



ABRIR TOMO I

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE BELLAS ARTES
Departamento de Dibujo



BIBLIOTECA U.C.M.

5308328882

**J. IBARRA, EL GRABADO
Y LAS
ARTES IMPRESORIAS
EN EL MADRID DEL SIGLO XVIII**

Tesis Doctoral de :
MARIANO VILLEGAS GARCÍA



n.º 137 (II)

Dirigida por el Dr.D. Alvaro Paricio Latasa
Catedrático de Grabado de la Facultad de Bellas Artes
de Madrid

1993

**J. IBARRA, EL GRABADO
Y LAS
ARTES IMPRESORIAS
EN EL MADRID DEL SIGLO XVIII**

TOMO SEGUNDO

Tesis Doctoral de :
MARIANO VILLEGAS GARCÍA

INDICE

TOMO PRIMERO

INDICE.

INTRODUCCION	VII
I. ANTECEDENTES HISTORICOS Y GRAFICOS	1
I.1. Los primeros Borbones	1
I.2. Don Joaquín Ibarra Marín	9
I.3. Arte del libro francés en el siglo XVIII	16
I.3.1. Antecedentes y primera mitad del siglo XVIII. Almanagues.	16
I.4. Llegada a la Villa y Corte de Madrid en 1742	26
I.5. El Madrid tipográfico de Fernando VI	29
I.5.1. Legislación del libro	31
I.5.2. Edición y encuadernación	41
I.5.3. El Grabado Calcográfico	46
I.5.4. Impresores madrileños. Marcas tipográficas	49
I.5.5. Don Antonio Marín. Maestro tipógrafo, 1713-1770	61
I.6. Primer establecimiento tipográfico de Don Joaquín Ibarra, 1753-1765	71
I.6.1. Requerimientos por el Juez de Imprentas Curiel	75
II. MOTIVACION Y ESPLENDOR DE LAS ARTES IMPRESORIAS MADRILEÑAS	89
II.1. Nacimiento y creación de una Academia	89
II.1.1. Distribución de Premios	95

II.1.2. Enseñanza del Grabado Calcográfico	97
II.1.2.1. Técnicas calcográficas. Edición. Grabadores	104
II.2. Carlos III, Madrid y la "divina arte negra"	144
II.2.1. Legislación del libro	148
II.2.2. Creación de punzones y matrices	154
II.2.3. Soporte impresorio, tintas y encuadernación	161
III. DON JOAQUIN IBARRA, IMPRESOR DE "LAS LUCES"	178
III.1. Segunda Oficina Tipográfica. 1766-1785	178
III.2. Testamentos y partida de defunción	185
III.3. El Príncipe de los libros	191
III.3.1. El autor, el traductor y el erudito	195
III.3.2. Operarios y Artistas colaboradores. Edición calcográfica.	201
III.3.3. Formato y composición	222
III.3.4. Ediciones más importantes de las obras de Salustio producidas en España	248
III.4. Reconocimientos y elogios	252

TOMO SEGUNDO

IV. CONTINUADORES Y CONTEMPORANEOS TIPOGRAFOS	256
IV.1. Viuda y herederos	256
IV.2. Don Antonio de Sancha y herederos	260
IV.3. La Imprenta Real y la Real Calcografía	274
IV.4. Impresores madrileños. Marcas tipográficas	278
IV.5. Real Compañía de Impresores y Libreros	293

V. ARTISTAS COLABORADORES Y ACERVO TIPOGRAFICO	
ILUSTRADO	303
V.1. Dibujantes y grabadores	303
V.2. Ediciones de la IMPRENTA IBARRA, 1753-1800	358
V.3. Ediciones de la IMPRENTA DE SANCHA, 1771-1800	399
V.4. Ediciones de interés bibliológico producidas en Madrid en el siglo XVIII	416
CONCLUSIONES	465
BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE DON JOAQUÍN IBARRA	468
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	469
INDICE DE LAMINAS	477

CAPITULO IV. CONTINUADORES Y CONTEMPORANEOS TIPOGRAFOS.

IV.1. VIUDA Y HEREDEROS.

Desde el fallecimiento de Don Joaquín Ibarra el 13 de Noviembre de 1785 hasta el año de 1788 la imprenta-librería, que seguía situada en la calle de la Gorguera, manzana 212 del Barrio de la Cruz, casa núm. 22 (actual Nuñez de Arce núm 13), pasó a manos de su viuda doña Manuela Contera y los hijos habidos en su matrimonio, según se puede observar en el pie de imprenta¹¹⁶ de las ediciones de esos años que dice "Por la Viuda de Ibarra, Hijos, y Compañía", a partir de dicho año al contrario de lo que normalmente sucedía en otras imprentas en circunstancias similares, en el caso que nos ocupa los intereses familiares orientaron a los hijos mayores Joaquín y Joaquina a separarse de la empresa familiar y sin perder las relaciones comerciales asociarse con el impresor Gerónimo Ortega, tal como aparece en el pie de imprenta de algunas de las ediciones realizadas por estos "POR DON GERONIMO ORTEGA, HIJOS DE IBARRA Y COMPAÑIA. Se hallará á la rústica y en papel en casa de la Viuda de Ibarra, Calle de la Gorguera".

Por lo cual quedaron al frente de la Imprenta de J. Ibarra doña Manuela y su hija pequeña Manuela de Ibarra Contera, figurando en el pie de imprenta a partir de dicha

Rivero, Carlos del. Historia de la imprenta en Madrid. Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1935.
Ruiz Lasala, Inocencio. Joaquín Ibarra y Marín (1725-1785). Zaragoza, 1968.

¹¹⁶ El pie de imprenta está situado generalmente en la parte inferior de la portada del libro desde el siglo XVI y gracias a sus indicaciones tipográficas informa del lugar donde se imprimió, la identidad del impresor y la fecha en que se realizó.

En algunas ediciones suelen ir acompañados por la marca o escudo del impresor, operando como su distintivo personal, suelen aparecer en forma de adornos tipográficos, letras entrelazadas o escudos, en algunos libros aparece como colofón de la obra.

Don Joaquín se identificaba en los pies de imprenta de sus ediciones como : "EN LA IMPRENTA DE JOAQUIN IBARRA", "EN LA IMPRENTA DE JOACHIN DE IBARRA" ó "Por D. JOACHIN IBARRA Impresor de Cámara de S.M.", utilizando también en numerosas producciones su marca o escudo de impresor.

fecha "POR LA VIUDA DE D. JOAQUIN IBARRA", "En la imprenta de la VIUDA DE IBARRA" ó "EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE DON JOAQUIN IBARRA", que no sólo la mantuvieron en plena actividad, sino que también fueron fieles continuadoras de la estructura compositiva y calidad artística que definían el sello característico del gran maestro tipógrafo.

Para ello contaron con la insustituible colaboración de los fieles operarios que se habían formado en el taller del impresor, por el que sentían agradecimiento, admiración y respeto, de los cuales podemos destacar a Rafael Sánchez Aguilera¹¹⁷, Juan José Sigüenza y Vera¹¹⁸ y Miguel de Burgos.¹¹⁹

¹¹⁷ Fue el que más tiempo estuvo como operario junto a D. Joaquín Ibarra, pasando a ocupar el cargo de regente de la imprenta a partir de 1785, año del fallecimiento del maestro, hasta su muerte en el año 1809.

¹¹⁸ La prueba de su afecto la encontramos en la portada del texto de su obra "Mecanismo del Arte de la Imprenta para facilidad de los operarios que le exerzan. Por.... discípulo de IBARRA, y actual regente de la imprenta de la Compañía de impresores y libreros del reyno. Madrid. Imprenta de la Compañía. 1811", y en la dedicatoria siguiente que abre el libro, "*A Doña MARIA IÑIGUEZ E IBARRA, NIETA DE D. JOAQUIN IBARRA, IMPRESOR DE CAMARA DE CARLOS III, Y AYUDA DE SU REAL FURRIERA. Señora, Faltaría á las leyes de la gratitud y reconocimiento si á la frente de esta obra no pusiera el nombre de vmd. como nieta de mi maestro á quien tengo grabado en mi corazón por lo mucho que me estimó y los favores que le debí; reproduciéndose esto mismo en los padres de vmd., habiendo estado baxo su proteccion veinte y ocho años sin intermisión, con lo qual pude mantener mi casa y familia hasta que la Providencia me conduxo á esta imprenta de la real Compañía, donde me ofrezco gustoso á sus órdenes.*" Trabajó bajo su dirección y continuó en la imprenta con la Vda. de Ibarra y más tarde también bajo la regencia de Manuela Ibarra, ejerciendo de ayudante de dirección desde 1796 hasta 1804, dejando su colaboración al ocupar el puesto de regente de imprenta de la Compañía de Impresores y Libreros del Reino.

¹¹⁹ Trabajó con el maestro desde la década de los años setenta, hasta la muerte de éste. Ejerció como ayudante de dirección desde 1784 hasta 1809, que por el fallecimiento de R. Sánchez Aguilera fue nombrado regente de dicha imprenta hasta que desapareció ésta y se independizó como impresor, ejerciendo como uno de los más representativos del Madrid de principios del siglo XIX. Fue también el autor del manual titulado "*Observaciones del arte de la imprenta*". Madrid. 1811, y posteriormente del folleto de 22 págs., "*Explicación de los rodillos recientemente adoptados para dar tinta a los moldes de imprenta, útiles necesarios para hacerlos, materia de que se componen y modo de fundirlos, conservarlos, usarlos y renovarlos*". Madrid. Imprenta de Miguel de Burgos, calle de Toledo, frente a San Isidro el Real. 1831".

Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes. Zaragoza. Año XI, Diciembre 1927.

Blanco Belmonte, M.R., R. de Córdoba y M. White. El Maestro Ibarra. Homenaje que la Casa Gans, al celebrar sus Bodas de Oro, dedica al gran impresor Joaquín Ibarra. Madrid. 1931.

Castañeda y Alcover, Vicente. Ensayo de una bibliografía comentada de manuales de artes, ciencias, oficios, costumbres públicas y privadas de España (siglos XVI al XIX). Madrid. 1955.

Rufz Lasala, Inocencio. Joaquín Ibarra y Marín (1725-1785). Zaragoza. 1968.

La Real Academia de la Lengua mantuvo a Dña Manuela y herederos el título de "Impresor de la Academia" que durante tantos años había tenido su marido, tal como aparece en la sesión de 15 de Noviembre de 1785, "*atendiendo a su estupendo mérito y al particular esmero con que siempre la sirvió, acordó que continúe la casa haciendo las impresiones de la Academia, a cuyo fin se despachó de nuevo título en cabeza de la Viuda e hijo del difunto Ibarra...*". Al igual decretó el Ayuntamiento de Madrid con el título de Impresor.

Doña Manuela Contera Mañas que había nacido en el pueblo Torija de la provincia de Guadalajara, hija de don Bartolomé Contera y doña Manuela Mañas, murió en Madrid el 7 de Marzo del año 1805.¹²⁰ La sucedió en la imprenta su hija doña Manuela de Ibarra y el marido de esta don Fco. Iñiguez abogado de los Reales Consejos, utilizando como pie imprenta "Hija de Ibarra" y rara vez "Manuela Ibarra".

A partir de esta época la imprenta empieza a languidecer, la calidad es inferior y su producción tipográfica es más escasa, haciéndose casi nula cuando al frente de la empresa aparece el hijo de los últimos propietarios don Agustín Iñiguez e Ibarra, que seguía manteniendo el título de "*Impresor del Ayuntamiento de Madrid*", como aparece

¹²⁰ Partida de defunción. "*Hay un sello en negro con el escudo real de España que dice : Carlos IV. D. g. Hispanorum Rex. Quarenta maravedís, año de mil ochocientos cinco.*"

"*Certifico como Cura Ecónomo de la Iglesia Parroquial de San Sebastián de esta Corte : Que en el libro corriente de Difuntos de ella, al folio cincuenta y seis vuelto, hay partida del tenor siguiente : Partida.— Doña Manuela Contera, de edad como de ochenta y tres años, viuda de don Joaquín Ibarra, impresor de Cámara que fue de Su Magestad; vivía en la calle de la Gorguera; recibió los Santos Sacramentos y murió en siete de marzo de mil ochocientos y cinco. Testó en cuatro de dicho mes y año, ante don Carlos Rodríguez de Moya, Escribano de Provincia y Comisiones de la Real Casa y Corte de Su Magestad. Señaló ochocientas misas rezadas con limosna de seis reales. Nombró por testamentarios a su hija doña Manuela de Ibarra y don Francisco Iñiguez, abogado de los Reales Consejos, su marido, que viven en la citada calle de la Gorguera, número veinte y dos; a don Joseph Campesino, que vive en la calle de La Abada, número seis, y a otros. Instituyó por heredera a la referida doña Manuela de Ibarra, su hija legítima, y del mencionado don Joaquín Ibarra, su difunto marido. Y se la enterró en secreto, con licencia del Señor Vicario, en esta Iglesia Parroquial, en sepultura propia de la Cofradía Sacramental, por haber sido de ella el nominado difunto, su marido; dieron de Fábrica doce reales. Y como Cura Ecónomo lo firmé. Dr.D. Juan Antonio de Irusta. Concuerda con su original del citado libro, a que remito. San Sebastián de Madrid y octubre veinte y uno de mil ochocientos y cinco. Dr.D. Juan Antonio de Irusta.— Es copia.*" AA.VV. El Maestro Ibarra. Homenaje que la casa Gans.... Págs. 68-69.

confirmado el 20 de Junio de 1820 por el Ayuntamiento Real y Constitucional de dicha provincia, pero no así el título de Impresor de la Real Academia de la Lengua del que eran acreedoras su abuela y su madre. El pie de imprenta que aparece en su corta edición es "Nietos de Ibarra", "Imprenta de Ibarra" ó "POR IBARRA, IMPRESOR DE CAMARA S.M." de cuyo anterior esplendor sólo quedaba el nombre.

Dado el continuo fracaso al que estaba sometida la imprenta, Don Agustín decide venderla y para ello nada mejor que publicitarlo, imprimiendo un anuncio por palabras en el número 366 del Diario de Avisos de Madrid, publicado el jueves 31 de Marzo de 1836, apareciendo como sigue :

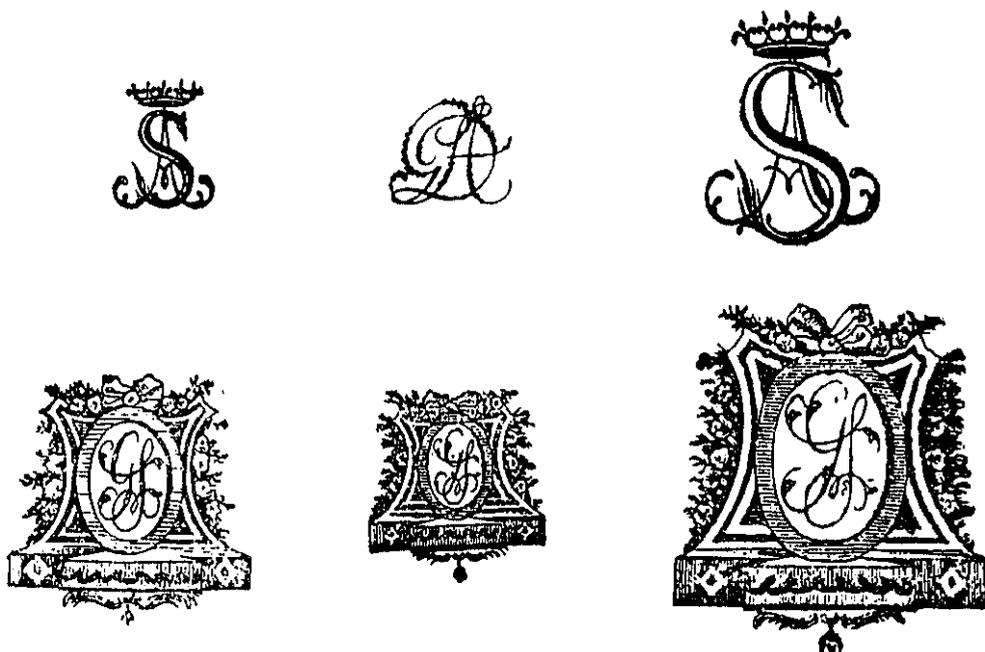
"La imprenta Ibarra, que tiene nueve prensas corrientes y acopio en abundancia tanto de griego y hebreo como demás útiles, se pone en venta, para la que se admitirán proposiciones arregladas y equitativas, concediendo plazos razonables para el pago, bajo las fianzas y garantías competentes. Los que quieran verla y hacer proposiciones, acudirán a la misma casa donde está situada, en la calle de la Gorguera núm. 13; por la mañana, de diez a doce, y por la tarde de tres a cuatro".¹²¹

El destino de las máquinas, instrumentos y útiles del ya menguado taller es desconocido, pero no lo es la merecida gloria del gran artista tipógrafo Don Joaquín Ibarra Marín.

¹²¹ Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes. Zaragoza. Año XI. Diciembre 1927. Núm. 13. Mariano Escar Ladaga en su artículo "Homenaje al gran impresor Joaquín Ibarra y Marín". Pág. 9.



IV.2. DON ANTONIO DE SANCHA Y HEREDEROS.



Don Antonio de Sancha Viejo nació el día 11 de Julio de 1720 en el pequeño pueblo alcarreño de Torija, perteneciente al partido judicial de Brihuega de la provincia de Guadalajara, sus padres fueron Don Fabián de Sancha y Doña María Viejo, de profesión labradores. Como tantos alcarreños de esta zona tan cercana a Madrid vino a probar fortuna a la Villa y Corte en los últimos años de la década de los treinta, encontrándose instalado como librero y encuadernador en el año 1739 en la imprenta-librería de Antonio Sanz, que estaba situada en la calle de la Paz (con el mismo nombre en la actualidad), comprendida en el Barrio de Santa Cruz perteneciente al Cuartel de la Plaza.¹²²

¹²² El Artista. Madrid. 1836. Tomo III, págs. 153-158. Artículo titulado "Imprenta española : Ibarra, los dos Sancha". Dicho artículo se basaba en las declaraciones realizadas a los redactores de esta revista por D. Indalecio de Sancha Moreno, nieto de Don Antonio de Sancha, con motivo de realizar un homenaje tipográfico a la "Imprenta Ibarra" vendida por los herederos de éste en el mismo año. Fue publicado por D. Antonio Rodríguez-Moñino en el núm. V de la revista Bibliofilia. Valencia. Editorial Castalia. 1951. Págs. 11-18.

El día 3 de Febrero del año de 1745 se casó en Madrid con Gertrudis Sanz hermana del impresor antes citado, como consta en la partida de casamiento del folio 305 componente del libro trece de matrimonios del Archivo Parroquial de la Iglesia de Santa Cruz, que dice así :

*"En la Iglesia Parroquial de Santa Cruz de esta villa de Madrid, a tres de febrero de mil setecientos y cuarenta y cinco, yo, Don Vasco Varela y Puga, Theniente mayor de dicha iglesia, con licencia del Sr. Lic. D. Miguel Gómez de Escobar, vicario en dicha villa y su partido, su fecha 30 de enero próximo pasado, ante José Fernandez, su notario, por la cual dispensó las tres amonestaciones que dispone el Santo Concilio, no habiendo resultado impedimento, y precediendo sus mútuos consentimientos, desposé por palabras de presente, que hacen verdadero y legítimo matrimonio a Antonio de Sancha, natural de la villa de Torixa, de este arzobispado, hijo de Fabian de Sancha y de María Viejo, con Gertrudis Sanz, natural de la villa de Cuéllar, obispado de Segovia, hija de Francisco Sanz y de Mariana Ureña, e inmediatamente les di las bendiciones nupciales según costumbre de N.S.M. Iglesia, siendo a todo testigos conocidos D. Antonio Sanz, Gaspar García y Francisco Arriero residentes en esta corte, y lo firmé.-- D.Vasco Varela y Puga."*¹²³

Fruto del matrimonio fueron los hijos : Gabriel, Manuel, María y Antonio.

El negocio de mercaderes de libros por aquellas fechas ofrecía generosos beneficios, gracias a la demanda de ellos producida por los investigadores y bibliófilos peninsulares y de las colonias dependientes o tangenciales de la Corona Española. Los que tenían mayor éxito eran los producidos por las grandes editoriales centroeuropeas

¹²³ Cotarelo y Mori, Emilio. Biografía de D. Antonio de Sancha. Madrid. 1924. Pág. 4.

que atentas a este mercado también editaban en nuestra lengua vernácula, por lo cual D. Antonio de Sancha estaba obligado a continuos viajes a París, donde el gran número de establecimientos de imprenta y librería ofrecían la más variada producción tipográfica del "buen gusto".

Como alternaba la profesión de librero con la de encuadernador, circunstancia más que común en el gremio madrileño de aquella época, estos viajes a la capital gala no sólo le generaban pingües ganancias por la venta a las Reales Academias, a la Biblioteca Real, a la nobleza y bibliófilos adinerados ávidos de la palabra impresa y de la imagen estampada emisarias de los "*vientos del Norte*", además le daban la oportunidad de estar en contacto permanente con los estilos y técnicas aplicados por los encuadernadores de dicha ciudad, que en aquel entonces marcaba las pautas de las innovaciones artísticas, incorporándolas por medio de las encuadernaciones realizadas en su taller a los modos y métodos ejecutados en España. Por este motivo solicitó en el año 1757 a los académicos de Bellas Artes una carta de recomendación, para que el embajador de Su Magestad, Don Jaime Masones, le introdujera en los famosos talleres parisinos para poder "*ver y observar el método con que los libreros de aquella Corte ligaban y encuadernaban sus libros*".

En el año 1756 se independiza como librero abriendo establecimiento en la misma calle donde estaba situado su cuñado D. Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la Paz. Por estas fechas era el librero que surtía de gran cantidad de libros antiguos y recién editados en Francia o Italia, en su mayoría ilustrados, a los consiliarios y profesores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, dado que estos últimos los consideraban útiles para la enseñanza, generando así las influencias artísticas ya conocidas en la Academia madrileña. Otro librero madrileño que también ofrecía sus libros era D. Angel Corradi, pero su avidez en la venta hacía desconfiar a los miembros de dicha Academia. Según nos señala Claude Bédar la adquisición más importante de libros de arte franceses realizada por la Real Academia de Bellas Artes, fue hecha a

Don Antonio de Sancha gracias a la habilidad de éste.

*"Estos volúmenes de estampas constitulan una verdadera suma del grabado francés de los siglos XVII y XVIII.... Al hojear estas obras, los profesores estimaron que serían muy útiles en la Academia, << así para la instrucción y adelantamiento de los discípulos como para la perfección de los maestros >>. Unos días más tarde, el secretario leyó un informe en presencia de los consiliarios para subrayar la importancia artística del conjunto de los libros : a pesar de la suma considerable pedida por el librero, ocho mil reales, los consiliarios decidieron que se comprara dicha colección."*¹²⁴

En el año 1761 vuelve a París principalmente con otra finalidad, trasladar a su hijo mayor Gabriel, de 14 años de edad, para que realizase sus estudios, permaneciendo éste en dicha ciudad hasta el año 1784 que vuelve a la casa familiar de Madrid.

Como buen emprendedor D. Antonio de Sancha no conforme con su doble profesión de librero y encuadernador de merecido prestigio, decide probar fortuna en el campo editorial, y en el año de 1768 aparece el primer tomo del "*Parnaso Español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos*" encargando su impresión al respetado impresor Don Joaquín Ibarra.

A éste siguieron los tomos II, III, IV producidos en 1770, época en la que D. Antonio de Sancha traslada su librería a la Plazuela del Angel (su trazado antiguo desapareció para ordenar las actuales plaza y calle del Angel) del Barrio de Santa Cruz perteneciente al Cuartel de la Plaza, muy cerca del segundo establecimiento de Ibarra, al cual volvió a encargar, como en los tomos anteriores la impresión del tomo V del

¹²⁴ Bédat, Claude. La Real Academia de Bellas Artes... Pág. 308.

"Parnaso" en 1771, por esta edición y por la obra también editada por él de Bernardo Agustín de Zamora "*Gramática griega filosofica, según el sistema Broncense, con las principales reglas en verso castellano*", en tamaño octavo de 14-511-3 págs. encargada al impresor Antonio Pérez de Soto, sabemos que en dicho año se volvió a trasladar a otra librería situada en la entrada de calle y plazuela de Barrio-Nuevo (actual Conde de Romanones), de los Barrios de S. Ysidro Nuevo y de la Trinidad pertenecientes al Cuartel del Avapies.

En este mismo año y en el mismo local aparece como impresor, prueba de ello la tenemos en la obra impresa por él de Joseph de Camino titulada "*La Religión ó Instrucciones sobre los misterios, y dogmas de la Fé, y reglas más esenciales de la moral christiana*" 12-400 págs. en tamaño cuarto.

Este sagaz e inquieto alcarreño no dura mucho tiempo en este local, en el año 1773 realiza el traslado definitivo de su imprenta-librería y taller de encuadernación a la plaza de la Aduana Vieja en el Barrio de Santa Cruz perteneciente al Cuartel de la Plaza, volviendo al mismo Barrio donde empezó. Estaba situada entre la calle y plaza de la Leña (actual calle de la Bolsa) y la calle de Atocha (con el mismo nombre en la actualidad), que después de ordenar la actual plaza de Jacinto Benavente desapareció la dicha de la Aduana Vieja. Su ubicación y fecha nos es dada en el pie de imprenta, de la reimpresión realizada por D. Antonio de Sancha como impresor, del tomo III del "Parnaso Español".¹²⁵

Su casa al servicio de la pujante "filosofía ilustrada", al igual que la de D.

¹²⁵ Para poder averiguar los distintos establecimientos que tuvo D. Antonio de Sancha, hemos utilizado los pies de imprenta de sus ediciones, referidos en la magnífica obra de D. Antonio Rodríguez-Moñino, *La Imprenta de Don Antonio de Sancha (1771-1790)*. Primer intento de una guía bibliográfica para uso de los coleccionistas y librerías. Madrid. Editorial Castalia. 1971. Para la ubicación de calles y plazas del Madrid del siglo XVIII han sido de gran utilidad las guías de : Juan Feo. González. *Madrid dividido en ocho cuarteles*. Madrid. Miguel de Escrivano. 1769; Fausto Martínez de la Torre. *Plano de la Villa y Corte de Madrid*. Madrid. Joseph Doblado. 1800.

Joaquín Ibarra, era el punto de encuentro de los grandes libre-pensadores, eruditos, literatos, artistas y bibliófilos de su época, allí se reunían el conde de Aranda, Campomanes, Llaguno, Cerdá y Rico, López Sedano, Huerta, Pellicer, Flores, M. Maella, M. Salvador Carmona, Paret, los hermanos Carnicero, J.J. Moreno Tejada, etc. La mayoría de ellos eran colaboradores en su producción editorial y amigos personales, hasta el punto de que con alguno también le unieron lazos familiares como en el caso del grabador y colaborador J. Moreno Tejada, cuya hija se casó con su hijo Gabriel. De estas reuniones y tertulias literarias, y como producto de sus continuas polémicas, nacieron proyectos y proposiciones que D. Antonio de Sancha llevó a término en sus bellas y esmeradas impresiones tipográficas realizadas generalmente en papel de gran calidad, tan lujosamente ilustradas y con inmejorables encuadernaciones, dando al conjunto de su obra una categoría estética paralela a la de D. Joaquín Ibarra, siendo más que un imitador un fiel continuador del camino trazado por el gran Maestro tipógrafo.

Entre su producción tipográfica atendiendo a su composición y a la riqueza del complemento de estampaciones calcográficas tenemos que destacar obras como la colección del *"Parnaso Español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos"*, *"Las Eróticas y traducción de Boecio"* de Esteban Manuel de Villegas, *"Memorias históricas sobre la Marina comercio y Artes de la antigua Ciudad de Barcelona"* de Antonio Capmany y de Montpalau, *"Novelas exemplares"* de Miguel de Cervantes, *"Historia de la conquista de Mexico, población y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de nueva España"* de Antonio de Solís, *"Los seis libros de Galatea"* y el *"Viaje al Parnaso"* de Miguel de Cervantes, *"Diccionario español latino-arábigo, en el que siguiendo el diccionario abreviado de la Academia se ponen las correspondencias latinas y arabes, para facilitar el estudio de la lengua árábigo á los misioneros"* de Fr. Fco. Cañes, *"Encyclopedia Methodica"* y las *"Obras de don Francisco de Quevedo y Villegas"* proyectada la edición por D. Antonio de Sancha pero realizada por su hijo Gabriel.

Cualesquiera de estos bellísimos alardes tipográficos confirma su pretensión y promesa impresa en la advertencia preliminar de su edición de los "*Trabajos de Persiles y Sigismunda*", en la cual nos dice "*En cuanto a la elegancia de la impresión y la calidad del papel, dibujo y grabado de las láminas y viñetas no he escaseado dispendio alguno ni diligencia que haya considerado necesaria para conservar con el público, y principalmente con nuestra nación, el buen nombre de exacto y cuidadoso en mis empresas, que me ha adquirido mi esmero y la bondad de los que me favorecen*".

Para poder llevar a cabo la realización de estas obras reunió a los más selectos artistas : como dibujantes a Mariano Salvador Maella, A. Carnicero, J. Camaron, Luis Paret, J. Ximeno, Bernardo Barranco, Ildefonso Vergaz, Arnal, Manuel de la Cruz y como grabadores a Manuel Salvador Carmona, Tomás López, Manuel Monfort, Joseph Giraldo, G. Gil, J. Joaquín Fabregat, Fernando Selma, Fco. Assensio y Mejorada, P.P. Moles, J. Moreno Tejada, J. Pro, B. Vazquez, Blas Ametller, Pedro Lozano, Francisco Ramos, Simón Brieva y Mariano Brandi.

Como hemos señalado anteriormente también fue un encuadernador de reconocido y premiado prestigio, sustituyendo en el año de 1754 a Juan Pérez en la Real Academia de la Lengua, posteriormente fue nombrado encuadernador de la Real Academia de la Historia, de la Biblioteca Real y en 1760 comienza a trabajar para el Rey.

Sus trabajos, que siempre fueron muy solicitados, podemos dividirlos en tres periodos :

El primero de ellos se desarrolla bajo el reinado de Felipe V y está influenciado por una mezcla de los modelos italianizantes y afrancesados; el segundo durante el reinado de Fernando VI denota una clara dependencia del rococó italiano, apareciendo orlas florales y mosaicos con hierros naturalistas y ornamentales, estos elementos suelen formar composiciones aisladas o reunidos sobre una misma encuadernación originando

composiciones distintas. Y el tercer periodo desarrollado durante el reinado de Carlos III y Carlos IV, con encuadernaciones que alcanzan su máximo esplendor influenciadas por el rococó parisien, que podemos dividir en dos bloques : el primero de transición, formado por encuadernaciones del mismo estilo utilizado durante el reinado de Fernando VI, y el segundo más personal definido por el estilo de encajes sobre tafilete a los que incorpora hierros dorados de elementos ornamentales, que suele ubicarlos en los ángulos que forman los vértices de los planos y en las partes medias de los lados de las cubiertas, con formas de lirio, cardo, azucena, peonía, palmeta o un pajarito, presentando numerosas variaciones, combinándose a menudo dos o más de ellos en una misma encuadernación.

Por lo general utiliza en su producción la modalidad de "pasta española" que acompaña con papeles de guardas jaspeados de brillante colorido, los cantos suelen ir teñidos de color ambarino, rojo o amarillo. Gracias a las pieles de alta calidad que utilizaba y al fuerte cosido y encolado de sus encuadernaciones, éstas se han podido mantener en perfecto estado de conservación hasta nuestros días.¹²⁶

Muchos de los ejemplares encuadernados en su taller con características de estilo neoclásico, fueron realizados por su hijo Gabriel, también gran maestro del arte de la encuadernación.

Solía firmar los ejemplares con su apellido, "Sancha fecit".

¹²⁶ Serrano López, Matilde. La encuadernación en España. Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid. Madrid. 1942. Págs. 28-32.

Serrano López, Matilde. Antonio de Sancha, encuadernador madrileño. Tirada aparte de la Revista de Biblioteca, Archivo y Museo Municipales. Madrid. 1946. Año XV. Núm. 54. 45 págs., 16 láms.

Ainaud, Juan. Grabado y encuadernación. Ars Hispaniae. Madrid. Editorial Plus-Ultra. 1962. Pág. 341.

AA.VV. Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional. Biblioteca Nacional, Madrid. 1992. Págs. 105-107.

TESTAMENTO DE DON ANTONIO DE SANCHA.

Atendiendo a la información que nos ofrece D. Emilio Cotarelo, el testamento lo realizó el 30 de Agosto de 1790 y dice así :

"Testamento de D. Antonio de Sancha, vecino, impresor y de comercio de libros de esta Corte".

"En el nombre de Dios Todopoderoso, amén. Sépase por esta escritura de testamento como yo, Don Antonio de Sancha... viudo de Dña. Gertrudis Sanz, natural que soy de la villa de Torija, de este arzobispado de Toledo, hijo legítimo de Fabián de Sancha y de María Viejo, su mujer, ya difuntos, vecinos y naturales que fueron, el primero de la propia villa de Torija y la María Viejo de la de Revolloso; hallándome, por la misericordia de Dios, en mi sano juicio y memoria y entendimiento natural, cual la divina misericordia ha sido servido darme, en sana salud, fuera de la cama y creyendo, como creo", etc...

A la protesta de fe católica siguen las disposiciones de entierro (hábito de San Francisco), misas y mandas piadosas.

Ordena que de su caudal se separe lo que han adelantado los suscriptores de la Enciclopedia que estaban publicando y quede en poder de su hijo Gabriel de Sancha, casado con Doña Manuela Moreno, que vivían en su casa y compañía, *"mediante que a éste solo considero capaz de desempeñar con el honor e inteligencia correspondientes a esta empresa a que me hallo obligado con el público : y afecto de que lo pueda cumplir con más facilidad, por via de manda, mejora de tercio y remanente del quinto de todos mis bienes, o como más haya lugar en derecho, le mando*

toda la imprenta que tengo y me pertenece, desde la mayor cosa de ella a la menor, como es a saber las prensas, cajas, letra, así nueva como vieja y la que está mandada fundir o en poder de los fundidores, y en todos los demás utensilios anejos y pertenencias a dicha imprenta. Y asimismo le mando todo el papel que halla en blanco, sin imprimir dentro y fuera de mi casa, en consideración a lo justo que es el recompensarle lo mucho que ha trabajado y trabaja en el adelantamiento de los intereses de mi casa, como en la impresión y corrección de la Enciclopedia; pues sin su mucho trabajo y conocimiento de esta mi obra hubiera sido imposible haber adelantado y desempeñado lo que se ha impreso en ella, y él solo será capaz de poder conseguir el total cumplimiento en esta empresa, por su notoria aplicación, conocimiento y cuidado, y el mismo que ha prestado en todas las obras que se han impreso e imprimen en mi casa, de mucho tiempo a esta parte."

También le manda lo perteneciente a la encuadernación de libros, "como son las prensas de todas clases, hierros de dorar y de cortar, los brillantes y todo cuanto pertenece a esta facultad, con la calidad y condición de que si acaso, mi hijo Antonio, su hermano menor de Gabriel quisiera separarse de su compañía y poner casa y tienda de encuadernar, lo que no le aconsejo, pues siempre le será mejor y más ventajoso no hacerlo, le dé todo aquello que le parezca necesita y le puede ser útil para este efecto, respecto a que le queda bastante, sin que le haga falta para que uno y otro puedan dar cumplimiento a las obras que les encarguen de esta naturaleza."

"También quiero y mando que de las sesenta y dos acciones que tengo y me pertenecen en la Real Compañía de Impresores y Libreros del reyno, las treinta y dos se adjudiquen al referido mi hijo Gabriel, y las treinta a

mi hijo Antonio, a uno y otro en pago del haber que deben percibir de lo que les correspondió de herencia por fallecimiento de Dña. Gertrudis su madre, pues no han percibido nada de ello, habiendo dejado uno y otro sus respectivos haberes con los que a mí me correspondieron, y de consiguiente subsiste el caudal proindiviso. "

"Declaro que Manuel Sancha y Sanz, otro mi hijo ya difunto, marido que fue de Dña. Francisca Cardín, que a la sazón tengo en mi casa y compañía, hubo, percibió y se entregó de todo el haber que le correspondió por fallecimiento de Dña. Gertrudis Sanz, su madre, como consta de los recibos que tengo en mi poder. Y aunque por su última disposición, bajo la que falleció, me instituyó por su único y universal heredero de los cortos bienes que le habían quedado, no recibí ninguno, dejándoselos todos a la expresada su mujer para pago de su dote, que sería, poco más o menos a lo que alcanzaría; y antes sí pagué los gastos de funerales, misas y entierro, como algunas deudas que dejó..."

"Asimismo declaro que María de Sancha otra mi hija y de la expresada Gertrudis Sanz, hubo y percibió cuando contrajo su matrimonio con Francisco Cardoso, todo el haber de herencia que le correspondió por fallecimiento de su madre, como consta de la carta de pago que tengo en mi poder."

"Nombra por albaceas y testamentarios a sus dos hijos, y en lo restante de sus bienes herederos a los tres por iguales partes. Otorgado en Madrid, a 30 de Agosto de 1790, ante Manuel Laguna Rodríguez."¹²⁷

¹²⁷ Cotarelo y Mori, Emilio. Biografía de D. Antonio de Sancha. Madrid, 1924. Págs. 89-94.

A los pocos meses realiza un viaje a Cádiz, muriendo en dicha ciudad el 30 de Noviembre de 1790.

PARTIDA DE DEFUNCION.

"Don Antonio de Sancha, natural de la villa de Torija de este arzobispado, de edad de setenta años, viudo de Dña. Gertrudis Sanz, parroquiano de esta iglesia, en la plaza de la Aduana Vieja, casas de esta villa, habiendo salido a tomar los aires de la ciudad de Cádiz, falleció en ella, en treinta de Noviembre de mil setecientos y noventa. Recibió los Santos Sacramentos; otorgó testamento en esta corte, en 30 de Agosto de dicho año, ante D. Juan Laguna Rodríguez, escribano real, por el cual mandó se celebrasen por su alma quinientas misas rezadas, con limosna de tres reales de vn. cada una. Nombró por sus testamentarios a D. Gabriel y D. Antonio de Sancha, sus dos hijos legítimos, a quienes instituyó por sus únicos herederos, juntamente con Dña María de Sancha, asimismo su hija legítima y de dicha su mujer. Enterróse en dicha ciudad de Cádiz y no pagó fábrica, y firmé como teniente mayor. Manuel Rodaro Parneco". Archivo parroquial de Santa Cruz. Libro 15 de Defunciones.¹²⁸

GABRIEL DE SANCHA SANZ.

Nació en Madrid en el mes de Marzo de 1747, en 1760 fue pensionado para estudiar el arte de la encuadernación en París, por tal motivo fue acompañado por su padre en 1761 a dicha ciudad, donde recibiría en famosos talleres los fundamentos y

¹²⁸ Ibid., Pág. 95.

técnicas del admirado "*buen gusto de los Luises*".

En el año de 1766 empieza a trabajar para el Rey y es nombrado encuadernador de Cámara, a la vez que permanece en París, donde no iba a estar sólo dedicado al estudio y el trabajo de la encuadernación, imaginamos que lo alternaría con posibles negocios de librería, operando como responsable sucursal de la empresa familiar, dedicándose a la importación y exportación de libros franceses y españoles, siendo la más fiel prolongación del padre.

Debido al traslado e instalación de la librería y talleres de imprenta y encuadernación en el nuevo local situado en la plaza de la Aduana Vieja, regresa a Madrid en el año de 1773. Durante esta década y principios de la siguiente está continuamente desplazándose a distintas ciudades de Cortes europeas : París, Londres, Oxford, Flandes y Holanda.

Vuelve a instalarse definitivamente en Madrid en el año 1784 y cuatro años más tarde se casa con Manuela Moreno, hija de Juan Moreno Tejada artista grabador, amigo y colaborador de D. Antonio de Sancha y posteriormente de Gabriel de Sancha.

Después de la época destinada a la colaboración con su padre, muerto éste, se constituye en su único continuador y heredero tipógrafo, utilizando el mismo taller con imaginación despierta y juicio atinado, desarrollando su actividad en dos direcciones dependientes y complementarias : la de impresor y encuadernador. Manteniendo el mismo círculo de relaciones personales y culturales, su producción era destinada en parte para el mercado español y en parte para el mercado de las colonias de Ultramar.

De su producción tipográfica destacamos en lugar preferente al "*Tratado del Esfuerzo Bélico Heroico*" de Juan López de Palacios Rubios, esta nueva edición, del famoso profesor humanista y jurista renombrado a caballo entre los siglos XV y XVI,

podemos considerarla como una de las obras maestras de la tipografía ilustrada española y madrileña.

En sus dos actividades fundamentales Gabriel de Sancha se distinguía plenamente de sus colegas madrileños, principalmente en la de encuadernador llegando a ser el de mayor relevancia durante el reinado de Carlos IV.

Esta época es la de mayor esplendor del neoclasicismo en España, la decoración en la encuadernación, como en el resto de las "Artes Industriales", está influenciada por las directrices que marca el nuevo estilo. La decoración neoclásica del libro, sustituye la orla de ondulante perfil del estilo rococó, llamado de encajes, por un marco recto formado por un conjunto de filetes y ruedas de poca anchura, adornado con formas basadas en temas clásicos, ovas y perlas, triglifos y metopas, palmetas, meandros y grecas, completando esta ornamentación con hierros sueltos representando láuras, medallones, cornucopias y vasos, elementos todos ellos que se reservan para el enriquecimiento de los ángulos de las cubiertas, aplicándolos con mayor profusión en el lomo de los volúmenes.

Gabriel de Sancha, formado en los talleres parisinos, adopta en sus trabajos el gusto francés de combinar los estilos utilizados en el rococó con los neoclásicos, mezclando con las formas ya indicadas las nuevas de ruedas sencillas con sutiles decoraciones vegetales, guirnaldas, lazos de cintas, pequeñas cestas con flores o frutos, pájaros en nidos o sobre vasijas o ramas, palomas, instrumentos musicales, plantas, etc.

Solía firmar sus encuadernaciones con monogramas de tipo caligráfico, compuestos por dos letras enlazadas inscritas en un óvalo o círculo de puntos, presentándolas generalmente en el lomo de los libros. Parece ser que fue el primero en adoptar estas formas en España, basándose en la marca tipográfica que utilizaba en sus producciones como impresor y editor. Murió en Madrid el día 13 de Marzo del año

1820, continuando con la imprenta y el taller de encuadernación su hijo Indalecio de Sancha Moreno.

Las impresiones de Don Antonio de Sancha se identifican por el pie de imprenta "POR DON ANTONIO DE SANCHA", muerto éste su continuador sigue utilizando durante los primeros años de la década de los noventa "POR DON ANTONIO DE SANCHA" y también "EN LA IMPRENTA DE SANCHA", pasando posteriormente a su nombre "POR GABRIEL SANCHA" Y "GABRIEL DE SANCHA". El hijo y heredero de éste utiliza las siguientes indicaciones tipográficas "Por Indalecio de Sancha" e "INDALECIO SANCHA" mientras le sucedió en la imprenta hasta el año 1842.

Normalmente es corriente que estos pies de imprenta vayan acompañados por marcas tipográficas, preferentemente en las ediciones realizadas por Gabriel de Sancha.

IV.3. LA IMPRENTA REAL Y LA REAL CALCOGRAFIA.



El Estado compró la propiedad del periódico el "*Mercurio Histórico y Político*", en el año 1756, a D. Salvador Mañer, quien hasta entonces lo publicaba, encargándose desde ese año de imprimirlo y de ponerlo a la venta, por cuenta de Su Magestad, Don Fco Manuel Mena con una comisión del 4%.. También fue adquirida por el Estado La

publicación de la "Gazeta", en 700.000 reales, a su propietario el Conde de Saceda. Asimismo se compró el privilegio de la "Gula de Forasteros" a Don Antonio Sanz, percibiendo por ella una renta anual vitalicia de 6.000 reales.

Para las dos últimas publicaciones se llegó al mismo acuerdo anteriormente referido con el librero-impresor D. Manuel Mena, de esta forma fue prestando sus servicios al Estado hasta su muerte en el año 1780.

La compra de los derechos y privilegios de estas publicaciones tenía como finalidad la creación de una Imprenta Real, en la que pudieran realizarse todos los trabajos tipográficos que necesitase el Gobierno.

"A la muerte del impresor, sus herederos resultaron alcanzados por muy grandes cantidades con la Secretaría de estado, ésta admitió en pago de la deuda los utensilios y máquinas de la imprenta de Mena, valuados en 224.752 reales según las cuentas presentadas al Conde de Floridablanca por D. Francisco Fernández de Rábago.

Alquilóse local para la imprenta, un sobrino de Mena fue el encargado de la administración de la Gazeta, con sueldo de 9.000 reales, casa y franquicia de correos; D. Santiago Barufaldi fue nombrado interventor en 1784, los empleados de la imprenta y operarios del difunto Mena fueron confirmados en sus cargos, y nombrado regente con 12 reales diarios el tipógrafo D. Vicente Febrer, al que más tarde sustituía D. Lázaro Gaiquer y en 1795 D. Pedro Pereira."¹²⁹

Desde su creación, la Imprenta Real, se promocionó por todas las Secretarías :

¹²⁹ Ossorio y Bernard, Manuel. Papeles viejos é investigaciones literarias. Madrid, 1890. Págs 42, 43.

la de Estado encargó las publicaciones de Paz y de Comercio, los documentos consulares y las obras cedidas por sus autores al Rey; la de la Guerra le encargó la impresión del Estado Militar, que se agregó a la *Guía de Forasteros*; la de Marina la impresión del *Almanak Nautico*; la renta de Estafetas, la Real Orden de Carlos III, etc.

El éxito de la producción editorial y los recursos económicos de la Imprenta Real propiciaron su engrandecimiento y poder dar ocupación a numerosos trabajadores del arte impresorio. Las publicaciones periódicas oficiales de la Gazeta proporcionaban grandes beneficios, con los cuales se adquirieron siete casas pequeñas comprendidas en la calle Carretas y la plazuela de la Paz, para levantar sobre sus solares el nuevo edificio. El responsable de la realización de las obras del nuevo edificio fue el arquitecto D. Pedro Arnal, que también proyectó los locales en los cuales se establecería un obrador de fundición, tan necesario para poder satisfacer las necesidades tipográficas de la Oficina Real. Por Real Orden de S. M. comunicada al Duque de Alcudia, el 17 de Octubre de 1793, el taller dedicado a promover el arte de abrir punzones y matrices para la fundición de letras de imprenta, establecido en la Real Biblioteca, pasaba a depender de la Imprenta Real, con todos sus instrumentos, utensilios y materiales.

Las ediciones de *La Gazeta*, *El Mercurio* y la *Guía de Forasteros* dejaban gran cantidad de beneficios y la empresa editorial continuaba aumentando sus producciones, hasta tal punto de ver la necesidad de establecer un taller de estampación calcográfica, con el objeto de reunir un fondo de láminas, grabadas a expensas de S. M., que se hallaban dispersas en las oficinas tipográficas particulares, encargadas de estamparlas hasta ese momento.

El origen de su creación se encuentra en el "*Plan de grabadores del Rey*" redactado en 1788 por Manuel Monfort, nombrado director de la Imprenta Real, gracias al apoyo de Pérez Bayer, desde 1784. Nació bajo la protección del Conde de

Floridablanca y se ubicó su domicilio social y dependencias para el taller de estampación, instalado con dos tórculos, en los locales de la Imprenta Real, dando comienzo a su funcionamiento el 29 de Abril de 1789. La dirección de estos talleres estuvo a cargo del Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, D. Nicolás Barsanti.

El nuevo taller de estampación calcográfica se dedicó a la producción de : vales de reales, cédulas de banco y caja, empréstitos, deuda pública y toda clase de papel moneda; pagó a dibujantes y grabadores; reunió una notable colección de láminas, las Vistas del Real Monasterio del Escorial, los Varones Ilustres, las copias de los cuadros de Los Reales Palacios, etc., en los que colaboraron artistas como : Manuel Salvador Carmona, Tomás López, Juan de la Cruz, Gerónimo Antonio Gil, Selma, Fabregat, Ballester, Ametller, Muntaner, Boix, López Enguidanos, Esquivel, Brandi y tantos otros del siglo XVIII.

La Imprenta Real llegó a tener 24 prensas y estaba dirigida por un Regente de Imprenta, con Honores de Impresor de Cámara. Publicó infinidad de : breviarios, novenas, planes, Reales Cédulas, pragmáticas, avisos, bulas, pastorales, memorias, decretos, discursos, reglas monásticas, etc.

Entre su producción podemos destacar la edición de obras tan importantes como : *Viaje a Constantinopla*, *Colección de los Tratados de Paz*, *Defensa de la Religión Cristiana*, *Descriptiones Plantarum*, *Viaje al estrecho de Magallanes*, *Botánica del Caballero Carlos Linneo*, *Tratado de Pintura de Leonardo de Vinci*, *Los diez libros de Arquitectura de Marco Vitrubio Polión*, *Historia de la Insigne Orden del Toisón de Oro*, *Parva Retórica Mariana*, etc... Llegó a ser la Oficina Tipográfica española más importante de finales del siglo XVIII.

En los primeros años del siglo XIX, a causa de la guerra de la Independencia,

aminoraron su producción editorial y las continuas quejas y súplicas al Rey por parte de los responsables de las imprentas privadas, redujeron sus ediciones a la impresión de la *Gazeta* y la *Guía de Forasteros*.

IV.4. IMPRESORES MADRILEÑOS. MARCAS TIPOGRAFICAS.

A pesar de la publicación del edicto de Carlos III, el 16 de Junio de 1768, en el que limitaba la prerrogativa de la Inquisición en materia de prohibición de libros, dado que el abuso de esta práctica era una de las fuentes de la ignorancia que reinaba en gran parte de la nación, continuaban las denuncias a los impresores, traductores, libreros y lectores, presentadas al Santo Oficio. Estas denuncias contra impresores, libreros y lectores de "*obras extranjeras prohibidas*" de autores como Voltaire, Mirabeau, Rousseau, Hobbes, Spinoza, Montesquieu, etc., conllevaban el encarcelamiento, supresión de continuidad en el trabajo de imprenta y comercio de libros, reclusión en conventos, penas, privaciones y el destierro de las personas que lo ejercieran.

Esta situación provocó el contrabando del "pensamiento impreso", organizado por nobles, diplomáticos, impresores, libreros y extranjeros establecidos en España que introducían en la península las obras de "autores peligrosos" disimuladas con encuadernaciones de títulos falsos, o utilizando otros procedimientos. Por este motivo los libros prohibidos podían pasar de mano en mano y estar ocultos en los anaqueles de las bibliotecas de los simpatizantes con el "pensamiento ilustrado", fomentando el cultivo de las nuevas ideas sobre la política, la moral y la religión, que tanta importancia tuvieron en la evolución y progreso de las artes, los oficios, el comercio

y la agricultura.¹³⁰

Entre los profesionales tipógrafos y libreros, auténticos difusores del nuevo pensamiento, establecidos en el Madrid de la segunda mitad del siglo XVIII, encontramos a :

1735-1780 . Mena, Fco. Manuel. Tuvo una gran actividad como impresor y librero a partir de la segunda mitad del siglo XVIII. En principio los talleres estaban situados en la calle de Toledo y posteriormente se estableció junto con la librería en la calle de Carretas.

Según el estudio "*Catálogos de libreros españoles (1661-1798)*", de D. Antonio Rodríguez Moñino, parece ser que Fco. Manuel de Mena fue el primer impresor-librero que confeccionó una publicación, con el título de "*Catálogo de los libros que tiene vanales Fco....*" de 155 páginas.¹³¹

Realizó una brillante carrera como tipógrafo y editor, a pesar de ello su empresa fue deteriorándose hasta declararse en quiebra. A su muerte, producida el año 1780, sus herederos dieron las máquinas del taller tipográfico a la Secretaría de Estado, como pago de las deudas por él contraídas.

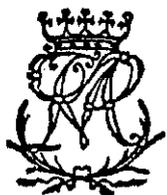
1747-88 ... Pérez de Soto, Antonio. Fue nombrado Impresor de la Academia el 17 de Enero de 1760.

1750-91 ... Lozano, Juan Antonio. El taller de imprenta estaba situado en la calle del Clavel.

¹³⁰ Serrailh, Jean. La España Ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII. Madrid. Fondo de Cultura Económica. 1992. Pág. 294.

¹³¹ Rodríguez-Moñino, Antonio. Catálogos de libreros españoles (1661-1798). Intento bibliográfico. Madrid. 1942. Pág. 64.

1750-90 ... Martín, Manuel. El taller de imprenta estaba situado en la calle de la Cruz.



1750-82 ... Ortega, Andrés. El taller de imprenta estaba situado en la calle de las Infantas.

1753 Biago, Eugenio.

1754 Herederos de Agustín Gordejuela y Sierra. El taller de imprenta estaba situado en la calle del Carmen.

1756-88 ... Muñoz del Valle, Antonio. El taller de imprenta estaba situado en la calle del Carmen.

1756-96 ... Urrutia, José de.



1757 Pérez, Melchor.

1758-1801 . Aznar, Pantaleón. El primer taller de imprenta estaba situado en la Carrera de San Jerónimo y el segundo en la calle del Arenal.

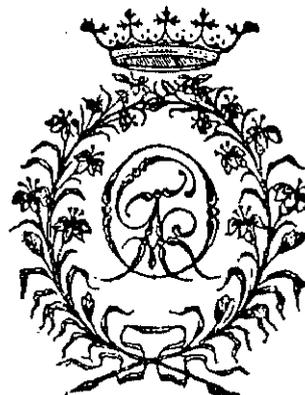


1758-1800 . Cruzado, Antonio.



1758 Rico, Joseph.

1759-1800 . Ortega, Gerónimo. A partir de 1788 formó una compañía de impresores junto con Joaquín y Joaquina, hijos de Joaquín Ibarra.



1760-68 ... Rodríguez, Gabriel.

1761-92 ... Ramírez, Andrés.

- 1762-87 ... Escribano, Miguel. El taller de imprenta estaba situado en la calle de Bordadores. Le sucedió su viuda a partir del año 1787.
- 1762-98 ... Viuda de José García. Continuó al frente de la imprenta de José García Lanza abierta en el año 1747.
- 1763-95 ... Santos Alonso, Hilario. El taller de imprenta estaba situado en la calle del Baño, a partir del año 1795 le sucedió su viuda.



- 1764-72 ... Mayoral, Antonio. El taller de imprenta estaba situado en la plazuela del Angel.
- 1764-98 ... Ruiz, Manuel.
- 1764 Sánchez, Eliseo. Su viuda continuó con el taller de imprenta a partir de 1766.
- 1764-97 ... Sotos, Andrés de.



- 1769 Viuda de Martínez Abad. Continuó al frente de la imprenta de Fco. Manuel Martínez Abad situada en la calle del Olivo Baxo.
- 1769-97 ... Román, Blas. El taller de imprenta estaba situado en la plazuela de Santa Catalina de los Donados, fue nombrado Impresor de la Real Academia

de Derecho Español Público.



1771 Marín, Pedro. Hijo del Impresor de Cámara Antonio Marín y primo de Joaquín Ibarra, fue sucesor de la imprenta familiar situada en los talleres de las calles de la Encomienda y de la Magdalena. A partir del año 1790 continuó su viuda al frente de la imprenta-librería.



1775-1800 . Doblado, José. El taller de imprenta estaba situado en la calle de Barrionuevo.



1775-91 ... Fernández, Antonio.

1776-96 ... Ulloa, Antonio.



1777-1800 . Cano, Benito.



1780-99 ... Espinosa de los Monteros y Abadía, Antonio. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cultivó el grabado de talla dulce y el grabado de talla de punzones para matrices. El taller de Imprenta estaba situado en la calle del Espejo.



1781-92 ... Hernández Pacheco, Isidoro. El taller de imprenta y librería estaba situado en la calle de Tudescos.



1781 Martín, Pedro.

1782-92 ... San Martín, Lorenzo. Hijo de Juan de San Martín, continuó con la imprenta situada en la calle del Carmen y la librería ubicada en la calle de la Montera.



1783-1800 . Barco López, Plácido. El taller de imprenta estaba situado en la calle de la Cruz.



1783-90 ... Otero, Joséf. A partir del año 1790 continuaron al frente de la imprenta su viuda y los hijos.

1784-90 ... López, Alfonso y Pedro.



1785 Olverá, Felipe.

1786 Delgado, Antonio.

1786 Gómez Martín, Gabriel.

Nació en el año 1751 en Roblegordo (Madrid). Fueron sus padres Berbardo Gómez y Catalina Martín. Protegido del Conde de Floridablanca, aprendió a encuadernar en alguno de los talleres establecidos en Madrid. Fue pensionado del Rey Carlos III en las Cortes de París y Londres, con quince reales diarios para perfeccionarse en el Arte de Encuadernar y Bibliografía.

... "llenó completamente sus benéficas y reales intenciones adquiriendo todos los conocimientos de los mejores autores antiguos y modernos en estas artes y oficios" y el "arte de grabar la música a punzón, el cual no se conocía en España hasta que lo trajo a ella y a sus expensas los punzones, matrices y demás necesario para grabar al estilo inglés...".

La primera noticia documentada es de 1784, en que se le remiten desde Londres instrumentos y utensilios comprados de cuenta del Rey, por haber estado como pensionista de su Magestad en aquella capital, para que Gómez ejerza de librero y encuadernador. El Conde de Floridablanca ordena se le den toda clase de facilidades para que las aduanas le entreguen, sin pago de derechos, los expresados utensilios.¹³²

Hacia 1786 adquirió la librería de Juan Romualdo Rodríguez, también

¹³² López Serrano, Matilde. El encuadernador Gabriel Gómez Martín.

Revista de Bibliografía Nacional. Tomo VI. Fasc. 1 a 4. Madrid, 1945.

Pág. 59 : Minuta de una Orden acompañada de Memorial. Archivo de Simancas. Superintendencia de Hacienda. Legajo 1.277, atado de 1784.

Pág. 59 : Solicitud. Archivo General de Palacio. Letra G. Leg.52.

Pág. 60 : Certificación en papel sellado. Archivo General de Palacio. Personal. Letra G. Leg. 52.

Pág. 64 : Solicitud en papel sellado. Archivo de Palacio. Idem, íd.

librero-encuadernador de la Real Casa e hijo de libreros de igual título, Hipólito Rodríguez del Barco (murió en 1770) y su esposa Paula de Vacas (murió en 1781).

El día 12 de Mayo de 1788, Gabriel Gómez, haciendo valer méritos y actividades, solicitó del Mayordomo Mayor, Marqués de Santa Cruz¹³³, el nombramiento solicitado de Librero de la Real Casa que le fue concedido el 3 de Julio del año 1788.¹³⁴

Su librería, situada en la calle de las Carretas número 11, fue una de las más importantes de Madrid durante el reinado de Carlos IV, "*dedicóse a enseñar sus conocimientos a más de veinte jóvenes, que derramados por por la Península e Indias, comunicaron igualmente sus luces*". Fue socio de mérito de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País y agregado como profesor a la clase de Artes y Oficios de la Sociedad, por haber presentado a ella, en 1796, la encuadernación de un Salustio, en pasta y tafilete para enviar al extranjero y que mereció grandes elogios.¹³⁵

De su actividad como librero, según el artículo de Doña Matilde López Serrano¹³⁶, se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid un pequeño catálogo, sin fecha, de los libros que vendía en su establecimiento, publicado por él con el título de, "*Noticia de los libros que se hallan*

¹³³ Ibid.

¹³⁴ Ibid.

¹³⁵ Ibid.

¹³⁶ López Serrano, Matilde. Revista Bibliográfica y Documental. Madrid, 1947. Tomo 1. Fasc. 2. Pág. 258.

venables, con un surtido muy completo de todas clases, en la librería de Don Gabriel Gómez, calle de las Carretas." Comprende cuatro hojas en octavo, sin numerar y carece de indicaciones de lugar, imprenta y fecha.

La invasión francesa perjudicó los negocios de librero-encuadernador de Gabriel Gómez¹³⁷, que al resistir patrióticamente a las tropas extranjeras en la puerta de Alcalá, el día 3 de Diciembre de 1808, fue alcanzado por una bala de cañón en la pierna izquierda, de cuyas resultas y tras larga curación, "*quedó con media cuarta menos de dicha pierna*". Por su patriotismo se vió insultado y perseguido, perdió en este tiempo a su mujer y familia. Su casa y sus negocios y fábricas de cartón, cola fuerte y papel de estraza, quedaron arruinados, "*en fuerza de exacciones de dinero y enseres*", y al fin tuvo que huir de la Corte. Terminada la guerra trató de rehacer su vida profesional en Madrid. El 15 de Agosto de 1814 y en un largo memorial al Rey, cuenta toda su odisea pasada y solicita "*la pensión de los 15 reales diarios que disfrutaba en París y Londres, la gracia de Librero y Encuadernador de Cámara, con ejercicio y la ratificación de librero-encuadernador de todas las encuadernaciones que halla que hacer de fino y ordinario, Gacetas y Reales Ordenes en la Real Imprenta, para continuar en la enseñanza de los jóvenes que se dedican a este ramo*". Las peticiones fueron denegadas por Fernando VII, pero Gabriel Gómez sigue insistiendo con sus solicitudes, para que se le ratifique el nombramiento que poseía desde 1788. Muere el 16 de Agosto de 1818 sin haber visto admitidas sus peticiones ni la ratificación de su antiguo nombramiento de librero-encuadernador de la Real Casa, consiguiéndolo meses después su viuda y cuarta esposa, Josefa Poveda,

¹³⁷ López Serrano, Matilde. El encuadernador Gabriel Gómez Martín. Revista de Bibliografía Nacional. Tomo VI. Fasc. 1 a 4. Pág. 68, 69. Solicitud en papel sellado. Archivo de Palacio. Idem, f.d.

el 17 de Octubre de 1818, desempeñando el cargo durante varios años.

Los trabajos realizados en su taller representan los estilos neoclásicos ingleses, de composición simple, con dorados insignificantes, creando un conjunto monótono. Sus mejores elementos ornamentales se focalizan en los lomos de los volúmenes, suprimiendo los nervios, para conseguir una superficie lisa que pueda recibir una decoración continua y más enriquecida, creando un notable contraste, preconcebido, entre las ornamentadas lomerías y la simplicidad de los planos de las cubiertas. Estas frías y ligeras decoraciones en la encuadernación de los libros coincide con la difusión del neoclasicismo, en el que está inmerso como estilo.

Al igual que otros encuadernadores españoles que habían perfeccionado sus conocimientos en Londres, Gabriel Gómez, introduce este nuevo estilo en nuestro país. Del mismo modo que sus compañeros gremiales de esta época, firma sus trabajos con monogramas de tipos caligráficos. Su marca de encuadernadores está definida por dos letras, G G, enlazadas en letra inglesa, inscritas en un círculo u óvalo de puntos y en otras ocasiones las encontramos circunscritas por un pequeño rectángulo formado por pequeños vasos o guirnaldas. Desarrolla su trabajo durante el reinado de tres Borbones, Carlos III, Carlos IV y termina en los primeros años del reinado de Fernando VII. A algunos de los hierros que utilizaba repetidamente, se les puede considerar como su sello personal, tales como : una rueda de eslabones rectangulares, formando cadena, que generalmente están acompañados de dos ruedas de arillos que la bordean y crean de este modo un un doble festoneado, un hierro con figura de lira, o con una florecilla y pequeñas hojas, que terminan en dos tallos, una gavilla de trigo con espigas abiertas, un vaso con pie y tapa

adoptando forma de trípode, un grupo de atributos militares, una greca combinada con estrellas, un girasol de forma oval, con hojas retorcidas, pequeñas guirnaldas y vaso que enmarcan su monograma o un escudo real con los collares del Toisón y de la Orden de Carlos III, del que penden pequeñas guirnaldas y flores.

Formado en Londres, refleja en sus encuadernaciones una sobriedad casi desnuda en la decoración de las cubiertas de los volúmenes, presentando sus lomos sin nervios, ricamente ornamentados con hierros dorados. Junto con los encuadernadores Pascual Carsí y Vidal, José y Antonio Ramón Herrera y Bartolomé Ulloa, forma el grupo más representativo del estilo neoclásico inglés en Madrid.¹³⁸

- 1786-1800 . Herrera Batanero, Joseph. El taller de imprenta estaba situado en la calle del Olivo Baxo.
 1787-99 ... González, Manuel.
 1789 Hurtado.
 1790 Ruiz Asensio, Ramón.



- 1791 Quiroga, Manuel. Impresor, librero y encuadernador. A partir del año 1798 continuó su viuda al frente de la imprenta y librería.

¹³⁸ Ibid. Pág. 58.

- 1792 Morales, Joaquín.
1792 Rauz, Antonio.
1792 Rodríguez, Juan.
1792-1800 . Villalpando, Tadeo Fermín.



- 1797-1800 . Franganillo, José.
1798-1800 . García Lastra, Benito.
1798 Viuda de Bernardo Alverá e hijo.
1799 Vega y Compañía.



RELACIÓN DE LAS IMPRENTAS MADRILEÑAS MÁS IMPORTANTES EN LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XVIII.

- Imprenta Real, calle Carretas.
- Viuda de Ibarra, calle de la Gorguera.
- Viuda de Marín (Pedro), calle de la Encomienda.
- Benito Cano, calle de Jesús y María.
- Joseph Urrutia, junto a San Cayetano.
- Gabriel Sancha, calle de la Aduana Vieja.
- Plácido Barco, calle de la Cruz.
- Jerónimo Ortega, calle de Majaderitos.
- Antonio Espinosa, calle del Espejo.
- Manuel González, calle de Capuchinos.
- Ramón Ruiz, calle del Aguila.
- Blas Román, plaza de Santa Catalina.
- Joseph Doblado, calle de Barrionuevo.
- Pantaleón Aznar, carrera de San Jerónimo.
- Hilario Santos, calle de la Montera.
- Antonio Sanz, (sus herederos), calle de la Paz.
- Joseph García, calle de Capellanes.
- Andrés de Sotos, frente a San Ginés.
- Juan Rodríguez, calle de Toledo.
- Isidoro Pacheco, calle de Tudescos.
- Antonio Ranz, calle de Jacometrezo.
- Lorenzo San Martín, calle de la Montera.
- D. Antonio, (sus herederos), calle del Carmen.
- Antonio Ulloa, calle de la Concepción.
- Manuel Moya, plaza de San Jacinto.
- Joseph Herrera, calle del Olivo.

- Andrés Ramírez, calle del Buey.
- Joachin Morales, calle de las Carretas.

IV.5. REAL COMPAÑÍA DE IMPRESORES Y LIBREROS.

Esta Compañía se creó en Madrid en el año de 1763, *"siguiendo el espíritu del Gobierno y deseando restablecer y mejorar el importantísimo Arte de la Imprenta, y fomentar las fábricas y multiplicadas ramas industriales que son de absoluta necesidad para su perfección obstruyendo así y cerrando el cauce por donde corrían al extranjero millones de reales anualmente"*.

Se nombraron como Directores y Apoderados generales a Fco. Manuel Mena y Antonio Sanz; como Directores a Alphonso Martín de la Higuera, Manuel López de Bustamante y Fco. Fernández; Como Contadores a Manuel de Pinto y Antonio Piferrér; Secretarios Valentín Francés y Antonio Pérez de Soto; Tesorero Angel Corradi; Guarda-Almacén Juan de Esparza; Diputados de Juntas Bernardo Alverá y Gabriel Ramírez; y entre los Individuos y Accionistas interesados en la referida Compañía encontramos a Pedro Marín, Lorenzo Cardáma, Juan Ronquillo y Pacheco, Alfonso Cruzado, Manuel Rodríguez, Alfonso Gutiérrez, Hipólito Rodríguez, José Valentín de Afranca, Juan Bautista Orcél, José Francés Caballero, José Ferrer, Miguel de la Torre, José Doblado, Angel Serrete, Pedro de Santo Domingo, José de Manzón, Pedro Cárcamo, Pedro Vibanco Angulo, Bartolomé López, José Matías Escribano, Lorenzo de Cora y Quirós, Miguel Escribano, Tomás Noboa, Juan de San Martín, Francisco Asensio, Antonio de Sancha, Bartolomé de Ulloa, Francisco González del Mazo, Miguel Escribano Blanco, Joaquín Ibarra y Antonio Mayorál.

Los primeros intentos de formación de la Real Compañía de Impresores y Libreros, se sitúan en 1758. Años más tarde, el 6 de Enero de 1764, se promulgó la

Real Orden en virtud de la cual, se obligaba a imprimir en España los libros del Nuevo Rezado y con ello poder grabar en el reino las planchas de los grabados que los ilustran. El 15 de Abril de 1764, Fco. Manuel de Mena, representante de la Compañía y el prior de El Escorial, firman un extenso convenio y contrato, aprobado por Carlos III el 3 de Junio de 1764, con las disposiciones siguientes :

"Otorga, que se halla convenido, y ajustado con la Compañía de Libreros y Impresores de esta Corte, en poner a su cargo la Impresión de todos los Libros del Rezo Eclesiástico, que se vendan de cuenta de su Monasterio por los precios que menudamente se explican en el Pliego de su nominación, que va inserto, por tiempo y espacio de cincuenta años precisos, contados desde el día de la fecha de este Instrumento en adelante baxo de varias cualidades, y condiciones que se explican en esta forma.

I. Lo primero es condición y pacto expreso, que mediante que el Rey nuestro Señor ha determinado positivamente, que todos los Libros del Rezo Eclesiástico se impriman en España, y consiguientemente el que no se introduzca ningun exemplar de fuera del Reyno, se obliga el Reverendísimo Padre Prior, por sí, y a nombre de su Comunidad, y de todos los Monjes, que ahora y en adelante la compongan, á tomarlos de la Compañía de Impresores, y Libreros de esta Corte, y no de otra persona alguna, para despues distribuirlos por sí privativamente en los parages donde tienen Privilegio para ello, por los precios que tase el Ilustrísimo Señor Comisario General de Cruzada, como hasta aquí lo ha practicado.

II. Que la Compañía de Impresores y Libreros toma por su cuenta y cargo la Impresión de todos los referidos Libros del Rezo Eclesiástico; y se obliga, en amplia forma de Derecho á darlos á los Reverendos Padres, que á nombre de su Monasterio corran con el encargo, y comisión de recibirlos,

por los precios que contiene el adjunto Estado impreso, y firmado de sus Apoderados, y Directores, que va inserto, los que no se ha de poder alterar, ni innovar por ninguna de las partes, ahora, ni en tiempo alguno.

III. Que la Compañía queda obligada igualmente a entregar las Impresiones que execute, arregladas á los Originales, que hoy vende el Monasterio, sin saltar en cosa alguna.

IV. Que á fin de que los Libreros salgan a luz con la legalidad, y pureza que corresponde han de estar, y quedan sujetos, como hasta aqui lo han estado, á la censura, y corrección de dicho Ilustrisimo Señor Comisario General de Cruzada, presentandole cada pliego, antes de tirarlo, para su aprobación, y han de ser acentuados.

V. Que todos los géneros de Papel, Tintas, Colores, y demás adherentes, que se necesiten gastar precisamente en las impresiones de dichos Libros, han de ser de las que producen estos Reynos, sin que se puedan introducir de los estrangeros.

VI. Que el Papel, Tinta, y Letra de las referidas Impresiones han de ser de la primera calidad, con arreglo, y uniformidad á las Muestras, que ha presentado la parte de la Compañía, que se hallan producidas con esta Escritura.

VII. Que todas las Láminas, que haya de servir para las Impresiones de estos Libros, se han de abrir, y estampar por los Nacionales de estos Reynos de España, procurando sean semejantes, y que correspondan en su calidad á la Muestra presentada, poco mas, ó menos, sin notable diferencia, para cuyo cortejo queda tambien con el de este Instrumento.

VIII. *Que la Parte del Monasterio del Escorial ha de presentar relación jurada de todos los Libros que tiene dentro de España, los quales han de vender como hasta ahora lo han executado; pero consumidos estos, no han de poder introducir ningun exemplar mas de fuera del Reyno, baxo la pena de darlos por comisados y perdidos, como por el presente Capitulo lo quedan, exceptuando, no obstante, los que baxo del mismo juramento hicieren constar tienen comprados actualmente en Amberes, ó puestos en camino de su cuenta.*

IX. *Que reconocida la relación, y estado de los Libros de que se compone el surtido con que al presente se halle dicho Monasterio, la Compañía ha de empezar a imprimir desde luego aquellos de que haya mas escaséz, procediendo de acuerdo en esta parte con la del Monasterio.*

X. *Que inmediatamente que la Compañía haya impreso un juego de estos Libros, ha de quedar prohibida enteramente la introducción, y venta de los extranjeros de aquella clase, exceptuando los enseres arriba espresados.*

XI. *Que para evitar las introducciones y contravandos de estos Libros, se ha de zelar mutua reciprocamente, por parte del Monasterio, y Compañía de Impresores y Libreros, (con iguales facultades) el que no se comercie, ni introduzcan por ninguna Comunidad, ni persona particular y los que hallasen los han de declarar por perdidos, sin mas prueba que el mero acto de aprehensión, distribuyendose su importe por las reglas, que para esto observa la Comisaria de Cruzada.*

XII. *Que la Compañía ha de dar impresos los Libros mas precisos en el termino de tres años, contados desde la fecha, y los demás en el de seis, y á este tenor, según fuere prometiendole el Reverendísimo Padre Procurador,*

ó Administrador del Rezo, uno, ú dos surtidos, que por esta se le pidieren, prefiriendola termino para ello, lo cual dichos Padres deberan hacer por escrito, y responder en los propios terminos los Directores ú Diputados de la Compañía; y si estos faltasen en subministrar el surtido para el termino que prometieron, en pena, y satisfaccion de su descuido, han de pagar, y entregar á la Parte del Monasterio la multa de seis mil ducados, en que quedan condenados por su morosidad; y ademas de ella podrán los Padres de dicho Monasterio introducir de fuera los exemplares que se necesiten.

XIII. Que á la Compañía de Impresores, y Libreros ha de ser permitido imprimir todos los exemplares que quieran además de los que les pidan los Padres del Real Monasterio del Escorial; pero no el venderlos dentro de los Reynos donde tiene lugar su privilegio, so pena de ser castigados segun las penas que impone dicho Privilegio, y además la de una multa de quatro mil ducados. Les será licito á los mismos Libreros extraerlos de España, y introducirlos, y venderlos en los Reynos, y Provincias de ella, donde al presente no esté en uso el Privilegio; pero de ningun modo en aquellos Reynos y Provincias donde el Monasterio pueda lograr en adelante ponerle legitimamente en uso si llegase este caso.

XIV. Que siempre, y quando el Padre Administrador, ó Procurador del Monasterio necesite de Libros para su Almacén lo ha de avisar á los Directores de la Compañía, con especificacion de la clase y cantidad que quiere, y con la anticipacion de termino suficiente para que los puedan aprontar, sin poderse efectuar á hacerlo en aquel tiempo en que regularmente se pueda disponer de la impresión.

XV. Que la Compañía queda obligada á poner los Libros que se la pidan en el Almacén del Rezo Eclesiástico, que los Padres de dicho Monasterio

tienen en esta Corte quienes la han de satisfacer inmediatamente el importe á que asciendese en dinero efectivo, sin demora, ni termino alguno, con arreglo á el precio que contiene el Pliego que de ellos trata, y vá inserto.

XVI. Que por lo correspondiente á la correccion, tasa, y pureza con que dichos Libros deben venderse á el Público, ha de entender, y conocer privativamente al Ilustrisimo Señor Comisario General de Cruzada, segun queda advertido, y como está mandado por S.M., entendiendose por tasa el precio á que los Padres han de vender al Público los Libros, pero no el en que están convenidos los Padres para tomarlos de la Compañia y para las diferencias que puedan ofrecerse sobre la inteligencia, y observancia de esta Escritura, solo y privativamente han de conocer judicialmente los Señores del Consejo de la Cámara de Castilla, sin embargo de que siempre que por alguna causa sea preciso recurrir á S.M., ha de ser por el conducto del primer Secretario de Estado, y del Despacho Universal.

XVII. Que durante el tiempo de cinquenta años no se ha de poder pretender por ninguna de las dos Partes el que se rescinda, annule, ni innove en la cosa mas minima la esencia, y espiritu con que está concebida esta convencion; y concluido dicho termino será licito, y permitido á qualquiera de ellas el apartarse de la obligación, ó continuar en ella, como mejor les pareciere, con la precisa circunstancia de avisarse reciprocamente tres años antes que espire dicho termino de los cinquenta años; y en estos terminos, si la Parte de los Impresores, y Libreros pidiese la separación, ha de resarcir á la del Monasterio los daños que se la sigan, y los perjuicios que se la causen, hasta dár providencia para surtir de Libros al Clero por otro medio; pero esto se entiende no interviniendo, mora, ni dolo en el modo; y si por parte del Monasterio se pidiese dicha separacion, ha de tomar este á la Compañia todos los enseres de sus Imprentas, por el coste,

y costas, que resultase haverles tenido; y si ni unos, ni otros quieren separarse, han de continuar baxo estas mismas reglas, y condiciones....
Dada en Aranjuez á tres de junio de mil setecientos sesenta y quatro. = YO
EL REY. = "139

Obtiene el favor real el 15 de Mayo de 1766. El Rey Carlos III recibe a la Compañía bajo su protección y desde ese día dicha Compañía utiliza el escudo de sus reales armas.

Estos convenios traen consigo el beneficio no sólo para impresores y librereros, en los contratos firmados, también se reflejan medidas proteccionistas para los profesionales del grabado calcográfico, reforzándose años más tarde, con la prohibición de la entrada en España de cartillas y muestras para aprender a escribir, ya que requerían para su edición gran cantidad de grabados, por Real Orden de 27 de Marzo de 1792.

Gracias al apoyo real se hace necesaria la colaboración de grabadores con los impresores, para la edición de misales, catecismos, breviarios, biografías de santos hombres de la Iglesia, epistolarios, etc... Encargaban los dibujos a Mariano Salvador Maella y abrían las planchas, Manuel y Juan Antonio Carmona, J. B. Palomino, Juan Moreno Tejada, José Murgía, Juan Barcelón, Manuel Monfort, Joaquín Ballester, Jerónimo Antonio Gil, etc...



¹³⁹ Rodríguez Moñino, Antonio. *Viaje a España del librero Baltasar Moreto*. Madrid. 1944. Págs. 146-153.



LIBREROS MADRILEÑOS DEL ULTIMO TERCIO DE SIGLO.

Puerta del Sol :

Situada enfrente de la fuente de la Mariblanca estaba el establecimiento de la LIBRERIA ESPARZA.

Las covachuelas de San Felipe el Real :

Había un gran número de pequeños establecimientos repartidos en las Gradas o frente a ellas, dedicados a la venta de libros antiguos y de lance.

- En las mismas Gradas estaba situado, SATURNINO FERNANDEZ.
- Frente a las Gradas había un gran número de librerías tales como Don ANTONIO DEL CASTILLO, DE CORREA, FRANCISCO FERNANDEZ, MANUEL FERNANDEZ, VALENTIN FRANCES, DE ESCAMILLA, MANUEL GODOS.

En la calle de Carretas estaban los establecimientos de : MANUEL HURTADO, BAILO, COROMINAS, ESCRIBANO (frente a la Imprenta Real), JOSE FRANCES, BLANQUEZ, ORCEL, MARTINEZ, MUNITA, ANGEL CORRADI, MANUEL MENA, GABRIEL GOMEZ MARTIN con imprenta y librería.

En la Carrera de San Jerónimo estaban los establecimientos de : FELIPE Y BERNARDO ALBERA, PLACIDO BARCO, JOSE HERRERA, MAFEO, NICASIO, MIGUEL COPIN, LONJA DE LOS CRISTALES.

En la calle de Alcalá estaba el establecimiento de MANUEL CERRO.

En la calle de la Montera estaban los establecimientos de PASCUAL LOPEZ y JUAN de SAN MARTIN.



En la calle del Carmen estaba el establecimiento de NOVOA.

En la calle de Preciados estaban los establecimientos de : FELIPE TIESO, SOTOS (frente a San Ginés).

En la calle Caños del Peral estaba el establecimiento de VILLEL.

En los Portales de la Provincia estaba el establecimiento de FERRER.

En la Plazuela del Angel estaba el establecimiento de LLERA.

En la calle de la Paz estaba la antigua imprenta y librería de ANTONIO SANZ.

En la Plazuela de la Leña (hoy Bolsa), en el edificio de la Aduana Vieja, estaban los establecimientos de imprenta y librería de ANTONIO SANCHA y frente a ellos la librería de CASIMIRO RAZOLA.

En la calle de Atocha, frente a la iglesia de San Sebastián, estaba el establecimiento de PEDRO TEXERO.

En la calle de la Cruz estaban los establecimientos de MARTINEZ y de PLACIDO BARCO LOPEZ.

En la calle de la Gorguera estaban los establecimientos de imprenta y librería de Don JOAQUIN IBARRA.

En el Postigo de San Martín estaba el establecimiento de RAMON HERRA.

En la Red de San Luis estaba el establecimiento de LUNA.



En la plazuela de Santo Domingo estaba el establecimiento de BARTOLOME LOPEZ.

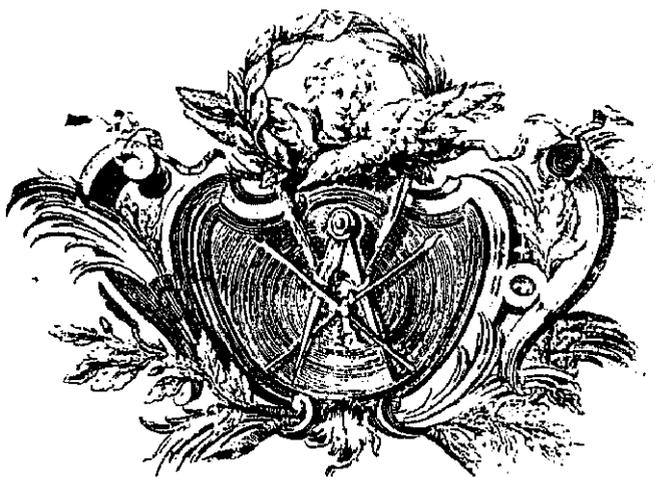
En la calle de Tudescos estaba el establecimiento de ISIDORO HERNANDEZ PACHECO.

En la calle de Concepción Jerónima estaban los establecimientos de: VIZCAINO, XIMENEZ, YUSTE.

En la calle de la Paz estaba el establecimiento de la VIUDA DE AGUADO.

En la calle de Toledo estaba el establecimiento de la VIUDA DE MANUEL SANCHEZ.

En la calle de Santo Tomás colindante con la antigua Real Cárcel de Corte, estaba el establecimiento de D. PEDRO JOSEPH ALONSO PADILLA.



CAPITULO V. ARTISTAS COLABORADORES Y ACERVO TIPOGRAFICO ILUSTRADO.

V.1. DIBUJANTES Y GRABADORES.

* ALEGRE, Manuel.

Discípulo de M. Salvador Carmona en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.¹⁴⁰

Colaboró en ediciones ilustradas tales como :

- *Viaje de España*, de A. Ponz. Madrid. J. Ibarra. 1774-1794.
- *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres*. 1791-1814.

* AMETLLER, Blas.

Grabador catalán nacido en el año 1768, fue Profesor de grabado en la Escuela Gratuita de Dibujo y Grabado de Barcelona durante los años 1787-1789, posteriormente estudió como pensionado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, bajo la dirección de M. Salvador Carmona, desde 1790 hasta 1795. Obtuvo el único premio de grabado convocado el 2 de Diciembre de 1792; el 3 de Septiembre de 1797 es nombrado Académico de la Academia de San Fernando; el 23 de Febrero de 1815 recibe el cargo de Grabador de Cámara y en 1820 es nombrado Director de Grabado

¹⁴⁰ AA.VV. El grabado en España. Siglos XV-XVIII. Madrid. Espasa Calpe. 1987. Pág. 449-451.

de talla dulce de la misma institución.¹⁴¹

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Obras*, de Don Fco. de Quevedo y Villegas. Madrid. A. de Sancha. 1790-1794.
- *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres*. 1791-1814.
- *Pharmacopea Hispana*. Madrid. Vda. de Ibarra. 1794.
- *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. Imprenta Real. 1797-1798.
- *Arte de escribir por reglas y con muestras...*, de Torcuato Torío de la Riva. Madrid. Vda. de Ibarra. 1798.

Falleció el 20 de Octubre de 1841.

* ASENSIO Y MEJORADA, Francisco.

Nació en Fuente de la Encina en el año 1725, y murió en Madrid el 27-2-1794. Trabajó como oficial en la Biblioteca Real, colaborando en sus publicaciones, fue un gran grabador calígrafo que dominaba todo tipo de letrería, demostrando capacidad, invención y originalidad,¹⁴² como lo demostró en las ediciones :

- *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*, de Cayo Salustio. Madrid. J. Ibarra. 1772.

¹⁴¹ AA.VV. El grabado en España. Siglos XV-XVIII. Madrid, Espasa Calpe, 1987. Págs. 449, 452, 453.

¹⁴² Ceán Bermúdez. Diccionario... Tomo I, págs 79, 80.

Rico y Sinobas, Manuel, Rufino Blanco. Diccionario de calígrafos Españoles. Madrid, 1903. Págs 10, 11. Gallego. Historia... Págs 289-290.

AA.VV. El grabado en España... Págs 541, 544.

- *Arte nueva de Escribir...*, de Pedro Diaz de Morante. Madrid. A. de Sancha. 1776.
- *Escuela paleográfica o arte de leer letras antiguas...*, de Andrés Merino. Madrid. J. Antonio Lozano. 1780.
- *Geometría de la letra romana mayúscula y minúscula*, redactada y grabada al buril por Fco Assensio y Mejorada. Editado en Madrid por Andrés Ramírez en el año 1780. 28 láminas.
- *Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir*, de Domingo M. de Servidori. Madrid. Imprenta Real. 1789.
- *Historia Natural, general y particular*, de J.L. Buffon. Madrid. Vda. de J. Ibarra. 1791-1805.
- *La Monarquía*, de Clemente Peñalosa. Madrid. Vda de Ibarra. 1793.

* ASENSIO TORRES, José.

Nació en Valencia en el año 1759, estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde se le distinguió con el Premio de grabado en 1783. En el año 1784 se desplaza a Madrid, trabajando como grabador de caligrafía en la Real Calcografía realizando Vales Reales y en el Depósito Hidrográfico. En el año 1801 es nombrado Grabador de Cámara y profesor de grabado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.¹⁴³

Tuvo una gran actividad como colaborador de ediciones ilustradas, tales como :

- *Escuela paleográfica o arte de leer letras antiguas...*, de Andrés Merino. Madrid. J. Antonio Lozano. 1780.
- *Los diez Libros de arquitectura...*, de M. Vitrubio. Madrid. Imprenta Real. 1787.

¹⁴³ AA.VV. El grabado en España. Siglos XV-XVIII. Madrid. Espasa Calpe. 1987. Págs. 435, 437, 458.

- *Atlas Marítimo de España*. Madrid. 1789.
- *Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir*, de Domingo M. de Servidori. Madrid. Imprenta Real. 1789.
- *Tratado elemental de los cortes de cantería o arte de la monea*, de Mr. Simonin. Madrid. Vda. de Josef García. 1795.
- *Jornadas divertidas, políticas, sentencias y hechos morales...*, de M.A. Poisson de Gómez. Madrid. Benito Cano. 1796.
- *Arte de escribir por reglas y con muestras...*, de Torcuato Torío de la Riva. Madrid. Imprenta Real. 1798.
- *Plano de la Villa y Corte de Madrid*, de Joseph Doblado. Madrid. Joseph Doblado. 1800.
- *Metamorfoseos y transformaciones*, de Ovidio. Madrid. Imprenta Real. 1805.
- *Colección de muestras de letra bastarda española*, de J.B. Corte. Madrid. 1816.

Falleció en Madrid el año 1820.

* BALLESTER, Joaquín.

Nació en 1741. Obtuvo el premio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el año 1766. Fue nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en el año 1773.¹⁴⁴

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Instrucción metódica y elemental para la táctica, manejo y disciplina de la*

¹⁴⁴ Gallego. Historia... págs 268, 292.

AA.VV. El grabado en España... Págs 446-448.

Bédat. La Real Academia... Págs 175, 435.

cavallería..., de G. Ramírez de Arellano. Madrid. A. Marín. 1767.

- *Prières du matin et du soir. Pour tous les jours de la Semaine.* Madrid. Imprenta Real. 1770.
- *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*, de Cayo Salustio. Madrid. J. Ibarra. 1772.
- *Obras*, de Fco. de Quevedo. Madrid. J. Ibarra. 1772.
- *Parva retórica mariana...*, de Fr. Gabriel Bagel. Madrid. Imprenta Real. 1773.
- *Viaje de España*, de A. Ponz. Madrid. J. Ibarra. 1774-1794.
- *Catecismo histórico que contiene en compendio la Historia Sagrada...*, de Claudio Fleury. Madrid. J. Ibarra. 1776.
- *Ilustración Canónica e Historial de los privilegios de la Orden de S. Juan...*, de Vicente Calvo. Madrid. J. Ibarra. 1777.
- *La música*, de Tomás Iriarte. Madrid. Imprenta Real. 1779.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1780.
- *Catecismo, o Exposición de la Doctrina Christiana*, de Fco. de Fitz-James. Madrid. A. de Sancha. 1781.
- *Franc. Perezii Bayerii Archidiaconi Valentini. Ser. Hisp. Infantum Caroli III. Regis Filiorum...* Valencia. B. Monfort. 1781.
- *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. Vda. de Ibarra. 1787.

Falleció el 4 de Agosto de 1808.

* BARCELON Y ABELLAN, Juan.

Nació en Lorca en el año 1739. Pensionado en Madrid fue discípulo de B.

Palomino en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, obtuvo el premio de grabado de talla dulce convocado el 14 de Noviembre de 1762, fue nombrado Académico de Mérito de la misma institución el 4 de Mayo de 1774.¹⁴⁵

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Livro de principios para aprender a dibuxar sacado por las obras de Joseph de Ribera llamado (bulgarmente) el Españoletto*. Madrid. 1774.
- *Viaje de España*, de A. Ponz. Madrid. J. Ibarra. 1774-1794.
- *Semana Santa christiana*. Madrid. A. de Sancha. 1776.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1780.
- *El tratado de la Pintura*, de Leonardo da Vinci. Madrid. Imprenta Real. 1784.
- *Instrucción metódica sobre los mueres...*, de J. Manuel Fos. Madrid. Vda. de Ibarra. 1789.
- *Viaje á Constantinopla en el año 1784...*, de Joseph Moreno. Madrid. Imprenta Real. 1790.
- *Nuevas indagaciones acerca de la fractura de la rótula*, de L. Galli. Madrid. Imprenta Real. 1795.

* BRANDI, Mariano.

Nació en Valencia a mediados del siglo XVIII, fue pensionado en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, y discípulo de José Camarón y Manuel Monfort en la misma, pasando a ser pensionado de la de Madrid a partir del 3 de Junio de 1776, en la cual fue alumno de Manuel Salvador Carmona. Al finalizar

¹⁴⁵ Pérez Calín, José. El grabado y grabadores murcianos. Editorial Aieto, s.f.. Pág. 26.

su pensión en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, es nombrado Académico de Mérito por la sección de grabado. Fue colaborador asiduo en las producciones ilustradas realizadas por los impresores más prestigiosos de su época, tales como J. Ibarra, A. de Sancha y el valenciano Benito Monfort.¹⁴⁶

Colaboró como grabador y dibujante en las siguientes ediciones :

- *Historia General de España de Juan de Mariana*. Valencia. Benito Monfort. 1783-1796.
- *Los Diez libros de arquitectura*, de M. Vitruvio Pilión, traducidos por José Ortiz y Sanz. Madrid. Imprenta Real. 1787.
- *Eusebio, sacada de las Memorias que dexó el mismo*, de Pedro de Montengon. Madrid. A. de Sancha. 1786-1787.
- *Bibliotheca Hispana Nova...*, de Nicolás Antonio. Madrid. J. Ibarra. 1783-1788.
- *Bibliotheca Hispana Vetus...*, de Nicolás Antonio. Madrid. Vda. de Ibarra. 1788.
- *Tratado del Esfuerzo Bélico Heroico*, de Palacios Rubios. Madrid. Gabriel de Sancha. 1793.
- *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres*. 1791-1814.
- *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. Imprenta Real. 1797-1798.

Falleció en Madrid alrededor de 1825.

¹⁴⁶ Viñaza, Conde de la (Cipriano Muñoz y Manzano). Adiciones al Diccionario Histórico de los más Ilustres profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Ceán Bermúdez. Madrid. 1894. Tomo II, págs. 79, 80.

* BRIEVA, Simón.

Discípulo de M. Salvador Carmona en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, obtuvo el premio de grabado de talla dulce convocado por dicha institución en 1781.¹⁴⁷

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Cronicas de los Reyes de Castilla...*, de Pero López de Ayala. Madrid. A. de Sancha. 1779.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1780.
- *Trabajos de Persiles y Sigismunda...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1781.
- *Novelas exemplares ...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1783.
- *Los seis libros de Galatea*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1784.
- *Obras*, de don Fco. de Quevedo y Villegas. Madrid. A. de Sancha. 1790-1794.
- *Viaje á Constantinopla en el año 1784...*, de Joseph Moreno. Madrid. Imprenta Real. 1790.

* BRU DE RAMON, Juan Bautista.

Nació en Valencia y fue alumno de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de dicha ciudad. Se situó en Madrid en las últimas décadas del siglo XVIII, nombrado primer Disecador del Real Gabinete de Historia Natural, desde 1780 colaboró con Antonio Sáñez Reguart compartiendo el gran proyecto de la serie de "Peces de los

¹⁴⁷ AA.VV. El grabado en España. Siglos XV-XVIII. Madrid. Espasa Calpe. 1987. Págs. 449, 450, 501.

mares de España", de la cual se encarga de grabar e iluminar las estampaciones de las 136 planchas que se compone, dicha serie se interrumpió en 1790.¹⁴⁸

Colaboró también en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Colección de láminas que representan los animales y monstruos del Real Gabinete de Historia Natural*. Madrid. Andrés de Soto. 1784-1786.
- *Diccionario histórico de las Artes de la Pesca Nacional...*, de Antonio Sañez. Madrid. Vda. de Ibarra. 1791-1795.
- *Descripción del esqueleto de un cuadrúpedo muy corpulento y raro...*, de J.B. Bru. Madrid. Vda. de Ibarra. 1796.

Falleció en Madrid el año 1799.

* CAMARON Y BORONAT, José.

Nació en el pueblo de Segorbe de la provincia de Castellón en el año 1730, hijo del escultor y arquitecto Nicolás Camarón y sobrino del escultor Eliseo Boronat, estudiando con ellos el arte de la escultura. Se desplaza a Madrid el año 1752 para estudiar en el taller del paisajista y miniaturista valenciano Fco. Bonay, y el 3 de Enero de 1762 es nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Posteriormente también es nombrado director Supernumerario de Pintura en la recién creada Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.¹⁴⁹

¹⁴⁸ AA.VV. El grabado en España. Siglos XV-XVIII. Madrid. Espasa Calpe. 1987. Págs. 526, 527, 532.

¹⁴⁹ Viñaza, Conde de la (Cipriano Muñoz y Manzano). Adiciones al Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Ceán Bermúdez. Madrid. 1894. Tomo II, págs. 91-94.
AA.VV. El grabado en España. Siglos XV-XVIII. Madrid. Espasa Calpe. 1987. Págs. 459, 460, 464.

Colaboró generalmente como dibujante en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1771.
- *Vida y hechos del ingenioso Caballero Don Quixote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1777.
- *Memorias históricas sobre la Marina, Comercio...*, A. de Capmany. Madrid. A. de Sancha. 1779.
- *Diccionario español latino-arábiga...*, de Fr. Fco. Cañes. Madrid. A. de Sancha. 1787.
- *Bibliotheca Hispana Nova...*, de Nicolás Antonio. Madrid. J. Ibarra. 1783-1788.
- *Bibliotheca Hispana Vetus...*, de Nicolás Antonio. Madrid. Vda. de Ibarra. 1788.
- *Memoria del canal imperial de Aragón*, del Conde de Sástago. Zaragoza. Francisco Magallón. 1796.

Falleció en Valencia en el año 1803.

* CAMARON Y MELIA, José Juan.

Nació en el pueblo de Segorbe, de la provincia de Castellón, en el año 1760, hijo del pintor José Camarón y Boronat, a los 16 años obtiene el premio de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Entre los años 1779 y 1785 disfruta de la pensión en Roma, posteriormente el 7 de Mayo de 1786 es nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia el 2 de Julio del mismo año. En el año de 1797 es nombrado Teniente Director de pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el 18 de Octubre de 1799 es nombrado director de Pintura en la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro y en el año 1802 pintor de

Cámara, formó parte de la fundación del Museo de la Real Academia de San Fernando.¹⁵⁰

Colaboró como dibujante para distintas planchas realizadas en la Real Calcografía y otras Oficinas Tipográficas, tales como :

- *Colección de trajes que usaron todas las naciones conocidas hasta el siglo XVI*. Madrid. 1794-1810.

Falleció en Madrid en el año 1819.

* CAMARON Y MELIA, Rafael.

Nació en Valencia el año 1771, hijo de José Camarón Boronat, estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.¹⁵¹

Colaboró con distintas ediciones ilustradas tales como :

- *Historia Natural, general y particular...*, del Conde de Buffon. Madrid. Vda. de Ibarra. 1786-1805.
- *Flora Perubiana et Chilensis*, de Hipólito Ruiz y José Pavón. Madrid. Gabriel de Sancha. 1798-1802.
- *Compendio de los libros históricos de la Santa Biblia*, de Fernando Scio. Madrid. Benito Cano. 1800.
- *Devocionario y práctica de la vida cristiana*, de Antonio Oliva. Madrid. Benito

¹⁵⁰ Viñaza, Conde de la (Cipriano Muñoz Manzano). Adiciones al Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Ceán Bermúdez. Madrid. 1894. Tomo II, pág. 94.

¹⁵¹ AA.VV. Fernando Selma. El grabado al servicio de la Cultura ilustrada. Barcelona. Fundación La Caixa. 1993. Pág. 130.

Cano. 1806.

* CARMONA, Juan Antonio Salvador.

Hermano de Manuel Salvador Carmona, nació en el año de 1740. Seguidor del estilo y de la técnica de su hermano, sus obras más representativas las encontramos en el Plano de Aranjuez y copias en grabado de cuadros de Murillo, Tiziano y Lucca Giordano.¹⁵²

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Instrucción metódica y elemental para la táctica, manejo y disciplina de la cavallería...*, de G. Ramírez de Arellano. Madrid. A. Marín. 1767.
- *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*, de Cayo Salustio. Madrid. J. Ibarra. 1772.

Falleció en el año 1805.

* CARMONA, Manuel Salvador.

Sobrino y discípulo del escultor y Académico Luis Salvador Carmona, nació en las Navas del Rey el 10 de Mayo de 1734.

Tras haber estudiado en Madrid con el famoso grabador Juan Bernabé Palomino,

¹⁵² Ceán Bermúdez, Diccionario... Tomo IV, pág. 311.
Conde de la Viñaza. Adiciones... Tomo II, pág. 111.
Gallego. Historia... Págs 282, 283.
AA.VV. El grabado en España... Págs 413-416.
Bédat. La Real Academia... Págs 297, 298.

fue pensionado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en París, para perfeccionarse en el arte del grabado con el maestro Dupuis y aprender las técnicas francesas, desde el año 1752 hasta el 1763. Durante su estancia en la capital gala, grabó un bello retrato de Luis XV, la Magdalena despojándose de sus galas, otra Magdalena al lado del sepulcro de Jesús, La aparición de Cristo resucitado a la Magdalena, la Resurrección del Señor (de Van Loo), el Nacimiento del Niño Dios (de Piere), los retratos de : el violinista José Herrando, D. Fernando VI y su mujer doña Bárbara, Federico II, Carlos III, el Duque de Broglie, D. Jaime Masones, D. Sebastián de la Cuadra y el del Barón de Saint-Julien, y los famosos grabados de la Comedia y la Tragedia, según los cuadros del gabinete de la famosa Marquesa de Pompadour y los grabados titulados "Negligé Galant" y "Amusements de la Jeunesse". Por aquella época adquiría sus estampaciones el editor instalado en París M. Buldet. Después de haber realizado al buril los retratos del pintor Boucher y del escultor Colín de Vermont, la Real Academia de París le recibió como su agregado primero y fue nombrado grabador de Cámara del Rey de Francia el 3-10-1761. El Rey Carlos III, enterado de grandes éxitos, decidió prorrogarle su estancia en París como pensionado la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Carmona en agradecimiento realizó, por dibujo de Solimena, el grabado de La Historia escribiendo los fastos del agosto soberano español.

Se casó en París con Margarita Legrand, regresando a España en el año 1763. En estos primeros años, casi toda su producción calcográfica esta dedicada a temas religiosos de pequeño tamaño para incluirlos en ediciones o vendiéndolos como estampas sueltas. Sus obras más importantes aparecen a partir de 1773, con el Título para los Académicos de la de San Fernando, la figura alegórica para el Gran Plano de Aranjuez, Nuestra Señora de la Consolación, San Isidoro rodeado de los demás Santos Prelados de la iglesia visigótica. Entre los retratos que grabó en este periodo están : el de Cervantes, para la famosa edición de El Quijote editado por J. Ibarra en 1780, el de Fr. Bernardo P. Rodríguez, los dos de Juan de Iriarte, el de Fr. José de la Purificación,

el de Jorge Juan, el de Flórez, el de María Luisa como princesa de Asturias, el del Conde de Gayes, los de Carlos III para la Gufa de Forasteros, el del Principe Orlof, el del Conde de Estaing, el de Antonio Rafael de Mengs, el de los Padres de Carmona, el del Venerable Fr. Sebastián Sillero y el de Carlos III con armadura (realizado en 1783 según el retrato pintado por Mengs).

Dos años después de haber enviudado, contrajo matrimonio en segundas nupcias con doña Ana María Mengs, hija mayor de las cuatro que tuvo el poderoso pintor.

A partir de 1784 realizó, entre otros, los siguientes grabados: el Beato Lorenzo de Brindis, el retrato de D. Tomás Prieto, el retrato del duodécimo Duque de Alba, el de Guzmán el Bueno con su hijo, el del Marqués viudo de Aguilar, el del Marqués de Peñaflorida, una alegoría de la Orden insigne del Toisón de Oro, La Madonna de Seggiola (de Rafael), los retratos de : la Marquesa de Llano (de Mengs), el Doctor D. Martín de Azpilcueta, el médico Vallés, D. Luis de Requesens, el Padre Sigüenza, el Arzobispo Siliceo, el Marqués de la Ensenada, el ecuestre del Príncipe de Asturias, el Arzobispo de Toledo y los de los pintores Ribera, El Españolito y Murillo. En sus últimos años grabó numerosas planchas de tema religioso, escudos de armas y billetes de Banco.

Fue el más importante y exquisito grabador de su tiempo al igual que un soberbio dibujante de una capacidad asombrosa. Su labor como retratista, de reproductor de cuadros de las colecciones Reales y de afortunado profesor de los más eficaces grabadores de la generación siguiente son excepcionales.

También ocupó el cargo de Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 20 de Enero de 1764, Director General de la misma el 12 de Marzo de 1777 y fue nombrado grabador de Cámara el 21 de Diciembre de 1783. Su producción calcográfica supera las trescientas planchas, trabajadas para temas de

historia, de devoción y retratos.¹⁵³ Es uno de los grabadores más fecundo y distinguido del siglo XVIII y principios del XIX español, colaborando en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Guía de Forasteros*, editada por Antonio Sanz. Realizó los pequeños retratos que se incluían de los reyes. Carmona solía entregar al editor hasta 25.000 estampaciones, también se vendían como estampas sueltas en las librerías, dando un beneficio al librero del 4%. En el año 1769 A. Sanz vendió el privilegio de edición a la Imprenta Real.
- *Atlas geográfico de la América Septentrional y Meridional*. Madrid. 1758.
- *Meditaciones y oraciones muy oportunas para asistir con devoción, y respeto al tremendo Sacrificio de la Santa Misa...* Madrid. J. Ibarra. 1764.
- *Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini...* Madrid. Fco. Manuel de Mena. 1765.
- *Instrucción metódica y elemental para la táctica, manejo y disciplina de la cavallería...*, de G. Ramírez de Arellano. Madrid. A. Marín. 1767.
- *Missali Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini...* Madrid. J. Ibarra. 1769.
- *Parnaso español*. Madrid. J. Ibarra, A. de Sancha. 1768-1778.
- *Prières du matin et du soir. Pour tous les jours de la Semaine*. Madrid. Imprenta Real. 1770.
- *Gramática Latina escrita con nuevo método...*, de Juan de Yriarte. Madrid. Pedro Marín. 1771.
- *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*, de Cayo Salustio. Madrid. J.

¹⁵³ Ceán Bermúdez. Diccionario... Tomo IV, pág. 311.
Conde de la Viñaza. Adiciones... Tomo II, págs 103-111.
Rodríguez-Moñino. La imprenta... Págs 21, 30.
Gallego. Historia... Págs 231, 248.
AA.VV. El grabado en España... Págs 441, 443.
Bédar. la Real Academia... Págs 154, 174.

Ibarra. 1772.

- *Las Eróticas*, de Manuel Esteban de Villegas. Madrid. A. de Sancha. 1774.
- *Viaje de España*, de A. Ponz. Madrid. J. Ibarra. 1774-1794.
- *La música*, de Tomás Iriarte. Madrid. Imprenta Real. 1779.
- *La Josephina*, de Fr. Jerónimo Gracián. Madrid. A. de Sancha. 1780.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1780.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1782.
- *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. Vda. de Ibarra. 1787.
- *Atlas Marítimo de España*. Madrid. Imprenta Real. 1789.
- *Los comentarios de Julio César...* Madrid. Imprenta Real. 1789.
- *Historia de la vida de Marco Tulio Cicerón...* Madrid. Imprenta Real. 1790.
- *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres*. 1791-1814.
- *Real Picadero de Carlos IV*. Madrid. 1797-1800.

Falleció en Madrid el día 16 de Octubre de 1820.

* CARNICERO, Antonio.

Nació en Salamanca en el año 1748, hijo del escultor y grabador Alejandro Carnicero y hermano de Isidro Carnicero, requerido su padre en Madrid para realizar algunas esculturas destinadas a la ornamentación del Palacio Real, se trasladó junto a él para poder realizar los estudios de pintura y grabado en la Real Academia de Bellas

Artes de San Fernando, obteniendo el segundo premio de primera clase en el año 1769. Grabador y pintor de Cámara, fue el autor de los dibujos para la edición del "Real Picadero", de su labor como grabador es importante resaltar su famosa "Colección de las principales suertes de una corrida de toros", editada en Madrid en 1790, debido a su éxito fue copiada años más tarde por Luis Fernández Noseret, discípulo de M. Salvador Carmona.¹⁵⁴

Colaboró, más como dibujante que como grabador, en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Viaje de España*, de A. Ponz. Madrid. J. Ibarra. 1774-1794.
- *La Araucana*, de Alonso de Ercilla y Zúñiga. Madrid. A. de Sancha. 1776.
- *La Mosquée poetica invectiva...*, de José de Villaviciosa. Madrid. A. de Sancha. 1777.
- *Nueva idea de la Tragedia antigua...*, de J. Antonio González de Salas. Madrid. A. de Sancha. 1778.
- *Tragedia práctica y observaciones...*, de J. Antonio González de Salas. Madrid. A. de Sancha. 1778.
- *Ocios del Conde Don Bernardino Rebolledo...* Madrid. A. de Sancha. 1778.
- *Memorias históricas sobre la Marina...*, de A. de Capmany. Madrid. A. de Sancha. 1779-1792.
- *Tablas poeticas del Lic. Francisco Cascales...* Madrid. A. de Sancha. 1779.
- *Cronicas de los Reyes de Castilla...*, de Pero López de Ayala. Madrid. A. de Sancha. 1779.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid.

¹⁵⁴ Viñaza, Conde de la (Cipriano Muñoz y Manzano). Adiciones al Diccionario Histórico de los más ilustres Profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Ceán Bermúdez. Madrid, 1894. Tomo II, pág. 112. AA.VV. El grabado en España. Siglos XV-XVIII. Madrid. Espasa Calpe. 1987. Págs. 474, 536-538.

J. Ibarra. 1780.

- *Trabajos de Persiles y Sigismunda...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1781.
- *Estatutos de la Sociedad Económica de Asturias*. Madrid. A. de Sancha. 1781.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1782.
- *Atlas Marítimo de España*. Madrid. 1789.
- *Colección de las principales suertes de una corrida de toros*, de A. Carnicero. Madrid. 1790.
- *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres*. 1791-1814.
- *Real Picadero de Carlos IV*. Madrid. 1797-1800.

Falleció en Madrid en el año 1814.

* CARNICERO, Isidro.

Fue hijo del escultor y grabador Alejandro Carnicero (Iscar 1693 - Madrid 1756) y hermano de Antonio Carnicero. Nació en Valladolid el año 1736, alumno de la Real Academia recién creada por la Junta Preparatoria, obtuvo los Premios de escultura y pintura respectivamente durante los años 1753 y 1755, y el primer Premio en 1757, pero no se le adjudicó por haberlo abtenido con anterioridad, por tal causa en compensación fue pensionado en Roma para perfeccionarse en la práctica de escultura. Fue nombrado Académico de Mérito, en escultura, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 20 de Julio de 1766 y Teniente Director de la misma el 7 de Noviembre de 1775, años después ocupó el cargo de Director el 28 de Abril de 1786 y fue nombrado Director General el 17 de Septiembre de 1798.

Podemos encontrar obras suyas en las iglesias de San Andrés, de San Francisco el Grande y de San Isidro de Madrid. Como grabador podemos resaltar su "Fiesta de toros en Madrid" fechada en 1784, y como creador de dibujos preparatorios para grabados, el Retrato de Carlos IV para la obra "Descripción del Real bosque de Aranjuez",¹⁵⁵ más la colaboración en las ediciones ilustradas siguientes :

- *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*, Cayo Salustio. Madrid. J. Ibarra. 1772.
- *Obras poéticas*, de Vicente García de la Huerta. Madrid. A. de Sancha. 1778-79.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1782.
- *Los comentarios de Julio César...* Madrid. Imprenta Real. 1789.

Falleció el día 23 de Marzo de 1804.

* CASTILLO, José del.

Nació en Madrid el 14 de Octubre de 1737, estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue pensionado en Roma en 1758, nombrado Académico de Mérito de la misma institución el 6 de Marzo de 1785 y Teniente Director el 7 de

¹⁵⁵ Ceán Bermúdez, Juan Agustín. *Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid, Viuda de Ibarra, 1800. Tomo I, pág. 259.

Conde de la Viñaza (Cipriano Muñoz y Manzano). *Adiciones al Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Ceán Bermúdez*. Madrid, 1894. Tomo II, págs 112, 113.

Rodríguez-Moñino, Antonio. *La imprenta de Don Antonio de Sancha (1771-1790)*. Madrid, Editorial Castalia, 1971. Págs 162, 197.

Gallego, Antonio. *Historia del grabado en España*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1979. Pág. 288.

AA.VV. *El grabado en España. Siglos XV-XVIII*. Madrid, Espasa Calpe, 1987. Págs 541, 604.

Bédat, Claude. *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, (1744-1808)*. Madrid, 1989. Págs 171, 174.

Septiembre de 1788.¹⁵⁶

Colaboró como dibujante en las ediciones ilustradas siguientes :

- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1780.
- *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres*. Madrid. 1791-1814.

Falleció en Madrid el 5 de Octubre de 1793.

* CRUZ CANO Y OLMEDILLA, Juan de la.

Fue hermano del famoso autor de sainetes Don Ramón de la Cruz. Nació en el año 1734. Estuvo como pensionado en 1754, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la Académie des Beaux-Arts de Paris, junto con Tomás López y Manuel Salvador Carmona, aprendiendo los métodos de Bourguignon d'Anville, considerado como el mejor cartógrafo de aquella época.

Fue nombrado Académico de la Real academia de Bellas Artes de San Fernando el 18 de Octubre de 1760 y Académico de Mérito de la misma el 15 de Enero de 1764.

Durante su estancia en Paris estudiando el grabado de arquitectura, adornos y cartas cartográficas, conoció un género que entonces se estaba poniendo de moda, las colecciones de grabados costumbristas representando personajes populares, moda que a su vez había entrado en Francia vía Italia. Las más conocidas eran las creadas por Bouchardon, Caylus y Fessard. Estas colecciones pretendían presentar las profesiones

¹⁵⁶ Ceán Bermúdez, Agustín. Diccionario histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España. Madrid. Vda. de Ibarra. 1800. Tomo I, págs. 284, 285.

y los trajes típicos de la época.

Cuando regresó a España realizó una obra en la cual se recogen todos los trajes de las distintas regiones españolas, en dicha colección también aparecen las estampas representativas del reino de las Indias.

En esta magnífica empresa calcográfica colaboraron con dibujos preparatorios artistas como Antonio Carnicero, Guillermo Ferrer, Luis Paret, Jimeno, Muñoz Dávila y Juan Bergaz, Manuel de la Cruz (sobrino del grabador). También se extendió la solicitud de participación a los "curiosos que quisieran colaborar", pidiendo que los dibujos que mandasen tendrían que incluir la indicación de su procedencia.

De esta "Colección de Trajes de España / Tanto Antiguos como Modernos", editada en Madrid el año 1777, que se vendía en Madrid en Casa de M. Copin, situada en la Carrera de San Gerónimo, y que se compone de ocho cuadernos con doce grabados cada uno, del último cuaderno sólo se conocen diez grabados.

Fue también el grabador de el gran "*Mapa de la América Meridional*" que consta de ocho planchas, empezado a grabar por Tomás López y terminado por él, y varias viñetas para la publicación de la Distribución de premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando, editadas a partir de 1755 e impresas las primeras en Madrid, por Gabriel Ramos.¹⁵⁷

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

¹⁵⁷ Gallego. Historia... Págs 268, 284.

AA.VV. El grabado en España... Págs 441, 443.

Bédat. La Real Academia... Págs 161, 274-276.

- *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*, de Cayo Salustio. Madrid. J. Ibarra. 1772.
- *Colección de Trajes de España. Tanto Antiguos como modernos*. Madrid. 1777.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1780.
- *Manual de joyeros...*, de M. Diego Saenz. Madrid. A. de Sancha. 1781.
- *Viaje á Constantinopla en el año 1784...*, de Joseph Moreno. Madrid. Imprenta Real. 1790.

Falleció en Madrid el 13 de Febrero de 1790.

* CRUZ, Manuel de la.

Nació en Madrid el año 1750, sobrino del grabador geógrafo Juan de la Cruz Cano y Olmedilla. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde ganó el primer premio de segunda clase y fue nombrado Académico de Mérito de dicha institución el 4 de Enero de 1789.¹⁵⁸

Colaboró como dibujante en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Colección de Trajes de España. Tanto Antiguos como modernos*. Madrid. 1777.
- *Viaje al Parnaso*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1784.

Falleció en Madrid el 26 de Octubre de 1792.

¹⁵⁸ Ceán Bermúdez, Agustín. *Diccionario histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid. Vda. de Ibarra. 1800. Tomo I, pág. 378.

* ESPINOSA DE LOS MONTEROS Y ABADIA, Antonio.

Nació en Murcia el año de 1732. Fue, junto con Jerónimo Antonio Gil, de los primeros discípulos de la Real Academia cuando operaba la Junta Preparatoria. Alumno de Palomino y de Prieto, grabó el Plano topográfico de Madrid, realizado por orden del Conde de Aranda y también alguna portada y dedicatoria calcográfica para ilustrar la "*Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las tres nobles artes, hecha por la Real Academia de San Fernando*".

Fue nombrado Académico el 28 de Octubre de 1760 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y más tarde Académico de Mérito de la misma el 8 de Noviembre de 1778.

Cultivó el grabado a buril pero principalmente dedicó todos sus esfuerzos a la talla de letras, publicando como testimonio de su trabajo el libro "*Muestras de los caracteres que se funden por dirección de D. Antonio Espinosa de los Monteros y Abadía, Académico de la Real de San Fernando, uno de sus primeros pensionados, en matrices hechas enteramente por el mismo, con punzones, que igualmente prosigue trabajando hasta concluir un surtido completo*", editado en Madrid el año 1771.

Se trasladó a Segovia, destinado en la Casa de la Moneda de esta ciudad, estableció una imprenta y produjo algunas ediciones notables, como la dedicada en el año 1788, al poema de Rejón de Silva, "*La Pintura*", ilustrado con viñetas de José Vázquez y el "*Diccionario de las Nobles Artes*" del mismo autor. Se especializó, al igual que Gil, en el grabado de matrices.¹⁵⁹

¹⁵⁹ Conde de la Viñaza. Adiciones... Tomo II, pág. 165.

Rico y Sinobas. Diccionario de calígrafos... Pág. 62.

Gallego. Historia... Págs 270, 285.

AA.VV. El grabado en España... Págs 415, 444.

Bédat. La Real Academia... Págs 213, 275.

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Madrid, dividido en ocho cuarteles, con otros tantos barrios...*, de J. Fco. González. Madrid. Manuel escribano. 1770.
- *Ensayo sobre las aguas medicinales de Aranjuez*, de Juan Gómez. Madrid. J. Ibarra. 1771.
- *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*, de Cayo Salustio. Madrid. J. Ibarra. 1772.
- *Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir*, de Domingo M. de Servidori. Madrid. Imprenta Real. 1789.

Falleció en Segovia el día 31 de Octubre de 1812.

* ESPINOSA, Francisco de.

Fue nombrado junto con Hipólito Ricarte pensionista-becario para aprender el arte de imprimir con el maestro impresor de talla dulce Adrien Richomme.

El día 3 de Febrero de 1764 iniciaron su viaje a París y se quedaron en dicha ciudad hasta finales de Junio del año 1766, "*en donde bajo la dirección de los más hábiles maestros estampadores habían estudiado, observado y practicado por sí mismos la impresión de las estampas, la formación de las tintas, la preparación de los aceites, la figura, manejo y uso de los tórculos, prensas y demás instrumentos pertenecientes a este arte*".

Los responsables de la Academia pretendían que a su vuelta a España, dichos pensionados propagasen sus conocimientos a los demás estampadores establecidos en Madrid, pero no fue así, su habilidad y conocimientos los utilizaron en beneficio propio, realizando multitud de estampaciones para los impresores madrileños, tales

como J. Ibarra y A. Sancha.¹⁶⁰ Gran cantidad de las estampaciones que enriquecían los libros ilustrados editados en aquella época en Madrid fueron realizados por ellos.

Colaboró en la edición ilustrada siguiente :

- *Descripción del Real Monasterio del Escorial...*, de Fr. Andrés Jiménez. Madrid. A. Marín. 1764.

* ESTEVE Y VILELLA, Rafael.

Nació en Valencia el 1 de Julio de 1772, hijo del escultor José Esteve Bonet, fue discípulo de grabado de Manuel Bru en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, desde el 12 de Junio de 1789 y durante tres años disfrutó la pensión de grabado en Madrid. En el año de 1792 es premiado en grabado en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y posteriormente, en 1796, la misma institución le nombra Académico de Mérito. Es nombrado Grabador de Cámara el 22 de Diciembre de 1801, consiguiendo la asignación en 1804. Se traslada a Cádiz en la época de la Guerra de la Independencia y bajo el reinado de Fernando VII vuelve a solicitar su cargo de Grabador de Cámara y le es concedido el 23 de Febrero de 1815. En el año 1839 consigue, en la exposición de Bellas Artes de París, la Medalla de Oro de primera clase con el grabado "El milagro de las aguas", y en este mismo le es concedida la Cruz Supernumeraria de la Orden de Carlos III y nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. En el año 1841 es nombrado miembro Correspondiente del Real Instituto de Francia y Director de Grabado de talla dulce de

¹⁶⁰ Gallego. Historia... Pág. 290.
Bédat. La Real Academia... Págs 278-289.

la Real Academia de Madrid.¹⁶¹

Colaboró como dibujante y grabador en ediciones ilustradas, tales como :

- *Biblia vulgata latina*, de Felipe Scio. Valencia. Imprenta de Orga. 1794.
- *Gloriosa defensa de Malta contra el formidable ejército de Solimán II*. Madrid. Villalpando. 1796.
- *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres*. 1791-1814.
- *Real Picadero de Carlos IV*. Madrid. 1797-1800.
- *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. Imprenta Real. 1797-98.
- *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, de Le Sage. Madrid. Vda. e Hijo de Marín. 1797.
- *Guía de Forasteros*. Madrid. Imprenta Real. 1800.
- *El Evangelio en Triunfo, o historia de un filósofo desengañado*. Madrid. Joseph Doblado. 1803.
- *Viaje arquitectónico anticuario de España*, de Pablo de Olavide. Madrid. Imprenta Real. 1807.
- *Siglo de Oro en las selvas de Erifile*, de Bernardo de Balbuena. Madrid. Ibarra. 1821.
- *Colección de los viajes y descubrimientos que hicieron por mar los españoles*, de Martín Fernández Navarrete. Madrid. Imprenta Real. 1825.
- *Vida artística de Don Isidoro Maiquez, primer actor de los teatros de Madrid*, de José de la Revilla. Madrid. Miguel de Burgos. 1845.

Falleció en Madrid en el año 1847.

¹⁶¹ Viñaza, Conde de la (Cipriano Muñoz y Manzano). Adiciones al Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Ceán Bermúdez. Madrid. 1894. Tomo II, págs. 183-185. AA.VV. El grabado en España. Siglos XV-XVIII. Madrid. Espasa Calpe. 1987. Págs. 454, 457, 461.

* FABREGAT, José Joaquín.

Nació en el pueblo de Torreblanca, de la provincia de Castellón, en el año 1748, estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, en el año 1772 ganó el premio de grabado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, esta misma institución le nombra, el 3 de Julio de 1774, Académico Supernumerario y el 16 de Septiembre de 1781 Académico de Mérito de la Academia de San Carlos. El 11 de Febrero de 1788 se traslada a Méjico con el nombramiento de Director de Grabado de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de dicha ciudad, ocupándose no sólo del grabado sino también de las clases dedicadas a la estampación.¹⁶²

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Catecismo del Santo Concilio de Trento para los Párrocos*. Traducido por P. Fr. Agustín Zorita. Valencia. B. Monfort. 1761.
- *Oración panegyrica en honor y gloria del gran Padre y patriarca San Joseph de Calasanz...*, de Fr. Juan Bernal. Valencia. B. Monfort. 1768.
- *Arte de Barbero-Peluquero...*, de Garfault. Madrid. Andrés Ramírez. 1771.
- *Parnaso Español*. Tomo VIII. Madrid. A. de Sancha. 1774.
- *Discurso sobre el mejoramiento de los terrenos*, de Patulo. Madrid. A. de Sancha. 1774.
- *Viaje de España*, de A. Ponz. Madrid. J. Ibarra. 1774-1794.
- *Nueva idea de la Tragedia antigva...*, de J. Antonio González de Salas. Madrid. A. de Sancha. 1778.

¹⁶² Conde de la Viñaza. Adiciones... Tomo II, pág. 187.

Rodríguez-Moñino. la imprenta... Págs 21, 107.

Gallego. Historia... Págs 268, 293.

AA.VV. El grabado en España... Págs 449, 461.

- *Tragedia práctica y observaciones...*, de J. Antonio González de Salas. Madrid. A. de Sancha. 1778.
- *Elementos de Matemáticas*, de Benito Bails. Madrid. J. Ibarra. 1779-1787.
- *Cronicas de los Reyes de Castilla...*, de Pero López de Ayala. Madrid. A. de Sancha. 1779.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1780.
- *Trabajos de Persiles y Sigismunda...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1781.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1782.
- *Catecismo del Santo Concilio de Trento*, de Fr. Andrés Zorita. Valencia. Benito Monfort. 1783.
- *Los seis libros de Galatea*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1784.
- *Viage al Parnaso*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1784.
- *Los diez Libros de arquitectura...*, de M. Vitrubio. Madrid. 1787.
- *Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir*, de Domingo M. de Servidori. Madrid. Imprenta Real. 1789.

Falleció en Méjico el año 1807.

* FERNANDEZ NOSERET, Luis.

Fue discípulo de M. Salvador Carmona en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.¹⁶³

¹⁶³ AA.VV. El grabado en España. Siglos XV-XVIII. Madrid. Espasa Calpe. 1987. Págs. 449, 503, 536.

Colaboró como grabador en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Colección de las principales suertes de una corrida de toros*, de L. Fernández Noseret. Madrid. 1795.
- *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres*. 1791-1814.

Falleció en el año 1820.

* FERRO, Gregorio.

Pintor gallego nacido en Santa María de Lamas en el año 1742, fue discípulo de Felipe de Castro, Conrado Giaquinto y Rafael de Mengs en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde obtuvo el primer premio de tercera clase, el primero de segunda y el segundo de primera, durante los años 1760, 1763 y 1772. Fue nombrado Académico de dicha institución el 1 de Julio de 1781, Teniente Director de pintura el 20 de Agosto de 1788, Director el 13 de Junio de 1797, Director General el 4 de Octubre de 1804 y pintor de Cámara. Acompañó a Antonio Ponz en los distintos viajes que realizó éste por la Península Ibérica, realizando dibujos y recogiendo datos para la edición del "*Viaje de España*".¹⁶⁴

Colaboró como dibujante en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Viaje de España*, de A. Ponz. Madrid. J. Ibarra. 1774-94.
- *La música*, de Tomás Iriarte. Madrid. Imprenta Real. 1779.
- *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres*. 1791-1814.

¹⁶⁴ Viñaza, Conde de la (Cipriano Muñoz y Manzano). Adiciones al Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Ceán Bermúdez. Madrid. 1894. Tomo II, pág. 196.

- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1780.

Falleció el 23 de Enero de 1812.

* GAMBORINO, Miguel.

Nació en Valencia en el año 1760, estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en la Real Academia de Bellas Artes de Madrid.¹⁶⁵ También utilizó la técnica litográfica y colaboró en ediciones ilustradas como :

- *Los gritos de Madrid*. Madrid. Imprenta Real. 1793.
- *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres*. 1791-1814.
- *Icones et descriptiones plantarum...*, de A. José Cavanilles. Madrid. Imprenta Real. 1791-1801.

Falleció en Madrid en el año 1828.

* GIL, Gerónimo Antonio.

Nació en Zamora en el año de 1732. Fue discípulo de Tomás Fco. Prieto. Se especializó en el grabado de matrices para la Imprenta Real, produjo un cuantioso surtido de matrices, que aún se conservan, incorporadas en la publicación de "*MUESTRAS / DE LOS NUEVOS PUNZONES / Y MATRICES / PARA LA LETRA DE IMPRENTA / EXECUTADOS / POR ORDEN DE S. M. EN MADRID, 1787*", y más

¹⁶⁵ Viñaza, Conde de la (Cipriano Muñoz y Manzano). Adiciones al Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Ceán Bermúdez. Madrid. 1894. Tomo II, pág. 217.

tarde en la edición de la Imprenta Real del año 1799, "*Muestras de los punzones y matrices de la letra que se funde en el obrador de la Imprenta Real*".

También colaboró, con sus punzones y matrices, en la magnífica edición del "*Quijote*" realizada por D. Joaquín Ibarra en el año 1780.

No sólo se dedicó a la talla de matrices, sino que también cultivó el grabado en medallas y el grabado a buril, como en el escudo con las armas reales y los símbolos de las Bellas Artes que aparece en los estatutos de la Real Academia de Bellas Artes, editados por Antonio Marín, o en algunas de las publicaciones de la Distribución de Premios de la Real Academia.

Nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 28 de Octubre de 1760, en 1778 se trasladó a Méjico como primer grabador de la Real Casa de la Moneda de dicha ciudad, allí fundó una escuela de arte que fue transformada en Academia en el año de 1781 y desde esta fecha fue Director General de la misma hasta su muerte el 16 de Abril de 1798.¹⁶⁶

Colaboró en ediciones ilustradas tales como :

- *España Sagrada*, de Fr. Enrique Florez. Madrid. A. Marín, P. Marín, G. Ramírez, A. de Sancha. 1754-1801.
- *Medallas de las Colonias, Municipios y pueblos de España...*, de Enrique Florez. Madrid. A. Marín, A. de Sancha. 1757-1773.

¹⁶⁶ Ceán Bermúdez. Diccionario... Tomo II, págs 187-189.

Conde de la Viñaza. Adiciones... Tomo II, pág. 225.

Rodríguez-Moñino. La imprenta... Págs 21, 50.

Gallego. Historia.. .Págs 247, 270.

AA.VV. El grabado en España... Págs 443, 447.

Bédat. La Real Academia... Págs 208, 275.

- *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*, de Cayo Salustio. Madrid. J. Ibarra. 1772.
- *Viaje de España*, de A. Ponz. Madrid. J. Ibarra. 1774-1794.
- *La Araucana*, de Alonso de Ercilla. Madrid. A. de Sancha. 1776.
- *Biblia Sacra...* Madrid. J. Ibarra. 1778.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1780.
- *Las proporciones del cuerpo humano, medidas por las más bellas estatuas de la Antigüedad*, de G. Antonio Gil. Madrid. J. Ibarra. 1780.

* IRALA YUSO, Fray Matías de.

Nació en Madrid el día 25 de Febrero de 1680, grabador autodidacta. Con edad muy avanzada se matriculó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el año 1753. Dibujante de sus propios grabados, realizó numerosos retratos de santos que se incluían encartados en publicaciones de obras de devoción, también fue el autor de una cartilla de modelos para aprender a dibujar.¹⁶⁷

Colaboró en ediciones ilustradas como :

- *Theatro Chyurgico del cuerpo del hombre*, de Fco. Suárez. Madrid. Fco. del Hierro. 1729.
- *Método sucinto y compendioso en cinco simetrías apropiadas a los cinco órdenes de arquitectura...*, de M. Irala. Madrid. 1730.
- *Promptuario y guía de artífices lateros...*, de Joseph Tramullas. Madrid. Fco. del Hierro. 1734.

¹⁶⁷ Ceán Bermúdez, Agustín. Diccionario histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España. Madrid. Vda. de Ibarra. 1800. Tomo II, págs. 310-312.

- *Anatomía completa del hombre...*, de Martín Martínez. Madrid. Bernardo Peralta. 1728. Madrid. Vda. de Manuel Fernández. 1764.
- *Aventuras de Telémaco*. Madrid. J. Ibarra. 1758.

Falleció el 16 de Diciembre de 1753.

* LOPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás.

Nació en Madrid el año 1730, estudió en la Academia de las Nobles Artes de Madrid, denominada Junta Preparatoria, fue pensionado en París para estudiar geografía y cartografía calcográfica con Mr. Dheulland y Mr. d'Anville. Regresó a Madrid en el año 1760, generalmente fue el editor de sus propios mapas. En el año 1764 recibió el nombramiento de Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el 28 de Febrero de 1770 es nombrado Geógrafo de su Magestad, en 1773 Miembro de la Academia de Bellas Artes de Sevilla y en 1776 de la Academia de la Historia.¹⁶⁸

Colaboró como grabador y geógrafo en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Atlas geográfico del Reyno de España e Islas adyacentes...* Madrid. Antonio Sanz. 1757.
- *Atlas geográfico de la América Septentrional y Meridional*. Madrid. 1758.
- *Descripción de la provincia de Madrid*, de Tomás López. Madrid. J. Ibarra. 1763.
- *Intrucción metódica para la táctica, manejo y disciplina de la cavallería...*, de G. Ramírez de Arellano. Madrid. A. Marín. 1767.
- *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*, de Cayo Salustio. Madrid. J.

¹⁶⁸ Viñaza, Conde de la (Cipriano Muñoz y Manzano). Adiciones al Diccionario Histórico de los más ilustres Profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Cean Bermúdez. Madrid. 1894. Tomo II, pág. 347.

Patier, Felicidad. La biblioteca de Tomás López. Ediciones El Museo Universal. Madrid. 1992. Págs. 11, 12.

Ibarra. 1772.

- *Principios geográficos, aplicados al uso de los mapas*. Madrid. J. Ibarra. 1775-1783.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1782.
- *Historia de la conquista de México...*, de A. de Solís. Madrid. A. de Sancha. 1783-84.

Falleció en Madrid el día 19 de Julio de 1802.

* LOPEZ ENGUIDANOS Y PERLES, José.

Nació en Valencia en el año 1760, hermano de los también grabadores Tomás y Vicente, empezó sus estudios en la Real Academia de San Carlos de Valencia y los completó en La Real Academia de Madrid, en 1781 ganó el premio de segunda clase de dicha institución y en 1784 el segundo premio de segunda clase de la sección de pintura, fue discípulo de Mariano Salvador Maella y ayudante de Antonio Ponz en la composición de la obra "*Viaje de España*". Fue nombrado el 4 de Enero de 1795 Individuo de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el 28 de Octubre de 1806 Pintor de Cámara.¹⁶⁹

Colaboró en ediciones ilustradas, tales como :

- *Viage á Constantinopla en el año de 1784*. Madrid. Imprenta Real. 1790.
- *Paráfrasis árabe de la tabla de Cebes*, traducida por Pablo Lozano. Madrid. Imprenta Real. 1793.

¹⁶⁹ Viñaza, Conde de la (Cipriano Muñoz y Manzano). Adiciones al Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Ceán Bermúdez. Madrid. 1894. Tomo II, pág. 348.

- *Colección de vaciados de estatuas...* Madrid. 1794.
- *Colección de Cabezas de asuntos devotos.* Madrid. 1795.
- *Cartilla de principios de dibujo.* Madrid. Imprenta Real. 1797.
- *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres.* 1791-1814.
- *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, de Le Sage. Madrid. Vda. e Hijo de Marín. 1797.

Falleció en Madrid en el año 1812.

* LOPEZ ENGUIDANOS Y PERLES, Tomás.

Nació en Valencia el 21 de Diciembre de 1773, hermano de los también grabadores José y Vicente, estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en la Real Academia de Madrid, en el año 1802 fue nombrado Académico de Mérito de dicha institución y Académico de Mérito de la de San Carlos en 1804, el 23 de Julio de 1804 recibe el nombramiento de Grabador de Cámara de Carlos IV y el 26 de Enero de 1813 el título de miembro de Mérito de la Real Academia de San Carlos de México.¹⁷⁰

Participó como colaborador en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Los diez Libros de architectura...*, M. Vitrubio. Madrid. Imprenta Real. 1787.
- *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres.* 1791-1814.
- *Icones et descriptiones plantarum...*, de A. José Cavanilles. Madrid. Imprenta Real. 1791-1801.

¹⁷⁰ Viñaza, Conde de la (Cipriano Muñoz y Manzano). Adiciones al Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Ceán Bermúdez. Madrid, 1894. Tomo II, pág. 348.

- *Observaciones sobre la Historia natural*, de Cavanilles. Madrid. Imprenta Real. 1795-1797.
- *Los quatro libros de arquitectura*, de Palladio traducido y anotado por J. Fco. Ortíz y Sanz. Madrid. 1797.
- *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. Imprenta Real. 1797-1798.
- *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, de Le Sage. Madrid. Vda. e Hijo de Marín. 1797.
- *Viaje arquitectónico antiquario de España*, de José Ortíz. Madrid. Imprenta Real. 1807.

Falleció en Madrid en el año 1814.

* LOPEZ ENGUIDANOS Y PERLES, Vicente.

Nació en Valencia en el año 1774, hermano de los también grabadores José y Tomás, estudió grabado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.¹⁷¹

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Uranografía o descripción del cielo*, de Joseph Garriga. Madrid. Imprenta Real. 1793.
- *Icones et descriptiones plantarum*, de A. José Cavanilles. Madrid. Imprenta Real. 1791-1801.
- *Los quatro Libros de arquitectura*, de Palladio. Madrid. Imprenta Real. 1797.

¹⁷¹ AA.VV. Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada. Barcelona. Fundación La Caixa. 1993. Pág. 136.

- *Aventuras de Gil Blas de Santillana*, de Le Sage. Madrid. Viuda de Marín. 1797.

* MAELLA, Mariano Salvador.

Hijo de un modesto pintor, nació en Valencia el 21 de Agosto de 1739. Muy joven se trasladó a Madrid para iniciar sus estudios en la recién creada Academia de Bellas Artes por la Junta Preparatoria. Tuvo como profesores al escultor Felipe de Castro y al pintor González. En los concursos celebrados por la regia entidad consiguió los Premios de pintura : primero de tercera clase en 1753, primero de la segunda en 1754 y el segundo de la primera en 1757.

Estuvo como pensionado en Roma, trabajó bajo la dirección de Preciado de la Vega. A su regreso a España el año 1765, pasó al servicio del Rey y fue elegido Académico de San Fernando. Estuvo apoyado y dirigido por A. R. Mengs, ayudando a éste en la decoración de algunas piezas del Palacio Real, como las antesalas vestidores del Príncipe, y en la ejecución de modelos para la Fábrica de tapices de Santa Bárbara, propiciándole un continuo ascenso en honores e influencia.

Pintor de Cámara en 1774 y Primer Pintor del Rey en 1799. Fue nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 5 de Mayo de 1765, más tarde ocupó el cargo de Teniente Director de la misma el 8 de Febrero de 1772, Director el 2 de Febrero de 1794, Director General el 8 de Agosto de 1795 y vuelto a nombrar en 1808, siempre en la sección de Pintura. Su conocido mérito le proporcionó la entrada en las Academias de Zaragoza, Valencia y Méjico, y en las Sociedades Matritense y Vascongada.

Durante la ocupación francesa sirvió al rey José Bonaparte, ostentando la Orden por él creada, "la de la Berenjena", por lo cual fue recriminado y postergado al regreso

a España de Fernando VII.

Estuvo considerado como uno de los grandes retratistas de la época. Como dibujante tenía un gran talento, dotado de excelentes condiciones de invención y de inteligencia técnica, colaborando con dibujos preparatorios para grabado en las siguientes ediciones :

- *Parnaso español*. Madrid. J. Ibarra, A. de Sancha. 1768-1778.
- *Prières du matin et du soir. Pour tous les jours de la Semaine*. Madrid. Imprenta Real. 1770.
- *Obras*, de Fco. de Quevedo. Madrid. J. Ibarra. 1772.
- *Parva retórica mariana...*, de Fr. Gabriel Bagel. Madrid. Imprenta Real. 1773.
- *Historia general de España*, de P. Juan de Mariana. Valencia. Benito Monfort. 1783-1796.
- *El hombre feliz, independiente del mundo...*, de Teodoro de Almeida. Madrid. Imprenta Real. 1790.
- *Historia Natural, general y particular*, de J.L. Buffon. Madrid. Vda. de Ibarra. 1791-1805.

Falleció en Madrid el 8 de Mayo de 1819.

* MARTI MORA, Fco. de Paula.

Nació en el pueblo de Játiva, de la provincia de Valencia, el 22 de abril de 1762, realiza sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en la Real Academia de Valencia, ganando el concurso de grabado de 1786 celebrado en esta institución. Es nombrado el 2 de enero de 1791 Académico Supernumerario de la Real Academia San Fernando; está considerado como el introductor de la taquigrafía

en España y buena muestra de ello es la traducción del método taquígrafo de Taylor "*Stenografía o arte de escribir abreviado*", publicado en Madrid el año 1799, y su tratado o manual "*Tachigrafía castellana o arte de escribir con tanta velocidad como se habla*", publicado en Madrid en el año 1803, fue nombrado Director de la Escuela de Taquigrafía creada en este año por La Sociedad Económica Matritense. La Guerra de la Independencia le obliga a trasladarse a Cádiz, en cuya ciudad es nombrado en el año 1811, por el "gobierno de la Regencia", grabador de la Imprenta Real. Sus pretensiones de acceder a la dirección de la Real Calcografía de Madrid se vieron frustradas por sus ideas políticas liberales.¹⁷²

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones...*, de F. Eduardo Zeglizcosac. Madrid. Gabriel de Sancha, 1800.
- *Colección de retratos de los Españoles Ilustres*. 1791-1814.
- *Real Picadero de Carlos IV*. 1797-1800.
- *Descripción de los ornatos públicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de los Reyes...* Madrid. Imprenta Real. 1797.
- *Los quatro libros de arquitectura*, de Palladio. Madrid. Imprenta Real. 1797.
- *Colección general de los trages que en la actualidad se usan en España*. Madrid. 1801-1804.
- *Historia de los trages que todas las naciones del mundo usan actualmente, con una breve noticia del carácter y las principales costumbres de los naturales de cada pais*. Madrid. Vega. 1804.

Murió en Lisboa en el año 1827.

¹⁷² Viñaza, Conde de la (Cipriano Muñoz y Manzano). Adiciones al Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Ceán Bermúdez. Madrid. 1894. Tomo III, pág. 15.

AA.VV. Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada. Barcelona. Fundación La Caixa. 1993. Pág. 138.

* MOLES Y CORONES, Pascual Pedro.

Nació en Valencia el 23 de Octubre de 1741, hijo del librero Salvador Moles, estudió en los talleres de José e Ignacio Vergara, José Camarón y Vicente Galcerán en la Academia de Santa Bárbara de Valencia, se traslada a Barcelona y en el año 1764 obtiene el título de Grabador de la Real Junta y Consulado de Comercio de Cataluña y colabora con el artista Fco. Tramulles en la edición de la "*Máscara Real*" realizando cabeceras, adornos y tres láminas, dicho libro, una vez presentado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, le proporcionó el 22 de Diciembre de 1765 el nombramiento de Académico Supernumerario en grabado de talla dulce. Solicitó una pensión para perfeccionarse en el arte de grabado de talla dulce en París, el 21 de Julio de 1766, a la Real Junta de Comercio de Barcelona, solicitud que le es concedida y gracias a la cual permanece en dicha ciudad durante ocho años, completando sus estudios con los célebres grabadores Nicolás Gabriel Dupuis y con Carlos Nicolás Cochin. Durante su estancia en París es nombrado, el 17 de de Septiembre de 1769, Académico de Mérito de grabado en Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y el 14 de Enero de 1770 obtiene el mismo nombramiento en la Academia de San Fernando, también fue nombrado Grabador del Rey de Francia y Miembro de la Real Academia de París, siendo también nombrado Director Honorario de grabado de la Real Academia de San Carlos el 23 de Octubre de 1774.¹⁷³

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Máscara Real executada por los Colegios y Gremios de la Ciudad de Barcelona para festejar el feliz y deseado arribo de nuestros augustos Soberanos, Don Carlos III y Dña María Amalia de Saxonia.* Barcelona. 1764.
- *Las Eróticas*, de Manuel Esteban de Villegas. Madrid. A. de Sancha. 1774.

¹⁷³ AA.VV. Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada. Barcelona. Fundación La Caixa. 1993. Págs. 139, 140.

- *Memorias historicas sobre la Marina comercio...*, de A. de Capmany. Madrid. A. de Sancha. 1779-1792.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1780.

Falleció en Barcelona el 26 de Octubre del año 1797.

* MONFORT ASENSI, Manuel.

Hijo del impresor valenciano Benito Monfort, nació en Valencia el 26 de Marzo de 1736 y se formó en el taller paterno y en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. En 1768 fue nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Gracias a su amistad con el hebraista D. Francisco Pérez Bayer, cuando éste fue nombrado regente de la Biblioteca Real, Manuel Monfort fue designado como tesorero de la misma en el año 1784. El 26 de Marzo del mismo año el Conde de Floridablanca comunica, por Real Orden, su nombramiento como Director de la Imprenta Real y de su Fundición. En ambos cargos realizó una importante labor durante diez años.

Orientado por el erudito hebraista, colabora como director artístico, dibujante y grabador en la edición de la "Conjuración de Catilina y la Guerra de Jugurta" editada por D. Joaquín Ibarra, con la portada, retrato de Salustio y variadas viñetas, anteriormente ya había colaborado con el mismo editor en la producción de El Quijote, editado en tamaño cuarto, en cuatro volúmenes, en el año 1771, para la cual grabó treinta y tres planchas basadas en dibujos de José Camarón, al igual que en la "Vida y Hechos del Ingenioso Caballero...", editado en tamaño cuarto, de cuatro tomos, por

Antonio Sancha en el año 1777.¹⁷⁴

Colaboró también en las siguientes ediciones :

- *De Sinceritate Sacrae Doctrinae Oratio Habita in Academia Valentina...* Valencia. Benito Monfort. 1757.
- *Instituta Civil y Real, en donde con la mayor brevedad se explican los capítulos de Justiniano...*, de J. Berni y Catalá. Valencia. Benito Monfort. 1760.
- *Universa Theologia pro adipiscenda Summa Theologia laurea...*, de Fr. Vincenzo Blasco et Garcia. Valencia. Benito Monfort. 1760.
- *Elogios fúnebres de la Sra. Nra. la Catholica Reyna de España Doña María Amalia de Saxonia...*, de P. Dr. Felipe Seguer. Valencia. B. Monfort. 1761.
- *Certamen literario, en el cual el Seminario de Nobles de San Ignacio de la Compañía de Jesús, con los alumnos...*, de P. Manuel Lassala y San Germán. Valencia. B. Monfort. 1764.
- *Devoto exercicio...en honor del glorioso San Pascual Baylón...* Valencia. B. Monfort. 1768.
- *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*, de Cayo Salustio. Madrid. J. Ibarra. 1772.
- *Real Academia de Nobles Artes de San Carlos. Noticia histórica de los principios y progresos y erección de la Real Academia de las Nobles Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura, establecida en Valencia, con el título de San Carlos, y relación de los premios que distribuyó en la junta pública, celebrada el 10 de Agosto de 1773.* Valencia. B. Monfort. 1773.
- *Real Academia de Nobles Artes de Valencia. Continuación de las actas...* Valencia. B. Monfort. 1796.

¹⁷⁴ Guastavino Gallent, Guillermo. La imprenta de D. Benito Monfort (1757-1852). Madrid, 1943. Págs 16,

Gallego. Historia... Págs 269, 272.

AA.VV. El grabado en España... Págs 445, 448.

Bédat. La Real Academia... Págs 300, 403.

- *Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia. Estatutos.* Valencia. B. Monfort. 1809.

Ejerció como Teniente Director de la sección de grabado la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Gracias a sus continuos viajes a la Corte consigue aumentar la dotación para esta Academia.

En el año de 1784, también es nombrado Director de la Imprenta Real, al mismo tiempo que se responsabiliza de la protección de los discípulos valencianos afincados en Madrid : Ballester , Brandi, Fabregat, Selma.

Falleció en Valencia el año 1806.

* MORENO TEJADA, Juan.

Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue nombrado Grabador de Cámara de Carlos IV y Miembro de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de San Carlos de Méjico, escribió la obra "*Excelencias del pincel y del buril*" que salió de los talleres de su yerno Gabriel de Sancha.¹⁷⁵

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *La Araucana*, de Alonso de Ercilla. Madrid. A. de Sancha. 1776.
- *Semana Santa christiana*. Madrid. A. de Sancha. 1776.
- *Breviarium Romanum ex decreto...* Madrid. A. de Sancha. 1777.

¹⁷⁵ Viñaza, Conde de la (Cipriano Muñoz y Manzano). Adiciones al Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Céan Bermúdez. Madrid. 1894. Tomo III, págs. 111, 112.

- *La Mosquea poetica invectiva...*, de José de Villaviciosa. Madrid. A. de Sancha. 1777.
- *La poetica de Aristóteles dada a nuestra lengua...* Madrid. A. de Sancha. 1778.
- *Nueva idea de la Tragedia antigva...*, de J. Antonio González de Salas. Madrid. A. de Sancha. 1778.
- *Ocios del Conde Don Bernardino Rebolledo...* Madrid. A. de Sancha. 1778.
- *Tablas poéticas del Lic. Francisco Cascales...* Madrid. A. de Sancha. 1779.
- *Cronicas de los Reyes de Castilla...*, de Pero López de Ayala. Madrid. A. de Sancha. 1779.
- *Cirurgía expurgada*, de Juan de Gorter. Madrid. Pedro Marín. 1780.
- *Escuela paleográfica o arte de leer letras antiguas...*, de Andrés Merino. Madrid. J. Antonio Lozano. 1780.
- *Trabajos de Persiles y Sigismunda...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1781.
- *Arte de encomendarse, o sea Virtudes de la oración...*, A. Fco. Bellati. Madrid. J. Ibarra. 1783.
- *Novelas exemplares...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1783.
- *Historia de la conquista de México...*, de A. de Solís. Madrid. A. de Sancha. 1783-1784.
- *Los seis libros de la Galatea*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1784.
- *Compendio de la historia geográfica, natural y civil del reyno de Chile...*, de J. Ignacio Molina. Madrid. A. de Sancha. 1788-1795.
- *Obras*, de don Fco. de Quevedo y Villegas. Madrid. A. de Sancha. 1790-1794.
- *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. Gabriel de Sancha. 1797-1798.

* MUNTANER Y MUNERA, Francisco de.

Hijo del también grabador Lorenzo Muntaner y Upe, nació en Palma de Mallorca en el año de 1743. Fue discípulo de Juan Bernabé Palomino en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Instalado en la Corte, se casó con una nieta de su maestro, hija del pintor de Cámara Antonio González Ruiz.¹⁷⁶

Colaboró con su producción calcográfica en ediciones de libros ilustrados, tales como :

- *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*, de Cayo Salustio. Madrid. J. Ibarra. 1772.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1780.
- *El hombre feliz, independiente del mundo...*, de Teodoro de Almeida. Madrid. Imprenta Real. 1790.

Falleció en Madrid el año de 1805.

* PALOMINO, Juan Bernabé.

Nació en Córdoba el 15 de Diciembre de 1692, sobrino y discípulo del pintor y tratadista D. Antonio Palomino y Velasco, "*se dedicó con mucho empeño y extraordinaria aplicación á grabar de buril sin otro maestro que las estampas de los mejores autores extrangeros que procuró copiar é imitar*". Grabador de Cámara de Felipe V, desde el 29 de Noviembre de 1736, fue nombrado Director de Grabado de

¹⁷⁶ Conde de la Viñaza. Adiciones... Tomo III, págs 84-86.

Gallego. Historia... Págs 246, 268.

AA.VV. El grabado en España... Págs 446, 448.

la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1752.¹⁷⁷

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Arte nuevo de escribir por preceptos geométricos...*, J. Claudio Aznarde Polanco. Madrid. Her. de Manuel Ruiz de Murga. 1719.
- *El Museo Pictórico y escala Optica*, de A. Palomino. Tomo I, Madrid. L. Antonio de Bedmar. 1715; Tomo II, Madrid. Vda de García Infanzón.
- *Descripción del Real Monasterio del Escorial*, de Fr. Andrés Jiménez. Madrid. A. Marín. 1764.

Falleció en el año 1777.

* PALOMINO, Juan Fernando.

Nació en Madrid, hijo y discípulo de Juan Bernabé Palomino, estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue nombrado Académico de Mérito de la misma institución el 6 de Abril de 1774.¹⁷⁸

Entre sus colaboraciones con las ediciones ilustradas destacamos :

- *Atlante Español o descripción general de todo el Reino de España*, de Bernardo Espinal y García. Madrid. Hilario Santos Alonso. 1784.

Falleció en Madrid en el año 1793.

¹⁷⁷ Ceán Bermúdez, Agustín. Diccionario histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España. Madrid. Vda. de Ibarra. 1800. Tomo IV, págs. 27-29.

¹⁷⁸ Ceán Bermúdez, Agustín. Diccionario histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España. Madrid. Vda. de Ibarra. 1800. Tomo IV, pág. 29.

* PARET Y ALCAZAR , Luis.

Nació en Madrid el año 1747, estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, fue discípulo de Antonio González Velázquez y Carlos Fco. de la Traverse. Protegido del Infante D. Luis, hermano de Carlos III, fue enviado a Roma para ampliar sus estudios, a partir de 1770 entra al servicio de dicho Infante como pintor, es nombrado miembro de la Real Academia de San Fernando en 1780 y Vicesecretario de la Sección de Arquitectura desde 1792.¹⁷⁹

Colaboró como dibujante en las siguientes ediciones ilustradas :

- *Colección de trajes de España, tanto antiguos como modernos.* Madrid. 1777.
- *Compendio de la historia geográfica, natural y civil del Reyno de Chile...*, J. Ignacio Molina. Madrid. A. de Sancha. 1788-1795.
- *Obras*, de don Fco. de Quevedo y Villegas. Madrid. A. de Sancha. 1790-1794.
- *Tratado del Esfuerzo Bélico Heroico*, de Palacios Rubios. Madrid. Gabriel de Sancha. 1793.
- *Pharmacopea Hispana.* Madrid. Vda. de Ibarra. 1794.
- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. Gabriel de Sancha. 1797-1798.
- *Arte de escribir por reglas y muestras...*, de Torcuato Torío de la Riva. Madrid. Imprenta Real. 1798.

Falleció en el año 1799.

¹⁷⁹ Ceán Bermúdez, Agustín. Diccionario histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España. Madrid. Vda. de Ibarra. Tomo IV, págs. 53-57.

Pérez Sánchez, Alfonso. Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya. Madrid. Ediciones Cátedra. 1986. Págs. 381-392.

* PRO, Joaquín.

Nació en Valencia, su actividad artística estuvo repartida entre su ciudad natal y Madrid.¹⁸⁰

Colaboró con las ediciones ilustradas siguientes :

- *Novelas ejemplares...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1783.
- *Los seis libros de la Galatea*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1784.
- *Descripción histórica del Obispado de Osma*. Madrid. 1788.
- *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres*. 1791-1814.

* RAMOS, Francisco.

Nació en Madrid en el año 1744, fue pensionado en Roma y discípulo de Mengs, el 3 de Septiembre de 1787 recibió el nombramiento de Pintor de Cámara, en el año 1794 ocupó el cargo de Teniente Director de la Disciplina de Pintura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.¹⁸¹ Colaboró como dibujante en la edición de :

- *Colección de Estampas que representa las principales cosas del Viejo y Nuevo testamento...*, de Pedro Lozano. Madrid. A. de Sancha. 1786.

Falleció el 11 de Octubre de 1817.

¹⁸⁰ AA.VV. Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada. Barcelona. Fundación La Caixa. 1993. Pág. 142.

¹⁸¹ Viñaza, Conde de la (Cipriano Muñoz y Manzano). Adiciones al Diccioario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Céan Bermúdez. Madrid. 1894. Tomo III, págs. 286, 287.

* RICARTE, Hipólito.¹⁸²

Colaboró como estampador o grabador en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Descripción del Real Monasterio del Escorial...*, de Fr. Andrés Jiménez. Madrid. A. Marín. 1764. Como grabador.
- *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*, de Cayo Salustio. Madrid. J. Ibarra. 1772. Como estampador.
- *La música*, de Tomás Iriarte. Madrid. Imprenta Real. 1779. Como estampador.
- *Los diez Libros de arquitectura...*, de M. Vitrubio. Madrid. Imprenta Real. 1787. Como grabador.
- *Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir*, de Domingo M. de Servidori. Madrid. Imprenta Real. 1789. Como grabador.
- *Tratado de arquitectura civil, montea y cantería, y relojes*, de Tomás Vicente Tosca. Valencia. Hermanos Orga. 1794.

* RODRIGUEZ, Antonio.

Nació en Valencia en el año 1765, estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en la Academia de San Fernando de Madrid, la cual le nombra Académico de Mérito el 6 de Diciembre de 1795. Fue el promotor de una asociación privada de grabadores, junto a Fco. de Paula Martí, José Vázquez, Manuel Albuérne y Pedro Vicente Rodríguez, para promover y comercializar la producción calcográfica que realizaban, participando como dibujante.¹⁸³

¹⁸² Gallego. Historia... Págs 253.

AA.VV. El grabado en España... Págs 295, 458.

Bédat. La Real Academia... Págs 278-289.

¹⁸³ AA.VV. Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada. Barcelona. Fundación La Caixa. 1993. Pág. 144.

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Colección general de trages de todo el mundo descubierto, según se usan en la actualidad.*
- *Colección general de los trages que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801-1804.*
- *Las Fábulas*, de Samaniego. Madrid. 1804.

* SELMA, Fernando.

Nació en Valencia el año 1750. Fue alumno de Bru en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, y alumno en Madrid de Francisco Bayeu y Manuel Salvador Carmona. Ganador del único premio de grabado de la Real Academia el año de 1769.

Fue nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 2-3-1784 y Director Honorario de la de San Carlos. También ocupó el cargo de grabador de Cámara de Carlos IV, siendo uno de los mejores grabadores de la Corte.

Como grabador reproductor de cuadros realizó : San Ildefonso (Murillo), La Natividad del Señor (Bayeu), La Perla (Rafael), El Pasma de Sicilia (Rafael), la Virgen de los siete Dolores (Mengs), la Virgen del Pez (Rafael), etc.

Como grabador de retratos : el de Carlos V, Magallanes, Lope de Vega, Hernan Cortés, Cervantes, Carlos III, Solís, Van-Dyck, P. Sigüenza, Carlos IV, D. José de

Mazarredo, Turena, etc.¹⁸⁴

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Catecismo del Santo Concilio de Trento para los Párrocos...* traducido por el P. Fr. Agustín Zorita. Valencia. Benito Monfort. 1761.
- *La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*, de Cayo Salustio. Madrid. J. Ibarra. 1772.
- *Obras poéticas*, de Vicente García de la Huerta. Madrid. A. de Sancha. 1778-1779.
- *Parnaso Español*. Tomo IX. Madrid. A. de Sancha. 1778.
- *Memorias históricas sobre la Marina comercio...*, de A. de Capmany. Madrid. A. de Sancha. 1779-1792.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1772.
- *La música*, de Tomás Iriarte. Madrid. Imprenta Real. 1779.
- *Trabajos de Persiles y Sigismunda...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1781.
- *Estatutos de la Sociedad Económica de Asturias*. Madrid. A. de Sancha. 1781.
- *El Ingenioso Hidalgo Don Quixote...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. J. Ibarra. 1782.
- *Elogio fúnebre del Ilustrísimo y Excelentísimo señor D. Manuel Ventura de Figueroa...* Madrid. A. de Sancha. 1783.
- *Historia General de España*, de P. Juan de Mariana, editado en Valencia por Benito Monfort en 1783-1796. Tamaño en gran folio, nueve volúmenes. Es quizás la mejor obra de la tipografía valenciana del siglo XVIII. Selma participó como grabador de

¹⁸⁴ Conde de la Viñaza. Adiciones... Tomo III, págs 360-362.

Gallego. Historia... Págs 268, 270.

AA.VV. El grabado en España... Págs 447, 452.

Bédat. La Real Academia... Págs 122, 218.

la mayor parte de las portadas, cabeceras, capitulares y colofones, dibujados por J. Camarón y Rafael Ximeno.

- *Oración de la Real Sociedad Económica de Madrid al Rey...* Madrid. A. de Sancha. 1783.
- *Bibliotheca Hispana Nova...*, de Nicolás Antonio. Madrid. J. Ibarra. 1783-1788.
- *Bibliotheca Hispana Vetus...*, de Nicolás Antonio. Madrid. Vda. de Ibarra. 1788.
- *Elogio del Excmo. Señor Conde de Gausa...*, de Fco. Cabarrús. Madrid. J. Ibarra. 1785.
- *Historia de la conquista de México...*, de A. de Solís. Madrid. A. de Sancha. 1783-1784.
- *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. Vda. de Ibarra. 1787.
- *Diccionario español latino-arábigo...*, de Fr. Fco. Cañes. Madrid. A. de Sancha. 1787.
- *Obras de Garcilaso de la Vega ilustradas con notas*. Madrid. A. de Sancha. 1788.
- *Bibliotheca hispana vetus sive hispani...*, de Nicolás Antonio. Madrid. Vda. y herederos de J. Ibarra. 1788.
- *Realización del último viaje al estrecho de Magallanes...*, de José de Vargas Ponce. Madrid. Vda. de J. Ibarra. 1788.
- *Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir*, de D. María de Servidori. Madrid. Imprenta Real. 1789.
- *Guía de Forasteros*. Madrid. Imprenta Real. 1790.
- *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres*. 1791-1814.
- *Historia Natural, general y particular*, de J.L. Buffon. Madrid. Vda. de Ibarra. 1791-1805.
- *Real Picadero de Carlos IV*. Madrid. 1797-1800.
- *Guía de Forasteros*. Madrid. Imprenta Real. 1799.

Falleció en Madrid el día 8 de Enero del año 1810.

* VAZQUEZ, Bartolomé.

Nació en Córdoba el año 1749, su profesión inicial fue la de platero, autodidácta en las técnicas calcográficas llegó a ser nombrado el 6 de Noviembre de 1785 Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por la disciplina de grabado de láminas, destacándose en la técnica de estampación en color.¹⁸⁵

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Guía de Forasteros*. Madrid. Imprenta Real. 1782.
- *Historia de Gibraltar*, de Ignacio López de Ayala. Madrid. A. de Sancha. 1782.
- *Novelas exemplares...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1783.
- *Los seis libros de la Galatea*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1784.
- *Viage al Parnaso*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1784.
- *Pavimentos de mosaico encontrados en la villa de Rielves...*, de P. Arnal. Madrid. Imprenta Real. 1788.
- *Viaje á Constantinopla en el año 1784...*, de Joseph Moreno. Madrid. Imprenta Real. 1790.
- *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. Imprenta Real. 1797-1798.

Falleció en Madrid el año 1802.

¹⁸⁵ Viñaza, Conde de la (Cipriano Muñoz y Manzano). Adiciones al Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España de Don Agustín Ceán Bermúdez. Madrid. 1894. Tomo IV, págs. 14, 15.

* XIMENO Y CARRERA, José Antonio.

Nació en Valencia el 16 de Abril del año 1757, estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y obtuvo el primer premio de pintura de primera clase de dicha institución en 1780. Fue nombrado individuo de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 7 de Octubre de 1781.¹⁸⁶

Colaboró en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Colección de trajes de España tanto antiguos como modernos*. Madrid. 1777.
- *Novelas exemplares*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1783.
- *Tratado de la Pintura*, de Leonardo traducido por Diego Antonio de Rejón de Silva. Madrid. 1784.
- *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Madrid. Gabriel de Sancha. 1797-1798.
- *Sistema de cirugía*, de B. Bell. Madrid. Manuel González. 1798.
- *Las Fábulas*, de Samaniego. Madrid. 1804.

* XIMENO Y PLANES, Rafael.

Nació en Valencia en el año 1759, hijo del platero Mariano Ximeno, se inicia en el estudio del dibujo con su tío el pintor Luis Antonio Planes, estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y en la Real Academia de San Fernando de Madrid. Es nombrado el 28 de Septiembre de 1777 Académico Supernumerario de la de San Carlos, fue pensionado en Madrid hasta el año 1782 bajo

¹⁸⁶ AA.VV. Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada. Barcelona. Fundación La Caixa. 1993. Pág. 147.

la tutela de Manuel Monfort, recibió el 3 de Septiembre de 1786 el nombramiento de Teniente Director de la Corporación valenciana y el 7 de Julio de 1793 es nombrado Miembro de Mérito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el mismo año se estableció en Méjico ocupando el cargo de Director de Pintura de la Real Academia de San Carlos de dicha ciudad.¹⁸⁷

Colaboró generalmente como dibujante en las ediciones ilustradas siguientes :

- *Trabajos de Persiles y Sigismunda...*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1781.
- *Bibliotheca Hispana Nova...*, de Nicolás Antonio. Madrid. J. Ibarra. 1783-1788.
- *Bibliotheca Hispana Vetus...*, de Nicolás Antonio. Madrid. Vda. de Ibarra. 1788.
- *Los seis libros de la Galatea*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1784.
- *Viage al Parnaso*, de Miguel de Cervantes. Madrid. A. de Sancha. 1784.
- *Eusebio, sacada de las Memorias que dexó el mismo*, de Pedro de Montengon. Madrid. A. de Sancha. 1786-87.
- *Obras de Garcilaso de la Vega ilustradas con notas*. Madrid. A. de Sancha. 1788.
- *Bibliotheca hispana vetus sive hispani...*, de Nicolás Antonio. Madrid. Vda. y herederos de J. Ibarra. 1788.
- *La Monarquía*, de Clemente Peñalosa. Madrid. Vda. de Ibarra. 1793.
- *Jornadas divertidas, políticas, sentencias y hechos morales...*, de M.A. Poisson de Gómez. Madrid. Vda. de Ibarra. 1796.
- *Historia Natural, general y particular*, de J.L. Buffon. Madrid. Vda. de Ibarra. 1791-1805.

Falleció en Méjico el año 1825.

¹⁸⁷ AA.VV. Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada. Barcelona. Fundación La Caixa. 1993. Pág. 147.

V.2. EDICIONES DE LA IMPRENTA DE IBARRA. 1753-1800.

1753

- Pluche, Noël.

Espectáculo de la Naturaleza, o Conversaciones acerca de las particularidades de la historia natural. Traductor, Estevan de Terreros y Pando.

Madrid. Gabriel Ramírez los primeros tomos y Joaquín Ibarra los últimos, 1753-1755.

En tamaño cuarto, 16 vols. con 200 láminas.

Tomo I - Frontis, 7 h. + 266 págs + 2 h. + 15 láminas.

Tomo II - Portada, 294 págs + 8 láminas.

Tomo III - Frontis, 2 h. + 244 págs + 6 h. + 21 láminas.

Tomo IV - Portada, 280 págs + 7 h. + 15 láminas.

Tomo V - Frontis, 2 h. + 285 págs + 5 h. + 24 láminas.

Tomo VI - 2 h. + 332 págs + 6 h. + 5 láminas.

Tomo VII - Frontis, 3 h. + 316 págs + 2 h. + 4 láminas.

Tomo VIII- 2 h. + 251 págs + 2 h. + 17 láminas.

Tomo IX - Frontis, 3 h. + 354 págs + 3 láminas.

Tomo X - 2 h. + 279 págs + 19 láminas.

Tomo XI - Frontis, 2 h. + 397 págs.

Tomo XII - 2 h. + 240 págs + 30 láminas.

Tomo XIII - Frontis, 2 h. + 360 págs + 31 láminas.

Tomo XIV - 2 h. + 319 págs + 7 láminas.

Tomo XV - Portada + Frontis, 449 págs + 1 h.

Tomo XVI - Portada + Frontis, 449 págs + 1 h.

Segunda edición. Madrid. Joaquín Ibarra, 1756-1758.

En tamaño cuarto, 16 volúmenes con 200 láminas.

Tercera edición. Madrid. Pedro Marín, 1771-1773.

Cuarta edición. Madrid. Andrés de Sotos, 1785.

- Minguet y Irol, Pablo.

Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores, y más usuales, como la guitarra, tiple, vandola, cytara, clavicordio, órgano, harpa, psalterio, bandurria, violín, flauta travesera, flauta dulce y flautilla.... Tratado I.

Tamaño en octavo apaisado, 2 h., 1 grabado calcográfico y 2 láminas de música grabadas calcográficamente por P. Minguet.

- Minguet y Irol, Pablo.

Reglas y advertencias generales para tañer la guitarra, tiple y vandola.... Tratado II.

Tamaño en octavo apaisado, 17 h. y 9 láminas de música grabadas calcográficamente por P. Minguet.

- Minguet y Irol, Pablo.

Reglas y advertencias generales para acompañar sobre la parte con la guitarra, clavicordio, órgano, arpa, cithara, o cualquier otro instrumento, con sus láminas finas.... Tratado III.

Tamaño en octavo apaisado, 4 h., 9 láminas de música grabadas calcográficamente por P. Minguet.

- Minguet y Irol, Pablo.

Reglas y advertencias generales para tañer el psalterio, con varios tañidos, demostrados y figurados. Tratado IV.

Tamaño en octavo apaisado, 4 h. y 2 láminas de música grabadas calcográficamente por P. Minguet.

- Minguet y Irol, Pablo.

Reglas y advertencias generales para tañer la bandurria, con variedad de sonos, danzas y otras cosas semejantes.... Tratado V.

Tamaño en octavo apaisado, 4 h. y 1 lámina de música grabada calcográficamente por P. Minguet.

- Minguet y Irol, Pablo.

Reglas y advertencias generales para tañer el violín, con variedad de sonos, danzas y otras cosas.... Tratado VI.

Tamaño en octavo apaisado, 4 h. y 2 láminas de música grabadas calcográficamente por P. Minguet.

- Minguet y Irol, Pablo.

Reglas y advertencias generales para tañer la flauta travesera, la flauta dulce y la flautilla, con varios tañidos.... Tratado VII.

Tamaño en octavo apaisado, 2 h. y 2 láminas de música grabadas calcográficamente por P. Minguet.

1755

- *Oficio de la Semana Santa, según el Misal y Breviario Romanos.*

Tamaño en octavo, 672 págs, acompañado de grabados calcográficos.

1756

- Pluche, Abad.

Espectáculo de la naturaleza o conversaciones acerca de las particularidades de la historia natural.... Traducido por el P. E. Terreros y Pando.

1756-1758.

Tamaño en cuarto, 16 volúmenes, acompañado con grabados calcográficos.

1758

- Briz, Fr. Juan.

Mundus peripateticus restitutus a nuperrimis ejus impugnantibus vindicatus.

En cuarto, 2 vols., grabados.

- Fenelón (François de Salignac de la Mothe).

Aventuras de Telémaco.

En dieciseisavo, 2 vols., grabados.

- Terreros y Pando, Esteban.

Paleografía española, que contiene todos los modos conocidos, que ha habido de escribir en España desde su principio y fundación hasta el presente...

En cuarto, 2 h., 160 págs., 18 grabados.

- Torres Villarroel, Diego de.

Trienio Astrológico para los años de 1759, 1760 y 1761. Explicados los sucesos políticos aúlicos en refranes castellanos.

En octavo, retrato, 8 h., 174 págs.

1759

- Hernández, Xavier.

El alma victoriosa de la Pasión dominante por medio del examen particular de la conciencia.

En octavo, portada grabada por Galcerán, 14 h., 260 págs., 6 h., grabados.

- Lafosse. Mr..

Nueva práctica de herrar los caballos de montar y de coche a fin de precaverlos de muchas desgracias y hacerlos firmes en todo tiempo sobre empedrado, aunque sean de losas. Con algunas observaciones y descubrimientos sobre los caballos. Trad. al español por D. Pedro Pablo Pomar.

En cuarto, 14 h., lámina plegada, 140 págs., 4 grabados realizados por Giraldo.

- Pérez Pastor, Miguel.

Disertación sobre el Dios Endovellico y noticia de otras Deidades Gentilicias de la España antigua.

En cuarto, 107 págs., 2 grabados.

- Pomar, Pedro Pablo.

Nueva práctica de Herrar los caballos de montar y de coche.

En cuarto, 4 láminas de grabados plegados.

- Scotti Fernández de Córdoba, Fco..

El triunfo mayor de Alcides. Fiesta que se ha de representar a sus Magestades en el Real Coliseo del Buen Retiro...

En cuarto, 1 lámina grabada, 3 h., 127 págs.

1761

- Gamboa, Fco. Javier de.
Comentarios a las Ordenanzas de Minas de Nueva España, Perú...
En folio, 14 h., 534 págs., 3 grabados.

- Kempis, Tomás de.
Imitación de Cristo. Trad. nuevamente al español por el P. Eusebio Nieremberg.
En doceavo, 12 h., 563 págs., 4 grabados.

- Rueda, Manuel de.
Instrucción para gravar en cobre y perfeccionarse en el grabado al buril, al agua fuerte y al humo, etc..
En octavo, 16 h., 230 págs., 12 grabados realizados por M. de Rueda.

1762

- *Instrucción militar del Rey de Prusia para sus generales. Trad. del alemán al francés por M. Taesch y al castellano por Don Benito Balls.*
En octavo, 8 h., 172 págs., 13 láminas de grabados plegs.

- *Processionarum. Continens praecipuas processiones per anum ocurrentes psallendas, juxta ritum S. Romanae Ecclesiae ad usum Monachorum S.P.N. Hieronymi Matritensis... Correctum et emendatum per Fr. Petrum a Villasagra, etc..*
En cuarto, 4 h., 167 fols., 1 grabado.

- Ferrusola, Pedro.

Gozos devotos y antiguos de la Purissima Concepción de María... que la Congregación de Estudiantes de la Concepción... fundada en el Colegio de la Compañía de Jesús de San Bernardo de la Ciudad de Cervera.

En octavo, 300 págs., 7 h., 1 grabado.

- Quer, Joseph.

Flora española o historia de las plantas que se crian en España.

- Sierra, Bernardo de.

Ramillete de divinas flores escogidas en el delicioso Jardín de la Iglesia.

En dieciseisavo, 22 h., 654 págs., grabados.

- Soler, Antonio.

Llave de la modulación y antigüedades de la Música. En que se trata del fundamento necesario para saber modular: Theórica y Práctica, etc..

En cuarto, 20 h., 272 págs., grabados.

1763

- Benavente, Miguel.

Elementos de toda arquitectura civil... impresos en latín por el P. Christiano Rieger... Trad. al castellano por...

En cuarto, grabados.

- Du Hamel de Monceau. Mr..

Memorias sobre la Granza o Rubia y su cultivo, con la descripción de los molinos

para reducirla a polvo.

En cuarto, 126 págs., 5 láminas de grabados plegs.

- Gómez Ortega. Casimiro.

Tratado de la naturaleza y virtudes de la cicuta, llamada vulgarmente cañaeja, y de su nuevo uso en la curación de los esquirros, caneros, cataratas, gota, etc..

En cuarto, 5 h., 52 págs., un grabado.

- López , Tomás.

Descripción de la provincia de Madrid.

En octavo, 5 h., 208 págs., 4 h., plano plegado de Madrid y un grabado con una vista.

- López de Sedano, Juan José. Jahél.

Tragedia, sacada de la Sagrada Escritura.

En octavo, XLVIII-136 págs., un grabado.

- Palacios, Félix.

Palestra pharmaceutica chymico-galénica en la cual se trata de la elección de los simples, sus preparaciones chymicas y galénicas y de las más selectas composiciones antiguas y modernas, etc..

En folio, 7 h., 736 págs., 4 grabados.

- Rieger, P. Christiano.

Elementos de toda la architectura civil, con las más singulares observaciones de los modernos, impresos en latín, etc..

En cuarto mayor, 10 h., 304 págs., 8 h., 21 grabados.

1764

- *Estatutos y Ordenanzas de la Real Maestranza de la Ciudad de Granada.*
En cuarto, 156 págs., un grabado.

- *Meditaciones y oraciones muy oportunas para asistir con devoción, y respeto al tremendo Sacrificio de la Santa Misa, y para recibir con la reverencia y sumisión necessariam los Santos Sacramentos de la Penitencia y Sagrada Comunión. Traducidas del idioma francés por José Antonio del Valle.*
Grabado realizado por M. Salvador Carmona.

- Pomey, P. Francisco.
Panteón mytico o historia fabulosa de los dioses, añadida una copiosa colección de dioses de la antigüedad, por Lozano Diaz.
En octavo, 2 vols., 28 grabados dibujados por Moreno.

- Vignola, Jacome de.
Regla de las cinco órdenes de Architectura.
En folio, frontispicio más 29 grabados.

1765

- García Hernández, Francisco.
Doctrina de Solano Luque, y defensa de los médicos españoles.
En cuarto, 8 h., 368 págs., retrato de S. Vicente Ferrer, grabado por Lamarca.

- *Officium et Missa in festo et por otavam Corpris Christi.*

En doceavo, 356 págs., grabados.

1766

- *Egercicios literarios, o examen que han de hacer algunos caballeros seminaristas de las Facultades que se enseñan en este Real Seminario de Nobles de Madrid, bajo la dirección de los PP. de la Compañía de Jesús.*

En folio, 2 h., 79 págs., un grabado de Ballester.

- Galicia, Fr. Antonio Miguel de.
Manual, según la reforma de... Paulo V y Urbano VIII para el uso y régimen de la Sagrada Religión de la Charidad de San Hypólito Martyr, Provincia de esta Nueva España.

En cuarto, frontis. grabado, 7 h., 288 págs.

1767

- *Biblia sacra vulgatae Sixti V. et Clemente VIII. Pont Max auctoritate recognita, cum notis chronologicis et historicis exemplaris.*

En folio, 2 vols., LII-678 págs., frontis y 58 grabados, 679 a 1.372 págs., 72 grabados.

- Kempis, Tomás de.
De la imitación de Cristo.

En dieciseisavo, 12 h., 563 págs., un grabado.

- *Novum Testamentum.*

En octavo mayor, XIV-818 págs., un grabado.

- Uclaus, José de Miguel.

Epítome historial de la SS. Cruz que se venera en su Ermita del Castillo de la Villa de las Peñas de S. Pedro Obispado de Cartagena.

En octavo, 16 h., 435 págs., 5 de tabla, un grabado.

1768

- *Parnaso español. Colección de poesias escogidas de los más célebres poetas castellanos.*

1768-1778.

En octavo, 9 vols., retratos y grabados.

1769

- Flórez, Enrique.

Clave geográfica para aprender Geografía los que no tienen maestro.

En octavo, 4 h., 323 págs., grabados plegados.

- *Manual procesional de P.P. Trinitarios Descalzos.*

En octavo, frontis grabado , 2 h., 133 págs., 1 h., un grabado de música.

- *Missali Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii Papae Quinti jussu editum summorum Pontificum Clementis octavi et Urbani itidem, etc..*

En octavo, viñeta en la portada y 8 grabados de M. Salvador Carmona.

1770

- *Academia Española. Orthografía española. Cuarta impresión.*

En octavo, 6 h., XX, 254 págs., 9 grabados.

- Florez de Setien y Huidobro, Fr. Enrique.

Clave historial con que se abre la puerta a la Historia eclesiástica y política, chronológica de los Papas y Emperadores, Reyes de España, Italia y Francia, con el origen de todas las Monarquías.

En cuarto, 38 - 450 págs., un mapa plegado.

- Lafosse, Mr..

Nueva práctica de herrar los caballos de montar y de coche, a fin de precaverlos de muchas desgracias, etc.. Trad. de Pedro Pablo Pomar.

En cuarto, 140 págs., 4 grabados plegados.

- Salazar y Mendoza, Pedro.

Monarquía de España, 1770-71.

En folio, 3 vols., 1 árbol genealógico y un grabado plegado, donde se reproducen 27 monedas por anverso y reverso, de oro y plata.

1771

- Cervantes, Miguel de.

Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de La Mancha.

En tamaño octavo, 4 volúmenes. A costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reyno. 33 estampas dibujadas por José Camarón y grabados por M. Monfort.

- Flórez de Setien, Fr. Enrique.
Clave geográfica para aprender geografía los que no tienen maestro.
En octavo, 2 h., VIII-323 págs., 3 grabados plegados.
- Gómez, Juan. *Ensayo sobre las aguas medicinales de Aranjuez.*
En cuarto, XXXII-CCXL págs., 1 h., un grabado plegado, realizado por Espinosa.

1772

- Bails, Benito; Campmany, Jerónimo.
Tratados de matemáticas para las escuelas establecidas en los regimientos de infantería.
En cuarto, 11 h., 404 págs., 16 grabados.
- Duhamel de Monceau, Mr.
Physica de los arboles, en la cual se trata de la Anatomía de las Plantas y de la economía vegetal de Bosques y Montes, con una disertación sobre la utilidad de los Métodos Botánicos. Traducido al Castellano con varias notas por el Dr.D. Casimiro. Primer Catedrático del Real Jardín Botánico.
En tamaño cuarto, dos tomos. Con 50 grabados realizados en cobre.
- Quévedo y Villegas, Fco. de.
Obras.
En cuarto, 6 vols., grabados de Ballester dibujados por Maella.
- Salustio Crispo, Cayo.
La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta.

Traducida por el Infante Don Gabriel de Borbón. Acompañada de una disertación de Don Fco. Pérez Bayer sobre el alfabeto y lengua de los Fenicios y sus colonias.

En Madrid por Joachin Ibarra, 1772. [14], 395 págs, [10] h. de grab.: il.; fol., Sig.: +-2+⁴, A-3C⁴, 3D². Portada grabada. Diez grabados calcográficos a toda página. Cabeceras, viñetas y capitales grabadas. Colofón. Letras romana y cursiva. Sin reparar en costos y con el mecenazgo regio intervinieron los acreditados grabadores : Manuel Monfort, Fernando Selma, José Joaquín Fabregat, Manuel Salvador Carmona, Joaquin Ballester, Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, Jerónimo Antonio Gil, Francisco Assensio, Francisco Muntaner, Juan Antonio Salvador Carmona con dibujos propios o bien realizados por Salvador Maella e Isidro Carnicero.

1773

- *Estatutos y Constituciones de la Ilustre Congregación del señor San Pedro Mártir, compuesta de señores inquisidores y ministros del Santo Oficio subalternos del Consejo de S.M. de la Santa General Inquisición y Tribunal de Corte.*

En cuarto, un grabado.

- Duhamel de Monceau. Mr..

Tratado de las siembras y plantón de árboles y de su cultivo o medios de multiplicar y criar árboles. Trad. por don Casimiro Gómez de Ortega.

En cuarto, 3 h., 14-72- 363 págs., 17 grabados.

- Duhamel de Monceau, Mr.

Tratado del cuidado y aprovechamiento de los Montes y Bosques, corta, poda, beneficio y uso de sus maderas, y leñas. Escrito en francés por Mr. ... y traducido al castellano con varias notas por Dr.D. Casimiro Gómez de Ortega.

En tamaño cuarto mayor, 2 tomos. Está adornado con 36 láminas plegadas, grabadas sobre cobre.

- Navarro Aguirre, Diego.

Pasmosa vida heroyca, virtudes y singulares milagros del Abraham de la Ley de Gracia. Patriarca y fundador de la Sagrada Religión Hospitalaria: el Glorioso San Juan de Dios.

En cuarto, grabados.

- Nebrija, Antonio de.

Introducciones latinas, contrapuesto el romance al latín... mandó hacer... la reyna Isabel al maestro... para que con facilidad puedan aprender todos y principalmente las religiosas y otras mujeres dedicadas a Dios.

En cuarto, 1 h., VI-254 págs., un retrato grabado.

- Trinchera, Manuel.

Pasmosa vida, heroicas virtudes y singulares milagros del Abraham de la ley de gracia, patriarca y fundador de la Sagrada Religión Hospitalaria, el glorioso San Juan de Dios.

En cuarto, un grabado.

1774

- Amar, José.

Instrucción Curativa de las viruelas dispuesta para los facultativos y acomodada para todos.

En cuarto, XIX-164 págs., un retrato grabado.

- Erra, Carlos Antonio.

Historia del Viejo y Nuevo Testamento. Trad. del latín por un sacerdote secular.

1774-75.

En cuarto, 8 vols., un retrato grabado.

- Jove y Muñoz, Juan de.

El perfecto sacerdote, formado con algunas tan importantes como debidas reflexiones.

En cuarto, XII- 344 págs., retrato del autor grabado.

- Ponz, Antonio.

- . *Viaje de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse, que hay en ella.*

1774-1794.

En tamaño octavo, 18 tomos.

- . *Viaje fuera de España.*

1785.

En tamaño octavo, 2 tomos.

Los 20 tomos contienen numerosísimos grabados, algunos de ellos plegados.

Gregorio Ferro, auxiliar de A. Ponz, viajó con él para enfocar los capítulos del "Viaje por España" y hacer los dibujos para los 88 grabados, muchos de ellos son anónimos, aunque se entiende que fueron grabadores de la Real Academia de Bellas Artes. En algunos figuran las firmas de : Barcelón, Ballester, Gómez Navia, Gil, F. Rivalta, Miguel Fernández, Manuel Navarro, M. Alegre, José Joaquín Fabregat.

El retrato de A. Ponz que aparece situado en el tomo XVIII fue grabado por M. Salvador Carmona por dibujo de A. Carnicero.

1775

- *Academia Española, Ortografía española.*

En octavo, 6 h., XX-254 págs., 11 grabados.

- Ajofrín, Fco. de.

Primores de la divina gracia, manifestados en la admirable vida y portentosos milagros del nuevo taumaturgo de Sicilia Fr. Gerónimo de Corleón.

En cuarto, 8 h., 326 págs, un grabado.

- Diego Ortega, Fr. Juan.

Vida de San Juan de Mata.

En octavo, XXIX-478 págs. 2 grabados.

- *Instrucción mandada expedir en el año 1775, por el rey de Francia, para arreglar provisionalmente el ejército de su infantería.*

En folio, 2 h., 156 págs., 16 grandes grabados plegados.

- Lorenzana, Fco. Antonio.

Breviarium gothicum secundum regulam Beatissimi Isidori Archiepiscopi Hispalensis Jussu Cardinalis Francisci Ximenis de Cisneros primus editum, etc..

En folio mayor, XXX-450 págs., CCCLXIV-24 págs., 8 h., 4 grabados.

- Rosell Viciano, Antonio Gregorio.

Demostración de las causas que concurrieron a los daños y ruinas de las obras del Prado nuevo de Madrid en la tarde del 23 de septiembre de 1775.

En cuarto, 13 págs., un mapa.

1776

- Diego Ortega, Fr. Juan.
Vida de San Juan de Mata.
En octavo, XXIX-478 págs., dos grabados.

- Fleury, Claudio.
Catecismo histórico que contiene en compendio la Historia Sagrada y la doctrina christiana. Trad. por Fray Juan Interián de Ayala.
En octavo, 2 vols., láminas grabadas por Ballester.

- Le Blond, Abate.
Elementos de fortificación. Trad. del francés.
En octavo, XXX-382 págs., 32 grabados.

- Mazarredo Salazar, Josef.
Rudimentos de táctica naval para instrucción de los oficiales subalternos de marina.
En cuarto, XIV-216 págs., portada, 40 grabados plegados.

- *Vida de San Félix de Valois, patriarca y fundador del Orden de la Sma. Trinidad... e ilustrada con notas y adiciones por Fr. Juan Diego Ortega.*
En octavo, 278 págs., retrato grabado.

1777

- Calvo y Julián, Vicente.
Ilustración Canónica e Historial de los privilegios de la Orden de S. Juan. Dedicada

a S.A.R. el Serenísimo Señor Infante D. Gabriel Antonio de Borbón, Gran Prior de la misma Orden.

En cuarto mayor, 4 h., 16-409 págs., una lámina grabada por Ballester, dibujada por Carnicero.

- Erra, Carlos Antonio.

Historia del Viejo y Nuevo Testamento. Trad. del latín por un sacerdote secular. 1777-79.

En cuarto, 8 vols., retrato grabado.

- Fenelón (Francois de Salignac de la Mothe).

Aventuras de Telémaco.

En octavo, 2 vols., 12 grabados y un mapa.

- Jobert.

Ciencia de las Medallas, con notas históricas y críticas. Trad. del francés según la edición de París del año MDCCXXXIX, por don Manuel Martínez Pingarrón.

En cuarto, 2 vols., grabados.

- Le Blond (Abate).

Tratado del ataque de las Plazas. Trad. al castellano.

En octavo, XXXVI- 364 págs., 3 h., 18 grabados plegados, 31 págs., 4 h..

- Marcos y Navas, Fco..

Arte o compendio general del canto llano figurado y órgano en método fácil, etc..

En cuarto, XX-623 págs., grabados e ilustraciones musicales.

- *Novena a la Santísima Virgen María Madre de Dios, y Señora Nuestra. Que con el misterioso título Real de la Almudena, Patrona de Madrid, es venerada de muy antiguo en su Apostólico Templo Parroquial de Santa María de esta Imperial y*

Coronada Villa, etc.

En octavo, 70 págs., portada, un grabado.

1778

- Du-Hamel.

Biblia Sacra... Annotationibus I. B.

En cuarto, 2 vols., frontis grabado en cobre por Gerónimo Antonio Gil.

- Cernadas, Diego Antonio.

Oras en prosa y verso del cura de Fruime, etc.

1778-1781.

En cuarto, 7 vols., retrato.

- Feyjoo y Montenegro, Fr. Benito Jerónimo.

Theatro crítico universal.

1778-1779.

En cuarto, 8 vols., retrato del autor.

- Kempis, Tomás de.

Principios de la Vida Espiritual sacados del Libro de la Imitación de Jesu-Christo, por el P. Joseph Surin. Trad. del francés.

En dieciseisavo, 3 h., XII-323 págs., un grabado.

- Maur, Carlos Le.

Elementos de matemática pura. Aritmética universal, Geometría elemental y Trigonometría.

En cuarto, 2 vols., grabados.

- *Officia Solemnia Nativitatis et Passionis D.N.J.C. Notis musicis adornata juxta ritum Benedictinae Congregationis Hispaniarum, pro usu psallentium commodiori, exactiorique sacricantus informato.*

En octavo, 110-300 págs., dos grabados.

- Palacios, Felix.

Palestra farmacéutica chimico-galénica en la qual se trata de los simples, sus preparaciones químicas, y galénicas y de las más selectas composiciones antiguas y modernas, usuales tanto en Madrid como en toda Europa.

En folio, 6 h., 736 págs., 5 grabados.

- Saccarelli, Carlos Antonio.

Vida de Santa Juana Francisca Fremiot de Chantal, fundadora de la Orden de la Visitación de Santa María.

En cuarto, 2 h., XX-656 págs., un grabado.

- Velasco y Valcárcel. J.A. de.

Ex universa philosophia theses.

En cuarto, 2 h., XXXVI págs., 5 h., un retrato grabado de Carlos III.

- Villalpando, Fco. A..

Tractatus praeliminaris mathematicarum disciplinarum elementa, etc..

En cuarto, 310 págs., 6 grabados plegados.

- *Academia Española. Orthografía española.*

En octavo, 2 h., XII- 204 págs., 9 grabados.

- *Explicación de sólo el canto-llano, que para instrucción de los novicios de la provincia de Castilla del Real Y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced redención de cautivos, compuso el P. Fr...*

En cuarto, 4 h., 189 págs., un grabado.

- Bails, Benito.

Elementos de Matemáticas.

Tamaño cuarto mayor, 10 tomos en 11 vols. Grabados realizados por J.J. Fabregat.

- Gaspar Vermejo. Fr. Antonio.

Historia del Santuario y célebre imagen de Nuestra Señora de Texada, venerada en el Convento de Trinitarios Descalzos, Redención de Cautivos, Obispado de Cuenca, extramuros del Lugar de Garavalla.

En cuarto, XX-560 págs., un grabado.

- Gianini, Pedro.

Curso matemático para la enseñanza de los Caballeros Cadetes del Real Colegio Militar de Artillería.

5 tomos. Tomo I, VIII-382 págs., 41 grabados.

- Gómez Ortega, Casimiro.

Instrucción sobre el modo más seguro y económico de transportar plantas vivas por mar y tierra a los países más distantes. Añádese el desecar las plantas para formar herbarios.

En cuarto, 70 págs., portada, cuatro grabados.

- Vermejo, Fr. Antonio Gaspar.

Historia del Santuario y célebre imagen de Nuestra Señora de Texada venerada en el Obispado de Cuenca.

En cuarto, 20-560 págs., un grabado.

1780

- Audrán, Gerardo.

Las proporciones del cuerpo humano, medidas por las más bellas estatuas de la antigüedad, que ha copiado de las que publicó Gerardo Audrán, Don Gerónimo Antonio Gil, grabador principal de la Casa de la Moneda de México.

En folio mayor, VI páginas, portada, 24 grabados.

- Avilés, José Marqués de.

Ciencia heroyca reducida a las leyes heráldicas del blasón, ilustrada con exemplares de todas las piezas, figuras y ornamentos de que puede componerse un escudo de armas interior y exteriormente.

En octavo, 2 vols. 61 grabados, con 850 figuras de escudos, insignias y condecoraciones.

- Beltrán y Colón, Juan.

La acción de gracias a Doña Paludesia. Obra póstuma del Bachiller Sansón Carrasco.

En octavo mayor, 2 h., 190 págs., 2 grabados.

- Cervantes, Miguel de.

El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. Nueva edición corregida por la Real Academia Española.

En tamaño folio, 4 volúmenes.

Bajo los auspicios de la Real Academia de la Lengua, ésta fue la primera gran edición del Quijote, tras una laboriosa gestión de siete años, en la que preocuparon tanto los aspectos eruditos como los propiamente materiales de la edición. Después de confiar la dirección artística a la Academia de San Fernando, participaron como dibujantes Antonio Carnicero, José del Castillo, Bernardo Barranco, Jerónimo Antonio Gil, José Brunete, Gregorio Ferro y Pedro Arnal, y sus grabadores fueron Manuel Salvador Carmona, Francisco Muntaner, José Joaquín Fabregat, Fernando Selma, Joaquín Ballester, Juan Barcelón, Pedro Pascual Moles, Jerónimo Antonio Gil y Juan de la Cruz Cano y Olmedilla.

El mapa lo grabó Tomás López, los trofeos los grabó Manuel Salvador Carmona y los colofones, cabeceras y letras capitulares fueron realizados por Juan Minguet, Fernando Selma, Simón Brieva, Juan Fernando Palomino, José del Castillo, José Brunete, Bernardo Barranco, Mariano Brandi, José Joaquín Fabregat y Miguel de la Cuesta que siguieron los dibujos de Antonio e Isidro Carnicero, Rafael Ximeno y Miguel de la Cuesta que grabó su propio dibujo.

La edición contiene mapa, retrato, cuatro frontispicios y treinta y un grabados calcográficos.

- Gil, Jerónimo Antonio.

Las proporciones del cuerpo humano, medidas por las más bellas estatuas de la Antigüedad.

Estampas grabadas por Jerónimo Antonio Gil.

- Gómez Ortega, Casimiro.

Historia natural de la Malagueta o pimienta de Tavasco.

En cuarto, 34 págs., un grabado.

- Obregón. P. Ignacio de.

Breve noticia de la Vida del Excelentísimo Señor y Venerable Siervo de Dios, Don Juan de Palafox y Mendoza, etc..

En octavo, XLI-205 págs., anteportada, portada y retrato grabados.

1781

- Arroyal, León de.

Versión del Oficio Parvo de Nuestra Señora, según el Breviario Romano.

En doceavo, XIV-128 págs., un grabado.

- Coyer.

La nobleza comerciante. Traducida del francés por D. Jacobo Ma. de Spinosa.

En octavo, LXXXV-216 págs, un grabado.

- *Razón del Juicio seguido en la Ciudad de Granada ante D. Manuel Doz, presidente de su Chancillería, Don Pedro A. Barroeta, Arzobispo que fue y Don Antonio Jorge Galbán, actual sucesor en la Mitra, contra varios falsificadores de escrituras públicas, monumentos sagrados y profanos, caracteres, tradiciones, reliquias y libros de supuesta antigüedad.*

En folio, 2 h., 398 págs., grabados.

1782

- *Breviariun Romanum. Ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum Pii V. Pont. max inssu editum, Clementis VIII, etc..*

Gran tamaño, 45 x 30 cm., 28 h., 1162-176 págs., 8 h. 11 grabados, dibujados por Maella.

- *Plan de Estudios de la Provincia de Observantes de N.P.S. Francisco de Granada.*

En cuarto, 2 h., 121 págs., 1 h., dos grabados plegados.

- Aguirre, Manuel.
Indagaciones y reflexiones sobre la geografía.
En cuarto, XVIII-339 págs., 8 grabados.

- Cervantes Saavedra, Miguel de.
El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edición corregida por la Real Academia Española.
En tamaño octavo, 4 vols. Grabados realizados por Fernando Selma, J.J. Fabregat y M. Salvador Carmona por dibujos de Antonio Carnicero e Isidro Carnicero.

- Rodríguez, Manuel.
Retratos de los Reyes de España, desde Atanarico hasta nuestro católico Monarca Don Carlos III (Q.D.G.). Según las noticias y los originales más antiguos que se han Hallado, con sus correspondientes inscripciones y el sumario de la vida de cada Rey.
1782-1797.
En cuarto, 113 retratos grabados.

1783

- Antonio, Nicolás.
.
Bibliotheca Hispana Nova, hispanorum scriptorum qui ad anno MD. ad MDCLXXXIV.
MADRITI, apud viduam et H. de Joachimi Ibarrae. 1783-1788.
2 vols. XXIII - 839 págs, 670 págs. Tamaño en folio.
- .
Bibliotheca Hispana Vetus, sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augusti aevo ad annum Christi MD. floruerunt.
MADRITI, apud viduam et H. de Joachimi Ibarrae. 1788.

2 vols. Portada, retrato de Carlos III, XXVII - 556 - VIII págs, retrato de Nicolás Antonio. Tamaño en folio.

Los grabados, viñetas, cabeceras y letras capitulares grabadas por Fco. Selma y M. Brandi según dibujos de J. Camarón, R. Ximeno.

Esta segunda edición fue repasada y ampliada por Fco. Pérez Bayer.

- Bellati, Antonio Francisco.

Arte de encomendarse, o sea Virtudes de la oración, trad. del italiano al español por el Padre Joseph Francisco de Isla de la Compañía de Jesús.

En octavo, 2 h., XL- 218 págs, retrato del Padre Isla por J. Moreno Texada.

- Erra, Carlos Antonio.

Historia del Viejo y Nuevo testamento. Trad. del latín por un sacerdote secular.
1783-87.

En octavo, retrato grabado.

- Fermín de Laviano, Manuel.

Endecasilabos, que en justo regocijo por el feliz nacimiento de los Señores Infantes Don Carlos y Don Felipe, y en debido obsequio del Rey Nuestro Señor...

En cuarto, 8 págs., portada grabada.

- Flórez de Setién y Huidobro, Fr. Enrique.

Clave historial con que se abre la puerta a la Historia eclesiástica y política, etc..

En cuarto, 20 h., 438 págs., un retrato grabado y un árbol genealógico.

- Flórez de Setién y Huidobro, Fr. Enrique.

Clave geográfica para aprender geografía los que no tienen maestro.

En octavo, 2 h., VIII-323 págs., 3 mapas plegados.

- López, Tomás.

Principios geográficos aplicados al uso de los mapas.

En octavo, 358 págs., 4 grabados.

- San Bernardo, Fr. Alonso de.

Vida del glorioso San Pedro de Alcántara.

En octavo, 14-391 págs., un grabado.

1784

- Arroyal, León de.

Versión parafrástica del Oficio Parvo de Nuestra Señora, según el Breviario Romano.

En dieciseisavo, XXII-144 págs., grabado.

- Fernández Landa, Joseph Romero.

Reglamento de maderas necesarias para la fábrica de los Baxeles del Rey, y demás atenciones de sus arsenales y departamentos, por... de la Orden de Santiago, Brigadier e Ingeniero Director de la Real Armada.

Tamaño en gran folio. Portada, XXIV fóllos de tablas, 84 folios y 81 láminas calcográficas, algunas de ellas plegadas.

- Vizcayno Pérez, Vicente.

Compendio de Derecho público y común de España o de las leyes de las Siete Partidas, etc..

En octavo, 4 vols., un grabado.

- *Real Cédula de erección de la Compañía de Filipinas de 10 de marzo de 1785.*
En folio, 7 págs., 1 h., portada, escudo grabado y una Acción grabada.

- *Regla de la Muy Humilde Hermandad de la Hospitalidad de la Santa Caridad de Nuestro Señor Jesu-Christo sita en su casa y Hospital del Señor San Jorge de la Ciudad de Sevilla.*
En cuarto, 1 h., VI-197 págs., 13 h., un retrato y grabados.

- Blancalana, Bernardino de.
Historia de la sagrada imagen de Christo crucificado que está en la nobilísima ciudad de Luca, cuya copia se venera en el Real Convento de Nuestra Señora de Atocha.
En octavo, XII-382 págs., un grabado.

- Buffon, Georges.- Louis Leclerc, Conde de.
Historia Natural general y particular, escrita en francés por el ..., traducida por D. Joseph Clavijo y Faxardo.
21 vols. en tamaño cuarto.
Grabadores : Rafael Camarón y Meliá, Fernando Selma.
Dibujante : Mariano Salvador Maella.
Tomo I - 1 h. + LXXXV + 349 págs + 3 láminas + 2 mapas.
Tomo II - 3 h. + 455 págs.
Tomo III - 3 h. + 453 págs + 7 láminas.
Tomo IV - 3 h. + 539 págs + 1 lámina.
Tomo V - 1 h. + 330 págs + 5 láminas.
Tomo VI - 2 h. + 344 págs + 5 láminas.
Tomo VII - 5 h. + 310 págs + 9 láminas.
Tomo VIII- 1 h. + 278 págs + 29 láminas.

Tomo IX - 1 h. + 236 págs + 40 láminas.
 Tomo X - 1 h. + 255 págs + 43 láminas.
 Tomo XI - 1 h. + 271 págs + 31 láminas.
 Tomo XII - 1 h. + 291 págs + 34 láminas.
 Tomo XIII - 1 h. + 287 págs + 21 láminas.
 Tomo XIV - 1 h. + 280 págs + 43 láminas.
 Tomo XV - 1 h. + 336 págs + 44 láminas.
 Tomo XVI - 1 h. + 287 págs + 37 láminas.
 Tomo XVII - 1 h. + 238 págs + 51 láminas.
 Tomo XVIII - 2 h. + 274 págs + 44 láminas.
 Tomo XIX - 1 h. + 358 págs.
 Tomo XX - 1 h. + 300 págs + 21 láminas.
 Tomo XXI - 1 h. + 356 + 68 págs + 20 láminas.

La segunda edición fue realizada en Madrid por Vda de Joaquín Ibarra, 1791-1805.

- Estella, Diego de.

Tratado de la vanidad del mundo con las cien meditaciones del amor de Dios. Dalas nuevamente a la luz don Julián de San Christóval y Eguiarreta.

En cuarto mayor, 2 vols., retrato grabado.

- García, Eugenio.

Interpretación clara y sencilla ... de los Salmos de David y Cánticos, con el argumento de cada uno.

En octavo, 25 h., 688 págs., un grabado.

- Sage, Mr..

Arte de ensayar oro y plata. Trad. y añadido por el Dr. Casimiro Gómez de Ortega.

En cuarto, 2 h., XI-98 págs., 4 grabados.

VIUDA Y HEREDEROS, CONTINUACION DE SU IMPRENTA.

PRODUCCIÓN TIPOGRÁFICA ILUSTRADA. DESDE 1785 HASTA 1800.

Aunque los herederos de J. Ibarra continuaron con la Oficina Tipográfica hasta el año 1834, la producción ilustrada que se refiere a continuación termina en el año 1800, debido a que este estudio sólo contempla el siglo XVIII.

1786

- Cabarrús, Fco., Conde de.

Elogio del Excmo. Señor Conde de Gausa (don Miguel de Múrcuz) que en junta general celebrada por la Real Sociedad de Amigos del País, 24 de diciembre de 1785, etc..

En cuarto, 97 págs., portada, un retrato dibujado por Goya y grabado por Selma.

- Flórez de Setién y Huidobro, Fr. Enrique.

Clave historial.

En cuarto, XXXVIII, 447 págs., un grabado.

- Liaño y Córdoba, Ignacio de.

Ensayos matemáticos para demostrar la exactitud del nuevo ejercicio de Caballería que ha hecho el Capitán... del Regimiento de Caballería de la Reyna.

En cuarto menor, 20 págs., 112 págs., 6 grabados.

- López de Vargas Machuca, Tomás Mauricio.

Cosmografía abreviada; uso del globo celeste y del terrestre.

En octavo, XII-364 págs., 10 grabados.

- Robichón de la Guerinière, F.

Escuela de a caballo en que se contiene el conocimiento, la instrucción y la conservación del caballo.

1786-1787.

Dos vols., 30 grabados.

- Serrano, José.

Discursos varios del arte de la guerra. Tratan del buen uso de la táctica de tierra con la relación y crítica de la batalla de Almansa.

En cuarto, 150 págs., 2 h., retrato y grabados plegados.

1787

- Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Tercera edición corregida por la Real Academia Española.

Madrid. En la Imprenta de la Academia por la viuda de Ibarra hijos y compañía, 1787.

En tamaño octavo mayor, 6 tomos. Un retrato de Cervantes, un mapa y 23 grabados. Esta edición es la tercera corregida por la Real Academia Española, los grabados son de Selma, Ballester, Carmona....

- Estrabón.

Libro tercero de la Geografía, que comprende un tratado sobre España antigua. Trad. del latín por Juan López.

En octavo, 3 h., 20-290 págs., un mapa.

- Forner, Juan Pablo.

Noticia de las aguas minerales de la fuente de Solán de Cabras en la Sierra de Cuenca. Con el análisis y síntesis, que de orden del Gobierno hizo de ellas y de las del rosal de la Villa de Beteta el año próximo pasado, don Domingo García Fernández.

En cuarto, 4 h., XXII-133 págs., 2 h., un plano plegado.

1788

- Antonio, Nicolás.

Bibliotheca hispana vetus sive hispani scriptores qui an Octavi Augusto, aevo ad annum Christi M D florverunt. Curante Francisco Perecio, qui et prologum, autoris, vitae epitomem, nolutas adiecit.

Dos vols. Los grabados fueron realizados por Fernando Selma por dibujos de Rafael Ximeno y Planes.

- Kempis, Tomás de.

De la imitación de Christo. Trad. por Nieremberg. Van añadidos los avisos y dictámenes del Espíritu y Perfección del mismo P. Nieremberg.

En octavo, 5 h., XII-323 págs., un grabado.

- Vargas Ponce, José de.

Relación del último viaje al estrecho de Magallanes de la fragata de S.M. Santa María de la Cabeza en los años de 1785 y 1786. Extracto de todos los anteriores desde su descubrimiento impresos o manuscritos y noticias de los habitantes, suelo, clima y producciones del estrecho. Trabajada de orden del Rey.

Grabado realizado por Fernando Selma.



- *Relación de las exequias que la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla hizo por el alma del rey Carlos III, en los días 25 y 26 de enero de 1789, con la oración fúnebre que se dixo en ellas.*

En cuarto, 28 págs., portada, un grabado.

- Bails, Benito.

Principios de Matemáticas de la Real Academia de San Fernando. Contiene: Principios de Dinámica, Hydrodinámica, Optica, Astronomía.

En cuarto, 2 h., XXVIII-509 págs., 24 grabados plegados.

- Brauca, Juan.

Manual de Arquitectura, con adiciones y notas de Leonardo Vegni.

En octavo, 2 h., 175 págs., 29 grabados.

- Carvalho y Sampayo, Diego.

Elementos d'Agricultura.

En cuarto, XXII-392 págs., VI-82 págs., 5 grabados.

- Flórez de Setién y Huidobro, Fr. Enrique.

Clave historial.

En cuarto, XXXVIII-450 págs., un grabado plegado.

- Fos, Joaquín Manuel.

Instrucción metódica sobre los mueres, con el epítgrafe "Honos alit artes".

En folio, XX-83 págs., 12 grabados plegados, grabados por Juan Barcelón.

- García, Eugenio.
Interpretación clara y sencilla... de los Salmos de David y Cánticos Sagrados, con el argumento de cada uno.
En octavo, XXXII-539 págs., un grabado.

- García Doblado, Fco. José.
Epítome histórico de los conventos de Agustinas de la Provincia de Castilla, con nueve santas de la Orden, representadas en la forma de Hábito y velo que visten las religiosas en cada uno.
En dieciseisavo, XII h., frontis grabado más nueve grabados,

- Gil, Manuel.
Relación de la proclamación del Rey nuestro Señor Don Carlos III, y fiestas con que celebró la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla.
En folio, 2 h., 108 págs., 3 grabados.

- Montes, Francisco.
Discurso instructivo sobre los movimientos más importantes y útiles de la táctica naval.
En cuarto, 4 h., 59 págs., 1 h., un grabado.

- Solís y Wiñacourt, Alfonso.
Poesías.
En cuarto, XVII-152 págs., un grabado.

- Vermejo. Fr. G..
Historia del Santuario y célebre imagen de Nuestra Señora de Texeda, venerada en el Convento de Trinitarios Descalzos.
En cuarto, XX-560 págs., un grabado.

1791

- Buffon, Jorge Luis Leclerc, Conde de.

Historia Natural, general y particular. Trad. por José Clavijo y Fajardo.
1791-1805.

En cuarto, 21 vols., 487 grabados en colores, mapas plegs., retrato y viñetas dibujadas por Maella, Selma, Ximeno, Asensio, etc..

- Sañez Reguart, Antonio.

Diccionario histórico de las Artes de la Pesca Nacional / por el comisario real de guerra de marina Antonio Sañez Reguart.

Tamaño en folio, 5 tomos. Los dibujos y grabados fueron realizados por J.B. Bru de Ramón.

Tomo I - [4] h. XXXV, 406 págs : 56 lám. de grab.

Tomo II - [2] h. 441 págs : 61 lám. de grab.

Tomo III - [2] h. 453 págs : 76 lám. de grab.

Tomo IV - [2] h. 349 págs : 86 lám. de grab.

Tomo V - [2] h. 418 págs : 74 lám. de grab.

1792

- *Academia Española. Orthografía española.*

En octavo, 2 h., XII- 208 págs., 9 grabados.

- Bernardo Ribero, Alonso.

Historia fabulosa del Distinguido Caballero don Pelayo Infanzón de la Vega, Quixote de la Cantabria.

En octavo, XVI-372 págs., un grabado.

- Palacios, Félix.

Palestra farmacéutica chimico-galénica en la cual se trata de la elección de los simples, sus preparativos, químicas y Galénicas y de las más selectas composiciones antiguas y modernas, usuales, tanto en Madrid como en toda Europa, etc..

En folio, 6 h., 736 págs., 4 grabados.

1793

- *Biblia sacra vulgatae editionis Sixti V et Clementis VIII. PP.MM. auctoritate recognita.*

En folio, 2 vols., Xilografías.

- *Relación del último viaje al Estrecho de Magallanes de la fragata de S.M. Santa Marta de la Cabeza en los años 1785 y 1786.*

En cuarto, XVI-359 págs., apéndice al viaje... que contiene el de los paquebotes Santa Casilda y Santa Eulalia, 128 págs., mapas plegs. y un retrato grabado.

- Gimbernat y Arbós. Antonio.

Nuevo método de operar la hernia crucial.

En cuarto, VI-46 págs. 2 grabados.

- Muñoz, Juan Bautista.

Historia del Nuevo Mundo.

Tomo I, único publicado. En cuarto, 3 h., XXX-364 págs., retrato de Colón grabado más un mapa.

- Peñalosa y Zúñiga y Fernández de Velasco, Clemente.

La Monarquía.

En cuarto, 2 h., XII-458 págs., 1 h., Un grabado y tres cabeceras dibujadas por Ximeno y grabadas por

Asensio.

1794

- *Pharmacopea Hispana.*

Adornada con grabados de Blas Ametller, basados en dibujos de Luis Paret.

- Balmis, Francisco Javier.

Demostración de las eficaces virtudes nuevamente descubiertas en las raíces de las plantas de Nueva España, especies de ágape y de begonia, para la curación del vicio venéreo y escrufuloso, etc..

En octavo mayor, 4 h., 347 págs., 2 grabados plegados.

- Torres Villarroel, D..

Obras. 1794-99.

En octavo, 15 vols., grabados plegados.

- Williams, Jonathan.

Memoria sobre el uso del termómetro en la navegación.

En cuarto, 6 h., 21 fols., un mapa plegado.

1795

- Bails, Benito.

Instituciones de Geometría práctica, para uso de los jóvenes artistas.

En dieciseisavo, 149 págs., 1 h., 8 grabados.

- Labaig y Lassala, Vicente Facundo.

Oración fúnebre que en las solemnes exequias celebradas por el alma del... Sr. D. Carlos Joseph Gutierrez de los Rios... sexto Conde de Fernán-Núñez, en la Iglesia de S. Felipe el Real, etc..

En cuarto, LXVII págs., retrato grabado por Carmona.

- Requeno Vives, Vicente.

Principios, progreso, perfección, pérdida y restablecimiento del antiguo arte de hablar desde lejos en la guerra.

En octavo, 191 págs., dos grabados.

1797

- *Pharmacopea Hispana. Editio altera.*

En cuarto, 8 h., 212 págs., 12 h., portada grabada.

- Cervantes, Miguel de.

La Galatea... imitada, compendiada, concluida, por Mr. Florián. Trad. de D. Casiano Pellicer.

En dieciseisavo, 2 h., XXV-120 págs., frontis grabado, retrato de Cervantes, 5 grabados.

- Flórez, Enrique.

Clave geográfica para aprender Geografía los que no tienen Maestro.

En tamaño octavo. Anteportada + portada + VIII págs. + 3 láminas. Grabados en el texto.

1798

- Torío de la Riva, Torcuato.

Arte de escribir por reglas y con muestras según la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extranjeros y nacionales...

Portada dibujada por Paret y Torío de la Riva, dibujos caligráficos. Grabados por B. Ametller, Castro, Assensio, Gangoiti. Grabadores calígrafos, Torío de la Riva.

Primera edición : Madrid. Vda de Ibarra, 1798.

Tamaño en cuarto, XXVIII + 418 págs, 1 h. y 58 grabados calcográficos.

Segunda edición : Madrid, Vda de Ibarra, 1802.

Tamaño en cuarto, XXXI + 425 págs, 1 h. y 58 láminas calco.

1799

- *Explicación historial del Arco de Triunfo colocado en la Carrera de San Gerónimo, delante da la casa del Excmo. Señor Duque de Híjar, y a sus expensas, en las fiestas que se celebran con motivo de la exaltación al trono de los Reyes Carlos IV y Doña María Luisa de Borbón, y de la Jura del Príncipe de Asturias.*

En cuarto, 1 h., 16 págs, un grabado plegado.

- *Pirothecnia entretenida, curiosa y agradable de fuegos recreativos, con varias invenciones y secretos y algunas ideas generales para que cada uno pueda formarse otras a su modo.*

En dieciseisavo, XIV-204 págs., 3 grabados.

1800

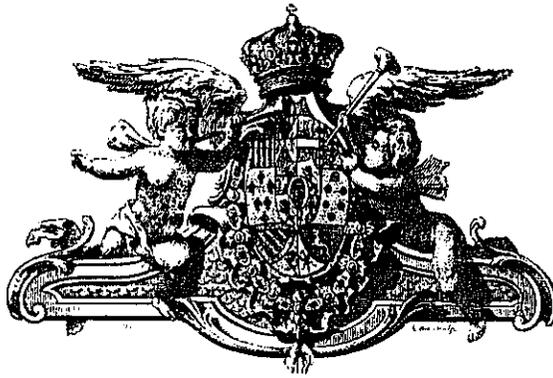
- *Relación de los experimentos hechos por Mr. Menzies, en el puerto de Sherners a bordo del Navio-Hospital "La Unión", para cortar el progreso de una calentura maligna y contagiosa.*

En octavo, 78 págs., un grabado.

- Rodríguez, Miguel Manuel.

Memorias para la vida del Santo Rey Don Fernando III.

En folio, XXXVI-574 págs., un retrato grabado.



V.3. EDICIONES DE LA IMPRENTA DE SANCHA. 1771-1800.

COMO EDITOR : 1768-1771.

1768

- *Parnaso español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos.*

Madrid. Joaquín Ibarra. 1768.

Tomo I. Portada, 2, xxxii, 370 págs. Tamaño en octavo.

Frontispicio grabado por M. Salvador Carmona por dibujo de M. Maella.

1770

- *Parnaso español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos.*

Madrid. Joaquín Ibarra. 1770.

Tomo II. xxxii, 352, xxvi, 2 págs. Tomo III. xxiv, 368, xxiv págs. y Tomo IV. xlvii, 1, 370, xxix págs..

Tamaño en octavo.

Tomo II, contiene dos retratos (Garcilaso de la Vega y Alonso de Ercilla), grabados por M. Salvador Carmona.

Tomo III, contiene dos retratos (Lope de Vega y Bartolomé Leonardo de Argensola), grabados por M. Salvador Carmona.

Tomo IV, contiene dos retratos (Diego Hurtado de Mendoza y Fco. de Quevedo Villegas), grabados por M. Salvador Carmona.

1771

- *Parnaso español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos.*

Madrid. Joaquín Ibarra. 1771.

Tomo V. lli, 371, 1, xxv, 1 págs. Tamaño en octavo. Contiene dos retratos (Fr. Luis de León y Bernardino de Rebolledo), grabados por M. Salvador Carmona.

COMO IMPRESOR : 1771-1790.

1772

- *Parnaso Español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. Por D. Juan Joseph López de Sedano.*

Tomo VI. xxviii, 524, xxviii págs.. Tamaño en octavo. Contiene una lámina representando la Tragedia grabada por M. Salvador Carmona por dibujo de Mariano Salvador Maella.

- Florez, Fr. Enrique.

España Sagrada.

Tomo XXVII. Contiene dos láminas, la primera plegada representa Santander, la segunda es un retrato de Rodrigo Díaz de Vivar grabado por Gerónimo Gil por dibujo de Cristóbal Villanueva.

- Granada, Fray Luis de.

Oraciones y ejercicios espirituales para todos los dias de la semana y para prepararse a recibir los Sacramentos de la Confesión y Sagrada Comunión.

358 págs. Tamaño en octavo. Contiene un frontispicio grabado.

1773

- *Parnaso Español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. Por D. Juan Joseph López Sedano.*

Tomo VII. xxviii, 370, xxvi págs. Tamaño en octavo. Contiene dos retratos (Hernando de Herrera y Luis de Góngora), grabados por M. Salvador Carmona.

- Fleury, Claudio.

Catecismo histórico que contiene en compendio la historia sagrada, y la doctrina cristiana.

Dos tomos. Tomo I. 8, 268 págs.. Tomo II. 437, 1 pág.. Tamaño en octavo. El tomo primero contiene 16 láminas grabadas por Joseph Giraldo.

- Florez, Enrique.

Medallas de las Colonias, Municipios y pueblos antiguos de España hasta hoy no publicadas, con las de los Reyes Godos.

Tomo III. 12, 292, 4 págs.. Tamaño en cuarto mayor. Los tomos I y II los imprimió A. Marín en los años 1757 y 1758.

Este tomo contiene un emblema calcográfico + 9 láminas dibujadas y grabadas por G. Gil + 8 láminas de monedas de los godos.

1774

- *Parnaso Español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. Por D. Juan Joseph López Sedano.*

Tomo VIII. xlii, 449, 1 págs. Tamaño en octavo. Contiene dos retratos : el primero representa a Juan de la Cueva, grabado por M. Salvador Carmona; el segundo representa a Fco. de Rioja, grabado por Joaquín José Fabregat.



- Villegas, Esteban Manuel de.

Las Eroticas y traducción de Boecio.

Dos tomos. Tomo I. xxxix, 1, 435, 1 pág.. Tamaño en octavo. Tomo II. 24, 224 págs. Tamaño en octavo mayor.

El primer tomo contiene un frontispicio dibujado por Charles de la Traversie y grabado por M. Salvador Carmona, y un retrato de E.M. de Villegas grabado por Moles.

1776

- *Semana Santa christiana.*

4, 471 págs.. Tamaño en octavo. Contiene 8 láminas grabadas por Moreno y Barcelon.

- Diaz Morante, Pedro.

Arte nueva de Escribir, inventada por el insigne maestro Pedro Diaz Morante, e ilustrada con Muestras nuevas, y varios discursos conducentes al verdadero Magisterio de Primeras Letras.

2, XXVIII, 136 págs.. Tamaño en cuarto mayor. Contiene portada calcográfica + 40 láminas grabadas por Fco. Assensio y Mejorada.

- Ercilla y Zúñiga, Alonso de.

La Araucana.

Dos tomos. Tomo I. 4, LVI, 298 págs.. Tomo II. 413, 1 pág.. Tamaño en octavo.

Tomo I, contiene un retrato de Alonso de Ercilla grabado por Juan Moreno Tejada, un mapa plegado del reino de Chile grabado por Tomás López y una lámina grabada por J. Joaquín Fabregat por dibujo de A. Carnicero.

Tomo II, contiene dos láminas, la primera fue grabada por G. Gil por dibujo de A. Carnicero y la segunda grabada por J. Moreno de Tejada por dibujo de A. Carnicero.

- Marín y Mendoza, Joaquín.

Historia de la Milicia española, desde las primeras noticias que se tienen por ciertas, hasta los tiempos presentes.

Tomo I. 32, 412 págs.. Unico tomo publicado. Tamaño en cuarto. Contiene 14 láminas, dos de ellas plegadas.

- Vega Carpio, Lope Félix de.

Colección de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso.

1776-1779.

21 tomos. Tamaño en cuarto menor. El tomo primero contiene un retrato de Lope de Vega grabado por J. Moreno de Tejada.

1777

- *Breviarium Romanum ex decreto Sacrosáncti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V Pontificis Máximi jussu editum, & Clementis VIII. primúm, nunc dénuó Urbani PP. VIII. auctoritate recógnitum: In quo ómnia suis locis ad longum pósita sunt, pro majóri recitántium commoditáte.*

48, 575, 1, CCXXV, 1, 101, 1 págs.. Tamaño en octavo. Contiene una lámina que representa al Rey David, dibujada y grabada por J. Moreno de Tejada.

- Cervantes Saavedra, Miguel de.

Vida y hechos del ingenioso Caballero Don Quixote de la Mancha.

Cuatro tomos. Tomo I. CLX, 427 págs. Tomo II. 4, 480 págs. Tomo III. 28, 509, 1 págs. Tomo IV. 8, 461 págs. Tamaño en octavo.

Tomo I, contiene un frontispicio y 12 láminas grabadas por Manuel Monfort por dibujos de Camaron.

Tomo II, contiene 5 láminas grabadas por Manuel Monfort por dibujos de Camaron.

Tomo III, contiene un frontispicio y 10 láminas grabadas por Manuel Monfort por dibujos de Camaron.

Tomo IV, contiene 3 láminas grabadas por Manuel Monfort por dibujos de Camaron.

- León, José de.

Historia de la Sagrada imagen de Nuestra Señora Bien-Aparecida, que se venera en las montañas de Burgos, Obispado de Santander.

20, 259, 1 págs. Tamaño octavo mayor. Contiene una lámina de la Virgen grabada por Miguel Birues.

- Madariaga, Pedro de.

Arte de escribir Ortografía de la pluma y honra de los profesores de este magisterio.

32, 225, 1 págs. Tamaño en octavo. Contiene grabados en el texto.

- Villaviciosa, José de.

La Mosquera poetica invectiva, en octava rima, compuesta por Don Joseph de Villaviciosa.

XLVIII, 351, 1 págs. Tamaño en octavo. Contiene el retrato del autor grabado por J. Moreno Tejada por dibujo de A. Carnicero.

1778

- *Parnaso Español. Colección de poetas escogidas de los más célebres poetas castellanos. Por D. Juan Joseph López de Sedano.*

Tomo IX. xlvii, 1, 372, lvi págs. Tamaño en octavo. Contiene dos retratos (Gonzalo Argote de Molina y Francisco de Borja), grabados por Fernando Selma por dibujos de Pedro Arnal.

- Aristóteles.

La poética de Aristóteles dada a nuestra lengua castellana por don Alonso ordoñez de Seijas y Tobar...

16, 349, 1 págs. Tamaño en octavo mayor. Contiene un retrato de Aristóteles grabado por J. Moreno Tejada.

- Ercilla y Zúñiga, Alonso de.
La Araucana.
Dos tomos. Tamaño en octavo. Contiene una lámina que representa el retrato de Alonso de Ercilla.

- García de la Huerta, Vicente.
Obras poéticas.
1778-1779.
Dos tomos. Tomo I. 4, 279, 1, 40 págs. Tomo II. 341, 1 págs. Tamaño en octavo.
El tomo primero contiene un retrato de Vicente García de la Huerta grabado por Fernando Selma por dibujo de Isidro Carnicero.

- González de Salas, Jusepe Antonio.
Nueva idea de la Tragedia antigua, o ilustracion vltima al libro singular de poetica de Aristoteles stagirita... Parte primera.
22, 311, 1 págs. Tamaño en octavo mayor. Contiene dos láminas, la primera grabada por J. Moreno Tejada por dibujo de A. Carnicero y la segunda grabada por J.J. Fabregat por dibujo de A. Carnicero.

- González de Salas, Jusepe Antonio.
Tragedia practica, i observaciones, que deben preceder a la tragedia española intitvlada : Las Troianas... Parte segunda.
4, xl, 280, 4 págs. Tamaño en octavo mayor. Contiene una lámina que representa a Séneca, grabada por J.J. Fabregat por dibujo de A. Carnicero.

- Rebolledo, Bernardino de.
Ocios del Conde Don Bernardino Rebolledo, Señor de Irian.
Tres tomos en cuatro vols. Tamaño en octavo.
El tomo primero consta de dos partes, la primera contiene un retrato de B. de Rebolledo grabado por J. Moreno Tejada.
El tomo tercero contiene un retrato de Felipe IV grabado por J. Moreno de Tejada por dibujo de A. Carnicero según original de Carreño.

- Seriman, Conde de.

Viages de Enrique Wanton a las tierras incognitas australes, y al Pais de las Monas; en donde se expresan las costumbres, carácter, ciencias, y policia de estos extraordinarios habitantes.

Cuatro tomos. Tomo I. XVI, 175, 1 págs. Tomo II. 8, 223, 1 págs. Tomo III. XIX, 1, 254 págs. Tomo IV. 4, 183, 1, IX, 1 págs. Tamaño en octavo mayor.

Los cuatro tomos contienen láminas grabadas por José Patiño.

- Vidal y Cabases, Francisco.

Conversaciones instructivas en que se trata de fomentar la Agricultura por medio del riego de las tierras; y en quienes igualmente se expresan los medios de hallar, y aprovechar las aguas, de abrir Canales, y construir las más simples Máquinas Hidráulicas, para el logro de tan importante beneficio y utilidad pública.

8, CCV, 5, págs. Tamaño en cuarto. Contiene cinco láminas grabadas por Vidal, cuatro de ellas plegadas.

1779

- Capmany y de Montpalau, Antonio de.

Memorias historicas sobre la Marina comercio y Artes de la antigua Ciudad de Barcelona. Publicadas por disposición y a expensas de la Real Junta y Consulado de Comercio de la Ciudad.

1779-1792.

Cuatro tomos. Tamaño en cuarto. Contiene cabeceras y letras capitulares grabadas por Fernando Selma y P.P. Moles por dibujos de A. Carnicero.

- Cascales, Francisco.

Tablas poéticas del Lic. Francisco Cascales: Añadese en esta II impresión: Epistola Q. Horatii Flacci de Arte poetica in methodum redacta, versibvs horationis stantibvs,

ex diversis tamen locis ad diversa loca translatis. Item: Novae in Grammaticam observationes. Item: Discurso de la ciudad de Cartagena.

XXIV, 360 págs. Tamaño en octavo. Contiene un retrato de Fco. Cascales grabado por J. Moreno Tejada por dibujo de A. Carnicero.

- López de Ayala, Pero.

Cronicas de los Reyes de Castilla Don Pedro, Don Enrique II, Don Juan I, Don Enrique III, ...

Tamaño en cuarto.

Tomo I, contiene un retrato del rey don Pedro grabado por J.J. Fabregat por dibujo de A. Carnicero.

Tomo II, contiene dos retratos (Enrique II y Juan I), el primero grabado por J. Moreno Tejada por dibujo de A. Carnicero y el segundo grabado por S. Brieva por dibujo de A. Carnicero.

- Ulloa, Antonio de.

El eclipse de sol con el anillo refractario de sus rayos, la luz de este astro, vista del través del cuerpo de la luna, ó antorcha solar en su disco, observado en el Océano en el navio el España, Capitana de la Flota de Nueva España. Mandada por el Gefe de Escuadra D. Antonio de Ulloa, y practicada la observación por el mismo General, con asistencia de otros Oficiales de Navio, el veinte y quatro de Junio de mil setecientos setenta y ocho.

8, 40 págs. Tamaño en cuarto. Contiene dos láminas plegadas.

1780

- *Memorias de la Sociedad Económica.*

1780-1795.

Cinco tomos. Tamaño en cuarto. Contiene láminas grabadas por Nemesio López.

- Gracián, Fray Jerónimo.

La Josephina.

400 págs. Tamaño en octavo. Contiene una lámina grabada por M. Salvador Carmona por pintura de Alonso Cano.

1781

- *Estatutos de la Sociedad Economica de Asturias.*

54 págs. En tamaño octavo. Contiene un emblema calcográfico grabado por F. Selma por dibujo de A. Carnicero.

- Cervantes Saavedra, Miguel de.

Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional...

Dos tomos. Tomo I. 4, xvi, 4, 394 págs. Tomo II. 8, 352 págs. Tamaño en cuarto.

Tomo I, contiene cabeceras al principio de cada uno de los libros que forman este tomo y cuatro láminas grabadas por J. Moreno Tejada y J.J. Fabregat por dibujos de A. Carnicero y Joseph Ximeno.

Tomo II, contiene cabeceras al principio de cada uno de los libros que forman este tomo y cuatro láminas grabadas por F. Selma, J.J. Fabregat, Diego Diaz y S. Brieva, por dibujos de J. Ximeno.

- Fitz-James, Francisco de.

Catecismo, o Exposición de la Doctrina Christiana.

148, 115, 8, 328 págs. Tamaño en octavo. Contiene una lámina grabada por Joaquín Ballester.

- Saenz Diez, Martín Diego.

Manual de Joyeros, con la teorica y practica para con brevedad sacar la cuenta del valor en que se venden, y compran los diamantes, y demas piedras preciosas. Y tambien el oro y la plata.

LVI, 711, 1 págs. Tamaño en cuarto. Contiene una lámina grabada por De la Cruz.

- Vidal y Cabasés, Francisco.

Reflexiones económicas, sobre ciertos arbitrios de propagar la Agricultura, artes, fábricas, y comercio; dirigidas a los encargados y amantes del bien público.

viii, 100, LXII, 2 págs. Tamaño en octavo. Contiene una lámina grabada por Fco. Vidal.

1782

- López de Ayala, Ignacio.

Historia de Gibraltar.

XVI, XLVIII, 387, 1 págs. Tamaño en cuarto. Contiene una lámina plegada, representa una vista de Gibraltar grabada por Bartolomé Vázquez.

1783

- *Elogio fúnebre del Ilustrísimo y Excelentísimo señor D. Manuel Ventura de Figueroa leído en la junta general de 2 de Agosto de este año.*

30 págs. Tamaño en cuarto menor. Contiene un retrato grabado por F. Selma.

- *Oración de la Real Sociedad Económica de Madrid al Rey Ntro. Sr. dandole el parabien por el feliz nacimiento de los Serenísimos Infantes gemelos acaecido en el Real Sitio de San Ildefonso á 5 de setiembre de 1783.*

50 págs. Tamaño en cuarto. Contiene una lámina grabada por F. Selma.

- Cervantes Saavedra, Miguel de.

Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. dirigidas a Don Pedro Fernández de Castro Conde de Lemos.

Dos tomos. Tomo I. XX, 447, 1 págs. Tomo II. 4, 452 págs. Tamaño en cuarto menor.

Tomo I, contiene 6 láminas situadas cada una de ellas frente a cada una de las novelas, grabadas por S. Brieva, Joaquín Pro, J. Moreno Tejada y B. Vázquez, por dibujos de Josef Ximeno.

Tomo II, contiene 6 láminas situadas cada una de ellas frente a cada una de las novelas, grabadas por S. Brieva, J. Pro y B. Vazquez por dibujos de Bernardo Barranco.

- Solís, Antonio de.

Historia de la conquista de Mexico, poblacion y progresos de la América septentrional, conocida por el nombre de Nueva España.

1783-1784.

Dos tomos. Tomo I. L, 8, 489, 1 págs. Tomo II. 4, VIII, 460 págs. Tamaño en cuarto.

Tomo I, contiene frontispicio-retrato de Hernán Cortés grabado por F. Selma según el cuadro de Ticiano + cabeceras y letras capitulares grabadas por F. Selma por dibujos de Jimeno + un mapa plegado grabado por Tomás López + 14 láminas grabadas por J. Moreno Tejada por dibujos de J. Jimeno, Ildfonso Vergaz, y Arnal.

Tomo II, contiene un frontispicio-retrato de D. Antonio de Solís, grabado por F. Selma por dibujo de Jimeno + cabeceras, letras capitulares y remates grabados por F. Selma por dibujos de Jimeno + 14 láminas grabadas por J. Moreno de Tejada por dibujos de Jimeno + un mapa plegado grabado por Tomás López.

1784

- Almodóvar, Duque de.

Historia política de los establecimientos ultramarinos de las naciones europeas.

1784-1790.

Cinco tomos. Tamaño en cuarto.

Tomo I, contiene un retrato calcográfico y tres mapas. Tomo II, contiene cuatro mapas. Tomo III, contiene un mapa. Tomo IV, contiene dos mapas. Tomo V, contiene tres mapas.

- Cervantes de Saavedra, Miguel de.

Los seis libros de Galatea.

Dos tomos. Tamaño en cuarto. Tomo I. xvi, 304 págs. Tomo II. 4, 364 págs.

Tomo I, contiene 6 láminas grabadas por Simón Brieva, Joaquín Pro, J. Moreno Tejada, Bartolomé Vázquez, J.J. Fabregat, por dibujos de Josef Ximeno.

Tomo II, contiene 6 láminas grabadas por J.J. Fabregat, Joaquín Pro, J. Moreno Tejada, Simón Brieva.

- Cervantes Saavedra, Miguel de.

Viage al Parnaso.

xvi, 384 págs. Tamaño en cuarto. Contiene tres láminas grabadas por J.J. Fabregat, Bartolomé Vázquez por dibujos de Josef Ximeno y Manuel de la Cruz.

1786

- Jovellanos, Gaspar Melchor de.

Informe dado al Consejo por la Real Academia de la Historia en 10 de junio de 1783 sobre la disciplina eclesiástica antigua y moderna relativa al lugar de las sepulturas.

2, LXI, 3, 103, 1, VIII págs. Tamaño en cuarto. Contiene un emblema de la Real Academia de la Historia y tres láminas.

- Lozano, Pedro.

Colección de Estampas que representa los prinzipales casos de el Viejo, y nuevo Testamento. Obra util para la ynstrucción de la Jubentud.

Se hallara en la Librería de Antonio de Sancha, Calle de la Paz. Dos volúmenes. Tamaño en cuarto mayor apaisado.

Esta inscripción figura al pie de la primera lámina del volúmen I, contiene 178 láminas numeradas grabadas por Pedro Lozano y Francisco Ramos. La primera lámina del volúmen II también lleva la misma inscripción del primero, contiene 72 láminas numeradas grabadas por Pedro Lozano.

- Montengon, Pedro de.

Eusebio, sacada de las Memorias que dexó el mismo.

1786-1787.

Cuatro tomos. Tamaño en cuarto. Tomo I, contiene una lámina grabada por Mariano Brandi por dibujo de Josef Ximeno.

1787

- Cañes, Fr. Francisco.

Diccionario español latino-arábigo, en que siguiendo el diccionario abreviado de la Academia se ponen las correspondencias latinas y arabes, para facilitar el estudio de la lengua arábigo á los misioneros, y á los que viajaren ó contratan en Africa y Levante.

Tres tomos. Tamaño en folio. Tomo I. XL, 593, 1 págs. Tomo II. 4, 554, 2 págs. Tomo III. 6, 632, 2 págs.

Tomo I, contiene un gran emblema de Carlos III grabado por F. Selma por dibujo de J. Camaron, cabecera y letra capitular grabadas y dibujadas por los mismos artistas.

Tomo II, contiene cabecera y letra capitular grabadas por F. Selma por dibujos de J. Camaron.

Tomo III, contiene cabecera y letra capitular grabadas por F. Selma por dibujos de J. Camaron.

1788

- *Encyclopedia Methodica.*

1788-1794.

12 tomos. Tamaño en cuarto. Los tres primeros se imprimieron en vida de A. Sancha y los restantes fueron impresos por su hijo Gabriel Sancha, 1791 (dos), 1792 (cuatro), 1794 (dos).

El volúmen que contiene las 292 láminas corresponde a 1794.

- Bar, Jacques Charles.

Colección de los trajes de todas las órdenes religiosas y militares de todo el mundo, traducida de la que publica en francés Jacques Charles Bar.

Tamaño en folio. 132 hojas impresas y 188 láminas firmadas por Machy, gran parte de ellas están iluminadas.

- Molina, Juan Ignacio.

Compendio de la historia geográfica, natural y civil del Reyno de Chile, escrito en italiano por el Abate don Juan Ignacio Molina.

1788-1795.

Tamaño en cuarto.

Tomo I, contiene un mapa plegado del Reino de Chile.

Tomo II, retrato de J. Ignacio Molina, grabado por J. Moreno Tejada por un dibujo de Luis Paret.

- Vega, Garcilaso de la.

Obras de Garcilaso de la Vega ilustradas con notas.

Tamaño en octavo menor. Contiene un retrato grabado por Fernando Selma dibujado por José Ximeno.

1790

- Quevedo y Villegas, Francisco de.

Obras de don Francisco de Quevedo y Villegas.

1790-1794.

Once tomos. Tamaño en cuarto menor.

Tomo I, contiene un retrato de Fco. de Quevedo grabado por Juan Moreno Tejada por dibujo de Luis Paret.

Tomo VII, contiene cinco láminas representando cada una de las cinco Musas comprendidas en este tomo, grabadas por Blas Ametller (Clío y Erato), J. Moreno Tejada (Polymnia y Melpómene) y Simón Brieva (Terpsícore), por dibujos de Luis Paret.

Tomo VIII, contiene una lámina que representa la Musa Talía, grabada por Simón Brieve por dibujo de Luis Paret.

Tomo IX, contiene tres láminas que representan a las Musas : Euterpe, Calliope y Urania, grabadas por J. Moreno Tejada por dibujos de Luis Paret.

A partir del Tomo VI, incluido, los restantes tomos salieron después de 1790 sin el pie de imprenta de A. de Sancha.

1793

- Palacios Rubios.

Tratado del Esfuerzo Bélico Heroico. Nueva edición con Notas y Observaciones por el P. Fr. Fco. Morales.

4 h., XXVI, 145 págs. Tamaño en cuarto. Contiene un frontis, cabecera en la primera pág. y colofón en la última, dibujados por Paret y grabados por Brandi.

1795

- Palomino de Castro y Velasco, Antonio.

El Museo Pictórico y Escala Optica.

1795-1797.

Tres tomos en dos volúmenes. Tamaño en cuarto. Contiene láminas calcográficas.

1797

- Cervantes, Miguel de.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Nueva edición corregida de nuevo,

con notas, con nuevas estampas, con nuevo análisis y con la vida de el autor nuevamente aumentada, por D. Juan Antonio Pellicer.

1797-1798.

Cinco volúmenes. Tamaño en octavo.

Contiene un frontispicio dibujado por Ximeno y grabado por Duflos, más láminas grabadas por Duflos y J. Moreno Tejada. Los dibujos de las láminas xilográficas fueron realizados por Paret y los de cartografía por M.A. Rodríguez.

1798

- Cervantes, Miguel de.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Notas y comentarios por D. J. Antonio Pellicer.

1798-1800.

Nueve volúmenes. Tamaño en doceavo. Contiene láminas que fueron realizadas por los mismos artistas que colaboraron en la edición de 1797.

1800

- Zeglizcosac, Fermín Eduardo.

Ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la acción teatral.

Contiene láminas que fueron grabadas por Fco. de Paula Martí Mora.



EL MUSEO PICTORICO,
Y ESCALA OPTICA.

T O M O I.

THEORICA DE LA PINTVRA,
EN QUE SE DESCRIBE ,SV ORIGEN,
Essencia, Especies, y Qualidades, con todos los demàs
Accidentes, que la enriquezen, è ilustran

Y SE PRVEBAN, CON DEMONSTRACIONES
Mathematicas, y Filosoficas, sus mas radicales
Fundamentos

DEDICALE

A LA CATOLICA, SACRA, REAL MAGESTAD
DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA

D.^{ña} ISABEL FARNESIO,
DIGNISSIMA ESPOSA DE NVESTRO CATÓLICO
Monarca Don Felipe Quinto,

POR MANO DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR
Marqués de Santa-Cruz, Mayordomo Mayor de su Magellad

SU MAS HUMILDE CRIADO D ANTONIO PALOINO
de Castro, y Velasco

CON PRIVILEGIO

En Madrid: Por Luc Antonio de Bedmar, Impresor del Reyno, &c. Año 1715.

Vendese en Casa de Don Joseph del Villar, y Villanueva, Mercader de Libros, y
Curial de Roma en la Calle de Toledo, junto al Colegio Imperial desta Corte

V.4. EDICIONES DE INTERES BIBLIOLOGICO PRODUCIDAS EN MADRID EN EL SIGLO XVIII.

1704 - Ubilla y Medina, Antonio de.

Sucesión de el Rey D. Phelipe V nuestro señor en la corona de España. Diario de sus viajes desde Versalles a Madrid, el que executó para su feliz casamiento; Jornada a Nápoles, a Milán y a su exercito. Sucesos de la campaña, y su buelta a Madrid.

Madrid. Juan Garcia Infanzón, 1704.

Grabado al buril de Felipe V por Gerard Edelinck, por dibujo de Teodoro Ardemáns.

1705 - Lorenz de Rada, Fco., Marqués de las Torres de Rada.

Nobleza de la espada, cuyo esplendor se expresa en tres libros, segun ciencia, arte y esperiencia.

Madrid. Imprenta Real, por Joseph Rodríguez Escobar, 1705.

Tamaño en folio, 3 tomos en 2 volúmenes, con 4, 33, 61 grabados calcográficos.

1715 - Palomino, Antonio.

El Museo Pictórico y escala óptica. Tomo I, Theorica de la pintura.

Madrid. Lucas Antonio de Bedmar, 1715.

Frontispicio + 4 grabados calcográficos de J.B. Palomino sobre dibujos de A. Palomino.

1719 - Aznar de Polanco, Juan Claudio.

Arte nuevo de escribir por preceptos geométricos, y reglas mathematicas del Mr. Juan Claudio Aznar de Polanco.

En Madrid año 1719. Vendese en su casa en la calle de la Zarza donde tiene Escuela, y recibe Pupilos, y cones.-

Madrid en la imprenta de los Her. de Manuel Ruiz de Murga. 1719.

Tamaño en folio.

Portada grabada, 10 h., 165 fols. 42 láminas calcográficas : 1 lám. plegada con el retrato de San Casiano, grabada por Joseph Andrade; 1 lám. con los retratos de San Casiano, San Nicolás de Bari, San Ignacio de Loyola y San Fco. Javier; 1 lám. con el retrato del autor a la edad de 54 años; 39 láminas de muestras calcográficas grabadas por Palomino.

1721 - *Lyra misteriosa, y método contemplativo que, a expresión de las láminas, facilita el passo a la devoción, para seguir á el más soberano Maestro, en el doloroso camino de su Sacratissima Passion.*

Madrid. 1721.

Contiene 30 láminas calcográficas grabadas por Matías de Irala Yuso.

1721 - Mosquera, Dionisio de.

Litho-statica o theorica, y practica de medir piedras preciosas.

Compuesta por... Artífice de Obras de Oro, y Tassador de Joyas en esta Corte, y Villa imperial de Madrid.

Madrid. Francisco del Hierro. 1721.

Tamaño en cuarto, 12 h., 202 págs., 3 h. y dos láminas calcográficas, la primera fechada en 1718 representa a San Eloy y la segunda es una gran lámina plegada que contiene diferentes figuras.

1724 - Palomino, Antonio.

El Museo Pictórico y escala óptica. Tomo II, Práctica de la pintura.

Madrid. Viuda de Juan García Infanzón, 1724.

Frontispicio + 14 grabados calcográficos de J.B. Palomino sobre dibujos de A. Palomino.

Tomo III, El Parnaso español pintoresco Laureado.

Madrid, 1724.

2 tomos en un volúmen.



F. Machias Irala inv. et sculp.

1726 - Herrera y Tordesillas, Antonio de.

Historia general de los hechos de los castellanos en las islas de tierra firme del mar océano.

Madrid. Imprenta Real. 1726-1730.

Tamaño en folio. 5 vols.. I : Descripción de las indias occidentales, 20 h., 78 págs. y 14 mapas calcográficos, Década primera : frontis, 2 h., 292 págs.. II : Década segunda : frontis, 2 h., 288 págs., Década tercera : frontis, 1 h., 296 págs.. III : Década cuarta : frontis, 2 h., 232 págs.. Década quinta : frontis, 1 h., 252 págs.. IV : Década sexta : frontis, 2 h., 236 págs., Década séptima : frontis, 2 h., 245 págs.. V : Década octava : frontis, 2 h., 251 págs.. Tabla general : 225 h.. Segunda edición.

1728 - Martínez, Martín.

Anatomía completa del hombre.

Madrid. Bernardo Peralta, 1728.

Los grabados fueron realizados por Matías de Irala.

1730 - *Método sucinto y compendioso en cinco simetrías apropiadas a los cinco órdenes de arquitectura, adornada con otras reglas útiles.*

Madrid. 1730.

Colección de 42 láminas calcográficas, de carácter didáctico, para aprender a dibujar, grabadas y dibujadas por Matías de Irala Yuso.

1730 - Irala, M. de.

Método sucinto y compendioso en cinco simetrías apropiadas a los cinco órdenes de arquitectura, adornada con otras reglas útiles.

Madrid. 1730.

1733 - Pérez de Herrera, Christoval.

Proverbios morales y consejos cristianos, muy provechosos para concierto y espejo de la vida, adornados de Lugares y Textos de las Divinas y Humanas



letras.

Madrid, Herederos de Fco. del Hierro, 1733.

En tamaño cuarto, 8 hojas, 360 págs., 4 h. Adornada con 13 emblemas grabados en madera.

1733 - Suárez de Ribera, Francisco.

P. Dioscorides Anazarbeo anotado por el doctor Andrés Laguna. Médico dignísimo de Julio III. Nuevamente ilustrado con estampas finas y dividido en 2 tomos.

Madrid. Domingo Fernández de Arrojo, 1733.

2 tomos, tamaño folio. Tomo I - [34], 240, 224 págs : 28 lám. calco.

Tomo II - [16], 188, 226, 132, 88 págs : 33 lám. calco.

1734 - Tramullas y Ferrer, Joseph.

Promptuario y guía de artífices plateros, en que se dan reglas para ligar, religar, abonar, y reducir qualesquiera cantidad de oro y plata a la ley...modo de ensayar, afinar, y hacer las puntas de estos dos metales, todo con mucha facilidad, como se han de gobernar los marcadores para cumplir en lo que es de su obligación.

Madrid. Herederos de Francisco del Hierro. 1734.

Tamaño en cuarto, 16 h., 215 págs y dos láminas calcográficas grabadas por Mathias Yrala, la primera de ellas hace las veces de frontispicio.

1738 - Rodríguez, Cristóbal.

Bibliotheca universal de la Poligrafía Española...

Madrid. Antonio Marín, 1738.

2 Tomos. En tamaño folio mayor.

Tomo I - Frontispicio grabado por P. Minguet + 39 grabados.

Tomo II - Frontispicio grabado por Vidal + 125 grabados por Vidal, Rodríguez, Donata.

1741 - Cassani, Joseph.

Historia de la provincia de la Compañía de Jesus del nuevo reyno de Granada en la America.

Madrid. Manuel Fernández. 1741.

Tamaño en folio, 14 h., 618 págs, 1 h. y un mapa plegado grabado en talla dulce por Pablo Minguet e Yrol.

1741 - Gumilla, Joseph.

El Orinoco ilustrado, historia natural civil y geográfica de este gran rio y de sus caudalosas vertientes ; gobierno, usos y costumbres de los Indios sus habitantes. Con nuevas y útiles noticias de Animales, Arboles, Frutos, Aceytes, Resinas, Yervas y Raices medicinales.

Madrid. Manuel Fernández, 1741.

En tamaño cuarto, 20 hojas, 580 págs. 10 hojas. Lleva dos grabados y un gran mapa plegado.

1742 - Uztariz, Gerónimo de.

Theórica y práctica de comercio y de marina en diferentes discursos y calificados esemplares que con específicas providencias se procuran adaptar a la monarquía española...

Madrid. Antonio Sanz. 1742.

Segunda edición. Tamaño en folio, 18 h., 454 págs.. Cabecera retrato de Uztariz grabado en talla dulce. Se realizó otra tercera edición por el mismo impresor en el año 1757.

1747 - Mata, Juan de la.

Arte de la repostería en que se contiene todo género de hacer dulces secos y en líquido, bizcochos, turrone y natas.

Madrid. Antonio Marín. 1747.

En tamaño cuarto. 196 págs. + 10 láminas plegadas.

1748 - Ulloa, Jorge Juan y Antonio de.

Observaciones astronómicas y plúicas hechas poe orden de S.M. en los Reynos del Peru...de las cuales se deduce la figura y magnitud de la Tierra, y se aplica a la navegación.

Madrid. Juan de Zúñiga, 1748.

Comprende 10 grabados, 9 de ellos plegados.

1751 - Rodríguez Jordán, Salvador.

Escuela de a cavallo : dividida en tres tratados. El primero contiene los manejos de tierra que se practican en España. El segundo, demuestra los manejos de ayre que usan las naciones. El tercero, trata de las propiedades y circunstancias, que debe tener el Cavallo de guerra...

Madrid. Gabriel Ramirez, 1751.

Tamaño en cuarto, (28) h., 200 págs., y 24 grabados calcográficos.

1752 - Velazquez, Luis Joseph.

Ensayo sobre los alphabetos de las letras desconocidas. Que se encuentran en las más antiguas medallas y monumentos de España.

Madrid, Antonio Sanz, 1752.

Tamaño en folio, (8)h., 163 págs., (2)h. y 20 grabados calcográficos.

1753 - Palacio, Felix.

Palestra pharmacéutica chymico-galénica.

Madrid. Viuda de Juan García Infanzón, 1753.

Tamaño folio. Ilustrada con 6 láminas de instrumental médico, grabados en cobre.

1753 - Pluche, Noël.

Espectáculo de la Naturaleza, o Conversaciones acerca de las particularidades de la historia natural. Traductor, Estevan de Terreros y Pando.

Madrid. Gabriel Ramírez los primeros tomos y Joaquín Ibarra los últimos, 1753-1755.

En tamaño cuarto, 16 vols. con 200 láminas.

Tomo I - Frontis, 7 h. + 266 págs + 2 h. + 15 láminas.

Tomo II - Portada, 294 págs + 8 láminas.

Tomo III - Frontis, 2 h. + 244 págs + 6 h. + 21 láminas.

Tomo IV - Portada, 280 págs + 7 h. + 15 láminas.

Tomo V - Frontis, 2 h. + 285 págs + 5 h. + 24 láminas.

Tomo VI - 2 h. + 332 págs + 6 h. + 5 láminas.

Tomo VII - Frontis, 3 h. + 316 págs + 2 h. + 4 láminas.

Tomo VIII- 2 h. + 251 págs + 2 h. + 17 láminas.

Tomo IX - Frontis, 3 h. + 354 págs + 3 láminas.

Tomo X - 2 h. + 279 págs + 19 láminas.

Tomo XI - Frontis, 2 h. + 397 págs.

Tomo XII - 2 h. + 240 págs + 30 láminas.

Tomo XIII - Frontis, 2 h. + 360 págs + 31 láminas.

Tomo XIV - 2 h. + 319 págs + 7 láminas.

Tomo XV - Portada + Frontis, 449 págs + 1 h.

Tomo XVI - Portada + Frontis, 449 págs + 1 h.

Segunda edición. Madrid. Joaquín Ibarra, 1756-1758.

En tamaño cuarto, 16 volúmenes con 200 láminas.

Tercera edición. Madrid. Pedro Marín, 1771-1773.

Cuarta edición. Madrid. Andrés de Sotos, 1785.

1755 - Ribadeneyra y Barrientos, Antonio J.

Manual compendio de el regio patronato indiano, para su mas facil uso en las materias conducentes a la practica.

Madrid. Antonio Marín. 1755.

Tamaño en folio, 24 h., 531 págs., portada a dos tintas con una viñeta grabada en talla dulce y tres grabados calcográficos.

1757 - Bernad, Francisco Pascual.

Arte de andar a cauallo : dividido en tres partes. La primera contiene las reglas u methodo de poner al Cauallero Discípulo á cauallo... La segunda, el methodo de criar y enseñar el potro... La tercera, el methodo de manejar la cuerda.../.
Madrid. Joseph de Orga, 1757.

Tamaño en cuarto, (40), 198 págs, 5 grabados calcográficos.

1758 - *Atlas geográfico de la América Septentrional y Meridional.*

Madrid, 1758.

Los grabados cartográficos fueron realizados por Tomás López y Manuel Salvador Carmona.

1761 - Martínez de Espinar, Alonso.

Arte de Ballestería y Montería.

Madrid. Antonio Marín. 1761.

Tamaño en cuarto, 6 hojas, 420 págs. + 7 láminas, dos de ellas son los retratos del Príncipe Don Baltasar Carlos y de D. Alonso Martínez de Espinar.

1762 - Quer, Joseph.

Flora española o historia de las plantas que se crian en España.

Madrid. Joaquín Ibarra, 1762.

1764 - *Meditaciones y oraciones muy oportunas para asistir con devoción, y respeto al tremendo Sacrificio de la Santa Misa, y para recibir con la reverencia y sumisión necessariam los Santos Sacramentos de la Penitencia y Sagrada Comunión. Traducidas del idioma francés por José Antonio del Valle.*

Madrid. Joaquín Ibarra, 1764.

Grabado realizado por M. Salvador Carmona.

1764 - Jiménez, Andrés, Fray.

Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial: su magnífico templo, panteón y palacio : compendiada de la descripción antigua y exornada con nuevas vistosas láminas de su planta y montea : Aumentada con la noticia de varias grandezas y Ahajas con que han ilustrado los Católicos Reyes aquel maravilloso edificio y coronada con un tratado apéndice de los insignes profesores de las Bellas Artes....

Madrid. Antonio Marín, 1764.

En tamaño folio. [2] (2) 452 págs, numerosos grabados basados en los de las ediciones anteriores y utilización de planchas anteriores retalladas.

Grabadores : J. B. Palomino, Bernardo Albistur, Nemesio López, José Murgía, Fco Espinosa, H. Ricarte, José González, Juan Minguet.

1764 - Martínez, Martin.

Anatomia completa del hombre, con todos los hallazgos, nuevas doctrinas, y observaciones raras hasta el tiempo presente, y muchas advertencias necesarias para la cirugía segun el methodo con que se explica en nuestro theatro de Madrid.

Madrid. Viuda de Manuel Fernández. 1764.

Quinta edición. Tamaño en cuarto, 14 h., 592 págs, 4 h.. Frontispicio grabado por Matías de Irala, retrato del autor grabado por A. Palomino por dibujo de Valeriano Yriarte y 23 láminas calcográficas grabadas por Matías de Irala.

1765 - *Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii Papae quinti jussu editum, summorum Pontificum Clementis octavi, et Urbani itidem octavi. Auctoritate recognitum, et novis missis ex indúlto apostólico hucúsqué concéssis auctum.*

Madrid. Fco. Manuel de Mena, 1765.

Portada y diez láminas grabadas por M. Salvador Carmona.



C. F. de Herrera del. H. J. Carmona sculpit



H. J. Carmona sculpit



H. J. Carmona sculpit



H. J. Carmona sculpit

1767 - Barnades, Miguel.

Principios de Botánica, sacados de los mejores escritores, y puestos en lengua castellana por el doctor Don... Primer Profesor de Botánica en el Real Jardín de Madrid...

Madrid. Antonio Pérez de Soto. 1767.

Tamaño en cuarto, 8h., 220 págs., 10 h. y trece láminas calcográficas.

1767 - Ramirez de Arellano, García.

Instrucción metódica y elemental para la táctica, manejo y disciplina de la cavallería y dragones.

Madrid. Antonio Marín. 1767.

En tamaño cuarto menor, dos volúmenes. Tiene un total de 18 láminas plegadas, 5 viñetas y 1 estado plegado, grabados por : Ballester, Tomás López, J.A. y Manuel Carmona, Marí y Moreno. Segunda edición del mismo año que la primera si bien muy ampliada.

1768 - *Parnaso español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos. Por D. Juan Joseph López Sedano.*

Madrid. Joaquín Ibarra y Antonio Sancha, 1768-1778.

En tamaño octavo, 9 volúmenes.

Madrid. Joaquín Ibarra. 1768.

Tomo I. Portada, 2, xxxii, 370 págs. Tamaño en octavo.

Frontispicio grabado por M. Salvador Carmona por dibujo de M. Maella.

Madrid. Joaquín Ibarra. 1770.

Tomo II. xxxii, 352, xxvi, 2 págs. Tomo III. xxiv, 368, xxiv págs. y Tomo IV. xlvii, 1, 370, xxix págs.. Tamaño en octavo. Contiene dos retratos (Garcilaso de la Vega y Alonso de Ercilla), grabados por M. Salvador Carmona.

Tomo III, contiene dos retratos (Lope de Vega y Bartolomé Leonardo de Argensola), grabados por M. Salvador Carmona.

Tomo IV, contiene dos retratos (Diego Hurtado de Mendoza y Fco. de Quevedo Villegas), grabados por M. Salvador Carmona.

Madrid. Joaquín Ibarra. 1771.

Tomo V. lli, 371, 1, xxv, 1 págs. Tamaño en octavo. Contiene dos retratos (Fr. Luis de León y Bernardino de Rebolledo), grabados por M. Salvador Carmona.

Madrid. Antonio de Sancha. 1772.

Tomo VI. xxviii, 524, xxviii págs.. Tamaño en octavo. Contiene una lámina representando la Tragedia grabada por M. Salvador Carmona por dibujo de Mariano Salvador Maella.

Madrid. Antonio de Sancha. 1773.

Tomo VII. xxviii, 370, xxvi págs. Tamaño en octavo. Contiene dos retratos (Hernando de Herrera y Luis de Góngora), grabados por M. Salvador Carmona.

Madrid. Antonio de Sancha. 1774.

Tomo VIII. xlii, 449, 1 págs. Tamaño en octavo. Contiene dos retratos : el primero representa a Juan de la Cueva, grabado por M. Salvador Carmona; el segundo representa a Fco. de Rioja, grabado por Joaquín José Fabregat.

Madrid. Antonio de Sancha. 1778.

Tomo IX. xlvii, 1, 372, lvi págs. Tamaño en octavo. Contiene dos retratos (Gonzalo Argote de Molina y Francisco de Borja), grabados por Fernando Selma por dibujos de Pedro Arnal.

1768 - Sarmiento de Gamboa, Pedro.

Viajes al Estrecho de Magallanes por el capitán....En los años de 1579 y 1580, y noticia de la Expedición que después hizo para probarle.

Madrid. Imprenta Real de la Gazeta, 1768.

En tamaño cuarto, LXXXIV, 402 págs, 1 h. y XXXIII págs. Contiene 3 láminas plegadas.

1770 - *Prières du matin et du soir. Pour tous les jours de la Semaine.*

Madrid. Imprenta Real, 1770.

Devocionario que se imprimió para el Rey, inspirado en la obra del mismo título que se editó en la Imprenta Real de París en 1714, bajo el cuidado de Rigaud, ilustrada con dibujos de A. Coypel, grabados por N. Tardieu.

La edición madrileña está ilustrada con tres estampas de Manuel Salvador Carmona (la portada, el Rey David y el escudo final), por dibujos de Mariano Salvador Maella, que también es el autor de las 25 viñetas de tema religioso, que para cabeceras y remates grabó Joaquín Ballester. También se

grabaron las 8 letras capitales distintas.

1770 - Barba, Alvaro Alonso.

Arte de los metales, en que se enseña el verdadero beneficio de los de oro, y plata por azogue. El modo de fundirlos todos, y como se han de refinar, y apartar unos de otros. Nuevamente ahora añadido. Con el tratado de las antiguas minas de España, que escribió Don Alonso Carrillo y Laso.

Madrid. Viuda de Manuel Fernández. (ca.1770).

Tercera edición. En tamaño cuarto, 228 págs.. Con grabados en madera dentro del texto. La primera edición apareció en Madrid en 1640.

1770 - Florez, Enrique.

Memorias de los reynos catholicos, historia genealógica de la casa real de Castilla y León, todos los Infantes, trages de las Reynas en Estampas; y nuevo aspecto de la Historia de España.

Madrid. Antonio Marín. 1770.

Tamaño en cuarto, dos volúmenes, retratos y láminas.

1771 - Cervantes, Miguel de.

Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de La Mancha.

Madrid. Joaquin Ibarra, 1771.

En tamaño octavo, 4 volúmenes. A costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reyno. 33 estampas dibujadas por José Camarón y grabados por M. Monfort.

1771 - Yriarte, Juan de.

Gramática Latina escrita con nuevo método y nuevas observaciones.

Madrid. Pedro Marín, 1771.

Frontispicio grabado por M. Salvador Carmona.



VIDA , Y HECHOS
DEL INGENIOSO CABALLERO
DON QUIXOTE
DE LA MANCHA,

COMPUESTA
Por MIGUEL DE CERVANTES SAavedra.

NUEVA EDICION
Corregida, e ilustrada con varias Láminas finas,
y La vida del Autor.

TOMO L PARTE L



7.25/10349

MADRID. MDCCCLXXI.

Por D. JOAQUIN DE IBARRA, Impresor de Cámara de S.M.
Con las Licencias necesarias.
A costa de la Real Compañía de Impresores, y Libreros del Reyno.

1772 - Duhamel de Monceau, Mr.

Physica de los arboles, en la cual se trata de la Anatomía de las Plantas y de la economía vegetal de Bosques y Montes, con una disertación sobre la utilidad de los Métodos Botánicos. Traducido al Castellano con varias notas por el Dr.D. Casimiro. Primer Catedrático del Real Jardín Botánico.

Madrid. Joaquín Ibarra, 1772-1773.

En tamaño cuarto, dos tomos. Con 50 grabados realizados en cobre.

1772 - Salustio Crispo, Cayo.

Conjuración de Catilina y la Guerra de Yugurta.

Madrid. Joaquín Ibarra, 1772.

En tamaño folio. Sin reparar en costos y con el mecenazgo regio intervinieron los acreditados grabadores : Manuel Monfort, Fernando Selma, José Joaquín Fabregat, Manuel Salvador Carmona, Joaquin Ballester, Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, Jerónimo Antonio Gil, Francisco Assensio, Francisco Muntaner, Juan Antonio Salvador Carmona con dibujos propios o bien realizados por Salvador Maella e Isidro Carnicero.

1773 - Duhamel de Monceau, Mr.

Tratado del cuidado y aprovechamiento de los Montes y Bosques, corta, poda, beneficio y uso de sus maderas, y leñas. Escrito en francés por Mr. ... y traducido al castellano con varias notas por Dr.D. Casimiro Gómez de Ortega.

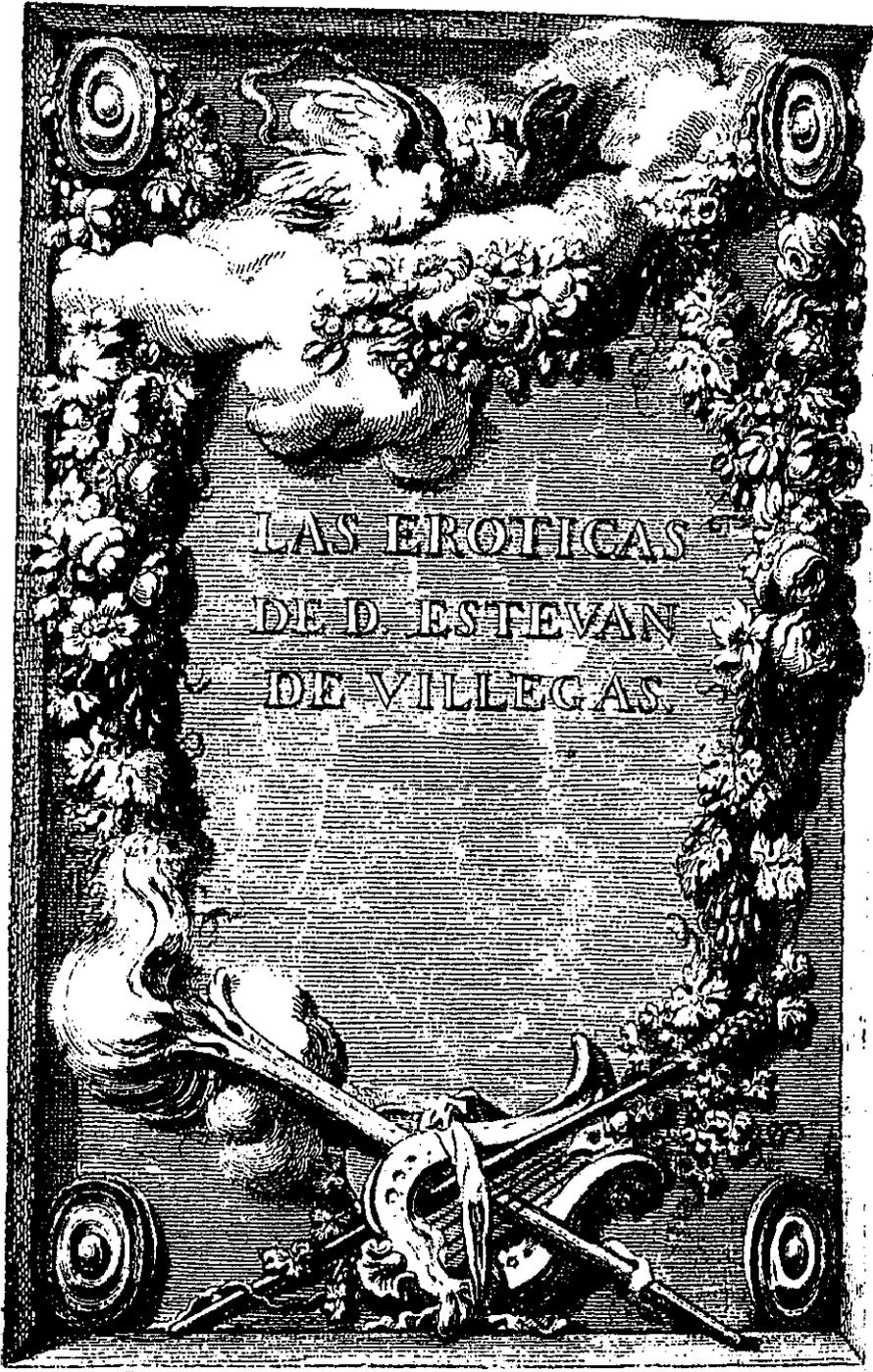
Madrid. Joaquín Ibarra, 1773.

En tamaño cuarto mayor, 2 tomos. Está adornado con 36 láminas plegadas, grabadas sobre cobre.

1774 - *Livro de principios para aprender a dibuxar sacado por las obras de Joseph de Ribera llamado (bulgarmente) el Españolito.*

Madrid. 1774.

Cartilla de 24 láminas calcográficas, grabadas por Juan Barcelón.



1874

A. W. Carmona sculp.

1774 - Lozano, Pedro.

Colección de estampas, que representa los principales casos del viejo y nuevo testamento.

Madrid. Antonio de Sancha. 1774.

En tamaño cuarto apaisado. Exento de texto, contiene frontispicio, 178 láminas para el Viejo Testamento y 72 para el Nuevo.

1774 - Ponz, Antonio.

. *Viaje de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse, que hay en ella.*

Madrid. Joaquín Ibarra, 1774-1794.

En tamaño octavo, 18 tomos.

. *Viaje fuera de España.*

Madrid. Joaquín Ibarra, 1785.

En tamaño octavo, 2 tomos.

Los 20 tomos contienen numerosísimos grabados, algunos de ellos plegados.

Gregorio Ferro, auxiliar de A. Ponz, viajó con él para enfocar los capítulos del "Viaje por España" y hacer los dibujos para los 88 grabados, muchos de ellos son anónimos, aunque se entiende que fueron grabadores de la Real Academia de Bellas Artes. En algunos figuran las firmas de : Barcelón, Ballester, Gómez Navia, Gil, F. Rivalta, Miguel Fernández, Manuel Navarro, M. Alegre, José Joaquín Fabregat.

El retrato de A. Ponz que aparece situado en el tomo XVIII fue grabado por M. Salvador Carmona por dibujo de A. Carnicero.

1774 - Villegas, Esteban Manuel de.

Las Eróticas.

Madrid. Antonio de Sancha, 1774. Dos tomos.

Tomo I : contiene dos láminas, la primera es el frontispicio que fue grabada por M. Salvador Carmona por dibujo de Charles de la Traverse y la segunda es el retrato de Villegas grabado por Moles.

1776 - Diaz Morante, Pedro.

Arte nueva de Escribir, inventada por el insigne maestro Pedro Diaz Morante, e ilustrada con Muestras nuevas, y varios discursos conducentes al verdadero Magisterio de Primeras Letras.

Madrid. Antonio de Sancha. 1776.

2, XXVIII, 136 págs.. Tamaño en cuarto mayor. Contiene portada calcográfica + 40 láminas grabadas por Fco. Assensio y Mejorada.

1776 - Ercilla y Zúñiga, Alonso de.

La Araucana.

Madrid. Antonio de Sancha. 1776.

Dos tomos. Tomo I. 4, LVI, 298 págs.. Tomo II. 413, 1 pág.. Tamaño en octavo.

Tomo I, contiene un retrato de Alonso de Ercilla grabado por Juan Moreno Tejada, un mapa plegado del reino de Chile grabado por Tomás López y una lámina grabada por J. Joaquín Fabregat por dibujo de A. Carnicero.

Tomo II, contiene dos láminas, la primera fue grabada por G. Gil por dibujo de A. Carnicero y la segunda grabada por J. Moreno de Tejada por dibujo de A. Carnicero.

1776 - Mazarredo Salazar, Josef de.

Rudimentos de táctica naval para instrucción de los oficiales subalternos de Marina.

Madrid. Joaquín Ibarra, 1776.

Contiene 40 láminas plegadas.

1777 - *Colección de Trajes de España, tanto antiguos como modernos. Que comprende todos los de sus Dominios. Dividida en dos Volúmenes con ocho quadernos de á doze estampas cada uno : Dispuesta y Gravada, Por D. Juan de la Cruz Cano y Holmedilla. Geógrafo Pensionado de S.M. é individuo de las Reales Academias de S. Fernando, y Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Se hallará en Madrid Casa de M. Copin Carrera de San Gerónimo.*

M.DCC.LXXVII. Con Privilegio de S.M.

1777 - Cervantes Saavedra, Miguel de.

Vida y hechos del ingenioso Caballero Don Quixote de la Mancha.

Madrid. Antonio de Sancha. 1777.

Cuatro tomos. Tomo I. CLX, 427 págs. Tomo II. 4, 480 págs. Tomo III. 28, 509, 1 págs. Tomo IV. 8, 461 págs. Tamaño en octavo.

Tomo I, contiene un frontispicio y 12 láminas grabadas por Manuel Monfort por dibujos de Camaron.

Tomo II, contiene 5 láminas grabadas por Manuel Monfort por dibujos de Camaron.

Tomo III, contiene un frontispicio y 10 láminas grabadas por Manuel Monfort por dibujos de Camaron.

Tomo IV, contiene 3 láminas grabadas por Manuel Monfort por dibujos de Camaron.

1778 - Suarez, Miguel Gerónimo.

Memorias instructivas y curiosas, sobre Agricultura, Comercio, Industria, Economía, Química, Botánica, Historia Natural, etc. Sacadas de las obras que hasta hoy han publicado varios autores extranjeros, y señaladamente las Reales Academias y Sociedades de Francia, Inglaterra, Alemania, Prusia y Suecia.

Madrid. Pedro Marín, 1778-91.

Tamaño en cuarto, 12 volúmenes con 51 grabados calcográficos.

1779 - Bails, Benito.

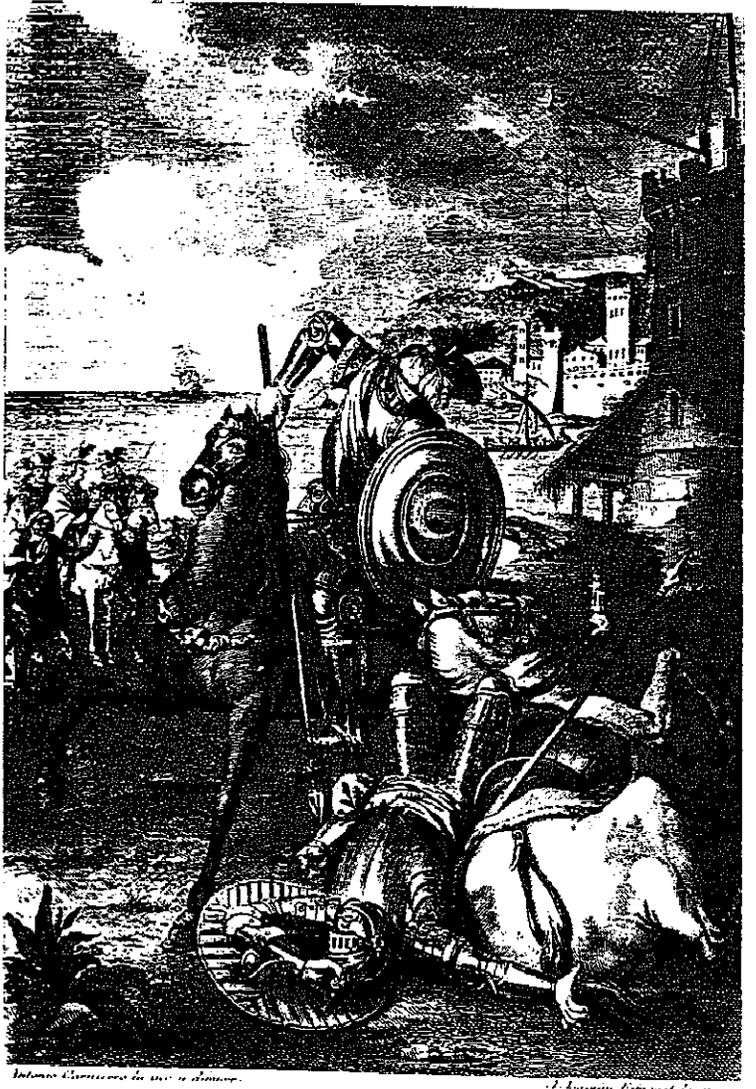
Elementos de Matemáticas.

Madrid. Joaquín Ibarra, 1779-1787.

Tamaño cuarto mayor, 10 tomos en 11 vols. Grabados realizados por J.J. Fabregat.

1779 - Capmany y de Montpalau, Antonio de.

Memorias históricas sobre la Marina, Comercio y Artes de la Antigua Ciudad de Barcelona.



Interno di un'osteria la sera di domenica.



Interno di un'osteria la sera di domenica.

Madrid. A. de Sancha, 1779.

Adornado con cabeceras e iniciales grabadas por Pascual Moles por dibujos de José Camarón, P. Pablo Montaña y A. Carnicero.

1779 - Espinal y García, Bernardo.

Atlante Español o descripción general de todo el Reino de España.

Madrid. Antonio Fernández. 1779.

Contó con la participación del grabador Juan Fernando Palomino.

1779 - Iriarte, Tomás.

La música.

Madrid. Imprenta Real de la Gazeta, 1779.

Fue costeada con fondos del Mercurio y la Gazeta, los dibujos son de A. Gregorio Ferro, grabados por Manuel Salvador Carmona, Joaquín Ballester y Fernando Selma, todos los grabados fueron estampados por Hipólito Ricarte.

La Imprenta Real realizó sucesivas ediciones igual a la primera en los años 1784 y 1789.

1779 - Ulloa, Antonio de.

El eclipse de sol con el anillo refractario de sus rayos, la luz de este astro, visita del través del cuerpo de la luna, o antorcha solar en su disco observada en el Océano en el navio <<El España >>, capitana de la flota de Nueva España.

Madrid. A. de Sancha, 1779.

1780 - Cervantes, Miguel de.

El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. Nueva edición corregida por la Real Academia Española.

Madrid. Joaquín Ibarra, 1780.

En tamaño folio, 4 volúmenes.

Bajo los auspicios de la Real Academia de la Lengua, ésta fue la primera gran edición del Quijote,

tras una laboriosa gestión de siete años, en la que preocuparon tanto los aspectos eruditos como los propiamente materiales de la edición. Después de confiar la dirección artística a la Academia de San Fernando, participaron como dibujantes Antonio Carnicero, José del Castillo, Bernardo Barranco, Jerónimo Antonio Gil, José Brunete, Gregorio Ferro y Pedro Arnal, y sus grabadores fueron Manuel Salvador Carmona, Francisco Muntaner, José Joaquín Fabregat, Fernando Selma, Joaquín Ballester, Juan Barcelón, Pedro Pascual Moles, Jerónimo Antonio Gil y Juan de la Cruz Cano y Olmedilla. El mapa lo grabó Tomás López, los trofeos los grabó Manuel Salvador Carmona y los colofones, cabeceras y letras capitulares fueron realizados por Juan Minguet, Fernando Selma, Simón Brieva, Juan Fernando Palomino, José del Castillo, José Brunete, Bernardo Barranco, Mariano Brandi, José Joaquín Fabregat y Miguel de la Cuesta que siguieron los dibujos de Antonio e Isidro Carnicero, Rafael Ximeno y Miguel de la Cuesta que grabó su propio dibujo.

La edición contiene mapa, retrato, cuatro frontispicios y treinta y un grabados calcográficos.

1780 - Gil, Jerónimo Antonio.

Las proporciones del cuerpo humano, medidas por las más bellas estatuas de la Antigüedad.

Madrid. Joaquín Ibarra, 1780.

Estampas grabadas por Jerónimo Antonio Gil.

1780 - Gorter, Juan de.

Cirugía expurgada.

Madrid. Pedro Marín. 1780.

Tamaño en cuarto, contiene láminas calcográficas grabadas por J. Moreno Tejada.

1780 - Gracián, Fray Jerónimo.

La Josephina.

Madrid. Antonio de Sancha, 1780.

Contiene una lámina grabada por M. Salvador Carmona.

1780 - Merino de Jesu-Christo, Andrés.

Escuela paleográfica o arte de leer letras antiguas, desde la entrada de los



LIBRO PRIMERO



LIBRO SEGUNDO



LIBRO TERCERO



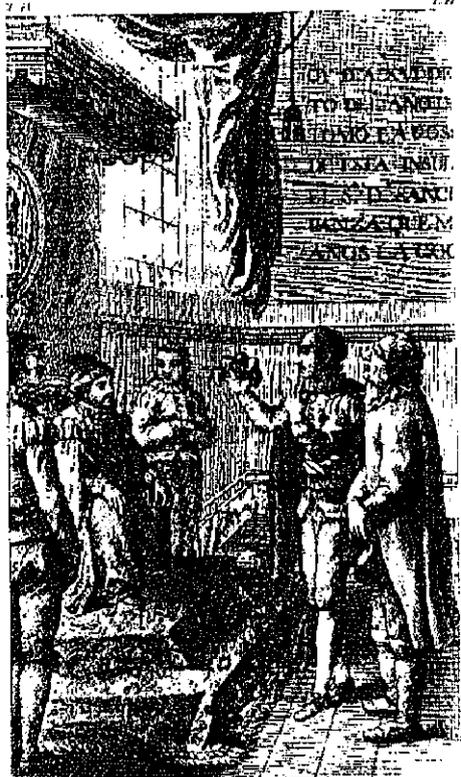
Libro de Juanes Cameros de otros *Armas de Urtina de otros*



Libro de Juanes Cameros de otros *Armas de Urtina de otros*



Libro de Juanes Cameros de otros *Armas de Urtina de otros*



Libro de Juanes Cameros de otros *Armas de Urtina de otros*



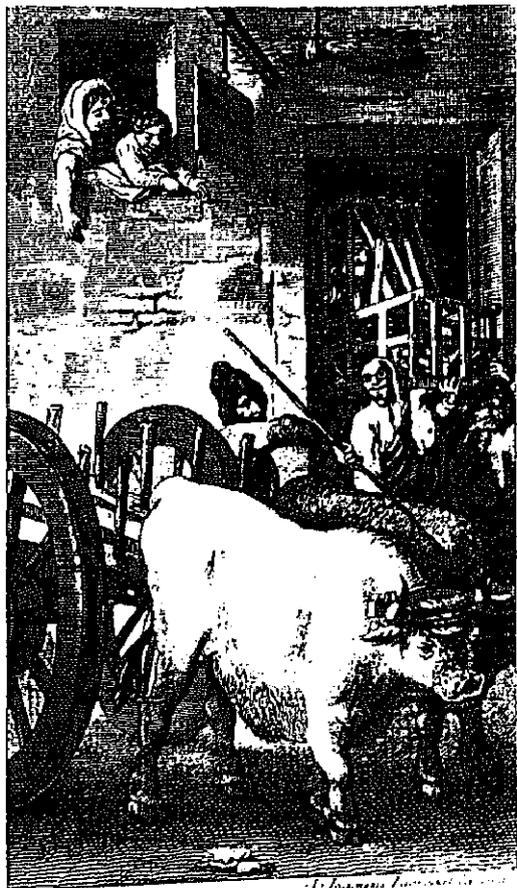
Engraving of a woman leading a horse into a stable. *J. J. Fabregat*



Engraving of a man on a horse with a woman sitting on the ground. *J. J. Fabregat*



Engraving of a man on a horse with a woman sitting on the ground. *J. J. Fabregat*



Engraving of a woman on a horse-drawn cart. *J. J. Fabregat*

Godos en España, hasta nuestros tiempos.

Madrid. Juan Antonio Lozano, Impresor de S.M., 1780.

Tamaño en folio, frontis, (17)h., 443 págs., 59 láminas grabadas por Fco. Assensio y Josef Assensio, y una viñeta grabada por J. Moreno Tejada por dibujo del autor.

1781 - Cervantes Saavedra, Miguel de.

Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional...

Madrid. Antonio de Sancha. 1781.

Dos tomos. Tomo I. 4, xvi, 4, 394 págs. Tomo II. 8, 352 págs. Tamaño en cuarto.

Tomo I, contiene cabeceras al principio de cada uno de los libros que forman este tomo y cuatro láminas grabadas por J. Moreno Tejada y J.J. Fabregat por dibujos de A. Carnicero y Joseph Ximeno.

Tomo II, contiene cabeceras al principio de cada uno de los libros que forman este tomo y cuatro láminas grabadas por F. Selma, J.J. Fabregat, Diego Diaz y S. Brieva, por dibujos de J. Ximeno.

1782 - Cervantes Saavedra, Miguel de.

El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edición corregida por la Real Academia Española.

Madrid. Joaquín Ibarra, 1782.

En tamaño octavo, 4 vols. Grabados realizados por Fernando Selma, J.J. Fabregat y M. Salvador Carmona por dibujos de Antonio Carnicero e Isidro Carnicero.

1783 - Antonio, Nicolás.

. *Bibliotheca Hispana Nova, hispanorum scriptorum qui ad anno MD. ad MDCLXXXIV.*

MADRITI, apud viduam et H. de Joachimi Ibarrae. 1783-1788.

2 vols. XXIII - 839 págs, 670 págs. Tamaño en folio.

. *Bibliotheca Hispana Vetus, sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augusti aevo ad annum Christi MD. floruerunt.*

MADRITI, apud viduam et H. de Joachimi Ibarrae. 1788.



HISTORIA
DE LA CONQUISTA, POBLACION
Y PROGRESOS DE NUEVA
ESPAÑA.

LIBRO II.
CAPITULO PRIMERO.

*VIENEN EL GENERAL TEUTILE,
y el Gobernador Pilpatos á visitar á Cortés en
nombre de Motezuma. Dáse cuenta de lo que
paso con ellos, y con los Pintores que andaban
dibujando el exercito de los Españoles.*



Asaron aquella noche y el día siguiente con mas sosiego que descuido, acudiendo siempre algunos Indios al trabajo del alojamiento, y á traer viveres á trueco de bugerías; sin que hubiese novedad, hasta

Visan á Cortés Teutile y Pilpatos.



HISTORIA
DE LA CONQUISTA, POBLACION
Y PROGRESOS DE NUEVA
ESPAÑA.

LIBRO III.
CAPITULO PRIMERO.

*DASE NOTICIA DEL VIAGE QUE
hicieron á España los Enviados de Cortés; y de
las contradiciones y embarazos que retardaron
su despacho.*



Azon es ya que volvamos á los Capitanes Alonso Hernandez Portocarrero y Francisco de Montejo, que partieron de la Vera Cruz con el presente y cartas para el Rey: primera noticia y primer tributo de la Nueva España. Hicieron su viage con felicidad, aun-

Visan á los Enviados de Cortés.

Visan en la página...



HISTORIA
DE LA CONQUISTA, POBLACION
Y PROGRESOS DE NUEVA
ESPAÑA.

LIBRO IV.
CAPITULO PRIMERO.

*PERMITESE A MOTEZUMA QUE SE
dexe ver en público, saliendo á sus templos y re-
creaciones. Trata Cortés de algunas prevencio-
nes que tuvo por necesarias; y se duda que in-
tentasen los Españoles en esta sazón derribar
los ídolos de México.*



Uedó Motezuma desde aquel día prisionero voluntario de los Españoles: hizo se amabile á todos con su agrado y liberalidad. Sus mismos criados desconocian su mansedumbre y moderacion, como virtudes adqui-

Hicieron Motezuma y sus criados.



HISTORIA
DE LA CONQUISTA, POBLACION
Y PROGRESOS DE NUEVA
ESPAÑA.

LIBRO V.
CAPITULO PRIMERO.

*ENTRA EL EXÉRCITO EN LOS
terminos de Tlascála, y alojado en Gualipir,
visitan á Cortés los Caciques y Senadores: cele-
brase con fiestas públicas en entrada en la ciu-
dad, y se halla el asfeto de aquella gente ase-
gurado con nuevas experiencias.*



Escogió Hernan Cortés su gente que andaba divertida en el pillage, volvieron á ocupar su puesto los soldados, y se prosiguió la marcha, no sin algun rezelo de que se volviese á juntar el enemigo, porque todavia

Hicieron en la jornada.

2 vols. Portada, retrato de Carlos III, XXVII - 556 - VIII págs, retrato de Nicolás Antonio.
Tamaño en folio.

Los grabados, viñetas, cabeceras y letras capitulares grabadas por Fco. Selma y M. Brandi según dibujos de J. Camarón, R. Ximeno.

Esta segunda edición fue repasada y ampliada por Fco. Pérez Bayer.

1783 - Cervantes, Miguel de.

Novelas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra, dirigidas a Don Pedro Fernández de Castro Conde de Lemos.

Madrid. Antonio de Sancha. 1783.

Dos tomos. Tomo I. XX, 447, 1 págs. Tomo II. 4, 452 págs. Tamaño en cuarto menor.

Tomo I, contiene 6 láminas situadas cada una de ellas frente a cada una de las novelas, grabadas por S. Brieua, Joaquín Pro, J. Moreno Tejada y B. Vázquez, por dibujos de Josef Ximeno.

Tomo II, contiene 6 láminas situadas cada una de ellas frente a cada una de las novelas, grabadas por S. Brieua, J. Pro y B. Vazquez por dibujos de Bernardo Barranco.

1783 - Solís, Antonio de.

Historia de la Conquista de México, población y progresos de la América septentrional, conocida con el nombre de Nueva España.

Madrid. A. Sancha, 1783-1784.

Dos tomos. Tomo I. L, 8, 489, 1 págs. Tomo II. 4, VIII, 460 págs. Tamaño en cuarto.

Tomo I, contiene frontispicio-retrato de Hernán Cortés grabado por F. Selma según el cuadro de Ticiano + cabeceras y letras capitulares grabadas por F. Selma por dibujos de Jimeno + un mapa plegado grabado por Tomás López + 14 láminas grabadas por J. Moreno Tejada por dibujos de J. Jimeno, Ildefonso Vergaz, y Arnal.

Tomo II, contiene un frontispicio-retrato de D. Antonio de Solís, grabado por F. Selma por dibujo de Jimeno + cabeceras, letras capitulares y remates grabados por F. Selma por dibujos de Jimeno + 14 láminas grabadas por J. Moreno de Tejada por dibujos de Jimeno + un mapa plegado grabado por Tomás López.



1784 - Bru de Ramón, Juan Bautista.

Colección de láminas que representan los animales y monstruos del Real Gabinete de Historia Natural de Madrid, con una descripción individual de cada uno.

Madrid. Andrés de Soto, 1784-1786.

Tamaño en folio, 2 volúmenes. Primer volumen, (5)h., 10, 78 págs., 35 grabados. Segundo volumen, (2)h., 6, 76 págs., 36 grabados.

Dibujos realizados por Miguel Cros, grabados e iluminados por J.B. Bru de Ramón. La obra se interrumpió en 1790 y se grabaron 136 láminas de peces bajo la dirección de Antonio Sáñez Reguart.

1784 - Cervantes de Saavedra, Miguel de.

Los seis libros de Galatea.

Madrid. Antonio de Sancha. 1784.

Dos tomos. Tamaño en cuarto. Tomo I. xvi, 304 págs. Tomo II. 4, 364 págs.

Tomo I, contiene 6 láminas grabadas por Simón Brieva, Joaquín Pro, J. Moreno Tejada, Bartolomé Vázquez, J.J. Fabregat, por dibujos de Josef Ximeno.

Tomo II, contiene 6 láminas grabadas por J.J. Fabregat, Joaquín Pro, J. Moreno Tejada, Simón Brieva.

1784 - Cervantes Saavedra, Miguel de.

Viage al Parnaso.

Madrid. Antonio de Sancha. 1784.

xvi, 384 págs. Tamaño en cuarto. Contiene tres láminas grabadas por J.J. Fabregat, Bartolomé Vázquez por dibujos de Josef Ximeno y Manuel de la Cruz.

1784 - Espinal y García, Bernardo.

Atlante Español o descripción general de todo el Reino de España.

Madrid. Hilario Santos Alonso, 1784.

Contó con la participación del grabador Juan Fernando Palomino.



Una ejecución pública.



Una familia en el campo.

del autor.

1784 - Fernández Landa, Joseph Romero.

Reglamento de maderas necesarias para la fábrica de los Baxeles del Rey, y demás atenciones de sus arsenales y departamentos, por... de la Orden de Santiago, Brigadier e Ingeniero Director de la Real Armada.

Madrid. Joaquín Ibarra. 1784.

Tamaño en gran folio. Portada, XXIV fólíos de tablas, 84 folios y 81 láminas calcográficas, algunas de ellas plegadas.

1784 - Vinci, Leonardo da.

El tratado de la Pintura.

Madrid. Imprenta Real, 1784.

Los grabados fueron realizados por Juan Barcelón.

1785 - Buffon, Georges.- Louis Leclerc, Conde de.

Historia Natural general y particular, escrita en francés por el ..., traducida por D. Joseph Clavijo y Faxardo.

Madrid. Joachin Ibarra, 1785-1805.

21 vols. en tamaño cuarto.

Grabadores : Rafael Camarón y Meliá, Fernando Selma.

Dibujante : Mariano Salvador Maella.

Tomo I - 1 h. + LXXXV + 349 págs + 3 láminas + 2 mapas.

Tomo II - 3 h. + 455 págs.

Tomo III - 3 h. + 453 págs + 7 láminas.

Tomo IV - 3 h. + 539 págs + 1 lámina.

Tomo V - 1 h. + 330 págs + 5 láminas.

Tomo VI - 2 h. + 344 págs + 5 láminas.

Tomo VII - 5 h. + 310 págs + 9 láminas.

Tomo VIII- 1 h. + 278 págs + 29 láminas.

Tomo IX - 1 h. + 236 págs + 40 láminas.

Tomo X - 1 h. + 255 págs + 43 láminas.

Tomo XI - 1 h. + 271 págs + 31 láminas.

Tomo XII - 1 h. + 291 págs + 34 láminas.

Tomo XIII- 1 h. + 287 págs + 21 láminas.

Tomo XIV - 1 h. + 280 págs + 43 láminas.

Tomo XV - 1 h. + 336 págs + 44 láminas.

Tomo XVI - 1 h. + 287 págs + 37 láminas.

Tomo XVII - 1 h. + 238 págs + 51 láminas.

Tomo XVIII - 2 h. + 274 págs + 44 láminas.

Tomo XIX - 1 h. + 358 págs.

Tomo XX - 1 h. + 300 págs + 21 láminas.

Tomo XXI - 1 h. + 356 + 68 págs + 20 láminas.

La segunda edición fue realizada en Madrid por Vda de Joaquín Ibarra, 1791-1805.

1786 - Beguillet.

Tratado de los granos, y modo de molerlos con economía: De la conservación de estos y las harinas. Extractado y traducido al castellano con algunas notas y un Suplemento por Don Felipe Marescalchi.

Madrid. Imprenta de Benito Cano. 1786.

En tamaño cuarto, 6 h., 571 págs., 23 láminas calcográficas plegadas.

1786 - Lozano, Pedro.

Colección de Estampas que representa las principales cosas de el Viejo y Nuevo testamento. Obra útil para la ynstrucción de la Juventud.

Madrid. A. de Sancha, 1786.

Comprende 250 estampas grabadas por Pedro Lozano y Francisco Ramos.

1787 - Cañes, Fr. Francisco.

Diccionario español latino-arábigo, en que siguiendo el diccionario abreviado de la Academia se ponen las correspondencias latinas y árabes, para facilitar el estudio de la lengua arábigo á los misioneros, y á los que viajaren ó contratan en Africa y Levante.

Madrid. Antonio de Sancha, 1787.

Tres tomos. Tamaño en folio. Tomo I. XL, 593, 1 págs. Tomo II. 4, 554, 2 págs. Tomo III. 6, 632, 2 págs.

Tomo I, contiene un gran emblema de Carlos III grabado por F. Selma por dibujo de J. Camaron, cabecera y letra capitular grabadas y dibujadas por los mismos artistas.

Tomo II, contiene cabecera y letra capitular grabadas por F. Selma por dibujos de J. Camaron.

Tomo III, contiene cabecera y letra capitular grabadas por F. Selma por dibujos de J. Camaron.

1787 - Cervantes Saavedra, Miguel de.

El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha.

Madrid. En la Imprenta de la Academia por la viuda de Ibarra hijos y compañía, 1787.

En tamaño octavo mayor, 6 tomos. Un retrato de Cervantes, un mapa y 23 grabados. Esta edición es la tercera corregida por la Real Academia Española, los grabados son de Selma, Ballester, Carmona....

1787 - Mendoza y Rios, Josef.

Tratado de navegación.

Madrid. Imprenta Real. 1787.

Primera edición. Tamaño en cuarto. Dos vols.

I volumen, 3 h., XLI h., 508 págs y 11 láminas calcográficas.

II volumen, 1 h., 477 págs., 4 estados plegados y 9 láminas calcográficas.

1787 - Vitrubio Polion, Marco.

Los diez libros de arquitectura. Traducidos del latín y comentados por Joseph Ortiz y Sanz.

Madrid. Imprenta Real, 1787.

Tamaño en folio, (4), XXVIII, 277 págs, 2 págs, 56 grabados de José Assensio y Torres, Mariano Brandi, José Joaquín Fabregat, Pedro Nolasco Gascó, Tomás López Enguítanos, Hipólito Ricarte, sobre dibujos de Joseph Ortiz.

1788 - *Encyclopedia Methodica.*

Madrid. Antonio de Sancha. 1788-1794.

12 tomos. Tamaño en cuarto. Los tres primeros se imprimieron en vida de A. Sancha y los restantes fueron impresos por su hijo Gabriel Sancha, 1791 (dos), 1792 (cuatro), 1794 (dos).

El volúmen que contiene las 292 láminas corresponde a 1794.

1788 - Antonio, Nicolás.

Bibliotheca hispana vetus sive hispani scriptores qui an Octavi Augusto, aevo ad annum Christi M D florverunt. Curante Francisco Perecio, qui et prologum, auctoris, vitae epitomem, nolutas adiecit.

Madrid, Viuda y herederos de Joaquín Ibarra, 1788.

Dos vols. Los grabados fueron realizados por Fernando Selma por dibujos de Rafael Ximeno y Planes.

1788 - Arnal, Pedro.

Pavimentos de mosaico encontrados en la villa de Rielves, con un discurso sobre el origen y principio de los mosaicos y sus varias materias.

Madrid. Imprenta Real, 1788.

Consta de 21 láminas, fueron dibujadas por Pedro Arnal y grabadas y estampadas en distintos colores por Bartolomé Vázquez.

1788 - Bar, Jacques Charles.

Colección de los trajes de todas las órdenes religiosas y militares de todo el mundo, traducida de la que publica en francés Jacques Charles Bar.

Madrid. Antonio de Sancha. 1788.

Tamaño en folio. 132 hojas impresas y 188 láminas firmadas por Machy, gran parte de ellas están iluminadas.

1788 - Palau y Verdera, Antonio.

Explicación de la filosofía y fundamentos de Linneo, con la que se aclaran y



ATLAS MARITIMO
DE
ESPAÑA

MADRID MDCCLXXXIX

Que tenet Theol. ratibus

entienden fácilmente las instituciones botánicas de Tornaafort.

Madrid. Antonio Sancha, 1788.

Contiene 9 láminas.

1788 - Vargas Ponce, José de.

Relación del último viaje al estrecho de Magallanes de la fragata de S.M. Santa María de la Cabeza en los años de 1785 y 1786. Extracto de todos los anteriores desde su descubrimiento impresos o manuscritos y noticias de los habitantes, suelo, clima y producciones del estrecho. Trabajada de orden del Rey.

Madrid. Viuda de Ibarra, hijos y compañía. 1788.

Grabado realizado por Fernando Selma.

1789 - *Atlas Marítimo de España.*

Madrid, 1789.

Tamaño folio mayor. Portada grabada por M. Salvador Carmona por dibujo de Rafael Mengs. Los grabados cartográficos fueron realizados por M. Salvador Carmona por dibujos de Vicente Tofiño. Colaboraron como grabadores de letras Santiago Droüet y José Assensio.

1789 - *Los comentarios de Julio Cesar. Traducidos en castellano por Don Manuel de Valbuena.*

Madrid. Imprenta Real, 1789.

Frontispicio grabado por M. Salvador Carmona por dibujo de A. Carnicero.

1789 - López de Peñalver, J.

Descripción de las máquinas de más general utilidad que hay en el Real Gabinete de ellas, establecido en el Buen Retiro.

Madrid. Imprenta Real, 1789.

Grabados realizados por Bartolomé Sureda (este grabador, desde 1793 hasta 1796, se instala en Londres y aprende la técnica del aguatinta que más tarde transmitió a Goya).

1789 - Servidori, Domingo María de.

Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir.

Madrid. Imprenta Real, 1789.

Dos volúmenes. En el primer volumen la portada fue dibujada por Servidori, grabada por Lorenzo Sánchez Mantilla la letra, el pequeño retrato fue realizado, por Fernando Selma y el resto del grabado por Giacomo Marcoli.

El segundo grabado es de tipo caligráfico, dibujado por Servidori y grabado por Lorenzo Sánchez Mantilla.

El segundo volumen está formado en su totalidad por estampaciones, consta de la portada y 109 grabados caligráficos, firmados 45 más la portada por L. Sánchez Mantilla, 6 por Antonio Espinosa, 4 por J. Assensio, 21 por Fco. Assensio, 5 por Assensio, 15 por Joaquín Fabregat, 6 por José Giraldo y 7 por Hipólito Ricarte.

1789 - Zerella y Yzcoaga, Manuel de.

Tratado general y matemático de relojería, que comprende el modo de hacer relojes de todas las clases, y el de saberlos componer y arreglar por difíciles que sea.

Madrid. Imprenta Real. 1789.

Tamaño en cuarto mayor. 2 h., XIV, 408 págs, y 22 láminas plegadas, grabadas por Giraldo.

1790 - *Historia de la vida de Marco Tulio Cicerón. Traducida por Don Joseph Nicolás de Azara.*

Madrid. Imprenta Real, 1790.

Contiene 15 láminas grabadas por M. Salvador Carmona por dibujos de Buenaventura Salesa.

1790 - *Noticia del establecimiento y uso del cementerio extramuros del Real Sitio de San Ildefonso.*

Madrid. Imprenta Real. 1790.

Contiene láminas calcográficas grabadas por José Giraldo por dibujos de A. Rodríguez.

1790 - Almeida, Teodoro de.

El hombre feliz, independiente del mundo y de la fortuna.

Madrid. Imprenta Real, 1790.

Con grabados de Muntaner basados en dibujos de Maella.

1790 - Brauca, Juan.

Manual de arquitectura.

Madrid. Vda. de Ibarra, 1790.

1790 - Carnicero, Antonio.

Colección de las principales suertes de una corrida de toros. Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción junto a Barrionuevo.

Madrid, 1790.

Tamaño en cuarto apaisado, portada y 12 grabados calcográficos.

1790 - Moreno, Joseph.

Viaje á Constantinopla en el año 1784. Escrito por orden superior.

Madrid. Imprenta Real. 1790.

Con un total de 24 láminas, 9 viñetas y un mapa, dibujados por José Maea, Antonio Aguado, Felipe Bauza, José Velázquez, José López Enguñdanos y A. Fernández; grabados por Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, Simón Brieva y Juan Barcelón.

Tamaño en folio. portada calcográfica, (8) ff., 360-XXXIII págs. por Vázquez, J. de la Cruz, Brieva y Barcelón.

1790 - Quevedo y Villegas, Francisco de.

Obras de don Francisco de Quevedo y Villegas.

Madrid. Antonio de Sancha. 1790-1794.

Once tomos. Tamaño en cuarto menor.

Tomo I, contiene un retrato de Fco. de Quevedo grabado por Juan Moreno Tejada por dibujo de Luis Paret.

Tomo VII, contiene cinco láminas representando cada una de las cinco Musas comprendidas en este tomo, grabadas por Blas Ametller (Clío y Erato), J. Moreno Tejada (Polymnia y Melpómene) y Simón Brieva (Terpsícore), por dibujos de Luis Paret.

Tomo VIII, contiene una lámina que representa la Musa Talía, grabada por Simón Brieva por dibujo de Luis Paret.

Tomo IX, contiene tres láminas que representan a las Musas : Euterpe, Calliope y Urania, grabadas por J. Moreno Tejada por dibujos de Luis Paret.

A partir del Tomo VI, incluido, los restantes tomos salieron después de 1790 sin el pie de imprenta de A. de Sancha.

1791 - *Colección de Retratos de los Españoles Ilustres.*

Colección dirigida por Manuel Salvador Carmona, realizada entre 1791 y 1814.

Los grabados fueron realizados por M. Salvador Carmona, J. Ballester Ballester, Mariano Brandí, Rafael Esteve y Vilella, M. Gamborino, Tomás López Enguídanos, Vicente Mariani Todolí, Fco. de Paula Martí Mora, Joaquín Pro, Fernando Selma, L. Fernandez Noseret, Manuel Alegre, Blas Ametller; por dibujos preparatorios de José Maea, Rafael Ximeno, Agustín Esteve, José López Enguídanos, Gregorio Ferro, Antonio Carnicero, Fco. Javier Ramos, Manuel Eraso.

1791 - Cavanilles, Antonio José.

Icones et descriptiones plantarum, quae aut sponte in Hispania crescunt, aut in hortis hospitantur.

Madrid. Imprenta Real, 1791-1801.

Por real orden de 14 de Septiembre de 1790 se comenzó. Se publicó por cuadernos de 10 estampas y cada 10 de estos formaron un volumen de 100 estampas, haciendo un total de 601 estampas (pues existe la 500 bis). Cada cuaderno se vendió a 28 reales y cada volumen a 280 reales.

Antonio Cavanilles es el autor de todos los dibujos que fueron grabados por Sellier, Miguel Gamborino, Tomás López Enguídanos, José Fonseca, Alejandro Blanco y Vicente López Enguídanos.

1791 - Sanz, Gregorio.

Artes académicos traducidos del francés al castellano : esgrima, láminas.

Madrid. S.n. Sancha, 1791.



Tamaño en folio, (1)h., 11 grabados calcográficos, con 37 figuras.

1791 - Sañez Reguart, Antonio.

Diccionario histórico de las Artes de la Pesca Nacional / por el comisario real de guerra de marina Antonio Sañez Reguart.

Madrid. Viuda de J. Ibarra, 1791-95.

Tamaño en folio, 5 tomos. Los dibujos y grabados fueron realizados por J.B. Bru de Ramón.

Tomo I - [4] h. XXXV, 406 págs : 56 lám. de grab.

Tomo II - [2] h. 441 págs : 61 lám. de grab.

Tomo III - [2] h. 453 págs : 76 lám. de grab.

Tomo IV - [2] h. 349 págs : 86 lám. de grab.

Tomo V - [2] h. 418 págs : 74 lám. de grab.

1793 - Gamborino, Manuel.

Los gritos de Madrid.

Madrid. Imprenta Real, 1793.

Compuesto exclusivamente por 18 láminas grabadas por Manuel Gamborino.

1793 - Palacios Rubios.

Tratado del Esfuerzo Bélico Heroico. Nueva edición con Notas y Observaciones por el P. Fr. Francisco Morales.

Madrid. Imprenta de Sancha, 1793.

Tamaño en cuarto, (4)h., XXVI, 145 págs., frontis, cabecera en la primera página y colofón en la última, dibujados por Paret y grabados por Brandi.

1794 - *Colección de vaciados de estatuas antiguas que posee la Real Academia de las Tres Nobles Artes.*

Madrid, 1794.

La colección de grabados fue realizada por José López Enguídanos.

EL MUSEO PICTORICO,
Y ESCALA ÓPTICA.

TEÓRICA DE LA PINTURA,

EN QUE SE DESCRIBE

SU ORIGEN, ESENCIA, ESPECIES

Y CALIDADES, CON TODOS LOS DEMAS ACCIDENTES

QUE LA ENRIQUECEN É ILUSTRAN.

Y SE PRUEBAN CON DEMONSTRACIONES

MATEMATICAS Y FILOSOFICAS SUS MAS RADICALES

FUNDAMENTOS.

POR DON ANTONIO PALOMINO

DE CASTRO Y VELASCO.

TOMO PRIMERO.

EN MADRID

EN LA IMPRENTA DE SANCHA.

AÑO DE M DCC XCV.

Se hallará en su Librería en la Aduana vieja.

1794 - *Pharmacopea Hispana.*

Madrid. Vda de Joaquín Ibarra, 1794.

Adornada con grabados de Blas Ametller, basados en dibujos de Luis Paret.

1795 - Fernández Noseret, Luis.

Colección de las principales suertes de una corrida de toros.

Madrid, hacia 1795.

Tamaño en cuarto apaisado, portada y 12 grabados calcográficos.

1795 - Galli, L.

Nuevas indagaciones acerca de la fractura de la rótula.

Madrid. Imprenta Real. 1795.

Contiene láminas calcográficas grabadas por J. Barcelón.

1795 - Palomino de Castro y Velasco, Antonio.

El Museo Pictórico y Escala Optica.

Madrid. Gabriel Sancha, 1795-1797.

3 tomos en 2 volúmenes, en tamaño cuarto. Con láminas calcográficas.

1795 - Simonin, Mr.

Tratado elemental de los cortes de cantería o arte de la montea.

Madrid. Viuda de Josef Garcia, 1795.

Tamaño en folio. Consta de 49 láminas fuera de texto grabados en cobre, realizados por José Assensio y Torres.

1796 - Bru de Ramón, Juan Bautista.

Descripción del esqueleto de un cuadrúpedo muy corpulento y raro, que se conserva en el Real Gabinete de Historia natural de Madrid.

Publicada D. Josef Garriga.... Madrid. Viuda de Joaquín Ibarra, 1796.



Parado.



En tamaño folio, 1h. 17, 20 págs. Contiene 5 láminas, los grabados fueron realizados por Bru.

1796 - Poisson de Gómez, Madeleine Angelique.

Jornadas divertidas, políticas, sentencias y hechos morales de reyes y héroes de la antigüedad.

Madrid. Benito Cano, 1796.

Contó con la participación de Rafael y José Ximeno, Antonio Rodríguez y Vicente López como dibujantes, y como grabador José Assensio.

1797 - *Cartilla de principios de dibujo.*

Madrid. Imprenta Real, 1797.

La colección de grabados fue realizada por José López Enguídanos.

1797 - *Descripción de los ornatos públicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de los Reyes Nuestrros Señores Don Carlos III y Doña Luisa de Borbón, y la Jura del Serenísimo Señor Don Fernando, Príncipe de Asturias.*

Madrid. Imprenta Real. 1797.

Contiene 11 estampas, 10 de ellas grabadas por Fco. de Paula Martí y una por José Giraldo, dibujados por Juan de Villanueva, Antonio Aguado, Juan Pedro Arnal y Ventura Rodríguez.

1797 - *Real Picadero de Carlos IV.*

Madrid, 1797-1800.

Los grabados fueron realizados por M. Salvador Carmona, Fernando Selma, Fco. de Paula Martí, R. Esteve y Vilella; por dibujos de Antonio Carnicero.

1797 - Cervantes, Miguel de.

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha.

Madrid. Imprenta Real, 1797-1798.



Tamaño en dieciseisavo, 6 volúmenes. Ilustraciones dibujadas por José López Enguídanos, Antonio Rodríguez, grabadas por T. López Enguidanos, Bartolomé Vázquez, Rafael Esteve, Blas Ametller, Antonio Vázquez, Manuel Albuerno, P.V. Rodríguez y M. Brandí.

1797 - Cervantes, Miguel de.

El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha.

Nueva edición corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas estampas, con nuevo análisis y con la vida de el autor nuevamente aumentada, por D. Juan Antonio Pellicer.

Madrid. Gabriel de Sancha, 1797-98.

Tamaño octavo, 5 volúmenes.

Frontispicio dibujado por Ximeno y grabado por Duflos. Dibujos por Ximeno, A. Navarro, Monnet, Camarón, Paret. Grabados por Duflos, Moreno Tejada. Xilografías: dibujos de Paret. Cartografía: dibujo M. A. Rodríguez.

1797 - Palladio, Andrea.

Los quatro libros de Arquitectura.

Madrid, Imprenta Real, 1797.

Traducido e ilustrado por José Fco. Ortíz Sanz.

1797 - Le Sage.

Aventuras de Gil Blas de Santillana.

Madrid. Viuda e Hijo de Marín, 1797.

Tamaño en cuarto, 7 tomos. Grabados de Rafael Esteve y Vilella, Tomás López Enguídanos, Vicente López Enguídanos.

1798 - Bell, B.

Sistema de cirugía.

Madrid. Manuel González. 1798.

Contiene láminas calcográficas grabadas por José Ximeno.



ARTE DE ESCRIBIR

FOR. BRITANICAS Y COS. ITALICAS

segun la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extrangeros y nacionales:

acompañado

de unos principios de Aritmética, Gramática y Ortografía Castellana, Urbanidad y de otras virtudes para la formación y educación de los principales caractéres que se usan en Europa.

COMPLETO

POR D. TORQUATO TORIO

de la Reina y Herrero.



L'art de écrire, à l'italienne

L'art de écrire, à l'angloise

L'art de écrire, à l'espagnole

1798 - Blanco, Pedro Luis.

Noticia de las antiguas y genuinas colecciones canonicas ineditas de la iglesia Española.

Madrid. Imprenta Real. 1798.

Tamaño en octavo, XLI págs., Dos viñetas y dos láminas calcográficas.

1798 - Cervantes, Miguel de.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Notas y comentarios de Pellicer.

Madrid. Gabriel de Sancha, 1798-1800.

Tamaño en doceavo, 9 volúmenes. Participan los mismos dibujantes y grabadores que lo hicieron en la edición de 1797 de este mismo editor.

1798 - Torío de la Riva, Torcuato.

Arte de escribir por reglas y con muestras según la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extranjeros y nacionales...

Portada dibujada por Paret y Torío de la Riva, dibujos caligráficos. Grabados por B. Ametller, Castro, Assensio, Gangoití. Grabadores calígrafos, Torío de la Riva.

Primera edición : Madrid. Vda de Ibarra, 1798.

Tamaño en cuarto, XXVIII + 418 págs, 1 h. y 58 grabados calcográficos.

Segunda edición : Madrid, Vda de Ibarra, 1802.

Tamaño en cuarto, XXXI + 425 págs, 1 h. y 58 láminas calco.

1800 - Scio de San Antonio, Fernando.

Compendio de los libros históricos de la Santa Biblia.

Madrid. Benito Cano, 1800.

Grabados realizados por Rafael Camarón y Meliá, Pedro Nolasco Gascó y Fernando Selma por dibujos de Antonio Martínez.

1800 - Zeglizscosac, Fermín Eduardo.

Ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la acción teatral.

Madrid. Gabriel Sancha, 1800.

Las láminas fueron grabadas por Fco. de Paula Martí Mora.

1804 - Moreno de Tejada, Juan.

Excelencias del pincel y del buril, que en cuatro silvas cantaba D... grabador de cámara de S.M.

Madrid. Imprenta de Sancha. 1804.

Tamaño en cuarto. XII págs, 1 h., 174 págs, 1 h. y dos láminas, grabadas por los alumnos del autor Alvarez y Guillermo Orejón por dibujos de Andrés Rossi.

ALMANAQUES Y MANUALES.

1729 - Suárez de Rivera, Fco.

Theatro Chyurgico del cuerpo del hombre.

Madrid. Fco. del Hierro, 1729.

Tamaño en octavo mayor, (24) h., 404 págs., (4) págs., (1) h., y 10 grabados calcográficos realizados por Matías de Irala.

1751 - Pluvinel, Antoine de.

Breve methodo de mandar los cauallos y traerlos a la mas justa obediencia.

Madrid. Antonio Marín, 1751.

Tamaño en doceavo, (3) h., 66 págs, y 11 grabados calcográficos, 7 de ellos plegados.

1752 - Sanchez de Villajos, Mateo.

Primera y precisa geometría o reglas, y estatal de medir tierras, para gobierno

de los agrimensores, y Labradores, que las mensuran, deslindan, acotan, amojonan, y tassan, y para aforar el vino y otras cosas.

Madrid. Juan de Zúñiga. 1752.

Segunda edición ampliada, la primera también se publicó en 1752. En tamaño octavo, 25 h., 223 págs., una lámina calcográfica que representa la imagen del santo Cristo de Villagos, y 7 láminas plegadas grabadas en madera.

1754 - *Ortografía de la lengua castellana, compuesta por la Real Academia Española.*

Madrid. Gabriel Ramírez. 1754.

Tamaño en octavo, 8 h., XX h., 234 págs., y 11 láminas calcográficas.

1754 - Minguet y Irol, Pablo.

Reglas y advertencias generales que enseñan el modo de tañer todos los instrumentos mejores, y más usuales, como la guitarra, tiple, vandola, cytara, clavicordio, órgano, harpa, psalterio, bandurria, violín, flauta travesera, flauta dulce y flautilla.... Tratado I.

Madrid. Joaquín Ibarra. 1754.

Tamaño en octavo apaisado, 2 h., 1 grabado calcográfico y 2 láminas de música grabadas calcográficamente por P. Minguet.

Reglas y advertencias generales para tañer la guitarra, tiple y vandola.... Tratado II.

Madrid. Joaquín Ibarra. 1754.

Tamaño en octavo apaisado, 17 h. y 9 láminas de música grabadas calcográficamente por P. Minguet.

Reglas y advertencias generales para acompañar sobre la parte con la guitarra, clavicordio, órgano, arpa, cithara, o cualquier otro instrumento, con sus láminas finas.... Tratado III.

Madrid. Joaquín Ibarra. 1754.

Tamaño en octavo apaisado, 4 h., 9 láminas de música grabadas calcográficamente por P. Minguet.

Reglas y advertencias generales para tañer el psalterio, con varios tañidos, demostrados y figurados. Tratado IV.

Madrid. Joaquín Ibarra. 1754.

Tamaño en octavo apaisado, 4 h. y 2 láminas de música grabadas calcográficamente por P. Minguet.

Reglas y advertencias generales para tañer la bandurria, con variedad de sonos, danzas y otras cosas semejantes.... Tratado V.

Madrid. Joaquín Ibarra. 1754.

Tamaño en octavo apaisado, 4 h. y 1 lámina de música grabada calcográficamente por P. Minguet.

Reglas y advertencias generales para tañer el violín, con variedad de sonos, danzas y otras cosas.... Tratado VI.

Madrid. Joaquín Ibarra. 1754.

Tamaño en octavo apaisado, 4 h. y 2 láminas de música grabadas calcográficamente por P. Minguet.

Reglas y advertencias generales para tañer la flauta travesera, la flauta dulce y la flautilla, con varios tañidos.... Tratado VII.

Madrid, Joaquín Ibarra. 1754.

Tamaño en octavo apaisado, 2 h. y 2 láminas de música grabadas calcográficamente por P. Minguet.

1755 - *Oficio de la Semana Santa, según el Misal y Breviario Romanos.*

Madrid. Joaquín Ibarra. 1755.

Tamaño en octavo, 672 págs, acompañado de grabados calcográficos.

1757 - López, Tomás.

Atlas geográfico del Reyno de España e Islas adjacentes....

Madrid. Antonio Sanz, 1757.

- 1758 - Fenelón (François de Salignac de la Mothe).
Aventuras de Telémaco.
Madrid. Joaquín Ibarra. 1758.
En dieciseisavo, 2 vols., grabados.
- 1758 - Minguet e Yrol, Pablo.
Arte de danzar a la francesa : adornado con quarenta y tantas láminas, corregido en esta tercera impresión por su autor...
Madrid : en la oficina del autor. 1758.
En tamaño octavo.
- 1758 - Torres Villarroel, Diego de.
Trienio Astrológico para los años de 1759, 1760 y 1761. Explicados los sucesos políticos aúlicos en refranes castellanos.
Madrid. Joaquín Ibarra. 1758.
En octavo, retrato, 8 h., 174 págs.
- 1761 - Kempis, Tomás de.
Imitación de Cristo. Trad. nuevamente al español por el P. Eusebio Nieremberg.
Madrid. Joaquín Ibarra. 1761.
En doceavo, 12 h., 563 págs., 4 grabados.
- 1761 - Rueda, Manuel de.
Instrucción para grabar en cobre y perfeccionarse en el grabado a buril, al aguafuerte y al humo.
Madrid. J. Ibarra, 1761.
Tamaño en octavo, 12 láminas grabadas por Manuel de Rueda.

- 1762 - *Instrucción militar del Rey de Prusia para sus generales. Trad. del alemán al francés por M. Taesch y al castellano por Don Benito Bails.*
Madrid. Joaquín Ibarra. 1762.
En octavo, 8 h., 172 págs., 13 láminas de grabados plegs.
- 1762 - Rodríguez, Manuel.
Libro de figuras, que demuestran todas las posiciones del manejo del arma del exercicio establecido por su Mag. en su infanteria y dragones.
Madrid. Escribano. 1762.
Tamaño en octavo. Contiene 32 láminas, parte de ellas plegadas, grabadas por Manuel Rodríguez.
- 1763 - López , Tomás.
Descripción de la provincia de Madrid.
Madrid. Joaquín Ibarra. 1763.
En octavo, 5 h., 208 págs., 4 h., plano plegado de Madrid y un grabado con una vista.
- 1764 - Pomey, P. Francisco.
Panteón mytico o historia fabulosa de los dioses, añadida una copiosa colección de dioses de la antigüedad, por Lozano Diaz.
Madrid. Joaquín Ibarra. 1764.
En octavo, 2 vols., 28 grabados dibujados por Moreno.
- 1767 - Escribano, José Matías.
Itinerario Español, o Guia para ir desde Madrid a todas las ciudades y villas más principales de España y para ir de unas ciudades a otras y a algunas Cortes de Europa.
Madrid. Miguel Escribano, 1767.
En tamaño octavo prolongado. Portada + 3 h. sin foliar + 128 Págs., + 18 H. sin numerar + 1 mapa plegado de España.

- 1769 - *Missale Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, S. Pii Papae quinti jussu editum, summorum Pontificum Clementis octavi, et Urbani itidem octavi. Auctoritate recognitum, et novis missis ex indulto apostolico hucusque concessis auctum.*
 Madrid. Joaquín Ibarra, 1769.
 Madrid. Compañía de Impresores, 1796.
 Portada y diez láminas grabadas por M. Salvador Carmona por dibujos de M. Maella (estos grabados son diferentes a los realizados para la edición de 1765 de Manuel de Mena).
- 1769 - Flórez, Enrique.
Clave geográfica para aprender Geografía los que no tienen maestro.
 Madrid. Joaquín Ibarra. 1769.
 En octavo, 4 h., 323 págs., grabados plegados.
- 1770 - *Academia Española. Orthografía española. Cuarta impresión.*
 Madrid. Joaquín Ibarra. 1770.
 En octavo, 6 h., XX, 254 págs., 9 grabados.
- 1770 - González, Juan Francisco.
Madrid, dividido en ocho cuarteles, con otros tantos barrios cada uno, explicación y láminas de ellos...este año 1770, según la nueva planta.
 Madrid. Oficina de Manuel Escribano.
 Tamaño en octavo. 126 + 16 páginas, con 64 láminas dibujadas y grabadas por Antonio Espinosa.
- 1770 - Rodríguez, Manuel.
Los Misterios del Santo sacrificio de la Misa y otros devotos asuntos representados en estampas finas, con oraciones sucintas y devotas alusivas a la estampa, para el mayor aprovechamiento de los fieles. Por Don Manuel Rodríguez, grabador de láminas y sellos.

Toda la obra es grabada. Madrid, 1770.

Tamaño en octavo. Portada grabada + 1 hoja sin numerar grabada + 40 láminas.

1771i - Garfault.

Arte de Barbero-Peluquero-Bañero, que contiene el modo de hacer la Barba y de cortar los cabellos; la construcción de toda clase de Pelucas y partes de Peluca para hombres y mujeres; modas de peinados; composición de las pelucas viejas, de suerte que queden como nuevas; preparación de los Baños de limpieza y de salud; la de pastas depilatorias para dejar el cutis suave; la de las pomadas para el pelo. Opiatas para los dientes, etc... Traducido al castellano por don Manuel García Santos y Noriega.

Madrid, Andrés Ramírez, 1771.

En tamaño octavo. Portada + 19 h. sin numerar + 234 págs. + 5 láminas plegadas, grabadas por Fabregat.

1771 - Juan, Jorge.

Examen Marítimo Theórico-Práctico o Tratado de Mechánica aplicado a la construcción y manejo de los navios y demás embarcaciones.

Madrid. Fco. Manuel de Mena. 1771.

Dos tomos en octavo con láminas.

1771 - Macquer.

Arte de la tintura de las sedas.

Madrid. Oficina de Blas Román, 1771.

Tamaño en octavo. Portada + 22 H. sin numerar + 334 págs. + 6 láminas plegadas.

1771 - Nollet.

Arte del Sombrerero. Traducido por don Miguel Gerónimo Suárez.

Madrid. Andrés Ramírez. 1771.

Tamaño en octavo. Portada + 9 h. sin foliar + 345 págs. + 3 h. sin numerar + 6 láminas plegadas.

1774 - Patulo.

Discurso sobre el mejoramiento de los terrenos.

Madrid. Antonio de Sancha, 1774.

Tamaño en octavo. Portada + 11 h. sin numerar + 263 págs. + 3 láminas.

1775 - Xamarro, Juan Bautista.

Conocimiento de las catorce aves menores de jaula. Su canto, cría y naturaleza. Tiempo y modo de cogerlas, de hacer las pajareras y de alimentarlas en ellas. Enfermedades que padecen y remedios para su curación.

Madrid. José Doblado, 1775.

Tamaño en octavo. Portada + 6 h. sin foliar + 101 págs. Grabados en madera representando a las aves.

1776 - *Arte de cultivar las moreras. El de criar los gusanos de seda y de curar sus enfermedades, y el de la hilaza de la Seda en organcín y preparación del hiladillo. Traducido por don Miguel Gerónimo Suárez.*

Madrid. Pedro Marín. 1776.

Tamaño en octavo. XXXII págs. incluida la portada + 413 págs. + 6 láminas.

1776 - Le Blond, Abate.

Elementos de fortificación. Trad. del francés.

Madrid. Joaquín Ibarra. 1776.

En octavo, XXX-382 págs., 32 grabados.

1777 - Duhamel de Monceau.

Arte de Cerero....

- Madrid. Padro Marín. 1777.
Tamaño en octavo. XVI + 420 págs., portada + 9 láminas plegadas.
- 1777 - Le Blond (Abate).
Tratado del ataque de las Plazas. Trad. al castellano.
Madrid. Joaquín Ibarra. 1777.
En octavo, XXXVI- 364 págs., 3 h., 18 grabados plegados, 31 págs., 4 h..
- 1777 - Madariaga, Pedro.
Arte de escribir, Ortografía de la pluma y Honra de los Profesores de este magisterio.
Madrid. Antonio de Sancha, 1777.
Tamaño en octavo. Portada + 15 h. sin numerar + 255 págs. Grabados en el texto.
- 1778 - Kempis, Tomás de.
Principios de la Vida Espiritual sacados del Libro de la Imitación de Jesu-Christo, por el P. Joseph Surin. Trad. del francés.
Madrid. Joaquín Ibarra. 1778.
En dieciseisavo, 3 h., XII-323 págs., un grabado.
- 1780 - Avilés, José Marqués de.
Ciencia heroyca reducida a las leyes heráldicas del blasón, ilustrada con exemplares de todas las piezas, figuras y ornamentos de que puede componerse un escudo de armas interior y exteriormente.
Madrid. Joaquín Ibarra. 1780.
En octavo, 2 vols. 61 grabados, con 850 figuras de escudos, insignias y condecoraciones.

1781 - Coyer.

La nobleza comerciante. Traducida del francés por D. Jacobo Ma. de Spinosa.

Madrid. Joaquín Ibarra. 1781.

En octavo, LXXXV-216 págs, un grabado.

1781 - Vidal y Cabasés, Francisco.

Reflexiones económicas, sobre ciertos arbitrios de propagar la Agricultura, artes, fábricas, y comercio; dirigidas a los encargados y amantes del bien público.

Madrid. Antonio de Sancha. 1781.

viii, 100, LXII, 2 págs. Tamaño en octavo. Contiene una lámina grabada por Fco. Vidal.

1783 - *Nave Atmosférica y tentativa. Sobre la posibilidad de navegar por el aire no sólo especulativa, sino prácticamente.*

Madrid. Imprenta del Supremo Consejo de Indias, 1783.

Tamaño en octavo. 43 págs. + 1 lámina plegada.

1783 - López, Tomás.

Principios geográficos aplicados al uso de los mapas.

Madrid. Joaquín Ibarra. 1783.

En octavo, 358 págs., 4 grabados.

1784 - Formey.

Definiciones y elementos de todas las Ciencias. Obra útil para la educación de la juventud. Traducida del francés por don Miguel Copin. Adornada con láminas.

Madrid. Oficina de Pantaleón Aznar. 1784.

En tamaño octavo. Anteportada + portada + 5 H. sin foliar + 324 págs. + 9 h. sin numerar + 11 láminas.

- 1784 - Vizcayno Pérez, Vicente.
Compendio de Derecho público y común de España o de las leyes de las Siete Partidas, etc..
Madrid. Joaquín Ibarra. 1784.
En octavo, 4 vols., un grabado.
- 1786 - La Guerinière, François Robichon de.
Escuela de a caballo.
Madrid, Viuda de Ibarra, hijos y Compañía, 1786-1787.
Tamaño en octavo mayor, 2 volúmenes, 27 grabados calcográficos, dos de ellos plegados.
- 1786 - López de Vargas Machuca, Tomás Mauricio.
Cosmografía abreviada; uso del globo celeste y del terrestre.
Madrid. Viuda de Ibarra e Hijos. 1786.
En octavo, XII-364 págs., 10 grabados.
- 1787 - Estrabón.
Libro tercero de la Geografía, que comprende un tratado sobre España antigua.
Trad. del latín por Juan López.
Madrid. Viuda de J. Ibarra e Hijos. 1787.
En octavo, 3 h., 20-290 págs., un mapa.
- 1787 - Percivall Pott.
Nuevo método de tratar las fracturas y dislocaciones. Traducido y puesto notas por don Fco. Xavier de Cascarón.
Madrid. Pantaleón Aznar, 1787.
Tamaño en octavo. Portada + 14 h. sin numerar + 238 págs. + 2 láminas.

- 1788 - *Discurso sobre el Luxó de las Señoras y Proyecto de un Traje Nacional.*
 Madrid. Imprenta Real, 1788.
 Tamaño en octavo. 64 págs. + 3 láminas.
- 1788 - Rodríguez, Ramón Carlos.
Instrucción de fieles almotacenses para conocer los defectos y vicios de pesos, pesas y medidas y corregirlos según la ley, útil también a toda clase de magistrados a quienes pueda convenir.
 Madrid. Benito Cano, 1788.
 Tamaño en octavo. XX + 118 págs. + 12 láminas plegadas.
- 1789 - Brauca, Juan.
Manual de Arquitectura, con adiciones y notas de Leonardo Vegni.
 Madrid. Viuda de Ibarra. 1789.
 En octavo, 2 h., 175 págs., 29 grabados.
- 1793 - Pló y Camín, Antonio.
El arquitecto práctico, civil, militar y agrimensor, dividido en tres libros. El primero contiene la delineación, transformación, medidas, particiones de planos y uso de la pantómetra. El segundo, la práctica de hacer y medir todo género de bóvedas y edificios de arquitectura. El tercero el uso de la plancheta y otros instrumentos simples, para medir por el aire con facilidad y exactitud y nivelar regadíos para fertilizar los campos.
 Madrid. Antonio Espinosa, 1793.
 En tamaño octavo. Anteportada + Portada + 5 h. sin foliar + 566 págs. + 9 láminas plegadas.
- 1795 - Bails, Benito.
Instituciones de Geometría práctica para uso de los jóvenes artistas.
 Madrid. Vda. de Ibarra. 1795.

Tamaño en octavo. Portada + 149 págs. + 1 H. sin foliar + 8 láminas.

1795 - Pelaez, Fco. Antonio.

Tratado de las enfermedades de la boca sobre todas las partes del arte del dentista. Por...cirujano en esta Corte, y dentista de los reales hospitales.

Madrid. Benito Cano. 1795.

Tamaño en octavo, 8 h., 262 págs., y una lámina plegada.

1795 - Requeno.

Principios, progresos, perfección, pérdida y restablecimiento del antiguo arte de hablar desde lejos en la guerra, sacado de los escritores griegos y romanos y adaptado a las necesidades de la actual milicia. Traducido por don Salvador Jiménez Coronado.

Madrid. Vda. de Ibarra, 1795.

En tamaño octavo. 191 págs. incluida portada + anteportada grabada + 2 láminas.

1796 - Zamacola, Juan Antonio de.

Elementos de la Ciencia Contradanzaria, para que los Currucatos, Pirracas y Madamitas de Nuevo Cuño puedan aprender por principios a bailar las Contradanzas por sí solos o con las sillas de su casa. Su autor, Don Preciso.

Madrid. Vda. de José García, 1796.

Tamaño en octavo. LVIII + 174 págs + 1 lámina.

1797 - Flórez, Enrique.

Clave geográfica para aprender Geografía los que no tienen Maestro.

Madrid. Vda. de Ibarra, 1797.

En tamaño octavo. Anteportada + portada + VIII págs. + 3 láminas. Grabados en el texto.

1799 - Pérez Arroyo, Félix.

Tratado de las operaciones que deben practicarse en la dentadura, y método para conservarla en buen estado. Recopilado de los mejores autores y adornado con láminas que manifiestan la diferencia, forma y figura de los instrumentos necesarios para dichas operaciones.

Madrid. Imprenta de Franganillo, 1799.

Tamaño en octavo. XVI + 237 págs. + retrato del autor + 4 láminas.

1799 - *Pirotecnia entretenida, curiosa y agradable de fuegos recreativos, con varias invenciones y secretos, y algunas ideas generales, para que cada uno pueda formarse otras a su modo. recogidas y ordenadas por un curioso.*

Madrid. Vda de Ibarra, 1799.

Tamaño en octavo. Portada + XIV + 204 págs. + 3 láminas plegadas.

1800 - *Relación de los experimentos hechos por Mr. Menzies, en el puerto de Sherners a bordo del Navio-Hospital "La Unión", para cortar el progreso de una calentura maligna y contagiosa.*

Madrid. Viuda de Ibarra. 1800.

En octavo, 78 págs., un grabado.

1800 - Martínez de la Torre, Fausto; Josef Asensio.

Plano de la Villa y Corte de Madrid, en sesenta y quatro láminas....

Nueva edición. Madrid. Joseph Doblado, 1800.

En tamaño octavo. 115 págs. + 64 láminas + un plano de conjunto.

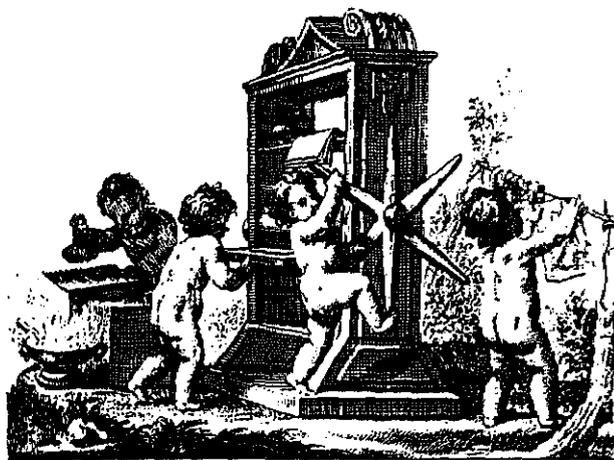
1800 - Suria, Francisco.

Tratado en el cual se explica un modo muy fácil para coger y conservar ruiseñores. Segunda impresión. Va añadido el modo de criar los de nido y también una instrucción del modo de criar los canarios, enfermedades que

padecen y remedios para curarlas.

Madrid. Imprenta de Aznar, 1800.

Tamaño en octavo. 68 págs. + 4 láminas.



Ant. G. 017. 11 25

Patom. inc.

CONCLUSIONES

Para el acercamiento de la España del siglo XVIII a Europa fue decisiva la instauración, en nuestro país, de la dinastía Borbónica y con ella las ideas reformistas que, durante el transcurso ochocentista, abrirían los cauces del pretendido progreso. Para ello se contó con la colaboración de un aliado insustituible : el libro preferentemente ilustrado. Gracias a este noble depósito del pensamiento impreso, complementado con la imagen calcográfica estampada, difusor de las nuevas ideas, éstas se pudieron expandir desde los Pirineos hasta Cádiz y el resto del reino.

El lento desarrollo del libro español ilustrado en el siglo XVIII , podemos dividirlo en tres grandes etapas :

- A. *Etapas de transición*, comprendida durante la primera mitad del siglo, en la que perdura la tradición del libro de concepto barroco, con portadas arquitectónicas grandilocuentes, del siglo XVII. Este lujo aparente que oculta la pobreza del país, exaltando el poder, va adaptándose lentamente a las nuevas tendencias de los "vientos del Norte".
- B. *Etapas del inicio del apogeo tipográfico ilustrado*, comprendida en el tercer tercio de siglo, durante la cual aparecen : el reconocimiento oficial del Grabado Calcográfico como una de las Bellas Artes y como medio de difusión de ideas, la política de becas y pensiones, las importantes reformas legislativas referentes a las "Artes impresorias", la supresión del Privilegio de la imprenta-editorial de Plantín-Moreto sobre los libros de rezado, la demanda de libros ilustrados y la protección, empleo propagandista y mecenazgo por parte del monarca, los políticos, las Academias y las prolíficas Sociedades Económicas de Amigos del País extendidas por todas las ciudades del reino. La ideología reformista borbónica afianzada en los círculos de poder apoya la utilización del grabado calcográfico como componente

fundamental del libro, rechazando las imágenes consideradas de mal gusto, supersticiosas y contrarias a las buenas costumbres y el orden establecido. Alcanzando la perfección del libro a través del equilibrio de las técnicas y elementos materiales que lo componen, la técnica empleada en los grabados que los complementan es casi exclusivamente calcográfica, empleando la xilográfica en la literatura popular compuesta por pliegos de cordel, aucas, pregones, relaciones, destinadas más a ser visualizadas que a ser leídas. Estas estampas calcográficas que complementan o ilustran los libros, llegaron a tener una gran aceptación hasta tal punto que los impresores-libreros encargaban ediciones mayores de ellas para venderlas sueltas o encuadernarlas exentas de texto.

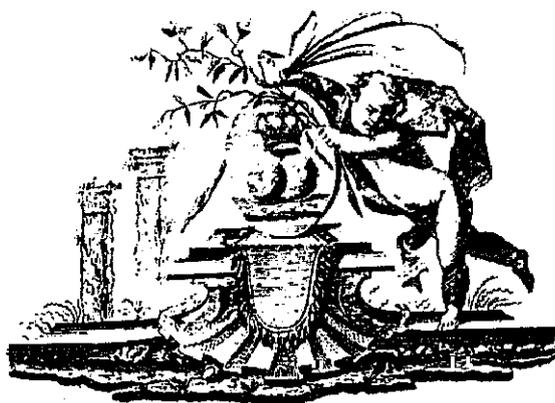
- C. *Etapas de esplendor de las ediciones ilustradas*, comprendida en el último tercio de siglo. Durante la cual los editores e impresores realizaron un gran esfuerzo para sacar de sus prensas libros ilustrados calcográficamente, acrecentando la dependencia de la moda impuesta desde París, contratando los servicios de artistas pintores, grabadores y expertos estampadores cualificados. Esta época recoge el mayor número de ediciones complementadas con grabados realizados con técnicas de talla dulce, aguafuerte o la mixta de las dos.

Este desarrollo fue iniciado y potenciado por los componentes de las Reales Academias, muchos de ellos importantes bibliófilos coleccionistas de las selectas obras que, ilustradas y producidas en Europa, ofrecían importantes libreros como Antonio de Sancha. El número de coleccionistas fue aumentando y por ello la demanda iba creciendo e imponiendo sus gustos estéticos y políticos afines con la época.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, en Madrid el pensamiento ilustrado cobra una inusitada fuerza que se propaga por el resto del reino gracias a la colaboración de las Artes Impresorias y Calcográficas, que protegidas y motivadas desde el poder Real como medios de difusión de ideas y conocimientos para mejorar

las condiciones sociales y culturales del pueblo, genera una política de apoyo que da paso a un fructífero y esperanzador renacimiento de la producción tipográfica en España. Propiciando el desarrollo de las imprentas en casi todas las provincias españolas, en las cuales se realizaron ambiciosas ediciones, en las que el grabado calcográfico constituía el elemento fundamental.

Todo ello posibilitó la protección y el desarrollo de un grabado español que suplió extraordinariamente las deficiencias de años anteriores, buscando ante todo la belleza, la perfección técnica y las nuevas líneas artísticas de la época, llegando a rivalizar con las mejores producciones europeas. Buena prueba de ello es la edición ilustrada de la "*Conjuración de Catilina y la Guerra de Jugurta*", en la que colaboraron los más destacados artistas pintores y grabadores, dirigida e impresa en 1772 por Don Joaquín Ibarra, que la sitúan en un lugar de privilegio en la Europa tipográfica del siglo XVIII, de la cual hemos realizado el extenso estudio inédito pormenorizado que ofrecemos en esta tesis en los capítulos anteriores.



BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA SOBRE DON JOAQUIN IBARRA.

- *Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes*. Zaragoza. Año XI, Diciembre 1927, Número 13.
- *Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Provincial de Zaragoza como homenaje al insigne tipógrafo Don Joaquín Ibarra y Marín*. Zaragoza, Mayo de 1927.
- *El Artista*. Madrid, 1836, tomo III, págs. 153-158. Artículo titulado "Imprenta española : Ibarra, los dos Sancha".
- *Homenaje a Joaquín Ibarra*. Sesión en la Casa de la Villa, el día 21 de Julio de 1923, con ocasión del descubrimiento de la placa conmemorativa, etc. Madrid, 1923.
- *Homenaje del Ayuntamiento de Madrid al impresor Joaquín Ibarra, 1725-1785*.
- *Maestro Ibarra, El*. Blanco Belmonte, M.R., R., de Córdoba y M. White. Homenaje que la casa Gans, al celebrar sus Bodas de Oro, dedica al gran impresor Joaquín Ibarra. Madrid. 1931.
- Ruiz Lasala, Inocencio. *Joaquín Ibarra y Marín (1725-1785)*. Zaragoza. 1968.
- Vindel, Francisco. *Investigaciones bibliográficas por los viejos anaqueles de la Antigua librería Babra. La imprenta de Ibarra, sus marcas tipográficas de carácter tipográfico y las de los impresores del siglo XVIII*. Barcelona. 1938.



BIBLIOGRAFIA GENERAL.

- AA.VV. *Tesoros de España. Ten Centuries of Spanish Books*. Ministerio de Cultura. Madrid. 1985.
- AA.VV. *El grabador Rafael Esteve, 1772-1847*. Valencia. Fundación Caja de Pensiones. 1986.
- AA.VV. *Los Reyes bibliófilos*. Ministerio de Cultura. Madrid. 1986
- AA.VV. *El grabado en España. Siglos XV-XVIII*. Espasa Calpe. Madrid. 1987.
- AA.VV. *Carlos III y la Ilustración*. Ministerio de Cultura. 1988.
- AA.VV. *Historia natural : Catálogo ilustrado, siglos XVIII y XIX*. Madrid. CSIC. 1988.
- AA.VV. *La formación del artista : de Leonardo a Picasso*. Madrid. Calcografía Nacional. 1989.
- AA.VV. *La Imprenta valenciana*. Valencia. Consellería de Cultura. 1990.
- AA.VV. *Encuadernaciones españolas en la Biblioteca Nacional*. Biblioteca Nacional. Editor Julio Otero. Madrid. 1992.
- AA.VV. *Renovación, crisis, continuismo. La Real Academia de San Fernando*. Real Academia de San Fernando. Madrid. 1992.
- AA.VV. *Fernando Selma. El grabado al servicio de la cultura ilustrada*. Barcelona. Fundación "La Caixa". 1993.
- AA.VV. *Verso e imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces*. Madrid. Calcografía Nacional. 1993.
- Ainaud, Juan. *Grabado y Encuadernación*. Ars Hispaniae. Madrid. Editorial Plus-Ultra. 1962.
- Alegre, L. *Catálogo de la Calcografía Nacional*. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, S.A. 1968.

- Anes, Gonzalo. *El antiguo Régimen : Los Borbones*. Madrid. Alianza Editorial, Alfaguara. 1975.
- Bédat, Claude. *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)*. Fundación Universitaria Española. Madrid. 1989.
- Bédat, Claude. *Los académicos y las juntas. 1752-1808*. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1982.
- Beltrán, F. *El libro y la imprenta*. Madrid. 1931.
- Bohígas, P. *El libro español*. Barcelona. 1962.
- Bosse, Abraham. *De la manière de graver a l'eau forte et au burin. Et de la gravûre en manière noire*. A Paris. Charles-Antoine Jombert. 1745. Nouvelle edition.
- Bottineau, Yves. *El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746)*. Fundación Universitaria Española. Madrid. 1986.
- Carmena y Millan. *Bibliografía de la Tauromaquia*. Madrid. 1883.
- Carrete Parrondo, Juan. *El arte de la estampa en la ilustración. Las Bellas Artes*. Ediciones Graficuatre. Alzira. 1988.
- Carrete Parrondo, Juan. *El grabado a buril en la España ilustrada : Manuel Salvador Carmona*. Madrid. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. 1989.
- Carrete, J., Elvira Villena. *El grabado en el siglo XVIII. Joaquín José Fabregat*. Valencia. Generalitat Valenciana. 1990.
- Castañeda y Alcover, Vicente. *Ensayo de una bibliografía comentada de manuales de artes, ciencias, oficios, costumbres públicas y privadas de España (siglos XVI al XIX)*. Madrid. 1955.
- Ceán Bermúdez, J.A. *Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid. Viuda de Ibarra. 1800. Seis tomos.
- Cim, Albert. *Le livre*. Paris. 1923. Cinco tomos.
- Cotarelo y Mori, Emilio. *Un gran editor español del siglo XVIII. Biografía de Don Antonio de Sancha*. Madrid. Cámaras Oficiales del Libro de Madrid y Barcelona. 1924.

- Chambers, Anne. *Gula Práctica del Papel Jaspeado*. Madrid. Tellus. 1988.
- Charberlain, Walter. *Aguafuerte y grabado*. Hermann Blume. Madrid. 1988.
- Dahl, S. *Historia del libro*. Madrid. 1972.
- Delgado López-Cózar. *El libro, creación, producción y consumo en la Granada del siglo XIX*. Granada. Universidad de Granada. 1984. Dos tomos.
- Diderot et D'Alembert. *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des métiers par une société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot, de l'Académie Royale des Sciences et des Belles-Lettres de Prusse; quant à la partie mathématique, par M. D'Alembert, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse et de la Société Royale de Londres*. Paris. Chez Briasson, David, Le Breton et Duranol. 1751- 1780. 35 vols. in fol., 11 vols. de planches.
- *Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los Discípulos de las Tres Nobles Artes. Hecha por la Real Academia de San Fernando*. (Preferentemente los editados hasta el producido por la viuda de Ibarra en 1802).
- E.P.S. *Manual del encuadernador, dorador y prensista*. Barcelona. 1942.
- Eguizábal, José Eugenio de. *Apuntes para una historia de la legislación española sobre la imprenta, desde el año de 1480 al presente*. Madrid. Imprenta de la Revista de la Legislación. 1879.
- Escolar Sobrino, Hipólito. *Historia del libro*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Ediciones Pirámide. Madrid. 1988.
- Esteve Botey, F. *Historia del grabado*. Barcelona. Editorial Labor. 1935.
- Esteve Botey, F. *El grabado en la ilustración del libro*. Madrid. CSIC. 1948. Dos volúmenes.
- Fernán-Núñez, Conde de. *Vida de Carlos III*. Publicada con la biografía del autor, apéndices y notas por A. Morel-Fatio y A. Paz y Meliá y un prólogo de D. Juan Valera. Madrid. Librería de los bibliófilos. 1898. Dos tomos.
- Fernández Sánchez, José. *Historia de la bibliografía en España*. Madrid. Ediciones "El Museo Universal". 1989.

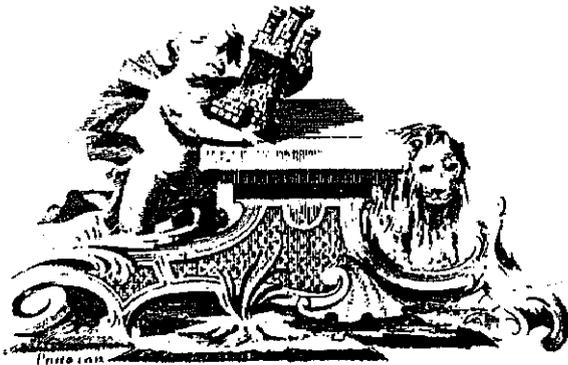
- Gallego, Antonio. *Exposición antológica de la Calcografía Nacional*. Fundación March. Madrid. 1973.
- Gallego, Antonio. *Historia del grabado en España*. Ediciones Cátedra. Madrid. 1979.
- Gallego, Julián. *El pintor de artesano a artista*. Granada. Universidad de Granada. 1976.
- González, J. Francisco. *Madrid, dividido en ocho cuarteles, con otros tantos barrios...* Madrid. Manuel Escribano. 1770.
- González Palencia, Angel. *El sevillano Don Juan Curiel, Juez de imprentas*. Sevilla. 1945.
- González Palencia, Angel. *Eruditos y libreros del siglo XVIII*. Madrid. 1948.
- Guastavino Gallent, Guillermo. *La imprenta de Don Benito Monfort (1757-1852)*. Madrid. Imprenta Soler. 1943.
- Jiménez Catalán, M. *Ensayo de una tipografía catalana del siglo XVII*. Zaragoza. 1927.
- Krejca, Ales. *Las técnicas de grabado*. Editorial Libsa. Madrid. 1990.
- *La primera fiesta del libro español. Discursos leídos por los académicos de número D. Antonio Espina y Capo, D. Nicasio Mariscal y García, D. Fco. Javier Cortezo y Collantes. En la sesión celebrada por la misma el día 7 de Octubre de 1926*. Madrid. Imprenta de J. Cosano. 1927.
- La Lande. *Arte de hacer el papel*. Madrid. P. Marín. 1778.
- Lafuente Ferrari, Enrique; Carrete Parrondo, Juan. *La Real Calcografía de Madrid. Goya y sus contemporáneos*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. 1984.
- López, Tomás. *Descripción de la provincia de Madrid*. Madrid. Joaquín Ibarra. 1763.
- Martínez de la Torre, Fausto; Josef Asensio. *Plano de la villa y Corte de Madrid*. Madrid. Josef Doblado. 1800.

- Mesoneros Romanos, Ramón. *El Antiguo Madrid, paseos histórico-anecdóticos por las calles y casas de esta villa*. Madrid. F. de P. Mellado. 1861.
- Monge Ayala, Mariano. *El arte de la encuadernación*. Madrid. Editorial Labor. 1944.
- Morato, J.J. *Cartilla del aprendiz de cajista de imprenta*. Madrid. Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre. 1929.
- *Muestras de los nuevos punzones y matrices, para la letra de imprenta executados por Orden de S.M. y de su caudal destinado a la dotación de su Real Biblioteca*. Madrid. 1787.
- Mut Calafell, Antonio, con la colaboración de J.L. de la Peña. *Inventario del archivo del Infante D. Gabriel de Borbón*. Ministerio de Cultura. Madrid. 1985.
- Ossorio y Bernard, Manuel. *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid. 1868.
- Ossorio y Bernard, Manuel. *Papeles viejos é investigaciones literarias*. Madrid. Imprenta y litografía de Julián Palacios. 1890.
- Palau y Dulcet, Antonio. *Manual del librero Hispano-Americano*. Barcelona. 1924-1927. Dieciseis volúmenes.
- Palau y Dulcet, Antonio. *Un folleto raro del librero de Madrid D. Pedro Joseph Alonso Padilla, 1747*. Barcelona. 1928.
- Palau y Dulcet, Antonio. *Memorias de un librero catalán 1867-1935*. Barcelona. Librería Catalonia. 1935.
- Palau y Dulcet, Antonio. *De los orígenes de la imprenta en España*. Barcelona. 1948.
- Palomino de Castro y Velasco. *El Museo Pictórico y escala óptica*. Madrid. M. Aguilar. 1947.
- Pascual y Beltrán, Ventura. *El inventor de la Taquígrafía Española. Francisco de Paula y Martí, su vida y su obra*. Valencia. Tipografía del Carmen. 1926.
- Patier, Felicidad. *La biblioteca de Tomás López*. Madrid. Ediciones "El Museo Universal". 1992.

- Pérez Sánchez, Alfonso. *Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya*. Madrid. Cátedra. 1986.
- Pizzeta, J. *Historia de un pliego de papel*. Madrid. Gaspar y Roig.
- Ponz, Antonio. *Viaje de España, en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse, que hay en ella*. Madrid. Joaquín Ibarra. Dieciocho tomos.
- Rico y Sinobas, Manuel; Rufino Blanco. *Diccionario de Calígrafos Españoles*. Madrid. 1903.
- Rivero, Carlos del. *Historia de la imprenta en Madrid*. Madrid. Artes Gráficas Municipales. 1935.
- Rodríguez-Moñino, Antonio. *Catálogos de libreros españoles (1661-1798). Intento bibliográfico*. Madrid. 1942.
- Rodríguez-Moñino, Antonio. *José García Hidalgo. Principios para estudiar el Nobilísimo y Real arte de la Pintura*. Madrid. Instituto de España. 1965.
- Rodríguez-Moñino, Antonio. *La imprenta de D. Antonio de Sancha (1771-1790)*. Editorial Castalia. Madrid. 1971.
- Roteta de la Maza, Ana María. *La ilustración del libro en la España de la Contrarreforma. Grabados de Pedro Angel y Diego de Astor (1588-1637)*. Toledo. Diputación Provincial. 1985.
- Rueda, Manuel de. *Instrucción para gravar en cobre y perfeccionarse en el gravado á buril, al agua fuerte, y al humo*. Madrid. Joaquín Ibarra. 1761.
- Ruiz Lasala, Inocencio. *D. Benito Monfort y su oficina tipográfica (1757-1852)*. Zaragoza. 1974.
- Ruiz Lasala, Inocencio. *Ensayos bio-bibliográficos*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza. 1983.
- Sainz de Robles, Federico Carlos. *La imprenta y el libro en la España del siglo XV*. Madrid. 1973.
- Salcedo Ruiz, Angel. *La época de Goya*. Editorial Saturnino Calleja. Madrid. 1924.

- Salvá y Mallen, Pedro. *Catálogo de la Biblioteca de Salvá*. Valencia. Imprenta de Ferrer de Orga. 1872. Dos tomos.
- Sempere y Guarinos, Juan. *Ensayo de una Biblioteca Española de los mejores escritores del reynado de Carlos III*. Editado en la Imprenta Real. Madrid. 1789. Seis tomos.
- Serrailh, Jean. *La España Ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*. México. Fondo de Cultura Económica. 1992.
- Serrano López, Matilde. *La encuadernación en España*. Publicaciones de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid. Madrid. 1942.
- Sigüenza y Vera, Juan Joseph. *Mecanismos del arte de la imprenta*. Madrid. Imprenta de la Compañía. 1811.
- Tomás Sanmartín, Antonio; Manuel Silvestre Visa. *Museo de Bellas Artes de Valencia. Estampas y planchas de la Real Academia de San Carlos*. Madrid. Ministerio de Cultura. 1982.
- Velasco Aguirre, Miguel. *Catálogo de grabados de la Biblioteca de Palacio*. Madrid. 1934.
- Velasco Zazo, Antonio. *Arte del libro en Madrid*. Imprenta Ograma. 1959.
- Vindel, Francisco. *Manual gráfico descriptivo del bibliófilo hispanoamericano*. Madrid. 1930-1934. Doce volúmenes.
- Vindel, Francisco. *Escudos y marcas de impresores y librerías en España durante los siglos XV a XIX*. Madrid. 1942.
- Vindel, Francisco. *Solaces bibliográficos*. Madrid. 1942.
- Vindel, Francisco. *Artículos bibliológicos*. Madrid. 1948.
- Vindel, Francisco. *Manual de conocimientos técnicos y culturales para profesionales del libro*. Madrid. 1948.
- Vindel, Pedro. *Estampas de Toros. Reproducción y descripción de las más importantes publicadas en los siglos XVIII y XIX relativas a la Fiesta Nacional*. Madrid. 1931.

- Viñaza, Conde de la. *Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España de D. Juan Agustín Ceán Bermúdez.* Madrid. Tipografía de los Huérfanos. 1894. Cuatro tomos.
- Weise, O. *La escritura y el libro.* Barcelona. Editorial Labor. 1925.



INDICE DE LAMINAS

TOMO PRIMERO

CAPITULO I.

- Lám. I - Vista de la ciudad de Zaragoza. Grabado realizado por J.F. Palomino. Pág. 8.
- Lám. II - Imprenta en el siglo XVIII. Pág. 15.
- Lám. III - Portadas de almanaques franceses del siglo XVIII. Pág. 22.
- Lám. IV - Plano de Madrid en el siglo XVIII. Pág. 25.
- Lám. V - La Puerta del Sol en el siglo XVIII. Pág. 28.

CAPITULO II.

- Lám. VI - Portada y cabecera de la Distribución de Premios de 1757. Pág. 96.
- Lám. VII - Cabeceras calcográficas utilizadas en las publicaciones de la Distribución de Premios. Pág. 100.
- Lám. VIII - Letras capitulares calcográficas utilizadas en las publicaciones de la Distribución de Premios. Pág. 101.
- Lám. IX - Colofones calcográficos utilizados en las publicaciones de la Distribución de Premios. Pág. 102.
- Lám. X - Portada y frontispicio "*De la manière de graver...*" de Abraham Bosse, edición de 1745. Pág. 103.
- Lám. XI - Taller de grabado calcográfico en el siglo XVIII. Pág. 106.
- Lám. XII - Portada e ilustraciones calcográficas de "*Instrucción para gravar en cobre...*" de Manuel de Rueda. Pág. 119.

- Lám. XIII - Retrato calcográfico de Carlos III grabado por Manuel Salvador Carmona. Pág. 143.
- Lám. XIV - Portadas y muestras de caracteres. Pág. 157.
- Lám. XV - Taller de encuadernación y útiles para la fabricación de papeles jaspeados del siglo XVIII. Pág. 163.
- Lám. XVI - Taller y útiles para la fabricación de papeles jaspeados del siglo XVIII. Pág. 165.
- Lám. XVII - Taller y útiles de encuadernación del siglo XVIII. Pág. 170.
- Lám. XVIII - Proceso de diseños para posterior marcado en la piel de la encuadernación, estilo Grolier, siglo XVI. Pág. 172.
- Lám. XIX - Proceso de diseño para posterior marcado en la piel, estilo Derome, siglo XVIII. Pág. 173.
- Lám. XX - Estilos de encuadernación, de izquierda a derecha, Le Gascon, Derome, de Clovis Eve "à la Fanfare", abanico, cortina, catedral. Pág. 174.

CAPITULO III.

- Lám. XXI - Carta autógrafa de Don Joaquín Ibarra. Pág. 180.
- Lám. XXII - Carta autógrafa de Don Joaquín Ibarra. Pág. 183.
- Lám. XXIII - Portada calcográfica de las obras de Salustio, edición de J. Ibarra, 1772. Grabada por Manuel Monfort. Pág. 203.
- Lám. XXIV - Cabecera y letra capitular calcográficas, grabadas por Selma. Pág. 204.
- Lám. XXV - Retrato calcográfico de Salustio a modo de frontispicio, dibujado por Maella y grabado por Monfort. Pág. 205.
- Lám. XXVI - Cabecera y letra capitular calcográficas grabadas por Selma. Pág. 206.

- Lám. XXVII - Colofón calcográfico dibujado por Selma y grabado por Fabregat. Pág. 207.
- Lám. XXVIII - Estampación encartada dibujada por Maella y grabada por Carmona. Pág. 207.
- Lám. XXIX - Cabecera y letra capitular dibujadas por Maella y grabadas por Ballester. Pág. 208.
- Lám. XXX - Estampación encartada dibujada por Maella y grabada por Carmona. Pág. 209.
- Lám. XXXI - Colofón calcográfico dibujado por Maella y grabado por Carmona. Pág. 209.
- Lám. XXXII - Cabecera y letras capitulares dibujadas por Maella y grabadas por Carmona. Pág. 210.
- Lám. XXXIII - Mapa calcográfico dibujado y grabado por Juan de la Cruz. Pág. 211.
- Lám. XXXIV - Colofón calcográfico dibujado por Maella y grabado por Carmona. Pág. 211.
- Lám. XXXV - Cabecera calcográfica grabada por Fabregat. Pág. 212.
- Lám. XXXVI - Estampación intercalada calcográfica grabada por Monfort. Pág. 212.
- Lám. XXXVII - Estampación intercalada calcográfica grabada por Fabregat y Monfort. Pág. 212.
- Lám. XXXVIII - Estampación encartada calcográfica grabada por Fabregat. Pág. 213.
- Lám. XXXIX - Estampación encartada calcográfica grabada por Ballester. Pág. 213.
- Lám. XL - Estampación encartada calcográfica grabada por Fabregat. Pág. 214.
- Lám. XLI - Estampación intercalada y colofón grabados por Monfort. Pág. 215.
- Lám. XLII - Cabecera calcográfica grabada por Selma. Pág. 215.
- Lám. XLIII - Estampación intercalada calcográfica. Pág. 215.

- Lám. XLIV - Estampación intercalada calcográfica grabada por Fabregat. Pág. 216.
- Lám. XLV - Estampación intercalada calcográfica grabada por Gil. Pág. 216.
- Lám. XLVI - Estampación encartada grabada por Fco. Assensio. Pág. 217.
- Lám. XLVII - Estampación intercalada calcográfica dibujada por Selma y grabada por Muntaner. Pág. 217.
- Lám. XLVIII - Estampación encartada dibujada y grabada por Antonio Salvador Carmona. Pág. 218.
- Lám. XLIX - Estampación intercalada calcográfica dibujada por Isidro Carnicero y grabada por Antonio Salvador Carmona. Pág. 218.
- Lám. L - Estampación intercalada calcográfica dibujada por Isidro Carnicero y grabada por Gil. Pág. 219.
- Lám. LI - Estampación intercalada calcográfica dibujada por Carnicero y grabada por Muntaner. Pág. 219.
- Lám. LII - Estampación encartada calcográfica. Pág. 219.
- Lám. LIII - Estampación intercalada calcográfica grabada por J. Salvador Carmona. Pág. 220.
- Lám. LIV - Estampación intercalada calcográfica. Pág. 220.
- Lám. LV - Colofón calcográfico grabado por Carmona. Pág. 221.
- Lám. LVI - Formato y composición reducida de una página del Salustio, editado por Don Joaquín Ibarra. Pág. 222.
- Lám. LVII - Formato y composición reducida de la doble página del Salustio, editado por Don Joaquín Ibarra. Pág. 223.
- Lám. LVIII - Composición tipográfica y estampación calcográfica intercalada, de una página del Salustio editado por Don Joaquín Ibarra. Pág. 224.
- Lám. LIX - Idem. Pág. 225.
- Lám. LX - Idem. Pág. 225.

- Lám. LXI - Idem. Pág. 226.
- Lám. LXII - Idem. Pág. 226.
- Lám. LXIII - Idem. Pág. 227.
- Lám. LXIV - Idem. Pág. 227.
- Lám. LXV - Composición de página tipográfica. Pág. 232.
- Lám. LXVI - Composición de página tipográfica. Pág. 234.

TOMO SEGUNDO

CAPITULO IV.

- Lám. LXVII - Retrato calcográfico de Don Antonio de Sancha, dibujado por Paret. Pág. 259.
- Lám. LXVIII - Carta autógrafa de Don Antonio de Sancha. Pág. 264.
- Lám. LXIX - Librería del siglo XVIII. Pág. 299.
- Lám. LXX - Librero de ocasión del siglo XVIII. Pág. 300.

CAPITULO V.

- Lám. LXXI - Frontispicio calcográfico de "*Instrucción metódica de las mujeres...*", grabado por Barcelón. Vda. de Ibarra, 1788. Pág. 390.
- Lám. LXXII - Portada leucográfica de "*El Museo Pictórico...*", de Antonio Palomino. Antonio de Bedmar, 1715. Tomo I. Pág. 415.
- Lám. LXXIII - Lámina calcográfica grabada por Mathias de Irala para "*Anatomía completa del hombre*", de Martín Martínez, Bernardo Peralta. 1728. Pág. 417.

- Lám. LXXIV - Frontispicio calcográfico de "*Bibliotheca universal...*", de Cristóbal Rodríguez. A. Marín. 1738. Pág. 418.
- Lám. LXXV - Lámina y frontispicios calcográficos grabados por M. Salvador Carmona para "*El Parnaso español...*". J. Ibarra, A. de Sancha. 1768-1778. Pág. 424.
- Lám. LXXVI - Portada y frontispicio calcográfico dibujado por J. Camarón y grabado por M. Monfort. J. Ibarra. 1771. Pág. 427.
- Lám. LXXVII - Frontispicio calcográfico grabado por M. Salvador Carmona para "*Las Eróticas*", de E. Manuel de Villegas. A. de Sancha. 1774. Pág. 428.
- Lám. LXXVIII - Láminas calcográficas encartadas dibujadas por A. Carnicero y grabadas por J.J. Fabregat para "*El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. Nueva edición corregida por la Real Academia Española*", de Miguel de Cervantes. J. Ibarra. 1780. Pág. 431.
- Lám. LXXIX - Portada calcográfica grabada por Fco. Asensio para "*Escuela paleográfica o arte de leer letras antiguas...*", de P. Andrés Merino. J.A. Lozano. 1780. Pág. 432.
- Lám. LXXX - Cabeceras calcográficas grabadas por F. Selma por dibujos de A. Carnicero y J. Ximeno para "*Trabajos de Persiles y Sigismunda*", de Miguel de Cervantes. A. de Sancha. 1781. Pág. 433.
- Lám. LXXXI - Láminas calcográficas encartadas grabadas por F. Selma, por dibujos de Isidro y Antonio Carnicero para "*El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha...*", de Miguel de Cervantes. J. Ibarra. 1782. Pág. 433.
- Lám. LXXXII - Láminas calcográficas encartadas grabadas por J.J. Fabregat por dibujos de Isidro y Antonio Carnicero para "*El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha...*", de Miguel de Cervantes. J. Ibarra. 1782. Pág. 433.
- Lám. LXXXIII - Cabeceras y letras capitulares calcográficas grabadas por F. Selma por dibujos de J. Ximeno para "*Historia de la Conquista de México...*", de A. de Solís. A. de Sancha. 1783-1784. Pág. 434.

- Lám. LXXXIV - Láminas calcográficas encartadas grabadas por J.J. Fabregat por dibujos de J. Ximenò para "*Los seis libros de Galatea*", de Miguel de Cervantes. A. de Sancha. 1784. Pág. 435.
- Lám. LXXXV - Láminas calcográficas encartadas grabadas por J.J. Fabregat por dibujos de M. de la Cruz para "*Viage al Parnaso*", de Miguel de Cervantes. A. de Sancha. 1784. Pág. 436.
- Lám. LXXXVI - Cabeceras y letras capitulares calcográficas grabadas por F. Selma por dibujos de J. Camarón y Boronat para "*Diccionario español latino-arábigo...*", de Fr. Fco. Cañes. A. de Sancha. 1787. Pág. 438.
- Lám. LXXXVII - Portada calcográfica grabada por M. Salvador Carmona por dibujo de Rafael Mengs para "*Atlas Marítimo de España*". 1789. Pág. 440.
- Lám. LXXXVIII - Frontispicio calcográfico grabado por Brandi por dibujo de Paret para "*Tratado del Esfuerzo Bélico Heroico...*", de Palacios Rubios. Gabriel de Sancha. 1793. Pág. 444.
- Lám. LXXXIX - Portada tipográfica de "*El Museo Pictórico y escala óptica...*" de Antonio Palomino. Gabriel de Sancha. 1795-1797. Pág. 445.
- Lám. XC - Lámina calcográfica grabada por M. Salvador Carmona por dibujo de Antonio Carnicero para "*Real Picadero de Carlos IV*". 1797-1800. Pág. 446.
- Lám. XCI - Frontispicio calcográfico grabado por Duflos por dibujo de Rafael Ximeno para "*El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*", de Miguel de Cervantes. Gabriel de Sancha. 1797-1798. Pág. 447.
- Lám. XCII - Portada calcográfica grabada por Ametller por dibujo de Paret y Torío para "*Arte de escribir...*" de Torcuato Torío. Vda. de Ibarra. 1798. Pág. 448.

