



ABRIR 2.6.3.6

3. TERCERA PARTE.

SU PROYECCION EN MI FORMACION Y MI OBRA

3.1. MARIA JOSE GARCIA DEL MORAL Y MORA. MI OBRA.

3.1.1. TITULO DE PROFESORA DE DIBUJO.

3.1.2. TITULO DE LICENCIADA EN BELLAS ARTES. Universidad de Sevilla, 1976.

3.1.3. RENDIMIENTO ACADEMICO.

3.1.3.1. Certificación académica personal. Calificaciones.

3.1.3.2. Certificación académica de haber aprobado los cursos monográficos del doctorado.

3.1.3.2.1. Cursos monográficos de doctorado. Universidad Complutense de Madrid.

3.1.3.2.2. «Más allá de la Pintura». Junio de 1984. Calificación de Notable.

3.1.3.2.3. «Procesos y ciclos del individuo y su creación desde el lenguaje pictórico». Junio de 1984. Calificación de Notable.

3.1.3.2.3. «La noción de vanguardia en la Escultura española de la postguerra. La experiencia de taller como crisis de la figuración». Junio de 1984. Calificación de Notable.

3.1.3.2.4. «Lo objetual y lo conceptual en el arte de las últimas vanguardias (1960-1970)». Junio de 1985. Calificación de Sobresaliente.

3.1.3.3 Instancia el Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid solicitando la concesión de autorización para redactar la tesis doctoral.

3.1.4. ACTIVIDADES DOCENTES. NOMBRAMIENTOS.

3.1.4.1. Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de la Universidad de Sevilla.

3.1.4.1.1. Profesora interina de Dibujo de la Escuela Universitaria del Profesorado de Sevilla. Nombramiento del 1 de octubre de 1976. Curso 1976-1977. Universidad de Sevilla. Rectorado.

3.1.4.1.2. Profesora interina de Dibujo de la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Sevilla. Nombramiento de 1 de octubre de 1977. Curso 1977-1978. Universidad de Sevilla. Rectorado.

3.1.4.1.3. Profesora ayudante de clases prácticas.

3.1.4.1.3.1. Certificado del Secretario de la Escuela Universitaria del Profesorado de haber sido nombrada profesora para el curso 1978-1979.

3.1.4.1.3.2. Certificado del Secretario de la Escuela Universitaria del Profesorado de haber sido nombrada «Profesora ayudante de clases prácticas de Dibujo» durante los cursos: 1978-1979, 1979-1980, 1980-1981 y 1981-1982.

3.1.4.1.3.3. Certificado del Secretario de la Escuela Universitaria del Profesorado de estar nombrada el curso 1981-1982.

3.1.4.2. Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

3.1.4.2.1. Nombramiento como Profesora ayudante personal en el curso 1976-1977.

3.1.4.2.2. Certificado del Secretario de la Facultad de Bellas Artes de que presta sus servicios como Profesora Ayudante personal en la cátedra de Dibujo del Antiguo y Ropajes durante los cursos 1976-1977 y 1977-1978.

3.1.4.2.3. Nombramiento del Rector de la Universidad de Sevilla de «Colaboradora en las enseñanzas del Concepto y Fundamento de la Forma». Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 1979.

3.1.4.2.4. Nombramiento del Rector de la Universidad de Sevilla de «Colaboradora en las enseñanzas de Dibujo y Fundamento de la Forma». Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 1980-1981.

3.1.4.2.5.- Nombramiento del Rector de la Universidad de Sevilla de «Colaboradora en las enseñanzas de Dibujo y Fundamento de la Forma». Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 1981-1982.

3.1.4.3. Nombramientos como Profesora Numeraria.

3.1.4.3.1. Catedrática Numeraria de Bachillerato de Dibujo en virtud del Concurso de Méritos convocado por Orden Ministerial de 10 de mayo de 1982. Actualmente está en excedencia voluntaria.

3.1.4.3.2. Profesora Agregada Numeraria de Bachillerato en virtud del Concurso Oposición Libre convocado por Orden Ministerial de 21 de febrero de 1978.

3.1.4.4. Informes sobre la actividad docente.

3.1.4.4.1. Informe del Director de la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Sevilla, Don Antonio M. Criado Pérez con fecha 23 de junio de 1977.

3.1.4.4.2. Informe del Secretario de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, Don Juan Abascal Fuentes con fecha 22 de junio de 1977.

3.1.4.4.3. Informe del Director de la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Sevilla, Don Antonio M. Criado Pérez con fecha 16 de junio de 1978.

3.1.4.4.4. Carta-informe del Consejero de Embajada, Agregado Cultural en París, Don Fernando J. Beloso al ILmo Sr. Subdirector General de Educación en el Exterior, Don José Luis Pérez Iriarte. (París 25 abril 1985).

3.1.4.4.5. Informe del Director del Liceo Español de París, Don Javier Martín-Retortillo Baquer con fecha 19 de noviembre de 1986.

3.1.4.4.6. Informe del Catedrático de Dibujo del Liceo Español de París, Don Regino Pradillo con fecha marzo de 1985.

3.1.4.4.7. Informe del Director del I.B. «Beatriz Galindo» de Madrid, Don Rafael Fernández Ramírez con fecha 6 de noviembre de 1990.

3.1.5. CAPACIDAD INVESTIGADORA.

3.1.5.1.- En 1984 y estando destinada en el I.B. «Beatriz Galindo» de Madrid, es nombrada en comisión de servicios en el I.B. «Liceo Español de París» a propuesta del Consejo Escolar del centro.

La comisión de servicios es, primero, de un año y después renovada por cinco años más, hasta el 11 de Septiembre de 1990.

3.1.5.1.1. Certificado del Jefe de Servicio de Coordinación de Enseñanzas y Centros de la Subdirección General de Educación en el Exterior.

3.1.5.1.2. Orden de la comisión de servicios del 1 de octubre de 1984 al 10 de junio de 1985.

3.1.5.1.3. Orden de la comisión de servicios del 1 de Julio de 1985 al 11 de septiembre de 1985.

3.1.5.1.4. Telegramas del Director General de Promoción educativa en donde se le comunica la obtención de dicha plaza.

3.1.5.1.5. Boletín Oficial del Estado donde se resuelve el concurso de méritos para la provisión de plazas en el extranjero (3 octubre 1985).

3.1.5.1.6. Orden de la comisión de servicios del 12 de septiembre de 1985 al 11 de septiembre de 1987.

3.1.5.1.7. Prórroga de la comisión de servicios del 12 de septiembre de 1987 al 11 de septiembre de 1990.

3.2. LA OBRA.

3.2.1 EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

3.2.1.1. Exposición en la Galería «Alvaro». Sevilla 1979. Certificado-contrato.

3.2.1.1.1. Crítica: Manuel Lorente, «María José García del Moral, hacia un mundo poético y azul», diario ABC de Sevilla (12 octubre 1979).

3.2.1.1.2. Crítica: Francisco Anglada, «La pintura azul de M^aJosé García del Moral», diario Nueva Andalucía de Sevilla (12 Octubre 1979).

3.2.1.2. Exposición en el Palacio de La Madraza de Granada, promovida y organizada por el Secretario de Extensión Cultural de la Universidad de Granada. Del 22 al 31 de octubre de 1980. Certificado, catálogo e invitación.

3.2.1.2.1. Crítica: Francisco Anglada, «El encanto azul de María José García del Moral», Los viernes Arte.

3.2.1.2.2. Crítica: Manuel Lorente, «Los García del Moral volvieron a Granada», diario ABC de Sevilla.

3.2.1.2.3. Crítica: Marino Antequera, «La pintura apenas figurativista de María José García del Moral», diario Ideal (Granada 11 noviembre 1980).

3.2.1.2.4. Crítica: Tito Ortíz, «García del Moral: el intento de una aportación», revista Crítica de Arte, nº11, año II, Madrid, noviembre 1980.

3.2.1.3. Exposición en la sala «Arte al día» de la Biblioteca Española en París. Del 3 al 13 de diciembre de 1985. Invitación.

3.2.1.3.1. Reseña en la revista Cultura Española en Francia.

3.2.1.4. Exposición en el Instituto de Cultura de la Embajada de España «Villa Albani» Roma. Mayo de 1987. Certificado. Catálogo.

3.2.1.4.1. Crítica: «Linea e azzurro», revista de Arte y Cultura Next, Roma, trimestre julio- septiembre de 1987, año III, nº 7, p.17.

3.2.1.5. Exposición en La Haya (Holanda) en el Palacio de Exposiciones y Congresos. del 31 de septiembre al 15 de diciembre de 1987. Amplio reportaje en televisión holandesa y críticas.

3.2.1.6. Exposición en «Le Palatino» (París). Del 9 al 16 de marzo de 1989.

3.2.1.7. Exposición permanente en la Cámara de Comercio de España en París (avenida de la Opera) desde enero de 1989 hasta junio de 1990. Certificado.

3.2.1.8. Felicitación de Navidad de 1990 de la Cámara de Comercio de España en París

3.2.1.9. Carta del académico y conservador del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando D. José Azcárate Ristori donde se le pide un dibujo para formar parte de la colección del museo.

3.2.1.10. Exposición en la Sala Oriente de la Caja de San Fernando de Sevilla, 13-29 junio 1991.

3.2.1.10.1. Catálogo, cartel e invitación.

3.2.1.10.2. Entrevista en Radio Camas (Sevilla), 13 junio 1991, 12 horas.

3.2.1.10.3. Reportaje gráfico en Canal Sur Televisión, 18 junio 1991, 13'45 horas.

3.2.1.10.4. Crítica: «Exposición en la sala Oriente», El Correo de Andalucía (Sevilla, 14 junio 1991) p. 56, reproducción del cuadro "Sevilla cristalina".

3.2.1.10.5. Crítica: Manuel LORENTE, «María José García del Moral», ABC (Sevilla, 26 junio 1991) p. 103, reproducción del cuadro "Cadencias del sur".

3.2.2. EXPOSICIONES COLECTIVAS.

3.2.2.1. XXIII «Exposición de Otoño». Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla 1974.

3.2.2.2. Exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. 1976.

3.2.2.2.1.- Crítica. ABC de Sevilla,(1 junio 1976).

3.2.2.3. IV Concurso Nacional de Pintura «Blanco y Negro» para artistas jóvenes en el Palacio de Cristal del Retiro de Madrid. 1976.

3.2.2.4. V Concurso Nacional de Pintura «Blanco y Negro» para artistas jóvenes. Madrid 1978.

3.2.2.5. Concurso de Pintura de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Noviembre- diciembre de 1981.

3.2.2.6. Exposición «Homenaje a Murillo». Profesorado de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. 1982.

3.2.2.7. Exposición en Clemon-Ferrand (Francia). Del 17 al 24 de diciembre de 1984. Catálogo. Crítica en Le Journal La Momagne, (3 diciembre 1984).

3.2.2.8. Exposición en «Le Grand Palais» de París. Seleccionada por la Societé des artistes français. Mayo 1985.

3.2.2.9. Exposición con motivo de los Cursos Monográficos del Doctorado. Facultad de Bellas Artes. Madrid, junio 1984.

3.2.2.10. Exposición en Londres. «British Art Fair in the city», Bishopsgate Foundation. Octubre-noviembre de 1985.

3.2.2.11. Exposición con motivo del Año Internacional de la Juventud y la amistad hispano-francesa. Sala de exposiciones de la Mairie de Montreuil, Francia. Junio de 1985.

3.2.2.12. Exposición «Artistes Contemporaines». Espace Delpha. París. Del 24 de junio al 14 de septiembre de 1985.

3.2.2.13. Exposición-homenaje al galerista Alvaro. Sevilla, febrero-abril de 1986.

3.2.2.14. Exposición en la Casa de España en París. Del 16 al 30 de junio de 1985.

3.2.2.15. Exposición «Homenaje a Granada con Federico al fondo». Academia Libre de Artes y Letras de San Antón y Caja General de Ahorros de Granada. Otoño-invierno de 1986.

3.2.2.16. Exposición-homenaje «Bodas de Diamante del Cubismo». Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. De diciembre de 1986 a enero de 1987.

3.2.2.17. Exposición «Nombres de mañana». Abril-mayo de 1987. Galería Alfama. Catálogo. Crítica. Invitación.

3.2.2.18. Primera Exposición Española de artistas de la Comunidad Europea. Palacio de la UNESCO (París del 25 al 29 de mayo de 1987). Catálogo.

3.2.2.19. Exposición «25 Aniversario del Liceo Español de París». Catálogo e invitaciones.

3.2.2.20. Finalista en el X Concurso Nacional de Pintura «Blanco y Negro» para artista jóvenes en la sala de exposiciones de la galería Espalter de Madrid. Reproducción de su cuadro "Feria del almanaque" en la revista Blanco y Negro, ABC (Madrid 1988).

3.2.2.21. Exposición en la galería «Joaquín Parra» de la rue des Tourelles de París. Del 20 de junio al 21 de julio de 1990.

3.2.3. CURSOS. ESPECIALIZACIONES.

3.2.3.1. Certificado de D. José Cortés Gallego, profesor agregado de análisis de la Sección de Matemáticas de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sevilla de haber seguido el curso titulado «Posibilidades de los ordenadores digitales en las Artes Plásticas». Sevilla 1975.

3.2.3.2. Instituto de Ciencias de la Educación de Sevilla. Curso de Formación y Perfeccionamiento del Profesorado sobre «Educación Artística», dirigido por D. Miguel Villar Angulo, durante los días 3 al 26 de febrero de 1976.

3.2.3.3. Seminario de Investigación Plástica de la Escuela Universitaria del Profesorado de E.G.B. de Sevilla. Tema: «El Dibujo Infantil de Expresión Libre», aplicando el test de dibujo Goodenough, realizando su expresión gráfica o campana de Gaus, durante los cursos 1976-1977 y 1977-1978.

3.2.3.4. Certificado de la Directora del Colegio Aljarafe sobre su participación en la 2ª y 3ª Semanas Pedagógicas del Aljarafe de los años 1976 y 1977 respectivamente.

3.2.3.5. Certificado de Aptitud Pedagógica. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. 1977.

3.2.3.6. Cursos de Perfeccionamiento del Profesorado. «Didáctica del Dibujo Técnico de C.O.U. (Duración 60 horas), del 18 de noviembre de 1978 al 16 de junio de 1979. Universidad de Sevilla.

3.2.3.7. Universidad de París I. Curso de D.E.A. sobre «L'internationalisation du Surrealisme». José Vovelle, profesora de Historia del Arte Contemporáneo de la Sorbona (23 noviembre 1988).

3.2.4.- PREMIOS OFICIALES.

3.2.4.1. Premio «Ateneo de Sevilla» de Pintura en el II Salón Municipal de Pintura y Escultura. Ministerio de Cultura. Mayo 1975.

3.2.4.2. Primer Premio de Pintura de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Facultad de Bellas Artes. Sevilla 1975.

3.2.4.3. Primer Accésit de Pintura de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Facultad de Bellas Artes. Sevilla 1974.

3.2.4.4. Catálogos y críticas de los premios citados.

3.2.5.- OTROS.

3.2.5.1. Incluida en la Gran Enciclopedia de Andalucía, «Tierras del Sur. Cultura Viva», Ediciones Anel S.A. Sevilla 1979, tomo 4, p. 1656.

3.2.5.2. Sección «Quién es quién», Correo de Andalucía, Sevilla 12 mayo 1985, p. 42.

3.2.5.3. Portada del libro de poesía La música de Ramón Reig, Colección "Algo nuestro" nº 10, Gallo de Vidrio, Sevilla 1980.

3.2.5.4. Portada del libro de poesía Testamento en la luz de Amalio, Colección "Algo nuestro", nº 13, Gallo de Vidrio, Sevilla 1980.

3.2.5.5. Revista Gallo de Vidrio dedicada a Juan Ramón Jiménez, diciembre de 1980.

3.3. ALGUNAS CRITICAS.

3.3.1. Críticas a la exposición Galería Alvaro:

Llega octubre de 1979 y, de acuerdo con mi padre, decido hacer mi primera exposición individual en la Galería Alvaro, de Sevilla, sala de exposiciones colindante a la casa-estudio de mi padre en la plaza de Doña Elvira. Fue mi primera experiencia en la que pude constatar cómo se iba definiendo mi personalidad.

Manuel Lorente, el crítico de ABC de Sevilla, dice:

Se trata de su primera exposición individual, y esto, unido a su juventud, tiene que notarse. como también se nota el cimiento de la formación recibida por esta artista sevillana nacida en Granada. Ello fue reconocido, en su todavía breve carrera, por los premios concedidos por la Dirección General de Bellas Artes y en una de las muestras organizadas por el Ayuntamiento de Sevilla. No obstante, María José García del Moral -apellido que en pintura obliga a mucho- aún se encuentra en el camino. En éste, las dudas que todavía la acompañan son evidentes en las obras exhibidas en la Galería Alvaro. son cuadros en los que, investigando, reinventando, la naturaleza que le sirve de modelo, la pintora trata de encontrarse a sí misma. Y es Amalio, siempre severo y exigente catedrático de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, quien sin dejarse influenciar por su condición de padre, dice del artista que lleva su apellido: "María José aún está por definirse. No obstante, en parte de esta su primera exposición, ya puede apreciarse su sensibilidad y su preocupación por adentrarse en el mundo de las formas, para ofrecer el sentido poético que acompaña a sus composiciones". Un mundo, distinto por completo al estético de quien le dió el ser, teñido de azul y poblado de sugerencias que no tardará en sernos revelado ¹.

¹ Manuel LORENTE , «María José García del Moral hacia un mundo poético y azul», ABC (Sevilla, 12 octubre 1979).

Más aclaradora, si cabe, es la entrevista que Francisco Anglada me hizo y que expresa mi evolución :

Incluso aceptando el riesgo de caer en una vulgaridad, hemos de decir, hablando de María José García del Moral, aquello de que "de casta le viene al galgo". María José García del Moral es pintora e hija de pintor. De pintor y poeta, porque Amalio posee por igual su inquietud -profunda, transparente inquietud- en los bordes de la paleta y en las sílabas de sus versos bien estructurados y redondos. Ahora María José García del Moral tiene sus cuadros en la Galería Alvaro.

- ¿Cómo medirías la presencia de tu padre en tu pintura?

- Yo no niego que la personalidad de mi padre como pintor ha trascendido de algún modo a mi obra. El fue mi profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes y, lógicamente, no puedo sustraerme a algún tipo de influencia. Pero también digo que nunca me ha marcado un camino o ha tratado de desviarme de una manera de pintar.

- ¿Te critica?

- Sí, él critica mi pintura. Y puedo decir que, pese a que mis enfoques son muy distintos de los suyos, mi pintura le gusta. Es más, yo escucho muchas veces de sus labios la frase: "Sigue por ese camino". Esto quiere decir que el camino le parece bueno.

María José García del Moral pinta en azul. Todas las obras que tiene expuestas en Alvaro ofrecen esa tonalidad. Se acuerda uno de aquello de la "época azul" de Picasso, y se pregunta por qué, por qué María José García del Moral pinta en azul, casi sólo en azul.

- El azul es un poco mi color. No sé, desde que era pequeña le tengo especial apego. De manera casi instintiva, me inclino por el azul: Incluso en cosas que no tienen que ver con mi manera de pintar

como por ejemplo en mis preferencias a la hora de elegir un vestido o los motivos para decorar mi casa.

Por cierto que, pese a esta uniformidad cromática, en la exposición de María José García del Moral hay dos vertientes notablemente contrastadas. Ella ha querido, además, para que quede todo más claro, separarlas físicamente. Así, en la planta alta de la galería, ha expuesto cuadros de su primer momento. Abajo, en cambio, ha situado los de su época más reciente. Hay, pues, una evolución en marcha en la pintura de María José. Una evolución clarísima desde un figurativismo, más o menos diluido, hacia un abstractismo que, a juzgar por lo que hemos visto, puede llegar a radicalizarse del todo.

- Sí, yo creo que mi pintura avanza hacia eso. Estoy buscando caminos por ese lado, sin que ello quiera decir que ahí me vaya a plantar. Es una búsqueda que no puedo saber a dónde me va a llevar. Ya veremos. Mi padre me anima y me dice que soy muy creativa. De manera que, por ahora, estoy dispuesta a seguir ese camino.

"Fuera de los cauces trillados". No cabe duda que ese avance hacia lo abstracto más extremo está alejando a María José de los caminos más trillados de la pintura. Del retrato, del paisaje ...

- He hecho retrato y me gusta. Bueno, me gusta si el modelo tiene "garra". Yo no aceptaría, por ejemplo, un encargo de retrato cuyo modelo no me atrajese como objeto de mi arte. Es lo último que haría, algo que de entrada me condicionara. Por lo demás, no me importa hacer retrato, pese a que la vertiente experimental de mi pintura está alejándose de las motivaciones que podríamos llamar más tradicionales del arte pictórico.

Por esos derroteros fluye el pensamiento artístico de María José García del Moral, pintora, hija de pintor y que vive la emocionada y expectante experiencia de su primera exposición individual.

Van quedando lejos sus asíduas participaciones de primavera y de otoño en el Pabellón Mudéjar de la plaza de América, su participación en una colectiva en el Museo de Arte Contemporáneo, aquel tercer premio que le otorgó el Ayuntamiento de Sevilla por ese cuadro que adorna ahora uno de los lugares de honor del Ateneo.

Todo pasó. Todo sirvió. Todo sigue aflorando de algún modo en la pintura que está haciendo ahora María José. En la vida de un pintor, lo mismo que en el devenir de la historia, cada etapa es, de alguna forma, hija y consecuencia de la anterior.

En la vida artística de María José García del Moral es ésta una etapa intensa y esperanzadamente azul ¹.

Ya puede verse que, desde esta mi primera muestra personal, sigo una trayectoria que, en un principio, fue orientada por mi padre y, en todo momento, ha sabido ver en mí las posibilidades de pintora que desde bien niña apuntaba.

3.3.2. La Gran Enciclopedia de Andalucía:

La Gran Enciclopedia de Andalucía, en el artículo que me dedica, resume así mi trayectoria hasta 1979:

García del Moral y Mora, María José. Pintora. Hija del pintor y poeta Amalio. Nació en Granada (28 junio 1954); desde muy pequeña vive en Sevilla, donde realiza su formación artística. Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Sevilla. Es en la actualidad agregada de instituto. su estilo es un síntesis pictórica que ronda la abstracción; predomina en su paleta la gama fría de colores. De exquisita sensibilidad. Premios: Primer Premio de Pintura de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (1975); Premio del Ateneo de Sevilla en la Exposición Nacional organizada por el Ayuntamiento (1975); Primer Accésit del Patrimonio Artístico y cultural (1979);

¹ Francisco ANGLADA , «La pintura azul de María José García del Moral», Nueva Andalucía (Sevilla, 12 octubre 1979).

finalista en las exposiciones organizadas por "Blanco y Negro" (Madrid 1976 y 1978). Exposiciones: Museo de Arte Contemporáneo (Sevilla , 1976) y Galería Alvaro (Sevilla 1979) 1.

3.3.3. Exposición en La Madraza, Universidad de Granada, 1980:

Expongo individualmente en la Universidad de Granada, sala de La Madraza, del 22 al 31 de octubre de 1980, inaugurándose la exposición a las 7 de la tarde y haciéndose, a las 8, la presentación del libro de poemas de mi padre *Testamento en la luz* 2.

El catálogo de mi muestra tiene una introducción de Carmelo Guillén Acosta, que había sido recientemente finalista del premio "Adonais", quien con su fina sensibilidad de poeta me estudia y trata de definir mi pintura en los siguientes términos:

... Conocemos hoy la manifestación artística de M^a José García del Moral: arte de las formas en un espacio generalmente azul. Como universales los conceptos, nada provincianos. Como azul el conjunto, delicado. Delicadeza que no es accidente sino esencia de su pintura. O sea, azul es, en su misterio, delicadeza y antónimo de los demás colores... la mejor pintura de M^a José García del Moral se encuentra en la serenidad... : objeto de un mundo cerrado sobre el cual explora. A base de ser serena su pintura es agresiva siempre. Agresiva serenidad construida sobre formas espaciales: todas dentro de un único engranaje caleidoscópico. Si giramos el caleidoscopio obtenemos resultados distintos: un mismo cuadro con variantes superpuestas o diferentes maneras de alcanzar el conocimiento. Alguna vez la artista procura ser más material -quizás realista-, de ahí

¹ «García del Moral y Mora, María José», *Gran Enciclopedia de Andalucía*, Sevilla, ed. Tierras del Sur (Cultura viva/Ediciones Anel, 1979, fasc. 69, p. 1656.

² En la invitación de los actos se dice: *El Rector de la Universidad de Granada tiene el gusto de invitarle a la inauguración de la exposición de Pintura que presenta M^a José G^a del Moral en la Sala del Palacio de La Madraza el miércoles, 22 de octubre, a las 7 de la tarde y a la presentación del libro "Testamento en la luz", del que es autor Amalio G^a del Moral, el mismo día a las 8, en el Salón de Caballeros Veinticuatro.*

«Espera en el recuerdo»: medio, exégesis o intento de definirse; tal vez anécdota. el lenguaje plástico es para ella el roce del misterio, pues no hay concreción en las formas, ni siquiera lógica.

Cualquier cuadro de esta artista nada tiene que ver con la fotografía sino con el misterio. Su delicadeza pertenece al misterio y, por lo tanto, a lo espiritual. Si espiritual siempre fue la pintura, lo es más cuando no tiene utilidad, que no fin. La utilidad reside en el arte imitativo; el fin, en el arte por el conocimiento (da igual si del artista o del simple arte). Establece, así, un intelectualismo pictórico: nada dicen estos cuadros al sentimiento, pese a que sean espirituales, y bien anclados están en la pintura más contemporánea: la que debemos intuir como impresiones intelectuales, sólo.

Otra característica que apuntamos de M^a José García del Moral es su inacabado estilo, que es virtud creadora. Sus cuadros no están terminados. Cada pincelada, por el mero hecho de ser sutil, queda expuesta a nueva búsqueda del calor y de la forma. Por inacabado el cuadro, posible de mayores sugerencias (no de perfección), de mayor atmósfera pictórica, o lo que es igual -en este caso- poética (no de lirismo). Estilo el suyo no resuelto y, por lo tanto, incapaz de ser desatendido por el crítico o el espectador. ¿Sería necesario indicar que sus primeros resultados plásticos son los más misteriosos? Las indagaciones que realiza esta joven artista granadina deben ocupar un lugar digno en el conjunto de la más válida pintura actual: esa que se ve venir y que alcanza a la vanguardia o, es posible, la oriente ¹.

Tito Ortíz en su crónica-crítica titulada «Amalio y María José García del Moral en la Madraza» dice sobre esta exposición en le diario *Patria* :

... María José García del Moral hizo en la tarde de ayer su puesta de largo ante sus paisanos -pictóricamente hablando- ... y tr

¹ Carmelo GUILLEN ACOSTA, «Presentación», *Exposición de Pintura. María José García del Moral. Catálogo*, sala de exposiciones del palacio La Madraza, Universik de Granada, Secretariado de Extensión Cultural, del 22 al 31 de octubre de 1980.

su paso por Bellas Artes, nos muestra en La Madraza una colección de sus obras.

A las siete en punto de la tarde habría sus puertas la sala de exposiciones del Palacio de La Madraza, mostrándose al público asistente -muy numeroso por cierto, pese al fútbol televisado, gran enemigo de los actos culturales- la obra de María José... nada más y nada menos que de la mano de su padre, con lo que el acto revestía cierta entrañabilidad.

... La pintura de María José es joven como ella misma, por lo tanto queremos pensar que es el producto de la búsqueda y el estudio hacia nuevos lenguajes plásticos consecuentes con su tiempo y su obligación de aportar algo a este difícil y dilatado panorama artístico... Pese a estas consideraciones de rigor, vemos en su hacer un arte sobre el que mucho y bueno se puede evolucionar y construir, pues la información y forma de concebir la pintura nos parece por lo colgado acertadamente encaminada y esto no es poco en los últimos tiempos que corren para la pintura. Por otra parte pensamos que la acertada y experimentada orientación de Amallo, será cautamente considerada por su hija, con lo que el futuro le puede deparar un gran éxito ¹.

El diario sevillano *Nueva Andalucía* da la noticia comentada de la exposición en Granada de la joven pintora, incluyendo la reproducción de uno de sus cuadros, bajo el titular «El encanto azul de M^a José García del Moral» del que extraigo lo siguiente:

La presencia de María José García del Moral en su tierra granadina es, sin duda, una meta largo tiempo perseguida. Y puede constituir, a la vez que respaldo a una obra estética que ya va siendo importante, prenuncio de nuevas y convincentes exploraciones artísticas de la joven pintora del encanto azul ².

¹ Tito ORTIZ, «Amalio y María José García del Moral en La Madraza», *Patria* (Granada, 23 octubre 1980) p. 10.

² «El encanto azul de M^a José García del Moral», diario *Nueva Andalucía* (Sevilla, 24 octubre 1980)

Bajo el título «Los García del Moral volvieron a Granada» el crítico de ABC de Sevilla, Manuel Lorente, escribe:

Ambos a la tierra que les vió nacer. Ella, María José, para ofrecer en el palacio universitario de La Madraza una exposición de pintura; él, Amalio, su padre, pintor y poeta, para dar a conocer a sus paisanos en el salón de Caballeros Veinticuatro la primicia de su Testamento en la luz. Se ese tercer poemario, que tanto tiene de testamento artístico de este gran pintor que ejerce como catedrático en nuestra Facultad de Bellas Artes y cuya nueva obra literaria ha sido incluida en la colección "Algo Nuestro", que edita el grupo poético "Gallo de Vidrio". Pero aquí, ahora, no en la poesía de la palabra desgranada por Amalio, sino en las composiciones plásticas, de tipo modular, llevadas al lienzo por la joven artista que es su hija. Esas obras en las que predomina la abstracción y un marcado sentido poético y que se expresan enmarcadas en unos ritmos geométricos - triangulares y curvilíneos- en los que la seducción lírica de los azules y otros colores fríos son resaltados por algunas notas calientes en su cromatismo que denotan, expresivamente, junto a cierto punto de agresividad e inconformismo, la tremenda personalidad de esta pintora granadina formada en Sevilla ¹.

El veterano, solvente y agudo crítico, director asimismo de la Academia de Bellas Artes de Granada, Marino Antequera, en su crítica puntualiza:

En la Sala de la Madraza expone una copiosa colección de lienzos al óleo la notable pintora granadina de origen y sevillana vecindad, María José García del Moral y Mora. Artista de muy sólida formación, como hija del tan notable pintor granadino Amalio García del Moral, Profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, sabe cuanto hay que saber para el ejercicio del arte que practica.

¹ Manuel LORENTE, «Los García del Moral volvieron a Granada», ABC (Sevilla, 7 noviembre 1980) con la reproducción de uno de mis cuadros.

Como su padre, María José en determinadas épocas de su vida artística, cultiva la pintura a veces abstracta y otras veces figurativa, con predominio de la primera. Lo más destacado que se advierte en la exposición es el dominio casi absoluto en el total de los cuadros de una tinta azul verdosa muy agradable, a la que ayudan en su unidad, pequeñas y aisladas notas de matiz más caliente de ordinario, de rosa o rojo y, en mayor escala grises que, por su frialdad no alteran la entonación del conjunto.

En lugar del abstractismo confuso que muchos practican, María José da al suyo una ordenación geométrica, con predominio de rectas, acaso derivada en la ascendencia granadina, llevada a cabo hasta sin concienciación de ello por parte de la artista, de la musulmana labor decorativa del lazo granadino.

Pintura por otra parte y por lo general, subjetiva, intelectualizante y de imaginación, nos lo dice todo con delicadeza y suavidad muy femeninas y con un trasfondo de sabiduría, porque la expositora estudió en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, ha obtenido diversos premios, entre ellos del Patrimonio Artístico y Cultural en dos ocasiones, del Ateneo de Sevilla, en los certámenes de la revista "Blanco y Negro" (como expositora) y ha expuesto antes de ahora en la ciudad de su residencia. Ahora se decidió a hacerlo en la Granada de su nacimiento con el lógico afán de mostrar a sus paisanos lo refinado de su arte ¹.

Tito Ortíz que ya hizo la crítica, que aquí se recoge, a mi exposición en la Madraza vuelve a insistir, resumidos, en los mismos conceptos en su crítica aparecida en la revista *Crítica de Arte*, nº 11, noviembre 1980, Madrid, página 17 bajo el titular: «García del Moral el intento de una aportación».

¹ Marino ANTEQUERA, «La pintura apenas figurativista de M^a José García del Moral», Ideal (Granada, 11 noviembre 1980).

3.3.4. Poemas dedicados:

Con motivo de la exposición de París, Biblioteca Española, Sala "Arte al día", avenue Marceau, París 3-13 diciembre 1985, mis padres me visitaron para ver la exposición. El 5 de diciembre de 1985, me dedicó mi padre el siguiente poema:

*A María José,
con motivo de su exposición en la
Biblioteca Española de París.*

*Música del silencio orquestada en azul,
órbita astral cuajada en tus pinceles,
domesticada luz en la sed de tu espíritu.
Con un algo de pez y otro mucho de estrella,
que sabes adornar el dolor con tu aire
ingenuo de astronauta de pausas y caricias
y apacientas suspiros en la red de tu espacio.
A tí vuelo la espera cansada de mi acecho
y encuentro la sonrisa celeste de tu alma
que impávida deambula por tu cosmos idílico
cual si la gravedad se hiciera pesadilla
y las alas de un ángel sostuvieran tus ojos.
Y un soplo de esperanza se plasmara en tu aura.*

En contestación, me permití estas licencias poéticas.

A mi madre:

*A Marina Mora,
en París a 17 de junio de 1985.*

*Aterrizando en junio: el cielo azul
desplegando ya sus capas,
con una risa alegre
y besos en la cara.*

*Crecía. ¿Quién me inicia
en el camino de la vida?
Mi sentido despertaba
apático y perdido.*

*Y toda mi alma se tejía
como una telaraña
de lágrimas de vidrio.*

*Seguro que tu mano, amiga
de soñadora ternura,
pudo consolar mi corazón hundido,*

*como una luz en absoluto silencio
y el canto azul que a nuestro corazón toca
de la música olvidada de la vida.*

María José

A mi padre:

*A Amalio García del Moral,
en París a 17 de junio de 1985.*

*Ensombrecida el alma, la luna llena
posando en mi ventana
y en mi rincón de llanto
la luz en tu mirada.*

*Te miré. En la noche
las tristes pinceladas de mi sueño.
Te miré, luna,
creándote y contigo.*

Y todo con al alba despertaba.

*Sentía sueño.
Quizás en la sombra, los ojos
del segador de luces
quieren tomar azules de cobalto.*

*Aprendo como tú de la pintura,
la poesía de tí a mis manos vino
de un poco de luz en tu mirada.*

María José.

3.3.5. ¿Quién es quién?

El Correo de Andalucía (Sevilla, 12 mayo 1985)

En la sección «¿Quién es quién?» aparece una reseña biográfica mía, en la que se da cuenta que ya estaba trabajando en recopilar datos sobre mi padre para la elaboración de mi tesis doctoral, que versaría sobre su vida y su obra fundamentalmente¹. La reseña dice textualmente:

García del Moral y Mora, María José. Nacida en Granada el 28 de junio de 1954. Licenciada en Bellas Artes. Pintora. Catedrática excedente del Instituto Julio Rodríguez de Motril; agregada de Dibujo en el Instituto Beatriz Galindo de Madrid; actualmente en comisión de servicios en el Liceo Español de París. Trabaja en la tesis doctoral sobre su padre, Amalio. Exposiciones individuales: en la Galería "Alvaro" (Sevilla, 1979) y en el palacio de La Madraza, promovida por la Universidad de Granada, 1980. (Ya ha expuesto en París en la Sala de la Embajada de España, del 3 al 13 de diciembre de 1985). Exposiciones colectivas: Exposición de Otoño (Sevilla, 1974), Bienales de Blanco y Negro (Madrid, 1976 y 1978), Museo de Arte Contemporáneo (Sevilla, 1980 y 1982), Cámara de Comercio e Industria de Madrid (1981 y 1982), Exposición Homenaje a Murillo (Sevilla, 1982), Facultad de Bellas Artes de Madrid (1984). Primer

¹ «¿Quién es quién?», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 12 mayo 1985)

Premio de Pintura del Patrimonio Artístico y Cultural (1975). Premio Ateneo de Sevilla en la exposición nacional organizada por el Ayuntamiento de Sevilla (1975). En Francia ha expuesto en Clemond-Ferrand y ha sido seleccionada por la Société des Artistes Français para exponer en el Grand Palais de París desde el 7 de mayo de 1985. Tiene prevista una exposición individual en la sala "Arte al día" de la embajada española en París para diciembre de 1985. [Esta exposición se realizó].

3.3.6. MI más reciente exposición:

Del 13 al 29 de junio de 1991, expongo mis últimas pinturas (34 óleos sobre lienzo y dos sillas de madera pintadas al óleo), producidas durante mi estancia en París, en la sala Oriente de la Caja de Ahorros San Fernando de la c/ Luis Montoto nº 112 de Sevilla.

Esta exposición tiene fuerte eco en los medios de comunicación de Andalucía y así aparece un reportaje gráfico de mis cuadros en el Canal Sur Televisión el día 18 de junio a las 13'45 horas, con comentarios que elogian *la fina sensibilidad azul y el mundo onírico interior* que expresa mi obra. Igualmente, soy entrevistada en Radio Camas (Sevilla) el día 13 de junio a las 12 horas, comentando en la entrevista mi formación y la concepción actual de mi pintura.

El día 14 de junio aparece en El Correo de Andalucía, además del anuncio de mi exposición, La reproducción de mi cuadro «Sevilla cristalina» con el siguiente pie:

Exposición en la Sala Oriente. La pintora granadina María José García del Moral expone sus últimas creaciones en la Sala Oriente de la Caja San Fernando. Se trata de la novena muestra individual de esta joven artista que, tras pasar seis años en París, ha regresado a Sevilla, donde ha realizado sus estudios en la Facultad de Bellas Artes.



José García del Moral. "GIRALDA CRISTALINA" óleo sobre lienzo 65 x 54 cm. París, 1986.

Y el 26 de junio, Manuel Lorente escribe en ABC de Sevilla, junto a la reproducción de mi cuadro «Cadencia del sur» la siguiente crítica:

Más de once años han transcurrido desde que María José García del Moral (Granada 1960) mostrara su primera exposición individual en esta ciudad a la que llegó siendo muy niña. Luego, dos años de estancia en Madrid y seis en París la alejarían de Sevilla y a ella a vuelto ahora provista de un bagaje riquísimo en experiencias. Las exposiciones de sus obras se sucedieron en importantes ciudades europeas y la madurez que ello proporciona se percibe en éstas con las que saludamos su retorno.

Treinta y seis cuadros nos hacen llegar en esta exposición las poéticas notas de una bellísima sinfonía de azules y el ritmo suave de unas formas moduladas con exquisita armonía por la sensibilidad de una pintora que al marcharse de Sevilla no perdió su silla. Dos, pintadas por ella, confirman el asentamiento de su arte.

CONCLUSIONES

1. Compromiso con Andalucía:

Creo que los datos aportados pueden ofrecer una clara idea de la vida y obra de Amalio como insobornable compromiso andalucista, y pueden ayudar a valorar lo que ello significa en el momento histórico que encara su decidida actitud ante sus paisanos más alejados y desheredados de la cultura. Sus cuadros tratan de reflejar el entorno que los rodea. La frase, ya citada, del periodista José M^a Javierre puede servir para formular esta primera conclusión: "Conozco pocos hombres tan comprometidos de veras con la belleza y con Andalucía como Amalio".

2. Aportaciones a la renovación de la docencia. Amalio nunca se ha reservado parcela alguna de su sapiencia.

Su seminario de investigación plástica supuso una renovación en la didáctica de la enseñanza del arte, tanto en las Facultades de Bellas Artes de Sevilla y Madrid, como en las Escuelas Universitarias del Profesorado de EGB, de Granada y Sevilla, al igual que en los centros de enseñanzas medias, en que fue profesor (Puertollano, Granada y Sevilla), reconocido en los informes de los directores de los diversos centros y por el alumnado. Esta actitud renovadora, en muchos casos, le ocasionó disgustos y críticas por parte de estamentos y personas vinculados a sectores tanto con un criterio retrógrado, como otros que actuaban desde una vanguardia cerrada e inaccesible para todo aquello que no se identificara con su actitud artística. Es más, a veces, encontró como respuesta a la defensa de determinadas personas y grupos artísticos la ingratitude o el silencio demoleedor. En cambio, en momentos cruciales de su existencia, también es justo señalar que halló conductas positivas y valedoras de su labor docente y artística, pictórica y poética, en personas que no podía sospechar que se comportaran y actuaran de forma tan altruista y generosa.

Dentro de esta segunda conclusión, y por lo que a la renovación de la docencia se refiere, cabe aludir brevemente a la parte que le correspondió en el tránsito de las Escuelas Superiores de Bellas Artes a

Facultades Universitarias, desde su puesto de primer presidente nacional de los profesores de Bellas Artes, con clara y decidida visión. La evolución reciente de estas instituciones le ha dado plena razón.

3. En cuanto a su vocación tardía como poeta.

Actuó como catalizador y revulsivo del grupo poético sevillano "Gallo de Vidrio", al que le dió una visión mucho más amplia y de mayor exigencia en cuanto a calidad, llegando a ser dicho grupo el auténtico mantenedor y catalizador de la poesía de calidad de Sevilla: los premios "Gallo de Vidrio", la revista de igual nombre, las Hojas Volanderas: Zéjel y otras para conmemorar determinados acontecimientos líricos y poetas, la creación de la serie "Torre de la Plata dentro de la colección "Algo Nuestro", la tertulia poética de El Desván, los encuentros entre un artista plástico y un poeta en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, y sus cinco poemarios publicados avalan su labor en el campo poético hispalense en dos de sus facetas: su compromiso con su pueblo y los versos que tratan de desvelar su pintura.

4. La influencia de mi padre en mi formación.

Mi pintura abstracta.

Respecto a su influencia en mi labor y en mi formación artísticas fue capital en muchos momentos del desarrollo de mi personalidad. En este sentido yo que me muevo, generalmente, dentro del mundo de las formas no figurativas, en unas composiciones reticulares que trato de plasmar con un colorido muy peculiar, siempre encontré en mi padre, siendo mi pintura tan distinta de la suya, un orientador en mi trabajo que me llevó a encontrarme con mi peculiar forma de expresión, con mi manera de entender y hacer la pintura. Personalmente he de manifestar que siempre me ha interesado la obra escrita, pese a no estar traducida al castellano, y la pintura de Paul Klee ingenua y poética a un tiempo.

¿Cómo he podido llegar a lo que se conoce como abstracción? Para mí es la comunicación directa del alma sin ningún motivo, ni razón alguna y, por supuesto, sin ningún modelo preconcebido.

Mi abstracción me surge de la mano queriendo componer formas oníricas; el mundo que como pintora vivo: poético, cósmico, atormentado, o los tres a la vez, porque yo, como pintora, tengo en mi vida distintos móviles y motivos para cambiar el curso de las telas que pinto. A mí misma me impresiona ver cómo va surgiendo la composición, el color, las formas de algo que, aunque ignorado por mí anteriormente, nunca me es desconocido. Porque surge de mí, porque le voy dando imagen a mis sueños, los concreto, o mejor dicho voy plasmando mi mundo interior e ideal, por no decir mágico.

En la vida del pintor abstracto, como es mi caso, hay campos y cambios, hay desilusión, ternura. Con qué sencillez y, al mismo tiempo, inteligente delicadeza manifiesta el pintor la raíz de su vocación.

Nada es gratuito en la construcción de un cuadro, normalmente hay un trasfondo de nostalgia y serenidad frente a la sordidez acechante, frente a la desolación, a la soledad.

Naturalmente en la obra abstracta es difícil deslindar las partes de un todo, ya que hay una cohesión interna en su manifestación lineal de superficie cromática.

La poesía y la música están estrechamente ligadas a la pintura abstracta, estoy personalizando en mi propia obra, hay música callada y silencio sonoro, hay veces que más que inquietar, calman, serenar... podemos decir que una se encuentra bien en este universo, pues se convierte en acogedor lo inhóspito. el silencio en el que el pintor se encuentra al empezar un cuadro se va convirtiendo en notas de color y esas notas juegan en nuestro interior y se va abriendo un mundo inteligente, fugaz y encantado donde como ya he dicho antes, se encuentra una espiritualmente reconfortada, esto es, se va descubriendo poco a poco.

La dimensión supraconsciente está latente, el sosiego, la quietud, vence, domina a la inquietud y a la angustia, porque se va descubriendo un universo arcano, fantástico, de colores, de formas no relacionadas con el

mundo real, que flotan en la mente del artista y que él las hace concretas al plasmarlas en el lienzo. Se le da vida a una tela blanca, se le comunica un sentimiento interiorizado, siniestro e ingenuo, luminoso y sabio. El amor a lo espiritual, a algo muy relacionado con la poesía, hace que la obra del pintor, de este tipo de pintor, sea comparable siempre a otros tipos de comunicación más directa; la música, por ejemplo, que llena de armonías nuestro corazón y nos comunica su impacto en el mismo momento que la escuchamos. En cambio, para comprender la pintura necesitamos una visión intelectual y real de lo que ocurre en el interior del creador. Cuando entramos en su mundo (en el del cuadro) se respira felicidad interior o desolación. Siempre hay una búsqueda de la belleza interior o de la destrucción. En la destrucción también hay belleza.

Julia Kristeva en su libro *Histoires d'amour* nos dice:

Revísate a ti mismo y mira; si no ves todavía la belleza en ti, haz como el escultor de una estatua que debe hacerla bella, él quita una parte, rasca, pule... Como él, quita lo superfluo, endereza aquello que está oblicuo, limpia lo que es sombrío para hacerlo brillante, y no ceses jamás de esculpir tu propia estatua hasta que su resplandor divino se manifieste... Tú tienes contigo mismo un comercio puro, sin ningún obstáculo a tu unificación, sin que nada sea mezclado interiormente a ti mismo... Te has convertido en una visión... fija tu mirada en querer hacerlo. Sólomente es éste el ojo que ve la belleza en todo su esplendor. Porque es necesario que el ojo se vuelva semejante al objeto visto para aplicarse a su contemplación. Jamás un ojo podría ver el sol sin ser semejante al sol mismo ¹.

De aquí podemos establecer una dualidad entre la belleza espiritual (amor) y el pintor (narcisista) que tiene un objetivo, o mejor dicho, un fin, que es la pintura. Se va tejiendo un cuadro olvidando enteramente lo que se conoce por tradición y se van imaginando espacios cristalinos que suscitan, por asociación, ciudades desoladas, cosmos entrelazados y asépticos, vacíos silenciosos, mares en lo más profundo y más sórdido de

¹ Julia KRISTEVA, *Histoires d'amour*, Ed. Gallimard, 1982, p. 138.

sus formas desconocidas; en este momento es la imaginación del espectador quien puede relacionar este mundo de formas angulares en su propio elemento, mar, cielo o tierra, que, normalmente, es comparable al mundo de los sueños positivos o negativos, felices o angustiosos, pero siempre adaptándolo a un sueño vivido por sí mismo o comparándolo a un estado de espíritu en el que la imaginación lo hace todo.

En la cita que Mario de Micheli hace de Kandinsky, componente y fundador, junto con Franz Marc en el *Der Blaue Reiter*, éste dejó escrito:

En una hora indeterminada, de una fuente, hoy para nosotros, desconocida, ineluctablemente viene al mundo la obra de arte. Frío cálculo, manchas que estallan en desorden, construcción matemáticamente exacta (clara o recóndita), dibujo silencioso o vocinglero, elaboración escrupulosa, fanfarrias de color o planísimo de superficies amplias, tranquilas, desmenuzadas. ¿No es ésta la forma? ¿No es éste el medio? almas dolientes, inquietas y atormentadas, con un desgarrón provocado en el choque de lo espiritual con lo material. Lo que se ha hallado. Lo que vive de la naturaleza viva y de la naturaleza muerta, la consolación de los fenómenos del mundo exterior - interior. Presagio de gozo. Llamar. Hablar de lo recóndito a través de lo recóndito. ¿No es esto el contenido? ¿No es esto el consciente e inconsciente fin del incoercible impulso creativo? ¡ Ay de aquel que aparta de la boca del arte su oído espiritual ! El hombre habla al hombre de lo sobrehumano, el lenguaje del arte ¹.

Ciertamente Kandinsky nos habla de una manera de comunicación en la cual él se siente feliz impregnándonos de sus espacios manchados de color, saturados de azul.

el pintor cuando realiza su trabajo está indiscutiblemente unido al mismo (a su espíritu) y no se puede separar de él. en principio idealiza e

¹ DE MICHELI, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, versión castellana de Angel Sánchez Gilón, Madrid, Ed. Alianza Forma, 1983, p. 99.

imagina (hay un amor totalmente platónico) y luego se encuentra con sus manos en profunda unión con su mente, en silencio y soledad, creando espacios oníricos, comunicándose con él mismo de una forma sensible y limpia, utilizando la materia, materia que se traduce en sensaciones, en espíritu poético, en alma o en música; es la capacidad de la sorpresa, de la emoción. Cuando la emoción posee al artista se espiritualiza de tal manera que vive encerrado en su mundo real para él (irreal para otros) donde nos describe imágenes. Amalio dejó plasmada en un verso esta idea:

*Doy gracias por tener llenos los ojos
de acordados matices y de formas.
Por estrenar paisaje cada día
paladeándolo con la mirada ¹.*

Desde otro punto de vista el pintor es un conjunto de experiencias y conocimientos teóricos y técnicos indisolublemente unidos a su realización práctica, debiendo ser él mismo quien, como dijo el poeta, *en espantosa soledad* transmita el mensaje que lleva dentro. sin querer adoptar en ningún momento un aire polémico, está confirmado documentalmente que la pintura cumple y ha cumplido una profunda y amplia necesidad en nuestra sociedad y, por supuesto, en la sociedad futura.

el concepto de tipo (disposición prepotente que es común en un grupo de hombres) ha llegado ser hoy en día el concepto fundamental de la psicología diferencial. La marcha peculiar de los tiempos es lo que ha marcado la evolución pictórica y cultural del hombre. A veces me abruma tropezar con pintores y escultores que hacen alarde de su ignorancia, totalmente incultos, no ya en materias ajenas al arte, lo que hasta cierto punto sería explicable, sino en cuestiones íntimamente relacionadas con él. Esto me retrotrae a mis tiempos de estudiante de arte y quiero dedicar un recuerdo a Amalio, mi padre, como docente.

¹ AMALIO, Testamento en la luz, op. cit.

5. Amalio, el maestro.

Aún recuerdo sus clases en las cuales tomábamos contacto por primera vez con la Historia del Arte, corpórea, gráfica, donde él nos transmitía un acento creador que hacía que ya nos interesasen los problemas artístico-culturales.

Muchas veces se ha dicho que se puede ser un maestro de dibujo o pintura y no ser un artista. Pero en este caso tengo que decir lo contrario.

Amalio en su enseñanza ha sido duro y, a la vez, como padre, me ha demostrado toda su ternura, orientándome con paciencia. Numerosas anécdotas me vienen al pensamiento en estos momentos: cómo me corregía siempre poniéndose en mi caso y circunstancias y hasta perdía la paciencia en determinados momentos llevado de su celo.

Me consta que Amalio tiene vocación docente, ama la enseñanza. Está abierto a sus discípulos, sacrifica, a veces, su propio criterio artístico para adentrarse en el de los alumnos. Sabe que cada generación tiene sus propios y peculiares fines y sus problemas y él los comprende y trata de solucionarlos con arreglo a estas premisas. Amalio, por tanto, no envejece encerrado en una postura hostil. Muy al contrario se renueva cada curso en contacto con cada generación de futuros profesores y, los menos, artistas. Ha sacrificado su tiempo y sus ilusiones sin otro pago que el entregarse a sus alumnos para facilitarles su aprendizaje en el dibujo.

BIBLIOGRAFIA.

I. ESCRITOS DE AMALIO:

A) Libros impresos:

1) *Gitanos*, Granada, Gráficas Brisa, 1956, 17 x 24'5 cms., 102 pp. Prólogo de Manuel Gallego Morell, Introducción por José Carlos Gallardo. La portada reproduce a color un fragmento de su cuadro «Torero gitano»; el libro incluye, al comienzo, una fotografía en blanco y negro del retrato en busto de Amalio, realizada por el escultor Aurelio López Azaustre, y, al final, 28 reproducciones de cuadros en blanco y negro.

De esta obra se hizo una segunda edición bilingüe (español inglés) en la misma ciudad e imprenta y con parecidas características, salvo que se incluyen algunas reproducciones a color: al comienzo del libro, plegada, una reproducción de 33 x 41 cms. de su óleo «Gitana»; e, intercaladas en el texto cuatro reproducciones a color de los siguientes cuadros: «Gitanillo del Sacromonte», «Gitanas del Albaicín», «Lola» y «Mataora». Al final de esta segunda edición, se añaden ocho nuevas páginas que completan la «biografía» del autor.

2) *La mano florecida*, Col. "Algo Nuestro" nº 3, del grupo "Gallo de Vidrio", Sevilla, Ed. Gráfica Salesiana 1974, 21 x 13 cms., 104 pp. «Prólogo» de Manuel BARRIOS; y «Nota de presentación» de Matías DE LA ROSA. Portada de Amalio.

3) *El pan en la mirada (canciones del pueblo andaluz)*, Granada, Col. Azotea nº 2, Artes Gráficas Raфра, 1977, 21'5 x 13'5 cms., 90 pp. La portada reproduce a todo color "la cabeza de Esperanza", figura central del cuadro que da nombre al poemario «El pan encadenado», que se halla en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid. Lleva siete ilustraciones de dibujos y cuadros de Amalio sobre temas andaluces.

4) *Testamento en la luz*, Col. "Algo Nuestro" nº 13, Dos Hermanas (Sevilla), Gráficas Rublán, 1980, 21 x 13 cms., 86 pp. Portada de María

José García del Moral; Prólogo «La Andalucía de Amalio» poema de José Carlos Gallardo, fechado en Buenos Aires el 25 de febrero de 1980 (pp. 9-11). Dedicatoria: "A la sensibilidad azul de mi hija María José" (p.5); en la contraportada, como presentación, imprime un texto José Matías Gil, director de la colección.

5) *Alquibla*, serie "Torre de la Plata", dos Hermanas (Sevilla), Gráficas Rublán, 1983. Ed. "Gallo de Vidrio"; maqueta, portada e ilustración: Amalio, 12 x 17 cms., 54 pp.

6) *Reolina. Poemas Morfismas*, Sevilla, Gráficas Rublán, 1986, 14'5 x 21 cms., 82 pp. Estudio introductorio por Antonio García Berrío, pp. 5-13.

7) *La Giralda. 800 años de Historia, de Arte y de Leyenda*. (Artículos, recopilación, notas y cuadros), Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas 1987. 32'5 x 26 cms., 289 pp.

B) Libros inéditos: (poemario y cuentos de leyendas ...)

1) *Tesis doctoral*, en su integridad: Vol. I y II. *La Giralda en las voces de los poetas, escritores e historiadores*. Vol. III. *La ciudad y la torre de Sevilla*. Vol. IV. *Biografía de una torre: Los gestos de la Giralda*. En el Apéndice recopiló dibujos, grabados, carteles, vallas publicitarias y otros objetos que reproducen la Giralda.

2) *Célibe caníbal*, folios...

3) *El muladar de lo nunca*, folios...

4) *Apenas con su herida*, folios...

5) *La cruz de la rauda*, folios...

6) *Cuentos y leyendas de la Giralda*, (actualmente en prensa).

C) Artículos de Amallo en prensa:

a) Sobre temas diversos:

«El pintor de los ojos, en Sevilla», *ABC* (Sevilla, 31 agosto 1983), con motivo del centenario del nacimiento en Fregenal de la Sierra (Badajoz) del pintor Eugenio Hermoso, su maestro.

«Mi dolorido sentir», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 18 octubre 1984).

d) Sobre poesía:

«La obra poética de la Madre Cristina de Arteaga», *ABC* (Sevilla, 13 julio 1985).

«Antonio Sancho Corbacho y Sevilla», *ABC* (Sevilla, 31 julio 1985).

e) Sobre la Giralda:

«La Giralda como plasmación de la historia social de un pueblo», *Revista de la Feria de Dos Hermanas* (Sevilla, julio 1984).

«La Giralda, maestra del espíritu», *ABC* (Sevilla, 11 junio 1985).

«Biografía de una torre: Gestos de la Giralda», 21 artículos sobre la Giralda publicados en *ABC* (Sevilla, del 13-5-84 al 7-7-84) ilustrados con reproducciones de los cuadros del propio Amallo.

D) Otros escritos de Amallo editados en otras publicaciones:
(antologías, catálogos, revistas...)

«A Luis Cernuda», *Gallo de Vidrio* (Sevilla, 6 noviembre 1981).

«Pregón o manifiesto del Tarol-armonicismo o tarolístico», en *Reolina*, ed. cit., pp. 25-30.

«Barbería de la luna», presentación a modo de prólogo del *Catálogo de la exposición del escultor José Castro Llamas*, Granada Universidad, palacio de La Madraza, mayo 1983.

«El paisaje de Carmona», en *XXV aniversario de la Peña Cultural La Amistad*, Carmona, mayo 1983.

«Prólogo» al libro *Homilía del transterrado* de José Carlos Gallardo, que edita el grupo Barro, Col. Vasija nº 19, Sevilla junio 1983.

«Presentación», *Exposición-homenaje al alumno Luis Bueno Lastra. Catálogo*, Madrid, Facultad de Bellas Artes, diciembre 1984.

«Presentación», *Amalio. Biografía de una torre. 175 gestos de la Giralda*, Sevilla, Instituto Hispano-Cubano, diciembre 1984, pp. 6-7.

«De la luz interna», *Revista de Dos Hermanas. Feria de Santiago y Santa Ana*, julio 1985, pp. 45-47, con dos ilustraciones.

Poetas andaluces de hoy. Biografía de una torre. La Giralda, Antología que recopila todos los poemas que, a través de Amalio, han dedicado los poetas sevillanos a la Giralda, Sevilla, Junta Municipal del Distrito IV, enero 1985.

BARRIOS, Manuel, *Cantares del 900. Antología homenaje a Fernando Villalón*, «Espiga Amarilla», Ed. Obra Social de la Caja Rural, Sevilla, 1981.

CERVERA, Juan, *Nuevos poetas de Andalucía*, antología de nueve poetas andaluces, Ed. Asunción Sanchís, México 1976.

GALLO DE VIDRIO, *Aljibe*, antología, Col. Algo Nuestro, nº 5, Sevilla 1975.

GALLO DE VIDRIO, *Cántaro*, antología, Col. Algo Nuestro, nº 8, Sevilla 1976.

GALLO DE VIDRIO, *Nuba para una aurora andalusí*, antología, Col. Algo Nuestro, nº 12, Sevilla 1980.

REIG, Ramón, «Nueva antología de poetas andaluces, Ed. el Ayuntamiento. La Giralda tuvo que ser», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 22 enero 1985).

ROPERO REGIDOR, Diego, *Antología breve de poetas andaluces*, homenaje a Juan Ramón Jiménez, Ed. Ayuntamiento de Moguer (Huelva) 1982.

TRONCOSO, Jesús, *Onirika*, poemario con un poema introductorio de Amalio, Col. Algo Nuestro de Gallo de Vidrio, nº 18, Sevilla 1982.

«A Juan Manuel Vilches», homenaje póstumo al poeta, revista *Gallo de Vidrio*, 4ª época, nº 4, Sevilla mayo 1982.

Zéjel, hoja volandera de poesía, Sevilla: nº 1, octubre 1976; nº 2, febrero 1977; nº 3, abril 1977; nº 4, octubre 1977; nº 5, dedicado íntegramente al Día de Andalucía, lo firman ya tan sólo Pepe Gil y Amalio (Emilio Durán se ha segregado ya del grupo), diciembre 1977; nº 6, enero 1978 y nº 7 y último, mayo 1978.

E) Otros inéditos de Amallo: (memorias, conferencias etc):

Relaciones entre pintura y poesía, texto de la conferencia pronunciada en el II Encuentro de Poetas andaluces en Aznalcázar (Sevilla) el 5 febrero 1982.

La Andalucía de la pena, prosa poética leída en Olivares (Sevilla) el 26 marzo 1983.

Concepto de la forma, tema del curso monográfico del doctorado, Sevilla 1983.

La enseñanza del arte, texto de su última lección en la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, de Sevilla, el 11 de octubre 1984.

Memoria de actividades docentes y artísticas durante el curso 1983-1984. 8 folios.

F) La obra plástica de Amallo en diversas publicaciones:

ALVAREZ, Carlos, «Diálogo en el casino entre un joven poeta y Vústrid Kalminari», revista *Gallo de Vidrio* (Sevilla, febrero 1981). Ilustración de Amallo.

Revista *Gallo de Vidrio*, 4ª época, nº 2 (Sevilla, febrero 1981). Tres ilustraciones.

Colección "Torre de la Plata", diseño, título de la serie, maqueta y portada, de Amallo.

Portada con reproducción del cuadro de Amallo «El cuenco vacío» de *Candil*, revista de flamenco, nº 16, Peña Flamenca de Jaén, julio-agosto 1981.

Portada con reproducción del cuadro de Amallo «A las cinco en punto de la tarde» de *Candil*, revista de flamenco, nº 22, Peña Flamenca de Jaén, julio-agosto 1982.

DÍAZ, Rosa, «Vértice de estrellas», revista *Gallo de Vidrio*, febrero 1981. Ilustración de Amallo.

Revista *Gallo de Vidrio*, número dedicado a Juan Ramón Jiménez: primer centenario de su nacimiento. Sevilla 1980. Ilustraciones de REIG, Ramón, *Ese tul sombrero de negras formas*, poemario, Nuestro, nº 15, Gallo de Vidrio, Sevilla 1980. Portada de Amallo.

ROSA, Julio Manuel de la, «Renato Mauri y Luis Cernuda», Ilustración de Amalio, revista *Gallo de Vidrio*, febrero 1981.

VILLAR, Miguel Angel, *Muñecos de barro*, Col. Algo Nuestro de Gallo de Vidrio, nº 16, Sevilla 1981. Portada de Amalio.

G) Entrevistas radiofónicas:

GIULI, Della, «Entrevista con Amalio», *Andalucía viva*, RNE, Sevilla 23 marzo 1983.

II. ESCRITOS SOBRE AMALIO:

A) En libros:

a) *Sobre su pintura:*

GALLARDO, José Carlos, «Introducción», *Gitanos*, de Amalio García del Moral, Col. Macasar, Artes Gráficas Brisa, Granada 1957. La 2ª edición bilingüe (Español-Inglés) es de 1960.

b) *Sobre su poesía:*

GIL, José Matías, *Amalio y sus canciones del pueblo andaluz*, Ed. Padilla, febrero 1978.

c) *Sobre sus libros:*

GALLARDO, José Carlos, «Poema-prólogo: "La Andalucía de Amalio"» fechado en Buenos Aires el 25 de febrero de 1980, poemario *Testamento en la luz* de Amalio.

GALLEGO MORELL, Manuel, «Prólogo», *Gitanos* de Amalio García del Moral, Col. Macasar, Artes Gráficas Brisa, Granada 1957.

GARCIA BERRIO, Antonio, «Prólogo» al poemario *Reolina* de Ama Gráficas Rublán, S.L., Sevilla 1986.

REQUENA, José M^a, «Desde el color al verso», Introducción al poemario *El pan en la mirada de Amalio*, Col. Azotea, nº 2, Sevilla 1977.

B) Artículos de prensa:

a) *Sobre su pintura:*

- ALVAREZ, José, «Amalio García del Moral», *El Correo de Andalucía* (Sevilla 11 octubre 1984).
- ANTEQUERA, Marino, «Crítica de Arte», *Ideal* (Granada, 24 marzo 1954).
- ANTEQUERA, Marino, «Notas de Arte: Grandes aciertos en la exposición la Naturaleza Muerta en la Fundación José Manuel Rodríguez Acosta», *Ideal* (Granada, 21 junio 1958).
- ANTEQUERA, Marino, «Interesante exposición antológica en la Casa de América», *Ideal* (Granada, 26 junio 1958).
- ANTEQUERA, Marino, «108 obras ... en la Fundación Rodríguez Acosta (Los Niños)», *Ideal* (Granada, 21 junio 1959).
- ANTEQUERA, Marino, «Un importante premio en Sevilla al pintor granadino Amalio García del Moral», *Ideal* (Granada, 11 noviembre 1966).
- ANTEQUERA, Marino, «Las Artes: La excepcional exposición de Amalio García del Moral», *Ideal* (Granada 28 abril 1974).
- CALCAÑO, Reinaldo, «Amalio, un pintor que no quiere vender sus cuadros», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 5 noviembre 1975).
- ANTOLIN, Mario, «Crónica de Arte. Caja General de Ahorros de Granada: Amalio», *Ya* (Madrid, 25 mayo 1984).
- ARISTIDES, «Amalio en el Ateneo», *El Alcázar* (Madrid, 7 junio 1969).
- BARRIONUEVO, José Luis, «La exposición de Amalio en Málaga», *ABC* (Sevilla, 17 mayo 1970).
- BARRIONUEVO, José M^a, «Amalio García del Moral», *Patria* (Granada, 19 abril 1974).
- BENGOECHEA, Javier de, «Amalio, en la Sala Arte», *La Gaceta del Norte*, (Bilbao, 16 enero 1972).
- CABALLERO, Leovigildo, «Amalio García del Moral, un pintor excepcional en el Museo», *Sur* (Málaga, 16 mayo 1970).
- CALCAÑO, Reinaldo, «Amalio, un pintor que no quiere vender sus cuadros», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 5 noviembre 1975).

- CAMON AZNAR, José, «Arte y artistas en la Exposición Nacional de Bellas Artes», *ABC* (Madrid, 8 mayo 1948).
- CAMPOY, A.M., «Crítica de exposiciones: Amallo», *ABC* (Madrid, 10 octubre 1969).
- CAMPOY, A.M., «ABC de las Artes: Amalio», *ABC* (Madrid, 1 diciembre 1973).
- CASTRO ARINES, José de, «Los varios caminos pictóricos de García del Moral», *Informaciones* (Madrid, 16 octubre 1969).
- COBOS, Antonio, «Arte. Pintura en tono mayor en tres exposiciones: Amalio García del Moral, Ceferino Olivé y José Palmeiro». «Galería Bética: pinturas de Amalio García del Moral», *Ya* (Madrid, 18 noviembre 1973).
- COBOS, Antonio, «Arte: muestras colectivas y radiales en la temporada estival. Galería Bética», *Ya* (Madrid, 19 julio 1974).
- CORTES, Juan, «Crítica de Arte: Amalio García del Moral», *La Vanguardia Española* (Barcelona, 10 junio 1955).
- DOMINGUEZ, Lola, «Amallo pintando los olores de Andalucía. Sus 170 cuadros sobre la Giralda le han valido el premio a la mejor obra de tema sevillano», *Nueva Andalucía* (Sevilla, 23 enero 1984) p.32.
- DOMINGUEZ, Lola, «El destino madrileño de un enamorado de Sevilla. El arzobispo visitó hace varios días el estudio de Amallo, el "pintor de las Giraldas"», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 15 abril 1984).
- DOMINGUEZ, Lola, «Carta al alcalde: las prioridades de un pintor», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 6 noviembre 1984).
- DURAN, Emilio, «Literatura antilevasión. Los cien gestos de una torre», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 8 marzo 1981).
- FARALDO, Ramón, «Crítica de Arte: dos exposiciones distintas y una pintura verdadera: Darío Regoyos - García del Moral», *Ya* (Madrid, 15 noviembre 1969).
- FERNANDEZ, J.L., «Expone en Bilbao Amalio García del Moral», *La Gaceta del Norte* (Bilbao, 12 enero 1972).
- FERRAND, Manuel, «La exposición de la semana: Amallo, 175 gestos de la Giralda», *ABC* (Sevilla, 28 diciembre 1984).
- FIGUEROLA FERRETTI, «El Arte y la Crítica: Amalio», *Arriba* (Madrid, 19 octubre 1969).
- FLOREZ, Elena, «Exposiciones: Amalio», *El Alcázar* (Madrid, 21 octubre 1969).

- FLOREZ, Elena, «Amalio. Monografía de la Giralda», *El Alcázar* (Madrid, 29 mayo 1984).
- GALLEGO MORELL, Manuel, «Los gitanos en el arte», *ABC* (Madrid, 18 junio 1974).
- GARCIA DEL MORAL, Antonio, «Las Giraldas de Amalio», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 20 diciembre 1984).
- GARCIA DEL MORAL, Antonio, «Una exposición atípica», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 20 enero 1985).
- GARCIA SERRA, Vicente, «Amalio García del Moral, maestro del arte», *La Tarde* (Málaga, 16 mayo 1970).
- GARCIA VIÑOLAS, M.A., «Exposiciones: Amalio», *Pueblo* (Sevilla, 15 octubre 1969).
- GIL TOVAR, Francisco, «Crítica de Arte», *Patria* (Granada, 18 junio 1950).
Reseña de la entrevista a Amalio en RNE en *Diario 16* (Sevilla, 23 marzo 1983).
- GOÑI, Joaquín de, «Los gitanos de Amalio García del Moral», *Hoja del Lunes* (Granada, 4 octubre 1964).
- GUADALUPE, José M^a, «Gente: Vuelve a su tierra Amalio García del Moral», *Ideal* (Granada, 7 abril 1974).
- HIX, Juan de, «Método y pedagogía del arte. Exposición de los alumnos de preparatorio de Dibujo. Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 12 junio 1971).
- HUICI, Fernando, «Exposiciones: Amalio», *El País, Suplemento Artes III* (Madrid, 19 mayo 1984).
- INFANZON, Abel (pseudónimo de Antonio Burgos para la sección Casco Antiguo de ABC de Sevilla), «Amalio García del Moral ya pintó la Giralda empaquetada», *ABC* (Sevilla, 2 enero 1981).
- INFANZON, Abel, «La inocentada de las Giraldas de Amalio», *ABC* (Sevilla, 27 diciembre 1981).
- INFANZON, Abel, «Giralda empavesada, de lo vivo a lo pintado», *ABC* (Sevilla, 19 diciembre 1982).
- JAVIERRE, José M^a, «El tema del día: Cien andaluces, Amalio quiere la doble nacionalidad: Granada y Sevilla», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 24 diciembre 1984).

- LADRON DE GUEVARA, José G., «Panorama cultural de la semana. La pintura andaluza de Amalio. Exposición de Amalio en Madrid», *Ideal* (Granada, 15 noviembre 1973).
- LADRON DE GUEVARA, José G. «Panorama cultural de la semana. Las exposiciones: Amalio en la Galería Atrium de Córdoba», *Ideal* (Granada, 7 febrero 1974).
- LADRON DE GUEVARA, José G. «Próxima exposición de Amalio», *Ideal* (Granada, 11 abril 1974).
- LADRON DE GUEVARA, José G., «Panorama cultural de la semana: El regreso de Amalio», *Ideal* (Granada, 25 abril 1974).
- LADRON DE GUEVARA, José G., «Crónica cultural: Cuatro exposiciones simultáneas de Amalio», *Ideal* (Granada, 6 y 8 marzo 1979).
- LIENCE BASIL, Fernando, «Amalio García del Moral», *Mundo Deportivo* (Barcelona, 3 julio 1955).
- LOPEZ CHACON, R. «Exposición de Amalio», *La Prensa* (Barcelona, 13 junio 1955).
- LORENTE, Manuel, «Amalio García del Moral premiado en Bruselas» *Pueblo* (Sevilla, 13 junio 1964).
- LORENTE, Manuel, «Hacia la educación por el arte», *Pueblo* (Sevilla, 25 marzo 1965).
- LORENTE, Manuel, «Amalio y su condición andaluza», *ABC* (Sevilla, 31 marzo 1979).
- LORENTE, Manuel, «En torno al barrio de Santa Cruz», *ABC* (Sevilla, 20 abril 1979).
- LORENTE, Manuel, «Amalio, pintor y poeta del pueblo andaluz», *ABC* (Sevilla, 31 octubre 1979).
- LORENTE, Manuel, «Escritores y artistas andaluces: La exposición organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid en su centenario». *ABC* (Sevilla, 9 agosto 1980).
- LORENTE, Manuel, «12 de los 100 gestos de la Giralda», *ABC* (Sevilla, 2 julio 1980).
- LORENTE, Manuel, «Los García del Moral volvieron a Granada», *ABC* (Sevilla, 7 noviembre 1980).
- MANFREDI, Juan Luis, «Amalio en Lisboa», *ABC* (Sevilla, 23 noviembre 1968).

MARSA, Angel, «Exposición de Amalio en Barcelona», *El Correo Catalán* (Barcelona, 4 junio 1955).

MARTIN ROMERO, Miguel, «Exposición a cuatro bandas en Granada: Amalio García del Moral, la condición andaluza de un pintor», *Ideal* (Granada, 11 marzo 1979).

MARTINEZ PEREA, «Las cuatro exposiciones de Amalio García del Moral», *Ideal* (Granada, 8 marzo 1979).

MONREAL, «Amalio García del Moral», *El Noticiero* (Barcelona, 14 junio 1955).

MONTEJANO MONTERO, Isabel, «Amalio García del Moral. Su pintura actual, testimonio de la Andalucía irredenta», *Ideal* (Granada, 9 diciembre 1973).

MONTEJANO MONTERO, Isabel, «Amalio García del Moral, un pintor testimonio», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 16 diciembre 1973).

MONTES, Xavier, «Amalio», *Patria* (Granada, 24 marzo 1954).

MONTESINOS, Rafael, «Andalucía al día. Cumpleaños» *ABC* (Sevilla, 26 mayo 1984).

MUÑOZ, Rafael, «Amalio pintor de Andalucía», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 25 noviembre 1984) p. 21.

MUÑOZ VIÑARAS, Laureano, «Pinturas de Amalio en la Sala Arte», *Hierro* (Bilbao, 22 enero 1972).

NAVAS, Elisa, «Una exposición pictórica de Amalio abrirá las puertas del Instituto Hispano-Cubano», *ABC* (Sevilla, 14 diciembre 1984).

OLIVARES, Pilar, «Sevilla: abierta excepcionalmente su parte baja con motivo de la exposición de Amalio. La larga historia del Instituto Hispano-Cubano», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 31 enero 1985).

OLIVEIRA, Mario de, «Los paisajes anímicos del pintor español Amalio», *Diário de Notícias* (Lisboa (Portugal), 14 noviembre 1968).

OLMEDO, Manuel, «La XV edición del Certamen de Otoño», *ABC* (Sevilla, 20 octubre 1966).

OLMEDO, Manuel, «Colectiva en la Sala Florencia», *ABC* (Sevilla, 27 octubre 1966).

OLMEDO, Manuel, «Exposiciones sevillanas: Cinco pintores en el Club la Rábida», *ABC* (Sevilla, 22 marzo 1968).

OLMEDO, Manuel, «El XVI Certamen de Otoño», *ABC* (Sevilla, 22 octubre 1967).

- OLMEDO, Manuel, «Obra de pequeño formato en la Pasarela», *ABC* (Sevilla, 16 abril 1968).
- OLMEDO, Manuel, «El expresionismo poético de la pintura de Amalio García del Moral», *ABC* (Sevilla, 10 octubre 1969).
- OLMEDO, Manuel, «Amalio expone en el Museo de Málaga», *ABC* (Sevilla, 12 mayo 1970).
- OLMEDO, Manuel, «Exposiciones sevillanas: creación libre», *ABC* (Sevilla, 29 mayo 1971).
- OLMEDO, Manuel, «La pintura simbólica de Amalio», *ABC* (Sevilla, 27 diciembre 1972).
- OLMEDO, Manuel, «La docencia plástica y la Investigación de las formas», *ABC* (Sevilla, 30 mayo 1972).
- OLMEDO, Manuel, «El realismo simbólico de Amalio», *ABC* (Sevilla, 27 diciembre 1973).
- OLMEDO, Manuel, «Pintores y escultores sevillanos de hoy». Exposición antológica en el club Urbis, *ABC* (Sevilla, 14 diciembre 1974).
- OLMEDO, Manuel, «La Galería Melchor», *ABC* (Sevilla, 11 junio 1974).
- ORTIZ, Tito, «Amalio en Granada», *Patria* (Granada, 11 marzo 1979).
- ORTIZ, Tito, «Amalio y María José García del Moral en la Madraza», *Patria* (Granada, 23 octubre 1980).
- PALENCIA, José M^a, «Flamenco y Artes Plásticas testimonian Andalucía», *La Voz de Córdoba* (Córdoba, 25 febrero 1984).
- PAREJA YEBENES, José, «Un gran colorista...», *Ideal* (Granada, 20 junio 1950).
- PEREZ GALLEGO, «Sala de Arte. Comienza la temporada de exposiciones», *Heraldo de Aragón* (Zaragoza, 30 septiembre 1969).
- PEREZ GUERRA, Angel, «Universidad... El dibujo una constante en la formación del artista...», *ABC* (Sevilla, 14 marzo 1982).
- PEREZ GUERRA, José, «La Giralda en 171 gestos», *Cinco Días* (Madrid, 7 junio 1984).
- QUINTAVAL, «Sevilla al día», *ABC* (Sevilla, 27 febrero 1965).
- REIG, Ramón, «Madrid ya tiene Giralda», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 3 mayo 1984).
- RIGALT, Carmen, «Amalio en Bellas Artes», *Sol de España* (Málaga, 9 mayo 1970).

- RODRIGUEZ PACHECO, Pedro, «Los gestos de la Giralda», *ABC* (Sevilla, 1 febrero 1985).
- RUBIO, Javier, «Noticias de Arte», *ABC* (Madrid, 11 marzo 1979).
- RUBIO, Javier, «Amalio. Caja de Ahorros de Granada», *ABC* (Madrid, 24 junio 1984).
- RUIZ DE PERALTA, Lorenzo, «Amalio García del Moral expone en Granada», *Patria* (Granada, 21 abril 1974).
- SALAS Y GUIRIOR, «Amalio en la embajada de España en Lisboa», *ABC* (Madrid, 10 noviembre 1968).
- SANGÜESA, Miguel, «Amalio García del Moral», *Ideal* (Granada, 19 octubre 1983).
- SOLANO MARQUEZ, Francisco, «Amalio en Galería Atrium», *Diario Córdoba* (Córdoba, 6 febrero 1974).
- TOMAS, Mariano, «Crítica de Arte...», *Diario Madrid* (Madrid, 30 mayo 1957).
- TORRES MARTIN, Ramón, «Exposición de Amalio en Bilbao», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 13 enero 1972).
- TORRES MARTIN, Ramón, «Amalio en la Galería Bética», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 8 noviembre 1973).
- TORRES MARTIN, Ramón, «Abre sus puertas la Galería Melchor, 12 pintores en la muestra inaugural», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 1 junio 1974).
- VELEZ NIETO, Francisco, «Amalio, pintor y poeta», *Nueva Andalucía* (Sevilla, 18 abril 1981).
- VELEZ NIETO, Francisco, «Amalio y la Giralda», *Nueva Andalucía* (Sevilla, 18 junio 1981).
- VILCHES VITIENES, Juan Manuel, «Amalio, gran señor de Andalucía», soneto, Sevilla, 10 junio 1975.
- ZUERAS, Francisco, «Cinco importantes pintores de Sevilla», *diario Córdoba* (Córdoba, 12 mayo 1968).

b) Sobre su poesía:

- AGUILAR, José, «Gente: A. García del Moral», *El País* (Madrid, 16 febrero 1982).

- ANTEQUERA, Marino, «Poesía del pintor García del Moral» *Ideal* (Granada, 17 octubre 1974).
- BARROSO, Elena, «Contribución al estado del actual panorama poético de Sevilla: el colectivo Gallo de Vidrio», *Cauce*, revista de Filología y su Didáctica, Publicación de la Escuela Universitaria del Profesorado de EGB, nº 7, Sevilla 1984.
- CINTADO, Lola, «Comienzan las actividades en la paralela». (feria del libro). Zéjel abierto a todos», *Informaciones de Andalucía* (Sevilla, 23 marzo 1977).
- DOMINGUEZ, Lola, «Tertulias en un Desván Literario», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 6 febrero 1984).
- FERRAND, Manuel, «Los poetas en el 81», *ABC* (Sevilla, 20 enero 1982). «Gallo de Vidrio en el Aula de la Tercera Edad», *ABC* (Sevilla, 27 noviembre 1982). Y hoja volandera con un resumen de los poemas recitados en dicho acto.
- GARCIA, José Manuel, «Hace diez años que se fundó el grupo Gallo de Vidrio, expectante y transparente vía de cultura», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 13 febrero 1981).
- GOMEZ, José M^a, «Los poetas cantan a la Giralda. Biografía de una torre...», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 1 febrero 1985).
- GOMEZ MONTERO, Rafael, «Amalio, palpitante actualidad artística en Granada», *Hoja del Lunes* (Granada, 12 marzo 1979).
- INFANZON, Abel, «Tres poemas para el cumpleaños de la Giralda», *ABC* (Sevilla, 26 mayo 1984).
- LADRON DE GUEVARA, José. G., «1^a Reunión de poetas andaluces», *Ideal* (Granada, 25 abril 1974).
- ORTIZ DE LANZAGORTA, J.L., «Feliz cumpleaños», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 26 mayo 1984).
- PEREZ GUERRA, Angel, «Fue presentada *Nuba para una aurora andalusí*», *ABC* (Sevilla, 5 noviembre 1980).
- PEREZ GUERRA, Angel, «La Semana Cultural. El grupo Gallo de Vidrio», *ABC* (Sevilla, 26 enero 1982).
- PEREZ GUERRA, Angel, «Los encuentros de poetas de Sevilla y provincias limítrofes en Aznalcázar», *ABC* (Sevilla, 16 febrero 1982).
- PEREZ GUERRA, Angel, «Diez años de poesía y un nuevo centro social», *ABC* (Sevilla, 19 octubre 1982).

PIÑERO, Margarita, «Celebró ayer su décimo aniversario (Gallo de Vidrio)», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 12 enero 1983).

VELEZ NIETO, Francisco, «La tertulia de El Desván», *Nueva Andalucía* (Sevilla, 14 febrero 1981).

c) Sobre sus libros:

ANTEQUERA Marino, «Arte y Letras. Gitanos. Un bello libro de esta faceta pictórica de Amalio García del Moral», *Ideal* (Granada, 7 abril 1957).

BARRIOS, Manuel, «Prólogo» del poemario de Amalio *La mano florecida*, Col. "Algo Nuestro", 3, Gallo de Vidrio, Sevilla, 1974.

FERRAND, Manuel, «Libros. Crónica: Nuevos poemas de Amalio», *ABC* (Sevilla 11 marzo 1981).

GOMEZ, José M^a, «Amalio: *El pan en la mirada*», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 21 diciembre 1977).

LADRON DE GUEVARA, José G., «Un libro de poesía de Amalio», *Ideal* (Granada, 1 agosto 1974).

LADRON DE GUEVARA, José G., «*El pan en la mirada*», *Ideal* (Granada, 6 abril 1978).

LOPEZ MARTINEZ, José, «Panorama de la poesía actual: *La mano florecida* por Amalio», *Ya* (Madrid, 14 noviembre 1974).

OLMEDO, Manuel, «*La mano florecida*, poemas del pintor Amalio», *ABC* (Sevilla, 4 septiembre 1974).

PEREZ GUERRA, Angel, «Libros: García del Moral... », *ABC* (Sevilla, 27 octubre 1982).

ROSA, Matías de la, «Amalio García del Moral y Garrido, *La mano florecida* », *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 3 noviembre 1974).

C) Artículos en revistas:

a) Sobre su pintura:

AREAN, Carlos, «Arte: Itinerario de exposiciones. Amalio García del Moral en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Córdoba», *La Estafeta Literaria*, nº 460, Madrid 15 enero 1971.

AREAN, Carlos, «Amalio en la Galería Bética de Madrid», *Revista Médica*, noviembre 1973.

FIGUEROLA FERRETTI, Luis, «Crítica de exposiciones: Amalio», revista *Goya*, nº 118, Madrid enero-febrero 1974.

GALINDO, Federico, «Arte, exposiciones», *Dígame* (Madrid 21 octubre 1969).

GUIRAO, Pedro, *La divina Proporción, separata de la Revista de Ideas Estéticas*, nº 96, Madrid, octubre, noviembre, diciembre 1966.

HUERGA, Alvaro, revista *Estampas*, La Habana (Cuba), agosto-septiembre 1955.

IGLESIAS, José M^a, «Crítica de Exposiciones: Amalio», revista de Artes *Guadalimar*, nº 79, año X, Madrid 1984.

MANFREDI, Juan Luis, «La fantasía española en la década de los 70», revista *Nuestro tiempo*, nº 200, febrero 1971.

MARTINEZ DE LA HIDALGA, Rosa, «Amalio García del Moral. Galería Bética», *Tribuna Médica* (Madrid, 23 noviembre 1973).

MARTINEZ DE LA HIDALGA, Rosa, «Itinerario de exposiciones: Amalio García del Moral en la Galería Bética», *La Estafeta Literaria*, nº 529, Madrid 1 diciembre 1973.

MARTINEZ DE LA HIDALGA, Rosa, «Pintores y escultores sevillanos de hoy», Club Urbis de Madrid, *La Estafeta Literaria*, nº 531, 1 enero 1974.

MINGOTE, Dibujo y comentario al cuadro «La ventana» de Amalio expuesto en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1957, *Semanario Semana* (Madrid, 14 mayo 1957).

b) *Sobre su poesía:*

CONDE, Luis, *Artesa*, revista de poesía, nº 22, Burgos 1974.

GIL, José Matías, «Amalio», soneto publicado en *El rayo verde del sol*, cuaderno de Gallo de Vidrio, 2^a época, nº 2, Sevilla 1974.

REIG, Ramón, «Amalio, elegía al pueblo andaluz», revista *Tierras del Sur*, nº 97, Sevilla 10 mayo 1978.

c) Sobre sus libros:

RODRIGUEZ IZQUIERDO Y GAVALA, Fernando, «Amalio: *Alquibla*, poemario, Serie Torre de la Plata, Ed. Gallo de Vidrio», revista *Archivo Hispalense*, Universidad de Sevilla, Facultad de Filosofía y Letras, Sevilla octubre 1984.

D) Catálogos de exposiciones (propias o ajenas):

AREAN, Carlos, «El pintor García del Moral en el equilibrio de Málaga». *Catálogo de la exposición individual de Amalio en el Museo Provincial de Málaga*, mayo 1970.

BARRIOS, Manuel, «Presentación» del *Catálogo de la exposición de Amalio en la Galería Bética de Madrid*, noviembre 1973.

BASA, Alvaro, «Presentación» del *Catálogo de la exposición de Amalio en la embajada de España en Lisboa (Portugal)*, octubre-noviembre 1968.

BORRAS, M^a Luisa, «Picabia el español», *Catálogo de la exposición antológica de Francis Picabia* en Madrid. Del 29 enero al 31 marzo 1985.

BURGOS, Antonio, «Los madrigales pintados de Amallo», *Catálogo de la exposición de las Giraldas en Sevilla*. Instituto Hispano-Cubano. Sevilla, diciembre 1984.

DURAN, Emilio, «Amallo y sus Giraldas», *Catálogo de la exposición de las giraldas en Madrid*, Sala de Exposiciones de la Caja General de Ahorros de Granada, Madrid mayo-junio 1984.

FERRAND, Manuel, «Presentación», *Catálogo de la exposición individual en el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba*. Córdoba octubre 1970.

GALLEGO BURIN, Antonio, «Prólogo», *Catálogo exposición de pintores y escultores granadinos del Círculo de Bellas Artes de Madrid*. 1954.

GARCIA VIÑO, M.A., «Cinco pintores en el Club La Rábida», *Catálogo*, Sevilla, marzo 1968.

JAVIERRE, José M^a, «Pido para Amalio un nido en la Giralda», *Catálogo de la exposición de las Giraldas en el convento de los Remedios de Sevilla*, diciembre 1984.

LADRON DE GUEVARA, José G., «Introducción a la pintura de Amallo», *Catálogo de la exposición antológica en la Galería Carlos Marsá*, Granada abril-mayo 1974.

LUNA FERNANDEZ-ARAMBURU, Rocío, ficha técnica de los cuadros de la Giralda de Amallo expuestos en el Instituto Hispano-Cubano de Sevilla, *Catálogo de dicha exposición*, diciembre 1984.

MARQUEZ, Joaquín, «Sevillanos con décimas. Amallo», *Catálogo de la exposición de las Giraldas de Amallo en Madrid*, Sala de exposiciones de la Caja General de Ahorros de Granada en Madrid, mayo-junio 1984.

MONTESINOS, Rafael, «Sevilla tiene una torre», *Catálogo de la exposición "Monografía de la Giralda" de Amallo en la Caja General de Ahorros de Granada en Madrid*, Col. artistas Plásticos, nº 3, mayo-junio 1984.

OJEDA, Antonio, *Catálogo exposición cinco pintores de Sevilla*, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, mayo 1968.

OLMEDO, Manuel, «Prólogo», *Catálogo exposición de Amallo en la Sala del Prado del Ateneo de Madrid*, Publicaciones españolas, Cuadernos de Arte, nº 155, octubre 1969.

OROZCO DIAZ, Emilio, *Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Granada*. Palacio de Carlos V. 1966.

ZUERAS, Francisco, *Catálogo exposición individual de Amallo en la Universidad Laboral de Córdoba*, noviembre 1970.

E) Conferencias, presentaciones, epístolas, etc....:

ANTEQUERA, Marino, «Amallo», conferencia en la inauguración de sus cuatro exposiciones simultáneas en Granada. Salón de Actos de la Escuela de Artes y Oficios. Granada, 6-3-79.

BARROSO, Elena, «Estudio crítico de *Testamento en la luz de Amallo*». Leído por la propia autora en la presentación de dicho poemario en el Monasterio de Santa Paula, Sevilla, 13 marzo 1981.

BARROSO, Elena, «Presentación y estudio crítico del poemario *Alquibla*». Leído en la propia Giralda, cuerpo de campanas, el 26 mayo 1984, el día en que se cumplía el VIII centenario de su erección.

CAMON AZNAR, José, «Epístola manuscrita sobre el poemario *La mano florecida* e invitación al curso de verano de la Universidad Menéndez y Pelayo de Santander», julio 1974.

DURAN, Emilio, «Estudio crítico del poemario de Amalio *Testamento en la luz*», Sevilla, 14 marzo 1981.

FLORES, Francisco, «La luz como elemento capital y símbolo transcendental en el poemario de Amalio "Testamento en la luz"». Charla pronunciada en la presentación de dicho poemario en el Monasterio de Santa Paula de Sevilla el 13 de marzo de 1981.

GIL, José Matías, «Estudio sobre el soneto 22 de *Testamento en la luz*». Sevilla 3 marzo 1981.

LAHUERTA, Genaro, « Carta manuscrita sobre el poemario *La mano florecida* », Valencia 19 noviembre 1974.

MARAÑÓN, Gregorio, «Carta sobre la obra pictórica de Amalio» de fecha 5 mayo 1957.

RUIZ DE PERALTA, Lorenzo, «Crítica epistolar al poemario de Amalio *La mano florecida*», Granada, 21 abril 1974.

ZUERAS, Francisco, «Estudio sobre la pintura de Amalio» leído en el acto inaugural de su exposición individual en la Universidad Laboral de Córdoba, 15 noviembre 1970.

III. ESCRITOS SOBRE MARIA JOSE GARCIA DEL MORAL.

A) Artículos de prensa:

ANGLADA, Francisco, «La pintura azul de M^a José García del Moral», diario *Nueva Andalucía* (Sevilla, 12 octubre 1979).

ANTEQUERA, Marino, «La pintura figurativa de M^a José García del Moral» *Ideal* (Granada, 11 noviembre 1980).

LORENTE, Manuel, «María José García del Moral hacia un mundo poético azul», *ABC* (Sevilla, 12 octubre 1979).

LORENTE, Manuel, «Los García del Moral volvieron a Granada», *ABC* (Sevilla, 7 noviembre 1980).

LORENTE, Manuel, «María José García del Moral», *ABC* (Sevilla, 26 junio 1991).

«La pintora granadina María José García del Moral expone sus últimas creaciones en la Sala Oriente», *El Correo de Andalucía* (Sevilla, 14 junio 1991). Reproduce el cuadro «La Giralda cristalina».

ORTIZ, Tito, « Amalio y M^a José García del Moral en la Madraza», *Patria* (Granada, 23 octubre 1980).

B) Revistas:

ORTIZ, Tito, «García del Moral (M^a José) el intento de una aportación», revista *Crítica de Arte*, nº 11, Madrid, noviembre 1980.

C) Catálogos:

Catálogo del Salón des Artistes Français 1985, Grand Palais des Champs Elysées, París.

Catálogo de la Exposición individual en la Biblioteca Española, Sala "Arte al día". París, del 3 al 13 de diciembre de 1985.

GUILLEN ACOSTA, Carmelo, «Introducción» al *Catálogo de la exposición de M^a José García del Moral en la Sala de Exposiciones en el Palacio de la Madraza de la Universidad de Granada*, octubre 1980.

D) Otros medios de comunicación:

Reportaje de *Canal Sur Televisión* con imágenes de los cuadros expuestos en la Sala Oriente de Sevilla, el día 18 de junio de 1991.

Entrevista en *Radio Camas* (Sevilla) el día 13 de junio de 1991.

IV. OTRA BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

ADORNO, T.W., *Teoría estética*, Barcelona, Orbis, 1983.

AGUILAR Y TEJERA, Agustín, *Las poesías más extravagantes de la lengua castellana*, Sans Calleja, Madrid, s. f.

AICHER, O. y KRAMPEN, M., *Sistemas de signos en la comunicación visual*, Gustavo Gill, Barcelona 1979.

ALBERTI, Rafael, *A la Pintura*, Ed. Losada, Buenos Aires 1953.

- APOLINAIRE, Guillaume, *Los pintores cubistas, Meditaciones estéticas*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires 1964.
- AREAN, Carlos, *Treinta años de arte español (1943-1972)*, Ed. Guadarrama. Madrid, 1972.
- AREAN, Carlos, «Temas españoles. 1971, balance del arte joven en España», nº 516, *Publicaciones Españolas*, Madrid, 1971.
- AREAN, Carlos, «El Seminario de Investigación Plástica en la escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla», *La Estafeta Literaria*, nº 500, Madrid 15-9-72.
- ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual. Psicología de la visión creadora*, Editorial Universitaria de Buenos Aires, junio 1969.
- AROSTEGUI MEJIAS, Antonio, «Panorama actual de la pintura granadina», *Publicaciones del Instituto de Enseñanza Media de Ceuta*, 1962.
- AROSTEGUI MEJIAS, Antonio y LOPEZ RUBIO, José, *60 años de Arte Granadino (1900-1962)*, Ariel, Granada 1974.
- Arts*, revista, París, del 1 al 6 de junio de 1964.
- ASIN PALACIOS, Miguel, *El Islam cristianizado*, 1ª edición, Plutarco S.A. Madrid 1931.
- BANDA Y VARGAS, Antonio de la, «Los veinticinco años de una exposición»; *Boletín de Bellas Artes (separata)*, 2ª época, nº VIII, publicaciones de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 1980.
- BATTUTA, Ibn, *A través del Islam*, edición y traducción de Serafín Fanjul y Federico Arbós, Ed. Nacional, Madrid 1981.
- STELZER, Otto, «Estudio preliminar» del *Catálogo Bauhaus, 50 años*, con motivo de la exposición conmemorativa celebrada en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, del 1 de septiembre al 10 de octubre de 1970.
- Bellas Artes 71*, Edt. Dirección General de Bellas Artes, nº 11, Madrid septiembre-octubre 1971.
- BERENSON, B., *Estética e historia de la Artes Visuales*, Fondo de Cultura Económica, Méjico 1978.
- BERGER, R., *El conocimiento de la pintura*, 3 vol. Noguer, Barcelona 1976.
- BLAS, J.I., *Diccionario de pintores españoles contemporáneos, desde 1881, nacimiento de Picasso*, Ed. Estiarte, Madrid 1972.
- BOZAL, Valeriano, *El lenguaje artístico*, Ed. Península, Barcelona 1970.

- BÜHLER, Karl, *Psicología de la configuración. Introducción a los conceptos fundamentales*. Ed. Morata S.A. Madrid 1967.
- Le Cahier des Arts*, Exposición "Las Artes en Europa", Bruselas (Bélgica), mayo-junio 1964.
- CANTU, César, *Historia Universal*, Mellado, Madrid, 1847-1850, tomos III y IX.
- CARBONERO Y SOL, León M^a, *Esfuerzos del ingenio literario*, Sucesores de Rivadaneira, Madrid 1890.
- CASSOU, Jean, *Panorama de la Artes Plásticas Contemporáneas*, Ed. Guadarrama, Madrid 1961.
- Diccionario Biográfico Español Contemporáneo*, Círculo de Amigos de la Historia, III vols. Madrid 1970.
- CIRLOT, J.E., *Diccionario de símbolos*, Ed. Labor S.A. Barcelona 1981.
- COMELLAS, Bartolomé, *Estudios de humanidades o ensayo de versificación en los géneros que ofrecen mayor dificultad*, Felipe Guasp, Palma 1872.
- CORRAL MAURELL, José, «Terminó el ciclo de teatro en el Centro Artístico», *Ideal* (Granada, 3 mayo 1957).
- CORRAL MAURELL, «En Italia puede captarse la visión del arte tradicional y sus relaciones con el presente...» *Ideal* (Granada, 26 agosto 1958).
- COZAR, Rafael de, «Formas difíciles de ingenio literario», *Cuadernos del departamento de Literatura Española*, nº 1, Facultad de Filología, Sevilla, s.f.
- CRISTOBAL, Ricardo, *Orgón, Arte Experimental*, nº 4/5, diciembre 1979.
- CHAFE, W.L., *Significado y estructura de la Lengua*, Planeta, Barcelona 1976.
- CHAVARRI, Raúl, «Pintura andaluza contemporánea», *Carta de España*, emigración. España en comunidad. Andalucía, nº 263, noviembre 1981.
- DORFLES, G., *Sentido e insensatez en el arte de hoy*, Ed. Fernando Torres, Valencia 1973.
- DORFLES, G., *Últimas tendencias en el arte de hoy*, 3ª edición, Nueva colección Labor, Barcelona 1969.
- DORFLES, G., *El devenir de las Artes*, Breviarios del Fondo de Cultura Económica, México 1970.
- DORFLES, G., *El diseño industrial y su estética*, Nueva colección Labor, Barcelona 1968.

- DUBUFFET, Jean, *Escritos sobre arte*, Ed. Barral, Barcelona 1975.
- DUCHAMP, Marcel, *Escritos*, Ed. castellana G. Gilli, Barcelona 1978.
- ECO, Umberto, *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Ed. Lumen, Barcelona 1975.
- ENRIQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano, *Guadalajara*, 5ª edición, Ed. Everest, León 1983.
- ESPINA, Antonio, *Quevedo*, Ed. Compañía Bibliográfica Española S.A., Madrid 1962.
- ESTRADA SEGALERVA, José Luis, revista *Caracola*, Málaga 1 julio 1974.
- Catálogo de la exposición-homenaje del profesorado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense a los poetas Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández*. Madrid octubre 1985.
- Catálogo de la exposición-homenaje a Murillo de los profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid noviembre 1982.
- GALLEGO BURIN, Antonio, «Prólogo», *Granada la bella*, Col. Escritores y temas granadinos, Ed. Padre Suárez, Granada 1954.
- GALLEGO MORELL, Antonio, *Casa de los Tiros*, Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Granada, nº 3. Granada 1970.
- GARCIA LORCA, Federico, *Poema del cante jondo*, Ed. Cátedra, Madrid 1977.
- GERRITSEN, Frans, *Color, apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico*, Ed. Blume, Barcelona 1976.
- GOMBRICH, E.H., *Arte e Ilusión*. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica, Ed. G. Gilli S.A., Barcelona 1979.
- Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado*, 8 tomos, Selecciones del Reader's Digest, Madrid 1971.
- Gran Enciclopedia de Andalucía*, Ed. Tierras del Sur, Cultura viva, Imprenta Anel, Sevilla 1979, Fascículo 68, p. 1632; fascículo 69, pp. 1654 a 1656 y fascículo 71 portada reproduciendo a todo color el cuadro de Amalio: «El pan encadenado».
- GUASCH, Ana, *40 años de pintura en Sevilla (1940-1980)*. La beca de Italia. Valoración de continuidad de los últimos 40 años de pintura en Sevilla, Diputación Provincial y Caja de Ahorros de San Fernando de Sevilla, 1981.

- HERNANDEZ DIAZ, José, *Tierras de España. Andalucía II*. Fundación Juan March, 1ª edición, noviembre 1981.
- IGLESIAS, José Mª, *De palabras parecidas y otros estigmas*, Ed. Fernando Nuño y Equipo Diseño, S.A., año nuevo 1978.
- International Biographical Centre*, Cambridge (Inglaterra), reseña biográfica de Amalio. 1981.
- JIMENEZ, Juan Ramón, *Platero y yo*, 7ª edición, Ed. Cátedra, S.A., Madrid 1983.
- KANDINSKY, Vasili, *De lo espiritual en el arte*, Barral editores, Barcelona 1973.
- KANDINSKY, Vasili, *Punto y línea frente al plano*, Ed. Nueva Visión, Buenos Aires 1955.
- KATZ, David, *Psicología de la forma (Gestaltpsicologie)*, Espasa Calpe, S.A., Madrid 1961.
- KEPES, Gyorgy, *El lenguaje de la visión*, Ed. Infinito, Buenos Aires 1969.
- KÖHLER, W., *Psicología de la configuración. Introducción a los conceptos fundamentales*, Ed. Morata, S.A. Madrid 1967.
- KONING, Federik, *Diccionario de la demonología*, Ed. Bruguera, S.A., Barcelona 1975.
- LE CORBUSIER, *Modulor*, Ed. Poseidón, Buenos Aires 1962.
- LEGER, Fernand, *Funciones de la pintura*, Ed. Cuadernos para el Diálogo, Edicusa, Madrid 1969.
- LHOTE, Andre, *Tratado del paisaje*, Ed. Poseidón, Buenos Aires 1948.
- LOPEZ GARDOLI, Alfonso, *Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche*, Ed. Parnaso 70, Madrid 1971.
- LOWENFELD, Viktor y LAMBERT BRITAIN, W. *Desarrollo de la capacidad creadora*, Ed. Kapelusz, Biblioteca de cultura pedagógica, Buenos Aires 1972.
- MARCOLLI, A. *Teoría del campo. Curso de educación visual*, Xarait y Alberto Corazón editor. Madrid 1978.
- MASSIN, *La lettre et l'image*, Gallimard, París 1973.
- MILLAN, Fernando, *Textos y antitextos*, Ed. Parnaso 70, Madrid 1970.
- MILLAN, Fernando y GARCIA SANCHEZ, Jesús, *La escritura en libertad*, antología de poesía experimental, Alianza editorial, S.A. Madrid 1975.
- MOHOLY-NAGY, Laszlo, *La nueva visión y reseña de un artista*, Ed. Infinito, Buenos Aires 1963.

- MONDRIAN, Piet, *Realidad natural y realidad abstracta*, Barral editores, Barcelona 1973.
- MONTELLS, José M^a, *La cabellera de Berenice*, Ed. Parnaso 70, Madrid 1971.
- MONTESINOS, Rafael, *Los años irreparables*, Col. Insula, 1^a edición, Madrid 1952. 2^a edición: Biblioteca de bolsillo, Universidad de Sevilla 1981.
- MUNARI, Bruno, *El arte como oficio*, Nueva Colección Labor, Barcelona 1968.
- NAVAS, Elisa, «El convento de los Remedios (sede del Instituto Hispano-Cubano) un monumento desconocido», *ABC* (Sevilla, 14 diciembre 1984).
- NERTOBRIGA, Francisco Teodoro de, (pseudónimo de Eugenio Hermoso), *Vida de Eugenio Hermoso*, Edición de autor, Madrid 1955.
- ORTEGA Y GASSET, José, *Notas*, 3^a edición, Col. Austral, Buenos Aires, 1943.
- ORTI BELMONTE, Miguel Angel, *La catedral, antigua mezquita y santuarios cordobeses*, Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1970.
- ORY, Eduardo de, *Rarezas literarias*, Ed. Cerón Rodríguez, Cádiz.
- PACIOLI, Luca, *La divina proporción*, Ed. Losada, Buenos Aires, 1946.
- PACHECO, Francisco, *Arte de la Pintura*, edición del manuscrito original, Instituto Valencia de San Juan, Madrid 1965.
- PASCHASII, R.P.F., *Poësis artificiosa*, Herblpoll, Johannis Petri Zubrodt, 1674.
- PEIGNOT, Jerome, *Du calligramme*, Ed. du Chêne, París 1978.
- PEREZ RIOJA, J.A. *Diccionario de símbolos y mitos*, Ed. Tecnos, Madrid 1980).
- PRAZ, Mario, *Mnemosyne : El paralelismo entre la literatura y las Artes visuales*, versión castellana de Ricardo Pochtar, Ed. Taurus S.A., Madrid 1981.
- READ, Herbert, *Las raíces del Arte*, Ed. Infinito, Buenos Aires 1971.
- RUIZ COPETE, Juan de Dios, *Panorama poético sevillano*, Col. Vasija, Grupo poético Barro, Serie Prosa, nº 20 1983.
- SANCHEZ GORDILLO, Juan Manuel, *alcalde de Marinaleda, Andaluces levantaos*, Ed. Aljibe, Col. Andalucía libre, Granada 1980. Ejemplar dedicado a Amalio.

- SIERRA, Juan, *Tres sonetos a la Giralda de Sevilla*, Ed. Ayuntamiento de Sevilla, Junta Municipal del Distrito IV, Sevilla 1985.
- TALLER DE POESIA "VICENTE ALEIXANDRE", Año V, Cuaderno 4º en el que se incluyen poemas y nota biográfica de Amalio, Sevilla febrero 1983.
- TAPIES, Antoni, *La práctica del Arte*, Ed. Abril, Barcelona 1970.
- TZARA, Tristán, *Siete manifiestos Dadá*, Ed. Española: Tusquets editor, Barcelona 1977.
- VAN GOGH, Vincent, *Cartas a Teo*, Barral editores, Barcelona 1977.
- VERNON, M.D., *Psicología de la percepción*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1967.
- VINCI, Leonardo, *Aforismos*, Col. Austral, Espasa Calpe S.A., Buenos Aires 1947.
- WÖLFFLIN, Enrique, *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Ed. Espasa Calpe S.A., Madrid 1961.

INDICE:

	Página
PRESENTACION	3
1. PRIMERA PARTE. PERFIL BIOGRAFICO SOBRE EL TRASFONDO DE TRES CIUDADES: GRANADA, SEVILLA Y MADRID	8
PRELUDIO	9
1.1. CAPITULO I. LA FORJA DE SU PERSONALIDAD (1922 - 1932)	10
1.1.1. ASCENDENCIA.	10
1.1.2. LOS AÑOS IRREPARABLES.	12
1.1.3. INCIPIENTE VOCACION ARTISTICA.	13
1.1.4. ESCOLARIDAD.	15
1.1.5. PRIMERAS CORRERIAS.	15
1.1.6. EL DOLOR COMO TRASCENDENCIA Y CAMINO PARA EL ARTISTA.	17
1.2. CAPITULO II. ETAPA DE FORMACION EN GRANADA Y MADRID.(1933 - 1948)	19
1.2.1. HALLAZGO DE LA PINTURA Y LA POESIA. BACHILLERATO.	19
1.2.2. CIMIENTOS DE SU FORMACION ARTISTICA. EL DIBUJO. LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS GRANADINA.	21
1.2.3. ENTORNO ARTISTICO Y CULTURAL EN GRANADA.	24
1.2.4. ACCIDENTADA CARRERA DE BELLAS ARTES.	28
1.2.5. AMBIENTE PICTORICO EN MADRID EN LA DECADA DE LOS CUARENTA.	33
1.2.6. EL TRIUNFO DE PSIQUIS SOBRE LA CARNE DOLIENTE.	37

1.3. CAPITULO III. ESTANCIA EN GRANADA YA COMO PINTOR (1949 - 1962)	40
1.3.1 APENAS CON SU HERIDA. DIVERSAS ACTIVIDADES CON UNA SOLA ORIENTACION.	40
1.3.2. PROFESOR Y SERVICIOS AL ESTADO.	40
1.3.3. «NORIA DE LUZ». LA VIDA FAMILIAR EN GRANADA.	43
1.3.4. EXPOSICIONES EN ESTA SU PRIMERA EPOCA PICTORICA.	44
1.3.4.1. Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, a que concurre en el período de 1948 a 1962.	44
1.3.4.2. Otras exposiciones colectivas, a que concurrió en el mismo período de 1948 a 1962.	54
1.3.4.3. Exposiciones Individuales que realizó entre 1948 y 1962.	61
1.3.5. CAPACIDAD HUMANISTA PARA ABRIR EL DIALOGO SOBRE EL ARTE	70
1.3.5.1. Inicia su tendencia a prescindir de las salas de exposiciones y marchantes. Encuentra modo de poner el arte al alcance del pueblo, sin mediatizaciones interesadas .	71
1.3.5.2. Viajes de Amallo al extranjero. ¿Intentó contrarrestar el aislamiento, que se diagnosticaba como endemia de ciertos representantes de la Escuela granadina?	71
1.3.5.3. Salterio de aulas peregrinas. Amallo siempre ha profesado el arte en un contexto interdisciplinar, con particular inclinación a la poesía.	77
1.3.5.4. Capacidad para el diálogo con los Informadores.	79
1.3.6. PINTA EL MURAL Y EL TECHO DE LA CAPILLA DE SAN ALVARO, EN SANTO DOMINGO DE SCALA-COELI (CORDOBA).	80
1.3.7. DIBUJOS Y CUADROS COMO ILUSTRACIONES DE LA PRENSA PERIODICA.	82
1.3.8. EL PRIMER LIBRO SOBRE PINTURA. GITANOS	83
1.3.9. FUGAZ INCURSION EN EL DECORADO DE OBRAS TEATRALES.	89
1.3.10. AMALIO, FOTOGRAFO DE SUS CUADROS.	90

1.3.11. LABOR DOCENTE -ACADEMICA Y EXTRAACADEMICA- DEL ARTE, ESCRITO PEDAGOGICO.	91
1.3.12. ADQUISICION DE CUADROS POR COLECCIONISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS.	95
1.3.13. RECONOCIMIENTOS A SU LABOR.	95
1.4. CAPITULO IV. EN SEVILLA. EN OTRO HEMICARDIO DE ANDALUCIA. (1962 - 1984). CONTRIBUCION DE AMALIO A LA TRANSFORMACION DE LAS ESCUELAS EN FACULTADES.	96
1.4.1. DE GRANADA A SEVILLA. ANDALUZ TOTAL. OTRA CLAVE PARA INTERPRETAR LA OBRA DE AMALIO.	96
1.4.2. EN EL "BELLISIMO PECADO DE LA PLAZA DE DOÑA ELVIRA" (Manuel Barrios), CARA A LA GIRALDA. ¿CONTRIBUYE TAMBIEN ESTO A EXPLICAR LA OBRA DE AMALIO?	118
1.4.3. «CURRICULUM» ACADEMICO DE SEVILLA.	126
1.4.3.1. Catedrático de la Escuela superior de Bellas Artes «Santa Isabel de Hungría» (1962 - 1984).	127
1.4.3.2. Servicios prestados en Escuelas de Magisterio.	143
1.4.3.3. Catedrático de Dibujo en el Instituto «San Isidoro» de Sevilla (1962 -1967).	151
1.4.3.3.1. <i>Como director del Seminario Didáctico de Dibujo, tuvo a su cargo un importante grupo de profesores becarlos de la «Escuela de Formación del Profesorado».</i>	151
1.4.3.3.2. <i>Seminario de Dibujo Infantil de Expresión Libre. Y alreada exposición de artistas de edades comprendidas entre los diez y los quince años.</i>	153
1.4.4. PRIMER PRESIDENTE DE LA «ASOCIACION DE CATEDRATICOS Y PROFESORES DE ESCUELAS SUPERIORES DE BELLAS ARTES». CLARIVIDENCIA, SAGACIDAD Y TESON PARA PLANTEAR Y ORIENTAR EL PASO DE LAS ESCUELAS A FACULTADES UNIVERSITARIAS.	154

- 1.4.4.1. **Surge un cierto movimiento asociativo de intelectuales, en el que se integró activamente Amalio.** 155
- 1.4.4.2. **Se constituye la sección de Sevilla, con vistas a la creación de la Asociación.** 158
- 1.4.4.3. **Primera y constituyente Asamblea de la «Asociación Nacional de Catedráticos y Profesores de Escuelas Superiores de Bellas Artes». Amalio es elegido primer presidente nacional, e inmediatamente eleva a la superioridad las conclusiones de esta Asamblea.** 161
- 1.4.4.4. **Amalio trabajó activamente en pro del rango universitario de las escuelas También en otros frentes: consejo Nacional de Asociaciones del Profesorado, Comisión para la reorganización de las Escuelas Superiores de Bellas Artes, Comisión de Enseñanza y Formación Profesional del II Plan de Desarrollo económico y social. Y en audiencias con el Ministro de Educación y Ciencia, y con el Director General y Subdirector General de Bellas Artes.** 167
- 1.4.4.5. **Segunda Asamblea Nacional de la Asociación. Amalio deja la Asociación, habiendo integrado en ella a casi todos sus colegas, y logrando sorprendentemente unanimidad en cuanto a los objetivos a conseguir. Reconocimientos y galardones.** 173
- 1.4.4.6. **Amalio colabora con la nueva directiva, que continúa la misma línea. Primeros logros en la Ley General de Educación. Tercera Asamblea Nacional de la asociación. Un informe retrospectivo de Amalio en la sección de Sevilla.** 183
- 1.4.4.7. **Tras la consecución del objetivo de convertir las antiguas escuelas en Facultades Universitarias, la «Asociación Nacional de Catedráticos y Profesores de Bellas Artes» perdió vigor; y al estar adscrita a la secretaría del Movimiento, prácticamente desapareció con el advenimiento de la democracia.** 190

1.5. CAPITULO V.	
 INMERSO EN EL RESURGIR DE LA CONCIENCIA ANDALUZA.	191
1.5.1. PINTOR - POETA, MIEMBRO DE "GALLO DE VIDRIO". SU COMPROMISO CON EL PUEBLO ANDALUZ.	196
1.5.1.1. La obra poética de Amallo.	202
1.5.1.1.1. Poemas editados en catálogos y revistas.	204
1.5.1.1.2. Poemarios de mi padre. Editados.	211
1.5.1.1.2.1. <i>La mano florecida.</i>	
1.5.1.1.2.2. <i>El pan en la mirada (Canciones del pueblo andaluz)</i>	
1.5.1.1.2.3. <i>Testamento en la luz.</i>	
1.5.1.1.2.4. <i>Alquibla.</i>	
1.5.1.1.2.5. <i>Reolina.</i>	
Inéditos	237
1.5.1.1.2.6. <i>El muladar de lo nunca.</i>	
1.5.1.1.2.7. <i>Palabra iluminada.</i>	
1.5.1.1.2.8. <i>Andalucía de la pena o Paseo de los Tristes.</i>	
1.5.1.1.2.9. <i>Los pliegues del silencio a oscuras en nosotros.</i>	
1.5.1.1.2.10. <i>-Célibe caníbal.</i>	
1.5.1.1.2.11. <i>La cruz de la rauda.</i>	
1.5.1.1.2.12. <i>Corral del Amparo.</i>	
1.5.1.1.2.13. <i>Apenas con su herida.</i>	
1.5.1.1.2.14. <i>Noria de día.</i>	
1.5.1.1.2.15. <i>Sólo horizonte.</i>	
1.5.1.1.2.16. <i>Tierra muerta.</i>	
1.5.1.1.2.17. <i>Agonía en el jardín.</i>	
1.5.1.1.3. Estudios realizados sobre la dimensión poética de mi padre.	251
1.5.1.2. Arte para el pueblo. Amallo cada vez más integrado en la difusión de la cultura.	253
1.5.1.2.1. <i>Exposiciones populares y recitales poéticos.</i>	253
1.5.1.2.2. <i>Conmemoraciones.</i>	260
1.5.1.2.3. <i>Tertullas de "Gallo de Vidrio" en la librería de viejo "El Desván" de Luis Andújar.</i>	268

1.5.1.2.4. <i>Encuentros entre pintores y poetas en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.</i>	269
1.5.1.2.5. <i>En síntesis.</i>	271
1.5.2. INTERPRETE DEL PAISAJE ANDALUZ, PRIMER CONDICIONAMIENTO DE SUS GENTES. BECARIO DE LA FUNDACION MARCH.	273
1.5.3. OTRAS EXPOSICIONES.	273
1.5.3.1. <i>Exposiciones individuales.</i>	273
1.5.3.2. <i>Exposiciones colectivas.</i>	280
1.6. CAPITULO VI. DE SEVILLA A MADRID SIN ABANDONAR SEVILLA. AÑOS COMO CATEDRATICO DE LA COMPLUTENSE. (Desde 1986 hasta la fecha).	284
1.6.1. UN TRASLADO CON COMENTARIO.	284
1.6.2. ACTIVIDADES EN MADRID.	286
1.6.2.1. <i>Académicas y otras.</i>	286
1.6.2.1.1. <i>Tribunales que juzgan tesis doctorales.</i>	287
1.6.2.1.2. <i>Concursos para la provisión de plazas de Cuerpos Docentes Universitarios.</i>	289
1.6.2.2. <i>Exposiciones.</i>	290
1.6.2.2.1. <i>Individuales.</i>	290
1.6.2.2.2. <i>Colectivas.</i>	293
1.6.2.2.3. <i>Colaboraciones en exposiciones-homenaje.</i>	295
1.6.2.2.4. <i>Obra plástica en otras publicaciones.</i>	296
1.6.3. ANDALUCIA EN EL RECUERDO.	296
1.6.4. RECONCILIACION.	296
1.6.4.1. <i>Artífice y heraldos.</i>	298
1.6.4.2. <i>Reconciliación a través de la exposición en el Instituto hispano-cubano de Sevilla, del 20 de diciembre de 1984 al 20 de enero de 1985.</i>	301

2. SEGUNDA PARTE. EL PINTOR.	302
PRELUDIO.	303
2.1. CAPITULO I. ARQUITECTO DE LUCES.	304
2.1.1. TEORIA DE LA PINTURA QUE CONSTRUYE AMALIO EN POEMAS Y ARTICULOS.	306
2.1.1.1. La luz.	307
2.1.1.2. El color.	315
2.1.1.3. El pintor y la pintura.	320
2.1.2. LO QUE AMALIO EXPRESA SOBRE LA PINTURA Y LOS PINTORES EN SUS CONVERSACIONES CON AMIGOS Y PERIODISTAS.	324
Sistematización de algunas de las precedentes afirmaciones de Amalio sobre la pintura y los pintores.	344
2.1.3. DIVERSAS EPOCAS O ETAPAS.	353
2.1.3.1. Lo que dicen los críticos.	353
2.1.3.2. La progresiva autodefinición de mi padre. Lo que Amalio ha ido buscando en su pintura.	360
2.1.3.3. Mi personal visión de la evolución pictórica de mi padre.	365
2.2. CAPITULO II. PRIMERA EPOCA EN GRANADA Y SEVILLA. "ARMONIZAR LO FIGURATIVO CON EL SENTIMIENTO Y LA EMOCION".	372
2.2.1. DUEÑO DE UN OFICIO DEPURADISIMO. GRAN VARIEDAD DE TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS. CAPACIDAD DESCRIPTIVA. LO QUE DIJERON LOS CRITICOS. CRITICA (1937 -1955).	376
2.2.2.1. Retratos.	376
2.2.2.1.1. Retratos a familiares y amigos.	377
2.2.2.1.2. Retratos a hombres públicos.	378
2.2.2.1.3. Retratos, por encargo, principalmente señoras.	380
2.2.2.1.4. Composiciones y estudios.	386

2.2.2.1.5. <i>En síntesis, por lo que a los retratos se refiere: Un gran colorista de la juventud y un noble pintor de la vejez". (Pareja Yébenes)</i>	387
2.2.2.2. Paisajes.	395
2.2.2.2.1. <i>Paisajes de Granada</i>	395
2.2.2.2.2. <i>Paisajes de Madrid.</i>	398
2.2.2.2.3. <i>Paisajes de Castilla.</i>	399
2.2.2.3. Marinas.	400
2.2.2.4. Bodegones.	401
2.2.2.5. Floreros.	402
2.2.2.6. Interiores.	403
2.2.2.7. Coplas.	403
2.2.3. LOS GRANDES FORMATOS.	404
2.2.4. EL POR QUE DE LA PRECEDENTE ENUMERACION PORMENORIZADA DE LOS PRIMEROS CUADROS (1937-1955), Y EN CONTRAPOSICION, LA SELECCION DEL RESTO DE ESTA PRIMERA EPOCA (1955 -1966) EN TORNO A DOS EJES:GITANOS Y OTROS CUADROS PARTICULARMENTE VALORADOS POR LA CRITICA.	413
2.2.5. CUADROS DE LOS ULTIMOS AÑOS GRANDINOS PARTICULARMENTE VALORADOS POR LA CRITICA.	414
2.2.6. ¿PERTENECE A MALIO A LA LLAMADA ESCUELA GRANDINA?	425
2.3. CAPITULO III. GITANOS.	452
2.3.1. LA BASE OBJETIVA DEL PRESENTE ESTUDIO.	452
2.3.1.1. Estudio de la mujer gitana. Retratos.	452
2.3.1.1.1. <i>Gitanas mayores.</i>	452
2.3.1.1.2. <i>Gitanas jóvenes.</i>	452
2.3.1.1.3. <i>En grupo.</i>	454
2.3.1.2. Estudio del varón gitano. Retratos.	455
2.3.1.3. Parejas gitanas.	456
2.3.1.4. Plasmación de la simbología gitana.	457
2.3.2. ENCONTRADAS VISIONES DE LOS CRITICOS.	459
2.3.2.1. Primera reacción en catálogos y prensa.	459
2.3.2.2. El estudio de Alvaro Huerga.	463

2.3.2.3. El prólogo de Manuel Gallego Morell y el estudio de José Carlos Gallardo.	466
2.3.2.4. Las críticas al libro <i>Gitanos</i> .	475
2.3.3. MI OPINION: ME SOLIDARIZO CON EL PUNTO DE VISTA DEALVARO HUERGA.	481
2.4. CAPITULO IV. PRIMERA VERTIENTE DE LA SEGUNDA EPOCA (1966 hasta hoy).	
VERTIENTE VANGUARDISTA: EXPRESIONISMO DE LA MATERIA. TACTOPINTURAS.TAROL-ARMONICISMO, REOLINA Y ALGUNAS DE SUS MANIFESTACIONES ACTUALES.	485
2.4.1. TACTOPINTURAS	486
2.4.1.1. <i>Las que creo claves de este sorprendente giro de Amallo.</i>	487
2.4.1.2. <i>Aproximación a los cuadros de esta vertiente.</i>	489
2.4.1.2.1. <i>Cuadros de esta vertientes subrayados por la crítica.</i>	490
2.4.1.2.2. <i>Otros títulos.</i>	495
2.4.1.2.3. <i>Exposiciones de estas obras.</i>	496
2.4.1.3. <i>Exito de crítica ante esta evolución de Amallo.</i>	500
2.4.2. EL TAROL-ARMONICISMO.	522
2.4.2.1. <i>Pregón o Manifiesto del Taro-Armonicismo o Tarollismo.</i>	523
3.4.2.2. <i>Otras intervenciones en el acto. Posterior insistencia de Amallo sobre el tema.</i>	528
2.4.2.3. <i>Eco en la crítica.</i>	529
2.4.3. POESIA VISUAL: REOLINA. Poemas, Morfismas.	530
2.5. CAPITULO V. SEGUNDA VERTIENTE DE SU SEGUNDA ETAPA. (1970 hasta hoy).	
SU COMPROMISO CON ANDALUCIA. "ANDALUZ TOTAL". REALISMIO POETICO. ANDALUCIA NEGRA.EL MUNDO DE ESPERANZA. ANDALUCES DE LA CULTURA. EL PAISAJE ANDALUZ.	534

2.5.1. ANDLAUCIA NEGRA. "LEVANTA TU PUPILA PINTOR, Y SAJA AFRENTAS" (<i>La cruz de la rauda</i>).	534
2.5.2. EL MUNDO DE ESPERANZA. "DESDE EL FONDO DE TU NOMBRE"(<i>La cruz de la rauda</i>).	535
2.5.3. ANDALUCES DE LA CULTURA.	535
2.5.4. EL PAISAJE ANDALUZ.	535
2.5.5. ¿ESCUELA ANDALUZA? ¿ESCUELA SEVILLANA?	536
2.6. CAPITULO VI. ESTUDIO DE LA GIRALDA.	539
2.6.1. VERTICALIDAD Y TRASCENDENCIA.	539
2.6.1.1. Cautivo del hechizo.	543
2.6.1.2. Continua interpretación plástica en desarrollo <i>creciente</i> .	545
2.6.1.3. Amallo sigue pintando Gíraldas en Madrid.	546
2.6.1.4. Amallo no quiere que su obra sobre la Giralda se disperse. Busca emplazamiento para ello.	551
2.6.1.5. Teoría de la Giralda.	552
2.6.1.5.1. <i>Tesis doctoral</i> .	552
2.6.1.5.2. <i>Serie de artículos de la Giralda</i> .	559
2.6.1.6. Interpretación poética: <i>Alquibla</i> .	564
2.6.1.6.1. <i>Presentación del libro en el cuerpo de campanas de la Giralda, 26 mayo 1984.</i>	566
2.6.1.6.2. <i>La crítica del poeta José Matías Gil.</i>	570
2.6.1.6.3. <i>Otras críticas.</i>	574
2.6.2. MANIFESTACIONES DE PROGRESIVO INTERES HACIA LAS GIRALDAS DE AMALIO.	573
2.6.2.1. <i>Visitas de los arzobispos de Sevilla, para interesarse por la Giralda.</i>	577
2.6.2.2. <i>El interés de los poetas y periodistas.</i>	578
2.6.3. EXPOSICIONES DE LAS GIRALDAS.	584
2.6.3.1. <i>Primera exposición:</i> "Biografía de una torre: Gestos de la Giralda" en el Colegio de Arquitectos de Granada.	584
2.6.3.2. <i>Exposición en el Instituto Tartesos de Camas (Sevilla).</i>	590

- 2.6.3.3. **"Amallo. Monografía de la Giralda".**
Exposición en la sala (c/ Fernando el Santo, 26)
de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de
Granada en Madrid, mayo/junio 1984. 594
- 2.6.3.4. **"Amallo. Biografía de una torre.**
175 gestos de la Giralda". 614
- 2.6.3.4.1. ***El tesón de María José Uceda Vallente.* 614**
- 2.6.3.4.2. ***La Inauguración en el reabierto Instituto***
Hispano-Cubano de Sevilla. 613
- 2.6.3.4.3. ***El catálogo. 617***
- 2.6.3.4.4. ***La crítica. 633***
- 2.6.3.4.5. ***La clausura. Presentación y obsequio del libro:***
Poetas andaluces de hoy. Biografía de una torre.
La Giralda". 638
- 2.6.3.5. **Exposición antológica de Amallo en los Reales**
Alcázares de Sevilla,
del 11 al 25 de marzo de 1988. 645
- 2.6.3.6. **Exposición de las giraldas en Dos Hermanas,**
Casa de la Cultura, del 10 al 25 de junio de 1988.
Excmo. Ayuntamiento de Dos Hermanas (Sevilla).
Obra cultural del Monte-Caja de Ahorros
de Sevilla. 650
- 2.6.3.6.1. ***Larga gestación. 650***
- 2.6.3.6.2. ***El catálogo más completo de las giraldas***
de Amallo. 654
- 2.6.3.6.3. ***Inauguración. Reseñas. 668***
- 2.6.3.6.4. ***En el marco de esta exposición, un aconte-***
cimiento bibliográfico: Presentación del libro
LA GIRALDA. 800 años de historia arte y
de leyenda. 672
- 2.6.3.7. **Exposición antológica en la Facultad de Bellas**
Artes, Universidad Complutense,
Madrid del 2 al 31 de marzo de 1989. 681

2.6.3.8. Exposición en el palacio de Peñaflor, de Ecija: «La torre que pudo ser ecijana» (La Giralda en Ecija). Del 22 de noviembre de 1990 al 6 de enero de 1991.	690
2.6.4. EL AZULEJO DE LA FACHADA DE LA CSASA-ESTUDIO DE LA PLAZA DE DOÑA ELVIRA.	704
2.6.5. CUADROS DE ESTA SERIE PARTICULARMENTE SUBRAYADOS POR LA CRITICA.	708
2.6.5.1. Estudios de sola la torre.	709
2.6.5.2. La Giralda que preside la vida de Sevilla.	712
2.6.5.3. Objetos y "collages" relacionados con la Giralda.	712
2.6.6. VALORACION GLOBAL DE ESTA SERIE.	713
2.6.7. LA GIRALDAMALIOMAQUIA.	717
3. TERCERA PARTE.	
SU PROYECCION EN MI FORMACION Y MI OBRA.	728
3.1. ETAPA DE FORMACION.	729
3.1.1. Título de Profesora de Dibujo.	
3.1.2. Título de Licenciada en Bellas Artes.	
3.1.3. Rendimiento académico.	
3.1.4. Actividades docentes. Nombramientos.	
3.1.5. Capacidad investigadora.	
3.2. LA OBRA.	733
3.2.1. Exposiciones individuales.	
3.2.2. Exposiciones colectivas.	
3.2.3. Cursos. Especializaciones.	
3.2.4. Premios oficiales.	
3.2.5. Otros.	
3.3. ALGUNAS CRITICAS.	740
3.3.1. Crítica a la exposición en Galería Alvaro.	
3.3.2. La Gran Enciclopedia de Andalucía.	
3.3.3. Exposición en La Madraza. Universidad de Granada.	
3.3.4. Poemas dedicados.	
3.3.5. ¿Quién es quién?	
3.3.6. MI más reciente exposición.	

CONCLUSIONES	754
BIBLIOGRAFIA.	762
ILUSTRACIONES.	
Espejo de mí mismo.	1
Casa estudio de la plaza de D ^a Elvira, 7, Sevilla.	118
Mi hermano Antonio García del Moral, O.P.	195
Retrato de Juan Manuel Vilches Vitienes.	206
Monumento a Bécquer.	266
El maestro fray Luis de Granada.	268
El Chamarilero.	404
La Comparsa de Nochebuena.	406
El feriante.	410
Las Bordadoras.	411
Las Monjas.	415
La ventana.	418
Mis hijas.	421
El pintor Peralta.	424
Manola.	453
Gitanas del Albaicín.	454
Gitanillo del Sacromonte.	455
La Espera.	456
Gitana «Mataora».	457
Virgen Gitana.	458
La puerta sin esperanza.	489
La Saeta.	490
Guitarra higiénica.	491
El Rejoneador de insectos.	492
Guadalquivir. Cárcel para los ojos.	493
Chantecler.	494
Paisaje anímico.	495
Desde el castillo de la Calahorra.	535
A las cinco en punto de la tarde.	536

La romera.	536
La mano florecida.	538
Mi hijo.	538
Pobre desmontable.	538
Oscura soledad en el paisaje.	538
El cartel.	538
La pena.	538
Cabeza de Esperanza.	538
La dolorosa.	538
Los Oprimidos.	538
LA GIRALDA:	
Noche.	586
La muerte nace conmigo.	648
Bajo el puente de Triana.	659
Estructura en azul.	661
Andaluces de carga.	665
La caída de la Giralda.	666
Desde el Guadalquivir.	685
Desde mi estudio en plaza de D ^a Elvira.	686
Palmera de luz.	687
Estructura.	694
La Giralda árabe.	695
La Giralda empaquetada.	709
La ascensión de la Giralda.	710
La Giralda arriada.	711
La Giralda sumergida.	711
Sevilla güena.	712
La Giralda en llamas.	720
Sputnik de Dios.	721
Oscuro candelabro.	726
Giralda cristalina.	752