



ABRIR TOMO V

**JOSÉ FRANCÉS,
CRITICO DE ARTE**

TOMO VI

María Piedad Villalba Salvador

V.ACTIVIDAD ACADÉMICA. DOCUMENTOS

- Documento nº 1: Propuesta para la plaza de Académico de númeroal Sr. D. José Francés y Sánchez Heredero. Madrid, 17, noviembre, 1922.
- Documento nº 2: Propuesta de admisión a la Sección de Escultura para cubrir la plaza vacante de Académico. Madrid, 5, diciembre, 1922.
- Documento nº 3: Reunida la Sección de Escultura (...) lo estima digno de ser admitido. Madrid, 18, diciembre, 1922.
- Documento nº 4: Aceptación y gratitud del Académico electo José Francés. Madrid, 29, diciembre, 1922.
- Documento nº 5: Autorización de la lectura del discurso del Académico electo. Madrid, 22, enero, 1923.
- Documento nº 6: José Francés es elegido Secretario General Perpetuo. Madrid, 20, febrero, 1934.
- Documento nº 7: Carta de José Clará anunciando su llegada a la sesión para prestar juramento de adhesión al nuevo Régimen. Barcelona, 1, diciembre, 1939.
- Documento nº 8: Carta de Jose Clará: envío de certificado del tribunal de Responsabilidades Políticas,.Barcelona, 14, diciembre, 1939.
- Documento nº 9: Carta de Juan Moya que envía el Fallo de Depuración política. Madrid, 30, noviembre, 1939.
- Documento nº 10: Carta de Joaquín Ezquerro del Bayo. Anuncia que prestará juramento de haber seguido la depuración política.s/1, s/f. .
- Documento nº 11: Certificado del conocimiento de la adhesión de D. Mariano Benlliure por el Marqués de Lozoya.s/1. s/f.
- Documento nº 12: Carta de Gerardo del Campo: entrega de copia de documento de depuración política.29, diciembre,
- Documento nº 13: Carta de Eugenio D'Ors, Secretario del Instituto de España al Secretario de la Academia de Bellas Artes sobre la rehabilitación del cargo de Académico mediante el juramento. s/1, s/f.

- Documento nº 14: Justificación por parte de José Francés al Secretario Perpetuo del Instituto de España para manifestar su disentimiento con el reglamento de aquél. (Incluye manuscrito de Francés sobre este escrito en calidad de Secretario de la Academia). Madrid, 16, mayo, 1940.
- Documento nº 15: José Francés designado por la Academia como miembro del Jurado del Concurso Anual de premios a la producción nacional cinematográfica. Madrid, 5, enero, 1949.
- Documento nº 16: Relación de Académicos que se adhieren al homenaje de José Francés con motivo del 40 aniversario de permanencia en la institución.s/l, s/f.
- Documento nº 17: Nota del fallecimiento de D. José Francés. Gerona, 11, septiembre, 1964.
- Documento nº 18: Carta de Aurea de Sarrá a D. Jose Eugenio de Baviera y Borbón comunicando la decisión de donar a la Academia el retrato de López Mezquita.s/l, s/f.
- Documento nº 19: Carta de la Academia a Doña Aurea de Sarrá. Noticia del homenaje a a Francés y agradece la cesión del Mezquita.Madrid, 15, octubre, 1964
- Documento nº 20: Debate sobre política de las Bellas Artes celebrado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Desde el 5 de noviembre de 1962 al 29 de abril de 1963..



REAL ACADEMIA
BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO



ARCHIVO
BIBLIOTECA

222. 1/5

Los que suscriben tienen la honra de proponer a la Corporacion para la plaza de Academico de número de la clase de no Profesor, vacante en la Seccion de Escultura por fallecimiento del Excmo. Sr. D. Amós Salvador y Rodrigañez, al Sr. Don José Frances y Sanchez-Peredero.

Al propio tiempo hacen constar los firmantes que si la Academia honra con sus votos al Sr. Francés este aceptará el cargo con reconocimiento y gratitud.

Madrid 17 de Noviembre de 1922.

Miguel Obregón

Yatru Guzmán

Mariano Dulliere

Aprobada y proclamado Académico electo el Sr. Francés en sesión extraordinaria del 26 de Diciembre de 1922.

El secret.º general,

el Sr. Manuel Cabala
y Gallardo.

se a la Seccion
Escultura
El Director

[Handwritten signature]



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO



ARCHIVO
BIBLIOTECA

273-11/5

Terminado en esta fecha el plazo fijado a la admisión de instancias y presentaciones para cubrir la plaza vacante de Académico de número de la cátedra de no Profesores de la Sección de Escultura, el Sr. Director se ha servido decretar que sea remitida a esa Sección a los efectos prescritos en los artículos 79 y 80 de nuestro Reglamento, la adjunta presentación recibida en esta Secretaría durante el mencionado plazo.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Madrid 5 de Diciembre de 1.922.

El Secretario general.

Manuel Gálvez

Sr. Secretario de la Sección de Escultura de esta Real Academia.



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO



ARCHIVO
BIBLIOTECA

273-11/5

Reunida la Sección
de Escultura, al objeto
de examinar las pro-
puestas presentadas den-
tro del plazo señalado,
para proveer la pla-
za vacante, producida
por el fallecimiento
del Excmo. Sr. D.º Amos
Salvador y Rodríguez,
y no habiéndose presen-
tado otra, que la fir-
mada por los señores
académicos numerosos

D^o Miguel Blay,
 D^o Mateo Inurria y
 D^o Mariano Benlliure,
 a favor del Sr. D^o
 José Frances y Sanchez
 - Herrera, en la Sección,
 examinados los mé-
 ritos que presenta
~~dicho~~ señor, se estima
 digno de ser admiti-
 do como académico
 numerario, recomendando
 además las condicio-
 nes reglamentarias
 para su efecto.

Dios guarde

a V. V. muchos años.
 Madrid a 18 de
 Diciembre de 1922

El Secretario de la
 Sección de Esculturas

Varino Soutenast

El Secretario General de la Academia de Be-
 llas Artes de S.^o Fernando

DOC. Nº 4.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

273-11/5

Ilmo. Señor:

En contestación al atento oficio de V. I. de 27 del actual dándome cuenta de haber sido elegido en Junta General extraordinaria Académico de número de la clase de no Profesores para ocupar la vacante que existe en la Sección de Escultura por fallecimiento del Excmo. Sr. D. Amós Salvador y Rodríguez, tengo el honor de manifestar a V. I. la complacencia y gratitud con que acepto tan honrosísima e inmerecida distinción.

Al mismo tiempo ruego a V. I. tenga la bondad de participar esta gratitud mía a la Real Corporación de que es digno Secretario; expresándole, así mismo, mis fervientes deseos de servirla dentro de mis humildes condiciones y el propósito firme de hacerme digno de la alta y enorgullecedora estimación que recibo.

DIOS

guarde a V.I. muchos años. Madrid
29 de Diciembre de 1922.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "José Francisco". The signature is written in a cursive style and is underlined with a single horizontal stroke.

Ilmo. Señor Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando.



REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO



ARCHIVO
BIBLIOTECA

273-11/5

Ilmo Sr

La Comision encargada de examinar el manuscrito del discurso del Academico electo Sr D. José Francés, ha cumplido su cometido y tiene el honor de proponer á la Academia la autorizacion de su lectura.

Dios guarde á V. I. muchos años.

Madrid 22 de Enero de 1.923

El Censor

Ilmo Sr Secretario general de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

DOC. N.º 6.

Al Ilmo. Sr. D. Jose Frances y
 Sanchez Guedes.

Academia de Ciencias
 Madrid Es Fibres 1994



Ilmo. Sr.

ARCHIVO
 BIBLIOTECA
 273.1915

Esta Academia en sesion ex-
 traordinaria celebrada en el dia
 de ayer eligio a V. S. para el
 cargo de Secretario general per-
 petuo de la Corporacion.

Lo que tengo el ^{honor} gusto de commu-
 nicar a V. S. para su conocimiento
 y satisfaccion.

Nova Y. muchos años.
Madrid A. M.
Por orden de la Real Academia
El Secretario general interino.

Calle Valencia 356

Barcelona 1 d'ebre 1989

ARCHIVO
BIBLIOTECA

5-3/6

Sr. Don José Francisco Arredón

Mi querido amigo Pepe:
 Tan pronto recibí tu atenta carta telegráfica a la R. Academia de la Tercera anunciándome su asistencia a la sesión del día 8 de este mes para prestar juramento tal como se me indica.

El día 5 pienso estar en Valencia donde se me ha invitado para la inauguración de la Exp. de Dibujos y el día 8 saldré para Madrid.
 Recibe un abrazo de tu buen amigo y compañero J. Pará

Calle Valencia 356
Barcelona

14 d'ebre 1939

Dr. Don José Francisco Madrid



ARCHIVO
BIBLIOTECA

5-7/6

Querido Pepe:

Por fin y tal vez ya tarde para la
sesión que me anunciaste del 17. te mando
adjunto el certificado que me pediste del Tribunal
de Responsabilidades Políticas.

Ya tendrás la amabilidad de indicarme la fecha
en que debo acudir para el acto de la
Academia.

Un afectuoso abrazo

tuyo J. Clara'

Madrid 20-Nov-09 Año de la Victoria

1511

A mi Señor D. José Frances, Secretario de la Real Academia de B. A. de S. Fernando

Mis queridos amigos: Entusiasmado por mi atenta carta y comunicaciones que le acompañaron de la referente a la presentación de Trámites por parte de las Academias que aún no lo habrían efectuado, procedo a presentar al Jefe de Depuración que obtiene en el Ministerio de Instrucción Nacional, y al mismo tiempo manifiesto a V. que deseo y espero tener el honor de cumplir aquel deber en el próximo día 8 de Diciembre

Siempre a su disposición le saludo con todo afecto en
buen amigos y compañeros J. C. I. U.

Juan Maza



ARCHIVO
BIBLIOTECA

DOC. N.º 9.

Saludo a mi buen amigo y compañero
a mi Señor D. José Frances al mismo tiempo
que le remito la nota siguiente:

Il Depuración unos funcionarios del extinguido
Congreso de los Diputados -

Presidencia del Gobierno: Interventoría:
Disponiendo readmitir sus acciones a D. Juan Maza y Goligoras - Burgos 21-Sept-09 Año de la Victoria

Madrid 13-Dic-09 Año de la Victoria

Juan Maza



ARCHIVO
BIBLIOTECA

ARCHIVO
BIBLIOTECA

5-8/6

Excmo Sr

Con arreglo a la disposicion acordada por orden ministerial respecto al juramento que es necesario prestar a los academicos que no lo hubieran ya hecho, tengo el gusto de manifestarle que el proximo dia 8 de Diciembre pudo efectuarlo habiendo ya sufrido la depuracion necesaria segun certificado de 4 de Diciembre de este año 1839.

Joaquin Erquerra del Bayo

Excmo Sr Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando,

DOC. N.º 11.



MINISTERIO
DE
EDUCACIÓN NACIONAL

DIRECCIÓN GENERAL
DE BELLAS ARTES



ARCHIVO
BIBLIOTECA

5-8/6

Sécción

Número

DON JUAN DE CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA,
MARQUES DE LOZOYA Y DIRECTOR GENERAL DE
BELLAS ARTES,

CERTIFICO: Que me consta que D. Mariano Benlliure y Gil es persona completamente identificada con el Glorioso Movimiento Nacional, a cuyo servicio ha puesto su arte.

Y para que conste firmo
la presente en Madrid a
quinze de diciembre de mil
novecientos treinta y nueve,
Año de la Victoria

Juan de Contreras





ARCHIVO
BIBLIOTECA
5-8/6

Nov 29 - 1911
Ros de la Victoria

Señor D. José Franco

Mi querido y admirado amigo: De acuerdo con la papeleta indicada, en nuestra última conversación despojada de la última reunión académica el martes pasado, he venido a la Academia con objeto de solicitar y entregarte copia de la sentencia recaída en mi asunto y que estimo como el mejor documento que pueda y o presentarse como testimonio de mi situación, actitud y conducta durante el nefasto período rojo. Tanto es lo que me honra

Esador lo que me priva de la muy grata
 satisfacción de estrechar su mano, agradecerle de
 palabra su felicitación de Año, y tenerlo a la
 vez en el momento un vivo deseo de que sea pronto
 llamado a ventura el Año que va a comenzar
 y que para todo deberá ser de esperanzas, de entusiasmos
 y tenaces, pero también de esperanzas y de firmes.

Muy agradecido a sus atenciones,
 me reitero cual le merezca en los más afectuosos
 Of. D. Otto. H. admirador, colaborador y fiel compañero
 F. L. P. M. *Coronado del Campo*



INSTITUTO
DE ESPAÑA

Excmo. Sr. D. José Francés
Secretario de la Real Academia de Bellas Artes.
M A D R I D

EL SECRETARIO PERPETUO

Madrid 13 de diciembre de 1939
Año de la Victoria.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

5-8/6

Mi distinguido Cofrade y amigo:

Al reseñarse, en la sesión de Mesa de ayer, las comunicaciones de las Reales Academias con la nómina de sus miembros en condiciones para jurar el cargo el próximo día 17, se encontró a faltar en lo remitido por su ilustre Corporación la mención del documento (oficio administrativo o sentencia depuradora de responsabilidades políticas) en que cada uno de los aludidos miembros fundamenta estar en posesión de las condiciones que permiten, a tenor de las disposiciones vigentes, la rehabilitación del cargo académico, mediante el juramento.

Como quiera que, por otra parte, sólo el Sr. Capuz ha presentado sus documentos directamente a la Secretaria Perpetua del Instituto, ésta se encuentra en la imposibilidad todavía de reseñar los Académicos en su comunicación presentados.

res. tanto Aunque el propósito de la Mesa era dejar ultimada, en la Sesión de ayer la correspondiente lista, en atención a que el plazo mediado desde nuestros oficios, fecha 6 de los corrientes haya podido resultar corto, se dispuso la Mesa a reunirse otra vez la misma para misma de la Sesión Solemne, es decir, el próximo sábado día 16, a las doce del mediodía, antes de cuyo término se espera recibir, de cada una de las Reales Academias, las relaciones que suplan

...

Doc. N.º 13.

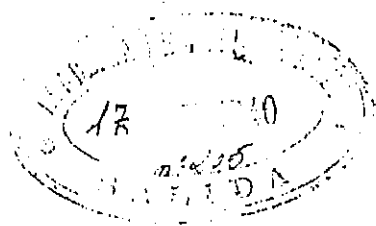
la omisión mencionada.

Definitivamente se fijará, en dicha sesión de Mesa, la lista definitiva, de los Señores Académicos, que deban ser llamados a jurar en la Sesión Solemne, quedando los omitidos en posibilidad de cumplimiento en otra sesión, que la Mesa ha de celebrar antes del 6 de enero, expiración del plazo concedido por la autoridad competente.

Aprovecho esta ocasión para ofrecerme cordialmente a su servicio y honor con el S.R.

Eugenio J. Or.

DOC. N.º 14.



Excelentísimo señor:

En la sesión celebrada por esta Real Academia el día 13 del corriente, se tomó el siguiente acuerdo:

"La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, luego de examinar detenidamente el proyecto de Reglamento del Instituto de España, propuesto por una ponencia dimanante de la Junta de dicho organismo, acordó por unanimidad manifestar su pleno consentimiento de tal proyecto por considerarlo atentatorio a los principios fundamentales del Estatuto por que se rige.

Considera no obstante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que sería oportuna y adecuada la propuesta a la Superioridad de un Reglamento del Instituto de España, después de aprobado por el Instituto en reunión ordinaria, previo dictamen de una comisión especial en la que, para tal fin, tuvieran representación todas las Reales Academias".

Lo que comunico a V.E. para su conocimiento.

Dios guarde a V.E. muchos años.
Madrid 18 de Mayo de 1940.

EL SECRETARIO PERPETUO

EXCMO. SR. SECRETARIO PERPETUO DEL INSTITUTO DE ESPAÑA.



AYUNTO
BIBLIOTECA

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, luego
de examinar detenidamente el proyecto de Reglamento del
Instituto de España, propuesto por una ponencia dirimen-
te de la Junta de dicho organismo, acordó por unanimidad
manifiestar su pleno consentimiento de tal proyecto, por
considerarle una extalimación de las funciones y facul-
tades del Instituto, a atribuciones exclusivamente - en vir-
tud del Decreto de creación del Consejo de Investigaciones
Científicas - a venir de enlace entre las Academias y el Mi-
nisterio de Educación Nacional, y porque pretende vulne-
rar sin razón justificada ni precedente los derechos
y deberes estatutarios y reglamentarios de aquellas reales
corporaciones, prestigiadas por sus abuelos y tradiciones
recuerdos

* Situación, no obstante, le Real Academia de Bellas
Artes de San Fernando que resía oportuna y adueña
de la propuesta a la Superioridad de un Reglamento
to del Instituto de España redactado por todos
los Reales academias de común acuerdo ^{con el dictamen de} ~~por~~ repre-
sentantes suyos designados especialmente para
tal fin. Madrid 19 de mayo de 1840.



ARCHIVO
BIBLIOTECA

278-11/5

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
REGISTRO
SALIDA N.º 11
FECHA: 5-1-49

En contestación a su atento oficio de fecha 3 del corriente, solicitando que esta Real Academia nombre un miembro de ella para formar parte del Jurado del Concurso anual de premios a la producción nacional cinematográfica, tengo el gusto de comunicarle que ha sido designado, como en años anteriores, el Excmo. Sr. D. José Francés y Sánchez-Hercedero, Secretario Perpetuo de la Corporación.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Madrid, 5 de Enero de 1949

EL DIRECTOR ACCIDENTAL:

M i n u t a

Sr. D. Alberto F. Galar, Secretario del Jurado del Concurso de Premios a la producción nacional cinematográfica. Sindicato Nacional del Espectáculo. MADRID.

Relación de Srs Académicos que se adhieren al homenaje al Excmo Sr D. José Frances con motivo del 40 aniversario de su ingreso y su labor como Secretario Perpetuo de la Corporación.-



Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Lista de Asistencia de los Señores Académicos

Sesión ordinaria del día de de 19.....



ARCHIVO
BIBLIOTECA
273-11/5

Excmo. Sr. D. José Francés.
(Secretario General)

Excmo. Sr. D. César Cort.

Excmo. Sr. D. Manuel Benedito.

Excmo. Sr. Marqués de Lozoya.
Excmo. Sr. Marques de LOZOYA.-

Recibi,

Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez-Cantón.
(Censor)

Excmo. Sr. Marqués de Moret.

Excmo. Sr. D. José Capuz y Mamano.

Excmo. Sr. D. José Cubiles.

Excmo. Sr. D. Manuel Gómez Moreno.

Excmo. Sr. D. Higinio Anglés.

Excmo. Sr. D. Federico Moreno Torroba.

Excmo. Sr. D. José Yáñez Larrosa.
(Tesorero)

Excmo. Sr. D. Fernando Labrada.

Excmo. Sr. D. Julio Moisés.

Excmo. Sr. D. Victorio Macho.

Excmo. Sr. D. Juan Adsuara.

Excmo. Sr. D. Secundino Zuazo.

S. A. R. D. José Eugenio de Baviera y Borbón
(Director)

Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari.

Excmo. Sr. D. Joaquín Rodrigo Vidre.

Excmo. Sr. D. Joaquín RODRIGO

VIDRE.-
Recibi,

Excmo. Sr. D. José Suñer Ruig.

(Bibliotecario)

Excmo. Sr. D. Luis Moya Blanco.

Excmo. Sr. D. Pascual Bravo Sanfeliú.

Excmo. Sr. D. Oscar Esplá Triay.

Excmo. Sr. D. José Ibáñez Martín.

Excmo. Sr. D. José Camón Aznar.

Excmo. Sr. D. Luis Menéndez Pidal.

Excmo. Sr. D. Julio Gómez García.

Excmo. Sr. D. Joaquín Valverde Lasarte.

Excmo. Sr. D. Enrique Pérez Comendador.

Excmo. Sr. D. Regino Sainz de la Maza.

Excmo. Sr. D. Federico Sopena Ibáñez.

Excmo. Sr. D. Diego Angulo Iñiguez.

Excmo. Sr. D. Eduardo Martínez Vázquez.

Excmo. Sr. D. Juan Antonio Ruiz Casaux.

Excmo. Sr. D. Luis Gutiérrez Soto. Padilla 32.

Excmo. Sr. D. José Planes Peñalver.

Excmo. Sr. D. José Aguiar García.

José Aguiar García

Excmo. Sr. D. Francisco de Cossío.

F. de Cossío

Excmo. Sr. D. José Muñoz Molleda.

José Muñoz Molleda

Excmo. Sr. Duque de Alba.

Alba

Excmo. Sr. D. Fructuoso Orduna Lafuente.

Orduna

Excmo. Sr. D. _____

Excmo. Sr. D. _____

Excmo. Sr. D. _____

Excmo. Sr. D. _____

Excmo. Sr. D. _____

Excmo. Sr. D. _____

Señores Académicos Correspondientes

Sr. D. _____

Sr. D. _____

Sr. D. _____

Sr. D. _____

A Su Alteza Real
Don José de Javierre
y de Borbon
Infante de España



ARCHIVO
BIBLIOTECA
273.11.15

Querisimo Señor: Aquella
ha por cuarto de Real Academia
de Bellas Artes de San Fernando,
ha sabido honrar la memoria del
que fue durante cuarenta años,
Académico numerario y más fue
de su Secretario General Respecto
de esa docta Corporación, José
Francis y Yanchay - Merced; lo
sobre estimado por su entera

La y constante sobre en sus era
 Para Casa que tanto como; si que
 al abanomas para siempre
 como visible a como porro, man-
 dole juratoria España unidante
 en su Casa de Actos y para Mi-
 sa de cuerpo suscripto en su
 Matrona provera.

Comencia su el abona por tan
 noble gesto y abetos porstadas
 por su Auguste Presidente G.
 A. Zamora de juron y por
 son profante de España y
 por todas las demás academias
 que integran son esta Corpora

ción, tengo a bien volver a la P. C.
 al Academia de Bellas Artes de San
 Fernando por primera vez, que
 que el académico fallecido Don
 Francis consideraba como una
 perfecta obra de arte y que yo
 mismo, por desgracia un mes
 días de gran tubo de tinta, ori-
 ginal del que he no he aca-
 demico de número, sino maestro
 de academia como académico
 de honor, al Excelentísimo Don
 Don Don Martín José de Arce
 Donio roque a G. A. y Arce

Al Presidente y a todos los Señores
 Académicos que integran este no-
 ble Corporación de quienes espero
 tanto.

Devotamente

Amor de Juan de Torres

Madrid a 4 de Octubre de 1961

EXCMA. SRA.;

1529

En la sesión necrológica celebrada por esta Real Academia el día 5 del actual en homenaje a la memoria del Excmo. Sr. D. José Francés, en la cual, además del Sr. Director intervinieron los académicos, Sres. Sánchez Cantón, Subirá, Camón Aznar y Aguiar, haciendo el debido elogio del compañero extinto, se acordó expresar a V.E. el sentido pésame de la Academia y levantar la sesión en señal de duelo.-

Al mismo tiempo, dada cuenta de la cesión por V.E. del retrato de su esposo, pintado por López Mezquita, la Academia apreció todo el valor emotivo de este singular acto de desprendimiento y acordó que se manifestara a V.E. el agradecimiento muy expresivo de la Corporación.-

Lo que en cumplimiento de dichos acuerdos tengo el honor de comunicar a V.E.-

Dios guarde a V.E. muchos años.-

Madrid, 15 de octubre de 1.964.-

EL SECRETARIO ACCIDENTAL,

Francisco Saldaña

Excma. Sra. de Aurea de Sarrá, Vda. de Francés.

M A D R I D

**DEBATE SOBRE POLITICA DE LAS BELLAS ARTES
CELEBRADO EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SAN FERNANDO.¹**

ACTA DE LA SESION ORDINARIA DE 5 DE NOVIEMBRE DE 1962.

- Asisten:
- López Otero, Director.
 - Francés, Secretario.
 - Benedito.
 - G. Moreno.
 - M. Torroba.
 - Labrada.
 - Cort.
 - Hermoso.
 - Yarnoz.
 - Adsuara.
 - S.A.R. el Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón.
 - Lafuente.
 - Subirá.
 - Moya.
 - Bravo.
 - Camón Aznar.
 - Menéndez Pidal.
 - G. García.
 - P. Comendador.
 - S. de la Maza.
 - Angulo.
 - Planes.

¹ El Debate se celebró en distintas juntas ordinarias en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, desde el 5 de noviembre de 1962 hasta el 29 de abril de 1963.

- Aguiar.
- Cossío.
- M. Molleda.
- Duque de Alba.
- Caprotti, correspondiente en Avila.

El Sr. Pérez Comendador da lectura a su propuesta sobre política de las Bellas Artes. Terminada ésta, intervienen varios señores Académicos sobre su contenido.

"En una referencia verbal dada a esta ilustre corporación sobre mi reciente viaje a América del Sur, invitado por la Municipalidad de Santiago de Chile y por instituciones culturales de otros países, siendo huésped de algunos de nuestros embajadores, dije cómo ésto me permitió y facilitó establecer importantes contactos con distintos medios y ambientes intelectuales y artísticos. Hube de señalar el comentario y testimonio de perplejidad, sorpresa y hasta repulsa de aquellos medios (y aun de los militantes en las tendencias más en boga) acerca del exclusivismo, limitación y personalismo, digo, que preside toda costosa embajada artística oficial ejercida vinculada desde bastantes años a D. Luis González Robles. A instancia del Sr. Presidente me permito concretar esta afirmación. Presumimos que obedece todo ello a consignas definidas de una política de los organismos competentes, bien obedientes a un criterio personal, bien inspirados por superiores directrices del Estado, como es dolorosamente conocido de los medios artísticos españoles y obedeciendo a una actuación definida y constante, las presencias oficiales del arte español en el extranjero quedan inexorablemente ligadas no a una tendencia, sino a un grupo. Si nos interesaran por lo menudo estos episodios podríamos aludir a testimonios bien expresados en este sentido como es el de la revista "Time", y no pocas críticas del exterior recientemente escuchadas por mí en América y antes en Italia y en Medio Oriente, cosa que ahora no importa tanto a estas consideraciones. Permítaseme estar de vuelta de pequeños motivos personales que gracias a Dios no me afectan. Desgraciadamente solemos ver estos episodios como una jocosa anécdota de las pugnas entre artistas, (aun dentro) digo, pero pensemos señores Académicos que se trata de algo más grave, mucho más grave. ¿Es que en España no hay otros artistas aun dentro del mismo concepto estético y otras tendencias y artistas definidores también de nuestro arte? ¿Es que el Estado considera político vincularse a tales exclusivismos? ¿Es que lo que ha sido, es y será el arte español, vario y entrañable, sólo por serlo debe postergarse como una vergüenza? ¿Es que en un momento de desintegración y cansancio, a todas luces manifiesto, no pueden ser españolas las más nobles orientaciones de integración que salven este gravísimo drama intelectual de occidente?"

Una política artística no podrá, ciertamente, crear conceptos reservados precisamente a la libertad del artista, pero esa política podría ser un factor decisivo en la exaltación de los valores auténticamente nacionales de un Estado.

"¡Arte de hoy! No hay nada más sometido a circunstancias -las modas, los "ismos" necesarios-, que el llamado "arte de hoy", fenómeno, ciertamente, de cada época... pero no fenómeno exhaustivo. Para los rusos, por ejemplo, y con inalienable derecho, el verdadero arte de hoy es el naturalismo popular elocuente para el pueblo, y no el minoritario y decadente..., pero la raza y la sangre cala más hondo que las consignas internacionales en un pueblo como el nuestro. Sobre cuestión tan extremadamente delicada me permito llamar la atención a la Academia, cuya misión, creo yo, entra de lleno en el examen y aun en las instancias del remedio de estas graves inquietudes afectas a los artistas españoles y a la descorazonada angustia de nuestra juventud, cuyo panorama vital es el de la adulación y el oportunismo que irremediabilmente alicorta su vuelo".

Consultadas por el Sr. Director las opiniones que estimen oportunas sobre el asunto los señores Académicos, el Sr. Aguiar apoya la proposición y firmando la necesidad de una intervención esencial y terminante e incluso proponiendo se destacara una comisión cerca de la vicepresidencia del Gobierno.

El Sr. Camón Aznar considera que coincide en algunos puntos con lo manifestado por el Sr. Pérez Comendador y discrepa en otros. Su posición definida como director de la revista "Goya", de la Fundación "Lázaro Galdiano", está bien clara sobre el particular y del propósito mantenido de atender a los diversos aspectos y tendencias del arte tanto en España como en el resto de Europa, y tanto contemporánea como moderna. Pero además, no estoy conforme con las alusiones concretas al representante de la Dirección General de Relaciones Culturales en cuanto se refiere a la organización de exposiciones de arte español fuera de España y del extranjero en nuestra patria y la disconformidad sobre todo en lo relativo al Sr. Director del citado organismo oficial, a quien elogia por sus actuaciones de positiva importancia en Santiago de Compostela y en la Exposición de Arte Románico, de tan resonante eco universal, ambas. Por otra parte, además, el arte informal o abstracto, ¿por qué no puede figurar en una exposición oficial como testimonio de una época y una evolución artística en el mundo? Pero indudablemente considera que conviene poner en contacto todas las tendencias atendiendo a la coexistencia de ellas, sin ninguna exclusividad partidista. Personalmente cree que es un principio de honestidad el proclamarlo así como se viene haciendo en la revista que dirige. Estima, por tanto, que hay que proceder con una ponderación actuante y el reconocimiento de una acogida general.

Rectifica el Sr. Pérez Comendador para manifestar que el Sr. Camón Aznar no ha interpretado, a su entender, bien el sentido de sus dos referencias, la nominal del Sr. González Robles y la otra que no se refería concretamente a un organismo oficial a cuanto pudiera ser de supuesta o decisiva intervención en favor de una tendencia determinada.

El Sr. Aguiar insiste en su anterior punto de vista y cree que el Sr. Camón prestará asentimiento a lo que va a recordar refiriéndose al caso de una exposición de arte español celebrada en Buenos Aires y en la que tuvo el honor de intervenir en unión del entonces Director del Museo de Arte Moderno Sr. Lloent. Aquella exposición no fue de ningún modo producto de un criterio rigurosamente exclusivo, sino por el contrario, significó la representación totalitaria de todas las tendencias e incluso tuvo su parte representativa no sólo las obras de vanguardia del arte figurativo, sino las que se definían decididamente como abstractas. Cree, por lo tanto, que puede existir y debe existir en una exposición ese criterio ecuaníme y ecléctico, pero cree que debe estimarse la gravedad indudable que para el arte español significa el cada día más creciente y protegido sistema de hacer las exposiciones fuera de España con carácter oficial.

El Sr. Cort opina de conformidad con la moción del Sr. Pérez Comendador y cree es conveniente interyenga en el sentido de no permanecer ajena del asunto de tan gran trascendencia llegando, si es preciso, a los más altos poderes.

El Sr. Lafuente abunda en muchos de los puntos expuestos por los señores que le han precedido en el uso de la palabra y cree también que debe existir un criterio ecléctico y ponderado que no puede ocultarse ni hacer dejación de ello por parte de los señores Académicos o no que ejercen la crítica ni silenciar su opinión personal y mesurada en sus juicios y ha de tenerse en cuenta también que los artistas pongan la pasión con ímpetu defensivo en los suyos.

El Sr. Cossío cree que esto que se viene llamando ahora "política artística", está inevitable y lógicamente ligada a toda la política del mundo. Asimismo, opina que no dejan de coincidir manifestaciones tanto personales como colectivas, oficiales o no, y que en vista de ello no puede imputarse exclusivamente a determinadas persistencias de ciertos organismos. Le parece bien la reiteración hacia el eclecticismo de certámenes que hayan de considerarse testimonios de los más diversos credos y estilos artísticos, pero a él le bastó para juzgarlo así y darse cuenta de ello con la última Exposición Nacional de Bellas Artes en la que no se pudo negar la preponderancia de determinados sectores pictóricos o escultóricos y la ausencia, fueran las que fueran las razones, de aquellos artistas afectos a un concepto clásico o tradicional. Finalmente llega a la conclusión de

que no se olvide que el modernismo viene de moda y la moda es cosa siempre transitoria, ni tampoco que se viene causando tal vez un daño y una desorientación a la juventud actual y que como he dicho antes, sirvió la citada Exposición Nacional de Bellas Artes para que la Academia se convenciera de ello. El arte abstracto podrá tener y es lógico que lo tenga, sus defensores y detractores, pero a él en definitiva no le gusta.

El Sr. Director considera que lo interesante del tema y la importancia que debe tener el acuerdo resultante, aconseja que se suspenda el debate, para continuar en la próxima sesión.¹

ACTA DE LA SESION ORDINARIA DEL DIA 12 DE NOVIEMBRE DE 1962.

- Asisten:
- López Otero, Director.
 - Sánchez Cantón, Censor.
 - Francés, Secretario.
 - Benedito.
 - G. Moreno.
 - M. Torroba.
 - Labrade.
 - Cort.
 - Hermoso.
 - M. de Moret.
 - Yarnoz.
 - Adsuara.
 - Zuazo.
 - Lafuente.
 - Subirá.
 - Moya.
 - Bravo.

¹Acta de la Sesión ordinaria de 5 de noviembre de 1962. Actas sesiones ordinarias. Doc. 3/547. Rollos 26 y 27, pp. 49-56. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

- Esplá.
- Camón Aznar.
- Valverde.
- P. Comendador.
- S. de la Maza.
- Ruiz Casaux.
- G. Soto.
- Planes.
- Aguiar.
- Cossío.
- M. Molleda.
- Duque de Alba.
- Caprotti.
- Cossío de Pomar, correspondiente en Perú.
- Gil, correspondiente en Galicia.

El Sr. Director anuncia que con arreglo a lo acordado en la junta anterior, puede continuar el debate promovido por la propuesta del Sr. Pérez Comendador.

El Sr. Cort interviene para manifestar que tuvo la grata oportunidad de, una vez terminada la sesión, cambiar opiniones particulares con el Sr. Gómez Moreno, y cree que sería muy interesante escuchar lo que le manifestó, rogándole que vuelva a ocuparse de ello.

El Sr. Director concede la palabra al Sr. Gómez Moreno, quien diserta sobre su concepto del arte abstracto, que no hay que sorprenderse de él ni considerarlo como una novedad de carácter ultramoderno y destructivo, toda vez que realmente es antiguo. No es una representación basada en una realidad imitativa, prueba de ello es que toda la arquitectura es un arte abstracto y responde exactamente a lo decorativo y es una fase del arte de hoy históricamente fundamental. Importa, pues, separar las artes figurativas de las decorativas, protegiendo a ambas en su concepto, creador y fundamentalmente expresivas y diferenciadas.

El Sr. Cort asiente a las manifestaciones del Sr. Gómez Moreno y agradece haya sido atendido su ruego ya que la Academia ha escuchado en atención debida la interesante disertación.

Intervienen también los Sres. Pérez Comendador, Aguiar y Camón, quienes se ratifican en sus apreciaciones anteriores y el Sr. Esplá, quien planteando brevemente lo que puede significar de concreto y de abstracto en la diferencia de los asuntos y los temas a desenvolver con arreglo al temperamento o ideología personales. ¹

ACTA DE LA SESION ORDINARIA DE 19 DE NOVIEMBRE DE 1962.

- Asisten:
- López Otero, Director.
 - Sánchez Cantón, Censor.
 - Francés, Secretario.
 - Benedito.
 - G. Moreno.
 - Labrade.
 - Hermoso.
 - M. de Moret.
 - Yarnoz.
 - Adsuara.
 - Zuazo.
 - Subirá.
 - Moya.
 - Bravo.
 - Esplá.
 - P. Comendador.
 - S. de la Maza.
 - Ruiz Casaux.
 - G. Soto.
 - Planes.
 - Aguiar.
 - Cossío.
 - M. Mollada.
 - Duque de Alba.
 - Caprotti.

¹ Acta de la Sesión ordinaria de 12 de noviembre de 1962. Actas sesiones ordinarias. Doc. 3/547, Rollos 26 y 27, pp. 68-70.

- Cossío de Pomar, correspondiente en Perú.
- Rodrigo
- Echevarría, correspondiente en Madrid.

El Sr. Esplá solicita la palabra, que le es concedida para aclarar su breve intervención en la sesión anterior, respecto al tema debatido sobre el arte abstracto o sobre todo para aludir a algunos de los conceptos del Sr. Camón Aznar.

Manifiesta la desorientación, confusionismo y sobre todo lo que se refiere a una lamentable tendencia respecto a lo que se considera música abierta, en la que cada uno puede hacer lo que quiere, con una libertad incomprensible y que desde luego no responde a un arte verdaderamente auténtico. Cita algunas anécdotas demostrativas de ello. Puede entonces procederse con esa audacia insincera y arbitraria, tanto en ciencia como en música, pero esos procedimientos no tienen nada que ver ni con la verdad científica ni con el arte auténtico. Por tanto, importa mucho no confundir un sentido con otro.

Acto seguido se da lectura a la moción firmada y presentada por los Sres. Comendador, Aguiar, Muñoz Molleda y Adsuara:

"Persiguiendo el propósito de que las intervenciones -que tanto dicen en honor de esta Academia - en el debate planteado por la moción del Sr. Pérez Comendador cristalicen en acuerdos concretos para la vida de la corporación, sometemos a este pleno las consideraciones siguientes: que teniendo planteadas este clase de cuestiones, no sólo de orden, que hemos analizado en la moción antedicha, sino otras muchas como son las de dar un rango en la ampliación de su Museo, las (?) obras en la totalidad de este edificio reincorporando a su misión las que afectan a su más ágil y responsable intervención en la vida artística, etc., se elaboren más conclusiones concretas y justificadas y se eleven directamente a la jefatura del Estado. Segunda: que esa comisión integrada por la mesa, por representantes de cada Sección y por los señores académicos que lo deseen, pida una Audiencia a S.E. el Jefe del Estado, a fin de hacer destacar la necesidad de su alto apoyo para los fines que la Academia debe cumplir en esta hora.

El Sr. Censor manifiesta que esas conclusiones no pueden dirigirse y presentarse directamente a la Jefatura del Estado. No hay inconveniente para solicitar Audiencia para otros asuntos, pero cree que la Academia no puede hacerlo en el caso que se trata, si no es con la intervención y conocimiento del Ministro.

El Sr. Director ratifica que ante todo, lo principal es redactar conclusiones concretas, y desde luego, se pueden nombrar las comisiones adecuadas. Por de pronto dos de las proposiciones han sido vistas y tratadas, las referentes a la moción del Sr. Pérez Comendador (...).

El Sr. Aguiar abundando en estas consideraciones del Sr. Censor e insiste en que lo expuesto responde fundamentalmente a dar arraigo a la Academia, y que por lo tanto de lo que se trata es de establecer contactos con los elementos supremos del Estado y, desde luego, a la intervención del Ministro, según se ha advertido por el Sr. Censor. En un momento como el actual, sigue creyendo que la Academia debe procurar ser ampliamente oída en todos los problemas planteados.

El Sr. Director insiste en que se tome en consideración la propuesta, pero que es preciso llegar a las conclusiones concretas sobre todos los temas.¹

ACTA DE LA SESION ORDINARIA DEL 3 DE DICIEMBRE DE 1962

- Asisten:
- López Otero, Director.
 - Aguiar.
 - Francés, Secretario.
 - Benedito.
 - G. Moreno.
 - M. Torroba.
 - Labrada.
 - Cort.
 - Hermoso.
 - M. de Moret.
 - Cubiles.
 - Yarnoz.
 - Adsuara.
 - Zuazo.

¹ Acta de la Sesión ordinaria de 19 de noviembre de 1962. Actas sesiones ordinarias. Doc. 3/547. Rollos 26 y 27, pp. 77, 78, 80. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

- Lafuente.
- Rodrigo.
- Subirá.
- Bravo.
- Esplá.
- G. García.
- Valverde.
- P. Comendador.
- S. de la Maza.
- Ruíz Casaux.
- Ramos.
- M. Molleda.
- G. Soto.
- Duque de Alba.
- Caprotti, correspondiente en Avila
- Nogués, correspondiente en Tarragona.

El Sr. Director recuerda que está pendiente de una resolución definitiva la moción presentada por el Sr. Pérez Comendador, y respecto de la cual se han debatido opiniones en algunas sesiones anteriores. Por lo tanto, manifiesta que si algún señor Académico desea hacer uso de la palabra sobre ello, puede hacerlo y si no propone que sea nombrada la comisión que redacte un escrito para dar término al asunto y que en esa comisión pueden estar incluidos los Sres. Cort, Lafuente, Esplá, Pérez Comendador, Aguiar y Cossío.¹

ACTA DE LA SESION ORDINARIA DE 25 DE FEBRERO DE 1963.

- Asisten:
- D. José E. de Baviera y Borbón. Director
 - Francés, Secretario.
 - Bedito.

¹ Acta de la Sesión ordinaria de 3 de diciembre de 1962. Actas sesiones ordinarias. Doc. 3/547. Rollos 26 y 27, p. 100. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

- G. Moreno.
- M. Torroba.
- Labrada.
- M. de Moret.
- Yarnoz.
- Moisés.
- Adsuara.
- Zuazo.
- Moya.
- Blanco Bravo
- G. García.
- P. Comendador.
- Angulo.
- Ruíz.
- Planes
- Aguiar.
- Cossío.
- M. Molleda.
- Duque de Alba.

El Sr. Pérez Comendador da lectura a un documento en nombre de la comisión nombrada al efecto, sobre el tema de la política de Estado para fijar la opinión de la Academia en el cumplimiento de sus funciones estatutarias.

El Sr. Pérez Comendador sigue en el uso de la palabra y recuerda que con motivo de una proposición suya, relativa al tema importantísimo de una política de Estado para fijar la opinión de la Academia como un deber y un cumplimiento a sus funciones estatutarias y como consecuencia de ello, del debate que motivara dicha proposición, se nombró una comisión encargada de redactar el escrito que debiera dirigirse a la superioridad, solicita que se le permita leer dicho documento.

"Considerando la proposición hecha a esta Academia en la Sesión de cinco de noviembre de 1962 por el Sr. Pérez Comendador, la comisión encargada de redactar las conclusiones derivadas de dicha proposición en el debate subsiguiente, reunida en distintas ocasiones y tras las deliberaciones necesarias, fija su opinión en el siguiente documento que somete a la aprobación del pleno: Deber de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando es la preocupación por la vida artística en España, por su

diversidad y enriquecimiento con la aspiración que corresponde a su misión propia, marcada claramente desde los estatutos fundacionales de que los artistas españoles tengan las oportunidades máximas para que su obra sea conocida y estimada " Non coronatur nisi legitime certaverit", dice el lema de la Academia, y esta justa aspiración de que obtengan la fama, el crédito y el premio los que lo merezcan es una parte del servicio que la Academia debe rendir al país de acuerdo con los fines de la Institución. La vida artística en España y en todo el mundo se halla agitada por tendencias estéticas que pretenden hallarse en el recto camino y en muchos casos no ahorran polémica agresividad contra las tendencias opuestas. Pero si ese ardor en defensa de un acuerdo estético puede ser indicio de convicciones amargadas, cuando personalmente se muestran parece lógico que en momentos tan problemáticos como el de la crisis que las artes pasan actualmente, las instituciones oficiales y el Estado, en cuanto han de amparar con justa equidad la actividad artística del país, no deben ponerse al servicio exclusivo de una tendencia artística determinada y menos aún de las que por ser agresivas y negadoras de todas las grandes tradiciones de nuestra cultura han de merecer una prudente cautela respecto a sus posibilidades de prevenir y a su fecundidad ulterior. La Academia reconoce que la capacidad creadora rompe muchas veces moldes con-sagrados y manifiesta a veces voluntario afán de novedad, y en modo alguno, en tono con la época, puede suscribir ningún apetito de exclusión de los certámenes oficiales o del derecho a la existencia y a la publicidad de ninguna de las tendencias artísticas que hoy abundan y creyendo, con criterio basado en la experiencia y en la historia, que hasta de las más extremas y negadoras pueden derivarse lecciones y aprovechamientos en algún orden de la vida. Pero si este criterio de liberalidad parece justo y correcto, la Academia, observadora de la vida española en el mundo del arte, cree en cambio su deber señalar como un peligro y en todo caso una falta de equidad el trato de favor que se va dando por parte de organismos estatales, de determinados departamentos ministeriales, a las corrientes más deshumanizadoras y violentas del arte, practicadas por ciertos grupos de artistas españoles. Podría decirse sin peligro de exagerar que hay exposiciones de arte español en el extranjero, organizadas por el Estado, así como la participación en certámenes internacionales a los que España envía representación, están copadas por esas tendencias con exclusión siempre, ya de todos los artistas que no practican el arte deshumanizado. Del mismo modo, los comisarios españoles de esas exposiciones se eligen siempre ahora entre las personas con solvencia crítica o estética, o sin ella, que favorecen esas corrientes de vanguardia. Se afirmaba en otros tiempos que la posición de la Academia era dogmática e intransigente para todo arte que no coincidiera con sus doctrinas, pero los tiempos han cambiado tanto que ahora se está produciendo la situación contraria, el arte avanzado o deshumanizado parece acaparar los favores del Estado, con notoria injusticia

y perjuicio para los artistas que siguen manteniendo con dignidad y convicción una tradición artística que parece todos desean destruir, empezando por los organismos del propio Estado. Nadie tiene el porvenir en sus manos y la historia dirá qué es lo que merece quedar en pie del arte que se produce en nuestro tiempo, pero en todo caso el arte experimental que en nuestros días se practica es un arte de ensayo que en su problematicidad lleva su riesgo de fracaso o de gloria, pero en todo caso ese riesgo que lleva consigo compete al artista o a los marchantes que lo estimulan o propugnan, pero no puede convertirse sin subvertir valores de solvencia y estabilidad que merecen ser tenidos en cuenta en la política de Bellas Artes de un Estado. Bien sabe la Academia, porque lo experimenta a diario y lo trata en sus deliberaciones constantemente, que el grave mal de la política de Bellas Artes de España está precisamente en lo que no existe, porque no puede existir cuando surgen a todas horas en materia de exposiciones y concursos, como en materia de urbanismo o de monumentos, iniciativas múltiples, dispares y aun opuestas, en organismos oficiales cuya misión muchas veces es - o debía ser - del todo ajena a la gestión de estos asuntos, que tienen un órgano más cualificado y especial en el Ministerio de Educación Nacional a través de su Dirección General de Bellas Artes, una unificación de esas iniciativas que atañen al arte, una solvencia en la orientación de esas actividades por muy bien intencionadas que sean, una coordinación de los créditos que varios departamentos ministeriales emplean en tareas que oficialmente tienen su cauce administrativo propio, es lo que desearía la Academia para bien de las artes para que los cauces y los cuadros especializados del Estado no sean nunca ignorados y sobre todo un criterio ecuánime y equitativo que no desconozca y postergue a los artistas que buscan satisfacer su honestidad vocacional en las vías del arte representativo más que estar a la moda llamativa del arte negador de la figuración. La situación del arte español, en su real complejidad de direcciones legítimas, es la que debe ser tenida en cuenta para representar a España y no solamente lo agresivamente moderno que pueda dar falazmente la idea de que en España sólo se cultivan las tendencias artísticas más discutidas y discutibles, por el prurito de parecer más moderno de lo que realmente corresponde a la verdad. La Academia, pues, cree cumplir un deber elevando a la superioridad estas reflexiones cuyo objeto puede condenarse (y condensarse) en los siguientes puntos:

1º Que se unifique la acción del Estado tanto en el interior como en el exterior de España y en lo que a las artes respecta, canalizándolas por sus órganos propios de gestión, Ministerio de Educación Nacional y Dirección General de Bellas Artes.

2º Que todo lo que afecte a la vida artística, exposiciones oficiales, monumentos artísticos, música, etc., se ordene y modifique para evitar la funesta dispersión y las energías mal encauzadas de que hoy sufre.

3º Que las personas que rijan organismos, comisiones, comités de exposiciones o jurados, tengan una historia profesional o una actuación solvente que sea garantía de su actuación.

4º Que el Estado o sus órganos no excluyan de la representación del arte español en el extranjero a los artistas que cultivan tendencias figurativas o tradicionales por el hecho de cultivarlas y que se atienda solamente a la calidad y a la selección, realizada por personas de competencia e imparcialidad probadas.

5º Que por medio de estos criterios de unificación y colaboración se logre una intensificación del apoyo del Estado a su tesoro artístico nacional y a la vida artística del país. La Academia, no obstante, resolverá.

Madrid, 25 de febrero de 1963. Firmado: César Cort, Enrique Lafuente, Oscar Esplá, Enrique Pérez Comendador, José Aguiar y Francisco de Cossío.

El Director, dada la importancia del tema, pasará el escrito a los miembros de la corporación para estudiar el tema. ¹

ACTA DE LA SESION ORDINARIA DE 4 DE MARZO DE 1963.

Asisten: - D. José E. de Baviera y Borbón. Director
- Sánchez Cantón.
- Francés, Secretario.
- Benedito.
- G. Moreno.

¹ Acta de la Sesión ordinaria de 25 de febrero de 1963. Actas sesiones ordinarias. Doc. 3/547. Rollos 26 y 27, pp. 236-243. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

- M. Torroba.
- Labrada.
- M. de Lozoya.
- Yarnoz.
- Adsuara.
- Zuazo.
- Rodrigo.
- Moya.
- Bravo
- Esplá
- Camón
- M. Pidal
- Gómez García.
- P. Comendador.
- Saíz de la Maza.
- Ruíz. Casaux.
- Aguiar.
- Cossío.
- M. Molleda.
- Duque de Alba.

El Sr. Esplá solicita la palabra para manifestar su aquiescencia en la propuesta presentada en la sesión anterior por la comisión especial a la que pertenece y que fue redactada por los componentes de ella, relativa a un proyecto de escrito donde se refleje el criterio de la Academia respecto del estado actual de las artes en España y de una decisión de la política artística de nuestro país.

El Sr. Censor comenta cómo por su enfermedad no ha podido más que hacer una somera lectura, pero " su primera impresión es de una violencia reiterativa: cree que debe hacerse un amplio debate antes de llegar a la redacción definitiva ".

El Sr. Camón discrepa y cree que el debate no se puede iniciar tan pronto y " advierte su discrepancia con el grado y la forma elegida " (...), y además abundan en él alusiones a la Dirección General de Relaciones Culturales, lo que a su juicio no puede admitirse un ataque a los organismos oficiales que intervienen en los asuntos culturales exteriores, como claramente se expresa en las conclusiones que resume cuanto se dice en la parte expositiva, ya que se propone que todos los asuntos artísticos, tanto en el interior como en el exterior, pasen a la Dirección General de Bellas Artes.

Cree por tanto que no se puede eliminar ni a la Dirección General de Relaciones Culturales ni al Instituto de Cultura Hispánica, toda vez que ambas, así como también organismos afines, han realizado intervenciones e iniciativas de indudable eficacia y conveniencia.

Y que es muy importante y la Academia debe meditar mucho la resolución a tomar, y recuerda también que no debería olvidarse que la Universidad debería intervenir como los organismos citados anteriormente, ya que lo viene haciendo en concursos y desde luego que no debe tomarse como una solución terminante, considerando que sea la Dirección General de Bellas Artes, la única que aborda todas las iniciativas y responsabilidades en la forma que se pretende.

El Sr. Yarnoz considera también el tono inadecuado y piensa que la Academia debe tener muy en cuenta sus estatutos y competencias a la hora de emitir o elevar un escrito de este tipo.

"El Sr. Esplá advierte brevemente que no se sabe si a la Academia le puede estar impedido el sugerir ideas, pero cree además que la moción responde precisamente a considerar que sí puede entrar dentro de sus facultades".

El Sr. Aguiar hace uso de la palabra empezando por decir que la opinión profesional de pintor es un poco peligrosa en nuestros tiempos para manifestar la opinión que pudiera estimarse demasiado parcialista en sentido tendencioso, pero desea añadir alguna de las razones que se exponen en la moción presentada.

Es indudable que hay una palabra que define y que debe evitarse siempre en la política de las Bellas Artes, es la de parcialidad. Puede creerse que la Dirección de Bellas Artes tiene el concepto de prioridad porque todo Arte debe ser una proyección hacia el futuro y por lo tanto que debe haber imparcialidad. No se puede olvidar que hay que tener una continuidad histórica y que el artista ha de obrar siempre como español (...).

Considera que ha habido parcialidad en todas las exposiciones organizadas por la Dirección General de Naciones y que han sido siempre de proteccionismo al arte abstracto.

Una cosa es la influencia internacional y otra el significado de universalidad y no puede negarse que se viene realizando en un sentido indudablemente inteligente bien preparado, pero respondiendo a una imposición internacional (...). Cree que la Academia no sólo no debe ser fiel a lo articulado en los estatutos y reglamentos ni limitarse sólo a

los dictámenes artísticos que se consulten y a las vigilancias de los monumentos artísticos de la Nación. Lo que se pide no es tampoco un sentido rigurosamente centralista; (...) alude a su intervención en las exposiciones celebradas en el Cairo y las Bienales de Venecia y la celebrada en Buenos Aires, que indudablemente respondían a un sentido ecléctico y ampliamente estimulador de las distintas tendencias que forman el arte de una época. No cree que los certámenes deban seguir siendo rigurosamente abstractos y a este propósito observa que debe tenerse en cuenta la tradición y contenido histórico de cada país, pero también la concatenación con las ideas y las normas estéticas de lo actual (...).

Insiste en que la Academia no puede limitarse a emitir dictámenes e informar consultas, por eso esta moción responde a un deseo de afinidad intelectual y una responsabilidad artística (...).

Dada la importancia del tema se requiere la opinión de mayor número de Académicos. ¹

ACTA DE LA SESION ORDINARIA DE 11 DE MARZO DE 1963.

- Asisten:
- D. José E. de Baviera y Borbón. Director
 - Sánchez Cantón.
 - Francés, Secretario.
 - Benedito.
 - G. Moreno.
 - Labrada.
 - M. Moret.
 - Yarnoz.
 - Moisés
 - Adsuara.
 - Zuazo.
 - Bravo
 - Esplá

¹ Acta de la Sesión ordinaria de 4 de marzo de 1963. Actas sesiones ordinarias. Doc. 3/547. Rollos 26 y 27, pp. 257-263. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

- Ibáñez Martín
- M. Pidal
- Gómez García.
- P. Comendador.
- Angulo.
- Navascués.
- Ruíz.Casaux.
- G. Soto.
- Aguiar.
- Planes.
- Cossío.
- M. Molleda.
- Duque de Alba.

Leída el acta de la sesión anterior, el Sr. Censor pidió la palabra para expresar la satisfacción con que había escuchado la excelente acta que acaba de leerse y que considera como una de las más sobresalientes que se han redactado en esta Academia, y desde luego la mejor tal vez de tantas cuantas con unánime complacencia ha venido cumpliendo el Sr. Secretario, a quien felicita por el tacto de exactitud y veracidad de la presente.

Los señores Académicos asienten a las palabras del Sr. Censor que el Secretario agradece profundamente.

Se acuerda.

(...) No hay tiempo para comentar la moción sobre política en las Bellas Artes, con lo cual queda pendiente para próxima sesión.¹

ACTA DE LA SESION ORDINARIA DE DE 18 DE MARZO DE 1963.

Asisten: - D. José E. de Baviera y Borbón. Director

¹ Acta de la Sesión ordinaria de 11 de marzo de 1963. Actas sesiones ordinarias. Doc. 3/547. Rollos 26 y 27, p. 265. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

- Sánchez Cantón.
- Francés, Secretario.
- Benedito.
- G. Moreno.
- Labrade.
- M. Moret.
- M. de Lozoya.
- Yarnoz.
- Moisés
- Adsuara.
- Rodrigo.
- Moya.
- Bravo.
- Esplá.
- Camón.
- M. Pidal
- Gómez García.
- P. Comendador.
- Angulo.
- Ruíz.Casaux.
- G. Soto.
- Aguiar.
- Planes.
- M. Molleda.
- Caprotti.

El Sr. Esplá emite su opinión respecto a la moción presentada por la Comisión Especial referente a la ponencia del Sr. Pérez Comendador respecto a los problemas planteados por la situación actual de las Artes en España. Intervienen Camón, Aguiar, Sánchez Cantón y el Director encarga al último de es-tos señores que redacte el escrito que ha de dirigirse al Gobierno.

El Sr. Esplá reitera manifestaciones suyas anteriores respecto de los problemas planteados por la situación actual de la Artes en España y que no sólo atañe a las plásticas sino también a la de música. (Habla en concreto de la situación de la Música) (...).

El Sr. Camón Aznar quiere resumir en pocas palabras el verdadero sentido que debía informar en el escrito que se dirige al Ministerio de Educación Nacional por

conducto de su Dirección General de Bellas Artes, y es que además de lo relativo a la vida artística española, se siga también el criterio de que en las exposiciones antológicas en el extranjero organizadas por entidades oficiales, estén representadas todas las tendencias actualmente vigentes en las artes de hoy, sin exclusividad de ninguna clase.

El Sr. Aguiar toma la palabra (...). Alude a ciertos comentarios de la revista "Time" con motivo de recientes exposiciones en Nueva York, y también a la revista "The Studio" de Londres, que no ha recortado tampoco opiniones eclécticas sobre arte actual sin que se olvide la orientación marcadamente tendenciosa en lo que se refiere a estética. Ello contrasta con la tristeza y la angustia actuales en España.

Disiente en parte con el Sr. Camón Aznar sobre todo en lo que se refiere a la política llevada a cabo por varios organismos. Pide de nuevo que las exposiciones en el extranjero sean más amplias, para todas las tendencias y no limitarlas, como ocurre, a uno u otro sector.

El Sr. Labrade pide copias de la moción para ver si dado el carácter que ha tomado el debate, encaja en los fines marcados en los estatutos de la Academia. Según Labrada el dictamen es una "queja reiterada de que las instituciones oficiales y el Estado están favoreciendo a una determinada tendencia artística". Labrade recuerda cómo el artículo 1º de los Estatutos de la Academia dice "El Instituto de la Academia de San Fernando es promover el estudio y cultivo de la pintura, escultura, arquitectura y música, estimulando su ejercicio y difundiendo el buen gusto artístico con el ejemplo y la doctrina". Según Labrade no tiene sentido cómo se está tratando el asunto.

Y por otro lado el párrafo 3º del artículo 2º faculta para "proponer al Gobierno cuanto se juzgue conveniente al progreso de las Bellas Artes" y "el dictamen no propone nada invocando el progreso de las Bellas Artes. Es en síntesis una queja reiterada". Cree que no es de incumbencia de la Academia.

Por otro lado llama la atención sobre lo que puede parecer al Gobierno (Ministerio de Educación Nacional) y al Director de Bellas Artes que "la Academia le diga que no hay política de las Bellas Artes en España", y fácil suponer la reacción, así como la del público y prensa, "que como todos sabemos, es en su mayoría poco afecta a la Academia y a las corrientes de vanguardia".

El Censor considera que puede suprimirse la parte "polémica" y tomar los cinco puntos de las conclusiones redactándolos como petición, suavizando conceptos, con breves modificaciones, que respondan a la "natural función de nuestra Academia".

El Sr. Director, que cree recoger el asentimiento de los señores Académicos presentes, propone que el Sr. Sánchez Cantón redacte el escrito con arreglo a lo indicado.

El Sr. Sánchez Cantón da lectura al escrito que le fue encargado sobre la petición al Gobierno sobre exclusión de las tendencias artísticas actuales en España. Intervienen varios señores Académicos despues de tan importante escrito.

La Academia, después de madura reflexión, ha acordado elevar, por intermedio de V.I. al Gobierno las peticiones que estima convenientes para salvaguardar cuantas tendencias artísticas tienen cultivo en España. Si hubo de ser perjudicial para la pintura, escultura, la arquitectura y la música nuestras, la oposición por parte de los organismos oficiales de fines del siglo XIX y comienzos del XX a las innovaciones producidas en otros países de Europa, poco es admisible la exclusión o al menos la desatención de cuanto actualmente se mantiene fiel a las formas tradicionales. En cuanto conclusiones condensa sus anhelos esta Real Academia:

1º Que la acción protectora y difusora del Estado sobre las obras de arte, tanto en el interior como en el exterior, obedezca a un criterio firme y mantenido, de tal amplitud, que se extienda a cuantas modalidades y técnicas aprecio de los competentes.

2º Que se logre la ordenación encauzadora de iniciativas, planes y recursos, para evitar la dispersión de actividades, cuando no su anulación si se contraponen.

3º Que en concursos, exposiciones, festivales y conciertos se atienda a la selección, sin excluir en las manifestaciones, no monográficas, la presentación de obras de escuelas o tendencias cultivadas en España dentro de la trayectoria de su arte histórico o moderno.

4º Que, fijados los criterios que se enuncian, se intensifique el apoyo del Estado para el fomento y divulgación del Arte español sin preferencias excluyentes.

El Sr. Cort (...) se permite hacer algunas observaciones, sobre todo que se incluya la alusión a la sugerencia de otros Ministerios la intervención directiva de Educación Nacional.

Se le contesta que no se había tomado el acuerdo de evitar alusiones de este género, que todo lo referente a intromisiones y propósitos se puede tratar en cada caso. El Sr.

Aguiar pide que se recuerde y se solicite la visita al Jefe del Estado y al Ministerio de Educación Nacional por parte de la Comisión de la Academia.

Finalmente " el Sr. Director resume el debate, repitiendo sus indicaciones primeras, por lo tanto es aprobado el escrito de petición redactado por el Sr. Censor y también lo referente a las gestiones oficiales hechas directamente para apoyar aquélla. Así se acuerda. " ¹

ACTA DE LA SESION ORDINARIA DEL DIA 29 DE ABRIL DE 1963.

- Asisten:
- Francés.
 - Labrada.
 - M. Moret.
 - M. Lozoya.
 - Yarnoz.
 - Moisés
 - Adsuara.
 - Cort.
 - Subirá.
 - Moya.
 - Bravo.
 - Esplá.
 - M. Pidal
 - Gómez García.
 - Saíz de la Maza.
 - Ruíz.Casaux.
 - Aguiar.
 - Orduña.
 - M. Molleda.
 - Caprotti.

¹ Acta de la Sesión ordinaria de 18 de marzo de 1963. Actas sesiones ordinarias. Doc. 3/547. Rollos 26 y 27, pp. 283, 285-288, 299-300. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Oficio de la Dirección General de Bellas Artes contestando al de esta Academia, relativo a la acción protectora y difusora del Estado sobre las obras de arte dentro y fuera de España.

Se da lectura al siguiente escrito del Sr. Director General de Bellas Artes:

"Esta Dirección General se complace en acusar recibo al oficio de esa corporación, fecha 28 de marzo próximo pasado, relativo a la acción protectora y difusora del Estado sobre obras de arte, dentro y fuera de España; expresándole su especial reconocimiento por el interés que demuestran por todas las manifestaciones artísticas, con un amable criterio dentro de la trayectoria del arte cultivado en España histórica y modernamente".

El Secretario aclara que la antedicha comunicación responde a la que le fue enviada como traslado de la moción dirigida al Excmo. Sr. Subsecretario y de la que aún no se ha tenido respuesta. ¹

¹ Acta Sesión ordinaria de 29 de abril de 1963. Actas sesiones ordinarias. Doc. 3/547. Rollos 26 y 27. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

PARTE III

I.BIBLIOGRAFIA.

- ABELLA, Rafael: *Los años veinte: entre la guerra y la crisis*. Siglo XX. Historia Universal. número, 8. Madrid, 1983.
- ABELLA, Rafael: "Los españoles de principios de siglo". Historia Universal Siglo XX, num. 3. Madrid, 1983.
- ABRIL, Manuel: "Alonso de Castelao". *La Mañana* Madrid, 19, Abril, 1912.
- ABRIL, Manuel: "La Exposición Anglada". *Atenea* Madrid, agosto, 1916, pp. 214-230.
- ABRIL, Manuel: *Ramón Casas, dibujante biográfico*. Madrid, 1919.
- ABRIL, Manuel: "Itinerario ideal del nuevo arte plástico". *Revista de Occidente* ním. 42. Madrid, Diciembre, 1926.
- ABRIL, Manuel: *De la naturaleza al espíritu. Ensayo crítico de pintura contemporánea desde Sorolla a Picasso* Ed. Espasa Calpe, S. A. Madrid, 1935.
- ABRIL, Manuel: *Alvarez de Sotomayor*. Madrid, 1943.
- ABRIL, Manuel: "La crítica de arte, sus fundamentos y su alcance". *Alfar*, número 51, Madrid, pp. 882 ss.
- AGUILERA CERNI, Vicente: *Panorama del nuevo arte español*. Ed. Guadarrama. Madrid, 1966.
- AGUILERA CERNI, Vicente: *Iniciación al arte español de la postguerra*. Ed. Península. Barcelona . 1970.
- AGUILERA CERNI, Vicente: *La Postguerra .- Documentos y testimonios I y II*. Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1985.
- AGUILERA, Emiliano M: *José Clará. Su vida, su obra, su arte*. Ed. Occitania. Barcelona, 1967.
- AGUIRRE, Estanislao María de: *Gustavo de Maeztu* , Bilbao, 1923.
- AGULLÓ, M. PAZ: *Bibliografía del arte en España*. Instituto Diego Velázquez. C. S. I. C. Madrid, 1976.

- AINAUD DE LASARTE, J: *Ramón Casas*. Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid, 1968.
- ALARCÓ, Paloma: "Las revistas culturales y la crítica de arte en Madrid". Catálogo Exposición *Del Surrealismo al Informalismo*. Madrid, 1991.
- ALBERTI, Rafael: *Prosas*. Ed. Alianza. Madrid, 1980.
- ALBERTI, Rafael: *La arboleda perdida. Memorias* Ed. Seix Barral. Barcelona, 1976.
- ALCOLEA BLANCH, Santiago: *Museo del Prado*. Ed. Polígrafa. Barcelona, 1991.
- ALEIXANDRE, Vicente (Ed. Alejandro Duque Amusco): *Prosas recobradas* Ed. Plaza y Janes. Barcelona, 1987.
- ALIX TRUEBA, J.: "Escultura española 1900-1936". Catálogo Exposición *Escultura Española 1900-1936*. Madrid, 1985.
- ALMEIDA CABRERA, Pedro: *Néstor*. Viceconsejería de Cultura y deportes. Gobierno de Canarias. Tenerife, 1991.
- ALONSO FERNANDEZ, Luis: *Catálogo Exposición. J. Solana*. Centro Cultural Conde Duque. Madrid, 1985.
- ALLEN V., Phillips: "Apuntes para el estudio de la bohemia en algunas novelas modernas (1880-1930)". *Anales de Literatura Española*. número, 6. Universidad de Alicante. Alicante. 1988.
- AMÓN, Santiago: "Francisco Iturrino". *Cuadernos de Arte*, número 6, 1971.
- AMORÓS, Andrés: "Eugenio d'Ors, con ironía". *ABC, Sabado Cultural*. Madrid, 12, septiembre, 1992.
- ANÓNIMO: "Por el Arte". *Gaceta de la Asociación de Pintores y Escultores*. número, 1 Madrid, 1913, p. 24.
- ANÓNIMO: "De la vida que pasa. El homenaje a La Esfera". *La Esfera*, num. 54. Madrid, 9, enero, 1915.
- ANÓNIMO: *José Francés y su obra literaria*. Madrid, 1923.
- ANÓNIMO: *Homenaje a José Francés*. Imprenta La Voz de Avilés. Avilés. 1926.

- ANÓNIMO: Necrología. *D. Rafael Domenech y Gallisá*". Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1929. pp. 203-204.
- ANÓNIMO: "Vida cultural. La novela española en el siglo XIX. José Francés en el Ateneo de Madrid". *El Imparcial*. Madrid, 20, Enero, 1929.
- ANÓNIMO: "Homenaje del Instituto de España a D. José Francés". *ABC*. Madrid, 15, diciembre, 1963. p. 103.
- ANÓNIMO: "Homenaje del Instituto de España al Excmo. Sr. D. José Francés". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1964.
- ANÓNIMO: Necrología. Don Jose Francés y Sanchez Heredero (1883-1964). *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1964.
- ARACIL, Alfredo; RODRIGUEZ, Delfin: *El Siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*. Ed. Istmo. Madrid, 1982.
- ARGAN, Giulio Carlo: *El Arte Moderno 1770-1970*. I. Fernando Torres, Editor. Valencia, 1977.
- ARGULLOL, Rafael: *Tres miradas sobre el arte*. Ed. Destino. Barcelona, 1989.
- ARNASON, H.H.: *Historia del Arte Moderno*. Ed. Daimon. Madrid, 1972 (Nueva York, 1968).
- ARUS, Joan: "Crítica y arte". *Destino*, num. 1049. Barcelona, 14, septiembre, 1957, p. 32.
- AYALA, Francisco: "Prólogo" a: PRADO, Angeles: *La literatura del casticismo*. Ed. Moneda y crédito. Madrid, 1973.
- AZCOAGA, E: *Los dibujos de Gregorio Prieto*. Ed. Biblioteca de Arte. Madrid, 1949.
- AZCOAGA: *Gutiérrez Solana, desenmascarado* La Coruña, 1972.
- AZNAR, Sagrario: "José Zamora, ilustrador de La Esfera". *Goya*. Madrid, Noviembre-Diciembre, 1987. pp. 152-155.
- AZNAR, Sagrario: "Carteles y cartelistas". *Espacio, tiempo y forma*. UNED. Serie, 7. número, 4. Madrid, 1991. .

- AZNAR, Sagrario: *El arte cotidiano. Modernismo y simbolismo en la ilustración gráfica madrileña. 1900-1925*. Tesis doctoral inédita. .
- AZORIN: "La España de un pintor". *ABC*. Madrid, 9, mayo, 1910.
- AZORIN: "La pintura de Zuloaga", *ABC* Madrid, 27, marzo, 1912.
- AZORIN: "La pintura de Zuloaga". *El pueblo vasco*, 21, febrero, 1912.
- AZORIN: "La realidad española". *ABC* Madrid, 3, abril, 1912.;
- AZORIN: "Igancio Zuloaga". *Vértice*, número, 5. Madrid, junio, 1941.
- AZORIN: *La generación del 98*. Ed. Anaya. Madrid, 1968.
- AZUA, Felix de: *El aprendizaje de la decepción*. Pamplona. 1989.
- AZUA, Felix de : *Baudelaire y el artista de la vida moderna* . Ed. Pamiela. Pamplona, 1991.
- BALAKIAN, A: *El movimiento simbolista*. Madrid, ?1969.
- BALSA DE LA VEGA: "Exposición Nacional de Bellas Artes". *La Ilustración Española y Americana*. número, 21. 8, Junio, 1912.
- Balzac, Honore de : *La obra maestra desconocida* . Ed. Monte avila Latinoamericana. Venezuela , 1991.
- BALLESTER, José María; GUBERN, R.; GARCIA CAMARERO, E. y otros: *El Exilio español de 1939*. Ed. Taurus. Madrid, 1978.
- BARAÑANO, K. M. y GONZALEZ DE DURANA, J.:*Francisco Ilurrino. Lan grafikoa. Obra Gráfica*. Catálogo de la Exposición. Vitoria, 1988.
- BAROJA, Pio: *Desde la última vuelta del camino. Memorias.Final del siglo XIX y principios del XX*. Tomo III. Ed. Caro Raggio. Madrid, 1982.
- BAROJA, Pio: *Desde la última vuelta del camino. Memorias.Galerías de tipos de la época*. Tomo IV. Ed. Caro Raggio. Madrid, 1983.
- BAROJA, Ricardo: *Fernanda* Ed. Caro Raggio. Madrid, 1929.

- BAROJA, Ricardo: *Obras selectas*. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 1967.
- BARON THAIDIGSMANN, J: "Evaristo valle, de la ironía y otras cosas". *Lápiz II*, número 20, noviembre 1984, pp. 44-48.
- BARON THAIDIGSMANN, J.: *La pintura asturiana durante la Restauración* (Tesis Doctoral, 4 ts.) Universidad de Oviedo, 1989.
- BARRACLOUGH, Geoffrey: *Introducción a la Historia Contemporanea*. Ed. Gredos. Madrid, 1973.
- BARROS, Bernardo G.: *La caricatura contemporánea*. Ed. América. Madrid, 1916.
- BAUDELAIRE, Charles: *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Ed. Taurus. Madrid, 1972.
- BAUDELAIRE, Charles: *Poesía completa*. Ediciones 29. Quinta edición. Barcelona, 1977.
- Baudelaire, Charles: *Lo cómico y la caricatura*. Ed. Visor. Madrid, 1988.
- BAUER, Hermann: *Historiografía de arte*. Ed. Taurus. Madrid, 1980.
- BÉCQUER, Gustavo A.: *Críticas de Arte* (Ed. a cargo de Robert Pagear). Ed. El Museo Universal. Madrid, 1990.
- BEDAT, Claude: *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1980.
- BELARME, José Maria: "El Salón de los Ibéricos". *Informaciones*. Madrid, 29 de mayo y 2, 3, 16, 19, 24, 30, junio, 1925.
- BELL, Daniel: *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Ed. Alianza. Madrid, 1989.
- BÉNÉDITE, Leonce: *Histoire des Beaux Arts 1800-1900*. Ed. Flammarion. París, c. 1900.
- BÉNÉDITE, Leonce: *La peinture aux XIXème siècle*. Ed. Falmmarion. París, c. 1910.
- BENET, R: *Isidro Nonell y su época*. Ed. Iberia. Barcelona, 1947.

- BENET, R: *Xavier Nogués , caricaturista y pintor*. Ed. Omega. Barcelona, 1949.
- BENJAMIN, Walter: *El concepto de la crítica de arte en el romanticismo alemán*. Ed. Península. Barcelona, 1988.
- BERUETE Y MORET, A de: "Manuel Benedito". *Museum*, Vol. II, número, 10. Barcelona, 1912, p. 355.
- BERYES, Ignacio: *Ignacio Zuloaga o una manera de ver España*. Ed. Iberia, S. A. Barcelona, 1957 (1944).
- BLUNT, Anthony: *Arte y arquitectura en Francia: 1500-1700*. Ed. Cátedra. Madrid, 1977.
- BONET CORREA, A.: *Arte del franquismo*. Ed. Cátedra. Madrid, 1981.
- BONET, Juan Manuel: "La vida ilustrada". *Blanco y Negro*. Número, monográfico 100 años. Madrid, 12, Mayo, 1991. pp. 76-86.
- BONET, Juan Manuel: "Barradas, revisitado". *ABC Cultural* Madrid, 15, mayo, 1992, p. 26.
- BOZAL, Valeriano: "El realismo social en España". *Suma y sigue del arte contemporáneo*, número, 3. Valencia, 1963.
- BOZAL, Valeriano: "La renovación artística de 1925 en España". *Cuadernos Hispanoamericanos*, número, 194. 1966.
- BOZAL, Valeriano: *El realismo plástico en España de 1900 a 1936*. Ed. Península. Madrid, 1967.
- BOZAL, Valeriano: *El lenguaje artístico*. Ed. Península. Barcelona, 1973.
- BOZAL, Valeriano: *Historia del arte en España. Desde Goya hasta nuestros días*. Ed. Istmo. Madrid, 1973.
- BOZAL, Valeriano: *El arte del siglo XX. La construcción de la vanguardia. 1850-1939*. Madrid, 1978.
- BOZAL, Valeriano: *Los primeros diez años. 1900-1910, los orígenes del arte contemporáneo*. Ed. Visor Madrid, 1991.

- BOZAL, Valeriano: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939). Summa Artis. Historia General del Arte*. Vol. XXXVI. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1992.
- BRASAS EGIDO, J. C.: *Victorio Macho. Vida, arte y obra*. Palencia, 1987.
- BRIHUEGA, Jaime: *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España 1910-1931*. Ed. Cátedra. Madrid, 1979.
- BRIHUEGA, Jaime: *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*. Ed. Istmo. Madrid, 1981.
- BRIZ, José y FLÓREZ, Rafael: *Los olvidados. Escritores de Madrid*. . II Ciclo de Conferencias. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1992.
- BUSTO, Jose M. del: "José Francés". *España*. número, 25. Madrid, junio, 1930.
- CABALLERO AUDAZ, El.(Seud. de CARRETERO, José María): "Nuestras visitas - José Francés". *La Esfera* Madrid, 16, Diciembre, 1916.
- CABALLERO AUDAZ, El.: "Mis lecturas. La mujer de nadie". *Nuevo Mundo*. Madrid, 3, Diciembre, 1920.
- CALVO SERRALLER, Francisco: "La imagen romántica de España". *Cuadernos Hispanoamericanos*. Madrid, febrero, 1978. número, 532.
- CALVO SERRALLER, Francisco (Ed. et. alt.): *Ilustración y Romanticismo*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1982.
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Las academias artísticas en España" en PEVSNER, Nicolau . *Las academias de arte*. Ed. Cátedra. Madrid, 1982.
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Una cultura de desolación y de combate". *Historia* 16, num. 15. Madrid, 1983.
- CALVO SERRALLER, Francisco: *España. Medio siglo de arte de vanguardia. 1939-1985*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1985.
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Pedro de Madrazo, historiador y crítico de arte". Catálogo: *Los Madrazo, una familia de artistas. de la Exposición celebrada en el Museo Municipal de Madrid*. Concejalía de Cultura. Madrid, 1985.

- CALVO SERRALLER, Francisco: *Imágenes de lo insignificante*. Ed. Taurus. Madrid, 1987.
- CALVO SERRALLER, Francisco: *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Ed. Alianza. Madrid, 1988.
- CALVO SERRALLER, Francisco: *La novela del artista. Imágenes de ficción y realidad social en la formación de la identidad artística contemporánea, 1830-1850*. Ed. Mondadori. Madrid, 1990.
- CALVO SERRALLER, Francisco: *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*. Ed. Alianza. Madrid, 1990.
- CALVO SERRALLER, Francisco.(Dirigida por): *Enciclopedia del Arte Español del siglo XX. 1. Artistas*. Ed. Mondadori. Madrid, 1991.
- CALVO SERRALLER, Francisco.(Dirigida por): *Enciclopedia del Arte Español del siglo XX. 2. El Contexto*. Ed. Mondadori. Madrid, 1992.
- CALVO SERRALLER, Francisco: *La senda extraviada del arte*. Ed. Mondadori. Madrid, 1992.
- CALVO SERRALLER, Francisco: "Rafael Barradas y la vanguardia española". *El País*. Madrid, 4, mayo, 1992.
- CALVO SERRALLER, Francisco (Ed.): *Los espectáculos del Arte*. Ed. Tusquets. Madrid, 1993.
- CALVO SERRALLER, Francisco y GONZALEZ GARCIA, Angel: *Catálogo Exposición. Pintura regionalista española 1900-1930*. Galería Multitud . Madrid, 1975.
- CALVO SERRALLER, Francisco y GONZALEZ GARCIA, Angel: "Arte e ilustración". *Historia 16*. número, extra VIII. Madrid, Diciembre, 1978.
- CALVO SERRALLER, Francisco y FONTBONA Françec: *Catálogo de la Exposición. Dario de Regoyos*. Fundación Caja de Pensiones. Madrid, 1986.
- CAMÓN AZNAR, José: "Arte nuevo, arte apostólico". *Arriba*, 16, julio, 1939.

- CAMÓN AZNAR, José: "Muerte del escritor de arte José Francés". *Goya* número, 62. Madrid, Sept.-Oct., 1964.
- CAMÓN AZNAR, J: "El arte de Iturrino". *Goya*, número, 63, noviembre-diciembre 1964, pp. 162-169.
- CAMÓN AZNAR, José: "El crítico de arte José Francés". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1964.
- CAMÓN AZNAR, José: *El arte desde su esencia*. Espasa calpe. Madrid, 1968.
- CAMÓN AZNAR, José: "El Modernismo en el Casón". *Goya*, número,93. Madrid, noviembre-diciembre, 1969, pp. 134- 143.
- CAMÓN AZNAR, José: *Ramón Gomez de la Serna en sus obras* Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1972.
- CAMPOY, A. M.: *Vida y obra de Genaro Lahuerta*. Valencia, 1979.
- CAMPOY, A. M.: Catálogo Museo Municipal *Marceliano Santa María*. . Burgos, 1981.
- CAMPS MIRO, Teresa: "Bases para una tipificación de la obra de Joaquín Mir". *Estudios Pro Arte*, número, 3, VII-IX. Barcelona, pp. 6-29.
- CANSINOS ASSENS, Rafael: "El arte nuevo. Sus manifestaciones entre nosotros". *Cosmópolis*. número, 2. Madrid, 1919.
- CANSINOS ASSENS, Rafael: *Poetas y prosistas del 900*. Madrid, 1919.
- CANSINOS ASSENS, Rafael: *La evolución de la novela 1917-1927*. Madrid, 1927.
- CANSINOS ASSENS, Rafael: *La novela de un literato, I. (Hombres, ideas, efemérides, anécdotas) 1882-1914*. Ed. Alianza. Madrid, 1982.
- CANSINOS ASSENS, Rafael: *La novela de un literato, II. (Hombres, ideas, efemérides, anécdotas) 1914-1923*. Alianza Ed. Madrid, 1985.
- CARANTOÑA, F: *Pintores asturianos. Evaristo Valle*. Oviedo, 1972.
- CARANTOÑA, F: *Las mascaradas de Evaristo Valle*. Oviedo, 1984.

- CARMONA, Eugenio: "El vitalismo transformador", "Babelia". *El País*. Madrid, 16, noviembre, 1991, p. 9.
- CARR, Raymond: *España 1808-1939*. Ed. Ariel. Barcelona, 1969.
- CARRETE, J., VEGA, J., BOZAL, V. y FONTBONA, F.: *El grabado en España (Siglos XIX y XX)*. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1988.
- CARRETERO, Manuel: "La V Exposición Internacional de Bellas Artes de Barcelona". *Mercurio*. Año VII. Barcelona, 1907.
- CASTELLANOS, Jordi: "Tres cartes: Josep Yxart, Santiago Rusiñol i Raimon Casellas". *Els marges*, número, 10, 1977, pp. 77-82.
- CASTELLANOS, Jordi: *Raimon Casellas i el Modernisme*. Ed. Curial, Barcelona, 1983.
- CASTILLO, Alberto del: "El arte en Europa alrededor de 1918". *Goya*, número, 86. Madrid, septiembre-octubre, 1968, pp. 82-87.
- CASTRO Y GUTIERREZ, Cristobal: *Vidas fértiles*. Ed. Castro. Madrid, 1932.
- CASTROVIDO, Roberto: "Los libros de café". *La Voz* Madrid, 7, Mayo, 1914.
- Catálogo Exposición *Pintura Francesa Contemporanea*. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid, 1918.
- Catálogo Exposición *XII Salón de Humoristas*. Unión de Dibujantes Españoles. Palacio de Bibliotecas y Museos. Madrid, 1929.
- Catálogo de la. XIX Exposicione Biennale Internazionale D'Arte*. Seconda edizione. Venecia, 1934.
- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Primavera 1942*. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona, 1942.
- Catálogo Oficial de la. Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona, Primavera 1942*. Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona, 1942.
- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona. Otoño 1944*. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona. 1944.
- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes 1950*. Madrid, 1950.

- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes 1952*. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1952.
- Catálogo Exposición *Homenaje a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* ofrecido por el Excmo. Ayuntamiento de Córdoba. Madrid, 1955.
- Catálogo Exposición *Ilustradores de ABC y Blanco y Negro. Cincuentenario de ABC*. Madrid, 1955.
- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes 1957*. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1957.
- Catálogo Exposición *Manuel Benedito*. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1958.
- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes 1960*. Palacio Nacional. Barcelona, 1960.
- Catálogo Exposición *Ignacio Zuloaga*. Sociedad de Amigos del Arte. Madrid, 1962.
- Catálogo Oficial de la Exposición Nacional de Bellas Artes 1962*. Palacio del Retiro. Madrid, 1962.
- Catálogo Exposición Homenaje a las *Galerías Dalmau*. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona, 1969.
- Catálogo Exposición: *Pintura simbolista Francesa*. Museo de Arte Moderno. Barcelona, 1973.
- Catálogo Exposición *Orígenes de la vanguardia española*. Galería Multitud. Madrid, 1974.
- Catálogo Exposición *Cubismo*. Galería Multitud. Madrid, 1975.
- Catálogo Exposición *Carlos Saenz de Tejada*. Galería Multitud. Madrid, 1977.
- Catálogo Exposición Extraordinaria. *El Centenario del Círculo De Bellas Artes. 1880-1980*. Madrid, 1980.
- Catálogo Exposición *Los escritores vistos por los artistas*. Organizada por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Madrid, 1980.
- Catálogo Exposición *Foment de les Arts Decoratives*. Salon Tinell. Barcelona, 1981.

- Catálogo de la Exposición *Maestros de la pintura catalana. Colección del Museo Monserrat*. Caja de Barcelona, Madrid, 1985.
- Catálogo Exposición *Moreno Villa*. Madrid, 1987.
- CAVEDA, José: *Memorias para la historia de la Real Academia de San Fernando y de las Bellas Artes en España, desde el advenimiento al trono de Felipe V hasta nuestros días*. Madrid, 1867.
- CAVIA, Mariano de: "Una idea para un homenaje". *El Sol* Madrid, 18, abril, 1918.
- CAVIA, Mariano de: "Homenaje a Zuloaga: Un generoso pensamiento del gran pintor". *El Sol*. Madrid, 22, abril, 1918.
- CEJADOR, Julio: *Historia de la lengua y la literatura castellanas*. Tomo XII. Madrid, 1920.
- CERDÁ, María Angela: *Els pre-rafaelistes a Catalunya*. Barcelona. Curial Edicions Catalanes, 1981.
- CID PRIEGO, C.: *Monografías de pintores asturianos*. Evaristo Valle. Gijón, 1977.
- CIRICI PELLICER, A. y MANENT, R.: *Museos de arte catalanes*. Barcelona, 1982.
- COCQUIOT, G.: *Cubistes, Futuristes. Passeistes*. Ollendorf. París, 1914.
- CORTÉS, Juan: "Hermen Anglada Camarasa". *Goya*, número, 31. Madrid, julio-agosto, 1959, pp. 25- 31.
- CROCE, Benedetto: *Breviario de estética. Cuatro lecciones seguidas de dos ensayos y un apéndice*. Ed. Espasa Calpe Nov. edición. Madrid, 1985 (1938).
- CHACEL, Rosa: *Timoteo Perez Rubio y sus retratos de jardín*. Ed. Cátedra. Madrid, 1980.
- Diccionario Biográfico español e Hispanoamericano*. Palma de Mallorca, 1950.
- D'ORS, Eugenio: *La muerte de Isidro Nonell*. Victoriano Suárez. Madrid, 1905.
- D'ORS, Eugenio: *Tres horas en el Museo del Prado. Itinerario estético seguido de avisos al visitante de las exposiciones de pintura*. Ed. Tecnos. Madrid, 1989.

- D'ORS, Eugenio: *Tres lecciones en el Museo del Prado de introducción a la crítica de arte*. Ed. Tecnos. Madrid, 1989.
- DE LA PUENTE, Joaquín: *Catálogo Exposición Arteta*. Banco de Bilbao. Madrid, 1973.
- DELACROIX, Eugene: *El puente de la visión*. Ed. Tecnos. Madrid, 1987.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, José: "Ensayos y novelas". *El Sol*. Madrid, 15, junio, 1930.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, José: *El nuevo romanticismo*. Ed. y notas de José Manuel López de Abiada. José Esteban, editor. Madrid, 1985.
- DÍAZ PLAJA, Guillermo: *Modernismo frente a 98*. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1951.
- DÍAZ PLAJA, Guillermo: *Al filo del novecientos*. Ed. Planeta. Barcelona, 1971.
- DÍAZ PLAJA, Guillermo: *Estructura y sentido del novecentismo español*. Ed. Alianza. Madrid, 1975.
- DÍAZ PLAJA, Guillermo: "Eugenio d'Ors visto por mí". *ABC, Sabado Cultural*. Madrid, 12, septiembre, 1981.
- Diccionario Larousse de la Pintura*. Ed. Planeta. Barcelona, 1987 (Librairie Larousse, 1979).
- DIDEROT, D: *Pensamientos sueltos sobre la pintura* (Edición de Antoni Mari) Ed. Tecnos. Madrid, 1988.
- DIEGO, Estrella de: "Ilustraciones de Penagos. Déco y reminiscencia finisecular". *Goya*, número, 165. Madrid, 1983. pp. 32-39.
- DÍEZ CANEDO, Enrique: "Charla entre libros. Los narradores. Francés". *La Voz*. Madrid, 17, Enero, 1921.
- DÍEZ CANEDO, Enrique: "Panorama del Teatro español desde 1914 a 1936". *Hora de España*, XVI, pp. 41-42.
- DÍEZ ECHARRI, E.: *Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana*. Ed. Aguilar. Madrid, 1979.

- DOMÉNECH, Rafael: "Exposición Nacional de Arte Decorativo". *Catálogo de la Exposición Nacional de Arte Decorativo, organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid*, Madrid, 1911.
- DOMÉNECH, Rafael: "Zuloaga en nuestras Exposiciones". *ABC*, Madrid, 3, junio, 1914.
- DOMÉNECH, Rafael: "Exposición Nacional de Bellas Arte, 1917". *Museum*. Barcelona, 1917. pp. 235-265.
- DOMÉNECH, Rafael: "Exposición Nacional de Bellas Artes, 1917". *Museum*. Barcelona, 1917. pp. 235-265.
- DOMÉNECH, Rafael: "Exposición de pintura francesa contemporanea". *Blanco y Negro*. Madrid, 2, junio, 1918.
- DURÁN, José Antonio: *El primer Castelao. Biografía y Antología rotas*. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1979.
- DURÁN, José Antonio: Catálogo Exposición. *Castelao, 1886-1950*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1986.
- ECO, Umberto: *La definición del arte*. Ed. Martinez Roca, S. A. Barcelona, 1970.
- ECHAGÜE, María Asunción: *Una frente pegada a los cristales*. Veritas. Isla Cristina (Huelva), 1991.
- ECHEA, Enrique: "In memoriam, Juan Gris": *La Esfera*, número, 700, Madrid, 4, junio, 1927.
- ECHEVARRÍA, Juan de: "Carta abierta al Sr. D. José Francés, crítico de arte del semanario *La Esfera* Madrid". *España*, número, 97. Madrid, 1916, p. 13.
- ECHEVARRÍA, Juan de: "Carta abierta de Juan de Echevarría al Sr. D. José francés, crítico de arte de *La Esfera*". *España*, num 99. Madrid, 1916, p. 14.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín, de (selección y estudios): *Las mejores novelas contemporáneas*, t. IV. 1910- 114. Ed. Planeta. Barcelona, 1969.
- ELORZA, Antonio: *Luis Bagaría. El humor y la política*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1988.

- ESCALAS LLIMONA, M.; INFIESTA MONTEVERDE, J. M. y MONEDERO PUIG, M: "Josep Llimona y Joan Llimona". *Vida i obra*. Barcelona, 1977.
- ESPINA Y CAPO, Juan: *Memoria* redactada por el Secretario General D. Juan Espina y Capó. Primer Congreso de Bellas Artes organizado por la Asociación de Pintores y Escultores. 14-21 de mayo de 1918. Madrid, 1918.
- ESTENNER, Gabriel. *Modernismos*. Ed. Labor. Barcelona, 1982.
- ESTÉVEZ ORTEGA, Enrique: *Nuevo Escenario*. Ed. Lux. Barcelona, 1928.
- ESTÉVEZ ORTEGA, ENRIQUE: *El arte gallego*. Ed. Lux. Barcelona, 1930.
- FERRATER, Gabriel: *Sobre pintura*. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1981.
- FIGUEROA ALONSO MARTÍNEZ, Eduardo. Conde de Yebes: *La escritura en la arquitectura. Vinculación de la Academia a nuestra arquitectura*. Discurso leído por el Excmo. Sr. D. Eduardo Figueroa Alonso Martínez, Conde de Yebes, el día 21 de noviembre de 1965, con motivo de su recepción, y contestación del Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sanchez Cantón. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1965.
- FILLOL, Gil: "Pasado y futuro del arte. Responso del vanguardismo". *Gaceta de Bellas Artes*. Madrid, número, 459, primer trimestre, 1944.
- FILLOL, Gil: "Pasado y futuro del arte. Cuadros sin «asunto»". *Gaceta de Bellas Artes*. Madrid, número, 460, segundo trimestre, 1944.
- FLO, Juan: "Torre García desde Montevideo". *La Escuela del Sur. Torres García y su legado*. Separata Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ministerio de Cultura. Madrid, 1991.
- FONTBONA, Francesc: *La crisi del Modernisme artistic*. Ed. Curial. Barcelona, 1975.
- FONTBONA, Francesc: *El paisatgisme a Catalunya* Ed. Destino. Barcelona, 1979.
- FONTBONA, Francesc: *Gent nostra Casas*. Ed. Thor. Barcelona, 1979.
- FONTBONA, Francesc: "La ilustración gráfica". *El grabado en España. Siglos XIX y XX*. Vol. XXXII. Summa Artis. Madrid, 1988.

- FONTBONA, Francesc: Catálogo Exposición. *Reflets. 50 ans de peinture espagnole 1880-1930 dans la collection du Banco Hispano Americano*. Banco Hispano Americano. Barcelona, 1991.
- FONTBONA, Francesc: *Pintores catalanes y valencianos 1880-1930*. Catálogo Exposición Fundación Banco Hispanoamericano, Madrid, 1989.
- FONTBONA, Francesc. y MANENT, R.: *El paisatgisme a Catalunya*. Barcelona, 1979.
- FONTBONA, Francesc y MIRALLES, Francesc: *Anglada Camarasa*. Ed. Polígrafa. Barcelona, 1981.
- FONTBONA, Francesc y MIRALLES, Francesc: *Anglada Camarasa en el Gran Hotel. Redescubrir una época*. Fundación La Caixa. Barcelona, 1993.
- FREIXA, Mireia: *El Modernismo en España*. Ed. Cátedra. Madrid, 1986.
- FREIXA SERRA, Mireia y PENA LÓPEZ, M. Carmen: "El problema centro -periferia en los siglos XIX y XX" *Actas del Congreso Mundial de Historia del arte*. Cáceres, 3-6 de octubre 1990, v. I. Mérida, 1992, pp. 371-383.
- FUSTER MAYANS, Gabriel: *Anglada Camarasa*. Ed. Atlante. Palma de Mallorca, 1958.
- GADAMER, H. G.: *Verdad y método*. Ed. Sígueme. Salamanca, 1977.
- GÁLLEGO, Julián: "Guys y Baudelaire". *Goya*. Madrid, 1961. pp. 402-407.
- GÁLLEGO, Julián: "Carteles de fin de siglo". *Goya*. Madrid, 1965-1966, pp. 16 ss.
- GÁLLEGO, Julián y REVILLA UCEDA, Miguel Angel: *José María Rodríguez Acosta*. Fundación Rodríguez Acosta. Ed. Turner. Madrid, 1992.
- GALLEGO, Antonio: *Historia del grabado en España*. Ed. Cátedra. Madrid, 1979.
- GARCÍA BERRIO, Antonio y HERNANDEZ FERNANDEZ, Teresa: *Ut poesis pictura. Poética del arte visual*. Ed. Tecnos. Madrid, 1988.
- GARCÍA DE VALDEAVELLANO, L.: "Ante los cuadros de Manuel Bedito". *Arte Español*, tomo VIII, número, 7. Madrid, 1927, pp. 760-765.
- GARCÍA DIEGO, José A: *Antonio Machado y Juan Gris. Dos artistas masones*. Ed. Castalia. Madrid, 1990.

- GARCÍA GUATAS, M: *Pintura y arte aragoneses (1851-1951)*. Librería General. Zaragoza, 1976.
- GARCÍA HERRAIZ, E., BORBONET i SANT, C.. *Ismael Smith, grabador*. Biblioteca de Cataluña. Barcelona, 1989.
- GARCÍA MAROTO, Gabriel: *Del jardín del arte*. Madrid, 1911.
- GARCÍA MAROTO, Gabriel: *El año artístico*. Madrid, 1913.
- GARCÍA MAROTO, Gabriel: *La Nueva España, 1930*. Ed. Biblos. Madrid, 1930.
- GARCÍA MELERO, José E: *Aproximación a una bibliografía de la pintura española*. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1978.
- GARCÍA MORALES, J. y MARTÍNEZ LUCAS, J.: Catálogo exposición *Gregorio Prieto*. Dirección General del Patrimonio Artístico. Madrid, 1978.
- GARCÍA TEMPLADO, José: "El teatro anterior a 1939". *Cuadernos de Estudio*. (Serie Literatura). número, 22 . Madrid, 1980.
- GARNELO, José: "Informe acerca de la obra titulada «Los maestros del arte moderno» de que es autor Ricardo Gutiérrez Abascal (Juan de la Encina)". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1932. pp. 7-12.
- GARRUT, J. M.: *Dos siglos de pintura catalana*. Ibérico Europea de Ediciones. Madrid, 1974.
- GASSENT, Basilio: "La crítica de arte en la radio". *Arteguía*. Madrid, 1983. Año 1, números, 3-4.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: *José Clará*. Barcelona, 1948.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: *La pintura española de medio siglo*. Ed. Omega. Barcelona, 1952.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: *El arte en su intimidad. Una estética de urgencia*. Ed. Aguilar. Madrid, 1957.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Escultura española contemporánea*. Ed. Guadarrama. Madrid, 1957.

- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Un conflicto: literatura y arte*. Ed. Taurus. Madrid, 1960.
- GAYA NUÑO, J. A. *Pequeñas teorías de arte*. Ed. Taurus. Madrid, 1964.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio. *Arte del siglo XIX. Vol. XIX, Ars Hispaniae*. Ed. Plus Ultra. Madrid, 1966.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: "Desventuras de la literatura sobre arte". *Revista de Ideas Estéticas*. T. XXV. número, 99. Madrid, Septiembre, 1967. pp. 103-113.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Historia y guía de los Museos de España*. Madrid, 1968.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: *La pintura española del siglo XX*. Ibérico Europea de Ediciones. Madrid, 1970.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: *El impresionismo en España*. Madrid, 1974.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Historia de la crítica de arte en España*. Ed. Iberico Europea de Ediciones. Madrid, 1975.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Arte del siglo XX. Vol. XXII Ars Hispaniae*. Ed. Plus Ultra. Madrid, 1977.
- GICH, Joan: *Anglada Camarasa, sempre pintor*. Pollensa, 1976.
- GIL FILLOL: "Pasado y futuro del arte. Cuadros sin asunto". *Gaceta de Bellas Artes*, número, 460. Madrid, 1944.
- GIL FILLOL: "Pasado y futuro del arte. Responso al vanguardismo". *Gaceta de Bellas Artes*, número, 459. Madrid, 1944.
- GIVONE, Sergio. *Historia de la Estética*. Ed. Tecnos. Madrid, 1988.
- GÓMEZ DE LA MATA: "A propósito del Salón de Otoño". *La Esfera*, número, 624. Madrid, 19, diciembre, 1925.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: "Completa y verídica historia de Picasso y el cubismo". *Revista de Occidente*, número, 73. Madrid, julio, 1929.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: "Completa y verídica historia de Picasso y el cubismo. Conclusión". *Revista de Occidente*, número, 74. Madrid, Agosto, 1929.

- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: *Pombo. Biografía del célebre café y de otros cafés famosos*. Ed. Juventud. Barcelona, 1960.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: *Retratos completos*. Ed. Aguilar. Madrid, 1961.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: *Automoribundía, 1888-1948*. Ed. Guadarrama. Madrid, 1974.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: *Una teoría personal del arte. Antología de textos de estética y teoría del arte*. Ed. Tecnos. Madrid, 1988.
- GÓMEZ HIDALGO, Francisco: *¿Cómo y cuando ganó usted la primera peseta?. Respuestas de las mas populares figuras españolas contemporaneas*. Ed. Libreria Renacimiento. Madrid, 1922.
- GÓMEZ MORENO, Elena: *Guía del Museo Romántico*. Fundación Vega Inclán. Madrid, 1970.
- GONCOURT, Edmun y Jules de: *Carlos Demailly. (Novela de la vida literaria)*. Madrid, s/f.
- GONZÁLEZ BLANCO, Andrés: "Jose Francés (Estudio crítico)". *El Nuevo Mercurio*, número, 12. Diciembre, 1907.
- GONZÁLEZ BLANCO, Andrés: *Los Contemporáneos*. Ed. Garnier Hnos. París, 1908.
- GONZÁLEZ BLANCO, Andrés: *Los dramaturgos españoles contemporaneos*. Ed. Cervantes. Prim. serie. Valencia. 1909.
- GONZÁLEZ BLANCO, Angel: *Historia de la novela en España (Desde el Romanticismo a nuestros dias)*. Ed. Saez Jubera, Hnos. Madrid, 1909.
- GONZÁLEZ BLANCO, Edmundo: "¿Cómo se hace un número de La Esfera?". *Mundo Gráfico*, número, 149. Madrid, 2, Septiembre, 1914.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: *Ideologías artísticas en el País Vasco de 1900. Arte y política en los orígenes de la modernidad*. Bilbao, 1992.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J. y JUARISTI, J: *Arte en el País Vasco*. Madrid, 1987.

- GONZÁLEZ GARCÍA, A., CALVO SERRALLER, F. Y MARCHÁN FIZ, S.: *Escritos de arte de vanguardia: 1900-1945*. Ed. Turner. Madrid, 1979.
- GONZÁLEZ RUANO, Cesar: *Mi medio siglo se confiesa a medias*. Ed. Giner. Madrid, 1979.
- GRACIA BENEYTO, C: "Notas para un estudio sobre José Pinazo Martínez". *Archivo de Arte Valenciano*, 1979, pp. 11-118.
- GRANJEL, Luis S: *Panorama de la Generación del 98*. Madrid, 1959.
- GRANJEL, Luis S: *Retrato de Ramón*. Ed. Guadarrama. Madrid, 1963.
- GRANJEL, Luis S: "La novela corta en España (1907-1936). *Cuadernos Hispanoamericanos*, números, 74 y 75. Madrid, 1968. pp. 477-508 y 14-50 respc.
- GRAU, Jacinto: "El arte de Anglada". *Atenea*. Madrid, agosto, 1916, pp. 201- 208.
- GUILLÓN, Alberto: *La linterna de Diógenes*. Ed. América. Madrid, 1921.
- GULLÓN, Ricardo: *La invención del 98 y otros ensayos*. Madrid, 1968.
- GUTIÉRREZ BURÓN, Jesús: *Exposiciones nacionales de pintura en España en el siglo XIX*. Ed. Universidad Complutense. Madrid. 1987.
- GUTIÉRREZ BURÓN, Jesús: "Exposiciones nacionales de bellas Artes". *Cuadernos de Arte Español*, número, 45. Madrid, 1992.
- GUTIÉRREZ SOLANA, José: *La España Negra*. Ed. Barral. Barcelona, 1975 (1972).
- HALL, Cristobal: "La pintura española, depósito de tiempo perenne (con dos grabados)". *Revista de Occidente*, número, 45. Madrid, Marzo, 1927.
- HARRIS, S. Hutchinson: "Hermenegildo Anglada Camarasa". *The Studio*, número, 394. Londres, 15, enero, 1926, pp.3- 10.
- HAUSER, Arnold: *Historia social de la literatura*. Ed. Guadarrama. Madrid, 1969.
- HAUSER, Arnold: *Teoría del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*. Ed. Guadarrama. Madrid, 1975.

- HEARD HAMILTON, George: *Pintura y Escultura en Europa, 1880-1940*. Ed. Cátedra. Madrid, 1989.
- HEINZ HOLZ, Hans: *De la obra de arte a la mercancía*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max: *Breve historia del Modernismo*. Fondo de Cultura Económica. México D. F., 1978 (1954).
- HERNANDO, M. A: *La Gaceta Literaria (1927-1932). Biografía y valoración*. Valladolid, 1974.
- HOFFSTÄTER, H.H.: *Historia de la pintura modernista europea*. Barcelona, 1981.
- HOFMANN, Werner: *Los fundamentos del arte moderno*. Ed. Península. Barcelona, 1992.
- HONOUR, Hugh: *El Romanticismo*. Ed. Alianza. Madrid, 1981.
- HONOUR, Hugh: *Neoclasicismo*. Ed. Xarait Ediciones. Madrid, 1982.
- HORMIGÓN, J. A.: *Valle Inclán y su tiempo*. Catálogo de la Exposición celebrada en el Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1982.
- HOSPERS, J. y BEARDSLEY, C: *Estética. Historia y fundamentos*. Ed. Cátedra. Madrid, 1976.
- HUIDOBRO, Luis: "Impresiones de arte: La Exposición Zuloaga". *El Liberal*. Madrid, 14 de mayo, 1914.
- HUME, D: *La norma del gusto*. Ed. Rev. Teorema. Valencia. 1980.
- HUYSMANSS, J. K: *Contra natura*. Ed. Tusquets. Barcelona, 1980.
- INSÚA, Alberto: *Memorias "Mi tiempo y yo"*(I). Ed. Tesoro. Madrid, 1952.
- INSÚA, Alberto: *Memorias "Horas felices. Tiempos crueles"*(II). Ed. Tesoro. Madrid, 1953.
- INSÚA, Alberto: *Memorias: "Amor, viajes y literatura"*(III), (1918-1927). Ed. Tesoro. Madrid, 1959.

- IRIBARREN, J.M.: "Genio y figura de Gustavo de Maeztu", *Arte Español*. Madrid, 1948.
- JACOB, M. y D'ORS, E: Catálogo Exposición *Celso Lagar* Galería Zborowski. París, 1928.
- JACOB, M: Catálogo Exposición *Celso Lagar*. Galería Druet. París, 1935.
- JARDÍ, Enric: *Nonell*. Ed. Polígrafa. Barcelona, 1969.
- JARDÍ, Enric: *Nonell*. Ed. Taber. Barcelona, 1970.
- JARDÍ, Enric: *El novecentismo catalán*. Ed. Aymá. Barcelona, 1980
- JARDÍ, Enric: *Joaquím Mir*. Ed. Polígrafa. Barcelona, 1989 (1975).
- JEANNEAU, Guillaume: "Un siècle d'expositions d'art décoratif.Ce que sera l'exposition de 1925". *La Revue de l'Art*. París, 1924-1925.
- JIMENEZ, Salvador: "El maestro que gustaba decirse aprendiz". *ABC, Sabado Cultural*. Madrid, 12, septiembre, 1981.
- JIMÉNEZ BLANCO, María Dolores: *La vida y obra del pintor Francisco Pons Arnau*. Madrid, 1986.
- JIMÉNEZ BLANCO, María Dolores: *Arte y Estado en la España del Siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1989.
- JIMÉNEZ PLACER, Fernando: "El XXV Salón de Humoristas". *YA*. Madrid, 7, abril, 1940.
- JOOS, P.: "Francisco iturrino. Su etapa belga". *Anuario del Museo de Bellas Artes 1990*. Bilbao, 1991, pp. 87-92.
- JORBA, Manuel: *Manuel Milá y Fontanals y la seva época*. Biblioteca Catalana de Cultura. Barcelona, 1984.
- JORDA, José María: "Santiago Rusiñol, el pintor poeta". *El Noticiero Universal*. Barcelona, 7.3.1930.
- JORDA, José María: *Ramón Casas, pintor*. Catalunya. Barcelona, 1932.

- JORDAN DE URRIES Y AZARA, José: *Estudio sobre teoría de las artes*. Barcelona, 1936.
- CARMONA, Eugenio: *José Moreno y los orígenes de las vanguardias artísticas en España (1909-1936)*. Málaga, 1985.
- JUAN DE LA ENCINA (seud. José Gutierrez Abascal): "La pintura en Bilbao: Francisco Iturrino". *El Nervión*. Bilbao, 20, diciembre 1908.
- JUAN DE LA ENCINA: "José Arrue, costumbrista". *España*. Madrid, 1916. número, 50, p. 15.
- JUAN DE LA ENCINA: "Alberto Arrue, pintor". *España*. Madrid, 1916. número, 53, p. 15.
- JUAN DE LA ENCINA: "Juan de Echevarría. La semana artística" *España*. Madrid, 1916. número, 63, pp. 13-15.
- JUAN DE LA ENCINA: "Exposición Anglada. La semana artística". *España*. Madrid, 1916. núm 76, pp. 9-10.
- JUAN DE LA ENCINA: "Los hermanos Zubiaurre". *Hermes*, Bilbao, enero, 1917.
- JUAN DE LA ENCINA: "Francisco Iturrino". *España* Madrid, 5, junio, 1919, pp.10-12.
- JUAN DE LA ENCINA: "La Exposición de Bilbao". *Hermes*. Bilbao, agosto-septiembre 1919.
- JUAN DE LA ENCINA: "Notas sobre la Exposición de Bilbao". *España*. Madrid, 18, septiembre de 1919.
- JUAN DE LA ENCINA: *La trama del arte vasco*. Ed. Vasca. Bilbao. 1919.
- JUAN DE LA ENCINA: *Julio Antonio*. Colección popular de arte. *Madrid*, 1920.
- JUAN DE LA ENCINA: "Exposición Barradas". *España*. Madrid, 20, marzo, 1920.
- JUAN DE LA ENCINA: *Crítica al margen*. Madrid, 1924.
- JUAN DE LA ENCINA: "El Salón de Artistas Ibéricos". *La Voz*. Madrid, 27, 28, 29, Mayo y 2, 6, 16, y 29, Junio, 1925.

- JUAN DE LA ENCINA: *Monografía de Victorio Macho*. Madrid, 1926.
- JUAN DE LA ENCINA: "De Arte. Coloquios a la deriva". *La Voz* Madrid, 25 de diciembre de 1926.
- JUAN DE LA ENCINA: "Coloquios a la deriva (La elegía de Juan Gris)". *La Voz*. Madrid, 24, Mayo, 1927.
- JUAN DE LA ENCINA: *L'art Espagnol contemporain. Peinture et sculpture. 12 fevrier-mars 1936, Jeu de Paume des Thuilleries*. Catalogue. Paris, Musée des Ecoles Etrangères Contemporaines. 1936.
- JUAN DE LA ENCINA: *Retablo de la pintura moderna. De Goya a Manet*. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1971.
- JUAN DE LA ENCINA: *La trama del arte vasco y selección de artículos publicados en Hermes*. Espasa Calpe, 1981. Madrid.
- JUAN DE LA ENCINA: *De la Crítica de Arte*. Ed. Rekargi. Bilbao, 1993.
- JUAN DE LA ENCINA: *La pintura española*. Fondo de Cultura Económica. México.
- JUNCOSA, Enrique: "La recuperación de Rafael Barradas". *El País*. Madrid, 17, mayo, 1993, p. 45.
- K-HITO (Seudónimo de Ricardo García): "El hombre y su nombre, José Frances". *Dígame*, 17, Diciembre, 1963.
- KERMODE, Frank: *Formas de atención*. Ed. Gedisa. Barcelona, 1988.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: "La Exposición de Bellas Artes de 1941" *Vértice*. Madrid, Navidad-Año Nuevo 1941-1942. Número Extraordinario de Navidad 50-51.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: "Las Exposiciones Nacionales y la vida artística en España". *Arbor*, X. Madrid, 1948. núms. 31-32. pp. 337-356.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique. *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*. Discurso de ingreso leído en sesión pública el día 15 de Enero de 1951 y contestación del Excmo. Sr. D. Elías Tormo y Mansó. Madrid, 1951.

- LAFUENTE FERRARI, Enrique: "La exposición de los "cuatro gats" y el modernismo catalán". *Clavileño*, número, 28, año V. Madrid, julio-agosto, 1954, pp. 35- 45.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: "Despedida a Hermen Anglada". *Papeles de Son Armadans*. Madrid-Palma, año IV, tomo XIV, num XL, julio 1959, pp. 73- 76.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: "40 años de deshumanización del arte". *Revista de Occidente*. nums. 8 y 9. Madrid, Noviembre-Diciembre, 1963.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: *La vida y el arte de Evaristo Valle*. Oviedo, 1963.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: *Homenaje a Eugenio Hermoso (1883-1963)*. Catálogo Exposición de la Real Academia de San Fernando. Madrid, 1964.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: "En el centenario de Ignacio Zuloaga". *Revista de Occidente*. número, 94. Madrid, Enero, 1971.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: "Para una revisión de Picasso". *Revista de Occidente*. números, 135 y 136. Madrid, Junio, Julio, 1974.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: *Breve historia de la pintura española*. Ed. Akal. Madrid, 1987.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: "La pintura como fuerza". *Zuloaga Los Genios de la Pintura*. Ed. Sarpe. Madrid, 1990.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique: *La vida y el arte de Ignacio Zuloaga*. Ed. Revista de Occidente. Barcelona, 1990 (1950; 1973).
- LAFUENTE FERRARI, E. y CASTRO ARINES, J.: Catálogo de la Exposición *Timoteo Pérez Rubio*. Sala de Exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Madrid, 1974.
- LAFUENTE FERRARI, E.; GALLEGO, J.: *Catálogo Exposición de pintura de Ignacio Zuloaga. 1870-1945*. Museo San Telmo de San Sebastián y Museo de la Lonja de Zaragoza. Delegación de Difusión de la Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza y Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Vasco, 1985.
- LAROCHE, Fernando: "Discurso leído por Don Fernando Laroche en el banquete de homenaje a Hermen Anglada". *Atenea*. Madrid, agosto, 1916, pp. 209- 213.

- LEÓN TELLO, Francisco José: *La Estética y la Filosofía del Arte en España en el Siglo XX*, tomo I. Madrid, 1983.
- Libro de oro de la Exposición Hispano francesa de Bellas Artes celebrada en la Lonja de Zaragoza durante los meses de mayo y junio de 1919*. Artes Gráficas Mateu.
- LISSORGE, Juan: *Realismo y Naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1988.
- LITVAC, Lily: *España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1990.
- LITVAK, Lily: (Ed.): *El Modernismo*. Ed. Taurus. Madrid, 1975.
- LITVAK, Lily: *Erotismo fin de siglo*. Ed. Antoni Bosch. Barcelona, 1979.
- LLORENTE HERNÁNDEZ, Angel: "Artes plásticas y franquismo (1939-1951). *La balsa de la medusa*, num. 24. Ed. Visor. Madrid, 1992, pp. 29-42.
- LÓPEZ MEZQUITA, José María: *Elogio a Antonio Muñoz Degraín*. Discurso leído en la recepción pública de - y contestación del Sr. D. José Francés el día 18 de octubre de 1925. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1925.
- LÓPEZ MORILLAS, José: *Krausismo. Estética y literatura*. Ed. Labor. Barcelona, 1973.
- LÓPEZ OTERO, M.: "Don Fernando Álvarez de Sotomayor". *Academia*, número, 10. Madrid, 1960.
- LÓPEZ-REY Y ARROJO, José: *Catálogo della Mostra Spagnuola. XX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*. Venezia, 1936.
- LÓPEZ DE ZUAZO ALGAR, Antonio: *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX*. Madrid, 1985.
- LOZANO BARTOLOZZI, Maria del Mar: "Salvador Bartolozzi entre las vanguardias y el casticismo". *Norba-Arte*, número, V. Cáceres. 1984. pp. 243-264.
- LOZOYA, Marqués de: *La teoría de las artes plásticas en el siglo XIX*. Discurso leído por el Excmo Marqués de Lozoya en el acto de recepción pública en la Real Academia

de Bellas Artes de San Fernando, el 27 de Junio de 1940, y contestación de D. Pedro Muguruza y Otaño. Madrid, 1940.

LOZOYA, Marqués de: Catálogo Exposición Eduardo Chicharro. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1966.

LOZOYA, Marqués de: *Sotomayor*. Ed. Cultura Hispánica. Madrid, 1979.

LUNO, J. (Pseudónimo de Estanislao María de Aguirre): "Los hermanos Zubiaurre en la Asociación de Artistas Vascos". *La Tarde*, Bilbao, 14, enero, 1918.

MADRAZO, Pedro: "Algo de moderna crítica y arte moderno". *La institución española y americana*. 1891. pp. 27-30.

MAEZTU, María de: *Antología - Siglo XX. Prosistas Españoles. Semblanzas y comentarios* Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1979.

MAEZTU, Ramiro de : "Reyes del pincel. Zuloaga , Rusiñol, Regoyos". *Diario Universal*. 30. mayo, 1903.

MAEZTU, Ramiro de: "La nueva pintura española en París y en Bilbao". *La Lectura*. Madrid, mayo, 1903.

MAEZTU, Ramiro de: "Venecia y Zuloaga". *España* Madrid, 23, julio, 1904.

MAEZTU, Ramiro de: "Por Zuloaga". *España* Madrid, 9, diciembre, 1904.

MAEZTU, Ramiro de: "Los asuntos de Zuloaga". *Heraldo de Madrid* Madrid, 9, marzo, 1910.

MAEZTU, Ramiro de: "La cuestión Zuloaga". *Heraldo de Madrid*. Madrid, 22, marzo, 1910.

MAEZTU, Ramiro de: "Europa y España. La cuestión Zuloaga". *Heraldo de Madrid* Madrid, 25, marzo, 1910.

MAEZTU, Ramiro de: "El arquitecto del naturalismo". *Arquitectura*. Vol. II, nº 11. Madrid, 1919.

MAINER, José. Carlos: *Literatura y pequeña burguesía en España (1890-1950)*. Madrid, 1972.

- MAINER, José Carlos: *La crisis de fin de siglo*. Barcelona, 1975.
- MAINER, José. Carlos: *Modernismo y 98*. Ed. Crítica. Barcelona, 1979.
- MAINER, José Carlos: *La Edad de Plata. Ensayo de interpretación de un proceso cultural 1902-1939*. Ed. Cátedra. Madrid, 1983.
- MANAUT VIGLIETTI, José: "La personalidad de Manuel Benedito". *Goya*, IX-X, número, 26. Madrid, 1958, pp.127-130.
- MARCHÁN FIZ, Simón: "Impresionismo, postimpresionismo y el retorno a los fenómenos perceptivos (Arte moderno y fenomenología de la percepción)". *Revista de Ideas Estéticas*, I, 32. Madrid. 1974. pp. 29-52.
- MARCHÁN FIZ, Simón: *La estética en la cultura moderna*. Ed. Alianza. Madrid, 1987.
- MARÉS DEULOVOL, Federico: *La pequeña historia de mi museo*. Discurso del Académico numerario Excmo. Sr. D. Federico Marés Deulovol, leído en el acto de recepción pública el día 24 de Octubre de 1965, y contestación del Marqués de Lozoya. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1965.
- MARÉS DEULOVOL, Federico: *Muesu de L'Empordà*. Figueras, s/f.
- MARFANY, Joan Lluís: *Aspectes del Modernisme*. Curial Ed. Barcelona, 1975.
- MARFANY, Joan Lluís: "Modernisme i Noucentisme, amb algunes consideracions sobre el concepte de moviment cultural". *Els Marges*. Barcelona, 1980, p. 42.
- MARÍ, Antonio: "L'Esperit clàssic i el retorn al mediterrà, a propòsit de la pintura de J. Sunyer". *Saber*, num. 2, Barcelona, marzo-abril, 1985.
- MARÍ, Antonio: *Euforión. Espiritu y naturaleza del genio*. Ed. Tecnos. Madrid, 1989.
- MARILLIER, H. C: *The selected works of Aubrey Beardsley*. Ed. Omega Books. Londres. 1987.
- MARINETTI, F. T.: "Proclama futurista a los españoles". *Prometeo*, número, 20. Madrid, junio de 1910, pp. 519-531.
- MARTIN DE RETANA, José Maria. (Dirigida por): *Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana*. Ed. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao, 1983.

- MARTINEZ CACHERO, J. M: *La novela española entre 1939 y 1969. Historia de una aventura*. Ed. Castalia. Madrid, 1973.
- MARTINEZ DE LAHIDALGA, R.: *Gustavo de Maeztu*. Madrid, 1976.
- MARTINEZ SIERRA, Gregorio: *Ignacio Zuloaga*. Ed. Biblioteca Estrella. Madrid, 1920.
- MARTINEZ SIERRA, Gregorio: *Un teatro de arte en España, 1917-1925*. Ed. La Esfinge. Madrid, 1926.
- MARTINEZ SIERRA, María: *Gregorio y yo. Medio siglo de colaboración*. México, 1953.
- MAUCLAIR, Camille: *L'Impressionisme. Son histoire, Son estétique. Seis maestros*. Deuxieme edition. Paris. 1904.
- MAUCLAIR, Camille: "Dos grandes artistas españoles ante la opinión francesa". *El Imparcial*. 14, junio, 1910.
- MAUCLAIR, Camille: "Ignacio Zuloaga". *Das Atlantische Tageblatt* (revista de la Hamburg Amerika Linie), 1910.
- MAUCLAIR, Camille: "Ignacio Zuloaga". *Die Kunst für Alle*. Berlín, 1, octubre, 1911.
- MAUCLAIR, Camille: "Notre époque: L'art espagnol moderne". *Le Dépêche*. Toulouse, 12, marzo, 1912.
- MAUCLAIR, Camille: "Ignacio Zuloaga". *Museum*, número, 1. Barcelona, 13, enero, 1913.
- MAUCLAIR, Camille F. y VAUXCELLES, Louis: *L'oeuvre de Federico Beltrán Masses*. París, 1921.
- MAUCLAIR, Camille F: *Les mèteques contre l'art français*. Nouvelle Revue Critique. Paris . 1930.
- MAUCLAIR, Camille: *La farsa del arte viviente*. (Trad. de F. Caravaca) Ed Mundo Latino. Madrid, s/f.

- MÉLIDA: "Informe acerca de la obra titulada EL AÑO ARTISTICO", del que es autor José Francés. *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1924. p. 68.
- MÉNDEZ CASAL, A.: Catálogo Exposición *Mateo Hernández*. Sociedad de Amigos del Arte. Madrid, 1927.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, M.: *Historia de las ideas estéticas en España. En Obras completas*. Vol. IV (Siglos XVI, XVII y XVIII). Segunda edición. Madrid, 1901.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, M. *Menendez Pelayo: Su época y su obra literaria. Historia de las ideas estéticas en España*. Vol. II. Antología, introducción y notas de Fernando Lázaro Carreter. Ed. Anaya. Tercera edición, Nov. 1962. Salamanca. 1962.
- MEREGALLI, Fco.: "La historia de la estética según Menéndez Pelayo". *Revista de filosofía* Instituto de Filosofía "Luis Vives". Nums. 6-7, Año II. 1943.
- MILHOU, Mayi: *Ignacio Zuloaga et la France* (Tesis Doctoral). St. Loubes-Burdeos, 1981.
- MIRALLES, F. y FONTBONA, F.: "Del Modernisme al Noucentisme 1888-1917". *Historia de l'Art Catalá*. número, 7. Ed. 62. Barcelona, 1985, p. 163.
- MOLINA, Cesar Antonio: *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*. Ed. Endymion. Madrid, 1990.
- MOLINS NUBIOLA, Miguel: *Feliú Elías: una contribució a la historia de la crítica de arte*. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, 1988.
- MONTERO ALONSO, José: *Su majestad*. (Prólogo a José Francés) Ed. Siglo XX. Madrid, (s/f) (c.1925)
- MONTESQUIEU, Barón de: *Ensayo sobre el gusto*. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1948.
- MORENO GALVÁN, José María: "Entre Orozco y Torres García". *Goya*, número, 8. Madrid, 1955.
- MORENO GALVÁN, José María: *Introducción a la pintura española actual*. Madrid, 1960.

- MORENO GALVÁN, José María: "El arte español entre 1925 y 1935". *Goya*, número, 36. Madrid, 1960. pp. 377-383.
- MORENO VILLA, José: *Vida en claro. Autobiografía*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Primera edición, 1944. Madrid, 1976.
- MORET Julián: "Manuel Benedito" *Arte Español*. Madrid, 1959, pp. 101-106.
- MORPURGO TAGLIABUE, Guido: *La estética contemporánea*. Ed. Losada. Buenos Aires. 1971.
- MOYA DEL PINO, J: "Valle Inclán y los artistas". *La Pluma*. Enero, 1923.
- NAVASCUÉS, P., PEREZ, C., ARIAS DE COSSIO, A. M.: *Del Neoclasicismo al Modernismo* (Historia del arte Hispánico V). Ed. Alhambra. Madrid, 1979.
- NELKEN, M.: "Les frères Zubiaurre". *L'Art Decoratif*, 1913.
- NELKEN, Margarita: "El orientalismo español. La pintura de Hermen Anglada Camarasa". *Figaro*, número, 5. Madrid, 1916.
- NELKEN, Margarita: *Glosario*. Imprenta de Fernando Fe. Madrid, 1917.
- NELKEN, Margarita: "La transformación del museo de Arte Moderno". *Revista Española de Arte*, número, 4. Madrid, diciembre 1932, pp. 191-199.
- NOEL, Eugenio: "La cuestión Zuloaga en el arte", *El Imparcial*, 2, enero, 1927.
- NORA, Eugenio G. de: *La novela española contemporánea (1939-1967)*. Ed. Gredos. Segunda edición ampliada. Madrid, 1970.
- NORA, Eugenio G de: *La novela española contemporánea (1898-1927)*. Ed. Gredos. Segunda edición. Madrid, 1979.
- NORA, Eugenio G de: *La novela española contemporánea (1927-1939)*. Ed. Gredos. Segunda edición corregida. Madrid, 1979.
- OBERÓN (Pérez Dolz, Francisco): "Hermen Anglada Camarasa. Ensayo exegético de su obra". *Atenea*. Madrid, agosto, 1916, pp.231-241.
- OMBUENA, José: "Manuel Benedito, Cortesía y optimismo". *Archivo de Arte Valenciano*, año XXXV. Valencia, 1964, p. 32.

- ORTEGA Y GASSET, José: *Ensayo de estética a modo de prólogo. Obras Completas*, Tomo III (1917-1928). Ed. Revista de Occidente. Madrid, 1946.
- ORTEGA Y GASSET, José: *La deshumanización del arte*. Ed. Revista de Occidente. Madrid, 1976.
- OSBORNE, Harold: (Dirigida por): *Guía del arte del siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1990.
- OSUNA, R. *Las revistas españolas entre dos dictaduras*. Valencia, 1986.
- P. B: "De Arte. VIII Salón de Otoño". *El Liberal*. 3, Octubre, 1928.
- PANTORBA, Bernardino de: "Artistas Españoles. José María López Mezquita" *Gaceta de Bellas Artes*. Madrid, 1.8.1922.
- PANTORBA, Bernardino de: "López Mezquita en la EXposición Nacional". *Gaceta de Bellas Artes*. Madrid, 15.6.1924.
- PANTORBA, Bernardino de: "José María López Mezquita". *La Raza*. Buenos Aires, 15.8.1929.
- PANTORBA, Bernardino de : *Elogio de José Clará*. Madrid, 1942.
- PANTORBA, Bernardino de : *Francisco Pons Arnau*. Barcelona 1952.
- PANTORBA, Bernardino de: "El pintor Eugenio Hermoso". *Revista de Estudios extremeños*. Badajoz, 1965.
- PANTORBA, Bernardino de. *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en España*. Madrid, 1980.
- PARDO BAZÁN, Emilia. *Obras completas*. (Ed. de Federico Carlos Sainz de Robles) Ed. Aguilar. Madrid, 1964.
- PARDO BAZÁN, Emilia. *La quimera*. (Ed. Marina Mayoral) Ed. Cátedra. Madrid, 1991.
- PAREYSON, L.: *Conversaciones de Estética*. Ed. Visor. Madrid, 1987.
- PEDRAJA MUÑOZ, F.: *Eugenio Hermoso*. Badajoz, 1981.

PENA LÓPEZ, M.C.: *Pintura de paisaje e ideología. La generación del 98*. Madrid, 1983.

PENA LÓPEZ, M.C.: "A Arte do Século XX". *Arte Galega*. Vigo, 1992, pp. 26-271.

PÉREZ DE AYALA, J.:(Ed.). Catálogo Exposición. *José Moreno Villa*. Ministerio de Cultura. Madrid, 1987.

PÉREZ DE AYALA, Ramón: "Más sobre Anglada. Apostillas". *España*. Madrid, 1916. número, 80, pp. 9-10.

PÉREZ DOLZ, F: *Introducción a la teoría del arte*. Ed. Apolo. Barcelona, 1947.

PÉREZ DOLZ, F: *Gregorio Prieto*. Barcelona, 1949.

PÉREZ ROJAS, Javier. *Art Déco en España*. Ed. Cátedra. Madrid, 1990.

PÉREZ ROJAS, Javier, y ALCAIDE, José Luis: *Del Modernismo al Art Déco .La ilustración gráfica en Valencia*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional. Madrid, 1991.

PÉREZ VILLANUEVA, Joaquín. *Ramón Menendez Pidal. Su vida y su tiempo* (Prólogo de Rafael Lapesa). Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1991.

PÉREZ ZUÑIGA, Juan: "Los 52 del 7". "Almanaque1908", num. 53. *El Cuento semanal*. Madrid, 3, Enero, 1908.

PÉREZ, Dionisio: "Los maestros jóvenes. José Francés". *Mundo Gráfico*. nº 212. Madrid, 17, Noviembre, 1915.

PERIQUET, Fernando: "El pintor Anglada Camarasa". *Hojas selectas*. Barcelona, t.VIII, 1909.

PEVSNER, Nicolaus. *Las academias de arte*. Ed. Cátedra. Madrid, 1982.

PICÓN, Jacinto Octavio. *Exposición Nacional de Bellas Artes*. Madrid, 1890.

PICÓN, Jacinto Octavio. *Observaciones acerca del desnudo y su escasez en el arte español*. Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Sr.Picón el día 9 de Noviembre de 1902. .

- PIZARRO GOMEZ, F. J.: "Eugenio Hermoso: tradición y modernidad en la pintura costumbrista. *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte*. Barcelona, 1984.
- PLA, Josep: *El pintor Joaquín Mir*. Ed. Destino. Barcelona, 1944.
- PLA, Josep: *Els gravats de Xavier Nogués* Ed. de La Rosa Vera. Barcelona, 1960.
- PLA, Josep: *Homenots. Tercera serie. Obra Completa*, v. XXI. Ed. Destino. Barcelona, 1972.
- PLA, Josep. *El cuaderno gris* Ed. Destino. Barcelona, 1981.
- PLA, Josep. *Grandes tipos (Maillos, Dalí, Nonell, Gaudí, Casals)*. Ed. Destino. Barcelona, 1989.
- PLA, Josep. *Histoias del Ampurdan*. Ed. Juventud. Seg. edición. Barcelona, 1989.
- PLA, Josep: *Santiago Rusiñol y su época*. Ed. Destino. Barcelona, 1989.
- POLI, Francisco. *Producción artística y mercado*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
- PRADA LÓPEZ, José: "Arte. José Francés". *Madrid*, Madrid, 26, Diciembre, 1963.
- PRADO, Angeles. *La literatura del casticismo*. Ed. Moneda y crédito. Madrid, 1973.
- PUENTE, Joaquín de la. *Marceliano Santamaria. Pintor de Castilla*. Confederación Española de Cajas de Ahorro. Obra cultural de la Caja de Ahorros del Círculo Católico de Obreros. Burgos . 1976.
- PUENTE, Joaquín de la.; SANTA ANA, Florencio de: *Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo de Toledo*. Ed. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1975.
- PUENTE, Joaquín de la; MORENO GALVAN, José María: *Ignacio Zuloaga*. Pinacoteca de los genios. Ed. Codex S. A. Buenos Aires, 1965.
- PUJOL, Francesc: "Joan Borrell Nicolau". *Vell i nou*, 1920, p.217.
- QUESADA DORADOR, Eduardo. *Ramón Perez de Ayala y las artes plásticas*. Catálogo de la exposición: Ramón Perez de Ayala y las Artes Plásticas. Fundación Rodríguez Acosta . Granada. 1991.

- QUINTANA, Alicia. *La Arquitectura y los Arquitectos en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1774)*. Xaraiz Ediciones. Madrid, 1983.
- RÁFOLS, Josep F.: *Torres García*. Libreria Italiana. Barcelona . 1926.
- RÁFOLS, Josep F.: *Ramón Casas pintor y Ramón Casas dibujante*. Ed. Omega. Barcelona, 1949.
- RÁFOLS, Josep F.: *Diccionario biográfico de Artistas de Cataluña*. Ed. Millá. Barcelona, 1953.
- RÁFOLS, Josep F.: *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña* , (vol II). Ed. Millá. Barcelona, 1953.
- RAMÍREZ ANGEL, Emiliano: "Los Jueves de Jorge Juan". IX Salón de Humoristas. Cataálogo ilustrado. Palacio de Cristal, junio, 1923. En *La Risa* , Semanario Humorístico, num. 29, 3, junio, 1923.
- READ, Hebet. *La décima musa* Ed. El Infinito. Buenos Aires. 1972.
- Reflector*. Ed. Facsimil, en *Peña Labra. Pliegos de Poesía*, número, 18. Invierno 1975-76. Ed. Institución Cultural de Cantabria. Diputación Provincial de Santander. Santander, 1976.
- REINSSELAER W., Lee. *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura*. Ed. Cátedra. Madrid, 1982.
- RÉPIDE, Pedro: *Las calles de Madrid*. Ed. Afrodisio Aguado. Madrid, 1981.
- REYERO HERMOSILLA, Carlos: *Gregorio Martínez Sierra y su Teatro de Arte*. Madrid, Fundación Juan March, Serie Universitaria, 1980.
- REYERO, Carlos: "Las empresas editoriales de Gregorio Martínez Sierra". *Goya*. número, 78. Madrid, 1984. pp. 211-219.
- RICO, Francisco. *Historia y crítica de la literatura contemporánea*(Tomo 7). Ed. Crítica. Barcelona, 1984.
- RICHARD, Andre. *La crítica de arte*. Ed. Eudeba. Buenos Aires. 1972.

- RÍO, Angel del: *Historia de la Literatura Española. Desde 1700 a nuestros días*, vol. II. Ed. Bruguera. Barcelona, 1982.
- RIQUELME SANCHEZ, José: "José Francés ha consagrado toda su vida a las letras y las artes" (Entrevista). *Posta Española* número, 142. Madrid, Marzo, 1956. pp. 17-19.
- RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo. *Texto del Catálogo de la Exposición. I. Zuloaga-Dibujos*. Fundación Marcelino Botín. Museo I. Zuloaga. Santander. 1990.
- RODRÍGUEZ GARCIA, S.: *Antonio Muñoz Degrain. Pintor Valenciano y Español*. Valencia, 1966.
- ROMANO, Julio: "Encuesta de La Esfera. ¿Deben suprimirse las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes". *La Esfera* número, 809. Madrid, 6, julio, 1929.
- ROMANO, Julio: "Encuesta de La Esfera. ¿Deben suprimirse las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes". *La Esfera* número, 811. Madrid, 20, julio, 1929.
- ROMANO, Julio: "Encuesta de La Esfera. ¿Deben suprimirse las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes". *La Esfera* número, 812. Madrid, 27, julio, 1929.
- ROMANO, Julio: "Encuesta de La Esfera. ¿Deben suprimirse las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Otras dos opiniones". *La Esfera* número, 810. Madrid, 13, julio, 1929.
- ROMANO, Julio: "Encuesta de La Esfera. ¿Deben suprimirse las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Otras dos opiniones". *La Esfera* número, 815. Madrid, 17, agosto, 1929.
- ROMANO, Julio: "Encuesta de La Esfera. ¿Deben suprimirse las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Otras dos opiniones". *La Esfera* número, 816. Madrid, 24, agosto, 1929.
- ROMANO, Julio: "Encuesta de La Esfera. ¿Deben suprimirse las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Otras dos opiniones". *La Esfera* número, 817. Madrid, 31, agosto, 1929.

- ROMANO, Julio: "Encuesta de La Esfera. ¿Deben suprimirse las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Otras dos opiniones". *La Esfera* número, 824. Madrid, 19, octubre, 1929.
- ROMANO, Julio: "Encuesta de La Esfera. ¿Deben suprimirse las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Otras dos opiniones". *La Esfera* número, 827. Madrid, 9, noviembre, 1929.
- ROMANO, Julio: "Encuesta de La Esfera. ¿Deben suprimirse las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Otras dos opiniones". *La Esfera* número, 829. Madrid, 16, noviembre, 1929.
- ROMANO, Julio: "Encuesta de La Esfera. ¿Deben suprimirse las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Otras dos opiniones". *La Esfera* número, 831. Madrid, 7, diciembre, 1929.
- ROMANONES, Conde de. *Obras Completas*. Tomo III. Ed. Plus Ultra. Madrid, .
- ROTLLAN, R: "La Exposición de Bellas Artes". *Mercurio*. nº 75. Barcelona, 1, Febrero, 1908.
- ROZAS, Juan Manuel. *La Generación del 27 desde dentro. Textos y documentos*. Ediciones Alcalá. Madrid, 1974.
- RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español*. Alianza Ed.. Madrid, 1967.
- RUIZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español. Siglo XX*. Alianza Ed.. Madrid, 1971.
- RULL FERNÁNDEZ, Enrique. *El Modernismo y la Generación del 98*. Ed. Playor. Madrid, 1984.
- SAINT AUBIN, Alejandro: "Arte y Artistas" *Heraldo de Madrid* Madrid, 6, junio, 1914.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos: *Ensayo de un diccionario de la literatura*. Tomo II. Escritores españoles e hispanoamericanos. Ed. Aguilar. Madrid, 1949.
- SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. *La promoción de "El Cuento Semanal" 1907-1925*. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1975.

- SALINAS, Pedro. *Literatura española siglo XX*. Ed. Alianza. Madrid, 1970.
- SALINAS, Pedro: *Teatro Completo*. Ed. Alfar. Seville, 1992.
- SAMPELAYO, Juan: "Los académicos a José Francés". *Diario Arriba*. Madrid, 15, Diciembre, 1963.
- SAMPELAYO, Juan: "Las últimas tertulias de José Francés". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1964.
- SAMPSON, George. *The concise Cambridge History of English Literature*. Ed. Cambridge University Press. Terc. edición. Cambridge. 1970.
- SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel: "Los alumnos de los «ismos»". *Gaceta de Bellas Artes*. Madrid, 1944. número, 459, primer trimestre.
- SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel: *Solana. Historia de una vida y una obra*. Madrid 1946.
- SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel. *Solana: vida y pintura*. Ed. Taurus. Madrid, 1962.
- SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel: *Historia de la Academia Breve de Crítica de Arte. Homenaje a Eugenio D'Ors*. Colección E.P. Madrid, 1963.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Fco. Javier: *Fuentes literarias para la Historia del Arte Español* 5 Vols.. Madrid, 1923-1941.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Fco. Javier: "Los antecedentes, la fundación y la historia de la Real Academia de Bellas Artes". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. número, 3. Madrid, 1951-1952. pp. 289-320.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Fco. Javier: "Las Bellas Artes en el reinado de Fernando VI". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. nº 9. Madrid, 1959. pp. 291-320.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Fco. Javier: *Fernando Sotomayor*. Catálogo Exposición Dirección General de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1961.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Fco. Javier: *Escultura y Pintura del Siglo XVIII*. Ed. Plus Ultra. Madrid. 1965.

- SÁNCHEZ DE PALACIOS, Mariano. *Los dibujantes de España*. Ed. Nuestra Raza. Madrid, s/f.
- SANTOS TORROELLA, Rafael: "El segundo Congreso Internacional de Crítica de Arte". *Revista de Ideas Estéticas*. T. VII. número, 28. Madrid, Octubre-Diciembre, 1949. pp. 417-432.
- SANTOS TORROELLA, Rafael: "El Novecentismo y los años veinte". *El Noticiero Universal*. Barcelona, 5, noviembre, 1974.
- SANTOS TORROELLA, R: *Nestor*. Espasa Calpe. Barcelona, 1978.
- SANTOS TORROELLA, Rafael: "Xenius, Picasso y el «noucentisme»". *ABC, Sabado Cultural*. Madrid, 12, septiembre, 1981.
- SANTOS TORROELLA, Rafael: "...Y un cuadro de Barradas". *ABC Cultural*. Madrid, 21, febrero, 1992.
- SANTOS TORROELLA, Rafael: "Barradas, redescubierto". *ABC Cultural*. Madrid, 5, febrero, 1993, pp. 30-31.
- SANZ ESQUIDE, Jose Angel; MOYA, Adelina y SAENZ DE GORBEA, Javier. *Arte y artistas vascos en los años 30. Entre lo individual y lo colectivo*. Diputación Foral de Guipuzcoa. San Sebastián. 1986.
- SANZ PASTOR Y FERNÁNDEZ DE PIEROLA, C: *Museos y colecciones de España*. Madrid, 1990
- SHELLING, F. W. J: *La relación de las artes figurativas con la naturaleza*. Ed. Aguilar. Buenos Aires. 1972.
- SCHILLER, Friedrich. *Kallias. Cartas sobre la educación estética del hombre*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1990.
- SCHLOSSER, Julius. *La literatura artística*. Ed. Cátedra. Madrid, 1976.
- SCHMUTZLER, Robert. *El Modernismo*. Ed. Alianza. Madrid, 1985.
- SEBTI ESTEVE, Carlos: "Manuel Benedito o la noble discencia". *Archivo de Arte Valenciano*, año XLVI. Valencia, 1975, p.9.

- SEGURA Enrique: *Hermoso, pintor contemporaneo*. Badajoz, 1927.
- SEGURA, Enrique: "Semblanza del maestro Manuel Benedito". *Revista de Ideas Estéticas*, X-XII, número, 136. Madrid, 1976, pp. 275-286.
- SHAW, Donald. *La Generación del 98*. Ed. Cátedra. Madrid, 1985.
- SISQUELLA, Alfred: *Decorativismo y realismo*. Edimar. Barcelona, 1984.
- SOBEJANO, Gonzalo. *Forma literaria y sensibilidad social (Mateo Alemán, Galdós, Clarín, el 98 y Valle Inclán)*. Ed. Gredos. Madrid, 1967.
- SOBEJANO, Gonzalo. *Nietzsche en España*. Ed. Gredos. Madrid, 1967.
- SOLÁ, Lluís: "Papitu 1908-1937" . *Quaderns de Cultura*, num. 49. Bruguera. Barcelona, 1968.
- SOLÁ, Lluís: "Un segle d'humor catalá". *Quaderns de Cultura*, num. 70.. Bruguera. Barcelona, 1973.
- SOURIEAU, Etienne. *La correspondencia de las artes*. Ed. Fondo de Cultura Económica. México-Buenos Aires. 1986.
- STEVENSON, Sylvia "In Spanish Studios today". *The Studio*. London. 1948.
- SUBIRA, José: "Mi amigo Pepe Francés". *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1964.
- SUBIRATS, Eduardo. *El final de las vanguardias*. Ed. Anthropos. Barcelona, 1989.
- SUCRE, J. M.: "Rafael Barradas, pintor vibracionista:.". *La nova revista*. Barcelona, junio, 1927.
- TAINÉ, H. *Filosofía del arte*. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1958.
- TANDY, L. y STERRAZA, M. *Giménez Caballero y la Gaceta Literaria (o la Generación del 27)*. Madrid, 1977.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis y experiencia estética*. Ed. Tecnos. Madrid, 1990.

- TAYLOR, Joshua C. Ed. *Nineteenth Century theories of Art*. Ed. Berkley University of California. Berkley, California. 1987.
- TELLECHEA IDIGORAS, J. I.: *Zuloaga y Unamuno. Glosas a unas cartas inéditas*. Zumaya, 1987.
- TOLSTOI, Leon. *¿Qué es el arte?*. Ed. Maucci. Barcelona, s/f
- TORRE, Guillermo de: "Teoría y críticas de la nueva estética". *Cosmópolis*. Madrid, octubre, 1920.
- TORRE, Guillermo de: *Literaturas europeas de vanguardia*. Ed. Caro Raggio. Madrid, 1925.
- TORRE, Guillermo de: "Monografía de arte nuevo". *Revista de Occidente*. Madrid, septiembre, 1934.
- TORRE, Guillermo de: "Monografía de arte nuevo. Realismo y surrealismo". *El Sol*. Madrid, 8, mayo, 1936.
- TORRE, Guillermo de. *Historia de las literaturas de vanguardia*. 3 Vols. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1971.
- TORRES GARCÍA, Joaquín. *Historia de mi vida*. Ed. Paidós Ibérica. Buenos Aires. 1990.
- TORRES GARCÍA, Joaquín: *Universalismo constructivo*. Ed. Poseidón. Buenos Aires.
- TRENC, Eliseu: "Alexandre de Riquer, ambassadeur de l'art anglais et nord-américain en Catalogne". *Mélanges de la Casa de Velázquez*. Paris. Tomo XVIII / I, 1982, pp. 311-359.
- TRISTÁN (Seud. de Ramón Gómez de la Serna): "Proclama futurista a los españoles". *Prometeo*, número, 20. Madrid, junio de 1910, pp. 517-518.
- TUDELA, Mariano. *Aquellas tertulias de Madrid*, Ed. El Avapies. Madrid, 1985.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel: *Medio siglo de cultura española*. Ed. Tecnos. Madrid, 1970.

- TUÑÓN DE LARA, Manuel., y MACHERBE, Pierre E: "La caída del Rey. De la quiebra de la Restauración a la República (1917-1936). *Historia 16*. Extra XXIII. Madrid, Octubre, 1982.
- TUÑÓN DE LARA, M.; VALDEÓN BAROQUE, J.; DOMINGUEZ ORTIZ, A.. *Historia de España*. Ed. Labor. Barcelona, 1991.
- TUSELL, Javier : "La sociedad española en los años veinte". *Siglo XX. Historia Universal*. Nº. 8. Madrid, 1983.
- UNAMUNO, Miguel de: "Zuloaga, el vasco". *La Nación*. Buenos Aires, 24, mayo, 1908.
- UNAMUNO, Miguel de. *Libros y autores españoles contemporáneos*. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1972.
- UNAMUNO, Miguel de. *En torno a las artes*. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1976.
- UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la posguerra española. 1940-1959*. Ed. Istmo. Madrid, 1982.
- URRUTIA, Jorge: "El Novecentismo y la renovación vanguardista". *Cuadernos de Estudio. (Serie Literatura)* número, 23. Madrid, 1980.
- UTRILLO, M.: "Los Zubiaurre". *Museum*, número, 3. Barcelona, 1912, pp.104-120.
- VALLCORBA PLANA, Jaume: "Sobre l'evolució ideològica de Josp M^o Junoy (1906-1939)" *Els Marges*, num. 13. Barcelona, 1978.
- VALLCORBA PLANA, Jaume: *Josep M^o Junoy. Obra poética*. Quaderns Crema. Barcelona, 1984.
- VÁZQUEZ DÍAZ, D.. *Mis artículos en ABC* Ibérico Europea de Ediciones. Madrid, 1974.
- VELA, Concepción: Memoria de licenciatura *Moreno Villa, escritor de arte* (inédita). Universidad Complutense. Madrid, 1979.
- VELA, Concepción y BOUZA, Fermín. Catálogo Exposición. *Carnavales*. Colección de carteles del Círculo de Bellas Artes. Comunidad de Madrid, Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1985.

- VELA, Fernando: "El arte al cubo". *Revista de Occidente*. número, 46. Madrid, Abril, 1927.
- VENTURI, L.: *Historia de la crítica de Arte*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1979.
- VIDELA, Gloria: *El Ultraismo*. Ed. Gredos. Madrid, 1971.
- VINTRÓ, A.: *Cinquenta dibuixants de Catalunya que formaron época*. Glosa. Barcelona, 1981.
- VIVANCO, Luis Felipe: *Primera Bienal Hispanoamericana de Arte*. Ed. Afrodisio Aguado. Madrid, 1951.
- VOLPE, Galvano della: *Historia del gusto*. Ed. Visor. Madrid, 1972.
- VV.AA.: *Pintura vasca 1909-1919*. Bilbao, 1919.
- VV.AA.: Catálogo *Anglada Camarasa. Exposición homenaje*. Instituto de Cultura Española. Buenos Aires, 1955.
- VV.AA. Catálogo Exposición *Un Siglo de Arte Español 1856-1956*. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1955.
- VV.AA.: Ejemplar monográfico dedicado a José Francés. *Canigó*. número, 125. Figueras, Barcelona, Julio, 1964.
- VV.AA.: *Catálogo Exposición Antológica Joaquin Mir (1873-1940)*. Comisaría General de Exposiciones. Dirección General de Bellas Artes. Ministerio de Educación y Ciencia - Ayuntamiento de Barcelona. Madrid, 1971.
- VV.AA.: Catálogo Exposición. *El mar en la pintura española*. Museo de San Telmo. San Sebastián, 1972.
- VV.AA.: Catálogo Exposición. *El mar en la pintura española*. Museo de San Telmo. San Sebastián, 1972.
- VV.AA.: *Le Retorn a l'ordre dans les arts plastiques et l'architecture 1919-1925*. Travaux VIII, Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherche sur l'Expression Contemporaine. Université de Saint Etienne, 1974.
- VV.AA.: *Alexandre de Riquer. L'Home. L'Artiste. El Poeta*. Calaf, 1978.

- VV.AA.: *Almanach dels Noucentistes*. Ed. Facsimil. Ed. Olañeta. Barcelona, 1980.
- VV.AA.: "El Siglo XX", en En DIEZ BORQUE, José María: *Historia de la Literatura Española*. Ediciones Taurus. Madrid, 1980.
- VV.AA.: *Ignacio Zuloaga*. Barcelona, 1980.
- VV.AA.: "Museos de Arte Contemporáneo", *Arte Español 79*, Anuario de la revista *Lápiz* Madrid, 1980.
- VV.AA.: *Catálogo Exposición. Nonell*. Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Dirección General de Bellas Artes. Barcelona, 1981.
- VV.AA.: Catálogo de la Exposición *Nonell*. Dirección General de Bellas Artes, Ayuntamiento de Barcelona, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Barcelona, 1981.
- VV.AA.: *Catálogo del Museo Municipal Marceliano Santa María*. Burgos. Excmo. Ayuntamiento de Burgos. Burgos. 1981.
- VV.AA.: Catálogo Exposición. *Imagen romántica de España*. Palacio de Velázquez. Madrid, 1981.
- VV.AA.: *Anglada Camarasa*. Catálogo Exposición Caixa de Pensions. Barcelona, Madrid, 1981-1982.
- VV.AA.: *Catálogo de la Exposición. Pintores de la luz*. Banco de Bilbao. Madrid, 1983.
- VV.AA.: Catálogo Exposición *Aureliano de Beruete: 1845-1912*. Madrid, marzo- mayo 1983.
- VV.AA.; Catálogo Exposición *Bagaría 1882 -1940*. Ministerio de Cultura. Madrid, Marzo - Junio, 1983.
- VV.AA.: *Catálogo Exposición Javier Gosé. (1876-1915)*. Barcelona, 1984.
- VV. AA.: Catálogo Exposición: *Alexandre de Riquer*. Caixa de Barcelona, enero-mayo, 1985.
- VV.AA.: *Catálogo de la Exposición. Juan Gris (1887-1927)*. Salas Pablo Ruiz Picasso, Biblioteca Nacional. Madrid, 1985.

- VV.AA.: Catálogo Exposición *100 años del cartel español. Publicidad comercial (1875-1975)*. Ayuntamiento de Madrid, Cámara de Comercio e Industria. Centro Cultural Conde Duque. Madrid, 1985.
- VV.AA.: Catálogo Exposición Homenaje *J.Solana*. Madrid, 1985.
- VV.AA.: *Las Academias de Arte*. (VII Coloquio Internacional de Guanajuato). Ed. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1985.
- VV.AA.: *Arte y artistas vascos en los años 30. Entre lo individual y lo colectivo*. Diputación Foral de Guipuzcoa. San Sebastián, 1986.
- VV.AA.: *Retrospectiva Genaro Lahuerta 1905-1985*. Valencia, 1987.
- VV.AA.: *Pintura orientalista Española 1830-1930*. Madrid, 1988.
- VV.AA.: Catálogo Exposición. *Joaquín Sorolla y Bastida*. Instituto Valenciano de Arte Moderno de Valencia, IVAM. Londres. 1989.
- VV.AA. Catálogo Exposición *Joaquín Mir. Cincuenta años después*. Banco Bilbao Vizcaya. Madrid, 1990.
- VV.AA.: Catálogo Exposición. *Ignacio Zuloaga (1870-1945)*. Eusko Jaularitz. San Sebastián. 1990.
- VV.AA.: Catálogo Exposición. *Juan Antonio Gaya Nuño. 1913-1976. Entre el espectador y el arte*. Caja Soria. Soria. 1990.
- VV.AA.: Catálogo Exposición. *Simbolismo en Europa. Nestor en las Hespérides*. Centro Atlántico de Arte Moderno. 1990.
- VV.AA.: *En el umbral de los 90. Reflexiones sobre la crítica de arte*. 1er Seminario de la Asociación valenciana de crítica de arte. Edit. Conselleria de Cultura, Educación i Ciencia. Valencia. 1990.
- VV.AA.: *Joaquim Mir. Cincuenta años después*. Catálogo de la exposición organizada por el Banco Bilbao Vizcaya. Ed. Banco Bilbao Vizcaya. Madrid, 1990.
- VV.AA.: *La promenade du critique influent. Antologie de la critique d'art en France, 1850-1900*. Ed. Hasen. París, 1990.

- VV.AA.: Catálogo Exposición *Ignacio Zuloaga 1870-1945*. París Musees - Eusko Jaularitza - Gouvernement Basque - Argitarazlea Edite. San Sebastián, 1990.
- VV.AA.: *Catálogo del Patrimonio artístico de la Diputación de A Coruña*. Ed. Diputación de A Coruña. Coruña, 1991.
- VV.AA.: Catálogo Exposición *Ramón Perez de Ayala y las Artes plásticas*. Fundación Rodríguez Acosta. Granada. 1991.
- VV.AA.: Catálogo Exposición. *La escuela del sur. El taller Torres García y su legado*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, 1991.
- VV.AA.: *Cien años de Pintura España y Portugal (1830-1930)*, t. VI. Madrid, 1991.
- VV.AA.: *El Libro de la Academia*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1991.
- VV.AA.: *Museu de L'Empordà*. Inauguració de les obres de remodelació i ampliació. Figueres, 19 d'abril de 1991. Figueres, 1991.
- VV.AA.: Catálogo Exposición *La pintura de Historia del siglo XIX en España*. Museo del Prado. Madrid, 1992.
- VV.AA.: *El libro de la Academia*. Ed. Sílex, Madrid, 1992.
- VV.AA.: "Arte para después de una guerra". Comunidad de Madrid. Madrid, 1993.
- VV.AA.: Catálogo de la Exposición *Francisco Iturrino. Santiago Rusiñol. Jardines de España*. Bancaja. Valencia, 1993.
- VV.AA.: Catálogo Exposición *Julio Romero de Torres (1874-1930)*. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid, 1993.
- VV.AA.: Catálogo Exposición *Centro y periferia en la modernización de la pintura española 1880-1918*. Ministerio de Cultura. Barcelona, 1993.
- VV.AA.: *Vázquez Díaz*. Colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Ministerio de Cultura. Madrid, 1993.
- VV.AA.: *Fragments para una teoría romántica del arte*. Ed. Tecnos. Madrid ¿. ?.
- WILDE, Oscar. *El crítico como artista. Ensayos*. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1968.

- XENIUS (Seudónimo de Eugenio D'Ors): "Glossari; Els noucentistes espanyols: Joseph Francés". *La Veu de Catalunya*, 13, junio, 1908.
- XENIUS: "La gràcia i el pecat del pintor Anglada". *La Veu de Catalunya* Barcelona, 23, mayo, 1915.
- XURIGUERA, G: *Pintores españoles de la Escuela de París*. Ibérico europea de Ediciones. Madrid, 1974.
- YATES, Alan: *Una generació sense novel.la?* Ed. 62. Barcelona, 1975.
- ZAMACOIS, Eduardo. Prólogo a FRANCES, José. *Dos cegueras*. Librería Fernando Fe. Madrid, 1903.
- ZAMACOIS, Eduardo. *Un hombre que se va*. Ed. A H R. Barcelona, 1964.
- ZANZA, Gonzalo: "Homenaje a Barradas". *ABC Cultural*. Madrid, 23, octubre, 1992, p. 33.
- ZOLA, Emile. *La Obra*. Ed. Daniel Cortezo y Cia. Barcelona, 1886.
- ZOLA, Emile. *El naturalismo*. Ed. Nexos. Barcelona, 1989.
- ZULOAGA, Ignacio: *Epistolario: Cartas de Ignacio Zuloaga*. Prólogo, edición y notas de Ignacio Tellechea Idígoras. San Sebastián, 1989.

II. OTRAS FUENTES DE CONSULTA

DOCUMENTOS DEL ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

Legajo José Francés. Doc. 273-11/5. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias y Extraordinarias 1923-26. Doc. 302-2/5
Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias y Extraordinarias 1927-1928. Doc. 302-3/5
Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias y Extraordinarias 1929-1931. Doc. 303-1/5
Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias y Extraordinarias 1932. Doc. 302-4/5 Archivo
de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias y Extraordinarias 1933. Doc. 302-1/5 Archivo
de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias y Extraordinarias, 1944-1948. Doc. 301-1/5.
Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias, 1947. Doc. 321-3/5. Archivo de la Real
Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias, 1948-1954. Doc. 315-1/5. Archivo de la Real
Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias, 1955-1959. Doc. 316-1/5. Archivo de la Real
Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias, 1960-1964. Doc. 314-2/5. (Borradores).
Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias, 1944-1948. Doc. 301-1/5. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias y Extraordinarias. Doc. 3/110. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias. Doc. 3/111. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias. Doc. 3/114. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Libro de Actas Sesiones Ordinarias. Doc. 3/111. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Doc. 111/3. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Doc. 114/3. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.