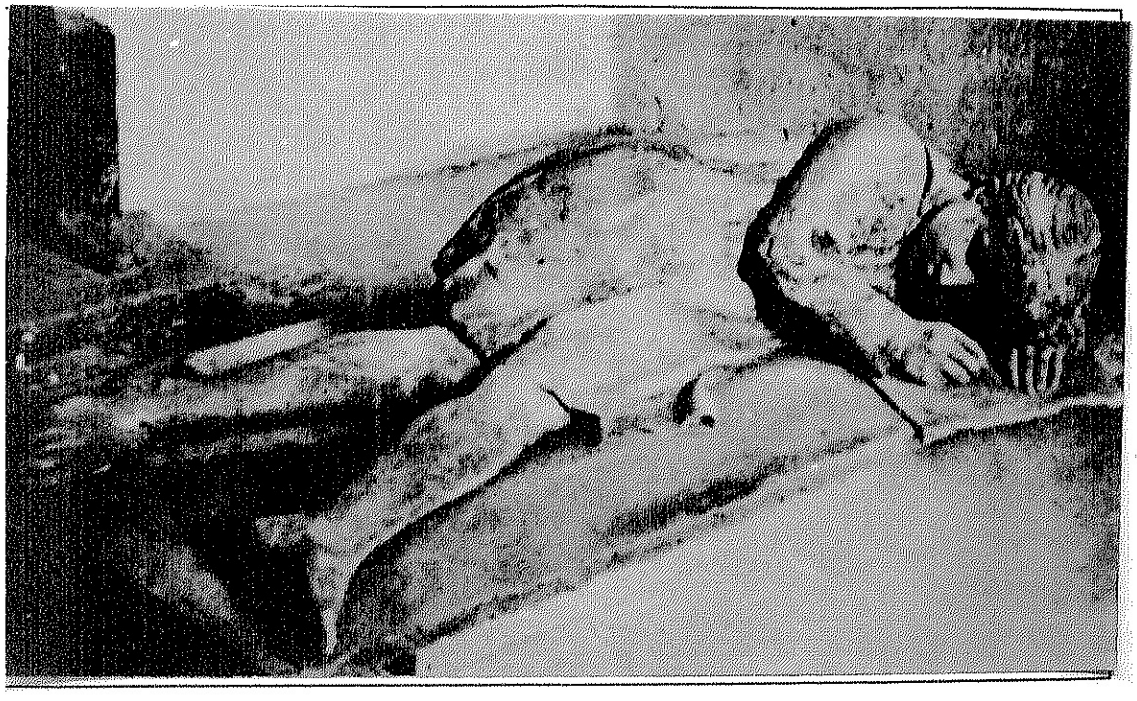
ABRIR CAPÍTULO IV

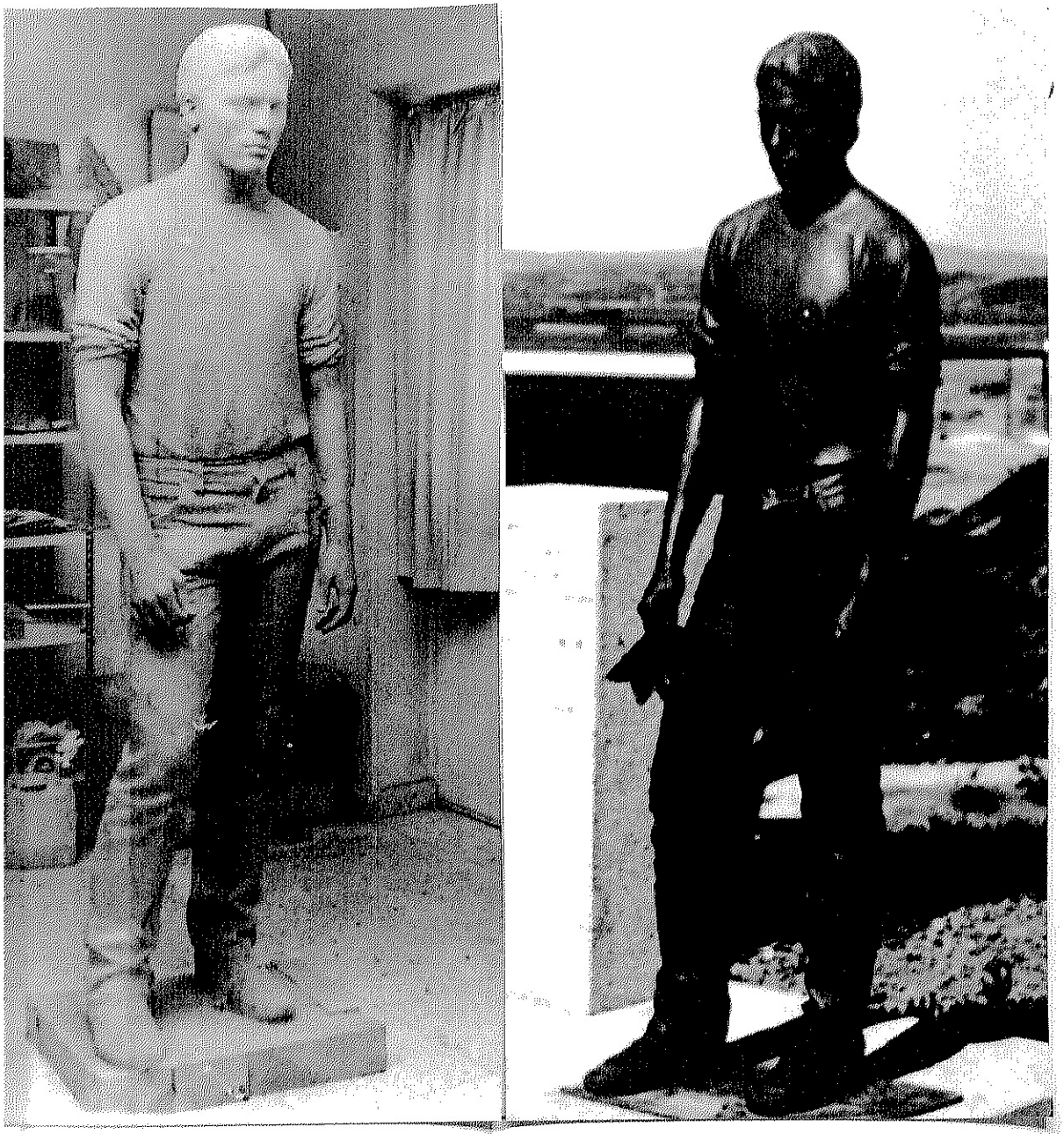
XXVII - Clara Moneo, 36 x 63 x 34 cms. *Terracota*, Col. del artista, *Bronce*, Col. Leandro Navarro, Madrid 1977.

XXVIII - Retrato de Carmen López, 55 x 40 x 26 cms. *Escayola*, Col. del artista, *Bronce*, Col. Antonio López García, Madrid, 1978.

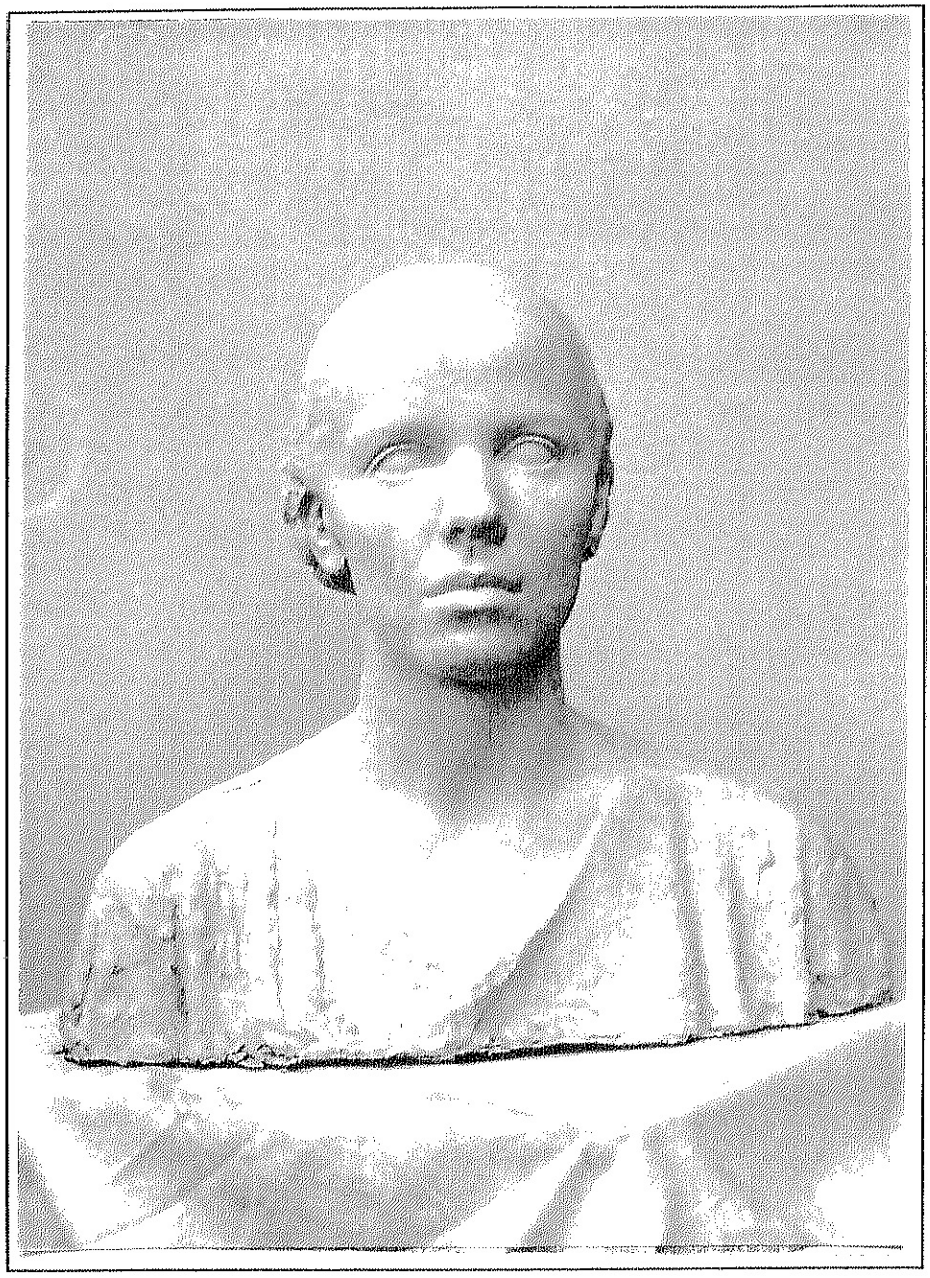
XXIX - Cabeza de Casandra, 26 x 25 x 20 cms. *Bronce*
del artista, (fotografía de la escayola), Madrid, 1



XXX - Niña escribiendo, 25 x 99 x 26 cms. *Cemento, Terracota,* Col. del artista, *Bronce,* (2) Col. Particular, Madrid, 1982. (Existió un relieve realizado en 1958 del mismo tema, hoy desaparecido).

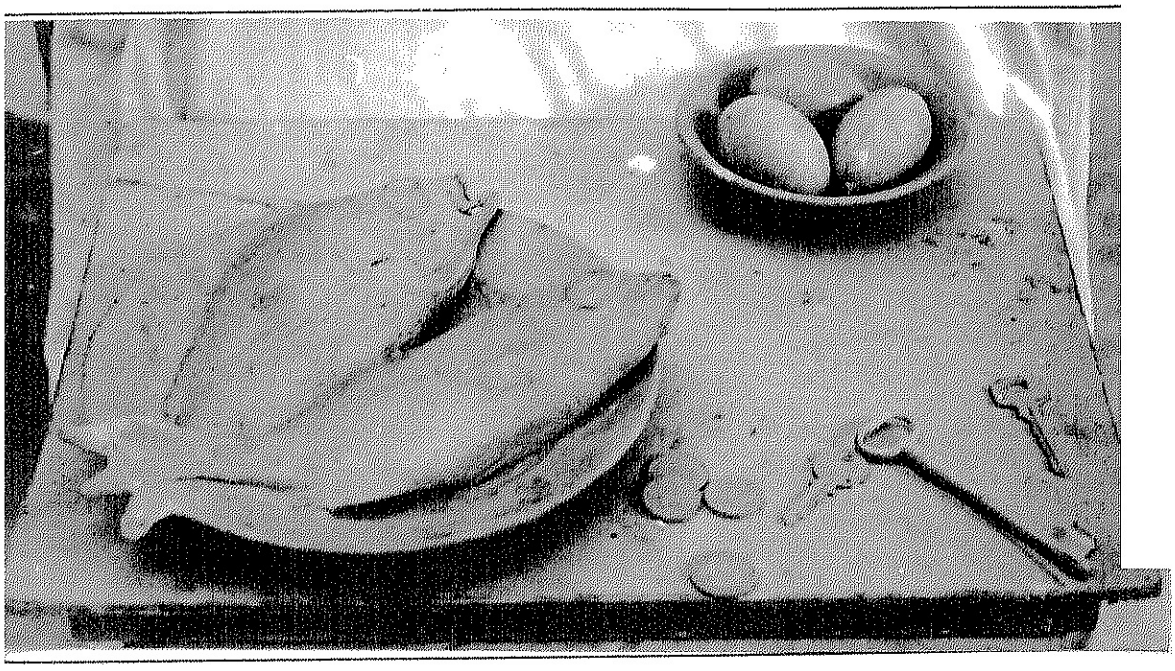


XXXI - Franchesco, 190 x 50 x 60 cms. *Madera Policromada,* Col. del artista, *Bronce,* Edificio Compañía INTELSAT, Wasington, y otro en Los Jardines de La Compañía de Tabacos de Coria, este último con una hoja de tabaco en la mano, 1984.



XXXII - Busto de Consuelo de la Cuadra, 50 x 43 x 24 cms. *Escayola*, (2) Col. del artista, Col. Fª Salas - De La Cuadra, Madrid, 1986/87.

XXXIII - La Fuente, 47 x 21 x 12 cms. *Escayola*, Col. del artista, *Bronce*, (8) Encargo realizado por el MOPU para la conmemoración de la presa de Extremadura, 1989.



XXXIV - **Bodegón con Pescados**, 14 x 46 x 35 cms. *Madera*, Col. del artista, *Bronce*, Col. Particular, Madrid, 1992.

2. Dibujo.

Francisco López Hernández, en su tesis doctoral, define el dibujo como el lenguaje o medio de expresión originario del arte, o, en otras palabras, como la caligrafía con que se estructura y se da forma visible a toda obra plástica (2).

Consideramos los dibujos de F.L.H. como una rama autónoma en el arte y, dentro de su obra en general, como lenguaje o medio de expresión independiente de la escultura.

> "El escultor y artista gráfico Francisco López Hernández, amigo íntimo y compañero de camino de Antonio López García en sus viajes por Italia y Grecia en épocas de juventud y aprendizaje, es un talento de dos disciplinas totalmente distintas. Sus dibujos no son dibujos de escultor en el sentido corriente de la palabra. Quizás sean de los más cultivados que se hayan visto en los últimos años en este medio de expresión. El artista intentaba la perfección en sus dibujos año tras año, hasta llegar a los sorprendentes efectos pictóricos que tienen hoy en día". (3).

Podríamos relacionar su técnica con la de la entonación, basa en la luz que reciben los cuerpos y la sombra que Esta característica se usa tradicionalmente en las aca siglo XIX, y parte, a su vez, de la técnica uti Renacimiento, en la cual dentro del dibujo el expresaba a través de la mancha con la desaparici

"Sí, en el dibujo y el relieve, más que el detalle, me preocupa el problema de la luz. Interpretar la luz en una obra, a una determinada hora del día requiere cierta técnica. Cuando se es principiante, te interesas más por la forma, sin preocuparte de que las cosas son, solo, porque reciben la luz. En pintura este problema existe desde los impresionistas, es relativamente tardío". (2).

Respecto al problema de la perspectiva en el dibujo, F.L.H. utiliza, según afirmaciones hechas por el propio artista en su estudio en una entrevista al respecto, soluciones parecidas al dibujante alemán Eduard Gaertner. Este, al emprender la realización de un lienzo con una vista panorámica de Berlín, efectúa cuatro lienzos orientados a 90º respectivamente, pero dadas las deformaciones originadas por este planteamiento, emprende el mismo proyecto, esta vez con seis lienzos orientados a 60º respectivamente, reduciendo así el problema a unas proporciones prácticamente inapreciables.

Los materiales más empleados por este artista son el carbón, conté o grafito (preferentemente este último) sobre soporte de papel blanco y liso; la temática es la del resto de su obra, la realidad.

"Los motivos o temas, como elementos aislados no contienen en sí mismos un valor determinante o significativo. Su significación se manifestará al considerarlos rodeados de la atmósfera que crea la luz al iluminar las formas del espacio de modo que es posible afrontar y desarrollar repetidas veces un mismo tema, ya que este cambiará y mostrará nuevos aspectos expresivos con relación a la hora o momento lumínico bajo el que

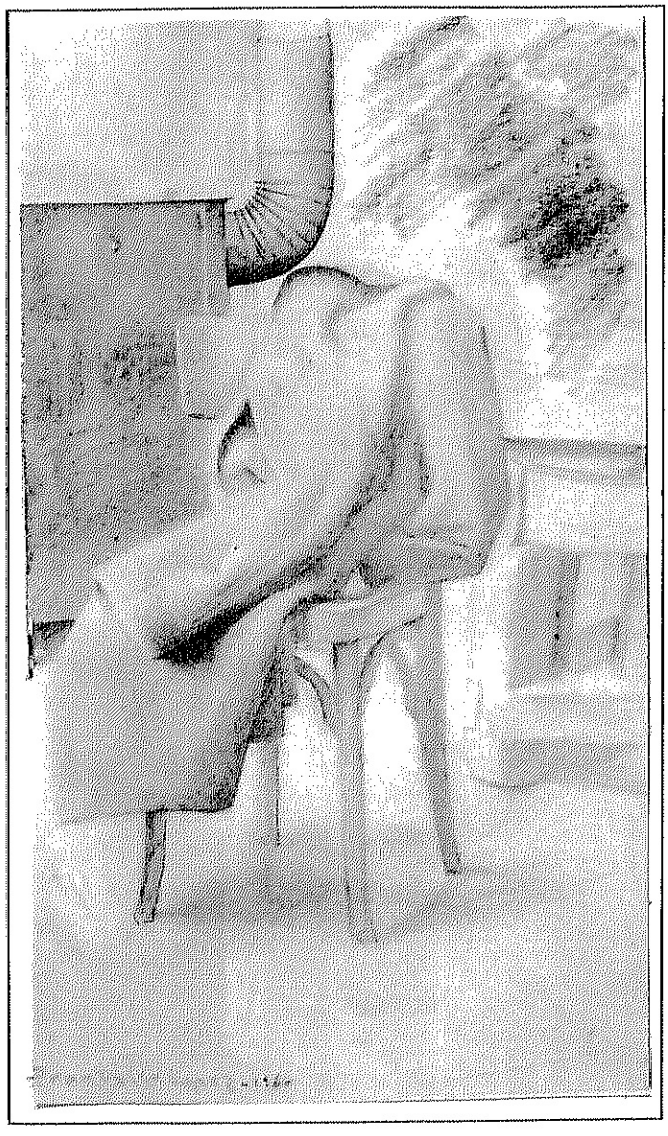
> se encuentre sumergido. Tonos luminosos y sombras transparentes en la diáfana luz de la mañana. Grises sutiles y matices envueltos en luz tenue del atardecer, blancos recortados y sombras compactas bajo la iluminación artificial de la noche. Estas circunstancias derivadas de la luz, serán los componentes esenciales de la representación gráfica no sólo en los paisajes, sino también en los motivos de interiores como en las figuras y retratos y que serán los temas más frecuentemente representados (...)". (2).

Respecto a su gran dedicación al dibujo, que veremos a continuación en la catalogación de este aspecto de su obra, es curioso el texto siguiente:

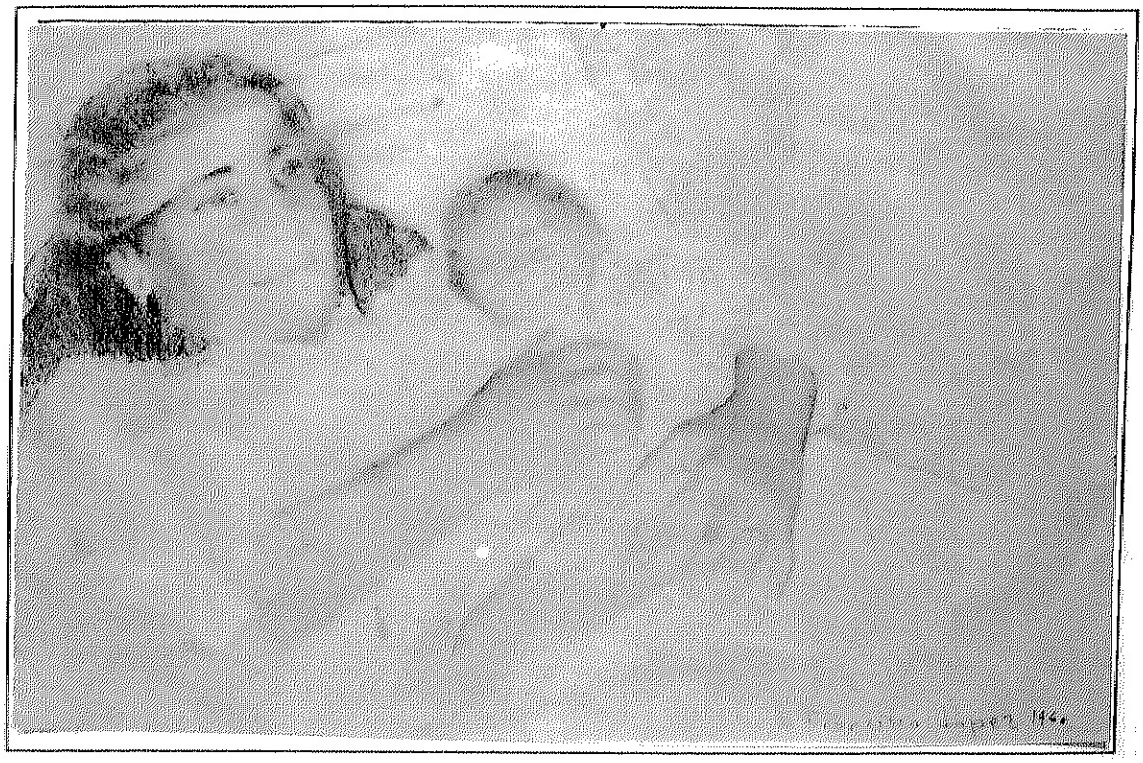
> "Paco López es un hombre afable de voz baja, un soñador. Su amor pertenece realmente a la escultura, pero siguiendo el consejo de Ernst Wuthenow, un galerista alemán, últimamente se ha dedicado a dibujar principalmente. El trabajo con el lápiz suele ser en otros pintores una prueba de espontaneidad. Sus dibujos de lápiz, en cambio, son impersonales y parecen congelados. Una y otra vez el español los retoca...". (4).

Quizás es lógico aceptar el que este galerista alemán influyera en este aspecto, dado que se le considera como el descubridor del grupo de realistas del que forma parte F.L.H. junto a Antonio López, María Moreno, Isabel Quintanilla.

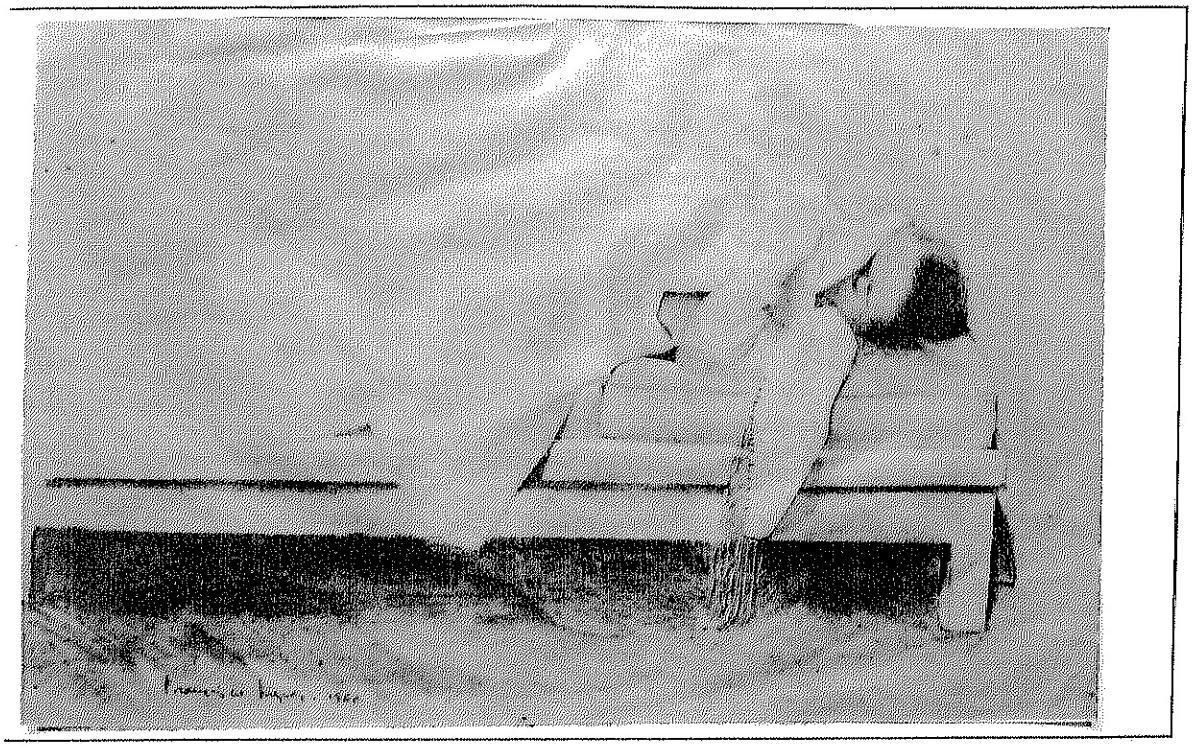
CATALOGACION DE LOS DIBUJOS DE FRANCISCO LOPEZ HERNANDEZ POR ORDEN CRONOLOGICO.



XXXIV- Abrigo en la silla, 22 x 13 cms. *Dibujo sobre*
Col. del artista, Madrid, 1960.

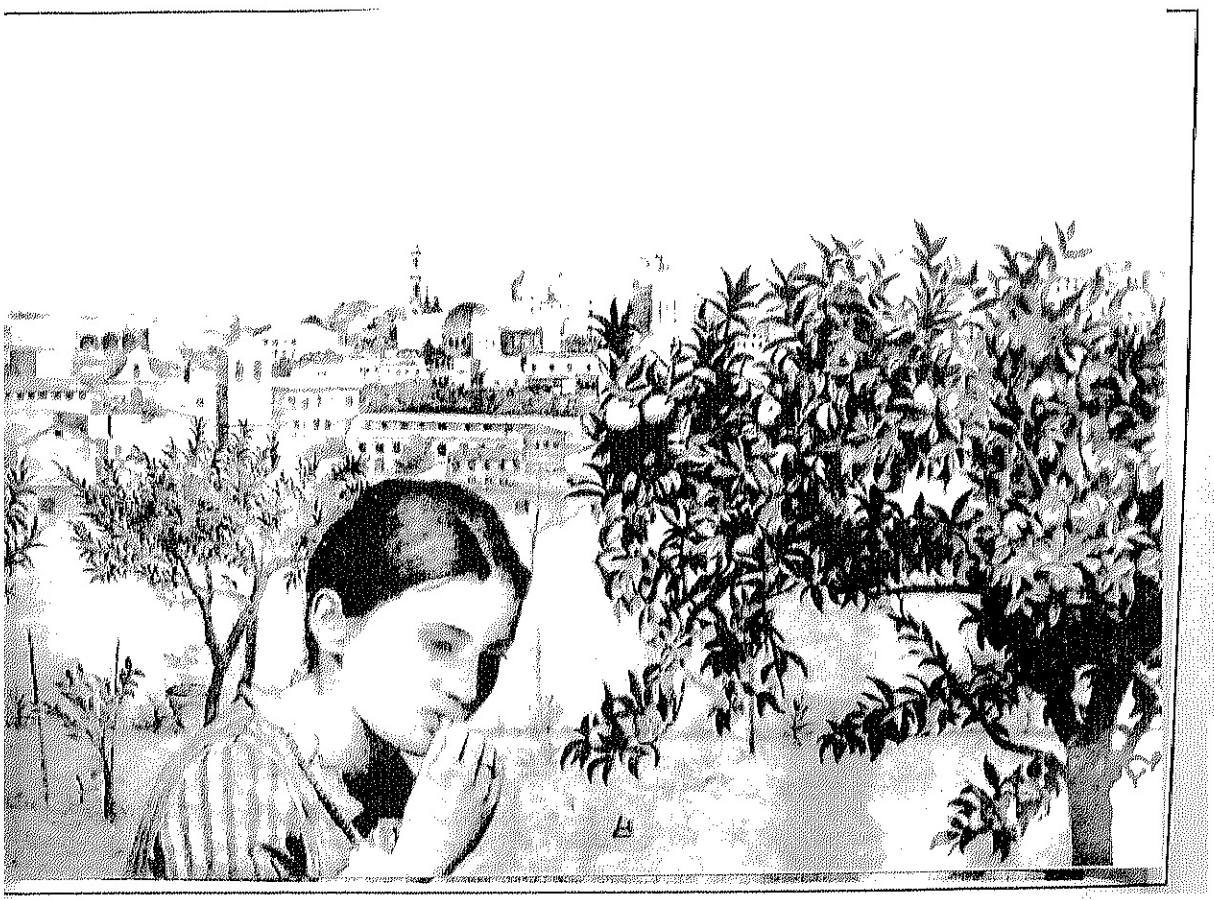


XXXV- Mamá con bebé, 20,5 x 13,5 cms. *Dibujo sobre*
Col. del artista, Madrid, 1960.

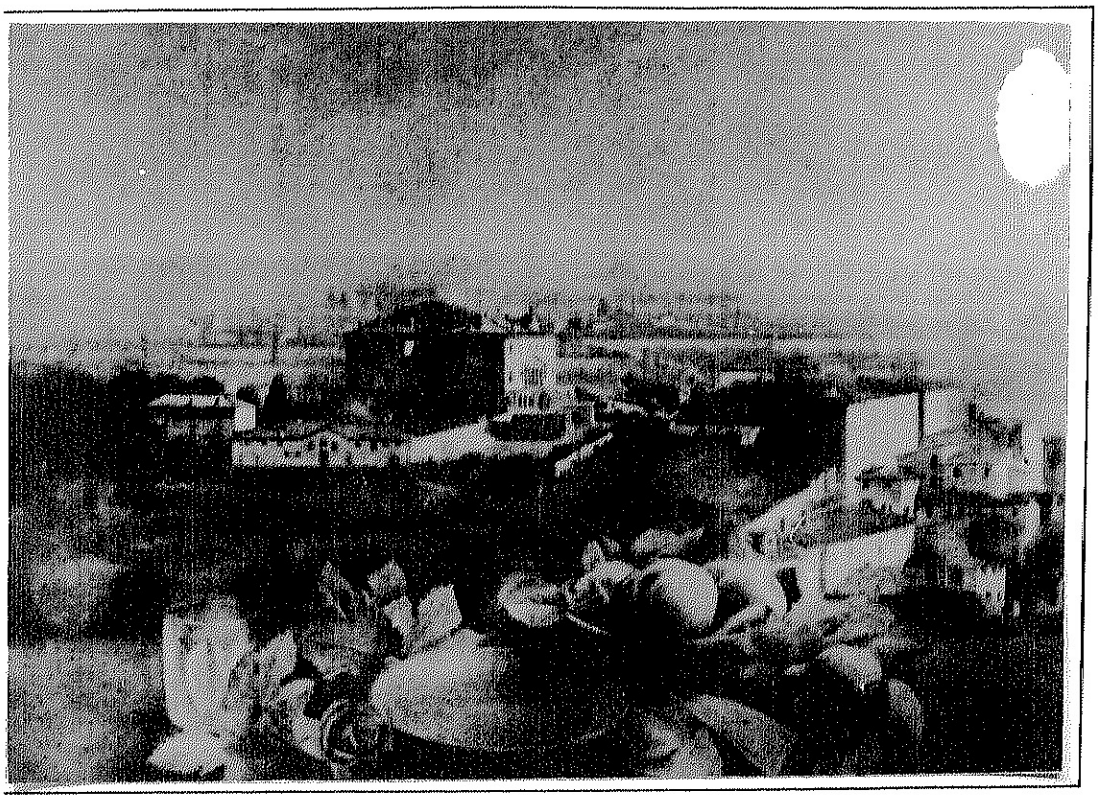


XXXVI- Maribel en la cama, 18 x 26,5 cms., *Dibujo sobre papel*, Col. del artista, Madrid, 1960.

XXXVII- Franchesco dormido, 20 x 26 cms. *Punta seca,* Col. Rafael Moneo, Col. del artista, Madrid 1962.

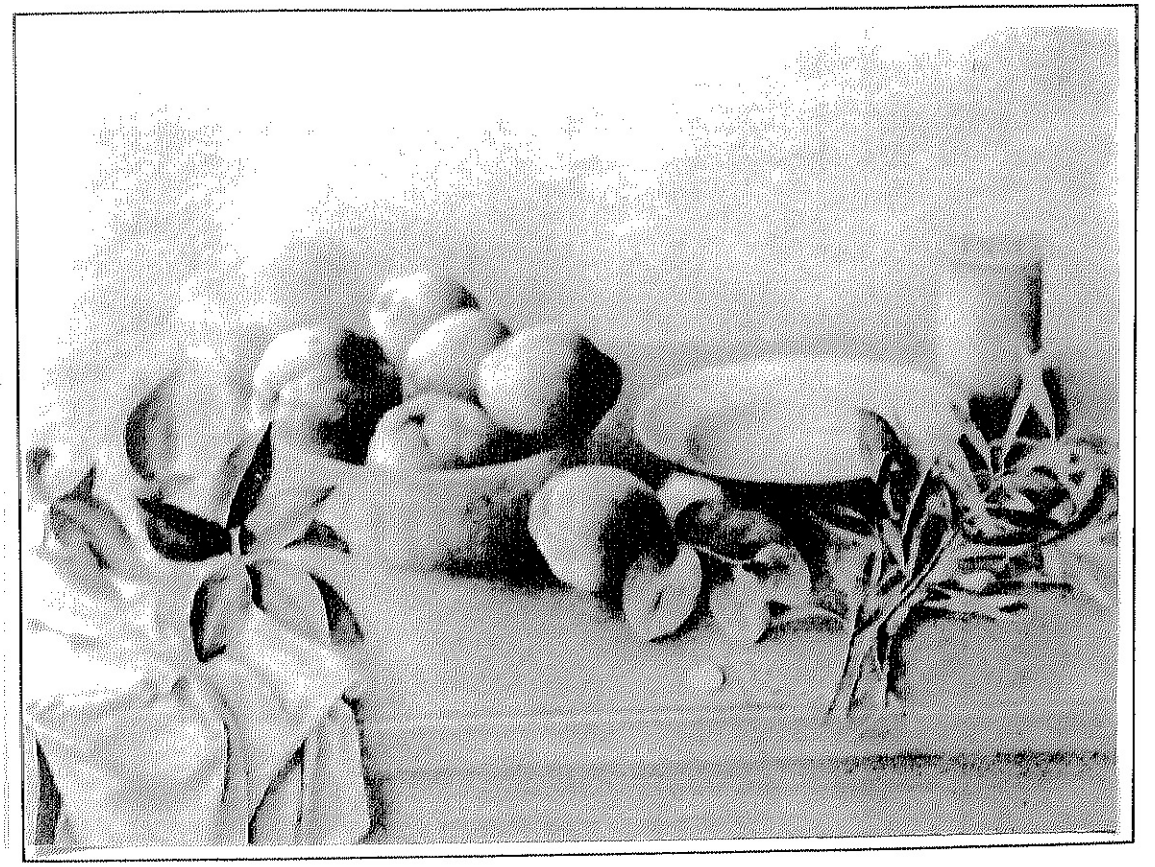


XXXVIII- Maribel en el jardín, 20 x 25,5 cms., *Punta seca,* Col. Rafael Moneo, Madrid, 1962.

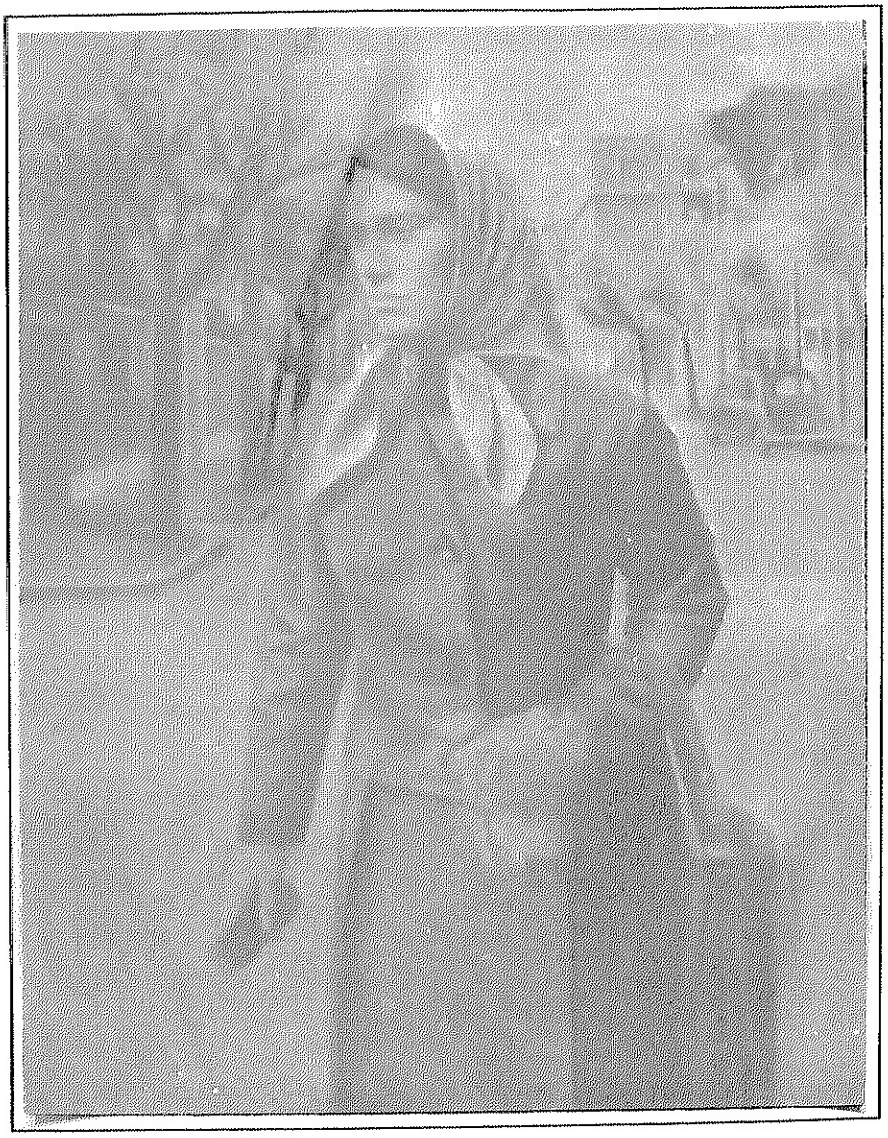


XXXIX- Paisaje con bodegón, 100 x 70 cms., *Dibujo sobre papel,* Col. particular, Madrid, 1962.

XL- Teresa Moneo, 55 x 46 cms., *Dibujo sobre papel,* Col. Fª Moneo, Madrid, 1962.



XLI- El bodegón, 69 x 89,5 cms., *Dibujo sobre papel,* Col. José Pérez, Madrid, 1963.



XLII- Figura de mujer, 100 x 70 cms., *Dibujo sobre*
Col. Ministerio de Asuntos Exteriores, (desapar
Madrid, 1962.

ABRIR CONTINUACIÓN CAPÍTULO V