



ABRIR TOMO I

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES. DEPARTAMENTO DE DIBUJO I



BIBLIOTECA U.C.M.



5308296304

**"LA TINTA EN EL GRABADO:
VISCOSIDAD Y REOLOGÍA,
ESTAMPACIÓN EN MATRICES
ALTERNATIVAS"**

TESIS DOCTORAL
M^a ANGELES MERÍN CAÑADA

A N E X O



Nº T 182 (II)

MADRID 1996

ESTAMPACIONES ORIGINALES

FICHA TÉCNICA

- . 11 Grabados
- . Creados, dentro del proceso experimental de la Tesis Doctoral titulada:

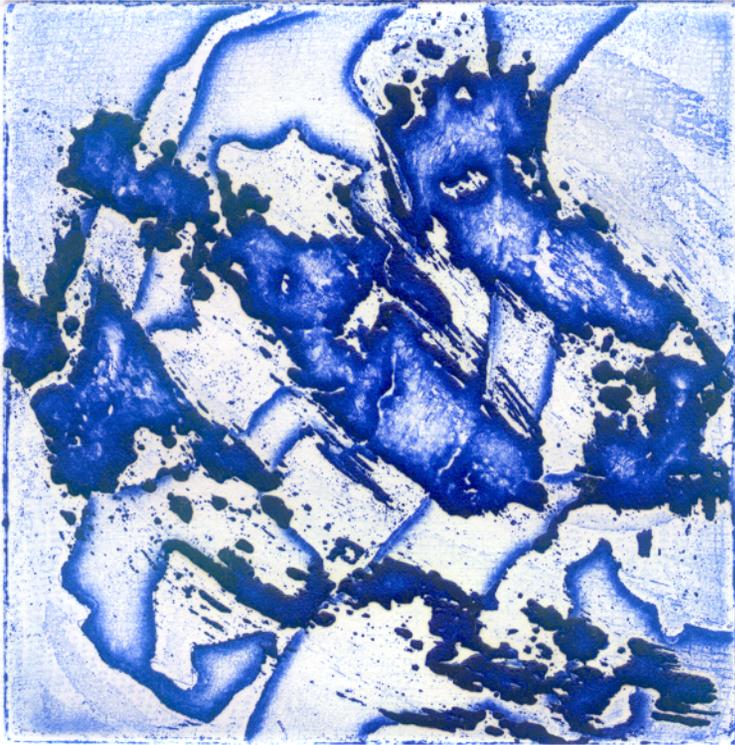
"LA TINTA EN EL GRABADO:
VISCOSIDAD Y REOLOGÍA,

ESTAMPACIONES EN MATRICES ALTERNATIVAS".

- . Sobre matrices de zinc, madera, cartón y goma espuma.
- . Realizados con técnicas de: Aguafuerte, aguainta, barniz blando, collage y talla a fibra.
- . Impresos en color.
- . Sobre papel Super Alfa de 250 gr.
- . Estampados por la autora.
- . La edición consta de 12 ejemplares.
- . Todos ellos firmados y numerados por la autora.

FICHA TÉCNICA

- . TÍTULO: Estampación 1.
- . MATRIZ: Zinc, de 10 x 10 cm. x 2 mm.
- . TÉCNICAS: Aguafuerte, barniz blando y aguatinta.
- . MÉTODO DE ESTAMPACIÓN: Hecograbado.
- . TINTAS: 1.
- . COLOR: Azul ultramar.
- . VISCOSIDAD DE LA TINTA: Según fabrica.



2/12

ESTAMPACIÓN 1.

MERIN/96

TEMA Estampación 1					
MATRIZ	Dimensiones 10 x 10 cm. x 2mm.				
	Material	zinc			
	Caracter	Poroso			
		No poroso	x		
TINTA Calcográfica Charbonnel	COLOR		VISCOSIDAD		
			S.F	Ex.1	
	Azul	x	x		
	Rojo				
Amarilla					
RODILLOS	DURO		BLANDO		
PAPEL	MARCA	TIPO	GRAMAJE	COLOR	
	Guarro	Super Alfa	250 gr.	Blanco	
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Se realiza la Estampación 1, una vez entintada la matriz, a mano, con la tinta de "intaglio" y eliminado el exceso de tinta: 1º con tarlatana desprovista de apresto y 2º con papel de periódico suavemente.</p> <p>Con esta impresión vemos la cantidad de tinta de "intaglio" que queda en la estampación.</p>					

FICHA TÉCNICA

- . TÍTULO: Estampación 2.
- . MATRIZ: Zinc, de 10 x 10 cm. x 2 mm.
- . TÉCNICAS EMPLEADAS: Aguafuerte, barniz blando y aguatina
- . MÉTODO DE ESTAMPACIÓN: Hecograbado y relieve.
- . TINTAS: 2.
- . COLORES: Azul ultramar y Amarillo oscuro.
- . VISCOSIDAD DE LAS TINTAS: Dos tipos de flujo.
- . RODILLO: 1, de 50 shores (duro).



2/12.

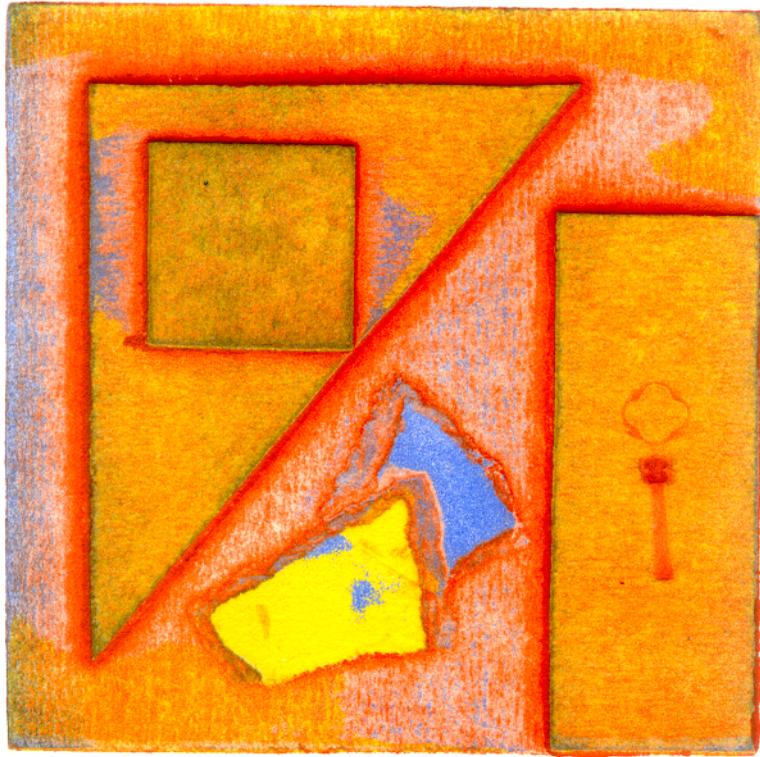
ESTAMPACIÓN 10

MERIN/96

TEMA Estampación 2						
MATRIZ	Dimensiones 10 x 10 cm. 2 mm.					
	Material	zinc				
	Caracter	Poroso				
		No poroso	x			
TINTA	COLOR		VISCOSIDAD			
			S.F	Ex.1	P.C	Ex.2
	Azul	x	x			
	Rojo					
Amarilla	x			x		
RODILLOS	DURO		BLANDO			
	x					
PAPEL	MARCA	TIPO	GRAMAJE	COLOR		
	Guarro	Super Alfa	250 gr.	Blanco		
<p>OBSERVACIONES:</p> <p style="margin-left: 40px;">Debido al tratamiento de relieve en la matriz, la tinta azul del "intaglio", en la estampación sube al primer plano..</p> <p style="margin-left: 40px;">Con las Estampaciones 2 y 3 vemos la cantidad de tinta de superficie que queda en la estampación.</p>						

FICHA TÉCNICA

- . TÍTULO: Estampación 3.
- . MATRIZ: Zinc, de 10 x 10 cm. x 2 mm.
- . TÉCNICAS EMPLEADAS: Aguafuerte, barniz blando y aguainta.
- . MÉTODOS DE ESTAMPACIÓN: Hecograbado y relieve.
- . TINTAS: 2
- . COLORES: Azul ultramar y rojo ardiente.
- . VISCOSIDAD DE LAS TINTAS: Dos tipos de flujo.
- . RODILLO: 1, de 25 shores (blando).



2/12

ESTAMPACION 11.

MERIN/96

TEMA Estampación 3						
MATRIZ	Dimensiones 10 x 10 cm. x 2mm.					
	Material	zinc				
	Caracter	Poroso				
		No poroso	x			
TINTA Calcográfica Charbonnel	COLOR		VISCOSIDAD			
			S.F	Ex.1	P.C	Ex.2
	Azul	x	x			
	Rojo	x				x
	Amarilla					
RODILLOS	DURO		BLANDO			
			x			
PAPEL	MARCA	TIPO	GRAMAJE	COLOR		
	Guarro	Super Alfa	250 gr.	Blanco		
OBSERVACIONES:						
Al ser puesta la tinta de superficie con rodillo blando:						
1º Cubre más espacio en la matriz que la puesta con rodillo duro.						
2º También entra en las zonas más profundas.						

FICHA TÉCNICA

- . TÍTULO: Estampación 4.
- . MATRIZ: Zinc, de 10 x 10 cm. x 2 mm.
- . TÉCNICAS EMPLEADAS: Aguafuerte, barniz blando y aguatinta.
- . MÉTODOS DE ESTAMPACIÓN: Hecograbado con aplicación simultánea del color.
- . TINTAS: 3.
- . COLORES: Azul ultramar, Rojo ardiente y Amarillo oscuro.
- . VISCOSIDAD DE LAS TINTAS: Tres tipos de flujo.
- . RODILLOS: 2, de diferente dureza. (25 y 50 shores).



2/12

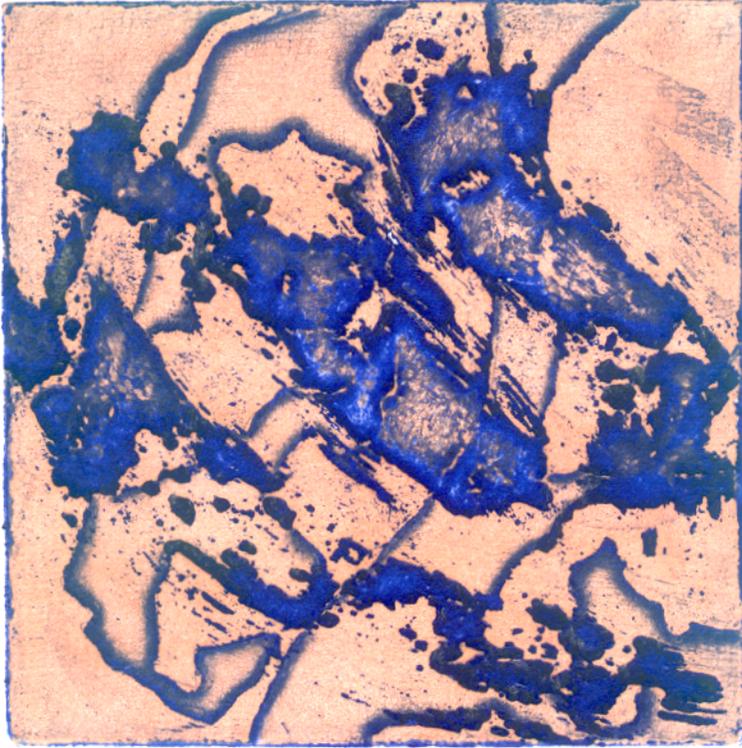
ESTAMPACIÓN 2.

MERIN/96

TEMA Estampación 4						
MATRIZ	Dimensiones 10 x 10 cm. x 2mm.					
	Material	zinc				
	Caracter	Poroso				
		No poroso	x			
TINTA Calcográfica Charbonnel	COLOR		VISCOSIDAD			
			S.F	Ex.1	P.C	Ex.2
	Azul	x	x			
	Rojo	x			x	
	Amarilla	x				x
RODILLOS	DURO		BLANDO			
	tinta amarilla		tinta roja			
PAPEL	MARCA	TIPO	GRAMAJE	COLOR		
	Guarro	Super Alfa	250 gr.	Blanco		
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Debido al tratamiento en relieve de la matriz, la tinta de las zonas más undidas, en la estampación pasa a primeros planos.</p> <p><u>Orden de entintado:</u> 1º Azul, "intaglio" 2º Amarillo 3º Rojo</p> <p>Se produce una gran riqueza de matices y colores limpios.</p>						

FICHA TÉCNICA

- . TÍTULO: Estampación 5.
- . MATRIZ: Zinc, de 10 x 10 cm. x 2 mm.
- . TÉCNICAS EMPLEADAS: Aguafuerte, barniz blando y aguatinta.
- . MÉTODO DE ESTAMPACIÓN: Hecograbado con aplicación simultánea del color.
- . TINTAS: 3.
- . COLORES: Amarillo oscuro, Rojo ardiente y Azul ultramar.
- . VISCOSIDAD DE LAS TINTAS: Tres tipos de flujo.
- . RODILLOS: 2, de diferente dureza. (25 y 50 shores).



2/12

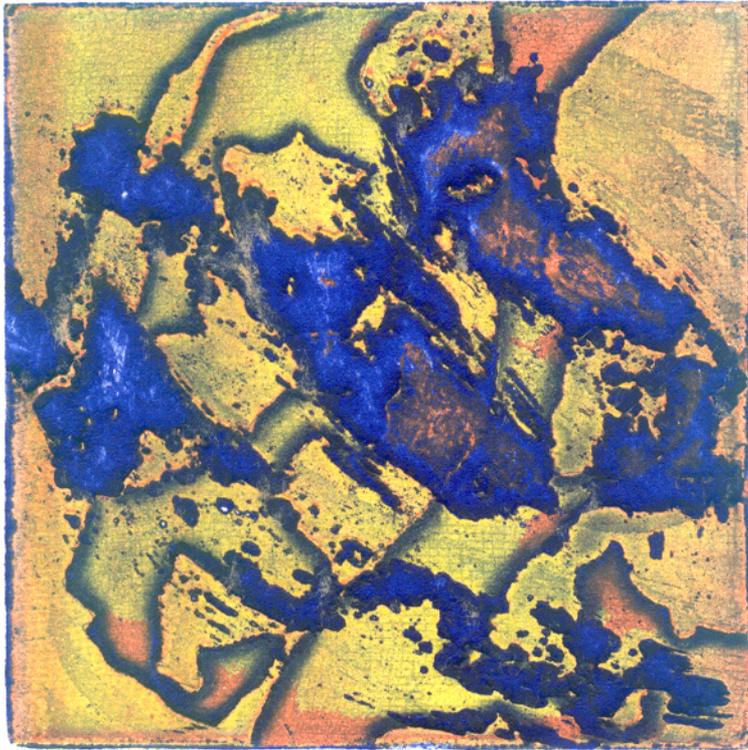
ESTAMPACIÓN 3.

MERIN/96

TEMA Estampación 5					
MATRIZ	Dimensiones 10 x 10 cm. x 2mm.				
	Material	zinc			
	Caracter	Poroso			
		No poroso	x		
TINTA Calcográfica Charbonnel	COLOR		VISCOSIDAD		
			S.F	Ex.1	P.C
	Azul	x	x		
	Rojo	x		x	
Amarilla	x			x	
RODILLOS	DURO		BLANDO		
	tinta roja		tinta azul		
PAPEL	MARCA	TIPO	GRAMAJE	COLOR	
	Guarro	Super Alfa	250 gr.	Blanco	
<p>OBSERVACIONES:</p> <p style="margin-left: 40px;">Orden de entintado: 1º Amarillo "intaglio" 2º Rojo 3º Azul</p> <p style="margin-left: 40px;">La tinta roja pierde intensidad en la estampación, al pasar parte de ella al rodillo con tinta de superficie azul viscosa.</p>					

FICHA TÉCNICA

- . TÍTULO: Estampación 6.
- . MATRIZ: Cartón I, de 10 x 10 cm. x 2 mm.
- . TÉCNICA EMPLEADA: Collage.
- . MÉTODO DE ESTAMPACIÓN: Hecograbado con aplicación simultánea del color.
- . TINTAS: 3.
- . COLORES: Azul ultramar, Rojo ardiente y Amarillo oscuro.
- . VISCOSIDAD DE LAS TINTAS: Tres tipos de flujo.
- . RODILLOS: 2, de diferente dureza. (25 y 50 shores).



2/12

ESTAMPACIÓN 4.

MERIN/96

TEMA Estampación 6						
MATRIZ	Dimensiones 10 x 10 cm.x 2mm.					
	Material	cartón I				
	Caracter	Poroso	x			
		No poroso				
TINTA Calcográfica Charbonnel	COLOR		VISCOSIDAD			
			S.F	Ex.1	P.C	Ex.2
	Azul	x	x			
	Rojo	x				x
	Amarilla	x		x		
RODILLOS	DURO		BLANDO			
	tinta roja		tinta amarilla			
PAPEL	MARCA	TIPO	GRAMAJE	COLOR		
	Guarro	Super Alfa	250 gr.	Blanco		
OBSERVACIONES:						
<p>Orden de entintado: 1º Azul "intaglio" 2º Rojo 3º Amarillo</p> <p>La tinta azul color de "intaglio" da fuerza y valor tonal al conjunto de la estampa.</p> <p>El cartón es un material idóneo para realizar una matriz factible de aplicarle la técnica de las viscosidades de Hayter</p>						

FICHA TÉCNICA

- . TÍTULO: Estampación 7.
- . MATRIZ: Cartón I, de 10 x 10 cm. x 2 mm.
- . TÉCNICA EMPLEADA: Collage.
- . MÉTODO DE ESTAMPACIÓN: Hecograbado con aplicación simultánea del color.
- . TINTAS: 3.
- . COLORES: Amarillo oscuro, Rojo ardiente y Azul ultramar.
- . VISCOSIDAD DE LAS TINTAS: Tres tipos de flujo.
- . RODILLOS: 2, de diferente dureza. (25 y 50 shores).



2/12

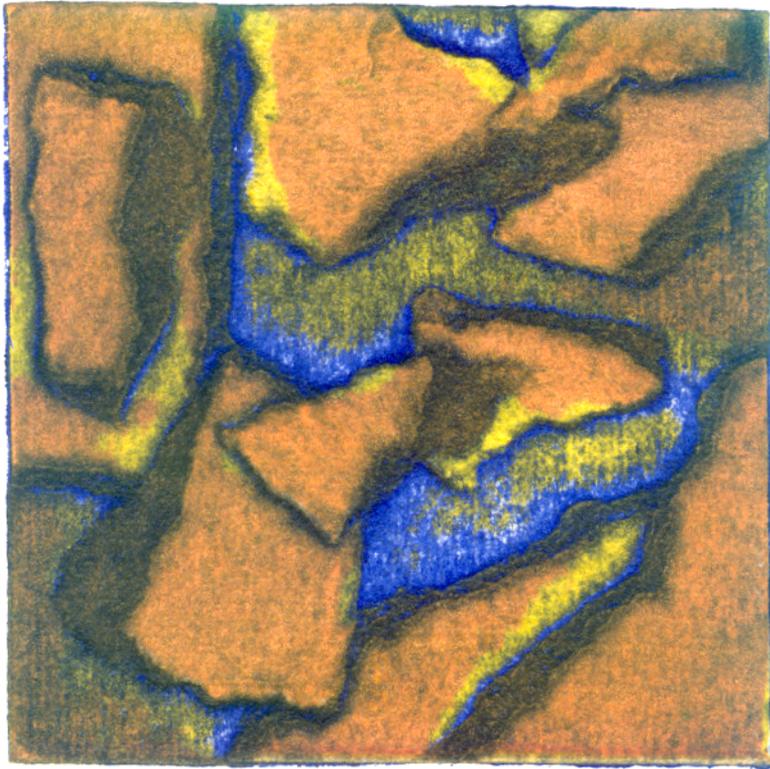
ESTANDACIÓN

MERIN/96

TEMA Estampación 7						
MATRIZ	Dimensiones 10 x 10 cm.x 2mm.					
	Material	cartón I				
	Caracter	Poroso	x			
		No poroso				
TINTA Calcográfica Charbonnel	COLOR		VISCOSIDAD			
			S.F	Ex.1	P.C	Ex.2
	Azul	x	x			
	Rojo	x				x
	Amarilla	x		x		
RODILLOS	DURO		BLANDO			
	tinta roja		tinta azul			
PAPEL	MARCA	TIPO	GRAMAJE	COLOR		
	Guarro	Super Alfa	250 gr.	Blanco		
OBSERVACIONES:						
<p>Orden de entintado: 1º Amarilla "intaglio" 2º Rojo 3º Azul.</p> <p>La tinta amarilla color de "intaglio" da fuerza y valor tonal al conjunto de la estampa</p> <p>La tinta azul queda yuxtapuesta y sólo queda impresa en pequeñas zonas donde se superpone a la tinta amarilla.</p>						

FICHA TÉCNICA

- . TÍTULO: Estampación 8.
- . MATRIZ: Madera, de 10,5 x 13,5 cm x 6 mm.
- . TÉCNICA EMPLEADA: Talla a fibra.
- . MÉTODO DE ESTAMPACIÓN: Hecograbado con aplicación simultánea del color.
- . TINTAS: 3.
- . COLORES: Azul ultramar, Rojo ardiente y Amarillo oscuro.
- . VISCOSIDAD DE LAS TINTAS: Tres tipos de flujo.
- . RODILLOS: 2, de dureza diferente. (25 y 50 shores).



2/12

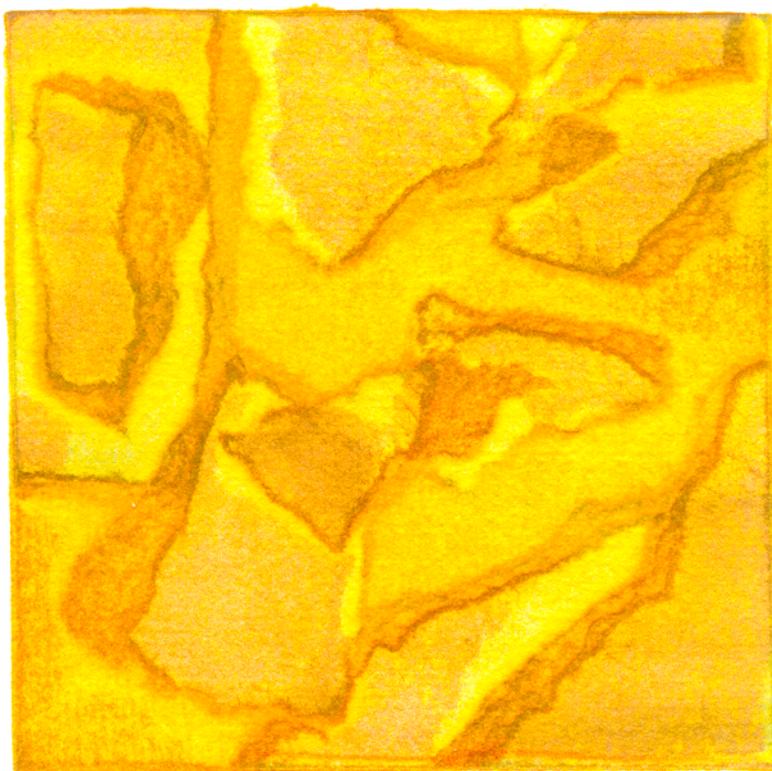
ESTAMPACIÓN 6

MERIN/96

TEMA Estampación 8						
MATRIZ	Dimensiones 10,5 x 13,5 cm x 6 mm.					
	Material	madera				
	Caracter	Poroso	x			
		No poroso				
TINTA Calcográfica Charbonnel	COLOR		VISCOSIDAD			
			S.F	Ex.1	P.C	Ex.2
	Azul	x	x			
	Rojo	x				x
	Amarilla	x		x		
RODILLOS	DURO		BLANDO			
	tinta roja		tinta amarilla			
PAPEL	MARCA	TIPO	GRAMAJE	COLOR		
	Guarro	Super Alfa	250 gr.	Blanco		
OBSERVACIONES:						
<p>Orden de entintado: 1º Azul "intaglio" 2º Rojo 3º Amarillo</p> <p>Predominio del color entintado primero, en este caso el azul.</p> <p>La madera es un material idóneo para realizar una matriz sobre la que se pueda aplicar la técnica de las viscosidades de Hayter.</p>						

FICHA TÉCNICA

- . TÍTULO: Estampación 9.
- . MATRIZ: Madera, de 10,5 x 13,5 cm. x 6 mm.
- . TÉCNICA EMPLEADA: Talla a fibra.
- . MÉTODO DE ESTAMPACIÓN: Hecograbado con aplicación simultánea del color.
- . TINTAS: 3.
- . COLORES: Amarillo oscuro, Rojo ardiente y Azul ultramar.
- . VISCOSIDAD DE LAS TINTAS: Tres tipos de flujo.
- . RODILLOS: 2, de dureza diferente. (25 y 50 shores).



2/12

ESTAMPACIÓN 7

MERIN/96

TEMA Estampación 9						
MATRIZ	Dimensiones10,5 x 13.5 cm. x 6 mm					
	Material	madera				
	Caracter	Poroso	x			
		No poroso				
TINTA Calcográfica Charbonnel	COLOR		VISCOSIDAD			
			S.F	Ex.1	P.C	Ex.2
	Azul	x	x			
	Rojo	x				x
Amarilla	x		x			
RODILLOS	DURO		BLANDO			
	tinta roja		tinta azul			
PAPEL	MARCA	TIPO	GRAMAJE	COLOR		
	Guarro	Super Alfa	250 gr.	Blanco		
<p>OBSERVACIONES:</p> <p style="margin-left: 40px;">Orden de entintado: 1º Amarillo "intaglio" 2º Rojo 3º Azul</p> <p style="margin-left: 40px;">Predominio del color entintado primero, en <u>es</u> te caso el amarillo.</p>						

FICHA TÉCNICA

- . TÍTULO: Estampación 10.
- . MATRIZ: Goma espuma, de 10 x 10 cm. x 5 mm.
- . TÉCNICA EMPLEADA: Collage.
- . MÉTODO DE ESTAMPACIÓN: Huecograbado con aplicación simultánea del color.
- . TINTAS: 3.
- . COLORES: Azul ultramar, Rojo ardiente y Amarillo oscuro.
- . VISCOSIDAD DE LAS TINTAS: Tres tipos de flujo.
- . RODILLOS: 2, de dureza diferente. (25 y 50 shores).



2/12

ESTAMPACIÓN 8

MERIN/96

TEMA Estampación 10						
MATRIZ	Dimensiones 10 x 10 cm. x 5mm.					
	Material	goma espuma				
	Caracter	Poroso	X			
No poroso						
TINTA Calcográfica Charbonnel	COLOR		VISCOSIDAD			
			S.F	Ex.1	P.C	Ex.2
	Azul	x	x			
	Rojo	x				x
	Amarilla	x			x	
RODILLOS	DURO		BLANDO			
	tinta roja		tinta amarilla			
PAPEL	MARCA	TIPO	GRAMAJE	COLOR		
	Guarro	Super Alfa	250 gr.	Blanco		
OBSERVACIONES:						
<p>Orden de entintado: 1º Azul "intaglio" 2º Roja 3º Amarilla</p> <p>La matriz es demasiado absorbente y surgen dificultades para su limpieza. Se realizan entintados sucesivos sin limpiar</p> <p>Siguiendo la técnica de las viscosidades sólo se pueden hacer con este material MONOTIPOS.</p>						

FICHA TÉCNICA

- . TÍTULO: Estampación 11.
- . MATRIZ: Cartón II, de 10 x 10 cm. x 3 mm.
- . TÉCNICA EMPLEADA: Collage e incisión por presión.
- . MÉTODO DE ESTAMPACIÓN: Hecograbado con aplicación simultánea del color.
- . TINTAS: 3.
- . COLORES: Rojo ardiente, Amarillo oscuro y Azul ultramar.
- . VISCOSIDAD DE LAS TINTAS: Tres tipos de flujo.
- . RODILLOS: 2, de dureza diferente. (25 y 50 shores).



2/12

ESTAMPACIÓN 9

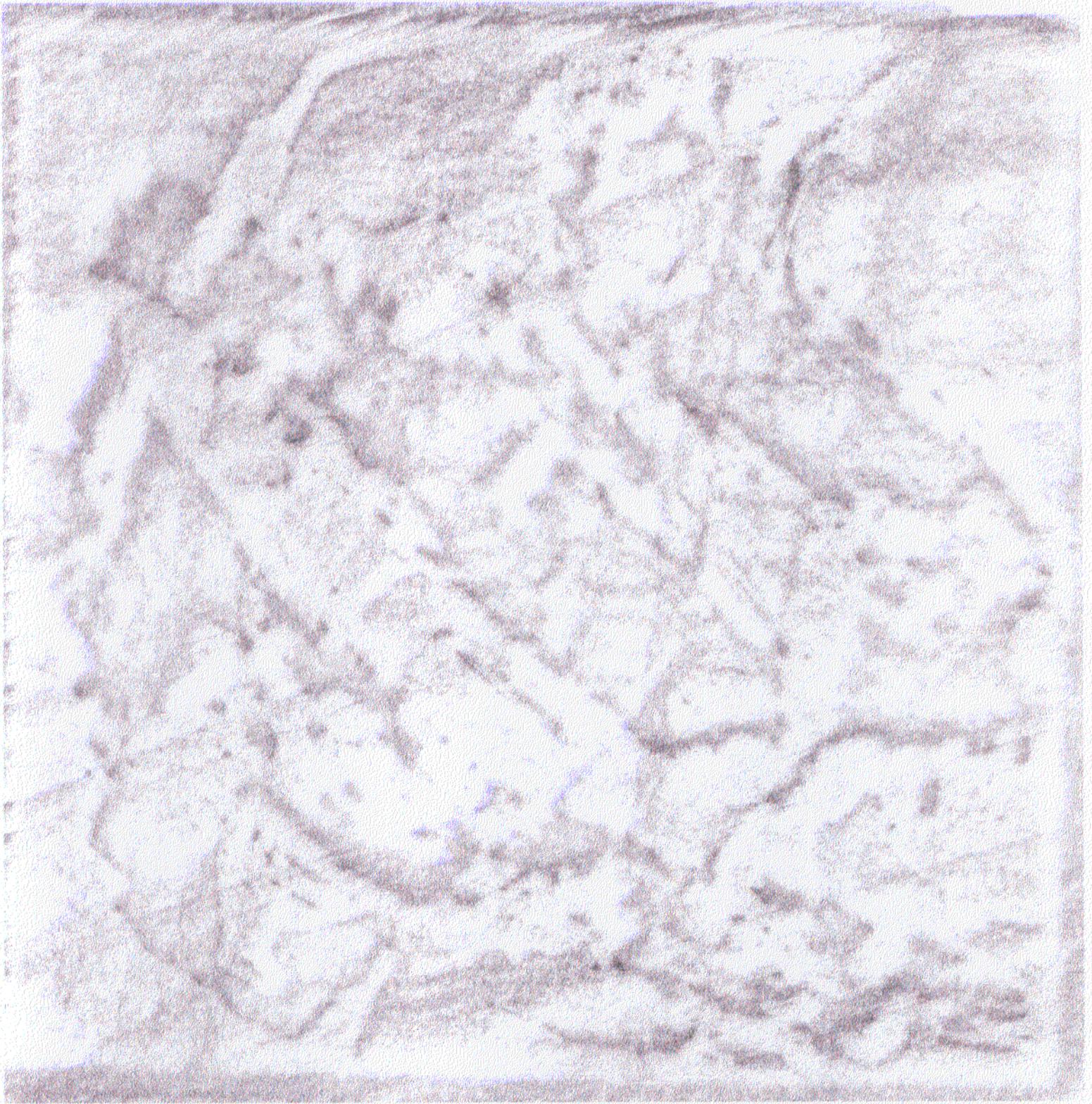
MERIN/96

TEMA Estampación 11						
MATRIZ	Dimensiones 10 x 10 cm. x 3mm.					
	Material	cartón II				
	Caracter	Poroso	X			
		No poroso				
TINTA Calcográfica Charbonnel	COLOR		VISCOSIDAD			
			S.F	Ex.1	P.C	Ex.2
	Azul	x	x			
	Rojo	x				x
	Amarilla	x			x	
RODILLOS	DURO		BLANDO			
	tinta amarilla		tinta azul			
PAPEL	MARCA	TIPO	GRAMAJE	COLOR		
	Guarro	Super Alfa	250 gr.	Blanco		
OBSERVACIONES:						
<p>Orden de entintado: 1º Roja "intaglio" 2º Amarilla 3º Azul</p> <p>La tinta roja, color de intaglio, da fuerza y valor tonal al conjunto de la estampa.</p> <p>La tinta azul queda yuxtapuesta, al ser más viscosa "absorbe" parte de las tintas amarilla y roja menos viscosas al hacer el sobre entintado de superficie. Se obtienen zonas de color limpio, sin mezcla.</p>						

PRUEBAS DE PRESIÓN

FICHA TÉCNICA

- . MATRIZ: Zinc, de 10 x 10 cm. x 2 mm.
- . PRESIÓN EN EL TÓRCULO: 8,7
- . PRUEBA DE PRESIÓN: Gofrado.



2/12 GOFRADO I MERIN/96

**El color de este gofrado es blanco sobre blanco
Para apreciar su textura debe disponer del original.**

FICHA TÉCNICA

- . MATRIZ: Cartón I, de 10 x 10 cm. x 2 mm.
- . PRESIÓN EN EL TÓRCULO: 8,8
- . PRUEBA DE PRESIÓN: Gofrado.

2/12

GOFRADO II

MERIN/96

FICHA TÉCNICA

- . **MATRIZ:** Cartón II, de 10 x 10 cm. x 3 mm.
- . **PRESIÓN EN EL TÓRCULO:** 8,8
- . **PRUEBA DE PRESIÓN:** Gofrado.

2/12

GOTFRALO III

MEISIN/a₆

FICHA TÉCNICA

- . **MATRIZ:** Madera, de 10,5 x 13,5 cm. x 6 mm.
- . **PRESIÓN EN EL TÓRCULO:** 8,2
- . **PRUEBA DE PRESIÓN:** Gofrado.

5/12

GOICADO IV

MERIN/96

FICHA TÉCNICA

- . **MATRIZ:** Goma espuma, de 10 x 10 cm. x 5 mm.
- . **PRESIÓN EN EL TÓRCULO:** 8,8
- . **PRUEBA DE PRESIÓN:** Sin imagen (relieve).