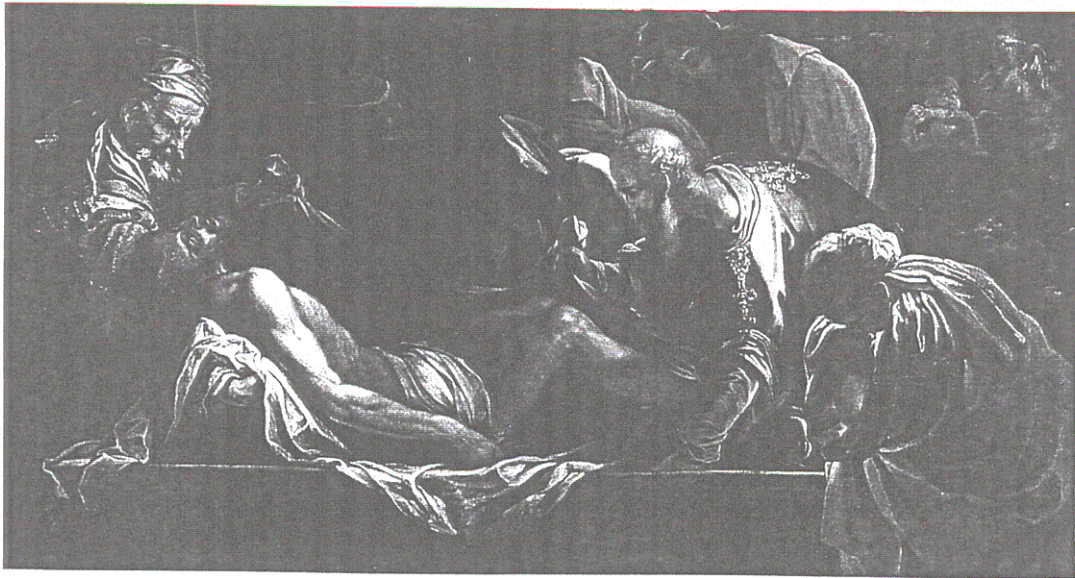




ABRIR TOMO II.- LÁMINAS (INICIO)



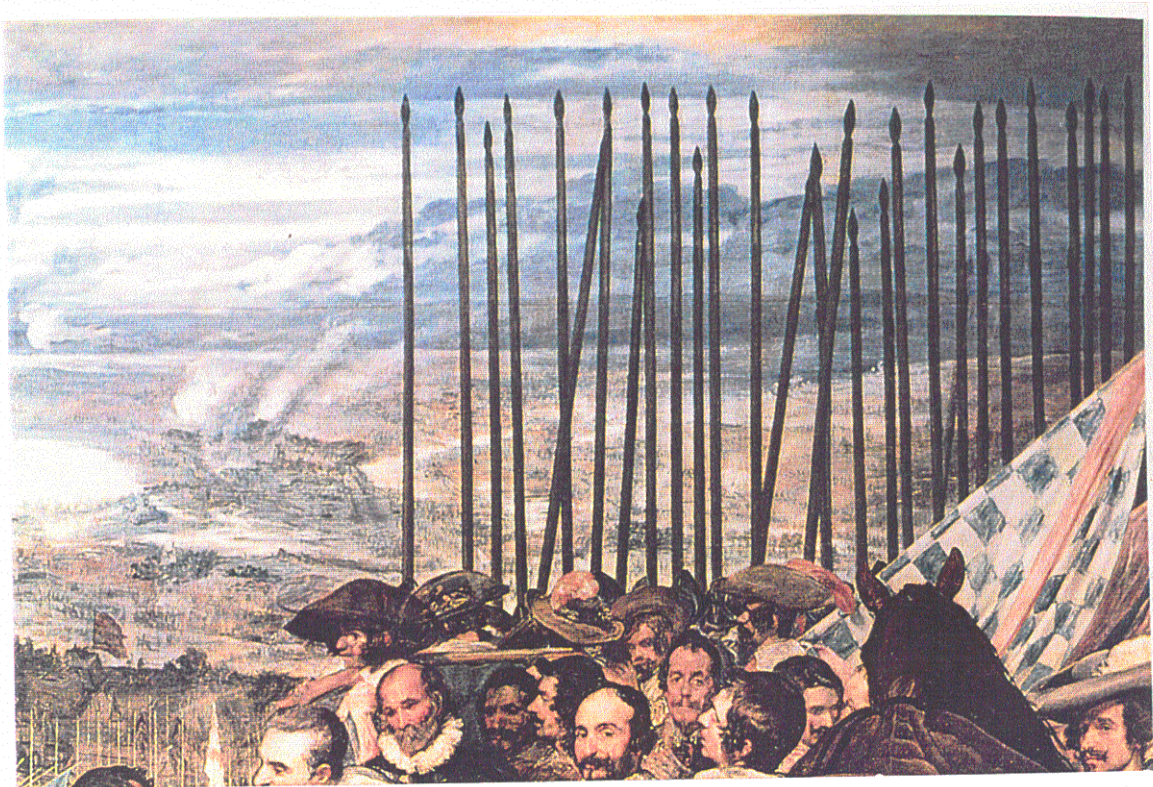
Lárn. 12.24. - Juan de Alfaro: "Retrato mortuorio de Velázquez". Dibujo.
París, Frits Lugt. Coll. Institut Neerlandais.



Lám. 12.26. - Alfaro y Palomino: "Entierro de Cristo".
Sacristía de la iglesia de Ntra. Sra. de la Fuensanta, Córdoba.



Lám. 14.1.- Giuseppe Leonardo: "La rendición de Juliers".
Museo del Prado, Madrid.



Lám. 14.1.- Diego Velázquez: "La rendición de Breda".
Museo del Prado, Madrid. (Detalle).



Lám. 14.2. - Jusepe Leonardo: "La toma de Brisach".
Museo del Prado, Madrid.



Lám. 14.2. - "Retrato ecuestre del Conde-Duque de Olivares".
Metropolitan Museum, Nueva York.



Lám. 14.3.- Jusepe Martínez: "Aparición de Santiago Apóstol a San Cayetano",
Real Capilla de Santa Isabel de Aragón y San Cayetano, Zaragoza.



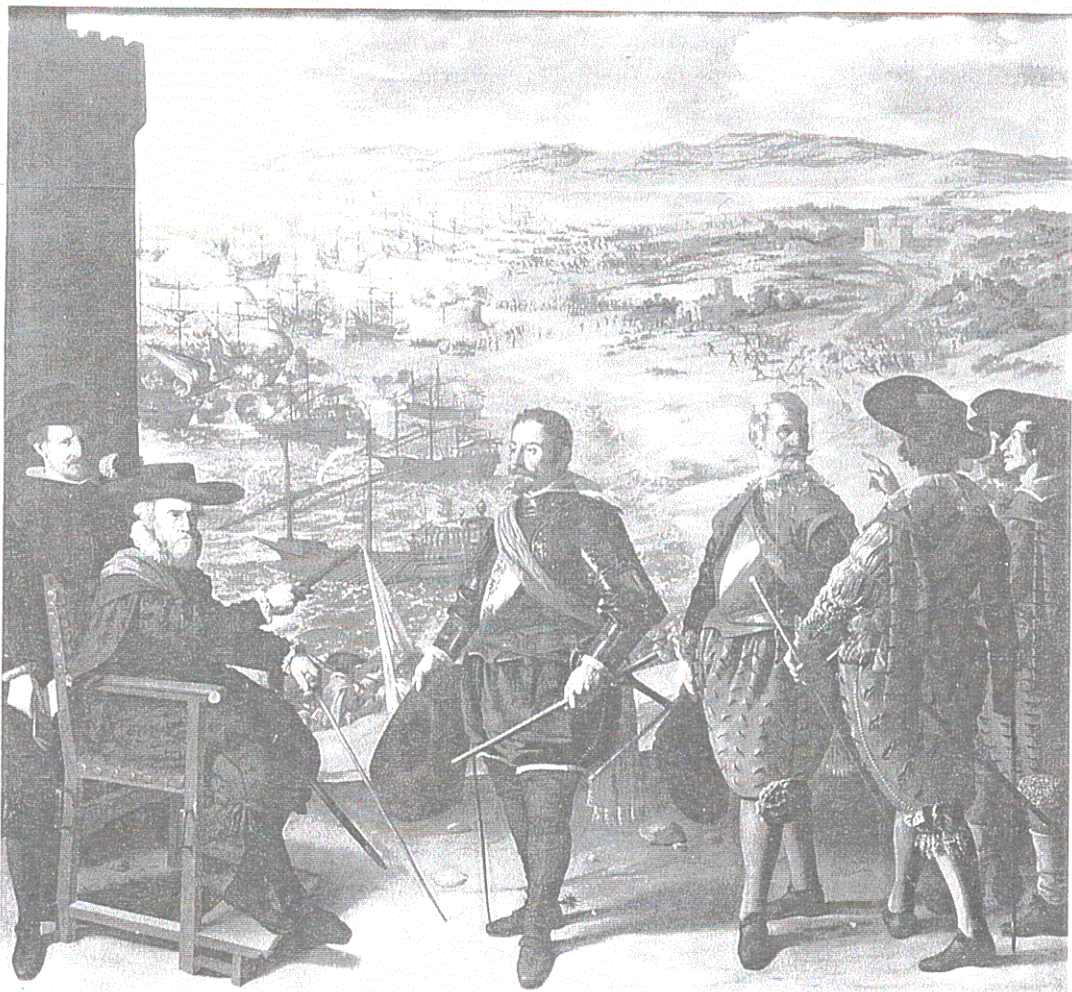
Lám. 14.4.- Bartolomé Román: "Parábola del invitado a las bodas",
Convento de La Encarnación, Madrid.



Lám. 14.4.- Juan de Pareja: "La vocación de San Mateo",
Museo del Prado, Madrid.



Lám. 14.5.- Antonio de Pereda: "El socorro de Génova por el Marqués de Santa Cruz"
Museo del Prado, Madrid.



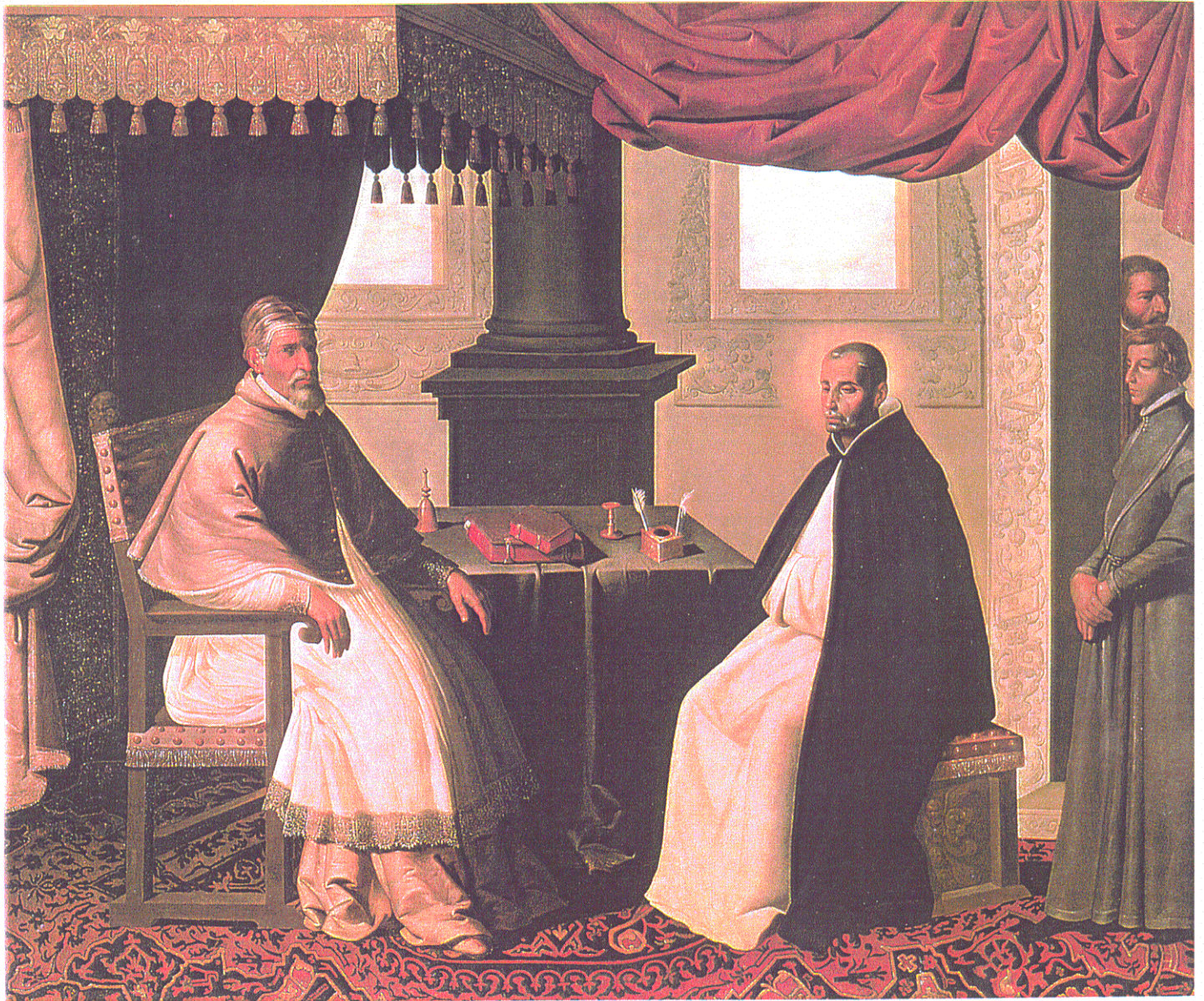
Lám. 14.5.- Francisco de Zurbarán: "Defensa de Cádiz contra los ingleses"
Museo del Prado, Madrid.



Lám. 14.6.- Zurbarán: "Retrato de Alonso Verdugo de Albornoz",
Berlín, destruido en 1945.



Lám. 14.7 - Francisco de Zurbarán: "El martirio de Santiago"
Museo del Prado, Madrid.



Lám. 14.8.- Francisco de Zurbarán: "Visita de San Bruno a Urbano II"
Museo Provincial, Sevilla.



Lám. 14.8.- Diego de Velázquez: "Retrato de Doña Antonia de Ipeñarrieta", Museo del Prado, Madrid.