



ABRIR CAPÍTULO 6

Conclusiones

El ojo es un órgano receptor del mundo exterior y transmisor. Su función comunicativa está íntimamente unida a la mirada, que refleja la personalidad y el estado anímico y físico del individuo. Los ojos poseen un lenguaje íntimamente unido al interior de la persona.

Podemos diferenciar dos tipos de mirada: una constante y otra temporal. La primera dependerá de las señas de identidad del individuo, y la segunda de un acontecimiento -externo o interno-temporal.

Desde la antigüedad se ha considerado la importancia y el valor expresivo del ojo humano, reflejándose dicho interés en su frecuente aparición como elemento simbólico, muy utilizado por las religiones desde los orígenes de la cultura mediterránea.

La representación necesita de un acto perceptivo de la realidad que se va a representar, y del uso de un material para darle presencia física. Está condicionada por la sensibilidad y la idea o concepto, tanto del individuo como de la época. Las soluciones dependerán de los materiales accesibles y conocimientos técnicos que el lugar y el momento histórico posibiliten al individuo. Por lo tanto, la representación tiene que ser valorada dentro de su contexto y de la línea individual de cada artista.

Mimesis y representación se relacionan, pero también se diferencian, tanto en la intención como en la amplitud de sus términos. Mimesis es la intención de imitar la realidad, mientras que la representación es la intención de traducir o reproducir una nueva presentación de dicha realidad.

La complejidad que plantea el traducir en el material escultórico ciertas características físicas y expresivas del ojo, han obligado a una amplia producción de soluciones y a una variada utilización de materiales y técnicas. Lograr traducir a través del material escultórico un parecido con características específicas de los ojos, exige creatividad. Las soluciones escultóricas del ojo se han realizado a través del vacío y

de la forma, con la conjunción de diferentes materiales o conjugando técnicas pictóricas y escultóricas.

En las soluciones escultóricas de los ojos se puede conseguir un mayor parecido, físico y expresivo, tanto por una máxima fidelidad formal, como por un alejamiento de la forma real. Algunos artistas intensifican la expresión de la mirada con un distanciamiento no sólo de la forma, sino también del parecido.

Cuando la representación se repite de un modo sistemático y general, y no se concibe una aportación personal del artista, conlleva un carácter idealizado y la hemos llamado representación generalizada. Las representaciones que presentan en sus soluciones la singularidad del hombre y por tanto la pluralidad en las representaciones, en las que el artista presenta una visión subjetiva de la realidad, con libertad en la forma de traducir, la hemos definido como representación individualizada.

En la representación generalizada no interviene una intención mimética, ya que no se pretende imitar la realidad, sino traducirla en una imagen y reproducirla sistemáticamente, con un valor idealizado. La representación individualizada suele presentar una intención mimética, siendo discutible la intención imitativa o la aportación interpretativa del artista en la obra.

En el arte, tanto los conceptos como las agrupaciones o divisiones, siempre son relativos, fundiéndose a menudo entre ambos e imposibilitándonos una división estricta. Difícilmente podemos hablar de una representación individualizada sin connotaciones generalizadas y viceversa. Se puede hablar del grado de individualidad o generalidad de una obra, éste dependerá tanto de la sensibilidad del artista, como del momento histórico.

La representación individualizada, que no sólo imita sino que también interpreta la realidad, siempre aporta una visión subjetiva. Exige creatividad en su representación, que se acentúa a medida que se

potencia la innovación o interpretación del artista. El ojo presenta una apariencia más humana y personal, con libertad de movimientos. Se traducen peculiaridades, tanto bellas como imperfectas.

La representación generalizada utiliza un material físico y una técnica, pero no es creativa: reproduce siempre una misma solución. No pretende un parecido con la apariencia visible del ojo, sino solo una descripción del mismo y una lectura objetiva de su representación, a través de una simplificación de la forma ya impuesta. No imita, construye y describe un ojo general, bello e intemporal: general, porque no presenta ninguna peculiaridad; bello, con un aumento de tamaño en el ojo; e intemporal, por no presentar ninguna señal que sugiera edad, o gesticulación momentánea. La definición de sus volúmenes y de sus líneas, con una clara simetría entre ambos ojos, resalta la perdurabilidad de sus soluciones, a la vez que impide divagar en cuanto a su lectura o ejecución.

Existen soluciones técnicas del ojo, de períodos en los que la representación presenta un marcado acento sistemático de la forma y una generalización en su tratamiento, que pueden ser adoptadas y utilizadas en otro momento o lugar, con un carácter formal individualista, y viceversa. Por lo tanto, utilizando una misma técnica, podemos presentar infinidad de soluciones, dependiendo de la intencionalidad.

Las características físicas de los ojos (brillo, diferencia de colores y materiales, la ligereza de las pestañas) se han traducido tanto en un único material monocromo, como mediante la conjunción de diferentes materiales. Para ser representados por la utilización de un sólo material, es necesario alejarse de la forma real del ojo simulando su apariencia, por lo que se necesita una mayor interpretación formal. La utilización de diferentes materiales o incrustaciones ha incitado a una búsqueda técnica y constructiva, sin necesidad de alejarse de la forma real del ojo. Por lo tanto, la apariencia real del ojo a través de un único material escultórico incita a una mayor interpretación formal que si se realiza con diferente materiales.

El volumen transparente que forma la cámara anterior del humor acuoso, delante del iris y en forma de porción de esfera, sólo ha sido interpretada en algunas soluciones de los ojos egipcios. Con su fabricación e incrustación de cristal de roca, proporcionaron volumen transparente sobre el iris, que aporta vivacidad a la mirada.

Las incrustaciones se han utilizado para traducir elementos concretos del ojo: el iris, el globo o las pestañas, con utilización de materiales escultóricos de determinadas cualidades y apariencias. Sin embargo, no conocemos el uso frecuente de incrustación de un mismo elemento con diferentes materiales a modo de mosaico, con la intención de interpretar los diferentes colores o brillos mostrando el efecto de la luz. Interpretación, sin embargo, muy frecuente en el medio pictórico sobre la forma escultórica. Por lo tanto, las incrustaciones se han utilizado para lograr un mayor acercamiento a la realidad, no a una interpretación de la apariencia visual momentánea.

El espacio es un material escultórico. El vacío del ojo, o parte de este, puede mostrar espacios cerrados o abiertos, permitiendo que la luz y la sombra se conviertan en medios expresivos.

Se ha interpretado diferencias en el color, el brillo, la piel y las pestañas, con efectos que traducen o insinúan un mayor parecido con la realidad. Estos efectos han ido desarrollándose y utilizándose en numerosas representaciones escultóricas como traducciones formales. Las soluciones desarrolladas y utilizadas enriquecen e influyen constantemente a las culturas posteriores. Un claro influjo de nuestra cultura mediterránea se refleja en numerosas soluciones contemporáneas.

La interpretación formal del ojo está muy unida al material de realización. Las formas con superficies delimitadas y pulidas, con aristas y planos, son normalmente el resultado de trabajos en materiales duros para la talla. Las formas con superficies espontáneas, movidas, con texturas y toques sueltos, requieren materiales moldeables.

Las representaciones más idealizadas muestran los ojos de gran tamaño. Este se vuelve más real a medida que la representación se hace más humana. Sin embargo, los ojos de pequeño tamaño no han protagonizado ningún periodo, aunque en las primeras representaciones los ojos eran dos pequeños agujeros a modo de puntos oscuros. En la escultura se tiende a magnificar el tamaño de los ojos y su valor expresivo.

En una misma figura, la interpretación del color en los ojos transmite un contacto directo con el espectador. La traducción sólo del volumen expresa una mirada profunda y espiritual, pero más distante de su entorno.

El arte contemporáneo produce una extensa variedad de estilos y formas de representación. En ellas predomina una búsqueda del artista para encontrar su identidad a través de un lenguaje expresivo, personal y único, que en muchos casos repite sistemáticamente en su producción artística.

Bibliografía

Libros

-AAVV.

Historia Universal del Arte

Ed. Planeta. Barcelona, 1.985 - 93.

-AAVV.

Historia de un Arte. La escultura.

Ed. Caroggio. Barcelona, 1.986 - 89.

-AAVV.

El universo de las formas: Crecia Arcaica.

El universo de las formas: Crecia Clásica.

Ed. Aguilar s.a. Madrid, 1.969).

-AAVV.

Julio López Hernández. Obra 1.960-1.995.

*Comunidad de Madrid. Conserjería de Educación y Cultura.
Madrid, 1.995.*

-AAVV.

Creación en el espacio de Joan Miró.

Ed. Poligrafía, s.a. Barcelona, 1.972.

-AAVV.

Los bronzes romanos en España.

Ministerio de Cultura. Exposición Mayo-Julio 1.990.

-ALLEN & UNWIN, George.

Retratos romanos

Ed. Phaidon, Londres.

-ANDREAE, Bernard.

Arte Romano.

Ed. Gustavo Gili, s.a. Barcelona, 1.974.

-ANDREWS, Carol

Egyptian Mummies.

British Museum. London, 1.984.

-ARNHEIM, Rudolf.

El pensamiento visual

Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1.976.

-AUMONT, Jacques

La imagen

Ed. Paidós Ibérica, s.a. Barcelona, 1.992).

- AVALOS, Juan de. (comisario de la exposición).
Julio Antonio y su tiempo.
Real Academia de BBAA. de San Fernando, Madrid. octubre 1.989.
- AVILÉS, Angel.
El retrato. Conferencias promulgadas en el Círculo de Bellas Artes.
Madrid, 1.886.
- BAILEY, Cyril (director)
El Legado de Roma.
Ed. Pegasus. Madrid, 1.944 (1.956, 3ª ed.).
- BARAÑANO, Kosme María de. (director)
Catálogo de Alberto Giacometti.
Ministerio de Cultura. Ed. Lunwert s.a. Madrid, 1.990.
- BARASCH, Moshe.
Teorías del arte. De Platón a Winckelmann.
Ed. Alianza Forma. Madrid, 1. 991.
- BAUDRY, Marie-Thérèse
La Sculpture: méthode et vocabulaire.
Ed. Ministère de la Culture et de la Communication. París, 1.978.
- BEN JELLOUN, Tahar.
Alberto Giacometti.
Flohic editions. París, 1.991.
- BERGER, Jacques-Eduard.
L'oeil & l'éternité. Portraits Romains d'Égypte.
Ed. Fontainemore. Paudex (Suisse), 1.977.
- BLANCO FREIJEIRO, A.
Arte Griego.
Artes Gráficas y Editoriales s.a. Madrid, 1.957?. (1.982, 5ª ed.)
- BORJA DEVESA, José Miguel.
Hª Gráfica de la óptica
Ed. JIMS, s.a. Barcelona, 1.990.
- BOZAL FERNANDEZ, Valeriano.
Mímesis: las imágenes y las cosas.
Ed. Visor. Madrid, 1.987.
- BRENSON, M; CALVO SERRALLER, F.; SAVILLON, E. J.
Antonio López García: Dibujos, pinturas, esculturas.
Ed. Lerner & Lerner. Madrid, 1.989.
- CARO BAROJA, Julio.
Hª de la fisiognomica. El rostro y el carácter.
Ed. ISTMO. Madrid, 1.988.

- CLAYTÓN, Martín y PHILO, Ron.
Leonardo da Vinci. Anatomía humana.
Ed. Científicas y técnicas s.a. Barcelona, 1.992.
- CIRLOT, Juan-Eduardo.
El ojo en la mitología. Su simbolismo.
Ed. Libertarias. Madrid, 1.992.
- COCA FERNÁNDEZ, Santiago.
Comunicación y creatividad: la expresión creativa del gesto (tesis doc.).
Universidad Complutense. Madrid, 1.988.
- COON, Carleton S.
Las razas humanas actuales.
Ed. Guadarrama s.a. Madrid, 1.969.
- CORTES, Valeria.
Anatomía, Academia y Dibujo Clásico.
Ed. Cátedra s.a. Madrid, 1.994.
- CORREAZE, Yaques.
Las comunicaciones no verbales.
Ed. G. Nuñez. Madrid, 1.986.
- CHARBONNEAUX, J.; MARTIN, R.; VILLARD, F.
El Universo de las formas. Grecia Clásica.
Ed. Gallimard. Madrid, 1.970.
- CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alain.
Diccionario de los símbolos.
Ed. Herder, s.a. Barcelona, 1.986.
- CORTES, Valerià.
Anatomía, Academia y dibujo clásico
Ed. Cátedra, s.a. Madrid, 1.994.
- DAVIS, Flora.
La comunicación no verbal.
Ed. Alianza. Madrid, 1.976.
- DELBRUCK, Richard.
Spätanike Kaiserporträts
Gruyter & Co. Berlín, 1.933/78.
- DELGADO, Alvaro
El retrato como aventura polémica (Discurso...)
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1.974.
- DRAHOTOVA, Olga.
El arte del vidrio en Europa.
Ed. LIBSA. Madrid, 1.990.

- DURERO, Alberto.
Los cuatro libros de la simetría de las partes del cuerpo humano.
Ed. Universidad Nacional Autónoma de México, 1.987.
- EGGEBRECHT, Arne
El Antiguo Egipto.
Ed. Plaza & Janes s.a. Barcelona, 1.984.
- FARIÑA, Juliana (Directora)
Anatomía Patológica.
Parte XX: Patología Oftálmica. Patología ocular.
Edit. Salvat, s.a. Barcelona, 1.990.
- FAST, Julius.
El lenguaje del cuerpo.
Ed. Kairos. Barcelona, 1.979.
- FERGUSON, George.
Signos y símbolos en el arte cristiano.
Ed. Emecé s.a. Buenos Aires, 1.956.
- FRANCASTEL
El retrato.
Ed. Cátedra, s.a. Madrid, 1.978. (1.988, 2ª ed.)
- FRANCIS (de), Alfonso.
El Museo Nacional de Nápoles.
Ed. Mauro. Nápoles, 1.963.
- FUSTER, Joan.
El descrédito de la realidad.
Ed. Seix Barral, s.a. Barcelona, 1.957.
- GAGO ESTEBAN, Hipólito.
El retrato como forma estética. La libertad del lenguaje en su expresión (tesina).
Facultad de Bellas Artes de Madrid.
- GARCIA BELLIDO., A.
Arte Romano. Tomo I.
C.S.I.C. Madrid, 1.972. (1.979, 2ª ed.)
- GAUSSIN, Jean.
El Rostro. La psicología moderna.
Ed. Mensajero. Bilbao, 1.981.
- GAVIRA, J.
El retrato escultórico.
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla, 1.989.

- GAVIRA ALVA, Jesús
Actividad docente: Iniciación al modelado (proyecto docente).
Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Abril de 1.989.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio.
Escultura española contemporánea.
Ed. Guadarrama, s.l. Madrid, 1.957.
- GIEDION, Sigfried.
El presente eterno: comienzos de la arquitectura.
Alianza Forma s.a. Madrid, 1.981,
- GLANVILLE, S.R.K. (dirección)
El Legado de Egipto.
Ed. Pegasus. Madrid, 1.944. (1.950, 2ª ed.)
- GOLDWATER, R. y TREVES, M.
El arte visto por los artistas.
Ed. Seix Barral, s.a. Barcelona, 1.953.
- GOMBRICH, E.H.
La imagen y el ojo.
Alianza Forma. Madrid, 1.987.
- GOMBRICH, Ernst H.
Arte e Ilusión
Ed. Gustavo Gili, s.a. Barcelona, 1.979.
- GOMBRICH, Ernst h.
Historia del arte.
Ed. Alianza Forma, s.a. Madrid, 1. 967. (1.988, 6ª ed.)
- GOMBRICH, Ernst y ERIBON, Didier.
Lo que nos cuentan las imágenes
Ed. Debate, s.a. Madrid, 1.992.
- GOMEZ-MORENO, Mª Elena.
Breve historia de la escultura española
Misiones de Arte, Madrid, 1.935.
- GOODMAN, Nelson.
Los lenguajes del arte.
Ed. Seix Barral, s.a. Barcelona, 1.976.
- GRANT, Michael. (director)
El nacimiento de la civilización occidental.
Ed. Labor s.a. Barcelona, 1.966. (1.975, 3ª ed.)
- GREGORÍ, R.L.
Ojo y cerebro.
Ed. Guadarrama, s.l. Madrid, 1.965.

- GRILLETTO, Renato.
Las Momias.
Ed. EDAF, s.a. Madrid, 1.989.
- HALL, James.
Diccionario de temas y símbolos artísticos.
Ed. Alianza s.a. Madrid, 1.987.
- HAMMACHER, A. M.
Marino Marini: Sculoture, painting, drawing.
Thames and Hudson, London, 1.970.
- HEGEL, Georg W. F.
Estética. La arquitectura y la escultura
Ed. Siglo Veinte. Buenos Aires, 1.985.
- HEKLER, Anton.
Greek & Roman portraits.
G.P. Putnam's sons. New York, 1.912.
- HOFMAN, Werner.
La escultura del siglo XX.
Ed. Seix Barral, s.a. Barcelona, 1.960.
- HROUDA, Barthel.
El antiguo oriente.
Ed. Plaza & Janes, s.a.. Barcelona, 1.991 (1.992, 2ªed.)
- JASSANS, Josep Salvadó I.
Actividad docente: Morfología del cuerpo humano en la creación escultórica(proyecto docente).
Facultad de Bellas Artes de Barcelona, Octubre de 1.986.
- KEHOE, Vicent J-R.
La técnica del artista de maquillaje profesional para cine, televisión y teatro.
Ed. Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1.987. (reed. 1.988)
- KENKON, K.
Arqueología en Tierra Santa.
Ed. Garriga s.a. Barcelona, 1.963.
- KRAMER, Samuel Noah
La Historia empieza en Sumer.
Ed. Aymá s.a. Barcelona, 1.958.
- KUHNE, Louis.
Diagnosis por la expresión del rostro.
Agentes Editores. Madrid: Edmundo Capdeville. 1.901.

-LAISECA doctores (Juan L.N., Dolores L.R., Andrés L.R., Juan L.M.)
Prótesis oculares y cirugía reconstructiva de cavidades.
Ed. Prensa Hispanoamericana. Madrid, 1.991.

-La Brun, Charles.
Méthode pour apprendre á dessiner les passions.
Ed. Georg Olms Verlag. Hildeshelm-Zürich-New York, 1.982.

-LIVINGSTONE, Sir Richard (dirección).
El Legado de Grecia.
Ed. Pegaso. Madrid, 1.947.

-MALTESE, Corrado (coordinador)
Las técnicas artísticas.
Ed. Cátedra s.a. Madrid, 1.985.

-MARIN - MEDINA, José.
La escultura española contemporánea [1.800-1.978].
Ed. Edarcón. Madrid, 1.978.

-MARQUEZ, Paulette.
Las razas Humanas.
Alianza Editorial s.a. Madrid, 1.969.

-MARTIN de Retana, José Mº (director)
"Rebull". Maestros actuales de la pintura y escultura catalanas. Tomo
17.
Edit. "La gran enciclopedia vasca". Bilbao, 1.974.

-MARTINEZ GONZALEZ, Juan José.
Escultura barroca en España 1.600-1.770.
Ed. Cátedra s.a. 1.983.

-MICHALOWSKI, K.
Egipto. Arte y civilización.
Ed. Gustavo Gili s.a. Barcelona 1.977.

-MITORAJ, Igor
"Mitoraj" sculpture
Ed. Art-Objet, París, 1.988.

-MONTANER, Pedro; MOYANO, Rafael.
¿Cómo nos comunicamos?
Ed. Alhambra s.a. Madrid, 1.989.

-MORALES Y MARIN, José Luis.
Diccionario de iconología y simbología.
Ed. Taurus, s.a. Madrid, 1.984.

-NAVARRO, Vicente
Técnicas de la escultura.
Ed. Enrique Mesguer. Barcelona, 1.944.

- PAJARES GOMEZ, Jose Luis.
Los ojos: fisionomía, expresiones y análisis de su representación plástica (tesis doc.).
Facultad de Bellas Artes. Madrid, 1.993.
- PANOFSKY, Erwin.
El significado de las artes visuales, Capítulo II.
Alianza Edditorial, s.a. Madrid, 1.979.
- PARLASA, Klaus.
Ritratti di mummie. Volumen I y II.
Ed. "L'erma" di Bretschneider, Roma, 1.977/80.
- PARROT, Andre.
Sumer
Ed. Aguilar, s.a. Madrid, 1.961 (1.981, 5ª ed.)
- PIERANTON, Ruggero.
El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión.
Ed. Paidós, s.a. Barcelona, 1.984.
- PLASENCIA Clímet, Carlos.
El rostro humano (tesis doctoral).
Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia, 1.988. (1.993, 2ª ed.)
- PLENDERLEITH, H. J:
La conservación de Antigüedades y obras de Arte.
Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. Valencia, 1.967. Oxford University Press, 1.956.
- POLLIT, J.J.
El arte Helenístico.
Ed. Nerea s.a.. Madrid, 1.989.
- POPE-HENNESSY, John.
El retrato en el renacimiento.
Edic Akal editor. Madrid, 1.985.
- POPE-HENNESSY, John.
La escultura Italiana en el Renacimiento.
Ed. Nerea s.a. Madrid, 1.989.
- RAYMOND V. SHOUDER, S.J.
Las obras maestras del arte griego.
ED. Rauter s.a. Barcelona, 1.961.
- RICHTER, Gisela M. A.
The portraits of the greeks.
Ed. Phaidon. Londres, 1.965.

- RICHTER, Gisela M. A.
El Arte Griego.
Ed. Destino, Barcelona, 1.980 (1.984, 2ª ed.).
- RIOS DE BETANCOURT, Ethel.
Mármol, bronce y barro (una hª del arte griego).
Ed. de la Universidad de Puerto Rico, 1.984.
- RODRÍGUEZ OLIVA, Pedro (y otros).
Dos nuevos testimonios béticos Tiberivs Caesar.
Universidad de Málaga, 1.986.
- ROUVIÉRE, H.
Anatomía humana.
Volumen I. Cabeza y cuello.
Ed. Masson, Barcelona, 1.988.
- RUDEL, Jean
Técnica de la escultura
Breviarios del Fondo de Cultura Económica, s.a. México, 1.986.
- SAGER, Peter.
Nuevas formas del realismo.
Ed. Alianza Forma, s.a. Madrid, 1.981, 1.986.
- SALEH, Mohamed; SOUROUZIAN, Hourig
Official Catalogue The Egiptian Museum Cairo.
Verlag Philipp von Zabern, Mainz (Germany), 1.987.
- SCHRÖDER, Stephan F.
Catálogo de la escultura clásica del Museo del Prado.
Museo del Prado, Madrid, 1.993
- SCHUHL, P. M.
Platón y el arte de su tiempo.
Biblioteca de Cultura Clásica, Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1.952.
- SELZ, Jean.
La escultura moderna.
Ed. Eco, s.a. Barcelona, 1.964.
- SEBASTIAN LÓPEZ, Santiago.
Iconografía Medieval.
Ed. Eusko Kultur Eragintza Etor, s.a. Donostia, 1.988.
- TATARKIEWICZ, Wladislaw.
Historia de las seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética.
Ed. Tecnos, s.a. Madrid, 1.987.

- TORREGO, M^o Esperanza.
Textos de Historia del Arte. Plinio el Viejo.
Ed. Visor, s.a. Madrid, 1.987.
- VAUGHAN, Daniel y AUSBURI, Taylor.
Oftalmología General.
Editorial El Manual Moderno, s.a. de C.V. México, 1.976.
- VERNANT, Jean-Pierre.
La muerte en los ojos: figura del Otro en la Antigua Grecia.
Ed. Gedisa. Barcelona, 1.986.
- WALKER, John.
Portraits, 5,000 years.
Harry N. Abrams. New York, 1.983.
- WINCKELMANN, Johann J.
Lo bello en el arte.
Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1.958.
- WITKOWER, Rudolf.
La escultura: procesos y principios.
Alianza Forma. Madrid, 1.987.
- WITKOWER, Rudolf.
Gian Lorenzo Bernini.
Alianza Editorial, s.a. Madrid, 1.990.
- WORRINGER, W.
Abstracción y Naturaleza.
Ed. Fondo de Cultura Económica. Mexico, 1.908. (1.983, 3^o reimpresión)
- ZABEM, Philip von.
Official catalogue: "The Egyptian Museum Cairo"
Publisher by the organisation of Egyptian Antiquities. Cairo, 1.987.

Revistas

-Anticuaria.

Número 33. Art. Pictórica: "Técnicas del retrato". J. Domínguez Sánchez.

Madrid, octubre, 1.986.

-Anticuaria.

Número 31. Art. Pictórica: "La expresión del rostro". J. Domínguez Sánchez.

Madrid, julio-agosto, 1.986.

-Cuadernos de Arte Español.

Número 85. "El retrato privado romano". Trinidad Nogales Basarrete. *Historia 16. Madrid, 1.993.*

-Franco Maria Ricci.

Número 23. "Papiers pompéiens". B. Conticello, C de Brosses y A. De Luca.

Ed. francesa. Diciembre, 1.989.

-Franco Maria Ricci.

Número 8. "Dioses de barro". J. Avila Granados y R. Batista Noguera. *Ed. Ebrisa, s.a, Barcelona, Febrero, 1.991.*

-Franco Maria Ricci.

Número 14. "Armónico desconcierto". G. Lanza Tomasi y otros. *Ed. Ebrisa, s.a. Febrero, 1.992.*

-Franco Maria Ricci.

Número 17. "Los canovas de Ermitage". F. Barbieri, N.K. Kosareva y A. De Luca.

Ed. Ebrisa, s.a. Mayo, 1.992.

- Muy Interesante.

Número 142. "El regreso de la faraona". Pablo Colado. *Marzo, 1.993.*