



ABRIR TERCERA PARTE

4^a parte

***BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS
FUENTES DOCUMENTALES***

4.1 BIBLIOGRAFÍA.

Para facilitar la labor de búsqueda, se ha clasificado este capítulo por temas (Lenguaje Plástico y Visual. Teoría y psicología de la imagen. El color. Pedagogía infográfica. Informática aplicada e infografía. Multimedia e Internet) poniendo al final de cada apartado lo correspondiente a revistas y artículos, las publicaciones en inglés que, en general ofrecen una visión mucho técnica e informatizada de los temas en ellos tratados (sistemas expertos, inteligencia artificial, robótica, fractales, modelado en tres dimensiones, animática...), así como otras fuentes documentales (vídeos, CD ROMs).

Sin llegar a ser exhaustiva, se ha pretendido confeccionar una bibliografía lo más amplia posible, basada no sólo en los libros y documentos consultados, tanto de los textos generales referentes a la confección de una tesis, ya clásicos en estas tareas, (a continuación), como en las de ámbito gráfico plástico (muy amplias en español) y una referencia actualizada (1998) del cambiante mundo de la infografía y la multimedia.

He señalado con *, ** ó *** aquellos textos que, por uno u otro motivo, he considerado particularmente interesantes ó útiles en la confección de esta tesis, especialmente por su contenido práctico o didáctico.

Libros de interés general. Cibercultura

- Bell, D.* EL ADVENIMIENTO DE LA SOCIEDAD POSTINDUSTRIAL
Editorial Alianza. Madrid, 1994.
- Bransford, John D.* SOLUCIÓN IDEAL DE PROBLEMAS *
Stein, S., Barry Editorial Labor. Barcelona, 1986.
- Brezekinsky, Z.* LA ERA TECNOTRÓNICA
Editorial Paidós. Buenos Aires, 1979.
- Da Vinci, Leonardo* CUADERNOS DE NOTAS
M.E. editores. Madrid, 1993.
- Davis, Flora* LA COMUNICACIÓN NO VERBAL *
Editorial Alianza. Madrid, 1995.
- Dumaredier, J.* HACIA UNA CIVILIZACIÓN DEL OCIO
Editorial Estela. Barcelona, 1964.
- Eco, Umberto* APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS ANTE LA CULTURA DE MASAS
Editorial Lumen. Barcelona, 1968.
- Eco, Umberto* CÓMO SE HACE UNA TESIS ***
Editorial Gedisa. Barcelona, 1983.
- Gates, Bill* CAMINO AL FUTURO
Editorial McGraw Hill. Madrid, 1995.
- Goleman, Daniel* INTELIGENCIA EMOCIONAL
Editorial Kairós. Barcelona, 1997.
- Joyanes, Luis* CIBERSOCIEDAD *
Luis Joyanes. Editorial McGraw Hill. Madrid, 1997.
- Johnson, Mark* EL CUERPO EN LA MENTE *
Editorial Debate. Madrid, 1991.

- Kalbhenn, U* **LAS REPERCUSIONES SOCIALES DE LA
TECNOLOGÍA INFORMÁTICA**
Krückerbeg, J.R. Editorial Tecnos, 1983.
- Marenco, C y Urvoy, J* **INFORMÁTICA Y SOCIEDAD**
Editorial Labor, Barcelona, 1975.
- Majó, J.* **CHIPS, CABLES Y PODER**
Editorial Planeta. Barcelona, 1997.
- McLuhan, H. M.* **EL MEDIO ES EL MENSAJE**
Editorial Paidós. Buenos Aires, 1969.
- Morris, Philip y* **POTENCIAS DE DIEZ *****
Morris Phylis Ediciones Prensa Científica. Barcelona, 1984.
- Masuda, J.* **LA SOCIEDAD INFORMATIZADA COMO SOCIEDAD
POSTINDUSTRIAL**
Editorial Tecnos. Madrid, 1984.
- Negroponte, N.* **EL MUNDO DIGITAL**
Ediciones B. Barcelona, 1995.
- Pisticelli, A.* **CIBERCULTURAS. EN LA ERA DE LAS MÁQUINAS
INTELIGENTES**
Editorial Paidós. Barcelona, 1995.
- Rifkin, J.* **EL FIN DEL TRABAJO**
Editorial Paidós. Barcelona, 1997.*
- Sagan, Carl* **COSMOS ****
Editorial Planeta, Barcelona, 1982.
- Savater, Fernando* **LIBRE MENTE**
("Ciencia, tecnología y sociedad" pgs. 183-190)
Editorial Espasa Calpe. Madrid, 1995.
- Sierra Bravo, R.* **TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA *****
Editorial Paraninfo. Madrid, 1988.

- Terceiro, J.B.* SOCIEDAD DIGITAL
Editorial Alianza. Madrid, 1996.
- Toffler, A.* EL SHOCK DEL FUTURO **
Editorial Plaza & Janés. Madrid, 1973.
- Toffler, A.* LA TERCERA OLA
Editorial Plaza & Janés. Barcelona, 1981.
- Toffler, A.* AVANCES Y PREMISAS
Editorial Plaza & Janés. Madrid, 1983.

Otras fuentes documentales (CD ROM) por orden cronológico:

- Zeta Multimedia* COMO FUNCIONAN LAS COSAS
CD ROM. Barcelona, 1998.
- Zeta Multimedia* ENCICLOPEDIA DE LA CIENCIA
CD ROM. Barcelona, 1998.
- Zeta Multimedia* EL CUERPO HUMANO
CD ROM. Barcelona, 1998.
- Zeta Multimedia* EL ESQUELETO 3D * ¹⁵²
CD ROM. Barcelona, 1998.
- Zeta Multimedia* ENCICLOPEDIA DE LA NATURALEZA
CD ROM. Barcelona, 1998.
- Zeta Multimedia* HISTORIA DEL MUNDO
CD ROM. Barcelona, 1998.
- Zeta Multimedia* LA TIERRA
CD ROM. Barcelona, 1998.
- Zeta Multimedia* TALLER DE INVENTOS
CD ROM. Barcelona, 1998.

¹⁵² La aplicación didáctica de este producto de multimedia interactiva en el entorno del área Plástica y Visual es, además de su propio interés divulgativo (como toda la colección), el de poder utilizarlo como modelo virtual al posibilitar visualizar a través de la pantalla del ordenador una de las múltiples imágenes incluidas del esqueleto humano para utilizarlo como modelo anatómico "del natural" solucionando en gran parte el problema de modelos reales existentes en el aula.

4.2 Lenguaje Plástico y Visual. Arte. Diseño.

Libros:

- Aicher - Krampeu* SISTEMAS DE SIGNOS EN LA
COMUNICACIÓN VISUAL
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982.
- Argan, J.C.* EL PASADO EN EL PRESENTE **
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1974.
- Arheim. Rudolf* ARTE Y PERCEPCION VISUAL
Editorial Alianza. Madrid, 1979.
- Barnicoat, John* LOS CARTELES. Su historia y su lenguaje
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1972.
- Caballero, J.* MORFOLOGIA SIMBÓLICA, ALEGÓRICA Y SIGNICA
Editorial A.T.E. Barcelona, 1981.
- Calabrese, Omar* COMO SE LEE UNA OBRA DE ARTE
Editorial Cátedra. Madrid, 1993.
- Carelman* CATÁLOGO DE OBJETOS IMPOSIBLES **
Editorial Aura Comunicación. Barcelona, 1990.
- Cirlot, J. Eduardo* DICCIONARIO DE SIMBOLOS
Editorial Labor, 1981.
- Daucher, Hans* VISIÓN ARTISTICA Y VISIÓN RACIONALIZADA
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1978.
- Da Vinci, Leonardo* CUADERNO DE NOTAS *
M.E. Editores. Madrid, 1993.
- Dalley, Terence* GUIA COMPLETA DE ILUSTRACIÓN Y DISEÑO ***
(coordinador) Editorial Blume. Barcelona, 1980.

- Dawson, John*
(coordinador) GUIA COMPLETA DE GRABADO E IMPRESIÓN ***
Editorial Blume. Barcelona, 1982
- Diez, Elvira,*
López, Ricardo,
Moreno, J.L. LA PINTURA DE ZACARIAS GONZÁLEZ *** ¹⁵³
Catálogo de la exposición en
Caja de Ahorros y M.P. de Salamanca, 1984.
- Dionisio, Mario* INTRODUCCIÓN A LA PINTURA
Editorial Alianza. Madrid, 1972.
- Dorfles, Gillo* EL DISEÑO INDUSTRIAL Y SU ESTETICA *
Editorial Labor. Barcelona, 1968.
- Dorfles, Gillo* ULTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE DE HOY*
Editorial labor. Barcelona, 1976.
- Eco, Umberto* LA DEFINICIÓN DEL ARTE
Editorial Planeta. Barcelona, 1985.
- Ehrenzweig, A.* EL ORDEN OCULTO DEL ARTE
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1973.
- Fatas, G.*
Borrás G.M. DICCIONARIO DE TERMINOS DE ARTE *
Editorial Alianza. Madrid, 1993.
- Francastel, Pierre* ARTE Y TECNICA EN LOS SIGLOS XIX Y XX
Editorial Debate. Madrid, 1990.
- Frayling, Christopher* CARPETA DE ARTE ***
Frayling, Helen Ediciones Destino. Barcelona, 1993.

¹⁵³ Zacarias González fue mi profesor de Dibujo durante muchos años en la Escuela de San Eloy, en la Pza. de San Boal de Salamanca. De personalidad más silenciosa e interior (pero no exenta de sentido del humor) que la de su compañero en las tareas pedagógicas, posee, una pintura admirable llena de sentido evocador, cromatismo y textura, siendo clásica y moderna al mismo tiempo. Admiraba a Picasso en aquellos tiempos (1960) que era controvertido en España y poseía una soltura con el Dibujo envidiable. Vivió toda su vida en Salamanca y tal vez sea debido a ello el que su obra no sea todo lo apreciada o difundida que debiera.

Después de él, fui alumno de Pintura con María Cecilia Martín, intimista y paciente pedagoga de la que aprendí mucho; sus clases eran relajadas y útiles, tal vez también porque en aquellos tiempos las aulas no estaban masificadas como sucede hoy. He querido justificar la inclusión de esta y otra nota al pie por su referencia pedagógica en el ámbito que nos ocupa, más que por su valor testimonial.

- Furones, Miguel A.* EL MUNDO DE LA PUBLICIDAD
Editorial Salvat. Barcelona, 1980.
- Gallardo López, M.D.* LA MITOLOGIA CLÁSICA EN LA PINTURA
Y ESCULTURA ACTUALES.
Catálogo de la exp. en el Centro Cultural Galileo.
(pgs. 38 y 39, sobre la escultura de Carlos Domínguez)
Edic. Clásicas. Madrid, 1995.
- Guichard Meili, Jean* COMO MIRAR LA PINTURA
Editorial Labor. Barcelona, 1966.
- Gómez molina,
Juan José (coordin.)* LAS LECCIONES DE DIBUJO
Ediciones Cátedra. Madrid, 1955.
- Hauser, Arnold* HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE
(Tres tomos) Editorial Guadarrama. Madrid, 1969.
- Hauser, Arnold.* INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE
Editorial Guadarrama. Madrid, 1973.
- Hayes, Colin
(editor)* GUIA COMPLETA DE PINTURA Y DIBUJO
TÉCNICAS Y MATERIALES ***
Editorial Blume. Barcelona, 1980.
- Huisman, Denis
Patix, Georges* LA ESTÉTICA INDUSTRIAL
Ediciones Oikos -tau. Barcelona, 1971.
- Januszczak, Waldemar
(coordinador)* TECNICAS DE LOS GRANDES PINTORES ***
Editorial Blume. Barcelona, 1981.
- Kandinsky, Vassily* DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE
Editorial Seix y Barral. Barcelona, 1973.
- Kandinsky, Vassily* PUNTO Y LINEA SOBRE EL PLANO
Editorial Seix y Barral. Barcelona, 1971.
- Koestler, Arthur* EL ACTO DE CREACIÓN
Editorial Losada. Buenos Aires, 1965.
- Le Bot, Marc* PINTURA Y MAQUINISMO **
Editorial Cátedra. Madrid, 1979.

- López Chuchurra, O.* ESTÉTICA DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS
Editorial Labor. Barcelona, 1971.
- Mains, Frederik* PARA ENTENDER LA PINTURA
Editorial Blume. Madrid, 1983.
- Midgley, Barry*
(coordinador) GUÍA COMPLETA DE ESCULTURA, MODELADO
Y CERÁMICA ***
Editorial Blume. Barcelona, 1982.
- Moliné, Marçal* LA PUBLICIDAD
Editorial Salvat. Barcelona, 1973.
- Munari, Bruno* DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL **
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1979.
- Munari, Bruno* EL ARTE COMO OFICIO **
Editorial Labor. Barcelona, 1968.
- Olaguer - Feliú, F. de* LOS GRANDES ISMOS PICTÓRICOS DEL SIGLO XX
Editorial Vicens - Vives. Barcelona, 1989.
- Pevsner, Nikolaus* LOS ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA
MODERNA Y EL DISEÑO
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1983.
- Polleri, Amalia* EL LENGUAJE GRÁFICO PLÁSTICO
Editorial Uruguaya, 1971.
- Portoghesi, Paolo* DESPUÉS DE LA ARQUITECTURA MODERNA *
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- Powell, Dick* TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN
Editorial Blume. Barcelona, 1986.
- Read, Herbert* ARTE Y SOCIEDAD
Editorial Península. Barcelona, 1977.
- Ramírez, Juan A.* MEDIOS DE MASAS E HISTORIA DEL ARTE
Editorial Cátedra. Madrid, 1976.

- Sagaró, J* COMPOSICIÓN ARTISTICA
Editorial LEDA. Barcelona, 1980.
- Sager, Peter* NUEVAS FORMAS DE REALISMO
Editorial Alianza. Madrid, 1981.
- Sastre, Luis* ZACARIAS GONZÁLEZ **
Servicio de Publicaciones del MEC. Madrid, 1973
- Satué, Enric* EL DISEÑO GRÁFICO EN ESPAÑA*
Historia de una forma comunicativa nueva.
Editorial Alianza. Madrid, 1997.
- Schusster, M. y
Beisl, H.* PSICOLOGIA DEL ARTE
Editorial Blume. Barcelona, 1978.
- Solanas Donoso, J.* DISEÑO, ARTE Y FUNCIÓN
Editorial Salvat. Barcelona, 1981.
- Thomas, Karin* DICCIONARIO DEL ARTE ACTUAL *
Editorial Labor. Barcelona, 1978.
- Thomas, Karin* HASTA HOY. Estilos de las artes plásticas
en el siglo XX.
Ediciones del Serbal. Barcelona, 1988.
- Varios autores* EL DIBUJO. Belleza, razón, orden y artificio. *
(Catálogo de la exposición MAPFRE). Madrid, 1992.
- Varios autores* DISEÑO, DISEÑO. Pasado y presente del diseño. *
Ministerio de Industria y Energía. Madrid, 1982.
- Varios autores* LOS ESPECTACULOS DEL ARTE
Editorial Tusquets. Barcelona, 1993.
- Varios autores y
Domínguez, Carlos* 25 AÑOS DE HUMOR ESPAÑOL (pg.168, "CARDÓ")
Ediciones Stentor. Madrid, 1983.

- Varios autores* Catálogo de la exposición MANUEL GRACIA ¹⁵⁴ ***
Editado por la Caja de de Salamanca, 1996.
- Willet, John* EL ROMPECABEZAS EXPRESIONISTA *
Editorial Guadarrama. Madrid, 1970.
- Wittkower, Rudolf* LA ESCULTURA PROCESO Y PRINCIPIOS
Editorial Alianza. Madrid, 1983.
- Wong, W* FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI Y TRIDIMENSIONAL **
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982.

Revistas (por orden cronológico):

- Carlos Domínguez* REVISTA DE BACHILLERATO nº 24 **
(Cuaderno Monográfico de Dibujo. Pgs. 94 a 98:)
“Experiencia de interrelación activa en Diseño”
Servicio de Publicaciones del M.E.C. Madrid, 1982.
- Varios autores* ALACENA (“El arte y el niño”)
Editorial SM. Primavera, 1987
- Varios autores* ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD
Monográfico sobre creación y nuevas tecnologías
Edita, Departamento de Didáctica de la Expresión
Plástica de la Facultad de Bellas Artes. Madrid, 1988.

Libros en inglés:

- Whitford, Frank* EGON SCHIELLE
Publisher: Tames and Hudson. London, 1986-----

¹⁵⁴ También por referencia plástica y pedagógica, incluyo aquí el catálogo de un pintor salmantino, Manuel Gracia, cuya obra poco tiene que ver con el motivo de esta tesis: con toda seguridad el pondría en cuestión la utilización del ordenador para “pintar”. Sólo hay un motivo: durante muchísimos años, en mi juventud en Salamanca, fui alumno de sus clases de Dibujo; gracias a ello ingresé “a la primera” en Bellas Artes, en Madrid. Era profesor de la Escuela de “Nobles y Bellas Artes” de San Eloy (junto con los citados profesores Zacarias González, María Cecilia Martín y con Damián Villar en la Escuela de Artes y Oficios)

Este muy clásico pintor mantenía ecos y maneras de los talleres renacentistas al estilo de Boticelli, un pintor de su agrado. Su docencia y consejos plásticos subyacen en mi actual creación “electrónica” por más años que hayan pasado desde entonces. El poder evocador de su eficaz e incansable estilo pedagógico y su personalidad, independiente y humorística, en la ciudad de las doradas piedras que nos vio nacer, permanecen hasta hoy. Sirva de pequeño homenaje al profesor Gracia, añadido al único que se le hizo con motivo de la edición del catálogo que aquí reseño.

Otras fuentes documentales (Videos, CD ROM) por orden cronológico:

- Baussy, Didier* **PICASSO 1881-1973**
Vídeo. 1985. TVE, Madrid, 1985.
- TVE** **REFLEXIONES EN TORNO A GEORGES LA TOUR**
Vídeo. Madrid, 3 de marzo de 1988.
- TVE** **LOS PICASSO DE JAQUELINE**
Vídeo. Madrid, 9 marzo 1988.
- TVE** **DAVID HOCKNEY**
Vídeo. Madrid, 23 junio, 1988.
- TVE 2** **MAGRITTE**
Vídeo. Madrid, 5 diciembre, 1990.
- Trueba, Dolores*
TVE 1 **PAUL KLEE, 1930 - 1940**
Vídeo. Madrid, 3 marzo, 1991.
- Metrovídeo* **VAN GOGH**
Vídeo. Madrid, 1993.
- Metrovideo* **CEZANNE**
Vídeo. Madrid, 1993.
- Metrovídeo* **MONET**
Vídeo. Madrid, 1993.
- Gcía. Muñoz, M.*
V.F.G.A.P. **LA PINTURA CONTEMPORÁNEA EN EL**
MUSEO THYSSEN BORNEMISZA
Vídeo. Madrid, 1993
- Apple Computer* **EGYPTIAN PIRAMIDS**
CD ROM. USA, 1995.

- Attica*
National Gallery GREAT ARTISTS
CD ROM. Londres, 1995.
- Attica*
Tate Gallery INVESTIGATING 20TH CENTURY ART
CD ROM. Londres, 1995
- Dinamic Multimedia* LA OBRA DE VELAZQUEZ
CD ROM. Madrid, 1995.
- DR Multimedia* GAUDÍ
CD ROM. Barcelona, 1995.
- DR Multimedia* VELÁZQUEZ
CD ROM. Barcelona, 1995.
- Abeto editorial* GOYA
CD ROM. Madrid, 1996.
- Ediciones del Prado* GOYA, LAS VISIONES DE UN GENIO
CD ROM. Madrid, 1997.
- Editorial Planeta*
LAB-CDI HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL
CD ROM. Barcelona.
- Dominguez, Carlos* METODO COMPARATIVO DE FORMACION ESTETICA.
(en prensa) Diapositivas. M.E.C. Madrid, 1982. **
- Videobanco*
Expo '92 PINTURA ESPAÑOLA DEL ROMÁNICO
A LAS VANGUARDIAS . Madrid, 1992.
- Interactive Electronic*
Publishing LEONARDO THE INVENTOR
CD ROM. Nueva York, 1994.
- Quadrivio*
Ediciones CD Arte FRANCISCO DE GOYA, GRABADOR Y LITÓGRAFO
CD ROM. Barcelona, 1994.
- Universidad de*
Baleares CATÁLOGO DE LA FUNDACIÓN MIRÓ
CD ROM. Mallorca, 1995.
- Giunti Multimedia* GAUGUIN
CD ROM. Roma, 1996.

- Giunti Multimedia* VAN GOGH
CD ROM. Roma, 1996.
- Grolier Interactive
Welcome* PICASSO: EL HOMBRE, SU OBRA, LA LEYENDA
CD ROM. Paris, 1996.
- Quadrivio
Ed. del Prado* EL PRADO: LOS INMORTALES DE LA PINTURA
CD ROM. Madrid, 1996.
- Ingenia* LEONARDO DA VINCI
CD ROM. Madrid, 1997.
- Innova Multimedia* EL ARTE EN ESPAÑA .
CD ROM. Madrid.
- Quadrivio
Fundación Thyssen* EL MUSEO THYSSEN- BORNEMISZA
CD ROM. Madrid, 1997.
- Quadrivio
Ed. del Prado* EL IMPRESIONISMO
CD ROM. Madrid, 1997.
- L x M Multimedia* LOS CINCO SENTIDOS Y EL ARTE
CD ROM. Madrid, 1997.
- Micronet* MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA
CD ROM. Madrid.
- Ediciones Zinco* MUSÈ E D'ORSAY
CD ROM. Barcelona, 1997.
- Ediciones Zinco
Mac Format* PICASSO
CD ROM. Barcelona, 1997.
- Musées Nationaux* LES IMPRESIONISTES
CD ROM. París, 1997.

4.3 Teoría y psicología de la imagen. Estética.

Libros:

- Barthes, Roland* ELEMENTOS DE SEMIOLOGIA
Editorial Alberto Corazón. Madrid, 1971.
- Casasús, J. M.* TEORIA DE LA IMAGEN
Editorial Salvat. Barcelona, 1973.
- Costa, Joan* LA IMAGEN Y EL IMPACTO PSICO-VISUAL
Editorial Zeus. Barcelona, 1971.
- Dondis, D.A.* LA SINTASIS DE LA IMAGEN **
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- Font, Domènec* EL PODER DE LA IMAGEN
Editorial Salvat, Barcelona, 1981.
- Garroni, Emilio* PROYECTO DE SEMIOTICA
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1973.
- Giraud, Pierre* LA SEMIOLOGIA
Editorial Siglo XXI. Buenos Aires, 1972.
- Gombrich, Ernst*
Eribon, Disdier LO QUE NOS CUENTAN LAS IMAGENES
Editorial Debate. Madrid, 1992.
- Gubern, Roman* MENSAJES ICÓNICOS EN LA CULTURA DE MASAS
Editorial Lumen. Barcelona, 1974.
- Hogg, J.* PSICOLOGIA Y ARTES VISUALES
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1969.
- Humphrey, Nicholas* LA MIRADA INTERIOR *
Editorial Alianza. Madrid, 1993.
- Huyghe, René* LOS PODERES DE LA IMAGEN *
Editorial Labor. Barcelona, 1968.

- Ivins, William M.* IMAGEN IMPRESA Y CONOCIMIENTO **
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1975
- López Chuchurra, Osvaldo* ESTÉTICA DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS
Editorial Labor. Barcelona, 1975.
- Mayor, Juan y Pinillos, José Luis* ATENCIÓN Y PERCEPCIÓN
Editorial Alhambra. Madrid, 1992.
- Medina Benavente, F.* FORMA E IMAGEN
Barcelona, 1997.
- Mounin, Georges* INTRODUCCIÓN A LA SEMIOLOGIA
Editorial Anagrama. Barcelona, 1972.
- Mukarowsky* ARTE Y SEMIOLOGIA
Editorial Alberto Corazón. Madrid, 1970.
- Panofsky, Erwin* EL SIGNIFICADO EN LAS ARTES VISUALES
Editorial Alianza. Madrid, 1991.
- Read, Herbert* IMAGEN E IDEA **
Editorial Fondo de cultura Económica. Mexico, 1972.
- Roszak, Theodore* EL CULTO A LA INFORMACIÓN
Editorial Crítica. Barcelona, 1988.
- Sanz, Juan Carlos* EL LIBRO DE LA IMAGEN
Editorial Alianza. Madrid, 1996.
- Sartori, Giovanni* HOMO VIDENS. La sociedad teledirigida **
Editorial Taurus. Madrid, 1998.
- Varios autores* EL PODER DE LA IMAGEN
Editorial Salvat. Barcelona, 1981.
- Villafane, J.* INTRODUCCIÓN A LA TEORIA DE LA IMAGEN
Editorial Pirámide. Madrid, 1985.
- Yerro belmonte, M.* SOCIOLOGIA DE LA IMAGEN
Editorial Sala. Madrid, 1974.

Zunzunegui, Santos **MIRAR LA IMAGEN**
Editorial de la Universidad del País Vasco.1985.

Revistas:

Rock, Irvin **INVESTIGACIÓN Y CIENCIA.** Mayo 1981
("Percepción anortoscópica"), pg. 86-96

MUNDO CIENTIFICO
(Monográfico "La revolución de las Imágenes")
Editorial Fontalba. Barcelona, julio-agosto, 1983.

Otras fuentes documentales(vídeos, CD ROM):

Libros en inglés:

Schawalm, Ray, A. **GRAPHIC ARTS AND VISUAL COMMUNICATIONS**
I.G.A.E.A. publisher. Washington, 1963.

4.4 Color

Libros:

Bergman, J. **LA VISIÓN DE LOS COLORES**
Editorial Paraninfo. Madrid,1978.

Brusatín, M. **HISTORIA DE LOS COLORES**
Editorial Paidós. Buenos Aires, 1987.

Dourgnon, Jean
Kowaliski, Paul **LA REPRODUCCIÓN DE LOS COLORES**
Editorial Comp. Gral. Fabril. Buenos Aires, 1963.

- Fabris - Germani* EL COLOR
Ediciones Don Bosco. Madrid, 1979.
- Garcia bermejo, S.* CÓDIGO, FORMA Y COLOR
Editorial Oriens. Madrid, 1980.
- Garcia bermejo, S.* ESTUDIOS SOBRE LUZ Y COLOR
Editado por el autor. Madrid, 1993.
- Gerritsen* COLOR
Editorial Blume. Madrid, 1980.
- Küppers, Harad* FUNDAMENTOS DE LA TEORIA DE LOS COLORES
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
- Mueller, Conrad G.* LUZ Y VISIÓN **
Mae, Rudolph Ediciones Time - Life international. Holanda, 1969.
- Rainwater, Clarence* LUZ Y COLOR
Editorial Daimon. Barcelona, 1976.
- Rousseau, Pierre* LA LUZ
Ediciones Orbis. Barcelona, 1977.
- Sanz, J.C.* EL LENGUAJE DEL COLOR
Editorial Blume. Madrid, 1985.
- Varios autores* EL COLOR (en la fotografía)
Editorial Salvat. Barcelona, 1974.
- Varley, Helen* EL GRAN LIBRO DEL COLOR ***
Editorial Blume. Barcelona, 1982.

Revistas y artículos:

- Nassau, Kurt* INVESTIGACIÓN Y CIENCIA. Diciembre de 1980
("Las causas del color") ***
- Varios autores* PALETA
Ediciones Sandoz. Basilea (Suiza)

Libros en inglés:

Bergmans THE VISION OF COLORS
Publisher: Philips. Holland, 1986.

4.5 Cómic. Fotografía. Cine. Dibujos animados Televisión. Vídeo:

Libros:

- Alsina Munné, H.* HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA *
Editorial del Nordeste. Barcelona, 1954.
- Brow, W. Lewis, B.* INSTRUCCIÓN AUDIOVISUAL ***
Harclerod, F. Editorial Trillas. México, 1981.
- Ceram, C.W.* ARQUEOLOGIA DEL CINE **
Editorial Destino. Barcelona, 1965.
- Clerc, J.R.* FOTOGRAFÍA, TEORÍA Y PRÁCTICA
Editorial Omega. Barcelona, 1975.
- Coma, Javier* DEL GATO FELIX AL GATO FRITZ. Hist. de los comics
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1979.
- Coma, Javier* HISTORIA DE LOS COMICS (4 volúmenes) ***
(coordinador) Toutain editor. Barcelona, 1982.
- Coma, Javier* LOS COMICS UN ARTE DEL SIGLO XX
Editorial Guadarrama. Madrid, 1977.

- Coma, Javier* ...Y NOS FUIMOS A HACER VIÑETAS
Ediciones Penthatlon. Madrid, 1981.
- De Laiglesia, J.A.* EL ARTE DE LA HISTORIETA ***
Editorial Doncel. Madrid, 1964.
- Duca, Lo* HISTORIA DEL CINE *
Editorial Universitaria. Buenos Aires, 1975.
- Eisenstein, S.M.* TEORIA Y TÉCNICA CINEMATográfica
Editorial Rialp. Madrid, 1958.
- Ferrés, Joan* INICIACIÓN AL CINE *
Ediciones Don Bosco. Barcelona, 1981.
- Ferrés, J.* TELEVISIÓN Y EDUCACIÓN
Editorial Paidós. Barcelona, 1994.
- G. De Blain, Luis* EL CINE *
Editorial Plaza & Janés. Barcelona, 1962.
- G. Dovan, Walt* HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA *
Editorial Plaza & Janes. Barcelona, 1962.
- Garcia Ecuadero* VAMOS A HABLAR DE CINE
Editorial Salvat. Barcelona, 1970.
- Gasca, Luis* LOS COMICS EN ESPAÑA
Editorial Lumen. Barcelona, 1969.
- Gernsheim, H.* HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA
Editorial Omega. Barcelona, 1967.
- Gelpi, Germen* LA ESCENOGRAFIA EN EL CINE **
C. Editor de América Latina. Buenos Aires, 1968.
- Guillien, Robert* LA TELEVISIÓN EN COLOR
Ediciones Oikos -tau. Barcelona, 1971.
- Gubern, Roman* EL LENGUAJE DE LOS COMICS *
Ediciones Península. Barcelona, 1972.

- Gubern, Román* LITERATURA DE LA IMAGEN
Editorial Salvat. Barcelona, 1974
- Gwynne Jones, E.* LA MAGIA DE LA TELEVISIÓN *
Editorial Plaza & Janés. Barcelona, 1981.
- Hedgecoe, John* GUIA PRACTICA DE LA FOTOGRAFIA **
Editorial Folio. Barcelona, 1981.
- Gaunt, Leonard* ENCICLOPEDIA ILUSTRADA DE LA FOTOGRAFIA **
Petzold, Paul Editorial Omega. Barcelona, 1970.
- Jeanne, René* HISTORIA ILUSTRADA DEL CINE (tres volúmenes) *
Ford, Charles Editorial Alianza. Madrid, 1981
- Lindo, Alfonso* LA AVENTURA DEL COMIC **
Editorial Doncel. Madrid, 1975.
- Lorenzo Gelices, F.* LA TELEVISIÓN
Editorial Salvat. Barcelona, 1973.
- Martín, Antonio* HISTORIA DEL CÓMIC ESPAÑOL
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1978. *
- Masotta, Oscar* LA HISTORIETA EN EL MUNDO MODERNO
Editorial Paidós. Buenos Aires, 1970.
- May, Renato* EL LENGUAJE DEL FILM
Editorial Rialp. Madrid, 1961.
- Millerson, Gerald* ESCENOGRAFIA BÁSICA **
Edit. Instituto Ofic. de Radio y TV. Madrid, 1987.
- Souquez, Marie Loup* HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA
Editorial Cátedra. Madrid, 1981.
- Vila, Santiago* LA ESCENOGRAFIA.- Cine y arquitectura
Editorial Cátedra. Madrid, 1997.
- Varios autores* PROBLEMAS DEL NUEVO CINE
Editorial Alianza. Madrid, 1971.

Varios autores TELEVISION Y EDUCACION *
RTVE. Madrid, 1970.

Wagner, Fernando LA TELEVISIÓN. Técnica y expresión dramática. *
Editorial Labor. Barcelona, 1972.

Revistas, fancines y cómics por orden cronológico:

- Domínguez, Carlos y varios autores* PERSONAS, nº 186 (pg. 54)
Edipesa. Madrid, 28 de mayo, 1977.
- D.C. y varios a.* CARTA DE ESPAÑA, nº 210 ("El humor de CARDO", pg. 25)
R.N.E. - Madrid, junio, 1977.
- D.C. y varios a.* POR FAVOR, nº 155 ("Modelos oficiales de urnas..."pg.19)
Editorial Garbo. Barcelona, 20 de junio 1977.
- D.C. y varios a.* SENDA DEL COMIC, nº 3 ("El neófito", pgs. 50 -51)
Editorial Nedisa. Madrid, 1979.
- D.C. y varios a.* SENDA DEL COMIC ("Viaje al archipiélago encantado") *
Nº 4, pgs. 51 a 66. Editorial Nedisa. Madrid, 1979.
- D.C. y varios a.* NUEVA REVISTA DE ENSEÑANZAS MEDIAS, nº 3 *
(La obra de Carlos Domínguez. Pgs. 74 -81)
Servicio de Publicaciones del MEC. Madrid, 1983.
- D.C. y varios a.* 3R3. EL FANCINE DE LA RADIO, nº 3
("Desencanto story " , pgs. 12 -15)
Edita Radio 3 de RNE. Madrid, 1983.
- D.C. y varios a.* CINEMA 2001, nº 5. Monográfico cine y cómic.***
("El PIS", pg. 60. "Historia del cine" pgs. 61-63).
M.A. (editor). Madrid, febrero, 1984.
- D.C. y varios a.* ONDA 2001, nº 1 ("Cigoto" pgs. 32-35)
M.A. (editor). Madrid, marzo 1984.
- MUY ESPECIAL (Fotografía y vídeo)
Ediciones G & J. Madrid, VERANO,199

MUY ESPECIAL (Historia de la Tecnología)
Ediciones G & J . Madrid, otoño, 1995.

Libros en inglés:

Scharf, Aaron ART AND PHOTOGRAPHY
 Publisher: Pelican Books. London UK, 1974

**Otras fuentes documentales (Films, videos, CD ROM):
por orden cronológico**

- Domínguez, Carlos* “DETERMINADOS UNIVERSOS INFANTILES”
(*escenografía*) Soporte: *cortometraje* en B y N.- E.O.C., Madrid, 1968.
- Domínguez, Carlos* “TETRAGRÁMATON”
(*escenografía*) Soporte: *cortometraje* en color.- E.O.C., Madrid, 1969.
- UNED* CURSO DE MEDIOS AUDIOVISUALES
 Vídeo. Madrid, 1987.
- Anaya* EL PRINCIPE FELIZ Y EL TALLER DE CUENTOS **
 CD ROM. Madrid, 1996.
- Lisberger, Steven* “TRON” (1982) ***
 Largometraje./Vídeo . TVE 1. Madrid, 28 marzo, 1987.
- Patterson, Gerald* “HEAVY METAL” ***
 Largometraje de dibujos animados.
- Anguleme 87* COMIC. ANGULEMA 87
 Vídeo. TVE 2 (“Metrópolis”). Madrid, 12 febrero 1987.
- Zemeckis, Robert* “QUIEN ENGAÑÓ A ROGER RABBIT” **
 Largometraje USA, 1988. *Vídeo* TVE 1.
- Anguleme 88* ENK BILAL
 Vídeo. TVE 1. Madrid, 17 marzo, 1988.
- Scott, Ridley* “ALIEN EL OCTAVO PASAJERO” (1979)***
 Largometraje/Vídeo . TVE 1. Madrid, 25 marzo 1988.

- TVE 2* GIGER
Vídeo. TVE 2 ("Metrópolis"). Madrid, 5 nov. 1988.
- TVE 2* JIM WHITING
Vídeo. ("Metrópolis"). Madrid, 11 mayo, 1989.
- Virgin Vision* CURSO KODAK DE FOTOGRAFÍA
Vídeo. 1990.
- Episa* COMIC. EL NOVENO ARTE
Euskal Televisa *Vídeo* (13 capítulos). 1990.
- Verboeven, Paul* "ROBOCOP" **
Largometraje. Vídeo Tele5. Madrid, 25, dic., 1990
- TVE 2* EL ARTE DEL VÍDEO ***
Vídeo. ("Producción especial") Madrid, 1991.
- TVE 2* TELEVISION LIQUIDA (Dibujos animados y animática)
Vídeo. Madrid, 1991.
- TVE 2* ZBIGNIEW RYBZYNSKI (Antología, 1975) **
Vídeo. Madrid, 1991.
- TVE 1* "FANTASIA". LA CREACION DE UNA OBRA MAESTRA
Vídeo. Madrid, 29 diciembre, 1991.
- TVE 2* JAN SVANKMAJER (Antología) **
Vídeo. Madrid, 1993.
- Reggio, Godofrey* KOYAANISQATSI (USA, 1983) ***
Largometraje. TVE 2. Vídeo. Madrid, 17 nov. 1993.
- TVE 2* EL FENÓMENO TINTIN
Vídeo. Madrid, 24 octubre 1995.
- TVE 2* EL SIGLO DE TINTIN
Vídeo. ("Documentos TV") Madrid, 15 nov., 1996.

4.6 Pedagogía. Pedagogía artística e infográfica

Libros:

- Acerete, Dora Maria* OBJETIVOS Y DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN
PLÁSTICA. Editorial Kapelustz. Buenos Aires,1977.
- Aitken, J.* TECNOLOGÍA CREATIVA
Mills, G. Ediciones Morata. Madrid,1994.
- Alvarez, M.* INFORMÁTICA PARA DOCENTES
Editorial Anaya. Madrid, 1984.
- Arnheim, Rudolf* CONSIDERACIONES SOBRE LA EDUCACIÓN ARTISTICA
Editorial Paidós. Buenos Aires, 1993.
- Asimov, Isaac* LA VISITA AL TIRANOSAURIO y otros 100 artículos.
Pgs. 15 a 19: "El futuro de la educación"
Ediciones Tikal. Madrid, 1994.
- Domínguez, Carlos* GUIA DIDÁCTICA DEL MUSEO
DE ARTE CONTEMPORÁNEO *
Servicio de Educación del Ayunt. de Madrid, 1990.
- Edwardrs, Betty* APRENDER A DIBUJAR CON EL LADO DERECHO
DEL CEREBRO ***
Editorial Urano. Barcelona, 1994.
- Egan, K* FANTASÍA E IMAGINACIÓN: SU PODER EN
LA ENSEÑANZA. Ediciones Morata. Madrid, 1994.
- Ekins, Paul* RIQUEZAS SIN LIMITE
"Educar para capacitar"pg. 120-121
"Tecnología apropiada" pg. 176-177
Editorial EDAF. Madrid,1992.
- Fernández, M.* ENSEÑANZA ASISTIDA POR ORDENADOR
Editorial Anaya. Madrid, 1983.

- Ismail, Alí y Luis ganuza, José* INTERNET EN LA EDUCACION
Editorial Anaya. Madrid, 1997.
- Lowenfeld, Victor* DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA
Editorial Kapelustz. Buenos Aires, 1961
- Martín, M.* SEMIOLOGIA DE LA IMAGEN Y PEDAGOGIA
Editorial Narcea. Madrid, 1987.
- Merodio, Isabel* EXPRESIÓN PLÁSTICA EN SECUNDARIA
Editorial Narcea. Madrid, 1987.
- Paricio Latasa, Alvaro y Garcia Bonet, M.L.* TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO - PLÁSTICA
EN EL BACHILLERATO
Ministerio de Educación y Ciencia, 1993.
- Pentirano, E.* EL ORDENADOR EN EL AULA
Editorial Anaya. Madrid, 1985
- Porcher, Louis* LA EDUCACIÓN ARTISTICA, LUJO O NECESIDAD
Editorial Kapelustz. Buenos Aires, 1975.
- Read, Herbert* LA EDUCACIÓN POR EL ARTE
Editorial Paidos. Buenos Aires, 1975.
- Rodriguez Diéguez* LAS FUNCIONES DE LA IMÁGEN EN LA ENSEÑANZA
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1977.
- Rodriguez Vega, Jorge* INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA
Editorial Anaya. Madrid, 1996.
- Ruiz, C.* TECNOLOGIAS AUDIOVISUALES Y EDUCACIÓN
Una visión desde la práctica.
Editorial Akal. Madrid.
- Salomon, Cyntia* ENTORNOS DE APRENDIZAJE CON ORDENADORES
Editorial Paidos. Barcelona, 1987.
- Sánchez Méndez, M.* EL COLLAGE INFANTIL. Aspectos artísticos y
aplicaciones pedagógicas. Nestlé. Barcelona, 1983

- Sanjuan Nájera,
Manuel* TEXTOS COMPLEMENTARIOS DE PEDAGOGIA
FUNDAMENTAL **
Editorial Librería General. Zaragoza, 1978.
- Santos Guerra, M.A.* IMAGEN Y EDUCACIÓN
Editorial Anaya. Madrid, 1984.
- Savater, Fernando* EL VALOR DE EDUCAR ***
Editorial Ariel. Barcelona, 1997.
- Squires, David
y McDougall, Anne.* COMO ELEGIR Y UTILIZAR SOFTWARE EDUCATIVO
Ediciones Morata. Madrid, 1997.
- Suchodolki, Gogdan* TRATADO DE PEDAGOGIA *
(Cap. XII, pgs. 263 a 275, sobre la educación
a través del arte)
Editorial Península, 1971.
- Turbica Chacón, Elena* EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
PARA LA SECUNDARIA OBLIGATORIA
Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1995.
- Varios autores y
Dominguez, Carlos* EDUCACIÓN Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN *
(conclusiones sobre medios audiovisuales,
lectura de la imagen y expresión gráfica, pg. 164)
Servicio de Publicaciones del MEC. Madrid, 1982.
- Varios autores* LA INFORMÁTICA DESDE LA PERSPECTIVA
DE LOS EDUCADORES. Dos tomos.
(Actas del Congreso Int. de Informática educativa)
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Madrid, 1997.
- Varios autores* PROPUESTA DE SECUENCIA PARA
EDUCACIÓN PLASTICA Y VISUAL
Editorial. Escuela Española y M.E.C. Madrid, 1993
- Vizcarro, Carmen
León, José A.* NUEVAS TECNOLOGIAS PARA EL APRENDIZAJE
Editorial Pirámide. Madrid, 1998.

Wallon, Henri LA VIDA MENTAL *
(sobre pedagogía, pgs. 205 a 224)
Editorial Crítica. Barcelona, 1985.

Wojnar, Irena ESTÉTICA Y PEDAGOGIA
Editorial F.C.E., México, 1966

Revistas (por orden cronológico):

Varios autores CUADERNOS DE PEDAGOGIA
Monográfico sobre la Educación artística
Barcelona, mayo, 1981.

Aguirregabiria, Mikel CUADERNOS DE PEDAGOGIA
“Diez mitos de la informática educativa”
Pgs 81-86. Barcelona, septiembre 1989.

Varios autores CUADERNOS DE PEDAGOGÍA *
“Los sistemas operativos en la EGB” (pgs.91-93)
Barcelona, septiembre, 1989.

Varios autores CUADERNOS DE PEDAGOGÍA
Monográfico sobre Educación artística.
Barcelona, noviembre, 1992.

Haton, M.C. MUNDO CIENTIFICO nº 129
(Artículo “El ordenador pedagogo”)
Barcelona. Noviembre, 1992.

Varios autores AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
Monográfico: Sentido y función de la Educación
Visual y Plástica. Barcelona, junio, 1993.

Binies, P. COMUNIDAD ESCOLAR
 (“Juegos y aprendizajes con el ordenador”)
Diciembre, 1994.

Millán, José Antonio EL PAIS SEMANAL
 (“Niños y ratones” pgs. 68-72.)
Madrid, 22 febrero de 1998.

Varios autores CUADERNOS DE PEDAGOGÍA
Monográfico "Internet en el aula"
Barcelona, mayo, 1997.

Varios autores CUADERNOS DE PEDAGOGÍA
Monográfico "La E.S.O. en la práctica"
Barcelona, julio - agosto, 1997.

Revistas y artículos en inglés:

Iskander, M.F.
Reed, T.
Breen, J. INTERACTIVE VIDEO LESSONS FOR
ELECTROMAGNETIC EDUCATION
Computer Applications in Engineering
Education.USA, 1993.

4.7 Informática aplicada. Infografía

Libros:

Aguilera, M. de LA INFOGRAFIA
Editorial Fundesco. Madrid, 1991.

Altman, Rick LA BIBLIA DE COREL DRAW 6
Editorial Anaya. Madrid, 1997.

Alvarez Martín, Luis MICROSOFT WORD 97. La nueva generación
Editorial Abeto. Madrid, 1997.

Benoit, Mandelbrot LOS OBJETOS FRACTALES
Editorial Tusquets. Barcelona, 1987.

Bounneau, Holtz LA IMAGEN Y EL ORDENADOR ***
Editorial Tecnos. Madrid, 1986.

- Dayton, Linnea* **PHOTOSHOP OLE!**
Davis, Jack Ediciones Página UNO.
- Deken, Joseph* **IMAGENES DE ORDENADOR ****
 Editorial Icaria. Barcelona, 1986.
- Dominguez Alcochel,* **WORD 6.0 PARA WINDOWS**
José Editorial Anaya. Madrid, 1996.
- Garcia Núñez, Pablo J.* **OFICCE PROFESSIONAL PARA WINDOWS 95**
 Editorial Anaya. Madrid, 1997.
- Equipo Dos* **DICCIONARIO DE INFORMÁTICA**
 Editorial Acento. Madrid, 1995.
- Lewel, Jhon* **APLICACIONES GRÁFICAS DEL ORDENADOR**
 Editorial Blume. Barcelona, 1986.
- Lopezortega, J.M.* **APROXIMACIÓN A LA IMAGEN DE SÍNTESIS**
 EN ESPAÑA. Madrid, 1992.
- Paz González, F.* **MANUAL IMPRESCINDIBLE DE COREL DRAW**
 Editorial Anaya. Madrid.
- Pescador Albiach,* **COREL DRAW 5**
Dario Editorial Anaya,. Madrid, 1996.
- Rodriguez, Oscar* **COREL DRAW 6.0. Máxima potencia para crear**
 Editorial Abeto. Madrid, 1996.
- Sellarés, A.* **FUNDAMENTOS DE LOS GRÁFICOS CON ORDENADOR**
 Editorial Edunsa. Barcelona, 1988.
- Varios autores* **AGE FOTOSTOCK. Volúmen 4. ****
 Aplicaciones de la Imágen. Barcelona, 1996.
- Varios autores* **CULTURA Y NUEVAS TECNOLOGIAS *****
 Catálogo de la exp. en el Reina Sofía, "Procesos"
 Ediciones Novatex. Madrid, 1986.
- Varios autores* **GUIA PRÁCTICA DE LA INFORMÁTICA EN CASA**
 Ediciones El Pais - Editorial Anaya. Madrid, 1997.

- Varios autores* VIDA ARTIFICIAL ***
Ediciones Art Futura. Barcelona, abril, 1993.
- Weinman, Elaine* SALTA AL RUEDO CON PHOTOSHOP
Lourekas, Peter Ediciones Página UNO.

Revistas y artículos (por orden cronológico):

- EL PAIS SEMANAL ("Arte y computadoras")
Nº 353. Madrid, 15 de enero de 1984.
- REVISTA EL SOL ("Art Futura")
Madrid, 20 de enero de 1991.
- Domínguez, C y* JOURNAL CETTICO, nº 4 ("Visión computacional")
varios autores Universidad Politécnica de Madrid. Mayo, 1991.
- D.C. y varios autores* JOURNAL CETTICO, nº 5 ("El enfoque
epistemológico de la inteligencia artificial")
U.P.M. Madrid, octubre, 1991.
- D.C. y varios autores* JOURNAL CETTICO, nº 6 ("El horizonte de los
sistemas expertos a través de la bola de cristal")
U.P.M. Madrid, marzo, 1992.
- D.C. y varios autores* JOURNAL CETTICO, nº 7 ("Verificación en
sistemas expertos")
U.P.M. Madrid, agosto, 1992.
- D.C. y varios autores* JOURNAL CETTICO, nº 8 ("Computación y
aprendizaje: paradigmas y máquinas")
U.P.M. Madrid, diciembre, 1992.
- D.C. y varios autores.* JOURNAL CETTICO, nº 9 ("Integración de
sistemas expertos con multimedia interactiva")
U.P.M. Madrid, mayo, 1993.
- MUY ESPECIAL nº 20 ("Ordenadores")
Ediciones G y J. Madrid, invierno, 1995

MAC FORMAT nº 10 (“Diseño gráfico”)
Ediciones Zinco. Barcelona, febrero 1996.

EL PAIS SEMANAL (“Internet”)
Madrid, octubre, 1996.

MAC FORMAT nº 22 (“Video digital”)
Ediciones Zinco. Barcelona, febrero 1997.

MAC FORMAT nº 23 (“Estado del arte en
edición de imagen, dibujo y 3D”)
Ediciones Zinco. Barcelona, marzo 1997.

PC MEDIA nº 33 (“Armas de diseño”)
Editorial Tower Communications. Abril 1997.

PC FORMAT nº 9 (“Comics digitales”)
Ediciones Zinco. Barcelona, julio, 1997.

PC FORMAT nº 10 (“Aula digital”)
Ediciones Zinco. Barcelona, agosto, 1997.

GEO (Especial “Siglo XXI”)
Madrid, 1997.

IMAGEN DIGITAL nº especial 9-10
Monriver Comunicación. Madrid, febrero 1998.

PC WORLD(“Diseño vectorial 3D y multimedia”)
IDG Communications. Madrid, abril, 1998.

Libros en inglés:

Foley & VanDan

FUNDAMENTS OF INTERACTIVE
COMPUTER GRAPHICS
Publisher: Addison Wesley. EEUU, 1990.

Harrington, S.

COMPUTER GRAPHICS
Publisher: MacGraw - Hill. EEUU, 1983.

- Park, C.S.* INTERACTIVE COMPUTER GRAPHICS
 Publisher: Addison-Wesley. EEUU, 1983.
- Upstil, S, Willey* INTRODUCTION TO INTERACTIVE
 COMPUTER GRAPHICS
 EEUU, 1982.
- Van Nostrand,
 Reinhold* COMPUTER GRAPHICS
 London, UK, 1985.
- Wong Wo, Bik* AN OVERVIEW OF COMPUTER ART AND
 EDUCATION IN HONG KONG
 Publisher: IEE. USA, 1995

Revistas y artículos en inglés:

- Gry, S.* SKIRTING THE ISUE (Digital creativity.pg. 53-59)
 Publisher: Univerity of Brigton. UK, 1995.

Otras fuentes documentales (vídeos, CD ROM):

- GEMA* AGE FOTOSTOCK (Volúmen 4)
 CD ROM. 1997.
- Axis ediciones* CURSO ADOBE ILLUSTRATOR PARA MACINTOSH
 Vídeo.
- PC Magazine* CURSO AUDIOVISUAL DE INFORMÁTICA
 Vídeo (6). Madrid.
- Axis ediciones* CURSO MACROMIND DIRECTOR PARA MACINTOSH
 Vídeo.
- UNO/ Larpress* CURSO DE PHOTOSHOP
 CD ROM. 1996.
- UNO/ Larpress* CURSO DE 3D STUDIO
 CD ROM. 1996.

Salvat Multimedia CURSO MULTIMEDIA INTERACTIVO (WINDOWS 95)
CD ROM. Barcelona, 1998.

PC Magazine WINDOWS Y SUS APLICACIONES
VÍdeo (6). Madrid.

4.8 Multimedia. Internet

Libros:

Aldana, Jesús LAS 15 PRIMERAS HORAS CON MULTIMEDIA
Editorial Paraninfo. Madrid, 1994.

*Alvarez Saiz, E y
Alvaro González, J. Y.* TOOLBOOK, CREAR MULTIMEDIA CON PC
Editorial Paraninfo. Madrid.

Burger, Jeff LA BIBLIA DE LA MULTIMEDIA
Edit. Addison Wesley Iberoamericana

*Bustos Martín,
Ignacio de* MULTIMEDIA
Editorial Anaya. Madrid, 1996.

Bustos Martín, Ignacio de MULTIMEDIA, CON WINDOWS 95
Editorial Anaya. Madrid, 1996.

*Colorado Castellary,
Arturo* HIPERCULTURA VISUAL. El reto hipermedia
en el arte y la educación
Editorial Complutense. Madrid, 1997.

- Diaz, P.* DE LA MULTIMEDIA A LA HIPERMEDIA
Catenazzi, N. Y Aedo, Y. Editorial Ra - Ma. Madrid, 1996.
- Elliot Joe y Tim Worsley* MULTIMEDIA, GUIA COMPLETA
Ediciones B.S.A. Barcelona, 1996.
- Frater, Harald* MULTIMEDIA PC
Editorial Marcombo. Barcelona, 1994.
- Frater, Harald* EL GRAN LIBRO DE LA MULTIMEDIA
Paulissen, D. Editorial Marcombo. Barcelona, 1994.
- Gallego Domingo, J. y* MULTIMEDIA
Alonso M. , Catalina Universidad Nal. de Educación a Distancia
Madrid, 1997.
- Garant* INTERNET A LOS 40
Editorial Anaya. Madrid, 1996.
- Gutierrez Martín, A.* EDUCACIÓN MULTIMEDIA Y NUEVAS TECNOLOGIAS
Ediciones de la Torre. Madrid, 1997
- Hobs, Harold* EL GRAN LIBRO DEL CD ROM
Editorial Marcombo. Barcelona.
- Jamsa, Kris* LA MAGIA DE MULTIMEDIA
Editorial McGraw Hill. México, 1995.
- Martínez Valero, Julián* INTERNET
Essebag Benchimol, Carlos Editorial Anaya. Madrid, 1997.
- Pruitt, Stephen* MICROSOFT MULTIMEDIA VIEWER
Editorial Anaya. Madrid.
- Shaddoock , Philip* CREACIONES MULTIMEDIA
Ediciones Anaya. Madrid, 1994.
- Varios autores* MULTIMEDIA PARA CONOCER A FONDO Y
EXPERIMENTAR
Editorial Tower. Madrid.

Varios autores

INFORMÁTICA MULTIMEDIA (5 tomos)
Editorial Tower. Madrid, 1994

Vaughan, Tay

TODO EL PODER DE LA MULTIMEDIA
Editorial McGraw Hill. Mexico, 1994

Revistas y artículos:

Alonso, Lluís

EL PAIS. ("Multimedia: el gran cóctel")
Madrid, 10 de noviembre de 1993

Arias, José Maria

APUNTES DE EDUCACIÓN
"Interactividad de Multimedia". Enero 1993.

Golderos, A.

LAS TECNOLOGIAS MULTIMEDIA EN LA
COMUNICACIÓN SOCIAL.
"Tendencias". Fundesco. Madrid, 1996.

Millán, Jose A.

EL PAIS SEMANAL. Especial Internet
Madrid, 20 octubre, 1996.

Soto Calzado, Inocente

COMUNIDAD ESCOLAR. 28 enero 1998
"El CD ROM pide paso en las aulas". Pg.13

Varios autores

CUADERNOS DE PEDAGOGIA
Especial Internet en el aula. Madrid, mayo, 1997

Otras fuentes documentales(Videos, CD ROM):

Libros en inglés:

Ambros, S.

LEARNING WITH INTRERACTIVE MULTIMEDIA:
DEVELOPING AND USING MULTIMEDIA TOOLS
IN EDUCATION. Microsoft Press . Redmond WA, 1990

- Barret, E.* SOCIOMEDIA, MULTIMEDIA, HIPERMEDIA
AND THE SOCIAL CONSTRUCTION OF
KONOWLEDGE.
The MIT Press.- Massachussets, 1992.
- Blackburn, D*
Guilford, S.
Randall, S. MULTIMEDIA AS A TOOL TO AIDED
SOFTWARE LEARNING PROCESS
Publisher: Computer Mech. Suthampton,1994.
- Gloster, A.S.* MOVING TOWARDS THE VIRTUAL
UNIVERSITY: MULTIMEDIA TRAINING AND
EDUCATION.
Editor: Council Pacific Telecom.- Honolulu, 1995.
- Iskander, M.F.*
Reed, T. MULTIMEDIA LESSONS FOR ELECTROMAGNETIC
EDUCATION
Publisher: IEEE. New York, 1993.
- Jenvey, S.* MULTIMEDIA IN A ELECTROMAGNETICS
LABORATORY
Publisher: IEEE. New York, USA, 1994.
- Liebowitz, J.* INTEGRATING EXPERTS SUSTEMS WITH
INTERACTIVE MULTIMEDIA
Publisher: AI Week Inc. Georgia, USA,1992.
- Nafalski,A.*
Hyrycz, l.
Marriage, A.
Ragusa, J.M. PRACTICAL EXPERIENCES WITH DEVELOPMENT
OF A COMPUTER MULTIMEDIA TUTORING SYSTEM
IEEE. New York, USA, 1996.
MODELS OF MULTIMEDIA, HYPERMEDIA AND
"INTELLIMEDIA" INTEGRATION WITH EXPERT
SYSTEMS
Cogizant Commun. Corp. NY. USA, 1994.
- Rhatz, S.*
Carr, L & Hall, W. CREATING MULTIMEDIA DOCUMENTS
Publisher: McAleese. Intellect Ltd, 1990
- Spedding, T.A.*
De Souza, R
Chan, K.L. A MULTIMEDIA SYSTEM FOR TEACHING
THE DISCRETE EVENT SIMULATION
OF MANUFACTURING SYSTEMS.
Assoc. Advanc of Comp. Education. USA, 1995.

Varios autores ACM MULTIMEDIA 94 (Proceedings)
y *Carlos Domínguez* ACM Press. San Francisco. California, 1994

Revistas y artículos en inglés:

- Domínguez, Carlos* ACM MULTIMEDIA 94
Rigo Vanrell, Katy "Hipermedia method to teach conceppt
Delicado, Javier of colour throught art". (pgs. 321 a 327)
Castellanos, Juan ACM Press. San Francisco. U.S.A. 1994.
- Hughes, J.M.* REFLECTIONS FROM A FAST FLOWING
STREAM: IMPLEMENTATION ISSUES IN
INTERACTIVE MULTIMEDIA.
IFIP Transactions. Neteherland, 1994.
- Furth, Borko (editor)* MULTIMEDIA, TOOLS AND APPLICATIONS. Vol.1
Kluwer Academic Publishers. Boston, 1995.
- Orwing, G.* TEXT,IMAGE AND MULTIMEDIA
DATABASE MANAGEMENT SYSTEMS
Ragusa, J. University of Central Florida. Orlando,1991.
- Schroeder, E. E.* INTERACTIVE MULTIMEDIA COMPUTER SYSTEMS
ERIC Digest. Noviembre, 1991.
- Wiliammaule,R.* ONLINE MULTIMEDIA FOR EDUCATION
JI. Of Educational Multimedia and Hypermedia.
University of San Francisco. USA, 1992.

4.9 Cerámica. Modelado en 3D. Animática. Realidad virtual. Robótica:

Libros:

- Auksstakalnis, Steve* EL ESPEJISMO DE SILICIO ***
Arte y ciencia de la realidad virtual.
Blatner, David Editorial Página Uno. Barcelona, 1993.
- Bardin, Perla B de* TÉCNICAS DE CERÁMICA *
Furioso, Domingo Centro Editor de América Latina.
Perna, Eduardo Buenos Aires, 1977.
- Cadoz, Claude* LAS REALIDADES VIRTUALES
Editorial Debate. Madrid, 1994.
- Chorafas, Dimitris N. y* REALIDAD VIRTUAL
Steinmann, Heinrich Editorial Prentice Hall
Mexico, 1996.
- Fox, David* GRÁFICOS POR COMPUTADORA
Waite, Mitchell Editorial MacGraw Hill. México, 1986.
- González Blanco, Albino.* ADQUISICIÓN Y MODELADO TRIDIMENSIONAL
EN VERSIÓN ARTIFICIAL MEDIANTE TÉCNICAS
DE LUZ ESTRUCTURADA.
Tesis doctoral, E.T.S. Ingenieros Industriales.
Madrid, 1998.
- Guerrero, Carlos* GUIA PRÁCTICA 3D STUDIO 4
Prensa Técnica. Madrid, 1997
- Estrella, J* CIBERCULTURA. REALIDAD VIRTUAL & REDES
López, A. Editorial Anaya. Madrid, 1995.
- Ganascia, J.* LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL
Editorial Debate. Madrid, 1994.

- Gradecki, Joe* REALIDAD VIRTUAL,
CONSTRUCCION DE PROYECTOS
Editorial Ra- Ma, 1994.
- Immler, Christian* EL GRAN LIBRO DEL AUTO DESK 3D STUDIO
Editorial Marcombo, Barcelona, 1995.
- Quéau, P.* LO VIRTUAL. VIRTUDES Y VÉRTIGOS
Ediciones Paidós. Barcelona, 1995.
- Lynggaard, Finn* TRATADO DE CERÁMICA
Ediciones Omega. Barcelona, 1976.
- Llorens Artigas, José* FORMULARIO Y PRÁCTICAS DE CERÁMICA
Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1972.
- Norton, F.H.* CERÁMICA PARA EL ARTÍSTA ALFARERO **
Editorial C.E.C.S.A. México, 1972.
- Rothenberg, Polly* MANUAL DE CERÁMICA ARTÍSTICA
Ediciones Omega. Barcelona, 1976.
- Shaw, Kenneth* CIENCIA PARA CERAMISTAS Y ESMALTADORES *
Ediciones del Castro. Sargadelos (Lugo), 1974.
- Wooley, B.* EL UNIVERSO VIRTUAL
Editorial Acento. Madrid, 1994.

Revistas y artículos (por orden cronológico):

- Eizner Favreau, Olga* INVESTIGACIÓN Y CIENCIA *
C. Corballis, Michael (“Postefectos negativos en la percepción visual”)
Enero 1977.
- Thuillier, Pierre* INVESTIGACIÓN Y CIENCIA
 (“Espacio y perspectiva en el Quattrocento”)
Enero 1985.
- Livingstone, Margaret S.* INVESTIGACION Y CIENCIA
 (“Arte, ilusión y sistema visual”) **
Marzo, 1988.

- Varios autores* AULA MATERIAL
Monográficos n.ºs. 5 y 6 "visión espacial".
Barcelona, septiembre y octubre, 1992
- Varios autores* INVESTIGACIÓN Y CIENCIA
("Rotación mental de los objetos") ***
Febrero, 1995.
- Colom, B.R. Crespo, J.
García, T., Pérez,
N., Sánchez E.
Villa, J.L.* SISTEMA INTEGRADO PARA MEDIR Y ENTRENAR
LA HABILIDAD PARA GESTIONAR RELACIONES
TRIDIMENSIONALES REPRESENTADAS
BIDIMENSIONALMENTE.
Estudios de Psicología, n.º 55, pgs. 75-98. 1996.
- APPLE MAGAZINE
("La revolución 3D")
TPD Publishing. Londres, mayo, 1997.
- Arguello, Ricardo* MUY INTERESANTE.
("Cibercine: actores de carne y dígitos")
Ediciones G y J. Madrid, septiembre, 1997.
- Varios autores* 3D WORLD (mensual)
Prensa técnica. Madrid, 1998.
- Libros en inglés:**
- Arwick, Bruce* MICROCOMPUTER DISPLAYS, GRAPHICS
AND ANIMATION
Publisher: Prentice Hall. New Jersey, 1984.
- Barlett Haas,
Robert* MAN IN MOTION
University of California Press. Berkeley, 1976
- Cohen, M.S.
Lanier* THREE DIMENSIONAL COMPUTATION
VISUALIZACION FOR COMPUTER
GRAPHICS RENDERING ALGORITHMS.
Publisher: ACM. USA, marzo 1996.
- VIRTUAL REALITY **
Publisher: IMAGINA. Montecarlo, 1988.

- TVE 2* SIGGRAPH 95 (infoarte)
Vídeo. Madrid, 8 octubre 1995.
- TVE 2* SIGGRAPH 96
Vídeo. Madrid, 1996.
- TVE 2* CIBERESPACIO, LA GRAN APUESTA
Vídeo. Madrid, 5 mayo 1996.
- TVE* SIGGRAPH 97
Vídeo. Madrid, 1997.

4.10 ÍNDICE DE INFOGRAFÍAS

	pg.
Símil cromático multimedia.....	36
El ordenador como instrumento gráfico.....	46
La imagen digital estática.....	50
<i>Software</i> gráfico.....	74
Las herramientas gráficas y sus aplicaciones educativas..	104
Empleo de las herramientas digitales para dibujar.....	109
La tableta digitalizadora ó lápiz electrónico.....	111
El lienzo digital.....	115
Controles de exposición en el escaneado.....	117
Imagen comparativa de los valores tonales.....	119
Posibilidades gráficas del escáner.....	121
Identificación de imágenes.....	125
Tramas.....	129
Texturas ergo filtros (1).....	131
Filtros ergo texturas (2).....	133
Color <i>RGB</i>	144
Color <i>CMYK</i>	145
Modelos de color.....	147
El color digital en las artes gráficas.....	150
Los colores <i>Pantone</i>	151
Dilemas de la informática educativa.....	176
Las tecnologías multimedia en la educación plástica.....	203

La enseñanza asistida por ordenador en el ámbito visual.	205
Aplicaciones didácticas del <i>software</i> de diseño gráfico....	207
Diseño del aula multimedia (alzado).....	217
Diseño del aula multimedia (planta).....	219
Propuesta de aplicaciones didácticas multimedia.....	233
La proporción digitalizada.....	236
El lenguaje artístico de la imagen digital.....	238
Aplicación didáctica del escáner.....	240
El escáner, instrumento de dibujo.....	241
Composición y valoración tonal digital.....	244
Valoración cromática comparativa.....	245
Info figuración (1).....	248
Info abstracción (2).....	249
Propuesta infográfica para alumnos del área plástica....	252
Proceso de evolución tonal en una pantalla interactiva..	254
Pantalla interactiva inicial para la enseñanza del color....	256
Pantalla interactiva policroma	257
El modelado sin <i>soff 3D</i> (1).....	260
El modelado sin <i>soff 3D</i> - comparativo - (2)	251
Pantalla interactiva 3D inicial de aplicación didáctica.....	264
Pantalla interactiva 3D con un primer desplazamiento.....	266
Pantalla interactiva 3D con un tercer desplazamiento.....	267
El modelado en 3D (<i>el rendering</i>)	270
Percepción compositiva.....	277

Dinámica del trabajo compositivo.....	279
La recomposición.....	281
Recomposición y variaciones en el equilibrio de color.....	282
La "recomposición".....	283
Pantalla interactiva para la enseñanza de la composición.	284
El Dibujo y el tramado digital.....	286
Composición digital de los grabados del Guernica.....	288
Escaneado y recomposición de las viñetas de Picasso....	290
El <i>cómic</i> tradicional ("La gestación de Icónica" -1-).....	292
" " ("La gestación de Icónica -2-).....	293
" " ("La gestación de Icónica -3-).....	294
El <i>cómic</i> digital.....	298
Los <i>clips arts</i> o "dibujos calientes".....	300
La narrativa gráfica y los <i>clip arts</i>	302
La viñeta electrónica.....	304
Proceso compositivo digital (1.- La estructura).....	306
Proceso compositivo digital (2.- gráficos y tipografía).....	307
Proceso compositivo digital (3.- modificaciones).....	309
La imagen corporativa.....	311
Prueba de impresión de imagen corporativa.....	313
Logotipos y anagramas.....	315
Creación de <i>interfaces</i> para aplicaciones multimedia.....	317
<i>Collage</i> digital.....	320
Estética digital.....	322

Esta tesis, inscrita el 20 de mayo de 1991, se terminó de grabar en Madrid el 7 de julio de 1998 en un ordenador "Power Macintosh" 4400 / 200 y se imprimió en una impresora "Hewlett Packard" Destotex 1200C / PS, ocupando 406 páginas (incluidas las 154 notas al pie) con 481.471 caracteres tipográficos dentro de 90.354 palabras con 3.051 párrafos y 16.115 líneas. Incluye 70 infografías a toda página de las cuales 44 son a todo color y 36 en blanco y negro. El tiempo de edición fue de 113 horas y 45 minutos con 109 revisiones. El tamaño digital de esta tesis es de 858.624 bytes.