



ABRIR TOMO I

ANTROPONIMIA Y TOPONIMIA
EN LAS INSCRIPCIONES MAYAS CLASICAS
DE YUCATAN

Tomo II

(FIGURAS, CUADROS, MAPAS)

TESIS DOCTORAL

José Miguel García Campillo

Director: Miguel Rivera Dorado

Departamento de Historia de América II
(Antropología de América)
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense de Madrid

1995

FIGURAS

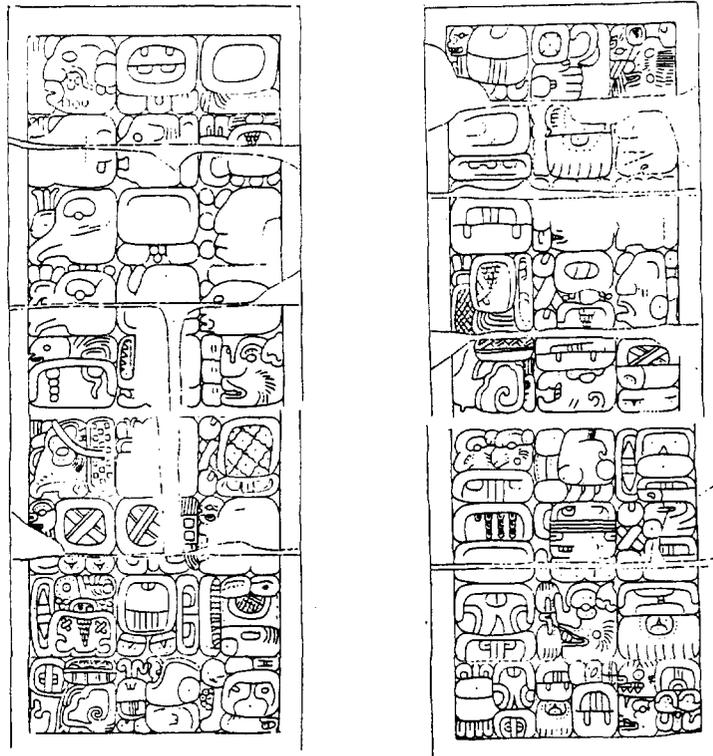


FIGURA 1: La expresión hits'i ka xupi (CHN, Inscripción de las Jambas Jeroglíficas; dibujo no publicado, cortesía de W. Ringle).

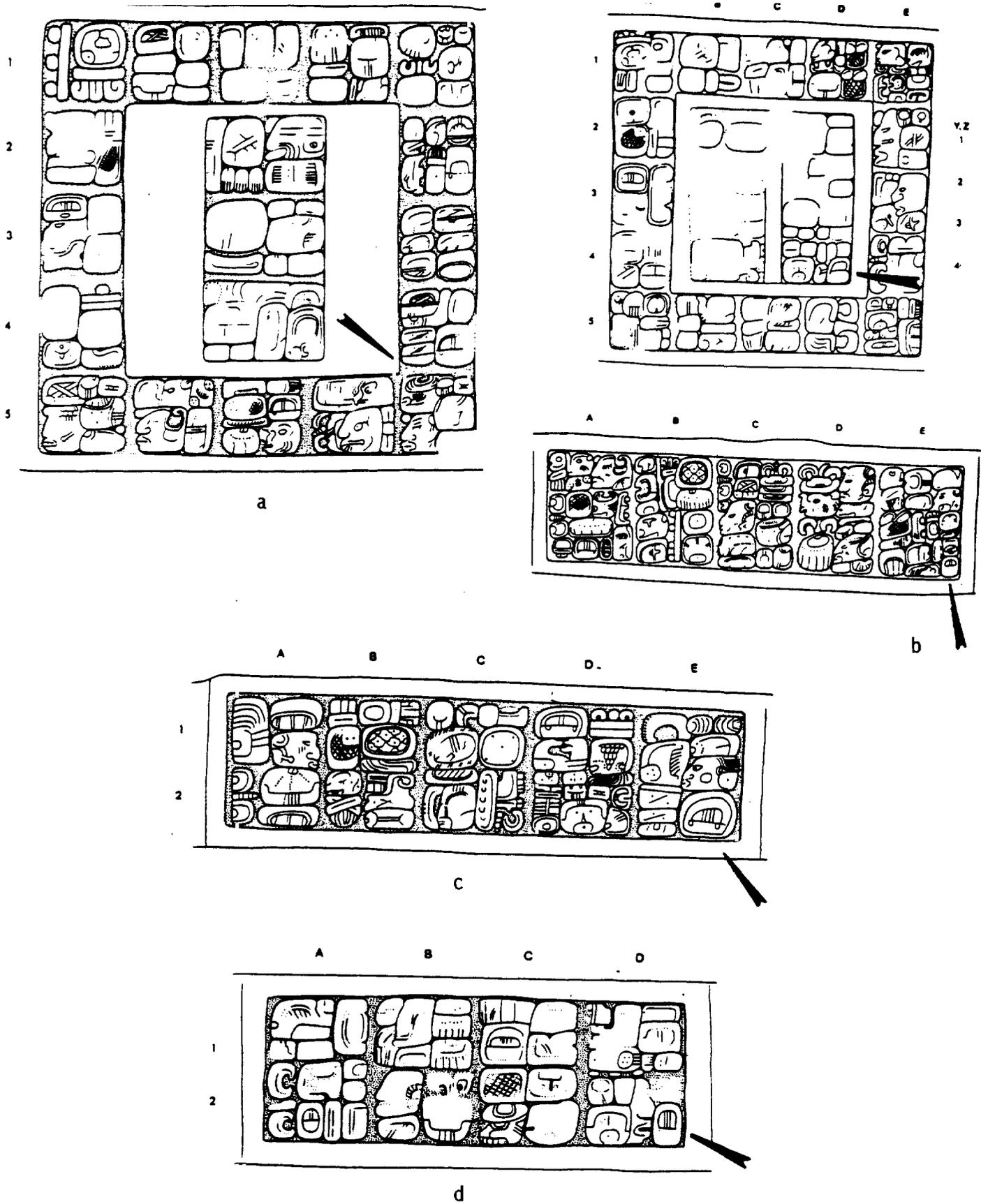


FIGURA 2: La expresión hits'i en los dinteles de Las Monjas de Chichén Itzá: a = Dintel 2; b = Dintel 3 y 3A; c = Dintel 4A; d = Dintel 6A (todas las ilustraciones tomadas de Graham, en Bolles, 1977).

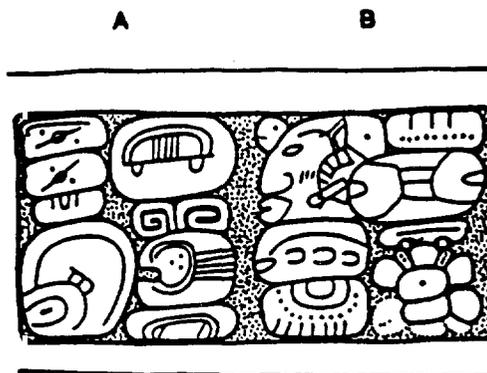


FIGURA 3: Funcionamiento anómalo de la expresión hits'i (CHN, Monjas, Dintel 7A, A1-B1; tomado de Graham, en Bolles, 1977).



a

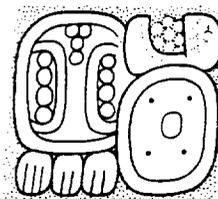


b

FIGURA 4: La marca de plural -tak en los textos de Yucatán: a = ch'ok-tak (OXK, Inscripción del Anillo del Juego de Pelota, bloque pW; tomado de Lacadena, 1992:fig. 2); b = y une-tak (ICC, Cuadrángulo Oeste, Edificio Oeste, Piedra glífica 2; tomado de Pollock, 1980:fig. 802d).



a



b

FIGURA 5: La marca de plural -ab en los textos de Yucatán: a = wat-ab (CHN, Casa Colorada, bloque 26; tomado de Schele y Freidel, 1990:fig. 9.12); b = boh-ab (XLM, Columna 2, B6; tomado de Graham y von Euw, 1992:174).

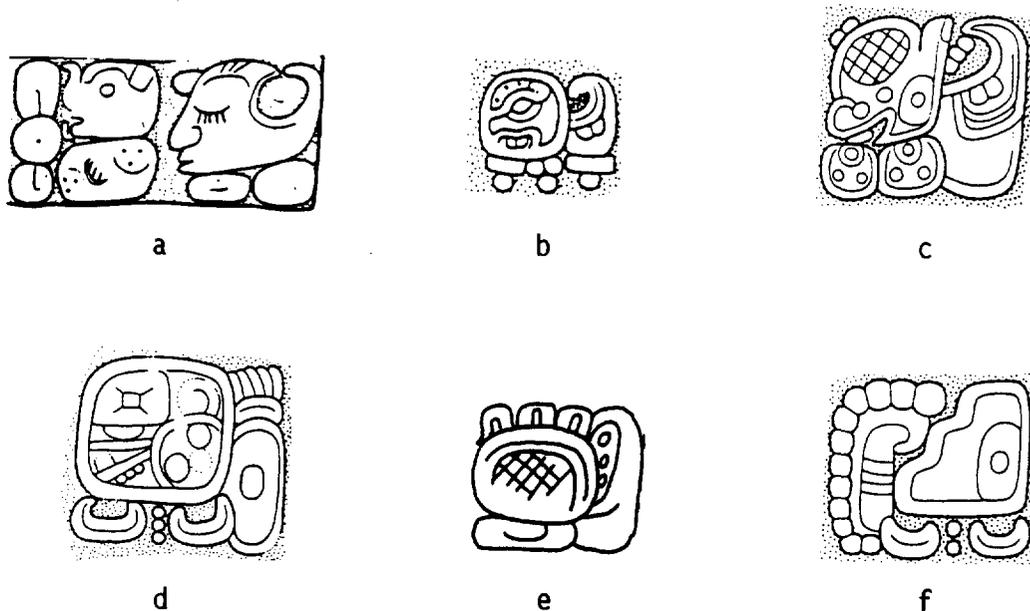


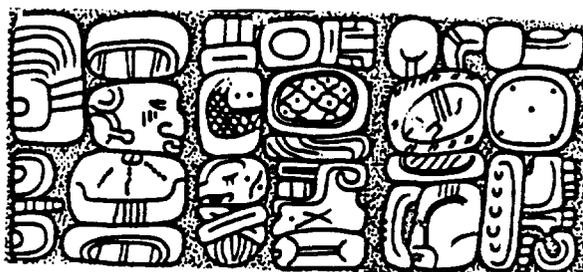
FIGURA 6: Expresiones verbales en los textos dedicatorios de Yucatán: a = uxu- (Dintel 4, D5-E5; tomado de Graham, en Bolles, 1977); b = po- (XLM, Panel 7, A1, tomado de Graham y von Euw, 1992:185); c = k'al- (XLM, Columna 1, B1; tomado de Graham y von Euw, 1992:173); d = ut- (XLM, Columna 2, B1; tomado de Graham y von Euw, 1992:174); e = ts'ap- (ETZ, Estela 22, A2 (boceto original del autor)); f = hoy/huy (XLM, Columna 1, B5; tomado de Graham y von Euw, 1992:173).



FIGURA 7: Expresiones introductorias de lectura desconocida, usuales en textos dedicatorios de Yucatán: a = a..i (XLM, Columna 2, A1; tomado de Graham y von Euw, 1992:174); b = K'IN/KAAN-ah (CHN, Monjas, Dintel 4, C5; tomado de Graham, en Bolles, 1977).



FIGURA 8: Expresión verbal introductoria de cláusulas nominales personales, u bah (UXM, Altar 10, Banda glífica superior, C; tomado de Graham, 1992:115).



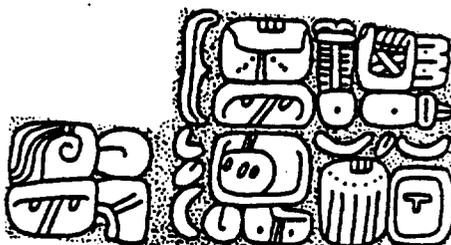
a



b



c



d

FIGURA 9: La cláusula y iliw utsil en las inscripciones de Chichén Itzá: a = Monjas, Dintel 4A, A1-C1 (tomado de Graham, en Bolles, 1977); b = Monjas, Dintel 5A, A1-B1 (tomado de Graham, en Bolles, 1977); c = Monjas, Dintel 2A, A1-B1 (tomado de Graham, en Bolles, 1977); d = Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 2A, D2-F2; (tomado de Krochock, 1989:11).



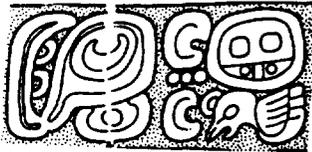
a



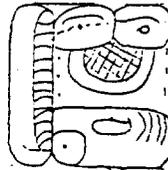
b



c



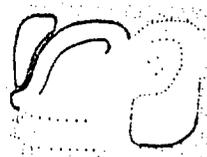
d



e

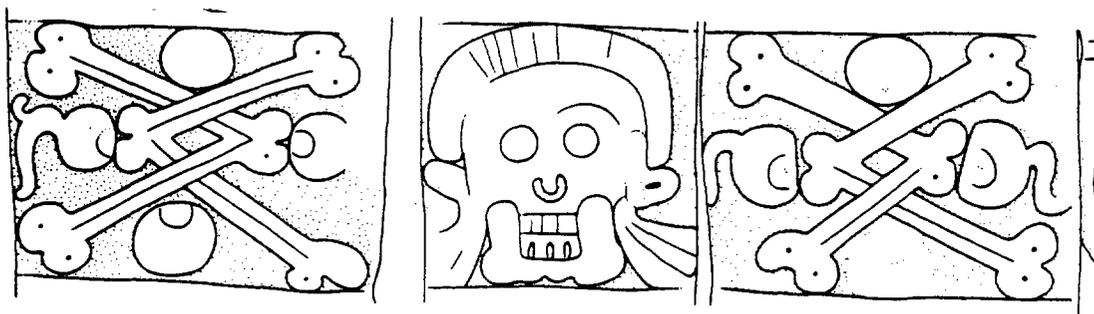


f



g

FIGURA 10: Algunas expresiones presentes en textos de carácter histórico en Yucatán: a = hoch'hi u k'ak' (CHN, Casa Colorada, bloques 13-14; tomado de Schele y Freidel, 1990:fig. 9:12); b = pulah ti k'ak' (YUL, Dintel 1, B4-A5; tomado de un dibujo no publicado, cortesía de W. Ringle); c = tsak- (CHN, Casa Colorada, bloque 20; tomado de Schele y Freidel, 1990:fig. 9:12); d = u ch'am y ak' (XLM, Miscelánea 5, L-M; tomado de Graham y von Euw, 1992:197); e = u k'uch (CHN, Templo de las Jambas Jeroglíficas, Jamba Oeste, C8; tomado de un dibujo no publicado, cortesía de W. Ringle); f = tok' paka' (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 4, E2-F2; tomado de Krochock, 1989:13); g = chuk- (TNH, Altar 1, A2; tomado de Prem y Grube, 1988:fig. 2).



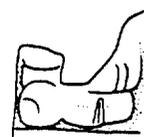
a



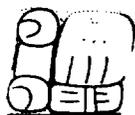
b



c



d



e

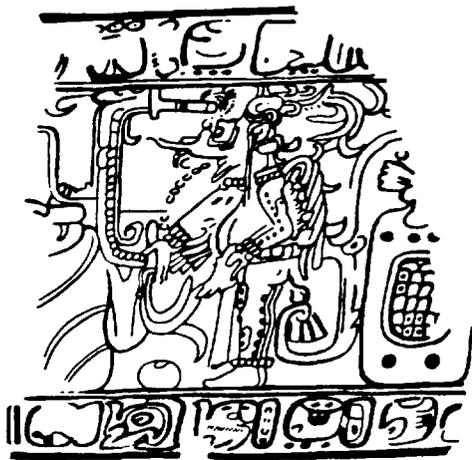


f



g

FIGURA 11: Algunos contenidos iconográficos y epigráficos de las Plataformas Jeroglíficas de Uxmal y Kabah: a = Iconografía presente en las Plataformas de Uxmal (Monumento 1, E-G; tomado de Graham, 1992:122); b = La expresión glífica de significado bélico "estrella sobre..." (UXM, Monumento 1, E2; tomado de Graham, 1992:122); c = La expresión u kan, "el captor de.." (UXM, Monumento 1, Y1; tomado de Graham, 1992:124); d = La expresión u bak, "el cautivo de.." (UXM, Monumento 3, I1; tomado de Graham, 1992:128); e = La expresión u bak, "el cautivo de.." (UXM, Monumento 4, K5; tomado de Graham, 1992:132); f = La expresión u bak, "el cautivo de.." (KAB, Plataforma Jeroglífica, Bloque exento de la Cara Sur, B; tomado de un dibujo no publicado, cortesía de R. Carrasco); g = u kuy, "el guerrero de.." (KAB, Plataforma Jeroglífica, Cara Sur, 5; tomado de un dibujo no publicado, cortesía de R. Carrasco).



a



b



c



d

FIGURA 12: Diferentes formatos de tapas de bóveda pintadas: a = XNC, Tapa de Bóveda Pintada nº 1 (tomado de Mayer, 1983c:fig. 50); b = DBN, Tapa de Bóveda Pintada nº 2 (tomado de Mayer, 1983c:fig. 17); c = KUC, Tapa de Bóveda Pintada nº 1 (tomado de Mayer, 1983c:fig. 23); d = COL, Museo de la Universidad, Philadelphia, Tapa de Bóveda sin procedencia conocida (tomado de Mayer, 1983c:fig. 58).

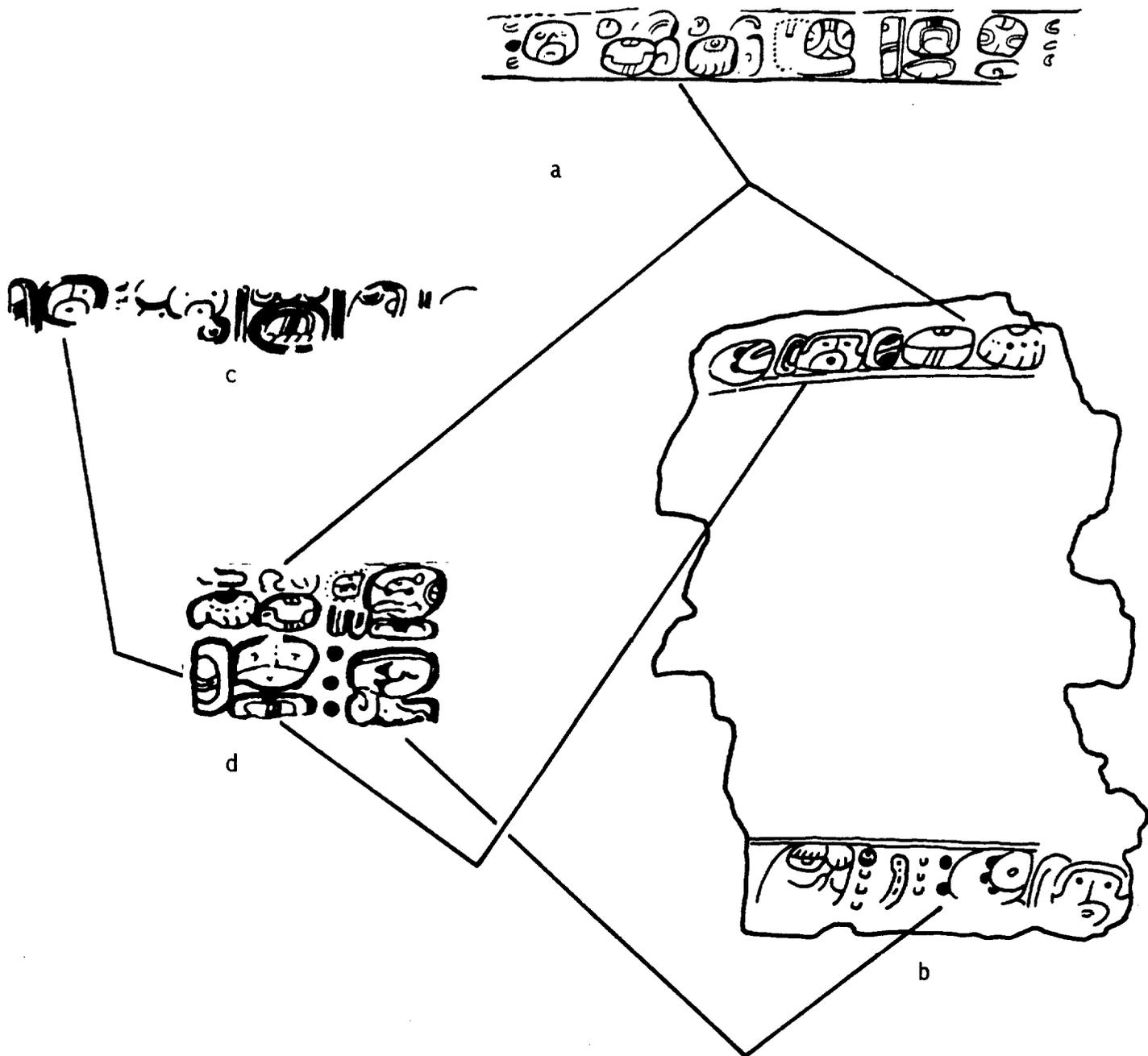
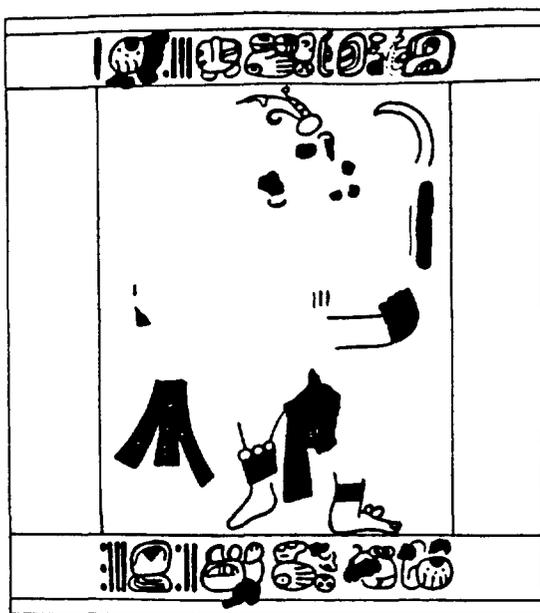
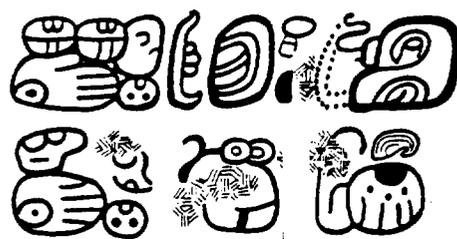


FIGURA 13: Textos proféticos en las tapas de bóveda pintadas comparados con una cláusula similar en el Códice de Dresde: a = SNT, Tapa de Bóveda Pintada nº 2, banda glífica inferior (dibujo no publicado de N. Grube, cortesía de Karl Mayer); b = DBN, Estructura A-1, Tapa de Bóveda Pintada, bandas glíficas (dibujo del autor según fotografía en Carrasco, 1987:fig. 1); c = HBM, Tapa de Bóveda Pintada nº 1, banda glífica inferior (dibujo del autor según fotografía en Mayer, 1987b:fig. 1); d = Códice de Dresde, pg. 5c (detalle) (tomado de Villacorta y Villacorta, 1977:20).



a



b

FIGURA 14: UXM, Tapa de Bóveda Pintada nº 1: a = Monumento completo (tomado de Mayer, 1983c:fig. 40); b = Texto no calendárico, dispuesto por nosotros en dos filas y dos columnas (tomado de Graham y von Euw, 1992:139).

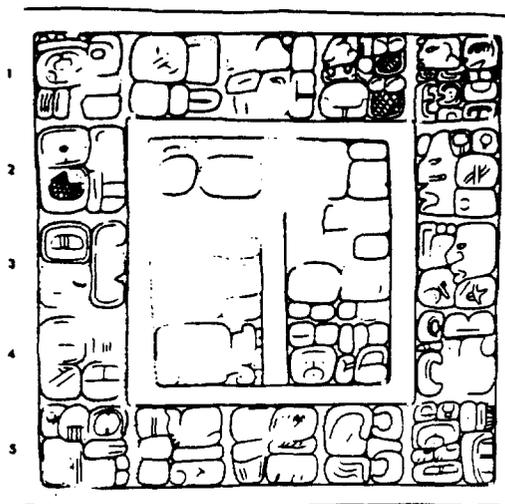


a

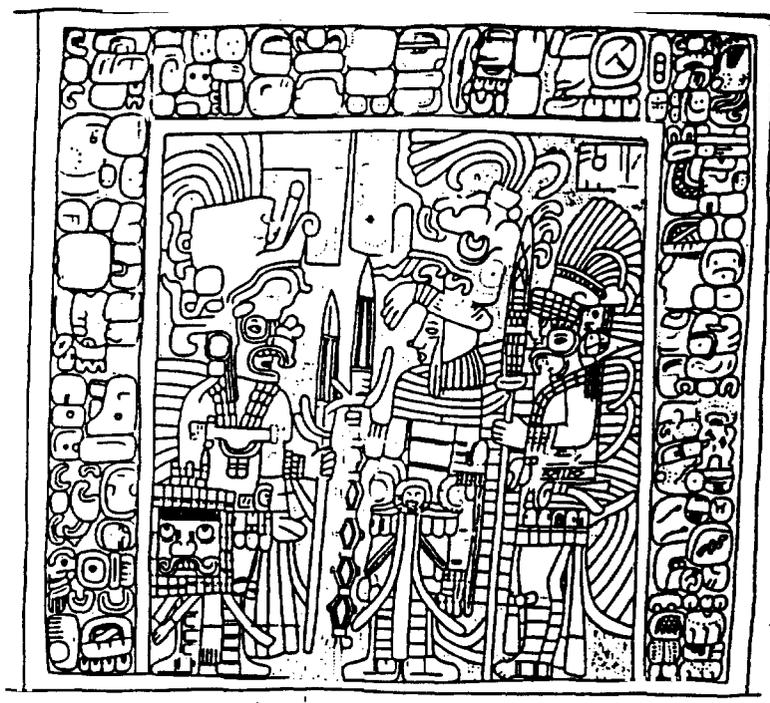


b

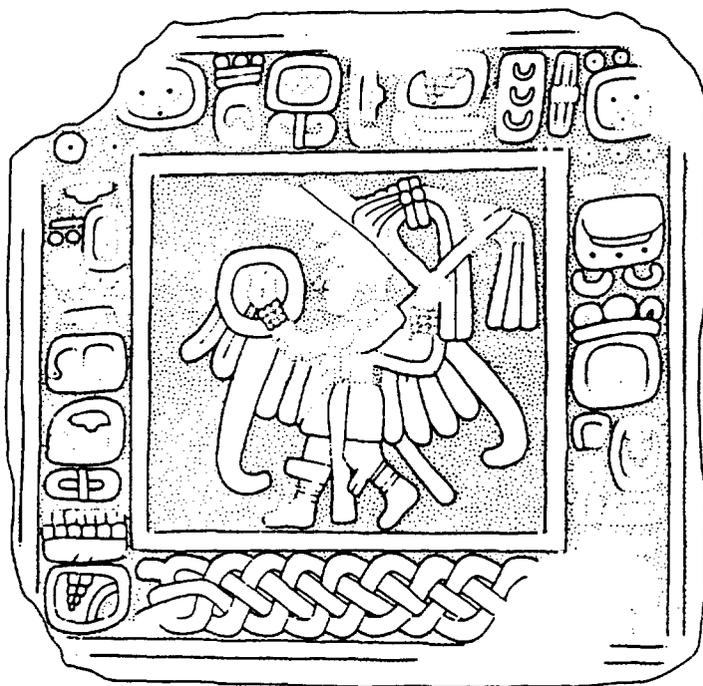
FIGURA 15: Ejemplos de textos sobre tapas de bóveda pintadas: a = XKM, Tapa de Bóveda Pintada nº 1 (tomado de Mayer, 1983c:fig. 47); b = UXM, Tapa de Bóveda Pintada nº 2 (tomado de Mayer, 1983c:fig. 41).



a



b



c

FIGURA 16: Inscripciones monumentales del Clásico Terminal con formato de tipo "códice": a = CHN, Monjas, Dintel 3 (ejemplo) (tomado de Graham, en Bolles, 1977); b = HLK, Dintel (tomado de Freidel, Suhler y Krochock, 1990:fig. 32); c = ITZ, Estela 12, Cara frontal (tomado de von Euw, 1977).

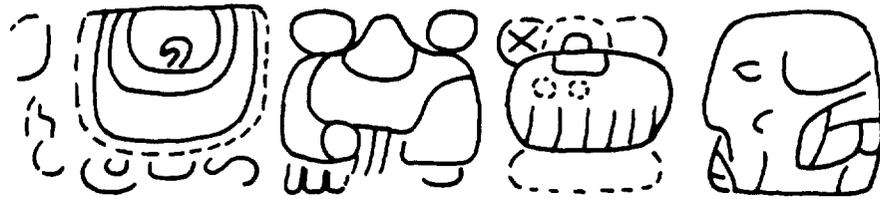


FIGURA 17: TCH, Altar, Banda glífica inferior (boceto original del autor).



FIGURA 18: Elementos mayas en algunos glifos "mixteca-puebla" de Chichén Itzá: a = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A15 (dibujo del autor según Maudslay, 1889-1902:vol. III, Pl. 47); b = Monjas, Dintel 6, A1 (tomado de Graham, en Bolles, 1977); c = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A14 (dibujo del autor según Maudslay, 1889-1902:vol. III, Pl. 47); d = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A12 (dibujo del autor según Maudslay, 1889-1902:vol. III, Pl. 46).



FIGURA 19: La expresión otot, "casa", escrita mediante un logograma inspirado en la lengua nahua: a = CHN, Monjas, Dintel 2, D5 (tomado de Beyer, 1937:fig. 460); b = CHN, Monjas, Anexo Este, Inscripción sobre la puerta este, A3-B3 (tomado de Beyer, 1937:fig. 461).

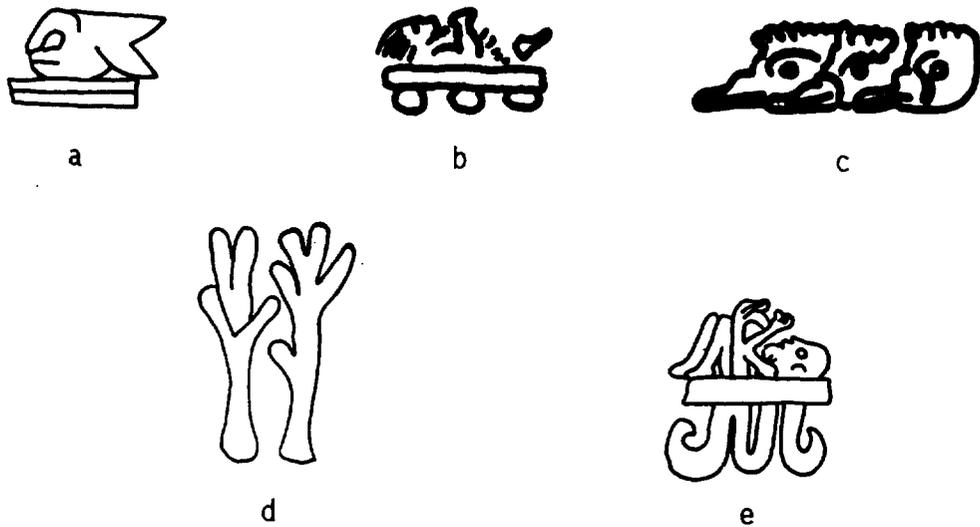


FIGURA 20: Glifos no mayas en Chichén Itzá; nombres personales calendáricos: a = Templo de los Guerreros, Columnata Noroeste, Columna 17; b = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A10; c = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A17; d = Mercado, Banqueta esculpida, E; e = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A15; (a: dibujo del autor según Schele y Freidel, 1990:fig. 9.18a; b, c, e: dibujos del autor según Maudslay, 1889-1902:vol. III, Pls. 45-52; d: dibujo del autor según Ruppert, 1943:fig. 7).

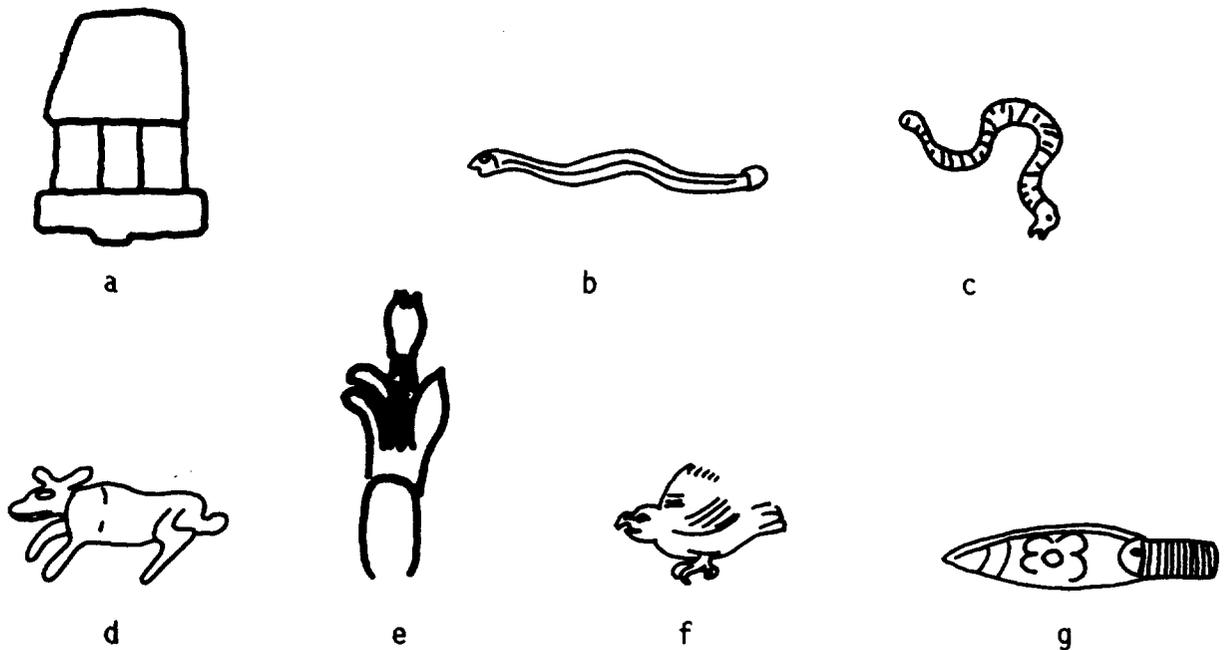


FIGURA 21: Glifos no mayas en Chichén Itzá; nombres personales calendáricos o bien denominaciones personales sin origen calendárico: a = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, D10; b = Templo Inferior de los Guerreros, Banqueta Sur; c = Templo Superior de los Jaguares, Pilastra K9; d = Gran Juego de Pelota, Templo Sur, Pilastra; e = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, D16; f = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, B22; g = Templo Superior de los Jaguares, Pilastra K1; (a, e, f: dibujos del autor según Maudslay, 1889-1902:vol. III, Pls. 45-52; b: dibujo del autor según Schele y Freidel, 1990:fig. 9.19; c, g: dibujos del autor según Maudslay, 1889-1902:vol. III, Pls. 37-38; d = dibujo del autor según fotografía original).

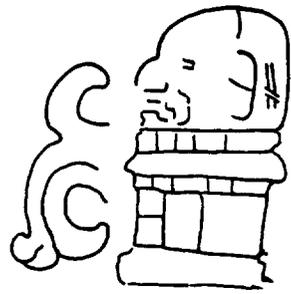
FIGURA 22: Glifos no mayas en Chichén Itzá; nombres personales no calendáricos: a = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A7; b = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A6; c = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A11; d = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A13; e = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A12; f = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A14; g = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, B14; h = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, B15; i = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A4; j = Mercado, Banqueta esculpida, J; k = Mercado, Banqueta esculpida, B; l = Mercado, Banqueta esculpida, L; m = Mercado, Banqueta esculpida, P; n = Mercado, Banqueta esculpida, O; (a-b y d-i: dibujos del autor según Maudslay, 1889-1902:vol. III, Pls. 45-52; c: dibujo del autor según fotografía original; j-n: dibujos del autor según Ruppert, 1943:fig. 7).



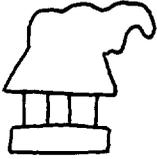
a



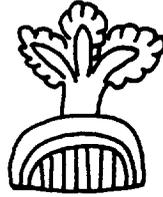
b



c



d



e



f



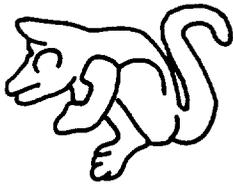
g



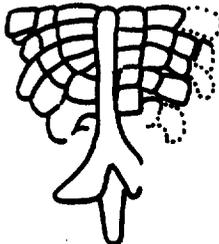
h



i



j



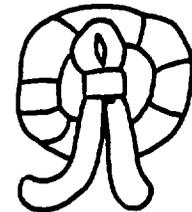
k



l



m



n

FIGURA 22

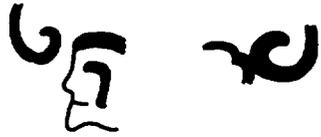
FIGURA 23: Glifos no mayas en Chichén Itzá; nombres personales formados por elementos desconocidos o de dudosa identificación: a = Templo Inferior de los Guerreros, Banqueta Sur; b = Templo Inferior de los Guerreros, Banqueta Sur; c = Templo Inferior de los Guerreros, Banqueta Sur; d = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A3; e = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A5; f = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A8; g = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A9; h = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A16; i = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, A18; j = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, B16; k = Templo Inferior de los Jaguares, Panel Interior, E10; l = Templo Superior de los Jaguares, Pilastras K5 y K10; m = Templo Superior de los Jaguares, Pilastra H1; n = Templo Superior de los Jaguares, Pilastra K4; o = Mercado, Banqueta esculpida, C; p = Mercado, Banqueta esculpida, Q; q = Mercado, Banqueta esculpida, G; r = Mercado, Banqueta esculpida, I; s = Mercado, Banqueta esculpida, F; t = Mercado, Banqueta esculpida, K; (a-c: dibujos del autor según Schele y Freidel, 1990:fig. 9.19; d-k: dibujos del autor según Maudslay, 1889-1902:vol. III, Pls. 45-52; l-n: dibujos del autor según Maudslay, 1889-1902:vol. III, Pls. 37-38; o-t: dibujos del autor según Ruppert, 1943:fig. 7).



a



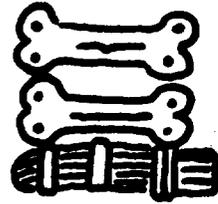
b



c



d



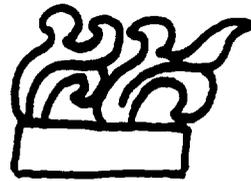
e



f



g



h



i



j

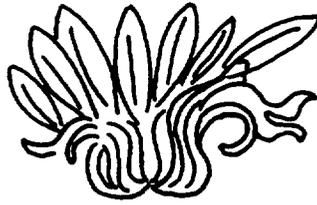


k

FIGURA 23



l



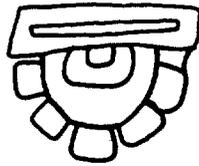
m



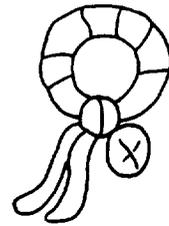
n



o



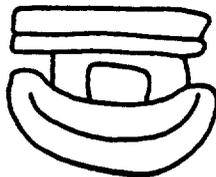
p



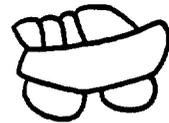
q



r



s



t

FIGURA 23



FIGURA 24: CHN, Tapa de Bóveda pintada de una Tumba de "procedencia desconocida" (tomado de Mayer, 1983c:fig. 13).

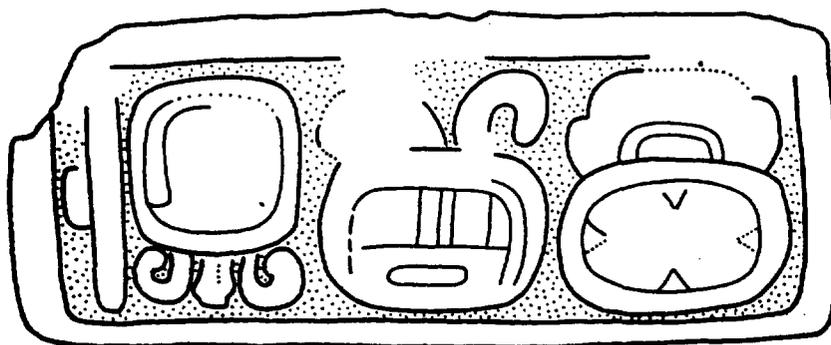
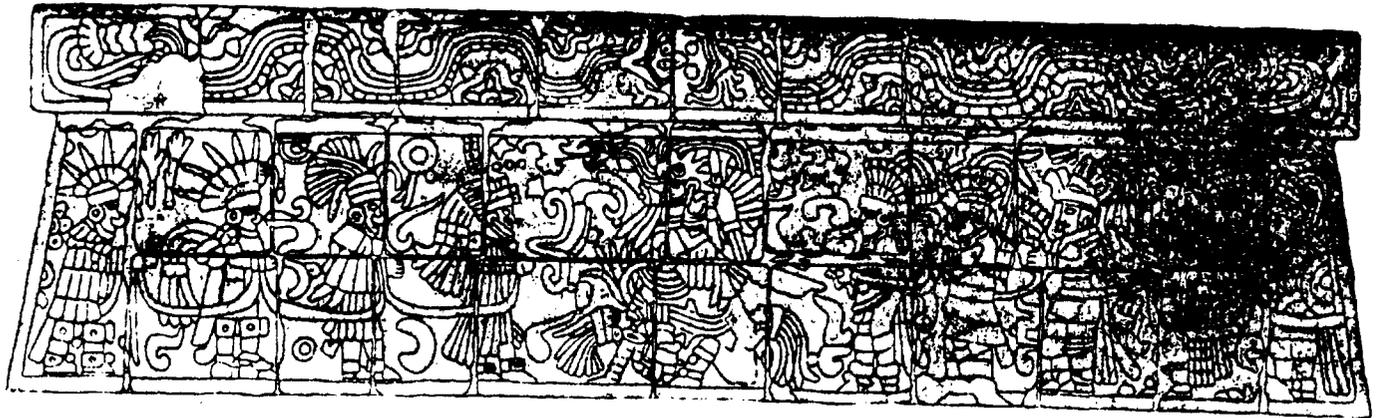
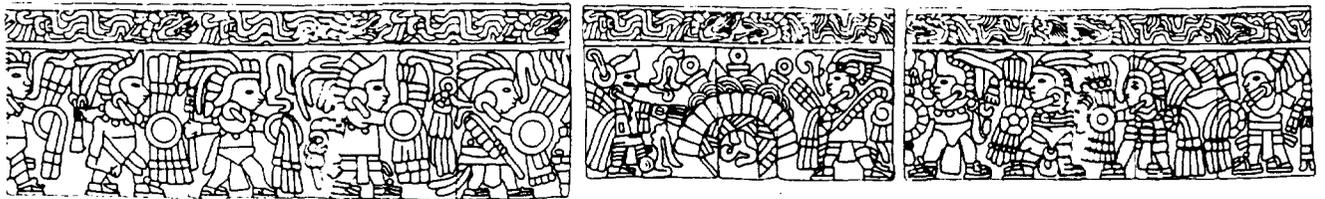


FIGURA 25: OXK, Escalera Jeroglífica 1, Escalón IV (dibujo original del autor).



a



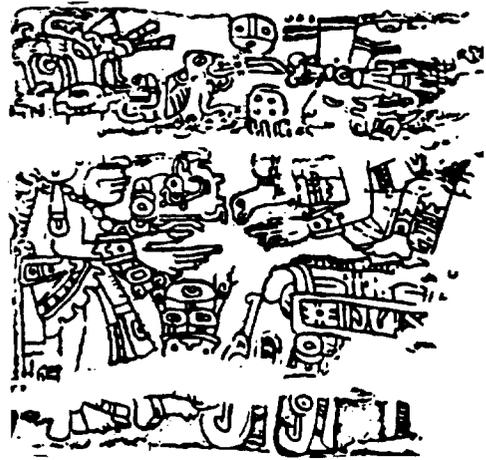
b

FIGURA 26: Ejemplos de iconografía "tolteca" de Chichén Itzá y de iconografía de México-Tenochtitlan: a = CHN, Mercado, Cara norte de la Banqueta Esculpida (tomado de Ruppert, 1943:fig. 23); b = Ciudad de México, Banqueta esculpida sin procedencia exacta; COL. MNA, n° catálogo 11-3293 (tomado de Alcina et al., 1992:212).

FIGURA 27: Ejemplos iconográficos del periodo Clásico y su comparación con contenidos similares en los manuscritos postclásicos: a = MPN, Estela 1 (tomado de Proskouriakoff, 1962:fig. 12a); b = Códice de París, página 3, registro inferior (tomado de Villacorta y Villacorta, 1977:184); c = COL, Museo de la Universidad, Philadelphia, Tapa de Bóveda sin procedencia conocida (tomado de Mayer, 1983c:fig. 58); d = OXK, Estela 3 (dibujo original de Mar de Pablo y el autor); e = OXK, Estela 9, panel inferior (dibujo del autor según fotografía en Mayer, 1980b:Pl. 18); f = Códice Borgia, página 23, detalle (tomado de Seler, 1980).



a



b

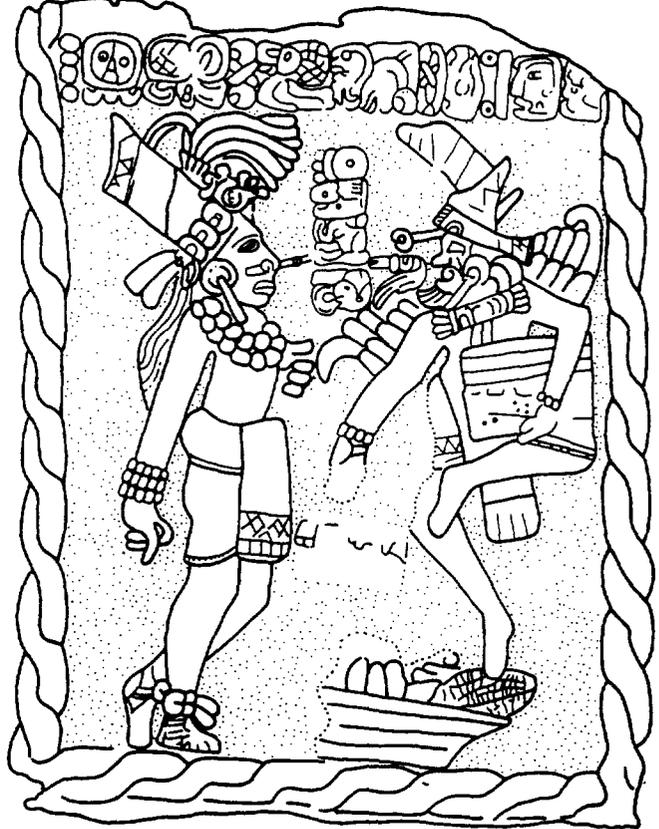


c

FIGURA 27



d



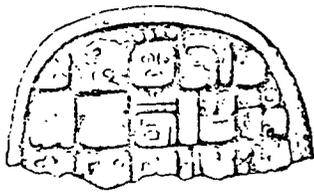
e



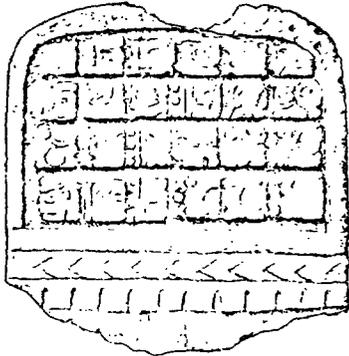
f

FIGURA 27

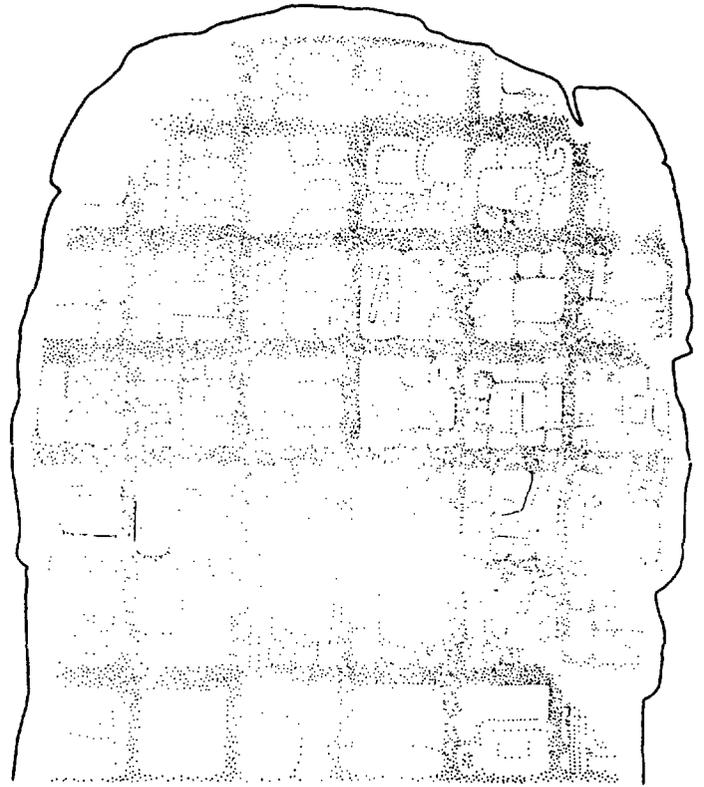
FIGURA 28: Comparación formal de las estelas de Mayapán con otros monumentos de la región Puuc en el Clásico Terminal: a = MPN, Estela 5, registro glífico superior (tomado de Proskouriakoff, 1962:fig. 12h); b = MPN, Estela 2, registro glífico superior (tomado de Proskouriakoff, 1962:fig. 12e); c = UXM, Estela 17, frente (tomado de Graham, 1992:111; d = MPN, Estela 9 (tomado de Proskouriakoff, 1962:fig. 12d); e = ITZ, Estela 5 (tomado de von Euw, 1977).



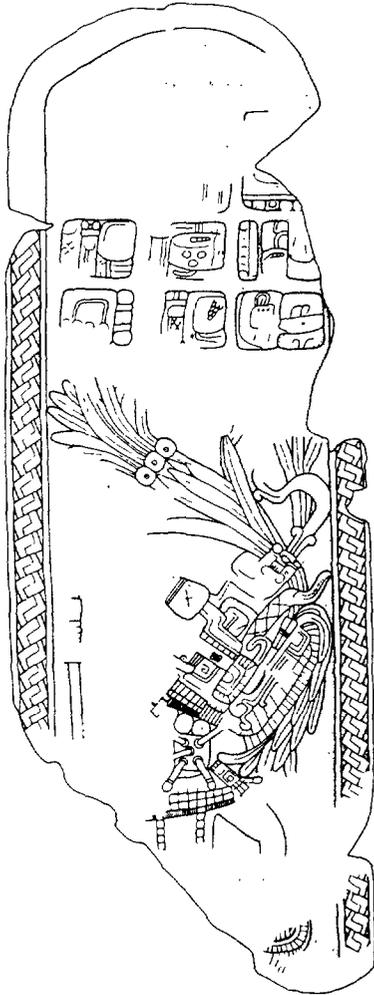
a



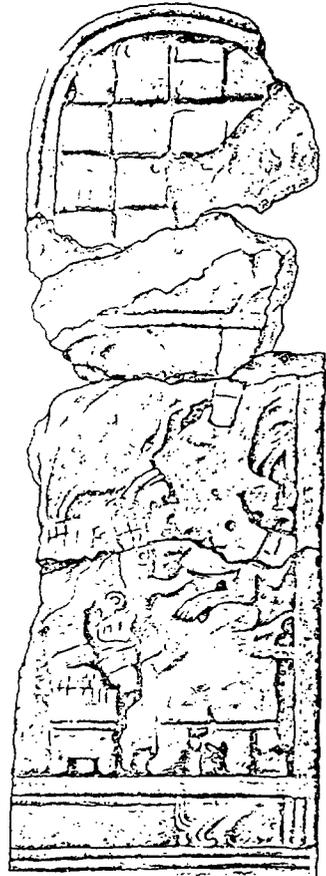
b



c



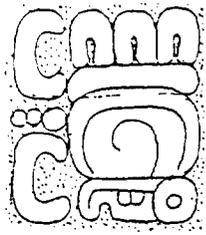
e



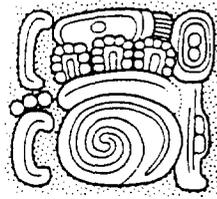
d

FIGURA 28

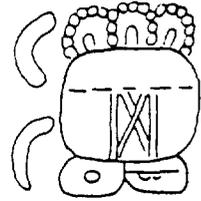
FIGURA 29 : Expresiones de propiedad en los textos de nuestra área de estudio: a = y akante, "la columna de..." (XKB, Pilastra, A3; según dibujo no publicado de E. von Euw); b = y akante, "la columna de..." (XLM, Columna 1, B2; tomado de Graham y von Euw, 1992:173); c = y akante, "la columna de..." (KAB, Manos Rojas, Jamba, A4; dibujo del autor según fotografía original); d = u bak, "el hueso de..." (JAI, Fémur grabado, E; tomado de Coe, 1973:146); e = u chil tun, "la orla de piedra de..." (OXK, Anillo Jeroglífico, K; tomado de Lacadena, 1992:fig. 1); f = u hach, "el grabado de..." (CHN, Cenote, Hueso grabado, pE2; tomado de Moholy-Nagy y Ladd, 1992:fig. 5.43d); g = u hay, "el fino (vaso) de..." (Vaso estilo "Chocholá", Kerr #3199; tomado de Grube, 1990:fig. 1b); h = u kaban, "el territorio de..." (CHN, Casa Colorada, 55; tomado de Schele y Freidel, 1990:fig. 9:12); i = u k'al, "la habitación de..." (XLM, Dintel 1, G; tomado de Graham y von Euw, 1992:158); j = u muknal, "la sepultura de..." (JAI, Panel 1, B1; tomado de Mayer, 1989a:Pl. 27); k = y otot, "la casa de..." (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 1, B6; tomado de Krochock, 1989:10); l = y otoch, "la casa de..." (XLM, Columna 4, A3; tomado de Graham y von Euw, 1992:176); m = y atat, "la casa de..." (OXK, Dintel 15, B2; dibujo del autor); n = u pakab tunil, "el dintel de piedra de..." (CHN, Monjas, Dintel 6, E5; tomado de Graham, en Bolles, 1977); o = u pab tunil, "el dintel de piedra de..." (OXK, Dintel 2, B2; dibujo del autor); p = u tup, "la orejera de..." (CHN, Cenote, Jade inciso, A1; tomado de Proskouriakoff, 1974:fig. 12.15); q = y uil, "el colgante de..." (JAI, Figurilla Jadeíta, A1; tomado de Spinden, 1975:fig. 196b); r = y uxulul, "la escultura de..." (XLM, Dintel 1, E-F; tomado de Graham y von Euw, 1992:158); s = y u..b, "el vaso de..." (Vaso estilo "Chocholá", Kerr #3199; tomado de Grube, 1990:fig. 1b); t = u wohol, "el glifo o los glifos de..." (XLM, Columna 6, A1; tomado de Graham y von Euw, 1992:178).



a



b



c



d



e



f



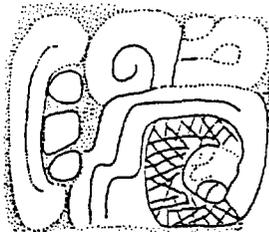
g



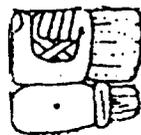
h



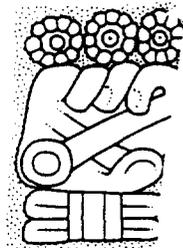
i



j

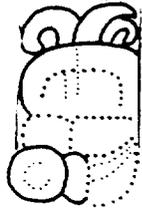


k



l

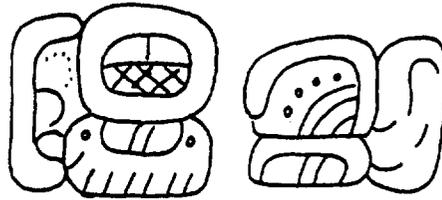
FIGURA 29



m



n



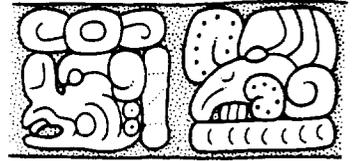
o



p



q



r



s



t

FIGURA 29

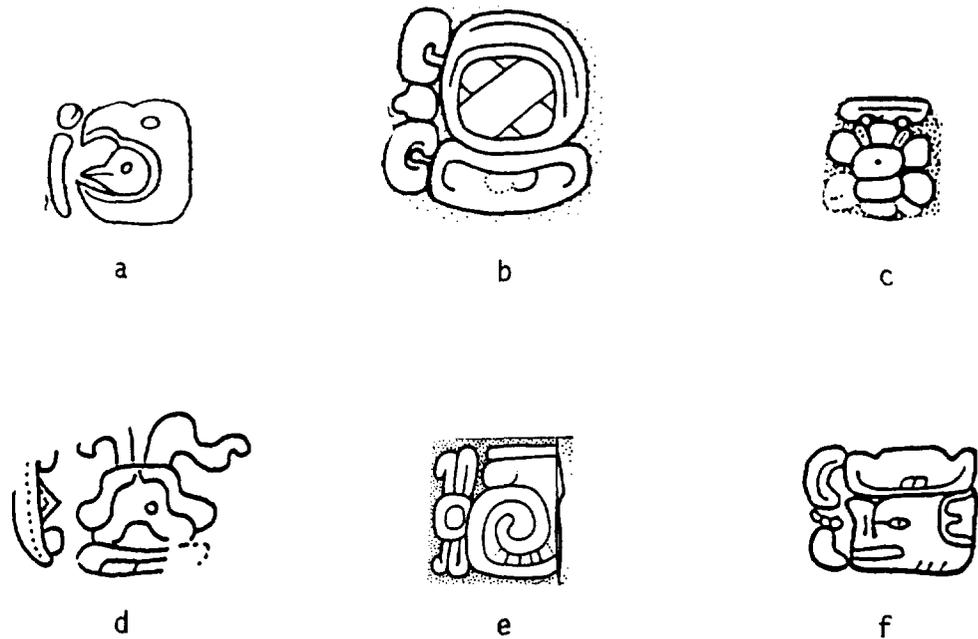


FIGURA 30 : Expresiones de relación en los textos de nuestra área de estudio (relaciones de parentesco): a = y al (CHN, Templo de los Tres Dinteles, Dintel 3, G2; tomado de Krochock, 1989:9); b = y atan (Columna de procedencia exacta desconocida, de la región de Xcalumkín, A3; tomado de Mayer, 1991a:Pl. 101); c = u mim (CHN, Monjas, Dintel 7A, B2; tomado de Graham, en Bolles, 1977); d = u nikel/nichil (OXK, Dintel 14, pC; dibujo del autor); e = y une (XLM, Miscelánea 5, 0; tomado de Graham y von Euw, 1992:197); f = "la madre de..." (CHN, Templo del Dintel, Dintel, G2; tomado de Krochock, 1989:9).

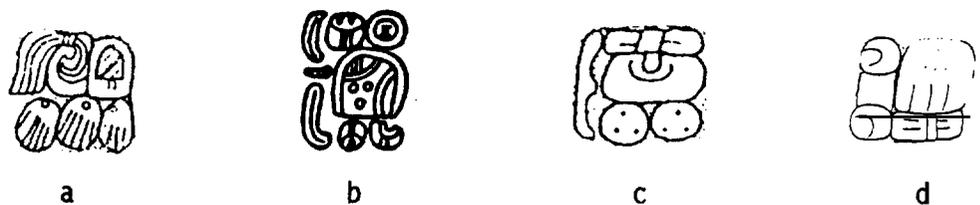
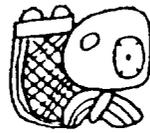


FIGURA 31 : Expresiones de relación en los textos de nuestra área de estudio (relaciones político-jerárquicas): a = y itah (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 1, G4; tomado de Krochock, 1989:10); b = y ahaw (CHN, Casa Colorada, 25; tomado de Beyer, 1937:fig. 315); c = u tahal (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 1, D4; tomado de Krochock, 1989:10); d = u bak (UXM, Monumento 4, K5; tomado de Graham, 1992:132).



a

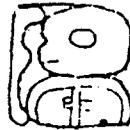


b

FIGURA 32 : Expresiones de relación en los textos de nuestra área de estudio (relaciones sintáctico-gramaticales): a = tu bah (CHN, Templo de los Tres Dinteles, Dintel 3, G2; tomado de Krochock, 1989:9); b = yet<e>l (YUL, Dintel 2, B5; tomado de Beyer, 1937:fig. 466).



a



b



c



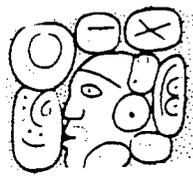
d



e

FIGURA 33 : Expresiones de relación en los textos de nuestra área de estudio (relaciones de significado desconocido): a = u-CABEZA-n(a) (CHN, Dintel de la Serie Inicial, E7; tomado de Krochock, 1989:8); b = u-CRANEO-k(i) (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 1, F8; tomado de Krochock, 1989:10); c = tu-T617-b(a) (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 3A, E2; tomado de Krochock, 1989:12); d = u mayan/manay ? (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 4, E7; tomado de Krochock, 1989:13); e = u hol (CHN, Monjas, Dintel 3A, B1; tomado de Graham, en Bolles, 1977).

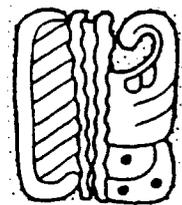
FIGURA 34 : Expresiones titulares con significación política en los textos de nuestra área de estudio: a = k'ul ahaw (UXM, Altar 10, Frente, B2; tomado de Graham, 1992:115); b = ahaw (KAB, Plataforma Jeroglífica, Lado oeste, 14; según dibujo no publicado, cortesía de R. Carrasco); c = saha1 (XKB, Pilastra, C6; tomado de Grube, 1994:fig. 29b); d = "Makuch" (OXK, Estructura MA-11, Sillar estucado con decoración glífica; tomado de García Campillo, 1992:fig. 12); e = "Chakte" (OXK, Anillo Jeroglífico, L; tomado de Lacadena, 1992:fig. 1); f = bakab (OXK, Anillo Jeroglífico, pT; tomado de Lacadena, 1992:fig. 2); g = bakab (variante "Estera") (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 1, H8; tomado de Krochock, 1989:10); h = bakab (variante "Estera") (CHN, Templo de las Jambas Jeroglíficas, Jamba Oeste, A5; tomado de Beyer, 1937:fig. 298); i = bakab (variante "Estera") (YUL, Dintel 2, B8; tomado de Beyer, 1937:fig. 559); j = ch'ok (OXK, Anillo Jeroglífico, pW; tomado de Lacadena, 1992:fig. 2); k = chak ch'ok (XKB, Pilastra, C5; tomado de Grube, 1994:fig. 29b); l = anab (CHN, Caracol, Banda Jeroglífica, Fragmento 10; tomado de Beyer, 1937:fig. 418); m = anat (CHN, Caracol, Banda Jeroglífica, Fragmento 10; tomado de Beyer, 1937:fig. 629).



a



b



c



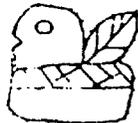
d



e



f



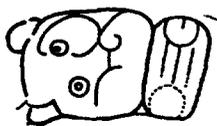
g



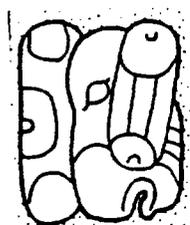
h



i



j



k



l



m

FIGURA 34

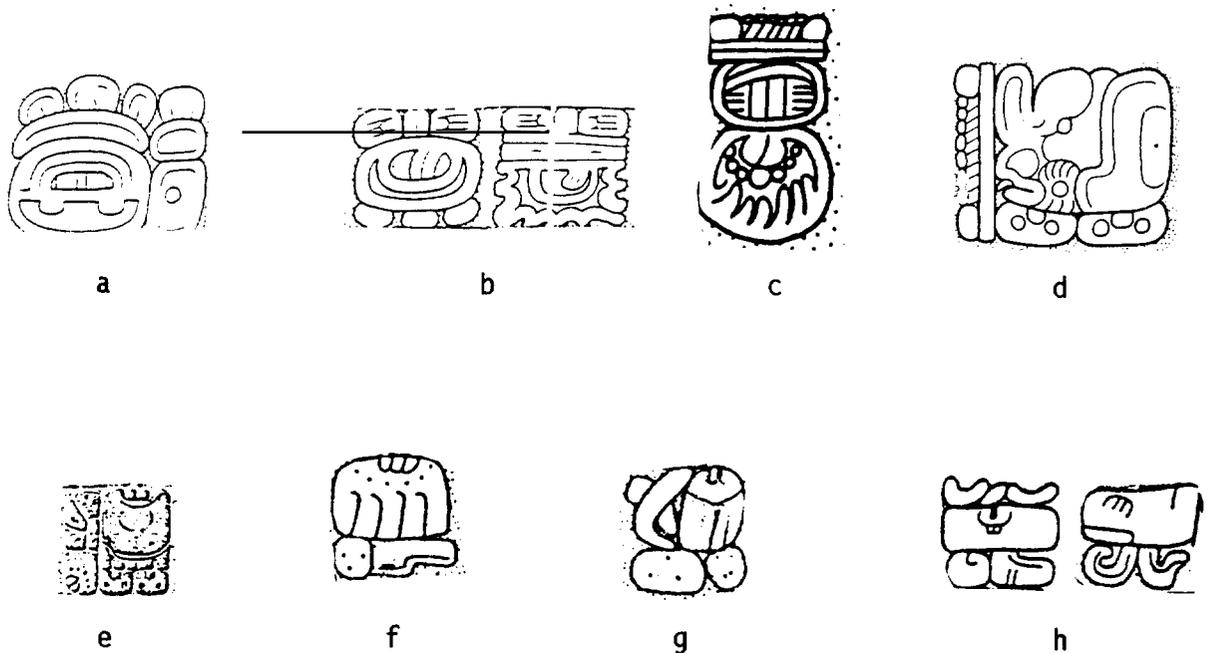


FIGURA 35 : Expresiones titulares diversas en los textos de nuestra área de estudio: a = its'at (XLM, Columna 6, A5; tomado de Graham y von Euw, 1992:178); b = mats (XLM, Cornisa 1, Fragmento V, B-C; tomado de Graham y von Euw, 1992:194); c = ah ts'ib (XLM, Panel 4, A1; tomado de Grube, 1994:fig. 6b); d = ah uxul (XLM, Columna 2, A6; tomado de Graham y von Euw, 1992:174); e = pitsil (IKL, Dintel 2, D; tomado de Andrews IV y Stuart, 1968:fig. 1); f = bate (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 1, H2; tomado de Krochock, 1989:10); g = ch'akol (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 1, G2; tomado de Krochock, 1989:10); h = yahaw k'ak' (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 4, H5-G6; tomado de Krochock, 1989:13).

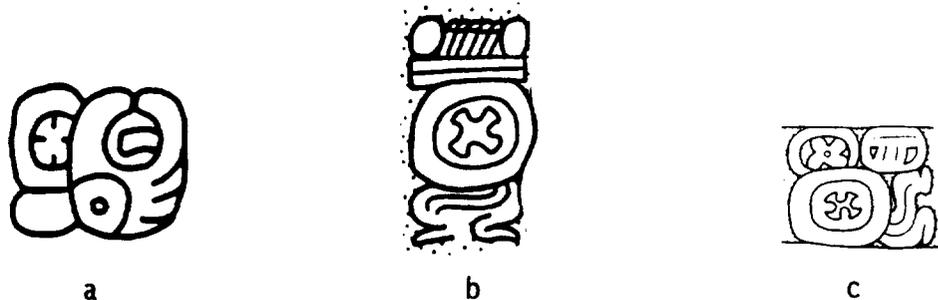


FIGURA 36 : Expresiones titulares que incluyen el morfema k'in en los textos de nuestra área de estudio: a = k'inich (OXK, Panel Col. MNA, A6; dibujo del autor); b = ah k'in (XLM, Panel 4, A1; tomado de Grube, 1994:fig. 6b); c = k'in ahaw (XLM, Cornisa 1, Fragmento VII, E; tomado de Graham y von Euw, 1992:194).

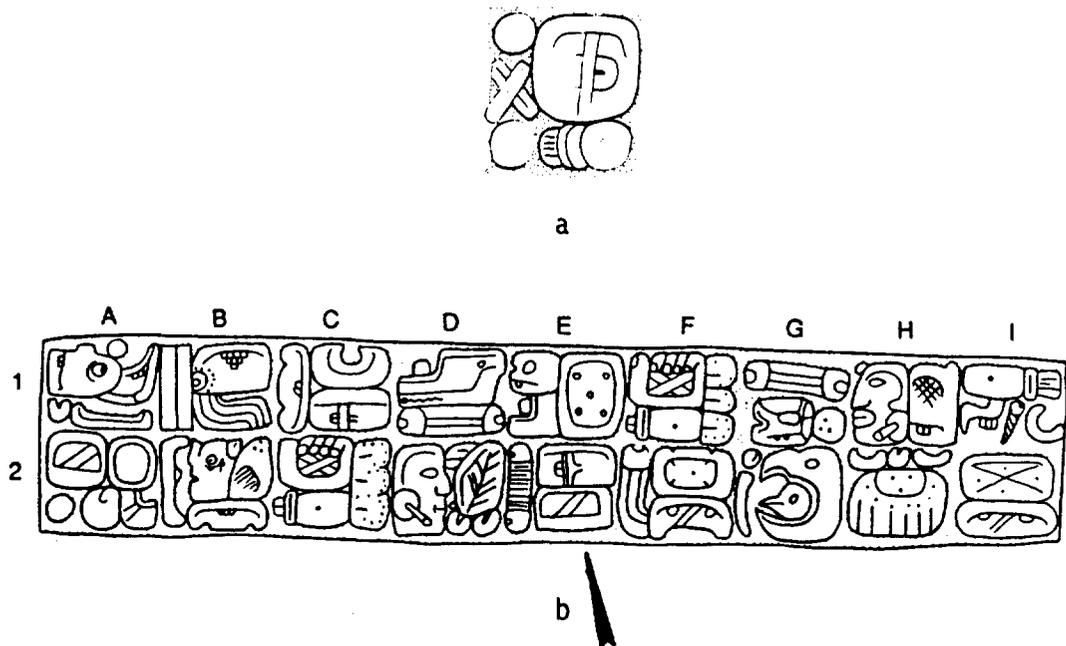


FIGURA 37 : La construcción glífica u kit: a = UXM, Altar 10, Banda superior, N; tomado de Graham, 1992:115; b = CHN, Templo de los Tres Dinteles, Dintel 3; tomado de Krochock, 1989:9.

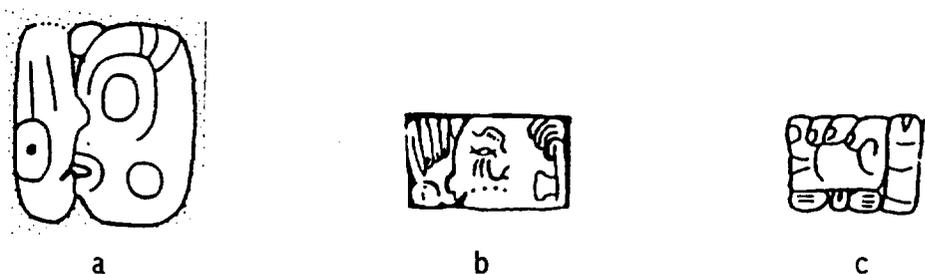


FIGURA 38 : La expresión titular "Hand-Monkey" (kelem): a = XKB, Pilastra, D5; tomado de Grube, 1994:fig. 29b); b = Vaso estilo "Chocholá", Grolier-73; tomado de Grube, 1990:fig. 1c; c = Vaso estilo "Chocholá", Berlin Museum für Völkerkunde; tomado de Grube, 1990:fig. 1a.

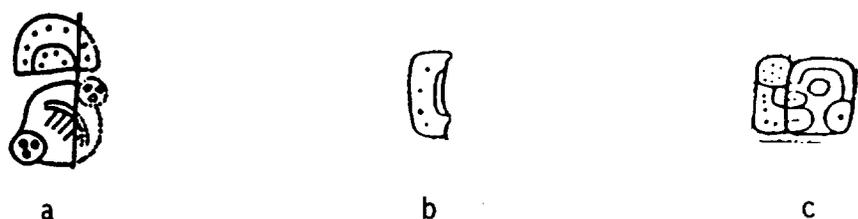


FIGURA 39 : La construcción glífica k'u: a = K'UL-(lu); b = K'UL; c = "Dios C".

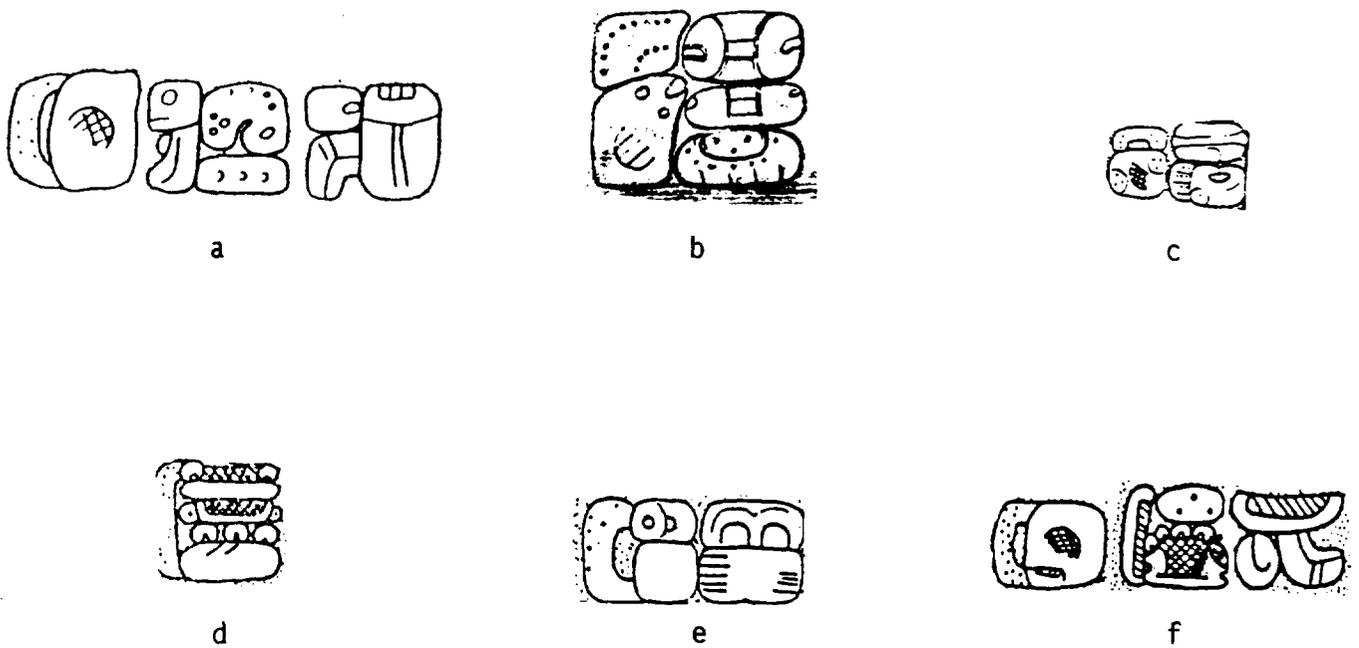


FIGURA 40 : Expresiones glíficas "k'ul + elemento variable" en Chichén Itzá : a = k'ul a..le wah (Templo de los Tres Dinteles, Dintel 1, G1-H2; tomado de Krochock, 1989:9); b = k'ul kokom (Akab Dzib, Dintel (A), E2; tomado de Maudslay, 1889-1902, vol. III:Pl. 19); c = k'ul ..toch (Monjas, Dintel 4, E4; tomado de Graham, en Bolles, 1977); d = k'ul a.. (Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 1, H4; tomado de Krochock, 1989:13); e = k'ul ..ts'i (Yulá, Dintel 2, G7-H7; según dibujo no publicado, cortesía de W. Ringle); f = k'ul kal makwa (Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 2, H5-H6; tomado de Krochock, 1989:13).

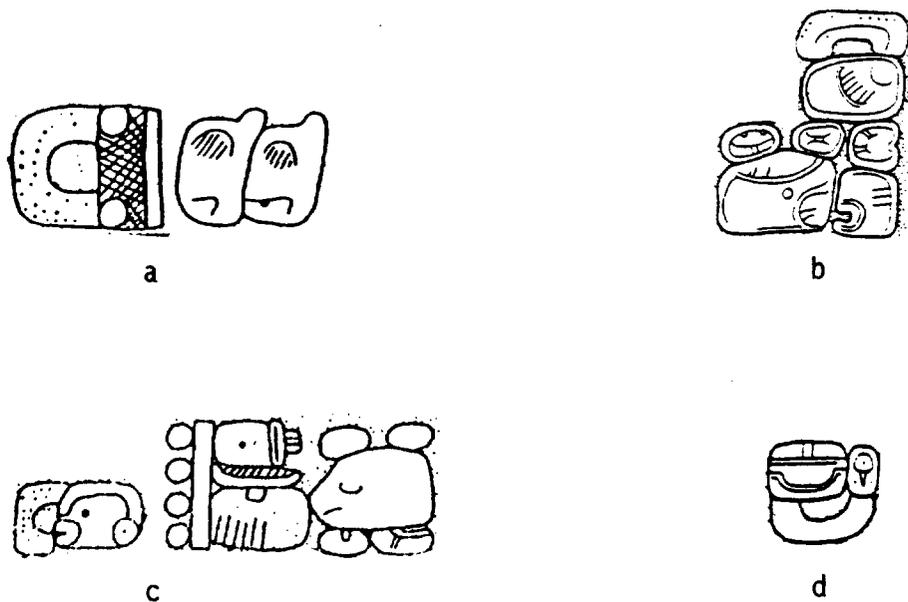
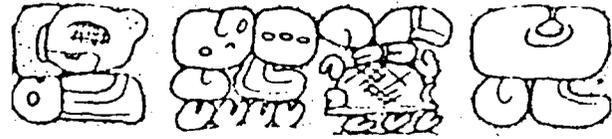


FIGURA 41 : Diversas expresiones titulares precedidas por el lexema k'ul en Chichén Itzá : a = k'ul ah k'ak' (Templo de los Tres Dinteles, Dintel 1, B2-C1; tomado de Krochock, 1989:9); b = k'ul ahaw (Monjas, Dintel 5A, C1-C2; tomado de Graham, en Bolles, 1977); c = k'ul bolon ti kab ahaw (Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 1, E5-F5; tomado de Krochock, 1989:13); d = k'ul kaan (Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 2, G1; tomado de *ibid*:13).

FIGURA 42 : La expresión titular k'ul/u k'ul en nuestra área de estudio y en Palenque: a = Cláusula nominal del personaje #11.2 de Chichén Itzá (tomado de Krochock, 1989:10); b = Cláusula nominal del personaje #11.3 de Chichén Itzá (tomado de *ibid*:13); c = Cláusula nominal del personaje #11.1 de Chichén Itzá (tomado de Beyer, 1937:figs. 198, 163, 559); d = Cláusula nominal del personaje #102 de Dzibilchaltún (boceto no publicado de A. Lacadena); e = Cláusula nominal del personaje #141.4 de Xcalumkín (tomado de Graham y von Euw, 1992:163); f = PAL, Templo de las Inscripciones, Panel Este, K7-K9 (tomado de Robertson, 1983:fig. 95); g = PAL, Templo de las Inscripciones, Panel Este, L3-K5 (tomado de *ibid*:fig. 95).



a



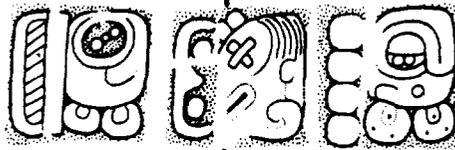
b



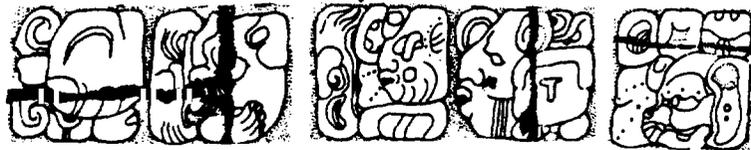
c



d



e



f



g

FIGURA 42

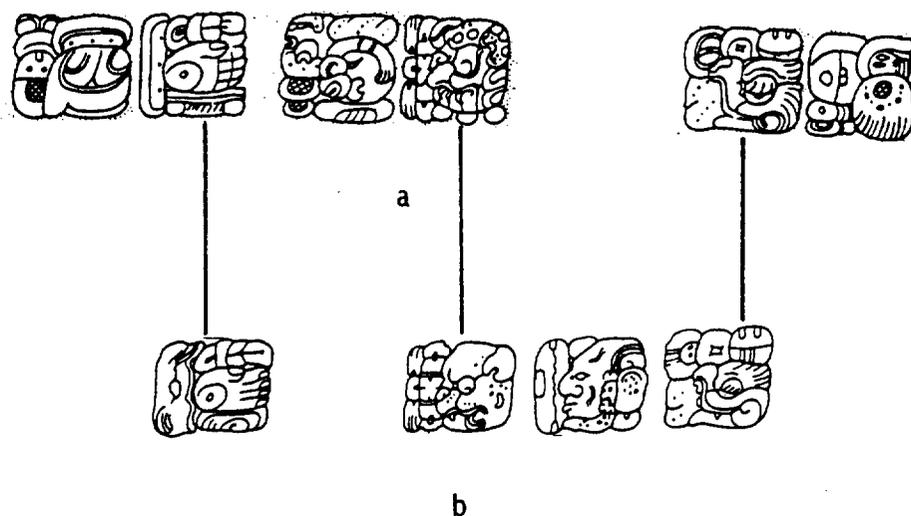


FIGURA 43 : Ejemplo del uso de la expresión u k'ul en Palenque: a = PAL, Templo de la Cruz Foliada, L12-L14 (dibujo de Linda Schele en diferentes publicaciones); b = PAL, Templo de la Cruz, 013-016 (dibujo de Linda Schele en diferentes publicaciones).



FIGURA 44 : Elementos glíficos de la cláusula nominal del rey Canek de Tayasal: a = Cláusula nominal del rey Canek de Tayasal en el "Manuscrito Canek" (tomado de Jones, 1992:fig. 3); b = El signo glífico EK' en la página 23C del Chilam Balam de Chumayel (tomado de Roys, 1967:85).



FIGURA 45 : El título ah k'ul na?: a = JAI, Vaso ónice (dibujo del autor según fotografía en fotografía en Lothrop et al., 1959:Pl. 87); b = Inscripción sin procedencia, del área de Xcalumkin (dibujo del autor según fotografía, cortesía de K.H. Mayer).



FIGURA 46 : Personaje #1, cláusula nominal #1.1 (CHN, Casa Colorada, 22-26; tomado de Schele y Freidel, 1990:fig. 9:12).

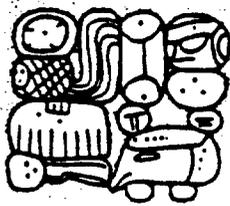
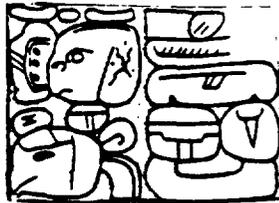
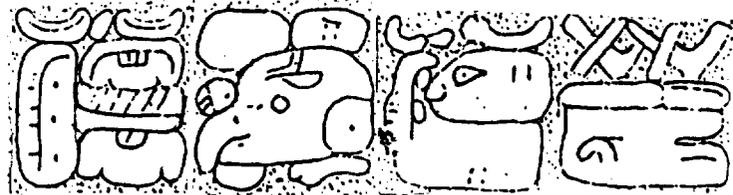


FIGURA 47 : Personaje #2, cláusula nominal #2.7 (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 2, E7-E8; tomado de Krochock, 1989:11).



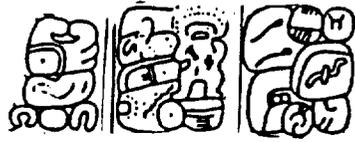
a



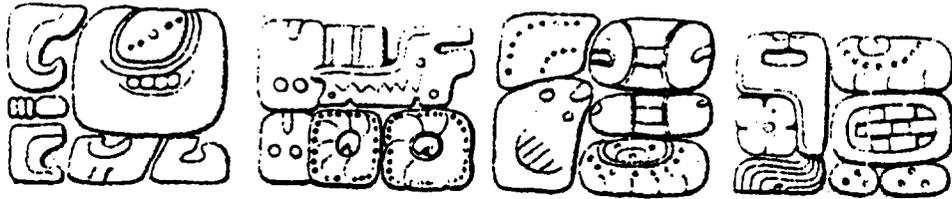
b

FIGURA 48 : Personaje #3: a = Cláusula nominal #3.5 (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 1A, C1-D2; tomado de Krochock, 1989:10); b = Cláusula nominal #3.7 (CHN, Caracol, Estela, K5-L6; tomado de un dibujo no publicado, cortesía de W. Ringle).

FIGURA 49 : Personaje #4: a = Cláusula nominal #4.1 (HLK, Dintel G4-G6; tomado de Freidel et al., 1990:fig. 32); b = Cláusula nominal #4.2 (CHN, Akab Dzib (a), D2-F1; tomado de Maudslay, 1889-1902[vol. III]: Pl. 19); c = Cláusula nominal #4.3 (CHN, Casa Colorada, 55-57; tomado de Schele y Freidel, 1990:fig. 9:12); d = Cláusula nominal #4.4 (CHN, Akab Dzib, A1-C1; tomado de Maudslay, 1889-1902[vol. III]: Pl. 19); e = Cláusula nominal #4.5 (CHN, Akab Dzib, D4-D6; tomado de ibid: Pl. 19); f = Registro iconográfico del Dintel de Halakal (tomado de Freidel et al., 1990:fig. 32).



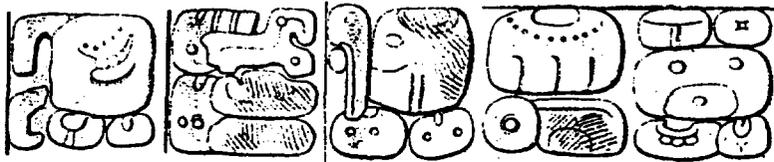
a



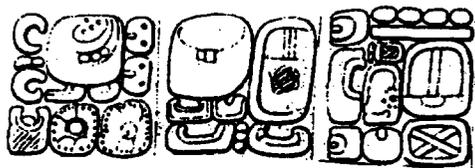
b



c

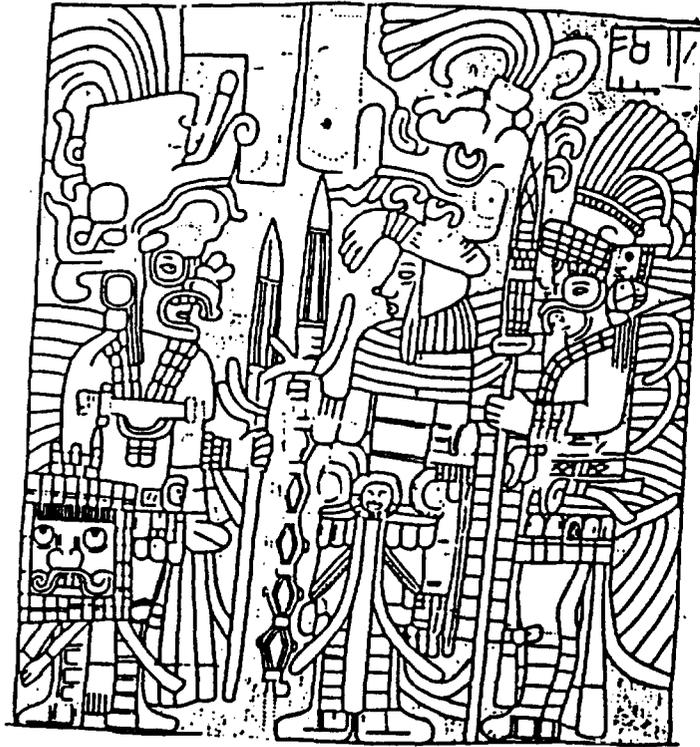


d



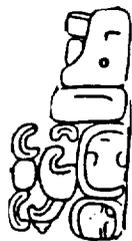
e

FIGURA 49

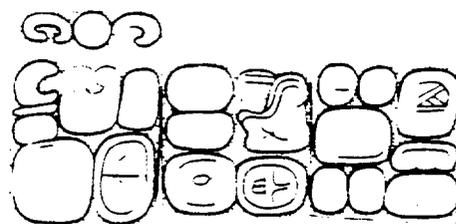


f

FIGURA 49



a



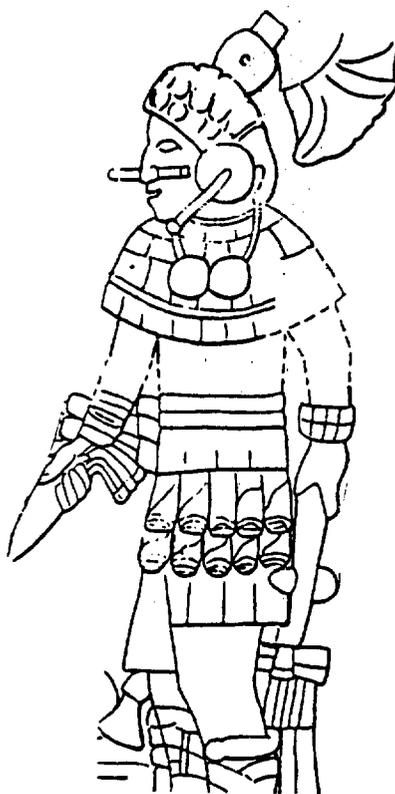
b



c



d

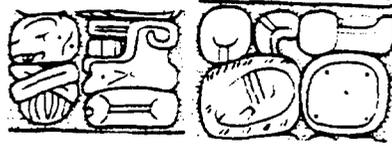


e

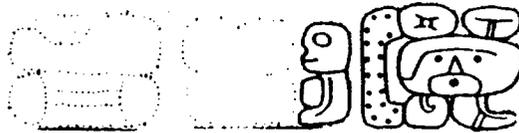
FIGURA 50 : Personaje #5: a = Cláusula nominal #5.1 (HLK, Dintel, A5-A6; tomado de Freidel et al., 1990:fig. 32); b = Cláusula nominal #5.2 (CHN, Monjas, Dintel 5, E1-E3; tomado de Graham, en Bolles, 1977); c = Cláusula nominal #5.3 (CHN, Caracol, Banda Jeroglífica, Fragmento 11; tomado de Beyer, 1937:fig. 104); d = Cláusula nominal #5.4 (CHN, Estructura 6E1, Columna; tomado de Proskouriakoff, 1970:fig. 15); e = Representación iconográfica del personaje #5 (CHN, Estructura 6E1, Columna; tomado de ibid:fig. 15).



a

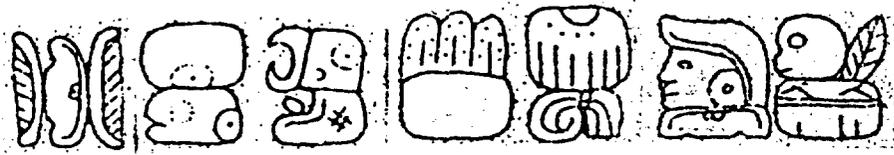


b

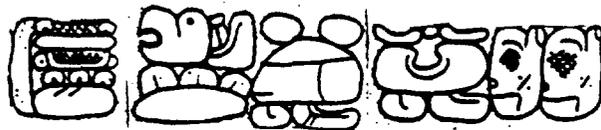


c

FIGURA 51 : Personaje #6: a = Cláusula nominal #6.2 (CHN, Templo de los Tres Dinteles, Dintel 3, D1-E1; tomado de Krochock, 1989:9); b = Cláusula nominal #6.4 (CHN, Monjas, Dintel 4A, B2-C2; tomado de Graham, en Bolles, 1977); c = Cláusula nominal #6.5 (CHN, Templo del Dintel, Dintel, C1-D1; tomado de Krochock, 1989:9).



a



b

FIGURA 52 : Personaje #7: a = Cláusula nominal #7.1 (CHN, Dintel Serie Inicial, F7-F10; tomado de Krochock, 1989:8); b = Cláusula nominal #7.2 (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 1, H4-H6; tomado de ibid:10).

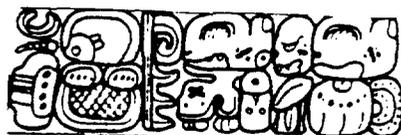


FIGURA 53 : Personaje #8, cláusula nominal #8.1 (CHN, Casa Colorada, 7-9; tomado de Schele y Freidel, 1990:fig. 9:12).

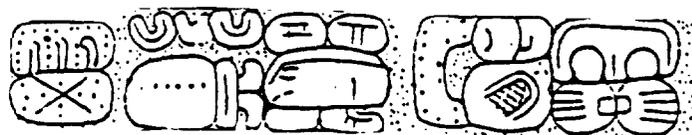


FIGURA 54 : Personaje #9, cláusula nominal #9.1 (YUL, Dintel 1, B8-D2; tomado de un dibujo no publicado, cortesía de W. Ringle).

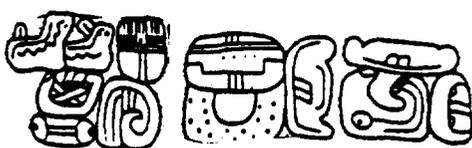


FIGURA 55 : Personaje #10, cláusula nominal #10.3 (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 3A, D2-F1; tomado de Krochock, 1989:12).

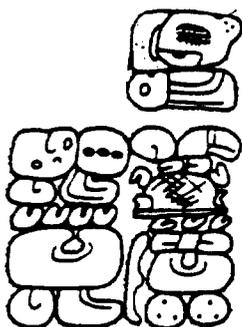
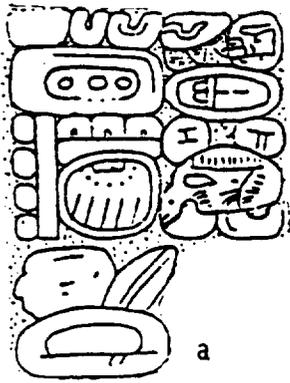
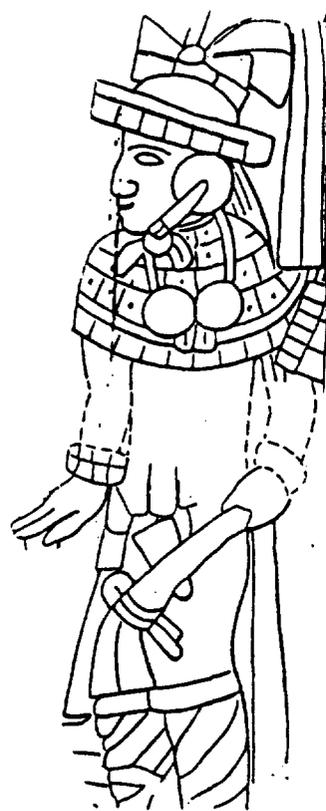


FIGURA 56 : Personaje #11, cláusula nominal #11.2 (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 1, D2-C4; tomado de Krochock, 1989:10).



b



d

FIGURA 57 : Personaje #12: a = Cláusula nominal #12.1 (YUL, Dintel 1, E1-E3; tomado de un dibujo no publicado, cortesía de W. Ringle); b = Cláusula nominal #12.2 (YUL, Dintel 1A, C1-D2; tomado de *ibid*); c = Cláusula nominal #12.3 (CHN, Estructura 6E1, Columna; tomado de Proskouriakoff, 1970:fig. 15); d = Representación iconográfica del personaje #12 (CHN, Estructura 6E1, Columna; tomado de *ibid*:fig. 15).

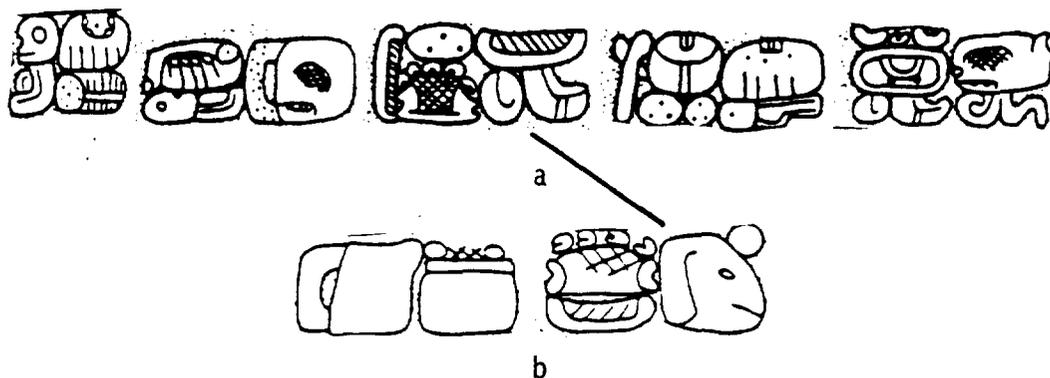


FIGURA 58 : Personaje #13: a = Cláusula nominal #13.1 (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 2, H4-H8; tomado de Krochock, 1989:11); b = Cláusula nominal #13.2 (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 3, E1-F2; tomado de ibid:12).

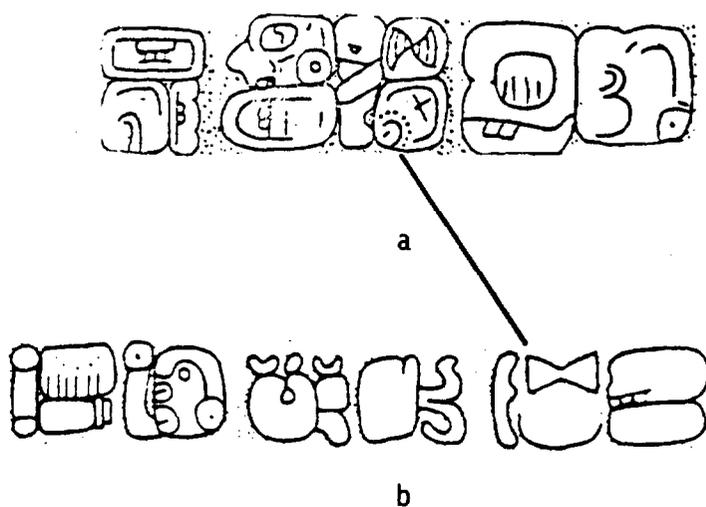


FIGURA 59 : Personaje #14: a = Cláusula nominal #14.1 (YUL, Dintel 1, H3-H5; tomado de un dibujo no publicado cortesía de W. Ringle); b = Cláusula nominal #14.2 (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 3, E4-F6; tomado de Krochock, 1989:12).

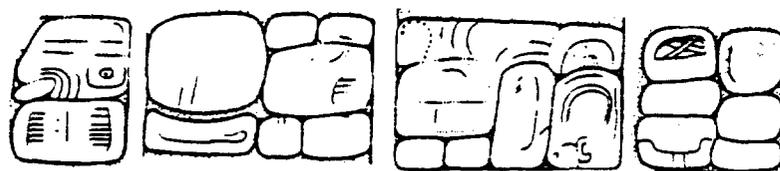


FIGURA 60 : Personaje #16 (CHN, Monjas, Dintel 2, C2-B1; tomado de Graham, en Bolles, 1977).

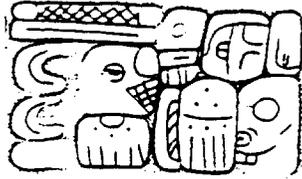


FIGURA 61 : Personaje #25 (CHN, Monjas, Dintel 7, B3-B4; tomado de Graham, en Bolles, 1977).

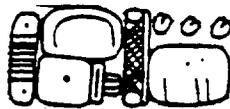


FIGURA 62 : Personaje #27 (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 3, C6-D6; tomado de Krochock, 1989:12).



FIGURA 63 : Personaje #28 (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 4, E3-F3; tomado de Krochock, 1989:13).

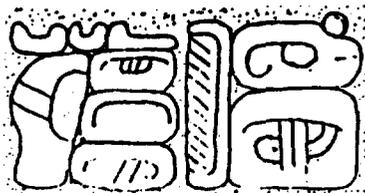
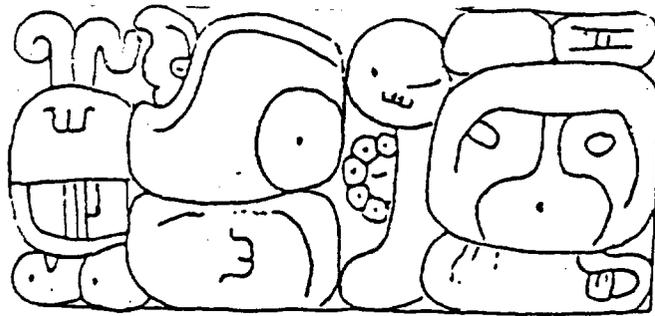


FIGURA 64 : Personaje #29 (CHN, Caracol, Estela, K1-L1; tomado de un dibujo no publicado cortesía de W. Ringle).



a



b



c

FIGURA 65 : Personajes #33 y #34: a = Personaje #33 (CHN, Templo de las Jambas Jeroglíficas, Jamba Oeste, B8-C9; tomado de un dibujo no publicado cortesía de W. Ringle); b = Personaje #34 (CHN, Estructura 6E1, Columna; tomado de Proskouriakoff, 1970:fig. 15); c = Representación iconográfica del Personaje #34 (CHN, Estructura 6E1, Columna; tomado de ibid:fig. 15).



FIGURA 66 : Personaje #35: Cláusula nominal y representación iconográfica (CHN, Estructura 6E1, Columna; tomado de Proskouriakoff, 1970:fig. 15).



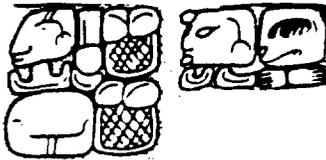
FIGURA 67 : Personaje #38 (CHN, Casa Colorada, 35-37; tomado de Beyer, 1937:figs. 269 ,199, 593).



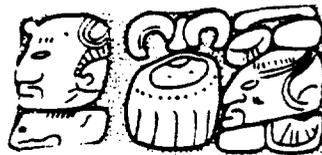
a



b



c



d

FIGURA 68 : Personaje #45: a = Cláusula #45.1 (CHN, Templo de los Tres Dinteles, Dintel 3, H1-H2; tomado de Krochock, 1989:9); b = Cláusula #45.2 (CHN, Templo del Dintel, Dintel, E2-H1; tomado de ibid:9); c = Cláusula #45.3 (CHN, Monjas, Dintel 3, D1-E1; tomado de Graham, en Bolles, 1977); d = Cláusula #45.4 (CHN, Monjas, Dintel 3A, D; tomado de ibid).

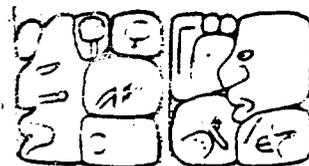


FIGURA 69 : Personaje #48 (CHN, Monjas, Dintel 3, E2-E3; tomado de Graham, en Bolles, 1977).

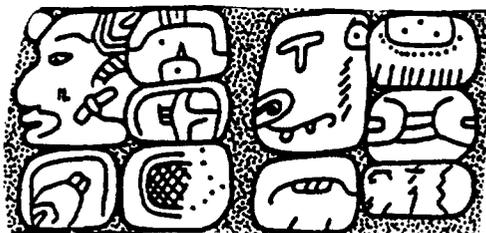
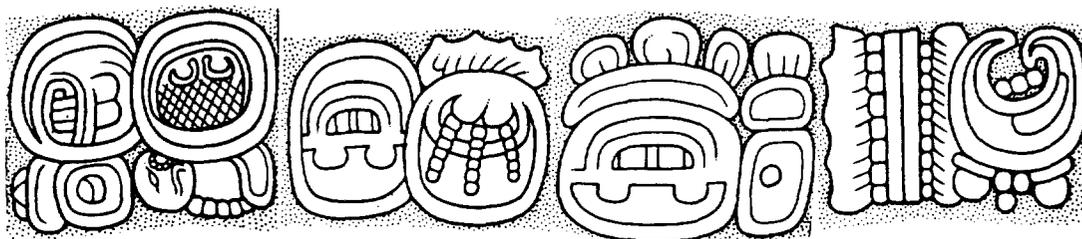
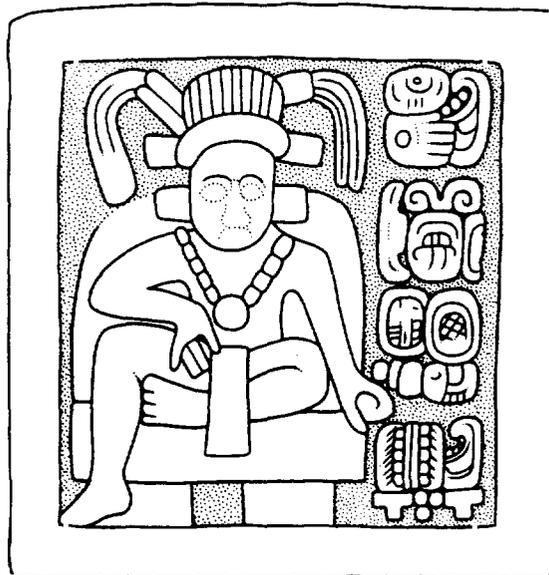


FIGURA 70 : Personaje #50 (CHN, Monjas, Dintel 7A, C-D; tomado de Graham, en Bolles, 1977).



a



b

FIGURA 71 : El personaje #140 de Xcalumkín: a = Cláusula #140.1 (XLM, Columna 6, A2-A5; tomado de Graham y von Euw, 1992:178); b = Cláusula #140.4 y representación iconográfica del personaje (XLM, Panel 5, A3-A4; tomado de ibid:183).

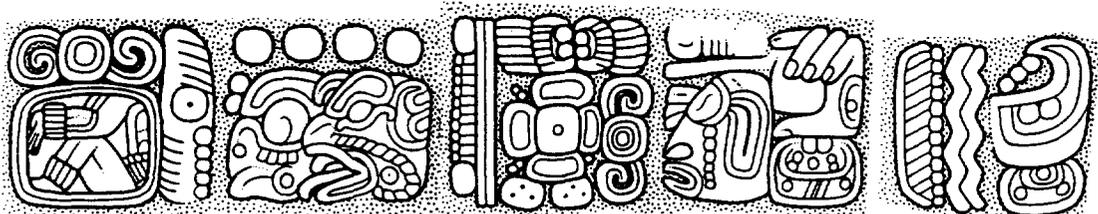
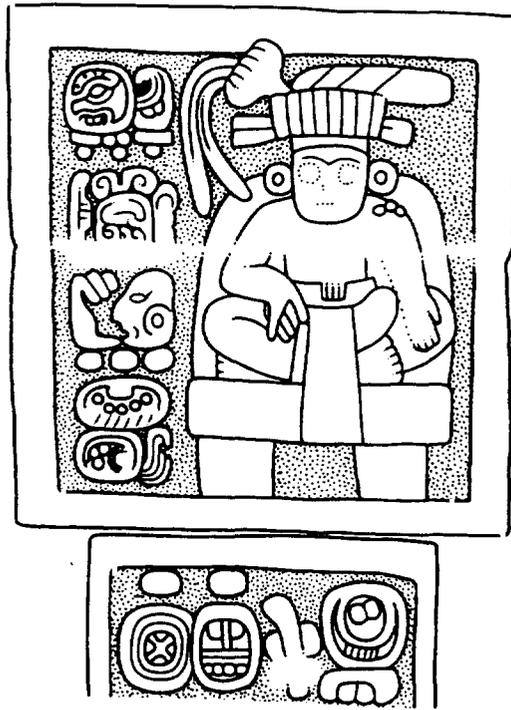
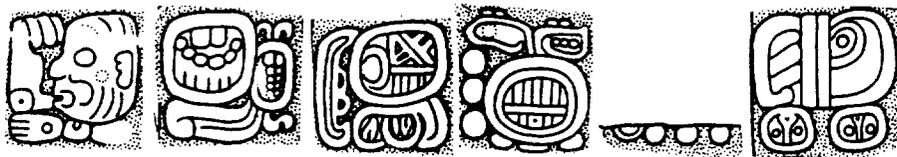


FIGURA 72 : El personaje #141 de Xcalumkín; cláusula #141.2 (XLM, Columna 1, A3-A5; tomado de Graham y von Euw, 1992:173).



a



b

FIGURA 73 : El personaje #142 de Xcalumkín: a = Representación iconográfica y cláusula #142.2 (XLM, Paneles 6 y 7, A3-C1; tomado de Graham y von Euw, 1992:185); b = Cláusula #142.3 (XLM, Miscelánea 5, E-J; tomado de ibid:197).

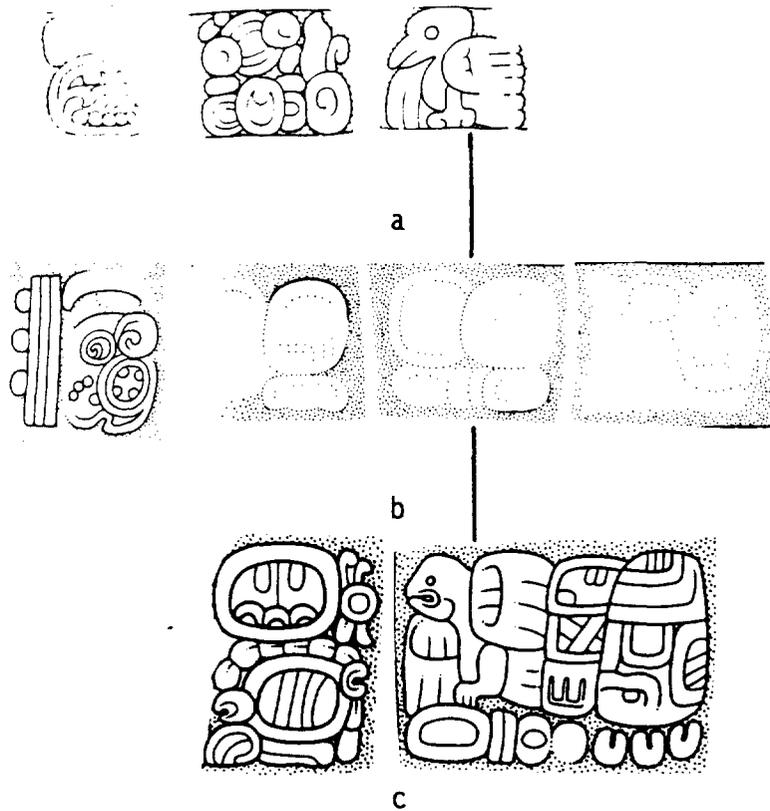


FIGURA 74 : El personaje #143 de Xcalumkín: a = Cláusula #143.1 (XLM, Cornisa 1, Frag. III, C y Frag. VII, A-B; tomado de Graham y von Euw, 1992:194); b = Cláusula #143.2 (XLM, Jamba 6, A7 y Dintel 3, A-C; tomado de ibid:168 y 160); c = Cláusula #143.3 (XLM, Columna 3, A4-A5; tomado de ibid:175).

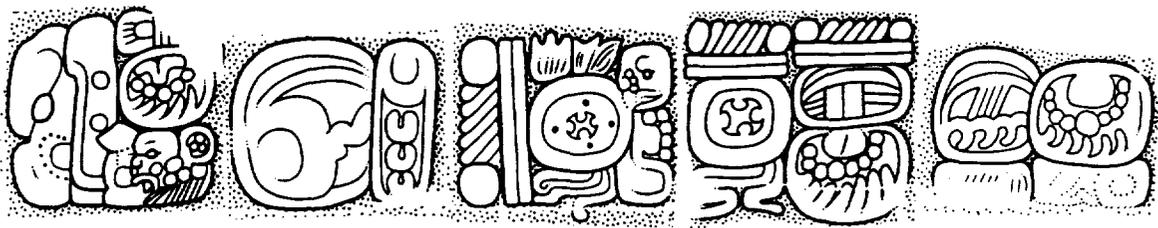
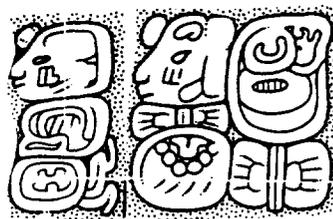
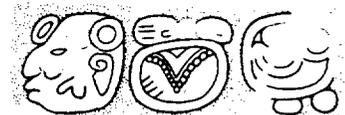


FIGURA 75 : El personaje #144 de Xcalumkín; cláusula #144.1 (XLM, Panel 3, B1-B4 y Panel 4, A1-A2; tomado de Graham y von Euw, 1992:181-182).

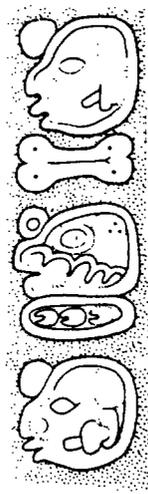


a

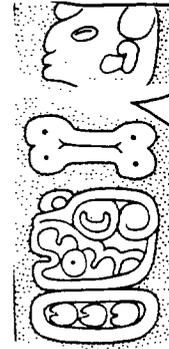


b

FIGURA 76 : El personaje #145 de Xcalumkín: a = Cláusula #145.1 (XLM, Panel 4, A3-B1; tomado de Graham y von Euw, 1992:182); b = Cláusula #145.2 (XLM, Dintel 4, Lado inferior, A1-C1; tomado de ibid:161).

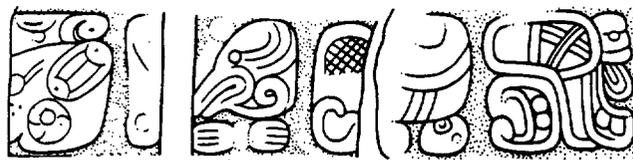


a

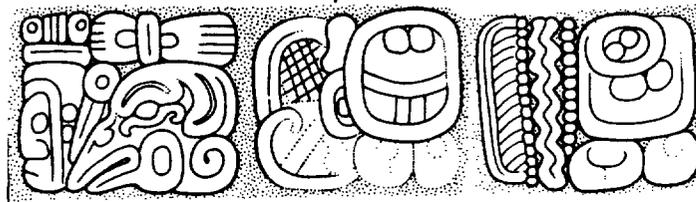


b

FIGURA 77 : El personaje #146 de Xcalumkín: a = Cláusula #146.1 (XLM, Jamba 8, Ap2-Ap4; tomado de Graham y von Euw, 1992:170); b = Cláusula #146.2 (XLM, Jamba 9, Ap1-Ap2; tomado de ibid:171).

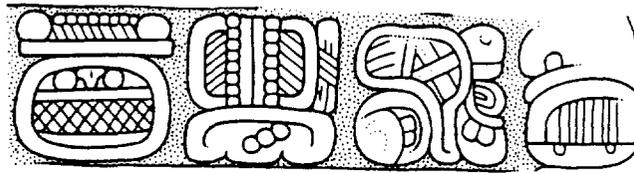


a



b

FIGURA 78 : El personaje #147 de Xcalumkín: a = Cláusula #147.1 (XLM, Dintel 1, H-K; tomado de Graham y von Euw, 1992:158 y 157); b = Cláusula #147.2 (XLM, Columna 2, A3-A4; tomado de ibid:174).



a



b

FIGURA 79 : El personaje #148 de Xcalumkín: a = Cláusula #148.1 (XLM, Dintel 1, M-P; tomado de Graham y von Euw, 1992:158); b = Cláusula #148.2 (Vaso grabado, Q2-Q3; tomado de un dibujo no publicado, cortesía de Karl Mayer).

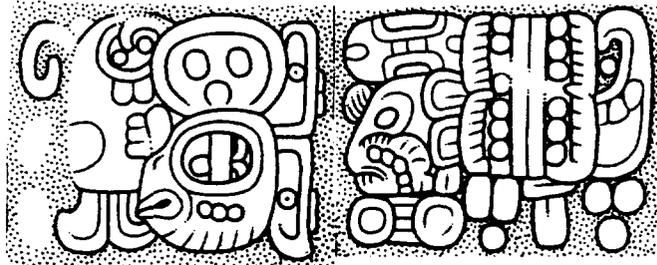


FIGURA 80 : El personaje #149 de Xcalumkín; cláusula #149.1 (XLM, Columna 3, A2-A3; tomado de Graham y von Euw, 1992:175).

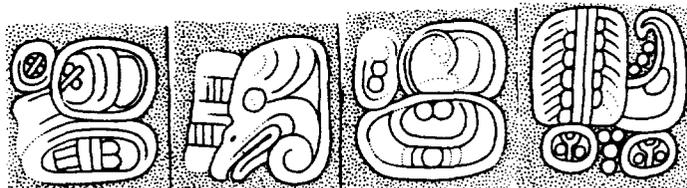


FIGURA 81 : El personaje #150 de Xcalumkín (XLM, Jamba 7, A4-A7; tomado de Graham y von Euw, 1992:169).

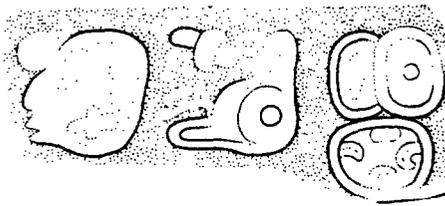


FIGURA 82 : El personaje #151 de Xcalumkín (XLM, Dintel 4, Frente, E-G; tomado de Graham y von Euw, 1992:161).

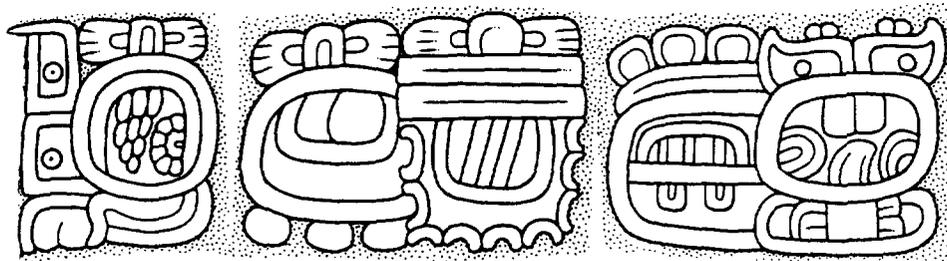


FIGURA 83 : El personaje #152 de Xcalumkín (XLM, Columna 4, A3-A5; tomado de Graham y von Euw, 1992:176).

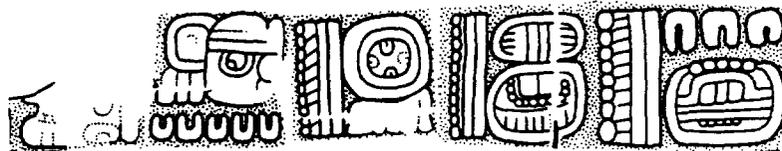


FIGURA 84 : El personaje #153 de Xcalumkín (XLM, Miscelánea 5, U-Y; tomado de Graham y von Euw, 1992:197).



FIGURA 85 : El personaje #154 de Xcalumkín (Vaso grabado, J-N; tomado de un dibujo no publicado, cortesía de Karl Mayer).

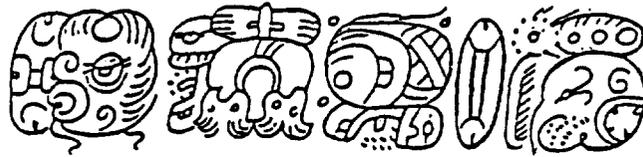


FIGURA 86 : El personaje #155 de Xcalumkín (Vaso grabado, E-H; tomado de un dibujo no publicado, cortesía de Karl Mayer).

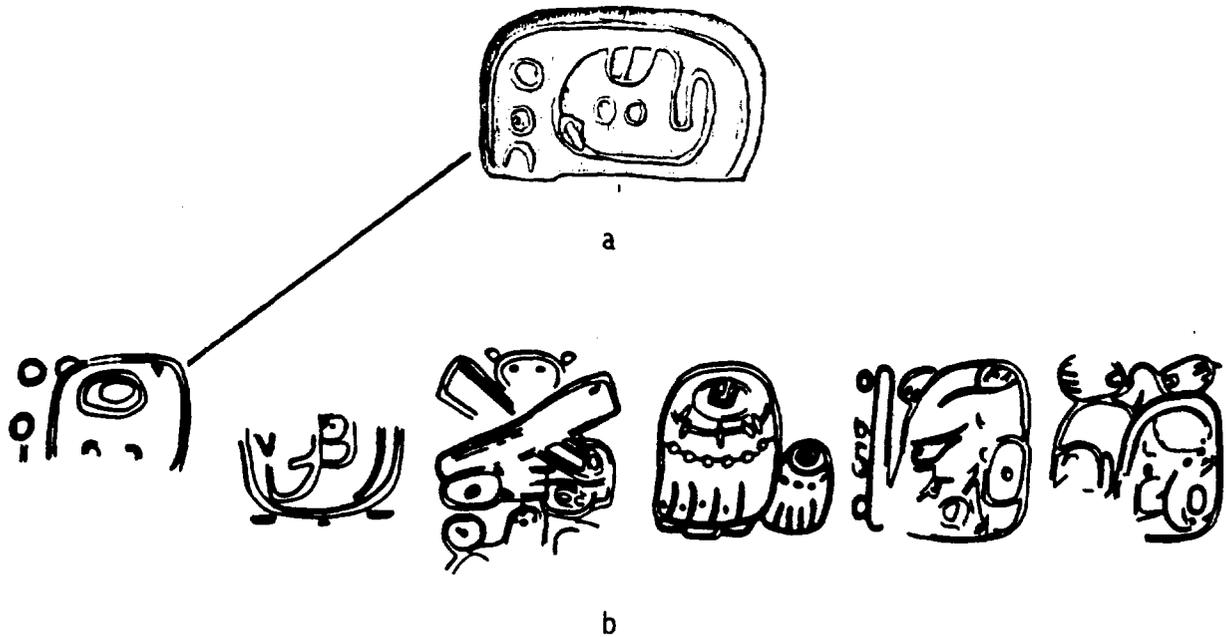


FIGURA 87 : El personaje #123 de Oxkintok: a = Cláusula #123.1 (OXK, Estructura MA-1, OB-1699; dibujo de la Misión Arqueológica de España en México); b = Cláusula #123.2 (OXK, Estructura MA-11, Estucos grabados; tomado de García Campillo, 1992:fig. 12).

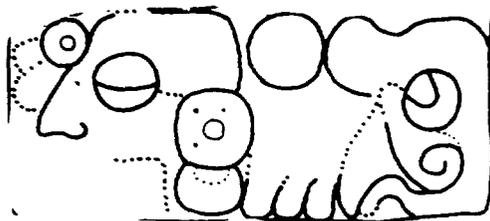
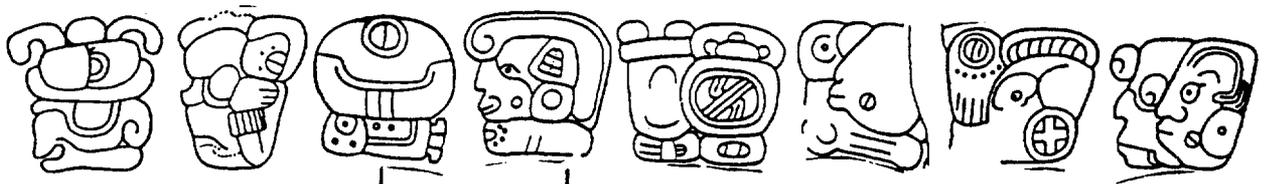


FIGURA 88 : El personaje #124 de Oxkintok (OXK, Dintel 15, A3-B3; dibujo del autor).

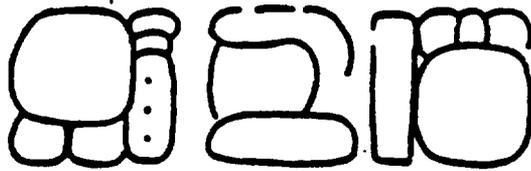
FIGURA 89 : El personaje #125 de Oxkintok: a = Cláusula #125.1 (OXK, Anillo Jeroglífico, L-pU; tomado de Lacadena, 1992:figs. 1 y 2); b = Cláusula #125.2 (OXK, Escalera Jeroglífica 2, Escalón I, A2-C2; dibujo del autor según Pollock, 1980:fig. 498); c = Cláusula #125.3 (OXK, Panel 1, Col. Chetumal, A1-A2; dibujo del autor según boceto de von Euw en Mayer, 1989a:Pl. 162); d = Cláusula #125.4 (OXK, Estela 23, pA1-pA2; dibujo del autor); e = Cláusula #125.5 (Vaso estilo "Chocholá", Tate-12; tomado de Tate, 1985:fig. 12); f = Cláusula #125.6 (Vaso estilo "Chocholá", Tate-15; tomado de Tate, 1985:fig. 15); g = La construcción nominal olas k'ul (Pieza glífica de procedencia desconocida; dibujo del autor según fotografía cortesía de S. Houston).



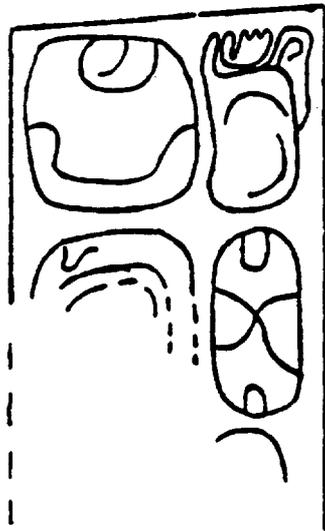
a



b

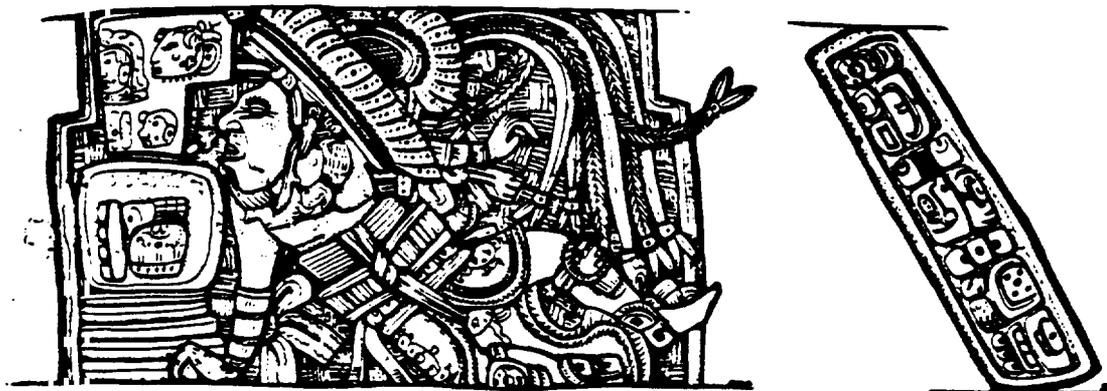


c



d

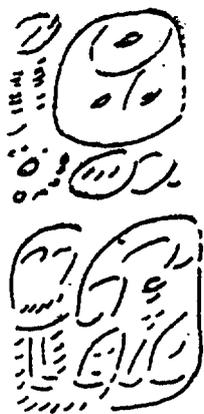
FIGURA 89



e



f



g

FIGURA 89

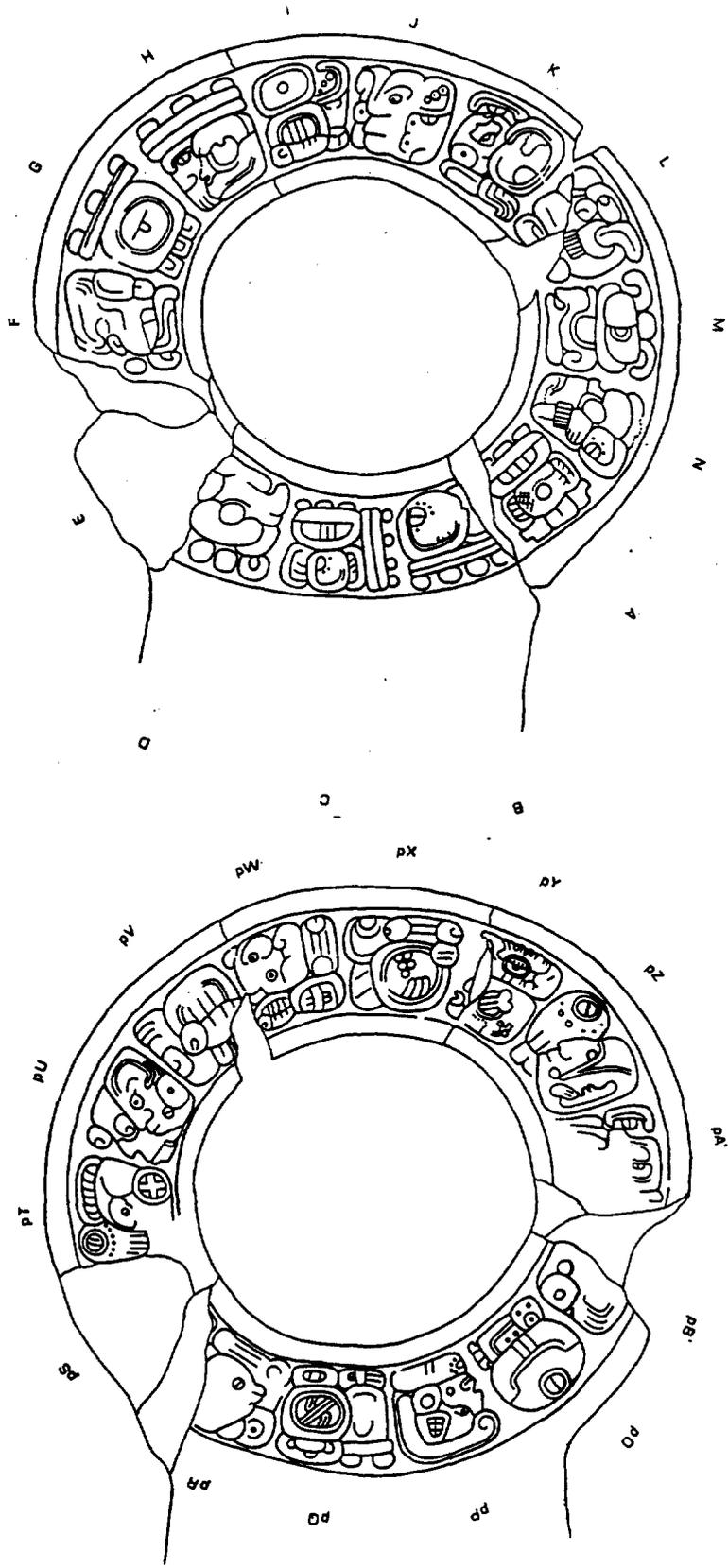


FIGURA 90 : Oxkintok, Anillo Jeroglífico (tomado de Lacadena, 1992:figs. 1 y 2).

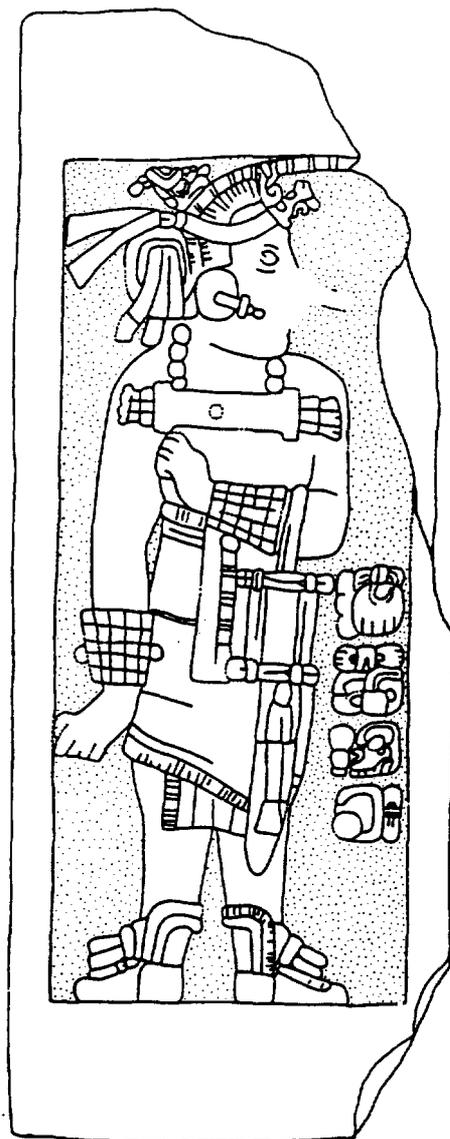


FIGURA 91 : El personaje #128 de Oxkintok; cláusula nominal y representación iconográfica (Dintel 8, A2-A4; tomado de Pablo Aguilera, 1990:fig. 6).



FIGURA 92 : El personaje #129 de Oxkintok; cláusula nominal y representación iconográfica (OXK, Panel Col. MNA, A2-A6; tomado de García y Lacadena, 1989:fig. 6-a).



FIGURA 93 : El personaje #130 de Oxkintok (Vaso estilo "Chocholá", Kerr-4463; dibujo del autor según fotografía en Kerr, 1990:310).

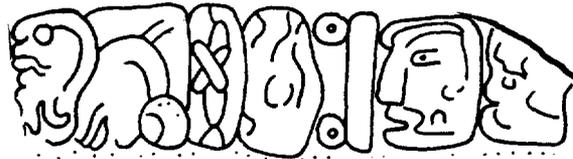


FIGURA 94 : El personaje #131 de Oxkintok (OXK, Estela 9, F-H; dibujo del autor según fotografía en Mayer, 1980b:Pl. 18).

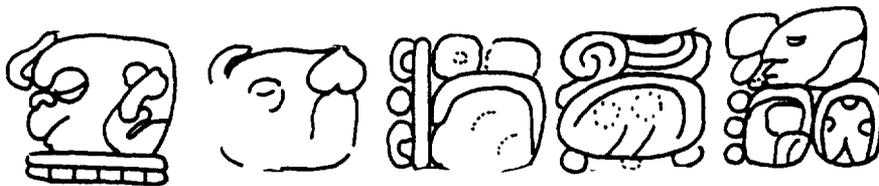


FIGURA 95 : El personaje #103 de Etzná (ETZ, Estela 21, D2-D6; dibujo del autor según fotografía del original).

FIGURA 96 : El personaje #104 de Etzná: a = Cláusula #104.1 (ETZ, Estela 18, C2-C6; dibujo del autor según un boceto no publicado de E. von Euw, cortesía de Karl Mayer); b = Cláusula #104.2 (ETZ, Estela 18, J1-J3; dibujo del autor según un boceto no publicado de E. von Euw, cortesía de Karl Mayer); c = Cláusula #104.3 (ETZ, Estela 19, C6-D7; dibujo del autor según un boceto no publicado de E. von Euw, cortesía de Karl Mayer); d = Representación iconográfica del personaje #104 (ETZ, Estela 19; tomado de G. Andrews, 1969:fig. 13).

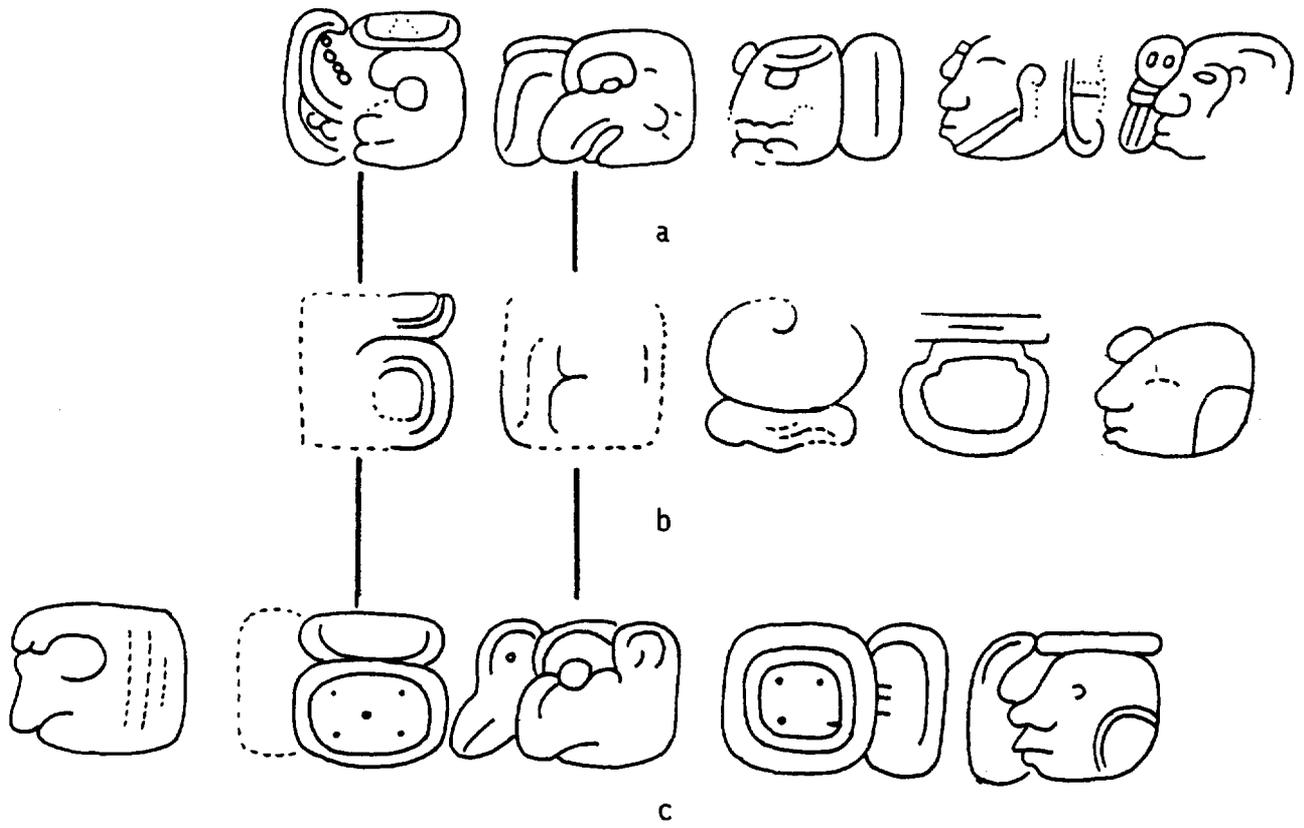


FIGURA 96

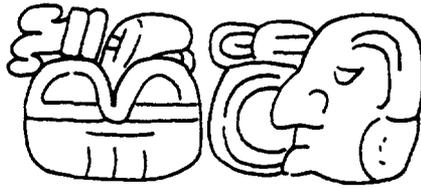


FIGURA 97 : El personaje #105 de Etná (ETZ, Estela 18, E2-E3; dibujo del autor según un boceto no publicado de E. von Euw, cortesía de Karl Mayer).

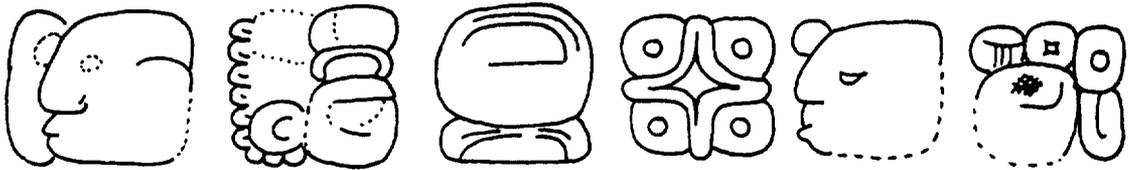


FIGURA 98 : El personaje #106 de Etná (ETZ, Estela 18, L1-M3; dibujo del autor según un boceto no publicado de E. von Euw, cortesía de Karl Mayer).

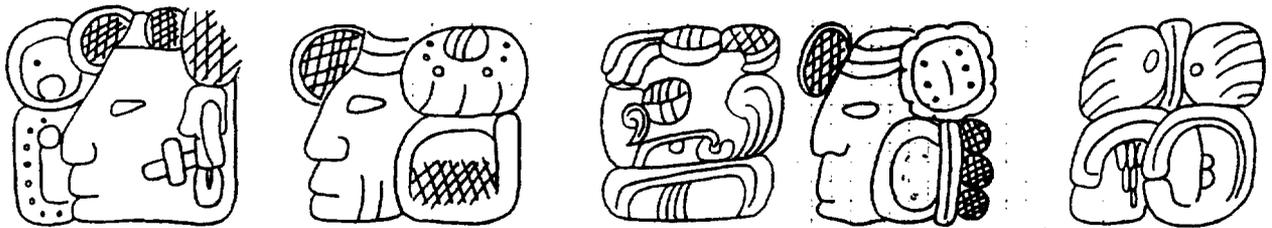


FIGURA 99 : El personaje #107 de Etná (ETZ, Pequeña Acrópolis, Cilindro de piedra; dibujo original del autor).

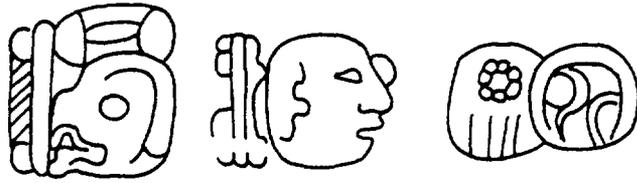


FIGURA 100 : El personaje #108 de Etzná (ETZ, Estela 5, A1-A3; dibujo del autor según un boceto no publicado de E. von Euw, cortesía de Karl Mayer).

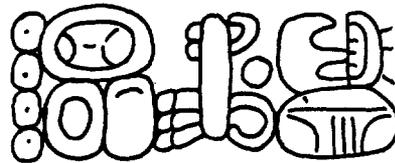


FIGURA 101 : El personaje #109 de Etzná (ETZ, Estela 9, F-G; dibujo del autor según un boceto no publicado de E. von Euw, cortesía de Karl Mayer).

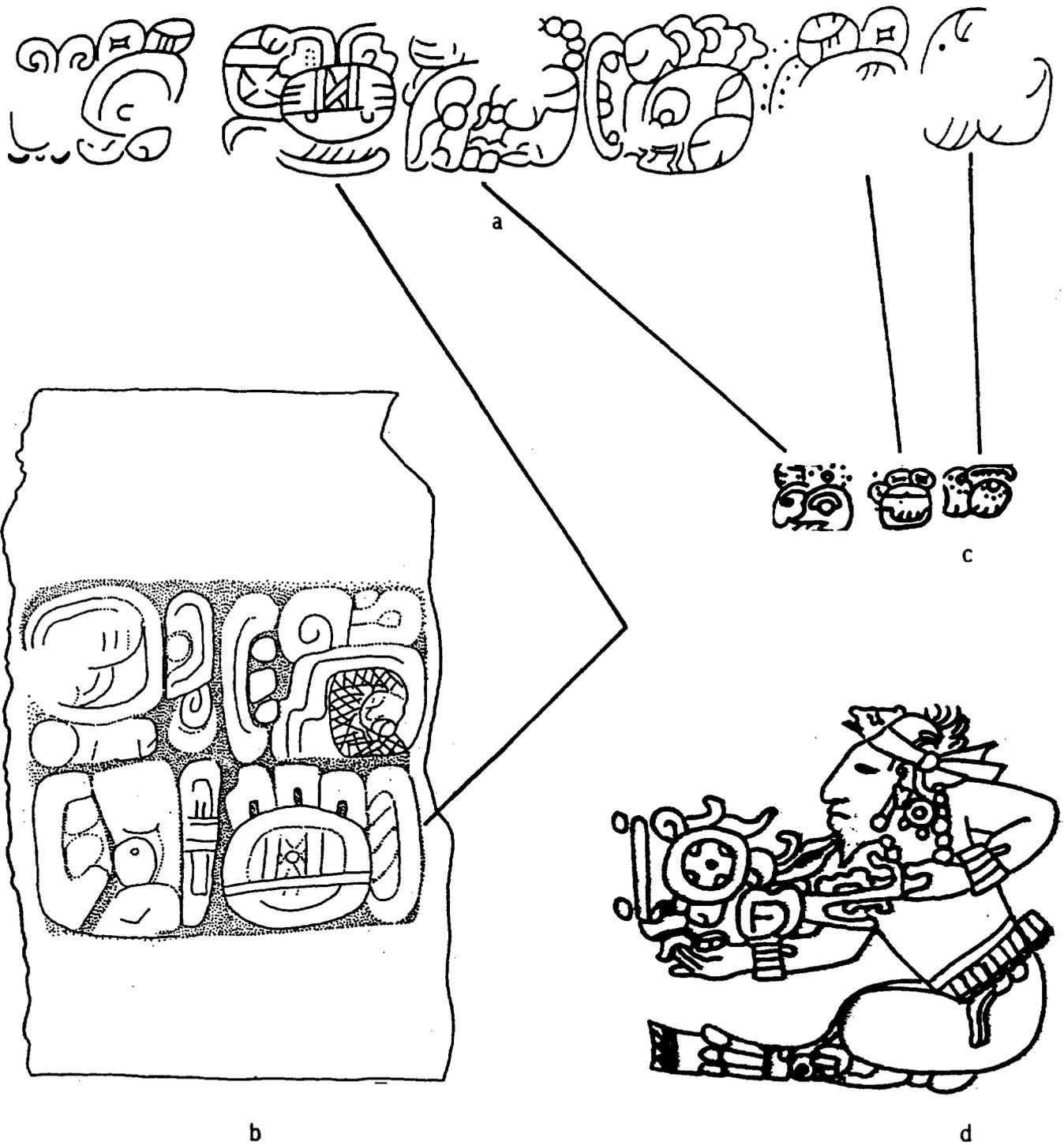


FIGURA 102 : El personaje #116 de Jaina: a = Cláusula nominal #116.1 (Vaso Onice, Banda superior, K-P; dibujo del autor según fotografía en Lothrop et al., 1959:Pl. 87); b = JAI, Panel Glífico 1 (tomado de Mayer, 1989a:Pl. 27); c = Cláusula nominal #116.2 (JAI, Figurilla Jadeíta, B3-B4; tomado de Spinden, 1975:fig. 196 b); d = Representación iconográfica del personaje #116 (Vaso Onice; dibujo del autor según fotografía en Lothrop et al., 1959:Pl. 86).

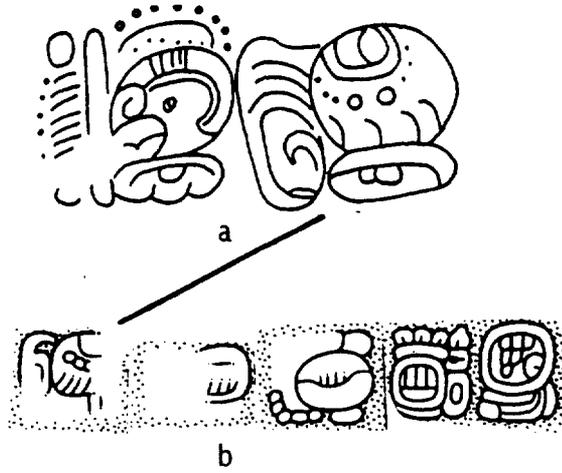


FIGURA 103 : El personaje #117 de Jaina: a = Cláusula #117.1 (Vaso Onice, Banda superior, H-I; dibujo del autor según fotografía en Lothrop et al., 1959:Pl. 87); b = Cláusula nominal #117.2 (XLM, Jamba 3, pA1-pA5; tomado de Graham y von Euw, 1992:165); c = Representación iconográfica del personaje #117 (Vaso Onice, dibujo del autor según fotografía en Lothrop et al., 1959:Pl. 86).

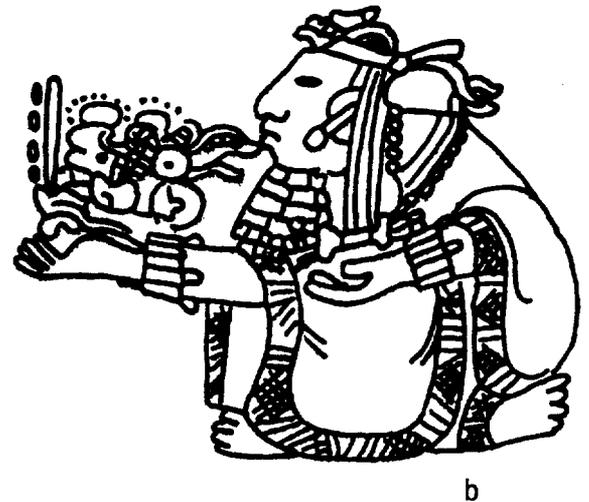
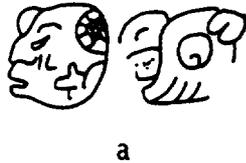


FIGURA 104 : El personaje #118 de Jaina: a = Cláusula nominal (Vaso Onice, Frente; dibujo del autor según fotografía en Lothrop et al., 1959:Pl. 87); b = Representación iconográfica del personaje #118 (Vaso Onice; dibujo del autor según fotografía en Lothrop et al., 1959:Pl. 87).

FIGURA 105 : El personaje #119 de Jaina: a = Cláusula nominal #119.1 (JAI, Figurilla Jadeíta, B1-B2; tomado de Spinden, 1975:fig. 196 b); b = Cláusula nominal #119.2 (Uaymil?, Pendiente "Easby"; tomado de Proskouriakoff, 1974:fig. 13); c = Cláusula nominal #119.3 (CHN, Cenote, Jade 12:15-16; tomado de Proskouriakoff, 1974:fig. 12.15-16); d = Cláusula nominal #119.4 (CHN, Cenote, Jade 12:11; tomado de ibid:fig. 12.11); e = Cláusula nominal #119.5 (CHN, Cenote, Jade 12:14; tomado de ibid:fig. 12.14); f = Cláusula nominal #119.6 (CHN, Cenote, Jade 12:17; tomado de ibid:fig. 12.17); g = Cláusula nominal #119.7 (Concha incisa; dibujo del autor según fotografía en Schele y Miller, 1986:Pl. 85); h = Representación iconográfica del personaje #119 (tomado de Proskouriakoff, 1974:Pl. 49 b); i = Representación iconográfica del personaje #119 (tomado de Proskouriakoff, 1974:Pl. 79:16).

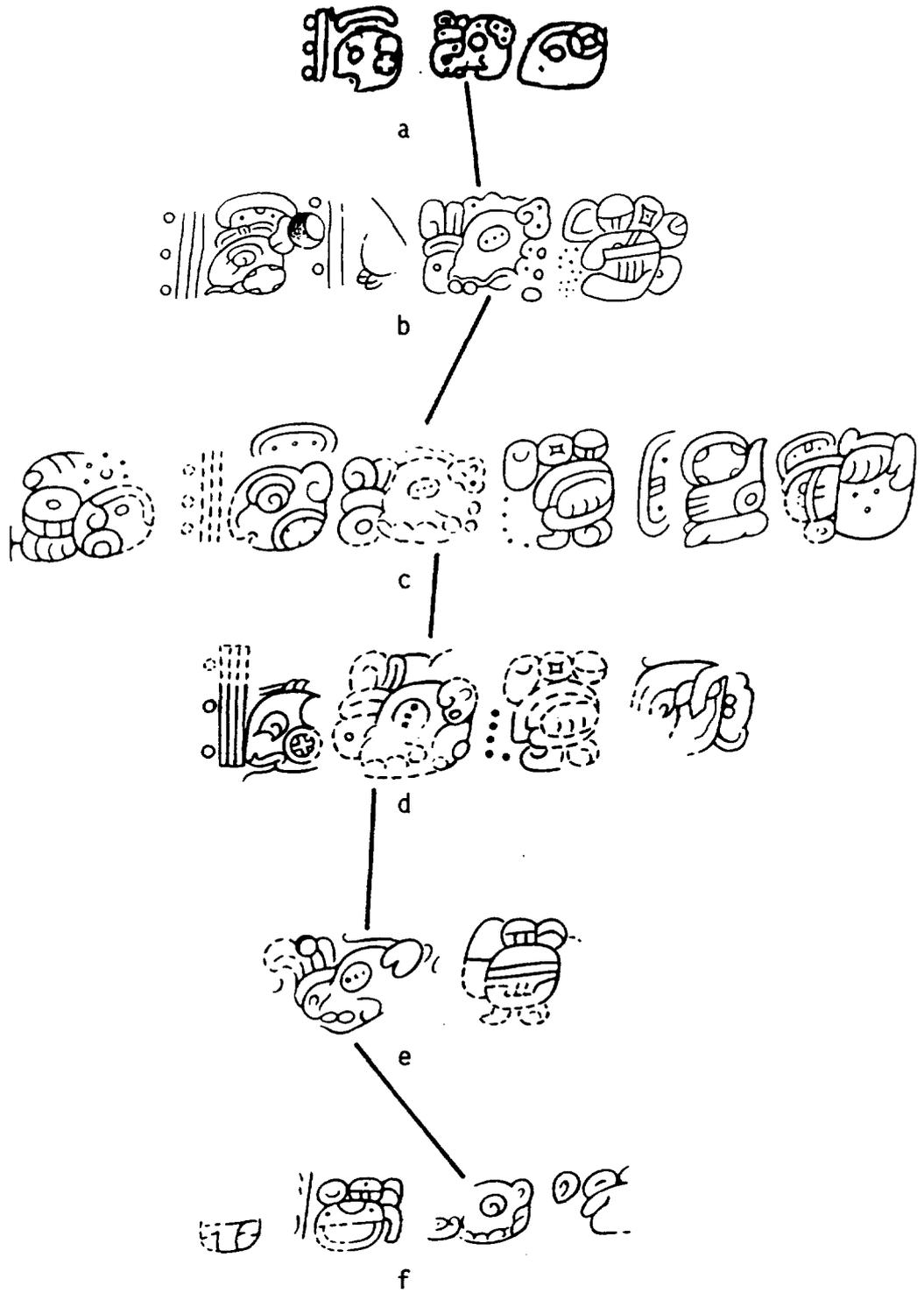


FIGURA 105



g



h



i

FIGURA 105

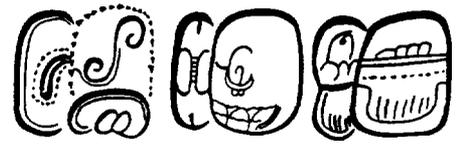
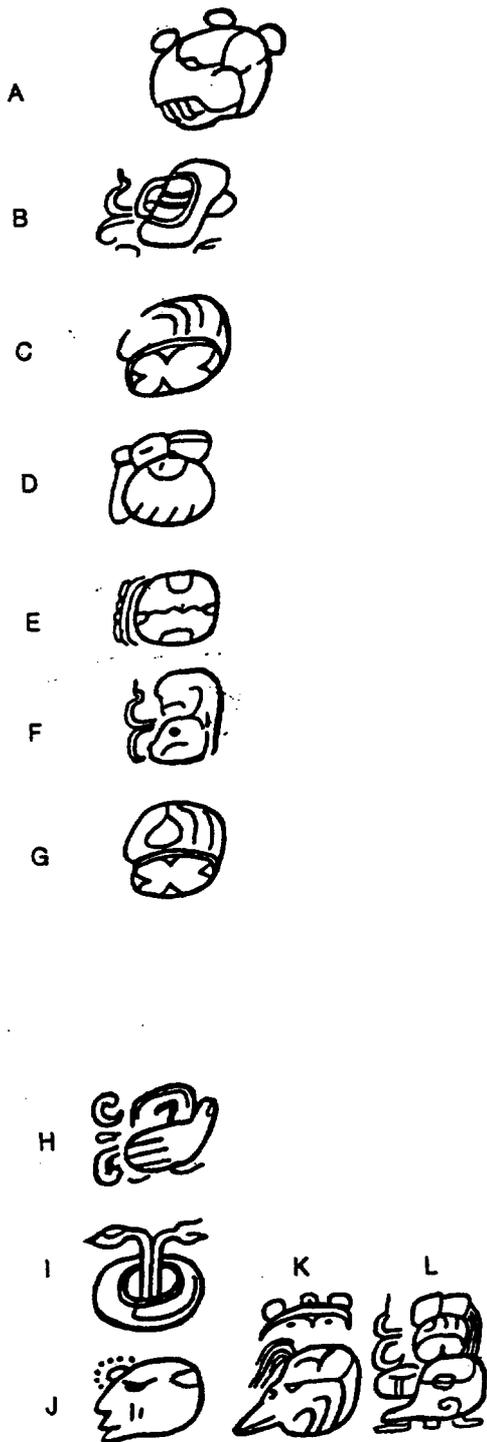


FIGURA 106 : El personaje #120 de Jaina (JAI?, Vaso "Grolier-53", B3-B5; tomado de Coe, 1973:113).

FIGURA 107 : Personajes #121 y #122 (JAI, Fémur grabado; tomado de Coe, 1973:146).

FIGURA 108 : El personaje #132 de Uxmal: a = Cláusula #132.1 (UXM, Juego de Pelota, Escultura 2, Cara Sur, Q-T; tomado de Graham, 1992:120); b = Cláusula #132.2 (UXM, Juego de Pelota, Escultura 1, Cara Norte, I-K; tomado de ibid:119); c = Cláusula #132.3 (UXM, Juego de Pelota, Escultura 1, Cara Sur, pL-N; tomado de ibid); d = Cláusula #132.4 (UXM, Monjas, Edificio Y, Cierre de bóveda pintada 2; tomado de Graham y von Euw, 1992:141); e = Cláusula #132.5 (UXM, Estela 14, A2-A4; tomado de Graham, 1992:108); f = Cláusula #132.6 (UXM, Altar 10, Frente, B1-B2; tomado de ibid:115) g = Representación iconográfica del personaje #132 (UXM, Estela 14; tomado de Tozzer, 1957:fig. 604).

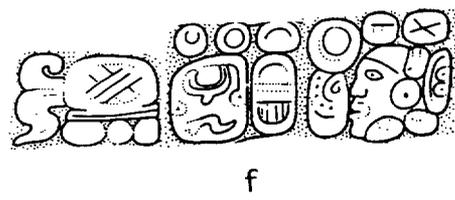
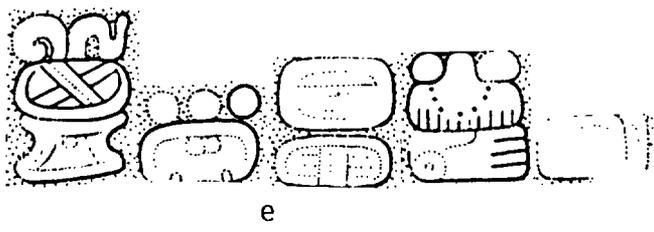
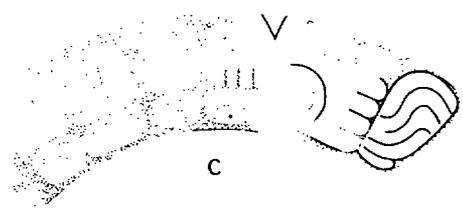
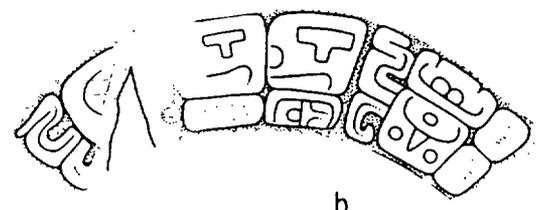
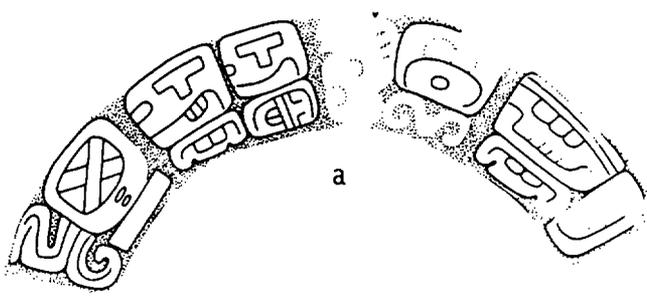
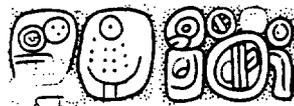


FIGURA 108



a



b

FIGURA 109 : El personaje #133 de Uxmal: a = Cláusula #133.1 (UXM, Altar 10, Banda superior, D-I; tomado de Graham, 1992:115); b = Cláusula #133.2 (UXM, Altar 10, Frente, B3-A4; tomado de *ibid*).

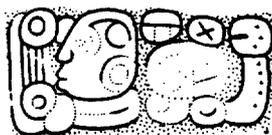


FIGURA 110 : El personaje #134 de Uxmal (UXM, Altar 10, Frente, A5-B5; tomado de Graham, 1992:115).



FIGURA 111 : El personaje #135 de Uxmal (UXM, Altar 10, Banda superior, K; tomado de Graham, 1992:115).

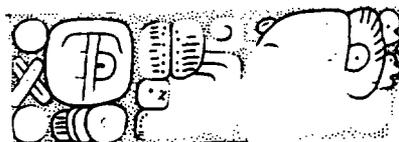


FIGURA 112 : El personaje #136 de Uxmal (UXM, Altar 10, Banda superior, N-P; tomado de Graham, 1992:115).

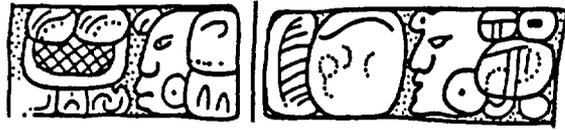


FIGURA 113 : El personaje #137 de Uxmal (UXM, Cementerio, Monumento 4, B1-B4; tomado de Graham, 1992:131).

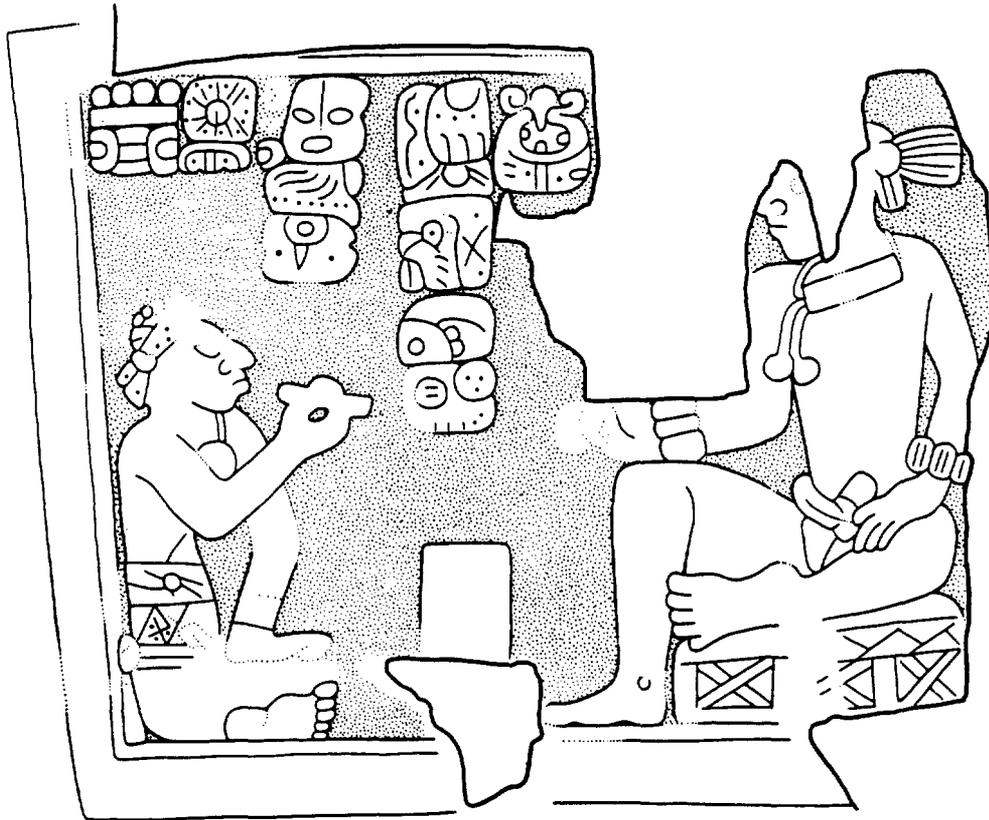


FIGURA 114 : Los personajes #138 y #139 (UXM, Miscelánea 76; tomado de Graham y von Euw, 1992:147).



FIGURA 115 : El personaje #101 de Dzehkabtún (DZK, Columna glífica, pB1-pB3; tomado de un boceto no publicado de N. Dunning, cortesía de Karl Mayer).



a



b

FIGURA 116 : El personaje #102 de Dzibilchaltún a = Cláusula nominal (DBC, Estela 19, A1-A8; boceto no publicado de A. Lacadena); b = Representación iconográfica (DBC, Estela 19; tomado de Andrews IV, 1965:fig. 14).



FIGURA 117 : El personaje #110 de Ichmac (ICC, Cuadrángulo Oeste, Dintel Derrumbe; tomado de Pollock, 1980:fig. 800).



FIGURA 118 : El personaje #111 de Iki1 (IKL, Dintel 1, D-G; tomado de Andrews IV y Stuart, 1968:fig. 1).



FIGURA 119 : El personaje #112 de Iki1 (IKL, Dintel 2, B-I; tomado de Andrews IV y Stuart, 1968:fig. 1).



FIGURA 120 : El personaje #113 de Itzimte (ITZ, Estela 3, Panel superior; tomado de von Euw, 1977).

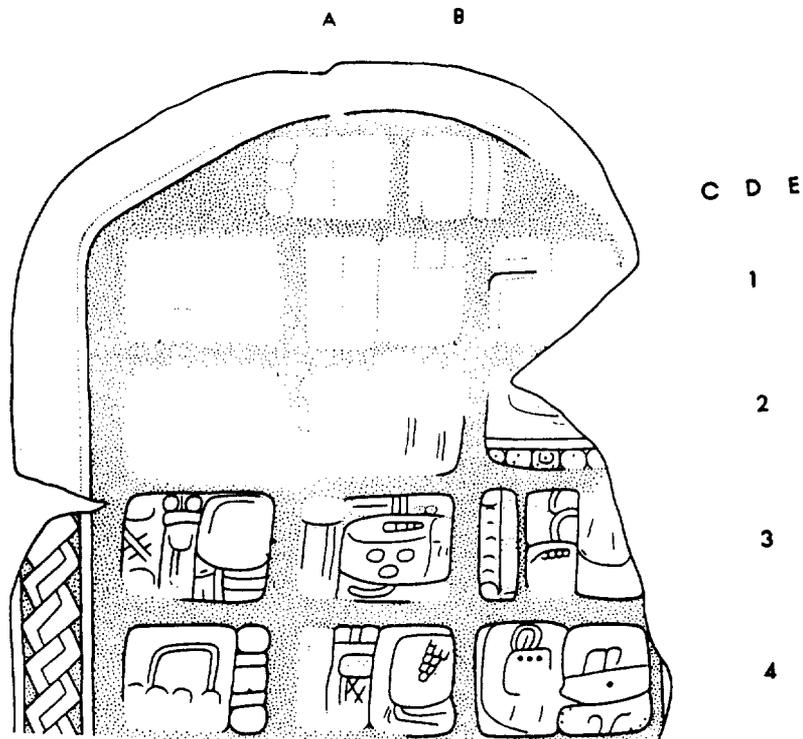


FIGURA 121 : Los personajes #114 y #115 de Itzimte (ITZ, Estela 5, Panel glífico superior; tomado de von Euw, 1977).



FIGURA 122 : Los personajes #156 y #157 de Xcochá (XCA, Edificio Banda Glífica, Capitel; tomado de Pollock, 1980:fig. 856 b).

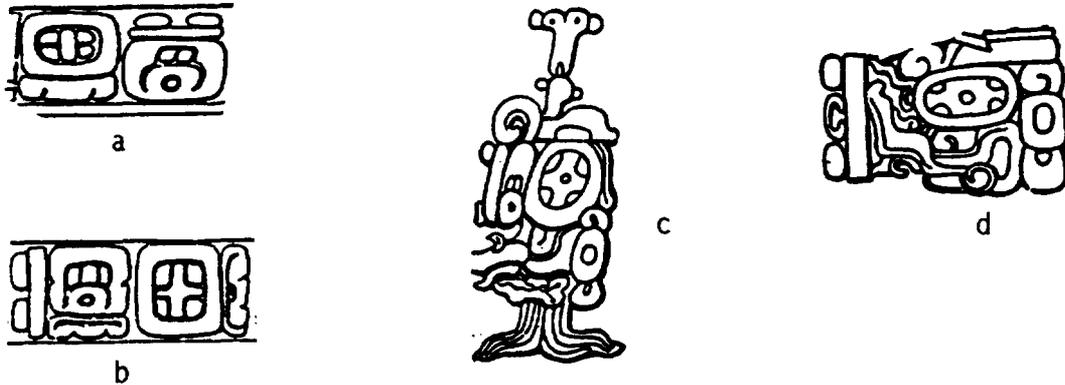


FIGURA 123 : El personaje #158 de Xculoc: a = Cláusula nominal #158.1 (XCL, Edificio Columnas esculpidas, Dintel Central; orden de lectura al revés; tomado de Pollock, 1980:fig. 630); b = Cláusula nominal #158.2 (XCL, Edificio Columnas esculpidas, Dintel Norte; tomado de Pollock, 1980:fig. 629); c = Ejemplo del "zoomorfo" Uk Lo K'an (tomado de Thompson, 1984:fig. 7 q); d = Ejemplo del "zoomorfo" Uk Lo K'an (tomado de Thompson, 1984:fig. 7 o).

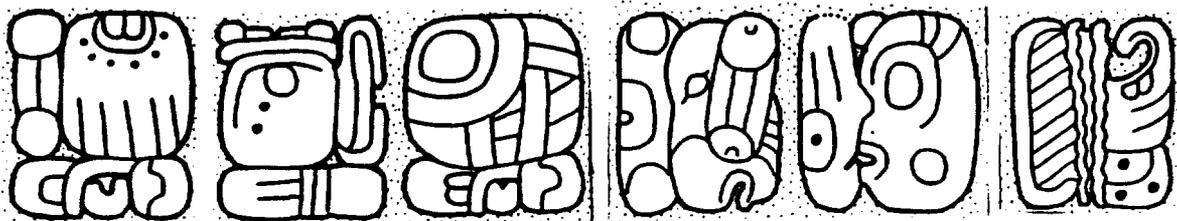


FIGURA 124 : El personaje #159 de Xkombec (XKB, Pilastra, D3-C6; tomado de Grube, 1994:fig. 29b).

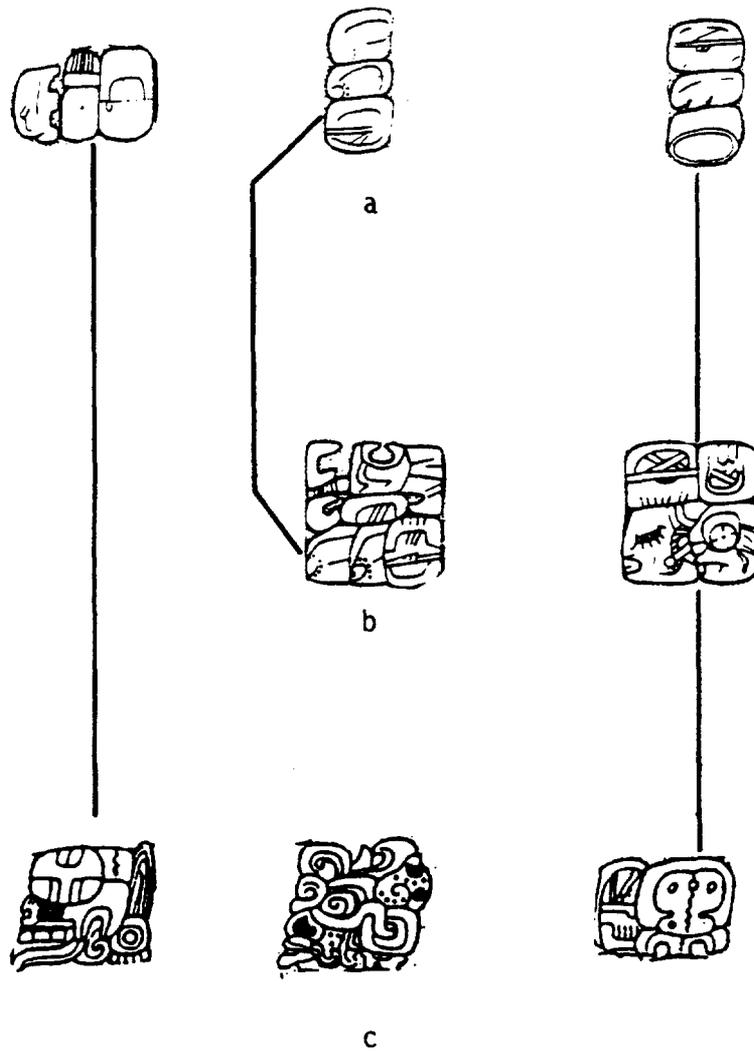


FIGURA 125 : El topónimo Pip y comparación con una cláusula toponímica del Area Sur: a = CHN, Monjas, Dintel 2, E2-E3 (tomado de Graham, en Bolles, 1977); b = CHN, Monjas, Dintel 6, E2-E3 (tomado de Graham, en Bolles, 1977); c = Cláusula toponímica estándar iniciada con ut-i (Tikal, Estela 31, G5-G6; tomado de Jones y Satterthwaite, 1982:fig. 52).

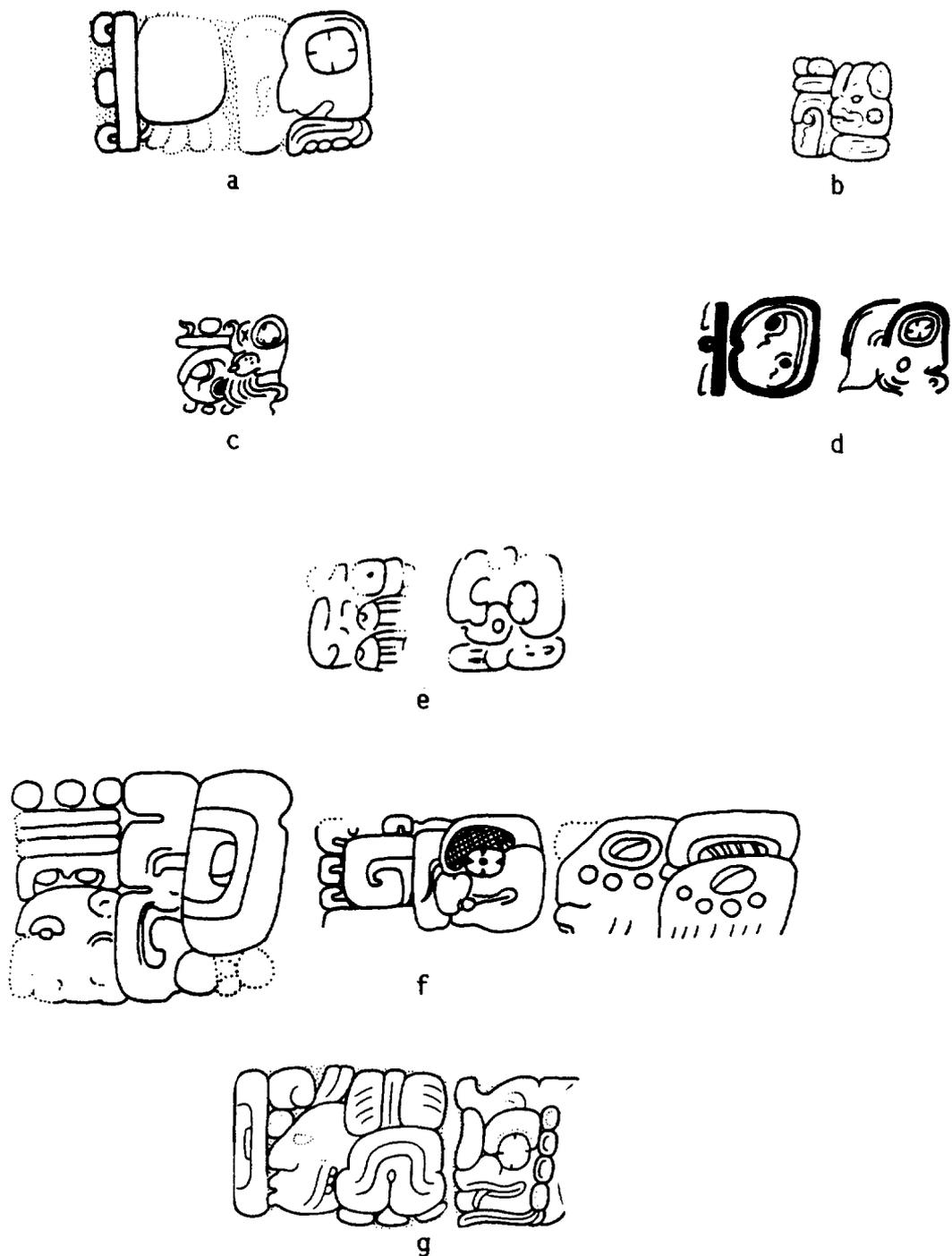
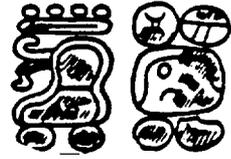


FIGURA 126 : La expresión yo.k'in / o.k'in en algunas inscripciones del Area Sur: a = Naranjo, Estela 14, F9 (tomado de Graham, 1978); b = Naranjo, Estela 20, B4 (tomado de Graham, 1978); c = Naranjo, Estela 27, Ap3 (tomado de Graham, 1978); d = Vaso con personajes de Naranjo, J'6 (tomado de Coe, 1973:103); e = Naranjo, Estela 18, G10 (tomado de Graham, 1978); f = Quiriguá, Estela A, Cara Oeste, últimos tres bloques (dibujo según fotografía original del autor); g = Yaxchilán, Escalera Jeroglífica 3, Escalón IV, A3 (tomado de Graham, 1982).

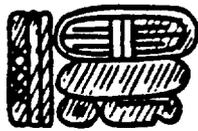


a



b

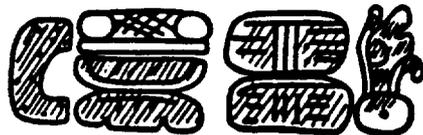
FIGURA 127 : El topónimo Bolonk'awil : a = CHN, Caracol, Estela, N1 (tomado de Beyer, 1937:fig. 417); b = CHN, Caracol, Banda Jeroglífica, Fragmento 10 (tomado de Beyer, 1937:figs 418 y 305).



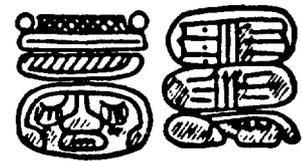
a



b



c



d

FIGURA 128 : El topónimo Is'its'ite : a = CHN, Caracol, Banda Jeroglífica, Fragmento 7 (tomado de Beyer, 1937:fig. 603); b = CHN, Caracol, Banda Jeroglífica, Fragmento 14 (tomado de Beyer, 1937:fig. 602); c = CHN, Caracol, Banda Jeroglífica, Fragmento 8 (tomado de Beyer, 1937:fig. 185); d = CHN, Caracol, Estela, N3-M4 (tomado de Beyer, 1937:fig. 184).

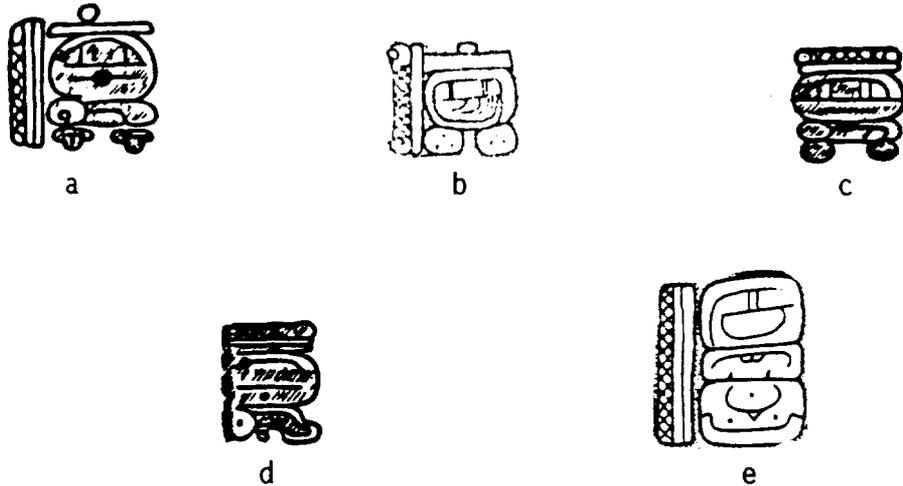


FIGURA 129 : El topónimo Wakhabtel / Wakhabnal: a = CHN, Caracol, Estela, N4 (tomado de Beyer, 1937:fig. 507); b = CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 4, D1 (tomado de Krochock, 1989:13); c = CHN, Caracol, Banda Jeroglífica, Fragmento 14 (tomado de Beyer, 1937:fig. 509); d = CHN, Caracol, Banda Jeroglífica, Fragmento 12 (tomado de Beyer, 1937:fig. 510); e = CHN, Monjas, Dintel 7, C1 (tomado de Graham, en Bolles, 1977).

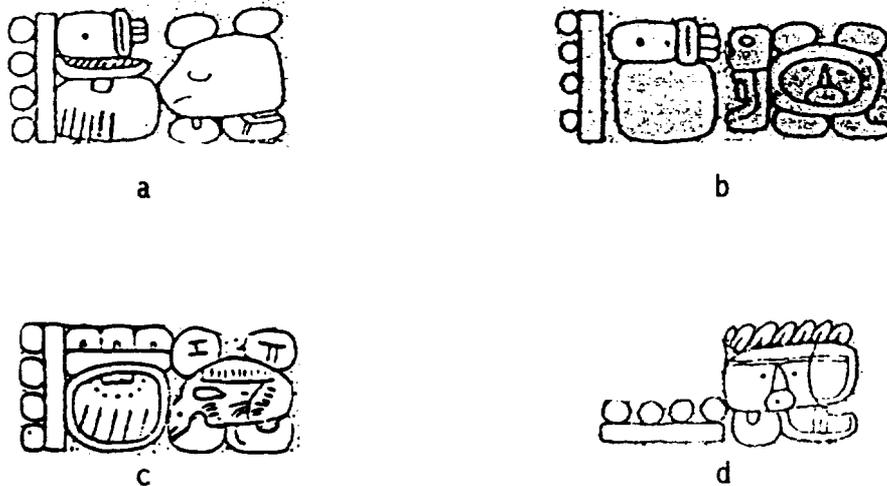
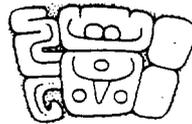


FIGURA 130 : El topónimo Bolon ti kab : a = CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 1, E5-F5 (tomado de Krochock, 1989:10); b = CHN, Dintel Serie Inicial (A), I1-I2 (tomado de Krochock, 1989:8); c = Yulá, Dintel 1, E2-F2 (tomado de dibujo no publicado, cortesía de W. Ringle); d = CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 1, A7-A8 (tomado de Krochock, 1989:10).



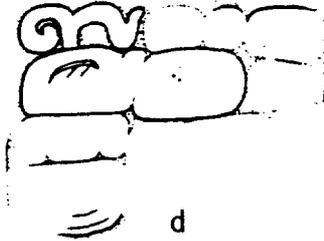
a



b



c



d

FIGURA 131 : El posible topónimo K'ak'nal : a = CHN, Monjas, Dintel 4, Z2 (tomado de Graham, en Bolles, 1977); b = UXM, Juego de Pelota, Escultura 1, K (tomado de Graham, 1992:119); c = UXM, Tapa de Bóveda 2, J-K (tomado de Graham y von Euw, 1992:141); d = CHN, Monjas, Dintel 1, A3 (tomado de Graham, en Bolles, 1977).

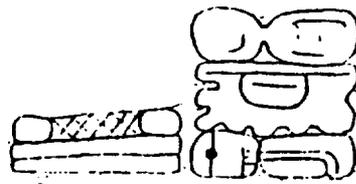


FIGURA 132 : El posible topónimo Tsa (CHN, Caracol, Estela, M2-N2; tomado de dibujo no publicado, cortesía de W. Ringle).



a



b



c

FIGURA 133 : El posible topónimo Muy..1 : a = CHN, Monjas, Dintel 6, E2 (tomado de Graham, en Bolles, 1977); b = Posible signo silábico yV en Chichén Itzá (CHN, Casa Colorada, 30; tomado de Beyer, 1937:figs. 335 y 376); c = Posible signo silábico yV en Chichén Itzá (CHN, Casa Colorada, 40; tomado de Beyer, 1937:fig. 377).

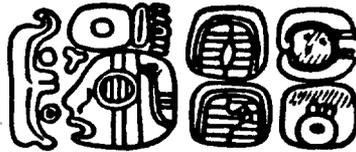


FIGURA 134 : El posible topónimo Ts'its'hol / Ts'ishol (CHN, Casa Colorada, bloques 40-41 (tomado de Beyer, 1937:figs. 377, 601 y 586).

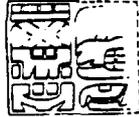
FIGURA 135 : El topónimo Bolon Kaan / Bolon Chaan : a = XLM, Cornisa 1, Fragmento I (tomado de Graham y von Euw, 1992:194); b = CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 3, H1-G3 (tomado de Krochock, 1989:12); c = CHN, Cenote, Jade inciso (tomado de Proskouriakoff, 1974:fig. 14.2); d = Naranjo, Estela 17, D10-D12 (tomado de Graham, 1978); e = Estela procedente de la zona de Comitán, texto inferior (dibujo del autor según fotografía en Mayer, 1991a:Pl. 220); f = Balancán, Estela 5 (tomado de Lizardi Ramos, 1961:124); g = Palenque, Templo de las Inscripciones, Panel Central, B8-C1 (tomado de Robertson, 1983:fig. 96); h = Palenque, Templo de las Inscripciones, Panel Central, H9-J1 (tomado de Robertson, 1983:fig. 96); i = Palenque, Templo de las Inscripciones, Panel Este, P11-Q2 (tomado de Robertson, 1983:fig. 95); j = Palenque, Templo de las Inscripciones, Panel Este, S5-S7 (tomado de Robertson, 1983:fig. 95); k = Vaso procedente de Uaxactún (tomado de Morley, 1972:lám. 91); l = Vaso de "Los Once dioses" (tomado de Robicsek, 1978:fig. 146).



a



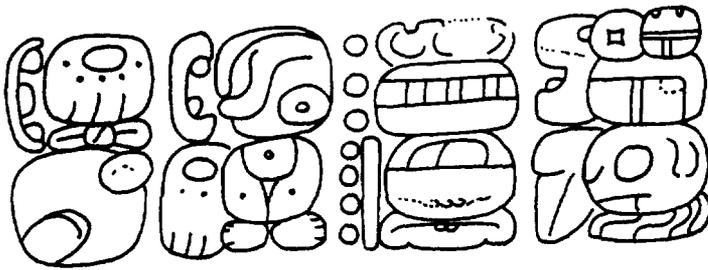
b



c



d

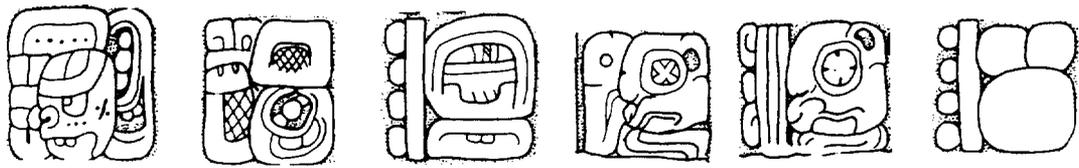


e



f

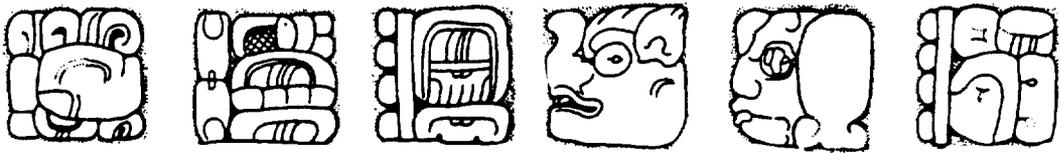
FIGURA 135



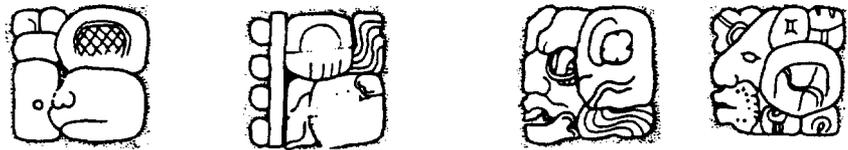
g



h



i



j

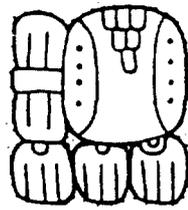


k

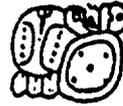


l

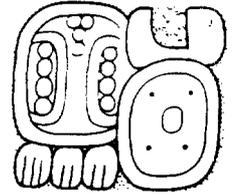
FIGURA 135



a



b



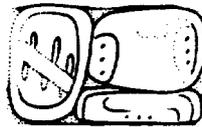
c



d



e



f

FIGURA 136 : El topónimo Boh : a = XKB, Pilastra, D6 (tomado de Grube, 1994:fig. 29b); b = Vaso de Xcalumkín, Columna izquierda (tomado de Dutting, 1991:fig. 7); c = XLM, Columna 2, B6 (tomado de Graham y von Euw, 1992:174); d = ICC, Cuadrángulo Oeste, Fila Oeste, Dintel Norte (tomado de Pollock, 1980:fig. 802a); e = ICC, Cuadrángulo Oeste, Fila Oeste, Dintel Central (tomado de Pollock, 1980:fig. 802b); f = UXM, Monumento 1, El (tomado de Graham, 1992:122).

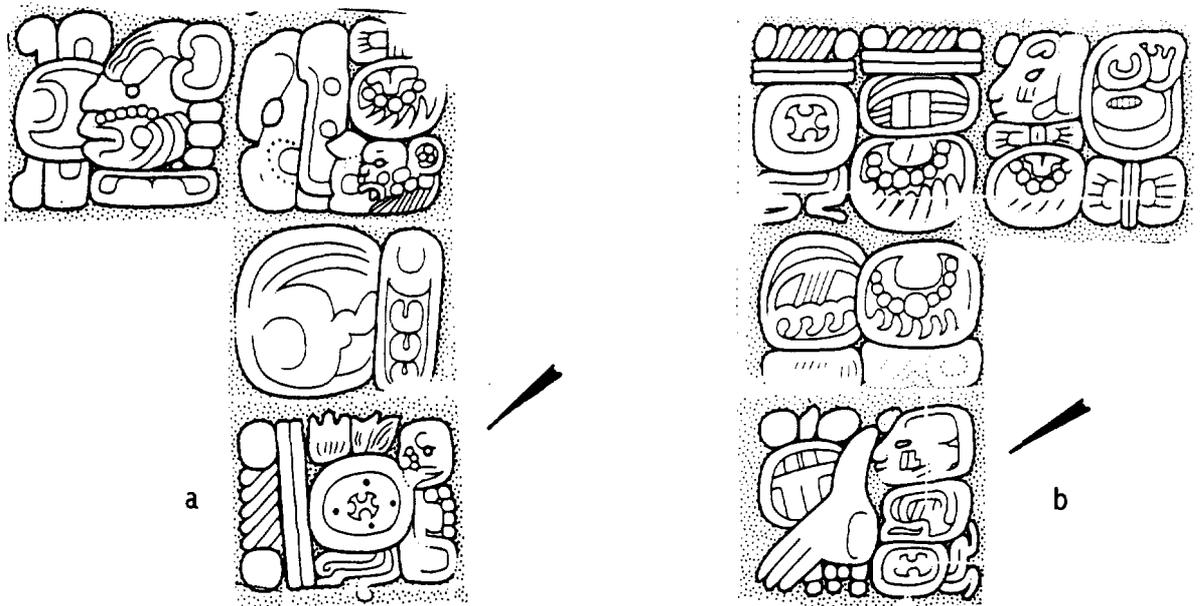


FIGURA 137 : Los posibles topónimos ..k'in(i) : a = XLM, Panel 3 (tomado de Graham y von Euw, 1992:181); b = XLM, Panel 4 (tomado de Graham y von Euw, 1992:182).



FIGURA 138 : El posible topónimo Kul (Vaso de Xcalumkín, Banda Superior; tomado de Dutting, 1991:fig. 7).

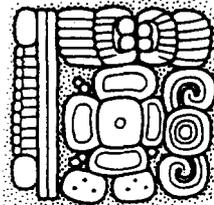
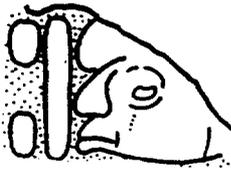
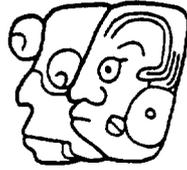


FIGURA 139 : El posible topónimo ..milay (XLM, Columna 1, A4; tomado de Graham y von Euw, 1992:173).

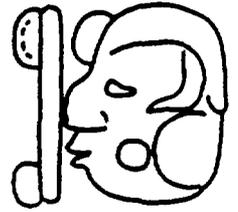
FIGURA 140 : El topónimo Ukmu1/Ukpet/Ukna1 : a = OXK, Escalera Jeroglífica 1, Escalón II, C1 (dibujo del autor); b = OXK, Anillo Jeroglífico, pU (tomado de Lacadena, 1992:fig.2); c = OXK, Escalera Jeroglífica 2, Escalón I, C2 (dibujado según Pollock, 1980:fig. 498); d = OXK, Estructura MA-11, Sillar estucado con decoración glífica (dibujo del autor); e = OXK, Dintel 6, C (dibujado según fotografía en Pollock, 1980:537e); f = OXK, Estela 9, Banda glífica central (dibujado según fotografía en Mayer, 1980b:Pl. 18); g = Vaso estilo "Chocholá" (dibujado según Tate, 1985:fig. 12); h = OXK, Miscelánea 30, B1 (dibujado según Pollock, 1980:fig. 523b); i = Vaso estilo "Chocholá" (dibujado según Tate, 1985:fig. 15); j = SBB, Monumento 4 (dibujo del autor); k = UXM, Altar 10, A5-B5 (tomado de Graham, 1992:115); l = UXM, Estela 17, E3-F3 (tomado de Graham, 1992:111); m = UXM, Monumento 4, D2 (tomado de Graham, 1992:131).



a



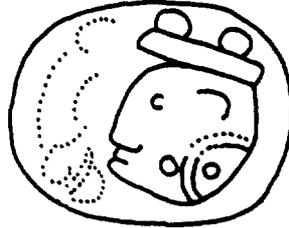
b



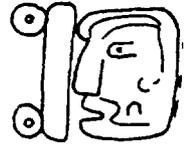
c



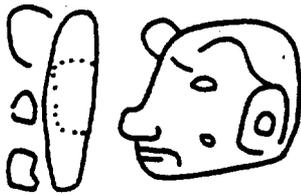
d



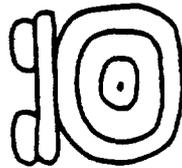
e



f



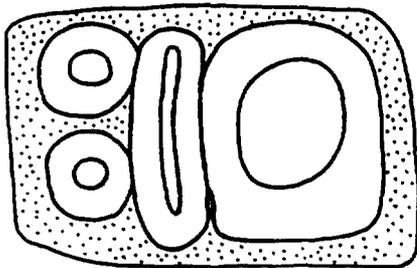
g



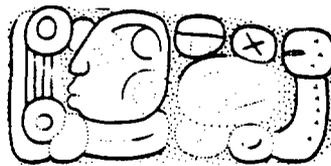
h



i



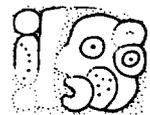
j



k



l



m

FIGURA 140

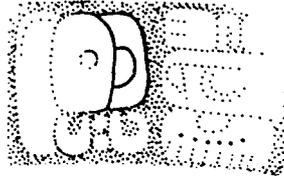
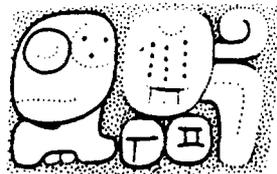
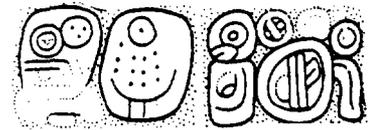


FIGURA 141 : El topónimo Isab (UXM, Estela 17, D10-E10; tomado de Graham, 1992:111).



a



b

FIGURA 142 : El posible topónimo Ewits : a = UXM, Altar 17, D-E (tomado de Graham, 1992:115); b = UXM, Altar 17, B3-A4 (tomado de Graham, 1992:115).

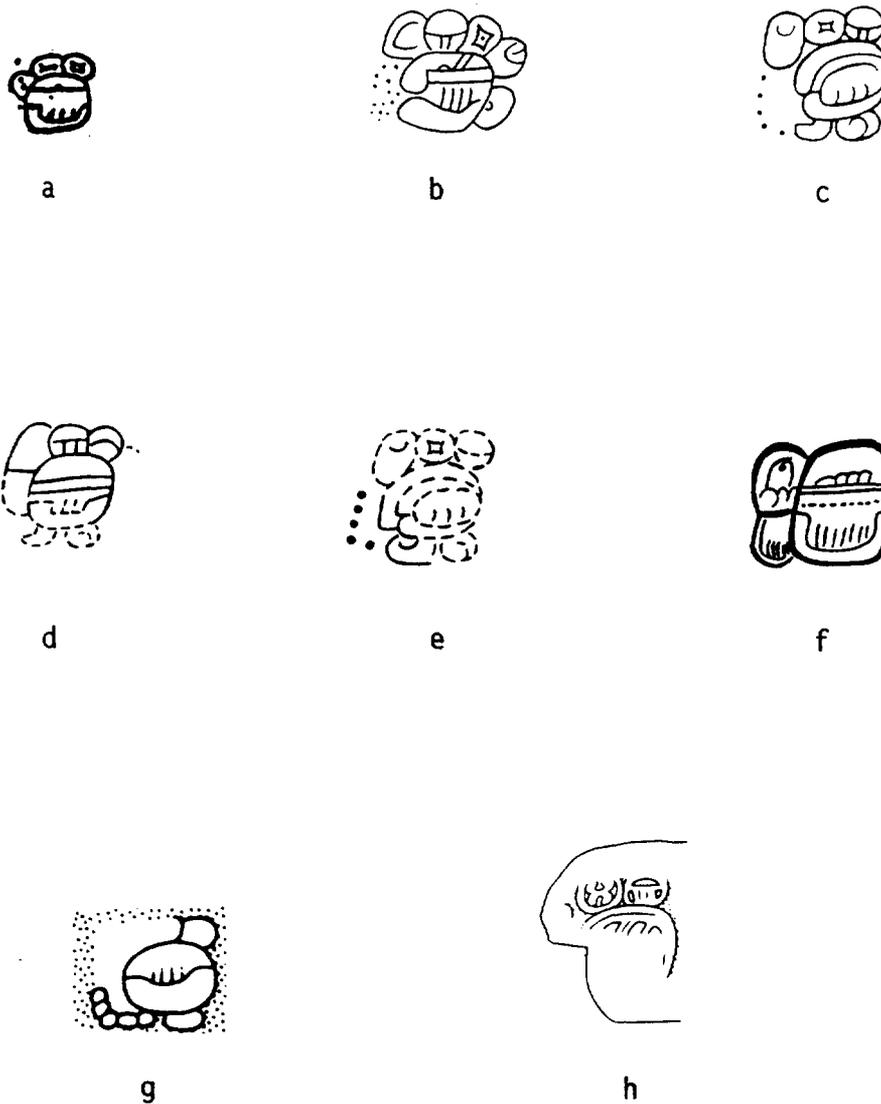


FIGURA 143 : El topónimo Kaan : a = Figura de jadeíta, A4 (tomado de Spinden, 1975:fig. 196); b = Pendiente de jade (tomado de Proskouriakoff, 1974:207, fig. 13); c = CHN, Cenote, Jade (tomado de Proskouriakoff, 1974:206, fig. 12.16); d = CHN, Cenote, Jade (tomado de Proskouriakoff, 1974:206, fig. 12.14); e = CHN, Cenote, Jade (tomado de Proskouriakoff, 1974:206, fig. 12.11); f = Vaso "Grolier-53", B4 (tomado de Coe, 1973:113); g = XLM, Jamba 3, pA4 (tomado de Graham y von Euw, 1992:165); h = XLM, Cornisa 1, Frg. II, A (tomado de Graham y von Euw, 1992:194).



FIGURA 144 : El topónimo Ku/Kawak/Tun (DZK, Columna glífica, pB3; tomado de un boceto no publicado de Nicholas Dunning, cortesía de Karl H. Mayer).



FIGURA 145 : El topónimo Tihó (DBC, Estela 19, A7-A8; boceto del original de Alfonso Lacadena).

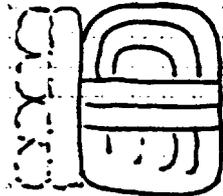


FIGURA 146 : El topónimo Mutul (DZL, Estela 1, pA; boceto del original realizado por el autor).

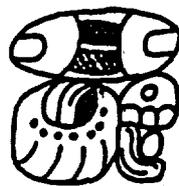
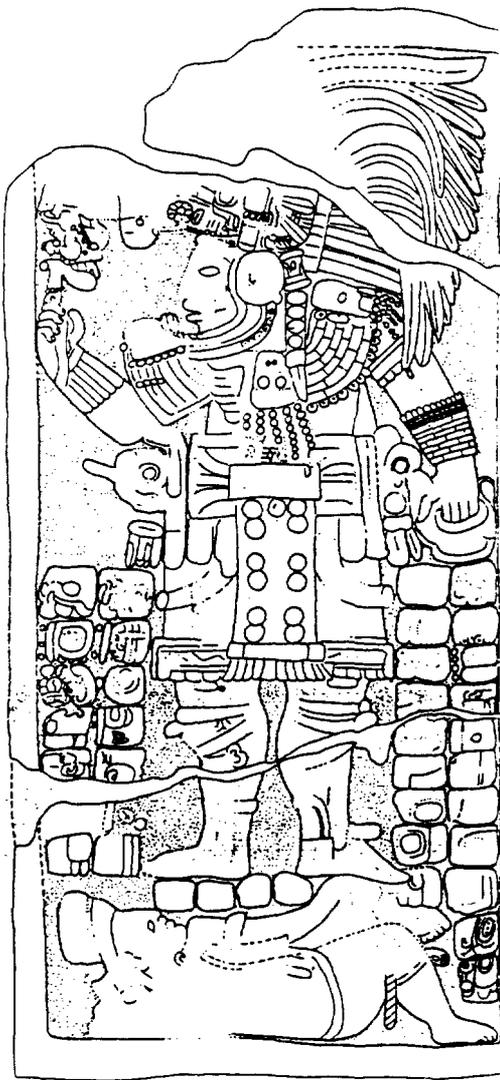
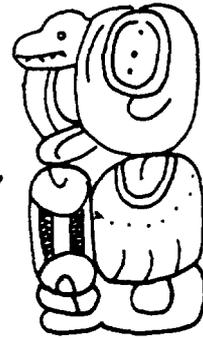


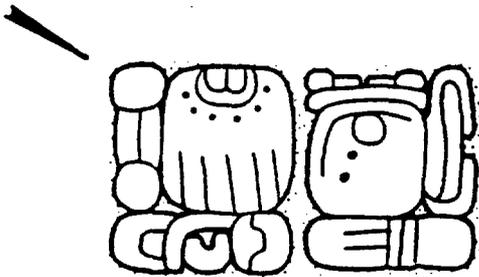
FIGURA 147 : El topónimo Koba (COB, Estela del Juego de Pelota; tomado de Grube y Stuart, 1987:fig. 13).



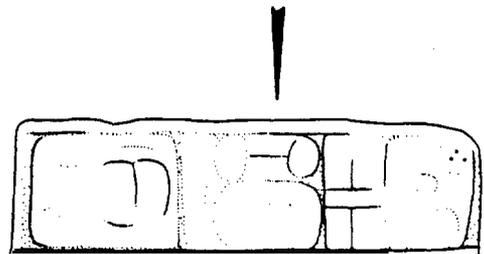
b



a



c



d

FIGURA 148 : El topónimo Koba (oeste de Yucatán): a = ETZ, Estela 19, C10-C11 (dibujo del autor según dibujo no publicado de E. von Euw); b = ETZ, Estela 19, cara frontal (tomado de G. Andrews, 1969:fig. 13); c = XKB, Pilastra, D3-C4 (tomado de Grube, 1994:fig. 29b); d = UXM, Monumento 1, M1-M3 (tomado de Graham, 1992:123).

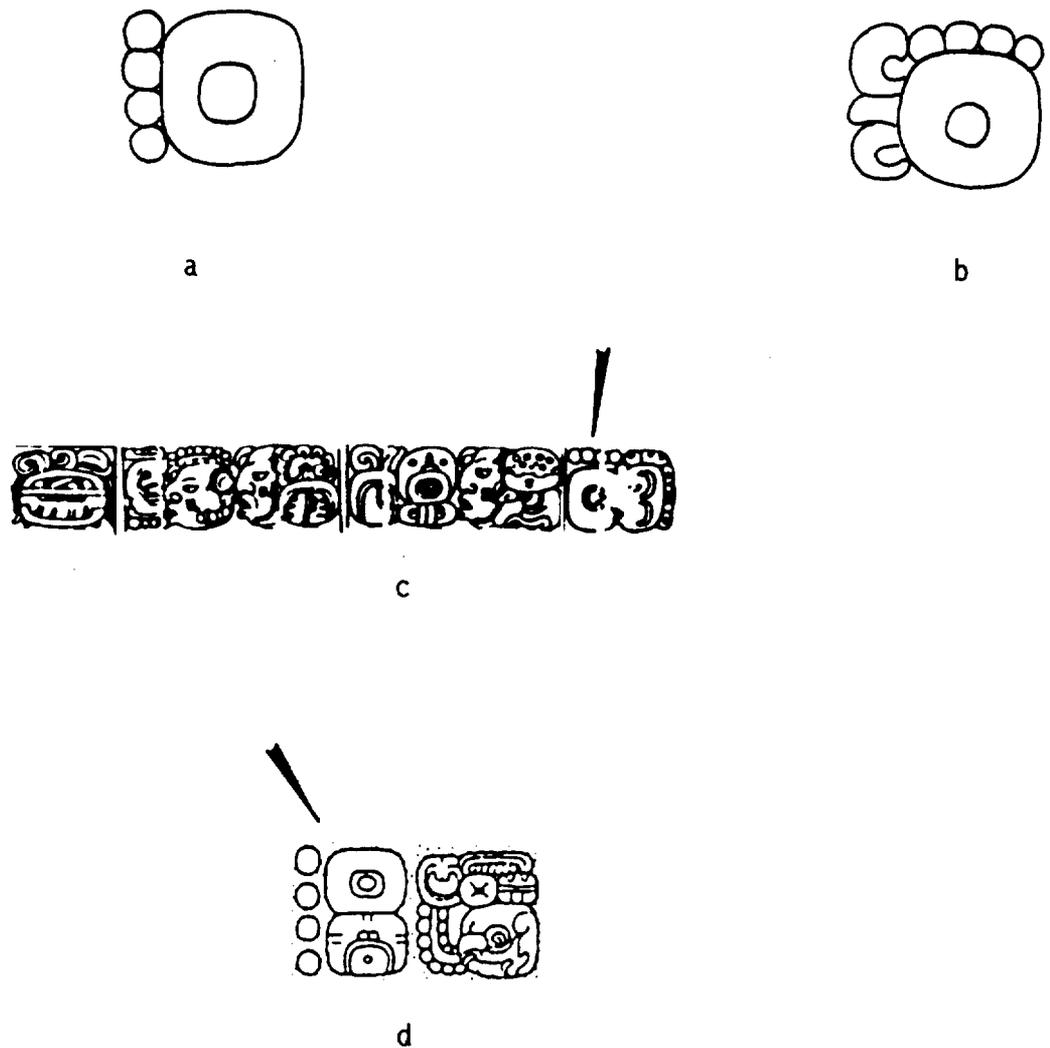
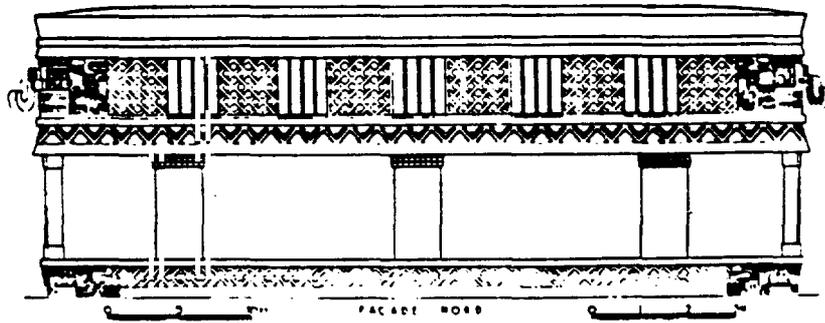


FIGURA 149 : El topónimo Kanpet y antropónimos similares: a = ETZ, Estela 1, pF2 (dibujo del autor según dibujo no publicado de E. von Euw); b = ETZ, Estela 11, pD8 (dibujo del autor según dibujo no publicado de E. von Euw); c = TIK, Templo I, Dintel 3, F1-E4 (tomado de Jones y Satterthwaite, 1982:fig. 70); d = SBL, Estela 10, C4-D4 (tomado de Schele y Freidel, 1990:fig. 10:6a).



a



b

FIGURA 150 : El posible topónimo menor oxholte : a = CHN, Templo de los Tres Dinteles, Dintel 1, cuatro últimos bloques (tomado de Krochock, 1989:9); b = Chichén Itzá, Templo de los Tres Dinteles, alzado (tomado de Ruppert, 1952:fig. 108).

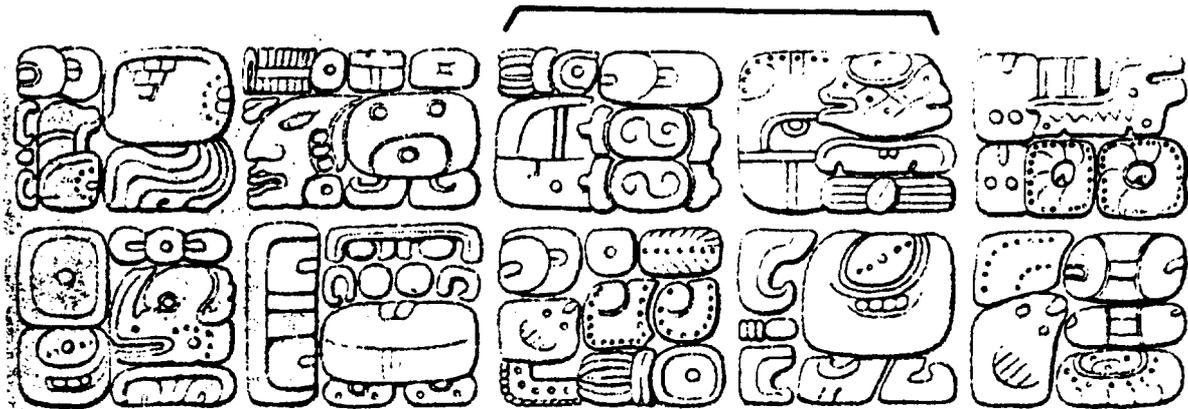


FIGURA 151 : El topónimo menor u wak pu(h) ak nah (CHN, Akab Dzib, Dintel (A), diez primeros bloques; tomado de Maudslay, 1889-1902[vol. III]:Pl. 19).

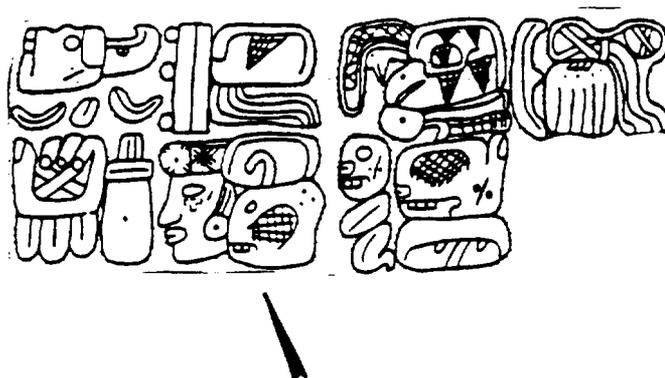


FIGURA 152 : El posible topónimo menor oxmu (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 3A, seis primeros bloques; tomado de Krochock, 1989:12).



a



b



c

FIGURA 153 : Expresiones glíficas para "plaza" en Chichén Itzá: a = t-u nabil (CHN, Casa Colorada, 22; tomado de Beyer, 1937:fig. 579); b = u saknab (CHN, Monjas, Dintel 3a, B1; tomado de Beyer, 1937:fig. 577); c = t-u saknabtun (CHN, Monjas, Dintel 4a, B1; tomado de Beyer, 1937:fig. 576).

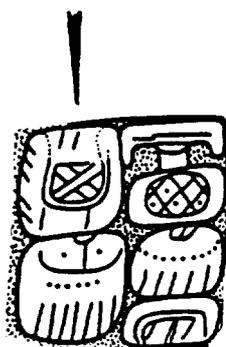
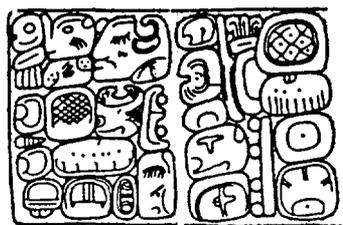
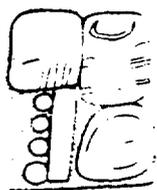


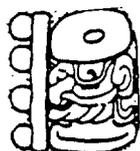
FIGURA 154 : El topónimo menor yom (CHN, Monjas, Dintel 7(A), últimos dos bloques; tomado de Graham, en Bolles, 1977).



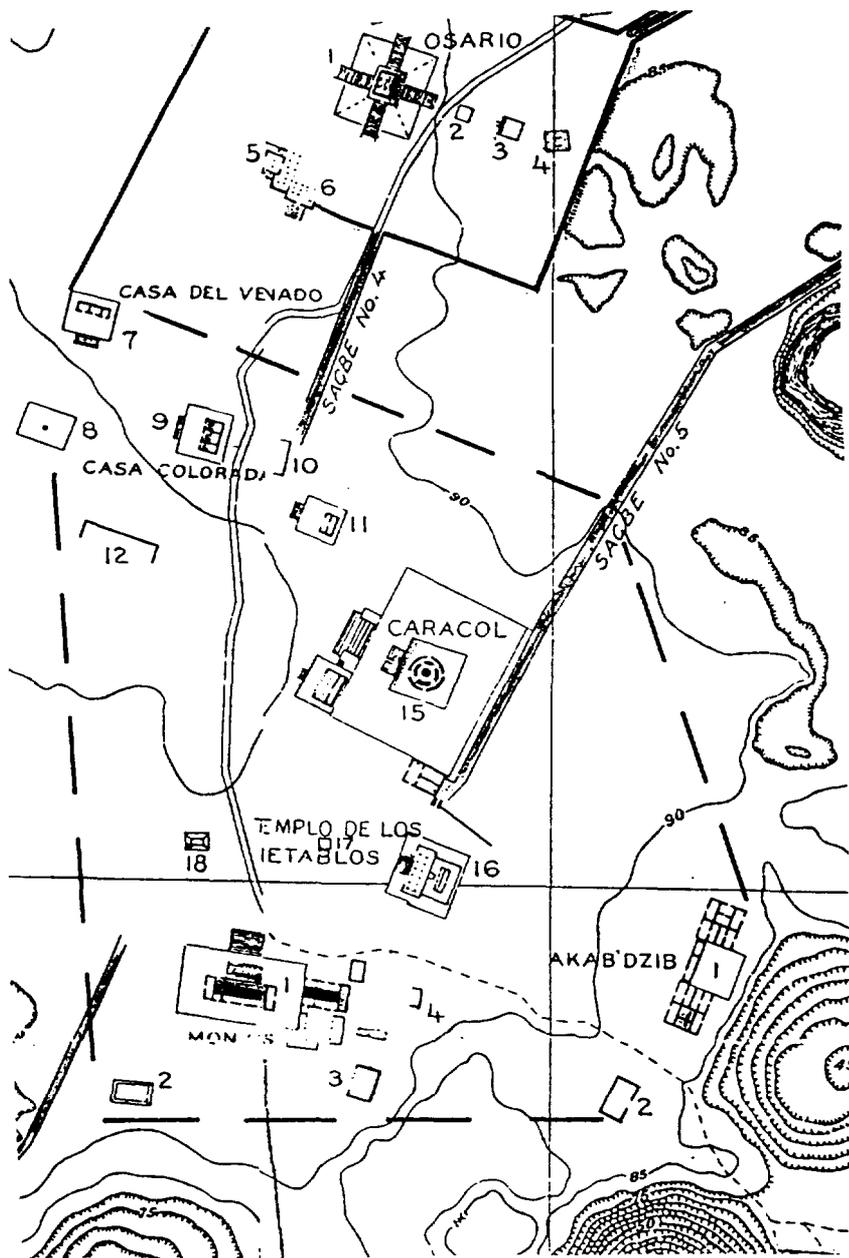
a



b



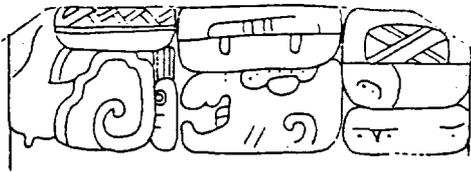
d



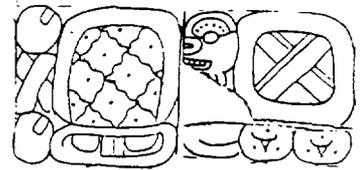
c

FIGURA 155 : El topónimo menor chak bolon pet: a = CHN, Monjas, Dintel 3(A), primeros cuatro bloques (tomado de Graham, en Bolles, 1977); b = CHN, Monjas, Dintel 7, último bloque (tomado de Graham, en Bolles, 1977); c = Chichén Itzá, el posible sector denominado chak bolon pet (tomado de Ruppert, 1952:mapa anexo); d = PAL, Templo de la Cruz Foliada, Jamba, B7 (tomado de Stuart y Houston, 1994:fig. 104f).

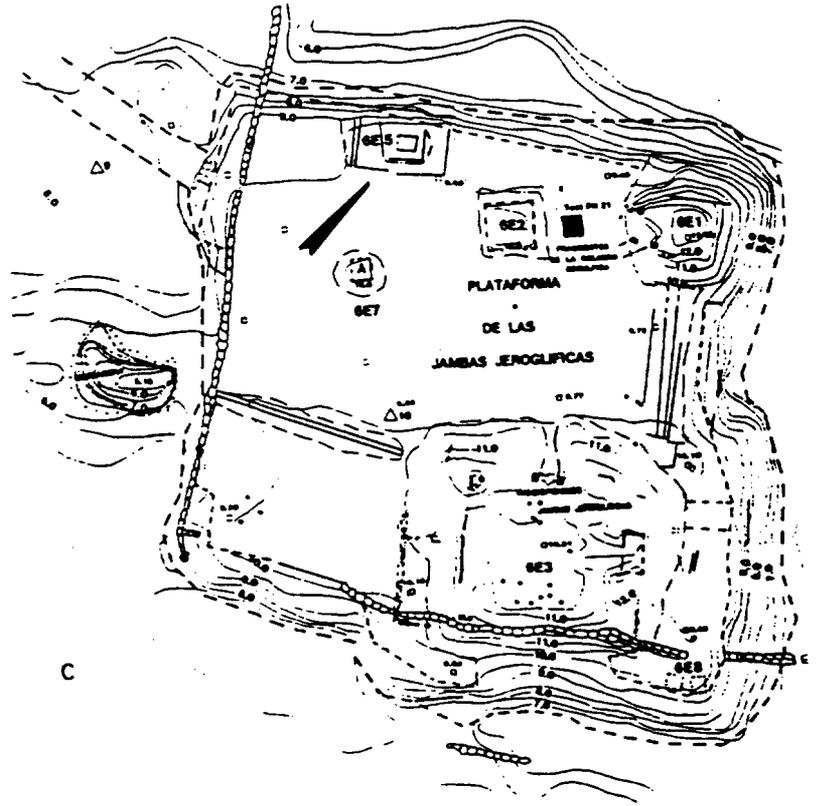
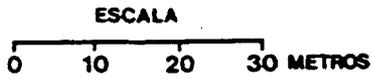
FIGURA 156 : El posible topónimo menor yatal/atal : a = .CHN, Templo de las Jambas Jeroglíficas, Jamba Este, C5-E5; tomado de un dibujo no publicado, cortesía de W. Ringle); b = CHN, Templo de las Jambas Jeroglíficas, Jamba Oeste, C6-A7; tomado de un dibujo no publicado, cortesía de W. Ringle); c = Chichén Itzá, Planta de la Plataforma de las Jambas Jeroglíficas (tomado de Lincoln, 1990:651); d = Chichén Itzá, Planta de la Estructura 6E5 (tomado de Ruppert, 1952:fig. 105).



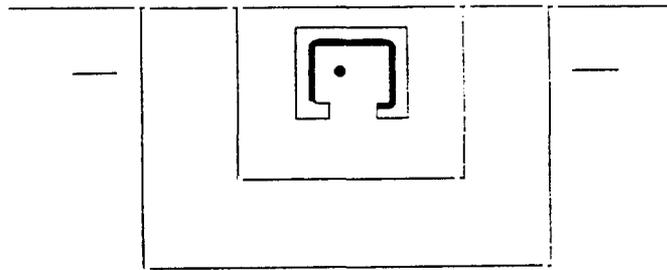
a



b



c



d

FIGURA 156

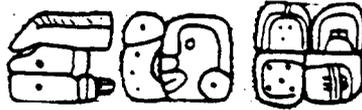


FIGURA 157 : El posible topónimo menor k'ul holbik (CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 2, E3-E4; tomado de Krochock, 1989:11).

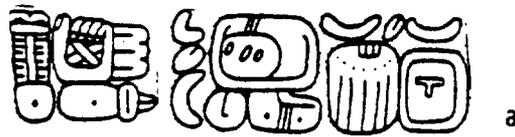


FIGURA 158 : El posible topónimo menor yahaw yabak: a = CHN, Templo de los Cuatro Dinteles, Dintel 2(A), F1-F2 (tomado de Krochock, 1989:11); b = Idem (tomado de Beyer, 1937:fig. 52).

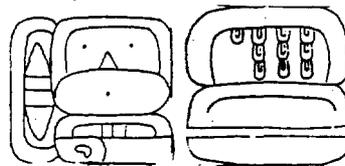


FIGURA 159 : El posible topónimo menor nikta (CHN, Templo de las Jambas Jeroglíficas, Jamba Este, E6-C7; tomado de un dibujo no publicado, cortesía de W. Ringle).

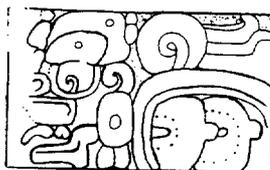


FIGURA 160 : El posible topónimo menor ochnal (ETZ, Estructura V8-16, Sillar reutilizado; tomado de Mayer, 1988a:fig. 6).

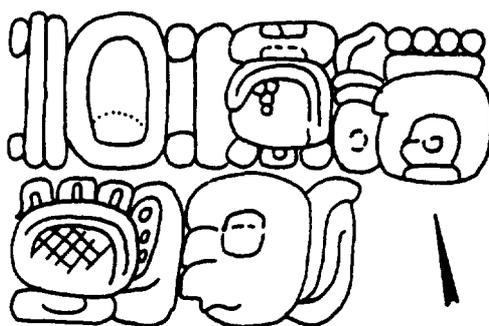
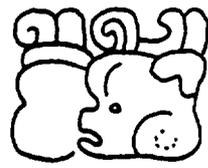
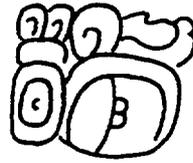


FIGURA 161 : El posible topónimo menor bolonchum (ETZ, Estela 22, cinco primeros bloques; boceto original del autor).

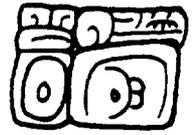
FIGURA 162 : El topónimo menor sakunal : a = OXK, Dintel 13, B6 (dibujo del autor); b = OXK, Miscelánea 30, B2 (dibujo del autor, según fotografía en Mayer, 1980b:Pl. 19); c = Vaso estilo "Chocholá", Kerr-4378 (dibujo cortesía de N. Grube); d = Vaso estilo "Chocholá", Kerr-4463 (dibujo del autor, según fotografía en Kerr, 1990:310); e = Vaso estilo "Chocholá", Grolier-61 (dibujo del autor, según fotografía en Coe, 1973:121); f = Oxkintok, Planta del grupo arquitectónico "Ah Canul" (Mapa de la Misión Arqueológica de España en México).



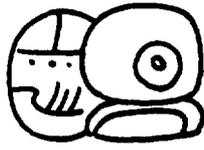
a



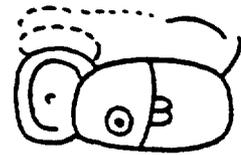
b



c



d



e

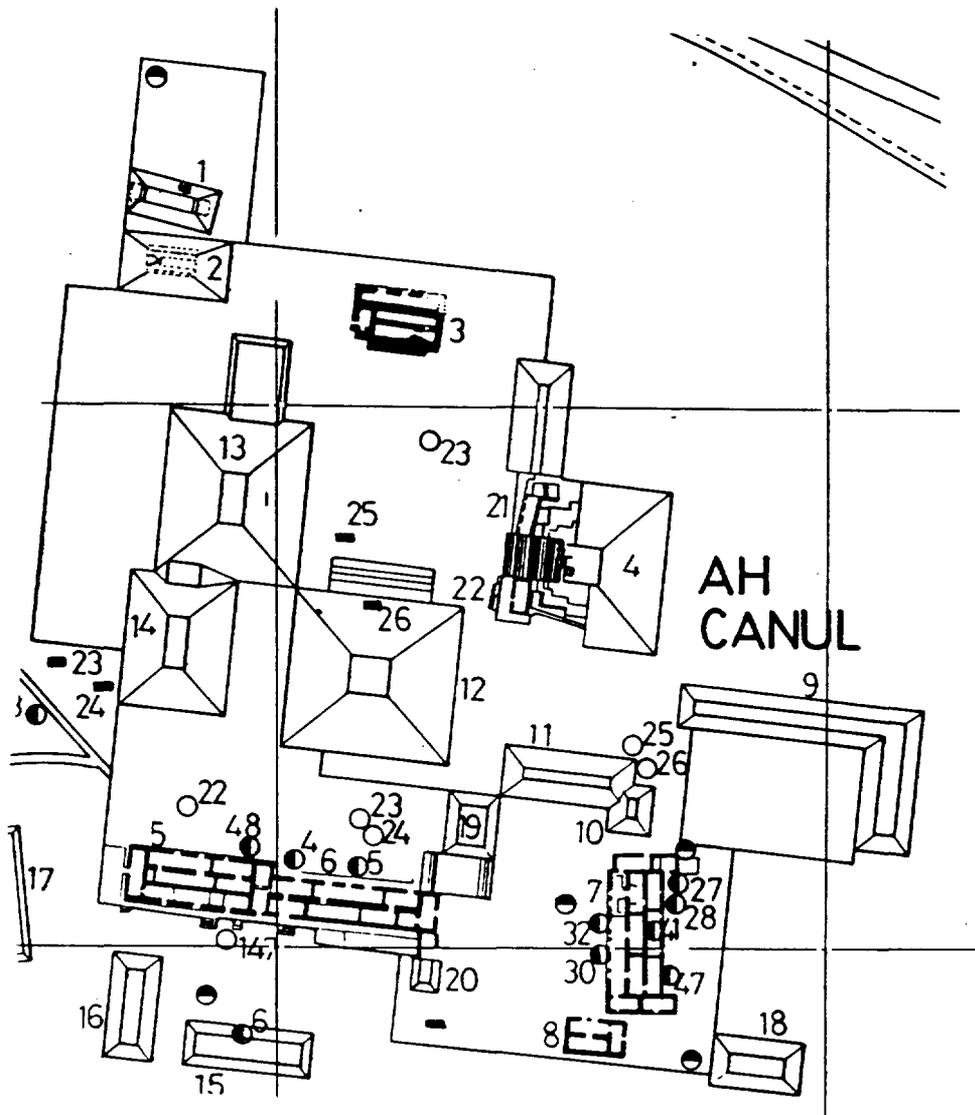


FIGURA 162

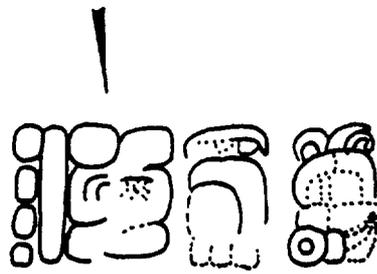
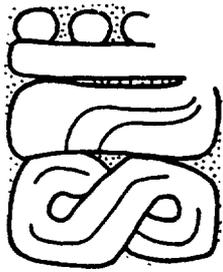
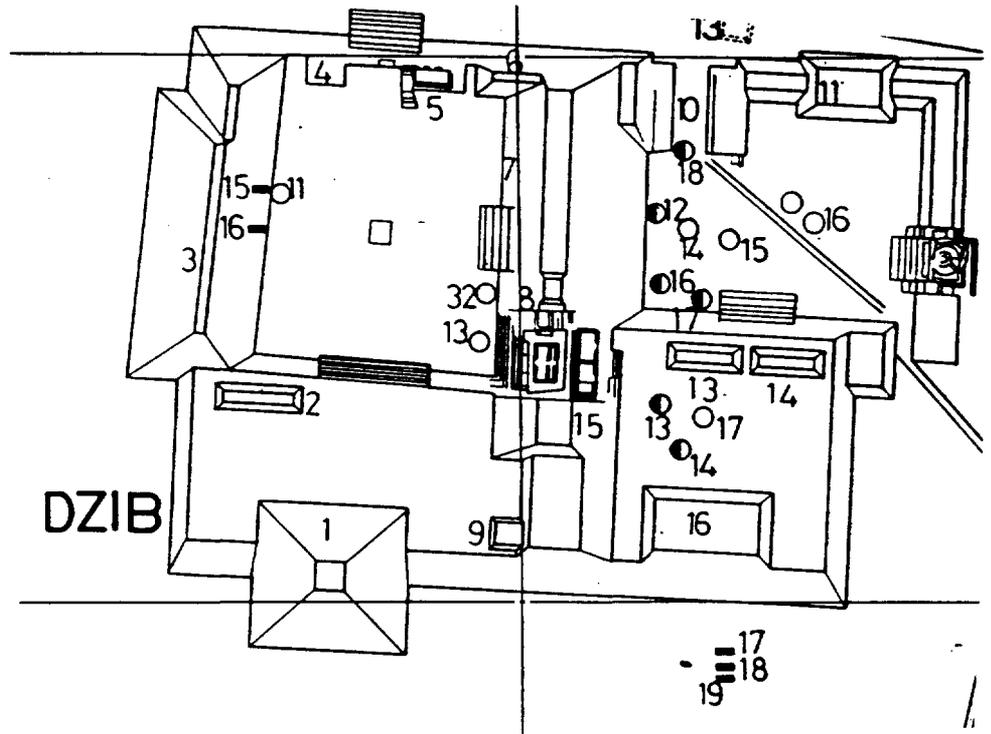


FIGURA 163 : El topónimo menor bolon ts'akab ahaw (OXK, Dintel 15, A2-B2; dibujo del autor).

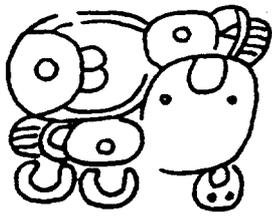


a

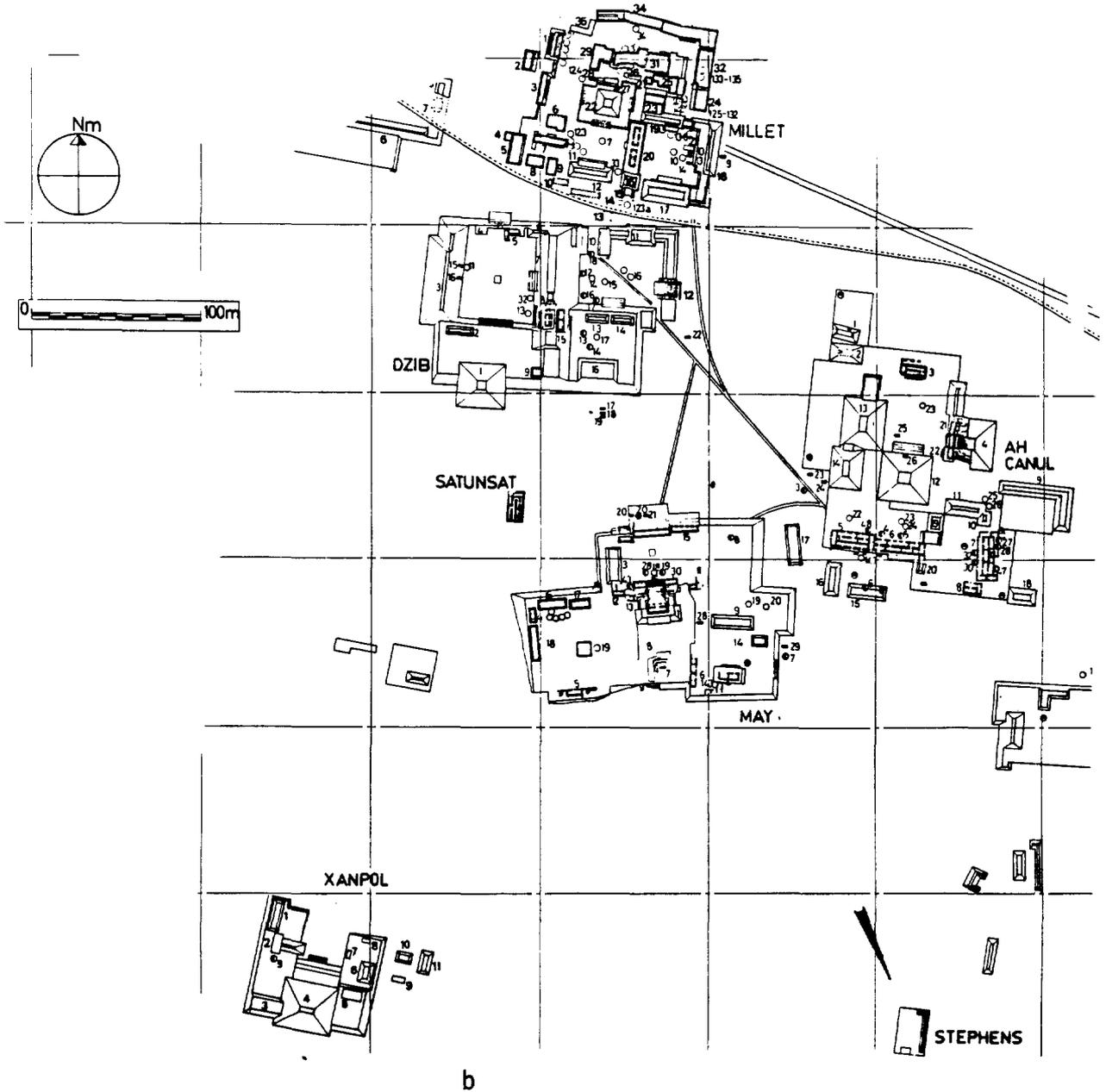


b

FIGURA 164 : El topónimo menor bolontal: a = OXK, Escalera Jeroglífica 1, Escalón II, C (dibujo del autor); b = Oxxintok, Planta del grupo arquitectónico "Dzib" (Mapa de la Misión Arqueológica de España en México).



a



b

FIGURA 165 : El posible topónimo menor tihal/tibal: a = OXK, Edificio "Stephens", N3 (dibujo del autor, según fotografía en Pollock, 1980:fig. 537a); b = OXkintok, Sector al sur del núcleo central, donde se muestra la situación del Edificio "Stephens" (Mapa de la Misión Arqueológica de España en México).



FIGURA 166 : Registro inferior de un vaso grabado con personajes de la región de Xcalumkín (tomado de un dibujo no publicado, cortesía de Karl Mayer).

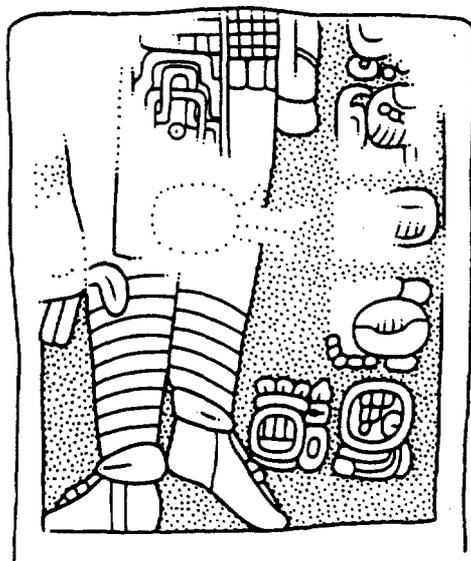


FIGURA 167 : XLM, Jamba 3 (tomado de Graham y von Euw, 1992:165).

CUADROS

CUADRO 1

Inventario de los sitios arqueológicos que han proporcionado datos epigráficos y/o iconográficos en nuestra área de estudio. Aparecen señalados con asterisco los sitios en donde se han documentado textos glíficos. Los números remiten al Mapa 2. Los códigos trilíteros de cada sitio han sido tomados de Riese (1993), excepto aquéllos que no fueron contemplados en dicho trabajo y han sido acuñados por nosotros.

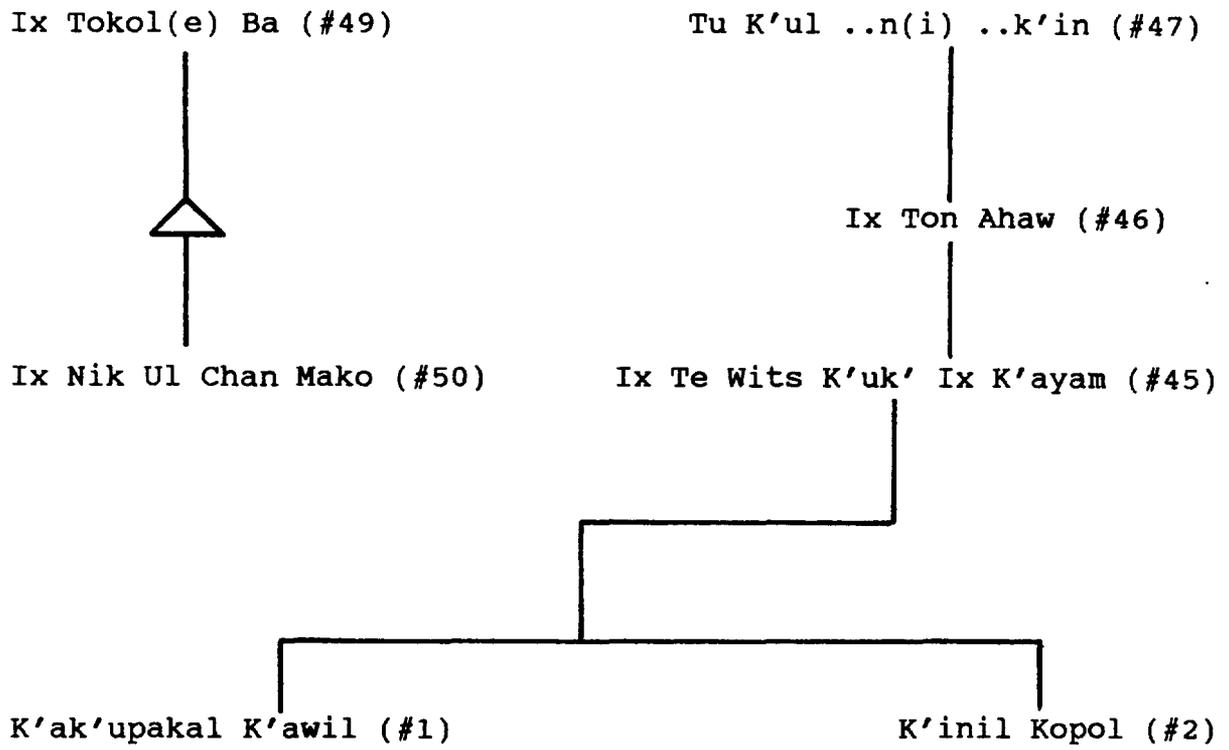
1*	Acanceh (ACA)	39*	Itzimté (ITZ)
2	Acanmul (ACN)	40	Izamal (IZL)
3*	Almuchil (AMC)	41*	Jaina (JAI)
4	Bakná (BKN)	42*	Kabah (KAB)
5	Cacabxuc (CCX)	43	Kakab (KKB)
6	Calcehtok (CLT)	44	Kanaheleb (KNB)
7	Campeche (CMP)	45*	Kancabdzonot (KCB)
8*	Cansacbé (CNS)	46*	Kankí (KNK)
9*	Cobá (COB)	47*	Kayal (KYL)
10*	Cumpich (CPH)	48*	Kiuic (KUC)
11	Chacbolay (CHY)	49	Kom (KOM)
12*	Chacmultún (CHT)	50	Kuxub (KXB)
13	Chelemí (CHI)	51*	Labná (LAB)
14*	Chich (CIC)	52*	Laguna Kaná (KNA)
15*	Chichén Itzá (CHN)	53*	Maxcanú (MXC)
16*	Chilib (CLB)	54*	Mayapán (MPN)
17	Chuncanob (CNB)	55*	Metate (MTT)
18*	Dzecilná (DZC)	56*	Mopilá (MPL)
19*	Dzekabtún (DZK)	57*	Mulchic (MLC)
20*	Dzibilchaltún (DBC)	58*	Muluchtzekel (MLS)
21*	Dzibilnocac (DBN)	59	Nakaskat (NKT)
22	Dzibiltún (DZN)	60	Nohbec (NBC)
23*	Dzilam (DZL)	61*	Nohcacab II (NCC)
24	Dzulá (DZA)	62*	Nohcacab Rancho (RNC)
25*	Ek Balam (EKB)	63*	Nohpat (NPT)
26*	Etzná (ETZ)	64*	Okop (OKP)
27	Hda. Granada (HGR)	65*	Oxkintok (OXX)
28*	Halakal (HLK)	66*	Pixoy (PIX)
29*	Halal (HLL)	67*	Pomuch (PMC)
30*	Haltunchón (HLT)	68	Popolá (PPA)
31*	Hobomó (HBM)	69*	La Reforma (RFM)
32*	Hochob (HCH)	70	El Rosal (RSL)
33*	Hotzuc (HTZ)	71	Sabacché (SBE)
34*	Huntichmul (HNT)	72*	Sacnicté (SNT)
35*	Ichmac (ICC)	73	San Diego (SGO)
36*	Ichmul (ICL)	74*	San Diego Bec. (SDB)
37	Idzteil (IDL)	75*	San Pedro Dzit. (DZT)
38*	Ikil (IKL)	76*	Santa Bárbara (SBB)

CUADRO 1 (Cont.)

77*	Santa Rosa Xtpk. (SRX)	101*	Xcochkax (XCK)
78*	Sayil (SAY)	102*	XCorralché (XCR)
79	Sisbic (SBC)	103*	Xculoc (XCL)
80*	Sisilá (SIS)	104	Xkakochná (XKK)
81	Tabasqueño (TBS)	105*	Xkichmook (XKM)
82*	Tabí (TBI)	106*	Xkombec (XKB)
83*	Tanholná (TNH)	107	Xkukikán (XKU)
84*	Techoh (TCH)	108*	Xnucbec (XNC)
85	Tehuitz (THZ)	109*	Xtablakal (XTB)
86	Telantunich (TLT)	110	Xtampak (XTP)
87	Temax (TMX)	111	Xtelhú (XTU)
88	Tihó (THO)	112	Xuelen (XUE)
89*	Tohcok (TCK)	113*	Yakalmai (YAK)
90*	Tulum (TUL)	114*	Yakalxiu (YKL)
91*	Tunkuyí (TUN)	115*	Yaxcopoil (YXP)
92*	Tzemé (TZE)	116*	Yaxché-Xlabpak (YXX)
93*	Tzocchén (TZC)	117*	Yaxhom (YXM)
94*	Tzum (TZM)	118	Yaxuná (YXN)
95*	Uaymil (UYM)	119*	Yulá (YUL)
96	Ucú (UCU)	120	Sodzil (SDZ)
97*	Uxmal (UXM)	121*	Kutza (KTZ)
98*	XBurrotunich (XBT)	122*	Ukum (UKM)
99*	Xcalumkín (XLM)	123*	Siho (SHO)
100*	Xcochá (XCA)		

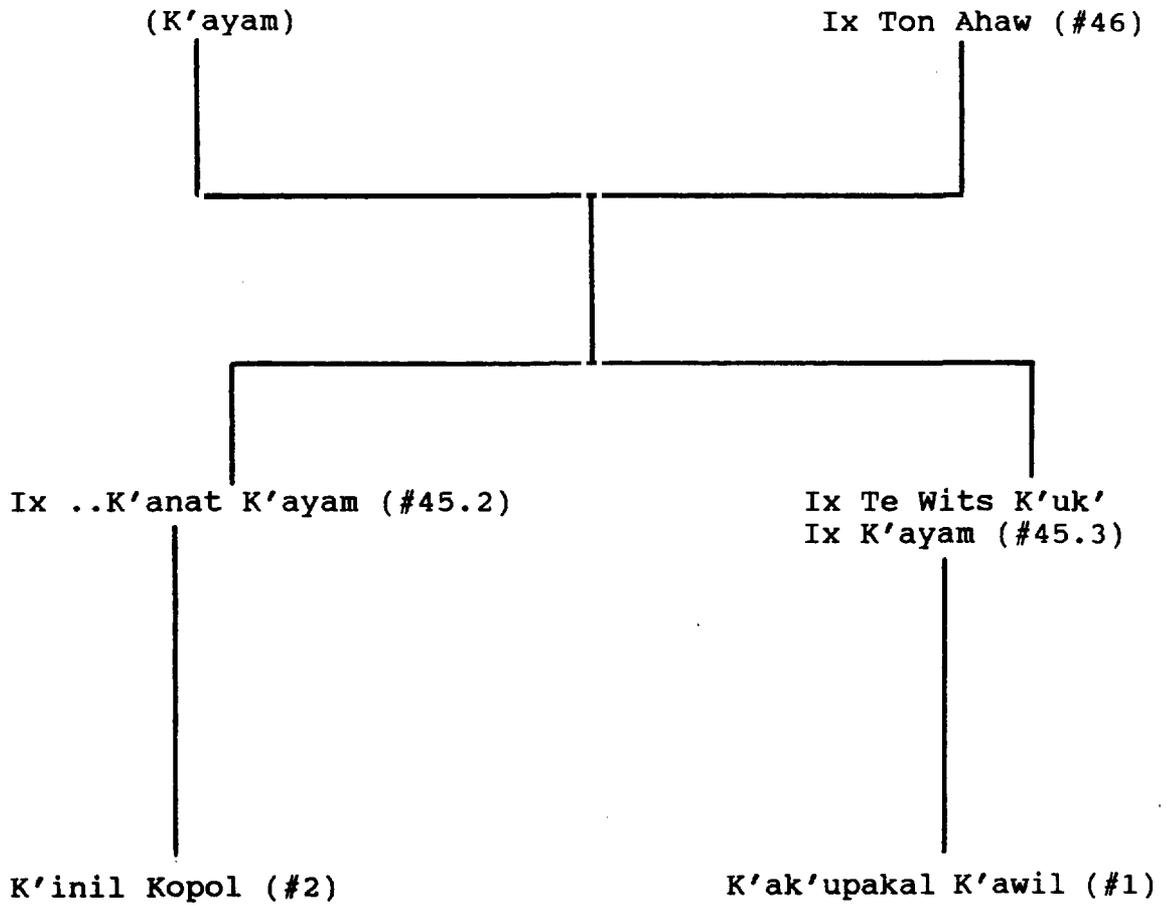
CUADRO 2

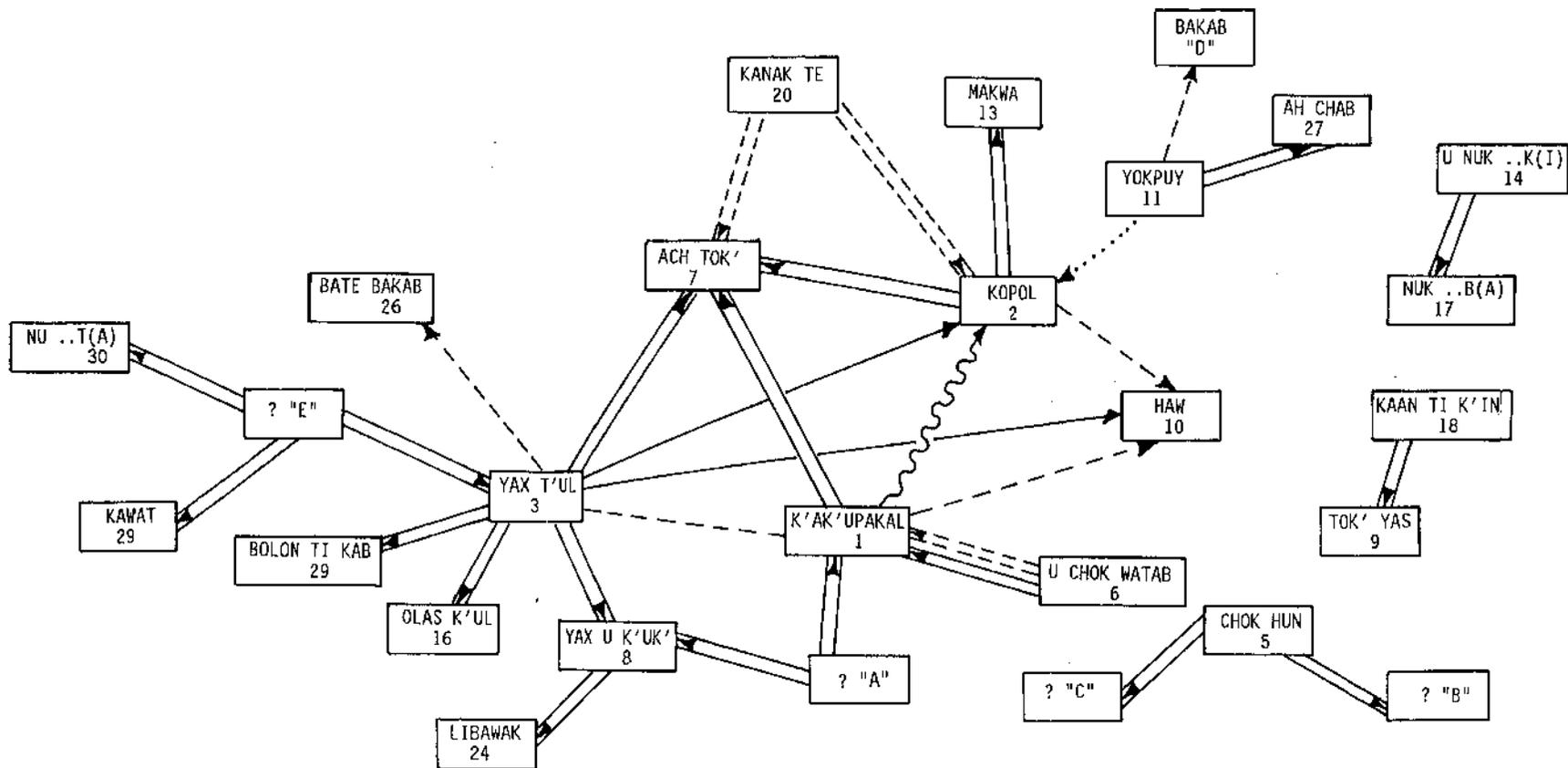
Relaciones de parentesco entre algunos de los personajes de Chichén Itzá. Primera alternativa.



CUADRO 3

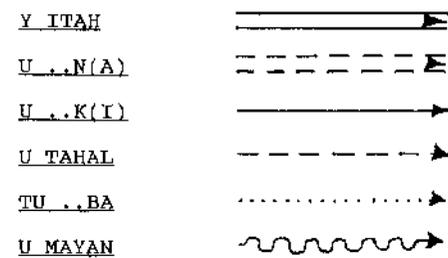
Relaciones de parentesco entre algunos de los personajes de Chichén Itzá. Segunda alternativa.





CUADRO 4

Esquema desarrollado de las relaciones entre personajes detectadas en las inscripciones de Chichén Itzá.



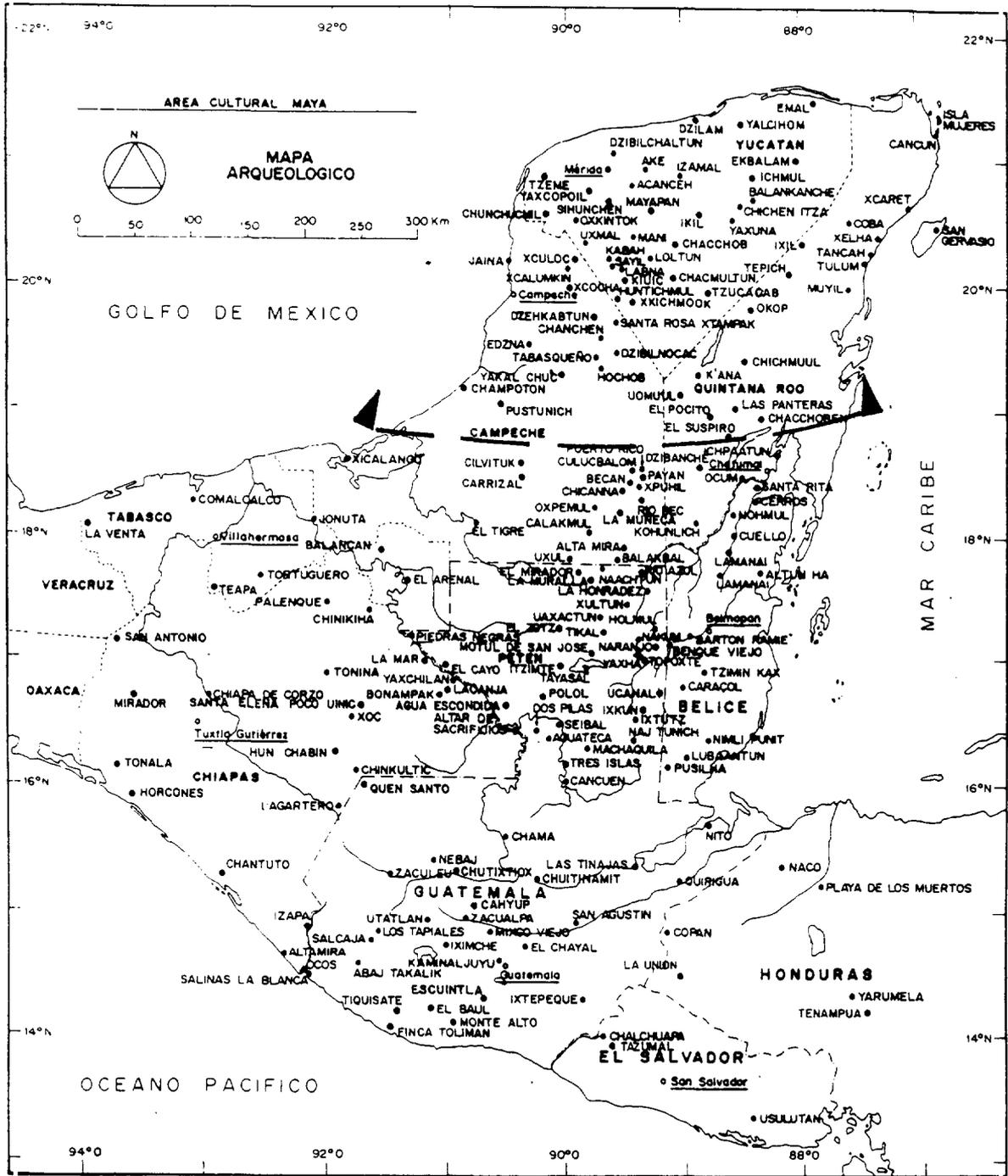
CUADRO 5

CHICHEN ITZA	OCCIDENTE YUCATAN	YUCATAN	PETEN ITZA	CHOL LACANDONES	CHONTALES
	<u>Bak'</u>	Bak			
	<u>Batun</u>	Batun	Batun		
	<u>Bich</u>	Bich			
<u>Chab</u>		Chab		Chab	
<u>Chak</u>	<u>Chak</u>	Chac		Chac	Chac
<u>Chan</u>	<u>Chan</u>	Chan	Chan	Chan	Chan
<u>Choch</u>				Chocho	
<u>Chok</u>					Choc
<u>Chuk</u>		Chuc		Chuc	
<u>Eb</u>		Eb		Eb	
	<u>Ek'</u>	Ek			
<u>Haw</u>		Hau			
	<u>Kab</u>	Cab		Cab	Cab
<u>Kan</u>		Can	Can		Can
<u>Kaw</u>				Cau	
	<u>Kets</u>	Cetz			
	<u>Kimi</u>	Cime			
<u>Kokom</u>		Cocom	Cocom		
	<u>Kol</u>	Col			
<u>Kopol</u>		Cupul			
	<u>K'awal</u>	Kaual			
<u>K'awil</u>	<u>K'awil</u>	Kauil		Caguil	
<u>K'ayam</u>			Kayan		
<u>May</u>		May			
	<u>Mut</u>	Mut			
<u>Nakan</u>		Nacan		Nacan	
<u>Nik</u>		Nic			
<u>Puy</u>				-poi	
	<u>Tek</u>	Tec	Tec		
	<u>Tun</u>	Tun	Tun		Tun
<u>Yiban</u>	<u>Yiban</u>	Iban			
<u>Yok</u>		Yoc		Yocal	

CUADRO 6

CLASICO TARDIO	CLASICO TERMINAL	YUCATAN	PETEN ITZA	CHOL LACANDONES	CHONTALES
<u>Bak'</u>		Bak			
<u>Batun</u>		Batun	Batun		
<u>Bich</u>		Bich			
<u>Ek'</u>		Ek			
<u>Kets</u>		Cetz			
<u>Kimi</u>		Cime			
<u>Kol</u>		Col			
<u>K'awal</u>		KauaI			
<u>Mut</u>		Mut			
<u>Tun</u>		Tun	Tun		Tun
<u>Chak</u>	<u>Chak</u>	Chac		Chac	Chac
<u>K'awil</u>	<u>K'awil</u>	Kauil		Caguil	
<u>Yiban</u>	<u>Yiban</u>	Iban			
	<u>Chab</u>	Chab		Chab	
	<u>Chan</u>	Chan	Chan	Chan	Chan
	<u>Choch</u>			Chocho	
	<u>Chok</u>				Choc
	<u>Chuk</u>	Chuc		Chuc	
	<u>Eb</u>	Eb		Eb	
	<u>Kab</u>	Cab		Cab	Cab
	<u>Kan</u>	Can	Can		Can
	<u>Kaw</u>			Cau	
	<u>Kokom</u>	Cocom	Cocom		
	<u>Kopol</u>	Cupul			
	<u>K'ayam</u>		Kayan		
	<u>May</u>	May			
	<u>Nakan</u>	Nacan		Nacan	
	<u>Nik</u>	Nic			
	<u>Puy</u>			-poi	
	<u>Tek</u>	Tec	Tec		
	<u>Yoc</u>	Yoc		Yocal	

MAPAS



MAPA 1

Mapa del Area Maya, mostrando el área estudiada en esta tesis (dibujo de A. Lozano, con modificaciones).

MAPA 2

Distribución de los sitios arqueológicos en nuestra área de estudio que presentan materiales epigráficos y/o iconográficos. Los números remiten al Inventario que aparece en el Cuadro 1.

MAPA 2



MAPA 3

La toponimia mayor en el Yucatán del periodo Clásico, según los testimonios epigráficos.

▲ Sitios en cuyas inscripciones se mencionan topónimos:

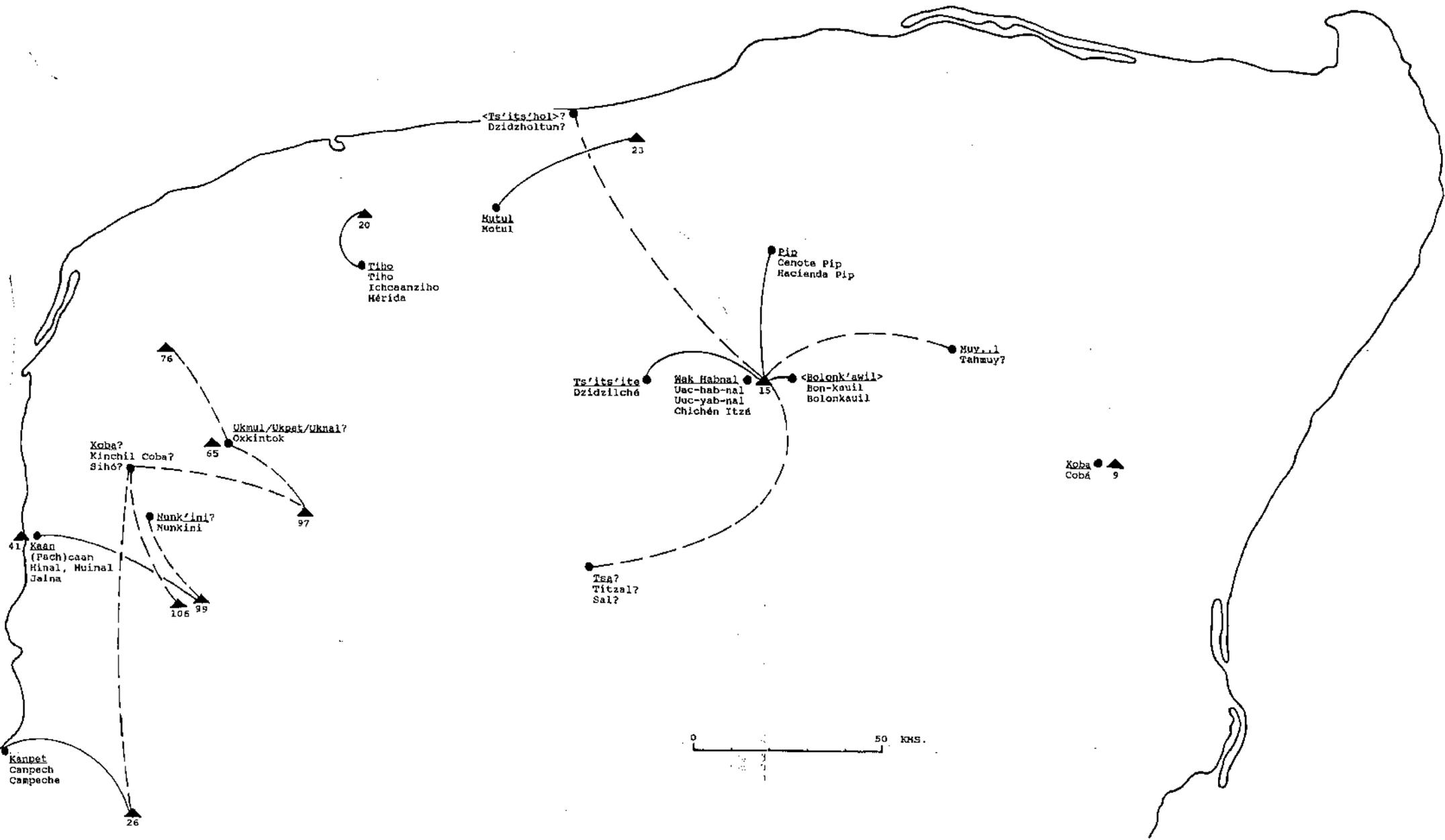
- 9 = Cobá
- 15 = Chichén Itzá
- 20 = Dzibilchaltún
- 23 = Dzilam
- 26 = Etzná
- 41 = Jaina
- 65 = Oxkintok
- 76 = Santa Bárbara
- 97 = Uxmal
- 99 = Xcalumkín
- 106 = Xkombec

● Topónimos mencionados, con indicación de la forma epigráfica (subrayada) y otras formas posteriores

<> Localización geográfica imprecisa

————— Mención considerada probable

— — — — Mención considerada problemática

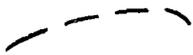


MAPA 4

Localización hipotética de la región denominada
Bolon Kaan / Bolon Chan



La región conocida como Bolon Peten



Límites sugeridos para la región llamada
Bolon Kaan / Bolon Chaan

- Sitios en cuyas inscripciones se menciona Bolon Kaan
/ Bolon Chaan:

15 = Chichén Itzá

99 = Xcalumkín

a = Balancán

b = Palenque

c = ¿Comitán?

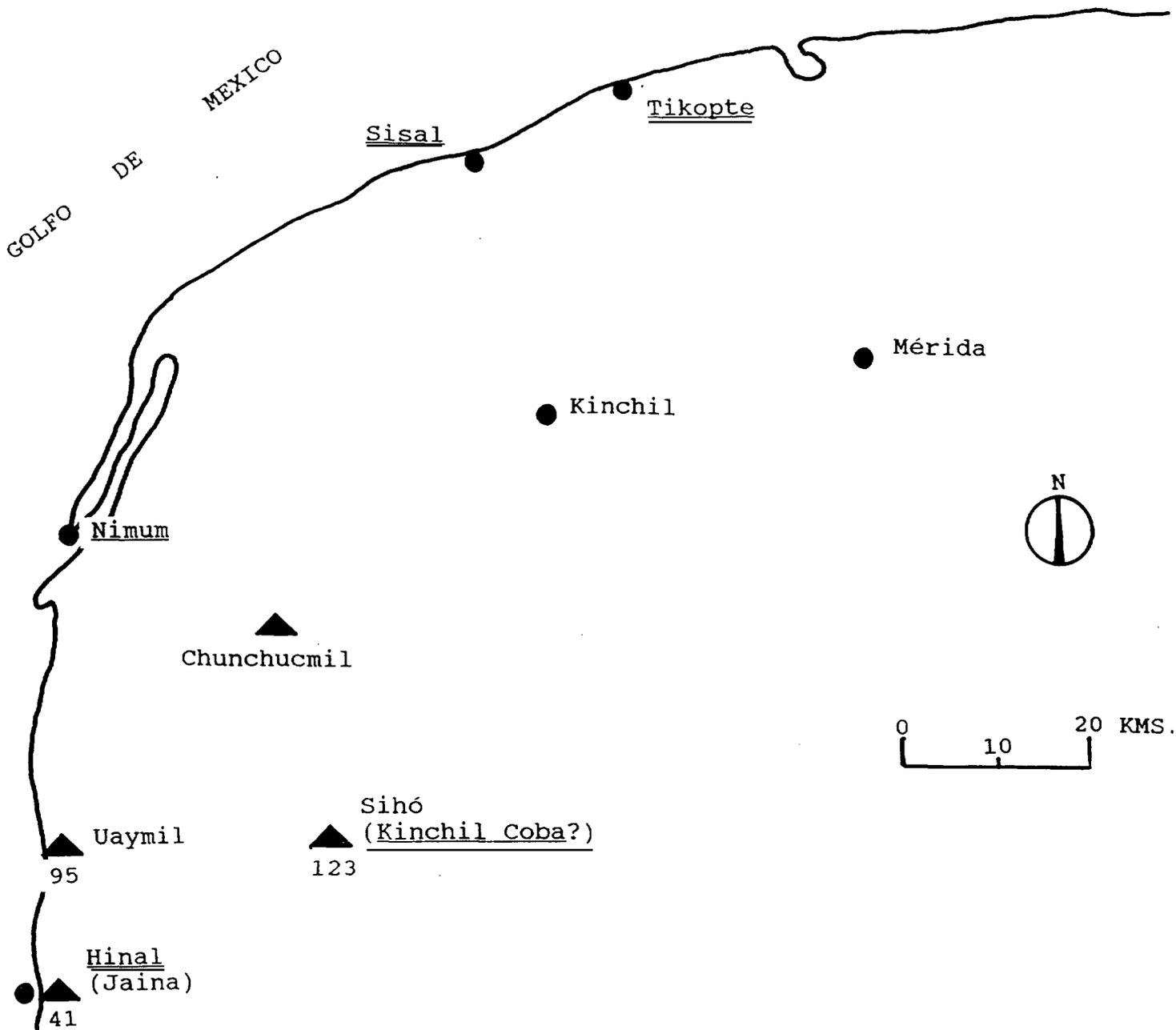
d = Naranjo



El actual topónimo Bolonchan



MAPA 4



MAPA 5

Localización de los lugares mencionados en las páginas 37 y 38 del "Código de Calkiní".

- ▲ Sitios arqueológicos
- Poblaciones / Lugares (los citados en el pasaje del Código de Calkiní aparecen subrayados)

MAPA 6

Distribución de los apellidos durante el periodo 650-840 d.C.

- Apellidos exclusivamente yucatecanos
- Apellidos exclusivamente cholanos
- △ Apellidos cholanos/yucatecanos

20 = Dzibilchaltún

26 = Etzná

38 = Ikil

41 = Jaina

58 = Muluchtzekel

65 = Oxkintok

99 = Xcalumkín

106 = Xkombec



MAPA 7

Distribución de los apellidos durante el periodo 840-1000 d.C.

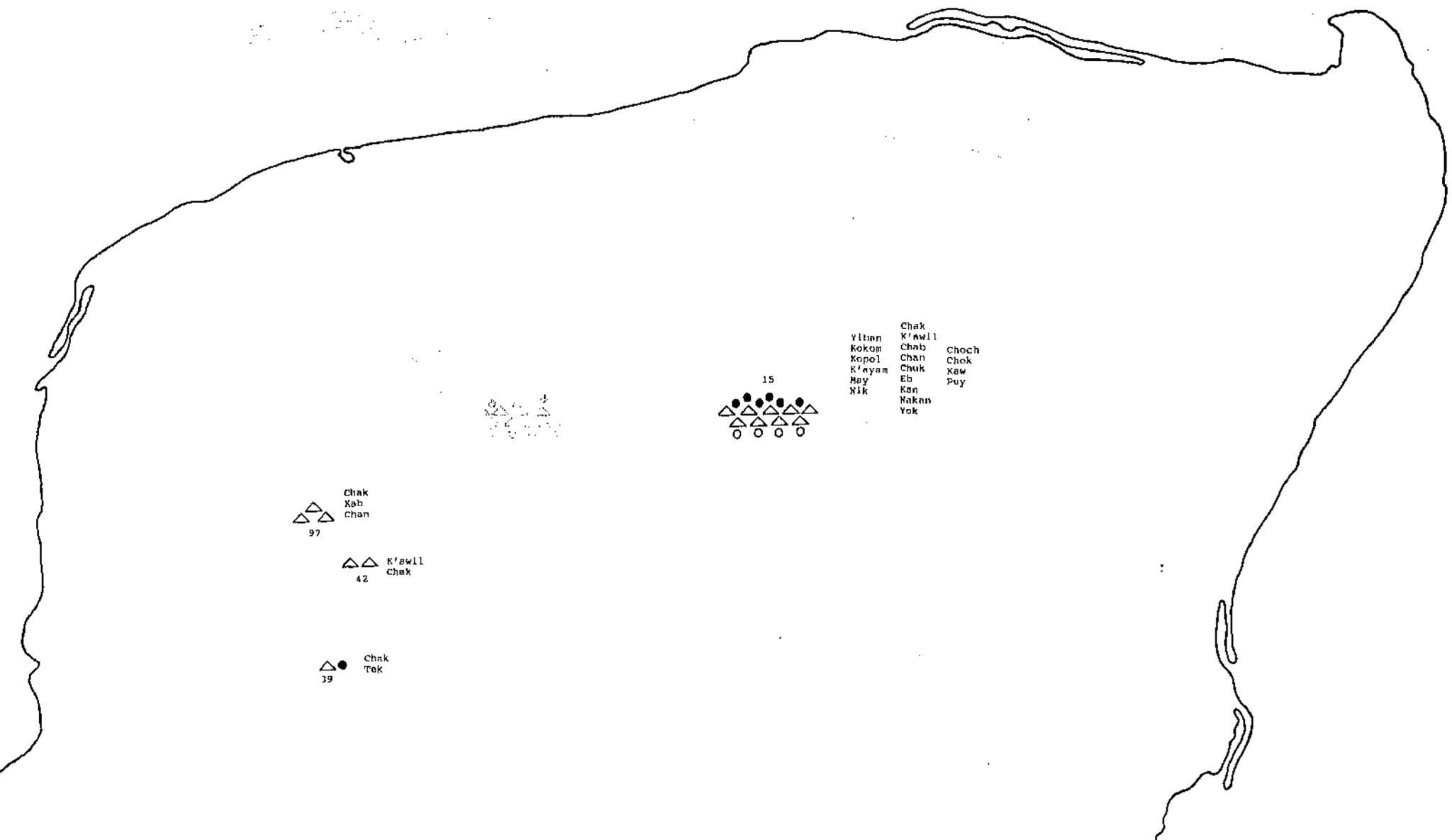
- Apellidos exclusivamente yucatecanos
- Apellidos exclusivamente cholanos
- △ Apellidos cholanos/yucatecanos

15 = Chichén Itzá

39 = Itzimté

42 = Kabah

97 = Uxmal



Chak
Kah
Chan
97

Chak
K'awll
Chak
42

Chak
Tek
39

15

Yitban
Kokom
Kopol
K'nyam
Hoy
Nik
Chak
K'awll
Chan
Chuk
Eb
Kan
Nakan
Yek
Choch
Chok
Xaw
Puy