



ABRIR "ARTE ASTURIANO"

ARTE MOZÁRABE. SIGLO X

SAN MIGUEL DE LA ESCALADA EN LEÓN

135.- PLANTA Y ALZADO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 234/MA.

Ricardo Velázquez Bosco (D).

Anónimo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

456x624 mm.

Tintas negra y carmesí intenso.

"Iglesia de San Miguel de Escalada. (Provincia de Leon)", "El gobernador presidente/Vicente Subieras/El secretario/Ricardo Velázquez" (Firmas rubricadas)

Papel vegetal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental, nº 583.

Real Orden de 28 de Febrero de 1886.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iglesia fundada por el abad Adefonso emigrado de Córdoba. Consagrada en el 913. Es uno de ejemplos mozárabes más importantes. El grupo de cristianos que emigraron de Córdoba se asentaron sobre una antigua iglesia visigoda. Iglesia oportificada (precedente románico), de planta basilical, tres naves compartimentadas por columnas sobre las que cabalga un cuerpo de arquería de herradura califal. Triple cabecera recta al exterior, ultrasemicircular en el interior con bóveda cuarto de esfera gallonada, nota que marca la influencia oriental, al mismo tiempo que aporta una nota distintiva en el tipo variado de cubrición de las iglesias mozárabes. Crucero marcado en alzado por icononostasio también de herradura.

Cubierta con madera. Todo el interior lleva rica decoración en relieve. El lado meridional que da señalizado en planta el pórtico. Descuellan riquísimos capiteles. La torre cuadrada situada en la cabecera es de fines del siglo XI.

Al exterior se observa el muro de mampuesto. Aspecto rústico, vano de medio punto y dos más en el campanario. Robustos contrafuertes, lo cual contrsata con la ligereza armónica d elos arcos de herradura enjarjados del pórtico. A ls pies un cuerpo de entrada con contrafuertes deteriorados. Las naves laterales más bajas y estrechas que la central.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 1 de diciembre de 1870 "se presentan unos dibujos de San Miguel de la Escalada realizados por Ricardo Velázquez Bosco, y la Junta dijo que de momento no podían recibirse visto el estado de fondos aunque el autor hiciera algunas modificaciones".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 20 de noviembre de 1875 "Se acordó encargar al Sr. Velázquez que rectificase los dibujos de la iglesia de San Miguel de la Escalada".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 22 de enero de 1876 "Se admite el segundo dibujo presentado por el Sr.Velazquez que representa la vista exterior, planta y detalles de la iglesia de San Miguel de la Escalada".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 28 de marzo de 1876 "Se examinaron los dibujos hechos por el Sr.Velázquez de San Miguel de la Escalada y aprobados se acordó hacer dos láminas".

Informes:

RUIZ DE SALCES, Antonio: La restauración de San Miguel de la Escalada (León). BASF, 1888, 131;

FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo: *San Miguel de la Escalada*. BASF, 1895, 70.

CUBAS, Francisco de: *San Miguel de Escalada (Leon)*. BASF, 1968, TOMO 26, 89;

Op.cit. Cat. Calcografía Nac., 1989 N°5005, R.4190,
Planta, fachada y detalles de San Miguel de Escalada. León.
465x629mm. Acero, aguafuerte, pág.244.

N°5006, R.4197,
Secciones de San Miguel de la Escalada. León. 461x623mm.
Acero, aguafuerte, pág.244.

N°5007, R.4203,
Detalles de San Miguel de Escalada. León. 461x623mm. Acero,
aguafuerte, pág.244.

N°5008, R.4305,
Detalles de San Miguel de Escalada. León. 628x469mm. Acero,
aguafuerte, pág.244.

136.- SECCIÓN LONGITUDINAL, TRANSVERSAL Y DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.235/MA.

Ricardo Velázquez Bosco (D)

E.Lemus (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

626x456 mm.

Tintas aguadas negra y carmín.

"Seccion transversal", "Capitel 3º de la...nave mayor",
"Capitel 4º costado izqº/de la nave mayor", "Canecillos de los
angulos de/la nave mayor y del costado/norte de las naves
laterales", "Seccion longitudinal", "canecillos del abside",
"secciones longitudinal y transversal y detalles de San Miguel
de Escalada Leon-(Ayuntamiento de Gradeñes)".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Sección transversal con esquema de corte en tres naves vistas desde el iconostasis hacia la cabecera. Se alza este con triple arco de herradura de tradición califal como los arcos de las naves y del pórtico meridional. Al fondo ventanita abocinada. Pórtico adosado en el lado sur y al fondo exterir de la torre.

Detalle de imposta con decoración de roleos que cobijan aves alusivo a la vida del espíritu del cristiano y el sentido de la eternidad del círculo y dos capiteles vegetales esquemáticos.

La sección longitudinal presenta las naves con los arcos de herradura con dovelaje radial y enjarjados, capitel vegetal de los soportes y cabecera con bóveda de horno. Aspecto diáfano

No hay unidad espacial por la compartimentación del iconostasis que se observa en la planta también y como se ve en en la iglesia asturiana de Santa Cristina de Lena.

La parte alta se abre a la nave central con un cuerpo de ventanitas que permiten el paso de la luz. De todas formas hay una idea de perspectiva de espacialidad con aspecto desahogado, frente a lo que se verá después incluso en algunas iglesias plenamente románicas, mucho más recogidas en su distribución de masas.

A la izquierda detalle de modillones de lóbulos con decoración vegetal floral esquemática y disco solar alusivo al poder creacional de Dios.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 1 de diciembre de 1870 "se presentan unos dibujos de San Miguel de la Escalada realizados por Ricardo Velázquez Bosco, y la Junta dijo que de momento no podían recibirse visto el estado de fondos aunque el autor hiciera algunas modificaciones".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 20 de noviembre de 1875 "Se acordó encargar al Sr. Velázquez que rectificase los dibujos de la iglesia de San Miguel de la Escalada".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 22 de enero de 1876 "Se admite el segundo dibujo presentado por el Sr.Velazquez que representa la vista exterior, planta y detalles de la iglesia de San Miguel de la Escalada".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 28 de marzo de 1876 "Se examinaron los dibujos hechos por el Sr.Velázquez de San Miguel de la Escalada y aprobados se acordó hacer dos láminas".

Informes:

RUIZ DE SALCES, Antonio: La restauración de San Miguel de la Escalada (León). BASF, 1888, 131;

FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo: San Miguel de la Escalada. BASF, 1895, 70.

CUBAS, Francisco de: San Miguel de Escalada (Leon). BASF, 1968, TOMO 26, 89;

Op.cit. Cat. Calcografía Nac., 1987 N°5005, R.4190, Planta, fachada y detalles de San Miguel de Escalada. León. 465x629mm. Acero, aguafuerte, pág.244.

Nº5006, R.4197,

Secciones de San Miguel de la Escalada. León. 461x623mm.

Acero, aguafuerte, pág.244.

Nº5007, R.4203,

Detalles de San Miguel de Escalada. León. 461x623mm. Acero,

aguafuerte, pág.244.

Nº5008, R.4305,

Detalles de San Miguel de Escalada. León. 628x469mm. Acero,

aguafuerte, pág.244.

137.- LADO SUR

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 236/MA.

Ricardo Velázquez Bosco (D)

E. Lemus (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

242x536 mm.

Tinta negra y aguada.

"Fachada de Medio-día/S. Miguel de Escalada-.R. Velazquez dib.-

E. Lemus grab.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Véase nº 1.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc. 3/194. En Junta de 1 de diciembre de 1870 "se presentan unos dibujos de San Miguel de la Escalada realizados por Ricardo Velázquez Bosco, y la Junta dijo que de momento no podían recibirse visto el estado de fondos aunque el autor hiciera algunas modificaciones".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 20 de noviembre de 1875 "Se acordó encargar al Sr. Velázquez que rectificase los dibujos de la iglesia de San Miguel de la Escalada".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 22 de enero de 1876 "Se admite el segundo dibujo presentado por el Sr. Velazquez que representa la vista exterior, planta y detalles de la iglesia de San Miguel de la Escalada".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 28 de marzo de 1876 "Se examinaron los dibujos hechos por el Sr. Velázquez de San Miguel de la Escalada y aprobados se acordó hacer dos láminas".

Informes:

RUIZ DE SALCES, Antonio: *La restauración de San Miguel de la Escalada (León)*. BASF, 1888, 131;

FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo: *San Miguel de la Escalada*. BASF, 1895, 70.

CUBAS, Francisco de: *San Miguel de Escalada (Leon)*. BASF, 1968, TOMO 26, 89;

Op.cit. Cat. Calcografía Nac., 1987 N°5005, R.4190, Planta, fachada y detalles de San Miguel de Escalada. León. 465x629mm. Acero, aguafuerte, pág.244.

Nº5006, R.4197,

Secciones de San Miguel de la Escalada. León. 461x623mm.

Acero, aguafuerte, pág.244.

Nº5007, R.4203,

Detalles de San Miguel de Escalada. León. 461x623mm. Acero,

aguafuerte, pág.244.

Nº5008, R.4305,

Detalles de San Miguel de Escalada. León. 628x469mm. Acero,

aguafuerte, pág.244.

138.- DETALLES DECORATIVOS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.237/MA.

Ricardo Velázquez Bosco (D).

E.Buxó (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Cuatro dibujos de 183x112 mm, 127x117, 178x133 mm, 156x110 mm
pegados sobre papel de x .

Tinta negra, aguada y lápiz negro.

"Detalle de/S.Miguel de/Escalada/(Leon)/ R.Velzquez/dib. /
E.Buxó / Grab./", "Sin identificar", "1", "Detalle de S.Mi-
/guel de Escalada (Leon)/R.Velzquez dib./E.Buxó/Grab",
"S.Miguel de/Escalada".

ESTADO CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Decoración de paneles con temática geométrica a base de
roleos donde destacan las piñas y aves en el d el aparte baja
a la derecha.

REFERENCIAS:

*A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 1 de diciembre de 1870 "se
presentan unos dibujos de San Miguel de la Escalada realizados*

por Ricardo Velázquez Bosco, y la Junta dijo que de momento no podían recibirse visto el estado de fondos aunque el autor hiciera algunas modificaciones".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 20 de noviembre de 1875 "Se acordó encargar al Sr. Velázquez que rectificase los dibujos de la iglesia de San Miguel de la Escalada".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 22 de enero de 1876 "Se admite el segundo dibujo presentado por el Sr.Velazquez que representa la vista exterior, planta y detalles de la iglesia de San Miguel de la Escalada".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 28 de marzo de 1876 "Se examinaron los dibujos hechos por el Sr.Velázquez de San Miguel de la Escalada y aprobados se acordó hacer dos láminas".

Informes:

RUIZ DE SALCES, Antonio: *La restauración de San Miguel de la Escalada (León). BASF, 1888, 131;*

FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo: *San Miguel de la Escalada. BASF, 1895, 70.*

CUBAS, Francisco de: *San Miguel de Escalada (Leon). BASF, 1968, TOMO 26, 89;*

Op.cit. Cat. Calcografía Nac., 1987 N°5005, R.4190,
Planta, fachada y detalles de San Miguel de Escalada. León.
465x629mm. Acero, aguafuerte, pág.244.

N°5006, R.4197,
Secciones de San Miguel de la Escalada. León. 461x623mm.
Acero, aguafuerte, pág.244.

N°5007, R.4203,
Detalles de San Miguel de Escalada. León. 461x623mm. Acero,
aguafuerte, pág.244.

N°5008, R.4305,
Detalles de San Miguel de Escalada. León. 628x469mm. Acero,
aguafuerte, pág.244.

139.- DETALLE DE COLUMNA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.238/MA.

Ricardo Velázquez Bosco (D)

E.Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Tres dibujos de 92x46 mm, 50x70mm, 119x93 pegados sobre papel
de x .

Tinta negra aguada de dos intensidades y lápiz negro.

"10", "Fuste, capitel y basa, todo de marmol (de la ventana
del portico)",

"S.Miguel/Escalada/R.Velzquez/dib./E.Buxó/Grab.",

"9", "Fuste, capitel y basa del portico./cuadrado al
describirla impone que no tenga basa", "S.Miguel

Escalada/R./Velazquez/dib.", "6", "capitel del pilar (a (de la
planta/egequtado en la misma altura de la fachada", "S.Miguel
Escalada/R.Velazquez dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de una columna interior sobre la que se aboceta el
el arranque del arco de herradura. Basa ática, fuste liso y
capitel vegetal esquemático.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 1 de diciembre de 1870 "se presentan unos dibujos de San Miguel de la Escalada realizados por Ricardo Velázquez Bosco, y la Junta dijo que de momento no podían recibirse visto el estado de fondos aunque el autor hiciera algunas modificaciones".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 20 de noviembre de 1875 "Se acordó encargar al Sr. Velázquez que rectificase los dibujos de la iglesia de San Miguel de la Escalada".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 22 de enero de 1876 "Se admite el segundo dibujo presentado por el Sr.Velazquez que representa la vista exterior, planta y detalles de la iglesia de San Miguel de la Escalada".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 28 de marzo de 1876 "Se examinaron los dibujos hechos por el Sr.Velázquez de San Miguel de la Escalada y aprobados se acordó hacer dos láminas".

Informes:

RUIZ DE SALCES, Antonio: La restauración de San Miguel de la Escalada (León). BASF, 1888, 131;

FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo: San Miguel de la Escalada. BASF, 1895, 70.

CUBAS, Francisco de: *San Miguel de Escalada (Leon)*. BASF,
1968, TOMO 26, 89;

Op.cit. Cat. Calcografía Nac., 1987 N°5005, R.4190,
Planta, fachada y detalles de San Miguel de Escalada. León.
465x629mm. Acero, aguafuerte, pág.244.

N°5006, R.4197,
Secciones de San Miguel de la Escalada. León. 461x623mm.
Acero, aguafuerte, pág.244.

N°5007, R.4203,
Detalles de San Miguel de Escalada. León. 461x623mm. Acero,
aguafuerte, pág.244.

N°5008, R.4305,
Detalles de San Miguel de Escalada. León. 628x469mm. Acero,
aguafuerte, pág.244.

140.- DETALLES DE VANOS GEMINADOS Y ASPECTOS DECORATIVOS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.239/MA.

Ricardo Velázquez Bosco (D)

E.Lemus (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Cinco dibujos de 230x150mm, 228x134mm, 126x69mm, 133x52mm, 59x70mm pegados sobre papel de x .

Tinta negra aguada con tonalidades y lápiz negro.

"Ventana del pórtico/S.Miguel Escalada/(Leon)/R. Velazquez dib.-

E.Lemus grab.", "Ventana de la torre/S. Miguel

Escalada/(Leon)/ R.Velazquez dib.-E.Lemus grab.", "Fuste marmol blanco, marmol blanco, piedra ordinaria", "0,498",

"Capitel del las columnas 9 al 13/del portico/S.Miguel

Escalada/R.Velazquez dib.", "Ventana de los testeros de/ la

nave mayor. Hay dos igua-/les una a los pies y otra a/cabecera de dicha nave", "S.Miguel Escalada/R.Velazquez/dib.",

"S.Miguel Escalada".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DLE DIBUJO:

Detalles de dos vanos geminados. El primero con arcos de herradura enjarjados sobre columnas de fuste sencillo, capitel

vegetal y basa ática (tal vez el dibujo anterior sea el detalle), enmarcamiento de alfiz. A la derecha el otro vano es similar pero con arquillos más cerrados y cobijados por arco de medio punto con amplio dovelaje radial y en la línea de imposta decoración de taqueado jaqués o ajedrezado, probable ornamento posterior que se verá frecuentemente en las iglesias de peregrinación románicas. En la parte baja ventana con decoración geométrica y capitel vegetal con doble collarino de sogueado de tradición asturiana.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 1 de diciembre de 1870 "se presentan unos dibujos de San Miguel de la Escalada realizados por Ricardo Velázquez Bosco, y la Junta dijo que de momento no podían recibirse visto el estado de fondos aunque el autor hiciera algunas modificaciones".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 20 de noviembre de 1875 "Se acordó encargar al Sr. Velázquez que rectificase los dibujos de la iglesia de San Miguel de la Escalada".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 22 de enero de 1876 "Se admite el segundo dibujo presentado por el Sr. Velázquez que representa la vista exterior, planta y detalles de la iglesia de San Miguel de la Escalada".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 28 de marzo de 1876 "Se examinaron los dibujos hechos por el Sr.Velázquez de San Miguel de la Escalada y aprobados se acordó hacer dos láminas".

Informes:

RUIZ DE SALCES, Antonio: *La restauración de San Miguel de la Escalada (León)*. BASF, 1888, 131;

FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo: *San Miguel de la Escalada*. BASF, 1895, 70.

CUBAS, Francisco de: *San Miguel de Escalada (Leon)*. BASF, 1968, TOMO 26, 89;

Op.cit. Cat. Calcografía Nac., 1987 N°5005, R.4190,
Planta, fachada y detalles de San Miguel de Escalada. León.
465x629mm. Acero, aguafuerte, pág.244.

N°5006, R.4197,
Secciones de San Miguel de la Escalada. León. 461x623mm.
Acero, aguafuerte, pág.244.

N°5007, R.4203,
Detalles de San Miguel de Escalada. León. 461x623mm. Acero,
aguafuerte, pág.244.

Nº 5008, R.4305,

Detalles de San Miguel de Escalada. León. 628x469mm. Acero,
aguafuerte, pág.244.

141.- PLANTA Y DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.240/MA.

Ricardo Velázquez Bosco (D).

E.Lemus (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Cuatro dibujos de 173x253mm, 157x109mm, 100x68mm, 107x67mm

pegados sobre papel de x .

Tinta negra de distintas tonalidades, aguada y lápiz negro.

"Sacristía./pórtico.Torre.Panteon./Planta./S.Miguel de

Escalada-R.Velazquez dib.-E.Lemus grab./(Leon)", "0,46",

"0,40", "Chaiteau de la facada orientale", "marmol x marmol

blanco- x- piedra ordinaria", "capitel 8º del"... pórtico",

"San Miguel/Escalada/(Leon)/R.Velazquez dib./E.Lemus grab.",

"S.Miguel Escalada/(Leon)/R.Velazquez dib./E.Buxó grab."

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Tipología de planta como la descrito anteriormente con las dependencias citads y detalles de tres capiteles. Interesante especialmente resulta el de la parte alta por la decoración de sogueado del collarino y del fuste (nº2), de clara influencia asturiana o aprovechado.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 1 de diciembre de 1870 "se presentan unos dibujos de San Miguel de la Escalada realizados por Ricardo Velázquez Bosco, y la Junta dijo que de momento no podían recibirse visto el estado de fardos aunque el autor hiciera algunas modificaciones".

A.S.F. Doc.3/194. En Junta de 20 de noviembre de 1875 "Se acordó encargar al Sr. Velázquez que rectificase los dibujos de la iglesia de San Miguel de la Escalada".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 22 de enero de 1876 "Se admite el segundo dibujo presentado por el Sr.Velazquez que representa la vista exterior, planta y detalles de la iglesia de San Miguel de la Escalada".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 28 de marzo de 1876 "Se examinaron los dibujos hechos por el Sr.Velázquez de San Miguel de la Escalada y aprobados se acordó hacer dos láminas".

Informes:

RUIZ DE SALCES, Antonio: La restauración de San Miguel de la Escalada (León). BASF, 1888, 131;

FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo: San Miguel de la Escalada. BASF, 1895, 70.

CUBAS, Francisco de: *San Miguel de Escalada (Leon)*. BASF,
1968, TOMO 26, 89;

Op.cit. Cat. Calcografía Nac., 1987 N°5005, R.4190,
Planta, fachada y detalles de San Miguel de Escalada. León.
465x629mm. Acero, aguafuerte, pág.244.

N°5006, R.4197,
Secciones de San Miguel de la Escalada. León. 461x623mm.
Acero, aguafuerte, pág.244.

N°5007, R.4203,
Detalles de San Miguel de Escalada. León. 461x623mm. Acero,
aguafuerte, pág.244.

N°5008, R.4305,
Detalles de San Miguel de Escalada. León. 628x469mm. Acero,
aguafuerte, pág.244.

ARTE ROMÁNICO. SIGLOS XI-XII

ROMÁNICO. SIGLO XI

IGLESIA DE SAN PEDRO DE AVILA.

142.- PLANTA, EXTERIOR DE LA CABECERA, PORTADA DE MEDIODÍA Y
PORTADA NORTE.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.97/MA.

Francisco Aznar (D)

E.Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

645x490mm.

Tinta negra, aguadas, carmesí, toques de amarillo.

"Avila/Parroquia de San Pedro", "Planta de la Iglesia",

"Fachada posterior de los absides", "Puerta del medio-dia",

"Puerta del Norte".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental, nº38.

Real Orden de 30 de Marzo de 1914.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iglesia extramuros Construída algo anterior que la de San Vicente. Tipología de planta basilical compartimentada en tres naves con triple cabecera y crucero. Modalidad de pilares cruciformes con una columna en cada frente, propiamente románicos con simbología en la idea del formato de cruz alusivo al sacrificio de Cristo en la tierra. Las naves se cubren con bóveda de ojiva que arrancan de repisa gallonada. Crucero señalado cubierto con bóveda de cañon apuntado y zona de ojivas separada por arco perpiñones tricos en molduras góticas. Evidentemente ha tenido muchos añadidos posteriores a su construcción original. La linterna del crucero presenta crucería.

Al exterior en el dibujo, la fachada queda flanqueada por machones sencillos con portada y rosetón bajo arco en el centro.

Ábside triple (el central más alto y más ancho) con cenefa tripartita que recorre el muro. Las ventanas presentan arco de medio punto doblado y moldurado con ajedrezado. Esbeltas columnas que llegan a la parte alta hasta el alero, capiteles vegetales no muy esquemáticos y ménsulas con modillones de rollo. Columnillas adosadas con capitel similar en las ventanas. La portada norte presenta riquísima decoración geométrica y vegetal no naturalista con temática de flor, línea en zig-zag y línea de imposta con flor de ocho pétalos alusiva la eternidad.

Aparecen seis columnas, tres a cada lado con capitels vegetales más naturALISTas qu elos anteriores, lo cual denota un momento cronológico más avanzado, fuste liso, basa poligonal y asentado sobre pequeño basamento.

La portada de mediodía es más sencilla. Se distribuy en arquivoltas sin ningun tipo de decoración excepto la arquivolta exterior que presenta temática de roleos y flor. La línea de imosta similar a lo anterior, seis columnas con capiteles vegetales de fuste liso, basa ática y descansando sobre plinto.

REFERENCIAS:

A.S.F, Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia parroquial de S. Pedro Avila".

A.S.F, Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/94, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 25ºCuaderno, 1865:

"Lámina Iglesia parroquial de S. Pedro (Avila)".

Doc.3/194. En Junta de 12 de junio de 1875 se tomó acuerdo para llevar a cabo las siguientes lámiras:

"Seccion longitudinal/Planta, ábside y puerta Norte/Fachada con estudio de cúpula y detalles del roseton".

Informes: SENTENACH, Narciso: *Iglesia de San Pedro de Avila.*
BASF, 1913, 231.

Op.cit. Cat. Calcografía Nac., 1987, N°4930, R.4236,
Planta, ábside y detalles de la iglesia de San Pedro. Avila.
625x465mm. Acero, aguafuerte, pág.238.
N°4931, R.4243,
Sección longitudinal y detalles de la iglesia de San Pedro.
Avila.
466x627mm. Acero aguafuerte, pág.238.

143.- SECCIÓN LONGITUDINAL Y CAPITILES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.98/MA.

Francisco Aznar (D)

F.P.Baquero (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

500x665mm.

Tintas negra, aguada y carmesí.

"Avila", "Seccion longitudinal de la iglesia de San Pedro",

"Francisco Aznar". Firmado y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Nueve capiteles con decoración vegetal esquemática. La sección longitudinal presenta el corte por el interior donde se aprecia asimismo el alzado, con naves y cuerpo de ventanas ciegas. En el piso bajo arco de medio punto doblado que descansa sobre soporte de pilar compuesto cruciforme con una columna adosada en el frente. Superposición de columnas, con capitel vegetal también en el arranque del segundo cuerpo. Este presenta arcos apuntados moldurados y bóveda de crucería. Los vanos son esbeltos y muestran decoración geométrica quebrada en la moldura exterior.

A los pies de la iglesia la pila bautismal, simbólicamente colocada allí puesto que hace alusión a que esa zona de entrada a un espacio divino y por tanto el hombre antes de formar parte del mundo cristiano debe recibir el bautismo para redimirse del pecado original con el que nacemos todos.

El ábside es románico con arquillos similares a la iglesia anterior, doble cenefa en la parte baja y en la línea de imposta con decoración geométrica. Los capiteles son figurativos y vegetales, siendo estos los que recogen el empuje de los arcos fajones. El fuste no llega al suelo siendo rematado por un mensulón. Aparecen dos nichos con sepulcro bajo arcosolium apuntado y otros tres nichos: el crucero izquierdo bajo arco conopial, nota estilística del siglo XV. La cara mayor de los sepulcros presenta dos escudos cada uno, excepto el de la izquierda que lleva solo uno. Las reformas en esta iglesia son evidentes y más parece de un estilo protogótico que románico.

REFERENCIAS:

A.S.F, Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/94, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 27^a Cuaderno, 1865:
"Lámina Sección longitudinal y detalles de la parroquia de S.Pedro (Avila).

A.S.F, Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Sección longitudinal y detalles de la Iglesia parroquial de S.Pedro Avila".

A.S.F, Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia parroquial de S. Pedro Avila".

A.S.F, Actas de Mon.Arg. 1875-1881, Doc.3/94, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 25º Cuaderno, 1865:

"Lámina Iglesia parroquial de S. Pedro (Avila)".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 12 de junio de 1875 se tomó acuerdo para llevar a cabo las siguientes láminas:

"Sección longitudinal/Planta, ábside y puerta Norte/Fachada con estudio de cúpula y detalles del roseton".

Informes: SENTENACH, Narciso: Iglesia de San Pedro de Avila.

BASF, 1913, 231.

Op.cit. Cat. Calcografía Nac., 1987, N°4930, R.4236,

Planta, ábside y detalles de la iglesia de San Pedro. Avila.

625x465mm. Acero, aguafuerte, pág.238.

N°4931, R.4243,

Sección longitudinal y detalles de la iglesia de San Pedro.

Avila.

466x627mm. Acero aguafuerte, pág.238.

ROMÁNICO SIGLO XII

SAN ADRIÁN DE TUÑÓN EN ASTURIAS.

144.- SECCIÓN LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 35/MA.

Ricardo Arredondo (D)

E. Lemus (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Dos dibujos de 230x293mm y 230x292mm pegados sobre papel de 664x465mm.

Tinta negra aguada.

"Sección de S. Adrián de tuñón/(Concejo de Villanueva/R. Arredondo dib. F. Lemus grab.)."

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental, nº 802.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Abadía fundada por Alfonso III el Magno y Dª Jimena en el 891 y restaurada en 1108. Solo es primitivo la cabecera que

aparece en el dibujo y los capiteles. Presenta planta basilical con tres naves compartimentadas por pilares y arcos de medio punto parelatados propiamente asturiano, triple capilla recta interior y exteriormente, conserva la tradición de la estancia de refugio en la parte alta, sobre la nave central como en Santullano, Valdedios Santa M^a del Naranco etc...

Se guarda la hipótesis que tal vez los capiteles que flanquean el arco triunfal sean aprovechados. Cubierta a dos aguas pero sin acusar el desnivel al exterior. Presenta pórtico a los pies en planta.

La única decoración que conserva actualmente y que se reproduce en los dibujos son la de los capiteles.

Los pilares quedan señalizados en planta con sección cuadrada y en la sección longitudinal dejan ver su aspecto sobrio y robusto. También se parecían los tres tramos que constituyen las naves sentido hacia la cabecera. Una nota distintiva es la señalización del muro que aparece grueso y sin señalar los contrafuertes. El acceso al presbiterio se realiza mediante el paso de dos columnas de orden clásico y fuste liso. La cubierta es de madera. Ventanitas pequeñas, una por cada cabecera

La sección transversal muestra el acceso a la cabecera en triple arcada, la central más ancha y más alta, pilares y las columnas ya mencionadas. Se presenta poco iluminada en general, aspecto rural y propias características románicas.

REFERENCIAS:

Op. Cit. Calcografía Nac., 1987, N°5066, R.4163,

Planta, secciones y detalles de San Adrián de Tuñón. Oviedo.

626x460mm. Acero, aguafuerte, pág.248.

145.- DETALLE DE LOS CAPITALES DE ACCESO AL PRESBITERIO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.34/MA.

Ricardo Arredondo (D)

E.Lemus (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Tres dibujos de 175x 255 mm, 144x92mm y 255x175mm pegados sobre papel de 535x465mm.

Tinta negra aguada.

"S.Adrian de Tuñon-R.Arredondo dib." (dos capiteles),

"S:Adrian de Tuñon/R.Arredondo dib." (Planta), "Detalles de San Adrian de Tuñon/(Concejo Villanueva)/R:Arredondo dib." (columna) .

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Véase dibujo anterior, Nº inv.35/MA.

REFERENCIAS:

Op. Cit. Calcografía Nac., 1987, Nº5066, R.4163,

Planta, secciones y detalles de San Adrián de Tuñón. Oviedo. 626x460mm. Acero, aguafuerte, pág.248.

146.- DETALLE DE LA DECORACIÓN

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.36/MA.

Ricardo Arredondo (D).

E.Lemus (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

un dibujo de 175x255 mm pegado sobre papel de 370x295 mm.

Tinta negra.

"Detalles de S.Adrian de Tuñon (Concejo de Villanueva)/R.Arredondo dib."

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno-regular. Pertenece al grupo de dibujos del nº34/MA.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Motivos decorativos geométricos a base de círculos sobre madera?. Se desconoce la localización en la iglesia.

REFERENCIAS:

Op. Cit. Calcografía Nac., 1989, Nº5066, R.4163,
Planta, secciones y detalles de San Adrián de Tuñón. Oviedo.
626x460mm. Acero, aguafuerte, pág.248.

SAN VICENTE DE AVILA

147.- PORTADA OCCIDENTAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.99/MA.

Francisco Aznar y García (D)

M.A.Chappuy (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

634x480mm.

Tinta negra y sepia aguada.

"Avila/Portada de la basilica de San Vicente", "Seccion de los pilares y columnas", Seccion por cima de los capiteles".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental, nº37.

Real Orden de 4 de Julio de 1882.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iglesia comenzada en 1100. A esta época pertenecen la cabecera y naves hasta la zona de arranque de las bóvedas. Fue su arquitecto el Maestro Fruchel que construyó el pórtico entre las dos torres siguiendo el esquema de la catedral. Del siglo

XIII es el pórtico sur y de finales el cimborrio. Hacia 1440 se construyó el cuerpo alto de la torre en el ángulo NO. Presenta planta basilical, tres naves, tres ábsides, crucero y en la portada que es lo que ofrece concretamente el dibujo, arquivoltas con moldura ajedrezada.

Esta portada presenta arquivoltas de medio punto con temática decorativa variada: moldura exterior con arquillos, vegetales, doble tímpano, parteluz o mainel con el santo titular sentado. Portada abocinada con iconografía de santos y apóstoles en las jambas y columnas. Pliegues románicos, incisivos, menudos y finos, canon estilizado. Influencia francesa en el concepto estilístico. El tímpano del izquierdo representa una mesa con dos figuras sentadas y cuatro de pie. Solo dos de las que permanecen de pie conservan la cabeza. Acompaña como símbolo de fidelidad un perro a los pies de cada uno. Corona la escena la representación de la Jerusalén celeste mediante arquitecturas convencionales que aluden a situarse el momento en el cielo. De las figuras que no conservan la cabeza, son ángeles que portan el alma del difunto para su elevación. Es una figura masculina. Por otro lado los ángeles trompeteros que se yuxtaponen a la escena. Detalle a destacar es la decoración helicoidal del fuste de la moldura en las columnas de las jambas.

Posee triforio acusado en la nave central en un espacio bajo arco rebajado o escarzano. Pilares compuestos de núcleo cruciforme con columnas adosadas en los frentes como se ha

visto en los ejemplos anteriores. Bóvedas de ojiva en la nave central, arista en las laterales.

Los ábsides están cubiertos por bóveda de horno con contrafuertes al exterior y columnas adosadas, arcos de refuerzo y arquería esquinados. Linterna de crucería octogonal con doble tambor que abre ventanas de vano aputado en el superior.

REFERENCIAS:

A.S.F, Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Portada de la Basílica de los Santos mártires, Vicente, Sabina y Cristeta Avila".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 8 de octubre de 1857 "la Comisión acuerda que los dibujantes se presenta en para copiar Monumentos de Avila, principiando por Santa Sabina y Cristeta, Santo Domingo, Santo Tomas, Murallas y puertas..."

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 8 de Junio de 1875 se plantea el trabajo a hacer sobre Avila:/Iglesias parroquiales/Basílica de los santos Mártires:/Para cabeza de la monografía perspectiva de la basílica./Planta y fachada de poniente, con detalles. Dibujo geométrico/Seccion longitudinal geométrica con detalles/Portada de poniente/Sepulcro de los santos mártires/Conjunto de los santos mártires".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 30 de noviembre de 1880 "Ruiz de Salces presenta la planta de la iglesia de San Vicente y Cristeta en Avila. Se le dio el encargo de dibujar una de las puertas de dicha iglesia".

Informes:

Anónimo: *Basílica de los santos Vicente, Sabina Y Cristeta en Avila*. BASF, 1883,4.

ANÓNIMO: *Basílica de San Vicente de Avila*. BASF, 1884, 42;

RIANO, Juan Facundo: *Informe sobre el proyecto de restauración de la basílica de San Vicente de Avila*. BASF, 1885, 133;

Fachada sur de la basílica de San Vicente de Avila. BASF, 1886,

AVALOS, Simeón: *Proyecto de obras de reconocimiento y cimentación de la basílica de San Vicente de Avila*. BASF, 1887, 74;

Presupuesto adicional al de restauración del pórtico de la fachada sur de la basílica de San Vicente de Avila. BASF, 1887, 5;

RUIZ DE SALCES, Antonio: *Proyecto de obras de reparación en la basílica de San Vicente de Avila*. BASF, 1888, 174;

ANÓNIMO: *Restauración del fachada sur de la basílica de San Vicente de Avila*. BASF, 1886, 77 Y 102;

ANÓNIMO: *Proyecto para las obras de arreglo y ampliación del pavimento del pórtico de la basílica de San Vicente de Avila.*
BASF, 1887, 304.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac., 1987, N°4932, R.4293,
Portada de la basílica de los santos Vicente, Sabina y
Cristeta. Avila. 628x467mm. Acero, aguafuerte, pág.238.

IGLESIAS DE SAN ANDRÉS Y SAN SEGUNDO EN AVILA DE LOS
CABALLEROS

148. PLANTA, SECCIÓN LONGITUDINAL, PORTADA Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.95/MA

Francisco Aznar (D)

E.Lemus (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

660x509mm.

Tintas negra, carmesí aguadas.

"Avila de los Caballeros", "Puerta de la ermita de Sna
Segundo", "Molduras en el exterior de S.Andrés", "Planta de la
Iglesia de S.Andrés./A.entrada a la Sacristía.B.Subida a la
torre", "Seccion longitudinal de la Iglesia de San Andrés",
"Francisco Aznar y García". Firmado y Rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo de Monumentos, nº39.

Real Orden de 23 de Junio de 1923

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iglesia de planta basilical, con tres naves, tres ábsides y compartimentación espacial por medio de pilares de sección cuadrada con una columna en el frente, pilar compuesto, por tanto. El crucero no queda señalado en planta.

La sección se estructura en cuatro tramos más el espacio del ábside. Modalidad de arco doblado, pilar compuesto que se aprecia en el alzado asentado sobre basamento circular. Pila bautismal y pileta de agua bendita como es habitual a los pies en relación con el símbolo cristiano de limpieza del pecado al acceder a una zona sagrada. Sillar isódomo, cubierta de madera y canes de modillones de lóbulos. En el ábside se parecían dos arcos ciegos y línea de imposta preciosa con decoración de ajedrezado o taqueado jaqués. Capiteles con decoración figurada son los correspondientes a los que conectan con los arcos fajones, así como los de los vanos con dos capiteles a cada uno de los lados con una columnilla adosada.

La portada presenta arquivoltas de medio punto con dovelas ornamentadas a base de flores de ocho pétalos alusivo a la idea de eternidad y de la resurrección cobijado bajo círculo. Los capiteles son de interesante temática en torno al bestiario medieval, relacionado con los vicios y el pecado.

Aparece un detalle de dibujo con las molduras del interior, que presenta la flor cuatrifoliada (idea de Cristo encarnado en la tierra porque el cuatro es el símbolo del

mundo material) cobijada bajo roleos y hoja de seis puntas (relacionado con la idea de la salvación) recorrida por decoración de sogueado.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/192. En Junta de 24 de noviembre de 1863 "se tasaron dos dibujos de Aznar: Altar en que se canonizó Santo Domingo y Torre de Oñate y Puerta de la ermita de san Segundo (Avila)". Se le pagaron dos mil quinientos reales por el dibujo del altar y mil quinientos por los otro dos. Los dibujos del Altar de Santo Domingo y la Torre de Oñate no se conservan en el Museo de la Academia.

A.S.F. Doc.3/194. En Junta de 12 de Junio de 1875 se plantea el trabajo a hacer sobre "San Andrés:/Planta, seccion longitudinal, portada y detalles (ya dibujada)"./Ermita de San Segundo/Planta, seccion longitudinal, portada y detalles".

A.S.F Inventario de Monumentos Arquitectónicos. 7 de febrero de 1873, Doc. 185-5/5.

"1 Seccion longitudinal de la Iglesia de San Andres Avila".

Op.cit. Cat. Calcografía Nac., 1989, N°4928, R.4336, Sección, planta, portada y detallles de las iglesias de San Andrés y San Segundo. Avila. 619x464mm. Acero, aguafuerte, pág.238.

SAN PEDRO Y SAN PABLO EN BARCELONA

149.- ALZADO, SECCIÓN LONGITUDINAL Y DETALLES DEL CLAUSTRO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.121.2/MA

J.Serra y Gibert (D)

E. Buxó (G)

600x470 mm.

Tinta y aguada.

"Fachada posterior", "Seccion longitudinal", "Seccion de la boveda y del crucero de la cupula", "Lienzos del claustro", "Detalles del claustro", "Planta del claustro", "Planta del claustro", "J.Serra y Gibert".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental, nº143

Decreto del 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

La iglesia existía ya en el 977 pero fue destruída por Lamanzor en el 986 y reconstruída en 1117 por Guitart y su mujer Rollanda. De la obra primitiva solo queda el aparejo del ábside, capiteles y ménsulas. Tiene tipología de planta de cruz griega, con tres ábsides semicirculares, crucero y cúpula

octogonal sobre trompas. Las naves se cubren con bóveda de cañón, mientras los ábsides con bóveda de cascos. Al exterior destacan los arquillos y bandas de tradición lombarda. Dibujo que ofrece el claustro con columnas pareadas señalizadas en el dibujo de la planta, de las que hay en detalle un dibujo a la izquierda con decoración de lacería entrecruzada y a la derecha un capitel figurado con el tema del dragón y cabezade monstruo y figura masculina y un capitel vegetal a la derecha de este. La arquería presenta vanos geminados trilobulados, peraltado el lóbulo central, con dovelas enjarjadas, descansando sobre columna central y dos laterales adosadas. Los capiteles románicos se sitúan cronológicamente en torno al siglo XIII.

Del dibujo destaca el alzado exterior en primer lugar del ábside central que la única zona primitiva. La sección longitudinal muestra gran sobriedad y escasa de proporciones. Es una iglesia muy cerrada. La planta deja ver el sistema de bóveda octogonal sobre cuatro trompas.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 7 de abril de 1877 "Amador de los Rios presenta dos dibujos ejecutados por Jaime Serra que representan 1º Iglesia y Claustro de San Pablo del Campo en Barcelona, 2º Iglesia de San Pedro de Benedictinos de Campodrón en Gerona".

A.S.F, Doc.3/192. En Junta de 29 de enero de 1863 Gándara presenta un dibujo de Ramón Prats de la iglesia del Monasterio de San Pablo del campo en Barcelona.

A.S.F, Actas de Mon.Arg. 1875-1881, Doc.3/194, fol. 5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 23º Cuaderno, 1864:

"Lámina Iglesia de San Pedro y San Pablo (Barcelona)".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 18 de mayo de 1875 se presentan varias carteras de dibujos y fotos de Cataluña, Extremadura y otros puntos. La Academia acordó seleccionar entre otros la iglesia de san Pablo del campo en Barcelona: Debía constar dibujo de: Fachada/Planta/Sección de la fachada y detalles/Dos perspectivas del interior y exterior del claustro...".

Madrazo fue el encargado de hablar con Serra para que realizara los dibujos de una sección longitudinal y la proyección de la bóveda del crucero. "Como cabeza de la monografía se podrá poner la vista en perspectiva de la fachada cuyo dibujo habría de reducirse por medio de la fotografía".

A.S.F, Doc.3/194, fol.45. En Junta de 12 de Junio de 1875 Madrazo dio lectura de una carta enviada por Jaime Serra a la Comisión en la que entre otros daba noticia de ciertos dibujos:

"Estoy dispuesto a hacer el corte o seccion longitudinal de la iglesia de S.Pablo y proyeccion de su bobeda./Los croquis de que me V hechos en el año de 67 son, sino me engaño, dos impresiones del claustro y la fachada y no recuerdo haya nada mas. Con los dos capiteles que Ud me pide, habra suficiente?...".

A.S.F, Doc.3/194, fol.46. Examinada la carta de Jaime Serra la Comisión acordó lo siguiente:

"2ª Que podia proceder igualmente, á hacer la Seccion longitudinal de la iglesia de S.Pablo y la proyeccion de una bóveda eligiendo hasta cuatro capiteles del claustro si como da á entender le parecen dos insuficientes para formar perfecta idea de su mérito artístico".

A.S.F, Doc.3/194 En Junta de 22 de enero de 1876 "Se aprobó la reduccion de la planta de San Pablo del Campo hecha por el Sr.Ruiz de Salces.

A.S.F, Inventario de Monumetnso Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia de S.Pedro y S.Pablo Barcelona".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987, N°4950, R.4253,
Planta, fachada, sección y detalles de la iglesia de San Pedro
y San Pablo. Barcelona. 436x627mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

N°4951, R.4254,
Sección longitudinal de la iglesia, planta del claustro de la
iglesia de San Pedro y San Pablo. Barcelona. 630x466mm. Acero,
aguefuerte, pág.240.

SIGLO XII

CATEDRAL DE AVILA

150.- PLANTA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.94/MA

Ricardo Velázquez ? (D)

J.Bustamante (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

450x633mm.

Tinta negra y aguada.

"Planta de la catedral de Avila", "J.Bustamente grab.",

"P.Velazquez dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental, nº36.

Real Orden de 31 de Octubre de 1914.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Es la primera catedral gótica de Castilla. Se situa
cornológicamente en la segunda mitad del siglo XII, por tanto
entra dentro de las pautas que marca el llamado protogótico
hispánico. Comenzada por el maestro Fruchel en 1157 por la

cabecera formando hemiciclo con el recinto de muralla de la ciudad, por lo que en planta se visualiza una estructura de cierto desnivel. Se aprecia como si se inclinara a la derecha, iconográficamente se ha querido relacionar con la idea de la cabeza de Cristo inclinada en la cruz, que siendo así ese "defecto constructivo" entonces sería deliberado.

Perfectamente documentada, en 1211 se erige el primer cuerpo de naves y capillas. Se termina la obra entre la segunda mitad del XIII y primera del XIV con dos capillas adyacentes y el claustro.

Dibujo que muestra planta basilical, presenta tres naves y cuatro tramos, amplio crucero que no sobresale mucho en planta.

Gran cabecera con doble girola con capillas absidales horadadas en el muro, alternancia de soportes donde se combinan pilares cruciformes con una columna adosada en el frente y pilares de sección cilíndrica. La nave central y el crucero va recorrido por el triforio, bóvedas de ojivas en las naves, de nervios trapezoidales en la girola combinado con cuarto de esfera reforzada por crucería.

El crucero tiene bóveda de terceletes. Pórtico a los pies con torres que flanquean la fachada. El claustro cubierto con crucería barlonga en el lado sur, la sacristía y el oratorio son del siglo XIII mientras que la portada norte del crucero es del siglo XIV con añadidos en el siglo XV.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, Burgos y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 8 de Junio de 1875 "Se plantea el trabajo a hacer sobre Avila:/Ábside/Planta General/Fachada del Oeste en dibujo geométrico/Seccion longitudinal. Dibujo geométrico/Seccion transversal. Perspectiva/Puerta y detalles de la portada norte con inclusion de estatuas. El conjunto en dibujo geométrico/otros detalles del renacimiento/vidrieras del ábside del crucero y de la Capilla del claustro/Sepulcros y púlpito del lado de la Epístola".

Informes:

ALVAREZ CAPRA, Lorenzo: Nave y fachada norte de la basilica de Avila. BASF, 1890, 146.

151.- EXTERIOR DEL ÁBSIDE

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.93/MA.

Francisco Aznar (D)

Francisco Aznar (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Un dibujo de 387x517 mm. pegado sobre papel de 470x672 mm.

Tinta sepia aguada.

"Avila-Esterior del abside de la Catedral".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Exterior de la gran cabecera con contrafuertes, pocos vanos, alero con modillones de tres y dos lóbulos, cuerpo almenado que corona la parte alta. Destacan los arbotantes o arcos volados, pináculos de escasas proporciones aún y lienzo de muro en sillar isódomo. Aspecto romántico de vista parcial de la calle antigua empedrada desde la izquierda, anecdótismo de los balconcillos de la época, lugareños que pasean etc.

REFERENCIAS:

A.S.F, Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"1 Abside la catedral Avila".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, Burgos y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 8 de Junio de 1875 "Se plantea el trabajo a hacer sobre Avila: /Ábside/Planta General/Fachada del Oeste en dibujo geométrico/Seccion longitudinal. Dibujo geométrico/Seccion transversal. Perspectiva/Puerta y detalles de la portada norte con inclusion de estatuas. El conjunto en dibujo geométrico/otros detalles del renacimiento/vidrieras del ábside del crucero y de la Capilla del claustro/Sepulcros y púlpito del lado de la Epístola".

Informes:

ALVAREZ CAPRA, Lorenzo: Nave y fachada norte de la basílica de Avila. BASF, 1890, 146.

152.- PLANTA, FACHADA Y DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.121.3/MA.

Román Prats Montels (D)

J.Pi y Margall (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

467x640mm.

Tintas negra, carmesí y aguadas.

"San Pedro y San Pablo (vulgo) San Pablo del Campo en
Barcelona", "Roman Prats Montels".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

La portada occidental describe un estilo románico de influencia italiana en la fachada con los arquillos y bandas lombardas que recorren el alero decoradas con ménsulas con iconografía medieval del bestiario. Presenta un óculo sencillo con saeteras. La escultura se concentra en el tímpano reproducido en un dibujo de mayor escala en la parte alta. En él se lee la iconografía del Cristo siríaco con nimbo crucífero alusivo a la premonición del sacrificio, entronizado que parece entregarle algo a San Pablo (de cabello corto) que se sitúa como le corresponde jerárquicamente a la derecha del Salvador.

Las manos están incompletas.

A la izquierda de Cristo, San Pedro, con cabello largo y barbado, identificable perfectamente. Ambos se encuentran arrodillados ante Cristo, lo cual no es muy habitual.

Destaca la simetría y a los pies del dintel una inscripción que bordea la cruz patada cobijada bajo círculo con las iniciales alusivas a Cristo (X y P) y alfa y Omega alusivo a que Cristo es el principio y el fin de los tiempos, símbolos que aprecián del mismo modo en los crismones paleocristinos y del que hay un dibujo en el capítulo correspondiente.

"HEDNI PORTAVIA EST OMNIBUS HORTA: IAN VA SUM

VITE/MISIT/IN/HAC/A LA/MORABIT/NOS/VII O (?) EGRADIENDO

VENITE: IENARDUS PS ET ANIME

X OREPRAIMUN".

Dos columnas de reducidas proporciones y decoración en la línea de imposta a base de flores, cruz patada y soqueado. Sobre las arquivoltas el tetramorfos, en la parte alta el ángel y el águila y en la parte baja en los ángulos el león y el toro. En el coronamiento de la portada, sobre la clave de las arquivoltas la Dóster dei que bendice a la manera bizantino. Fondo de cruz patada inserta en un círculo. Es la iconografía alusiva a la doble naturaleza de Cristo, Cristo hombre que muere en la cruz y Cristo Dios en la idea de la eternidad a través del símbolo del círculo.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 7 de abril de 1877 "Amador de los Rios presenta dos dibujos ejecutados por Jaime Serra que representan 1º Iglesia y Claustro de San Pablo del Campo en Barcelona, 2º Iglesia de San Pedro de Benedictinos de Campodrón en Gerona".

A.S.F, Doc.3/192. En Junta de 29 de enero de 1863 Gándara presenta un dibujo de Ramón Prats de la iglesia del Monasterio de San Pablo del campo en Barcelona.

A.S.F, Actas de Mon.Arg. 1875-1881, Doc.3/194, fol. 5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 23º Cuaderno, 1864:

"Lámina Iglesia de San Pedro y San Pablo (Barcelona)".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 18 de mayo de 1875 se presentan varias carteras de dibujos y fotos de Cataluña, Extremadura y otros puntos. La Academia acordó seleccionar entre otros la iglesia de san Pablo del campo en Barcelona: Debía constar dibujo de: Fachada/Planta/Seccion de la fachada y detalles/Dos perspectivas del interior y exterior del claustro...".

Madrazo fue el encargado de hablar con Serra para que realizara los dibujos de una seccion longitudinal y la proyección de la bóveda del crucero. "Como cabeza de la

monografía se podrá poner la vista en perspectiva de la fachada cuyo dibujo habría de reducirse por medio de la fotografía".

A.S.F, Doc.3/194, fol.45. En Junta de 12 de Junio de 1875
Madrado dio lectura de una carta enviada por Jaime Serra a la Comisión en la que entre otros daba nctica de ciertos dibujos:

"Estoy dispuesto a hacer el corte o seccion longitudinal de la iglesia de S.Pablo y proyeccion de su kobeda./Los croquis de que me V hechos en el año de 67 son, sino me engaño, dos impresiones del claustro y la fachada y no recuerdo haya nada mas. Con los dos capiteles que Ud me pide, habra suficiente?...".

A.S.F, Doc.3/194, fol.46. Examinada la carta de Jaime Serra
la Comisión acordó lo siguiente:

"2º Que podia proceder igualmente, á hacer la Seccion longitudinal de la iglesia de S.Pablo y la proyeccion de una bóveda eligiendo hasta cuatro capiteles del claustro si como da á entender le parecen dos insuficientes para formar perfecta idea de su mérito artístico".

A.S.F Doc.3/194 En Junta de 22 de enero de 1876 "Se aprobó la reduccion de la planta de San Pablo del Campo hecha por el Sr.Ruiz de Salces.

A.S.F, Inventario de Monumetnso Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia de S.Pedro y S.Pablo Barcelona".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987, N°4950, R.4253,
Planta, fachada, sección y detalles de la iglesia de San Pedro y San Pablo. Barcelona. 436x627mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

N°4951, R.4254,
Sección longitudinal de la iglesia, planta del claustro de la iglesia de San Pedro y San Pablo. Barcelona. 630x466mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

SANTA MARÍA DE VILLAMAYOR EN ASTURIAS.

153.- SECCIÓN HORIZONTAL DE LA ZONA SUPERIOR DEL ÁBSIDE

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.75/MA

Ricardo Frassinelli (D)

E.Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

281x200mm.

Tinta negra y lapiz negro.

"Parte superior del Abside", "Villamyor", "R.Frassinelli lo dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO-HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental, nº807.

Decreto del 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iglesia erigida en el siglo XII. Fue residencia de benedictinos y posteriormente de los religiosos de Valdedios. En buen estado actualmente se conserva la puerta lateral, el ábside con arquería ciega en la parte baja, gran arco abarcante y muros de la nave. Los capiteles son vegetales y

restan canecillos y metopas con iconografía de carátulas y entrelazos.

El dibujo parece un boceto de la planta con nave única y muro grueso como corresponde al románico. No tiene contrafuertes. El ábside viene precedido de tramo cuadrado y señalización de dos pequeños contrafuertes en la cabecera.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/192. En Junta de 18 de junio de 1861

"Frassinelli entrega dibujos y cabeza de capítulo de Santa M^a de Villamayor (Asturias)". NO hace referencia el documento de cuales se trata.

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 16º Cuaderno, 1862:

"Lámina detalles de Santa Maria de Villamayor (Concejo de Infiesto)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:

"Lámina detalles de Santa Maria de Villamayor (Concejo de Infiesto)".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 5 de Junio de 1875 "Se

consultó al Sr Assas...si tendria inconveniente de encargarse de las monografias de Ujo y Sta M^a de Villamayor a lo que respondió que no la habia y se le encargó".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 20 de noviembre de 1875
"Manuel de Assas presenta el manuscrito borrador de la
monografía de Santa Maria de Villamayor. Se le recomienda haga
descripcion, medidas y observaciones arqueológicas que mejoren
y sirvan para mas desarrollar estudios posteriores. Conviene
esté hecha para respetar el orden cronológico que la Comision
da como preferencia a Asturias en sus artículos sobre las
iglesias románicas y se encarga la redaccion a Assas por su
participacion en el viaje d e1860."

A.S.F, Inventario de Monumentos arquitectónicos, 7 de febrero
de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia de Sta Mª de Villamayor Oviedo".

A.S.F .Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero
de 1873, Doc.185-5/5.1

Detalles de Sta Mª de Villamayor"

Museo Fundación Evaristo Valle, Bol.nº17 y 18, Mayo-Junio
1988.

Op. cit. Cat. Cat. Calcografía Nac. 1989,
Nº5037, R.4172,
Planta, ábside, portada y detalles de Santa María de
Villamayor. Oviedo. 629x466mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº5038, R.4199,

Detalles de Santa María de Villamayor. Oviedo. 465x621mm.

Acero, aguafuerte, pág.246.

154.- PORTADA DE MEDIODÍA Y DETALLE DE LA JAMBA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.76/MA

Ricardo Frassinelli (D)

E.Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

268x336mm.

Tinta negra, lápiz negro y aguada.

"Villamayor.Puerta de mediodia", "R.Frasinelli",

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Portada con cuatro arquivoltas amplias de dovelaje radial, sin decoración, excepto la moldura exterior recorrida por taqueado o ajedrezado continuo sobre la línea de imposta, otorgando un bello aspecto a la fachada. Dos columnas d efuste liso y capitel vegetal esquemático flanquean la entrada. Constan de basa ática sobre podium independiente de esquema trapezoidal. El arquitrabe va decorado con canes iconográficamente desarrollado el tema del bestiario, modillón y metopas con decoración geométrica de entrelazo. Bajo él arquitrabe ajedrezado de nuevo. A la derecha un dibujo con el detalle de las columnas laterales.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/192. En Junta de 18 de junio de 1861

"Frassinelli entrega dibujos y cabeza de capítulo de Sabta M^a de Villamayor (Asturias)". NO hace referencia el documento de cuales se trata.

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 16º Cuaderno, 1862:

"Lámina detalles de Santa Maria de Villamayor (Concejo de Infiesto)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:

"Lámina detalles de Santa Maria de Villamayor (Concejo de Infiesto)".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 5 de Junio de 1875 "Se

consultó al Sr Assas...si tendria inconveniente de encargarse de las monografias de Ujo y Sta M^a de Villamayor a lo que respondió que no la habia y se le encargó".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 20 de noviembre de 1875

"Manuel de Assas presenta el manuscrito borrador de la monografia de Santa Maria de Villamayor. Se le recomienda haga descripcion, medidas y observaciones arqueológicas que mejoren y sirvan para mas desarrollar estudios posteriores. Conviene

esté hecha para respetar el orden cronológico que la Comisión da como preferencia a Asturias en sus artículos sobre las iglesias románicas y se encarga la redacción a Assas por su participación en el viaje de 1860."

A.S.F, Inventario de Monumentos arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia de Sta M^a de Villamayor Oviedo".

A.S.F, Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.1

Detalles de Sta M^a de Villamayor"

Museo Fundación Evaristo Valle, Bol.nº 17 y 18, Mayo-Junio 1988.

Op. cit. Cat. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5037, R.4172,

Planta, ábside, portada y detalles de Santa María de Villamayor. Oviedo. 629x466mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº5038, R.4199,

Detalles de Santa María de Villamayor. Oviedo. 465x621mm.

Acero, aguafuerte, pág.246.

155.- CAPITALES DEL ARCO TRIUNFAL Y DE LA PUERTA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.77/MA.

Ricardo Frasinelli (D)

E.Stüller (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

291x198mm.

Tinta negra aguada y lápiz negro.

"Villamayor", "Capitel del arco triunfal", "Capiteles de la puerta", "R.Frasinelli".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Cuatro capiteles con decoración vegetal. Los correspondientes ala parte alta, en el arco triunfal, y dos más n la portada, un vegetal y otro con la decoración iconográfica del águila a lusive a San Juan. En el ábaco decoración de ajedrezado.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/192. En Junta de 18 de junio de 1861

"Frassinelli entrega dibujos y cabeza de capítulo de Sabta Mª de Villamayor (Asturias)". NO hace referencia el documento de cuales se trata.

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 16º Cuaderno, 1862:
"Lámina detalles de Santa Maria de Villamayor (Concejo de
Infiesto)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:
"Lámina detalles de Santa Maria de Villamayor (Concejo de
Infiesto)".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 5 de Junio de 1875 "Se
consultó al Sr Assas...si tendria inconveniente de encargarse
de las monografias de Ujo y Sta Mª de Villamayor a lo que
respondió que no la habia y se le encargó".

A.S.F, Doc.3/194. En JUNta de 20 de noviembre de 1875
"Manuel de Assas presenta el manuscrito borrador de la
monografia de Santa Maria de Villamayor. Se le recomienda haga
descripcion, medidas y observaciones arqueológicas que mejoren
y sirvan para mas desarrollar estudios posteriores. Conviene
esté hecha para respetar el orden cronológico que la Comision
da como preferencia a Asturias en sus artículos sobre las
iglesias románicas y se encarga la redaccion a Assas por su
participacion en el viaje d e1860.".

A.S.F, Inventario de Monumentos arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia de Sta M^a de Villamayor Oviedo".

"Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.1

Detalles de Sta M^a de Villamayor"

Museo Fundación Evaristo Valle, Bol.nº 17 y 18, Mayo-Junio 1988.

Op. cit. Cat. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº 5037, R.4172,

Planta, ábside, portada y detalles de Santa María de Villamayor. Oviedo. 629x466mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº 5038, R.4199,

Detalles de Santa María de Villamayor. Oviedo. 465x621mm.

Acero, aguafuerte, pág.246.

156.- DETALLES DE LOS CAPITALES DEL ARCO TRIUNFAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.78/MA.

Ricardo Frasinelli (D)

E:Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

280x212mm.

Tinta aguada gris y lápiz negro.

"Villamayor", "Capiteles del arco triunfal", "R.Frasinelli lo dib."

ESTADO DE CONSERVACIÓN. Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Características silmiliares al nº inv.77/MA (véase).

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/192. En Junta de 18 de junio de 1861

"Frassinelli entrega dibujos y cabeza de capítulo de Sabta Mª de Villamayor (Asturias)". NO hace referencia el documento de cuales se trata.

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 16º Cuaderno, 1862:

"Lámina detalles de Santa Maria de Villamayor (Concejo de Infiesto)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:

"Lámina detalles de Santa Maria de Villamayor (Concejo de Infiesto)".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 5 de Junio de 1875 "Se consultó al Sr Assas...si tendria inconveniente de encargarse de las monografias de Ujo y Sta Mª de Villamayor a lo que respondió que no la habia y se le encargó".

A.S.F, Doc.3/194. En JUNta de 20 de noviembre de 1875 "Manuel de Assas presenta el manuscrito borrador de la monografia de Santa Maria de Villamayor. Se le recomienda haga descripcion, medidas y observaciones arqueológicas que mejoren y sirvan para mas desarrollar estudios posteriores. Conviene esté hecha para respetar el orden cronológico que la Comision da como preferencia a Asturias en sus artículos sobre las iglesias románicas y se encarga la redaccion a Assas por su participacion en el viaje de 1860."

A.S.F, Inventario de Monumentos arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia de Sta Mª de Villamayor Oviedo".

"Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.1

Detalles de Sta Mª de Villamayor".

*Museo Fundación Evaristo Valle, Bol.nº17 y 18, Mayo-Junio
1988.*

*Op. cit. Cat. Cat. Calcografía Nac. 1987,
Nº5037, R.4172,
Planta, ábside, portada y detalles de Santa María de
Villamayor. Oviedo. 629x466mm. Acero, aguafuerte, pág.246.*

*Nº5038, R.4199,
Detalles de Santa María de Villamayor. Oviedo. 465x621mm.
Acero, aguafuerte, pág.246.*

157.- DETALLE DE FRISO DE CANECILLOS Y METOPAS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.79/MA.

Ricardo Frasinelli (D)

E.Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

221x321mm.

Tintas aguadas esmeralda, girs y lápiz negro.

"canecillos y metopas", "Filete del abside", "R.Frasinelli",
"Villamayor".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de las metopas centrales con decoración floral y roleos geometrizantes. Dos ménsulas con cabeza de león antropomorfo de influencia oriental a la izquierda y modillón de tres lóbulos a la derecha. En el lado derecho representado de perfil el canecillo del elón con las fauces abiertas de las cuales parece desprender fuego?.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/192. En Junta de 18 de junio de 1861

"Frassinelli entrega dibujos y cabeza de capítulo de Sabta Mª de Villamayor (Asturias)". NO hace referencia el documento de cuales se trata.

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/94, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 16º Cuaderno, 1862:

"Lámina detalles de Santa Maria de Villamayor (Concejo de Infiesto)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/94, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:

"Lámina detalles de Santa Maria de Villamayor (Concejo de Infiesto)".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 5 de Junio de 1875 "Se consultó al Sr Assas...si tendria inconveniente de encargarse de las monografias de Ujo y Sta Mª de Villamayor a lo que respondió que no la habia y se le encargó".

A.S.F, Doc.3/194. En JUNta de 20 de noviembre de 1875 "Manuel de Assas presenta el manuscrito borrador de la monografia de Santa Maria de Villamayor. Se le recomienda haga descripcion, medidas y observaciones arqueológicas que mejoren y sirvan para mas desarrollar estudios posteriores. Conviene esté hecha para respetar el orden cronológico que la Comision da como preferencia a Asturias en sus artículos sobre las iglesias románicas y se encarga la redaccion a Assas por su participacion en el viaje de 1860."

A.S.F, Inventario de Monumentos arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia de Sta M^a de Villamayor Oviedo".

A.S.F, Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.1

Detalles de Sta M^a de Villamayor"

Museo Fundación Evaristo Valle, Bol.nº17 y 18, Mayo-Junio 1988.

Op. cit. Cat. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5037, R.4172,

Planta, ábside, portada y detalles de Santa María de Villamayor. Oviedo. 629x466mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº5038, R.4199,

Detalles de Santa María de Villamayor. Oviedo. 465x621mm.

Acero, aguafuerte, pág.246.

158.- INTERIOR DEL ÁBSIDE

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.80/MA.

Ricardo Frasinelli (D)

E.Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

292x227mm.

Tinta aguada gris y lápiz negro.

"R.Frasinelli"

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Aspecto de ruina del interior de la iglesia vista desde lo que será el tramo de acceso a la cabecera. Gusto romántico por el encanto del aspecto de los restos arquitectónicos. Gran arcada abarcante moldurado y dovelado con ajedrezado que continúa en la línea de imposta, como en el recorrido del ábside, arco de la ventana. Arquillos ciegos que articulan el muro y embellecen en general el espacio interior. Son de medio punto enjarjados a la altura del salmer, doblados con cimacio troncocónico y soportes de escasas proporciones, con capiteles variados figurados alusivos a la temática de los monstruos y del mal. No se distingue nítidamente, pero tal vez se trate de animales afrontados y cabezas humanas. Sillería isódoma, regular y bien trabajada.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/192. En Junta de 18 de junio de 1861

"Frassinelli entrega dibujos y cabeza de capítulo de Santa M^a de Villamayor (Asturias)". NO hace referencia el documento de cuales se trata.

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/94, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 16^º Cuaderno, 1862:

"Lámina detalles de Santa Maria de Villamayor (Concejo de Infiesto)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19^º Cuaderno, 1863:

"Lámina detalles de Santa Maria de Villamayor (Concejo de Infiesto)".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 5 de Junio de 1875 "Se

consultó al Sr Assas...si tendria inconveniente de encargarse de las monografias de Ujo y Sta M^a de Villamayor a lo que respondió que no la habia y se le encargó".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 20 de noviembre de 1875

"Manuel de Assas presenta el manuscrito borrador de la monografia de Santa Maria de Villamayor. Se le recomienda haga

descripcion, medidas y observaciones arqueológicas que mejoren y sirvan para mas desarrollar estudios posteriores. Conviene esté hecha para respetar el orden cronológico que la Comision da como preferencia a Asturias en sus artículos sobre las iglesias románicas y se encarga la redaccion a Assas por su participacion en el viaje de 1860."

A.S.F, Inventario de Monumentos arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia de Sta M^a de Villamayor Oviedo".

A.S.F, "Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.1

Detalles de Sta M^a de Villamayor"

Museo Fundación Evaristo Valle, Bol.nº 17 y 18, Mayo-Junio 1988.

Op. cit. Cat. Cat. Calcografía Nac. 1937,

Nº 5037, R.4172,

Planta, ábside, portada y detalles de Santa María de Villamayor. Oviedo. 629x466mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº 5038, R.4199,

Detalles de Santa María de Villamayor. Oviedo. 465x621mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

159.- DETALLE DE LA ARQUERÍA DEL ÁBSIDE

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.81/MA.

Ricardo Frasinelli (D)

E.Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

236x325mm.

Tinta negra aguada gris y lápiz negro.

"Villamayor", "Detalles del ábside", "R.Frasinelli lo dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vista n mayor detalle de los descrito anteriormente.
Ejemeplo de dos arco con reproducción de capiteles hasta la mitad del fuste. Uno de los capiteles a la izquierda representa la iconografía de un monstruo con las fauces abiertas. El resto presentan decoración geométrica esquemática con el detalle de la decoración de bolas.

REFERENCIAS:

A.S.F, Doc.3/192. En Junta de 18 de junio de 1861

"Frassinelli entrega dibujos y cabeza de capítulo de Sabta Mª de Villamayor (Asturias)". NO hace referencia el documento de cuales se trata.

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 16º Cuaderno, 1862:
"Lámina detalles de Santa Maria de Villamayor (Concejo de Infiesto)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:
"Lámina detalles de Santa Maria de Villamayor (Concejo de Infiesto)".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 5 de Junio de 1875 "Se consultó al Sr Assas...si tendria inconveniente de encargarse de las monografias de Ujo y Sta Mª de Villamayor a lo que respondió que no la habia y se le encargó".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 20 de noviembre de 1875
"Manuel de Assas presenta el manuscrito borrador de la monografia de Santa Maria de Villamayor. Se le recomienda haga descripcion, medidas y observaciones arqueológicas que mejoren y sirvan para mas desarrollar estudios posteriores. Conviene esté hecha para respetar el orden cronológico que la Comision da como preferencia a Asturias en sus artículos sobre las iglesias románicas y se encarga la redaccion a Assas por su participacion en el viaje de 1860.".

A.S.F, Inventario de Monumentos arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia de Sta M^a de Villamayor Oviedo".

A.S.F, Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.1

Detalles de Sta M^a de Villamayor"

Museo Fundación Evaristo Valle, Bol.nº 17 y 18, Mayo-Junio 1988.

Op. cit. Cat. Cat. Calcografía Nac. 1937,

Nº 5037, R.4172,

Planta, ábside, portada y detalles de Santa María de Villamayor. Oviedo. 629x466mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº 5038, R.4199,

Detalles de Santa María de Villamayor. Oviedo. 465x621mm.

Acero, aguafuerte, pág.246.

SANTA EULALIA EN UJO. ASTURIAS.

160.- PLANTA, ALZADO Y SECCIÓN LONGITUDINAL.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.51/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

F.P.Baquero (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Tres dibujos de 178x273mm, 152x265mm y 110x400mm pegados sobre papel de 547x400mm.

Tintas negra aguada gris y carmesí.

"Iglesia de Santa Eulalia de.../en Ujo", "Planta, seccion long. y fachada lateral.G. de la Gándara".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental, nº803.

Real Orden de 23 de Junio de 1923.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Nave única con gran ábside semicircular precedido de tramo cuadrado. Muros muy gruesos sin contrafuertes. El alzado exterior es sobrio, a dos aguas, isódomo el sillar, con espadaña y pórtico.

La sección presenta dobles columnas de cada lado del pórtico de entrada señalizados también en planta. Los capiteles del interior son vegetales con doble columna en el acceso del tramo cuadrado, como en la portada. Ventanas de saetera abocinadas.

REFERENCIAS:

A.S.F., Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 30º Cuaderno,
1866:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

A.S.F., Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno,
1867:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

A.S.F., Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 35º Cuaderno,
1868:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

A.S.F., Inventario de Monumentos arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia parroquial de Ujo Oviedo".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº 5039, R.4174,

Planta, fachada lateral y sección longitudinal de la iglesia de Ujo. Oviedo. 626x461mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº 5040, R.4340,

Imafronte, sección transversal y detalles de la iglesia de Ujo. Oviedo. 626x463mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº 5041, R.4296,

Detalles de la portada de la igelsia de Ujo. Oviedo. 603x464mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

161.- FACHADA, SECCIÓN TRANSVERSAL DEL ÁBSIDE Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.52/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

F.P.Baquero (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Siete dibujos de 70x95mm., 125x95mm, 275x300mm., 275x95mm, 200x395mm. 75x65mm y 120x80mm. pegados sobre papel de 545x400 mm.

Tintas negra y carmesí aguadas.

"Capiteles del arco de triunfo", "Basamento del arco de triunfo", "Fachada principal", "Capitel d ela puerta principal" y ""Basamento de la puerta", "Cornisa d ela puerta/metopa/metopa", "Seccion transversal", "Capitel del abside", "Metopa", "Geronino de la Gancara" (a tinta).

ESTADO DE CONSERVACIÓN. Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Fachada que presenta la riqueza concentrada en la portada con arquivoltas de medio punto, decoración quebrada, columnas con decoración geométrica y figurativa. Remata el alero con ménsulas decoradas con motivos vegetales florales geometrizados. Es curiosa la forma d esolucionar el arco.

El ábside presenta en su corte transversal arquivoltas de acceso con decoración geométrica descansando sobre dobles columnas a cada lado con capitel vegetal, fuste liso y basa ática. El trabajo del muro se ejecuta con sillar isódomo y la cubierta con bóveda de horno o cuarto de esfera sin labrar. Se accede a través de dos escalinatas. En el centro cenefa con decoración en zig-zag dentellada. Línea de basamento con decoración de escamas a ambos lados de la escalinata de acceso.

Detalles de los capiteles de la portada, tres de ellos con decoración geométrica pegada al núcleo, uno figurado con dos personajes, uno humano masculino antropomorfo (cabeza humana, patas de león). A la izquierda dos basas del presbiterio con escamas, a la derecha otras dos con temática dentellada. En la parte baja detalle de un capitel con decoración vegetal esquemática y cuatro metopas con tema floral correspondiente al exterior del alero.

REFERENCIAS:

A.S.F, Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 30º Cuaderno, 1866:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno,
1867:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 35º Cuaderno,
1868:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

*A.S.F, Inventario de Monumentos arquitectónicos, 7 de febrero
de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Iglesia parroquial de Ujo Oviedo".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5039, R.4174,

Planta, fachada lateral y sección longitudinal de la iglesia
de Ujo. Oviedo. 626x461mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº5040, R.4340,

Imafronte, sección transversal y detalles de la iglesia de
Ujo. Oviedo. 626x463mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº5041, R.4296,

Detalles de la portada de la igelsia de Ujo. Oviedo.
603x464mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

162.- SECCIÓN LONGITUDINAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.53/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

F.P.Baquero (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

235x399mm.

Tinta negra, aguada y aguada carmesí.

"Iglesia de Ujo", "Seccion long.-G.de la Gandara dib.",

"seccion longitudinal".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Se relaciona con el nº inv.51/MA, pero Gándara ha sido más preciso en las terminaciones. El dibujo más amplio deja ver el correspondiente al a decoración geométrica de las arquivoltas de la portada, acceso al presbiterio y el motivo dentellado de la cenefa en el centro del muro del ábside.

REFERENCIAS:

A.S.F, Actas de Mon.Arg. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 30º Cuaderno,
1866:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno,
1867:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 35º Cuaderno,
1868:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

*A.S.F, Inventario de Monumentos arquitectónicos, 7 de febrero
de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Iglesia parroquial de Ujo Oviedo".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5039, R.4174,

Planta, fachada lateral y sección longitudinal de la iglesia
de Ujo. Oviedo. 626x461mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº5040, R.4340,

Imafronte, sección transversal y detalles de la iglesia de
Ujo. Oviedo. 626x463mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº5041, R.4296,

Detalles de la portada de la igelsia de Ujo. Oviedo.
603x464mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

163.- EXTERIOR DEL LADO SUR

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.54/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

F.P.Baquero? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

273x397mm.

Toques de perfilado en tinta negra, el resto aguadas negra y carmesí.

"Fachada lateral/G.de la Gandara dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Trasciende al exterior el mismo esquema de la sección longitudinal. Vista del interior de la iglesia. Sillar isódomo, pórtico a os pies, dos saeteras, tramo cuadrado precediendo al ábside. La única decoración es el motivo de dentellado en el exterior del tramo cuadrado y en el ábside en la parte baja y central, así como en todo el perímetro de la iglesia en la zona del alero es circundada por ménsulas, alternando unas ausentes de decoración otras con motivo de bola.

La cubierta a dos aguas. El ábside se articula con columnas adosadas, esbeltas, de fuste continuo y decoración vegetal.

REFERENCIAS:

A.S.F, Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 30º Cuaderno,
1866:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno,
1867:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 35º Cuaderno,
1868:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

*A.S.F, Inventario de Monumentos arquitectónicos, 7 de febrero
de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Iglesia parroquial de Ujo Oviedo".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5039, R.4174,

Planta, fachada lateral y sección longitudinal de la iglesia
de Ujo. Oviedo. 626x461mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº 5040, R.4340,

Imafronte, sección transversal y detalles de la iglesia de Ujo. Oviedo. 626x463mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº 5041, R.4296,

Detalles de la portada de la igelsia de Ujo. Oviedo. 603x464mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

**164.- ARCO TRIUNFAL, DETALLES DEL ARCO DE LA PORTADA Y DEL
INTRADÓS DE LAS ARQUIVOLTAS.**

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.55/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

E. Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Cuatro dibujos de 168x296mm, 80x298mm, 224x160mm y 225x202mm
pegados sobre papel de 550x397mm.

Tinta negra aguada.

"Iglesia de Ujo", "arco triunfal", "Sección del arco de
entrada", "detalle del arco de entrada".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vista de arco de medio de punto con varios motivos
decorativos, destacando entre ellos el geométrico de rombos con
bola en el centro, ajedrezado y dentellado. Línea de imposta
con roleos esquemáticos. Detalle de los capiteles mencionados
en el dibujo nº54/MA.

El intradós de la portada presenta decoración vegetal y de
aspa con bola en el centro. La línea de imposta muestra
entrelazo de influencia árabe diferente a la de los dibujos
anteriores.

REFERENCIAS:

A.S.F, Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 30º Cuaderno,
1866:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno,
1867:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 35º Cuaderno,
1868:

"Lámina Iglesia parroquial de Ujo (Concejo de Mieres)".

*A.S.F, Inventario de Monumentos arquitectónicos, 7 de febrero
de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Iglesia parroquial de Ujo Oviedo".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5039, R.4174,

Planta, fachada lateral y sección longitudinal de la iglesia
de Ujo. Oviedo. 626x461mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº5040, R.4340,

Imafronte, sección transversal y detalles de la iglesia de Ujo. Oviedo. 626x463mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

Nº5041, R.4296,

Detalles de la portada de la igelsia de Ujo. Oviedo. 603x464mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

CÁMARA SANTA DE OVIEDO

165.- PLANTA, SECCIÓN Y DETALLE DE CAPITULES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.14/MA

Jerónimo de la Gándara (D)

E.Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Seis dibujos de 123x120mm, 650x185 mm, 370x820 mm, 299x399 mm,
97x100 mm, 93x225 mm pegados sobre papel de x .

Tinta negra, aguada gris?.

"Seccion, Planta y Detalles/de la Cámara Santa/en el Catedral
(Oviedo)//G.de la Gándara dib."

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental, nº776.

Decreto 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Obra de Alfonso II el Casto, reformada en la segunda mitad del siglo XII a cuya época pertenecen las esculturas del apostolado. De planta rectangular, con superposición de dos

pisos, siendo el inferior de esquema tomado en la tipología de la antigua capilla de Santa Leocadia, cubierta con bóveda de cañón, toscos lunetos. La capilla de la parte alta es la de San Miguel, dividida en tres tramos, cuya cabecera es la primitiva.

El dibujo presenta la planta de nave única, señala la cabecera recta y los arcos fajones de la nave que vienen a coincidir con los pilares de los apóstoles. Los soportes son dobles columnas con capitel vegetal o figurativo con iconografía de apóstoles que conversan entre sí. Canon muy estilizado. A los pies de cada uno un monstruo relacionado con la idea de destrucción del mal. Importante relación con la escultura francesa. De ello habla Azcárate en su discurso de recepción en la Real Academia (véase capítulo correspondiente de Discursos).

REFERENCIAS:

A.S.F, Actas de Mon.Arq., 1875-1881, Doc.3/194, fol. 5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 24º Cuaderno, 1864:

"Lámina Sección, planta y detalles de la Cámara Santa en la Catedral (Oviedo).

A.S.F, Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Sección, planta y detalles de la Camª Sta Oviedo".

A.S.F, Doc.3/192 En Junta de 6 de diciembre de 1860 "la Comision recibe una carta de Frassinelli que comunica como van los dibujos y generosamente que no necesita ningun estipendio pues aunque extranjero se tenia ya por español y se conceptuaba dichoso de poder contribuir al mayor esplendor de la obra. La Comision acordó enviarle la obra gratis y remunerarle los gastos".

A.S.F, Doc.3/192 En Junta de 3 de abril de 1861 Frassinelli presenta tres dibujos de Oviedo pero no se especifica de cuales se trata.

A.S.F, Doc.3/192, En Junta de 5 de mayo de 1862 "se recibe una carta de Frassinelli en la que expone se solicite al cabildo de Oviedo le permita estar más de dos horas en la Cámara Santa que son las estipuladas para completar los diseños que está realizando de varios objetos. La Junta determinó escribir al Cabildo haciendo esta petición para que Frassinelli estuviera el tiempo necesario".

A.S.F, Doc.3/192, En Junta de 9 de abril de 1863 "Frassinelli manda una carta en la que manifiesta las causas que le han impedido seguir trabajando en la Cámara Santa y que proseguiría la obra".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 13º Cuaderno, 1862:

"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (una hoja)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 14º Cuaderno, 1862:

"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (continuacion una hoja)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 15º Cuaderno, 1862:

"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 16º Cuaderno, 1862:

"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 21º Cuaderno, 1864:

"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 22º Cuaderno, 1864:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1 hoja)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 26º Cuaderno, 1865:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 27º Cuaderno, 1865:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuac. dos hojas)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion 2 hojas)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 32º Cuaderno, 1867:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1 hoja)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno, 1867:

"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1 hoja)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 36º Cuaderno, 1869:

"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1 hoja)".

A.S.F, Doc.3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para concluir la Monografía de la Camara Santa se determinó hacer un detalle de las columnas y del arco de la ante-Cámara construccion de Alfonso VI".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,:

Nº5047, R.4221,

Seccion, planta y detalles de la Cámara Santa. Oviedo.

628x465mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

Nº5048, R.4234,

Compartimento de la Cámara Santa. Oviedo. 624x469mm. Acero, aguafuerte., pág.247.

Nº5049, R.4345,

Torre vieja de la catedral de Oviedo. 618x464mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

166.- INTERIOR DE LA CÁMARA SANTA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.17/MA.

Ricardo Arredondo (D)

D.Martínez (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

537x360mm.

Tinta negra aguada gris.

"Compartimento de la Construcción Central en la/Cámara Santa de la Catedral(Concejo Oviedo)/R.Arredondo dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle del interior de la Cámara Santa donde aparecen dos pilares sobre los que descansan columnas pareadas con dos figuras de apóstoles. Búsqueda de la narratividad y el naturalismo en las actitudes individualizadas y la conversación que apuntan mantener. A la izquierda San Pedro con el rollito de la ley plegado (idea de la Verdad no revelada) y la llave (símbolo parlante que pende del cíngul). A su derecha San Pablo que muestra las Sagradas Escrituras. En el pilar de la derecha otros dos apóstoles, barbados todos, con el pergamino abierto sin conversar. Destaca a los pies de las figuras la iconografía del águila que en este caso tiene

carácter negativo (se muerde) y ¿una loba? que también muerde algo.

Estilísticamente responden también al tipo de estatua-columna, con pliegues de influencia borgoñona que caen finos y abundantes. Interesante detalle de la decoración del intradós de los arcos fajones con temática floral geometrizable.

REFERENCIAS:

A.S.F, Actas de Mon.Arq., 1875-1881, Doc.3/194, fol. 5 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 24º Cuaderno, 1864:
"Lámina Sección, planta y detalles de la Cámara Santa en la Catedral (Oviedo).

A.S.F, Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Sección, planta y detalles de la Camª Sta Oviedo".

A.S.F, .Doc.3/192 En Junta de 6 de diciembre de 1860 "la Comisión recibe una carta de Frassinelli que comunica como van los dibujos y generosamente que no necesita ningún estipendio pues aunque extranjero se tenía ya por español y se conceptuaba dichoso de poder contribuir al mayor esplendor de la obra. La Comisión acordó enviarle la obra gratis y remunerarle los gastos".

A.S.F, Doc.3/192 En Junta de 3 de abril de 1861

Frassinelli presenta tres dibujos de Oviedo pero no se especifica de cuales se trata.

A.S.F, Doc.3/192 En Junta de 5 de mayo de 1862 "se recibe una carta de Frassinelli en la que expone se solicite al cabildo de Oviedo le permita estar más de dos horas en la Cámara Santa que son las estipuladas para completar los diseños que está realizando de varios objetos. La Junta determinó escribir al Cabildo haciendo esta petición para que Frassinelli estuviera el tiempo necesario".

A.S.F, Doc.3/192 En Junta de 9 de abril de 1863 "Frassinelli manda una carta en la que manifiesta las causas que le han impedido seguir trabajando en la Cámara Santa y que proseguiría la obra".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 13º Cuaderno, 1862:
"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (una hoja)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 14º Cuaderno, 1862:
"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (continuacion una hoja)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 15º Cuaderno, 1862:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 16º Cuaderno, 1862:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 21º Cuaderno, 1864:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 22º Cuaderno, 1864:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1 hoja)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 26º Cuaderno, 1865:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 27º Cuaderno, 1865:
"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuac. dos
hojas)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:
"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion 2
hojas)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 32º Cuaderno, 1867:
"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1
hoja)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno, 1867:
"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1
hoja)".

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 36º Cuaderno, 1869:
"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1
hoja)".

A.S.FDoc.3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para concluir la Monografia de la Camara Santa se determinó hacer un detalle de las columnas y del arco de la ante-Cámara construccion de Alfonso VI".

Op cit. Cat. Calcografía Nac, 1989,

Nº5047, R.4221,

Seccion, planta y detalles de la Cámara Santa. Oviedo.

628x465mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

Nº5048, R.4234,

Compartimento de la Cámara Santa. Oviedo. 624x469mm. Acero, aguafuerte., pág.247.

Nº5049, R.4345,

Torre vieja de la catedral de Oviedo. 618x464mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

167.- EXTERIOR DE LA CÁMARA SANTA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.16/MA.

Ricardo Frassinelli (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

245X330mm.

Lápiz negro.

"Camara Sta exterior", "R. Frassinelli" (Rubricado a tinta?)

ESTADO DE CONSERVACIÓN : Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Masa arquitectónica rectangular con arquerías ciegas apuntadas que le otorgan carácter esbelto y elegante. Alero con canes con cabezas de monstruos, figuras masculinas y femeninas que hacen alusión a la lascivia y concupiscencia. Recogido en un ambiente romántico cubierto de vegetación como correspondía entonces al entorno y respondiendo al concepto estilístico nostálgico del siglo XIX.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192 En Junta de 17 de noviembre de 1860 "se presenta el dibujo del exterior de la Cámara Santa de Oviedo".

ASF Doc.3/192. En Junta de 19 de julio de 1861 "Ríos presenta cinco dibujos remitidos desde Corao por Frassinelli:...Vista exterior de la Cámara Santa de Oviedo".

ASF Actas de Mon.Arg., 1875-1881, Doc.3/194, fol. 5 rev. Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 24º Cuaderno, 1864: "Lámina Seccion, planta y detalles de la Cámara Santa en la Catedral (Oviedo).

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Seccion, planta y detalles de la Camª Sta Oviedo".

ASF Doc.3/192 En Junta de 6 de diciembre de 1860 "la Comision recibe una carta de Frassinelli que comunica como van los dibujos y generosamente que no necesita ningun estipendio pues aunque extranjero se tenia ya por español y se conceptuaba dichoso de poder contribuir al mayor esplendor de la obra. La Comision acordó enviarle la obra gratis y remunerarle los gastos".

ASF Doc.3/192 En Junta de 3 de abril de 1861 Frassinelli presenta tres dibujos de Oviedo pero no se especifica de cuales se trata.

ASF 3/192 En Junta de 5 de mayo de 1862 "se recibe una carta de Frassinelli en la que expone se solicite al cabildo de Oviedo le permita estar más de dos horas en la Cámara Santa que son las estipuladas para completar los diseños que está realizando de varios objetos. La Junta determinó escribir al Cabildo haciendo esta petición para que Frassinelli estuviera el tiempo necesario".

ASF 3/192 En Junta de 9 de abril de 1863 "Frassinelli manda una carta en la que manifiesta las causas que le han impedido seguir trabajando en la Cámara Santa y que proseguiría la obra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/94, fol.4 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 13º Cuaderno, 1862:
"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 14º Cuaderno, 1862:
"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (continuacion una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.
Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 15º Cuaderno, 1862:
"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 16º Cuaderno, 1862:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 21º Cuaderno, 1864:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 22º Cuaderno, 1864:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1 hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 26º Cuaderno, 1865:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 27º Cuaderno, 1865:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuac. dos hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion 2 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 32º Cuaderno, 1867:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1 hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno, 1867:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1 hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 36º Cuaderno, 1869:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1 hoja)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para concluir la Monografia de la Camara Santa se determinó hacer un detalle de las columnas y del arco de la ante-Cámara construccion de Alfonso VI".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac.1987,

Nº5047, R.4221,

Seccion, planta y detalles de la Cámara Santa. Oviedo.

628x465mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

Nº5048, R.4234,

Compartimento de la Cámara Santa. Oviedo. 624x469mm. Acero,

aguafuerte., pág.247.

Nº5049, R.4345,

Torre vieja de la catedral de Oviedo. 618x464mm. Acero,

aguafuerte, pág.247.

168.- TORRE ADOSADA. PLANTA, ALZADO Y DETALLE DE CAPITULES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.15/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

F.Pi y Margall (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Doce dibujos de 350x117mm, 333x148mm, 95x72mm, 65x65mm,

90x85mm, 85x70mm, 93x80mm, 63x50mm, 112x120mm, 77x43mm,

90x52mm, 125x120mm.

Tinta negra, gris y lápiz negro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

En principio se proyectaron varias torres pero solo se finalizó la presente que reproduce el dibujo que se sitúa a la derecha y que se une por medio de un arco al edificio formando un encantador pórtico de triple tramo.

Tipología de planta cuadrada con tres cuerpos al interior, dos en el exterior. Sillar isódomo que articula el primer cuerpo con vano de medio punto ciego con ventana abocinada. El cuerpo alto presenta doble vano con arco de herradura sobre columnas románicas de fuste liso y capitel vegetal. Clara

influencia islámica. Cubierta a cuatro aguas. Aparecen cinco capiteles en estudio de detalle, tres de ellos figurativos, dos con decoración geométrica y ajedrezado. Los figurativos representan iconografía del bestiario, con seres humanos antropomorfos y aves fantásticas, alusivo a los vicios y el pecado.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:

"Láminas Torre de la Catedral adherida a la Cámara Sta (Oviedo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Torre vieja de la Catedral ahderida a la Camª Sta Oviedo".

ASF Actas de Mon.Arq., 1875-1881, Doc.3/194, fol. 5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 24º Cuaderno, 1864:

"Lámina Seccion, planta y detalles de la Cámara Santa en la Catedral (Oviedo).

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Seccion, planta y detalles de la Camª Sta Oviedo".

ASF Doc.3/192 En Junta de 6 de diciembre de 1860 "la Comision recibe una carta de Frassinelli que comunica como van los dibujos y generosamente que no necesita ningun estipendio pues aunque extranjero se tenia ya por español y se conceptuaba dichoso de poder contribuir al mayor esplendor de la obra. La Comision acordó enviarle la obra gratis y remunerarle los gastos".

ASF Doc.3/192 En Junta de 3 de abril de 1861 Frassinelli presenta tres dibujos de Oviedo pero no se especifica de cuales se trata.

ASF Doc.3/192 En Junta de 5 de mayo de 1862 "se recibe una carta de Frassinelli en la que expone se solicite al cabildo de Oviedo le permita estar más de dos horas en la Cámara Santa que son las estipuladas para completar los diseños que está realizando de varios objetos. La Junta determinó escribir al Cabildo haciendo esta petición para que Frassinelli estuviera el tiempo necesario".

ASF Doc.3/192 En Junta de 9 de abril de 1863 "Frassinelli manda una carta en la que manifiesta las causas que le han impedido seguir trabajando en la Cámara Santa y que proseguiría la obra".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 13º Cuaderno, 1862:

"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 14º Cuaderno, 1862:

"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (continuacion una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 15º Cuaderno, 1862:

"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 16º Cuaderno, 1862:

"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 21º Cuaderno, 1864:

"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 22º Cuaderno, 1864:
"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1 hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 26º Cuaderno, 1865:
"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 2 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 27º Cuaderno, 1865:
"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuac. dos hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:
"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion 2 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 32º Cuaderno, 1867:
"Texto-Monografía de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1 hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno, 1867:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1 hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 36º Cuaderno, 1869:

"Texto-Monografia de la Cámara Sta de Oviedo (Continuacion, 1 hoja)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 20 de abril de 1875 "Para concluir la Monografia de la Camara Santa se determinó hacer un detalle de las columnas y del arco de la ante-Cámara construccion de Alfonso VI".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac.1989,

Nº5047, R.4221,

Seccion, planta y detalles de la Cámara Santa. Oviedo.

628x465mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

Nº5048, R.4234,

Compartimento de la Cámara Santa. Oviedo. 624x469mm. Acero, aguafuerte., pág.247.

Nº5049, R.4345,

Torre vieja de la catedral de Oviedo. 518x464mm. Acero, aguafuerte, pág.247.

ABADÍA DE SAN QUIRCE EN BURGOS

169.- FACHADA, PORTADA Y DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.155/MA.

Alvaro Rossell (D)

J. Nicolás (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

651x487 mm.

Tinta negra aguada gris.

"Monumentos arquitectónicos de España/Provincia de Burgos/Estilo románico", "Arte cristiano", "Construcciones religiosas", "Imposta de la puerta principal/Basa de la columna de la portada", "Seccion del arco/de la ventana/Seccion del arco/de la puerta", "Fachada", "Portada", "Fachada principal, portada y detalles de la abadía de San Quirce", "Alvaro Rossell" (Rubricado).

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catalogo de Monumentos, nº224.

Decreto de 3 de junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

La iglesia primitiva pertenecía al año 929, restaurada y enriquecida por el Conde Fernán González, abuelo de Fernando III el Santo. La iglesia actual se fecha en 1147. Es de estructura sencilla. La planta aunque aquí no se refleja, es de planta rectangular de única nave con ábside semicircular precedido de tramo cuadrado. Posee crucero con cúpula octogonal sobre trompas relacionado con el mundo oriental.

En cuanto a los que se puede apreciar en la portada que ofrece el dibujo presenta interesantísima decoración variada de tradición islámica en las lacerías, la temática epigráfica, cristiano es el taqueado jaqués o ajedrezado. Concretamente se ofrece el detalle del hastial occidental en su parte central con pórtico avanzado, vano y coronamiento a modo de torre con vano apuntado, sillar isódomo. El ajedrezado bordea el vano, cenefa y basa.

En la parte baja del dibujo portada románica con arquivoltas de las que solo presenta decoración la primera. Sigue el dovelaje radial del arco de entrada y la última con taqueado, como en la línea de imposta bajo los arcos. Dos capiteles a cada lado figurativos con fuste liso y basa ática. Triple escalinata de acceso.

En la parte alta el dintel queda rematado con metopas y canes decorados con temática antropomorfa y animalística, por ejemplo una paloma a la izquierda. Suelen agruparse en dos figuras por cada metopa.

REFERENCIAS:

Op. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4969, R.4309,

Fachada, portada, sección y detalles de la abadía de San Quirce. Burgos. 630x467mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

MONASTERIO DE SAN PEDRO DE CARDEÑA EN CÓRDOBA.

170.- CAPITULES DEL CLAUSTRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.138/MA.

Anónimo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

290x457mm.

Lápiz negro.

"Claustro de San Pedro".

No sellado por la Academia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº223.

Decreto 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

El monasterio fue sede de una de las casa benedictinas más antiguas de España. Hay resto anteriores al siglo XI, como es la torre sobre el ábside del lado de la Epístola. Al siglo XII pertenece el claustro al que pertenecen los capiteles que se

reproducen en el dibujo y también parte de la Sala Capitular. La iglesia pertenece a la primera mitad del siglo XV.

Cinco son los capiteles que restan de la obra medieval y se representan en el presente dibujo. Su decoración es vegetal esquemática e iconografía orientalizante fantástica.

En el primero de la izquierda aparecen aves afrontados, el segundo el fuste irregular con columna inclinada en el centro. A la derecha, en la parte alta dos capiteles, uno con tema geométrico y el otro con cabezas femeninas afrontadas, distinguibles por el cabello largo. Tienen cuerpo alado influencia de las figuras aladas mesopotámicas y larga cola de ave. Es una crítica satírica a la mujer a la que se califica de ave de rapiña.

A la izquierda del dibujo un detalle del molduraje del intradós de los arcos.

IGLESIA DE SAN PEDRO DE CAMPODRÓN EN GERONA.

171.- PLANTA, SECCIÓN LONGITUDINAL Y SECCIÓN TRANSVERSAL.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.189/MA.

J.Serra y Gibert (D)

E.Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

628x428mm.

Tinta negra, aguada gris.

"Iglesia de San Pedro de Monges benedictinos. Camprodon.
(Provincia de Gerona),"Planta de a torre/Cuerpo inf.Cuerpo
super.", "Seccion transversal", "proyeccion de la
cupula"/Seccion dada por GH", "Arranque de dos arcos torales y
su pechina","Seccion de la bóveda del crucero por EF",
"Fachada lateral", "Planta", "Detalle de la archivolta de la
puerta pral", "Fachada anterior", "J.Serra y Gibert".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental, nº372.

Decreto de 3 de junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Su origen se remonta a la fundación de convento de benedictinos en el siglo X, por el Conde Bifredo de Besalú. Anexionado al monasterio de Moissac en 1078. La iglesia actual se consagró en 1169.

El dibujo presenta tipología de planta de cruz latina con amplio crucero cubierto con cúpula octogonal sobre pechinas. Tiene una sola nave y cabecera recta. La sección transversal deja ver el gran arco abarcante y dos nichos a derecha e izquierda señalizados igualmente en planta. Sistema de arquería de medio punto algo peraltada, con bóveda de horno y aligerado el muro con ventanas abocinadas como en el centro del ábside. Sobre el crucero al exterior crucero que descolla la cúpula y torre-campanario de doble cuerpo con vanos geminados de medio punto en la parte alta y otro amplio con mainel central.

La cúpula se asienta sobre el tambor que pasa de la cuadratura al círculo mediante las trompas que se aprecian en dos dibujos de detalle.

En la parte baja la sección longitudinal con sillar, cubierta a dos aguas, espadaña a la derecha en la entrada y torre adosada. responde a una solución de edificio cerrado, sobrio, sin decoración, ni ventanas. La portada es románica a base de arquivoltas y estructura de pórtico avanzado. En la parte alta óculo y la espadaña con vano geminado enjarjado de medio punto.

Línea de cornisa con méculas sin decoración, únicamente destaca en detalle el artista el motivo de bolas en la arquivolta exterior y un capitel con temática figurativa animalística fantástica de dos águilas simétricas orientadas a derecha e izquierda.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194. En Junta de 7 de abril de 1877 "Amador de los Rios presenta dos dibujos ejecutados por Jaime Serra que representan 1º Iglesia y Claustro de San Pablo del Campo en Barcelona, 2º Iglesia de San Pedro de Beneditinos de Campodrón en Gerona".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº4983, R.4330,

Planta, fachadas, secciones y detalles de la iglesia de San Pedro de Campodrón. Gerona. 630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.242.

SAN ISIDORO DE LEÓN

172.- PLANTA, DETALLES DEL INTERIOR Y DEL EXTERIOR

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.232/MA.

J.Serra y Gibert (D)

F.Navarrete (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Seis dibujos de 143x168mm, 159x208mm, 155x179mm, 130x107 y 130x123 (un dibujo dividido en dos) 229x337mm pegados sobre papel de 490x649mm.

Tintas negra, sepia, aguada gris y lápiz negro.

"Ventana del abside lateral", "Coronamiento del abside lateral", "pila bautisma"/detalles del exterior", "Capiteles del crucero", "Planta general de la colegiata, iglesia y panteon/Real Sn Isidoro/Leon", "J.Serra dib", "Escala de la planta de la colegiata de Sn Isidoro=Leon=1 por 500/Escala del exterior de los detalles del exterior de la basilica y de la pila bautismal y capiteles del/interior -1 por-10"

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental, nº560.

Real Orden de 9 de Febrero de 1910.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Realizada toda la obra en varias épocas. En el 1063 la capilla de reyes o famoso Panteón fundado por D.Fernando y D^a Sancha, que corresponde a lo que era el pórtico de la iglesia, hoy cubierto con espléndidas pinturas de estilo 1200. También al siglo XI pertenecen los dos primeros cuerpos de la torre y la tribuna sobre el panteón que se abre a la iglesia mediante un arco peraltado sobre medias columnas adosadas a las jambas y dos claraboyas laterales.

El cuerpo de la iglesia se hizo en dos etapas, una a finales del siglo XI que comprende la cabecera en época de Alfonso VI y en época de Alfonso VII que es cuando se consagra en 1149. La capilla de la Trinidad contigua a la iglesia pertenece a 1190 y fue mandada construir por el canónigo Martino de Santa Cruz y el convento es obra del siglo XVI.

Dibujo que ofrece esquema de planta de cruz con tres naves, dos ábsides y cabecera recta central cubierta con terceletes que fue colocada con posterioridad. Primero tenía triple ábside semicircular.

Modalidad de pilares compuestos que queda señalado en planta con alternancia de pilares cruciformes con media columna adosada en el frente y pilar cuadrado con la misma solución arquitectónica. A la izquierda el claustro cubierto con bóveda de arista o crucería. En la parte alta vano de medio punto con taqueado jaqués, arco doblado, dovelaje radial y línea de imposta con decoración vegetal de flor tetrafoliada y capitel con un ciervo que aparenta estar comiendo.

Se reproduce también un detalle de la cornisa del ábside con ménsulas y figuras aladas de influencia mesopotámica de los toros alados y capitel con con figuras humanas, tres masculinas sentadas que les falta la cabeza y una femenina que le falta el rostro. decoración de ajedrezado.

A la derecha la pila bautismal con interesante relieve delos temas de la Virgen sentada con el Niño y a la derecha ¿el sacrificio de Isaac?. Abajo dos capiteles vegetales esquemáticos, el primero figurativo y en el segundo aparece la figura de un rey sobre un león fantástico orientalizante al que logra abrir las fauces. Es la representnación de una escena bien de caza o simbólica de lucha contra el mal. A la derecha una figura femenina gira la cabeza en sentido contrario, en igual actitud, recoge la pierna izquierda doblando ligeramente la rodilla.

El Panteón refleja la serie de columnas de fuste corte asentadas sobre podium y capiteles vegetales con temática de piñas y animales fantásticos. En la parte baja del dibujo cuatro capiteles:

El primero es un detalle del pórtico a la derecha, con figura de santo con alas ¿San Isidoro? que hace preso a u soldado con túnica, cinturón, casco y barba. A la izquierda tal vez dos religiosos.

El segundo tiene decoración de piñas, situado en el panteón a la izquierda. Naturlaismo y realismc.

El tercero presenta decoración geométrica con dos cabezas de lobo o similar.

El cuarto dos águilas afrontadas que beben de un cántaro situado en el pórtico a la izquierda.

no se ha perdido el detalle de dibujar un sepulcro con ornamento de roleos y tema vegetal.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 31º Cuaderno, 1866:
"Lámina Planta y detalles de S.Isidoro (Leon)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta y detalles de S.Isidoro Leon".

ASF Doc.3/194. En Junta de 22 de septiembre de 1870 "se hace entrega al grabador Francisco Reinhard de dos dibujos que representan pinturas de las bóvedas de San Isidoro de León (Panteón)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 19 de diciembre de 1870 "se recibe carta de Jaime Serra de Barcelona consultando que dibujos debe hacer primero y se encargó a Pedro de Madrazo que examinase los antecedentes.

ASF Doc.3/194. En Junta de 23 de diciembre de 1870 "se le piden mas datos a Serra sobre los dibujos que realiza de León".

ASF Doc.3/194. En Junta de 11 de mayo de 1870 la Comisión decidió las láminas que iban a componer la publicación de la monografía de San Isidoro de León:

"Planta y detalles/Seccion y detalles del Panteon/Cruz de marfil/Cruz del Milagro, Cáliz y patena, dádiva de D^aUrraca (está hacho el dibujo)/Pintura de las bóvedas/Tímpano de la Puerta del Perdón/Estandarte de Alfonso VII y vairas arquetas/Esculturas y grafidos de las lápidas sepulcrales/Como cabeza de capitulo notalbe pila bautisual que esta o estaba en el Panteon/De las tres iniciales cuyos dibujos estan tomados de la Biblia de S.Isidoro se acordó emplear la F para el principio..".

ASF Doc.3/194, fol.45. En Junta de 12 de Junio de 1875 "El Sr D. Pedro de Madrazo dió lectura de una interesante y atenta carta del Sr D.Jaime Serra en contestacion a varias preguntas que se le habian hecho sobre dibujos para la publicacion de los Monumentos Arquitectónicos. En ella se ofrece a ejecutar gustoso los que se le encarguen, enumera los se conserva, y hace indicaciones sobre otros de la catedral de Leon./

Barcelona 10 de junio de 1875, Sr D.Pedro de Madrazo, Muy Sr mio y amigo: me entere con suma satisfaccion del contenido de su grata del 4 en que se servia V. hacerse algunos encargos para la publicacion de los Monumentos arquitectónicos, En contestacion á las preguntas que V.en ella me dirige debo decirles= 1º Que acepto gustosísimo la proposicion de cooperar

con mis trabajos á la publicacion de los monumentos A. en la nueva faz que esta obra emprende=2º Para la repeticion de los dibujos coloridos de las pinturas del panteon R1 de S.Isidoro, tengo todos los estudios de que me valí para hacerlos nueve años atrás: lo único que no recuerdo es la distribucion de las dos láminas que componian dichas pinturas, pero podre hacerlo independientemente indicándoles la distribucion que a mi me parece recordar vagamente y Vds les daran á las láminas lo que le parezca...".

ASF Doc.3/194, fol.46. 1875-1881. En contestación a la carta de Jaime Serra la Comisión acordó varios puntos entre los que se encuentra lo relativo a San Isidoro:

"1º Que podia proceder á repetir los dibujos de las pinturas murales del panteon de S.Isidoro, de modo que produjesen dos láminas aun cuando no recordase su respectiva distribucion de la cual se encargaria la Comision".

Informes:

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique: *Basílica o Colegiata de San Isidoro de León.* RABASF, 1909, 87.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5014, R.4316,

Planta y detalles de San Isidoro de León. 463x626mm. Acero, aguafuerte, pág.245.

Nº 5015, R.4182,

Sección y detalles de San Isidoro de León. 628x465mm. Acero,
aguafuerte, pág.245.

173.- SECCIÓN TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL DEL PANTEÓN, DETALLES
DE CAPITILES Y SEPULCRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.233/MA.

J.Serra Y Gibert (D)

E.Buxó (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

675x511mm.

Tinta negra, aguada gris y carmesí.

"Panteon de los Reyes en SN Isidoro=Leon=", "Secciones
transversla y longitudinal", "Detalles del natural",
"J.Serra".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRICPICÓN DEL DIBUJO:

Sección donde aparecen lo sarcos de medio punto de entrada al que era el pórtico. Típicas columans románicas de escasas proporciones y capiteles figurativos donde predomina la iconografía del bestiario con monstruos y figuras masculinas que luchas, siempre alusivo de la lucha contra los vicios y el mal.

El Panteón presenta un esbozo de las pinturas que cubren el muro donde se lee de izquierda a derecha la siguiente temática evangélica: temas de la vida de Cristo y la Virgen bajo arcos (Anunciación, Visitación). En el friso bajo tres jinetes a caballo yuxtapuestas una detrás de otra, en el centro la Adoración de los Magos o de los pastores, la huida a Egipto y a la derecha parece de nuevo la Anunciación.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 32º Cuaderno, 1867:
"Lámina Secciones y detalles del Panteon de S.Isidoro (Leon)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Secciones y detalles del panteon de S.Isidoro Leon".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 31º Cuaderno, 1866:
"Lámina Planta y detalles de S.Isidoro (Leon)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta y detalles de S.Isidoro Leon".

ASF Doc.3/194. En Junta de 22 de septiembre de 1870 "se hace entrega al grabador Francisco Reinhard de dos dibujos que representan pinturas de las bóvedas de San Isidoro de León (Panteón)".

ASF. Doc.3/194. En Junta de 19 de diciembre de 1870 "se recibe carta de Jaime Serra de Barcelona consultando que dibujos debe hacer primero y se encargó a Pedro de Madrazo que examinase los antecedentes.

ASF Doc.3/194. En Junta de 23 de diciembre de 1870 "se le piden mas datos a Serra sobre los dibujos que realiza de León".

ASF Doc.3/194. En Junta de 11 de mayo de 1870 la Comisión decidió las láminas que iban a componer la publicación de la monografía de San Isidoro de León:

"Planta y detalles/Sección y detalles del Panteón/Cruz de marfil/Cruz del Milagro, Cáliz y patena, dádiva de D^aUrraca (está hecho el dibujo)/Pintura de las bóvedas/Tímpano de la Puerta del Perdón/Estandarte de Alfonso VII y varas arquetas/Esculturas y grabados de las lápidas sepulcrales/Como cabeza de capitulo notalbe pila bautismal que esta o estaba en el Panteón/De las tres iniciales cuyos dibujos estan tomados de la Biblia de S.Isidoro se acordó emplear la F para el principio..".

ASF Doc.3/194, fol.45.

En Junta de 12 de Junio de 1875

"El Sr D. Pedro de Madrazo dió lectura de una interesante y atenta carta del Sr D.Jaime Serra en contestacion a varias preguntas que se le habian hecho sobre dibujos para la publicacion de los Monumentos Arquitectónicos. En ella se ofrece a ejecutar gustoso los que se le encarguen, enumera los se conserva, y hace indicaciones sobre otros de la catedral de Leon./ Barcelona 10 de junio de 1875, Sr D.Pedro de Madrazo, Muy Sr mio y amigo: me entere con suma satisfaccion del contenido de su grata del 4 en que se servia V. hacerse algunos encargos para la publicacion de los Monumentos arquitectónicos, En contestacion á las preguntas que V.en ella me dirige debo decirles= 1º Que acepto gustosísimo la proposicion de cooperar con mis trabajos á la publicacion de los monumentos A. en la nueva faz que esta obra emprende=2º Para la repeticion de los dibujos coloridos de las pinturas del panteon Rl de S.Isidoro, tengo todos los estudios de que me valí para hacerlos nueve años atrás: lo único que no recuerdo es la distribucion de las dos láminas que componian dichas pinturas, pero podre hacerlo independientemente indicándoles la distribucion que a mi me parece recordar vagamente y Vds les daran á las láminas lo que le parezca..."

ASF Doc.3/194, fol.46.

En contestación a la carta de Jaime Serra la Comisión acordó varios puntos entre los que se encuentra lo relativo a San Isidoro:

"1º Que podia proceder á repetir los dibujos de las pinturas

murales del panteon de S.Isidoro, de modo que produjesen dos láminas aun cuando no recordase su respectiva distribucion de la cual se encargaria la Comision".

Informes:

REPULLÉS Y VARGAS, Enrique: *Basílica o Colegiata de San Isidoro de León*. RABASF, 1909, 87.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5014, R.4316,

Planta y detalles de San Isidoro de León. 463x626mm. Acero, aguafuerte, pág.245.

Nº5015, R.4182,

Sección y detalles de San Isidoro de León. 628x465mm. Acero, aguafuerte, pág.245.

MONASTERIO DE IRACHE EN NAVARRA

174.- PLANTA Y CLAUSTRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 278/MA

Iturralde y Suitz? (D)

Anónimo (G)

Papel vegetal.

Sellado por la Academia

330x456mm.

Tinta negra.

"Lámina nº1"; "Monasterio de Hirache/Planta/de la/Iglesia y el Claustro".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº731.

Real Orden de 12 de mayo de 1877.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Se sitúa a finales del siglo XII. Posterior es la cúpula del crucero y la capilla de San Veremundo. Iglesia de planta románica, con tres naves, tres ábsides con bóveda de horno.

Modalidad de soportes cruciformes don dobles columnas en el frente y acodillada una más. Cúpula sobre pechinas en el crucero y arcos fajones señalizados en el pórtico de acceso como corresponde a la actualidad.

En el lado sur se ubica el claustro de planta cuadrada sobre la que se asientan arcos y tramos con crucería de terceletes y nervios combados que indican su construcción posterior.

REFERENCIAS:

Los dibujos que se conservan no pertenecen a la serie de Monumentos Arquitectónicos de España puesto que en la relación que consta en el Archivo de la Academia no figura tal monumento como proyecto de reproducción para estampa.

(véase al final del presente catálogo la relación de láminas publicadas hasta 1880 y el índice geográfico de monografías completas). Es posible que estos dibujos se hicieran con el fin de aproximarse al estudio del edificio para llevar a cabo su restauración y ser entregados a la Comisión de Monumentos de la Academia que no era la de Monumentos Arquitectónicos de España.

A.S.F 3/99, fol.136-137.

Según rezan las Actas en Junta de 30 de de septiembre de 1885 se efectuó cesión del Monasterio a las Escuelas Pías.

A.S.F 3/99, fol.24. En Junta de 18 de febrero de 1889 la
Dirección General de Obras Públicas informa a la Sección de
Arquitectura del proyecto de obras de reparación en el
Monasterio de Irache.

175.- SECCIÓN LONGITUDINAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.279/MA.

Iturralde y Suitz? (D).

Anónimo (G).

Papel vegetal.

Sellado por la Academia

300x465mm.

Tinta negra y carmesí.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

En la sección se puede apreciar el tipo de soporte cruciforme con capitel vegetal. Las columnas son esbeltas y los arcos apuntados equiláteros en las naves, lo cual denota un estilo cisterciense. El ábside central presenta curioso cuerpo de arquería de medio punto continua y enjarjada sobre columna románica. Sobre él dobla arquería con columnas geminadas. Se pueden observar las trompas que recogen el empuje de la cúpula del crucero. Cubierta a dos aguas al exterior y a una agua el ábside.

REFERENCIAS:

Los dibujos que se conservan no pertenecen a la serie de Monumentos Arquitectónicos de España puesto que en la relación

que consta en el Archivo de la Academia no figura tal monumento como proyecto de reproducción para estampa. (véase al final del presente catálogo la relación de láminas publicadas hasta 1880 y el índice geográfico de monografías completas). Es posible que estos dibujos se hicieran con el fin de aproximarse al estudio del edificio para llevar a cabo su restauración y ser entregados a la Comisión de Monumentos de la Academia que no era la de Monumentos Arquitectónicos de España.

A.S.F 3/99, fol.136-137.

Según rezan las Actas en Junta de 30 de de septiembre de 1885 se efectuó cesión del Monasterio a las Escuelas Pías.

A.S.F 3/99, fol.24. En Junta de 18 de febrero de 1889 la Dirección General de Obras Públicas informa a la Sección de Arquitectura del proyecto de obras de reparación en el Monasterio de Irache.

176.- PÓRTICO DE LA IGLESIA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.281/MA.

Juan Iturralde y Suitz (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

250x175.

Tintas negra, carmesí y aguada sepia.

"Navarra:/Sª Maria la Real de Hirache", "Lamina nº7", "Pórtico de la Iglesia", "Juan Iturralde y Suitz" (Rubricado)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Pórtico cisterciense con arquivoltas apuntadas. Modalidad de arco doblado que da acceso a la portada principal. En este sentido estaría dentro de las características del protgótico hispánico. Cinco arquivoltas constituyen la entrada con sección cuadrada, lo cual también hace alusión a estos principios del gótico. Austera, sin decoración y buen sillar isódomo.

REFERENCIAS:

Los dibujos que se conservan no pertenecen a la serie de Monumentos Arquitectónicos de España puesto que en la relación

que consta en el Archivo de la Academia no figura tal monumento como proyecto de reproducción para estampa. (véase al final del presente catálogo la relación de láminas publicadas hasta 1880 y el índice geográfico de monografías completas). Es posible que estos dibujos se hicieran con el fin de aproximarse al estudio del edificio para llevar a cabo su restauración y ser entregados a la Comisión de Monumentos de la Academia que no era la de Monumentos Arquitectónicos de España.

A.S.F 3/99, fol.136-137.

Según rezan las Actas en Junta de 30 de de septiembre de 1885 se efectuó cesión del Monasterio a las Escuelas Pías.

A.S.F 3/99, fol.24. En Junta de 18 de febrero de 1889 la Dirección General de Obras Públicas informa a la Sección de Arquitectura del proyecto de obras de reparación en el Monasterio de Irache.

177.- PORTADA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.282/MA.

Iturralde y Suitz? (D)

Anónimo (G)

Papel vegetal.

Sellado por la Academia

505x260mm

Tintas negra y carmesí.

"Pórtico de la Yglesia de Hirache/Nota=la Construcción moderna/que es todo lo indicado con tinta carmín, no sujeto a escala ni copiada detalladamente".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Véase nº inv.281/MA.

REFERENCIAS:

Los dibujos que se conservan no pertenecen a la serie de Monumentos Arquitectónicos de España puesto que en la relación que consta en el Archivo de la Academia no figura tal monumento como proyecto de reproducción para estampa. (véase al final del presente catálogo la relación de láminas publicadas hasta 1880 y el índice geográfico de monografías

completas). Es posible que estos dibujos se hicieran con el fin de aproximarse al estudio del edificio para llevar a cabo su restauración y ser entregados a la Comisión de Monumentos de la Academia que no era la de Monumentos Arquitectónicos de España.

A.S.F 3/99, fol.136-137.

Según rezan las Actas en Junta de 30 de de septiembre de 1885 se efectuó cesión del Monasterio a las Escuelas Pías.

A.S.F 3/99, fol.24. En Junta de 18 de febrero de 1889 la Dirección General de Obras Públicas informa a la Sección de Arquitectura del proyecto de obras de reparación en el Monasterio de Irache.

178.- PORTADA DEL CLAUSTRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.285/MA.

Juan Iturralde y Suitz (D)

Anónimo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

333x248mm.

Tinta negra y aguadas carmesí, sepia, marrón, ocre, gris.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Doble arco de medio punto con moldura sin decoración , el resto no es medieval.

REFERENCIAS:

Los dibujos que se conservan no pertenecen a la serie de Monumentos Arquitectónicos de España puesto que en la relación que consta en el Archivo de la Academia no figura tal monumento como proyecto de reproducción para estampa.

(véase al final del presente catálogo la relación de láminas publicadas hasta 1880 y el índice geográfico de monografías completas). Es posible que estos dibujos se hicieran con el fin de aproximarse al estudio del edificio para llevar a cabo

su restauración y ser entregados a la Comisión de Monumentos de la Academia que no era la de Monumentos Arquitectónicos de España.

A.S.F 3/99, fol.136-137.

Según rezan las Actas en Junta de 30 de de septiembre de 1885 se efectuó cesión del Monasterio a las Escuelas Pías.

A.S.F 3/99, fol.24. En Junta de 18 de febrero de 1889 la Dirección General de Obras Públicas informa a la Sección de Arquitectura del proyecto de obras de reparación en el Monasterio de Irache.

179.- SEPULCRO DE UN ABAD.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.286/MA.

Juan Iturralde y Suitz (D)

Anónimo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

253x343mm.

Tinta negra y aguadas gris y sepia.

"Navarra/Sª Maria la real de Hirache", "láminanº10", "Sepulcro de un abad", "J,Iturralde y Suitz" (Firmado y rubricado).

ESTADO DE CONSERVACIÓN : Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Figura yacente de un abad. Medievalismo en el estudio de los pliegues y el concepto narrativo del relieve de la cara mayor en donde se representa el momento de su muerte y tal cuando le van a dar la Extrema Unción (por la presencia del obispo): El abad enfermo en el centro aparece recostado de medio lado, momificado, acompañado por los monjes, a la izquierda uno de ellos sin capucha. dos figuras femeninas ¿plañideras?, un obispo con el báculo y un sirviente. A la derecha otros cuatro monjes sin capucha, uno a sus pies y tres que se le aproximan, portando dos de ellos la cruz.

REFERENCIAS:

Los dibujos que se conservan no pertenecen a la serie de Monumentos Arquitectónicos de España puesto que en la relación que consta en el Archivo de la Academia no figura tal monumento como proyecto de reproducción para estampa.

(véase al final del presente catálogo la relación de láminas publicadas hasta 1880 y el índice geográfico de monografías completas). Es posible que estos dibujos se hicieran con el fin de aproximarse al estudio del edificio para llevar a cabo su restauración y ser entregados a la Comisión de Monumentos de la Academia que no era la de Monumentos Arquitectónicos de España.

A.S.F 3/99, fol.136-137.

Según rezan las Actas en Junta de 30 de de septiembre de 1885 se efectuó cesión del Monasterio a las Escuelas Pías.

A.S.F 3/99, fol.24. En Junta de 18 de febrero de 1889 la Dirección General de Obras Públicas informa a la Sección de Arquitectura del proyecto de obras de reparación en el Monasterio de Irache.

CATEDRAL VIEJA DE SALAMANCA

**180.- PLANTA, EXTERIOR DE LA CABECERA, TORRE DEL GALLO Y
DETALLES.**

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.290/MA.

Francisco Aznar y García (D).

E.Buxó (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

512x567mm.

Tinta negra y aguadas esmeralda, gris y carmesí.

"Salamanca/Catedral Vieja", "Roseton", "Capitel", "Fachada posterior", "Planta", "Capitel", "F.Aznar y García"

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental, nº862.

Real Orden de 17 de Junio de 1887.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Comienza su construcción en el primer tercio del siglo XII, comenzando el claustro en el 1117. La construcción de la

nueva catedral le hizo sufrir mutilaciones en la fachada principal y en la nave del evangelio desapareciendo la nave del crucero.

En el dibujo la planta queda estructurada en tres naves, tres ábsides, crucero pronunciado y cimborrio. El cuerpo de la iglesia presenta cruciformes.

Al exterior la Torre del Gallo flanqueada por cupulines y bola, templete triangular alternando con con triple arquería. Típica decoración de escamas influencia de Poitiers. Al interior corresponde con doble tambor sobre pechinas, distribuído en doble orden de arcos y columnas con solución nervada de influencia bizantina.

Algunos detalles como es el exterior de la cabecera dejan ver el estilo románico en los arcos de medio punto, dos columnas en los laterales, arquivoltas abocinadas con ajedrezado. Los ábsides laterales solo abren una ventana. Una línea divide en dos cuerpos, cada uno con ajedrezado, así como la cornisa que lleva decoración y canes bordeando el ábside central. En los laterales bolas.

El rosetón es de etapa más avanzada. A la derecha capitel con temática animalística fantástica. Son figuras aladas, el de la izquierda es un león con cuerpo de ave y a la derecha cabeza de hombre con cuerpo de ave.

REFERENCIAS:

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 26º Cuaderno, 1865:
"Lámina Detalles del ábside y cimborrio de la Catedral vieja
(Salamanca)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Detalles del ábside y cimborrio de la catedral Vieja
Salamanca".

ASF Doc.3/191 En Junta de Comisión de 12 de marzo de 1857

"Gándara y Jareño presentan sus carteras de dibujos
manifestando como convenientes para publicar el alzado y
planta de la fachada posterior de la catedral Vieja de
Salamanca que comprende el ábside y Torre del Gallo".

*ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión con fecha 20 de mayo de
1857 se comunica el envío de una carta de Pedro de Madrazo en
la "señala haber contratado a Monsieur Ancelet que había
trabaja en la monografía de la catedral de Chartres y a
Monsieur Stüler en Berlín que habia trabajado en la obra de
Constantinopla y manifiesta estar negociando tambien con
Severin".*

ASF Doc.3/191 En Junta de 12 de diciembre de 1857 se aprueba el dibujo de Jareño que consistía en la sección de la catedral Vieja de Salamanca por el que se le pagaron quince mil reales. No se conserva en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/192 En Junta de 3 de abril de 1861 "se presenta un dibujo de Francisco Aznar de la catedral e Salamanca y se le invita fuera a corregir algunos defectos de algunos detalles"

ASF Doc.3/192 En Junta de 23 de diciembre de 1861 "se presentan y grabaron dos dibujos de Aznar y Garcia que representan tres ventanas y detalles, cuatro capiteles y cuatro estatuas, ambos de la catedral Vieja de Salamanca". Le pagaron por ellos cuatro mil reales. "se acordó darle mil quinientos por la terminación y aumento de los detalles de los capiteles del dibujo que representan sección longitudinal de la catedral Vieja de Salamanca y a Francisco_Jareño tres mil por el dibujo que representa la fachada posterior de la catedral Vieja".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18^o Cuaderno, 1863:

"Lámina Detalles de la Catedral Vieja (Salamanca)".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 21º Cuaderno, 1864:
"Lámina Catedral Vieja (Salamanca)".

Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/94, fol.5.

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 25º Cuaderno, 1865:
"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral vieja
(Salamanca)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 29 de mayo de 1875 "Se procedió al estudio de las láminas de Salamanca: Catedral Vieja/Planta, ábsides, cimborrio y detalles, Seccion longitudinal, detalles de la fachada de la nave interior, sepulcros del Chantre Aparicio y D^a Elena, otros dos epulcros del crucero, retablo mayor, pinturas murales, planta y detalles del claustro".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Catedral Vieja Salamanca".

Informes:

Anónimo: *Informe acerca de la importancia de la catedral de Salamanca para ser declarada monumento nacional.*

RABASF, 1887, 218.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº 5078, R.4353,

Planta, ábsides y cimborrio de la catedral vieja de Salamanca.

462x627mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº 5079, R.4288,

Sección longitudinal de la catedral vieja de Salamanca.

467x627mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº 5080, R.4230,

Ábside y cimborrio de la catedral vieja de Salamanca. 439x

631mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº 5081, R.4188,

Capiteles, estatuas de la catedral vieja de Salamanca.

620x470mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

181.- DETALLE DE TRES VANOS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 291/MA.

Francisco Aznar y García (D)

Pi y Margall (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

447x610mm.

Tinta negra aguada gris y carmesí.

"Salamanca/Catedral Vieja", "Molduras en el interior",

"Ventana del segundo cuerpo y su planta", "Ventana del 3er
cuerpo y su planta", "F.Aznar y G. dib."

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de tres ventanas y cuatro molduras del interior decoradas con temas vegetales de flor y roleo continuo de carácter esquemático.

Son ventanas en saetera, abocinadas con dos columnas la ventana central y cuatro las laterales. La ornamentación se concentra en la arquivolta exterior de la central con ajedrezado y en la izquierda aparece una flor. Los capiteles son vegetales de estilo muy bizantinizante, esquemáticos y de esquema tronconómico donde la decoración no cubre la estructura del núcleo.

REFERENCIAS:

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/94, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 26º Cuaderno, 1865:
"Lámina Detalles del ábside y cimborrio de la Catedral vieja
(Salamanca)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectonicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Detalles del ábside y cimborrio de la catedral Vieja
Salamanca".

ASF Doc.3/191 En Junta de Comisión de 12 de marzo de 1857

"Gándara y Jareño presentan sus carteras de dibujos
manifestando como convenientes para publicar el alzado y
planta de la fachada posterior de la catedral Vieja de
Salamanca que comprende el ábside y Torre del Gallo".

*ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión con fecha 20 de mayo
de 1857 se comunica el envío de una carta de Pedro de Madrazo
en la "señala haber contratado a Monsieur Ancelet que había
trabajado en la monografía de la catedral de Chartres y a
Monsieur Stüler en Berlín que habia trabajado en la obra de
Constantinopla y manifiesta estar negociando tambien con
Severin".*

ASF Doc.3/191 En Junta de 12 de diciembre de 1857 se aprueba el dibujo de Jareño que consistía en la sección de la catedral Vieja de Salamanca por el que se le pagaron quince mil reales. No se conserva en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/192 En Junta de 3 de abril de 1861 "se presenta un dibujo de Francisco Aznar de la catedral de Salamanca y se le invita fuera a corregir algunos defectos de algunos detalles"

ASF Doc.3/192 En Junta de 23 de diciembre de 1861 "se presentan y grabaron dos dibujos de Aznar y García que representan tres ventanas y detalles, cuatro capiteles y cuatro estatuas, ambos de la catedral Vieja de Salamanca". Le pagaron por ellos cuatro mil reales. "se acordó darle mil quinientos por la terminación y aumento de los detalles de los capiteles del dibujo que representan sección longitudinal de la catedral Vieja de Salamanca y a Francisco_Jareño tres mil por el dibujo que representa la fachada posterior de la catedral Vieja".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno,
1863:

"Lámina Detalles de la Catedral Vieja (Salamanca)".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 21º Cuaderno, 1864:
"Lámina Catedral Vieja (Salamanca)".

Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/94, fol.5.

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 25º Cuaderno, 1865:
"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral vieja
(Salamanca)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 29 de mayo de 1875 "Se procedió al estudio de las láminas de Salamanca: Catedral Vieja/Planta, ábsides, cimborrio y detalles, Seccion longitudinal, detalles de la fachada de la nave interior, sepulcros del Chantre Aparicio y D^a Elena, otros dos epulcros del crucero, retablo mayor, pinturas murales, planta y detalles del claustro".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Catedral Vieja Salamanca".

Informes:

Anónimo: *Informe acerca de la importancia de la catedral de Salamanca para ser declarada monumento nacional.*

RABASF, 1887, 218.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5078, R.4353,

Planta, ábsides y cimborrio de la catedral vieja de Salamanca.

462x627mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº5079, R.4288,

Sección longitudinal de la catedral vieja de Salamanca.

467x627mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº5080, R.4230,

Ábside y cimborrio de la catedral vieja de Salamanca.

439x631mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº5081, R.4188,

Capiteles, estatuas de la catedral vieja de Salamanca.

620x470mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

182.- DETALLES DE CAPITILES Y CANECILLOS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.292/MA.

Francisco Aznar y García (D)

E. Ancelet (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

674x487mm.

Tinta negra, toques de púrpura, albayalde y encarnado y aguadas gris, ocre y esmeralda.

"Salamanca/Catedral Vieja", "Canecillos de la fachada",

"Cristo del Cid", "Cuatro capiteles en el interior", "F.Aznar y Garcia lo dib./ (El Cristo del Cid no se incluye en las láms. grabadas en los Monumentos".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

En la parte superior del dibujo detalle de figuras de las columnas: San Miguel con la espada y serpiente a los pies, escudo en la mano izquierda; una figura femenina (¿Virgen?) nimbada, eleva la mano izquierda para bendecir y Cristo con nimbo crucífero, iconográficamente excepcional por ser el modelo de

Cristo efebo, joven, según ya se vio en el palocristiano, no orientalizante, siríaco y barbado como es habitual. Bendice con la mano derecha y porta el rollito de la ley cerrado (Verdad no revelada) en la izquierda..

Otra figura que se aprecia es la de un eclesiástico.

Se caarakterizan todos ellos por la frontalidad, hieratismo, falta de espacio, detalle que se observa en la disposición d ellos pies como ocurre en Bizancio. Iconografía de monstruos dentro del capítulo del bestiario y alusivo a los vicios. Destaca el situado a os pies de Cristo que está devorando a un hombre por las piernas. Simboliza la idea del triunfo de Cristo ante el pecado.

Los pliegues son de clara influencia oriental y estudio anatómicco convencional. En el centro del dibujo, a color, el tema de la Crucifixión. Modalidad de Cristo románico, de cuatro clavos, co paño de pureza largo y estudio anatómico también convencional, a base de líneas incisivas que dejan marcar los pliegues del abdomen y las musculatura de ls brazos. LLeva corona como símbolo de rey de los cielos. Ojos abiertos alusivo a la doble naturaleza de Cristo, Cristo hombre muerto en a cruz pero también es Dios, impasible al dolor del martirio.

Es el Cristo del Cid. Detalle de cuatro capiteles vegetales, dos de ellos llevan el motivo de la piña el de la izquierda y de monstruos, aves y humanos con cuerpo alado a la derecha.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

" 1 Detalles de la catedral Vieja".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 26º Cuaderno, 1865:
"Lámina Detalles del ábside y cimborrio de la Catedral vieja (Salamanca)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles del ábside y cimborrio de la catedral Vieja Salamanca".

ASF Doc.3/191 En Junta de Comisión de 12 de marzo de 1857

"Gándara y Jareño presentan sus carteras de dibujos manifestando como convenientes para publicar el alzado y planta de la fachada posterior de la catedral Vieja de Salamanca que comprende el ábside y Torre del Gallo".

ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión con fecha 20 de mayo de 1857 se comunica el envío de una carta de Pedro de Madrazo en la "señala haber contratado a Monsieur Ancelet que había trabajado en la monografía de la catedral de Chartres y a

Monsieur Stüler en Berlín que habia trabajado en la obra de Constantinopla y manifiesta estar negociando tambien con Severin".

ASF Doc.3/191 En Junta de 12 de diciembre de 1857 se aprueba el dibujo de Jareño que consistía en la sección de la catedral Vieja de Salamanca por el que se le pagaron quince mil reales. No se conserva en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/192 En Junta de 3 de abril de 1861 "se presenta un dibujo de Francisco Aznar de la catedral de Salamanca y se le invita fuera a corregir algunos defectos de algunos detalles"

ASF Doc.3/192 En Junta de 23 de diciembre de 1861 "se presentan y grabaron dos dibujos de Aznar y Garcia que representan tres ventanas y detalles, cuatro capiteles y cuatro estatuas, ambos de la catedral Vieja de Salamanca". Le pagaron por ellos cuatro mil reales. "se acordó darle mil quinientos por la terminación y aumento de los detalles de los capiteles del dibujo que representan sección longitudinal de la catedral Vieja de Salamanca y a Francisco_Jareño tres mil por el dibujo que representa la fachada posterior de la catedral Vieja".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno,
1863:

"Lámina Detalles de la Catedral Vieja (Salamanca)".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/94, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 21º Cuaderno, 1864:
"Lámina Catedral Vieja (Salamanca)".

Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/94, fol.5.

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 25º Cuaderno, 1865:
"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral vieja
(Salamanca)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 29 de mayo de 1875 "Se procedió al estudio de las láminas de Salamanca: Catedral Vieja/Planta, ábsides, cimborrio y detalles, Seccion longitudinal, detalles de la fachada de la nave interior, sepulcros del Chantre Aparicio y Dª Elena, otros dos epulcros del crucero, retablo mayor, pinturas murales, planta y detalles del claustro".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Catedral Vieja Salamanca".

Informes:

Anónimo: *Informe acerca de la importancia de la catedral de Salamanca para ser declarada monumento nacional.*

RABASF, 1887, 218.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5078, R.4353,

Planta, ábsides y cimborrio de la catedral vieja de Salamanca.

462x627mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº5079, R.4288,

Sección longitudinal de la catedral vieja de Salamanca.

467x627mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº5080, R.4230,

Ábside y cimborrio de la catedral vieja de Salamanca.

439x631mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº5081, R.4188,

Capiteles, estatuas de la catedral vieja de Salamanca.

620x470mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

183.- DETALLES DE CAPITALES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.293/MA.

Francisco Aznar (D)

M.Unceta (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

446x635mm.

Lápiz negro.

"Detalles de la catedral Vieja de Salamanca", "F.Aznar y
García dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCION DEL DIBUJO:

Capiteles vegetales con decoración también figurativa
relativa a los vicios. Son tres ejemplos de los cuales uno de
ellos en la zona inferior del dibujo muestra el tema de la
Anunciación, con el ángel ante la Virgen que aparece leyendo
las Sagradas Escrituras (pergamino abierto), de pie
(Iconografía excepcional pues lo habitual es que se encuentre
de rodillas rezando o ante un atril) se sorprende ante la
presencia del ángel y se lleva la mano al pecho.

REFERENCIAS:

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc. 3/194, fol. 5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 22º Cuaderno, 1864:

"Lámina Capiteles del interior de la catedral Vieja
(Salamanca)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Capiteles del interior de la Catedral Vieja Salamanca".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 26º Cuaderno, 1865:

"Lámina Detalles del ábside y cimborrio de la Catedral vieja
(Salamanca)".

*ASF, Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Detalles del ábside y cimborrio de la catedral Vieja
Salamanca".

ASF Doc.3/191 En Junta de Comisión de 12 de marzo de 1857

"Gándara y Jareño presentan sus carteras de dibujos
manifestando como convenientes para publicar el alzado y
planta de la fachada posterior de la catedral Vieja de

Salamanca que comprende el ábside y Torre del Gallo".

ASF Doc.3/191 En Junta de la Comisión con fecha 20 de mayo de 1857 se comunica el envío de una carta de Pedro de Madrazo en la "señala haber contratado a Monsieur Ancelet que había trabajado en la monografía de la catedral de Chartres y a Monsieur Stüler en Berlín que habia trabajado en la obra de Constantinopla y manifiesta estar negociando tambien con Severin".

ASF Doc.3/191 En Junta de 12 de diciembre de 1857 se aprueba el dibujo de Jareño que consistía en la sección de la catedral Vieja de Salamanca por el que se le pagaron quince mil reales. No se conserva en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/192 En Junta de 3 de abril de 1861 "se presenta un dibujo de Francisco Aznar de la catedral e Salamanca y se le invita fuera a corregir algunos defectos de algunos detalles"

ASF Doc.3/192 En Junta de 23 de diciembre de 1861 "se presentan y grabaron dos dibujos de Aznar y Garcia que representan tres ventanas y detalles, cuatro capiteles y cuatro estatuas, ambos de la catedral Vieja de Salamanca". Le pagaron por ellos cuatro mil reales. "se acordó darle mil quinientos por la terminación y aumento de los detalles de los

capiteles del dibujo que representan sección longitudinal de la catedral Vieja de Salamanca y a Francisco_Jareño tres mil por el dibujo que representa la fachada posterior de la catedral Vieja".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.31/94, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:

"Lámina Detalles de la Catedral Vieja (Salamanca)".

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 21º Cuaderno, 1864:
"Lámina Catedral Vieja (Salamanca)".

Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/94, fol.5.

ASF Actas Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 25º Cuaderno, 1865:
"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral vieja (Salamanca)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 29 de mayo de 1875 "Se procedió al estudio de las láminas de Salamanca: Catedral Vieja/Planta, ábsides, cimborrio y detalles, Seccion longitudinal, detalles de la fachada de la nave interior, sepulcros del Chantre Aparicio y Dª Elena, otros dos epulcros del crucero, retablo mayor, pinturas murales, planta y detalles del claustro".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Catedral Vieja Salamanca".

Informes:

Anónimo: Informe acerca de la importancia de la catedral de Salamanca para ser declarada monumento nacional.

RABASF, 1887, 218.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5078, R.4353,

Planta, ábsides y cimborrio de la catedral vieja de Salamanca.

462x627mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº5079, R.4288,

Sección longitudinal de la catedral vieja de Salamanca.

467x627mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº5080, R.4230,

Ábside y cimborrio de la catedral vieja de Salamanca.

439x631mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº5081, R.4188,

Capiteles, estatuas de la catedral vieja de Salamanca.

620x470mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

IGLESIAS ROMÁNICAS DE SEGOVIA

SAN LORENZO

184.- PLANTA, ALZADO Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.312/MA.

A.F.Peró (D)

E.Ancelet (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

479x675mm.

Tinta negra y aguadas gris y ocre.

"Planta/a.Sacristía/b.Campanario/c.Capilla de la Congragacion/f. Portico/g.Nave de la iglesia/h.Puerta del Perdon/r.id lateral/s.,s.s, vanos tapiados", "Segovia=Iglesia de Sn Lorenzo", "Medido y dibujado por A.F. Però", "Pase al grabador Stüler/Madrid 23 de Febrero de 1858/ Manuel de Assas": A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº926.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iglesia románica de tipo rural. La planta es similar a la iglesia de san Millán en la misma provincia de Segovia. Esta en concreto no lleva crucero. No quedan señalizados ni los soportes no las cubiertas. El exterior del pórtico sur presenta asentamiento sobre basamento con tres arcos apuntados moldurados con ajedrezado y capiteles historiados. La nave presenta armadura de madera, crucero, tres ábsides semicirculares, sobre saliendo el central con tres ventanas.

La portada se abre con arco de herradura, preciosa galería de canecillos y metopas a lo largo de los lados sur y oeste. Torre de ladrillo en la parte superior, responde a distintos modos de construcción. Aparece en el dibujo detalle de arquería con ajedrezado y capitel bizantino de núcleo troncocónico, co decoración geométrica y figurativa riquísimo pero que apenas se aprecia pues se pierde entre el horror vacui de los motivos restantes y la lacería.

Se observa figura masculina y aves. La torre elevada sobre el lado del Evangelio del crucero. De gran interés es la capilla de San Marcos construída en 1532.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 7º Cuaderno, 1861:
"Lámina Planta y detalles de la iglesia de S.Lorenzo
(Segovia)"

ASF Doc.3/194. En Junta de 24 de abril de 1875 Madrazo presenta dibujos de Segovia pero la Junta los encuentra defectuosos por lo que se le dice que pase a esa ciudad con un artista dibujante para perfeccionarlos o rehacerlos y tomar los nuevos que se necesiten".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"8 Varias iglesias de Segovia".

ASF Doc.3/191 En Junta de 10 de julio de 1857 la Comisión encarga a Agustín Felipe Però marchar a Segovia a copiar la iglesia de San lorenzo del Arrabal de Zamarramala.

ASF Doc.3/191 En Junta de 21 de febrero de 1858 Agustín F.Peró presenta los dibujos de los ábsides de la iglesia de San Lorenzo de Segovia. Se acordó se grabaran con otro presentado anteriormente, llevándose a cabo tres láminas.

ASF Doc.3/191 En Junta de 23 de noviembre de 1858 A.Felipe Però presenta a la Comisión el dibujo de la iglesia de los Templarios (la Veracruz de Segovia) que no se conserva en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/192 En Junta de 15 de octubre de 1861 "se presenta unos dibujos de Marcelino Unceta sobre varios detalles de las iglesias de Segovia".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:
"Texto Monografía de las Ilgesias parroquiales de Segovia (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860:
"Texto Monografía de las Ilgesias parroquiales de Segovia (continuacion una hoja)".

ASF Inventario de Monumentos Arqutectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de la Iglesia de S.Lorenzo Segovia".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5090, R.4215,

Plantas y detalles de la iglesia de San Lorenzo. Segovia.
445x625mm. Cobre, aguafuerte, pág.250.

Nº5091, R.4279,

Fachada lateral de la iglesia de San Lcorenzo. Segovia.
455x625mm. Acero, aguafuerte, pág.250.

Nº5092, R.4278,

Ábside y capiteles de la iglesia de San Lorenzo. Segovia.

455x630mm. Cobre, aguafuerte, pág.250.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº926.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

185.-EXTERIOR DE LA CABECERA Y DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.314/MA.

Felipe Peró (D)

E.Ancelet (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

553x713mm.

Tintas negra y aguadas ocre y gris.

"Segovia=Iglesia de SN Lorenzo", "Capiteles de la ventana/ del abside", "Basa de los baquetones/ del abside y subasamen/to de este", "Metopas", "Madrid 11 de Febrero de 1858/medido y dibujado por Agustin Felipe Peró . (A tinta y rubricado).

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRICPCIÓN DEL DIBUJO:

Vista del triple ábside, con sillar isódomo, siendo el central más alto y más ancho. Presenta tres ventanas el central y una los laterales. Los arcos de medio punto , modalidad de arco doblado, línea de imposta que rodea el ábside central con decoración de flor y roleos. Hay seis capiteles de los que se reproduce detalle con lectura iconográfica muy interesante:

La Anunciación el primero

El Sueño de José ? el segundo

San Lorenzo? en el tercero y cuarto.

Martirio de San Lorenzo que aparec en la parrilla, símbolo
parlante del santo el quinto y un sexto no identificable.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en *MONumentos Arquitectónicos*, 8º Cuaderno, 1861:

"Lámina Absides de la Iglesia de S.Lorenzo (Segovia)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Abside de la Iglesia de S.Lorenzo Segovia".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en *Monumentos Arquitectónicos*, 7º Cuaderno, 1861:

"Lámina Planta y detalles de la iglesia de S.Lorenzo
(Segovia)"

*ASF Doc.3/194. En Junta de 24 de abril de 1875 Madrazo
presenta dibujos de Segovia pero la Junta los encuentra
defectuosos por lo que se le dice que pase a esa ciudad con un
artista dibujante para perfeccionarlos o rehacerlos y tomar
los nuevos que se necesiten".*

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"8 Varias iglesias de Segovia".

ASF Doc.3/191 En Junta de 10 de julio de 1857 la Comisión encarga a Agustín Felipe Però marchar a Segovia a copiar la iglesia de San lorenzo del Arrabal de Zamarramala.

ASF Doc.3/191 En Junta de 21 de febrero de 1858 Agustín F.Peró presenta los dibujos de los ábsides de la iglesia de San Lorenzo de Segovia. Se acordó se grabaran con otro presentado anteriormente, llevándose a cabo tres láminas.

ASF Doc.3/191 En Junta de 23 de noviembre de 1858 A.Felipe Però presenta a la Comisión el dibujo de la iglesia de los Templarios (la Veracruz de Segovia) que no se conserva en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/192 En Junta de 15 de octubre de 1861 "se presenta unos dibujos de Marcelino Unceta sobre varios detalles de las iglesias de Segovia".

ASF Actas de mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno,
1860:

"Texto Monografía de las Ilgesias parroquiales de Segovia (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860:
"Texto Monografía de las Ilgesias parroquiales de Segovia
(continuacion una hoja)".

*ASF Inventario de Monumentos Arqutectóricos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"1 Detalles de la Iglesia de S.Lorenzo Segovia".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5090, R.4215,

Plantas y detalles de la iglesia de San Lorenzo. Segovia.

445x625mm. Cobre, aguafuerte, pág.250.

Nº5091, R.4279,

Fachada lateral de la iglesia de San Lorenzo. Segovia.

455x625mm. Acero, aguafuerte, pág.250.

Nº5092, R.4278,

Ábside y capiteles de la iglesia de San Lorenzo. Segovia.

455x630mm. Cobre, aguafuerte, pág.250.

186.- PUERTA DEL PERDÓN

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.315/MA.

Agustín Felipe Però (D)

E.Ancelet (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

551x675mm.

Tinta negra y aguadas gris y ocre.

"Sofitos", "Iglesia de Sn Lorenzo.Segovia/Fachada de la puerta del Perdon", "Medido y dibujado por Agu.F.Peró.M.14 de Mayo de 1858

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Portada precedida de pórtico con escalera de acceso a izquierda. Arcos de medio punto donde se puede apreciar el detalle decorativo quebradizo que recorre el trasdós del arco y el capitel de hoja que corresponde al segundo de la portada a la derecha. El resto son figurativos. Las ménsulas son también de gran interés en la representación de escenas profanas con una figura por cada elemento.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860:
"Lámina-Fachada lateral de la Iglesia parroquial de S.Lorenzo
(Segovia)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 7º Cuaderno, 1861:
"Lámina Planta y detalles de la iglesia de S.Lorenzo
(Segovia)"

ASF Doc.3/194. En Junta de 24 de abril de 1875 Madrazo
presenta dibujos de Segovia pero la Junta los encuentra
defectuosos por lo que se le dice que pase a esa ciudad con un
artista dibujante para perfeccionarlos o rehacerlos y tomar
los nuevos que se necesiten".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos. 7 de febrero de
1873. Doc.185-5/5.*

"8 Varias iglesias de Segovia".

ASF Doc.3/191 En Junta de 10 de julio de 1857 la Comisión
encarga a Agustín Felipe Però marchar a Segovia a copiar la
iglesia de San lorenzo del Arrabal de Zamarramala.

ASF Doc.3/191 En Junta de 21 de febrero de 1858 Agustín F. Però presenta los dibujos de los ábsides de la iglesia de San Lorenzo de Segovia. Se acordó se grabaran con otro presentado anteriormente, llevándose a cabo tres láminas.

ASF Doc.3/191 En Junta de 23 de noviembre de 1858 A. Felipe Però presenta a la Comisión el dibujo de la iglesia de los Templarios (la Veracruz de Segovia) que no se conserva en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/192 En Junta de 15 de octubre de 1861 "se presenta unos dibujos de Marcelino Unceta sobre varios detalles de las iglesias de Segovia".

ASF Actas de mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:

"Texto Monografía de las Ilgesias parroquiales de Segovia (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860:
"Texto Monografía de las Ilgesias parroquiales de Segovia (continuacion una hoja)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Detalles de la Iglesia de S.Lorenzo Segovia".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5090, R.4215,

Plantas y detalles de la iglesia de San Lorenzo. Segovia.

445x625mm. Cobre, aguafuerte, pág.250.

Nº5091, R.4279,

Fachada lateral de la iglesia de San Lorenzo. Segovia.

455x625mm. Acero, aguafuerte, pág.250.

Nº5092, R.4278,

Ábside y capiteles de la iglesia de San Lorenzo. Segovia.

455x630mm. Cobre, aguafuerte, pág.250.

**187.- DETALLE DE CAPITEL, ENJUTA Y ARRANQUE DE LOS ARCOS DE LA
FACHADA.**

LECTURA TÉCNICA:

N^º inv. 313/MA.

Agustín Felipe Però (D)

E: Ancelet? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

260x420mm.

Tintas aguadas gris y ocre.

"Iglesia de Sn Lorenzo./Segovia", "Detalle de la fachada",

"Madrid 3 de Julio de 1858./ Medido y dibujado por Agn.F.Peró"

A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Aspecto del arranque de los arcos hasta la altura del riñón, con dovelaje radial y moldura quebrada en sig zag bordeando el trasdós. Capitel de nido bizantinizante y superposición de pisos de la hoja de acanto con intento naturalista. Fuste liso y enjuta sin ornamentación.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Fachada de la Iglesia de S.Lorenzo Segovia".

ASF Doc.3/194. En Junta de 24 de abril de 1875 Madrazo presenta dibujos de Segovia pero la Junta los encuentra defectuosos por lo que se le dice que pase a esa ciudad con un artista dibujante para perfeccionarlos o rehacerlos y tomar los nuevos que se necesiten".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"8 Varias iglesias de Segovia".

ASF Doc.3/191 En Junta de 10 de julio de 1857 la Comisión encarga a Agustín Felipe Però marchar a Segovia a copiar la iglesia de San lorenzo del Arrabal de Zamarramala.

ASF Doc.3/191 En Junta de 21 de febrero de 1858 Agustín F.Peró presenta los dibujos de los ábsides de la iglesia de San Lorenzo de Segovia. Se acordó se grabaran con otro presentado anteriormente, llevándose a cabo tres láminas.

ASF Doc.3/191 En Junta de 23 de noviembre de 1858 A.Felipe
Peró presenta a la Comisión el dibujo de la iglesia de los
Templarios (la Veracruz de Segovia) que no se conserva en el
Museo de la Academia.

ASF Doc.3/192 En Junta de 15 de octubre de 1861 "se presenta
unos dibujos de Marcelino Unceta sobre varios detalles de las
iglesias de Segovia".

ASF Actas de mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno,
1860:

"Texto Monografía de las Ilgesias parroquiales de Segovia (una
hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860:
"Texto Monografía de las Ilgesias parroquiales de Segovia
(continuacion una hoja)".

Inventario de Monumentos Arqutectónicos, 7 de febrero de 1873,
Doc.185-5/5.

"1 Detalles de la Iglesia de S.Lorenzo Segovia".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5090, R.4215,

Plantas y detalles de la iglesia de San Lorenzo. Segovia.

445x625mm. Cobre, aguafuerte, pág.250.

Nº5091, R.4279,

Fachada lateral de la iglesia de San Lorenzo. Segovia.

455x625mm. Acero, aguafuerte, pág.250.

Nº5092, R.4278,

Ábside y capiteles de la iglesia de San Lorenzo. Segovia.

455x630mm. Cobre, aguafuerte, pág.250.

IGLESIA DEL CONVENTO DE CORPUS CHRISTI DE SEGOVIA.

188.- PLANTA, SECCIÓN LONGITUDINAL, GALERIA Y CAPITILES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.316/MA.

José Mª Avrial (D).

J.Acevedo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

600x442mm.

Tinta negra y aguadas gris, sepia y carmesí.

"Aprobada por la Comision/reduciendo los capiteles a la mitad", "J. Avrial", "Iglesia del Convento de monjas de Corpus Cristi.1.Galeria o tribuna.2.Capiteles de la iglesia.3. Capiteles del coro bajo.4. Seccion longitudinal.5. PLanta de la iglesia y coro".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Tipología de planta longitudinal con tres naves, un ábside recto interior y exteriormente y soportes poligonales señalizados en la planta y en el arranque de los capiteles de las piñas. La sección, en la parte inferior del dibujo deja ver los arcos de herradura que recorrer los cuatro tramos en

los que se estructura la iglesia en el sentido direccional hacia la cabecera. Galeria de arquerías ciegas sobre ellos que alterna con herradura califal y arco polilobulado angrelado sobre cimacio y dobles columnas con capiteles geométricos.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de 5 de septiembre de 1857 Avrial consulta la necesidad de copiar todos los detalles y la junta le comunica que se ha acordado "copiar los necesarios para una lámina, siendo los capitels en la copia de dos pulgadas y media"

ASF Doc.3/191. En Junta de 5 de enero de 1858 Avrial presenta a la Comisión una lámina dibujada del Convento de Corpus Christi.

ASF Doc.3/191. En Junta de 23 de noviembre de 1858 se acuerda el pago a José M^a Avrial de dieciseis mil reales "por realizar la puerta de la parroquia de San Juan de los Caballeros, un arco de la parroquia de San Martín, dos ventanas de la casa antigua de la calle de los Escuderos, dos capiteles árabes con la planta y sección de la Iglesia del Corpus Christi, Torre del Marqués de Lozoya, interior de la Torre de Santo Domingo y Torre del Parador, pinturas árabes e inscripción de la Torre de Santo Domingo, todo en

Segovia...Acordó la Junta se le devolvieran varios apuntes en ocho hojas y que se le dijese y que la Comision le encargaria en tiempo oportuno para su publicacion".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos, entre otros "...detalles de la iglesia de Corpus Christi de Avrial...".

SAN MILLÁN

189.- PLANTA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.306/MA.

Ramón M^a Jiménez? (D).

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

680x480mm.

Tintan negra, aguada carmesí y lápiz negro.

"Parroquia de Sn Millan/Seccion ppor la linea CD", "Seccion tercera".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº929.

Decreto de 3 de junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Ejemplar típico de románico de Segovia. Planta basilical de tres naves y tres ábsides semicirculares, cinco tramos, pilares compuestos esquinados con una columna adosada en el frente y monocilindríndicos alternando. Las naves se cubrieron con lunetos de yeso obra del siglo XVII. bajo las que se encontraba la primitiva cubierta de madera y de la que se

conservan algunos restos. Crucero que no sobresale en planta con cúpula octogonal sobre trompas y reforzada por nervios que no se cruzan en el centro, de clara influencia oriental árabe.

Los ábsides se cubren con bóveda de horno. En el lado del Evangelio del crucero se ubica la torre. El hastial occidental presenta cuatro contrafuertes que señalizan la compartimentación triple del interior. En los laterales pequeñas ventanas con arco de medio punto, la central abocinada con sucesión de arquivoltas de igual esquema y sobre ellas tres ventanas pequeñas y una superior con columnillas laterales y arquivoltas moldadas. La decoración escultórica de canecillos y metopas es de gran interés.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga que la misma expedición que se dirigía a Toledo fuera después a segovia a copiar las iglesias de San Millán, San Martín, San Esteban, San Lorenzo en el arrabal de Zamarramala, la Veracruz y la de la Santa Cruz.

ASF Doc.3/191 En Junta de 19 de julio de 1857 la comisión encarga a Ramón M^a Jiménez marchar a Segovia a copiar la iglesia de San Millán.

ASF Doc.3/191 *En Junta de 21 de septiembre de 1857* Ramón M^a Jiménez presenta los dibujos de San Millán a la Comisión y esta le encargó otro de detalles.

ASF Doc.3/191 *En Junta de 9 de febrero de 1858* Ramón M^a Jiménez presenta un dibujo de San Millán de Segovia.

ASF Doc.3/191 *En Junta de 30 de abril de 1858* presenta un dibujo de San Millán de Segovia.

ASF Doc.3/192 *En Junta de 25 de octubre de 1860* "se acordó oficiar a Ramón M^a Jiménez, Arquitecto y Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, habiendo pasado la Comisión a examinar la iglesia de san Millan de segovia y resultando la comparación y estudio de la misma con los dibujos hechos y presentados por el referido Profesor que existían notables diferencias y desemejanzas las cuales hacían imposible la publicación de las láminas. La Comisión se veía en la imprescindible necesidad de llamar seriamente su atención para que subsanase los perjuicios originados por esta causa a los intereses del Estado".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno,
1860:

"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 12º Cuaderno, 1861:
"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 15º Cuaderno, 1862:
"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"3 Iglesia parroquial de San Millan Segovia".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5095, R.4170,

Planta, sección, detalles de la iglesia de San Millán.

Segovia. 626x453mm. Acero, aguafuerte, pág.250.

Nº5096, R.4259,

Fachada lateral y sección longitudinal de la iglesia de San

Millán. Segovia. 457x629mm. Acero, aguafuerte, pág.451.

Nº5097, R.4208,

Portada del lado de la epístola de la iglesia de San Millán.

Segovia. 594x440mm. acero, aguafuerte, pág.251.

Nº5098, R.4291,

Pórtico sur de la iglesia de San Millán. Segovia. 628x466mm.

Acero, aguafuerte, pág.251.

190.- PLANTA, ALZADO, SECCIÓN TRANSVERSAL Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.307/MA.

Ramón M^a Jiménez (D)

Domingo Martínez (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

747x533mm.

Tinta negra y aguadas gris, ocre y sepia.

"San Millan/Segovia", "V.B./Anibal Alvarez", "Ramón M^a Ximenez", "Pase al grabador D.Domingo Martínez/segun acuerdo de hoy. Madrdi 21 de setiem/bre de 1857/Manuel de Assas/vocal Srío".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

La planta repite la misma idea del dibujo nº306/MA. La sección está tomada desde la zona de acceso a l acabecera con triple arcada de medio punto doblado, triple ventana el arco central, una sola ventana las laterales. El arco central queda flanqueado or columnas con capiteles figurativos reproducidos también en detalle y que y que ofrecen iconografía de dos animales fantásticos alados y una figura masculina de pelo largo con túnica y un monje o seglar con túnica amplia hasta los pies y tocado recto (¿un rabino?).

Al exterior la fachada románica deja ver la estructura de triple nave del interior, mediante la disposición de los contrafuertes y todo ello sobre basamento.

La portada presenta arquivoltas con alternancia de decoración geométrica, columnas de fuste liso y capitel historiado. En la parte ventana tripartita y en lo alto otra más amplia con arquivoltas, dos columnas adosadas y el mismo tipo de capiteles.

De los capiteles de la portada también se reproducen dos en detalle con estudio iconográfico alusivo al tema del pecado. Son figuras masculinas y femeninas con cuerpo de ave de rapiña. Asimismo también se reproducen en detalle dos detalles de los herrajes de las puertas, interesante para el estudio de la forja.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga que la misma expedición que se dirigía a Toledo fuera después a segovia a copiar las iglesias de San Millán, San Martín, San Esteban, San Lorenzo en el arrabal de Zamarramala, la Veracruz y la de la Santa Cruz.

ASF Doc.3/191 En Junta de 19 de julio de 1857 la comisión encarga a Ramón M^a Jiménez marchar a Segovia a copiar la iglesia de San Millán.

ASF Doc.3/191 *En Junta de 21 de septiembre de 1857* Ramón M^a Jiménez presenta los dibujos de San Millán a la Comisión y esta le encargó otro de detallles.

ASF

Doc.3/191 *En Junta de 9 de febrero de 1858* Ramón M^a JIMénez prsenta un dibujo de San Millán de Segovia.

ASF Doc.3/191 *En Junta de 30 de abril de 1858* presenta un dibujo de San Millán de Segovia.

ASF Doc.3/192 *En Junta de 25 de octubre de 1860* "se acordó oficiar a Ramón M^a Jiménez, Arquitecto y Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, habiendo pasado la Comision a examinar la iglesia de san Millan de segovia y resultando la comparación y estudio de la misma con los dibujos hechos y presentados por el referido Profesor que existian notables diferencias y desemejanzas las cuales hacian imposible la publicación de las láminas. La Comisión se veia en la imprescindible necesidad de llamar seriamente su atención para que subsanase los perjuicios originados por esta causa a los intereses del Estado".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno,
1860:

"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 12º Cuaderno, 1861:
"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 15º Cuaderno, 1862:
"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"3 Iglesia parroquial de San Millan Segovia".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5095, R.4170,

Planta, sección, detalles de la iglesia de San Millán.

Segovia. 626x453mm. Acero, aguafuerte, pág.250.

Nº5096, R.4259,

Fachada lateral y sección longitudinal de la iglesia de San

Millán. Segovia. 457x629mm. Acero, aguafuerte, pág.451.

Nº5097, R.4208,

Portada del lado de la epístola de la iglesia de San Millán.

Segovia. 594x440mm. acero, aguafuerte, pág.251.

Nº5098, R.4291,

Pórtico sur de la iglesia de San Millán. Segovia. 628x466mm.

Acero, aguafuerte, pág.251.

191.- SECCIÓN LONGITUDINAL Y FACHADA SUR

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.308/MA.

Ramon M^a Jiménez (D)

Domingo Martínez (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

495x561mm.

Tinta negra y aguadas gris y ocre.

"Estudio de un pilar", "San Millan", "Pila bautismal",
"Fachada del sur", "Ramon M^a Ximenez", "V.B./Anibal Alvarez",
"Pase al grabador D.Domingo Martinez/segun acuerdo de hoy.
Madrid 21 de setiembre/de 1857/Manuel de Assas/vocal Srio".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Sección longitudinal donde se aprecian los diferentes tramos direccionales hacia la cabecera. Constituyen las naves doble arco doblado enjarjado que descansa sobre columna de basa ática en cuerpo paralelepípedo, mientras alterna con la modalidad de pilar compuesto (reproducción en detalle a la derecha) y apoyado sobre cuerpo circular. En la parte alta dos pequeñas ventanas y cúpula de influencia árabe por su solución de nervios de sección cuadrada y que no se cruzan en el centro.

Fábrica de sillar isódomo, cerrada y compacta, pero de un encanto rural extraordinario. Al exterior cubierta a dos aguas, con la cornisa embellecida por los numerosos canecillos que la rodean y claustro con aros y capiteles figurativos, en el lado sur como es habitual, por ser el lugar más cálido dedicado a la lectura y la meditación.

Los ábside presentan las características propias del románico en un espléndido aspecto de conservación.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga que la misma expedición que se dirigía a Toledo fuera después a segovia a copiar las iglesias de San Millán, San Martín, San Esteban, San Lorenzo en el arrabal de Zamarramala, la Veracruz y la de la Santa Cruz.

ASF Doc.3/191 En Junta de 19 de julio de 1857 la comisión encarga a Ramón M^a Jiménez marchar a Segovia a copiar la iglesia de San Millán.

ASF Doc.3/191 En Junta de 21 de septiembre de 1857 Ramón M^a Jiménez presenta los dibujos de San Millán a la Comisión y esta le encargó otro de detalles.

ASF Doc.3/191 En Junta de 9 de febrero de 1858 Ramón M^a Jiménez presenta un dibujo de San Millán de Segovia.

ASF Doc.3/191 En Junta de 30 de abril de 1858 presenta un dibujo de San Millán de Segovia.

ASF Doc.3/192 En Junta de 25 de octubre de 1860 "se acordó oficiar a Ramón M^a Jiménez, Arquitecto y Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, habiendo pasado la Comisión a examinar la iglesia de san Millan de segovia y resultando la comparación y estudio de la misma con los dibujos hechos y presentados por el referido Profesor que existían notables diferencias y desemejanzas las cuales hacían imposible la publicación de las láminas. La Comisión se veía en la imprescindible necesidad de llamar seriamente su atención para que subsanase los perjuicios originados por esta causa a los intereses del Estado".

ASF Actas de Mon.Arg.1875-1881, Doc.3/194, fol3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:

"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

ASF Actas de Mon.Arg.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 12º Cuaderno, 1861:
"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 15º Cuaderno, 1862:
"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"3 Iglesia parroquial de San Millan Segovia".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5095, R.4170,

Planta, sección, detalles de la iglesia de San Millán.

Segovia. 626x453mm. Acero, aguafuerte, pág.250.

Nº5096, R.4259,

Fachada lateral y sección longitudinal de la iglesia de San
Millán. Segovia. 457x629mm. Acero, aguafuerte, pág.451.

Nº5097, R.4208,

Portada del lado de la epístola de la iglesia de San Millán.
Segovia. 594x440mm. acero, aguafuerte, pág.251.

Nº5098, R.4291,

Pórtico sur de la iglesia de San Millán. Segovia. 628x466mm.
Acero, aguafuerte, pág.251.

192.- PORTADA SUR, EXTERIOR DE LA CABECERA Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.309/MA.

Ramón Mª Jiménez (D)

L.Gaucherel (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

600x440mm.

Tinta negra y aguadas ocre y gris.

"Capitel d elos absides menores", "Capitel del abside de la capilla/aneja", "Puerta del sur", "Capitel del abside mayor", "detalle d la puerta del sur", "iglesia de Sn Millan/en Segovia/Fachada del sur".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Interesante por el tipo de portada románica con el detalle de las cenefas con flor y taqueado en las arquivoltas intermedia y exterior. Tímpano incompleto con cinco figuras (una agazapada, dos sentadas, dos de pie y un espacio vacío donde habría otra que no se conserva. Cuatro columnas con capiteles, dos de ellos con iconografía fantástica, orientalizante.

Se reproduce asimismo detalle de los capiteles del ábside central, los que coronan las columans que se elevan hasta la cornisa.

Se trata de dos aves fantásticas afrontadas y otro detalle de ménsula con una figura masculina. La torre es moderna. Antiguo destaca ser la cabecera.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga que la misma expedición que se dirigía a Toledo fuera después a segovia a copiar las iglesias de San Millán, San Martín, San Esteban, San Lorenzo en el arrabal de Zamarramala, la Veracruz y la de la Santa Cruz.

ASF Doc.3/191 En Junta de 19 de julio de 1857 la comisión encarga a Ramón M^a Jiménez marchar a Segovia a copiar la iglesia de San Millán.

ASF Doc.3/191 En Junta de 21 de septiembre de 1857 Ramón M^a Jiménez presenta los dibujos de San Millán a la Comisión y esta le encargó otro de detalles.

ASF Doc.3/191 En Junta de 9 de febrero de 1858 Ramón M^a Jiménez presenta un dibujo de San Millán de Segovia.

ASF Doc.3/191 En Junta de 30 de abril de 1858 presenta un dibujo de San Millán de Segovia.

ASF Doc.3/192 *En Junta de 25 de octubre de 1860 "se acordó*
oficiar a Ramón M^a Jiménez, Arquitecto y Profesor de la
Escuela de Bellas Artes de Valencia, habiendo pasado la
Comision a examinar la iglesia de san Millan de segovia y
resultando la comparación y estudio de la misma con los
dibujos hechos y presentados por el referido Profesor que
existian notables diferencias y desemejanzas las cuales hacian
imposible la publicación de las láminas. La Comisión se veia
en la imprescindible necesidad de llamar seriamente su
atención para que subsanase los perjuicios originados por esta
causa a los intereses del Estado".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno,
1860:

"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 12º Cuaderno, 1861:
"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 15º Cuaderno, 1862:
"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"3 Iglesia parroquial de San Millan Segovia".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5095, R.4170,

Planta, sección, detalles de la iglesia de San Millán.

Segovia. 626x453mm. Acero, aguafuerte, pág.250.

Nº5096, R.4259,

Fachada lateral y sección longitudinal de la iglesia de San

Millán. Segovia. 457x629mm. Acero, aguafuerte, pág.451.

Nº5097, R.4208,

Portada del lado de la epístola de la iglesia de San Millán.

Segovia. 594x440mm. acero, aguafuerte, pág.251.

Nº5098, R.4291,

Pórtico sur de la iglesia de San Millán. Segovia. 628x466mm.

Acero, aguafuerte, pág.251.

193.- PÓRTICO SUR, CUBIERTA Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.310/MA.

Ramón MªJiménez (D)

E:Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

638x479mm.

Tinta negra y aguadas gris y ocre.

"Portico del sur", "Armadura/compuesta con los fragmentos de la que antiguamente/existió en esta iglesia", "Del ábside de la capilla anexa", "Del pórtico del sur" (Un friso), "De la puerta norte (Capiteles)", "De la nave mayor y del portico sur" (Capiteles), "Cornisa de la fachada sur/San Millan (Segovia)", "Del portico del sur y de la nave mayor" (capiteles), "Valencia 12 de abril de 1858/Ramon Mª Ximenez/Arquit.". "Dibujo para grabarse, egecutado por el Sr Ximenez (Don Ramon Mª)".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle del pórtico sur con capiteles historiados esquemáticos y de animales antropomorfos. Hay varios pero destacan más por su tratamiento iconográfico las ménsulas con

los temas del centauro, la sirena, el jabalí, un monje, un ave, un demonio, dos figuras masculinas desnudas, caballo o ciervo fantástico, monje o figura masculina con un laud, monje con patas de ave de rapiña y figura masculina desnuda de frente mostrando el sexo.

En la parte inferior del dibujo se reproducen además dos en detalle de un monje que parece estar curioseando algo a su derecha y un personaje tocando el arpa.

De la portada norte y cornisa de la fachada sur se representan, capiteles, el primero una mujer desnuda alusivo la lujuria, sentada con patas de ave. En la ménsula correspondiente a la cornisa de la fachada sur dos amantes desnudos realizando el acto sexual.

En contraposición del pórtico sur un capitel donde aparece Cristo entronizado con nimbo crucífero, iconografía de Cristo siríaco en actitud de bendecir, con el globo celeste en la mano izquierda alusivo al poder divino sobre el cosmos. Es el panthócrator rodeado cobijado bajo la mandorla o almendra mística rodeado por el tetramorfos, en concreto dos evangelistas, el ángel a la derecha y San Juan a la izquierda prefigurado como el águila.

Se reproduce también un capitel de la nave central con la figura de un rey y un caballo.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga que la misma expedición que se dirigía a Toledo fuera

después a Segovia a copiar las iglesias de San Millán, San Martín, San Esteban, San Lorenzo en el arrabal de Zamarramala, la Veracruz y la de la Santa Cruz.

ASF Doc.3/191 *En Junta de 19 de julio de 1857* la comisión encarga a Ramón M^a Jiménez marchar a Segovia a copiar la iglesia de San Millán.

ASF Doc.3/191 *En Junta de 21 de septiembre de 1857* Ramón M^a Jiménez presenta los dibujos de San Millán a la Comisión y esta le encargó otro de detalles.

ASF Doc.3/191 *En Junta de 9 de febrero de 1858* Ramón M^a Jiménez presenta un dibujo de San Millán de Segovia.

ASF Doc.3/191 *En Junta de 30 de abril de 1858* presenta un dibujo de San Millán de Segovia.

ASF Doc.3/192 *En Junta de 25 de octubre de 1860* "se acordó oficiar a Ramón M^a Jiménez, Arquitecto y Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, habiendo pasado la Comisión a examinar la iglesia de San Millán de Segovia y resultando la comparación y estudio de la misma con los dibujos hechos y presentados por el referido Profesor que existían notables diferencias y desemejanzas las cuales hacían imposible la publicación de las láminas. La Comisión se veía

en la imprescindible necesidad de llamar seriamente su atención para que subsanase los perjuicios originados por esta causa a los intereses del Estado".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:

"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 12º Cuaderno, 1861:
"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 15º Cuaderno, 1862:
"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"3 Iglesia parroquial de San Millan Segovia".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5095, R.4170,

Planta, sección, detalles de la iglesia de San Millán.

Segovia. 626x453mm. Acero, aguafuerte, pág.250.

Nº 5096, R.4259,

Fachada lateral y sección longitudinal de la iglesia de San Millán. Segovia. 457x629mm. Acero, aguafuerte, pág.451.

Nº 5097, R.4208,

Portada del lado de la epístola de la iglesia de San Millán. Segovia. 594x440mm. acero, aguafuerte, pág.251.

Nº 5098, R.4291,

Pórtico sur de la iglesia de San Millán. Segovia. 628x466mm. Acero, aguafuerte, pág.251.

194.- DETALLES DE DOS CAPITILES Y PILA BAUTISMAL.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.311/MA.

Ramón M^a Jiménez (D)

Anónimo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

466x210mm.

Tinta negra y aguadas gris azulado, sepia y ocre.

"Sn Millan/Segovia", "Capiteles de la ventana del crucero/Fachada del sur", "R.M^aXimenez". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Capitel en la parte superior con ave fantástica, en la parte baj figura femenina con patas de ave sentada. Todo es una clara representación cómica de los pecados de la lujuria y una crítica a la mujer.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/191 En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga que la misma expedición que se dirigía a Toledo fuera después a segovia a copiar las iglesias de San Milán, San Martín, San Esteban, San Lorenzo en el arrabal de Zamarramala, la Veracruz y la de la Santa Cruz.

ASF 3/191 En Junta de 19 de julio de 1857 la comisión encarga a Ramón M^a Jiménez marchar a Segovia a copiar la iglesia de San Millán.

ASF 3/191 En Junta de 21 de septiembre de 1857 Ramón M^a Jiménez presenta los dibujos de San Millán a la Comisión y esta le encargó otro de detalles.

ASF 3/191 En Junta de 9 de febrero de 1858 Ramón M^a Jiménez presenta un dibujo de San Millán de Segovia.

ASF 3/191 En Junta de 30 de abril de 1858 presenta un dibujo de San Millán de Segovia.

ASF 3/192 En Junta de 25 de octubre de 1860 "se acordó officiar a Ramón M^a Jiménez, Arquitecto y Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, habiendo pasado la Comisión a examinar la iglesia de San Millán de Segovia y resultando la comparación y estudio de la misma con los dibujos hechos y presentados por el referido Profesor que existían notables diferencias y desemejanzas las cuales hacían imposible la publicación de las láminas. La Comisión se veía en la imprescindible necesidad de llamar seriamente su atención para que subsanase los perjuicios originados por esta causa a los intereses del Estado".

ASF s de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno,
1860:

"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 12º Cuaderno, 1861:
"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 15º Cuaderno, 1862:
"Lámina-Iglesia parroquial de San Millan (Segovia)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.*

"3 Iglesia parroquial de San Millan Segovia".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5095, R.4170,

Planta, sección, detalles de la iglesia de San Millán.

Segovia. 626x453mm. Acero, aguafuerte, pág.250.

Nº5096, R.4259,

Fachada lateral y sección longitudinal de la iglesia de San
Millán. Segovia. 457x629mm. Acero, aguafuerte, pág.451.

Nº 5097, R.4208,

Portada del lado de la epístola de la iglesia de San Millán.

Segovia. 594x440mm. acero, aguafuerte, pág.251.

Nº 5098, R.4291,

Pórtico sur de la iglesia de San Millán. Segovia. 628x466mm.

Acero, aguafuerte, pág.251.

SAN MARTÍN

195.- PLANTA, FACHADA Y DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.304/MA.

José Mª Avrial (D)

E.Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

589x435mm.

Tinta negra y aguada gris.

"J.Avrial/Parroquia de S.Martin de Segovia.Proyeccion vertical y horizontal. Capiteles en el interior del aposento".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº927.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iglesia románica muy reformada. Presenta planta longitudinal, tres naves, tres ábsides reformada la central y cuatro tramos. Al parecer primitivamente estaba cubierta con bóveda de cañón. Los soportes tienen la modalidad de pilares compuestos.

La torre se alza en el segundo tramo de la nave central. La portada presenta tres arquivoltas y decoración de flor con estatua -columna que sustituye el fuste. No tiene tímpano (hay un añadido posterior). Bella galería o pórtico abierto de arcos de medio punto e interesantísimos capiteles.

A la izquierda cuatro arquerías ciegas, la del extremo izquierdo independiente, el resto son semejantes a los del pórtico abierto, pero cegadas y con arquivoltas de moldura trasdosada.

Se percibe la necesidad de adaptación al terreno, aspecto que el arquitecto salvó con la colocación de la escalera salvando así el desnivel a la derecha. Enmarcamiento de alfiz sin decoración, a dos aguas, arquitectura muy articulada en dos cuerpos.

En la parte baja cuatro capiteles de influencia bizantina, dos a la izquierda con decoración vegetal esquemática y dos a la derecha con el tema de la Cena (Cristo con dos apóstoles ante una mesa en forma de venera) y a la derecha la Matanza de los Inocentes, con un soldado que clava en la cabeza un cuchillo a un niño desnudo, otro yace muerto y una madre que se avalanza sobre el asesino y le muerde en el pecho. En segundo plano dos mujeres llorando, una de ellas se cubre el rostro con la mano izquierda.

REFERENCIAS:

A.S.F, Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol. 4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 16º Cuaderno, 1862:

"Lámina Iglesia parroquial de San Martín (Segovia)".

ASF, Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia de San Martín Segovia".

ASF Doc.3/191:

En Junta de 12 de diciembre de 1857 se aprueban los dibujos realizados por José M^a Avrial sobre la iglesia de San Martín de Segovia por los que le pagaron cuatro mil reales.

ASF, Doc3/191, En Junta de 5 de enero de 1858 Avrial presenta dos láminas dibujadas de San Martín de Segovia. Junto con los dibujos del Convento de Corpues Christi y el no conservado (?) de San Juan de los Caballeros, la Comisión acordó se archiveran y el Junta de 2 de noviembre se estimó pasaran a grabar.

ASF. Doc 3/192 En Junta de 18 de marzo de 1861 "se admite un dibujo de Ramón Roméa de la iglesia de San Martín de Segovia después que hubiese hecho varias correcciones que el Señor Gándara quedó encargarle de decirle". Le pagaron por ello mil quinientos reales. No se conserva en el Museo de la Academia.

ASF Doc 3/192 En Junta de 23 de marzo de 1861 "se le encarga a Ramón Romea el estudio de San Juan de Segovia. No se conserva en el Museo.

ASF Doc 3/192 En Junta de 4 de junio de 1861 se presenta el dibujo de San Juan de los Caballeros de segovia de Raón Roméa por el que se le pagaron mil reales.

ASF Doc 3/192 En Junta de 14 de noviembre de 1861 "Alvarez y Gándara quedaron encargados de hacer algunas correcciones oportunas a unos dibujos de la Iglesia de San Martín en segovia para que pueda publicarse".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5093, R.4167,

Planta y fachada de la iglesia de San Martín. Segovia.

629x455mm. Acero, aguafuerte, pág.250.

Nº5094, R.4183,

Arco de la portada, cornisa y capiteles del pórtico de la iglesia de San Martín. Segovia. 629x455mm. Acero, aguafuerte, pág.250.

196.- PORTADA Y DETALLE DE LOS CAPITALES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.305/MA.

José M^a Avrial (D)

Lamberto Iranzo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

588x430mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Grabó Lamberto Iranzo", "J.Avrial/Detalles de la parroquia de S. Martin de Segovia. Cornisamento del lado izq^{da}. Arco de ingreso, Capiteles del portico".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalles de la iconografía de la portada, capiteles y canecillos.

La portada presenta cuatro apóstoles muy estilizados, indumentaria con pliegues muy finos, ppies desnudos, donde parece faltarles el espacio (influencia bizantina).

Los capiteles presentan en uno de ellos, dos figuras masculinas con túnica, peinado recto a la moda de la época y en el otro dos seres antropomorfos con cabeza de mujer y cuerpo de ave y patas de rapia.

En los canecillos, Cristo en el centro, iconografía de Cristo siríaco, bizantino, con nimbo sencillo, cabello largo y barbado. En el resto de los capiteles se distribuyen perosnajes diversos algunos de ellos demoníacos y monstruos con las fauces abiertas, animales alados como el caballo pegaso.

REFERENCIAS:

ASF Actas Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:

"Lámina Portada de San Martin de Segovia".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Arco de la portada, cornisa y capiteles del pórtico de San Martin Segovia".

ASF Doc.3/191: En Junta de 12 de diciembre de 1857 se aprueban los dibujos realizados por José Mª Avrial sobre la iglesia de San Martín de Segovia por los que le pagaron cuatro mil reales.

ASF Doc.3/191: En Junta de 5 de enero de 1858 Avrial presenta dos láminas dibujadas de San Martín de Segovia. Junto con los dibujos del Convento de Corpues Christi y el no conservado (?)

de San Juan de los Caballeros, la Comisión acordó se archiveran y el Junta de 2 de noviembre se estimó pasaran a grabar.

ASF Doc.3/192: En Junta de 18 de marzo de 1861 "se admite un dibujo de Ramón Roméa de la iglesia de San Martín de Segovia después que hubiese hecho varias correcciones que el Señor Gándara quedó encargarle de decirle". Le pagaron por ello mil quinientos reales. No se conserva en el Museo de la Academia.

En Junta de 23 de marzo de 1861 "se le encarga a Ramón Romea el estudio de San Juan de Segovia. No se conserva en el Museo.

ASF Doc.3/192: En Junta de 4 de junio de 1861 se presenta el dibujo de San Juan de los Caballeros de Segovia de Ramón Roméa por el que se le pagaron mil reales.

ASF Doc.3/192: En Junta de 14 de noviembre de 1861 "Alvarez y Gándara quedaron encargados de hacer algunas correcciones oportunas a unos dibujos de la Iglesia de San Martín en Segovia para que pueda publicarse".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5093, R.4167,

Planta y fachada de la iglesia de San Martín. Segovia.

629x455mm. Acero, aguafuerte, pág.250.

Nº5094, R.4183,

Arco de la portada, cornisa y capiteles del pórtico de la
iglesia de San Martín. Segovia. 629x455mm. Acero, aquafuerte,
ág.250.

TORRE DE SAN ESTEBAN

197.- ALZADO DE LA TORRE Y DETALLES DE CAPITILES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.303/MA.

Matías Laviña Blasco (D)

Pi y Margall (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Seis dibujos de 135x180181mm,

120x180mm,126x100mm,115x84mm,122x96mm,130x100mm pegados sobre
papel de 630x455mm.

"Sn Esteban Segovia", "Matias Laviña Blasco".

El resto de las lecturas hacen referencia a San Esteban sin
especificar nada más.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº831.

Real Orden de 12 de diciembre de 1896.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

La torre es el tipo de castellano conocida como "la reina de las torres". Realizada en piedra, de planta cuadrada, con basamento alto y macizo, alcanza la altura de la nave mayor.

Tiene cinco cuerpos, abierto cada uno en los cuatro frentes con dobles ventanas siendo arcos apuntados ciegos con arquivoltas los de los dos primeros pisos, y a excepción del último que tiene ventana triple. Tienen columnillas y capitel vegetal. La cenefa divisoria de los cuerpos se decora con temática geométrica. El tercer cuerpo presenta doble arco moldurado con arquivoltas y abocinado abierto. El cuarto es igual que el anterior y el quinto presenta triple arquería apuntada con moldura en las arquivoltas, dolbes columnas en el centro una en los laterales, capiteles variados vegetales y figurativos de los que se parecían dos en detalle reproducidos. Algunos temas se distinguen claramente, otros aparecen más confusos: dos figuras, masculina y femenina sentada frontales, dos de pie bajo doble arco, figuras masculinas desnudas, ave fantástica y otro vegetal esquemático. Se la torre caracteriza por la esquinas achaflanadas y el remate que esbeltece el conjunto con un baquetón. El chapitel actual es moderno.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Torres y detalles exteriores de S.Esteban Segovia".

ASF Doc.3/191. En Junta de 10 de julio de 1857 la Comisión encarga a Matías Laviña marchar a Segovia para copiar la iglesia de San Esteban.

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 "Se presentan los siguientes dibujos: torres fuertes de Segovia hechas por Avrial..."

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,
Nº5089, R.4184,
Vista exterior y detalles de la torre de San Esteban. Segovia.
625x460mm. Acero, aguafuerte, pág.250.

Informes:

Anónimo: *Real Orden declarando Monumento Nacional la torre de San Esteban.*

RABASF, 1896, 294.

Anónimo. *Informe sobre la torre de San Esteban de Segovia.*

RABASF, 1896, 306.

Anónimo: *Torre de San Esteban de Segovia.* RABASF, 1896, 271.

TORRE DE SANTO DOMINGO

198.- INTERIOR Y PLANTA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.317/MA.

José Mª Avrial (D)

E.Buxó (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

446x614mm.

Tinta negra y aguadas gris y sepia.

"Reducir las torres por fotografia de manera/que resulten en la escala de milímetros/por metro, y luego esparcir las para el grabado", "Avrial", "Torres fuertes de Segovia.1. Torre del Parador Grande. 2.Interior de la torre de Sto Domingo.3. PLanta de la misma.4.Torre de la casa del Marqués de Lozoya/Nota: Las fajas en la torre del parador, señaladas con los num.s 1.2.3.4.5.6.7. tienen el mismo/reboco del relieve que las señaladas con A.A. La faja B. es lo mismo mas pequeña".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº935.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DIBUJO:

Realizada en mampostería con corona de grandes canes que en este dibujo no se pueden apreciar. En el siglo XV perteneció a Arias Dávila. Queda rematada en los ángulos. Al exterior conserva la cabeza de un verraco y se supone que una figura de Hércules de donde recibió el nombre de "Casa de Hércules".

La torre de Santo Domingo se reproduce en el centro del dibujo. De planta rectangular, presenta un interior correspondiente al tercer cuerpo de los cuatro que consta con bóveda de crucería en dos tramos. Arco fajón apuntado que finaliza en ménsula dando así mayor amplitud de espacio inferior. Zócalo decorado con un detalle en dibujo a continuación.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc. 3/194, fol 3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860:

"Lámina Zócalos pintados en el interior de la torre de Sto Domingo vulgo de Hércules (Segovia)".

ASF Doc.3/191 En Junta de 23 de noviembre de 1858 la Comisión acuerda pagar a Avrial dieciseis mil reales por los dibujos de segovia, entre ellos la Torre de Santo Domingo, con las pinturas árabes y la inscripción.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac., 1987

Nº5099, R.4343,

Zócalos pintados del interior de la torre de Santo Domingo.

Segovia. 450x625mm. Cobre, aguafuerte, pág.251.

Nº5100, R.4204,

Torre de santo Domingo, casa del marqués de lozoya. Segovia.

474x628mm. Acero, aguafuerte, pág.251.

199.- DECORACIÓN ÁRABE PARA EL ZÓCALO .

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.318/MA.

José Mª Avrial (D)

E.Ancelet (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

435x616mm.

Tinta negra y aguada ocre oscuro.

"Pinturas árabes de un zócalo del interior dela torre de Sto Domingo de Segovia.1.Zocalo del muro A de l aplanta.2. Zócalo del muro B. 3. Zócalo del muro C. 4. Adorno en toda la parte superior, por toda la longitud del zócalo. 5. Inscripcion escrita cuatro/veces en el primer compartimento del zócalo. 6. Pintura de las gradas", "Avrial".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Paneles decorativos con motivos geométricos, lacería, estrellas etc. y detalles epigráficos entre los que destaca sobre fondo neutro, temática de cacería y un duelo de caballeros.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Zócalos pintados en el interior de la Torre de Sto Domingo Segovia".

ASF Doc.3/191 En Junta de 23 de noviembre de 1858 la Comisión acuerda pagar a Avrial dieciseis mil reales por los dibujos de segovia, entre ellos la Torre de Santo Domingo, con las pinturas árabes y la inscripción.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac., 1989

Nº5099, R.4343,

Zócalos pintados del interior de la torre de Santo Domingo. Segovia. 450x625mm. Cobre, aguafuerte, pág.251.

Nº5100, R.4204,

Torre de santo Domingo, casa del marqués de lozoya. Segovia. 474x628mm. Acero, aguafuerte, pág.251.

COLEGIATA DE TORO EN ZAMORA

200.- PLANTA, EXTERIOR Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.448/MA.

Francisco Aznar (D)

E.Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

620x475mm.

Tinta negra y aguada gris, carmesí y amarillo.

"Colegiata de Toro", "Vista exterior de la Colegiata por los Absides", "Rosetones del exterior", "Capiteles del interior", "A.Antigua Sacristia./B.Entrada a la actual Sacristia./C.Portada del Norte./D.Id. del Este./E.Id.del Sud.", "Planta", "No esta estudiada la parte exterior por estar/llena de restauraciones", "Francisco Aznar".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buneo.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº1228.

Real Orden de 4 de Abril de 1892.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Fue colegiata fundación de los Reyes Católicos. Comenzó su construcción hacia 1160 bajo la advocación de Santa María La Mayor y dentro de la influencia de la catedral de Zamora. En la segunda etapa de construcción el arquitecto se inspira en la de Salamanca.

Tipología de planta de tres naves separadas por arcos apuntados, crucero no muy proyectado en planta y triple ábside, el central más alto y más ancho. Modalidad de pilares cruciformes con una columna adosada en los frentes y otras acodilladas. Nave central y crucero cubiertos con cañón apuntado y las laterales con ojiva. El crucero se cubre con cúpula sobre pechinas que trasciende al exterior en doble tambor con dobles torrecillas angulares, cubierto con tejaro y media naranja con nervios gallonados de clara influencia bizantina. El doble tambor es poligonal con superposición de arcos de medio punto y banda de arquillos lombardos, doble en el tambor superior (una fila sobre los arcos y otra bajo ellos) y columnas de sillar. Decoración de bolas.

En el ángulo NO se eleva la torre. En la primera construcción se realizó la cabecera, arranques de las bóvedas laterales del crucero y muros N y S hasta la mitad de su altura, con sus portadas destacando la norte. A la segunda época pertenece el resto de la obra con el cimborrio inspirado en la Torre del Gallo de la catedral de Salamanca a su vez

influido por el románico francés de Poitiers. En torno a mediados del siglo XIII se hizo la portada occidental siguiendo el esquema del de la catedral de Ciudad Rodrigo con espléndida iconografía. En el siglo XIV fue Capilla Mayor de otra iglesia, hoy inexistente.

El alzado exterior desde la cabecera deja ver el ábside central que destaca entre los otros dos con tres cuerpos compartimentados de la siguiente forma: 1º arquería ciega de medio punto, con dovelaje radial y sin columnas, el 2º similar con columnas laterales de fuste liso y capitel vegetal. La cornisa se remata con arquillos en banda de influencia lombarda y el 3º con ventanas cuadradas.

El muro deja ver la construcción de un paramento sobrio, cerrado, poco iluminado, únicamente con los óculos, de los que se aprecia el del crucero izquierdo con detalle del mismo sobre otro de línea floreada. El primero es circular y presenta decoración en el interior de las molduras con dos filas de ornamentación de palma.

Tres contrafuertes en este mismo lado del crucero y otros tres en el derecho.

En la zona inferior del dibujo detalle de dos capiteles vegetales esquemáticos con los motivos de la palma cobijada bajo cinta que dibuja un corazón entrelazado y un segundo con la hoja dentro del círculo rodeado por decoración de bolas.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España,. 7 de febrero de 1873.

Doc.185-5/5.

"1 Colegiata de Toro, portada del Norte y del sur Zamora".

ASF Doc.3/194. En Junta de 30 de junio de 1875 fue entregado a Doregaray un dibujo de la "Colegiata de Toro" para grabar.

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España,. 7 de febrero de 1873.

Doc.185-5/5.

"Colegista de Toro /grabándola el Sr.Iranzo".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac., 1987

Nº5175, R.4209,

Planta, vista exterior y detalles de la Colegiata de Toro.

Zamora. 629x467mm. Acero, aguafuerte, pág.256.

Nº5176, R.4235,

Portadas del norte y mediodía de la Colegiata de Toro. Zamora.

470x630mm. Acero, aguafuerte, pág.256.

Informes:

MADRAZO, Pedro: *Colegiata de Toro (Zamora)*. *RABASF*, 1891, 302.

MENÉNDEZ PIDAL, Luis: *El Cimbório de la Real Colegiata de Toro*. *RABASF*, XII, 1961, 86.

SAN ISIDRO DE AVILA

201.- PLANTA, SECCIÓN DEL ÁBSIDE, PORTADA Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.96/MA.

Francisco Aznar (D)

J. PI y Margall (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

630x474mm.

Aguadas gris y naranja.

"Avila.Ermita de San Isidro", "Seccion del ábside", "Planta de la ermita", "Puerta tabicada", "Sacristia", "Puerta de entrada", "Capiteles del interior", "Puerta de la ermita", "Detalles de la puerta".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Tipología de planta de única nave, con ábside semicircular y muros muy gruesos. La sección del ábside presenta arquerías ciegas con columnas adosadas de escasa altura coronadas con capiteles vegetales y figurativos de iconografía fantástica animalística. Se asientan las columnas sobre un podium.

Destaca la moldura decorativa de ajedrezado en los arquillos así como en la iglesia de Sar. Segundo.

La portada se articula en dovelas con motivo decorativo vegetal de flor de siete pétalos envuelta en círculo y ajedrezado en la moldura exterior. Línea de imposta con flor tetrafoliada cobijada en círculo con dos capiteles vegetales y dos figurativos de animales alados (influencia oriental). No hay fustes ni basas.

En detalle se reproducen dos capiteles, uno vegetal y otro figurativo animalístico con dos leones fantásticos pertenecientes al interior de la iglesia. También ofrece el dibujo detalle de la decoración de las dovelas de las puertas descritas anteriormente.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 24º Cuaderno, 1864:

"Lámina Ermita de San Isidro (Avila)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 12 de junio de 1875 la Comisión acordó llevar a cabo las siguientes láminas: "Ermita de San Isidro/Planta, seccion del ábside, portada y detalles".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectonicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"1 Ermita de S.Isidro Avila".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4929, R.4337,

Planta, sección y detalles de la iglesia de San Isidro. Avila.

627x464mm. Acero, aguafuerte, pág.238.

ARTE CISTERCIENSE. 2ª MITAD SIGLO XII-1er CUARTO SIGLO XIII

REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS EN BURGOS

202.- PUERTA DE ENTRADA AL CLAUSTRO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.142/MA.

Francisco Aznar (D)

F. Navarrete (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

470x600mm.

Tinta negra aguada gris y carmesí.

"Capiteles del atrio", Roseton en el atrio", "Puerta de entrada al atrio", Puerta de entrada a la iglesia", "Sepulcro del atrio".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº189.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Es el monasterio de monjas cistercienses más importante de la zona de Castilla. Fundado por Alfonso VIII y DªLeonor. Se

confiere dentro de un recinto amurallado del cual se conservan las puertas. Las obras fueron iniciadas en 1184 en la zona del claustro conocido como "las claustrillas" de estilo románico y donde se levantó una iglesia provisional. Poco después se constituye el de San Fernando y las diferentes dependencias.

Trabajó en el edificio el Maestro Ricardo en torno a 1203.

La iglesia tiene planta de cruz con tres naves, crucero y cabecera con cinco capillas absidales de las que sobresale la central en planta y alzado. La central es poligonal precedida de dos tramos rectos y rectangulares laterales. Los pilares son de núcleo poligonal con gruesas columnas adosadas en el crucero y octogonales con columnillas en la nave mayor. Lleva crucería y linterna de ocho paños con sendos óculos. La Sala Capitular es del siglo XIII y posee el monasterio tres capillas mudéjares, la de Santiago, la de la Asunción y el Salvador, con preciosas yeserías, mocárabes y labores diversas de ascendencia hispano-almohade.

En la parte superior del dibujo se aprecian los capiteles del atrio con decoración vegetal naturalista, lo cual nos acerca al gótico. El acceso al atrio se hace a través de una puerta con arco apuntado equilatado y decoración en zig-zag. A la derecha la puerta de entrada a la iglesia con arquivoltas apuntadas con temática vegetal naturalista incluso en el tímpano y coronamiento de gablete y óculo ciego trebolado en el centro.

La línea de imposta y los capiteles que recorren la portada así como los capiteles, tres a cada lado, tienen la misma

decoración vegetal de fuste liso. El tímpano lleva decoración heráldica de Castilla con el castillete de triple torreón. A la derecha sepulcro empotrado. Gran desarrollo arquitectónico, situado bajo baldaquino de triple columna con doble arco apuntado.

Escultura yacente. La decoración de altorrelieve es de gran interés iconográfico: el ángel adosado al fuste de las columnas, la cara mayor que presenta doble friso con la siguiente temática leída de arriba a abajo: En el centro el Córdero Místico con nimbo crucífero sin la spatas, apóstoles bajo arco apuntado, Cristo entronizado muestra el Libro de la Ley alusivo a la Verdad revelada rodeado por el tetramorfos y los doce apóstoles bajo arco apuntado coronado todo por la representación de la Jerusalén Celeste. Faltan los pies que ¿tal vez apoyarían en cabezas de animal?. El rosetón muy cerrado aún, con predominio del muro sobre el vano.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc. 3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 13º Cuaderno, 1862:

"Lámina Claustillas y sepulcro del Monasterio de sta Mª la Rl de las Huelgas (Burgos)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-55.

"1 Claustilla de Sta Mª de las Huelgas Burgos".

ASF Doc.3/192. En Junta de 29 de septiembre de 1862 "se presenta un dibujo de Aznar que representa detalles en el exterior de Santa M^a la Real de las Huelgas (Burgos)". Se le pagaron dos mil reales.

ASF Doc.3/194. En Junta de 22 de mayo de 1875 "se acordó completar la monografía de ...Monasterio de las Huelgas:/Vista exterior de la iglesia/Planta general de la iglesia y monasterio/Sección longitudinal de la la iglesia/ Sepulcros dle Coro/Claustrillas y sepulcro de Alfonso el Sabio/Detalles del exterior (hecho el dibujo)/Estudios de la Capilla mudéjar/Detalles/Puertas mudéjares/Para cabeza se pondrá una vista general del monasterio".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos, entre otros..."Perspectiva del exterior de las Huelgas de Gruinez...".

Doc.3/194.

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Vista-exterior del Rl MONasterio de las Huelgas/El Sr de Reinhold/litógrafo".

Op. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4967, R.4307,

Detalles del exterior del monasterio de Santa María la Real de las Huelgas. Burgos. 470x633mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4968, R.4295,

Claustrillas y sepulcro del monasterio de Santa María la Real de las Huelgas. Burgos. 465x630mm. Acero aguafuerte, pág.241.

203.- VISTA DEL LADO SUR DE LA IGLESIA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.143/MA.

Francisco Aznar (D).

J.Acevado (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

377x545mm.

Tinta aguada sepia.

"nº2", "Iglesia de las Huelgas (Burgos)-Fco Aznar dibº".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Arquitectura propiamente cisterciense. sobria, soberbia construcción austera que denota el carácter ideológico de la norma del Cister. Sólidos contrafuertes desde al punto de vista de la solución arquitectónica, así como esta vista, frecuente en el estudio del monasterio deja ver la utilización de los primeros síntomas de la llegada del gótico: los arcos apuntados y sobre todo el empleo por primera vez del arbotante, arco volado que descarga el empuje de la nave central através de su estructura y lo lleva hasta el contrafuerte que se libera del muro.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 29 de septiembre de 1862 "se presenta un dibujo de Aznar que representa detalles en el exterior de Santa M^a la Real de las Huelgas (Burgos)". Se le pagaron dos mil reales.

ASF Doc.3/194. En Junta de 22 de mayo de 1875 "se acordó completar la monografía de ...Monasterio de las Huelgas:/Vista exterior de la iglesia/Planta general de la iglesia y monasterio/Sección longitudinal de la la iglesia/ Sepulcros de Coro/Claustrillas y sepulcro de Alfonso el Sabio/Detalles del exterior (hecho el dibujo)/Estudios de la Capilla mudéjar/Detalles/Puertas mudéjares/Para cabeza se pondrá una vista general del monasterio".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentan varios dibujos, entre otros..."Perspectiva del exterior de las Huelgas de Gruinez...".

Doc.3/194.

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873. Doc.185-5/5.

"Vista-exterior del Rl MONasterio de las Huelgas/El Sr de Reinhold/litógrafo".

Op. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4967, R.4307,

Detalles del exterior del monasterio de Santa María la Real de las Huelgas. Burgos. 470x633mm. Acero, aguafuerte, pág.241.

Nº4968, R.4295,

Claustrillas y sepulcro del monasterio de Santa María la Real de las Huelgas. Burgos. 465x630mm. Acero aguafuerte, pág.241.

MONASTERIO DE SANTA MARÍA DEL TEMPLE EN VALLADOLID.

204.- DETALLE DEL CLAUSTRO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.445/MA.

Parcerisa (D)

F.Aznar y J.M.Mateo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

547x398mm.

Carboncillo y lápiz negro.

"Nota: Este dibujo esta hecho al revés del natural/por haver convenido con el que creia gra-/barlo que le seria asi mas ventajoso", "Ceynos 1856/Parcerisa".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle del claustro espléndidamente conservado con podium o basamento sobre el que se asientan pilares con columnas geminadas adosadas, estas de fuste liso y capiteles vegetales esquemáticos y figurativos. Restos de iconografía de un centauro en el segundo pilar de la izquierda. En el primero la figura de un ángel al que le falta la cabeza. LLeva en las manos en Evangelio abierto y a la derecha, en el segundo

figura femenina sentada a la que le faltan las manos, con túnica, manto y tocado.

Sobre los pilares descansa y cabalga una arquería de medio punto enjarjada con línea del trasdós quebrada en zig-zag o dientes de sierra y sobre los capiteles, cimacio plano trapezoidal.

SANTA MARIA DE VALDEDIOS EN ASTURIAS.

205.- PLANTA Y DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.73/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

E.Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

593x416mm.

Tinta negra y aguadas gris y carmesí.

"Santa Maria de Valdedios", "Ventana y puerta lateral de la fachada", "Planta de la Puerta", "Planta de la ventana", "Planta de la archivolta", "planta de las columnas", "Costado de la espadaña", "Detalle del rosetón de la fachada/al 10º", "Planta y detalles de Santa Maria de Valdedios", G.de la Gandara dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN. Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº805.

Decreto 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iglesia cisterciense que se comenzó a construir en el año 1218 por el maestro Gualterio. De planta basilical longitudinal, se compartimenta en tres naves con crucero y triple ábside semicircular, el central más ancho y más alto. Pórtico a los pies. Modalidad de pilares cruciformes con una columna en el frente, arcos de medio punto y apuntados y bóvedas de crucería barlonga. Tiene cinco tramos, rectangulares los de la nave central, cuadrados las laterales. La fachada principal tiene triple puerta con arcos de medio punto con dientes de sierra y tímpanos, los capiteles como los del interior, son de entrelazos vegetales.

El dibujo presenta a la derecha detalle de arquería sin concluir con el motivo de ajedrezado. En la parte superior del dibujo, detalle de la portada occidental y ventana lateral con vano.

decoración muy original descrita de la siguiente manera vista desde el interior de la arquivolta hacia el exterior: quebradiza, flor tetrafoliada, quebrado sencillo y ajedrezado.

La línea de imposta presenta la misma decoración de ajedrezado en línea quebrada acorde con el esquema abocinado que acompañan los soportes de fuste liso, basa ática y basamento también quebrado con capiteles vegetales y geométricos esquemáticos.

Ventana cegada adintelada con intento de curva en la caída de la jamba, cobijada bajo arcosolium de gran desarrollo y

arquivoltas con motivo de diente de sierra. Esquema quebrado de doble estructura con soportes de orden vegetal, fuste liso y sin basa. En la parte alta ventana de medio punto abierta descansando el dovelaje radial en una columna lateral con el mismo tipo de capitel, fuste y esta vez con basa. Fábrica en sillar isódomo.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en *MONumentos Arquitectónicos*, 11º Cuaderno, 1861:

"Lámina PLanta y detalles de Sta Mª del Val-de-Dios (Concejo de Villaviciosa)".

Informes:

MENÉNDEZ, J.F: Investigacions arqueológicas en San Salvador y Santa María de Valdedios en Asturias.

RABASF, 1919, 185.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5075, R.4350,

Planta, portada y detalles de la iglesia de Villaviciosa.

Oviedo. 628x465mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº5076, R.4176,

Imafronte, sección y detalles de la iglesia de Villaviciosa.

Oviedo. 627x469mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

206.- FACHADA, SECCIÓN LONGITUDINAL Y DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.74/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

Esteban Buxó (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

490x622mm.

Tinta negra, aguada gris y lápiz negro.

"Capiteles de la nave central", "Iglesia de Santa Maria de Valdedios", "G.de la Gandara dib.", "Pase al grabador

D.Esteban Buxó/Madrid 3 de Enero de 1861/Manuel de Assas/vocal srio".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vista general de la fachada donde se aprecian los mismos elementos que los advertidos en el comentario el dibujo nº73/MA (véase).

Muro sobrio de sillar isódomo bien cortado, espadaña. óculo sobre la portada moldurado, con vidriera sencilla como es propio del cister. El alero es el único efecto decorativo que produce mediante el juego lumínico de luz y sombra de los canecillos, pero sin iconografía, propio también de los preceptos de la Orden.

Se observan cuatro columnas a cada lado de la portada. Dos ventanas, una a cada lado, siendo variable la de la izquierda que no lleva la decoración de dientes de sierra. Cubierta a dos aguas. Se aprecia en el dibujo bocetos de los capiteles de la nave central de formato sobrio, esquemático, con intento de realizar hojas, roleos etc pero sencillísimos, característico del estilo.

El interior deja ver la crucería de ojiva apuntada con nervio grueso en la nave central. El alzado constituye dos cuerpos de arquería de medio punto con arco doblado, protogótico, descansando sobre columna sencilla y capiteles sin decoración. Un segundo cuerpo de ventanas estrechas bajo arco apuntado recorren el muro. Arcos fajones bajo los que se dispone una media columna con capitel terminada a mitad del muro en mensulón, disposición arquitectónica típica de estilo también. Varios son los motivos que se argumentan: ahorro de material en el sentido de sobriedad llevada a sus máximas consecuencias, amplitud de visualidad espacial de manera que gracias a este sistema la sensación de diafanidad aumenta.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en *MONumentos Arquitectónicos*, 13^º Cuaderno, 1862:

"Lámina PLanta y detalles de Sta M^a del Val-de-Dios (Concejo de Villaviciosa)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4.

Publicado en *MONumentos Arquitectónicos*, 11º Cuaderno, 1861:

"Lámina PLanta y detalles de Sta Mª del Val-de-Dios (Concejo de Villaviciosa)".

Informes:

MENÉNDEZ, J.F: Investigacions arqueológicas en San Salvador y Santa Maria de Valdedios en Asturias.

RABASF, 1919, 185.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5075, R.4350,

Planta, portada y detalles de la iglesia de Villaviciosa.

Oviedo. 628x465mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº5076, R.4176,

Imafronte, sección y detalles de la iglesia de Villaviciosa.

Oviedo. 627x469mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

ROMÁNICO FINALES SIGLO XII-PRINCIPIOS SIGLO XIII.

IGLESIAS DE LA VEGA, SAN JUAN Y SANTA CLARA EN ASTURIAS.

207.- PORTADAS, TORRE Y DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.42/MA,

Jerónimo de la Gándara (D)

L.Iranzo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Nueve dibujos de 105x105mm, 260x113mm, 110x98mm, 70x115mm, 50x115mm, 70x120mm, 62x125mm, 200x180mm, 176x115mm.

"Iglesia de la Vega/de S. Juan y S.ta Clara".

"Capitel de las columnas de la portada", "...torre de la iglesia, parte sur", "Portada de la iglesia de la Vega",

"Capiteles y basas de las columnas de la portada" (dos leyendas), "Portada de la iglesia de S.ta Clara (Oviedo)",

"Portada de la iglesia de S.Juan" (Oviedo).

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Interesan las portadas y la torre. Las tres portadas presentan arquivoltas de medio punto, abocinadas en acceso quebrado sobre basamento. Capiteles vegetales. La de la izquierda abajo presenta decoración geométrica quebradiza en el arco de medio punto, con taqueado jaqués o ajedrezado a la

derecha en la línea de imposta que se prolonga alrededor del arco. Arcos doblados de sección gruesa y cornisa con gran interés en el tratamiento iconográfico de los canecillos relacionado con el bestiario. Son sobre todo cabezas.

La torre presenta tres cuerpos con arcos de medio punto que agilizan la estructura. El primero ciego, solo abierto por una pequeña ventana rectangular, el segundo ciego articulado con doble vano geminado con arco de medio punto descansando sobre una columna central y dos embutidas laterales, el tercero aparece abierto con doble vano que se prolonga hasta el segundo cuerpo. Campanario y cubierta a cuatro aguas. Sillar isódomo.

REFERENCIAS:

Informes:

CORT, César: *Convento de Santa Clara en Oviedo*.

RABASF, 1955-57, Tomo 5, 174.

SAN JUAN DE PRIORIO EN ASTURIAS.

208.- PLANTA, SECCIÓN TRANSVERSAL, ALZADO DE LA CABECERA Y
DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.40/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

J.Pi y Margall (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Once dibujos de 73x60mm, 195x235mm, 70x60mm, 60x85mm,
195x210mm, 60x85mm, 90x95mm, 90x90mm, 60x86mm, 110x220mm,
60x85mm pegados sobre papel de 450x400mm.

Tinta negra y aguadas gris y carmesí.

"Capitel del abside" (dos leyendas), "Iglesia de Caldas de
Oviedo", "Fachada lateral", "Capiteles del arco de triunfo"
(dos leyendas), "Planta", sin leyenda seis ménsulas con
iconografía del bestiario.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Tipología de planta similar a la de Villaviciosa, de única
nave con cabecera semicircular y capiteles que destacan en el
tramo de acceso al presbiterio. El alzado del ábside muestra

buen sillar de fábrica pero cerrado sin ventanas. La articulación del muro es más sencilla pero en cambio destaca por el interés iconográfico de las ménsulas: monstruos con las fauces abiertas, mordiendo a un animal, figura femenina desnuda que se cubre, un mono que muestra el sexo, una liebre.

La sección transversal deja ver el acceso a la cabecera con las cuatro columnas con capiteles vegetales esquemáticos de influencia oriental.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia parroquial de S.Juan de Pricrio Oviedo".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/94, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno, 1868:
"Lámina Iglesia parroquial de S.Juan de Priorio (Caldas de Oviedo)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/94, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 35º Cuaderno, 1868:
"Lámina Iglesia parroquial de S.Juan de Priorio (Caldas)".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5033, R.4314,

Planta, sección, ábside y detalles de San Juan de Priorio.

Oviedo. 624x464mm. acero, aguafuerte, pág.246.

Nº 5044, R.4186,

Imafronte y detalles de San Juan de Priorio. Oviedo.

625x462mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

209.- PORTADA, TÍMPANO Y DETALLE DE LOS CAPITILES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.41/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

J.Pi y Margall (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Ocho dibujos de 100x75mm, 185x175mm, 125x60mm, 70x115mm, 100x178mm, 100x190, 135x180mm, 135x205mm pegados sobre papel de 550x400mm.

Tinta negra y aguadas gris y carmesí.

"Iglesia de Caldas de Oviedo", "Imafronte/Detalle del arco del entrada", "Capiteles de la puerta", "Basamento de la puerta", "planta del basamento", "Iglesia Parroquial de San Juan de Priorio/Concejo de Oviedo-Caldas", "G.de la Gandara dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Portada románica abocinada con arquivoltas de medio punto sin decoración, con columnas con capiteles vegetales. En las columnas del fondo superposición de figuras, tres masculinas y una femenina en la parte baja, a derecha e izquierda.

En el tímpano iconografía de Cristo Apocalíptico entronizado sin mandorla rodeado por el tetramorfos figurados en los cuatro evangelistas. La cornisa se decora con ménsulas.

El dibujo muestra en detalle el tímpano donde se puede apreciar la figura de Cristo que apoya con sentido de jerarquía los pies sobre un escabel. El resto de los detalles arquitectónicos no son medievales.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 otro de Iglesia parroquial de S. Juan de Priorio Oviedo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia parroquial de S.Juan de Pricrio Oviedo".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno, 1868:
"Lámina Iglesia parroquial de S.Juan de Priorio (Caldas de Oviedo)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 35º Cuaderno, 1868:
"Lámina Iglesia parroquial de S.Juan de Priorio (Caldas)".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº 5033, R.4314,

PLanta, sección, ábside y detalles de San Juan de Priorio.
Oviedo. 624x464mm. acero, aguafuerte, pág.246.

Nº5044, R.4186,

Imafronte y detalles de San JUAN de Priorio. Oviedo.

625x462mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

SANTA MARÍA DE VILLAVICIOSA EN ASTURIAS

210.- PLANTA, PORTADA, DETALLE DE LAS JAMBAS Y CAPITILES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.82/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

L.Iranzo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Cinco dibujos de 550x400mm, 680x760mm, 135x146mm, 70x76mm y 93x269mm, pegados sobre papel de 548x400mm.

Tinta negra y aguada gris?.

"Antigua parroquia de Villaviciosa", "Detalle de la puerta principal", "Capitel del interior del testero", "Detalle del machon de la/puerta", "Capitel del interior del testero", "Planta".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº809.

Decreto 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

La obra pertenece al reinado de Alfonso X el Sabio, época en que se fundó la villa. Primitivo es el pórtico con la

arquivoltas decoradas con motivos geométricos y esculturas de ángeles y de la Virgen. En la parte alta rosetón de tracería lobulada.

Cronológicamente pertenece al gótico pero por su constitución arquitectónica se podría decir que mantiene las constantes del arte típicamente asturiano en su tipología de planta de única y tal vez por ascendenica vidigoda la cabecera única también, recta interior y exteriormente. Solo presenta contrafuertes en la cabecera, dos en cada lado del muro, pórtico a los pies y columnas señalizadas.

La portada abocinada presenta arquivoltas apuntadas con variada decoración: Arco apuntado quebrado, doble moldura quebrada, arquivolta con flor tetrafoliada, moldura geométrica que dibuja rombos. No se conserva el mainel. Iconografía de la Virgen con el Niño entronizada situada en la clave del arco. A la Virgen le falta medio brazo derecho y al Niño la cabeza.

Modalidad de Virgen Kiriotisa, la Virgen como trono de Dios, no hay relación Madre-Hijo. Apoya sus pies en un escabel, en demostración de su codición jerárquica celestial, tal vez estuviera señalando al Niño que iconográficamente simboliza la idea de que la Virgen transmite al cristiano que Dios es el camino a seguir.

Bajo los arcos línea de imposta con decoración similar a la última moldura(romboidal). Las columnas son de una gran belleza y originalidad, con fustes ricamente labrados a base

de decoración geométrica de flores, entrelazos, hojas, cintas, ajedrezado. Esculturas de obispo con mitra, ángel, rey a la izquierda, reina a la derecha (tal vez Alfonso X y D^a Violante), franciscano con perrito a los pies. Al otro lado otras dos figuras de reyes (¿San Fernando y Beatriz de Suabia? y una figura calva (San Francisco con un libro abierto en las manos que lleva al pecho.

La decoración del muro llama la atención, en la parte alta, a la izquierda, la estrella de David, símbolo de la convivencia de judíos en la zona, a la derecha, flor catrifiolada bajo círculo, alusiva al poder creacional de Dios. En la parte baja a derecha e izquierda cruz patada visigoda cobijada en un círculo, alusivo a la eternidad de Cristo. Los capiteles son un ejemplo vivo e interesantísimo del tema del bestiario y los vicios.

REFERENCIAS:

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5075, R.4350,

Planta, portada y detalles de la iglesia de Villaviciosa.

Oviedo. 628x465mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº5076, R.4176,

Imafronte, sección y detalles de la iglesia de Villaviciosa.

627x469mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

211.- FACHADA PRINCIPAL, SECCIÓN LONGITUDINAL Y DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.83/MA.

Jerónimo del aGándara (D).

L.Iranzo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Siete dibujos de 96x50mm, 255x187mm, 96x50mm, 80x135mm, 115x85mm, 80x125mm y 170x343mm pegados sobre papel de 550x400mm.

Tinta negra y aguadas gris y ocre.

"Imafronte, corte longitudinal y detalles de la iglesia parroquial de Villaviciosa", "G.de la Gandara dib.", "ventana del costado", "Antigua parroquia de Villaviciosa", "fachada principal", "Ventana del costado", "Basamento y columnas de la fachada", "Ventana del abside", "Basamento de columnas de la fachada".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vista general de la iglesia donde se adivina en alzado la nave, el pórtico que trasciende y constituye la portada. Sobre ella rosetón bajo arco de medio punto con tracería propia del XII, todavía muy cerrada con flor catrifioliada de gran belleza. El resto del muro muy sobrio. Como se ha visto en el

dibujo nº82/MA, la decoración se concentra en la portada. La sección presenta también gran sobriedad con un cuerpo de ventanas dobles estrechas en la parte alta de la nave. La cabecera recta se cubre con crucería, sillar isódomo. En el muro se abre una puerta de medio punto sobre dos columnas cobijado a su vez por otro rebajadísimo, casi un dintel con dovelaje de vano tipo mudéjar con cinco dovelas.

Los detalles reproducen las ventanas dobles con enmarcamiento de alfiz, de medio punto sobre parteluz poligonal. El de la izquierda cobija a su vez los arquillos otros dos de herradura muy cerrada. Calra influencia mudéjar e islámica. Combinación de elementos cristianos, árabes y judíos, consecuencia de la unificación peninsular y las emigraciones al norte de la Península.

También en detalle aparecen fustes de columnas de la portada con aplicación del "horror vacui" en la decoración. En el centro la ventana del ábside con arco de medio punto de amplio trasdós, decoración de estrella y moldura cuatrifoliada. Línea de imposta con similar tipo de eflor visigoda y dos columnas adosadas con capitel de hoja en punta flecha a la izquierda y geométrica a la derecha. Ventana ciega, cruz en el centro con el brazo longitudinal más largo en proporción con el transversal.

REFERENCIAS:

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº 5075, R.4350,

Planta, portada y detalles de la iglesia de Villaviciosa.

Oviedo. 628x465mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

Nº 5076, R.4176,

Imafronte, sección y detalles de la iglesia de Villaviciosa.

627x469mm. Acero, aguafuerte, pág.249.

SAN JUAN DE AMANDI EN ASTURIAS

212.- PLANTA, ALZADO Y DETALLES

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.37/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

F.Pérez Baquero (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Ocho dibujos de 230x293mm, 92x293mm, 83x60mm, 75x105mm, 80x70mm, 75x70mm, y 78x78mm pegados sobre papel de 545x400mm.

Tinta negra y aguadas gris y carmesí.

"S:Juan de Amandi(Villaviciosa)", "Seccion longitudinal", "Planta del abside", "capitel del abside","Capitles del arco de triunfo", "Basa del abside", "Basa de la colmª del de triunfo".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO-HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº783.

Decreto de 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

La obra primitiva es de 1134 pero fue reconstruido en 1281, cedida la iglesia por Alfonso IX al convento de

Valdedios. Consta de una nave, cabecera semicircular precedida de tramo cuadrado y con capiteles en sus soportes de orden vegetal y figurativo.

Adosado al muro de la cabecera arquería esbelta de órdenes superpuestos y con arcos de medio punto. Bóveda de crucería moderna y arista sustituyendo tal vez a las primitivas de madera, el tramo cuadrado se cubre con bóveda de cañón y horno el ábside.

Al exterior presenta columnas de refuerzo, cuatro ventanas con columnillas y arquivoltas ornamentadas y tejaro con canecillos. La portada es más moderna con arcos apuntados, de estructura abocinada y decoración geométrica.

La sección longitudinal presenta doble cuerpo de columnas superpuestas con capiteles como se ha citado anteriormente. Sillar isódomo, arcos enjarjados, línea de imposta con decoración vegetal.

En detalle se aprecian cuatro capiteles, dos figurativos en los extremos y dos vegetales en el centro. Con referencia a los primeros se trata iconográficamente de dos animales afrontados y cabezas masculinas, el de la derecha tal vez sea el de la Presentación de Cristo en el templo: figura femenina con niño que recoge una figura masculina agachada. Aplicación de la Ley del marco como es habitual. La iglesia es del siglo XIII, pero deja ver la pautas aún románicas.

Se reproducen detalle de tres basas con decoración de contario y motivos geométricos.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194 En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores: San Juan de Amandi en Villaviciosa...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta, testero, secciones y detalles de la Iglesia de San Juan de Amandi Oviedo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 S.Juan de Amandi".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº 5067, R.4348,

Planta, sección y detalles de San Juan de Amandi. Oviedo.

630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.248.

Nº 5068, R.4322,

Planta, portada y ábside de San Juan de Amandi. Oviedo.

630x467mm. Acero, aguafuerte, pág.248.

213 - PLANTA, PORTADA Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.38/MA.

Jerónimo de la Gándara (D).

F.Pérez Baquero ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Seis dibujo de 80x63mm, 220x233mm, 198x74mm, 120x73mm, 48x233mm. y 80x62mm, pegados sobre papel de 293x394mm.

Tinta negra y aguadas gris y carmesí.

"Colª aislada del abside-/Amandi", "Puerta principal", "S.JUAN/en Oviedo", "Junto a la parte cuadrada/del abside/Amandi".

ESTADO DE CONSERVACIÓN. Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vista de la portada occidental con arcos apuntados y arquivoltas descansando sobre columnas de fuste liso y capiteles vegetales algo esquemáticos, excepto el de la derecha al fondo figurativo con el tema de la Presentación de Cristo en el templo (Una figura femenina sostiene un bebé. Las arquivoltas llevan tallada decoración geométrica en zig-zag, cabezas de monstruos etc...

Se repite el esquema de planta pero esta vez sin detallar las arquerías que rodean el ábside como en el dibujo 37/MA donde sí quedan señalizadas. Planta de la portada, detalle de las basas (lisa la de la izquierda, quebrada la decoración de la de la derecha).. Capitel clasicista a la izquierda en la parte superior del dibujo con volutas marcadas.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194 En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores: San Juan de Amandi en Villaviciosa...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta, testero, secciones y detalles de la Iglesia de San Juan de Amandi Oviedo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 S.Juan de Amandi".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5067, R.4348,

Planta, sección y detalles de San Juan de Amandi. Oviedo.

630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.248.

Nº 5068, R.4322,

Planta, portada y ábside de San Juan de Amandi. Oviedo.

630x467mm. Acero, aguafuerte, pág.248.

214.- EXTERIOR DE LA CABECERA Y DETALLE DE VARIOS CAPITILES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.39/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

E.Lemus (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Cinco dibujos de 93x50mm, 220x240mm, 84x60mm, 95x66mm y 65x65mm pegados sobre papel de 273x395mm.

Tinta negra y aguads gris y carmesí.

"S.Juan Amandi (Villaviciosa)", Abside y detalles-G.de la Gandara dib.", "capitel de/Amandi", "Del interior" (Abside), "Columna/vertical/abside/amandi".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Exterior del ábside con sillería isódoma, ventanas que rasgan el muro ligeramente para dar paso a la luz. Arcos de medio punto con decoración geométrica floral y quebrada, línea de imposta que juega con la luz creando claroscuro. Columnas esbeltas de capiteles figurativos, de los que se muestran tres en los laterales del dibujo:

- 1º Dos figuras masculina y femenina subidos en otra antropomorfa con cabeza de hombre y cuerpo de gallina.
- 2º Cristo entronizado con nimbo crucífero, no barbado, cobijado dentro del alamandra mística, bendice con la mano derecha extendida y en la izquierda muestra el Libro de la Revelación abierto. Muy burdo pero narrativo. Adaptación al marco arquitectónico.
- 3º Dos bailarines o figuras masculinas en escena circense?.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194 En Junta de 23 de marzo de 1871 la Comisión "selecciona dibujos para los grabadores: San Juan de Amandi en Villaviciosa...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta, testero, secciones y detalles de la Iglesia de San Juan de Amandi Oviedo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 S.Juan de Amandi".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5067, R.4348,

Planta, sección y detalles de San Juan de Amandi. Oviedo.

630x465mm. Acero, aguafuerte, pág.248.

Nº 5068, R.4322,

Planta, portada y ábside de San Juan de Amandi. Oviedo.

630x467mm. Acero, aguafuerte, pág.248.

ARTE GÓTICO. SIGLOS XIII, XIV, XV.

GÓTICO SIGLO XIII.

CATEDRALES DEL GÓTICO EN CASTILLA

CATEDRAL DE BURGOS

215.- PLANTA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.153/MA.

Alvaro Rossell (D)

L.Iranzo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

661x473mm.

Tinta negra.

Numerado del 1 al 38 las distintas deperdencias y zonas de interés:

CAPILLAS: "Capilla del SS Cristo de Burgos", "Capilla de la Presentación", "Capilla de las Reliquias", "Capilla de S. Juan de Sahagun", "Capilla de la Visitacion", "Capilla de S. Enrique", "Capilla de S.Geronimo", "Capilla de Juan Cuchiller", "Capilla de Sta Catalina", "Capilla de S.Juan", "Capilla Parroquia de Santiago", "Capilla del Condestable Velasco", "Capilla de S.Gregerio", "Capilla de la Anunciacion", "Capilla de la Natividad", "Capilla de

S.Nicolas", "Capilla de Sta Ana", "Capilla de Sta Tecla".
DEPARTAMENTOS PRINCIPALES: "Coro", "Sacristia Mayor",
"Antesacristia", "Claustro", "Sala Capitular", "Sacristia de
capillas", "Paso al palacio Arzobispal", ESCALERAS: "Escaleras
de las torres", "Escaleras del crucero", "Escaleras de los
organos", "Escaleras de la sacristia de S.ENrique que
está/debajo del claustro", "Escalera que conduce a las
dependencias que/estan en el piso alto," "Escalera del
Archivo", "Escalera de habitaciones de los dependientes",
"Escalera alta"; PORTADAS: "Portada del Perdon", "Portada del
Sarmental", "Portada de la Pellegreria", "Portada Alta".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº190.

Real Orden de 8 de Abril de 1885.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Tipología de planta basilical de cruz con crucero que se proyecta en planta, gran cabecera con girola propiamente gótica y con corona de capillas radiales (diez desde el crucero). Espacio compartimentado en tres naves con cubierta de crucería sexpartita la nave central al presentar nervio espinazo que recorre en sentido longitudinal hasta cabecera dicha nave.

El crucero se cubre con bóveda de plementaría calada en cuatro tramos. Claustro en el lado sur, de planta cuadrada con cubierta de crucería. Las dependencias adicionales tienen cubiertas añadidas de los siglos XV-XVI.

REFERENCIAS

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, Burgos y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc 3/194. En Junta de 11 de mayo de 1875 la Comisión acordó las láminas definitivas que publicaría Monumentos Arquitectónicos sobre la catedral de Burgos:

"La catedral tendrá:/Planta/Seccion longitudinal/Seccion transversal/Imafronte/Puerta del Perdon/Puerta Alta/Fachada de la Capilla del Condestables/Retablo lateral de la capilla atribuído a Siloe/Reja de la misma Capilla/Escalera d ela misma Capilla/Puerta del Claustro/Exterior y seccion del claustro/Compartimentos del claustro/Sepulcro del Arcediano Fuente-Pelayo en la Capilla de Santa Ana/Detalles del mismo/Rejas de la Capilla de la Presentacion y de Santa Ana/Sepulcro de D.ALonso de Cartagena y otro atribuído a Berruguete en la Capilla de la Presentacion/Detalles del

Claustro y puertas de la Sala Capitular/Estatua esmaltada de D.Mauricio y detalles/Proyeccion y detalles del Cimbório/Alhajas que se escogieran oportunamente/Estudios de las torres de la imafrente, cimbório y Capilla de Santiago".

ASF Doc.3/194. En Junta de 14 de noviembre de 1876 Aznar "proponia hacer un grabado de la Puerta del Perdon de la Catedral de Burgos pero no conociendo la Comision el dibujo ni el tipo de grabado se cordó lo presentara oportunamente...". Doc.3/194.

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentaron varios dibujos, entre otros, "Trazo del claustro de la catedral de Burgos de Aznar...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Compartimento del Claustro de la Catedral Burgos".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Catedral de Burgos"

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta del Claustro Burgos".

Informes:

LÓPEZ SALLABERRY, José: *Obras de restauración de las fábricas de la catedral de Burgos.*

RABASF, 1916, 31.

ANÓNIMO: *Presupuesto nº3 del proyecto de reparación de las partes colindantes de la catedral de Burgos con el antiguo palacio arzobispal.*

RABASF, 1916, 152.

LANDECHO, Luis: *Informe acerca del proyecto de consolidación de las flechas que coronan las torres de la catedral de Burgos.*

RABASF, 1926, 51.

ZÁBALA, Manuel: *Informe sobre conservación de varias obras artísticas de la catedral de Burgos.*

Op. cit. Cat. Calcografía Nac., 1987,

Nº4954, R.4317,

Planta de la catedral de León. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

Nº4955, R.4321,

Claustro de la catedral de burgos. 460x625mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

Nº4956, R.4344,

Puerta del Sarmental de la catedral de Burgos. 630x460mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

216.- PORTADA DEL SARMENTAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.152/MA.

Francisco Aznar (D).

Enrique Buxó (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

597x440mm.

Tinta negra, aguada carmesí y toques de lápiz negro.

"Burgos/Catedral. Puerta del Sarmental", "Puerta del Sarmental-Fco Aznar. dib.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vista del alzado exterior del saldo sur, donde destaca la portada y el coronamiento de los pináculos y arocs apuntados, cobijados en celosías cuatrifoliadas y dobles arquillos (cuatro en total en la parte baja) y arco con columnas adosadas en los fustes en la parte alta. Rosetón de tracería calada. Portada que reproduce con tod detalle la auténtica de la catedral. Figuras de ángles y otras de santos etc en la sarquivoltas. Todas completas excepto las dos de la derecha que les falta la cabeza, el ángel sí la conserva.

El tímpano presenta el tema iconográfico del Cristo románico, tema por tanto arcaizante, con el Panthócrator rodeado por la mandorla y del tetramorfos además de los evangelistas con figura humana sentados ante el atril en perfecta adaptación al marco arquitectónico, escribiendo sobre el Libro de la de las Sagradas escrituras. Clasicismo en el concepto escultórico muy estimado en el siglo XIX, por lo que denota de renovación del mundo clásico antiguo.

El friso bajo presenta bajo gablete las figuras sedentes de los doce apóstoles tratados con gran naturalismo donde se aprecia el interés por la individualización de las actitudes dotando a los personajes vida y expresión anímica. Conversan entre ellos. Estilísticamente nos abre paso a ese goticismo característico en el tratamiento clásico de los pliegues cercano de nuevo al mundo de Fidias, retomando la idea de los pliegues mojados del escultor griego. Son pliegues minuciosos y abundantes, que dan sensación de pesantez y calidad, además de otorgar a la figura un volumen realista.

En el mainel o parteluz la escultura del obispo Mauricio ? adosada descansando sobre pedestal. A derecha e izquierda santos, profetas, obispos (seis en total). A la izquierda Moisés con las tablas, un obispo con el botafumeiro, figura masculina con cayado ¿un peregrino o San José?. A la derecha dos ancianos barbados y otro más joven. En el basamento cuerpo de arquerías ciegas, cinco a cada lado con capitel vegetal.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentaron varios dibujos entre otros "Puerta del Sarmental en la Catedral de Burgos de Aznar".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, Burgos y Avila. La Comsion acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc 3/194. En Junta de 11 de mayo de 1875 la Comisión acordó las láminas definitivas que publicaría Monumentos Arquitectónicos sobre la catedral de Burgos:

"La catedral tendrá:/Planta/Seccion longitudinal/Seccion transversal/Imafronte/Puerta del Perdon/Puerta Alta/Fachada de la Capilla del Condestables/Retablo lateral de la capilla atribuído a Siloe/Reja de la misma Capilla/Escalera d ela misma Capilla/Puerta del Claustro/Exterior y seccion del claustro/Compartimentos del claustro/Sepulcro del Arcediano Fuente-Pelayo en la Capilla de Santa Ana/Detalles del mismo/Rejas de la Capilla de la Presentacion y de Santa Ana/Sepulcro de D.ALonso de Cartagena y otro atribuído a Berruguete en la Capilla de la Presentacion/Detalles del Claustro y puertas de la Sala Capitular/Estatua esmaltada de

D.Mauricio y detalles/Proyeccion y detalles del
Cimborrio/ALhajas que se escogieran oportunamente/Estudios de
las torres de la imafrente, cimborrio y Capilla de Santiago".

ASF Doc.3/194. En Junta de 14 de novimebre de 1876 Aznar
"proponia hacer un grabado de la Puerta del Perdon de la
Catedral de Burgos pero no conociendo la Comision el dibujo ni
el tipo de grabado se cordó lo presentara oportunamente...".
Doc.3/194.

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentaron
varios dibujos, entre otros, "Trazo del claustro de la
catedral de Burgos de Aznar...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.

"1 Compartimento del Claustro de la Catedral Burgos".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.

"1 Catedral de Burgos"

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de
1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta del Claustro Burgos".

Informes:

LÓPEZ SALLABERRY, José: *Obras de restauración de las fábricas de la catedral de Burgos.*

RABASF, 1916, 31.

ANÓNIMO: *Presupuesto nº3 del proyecto de reparación de las partes colindantes de la catedral de Burgos con el antiguo palacio arzobispal.*

RABASF, 1916, 152.

LANDECHO, Luis: *Informe acerca del proyecto de consolidación de las flechas que coronan las torres de la catedral de Burgos.*

RABASF, 1926, 51.

ZÁBALA, Manuel: *Informe sobre conservación de varias obras artísticas de la catedral de Burgos.*

Op. cit. Cat. Calcografía Nac., 1987,

Nº4954, R.4317,

Planta de la catedral de León. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

Nº4955, R.4321,

Claustro de la catedral de burgos. 460x625mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

Nº4956, R.4344,

Puerta del Sarmental de la catedral de Burgos. 630x460mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

217.- PUERTA DEL CLAUSTRO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.151/MA.

Francisco Aznar (D)

Domingo Martínez (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

544x399mm.

Aguadas sepia, carmesí, lapislázuli y esmeralda y púrpura.

"Catedral de Burgos. Puerta del Claustro", "Francisco Aznar y Garcia"

ESTADO DE CONSERVACIÓN : Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Puerta con arquivoltas apuntadas en cuyo tímpano se desarrolla el tema del Bautismo de Cristo. Aparecen tres peces bajo la línea convencionales que indican desarrollarse la escena en el río Jordán, como testimonian las Escrituras.

Adaptación naturalista

al marco arquitectónico. Cristo marca el eje compositivo y simétrico. Bautizado por un rabino, lo cual no responde al texto evangélico pues según dice el texto fue el hecho lo llevó a cabo San Juan Bautista. En la arquivolta, sobre doseletes, personajes evangélicos con el libro de teología en la mano.

En la parte baja, en los laterales de las puertas se desarrollan las siguientes escenas: Entrada de Cristo en Jerusalén, Bajada de Cristo a los infiernos de cuya boca del monstruo Leviatán salen Adán y Eva, símbolo del hombre pecador.

Dos personajes evangélicos aparecen en los cuarterones de la parte inferior. Se combina el goticismo con cierto renacimiento clásico.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 29 de enero de 1863 "se presentan dos dibujos de Aznar que representan Compartimento del claustro de la catedral de Burgos..."

ASF Doc.3/194. En Junta de 10 de Junio de 1876 "Se puso también la leyenda en el dibujo de la puerta llamada procesional del Claustro de la Catedral de Burgos".

ASF Doc 3/194. En Junta de 11 de mayo de 1875 la Comisión acordó las láminas definitivas que publicaría Monumentos Arquitectónicos sobre la catedral de Burgos:

"La catedral tendrá:/Planta/Sección longitudinal/Sección transversal/Imafronte/Puerta del Perdón/Puerta Alta/Fachada de la Capilla del Condestables/Retablo lateral de la capilla atribuido a Siloe/Reja de la misma Capilla/Escalera de ella

misma Capilla/Puerta del Claustro/Exterior y seccion del claustro/Compartimentos del claustro/Sepulcro del Arcediano Fuente-Pelayo en la Capilla de Santa Ana/Detalles del mismo/Rejas de la Capilla de la Presentacion y de Santa Ana/Sepulcro de D.Alonso de Cartagena y otro atribuido a Berruguete en la Capilla de la Presentacion/Detalles del Claustro y puertas de la Sala Capitular/Estatua esmaltada de D.Mauricio y detalles/Proyeccion y detalles del Címborio/Alhajas que se escogieran oportunamente/Estudios de las torres de la imafrente, címborio y Capilla de Santiago".

ASF Doc.3/194. En Junta de 14 de noviembre de 1876 Aznar
"proponia hacer un grabado de la Puerta del Perdon de la Catedral de Burgos pero no conociendo la Comision el dibujo ni el tipo de grabado se acordó lo presentara oportunamente...".
Doc.3/194.

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentaron
varios dibujos, entre otros, "Trazo del claustro de la catedral de Burgos de Aznar...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Compartimento del Claustro de la Catedral Burgos".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Catedral de Burgos"

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta del Claustro Burgos".

Informes:

LÓPEZ SALLABERRY, José: *Obras de restauración de las fábricas de la catedral de Burgos.*

RABASF, 1916, 31.

ANÓNIMO: *Presupuesto nº3 del proyecto de reparación de las partes colindantes de la catedral de Burgos con el antiguo palacio arzobispal.*

RABASF, 1916, 152.

LANDECHO, Luis: *Informe acerca del proyecto de consolidación de las flechas que coronan las torres de la catedral de Burgos.*

RABASF, 1926, 51.

ZÁBALA, Manuel: *Informe sobre conservación de varias obras artísticas de la catedral de Burgos.*

Op. cit. Cat. Calcografía Nac., 1987,

Nº4954, R.4317,

Planta de la catedral de León. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

Nº4955, R.4321,

Claustro de la catedral de burgos. 460x625mm. Acero,
aguafuerte, pág.240.

Nº4956, R.4344,

Puerta del Sarmental de la catedral de Burgos. 630x460mm.
Acero, aguafuerte, pág.240.

218.- EXTERIOR Y SECCIÓN DEL CLAUSTRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.149/MA.

Francisco Aznar (D)

E.Stüler (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

423x578mm.

Tinta negra, aguada gris y carmesí.

"Catedral de Burgos", "nº16", "Exterior y seccion del claustro", "Claustro-Fco Aznar dib./Burgos", "Aprobado por la Comision/A.Martinez-grabado en acero/empezado el 10 de mayo de 1879".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Estructura de doble piso. El piso inferior se articula con arcos apuntados y muro que abre una sola ventanita.

Contrafuertes con gabletes que se elevan hasta el segundo piso de arcos apuntados esta vez que cobijan a su vez vanos de triple celosía cuatrifoliada y dobles arquillos apuntados (cuatro por cada vano) con columnas de fuste baquetonado o fasciculado sobre basa poligonal.

En los pináculos y dintel también aparecen gabletillos. a l aizquierda sección del pasillo con el arco apuntado en la parte alta y al fondo el tema de la Crucifixión en el muro.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Exterior y seccion del claustro de la catedral Burgos".

ASF Doc 3/194. En Junta de 11 de mayo de 1875 la Comisión acordó las láminas definitivas que publicaría Monumentos Arquitectónicos sobre la catedral de Burgos:

"La catedral tendrá:/Planta/Seccion longitudinal/Seccion transversal/Imafronte/Puerta del Perdon/Puerta Alta/Fachada de la Capilla del Condestables/Retablo lateral de la capilla atribuido a Siloe/Reja de la misma Capilla/Escalera d ela misma Capilla/Puerta del Claustro/Exterior y seccion del claustro/Compartimentos del claustro/Sepulcro del Arcediano Fuente-Pelayo en la Capilla de Santa Ana/Detalles del mismo/Rejas de la Capilla de la Presentacion y de Santa Ana/Sepulcro de D.ALonso de Cartagena y otro atribuido a Berruguete en la Capilla de la Presentacion/Detalles del Claustro y puertas de la Sala Capitular/Estatua esmaltada de D.Mauricio y detalles/Proyeccion y detalles del Cimbório/ALhajas que se escogieran oportunamente/Estudios de las torres de la imafronte, cimbório y Capilla de Santiago".

ASF Doc.3/194. En Junta de 14 de novimebre de 1876 Aznar "proponia hacer un grabado de la Puerta del Perdon de la Catedral de Burgos pero no conociendo la Comision el dibujo ni el tipo de grabado se cordó lo presentara oportunamente..."

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentaron varios dibujos, entre otros, "Trazo del claustro de la catedral de Burgos de Aznar...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Compartimento del Claustro de la Catedral Burgos".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Catedral de Burgos"

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta del Claustro Burgos".

Informes:

LÓPEZ SALLABERRY, José: *Obras de restauración de las fábricas de la catedral de Burgos.*

RABASF, 1916, 31.

ANÓNIMO: *Presupuesto nº3 del proyecto de reparación de las partes colindantes de la catedral de Burgos con el antiguo palacio arzobispal.*

RABASF, 1916, 152.

LANDECHO, Luis: *Informe acerca del proyecto de consolidación de las flechas que coronan las torres de la catedral de Burgos.*

RABASF, 1926, 51.

ZÁBALA, Manuel: *Informe sobre conservación de varias obras artísticas de la catedral de Burgos.*

Op. cit. Cat. Calcografía Nac., 1987,

Nº4954, R.4317,

Planta de la catedral de León. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

Nº4955, R.4321,

Claustro de la catedral de burgos. 460x625mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

Nº4956, R.4344,

Puerta del Sarmental de la catedral de Burgos. 630x460mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

219.- VERJAS DE LAS CAPILLAS DE LA PRESENTACIÓN Y DE SANTA

ANA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.150/MA.

Francisco Aznar (D)

Teo. Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

468x588mm.

Tintas negra, carmesí, esmeralda, aguada sepia y púrpura.

"Catedral de Burgos", "Todos los detalles estan á doble tamaño/que los conjuntos", "Verja de la Capilla de la Presentación: proporcion 0,04 por metro", "Verja de la Capilla de Santa Ana. Proporcion 0,04", "F.Aznar".

ESTADO DE CONSERVCIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Reproducción de ambas verjas, incompleto en los detalles de aplicación del púrpura. Espléndida reproducción del trabajo de la forja.

REFERENCIAS.

ASF Doc.3/192. En Junta de 23 de abril de 1863 "se presenta un dibujo de Aznar que representa Dos verjas y sus detalles en la Catedral de Burgos. Le pagaron por ello dos mil quinientos reales.

ASF Doc.3/194. En Junta de 30 de octubre de 1875 se presentó el dibujo de las "verjas de la Capilla de la Presentacion y de la de Santa Ana de la Catedral de Burgos..."

ASF Doc 3/194. En Junta de 11 de mayo de 1875 la Comisión acordó las láminas definitivas que publicaría Monumentos Arquitectónicos sobre la catedral de Burgos:

"La catedral tendrá:/Planta/Seccion longitudinal/Seccion transversal/Imafronte/Puerta del Perdon/Puerta Alta/Fachada de la Capilla del Condestables/Retablo lateral de la capilla atribuido a Siloe/Reja de la misma Capilla/Escalera de la misma Capilla/Puerta del Claustro/Exterior y seccion del claustro/Compartimentos del claustro/Sepulcro del Arcediano Fuente-Pelayo en la Capilla de Santa Ana/Detalles del mismo/Rejas de la Capilla de la Presentacion y de Santa Ana/Sepulcro de D.ALonso de Cartagena y otro atribuido a Berruguete en la Capilla de la Presentacion/Detalles del Claustro y puertas de la Sala Capitular/Estatua esmaltada de D.Mauricio y detalles/Proyeccion y detalles del Cimborio/Alhajas que se escogieran oportunamente/Estudios de las torres de la imafronte, cimborio y Capilla de Santiago".

ASF Doc.3/194. En Junta de 14 de noviembre de 1876 Aznar "proponia hacer un grabado de la Puerta del Perdon de la Catedral de Burgos pero no conociendo la Comision el dibujo ni el tipo de grabado se acordó lo presentara oportunamente...".

Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentaron ASF varios dibujos, entre otros, "Trazo del claustro de la catedral de Burgos de Aznar...".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Compartimento del Claustro de la Catedral Burgos".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Catedral de Burgos"

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Puerta del Claustro Burgos".

Informes:

LÓPEZ SALLABERRY, José: *Obras de restauración de las fábricas de la catedral de Burgos.*

RABASF, 1916, 31.

ANÓNIMO: *Presupuesto nº3 del proyecto de reparación de las partes colindantes de la catedral de Burgos con el antiguo palacio arzobispal.*

RABASF, 1916, 152.

LANDECHO, Luis: *Informe acerca del proyecto de consolidación de las flechas que coronan las torres de la catedral de Burgos.*

RABASF, 1926, 51.

ZÁBALA, Manuel: *Informe sobre conservación de varias obras artísticas de la catedral de Burgos.*

Op. cit. Cat. Calcografía Nac., 1987,

Nº4954, R.4317,

Planta de la catedral de León. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

Nº4955, R.4321,

Claustro de la catedral de burgos. 460x625mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

Nº4956, R.4344,

Puerta del Sarmental de la catedral de Burgos. 630x460mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

CATEDRAL DE TOLEDO

220.- PLANTA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.352/MA.

Santiago Viaplana y Casamada (D)

E. Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

720x505mm.

Tinta negra y aguada gris

"Planta general de la Sta Iglesia Primada de las Españas.

Catedral de Toledo", Detalle de un machon del abside/Detalle

de un machon de la nave central", "Capillas/1.Capilla

Mayor/2.C.deS.Ildefonso/3.C.de la Trinidad/4.C.de los Reyes

Viejos, ó de la Sta Cruz.8.C.de Sta Lucia./9.C.de

S.Eugenio./10.C.deS.Martin/11.C.de la Vistiacion/12.C.de la

Adoracion de los Stos Reyes/13.C.Muzarabe/14.C.de la Torre o

de Canonigos/15.C.de la Piedra o de la Descension/16.C. del

Cristo de las cucharas/17.C.de la Guia Antigua/18.C.del

Bautismo/19.C.de los Dolores/20.C.de San Blas/21.C.Parroquial

de S.Pedro/22.C.de la Virgen del Sagrario/23 C. del Cristo de

la Columna/24.C. de Sta Leocadia/25.C.de los Reyes

Nuevos/26.C.General de Santiago o de D: Alvaro/Departamentos

principales/27. Coro/28.Sala Capitular o del Cabildo/29.

Antesala del Cabildo/30. Sacristia
Mayor/31. Antesacristia/32. Ochavo/33. Pieza de la Custodia y
otras alajas/34. Vestuario/35. Contaduria de Hacienda/36.
Deposito de los libros de Coro/37. Claustro/38. Sala de Cabildo
de verano/39. Antesala de cabildo/Departamentos secundarios/40.
Sala de Cabildo de Racioneros/41. Guardarropa/42. Entrada a la
capilla de Reyes Nuevos/43. Sacristia de Doctores/44.
Sacristias varias/45. Archivos/46. Despacho del repartidor de
coro/47. Aceitero/48. Comunes/Patios/49. Patio del
Claustro/50. P. de la Contaduria de Hacienda/51. P. de
Locum/Escaleras principales/52. Escalera de Tenorio/53.
e. de la
biblioteca/54. E. de Prelado/55. E. de la Torre/56. E. de la
Contaduria de obras/57. E. del Locum/58. E. del Archivo/59. E.
del Reloj/Portadas/ 60. Puerta principal o del Perdon/61. P. de
la Torre/62. P. de los Escribanos/63. P. de la Oliva o Puerta
LLana/64. Puerta de la Alegria ó de los Leones/65. P. del Reloj
ó de la Feria/66. Puerta del Panecillo/67. Puerta del
claustro/", "Superficie de la isla que abraza/la Iglesia y
todas sus dependencias/14028,16 metros cuadrados...", Stgo
Viaplana y Casamada" (A tinta y rubricado), "Toledo 20 de mayo
de 1864".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº1094.

Ley de 14 de Mayo de 1909.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Catedral fundada por Fernando III el Santo y el Arzobispo D:Rodrigo Jiménez de Rada. Se colocó la primera piedra para el comienzo de la obra el 14 de agosto de 1227. Su primer arquitecto fue el Maestro Martín , al cual sucedió Petrus Petri. En 1238 se había finalizado la mayor parte de la cabecera, continuando las obras hasta finales del siglo XV época en que se cerraron las bóvedas.

El dibujo presenta reproducción de la tipología de planta de cinco naves de diferente altura con capillas laterales, crucero no señalizado, doble girola o deambulatorio con corona de capillas alternadas cuadradas y triangulares, con distinto sistema de cubrición de crucería en función de la estructura del tramo de cada una y trascendiendo al exterior con bifurcación del arbotante. Conserva el triforio en la cabecera con arcos lobulados y rosa entre ellos de clara influencia islámica.

Destaca en la Capilla Mayor arcos entrelazados y doble espacio con tracería calada bajo arco apuntado, Modalidad de pilares compuestos cilíndrico con columnas adosadas (pilar fasciculado). Se cubre con bóveda de crucería barlonga, propia del siglo XIII, excepto en el crucero (terceletes) y presbiterio.

La Capilla mozárabe que muestra la planta es del siglo XVI, la del San Ildefonso del XIV así como el claustro que se localiza a los pies, a la izquierda, mandado construir por el arzobispo Tenorio a finales de siglo.

La Puerta del Reloj es la más antigua (1300) se ubica en el lado norte, el hastial occidental con triple portada se terminó a principios del siglo XV, flanqueado el conjunto por dos torres de las que solo se concluyó la de la izquierda.

Fue realizada la torre por Alvar Martínez dentro de un diseño de planta cuadrada con cuerpo octogonal y remate de agujas de Hanequín de Bruselas.

La Puerta de los Leones fue obra de Hanequín y es la que sitúa en el hastial meridional.

REFERENCIAS:

ASF Doc 3/194. Actas de Mon.Arq., 1875-1881, fol.5 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 25º Cuaderno, 1865:

"Lámina PLanta de la Sta Iglesia Primacia (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectonicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta gral de la Sta Iglesia Primacia Toledo".

ASF Doc.3/194 En Junta de la Comisión "se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival...de la catedral de Toledo".

ASF Doc.3/191 En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Blas Crespo el dibujo del plano general de la ciudad de Toledo.

No se conserva el dibujo en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 25 de junio de 1858 José Vallejo presenta un dibujo de la Sillería Alta de Coro de la catedral de Toledo.

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 2º Cuaderno, 1860. "Sillería del coro de la Catedral, lamina de color (Toledo)", fol.3 rev.

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 la Comisión propuso a Jareño "examinar la catedral de Toledo para calcular los trabajos que podian hacerse sobre la misma y proponer como hacerlos".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Aznar presenta el dibujo de Puerta de Santa Catalina en el claustro de la Catedral de Toledo. La Comisión acordó debía anadírsele la planta y que la hiciera también Aznar".

ASF Doc.3/194. En Junta de 1 de mayo de 1875 la Comisión de Monumentos Arquitectónicos acordó que "la catedral de Toledo se publicaría en una sola monografía: Planta, Seccion

longitudinal, Seccion transversal, Imafronte, Puerta de Santa Catalina en el Claustro, Silleria Alta de Coro, Sillaria Baja de Coro, Ventana de la nave mayor del Coro, Puerta de los Leones, Puerta de la Purificacion, Cerramiento del lado de la Epístola de la Capilla Mayor, Interior de la puerta de Santa Catalina, Capilla de la Torre o de Carranza, Capilla de Santiago, Sepulcro de D.Alvaro de Luna y esposa, Capilla de Ildefonso o de la Piedra, Capilla de Gutierrez de Cárdenas con estudio de la verja, Exterior de la parte antigua del Coro, Transparente, Verja de la Capilla Mayor, Verja del Coro, Sala Capitular, Frescos de la Capilla de Tenorio, Dos retablos, Pinturas de la Capilla muzárabe, Cuatro alhajas".

ASF Doc.3/194. En Junta de 30 de octubre de 1875 "Aznar presenta los dibujos que representan los detallles de la Puerta Norte de la catedral de Toledo (Puerta de las Ollas) que se aproberon con algunas advertencias al autor".

Informes:

DICTÁMENES APROBADOS: Declaración de Monumento Nacional a la catedral de Toledo.

RABASF, 1909,49.

VELÁZQUEZ BOSCO, R.: Nueva cubierta de la catedral de Toledo.

RABASF, 1909, 64.

JAREÑO, F.: Proyecto de reparación de la Torre del Reloj de la iglesia-catedral de Toledo.

RABASF, 1887, 47.

ZÁBALA, Manuel: *Instancia del Duque del Infantado solicitando autorización para realizar obra en la Capilla de Santiago de la ciudad de Toledo.*

RABASF, 1919, 4.

LAMPÉREZ Y ROMEA, V.: *Informe sobre el proyecto de obras de ornamentación en la capilla mozárabe de la catedral de Toledo.*

RABASF, 1919, 218.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac.1987

Nº5120, R.4354,

Planta de la catedral de Toledo. 625x465mm. Acero, aguafuerte.
pág.252.

Nº5121, R.4308,

Fachada principal de la catedral de Toledo. 624x463mm. Acero,
aguafuerte, pág.252.

Nº5122, R.4244,

Sección longitudinal de la catedral de Toledo. 460x592mm.
Acero, aguafuerte, pág.252.

Nº5123, R.4246,

Sección transversal de la catedral de Toledo. 465x627mm.
Acero, aguafuerte, pág.253.

Nº5124, R.4400 a 4404,

Vidriera de la nave central de la catedral de Toledo.

626x453mm. Cobre (2) y acero (3), aguafuerte y aguatinta, pág.253.

Nº5125, R.4185,

Sillería del coro de la catedral de Toledo. 621x455m. Acero, aguafuerte y aguatinta, pág.253.

Nº5126, R.4367,

Portada de la Presentación, en el claustro de la catedral de Toledo. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.253.

221.- SECCIÓN LONGITUDINAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.353/MA.

Santiago Viaplana y Casamada (D)

F.Pérez Baquero (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

471x697mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Para la publicacion de la obra-Monumentos Arquitectonicos de España", "Seccion longitudinal de la santa iglesia primada catedral de Toledo.Considerada por su eje", "Santiago Viaplana Y Casamada" (a tinta),"Toledo 30 de setiembre de 1865", "Para mayor efecto de este dibujo debe recibir la luz por la izquierda/del observador".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Alzado "Ad triángulum" en tres cuerpos (naves, tribuna y ventanas). Se parecia ya el predominio del vano sobre el muro. Ha desaparecido el cuerpo del triforio protogótico de las naves, ampliando el cuerpo de ventana, evolucionamos por tanto hacia la conquista del gótico por la luminosidad interior en

base a la caja arquitectónica diáfana de paramento. En este sentido las vidrieras adquieren un papel esencial tectónico y simbólico.

La filtración de la luz coloreada a través del vidrio permitirá al espectador imbuirse en ese ambiente sublime de la luz real y divina, al mismo tiempo que la búsqueda con la mirada de la ascensionalidad interior, conducirá al fiel a un acercamiento a Dios. Es el significado de la iconografía arquitectónica del gótico.

Se reproduce en detalle la puerta lateral del crucero con la imagen de Cristo entronizado y seis apóstoles. Se puede analizar el sistema de empuje de las bóvedas y el contrarresto de los arbotantes en el exterior de la cabecera. Modalidad de arcos apuntados equilatados propios del XIII. Los pináculos permiten otorgar verticalidad al conjunto.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 35º Cuaderno, 1868:

"Lámina-Sección longitudinal de la Catedral (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Sección longitudinal de la Catedral Toledo".

ASF Doc.3/194 En Junta de la Comisión "se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival...de la catedral de Toledo".

ASF Doc.3/191 En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Blas Crespo el dibujo del plano general de la ciudad de Toledo.

ASF Doc.3/191. En Junta de 25 de junio de 1858 José Vallejo presenta un dibujo de la Sillería Alta de Coro de la catedral de Toledo.

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 2º Cuaderno, 1860. "Sillería del coro de la Catedral, lamina de color (Toledo)", fol.3 rev.

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 la Comisión propuso a Jareño "examinar la catedral de Toledo para calcular los trabajos que podian hacerse sobre la misma y proponer como hacerlos".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Aznar presenta el dibujo de Puerta de Santa Catalina en el claustro de la Catedral de Toledo. La Comisión acordó debía anadírsele la planta y que la hiciera también Aznar".

Doc.3/194. En Junta de 1 de mayo de 1875 la Comisión de Monumentos Arquitectónicos acordó que "la catedral de Toledo se publicaría en una sola monografía: Planta, Sección longitudinal, Sección transversal, Imáfronte, Puerta de Santa Catalina en el Claustro, Sillería Alta de Coro, Sillería Baja de Coro, Ventana de la nave mayor del Coro, Puerta de los Leones, Puerta de la Purificación, Cerramiento del lado de la Epístola de la Capilla Mayor, Interior de la puerta de Santa Catalina, Capilla de la Torre o de Carranza, Capilla de Santiago, Sepulcro de D.Alvaro de Luna y esposa, Capilla de Ildefonso o de la Piedra, Capilla de Gutierrez de Cárdenas con estudio de la verja, Exterior de la parte antigua del Coro, Transparente, Verja de la Capilla Mayor, Verja del Coro, Sala Capitular, Frescos de la Capilla de Terorio, Dos retablos, Pinturas de la Capilla muzárabe, Cuatro alhajas".

ASF Doc.3/194. En Junta de 30 de octubre de 1875 "Aznar presenta los dibujos que representan los detalles de la Puerta Norte de la catedral de Toledo (Puerta de las Ollas) que se aprobaron con algunas advertencias al autor".

Informes:

DICTÁMENES APROBADOS: Declaración de Monumento Nacional a la catedral de Toledo.

RABASF, 1909,49.

VELÁZQUEZ BOSCO, R.: *Nueva cubierta de la catedral de Toledo.*

RABASF, 1909, 64.

JAREÑO, F.: *Proyecto de reparación de la Torre del Reloj de la iglesia-catedral de Toledo.*

RABASF, 1887, 47.

ZÁBALA, Manuel: *Instancia del Duque del Infantado solicitando autorización para realizar obra en la Capilla de Santiago de la ciudad de Toledo.*

RABASF, 1919, 4.

LAMPÉREZ Y ROMEA, V.: *Informe sobre el proyecto de obras de ornamentación en la capilla mozárabe de la catedral de Toledo.*

RABASF, 1919, 218.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac.

Nº 5120, R.4354,

Planta de la catedral de Toledo. 625x465mm. Acero, aguafuerte.
pág.252.

Nº 5121, R.4308,

Fachada principal de la catedral de Toledo. 624x463mm. Acero,
aguafuerte, pág.252.

Nº 5122, R.4244,

Sección longitudinal de la catedral de Toledo. 460x592mm.
Acero, aguafuerte, pág.252.

Nº 5123, R.4246,

Sección transversal de la catedral de Toledo. 465x627mm.

Acero, aguafuerte, pág.253.

Nº 5124, R.4400 a 4404,

Vidriera de la nave central de la catedral de Toledo.

626x453mm. Cobre (2) y acero (3), aguafuerte y aguatinta, pág.253.

Nº 5125, R.4185,

Sillería del coro de la catedral de Toledo. 621x455m. Acero, aguafuerte y aguatinta, pág.253.

Nº 5126, R.4367,

Portada de la Presentación, en el claustro de la catedral de Toledo. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.253.

222.- SECCIÓN TRANSVERSAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.354/MA.

Santiago Viaplana y Casamada (D)

F.Pérez Baquero (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

460x700mm.

Tinta negra y aguada carmesí.

"Seccion transversal de la Sta Iglesia Primada, considerada por la linea a.b. de la planta", "Calle ancha", "Calle de la puerta LLana", "S.Viaplana y Casamada", (a tinta", "Toledo 25 de febrero de 1866", "No figura en las lam. grab. de la col.".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Aquí se aprecia mejor el alzado "Ad Triángulum", sistema propio del gótico en Castilla, frente al sistema "Ad Cuadratum", del gótico mediterráneo. La nave central es más ancha y más alta que las laterlaes y colaterales. Arcos apuntados, pilar compuesto fasciculado etc... Majestuosidad y esbeltez ampliamente elogiada por los eruditos ilustrados y promotores de la nueva estética arquitectónica del siglo XIX.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 31º Cuaderno, 1866:

"Lámina-Sección transversal de la Catedral (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Sección transversal de la catedral Toledo".

ASF Doc.3/194 En Junta de la Comisión "se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival...de la catedral de Toledo".

ASF Doc.3/191 En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Blas Crespo el dibujo del plano general de la ciudad de Toledo.

No se conserva el dibujo en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 25 de junio de 1858 José Vallejo presenta un dibujo de la Sillería Alta de Coro de la catedral de Toledo.

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 2º Cuaderno, 1860. "Sillería del coro de la Catedral, lámina de color (Toledo)", fol.3 rev.

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 la Comisión propuso a Jareño "examinar la catedral de Toledo para calcular los trabajos que podían hacerse sobre la misma y proponer como hacerlos".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Aznar presenta el dibujo de Puerta de Santa Catalina en el claustro de la Catedral de Toledo. La Comisión acordó debía añadirsele la planta y que la hiciera también Aznar".

ASF Doc.3/194. En Junta de 1 de mayo de 1875 la Comisión de Monumentos Arquitectónicos acordó que "la catedral de Toledo se publicaría en una sola monografía: Planta, Sección longitudinal, Sección transversal, Imáfronte, Puerta de Santa Catalina en el Claustro, Sillería Alta de Coro, Sillería Baja de Coro, Ventana de la nave mayor del Coro, Puerta de los Leones, Puerta de la Purificación, Cerramiento del lado de la Epístola de la Capilla Mayor, Interior de la puerta de Santa Catalina, Capilla de la Torre o de Carranza, Capilla de Santiago, Sepulcro de D.Alvaro de Luna y esposa, Capilla de Ildefonso o de la Piedra, Capilla de Gutierrez de Cárdenas con estudio de la verja, Exterior de la parte antigua del Coro, Transparente, Verja de la Capilla Mayor, Verja del Coro, Sala Capitular, Frescos de la Capilla de Tenorio, Dos retablos, Pinturas de la Capilla muzárabe, Cuatro alhajas".

ASF Doc.3/194. En Junta de 30 de octubre de 1875 "Aznar presenta los dibujos que representan los detalles de la Puerta Norte de la catedral de Toledo (Puerta de las Ollas) que se aprobaron con algunas advertencias al autor".

Informes:

DICTÁMENES APROBADOS: Declaración de Monumento Nacional a la catedral de Toledo.

RABASF, 1909, 49.

VELÁZQUEZ BOSCO, R.: Nueva cubierta de la catedral de Toledo.

RABASF, 1909, 64.

JAREÑO, F.: Proyecto de reparación de la Torre del Reloj de la iglesia-catedral de Toledo.

RABASF, 1887, 47.

ZÁBALA, Manuel: Instancia del Duque del Infantado solicitando autorización para realizar obra en la Capilla de Santiago de la ciudad de Toledo.

RABASF, 1919, 4.

LAMPÉREZ Y ROMEA, V.: Informe sobre el proyecto de obras de ornamentación en la capilla mozárabe de la catedral de Toledo.

RABASF, 1919, 218.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac.

Nº5120, R.4354,

Planta de la catedral de Toledo. 625x465mm. Acero, aguafuerte. pág.252.

Nº5121, R.4308,

Fachada principal de la catedral de Toledo. 624x463mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

Nº5122, R.4244,

Sección longitudinal de la catedral de Toledo. 460x592mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

Nº5123, R.4246,

Sección transversal de la catedral de Toledo. 465x627mm. Acero, aguafuerte, pág.253.

Nº5124, R.4400 a 4404,

Vidriera de la nave central de la catedral de Toledo. 626x453mm. Cobre (2) y acero (3), aguafuerte y aguainta, pág.253.

Nº5125, R.4185,

Sillería del coro de la catedral de Toledo. 621x455m. Acero, aguafuerte y aguainta, pág.253.

Nº5126, R.4367,

Portada de la Presentación, en el claustro de la catedral de Toledo. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.253.

223.- HASTIAL OCCIDENTAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.359/MA.

Santiago Viaplana y Casamada (D)

Chappey (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

650x477mm.

Tinta negra.

"Trazado geométrico de la/Fachada principal de la Sta Iglesia
Primada de Toledo", "Stgo Viaplana y Casamada" (a tinta),
"Toledo 6 de setiembre de 1864".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vista de la triple portada de los pies de la iglesia, con la torre barroca a la derecha. La portada central presenta el tema de la Virgen que entrega el manto a una figura arrodillada (¿Imposición de la casulla a San Ildefonso?). A la izquierda solo decoración vegetal, nada en el tímpano y a la derecha la Virgen con cuatro ángeles arrodillados. La decoración icoográfica responde a ese cambio habido en el pensamiento cristiano, de manera que ahora el papel de la

Virgen como intercesora adquiere un papel preponderante desde el siglo XIII y ello fomenta la frecuencia de los temas marianos.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 31º Cuaderno, 1866:

"Lámina-Imafronte de la Catedral (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Imafronte de la catedral Toledo".

ASF Doc.3/194 En Junta de la Comisión "se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival...de la catedral de Toledo".

ASF Doc.3/191 En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Blas Crespo el dibujo del plano general de la ciudad de Toledo.

ASF Doc.3/191. En Junta de 25 de junio de 1858 José Vallejo presenta un dibujo de la Sillería Alta de Coro de la catedral de Toledo.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 2º Cuaderno, 1860.

"Sillería del coro de la Catedral, lamina de color (Toledo)", fol.3 rev.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de noviembre de 1860 la Comisión propuso a Jareño "examinar la catedral de Toledo para calcular los trabajos que podian hacerse sobre la misma y proponer como hacerlos".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Aznar presenta el dibujo de Puerta de Santa Catalina en el claustro de la Catedral de Toledo. La Comisión acordó debía anadirsele la planta y que la hiciera también Aznar".

ASF Doc.3/194. En Junta de 1 de mayo de 1875 la Comisión de Monumentos Arquitectónicos acordó que "la catedral de Toledo se publicaría en una sola monografía: Planta, Seccion longitudinal, Seccion transversal, Imafrente, Puerta de Santa Catalina en el Claustro, Silleria Alta de Coro, Sillaria Baja de Coro, Ventana de la nave mayor del Coro, Puerta de los Leones, Puerta de la Purificacion, Cerramiento del lado de la Epístola de la Capilla Mayor, Interior de la puerta de Santa Catalina, Capilla de la Torre o de Carranza, Capilla de Santiago, Sepulcro de D.Alvaro de Luna y esposa, Capilla de Ildefonso o de la Piedra, Capilla de Gutierrez de Cárdenas con estudio de la verja, Exterior de la parte antigua del Coro, Transparente, Verja de la Capilla Mayor, Verja del Coro, Sala Capitular, Frescos de la Capilla de Tenorio, Dos retablos, Pinturas de la Capilla muzárabe, Cuatro alhajas".

ASF Doc.3/194. En Junta de 30 de octubre de 1875 "Aznar presenta los dibujos que representan los detallles de la Puerta Norte de la catedral de Toledo (Puerta de las Ollas) que se aproberon con algunas advertencias al autor".

Informes:

DICTÁMENES APROBADOS: *Declaración de Monumento Nacional a la catedral de Toledo.*

RABASF, 1909, 49.

VELÁZQUEZ BOSCO, R.: *Nueva cubierta de la catedral de Toledo.*

RABASF, 1909, 64.

JAREÑO, F.: *Proyecto de reparación de la Torre del Reloj de la iglesia-catedral de Toledo.*

RABASF, 1887, 47.

ZÁBALA, Manuel: *Instancia del Duque del Infantado solicitando autorización para realizar obra en la Capilla de Santiago de la ciudad de Toledo.*

RABASF, 1919, 4.

LAMPÉREZ Y ROMEA, V.: *Informe sobre el proyecto de obras de ornamentación en la capilla mozárabe de la catedral de Toledo.*

RABASF, 1919, 218.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac.

Nº5120, R.4354,

Planta de la catedral de Toledo. 625x465mm. Acero, aguafuerte.
pág.252.

Nº5121, R.4308,

Fachada principal de la catedral de Toledo. 624x463mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

Nº5122, R.4244,

Sección longitudinal de la catedral de Toledo. 460x592mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

Nº5123, R.4246,

Sección transversal de la catedral de Toledo. 465x627mm. Acero, aguafuerte, pág.253.

Nº5124, R.4400 a 4404,

Vidriera de la nave central de la catedral de Toledo. 626x453mm. Cobre (2) y acero (3), aguafuerte y aguainta, pág.253.

Nº5125, R.4185,

Sillería del coro de la catedral de Toledo. 621x455m. Acero, aguafuerte y aguainta, pág.253.

Nº5126, R.4367,

Portada de la Presentación, en el claustro de la catedral de Toledo. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.253.

224.- PUERTA DE SANTA CATALINA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.358/MA.

Francisco Aznar (D)

Teo Rufflé (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Dos dibujos de 482x340mm y 155x310mm pegados sobre papel de 682,597mm.

Tinta negra y aguadas sepia, lapislázuli, púrpura, ocre, esmeralda, encarnado y carmesí.

Grabado del patio de San Gregorio de Valladolid en el reverso del dibujo.

"Catedral de Toledo", "Puerta de Sta catalina", "Seccion por la parte superior de los capiteles", "Seccion inferior", "F.Aznar garcia".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Portada abocinada con esquema de arquivoltas en cuyo tímpano se ubica el tema de la Anunciación. En el centro a la dercah el ángel se postra y señala a la Virgen que se encuentra rezando ante una mesa. Sorprendida por la llegada del ángel se turba. A los pies el jarrón con las azucenas alusivo a la pureza de María.

A la derecha cuatro testigos femeninos y a la izquierda cuatro masculinos, lo cual no corresponde al texto evangélico.

Solución de composición simétrica y equilibrio en la distribución de las figuras. Ampulosidad de los pliegues y sensación de volumen escultórico, que en las figuras sentadas se aprecia mejor y permite adivinar la anatomía a través de ellos.

Naturalismo en las actitudes con diversificación de gestos, unos hablan, otro medita etc...

En los ángulos del salmer unas figuras portan una filacteria con leyenda que reza "Germaines". Mainel típicamente gótico con la escultura de la santa titular de la portada identificable por los símbolos parlantes de su martirio (la espada y la rueda de cuchillos).

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 31º Cuaderno, 1866:

"Lámina-Portada de Sta Catalina en el claustro de la Catedral (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Portada de sta Catalina Toledo".

ASF Doc.3/194 En Junta de la Comisión "se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival...de la catedral de Toledo".

ASF Doc.3/191 En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Blas Crespo el dibujo del plano general de la ciudad de Toledo.

No se conserva el dibujo en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 25 de junio de 1858 José Vallejo presenta un dibujo de la Sillería Alta de Coro de la catedral de Toledo.

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 2º Cuaderno, 1860. "Sillería del coro de la Catedral, lamina de color (Toledo)", fol.3 rev.

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 la Comisión propuso a Jareño "examinar la catedral de Toledo para calcular los trabajos que podian hacerse sobre la misma y proponer como hacerlos".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Aznar presenta el dibujo de Puerta de Santa Catalina en el claustro de la Catedral de Toledo. La Comisión acordó debía anadirsele la planta y que la hiciera también Aznar".

ASF Doc.3/194. En Junta de 1 de mayo de 1875 la Comisión de Monumentos Arquitectónicos acordó que "la catedral de Toledo se publicaría en una sola monografía: Planta, Sección longitudinal, Sección transversal, Imáfronte, Puerta de Santa Catalina en el Claustro, Sillería Alta de Coro, Sillería Baja de Coro, Ventana de la nave mayor del Coro, Puerta de los Leones, Puerta de la Purificación, Cerramiento del lado de la Epístola de la Capilla Mayor, Interior de la puerta de Santa Catalina, Capilla de la Torre o de Carranza, Capilla de Santiago, Sepulcro de D.Alvaro de Luna y esposa, Capilla de Ildefonso o de la Piedra, Capilla de Gutierrez de Cárdenas con estudio de la verja, Exterior de la parte antigua del Coro, Transparente, Verja de la Capilla Mayor, Verja del Coro, Sala Capitular, Frescos de la Capilla de Terorio, Dos retablos, Pinturas de la Capilla muzárabe, Cuatro alhajas".

ASF Doc.3/194. En Junta de 30 de octubre de 1875 "Aznar presenta los dibujos que representan los detalles de la Puerta Norte de la catedral de Toledo (Puerta de las Ollas) que se aprobaron con algunas advertencias al autor".

Informes:

DICTÁMENES APROBADOS: *Declaración de Monumento Nacional a la catedral de Toledo.*

RABASF, 1909,49.

VELÁZQUEZ BOSCO, R.: *Nueva cubierta de la catedral de Toledo.*

RABASF, 1909, 64.

JAREÑO, F.: *Proyecto de reparación de la Torre del Reloj de la iglesia-catedral de Toledo.*

RABASF, 1887, 47.

ZÁBALA, Manuel: *Instancia del Duque del Infantado solicitando autorización para realizar obra en la Capilla de Santiago de la ciudad de Toledo.*

RABASF, 1919, 4.

LAMPÉREZ Y ROMEA, V.: *Informe sobre el proyecto de obras de ornamentación en la capilla mozárabe de la catedral de Toledo.*

RABASF, 1919, 218.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac.

Nº5120, R.4354,

Planta de la catedral de Toledo. 625x465mm. Acero, aguafuerte.
pág.252.

Nº5121, R.4308,

Fachada principal de la catedral de Toledo. 624x463mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

Nº5122, R.4244,

Sección longitudinal de la catedral de Toledo. 460x592mm.
Acero, aguafuerte, pág.252.

Nº5123, R.4246,

Sección transversal de la catedral de Toledo. 465x627mm.

Acero, aguafuerte, pág.253.

Nº5124, R.4400 a 4404,

Vidriera de la nave central de la catedral de Toledo.

626x453mm. Cobre (2) y acero (3), aguafuerte y aguatinta,
pág.253.

Nº5125, R.4185,

Sillería del coro de la catedral de Toledo. 621x455m. Acero,
aguafuerte y aguatinta, pág.253.

Nº5126, R.4367,

Portada de la Presentación, en el claustro de la catedral de
Toledo. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.253.

225.- VIDRIERA DE SANTOS Y PROFANOS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.360/MA.

J.Vallejo (D).

A.Ancelet (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

577x330mm.

Tinta negra y aguadas gris, lapislázuli, encarnada, amarilla, ocre y esmeralda.

"Catedral de Toledo", 3ª Vidriera de la izquierda", "José Vallejo Dº", "Pase al gravador Mr Ancelet/Madrid 25 de Febrero de 1858/Manuel de Assas/ Srio" (A tinta y rubricado), "J.Vallejo lo dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vidriera insertada en celosía propia del siglo XIII. El vano empieza a predominar ante el muro, pero la tracería es aún algo cerrada con diseño de flor cuatrefoliada cobijada bajo círculo. Se divide en tres cuerpos, siempre los primeros con arcos apuntados, siendo más esbeltos los del segundo cuerpo (casi lancetados) y en el tercer cuerpo gran rosetón.

Iconografía de santos y santas y personajes profanos con interesante estudio de la indumentaria. Los d el aparte alta aparecen de pie y apoyan jerárquicamente los pies sobre un escabel:

1. Santa Catalina de nuevo con l arueda de cuchillos.
2. Figura masculina vuelta de espaldas que se dirge hacia el espectador, cubierto con gorro frigio y lleva alforja en el cincho.
3. ¿Santa Gema?. santa leyendo un libro.
4. Figura masculina con sombrero de ala ancha.
5. Santa . LLeva la espada y torre.

Debajo de medio cuerpo:

San Pedro con las llaves (Lectura a los pies).

San Pablo (calvo)

Santa Margarita (lectura a los pies)

Santo.

Santa (con la torre y la palma del martirio)

Santa.

REFERENCIAS:

ASF *Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno,*
1860:

"Láminas ventana de la nave mayor de la catedral (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Ventana de la nave mayor de la Catedral Toledo".

ASF Doc.3/194 En Junta de la Comisión "se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival...de la catedral de Toledo".

ASF Doc.3/191 En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Blas Crespo el dibujo del plano general de la ciudad de Toledo.

No se conserva el dibujo en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 25 de junio de 1858 José Vallejo presenta un dibujo de la Sillería Alta de Coro de la catedral de Toledo.

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 2º Cuaderno, 1860. "Sillería del coro de la Catedral, lamina de color (Toledo)", fol.3 rev.

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 la Comisión propuso a Jareño "examinar la catedral de Toledo para calcular los trabajos que podian hacerse sobre la misma y proponer como hacerlos".

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de julio de 1861 "Aznar presenta el dibujo de Puerta de Santa Catalina en el claustro de la Catedral de Toledo. La Comisión acordó debía anadirsele la planta y que la hiciera también Aznar".

ASF Doc.3/194. En Junta de 1 de mayo de 1875 la Comisión de Monumentos Arquitectónicos acordó que "la catedral de Toledo se publicaría en una sola monografía: Planta, Seccion longitudinal, Seccion transversal, Imafronte, Puerta de Santa Catalina en el Claustro, Silleria Alta de Coro, Sillaria Baja de Coro, Ventana de la nave mayor del Coro, Puerta de los Leones, Puerta de la Purificacion, Cerramiento del lado de la Epístola de la Capilla Mayor, Interior de la puerta de Santa Catalina, Capilla de la Torre o de Carranza, Capilla de Santiago, Sepulcro de D.Alvaro de Luna y esposa, Capilla de Ildefonso o de la Piedra, Capilla de Gutierrez de Cárdenas con estudio de la verja, Exterior de la parte antigua del Coro, Transparente, Verja de la Capilla Mayor, Verja del Coro, Sala Capitular, Frescos de la Capilla de Tenorio, Dos retablos, Pinturas de la Capilla muzárabe, Cuatro alhajas".

ASF Doc.3/194. En Junta de 30 de octubre de 1875 "Aznar presenta los dibujos que representan los detallles de la Puerta Norte de la catedral de Toledo (Puerta de las Ollas) que se aproberon con algunas advertencias al autor".

Informes:

DICTÁMENES APROBADOS: *Declaración de Monumento Nacional a la catedral de Toledo.*

RABASF, 1909, 49.

VELÁZQUEZ BOSCO, R.: *Nueva cubierta de la catedral de Toledo.*

RABASF, 1909, 64.

JAREÑO, F.: *Proyecto de reparación de la Torre del Reloj de la iglesia-catedral de Toledo.*

RABASF, 1887, 47.

ZÁBALA, Manuel: *Instancia del Duque del Infantado solicitando autorización para realizar obra en la Capilla de Santiago de la ciudad de Toledo.*

RABASF, 1919, 4.

LAMPÉREZ Y ROMEA, V.: *Informe sobre el proyecto de obras de ornamentación en la capilla mozárabe de la catedral de Toledo.*

RABASF, 1919, 218.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac.

Nº5120, R.4354,

Planta de la catedral de Toledo. 625x465mm. Acero, aguafuerte.
pág.252.

Nº5121, R.4308,

Fachada principal de la catedral de Toledo. 624x463mm. Acero, aguafuerte, pág.252.

Nº5122, R.4244,

Sección longitudinal de la catedral de Toledo. 460x592mm.

Acero, aguafuerte, pág.252.

Nº5123, R.4246,

Sección transversal de la catedral de Toledo. 465x627mm.

Acero, aguafuerte, pág.253.

Nº5124, R.4400 a 4404,

Vidriera de la nave central de la catedral de Toledo.

626x453mm. Cobre (2) y acero (3), aguafuerte y aguatinta, pág.253.

Nº5125, R.4185,

Sillería del coro de la catedral de Toledo. 621x455m. Acero, aguafuerte y aguatinta, pág.253.

Nº5126, R.4367,

Portada de la Presentación, en el claustro de la catedral de Toledo. 630x470mm. Acero, aguafuerte, pág.253.

CATEDRAL DE LEÓN.

226.- PLANTA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 220.1/MA.

Andrés Hernández Callejo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

662x502.

Tintas negra, carmesí y lapislázuli.

Papel parafinado.

"Nº 1", "Plano del estado de las obras y del templo en los puntos inmediatos a ellas en el día 9 de marzo de 1868, levantado para el acta de la recepción de uno y otras en 28 de junio siguiente", "Advertencias/ a = Boveda segunda del coro que se conserva en/ peligro inminente/b y c = Id. 1ª y 2ª del brazo Norte del/ crucero en peligroso estado de ruina la 1ª. con el arco toral./de=id. 2ª del presbiterio en grave estado de ruina./e=id. antiguas conservadas en buen estado./ff=id. antiguas conservadas y reconstruidas por mitades./ g. y h.=Primeras del coro y presbiterio, sin construir./ i y j= Primera y segunda del brazo Sud. del/ crucero, sin cubrir./k=Boveda sin id./l= id. central del crucero sin

id./colores convencionales./Sepia y siena=parte antigua conservada./Negro=id.nueva construida./Carmin= sillera nueva labrada y sin colocar./Amarillo=andamios del Director Señor Laviña./Azul=id. de chopo anteriores á dho.Señor", "Leon 28 de junio de 1868", "El Arquitecto Director./Andres Hernandez Callejo. Arquitecto/ de la Real Academia de S.Fernando./Perfecto S.Ibañez. Arquitecto/Provincial de Leon/Franco. Julian Daura. Inganiero Jefe de la Division de Ferro-carriles de Leon./Narciso Aparicio y Solis. Ingeniero primero. de caminos, canales y puertos, Jefe accidental de esta provincia./ Ricardo Bruquetos. Ingeniero Jefe de minas/ de esta provincia./ Eduardo Fourdúné. Ingeniero Jefe de segunda, clase de minas/ al servicio de esta prov.'./Pedro Hernz Soba. Ingeniero Jefe de la construccion del ferr-carril del noroeste./Melchor Martin". (a tinta rubricadas todas las firmas).

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº559.

Real Orden de 28 de agosto de 1844. Confirmado en Real Orden de 24 de agosto de 1845.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO: véase nº220.5/MA.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 28º Cuaderno, 1865:

"Lámina Planta de la Catedral (Leon)".

**

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno,
1867:

"Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno,
1868:

"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareño y se resolvió que sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas

centrales/Puerta de paso al claustros/ Dos sepulcros del siglo
XIII/Cuatro de vidrieras de los siglos XIII al XVI/ Sillería
de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de
reliquias/Esculturas de la iglesia primitiva existentes en el
claustro/¿sección transversal?/Unidas a la
publicaciones:/Planta, Fachada principal, Sección
longitudinal/Fachada lateral".

ASF Doc.3/194. En Junta de 25 de mayo de 1875 "Amador de
los Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponía a
hacer un viaje a León. Se acordó encararle el corte
transversal de la catedral puesto que había hecho ya los demás
estudios geométricos de esta iglesia...".

ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En Junta de 12 de Junio
de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada
en Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación
a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León:
"De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteón hemos
hablado de León, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd
conveniente llamar sobre ello la atención, así de los demás
Sres Académicos encargados de la dirección de la obra como de
su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo periodo que con
mi hermano estuvimos allí, dibujamos toda la parte baja de la
fachada principal de la Catedral, que debía componer dicho material
la distribución de tres láminas para ampliar el conjunto que

en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba la archivolta central con su triple fila de imagineria cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso en la parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella fecha calacadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Ademàs un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior en que le participaba entre otras cosas haber recibido la letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Doregaray dandole una satisfaccion por el conflicto que ocasionó un acto mio de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4º En orden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se acordó decirle quepodia ejecutarlos en la forma en que se habia anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesion./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS , S: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León.*

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión*

del traslado de la sillería de coro a la nave mayor.

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

Nº5010, R.4224,

*Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero,
aguafuerte.*

Nº5011, R.4250,

*Fachada lateral de la catedral de león. 460x630mm. Acero,
aguafuerte.*

Nº5012, R.4298,

*Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero,
aguafuerte.*

227.- PLANTA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.220.5/MA.

Andrés Hernández Callejo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

458x660mm.

Tinta negra y carmesí.

Papel parafinado.

"Arte Cristiano", "Monumentos Arquitectonicos de España./

Provincia de Leon./Estilo ojival", "Construcciones

religiosas", "1º...Capilla Mayor. 2º...C.de Ntra Sra del

Dado.3...C.del Transito.4...C. de Belen.5...C. de Sta Lucia.

6...C. del Salvador. 7...C.de la Purisima. 8...C.del

Crsito.9...C. del Carmen. 10.10 Parroquia de Sn. Juan de Rgle.

11...C.de Sta Teresa. 12...C. de San Andres. 13...C. de

Santiago. 14...C. del Conde de Rebolledo. 15...C. De San

Nicolas. 16...Coro. 17...sacristia Maycr. 18...Oratorio",

"a...Escalera de las campanas.b...E.del Reloj. c... E. de la

Muerte.d...E. del Zaguán. e...E. del Infierno. f...E. de la

reina. g...E. del Palacio. Portadas. m...Puerta de San Juan de

Regla. n...P. de Ntra Sra de la Blanca. o...P. de san

Francisco. p...P. de la Muerte. q... P. de San Froilan. r...

P. de la reina. s...P.de Ntra Sra del Dado.

A' entradas. B' Depositos de silleria vieja sin
plantilla

a' parte descubierta en obra. b' Yd cercada para el uso de las mismas. c' Yd que se pretende interceptar. d' Taller de canteria. e' Yd de capinteria. f' fragua. G' Taller de morteros. I' deposito de escultura. J' Yd. de piedra de plantilla. K' Columna mingitoria. L' Planta baja de la casa oficinas. Distribucion 1 Oficinas, 2 Rcpero. 3 Retrete de las oficinas. 4. Deposito de tablones. 5. Retrete de las oficinas. 6. escalera para el servicio del guarda y almacenes. M' Planta principal. Distribucion. 7. Direccion. 8. Almacen. 9, Deposito de vidrieras. 10. Pasos. 11. Escalera de la Direccion. 12. Id para el servicio del guarda y almacenes. 13. Id. del desban. 14. Sitio destinado para habitacion del guarda N' ID. para taller de escultura/ Leon 28 de Junio de 1868. / El Arquitecto Director/ Andres Hernandez Callejo", "Arquitecto/ de la Real Academia de S. Fernando/ Perfecto S. Ibañez. Arquitecto/ provincial de Leon/ Franco. Julian Daura. Yngeniero 1º de Caminos canales y puertos/ Jefe accidental de Yngeniero Jefe de minas/ de esta provincia/ Eduardo Fordúrér. Yngeniro Gefe de 2ª calsa, de minas/ al servicio de esta provincia/ Pedro Hernz Soba. Yngeniro Jefe de la construccion/ del ferro-carril del Noroeste/ Melchor Martin". Todas las firmas a tinta y rubricadas, "Planta de la catedral./ Leon", "N.5".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Tipología de planta de eje longitudinal con gran cabecera con girola y corona de capillas entre contrafuertes.

Crucero con cúpula sobre pechinas. Compartimentado el espacio en tres naves con crucería brlonga propia del siglo XIII . El claustro se cubre con bóveda de terceletes, tipo que añade mayor número de claves en la intersección de los nervios.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno, 1867:

"Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno, 1868:

"Lámina Sección longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareño y se resolvió que sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas centrales/Puerta de paso al claustros/ Dos sepulcros del siglo XIII/Cuatro de vidrieras de los siglos XIII al XVI/ Sillería de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de reliquias/Esculturas de la iglesia primitivaexistentes en el claustro/¿sección transversal?/Unidas a las publicaciones:/Planta, Fachada principal, Sección longitudinal/Fachada lateral".

ASF Doc.3/194. En Junta de 25 de mayo de 1875 "Amador de los Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponía a hacer un viaje a León. Se acordó encargarle el corte transversal de la catedral puesto que había hecho ya los demás estudios geométricos de esta iglesia...".

ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En Junta de 12 de Junio de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada en Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León: "De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteon hemos hablado de Leon, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd conveniente llamar sobre ello la atencion, asi de los demás Sres Académicos encargados de la direccion de la obra como de su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo periodo que con

mi hermano estuvimos allí, dibujamos toda la parte baja de la fachada pral de la Catedral, que debía componer dicho material la distribucion de tres láminas para ampliar el conjunto que en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba la archivolta central con su triple fila de imagineria cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso enla parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella fecha calacadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Ademas un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo

R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior en que le participaba entre otras cosas haber recibido la

letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Doregaray dandole una satisfaccion por el conflicto que ocasionó un acto mio de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4º En órden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se acordó decirle que podia ejecutarlos en la forma en que se habia anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesion./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS , S: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León.*

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión del traslado de la sillería de coro a la nave mayor.*

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

Nº5010, R.4224,

Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero, aguafuerte.

Nº5011, R.4250,

Fachada lateral de la catedral de león. 460x630mm. Acero, aguafuerte.

Nº5012, R.4298,

Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

228.- PLANTA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.224/MA.

Ricardo Velázquez Bosco (D)

F.Pérez Baquero (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

412x555mm.

Tintas negra, gris, encarnada y aguada carmesí.

"Detalles, 1º D de un machón de las naves laterales del cuerpo de la Iglesia, 2º D de un machon de la nave central tomado por su pie, 3º D del mismo machon a la altura de los trifolios o segundo cuerpo. 13ms.alt, 4º D del mismo machon a la altura de la tercer zona. 18,10 mts.alt, Capillas, 1. C. Mayor, 2. C. de Na Sa. del Dado, 3. C. del Transito, 4 C. de Belen, 5 C. de Sta Lucia, 6 C. del Salvador, 7 C. de la Purisima, 8 C. de Cristo, 10 C. del Carmen, 11 C. y parroquia de San Juan de Regla, 12 C. de Santa Teresa, 13 C. de San Andres, 14 C. de Santiago, 15 C. del Conde de Rebolledo, 16 C. de S. Nicolas, Departamentos, 17 Coro, 18 Sacristia mayor, 19 Oratorio, 20 Sacristia, 21 Oficinas de la fabrica, 22 Archivo de id., 23 Archivo de la Iglesia, 24 Cereria. Escaleras, 25 E. de las campanas, 26 E del reloj, 27 E de la muerte, 28 E del Zaguan, 29 E del Infierno, 30 E de la reina, 31 E del palacio, 32 E de las oficinas de fabrica, 33 E de la Sala Capitular, 34 E del Archivo, 35 E de retretes de capitulares, 36 E de retretes de

Canonigos, Portadas 37 P de San Juan de regla, 38 P de Ntra Sra la Bñanca, 39 P de S. Francisco, 40 P de la muerte, 41 P de S. Froilan, 42 P de la Reina, 43 P de Ntra Sra del Dado, 44 P del Claustro, 45 Sepulcro del Rey Ordoño II, 46 Patio del Claustro, 47 Cubo de la muralla antigua". "R.Velazquez", "Planta de la Santa Iglesia de Leon", "Leon 20 de Enero de 1865".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Similar a la descripción de la planta nº inv.220.5/MA.
(véase).

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta de la catedral Leon".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno,
1867:

"Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno,
1868: "Lámina Sección longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareño y se resolvió que sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas centrales/Puerta de paso al claurtos/ Dos sepulcros del siglo XIII/Cuatro de vidrieras de lso siglos XIII al XVI/ Silleria de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de reliquias/Esculturas de la iglesia primitivaexistentes en el claustro/¿seccion transversal?/Unidas a la spublicaciones:/Planta, Fachada principal, Seccion longitudinal/Fachada lateral".

ASF Doc.3/194. En Junta de 25 de mayo de 1875 "Amador de los Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponia a hacer un viaje a León. Se acordó encargarle el corte transversal de la catedral puesto que habia hecho ya los demas estudios geométricos de esta iglesia...".

ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En Junta de 12 de Junio de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada en Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León:

"De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteon hemos hablado de Leon, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd conveniente llamar sobre ello la atencion, asi de los demas Sres Académicos encargados de la direccion de la obra como de su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo periodo que con mi hermano estuvimos alli, dibujamos toda la parte baja de la fachada pral de la Catedral, que debia componer dicho material la distribucion de tres láminas para ampliar el conjunto que en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba la archivolta central con su triple fila de imagineria cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso en la parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella fecha calacadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan

adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Ademas un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior en que le participaba entre otras cosas haber recibido la letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Doregaray dandole una satisfaccion por el conflicto que ocasionó un acto mio de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4º En órden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se acordó decirle que podia ejecutarlos en la forma en que se habia anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesion./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS , S: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León.*

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión del traslado de la sillería de coro a la nave mayor.*

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

Nº5010, R.4224,

Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero, aguafuerte.

Nº5011, R.4250,

Fachada lateral de la catedral de León. 460x630mm. Acero, aguafuerte.

Nº 5012, R.4298,

Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero,
aguafuerte.

229.- HASTIAL DEL CRUCERO SUR.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.220.2/MA.

Andrés Hernández Callejo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

662x445mm.

Tintas negra y encarnada.

Nº2", "Santa Catedral de Leon/Fachada Sud del Crucero/Plano del estado de las obras y del templo en los puntos inmediatos a ellas en el dia 9 de marzo de 1868, levantado para el acta de la recepcion de uno y otras en 28 de Junio siguiente", "Advertencias/Líneas negras quebradas, parte antigua conservada/Id. id. llenas con claro-oscuro y despiece, parte nueva construida/ Id id. sin claro-oscuro ni despiece parte nueva sin construir, ó en proyecto./ Id. carmin claro, silleria nueva labrada sin colocar/ Id. id. fuerte, id antigua", "Leon 28 de Junio de 1868./ El Arquitecto Director/ Andres Hernandez Callejo", "Arquitecto d ela Real Academia de S. Fernando./ Perfecto S. Ibañez, "Arquitecto/ provincial de León/ Franco, "Yngeniero Gefe de la Division/ de ferro-carriles de Leon/Narciso Aparicio Solis. Yngeniero 1º de Caminos cnales y puerots/ Gefe accidental de esta provincia/ RRICardo Bruquetas. Yngeniero Gefe de minas/ de esta provincia/ Eduaro Fourdúnér.

Yngeniero Gefe de minas de 2ª/ clase al servicio de esta
provincia/ Pedro Hernz Soba. Yngeniero Gefe de la
construccion/ del ferro-carril del Noroeste/Melchor
Martin".Todas las firmas a tinta y rubricadas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

El lado sur del crucero también presenta, como la portada principal, por unalado el sistema "Ad triangulum" y por otro la idea de hachada en "H" de clara raiz francesa proveniete de NOTre Dame ya en l asegunda mitad del siglo XII.

Presenta calle central, dos laterles y tres cuerpos en altura. Contrafuertes, pináculo del que hace referencia el bocetoa la izquierda y los arbotantes. Conjunto de gran belleza y solución arquitectónica científica. Es la catedral más francesa de las tres de castilla.

Los tres cuerpos se distrubuyen siendo el primero el correspondiente a la triple portada con arcos apuntados y gablete y esquema abocinado. Cegada la portada d el aderecha. El tímpano de la izquierda no inserta decoración. EL central presenta el tema arcaizante de Cristo con el tetramorfos visto en el boceto y la portada de la derecha presenta el tema de la muerte de un obispo. Aspecto de majestuosidad propio de esta catedral que en el siglo XIII descollaba entre la ciudad, símbolo del poder eclesiástico y del dcmnio moral y religioso.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Fachada lateral de la Catedral Leon".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno,
1867:

"Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno,
1868:

"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareño y se resolvió que

sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas centrales/Puerta de paso al claustros/ Dos sepulcros del siglo XIII/Cuatro de vidrieras de los siglos XIII al XVI/ Sillería de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de reliquias/Esculturas de la iglesia primitiva existentes en el claustro/¿sección transversal?/Unidas a las publicaciones:/Planta, Fachada principal, Sección longitudinal/Fachada lateral".

ASF Doc.3/194. En Junta de 25 de mayo de 1875 "Amador de los Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponía a hacer un viaje a León. Se acordó encargarle el corte transversal de la catedral puesto que había hecho ya los demás estudios geométricos de esta iglesia..."

ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En Junta de 12 de Junio de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada en Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León: "De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteón hemos hablado de León, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd conveniente llamar sobre ello la atención, así de los demás Sres Académicos encargados de la dirección de la obra como de su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo período que con mi hermano estuvimos allí, dibujamos toda la parte baja de la fachada principal de la Catedral, que debía componer dicho material

la distribucion de tres láminas para ampliar el conjunto que en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba la archivolta central con su triple fila de imagineria cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso en la parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella fecha calacadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Ademas un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior en que le participaba entre otras cosas haber recibido la letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Doregaray dandole una satisfaccion por el conflicto que ocasionó un acto mio de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4º En órden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se acordó decirle que podia ejecutarlos en la forma en que se habia anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesion./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS , S: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León.*

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión*

del traslado de la sillería de coro a la nave mayor.

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

Nº5010, R.4224,

*Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero,
aguafuerte.*

Nº5011, R.4250,

*Fachada lateral de la catedral de león. 460x630mm. Acero,
aguafuerte.*

Nº5012, R.4298,

*Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero,
aguafuerte.*

230.- SECCIÓN LONGITUDINAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 223/MA.

Ricardo Velázquez Bosco (D).

F. Pérez Baquero (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

440x572mm.

Tinta negra, carmesí y lápiz negro.

"Catedral de Leon Seccion Longitudinal", "leon 14 de Enero de 1866", Dº p. R. Velazquez".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Predominio absoluto del vano frente al muro. Elegancia, esbeltez, armonía de conjunto en base a los elementos empleados (arcos apuntados que contrarrestan en perfecto equilibrio con las líneas horizontales, vidrieras, tracería calada, naves, triforio perforado y amplio desarrollo del cuerpo de ventanas que llegará a suprimir el triforio más adelante en construcciones del siglo XV.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Seccion longitudinal de la Catedral Leon".

ASF Actas de Mon.Arg. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno,
1867:

"Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arg. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno,
1868:

"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareño y se resolvió que sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas

centrales/Puerta de paso al claustros/ Dos sepulcros del siglo
XIII/Cuatro de vidrieras de los siglos XIII al XVI/ Sillería
de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de
reliquias/Esculturas de la iglesia primitiva existentes en el
claustro/¿sección transversal?/Unidas a la
publicaciones:/Planta, Fachada principal, Sección
longitudinal/Fachada lateral".

*ASF Doc.3/194. En Junta de 25 de mayo de 1875 "Amador de los
Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponía a hacer
un viaje a León. Se acordó encargarle el corte transversal de
la catedral puesto que había hecho ya los demás estudios
geométricos de esta iglesia..."*

*ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En Junta de 12 de Junio
de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada
en Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación
a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León:
"De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteón hemos
hablado de León, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd
conveniente llamar sobre ello la atención, así de los demás
Sres Académicos encargados de la dirección de la obra como de
su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo período que con
mi hermano estuvimos allí, dibujamos toda la parte baja de la
fachada principal de la Catedral, que debía componer dicho material
la distribución de tres láminas para ampliar el conjunto que*

en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba la archivolta central con su triple fila de imagineria cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso en la parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella fecha calacadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Ademàs un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior en que le participaba entre otras cosas haber recibido la letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Doregaray dandole una satisfaccion por el conflicto que ocasionó un acto mio de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4º En orden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se acordó decirle quepodia ejecutarlos en la forma en que se habia anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesion./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS , S: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León.*

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión del traslado de la sillería de coro a la nave mayor.*

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

Nº5010, R.4224,

Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero,
aguafuerte.

Nº5011, R.4250,

Fachada lateral de la catedral de león. 460x630mm. Acero,
aguafuerte.

Nº5012, R.4298,

Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero,
aguafuerte.

231.- SECCIÓN LONGITUDINAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.220.3/MA.

Andrés Hernández Callejo (D).

Anónimo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

663x458mm.

Tintas negra, siena y encarnada.

"Nº3", "Santa Catedral de Leon./ Seccion segun la linea AB de la planta/PLano del estado de las obras y del templo de los puntos inmediatos á ellas en el dia 9 de marzo de 1868, levantado para el acta de la recpcion de uno y otras en 28 de Junio siguiente", "Advertencias./Para las proyecciones./Lineas de siena. parte antigua existente./Id.negras llenas con claro-oscuro y despiece, parte nueva construida./Id. id. sin claro-oscuro ni despiece, parte nueva por construir ó en proyecto./ Id carmin-sillera nueva labrada y sin colocar./ Para las secciones./ Carmin fuerte parte nueva construida/Id. claro-parte en proyecto ó por construir./ siena parte antigua conservada", "Leon 28 de Junio de 1868/ El Arquitecto Director/Andres Hernandez Callejo", "Arquitecto de la Real Academia de S.Fernando./ Perfecto S.Ibañez. Arquitecto/provincial de Leon/Francº Julian Daura. Yngeniero Gefe de la Division/ de ferro-carriles de leon/Narciso AParicio Solis. Ingeniero 1º de caminos, canales y puertos/ Jefe accidental de

esta provincia/Ricardo Bruquetas. Ingeniero Gefe de minas/de
esta provincia(Eduardo Fourdúnér. Ingeniero Gefe de 2ª clase/
de minas al servicio de esta/p provincia/Pedro Hernz Soba.
Ingeniero Gefe de la construccion/ del ferro-carril del
Noroeste/Melchor Martin". Todas las firmas a tinta y
rubricadas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Modalida de alzado propio del siglo XIII, con tres
cuerpos,(naves, tribuna y ventanas con vidrieras). Esbeltísima
y elegante. Pilar fasciculado donde las columnillas que se
adosan al núcleo del pilar pierden su propia personalidad de
columna para convertirse en una fina moldurilla que se alza
hasta el arranque de las bóvedas. Capitel vegetal neturalista
donde lo que interesa es esa vuelta al clasicismo temático y
técnico. Ya no se encuentran en las catedrales los capiteles
didácticos figurativos, sino que la nueva teología invita a un
acercamiento a lo humano y al tratamiento de los temas desde
un aperpestiva de aspectos sublimes y de belleza idealizada.

Tracería gótica donde ya se va aprciando el predominio del
vano frente al muro.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno,
1867:

"Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno,
1868:

"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareñc y se resolvió que sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas centrales/Puerta de paso al claustro/ Dos sepulcros del siglo XIII/Cuatro de vidrieras de los siglos XIII al XVI/ Silleria de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de

reliquias/Esculturas de la iglesia primitivaexistentes en el
claustro/¿seccion transversal?/Unidas a las
publicaciones:/Planta, Fachada principal, Seccion
longitudinal/Fachada lateral".

ASF Doc.3/194. En Junta de 25 de mayo de 1875 "Amador de los Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponia a hacer un viaje a León. Se acordó encargarle el corte transversal de la catedral puesto que habia hecho ya los demas estudios geométricos de esta iglesia...".

ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En Junta de 12 de Junio de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada en Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León: "De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteon hemos hablado de Leon, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd conveniente llamar sobre ello la atencion, así de los demas Sres Académicos encargados de la direccion de la obra como de su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo periodo que con mi hermano estuvimos alli, dibujamos toda la parte baja de la fachada pral de la Catedral, que debia componer dicho material la distribucion de tres láminas para ampliar el conjunto que en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba

la archivolta central con su triple fila de imagineria cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso en la parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella fecha calacadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Ademas un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior en que le participaba entre otras cosas haber recibido la letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Loregaray dandole una satisfaccion por el conflicto que ocasionó un acto mio de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4ª En órden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se acordó decirle que podia ejecutarlos en la forma en que se

había anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesión./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS, S: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León.*

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión del traslado de la sillería de coro a la nave mayor.*

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

Nº5010, R.4224,

Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero, aguafuerte.

Nº5011, R.4250,

Fachada lateral de la catedral de león. 460x630mm. Acero, aguafuerte.

Nº5012, R.4298,

Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

232.- SECCIÓN LONGITUDINAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.220.4/MA.

Andrés Hernández Callejo (D)

Anónimo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

663x458mm.

Tintas negra, siena y encarnada.

"Nº4", "Santa Catedral de Leon./ Seccion segun las lineas CD y EF de la planta/PLano del estado de las obras y del templo de los puntos inmediatos á ellas en el día 9 de marzo de 1868, levantado para el acta de la recepcion de uno y otras en 28 de Junio siguiente", "Advertencias./Para las proyecciones./Lineas de siena. parte antigua existente./Id.negras llenas con claro-oscuro y despiece, parte nueva construida./Id. id. sin claro-pscuro ni despiece, parte nueva por construir ó en proyecto./ Id carmin-sillaria nueva labrada y sin colocar./ Para las secciones./ Carmin fuerte parte nueva construida/Id. claro-parte en proyecto ó por construir./ siena parte antigua conservada", "Leon 28 de Junio de 1868/ El Arquitecto Director/Andres Hernandez Callejo", "Arquitecto de la Real Academia de S.Fernando./ Perfecto S.Ibañez. Arquitecto/ provincial de Leon/Franco Julian Daura. Yngeniero Gefe de la Division/ de ferro-carriles de leon/Narciso AParicio Solis.

Ingeniero 1º de caminos, canales y puertos/ Jefe accidental de esta provincia/Ricardo Bruquetas. Ingeniero Gefe de minas/de esta provincia(Eduardo Fourdúnér. Ingeniero Gefe de 2ª clase/ de minas al servicio de esta/p provincia/Pedro Hernz Soba. Ingeniero Gefe de la construccion/ del ferro-carril del Noroeste/Melchor Martin". Todas las firmas a tinta y rubricadas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Similar al dibujo 220.3/MA, destacando las zonas coloreadas señalando aquellos aspectos de actuación en la restauración y estado de obras y del edificio.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno, 1867:

"Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno, 1868:

"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareño y se resolvió que sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas centrales/Puerta de paso al claustron/ Dos sepulcros del siglo XIII/Cuatro de vidrieras de los siglos XIII al XVI/ Silleria de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de reliquias/Esculturas de la iglesia primitivaexistentes en el claustro/¿seccion transversal?/Unidas a la publicaciones:/Planta, Fachada principal, Seccion longitudinal/Fachada lateral".

ASF Doc.3/194. En Junta de 25 de mayo de 1875 "Amador de los Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponia a hacer un viaje a León. Se acordó encargarle el corte transversal de la catedral puesto que habia hecho ya los demas estudios geométricos de esta iglesia...".

ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En Junta de 12 de Junio de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada en Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León:

"De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteon hemos hablado de Leon, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd conveniente llamar sobre ello la atencion, asi de los demas Sres Académicos encargados de la direccion de la obra como de su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo periodo que con mi hermano estuvimos alli, dibujamos toda la parte baja de la fachada pral de la Catedral, que debia componer dicho material la distribucion de tres láminas para ampliar el conjunto que en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba la archivolta central con su triple fila de imagineria cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso en la parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella fecha calacadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan

adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Ademas un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior en que le participaba entre otras cosas haber recibido la letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Loregaray dandole una satisfaccion por el conflicto que ocasionó un acto mio de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4º En órden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se acordó decirle quepodia ejecutarlos en la forma en que se habia anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesion./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS , S: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León.*

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión del traslado de la sillería de coro a la nave mayor.*

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

Nº5010, R.4224,

Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero, aguafuerte.

Nº5011, R.4250,

Fachada lateral de la catedral de León. 460x630mm. Acero, aguafuerte.

Nº5012, R.4298,

Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero,
aguafuerte.

233.- DETALLES DEL TRIFORIO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 220.6/MA.

Andrés Hernández Callejo (D)

Anónimo (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

663x459mm.

Tinta negra, siena y encarnada.

"N.6", PLano del estado de las obras y del templo de los puntos inmediatos á ellas en el dia 9 de marzo de 1868, levantado para el acta de la recepcion de uno y otras en 28 de Junio siguiente",

"Pilar intermedio de la nave mayor del Crucero Sud y lado del Coro./Pilar fundamental, lado del Coro./ parte nueva construida. Yd antigua conservada", "a.Frente

interior./a.Frente exterior./a.Planta./Union de la obra nueva y vieja en los triforios./a. Lado del Coro b. Lado del presbiterio./b.Frente interior.b.Frente exterior./b.PLanta",

" Pilar intermedio de la nave mayor del Crucero Norte y lado del Presbiterio/ Parte antigua conservada./ Yd nueva./ Pilar fundamental del aldo del Presbiterio./Yd Yd.", "Leon 28 de Junio de 1868/ El Arquitecto Director/Andres Hernandez

Callejo", "Arquitecto de la Real Academia de S.Fernando./

Perfecto S.Ibañez. Arquitecto/ provincial de Leon/Franco Julian Daura. Yngeniero Gefe de la Division/ de ferro-carriles de

leon/Narciso Aparicio Solis. Ingeniero 1º de caminos, canales y puertos/ Jefe accidental de esta provincia/Ricardo Bruquetas. Ingeniero Gefe de minas/de esta provincia(Eduardo Fourdúnér. Ingeniero Gefe de 2ª clase/ de minas al servicio de esta/p provincia/Pedro Hernz Soba. Ingeniero Gefe de la construccion/ del ferro-carril del Noroeste/Melchor Martin". Todas las firmas a tinta y rubricadas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de la tracería de las vidrieras con decoración de flor cuatrifoliada.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno, 1867:

"Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno, 1868:

"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos a las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareño y se resolvió que sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas centrales/Puerta de paso al claustros/ Dos sepulcros del siglo XIII/Cuatro de vidrieras de los siglos XIII al XVI/ Silleria de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de reliquias/Esculturas de la iglesia primitivaexistentes en el claustro/¿seccion transversal?/Unidas a la publicaciones:/Planta, Fachada principal, Seccion longitudinal/Fachada lateral".

Doc.3/194. En Junta de 25 de mayo de 1875 "Amador de los Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponia a hacer un viaje a León. Se acordó encargarle el corte transversal de la catedral puesto que habia hecho ya los demas estudios geométricos de esta iglesia...".

ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En Junta de 12 de Junio de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada en Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León:

"De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteon hemos hablado de Leon, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd conveniente llamar sobre ello la atencion, asi de los demas Sres Académicos encargados de la direccion de la obra como de su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo periodo que con mi hermano estuvimos alli, dibujamos toda la parte baja de la fachada pral de la Catedral, que debia componer dicho material la distribucion de tres láminas para ampliar el conjunto que en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba la archivolta central con su triple fila de imagineria cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso en la parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella fecha calacadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan

adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Ademas un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior en que le participaba entre otras cosas haber recibido la letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Doregaray dandole una satisfaccion por el conflicto que ocasionó un acto mio de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4º En órden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se acordó decirle quepodia ejecutarlos en la forma en que se habia anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesion./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS , S: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León.*

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión del traslado de la sillería de coro a la nave mayor.*

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

Nº5010, R.4224,

Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero, aguafuerte.

Nº5011, R.4250,

Fachada lateral de la catedral de león. 460x630mm. Acero, aguafuerte.

Nº 5012, R.4298,

Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero,
aguafuerte.

234.- DETALLE DE LOS ARCOS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.220.7/MA.

Andrés Hernández Callejo (D)

Anónimo (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

663x458mm.

Tinta negra y encarnada.

"N.7", "PLano del estado de las obras y del templo de los puntos inmediatos á ellas en el dia 9 de marzo de 1868, levantado para el acta de la recepcion de uno y otras en 28 de Junio siguiente",

"Arco intermedio de las bovedas del Coro/ Arco toral del brazo Norte del Crucero/ Seccion de la fachada de la nave mayor del Coro/en el punto inmediato del arbotante caido/ Arco de la 2ª boveda del Presbiterio", "Leon 28 de Junio de 1868/ El Arquitecto Director/Andres Hernandez Callejo", "Arquitecto de la Real Academia de S.Fernando./ Perfecto S.Ibañez.

Arquitecto/ provincial de Leon/Franco Julian Daura. Yngeniero Gefe de la Division/ de ferro-carriles de leon/Narciso AParicio Solis. Ingeniero 1º de caminos, canales y puertos/ Jefe accidental de esta provincia/Ricardo Bruquetas. Ingeniero Gefe de minas/de esta provincia(Eduardo Fourdúnér. Ingeniero Gefe de 2ª clase/ de minas al servicio de esta/p provincia/Pedro Hernz Soba. Ingeniero Gefe de la construccion/

del ferro-carril del Noroeste/Melchor Martin". Todas las firmas a tinta y rubricadas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de los tres arcos correspondientes a las zonas citadas en la leyenda y donde que establecer cimbraje para su restauración.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/94, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno, 1867:

"Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/94, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno, 1868:

"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareño y se resolvió que sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas centrales/Puerta de paso al claustros/ Dos sepulcros del siglo XIII/Cuatro de vidrieras de los siglos XIII al XVI/ Silleria de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de reliquias/Esculturas de la iglesia primitivaexistentes en el claustro/¿seccion transversal?/Unidas a las publicaciones:/Planta, Fachada principal, Seccion longitudinal/Fachada lateral".

ASF Doc.3/194. En Junta de 25 de mayo de 1875 "Amador de los Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponia a hacer un viaje a León. Se acordó encargarle el corte transversal de la catedral puesto que habia hecho ya los demas estudios geométricos de esta iglesia...".

ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En Junta de 12 de Junio de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada en Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León: "De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteon hemos hablado de Leon, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd conveniente llamar sobre ello la atencion, asi de los demas Sres Académicos encargados de la direccion de la obra como de

su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo periodo que con mi hermano estuvimos allí, dibujamos toda la parte baja de la fachada pral de la Catedral, que debia componer dicho material la distribucion de tres láminas para ampliar el conjunto que en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba la archivolta central con su triple fila de imagineria cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso en la parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella fecha calacadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Ademas un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo

R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior

en que le participaba entre otras cosas haber recibido la letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Doregaray dandole una satisfaccion por el conflicto que ocasionó un acto mio de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4º En órden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se acordó decirle quepodia ejecutarlos en la forma en que se habia anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesion./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS , S: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León*.

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión del traslado de la sillería de coro a la nave mayor*.

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

Nº5010, R.4224,

Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero, aguafuerte.

Nº5011, R.4250,

Fachada lateral de la catedral de león. 460x630mm. Acero, aguafuerte.

Nº5012, R.4298,

Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

235.- HASTIAL OCCIDENTAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.221/MA.

Ricardo Velázquez Bosco (D)

F.Pérez Baquero (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

600x442mm.

Tinta negra y lápiz negro.

"Catedral de Leon (Fachada principal)", "Leon 24 de mayo de 1865", "Ricardo Velazquez Bosco".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Perfecta reproducción a escala del hastial occidental de la catedral, donde se aprecian las tres portadas que constituyen la zona de los pies. Presenta el mismo tipo estructural que la fachada sur vista en el dibujo nº220.2/MA de Hernández Callejo. Tipología de fachada en "H" con tres calles verticales, central y laterales y tres cuerpos en altura (portada, rosetón y torres).

La portada de nuevo deja ver el tema de Cristo entronizado, ángeles y en el friso bajo el tema del Juicio Final.

La puerta de la izquierda presenta en el tímpano la Virgen con el niño, la Adoración de los Magos y a la derecha la Coronación de la Virgen. Son los mismo que los representados en los bocetos. Espléndido seguimiento de la distribución iconográfica con respeto del orden real de las escenas.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/94, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 30º Cuaderno, 1866:

"Lámina fachada pral de la Catedral (Leon)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Fachada pral de la Catedral Leon".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno, 1867:

"Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno, 1868:

"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareño y se resolvió que sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas centrales/Puerta de paso al claurtos/ Dos sepulcros del siglo XIII/Cuatro de vidrieras de lso siglos XIII al XVI/ Silleria de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de reliquias/Esculturas de la iglesia primitivaexistentes en el claustro/¿seccion transversal?/Unidas a la spublicaciones:/Planta, Fachada principal, Seccion longitudinal/Fachada lateral".

ASF Doc.3/194. En JUNta de 25 de mayo de 1875 "Amador de los Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponia a hacer un viaje a León. Se acordó encargarle el corte transversal de la catedral puesto que habia hecho ya los demas estudios geométricos de esta iglesia...".

ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En JUNta de 12 de Junio de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada en

Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León:

"De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteon hemos hablado de Leon, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd conveniente llamar sobre ello la atencion, asi de los demas Sres Académicos encargados de la direccion de la obra como de su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo periodo que con mi hermano estuvimos allí, dibujamos toda la parte baja de la fachada pral de la Catedral, que debia componer dicho material la distribucion de tres láminas para ampliar el conjunto que en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba la archivolta central con su triple fila de imagineria cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso en la parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella fecha calacadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan

contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Además un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior en que le participaba entre otras cosas haber recibido la letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Doregaray dándole una satisfacción por el conflicto que ocasionó un acto mío de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4º En orden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se acordó decirle que podía ejecutarlos en la forma en que se había anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesión./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS , S: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León.*

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión del traslado de la sillería de coro a la nave mayor.*

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

Nº5010, R.4224,

Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero, aguafuerte.

Nº5011, R.4250,

Fachada lateral de la catedral de león. 460x630mm. Acero, aguafuerte.

Nº 5012, R.4298,

Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero,
aguafuerte.

236.- PLANTA Y HASTIAL OCCIDENTAL.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.225/MA.

Ricardo Velázquez Bosco ? (D)

F.Pérez Baquero (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

260x417mm.

Tinta negra, aguada gris y lápiz negro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle del cuerpo bajo (planta y exterior) de la fachada con el tema iconográfico del Juicio Final y el frecuente por influencia de Francia de la Coronación de la Virgen. La Virgen Blanca en el parteluz.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno,
1867:

"Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno,
1868:

"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareño y se resolvió que sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas centrales/Puerta de paso al claustro/ Los sepulcros del siglo XIII/Cuatro de vidrieras de los siglos XIII al XVI/ Silleria de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de reliquias/Esculturas de la iglesia primitivaexistentes en el claustro/¿seccion transversal?/Unidas a la publicaciones:/Planta, Fachada principal, Seccion longitudinal/Fachada lateral".

ASF Doc.3/194. En Junta de 25 de mayo de 1875 "Amador de los Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponia a hacer un viaje a León. Se acordó encarcarlo el corte

transversal de la catedral puesto que habia hecho ya los demas estudios geométricos de esta iglesia...".

ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En Junta de 12 de Junio de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada en Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León: "De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteon hemos hablado de Leon, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd conveniente llamar sobre ello la atencion, así de los demas Sres Académicos encargados de la direccion de la obra como de su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo periodo que con mi hermano estuvimos alli, dibujamos toda la parte baja de la fachada pral de la Catedral, que debia componer dicho material la distribucion de tres láminas para ampliar el conjunto que en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba la archivolta central con su triple fila de imagineria cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso en la parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella

fecha colocadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Ademas un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior en que le participaba entre otras cosas haber recibido la letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Doregaray dandole una satisfaccion por el conflicto que ocasionó un acto mio de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4º En orden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se acordó decirle quepodia ejecutarlos en la forma en que se habia anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesion./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS, S: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León.*

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión del traslado de la sillería de coro a la nave mayor.*

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº 5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

Nº 5010, R.4224,

Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero,
aguafuerte.

Nº 5011, R.4250,

Fachada lateral de la catedral de león. 460x630mm. Acero,
aguafuerte.

Nº 5012, R.4298,

Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero,
aguafuerte.

237.- FACHADA NORTE.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.222/MA.

Ricardo Velázquez Bosco (D)

F.Pérez Baquero (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

440x588mm.

Tintas negra y carmesí, aguadas gris y lápiz negro.

"Catedral de Leon Fachada lateral costado Norte", "Leon 10 de Febrero de 1866", "Dº pr.Ricardo Velazquez".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Destaca la influencia francesa en su estructura esbelta y elegante. Grandesarrollo del vano frente al muro que ha sido perforado para ubicar la vidriera y dotar al interior de una luminosidad trascendente de claro sentido simbólico y real.

Al exterior se traduce el alzado en cuerpo de naves, triforio y ventanas con modalidad de sportes baquetonados. La portada solo tiene dos accesos, siendo la central la que preseta el tema de la Asunción de la Virgen cobijada dentro de la mandorla impulsada por cuatro ánclees. El tímpano de la derecha no lleva decoración. Triforio y rosetón con tracería

calada con preciosas vidrieras. Dobles arbotantes, contrafuertes, pináculos que producen el efecto ascensional, además de tener la función técnica de reafirmar la presión vertical del peso de los contrafuertes en el pavimento. Por lo tanto los pináculos tienen un claro significado práctico y estético.

Cornisa con crestería que embellece el conjunto arquitectónico.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno, 1867:

"Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno, 1868:

"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareño y se resolvió que sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas centrales/Puerta de paso al claustros/ Dos sepulcros del siglo XIII/Cuatro de vidrieras de los siglos XIII al XVI/ Silleria de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de reliquias/Esculturas de la iglesia primitivaexistentes en el claustro/¿seccion transversal?/Unidas a las publicaciones:/Planta, Fachada principal, Seccion longitudinal/Fachada lateral".

ASF Doc.3/194. En Junta de 25 de mayo de 1875 "Amador de los Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponia a hacer un viaje a León. Se acordó encargarle el corte transversal de la catedral puesto que habia hecho ya los demas estudios geométricos de esta iglesia...".

ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En Junta de 12 de Junio de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada en Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León: "De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteon hemos hablado de Leon, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd conveniente llamar sobre ello la atencion, asi de los demas Sres Académicos encargados de la direccion de la obra como de

su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo periodo que con mi hermano estuvimos alli, dibujamos toda la parte baja de la fachada pral de la Catedral, que debia componer dicho material la distribucion de tres láminas para ampliar el conjunto que en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba la archivolta central con su triple fila de imagineria cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso en la parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella fecha calacadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Ademas un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo

R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior

en que le participaba entre otras cosas haber recibido la letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Doregaray dandole una satisfaccion por el conflicto que ocasionó un acto mio de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4º En órden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se acordó decirle quepodia ejecutarlos en la forma en que se habia anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesion./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS , S: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León*.

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión del traslado de la sillería de coro a la nave mayor*.

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aquafuerte.

Nº5010, R.4224,

Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero, aquafuerte.

Nº5011, R.4250,

Fachada lateral de la catedral de León. 460x630mm. Acero, aquafuerte.

Nº5012, R.4298,

Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aquafuerte.

238.- VIDRIERA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.226/MA.

Francisco Aznar (D).

F.Pérez Baquero ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

535x351mm.

Tinta aguada gris, lapislázuli, amarilla, esmeralda, violeta, ocre, carmesí y lápiz negro.

"De la catedral de Leon", "F.Aznar".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Se disponen tres figuras yuxtapuestas ocupan la altura de la vidriera que se divide a su vez en cuatro calles, apareciendo por lo tanto doce figuras de santos, santas, veinte obispos y una reina con nimbo. Interesante por el estudio de la indumentaria con detalles como las calzas, tocados, turbantes etc...

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno,
1867:

"Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno,
1868:

"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareño y se resolvió que sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas centrales/Puerta de paso al claustró/ Los sepulcros del siglo XIII/Cuatro de vidrieras de los siglos XIII al XVI/ Silleria de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de

reliquias/Esculturas de la iglesia primitivaexistentes en el
claustro/¿seccion transversal?/Unidas a la
spublicaciones:/Planta, Fachada principal, Seccion
longitudinal/Fachada lateral".

ASF Doc.3/194. En JUNta de 25 de mayo de 1875 "Amador de los Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponia a hacer un viaje a León. Se acordó encargarle el corte transversal de la catedral puesto que habia hecho ya los demas estudios geométricos de esta iglesia..."

ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En JUNta de 12 de Junio de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada en Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León: "De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteon hemos hablado de Leon, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd conveniente llamar sobre ello la atencion, asi de los demas Sres Académicos encargados de la direccion de la obra como de su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo periodo que con mi hermano estuvimos alli, dibujamos toda la parte baja de la fachada pral de la Catedral, que debia componer dicho material la distribucion de tres láminas para ampliar el conjunto que en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba

la archivolta central con su triple fila de imagineria cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso en la parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella fecha calacadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Ademas un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior en que le participaba entre otras cosas haber recibido la letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Doregaray dandole una satisfaccion por el conflicto que ocasionó un acto mio de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4º En orden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se

acordó decirle que podía ejecutarlos en la forma en que se había anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesión./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS, S.: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León.*

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión del traslado de la sillería de coro a la nave mayor.*

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

Nº5010, R.4224,

Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero,
aguafuerte.

Nº5011, R.4250,

Fachada lateral de la catedral de león. 460x630mm. Acero,
aguafuerte.

Nº5012, R.4298,

Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero,
aguafuerte.

239.- ROSETÓN Y DETALLES DE LA ¿FACHADA SUR?

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 227/MA.

Francisco Aznar ? (D)

F. Pérez Baquero (D)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

230x330mm.

Lápiz negro.

"Leon catedral", "marcados/ casa de campo/jardines/ Monedas/
Escultura/pintura/
carpinteria/Cerrajería/Armas/Platería/vasos/Cerámica/vidrios/
Relojería/tejidos y
bordados/Tapices/Música/Manuscritos/imprenta y grabado/Papel y
encuadernaciones".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Boceto del rosetón del siglo XIII y detalles de cabezas de carnero de frente y de perfil.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno,
1867: "Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34^º Cuaderno,
1868:

"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareño y se resolvió que sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas centrales/Puerta de paso al claurtos/ Dos sepulcros del siglo XIII/Cuatro de vidrieras de lso siglos XIII al XVI/ Silleria de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de reliquias/Esculturas de la iglesia primitivaexistentes en el claustro/¿seccion transversal?/Unidas a la spublicaciones:/Planta, Fachada principal, Seccion longitudinal/Fachada lateral".

ASF Doc.3/194. En Junta de 25 de mayo de 1875 "Amador de los Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponia a hacer un viaje a León. Se acordó encargarle el corte transversal de la catedral puesto que habia hecho ya los demas estudios geométricos de esta iglesia...".

Doc.3/194.

ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En Junta de 12 de Junio de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada en Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León: "De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteon hemos hablado de Leon, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd conveniente llamar sobre ello la atencion, asi de los demas Sres Académicos encargados de la direccion de la obra como de su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo periodo que con mi hermano estuvimos alli, dibujamos toda la parte baja de la fachada pral de la Catedral, que debia componer dicho material la distribucion de tres láminas para ampliar el conjunto que en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba la archivolta central con su triple fila de imagineria cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso en la parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores

estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella fecha calacadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Ademas un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior en que le participaba entre otras cosas haber recibido la letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Doregaray dandole una satisfaccion por el conflicto que ocasionó un acto mio de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4º En órden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se acordó decirle que podia ejecutarlos en la forma en que se habia anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesion./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS, S: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León.*

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión del traslado de la sillería de coro a la nave mayor.*

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

Nº5010, R.4224,

Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero,
aguafuerte.

Nº5011, R.4250,

Fachada lateral de la catedral de león. 460x630mm. Acero,
aguafuerte.

Nº5012, R.4298,

Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero,
aguafuerte.

240.- BOCETO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS E ICONOGRÁFICOS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.219/MA.

Ricardo Velázquez Bosco ? (D).

Bocetos sin grabar.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Diecisiete dibujos-boceto en apuntes diversos de 154x217mm, 192x65mm, 183x102mm, 169x231mm, 450x320mm, 295x212mm, 235x153mm, 247x168mm, "Línea a nivel con la parte superior del antepecho de la fachada/exterior de la nave mayor" 305x214mm, 315x429mm, 425x313mm, 338x405mm, 325x226mm, 375x798mm, 337x230mm, 212x297mm, 319x216mm.

Lápiz negro.

No sellado por la Comisión de la Academia.

Papel vegetal donde a tinta hay un esbozo a tinta del hastial occidental de la catedral sin concluir.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

1. Tímpano. LLeva tres frisos: el tema que aparece es el de los Bienaventurados?. En la jamba de la puerta dos grupos escutóricos, dirigiéndose unos a la derecha y otros a la

izquierda. En el centro muerte de un obispo con tres ángeles y en el centro dos arrodillados. En la parte alta dos ángeles portan su alma al cielo (figurita orante con alitas). En las arquivoltas ángeles incensarios que portan la lamparita con obispo de figura a la izquierda.

2. Figura masculina con libro y casco con la cruz en la mano izquierda, bendice con la mano derecha al modo del Cristo bizantino. La cruz es la modalidad de triple travesaño. En el doselete: "SCR GORI PPA EL DOCTOR".

3. Obispo San Ambrosio con libro sagrado abierto en la mano izquierda y cruz de doble travesaño en la mano derecha. Doselete: "S. AMBROSIUS DOCTO".

4. Ménsula sin decoración.

5. Tímpano A. Se constituye en tres frisos, con el tema de la Dormición de la Virgen rodeada de los apóstoles, dos de ellos la recogen envuelta en una sábana. El central: Dos ángeles arrodillados con cirio en los extremos y Cristo y la Virgen a su izquierda sentados. La Virgen en un giro se vuelve hacia Cristo, este lleva nimbo crucífero alusivo al sacrificio en la cruz y corona relativo a la unión simbólica de que Cristo además de ser hombre que murió en la cruz es el hijo de Dios y Rey de los Cielos.

Aparece con el libro de la Verdad cerrado, por lo tanto la Verdad no ha sido revelada. El tema de la Coronación de la Virgen es continuación de el de la Asunción.

En la parte alta dos ángeles portan la corona que van a colocar sobre la cabeza de la Virgen.

Tímpano B. Se compartimenta en tres frisos de los que el de la parte baja de izquierda a derecha se leen los siguientes temas evangélicos correspondiendo con la realidad:

Visitación, Nacimiento de María con Santa Ana recostada o Nacimiento de Cristo,, ángel a la derecha, ángel y San José, escena profana con cuatro figuras (mujer, hombre que toca un instrumento musical, perro sentao y ángel al fondo.

En las arquivoltas figuras de músicos con el arpa, obispo, santos, tema del Bautismo, profetas etc...

En el friso central aparece la Virgen con el Niño y a la izquierda la Adoración de los Magos (iconografía de cuatro reyes), uno sentado, tal vez sea Herodes, de manera que el escultor yuxtapondría los dos sucesos en los que primero Herodes sería el protagonista cuando ordenó la matanza de los niños menores de tres años entre los que estaba Jesús y por otro la escena en la que salvado el NIño Dios después de la Huída a Egipto de sus padres, escena que aparece a la derecha, nace en Belén y los Magos llegan para adorarle.

6.Tímpano. Se compartimenta en dos frisos. En el friso bajo el Panthócrator rodeado por el Tetramorfos representado por sus símbolos iconográficos (ángel-San Lucas, toro-San Mateo, león-San Marcos, águila-San Juan). Cristo apoya el Libro de la Ley cerrado (La Verdad no revelada) en la pierna izquierda, en los laterales dos evangelistas ante el atril y en la parte alta rompimiento de gloria con seis ángeles, dos de ellos en la clave con adpatación al marco arquitectónico de manera naturalista.

7. Pináculo con decoración de crestaría calada.
8. Esquema de tramo de crucería clásica interior con clave en el centro.
9. Remate de la fachada.
10. Apuntes de la torre.
11. Bocetos de iconografía del bestiario medieval y profanos con temas de vicios y un rey sentado.
12. Decoración vegetal.
13. Bocetos de santo, uno de ellos porta la palma del martirio, ángeles trompeteros que anuncian la segunda venida de Cristo y asuntos relativos a los vicios preferentemente iconografía de condenados y demonios que los introducen en calderas hirviendo de aceite.
14. Crucifixión con Iconografía de Cristo de tres clavos, paño de pureza largo, como corresponde a la edad media. A su derecha la Virgen, lugar que le corresponde a la derecha por ser la Madre de Dios que inclina ligeramente la cabeza hacia la derecha en actitud compungida (¿influencia italiana de la curva sienesa?).
15. Detalles de ménsulas.
16. Iconografía de la portada de la Virgen con Niño, apóstoles, santos con estudio de proporciones.
17. Apuntes de arcos.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 33º Cuaderno,
1867:

"Lámina Fachada lateral de la Catedral (Leon)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno,
1868:

"Lámina Seccion longitudinal de la Catedral (Leon)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 13 de Abril de 1875 "Aznar entrega un dibujo del interior del Tríptico-relicario. El mismo Señor presenta apuntes relativos á las partes y cosas que podria convenir ejecutar para completar las monografias de las iglesias de León, BURGOS y Avila. La Comision acordó se guardasen y se tuvieran presentes oportunamente".

ASF Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1875 "se acordaron examinar las iglesias de Leon, teniendo los apuntes que en la ultima sesion presentó Francisco Jareño y se resolvió que sobre la catedral se hiciesen las siguientes láminas:/Puertas centrales/Puerta de paso al claustro/ Dos sepulcros del siglo XIII/Cuatro de vidrieras de los siglos XIII al XVI/ Silleria de Coro/Estatua de D.Ordoño y Arquetas de reliquias/Esculturas de la iglesia primitiva existentes en el

claustro/¿seccion transversal?/Unidas a la
spublicaciones:/Planta, Fachada principal, Seccion
longitudinal/Fachada lateral".

ASF Doc.3/194. En JUnta de 25 de mayo de 1875 "Amador de los Ríos expresó que Ricardo Velázquez Bosco se disponia a hacer un viaje a León. Se acordó encargarle el corte transversal de la catedral puesto que habia hecho ya los demas estudios geométricos de esta iglesia..."

ASF Doc.3/194. fols.46 (anv. y rev.) En JUnta de 12 de Junio de 1875 Madrazo da cuenta a la Comisión de una carta, fechada en Barcelona a 10 de Junio de 1875, de Jaime Serra en relación a la petición de ejecución de dibujos de la catedral de León: "De paso y ya que con motivo de las pinturas del Panteon hemos hablado de Leon, no puedo dejar de recordarle por si juzga Vd conveniente llamar sobre ello la atencion, asi de los demas Sres Académicos encargados de la direccion de la obra como de su nuevo editor Sr Doregaray, que en el largo periodo que con mi hermano estuvimos allí, dibujamos toda la parte baja de la fachada pral de la Catedral, que debia componer dicho material la distribucion de tres láminas para ampliar el conjunto que en escala reducida tienen ya publicado. El conjunto de las tres puertas incluida la parte alta del antepecho y ogivas superiores habia de formar una lámina= La 2ª lamina la formaba la archivolta central con su triple fila de imagineria

cobijada por ricos doseletes, con un detalle de su interesante friso en la parte baja de la lámina= Formaba la 3ª lámina los tímpanos laterales, un machon con estatuaria y las dos mejores estátuas de entre las muchas que hay en el ingreso (que creo corresponde a la puerta de la derecha del espectador, en este momento á la vista que me lo confirme) con algun otro detalle= Hay que advertir que la 2ª y la 3ª las tengo aun desde aquella fecha calacadas ya en papel vegetal, á punto de trasladarlas al papel en limpio y pegados en la misma forma y distribucion que se acordó. Repito que a pesar de tener esos trabajos tan adelantados, obre V. conforme crea mas conveniente, atendidas las circunstancias actuales de la publicacion y quedara tan contento como he estado respecto á ese punto, durante esos años que he considerado poco menos que perdido trabajo= Ademas un artista nunca pierde el tiempo estudiando pues acumula caudal de conocimientos que emplea en obras sucesivas aunque sean de diversa índole. = Queda muy de V.S.S. y amigo R.B.S.M.= Jaime Serra= Supongo habrá V. recibido mi anterior en que le participaba entre otras cosas haber recibido la letra de 800 rls= Escribí luego al Sr Doregaray dandole una satisfaccion por el conflicto que ocasionó un acto mio de mal entendida delicadeza".

En contestación la Comisión acordó lo siguiente:

"4º En orden á los dibujos relativos á la Catedral de Leon, se

acordó decirle que podia ejecutarlos en la forma en que se habia anteriormente acordado con él./Terminado este asunto y siendo hora muy avanzada de la noche se levantó la sesion./El Sec. int./

Antonio Ruiz de Sálces". Firmado y rubricado.

Informes:

CRUZADA VILLAAMIL, G.: *Informe sobre las obras de restauración de la catedral de León.*

RABASF, 1881, 36.

FERNÁNDEZ CASANOVA, A.: *La catedral de León.*

RABASF, 1882, 39.

AVALOS , S: *Informe sobre restauraciones parciales de la catedral de León.*

RABASF, 1886, 176.

Anónimo: *Proyecto de reedificación del hastial oeste de la catedral de León.*

RABASF, 1888, 223.

RUIZ DE SALCES, A.: *Catedral de León.*

RABASF, 1889, 173.

MENÉNDEZ PIDAL, L.: *La catedral de León.*

RABASF, 1966, TOMO XXII, 27.

Anónimo: *Documento del rey Felipe II dirigido al deán y al cabildo de la catedral de León ordenando a estos la suspensión del traslado de la sillería de coro a la nave mayor.*

RABASF, 1898, 167.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5009, R.4202,

Planta de la catedral de León. 460x625mm. Acero, aguafuerte.

Nº5010, R.4224,

Fachada principal de la catedral de León. 625x470mm. Acero,
aguafuerte.

Nº5011, R.4250,

Fachada lateral de la catedral de león. 460x630mm. Acero,
aguafuerte.

Nº5012, R.4298,

Sección longitudinal de la catedral de León. 460x625mm. Acero,
aguafuerte.

SIGLO XIV.

CATEDRAL DE VALENCIA.

241.- PORTADA ORIENTAL LLAMADA PUERTA DE LÉRIDA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.441/MA.

Ramón M^a Jiménez .(D)

M. Chappuy (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

460x631mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Catedral de Valencia/Puerta Oriental/llamada de lerida",

"Detalle de la cornisa", "Seccion de la archivolta", "Valencia

7 de Junio de 1861/Ramon M^a Ximenez/Arqui^{to}". (A tinta y rubricado).

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº1126.

Decreto 3 de Junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Portada de estilo románico con arquivoltas aún de medio punto, pero con la modalidad de una solución decorativa que combina la moldura de arquillos y la ornamentación en línea de zig-zag. Una de la arquivoltas muestra decoración figurativa de santos, santas y serafines superpuestos y cabijados bajo arco.

Flanquean la entrada conjunto de seis columnas a cada lado de la jamba, con fuste liso y basa ática sobre plinto quebrado. Los capiteles son figurativos con escenas profanas. Muro de sillar, cornisa y canecillos con cabezas masculinas y femeninas tocadas según la moda de la época, tres de las figuras llevan corona. En detalle dibujo de dos capiteles de la derecha, no se aprecia la escena en el de la derecha; el de la izquierda presenta tres figuras masculinas y una femenina, una tumbada cubierta por un manto o sábana que descubre la mujer. Detrás de esta uno de los hombres lleva una espada que coloca detrás de la cabeza.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/192. En Junta de 29 de septiembre de 1863 "se remite a grabar la llamada Puerta Oriental de Lérida de la Catedral de Valencia".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Catedral de Valencia".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"Catedral de Valencia, puerta oriental".

Informes:

Anónimo. *Informe sobre proyecto de obras de la catedral de Valencia.*

RABASF, 1951-52, 515.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5170, R.4258,

Puerta de Lérida de la catedral de Valencia. 468x622mm. Acero,

aguafuerte.

ARCO DE SANTA MARÍA EN BURGOS

242.- EXTERIOR DEL ARCO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.133/MA.

Francisco Aznar (D)

José Nicolau (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

296x395mm.

Tinta aguada sepia.

"Exterior del Arco de S.María", "F.Azanra".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº188.

Decreto de 27 de septiembre de 1943.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Realizada la obra en el siglo XIV pero fue reformada en el XVI.

La fachada está constituida por dos grandes cubos que flanquean el arco. Bajo nichos se encuentran las esculturas de personajes de la historia burgalesa (Nuño Rasura, Laín Calvo,

Diego Porcelo, el Conde Fernán González y el Cid Campeador. Hay que añadir las de Carlos V y en las torrecillas almenadas que coronan la parte alta en dos nichos la imágenes del Ángel Custodio y Santa María.

Sobre el Conde Fernán González y El Cid la Academia propuso dos temas para premios en el siglo XVIII sobre el primero y para Académico de Mérito, ambos en la sección de escultura (Véase capítulo sobre temas de historia de la reconquista).

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Exterior del arco de Sta M^a Burgos".

ASF Doc.3/194. En Junta de 21 de marzo de 1872 "se presentan dos dibujos y un litografía hecha por Aznar representando aquellos la ermita de Villalbuna en Burgos y Arco de Santa María , la litografía representa el sepulcro de Don Eduardo Díaz de Fuente Pelayo en la Capilla de Santa Ana de la Catedral de Burgos".

El dibujo de la Ermita de Villarbura no se conserva en el Museo.

ASF Doc.3/194. En Junta de 25 de mayo de 1875"se acordó completar la monografía...de edificios civiles: "Arco de santa Maria (interior y exterior cuyo dibujo está hecho)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 30 de junio de 1875 fue entregado un dibujo sobre el "Arco de Santa María" a Doregaray para grabar.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4970, R.4313,

Aspecto exterior y detalle del arco de Santa María. Burgos.

628x463mm. Acero, aguafuerte.

243.- DETALLE DE LA SALA DE LOS NOTARIOS

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.132/MA.

Francisco Aznar (D)

José Nicolau (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

322x315mm.

Tinta aguada sepia.

"Burgos, Arco de s.Maria/Restos de la sala llamada de Notarios en el interior del Arco/Proporcion0,10 por metro", "Detalles del interior del Arco (Sala de Notarios)", "F,Aznar".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Es la sala mudéjar donde se reunía en Concejo desde 1273 y posteriormente desde 1481 hasta 1780. Junto con esta estancia y la escalera son los únicos restos medievales del conjunto. El dibujo presenta el interior de la puerta. Modalidad de arco de herradura califal enmarcado por alfiz y esquema adintelado que remata la parte alta. Decoración árabe de ataurique en las enjutas, sebka o red de rombos en el panel del alfiz izquierdo, inacabado el derecho y epigráfica cuneiforme en la

cenefa que bordea el dintel así como en el propio donde combina el ataurique.

A la derecha decoración heráldica con el escudo cuartelado de Castilla con el castillete de triple torreón y el león rampante. Horror vacui, profusión decorativa con aparente desorden pero que constituye un verdadero conjunto armónico ornamental.

La puerta presenta molduras entrecruzadas que configuran decoración de estrella geométrica, propia del mundo árabe.

REFERENCIAS:

ASF Doc.3/194. En Junta de 21 de marzo de 1872 "se presentan dos dibujos y un litografía hecha por Aznar representando aquellos la ermita de Villalbuna en Burgos y Arco de Santa María , la litografía representa el sepulcro de Don Eduardo Díaz de Fuente Pelayo en la Capilla de Santa Ana de la Catedral de Burgos".

El dibujo de la Ermita de Villarbura no se conserva en el Museo.

ASF Doc.3/194. En Junta de 25 de mayo de 1875"se acordó completar la monografía...de edificios civiles: "Arco de santa Maria (interior y exterior cuyo dibujo está hecho)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 30 de junio de 1875 fue entregado un dibujo sobre el "Arco de Santa Maria" a Doregaray para grabar.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4970, R.4313,

Aspecto exterior y detalle del arco de Santa María. Burgos.

628x463mm. Acero, aguafuerte.

SIGLO XV

IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL DE VILLENA EN ALICANTE.

244.- PLANTA, SECCIÓN LONGITUDINAL, SECCIÓN TRANSVERSAL Y
PORTADA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.4/MA.

Nicomedes de Mendivil.(D).

Esteban Buxó (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

455x585mm.

Tinta negra y aguada gris.

"N.de Mendivil".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº23.

Orden de 17 de Noviembre de 1933.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

La iglesia primitiva se consagró en 1272, pero la iglesia actual comenzó a finales del siglo XV. La cabecera y el crucero son del renacimiento.

En el ángulo inferior derecho del dibujo se encuentra la planta, de esquema basilical, única nave con capillas entre contrafuertes relacionado con el gótico mediterráneo, a su vez influido por la estructura de italiana de la iglesia del Jesús.

Cabecera poligonal con tres capillas cuadradas cubiertas con crucería señalizada en planta. A los pies cuerpo de dos tramos señalizado con aguada gris. El cuarto tramo de la nave y el acceso al presbiterio se cubre con bóveda de terceletes. A la izquierda de la cabecera dos dependencias.

La sección longitudinal presenta el cuerpo de la nave central con las capillas abiertas y ventanas. Sentido estético mediante la ubicación de columnas torsas propias también de esta zona levantina y cuyo ejemplo se ve en las lonjas de Valencia y Palma de Mallorca.

Superposición de soportes, cuatro tramos correspondiendo con la planta y modalidad de arco lancetado (apuntado esbelto) en el presbiterio y la torre. Arcos apuntados moldurados.

La torre es de planta cuadrada fabricada en sillar isódomo y estructurada en dos cuerpos en altura: el primero esbelto que sobrepasa la altura de la iglesia y el segundo con doble vano apuntado moldurado. En la parte alta de la enjuta óculo y coronamiento de ménsulas con modillones de lóbulos, balaustrilla y chapitel poligonal moderno.

La sección transversal recoge la vista desde el acceso al presbiterio con arcos apuntados, equilatado el central y lancetados los laterales. Modalidad de soportes de fuste torso y capiteles abocetados con decoración geométrica de zig-zag.

La portada es de época avanzada, con arcos apuntados muy moldurado con fina sección que descansan sobre baquetones con capitel vegetal. Las basas anuncian el renacimiento.

Flanqueado por dos torrecillas molduradas con pináculos de tracería calada o crestería propia del siglo XV. En la parte alta en el centro, dos ángeles con corona. Puerta con arco interior torso y decoración en ambas de hojas con el águila bicéfala imperial flanqueada por el Capello catedraliceo.

REFERENCIAS:

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Iglesia de Santiago en Villena Alicante".

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de marzo de 1858 la Comisión acuerda que pasen a Villena Manuel de Assas, Nicodemo Mendivil y Luque para hacer el estudio de la iglesia de Santiago.

ASF Doc.3/192. En Junta de 3 de enero de 1859 "Assas, Mendivil y Rafael Luque presentan la cuenta de gastos por la expedición realizada a Villena para estudiar, medir y copiar la iglesia de Santiago de aquella ciudad".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 12º Cuaderno, 1861:

"Lámina Iglesia Arcedianoal de Santiago (Villena)"

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 14º Cuaderno, 1862:

"Texto Monografía Iglesia de Santiago en Villena (una hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 15º Cuaderno, 1862:

"Texto Monografía Iglesia de Santiago en Villena (continuación 1 hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 17º Cuaderno, 1863:

"Texto Monografía Iglesia de Santiago en Villena (continuación 2 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 18º Cuaderno, 1863:

"Texto Monografía Iglesia de Santiago en Villena (continuación 1 hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:

"Texto Monografía Iglesia de Santiago en Villena (continuación 1 hoja)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 20º Cuaderno, 1863:

"Texto Monografía Iglesia de Santiago en Villena (conclusion 1 hoja)".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº4927, R.4207,

Planta, secciones y portada de la Iglesia de Santiago en Villena. Alicante. 455x625mm. Acero, aguafuerte, pág.238.

MONASTERIO DE FRES DEL VAL EN BURGOS.

245.- CLAUSTRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.145/MA.

Francisco Aznar y García (D)

Francisco Pérez Baquero (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

188x185mm.

Tinta sepia.

"Nº", "Fres del Val", "Para la cabeza del capitulo",

"Francisco Aznar y Garcia". A tinta y rubricado".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº 206.

Decreto de 3 de junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO.

Monasterio fundado por Don Gómez Manrique a principios del siglo XV, continuando su construcción durante el siglo XVI por la familia de los Padilla.

El dibujo que se ofrece reproduce un ángulo de una de las partes más antigua del edificio. la otra corresponde a la iglesia. Presenta superposición de cuerpos, el inferior con casetones lobulados y arcos apuntados moldurados que cobijan óculo con flor de seis pétalos y bajo él triple arquería con columna de fuste fino y estribos cilíndricos a dosados al pedestal cúbico. Remata una estructura de esquema cónico con bola. En el piso superior cabalga una galería de arcos apainelados, escarzanos moldurados.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc..3/194, fol. 6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno, 1868:

"Texto Monografía del Monasterio de Fresdelval (3 hojas)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc..3/194, fol. 6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 35º Cuaderno, 1868:

"Texto Monografía del Monasterio de Fresdelval (continuacion 1 hoja)".

ASF Doc.3/194. En Junta de 22 de mayo de 1875 "Se acordó completar la monografía de fres del Val de la que olo se ha publicado el sepulcro de D.Juan de Padilla./Planta general si ofrece interés sino la del primer patio...".

ASF Doc.3/194. En Junta de 5 de junio de 1875 "Se consultó al Sr Assas para la terminacion de lamonografia de Fres del Val...y se le encargó".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Fres del Vall, puerta procesional Burgos".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Fres del Vall, segundo claustro Burgos".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Fres del Vall imafrente Burgos".

Op. cit. Cat. calcografía Nac. 1987,

Nº4960, R.4082,

Claustro procesional del monasterio de Fres del Val. Burgos.

240x315mm. Acero, aguafuerte, pág.240.

PALACIO DEL INFANTADO EN GUADALAJARA.

246.- DETALLES DEL PATIO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 217/MA.

Santiago Viaplana y Casamada (D)

Francisco Pérez Baquero (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

524x667mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Palacio de los Mendoza", "Detalle de la fachada del jardín",

"Detalle del Patio de los Leones", Dº por Sgo Viaplana".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº 446.

Real Orden de 20 de Abril de 1914.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Mandado construir el palacio por D. Íñigo López de Mendoza en torno a 1480, segundo duque del Infantado. Su principal arquitecto fue Juan Guás, el mismo que en San Juan de los Reyes y de cuyo edificio se conservan preciosos dibujos así como los retratos del arquitecto y su familia (en lámina, no

así el dibujo preparatorio) y un boceto de dibujo para dichos retratos, todo perteneciente a la serie de Monumentos Arquitectónicos (véase ficha relativa a San Juan de los Reyes).

El patio del que se recoge en el dibujo el detalle se fecha en 1483, con dos órdenes de galería superpuestos de siete arcadas en el lado mayor y cinco en el menor con arcos mixtilíneos propios de finales del XV y descansando sobre columnas torsas. Las columnas del piso inferior fueron sustituidas en el siglo XVI. Profusa decoración dentro de lo que Azcárate identifica como estilo hispano-flamenco.

REFERENCIAS:

ASF Doc. 3/192. En Junta de 28 de noviembre de 1861 "se le da a Santiago Viaplana mil reales adelantados por el trabajo que está realizando del Palacio de los Mendoza".

ASF Doc. 3/192 En Junta de 5 de mayo de 1862 "se examinan los dibujos de Viaplana sobre Patio y fachada de los jardines del Palacio del Infantado". Se le pagaron cuatro mil quinientos reales aunque él pedía nueve mil quinientos por el trabajo realizado.

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.4 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 15º Cuaderno, 1862: "Lámina Palacio de los Duques del Infantado (Guadalajara)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.5.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 19º Cuaderno, 1863:

"Lámina Palacio de los Duques del Infantado (Guadalajara)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 32º Cuaderno, 1867:

"Lámina Palacio de los Duques del Infantado (Guadalajara)".

ASF Actas de Mon.Arq. 1875-1881, Doc.3/194, fol.6 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 34º Cuaderno, 1868:

"Lámina Palacio de los Duques del Infantado (Guadalajara)".

Informes:

SENTENNACH, Narciso: *El Palacio del Infantado de Guadalajara.*

RABASF, 1913, 229.

ÍÑIGUEZ ALMECH, Francisco: *El Palacio del Infantado de Guadalajara.*

RABASF, 1969, n°XXIX, 82.

OP. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5004, R.4363,

Detalles del patio de los leones y de la fachada al jardín del palacio del Infantado. Guadalajara. 465x526mm. Acero, aguafuerte, pág.244.

+

CASA DEL CORDÓN EN BURGOS.

247.- FACHADA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.154/MA.

Francisco Aznar (D)

Domingo Martínez (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

445x581mm.

Tinta gris.

"nº6", "Burgos-Casa llamada del Cordon", "LLamadores y clavos de casas particulares en Burgos", "Aprobada por la Comision/A.Martinez grabada en acero", "Burgos", "Francisco Aznar".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Fachada donde lo que interesa son los elementos góticos que se disponen en la parte alta de la cornisa a base de pequeños pináculos con crestería propio de fines del XV, detalle hispano-flamenco que aligera y embellece el conjunto dentro del general aspecto austero del palacio, el cual solo concentra la decoración en la portada renacentista.

REFERENCIAS:

asf Doc.3/194. En Junta de 8 de mayo de 1879 se presentaron varios dibujos entre ellos, "Casa del Cordón en Burgos de Aznar".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº4959, R.4335,

Fachada y detalles de la Casa del Cordón en Burgos. 465x628mm.

Acero, aguafuerte, pág.240.

MONASTERIO DE SAN JUAN DE LOS REYES EN TOLEDO

248.- PLANTA DE LA IGLESIA Y CLAUSTRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.392/MA.

Santiago Viaplana y Casamada (D)

Francisco Pérez Baquero (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

425x500mm.

Tinta negra.

"Planta general de la iglesia del San Juan de los Reyes",
"S.Viaplana y Casamada". A tinta y rubricado., "30 de Junio de
1863".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº1098. Publica la planta de Monumentos
Arquitectónicos.

Real Orden de 3 de Julio de 1926.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Iglesia de fundación Real por los Reyes Católicos a finales del siglo XV para conmemorar la victoria obtenida en la conquista de Toro en 1476. Perfectamente documentado, las trazas de su planta se deben al arquitecto Juan Guás, finalizándose el crucero antes de la conquista de Granada en 1492. El claustro se realiza entre 1494 y 1510 y la portada en 1598.

El dibujo representa tipología de planta peculiar de una sola nave con capillas abiertas entre contrafuertes en los laterales, crucero no señalizado en planta y cabecera poligonal pentagonal, mayor la capilla central en refuerzo de cuatro contrafuertes al exterior. El coro alto se sitúa a los pies. Las bóvedas son de crucería de terceletes de múltiples claves en la nave y en el crucero estrellada sobre la que se asienta el cimborrio. Riquísima decoración en toda esta zona.

Es el ejemplo más destacado del hispano-flamenco. El claustro situado contiguo a la derecha es un bellísimo modelo artístico. De planta cuadrada y tramos igualmente cuadrados alrededor cubiertos con terceletes queda distribuido en dos pisos con decoración finísima restaurada buena parte en el siglo XIX

En la parte superior dependencia rectangular con escalera de acceso a la izquierda y tres tramos cubiertos con crucería de nervios combados.

REFERENCIAS:

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno,
1866:

"Láminas PLanta de la iglesia y claustro procesional de S.Juan
de los reyes (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta gral de la Iglesia de S.Juan de los reyes Toledo".

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857
"se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival de
San Juan de los Reyes...".

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión
encarga a Francisco Jareño los dibujos de San Juan de los
Reyes. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 se
aprueban los dibujos de Jareño sobre San Juan de los Reyes
relativas a dos estudios del crucero por el que se pagaron
cuatro mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 28 de octubre de 1858 se comunica
los siguiente: "En vista de que en la ccopia de la traza
original del Monasterio de San Juan de Los Reyes de Toledo

ejecutada por Don Francisco Enriquez Ferrer se habian reproducido los defectos de mera ejecucion del original y no el espiritu, La Junta acordó que esta copia no correspondia al objeto para que la habia encargado la Comision y se comisiono al Señor Rios para que verbalmente le comunicase este acuerdo a dicho Señor".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de diciembre de 1858 la Comsion acuerda que Gándara pusiera en limpio algunos detalles de adorno de San Juan de los Reyes para completar las láminas que estaba grabando Kraus.

ASF Doc.3/191. En Junta de 3 de enero de 1859 se acordó dar a copiar a José M^a Baldó y Cecilio Pizarro la traza original de la Iglesia de San Juan de los Reyes.

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de febrero de 1859 "se presenta un dibujo copia de la traza primitiva del ábside y crucero de la iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo ejecutado por Baldó y la de la figrua y ornamentacion por Cecilio Pizarro".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de junio de 1859 Gándara presenta a la Comisión el dibujo que "representaba Compartimento del Claustro de San Juan de los Reyes pero la Comision decidio aplazar la resolucion hasta que estuviera el presente".

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara presenta otro dibujo que representa "Detalles del claustro de San Juan de los Reyes en Toledo" por el que le pagaron dos mil quinientos reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de noviembre de 1859 se le paga a Gándara "dos mil reales por los dibujos de unas marquesinas y dos trozos de friso del Claustro de San Juan de los Reyes para completar la lámina de detalles y un grupo representando tres épocas del arte para las cubiertas de las entregas o cuadernos de la publicación"

(las Actas hacen referencia al dibujo de tres figuras femeninas que sirven de presentación a la serie).

ASF Doc.3/191. En Junta de 26 de agosto de 1860 "Rios da cuenta de la necesidad de terminar los dibujos sobre San Juan de los Reyes y Jareño se comprometió a hacerlos en el menor tiempo posible".

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 "Jareño se compromete a dar todo San Juan de los Reyes en cuatro dibujos: Corte longitudinal y costado, Corte transversal y ábside, Planta general de todo el edificio incluso el claustro y detalles y detalle del crucero y ábside". Por ellos le pagaron dieciocho mil reales.

ASF Doc.3/194, fol.3.rev.Actas de Monumentos Arquitectónicos
1875-1881, 2º Cuaderno, 1860: "Texto-Monografia de San Juan de
los Reyes (Continuación dos hojas).

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:
"Corte longitudinal del claustro de S,Juan de los reyes
(Toledo)".

ASF Doc. 3/94, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos 1875-1881, 4º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
7º Cuaderno, 1861:*

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
8º Cuaderno, 1861:*

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja
conclusion)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
11º Cuaderno, 1861:*

"Laminas-Retratos de Juan Guas (Arquitecto de S.Juan de los
Reyes) su muger é hijos (Toledo)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Seccion por el interior del pórtico-Toledo-".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes
Toledo".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 corte longitudinal por el centro del Monasterio de san Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Copia de la traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Trazado geométrico de la fachada del ábside de San Juan de los reyes Toledo".

Informes:

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1896, 298

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1897, 134.

LANDECHO Y URRÍES, Luis: *Informe sobre declaración de monumento nacional de la iglesia de San Juan de los Reyes.*

RABASF, 1924, 117.

ANÓNIMO: *Restauración del claustro de San Juan de los reyes en Toledo.*

RABASF, 1885, 226.

ÁVALOS, Simeón: *Restauración del Claustro de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1890, 202.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987

Nº5147, R.4287,

Planta de la iglesia, claustro y detalles de San Juan de los Reyes. Toledo. 470x628mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5148, R.4240,

Sección longitudinal de San Juan de los Reyes. Toledo. 466x627mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5149, R.4267,

Exterior del ábside de San Juan de los Reyes. Toledo. 628x466mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5150, R.4191,

Traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes. Toledo. 622x451mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5151, R.4232,

Detalles del crucero de San Juan de los Reyes. Toledo. 631x455mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5152, R.4405 a 4408,

Vidrieras de San Juan de los Reyes. Toledo. 454x619mm. Acero /4). aguafuerte, ruleta, pág.255.

Nº5153, R.4281,

Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes.

Toledo.

398x553mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5154, R.4355,

Machones, capiteles y jambas del claustro de San Juan de los reyes. Toledo. 624x450. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5155, R.4365,

Compartimento del claustro del claustro de San Juan de los Reyes. Toledo. 629x429mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

249.- PLANTA DE LA IGLESIA, CLAUSTRO Y DETALLE DE LOS

MACHONES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.393/MA.

Santiago Viaplana y Casamada (D)

E.Stüler (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

490x711mm.

Tinta negra.

"Detalle de uno de los Machones principales del crucero",
"Detalle de uno de los Pilares y Puerta inmediata, debajo del
coro", "Detalle de uno de los machones de la nave principal",
"Detalle de los machones del abside", "Planta general de la
iglesia de S. Juan de ls Reyes", "S.Viaplana dib.", "30 de
junio de 1863".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Véase nº392/MA. Perfil de la planta de la iglesia,
claustro y detalle de la planta de los machones del ábside.

REFERENCIAS:

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno,
1866:

"Láminas PLanta de la iglesia y claustro procesional de S.Juan de los reyes (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta gral de la Iglesia de S.Juan de los reyes Toledo".

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857
"se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival de San JUAN de los Reyes...".

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión
encarga a Francisco Jareño los dibujos de San Juan de los Reyes. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 se
aprueban los dibujos de Jareño sobre San Juan de los Reyes relativas a dos estudios del crucero por el que se pagaron cuatro mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 28 de octubre de 1858 se comunica
los siguiente: "En vista de que en la copia de la traza original del Monasterio de San Juan de Los Reyes de Toledo ejecutada por Don Francisco Enriquez Ferrer se habian reproducido los defectos de mera ejecucion del original y no el espiritu, La Junta acordó que esta copia no correspondia al objeto para que la habia encargado la Comision y se comisiono

al Señor Rios para que verbalmente le comunicase este acuerdo a dicho Señor".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de diciembre de 1858 la Comsion acuerda que Gándara pusiera en limpio algunos detalles de adorno de San Juan de los Reyes para completar las láminas que estaba grabando Kraus.

ASF Doc.3/191. En Junta de 3 de enero de 1859 se acordó dar a copiar a José M^a Baldó y Cecilio Pizarro la traza original de la Iglesia de San Juan de los Reyes.

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de febrero de 1859 "se presenta un dibujo copia de la traza primitiva del ábside y crucero de la iglesia de San JUAN de los Reyes en Toledo ejecutado por Baldó y la de la figrua y ornamentacion por Cecilio Pizarro".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de junio de 1859 Gándara presenta a la Comisión el dibujo que "representaba Compartimento del Claustro de San Juan de los Reyes pero la Comision decidio aplazar la resolucion hasta que estuviera el presente".

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara presenta otro dibujo que representa "Detalles del claustro de San JUAN de los Reyes en Toledo" por el que le pagaron dos mil quinientos reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de noviembre de 1859 se le paga a Gándara "dos mil reales por los dibujos de unas marquesinas y dos trozos de friso del Claustro de San Juan de los Reyes para completar la lámina de detalles y un grupo representando tres épocas del arte para las cubiertas de las entregas o cuadernos de la publicación"

(las Actas hacen referencia al dibujo de tres figuras femeninas que sirven de presentación a la serie).

ASF Doc.3/192. En Junta de 26 de agosto de 1860 "Ríos da cuenta de la necesidad de terminar los dibujos sobre San Juan de los Reyes y Jareño se comprometió a hacerlos en el menor tiempo posible".

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 "Jareño se compromete a dar todo San Juan de los Reyes en cuatro dibujos: Corte longitudinal y costado, Corte transversal y ábside, Planta general de todo el edificio incluso el claustro y detalles y detalle del crucero y ábside". Por ellos le pagaron dieciocho mil reales.

ASF Doc.3/194, fol.3.rev.Actas de Monumentos Arquitectónicos 1875-1881, 2º Cuaderno, 1860: "Texto-Monografía de San Juan de los Reyes (Continuación dos hojas).

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos

Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:

"Corte longitudinal del claustro de S.Juan de los reyes
(Toledo)".

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos

Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos

Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos

Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/94, fol.3 rev. Actas de Monumentos

Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,

7º Cuaderno, 1861:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
8º Cuaderno, 1861:*

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja
conclusion)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
11º Cuaderno, 1861:*

"Laminas-Retratos de Juan Guas (Arquitecto de S.Juan de los
Reyes) su muger é hijos (Toledo)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Seccion por el interior del pórtico-Toledo-".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes
Toledo".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 corte longitudinal por el centro del Monasterio de san Juan
de los Reyes Toledo".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Copia de la traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Trazado geométrico de la fachada del ábside de San Juan de los reyes Toledo".

Informes:

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1896, 298

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1897, 134.

LANDECHO Y URRÍES, Luis: *Informe sobre declaración de monumento nacional de la iglesia de San Juan de los Reyes.*

RABASF, 1924, 117.

ANÓNIMO: *Restauración del claustro de San Juan de los reyes en Toledo.*

RABASF, 1885, 226.

ÁVALOS, Simeón: *Restauración del Claustro de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1890, 202.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987

Nº5147, R.4287,

Planta de la iglesia, claustro y detalles de San Juan de los Reyes. Toledo. 470x628mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5148, R.4240,

Sección longitudinal de San Juan de los Reyes. Toledo.

466x627mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5149, R.4267,

Exterior del ábside de San Juan de los Reyes. Toledo.

628x466mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5150, R.4191,

Traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes.

Toledo. 622x451mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5151, R.4232,

Detalles del crucero de San Juan de los Reyes. Toledo.

631x455mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5152, R.4405 a 4408,

Vidrieras de San Juan de los Reyes. Toledo. 454x619mm. Acer

/4). aguafuerte, ruleta, pág.255.

Nº5153, R.4281,

Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes.

Toledo.

398x553mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº 5154, R.4355,

Machones, capiteles y jambas del claustro de San Juan de los reyes. Toledo. 624x450. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº 5155, R.4365,

Compartimento del claustro del claustro de San Juan de los Reyes. Toledo. 629x429mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

250.- PLANTA Y ALZADO DE LA CABECERA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 394/MA.

Santiago Viaplana y Casamada (D)

E. Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

649x487mm.

Tinta negra y lápiz negro.

"S. Viaplana Casamada", "Toledo 28 de Octubre de 1863",

"Trazado geométrico de las fachada del abside de la iglesia
llamada Sn Juan de los Reyes en Toledo".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Planta de cinco lados con seis contrafuertes marcadamente señalizados, cuatro en el cuerpo del ábside como se ha dicho anteriormente y dos laterales. Al exterior el alzado da nota de una construcción esbelta y acusada verticalidad a lo que contribuyen los arcos apuntados, los contrafuertes estilizados con coronamiento de crestería calada, pináculo y balustrada en el primer cuerpo y el segundo. Una inscripción continua recorre el friso de arranque al segundo cuerpo.

REFERENCIAS:

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Láminas PLanta de la iglesia y claustro procesional de S.Juan de los reyes (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta gral de la Iglesia de S.Juan de los reyes Toledo".

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857
"se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival de San JUAN de los Reyes...".

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión
encarga a Francisco Jareño los dibujos de San Juan de los Reyes. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 se
aprueban los dibujos de Jareño sobre San Juan de los Reyes relativas a dos estudios del crucero por el que se pagaron cuatro mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 28 de octubre de 1858 se comunica
los siguiente: "En vista de que en la copia de la traza original del Monasterio de San Juan de Lcs Reyes de Toledo

ejecutada por Don Francisco Enriquez Ferrer se habian reproducido los defectos de mera ejecucion del original y no el espiritu, La Junta acordó que esta copia no correspondia al objeto para que la habia encargado la Comision y se comisiono al Señor Rios para que verbalmente le comunicase este acuerdo a dicho Señor".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de diciembre de 1858 la Comsion acuerda que Gándara pusiera en limpio algunos detalles de adorno de San Juan de los Reyes para completar las láminas que estaba grabando Kraus.

ASF Doc.3/191. En Junta de 3 de enero de 1859 se acordó dar a copiar a José M^a Baldó y Cecilio Pizarro la traza original de la Iglesia de San Juan de los Reyes.

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de febrero de 1859 "se presenta un dibujo copia de la traza primitiva del ábside y crucero de la iglesia de San JUAN de los Reyes en Toledo ejecutado por Baldó y la de la figrua y ornamentacion por Cecilio Pizarro".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de junio de 1859 Gándara presenta a la Comisión el dibujo que "representaba Compartimento del Claustro de San Juan de los Reyes pero la Comision decidio aplazar la resolucion hasta que estuviera el presente".

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara presenta otro dibujo que representa "Detalles del claustro de San Juan de los Reyes en Toledo" por el que le pagaron dos mil quinientos reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de noviembre de 1859 se le paga a Gándara "dos mil reales por los dibujos de unas marquesinas y dos trozos de friso del Claustro de San Juan de los Reyes para completar la lámina de detalles y un grupo representando tres épocas del arte para las cubiertas de las entregas o cuadernos de la publicación"

(las Actas hacen referencia al dibujo de tres figuras femeninas que sirven de presentación a la serie).

ASF Doc.3/192. En Junta de 26 de agosto de 1860 "Rios da cuenta de la necesidad de terminar los dibujos sobre San Juan de los Reyes y Jareño se comprometió a hacerlos en el menor tiempo posible".

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 "Jareño se compromete a dar todo San Juan de los Reyes en cuatro dibujos: Corte longitudinal y costado, Corte transversal y ábside, Planta general de todo el edificio incluso el claustro y detalles y detalle del crucero y ábside". Por ellos le pagaron dieciocho mil reales.

ASF Doc.3/194, fol.3.rev. *Actas de Monumentos Arquitectónicos*
1875-1881, 2º Cuaderno, 1860: "Texto-Monografia de San Juan de
los Reyes (Continuación dos hojas).

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. *Actas de Monumentos*
Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:
"Corte longitudinal del claustro de S,Juan de los reyes
(Toledo)".

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. *Actas de Monumentos*
Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. *Actas de Monumentos*
Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. *Actas de Monumentos*
Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/94, fol.3 rev. *Actas de Monumentos*
Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
7º Cuaderno, 1861:*

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
8º Cuaderno, 1861:*

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja
conclusion)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
11º Cuaderno, 1861:*

"Laminas-Retratos de Juan Guas (Arquitecto de S.Juan de los
Reyes) su muger é hijos (Toledo)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Seccion por el interior del pórtico-Toledo-".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes
Toledo".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 corte longitudinal por el centro del Monasterio de san Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Copia de la traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Trazado geométrico de la fachada del ábside de San Juan de los reyes Toledo".

Informes:

ANÓNIMO: Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.

RABASF, 1896, 298

ANÓNIMO: Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.

RABASF, 1897, 134.

LANDECHO Y URRÍES, Luis: Informe sobre declaración de monumento nacional de la iglesia de San Juan de los Reyes.

RABASF, 1924, 117.

ANÓNIMO: Restauración del claustro de San Juan de los reyes en Toledo.

RABASF, 1885, 226.

ÁVALOS, Simeón: Restauración del Claustro de San Juan de los Reyes en Toledo.

RABASF, 1890, 202.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987

Nº5147, R.4287,

Planta de la iglesia, claustro y detalles de San Juan de los Reyes. Toledo. 470x628mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5148, R.4240,

Sección longitudinal de San Juan de los Reyes. Toledo. 466x627mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5149, R.4267,

Exterior del ábside de San Juan de los Reyes. Toledo. 628x466mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5150, R.4191,

Traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes. Toledo. 622x451mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5151, R.4232,

Detalles del crucero de San Juan de los Reyes. Toledo. 631x455mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5152, R.4405 a 4408,

Vidrieras de San Juan de los Reyes. Toledo. 454x619mm. Acero /4). aguafuerte, ruleta, pág.255.

Nº5153, R.4281,

Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes.

Toledo.

398x553mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5154, R.4355,

Machones, capiteles y jambas del claustro de San JUAN de los reyes. Toledo. 624x450. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5155, R.4365,

Compartimento del claustro del claustro de San Juan de los Reyes. Toledo. 629x429mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

251.- SECCIÓN LONGITUDINAL.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.395/MA.

Santiago Viaplana y Casamada (D)

Enrique Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

481x692mm.

"Corte longitudinal por el centro del monasterio de Sn Juan de los Reyes", "Sgo Viaplana/y Casamada". A tinta y rubricado, "Toledo 30 de enero de 1864".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Esquema longitudinal que coincidiendo con la planta presenta el acceso, cuerpo de la iglesia y cabecera. La entrada ofrece doble arco de medio punto y dos vanos laterales, todo ciego y cubierto con bóveda de terceletes. Sobre él dependencia con ventana y vano más pequeño. El cuerpo de la iglesia tiene también doble piso, con tres tramos, el primero con arcos apuntados equilatados con puerta y arco conopial en el centro.

En la parte superior tres vanos con amplias ventanas las dos laterales, el del centro ciego con pequeña puerta abajo a la derecha. Arcos apuntados con tracería gótica fina y

predominio del vano sobre el muro propio de fines del siglo XV. Cornisa con balaustre e inscripción que recorre en friso continuo la iglesia.

En la cubierta de terceletes se aprecia como de los pilares fasciculados arrancan los nervios finos y numerosos, necesarios para el contrarresto de las bóvedas que han tenido que prescindir del muro al sustituirlo por la vidriera.

En los pilares esculturas adosadas bajo doselete, santos y en el centro Cristo con nimbo y el globo celeste en la mano derecha. Estructura de sillar isódomo, arcos moldurados sobre soportes cuyos fustes presentan las columnas que han perdido su propia personalidad y se convierten en moldurillas.

Espectacular cabecera, magnífica por su arquitectura y decoración con tres cuerpos, el inferior de arcos conopiales con tracería, ciegos también sobre finas moldurillas. El segundo queda cubierto con cinco escudos representativos de la unión de Castilla y Aragón, cuya iconografía muestra el águila imperial que vuelve la cabeza a la derecha.

Son cuartelados. En la parte alta el castillo y los leones de la primitiva unión en época de San Fernando a la izquierda y las bandas del reino de Aragón con el yugo y las flechas a la derecha. La baja baja la misma decoración en sentido inverso. El conjunto va coronado por arco mixtilíneo conopial y esculturas de santos y santas bajo dosel.

En la parte alta vidriera con doble vano: Cristo y la Virgen a izquierda y derecha respectivamente. Gran tambor con crucería y amplias vidrieras con flor de cuatro pétalos.

REFERENCIAS:

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Láminas PLanta de la iglesia y claustro procesional de S.Juan de los reyes (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta gral de la Iglesia de S.Juan de los reyes Toledo".

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857

"se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival de San JUAN de los Reyes...".

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Jareño los dibujos de San Juan de los Reyes. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 se aprueban los dibujos de Jareño sobre San Juan de los Reyes relativas a dos estudios del crucero por el que se pagaron cuatro mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 28 de octubre de 1858 se comunica los siguiente: "En vista de que en la copia de la traza original del Monasterio de San Juan de Los Reyes de Toledo

ejecutada por Don Francisco Enriquez Ferrer se habian reproducido los defectos de mera ejecucion del original y no el espiritu, La Junta acordó que esta copia no correspondia al objeto para que la habia encargado la Comision y se comisiono al Señor Rios para que verbalmente le comunicase este acuerdo a dicho Señor".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de diciembre de 1858 la Comsion acuerda que Gándara pusiera en limpio algunos detalles de adorno de San Juan de los Reyes para completar las láminas que estaba grabando Kraus.

ASF Doc.3/191. En Junta de 3 de enero de 1859 se acordó dar a copiar a José M^a Baldó y Cecilio Pizarro la traza original de la Iglesia de San Juan de los Reyes.

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de febrero de 1859 "se presenta un dibujo copia de la traza primitiva del ábside y crucero de la iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo ejecutado por Baldó y la de la figura y ornamentacion por Cecilio Pizarro".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de junio de 1859 Gándara presenta a la Comisión el dibujo que "representaba Compartimento del Claustro de San Juan de los Reyes pero la Comision decidio aplazar la resolucion hasta que estuviera el presente".

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara presenta otro dibujo que representa "Detalles del claustro de San Juan de los Reyes en Toledo" por el que le pagaron dos mil quinientos reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de noviembre de 1859 se le paga a Gándara "dos mil reales por los dibujos de unas marquesinas y dos trozos de friso del Claustro de San Juan de los Reyes para completar la lámina de detalles y un grupo representando tres épocas del arte para las cubiertas de las entregas o cuadernos de la publicación"

(las Actas hacen referencia al dibujo de tres figuras femeninas que sirven de presentación a la serie).

ASF Doc.3/192. En Junta de 26 de agosto de 1860 "Rios da cuenta de la necesidad de terminar los dibujos sobre San Juan de los Reyes y Jareño se comprometió a hacerlos en el menor tiempo posible".

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 "Jareño se compromete a dar todo San Juan de los Reyes en cuatro dibujos: Corte longitudinal y costado, Corte transversal y ábside, Planta general de todo el edificio incluso el claustro y detalles y detalle del crucero y ábside". Por ellos le pagaron dieciocho mil reales.

ASF Doc.3/194, fol.3.rev. Actas de Monumentos Arquitectónicos
1875-1881, 2º Cuaderno, 1860: "Texto-Monografía de San Juan de
los Reyes (Continuación dos hojas).

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:
"Corte longitudinal del claustro de S,Juan de los reyes
(Toledo)".

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/94, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
7º Cuaderno, 1861:*

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
8º Cuaderno, 1861:*

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja
conclusion)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
11º Cuaderno, 1861:*

"Laminas-Retratos de Juan Guas (Arquitecto de S.Juan de los
Reyes) su muger é hijos (Toledo)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Seccion por el interior del pórtico-Toledo-".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes
Toledo".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 corte longitudinal por el centro del Monasterio de san JUAN de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Copia de la traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Trazado geométrico de la fachada del ábside de San Juan de los reyes Toledo".

Informes:

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1896, 298

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1897, 134.

LANDECHO Y URRÍES, Luis: *Informe sobre declaración de monumento nacional de la iglesia de San Juan de los Reyes.*

RABASF, 1924, 117.

ANÓNIMO: *Restauración del claustro de San JUAN de los reyes en Toledo.*

RABASF, 1885, 226.

ÁVALOS, Simeón: *Restauración del Claustro de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1890, 202.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987

Nº5147, R.4287,

Planta de la iglesia, claustro y detalles de San Juan de los Reyes. Toledo. 470x628mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5148, R.4240,

Sección longitudinal de San Juan de los Reyes. Toledo.

466x627mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5149, R.4267,

Exterior del ábside de San Juan de los Reyes. Toledo.

628x466mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5150, R.4191,

Traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes.

Toledo. 622x451mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5151, R.4232,

Detalles del crucero de San Juan de los Reyes. Toledo.

631x455mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5152, R.4405 a 4408,

Vidrieras de San Juan de los Reyes. Toledo. 454x619mm. Acero /4). aguafuerte, ruleta, pág.255.

Nº5153, R.4281,

Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes. Toledo.

398x553mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5154, R.4355,

Machones, capiteles y jambas del claustro de San Juan de los reyes. Toledo. 624x450. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5155, R.4365,

Compartimento del claustro del claustro de San Juan de los Reyes. Toledo. 629x429mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

252.- DETALLE Y BOCETO DEL CLAUSTRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 396/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

Domingo Martínez (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

416x592mm.

Tinta negra y aguadas gris, carmesí, ocre y lápiz negro.

"G. de la Gandara".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

La zona izquierda del dibujo está concluida , pero el resto aparece en boceto a lápiz.

Doble piso como lo descrito hasta ahora, el inferior con vano apuntado y tracería flamígera que cobija dos arquillos ejecutados también en tracería de medio punto y pilar central. Se asienta sobre basamento. El cuerpo alto con vanos mixtilíneos y balaustrada. A la derecha escudo con águila imperial.

REFERENCIAS:

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Láminas PLanta de la iglesia y claustro procesional de S.Juan de los reyes (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta gral de la Iglesia de S.Juan de los reyes Toledo".

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857
"se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival de San JUAN de los Reyes..."

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión
encarga a Francisco Jareño los dibujos de San Juan de los Reyes. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 se
aprueban los dibujos de Jareño sobre San Juan de los Reyes relativas a dos estudios del crucero por el que se pagaron cuatro mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 28 de octubre de 1858 se comunica
los siguiente: "En vista de que en la copia de la traza original del Monasterio de San Juan de Los Reyes de Toledo ejecutada por Don Francisco Enríquez Ferrer se habian reproducido los defectos de mera ejecucion del original y no el espiritu, La Junta acordó que esta copia no correspondia al

objeto para que la habia encargado la Comision y se comisiono al Señor Rios para que verbalmente le comunicase este acuerdo a dicho Señor".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de diciembre de 1858 la Comsion acuerda que Gándara pusiera en limpio algunos detalles de adorno de San Juan de los Reyes para completar las láminas que estaba grabando Kraus.

ASF Doc.3/191. En Junta de 3 de enero de 1859 se acordó dar a copiar a José M^a Baldó y Cecilio Pizarro la traza original de la Iglesia de San Juan de los Reyes.

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de febrero de 1859 "se presenta un dibujo copia de la traza primitiva del ábside y crucero de la iglesia de San JUAN de los Reyes en Toledo ejecutado por Baldó y la de la figrua y ornamentacion por Cecilio Pizarro".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de junio de 1859 Gándara presenta a la Comisión el dibujo que "representaba Compartimento del Claustro de San Juan de los Reyes pero la Comision decidio aplazar la resolucion hasta que estuviera el presente".

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara presenta otro dibujo que representa "Detalles del claustro de San JUAN de los Reyes en Toledo" por el que le pagaron dos mil quinientos reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de noviembre de 1859 se le paga a Gándara "dos mil reales por los dibujos de unas marquesinas y dos trozos de friso del Claustro de San Juan de los Reyes para completar la lámina de detalles y un grupo representando tres épocas del arte para las cubiertas de las entregas o cuadernos de la publicación"

(las Actas hacen referencia al dibujo de tres figuras femeninas que sirven de presentación a la serie).

ASF Doc.3/192. En Junta de 26 de agosto de 1860 "Rios da cuenta de la necesidad de terminar los dibujos sobre San Juan de los Reyes y Jareño se comprometió a hacerlos en el menor tiempo posible".

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 "Jareño se compromete a dar todo San Juan de los Reyes en cuatro dibujos: Corte longitudinal y costado, Corte transversal y ábside, Planta general de todo el edificio incluso el claustro y detalles y detalle del crucero y ábside". Por ellos le pagaron dieciocho mil reales.

ASF Doc.3/194, fol.3.rev.Actas de Monumentos Arquitectónicos 1875-1881, 2º Cuaderno, 1860: "Texto-Monografía de San Juan de los Reyes (Continuación dos hojas).

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:

"Corte longitudinal del claustro de S. Juan de los reyes
(Toledo)".

*ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:*

"Texto-Monografia de S. Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

*ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860:*

"Texto-Monografia de S. Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

*ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:*

"Texto-Monografia de S. Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

*ASF Doc.3/94, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860:*

"Texto-Monografia de S. Juan de los Reyes (una hoja)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
7º Cuaderno, 1861:*

"Texto-Monografia de S. Juan de los Reyes (una hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
8º Cuaderno, 1861:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja
conclusion)".

ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
11º Cuaderno, 1861:

"Laminas-Retratos de Juan Guas (Arquitecto de S.Juan de los
Reyes) su muger é hijos (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Seccion por el interior del pórtico-Toledo-".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes
Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 corte longitudinal por el centro del Monasterio de san JUAN
de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Copia de la traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Trazado geométrico de la fachada del ábside de San Juan de los reyes Toledo".

Informes:

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1896, 298

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1897, 134.

LANDECHO Y URRÍES, Luis: *Informe sobre declaración de monumento nacional de la iglesia de San Juan de los Reyes.*

RABASF, 1924, 117.

ANÓNIMO: *Restauración del claustro de San Juan de los reyes en Toledo.*

RABASF, 1885, 226.

ÁVALOS, Simeón: *Restauración del Claustro de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1890, 202.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987

Nº5147, R.4287,

Planta de la iglesia, claustro y detalles de San Juan de los Reyes. Toledo. 470x628mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5148, R.4240,

Sección longitudinal de San Juan de los Reyes. Toledo. 466x627mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5149, R.4267,

Exterior del ábside de San Juan de los Reyes. Toledo. 628x466mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5150, R.4191,

Traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes. Toledo. 622x451mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5151, R.4232,

Detalles del crucero de San Juan de los Reyes. Toledo. 631x455mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5152, R.4405 a 4408,

Vidrieras de San Juan de los Reyes. Toledo. 454x619mm. Acero /4). aguafuerte, ruleta, pág.255.

Nº5153, R.4281,

Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes.

Toledo.

398x553mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5154, R.4355,

Machones, capiteles y jambas del claustro de San Juan de los reyes. Toledo. 624x450. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5155, R.4365,

Compartimento del claustro del claustro de San Juan de los Reyes. Toledo. 629x429mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

253.- DETALLE DEL CLAUSTRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.397/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

Domingo Martínez? (G) o Enrique Stüler.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

753x618mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Seccion por el interior del portico", "G. de la Gandara/1859". A tinta y rubricado, "Compartimento del claustro de/San Juan de los Reyes (Toledo)/G.de la Gandara dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vista de la cara interior del claustro. Repite lo dicho pero aquí presenta en los pilares, bajo dosel esculturas hispano-flamancas, dentro de las características naturalisatas y realistas.

Espléndido estudio de luces y sombras en los plegados que otorga ese carácter pictórico propio de las etapas barroquizantes de los estilos. la nota hispano-flamenca queda

constatada que el tramiento estilístico de los mismos pliegues angulosos pero de ejecución suave.

Abundante decoración vegetal bordea el trasdós e intradós del arco con temática de hoja de parra.

Se puede apreciar también el estudio delicadísimo de las sección de los nervios de crucería que son numerosos y arrancan del capitel de hojarasca.

REFERENCIAS:

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Láminas PLanta de la iglesia y claustro procesional de S.Juan de los reyes (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta gral de la Iglesia de S.Juan de los reyes Toledo".

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857

"se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival de San Juan de los Reyes...".

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Jareño los dibujos de San Juan de los Reyes. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 se aprueban los dibujos de Jareño sobre San Juan de los Reyes relativas a dos estudios del crucero por el que se pagaron cuatro mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 28 de octubre de 1858 se comunica los siguiente: "En vista de que en la copia de la traza original del Monasterio de San Juan de Los Reyes de Toledo ejecutada por Don Francisco Enriquez Ferrer se habian reproducido los defectos de mera ejecucion del original y no el espiritu, La Junta acordó que esta copia no correspondia al objeto para que la habia encargado la Comision y se comisiono al Señor Rios para que verbalmente le comunicase este acuerdo a dicho Señor".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de diciembre de 1858 la Comsión acuerda que Gándara pusiera en limpio algunos detalles de adorno de San Juan de los Reyes para completar las láminas que estaba grabando Kraus.

ASF Doc.3/191. En Junta de 3 de enero de 1859 se acordó dar a copiar a José M^a Baldó y Cecilio Pizarro la traza original de la Iglesia de San Juan de los Reyes.

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de febrerc de 1859 "se presenta un dibujo copia de la traza primitiva del ábside y crucero de la iglesia de San JUAN de los Reyes en Tcledo ejecutado por Baldó y la de la figrua y ornamentacion por Cecilio Pizarro".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de junio de 1859 Gándara presenta a la Comisión el dibujo que "representaba Compartimento del Claustro de San Juan de los Reyes pero la Comision decidio aplazar la resolucion hasta que estuviera el presente".

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara presenta otro dibujo que representa "Detalles del claustro de San JUAN de los Reyes en Toledo" por el que le pagaron dos mil quinientos reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de noviembre de 1859 se le paga a Gándara "dos mil reales por los dibujos de unas marquesinas y dos trozos de friso del Claustro de San Juan de los Reyes para completar la lámina de detalles y un grupo representando tres epocas del arte para las cubiertas de las entregas o cuadernos de la publicación"

(las Actas hacen referencia al dibujo de tres figuras femeninas que sirven de presentación a la serie).

ASF Doc.3/192. En Junta de 26 de agosto de 1860 "Rios da cuenta de la necesidad de terminar los dibujos sobre San Juan de los Reyes y Jareño se comprometió a hacerlos en el menor tiempo posible".

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 "Jareño se compromete a dar todo San Juan de los Reyes en cuatro dibujos: Corte longitudinal y costado, Corte transversal y ábside, Planta general de todo el edificio incluso el claustro y detalles y detalle del crucero y ábside". Por ellos le pagaron dieciocho mil reales.

ASF Doc.3/194, fol.3.rev.Actas de Monumentos Arquitectónicos 1875-1881, 2º Cuaderno, 1860: "Texto-Monografía de San Juan de los Reyes (Continuación dos hojas).

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860: "Corte longitudinal del claustro de S,Juan de los reyes (Toledo)".

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860: "Texto-Monografía de S.Juan de los Reyes (Continuacion una hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. *Actas de Monumentos*

Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (Continuacion una hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. *Actas de Monumentos*

Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (Continuacion una hoja)".

ASF Doc.3/94, fol.3 rev. *Actas de Monumentos*

Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.4. *Actas de Monumentos Arquitectónicos*,
7º Cuaderno, 1861:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.4. *Actas de Monumentos Arquitectónicos*,
8º Cuaderno, 1861:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja conclusion)".

ASF Doc.3/194, fol.4. *Actas de Monumentos Arquitectónicos*,
11º Cuaderno, 1861:

"Laminas-Retratos de Juan Guas (Arquitecto de S.Juan de los Reyes) su muger é hijos (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Seccion por el interior del pórtico-Toledo-".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 corte longitudinal por el centro del Monasterio de san Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Copia de la traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Trazado geométrico de la fachada del ábside de San Juan de los reyes Toledo".

Informes:

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1896, 298

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1897, 134.

LANDECHO Y URRÍES, Luis: *Informe sobre declaración de monumento nacional de la iglesia de San Juan de los Reyes.*

RABASF, 1924, 117.

ANÓNIMO: *Restauración del claustro de San Juan de los reyes en Toledo.*

RABASF, 1885, 226.

ÁVALOS, Simeón: *Restauración del Claustro de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1890, 202.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987

Nº5147, R.4287,

Planta de la iglesia, claustro y detalles de San Juan de los Reyes. Toledo. 470x628mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5148, R.4240,

Sección longitudinal de San Juan de los Reyes. Toledo. 66x627mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5149, R.4267,

Exterior del ábside de San Juan de los Reyes. Toledo. 628x466mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5150, R.4191,

Traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes.

Toledo. 622x451mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5151, R.4232,

Detalles del crucero de San Juan de los Reyes. Toledo.

631x455mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5152, R.4405 a 4408,

Vidrieras de San Juan de los Reyes. Toledo. 454x619mm. Acer

/4). aguafuerte, ruleta, pág.255.

Nº5153, R.4281,

Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes.

Toledo.

398x553mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5154, R.4355,

Machones, capiteles y jambas del claustro de San Juan de los

reyes. Toledo. 624x450. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5155, R.4365,

Compartimento del claustro del claustro de San Juan de los

Reyes. Toledo. 629x429mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

254.- DETALLE DE UN PILAR EN EL CLAUSTRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.398/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

Emilio Ancelet (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

549x395mm.

Tinta negra y aguadas gris y ocre.

"G. de la Gandara". A tinta y rubricado, "Detalle del Claustro S. Juan de los Reyes".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de un pilar en su parte baja y arranque lateral del arco. Magnífica decoración. Múltiples basas como se verá en el neogótico, y cuyo edificio de Sna Juan de los reyes fue modélico durante la fase de revalorización y revitalización de los estilos medievales en el siglo XIX.

Los motivos son vegetales naturalistas, (hoja de parra, racimos de uvas desplegados en un tallo ascendente en el intradós), animalísticos (figuras fantásticas en la basa: dos águilas a la izquierda y un león a la derecha).

En este sentido se mantiene la iconografía del bestiario y simbólica de la Eucaristía en el tema de las uvas, pero ya en esta época adquiere más un sentido decorativo que propiamente didáctico, aunque la tradición no se pierde a pesar de estar en los umbrales del renacimiento español.

REFERENCIAS:

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Láminas PLanta de la iglesia y claustro procesional de S.Juan de los reyes (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta gral de la Iglesia de S.Juan de los reyes Toledo".

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857

"se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival de San JUAN de los Reyes...".

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión encarga a Francisco Jareño los dibujos de San Juan de los Reyes. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 se aprueban los dibujos de Jareño sobre San Juan de los Reyes relativas a dos estudios del crucero por el que se pagaron cuatro mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 28 de octubre de 1858 se comunica lo siguiente: "En vista de que en la copia de la traza original del Monasterio de San Juan de Los Reyes de Toledo ejecutada por Don Francisco Enriquez Ferrer se habian reproducido los defectos de mera ejecucion del original y no el espiritu, La Junta acordó que esta copia no correspondia al objeto para que la habia encargado la Comision y se comisiono al Señor Rios para que verbalmente le comunicase este acuerdo a dicho Señor".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de diciembre de 1858 la Comsion acuerda que Gándara pusiera en limpio algunos detalles de adorno de San Juan de los Reyes para completar las láminas que estaba grabando Kraus.

ASF Doc.3/191. En Junta de 3 de enero de 1859 se acordó dar a copiar a José M^a Baldó y Cecilio Pizarro la traza original de la Iglesia de San Juan de los Reyes.

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de febrero de 1859 "se presenta un dibujo copia de la traza primitiva del ábside y crucero de la iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo ejecutado por Baldó y la de la figrua y ornamentacion por Cecilio Pizarro".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de junio de 1859 Gándara presenta a la Comisión el dibujo que "representaba

Compartimento del Claustro de San Juan de los Reyes pero la Comision decidio aplazar la resolucion hasta que estuviera el presente".

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara presenta otro dibujo que representa "Detalles del claustro de San Juan de los Reyes en Toledo" por el que le pagaron dos mil quinientos reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de noviembre de 1859 se le paga a Gándara "dos mil reales por los dibujos de unas marquesinas y dos trozos de friso del Claustro de San Juan de los Reyes para completar la lámina de detalles y un grupo representando tres epocas del arte para las cubiertas de las entregas o cuadernos de la publicación"

(las Actas hacen referencia al dibujo de tres figuras femeninas que sirven de presentación a la serie).

ASF Doc.3/192. En Junta de 26 de agosto de 1860 "Rios da cuenta de la necesidad de terminar los dibujos sobre San Juan de los Reyes y Jareño se comprometió a hacerlos en el menor tiempo posible".

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 "Jareño se compromete a dar todo San Juan de los Reyes en cuatro dibujos: Corte longitudinal y costado, Corte transversal y ábside, Planta general de todo el edificio incluso el claustro y

detalles y detalle del crucero y ábside". Por ellos le pagaron dieciocho mil reales.

ASF Doc.3/194, fol.3.rev.Actas de Monumentos Arquitectónicos 1875-1881, 2º Cuaderno, 1860: "Texto-Monografía de San Juan de los Reyes (Continuación dos hojas).

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:
"Corte longitudinal del claustro de S,Juan de los reyes (Toledo)".

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S.Juan de los Reyes (Continuacion una hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S.Juan de los Reyes (Continuacion una hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S.Juan de los Reyes (Continuacion una hoja)".

ASF Doc.3/94, fol.3 rev. Actas de Monumentos

Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,

7º Cuaderno, 1861:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,

8º Cuaderno, 1861:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja
conclusion)".

ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,

11º Cuaderno, 1861:

"Laminas-Retratos de Juan Guas (Arquitecto de S.Juan de los
Reyes) su muger é hijos (Toledo)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Seccion por el interior del pórtico-Toledo-".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes
Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 corte longitudinal por el centro del Monasterio de san JUAN de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Copia de la traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Trazado geométrico de la fachada del ábside de San Juan de los reyes Toledo".

Informes:

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1896, 298

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1897, 134.

LANDECHO Y URRÍES, Luis: *Informe sobre declaración de monumento nacional de la iglesia de San Juan de los Reyes.*

RABASF, 1924, 117.

ANÓNIMO: *Restauración del claustro de San JUAN de los reyes en Toledo.*

RABASF, 1885, 226.

ÁVALOS, Simeón: *Restauración del Claustro de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1890, 202.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989

Nº5147, R.4287,

Planta de la iglesia, claustro y detalles de San Juan de los Reyes. Toledo. 470x628mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5148, R.4240,

Sección longitudinal de San Juan de los Reyes. Toledo.

66x627mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5149, R.4267,

Exterior del ábside de San Juan de los Reyes. Toledo.

628x466mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5150, R.4191,

Traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes.

Toledo. 622x451mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5151, R.4232,

Detalles del crucero de San Juan de los Reyes. Toledo.

631x455mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5152, R.4405 a 4408,

Vidrieras de San Juan de los Reyes. Toledo. 454x619mm. Acer
/4). aguafuerte, ruleta, pág.255.

Nº5153, R.4281,

Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes.
Toledo.

398x553mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5154, R.4355,

Machones, capiteles y jambas del claustro de San Juan de los
reyes. Toledo. 624x450. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5155, R.4365,

Compartimento del claustro del claustro de San Juan de los
Reyes. Toledo. 629x429mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

255.- DIVERSOS DETALLES DEL CLAUSTRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.399/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

Emilio Ancelet (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

738x588mm.

Tinta negra y aguadas gris y carmesí.

"Del exterior del patio", "Secciones horizontales de un machon a diversas alturas", "Mitad de un machon del 2º orden", "Mitad de un machon del 1er orden", "Planta de la mitad del/Machon del 2º orden/Planta de un machon del 1er orden", "Jamba de la puerta/de entrada al patio", "Detalles del claustro de S. Juan de los Reyes (Toledo)G. de la Gandara lo dib.", "Detalle del machon A/enla planta", "Planta de los capiteles/ y arranque de los aristones/ en el machon

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Repite el detalle del nº inv.398/MA, pero a menor escala y refleja diseño de las planta de las molduras de las basas y de los pináculos.

REFERENCIAS:

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Láminas PLanta de la iglesia y claustro procesional de S.Juan de los reyes (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta gral de la Iglesia de S.Juan de los reyes Toledo".

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857
"se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival de San JUAN de los Reyes...".

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión
encarga a Francisco Jareño los dibujos de San Juan de los Reyes. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 se
aprueban los dibujos de Jareño sobre San Juan de los Reyes relativas a dos estudios del crucero por el que se pagaron cuatro mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 28 de octubre de 1858 se comunica
los siguiente: "En vista de que en la copia de la traza original del Monasterio de San Juan de Los Reyes de Toledo

ejecutada por Don Francisco Enriquez Ferrer se habian reproducido los defectos de mera ejecucion del original y no el espiritu, La Junta acordó que esta copia no correspondia al objeto para que la habia encargado la Comision y se comisiono al Señor Rios para que verbalmente le comunicase este acuerdo a dicho Señor".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de diciembre de 1858 la Comsion acuerda que Gándara pusiera en limpio algunos detalles de adorno de San Juan de los Reyes para completar las láminas que estaba grabando Kraus.

ASF Doc.3/191. En Junta de 3 de enero de 1859 se acordó dar a copiar a José M^a Baldó y Cecilio Pizarro la traza original de la Iglesia de San Juan de los Reyes.

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de febrero de 1859 "se presenta un dibujo copia de la traza primitiva del ábside y crucero de la iglesia de San JUAN de los Reyes en Toledo ejecutado por Baldó y la de la figrua y ornamentacion por Cecilio Pizarro".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de junio de 1859 Gándara presenta a la Comisión el dibujo que "representaba Compartimento del Claustro de San Juan de los Reyes pero la Comision decidio aplazar la resolucion hasta que estuviera el presente".

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara presenta otro dibujo que representa "Detalles del claustro de San Juan de los Reyes en Toledo" por el que le pagaron dos mil quinientos reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de noviembre de 1859 se le paga a Gándara "dos mil reales por los dibujos de unas marquesinas y dos trozos de friso del Claustro de San Juan de los Reyes para completar la lámina de detalles y un grupo representando tres épocas del arte para las cubiertas de las entregas o cuadernos de la publicación"

(las Actas hacen referencia al dibujo de tres figuras femeninas que sirven de presentación a la serie).

ASF Doc.3/192. En Junta de 26 de agosto de 1860 "Ríos da cuenta de la necesidad de terminar los dibujos sobre San Juan de los Reyes y Jareño se comprometió a hacerlos en el menor tiempo posible".

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 "Jareño se compromete a dar todo San Juan de los Reyes en cuatro dibujos: Corte longitudinal y costado, Corte transversal y ábside, Planta general de todo el edificio incluso el claustro y detalles y detalle del crucero y ábside". Por ellos le pagaron dieciocho mil reales.

ASF Doc.3/194, fol.3.rev. Actas de Monumentos Arquitectónicos
1875-1881, 2º Cuaderno, 1860: "Texto-Monografía de San Juan de
los Reyes (Continuación dos hojas).

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:
"Corte longitudinal del claustro de S,Juan de los reyes
(Toledo)".

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S.Juan de los Reyes (Continuacion una
hoja)".

ASF Doc.3/94, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.4. *Actas de Monumentos Arquitectónicos,*
7º Cuaderno, 1861:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.4. *Actas de Monumentos Arquitectónicos,*
8º Cuaderno, 1861:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja
conclusion)".

ASF Doc.3/194, fol.4. *Actas de Monumentos Arquitectónicos,*
11º Cuaderno, 1861:

"Laminas-Retratos de Juan Guas (Arquitecto de S.Juan de los
Reyes) su muger é hijos (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Seccion por el interior del pórtico-Toledo-".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes
Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 corte longitudinal por el centro del Monasterio de san Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Copia de la traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Trazado geométrico de la fachada del ábside de San Juan de los reyes Toledo".

Informes:

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1896, 298

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1897, 134.

LANDECHO Y URRÍES, Luis: *Informe sobre declaración de monumento nacional de la iglesia de San Juan de los Reyes.*

RABASF, 1924, 117.

ANÓNIMO: *Restauración del claustro de San Juan de los reyes en Toledo.*

RABASF, 1885, 226.

ÁVALOS, Simeón: *Restauración del Claustro de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1890, 202.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987

Nº5147, R.4287,

Planta de la iglesia, claustro y detalles de San Juan de los Reyes. Toledo. 470x628mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5148, R.4240,

Sección longitudinal de San Juan de los Reyes. Toledo.

66x627mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5149, R.4267,

Exterior del ábside de San Juan de los Reyes. Toledo.

628x466mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5150, R.4191,

Traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes.

Toledo. 622x451mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5151, R.4232,

Detalles del crucero de San Juan de los Reyes. Toledo.

631x455mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5152, R.4405 a 4408,

Vidrieras de San Juan de los Reyes. Toledo. 454x619mm. Acer
/4). aguafuerte, ruleta, pág.255.

Nº5153, R.4281,

Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes.
Toledo.

398x553mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5154, R.4355,

Machones, capiteles y jambas del claustro de San JUAN de los
reyes. Toledo. 624x450. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5155, R.4365,

Compartimento del claustro del claustro de San Juan de los
Reyes. Toledo. 629x429mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

256.- DETALLES DEL CLAUSTRO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 400/MA.

Jerónimo de la Gándara (D)

C. Múgica (D).

F.Kraus (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

Cuatro dibujos de 349x237, 231x297, 298x235 y 300x238mm.

Papel agarbanzado oscuro, pardo y verdosc.

Tinta negra ???.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle en la parte superior izquierda con decoración vegetal naturalista. Tres esculturas en la parte alta (dos santas una de frente a la izquierda y otra de perfil a la derecha) y dos separadas en la baja. A la izquierda una figura con libro abierto, con banda en el centro, ¿corderito? a los pies y palma del martirio en la mano derecha.

En la parte inferior dos santos en expresiva actitud elevando sus ojos al cielo. característico estilo hispano-flamenco en la solución de los pliegues de la indumentaria que caen abundantes y angulosos a los pies, pero sin llegar a ser exagerado y mejor conseguidos que los trabajados en pintura.

REFERENCIAS:

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Láminas PLanta de la iglesia y claustro procesional de S.Juan de los reyes (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta gral de la Iglesia de S.Juan de los reyes Toledo".

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857
"se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival de San JUAN de los Reyes..."

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión
encarga a Francisco Jareño los dibujos de San Juan de los Reyes. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 se
aprueban los dibujos de Jareño sobre San Juan de los Reyes relativas a dos estudios del crucero por el que se pagaron cuatro mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 28 de octubre de 1858 se comunica
los siguiente: "En vista de que en la copia de la traza original del Monasterio de San Juan de Los Reyes de Toledo ejecutada por Don Francisco Enriquez Ferrer se habian

reproducido los defectos de mera ejecucion del original y no el espiritu, La Junta acordó que esta copia no correspondia al objeto para que la habia encargado la Comision y se comisiono al Señor Rios para que verbalmente le comunicase este acuerdo a dicho Señor".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de diciembre de 1858 la Comsion acuerda que Gándara pusiera en limpio algunos detalles de adorno de San Juan de los Reyes para completar las láminas que estaba grabando Kraus.

ASF Doc.3/191. En Junta de 3 de enero de 1859 se acordó dar a copiar a José M^a Baldó y Cecilio Pizarro la traza original de la Iglesia de San Juan de los Reyes.

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de febrero de 1859 "se presenta un dibujo copia de la traza primitiva del ábside y crucero de la iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo ejecutado por Baldó y la de la figrua y ornamentacion por Cecilio Pizarro".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de junio de 1859 Gándara presenta a la Comisión el dibujo que "representaba Compartimento del Claustro de San Juan de los Reyes pero la Comision decidio aplazar la resolucion hasta que estuviera el presente".

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara presenta otro dibujo que representa "Detalles del claustro de San Juan de los Reyes en Toledo" por el que le pagaron dos mil quinientos reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de noviembre de 1859 se le paga a Gándara "dos mil reales por los dibujos de unas marquesinas y dos trozos de friso del Claustro de San Juan de los Reyes para completar la lámina de detalles y un grupo representando tres épocas del arte para las cubiertas de las entregas o cuadernos de la publicación"

(las Actas hacen referencia al dibujo de tres figuras femeninas que sirven de presentación a la serie).

ASF Doc.3/192. En Junta de 26 de agosto de 1860 "Rios da cuenta de la necesidad de terminar los dibujos sobre San Juan de los Reyes y Jareño se comprometió a hacerlos en el menor tiempo posible".

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 "Jareño se compromete a dar todo San Juan de los Reyes en cuatro dibujos: Corte longitudinal y costado, Corte transversal y ábside, Planta general de todo el edificio incluso el claustro y detalles y detalle del crucero y ábside". Por ellos le pagaron dieciocho mil reales.

ASF Doc.3/194, fol.3.rev. Actas de Monumentos Arquitectónicos
1875-1881, 2º Cuaderno, 1860: "Texto-Monografía de San Juan de
los Reyes (Continuación dos hojas).

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:
"Corte longitudinal del claustro de S. Juan de los reyes
(Toledo)".

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S. Juan de los Reyes (Continuación una
hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S. Juan de los Reyes (Continuación una
hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S. Juan de los Reyes (Continuación una
hoja)".

ASF Doc.3/94, fol.3 rev. Actas de Monumentos
Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860:
"Texto-Monografía de S. Juan de los Reyes (una hoja)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
7º Cuaderno, 1861:*

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
8º Cuaderno, 1861:*

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja
conclusion)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
11º Cuaderno, 1861:*

"Laminas-Retratos de Juan Guas (Arquitecto de S.Juan de los
Reyes) su muger é hijos (Toledo)".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Seccion por el interior del pórtico-Toledo-".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes
Toledo".

*ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de
febrero de 1873, Doc.185-5/5.*

"1 corte longitudinal por el centro del Monasterio de san JUAN
de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Copia de la traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Trazado geométrico de la fachada del ábside de San Juan de los reyes Toledo".

Informes:

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1896, 298

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1897, 134.

LANDECHO Y URRÍES, Luis: *Informe sobre declaración de monumento nacional de la iglesia de San Juan de los Reyes.*

RABASF, 1924, 117.

ANÓNIMO: *Restauración del claustro de San Juan de los reyes en Toledo.*

RABASF, 1885, 226.

ÁVALOS, Simeón: *Restauración del Claustro de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1890, 202.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987

Nº5147, R.4287,

Planta de la iglesia, claustro y detalles de San Juan de los Reyes. Toledo. 470x628mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5148, R.4240,

Sección longitudinal de San Juan de los Reyes. Toledo. 66x627mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5149, R.4267,

Exterior del ábside de San Juan de los Reyes. Toledo. 628x466mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5150, R.4191,

Traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes. Toledo. 622x451mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5151, R.4232,

Detalles del crucero de San Juan de los Reyes. Toledo. 631x455mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5152, R.4405 a 4408,

Vidrieras de San Juan de los Reyes. Toledo. 454x619mm. Acero /4). aguafuerte, ruleta, pág.255.

Nº5153, R.4281,

Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes.

Toledo.

398x553mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5154, R.4355,

Machones, capiteles y jambas del claustro de San JUAN de los reyes. Toledo. 624x450. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5155, R.4365,

Compartimento del claustro del claustro de San Juan de los Reyes. Toledo. 629x429mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

257.- DETALLE DE VIDRIERAS DE LA NAVE Y DEL CRUCERO.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.401/MA.

José Vallejo (D)

Emilio Ancelet (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

495x620mm.

Tinta negra y aguadas ocre, esmeralda, encarnada, lapislázuli, amarillo y corinto.

"Presbiterio/Evangelio y Epistola", "Nave", "Crucero", "Restos de las vidrieras de S. Juan de los Reyes", "J.Vallejo lo dib".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Lo conservado deja ver iconografía de diversas escenas evangélicas. A la izquierda Nacimiento de Cristo donde la Virgen aparece arrodillada , rubia de cabello largo, con nimbo radiado y manto azul en actitud orante. Ojos caídos y tez nacarada como corresponde al gusto de Flandes. El Niño en el pesebro, rubio, falta la parte del torso, solo deja ver media cabeza y las piernas.

A la izquierda, delante de la Virgen dos cabras. AL fondo San José, siempre dejando constar su segundo plano y dos pastores con la filacteria que anuncia la Buena Nueva. Se ambienta con otro pastorcillo, ovejitas y paisaje.

Arquitectura irreal que presenta cubierta de madera deteriorada, pero contrastado con soportes de mármol, lo cual no corresponde con la realidad del texto evangélico. Está dentro de ese afán de lujo de la estética flamenca.

El soporte es un pilar sobre basamento en cuya cara lleva adosado la figura de un soldado romano. La columna es de fuste liso en mármol oscuro, basa ática de molduras doradas así como el collarino y el ábaco. Capitel compuesto. Arquitectura arquiteada de friso continuo.

A la derecha vidriera incompleta con el tema de la Presentación del Niño en el Templo. La Virgen a la izquierda, de la que solo se percibe el manto ojo (prefiguración del sacrificio de Cristo) y algo del cabello. El Niño, visible hasta el cuello, aparece sobre baldaquino de cuatro columnas de mármol de orden compuesto.

El obispo identificable por la capa pluvial, pero tampoco se aprecia la media figura de la cabeza.

A la derecha detalle de tracería de los vanos con decoración de vidriera. En la parte alta figura masculina sentada consombrero de ala ancha, a la derecha águila imperial con nimbo (representación iconográfica de San Juan y corona.

Al mismo tiempo alude al poder imperial de los Reyes Católicos). Es el emblema que da nombre a la iglesia).

Desaparecido el escudo y debajo la figura de un moro, un franciscano con la cruz y nimbado, decoración geométrica de roleos y tallos y cabeza masculina rubia en el centro con los ojos cerrados sin identificar.

REFERENCIAS:

ASF Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 29º Cuaderno, 1866:

"Láminas PLanta de la iglesia y claustro procesional de S.Juan de los reyes (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Planta gral de la Iglesia de S.Juan de los reyes Toledo".

ASF Doc.3/191. En Junta de la Comisión de 23 de junio de 1857
"se ordena se copien los detalles...de arquitectura ojival de San JUAN de los Reyes...".

ASF Doc.3/191. En Junta de 30 de junio de 1857 la Comisión
encarga a Francisco Jareño los dibujos de San Juan de los Reyes. No se conservan en el Museo de la Academia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 12 de diciembre de 1857 se aprueban los dibujos de Jareño sobre San Juan de los Reyes relativas a dos estudios del crucero por el que se pagaron cuatro mil reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 28 de octubre de 1858 se comunica los siguiente: "En vista de que en la copia de la traza original del Monasterio de San Juan de Los Reyes de Toledo ejecutada por Don Francisco Enriquez Ferrer se habian reproducido los defectos de mera ejecucion del original y no el espiritu, La Junta acordó que esta copia no correspondia al objeto para que la habia encargado la Comision y se comisiono al Señor Rios para que verbalmente le comunicase este acuerdo a dicho Señor".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de diciembre de 1858 la Comsion acuerda que Gándara pusiera en limpio algunos detalles de adorno de San Juan de los Reyes para completar las láminas que estaba grabando Kraus.

ASF Doc.3/191. En Junta de 3 de enero de 1859 se acordó dar a copiar a José M^a Baldó y Cecilio Pizarro la traza original de la Iglesia de San Juan de los Reyes.

ASF Doc.3/191. En Junta de 22 de febrero de 1859 "se presenta un dibujo copia de la traza primitiva del ábside y crucero de la iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo ejecutado por Baldó y la de la figura y ornamentación por Cecilio Pizarro".

ASF Doc.3/191. En Junta de 4 de junio de 1859 Gándara presenta a la Comisión el dibujo que "representaba Compartimento del Claustro de San Juan de los Reyes pero la Comisión decidió aplazar la resolución hasta que estuviera el presente".

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de junio de 1859 Gándara presenta otro dibujo que representa "Detalles del claustro de San Juan de los Reyes en Toledo" por el que le pagaron dos mil quinientos reales.

ASF Doc.3/191. En Junta de 8 de noviembre de 1859 se le paga a Gándara "dos mil reales por los dibujos de unas marquesinas y dos trozos de friso del Claustro de San Juan de los Reyes para completar la lámina de detalles y un grupo representando tres épocas del arte para las cubiertas de las entregas o cuadernos de la publicación"

(las Actas hacen referencia al dibujo de tres figuras femeninas que sirven de presentación a la serie).

ASF Doc.3/192. En Junta de 26 de agosto de 1860 "Rios da cuenta de la necesidad de terminar los dibujos sobre San Juan de los Reyes y Jareño se comprometió a hacerlos en el menor tiempo posible".

ASF Doc.3/192. En Junta de 8 de noviembre de 1860 "Jareño se compromete a dar todo San Juan de los Reyes en cuatro dibujos: Corte longitudinal y costado, Corte transversal y ábside, Planta general de todo el edificio incluso el claustro y detalles y detalle del crucero y ábside". Por ellos le pagaron dieciocho mil reales.

ASF Doc.3/194, fol.3.rev.Actas de Monumentos Arquitectónicos 1875-1881, 2º Cuaderno, 1860: "Texto-Monografia de San Juan de los Reyes (Continuación dos hojas).

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860: "Corte longitudinal del claustro de S,Juan de los reyes (Toledo)".

ASF Doc. 3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos Arquitectónicos, 3er Cuaderno, 1860: "Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (Continuacion una hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos

Arquitectónicos, 4º Cuaderno, 1860:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (Continuacion una hoja)".

ASF Doc.3/194, fol.3 rev. Actas de Monumentos

Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (Continuacion una hoja)".

ASF Doc.3/94, fol.3 rev. Actas de Monumentos

Arquitectónicos, 6º Cuaderno, 1860:

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
7º Cuaderno, 1861:*

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
8º Cuaderno, 1861:*

"Texto-Monografia de S.Juan de los Reyes (una hoja conclusion)".

*ASF Doc.3/194, fol.4. Actas de Monumentos Arquitectónicos,
11º Cuaderno, 1861:*

"Laminas-Retratos de Juan Guas (Arquitecto de S.Juan de los Reyes) su muger é hijos (Toledo)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Seccion por el interior del pórtico-Toledo-".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 corte longitudinal por el centro del Monasterio de san Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Copia de la traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes Toledo".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Trazado geométrico de la fachada del ábside de San Juan de los reyes Toledo".

Informes:

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1896, 298

ANÓNIMO: *Iglesia de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1897, 134.

LANDECHO Y URRÍES, Luis: *Informe sobre declaración de monumento nacional de la iglesia de San Juan de los Reyes.*

RABASF, 1924, 117.

ANÓNIMO: *Restauración del claustro de San Juan de los reyes en Toledo.*

RABASF, 1885, 226.

ÁVALOS, Simeón: *Restauración del Claustro de San Juan de los Reyes en Toledo.*

RABASF, 1890, 202.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989

Nº5147, R.4287,

Planta de la iglesia, claustro y detalles de San Juan de los Reyes. Toledo. 470x628mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5148, R.4240,

Sección longitudinal de San Juan de los Reyes. Toledo. 66x627mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5149, R.4267,

Exterior del ábside de San Juan de los Reyes. Toledo. 628x466mm. Acero, aguafuerte, pág.254.

Nº5150, R.4191,

Traza original del ábside y crucero de San Juan de los Reyes.

Toledo. 622x451mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5151, R.4232,

Detalles del crucero de San Juan de los Reyes. Toledo.

631x455mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5152, R.4405 a 4408,

Vidrieras de San Juan de los Reyes. Toledo. 454x619mm. Acer

/4). aguafuerte, ruleta, pág.255.

Nº5153, R.4281,

Corte longitudinal del claustro de San Juan de los Reyes.

Toledo.

398x553mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5154, R.4355,

Machones, capiteles y jambas del claustro de San Juan de los reyes. Toledo. 624x450. Acero, aguafuerte, pág.255.

Nº5155, R.4365,

Compartimento del claustro del claustro de San Juan de los Reyes. Toledo. 629x429mm. Acero, aguafuerte, pág.255.

LONJA DE VALENCIA.

258.- PLANTA, SECCIÓN TRANSVERSAL Y FACHADA.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.442/MA.

Ramón M^a Jiménez (D)

E.Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

683x524mm.

Tinta negra y aguadas gris, marrón y amarillo.

"Fachada principal", "Casa Lonja/Valencia", "Seccion segun la linea AB", "Ramon M^a Ximenez/Arquitecto". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN : Muy bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº1133.

Decreto de 3 de junio de 1931.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Reunía la Casa de Contratación y el Consulado del mar. Construyeron la primera Pedro Comte y J.Ibarra entre 1483-1498. Consta de un gran salón de planta rectangular compartimentado en tres naves por columnas torsas esbeltísimas

y cubierta con bóvedas sencillas y elegantes. Tiene dependencias accesorias como son la prisión y la capilla. La fachada es severa y armónica, con las características propias del XV en el arco conopial y vanos laterales. Cubre la portada arquivoltas apuntadas y doble puerta de arco escarzano sobre mainel. A la izquierda ventana gótica del siglo XV con tracería flamígera. En el extremo izquierdo destaca la galería alta con arcos conopiales y balustrada con pináculos que le dan verticalidad. En el balustre medallones a modo de corona de laurel que son renacentistas con cabeza en alto relieve. Las ventanas se finalizaron a mediados del siglo XVI en el piso principal.

Concepto de espacio diáfano y esbelto como corresponde a la arquitectura medieval del mediterráneo, dentro de la idea de aprovechar la luz en el interior.

La sección transversal deja ver el esquema interior donde destaca la nave desde el centro hacia los pies con los soportes característicos de la zona levantina que brindan al edificio elegancia y verticalidad. Crucería de terceletes en la bóveda.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860: "Lámina-Sección, planta y alzado de la Casa-Lonja de Valencia".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Casa Lonja Valencia".

ASF Doc.3/191. En Junta de 6 de marzo de 1858 se encarga a "José M^a Jiménez la lonja de Valencia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 6 de diciembre de 1858 se presenta un dibujo con los detalles de la Lonja de Valencia realizado por Ramón M^a Jiménez. Se le pagó dos mil quinientos reales y por la planta, sección y fachada se le dieron quinientos.

ASF Doc.3/191. En Junta de 16 de febrero de 1859 se presenta el tercer dibujo de la Casa Lonja de Valencia de Ramón M^a Jiménez que representa "Detalles de la fachada Este".

ASF Doc.3/192. En Junta de 12 de julio de 1861 "se da cuante de algunos errores en los dibujos de jiménz". No especifica de cuales se trata.

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 3 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"3 De la Casa Lonja".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5166, R.4080,

Fachada principal de la Casa Lonja de Valencia. 270x355mm.

Acero, aguafuerte, pág.256.

Nº5167, R.4245,

Planta, fachada principal y sección de la Casa-Lonja de

Valencia. 631x423mm. Acero, aguafuerte, pág.256.

Nº5168, R.4257,

Detalles de la fachada principal, puerta de la escalera y

ventanas de la Casa-Lonja. Valencia. 630x427mm. Acero,

aguafuerte, pág.256.

Nº5169, R.4265,

Detalles de la fachada este y puerta del sur. Casa-Lonja.

Valencia. 630x427mm. Acero, aguafuerte, pág.256.

259.- FACHADA ESTE Y DETALLES.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 443/MA.

Ramón Mª Jiménez (D)

E.Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

734x528mm.

Tinta negra y aguadas gris y albayalde.

"Casa lonja de Valencia/fachada del este", "Ramon Mª Ximenez/Arquitecto". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de la portada principal donde se aprecia más en detalle la tracería calada apoyada en finísimos soportes con claro predominio del vano frente al muro de sillares. Los detalles iconográficos reflejan temas del bestiario, alusivo a los vicios, la lujuria y profanos en general en ménsulas y gárgolas (dos dragones, dos mujeres con cuerpo de caballo, murciélago, hombre al son de dos tambores de música que llevan sombrero con cuerpo de caballo y patas de ave de rapiña, perro con collar y cuerpo de león, guerrero).

En el detalle de un arco aparece asimismo un dragón y caballero con armadura y debajo dos figuras desnudas simétricas.

En los conopios de los arcos dela fachada tres figuras masculinas. las de la izquierda ¿dos reyes? y a la derecha un musulmán con el pantalón bombacho.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Lámina-Seccion, planta y alzado de la Casa-Lonja de Valencia".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Casa Lonja Valencia".

ASF Doc.3/191. En Junta de 6 de marzo de 1858 se encarga a "José Mª Jiménez la lonja de Valencia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 6 de diciembre de 1858 se presenta un dibujo con los detalles de la Lonja de Valencia realizado por Ramón Mª Jiménez. Se le pagó dos mil quinientos reales y por la planta, sección y fachada se le dieron quinientos.

ASF Doc.3/191. En Junta de 16 de febrero de 1859 se presenta el tercer dibujo de la Casa Lonja de Valencia de Ramón M^a Jiménez que representa "Detalles de la fachada Este".

ASF Doc.3/192. En Junta de 12 de julio de 1861 "se da cuante de algunos errores en los dibujos de jiménez". No especifica de cuales se trata.

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 3 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"3 De la Casa Lonja".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5166, R.4080,

Fachada principal de la Casa Lonja de Valencia. 270x355mm.

Acero, aguafuerte, pág.256.

Nº5167, R.4245,

Planta, fachada principal y sección de la Casa-Lonja de Valencia. 631x423mm. Acero, aguafuerte, pág.256.

Nº5168, R.4257,

Detalles de la fachada principal, puerta de la escalera y ventanas de la Casa-Lonja. Valencia. 630x427mm. Acero, aguafuerte, pág.256.

Nº5169, R.4265,

Detalles de la fachada este y puerta del sur. Casa-Lonja.

Valencia. 630x427mm. Acero, aguafuerte, pág.256.

260.- DETALLES ICONOGRÁFICOS.

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv. 444/MA.

Ramón M^a Jiménez (D)

E. Stüler (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

735x535mm.

Tinta negra y aguada gris.

"Detalle de la fachada principal", "Detalle de una ventana en la torre/fachada occidental", "Detalle de la fachada principal", "Puerta de la escalera/en el salon/Archivolta de la puerta/de la escalera/Archivolta de la /ventana/Detalles/de la/Casa Lonja/Valencia". "Archivolta/ de la puerta", "Ventana de la torre. Fachada del jardin", "Arranque de un conopio. fachada del sur", "Puerta de la escalera en el piso primero/fachada al jardin", "Valencia 9 de Noviembre de 1858/Ramon M^a Ximenez/Arquitecto". A tinta y rubricado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalles de varios aspectos inográficos de la lonja. Destaca la figura del rey en el conopio de la portada central y los medallones clásicos en la zona izquierda de la galería.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol 3 rev.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 5º Cuaderno, 1860:
"Lámina-Sección, planta y alzado de la Casa-Lonja de Valencia".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Casa Lonja Valencia".

ASF Doc.3/191. En Junta de 6 de marzo de 1858 se encarga a "José Mª Jiménez la lonja de Valencia.

ASF Doc.3/191. En Junta de 6 de diciembre de 1858 se presenta un dibujo con los detalles de la Lonja de Valencia realizado por Ramón Mª Jiménez. Se le pagó dos mil quinientos reales y por la planta, sección y fachada se le dieron quinientos.

ASF Doc.3/191. En Junta de 16 de febrero de 1859 se presenta el tercer dibujo de la Casa Lonja de Valencia de Ramón Mª Jiménez que representa "Detalles de la fachada Este".

ASF Doc.3/192. En Junta de 12 de julio de 1861 "se da cuante de algunos errores en los dibujos de jiménez". No especifica de cuales se trata.

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos de España. 3 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"3 De la Casa Lonja".

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5166, R.4080,

Fachada principal de la Casa Lonja de Valencia. 270x355mm.

Acero, aguafuerte, pág.256.

Nº5167, R.4245,

Planta, fachada principal y sección de la Casa-Lonja de

Valencia. 631x423mm. Acero, aguafuerte, pág.256.

Nº5168, R.4257,

Detalles de la fachada principal, puerta de la escalera y

ventanas de la Casa-Lonja. Valencia. 630x427mm. Acero,

aguafuerte, pág.256.

Nº5169, R.4265,

Detalles de la fachada este y puerta del sur. Casa-Lonja.

Valencia. 630x427mm. Acero, aguafuerte, pág.256.

COLEGIO DE SAN GREGORIO DE VALLADOLID.

261.- PATIO PRINCIPAL

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.446/MA.

Ramón Soldevilla (D)

F.Pérez Baquero (G).

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

524x750mm.

Tinta negra y aguada gris y carmesí.

"Valladolid/Patio de San Gregorio", "Ramon Soldevilla".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DECLARACIÓN DE MONUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO:

Catálogo Monumental nº1159.

Real Orden de 18 de Abril de 1884.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Vista de uno de los lados mayores del interior del patio.
Estrucurado en dos pisos, el primero recorrido por arcos
escarzanos sobre esbeltas columnas de fuste helicoidal y el
segundo con el mismo tipo de arco y columna pero de menor
altura.

El arco a su vez cobija dos vanos con motivos decorativos propios del siglo XV, arcos mixtilíneos, bajo otro geminado rebajado y temas que anuncian el renacimiento como son los angelotes sobre la clave de los arcos.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 30º Cuaderno, 1866:

"Lámina Sección Longitudinal del patio principal de S. Gregorio (Valladolid)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Sección longitudinal del patio principal de S.Gregorio Valladolid".

Informes:

AGAPITO Y REVILLA, Juan: *Iglesia del convento de San Pablo y el convento de San Gregorio de Valladolid.*

RABASF, 1913, 237.

GARCÍA CHICO, E:

Convento de San Gregorio de Valladolid.

RABASF, 1884, 138.

ANÓNIMO: *Declaración de Monumento Nacional del convento de San Gregorio de Valladolid.*

RABASF, 1884, 238.

RUIZ DE SALCES, Antonio:

Capilla del Ex-colegio de San Gregorio de Valladolid.

RABASF, 1889, 119.

ANÓNIMO: *Vestibulo de la Capilla del ex-colegio de San Gregorio de Valladolid.*

RABASF, 1890, 100.

ANÓNIMO: *Informe acerca de la restauración del patio principal del colegio de San Gregorio de Valladolid.*

RABASF, 1885, 214.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1989,

Nº5171, R.4205,

Sección longitudinal del patio de San Gregorio. Valladolid.

465x630mm. Acero, aguafuerte, pág.256.

262.- DETALLE DEL PATIO

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.447/MA.

Ramón Soldevilla (D)

R.Prats? (D)

F:Pérez Baquero ? (G)

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia

410x565mm.

Tinta negra y aguads gris y carmesí.

"Valladolid-Patio de San Gregorio", "R.Soldevila", "R.Prats".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Detalle de dos vanos y parte de un tercero del patio.

Mismas caraterísticas descritas en el nº446/MA.

REFERENCIAS:

ASF Actas de Mon.Arq.1875-1881, Doc.3/194, fol.6.

Publicado en Monumentos Arquitectónicos, 30º Cuaderno, 1866:

"Lámina Seccion Longitudinal del patio pral de S. Gregorio
(Valladolid)".

ASF Inventario de Monumentos Arquitectónicos, 7 de febrero de 1873, Doc.185-5/5.

"1 Sección longitudinal del patio principal de S.Gregorio Valladolid".

Informes:

AGAPITO Y REVILLA, Juan: *Iglesia del convento de San Pablo y el convento de San Gregorio de Valladolid.*

RABASF, 1913, 237.

GARCÍA CHICO, E:

Convento de San Gregorio de Valladolid.

RABASF, 1884, 138.

ANÓNIMO: *Declaración de Monumento Nacional del convento de San Gregorio de Valladolid.*

RABASF, 1884, 238.

RUIZ DE SALCES, Antonio:

Capilla del Ex-colegio de San Gregorio de Valladolid.

RABASF, 1889, 119.

ANÓNIMO: *Vestíbulo de la Capilla del ex-colegio de San Gregorio de Valladolid.*

RABASF, 1890, 100.

ANÓNIMO: *Informe acerca de la restauración del patio principal del colegio de San Gregorio de Valladolid.*

RABASF, 1885, 214.

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5171, R.4205,

Sección longitudinal del patio de San Gregorio. Valladolid.

465x630mm. Acero, aguafuerte, pág.256.

HOSPITAL DE LA LATINA EN MADRID

263.- PLANTA Y ALZADO DE LA ESCALERA

LECTURA TÉCNICA:

Nº inv.260/MA

José Marín Baldó (D)

Lamberto Iranzo (G)

Dos dibujos de 255x224mm y 180 x 155 mm. pegados sobre papel soporte.

Papel agarbanzado claro.

Sellado por la Academia.

Tinta negra y aguada gris.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

DESCRIPCIÓN DEL DIBUJO:

Únicamente cabe destacar el trazado flamígero de la balaustrada de la escalera y el pequeño pináculo que corona la misma en el primer peldaño.

REFERENCIAS:

ASF, Doc. 3/194, 11 de octubre de 1880: "Hospita! de la Latina/1".

ASF, Doc.87-12/4. Monografías completas/Hospita! de la Latina (ojiva!)"

Op. cit. Cat. Calcografía Nac. 1987,

Nº5032, R.4306.

Puerta y escalera del Hospital de la Latina. Madrid.

625x430mm. Acero, aguafuerte, pág.246.

ABRIR "HISPANO - MUSULMÁN"

