



ABRIR ILUSTRACIONES



ANTERIOR



266.- **Maestro de Sigüenza.** *Retablo de San Juan Bautista y Santa Catalina.* Madrid, Museo del Prado.



267.- **Simone Martini.** *San Martín es hecho caballero* (h.1320-1390). Asis, Iglesia de San Francisco. Detalle.



Miniatura correspondiente a la expulsión de los judíos de Francia por Felipe Augusto en 1182.



269.- Dibujo caricaturesco de un judío. Manuscrito del siglo XIV correspondiente a los Estatutos municipales de la ciudad de Arles



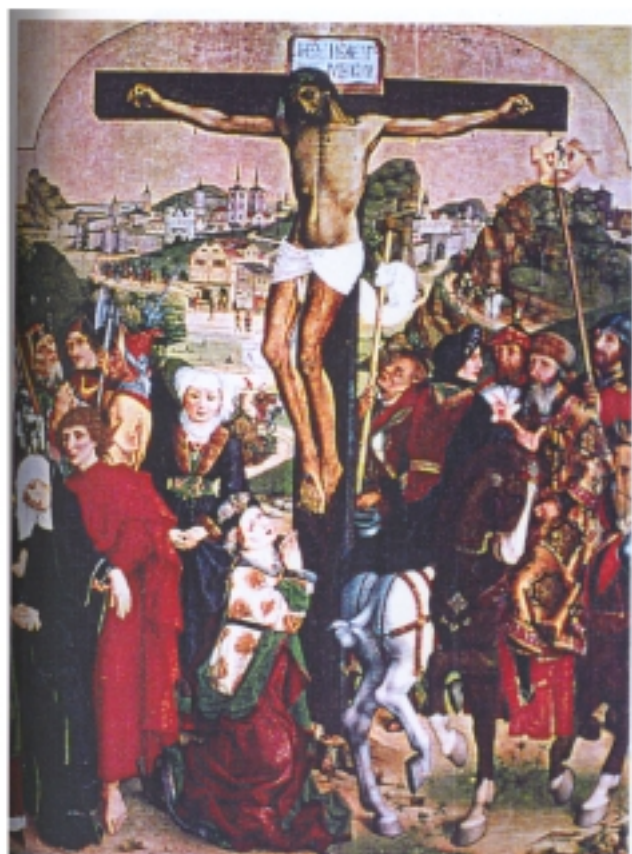
Judío alemán (h.1460). Londres, British Library, Add. 14762, fol.45r. Detalle.



271.- Jobst Wellem (s.XVI). Praga.



272.- Jan Polack. *Disputa de San Esteban* (h.1484). Munich, Alte Pinakothek.



273.- Hans Pleydermurff. *Crucifixión* (mediados s.XV)
Münich, Alte Pinakothek.



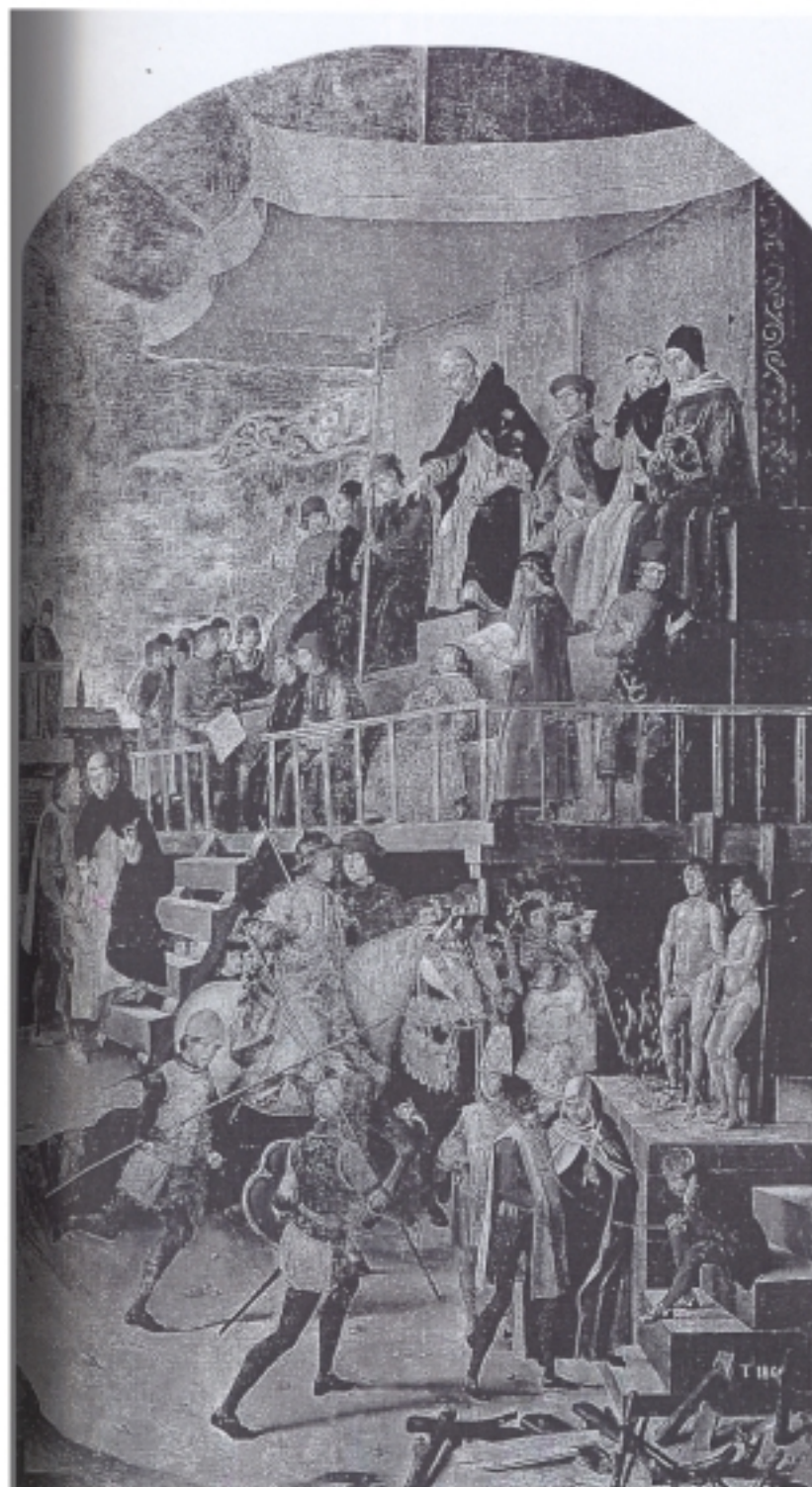
273₁.- Detalle.



274.- *Jesús entre los doctores* (s.XVI). Cuenca, Retablo
de la iglesia de El Peral.



274₁.- Detalle doctores.



3.- Pedro Berruguete. *Auto de fe*. Madrid, Museo del Prado.



275₁.-Detalle sambenitos.



276.- Mateu Ortoneda. *Última Cena y Beso de Judas* (h.1425). Tarragona, Catedral.



277.- Juan de Juanes. *La Cena* (1523-1579). Madrid, Museo del Prado. Detalle.



278.- Francisco Solís. *Prendimiento* (s.XVII). Guadalajara, Museo franciscano de Pastrana. Detalle.



Última Cena. Horas de la reina Isabel (h.1420-1430).
Londres, British Library, Ms.Add. 50001, fol.7r.



279₁.-Detalle Judas.



Traición y Arresto de Cristo. Horas de la reina Isabel
(h.1420-1430). Londres British Library, Ms. Add. 50001,
fol.17r.



280₁.-Detalle Judas.



281.- **Fernando Gallego.** *Traición y Arresto de Cristo*, Retablo de Ciudad Rodrigo (h.1490). Tucson, University of Arizona, Museum of Art.



281₁.-Detalle Judas.



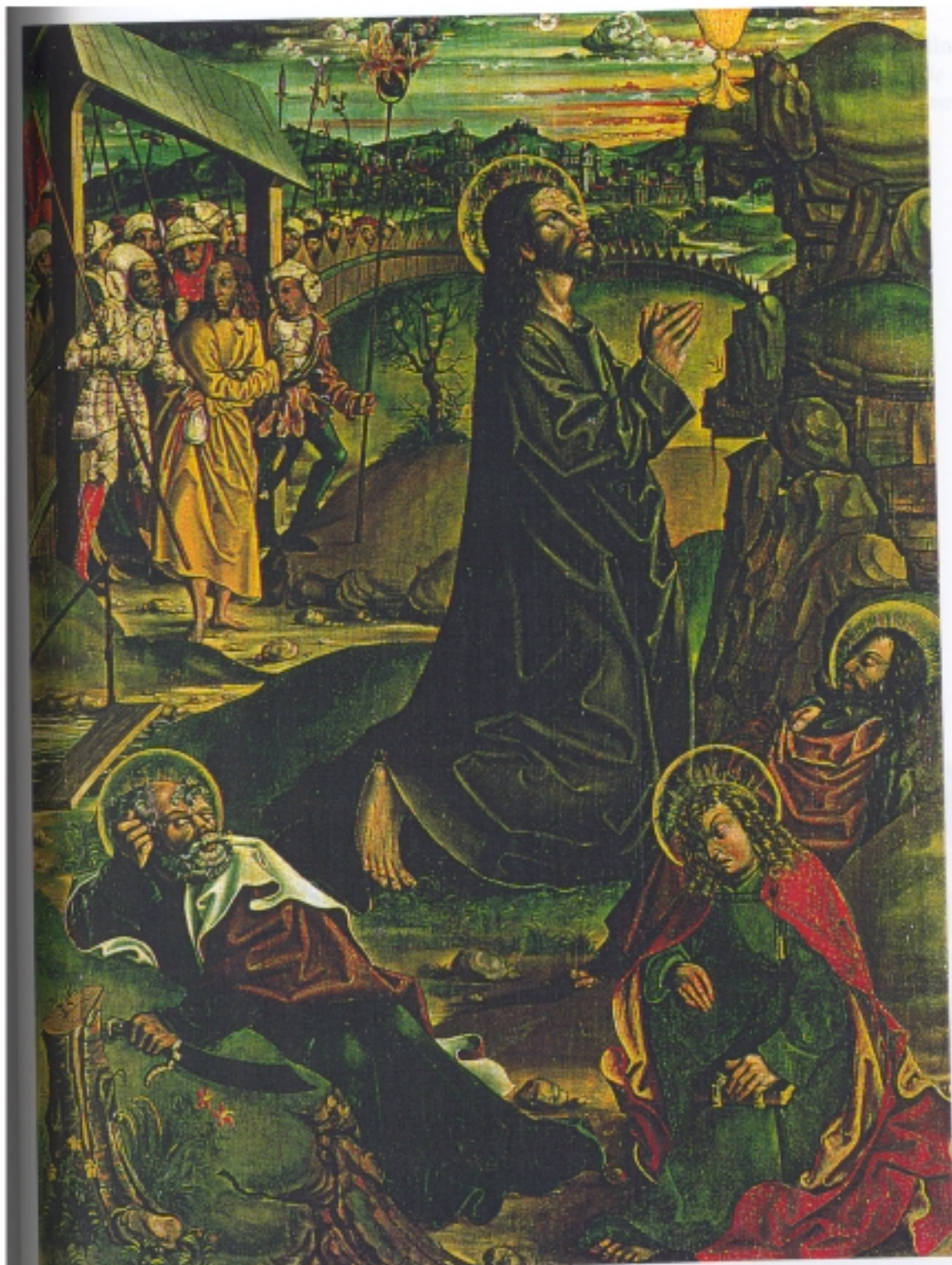
282₁.-Detalle Judas.

Maestro Rueland Frueauf, círculo de Elder's.
Captación y Arresto de Cristo (h.1440-1507). Regensburg,
Museum.



283₁.-Detalle Judas.

Hans Mulstcher. Cristo en el Monte de los Olivos
(1437). Berlín, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz,
Bildergalerie.



284.- Valentin Lendenstreich. *Cristo en el Monte de los Olivos*,
 Tríptico de Wüllerslebeu (1503). Toledo, Ohio, Museum of Art.



284₁.- Detalle Judas.



285.- **Bernardino de Canderroa.** *Prendimiento de Cristo.* Misal Rico de Cisneros, tomo IV, fol.XLIV.



286.- **Jacomart.** *Santa Cena* (2ª mitad del s.XV). Segorbe, Castellón, Museu de la Catedral.



287.- **Juan de Flandes.** *El Prendimiento* (1496-1504). Madrid, Palacio Real.



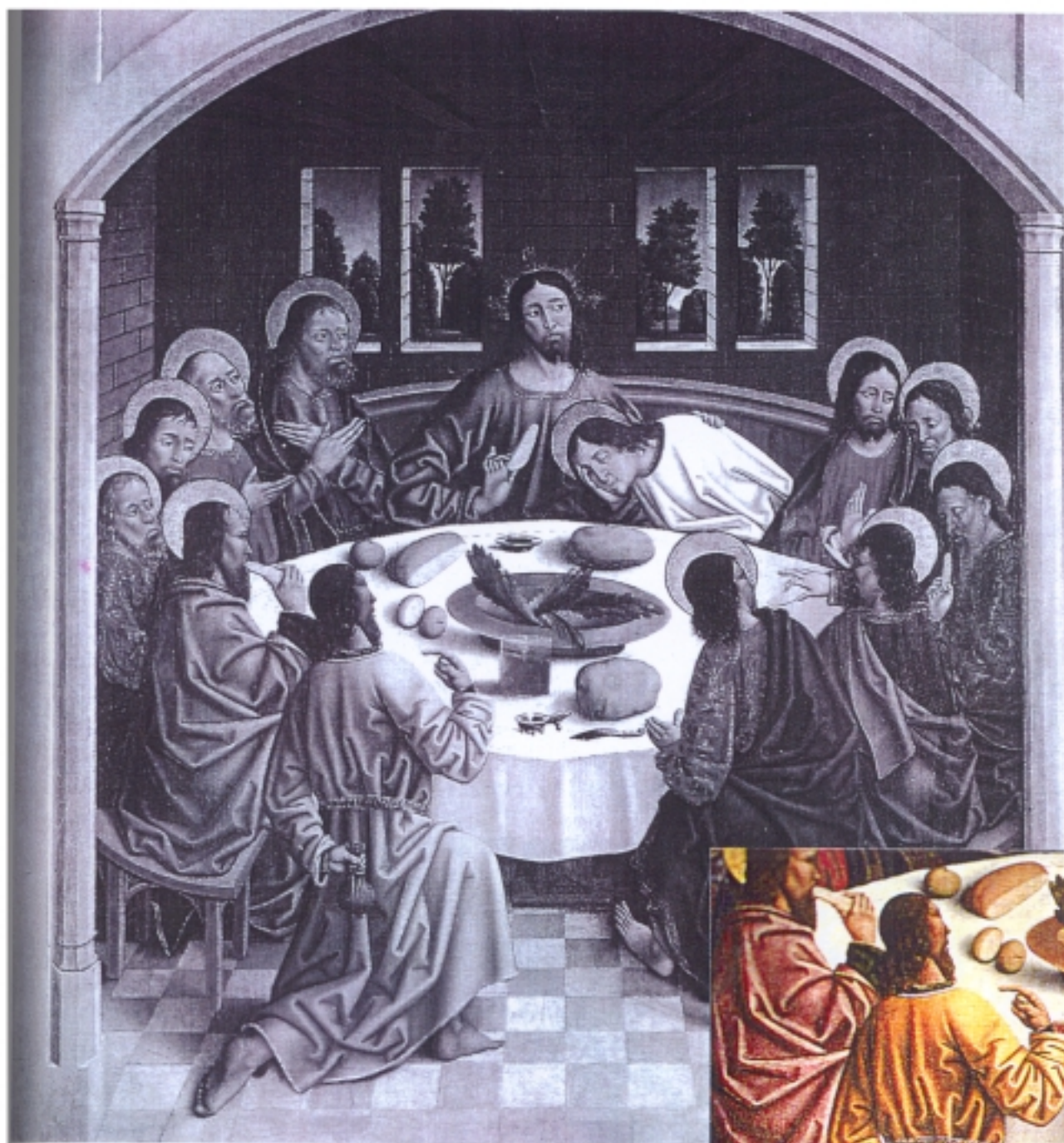
288.- Francisco Solís. *Prendimiento* (s.XVII). Guadalajara, Museo franciscano de Pastrana.



289.- Francisco Valera. *La Sagrada Cena* (1622). Sevilla, Hermandad sacramental de San Bernardo.



289₁.- Detalle Judas.



290.- Fernando Gallego y colaboradores. *Última Cena* (h.1490-1495).
 Amora, Iglesia parroquial.



290₁.-Detalle Judas.



291.- Artista de Nuremberg. *Beso y Arresto de Cristo* (h.1400-1410). Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum. Detalle.



292.- Juan de Zamora. *Última Cena*. Osuna, Colegiata.



3.- *Última Cena* (s.XVI). Cuenca, Retablo de la Iglesia de El Peral.



293₁.-Detalle Judas.



4.- *Última Cena*. Misal de Toledo. Madrid, Biblioteca Nacional.



294₁.-Detalle Judas.



295.- Última Cena. Institución y hermandad de la
cofradía del Santísimo Sacramento (s.XVI). Cambrige,
Houghton Library Mss.



295₁.-Detalle Judas.



296.- **Simon Bening.** *Judas recibe la paga por la traición de Cristo.* Libro de Plegarias de Albrecht de Brandenburg (h.1525-1530). Los Angeles, J. Paul Getty Museum Ms. Ludwig.



296₁.- Detalle Judas.



297.- *La Última Cena*. Libro de Horas de Fernando El Católico.



297₁.- Detalle Judas.



298.- Juan de Borgoña. *La Santa Cena* (princ. s.XVI). Toledo, Catedral.



298₁.-Detalle. Judas.



299.- Juan de Juanes. *Santa Cena* (d.1560). Madrid, Museo del Prado.



299₁.-Detalle Judas.



300.- Alonso Vázquez. *Última Cena*. Misal Rico de Cisneros, tomo V, fol. LXXXIVr.



301.- Anónimo. *Última Cena* (finales del s.XV). Burgos, Parroquia de San Esteban. Detalle.



2.- Martín Gómez "El Viejo" y taller. *Última Cena* (s.XVI). Ienca, Museo Diocesano. Detalle.



3.- Alonso Vázquez. *Sagrada Cena* (1558). Sevilla, Museo de Bellas Artes. Detalle.



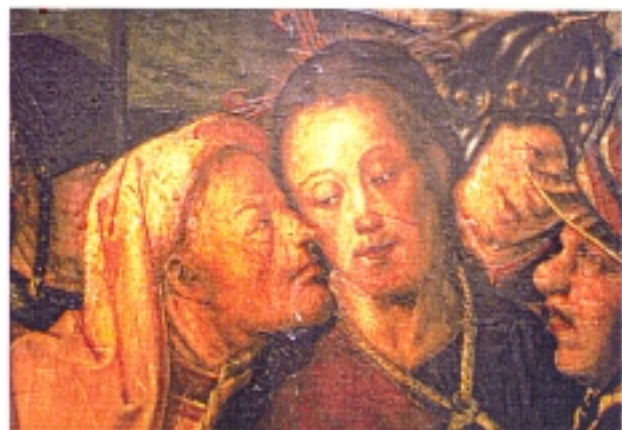
14.- Jörg Breu. *Beso y Arresto de Cristo* (1501). Monasterio de Melk.



304₁.-Detalle Judas.



305.- Rodrigo de Osona "El Joven". *Prendimiento* (1505-1513). Madrid, Museo del Prado.



305₁.-Detalle Judas.



306.- Maestro de Villahermosa. *Última Cena*, Retablo de la Eucaristia (último tercio s.XIV). Castellón, Iglesia parroquial de Villahermosa del Rfo.



306₁.-Detalle Judas.



307.- Pere Garcia. *Última Cena* (finales s.XV). Madrid, Colección particular.



308.- Maestro de Viella. *Prendimiento* (finales s.XV). Valle de Aran, Iglesia parroquial de San Miguel.



309.- Jaume Huguet y colaboradores. *La Última Cena* (1465-1486). Barcelona, Museu d'Art Comarcal.



310.- *Última Cena*. Salterio alemán (s.XIII). Melk, Stiftsbibliothek, Ms. lat.1903, fol.11v.



311.- Jörg Ratgeb. *Última Cena* (h.1519). Stuttgart, Staatsgalerie. Detalle.



312.- Maestro de Sixena. *Última Cena* (2ª mitad del s.XIV). Barcelona, Museu d'Art de Catalunya. Detalle.



313.- Bernardino de Canderroa. *El rico Epulón y el pobre Lázaro*. Misal Rico de Cisneros, tomo VI, fol.IV. Detalle.



314.- Mosaicos de San Apolinar el Nuevo. Rávena.



315.- El dragón de las siete cabezas y la Virgen. Manuscrito francés.403. París, Biblioteque National. Detalle.



316.- *Crucifixión* (h.1420-1430). Libro de Horas de la reina Isabel. Londres, British Library, Ms. Add.50001, fol.37v. Detalle.



317.- **Anónimo.** *Pintura de la Virgen Intercesora* (s.XV). León, Museo Catedralicio y Diocesano. Detalle.



318.- **Maestro de Glorieta.** *San Miguel Arcángel* (2º cuarto del s.XV). Barcelona, Colección particular.



318₁.- **Detalle Demonio.**



319.- *Charon, el dios de la Muerte etrusco* (s.V a.C.) Tarquinia, Tumba de Orca.



320.- *Pan y Olimpo* (s.I d.C.) Londres, Mansell Collection.



321.- *Pazuzu* (2º milenio a.C.) Mesopotamia. París, Musée du Louvre.



322.- Maestro de Osma. *San Miguel* (finales del s.XV). Valladolid, Museo Diocesano y Catedralicio. Detalle.



323.- Maestro de San Sebastián. *San Miguel matando al dragón*. Avignon, Musée du Petit Palais.



324.- Bernardino de Canderroa. *Tentación de Cristo*. Misal
Rico de Cienfuegos tomo II fol I VIIIr



324.-Detalle Demonio.



325.- Fernando Gallego. *Tentación de Cristo*, Retablo de Ciudad
Rodrigo (h.1490). Tucson, University of Arizona, Museum of Art.



325.-Detalle Demonio.



326.- **Juan de Flandes.** *La Tentación de Cristo* (1496-1504). Washington, National Gallery of Art. Hilsa Mellon, Bruce Fund. 1967.



326₁.-Detalle Demonio.



327.- **Michael Pacher.** *San Wolfamio obliga al Diablo a que le sostenga el libro de oraciones* (h.1483). Detalle.

328.- Miguel Ximenez. *San Miguel Arcángel* (h.1500). Madrid, Museo del Prado. Detalle.



329.- *Infierno*. Beato de Silos. Londres, British Library, Ms. Add.11695, fol.2.



330.- *Apertura del primer sello del Apocalipsis*. Beato de Fernando I y Doña Sancha. Madrid, Biblioteca Nacional, vitr.14-2, fol.135. Detalle.



331.- **Fernando Gallego.** *Descenso de Cristo a los infiernos* (1466-1507). Madrid, Colección particular. Detalle.



332.- *El juicio de las almas* (vidriera). Catedral de Mans. Detalle.



333.- **Alonso Vázquez.** *San Bartolomé*. Misal Rico del Cardenal Cisneros, tomo VII, fol.CIXv.



334.- **Jaume Cirera.** *Combate entre ángeles y demonios*. Barcelona, Museu d'Art de Catalunya. Detalle.



335.- Los nueve coros angélicos o jerarquías de ángeles (s.XIV). Manuscrito latino de Roberto de Anjou. Londres, British Library.



336.- Hugo van der Goes. *Adoración de los Pastores* (1476-1478).
 Florencia, Galeria de los Uffizi.



336₁.-Detalle ángeles.



337.- Nike o Victoria. Roma, Museo Nazionale.



338.- Figura de Eros.



339.- Giotto di Bondone. *Dormición de María* (1310). Berlín, Gemäldegalerie. Detalle.



340.- Jean van Eyck. *Anunciación* (h.1435). Washington, Galería Nacional. Detalle.



341.- *Anunciación*. Mosaico de la Basílica de Santa María in Trastevere (finales s.XIII). Roma. Detalle.



342.- Filippo Lippi. *Coronación de la Virgen* (1441-1447). Florencia, Galleria degli Uffizi. Detalle.



343.- Bartolomé Esteban Murillo. *Inmaculada de Soult* (s.XVII). Madrid, Museo del Prado. Detalle.



344.- Hans Memling. *Ángeles Músicos* (h.1430-1494). Antwerp, Musée des Beaux-Arts. Detalle.



346.- *Bautismo de Cristo*, Retablo de Fray Bonifacio Ferrer (h.1396-1398). Valencia, Museu de Belles Arts. Detalle.



346₂.- Detalle Querubines.



346.- Enguerrand Charonton. *La Coronación de la Virgen* (1453-1454). Hospicèu de Villeneuve-Lès-Avignon.



346₁.- Detalle Serafines.



347.- **Jaume Ferrer II.** *Anunciación*, Retablo de la iglesia de Santa María de Verdú (h.1432-1434). Vic, Museo Episcopal. Detalle.



348.- **Rogier van der Weyden.** *San Miguel pesando las almas* (1400-1464). Beaune, Hôtel-Dieu. Detalle.



371.- *Martirio de San Jorge* (h.1410). Londres, Victoria and Albert Museum.



371₁.-Detalle verdugos.



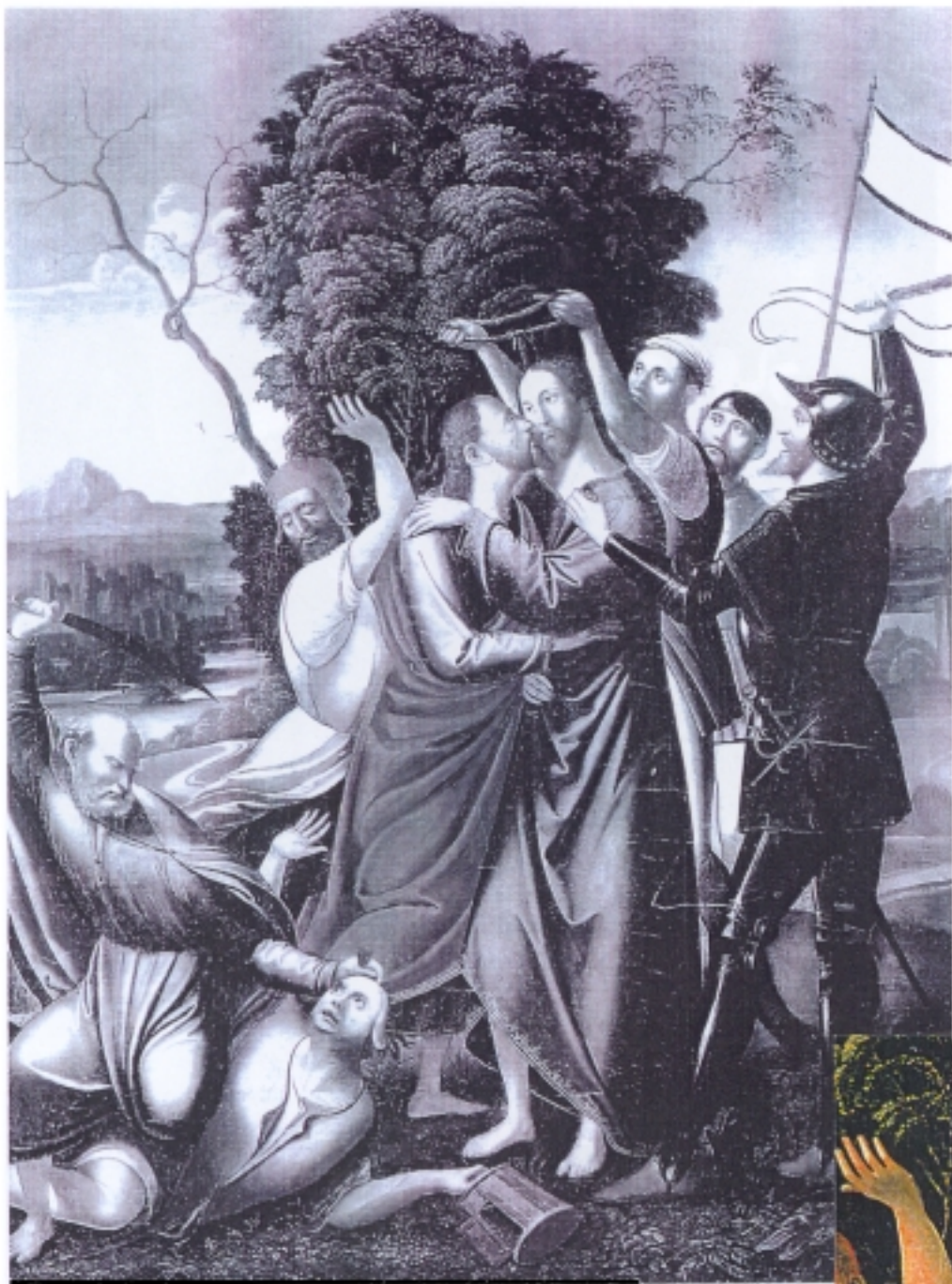
372.- Miguel Ximenez. Martín Bernat y taller. *Jesús ante Caifás* (1485-1487). Zaragoza, Museo Provincial.



372₁.-Detalle verdugo.



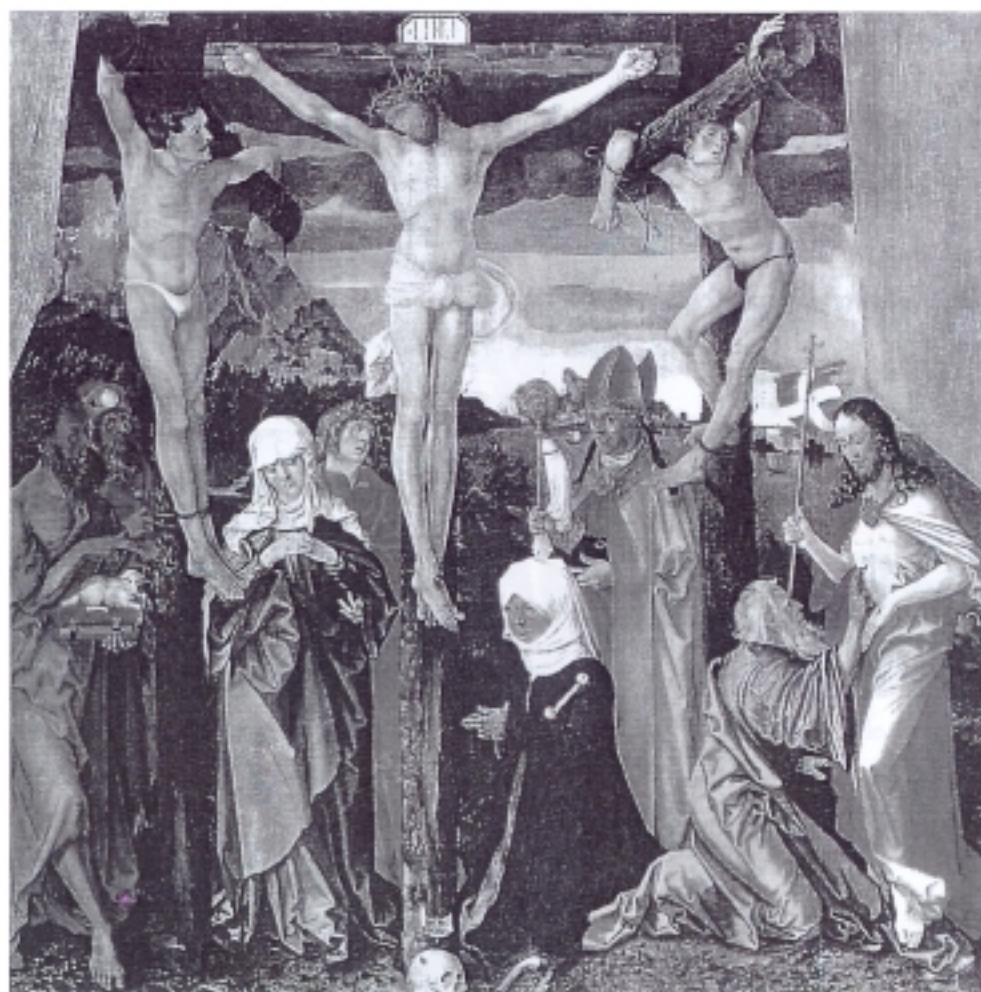
373.- Matthias Grünewald. *Escarnio de Cristo* (h.1504-1505). Munich, Alte Pinakothek.



374.- Juan de Borgoña "El Joven". *El Prendimiento de Jesús* (s.XV). Colección particular.



374₁.-Detalle.



375.- Hans Baldung Grien. *Crucifixión* (h.1512). Basel, Offentliche Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum.



375₁.- Detalle.



376.- Balthasar Berger. *Crucifixión* (h.1532). Stuttgart, Staatsgalerie.



376₁.-Detalle.



377.- Jörg Ratgeb. *Crucifixión* (h.1519). Stuttgart, Staatsgalerie.



377₁.-Detalle.



378.- Anónimo. *Crucifixión* (finales s.XVI). Zamora, Toro, Real Monasterio de Sancti Spíritus.



378₁.-Detalle buen Ladrón.



378₂.-Detalle mal Ladrón.



379.- Reland Freauf y Younger. *Crucifixión* (h.1496). Klosterneuburg, Stiftsmuseum.



379₁.-Detalle.

380.- **Fernando Gallego.** *Cristo bendiciendo* (s.XVI).
Madrid, Museo del Prado.



380₁.- Detalle Iglesia.



380₂.- Detalle Sinagoga.



381.- Anónimo. *Caminos del Calvario* (s.XVI). Cuenca, Monasterio de los Concepcionistas franciscanos.



382.- Henri Bellechose. *Martirio de San Dionisio* (1410-1416). París.



383.- Hans Multscher. *Resurrección de Cristo* (1437).



384.- Gerard David. *La Crucifixión* (s.XV). Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza.



384₁.- Detalle.



385.- Paolo Caliari "El Veronés". *Las bodas de Caná* (1562-1563). París, Musée du Louvre. Detalle enano.



386.- Paolo Caliari "El Veronés". *Las bodas de Caná* (1562-1563). París, Musée du Louvre. Detalle bufón.



387.- Antonio Mohedano. *La Anunciación* (h.1605). Sevilla, Iglesia de la Anunciación.



388.- Ribalta. *San Francisco confortado por un ángel*. (s.XVII). Madrid, Museo del Prado.



389.- Anónimo. *Santa Teresa recibe la orden de fundar en Pastrana* (s.XVII). Guadalajara, Museo franciscano de Pastrana.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS



CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Las fotografías de este trabajo han sido tomadas de los siguientes libros: *Alquimia. El arte secreto*: figs.25 y 29; *Alte Pinakothek und Neue Pinakothek in München*: figs.248 y 373; *Ángeles. Una especie en peligro de extinción*: figs.319, 336, 344 y 355; *Angels*: figs.335, 337 y 338; "Arte e alquimia": figs.26, 27 y 28; *Bartolomé Esteban Murillo*: fig.68; *Biblia ilustrada*: figs.163 y 297; *Catalan Painting. From Gothic Splendor to the Baroque*: figs.87, 174, 189, 191, 234 y 334; *Chora i mosaici e gli affreschi*: fig.36; *Color y Cultura*: figs.21, 24 y 118; "Dibujos subyacentes en las obras de Fernando Gallego": fig.38; *El Barroco*: figs.57, 117, 124, 149, 224 y 354; *El Diablo. Percepciones del mal...*: figs.320 y 321; *El Espejo de Nuestra Historia. La Diócesis de Zaragoza a través de los siglos*: figs.108 y 169; *El Gótico*: figs.315 y 332; *El mundo de los Osona*: figs.92, 104, 129, 131, 132, 142, 156 y 357; *El Prado: Pintura española siglos XVII y XVIII*: fig.388; *Flämische Malerie im Kunsthistorischen Museum Wien*: figs.72, 240, 339 y 349; *Gemäldegalerie Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz*: figs.59, 76, 91 y 244; *Glottio to Dürer*: figs.40, 51 y 81; *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*: figs.294, 295, 329 y 330; *Historia de la Pintura Sevillana. Siglos XIII al XX*: figs.109, 111, 116, 121, 130, 148, 161, 162, 195, 208, 230, 259, 289, 292, 303 y 387; *Historia Universal del arte. El Renacimiento*: figs.286, 340, 342, 346 y 383; *Homenaje IV Centenario San Juan de la Cruz*: figs.16, 216, 217, 278, 288 y 389; *Iconografía de la Sagrada Familia*: figs.125 y 180; *Iconography of Christian Art*: figs.143 y 166; *Iconología*: figs.256 y 257; *Jewish Life in the Middle Ages (Illuminated Hebrew Manuscripts of the Thirteenth to the Sixteenth Centuries)*: fig.270; "La iconografía como clave para una mejor comprensión de la personalidad de Pedro Berruguete": fig.50; *La légende des Anges*: figs.323, 327 y 352; *La restauration en Belgique de 1830 à nos jours*: fig.18; *Las Edades del Hombre. El arte en la Iglesia de Castilla y León*: figs.46, 85, 88, 102, 120, 138, 157, 203, 220, 226, 245, 301, 317, 322 y 378; *Las Bellas Artes. Arte alemán y español hasta 1900*: fig.48; *Las Bellas Artes. Orígenes del arte occidental*: figs.33 y 34; *Las pinturas sobre tabla de los siglos XV y XVI en la Catedral de Burgos*: figs.69, 70, 176 y 356; "L'angelo rosso e l'angelo turchino", en *Rivista di archeologia cristiana*: fig.314; *L'Annonciation*: figs.35 y 341; *Le juif médiéval au miroir de l'art chrétien*: figs.173, 268 y 269; *Les grandes siècles de la Peinture. La Peinture Gotique*: figs.42, 43, 146, 178, 267, 363 y 382; *Les grandes siècles de la Peinture. Le Quinzième Siècle. De van Eyck a Botticelli*: figs.83, 172 y 348; *Les Noces de Caná de Véronèse. Une oeuvre et sa restauration*: figs.11, 20, 385 y 386; *Maestros Antiguos del Museo Thyssen-Bornemisza*: figs.144 y 384; *Memòria d'activitats del Centre de Conservació i restauració de béns culturals nobles de la Generalitat de Catalunya*: figs.99 y 100; *Mensaje del arte medieval*: figs.30 y 31; *Millenvm. Historia y Arte de la Iglesia catalana*: figs.75, 97, 98, 103 y 168; *Misal Rico de Cisneros*: figs.44, 63, 285, 300, 313, 324 y 333; *Mosaics*: figs.32, 37 y 41; *Musée Groeninge*: fig.366; *Museen von Siena*: figs.210, 361; *Outcasts: Signs of Otherness in Northern European Art of the Late Middle Ages*: figs.66, 77, 78, 80, 145, 150, 151, 158, 171, 252, 253, 254, 255, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 272, 273, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 291, 296, 304, 310, 311, 316, 325, 365, 368, 369, 370, 371, 375, 376, 377 y 379; *Pintura conquense del siglo XVI*: figs.123, 137, 139, 154, 164, 175, 177, 258, 274, 293, 302 y 381; *Pinacoteca di Breda*: figs.170, 223 y 350; *Pintura Gótica Catalana*: figs.155, 231, 250, 307, 308, 309, 318, 347, 353; *Reyes y Mecenas*: figs.60, 65, 94, 135, 182, 287, 290, 298, 326 y 372; *Ribera*, Museo del Prado (2 junio-16 agosto, 1992): figs.45, 62, 106, 128, 152, 153, 184, 186, 193, 199, 200, 215, 229, 237 y 246; *A History of Jewish costume*: fig.271; *Saturno y la melancolía. Estudios de la historia de la filosofía de la naturaleza, la religión y el arte*: figs.22 y 23; *Summa Artis. Arte Gótico de la Europa Occidental. Siglos XIII, XIV y XV*:

79; *Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: tablas españolas y flamencas 1300-1550*: figs.127, 196, 188, 228, 235, 241, 247, 331 y 367; "The Fading of the Virgin's Robe in Lorenzo Monaco's Coronation of the Virgin": fig.12; *Tiziano*: fig.6; *Valdés Leal*, Museo del Prado: figs.74 y 243; *Velázquez. Técnica y evolución*: figs.9, 49, 141, 201, 209 y 351; *Zurbarán*, Museo del Prado (3 mayo-30 julio, 1988): figs.53, 54, 55, 82, 93, 112, 114, 115, 119, 147, 160, 165, 179, 183, 190, 202, 204, 205, 206, 219, 221, 227, 233, 238, 249, 251, 303 y 358;

Directamente de los siguientes museos e instituciones: Museo del Prado, Madrid: figs.47, 52, 61, 71, 73, 89, 122, 126, 134, 159, 187, 194, 197, 198, 225, 232, 236, 242, 266, 275, 277, 299, 305, 328, 359, 360, 364 y 380; Museo de Bellas Artes, Valencia: figs. 39, 86, 90, 95, 136, 140, 207, 345; Museo de la Catedral, Valencia: figs.64 y 218; Museu Marés, Barcelona: fig.133; Academia de San Fernando, Madrid: figs.84, 181; Diócesis de Toledo: figs.1, 4, 5, 13, 14, 15, 19 y 239; Diócesis de Cuenca: fig.2; Diócesis de Ávila: figs.3, 7, 17, 107; Catedral de Tarragona: fig.276; Parroquia de Villahermosa del Río, Aragón: fig.306; Iglesia de la Compañía, Valencia: fig.110; Colección particular madrileña: figs.8, 105, 106; Colección valenciana Serra-Alzaga: fig.167; Santuario de Montserrat: fig.96; Monasterio de Guadalupe: fig.101.

Han sido suministradas por los servicios fotográficos de la Biblioteca Nacional de Madrid las figs.211, 212, 213 y 214. Asimismo, la fig.10 fue facilitada por la Dra. Margarita San Andrés Moya, profesora Titular del Departamento de Pintura-Restauración en la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

