



ABRIR CAPÍTULO 8 PRIMERA PARTE

CAPITULO 9

Noé y su larga estancia en París

9.1 Grave situación en Argentina, el pintor se va del país

En la misma época en que Noé vuelve a pintar, Argentina presentaba serios problemas. En 1974, había muerto el presidente Perón. Su esposa Isabel (vicepresidente) había asumido el poder. Fue la tercera presidencia de Perón y Argentina atravesaba graves conflictos y contradicciones; dificultades serias en economía, terrorismo, grandes enconos entre la izquierda y la derecha. Perón no había podido controlar todo esto.

En esas circunstancias se produjeron asesinatos, secuestros, etc. En septiembre de 1974, una información periodística dice que la violencia dejó un saldo de “un muerto cada 19 horas”(1).

Hubo amenazas de muerte a diversos artistas quienes abandonaron el país.

En 1975, se había desatado una auténtica guerra, recrudeció la violencia.

“La violencia alcanza un pico inusitado (...) una muerte cada dos horas y 24 minutos”(2)

Verdadero intercambio de asesinatos, crímenes, muertes; terrible momento para Argentina, grave inflación, tremendo deterioro político y económico. El país estaba paralizado.

En marzo de 1976, se produce un golpe de estado, Isabel Perón es derrocada y asume el poder una Junta Militar (Videla-Massera-Agosti).

La situación empeora y se produce la llamada “Guerra Sucia”. Período muy doloroso para Argentina; sembrado de atentados, muertes, personas desaparecidas, violencia, torturas, etc.

Ante este panorama, Noé abandona el país y se va a Europa, sin ningún destino preciso.

Llega a París en junio de 1976, sus amigos (entre ellos Deira) lo apoyaron para quedarse allí.

9.2 Noé se radica en París. Incesante actividad

Inmediatamente se puso a pintar, quería regresar a obras de tamaños grandes; basándose en la graña y el color, empleando el acrílico, sin ninguna otra técnica.

Pintó una serie "Todo es verdad, nada es mentira", formada por 3 obras de 200 x 200 cm. tituladas "Esto no tiene nombre", además de 9 obras pequeñas y algunos dibujos (Figs. 9.1., 9.2., I.1., I.2. y I.3., y , págs. 169, 170, 295, 296 y 297).



Fig. 9.1. LUIS FELIPE NOÉ, Diseño del catálogo, 1976, Galería Carmen Waugh, Buenos Aires.

Estos cuadros se expusieron en Buenos Aires, Galería Carmen Waugh, desde el 5 de octubre de 1976.

Dichas obras manifiestan un fuerte dinamismo, que alcanza la violencia lográndosela, en gran parte, por el calor furioso, intenso y sin concesiones; destacándose el fucsia y el amarillo. Todo es movimiento, fuerza, energía, agitación e intensidad.

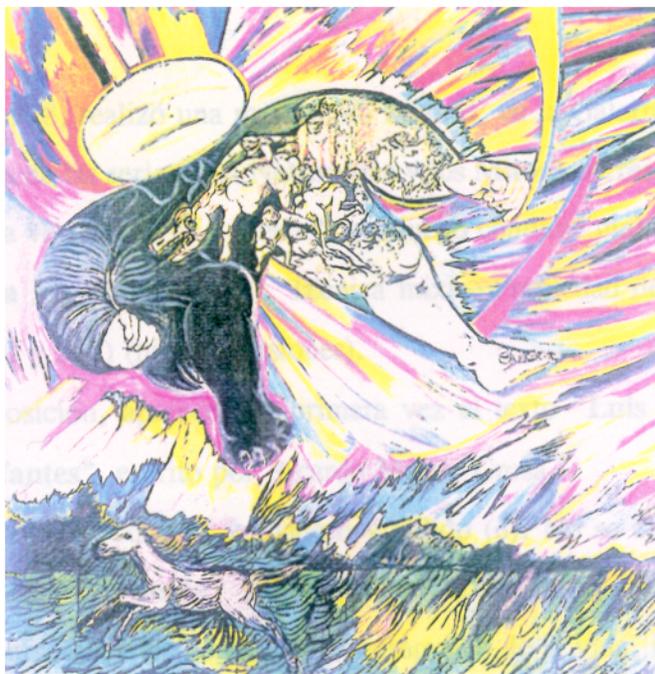


Fig. 9.2. LUIS FELIPE NOÉ, Todo es verdad, nada es mentira (Esto no tiene nombre), 1976, Técnica mixta sobre tela, 200 x 200 cm. Colección Particular, Bs. As.

Además, Noé volvía a la enseñanza, dando clases de pintura, cerca de Lyon, en unos seminarios de verano para todo público.

En enero de 1977, viaja toda su familia a París, y se ubican en la rue Tolbiac, allí Noé se quedará hasta 1987.

En marzo de 1977, el artista expone por primera vez en París, en la Galería Maitre Albert. Con obras recientes y otras de los dos últimos años.

De mayo a junio de 1977, realiza otra muestra en la Maison de la Culture, en Sceaux, cerca de París.

En agosto de 1977, expone en Buenos Aires, en la Galería Balmaceda, donde envió acuarelas y dibujos.

Además participó en el Premio Benson & Hedges a la Nueva Pintura Argentina.

Noé en su estancia tan prolongada en París se dedicaba solamente a pintar y a dar clases, y este período del artista presenta más una actitud individual, no se produjeron los típicos intercambios y reuniones de Buenos Aires.

En aquellos años (1977) pintó la segunda serie "La Naturaleza y los Mitos" que dejó inconclusa.

En mayo de 1978, realizó una muestra en Madrid, en la Galería Durban.

Presentó obras de las series "La Naturaleza y los Mitos" correspondientes a 1975 y a 1977, una primera versión de "La Fiesta", que luego continuó pintando y una versión de "El espíritu de la Identidad" (1977, Técnica mixta. Propiedad desconocida) (Figs. 9.3. y I.4., págs. 171 y 297) (hizo 3 versiones).

En dicha exposición, aparece por primera vez el texto "Luis Felipe Noé y las metamorfosis triunfantes", escrito por Ricardo Martín Crosa.

"Todo tiene cabida. Todo es verdadero y válido (d). No se establecen fronteras entre seres, sino más bien fusión. Y confusión: la zarabanda de los movimientos instintivos, de las operaciones elementales, del desempleo de la vida, indiscriminada, en un proceso muy parecido al caos. (...)

Descubre que ninguno de los seres aquí presentes se encuentra concluido. Ninguno vale del todo por sí mismo, sino por la posibilidad de dar forma a otra existencia, constituir los atributos de otra aparición, la parte de una nueva entidad, y ésta, a su vez, se abre a una subsiguiente creatura (...).

Técnica mixta, como el capricho totalizador de un demiurgo eufórico (...).

Ella se ubica en una edad premítica, en un punto anterior a cualquier formulación, por arcaica que sea. Ningún héroe aparece por su nombre, ninguna deidad, fuerza o teoría. Esto, que es una formidable pantogénesis, es, con la misma eficacia, una verdadera arqueogonía: los orígenes del origen. La historia de lo más antiguo, de lo anterior, de lo inmemorial y primero. De lo indiscriminado, de lo todavía indiscernido, de lo que no tiene cara, ni firma, ni memoria. Pura posibilidad. Puro sentido (...).

¿La cualidad virgínea de una tierra que no ha sido tocada, que posee infinitos recursos de reconstitución y que está en marcha, devorando a quienes pretenden haberla usado, transformándolos en abono de su futura florecencia?

Nos hallamos ante la visión de un caos preformal y originante (...).



Fig. 9.3. LUIS FELIPE NOÉ, El espíritu de la identidad, 1977, Técnica mixta.

Propiedad desconocida.

La certeza de una creación continuada en la que todo acontecer debe ser interpretado como elemento de una posibilidad vital siempre presente, siempre activa..."(3) (Documento N° 16, pág. 244).

Nuevamente Noé intervino en el premio Benson & Hedges al Nuevo Grabado y Dibujo en Argentina. El envío estaba formado por:

"Primer encuentro con los defensores", "Segundo encuentro con los defensores" y "Tercer encuentro con los defensores" (Fig. I.5., pág. 298).

En octubre de 1978, realizó una muestra en Buenos Aires, en la Galería Artemúltiple presentó obras hechas sobre papel y cartón.

El artista continuaba pintando sobre la relación entre mito y naturaleza, predominando la línea libre, el color exaltado, el espacio abarrotado, el movimiento incesante, los seres en permanente transformación. Con estas características, en noviembre de 1978, efectuó una exposición en París, en la Galería L'Oeil de Boeuf. Dicha exposición se llamó: "De la Naturaleza del Amor a la Naturaleza del Odio" y presentó "La naturaleza del poder" (1987, Técnica mixta sobre tela, 130 x 89 cm. Colección particular, Buenos Aires) (Fig. I.6., pág. 299), "La naturaleza del deseo" (1978, Técnica mixta sobre tela, 130 x 195 cm. Col. Gustavo Lauría, Bs. As., fig. 9.4., pág. 173) y "La naturaleza del odio" (1978, Técnica mixta sobre tela, 79 x 195 cm. Col. Laura Bucellato. Bs. As., fig. 9.5., pág. 174).

Las otras obras formaban parte de la segunda serie "La Naturaleza y los Mitos".

En aquellos años surgió la idea de asociarse los diferentes artistas latinoamericanos que vivían en París. Así se constituyó el Espacio Latinoamericano, inaugurándose en 1980.

Simultáneamente, Noé quiso realizar una exposición importante de arte latinoamericano, que finalmente no se concretó.

A finales de noviembre de 1979, Noé expone en Buenos Aires, en la Galería Artemúltiple. El artista viajó a la muestra. Se podía apreciar grandes telas trabajadas mezclando acrílico y óleo. Expuso toda la serie "De la Naturaleza ..." y también la serie de las "Percepciones ..."

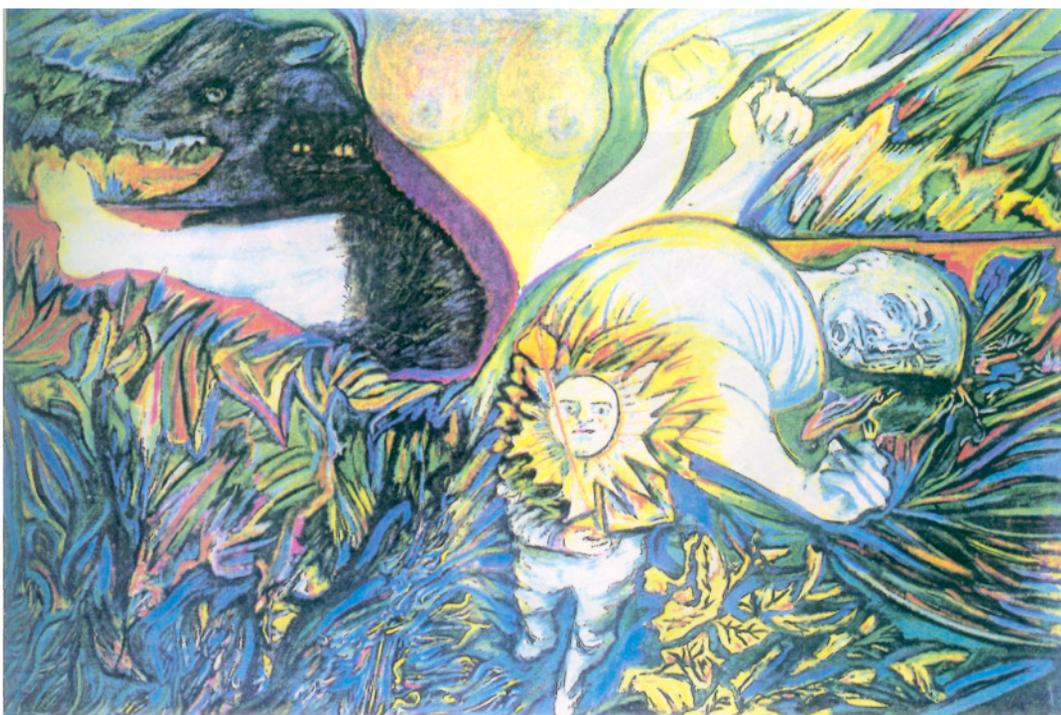


Fig. 9.4. LUIS FELIPE NOÉ, *La naturaleza del deseo* 1978, Técnica mixta sobre tela, 130 x 195 cm. Col. Gustavo Lauría, Bs. As.

El catálogo correspondió a Bengt Oldenburg y se tituló: “Percepción y naturaleza en Luis Felipe Noé”

“...tremenda vitalidad que mana de estas telas, tanto en la inventiva como en su ejecución. (...). A la fragmentación aparentemente anárquica de los colores corresponde una disposición igualmente caótica de las formas, todavía más acentuada a raíz de la constante transformación del dibujo en color o viceversa...”⁽⁴⁾ (Documento N° 17, pág. 249).

En aquel tiempo Noé opinaba:

“...A mi me gusta la palabra percepción por que es ambigua, alude al acto de ver y también a una categoría abstracta.(...).

Mi pintura es la misma. No creo de ninguna manera haber introducido ningún dato europeo.(...).

... el color es lo que estoy trabajando cada vez mejor. A mi me gusta el color con todo su desafío, (...) yo quiero que el problema del color se resuelva en tanto color, y



Fig. 9.5. LUIS FELIPE NOÉ, *La naturaleza del odio*, 1978, Técnica mixta sobre tela, 79 x 195 cm. Col. Laura Bucellato. Bs. As.

siento que amontonando los colores el desafío es mayor. El problema en el que tal vez me voy a internar más, es el del espacio interno del cuadro y las alusiones poéticas de espacios referidos; usar perspectivas distintas, campos diferentes. Hay justamente un cuadro que expongo en esta muestra que se llama “Percepción Occidental” (Fig. 9.6., pág. 176), en el que me meto en eso. Pero también está ahí el espacio del cuadro, que es lo que permite que respire, que no se ahogue, pues al cargar con muchos elementos una obra correría el riesgo de asfixiarla.

Para mucha gente, esto es mi excesivo barroquismo; pero para mí, esto es lo natural de mi propio discurso.

Siento que las cosas vienen cargadas, y simplificar lo que naturalmente es complejo, me parece desviarlo. Por eso ahora, me estoy metiendo un poco con la idea de dípticos y trípticos, en que un cuadro está haciendo respirar al que está al lado...”(5)

Noé presentaba en sus obras composiciones más complejas. Múltiples perspectivas y espacios diversos en un mismo cuadro (Fig. I.7., pág. 301).

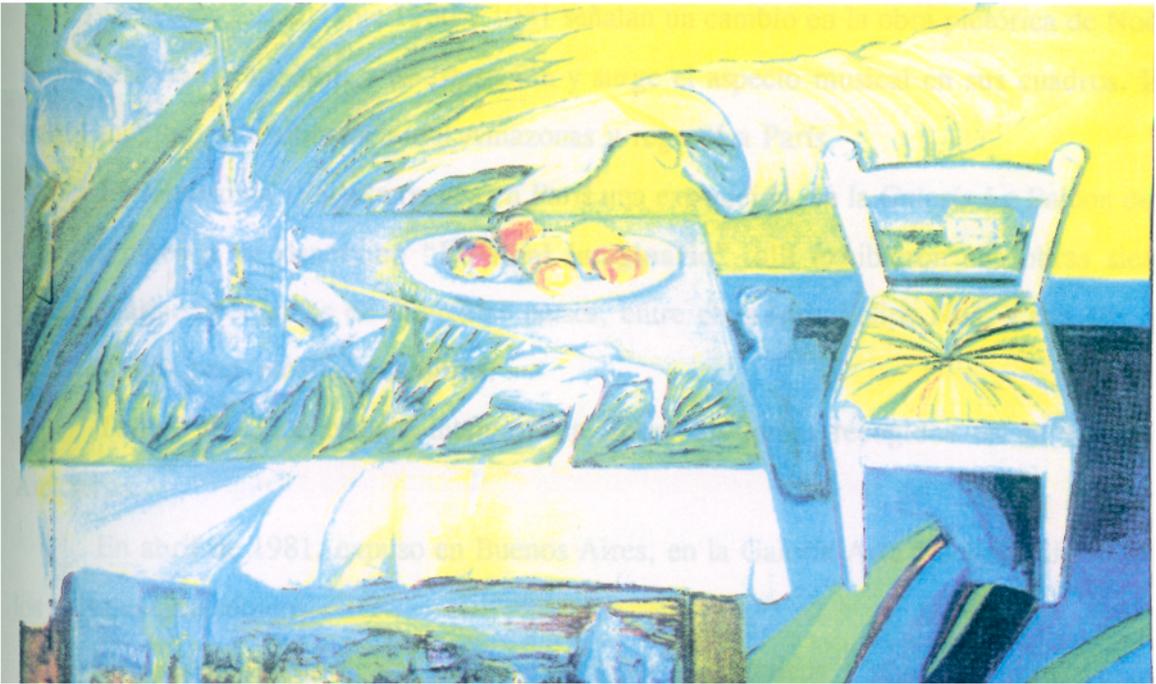


Fig. 9.6. LUIS FELIPE NOÉ, **Percepción Occidental**, 1979, Técnica mixta sobre tela, 114,5 x 190,5 cm. Pablo Bierger y Sra., Bs. As.

9.3 Noé viaja al Amazonas. Impacto y cambios en el artista

Después de su exposición en Buenos Aires, en la Galería Artemúltiple, de fines de 1979, Noé viaja al Amazonas, antes de volver a París.

Había sido invitado por el poeta y amigo Thiago de Melo.

El pintor permaneció 15 días en el Amazonas. Pintó un retrato de Thiago de Melo que lo dejó sin terminar, porque debía regresar a Francia.

Particularmente a Noé, este contacto con la naturaleza desbordante, exuberante y tropical, le influye notoriamente. El, desde su vuelta a la pintura (1975), ya se había interesado por el paisaje, y éste ocupaba un lugar importante en su pintura.

Desde que lo descubrió en el Tigre, el paisaje, la naturaleza y los mitos habían sido, desde 1975, el centro de sus búsquedas pictóricas, pero *después de visitar el Amazonas, Noé abandona los mitos y el paisaje pasa a ocupar el primer lugar.*

Debemos insistir, que 1980 y 1981 señalan un cambio en la obra pictórica de Noé. Es un período de apertura y de transición y surge el aspecto musical en sus cuadros. El artista acumuló la exuberancia del Amazonas y regresó a París.

En febrero de 1980, se realiza en París una exposición, en la Galería Le Balcon des Arts; la muestra se denominó **“Lo Real Imaginario”**, allí exhibieron sus obras siete pintores latinoamericanos de diferentes países, entre ellos Luis Felipe Noé. Cada artista tenía una sala para mostrar sus obras.

Todo 1980 Noé trabajó intensamente sobre los temas recogidos en su viaje al Amazonas.

En abril de 1981, expuso en Buenos Aires, en la Galería Arte Nuevo, allí mostró los paisajes amazónicos.

La exposición se denominó **“Percepciones amazónicas y algunos otros”**. (Fig. 9.7., I.8. y I.9., págs. 177, 302 y 303).

Noé redactó el catálogo:



Fig. 9.7. LUIS FELIPE NOÉ, **Percepción amazónica**, 1980, Técnica mixta sobre tela, 130 x 193 cm. Colección Mariano Kleiman, Bs. As.

“En diciembre de 1979, después de mi estancia en Buenos Aires, con motivo de mi última exposición en la Galería Artemúltiple, viajé al Amazonia, invitado por mi gran amigo y poeta Thiago de Melo que vive en el pueblecito donde nació: Barreirinha, sobre el río Andirá (recuerdo que él estaba preocupado por ese entonces porque había aparecido allí el primer automóvil para perturbar a la naturaleza). Desde 1975 me siento atraído por la naturaleza. El Tigre había operado el milagro de que viera el paisaje. Casi diría que es la razón por la que vuelvo a pintar. A partir de ese momento el "neofigurativo" que yo soy, o sea, alguien que siente lo abstracto de lo figurativo y lo figurativo de lo abstracto, comenzó a comprender cada vez más el aspecto musical de la pintura (tensiones entre las líneas, los colores y los espacios, tensiones que en la música se manifiestan a través de los sonidos en el tiempo) y a comprender a la naturaleza como un todo abstracto.

Por eso sentía imperioso viajar al Amazonas, sobre todo desde que por esas vueltas del destino (no siempre lógicas ni calculadas) vivo en París. Y aunque mi estancia fue breve, me bastó para quedar impregnado de su paisaje por encima de todo detalle y de la naturaleza en tanta abstracción sentida como una problemática.

Estos cuadros de 1980 pintados en París no constituyen ni una serie ni una etapa sino una apertura. Y como tal quiero exponerlos en Buenos Aires, mi ciudad.”(6)

9.4 Noé y su concepto de la percepción visual

Hasta esta época (1981), en la pintura de Noé tenía suma importancia el juego libre de la línea, la grafía, pero ésta poco a poco va dejando paso a las manchas de color.

Se produce entonces en sus cuadros, una acentuación de la abstracción, pero nunca dejó la figuración de manera absoluta; siempre mantuvo la figura, aunque había alcanzado prácticamente los límites de la abstracción, al tener un enfoque más global.

En mayo de 1981, expuso en París, en el Espacio Latinoamericano, en forma individual.

En septiembre-octubre 1981, realizó una muestra en Buenos Aires, en la Galería Alberto Elfa. (Figs. 9.8. y I.10., págs. 178 y 303)

Noé escribió en el catálogo:

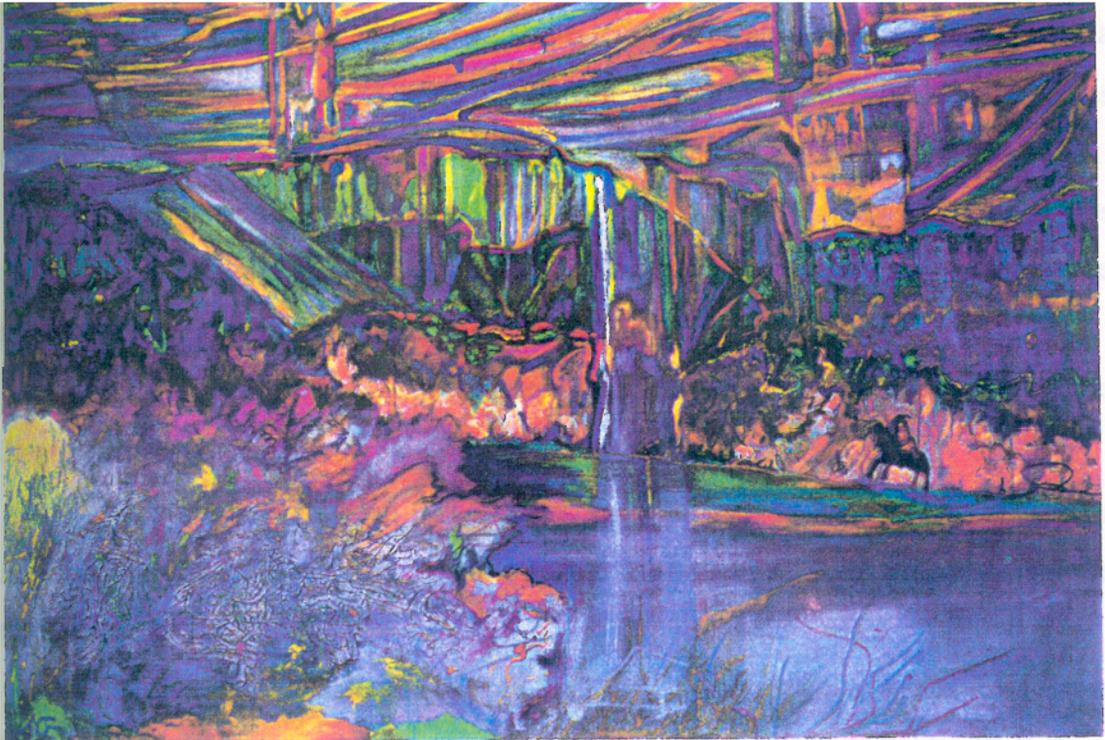


Fig. 9.8. LUIS FELIPE NOÉ, **La cabalgata del conquistador**, 1981, Técnica mixta sobre tela, 130 x 195 cm. Colección Alberto Elfa - Mario Robirosa, Bs. As.

“Me interesa la posibilidad de percibir lo figurativo en lo abstracto y lo abstracto en lo figurativo.

Un paisaje es un todo por encima de los detalles, como una figura humana es una totalidad en sí misma, pero como, también una multitud es un todo.

Percibir es hacer evidente algo por encima de las evidencias ya establecidas, la percepción visual es un fenómeno mágico, porque hace evidente aquello que no lo es al traducirlo en un lenguaje de signos visuales.

Es por ello que la pintura nos puede transmitir contenidos literarios por medio de una semántica de tensiones y vibraciones del mismo orden que las musicales. La pintura es una música para ver y es también como la música, una literatura de relaciones: los contenidos no emanan de precisiones sino de las mencionadas relaciones de tensiones y vibraciones. De ello se trata cuando hablo de percepción.

Las percepciones que expongo son ante todo, el resultado de un diálogo con la pintura, y, a través de ella, con aquello que es parte de mí, y que en algún momento antes de percibirlo, me circundaba.”(7)

Las obras expuestas tenían un planteo similar al de la exposición de meses anteriores en la Galería Arte Nuevo, aunque Noé había acentuado su apertura y se apreciaba más un acento figurativo.

En ese mismo año 1981, se cumplieron 20 años de la primera exposición del grupo “Otra Figuración”, en la Galería Peuser, en 1961.

Con tal motivo se realizó una muestra en la Fundación San Telmo, en Buenos Aires, llamada: “Otra Figuración... veinte años después”. El catálogo estuvo a cargo de Guillermo Whitelow.

“... Noé pudo hablar de su propia obra con la lucidez de quien la mira desde afuera, cosa nada fácil, ya que se reveló como un artista sujeto a una pasión arrolladora. Es raro que un creador pueda ejercer tal vigilancia, disponer de una espíritu crítico tan sostenido, sin perder espontaneidad, soltura inspiración. (...), se lanzó a la conquista de la nueva imagen siendo al mismo tiempo un juez, un esteta, capaz de volcar sobre el papel las vicisitudes de su búsqueda. (...) Macció fue otro anticonformista como Noé, pero sin caer en un análisis desesperado, o en el escarceo psicoanalítico de de la Vega, o en el misticismo quimérico de Deira. (...)

Macció (...) siempre he visto en su pintura la sorpresa de vivir, (...).

Frente a la violencia fría de Macció, a la sátira político-social de Noé (...) y a la ingenuidad desaprensiva y burlona de de la Vega, Ernesto Deira (...) Su amplia formación humanística, unida a un temperamento recio y a una refinada sensibilidad, fueron factores que, junto a una espontánea fuerza primitiva, confirieron a su pintura un toque de universalismo. (...)

... planteos intelectuales, aunque por debajo del andamiaje erudito seguía palpitante la corriente vital a la que ninguno de los cuatro neofigurativos se negó jamás. (...)

La audacia de los cuatro neofigurativos arrastró tras de sí a muchos otros jóvenes pintores de calidad, les dio el empuje indispensable para atreverse a mirar el mundo y la

vida, en su compleja interrelación, y el resultado fue, por lo general, positivo, mediara o no la protesta. (...).

El reconocimiento obtenido en Europa, en los Estados Unidos de América y en el resto de América, no hizo sino confirmar la solidez de una renovación imperiosa. Pero, aunque así no hubiera sido, la riqueza espiritual que la nueva figuración aportó al ámbito de nuestra cultura, manteniendo alerta la mirada sobre una sociedad en riesgos y apasionante cambio, bastaría para reservarle un sitio esclarecido en la historia de nuestro arte, ...”(8)

También en 1981, Noé participó en México del Foro de Arte Latinoamericano. En dicha oportunidad presentó un trabajo llamado: **“La nostalgia de historia en el proceso de imaginación plástica de América Latina”**.

“... El hombre latinoamericano tiene una necesidad histórica, de historia, de existencia (...), de imagen de la misma (...).

Lo barroco, (...) es también el reflejo de una tendencia al exceso natural en el hombre latinoamericano. (...), la época de las luchas por la independencia pesa nostálgicamente, no ya como referencia cultural, sino como referencia a un pasado en el que ese hombre latinoamericano estaba en gestión. (...).

Se habla de la imaginación frondosa de los latinoamericanos, (...).

Pero, creo hoy más simplemente que comienza a hacerse evidente (...) una percepción latinoamericana que, entre otras cosas, se manifiesta por su forma de sentir los elementos plásticos: un espacio atiborrado, un colorido vibrante, una definición lineal y una preocupación por la imagen. Creo que cuando el arte latinoamericano deje de preocuparse de sí mismo y de los otros descubrirá su riqueza en el ejercicio de su percepción. (...).

Lentamente, pero en forma segura, la estética de la nostalgia se transformará en una estética de la esperanza...”(9). (Documento N° 18, pág. 252).

NOTAS AL CAPÍTULO NOVENO

- 1.- LÓPEZ ALONSO, GERARDO: "1974" 1930-1980. Cincuenta Años de Historia Argentina. Una cronología básica. Editorial de Belgrado. Buenos Aires. 1982. p. 304.
- 2.- LÓPEZ ALONSO, GERARDO: Ob. cit. pp. 318-319.
- 3.- MARTÍN CROSA, RICARDO: "Luis Felipe Noé y las metamorfosis triunfantes". En: AA.VV. Arte Argentino Contemporáneo. (Documento N° 16, pág. 245). Editorial Ameris S.A. Madrid, 1979, pp. 130-133.
- 4.- OLDENBURG, BENGT: "Percepción y Naturaleza en Luis Felipe Noé". Catálogo. Luis F. Noé. Pinturas (París 1978/79). (Documento N° 17, pág. 249). Galería Artemúltiple. Buenos Aires. 27 de noviembre al 15 de diciembre de 1979. N° 51. s/p.
- 5.- NOÉ, LUIS FELIPE: "El pintor perceptivo". En: Bendersky Wegier, Marta. La Opinión. Sección Cultural. Buenos Aires. 2 de diciembre de 1979. p. V.
- 6.- NOÉ, LUIS FELIPE: Autopresentación en el catálogo, "Percepciones amazónicas y algunos otros", Galería Arte Nuevo. Buenos Aires. Abril-Mayo 1981. s/p.
- 7.- NOÉ, LUIS FELIPE: Noé. "Pinturas 1981". Texto para el catálogo. Galería Alberto Elfa. Buenos Aires. 15 de septiembre al 10 de octubre de 1981. s/p.
- 8.- WHITELOW, GUILLERMO: "Otra Figuración... veinte años después". Fundación San Telmo. Buenos Aires. Junio de 1981. s/p.
- 9.- NOÉ, LUIS FELIPE: "La nostalgia de historia en el proceso de imaginación plástica de América Latina" Ponencia de Noé en el Foro de Arte Latinoamericano. (Documento N° 18, pág. 252). México. 1981. Artículo Inédito (fragmento).

CAPITULO 10

Noé y la década de los ochenta

10.1 El artista vuelve a salirse del encierro del cuadro

En la década de 1980, aparece en el horizonte artístico **“la transvanguardia”**. Se está transitando el final del siglo XX. El ocaso de la edad moderna (según Octavio Paz). Hay un arte de convergencia.

Noé tomó desde sus inicios, la modernidad. Realizó rupturas y a medida que fue, superándose llegó a sentirse plenamente libre.

Particularmente, desde 1975, fue creciendo en su libertad interior y esto se traduce en sus obras, en las que aparece también una gestualidad libre.

Luego de profundas reflexiones, escribirá **“La Pintura Desnuda”**, obra aún en ejecución.

Comienza a ver a la pintura como lenguaje.

En octubre y noviembre de 1982, expuso en New York, en la New York Studio School.

Presentó allí paisajes del Amazonas y varias tempestades, tema que apareció desde esa fecha en su pintura (Fig. J.2., pág. 305).

“Estructura para un paisaje” (Fig. 10.1., pág. 183). 1982. Técnica mixta sobre tela. 190 x 350 cm. Colección Centro de Arte Contemporáneo. Córdoba.

Un bastidor cuadrado, sin tela, blanco y luego un largo lienzo (rectángulo alargado) anudado en torno a la cruz del bastidor.

El sector derecho del bastidor está pintado siguiendo el mismo clima del paisaje ubicado en el lienzo.

Es un paisaje de una naturaleza desbordante, pero la pincelada deja de ser trazo (grafía) para ser más ancha.

Los colores que se observan son los típicos que Noé utiliza: fucsia, verdes furiosos, naranjas, turquesas, azules y blanco.



Fig. 10.1. LUIS FELIPE NOÉ, **Estructura para un paisaje**, 1982, Técnica mixta sobre tela, Propiedad del artista.

Ya no hay seres que se transforman en otros. Este paisaje es más complejo, aquí Noé vuelve a abandonar el marco del cuadro para salirse de él; el bastidor está casi vacío, el lienzo está fuera de él, se ha escapado del encierro del cuadro.

En esta obra el artista libera la tela del bastidor del soporte; es decir, que vuelve a actitudes del pasado y lo repetirá en varias oportunidades (Fig. J.1., pág. 304).

En 1982, en Buenos Aires, la Fundación Konex premió a las cien mejores figuras de la historia de la Pintura de Argentina. En la Sección Pintura Expresionista, Noé recibió uno de los diplomas al mérito, además Macció, Deira, Raquel Forner y Antonio Seguí.

En julio-agosto de 1983, Noé realiza una muestra en Buenos Aires en la Galería Van Riel. Allí presentó cuadros ya expuestos en New York, en 1982. Las obras eran pinturas y dibujos de 1982-1983 (Fig. 10.2., pág. 184).

Todos los periódicos coincidieron con expresiones positivas hacia la obra realizada por el artista.



Fig. 10.2. LUIS FELIPE NOÉ, *Una pasión y cuatro transformaciones*, Catálogo galería Van Riel, 1983.

10.2 Noé: la pintura y el pensamiento

En Octubre de 1983, Noé participó en New York, de un seminario sobre el Neoexpresionismo.

Se realizó en la New York University, y Noé pronunció una conferencia titulada **"El strip-tease de la pintura y la Diosa desnuda"**.

"(...) No hay que olvidarse que salvo Duchamp, hasta los principales artistas de las vanguardias creyeron que el strip-tease de la pintura era un cambio de ropa: (...) Roy Mc Mullen. (...) la pintura ha llegado a ser post-histórica.

(...) un día no habrá más pintura sino hombres que pinten, añorado por personajes tan diferentes como Marx y Miró. (...) donde la pintura no sea endiosada (...).

En este aspecto post-histórico que corresponde muy bien el término de Bonito Oliva con el que bautiza esta nueva actitud como "transvanguardia", dado que el último cielo de la historia de la pintura ha sido el de las vanguardias. (...)."(1). (Documento N° 19, pág. 255).

Participaron también historiadores, y críticos, además de artistas.

En abril y mayo de 1984, Noé expuso en París, en la Galería Bellechasse. La muestra se tituló: **"Noé. Pintura desnuda"**.

Escribió en el catálogo:

"... (Cuando pienso sobre el mundo -esa abstracción con elementos concretos- pinto; cuando pienso sobre la pintura, escribo. Son dos maneras de pensar en la pintura).

Así como uno sabe lo que está pensando en la medida que lo está pensando (o dibujando) en la medida que lo va haciendo, no antes. (Los mil bocetos, si los hay, forman parte del acto de pintar. Pero yo prefiero pintar aún siquiera sin dibujo previo sobre la tela, prefiero evitar etapas intermedias en mi pensamiento con el color aún cuando represente y dibuje) (...).

... la pintura por emparentarse está por un lado con la literatura -porque puede nombrar las cosas al representarlas- y por el otro con la música, dado que sus términos básicos -línea, espacio y color-, son abstractos, (...).

Creo que nunca como hoy la pintura en tanto creación -o sea de acuerdo a la conciencia de los que la hacen- se asume como un lenguaje; o sea, simplemente como una proposición a través de líneas, espacios y colores sin establecer previamente cómo y para qué se relacionan estos elementos entre ellos. (...).

La Diosa Pintura (esa que el gran sacerdote Ingres adoraba en el templo de la Academia) comienza a ser privada de sus ropas a partir del romanticismo. Y ese proceso es comparable al del strip-tease. La artista de strip-tease señala con énfasis la prenda que se va a quitar, pero luego la arroja al suelo. De la misma manera, la Diosa Pintura fue haciendo su strip-tease hasta quedar desnuda, señalando como importante aquello que luego dejaría de costado (...).

La Diosa se había quedado finalmente desnuda (...).

La Diosa, al estar desnuda, estaba muerta. (...).

Creo, en cambio, que lo que se plantea ahora es la necesidad de asumir la pintura simplemente privada de ropajes, como un lenguaje abierto. Pensar la pintura más allá de la representación sin que por ello quede excluida la posibilidad de representar y, sobre todo, la posibilidad de referirse a cosas concretas de este mundo. La experiencia musical vibratoria y contrapuntística asumida por la abstracción sirve para este juego de la pintura en su voluntad de acercarse al juego caótico de la vida. Mi juego preferido. (...).

Yo siento que ese elemento básico de la pintura es el color, como la línea es en el dibujo y la luz en la fotografía. Pero diría que a veces el color es su propia ausencia (pero no en mi pintura ya que me gusta su esplendor). (...). Me convengo de que la mejor manera de definir a la pintura es pintando porque es un lenguaje intraducible e irreductible a palabras ..."(2). (Documento N° 20, pág. 257).

En octubre y noviembre de 1984, Noé expuso en Buenos Aires, en la Galería Vermeer. Mostró paisajes, tempestades y otros más como "**Recordándome, hace 20 años en Nueva York**" (1984, Técnica mixta sobre tela, 200 x 200 cm. Propiedad del artista). Obra que presenta una cierta semejanza con las pinturas de Noé de aquella época.

Una de las obras presentadas en dicha exposición fue "Instante decisivo" (1984, Técnica mixta sobre tela, 200 x 200 cm. Col. Máximo Zani, Bs. As., fig. 10.3., pág. 189).

Indudablemente el gran protagonista de la obra es el color. El color en grandes manchas, la grafía ha desaparecido. El color exaltado, vibrante y libre. En la inmensidad del cielo (que ocupa la mayor parte de la obra), el color se desplaza sin ninguna inhibición, agitándose, creando un clima profundamente emotivo.

En el sector inferior del cuadro, algunos personajes y otros seres, realizados con gran espontaneidad y soltura, gestualidad, trazos sin precisar las formas.

Es una obra donde Noé manifiesta meramente, que el color exaltado le atrae y lo aplica sin ningún prejuicio.

El artista escribe en el catálogo: "El acto de pintar" (Fig. J.3., pág. 307).

I. "... Eso concreto que se llama una pintura es, antes de transformarse en imagen, sólo colores, líneas y espacios que se interrelacionan. La pintura es, por ello, en sí misma abstracta dado que sus elementos integrantes lo son. Aquello que es figurativo es el mundo que nos rodea y nosotros mismos. El pintor nutrido de abstracciones va concretando imágenes como una forma de asir lo que lo rodea o como una forma de dar presencia a lo que no lo tiene, pero es presentado. (...) La pintura, aún la más figurativa, es abstracta (...). La pintura da vida a lo que nombra representar es nombrar) y nombra a los que da vida (aunque no sea una representación). (...)

Pintar (...) es ante todo crear la magia del instante que recogerá la mirada del espectador, (...). El es su propio espectador. Mejor dicho, su propio sorprendido (...).

II. Hegel: "(...) la pintura (...) se aproxima a la música, constituyendo así una etapa intermedia entre las artes plásticas y las artes sonoras". (...)

III. ¿Qué es pintar? Es una manera de ir sabiendo aquello que uno piensa que de otra manera no lo puede saber, dado que pensamiento y lenguaje están intrínsecamente unidos. (...) la pintura parte de abstracciones para llegar a concreciones. (...)"(3). (Documento N° 21, pág. 264).

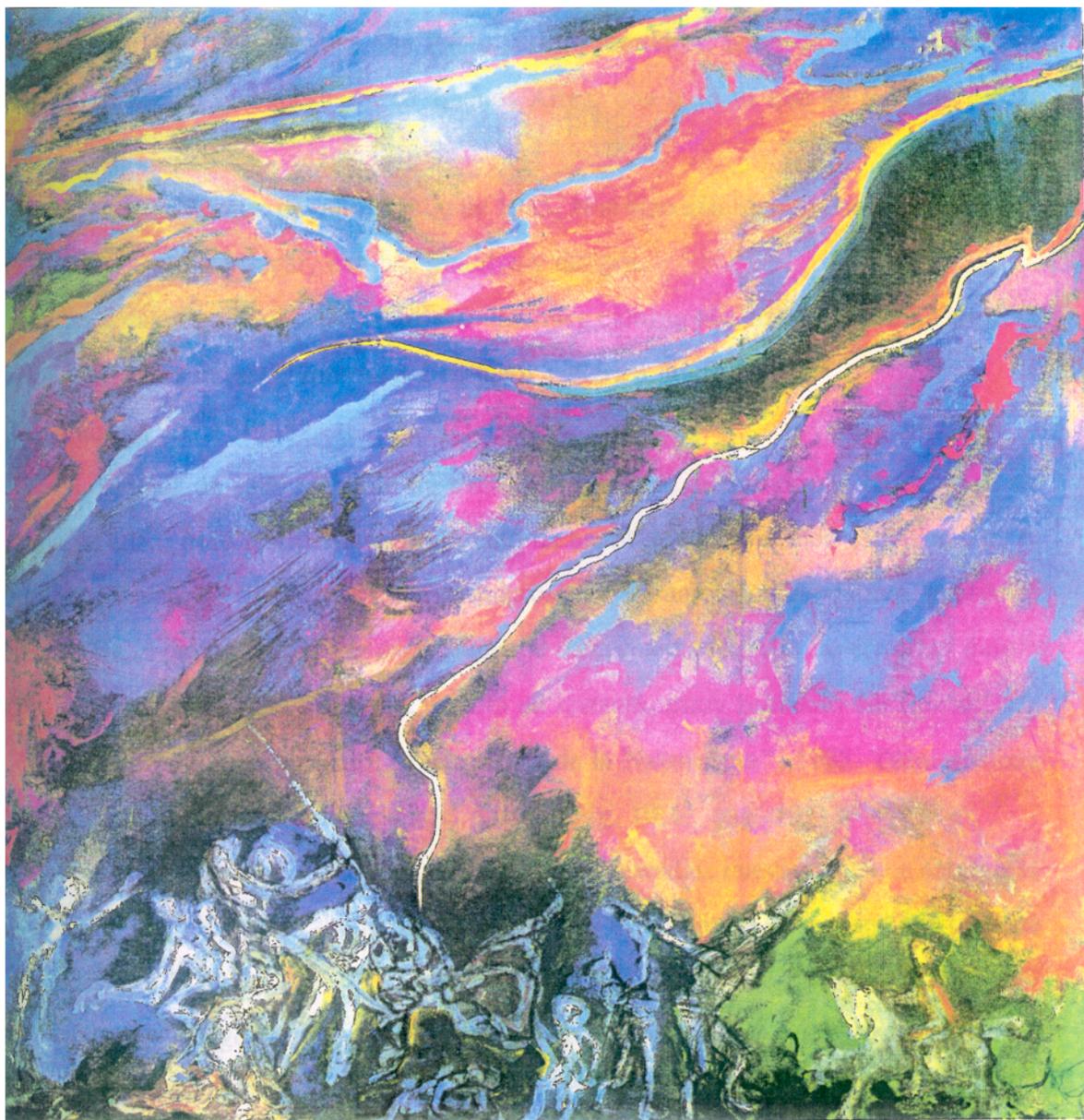


Fig. 10.3. LUIS FELIPE NOÉ, *Instante decisivo*, 1984, Técnica mixta sobre tela, 200 x 200 cm. Col. Máximo Zani, Bs. As.

10.3 El grupo "Otra Figuración" participa de la Bienal de San Pablo

En junio de 1985, se realizó en el Museo Nacional de Bellas Artes, de Buenos Aires, una gran exposición del Grupo Otra Figuración, con obras de los cuatro artistas que integraron el Grupo. Se expusieron cuadros de aquella época, y obras recientes de Macció, Deira y Noé.

La muestra se efectuó porque los artistas habían sido invitados a participar en la Sección Histórica de la Bienal de San Pablo (Brasil), entonces, antes de concurrir a dicha Bienal, se organizó la exposición en Buenos Aires, con todo lo que se enviaría a San Pablo.

Al mismo tiempo, de junio a julio de 1985, Noé hizo una muestra en Buenos Aires, en la Galería Ruth Benzácar, exhibió pinturas y dibujos.

En el catálogo lo expresó el artista: "Se hace camino al andar". Contenía escritos de Noé y de otros autores, referidos a su labor pictórica desde 1961.

Finaliza con: "1985".

"Lo mejor de cada etapa de mi evolución pictórica es que no me he quedado en ninguna de ellas, pero han perdurado al punto de arrastrar, durante todo este caminar, el sabor de cada una. De la bifurcación de senderos, que durante años me detuvo, guardo la memoria. De lo pintado guardo la experiencia. Y de la acumulación de experiencias quiero hacer mi presente. Como el presente es sólo un instante, estoy hablando del futuro."⁽⁴⁾

Entre otras obras presentó: "Naturaleza de la Naturaleza". 1985. Técnica mixta sobre tela. 215 x 385 cm. Propiedad del artista. (Fig. 10.4., pág. 191).

Una gran hojarasca, llameante, vigorosa y con cascadas; nuevamente una naturaleza indómita, fuerte, vital. Un caballo blanco encabritado cuyo jinete se sostiene fuertemente amarrado sobre él.

Cielos de fuego (fucsias, rosados), llamaradas, un barquito que sigue la violencia de la cascada.

Otra vez, los verdes violentos, fucsias, rojos, naranjas, azules, turquesas, todo es dinamismo y movimiento. Aunque en esta obra hay muchos grises, pardos (semeja carbonilla sobre la tela), en la zona media e inferior. Las pinceladas son ágiles,



Fig. 10.4. LUIS FELIPE NOÉ, **Naturaleza de la Naturaleza**, 1985, Técnica mixta sobre tela 215 x 385 cm. Propiedad del artista.

espontáneas, puestas con desparpajo, libres, arañando la superficie del cuadro. Tiene más grafismo que la pintura de la época de **“El descubrimiento del Amazonas”** (1984, Técnica mixta sobre tela, 200 x 300 cm. Col. Teresa Anchorena, Bs. As.) (Fig. J.4., pág. 307).

Otra obra de la exposición en la Galería Ruth Benzácar es **“Huir como Gauguin o soñar como Rousseau”**, 1985, Técnica mixta sobre tela, 215 x 369 cm. Col. Catalina Mayer, Nueva York (Fig. 10.5., pág. 191).

Una naturaleza paradisíaca en la que, nuevamente, el color muy saturado logra exaltar cada elemento de la obra.

El color otorga una infinita emocional, predominando aquellos colores que son propios del artista.

Plenitud, goce del elemento cromático.

La exposición fue comentada muy favorablemente, aunque Noé decía:

ABRIR CONTINUACIÓN CAPÍTULO 10

