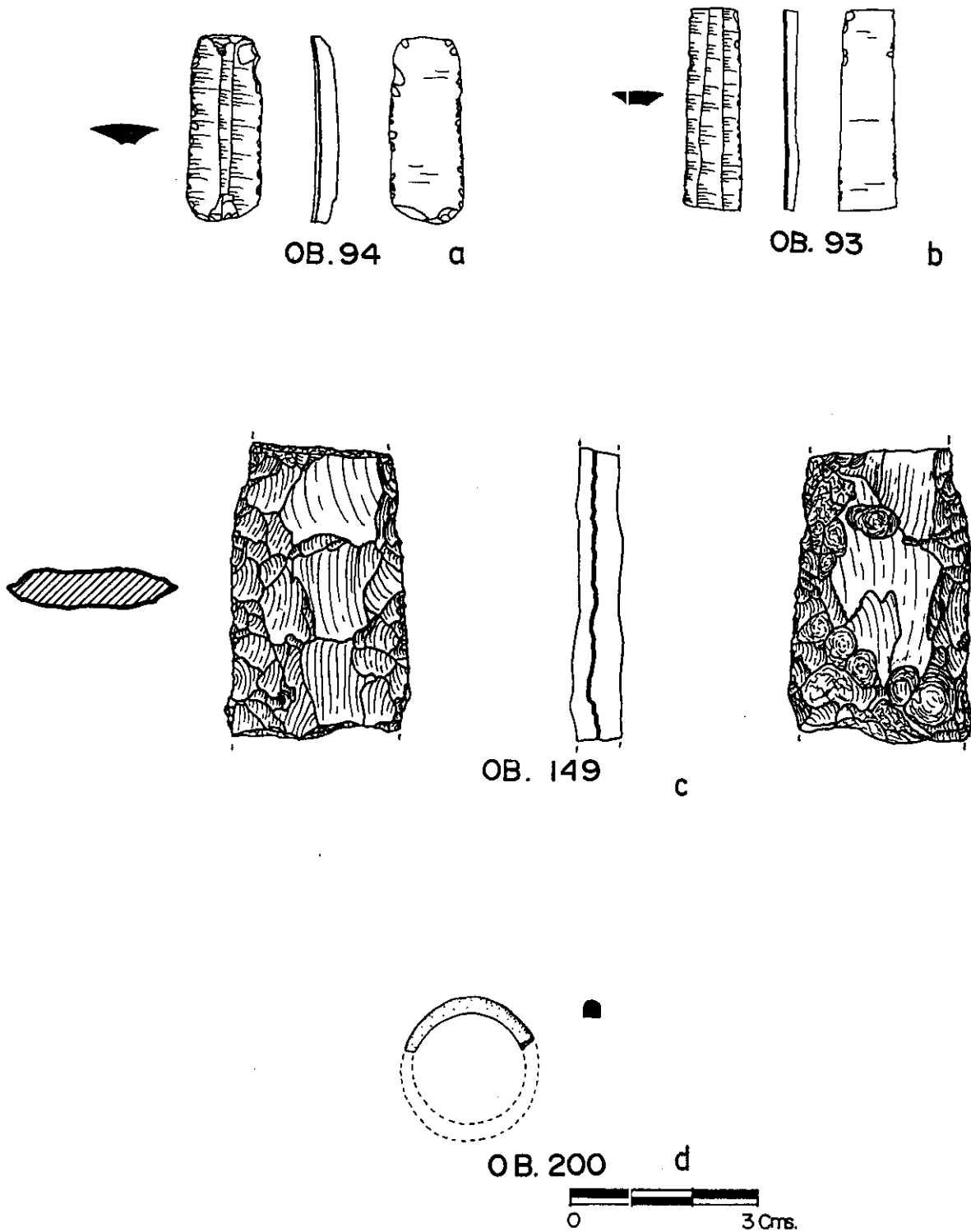


Fig. 2.77. *Objetos* procedentes de la excavación de CA-7. a-b, navajas de obsidiana gris; c, lámina de pedernal; d, anillo de hueso pulido. (Dibujo de M.A. Palomero).

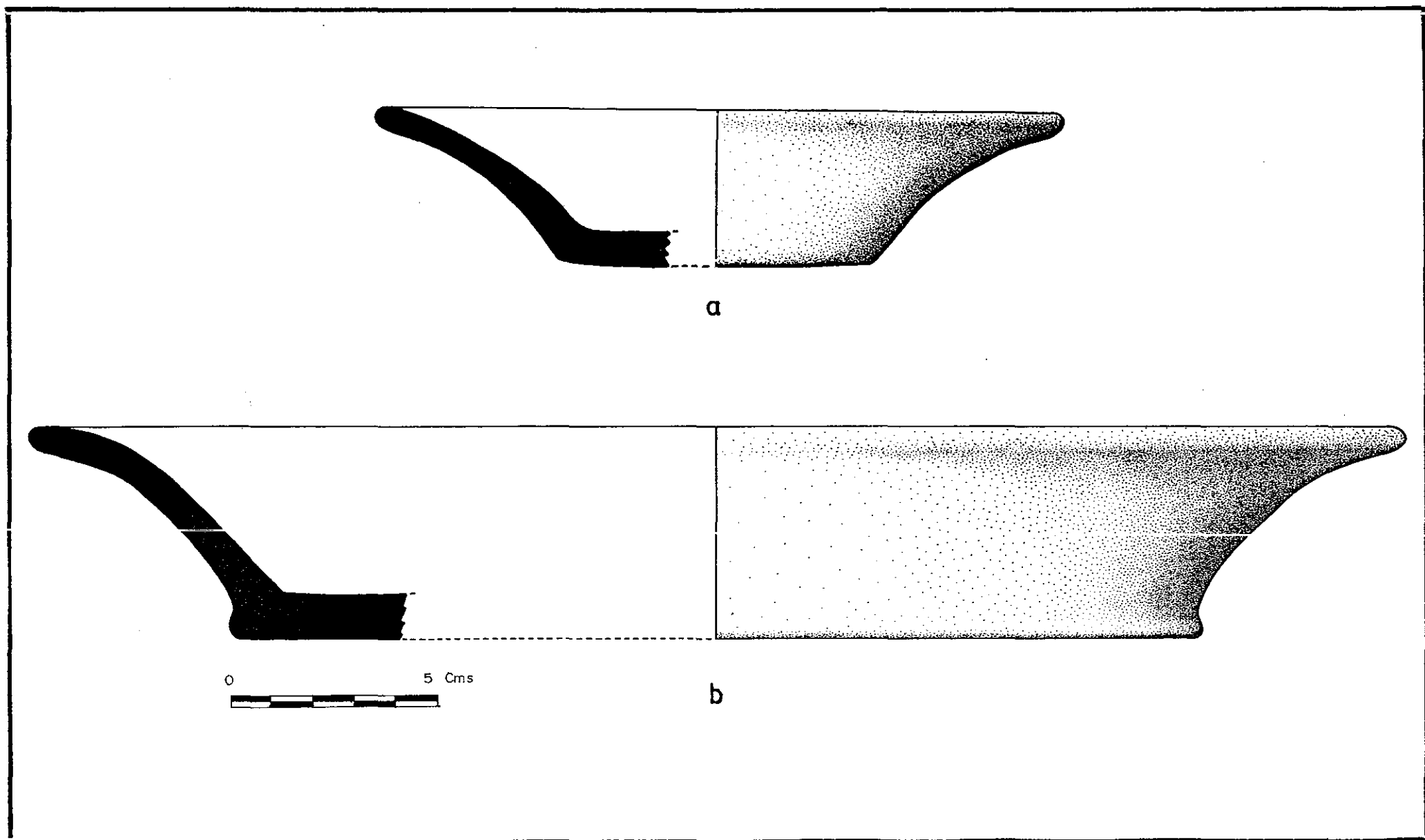


Fig. 2.78. Cajetes del grupo Muna Pizarra, complejo Ukmul I y II, hallados en el nivel II del cuarto 1 de CA-7. (Dibujo de M.A. Palomero).

fragmento de una lámina de pedernal (Fig. 2.77c), un raspador atípico sobre tableta de núcleo de pedernal (Fig. 2.2f) y un cepillo o piedra de pulir (Fig. 2.3c).

Zona 11:

Corresponde a la excavación del cuarto 4, que se halló totalmente cubierto de tierra y del derrumbe procedente de la techumbre. Se detectaron en él dos pozos de saqueo; uno rompía el muro Sur abriendo un gran boquete, y otro en el ángulo Suroeste; ambos pozos fueron los causantes del abatimiento de parte de los muros y de la destrucción del piso de estuco.

De este cuarto proceden el *Dintel 8* y la *Miscelánea 41* de los que hablaremos más adelante (epígrafe 2.4.1.2.).

Tras la limpieza definitiva del nivel de derrumbe se observó que, en el centro del cuarto, frente a la puerta 15 y ocupando un espacio de aproximadamente 3,60 por 1,60 m., había un nivel de relleno compacto apoyado sobre el piso de estuco, integrado por restos del enlucido caído de las paredes y de la cubierta; algunos de esos fragmentos tenían trazos de líneas entrecruzadas de color negro a modo de decoración. De ese nivel provienen fragmentos cerámicos asociados en su mayoría al complejo Ukmul I y II.

La excavación en profundidad del cuarto 4 se realizó dividiendo la estancia en tres *subzonas*:

Subzona A:

Se marcó en el ángulo Noreste del espacio ocupado por ese nivel de relleno compacto, abriendo una cata de 1 por 0,50 m. encima de la banqueta, que presentó los siguientes niveles (Fig. 2.79.):

- | | |
|----------|--|
| Nivel I | Piso de estuco |
| (0,24m.) | Relleno de sascab mezclado con grandes piedras labradas y bakchich |
| Nivel II | Piso de estuco |
| (0,11m.) | Bakchich |

Nivel III Piso de estuco
(0,93m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma
 Kancab
 Roca madre

Subzona B:

Se ubica en el extremo Norte de la pequeña banqueta, de 0,90 por 1,30 m., localizada junto al muro Este del cuarto y frente a la puerta 13 y que aún conserva restos del piso de estuco. La cata era de 0,50 por 0,80 m. y fue interrumpida a los 0,94 m. de profundidad, ofreciendo hasta esa cota la siguiente estratigrafía (Fig. 2.80a y Lám. XIX):

Nivel I Piso de estuco
(0,44m.) Grandes piedras labradas mezcladas con tierra gris y pedrín

Nivel II Piso de estuco
(0,07m.) Bakchich

Nivel III Piso de estuco
(0,43m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma
 (...)

Las grandes piedras labradas documentadas en el nivel I corresponden al relleno de la banqueta.

Subzona C:

Pozo de 0,50 por 1,30 m. abierto en el ángulo Suroeste del cuarto y en el que se documentaron los siguientes niveles (Fig. 2.80b):

Nivel I Piso de estuco
(0,30m.) Grandes piedras labradas mezcladas con tierra gris y pedrín

Nivel II Piso de estuco
(0,10m.) Bakchich

Nivel III Piso de estuco
(0,80m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma
 Roca madre

El único resto material extraído de estos pozos es un fragmento de un anillo de hueso pulido hallado sobre la roca madre (Fig. 2.77d).

Zona 12:

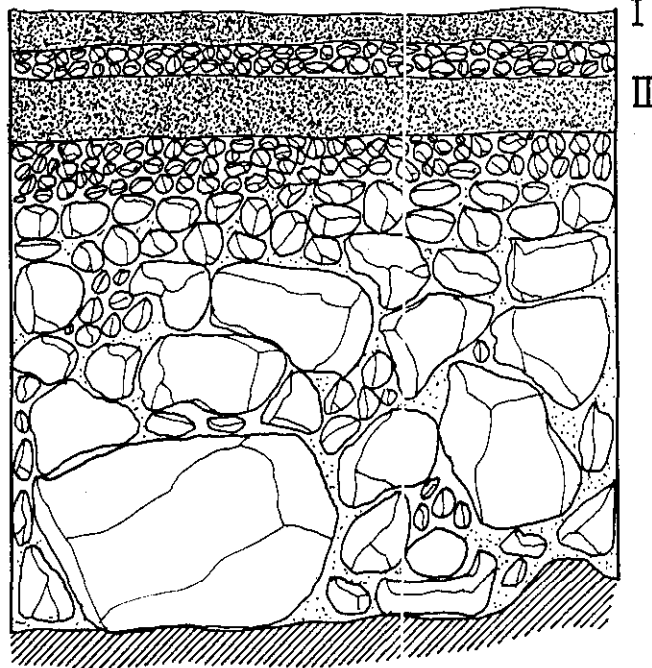
Corresponde únicamente a la limpieza del cuarto 5 ya que al encontrarse la cubierta en peligro de desplome, todas las actividades llevadas a cabo en él estuvieron dirigidas a la consolidación y reposición de los elementos estructurales. Sólo se aprovechó el perfil de un hoyo de furtivo localizado en el ángulo Noroeste para tomar cotas de nivel.

Zona 19:

Incluye la limpieza del cuarto 6 y, por las mismas causas que en el caso anterior, se decidió no excavarlo en profundidad. Se detectaron en él dos hoyos de furtivo y del nivel de derrumbe se extrajo escaso material cerámico. Durante la limpieza de este cuarto destacó el hallazgo del *Dintel 10* (véase epígrafe 2.4.1.2.).

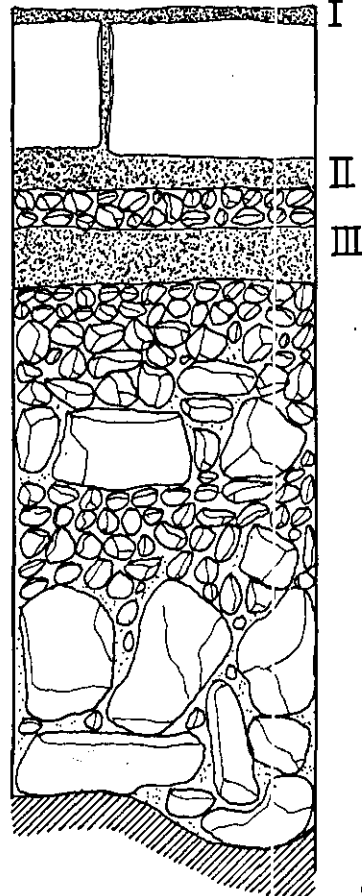
Con las intervenciones en la *zona 19* se dió por concluida la excavación del palacio Ch'ich en la temporada de 1987; durante la de 1988 se plantearon las primeras intervenciones catalogadas como *suboperaciones*, aunque, al igual que en CA-6, se consideró también como *suboperación* la limpieza y desescombro de los cuartos liberados en esa campaña, de ahí que no todos hayan sido pozos abiertos a partir del primer piso de estuco. Dicha temporada concluyó con la suboperación 26, correspondiendo las siete restantes a la campaña de 1989.

CA7-1 ZONA II
SUBZONA A PERFIL OESTE



a

CA7-1 ZONA II
SUBZONA A PERFIL NORTE

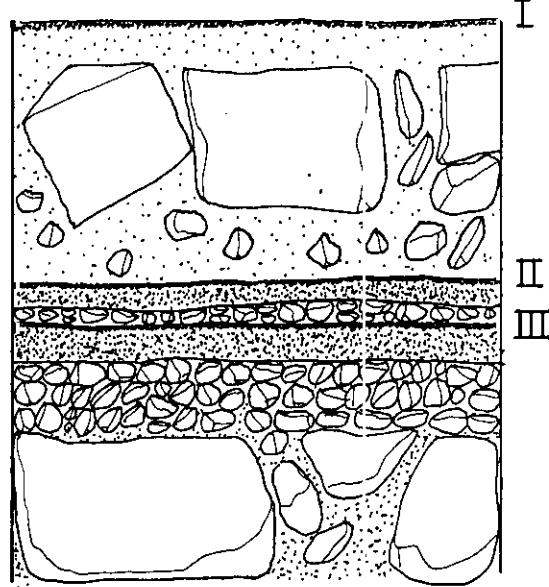


b

0 50cms

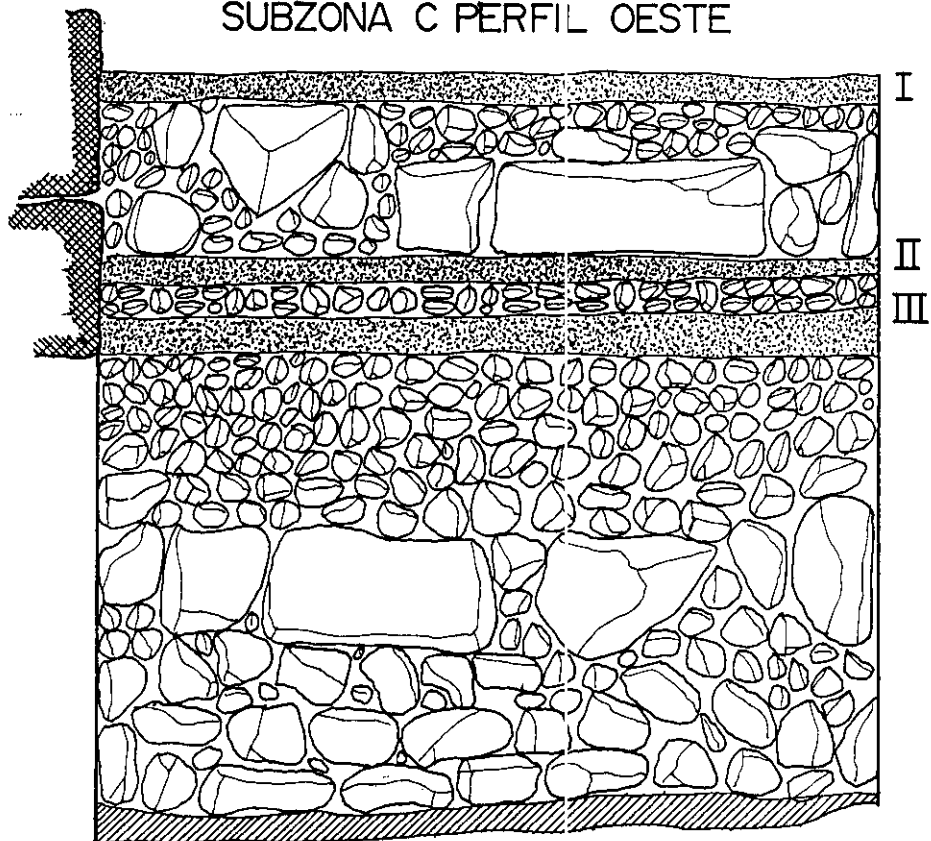
Fig. 2.79
(Dibujo de S. Valiente).

CA7-1 ZONA II
SUBZONA B PERFIL SUR



a

CA7-1 ZONA II
SUBZONA C PERFIL OESTE



b

0 50Cms.

Fig. 2.80.
(Dibujo de S. Valiente).

CA 7-1/D:

Esta operación incluye la exhumación del resto de las fachadas de CA-7 en las que se trabajó durante la temporada de campo de 1988; sólo de la Oeste se recogieron 3235 fragmentos cerámicos, pertenecientes en su mayoría al complejo Ukmul I y II.

De la fachada Este procede también un elevado número de fragmentos (1156), con una asignación cronológica prácticamente idéntica al caso anterior.

CA 7-1 (1):

Desescombros y limpieza del cuarto 7 que exhibe un suelo de estuco muy deteriorado, debajo de un potente nivel de sascab de unos 0,18 m. y del que se extrajeron 128 restos cerámicos asociados a los complejos Ukmul I y II y Noheb, principalmente.

En este cuarto destaca la presencia de un muro (Oeste) construido con sillares más toscos y de tamaño superior a los del resto del edificio (Lám. IX).

CA 7-1 (2):

Desescombros y limpieza del cuarto 8 que presentó un suelo muy castigado por los pozos de saqueo y del que se recogió abundante material cerámico (321 fragmentos con una asignación cronológica prácticamente igual a la de la suboperación 1), algunos restos de huesos no humanos y una cuenta de collar de concha *Spondylus americanus*. En el centro del cuarto, sobre el pavimento de estuco, se registró una acumulación de cenizas y piedras quemadas, y de la puerta 3 procede el *Dintel 3* de Oxkintok (véase epígrafe 2.4.1.2.).

CA 7-1 (3):

Desescombros y limpieza del cuarto 9, destacando entre los hallazgos más sobresalientes procedentes del derrumbe dos fragmentos de piedra caliza grabados con inscripciones jeroglíficas (*Dintel 14*, véase epígrafe 2.4.1.2.) que fueron reutilizados como haltún y más adelante empotrados a modo de peldaño en la banqueta emplazada en la esquina oriental de la nave y que debieron de ir cubiertos por el piso de estuco correspondiente al nivel I.

En este cuarto se encontraron fragmentos cerámicos pertenecientes en su mayoría al complejo Ukmul I y II.

CA 7-1 (4):

Se denominó así a uno de los pozos de saqueo localizado en el cuarto 8, que continuaba de forma subterránea en dirección Noreste-Suroeste, de ahí el interés por proceder a su excavación. Una vez despejado de tierra y piedras se documentó en él una tumba saqueada cuya descripción se realiza en el epígrafe 4.2.7.2.

CA 7-1 (5):

Corresponde a la limpieza de otro pozo de saqueo emplazado en el cuarto 8 que presentó un perfil estratigráfico idéntico al de la suboperación anterior. Junto a éste se documentó otro hoyo de furtivo que contenía una tumba saqueada, incluida en la suboperación *CA 7-1 (12)*.

CA 7-1 (6):

Al igual que en los dos casos anteriores, esta suboperación pertenece a la excavación en el cuarto 8 de un pozo de furtivo y de la tumba saqueada que se documentó en él (véase epígrafe 4.2.7.3.).

CA 7-1 (7), (8) y (9):

Estas tres suboperaciones corresponden a tres pozos de saqueo hallados en el cuarto 9 que presentaron idéntica estratigrafía (Fig. 2.81a):

Nivel I Piso de estuco
(0,02m.) Bakchich

Nivel II Piso de estuco
(0,02m.) Bakchich

Nivel III Piso de estuco
(0,05m.) Bakchich

Nivel IV Piso de sascab
(0,33m.) Bakchich
 Bakpek mezclado con sascab
 Núcleo de plataforma
 Kancab
 Roca madre

Del revuelto de los pozos se obtuvieron algunos restos óseos humanos y animales y fragmentos de cerámica del complejo Ukmul I y II, pero no se detectó ningún vestigio claro de tumba.

CA 7-1 (10):

Corresponde al desescombros y limpieza del cuarto 10, en el cual se registraron dos pozos de saqueo, destacando el localizado en la esquina Noroeste de la estancia por el material en él recuperado (véase *CA 7-1 (14)*, más adelante). El otro pozo corría paralelo al muro Este y se introducía por debajo del muro.

CA 7-1 (11):

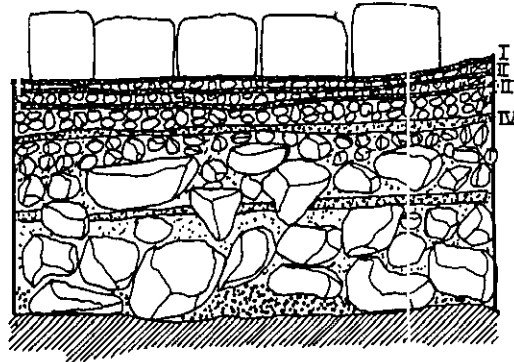
Se denominó así al desescombros y limpieza del cuarto 11 y al consiguiente hallazgo de la *Ofrenda 2* de Oxkintok en el ángulo Suroeste de la estancia (véase epígrafe 4.3.1.). Asimismo, se detectaron en este cuarto tres hoyos de furtivo que presentaron una estratigrafía integrada por dos niveles:

Nivel I Piso de estuco de renovación
(0,04m.)

Nivel II Piso de estuco
(0,80m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma
 Roca madre

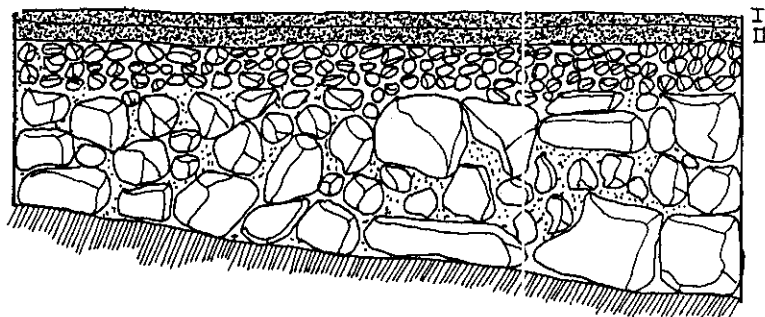
En el nivel II se hallaron tres tumbas saqueadas incluidas en las suboperaciones *CA 7-1 (17)*, *(18)* y *(20)*, cuya descripción se realiza en los epígrafes 4.2.7.5-7.

CA7-1(9) PERFIL NORTE



a

CA7-1(14) PERFIL OESTE



b



Fig. 2.81.
(Dibujo de S. Valiente).

Además de los restos óseos humanos que aún permanecían en dichas tumbas se encontró otro lote (*CA 7-1(11#6)*) de huesos dispersos entre el derrumbe, que incluía fragmentos de diáfisis de hueso largo (radio o cúbito), probablemente infantiles; 2 dientes (1 premolar y 1 incisivo), y otros huesos animales.

CA 7-1 (12):

Corresponde a la excavación de la tumba saqueada ubicada en el interior de *CA 7-1 (5)* y que hemos incluido en el epígrafe 4.2.7.4.

CA 7-1 (13):

Limpieza del pozo de saqueo ubicado en la esquina Suroeste del cuarto 8 y que presentó idéntica estratigrafía a la del resto de las suboperaciones practicadas en este cuarto.

CA 7-1 (14):

Se llamó así al pozo de furtivo situado en el ángulo Noroeste del cuarto 10, de aproximadamente 0,35 por 1,24 m., presentando sus perfiles los siguientes niveles (Fig. 2.81b):

Nivel I Piso de estuco de renovación
(0,02m.)

Nivel II Piso de estuco
(0,45m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma
 Roca madre

Del interior del pozo se extrajeron 100 fragmentos cerámicos asociados en su mayoría al complejo Ukmul I y II, y restos óseos humanos: fragmentos de hueso largo, de cráneo, de costillas y de falanges, así como una vértebra sacra y costillas de infante y un húmero perteneciente a un individuo recién nacido (0,5 años). Dado que los huesos aparecieron totalmente desperdigados y que no había evidencias de ningún tipo de sepultura no recibieron número de entierro y fueron catalogados como *CA 7-1 (14#7)*.

CA 7-1 (15):

Corresponde al desescombros y limpieza de la unidad habitacional situada junto a la fachada oriental de la crujía lateral Norte. Sus medidas son 2,30 por 3,70 m. y conserva, al menos, un 50 por ciento de su pavimento de estuco; el resto fue saqueado y del material de revuelto se recuperaron 67 fragmentos de cerámica asignados a los complejos Ukmul I y II y Tokoy II principalmente, así como 3 fragmentos de navajas de obsidiana de color gris muy erosionados.

CA 7-1 (16):

Desescombros y limpieza del cuarto 2, en el que destaca la presencia de la banqueta que seguramente cobijaba la estatuilla de la diosa *Ix Chel* (véase epígrafe 2.4.1.2.), y del que se recogió material cerámico de los complejos Ukmul I y II y Noheb, y una mano de moler.

No se consideró oportuno abrir o limpiar el hoyo de furtivo que perforaba el suelo en el ángulo Noreste ya que era de gran amplitud y podría afectar seriamente a la cimentación de los muros.

CA 7-1 (19):

Pozo de 1 por 0,60 m. abierto en el ángulo Noroeste de la banqueta del cuarto 2 y que mostró el siguiente perfil (Fig. 2.82a):

Nivel I (0,70m.)	Piso de sascab Bakchich Bakpek Grandes piedras de relleno
---------------------	--

Nivel II (0,04m.)	Piso de estuco
----------------------	----------------

El piso de estuco del nivel II es sobre el que se asienta la banqueta y en el que se abrió la suboperación 21.

CA 7-1 (21):

Pozo de 1 por 0,60 m. abierto en el ángulo Noroeste del cuarto 2 (junto a la banquetta) y que ofreció la siguiente estratigrafía (Fig. 2.82b):

Nivel I Piso de estuco
(1,30m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma
 Kancab
 Roca madre

Los muros cimentan en el estrato de bakchich. Del interior del pozo se recogió un fragmento mesial de una navaja de obsidiana de color gris oscuro y algunos fragmentos de cerámica asociados al complejo Ukmul I y II.

CA 7-1 (22):

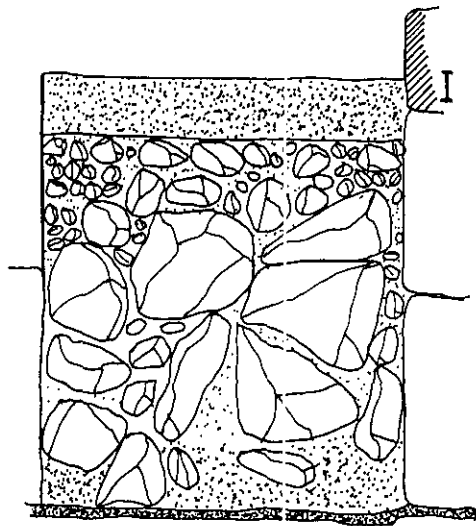
Pozo de 2 por 0,70 m. abierto a partir del gran pozo de saqueo que ocupa la mitad oriental de la unidad habitacional y localizado junto a su muro Este. Sus perfiles enseñaron los siguientes niveles (Fig. 2.83. y Lám. XIX):

Nivel I Piso de estuco
(0,04m.) Bakchich

Nivel II Piso de estuco
(0,87m.) Bakchich
 Bakpek
 Sillares de muro
 Roca madre

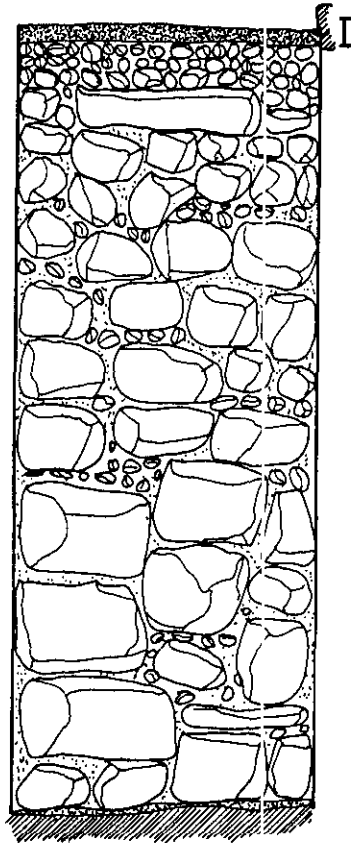
Del nivel II se recogió un fragmento de una navaja de obsidiana de color gris, seis lascas de pedernal de color marrón y gran cantidad de material cerámico del complejo Ukmul I y II, aunque fragmentado e incompleto.

CA 7-1 (19) PERFIL SUR



a

CA 7-1 (21) PERFIL SUR



b



Fig. 2.82.
(Dibujo de S. Valiente).

CA7 - I (22) PERFIL ESTE

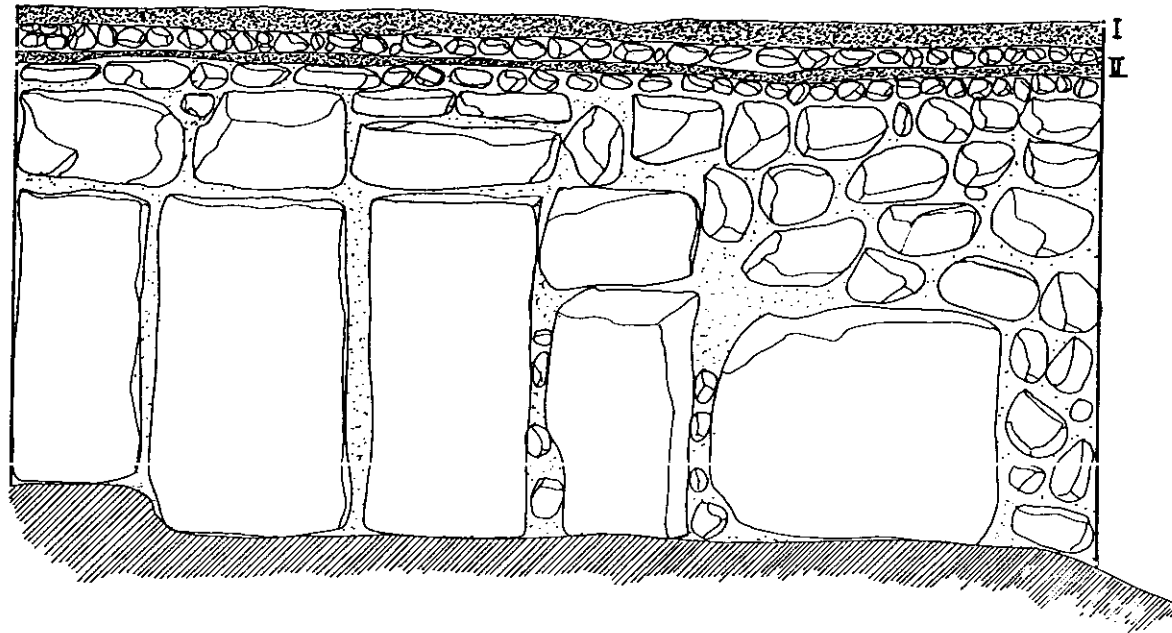


Fig. 2.83.
(Dibujo de S. Valiente).

CA 7-1 (23):

Pozo de 1 por 1,60 m. abierto en el Suroeste de la unidad habitacional que ofreció la siguiente estratigrafía:

Nivel I Piso de estuco de renovación
(0,04m.)

Nivel II Piso de estuco
(1,17m.) Bakchich
 Bakpek
 Sillares alineados
 Núcleo de plataforma
 Roca madre

Los muros de la unidad habitacional se localizaron inmediatamente debajo del piso de estuco del nivel II; los sillares alineados, aparecidos en el estrato de bakpek de ese mismo nivel, se asientan directamente sobre el núcleo de plataforma sobre la que se levanta el palacio Ch'ich.

De las suboperaciones 22 y 23 provienen 295 fragmentos cerámicos asignados en su mayoría al complejo Ukmul I y II.

CA 7-1 (24):

Pozo de 1 por 1 m. abierto junto al paramento Norte de la banqueta ubicada en el cuarto 7; en este sector del cuarto se ha perdido el nivel I (véase *CA 7-1 (1)*) dado que sólo se documentó en él un único nivel integrado por un piso de estuco y los correspondientes estratos de bakchich, bakpek y núcleo de plataforma. La roca madre fue detectada a 1,70 m. de profundidad respecto al nivel I. Se recogió únicamente material cerámico fragmentado e incompleto, incluido dentro del complejo Ukmul I y II.

CA 7-1 (25):

Pozo de 2 por 1 m. abierto junto al muro Norte del cuarto 4 y en el que se documentaron dos niveles (Fig. 2.84a):

Nivel I (0,17m.)	Piso de estuco Bakchich Bakpek
Nivel II (0,51m.)	Piso de estuco Bakchich Bakpek Núcleo de plataforma Roca madre

Del nivel I se recogió abundante material cerámico aún por identificar.

CA 7-1 (26):

Pozo de 2 por 1 m. practicado en la mitad Norte del cuarto 7 y que exhibió un perfil muy similar a *CA 7-1 (24)* y *(32)*. De su interior proceden también numerosos restos cerámicos aún por identificar y un fragmento de bóveda craneana catalogado como lote 11 (*CA 7-1 (26#11)*), pero sin rastros de un posible enterramiento.

Con esta suboperación se dio por concluida la excavación del palacio Ch'ich; sin embargo, en la campaña de 1989, se abrieron otras siete suboperaciones con el único fin de documentar la cimentación de los muros y definir así las fases constructivas del edificio:

CA 7-1 (27):

Pozo de 1 por 1 m. abierto en la esquina Sureste del cuarto 3. Tal y como se aprecia en la Fig. 2.85a, el nivel I incluye un nivel de relleno artificial por debajo de lo que queda del piso de estuco ya que en este sector había un pozo de saqueo, posteriormente rellenado. La cimentación de los muros se encuentra sobre el bakchich del nivel II (o segundo piso de estuco); dichos muros están recorridos por un zócalo, lo que indica que en un principio fueron exteriores.

CA 7-1 (28):

Registro de 1 por 1 m. practicado en la esquina Sureste del cuarto 10, aprovechando la presencia de un hoyo de furtivo. La excavación del pozo se interrumpió a los 0,43 m. de profundidad y hasta esa cota ofreció la siguiente estratigrafía (Fig. 2.84b):

Nivel I Piso de estuco de renovación
(0,03m.)

Nivel II Piso de estuco
(0,40m.) Sascab
 Bakchich
 Bakpek

Ambos muros (Sur y Este) cimentan sobre el bakchich del nivel II.

CA 7-1 (29):

Registro de 0,50 por 0,5 m. abierto en la esquina Suroeste del cuarto 6, en el que se documentó la cimentación de ambos muros sobre el bakchich del nivel II.

CA 7-1 (30):

Pozo de 1 por 0,5 m. planteado en la esquina Suroeste del cuarto 1 y en el que se documentaron dos niveles de ocupación (Fig. 2.85b), al igual que en *CA 7-1/Zona 9*:

Nivel I Piso de estuco
(0,25m.) Bakchich
 Bakpek

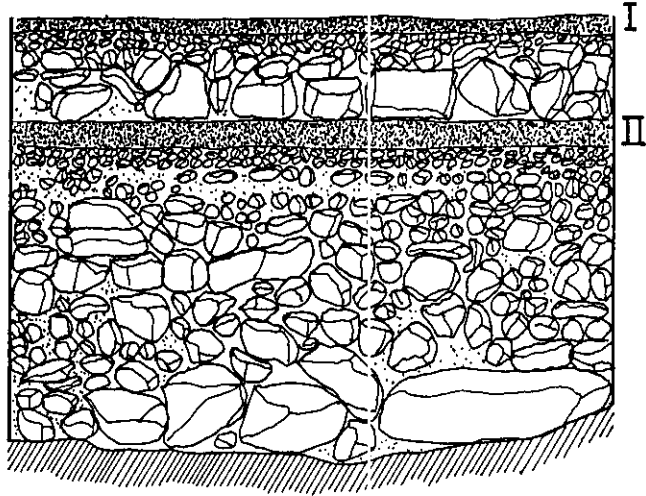
Nivel II Piso de estuco
(0,68m.) Bakchich
 Bakpek
 Piedrín
 Kancab
 (...)

Ambos muros (Sur y Oeste) cimentan sobre el bakchich del nivel II, indicando la contemporaneidad de ambos.

CA 7-1 (31):

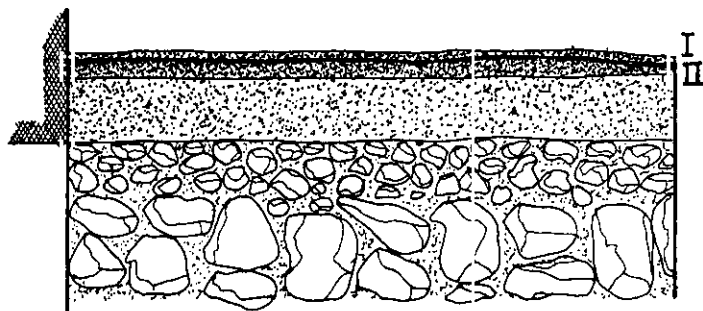
Registro de 1 por 1,20 m. realizado en el pozo de saqueo ubicado en la esquina Noroeste del cuarto 3 (Fig. 2.86a). Esta suboperación, junto con la 33, fue la que confirmó nuestra hipótesis de partida de que la crujía occidental de este edificio es posterior al resto del palacio, desde el momento en que a partir de la parte Norte de la banqueta aquí localizada

CA7-1(25) PERFIL NORTE



a

CA7-1(28) Perfil Norte

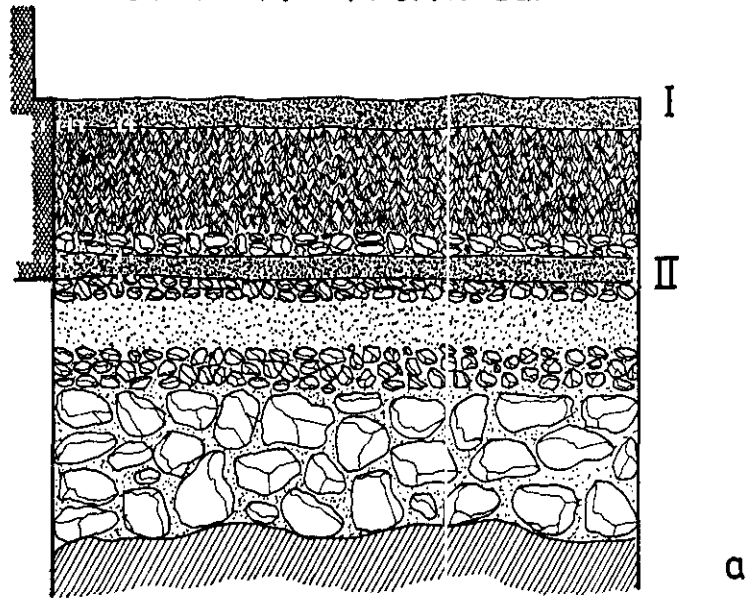


b

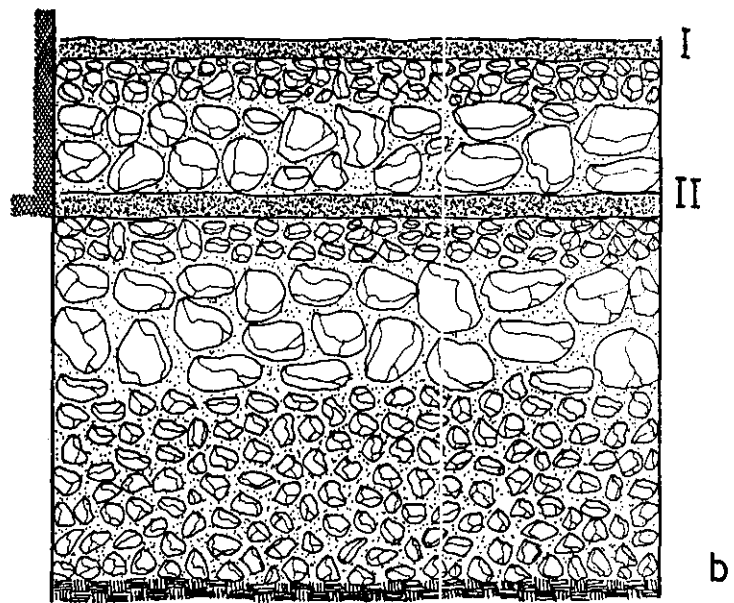
0 50cm

Fig. 2.84.
(Dibujo de S. Valiente y C. Vidal).

CA 7- I (27) Perfil Sur



CA 7- I (30) Perfil Oeste



0 50 cm

Fig. 2.85.
(Dibujo de C. Vid&I).

se observa cómo el muro ha sido recrecido 1 m. en dirección Oeste a fin de cerrar la crujía occidental. Así, esta parte del muro no comparte el mismo zócalo que el resto, e incluso existen indicios para pensar que cimenta sobre un nivel de piso (nivel I, del que sólo queda una pequeña parte) superior al nivel de piso sobre el que desplanta el resto de los muros de esta crujía.

CA 7-1 (32):

Pozo de 1 por 1 m. practicado en la esquina Noroeste del cuarto 7; la excavación del pozo se interrumpió a los 1,10 m. de profundidad, ofreciendo hasta esa cota un perfil como el que sigue (Fig. 2.86b):

Nivel I	Piso de estuco
(1,10m.)	Bakchich mezclado con sascab
	Bakpek
	Núcleo de plataforma
	(...)

Tanto el muro Oeste como el Norte cimentan en el estrato de bakchich mezclado con sascab del nivel I.

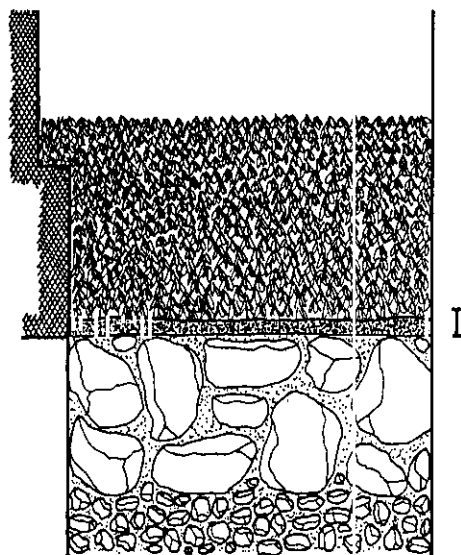
CA 7-1 (33):

Registro de 0,50 por 0,50 m. abierto en la esquina Suroeste del cuarto 3. Se pudo comprobar aquí cómo el muro meridional desplanta en un nivel de piso inferior al del muro Oeste, lo cual indica que la fachada Oeste fue construida en una etapa posterior al resto de la estructura, como ya lo había corroborado la suboperación *CA 7-1 (31)*.

CA 7-1 (34):

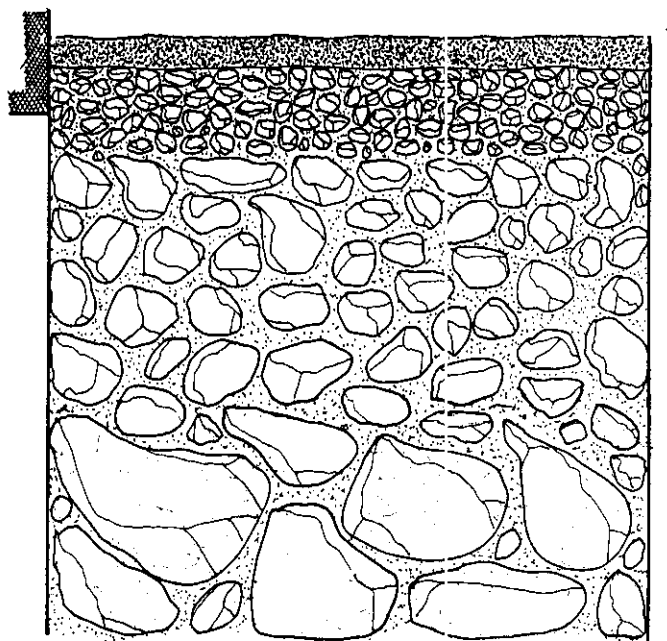
Registro de 0,50 por 0,50 m. abierto en la esquina Noroeste del cuarto 11. En este caso ambos muros cimentan en el mismo nivel (nivel II), confirmando así la contemporaneidad de la crujía lateral Sur con la oriental y la central.

CA7-1(31) Perfil Norte



a

CA7-1(32) Perfil Norte



b

0 50 cm

Fig. 2.86.
(Dibujo de C. Vidal).

2.4.1.2. Epigrafía e iconografía:

El palacio Ch'ich pertenece a un momento a partir del cual prolifera una serie de esculturas, en su mayoría asociadas a la arquitectura, sobre las que se graban los nombres y personalidades de alto rango de la ciudad. Uno de los personajes más nombrado en tales inscripciones es *Walas*, cuyo título y cláusulas nominales lo encontramos repetidas veces en los monumentos del sitio. En el palacio Ch'ich, este personaje aparece formando parte de un grupo de varias personas que fueron retratadas en dinteles, claves de bóveda y paneles. Así, por ejemplo, en el *Dintel 8*, hallado en el cuarto 4 y que seguramente pertenecía a la puerta 15 (Fig. 2.87. y Lám. XXIII), hallamos la representación de uno de esos personajes.

El dintel mide 1,30 m. de altura, 0,57 m. de ancho y 0,22 m. de grosor, es de piedra caliza local de color grisáceo y su estado de conservación es aceptable aunque sus esquinas superior e inferior derechas están fragmentadas si bien, afortunadamente, tales erosiones no han afectado al personaje esculpido que se observa con toda nitidez, tratándose de una figura de pie, enmarcada, con la cabeza girada hacia su izquierda, las piernas ligeramente abiertas y los talones enfrentados; su brazo derecho se extiende pegado al cuerpo mientras que el izquierdo está flexionado y adherido al pecho, formando un ángulo de 45 grados. Está ricamente ataviado con un tocado de plumas, un manto enrollado que cubre la mitad del cuerpo, una bolsa cuadrada con un largo adorno que cuelga de su brazo izquierdo, sandalias con taloneras, orejeras circulares de cuyo centro sale un tubo, y un collar de cuentas rematado por un pectoral rectangular.⁽¹⁹⁾

A la derecha del personaje se encuentra una cláusula de cuatro glifos dispuestos en columna: "...el primero de los cartuchos puede transcribirse como *u bah* ("él es..."); sigue un conocido título de los dignatarios mayas que aún no tiene una interpretación satisfactoria; los dos últimos bloques designan el nombre propio del sujeto: una calavera y un segundo morfema que pudiera estar representando el apelativo *Chak*, patronímico común en Yucatán a la llegada de los españoles" (García, 1991:66).

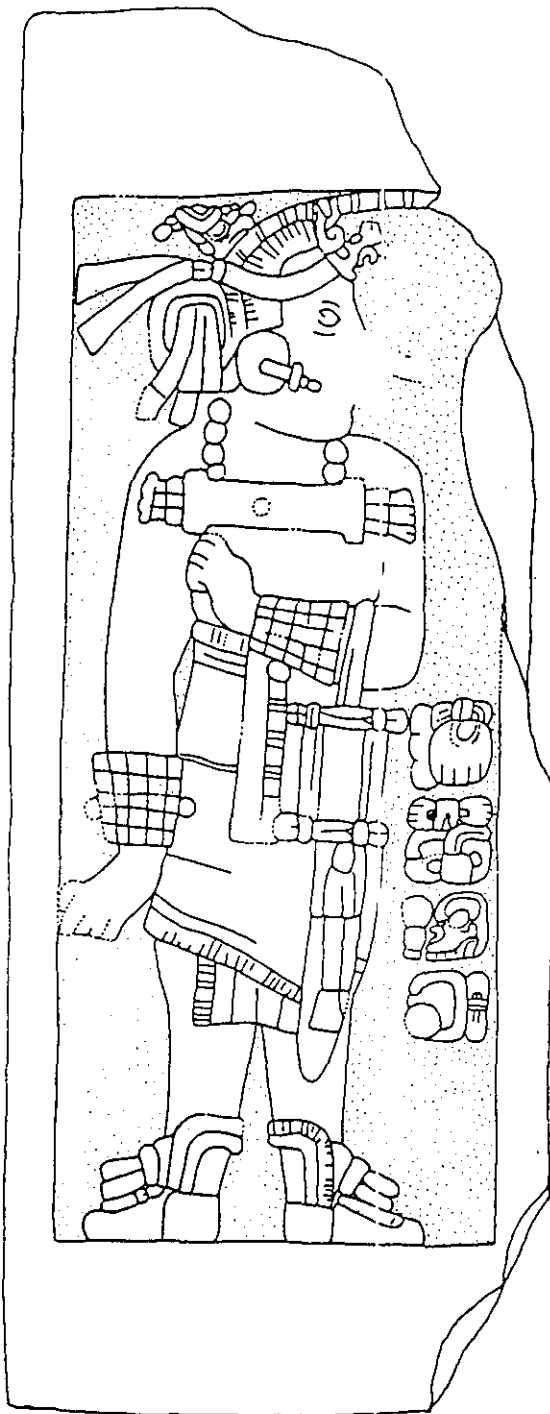
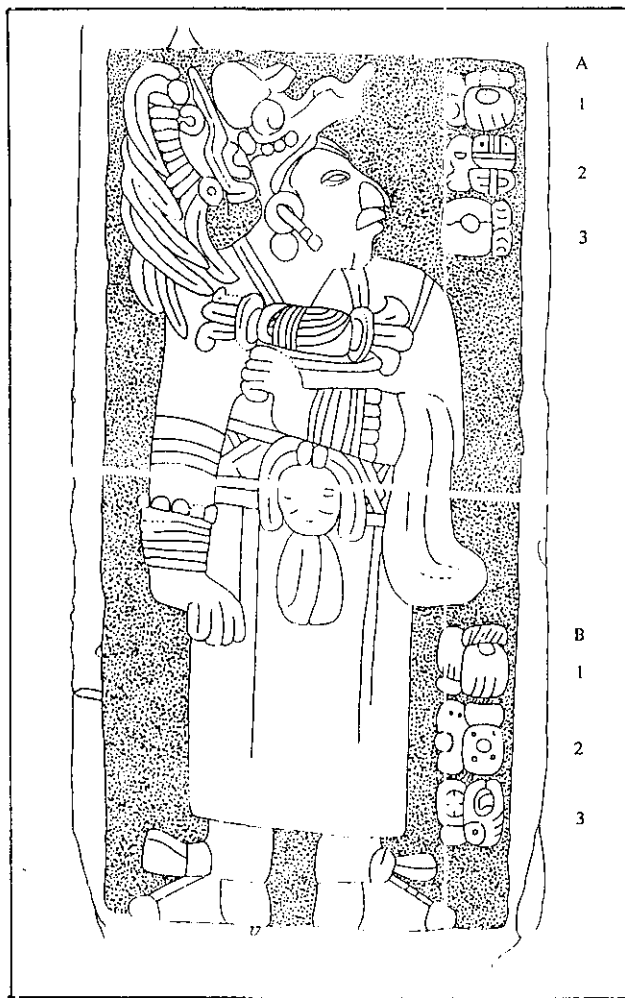


Fig. 2.87. *Dintel 8*
Medidas: 1,30 X 0,57 X 0,22 m. (Dibujo de A. Lacadena).

Una representación similar a la anterior y procedente de CA-7 es la que fue esculpida en un pequeño panel de piedra caliza que actualmente se enseña en el Museo Nacional de Antropología de México, catalogada con el número 5-4376 (Fig. 2.88a); mide 0,83 m. de alto, 0,41 m. de ancho y 0,06 m. de espesor y en él se plasmó la figura de una mujer, también ataviada con la indumentaria y ornamentos del grupo dirigente de la sociedad maya. Según García (*ibid*), la columna de glifos que acompaña la imagen se abre con la anteriormente referida expresión *u bah* ("ella es..."); los bloques segundo y tercero enuncian el nombre propio de la señora y la identifican como representante del sexo femenino. Los tres últimos bloques se transcriben como *bakab*, *anab*, *k'inich*, y consisten en compuestos titulares a menudo asociados a personajes de la élite en las inscripciones mayas. Únicamente es posible traducir el último de ellos: "rostro solar" (o "la de rostro resplandeciente").⁽²⁰⁾

Asimismo, otros personajes esculpidos en monumentos del palacio Ch'ich van también acompañados de sus nombres grabados con caracteres jeroglíficos. Para García (1991:67) una de estas cláusulas, la que identifica a un sujeto masculino en un panel del edificio (*Miscelánea 30*, Fig. 2.88b) -hallada por Pollock (1980:304) junto a la puerta 8- contiene el topónimo *sakunal* ("¿lugar del hermano o hermanos mayores?"), que fue posiblemente la denominación que se dio al grupo Ah Canul (recordemos que dicha expresión ya la habíamos encontrado en el *Dintel 13*, véase epígrafe 2.3.1.2.).

Otra inscripción glífica descubierta en este palacio es la que portaba el *Dintel 14*, datado en el Clásico Temprano (Fig. 2.89a). Se trata de un dintel reutilizado que se descubrió formando parte de un escalón junto a la banqueta del cuarto 9. La pieza estaba fragmentada en dos partes, una de ellas con restos de relieves iconográficos y glíficos, en avanzado estado de deterioro. Sus medidas son 0,75 m. de longitud, 0,41 m. de ancho y 0,23 de espesor. No se ha podido asociar a ningún vano del edificio y se decidió clasificarlo como dintel dado que las formas de la piedra y la orientación de la inscripción sugieren que se trata de una antiguo dintel que posteriormente fue quebrado en sus extremos y vaciado en su cara interior a fin de servir como haltún. El texto, aunque mutilado y breve, es muy interesante ya que la concurrencia del glifo T1.535:24 en la posición pC nos informa acerca de una relación de parentesco entre dos personajes,



a

A	A1 = 133.652:501 A2 = ???	Verbo? Título "Muluc-Cauac"?
1	A3 = 1152.561??:	Nombre o título?
2	A4 = ???	Nombre o título?
3	B1 = VII.511?	7 Muluc (Portador de año?)
4	B2 = 58.86:513?/518?	'en la cuenta de'?
	B3 = ???	T'un?
B		
1		
2		
3		

b

Fig. 2.88.

a, Panel del Museo Nacional de Antropología (N° 5-4376); b, glifos de la *Miscelánea 30*, tomado de García y Lacadena, 1988:102, fig.6.

conservándose del primero parte de dos de sus títulos (pA y pB), así como el primer glifo de los nominales del segundo (pD) (García y Lacadena, 1989:129).

Del palacio Ch'ich proceden también los *Dinteles 3, 9, 10 y 12*. Ninguno de ellos porta inscripciones glíficas, pero sí destacan por sus representaciones iconográficas. El primero (Fig. 2.89b) ya fue documentado y dibujado por Pollock (1980:304 y fig. 523a) y era el correspondiente a la puerta 3 del edificio; mide 1,43 m. de longitud, 0,58 m. de ancho y 0,20 m. de espesor, su estado de conservación es muy bueno y en él se esculpió en bajorrelieve un personaje en posición frontal, con la cabeza girada hacia la derecha, los talones enfrentados y al igual que el resto de los individuos más arriba descritos, está ricamente ataviado.

El *Dintel 9* está integrado por dos fragmentos hallados en la crujía Oeste, perteneciente quizá a la puerta 19. Ambas piezas unidas miden 0,39 m. de longitud, 0,36 m. de ancho y 0,20 m. de espesor, observándose en el fragmento mayor parte del relieve de la vestimenta de una figura y una mano que, por su posición, correspondería al brazo derecho, adornada con una muñequera conseguida mediante acanaladuras cruzadas. El otro fragmento es muy pequeño y en él continúa una pequeña parte del citado relieve.

El *Dintel 10* fue hallado en el cuarto 6; sólo se conserva de él un fragmento de 0,48 m. de longitud, 0,58 m. de ancho y 0,21 m. de espesor, en el que puede apreciarse el final de un taparrabos y dos piernas con los talones enfrentados esculpidos en bajorrelieve.

El *Dintel 12* apareció entre el derrumbe de la fachada Este del edificio. Al igual que el anterior, sólo se localizó un fragmento del mismo, de 0,37 m. de longitud, 0,58 m. de ancho y 0,20 m. de espesor, que exhibe parte del inicio del tocado de una posible figura enmarcada.

Otras representaciones iconográficas del palacio Ch'ich son las que aparecen plasmadas en diversos soportes pétreos y catalogadas como misceláneas. Además de la *Miscelánea 30*, pertenecen a este edificio la *31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 41, 42 y 44*. De éstas, son

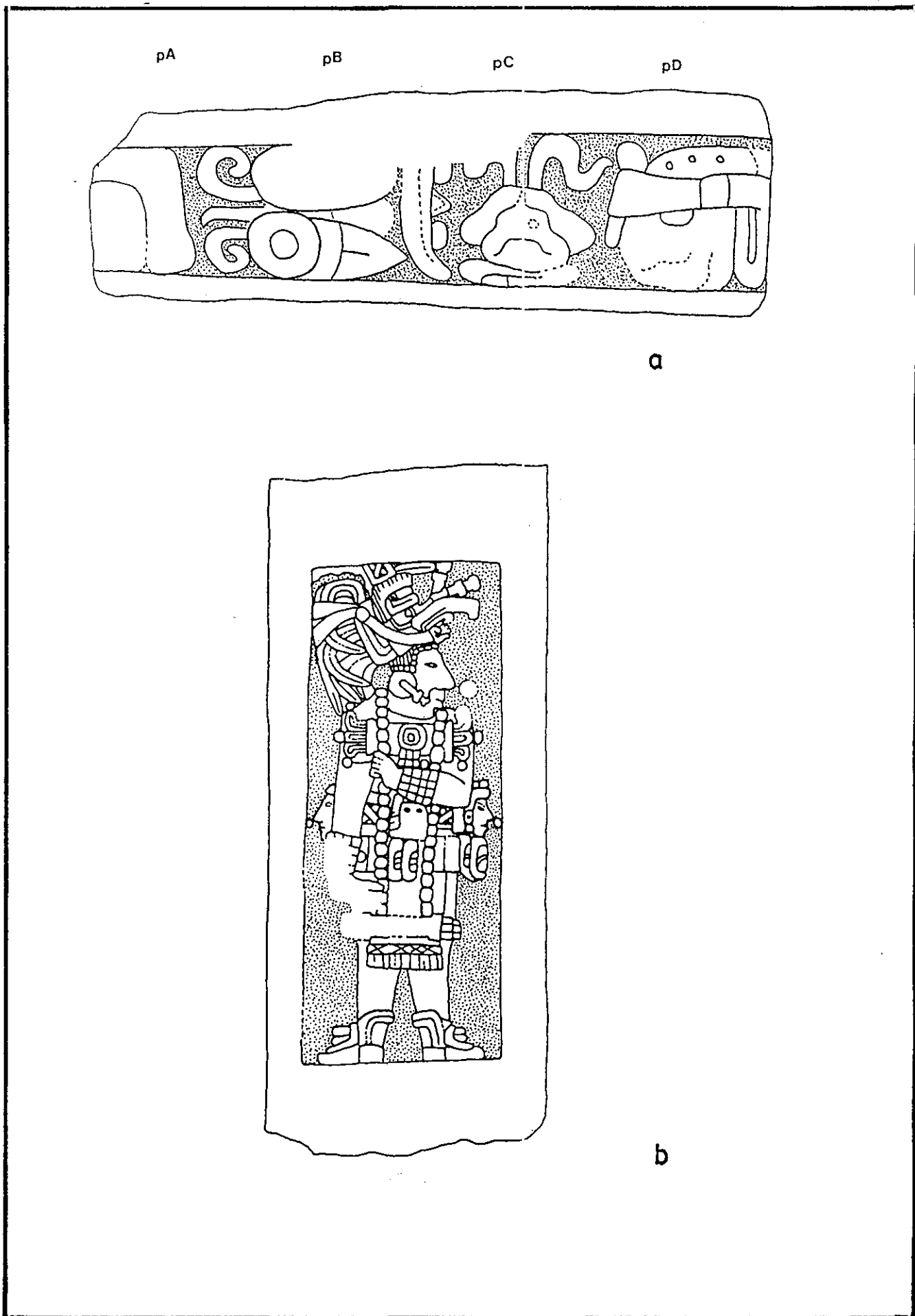


Fig. 2.89.

a, *Dintel 14*, según García y Lacadena, 1989:129, fig. 4a; b, *Dintel 3*, según Pollock, 1980:304, fig.523a.

de señalar las tres últimas por su importancia iconográfica, de las demás sólo se conservan restos de decoraciones geométricas (Lám. XXIII).

La *Miscelánea 41* (Fig. 2.90) se encontró muy cerca del *Dintel 8*. Se trata de una clave de bóveda de 0,87 m. de longitud, 0,30 m. de ancho y 0,18 m. de espesor. Aunque apareció rota por la mitad, la fractura es limpia y no afecta a la conservación de la pieza que, en general, es bastante buena. En ella se esculpió una figura de pie muy semejante a la del *Dintel 8*, con un tocado de plumas sencillas, un casquete rematado en la frente por una cabeza de animal y varias plumas que caen sobre su nuca. La parte inferior del cuerpo está cubierta por un taparrabos, permaneciendo el resto del torso desnudo. Los pies están calzados con sandalias de taloneras muy altas y adornos de gran tamaño. Lleva orejeras circulares y un collar de cuentas del que pende un pectoral de forma rectangular.⁽²¹⁾

La *Miscelánea 42* (Rivera, 1988b:36, fig. 11) es la clave con la representación en relieve de un pájaro de perfil con las alas desplegadas y que da nombre al palacio. Mide 0,28 m. de longitud, 0,31 m. de ancho y 0,26 m. de espesor, y actualmente se encuentra en el Museo de Antropología de Mérida.

Por último, la *Miscelánea 44* (Fig. 2.91.), es una de las piezas más interesantes dado que es poco frecuente encontrar esculturas exentas de los personajes sobrenaturales de los antiguos mayas. Nos referimos a la pieza de bulto redondo, ejecutada en piedra caliza, de 0,35 m. de alto, 0,22 m. de ancho y 0,13 m. de espesor, que se encontró entre los escombros y material de derrumbe, pegada al muro exterior oriental del cuarto 2, y en la que se esculpió una mujer desnuda de cintura para arriba, con los pechos caídos, y vestida con una falda ornamentada con diseños de tibias cruzadas y una cenefa con adornos geométricos. La escultura fue interpretada como una representación de la diosa *Ix Chel*, diosa que reunía entre sus funciones la adivinación, los partos y la medicina.⁽²²⁾

Durante el período Clásico Terminal, al que pertenece la crujía occidental del palacio Ch'ich, además de los motivos geométricos y columnillas que ornamentan la fachada Oeste, se erigieron cuatro columnas antropomorfas en alto relieve que actúan de parteluz en los vanos de dicha fachada. La *Columna 1* se halla en paradero desconocido

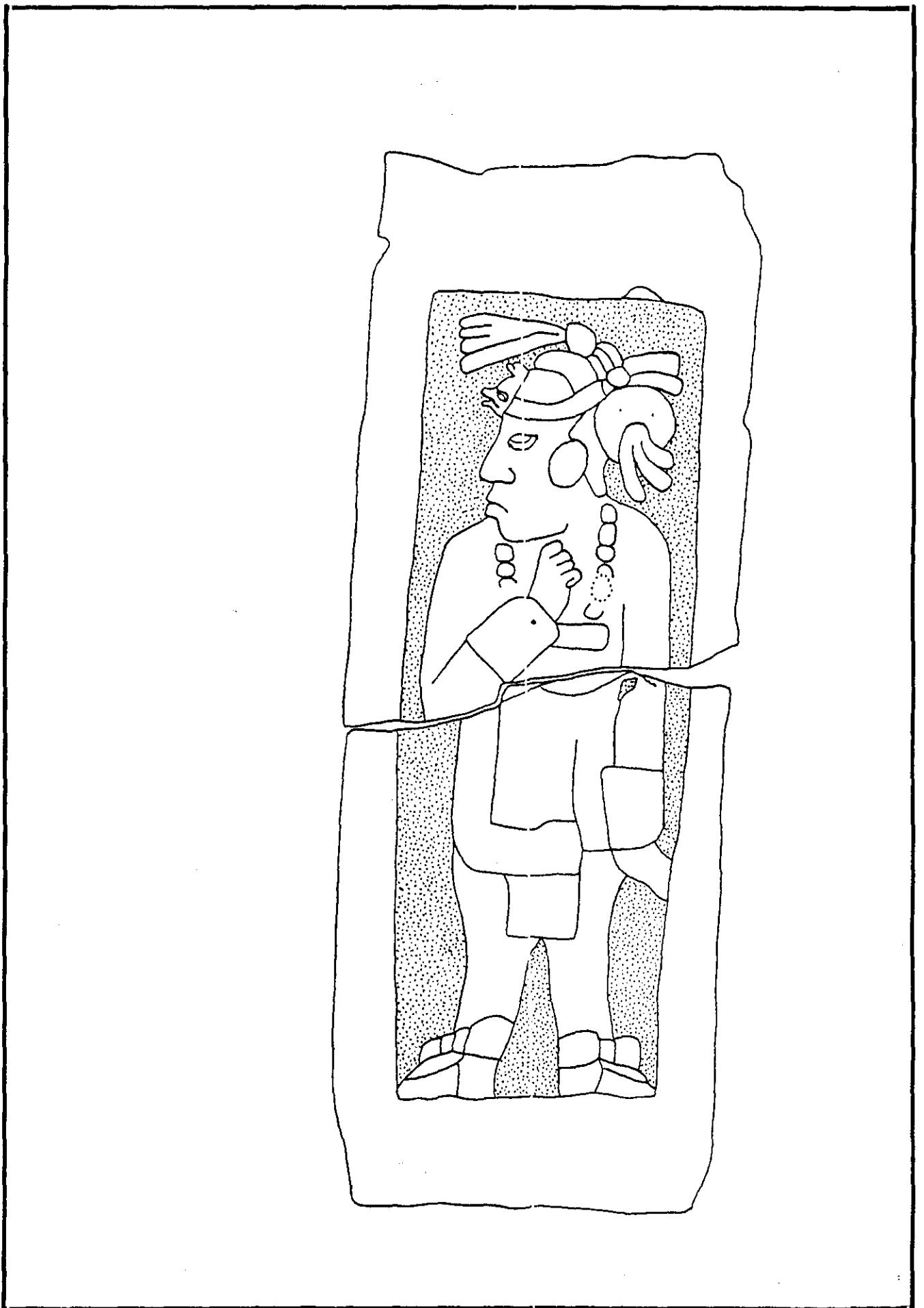


Fig. 2.90. *Miscelánea 41*.
Medidas: 0,87 X 0,30 X 0,18 m. (Dibujo de J.M. García).

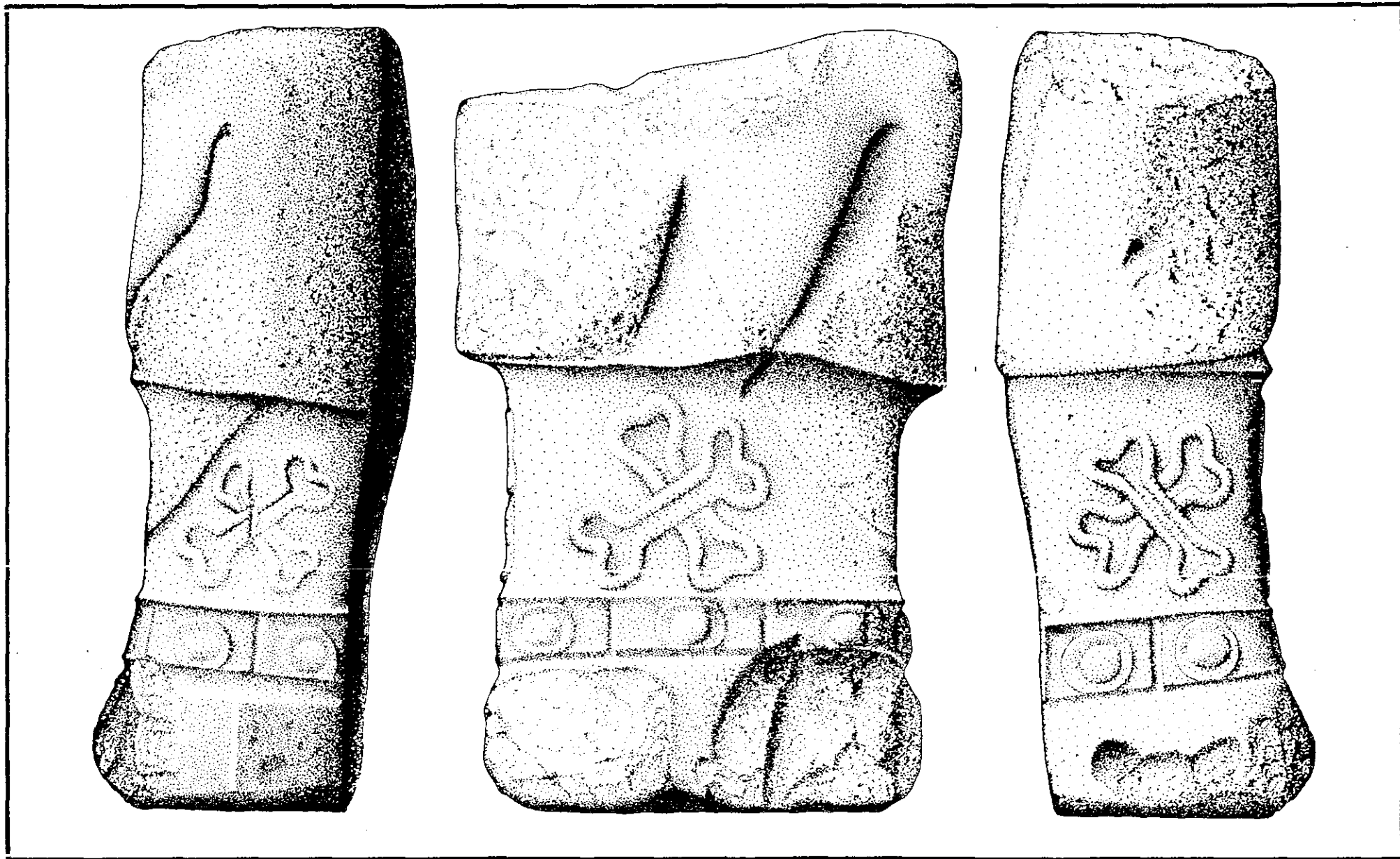


Fig. 2.91.- *Miscelánea 44.*
Medidas: 0,35 X 0,22 X 0,13 m. (Dibujo de M.A. Palomero).

(Proskouriakoff, 1950: Fig. 96f) y la 2 (Fig. 2.92.), como decíamos, se exhibe actualmente en el Museo Nacional de Antropología de México; es de piedra caliza y mide 0,83 m. de altura y 0,41 m. de ancho. En ella se representó un individuo con los brazos flexionados y apoyados en la cadera, una barriga sobresaliente, los carrillos abultados y los párpados cerrados y ligeramente hinchados, características muy similares a la de la escultura de bulto redondo encontrada en CA-4 (*Miscelánea 50*, véase Fig. 2.30.). Viste un ceñido traje de plumas o armadura, ornamentado con un pectoral con forma de mano humana, y en la mano izquierda sostiene el mango de una especie de macana o estrella de cinco puntas, relacionada con Venus, según Mills (1985:54).

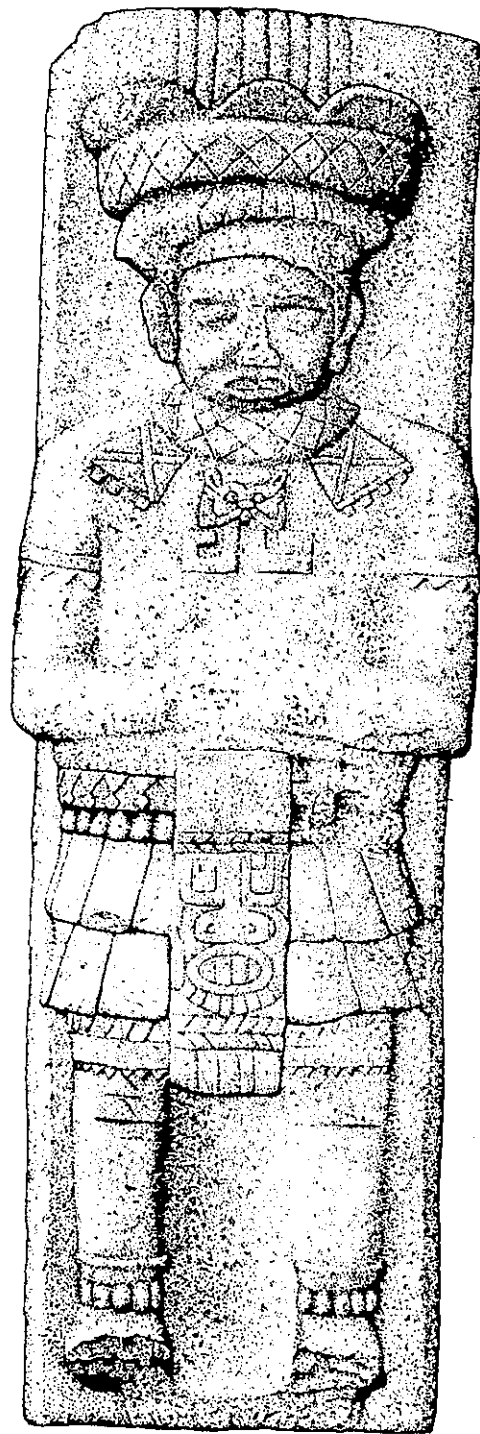
Las *Columnas 3 y 4* (Figs. 2.93 y 2.94.) se encuentran en el sitio en su posición original (columna Sur del vano central y columna del vano Sur, respectivamente); son de piedra caliza y miden: 1,87 m. de altura y 0,46 m. de diámetro, la primera, y 1,84 m. de altura y 0,54 m. de diámetro, la segunda. En cada una se esculpió un individuo con los brazos flexionados, si bien han sufrido la pérdida de las manos a causa de la erosión. Como vestimenta portan una faldilla sobre la que se extiende el taparrabos, con un diseño de rostro esculpido sólo apreciable en la *Columna 3*. En ésta destaca la presencia de un elaborado tocado, un pectoral ornamentado con una cabeza de búho que cuelga de una ancha gargantilla de aspecto almohadillado y tobilleras en forma de cuentas de collar. La *Columna 4* ostenta un tocado a modo de cabeza de animal con grandes orejas, un collar del que cuelgan lo que parecen colmillos de un animal, un círculo rehundido como pectoral y ligas cruzadas como cubrepiernas (De Pablo, 1992:170).

2.4.1.3. Conclusiones:

Del estudio estratigráfico de los pozos abiertos en el palacio Ch'ich se deduce que la mayor parte del edificio cimenta en el nivel inferior o suelo de plataforma, a diferencia de los otros edificios excavados en el grupo Ah Canul que fueron ergidos sobre ese nivel. Sin embargo, es evidente que ese suelo de plataforma no es el mismo que recorre las Plazas Central y Norte del grupo, dado que los fragmentos cerámicos en él recuperados pertenecen a los complejos Ukmul I y II, siendo la muestra de cerámica del Clásico



Fig. 2.92. *Columna 2.*
Medidas: altura, 0,83 m.; anchura, 0,41 m. (Dibujo de T. Proskouriakoff).



0  50cm.

Fig. 2.93. *Columna 3.*
Medidas: altura, 1,87 m.; diámetro, 0,46 m. (Dibujo de M.A. Núñez).

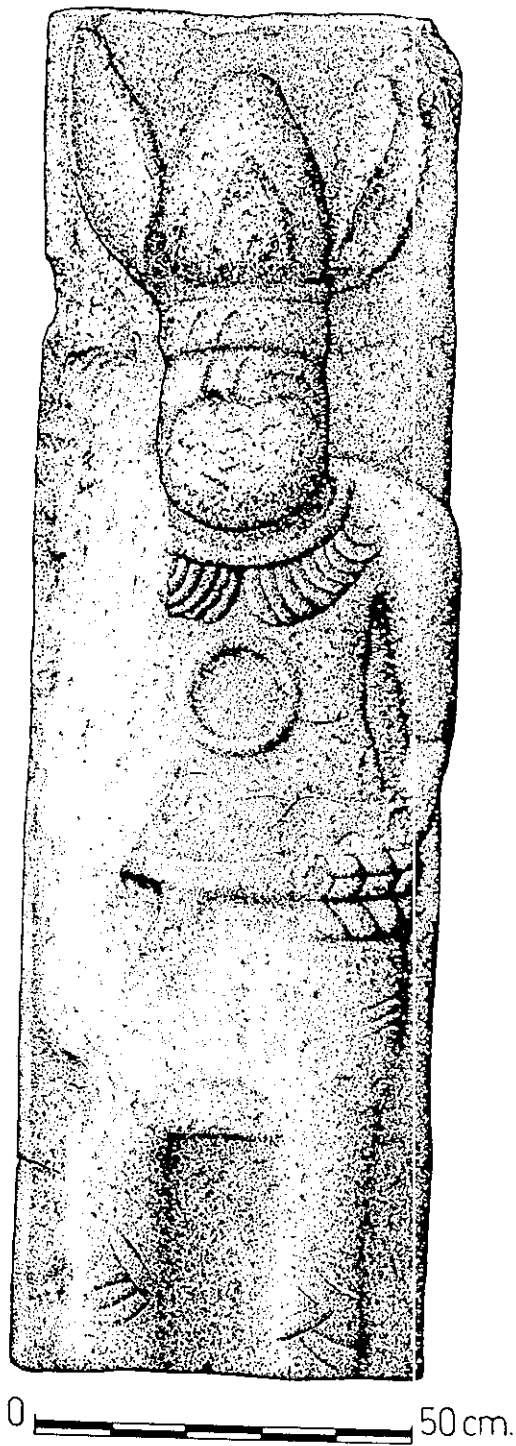


Fig. 2.94. *Columna 4*
Medidas: altura, 1,84 m.; diámetro, 0,54 m. (Dibujo de M.A. Núñez).

Temprano apenas significativa, a diferencia de lo que ocurre en la Plaza Norte, que como veremos más adelante (epígrafe 2.6.) está básicamente integrada por cerámica asociada a los complejos But e Ichpá, predominando la de los complejos Noheb y Ukmul I en la Plaza Central.

Por el contrario, el muro Oeste de la crujía occidental cimenta en un nivel superior, lo que nos indica que pertenece a un momento más tardío al de construcción del resto de las estancias de CA-7. Fue precisamente la decoración que porta esa fachada la que nos hizo pensar en la existencia de una segunda fase arquitectónica dado que los elaborados diseños geométricos que exhibe la vinculan más al Clásico Terminal que al Clásico Tardío, al que siempre se había asociado todo el palacio.

Finalmente, la unidad habitacional adosada al extremo oriental del cuarto 2 pertenecería a época postclásica; tanto la factura de la mampostería como los materiales cerámicos procedentes de su interior nos sugiere que este tosco recinto fue añadido al edificio cuando éste ya había sido abandonado por sus ocupantes.

En cuanto a la cerámica, tanto en superficie como en los pozos, abundan los fragmentos asociados al complejo Ukmul I y II, con una frecuencia que supera el 85% del total, y un porcentaje muy escaso de cerámicas pertenecientes a complejos anteriores y posteriores, de ahí que el momento más temprano para CA-7 sea el Clásico Tardío (complejo Noheb), alcanzando su apogeo durante el Clásico Terminal (complejo Ukmul II) y siendo los restos postclásicos poco significativos (Varela, 1989:84). Otro hecho a resaltar es la gran cantidad de fragmentos cerámicos que aparecieron en el edificio (10.312), rasgo típico del complejo Ukmul I y II, caracterizado, entre otras cosas, por un notable aumento de la producción alfarera.

De la industria lítica puede decirse que la mayor parte de los objetos procede del nivel de derrumbe, siendo más escasos los aparecidos en contextos cerrados, si bien hay que tener en cuenta el intenso saqueo al que fue sometido el edificio. La obsidiana es el material más abundante y destaca por la presencia de navajas de color verde a diferencia de lo que ocurre en el resto de los edificios ya estudiados del grupo. Prácticamente todas las piezas

son fragmentos de navajas, de ellos un 29% son proximales, la mayoría tiene talón liso y sólo la mitad de ellos están retocados, en algunos casos hasta redondear la mitad de la pieza. También está muy bien representada la subindustria del pedernal a través de puntas pedunculadas, generalmente de forma lanceolada con retoque bifacial, y las lascas con retoques aislados o marginales que en algún caso forman un frente de raspador. Entre los *objetos* ejecutados en concha, destaca el collar hallado en una de las tumbas saqueadas y del que hablaremos en el epígrafe 4.2.7.6. Por último, es significativa la presencia en los rellenos y niveles de derrumbe de fragmentos de manos y piedras de moler de sección circular, y cepillos o piedras de pulir reutilizados como machacadaores (Palomero, 1988:89).

No obstante, es muy posible que en el palacio Ch'ich se hayan depositado muchos más *objetos*, teniendo en cuenta que su interior escondía numerosas tumbas, lamentablemente todas ellas violadas, de ahí que la mayor parte de los hallados durante el proceso de excavación constituya los restos olvidados o desechados por los saqueadores.

Iconográficamente, encontramos en CA-7 dos períodos claramente diferenciados. Por un lado, el Clásico Tardío, al que corresponden los *Dinteles 3, 8, 9, 10 y 12*, así como las *Misceláneas 30, 41 y 42*, y el panel que se guarda en el Museo Nacional de Antropología de México, piezas todas ellas que reflejan unas representaciones decididamente clásicas. Epigráficamente hay en esta etapa influencias del área del Usumacinta y parece claro que también desde el punto de vista iconográfico tales influencias proceden de esa zona, más concretamente de Palenque (De Pablo, 1990:141). Entre las características comunes a la mayoría de esas esculturas, observamos que se trata de personajes de alto rango, muy posiblemente dignatarios o reyes de Oxkintok; tanto su actitud como los adornos y, en algunos casos, los textos glíficos que los acompañan, contribuyen a avalar esta opinión. Arquitectónicamente nos encontramos también en el Clásico Tardío, de ahí que tales piezas hayan sido halladas en las áreas del palacio pertenecientes a ese período.

El otro período es el inicio del Clásico Terminal, representado en el palacio Ch'ich por la fachada occidental. En ésta se erigieron las cuatro columnas que decoraban y actuaban de parteluz en los vanos de dicha fachada, y en las que fueron esculpidos personajes con

un carácter político o religioso (*Columns 1(?)*, 3 y 4) o aparentemente sobrenatural, como el de la *Columna 3*.

Por lo tanto, queda confirmada una vez más la existencia de dos fases arquitectónicas en el edificio, cuya planta comprendería en un principio las crujías longitudinales Este y central y las dos laterales, al igual que otros edificios del área Puuc de esa época cuyas naves laterales sobresalen con respecto al cuerpo central, pudiéndose citar como ejemplo la estructura más occidental del grupo Moo, el edificio Norte del Grupo Colina Norte de Xcalumkin, o el edificio con pinturas de Chelemi (Figs. 5.17b y 5.18b y d).

2.4.2. Estructura CA-8:

Esta pequeña estructura se levanta al Suroeste de CA-7 (cuadrícula 11H, Figs. 1.4. y 2.1.), mostrando ambas una gran semejanza estilística aunque sin guardar una relación geométrica entre ellos. Su fachada principal está orientada al Norte y la posterior se encuentra en el límite Sur de la plataforma que delimita la Plaza Este del grupo.

El edificio, conocido también como palacio del Diablo, es célebre por la columna antropomorfa que exhibe en su fachada septentrional (Lám. X), y que da nombre a la estructura, dado que ésta es la identificación que los indígenas de la zona han hecho tradicionalmente del personaje tallado en la columna monolítica (Rivera, 1989a:64).

El palacio del Diablo fue liberado y excavado durante la campaña de 1988 por Santiago Valiente (1989:39), si bien en 1987 se habían realizado algunas labores de limpieza en sus fachadas, principalmente en la Norte ya que por su cercanía al palacio Ch'ich resultaba imposible separar el derrumbe de una y otra estructura.

La fachada Este se conserva relativamente bien, sin embargo la occidental presentaba los lienzos de los muros prácticamente reventados a consecuencia de la caída de la techumbre. En peor estado se halló la fachada meridional donde sólo quedaba *in situ* la primera hilada

de sillares del muro periférico; además, a lo largo de esa fachada se habían detectado seis pozos de saqueo que ayudaron en buena medida a su destrucción (Lám. XX).

La sillería de sus muros es similar a la del palacio Ch'ich, y las fachadas Norte, Este y Oeste conservan molduras basales. No se aprecian elementos decorativos de fachada semejantes a los de la contigua estructura y las esquinas de los muros se marcan con bloques paralelepípedicos, destacando en la Noroeste la reutilización de un haltún partido para servir como sillar de esquina.

CA-8 no aparece registrado en la obra de Pollock como tal, y una vez liberado del derrumbe se presentó como un edificio integrado por dos crujías longitudinales orientadas Este-Oeste y una transversal en el extremo oriental (Fig. 2.67.). La nave Norte tiene comunicación con el exterior y con cada una de las otras dos naves; la oriental posee conexión con el exterior y con la crujía principal.

En los cuartos 1 y 3 se documentaron numerosos pozos de saqueo que alteraron considerablemente el suelo; por el contrario, el cuarto 2 está mejor conservado, exceptuando el muro Sur que tan sólo mantenía tres hileras de sillares vencidas al exterior y que en un origen serviría de cierre a la banqueta que atraviesa de Esta a Oeste el sector más meridional del cuarto. La puerta 4 es la única que está completa; porta un dintel de piedra y al igual que el resto de los vanos sus jambas son bloques monolíticos que tienen el grosor del muro.

2.4.2.1. La excavación:

CA 8-1/D:

De los niveles de derrumbe extraídos del palacio del Diablo proceden 1277 fragmentos cerámicos, de los cuales el 99,2% pertenece al complejo Ukmul I y II, además de tres piezas de pedernal: una punta de proyectil, un fragmento de núcleo y otro de punta de lanza con retoque bifacial, así como siete fragmentos de navajas de obsidiana de color gris claro.

CA 8-1 (1):

Corresponde al desescombro y limpieza del cuarto 1 (Lám. XX.) donde se practicaron seis pozos de saqueo que afectaron directamente a los sillares de la fachada Sur. El material cerámico correspondiente a esta suboperación incluye 137 fragmentos asociados en su mayoría al complejo Ukmul I y II.

CA 8-1 (2):

Se llamó así al desescombro y limpieza del cuarto 2, donde se recogieron 107 fragmentos cerámicos repartidos entre los complejos Ukmul I y II, Noheb y Tokoy I, así como un haltún en buen estado de conservación que apareció mezclado con el revuelto de materiales ocasionado por el saqueo de la banqueta situada en el extremo Sur del cuarto. También se encontró entre ese material un fragmento de una navaja de obsidiana de color gris (Fig. 2.2c).

CA 8-1 (3) y (4):

Estas suboperaciones corresponden al desescombro y limpieza del cuarto 3 y de su fachada Norte respectivamente, actividades que se realizaron durante la campaña de 1987 y englobadas entonces bajo la nomenclatura de *Zona 18*.

En el interior del cuarto 3 se hallaron grandes pozos de saqueo y numerosas piezas constructivas procedentes del material estructural caído a causa de los derrumbes. En el exterior, además de limpiarse los alineamientos de fachada, que estaba muy destruida a causa de los derrumbes y más aún por los abundantes pozos de saqueo abiertos frente a los muros, se colocó entre las jambas del vano principal la columna antropomorfa que da nombre al palacio.

El material cerámico hallado en estas suboperaciones tiene una asignación cronológica muy similar a la de las suboperaciones anteriores.

CA 8-1 (5):

Pertenece a la limpieza del pozo de furtivo localizado en la esquina Sureste del cuarto 1, de aproximadamente 1,30 m. de diámetro, y que enseñó los siguientes niveles (Fig. 2.95a y Lám. XX.):

Nivel I (0,26m.)	Piso de estuco Bakchich Bakpek
Nivel II (1,34m.)	Piso de estuco Bakchich Bakpek Núcleo de plataforma Roca madre

El desplante de los muros Este y Sur fue documentado en el nivel II, recuperándose de su interior escasos restos cerámicos asociados al complejo Ukmul I y II que presentaron un avanzado estado de fragmentación y erosión.

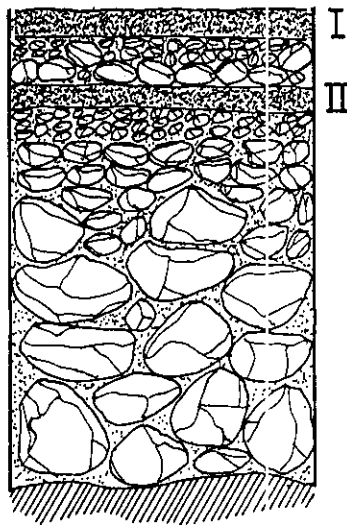
CA 8-1 (6):

Corresponde a limpieza del pozo de saqueo ubicado en el ángulo Suroeste del cuarto 1 y que presentó idéntica estratigrafía al anterior. La roca madre se documentó aquí a 2 m. de profundidad respecto al piso de estuco del nivel I (Lám. XX.).

CA 8-1 (7):

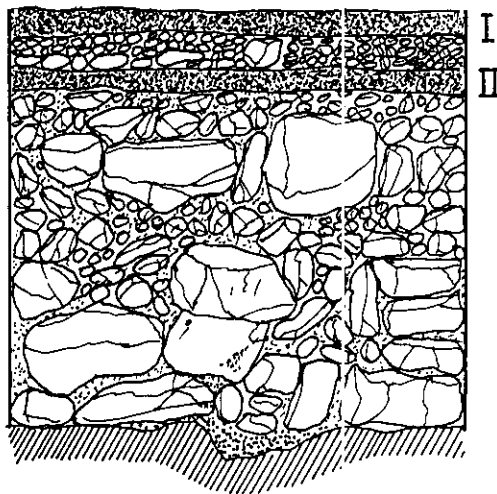
Pozo de 1 por 1 m. abierto en la banqueta del cuarto 2; de ésta sólo se conservan los sillares que conforman su paramento Norte ya que, dado el intenso saqueo a la que fue sometida, carece del piso de estuco de recubrimiento y del correspondiente nivel de relleno; el pozo enseñó, por tanto, los dos niveles comunes a toda la estructura, detectándose la roca madre a 1,25 m. de profundidad respecto al primer pavimento estucado. De su interior sólo se extrajo escaso material cerámico del complejo Ukmul I y II, erosionado y fragmentado.

CA8-I(5) PERFIL SUR



a

CA8-I(8) PERFIL SUR



b

0 100 Mts.

Fig. 2.95.
(Dibujo de S. Valiente).

CA 8-1 (8):

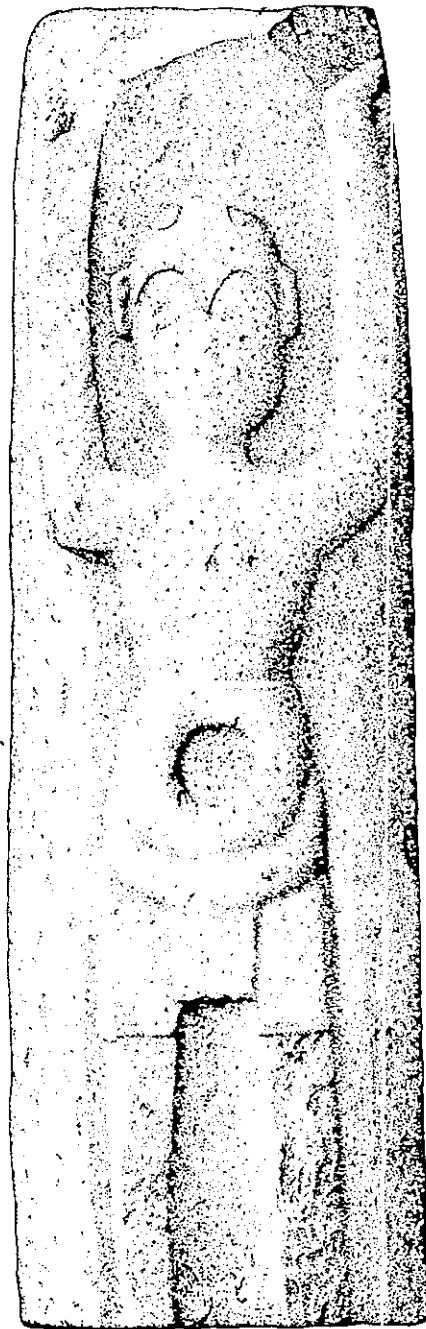
Pozo de 1,50 por 1 m. planteado a los pies de la banqueta del cuarto 2 y que ofreció la siguiente estratigrafía (Fig. 2.95b):

Nivel I (0,20m.)	Piso de estuco Bakchich mezclado con bakpek
Nivel II (1,20m.)	Piso de estuco Bakchich Bakpek, mezclado con grandes piedras Núcleo de plataforma Roca madre

En este pozo se recogieron 2 fragmentos de navajas de obsidiana de color verde, 2 lascas de pedernal y fragmentos cerámicos de las mismas características que los encontrados en el resto de las suboperaciones practicadas en el interior de la estructura.

2.4.2.2. Epigrafía e iconografía:

CA-8 carece de monumentos con vestigios epigráficos y el único ejemplo iconográfico procedente de esta construcción es la *Columna 5* (Fig. 2.96. y Lám. X) que, como ya adelantábamos, es la que da nombre al palacio. Se trata de una columna de piedra caliza, de 1,73 m. de altura y 0,46 m. de diámetro, y en la que se representó a un individuo de pie, con los brazos en alto, vestido con un taparrabos, una especie de casquete en la cabeza con un par de orificios en los que, presumiblemente, se insertaban dos cuernos o dos grandes orejas, y una abultada barriga con un círculo rehundido en el centro, que nos recuerda al de la *Columna 2* del palacio Ch'ich (Fig. 2.93. y Lám. X). Otra semejanza que presentan ambas columnas es el carácter sobrenatural que caracteriza a los personajes en ellas esculpidos.




0  50 cm.

Fig. 2.96. *Columna 5.*
Medidas: altura, 1,73 m.; diámetro, 0,46 m. (Dibujo de M.A. Núñez).

2.4.2.3. Conclusiones:

Estratigráficamente, el palacio posee dos niveles de ocupación, cimentando sus muros en el más antiguo, al igual que ocurre en la vecina estructura CA-7. Sin embargo, la relación entre ambos edificios había planteado al inicio de la excavación algún problema de interpretación, ya que si la utilización en el palacio del Diablo de una columna antropomorfa pudiera ser una mimesis más tardía de las existentes en el palacio Ch'ich, la factura más tosca de aquella estructura y su orientación más coincidente con el resto de las edificaciones del grupo parece indicar un momento de construcción anterior. En este aspecto, el análisis cerámico no nos había proporcionado mucha información ya que la mayor parte de los fragmentos encontrados en CA-8 pertenecían a niveles de revuelto y no a contextos cerrados, con formas y frecuencias similares a las de CA-7. Pero gracias a las suboperaciones 5 y 6 se pudo comprobar que sus muros cimentan en el mismo nivel que los del sector más temprano de CA-7, de ahí que podamos concluir diciendo que ambos palacios fueron erigidos en la misma época y las columnas antropomorfas que ornamentan sus fachadas principales corresponden a una segunda remodelación arquitectónica, llevada a cabo en los inicios del Clásico Terminal.

2.4.3. Estructura CA-10:

Según la planta levantada por Pollock corresponde al pequeño edificio que se introduce en la fachada Este de CA-11 (cuadrícula 10H, Figs. 1.4. y 2.1.).

Sus fachadas Sur y Este enseñan sillares que por su tamaño, labra y disposición podría decirse que pertenecen al Clásico Tardío, sin embargo aún es muy poca la información que se dispone de este edificio, ya que está totalmente cubierto por el derrumbe y una espesa vegetación.

2.4.4. Estructura CA-11:

Situado también en la cuadrícula 10H (Figs. 1.4. y 2.1.), esta estructura no parece adaptarse a la forma registrada en el plano de Pollock, aunque los únicos datos que de ella poseemos son los que hemos podido vislumbrar a través de los numerosos pozos de saqueo que cubren el edificio.

Los practicados en la parte más occidental han dejado al descubierto algunos muros con sillares de labra no muy perfeccionada. En el sector oriental, por el contrario, se ha detectado una pared conformada por bloques mejor labrados y regularmente dispuestos, en la que se abre un vano que aún conserva el dintel y que da acceso a una amplia estancia. A raíz de estos datos podría pensarse que se trata de un edificio vinculado al tipo de construcciones iniciadas a mediados del Clásico Tardío y caracterizadas por suponer una transición a una tecnología constructiva mucho más especializada que la del período anterior.

Asimismo, en la esquina Noreste se conservan dos altares de columna catalogados por Pollock (1980:324 y fig. 552) como *Altars 25 y 26*. Del primero se desconocen sus medidas y el segundo tiene 0,75 m. de altura y 0,90 m. de diámetro, caracterizándose ambos por exhibir en la parte superior una cenefa decorada con un diseño de trenzado que recuerda al de la moldura media de la estructura DZ-15 (véase epígrafe 3.1.4.) y al de los *Altars 19 y 20*, hallados junto a MA-9 (cuadrícula 11G del mapa del Proyecto, Fig. 1.4.)

2.4.5. Estructura CA-20:

Es el pequeño edificio que se empotra en el extremo oriental de la plataforma que recorre la fachada Sur de CA-6 (cuadrícula 11H, Figs. 1.4., 2.1. y 2.49.). Sólo quedan de él algunos paramentos de fachada compuestos por sillares cuyo chapado y la disposición regular de los mismos hacen que se adscriba a la segunda fase del Clásico Tardío, al igual que el resto de las estructuras de la Plaza Este.

Durante la excavación de CA-6 se vació una pequeña parte del mismo; el piso de estuco apareció a 1,52 m. del arranque de la bóveda de CA-6 y en él se registraron varios pozos de saqueo. Del nivel de derrumbe sólo se recogieron tres fragmentos cerámicos y dos de estucos decorados procedentes del derrumbe de la fachada Sur del palacio de la Serie Inicial.

La parte liberada fue consolidada paralelamente a los trabajos de restauración realizados en CA-6.

2.4.6. Estructura CA-9:

Es el edificio con forma de "L" invertida que fue erigido sobre la plataforma que ocupa el extremo más oriental del grupo Ah Canul (cuadrículas 10H y 10I, Figs. 1.4. y 2.1.). Esta plataforma tiene unas dimensiones de 28 m. de Norte a Sur y 40 m. de Este a Oeste.

De la observación superficial de las fachadas de CA-9 se deduce que se trata de un edificio de la segunda mitad del Clásico Tardío dada la labra y disposición de los sillares de los paramentos y de las piezas de bóveda, visible en algunas zonas.

2.4.7. Estructura CA-18:

La estructura CA-18 es la que se adosa a la esquina Sureste de la plataforma que delimita el grupo Ah Canul por el oriente (cuadrícula 11H, Figs. 1.4. y 2.1.).

El edificio está totalmente cubierto por el derrumbe y posee numerosos pozos de saqueo. A través de éstos es posible distinguir la presencia de paramentos de fachada integrados por sillares de labra regular y dispuestos de forma similar a los de la fachada Este del palacio Ch'ich, pudiéndose tratar, por tanto, de una construcción perteneciente al período Clásico Tardío.

2.5. La Plaza Sur:

La Plaza Sur del grupo Ah Canul se ubica en las cuadrículas 11G y 11H (Figs. 1.4. y 2.1.), pero a diferencia de la Norte, Central y Este carece de una estructura de plaza bien definida; de hecho, a ella se accede a través de las pequeñas escaleras adosadas a las fachadas posteriores de los palacios de la Serie Lunar y de la Serie Inicial, aunque como no se trata de una plaza cerrada, también se puede llegar a ella desde otros puntos de la ciudad (Lám. XIII).

Con una cota media de 42,60 m. respecto al nivel del mar, presenta un desnivel de casi 2 m. en relación al resto de las plazas del grupo. Sus dimensiones son: 20 m. de Norte a Sur y 45 m. de Este a Oeste.

En ella se levantaron los edificios CA-15 y CA-16 que son los que cierran la plaza por el Sur y el Oeste respectivamente; el lateral oriental lo constituye el límite occidental de la plataforma a la que pertenece la Plaza Este, y el septentrional viene definido, como decíamos, por la plataforma que recorre las fachadas posteriores de CA-5 y CA-6.

Frente a CA-15 se construyó un "adoratorio" que según nuestra nomenclatura recibe el nombre de estructura CA-24. Junto a éste y hacia el Oeste se encuentra el *Chultún 5* de Oxkintok cuyo interior está muy destruido ya que parte del revestimiento interior se ha caído por completo. Sus dimensiones son:

- Diámetro de boca: 0,50 m.
- Diámetro máximo: 3,00 m.
- Altura total: 2,89 m.

La exploración arqueológica de la plaza corresponde a la campaña de 1987, durante la cual se excavó una pequeña parte (*Pozos de Plaza 1, 2, 3, y 4*, véase epígrafe 2.6.5.) y el "adoratorio" CA-24 que se hallaba en muy mal estado de conservación (casi arrasado). En cuanto a los otros dos edificios que conforman la plaza, no se ha excavado ninguno; sin embargo, la observación arquitectónica de los mismos nos ha permitido establecer algunas hipótesis en cuanto a su adscripción cronológica que detallamos de inmediato.

2.5.1. Estructura CA-15:

Situada en las cuadrículas 11G y 11H (Figs. 1.4. y 2.1.) en esta estructura pueden observarse algunos paramentos de fachada compuestos por sillares bien labrados, de tamaño medio y dispuestos de forma regular, aunque carentes del chapado típico de los edificios del Clásico Terminal, pudiéndose tratar entonces de una construcción del período anterior. En cuanto a la cubrición abovedada, no se aprecia ningún elemento visible por debajo del nivel de derrumbe.

Delante de su fachada Norte se encontró la *Miscelánea 6* (Pollock, 1980:316 y fig.542a) que posiblemente corresponde la pieza superior de una jamba, de la que se conserva un fragmento de 0,42 m. de alto y 0,57 m. de ancho. En él se esculpió en bajorrelieve una figura aparentemente femenina de la que puede contemplarse la cabeza, que mira a la izquierda, y los hombros. A la altura del rostro, en el ángulo superior izquierdo de la superficie labrada, se grabaron tres bloques glíficos dispuestos verticalmente, pero dado su mal estado de conservación sólo se distingue el contorno de los mismos.

2.5.2. Estructura CA-16:

Es el edificio ubicado a 5 m. en dirección Oeste de CA-15 (cuadrícula 11G, Figs. 1.4. y 2.1.). Está totalmente cubierto por el derrumbe y con numerosos pozos de saqueo. A través de éstos es posible vislumbrar la presencia de paramentos de fachada muy similares a los de la vecina estructura CA-15, de ahí que pueda pensarse en una estructura asociada al período Clásico Tardío.

2.5.3. Estructura CA-24:

Es, como ya adelantábamos, el "adoratorio" construido en la Plaza Sur (cuadrícula 11G, Fig. 1.4. y 2.1.), cuyo centro se halla a 11 m. de la fachada Norte de CA-15 y a 11 m.

de la plataforma que recorre las fachadas meridionales de CA-5 y CA-6, coincidiendo en este punto con la esquina de unión entre ambos palacios.

Lamentablemente, dado el avanzado estado de destrucción en que se encuentra, no es posible establecer con exactitud ni su tamaño ni su forma, aunque aparentemente se trata de un "adoratorio" de planta circular, de unos 5 m. de diámetro (Lám. XI). En el centro del mismo se colocó un altar liso de 0,42 m. de diámetro y 0,48 m. de alto, muy similar al erigido frente la fachada Sur de CA-5.

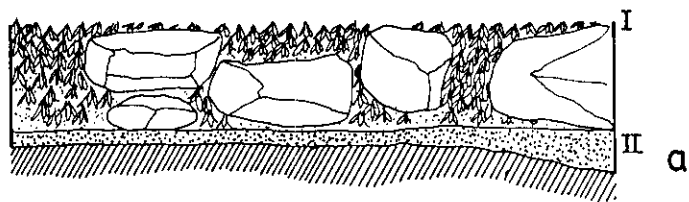
2.5.3.1. La excavación:

CA 24-1 (I):

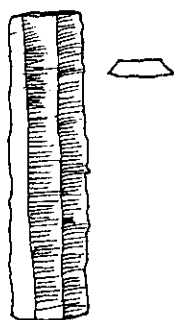
Pozo de 2 por 3 m. abierto en el centro de la estructura y excavado de Sur a Norte (Fig. 2.97a). El nivel I se componía de las propias piedras del "adoratorio" que estaban apoyadas sobre el manto vegetal, muchas de ellas movidas, y entre las cuales se encontraron varios sillares reaprovechados de otros edificios y dos altares de planta circular reutilizados para la construcción, de 0,49 y 0,51 m. de diámetro y 0,42 y 0,48 m. de alto, respectivamente. Debajo de las piedras y del estrato de tierra vegetal apareció el nivel de kancab y roca madre, que en el centro de la estructura afloró a muy pocos centímetros de la superficie, pudiéndose comprobar además que el piso de estuco que cubría la Plaza Sur no continúa por debajo del nivel I, lo que indica que tanto esa plaza como el "adoratorio" CA-24 pertenecen al mismo momento constructivo.

Del pozo proceden abundantes fragmentos cerámicos muy erosionados, pertenecientes al complejo Ukmul I y II, aunque no se detectó ninguna ofrenda. En el nivel de tierra vegetal se encontró una navaja de obsidiana de color gris (Fig. 2.97c) y en el nivel II, una punta de proyectil de pedernal fragmentada y una navaja de obsidiana de color gris (Fig. 2.97b y d).

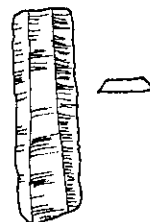
CA 24-1(1)/ PERFIL SUR



OB.- 218 b



OB.- 217 c



OB.- 22 d



Fig. 2.97.

a, estratigrafía de la suboperación abierta en el "adoratorio" CA-24; b, punta de proyectil de pedernal; c-d, navajas de obsidiana de color gris. (Dibujo de C. Vidal).

2.6. Los ejes ideales y los pozos de plaza:

En el grupo Ah Canul se trazaron cuatro ejes normativos ideales en los que se encajaron 20 pozos abiertos durante las excavaciones llevadas a cabo en las cuatro plazas de dicho grupo (Fig. 2.98.). El más extenso es el eje primario Norte-Sur que atraviesa las Plazas Norte, Central y Sur; este eje se halla atravesado por otro eje primario Este-Oeste que se desarrolla a lo largo de las Plazas Central y Este. Asimismo, y a fin de documentar mejor las Plazas Norte y Este, se establecieron otros dos ejes secundarios, también ortogonales al Norte-Sur y, por tanto, con un desarrollo Este-Oeste.

El objetivo de tales pozos era conocer la técnica constructiva, nivelación y secuencia cronológica de las cuatro plazas lo que, unido al levantamiento topográfico del perfil de dichos ejes, ha posibilitado disponer de una información más detallada en lo que a las características formales del grupo se refiere.

Por último, incluimos también en este epígrafe los cuatro pozos de plaza abiertos en la Plaza Sur y el *Pozo Sacbé*, que no están recogidos en los ejes ideales.


2.6.1. Eje primario Norte-Sur:

Eje de 124 m. que parte del primer peldaño de la escalinata de CA-3, atraviesa parte del "adoratorio" CA-23; el centro de la pirámide CA-12, del "adoratorio" CA-25 y del Palacio de la Serie Inicial, y muere en la Plaza Sur, enseñando de esta manera el desnivel natural que existe entre esta plaza y la Norte. En él se recogen los *Pozos de Plaza 18, 11, 12, 13, 19, 14, 5 y 20*. Asimismo, aparecen reflejadas en este eje las suboperaciones *CA 25-1 (1), CA 6-1 (1), CA 6-1 (22) y CA 6-1 (21)/Tumba 6 ampliación Oeste*, (Fig. 2.99.):

CA/PP-18:

Pozo de 1,5 por 1,5 m. abierto al pie de las escalinatas de CA-3 y en el que se documentó un único nivel integrado por los siguientes estratos, estériles en material cerámico:

PROYECTO OXKINTOK -1991-
 GRUPO AH-CANUL



- ALTAR
- CHULTUN
- ESTELA
- MISCELANEA

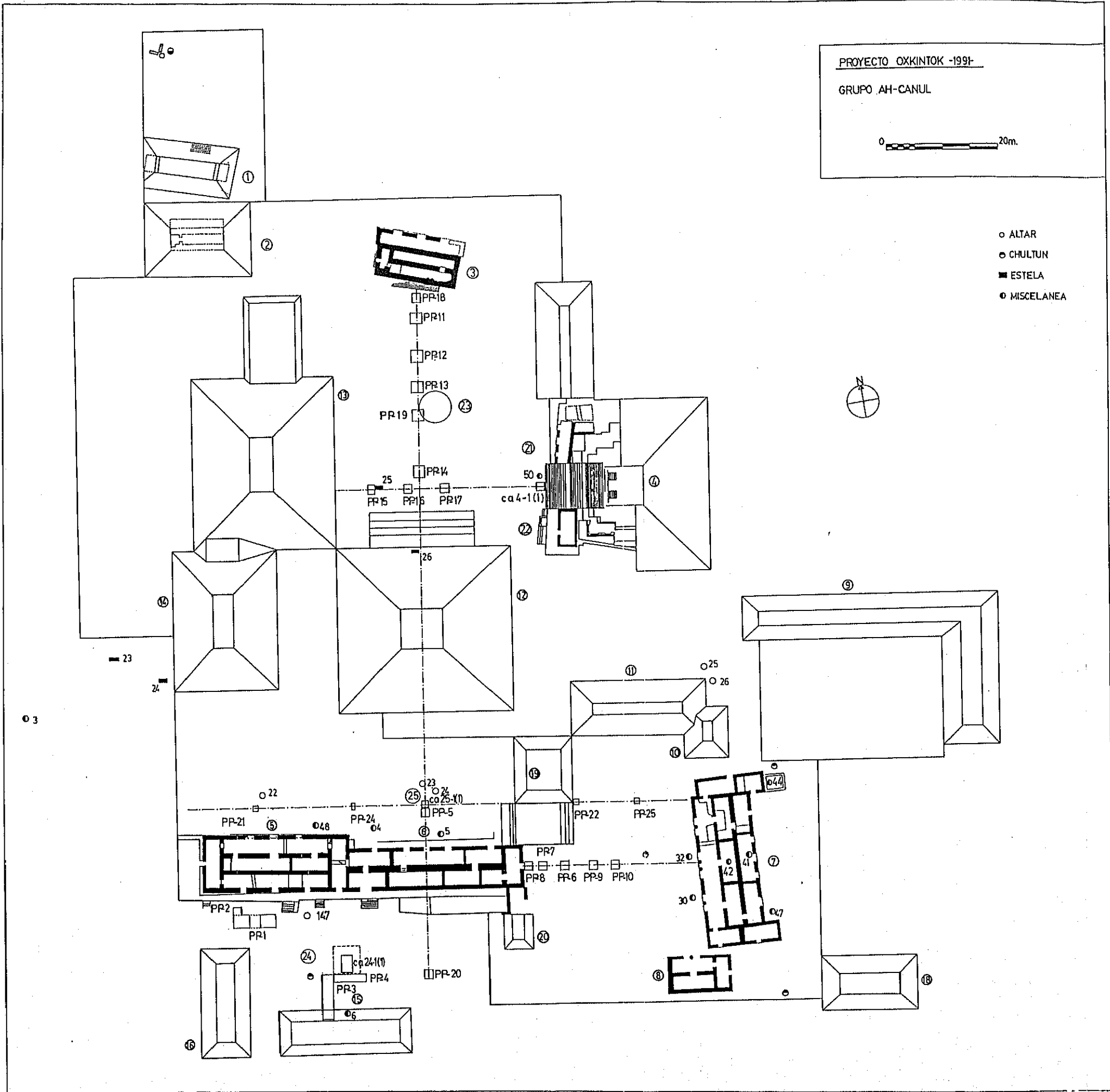


Fig. 2.98.

CA/FP 20

MANTO VEGETAL

PLAZA SUR

CA 6
PLATAFORMA SUR

CA6-1(1)
TUMBA
AMPLIACION OESTE

CA6-1(22)

P 3

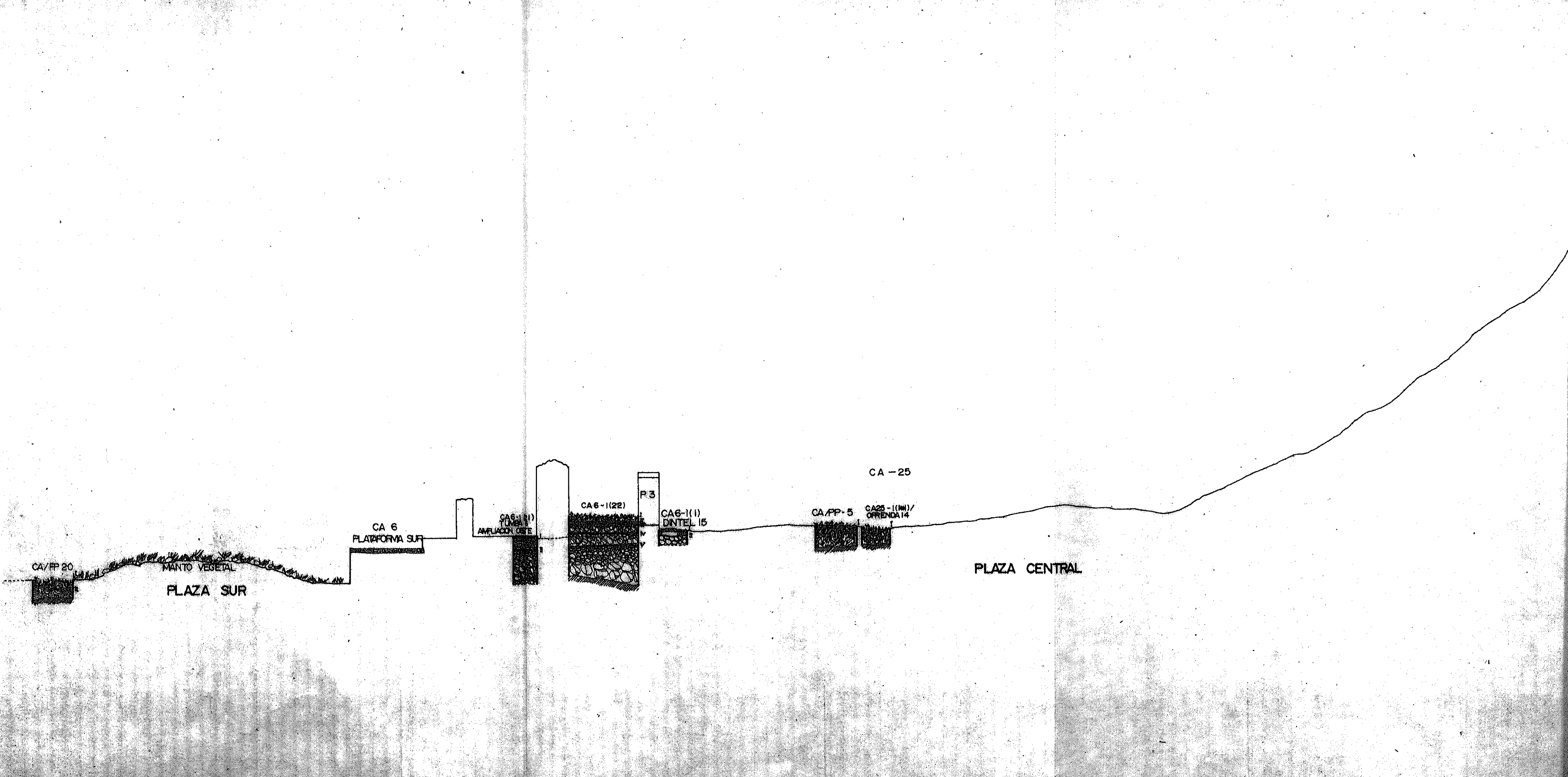
CA6-1(1)
DINTEL 15

CA/PP-5

CA25-1(141)
ORREDA 14

CA -25

PLAZA CENTRAL



CA - 12

EJE PRIMARIO NORTE - SUR

DIBUÓ: CRISTINA VIDAL

CA/PP-14



TRAL

PL

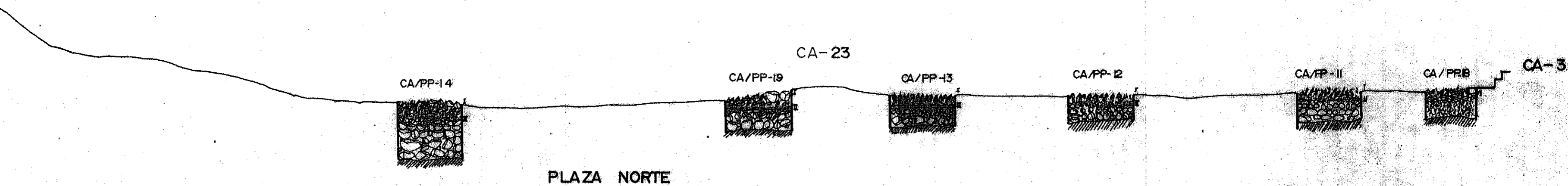


Fig. 299.

Nivel I Piso de estuco apenas conservado y sillares de la escalinata de CA-3
(0,86m.) Bakchich mezclado con tierra
 Kancab
 Roca madre

CA/PP-11:

Pozo de 2 por 2 m. abierto a 2 m. en dirección Sur del anterior y que presentó una estratigrafía algo diferente a la del pozo anterior:

Nivel I Tierra vegetal
(0,19m.)

Nivel II Bakchich
(0,78m.) Núcleo de plataforma
 Kancab
 Roca madre

Del nivel II proceden 25 fragmentos cerámicos asociados al complejo But en un 90%.

CA/PP-12:

Pozo de 2 por 2 m. abierto a 5 m. de distancia en dirección Sur de *CA/PP-11* y que enseñó la siguiente columna estratigráfica:

Nivel I Tierra vegetal mezclada con piedras
(0,20m.)

Nivel II Piso de estuco mal conservado
(0,62m.) Bakchich
 Núcleo de plataforma
 Roca madre

Ambos niveles fueron estériles en restos materiales.

CA/PP-13:

Pozo de 2 por 2 m. planteado a 3,5 m. de *CA/PP-12*. En este pozo es de destacar la presencia de un piso de estuco muy bien conservado, de 0,04 m. de espesor (Lám. XXI):

Nivel I Tierra vegetal y piedras del adoratorio
(0,20m.)

Nivel II Piso de estuco
(0,70m.) Bakchich
Bakpek
Kancab
Roca madre

Al igual que en el caso anterior, tampoco se encontró aquí material alguno.

CA/PP-19:

Pozo de 2 por 2 m. abierto a 3 m. de distancia en dirección Sur del pozo anterior y que se introduce en uno de los extremos del "adoratorio" CA-23, ofreciendo la siguiente estratigrafía:

Nivel I Tierra vegetal y piedras del adoratorio
(0,40m.)

Nivel II Piso de estuco.
(0,69m.) Bakchich
Kancab
Roca madre

Tampoco se encontraron en este pozo vestigios materiales.

CA/PP-14:

Pozo de 2 por 2 m. localizado a 8 m. en dirección Sur de *CA/PP-19* en el que se documentó un potente nivel de tierra vegetal (0,55m.), consecuencia quizá de los derrumbes de la pirámide CA-12, seguido de los siguientes estratos:

Nivel I Tierra vegetal mezclada con piedras
(0,55m.)

Nivel II Bakchich
(1,30m) Bakpek
Núcleo de plataforma
Roca madre

CA/PP-5:

Pozo de 1,5 por 1,5 m. practicado en la Plaza Central, a 5,5 m. en dirección Norte del vano central de CA-6 y a los pies del "adoratorio" CA-25. En él se registró un nivel de tierra vegetal mezclada con pequeñas piedras hasta llegar a la roca madre a 0,75 m. de profundidad (Lám. XXI).

En cuanto al material, es de destacar la presencia de fragmentos de cerámica doméstica asociados al complejo Ukmul I y II, así como otros de incensario pertenecientes al complejo Tokoy I.

CA/PP-20:

Pozo de 1,5 por 1,5 m. abierto en la Plaza Sur, a 10 m. en dirección Sur de la plataforma inferior que recorre la fachada meridional del Palacio de la Serie Inicial, y que presentó la siguiente columna estratigráfica:

Nivel I Tierra vegetal mezclada con piedras
(0,25m.)

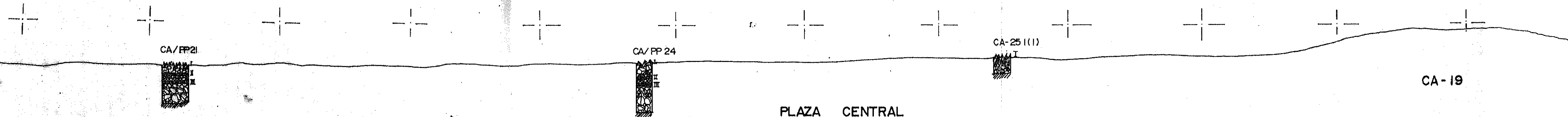
Nivel II Piso de estuco apenas conservado
(0,46m.) Núcleo de plataforma mezclado con kancab
Roca madre

Como más adelante se verá, esta estratigrafía se vuelve a repetir en el resto de los pozos practicados en la Plaza Sur del grupo Ah Canul. De su interior proceden 3 fragmentos cerámicos asociados al complejo Noheb.

2.6.2. Eje primario Este-Oeste:

Eje de 92 m. de longitud que se origina en el extremo Oeste de la Plaza Central, cruza la estructura CA-19 y se extiende por la Plaza Este hasta llegar a la fachada occidental del palacio Ch'ich. En él se recogen los *Pozos de Plaza 21, 24, 22, y 25*, y la suboperación *CA 25-1 (I)*. Los pozos de plaza enseñaron las siguientes características (Fig. 2.100.):

EJE PRIMARIO ESTE - OESTE
DIBUJÓ: CRISTINA VIDAL



CA-19



CA/PP-21:

Pozo de 1 por 1 m. abierto a 4,25 m. de la Puerta 1 de CA-5 y en el que se registraron tres niveles:

- Nivel I Tierra vegetal
(0,38m.)
- Nivel II Piso de sascab
(0,26m.) Bakchich
- Nivel III Piso de estuco
(0,78m.) Bakchich
Bakpek
Núcleo de plataforma
Kancab
Roca madre

De los tres niveles proceden numerosos fragmentos cerámicos aún por identificar.

CA/PP-24:

Pozo de 1,25 por 0,60 m. abierto a 17 m. del anterior y en el espacio ocupado por un doble alineamiento de sillares que parte de la esquina Noreste de CA-5 y se dirige hacia la esquina Suroeste de la pirámide CA-12. Se documentaron en él tres niveles, destacando los dos más antiguos por exhibir pisos de estuco:

- Nivel I Tierra vegetal y sillares
(0,49m.)
- Nivel II Piso de estuco
(0,11m.) Bakchich
- Nivel III Piso de estuco
(1,11m.) Bakchich
Bakpek
Núcleo de plataforma
Kancab

El suelo de estuco del nivel II coincide con el que cubre el zócalo de CA-5, estéril en materiale cerámico. Del nivel III se recogieron 13 fragmentos: 1 del complejo Noheb; 5

procedentes de ollas con cuello alto divergente con estriaciones medianas, aparentemente del complejo Ichpá, y 7 no identificables.

CA/PP-22:

Pozo de 1 por 1 m. planteado en la Plaza Este, a los pies del derrumbe de CA-19. Este pozo exhibió una estratigrafía diferente a la de los pozos anteriores, integrada por un único nivel de tierra vegetal mezclado con piedras que se apoya directamente sobre la roca madre, registrada a 0,40 m. de profundidad (Lám. XXII). De ese nivel proceden 6 fragmentos asociados al complejo Ukmul I y II.

CA/PP-25:

Pozo de 1 por 1 m. abierto en la Plaza Este, a 10 m. del *PP-22*. La columna estratigráfica es muy similar a la del pozo anterior, si bien en éste el estrato de tierra vegetal era más potente y estaba mezclado con material estructural procedente del derrumbe de CA-7 y con fragmentos cerámicos del complejo Ukmul I y II. La roca madre se documentó a 0,75 m. de profundidad.

2.6.3. Eje secundario Este-Oeste (Plaza Norte):

Este eje, de 37,2 m., atraviesa la Plaza Norte y se extiende desde la base de la pirámide CA-13 hasta el centro del primer peldaño de la escalinata de CA-4. Incluye tres pozos, que detallamos a continuación, y la suboperación *CA 4-1 (I)* (Fig. 2.101.):

CA/PP-15:

Pozo de 1,5 por 1,5 m. abierto a 5 m. de la base del derrumbe de CA-13 y que enseñó una estratigrafía como la que sigue:

Nivel I Tierra vegetal
(0,20m.)

EJE SECUNDARIO ESTE-OESTE
PLAZA NORTE

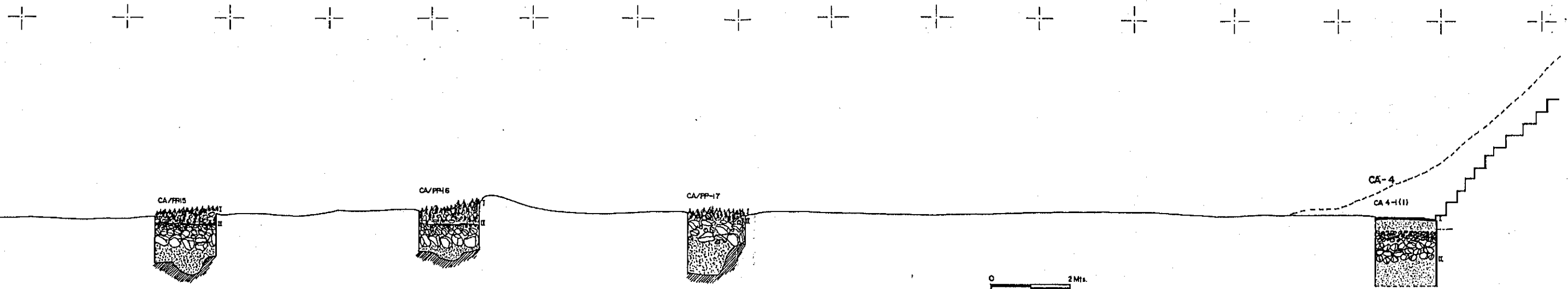


Fig.2.101.

EJE SECUNDARIO ESTE-OESTE
PLAZA ESTE

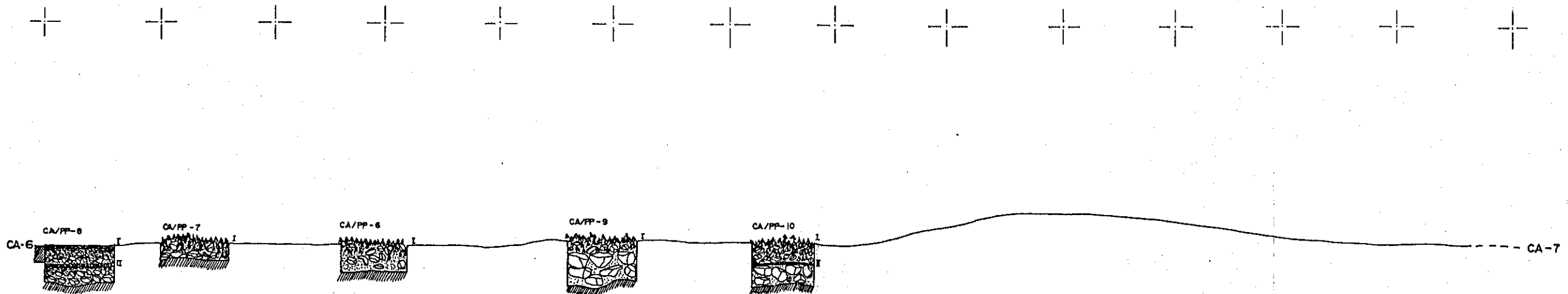


Fig.2.102.

Nivel II Piso de estuco
(0,95m.) Bakchich
 Bakpek
 Núcleo de plataforma
 Kancab
 Roca madre

Es importante recalcar que de los pozos abiertos en la Plaza Norte éste y *CA/PP-13* son los que exhibieron el piso de estuco mejor conservado, de 0,04 m. de espesor. Del nivel II proceden dos fragmentos cerámicos asociados al complejo Ichpá.

CA/PP-16:

Pozo de 1,5 por 1,5 m. planteado a 5 m. en dirección Este del anterior y que presentó la misma estratigrafía, si bien el piso de estuco se halló prácticamente destruido. La roca madre se localizó a una cota media de 0,95 m. de profundidad respecto al nivel I.

CA/PP-17:

Pozo de 1,5 por 1,5 m. abierto a 5 m. de *CA/PP-16*. Incluye un delgado estrato de tierra vegetal que supuestamente se apoyaba sobre el piso de plaza, totalmente perdido. A diferencia de los dos pozos anteriores, en éste los estratos de bakchich y bakpek se hallan mezclados y descansan sobre una capa de kancab que en la mitad occidental del pozo alcanza los 0,75 m. de potencia; por el contrario, en la otra mitad apenas hay rastros de dicho kancab, emergiendo la roca madre a 0,70 m. de profundidad.

2.6.4. Eje secundario Este-Oeste (Plaza Este):

Este eje, de 31,5 m. de longitud, se planteó a partir del umbral de la Puerta 6 del palacio de la Serie Inicial, continuando así la zanja abierta en el cuarto 3 de ese edificio (*CA 6-1 (19)*), y se extiende hasta el vano central de la crujía Oeste del palacio Ch'ich (Puerta 9). Incluye los *Pozos de Plaza 8, 7, 6, 9 y 10* (Fig. 2.102.):

CA/PP-8:

Pozo con forma de "L", de 2,5 por 1,5 m. en su parte más amplia, que recorre parte de la fachada Este de CA-6 e integrado por los siguientes niveles:

- | | |
|----------------------|--|
| Nivel I
(0,30m.) | Piso de estuco
Bakchich
Bakpek |
| Nivel II
(0,45m.) | Piso de estuco
Bakchich
Bakpek
Núcleo de plataforma
Roca madre |

La estratigrafía resultante de este pozo coincide con la de la suobperación *CA 6-1 (19)*: el piso de estuco del nivel remonta los sillares de la fachada Este de CA-6 y el del nivel II es el mismo sobre el que se asentó ese palacio, de color rojo intenso. En la roca madre se detectaron siete orificios en cuyo interior aparecieron 26 fragmentos cerámicos pertenecientes en su mayoría al complejo Ukmul I y II.

CA/PP-7:

Pozo de 1,5 por 1,5 m. planteado a 1 m. en dirección Este del anterior, pero que exhibió una estratigrafía completamente diferente:

- | | |
|---------------------|---|
| Nivel I
(0,38m.) | Tierra vegetal mezclada con piedras
Roca madre |
|---------------------|---|

De este nivel se recogieron restos de estuco aparentemente procedentes de la fachada oriental de CA-6 y abundantes fragmentos cerámicos asociados a los complejos Ukmul I y II y Noheb.

CA/PP-6:

Pozo de 1,5 por 1,5 m. abierto a 2,5 m. del *PP-7*, en el cual se documentó un único nivel de tierra vegetal mezclada con piedras que se apoya directamente sobre la roca madre, registrada a 0,60m. de profundidad (Lám. XXII). Dicho nivel carecía de restos materiales.

CA/PP-9:

Pozo de 1,5 por 1,5 m. abierto a 3,5 m. del anterior y con las siguientes características:

Nivel I Tierra vegetal mezclada con pequeñas piedras
(0,50m.) Núcleo de plataforma
Roca madre

De su interior proceden algunos fragmentos de estuco y 30 fragmentos de cerámica pertenecientes a los complejos Ukmul I y II y Noheb.

CA/PP-10:

Pozo de 1,5 por 1,5 m. planteado a 2,5 m. de *CA/PP-9* y en el que se documentaron dos niveles:

Nivel I Tierra vegetal mezclada con piedras
(0,45m.)

Nivel II Piso de sascab
(0,50m.) Núcleo de plataforma mezclado con tierra oscura
Roca madre

En el nivel II se encontraron 27 fragmentos cerámicos con una asignación cronológica igual a la del pozo anterior.

2.6.5. Los pozos de plaza 1, 2, 3, y 4 y el *Pozo Sacbé:*

Los *pozos de plaza 1, 2, 3 y 4* fueron abiertos en la Plaza Sur durante la campaña arqueológica de 1987 a fin de conocer la técnica de fabricación de dicha plaza (Valiente, 1988:46), utilizando para ello la información sobre trincheras cerámicas que proporciona Brainerd (1976:13) y el mapa de situación de las mismas (Fig. 2.103.):⁽²³⁾

CA/PP-1:

Zanja de 6 m. de largo y 2m. de ancho abierta perpendicularmente a la Trinchera 3 de Brainerd (Fig. 2.104.). Se empezó a excavar por el Oeste delimitando un espacio de 3m.

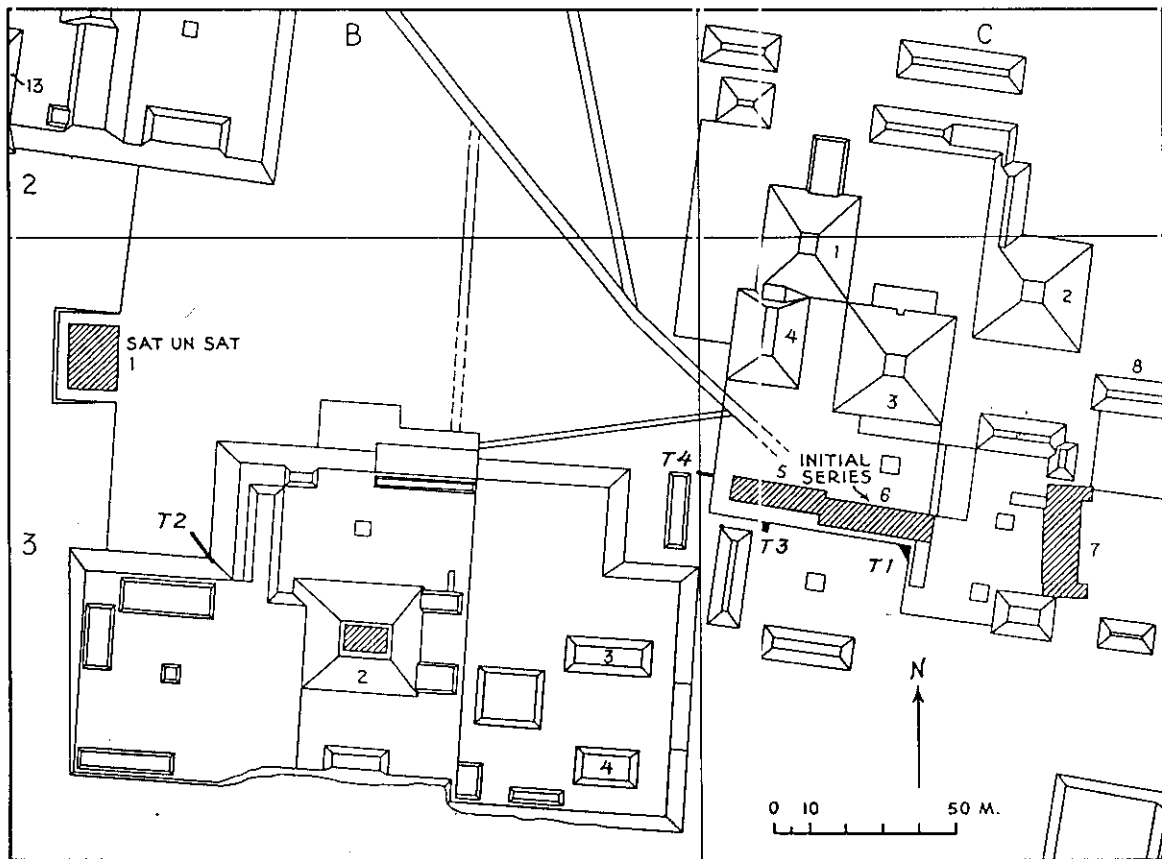
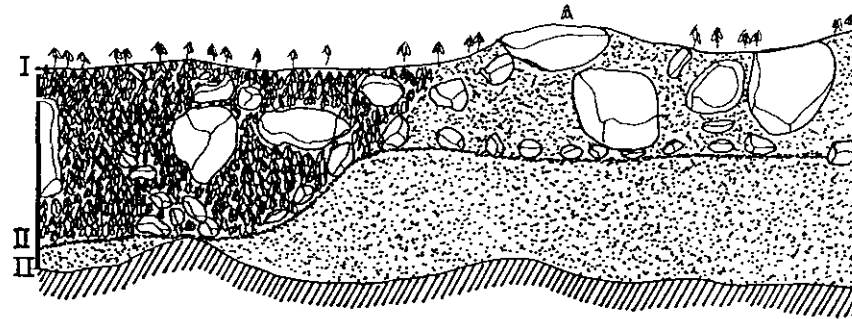


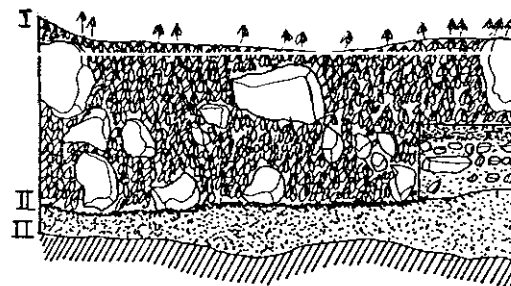
Fig. 2.103. Plano del núcleo central de Oxkintok levantado por Shook (1940), con la localización de las trincheras (T) realizadas por Brainerd (1976:343, mapa 6).

CA / PP - I PERFIL NORTE



a

CA / PP - I PERFIL ESTE-OESTE



b



Fig. 2.104.
(Dibujo de S. Valiente).

de largo por 2m. de ancho y donde el nivel de revuelto de tierra suelta y de los materiales procedentes del derrumbe de CA-5 era mucho más acusado que en el extremo Este. El perfil que presentó este sector del pozo (Fig. 2.104a) comprende un primer nivel de tierra vegetal y piedras sueltas de 0,39 m. de potencia que se apoya sobre un piso de estuco apenas conservado (nivel II), seguido de un potente estrato de kancab (0,50 m.) y de la roca madre que emergió a 0,90 m. de profundidad respecto al nivel I. Según se desprende de la estratigrafía, hay un sector de revuelto provocado por una intrusión en el extremo Noroeste de la cata (Fig. 2.104b), ocupando un espacio de 0,37 m.; en esta parte del pozo no quedan restos del piso de estuco y la roca madre posee una cota media de 0,75 m. de profundidad respecto al nivel I.

En el sector Este de la zanja se excavó otro espacio de 3 por 2 m., con el fin de obtener potencia en el lugar indicado por Brainerd y dejando un testigo de 2 por 2 m. entre ambos sectores del *Pozo de Plaza 1*. La estratigrafía que exhibió comprende los mismos niveles que la del extremo Oeste, si bien el piso de estuco se halla mejor conservado y el nivel de tierra vegetal y piedras sueltas es más delgado, de ahí que la roca madre se documentara a sólo 0,30 m. de profundidad.

En cuanto a los materiales recogidos de los niveles de derrumbe de este sector de la Plaza Sur es de destacar la presencia de 1117 fragmentos de cerámica, pertenecientes en su práctica totalidad al complejo Ukmul I y II. Del nivel I o nivel de tierra vegetal proceden 372 fragmentos asociados a los complejos Ukmul I y II y Noheb principalmente. El nivel II o nivel de la roca madre contenía una acumulación cerámica muy similar: 394 fragmentos distribuidos entre los mismos complejos.

Asimismo, se rescató del nivel I un fragmento de pedernal y otro de una navaja de obsidiana de color verde (Fig. 2.105a y b).

CA/PP-2:

Es la ampliación por el Noroeste del *Pozo de Plaza 1*. Mide 1,5 por 1,5 m. y fue abierto para verificar si los restos de intrusión de los que hablábamos más arriba estaban relacionados con la trinchera de Brainerd. Sin embargo, en sus perfiles, muy deteriorados,

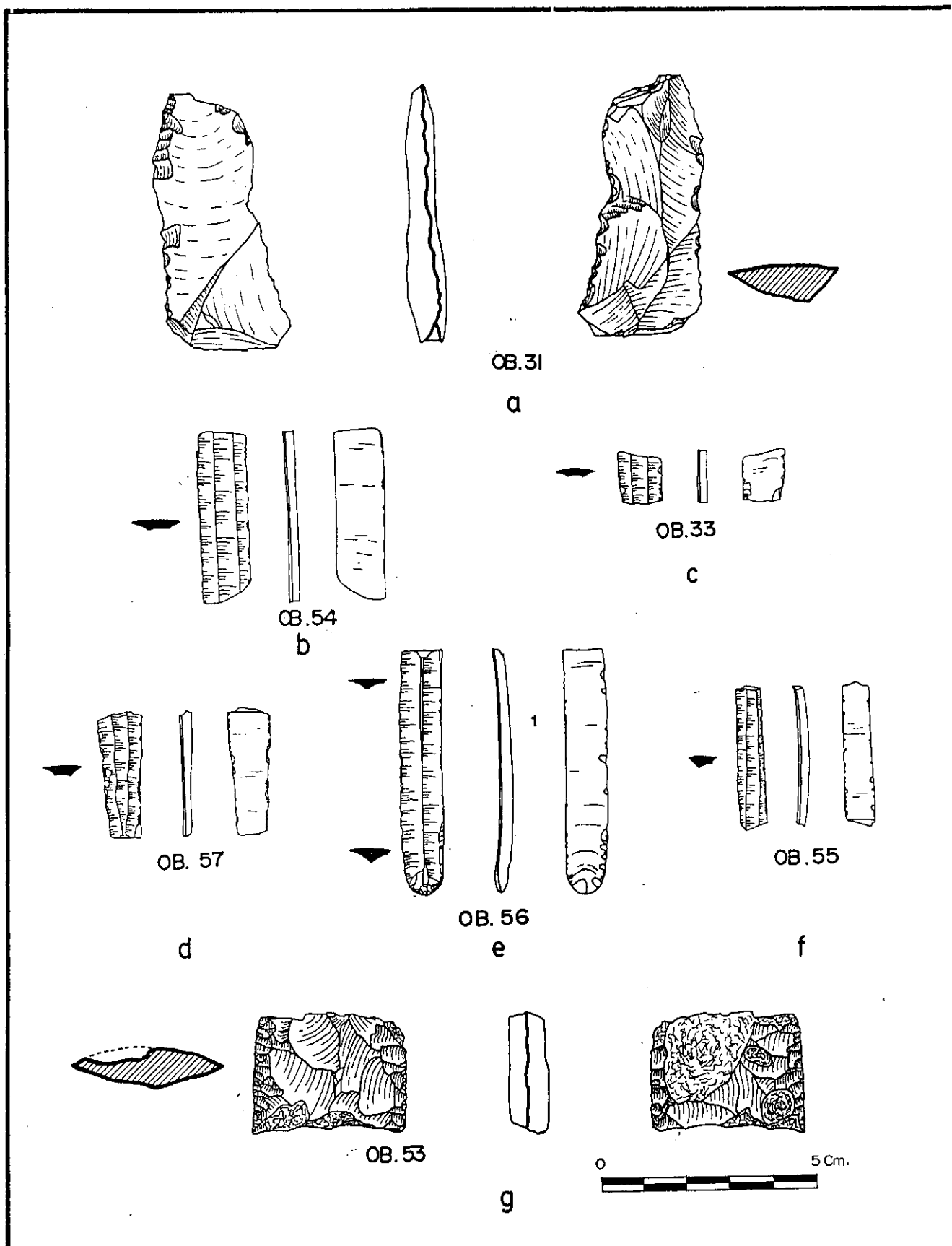


Fig. 2.105. *Objetos* procedentes de los Pozos de Plaza 1 y 2.
a, fragmento de pedernal con escamas de percusión directa e inversa; b, navaja de obsidiana verde; c-f, navajas de obsidiana gris; g, lámina de pedernal con retoque plano cubriente bifacial. (Dibujo de M.A. Palomero).

no se documentó ningún resto del piso de estuco ni del nivel de revuelto, lo que hace suponer que se trata de un pozo de saqueo y no de la trinchera de Brainerd. De su interior se rescataron 4 fragmentos de navajas de obsidiana de color gris claro y un fragmento de lámina de pedernal con retoque plano cubriente bifacial (Fig. 2.105c-g).

CA/PP-3:

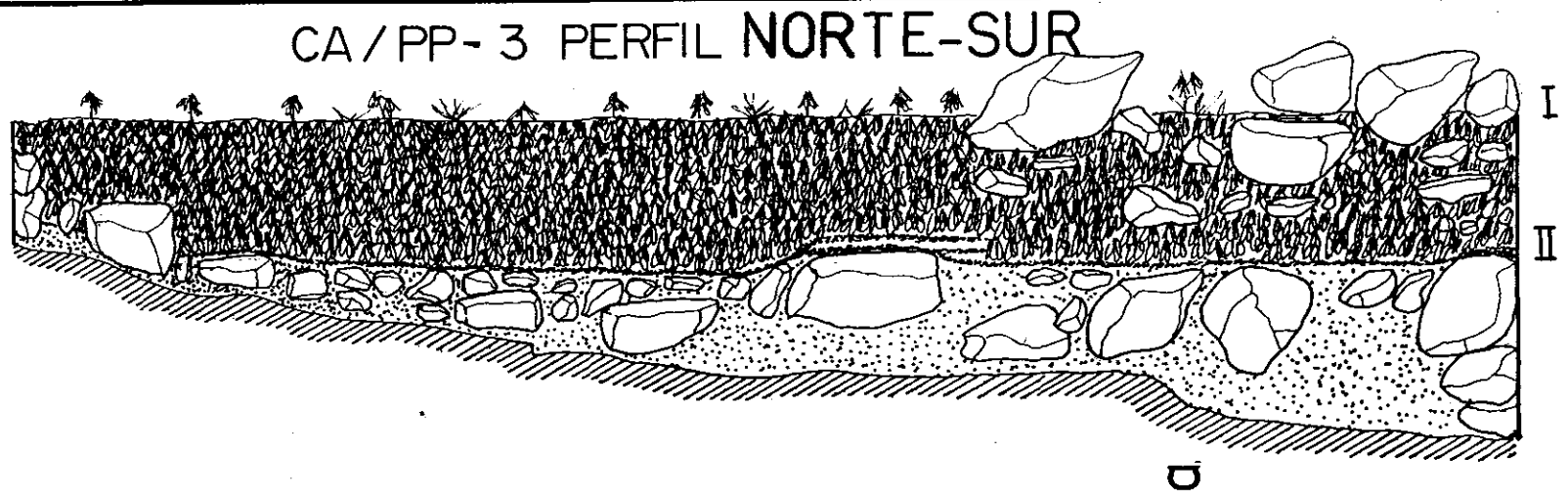
Zanja de 8,50 m. de largo por 2 m. de ancho abierta entre la base del derrumbe de CA-15 y la esquina Suroeste de CA-24. La estratigrafía que enseñó su perfil (Fig. 2.106a) es muy similar a la de los *PP/ 1* y *2*, aunque a medida que se avanzaba hacia el Norte el piso de estuco se fue haciendo menos perceptible y, en cambio, fue apareciendo un enlosado irregular de piedras que constituye un sistema de nivelación artificial de la plaza; comienza a 0,40 m. de las esquinas Sureste y Suroeste de la zanja y continúa ascendiendo en dirección Norte hasta alcanzar el nivel de la roca madre, muy cerca ya del "adoratorio" CA-24 (Lám. XXI). Una vez despejados todos los perfiles de la zanja, se delimitó un espacio de 3 por 2 m., partiendo de la esquina Sureste, y se dibujó la planta del mismo (Fig. 2.106b), donde podemos apreciar cómo el enlosado de piedra fue construido por debajo del piso de estuco del nivel II, si bien éste no se conserva por entero.

La potencia que exhibió cada nivel en la parte más meridional del perfil Norte-Sur es la siguiente:

Nivel I Tierra vegetal
(0,45m.)

Nivel II Piso de estuco, no conservado por entero
(0,60m.) Enlosado de piedra irregular
 Kancab mezclado con pequeñas piedras
 Roca madre

Del nivel de derrumbe que cubría la zanja se recogieron 924 fragmentos cerámicos asignados a los complejos Ukmul I y II y Noheb. Del nivel I procede un número todavía mayor de fragmentos: 1293, distribuidos entre los mismos complejos y de los cuales pueden verse algunos ejemplos en las Figs. 2.107 y 2.108. El nivel II contenía 205 fragmentos, con una asignación cronológica similar a la del nivel I y una punta de proyectil de pedernal (Fig. 2.109a)



CA / PP - 3 / II PLANTA

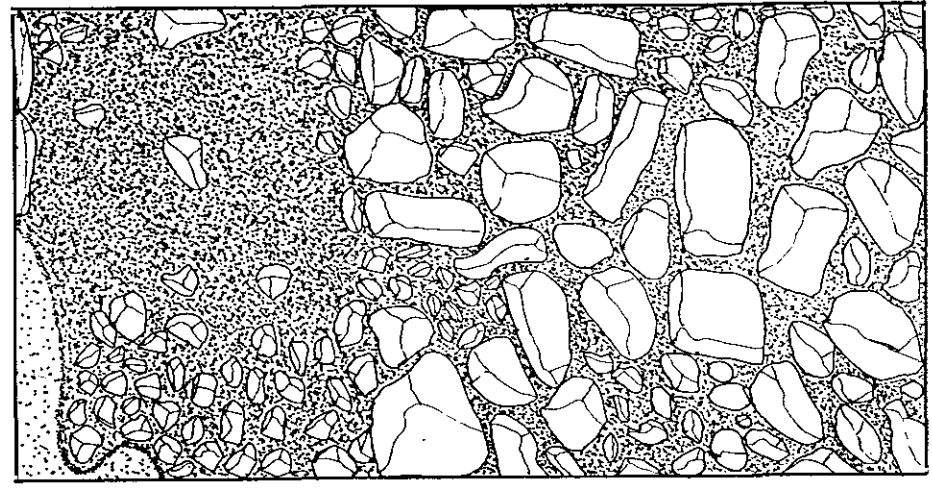


Fig. 2.106.
(Dibujo de S. Vaiemé).

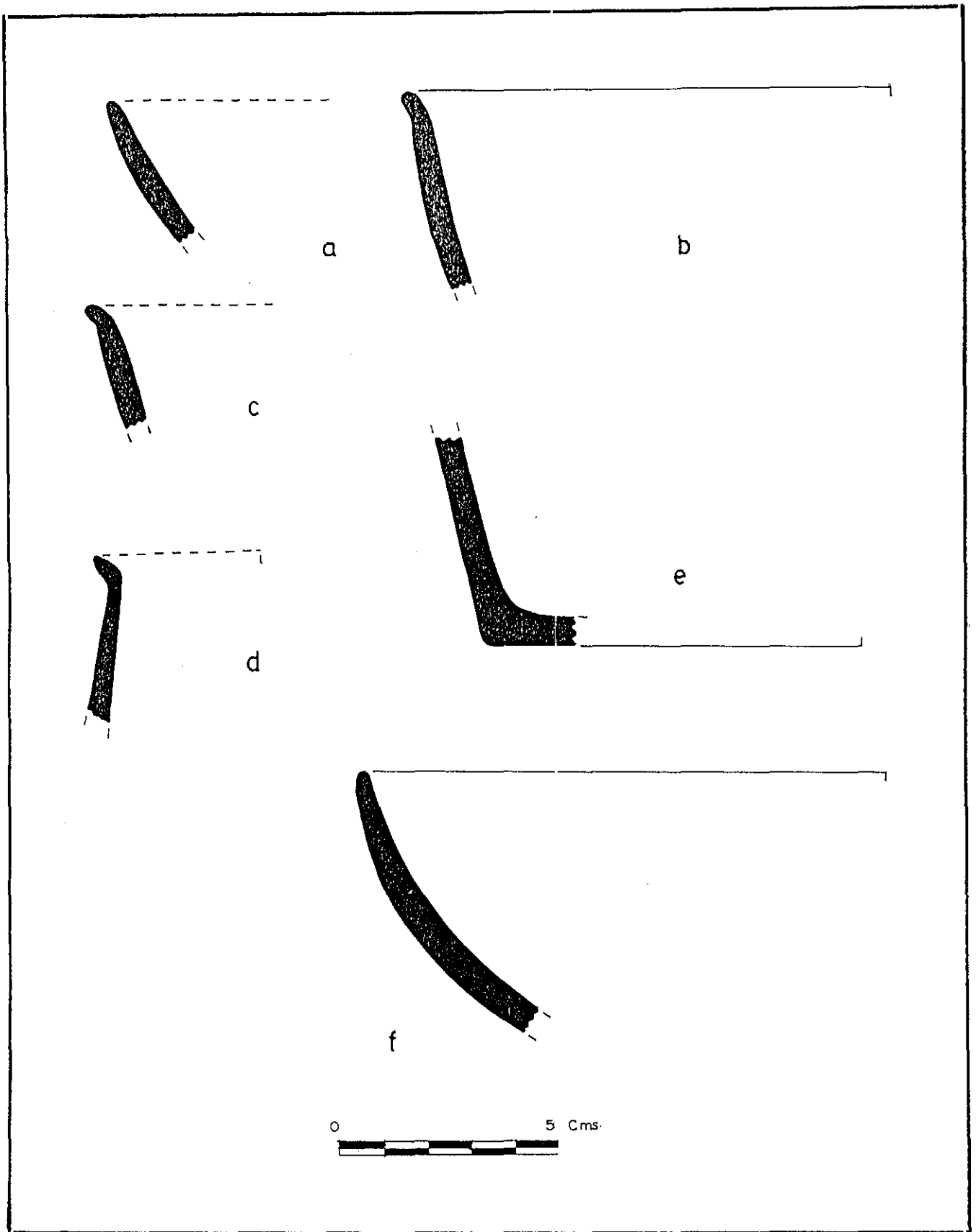


Fig. 2.107. Restos cerámicos procedentes de CA/PP-3/I, complejo Ukmul I y II.
 a-f, bordes de cuenco, grupo Teabo Rojo; b-c, bordes de cuenco, grupo Ticul Pizarra Delgada; d, borde jarrita, grupo Ticul Pizarra Delgada; e, base, grupo Ticul Pizarra Delgada.

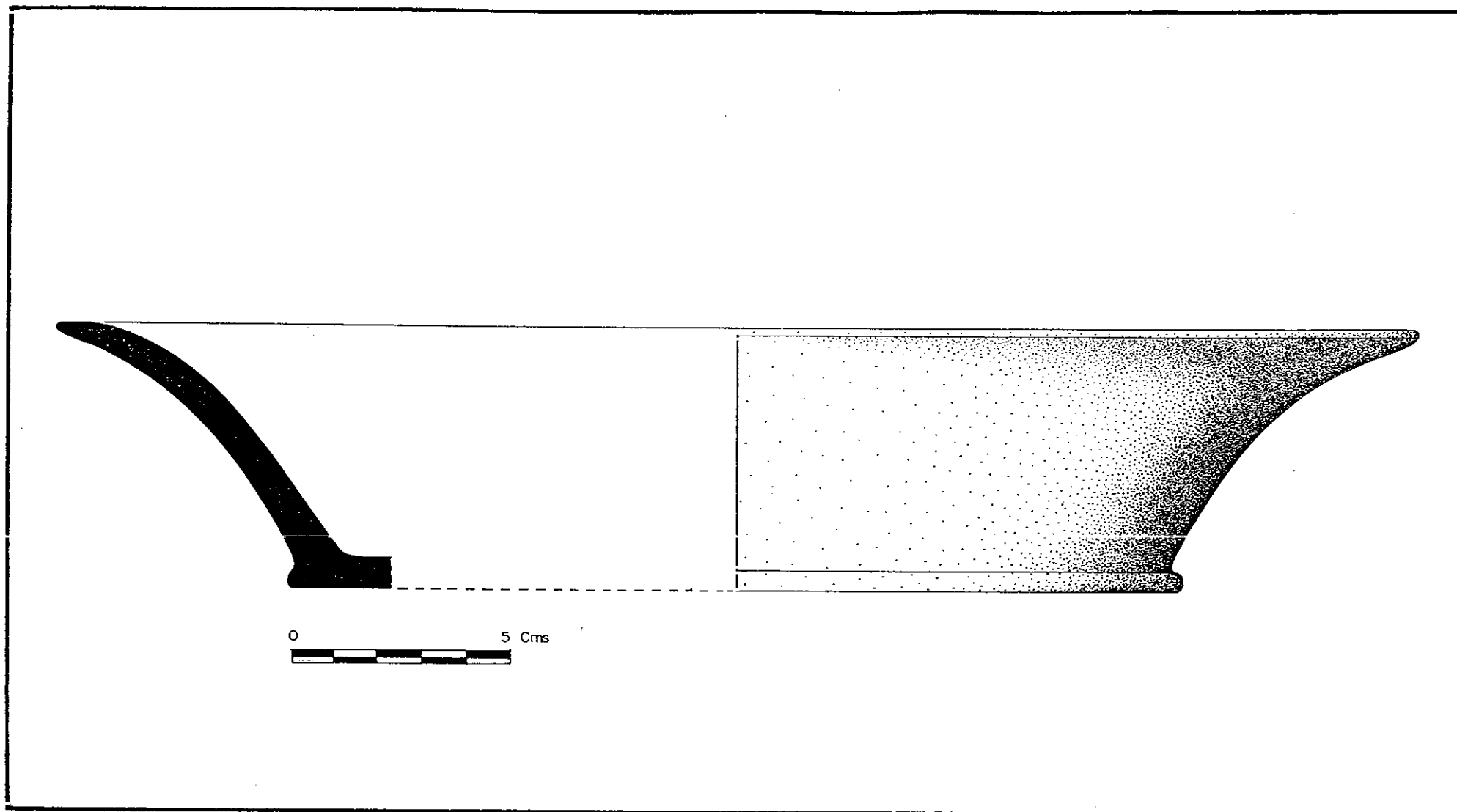


Fig. 2.108. Cajete procedente de CA/PP-3/I, grupo Muna Pizarra, complejo Ukmul I y II.

CA/PP-4:

Zanja de 6 m. de largo y 1,5 m. de ancho, abierta en dirección Este a partir del vértice Noroeste del *Pozo de Plaza 3*. Una vez excavada se comprobó que la disposición estratigráfica es la misma que la de la zanja vecina: un primer nivel de manto vegetal y un segundo integrado por el enlosado de piedra irregular y el estrato de kancab que se apoya sobre la roca madre. Del piso de estuco que supuestamente cubría el enlosado de piedra sólo quedan algunos restos en el espacio comprendido entre los 1,80 m. y 2,30 m. de Oeste a Este. En cuanto a la roca madre, ésta empezó a aflorar en superficie a medida que se excavaba hacia el oriente.

En el nivel I se hallaron restos cerámicos asociados al complejo Ukmul I y II, y dos fragmentos navajas de obsidiana de color gris claro (Fig. 2.109b y c). El nivel II contenía 120 fragmentos cerámicos pertenecientes a los complejos Ukmul I y II y Noheb.

Pozo Saché:

Pozo de 1 por 1 m. abierto en la confluencia de los *sachés 3* y *5* con la intención de determinar la posible fecha de construcción de los mismos. Se documentaron en él tres niveles compuestos por los siguientes estratos (Fig. 2.110a):

Nivel I: Tierra negra y piedras del *saché*, algunas con restos de estuco.
(0,40m.)

Nivel II: Delgado estrato de sascab y tierra marrón clara.
(0,75m.)

Nivel III: Sascab
(0,15m.) (...)

Del nivel I se recogió una mezcla de materiales cerámicos de los complejos Ukmul I y II y Noheb, mientras que de los niveles II y III procede una mezcla de fragmentos de los complejos Noheb y Oxkintok Regional. Tales resultados sugieren por tanto que la unión entre los grupos Dzib, May y el Ah Canul se realizó durante el Clásico Tardío (650-710 d.C.), con una fase de acondicionamiento posterior (?) durante la primera fase del Clásico Terminal (Varela, 1992:138).

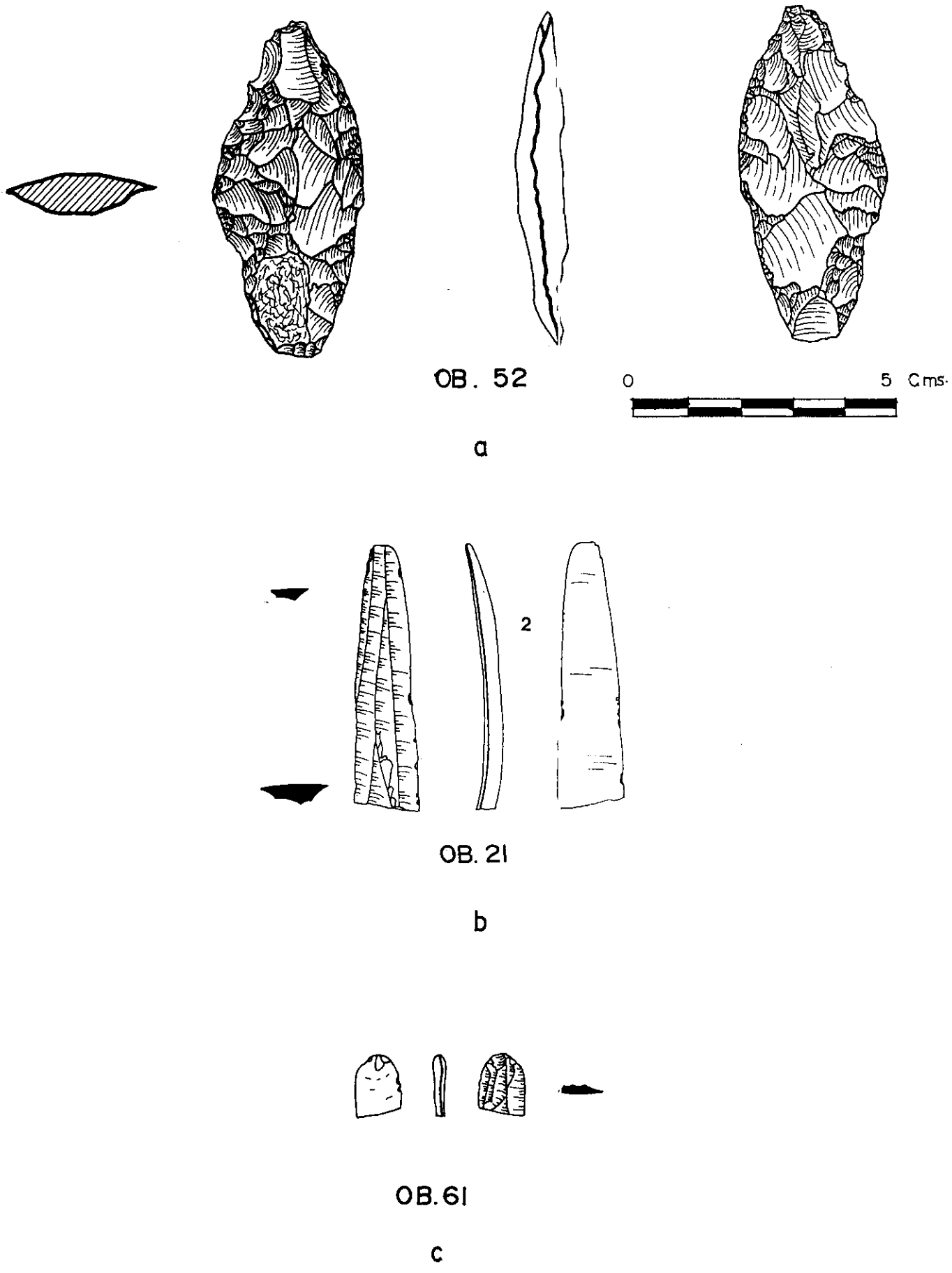
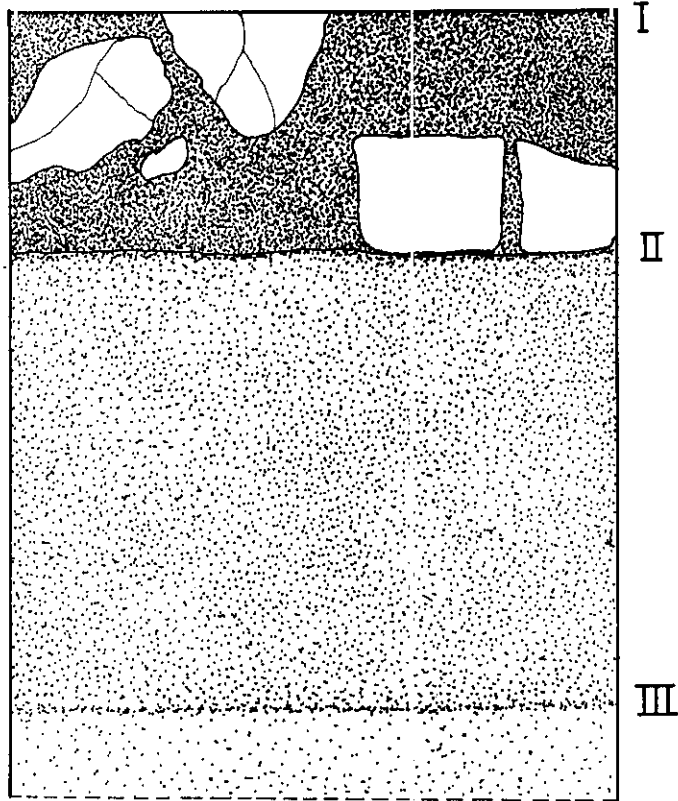


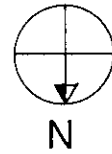
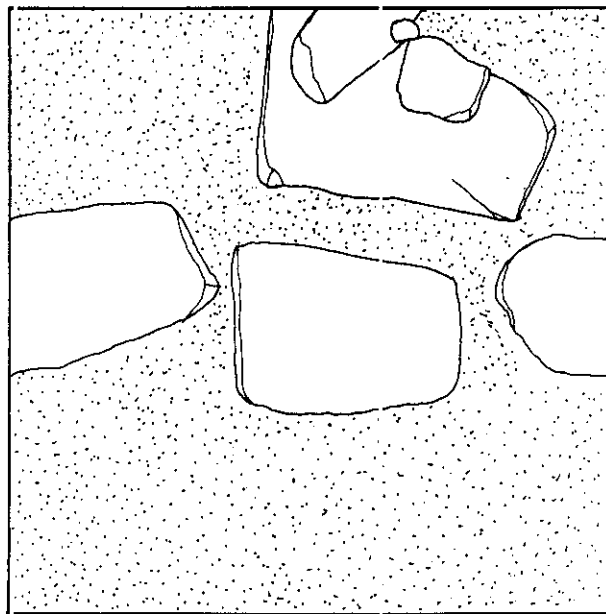
Fig. 2.109. Industria lítica, clase tallada, procedente de los Pozos de Plaza 3 y 4.
 a, punta de proyectil de pedernal; b-c, navajas de obsidiana gris.
 (Dibujo de M.A. Palomero).

CA - POZO SACBE/PERFIL ESTE



a

CA - POZO SACBE/PLANTA NIVEL I



b

Fig. 2.110.
(Dibujo de C. Vida).

2.6.6. Conclusiones

Una vez realizado este amplio muestreo en las plazas del grupo Ah Canul podemos reafirmar nuestra hipótesis de partida de que la zona de ocupación más antigua es la Plaza Norte, una plaza que iba recubierta originariamente por un suelo de estuco, hoy apenas conservado, construido sobre los típicos estratos de bakchich, bakpek, núcleo de plataforma, kancab y roca madre. Esta columna estratigráfica no aparece en todos los pozos por igual ya que los procesos erosivos debieron de dañar considerablemente gran parte del pavimento estucado y del resto de los estratos; asimismo, dado que en algunas zonas de la plaza la roca madre emerge a escasa profundidad, tampoco fue necesario nivelar el terreno con los habituales estratos de núcleo de plataforma. Aunque el material cerámico procedente de los pozos no es muy abundante, sí es lo suficientemente significativo como para poder afirmar que la ocupación de dicha plaza se remonta al Formativo Tardío (complejo cerámico But), siendo el período más representado el Clásico Temprano (complejo cerámico Ichpá).

La Plaza Central exhibe características constructivas similares a la Norte, si bien en aquella se documentaron dos niveles de ocupación: el inferior, sellado por un piso de estuco, y el más moderno, cubierto por un piso de sascab o de estuco, según las zonas. Lamentablemente, el material cerámico analizado es bastante escaso pero sí lo suficientemente significativo como para asociarlo a los complejos Noheb y Ukmul I y II.

La técnica de fabricación de la Plaza Este es algo más burda; no quedan rastros de ningún pavimento de estuco y, por lo general, la roca madre está cubierta por un estrato de tierra vegetal mezclada con piedras que, en algunos casos, alcanzan el tamaño de las típicas de núcleo de plataforma. El único pozo que enseñó un nivel sellado por un potente suelo de estuco es el 8, pero dado que éste fue abierto junto a la fachada Este de CA-6, podría pensarse que dicha construcción está íntimamente relacionada con la erección de dicho palacio. Cronológicamente, la Plaza Este pertenece sin lugar a dudas al período Clásico Terminal, la preponderancia de material cerámico asociado al complejo Ukmul I y II así lo pone de manifiesto.

La Plaza Sur presenta unas características constructivas muy similares a las de la Plaza Este; quizá lo más destacable de aquélla sea la presencia de un enlosado de piedra, documentado en CA/PP-3. Igualmente, la asignación cronológica de la plaza ha sido establecida en el Clásico Tardío desde el momento en que los restos cerámicos procedentes de los pozos en ella abiertos pertenecen en su amplia mayoría al complejo Ukmul I y II.

Respecto a los *objetos*, éstos se hallaron únicamente en la Plaza Sur, perteneciendo todos ellos a la industria lítica: navajas de obsidiana de color gris, verde, puntas de proyectil y láminas de pedernal.

Asimismo, creemos importante destacar el hallazgo de la *Ofrenda 14*, el *Dintel 15* y la *Tumba 6* en el eje primario Norte-Sur, coincidente a su vez con el centro de las estructuras CA-3, CA-12 y CA-6.

Por último, los datos proporcionados por el *Pozo Sacbé* podrían confirmar la hipótesis formulada al inicio de este capítulo de que el primitivo acceso al grupo se hacía a través del límite más occidental del mismo -el cual conduce directamente a la Plaza Norte- y que cuando la actividad constructiva se concentró en la mitad meridional se construyeron los *sacbés 3 y 5* que confluyen en la Plaza Central, la cual a su vez se comunica con la Este y la Sur.

Notas

- (1) Entendemos por "plaza" el espacio urbano delimitado y vinculado a los edificios de su entorno.
- (2) Se distinguen dos categorías de pavimento: *Piso de renovación*, o pavimento de estuco que recubre uno anterior sin que existan capas intermedias de otros materiales, y *Piso de crecimiento*, que indica que sobre un piso de estuco se han colocado dos o más capas de materiales de construcción bien definidos por el tamaño o rasgos generales de sus componentes.
- (3) Para un estudio más amplio de la clasificación de los objetos de lítica y concha hallados en Oxkintok, véase Fernández, 1992:345.
- (4) Para un estudio más detallado el material cerámico asociado al grupo Ah Canul pueden consultarse las cuatro monografías editadas por el Proyecto Oxkintok y otros trabajos publicados por Carmen Varela (1991, 1993 y 1994).
- (5) Hemos de resaltar lo poco habitual del hallazgo de un muro completo en posición distinta de la originaria, lo que implica la notoria elasticidad de los morteros utilizados en su construcción original.
- (6) El hecho de que no todas las estratigrafías exhiban el mismo número de niveles se debe a que algunas partes del edificio fueron recrecidas con pisos de renovación -CA 3-2 (1), CA 3-2 (3), CA 3-2 (11)- o sufrieron modificaciones como consecuencia de la introducción de tumbas -CA 3-2 (7), CA 3-2 (8).
- (7) La coexistencia con cerámicas más tardías en ese nivel podría explicarse por el intenso saqueo al que fueron sometidas algunas partes del edificio.
- (8) Referencias bibliográficas: Pollock (1980:320), Proskouriakoff (1950:161, fig. 87b) y Sánchez (1987:30).
- (9) Para más información puede consultarse: Proskouriakoff (1950:161), Sánchez (1987:30) y De Pablo (1991:93).
- (10) Las medidas de los niveles corresponden a CA 5-1 (10).
- (11) Las medidas de los niveles corresponden a CA 5-1 (1). Encima del primer piso de estuco de esta suboperación se había detectado una mancha de restos de cenizas sobre la que se recogieron fragmentos de incensario correspondientes al complejo Tokoy II y III.

- (12) El perfil meridional sólo incluye el lateral Sur del pozo, de ahí que no se aprecie en él el espacio reservado a la *Ofrenda 11*.
- (13) La descripción de estas suboperaciones se realiza en los epígrafes 4.2.5. y 4.2.6., respectivamente.
- (14) Se ha establecido en todo momento una comparación entre CA-5 y CA-6 a fin de indicar la evolución que se produjo de uno a otro, si bien ambos edificios pertenecen al mismo estilo y sus fechas de construcción no debieron de ser demasiado lejanas.
- (15) Las medidas de los niveles corresponden a *CA 6-1 (11)*
- (16) Otras referencias bibliográficas: Pollock, 1980:320; Sánchez, 1987:30, García y Lacadena, 1988:107, y García, 1992:191.
- (17) A fin de homogeneizar la nomenclatura de todas las operaciones llevadas a cabo en el grupo Ah Canul se ha decidido llamar Operación I a las labores de desescombro y limpieza del edificio, desechando en este sentido la división en *zonas* que a partir de la campaña de 1988 pasaron a llamarse cuartos y se numeraron de Norte a Sur y de Oeste a Este.
- (18) En vista de la anormal cantidad de material cerámico acumulado, podría afirmarse que este cuarto fue utilizado como basurero durante el período comprendido entre 800 y 1000 d.C.
- (19) Para más detalles, véase Rivera (1988b:38); García y Lacadena (1988:102); Jiménez (1992:108).
- (20) Otras referencias bibliográficas: García y Lacadena, 1989:134.
- (21) Para más información, véase Jimenez (1992:111); De Pablo (1991:85) y Rivera (1988b:38).
- (22) Para un estudio más detallado de la pieza, véase Rivera, 1989b.
- (23) Los trabajos realizados en la Plaza Sur durante esa temporada fueron catalogados como *CA-1/Operación 1*. Más adelante, y a fin de establecer una nomenclatura común al resto de las operaciones practicadas en el grupo Ah Canul, se decidió conceder número de Pozo de Plaza a cada uno de los pozos que en ella se abrieron (*CA/PP-1, CA/PP-2, CA/PP-3 y CA/PP-4*).

ABRIR TOMO II

