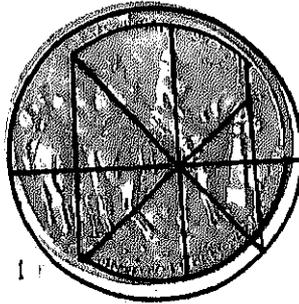
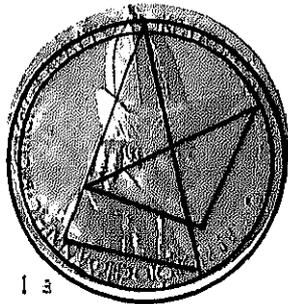


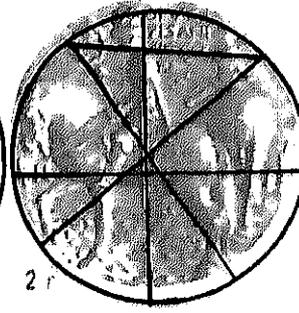
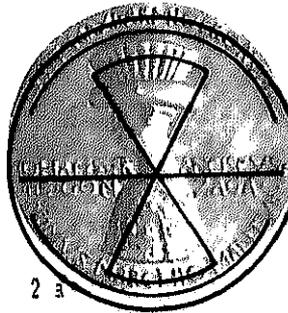


ABRIR CAPÍTULO 4

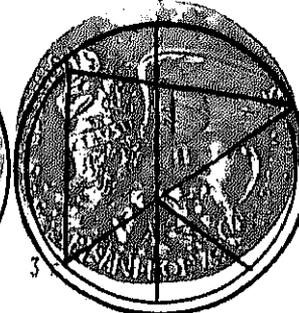
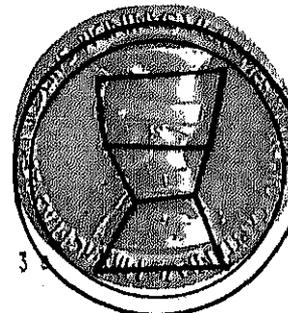
*RASGOS COMPOSITIVOS Y
ESTRUCTURALES EN LAS MEDALLAS
DE PISANELLO*



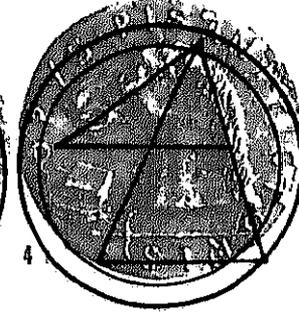
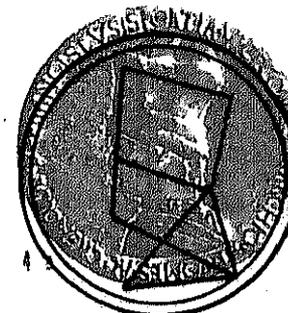
MEDALLA DE GIOVANNI VIII PALEOLOGO. (1438)



MEDALLA DE GIANFRANCESCO I GONZAGA. (1439)



MEDALLA DE NICOLÒ PICCININO. (1441)



MEDALLA DE FRANCESCO SFORZA (1441)

**RASGOS COMPOSITIVOS Y
ESTRUCTURALES EN LAS MEDALLAS
DE PISANELLO**



1 a



1 r

MEDALLA DE GIOVANNI VIII PALEOLOGO. (1438)



2 a



2 r

MEDALLA DE GIANFRANCESCO I GONZAGA. (1439)



3 a



3 r

MEDALLA DE NICOLÒ PICCININO. (1441)

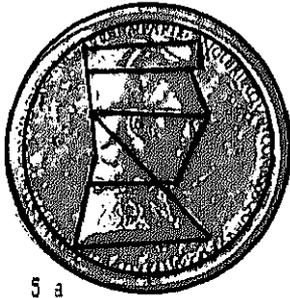


4 a

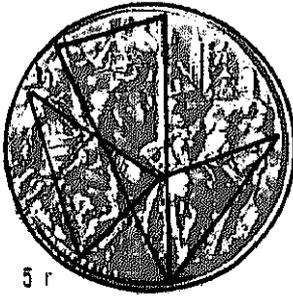


4 r

MEDALLA DE FRANCESCO SFORZA (1441)

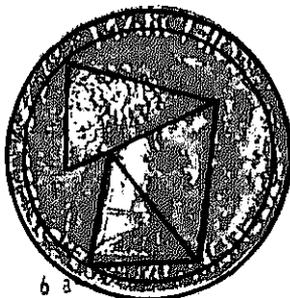


5 a

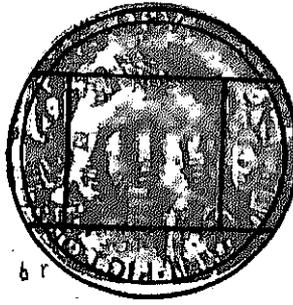


5 r

MEDALLA DE FILIPPO MARIA VISCONTI. (1441)

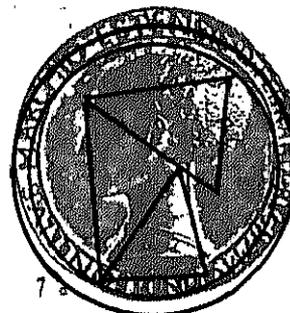


6 a

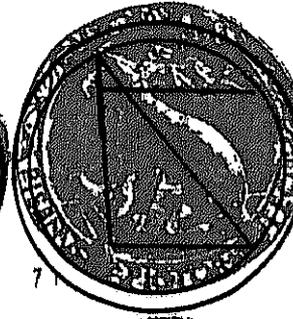


6 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. (1443)

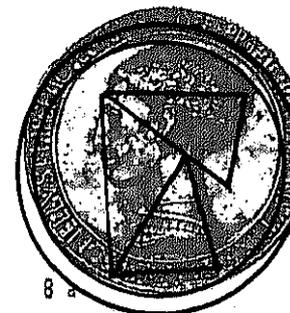


7 a

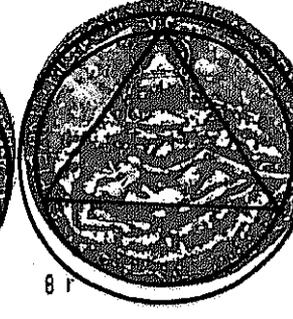


7 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. (1443)



8 a



8 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. (1443)



5 a



5 r

MEDALLA DE FILIPPO MARIA VISCONTI. (1441)



6 a



6 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. (1443)



7 a



7 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. (1443)



8 a

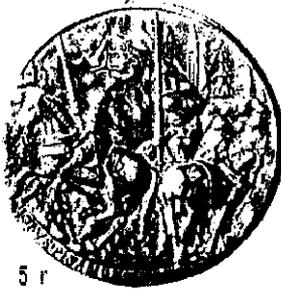


8 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. (1443)



5 a



5 r

MEDALLA DE FILIPPO MARIA VISCONTI. (1441)



6 a



6 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. (1443)



7 a



7 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. (1443)

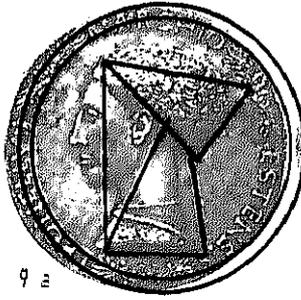


8 a

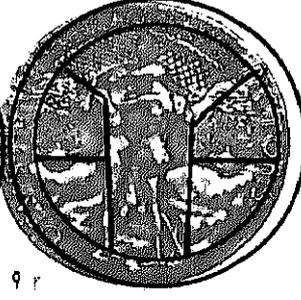


8 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. (1443)



9 a

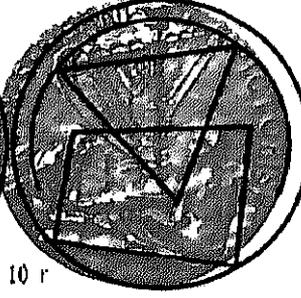


9 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. (1443)

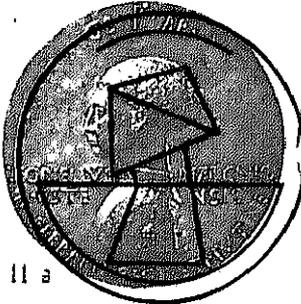


10 a

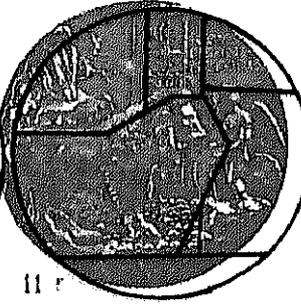


10 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. (1443)

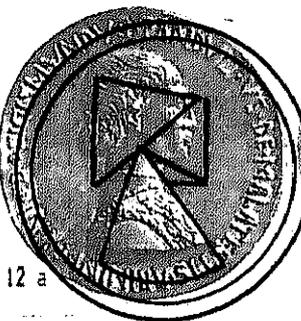


11 a



11 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. (1443)



12 a



12 r

MEDALLA DE SIGISMUNDO PANDOLFO MALATESTA. (1444/5)



9 a



9 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. (1443)



10 a



10 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. (1443)



11 a



11 r

MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE . (1443)

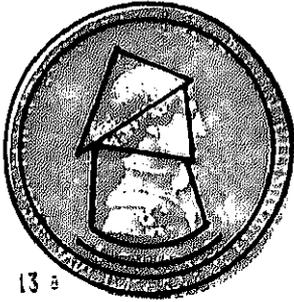


12 a

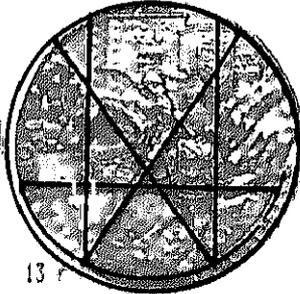


12 r

MEDALLA DE SIGISMUNDO PANDOLFO MALATESTA. (1444/5)



13 a

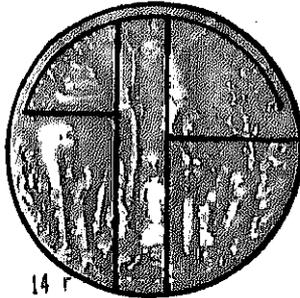


13 r

MEDALLA DE SIGISMONDO PANDOLFO MALATESTA. (1445)

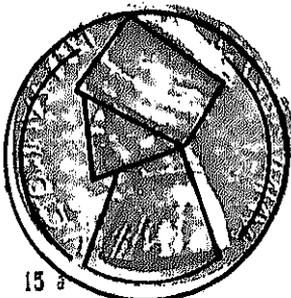


14 a



14 r

MEDALLA DE NOVELLO MALATESTA. (1444/5)



15 a

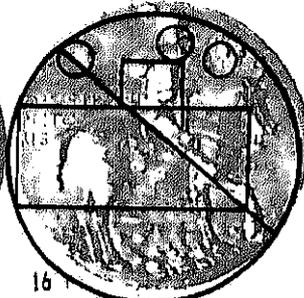


15 r

MEDALLA DE VITTORINO DA FELTRE. (1446/47)



16 a

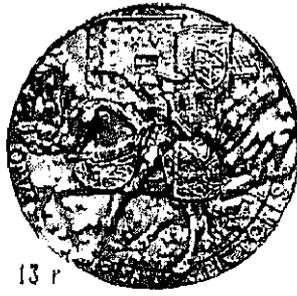


16 r

MEDALLA DE LUDOVICO III GONZAGA. (1447/48)



13 a



13 r

MEDALLA DE SIGISMUNDO PANDOLFO MALATESTA. (1445)



14 a



14 r

MEDALLA DE NOVELLO MALATESTA. (1444/5)



15 a



15 r

MEDALLA DE VITTORINO DA FELTRE. (1446/47)



16 a

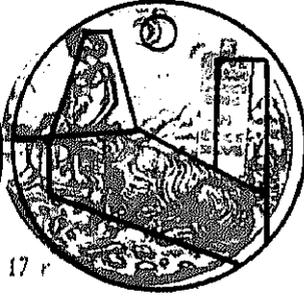


16 r

MEDALLA DE LUDOVICO III GONZAGA. (1447/48)

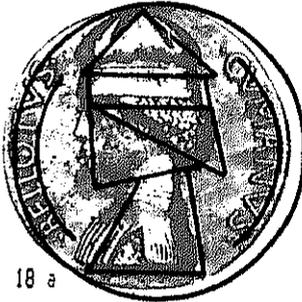


17 a

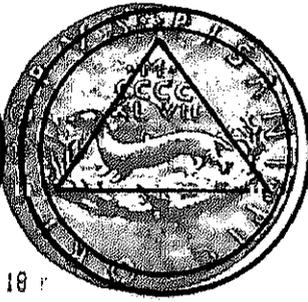


17 r

MEDALLA DE CECILIA GONZAGA. (1447)



18 a

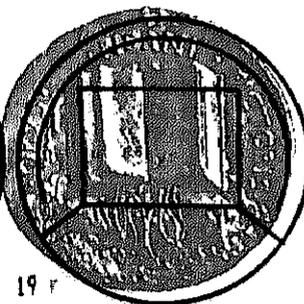


18 r

MEDALLA DE BELLOTO CUMANO. (1447)



19 a

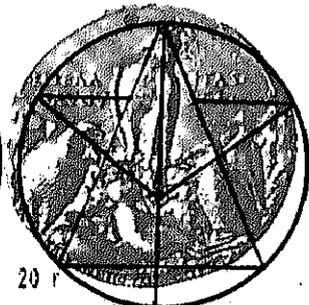


19 r

MEDALLA DE PIER CANDIDO DECEMBRIO. (1448)

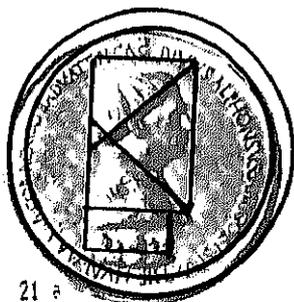


20 a

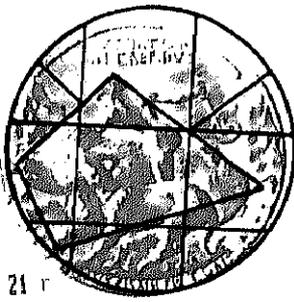


20 r

MEDALLA DE ALFONSO V D'ARAGON. (1449)

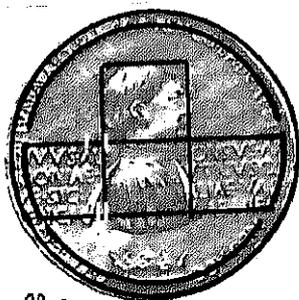


21 a



21 r

MEDALLA DE ALFONSO V D'ARAGON. (1449)



22 a



22 r

MEDALLA DE ALFONSO V D'ARAGON. (1449/50)



23 a



23 r

MEDALLA DE INIGO D'AVALOS. (1449/50)





21 a



21 r

MEDALLA DE ALFONSO V D'ARAGON. (1449)



22 a



22 r

MEDALLA DE ALFONSO V D'ARAGON. (1449/50)



23 a



23 r

MEDALLA DE INIGO D'AVALOS. (1449/50)

Refiriéndonos a las medallas de Pisanello, y dejando a un lado el sentido descriptivo de las mismas, podemos estudiar su significación plástica y la utilización de una serie de elementos plásticos específicos y su representación.

Justo Villafañe ³ define la representación como *el equivalente plástico del percepto o, lo que es lo mismo, de la estructura del estímulo*. En la representación, pues, interactúan un esquema perceptivo, equivalente de la realidad, y un esquema de representación, o réplica plástica de lo percibido.

Básicamente podemos hablar de dos tipos de elementos para formalizar el estudio de las medallas de Pisanello (así como también para cualquier imagen), y son los *materiales* y los *formales* (o de significación plástica). También podemos distinguir entre elementos morfológicos, dinámicos y escalares.

Dentro de los morfológicos, que son los poseedores de una naturaleza espacial, podemos destacar la complejidad de los mismos, ya que algunos de ellos asimilan otros más sencillos y, por otro

³ VILLAFANE, J., *Introducción a la teoría de imagen*, Pirámide S.A., Madrid, 1987, p. 94.

lado, cada elemento no puede aislarse del resto sin que éste pierda su significación dentro de su contexto específico.

Sin embargo un elemento icónico simple como es el punto posee unas características formales muy específicas dentro de algunas medallas de Pisanello. Por ejemplo, en la medalla de Sigismondo Pandolfo Malatesta, en cuyo reverso el príncipe aparece a caballo, la materialidad del punto se hace visible en el detalle representado por unas rocas sobre el suelo, quedando éstas convertidas en signos puntuales. También en el reverso de la medalla de Lionello d'Este, en el que están representados un león y un niño, donde el ejemplo de representación del punto es similar aunque la agrupación de los mismos los hace funcionar como elemento forma. Igualmente vemos que en el anverso de la medalla de Cecilia Gonzaga el punto constituye un aspecto peculiar en la superficie de la misma, pero ello es debido a la calidad característica propia de la fundición a la arena, a la hora de ser reproducida la medalla en metal. Otro ejemplo de punto lo encontramos en el reverso de la medalla de Vittorino da Feltre, en donde el ojo del pelícano se constituye como punto central estabilizador de la composición.



DETALLES DE
INDUMENTARIA
Y TRAJES

27. MEDALLA DE
C E C I L I A
GONZAGA.

Anverso.

(Detalle)

1447.

Museo Arq.
Nacional.
Madrid.



28. MEDALLA DE
LIONELLO
D'ESTE.

Anverso.

(Detalle).

1443.

Museo Lázaro
Galdiano.
Madrid.



29. MEDALLA DE
SIGISMONDO
PANDOLFO
MALATESTA.
Reverso.
(Detalle).
1445.
Museo Arqu.
Nacional.
Madrid.



30. MEDALLA DE
CECILIA
GONZAGA.
Anverso.
(Detalle).
1447.
Museo Lázaro
Galdiano.
Madrid.

La línea, como elemento plástico, también aparece, a modo de significación plástica, en las medallas de Pisanello no solamente como vector direccional para aportar dinamicidad a las composiciones sino también como elemento básico del dibujo para dar volumen a las formas representadas en sus medallas definidas por su contorno, como se ve en el ejemplo mostrado del perfil representado en el anverso de la medalla de Cecilia Gonzaga.

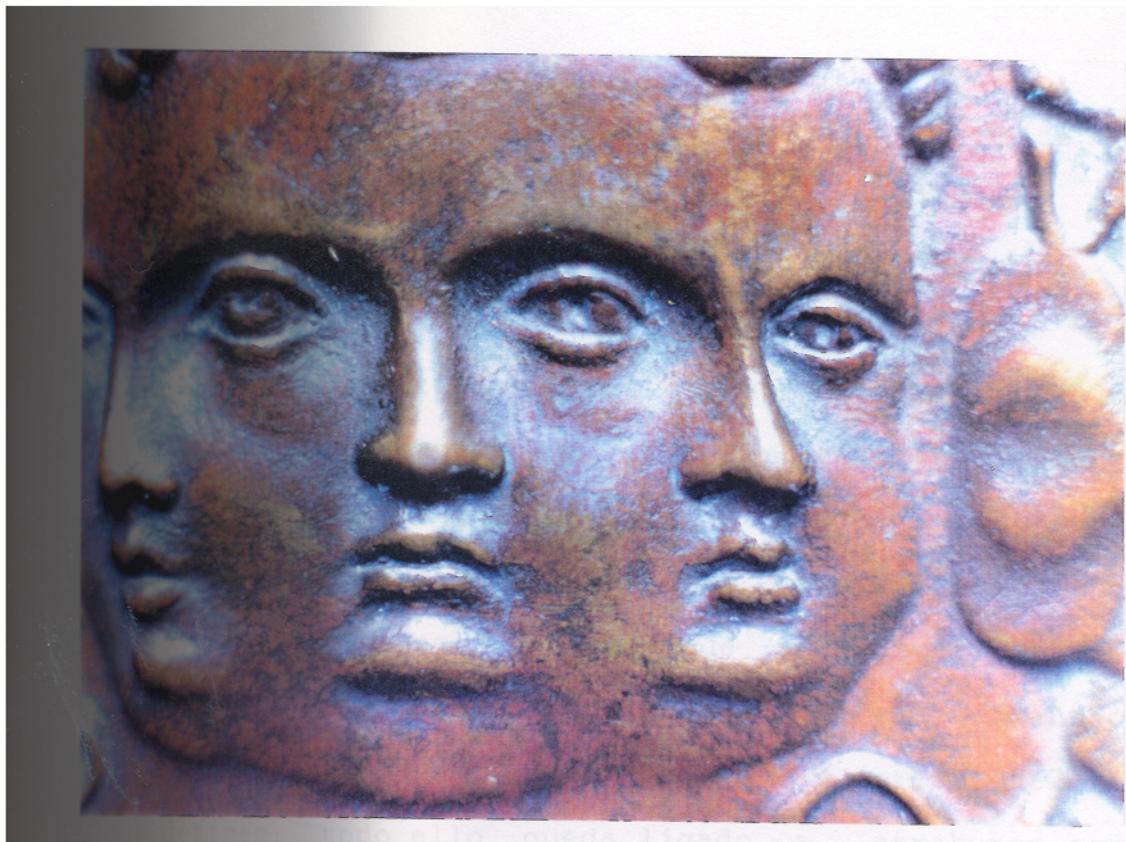
La actividad plástica de la línea en las medallas de Pisanello es muy amplia. Aparece sugerida, por ejemplo, mediante el encuentro de planos: también aparece representada en objetos contruidos exclusivamente por líneas, como en el detalle del traje representado en el anverso de una de las medallas de Lionello d'Este, o a modo de entramado, debido al cruce de líneas para dar solución plástica, en las cestas que se representan en uno de los reversos de las medallas de Lionello d'Este. Ejemplo de línea, como elemento de construcción ornamental, queda reflejada en la vestimenta que porta el caballo representado en el reverso de la medalla de Sigismondo Pandolfo Malatesta: seguramente, y dado el detalle de su ejecución, éstos se hicieron no directamente modelados en cera en el modelo original sino que



83. MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. Reverso. (Detalle). 1443. Museo Arq. Nacional. Madrid.



MEDALLA DE CECILIA GONZAGA. Reverso. (Detalle). 1447. Museo Arq. Nacional. Madrid.



35. MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. Reverso. (Detalle). 1443. Museo Arq. Nacional. Madrid.



36. MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. Anverso. (Detalle). 1443. Museo Arq. Nacional. Madrid.

fueron retallados posteriormente en el molde en negativo y luego, mediante un nuevo "apretón" con cera, fuera obtenido el resultado que apreciamos.

El elemento morfológico plano, en las medallas de Pisanello, aparece no sólo como soporte físico de la imagen sino también como elemento limitado por líneas u otros planos. Las diferentes articulaciones y superposiciones de planos que se aprecian en las medallas de Pisanello sugieren la tercera dimensión juntamente con los contornos de las formas que los definen; todo ello queda ligado a atributos como son, por ejemplo, la **superficie** o la **textura**.

El aspecto superficial en las medallas de Pisanello es el resultante del obtenido tras el tipo de fundición de la pieza. Esta será de mayor o menor calidad y así quedará impreso en su superficie.

Pero distinto es el tratamiento que se da al material para obtener un determinado aspecto superficial, y esto último lo decreta el artista.

Los distintos valores texturales que Pisanello aporta en sus medallas sensibilizan y caracterizan materialmente las superficies de las imágenes.

Cohabitan en sus medallas unas cualidades ópticas y táctiles, y las dimensiones que adquieren las texturas son de carácter perceptivo y plástico. Así la textura juntamente con la luz son los elementos necesarios para percibir las formas representadas; estas formas aparecen texturadas en su superficie interior según la técnica empleada. Los ejemplos de texturas y cualidades plásticas diversas son numerosas en las medallas de Pisanello; claramente se aprecian en el reverso de la medalla de Lionello d'Este, donde aparece una cabeza de frente con tres caras de niño, y es en su tratamiento de superficie donde apreciamos que la suavidad del modelado queda patente. Ello contrasta, en cambio, con las diferentes cualidades de modelado que Pisanello aporta al interpretar plásticamente los cabellos de los personajes de las medallas de Sigismondo Pandolfo Malatesta. Lionello d'Este o Alfonso V d'Aragona. La concepción de todos ellos es diferente y su riqueza plástica de indudable valor.

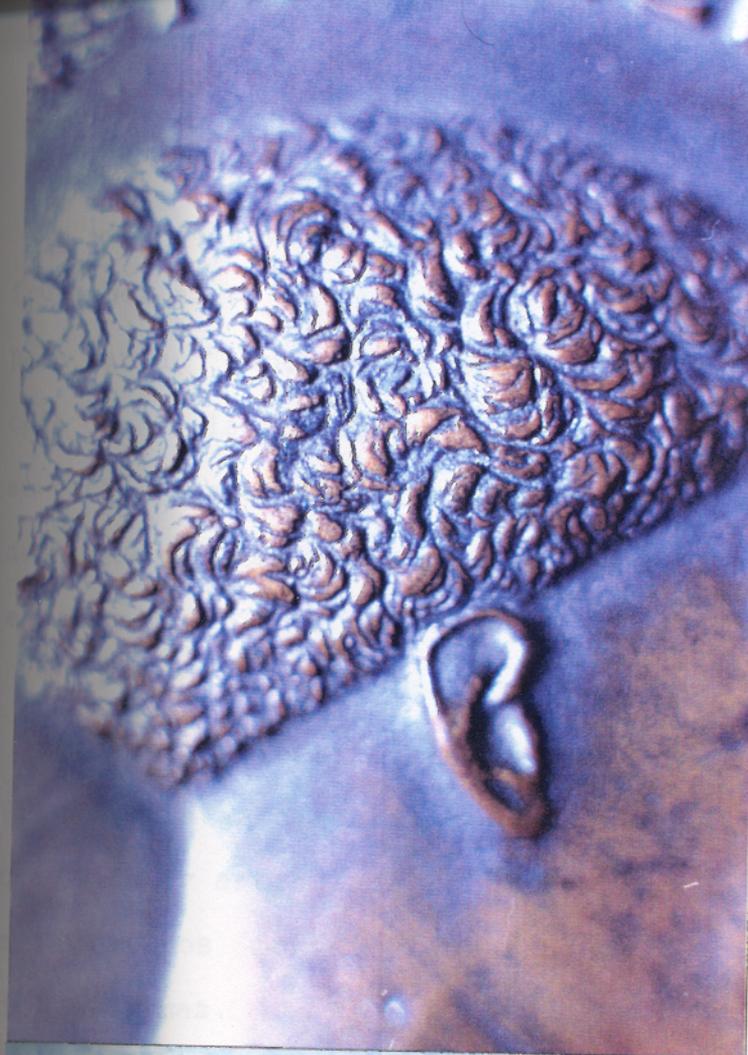
El estudio del color, como elemento morfológico, en las medallas de Pisanello, no es de gran importancia ya que el fin de éste en sus medallas queda relegado a la pátina superficial que se aplica a éstas tras un largo proceso iniciado en el modelado en cera y finalizado con la reproducción en metal.



37. MEDALLA DE SIGISMONDO PANDOLFO MALATESTA. Anverso. (Detalle). 1445. Museo Arq. Nac. Madrid



38. MEDALLA DE LIONELLO D'ESTE. Anverso. (Detalle). 1443. Museo Lázaro Galdiano. Madrid.



39. MEDALLA DE
LIONELLO
D'ESTE.
Anverso.
(Detalle).
1443.
Museo Arqu.
Nacional.
Madrid.



40. MEDALLA DE
ALFONSO V DE
ARAGON.
Anverso.
(Detalle).
1449.
Museo Arqu.
Nacional.
Madrid.

Las calidades cromáticas de las pátinas son fruto del azar, del tiempo o han sido intencionadas para dar un aspecto más grato y un "mejor acabado" a cada una de las piezas, pero en ningún caso, el color es parte integrante en la composición de las medallas de Pisanello como pudiera ser elemento imprescindible en una pintura o un fresco.

La naturaleza dinámica de las medallas de Pisanello va asociada al concepto de temporalidad ⁴, que unida y articulada con la estructura espacial de sus elementos morfológicos produce la significación de las mismas.

Las imágenes representadas en las medallas de Pisanello nos muestran en sus reversos los acontecimientos de los personajes retratados o en otros casos han quedado impresos hechos característicos de los mismos. Las imágenes no son secuenciales pues su función no es fundamentalmente narrativa; por el contrario, al representarnos ciertos hechos, su naturaleza adquiere el carácter de descriptiva, tratándose, por tanto, de imágenes aisladas.

⁴ VILLAFANE, J. (op. cit., p. 138), define la temporalidad como la representación del tiempo real a través de la imagen.

Así su espacio es permanente y cerrado y queda acotado por los márgenes de su formato circular.

Los vectores direccionales y de composición que crean los elementos morfológicos están asociados a la temporalidad y supeditados al formato circular. Villafañe (op. cit., pp. 142-146) habla de la temporalidad por simultaneidad como específica de las imágenes aisladas. Dicha temporalidad exige un orden y no permite que ésta sea secuencial, pues la secuencia se basa en la ordenación de diferentes espacios que en su conjunto configuran una estructura espacial variable, y en cambio las imágenes aisladas, como son las de las medallas de Pisanello, poseen un espacio único y permanente. En ellas están presentes los elementos dinámicos (ritmo y tensión) los cuales están asociados a la temporalidad. Esta exige elementos de articulación que sean de carácter espacial.

Como ya se ha indicado anteriormente, el formato circular característico de las medallas de Pisanello, es un factor que condiciona las relaciones espaciales de los elementos de las mismas, así como de la temporalidad. También condiciona las estructuras rítmicas de carácter espacial de los elementos morfológicos ya mencionados.

Asimismo las direcciones, presentes o no en las medallas, producen también temporalidad creando equilibrio y estructura interna en las composiciones.

Una variable dinámica en cualquier imagen es la tensión. Esta es producida por los elementos plásticos inmersos en la composición. Un ejemplo de elemento activador son las proporciones: a pesar de que como ya se ha dicho anteriormente las medallas de Pisanello poseen unos rasgos estructurales que se pueden reducir a formas geométricas sencillas, se produce, por ejemplo, una mayor tensión en el reverso de la medalla de Filippo Maria Visconti debido a las estructuras triangulares que forman sus elementos y que están dispuestos con una orientación espacial oblicua, y no así tanto en el reverso de la medalla de Lionello d'Este, en donde se representa una cabeza de frente con tres caras de niño, pues las formas de estructura regular cercanas al cuadrado y su carácter de horizontalidad equilibrado y atenso, no crean una escala de tensión tan activa.

También cabe mencionar que la disposición de los elementos plásticos, presentes en las medallas de Pisanello, crean relaciones rítmicas dentro de cada composición espacial; sobre todo se puede apreciar en los reversos de las medallas.

La alternancia de unos elementos con otros, de la ubicación de los mismos, de su mayor o menor tamaño o de la posición de los mismos en el espacio circular, contribuyen a crear distintas estructuras rítmicas.

La interrelación entre los elementos de las medallas de Pisanello provocan la significación plástica de las mismas. Dicha estructura de relación la inducen los elementos escalares; éstos armonizan el resultado visual de las medallas.

Dimensión, formato o escala son factores a tener en cuenta, y éstos unidos a los formales y de composición definen el resultado visual de las medallas.

El formato circular, en las medallas de Pisanello, es un elemento icónico que condiciona en gran modo el resultado visual de las composiciones. Como ya se mencionó anteriormente, el círculo es la forma con menos rasgos individuales y es totalmente simétrica. Su expansión desde el centro y su particular naturaleza ponen de manifiesto su relación con la composición presente en las medallas. La elección de un formato circular también permite una mejor manipulación de las medallas en el hueco de la

mano y así poder observar y leer, una y otra vez, su anverso y reverso repetidamente. Ello nos lleva necesariamente a los factores de escala y tamaño: ambos atributos son claves para definir la naturaleza de nuestras medallas:

Los diámetros de las medallas de Pisanello oscilan entre los 60 mm. del ejemplar de Belloto Cumano, existente en los Musei Civici del Castello de Milán, y los 110 mm. del ejemplar de la medalla de Alfonso V d'Aragona ("Liberalitas Augusta"), existente en el Museo Bargello de Florencia.

Los espesores, por otra parte, van desde 2,2 mm. hasta los 11,8 mm. aproximadamente, en algunos ejemplares.

El peso, expresado en gramos, depende del metal utilizado para su fundición; generalmente ha sido el bronce, y así a partir de este metal se puede mediar entre los 113 gr. del ejemplar de medalla de Lionello d'Este, en cuyo reverso aparece una cabeza de niño con tres caras de frente, del Museo Bargello en Florencia, o los 425 gr. del ejemplar de medalla de Filippo Maria Visconti, del mismo Museo.

Como caso particular se puede señalar el del ejemplar fundido en plata de la medalla que representa a Alfonso d'Aragona ("Liberalitas Augusta"), conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. cuyo diámetro es de 108 mm. y su peso de 442 gr.: un ejemplar de la misma medalla existente en el Museo Bargello de Florencia y fundido en bronce tiene 110 mm. de diámetro y pesa 427 gr.

Tras haber procedido a una lectura de las medallas de Pisanello, y haber obtenido datos suficientes para su definición plástica y estructural, se ha podido llegar a este estudio sintáctico y explicación plástica de las mismas. No solamente en cuanto a aspectos parciales de la composición sino también como estructura general de cada medalla y de análisis total y globalizador.

En síntesis, las composiciones en las medallas de Pisanello hacen posible que los elementos inmersos en ellas cobren actividad al relacionarse unos con otros: cada uno tiene valor de significación en sí mismo, debido a su propio carácter simbólico, y, a su vez, adquieren carácter de totalidad al establecerse relaciones de carácter plástico entre ellos en las composiciones. Estas poseen una ordenación visual unido a una simplicidad estructural.

Cada uno de los elementos icónicos en las medallas de Pisanello posee su propia escala de valor, y su propia significación es variable. Es muy considerable el valor que adquiere en las mismas los contornos (y de manera muy activa en los perfiles representados en los anversos); sobre todo se hace más activo al superponerse éstos sobre la propia superficie de la medallas. Este hecho produce valores intensivos y cualitativos en las mismas. Las porciones de superficie encerradas por los contornos se activan en mayor medida que el resto. ⁵

Por último cabe señalar que el resultado visual de las medallas de Pisanello ofrece un efecto de totalidad no por adición de elementos o por multiplicidad sino por la impresión de unidad que las imágenes han adquirido. El equilibrio entre todos sus elementos, que sustenta cada composición, se debe al haber perdido éstos su autonomía en beneficio de la síntesis icónica y simplicidad en la estructura.

⁵ Villafañe (op. cit., p. 180) define estas porciones como zonas endotónicas.

ABRIR CONTINUACIÓN CAP. 4

