



ABRIR "ARTE GÓTICO"

ARTE HISPANO-MUSULMÁN

ETAPA CALIFAL. SIGLO VIII-X.

MEZQUITA DE CÓRDOBA.

264.- PLANTA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.163/MA.

Mariano López Sánchez (D)

F.Pérez Baquero (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

484x615mm.

Tinta negra y aguadas gris, ocre, lapislázuli y esmeralda.

"Monumentos Arquitectonicos de España/Provincia de

Córdoba/Estilos varios", "Arte mahometano y cristiano",

"Construcciones religiosas". Leyenda de planta: "1.Puerta del

Perdon, 2. Puerta de las Bendiciones,3. Puerta de Sta

catalina,4. Puerta del Crsito de las Penas, 5. Postigo del

Obispo, 6. Postigos, 7. Capillas, 8. Altares, 9. Oficinas, 10.

Carpinteria, 11. Galerias o paseo, 12. Capilla de Sn Eulogio,

13. Capilla de Sn Esteban, 14. Capilla del Mayor Dolor, 15.

Capilla de Ntra Sra de la Rosa, 16. Capilla de San MIguel, 17.

Capilla de los Reyes, 18. Capilla del Roosario, 19. Capilla de

San Garcilaso, 20. Capilla de los santos Mártires, 21. Capilla

de Sta Ursula, 22. Capilla de Sn Antonio, 23. Capilla de Sta Ana, 24. Capilla de la Antigua, 25. Capilla de Sn Juan Bautista, 27. Capilla de Sn Nicolas, 28. Capilla de la Espectacion, 29 Capilla de los Obispos, 30. Capilla de la Concepcion, 31. Capilla de Sn Jose, 32. Sacristia, 33. Capillas que sirven/de Atarazana, 34. Sacristia del/Sagrario, 35. Capilla o iglesia/parroquial del Sagro, 36. Sacristia, 37. Sala Capitular/hoy dia Atarazana, 38. Capilla del Guadalzacara, 39. Sala, 40. Capilla de Sn Antonio, 41. Capilla de Sta Ines, 42. Capilla delCardenal, 43. Sacristia, 44. Tesoro, 45. Capilla de la Cena. Parte/ oriental de la Maksurah, 46. Vestibulo del Mihrab, 47. Mihrab, 48. Parte occidetnal de la/Maksurah, 49. Oficinas de la /Catedral y Cabildo, 50. Archivo, 51. Atarazana y muebles, 52. Capilla de Almodovar, 53. Atarazana, 54. Excusados, 55. Capilla de Sn Pedro, 56. Capilla de Sn Acasio, 57. Capilla de la Trinidad, 58. Capilla de Sn Antonio/Abad, 59. Capilla de la Concepcion, 60. Capilla de Sn Simon/ y Judas, 61. Capilla de Ntra Sra de las Nieves, 62. Capilla de Sn Agustin, 63. Capilla de Sn Ambrosio, 64. Capilla de San Pablo, 65. Capilla de San Fernando (sobre ello a tinta "Sacristia de la Capilla de Villaviciosa/antigua tribuna de la alisisma", 66. Capilla de Villaviciosa, 67. Escaleras del/Organo, 68. Narthex de la Primª Catedral/antigua Camara de al LImosna", "M.Lopez Sanchez dib.", "Mezquita y Catedral de Cordoba-/planta general", "F.Perez Baquero grab".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº306.

Real Orden de 21 de Noviembre de 1882.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Se trata de la mezquita más importante de todo el occidente musulmán. Comenzó su construcción con Abderramán I en el año 786. Tuvo varias ampliaciones por falta de espacio. La primera entre el 833 y 848 con Abderramán II, Alhaqen entre 987 y 990 y Almanzor que llevó a cabo la última en un desplazamiento lateral por evitar destruir toda la rica zona de la maksura y mihrab además de tener el impedimento de ampliar hacia el río que ya no era posible.

En el dibujo su tipología de planta es sencilla, cuadrangular, del cual un tercio lo ocupa el Patio de los Naranjos. Se divide en diecinueve naves o diecisiete y tramos. Se caracteriza en el interior por la compartimentación en pilares señalizados en planta y en alzado por la superposición de arcos, siendo de herradura califal en el piso bajo y de medio punto en el piso alto, con refuerzo de arco de entibo que hace el efecto de arco-tirante, modalidad que ya emplearon los romanos en el acueducto de los Milagros de Mérida, por ejemplo.

La cubierta es plana excepto en las zonas del Mihrab, Capilla de Villaviciosa y Maksura, donde se emplean riquísimas bóvedas de crucería califal y gallonadas con decoración de mosaicos y lucernarios de gran originalidad.

Al exterior presenta gran número de puertas de acceso, ricamente decoradas, entre contrafuerte y coronadas por almenas. En un lado del patio se ubica el alminar "enfundao" por una construcción del siglo XVI.

Las Capillas de Afonso X el Sabio es posterior, de época granadina. La puerta del perdón que se localiza en la leyenda es mudéjar y copia el esquema de la del mismo nombre localizada en Sevilla.

La reforma contundente fue la construcción de la catedral entre los siglos XVI-XVII ubicada en el centro de las naves, rompiendo la estética primitiva de la mezquita que el propio Fernando III había respetado, convirtiéndola únicamente al culto cristiano, pero sin modificar su estructura.

La planta de Mariano López Sánchez refleja en diferentes colores las distintas ampliaciones llevadas a cabo durante la historia de construcción de la mezquita.

Se estructura en diecisiete naves y treinta tramos entorpecidos por la colocación en el centro del haram la catedral.

El patio o Sahn es rectangular, con la torre a la derecha. Al fondo el mihrab, siempre orientado hacia la Meca y la maksura desplazados, última construcción del que se destruyó previamente.

La catedral se ubica perpendicular al muro del mihrab y paralelo al muro de la quibla.

Queda señalado a tinta la identificación de los califas que llevaron a cabo las distintas modificaciones:

"Mezquita primitiva de Abderraman e Hixen I", "Crucero de la Catedral nueva, 1523, Altar mayor, coro, trascoro", "primera catedral habilitada en el siglo XIII", "Parte añadida por Alhaquen II", "Antigua Maksura", "Parte añadida por Almanzor".

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España.

7 de febrero de 1873.

Doc.185-575.

"1 Planta gral de la Mezquita Córdoba".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Grabándose/Planta gral de la Mezquita Córdoba (por Baquero) acero".

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Rios fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/194. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la Monografía de Córdoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero d ela catedral, seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Córdoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero,
aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero,
aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba.
468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba.
630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,
aguafuerte, pág.242.

265.- PLANTA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.525/MA.

Mariano López Sánchez (D)

F.Pérez Baquero (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

752x980mm.

Tinta negra y aguadas gris, lapislázuli, sepia, ocre, verde y carmesí.

"Iglesia catedral de Cordoba-Antigua Mezquita", "Febrero de 1868", "Planta del estado actual a escala de 0,005P.M., "Mariano/Lopez Y Sanchez/Arquitecto". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Espléndido estudio de la planta con todas y cada una de las dependencias y en variada gama de colores las sucesivas ampliaciones que en la etapa califal vivió el edificio, así como la ubicación de la catedral en el centro, que rompió toda la estética de la arquitectura hispano-musulmana.

La colección de dibujos preparatorios para la publicación de las Antigüedades Arabes de Granada Y Córdoba conserva dos dibujos de Juan Pedro Arnal sobre la planta de la mezquita

(Nº inv.536/MA y 538/MA), la sección transversal de la catedral de Córdoba de Juan de Villanueva (Nº inv.537/MA) y el diseño preparatorio para la portada de la publicación de José de Herosilla (Nº inv.539/MA) donde aparece el exterior de la mezquita de Córdoba. (véase en el apartado anterior del presente catálogo de dibujos).

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Rios fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/193. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la Monografía de Cordoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de

Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras,
Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y
fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral,
sección longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y
completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se
le de una copia de este acuerdo".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de
febrero de 1873. Doc.185-5/5.*

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Córdoba/Sin
letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº 4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero,
aguafuerte, pág.241.

Nº 4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero,
aguafuerte, pág.241.

Nº 4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba.
468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba.

630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,

aguafuerte, pág.242.

266.- PLANTA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.525/MA

Mariano López Sánchez (D)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

752x980mm.

Tinta negra y aguadas gris, azul, sepia, ocre, verde y rosa.

"IGLESIA CATEDRAL DE CORDOBA-ANTIGUA MEZQUITA", "Febrero de 1868", "PLANTA DEL ESTADO ACTUAL A LA ESCALA 0,005 P.M."

En la zona de ampliación de diez naves y treinta tramos se ubican las siguientes dependencias: "Capilla de San Pablo/Capilla de Villaviciosa/Antigua Maksura/Capilla del Monumento". Tramo que indica "Primitivo templo/cristiano o nartex q/ Fernando III habilito/ en 1236 de iglesia cristiana".

En sentido perpendicular a las naves de la mezquita se dispone la catedral: "Capilla/Altar mayor/Crucero construido por Don Alonso Manríquez en 1523/Coro/Trascoro".

Lectura de dependencias de izquierda a derecha según acceso a la mezquita por el Patio de los Naranjos:

"Carpintería/oficinas/Puerta del Perdón/oficinas/Galería o paseo/Parte de mezquita edificada por Abd-el-Rahman II en el año 786/Parte construida por Al-Akem en el año 913/Archivo/Oficinas y dependencias de la catedral y del cabildo/mirhab/Capilla del

cardenal/Sacristia/Tesoro/Sala/Capilla de
Guadalcazar/Atarazana/principiada (hoy dia)/Sal Capitular/del
Sagrario/o iglesia parroquial/Capilla/Sacristia/Parte de la
mezquita ó aljama construida por Almanzor (El Mousur) en el
año 963/Galeria o paseo".

Leyenda de capillas del contorno de la mezquita de izquierda a
derecha desde el acceso por el Patio de los Naranjos:

"Capilla de Sta Ursula/ Cª de Stos Martires/Cª de
Gracilaso/Capª del Rosario/ Capª de los Reyes/Sn Miguel/Capª
de Ntra Sra de la Rosa/Cª del Mayor Dolor/Capª de Sn
Esteban/Capª de Sn Eulogio/Puerta de las bendiciones/Puerta
del Cristo de las Penas/Capª de Sn Ambrosio/ Cª de Sn
Agustin/Salida/Cª de Ntra Sra de las Nieves/Cª de Sn Simon y
Judas/Cª de la Concepcion/Cª de Sn Antonio Abad/Cª de la
Trinidad/Cª de Sn Acasio/Salida del Obispo/Capª de Sn
Pedro/Salida/Escusados/Atarazana/Capilla de
Almodovar/Atarazana/y muebles/Antiguo mimbar/ante mirabh/Cª de
la Cena/Cª de Sta Ines/Capª de Sn Antonino/Sacristia del
Sagrario/Capillas que sirven de atarazanas/Sacristia/Cª de Sn
JOse/Cª de la Concepcion/Cª de los Obispos/ Cª de la
espectacion/Salida/Cª de Sn NIColas/Capilla bautismal/Cª de Sn
JUan Bautista/Cª de la Antigua/Cª de Sta Ana/Cª de Sn
Antonio/Puerta de Sta Catalina".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno excepto los bordes deteriorados.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Espléndido estudio de la planta con todas y cada una de las dependencias y en variada gama de colores las sucesivas ampliaciones que en la etapa califal vivió el edificio, así como la ubicación de la catedral en el centro, que rompió toda la estética de la arquitectura hispano-musulmana.

La distribución cromática queda repartida de la siguiente forma:

El Patio de los Naranjos: azul claro.

Mezquita con diez naves y veinte tramos: amarillo claro.

Mezquita con diez naves y treinta tramos: ocre

REFERENCIAS:

Donaciones (A.S.F) 54-1/1:

Mariano López Sánchez envía una carta desde Córdoba el 15 de octubre de 1868 leída el 29 de noviembre del mismo año en la que dice:

"Agradecido en alto grado á la honra que en veinte y tres de Marzo de este año, me dispensó esa Corporación, creo aceptará gustosa el trabajo que tengo el honor de acompañar. Al ejecutarlo me propuse llenar el vacío que se notaba, de una planta de la bellísima mezquita de Córdoba, que a su exactitud reuniese el tamaño necesario para apreciarla en todos sus detalles..."

La Academia en carta de 28 de noviembre de 1868 responde los siguiente:

"Esta Academia ha recibido con gran aprecio el plano que V.S le ha remitido con la planta de la catedral de Córdoba y en sesión del 23 del corriente ha acordado se den a V.S. las más expresivas gracias, como tengo el gusto de verificar. Enviado a la Comisión de Monumentos Arquitectónicos de España para su publicación el 1 de diciembre de 1868..."

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Rios fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/193. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la Monografía de Cordoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.),

Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero d ela catedral, seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Cordoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero,
aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba.
468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba.
630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,
aguafuerte, pág.242.

267.- SECCIÓN LONGITUDINAL.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.165/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Enrique BUxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

472x632mm.

Tinta negra aguada gris y lápiz negro.

"Monumentos Arquitectónicos de España/Provincia de Córdoba/Estilos del Califato, del Renacimiento y otros", "Arte mahometana y cristiano", "Construcciones religiosas", "Corte longitudinal del atrio (Patio de los Naranjos) de norte a sur/mirando a Oriente", "Seccion longitudinal del templo de norte a sur", "Secciones de la mequita y catedral/Cordoba"; R:Arredondo dib", "Aprobada por la Comin/Grabado o...".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

En la zona superior del dibujo sección del patio con arcos de medio punto peraltados y enjarjados, descansando sobre columans de fuste liso y capitel vegetal. Las molduras dibujan el enmarcamiento de alfiz cuyos laterales finalizan en ménsula que tiene función decorativa y recog el peso. Contrafuertes d etres cuerpos de clara influencia norte

africana con esquema circular, poligonal y remate cónico. Se asientan sobre una basa paralelepípeda y su cubre a dos aguas.

En la zona inferior la sección de la mezquita, donde descolla en el centro la catedral barroca. Los elementos que se aprecian son los descritos anteriormente, superposición de cuerpos con los dos tipos de solución arquitectónica de arco de herradura y medio punto, así como el arco de entibo que hace las veces de tirante para desplazar el peso de los arcos superiores y presión lateral de los inferiores. Con ello se pretendía dar mayor verticalidad y diafanidad de espacio.

El espacio de las naves se comprtimenta en columnas de capitel vegetal, muchos de ellos aprovechados de los visigodos de antiguas construcciones en la zona y pilares en la parte alta. Son arcos enjarjados y destaca el sentido decorativo y economizador de la alternancia de material, al combinar la bicromía de la piedra blanca con el ladrillo en el dovelaje.

A la izquierda la estancia de la Capilla de Villaviciosa ccubierta con cúpula nervada al estilo califal y a l a izquierda la maksura con arcos polilobualdos apuntados y el mihrab que trasciende al exterior con pequeña cúpula y arquillos trilobulados ciegos.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 "Se presentaron...de Arredondo: Seecion de la mezquita de Córdoba...".

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Ríos fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y

disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/193. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la Monografía de Córdoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio día), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral, seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Córdoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

268.- FACHADA ESTE Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.164/MA.

Ricardo Arredondo (D)

F.Kraus (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

481x670mm.

Tinta negra aguada gris.

"Cordova Fachada de Oriente y detalles/de la mezquita".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

En la parte superior del dibujo, a la izquierda, ajímez cegado geminado con arcos enjarjados de herradura enmarcados por alfiz. Columnilla central sobre la que descansan y otras dos columnas embutidas en los laterales. Alternancia simulada en el dovelaje radial del arco. Abundante decoración de ataurique, palmetas digitadas y roleos. Horror vacui hasta el punto de que las líneas arquitectónicas se pierden en la confusión de la ornamentación. A la derecha detalle del arco de la fachada con la misma solución que las distintas puertas que aparecen en el dibujo de la parte inferior.

En el extremo derecho vano adintelado con superposición de arco de medio punto y dos columnas adosadas en los laterales.

El interior del vano queda decorado con una celosía geométrica de piedra que tamiza la luz. Una banda de cenefa decorativa vegetal enmarca el vano rectangular que se sitúa sobre los geminados. El espacio del interior del arco

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Rios fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/193. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la Monografía de Córdoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capilla de Villaviciosa (costado de medio día), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y

fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral, sección longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Córdoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba.

630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,

aguafuerte, pág.242.

269.- VISTA DE LA NAVE CENTRAL EN EJE DIRECCIONAL HACIA EL

MIHRAB

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.166/MA.

A.Groinner (D)

F.Reinhard (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

395X538MM.

Tinta aguada sepia.

"A.Groinner dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUeno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Preciosa perspectiva del interior de la nave de la mezquita desde la nave central en dirección al mihrab. No se aprecia el cerramiento de la maksura. Los arcos de la parte baja no presentan alternancia de dovelaje. Espléndida solución arquitectónica donde se equilibra perfectamente la horizontalidad de la planta con el sentido vertical que adquiere gracias a la superposición de arcos. Soportes de mármol con capitel vegetal. Al fondo zona de acceso a la maksura o cerramiento que privatiza la estancia destinada al califa. Se muestra con triple arquería de herradura que

descansa sobre pilares y columnas /superposición de soportes entibados y decorados con arcos pentalobulados y alternancia decorativa de roleos y ataurique.

La entra al mihrab presenta arco de herradura califal enmarcado por alfiz, con dovelaje radial falso, ricamente decorado imitando la alternancia de dovelas. Es un arte de aparato, donde el sistema arquitectónico propiamente científico de empujes y contrarrestos deja paso al deleite ornamental, siempre acord con la estética y pensamiento religioso musulmán que considera que lo placentero se encuentra en la tierra y es en ella donde hay que buscar el paraíso de Alá.

El alfiz refleja la decoración epigráfica típica del arte árabe en la modalidad cúfica con alabanzas al califa y Alá. Dos columnas de mármol negro veteadado flanquean la entrada. Pavimento original de la época.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en *MONumentos Arquitectónicos*, 32º Cuaderno, 1867:

"Lámina Nave pral y Mihrab de la Mezquita (Cordoba)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Nave pral y Mihrab de la Mezquita de Córdoba".

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Rios fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba.

La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/193. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la Monografía de Córdoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capilla de Villaviciosa (costado de medio día), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral, sección longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y

completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Córdoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,
aguafeurte, pág.242.

270.- ARCO DE ACCESO AL MIHRAB

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.167/MA

Ricardo Arredondo (D)

J.Acevedo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

648x470mm.

Tinta aguada gris y lápiz negro.

"Monumentos Arquitectónicos de España/Provincia de Cordoba",
"Estilo del Califato", "Arte Mahometano", "Construcciones
religiosas", "Arcadas de ingreso al vestíbulo del
Mihrab/(Mezquita de Corodoba", R.Arredondo dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de la arcada de acceso al mihrab. Se trata de los
dos situados a la izquierda con iguales características que el
nº 166/MA. (Véase).

REFERENCIAS:

*ASF Doc.3/194. En Junta de 20 de noviembre de 1877 se
examinaron diversos dibujos entre los que se encontraban:
"Portada completa del Mihrab. Acuarela en colores del mismo".*

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Rios fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba.

La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de acedémicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/194. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la Monografía de Cordoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero d ela catedral,

seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Cordoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba.

630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,

aguafuerte, pág.242.

271.- SECCIÓN LONGITUDINAL DEL MIHRAB

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.168/MA.

Agustín Ortiz de Villajos (D)

F.Pérez Baquero (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

562x409mm.

Púrpura y Tinta negra aguada gris, carmesí y esmeralda.

"Mezquita de Cordoba/Seccion longitudinal del Santuario",

"Agustin Ortiz/de Villajos". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Sección del mihrab que se asienta sobre gran basamento de mármol y cuerpos con arcos trilobulados descansando sobre columnilla también de mármol rosa a la izquierda, gris en el centro, lapislázuli a la derecha. Alternancia falsa de material y paneles decorativos con roleos, ataurique, palmetas digitadas y motivo de las piñas a la izquierda.

Friso con decoración epigráfica tipo nesjí y sección de la cúpula gallonada de clara reminiscencia oriental. en la parte baja dos columnas verde y rosa.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Ríos fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba.

La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la Monografía de Córdoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio día), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral,

seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Cordoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba.

630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,

aguafuerte, pág.242.

272.- DETALLES DEL MIHRAB.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.169/MA.

Agustín Ortiz de Villajos (D)

F.Pérez Baquero (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

387x526mm.

Púrpura y tintas aguadas gris, marrón, esmeralda, carmesí y lapislázuli.

"Mezquita de Cordoba/Detalles del santuario", "Cornisa inferior", "Dovela", "Cornisa superior", "Sofito de la cornisa inferior", "Plantas", "Capiteles de entrada al santuario", "Capitel y basa del santuario", "Agustin Ortiz/de Villajos". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalles decorativos de la inscripción nesjí, de la cornisa con palmetas y plantas cuetrifoliadas que emergen de tallos esbeltos, planta poligonal hexagonal del mihrab.

Se reproducen asimismo detalles de las columnas rosa y verde así como las basas de la parte baja antes citadas en el nº168/MA.

Los capiteles son clásicos vegetales y con la incorporación de volutas. Naturalistas, aprovechados probablemente de antiguos edificios romanos que a su vez adquirieron los visigodos para sus iglesias o de restos arqueológicos de la propia Hispania romana.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Rios fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la MONografía de Cordoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras,

Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral, seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Cordoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba.

630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,

aguafuerte, pág.242.

273.- BOCETO DE MIHRAB Y DE ALGUNOS DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.170/MA.

Agustín Ortiz de Villajos ? (D)

No se grabó.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

474x625mm.

Lápiz negro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Teniendo en cuenta que se trata de un boceto previo, regular porque se pueden apreciar los detalles.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Corresponde a la sección comentada del dibujo nº168/MA.

Bocetos de los contornos de la sección del mihrab correpondiente al dibujo nº168/MA. El dibujante proyecta donde van a ir ubicados cada uno de los dibujos definitivos. El boceto es probable que sea de Agustín de Villajos porque coincide con los anteriores.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debia dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Ríos fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la Monografía de Córdoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capilla de Villaviciosa (costado de medio día), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral, sección longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le diese una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Córdoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero,
aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero,
aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba.
468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba.
630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,
aguafuerte, pág.242.

274.- PUERTA DERECHA EN EL RECINTO DE LA MACSURA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.171/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

655x465mm.

Tintas aguadas gris, carmesí, esmeralda, lapilázuli y púrpura.

"Monumentos Arquitectonicos de España/Provincia de

Cordoba/Estilo del Califato", "Arte mahometano",

"Construcciones religiosas", "R.Arredondo dib", "Cromolit.",

"Portada derecha, dentro del recinto de la Maksura/(Mezquita de Cordoba)".

ESTADO DE CONSERVACIÓN. Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Preciosa decoración policromada de la puerta de herradura, con dibujo que ejecuta la ornamentación hasta la altura del riñón del arco y el enmarcamiento del alfiz, en el cual junto con el trasdós se perfilan tres cenefas con decoración epigráfica laudatoria de Alá y el califa. En la parte alta panel rectangular

con cenefa epigráfica y cerrado con celosía geométrica.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Rios fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba.

La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la MONografía de Cordoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral, seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Córdoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

275.- PORTADA DEL MIHRAB.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.172/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

600x448mm.

Tintas aguadas gris, amarillo, carmesí, lapislázuli, esmeralda y púrpura.

"Portada del Mihrab".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Puerta del mihrab al que le faltan las dovelas de la derecha desde la clave del arco. Del corte simétrico se ha efectuado completo el lado izquierdo con similares características que las descritas anteriormente, pero esta ocasión el alfiz presenta doble enmarcamiento continuo con cenefa doble y decoración epigráfica lo mismo que en el dintel.

En las enjutas del arco se observa la decoración vegetal de palmetas digitadas y en el coronamiento de la cornisa arcos trilobulados cegados y enjarjados que descansan sobre columnillas con alternancia falsa, decoración de ataurique digitado y fantástico en el interior de los arcos.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Ríos fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba.

La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de acedémicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la Monografía de Cordoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral, seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y

completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Cordoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,
aguafuerte, pág.242.

276.- DETALLE DE TRES ARCOS POLILOBULADOS EN LA PORTADA DEL MIHRAB.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.186/MA

Anónimo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

245x486mm.

Púrpura y aguadas lapilázuli, esmeralda, carmesí, amarillo y gris.

"N 1/Arcos angrelados de la portada del MIhrab", Es esta en la 86/en la entrega 73 esta".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iguals características vistas en detalle.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debia dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Ríos fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos

con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la MONografía de Cordoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio día), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral, seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Cordoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero,
aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero,
aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba.
468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba.
630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,
aguafuerte, pág.242.

277.- DETALLES DEL ARCO, PORTADA Y VENTANA DEL MIHRAB.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 187/MA

Ricardo Arredondo (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

404x486mm.

Púrpura y aguadas lapislázuli, esmeralda, carmesí, amarillo y gris.

"Nº2", "Dovelas del arco del /Mihrab", "Nº4", "Dovelas del arco de la portada/lateral derecha", "Nº3", "Detalle del arbabá del /arco del Mihrab", "Nº5", "Detalle del arbabá de la puerta lateral", "Nº6", "Detalle de la ventana/sobrepuesta á la/puerta lateral".

ESTADO DE CONSERVACIÓN:Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iguales características.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Ríos fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos

con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la MONografía de Cordoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio día), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral, seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Cordoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero,
aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero,
aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba.
468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba.
630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,
aguafuerte, pág.242.

278.- PLANTA DE LA CÚPULA DEL MIHRAB.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.173/MA.

Ricardo Arredondo (D)

M. Fuster (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

648x448mm.

Tintas aguadas gris, esmeralda, lapislázuli, carmesí y púrpura.

"Monumentos Arquitectónicos de España/Provincia de Cordoba/Estilo del Califato", "Arte mahometano", "Construcciones religiosas", a b c Tableros de las pinturas de los arcos/que dan luz a la boveda", "Arco de ... los angulos de la boveda/Planta de la boveda y cupula del Mihrab/(Mezquita de Cordoba)", "R.Arredondo dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vista de la cúpula del mihrab de espléndida decoración policromada. Esquema arquitectónico poligonal otogonal gallonada con bola en el centro. Bóveda de crucería califal con nervios que no se cruzan en el centro que influirán en el mozárabe y mudéjar.

Una inscripción epigráfica rodea la planta. La temática decorativa es vegetal exótica con colorido irreal y formas esquematizadas propio de oriente.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Rios fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la Monografía de Córdoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras,

Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral, seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Cordoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba.

630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,

aguafuerte, pág.242.

279. SECCIÓN DE LA BÓVEDA Y CÚPULA DEL MIHRAB.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.174/MA.

Ricardo Arredondo (D)

M. Fuster (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

613x421mm.

Tinta aguada marrón, carmesí, esmeralda, amarilla, gris y púrpura.

"Monumentos Arquitectonicos de ESpaña/Provincia de Cordoba/Estilo del Califato", "Arte mahometano", "Construcciones religiosas", "Seccion vertical de la boveda y cupula del mihrab-/(Mezquita de Cordoba", "R.Arredondo dib."

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Alzado de la cúpula y tambor con columnillas geminadas decoradas en verde, azul intenso y gris con capitel vegetal. Se reproduce asimismo un esquema del tipo de crucería califal con nervios que no se cruzan en el centro y en la clave la cúpula gallonada. El tambor se articula mediante arco pentalobulados con decoración de ataurique en el del centro y temática vegetal típicamente árabe (palnetas, piñas, tallos y cuatro estrellas de ocho puntas en la parte alta.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Rios fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y

disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la Monografía de Córdoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral, seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Cordoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,
aguafuerte, pág.242.

280. DETALLE DEL PANEL DEL BASAMENTO DEL MIHRAB.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.175/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Millán (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

589x489mm.

Tinta negra aguada gris.

"Monumentos Arquitectónicos de España/Provincia de Córdoba/Estilo árabe-bizantino",

"ArteMahometano", "Construcciones religiosas", "Tablero del basamento de la fachada del mihrab/Mezquita de Córdoba",

"R.Arredondo dib", "(Póngase el nombre del que/lo ha litografiado)".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Magnífico panel donde se analiza con espléndido detalla la decoración de ataurique a partir de un tallo central del que parten palmas y palmetas digitadas y anilladas. Horror vacui en armonioso movimiento de líneas, acorde con la estética árabe relacionada con la musicalidad de la ornamentación y sobre la que habló un académico en su discurso de recepción.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Rios fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y

disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la MONografía de Cordoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral, seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Córdoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

281.- DETALLES DESPIEZADOS DE LA CÚPULA DEL MIHRAB.

LECTURA TÉCNICA:

N° inv.176/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

456x607mm.

Tintas aguadas lapislázuli, carmesí, amarilla y púrpura.

"Triangulos curvilíneos que resultan de la s/intersecciones de los arco que los tiene la boveda", Parte del adorno y boveda de uno de los arcos inferior/es de la boveda/a la que dan luz", "Archivolta de uno de los arcos q/contienen la boveda", "Anillo de la boveda", "Intrados de los arcos/que contienen la cu/pula", "Pechinas de la cupula del mihrab", "Mocarabe que corre por bajo de la cupula", "archivolta idem".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Despiece de detalles de la bóveda con similares características qu eel n° inv.175/MA en cuanto a los motivos decorativos.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Ríos fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y

disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la MONografía de Cordoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral, seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Cordoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,
aguafuerte, pág.242.

282.- PUERTA DE ALHAQUEN II.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.177/MA

Ricardo Arredondo (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

595x446mm.

Tinta aguada rojiza y gris.

"Pta murada de Alhaquen II-R.Arredondo dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Puerta con arco de herradura califal. Alternancia real de material con dovelaje radial donde se observa la fábrica del ladrillo y la talla de la piedra. Enmarcamiento de alfiz con doble moldura continua. Tímpano del arco con decoración geométrica y friso con inscripción como en la parte alta bajo el alfiz y alternancia de material con el mismo tema decorativo vegetal.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía

dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Ríos fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la MONografía de Cordoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral, seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Córdoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

283.- PUERTA DE LA CAPILLA DE SAN PEDRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.178/MA.

Ricardo Arredondo (D)

E:Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

615x450mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Cordoba", "Exterior Capilla S.Pedro-R.Arredondo dib", "El Sr Arredondo se servirá decir/que puerta es esta".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Puerta con arco de herradura polilobulado. En las enjutas decoración de bola y estrellas de diez puntas, tallos sencillos y fondo de palmetas digitadas. Alfiz con doble moldura continua, friso bajo con entrecruzamiento de arcos hechos a base de decoración vegetal de hojas lisas y fondo de palmetas digitadas. Basamento liso.

No aparecen columnas, destaca la decoración heráldica de tres escudos, uno con tres bandas horizontales, otro con tres bandas horizontales y otra cruzada y uno con torre almenada y almenitas con tres arquillos de herradura.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Rios fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por

Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la Monografía de Córdoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral,

seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Cordoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba.

630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,

aguafuerte, pág.242.

284.- PUERTA DEL PERDÓN.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.179/MA.

R. Arredondo (D)

Enrique Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

622x460mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Monumentos Arquitectonicos de España/Puerta del Perdon (tachado)/Estilo Sarraceno", "Arte Cristiano", "Construcciones religiosas", "Puerta del Perdon/(Catedral de Córdoba", "R.Arredondo dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Modalidad de arco de herradura apuntado con roleos que destacan en la moldura del trasdós, decoración epigráfica, hojas blancas y palmetas digitadas en las enjutas y en los dos cescudos, de los que solo se conserva el de la derecha y el coronamiento de ambos. Presentan dos leones rampantes, castilletes y grupo de pequeños escudos a la derecha del mismo.

Puertas con decoración de panal.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Ríos fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por

Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la Monografía de Córdoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral,

seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Cordoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba.

630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,

aguafuerte, pág.242.

285.- ACCESO A LA CAPILLA DE VILLAVICIOSA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.180/MA.

Ricardo Arredondo (D)

F.Reinhard (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

651x459mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Entrada a la Capilla/de Villaviciosa/Mezquita de Cordoba".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Superposición de arcos polilobulados de cinco lóbulos, alternancia fingida de amterial, modalidad de soportes superpuestos, el superior de dimensiones más reducidas con fuste liso y capitel vegetal esquemático. Cornisamento y línea divisoria de ambos cuerpos recorrida por inscripción cúfica. El acceso es a través de cinco escalones. En general se repite siempre el mismo tipo de decoración. Es monótono y sin mucha variedad en los motivos y temática. Bajo un denominador común, establecían todo un estudio de formas combinatorias para concluir imágenes diferentes.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "se anuncia la urgencia de llevar a cabo la expedición anual y que esta debía dirigirse a Córdoba para copiar las preciosidades de la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Rios fue nombrado para ir a Córdoba e inspeccionar a la Comisión que iba a copiar la Catedral".

ASF Doc.3/192. En Junta de 21 de octubre de 1861 "se presenta en la Junta Máximo Robles, Profesor de la Escuela de Arquitectura y Director de la expedición de Córdoba. Leyó una memoria donde da cuenta de las preciosidades que encierra aquella catedral". Presenta varios dibujos pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc. 3/192. En Junta de 3 de abril de 1862 "se trató de la conveniencia de mandar una expedición a Córdoba a fin de subsanar errores, para lo que fueron nombrados José Amador de los Ríos y Gerónimo Gándara que a su vez seleccionaron a Pomareda y Serrallach para ir".

ASF Doc.3/192. En Junta de 13 de octubre de 1862 "Stüler comunica el precio de grabado de unos dibujos realizados por

Pomareda sobre detalles visigodos de la mezquita de Córdoba. La Comisión acordó que al dibujante le fueran devueltos y disminuyese el tamaño de los capiteles para formar una sola lámina".

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1862 "Ríos da cuenta de la expedición a Córdoba y la comisión de académicos con los dibujos que presenta decide que se graben". NO se especifica de que dibujos se trata.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores:... planta de la mezquita de Córdoba".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para la MONografía de Cordoba se acordaron las mismas láminas: Corte longitudinal de la fachada de la mezquita, Fachada del Mihrab, Estudio de la bóveda del vestíbulo del Mihrab (1 ó 2 láms.), Una de las Puertas del lado oriente, Perspectiva del exterior, Puerta de las Plamas, Puerta del Perdon, Costado de oriente del Patio de los naranjos, Puerta arábigo-ogival del lado de Poniente frente al Palacio del obispo, Capillad e Villaviciosa (costado de medio dia), Sacristia de la Capilla de Villaviciosa comprendiendo las bóvedas y las armaduras, Detalles con partes de las tablas del zócalo del Mihrab y fragmentos de armaduras (1 ó 2 láms), Crucero de la catedral,

seccion longitudinal... Se acordó que Madrazo dirigiera y completara estos estudios y que cuando pasase a la ciudad se le de una copia de este acuerdo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Detalles del santuario de la mezquita de Córdoba Cordoba/Sin letra".

Informes:

1er semestre 1972-73

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4973, R.4360,

Planta general de la mezquita de Córdoba. 468x427mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4974, R.4333,

Secciones de la mezquita de Córdoba. 464x634mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4975, R.4334,

Mihrab: sección vertical y detalles. Mezquita de Córdoba. 468x630mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4976, R.4318,

Puerta de la Capilla de San Pedro en la mezquita de Córdoba.

630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4977, R.4233,

Puerta del Perdón en la Mezquita de Córdoba. 650x470mm. Acero,

aguafuerte, pág.242.

286.- TRIPLE VANO DE HERRADURA ¿DE LA MEZQUITA?.

LECTURA TÉCNICA:

N° inv. 157/MA.

Anónimo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

498x647mm.

Tinta negra y aguada gris.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Triple arco de herradura califal ciego enmarcados por alfiz cuyo fondo presenta decoración de roleos de tradición clásica.

Imitan alternancia de material pero todo es yesería. El vano central descansa sobre dos columnillas.

ANTIGUA PUERTA DE BISAGRA EN TOLEDO. SIGLO IX.

287.- VISTA DE FACHADA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 416/MA.

F. Ruiz (D)

E. Ancelet (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

205x290mm.

Tintas aguadas lapislázuli, verde y ocres.

"F. Ruiz 1858". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Tomada desde la realidad arqueológica. Tapiada la puerta y vanos, presenta gran basamento erosionado, con dovelaje en el lado izquierdo del arco de herradura deteriorado. A la derecha torre cuadrada sobre basamento de sillares. El resto presenta fábrica de mamapostería con refuerzo de ladrillo en las esquinas de la torre y de sillares en la zona izquierda de la puerta. El friso de vanos de la puerta de ladrillo se repite en la lateral.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de arquitectura mahometana de la puerta de Visagra..."

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Javier Parcerisa los dibujos de la Puerta de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 la Comisión encarga a José Picón y Nicomedes Mendivil copiar las Puertas del Sol y de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de agosto de 1858 se presentaron y aprobaron varios dibujos entre los que se encontraban los de Francisco Ruiz, Perea y Gonzalvo, pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Actas Mon.Arq.1875-1881, Doc.3./194, fol.3 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Lámina Puerta antigua de Visagra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (conclusion
1 hoja)".

*ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "Se procedió a
examinar los dibujos de Toledo: Monumentos Militares del arte
arábigo/ Puerta de Bisagra (hecho), Puerta dle Sol, Puerta de
la Almofala y otros (sin hacer)".*

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Puerta Antigua de Visagra".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5119, R.4264,

Plantas, sección y fachada de la puerta antigua de Bisagra.

Toledo. 625x460mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

288.- PLANTA Y FACHADA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 408/MA.

Federico Ruiz ? (D)

E. Ancelet (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

417x557mm.

Tinta negra y aguadas naranja, carmesí, marrón.

"Seccion por CD y Seccion por Ab", "Planta a la altura G",
"Planta po la altura E", PLanta a la altura F", "Toledo/Puerta
de Visagra. Antigua", "Espedicion artistica de 1858"

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vista de las tres perspectivas de la puerta (el frente en el centro, laterales por el arco de herradura y sección general a la derecha).

La puerta central presenta arco de herradura y dos arcos tumidos en los laterales. Arco interior también de herradura con dovelaje radial y todo ello enmarcado por alfiz. En la parte alta galería de vanos adintelados con dovelaje y remate de almenas triangulares. La fábrica es de sillarejo. Dibujo de plantas de los tres ejemplos.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de arquitectura mahometana de la puerta de Visagra..."

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Javier Parcerisa los dibujos de la Puerta de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 la Comisión encarga a José Picón y Nicomedes Mendivil copiar las Puertas del Sol y de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de agosto de 1858 se presentaron y aprobaron varios dibujos entre los que se encontraban los de Francisco Ruiz, Perea y Gonzalvo, pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Actas Mon.Arq.1875-1881, Doc.3./194, fol.3 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Lámina Puerta antigua de Visagra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos. 19º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (conclusion
1 hoja)".

*ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "Se procedió a
examinar los dibujos de Toledo: Monumentos Militares del arte
arábigo/ Puerta de Bisagra (hecho), Puerta dle Sol, Puerta de
la Almofala y otros (sin hacer)".*

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Puerta Antigua de Visagra".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5119, R.4264,

Plantas, sección y fachada de la puerta antigua de Bisagra.

Toledo. 625x460mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

289.- FACHADA PRINCIPAL.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.409/MA.

Anónimo (D)

Probablemente no se llegó a grabar.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

410x382mm.

Lápiz negro.

"Toledo-Puerta antigua de Visagra-Fachada pral", "Distancia de la esquina al muro 9.30".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Boceto de la fachada principal.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de arquitectura mahometana de la puerta de Visagra..."

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Javier Parcerisa los dibujos de la Puerta de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 la Comisión encarga a José Picón y Nicomedes Mendivil copiar las Puertas del Sol y de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de agosto de 1858 se presentaron y aprobaron varios dibujos entre los que se encontraban los de Francisco Ruiz, Perea y Gonzalvo, pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Actas Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Lámina Puerta antigua de Visagra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (conclusion 1 hoja)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "Se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos Militares del arte arábigo/ Puerta de Bisagra (hecho), Puerta dle Sol, Puerta de la Almofala y otros (sin hacer)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta Antigua de Visagra".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5119, R.4264,

Plantas, sección y fachada de la puerta antigua de Bisagra.

Toledo. 625x460mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

290.- FACHADA PRINCIPAL.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.410/MA.

Federico Ruiz ? (D)

Probablemente no se llegó a grabar.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

510x366mm.

"Toledo/Puerta de Visagra", "Espedicion artistica de 1858".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Diseño general de la fachada principal.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de arquitectura mahometana de la puerta de Visagra..."

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Javier Parcerisa los dibujos de la Puerta de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 la Comisión encarga a José Picón y Nicomedes Mendivil copiar las Puertas del Sol y de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de agosto de 1858 se presentaron y aprobaron varios dibujos entre los que se encontraban los de Francisco Ruiz, Perea y Gonzalvo, pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Actas Mon.Arq.1875-1881, Doc.3./194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:

"Lámina Puerta antigua de Visagra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:

"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:

"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (conclusion 1 hoja)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "Se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos Militares del arte arábigo/ Puerta de Bisagra (hecho), Puerta dle Sol, Puerta de la Almofala y otros (sin hacer)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta Antigua de Visagra".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5119, R.4264,

Plantas, sección y fachada de la puerta antigua de Bisagra.

Toledo. 625x460mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

291.- SECCIÓN.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.417/MA.

Anónimo (D)

Probablemente no se llegó a grabar.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

269x360mm.

Lápiz negro.

"Puerta antigua de Visagra. sección"

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Boceto.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de arquitectura mahometana de la puerta de Visagra..."

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Javier Parcerisa los dibujos de la Puerta de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 la Comisión encarga a José Picón y Nicomedes Mendivil copiar las Puertas del Sol y de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de agosto de 1858 se presentaron y aprobaron varios dibujos entre los que se encontraban los de Francisco Ruiz, Perea y Gonzalvo, pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Actas Mon.Arq.1875-1881, Doc.3./194, fol.3 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Lámina Puerta antigua de Visagra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (conclusion 1 hoja)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "Se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos Militares del arte arábigo/ Puerta de Bisagra (hecho), Puerta dle Sol, Puerta de la Almofala y otros (sin hacer)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta Antigua de Visagra".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5119, R.4264,

Plantas, sección y fachada de la puerta antigua de Bisagra.

Toledo. 625x460mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

292.- SECCIÓN.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.414/MA.

Anónimo (D)

Probablemente no se llegó a grabar.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

435x260mm.

"Puerta antigua de Visagra", "seccion", "planta alta", "planta alta puerta/Visagra. fachada pral".

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Regular.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Apuntes.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de arquitectura mahometana de la puerta de Visagra..."

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Javier Parcerisa los dibujos de la Puerta de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 la Comisión encarga a José Picón y Nicomedes Mendivil copiar las Puertas del Sol y de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de agosto de 1858 se presentaron y aprobaron varios dibujos entre los que se encontraban los de Francisco Ruiz, Perea y Gonzalvo, pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Actas Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Lámina Puerta antigua de Visagra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (conclusion 1 hoja)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "Se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos Militares del arte arábigo/ Puerta de Bisagra (hecho), Puerta dle Sol, Puerta de la Almofala y otros (sin hacer)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta Antigua de Visagra".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5119, R.4264,

Plantas, sección y fachada de la puerta antigua de Bisagra.

Toledo. 625x460mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

293.- SECCIÓN DE LA ZONA SUPERIOR Y DETALLE.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.418/MA.

Anónimo (D)

Probablemente no se llegó a grabar.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

194x312mm.

Lápiz negro.

"Seccion en la parte superior del pasillo y terraza/de la puerta de Visagra", "segun A_B", "Puerta (a) de Visagra.- seccion", "Detalle".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Boceto.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de arquitectura mahometana de la puerta de Visagra..."

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Javier Parcerisa los dibujos de la Puerta de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 la Comisión encarga a José Picón y Nicomedes Mendivil copiar las Puertas del Sol y de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de agosto de 1858 se presentaron y aprobaron varios dibujos entre los que se encontraban los de Francisco Ruiz, Perea y Gonzalvo, pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Actas Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Lámina Puerta antigua de Visagra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (conclusion 1 hoja)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "Se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos Militares del arte arábigo/ Puerta de Bisagra (hecho), Puerta dle Sol, Puerta de la Almofala y otros (sin hacer)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta Antigua de Visagra".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5119, R.4264,

Plantas, sección y fachada de la puerta antigua de Bisagra.

Toledo. 625x460mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

294.- APUNTES DE ARCOS, PLANTA Y SECCIÓN DE LA ESCALERA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.411/MA.

Anónimo (D)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

277x436mm.

Lápiz negro.

"Puerta antigua de Visagra", "planta alta", "planta baja",
"planta principal", "sección de la escalera".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Apuntes de arcos, planta y sección de la escalera.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de arquitectura mahometana de la puerta de Visagra..."

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Javier Parcerisa los dibujos de la Puerta de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 la Comisión encarga a José Picón y Nicomedes Mendivil copiar las Puertas del Sol y de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de agosto de 1858 se presentaron y aprobaron varios dibujos entre los que se encontraban los de Francisco Ruiz, Perea y Gonzalvo, pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Actas Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Lámina Puerta antigua de Visagra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (conclusion 1 hoja)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "Se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos Militares del arte

arábigo/ Puerta de Bisagra (hecho), Puerta de Sol, Puerta de la Almofala y otros (sin hacer)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta Antigua de Visagra".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5119, R.4264,

Plantas, sección y fachada de la puerta antigua de Bisagra.

Toledo. 625x460mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

295.- APUNTES DE ARCOS Y PLANTA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.412/MA.

Anónimo (D)

Probablemente no se llegó a grabar.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

270x420mm.

Lápiz negro.

"Puerta antigua de Visagra".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Apuntes de arcos y planta señalizando con leyenda cada una de las dependencias.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de arquitectura mahometana de la puerta de Visagra..."

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Javier Parcerisa los dibujos de la Puerta de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 la Comisión encarga a José Picón y Nicomedes Mendivil copiar las Puertas del Sol y de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de agosto de 1858 se presentaron y aprobaron varios dibujos entre los que se encontraban los de Francisco Ruiz, Perea y Gonzalvo, pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Actas Mon.Arq.1875-1881, Doc.3./194, fol.3 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Lámina Puerta antigua de Visagra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (conclusion 1 hoja)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "Se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos Militares del arte arábigo/ Puerta de Bisagra (hecho), Puerta dle Sol, Puerta de la Almofala y otros (sin hacer)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta Antigua de Visagra".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5119, R.4264,

Plantas, sección y fachada de la puerta antigua de Bisagra.

Toledo. 625x460mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

296.- APUNTES DE LA PLANTA Y SECCIÓN.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.413/MA.

Anónimo (D)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Probablemente no se llegó a grabar.

435x275mm.

Lápiz negro.

"Puerta de Visagra", "Seccion", "Planta pral", "Sección".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Apuntes.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de arquitectura mahometana de la puerta de Visagra..."

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Javier Parcerisa los dibujos de la Puerta de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 la Comisión encarga a José Picón y Nicomedes Mendivil copiar las Puertas del Sol y de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de agosto de 1858 se presentaron y aprobaron varios dibujos entre los que se encontraban los de Francisco Ruiz, Perea y Gonzalvo, pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Actas Mon.Arq.1875-1881, Doc.3./194, fol.3 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Lámina Puerta antigua de Visagra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (conclusion 1 hoja)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "Se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos Militares del arte arábigo/ Puerta de Bisagra (hecho), Puerta de Sol, Puerta de la Almofala y otros (sin hacer)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta Antigua de Visagra".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5119, R.4264,

Plantas, sección y fachada de la puerta antigua de Bisagra.

Toledo. 625x460mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

297.- DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.407/MA.

Anónimo (D)

No llegó a grabarse por ser un boceto.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

415x250mm.

Lápiz negro

"Puerta de Visagra-Detalles".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº1076.

Real Orden de 21 de Diciembre de 1912.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

El dibujo presenta boceto de un pilar y ventana.

La Puerta de Bisagra forma parte de un antigua muralla visigoda atribuida a Wamba de la que puede quedar algo en la parte baja en torno a la Puerta de los Doce Cantos.

Reconstruida por los árabes, utilizaron los sillares visigodos.

Fecha en el 838. La fachada se compartimenta por tres arcos de herradura, el central más alto y ancho que los laterales apuntados, el del centro cobija otro de herradura con dintel. Sobre ellos corona de almenas y troneras.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de arquitectura mahometana de la puerta de Visagra..."

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Javier Parcerisa los dibujos de la Puerta de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 la Comisión encarga a José Picón y Nicomedes Mendivil copiar las Puertas del Sol y de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de agosto de 1858 se presentaron y aprobaron varios dibujos entre los que se encontraban los de Francisco Ruiz, Perea y Gonzalvo, pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Actas Mon.Arq.1875-1881, Doc.3./194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:

"Lámina Puerta antigua de Visagra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (conclusion
1 hoja)".

*ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "Se procedió a
examinar los dibujos de Toledo: Monumentos Militares del arte
arábigo/ Puerta de Bisagra (hecho), Puerta dle Sol, Puerta de
la Almofala y otros (sin hacer)".*

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Puerta Antigua de Visagra".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5119, R.4264,

Plantas, sección y fachada de la puerta antigua de Bisagra.

Toledo. 625x460mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

298.- DETALLE.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.419/MA.

Anónimo (D)

No llegó a grabarse.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

420x225mm.

Lápiz negro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

DESCRIPCION DEL DIBUJO:

Boceto.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 *En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de arquitectura mahometana de la puerta de Visagra..."*

ASF Doc.3/191. *En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Javier Parcerisa los dibujos de la Puerta de Bisagra.*

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 la Comisión encarga a José Picón y Nicomedes Mendivil copiar las Puertas del Sol y de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de agosto de 1858 se presentaron y aprobaron varios dibujos entre los que se encontraban los de Francisco Ruiz, Perea y Gonzalvo, pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Actas Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Lámina Puerta antigua de Visagra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (conclusion 1 hoja)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "Se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos Militares del arte arábigo/ Puerta de Bisagra (hecho), Puerta dle Sol, Puerta de la Almofala y otros (sin hacer)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta Antigua de Visagra".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5119, R.4264,

Plantas, sección y fachada de la puerta antigua de Bisagra.

Toledo. 625x460mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

299.- CAPITEL. ¿DE LA PUERTA DE BISAGRA?.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.420/MA.

Anónimo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

318x513mm.

Lápiz negro.

"Hay otros capiteles en el patio cuyos escudos son iguales/al nº2 del patio/Nota. Las cabezas no salen en proyecciones", "En yeso".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Soporte poligonal muy bien trabajado con escudo y dos cervatillos decorando, superpuestos y fondo de cruces.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de arquitectura mahometana de la puerta de Visagra..."

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Javier Parcerisa los dibujos de la Puerta de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 la Comisión encarga a José Picón y Nicomedes Mendivil copiar las Puertas del Sol y de Bisagra.

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de agosto de 1858 se presentaron y aprobaron varios dibujos entre los que se encontraban los de Francisco Ruiz, Perea y Gonzalvo, pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Actas Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Lámina Puerta antigua de Visagra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:
"Texto Monografía de la Puerta antigua de Visagra (conclusion 1 hoja)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "Se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos Militares del arte arábigo/ Puerta de Bisagra (hecho), Puerta dle Sol, Puerta de la Almofala y otros (sin hacer)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta Antigua de Visagra".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5119, R.4264,

Plantas, sección y fachada de la puerta antigua de Bisagra.

Toledo. 625x460mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

PUERTA EN TOLEDO.

300.- ARCO APUNTADO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.415/MA

Blas Crespo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

272x201mm.

Lápiz negro y aguadas ocre y gris.

"...antigua en Toledo", "B.Crespo Ft/1844".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Modalidad de arco apuntado con dovelaje radial. El tímpano se compartimenta en dos espacios, escudo con tres bandas horizontales en un campo don dos pequeñas laterales en los laterales. Relieve de tallos y hojas y friso en la parte baja con el mismo tipo de tallos formando roleos. Basamento de sillar con columnas y pilares de capitel vegetal y puerta adintelada con el mismo dovelaje en el dintel.

MEZQUITA DEL CRISTO DE LA LUZ EN TOLEDO.

301.- PLANTA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.383/MA.

José Picón (D).

Domingo Martínez ? (G). Esteban Buxó.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

534x755mm.

Tinta negra y aguada sepia, gris y carmesí.

"El Cristo de la luz".

El dibujo presenta asimismo dibujos de varias torres mudéjares de Toledo cuyo comentario se ha insertado en el Nº inv.437/MA (nº52) (véase).

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº1078.

Real Orden de 25 de Mayo de 1900.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

El conjunto consta de dos partes, una mezquita llamada Bib-al-mardan construida por Muza en el 909, según reza una

inscripción cúfica de la fachada y otra mudéjar del siglo XII.

La primera parte es de planta cuadrada con metros de lado, cuatro columnas centrales que compartimentan el espacio en nueve huecos. las cubiertas son cúpulas califales de diferentes soluciones, siendo la central más elevada. En alzado tiene arcos de herradura que descansan sobre columnas de capitel vegetal esquemático de ascendencia visigoda, salvo uno de talla moderna. La cabecera es de gran interés por la localización de pinturas murales en el casco y en las arquerías ciegas de los muros.

El tramo de acceso a la cabecera es de gran amplitud y trasciende al exterior en dos cuerpos diferenciando claramente la zona de mezquita de la cabecera. El segundo cuerpo consta de arquería que cabalga alrededor de todo el ábside de estilo mudéjar con arco de medio punto doblado en el primer piso y polilobulado doblado y dovelado en el segundo cuerpo. Queda rematada la cornisa con ménsulas y cubierta a una y dos aguas.

El cuerpo de la mezquita presenta notas que dan aspecto de intervenciones: el piso bajo triple arco de medio punto algo rebajado descansando sobre grandes pilares de ladrillo. El segundo distintos vanos (trilobulados que cobuja uno de herradura y le falta el lóbulo derecho, ventana cuadrículada moderna y a la derecha arco de herradura con dovelaje radial y alternancia de material simulado. Son arcos ciegos. El muro es mampostería o sillarejo en esta zona alta.

El dibujo representa el esquema de planta cuadrada con cuatro columnas centrales que compartimentan el espacio en nueve huecos. las cubiertas son cúpulas califales de diferentes soluciones que responden a la manera de solucionar la cubrición en la arquitectura árabe, donde el aspecto decorativo resta importancia al tectónico.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 20 de mayo de 1857 se comunica que "Picón anuncia marchar a Toledo a copiar el Cristo de la Luz". Se puso de acuerdo con Assas y se le adelantaron mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 23 de junio de 1857 se ordena "se copien de arquitectura mahometana los detalles de la ermita del Cristo de la Luz" en Toledo.

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a José Picón los dibujos del Cristo de la Luz.

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de abril de 1858 se le encarga a Picón una lámina con el "costado del Cristo de la luz y detalle de las torres y ábsides.

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 2º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Santo Cristo de la luz (una hoja)".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860.
"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Sto Cristo de la luz (continuación una hoja)".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860.
"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Sto Cristo de la luz (continuación una hoja)".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860.
"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Sto Cristo de la luz (continuación una hoja)".

ASF

Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860.
"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Sto Cristo de la luz (2 hojas conclusion)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 24 de abril de 1875 "Se le piden a la Sra de Gandara los dibujos que faltan del Cristo de la Luz, se acuerda completarla con una contenga las pinturas murales últimamente descubiertas y que se hallan en dos dibujos en poder de la Comision inspectora y la planta general del edificio indicando el sitio correspondiente a dichas pinturas".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos religiosos del califato/ Cristo de la Luz, Tornerias, Santa M^a la Blanca (Hechas en su mayor parte), Iglesia de San Román, planta, seccion longitudinal y detalles (sin hacer)"/"Se procedió a examinar y discutir otros dibujos de edificios mudéjares...2º grupo Monumentos Religiosos:/Exterior de la Mezquita del Cristo y torres de iglesias/Ábsides de los siglos XIV-XV (hechos), Santiago del Arrabal, San Benito del tránsito: planta, seccion y detallles de inscripcion. Detalles del friso y arcada que corre sobre él./Para completar los dibujos de este edificio se acordó llamar a Carlos Condorff".

***Nota:** En el Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España de 1873 consta la referencia a la existencia de un total de cinco dibujos pero no se especifica sobre el correspondiente al exterior del edificio.

Informes:

CASTAÑOS Y MONTIJANO; Manuel: *Informe para que sea declarado Monumento Nacional la ermita del Cristo de la Luz (Toledo).*

RABASF, 1899, 129.

ANÓNIMO: *Declaración de Monumento Nacional de la ermita del Cristo de la luz (Toledo).*

RABASF, 1900, 22.

SENTENACH, Narciso: *La Ermita del Cristo de la Luz.*

RABASF, 1908, 15.

VELÁZQUEZ BOSCO; Ricardo: *La Ermita del Cristo de la luz en Toledo.*

RABASF, 1910, 128.

Op.cit. Cat. Calcografía nac. 1987,

Nº5129, R.4138,

Puerta lobulada. Mezquita del Cristo de la Luz. Toledo.

150x185mm. Cobre, aguafuerte, pág.253.

Nº5132, R.4222,

Cristo de la luz: planta, secciones y capiteles. Toledo.

630x455. Acero, aguafuerte, pág.253.

Nº5133, R.4248,

Cristo de la luz y varias torres toledanas, planta y

exteriores. Toledo. 437x610mm. Acero, aguafuerte, pág.253.

302.- ALZADO EXTERIOR.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.384/MA.

José Picón (D).

Domingo Martínez ? (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

532x755mm.

Tinta negra y aguadas gris, marrón, encarnado, amarillo, lapislázuli y esmeralda.

"Toledo/El Cristo de la Luz", "Madrid 3 de Agosto de 1857/José Picon".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle en color del dibujo 383/MA. Bajo el arco de medio punto del cuerpo de la mezquita a la izquierda cabija los restos de un arco de herradura que solo conserva el dovelaje de la derecha y un esquema horizontal en el central. Esto aparece en diseño a tinta en el nº de inventario citado. En la parte inferior recorte donde falta la planta que fue pegada en su día en el ángulo superior izquierdo de dicho dibujo.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 20 de mayo de 1857 se comunica que "Picón anuncia marchar a Toledo a copiar el Cristo de la Luz". Se puso de acuerdo con Assas y se le adelantaron mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 23 de junio de 1857 se ordena "se copien de arquitectura mahometana los detalles de la ermita del Cristo de la Luz" en Toledo.

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a José Picón los dibujos del Cristo de la Luz.

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de abril de 1858 se le encarga a Picón una lámina con el "costado del Cristo de la luz y detalle de las torres y ábsides.

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 2º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Santo Cristo de la luz (una hoja)".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860.

"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Sto Cristo de la luz (continuación una hoja)".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860.
"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Sto Cristo de la luz (continuación una hoja)".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860.

"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Sto Cristo de la luz (continuación una hoja)".

ASF

Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860.

"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Sto Cristo de la luz (2 hojas conclusion)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 24 de abril de 1875 "Se le piden a la Sra de gandara los dibujos que faltan del Cristo de la Luz, se acuerda completarla con una contenga las pinturas murales últimamente descubiertas y que se hallan en dos dibujos en poder de la Comision inspectora y la planta general del edificio indicando el sitio correspondiente a dichas pinturas".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos religiosos del califato/ Cristo de la Luz, Tornerias, Santa Mª la Blanca (Hechas en su mayor parte), Iglesia de San Román, planta, seccion longitudinal y detalles (sin hacer)"/"Se procedió a examinar y discutir otros dibujos de edificios mudéjares...2º grupo Monumentos Religiosos:/Exterior de la Mezquita del Cristo y torres de iglesias/Ábsides de los siglos XIV-XV (hechos), Santiago del Arrabal, San Benito del tránsito: planta, seccion y detallles de inscripcion. Detalles del friso

y arcada que corre sobre él./Para completar los dibujos de este edificio se acordó llamar a Carlos Gondorff".

***Nota:** En el Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España de 1873 consta la referencia a la existencia de un total de cinco dibujos pero no se especifica sobre el correspondiente al exterior del edificio.

Informes:

CASTAÑOS Y MONTIJANO; Manuel: *Informe para que sea declarado Monumento Nacional la ermita del Cristo de la Luz (Toledo).*

RABASF, 1899, 129.

ANÓNIMO: *Declaración de Monumento Nacional de la ermita del Cristo de la luz (Toledo).*

RABASF, 1900, 22.

SENTENACH, Narciso: *La Ermita del Cristo de la Luz.*

RABASF, 1908, 15.

VELÁZQUEZ BOSCO; Ricardo: *La Ermita del Cristo de la luz en Toledo.*

RABASF, 1910, 128.

Op.cit. Cat. Calcografía nac. 1987,

Nº5129, R.4138,

Puerta lobulada. Mezquita del Cristo de la Luz. Toledo.

150x185mm. Cobre, aguafuerte, pág.253.

Nº5132, R.4222,

Cristo de la luz: planta, secciones y capiteles. Toledo.

630x455. Acero, aguafuerte, pág.253.

Nº5133, R.4248,

Cristo de la luz y varias torres toledanas, planta y

exteriores. Toledo. 437x610mm. Acero, aguafuerte, pág.253.

303.- PLANTA, SECCIÓN TRANSVERSAL Y DETALLES .

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.382/MA.

José Picón (D)

Domingo Martínez (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

752x530mm.

Tinta negra y aguada gris, sepia, salmón y carmesí.

"Capitel del parteluz del 2º cuerpo", "V.B/Anibal Alvarez",
"Toledo/El Cristo de la luz", "Madrid 12 de Julio de 1837/José
Picon", "Pase al grabador D.Martínez/segun lo acordado ayer.
Madrid 15 de setiembre/de 1857/Manuel de Assas/vocal Srío".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

En la zona inferior del dibujo se encuentra la planta compartimentada en tres naves y tres tramos cuadrados cubierta con variados tipos de crucería califal en base al modelo de bóveda de nervios que no se cruzan en el centro, clara reminiscencia oriental.

En la parte superior del dibujo sección transversal con el corte del alzado en dos cuerpos, constituyendo el primero triple arquería de herradura árabe enjarjada sobre dos columnas centrales de capitel vegetal esquemático y fuste liso.

El segundo cuerpo que se divide en tres tramos, presenta en el del centro arcos trilobulados geminados sobre una columna.

El de la izquierda abre solo la doble arquería sin columnas y el de la derecha presenta el mismo esquema pero de un solo vano. La parte alta que da rematada con tambor recorrido por vanos de herradura en el centro y dos trilobulados a la derecha.

A lo largo de los márgenes derecho e izquierdo detalles de capiteles muy esquemáticos y diseños de las cubiertas en sección.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 20 de mayo de 1857 se comunica que "Picón anuncia marchar a Toledo a copiar el Cristo de la Luz". Se puso de acuerdo con Assas y se le adelantaron mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 23 de junio de 1857 se ordena "se copien de arquitectura mahometana los detalles de la ermita del Cristo de la Luz" en Toledo.

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a José Picón los dibujos del Cristo de la Luz.

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de abril de 1858 se le encarga a Picón una lámina con el "costado del Cristo de la luz y detalle de las torres y ábsides.

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 2º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Santo Cristo de la luz (una hoja)".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno,
1860.

"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Sto Cristo de la luz (continuación una hoja)".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860.
"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Sto Cristo de la luz (continuación una hoja)".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860.
"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Sto Cristo de la luz (continuación una hoja)".

ASF

Actas Mon.Arq. 1875-1881. Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860.
"Texto-Monografía de la Mezquita llamada el Sto Cristo de la luz (2 hojas conclusion)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 24 de abril de 1875 "Se le piden a la Sra de gandara los dibujos que faltan del Cristo de la

Luz, se acuerda completarla con una contenga las pinturas murales últimamente descubiertas y que se hallan en dos dibujos en poder de la Comision inspectora y la planta general del edificio indicando el sitio correspondiente a dichas pinturas".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos religiosos del califato/ Cristo de la Luz, Tornerias, Santa M^a la Blanca (Hechas en su mayor parte), Iglesia de San Román, planta, seccion longitudinal y detalles (sin hacer)"/"Se procedió a examinar y discutir otros dibujos de edificios mudéjares...2º grupo Monumentos Religiosos:/Exterior de la Mezquita del Cristo y torres de iglesias/Ábsides de los siglos XIV-XV (hechos), Santiago del Arrabal, San Benito del tránsito: planta, seccion y detallles de inscripcion. Detalles del friso y arcada que corre sobre él./Para completar los dibujos de este edificio se acordó llamar a Carlos Gondorff".

***Nota:** En el Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España de 1873 consta la referencia a la existencia de un total de cinco dibujos pero no se especifica sobre el correspondiente al exterior del edificio.

Informes:

CASTAÑOS Y MONTIJANO; Manuel: Informe para que sea declarado Monumento Nacional la ermita del Cristo de la Luz (Toledo).

RABASF, 1899, 129.

ANÓNIMO: *Declaración de Monumento Nacional de la ermita del Cristo de la luz (Toledo).*

RABASF, 1900, 22.

SENTENACH, Narciso: *La Ermita del Cristo de la Luz.*

RABASF, 1908, 15.

VELÁZQUEZ BOSCO; Ricardo: *La Ermita del Cristo de la luz en Toledo.*

RABASF, 1910, 128.

Op.cit. Cat. Calcografía nac. 1987,

Nº5129, R.4138,

Puerta lobulada. Mezquita del Cristo de la Luz. Toledo.

150x185mm. Cobre, aguafuerte, pág.253.

Nº5132, R.4222,

Cristo de la luz: planta, secciones y capiteles. Toledo.

630x455. Acero, aguafuerte, pág.253.

Nº5133, R.4248,

Cristo de la luz y varias torres toledanas, planta y

exteriores. Toledo. 437x610mm. Acero, aguafuerte, pág.253.

MEZQUITA DE LAS TORNERÍAS EN TOLEDO.

304.- PLANTA, SECCIÓN Y DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.387/MA.

José Picón (D)

José Amills (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

757x537mm.

Tinta negra y aguadas sepia, carmesí y roja.

"Toledo/Mezquita de las Tornerías", "Madrid 1 de Nov. 1857/José Picón", "Pase al grabador D.José Amills/Madrid 23 de Noviembre de 1857/Manuel de Assas/vocal Srio". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº1080

Decreto de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Construida en el siglo X, presenta planta cuadrada compartimentada en tres naves y tres tramos cuadrados cubierto

con crucería califal, a su vez rellenos los espacios con otras modalidades de nervios cruzados y dispuestos caprichosamente. los soportes que utiliza son columnas y en algunos tramos hay nervios cruceros con clave en el centro. Reproducción en detalle de diseño de la cubierta central con cruz en el centro, con aspas abajo en las laterales.

Alzado en la parte superior del dibujo que presenta doble cuerpo con arcos de medio rebajados y en el segundo triple arco de herradura califal con enmarcamiento de alfiz y tímpanos laterales abiertos con doble vano de herradura enjarjado y de nuevo único alfiz. En el centro friso de tres paneles ciegos y cúpula con los dos nervios de la crucería califal y tres vanos al fondo de herradura con alternancia de material (Piedra y ladrillo). Sencillo, sin decoración. En la parte inferior del dibujo detalles en los laterales de los vanos y tímpanos de la parte alta en todo el contorno de la mezquita. Predominan los arcos de herradura califales y trilobulados con enmarcamiento de al alfiz y alternancia de material.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 8º Cuaderno, 1861:

"Lámina-Mezquita llamada de las Tornerías construída sobre restos romanos (Toledo)".

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 se acordó que José Picón dibujase algunos ábsides de Toledo y tomase datos para la descripción de las Tornerías y Santa M^a la Blanca.

ASF Doc.3/191. En Junta de 13 de noviembre de 1857 José Picón presenta a la Comisión los dibujos sobre la mezquita de las Tornerías.

ASF Actas de Mon.Arq., 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 8º Cuaderno, 1861:

"Texto Monografía de la Mezquita de las Tornerías (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq., 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 9º Cuaderno, 1861:

"Texto Monografía de la Mezquita de las Tornerías (una hoja conclusion)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Mezquita llamada de las Tornerías Toledo".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5134, R.4177,

Mezquita de la Tornerías: planta, alzado y detalles. Toledo.

625x450mm. Acero, aguafuerte, pág.253.

ETAPA NAZARÍ O GRANADINA.

SIGLOS XIII, XIV, XV.

PALACIO-FORTALEZA DE LA ALHAMBRA EN GRANADA.

305.- PLANTA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.192/MA.

Francisco Contreras (D)

F.Kraus (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

464x622mm.

Tinta negra y aguadas gris y carmesí.

"Plano del Alcazar de la Alhambra", "Francisco Contreras". A
tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº397.

Orden del reino de 19 de febrero de 1870.

Decreto de 27 de Julio de 1943.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Por primera vez se menciona el término "alcazaba alhamrá" (castillo rojo) en torno al 889, pero su esplendor tiene lugar a partir del siglo XIII, consecuencia de la reconquista de Sevilla por San Fernando en 1248 y la encesidad que tuvo la población islámica hacia el único reducto de dominio musulmán: Granada.

Su apogeo comienza con Mohamed ben Alahmar que edificó por esta razón parte de lo que es todavía al alcazaba.. El conjunto actual fue construido por Yusuf y su hijo Mohamed hacia el siglo XIV. El primero realizó la muralla y las veinticuatro torres, siendo las las dellado NE las que cierran los palacios. A principios del siglo XV MOhamed VII decoró una de las torres pero sus sucesores no añadieron nada.

Destacan varias dependencias:

Puerta de la Justicia del 1348, Puerta del Vino de época de mohamed V, Cuarto de Comares con el patio de los Arrayanes o de la Alberca, el Pórtico de finales del siglo XIV, la Sala de la Barca, Gran Salón de Comares o del trono, Cuarto de los Leones con la Sala de mocárabes con el famoso patio y fuente, Sala de las Dos Hermanas que resulta ser de las más bellas estancias de época de Mohamed V con el precioso Mirador de Daraxa, la Sala de Abencerrajes con alccbas laterales, la Sala de los Reyes con las interesantísimas pinturas del siglo XIV, la rauda o cementerio, estancias de Carlos V, ya del renacimiento, Peinador de la reina, recientemente restaurado, los Baños, Mexuar y Partal también con pinturas.

En el esquema de planta que se caracteriza por su estructura irregular en la necesidad de verse obligado el arquitecto a la adaptación al terreno, el dibujo señala treinta seis puntos pero no se especifica su leyenda. Destaca el Patio de los Leones con la fuente donde se aprecian doce leones y los cuatro canalillos que se dirigen a las habitaciones. Esquema rectangular. Importancia del recinto murado que rodea el conjunto.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 2 de junio de 1857 se presentan dos dibujos de Demetrio de los Ríos, uno sobre la iglesia de San Julián de Sevilla y otro del patio de la Albarca en Granada. Ninguno de los dos se conservan en el Gabinete de Dibujos del Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara se ofrece a la Comisión para "llevar a cabo una expedición a Granada a estudiar y copiar la Alhambra a fin de hacer ocho dibujos para la Comisión y se convino pagarle de dos a tres mil reales por cada uno".

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "el Señor Gándara presenta un dibujo de Contreras del Salón de Justicia de la Alhambra de Granada, sección transversal". Le pagaron por el tres mil reales.

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de septiembre de 1861 "se presentan tres dibujos de Rafael y Francisco Contreras residentes en Granada que representan "Detalles del testero central de la mezquita del Harem" y dos "Detalles de la Sala de Justicia a la sexta parte y planta de la misma sala, departamento de la izquierda (Alhambra) y se acordó darles por otros tres dibujos cinco mil reales".

ASF Doc.3/192. En Junta de 28 de noviembre de 1861 "Gándara presenta un dibujo del conjunto de la Mezquita de la Alhambra". Le pagaron dos mil trescientos reales. No se conserva en el Museo.

ASF Doc.3/192. En Junta de 29 de enero de 1863 "Gándara presenta dos dibujos , uno del Señor Contreras (fachada del patio de la mezquita de la Alhambra) y otro de Ramón Prats (Iglesia o Monasterio de San Pablo del Campo en Barcelona)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:
"Lámina Sección transversal de la Mezquita en los Rs Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 20 de Abril de 1875 "Se acuerda que para la monografía de la Alhambra deberían hacerse también

Planta, Puerta Judiciaria, Seccion longitudinal del Cuarto de los Leones desde la puerta de entrada, Seccion transversal del mismo cuarto, comprendiendo las salas de Abencerrajes, Dos Hermanas y Lindaraja (A contorno), Seccion del cuarto de Comares comprendiendo el cuarto de la Alberca, Detalles del CUarto de Comares y de su ingreso (Cromo), Pinturas de la Sala de la Justicia, Detalles de las techumbres de madera, del patio de los Leones y de otras varias. Por encabezamineto de la monografia se acordó poner el jarrón árabe existente en el mismo palacio, para final e la pila de los Unicornios y los baños...".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las dos hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

N°4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero, aguafuerte y aguatinta, pág.242.

N°4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

N°4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.
625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.
Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de
la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,
pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la ALhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la ALhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p
pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.
630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.

Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.

Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de Lindaraja. Alhambra. Granada.

624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de

Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.

Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

306.- PUERTA DE LA JUSTICIA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.193/MA.

Francisco Contreras ? (D)

Teo Rufflé y J.M.Mateu (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

103x498mm.

Aguadas gris, pardo, lapilázuli y verde.

"Granada", "Puerta de la Ley".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Puerta de gran altura con arco de herradura enmarcado por alfiz y dovelaje radial. El dintel presenta decoración de molduras de ladrillo en abanico. A derecha e izquierda dos pequeños vanos rectangulares con el mismo tipo de arco, los tres ligeramente apuntados. El muro aparece muy deteriorado en la parte alta, donde ha perdido el enfoscado y enlucido dejando ver amplias zonas de ladrillo visto.

El arco interior repite el esquema del exterior. En la parte alta se aprecia el motivo decorativo de sebka o red de rombos como en la Giralda. Columnas embutidas con capiteles de los cuales hay reproducción del dibujo en detalle en los nº inv.191/MA y 194/MA.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 2 de junio de 1857 se presentan dos dibujos de Demetrio de los Ríos, uno sobre la iglesia de San Julián de Sevilla y otro del patio de la Albarca en Granada. Ninguno de los dos se conservan en el Gabinete de Dibujos del Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara se ofrece a la Comisión para "llevar a cabo una expedición a Granada a estudiar y copiar la Alhambra a fin de hacer ocho dibujos para la Comisión y se convino pagarle de dos a tres mil reales por cada uno".

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "el Señor Gándara presenta un dibujo de Contreras del Salón de Justicia de la Alhambra de Granada, sección transversal". Le pagaron por el tres mil reales.

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de septiembre de 1861 "se presentan tres dibujos de Rafael y Francisco Contreras residentes en Granada que representan "Detalles del testero central de la mezquita del Harem" y dos "Detalles de la Sala de Justicia a la sexta parte y planta de la misma sala, departamento de la izquierda (Alhambra) y se acordó darles por otros tres dibujos cinco mil reales".

ASF Doc.3/192. En Junta de 28 de noviembre de 1861 "Gándara presenta un dibujo del conjunto de la Mezquita de la Alhambra". Le pagaron dos mil trescientos reales. No se conserva en el Museo.

ASF Doc.3/192. En Junta de 29 de enero de 1863 "Gándara presenta dos dibujos , uno del Señor Contreras (fachada del patio de la mezquita de la Alhambra) y otro de Ramón Prats (Iglesia o Monasterio de San Pablo del Campo en Barcelona)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno,
1863:

"Lámina Sección transversal de la Mezquita en los Rs Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 20 de Abril de 1875 "Se acuerda que para la monografía de la Alhambra deberían hacerse también Planta, Puerta Judiciaria, Sección longitudinal del Cuarto de los Leones desde la puerta de entrada, Sección transversal del mismo cuarto, comprendiendo las salas de Abencerrajes, Dos Hermanas y Lindaraja (A contorno), Sección del cuarto de Comares comprendiendo el cuarto de la Alberca, Detalles del Cuarto de Comares y de su ingreso (Cromo), Pinturas de la Sala de la Justicia, Detalles de las techumbres de madera, del patio de los Leones y de otras varias. Por encabezamiento de

la monografía se acordó poner el jarrón árabe existente en el mismo palacio, para final e la pila de los Unicornios y los baños...".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las dos hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero, aguafuerte y aguatinta, pág.242.

Nº4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada. 445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada. 445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada. 630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra. Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja. Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de lindaraja. Alhambra. Granada.

624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de

Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.

Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

307.- CAPITEL DE LA PUERTA DE LA JUSTICIA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.191/MA.

Francisco Contreras (D)

Teo Rufflé y J.M.Mateu (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

304x227mm.

Aguadas gris, lapislázuli y toques de ocre.

"F.Contreras dib"/Capitel de la Puerta de la
Justicia/Alhambra-Granada".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Modelo de capitel granadino con equino paralelepípedo y ábaco con decoración epigráfica cúfica. La decoración vegetal siempre esquemática, muy plana y pegada al núcleo del soporte.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 2 de junio de 1857 se presentan dos dibujos de Demetrio de los Ríos, uno sobre la iglesia de San Julián de Sevilla y otro del patio de la Albarca en Granada. Ninguno de los dos se conservan en el Gabinete de Dibujos del Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara se ofrece a la Comisión para "llevar a cabo una expedición a Granada a estudiar y copiar la Alhambra a fin de hacer ocho dibujos para la Comisión y se convino pagarle de dos a tres mil reales por cada uno".

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "el Señor Gándara presenta un dibujo de Contreras del Salón de Justicia de la Alhambra de Granada, sección transversal". Le pagaron por el tres mil reales.

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de septiembre de 1861 "se presentan tres dibujos de Rafael y Francisco Contreras residentes en Granada que representan "Detalles del testero central de la mezquita del Harem" y dos "Detalles de la Sala de Justicia a la sexta parte y planta de la misma sala, departamento de la izquierda (Alhambra) y se acordó darles por otros tres dibujos cinco mil reales".

ASF Doc.3/192. En Junta de 28 de noviembre de 1861 "Gándara presenta un dibujo del conjunto de la Mezquita de la Alhambra". Le pagaron dos mil trescientos reales. No se conserva en el Museo.

ASF Doc.3/192. En Junta de 29 de enero de 1863 "Gándara presenta dos dibujos , uno del Señor Contreras (fachada del patio de la mezquita de la Alhambra) y otro de Ramón Prats (Iglesia o Monasterio de San Pablo del Campo en Barcelona)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:
"Lámina Sección transversal de la Mezquita en los Rs Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 20 de Abril de 1875 "Se acuerda que para la monografía de la Alhambra deberían hacerse también Planta, Puerta Judiciaria, Sección longitudinal del Cuarto de los Leones desde la puerta de entrada, Sección transversal del mismo cuarto, comprendiendo las salas de Abencerrajes, Dos Hermanas y Lindaraja (A contorno), Sección del cuarto de Comares comprendiendo el cuarto de la Alberca, Detalles del Cuarto de Comares y de su ingreso (Cromo), Pinturas de la Sala de la Justicia, Detalles de las techumbres de madera, del patio de los Leones y de otras varias. Por encabezamiento de la monografía se acordó poner el jarrón árabe existente en el mismo palacio, para final e la pila de los Unicornios y los baños..."

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las dos hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero, aguafuerte y aguatinta, pág.242.

Nº4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de

la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,

pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p

pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.

630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.

Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.

Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de lindaraja. Alhambra. Granada.

624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de

Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº 4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.

Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº 4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº 4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

308.- SECCIÓN TRANSVERSAL DEL SALÓN DE JUSTICIA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.204/MA.

Francisco Contreras (D)

E.Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

725x535mm.

Aguadas gris, marrón, albayalde azulado y salmón.

"Seccion transversal salon Justicia-Alhambra Granada", "Franco. Contreras y Muñoz". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Fachada de acceso con arco a base de mocárabes apuntado, con alfiz y motivos decorativos de piñas, vainas, hojas digitadas etc...

Friso alto o cornisamento de ancha franja con abundante decoración de roleos, piñas, pequeñas inscripciones y en el centro tres medallones con escudos y banda cruzada de izquierda a derecha e inscripción en todos menos en el del centro.

En la parte alta cuerpo de cinco vanos con mocárabes. En la parte baja se repite el mismo tipo de soporte de fuste liso en la entrada y zócalos de alicatado que reproducen los vistos en detalle.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 2 de junio de 1857 se presentan dos dibujos de Demetrio de los Ríos, uno sobre la iglesia de San Julián de Sevilla y otro del patio de la Albarca en Granada. Ninguno de los dos se conservan en el Gabinete de Dibujos del Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara se ofrece a la Comisión para "llevar a cabo una expedición a Granada a estudiar y copiar la Alhambra a fin de hacer ocho dibujos para la Comisión y se convino pagarle de dos a tres mil reales por cada uno".

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "el Señor Gándara presenta un dibujo de Contreras del Salón de Justicia de la Alhambra de Granada, sección transversal". Le pagaron por el tres mil reales.

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de septiembre de 1861 "se presentan tres dibujos de Rafael y Francisco Contreras residentes en Granada que representan "Detalles del testero central de la mezquita del Harem" y dos "Detalles de la Sala de Justicia a la sexta parte y planta de la misma sala, departamento de la izquierda (Alhambra) y se acordó darles por otros tres dibujos cinco mil reales".

ASF Doc.3/192. En Junta de 28 de noviembre de 1861 "Gándara presenta un dibujo del conjunto de la Mezquita de la Alhambra". Le pagaron dos mil trescientos reales. No se conserva en el Museo.

ASF Doc.3/192. En Junta de 29 de enero de 1863 "Gándara presenta dos dibujos , uno del Señor Contreras (fachada del patio de la mezquita de la Alhambra) y otro de Ramón Prats (Iglesia o Monasterio de San Pablo del Campo en Barcelona)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17^º Cuaderno,
1863:

"Lámina Sección transversal de la Mezquita en los Reales Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 20 de Abril de 1875 "Se acuerda que para la monografía de la Alhambra deberían hacerse también Planta, Puerta Judiciaria, Sección longitudinal del Cuarto de los Leones desde la puerta de entrada, Sección transversal del mismo cuarto, comprendiendo las salas de Abencerrajes, Dos Hermanas y Lindaraja (A contorno), Sección del cuarto de Comares comprendiendo el cuarto de la Alberca, Detalles del Cuarto de Comares y de su ingreso (Cromo), Pinturas de la Sala de la Justicia, Detalles de las techumbres de madera, del patio de los Leones y de otras varias. Por encabezamiento de

la monografía se acordó poner el jarrón árabe existente en el mismo palacio, para final e la pila de los Unicornios y los baños...".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las dos hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los limites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero, aguafuerte y aguatinta, pág.242.

Nº4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada. 445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada. 445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada. 630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra. Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja. Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de lindaraja. Alhambra. Granada.
624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de
Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.
Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.
475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.
Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

309.- CAPITEL DE LA PUERTA DE LA JUSTICIA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.191/MA.

Francisco Contreras (D)

Teo Rufflé y J.M.Mateu (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

304x227mm.

Aguadas gris, lapislázuli y toques de ocre.

"F.Contreras dib"/Capitel de la Puerta de la
Justicia/Alhambra-Granada".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Modelo de capitel granadino con equino paralelepípedo y ábaco con decoración epigráfica cúbica. La decoración vegetal siempre esquemática, muy plana y pegada al núcleo del soporte.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 2 de junio de 1857 se presentan dos dibujos de Demetrio de los Ríos, uno sobre la iglesia de San Julián de Sevilla y otro del patio de la Albarca en Granada. Ninguno de los dos se conservan en el Gabinete de Dibujos del Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara se ofrece a la Comisión para "llevar a cabo una expedición a Granada a estudiar y copiar la Alhambra a fin de hacer ocho dibujos para la Comisión y se convino pagarle de dos a tres mil reales por cada uno".

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "el Señor Gándara presenta un dibujo de Contreras del Salón de Justicia de la Alhambra de Granada, sección transversal". Le pagaron por el tres mil reales.

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de septiembre de 1861 "se presentan tres dibujos de Rafael y Francisco Contreras residentes en Granada que representan "Detalles del testero central de la mezquita del Harem" y dos "Detalles de la Sala de Justicia a la sexta parte y planta de la misma sala, departamento de la izquierda (Alhambra) y se acordó darles por otros tres dibujos cinco mil reales".

ASF Doc.3/192. En Junta de 28 de noviembre de 1861 "Gándara presenta un dibujo del conjunto de la Mezquita de la Alhambra". Le pagaron dos mil trescientos reales. No se conserva en el Museo.

ASF Doc.3/192. En Junta de 29 de enero de 1863 "Gándara presenta dos dibujos , uno del Señor Contreras (fachada del patio de la mezquita de la Alhambra) y otro de Ramón Prats (Iglesia o Monasterio de San Pablo del Campo en Barcelona)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17^º Cuaderno,
1863:

"Lámina Sección transversal de la Mezquita en los Rs Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 20 de Abril de 1875 "Se acuerda que para la monografía de la Alhambra deberían hacerse también Planta, Puerta Judiciaria, Sección longitudinal del Cuarto de los Leones desde la puerta de entrada, Sección transversal del mismo cuarto, comprendiendo las salas de Abencerrajes, Dos Hermanas y Lindaraja (A contorno), Sección del cuarto de Comares comprendiendo el cuarto de la Alberca, Detalles del Cuarto de Comares y de su ingreso (Cromo), Pinturas de la Sala de la Justicia, Detalles de las techumbres de madera, del patio de los Leones y de otras varias. Por encabezamiento de la monografía se acordó poner el jarrón árabe existente en el mismo palacio, para final e la pila de los Unicornios y los baños..."

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las dos hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero, aguafuerte y aguatinta, pág.242.

Nº4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p
pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.
630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.
Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.
Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de lindaraja. Alhambra. Granada.
624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de
Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.

Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

310.- DETALLES DE LA SALA DE JUSTICIA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.205/MA.

Francisco Contreras (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

715x521mm.

Púrpura, tinta negra y aguadas carmesí, lapislázuli, marrón y gris.

"Detalles Sala de Justicia á la sexta parte", "Franc. Ant. Contreras". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalles del arranque izquierdo del arco de entrada y de uno de los escudos (a la izquierda) donde se puede apreciar la exquisita reproducción del detalle de la decoración.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 2 de junio de 1857 se presentan dos dibujos de Demetrio de los Ríos, uno sobre la iglesia de San Julián de Sevilla y otro del patio de la Albarca en Granada. Ninguno de los dos se conservan en el Gabinete de Dibujos del Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara se ofrece a la Comisión para "llevar a cabo una expedición a Granada a estudiar y copiar la Alhambra a fin de hacer ocho dibujos para la Comisión y se convino pagarle de dos a tres mil reales por cada uno".

ASF Doc.3/192. En Junta de 20 de mayo de 1861 "el Señor Gándara presenta un dibujo de Contreras del Salón de Justicia de la Alhambra de Granada, sección transversal". Le pagaron por el tres mil reales.

ASF Doc.3/192. En Junta de 17 de septiembre de 1861 "se presentan tres dibujos de Rafael y Francisco Contreras residentes en Granada que representan "Detalles del testero central de la mezquita del Harem" y dos "Detalles de la Sala de Justicia a la sexta parte y planta de la misma sala, departamento de la izquierda (Alhambra) y se acordó darles por otros tres dibujos cinco mil reales".

ASF Doc.3/192. En Junta de 28 de noviembre de 1861 "Gándara presenta un dibujo del conjunto de la Mezquita de la Alhambra". Le pagaron dos mil trescientos reales. No se conserva en el Museo.

ASF Doc.3/192. En Junta de 29 de enero de 1863 "Gándara presenta dos dibujos , uno del Señor Contreras (fachada del patio de la mezquita de la Alhambra) y otro de Ramón Prats (Iglesia o Monasterio de San Pablo del Campo en Barcelona)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:

"Lámina Sección transversal de la Mezquita en los Re Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 20 de Abril de 1875 "Se acuerda que para la monografía de la Alhambra deberian hacerse tambien Planta, Puerta Judiciaria, Sección longitudinal del Cuarto de los Leones desde la puerta de entrada, Sección transversal del mismo cuarto, comprendiendo las salas de Abencerrajes, Dos Hermanas y Lindaraja (A contorno), Sección del cuarto de Comares comprendiendo el cuarto de la Alberca, Detalles del CUarto de Comares y de su ingreso (Cromo), Pinturas de la Sala de la Justicia, Detalles de las techumbres de madera, del patio de los Leones y de otras varias. Por encabezamieto de la monografía se acordó poner el jarrón árabe existente en el mismo palacio, para final e la pila de los Unicornios y los baños..."

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las dos hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada*.

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra*.

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra*.

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra*.

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero, aguafuerte y aguainta, pág.242.

Nº4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Lecnes en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de

la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,

pág.243.

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p

pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.

630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.

Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.

Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de lindaraja. Alhambra. Granada.

624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de

Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.

Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

311.- DETALLES DECORATIVOS DE LA PUERTA DE LA SALA DE LA JUSTICIA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.194/MA.

Francisco Contreras ? (D)

Teo Rufflé ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Seis dibujos de 113x355m, 235x134mm, 225x183mm, 165x121mm,

161x131mm y 160x760mm pegados sobre papel de 671x471mm.

Aguadas lapislázuli, sepia, salmón, verde y gris.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalles de la decoración epigráfica en azul lapislázuli, arcos de herradura que presentan alternancia fingida como en la segunda fase de ampliación de la mezquita de Córdoba y temática vegetal de hoja en punta de flecha y detalle de un brazo que muestra la palma de la mano.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:

"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhamkra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero, aguafuerte y aguainta, pág.242.

Nº4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de

la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,
pág.243.

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p
pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.
630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.
Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.
Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de Lindaraja. Alhambra. Granada.
624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra. Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra. Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

312.- PLANTA Y DETALLE DE LA SALA DE JUSTICIA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 203/MA.

Francisco Antonio Contreras (D)

L. Iranzo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

485x665mm.

Púrpura y aguadas carmesí, lapilázuli, melado y gris.

"Detalle Sala de Justicia á la sexta parte", "Planta sal de Justicia departamento de la izquierda", "En la col grabº no tien color", "Franº. Antonio Contreras". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Tipología de planta cuadrada sencilla donde destacan los elementos decorativos. A la derecha la planta con decoración inacabada y a la izquierda decoración de vano d emedio punto con dos columnas laterales de fuste en zig-zag, capitel granadino y fondo azul sobre el arco, con flor de seis pétalos, vaina y remate de mocárabes.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 20º Cuaderno, 1863:

"Lámina PLanta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra (Granada)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta y ventana de la Sala de Justicia".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Lámina Cornisa y ventana del centro en la fachada de la Mezquita de la Alhambra (Granada)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:

"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

N°4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero,aguafuerte y aguatinta, pág.242.

Nº4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de

la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,

pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p
pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.
630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.
Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.
Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de lindaraja. Alhambra. Granada.
624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de
Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.
Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

313.- PUERTA DEL VINO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.195/MA.

Jerónimo de a Gándara (D)

Domingo Martínez (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

605x470mm.

Aguadas pardo, marrón, gris y azul lapilázuli claro y lápiz negro.

"Torre llamada generalmente Arco del Vino", "Granada", "Pta del Vino/Alhambra-Granada", "G. de la Gandara dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Arco de herradura ligeramente apuntado con dovelaje radial de ladrillo enmarcado por alfiz con decoración de estrellas en las enjutas. Remata el dintel la misma pieza con decoración de abanico o símil a la de la Puerta de la Justicia.

La parte alta presenta dos paneles con decoración geométrica y vano con doble arco de herradura apuntado enjarjado descansando sobre columnilla central de fuste liso y capitel típicamente granadino.

A derecha e izquierda dos esquemas de jamba con decoración de rombos superpuestos. El muro se parecía muy deteriorado, aspecto general descuidado, en cambio la puerta se encuentra en buen estado.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 5 de mayo de 1857 "Gandara presenta el dibujo de la puerta del Vino".

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 aprobados los dibujos de Gándara entre los que se encontraba el dibujo de la pUerta del Vino se le abonaron diez mil reales.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863: "Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

N°4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero,aguafuerte y aguatinta, pág.242.

N°4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de

la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,

pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p

pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.

630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.

Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.

Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de Lindaraja. Alhambra. Granada.

624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de

Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.

Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

314.- FACHADA DE LA MEZQUITA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.196/MA.

Francisco Contreras (D)

F.Pérez Baquero (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

689x568mm.

Tinta negra y aguadas gris y ocre.

"Fachada en el patio de la Mezquita en la Alhambra", "Fachada Mezquita-(Alhambra-Granada)", "Francisco Contreras".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Estructuración en altura en tres cuerpos con claro predominio de la línea recta y horizontal. En el primer cuerpo aparecen dos vanos iguales de los que se reproduce un detalle a la izquierda del dibujo. Es adintelado, sencillo con decoración de alicatado a base de aliceres en técnica de cuerda seca con cenefa enmarcando de notas típicas de la Alhambra y sobre el dintel presenta el mismo esquema que lo visto en las Puertas del Vino y de la Justicia. Decoración de ataurique con palmetas. Sin concluir panel con decoración geométrica y formas de estrella.

El segundo cuerpo presenta cinco vanos, dos de ellos geminados enjarjados con columna en el centro en los laterales y un vano en el centro.

Son arcos de medio punto peraltados y angrelados con profusa decoración de ataurique el lado izquierdo, central, enjutas y paneles con cenefa epigráfica en el alfiz.

El tercer cuerpo aparece el lado izquierdo con arcos lobulados con atisbo de formas mocárabes y fondo de ataurique. El friso de la parte alta enmarca con inscripción que se confunde con la decoración de ataurique del friso. Cubierto a dos aguas.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Fachada de la Mezquita".

ASF Actas de Mon.Arg.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:

"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

N°4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero, aguafuerte y aguatinta, pág.242.

Nº4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p

pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.

630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.

Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.

Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de lindaraja. Alhambra. Granada.

624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de

Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.

Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

315.- ACCESO AL MIHRAB DE LA MEZQUITA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.197/MA.

Rafael Contreras (D)

Enrique Buxó (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

635x470mm.

Tinta negra y aguadas gris y ocre.

"Mezquita de la Alhambra", "Sección transversal", "Granada 15 de Nov.de 1863/Rafael Contreras". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Suntuosa fachada con acceso al pequeño oratorio que presenta como en Córdoba arco de herradura califal dovelado con alternancia fingida y enmarcamiento de alfiz. En las enjutas decoración vegetal de hojas sencillas ondeantes. Venera apuntada en la clave del arco, aspecto que no es propiamente árabe. Decoración epigráfica recorre el alfiz. El lado izquierdo presenta el motivo de la flor de tres puntas. Se asienta sobre gran basamento con alicatado y cenefa con el típico motivo del "arbolito", de gran desarrollo en el arte nazarí.

En el panel del mismo basamento se dibujan arcos con elementos vegetales sobre columnillas de reducidas proporciones y capitel granadino. Fondo decoración con las mismas características que en las enjutas.

El tercer cuerpo presenta panel con dos vanos de medio punto con decoración de sebka o similar y en el interior de los arcos celosía geométrica que configuran formas estrelladas. Remate de esquema troncocónico.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de la Mezquita (fachada) Granada".

ASF Actas de Mon.Arg.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:

"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: La Alhambra de Granada.

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

N°4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero,aguafuerte y aguatinta, pág.242.

N°4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº 4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.
Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº 4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.
625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº 4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.
Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº 4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de
la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,
pág.243.+

Nº 4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p
pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.
630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.
Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.
Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de Lindaraja. Alhambra. Granada.
624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de
Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.
Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

316.- PUERTA NAZARÍ.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.198/MA.

Francisco Contreras (D)

F. Pérez Baquero ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

705x525mm.

Púrpura y aguadas carmesí, lapislázuli, verde y gris.

"Detalles de la fachada de la mezquita: Ventana del centro y cornisa", "Francisco Contreras". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle del vano central en el patio de la mezquita, correspondiente al dibujo 196/MA. No es de herradura. El dibujo se presenta policromado pero las características responden que a las vistas en el citado nº de inventario.

Destaca en el cuerpo de arquillos lobulados la decoración heráldica, producto de la influencia castellana con banda que cruza de arriba a abajo y de izquierda a derecha en diagonal con decoración epigráfica. En detalle se aprecia en el alfiz y en las juntas el motivo de la pinna.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 9 de septiembre de 1863 "se presenta un dibujo de Francisco Contreras de los Reales Alcázares de la Alhambra que representa fachada de la mezquita, ventana del centro y cornisa".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:
"Lámina Cornisa y ventana del centro en la fachada de la Mezquita de la Alhambra (Granada)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:
"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

N°4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero,aguafuerte y aguatinta, pág.242.

N°4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de

la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,

pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p

pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.

630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.

Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.

Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de Lindaraja. Alhambra. Granada.

624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de

Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.

Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

317.- DETALLES DEL TESTERO CENTRAL DE LA MEZQUITA DEL HARÉN.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.199/MA.

Rafael Contreras (D)

F. Pérez Baquero ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

488x616mm.

Púrpura, tinta negra y aguadas carmesí, lapislázuli y gris.

"Detalles del testero central de la Mezquita del Harem.

ALhambra", "Rafael Contreras". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

A la izquierda se reproduce en detalle el vano con celosía de estrella de la fachada del MIhrab. A la derecha la mitad de un arco de herradura perteneciente al acceso del Mihrab con ondas en el trasdós y en el que se puede observar la decoración de palmeta y pimiento o vaina.

En la línea del alfiz y friso de dintel decoración epigráfica y a la derecha de nuevo el motivo frecuente de la flor de tres puntas, curvas las dos laterales y vertical la central partiendo siempre del mismo tallo.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en *Monumenots Arquitectónicos*, 19º Cuaderno, 1863:

"Lámina-Detalles del Testero de la Mezquita del Harem en la Alhambra (Granada)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles del Testero de la Mezquita del Harem".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en *Monumentos Arquitectónicos*, 29º Cuaderno, 1866:

"Lámina Cornisa y ventana del centro en la fachada de la Mezquita de la Alhambra (Granada)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en *Monumentos Arquitectónicos*, 17º Cuaderno, 1863:

"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

N°4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero,aguafuerte y aguatinta, pág.242.

Nº4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.
Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.
Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.
625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.
Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de
la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,
pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.
630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.
Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.
Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de lindaraja. Alhambra. Granada.
624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de
Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.
Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

318.- DETALLES DEL TESTERO DE LA MEZQUITA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.200/MA.

Francisco o Rafael Contreras ? (D)

F. Pérez Baquero ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

453x607mm.

Púrpura, toques de tinta negra y aguada lapislázuli.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iguals características al anterior pero aquí el arco de entrada se encuentra a la izquierda y el vano a la derecha.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Lámina Cornisa y ventana del centro en la fachada de la Mezquita de la Alhambra (Granada)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:

"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero, aguafuerte y aguainta, pág.242.

Nº4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Lecnes en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de

la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,

pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p
pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.
630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.
Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.
Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de lindaraja. Alhambra. Granada.
624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de
Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.

Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la ALhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

319.- DETALLE DE LAS VENTANAS LATERALES DE LA SALA DE LAS DOS
HERMANAS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.201/MA.

Francisco Contreras (D)

Teo Rufflé y J.M.Mateu (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

616x477mm.

Púrpura, tinta negra y aguadas carmesí, lapislázuli y marrón.

"Detalle de las ventanas de la Sala de Dcs Hermanas",

"Francisco de P. Contreras". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Ventana de medio punto con arco angrelado y enmarcamiento de alfiz. Veneras en los ángulos del mismo. Decoración de roleos y motivos geométrico en el alfiz. En el trasdós del arco moldura polilobulada con piña. El panel del fondo presenta en la parte baja hasta la cornisa del alfiz decoración de flor de tres pétalos con punta de flecha y fondo de hojas digitadas y anilladas como frecuentemente se veía en la decoración mudéjar.

Mocárabes en la parte alta a modo de triángulo y d enuevo las mismas flores. Friso con decoración epigráfica y vano ciego con celosía de madera y decoración geométrica.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Lámina Cornisa y ventana del centro en la fachada de la Mezquita de la Alhambra (Granada)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:

"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los limites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

N°4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero,aguafuerte y aguatinta, pág.242.

N°4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de

la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,

pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p

pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.
630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.
Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.
Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de Lindaraja. Alhambra. Granada.
624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de
Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.
Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.
475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

320.- DETALLE DE LOS FRISOS DEL SALÓN DE EMBAJADORES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.202/MA.

J.M. Ramón (D)

E. Ancelet ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Cinco dibujos de 175x155mm, 180x121mm, 175x175mm, 125x202mm y 64x84mm.

Tinta negra y aguadas alpislázuli, verde, melado y lápiz negro.

"Salon de Embajadores/Friso AB. 1 er muro de la izq^{da} entrando en el Salon", "Salon de Embajadores/Friso G'H'-2º machon aislado de la izq^{da} del salon", "Friso U.V. 1er machon aislado del muro de la derecha", "Costado derecho del mirador V", Friso C'-E'-D'- Angulo del muro de la derecha entrando", "de Gª entrega", "J.M.Ramon lo dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Tres de los dibujos aparecen prácticamente completos y dos no, habiendo sido realizado la decoración en oceto a lápiz pero con aplicación incabada del color.

Los frisos presentan decoración que responde a lo visto en todos los zócalos de la ALhambra a base de alicatado formado

por aliceres en cuerda seca conformando motivos estrellados de ocho puntas y remate de los "arbolitos en la cenefa de la parte alta. Respetar siempre el colorido original.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 3 rev.

Publicado en monumentos Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860:
"Lámina Alicatados del salon de Emjadores en la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/191. En Junta de 13 de agosto de 1859 "se presenta un dibujo que representa Alicatados del Salón de Embajadores de la Alhambra de Granada ejecutado por José Ramon".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Alicatados del Salon de Emjadores Granada".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:
"Lámina Cornisa y ventana del centro en la fachada de la Mezquita de la Alhambra (Granada)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:
"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: La Alhambra de Granada.

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: Los límites del recinto de la Alhambra.

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: Las murallas de la Alhambra.

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: El patio de los Arrayanes.

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero,aguafuerte y aguainta, pág.242.

Nº4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Lecnes en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leores en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de

la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,

pág.243.

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p
pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.
630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.
Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.
Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de lindaraja. Alhambra. Granada.
624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de
Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.

Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

321.- GABINETE DE LINDARAJA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.206/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

A. Chappuy (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

610x440mm.

Tinta negra y aguadas gris, carmesí, verde, lapislázuli, amarillo y berenjena.

"Gabinete de Lindaraja en los Rls Alcazares de la Alhambra",
"Interior Gabinete-Lindaraja/Alhambra-Granada", "G.de la
Gandara dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Panel que muestra el exterior del vano geminado, con arco de medio punto angrelado enjarjado y descansanso sobre columna de fuste liso y molduras en el arranque del capitel de tipología propiamente granadina.

Están enmarcado por alfiz y se encuentran cobijados bajo otro arco abarcante mayor también angrelado que muestra la variante geométrica y mocárabes además de sendos escudos sin

decoración no símbolos de identificación. La parte alta se muestra incompleta con un friso, cuerpo de los debieron ser seis vanos ciegos apuntados de mocárabes y remate trapezoidal con decoración geométrica.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 aprobados los dibujos que presentó Gándara a la Comisión le fueron abonados por el del Gabinete de Lindaraja junto con otros que realizó diez mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 1 de octubre de 1859 "Gándara presenta un dibujo que representa parte del arco de ingreso y lado mayor del Gabinete de Lindaraja".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol. 3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860: "Lámina Detalle de la Parte superior del Mirador de Linadaraja en la Alhambra (Granada)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de la parte superior del Mirador de Lindaraja en los Reales Alcázares de la Alhambra Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Interior del Gabinete de Lindaraja".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Lámina Cornisa y ventana del centro en la fachada de la Mezquita de la Alhambra (Granada)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:

"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhamkra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

N°4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero, aguafuerte y aguatinta, pág.242.

N°4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.
Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.
625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.
Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de
la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,
pág.243.

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p
pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.

630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.

Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.

Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de Lindaraja. Alhambra. Granada.

624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de

Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.

Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº 4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

322.- DETALLE DE LA ZONA CENTRAL DEL GABINETE DE LINDARAJA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.208/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

539x416mm.

Toques púrpura, aguadas gris, lapislázuli, melado, marrón y lápiz negro.

"Detalle Parte Central Mirado Lindaraja-Alhambra-Granada/G. de la Gándara dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle del arco angrelado que se presupone ser uno de los que se aprecia la clave. Similar al del n.º inv206/MA pero varían los motivos decorativos del interior donde aparece también la estrella de ocho puntas, situándose aquí los medallones con inscripción ovalada en la parte inferior.

Fondo de palmetas digitadas y anilladas y triple vaina con laceria geométrica. Mocárabe apuntado bajo el arco y decoración de hojas unidas por la punta con tallos independientes.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 22 de marzo de 1860 "se discute el precio de los dibujos de Gandara que representan detalle del arco central del Patio de los Leones y detalle de la parte media del Gabinete de Lindaraja". Se le pagaron dos mil quinientos reales por cada uno.

ASF Actas de Mon.Arg.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 13º Cuaderno, 1862:

"Lámina-Detalle de la parte central del Mirador de Lindaraja en la Alhambra (Granada)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de la parte central del Mirador"

ASF Actas de Mon.Arg.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Lámina Cornisa y ventana del centro en la fachada de la Mezquita de la Alhambra (Granada)".

ASF Actas de Mon.Arg.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:

"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los limites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero, aguafuerte y aguainta, pág.242.

Nº4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada. 445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada. 445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada. 630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra. Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja. Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de lindaraja. Alhambra. Granada.
624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de
Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.
Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.
475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.
Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

323.- DETALLE DE LA ZONA INFERIOR DEL MIRADOR DE LINDARAJA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.207/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

E. Ancelet (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

551x412mm.

Aguadas carmesí, melado, lapislázuli, verde, lila y gris.

"Parte inferior mirados de Lindaraja-Alhambra Granada", "G.de la Gandara dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Reproducción de la mitad del arco de la izquierda angrelado enmarcado por alfiz y fondo con decoración vaina. Le rodea una cenefa con epigrafía y en la parte baja zócalo de alicatado con las mismas características que los anteriores, pero con la variante de presentar también en el friso de "arbolitos" inscripción cúfica.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:

"Lámina-Parte inferior del Mirador de Lindaraja en la Alhambra (Granada)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Parte inferior del Mirador de Lindaraja".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Lámina Cornisa y ventana del centro en la fachada de la Mezquita de la Alhambra (Granada)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:

"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

N°4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero, aguafuerte y aguainta, pág.242.

N°4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de

la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,

pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p

pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.

630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.

Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.

Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de Lindaraja. Alhambra. Granada.

624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de

Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.

Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

324.- CUARTO DE ACCESO AL PATIO DE LOS LEONES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.210/MA.

Nicodemo de Mendivil (D).

Enrique Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

643x493mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Seccion del pabellon/del patio de los Leones/en los R. Alcaz. de la Albr.,Granada", "N. de Mendivil". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de un frente de acceso al patio con triple arquería apuntada de mocárabes, panel vertical con dos columnillas laterales, cimacio y cuerpo paralelepípedo, capitel y columna granadina esbelta. Todo con enmarcamiento de alfiz y yeserías imitando mocárabes. Es un arte de aparato pero elegante a pesar de la decoración abundante. A ello contribuye el tratamiento siempre delicado de los elementos arquitectónicos granadinos estilizados y frágiles.

Gusto por el detallismo en la decoración, friso geométrico. Cúpula con entramado geométrico teniendo como base la forma

estrellada también siempre frecuente. Cubierto al exterior a dos aguas.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 16 de febrero de 1859 se presenta el dibujo de Mendivil de la planta del Patio de los Leones de la Alhambra.

ASF Doc.3/192. En Junta de 18 de marzo de 1862 "se aprueba un dibujo de Mendivil que "representa el Pabellón del Patio de los Leones en los Reales Alcázares de la Alhambra". Le pagaron por el dibujo dos mil reales.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos de España, 27º Cuaderno, 1865:

"Lámina-Sección del pabellon del patio de los Leones en la Alhambra (Granada)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Sección del Pabellon del patio de los Leones".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/94, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:
"Lámina Cornisa y ventana del centro en la fachada de la Mezquita de la Alhambra (Granada)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17^º Cuaderno, 1863:

"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N^º13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero, aguafuerte y aguatinta, pág.242.

Nº4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada. 445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada. 445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada. 630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra. Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja. Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de lindaraja. Alhambra. Granada.
624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de
Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.
Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.
475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.
Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

325.- CÚPULA Y DETALLES DEL CUARTO DE ACCESO AL PATIO DE LOS

LEONES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 211/MA.

Nicodemo de Mendivil (D)

J. PI y MArgall (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

690x510mm.

Tinta negra, aguada gris y toques de lápiz negro.

"Elementos de que se compone la/bobeda ab", "Perspectiba
caballera de la/bobeda a b", "Nicodemo de Mendivil" A tinta y
rubricado, "Cupula pabellon patio de los Leones/Alhambra-
Granada".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de la cúpula en planta, aparentemente sobre
pechinas de mocárabes pero es yesería. En la parte superior
del dibujo distintos detalles de soluciones de mocárabes.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 10º Cuaderno, 1861:

"Lámina Cupula del Pabellon del Patio de los Leones en la Alhambra (Granada)",.

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Cúpula del Pabellon del patio de los Leones"

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/94, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Lámina Cornisa y ventana del centro en la fachada de la Mezquita de la Alhambra (Granada)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/94, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:

"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de la Alhambra (Granada)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una hoja de detalles de Francisco Contreras".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos Hermanas Granada".

Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los límites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

N°4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero,aguafuerte y aguatinta, pág.242.

N°4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.
Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.
625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.
Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de
la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,
pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la Alhambra. Granada.
445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p
pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.
630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.
Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.
Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de Lindaraja. Alhambra. Granada.
624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de
Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.
Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.
475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

326.- DETALLE DEL ARCO CENTRAL EN EL PATIO DE LOS LEONES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.212/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

E. Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

585x423mm.

Aguada gris.

"Detalle arco central-Patio de los Leones-/Alhambra-Granada",

"G.de la Gandara lo dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle del arranque de dos arcos, el de la izquierda angrelado con mocárabes, piñas y veneras que alternan en el interior de los lóbulos del arco. Enmarcado por alfiz con vaina en forma de roleo y en el ángulo flor de ocho puntas. El arco de la derecha es angrelado y también enmarcado con alfiz y decorado con motivos geométricos y en el interior una piña. El dibujo aparece inacabdo como el panel del muro central que los une que muestra en la zona inferior decoración epigráfica y palmetas de fondo.

Sobre la serie de Antiüedades Árabes de Granada y Córdoba el Museo de la Academia de San Fernando conserva un total de trece dibujos pertenecienes a la Alhambra, distribuidos en:

1. Dos portadas de presentación a la colección que también fueron grabadas. Ambos de José de Hemrosilla (N°inv.466/MA, 526/MA).
2. tres vistas del Palacio-fortaleza. Los tres de José de Herмосilla, (N°inv.524/MA, 529/MA, 543/MA).
3. Planta del palacio-fortaleza, (N°inv.532/MA, 534/MA), ambos de José de Herмосilla.
4. Sección longitudinal, (N°inv.541), de Juan de Villanueva y Juan Pedro Arnal.
5. Planta y alzado de la portada principal, (N°inv.528/MA), de José de Herмосilla.
6. Una columna, (N°inv.468/MA), de José de Herмосilla.
7. Columna y capiteles granadinos, (N°inv.469/MA), de José de Herмосilla.
8. Palacio del Generalife, (N°inv.535/MA), de José de Herмосilla.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 22 de marzo de 1860 "se discute el precio de los dibujos de Gandara que representan detalle del arco central del Patio de los Leones y detalle de la parte media del Gabinete de Lindaraja". Se le pagaron dos mil quinientos reales por cada uno.

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 12º Cuaderno, 1861:
"Lámina-Detalles del arco central del patio de los Leones en
la Alhambra (Granada)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Detalles del Arco central del patio de los Leones".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:
"Lámina Cornisa y ventana del centro en la fachada de la
Mezquita de la Alhambra (Granada)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:
"Lámina-Detalles de la sala de Justicia, en los R. Alcázares de
la Alhambra (Granada)".

*ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan
varios dibujos de Arredondo, entre otros que no pertenecen a
la Alhambra: "Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra de una
hoja de detalles de Francisco Contreras".*

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Detalles de las ventanas laterales en la sala de las dos
Hermanas Granada".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 seccion del salon de las Dos Hermanas Granada".

Informes:

VELÁZQUEZ BOSCO, Ricardo: *La Alhambra de Granada.*

RABASF, 1907, 8.

TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Los limites del recinto de la Alhambra.*

RABASF, 1961, N°13, 8.

AVALOS, Simeón: *Las murallas de la Alhambra.*

RABASF, 1888, 212.

LANDECHO; Luis: *Informe del proyecto para la reparación de la nave saliente del patio de la Alberca o Cuarto de Comares en la Alhambra.*

RABASF, 1926, 68.

CUBAS, Marqués de: *El patio de los Arrayanes.*

RABASF, 1895, 228.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

N°4984, R.4283,

Puerta del Vino. Alhambra. Granada. 552x399mm.

Acero,aguafuerte y aguatinta, pág.242.

N°4985, R.4237,

Sección del pabellón del Patio de los Lecnes en la Alhambra.

Granada. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4986, R.4351,

Cúpula del pabellón del Patio de los Leones en la Alhambra.

Granada. 625x455mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4987, R.4251,

Arco central del Patio de los Leones en la Alhambra. Granada.

625x420mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4988, R.4239,

Fachada de la mezquita de la Alhambra. Granada. 620x450mm.

Acero, aguafuerte, pág.242.

Nº4989, R.4389 a 4392,

Cornisa y ventana del centro de la fachada de la mezquita de

la Alhambra. Granada. 613x430mm. Acero (4), aguafuerte,

pág.243.+

Nº4990, R.4223,

Sección transversal de la mezquita de la ALhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4991, R.4374 a4377,

Detalles del testero de la mezquita de la ALhambra. Granada.

445x569mm. Acero (4), aguafuerte, p

pág. 243.

Nº4992, R.4319,

Interior del Gabinete de Lindaraja. Alhambra. Granada.

630x468mm. Acero, aguafuerte, pág. 243.

Nº4993, R.4385 a 4388,

Parte superior del mirador de Lindaraja en la Alhambra.

Granada. 650x478mm. Acero, (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4994, R.4393 a 4396,

Detalle de la parte central del mirador de Lindaraja.

Alhambra. Granada. 627x471mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4995, R.4378 a 4381,

Parte inferior del mirador de Lindaraja. Alhambra. Granada.

624x470mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4996, R.4231,

Planta y ventana de la Sala de Justicia en la Alhambra de

Granada. 453x616mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4997, R.4179,

Sección transversal de la Sala de Justicia de la Alhambra.

Granada. 620x460mm. Acero, aguafuerte, pág.243.

Nº4998, R.4370 a 4373,

Alicatados del Salón de Embajadores en la Alhambra. Granada.

475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

Nº4999, R.4382 a 4384,

Alicatados del Cuarto Real de Santo Domingo en la Alhambra.

Granada. 475x645mm. Acero (4), aguafuerte, pág.243.

ARTE MUDEJAR.

CASAS DEL CONDE DE ADANERO Y DE MAYORAZGO EN CÁCERES.

327.- DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.156/MA.

Nicodemo de Mendivil (D)

J. PI y Margall (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

488x651mm.

Tinta negra , aguada gris y lápiz negro.

"Casa del Conde de Adanero", "Casa del Conde de Mayorazgo",

"Fachada de la Casa del Conde de Mayorazgo", "Caceres",

"N.Mendivil".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Como específicamente medieval hay que destacar los vanos geminados que aparecen en la fachada de la casa del Conde de Mayorazgo y en la torre a la izquierda. Son tres de estructura esbelta con arcos apuntados de herradura califal también llamados tumidos. Descansan sobre fino fuste con capitl clásico sin decoración. Trasdosados y enmarcados por alfiz que abarca ambos arcos en cada uno de los casos.

Asímismo hay que mencionar otro vano de medio punto geminado decorado en su línea arquitectónica con tracería calada muy sencilla.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de marzo de 1860 la Comisión decide que después de habersele pagado por los dibujos realizados sobre la sillería de la catedral de Badajoz y otros que no se conservan en el Museo de la Academia, hiciera uno de las Casas del Conde de Adanero y Mayorazgo.

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev. Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 15º Cuaderno, 1862: "Lámina Casas solariegas de los Condes de Adanero y de Mayorazgo (Cáceres)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Casas solariegas de los Condes de Adanero y Mayorazgo Cáceres".

ASF, Doc.87-12/4: Monumentos Arquitectónicos, Monografías completas/Casas solariegas de los Condes de Adanero (ojival-renacentista)".

Op. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4972, R.4272,

Casas solariegas de los condes de Adanero y Mayorazgo.

Cáceres.

430x610mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

IGLESIA DE SAN GINÉS EN TOLEDO.

328.- CAPITEL.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.377/MA.

Cecilio Pizarro ? (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

123x129mm.

Aguada gris y lápiz negro.

"S.Gines".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Capitel con decoración vegetal muy esquemática.

REFERENCIAS:

En caso de tratarse de esta iglesia sería el dibujo del ajímez, realizado por el dibujante Cecilio Pizarro y presentado en Junta de 4 de diciembre de 1858 a la Comisión:

ASF Doc.3/124. En Junta de 8 de marzo de 1860 se propone grabar el dibujo del ajímez de San Ginés en Toledo.

329.- ¿AJÍMEZ DE SAN GINÉS?

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.440/MA.

Anónimo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

137x195mm.

Aguadas gris y marrón.

No sellado por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vano con doble arco de herradura enmarcado por alfiz. Son enjarjados sobre capitel y columna con otro más superpuesto y fuste liso. Los arcos reproducen el material de cemento, la columnilla la piedra y el muro el ladrillo.

REFERENCIAS:

En caso de tratarse de esta iglesia sería el dibujo del ajímez, realizado por el dibujante Cecilio Pizarro y presentado en Junta de 4 de diciembre de 1858 a la Comisión:

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de marzo de 1860 se propone grabar el dibujo del ajímez de San Ginés en Toledo.

CAPILLA DE SANTIAGO EN ALCALÁ DE HENARES.

330.- PORTADA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 243/MA.

José M^a Marín Baldó (D)

Enrique Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

554x400mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Detalla de un trozo de la /Cronacion", "Seccion por el arranque del/arco apuntado", "Seccion por las cañas de las/columnas", "Jose´M^a Marin/Baldó". A tinta y rubricado, "Dibujo para grabar egecutado por el Sor Marin Baldo".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Estudio diverso de secciones donde destaca la puerta con arco de medio punto peraltado enmarcado por alfiz y friso de arquerías apuntadas ciegas sobre columna geminada. Decoración heráldica de escudo cuartelado con dos cruces y aspas sobre campo de círculos, roleos y decoración geométrica. Siglo XV?.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 17 de marzo de 1858 se presenta el dibujo de Baldó de la Capilla de Santiago en Alcalá de Henares.

ASF Doc.3/191. En Junta de 14 de diciembre de 1858 la Comisión acordó pagar dos mil reales a Baldó por los gastos de andamiaje, viajes, mediciones.

Op.cit. Cat. Calcografía Nac.1987,

Nº5020, R.4397 a 4399,

Planta, sección y detalles de la capilla de Santiago en Santa María. Alcalá de Henares. 629x449mm. Acero (3), aguafuerte.

Nº5021, R.4300,

Detalles de la Capilla de Santiago en Santa María. Alcalá de Henares. 626x457mm. Acero, aguafuerte.

331.- PLANTA Y DETALLE DE ARCOS Y VANOS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.244/MA.

José M^a Marín Baldó (D)

Lamberto Iranzo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

710x563mm.

Tinta negra y aguadas gris, carmesí, lapislázuli y encarnada.

"Capilla de Santiago/en la iglesia de Sta Maria en Alcala",

"Marzo de 1858. J.Marin Baldo". A tinta y rubricado, "Dibujo para grabar egecutado por el Señor Marin Baldo".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Interesa únicamente lo señalado en planta por el tipo de bóvedas propias del siglo XV, de nervios combados, características por su recargamiento y decorativismo en base a la multiplicidad de nervios y claves que en muchas ocasiones carecen de sentido tectónico. Se aprecia en los tramos de la acceso a la cabecera central y en los nichos laterales.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 17 de marzo de 1858 se presenta el dibujo de Baldó de la Capilla de Santiago en Alcalá de Henares.

ASF Doc.3/191. En Junta de 14 de diciembre de 1858 la Comisión acordó pagar dos mil reales a Baldó por los gastos de andamiaje, viajes, mediciones.

Op.cit. Cat. Calcografía Nac.1987,

Nº5020, R.4397 a 4399,

Planta, sección y detalles de la capilla de Santiago en Santa María. Alcalá de Henares. 629x449mm. Acero (3), aguafuerte.

Nº5021, R.4300,

Detalles de la Capilla de Santiago en Santa María. Alcalá de Henares. 626x457mm. Acero, aguafuerte.

PALACIO DE PEDRO EL JUSTICIERO.

332.- PORTADA.

LECTURA TÉCNICA:

N° inv. 402/MA.

Blas Crespo (D)

Anónimo (G)

Papel azul pegado sobre papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

284x217mm pegado sobre papel de 492x384mm.

Lápiz negro y aguada gris.

"Puerta de la Casa Palacio de D. Pedro el Justi-/ciero",

"B. Crespo Ft".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Puerta con arco apuntado en torno al cual se distribuye en sus dovelas cuarterones polilobulados con decoración heráldica de escudo en uno y castillo en otro alternante. Timpano con escudo abocetado de Castilla que muestran dos leones rampantes y friso con decoración similar a la del arco. Herrajes característicos de la forja de los siglos XV-XVI.

PALACIO DE LOS AYALA O DE LOS DUQUES DE FRÍAS EN TOLEDO

333.- TALLER DEL MORO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.428/MA.

Ricardo Arredondo (D)

Enrique Buxó (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

615x455mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Taller del Moro/Arco de entrada/Toledo", "R.Arredondo dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº116.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

El palacio está situado en Ocaña. Perteneciente al Don Gutierrez, padre del Duque de Maqueda. Destaca las yeserías del patio y armaduras mudéjares. A ello une también los leletos góticos del XV-XVI con arco rebajado en la portada coronado por arco conopial, elemento cristinao, y enmarcado por alfiz, elemento árabe. En el centro la divisa "SS" (Ese Es).

Es una estancia dentro del Palacio de los Ayala y su denominación procede de haber sido zona de obrador de la catedral en el siglo XVI. De estilo morisco dentro de la tipología granadina con yeserías decoradas con palmetitas en el alfiz que enmarca el arco angrelado, encuadrando los vanos y rodeando el artesonado como arrocabe. El dibujo ofrece únicamente el lado izquierdo, incompleto el derecho.

Decoración epigráfica con alabanzas y en la parte superior panel con decoración de estrella geometrizada.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194. En Junta de 1 de mayo de 1875 se procedió a revisar varios monumentos y establecer cuales y como iban a ser publicados, enconstrándose entre ellos el palacio de los Ayala:

"1ª PLanta, portada, fachada y detalles, 2ª Artesonados ¿Cuales? (Para hacer)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 4 de mayo de 1875 "se continuó estudiando la monografía de los palacios/Taller del Moro: Sección longitudinal, Detalles de los muros y techumbre..."

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5163, R.4229,

Arco de entrada del Taller del Moro. 626x464mm. Acero, aguafuerte.

Nº5116, R.4303,

Planta, fachada y detalles del palacio de los Ayalas. Toledo.

478x645mm. Acero, aguafuerte.

Nº5117, R.4268,

Detalles de las puertas y ventana del palacio de los Ayalas.

Toledo. 458x628mm. Acero, aguafuerte.

334.- PATIO Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.405/MA.

Modesto Fossas y Pi (D)

Enrique Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

530x678mm.

Tinta negra y aguadas gris y carmesí.

"Toledo/Detalles del palacio del Excmo Sor Duque de Frias",
"Puerta en la galería del patio", "Detalle del friso de la
puerta", "Ventana de la galería del patio", "Detalle del friso
de la puerta posterior de la puerta, "Detalle del intrados d
elapuerta", "En la lam. grag. figura como Palacio de los
Ayala", "Modesto Fossas P,". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

El patio presenta puerta adintelada con arco angrelado, alfiz y galería de arquillos de medio punto con otro apuntado superpuesto ornamentado con roleos y temática geométrica. Recorre alrededor una cenefa con inscripción de influencia islámica pero probablemente con leyenda cristiana. En el centro del dibujo reproducción de un detalle de la tracería de este friso situado bajo arco de medio punto. A la derecha detalle de ventana de la galería del patio con arco

ligeramente apuntado con alfiz, medallones con tracería en las enjutas y bajo el arco de medio punto otros dos arcos polilobulados. Importancia de las formas flamígeras y medallón similar en la enjuta.

Se aprecia una cenefa que bordea con decoración de roleos, hoja de parra y fondo de palmetas digitadas y anilladas.

En la parte inferior dos detalles de esta decoración y de la la tracería.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de diciembre de 1858 la Comisión acordó se diera a Modesto Fossas y Pi mil setecientos cincuenta y nueve reales con noventa y ocho céntimos y cinco sextos de céntimos por sus dibujos de los detalles del Palacio de los Ayala en Toledo.

ASF Doc.3/191. En Junta de 20 de agosto de 1859 "se presentan varios dibujos de Modesto Fossas y Pi, a saber: Puerta, ventana y detalles de la ornamentación del Palacio de los Ayala de Toledo./Alzado, planta y detalles del mismo palacio./ Tasó en mil quinientos reales cada uno la Comisión.

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 8º Cuaderno, 1861:
"Lámina Detalles del Palacio de los Ayala (Toledo)".

* **Nota:** La lámina de "Planta seccion y detalles" fue publicada en el 11º Cuaderno el año 1861 pero no ha sido incluido en este catálogo al igual que el dibujo porque pertenece al estilo del Renacimiento, siendo el Patio mudéjar lo que en nuestro caso interesa.

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalle del palacio de los Ayala Toledo"

ASF Doc.3/194. En Junta de 1 de mayo de 1875 se procedió a revisar varios monumentos y establecer cuales y como iban a ser publicados, encontrándose entre ellos el palacio de los Ayala:

"1ª PLanta, portada, fachada y detalles, 2ª Artesonados ¿Cuales? (Para hacer)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 4 de mayo de 1875 "se continuó estudiando la monografía de los palacios/Taller del Moro: Seccion longitudinal, Detalles de los muros y techumbre...".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº 5163, R.4229,

Arco de entrada del Taller del Moro. 626x464mm. Acero, aguafuerte.

Nº5116, R.4303,

Planta, fachada y detalles del palacio de los Ayalas. Toledo.

478x645mm. Acero, aguafuerte.

Nº5117, R.4268,

Detalles de las puertas y ventana del palacio de los Ayalas.

Toledo. 458x628mm. Acero, aguafuerte.

335.- DETALLE DE VANO APUNTADO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.403/MA.

Modesto Fossas (D)

E. Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

475x305mm.

Tinta negra y lápiz negro.

"Ventana de la derecha", "Detalle ventana palacio de los Ayalas (Toledo). Asi figura en la lám. grab.ª./M.Fossas Pi lo dib.º (En los dibujos dice Palacio excmo Duque de Frias".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de vano o vidriera con tracería calada flamígera enmarcada por alfiz con decoración de rcleos, hoja de parra y fondo de palmetas digitadas.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194. En Junta de 1 de mayo de 1875 se procedió a revisar varios monumentos y establecer cuales y como iban a ser publicados, enconstrándose entre ellos el palacio de los Ayala:

"1º PLanta, portada, fachada y detalles, 2º Artesonados
¿Cuales? (Para hacer)".

*ASF Doc.3/194. En Junta de 4 de mayo de 1875 "se continuó
estudiando la monografía de los palacios/Taller del Moro:
Sección longitudinal, Detalles de los muros y techumbre..."*.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5163, R.4229,

Arco de entrada del Taller del Moro. 626x464mm. Acero,
aguafuerte.

Nº5116, R.4303,

Planta, fachada y detalles del palacio de los Ayalas. Toledo.
478x645mm. Acero, aguafuerte.

Nº5117, R.4268,

Detalles de las puertas y ventana del palacio de los Ayalas.
Toledo. 458x628mm. Acero, aguafuerte.

PALACIO DE LAS DUEÑAS EN SEVILLA.

336.- PUERTA DE LA CAPILLA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.337/MA

Ricardo Velázquez Bosco (D)

Bartolomé Maura (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

606x453mm.

Tinta negra, aguada gris y lápiz negro.

"Puerta de la capilla del Palacio de las Dueñas de Sevilla",

"R.Velazquez Bosco dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº976.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Palacio de la Casa de Alba a través del Marquesado de Villanueva del Río. Vendido primeramente a los Pineda en 1483 a Dª Catalina de Rivera, mujer del Adelatado D. Pedro Enríquez.

De los varios patios que tenía se conserva el central de 18,4x 17,60 metros, con seis arcos peraltados y decoración de

yaserías sobre columnas de mármol con zapata, elemento típicamente castellano. La pilastras sobre las columnas soportan magnífico friso de yesería, siendo el segundo piso similar al inferior. Los salones llevan aresón mudéjar. La capilla es de planta rectangular cubierta con bóveda de crucería con nervios sobre ménsulas sostenidas por ángeles, todo ricamente ornamentado y con heráldica en las claves relativo a la familia de los Mendoza.

La puerta concretamente que se reproduce en el dibujo es de medio punto peraltado y angrelado con enmarcamiento de alfiz doble y decorada con elementos ya del renacimiento (doble cuerno de la abundancia y el motivo de candelieri).

REFERENCIAS:

ASF Doc.87-12/4: Monumentos Arquitectónicos, Índice de Monografías completas: "Palacio de las Dueñas (Árabe, granadino, renacimiento).

OP. cit. Cat. Calcografía Nac., 1989,

Nº 5105, R.4216,

Puerta de la Capilla del palacio de las Dueñas. Sevilla.

630x465mm. Acero, aguafuerte.

337.- DETALLE-BOCETO DE LA PUERTA DE LA CAPILLA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.338/MA.

Ricardo Velázquez Bosco ? (D)

E. Maura (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

204x328mm.

Lápiz negro.

"Sevilla/Palacio de las Dueñas".

No sellado por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Apunte-boceto de decoración que probablemente no se grabara donde se aprecia un arco escarzano y boceto de conopio.

REFERENCIAS:

ASF Doc.87-12/4: Monumentos Arquitectónicos, Índice de Monografías completas: "Palacio de las Dueñas (Árabe, granadino, renacimiento).

OP. cit. Cat. Calcografía Nac., 1987,

Nº5105, R.4216,

Puerta de la Capilla del palacio de las Dueñas. Sevilla.

630x465mm. Acero, aguafuerte.

338.- DETALLE DE LOS ZÓCALOS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.339/MA.

Ricardo Velázquez Bosco (D)

J.Acevedo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

595x439mm.

Tinta negra y aguadas lapislázuli, esmeralda, gris y ocre .

"Zócalo del interior de la Capilla", "Zócalo del arco de entrada de la/Antecapilla", "Zócalo del interior de la capilla/Zocalo del ingreso o arco de/ingreso á la Capilla/detalle de los azulejos del altar. Lineas generales del zocalo del interior de a Capilla/Zocalos de azulejos de lpalacio de las Dueñas de Sevilla".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Restos de paneles incompletos con la decoración de alicatado distribuido en aliceres de colores con la técnica de cuerda seca, típicamente mudéjar. Motivos florales geométricos.

REFERENCIAS:

ASF Doc.87-12/4: Monumentos Arquitectónicos, Índice de Monografías completas: "Palacio de las Dueñas (Árabe, granadino, renacimiento).

OP. cit. Cat. Calcografía Nac., 1987,

Nº5105, R.4216,

Puerta de la Capilla del palacio de las Dueñas. Sevilla.

630x465mm. Acero, aguafuerte.

339.- DETALLE DEL PAVIMENTO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.340/MA.

Ricardo Velázquez Bosco (D)

J.Acevedo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

581x425mm.

Tinta negra y aguadas pardo, ocre, gris, lapislázuli, amarillo y esmeralda.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle incompleto del pavimento con decoración geométrica en la que predominan los motivos de la estrella y el rombo.

REFERENCIAS:

ASF Doc.87-12/4: Monumentos Arquitectónicos, Índice de Monografías completas: "Palacio de las Dueñas (Árabe, granadino, renacimiento).

OP. cit. Cat. Calcografía Nac., 1987,

Nº5105, R.4216,

Puerta de la Capilla del palacio de las Dueñas. Sevilla.

630x465mm. Acero, aguafuerte.

SINAGOGA DEL TRÁNSITO EN TOLEDO.

340.- DETALLES DECORATIVOS DEL INTERIOR

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 426/MA.

Carlos Gondorff (D).

Domingo Martínez (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

520x407mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Detalles decoracion interior, Antigua Sinagoga/Santa M^a del Tránsito", "Carlos Gondorff". (A tinta y rubricado).

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº1085.

Real Orden de 1 de Mayo de 1887.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Sinagoga construida a expensas de Samuel Leví, tesorero de D. Pedro el Cruel. Se habla de un tal Meir como artífice de la obra. Comenzó su construcción en 1366, pasando por encomienda de la Orden de Alcántar a tener advocación a Santa María.

Tiene tipología de planta rectangular de una nave en cuyo muro Este correspondiente a la cabecera queda concentrada la decoración.

El hueco central lleva inscripción hebrea a ambos lados del muro cuajado de relieves, grandes tableros con sebka o red de rombos y atauriques. El muro Oeste que se sitúa a los pies presenta tres arcos apuntados siendo lobulado el central y de herradura los laterales todo cubierto de decoración. A mitad del muro faja amplia con hoja de parra y cintas. Rodea el perímetro del conjunto una galería de arcos sobre columnas pareadas ricamente ornamentadas y pequeñas ventanitas de herradura apuntada con celosía. La techumbre presenta soberbio trabajo de artesonado.

El dibujo presenta detalle del muro con dos zonas claramente diferenciadas. La primera presenta el friso continuo con decoración geométrica, roleos y escudo a la izquierda sin cuartelar con castillos y leones y fondo de palmetas digitadas y anilladas e inscripción que enmarca en la parte inferior y superior del friso y que recorre igualmente la decoración geométrica del interior.

En la parte alta, la segunda forma una galería de arcos polilobulados (siete lóbulos) enjarjados sobre columnas geminadas de capitel vegetal esquemático, fuste liso y basa ática sobre plinto. Son arcos ciegos que alternan con otros cobijados por arco tumido con celosía geométrica similar a una estrella. Decoración característica de alicatados policromados

propio de los palacios, mezquitas etc.. En l aparte alta decoración epigráfica que por la sequedad de líneas parece nesjí.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien de arquitectura mahometana los detalles de la iglesia del Transito" de Toledo.

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encargó a Gondorff los dibujos de la sinagoga de la Tránsito.

ASF Doc.3/912. En Junta de 30 de julio de 1858 se da cuenta de la comunicación por escrito enviada por Carlos Gondorff en la que manifiesta que el próximo mes de septiembre entregaría los dibujos de la iglesia del Tránsito.

ASF Doc.3/192. En JUNta de 10 de julio de 1860 "La Comision espera diga Gondorff el estado de los dibujos sobre la iglesia del Transito

ASF Doc.3/194. En Junta de 22 de septiembre de 1870 "se propone que el arquitecto Carlos Gondorff pase a Toledo a concluir su estudio sobre la iglesia del Tránsito".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos religiosos del califato/ Cristo de la Luz, Tornerias, Santa M^a la Blanca (Hechas en su mayor parte), Iglesia de San Román, planta, seccion longitudinal y detalles (sin hacer)"/"Se procedió a examinar y discutir otros dibujos de edificios mudéjares...2º grupo Monumentos Religiosos:/Exterior de la Mezquita del Cristo y torres de iglesias/Ábsides de los siglos XIV-XV (hechos), Santiago del Arrabal, San Benito del tránsito: planta, seccion y detallles de inscripcion. Detalles del friso y arcada que corre sobre él./Para completar los dibujos de este edificio se acordó llamar a Carlos Gondorff".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"2 Dibujos del Sr.Gondor-Detalles de la iglesia del Tránsito Toledo".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5164, R.4356,

Detalles de la decoración interior de la sinagoga del Tránsito. Toledo. 629x465mm. Acero, aguafuerte. pág.256.

Nº5165, R.4359,

Detalles de la decoración interior de la sinagoga del Tránsito. Toledo.

630x460mm. Acero, aguafuerte, pág.256.

Informe:

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique: *Informe acerca del proyecto de obra para reforma en la Sinagoga del Tránsito.*

RABASF, 1913, 89.

341.- DETALLES DECORATIVOS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.427/MA.

Carlos Gondorff ? (D)

No se llegó a grabar.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

613x435mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Costado pral del Transito Toledo", "(No figura grabada en la Col.)".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Panel decorativo del que se ofrecen dos detalles, al de la izquierda le falta parte de la decoración por estar incompleto o porque el panel estaba deteriorado. Clásica reda de rombos o sebka con fondo de coeración geométrica y en el centro bola con estrella y motivo de las piñas. En la parte baja inscripción en doce líneas. A la derecha roleos con bolas y piñas d enuevo. Ambos con fondo de palmetas pequeñas y enmarcadas por inscripción nesjí.

Nota: Pertenecen al estilo mudéjar los dibujos que reproducen la Sala de los Notarios del Arco de Santa M^a en Burgos, n^o inv.132/MA y las Puertas de las Capilla de San Pedro, n^o inv.178/MA y Puerta del Perdón, n^o inv.179, ambas de la mezquita de Córdoba.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien de arquitectura mahometana los detalles de la iglesia del Transito" de Toledo.

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encargó a Gondorff los dibujos de la sinagoga de la Tránsito.

ASF Doc.3/911. En Junta de 30 de julio de 1858 se da cuenta de la comunicación por escrito enviada por Carlos Gondorff en la que manifiesta que el próximo mes de septiembre entregaría los dibujos de la iglesia del Tránsito.

ASF Doc.3/192. En Junta de 10 de julio de 1860 "La Comisión espera diga Gondorff el estado de los dibujos sobre la iglesia del Transito

ASF Doc.3/194. En Junta de 22 de septiembre de 1870 "se propone que el arquitecto Carlos Gondorff pase a Toledo a concluir su estudio sobre la iglesia del Tránsito".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos religiosos del califato/ Cristo de la Luz, Tornerias, Santa M^a la Blanca (Hechas en su mayor parte), Iglesia de San Román, planta, seccion longitudinal y detalles (sin hacer)"/"Se procedió a examinar y discutir otros dibujos de edificios mudéjares...2º grupo Monumentos Religiosos:/Exterior de la Mezquita del Cristo y torres de iglesias/Ábsides de los siglos XIV-XV (hechos), Santiago del Arrabal, San Benito del tránsito: planta, seccion y detallles de inscripcion. Detalles del friso y arcada que corre sobre él./Para completar los dibujos de este edificio se acordó llamar a Carlos Gondorff".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"2 Dibujos del Sr.Gondor-Detalles de la iglesia del Tránsito Toledo".

Op. cit. Ca. Calcografía Nac. 1987,

Nº5164, R.4356,

Detalles de la decoración interior de la sinagoga del Tránsito. Toledo. 629x465mm. Acero, aguafuerte. pág.256.

Nº5165, R.4359,

Detalles de la decoración interior de la sinagoga del Tránsito. Toledo.

630x460mm. Acero, aguafuerte, pág.256.

Informe:

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique: *Informe acerca del proyecto de obra para reforma en la Sinagoga del Tránsito.*

RABASF, 1913, 89.

SAN GIL EN SEVILLA

342.- PORTADA NORTE

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.325/MA.

Anónimo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

464x398mm.

Tinta negra.

Papel vegetal.

"Sevilla/San Gil/Puerta del Norte".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº967.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

El recinto primitivo fue mezquita transformado en iglesia en el siglo XIII después de la reconquista de Fernando III el Santo y habiéndolo realizado este rey la nueva ordenación urbana.

Conserva restos árabes en la torre y Capilla del Sagrario. Sufrió asimismo varias reestructuraciones durante los siglos XIII, XIV y posteriormente en el XVII. Los ábsides presentan contrafuertes, los centrales sobre robustas columnas, coronada la cornisa con canecillos sin ornamentación.

Decoración de alicatado con piezas de aliceres del siglo XIV. La torre presenta poca altura cuyo origen fue el alminar la anterior mezquita, en la torrecilla adosada se aloja la escalera.

Propiamente gótico es lo que muestra el dibujo con la portada norte de arquivoltas apuntadas asentada sobre triple escalera de acceso, sin decoración, capiteles y fustes lisos.

CUARTO REAL DE SANTO DOMINGO EN LA ALHAMBRA DE GRANADA

343.- DETALLE DE LOS FRISOS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.209/MA.

José Mª Rubio Escudero (D)

J. Ramón (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Cuatro dibujos de 282x204mm, 282x203mm, 261x182mm, 269x178mm
pegados sobre papel de 750x595mm.

Tintas negra, lapislázuli, verde y albayalde.

"Cto Real de S^{to} Domingo (Granada)" (repetido en cuatro
leyendas), "Colores verdaderos que pren/tan los alicatados del
Cuarto/Real de S^{to} Domingo en /Granada/. JOSÉ M.Rubio
Escudero". A tinta y rubricado, "José M.Rubio lo dib", "de G^a
Entrega".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Decoración del panel de zócalos con la técnica de cuerda
seca a base de aliceres, donde el predominio del color está en
el azul lapislázuli y negro.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 9º Cuaderno, 1861:
"Lámina Alicatados del cuarto real de Santo Domingo
(Granada)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Alicatados del Cuarto real de Sto Domingo".

*ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de julio de 1859 "se presentan
cinco dibujos de de José Mª Rubio Escudero, uno Azulejos de
Toledo y los cuatro restantes Alicatados del convento Real de
Santo Domingo de Granada".*

CASA DE PILATOS EN SEVILLA.

344.- PATIO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.324/MA.

A. Gruinez (D).

J.Acevedo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

375x488mm.

Tinta negra y aguada sepia.

"Sevilla", "Casa de Pilatos", "A.G./1866".

ESTADO DE CONSERVACIÓN:Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº977.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Palacio de los Duques de Alcalá que por el título recayó en la Casa de Medinaceli. Su construcción la inició el Adelantado Pedro Enríquez, continuada por Fadrique Enríquez de Rivera. primer Marqués de tarifa que viajó a Tierra Santa en 1519 según indica la inscripción de mármol de la entrada.

Interesa el presente dibujo del patio por ser el único resto medieval del edificio. De estilo mudéjar, presenta cuatro galerías porticadas de arcos de medio punto anclados sobre cuarenta y cinco columnas con capitel geométrico y cimacio que otorga altura, fuste liso y basa ática, nichos con bustos esculturas femeninas de los ángulos de época romana y del siglo XVI. En el centro la fuente de mármol blanco y zócalo de alicatado mudéjar en técnica de cuerda seca y yeserías.

Cuerpo alto superpuesto con arcos escarzanos o rebajados. En el interior del arco del primer plano, por la cara interna que se ha tomado el dibujo se aprecia enmarcamiento de alfiz con dos medallones en las enjutas. Decoración romboidal geométrica en el alfiz sin llegar a ser sebka. Molduras que bordean el alfiz con decoración epigráfica. Gran zócalo con decoración cuadrículada rodea el muro del patio. Decoración heráldica. Losetas en el pavimento que crean espacio.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"Casa de Pilatos/El Sr de Reinhold/litógrafo".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentaron varios dibujos, entre ellos, "...Perspectiva de la Casa de Pilatos...".

SANTA MARÍA LA BLANCA DE TOLEDO

345.- PLANTA, ALZADO Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.379/MA.

Jerónimo de la Gándara (D).

Anónimo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

429x580mm.

Tinta negra y aguadas gris, rosa y carmesí.

"Secciones y detalles de Sta Mª la Blanca-J.de la Gándara
dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Sección transversal de las cinco naves y detalle de las arquerías, con la central polilobulada. La planta presenta compartimentación en tres naves, salvando el desnivel las colaterales, ofreciendo un esquema trapezoidal. El resto de la decoración no es medieval.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, doc. 3/194, fol. 4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 10º Cuaderno, 1861:

"Lámina Sección y detalles de la antigua Sinagoga, hoy Igª Sta Mª la Blanca (Toledo)".

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encargó a Gándara los dibujos de Santa Mª la Blanca.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 se aprueban los dos dibujos de Gándara sobre Santa Mª la Blanca y que junto con los de San Juan de los Reyes, Puerta del Vino y Gabinete de Lindaraja le fueron abonados diez mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de Santa Mª la Blanca" de Toledo.

ASF Doc.3/192. En Junta de 22 de marzo de 1860 "se justipreciaron dos dibujos del Sr Gandara que representan el alzado de la cabecera de Santa Mª la Blanca...". (el otro dibujo es el brocal de pozo de san Pedro Mártir perteneciente al capítulo de Artes Aplicadas en el Catálogo de Monumentos Arquitectónicos.

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 10º Cuaderno, 1861:

"Texto Monografía de la antigua Sinagoga hoy Igª Sta mªla Blanca (Toledo) (2 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 11º Cuaderno, 1861:

"Texto Monografía de la sinagoga hoy Iglesia Sta Mªla Blanca (Toledo) (una hoja continuacion)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 11º Cuaderno, 1861:

"Texto Monografía de la antigua Sinagoga hoy Iglesia Sta Mªla Blanca (una hoja conclom)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Antigua sinagoga hoy Iglesia de Sta Mª la Blanca".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de la misma".

Informes:

MÉLIDA, José Ramón: *Informe acerca del expediente de declaración de Monumento Nacional de Santa María la Blanca de Toledo.*

RABASF, 1930,66.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5158, R. 4077,

Fachada del testero de la sinagoga de Santa María la Blanca.

Toledo. 180x310mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5160, R4083,

Brocal e inscripción. Sinagoga de Santa María la Blanca y

brical de un aljibe de la mezquita Aljama. Toledo. 230x320mm.

Cobre, aguafuerte, pág.255.

346.- EXTERIOR DEL CRUCERO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.378/MA.

Jerónimo de la Gándara (D).

Anónimo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

162x244mm.

Tinta aguada gris y carmesí.

"Cabeza de Capitulo/Pª Sta Mª la Blanca"

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental, nº1084.

Real Orden de 4 de Julio de 1930

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Fue antigua sinagoga erigida por rabbí Joseph, hijo de Sosán, almojarife de Alfonso VIII fallecido entre 1203-1205. Fue el año 1405 cuando se convirtió al culto cristiano. Su construcción es típicamente toledana con grandes arcos de herradura, pilares ochavados que compartimentan cinco naves, fábrica de ladrillo y canes en la armadura principal y dinteles correspondientes a las tribunas que se situaban a los pies y que hoy no existen.

La mano de un andaluz añadió en yeso espléndidos capiteles, protegió los arcos con albanegas, dispuso medallones entre el ataurique y realizó frisos de lacería y arquerías ciegas. Estaba policromada la iglesia pero desapareció bajo el encalado general que se llevó a cabo.

En el dibujo se aprecia una vista del exterior del crucero con cuatro arcos de herradura, polilobulados apuntados en la parte baja y tumido el interior, con dos de herradura sencilla en la parte alta como los cinco que se encuentran a la izquierda.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encargó a Gándara los dibujos de Santa M^a la Blanca.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 se aprueban los dos dibujos de Gándara sobre Santa M^a la Blanca y que junto con los de San Juan de los Reyes, Puerta del Vino y Gabinete de Lindaraja le fueron abonados diez mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de Santa M^a la Blanca" de Toledo.

ASF Doc.3/192. En Junta de 22 de marzo de 1860 "se justipreciaron dos dibujos del Sr Gandara que representan el

alzado de la cabecera de Santa M^a la Blanca...". (el otro dibujo es el brocal de pozo de san Pedro Mártir perteneciente al capítulo de Artes Aplicadas en el Catálogo de Monumentos Arquitectónicos.

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 10^o Cuaderno, 1861:

"Texto Monografía de la antigua Sinagoga hoy Ig^a Sta m^ala Blanca (Toledo) (2 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 11^o Cuaderno, 1861:

"Texto Monografía de la sinagoga hoy Iglesia Sta M^ala Blanca (Toledo) (una hoja continuacion)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 11^o Cuaderno, 1861:

"Texto Monografía de la antigua Sinagoga hoy Iglesia Sta M^ala Blanca (una hoja concl^{on})".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Antigua sinagoga hoy Iglesia de Sta M^a la Blanca".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de la misma".

Informes:

MÉLIDA, José Ramón: *Informe acerca del expediente de declaración de Monumento Nacional de Santa María la Blanca de Toledo.*

RABASF, 1930,66.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5158, R. 4077,

Fachada del testero de la sinagoga de Santa María la Blanca.

Toledo. 180x310mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5160, R4083,

Brocal e inscripción. Sinagoga de Santa María la Blanca y
brical de un aljibe de la mezquita Aljama. Toledo. 230x320mm.

Cobre, aguafuerte, pág.255.

347.- DETALLE DE LA SECCIÓN LONGITUDINAL CON LOS ARCOS DEL INTERIOR.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.380/MA.

Jerónimo de la Gándara (D).

L. Iranzo.(G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

572x410mm.

Tinta negra y aguadas gris, ocre, carmesí y encarnado.

"Toledo", "Sta Mª la Blanca", "Antigua Sinagoga-Hoy Sta Mª la Blanca-Seccion longitudinal".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de tres arquerías de herradura enjarjadas con capiteles de los que el dibujo nº379/MA presenta un detalle. Modalidad de soportes poligonales. En la parte alta galería de arcos pentalobulados (se observan nueve arcos) descansando sobre pilastra y dolbe columnilla lateral con capitel geométrico. Entre la galería y los arcos se encuentra un friso con decoración geométrica con el motivo del entrelazo conformando cuadrados.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol 3 rev.

Actas de la Comisión, 2 de octubre de 1856. Doc.3/93.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860:

"Lámina Parte de la Sección de la antigua Sinagoga hoy Iglesia de Sta Mª la Blanca (Toledo)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, doc. 3/194, fol. 4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 10º Cuaderno, 1861:

"Lámina Sección y detalles de la antigua Sinagoga, hoy Igª Sta Mª la Blanca (Toledo)".

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encargó a Gándara los dibujos de Santa Mª la Blanca.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 se aprueban los dos dibujos de Gándara sobre Santa Mª la Blanca y que junto con los de San Juan de los Reyes, Puerta del Vino y Gabinete de Lindaraja le fueron abonados diez mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles de Santa Mª la Blanca" de Toledo.

ASF Doc.3/192. En Junta de 22 de marzo de 1860 "se justipreciaron dos dibujos del Sr Gandara que representan el alzado de la cabecera de Santa M^a la Blanca...". (el otro dibujo es el brocal de pozo de san Pedro Mártir perteneciente al capítulo de Artes Aplicadas en el Catálogo de Monumentos Arquitectónicos.

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 10^o Cuaderno, 1861:
"Texto Monografía de la antigua Sinagoga hoy Ig^a Sta m^ala Blanca (Toledo) (2 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 11^o Cuaderno, 1861:
"Texto Monografía de la sinagoga hoy Iglesia Sta M^ala Blanca (Toledo) (una hoja continuacion)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 11^o Cuaderno, 1861:
"Texto Monografía de la antigua Sinagoga hoy Iglesia Sta M^ala Blanca (una hoja conclon)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Antigua sinagoga hoy Iglesia de Sta M^a la Blanca".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de la misma".

Informes:

MÉLIDA, José Ramón: *Informe acerca del expediente de declaración de Monumento Nacional de Santa MARÍA la Blanca de Toledo.*

RABASF, 1930,66.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5158, R. 4077,

Fachada del testero de la sinagoga de Santa María la Blanca.

Toledo. 180x310mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5160, R4083,

Brocal e inscripción. Sinagoga de Santa María la Blanca y

brical de un aljibe de la mezquita Aljama. Toledo. 230x320mm.

Cobre, aguafuerte, pág.255.

ALCÁZAR DE TOLEDO.

348.- DOS ARCOS DE HERRADURA DEL ALCÁZAR ?

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.345/MA.

Ricardo Arredondo (D).

E.Buxó (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

255x180mm.

Tinta negra aguada gris.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Reproducción de dos arcos de herradura califales enjarjados, trasdosados y enmarcados por alfiz, descansando sobre columna de fuste liso y basa ática sobre cuerpo paralelepípedo.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalle de la fachada del Norte del El Alcazar Toledo".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5114, R.4210,

Planta, fachada norte y detalles del Alcázar. Toledo.

460x625mm. Acero (2), aguafuerte, aguatinta, pág.252.

Nº5115, R.4357,

Detalles de la fachada norte del Alcázar. Toledo. 465x630mm.

Acero, aguafuerte, pág.252.

TORRES Y ÁBSIDES MUDÉJARES DE TOLEDO

349.- TORRES DE LA CONCEPCIÓN, SAN PEDRO MÁRTIR Y SANTO TOMÉ.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.437/MA.

José Picón (D)

Domingo Martínez (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

725x521mm.

Tinta negra y aguadas encarnada, sepia, gris y amarillo.

"Toledo/Torre dela Concepcion/de S.Pedro Martir. Costado y frente/de Santo Tome", "Madrid 6 de Febrero de 1858/Jose Picon". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Presentan el mismo formato de dibujo que el nº383/MA pero con más detalle.

TORRE DE LA CONCEPCIÓN:

Catálogo Monumental nº1097.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO: Real Orden de 9 de Mayo de 1844 y Decreto de 3 de Junio de 1931.

Comentario al dibujo nº383/MA:

Basamento de sillar con puerta adintelada de acceso a la escalera. Cuerpo de mampostería con refuerzo de ladrillos en las esquinas, vano dovelado de medio punto abierto, óculo dovelado abierto en la parte superior, galería de cuatro arcos pentalobulados en lo que sería el 2º cuerpo y doble arco tumido en el campanario, todas los ejemplos citados los llevan cobijados bajo alfiz que abrazan ambos arcos, cornisa, ménsulas, cubierta a cuatro aguas, bola, curz y michinales.

Comentario al dibujo nº 437/MA: Detalle de la torre fechada en el siglo XV con ventanas de herradura apuntadas enmarcadas por alfiz sobre fajilla de arcos lobulados entrelazados en relieve.

TORRE DE SAN PEDRO MÁRTIR:

Comentario al nº383/MA: Hay dos dibujo, uno es el frente y otro el lateral.

El que refiere ser el costado presenta basamento de sillares y sillarejo y refuerzo de ladrillos. El primer cuerpo se distribuye en doble arco de herradura abierto cobijado por otro de nueve lóbulos cuya línea del trasdós trasciende a los pies del arco dando aspecto de arco doblado, el segundo cuerpo tiene galería de cuatro arcos rebajados entrecruzados y el 3º vano trilobulado abierto y dos tumidos laterales (uno a cada lado) ciegos. Remata la cornisa, cubierta a cuatro aguas, bola, veleta y en esta ocasión no se aprecian los michinales.

El dibujo referente al frente presenta un primer basamento de sillares y un segundo de sillarejo con refuerzo. El primer cuerpo se articula en doble arco como el del costado también dovelado, friso con siete arcos rebajados entrecruzados y campanario con la misma disposición que antes pero añadiendo entre los vanos uno de herradura ligeramente tumido. El resto de la parte alta igual que el dibujo anterior, con cornisa, cubierta, bola, veleta y sin existencia de michinales en este lado tampoco.

TORRE DE SANTO TOMÉ:

Catálogo Monumental nº1088.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Decreto de 3 de Junio de 1931.

Comentario al nº383/MA: Asentada sobre basamento, un segundo basamento con un vano estrecho de herradura tumido cobijado por otro de siete lóbulos dovelado y enmarcado por alfiz. El primer cuerpo presenta doble vano de arco doblado (arco de herradura cobijado por otro de nueve lóbulos, enjarjados y dovelados). Friso o galería de cinco de arcos pentalobulados dovelados sobre columnillas y campanario con tres vanos tumidos los laterales, pentalobulado el central. Cornisa, cubierta a cuatro aguas, veleta y michirales.

Comentario al nº437/MA:

Modalidad de torre cuadrada mudéjar, totalmente de ladrillo y mampostería encintada. Dos órdenes de ventanas articulan y

decoran el muro, dosel inferior en arco de herradura cobijado por otro lobulado y tres en la parte alta los laterales también de herradura. A este le sirve de base una faja de arquillos resaltados.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 9 de febrero de 1858 José Picón presenta a la Comisión dos dibujos de las Torres de Toledo.

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de abril de 1858 la Comisión acuerda que Picón reduzca a una las dos torres de Toledo.

350.- TORRES DE SAN ROMÁN, SANTA LEOCADIA Y SAN MIGUEL EN

TOLEDO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.438/MA.

José Picón (D)

Domingo Martínez ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

745x535mm.

Tinta negra y aguadas arcilloso?, sepia, gris y amarillo.

"Toledo/Torre de S.MIguel/deS.Roman/deStaLeocadia", "Madrid 6 de febrero de 1858/Jose picon". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DE LOS DIBUJOS:

TORRE DE SAN ROMÁN

DECLARACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº1086.

Comentario al nº383/MA: Gran basamento de sillar en la parte baja y sillarejo el resto con división d ehiladas de ladrillo y refuerzo de sillares en las esquinas. Tiene tres cuerpos, el primero con doble vano de herradura doblado cobijado por otro de nueve lóbulos y dovleado. El segundo tiene galería ciega de cinco arquillos pentalobulados descansardo sobre columnillas y también dovelado. El tercero es el campanario con tres vanos,

los arcos laterales son tumidos (herradura apuntado) y el central pentalobulado. Cubierta a cuatro aguas, veleta y michinales en el muro.

Comentario al nº437/MA: Ladrillo y mampostería encintada habitual en todo el mudéjar toledano.

TORRE DE SANTA LEOCADIA:

Comentario que viene del 383/MA: Iglesia de gran basamento con mampostería, refuerzo de ladrillo y dos vanos en la parte inferior apuntados doblados con dovelaje pentalobulado y enmarcamiento de alfiz, y en la superior, vano cuadrado con triple entrante y ventana estrecha con dovelaje en el dintel al igual que el propio dintel tiene alfiz. En el primer cuerpo galería de cinco arquillos pentalobulados con remate de claraboya adaptado al estilo mudéjar en la clave. Son ciegos y el campanario presenta doble vano tumido.

TORRE DE SAN MIGUEL:

Comentario al nº383/MA: Gran basamento de sillar, cuerpo de mampostería reforzado en las esquinas. Vano de nueve lóbulos abiertos estrechos enmarcados por alfiz que se prolonga hasta la parte baja del arco, otro vano en la zona de arranque del primer cuerpo con arcos de medio punto ciegos sobre mampostería, un segundo cuerpo que un friso de triple arco

trilobulado enjarjado dovelado sobre dos columnillas centrales y dos embutidas en el muro. Remata en la parte alta el campanario con doble arco tumido con alfiz abarcante para ambos, cubierta a cuatro aguas, ménsulas, bola, cruz y michinales.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de 9 de febrero de 1858 José Picón presenta a la Comisión dos dibujos de las Torres de Toledo.

ASF Doc.3/191. En JUnta de 30 de abril de 1858 la Comisión acuerda que Picón reduzca a una las dos torres de Toledo.

TORRES, ÁBSIDES Y DETALLES DE SAN EUGENIO, CONCEPCIÓN
FRANCISCANA Y SANTA ISABEL, SANTA ÚRSULA Y LAS COMENDADORAS DE
SANTIAGO EN TOLEDO.

351.- ÁBSIDES DE TOLEDO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 439/MA.

José Picón (D)

Domingo Martínez ? (G). Esteban Buxó (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

705x481mm.

Tinta negra y aguadas gris, lapislázuli, carmesí y ocre. "San Eugenio", "Sta Isabel", "Sobre la puerta de Sta Ursula", "Concepción Francisca", "Losa calada de pizarra/Comendadoras de Santiago. Parte interior", "Santa Ursula/Toledo", "Madrid 15 de Agosto de 1859 Jose Picon". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DE LOS DIBUJOS:

Lectura de arriba a bajo y de izquierda a derecha:

1. ÁBSIDE DE SAN EUGENIO: Tipología de planta semicircular con los lados algo quebrados. Alzado exterior en basamento y dos cuerpos, el primero con arcos de herradura externos y tumido

en el interior y el segundo polilobulados de siete lóbulos con arco tumido interior. Cubierta a un agua, línea de cornisa y canecillos.

2. TORRE DE LA CONCEPCIÓN FRANCISCANA: De estructura circular poligonal, trabajada en sillarejo con triple ventana alternando en el muro cerrado: rectangular, en el interior polilobulado de medio punto y a su vez dentro de herradura el del centro y polilobulado apuntado los laterales. Cubierta a un agua.

3. ÁBSIDE DE SANTA ISABEL: Estructura semicircular poligonal, con basamento, arcos de herradura y tumidos en el interior.

4. SANTA ÚRSULA: Detalle de la parte alta con dos arcos de herradura en los laterales y trilobulados entrecruzados en la parte alta con decoración geométrica. Son todos ciegos y siempre en fábrica de ladrillo.

Otro dibujo en detalle muestra el exterior de la cabecera. ábside semicircular con tres vanos polilobulados en la parte alta con arco tumido interior. En los laterales del muro, más o menos a la misma altura vano con decoración geométrica de flor y dos vanos trilobulados enmarcándole.

Bajo el de la izquierda arco de herradura muy cerrado. De ladrillo todo la fábrica excepto el sillarejo o mampueso que alterna e hiladas horizontales con dicho material.

5. PATIO DE LAS COMENDADORAS. Detalle de círculos y decoración de bolas.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5

"1 Abside de varias Iglesias de los siglos XIV y XV Toledo".

En advertencias señala "Tres dibujos/una plancha".

ASF Doc.3/191. En Junta de 9 de febrero de 1858 José Picón presenta a la Comisión dos dibujos de las Torres de Toledo.

ASF Doc.3/191. En JUNta de 30 de abril de 1858 la Comisión acuerda que Picón reduzca a una las dos torres de Toledo.

ASF Doc.3/191. En Junta de 29 de septiembre de 1857 se acordó que José Picón dibujase algunos ábsides de Toledo y tomase datos para la descripción de las Tornerías y Santa M^a la Blanca.

ASF

Doc.3/191. En Junta de 30 de abril de 1858 la Comisión acordó que Picón hiciese un lámina con siete ábsides de iglesias de la ciudad de Toledo.

ASF Doc.3/191. En Junta de 19 de junio de 1859 "se presentan los dibujos de José Picón sobre Ábsides de San Eugenio, la Concepción, Santa Isabel y Santa Ursula de Toledo. Se hacia reduccion mediante fotografía".

ASF Doc.3/191. En Junta de 24 de septiembre de 1859 "se paga a José Picón cuatro mil reales por las torres y ábsides de Toledo y que para mejor colocacion de los dibujos se redujese a uno por medio de la fotografia".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 13º Cuaderno, 1862;
"Lámina Ábsides de varias iglesias de los siglos XIV y XV (Toledo)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos religiosos del califato/ Cristo de la Luz, Tornerias, Santa Mª la Blanca (Hechas en su mayor parte), Iglesia de San Román, planta, seccion longitudinal y detalles (sin hacer)"/"Se procedió a examinar y discutir otros dibujos de edificios mudéjares...2º grupo Monumentos Religiosos:/Exterior de la Mezquita del Cristo y torres de iglesias/Ábsides de los siglos XIV-XV (hechos), Santiago del Arrabal, San Benito del tránsito: planta, seccion y detallles de inscripcion. Detalles del friso y arcada que corre sobre él./Para completar los dibujos de este edificio se acordó llamar a Carlos Gondorff".

Op. cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5157, R.4299,

Absides de iglesias de los siglos XIV y XV. Toledo. 629x427mm.

Acero, aguafuerte, pág.253.

Nº5133, R.4248,

Cristo de la luz y varias torres toledanas, planta y exteriores. Toledo. 437x610mm. Acero, aguafuerte, pág.253.

ASPECTOS DE LAS TORRES DE SAN ESTEBAN, OMNIUM SACTORUM, SANTO
TOMÁS Y SANTA CATALINA DE SEVILLA

352.- TORRES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 341/MA.

Joaquín Guichot (D)

Pi y Margall (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

695x538mm.

Tinta negra y aguadas gris, carmesí, esmeralda, amarillo, lapislázuli, encarnada y ocre.

"Sevilla", "Torrecilla de San Esteban", "Ajimez de Omnium Sanctorum", "Torreon de Pta de Sto Tomas", "Planta de Te de Sta Catalina", "Seccion por la linea XZ de la Te de O.Sanctorum", "Torre de Omnium Sanctorum", "plta de la Te de Sto Tomas", "Torre de Sta Catalina", "Torre de O.Sanctorum, seccion vertical", "Joaquin Guichot ft", "varias torres/ sin color en el grabº".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

SAN ESTEBAN: Doble torre, la de la izquierda más alta con sección poligonal y cúpula con el mismo tipo de sección,

todo de ladrillo.

SANTA CATALINA: Realizada sobre una mezquita del siglo XIV. Planta cuadrada con machón central de ladrillo excepto los ángulos de su tercio inferior que son de piedra. El primer cuerpo presenta en las fachadas norte y oeste dos ventanas cegadas de arcos angrelados geminados y bajo ellos gran tablero de ataurique con cintas de aliceres verdes y otro arco angrelado que cobija uno más pequeño de ventanita ciega. En el cuerpo superior se aprecian ventanas en los frentes con arcos de herradura apuntados enmarcados por alfiz y rematados por antepecho de almenas dentelladas que cubren una pequeña cupula octogonal. Detalle de dos paneles, el de la izquierda con tres cuerpos y el de la derecha con dos.

A la izquierda vano muy cerrado tumido enmarcado por alfiz, doble panel con motivo de sebka en arco pentalobulado apuntado geminado sobre columna con columna en el centro y vano tumido también alfiz estilizado. Un tercer cuerpo con vano tumido con alfiz. A la derecha el primer vano es similar al de sebka pero con un solo arco y alfiz pequeño, a continuación otro panel de sebka y sobre él dos vanos geminados trilobulados con dos alfices, dejando espacio de muro en el centro.

El segundo piso muestra un vano como el tercero de la cara de a izquierda comentada anteriormente. A la derecha sección con detalle de la torre y vista del machón central que se eleva en el interior.

OMNIUM SANCTORUM:

Es del siglo XIII. Perteneciente a una antigua mezquita. El primer cuerpo con arco angrelado, alfiz y tablero con red de rombos. El segundo cuerpo presenta arcos de medio punto muy peraltados inscritos en alfiz y alero con canecillos. El campanario es moderno. Ajímez de un vano pentalobulado con enmarcamiento de alfiz cobijado por un arco de herradura tumido o apuntado trasdosado también con alfiz. Importancia de las enjutas y arco de herradura con decoaración cerámica.

De esta torre también se reproduce un panel con dos ciuerpos que presenta vano de nueve lóbulos apuntados con alfiz, panel con motivo similar al de seoka, tres arquillos ciegos y cuerpo de campanario con dos vanos ciegos estilizados de herradura con alfiz. Detalle de la escalera de acceso al campanario.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Solo consta la iglesia de Ominum Sanctorum:

Catálogo Monumental nº971.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

SANTO TOMÁS: Esquema poligonal de dos cuerpos con ventanas ciegas de ocho lóbulos y apuntadas con alfiz en el coronamiento de la parte alta.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, , 20º Cuaderno, 1863:

"Lámina varias torres de sevilla".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Varias torres de Sevilla".

SANTIAGO DEL ARRABAL EN TOLEDO.

353.- PLANTA, FACHADA SUR Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.381/MA.

Santiago Viaplana y Casamada (D)

Kraus (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

450x638mm.

Tinta negra y lápiz negro.

"Continuacion de la inscripcion que se lee en el detalle del artesaonado", "Seccion por la linea .ab. del plano", "Plano general de la iglesia", "Detalle del artesonado de la nave central cubierto actualmente por un cielo raso", "Detalle de la portada A.actualmente lodada", "Iglesia de Santiago del Arrabal en Toledo", "Santiago Viaplana y Casamada", "Toledo 25 de Julio de 1866".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº1089.

Decreto de 3 de junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Es el ejemplo más importante del mudéjarismo toledano. Tipología de planta longitudinal compartimentada en tres naves separadas por arcos apuntados doblados enmarcados por alfiz. Modalidad de pilares cruciformes y paramento grueso. Crucero que sobresale en planta y triple ábside. Las naves tenían primitivamente techumbre de madera y el crucero cubierto con cinco bóvedas vaídas capialzadas.

Al exterior multiplicidad de arquerías, ventanas todo de ladrillo con frotispicios escalonados en los hastiales del crucero. La torre, ubicada en este lado sur a la derecha otorga un singular carácter esbelto al conjunto y sigue el esquema andaluz de escalera en torno a un machón central que constituye su eje ascensional. Las cubiertas son bóvedas falsas de ladrillo en saledizo.

El ábside presenta tres cuerpos con arquería de medio punto doblada, basamento, sillar, mampostería con refuerzo de ladrillo. Importancia del efecto estético dentro de encontrarnos ante un arte más económico pero donde le falta el recreo en el buen gusto.

A la derecha artesonado en detalle con las vigas, compartimentos y decoración epigráfica que le rodea. La portada en la parte baja resalta el ladrillo frente al muro de sillarejo. Es de herradura con galería de seis arquillos ciegos pentalobulados y una moldura lobulada que los enmarca.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194. En Junta de 27 de abril de 1875 "se procedió a examinar los dibujos de Toledo: Monumentos religiosos del califato/ Cristo de la Luz, Tornerias, Santa M^a la Blanca (Hechas en su mayor parte), Iglesia de San Román, planta, seccion longitudinal y detalles (sin hacer)"/"Se procedió a examinar y discutir otros dibujos de edificios mudéjares...2º grupo Monumentos Religiosos:/Exterior de la Mezquita del Cristo y torres de iglesias/Ábsides de los siglos XIV-XV (hechos), Santiago del Arrabal, San Benito del tránsito: planta, seccion y detallles de inscripcion. Detalles del friso y arcada que corre sobre él./Para completar los dibujos de este edificio se acordó llamar a Carlos Gondorff".

ASF Doc.3/194. En Junta de 5 de Junio de 1875 "Se redactaron los letreros para las láminas de Santiago del Arrabal (Toledo)...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-575.

"Grabándose/Iglesia de Santiago del arrabal de Toledo...(El litogº Kraus)".

CASA DE MESA EN TOLEDO

354.- DETALLE DEL PANEL DE LAS PIÑAS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.349/MA.

Luis Martín y Menéndez (D).

Anónimo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

510x688mm.

Tinta negra aguada gris y lápiz negro.

"Toledo/Detalles del salon/de la / casa de Mesa", "Luis Martín y Menendez" , "Dibujo para grabrarse, egecutado por el Señor Martín y Menendez, Don Luis".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº1092.

Real Orden de 17 de Enero de 1922.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Casa noble perteneciente a los herederos del Conde Pedro de Grecia. Fue residencia de Esteban de Illán y el Cardenal Silíceo, el cual ubicó en ella el Colegio de Doncellas.

Posteriormente perteneció a los franciscanos y por último a la familia de Mesa.

Quedan escasos restos entre los que se encuentran el salón mudéjar, donde destacan los aspectos decorativos de este estilo de influencia islámica en el zócalo de alicatado, el arco de herradura de la entrada con bellísimas yeserías de gran riqueza ornamental, cinco ventanas de celosí, friso de yeso labrado y armadura de artesón. En otro ángulo queda también restos del artesón y un ventanal.

El panel que se ofrece en el dibujo muestra restos de decoración vegetal esquemática con motivos florales de palmetas digitadas y anilladas. En superficie motivo de las piñas. Son tres ventanas de las que se aprecian dos completas y media de la tercera con vidriera que imita el alicatado de cuerda seca.

REFERENCIAS:

ASF Actas 1875-1881. Doc.3/194, 3.

Publicado en el 1er Cuaderno de Monumentos Arquitectónicos, 1860: "Laminas-Detalles del salon de la Casa de Mesa (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Casa llamada de Mesa Toledo".

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857 "se ordena se copien los detalles del salon de Mesa".

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encargó a Luis Martín los dibujos del salón de la Casa de Mesa.

ASF Doc.3/191. En Junta de 18 de mayo de 1858 Luis Martín presenta otro dibujo del Salón de Mesa.

ASF Doc.3/192. En Junta de 22 de marzo de 1860 "se presenta el dibujo de Luis Martin que representa detalles del Salon de la Casa de Mesa". Le pagaron por él dos mil quinientos reales.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 30º Cuaderno, 1866:
"Texto Monografía de la Casa llamada de Mesa de Toeldo (conclusion, 2 hojas).

ASF Doc.3/194. En Junta de 1 de mayo de 1875 la Comsión se reúne y acuerda la forma de publicación de las láminas de algunos edificios:

"Casa de Mesa/Seccion, planta, detalles (hecha)/Detalles del salon (hecha)/Detalles del salon (hecha)/¿Estudios de artesonado? (Para hacer)".

Informes:

ALVAREZ, Anibal: *Informe solicitando sea declarado Monumento Nacional el edificio llamado Casa de Mesa en Toledo.*

RABASF, 1921, 61.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5135, R.4135,

Ajímez. Salón de la casa de mesa. Toledo. 169x229mm. Acero, aguafuerte.

Nº5137, R.4198,

Planta, sección y detalles del Salón de la casa de Mesa.

Toledo. 480x645mm. Acero, aguafuerte.

Nº5138, R.4270,

Ventanas del testero del salón de la casa de mesa. Toledo.

455x625mm. Cobre, aguafuerte.

Nº5139, R. 4241,

Intradós del arco y machón del salón de la Casa de mesa.

Toledo. 460x630mm. Cobre, aguafuerte.

355.- DETALLE DEL PANEL DE LAS PIÑAS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.350/MA.

Luis Martín y Menéndez (D).

Anónimo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

488x640mm.

Tinta negra aguada gris y lápiz negro.

"Monumentos Arquitectónicos de España/Provincia de Toledo/Estilo Mudéjar", "Arte Cristiano", "Construcciones Religiosas" (sobre la palabra religiosas "Civiles"), "detalles del salon de la Casa llamada de Mesa/ (Toledo)", "Luis Martín".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle del dibujo nº349/MA.

REFERENCIAS:

Actas 1875-1881. Doc.3/94, 4.

Publicado en el 7º Cuaderno de Monumentos Arquitectónicos, 1861: "Laminas-Detalles del salon de la Casa de Mesa (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

" 1 Detalles del salon de la casa de Mesa Toledo".

ASF Actas 1875-1881. Doc.3/194, 3.

Publicado en el 1er Cuaderno de Monumentos Arquitectónicos, 1860: "Laminas-Detalles del salon de la Casa de Mesa (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Casa llamada de Mesa Toledo".

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857
"se ordena se copien los detalles del salon de Mesa".

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión
encargó a Luis Martín los dibujos del salón de la Casa de
Mesa.

ASF Doc.3/191. En Junta de 18 de mayo de 1858 Luis Martín
presenta otro dibujo del Salón de Mesa.

ASF Doc.3/192. En Junta de 22 de marzo de 1860 "se presenta
el dibujo de Luis Martin que representa detalles del Salon de
la Casa de Mesa". Le pagaron por él dos mil quinientos reales.

Publicado en *Monumentos Arquitectónicos*, 30º Cuaderno, 1866:
"Texto Monografía de la Casa llamada de Mesa de Toledo
(conclusion, 2 hojas).

ASF Doc.3/194. En Junta de 1 de mayo de 1875 la Comisión se
reune y acuerda la forma de publicación de las láminas de
algunos edificios:

"Casa de Mesa/Sección, planta, detalles (hecha)/Detalles del
salón (hecha)/Detalles del salón (hecha)/¿Estudios de
artesonado? (Para hacer)".

Informes:

ALVAREZ, Aníbal: *Informe solicitando sea declarado Monumento
Nacional el edificio llamado Casa de Mesa en Toledo.*

RABASF, 1921, 61.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5135, R.4135,

Ajímez. Salón de la casa de mesa. Toledo. 169x229mm. Acero,
aguafuerte.

Nº5137, R.4198,

Planta, sección y detalles del Salón de la casa de Mesa.
Toledo. 480x645mm. Acero, aguafuerte.

Nº5138, R.4270,

Ventanas del testero del salón de la casa de mesa. Toledo.
455x625mm. Cobre, aguafuerte.

Nº5139, R. 4241,

Intradós del arco y machón del salón de la Casa de mesa.

Toledo. 460x630mm. Cobre, aguafuerte.

356.- DETALLES DE DIVERSOS PANELES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.351/MA.

Luis Martín y Menéndez (D)

Anónimo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

490x640mm.

Tinta negra aguada gris.

"Toledo/Detalles del Salon/de la/Casa de Mesa", "Luis Martin y Menendez".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Paneles con decoración con el característico "horror vacui" islámico. Se incorporan en estos detalles columnillas de fuste liso que destacan entre el ejambre decorativo. Roleos sencillos y flor de tres pétalos.

REFERENCIAS:

ASF Actas 1875-1881. Doc.3/194, 4 rev.

Publicado en el 14º Cuaderno de Monumentos Arquitectónicos, 1862: "Laminas-Detalles del salon de la Casa de Mesa (Toledo)".

ASF Actas 1875-1881. Doc.3/194, 4.

Publicado en el 7º Cuaderno de Monumentos Arquitectónicos,
1861: "Laminas-Detalles del salon de la Casa de Mesa
(Toledo)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Otra de salon de la Casa de Mesa Toledo".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

" 1 Detalles del salon de la casa de Mesa Toledo".

ASF Actas 1875-1881. Doc.3/194, 3.

Publicado en el 1er Cuaderno de Monumentos Arquitectónicos,
1860: "Laminas-Detalles del salon de la Casa de Mesa
(Toledo)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Casa llamada de Mesa Toledo".

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857
"se ordena se copien los detalles del salon de Mesa".

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión
encargó a Luis Martín los dibujos del salón de la Casa de
Mesa.

ASF Doc.3/191. En Junta de 18 de mayo de 1858 Luis Martín presenta otro dibujo del Salón de Mesa.

ASF Doc.3/192. En Junta de 22 de marzo de 1860 "se presenta el dibujo de Luis Martín que representa detalles del Salón de la Casa de Mesa". Le pagaron por él dos mil quinientos reales.

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 30º Cuaderno, 1866:

"Texto Monografía de la Casa llamada de Mesa de Toledo (conclusion, 2 hojas).

ASF Doc.3/194. En Junta de 1 de mayo de 1875 la Comisión se reúne y acuerda la forma de publicación de las láminas de algunos edificios:

"Casa de Mesa/Sección, planta, detalles (hecha)/Detalles del salón (hecha)/Detalles del salón (hecha)/¿Estudios de artesanado? (Para hacer)".

Informes:

ALVAREZ, Aníbal: Informe solicitando sea declarado Monumento Nacional el edificio llamado Casa de Mesa en Toledo.

RABASF, 1921, 61.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5135, R.4135,

Ajímez. Salón de la casa de mesa. Toledo. 169x229mm. Acero, aguafuerte.

Nº5137, R.4198,

Planta, sección y detalles del Salón de la casa de Mesa.

Toledo. 480x645mm. Acero, aguafuerte.

Nº5138, R.4270,

Ventanas del testero del salón de la casa de mesa. Toledo.

455x625mm. Cobre, aguafuerte.

Nº5139, R. 4241,

Intradós del arco y machón del salón de la Casa de mesa.

Toledo. 460x630mm. Cobre, aguafuerte.

SAN MARCOS EN SEVILLA.

357.- PORTADA, TORRE Y DETALLE DE CELOSÍAS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.326/MA. (véase también detalle en Nº inv.330/MA.

Demetrio de los Ríos (D).

Enrique Stüler (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

527x735mm.

Tinta negra, aguada gris y lápiz negro.

"De los Rios dib./Iglesia Parroquial de S.Marcos/Sevilla".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº970.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Tipología del planta longitudinal con tres naves recorridas por arcos apuntados y cubierta con carpintería morisca. Destaca la fachada mudéjar compuesta por arco apuntado lobulado el intradós, abocinada, galería de diez arcos ciegos polilobulados apuntados enmarcados por único alfiz con decoración geométrica y alero con cabezas de león.

En el centro, sobre la clave del arco iconografía de Cristo barbado siríaco entronizado con el globo celeste enlamano izquierda y bendiciendo con la derecha. Particular es el modelo de nimbo triangular alusivo a la Trinidad. En los laterales de la portada el tema de la ¿Anunciación?.

En la parte superior del dibujo detalle de las arquerías ciegas pentalobuladas.

La torre es un ejemplo de belleza entre las que se encuentran en Sevilla de este estilo. Es de planta cuadrada y a igual que la Giralda fue alminar de la pequeña mezquita de la zona. Tiene el alicatado más antiguo de los conservados en la ciudad.

El frente Este presenta tres vanos con ventanas estrechas y un vano que debió en su tiempo ser geminado. En el lado Norte un vano con alfiz y arco angrelado en la parte alta y otro en la inferior desfigurado. En el lado oeste en la parte superior arcos geminados angrelados con alfiz y arco de herradura, con detalle de mosaico en las enjutas en los colores básico blanco negro y verde, frecuentemente utilizados por los árabes en decoración de zócalos etc...

En el lado Sur dos ventanas de arco angrelado, friso de arquillos y antepecho sostenido por ménsulas. El campanario actual es moderno.

El dibujo muestra en la cara de la izquierda cinco cuerpos (saetera, vano polilobulado apuntado con alfiz, doble vano similar cobijado bajo arco polilobulado también con alfiz, vano geminado).

Galería ciega en la parte alta con ocho arcos apuntados polilobulados sobre finas columnillas.

La torre de la derecha presenta ventana, saetera y vano amplio de arco algo rebajado con remate de otor lobulado apuntado con enmarcamiento de alfiz. La galería es la misma que la otro cara descrita. Destacan los michinales, cinco en el primer piso, cuatro en el segundo, dos en el vano amplio y cuatro en la zona correspondiente a la galería.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 5 de marzo de 1857 se comunica que Demetrio de los Ríos "se encuentra en Granada haciendo dibujos sobre la Alhambra y estudios sobre la iglesias bizantinas de Sevilla.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 la Comisión aprueba los dibujos de Demetrio de los Ríos relativos a dos sobre la iglesia de San Marcos de Sevilla y dos sobre santa Catalina, ambos reducidos a dos y por los que le pagaron seis mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 19 de julio de 1858 Demetrio de los Ríos presenta cuatro dibujos : uno de torres árabes y algunos detalles de Sevilla y tres del ayuntamiento de la misma ciudad.

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 9º Cuaderno, 1861:

"Lámina Iglesia de S.Marcos en Sevilla".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia parroquial de San Marcos Sevilla".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5107, R.4165,

Portada y detalles de San Marcos. Sevilla. 457x631mm. Acero, aguafuerte.

358.- PORTADA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.327/MA.

Demetrio de los Ríos (D)

E.Stüler ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

682x564mm.

"Sevilla/Portada de la Iglesia de Sn Marcos", "Demetrio de los Ríos". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de lapuerta con arquivoltas sencillas excepto las del arco exterior que presenta decoración geométrica. Asimismo la línea de imposta muestra decoración continua en zig-zag con el motivo de la hoja de parra naturalista. En los ángulos de la entrada relieve de dos caras de perfil.

El tema de la Anunciación es muy interesante. El ángel lleva las azucenas, símbolo de la pureza de la María en la mano. La Virgen se recoge el manto y aparece con corona, lo cual no se corresponde con el texto evangélico. Yuxtapone el artista dos momentos de la vida de la Virgen: el de la Anunciación propiamente dicho y el posterior a su muerte, que

prefigura la Asunción y la Coronación, temas frecuentes en la estética mariana del gótico.

El ángel porta la filacteria que reza lo siguiente:

"SPIRITUS SANCTUS SUPERVENIET IN TE...ET VIRTUS ALTISSIMI OB UMBRABITTIBI" (El Espíritu Santo vendrá y la virtud del Altísimo te cubrirá con su sombra). Esta frase fue con la que el ángel según dicen las Sagradas Escrituras sorprendió a la Virgen que leía en ese momento y le fue anunciado que iba a ser la Madre de Dios por obra y gracia del Espíritu Santo.

La figura de Cristo en la clave aparece sentado en actitud panthocrática, justiciero, con la postura típica del románico, arcaizante por tanto, con plegados pesados, angulosos e incisivos.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 5 de marzo de 1857 se comunica que Demetrio de los Ríos "se encuentra en Granada haciendo dibujos sobre la Alhambra y estudios sobre la iglesias bizantinas de Sevilla.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 la Comisión aprueba los dibujos de Demetrio de los Ríos relativos a dos sobre la iglesia de San Marcos de Sevilla y dos sobre santa Catalina, ambos reducidos a dos y por los que le pagaron seis mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 19 de julio de 1858 Demetrio de los Ríos presenta cuatro dibujos : uno de torres árabes y algunos detalles de Sevilla y tres del ayuntamiento de la misma ciudad.

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 9º Cuaderno, 1861:

"Lámina Iglesia de S.Marcos en Sevilla".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia parroquial de San Marcos Sevilla".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5107, R.4165,

Portada y detalles de San Marcos. Sevilla. 457x631mm. Acero, aguafuerte.

359.- TORRE.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 329a y 329b (Dibujo cortado).

Demetrio de los Ríos (D)

E: Stüler ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

700x569mm.

"Sevilla/Torre de la Iglesia de San Marcos", "Torre del poniente", "Torre del Levante", "La planta de la torre cuadrada", "Sin color en el grabº", "Demetrio de los Rios". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno salvo el detalle del dibujo cortado.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vista de la torre desde varios lados. Fábrica de ladrillo en mampostería de planta cuadrada, donde se detalla lo descrito en el dibujo 326/MA. No falta el bellissimo juego lumínico sobre el muro con espléndido efecto estético. Sobre la galería armoniosa línea de ménsulas con canecillos e iconografía del bestiario y flora.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 5 de marzo de 1857 se comunica que Demetrio de los Ríos "se encuentra en Granada haciendo dibujos sobre la Alhambra y estudios sobre la iglesias bizantinas de Sevilla.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 la Comisión aprueba los dibujos de Demetrio de los Ríos relativos a dos sobre la iglesia de San Marcos de Sevilla y dos sobre santa Catalina, ambos reducidos a dos y por los que le pagaron seis mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 19 de julio de 1858 Demetrio de los Ríos presenta cuatro dibujos : uno de torres árabes y algunos detalles de Sevilla y tres del ayuntamiento de la misma ciudad.

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 9^º Cuaderno, 1861:
"Lámina Iglesia de S.Marcos en Sevilla".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia parroquial de San Marcos Sevilla".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº 5107, R.4165,

Portada y detalles de San Marcos. Sevilla. 457x631mm. Acero,
aguafuerte.

360.- DETALLE DEL AJÍMEZ DE LA TORRE.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.328/MA.

Demetrio de los Ríos (D)

E. Stüler ? (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

335x255mm.

Tinta negra aguada gris y aguadas carmesí, esmeralda y ocre.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle del ajimez de la torre en el tercer cuerpo. Presenta doble vano lobulado, apuntado y coronado por otro de siete lóbulos enmarcado por alfiz con decoración geométrica en las enjutas. En el centro un muro se levanta hasta el arranque de los capiteles que son vegetales esquemáticos estos realizados en piedra al igual que el fuste central. El resto es de ladrillo con decoración cerámica sobre arquillos, en el primer alfiz.

REFERENCIAS:

Doc.3/194. En Junta de la Comisión de 5 de marzo de 1857 se comunica que Demetrio de los Ríos "se encuentra en Granada haciendo dibujos sobre la Alhambra y estudios sobre la iglesias bizantinas de Sevilla.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 la Comisión aprueba los dibujos de Demetrio de los Ríos relativos a dos sobre la iglesia de San Marcos de Sevilla y dos sobre santa Catalina, ambos reducidos a dos y por los que le pagaron seis mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 19 de julio de 1858 Demetrio de los Ríos presenta cuatro dibujos : uno de torres árabes y algunos detalles de Sevilla y tres del ayuntamiento de la misma ciudad.

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

*Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 9º Cuaderno, 1861:
"Lámina Iglesia de S.Marcos en Sevilla".*

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia parroquial de San Marcos Sevilla".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5107, R.4165,

Portada y detalles de San Marcos. Sevilla. 457x631mm. Acero, aguafuerte.

IGLESIAS DEL CRISTO DE LA VEGA, SANTA FE Y SAN BARTOLOMÉ EN

SEVILLA.

361.- ÁBSIDES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.376/MA.

José Picón (D)

Enrique Buxó (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

746x526mm.

Tinta negra y aguadas lapislázuli verdoso y ocre.

"Toledo/1-Abside del Crsito de la Vega/2-Abside de Santa Fe (Comendadores de Santiago)/3-Abside de San Bartolome", "Madrid 23 de Abril de 1858. JOse Picon". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

CRISTO DE LA VEGA: Catálogo Monumental nº1090.

Decreto 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Era la antigua basílica de Santa Leocadia construida en el siglo VII para enterrarla. De ella solo restan fragmentos arqueológicos y el precioso ábside mudéjar que aquí se ofrece. El resto está reconstruido en el siglo XIX. Tiene única nave.

El ábside semicircular aparece al exterior de ladrillo, propio del mudéjar dividido en cuatro filas de arquerías ciegas. En el muro lápidas árabes del antigua cementerio que estuvo allí ubicado.

Compartimentado en cuatro estructurados todos en arquerías corridas de diferentes tipos. El primero de medio punto doblado hasta el suelo, el segundo polilobulado de siete lóbulos y apuntado, el tercero de herradura con cuatro ventanas rectangulares y el cuarto igual que el primero pero los vanos ciegos. Espléndido dibujo.

SANTA FE: Catálogo Monumental nº1083.

Real Orden de 30 de septiembre de 1919.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Perteneciente a los Comendadores de Santiago. Desde 1266 perteneció a los calatravos. Se asienta sobre cimientos de una construcción árabe que existía en tiempos de Alfonso VI (finales del siglo XI). Es de estructura semicircular señalado así en planta y visualiza asimismo la estructura de los contrafuertes en el alzado. Presenta dos cuerpos, el primero de arcos tumidos de triple profundidad, abiertos en estrechísima saetera y el segundo con galería de herradura entrecruzada sobre pilastras que perfilan arcos tumidos.

SAN BARTOLOMÉ:

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Presenta tres cuerpos. Gran basamento de mampostería. El

primero similar al del crsito de la Vega, así como el segundo con a diferencia de que en el de san Bartolomé los arcos tienen nueve lóbulos y el tercero similar al del Cristo de la Vega.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"5 iglesias bizantinas de transicion Estética y detalles Sevilla/uno de ellos en un cuadro".

Con destino a la Comisión de Monumentos Arquitectónicos fueron enviados varios dibujos que se ofrecen a continuación y que, o bien por ser vistas panorámicas como es la de Toledo o por constituir un paquete de dibujos como es el caso de los enviados por José Martínez Rives se incluyen al final del catálogo.

PANORÁMICAS GENERALES

362.- VISTA GENERAL DE TOLEDO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.342/MA

F.Ruiz (D)

E.Ancelet (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

375x548mm.

Aguadas lapislázuli, carmesí, verde, melado y gris.

"F.Ruiz.1858". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº1074.

Decreto 9 de junio de 1940 y BOE 18 de Abril de 1940.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Situada la ciudad en un lugar privilegiado dentro de siete cerros que bordean el Tajo excepto por el lado septentrional. Aquí fue donde se ubicó la corte del reino visigodo hasta la llegada de los árabes. Reconquistada por Alfonso VI en 1085, se convirtió de nuevo en la capital más importante hasta la llegada de los Austrias, concretamente con Felipe II.

Es la ciudad más representativa de la cultura española, con un carácter peculiar y solera que le otorga la conservación de la zona antigua de la ciudad.

El dibujo muestra su estado en la segunda mitad del siglo XIX, apreciándose al fondo varios edificios de interés histórico-artístico: el Alcázar, en el centro descollando la catedral y dispersos correspondiendo con lo que en la edad media eran los barrios mudéjares, las distintas iglesias de ladrillo.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, Cuaderno nº7, 1861:
"Láminas Vista general de Toledo por la parte del Sudeste (Toledo).

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Vista gral de Toledo por el Sud-Oeste (con dos fotografías) Toledo".

ASF Doc. 3/191. En Junta de 22 de diciembre de 1858 se presenta el dibujo de Federico Ruiz que representa una vista general de Toledo por la que se le pagaron dos mil quinientos reales más quinientos por el viaje.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5127, R.4367,

Vista general de la ciudad de Toledo. 428x633mm. Cobre, aguafuerte, pág.253.

VARIAS IGLESIAS DE BURGOS.

Se trata de un grupo de dibujos de pequeño formato enviados por José Martínez Rives a la Comisión de Monumentos Arquitectónicos el 13 de febrero de 1871 pertenecientes a diversos estilos, románico y de evolución al gótico fundamentalmente.

363.- PORTADA DE LA IGLESIA DE ARLANZÓN EN BURGOS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.123/MA.

José M^a Martínez Rives (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Forma parte de la serie de dibujos enviados por el autora la Comisión de Monumentos el 13 de Febrero de 1871.

168x265mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Detalles del ábside del Arlanzon, que es cuadrado",

"Capiteles", "Canería", "Ventana", "Basas", "Rives", "27".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Portada románica con numerosas arquivoltas, seis columnas con capiteles vegetales y fugrativos que aluden a los vicios aunque no se pueden distinguir las escenas concretas. Se perfilan rostros, un caballo, un león, una sirena a la izquierda y un caballo y un monje franciscano a la derecha.

Los canecillos muestran gran interés iconográfico relacionario con el bestiario medieval y rostros masculinos antropomorfos. Se distingue la figura de un monje y en otro es

interesantísimo con un león con cabeza humana que devora a un hombre desnudo del cual solo se ve las nalgas y las piernas puesto que el otro medio cuerpo ya lo ha devorado. En este sentido se podría relacionar con la idea del hombre que se devora a sí mismo por la ambición y los vicios y se podría a la modernidad en el arte incluso de Goya en el tema de *Saturno devorando a sus hijos*.

Aparece un vano románico gracioso en sus proporciones y cuatro capiteles, dos de ellos figurativos (el de la izquierda con tres monjes) y el de la derecha dos animales afrontados de influencia orientalizante.

REFERENCIAS:

ASF Donaciones.54-2/1: Carta de José Martínez Rives de 13 de febrero de 1871 dirigida al Sr Presidente y vocales de la Comisión:

"Tengo el honor de remitir a V.E una copia de la antigua puerta de muralla, llamada de San Esteban de esta ciudad de Burgos, un croquis del teatro de Clunia, llamado Anfiteatro, Una Portada de la Hermita de El Salvador que se encuentra cerca de Bahabon en el valle de Esquerra, Una Portada de Sn Nicolas, Parroquia de Miranda de Ebro, Un ligero diseño de la Hermita de Santiago, cerca de Santo Domingo de Silos, la antigua entrada de la iglesia de Oña, un bosquejo de la fachada del Monasterio del Espino y la Portada de la iglesia del pueblo de Arlanzón, con detalles del ábside que se ve

cerca de Burgos. La Parroquia de Arlanzón es un bellissimo ejemplar del siglo duodécimo, es en toda verda el fin de aquel estilo, que comenzó en Asturias y murió á manos del gusto oriental que invadió más tarde nuestro suelo. Hay esmero, a su modo, en las manos del artista, riqueza de detalles y cierta belleza en la escultura que llega a interesar la vista. La serie de capiteles es un museillo de su tiempo, que afinando al estilo románico, disminuyendo la pesadez antigua de este, ¡quien sabe que con el tiempo que vuelo hubiera alcanzado! Nada hay aqui que no hayamos conocido en los siglos anteriores, pero todo, por la ley general del progreso, va desenvolviéndose tan natural como lógicamente. En la Sacristia de este templo hay unos cuadros de la escuela alemana muy estimables, por históricos y bastante por artísticos. Va, finalmente una ventana de la preciosa iglesia del pueblo de Vizcainos cerca de Salas de los Infantes./Burgos 9 de febrero de 1871. Fdo José M^a Rives".

ASF Actas, A.S.F. 3/98: El día dieciseis del mismo mes la Academia le contesta agradeciéndole el envío de los diseños de monumentos antiguos y alguna lápida con descripciones e interpretación.

364.- PORTADA DE LA IGLESIA DEL ESPINO EN BURGOS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.124/MA.

José Mª Rives (D)

Forma parte de la serie de dibujos enviados por el autora la Comisión de Monumentos el 13 de Febrero de 1871.

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

168x260mm.

Lápiz negro y toques de albayalde.

"El Espino", "Rives". A tinta y rubricado, "6".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iglesia gótica con doble portada cobijada bajo apuntado que acentúa la verticalidad de esta iglesita rural. Cimbório y campanario de tres cuerpos con dos arcos de medio punto en cada uno, excepto el último que solo tiene uno. Se inserta en el paisaje y toma la vista de lejos.

No responde a la tónica general de los dibujos de Monumentos Arquitectónicos.

REFERENCIAS:

ASF Donaciones.54-2/1: Carta de José Martínez Rives de 13 de febrero de 1871 dirigida al Sr Presidente y vocales de la Comisión:

"Tengo el honor de remitir a V.E una copia de la antigua puerta de muralla, llamada de San Esteban de esta ciudad de Burgos, un croquis del teatro de Clunia, llamado Anfiteatro, Una Portada de la Hermita de El Salvador que se encuentra cerca de Bahabon en el valle de Esquerra, Una Portada de Sn Nicolas, Parroquia de Miranda de Ebro, Un ligero diseño de la Hermita de Santiago, cerca de Santo Domingo de Silos, la antigua entrada de la iglesia de Oña, un bosquejo de la fachada del Monasterio del Espino y la Portada de la iglesia del pueblo de Arlanzón, con detalles del ábside que se ve cerca de Burgos. La Parroquia de Arlanzón es un bellísimo ejemplar del siglo duodécimo, es en toda verda el fin de aquel estilo, que comenzó en Asturias y murió á manos del gusto oriental que invadió más tarde nuestro suelo. Hay esmero, a su modo, en las manos del artista, riqueza de detalles y cierta belleza en la escultura que llega a interesar la vista. La serie de capiteles es un museillo de su tiempo, que afinando al estilo románico, disminuyendo la pesadez antigua de este, ¡quien sabe que con el tiempo que vuelo hubiera alcanzado! Nada hay aquí que no hayamos conocido en los siglos anteriores, pero todo, por la ley general del progreso, va desenvolviéndose tan natural como lógicamente. En la Sacristia

de este templo hay unos cuadros de la escuela alemana muy estimables, por históricos y bastante por artísticos. Va, finalmente una ventana de la preciosa iglesia del pueblo de Vizcainos cerca de Salas de los Infantes./Burgos 9 de febrero de 1871. Fdo José M^a Rives".

ASF Actas, A.S.F. 3/98: El día dieciseis del mismo mes la Academia le contesta agradeciéndole el envío de los diseños de monumentos antiguos y alguna lápida con descripciones e interpretación.

365.- DETALLES DE LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE EL SALVADOR
DE SANTIBÁÑEZ E IGLESIA DE LOS VIZCAÍNOS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.125/MA.

José Mª Rives (D)

Forma parte de la serie de dibujos enviados por el autora la
Comisión de Monumentos el 13 de Febrero de 1871.

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

169x266mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Ermita de Nª Sra del Salvador-Valle de Elguera-Propiedad del
pueblo de Santibañez", "Ventana del Coro de la iglesia de
Vizcaínos", "26-Rives".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

1. Iglesia de Santibañez: Portada románica con
arquivoltas sencillas sin ningún tipo de decoración y
capiteles. Solo muestra el lado izquierdo con iconografía de
pavos ? de largo cuello. Bajo ellos, en dos columnas, dos
capiteles con figura de ángel a la izquierda y figura con
cuerpo de caballo y cabeza humana.

2. Iglesia de Vizcaínos: Detalle de la ventana del coro de tipo abocinado con dovelaje radial y arco de medio punto que descansa sobre dos columnas románicas representando motivo iconográfico el de la izquierda, con un rostro masculino con orejas muy pronunciadas.

REFERENCIAS:

ASF Donaciones.54-2/1: Carta de José Martínez Rives de 13 de febrero de 1871 dirigida al Sr Presidente y vocales de la Comisión:

"Tengo el honor de remitir a V.E una copia de la antigua puerta de muralla, llamada de San Esteban de esta ciudad de Burgos, un croquis del teatro de Clunia, llamado Anfiteatro, Una Portada de la Hermita de El Salvador que se encuentra cerca de Bahabon en el valle de Esquerra, Una Portada de Sn Nicolas, Parroquia de Miranda de Ebro, Un ligero diseño de la Hermita de Santiago, cerca de Santo Domingo de Silos, la antigua entrada de la iglesia de Oña, un bosquejo de la fachada del Monasterio del Espino y la Portada de la iglesia del pueblo de Arlanzón, con detalles del ábside que se ve cerca de Burgos. La Parroquia de Arlanzón es un bellissimo ejemplar del siglo duodécimo, es en toda verda el fin de aquel estilo, que comenzó en Asturias y murió á manos del gusto oriental que invadió más tarde nuestro suelo. Hay esmero, a su modo, en las manos del artista, riqueza de detalles y cierta belleza en la escultura que llega a interesar la vista. La

serie de capiteles es un museillo de su tiempo, que afinando al estilo románico, disminuyendo la pesadez antigua de este, ¡quien sabe que con el tiempo que vuelo hubiera alcanzado! Nada hay aquí que no hayamos conocido en los siglos anteriores, pero todo, por la ley general del progreso, va desenvolviéndose tan natural como lógicamente. En la Sacristia de este templo hay unos cuadros de la escuela alemana muy estimables, por históricos y bastante por artísticos. Va, finalmente una ventana de la preciosa iglesia del pueblo de Vizcainos cerca de Salas de los Infantes./Burgos 9 de febrero de 1871. Fdo José M^a Rives".

ASF Actas, A.S.F. 3/98: El día dieciseis del mismo mes la Academia le contesta agradeciéndole el envío de los diseños de monumentos antiguos y alguna lápida con descripciones e interpretación.

366.- PORTADA DE SAN SALVADOR DE OÑA EN BURGOS. SIGLO XIII

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.126/MA.

José Mª Rives (D)

Forma parte de la serie de dibujos enviados por el autora la Comisión de Monumentos el 13 de Febrero de 1871.

Anónimo (G)

168x264mm.

Lápiz negro y albayalde.

"Fachada antigua de Oña", "Rives". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº213.

Decreto de 3 de junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Se trata de una de las casas benedictinas más importantes de España. La portada presenta los restos de su primitivo estilo románico con reconstrucción en el siglo XIII. Tiene tres naves cubiertas con bóveda de crucería, crucero con cúpula sobre pechinas y cabecera con lazos achaflanados, pilar compuesto con columnas adosadas acodilladas.

En general la portada de la iglesia se muestra entre la vegetación. Se ve su aspecto gótico con arquivoltas apuntadas. El friso presenta esculturas alineadas. Almenas coronan el dintel. Fábrica en mamposteía cubierta a dos aguas.

Destacan los arcos de medio punto que corresponden con las ventanas de la nave, óculo sobre las almenas en el muro y a la izquierda en cuerpo adosado dos vanos pequeños con arco de herradura muy cerrado enmarcado por alfiz. A la izquierda contrafuerte y puerta gótica sin arquivoltas en un muro liso.

REFERENCIAS:

ASF Donaciones.54-2/1: Carta de José Martínez Rives de 13 de febrero de 1871 dirigida al Sr Presidente y vocales de la Comisión:

"Tengo el honor de remitir a V.E una copia de la antigua puerta de muralla, llamada de San Esteban de esta ciudad de Burgos, un croquis del teatro de Clunia, llamado Anfiteatro, Una Portada de la Hermita de El Salvador que se encuentra cerca de Bahabon en el valle de Esquerra, Una Portada de Sn Nicolas, Parroquia de Miranda de Ebro, Un ligero diseño de la Hermita de Santiago, cerca de Santo Domingo de Silos, la antigua entrada de la iglesia de Oña, un bosquejo de la fachada del Monasterio del Espino y la Portada de la iglesia del pueblo de Arlanzón, con detalles del ábside que se ve cerca de Burgos. La Parroquia de Arlanzón es un bellísimo

ejemplar del siglo duodécimo, es en toda verda el fin de aquel estilo, que comenzó en Asturias y murió á manos del gusto oriental que invadió más tarde nuestro suelo. Hay esmero, a su modo, en las manos del artista, riqueza de detalles y cierta belleza en la escultura que llega a interesar la vista. La serie de capiteles es un museillo de su tiempo, que afinando al estilo románico, disminuyendo la pesadez antigua de este, ¡quien sabe que con el tiempo que vuelo hubiera alcanzado! Nada hay aquí que no hayamos conocido en los siglos anteriores, pero todo, por la ley general del progreso, va desenvolviéndose tan natural como lógicamente. En la Sacristia de este templo hay unos cuadros de la escuela alemana muy estimables, por históricos y bastante por artísticos. Va, finalmente una ventana de la preciosa iglesia del pueblo de Vizcainos cerca de Salas de los Infantes./Burgos 9 de febrero de 1871. Fdo José M^e Rives".

ASF Actas, A.S.F. 3/98: El día dieciseis del mismo mes la Academia le contesta agradeciéndole el envío de los diseños de monumentos antiguos y alguna lápida con descripciones e interpretación.

367.- PORTADA DE SAN NICOLÁS DE MIRANDA DE EBRO EN

BURGOS. SIGLO XII PERO LA PORTADA ES DEL XIV.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 127/MA.

José M^a Rives (D)

Forma parte de la serie de dibujos enviados por el autora la Comisión de Monumentos el 13 de Febrero de 1871.

Anónimo (G)

163x262mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Sn Nicolas de Miranda de Ebro, presentada como conviene al estudio", "Rives", "28".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº209.

Real Orden de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iglesia románica con bóvedas de crucería del siglo XV. Gran interés tienen los ábsides, uno de tramo recto con crucería en el interior y el otro semicircular con bóveda de horno sobre nervios. Al exterior se contrarresta con contrafuertes y columnas adosadas que dan arranque a los arcos que evolttean en las ventanas.

La portada es de 1316 y presenta las notas propias del gótico con el arco apuntado.

El dibujo muestra una portada románica vista desde el lado derecho. Arquivoltas muy decoradas con roleos, tejas, lacería quebrada y taqueado en la línea de imposta. Presenta tres capiteles con figuras esbozadas por lo que no se puede apreciar la temática, solo se distingue la del ángel.

REFERENCIAS:

ASF Donaciones.54-2/1: Carta de José Martínez Rives de 13 de febrero de 1871 dirigida al Sr Presidente y vocales de la Comisión:

"Tengo el honor de remitir a V.E una copia de la antigua puerta de muralla, llamada de San Esteban de esta ciudad de Burgos, un croquis del teatro de Clunia, llamado Anfiteatro, Una Portada de la Hermita de El Salvador que se encuentra cerca de Bahabon en el valle de Esquerra, Una Portada de Sn Nicolas, Parroquia de Miranda de Ebro, Un ligero diseño de la Hermita de Santiago, cerca de Santo Domingo de Silos, la antigua entrada de la iglesia de Oña, un bosquejo de la fachada del Monasterio del Espino y la Portada de la iglesia del pueblo de Arlanzón, con detalles del ábside que se ve cerca de Burgos. La Parroquia de Arlanzón es un bellísimo ejemplar del siglo duodécimo, es en toda verda el fin de aquel estilo, que comenzó en Asturias y murió á manos del gusto oriental que invadió más tarde nuestro suelo. Hay esmero, a su modo, en las manos del artista, riqueza de detalles y cierta

belleza en la escultura que llega a interesar la vista. La serie de capiteles es un museillo de su tiempo, que afinando al estilo románico, disminuyendo la pesadez antigua de este, ¡quien sabe que con el tiempo que vuelo hubiera alcanzado! Nada hay aquí que no hayamos conocido en los siglos anteriores, pero todo, por la ley general del progreso, va desenvolviéndose tan natural como lógicamente. En la Sacristia de este templo hay unos cuadros de la escuela alemana muy estimables, por históricos y bastante por artísticos. Va, finalmente una ventana de la preciosa iglesia del pueblo de Vizcainos cerca de Salas de los Infantes./Burgos 9 de febrero de 1871. Fdo José M^a Rives".

ASF Actas, A.S.F. 3/98: El día dieciseis del mismo mes la Academia le contesta agradeciéndole el envío de los diseños de monumentos antiguos y alguna lápida con descripciones e interpretación.

Informes;

MÉLIDA, JOSé Ramón: *Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la iglesia de San Nicolás en Burgos.*

RABASF, 1916, 130.

368.- VISTA DEL EXTERIOR DEL MONASTERIO DE SILOS Y ERMITA DE SANTIAGO DENTRO DE UN PAISAJE.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.128/MA.

José Mª Rives (D)

Forma parte de la serie de dibujos enviados por el autora la Comisión de Monumentos el 13 de Febrero de 1871.

Anónimo (G)

169x262mm.

Lápiz negro y toques de clarión.

"Silos y Ermita de Santiago", "Rives". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO :

Catálogo Monumental nº226.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

1. **Monasterio de Silos:** Es una de las obras capiteles del románico español. Insituído por el Conde Fernán González, predecesor de San Fernando, en el 919. El propio monje Santo Domingo, trabajó en su construcción desde el año 1041 hasta el 1073. La iglesia se asienta sobre una antigua mozárabe del siglo X de la que que da algún resto. Fue consagrada en el 1088 sustituida después en el siglo XVIII por la obra de Ventura Rodríguez.

La primitiva estaba compartimentada en tres naves, crucero con capiteles del siglo XII. Lo que se conserva hoy medieval que es especial mente interesante es el claustro, comenzado a finales del siglo XI la primera etapa hasta el 1100.

El dibujo muestra el exterior donde lo único que conserva la nota románica son los arcos de medio punto rehechos. Por lo demas el sillar es isódomo y se asienta sobre gran basamento. Conserva eso también su tamaño pequeño propio de las iglesias rurales.

2. Ermita de Santiago:

Vista desde la cabecera con el ábside y la torre. Alrededor el aspecto rústico de un pueblo tranquilo de casitas bajas, bosque a la derecha y montañas al fondo. Cierta connotación romántica en estos dibujos y en general de la manera de su autor Rives.

REFERENCIAS:

ASF Donaciones.54-2/1: Carta de José Martínez Rives de 13 de febrero de 1871 dirigida al Sr Presidente y vocales de la Comisión:

"Tengo el honor de remitir a V.E una copia de la antigua puerta de muralla, llamada de San Esteban de esta ciudad de Burgos, un croquis del teatro de Clunia, llamado Anfiteatro, Una Portada de la Hermita de El Salvador que se encuentra cerca de Bahabon en el valle de Esquerra, Una Portada de Sn

Nicolas, Parroquia de Miranda de Ebro, Un ligero diseño de la Hermita de Santiago, cerca de Santo Domingo de Silos, la antigua entrada de la iglesia de Oña, un bosquejo de la fachada del Monasterio del Espino y la Portada de la iglesia del pueblo de Arlanzón, con detalles del ábside que se ve cerca de Burgos. La Parroquia de Arlanzón es un bellissimo ejemplar del siglo duodécimo, es en toda verdad el fin de aquel estilo, que comenzó en Asturias y murió á manos del gusto oriental que invadió más tarde nuestro suelo. Hay esmero, a su modo, en las manos del artista, riqueza de detalles y cierta belleza en la escultura que llega a interesar la vista. La serie de capiteles es un muestrario de su tiempo, que afinando al estilo románico, disminuyendo la pesadez antigua de este, ¡quien sabe que con el tiempo que vuela hubiera alcanzado! Nada hay aquí que no hayamos conocido en los siglos anteriores, pero todo, por la ley general del progreso, va desenvolviéndose tan natural como lógicamente. En la Sacristia de este templo hay unos cuadros de la escuela alemana muy estimables, por históricos y bastante por artísticos. Va, finalmente una ventana de la preciosa iglesia del pueblo de Vizcainos cerca de Salas de los Infantes./Burgos 9 de febrero de 1871. Fdo José M^a Rives".

ASF Actas, A.S.F. 3/98: El día dieciseis del mismo mes la Academia le contesta agradeciéndole el envío de los diseños de monumentos antiguos y alguna lápida con descripciones e interpretación.

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 23º Cuaderno, 1864:

"Lámina Monasterio de Sto domingo de Silos (Silos)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 36º Cuaderno, 1869:

"Lámina Altar donde se canonizó a Sto doningo de Silos (Monasterio de Sto Domingo)".

ASF Doc. 3/194. En Junta de 22 de mayo de 1875 "Se acuerdo completar la monografía de Silos:/PLanta/ Seccion longitudinal/ Claustro/ detalles del mismo/ sepulcro de santo Domingo (grabado ya hecho)/Arqueta y Patena/Arqueta y cáliz/frontal de altar en que fue canonizado el santo:/ Para cabeza del capitulo la estatua yacente de santo Domingo vista de frente y para intercalar en el texto el relicario de marfil".

369.- DETALLE DE LA PUERTA DE SAN ESTEBAN EN BURGOS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.129/MA.

José Mª Rives (D)

Forma parte de la serie de dibujos enviados por el autor a la Comisión de Monumentos el 13 de Febrero de 1871.

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

156x263mm.

Aguadas gris, melado, verde, lapislázuli y carmesí y lápiz negro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.

Catálogo Monumental nº187.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Se sitúa esta puerta en el lado norte del recinto de muralla de la ciudad de Burgos, que cerrada en tiempos de Alfonso X el Sabio. Al exterior queda flanqueada por dos torreones de planta cuadrada sólido sin vanos excepto en el coronamiento con herradura muy cerrada. Presenta arcos de

herradura en fábrica de ladrillo y aparejo enjarajado. No está almenado.

Por el interior, en la parte alta del cuerpo de ingreso tiene una galería de arquillos de medio punto también de ladrillo.

El dibujo presenta el lienzo de muralla que abre triple puerta con arco de herradura califal, dos en la entrada y uno en el interior, enmarcados por alfiz. Rodeado de vegetación en un concepto romántico de la ruina, se aprecia que a pesar del abandono, se encontraba en ese momento en buen estado de conservación.

REFERENCIAS:

ASF Donaciones.54-2/1: Carta de José Martínez Rives de 13 de febrero de 1871 dirigida al Sr Presidente y vocales de la Comisión:

"Tengo el honor de remitir a V.E una copia de la antigua puerta de muralla, llamada de San Esteban de esta ciudad de Burgos, un croquis del teatro de Clunia, llamado Anfiteatro, Una Portada de la Hermita de El Salvador que se encuentra cerca de Bahabon en el valle de Esquerra, Una Portada de Sn Nicolas, Parroquia de Miranda de Ebro, Un ligero diseño de la Hermita de Santiago, cerca de Santo Domingo de Silos, la antigua entrada de la iglesia de Oña, un bosquejo de la fachada del Monasterio del Espino y la Portada de la iglesia del pueblo de Arlanzón, con detalles del ábside que se ve

cerca de Burgos. La Parroquia de Arlanzón es un bellissimo ejemplar del siglo duodécimo, es en toda verda el fin de aquel estilo, que comenzó en Asturias y murió a manos del gusto oriental que invadió más tarde nuestro suelo. Hay esmero, a su modo, en las manos del artista, riqueza de detalles y cierta belleza en la escultura que llega a interesar la vista. La serie de capiteles es un museillo de su tiempo, que afinando al estilo románico, disminuyendo la pesadez antigua de este, ¡quien sabe que con el tiempo que vuelo hubiera alcanzado! Nada hay aquí que no hayamos conocido en los siglos anteriores, pero todo, por la ley general del progreso, va desenvolviéndose tan natural como lógicamente. En la Sacristia de este templo hay unos cuadros de la escuela alemana muy estimables, por históricos y bastante por artísticos. Va, finalmente una ventana de la preciosa iglesia del pueblo de Vizcainos cerca de Salas de los Infantes./Burgos 9 de febrero de 1871. Fdo José M^a Rives".

ASF Actas, A.S.F. 3/98: El día dieciseis del mismo mes la Academia le contesta agradeciéndole el envío de los diseños de monumentos antiguos y alguna lápida con descripciones e interpretación.

ABRIR "ESCULTURA"

