



**ABRIR TERCERA PARTE**



Fig. J.5., J.6. LUIS FELIPE NOÉ, Misiones: Naturaleza e Historia, 1987, Técnica mixta sobre tela, 224 x 760 cm. Museo Vivo de San Ignacio Miní, Pcia. de Misiones.



Fig. J.5., J.6. LUIS FELIPE NOÉ, Misiones: Naturaleza e Historia, 1987, Técnica mixta sobre tela, 224 x

Fig. J.7. LUIS FELIPE NOÉ 760 cm. Museo Vivo de San Ignacio Miní, Pcia. de Misiones. x 230 cm. Propiedad d

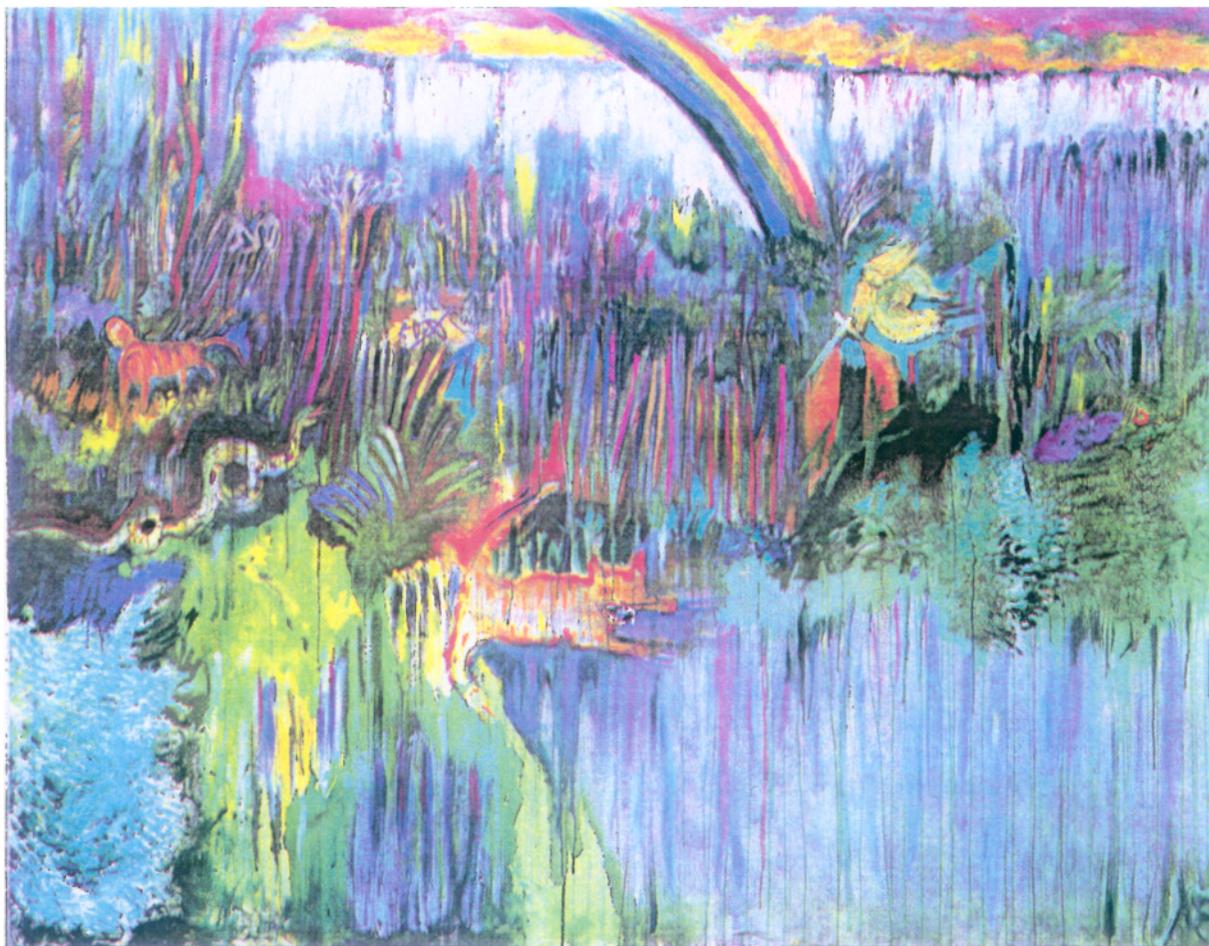


Fig. J.7. LUIS FELIPE NOÉ, *Meditación misionera*, 1987, Técnica mixta sobre tela. 200 x 250 cm. Propiedad del artista.

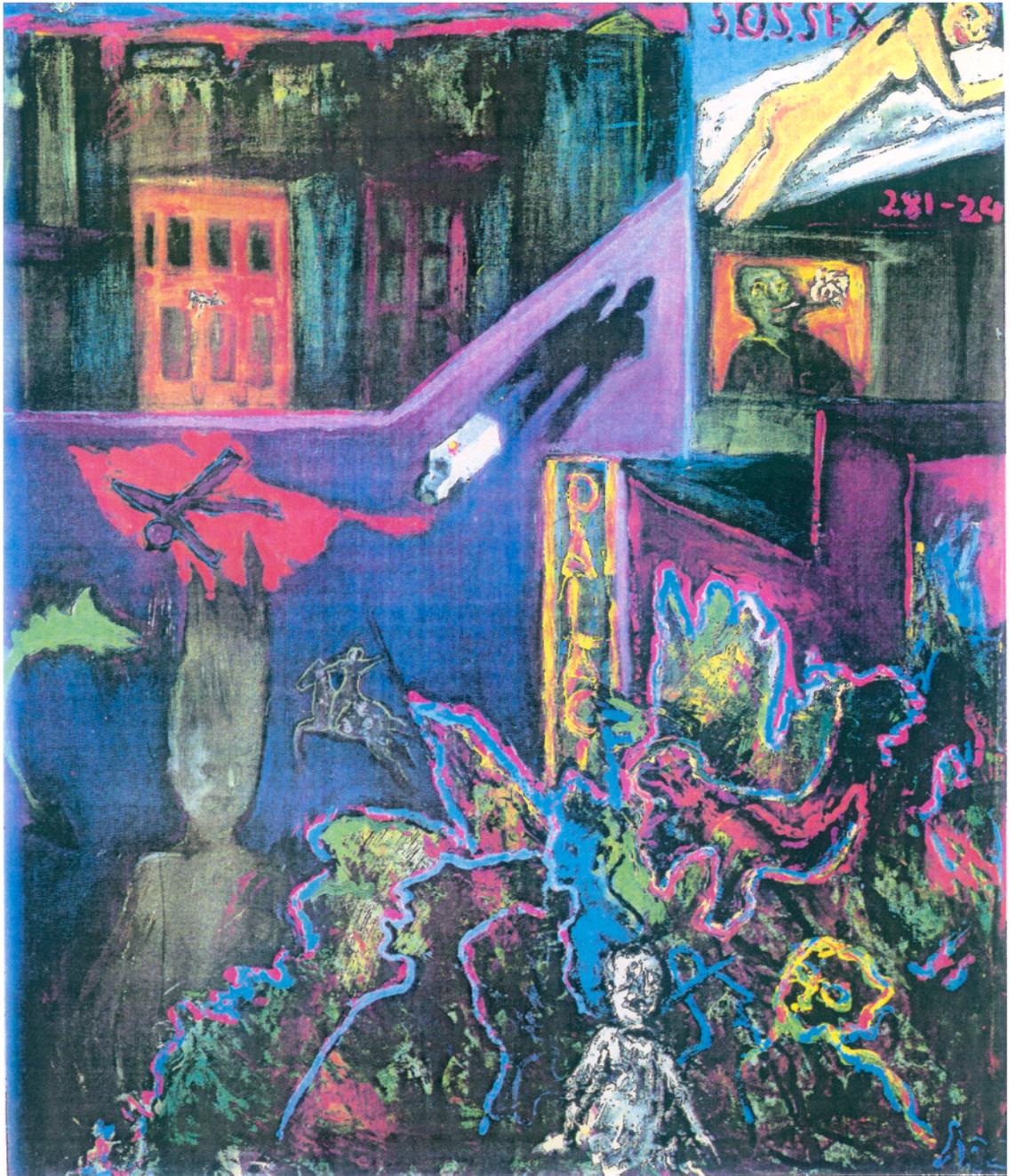
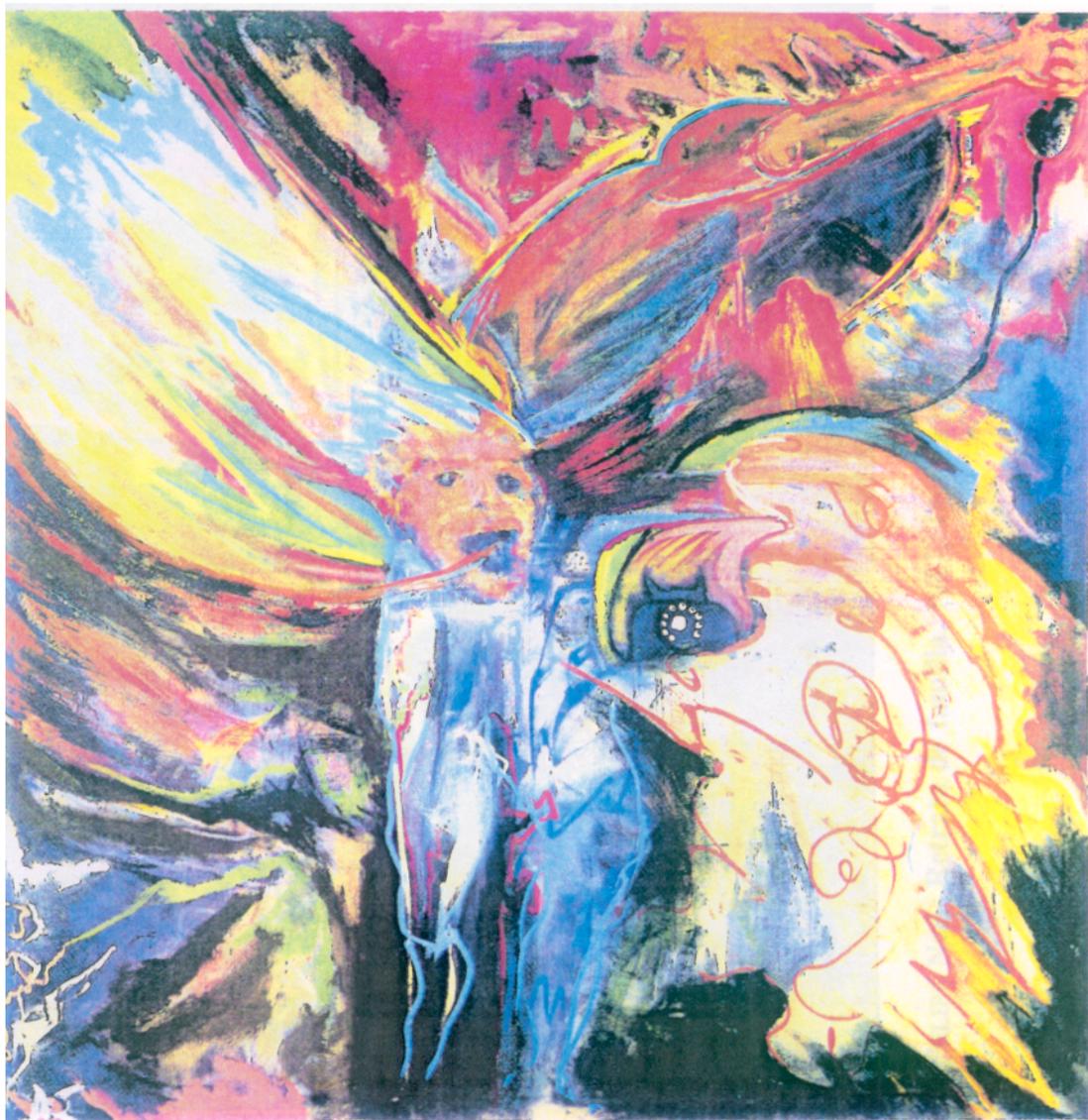


Fig. J.8. LUIS FELIPE NOÉ, *La naturaleza de la noche visita la ciudad*, 1988,  
Técnica mixta. 224 x 380 cm.



**Fig. J.9. LUIS FELIPE NOÉ, La difícil comunicación, 1989, Técnica mixta con base acrílica, 200 x 200 cm.**



Fig. J.10. LUIS FELIPE NOÉ, Retrato de familia, 1987, Técnica mixta sobre tela. 200 x 250 cm. Propiedad del artista.

## **CUARTA PARTE: CONCLUSIONES**

Podemos concluir este trabajo recordando que Argentina, ese trozo de tierra americana, enclavada en el extremo más austral de América, desde siempre, desde sus más lejanos orígenes, tendió sus brazos nostálgicamente hacia Europa, a quien admiraba profundamente.

Argentina, sin duda, menospreció cuanto tenía en su seno, lo aniquiló con furia, para imponer cuanto antes todos los modelos que estaban en el exterior, particularmente en Europa.

Como ya se ha expresado al inicio de este trabajo, esto aconteció prácticamente en todos los órdenes y en consecuencia, también en las artes plásticas.

Era tal la simbiosis con Europa, que los argentinos se sentían europeos.

"Ser argentino es estar lejos" escribe Cortázar. Y ese lejos era Europa.

Durísima realidad para constituir un país.

Y sabemos que Argentina, abruptamente despierta de aquel sueño, hacia 1930.

*Entonces, los argentinos, con profundo dolor y desconcierto, comprenden que no son europeos, pero tampoco se sienten americanos.* Circunstancia sumamente penosa, que los lleva a una apremiante búsqueda de la identidad y de la pertenencia.

Coincidentemente, recordamos, además, que por aquellos tiempos, Latinoamérica también sufre un cambio radical en su visión. De continente nuevo, lleno de posibilidades, donde todo aún debía darse, pasa a ser el continente del subdesarrollo, de la frustración, el lugar donde algo se perdió.

Y justamente por aquellos años claves, alrededor de 1930, sabemos que nacen en Argentina y más precisamente en Buenos Aires, aquellos pintores que luego serán los neofigurativos.

Entre ellos, *Luis Felipe Noé*, centro de nuestro estudio, quien *desde muy pequeño, se impregnó del presente que le tocó vivir.*

*Percibió y fue partícipe del caos, de las contradicciones, las rupturas, los contrastes y de un mundo de valores que se derrumbaban.*

Todo ello, Luis Felipe Noé lo absorbía en su ámbito vital, en su ciudad donde vivía, en su Buenos Aires: incendio de las iglesias, del Jockey Club, las explosiones vitales

y manifestaciones del peronismo, etc. También, percibía de cerca el caos de América Latina, un continente en gestación, que busca su propio rostro.

Sumado a todo ello, Noé siente el caos del mundo contemporáneo, mundo de choque y oposiciones, valores cambiantes, etc. El mismo Noé relata, como se vivió en su propia casa, la segunda guerra mundial.

Es indudable, que allí se formó su cosmovisión del caos, se gestaron los símbolos básicos que lo acompañarán a lo largo de toda su aventura creativa, ese caos circundante estará presente en toda su obra de artista y de teórico.

En una palabra, *Luis Felipe Noé está en el presente que le tocó vivir*, pero además de las razones ya mencionadas, *Noé está en el presente, fundamentalmente porque utiliza el lenguaje pictórico de su tiempo, de su época.*

Desde muy joven, Noé manifestó su rebelión y el choque contra lo establecido.

Artista de una inagotable vitalidad, pleno de energía, libre de prejuicios, espontáneo e impulsivo, descubrió en la pintura el motor de su existencia y hacia ella se lanzó con apasionamiento vital.

Sus búsquedas incesantes lo llevaron a estar muy atento a cuanto acontecía en el Buenos Aires de fines de la década del '50.

Tiempos en que se quebraron las estructuras tradicionales del arte en Argentina y se produjo una renovación tan profunda, que nunca se había dado en el panorama artístico argentino.

En el **Informalismo** quien logró abrir esos caminos, en el cual el mismo Noé beberá y se valdrá, para su labor pictórica.

Tanto el **Informalismo** como el Grupo "**Otra Figuración**", que integró Noé, tuvieron el mismo espíritu de la época.

Quisieron dejar de estar sujetos a modelos importados, pretendieron independizarse, intentaron lograr un arte propio.

La diferencia estaba en que el Grupo "**Otra Figuración**" empleó la figura.

Luis Felipe Noé junto a sus compañeros y amigos de grupo, buscaron incorporar todos los elementos de la pintura contemporánea, quisieron mezclar todo al pintar, con la mayor libertad posible, actitud propia de los pueblos de culturas aluvionales.

Sumado a ello, intentaron hallar un lenguaje relacionado con la realidad argentina. Estaban en una aventura que no era compartida por nadie.

El Grupo "Otra Figuración" se empezó a animar a enfrentar el caos y ese constituyó un aporte sumamente valioso. Además, provocó en el ambiente artístico de Buenos Aires una renovación imperiosa, especialmente con la exposición en Galería Bonino, en 1962; y les dio empuje y entusiasmo a muchos jóvenes.

El Grupo "Otra Figuración" indudablemente marcó una hito en la vida artística de Buenos Aires, esto lo confirma cada nueva retrospectiva, que alcanza cada vez más, una notable repercusión.

En 1963, el arte argentino se puso acorde con el calendario internacional de la creación.

Por otro lado, a Luis Felipe Noé le interesa y la preocupa representar la vida. Refleja a través de su obra cuanto percibe y cuanto acontece.

Le influye todo aquello que sucede en el mundo que le tocó vivir.

En consecuencia, su obra es una verdadera crónica de sucesos contemporáneos; como muy bien escribiera el crítico Hugo Parpagnoli; muestra la vida de la cual él forma parte.

Además, es importante señalar que en la labor de Luis Felipe Noé, hay siempre una actitud mesiánica, una lucha permanente y un intento de salvar, de rescatar.

Esto se aprecia, por ejemplo: cuando quiere romper los prejuicios, las ataduras que aún mantiene el arte argentino. Pretende que los artistas de su país, no estén pendientes de cuanto acontece en el exterior, dejen de recluirse en sí mismos y abandonen el provincianismo. Desea que Argentina logre un arte propio, e intenta poner al arte argentino acorde con el calendario internacional de la creación. Lucha para que su pueblo entre, de una vez por todas, en el proceso de la creación universal. También busca que

América Latina quiebre la mentalidad colonial, cree su propio rostro y se inserte, además, en el proceso internacional de la creación.

Es suficiente ver su obra de artista y su labor de teórico para comprobar ese deseo de salvación, de rescatar permanentemente; en una palabra su actitud mesiánica.

Se deduce, también que junto al gran creador, se desarrolla un exhaustivo pensador, como lo dejan ver sus cuantiosos escritos.

Demostrando, al mismo tiempo, un intenso amor por su pueblo y su América Latina aún en gestación.

Luis Felipe Noé lleva un fuego encendido en sus entrañas sus búsquedas lo llevarán por los más diversos caminos.

Los interrogantes lo acompañarán a lo largo de su labor artística. Inquieto y siempre en incesantes búsquedas.

Noé junto a sus amigos de grupo, dejan un Buenos Aires bastante convulsionado por sus desenfadados pictóricos, van a París. Noé se decepciona, aunque sus búsquedas prosiguen. Rompe la unidad de la obra, aparece el cuadro dividido, posteriormente la visión quebrada, agrega carteles, bastidores, figuras recortadas, etc.

Luego va a New York, no podía detenerse, su pasión arrolladora lo llevará al desborde del cuadro, a invadir el espacio tridimensional, su expansión se acelera cada vez más, en estructuras más complejas y caóticas; hasta culminar en la ambientación de la Galería Bonino, en New York, en 1966.

Noé en New York, que es el centro universal de la creación, alcanzó el punto máximo de sus búsquedas. Tocó los límites.

De allí en adelante no puede continuar.

A Noé, el plano del cuadro no le alcanzaba para simbolizar ese mundo de contradicciones y de choque.

Entonces, la pintura se desborda, se expande e invade el espacio físico o real. La pintura se le escapa de las manos del artista, se va más allá del ámbito que le es propio. Se ha ido del alcance del creador.

Por eso, el mismo Noé dijo: "... yo no dejé la pintura sino que ella me dejó a mí en el momento en que más la quería".

Esta crisis que se desata no sólo afecta a Luis Felipe Noé, la viven muchos artistas, en los grandes centros de la creación mundial.

Se llegó a hablar de "muerte de la pintura", frase que también a Noé le adjudicaron y que él negó, en todo momento, el haberla pronunciado.

El espacio del cuadro ya no era suficiente para reflejar una realidad plena de contradicciones. Ese mundo ya no era simbolizable.

*En el presente histórico cultural, en New York, el centro del universo creativo, Luis Felipe Noé llega a un punto extremo, toca los límites.*

Tiempo más tarde, en 1980, estando en París, el propio Noé escribe un artículo todavía inédito titulado "La crisis de la pintura al final de la década del '60".

En dicho escrito analiza y estudia exhaustivamente aquel problema que afectó a tantos artistas.

Se hace un silencio de 9 años.

Se produjo una introspección. Se necesitaba una toma de conciencia.

Noé regresa a Buenos Aires, abre un bar y vive el bar, como una instalación.

El artista tuvo necesidad de un replanteo profundo, a nivel personal y también del panorama a su alrededor.

Fue necesaria una toma de conciencia.

Durante su silencio pictórico, el pintor desciende a su propia historia personal y también desciende a la historia de su tierra americana.

Se produjo un regreso a los orígenes.

De allí que aparecerán sus propios mitos personales y además los mitos americanos.

Se dio una interiorización a niveles muy profundos y complejos.

En aquellos momentos, *el artista propone volver el arte a sus orígenes, busca el placer de pintar para todos los individuos. El placer creativo en forma colectiva.*

Como era de imaginar, durante los años de silencio en la pintura, Luis Felipe Noé no pudo permanecer inactivo. Las múltiples actividades que desarrolló, prueban una vez

u temperamento apasionado, que lo lleva a estar siempre en búsquedas. Escribe, reflexiona, analiza, su andar jamás se detiene.

Su postura frente al arte, la de provocar, desatar, se mantuvo a lo largo de todas sus búsquedas. Y éstas superaron el terreno puramente pictórico. *Siempre le preocupó más hacer, la búsqueda del creador, más que la propia obra, el cadáver que queda, el artista.*

Luis Felipe Noé, en 1975, regresa a la pintura.

“Y, como en el tango, volvió solita cuando menos lo esperaba. Creo que puedo volver a bailar por qué volvió, y ahora estamos juntos mejor que nunca”.

Su actitud será triunfante, heroica, mesiánica, llena de pasión exaltada.

Mostrando un creador eufórico, que se remonta a los orígenes del origen, al caos, a la determinación de las formas y de los comienzos. Como muy bien lo expresa el crítico Martín Crosa, Luis Felipe Noé reúne todos los mitos y con ellos crea un mito: la posibilidad de contenerlo todo. La creación ininterrumpida, las posibilidades infinitas de transformación.

Mostrará a una América Latina todavía naciente. El mismo Noé reconoce que aunque sus obras tengan temas americanos, él no cree que esté haciendo arte americano. Espera que el arte americano se dará fundamentalmente cuando exista Latinoamérica como un pueblo independiente.

Cuando Noé vuelve a pintar, aparece la Naturaleza y los Mitos y luego de su viaje a las zonas abandona los Mitos y el paisaje ocupa el primer lugar. En los últimos años, esta actitud regresa, por momentos, a actitudes del pasado, de su primera época; cuando el paisaje abandona el cuadro, cuando agrega pequeños bastidores sobre otro más grande, etc.

El artista afirma que cuando piensa sobre el mundo: pinta. Su pintura es su pensamiento sobre el mundo y cuando piensa sobre la pintura: escribe: Allí es reflexivo, crítico, profundo, estudioso del arte y de la vida.

Dice que la mejor manera de definir a la pintura es pintando, porque es un lenguaje visual e irreductible a palabras.

Esta es una afirmación genial.

Concluye que pintar es una manera de ir sabiendo aquello que uno piensa.

Es un creador multifacético, entre sus diversas actividades, la enseñanza ocupa un lugar destacado, empleando el pintor un método original; pues según sus propias palabras, se aprende a pintar pintando..

Nuevamente brillante en esta apreciación.

*Luis Felipe Noé afirma que se siente como un imaginero de fetiches, en medio de una cultura que se derrumba y otra que aún no se ha enunciado.*

*Agrega otra afirmación que es exactísima, cuando dice, que tiene enfrente el fantasma de un muerto; lo precolombino muerto y pasado, y la latencia futura de un nonato: una cultura latinoamericana en gestación, que aún no ha surgido.*

Concluye diciendo que se siente así porque se siente artista en América Latina en la segunda mitad del siglo XX.

Lógicamente, los pintores latinoamericanos dan la imagen de una cultura que todavía está en gestación, aún no se pronunció plenamente.

Aunque comienza a existir ciertas peculiaridades latinoamericanas. El proceso será lento pero ya se observan algunas características.

*Volviendo a Argentina, existen en la actualidad un grupo de artistas jóvenes, la denominada "Nueva Imagen en Argentina", probablemente han absorbido elementos artísticos del grupo "Otra Figuración".*

*En consecuencia, aunque resta aún mucho por lograr, se está produciendo una toma de conciencia en las búsquedas de los argentinos. Se está gestando una vanguardia. Se ha producido una pérdida del miedo a equivocarse y hay irrupción, un desencadenamiento vital.*

Es muy difícil, aún hablar de la originalidad de la plástica argentina, *pero ya se perciben algunos elementos característicos.*

Para finalizar, se puede afirmar que Luis Felipe Noé, ese porteño que ahora cuenta 59 años, continúa siendo el mismo joven entusiasta, apasionado, en búsqueda permanente; tal como lo fue en su adolescencia, cuando descubrió en la pintura la razón de su vivir y a ella se volcó con toda su vitalidad y energía.

A Luis Felipe Noé los años no lo han aplacado, continúa siendo el mismo de siempre, buscador eterno de verdades, desbordante, indómito ante lo establecido, impulsivo, inquieto y vital.

A Luis Felipe Noé los premios y triunfos no lo han envanecido, sigue siendo el mismo.

América Latina recibe con frecuencia sus obras y su propia presencia, con particular interés y sincero afecto.

Su actual estudio, ubicado en una zona típica de Buenos Aires, revela la presencia del artista en la forma en que está dispuesto todo; es un espacio muy particular, allí se encuentran muchas de sus obras, allí pinta, vive, escribe, reflexiona.

Con cuánto afecto habla de aquel **Grupo "Otra Figuración"**, que allá por los años '60 sacudió la modorra de un Buenos Aires, que según todavía atado a viejos prejuicios.

Los cuatro jinetes apocalípticos (parafraseando a Bengt Oldenburg), invadieron con sus atrevimientos pictóricos y desenfado, el ambiente artístico de la ciudad.

Luis Felipe Noé sintió profundamente aquel período, aquellos tiempos de intercambio con sus amigos del grupo y ahora, transcurridos los años, lo recuerda con especial afecto.

Finalmente, decir: Luis Felipe Noé es decir: pasión, vitalidad, energía desbordante, fuerza avasallante, autenticidad, libertad de prejuicios, furia que estalla a modo de volcán o ternura simple y sincera.



Luis Felipe Noé. Foto Max Ruiz, París, 1985.

## **BIBLIOGRAFIA**

## Obras generales consultadas

- Acha, Juan, *Arte y sociedad Latinoamericana. El producto Artístico y su Estructura*, Fondo de Cultura Económica, México, 1981.
- Aguilera Cerni, Vicente y otros, *Diccionario del Arte Moderno*, Valencia, 1979.
- Alloway, Laurence y otros, *Premio Nacional Instituto Torcuato di Tella*, Centro de Artes Visuales, Buenos Aires, 1966.
- Amaral, Aracy A. et al., *Arte Moderno en América Latina*, Taurus, D.L., Madrid.
- Arean, Carlos, *La Pintura en Buenos Aires*, Municipalidad de la Ciudad, Buenos Aires, 1981.
- Arean, Carlos y otros, *Arte Argentino contemporáneo*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 1976.
- Argan, Giulio Carlo, *El Arte Moderno*, Vols. 2, Edit. F. Torres, Valencia, 1983.
- Argan, Giulio Carlo y otros, *Premio Nacional Instituto di Tella*, Centro de Artes Visuales, Buenos Aires, 1965.
- *Argentina en el Mundo*, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato di Tella, Buenos Aires, 1965-66.
- Arnason, H. H., *Historia del arte moderno*, Ediciones Daimón, Barcelona, 1972.
- Arnheim, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Alianza Forma, Madrid, 1979.
- AA.VV., *Historia Argentina*, Planeada y dirigida por LEVILLIER Roberto, Tomo VIII Plaza & Janés, S.A. Editores Argentina Buenos Aires - Barcelona - Bogotá, Plana & Janés, S.A. Editores Argentina, Buenos Aires, 1968.
- Bayón, Damián, *Artistas Contemporáneos de América Latina*, Ediciones de Serbal, Barcelona, 1981.
- Bayón, Damián, *El Artista Latinoamericano y su Identidad*, Monte Avila Editores, Caracas, 1977.
- Bonito Oliva, Achille, *La transvanguardia italiana*, Giancarlo Politi, Editore, Milano, 1980.

- Versión española, traducción: Carlos Espartaco, Rosenberg- Rita, Editores, Buenos Aires, 1982.
- Brughetti, Romualdo, "Los Comienzos de la Pintura", en: *Argentina en el Arte*, N° 1, Viscontea Editores, Buenos Aires, 1966.
  - Brughetti, Romualdo, "Los Románticos", en: *Argentina en el Arte*, N° 8, Viscontea Editores, Buenos Aires, 1966.
  - Cirlot, Juan Eduardo, *El arte del siglo XX*, Barcelona, 1972.
  - Chavani, Raúl, *Del Objeto al Sistema. Una Introducción a la Historia del Arte Argentino. Arte Iberoamericano*, Ed. Movinter, Madrid, 1980.
  - Dorflies, Gillo, *Ultimas tendencias del arte de hoy*, Edit. Labor, Barcelona, 1985.
  - Eliade, Mircea, *Lo Sagrado y lo Profano*, Edit. Labor, Barcelona, 1985.
  - Eliade, Mircea, *Mito y Realidad*, Edit. Labor, Barcelona, 1985.
  - Evans, Harold, *La historia en primera plana. 1900-1984: acontecimientos de nuestro siglo que conmocionaron al mundo*, Technipress, S.A. de Ediciones, Madrid, 1984.
  - Fevre, Fermín, Respuesta a Kenneth Kemble. Polémica acerca de "Autocolonización cultural", En: *Artemúltiple*, Año 2, N° 6, Editor Gabriel Levinas, Buenos Aires, 1978.
  - Francastel, Pierre, *Pintura y Sociedad*, Cátedra, Madrid, 1984.
  - Glusberg, Jorge, Polémica acerca de "Autocolonización cultural", Respuesta a Kenneth Kemble. En: *Artemúltiple*, Año 2, N° 6, Editor Gabriel Levinas, Buenos Aires, 1978.
  - Glusberg, Jorge, *Retórica del Arte Latinoamericano*, Prólogo Gillo Dorflies, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1978.
  - Gombrich, E. H., *Arte e ilusión*, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
  - Greenberg, Clement y otros, *Premio Nacional Instituto Torcuato di Tella*, Centro de Artes Visuales, Buenos Aires, 1964.
  - Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Guadarrama, Madrid, 1969.
  - Huyghe, Rene, *El arte y el hombre*, Planeta, Barcelona, 1977.
  - Huyghe, Rene, *El arte y el mundo moderno*, Planeta, Barcelona, 1971.
  - Kadinsky, Vasili, *De lo espiritual en el arte*, Edit. Barral, Barcelona, 1983.
  - Kadinsky, Vasili, *Punto y línea sobre el plano*, Edit. Barral, Barcelona, 1972, 3ª edic.

- Kanner, Leopoldo, *Un famoso debate sobre el Himno Nacional*. Impr.
- López Alonso, Gerardo, *1930-1980. Cincuenta años de historia argentina: una cronología básica*, Belgrano, Buenos Aires, 1982.
- López Anaya, Jorge, "La generación del ochenta", en: *Argentina en el Arte*, N° 4, Edit. Viscontea, Buenos Aires, 1966.
- López Chuhurra, Osvaldo, *Artes plásticas de Latinoamérica*, Ed. Santillana, Madrid, 1968.
- López Chuhurra, Osvaldo, *Estética de los elementos plásticos*, Editorial Labor, Barcelona, 1971.
- Lucie - Smith, Edward, *Movimientos en el arte desde 1945*, Buenos Aires, 1979.
- Mafud, Julio, *Psicología de la vieja criolla: contribuciones para una interpretación de la realidad social argentina y americana*, Distal, Buenos Aires, 1986.
- Mabraux, André, *Las voces del silencio*, Emecé, Buenos Aires, 1956.
- Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto. Las artes plásticas desde 1960*, Alberto Corazón Editor, Madrid, 1972.
- Martín Crosa, Ricardo, "Escuelismo", en: *Artemúltiple*, Año 2, N° 4, Editor Gabriel Levinas, Buenos Aires, 1978.
- Martín Crosa, Ricardo, "Sobre mitos y magias", en: *Revista Confirmado*, Buenos Aires, 1978.
- Montserrat, Gabriel, *El poema del Himno Nacional Argentino*, Librería del Colegio, Buenos Aires, 1932.
- Ocampo, Estela, *Apolo y la máscara: La estética occidental frente a las prácticas artísticas de otras culturas*, Icaria, Barcelona, 1985.
- Ocampo, Victoria, *Sur*, Año 1, Buenos Aires, 1931 (Revista Trimestral, publicada bajo la dirección de Victoria Ocampo).
- Pagano, José León, *El arte de los argentinos*, Editorial y Librería Goncourt, Buenos Aires, 1981.
- Palmer, Alan, *Divorcio de historia del siglo XX*, Ediciones Grijalbo, S.A., Barcelona, 1983.

- Palmer, R & J. Cotton, *Historia contemporánea*, Akal Editor, Madrid, 1980.
- Panofsky, Erwin, *El significado en las artes visuales*, Edit. Alianza, Madrid, 1983.
- Pijoan, José, *Historia del mundo*, Salvat Editores, S.A. Tomo 10, Barcelona, 1969.
- Read, Herbert, *Il significato dell'arte*, Edit. A. Mondadori, Verona, 1962.
- Ron, Baudin, *Plástica argentina, reportaje a los años 70*, Edic. Corregidor, Buenos Aires, 1978.
- *Síntesis histórica del arte argentino*, Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, Buenos Aires, 1954.
- Squirru, Rafael, *Arte argentino hoy*, Ediciones de Arte Gaglianone, Colección Unión Carbide, Buenos Aires, 1983.
- Van Gogh, Vincent, *Cartas a Theo*, Edit. de Bolsillo, Barcelona, 1984.
- Westerdahl, Eduardo, "El Informalismo", en: *Diccionario del Arte Moderno* dirigido por Aguilera Cerni, Vicente Fernando Torres Editor, Valencia, 1979.
- Wölfflin, Heinrich, *Conceptos fundamentales en la Historia del Arte*, Editorial Espasa-Calpe, Madrid, 1979.
- Wright Jone S. y Nekhom Lisa M, *Diccionario Histórico Argentino*, Emecé Editores, S.A., Buenos Aires, 1990.

**Por Noé**

**Libros**

1965

- *Antiéstética*, Ediciones Van Riel, Bs. As., julio.

1968-70

- *El arte ente la tecnología y la rebelión*, Nueva York-Buenos Aires (obra inédita).

1971

- *Una sociedad colonial avanzada*, Ediciones de la Flor, Bs. As. julio.

1974

- *Códice rompecabezas sobre recontrapoder en cajón desastre*, Ediciones de la Flor, Bs. As., noviembre

En ejecución

- *La pintura desnuda*.

## **Autopresentaciones**

1960

- "*Presentación de mi obra a un amigo*", catálogo galería Van Riel, Buenos Aires, 7 al 19 de noviembre.

1961

- Autopresentación, catálogo "*Otra Figuración*", galería Peuser, Buenos Aires, 23 de agosto 6 de septiembre.

1963

- Autopresentación en catálogo Premio Di Tella, Buenos Aires.

1965

- Autopresentación a catálogo en forma de carta a exposición "*Noé-experiencias colectivas*", Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, junio.

166

*“Carta solemne a mi mismo”*, catálogo galería Bonino, Nueva York, 18 de enero - 12 de febrero.

168

*“Carta a Miguel Arroyo”*, catálogo de exposición de Espejos, Museo de Artes, Caracas, Venezuela, mayo.

69

*“De por que Luis Felipe Noé ya no es más pintor y sin embargo hace una exposición de pintura (autorreportaje)”*, catálogo *Liquidación por cambio de ramo-Saldos* galería Carmen Waugh, Buenos Aires.

75

*“Porque pinté lo que pinté, dejé de pintar lo que no pinté, y pinto ahora lo que pinto”*, catálogo galería Carmen Waugh, Buenos Aires, desde el 4 de noviembre.

31

Autopresentación a catálogo *“Luis Felipe Noé-Percepciones amazónicas y algunos otros”*, galería Arte Nuevo, Buenos Aires, desde el 4 de noviembre.

Autopresentación en catálogo exposición individual en Espace Latinoamericain, París y galería Alberto Elfa, Buenos Aires, septiembre

34

*“La pintura es...”*, catálogo exposición *“Noé-peinture nue”*, galerie Bellechasse, París, 25 de abril - 26 de mayo.

*“El acto de pintar”*, catálogo galería Vermeer, Buenos Aires, 16 de octubre al 5 de noviembre.

1985

- "*Pequeña autopresentación*", catálogo Galería Ruth Bencazar, Buenos Aires, 11 de junio al 6 de julio.

## Escritos teóricos

1966

- "*En la sociedad pop la vanguardia no está en las galerías de arte*", *Mirador*, Vol. I, N° 5 Nueva York, pp. 1 y 4. (publicado en inglés en la misma publicación en el mes de diciembre).
- "La responsabilidad del artista que se va de América Latina y la del que se queda", *Mirador*. Vol. I, N° 7, Nueva York, pp. 2 y 4.

1967

- "Carta a Oscar Masotta", Nueva York, últimos días del año, (artículo inédito).
- "Tecnología y masificación: ¿muerte del arte de vanguardia o nacimiento de un arte orgánico", Nueva York, (artículo inédito).
- "Detrás de una apariencia aburrida, Nueva York ensaya un nuevo vocabulario artístico", Nueva York, (artículo inédito).

1968

- "La cultura artística condenada a muerte", *El Cielo*, año I, N°2, Buenos Aires, noviembre-diciembre.

1969

- "De la rebelión en el arte al arte en la rebelión", *Persona*, año I, N°2, Buenos Aires, mayo.

1976

- "Mis aproximaciones al dibujo". Publicado en varias oportunidades: 1) Catálogo exposición Pereyra, Bissolino, Rodríguez, Stupia, Galería Artemúltiple, junio; 2) Catálogo Premio Benson & Hedges, 1978.

1980

- "La crisis de la pintura al final de la década", Buenos Aires (artículo inédito).
- "Un malentendido llamado Dalí", París, (artículo inédito).
- "Autorreportaje en los años 80", París, (artículo inédito).

1981

- "La nostalgia de historia en el proceso de imaginación plástica de América Latina", trabajo presentado en el Foro de Arte Latinoamericano de México.

1983

- "Nueve reflexiones acerca de la pintura como lenguaje", *Artinf*, año 7, N° 42, Buenos Aires, julio-agosto, pp. 33-35.
- "El strip-tease de la pintura y la diosa desnuda", texto de conferencia pronunciada Seminario sobre el Expresionismo en la New York University.
- "Arte, autoritarismo y poder", *Plural*, N° 1, Buenos Aires, septiembre.

1987

- "A Germaine Derbecq-Energía cultural", *Artinf*, año 12, N° 64/65, Buenos Aires, Invierno, pág. 11. "La asunción del caos", *Fin de siglo*, Buenos Aires, julio.

1989

- "La llamada Nueva Figuración Argentina", Conferencia pronunciada por Noé en la Texas University, Austin, U.S.A., 4 octubre, Total: p. 27.

1990

- Noé y otros, "Identidad", Encuentros en La Cumbre, Córdoba, Argentina, 1<sup>er</sup> Encuentro Nacional de Artistas Plásticos, 12 al 16 diciembre.

1991

- "Eclósión pictórica", *Artinf - Arte Informa*, Año 15, N° 81, Buenos Aires, Primavera 1991, p. 62.
- Noé y otros, "los creadores y el... Nuevo Orden Internacional". *Nudos en la Cultura Argentina*, Año X, N° 17, Buenos Aires, Primavera 1991, p. 3.
- Noé y otros, "Caos", *CYCLOPE*, Revista mural de artes visuales, N° 1, Buenos Aires, Diciembre 1991.

## Escritos sobre otros artistas

1956

- Críticas de arte firmadas L.N en *El Mundo*, Buenos Aires, entre ellas "Macció". *El Mundo*, Buenos Aires, 5 de agosto.

1958

- Presentación exposición Grupo Buenos Aires, Galería Velázquez.

1959

- Presentación exposición Fernando Maza, Galería Van Riel.

1960

- "La pintura de López Anaya", Galería Pizarro, Buenos Aires, 25 de octubre al 12 de noviembre.

1961

- "Polesello encuentra a Polesello". Galería Lirolay, Buenos Aires.

1965

- Testimonio sobre Luis A. Wells, Catálogo Premio Di Tella 1965, Buenos Aires.

1970

- Texto escrito para "Alberto Greco a cinco años de su muerte", Galería Carmen Waugh, Buenos Aires, 20 de agosto al 8 de septiembre, (incluye Errores y Omisiones). Fue reeditado en el catálogo "Greco-Santantonín", Fundación San Telmo, Buenos Aires, 9 de noviembre - 6 de diciembre de 1987.
- "La obra de Alberto Greco", *Artinf*, Año I, N° 2, Buenos Aires, octubre.
- "Greco, farsante y ángel liberador", Buenos Aires (artículo inédito).

1976

- "El dibujo y cuatro jóvenes dibujantes" (Carlos Bissolino, Luis Pereyra, Raúl Rodríguez, Eduardo Stupia), Galería Artemúltiple, Buenos Aires, 2 al 23 de junio.

1977

- Carta a Ileana Vegezzi, catálogo "Premio Benson & Hedges a la nueva pintura argentina", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

1970

- "Omar Rayo-Huella Tactil". Ediciones Embalaje. Museo Rayo, Roldanillo, Colombia.

1985

- "Conversión entre Luis Felipe Noé y Viviana Zargón", *Color y Textura*, Buenos Aires, octubre.

- "Pintar ahora" (Diálogo con Martín Kovensky), *El Porteño*, Buenos Aires, octubre, p.p.
- "Plessier + América = Mitología personal", Art. Conseil, París. 1985.
- "Fernando Canovas un acto de fe. Un acto de fe en Fernando Canovas", Galería Alberto Elfa, Buenos Aires.

## 1986

- "La poética lineal de Eduardo Stupía", Galería Ruth Bencazar, Buenos Aires, del 23 de julio al 2 de agosto.
- "La percepción de Américo Castilla y el pensamiento de la naturaleza", Galería Ruth Bencazar, Buenos Aires, 6 al 30 de agosto.
- "Ernesto Deira y el pensamiento 'A'" para exposición "Homenaje a la amistad: Ernesto Deira y Américo Castilla". Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, 12 al 27 de septiembre.
- "Dora Tessier se toma el derecho de pintar", Galería Altos de Sarmiento, 23 de octubre al 12 de noviembre.
- "Inés y la música del color" (Inés Mignaquy), Galería Altos de Sarmiento, Buenos Aires, desde el 25 de noviembre.
- "Plank: Entre lo subjetivo y lo objetivo. Entre lo plástico y lo gráfico: Plank", Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, 3 al 21 de diciembre.

## 1987

- "Carta a una joven pintora" (Carolina Antoniadis), Galería Altos de Sarmiento, Buenos Aires, desde el 18 de mayo.
- "Octavio Pinto: "Buscador de paisajes"", Retrospectiva (1890-1941), Salas Nacionales de Exposición, Buenos Aires, mayo.
- "Pintura + Nydia = amor a la vida" (Nydia de la Hoz), Centro Cultural Universidad Nacional de Tucumán, Tucumán 15 al 30 de junio.
- "Norton", Niko Gulland, art dealer, del 3 al 18 de septiembre.

- "En el país de Cecilia" (Cecilia Duhau), Galería de Arte Altos de Sarmiento, Buenos Aires, 2 al 15 de noviembre.
- "El juego de Julieta" (Julieta Hanono), Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 1987.

## Sobre Noé

### Artículos en diarios y revistas

1959

- "Luis Felipe Noé", *La Nación*, Buenos Aires, 10 de octubre.
- "Luis Felipe Noé", *La Prensa*, Buenos Aires, 13 de octubre.
- "Luis Felipe Noé", *La Razón*, Buenos Aires, 18 de octubre.

1960

- "Luis Felipe Noé", *El Mundo*, Suplemento de la Cultura, Buenos Aires, 20 de julio.
- "Jóvenes pintores argentinos en Lima", *La prensa*, Buenos Aires, 5 de agosto.
- "Pedro Figari y Luis Felipe Noé", *La Razón*, Buenos Aires, 5 de noviembre.
- "Retratos con líneas y palabras", *La Nación*, Buenos Aires, 8 de diciembre.

1961

- "Noé y el revisionismo plástico de la historia", *La Razón*, Buenos Aires, 7 de mayo.
- "Luis Felipe Noé", *La Prensa*, Buenos Aires, 11 de mayo.
- "Serie Federal", *La Nación*, Buenos Aires, 11 de mayo.
- Brughetti, Romualdo, "Noé figuración e informalismo", *Criterio*, Buenos Aires, 8 de junio, pp. 431-432.
- "Coméntase en Gran Bretaña el Arte Argentino", *La Prensa*, Buenos Aires, 9 de junio.
- Cordova Iturburu, "Una nueva visión y temas argentinos", *El Hogar*. Buenos Aires, junio.

- Linares, Salvador, "Luis Felipe Noé", *Revista Del Arte*, Buenos Aires, julio.
- Chiérico, Osiris, "Letra y forma", *Correo de la tarde*, Buenos Aires, 27 de agosto.
- "Otra Figuración", *La Prensa*, Buenos Aires, 28 de agosto.
- "Otra Figuración", *La Nación*, Buenos Aires, 29 de agosto.
- Squirru Rafael, "La muestra en Edimburgo", *Revista del Arte*, Buenos Aires, agosto.
- "La Pintura en Latinoamérica: que nos dice Luis Felipe Noé", *Hoy en la Cultura*, Buenos Aires, 1º de noviembre, pág. 14.
- "El informalismo de lo formal", *La Nación*, Buenos Aires, 3 de diciembre.

## 1962

- Moulin, Raoul-Jean, "Argentins d'aujourd'hui", *Les Lettres Francaises*, N° 914, Buenos Aires, del 12 al 18 de febrero.
- "Pablo Manés et argentins contemporains (Galerie Creuze-Balzac)", *Arts*, París, 21 de febrero.
- Bayón Damián C., "Curatella Manes y veinticinco artistas argentinos en París", *La Nación*, Buenos Aires, 29 de abril.
- "El espíritu goyesco en la Otra Figuración", *La Razón*, Buenos Aires, 26 de mayo.
- H.A.P., "Nuevos rumbos en la obra de cuatro pintores locales", *La Prensa*, Buenos Aires, 20 de octubre, pág. 4.
- "De vuelta de Europa", *La Nación*, Buenos Aires, 24 de octubre..
- El Buzo, "Noé y la conciencia del compromiso comunitario", *Tercera Fuerza*, Buenos Aires, octubre, pág. 4.

## 1963

- "Nueva Figuración", *Atlántida*, Buenos Aires, febrero.
- "Otra Figuración: 4 pintores y un dígito", *La Razón*, Buenos Aires, 22 de junio.
- "Nueva Figuración", *La Nación*, Buenos Aires, 26 de junio.
- "Deira, Macció, Noé, de la Vega au Musée National des Beaux Arts", *Le Quotidien*, Buenos Aires, 12 de julio.

- "Ni abstractos ni neofigurativos: pintura a secas", *Panorama*, N° 2, Buenos Aires, julio, pág. 23.
- "Obtuvieron Macció y Noé los Premios Instituto di Tella", *La Prensa*, Buenos Aires, 10 de agosto.
- "Los premios de pintura Di Tella fueron otorgados: Rómulo Macció-Luis Felipe Noé", *La Nación*, Buenos Aires, 15 de agosto.
- "Entregáronse los premios Di Tella", *La Nación*, Buenos Aires, 15 de agosto.
- Cordova Iturburu, "La pintura argentina tiene algo que decir: Noé y Macció", *El Mundo*, Buenos Aires, 23 de agosto.
- "Gente nova na Bonino". *O Globo*, Río de Janeiro, 7 de septiembre.
- Derbecq, Germaine, "Prix di Tella 1963", *Le Quotidien*, Buenos Aires, 9 de septiembre.
- Lassaigue, Jacques, "Il faut compter avec la peinture argentine", *Le Figaro*, París, septiembre, pág. 12.
- "Una brillante generación argentina de los iracundos", *El País*, Montevideo, noviembre.
- Parpagnoli, Hugo, "Luis Felipe Noé", *Farol*, Buenos Aires.

#### 1964

- "Retorno... Pictórico de un Rojo Federal", *La Razón*, Buenos Aires, 4 de abril.
- Canaday, John, "Art Argentina's Blue Plate Special", *The New York Times*, Nueva York septiembre.
- "El Premio Di Tella a la plástica nacional", *La Nación*, Buenos Aires, 3 de octubre.
- "The Guggenheim International", *Art in America*, N° 2, Nueva York.
- Grieder, Terence "Argentina's new figurative art.", *New York Journal*, Nueva York, otoño.
- "L'art actuel de l'Amérique Latine en Argentine", *Art International*, París, diciembre.

1965

- "Nada más que el desorden", *Primera Plana*, Buenos Aires, 8 de abril.
- Restany, Pierre, "Buenos Aires et le nouvel humanisme", *Domus*, Milán, abril.
- Alloway, Lawrence, "Latin America and International Art", *Art in America*, Nueva York, junio.
- "Antiestética - Para una afirmación del desafuero", *Confirmado*, Buenos Aires, 23 de julio, pág. 40.
- Fevre, Fermín, "Del Surrealismo a la Antiestética", *El Cronista Comercial*, Buenos Aires, 30 de agosto.
- Lacave, E. "Pintura abstracta argentina: una realidad concreta". *O. Cruzeiro*, Año IX, N° 17, Río de Janeiro 1° de octubre.
- Pellegrini, Aldo, "Evolución del Arte Moderno en la Argentina", *Humboldt*, N° 24, Hamburgo.

1966

- Gruen, John, "All is chaos and chaos is all", *Herald Tribune*, New York, enero 30, pág. 26. "Joyas para exportar", *Life*, Buenos Aires, 20 de junio.
- "Sociedad pop vanguardia out", *El Mundo*, Buenos Aires, 28 de agosto, pág. 48.
- Romero Brest, Jorge, "Panorama de la nueva generación argentina", *Mirador*, Nueva York.

1967

- Olaso, Ezequiel, "El arca de Noé", *Adán*, Buenos Aires, año II, N° 14, agosto, pp. 49-51.

1968

- "El cuarto lleno de espejos del pintor Luis Felipe Noé", *El Nacional*, Caracas, lunes 3 de junio.
- "Muestra de Noé-Caracas", *La Nación*, Buenos Aires, 5 de junio.

- "Los espejos del caos", *Análisis*, N° 396, 16 de octubre, pp. 68-69.
- "Luis Felipe, creador de la bandera", *Primera Plana*, Buenos Aires, N° 304, 22 de octubre, pág. 93.

1969

- "Sin moldes ajenos", *Visión*, Buenos Aires, 3/17 de enero, pp. 43-44.
- "Yuyo Noé: Cuidado con la Pintura", *Confirmado*, Buenos Aires, 16 al 22 de enero, pág. 32.
- "Mutaciones - De la pintura a la bodega", *Panorama*, Buenos Aires, 30 de septiembre al 6 de octubre.
- "Bares", *Análisis*, N° 447, Buenos Aires, 7 al 13 de octubre.
- "Luis Felipe Noé", *Gente*, Buenos Aires, 9 de octubre.
- B.O., "Por fin, cambio de ramo", *Análisis*, Buenos Aires, 14 al 20 de octubre.
- "Libertad, divino tesoro", *Señoras y Señores*, Buenos Aires, N° 4, 17 de octubre.
- "Liquidación", *La Nación*, Buenos Aires, 18 de octubre.
- Hernández Rosselot, "Luis Felipe Noé. Saldos", *La Razón*, Buenos Aires, 18 de octubre.
- Bonomini, Angel, "Noé: ya no soy un pintor", *Mangrullo*, Buenos Aires, pág. 22.

1970

- Dujovne Ortiz, Alicia, "¿Fin de un largo velatorio?", *La Nación*, 22 de noviembre, pp. 14-16.
- Restany, Pierre, "La conscience sud-americaine", *Domus*, Milán.

1971

- Safons, Horacio, "La nueva figuración", *Lyra*, Buenos Aires, N° 216-218, 1° Semestre.
- "Placer de pintar", *Artinf*, N° 7, año 2, julio.
- "Una prueba de amor", *Análisis*, N° 544, Buenos Aires, 17 al 23 de agosto.

- "Visión Global- Global Visión", *Revista Argentina*, N° 27, Año 3, agosto-septiembre, pp. 75-81.

1973

- Rojas Mix, Miguel, entrevista de "El arte de América Latina es la revolución - Noé", *Cuadernos de Arte Latinoamericano*, Ed. Andrés Bello, Santiago de Chile.

1974

- "Luis Felipe Noé escribió una curiosa y divertida novela acompañada de dibujos". *La Opinión*, Buenos Aires, 28 de diciembre.

1975

- Zito Lema, Vicente, "Luis Felipe Noé: conciencia de una aventura", *Crisis*, N° 30, Buenos Aires, octubre, pp. 72-75.
- Colombo, Susana, "Nuevamente el placer de pintar", *El cronista*, Buenos Aires, 1° de noviembre. Suplemento Cultural N° 13, pág. IV.
- Aubele, Luis, "Luis Felipe Noé después de 9 años", *La Opinión*, Buenos Aires, 6 de noviembre., pág. 18.
- "Luis Felipe Noé", *La Nación*, Buenos Aires, 8 de noviembre.
- Galli, Aldo, "Luis Felipe Noé", *La Prensa*, Buenos Aires, 14 de noviembre.
- Chiérico, Osiris, "Noé, Reencuentro con la pintura", *Confirmado*, noviembre.
- G.G., "Luis Felipe Noé", *El Economista*, Buenos Aires, 14 de noviembre.
- C.M., "Un acontecimiento: la nueva muestra de Luis Felipe Noé", *El Cronista Comercial*, Buenos Aires, 22 de noviembre.

1976

- Monzón, Hugo, "Plástica: período calificado y próspero", *La Opinión*, Buenos Aires, sábado 3 de enero, pág. 13.
- Ferreira Gullar, "A arte de Noé", *Opinião*, Río de Janeiro, 30 de enero.

- "Luis Felipe Noé", *La Prensa*, Buenos Aires, 15 de octubre.
- Monzón, Hugo, "Extraña muestra de Luis Noé", *La Opinión*, Buenos Aires, 19 de octubre, pág. 22.
- "Luis Felipe Noé", *Prensa libre*, Buenos Aires, 21 de octubre.

1977

- "El triunfo de la plástica argentina en París", *Clarín*, *Cultura y Nación*, Buenos Aires, 24 de marzo, págs. 1-2.
- "Luis Felipe Noé", *Les Cahiers de la Peinture*, París, 2ª quincena de marzo, pág. 12.
- Monzón, Hugo, "Noé busca el rigor en medio del caos", *La Opinión*, Buenos Aires, 4 de agosto, pág. 19.
- C.E., "Luis F. Noé en "Balmaceda"", *Pluma y Pincel*, Buenos Aires, 16 de agosto, pág. 5.
- "Inaugúranse muestras de Renata Schussheim y de Luis Felipe Noé", *El día*, La Plata, 27 de agosto, pág. 13.
- Bonomini, Angel "Rómulo Macció - Una posibilidad de conocimiento", *La Nación*, Buenos Aires, 23 de octubre, Secc. 4ª, pág. 6.
- "La actitud Noé", *Correo de Arte*, N° 4, Buenos Aires, noviembre, pp. 156-157.
- Monzón, Hugo, "Los años sesenta y la generación intermedia", *La Opinión*, Buenos Aires, 13 de diciembre, pág. 21.
- "¿Qué pasó en la plástica argentina?", *Rev. La Nación*, Buenos Aires, 31 de diciembre, pp. 5-7.

1978

- Santana, Raúl, "El horror y la belleza del caos", *Pájaro de fuego*, Buenos Aires, N° 5, marzo, pp. 70-71.
- Brughetti, Romualdo, "La nueva figuración", *La Nación*, Buenos Aires, 21 de mayo, Secc. 3ª, pág. 6.
- "La Neofiguración", *La Nación*, Buenos Aires, 11 de junio.

- Merlino, Mario, "Luis Felipe Noé", *Opinión*, Madrid, N° 89, 9 al 15 de junio, pág. 76.
- E.A., "Luis Felipe Noé", *Blanco y Negro*, Madrid, N° 3451, 21 al 27 de junio, pp. 74-75.
- Pérez, Elba, "Mérito y peligro de Luis Felipe Noé, barroco explorador del caos original", *Convicción*, Buenos Aires, 20 de octubre.
- Vera Ocampo, Raúl, "Los resultados y los riesgos", *La opinión cultural*, Buenos Aires, 22 de octubre, pág. 12.

1979

- Martín Crosa, Ricardo, "Un mito para la esperanza", en: *Revista confirmado*, Buenos Aires.
- Dujovne Ortiz, Alicia, "tres argentinos en París - Noé: La necesidad de superar las academias", *La opinión cultural*, Buenos Aires, 25 de marzo, pp. 2-3.
- Bendersky Wegier, Marta, "Luis Felipe Noé: La imagen imaginada", *La actualidad en el arte*, Buenos Aires, Año 3, N° 13, julio, pp. 24-27.
- "Luis Felipe Noé ve lo que los demás no ven", *Revista Diners*, N° 116, Buenos Aires, noviembre, pág. 4.
- Oidenburg, Bengt, "Mejor ser que estar - Reportaje a Luis Felipe Noé", *Clarín*, 1° de diciembre.
- Bendersky Wegier, Marta, "El pintor preceptivo", *La opinión cultural*, Buenos Aires, 2 de diciembre, pág. V.
- Galli, Aldo, "Una consecuencia americana del expresionismo: Luis Felipe Noé", *La Prensa*, Buenos Aires, 3 de diciembre, 1ª Secc. pág. 9.
- "Luis Felipe Noé", *La Razón*, Buenos Aires 8 de diciembre.
- "Luis Felipe Noé", *Argentinisches Tageblatt*, Buenos Aires, 9 de diciembre.
- Conrad de Behar, Thelia, "Noé paints life's mutation", *Buenos Aires Herald*, Buenos Aires, 13 de diciembre.

- "Y se van terminando las exposiciones... falta el tramo final", *El Cronista Comercial*, Buenos Aires, 13 de diciembre, pág. 27.
- "Luis Felipe Noé", *La Nación*, Buenos Aires, 15 de diciembre.
- Ravera, Rosa María, "Cuarteto Neofigurativo", *Cuestiones de Estética, Correo de Arte*, Buenos Aires.

1980

- "Mostra de artistas latinos em París", *Folha de S. Paulo*, Sao Paulo, 2 de marzo.
- Le Parc, Julio, "Exposition 'lo Real-Imaginario", *Special Amerique Latine*, París, N° 9, 10 de marzo, 10 de abril, págs. 30-33.
- Vera Ocampo, Raúl, "Congeniar dos aspiraciones humanas", *La Opinión cultural*, Buenos Aires, 17 de agosto, págs II-IV.
- "A veinte años de una revolución en la pintura argentina que volverá a vivirse", *Convicción*, Buenos Aires, 10 de octubre.
- "Noé" (incluye artículos ya editados de Santana, Crosa, Oldenburg, Noé, Romero Brest y Pellegrini), *Arquitectura e Ingeniería*, Caracas, octubre-noviembre.
- Santana, Raúl, "Otra Figuración", Buenos Aires (artículo inédito).

1981

- Linares, Laura, "El movimiento artístico que marcó una época: Otra figuración 20 años después", *La Nación*, Buenos Aires, 1° de marzo.
- Espartaco, Carlos, "Humor y cultura en Noé", *Clarín*, Buenos Aires, 2 de mayo, Sec. Artes Plásticas, pág. 22.
- Renzi, Juan Pablo, "La pintura del caos", *Clarín*, Buenos Aires, 2 de mayo, Sec. Artes Plásticas, pág. 22.
- Ambrosini, Silvia, "Luis Felipe Noé en 7 respuestas" (París), *Artinf*, N° 26/27, año 5, may-jun-jul.
- Kemble, Kenneth, "Pintaron con el lenguaje de su época", *Clarín*, Buenos Aires, 18 de julio, Secc. Artes Plásticas, pág. 20.

- Monzón, Hugo, "La fuerza de la libertad", *Clarín*, Buenos Aires, 18 de julio, Secc. Artes Plásticas, pág. 20.
- "Otra Figuración, 20 años después", *La Razón*, Buenos Aires, 18 de julio.
- Galli, Aldo, "Dos exposiciones de la "Otra Figuración"", *La Prensa*, Buenos Aires, 20 de julio, Panorama de artes plásticas.
- "Veinte años después: propuestas y realizaciones", *La Nación*, Buenos Aires, 25 de julio, 2ª Secc., pág. 6.
- "Veinte años después", *Rev. La Nación*, Buenos Aires, 26 de julio, Personas & Personajes.
- Pérez Elba, "Veinte años han transcurrido y nadie parece hoy dispuesto a tomar la posta", *Convicción*, Buenos Aires, 4 de agosto.
- Escuderi, María, "Veinte años después", *Rev. Claudia*, Buenos Aires, agosto, pág. 22.
- "Los ya clásicos", *Rev. Vigencia*, Buenos Aires, agosto.
- "El lenguaje de la pintura", *Clarín*, Buenos Aires, 19 de septiembre, Secc. Artes Plásticas, pág. 20.
- Messil, Gabriel, "Con libertad", *Clarín*, Buenos Aires, 19 de septiembre, Secc. Artes Plásticas, pág. 20.
- Magdalena, Víctor, "¿Dónde se encuentra la verdadera esencia del arte latinoamericano?", *El Día*, Montevideo, 3 de noviembre, pág. 10.
- Rodríguez, Raúl, "Otra Figuración veinte años después", *Artinf*, N° 29/30, año 5, oct-nov-dic.

1982

- Korcz, John, "Noé opens Studio's Season", *East Villager*, New York, November, 1-14, pág. 11.
- "Premios Konex, 1982: Artes Visuales - Las 100 mejores figuras", *Clarín*, Buenos Aires, 5 de noviembre.

1983

- Rodríguez, Raúl, "Porter-Noé. Diario de un encuentro" (Nueva York), *Artinf*, N° 38/39, año 7, feb-mar-abr-may.
- Ambrosini, Silvia, "Memoria de la visión", *Artinf*, N° 40/41, año 7.
- Galli, Aldo, "Los pintores de Noé, Giusiano y Cañas", *La Prensa*, Buenos Aires, 24 de julio, Semanario de Artes Plásticas.
- Pérez, Elba, "Noé, en la desmesura virtual y emotiva de sus imágenes", *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 28 de julio, Secc. Cultura.
- Espartaco, Carlos, "Luis F. Noé", *Clarín*, Buenos Aires, 30 de julio, Secc. Artes Plásticas, pág. 28.
- "Naturaleza salvaje", *La Razón*, Buenos Aires, N° 42, julio-agosto, pág. 10.
- Oliveras, Elena (coordinación), "Con cierta marginación", *Clarín*, Buenos Aires, 25 de agosto, Secc. Cultura y Nación, págs. 4-5.

1984

- Parinaud, André, "Langage et Strip-Tease", *Galerie des Arts*, París, Mai, N° 223, pág. 28.
- Barnitz, Jacqueline, "The question of latin american art: does it exist?", *Plástica latinoamericana*, N° 12, Año 6, Vol. I, San Juan, Puerto Rico, Septiembre, págs. 14-16.
- Barnitz, Jacqueline, "The question 17 years later", *Plástica latinoamericana*, N° 12, Año 6, Vol. I, San Juan, Puerto Rico, Septiembre, págs. 17-20.
- Oldenburg, Bengt, "Noé, en un desborde creativo", *La Razón*, Buenos Aires, 17 de octubre.
- López Anaya, Jorge, "Luis Felipe Noé y las manifestaciones de una mitología personal", *La Nación*, Buenos Aires, 20 de octubre, Secc. 2ª, pág. 7.
- Dieguez Videla, Albino, "Noé: la pintura", *La Prensa*, Buenos Aires, 21 de octubre, Seg. Secc., pág. 4.

- **Fevre**, Fermín, "Salvaje y barroco", *Clarín*, Buenos Aires, 27 de octubre, Secc. Artes Visuales, pág. 29.
- **Pérez**, Elba, "Desborde a ultranza de Noé, burlador de varios límites", *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 31 de octubre, pág. 9.
- **Herrera**, María Luisa de, "Argentina's Nueva Figuración", Impresión.
- **Levinas**, Gabriel y Estenssoro, María Eugenia, "Noé", *El porteño*, Año III, N° 36, Buenos Aires, diciembre, págs. 62-64.
- **López Anaya**, Jorge, "Teoría y práctica de la Neofiguración", *Revista de Estética*, N° 3, Ed. Escuela de Altos Estudios del CAYC.

### 1985

- **Driben**, Lelia, "Ideas e imágenes en la Argentina de hoy", *Uno más uno*, sábado, suplemento de México, 13 de abril.
- **Tibol**, Raquel, "Pintura argentina en el MAM", *Revista proceso*, México 22 de Abril.
- **Restany**, Pierre, "Buenos Aires 1985: un momento esistenziale", *Domus*, 661, Milán, mayo, pág. 83.
- **Petruschansky**, Hugo, "Noé: Unión/Fragmentación", *Artinf*, Año 10, N° 52/53, mayo, junio, julio, agosto, págs. 20-21.
- **Oldenburg**, Bengt, "El caos de Noé resulta ser el paraíso perdido", *La Razón*, Buenos Aires, 15 de junio, pág. 27.
- **Fevre**, Fermín, "Cuatro creadores", *Clarín*, Buenos Aires, 15 de junio, Secc. Artes Visuales, pág. 35.
- **López Anaya**, Jorge, "Placer y libertad en la pintura de Noé", *La Nación*, Buenos Aires, 15 de junio, Secc. 2ª., pág. 7.
- "Dos excelentes exposiciones: la de la Neofiguración y la de la Pujía", *La Nación*, Buenos Aires, 15 de junio, Secc. 2ª., pág. 7.
- "La naturaleza en Luis Felipe Noé", *La Prensa*, Buenos Aires, 16 de junio.
- **Pérez**, Elba, "Noé explora sus territorios y acota límites propios", *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 17 de junio, Secc. Cultura, pág. 8.

- Oldenburg, Bengt, "Notable rescate del movimiento figurativo", *La Razón*, Buenos Aires, 18 de junio.
- "Deira, Macció, Noé y de la Vega en la Bienal de San Pablo", *La Prensa*, Buenos Aires, 23 de junio, *Semanario de Artes Visuales*, pág. 4.
- Pérez, Elba, "... representa al país en la Bienal de San Pablo", *Tiempo Argentino*, Buenos Aires.
- Fevre, Fermín, "Huir o soñar", *Clarín*, Buenos Aires, 22 de junio, Secc. Artes Visuales, pág. 27.
- Feinsilber, Jorge, "Los jinetes del Apocalipsis pictórico en el arte nacional", *Ámbito Financiero*, Buenos Aires, 25 de junio, Secc. Arte, pág. 16.
- Casanegra, Mercedes, "Diálogo entre la nueva figuración y el informalismo", *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 5 de julio, Secc. Cultura, págs. 6-7.
- Guerrero, María Teresa, "La Figuración crítica en América Latina: Luis Felipe Noé", *El Mundo Semanal*, 6 de julio, págs. 8-9.
- Lagache, Diego, "Noé, antes y después del diluvio", *Siete Días*, Año XXVIII, N° 943, Buenos Aires, del 18 al 24 de julio, págs. 50-53.
- Bravo, Mario, "Múltiples actividades de Luis Felipe Noé", *Rev. Planteo*, Buenos Aires, N° 85, julio, pág. 37.
- Martínez Quijano, Ana, "La Nueva Figuración", *La Razón*, Buenos Aires, 21 de julio, págs. 4-5.
- A.A., "Auge de la pintura catástrofe", *Re-visión*, N° 10, Buenos Aires.
- Ilustraciones de Luis Felipe Noé, *Punto de Vista*, Año VII, N° 24, agosto-octubre (varias páginas).
- Santana, Raúl, "Noé y su épica de fuego", *Arte al día - Documenta '85*, Buenos Aires, Año 6, diciembre, págs. 73-75.
- "Bienal de San Pablo", *Artinf*, N° 54/55, año 10, oct.-nov.-dic.

1986

- Glusberg, Jorge, "Artistas argentinos en Caracas", *Rev. Cultura*, Buenos Aires, Año III, N° 15, julio-agosto, págs. 28-29.
- Luzzani, Telma, "Un mundo de lienzos quebrados", *Tiempo Argentino*, Buenos Aires 13 de julio, Secc. Cultura, pág. 5.
- "Cuatro murales para Ezeiza", *La Razón*, Buenos Aires, 12 de agosto, pág. 12.
- Shaw, Edward, "Yuyo Noé: el caos es vida", *Rev. Viviendo Buenos Aires*, Año 1, N° 2, Buenos Aires, septiembre, pág. 45.
- "Premios de la Fundación Fortabat", *La Nación*, Buenos Aires, 5 de noviembre, pág. 12.
- Fensilber, Jorge, "Ante una escasa calidad de la pintura y escultura joven del Premio Fortabat", *Ambito Financiero*, Buenos Aires, 12 de noviembre, pág. 31.
- "Nuestro arte, hoy - Los premios de escultura y pintura '86 de la Fundación Fortabat", *Rev. La Nación*, Buenos Aires, 7 de diciembre, págs. 26-28.
- "Luis Felipe Noé", *Arte al Día - Documenta '86*, Año 7, Buenos Aires, diciembre, pág. 142.

1987

- López Anaya, Jorge, "Luis Felipe Noé - Nostalgia de la Fiesta primitiva", *Artinf*, Año 12, N° 64/65, Buenos Aires, Invierno, pág. 20.
- Checa, Elizabeth, "Noé: de lo abstracto a lo figurativo", *Ambito Financiero*, Buenos Aires, 5 de agosto, pág. 6.
- Fevre, Fermín, "Luis Felipe Noé - Transgresiones", *Clarín*, Buenos Aires, 8 de agosto, Secc. Artes Visuales, pág. 34.
- López Anaya, Jorge, "Luis Felipe Noé en dos muestras consagratorias", *La Nación*, Buenos Aires, 8 de agosto, Secc. 2ª., pág. 9.
- Dieguez Videla, Albino, "Luis Felipe Noé: un impulso de la naturaleza", *La Prensa*, Buenos Aires, Semanario de Artes Visuales, 9 de agosto, pág. 2.
- Valdés, Sylvia, "Luis Felipe Noé - Pintar cuadros que se rompen", *Página 12*, Buenos Aires, La Cultura, Sábado 15 de agosto, pág. 13.

- Oldenburg, Bengt, "Tres grandes talentos - Pierri, Noé y Distéfano en la Recoleta", *La Razón*, Buenos Aires, 16 de agosto, pág. 25.
- Torralba, María Amelia, "Luis Felipe Noé", *D y D*, Buenos Aires, N° 3, agosto, págs. 50-55.
- Glusberg, Jorge, "Tres muestras decisivas que resumen el espíritu de la Nueva Figuración", *Ambito Financiero*, Buenos Aires, agosto.
- Vera Ocampo, Raúl, "Tres exposiciones", *Humor*, septiembre.
- Chiérico, Osiris, "Luis Felipe Noé 30 años de pintura", *Artinf*, Año 12, N° 66/67, primavera, pág. 26.
- Driben, Lelia, "Luis Felipe Noé: una sombra en la vigilia", *Vuelta Sudamericana*, Buenos Aires, Año II, septiembre, págs. 63-64.
- Garces, Alicia, "Una obra no convencional - La pintura de Luis Felipe Noé", *El Nuevo Diario*, San Juan, Suplemento, 2 al 5 de octubre, pág. 4.
- Lagache, Diego, "Plumíferos imponen modas. El Retorno de Noé", *El Periodista*, Año 4, N° 166, Buenos Aires, 13 al 19 de noviembre, pág. 24.
- Rojas Mix, Miguel, "Noé y la transvanguardia o tras la vanguardia de Noé", París (artículo inédito).

1988

- Baan Raymond, "Luis Felipe Noé; impues en integriteit", *Kunst Beeld* 12 R Jaargang N° 4, Holanda, April.
- Pinturas: Galería Arte Actual, *Que pasa*, Santiago de Chile, 7 abril.
- Galería Arte Actual, *La Revista*, Santiago de Chile, 7 abril.
- Pinturas, Galería Arte Actual, *La Segunda*, Santiago de Chile, 12 abril.
- "Pinturas de Luis Felipe en Galería Arte Actual", *Vanidades*, Santiago de Chile, 12 abril.
- "Hoy inauguran muestra del argentino Luis Felipe Noé en «Arte Actual»", *El Mercurio*, Santiago de Chile, 12 abril.
- "Pintor argentino en Galería «Arte Actual»", *La segunda*, Santiago de Chile, 15 abril.

- "Pinturas del argentino Luis Felipe Noé", *La Nación*, Santiago de Chile, 17 abril.
- Galería Arte Actual, *Las últimas noticias*, Santiago de Chile, 17 abril.
- "Pinturas del argentino Luis Felipe Noé, Galería Arte Actual", *La época*, Santiago de Chile, 23 de abril.
- Sommer Waldemar, Comentario exposición de Noé, *El Mercurio*, Santiago de Chile, 24 abril.
- Ivelic Milan, "Pinturas de Luis Felipe Noé", *La época*, Santiago de Chile, 29 abril.
- Bindis Ricardo, "El furor colorístico de Noé", *La Tercera*, Santiago de Chile, 30 abril.
- "Elevado expresionismo y surrealismo en exposición de Luis Felipe Noé". *Revista: Alas de Arte*, 2ª era. N° 3. Santiago de Chile. Abril. pp. 16-17.
- Mulet M., Gloria, "Luis Felipe Noé: Color y caos", *El Mercurio*, Santiago de Chile, 7 mayo.
- "Luis Felipe Noé: «La pintura es un arte esencialmente abstracto»". Río Negro, 20 septiembre, p. 22.
- H.B. "La escritura de lo imprevisible", *Página 12*, 25 octubre, p. 11.
- Latin American Art, *Sotheby's*, New York, november, 21 and 22.
- Briante Miguel, "Estaba escrito, por un pintor", *Página 12*, 22 noviembre, p. 13.
- Luis Felipe Noé, Antiestética, *Revista Babel*, Buenos Aires, noviembre, pp. 42-43.
- Lamarca, Raquel Beatriz, "La vibración y el color del caos", Ideas-Imágenes. Suplemento de *La Nueva Provincia*, Bahía Blanca, 8 diciembre, Año 9, N° 436.
- Rojas Mix, Miguel, "Noé y la transvanguardia o tras la vanguardia de Noé". *Arte en Colombia Internacional*, N° 38, Diciembre, pp. 64-65-66-67-68.
- "Luis Felipe Noé", *Revista de la Embajada Argentina en Colombia*, Bogotá, Diciembre, Año 4, Volumen 5, N° 12, pp. 38-29-30.

1989

- López Anaya, Jorge, "La antiestética de un artista", *La Nación*, Buenos Aires, 29 enero, 4ª secc., p. 5.

- Glusberg, Jorge, "Noé, espléndido embajador en ARCO '89", *Ambito financiero*, Buenos Aires, Segunda Sección, 21 febrero, p. 15.
- Villalba, Susana, "Pintor y filósofo: Luis Felipe Noé", *El Cronista Comercial*, Buenos Aires, 24 febrero, pp. 8-9.
- "Luis Felipe Noé: El arte vive un continuo proceso de transformación", *Revista: Qué hacemos*, Año 10, N° 114, Buenos Aires, 28 febrero, pp. 6-7.
- Escallón, Ana María, "El diluvio de Noé", *La Prensa*, Bogotá, 12 marzo, pp. 28-29.
- García, María Margarita, "Noé en su mundo de espejos", *La Prensa*, Bogotá, 15 marzo, p. 19.
- Pignalosa, María Cristina, "Noé y Giuffré, dos acentos, dos pinturas", *El Tiempo*, Bogotá, 16 marzo, p. 3B.
- "Argentinos en el MAM", *El Espectador*, Bogotá, 16 marzo.
- "El arca de Noé: una broma divina", *El Tiempo*, Bogotá, 17 marzo, p. 1D.
- Escallón, Ana María, "Entre la realidad y el caos", *El Espectador*, Bogotá, 17 marzo, p. 3A.
- "Dos pintores gauchos. Documento de Identidad", *El Tiempo*, Bogotá, 26 marzo, p. 15.
- Ospina M., María Patricia, "Pinceladas gauchas en el MAM", *El Siglo*, Bogotá, 26 marzo, p. 8.
- Parias D., María Claudia, "El caos y la paz unidos en el arte", *El Espectador*, Bogotá, 28 marzo, p. 4E.
- "A todo color", *Revista Semana*, Bogotá, 28 marzo, pp. 58-59.
- Diamant, Mario, "El lenguaje de un pintor", *Revista Uno*, Año I, N° 6, Madrid, marzo, p. 63.
- Escallón, Ana María, "Entre la libertad y las soledades", *El Espectador*, Magazin dominical, Bogotá, 2 abril, p. 14-15.
- Guerrero, María Teresa, "La Otra Figuración, Luis Felipe Noé, Jorge de la Vega, Ernesto Deira y Rómulo Macció", Conferencia en el Museo de Arte Moderno de

- Bogotá, Colombia; durante la exposición que simultáneamente se realizaba allí de Noé, Bogotá, Abril, Inédito, Total: p. 11.
- Lerman, Gabriel e informe: Fernández, Analía, "Por qué se van los que se van. Argentina: no exit. Reflexiones de los que volvieron". *Las palabras y las cosas de Nuevo Sur*. Suplemento, Buenos Aires, 21 mayo, pp. 4-5.
  - Oliveras, Elena, "Rupturas", *Clarín*, Buenos Aires, 27 mayo, p. 20.
  - Feinsilber, Laura, "Una exposición ratifica la vigencia de 4 vanguardistas", *Ambito financiero*, Segunda Sección, Buenos Aires, 1 junio, p. 14.
  - Acosta, Daniel, "Neofiguración en Jorge Mara", *Periódico Sur*, Buenos Aires, 2 junio, p. 23.
  - López Anaya, Jorge, "Luis Felipe Noé. Vital actualidad de un pintor neofigurativo", *Arte & Antigüedades*, Edición trilingüe: español - portugués - english. Buenos Aires, Año 2, N° 5, pp. 46-50.
  - "Luis Felipe Noé. Paula Noé", *La Actualidad en el Arte y la Cultura*, Año XIII, N° 65, 2ª época, Buenos Aires, Junio, p. 18.
  - Casanegra, Mercedes, Entrevista a Noé, AC7, *Asuntos Culturales*, Buenos Aires, Julio, p. 60.
  - Guerrero, María Teresa, "Luis Felipe Noé y Héctor Giuffré", *Revista: Arte en Colombia - Internacional*, N° 41, Bogotá, Septiembre, pp. 114-115.
  - Galli, Aldo, "Cuatro muestras notables", *La Nación*, Secc. 2º, Buenos Aires, 30 Septiembre, p. 5.
  - Dieguez Videla, Albino, "Merecida retrospectiva y buenas muestras", "Luis Felipe Noé o la juventud creadora", *La Prensa*, Semanario de Artes Visuales, Buenos Aires, 8 octubre, p. 7.
  - Briante, Miguel, "Todas las tendencias en una explosión de los mayores", *Página 12*, Buenos Aires, 10 octubre, p. 18.
  - Oliveras, Elena, "Luis Felipe Noé. Obras recientes", *Clarín*, Buenos Aires, 14 octubre, p. 32.

- Acosta, Daniel, "Luis Felipe Noé. Alimentar al país antes de pintarlo", *Diario Sur*, Buenos Aires, 23 octubre.
- C.M. "Plástica", (comentario de Noé)., *El Cronista Comercial*, Ocio & Negocio, 2 secc., Buenos Aires, 24 octubre, p. 8.
- Linares, Salvador, "Los 2 Felipes: De la Fuente - Noé". *Diario: (Noé no lo recuerda)*.
- Tumi, Francisco, "Luis Felipe Noé. Parafernalia personal", *Revista Sí*, Lima, 20 noviembre, p. 59.
- Villacorta, Jorge, "Luis Felipe Noé. Re-creador del caos", *Revista Oiga*, V Etapa, N° 458, Lima, 20 noviembre, p. 60.
- Caballero, Daniel, "Visitantes y de acá", *Domingo en expreso*, Lima, 26 noviembre, p. 29.
- Civalé, Cristina, "Luis Felipe Noé: Pinto luego existo", *Revista Estación 90*, Año 1, N° 9, Buenos Aires, noviembre, p. 47.
- "Pintor argentino Luis Felipe Noé vuelve a exponer en Lima después de 29 años", *Periódico (Noé no lo recuerda)*, Lima, 1989, p. C13.
- Daza, Gloria Inés (AICA), "Luis Felipe Noé. De la idea del caos al caos como estructura orgánica del todo", 1989, Inédito, Total: p. 6.

1990

- Pavesio, Anna, "Arte in Argentina", *Revista Contemporánea*, International Art Magazine N° 14, Venezia, Gennaio, 1990, p. 58-65.
- "Luis Felipe Noé y una temperamental creación", *La voz del interior*, Córdoba, 11 marzo, p. 4C.
- "Pinturas de Luis Felipe Noé", *La voz del interior*, Córdoba, 16 marzo, p. 2C.
- "La actual «Otra Figuración» de Luis Felipe Noé", *La voz del interior*, Córdoba, 25 marzo, p. 4C.
- Zalacain, "Expone una terrible Noé", *Expreso*, 2ª Secc. Guayaquil (Ecuador), 14 junio.

- López Anaya, Jorge, "Noé, entre el vitalismo y un medido desenfado", *La Nación*, Buenos Aires, 1º septiembre.
- Lebenglik, Fabián, "Luis Felipe Noé". "Sobre el papel de los buenos papelones", *Página 12*, Año 4, N° 1009, Buenos Aires, 11 septiembre, p. 18.
- "Exposición de obras de Luis Felipe Noé" - "Integrante de la «Nueva Figuración»", *El Diario*, Asunción (Paraguay), 13 septiembre, p. 37.
- Rojas, Raquel, "Luis Felipe Noé transforma: El caos en arte, la duda en vida", *Diario: Platea*, Asunción, 15 septiembre, pp. 2-3.
- Frontanilla, Oscar Centurión, "Un otro lenguaje: la pintura de Luis Felipe Noé", Asunción, septiembre del 90, Inédito, Total: pp. 3.

1991

- García, María Margarita, "Entre los síes y los noes", *La Prensa Vivir*, Bogotá, 23 febrero, pp. 20.
- Briante, Miguel, "La guerra y las cosas que pasan en la mira de Luis Felipe Noé", *Página 12*, Buenos Aires, 12 marzo, p. 18.
- Panesso, Fausto, "El arte de Noé", *Revista Diners*, Año XXVII, N° 253, Bogotá, Abril 1991, pp. 58-59.
- Bindis, Ricardo, "El arte de Luis Felipe Noé", *La Tercera*, Santiago de Chile, 28 abril.
- Abell Soffia, María Carolina, "Luis Felipe Noé: «Pinto para entender la realidad»", *El Mercurio*, Suplemento Artes y Letras, Santiago de Chile, 28 abril, p. E11.
- Gache, Belén, "El arte de los 70". "Argentina: la muerte de la pintura", *Revista LYS*, Suplemento, Año XV, N° 7, Buenos Aires, Mayo '91, p. 4.
- "Luis Felipe Noé en Galería Plástica Nueva", *El Mercurio*, Santiago de Chile, 3 mayo, p. A5.
- Elena María, "Todo es absurdo salvo nosotros", *El Mercurio*, Panoramas, Santiago de Chile, 3 mayo.
- Sammer, Waldemar, "Pinturas de Noé, Muestras locales", *El Mercurio*, Artes y Letras, Santiago de Chile, 5 mayo, p. E7.

- Ruan, Patricia, "Un jardín para Noé", *La Prensa*, Bogotá, 19 mayo, pp. 20-21.
- Arango, Clemencia, "Noé expone de nuevo en Bogotá", *Revista de Arte y Cultura. Publicación del Museo de Arte Moderno de Bogotá*, Edición 11, Bogotá, 1991, p. 68.
- Farina, Fernando, "De los '60 a los '80", *La Capital*, Rosario, 27 mayo.
- Aninat, Isabel, "Luis Felipe Noé. El juego de la libertad", *Revista Diseño*, Chile, Julio-Agosto 1991. pp. 76-79.
- "La Neofiguración cuenta su historia", *Primer Plano - Suplemento de Cultura de Página 12*, Buenos Aires, 28 julio, pp. 2-3-8.
- Casanegra, Mercedes, "La subversión en el arte es buen augurio", *El Cronista Cultural*, 2ª Secc., Año 82, N° 26.171, Buenos Aires, 4 agosto, p. 2.
- Lebenglik, Fabián, "30 años después - La Nueva Figuración", *Página 12*, Buenos Aires, 6 agosto, p. 22.
- Collazo, Alberto H., "30 años después", *Clarín*, Buenos Aires, 10 agosto, p. 27.
- López Anaya, Jorge, "Neofiguración: el mito de la juventud eterna", *La Nación*, 2ª Secc., Buenos Aires, 10 agosto, p. 6.
- Verlichak, Victoria, "Sólo maestros", *Revista Noticias*, Buenos Aires, 11 agosto.
- Farina, Fernando, "Luis Felipe Noé, una manera de pintar con toda la libertad del lenguaje artístico". "Realidad, caos y pintura", *La Capital*, 4ª Secc., Rosario, 18 agosto, p. 14.
- Glusberg, Jorge y Dibar, Carlos, "La explosión neofigurativa", *El Cronista Cultural*, Buenos Aires, 18 agosto, p. 16.
- Desimone, Oscar, "Figuraciones", *Diario EXTRA*, Buenos Aires, 21 agosto, p. 10.

## Catálogos

1959

- González Frías, Federico, presentación de la 1ª exposición individual Luis Felipe Noé, Galería Witcomb, Buenos Aires, octubre.

1961

- AA.VV., *150 años de arte argentino*, Comisión Nacional Ejecutiva del 150 aniversario de la Revolución de Mayo y la Dirección General de Cultura. Buenos Aires, Enero.
- Parpagnoli, Hugo, presentación de exposición individual Noé "Serie Federal", Galería Bonino, Buenos Aires, 2 al 13 de mayo.

1963

- Romero Brest, Jorge, presentación de exposición Deira, Macció, Noé y de la Vega, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 28 de mayo.
- Ferraz, Geraldo, presentación de exposición Deira, Macció, Noé y de la Vega, Galería Bonino, Río de Janeiro, 4 al 28 de septiembre.

1966

- Messer, Thomas, M. y Paz, Samuel, presentaciones a sección argentina catálogo exposición "The Emergent Decade", Cornell University, Ithaca, y The Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

1969

- Plá, Roger, "Luis Felipe Noé" en catálogo Panorama de la pintura argentina 3ª, Fundación Lorenzutti, Salas Nacionales de Exposición, del 17 al 30 de noviembre.

1978

- Martín Crosa, Ricardo, "Luis Felipe Noé y las metamorfosis triunfantes", Galería Durban, Mayo 26-Junio 8.

1979

- Oldenburg, Bengt, "Percepción y naturaleza en Luis Felipe Noé", Galería Artemúltiple, Buenos Aires, 27 de noviembre al 15 de diciembre.

1981

- Whitelow, Guillermo, Texto para "Otra Figuración - Veinte años después", Fundación San Telmo, julio.

1985

- Glusberg, Jorge, "La Nueva Figuración" y "Luis Felipe Noé" en catálogo Nueva Figuración argentina, 18ª Bienal de San Pablo, Brasil, octubre.

1986

- Glusberg, Jorge, "De la Nueva Figuración a la Nueva Imagen en Argentina", Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, 1 de abril-11 de mayo.

1987

- Casanegra, Mercedes, texto para "Luis Felipe Noé - Pinturas 1986-1987", Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, del 5 al 29 de agosto. Se publica nuevamente en oportunidad de las exposiciones individuales de Noé en la galería Gooijer Fine Arts, Amsterdam y en la galería Arte Actual, Santiago de Chile, 1988.
- Herkenkoff, Paulo, texto para "Nova Figuração Rfo/Buenos Aires", Galería de Instituto Cultural Brasil-Argentina, 16 de noviembre al 16 de diciembre.
- Pacheco, Marcelo Eduardo, "Luis Felipe Noé - Dos Mujeres" en catálogo Arte argentina dalla independenza ad oggi - 1810-1987, Roma, Italia, diciembre.
- Galli, Aldo, "Una consecuencia americana del expresionismo: Luis Felipe Noé", *La Prensa*, Buenos Aires, 3 de diciembre, 1ª Secc. pág. 9.
- "Luis Felipe Noé", *La Razón*, Buenos Aires, 8 de diciembre.
- "Luis Felipe Noé", *Argentinisches Tageblatt*, Buenos Aires, 9 de diciembre.
- Conrad de Behar, Thelia, "Noé paints life's mutation", *Buenos Aires Herald*, Buenos Aires, 13 de diciembre.
- "Y se van terminando las exposiciones... falta el tramo final", *El Cronista Comercial*, Buenos Aires, 13 de diciembre, pág. 27.

- "Luis Felipe Noé", *La Nación*, Buenos Aires, 15 de diciembre.
- Ravera, Rosa María, "Cuarteto Neofigurativo", *Cuestiones de Estética, Correo de Arte*, Buenos Aires.

#### 1988

- Casanegra, Mercedes, texto para "Luis Felipe Noé - Período 1986-1988", Gooijer fine art | Galerie, Amsterdam, 25/3-5/5.
- Casanegra, Mercedes, "Luis Felipe Noé - Pinturas 1986 - '987", *Galería Arte Actual*, Santiago de Chile.
- Luis Felipe Noé, "En un lugar de Latinoamérica", *Salón Internacional Tercera Bienal L & S de pintura costarricense*, 1988. *Salón Internacional*.

#### 1989

- López Anaya, Jorge, "Noé" en catálogo ARCO '89. Madrid, 9 - 14 febrero 1989.
- Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO '89, Catálogo de la Galería Ruth Benzacar, Luis Felipe Noé artista que presenta, Madrid, 1989.
- Casanegra, Mercedes, Texto para catálogo "La Nueva Figuración". "Deira - Macció - Noé - de la Vega", 1961 - 1989. *Galería Jorge Mara*, 22 mayo al 30 junio.
- Ravera, Rosa María, Texto para catálogo "Luis Felipe Noé - Pinturas 1988-1989", *Galería Ruth Benzacar*, Año 5, N° 38, Buenos Aires, 28 septiembre al 21 octubre.
- Casanegra, Mercedes, Texto para catálogo "Noé", *Galería Camino Brent*, Lima (Perú), 14 noviembre al 2 diciembre.
- Angel, Félix, "La presencia latinoamericana", en: AA.VV., *Catálogo-Revista: El espíritu latinoamericano: arte y artistas en los Estados Unidos, 1920-1970*, El Museo de Artes del Bronx en asociación con Harry N. Abrahams, Inc., Editores, Nueva York, 1988-1989, p. 258-259-260, 263.

1990

- Briante, Miguel, Texto para el catálogo "Noé - Pinturas", Galería Jaime Conci, Córdoba (Argentina), 16 marzo - 14 abril.
- "Ideas e imágenes de Argentina en Washington", U.S.A., Abril, 1990, (Muestra colectiva).
- Pérez Suárez, Inés, Texto para el catálogo "Arte por Artistas", 50 obras por 50 autores, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, 6 abril - 6 mayo.
- Briante, Miguel, Texto para el catálogo "Noé", Galería de arte: Expresiones, Guayaquil (Ecuador), junio.
- Afiche, "Luis Felipe Noé", "Papeles, papelitos y papelones", Centro Cultural: Casa del Angel, Buenos Aires, 23 agosto - 23 septiembre.
- Briante, Miguel, Texto para el catálogo "Noé", Centro de Artes Visuales, Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo, Asunción, septiembre.
- "Ritos y Mitos de hoy", Galería Centoira, Buenos Aires, Octubre 1990.
- "Arte en la Rosada", Obras de arte donadas a la Casa de Gobierno.

1991

- Briante, Miguel, Texto para el catálogo "Noé", Galería Plástica Nueva, Santiago de Chile, abril 1991.
- Museo Municipal de Bellas Artes, Juan C. Castagnino, Rosario (Argentina), mayo 1991.
- Briante, Miguel, Texto para el catálogo "Luis Felipe Noé", Galería Diners, Bogotá, mayo 1991.
- AA.VV., Briante, Miguel: Prólogo, De Maistre, Agnès: "Deira, Macció, Noé, de la Vega", 1961-1965, La Figuración Ecléctica, Traducción: Guillemont Michèle, Catálogo: Deira, Macció, Noé, de la Vega, 1961, Nueva Figuración, 1991, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Agosto 1991, Total pp. 63.

## Libros

### 1960's

- Chase, Gilbert, *Contemporary Art in latin America*, The Free Press, New York - Collier Mac Milan, Ltd., London.
- Romero Brest, Jorge, "South America" en *New Art Around The World. Painting & Sculpture*, Harry N. Abrams, Inc. Publishers, Nueva York.

### 1964

- Brughetti, Romualdo, *Introducción al estudio de la escuela pictórica argentina*, Dirección General de Relaciones Culturales, Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, Argentina, Buenos Aires.

### 1967

- Massota, Oscar y otros, *Happenings*, Editorial Jorge Alvarez, Buenos Aires.
- Pellegrini, Aldo, *Nuevas Tendencias en la pintura*, Muchnik Editores S.A., Buenos Aires.
- Pellegrini, Aldo, *Panorama de la pintura argentina contemporánea*, Paidós, Buenos Aires.

### 1969

- Romero Brest, Jorge, *El arte en la Argentina*, Paidós, Buenos Aires.

### 1970's

- Arnason, *History of Modern Art*, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York.

### 1972

- Bayón, Damián, *Aventura plástica de Hispanoamérica: 1940-1972*, Fondo de Cultura Económica, México.

- Traba, Marta, *Arte latinoamericano actual*, Ed. La Biblioteca, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

1973

- Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*, Ed. Siglo XXI.

1975

- Buccelato, Laura y Feldhamer, Lidia, *La pintura argentina del siglo XX. Las vanguardias al día*, Vol. 5, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

1978

- Cordova Iturburu, *80 años de pintura argentina*, Ed. Librería La Ciudad, Buenos Aires.
- Manrique, Jorge Alberto; de Juan, Adelaide; Romero Brest, Jorge; Barata, Mario; Stastry, Francisco; Yurkievich, Saúl, *L'Amérique latine dans son art*, Editions Unesco, París.

1979

- Martín Crosa, Ricardo, "Luis Felipe Noé y las metamorfosis triunfantes" en *Arte Argentino Contemporáneo*, Editorial Ameris, Madrid.
- Morais, Federico, *Artes plásticas no América Latina: do transe ao transitório*, Editora Civilização Brasileira S.A., Río de Janeiro.

1981

- Sánchez, Marta A., "Noé" en *Pintores argentinos del siglo XX*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

1982

- Glusberg, Jorge, "La nueva imagen en latinoamérica" en Bonito Oliva, Achille, *Transvanguardia international*, Giancarlo Politi Editore, Milán.

1984

- Espartaco, Carlos, *El estupor del arte*, Ediciones de Arte Gaglianone, Col. Ensayo, Buenos Aires.

1985

- Glusberg, Jorge, *Del pop-art a la nueva imagen*, Ediciones de Arte Gaglianone, Colección Unión Carbide, Buenos Aires.
- King, John, *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Ediciones del Arte Gaglianone, colección Ensayo, Buenos Aires.

1986

- Glusberg, Jorge, *Art in Argentina*, Giancarlo Politi Editore, Milán.

1987

- De Maistre, Agnès, *Le groupe argentin Deira, Macció, Noé, de la Vega, 1961-1965. Ou la figuration eclectique. Mémoire de Maîtrise sous la direction de Monsieur Bruno Foucart, Université de Paris IV - La Sorbonne, Institut d'Art et d'Archéologie, Octobre 1987.*
- Thiessen, Claudia I. E. de, *Die Argentinische Kunst der 60 er Jahre des 20 jahrhunderts*, Univ. de Aachen, Alemania.

1988

- Casanegra, Mercedes, *El color y las artes plásticas, Luis Felipe Noé*, S.A. Alba, Buenos Aires, 1988, Total: pp. 191.

1989

- García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Colección Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Editorial Grijalbo, S.A. de C.V., Mexico D.F.

1990

- De Moraes Belluzzo, Ana María y otros: *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*, Memorial Unesp - São Paulo, 1990.