



ABRIR TOMO IV

ROSA MARIA MARIÑO SANCHEZ-ELVIRA

LOS YAMBOS LIRICOS EN EURIPIDES

Tomo V

Director: Dr. D. José Lasso de la Vega Sánchez,
Catedrático de Filología Griega de la
Universidad Complutense de Madrid

Departamento de Filología Griega y Lingüística
Indoeuropea

Facultad de Filología
Universidad Complutense de Madrid

1993

EL DIMETRO CR BAI. Forma del dímetro cr ba

1. Sin resolución:

<u>Alc.</u> 113=123	- u - u - -	
<u>Alc.</u> 465b=475b	♀ - u - u - -	
<u>Andr.</u> 485=493	♀: - u - u - √	
<u>El.</u> < > =1197	- u - u - ✓	
<u>El.</u> 1184=1200	♀: - u - u - -	
<u>El.</u> 1212=1220	- u - u - -	
<u>HF</u> 418=435	- u - u - √	
<u>HF</u> 1054	♀ - u - u - ✓	
<u>Hipp.</u> 1144	- u - u - ✓	
<u>Hipp.</u> 1146	- u - u - ✓	
<u>IA</u> 1479	- u - u - -	
<u>IA</u> 1486	- u - u - -	
<u>Ion</u> 502	- u - u - -	
<u>Or.</u> 962=973	- u - u - -	
<u>Or.</u> 1373	- u - u - -	
<u>Or.</u> 1374	- u - u - -	
<u>Ph.</u> 1032=1056	- u - u - -	
<u>Ph.</u> 1035=1059	- u - u - -	
<u>Ph.</u> 1736	- u - u - -	
<u>Ph.</u> 1742	- u - u - -	
<u>Supp.</u> 810=(823)	♀ - u - u - ✓	(823:uu u - u - -)
<u>Supp.</u> 924	♀: - u - u - ✓	
<u>Tr.</u> 1236	♀ - u - u - ✓	

2. Con una resolución:

2.1 Primer longum del metro cr resuelto:

<u>HF</u> 118=130	uu u - u - -	
<u>IA</u> 1497	uu u - u - -	
<u>Ph.</u> 1028=1052	uu u - u - -	✓
<u>Ph.</u> 1029=1053	uu u - u - -	✓
<u>Ph.</u> 1746	uu u - u - -	
<u>Supp.</u> (810)=823	uu u - u - -	(810 ♀ - u - u - ✓)
<u>Tr.</u> 320=336	uu u - u - -	
<u>Tr.</u> 530=(550)	uu u - u - -	(550 corrupto)
<u>Tr.</u> 581=586	uu u ^{ci} - u - -	

2.2 Segundo longum del metro cr resuelto:

<u>Hel.</u> 369	- u uu u - -	✓
<u>Hel.</u> 1108b=1123b	- u uu u - -	
<u>Hipp.</u> 1273	- u uu u - -	(res. quebrada)

3. Con dos resoluciones:

Ambos longa del metro cr resueltos:

<u>Alc.</u> 266	uu u uu u - -
-----------------	---------------

Hay cincuenta y dos itifálicos que consideramos claramente yámbicos, equivalentes a cr ba, de los cuales está corrupto Tr. 550, por lo cual lo excluimos en el estudio de la forma del κῶλον. De los cincuenta y un cr ba restantes, treinta y tres están en responsión, El. 1197 carece de corresponsal en estrofa, por la existencia de una laguna, y diecisiete aparecen en composi-

ciones ástrofas.

Presentan la forma pura, sin resoluciones (- u - u - -), treinta y dos (el 62.7% de los cincuenta y un cr ba). Una resolución muestran dieciocho (35.3%), catorce de ellos en el primer longum del cr (77.8% de los cr ba con resolución) y cuatro en el segundo (22.2%). Dos resoluciones tiene sólo Alc. 266 (2%) , de manera que el cr está formado por cinco breves.

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del dímetro cr ba

1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del dímetro cr ba

I.P.	U.P.	<u>cr ba</u>	U.S.	I.P.
	<u>ia cr</u>	<u>Alc.</u> 113=123* /?	<u>hem</u>	Λ, CR
		α <u>Alc.</u> 266* /?	<u>cr ia</u>	Λ
	<u>ia cr</u>	♀ <u>Alc.</u> 465b=475b ///		
	<u>cr ia</u>	♀ <u>Andr.</u> 485=493 ///		
	<u>ia ia</u>	<u>El.</u> < > =1197* //	<u>ia ia ia</u>	<u>BIL</u> ant, Λ, CI
	<u>ia ia ia</u>	♀ <u>El.</u> 1184=1200* ///?	<u>ia ia</u>	Λ, CI
	<u>ia ia</u>	<u>El.</u> 1212=1220 ///		
	<u>ia ia</u>	<u>HF</u> 118=130 ///		
	<u>ia ia</u>	♀ <u>HF</u> 418=435 ///		
	<u>ia ia</u>	♀ <u>HF</u> 1054* /	<u>enh</u>	<u>BIL</u> , Λ, CR
<u>BIL</u>	<u>ia ia ia</u>	/ <u>Hel.</u> 369* /	<u>ia sp</u>	<u>BIL</u> , Λ
	<u>ia ia</u>	♀ <u>Hel.</u> 1108b=1123b*/?	<u>dodr B</u>	Λ, CR
	<u>ia ia</u>	<u>Hipp.</u> 1144* //	<u>cr cr</u>	<u>BIL</u> , Λ
	<u>cr cr</u>	<u>Hipp.</u> 1146* //	<u>ia</u>	<u>BIL</u> , Λ
	<u>2 δ</u>	♀ <u>Hipp.</u> 1273* /?	<u>iambel</u>	Λ
	<u>ia ia</u>	<u>IA</u> 1479 ///?	<u>ia ba</u>	Λ
	<u>δ</u>	<u>IA</u> 1486* /?	<u>ia ia ia</u>	H. (excl.), Λ
	<u>ia ia</u>	<u>IA</u> 1497* /?	<u>ba cr ia</u>	Λ
	<u>δ</u>	<u>Ion</u> 502* ///?	<u>δ</u>	Λ, CR
	<u>ia ia ia</u>	<u>Or.</u> 962=973 /?	<u>ia ia ia</u>	Λ

I.P.	U.P.	<u>cr ba</u>	U.S.	I.P.
	<u>ia ia ia</u>	<u>Or.</u> 1373 /?	<u>cr ba</u>	^
^	<u>cr ba</u>	/? <u>Or.</u> 1374 //?	<u>sp</u>	^
	<u>ia ba</u>	Q: <u>Ph.</u> 1028=1052* /	<u>cr ba</u>	<u>BIL</u> , ^
<u>BIL</u> , ^	<u>cr ba</u>	/ <u>Ph.</u> 1029=1053* //	<u>ia ia</u>	<u>BIL</u> ant., ^
	<u>cr ia</u>	<u>Ph.</u> 1032=1056* /?	<u>ia ia</u>	^
	<u>ia ia</u>	<u>Ph.</u> 1035=1059 /?	<u>ia ia</u>	^
	<u>ia ia</u>	<u>Ph.</u> 1736* /?	<u>ia ia ia</u>	^
	<u>cr ia</u>	<u>Ph.</u> 1742 /?	<u>ia ia ia</u>	^
	<u>ia ia ia</u>	<u>Ph.</u> 1746 //?	<u>ia ia</u>	^, CI
	<u>ia ia</u>	Q: <u>Supp.</u> 810=823 . ///		
	<u>ia ia ia</u>	Q: <u>Supp.</u> 924* ///		
	<u>ba ia</u>	<u>Tr.</u> 320=336* /?	<u>ba ba</u>	^
^	<u>ia ba</u>	/? <u>Tr.</u> 530=550* . ///		
	<u>mol/ba cr</u>	<u>Tr.</u> 581=586 ///		
	<u>ia ia</u>	Q <u>Tr.</u> 1236 /	<u>δ sinc</u>	<u>BIL</u> , ^, CR

OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS

- Alc. 113=123

Precedido por un dímeter ia cr que abre la estrofa, esperamos pausa métrica tras el ith yámbico, pero, aunque hay Λ y CR (a dáctilos, mejor que a eolo-coriámnicos, de manera que el $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ final de cada período mayor, de acuerdo con nuestro análisis⁽¹⁾, es un pentámetro dactílico), falta la pausa sintáctica tanto en estrofa como en antístrofa⁽²⁾. No hay otro ejemplo de una junctura cr ba hem que pueda ayudar a la determinación de pausa métrica o sinafía rítmica entre ambos, pero sí de ia cr ? cr ba en fin de estrofa (Alc. 465-465b=475-475b).

- Alc. 266

No estamos de acuerdo con Denniston⁽³⁾ cuando, a propósito de la forma $\bar{u} u u u - / - -$ favorita de Sófocles, cita, como algo similar en Eurípides, Alc. 266 y HF 130 (nuestro 131). El primer lugar es, para nosotros, un ith yámbico (cr ba), utilizado, probablemente, como $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ -período en comienzo de estrofa (la Λ coincide con p.f.)⁽⁴⁾, a diferencia del ejemplo de HF, un tro sp encabalgado verbalmente a un lec trocaico (tro cr)⁽⁵⁾.

- El. < >=1197

Falta el texto de la estrofa⁽⁶⁾.

- El. 1184=1200

Nótese, como indicio adicional de pausa métrica, la anáfora en 1201 ($\pi\acute{\alpha}\lambda\iota\nu \pi\acute{\alpha}\lambda\iota\nu$)⁽⁷⁾.

- HF 1054

Dale escande en 1053 ἄτρεμαῖα, de manera que el sería un 2cho A⁽⁸⁾, pero nos parece más adecuado el análisis como ia ia, con alargamiento de la vocal inicial⁽⁹⁾. Entendemos 1055 como un enh largo⁽¹⁰⁾.

- Hel. 369

Para el texto de 368 y su análisis métrico y para 370 véanse los comentarios que les dedicamos en otros lugares⁽¹¹⁾.

- Hel. 1108b=1123b

1109=1124 es un κῶλον eolo-coriámbico, un dodr B (con la escansión ἀοιδοτάταν en 1109), no un enh⁽¹²⁾.

- Hipp. 1144

El metro de 1143-1144 es discutible. Diggle imprime la corrección de Barthold δάκρυσιν para δάκρυσι de los códices en 1143, con lo cual

δάκρυσιν διοίσω

πότμον ἄποτμον. ὦ τάλαινα μάτερ,

sería un ith seguido por un trímetro cr cr ba (con reso-

lución ante sincoración, πότμον ἄποτμον, similar a la de

1145 ἔτεκες ἀνόνατα· φεῦ,), cr ia ba (πότμον ἄποτμον) o

cho ia ba (πότμον ἄποτμον). Barrett⁽¹³⁾ hace dos dímetros:

δάκρυσι διοίσω πότμον ἄπο- ia ia ϕ

τμον. ὦ τάλαινα μάτερ, ix ba,

mientras Parker⁽¹⁴⁾ sugiere dividir tras ἄποτμον, con pau-

sa sintáctica tras resolución, poco frecuente, pero de la

cual no faltan ejemplos (Andr. 491, Ba. 414, 584, Hel. 1326,

IT 864)⁽¹⁵⁾, colometría que nos parece más acertada.

- Hipp. 1146

El $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ precedente es un dímetro crético, en el cual ha de admitirse resolución ante sincopación⁽¹⁶⁾. 1146 acaba con BIL; la exclamación que sigue ($\iota\tilde{\omega} \iota\tilde{\omega}'$) no está fuera del metro.

- Hipp. 1273

No es preciso entender la secuencia - u u u u - - de 1273 como un δ de forma única en Eurípides, contra Conomis⁽¹⁷⁾, Parker⁽¹⁸⁾ y Guzmán Guerra⁽¹⁹⁾; se trata de un ith que concluye, probablemente, un período predominantemente docmiaco⁽²⁰⁾, y que muestra resolución quebrada⁽²¹⁾ y una forma que evita el contraste con los docmios precedentes.

Si el ith es yámbico, no se produce CR entre éste y el iambel que sigue, abierto por una secuencia - - u -. Nótese que en Hipp. 1280 aparece otro iambel, a la cabeza del que es, para nosotros, tercer período mayor⁽²²⁾, precedido por 2δ ; y con pausa métrica entre ambos asignada por H.

- IA 1486

Para el δ precedente, debe verse el comentario a IA 1490⁽²³⁾.

- IA 1497

Con L P, 1496 $\delta\iota' \epsilon\mu\omicron\nu\tilde{\nu} \omicron\nu\omicron\mu\alpha \tau\tilde{\alpha}\sigma\delta' \text{A}\tilde{\upsilon}\lambda\acute{\iota}\delta\omicron\varsigma$ es un dímetro yámbico. Como 1495 $\tilde{\iota}\nu\alpha \tau\epsilon \delta\acute{\omicron}\rho\alpha\tau\alpha \mu\acute{\epsilon}\mu\omicron\nu\epsilon \delta\acute{\alpha}\iota\alpha$ no da metro, Murray corrigió $\delta\acute{\alpha}\iota\alpha \delta\iota' \epsilon\mu\omicron\nu\tilde{\nu} \omicron\nu\omicron\mu\alpha$ en

δαῖτ' ὄνομα δι' ἑμὸν , aceptando en 1496 la seclusión de τᾶς realizada por Matthiae, con lo cual 1495 se convierte en tro tro y 1496 en lec, ambos encabalgados verbalmente⁽²⁴⁾, pero no hay troqueos en IA 1475-1509 (ni en 1510-1531), y en cambio, dos ia ia seguidos por un ith yámbico aparecen en 1477-1479 (ia ia ⁹ ia ia cr ba//?) y hay una cadena de cinco dímetros completos en 1500-1505, de manera que en 1495 debe restituirse un dímetro yámbico. Con el editor teubneriano, leemos váτa (Hartung) μέμονε (Günther).

- Ion 502

τοῖσι σοῖς ἐν ἄντροις , el texto recibido, es un ith⁽²⁵⁾, κῶλον cuya aparición no debe parecernos contextualmente sorprendente, por lo que es innecesario tanto convertirlo en un reiz, con la corrección de Hartung τοῖς σοῖσιν ⁽²⁶⁾ como en un pher, con τοῖσι (Tr¹) σοῖσιν (Hartung)⁽²⁷⁾.

La interpretación yámbica del κῶλον está apoyada por Ion 497, σταδία ^{υ υ υ} χλοερά ^{υ υ υ} πρό ἡλλάδος ^{υ υ υ}, un dímetro ia ia, aunque cabe teóricamente entenderlo como gl con el primer longum del coriambo resuelto⁽²⁸⁾.

Más problemática es la interpretación rítmica de 498 y 501, κῶλα formados por cinco largas. Docmios son para Wilamowitz⁽²⁹⁾, Dale⁽³⁰⁾, Owen⁽³¹⁾ y Biehl, mol sp primero y docmios después para Schroeder⁽³²⁾, reiz=hem para Guzmán Guerra⁽³³⁾ y hem para Bartolomäus-Mette⁽³⁴⁾, con el fin de evitar docmios con masas eólicas, pero en

503, ἕνα τεκοῦσά τις, la secuencia u u u - u - parece forzarnos a aceptar un docmio⁽³⁵⁾, que no estaría aislado si 498 y 501 fueran ejemplos del docmio número 17 de Conomis⁽³⁶⁾.

Es muy posible que Eurípides haya utilizado deliberadamente una secuencia susceptible de interpretación tanto docmíaca como dactílica (hem contr), yámbica (sp mol o mol sp) e incluso eolo-coriámbica (reiz contr), ritmos que no faltan en la composición, en contraste, en el caso de 498, con el muy resuelto κῶλον precedente, ia ia (mejor que gl), invirtiéndose, modificada, la secuencia en 501-502.

- Ph. 1028=1052

Véase el comentario a Ph. 1027=1051⁽³⁷⁾ para la juntura ia ba^o; cr ba.

- Ph. 1029=1053

Con Hartug secluimos τ'; Diggle propone, en cambio, cambiarlo en γ' (38).

Como indicio adicional de pausa métrica en la juntura final del cr ba, nótese la anáfora al comienzo de 1029 (ἔφερες ἔφερες); en 1054 ocupa, por el contrario, el segundo metro yámbico (ἀγάμεθ' ἀγάμεθ').

Consideramos yámbico el dímetro totalmente resuelto que sigue al ith del que nos ocupamos⁽³⁹⁾.

- Ph. 1032=1056

El lec precedente es, a nuestro parecer, yámbico⁽⁴⁰⁾.

- Ph. 1736

Si se entienden como 2tro 1734 y 1735, dos dímetros totalmente resueltos, 1736 sería un ith trocaico⁽⁴¹⁾. 1732-1733 es un período trocaico (tro tro tro tro sp), pero el ritmo de 1734-1736 no es obligatoriamente el mismo.

- Supp. 924

La colometría de Supp. 918-924 es objeto de discusión en otro lugar⁽⁴²⁾.

- Tr. 320=336

Preferimos entender 319=335 como ba ia, mejor que como ia cr⁽⁴³⁾. Para el fin de período ante el dímetro baquía-co que sigue al ith yámbico, véase nuestro comentario a este lugar⁽⁴⁴⁾.

- Tr. 530=550

550 ἔδωκεν ὕπνω. no responde a 530, aunque existen diversas posibilidades de corrección⁽⁴⁵⁾.

- Tr. 1236

Es preferible en 1235-1236 el análisis ia ia cr ba a ia ba/ ia ba/⁽⁴⁶⁾.

LUGARES EN QUE RECHAZAMOS EL ANALISIS CR BA- Andr. 140=146⁽⁴⁷⁾- Andr. 280=290

σταθμοὺς ἔπι βοῦτας = τερπνοῖς μὲν ἀκοῦσαι es un reiz, aunque no haya otros κῶλα de su mismo ritmo en la composición⁽⁴⁸⁾, no una forma anaclástica del ith, como quiere Guzmán Guerra⁽⁴⁹⁾. La secuencia - - u u - - recuerda el ritmo de los anapestos del κῶλον anterior, a los que se añade un cr:

u u - u u - u u - u u - - u -
280=290 - - u u - -

- El. 143b=161

Denniston⁽⁵⁰⁾ y Guzmán Guerra⁽⁵¹⁾ aceptan la aparición de un ith aquí, pero estamos de acuerdo en que en estrofa y antístrofa lectio una cum numeris incerta est, colocando entre cruces en el primer lugar ἰαχὰν ἀοιδᾶν μέλος/ Ἄϊδα, πάτερ, σοί y en el segundo ἐκ/ Τροίης ὄδου βουλάς, donde coincidiría en interior de Wortbild el supuesto ith⁽⁵²⁾.

- Hipp. 1143

Diggle imprime en este lugar un ith; para el texto que aceptamos, véase el comentario a Hipp. 1144 supra.

- Or. 987

Con ᾄς de Madvig para οἷ de los códices, lectura preferida por Willink⁽⁵³⁾, el κῶλον sería un ith yámbico⁽⁵⁴⁾.

- Or. 1000

Ἄτρεός ἱπποβῶτα (lecciones de Porson y Dindorf), texto impreso por Murray y Biehl, es susceptible de análisis como ith (uu u - u - -) o como ar (- u u - u - -), pero

parece existir una laguna, de suerte que el κῶλον original podría ser ia ba o cr ba⁽⁵⁵⁾.

- Or. 1433

νῆμα δ' ἔετο πέδω, debe entenderse como cr cr, no como ith⁽⁵⁶⁾.

- Or. 1456

Entendemos ἀπερ ἔδρακον ἔδρακον ἐν δόμοις τυράννων, como un enh largo (escandiendo ἔδρακον), no como sn (con dos proceleusmáticos, al escandirse ἔδρακον), seguido por un ith, contra Biehl⁽⁵⁷⁾.

- Ph. 338

La seclusión de καί propuesta por Brunck y Hermann en 337 convierte el κῶλον en un dímetero ia ia ante un trímetro completo. Diggle⁽⁵⁸⁾, sugiere, sin embargo, leer

σὲ δ', ὦ τέκνον, γάμοισιν ἦ-

δη κλύω ζυγέντα

ia ia ante ith (cf. Ph. 1034-1035), corrección que no parece necesaria.

- Ph. 1730-1731

Chapouthier presenta en su edición de Ph. dos ith encabalgados verbalmente en 1730-1731:

παρθένου κόρας αἶ-

νιγμ' ἀσύνητον εὐρών.

secuencia muy improbable. 1730 ha sido objeto de corrección e incluso de seclusión⁽⁵⁹⁾.

- Tr. 1301

1300-1301 μαλερὰ μέλαθρα πυρὶ κατὰδρομα ia ia uel

tro tro

δαῖω τε λόγχα.

ith

son secluidos por Diggle. (al no estar en su lugar), y aparecen tras una composición con problemas muy graves de índole textual y métrica. Tr. 1287-1299 puede, en efecto, ser considerado un canto ástrofo (como quieren Murray, Parmentier, Dale⁽⁶⁰⁾, quien interpreta, al igual que Brown⁽⁶¹⁾, 1300-1301 como 2tro ith) o una pareja estrófica (contaminada con fragmentos de los escolios), de suerte que es preciso aceptar una gran corrupción, en la antístrofa sobre todo, o corregir el texto e.g. ⁽⁶²⁾. En el segundo caso 1300-1301 no tienen cabida en la composición, puesto que nada falta tras 1293⁽⁶³⁾.

1.1 Relación métrica con la unidad precedente del dímetro cr ba

De los ith que entendemos como claramente yámbicos, sólo uno, Alc. 266, comienza estrofa. Junto con otros dos ejemplos que siguen a un κῶλον acabado con BIL, Hel. 369, tras un trímetro ia ia ia, y Ph. 1029=1053, tras otro cr ba, de manera que hay que añadir Λ como indicio de fin de período, son los únicos cr ba con pausa segura en la juntura inicial. Es probable que haya fin de período ante dos dímetros, marcado por Λ: Or. 1374,

ya que le precede un κῶλον idéntico, cr ba, de suerte que la juntura es como la de Ph. 1028=1052 y 1029-1053 (donde la existencia de BIL asegura pausa métrica entre ambos), y Tr. 530=550, tras un dímetero ia ba.

Encabalgamiento verbal con la unidad precedente muestran seis cr ba; tal unidad es un dímetero ia ia cuatro veces: ante HF 1054, Hel. 1108b=1123b, Supp. 810=823 y Tr. 1236, un ia cr ante Alc. 465b=475b y un cr ia ante Andr. 485=493. Hay fin de κῶλον coincidente con elisión o dentro de Wortbild ante cinco cr ba: El. 1184=1200 y Supp. 924 tras un trímetero ia ia ia, HF 418=435 tras ia ia, Ph. 1028=1052 tras un ia ba e Hipp. 1273 tras 2 δ.

Sinafia rítmica, con diéresis en su juntura inicial, mantienen los diecinueve cr ba restantes. La unidad precedente es en diecisiete ocasiones yámbica y en dos docmíaca. De los κῶλα yámbicos a los que sigue un dímetero cr ba acaban en ia catorce: ia ia aparece ante El. < >= 1197, 1212=1220, HF 118=130, Hipp. 1144, IA 1479, 1497, Ph. 1035=1059, 1736; ia ia ia ante Or. 962=973, 1373, Ph. 1746; cr ia ante Ph. 1032=1056 y 1742; ba ia ante Tr. 320=336; en cr terminan tres: ia cr precede a Alc. 113=123, cr cr a Hipp. 1144, mol/ba cr a Tr. 581=586. La existencia de sinafia rítmica en la juntura ... ia cr ba está apoyada por los cinco lugares en que hay encabalgamiento verbal y por los tres donde señalamos [○]; nótese que sólo en una ocasión se aprecia BIL al final de un trímetero ia ia ia (ante Hel. 369⁽⁶⁴⁾). El encabal-

gamiento verbal, por su parte, entre un ia cr y Alc.465b=475b y la ausencia de pausa segura o probable en las juntas ... cr cr ba apoya el mantenimiento de la sinafía rítmica entre los tres κῶλα acabados en cr a los que hemos hecho alusión y los cr ba siguientes, de los que les separa diéresis.

Por dos veces un δ precede a un dímetro cr ba: IA 1486, Ion 502, sin que el CR implique ruptura de la sinafía rítmica. La elisión existente entre un 2 δ e Hipp. 1273 refuerza nuestra suposición de ausencia de fin de período ante los dos ith yámbicos indicados.

El dímetro cr ba, en conclusión, abre estrofa una vez, lo que supone el 2.9% de los ejemplos, y período en cuatro ocasiones, el 11.4%, con seguridad dos veces y probablemente otras dos, siendo siempre yámbico el κῶλον precedente: dos cr ba, un ia ia ia y un ia ba.

Treinta cr ba, el 85.7%, mantienen sinafía rítmica, con φ , φ o diéresis, con el κῶλον al que siguen, yámbico en veintisiete lugares (90% de los treinta ejemplos): trece ia ia, cinco ia ia ia, tres cr ia, dos ia cr, un ba ia, un ia ba, un cr cr y un mol/ba cr, y no yámbico en tres (10%): dos δ y un 2 δ.

Cuadro resumen

Número total de dímetros:	35
α	1
H	0
<u>BIL</u>	2 (<u>ia ia ia/</u> <u>cr ba/</u>)

otros indicios: \wedge	2	(<u>cr</u> ba/? <u>ia</u> ba/?)
φ	6	(<u>ia</u> ia φ 3 <u>ia</u> ia φ :1 <u>ia</u> cr φ 1 <u>cr</u> ia φ :1)
\circ	5	(<u>ia</u> ia \circ : <u>ia</u> ia ia \circ <u>ia</u> ia ia \circ : <u>ia</u> ba \circ : <u>2\delta</u> \circ)
sinafía rítmica con diéresis:	19	
- tras $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ acabados en <u>ia</u> :	14	(<u>ia</u> ia 8 <u>ia</u> ia ia 3 <u>cr</u> ia 2 <u>ba</u> ia 1)
- tras $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ acabados en <u>cr</u> :	3	(<u>ia</u> cr <u>mol/ba</u> cr <u>cr</u> cr .)
- otros:	2	(<u>\delta</u> .)
Con pausa segura: 3		Sin pausa: 30 (85.7%)
Con pausa probable: 2		
Total: 5 (14.3%)		

1.2 Relación métrica con la unidad siguiente del dímetro cr ba

Nueve cr ba aparecen en final de estrofa: Alc. 465b=475b, Andr. 485=493, El. 1212=1220, HF 118=130, 418=435, Supp. 810=824, 924, Tr. 530=550, 581=586.

Hay un solo lugar en el cual se produce H con el $\kappa\tilde{\omega}$ - $\lambda\upsilon\nu$ siguiente, pero al intervenir exclamación, la pausa métrica no es segura, si bien resulta muy probable, al concurrir \wedge : se trata de IA 1486, ante un trímetro ia ia ia.

Ocho cr ba acaban con BII, a la cual se añaden otros criterios de pausa métrica: la \wedge del propio dímetro en Hel. 369, ante ia sp, Hipp. 1144, ante cr cr, 1146 ante ia, Ph. 1028=1052, ante cr ba, 1029=1053 ante ia ia; \wedge y CI en El. < > =1197, ante ia ia ia; \wedge y CR en HF 1054, ante un enh y Tr. 1236, ante un δ sinc.

En los diecisiete cr ba restantes suponemos su uso como cláusula de período; además de la existencia de \wedge , criterio que aparece sin compañía de otros indicadores de pausa métrica en doce ocasiones: Alc. 266, ante cr ia, Hipp. 1273, ante iambel, IA 1479, ante ia ba, 1497 ante ba cr ia, Or. 962=973, ante ia ia ia, 1373, ante otro cr ba, 1374, ante sp, Ph. 1032=1056 y 1035=1059, ambos ante ia ia, 1736 y 1742, ambos ante ia ia ia, Tr. 320=336, ante ba ba, hay también CR en la juntura final de Alc. 113=123, ante hem, y de Hel. 1108b=1123b e Ion 502, ante sendos δ .

Nunca se verifica encabalgamiento verbal ni fin de κῶλον coincidente con elisión o dentro de Wortbild en los dímetros que consideramos con claridad yámbicos, ni sinafia rítmica con diéresis con la unidad siguiente. El uso clausular del dímetro cr ba es, pues, claro. Aparece nueve veces en final estrófico, lo que representa el 25.7% de los ejemplos, y es unidad final de su período con seguridad en ocho ocasiones y probablemente en dieciocho, el 74.3% restante. El κῶλον siguiente es yámbico veinte veces (el 76.9% de los veintiseis ejemplos): cinco ia ia ia, cinco ia ia, dos cr ba, un ia, un ia sp, un ia ba, un cr cr, un ba ba, un ba cr ia, un cr ia y un sp; no es yámbico en seis ocasiones (23.1%): un enh, un hem, un iambel, un dodrB, un δ y un δ sinc.

Cuadro resumen

Número total de dímetros:	35
///	9
H (excl.)	1 (/?ia ia ia)
<u>BIL</u>	8 (/ia //ia ia //ia ia ia ./cr cr /cr ba /ia sp /enh /δ sinc)

otros indicios:	17	
Λ	12	(/? <u>ia ia ia</u> 3 /? <u>ia ia</u> 2 //? <u>ia ba</u> 1 /? <u>cr ia</u> 1 /? <u>cr ba</u> 1 /? <u>ba ba</u> 1 /? <u>ba cr ia</u> 1 //? <u>sp</u> 1 /? <u>iambel</u> 1)
Λ , CR	3	(/? <u>hem</u> /? <u>dodrB</u> //? <u>δ</u>)
Λ , CI	2	(//? <u>ia ia</u>)
♀	0	
⊖	0	

sinafia rítmica con diéresis: 0

Con pausa segura:	17	Sin pausa:	0
Con pausa probable:	18		
Total:	35	(100%)	

1.3 El dímetro cr ba métricamente independiente

Dos dímetros cr ba son utilizados con seguridad como κῶλα -períodos: Hel. 369, con BIL en ambas junturas, al igual que Ph. 1029=1053. Alc. 266 comienza estrofa, y va, probablemente, seguido por fin de período indicado por Λ y CR (a dáctilos). Tr. 530=550 concluye estrofa y,

puesto que el dímetro precedente es cataléctico (ia ba), suponemos que ambos están separados por pausa métrica. Hay, por fin, otro ejemplo con pausa probable en ambas junturas, Or. 1374, ya que tanto él como la unidad precedente, que tiene la misma forma, son catalécticos.

Los cinco cr ba que, de acuerdo con nuestros análisis, son métricamente independientes de lo que precede y sigue representan el 14.3% de los treinta y cinco dímetros estudiados. Uno aparece en comienzo de estrofa, otro en su final y tres en el interior.

1.4 El dímetro cr ba métricamente dependiente

Treinta cr ba, el 85.7% de los ejemplos, funcionan como unidad final de sus períodos, en coincidencia con fin de estrofa en ocho ocasiones. En tal posición y unidos por ? a la unidad precedente se encuentran Alc. 465b=475b, Andr. 485=493, y Supp. 810=823; con ? en la juntura inicial registramos dos: HF 418=435 y Supp. 924, y con diéresis El. 1212=1220, HF 118=130 y Tr. 581=586. La pausa métrica es segura en la juntura final de otros seis dímetros, de los cuales dos están encabalgados verbalmente al $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ precedente, HF 1054 y Tr. 1236, otro, Ph. 1028=1052, sigue a un dímetro ia ba que concluye, en estrofa, con elisión, y tres muestran diéresis en su comienzo: El. < >=1197, Hipp. 1144, 1146.

Dieciséis cr ba, por fin, van seguidos por fin de período probable: Hel. 1108b=1123b está unido por ? a la unidad anterior, El. 1184=1200 e Hipp. 1273 por ? ,

y trece, en cambio, están separados de ella por diéresis: Ale. 113=123, IA 1479, 1486, 1497, Ion 502, Or. 962=973, 1373, Ph. 1032=1056, 1035=1059, 1736, 1742, 1746 y Tr. 320=336.

1.5 Conclusiones

1. El ith yámbico, equivalente a cr ba, es, fundamentalmente, unidad integrante de un período (85.7% de los ejemplos), si bien en algunas ocasiones se utiliza como κῶλον-período (14.3%), con seguridad en dos lugares y probablemente en tres más. Cuando no depende métricamente de otros κῶλα, aparece una vez en principio de estrofa, tres en su interior y una en su final. Los dímetros dependientes, en cambio, nunca aparecen a la cabeza de una estrofa, sino en su interior en veintidós lugares (73.3% de los cr ba dependientes) y en su final en ocho (26.7%).

2. Cuando forma parte de un período, el dímetro cr ba es siempre la unidad final, separado por diéresis de la unidad precedente en diecinueve ocasiones, y unido a ella por ? en seis y por ? en otras cinco.

3. Si la unidad precedente acaba en ... (ia) ia (con diecinueve ejemplos) hay, excepto en un caso en que la pausa métrica en la juntura inicial del cr ba está asegurada por BIL, mantenimiento de la sinafía rítmica con el dímetro que nos ocupa, con diéresis en once lugares, ? en cuatro y ? en tres. tampoco hay ruptura de la si-

nafia entre un dímetro ba ia y Tr. 320-336, ambos separados por diéresis.

En los tres lugares en que un dímetro cr ia precede a un cr ba hay sinafia rítmica, con \uparrow en un caso y diéresis en dos.

Cuatro dímetros acabados en cr van seguidos por cr ba, sin ruptura de la sinafia rítmica; hay diéresis en tres casos y \uparrow en uno.

Entre una unidad acabada en ba y cr ba se espera fin de período, y esto ocurre tres veces, pero hay un ejemplo con elisión (Ph. 1028, no en antístrofa, 1052).

El $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ precedente no es yámbico en tres ocasiones, sin ruptura de la sinafia; en una de ellas notamos \cong y en dos diéresis.

4. Si la unidad siguiente comienza con ia (en trece lugares esta unidad es yámbica; en una se trata de un iambel⁽⁶⁵⁾, $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ que incluimos aquí ya que no se verifica CR) hay pausa métrica segura en cuatro ocasiones y probable en diez. Si lo hace en cr (cuatro ejemplos), se observa pausa segura en dos lugares y probable en otros dos.

Entre cr ba y dos $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ empezados por ba hay pausa métrica probable, al igual que ocurre ante un sp.

Cinco cr ba preceden a unidades no yámbicas⁽⁶⁶⁾; fin de período seguro hay dos veces y probable en tres ocasiones.

Cuadro resumen

Número total de dímetros:	35	
- <u>cr ba</u> utilizado como κῶλον -período:	5	<u>14.3%</u>
.α /P.P.	1	(20%)
. P.S./P.S.	2	(40%)
. P.P./ P.P.	1	(20%)
. P.P./ ///	1	(20%)
- <u>cr ba</u> utilizado como componente de un período:	<u>30</u>	<u>85.7%</u>
unidad inicial:	0	-
unidad intermedia:	0	-
unidad final:	30	100%
. S.D./ ///	3	(10%)
. ϑ / ///	3	(10%)
. ϑ̇ / ///	2	(6.7%)
. S.D./P.S.	3	(10%)
. ϑ /P.S.	2	(6.7%)
. ϑ̇ /P.S.	1	(3.3%)
. S.D./P.P.	13	(43.3%)
. ϑ /P.P.	1	(3.3%)
. ϑ̇ /P.P.	2	(6.7%)

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del di-
metro cr ba

Total	Estr.	Ant.	<u>cr ba</u>	Estr.	Ant.	Total
-	e.	e.	<u>Alc.</u> 113=123/?	e.	e.	-
1	p.f.		α <u>Alc.</u> 266 /?	p.f.		1
-	e.♀	e.♀	♀ <u>Alc.</u> 465b=475b///	p.f.	p.f.	2
-	e.♀	e.	♀ <u>Andr.</u> 485=493///	p.f.	p.f.	2
1	lac.	p.s.	<u>El.</u> < > =1197//	lac.	p.f.	1
1	p.s.	e.	♀ <u>El.</u> 1184=1200//?	p.f.	p.f.	2
-	e.	e.	<u>El.</u> 1212=1220///	p.f.	p.f.	2
-	e.	e.	<u>HF</u> 118=130 ///	p.f.	p.f.	2
-	e.	e.	♀ <u>HF</u> 418=435 ///	p.f.	p.f.	2
-	e.♀		♀ <u>HF</u> 1054 /	p.f.		1
-	e.		/ <u>Hel.</u> 369 /	p.f.		1
-	e.♀	e.♀	♀ <u>Hel.</u> 1108=1123/?	p.s.		1
1	p.f.		<u>Hipp.</u> 1144 //	p.s.		1
1	p.s.		<u>Hipp.</u> 1146 //	p.f.		1
-	e.		♀ <u>Hipp.</u> 1273/?	p.s.		1
1	p.f.		<u>IA</u> 1479 //?	p.f.		1
-	e.		<u>IA</u> 1486 /?	p.f.		1
-	e.		<u>IA</u> 1497 /?	p.f.		1
1	p.s.		<u>Ion</u> 502 //?	p.s.		1
-	e.	e.	<u>Or.</u> 962=973 /?	p.s.	p.f.	2
1	p.s.		<u>Or.</u> 1373 /?	p.s.		1
1	p.s.		/? <u>Or.</u> 1374 //?	p.f.		1

Total	Estr.	Ant.	<u>cr</u> <u>ba</u>	Estr.	Ant.	Total
1	e.	p.s.	♀: <u>Ph.</u> 1028=1052/	p.s.	e.	1
1	p.s.	e.	/ <u>Ph.</u> 1029=1053//	p.s.	e.	1
1	p.s.	e.	<u>Ph.</u> 1032=1056/?	p.f.	p.s.	2
-	e.	e.	<u>Ph.</u> 1035=1059/?	p.f.	p.f.	2
1	p.s.		<u>Ph.</u> 1736 /?	p.f.		1
-	e.		<u>Ph.</u> 1742 /?	p.f.		1
1	p.s.		<u>Ph.</u> 1746 ///?	p.f.		1
-	e.♀	e.	♀: <u>supp.</u> 810=823///	p.f.	p.f.	2
-	e.		♀ <u>Supp.</u> 924 ///	p.f.		1
1	e.	p.s.	<u>Tr.</u> 320=336/?	e.	e.	-
1	p.s.	e.	/? <u>Tr.</u> 530=550///	p.f.	p.f.	2
1	p.f.	e.	<u>Tr.</u> 581=586///	p.f.	p.f.	2
-	e.♀		♀ <u>Tr.</u> 1236 /	p.f.		1

2.1 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial del dímetro cr ba

- El dímetro cr ba en comienzo de estrofa:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
1	1	1	100%

- El dímetro cr ba independiente de la unidad precedente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia	
P.S.	2	3	1	33.3%
P.P.	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>66.6%</u>
Total	4	6	3	50%

- El dímetro cr ba dependiente de la unidad precedente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia	
S.φ	6	10	0	-
S.ο	5	8	2	25%
S.D.	<u>19</u>	<u>27</u>	<u>11</u>	<u>40.7%</u>
Total	30	45	13	28.8%

Total de junturas: 52⁽⁶⁷⁾

Total de pausas sintácticas: 17 Frecuencia: 32.6%

2.2 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del dímetro cr ba

- El dímetro cr ba en final de estrofa:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
9	17	17	100%

- El dímetro cr ba independiente de la unidad siguiente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S. 8	10	8	80%
P.P. <u>18</u>	<u>25</u>	<u>20</u>	<u>80%</u>
Total 26	55	28	80%

Total de junturas: 52

Total de pausas sintácticas: 45 Frecuencia: 86.5%

Nótese la mucha mayor frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del dímetro cr ba (86.5%) que en la inicial (32.6%), lo que está de acuerdo con el uso clausal del κῶλον.

2.3 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final del dímetro cr ba, de acuerdo con sus usos métricos

- cr ba como κῶλον -período:

a) α / P.P.

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i. 1	1	1	100%
j.f. 1	1	1	100%

b) P.P. / ///

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i. 1	2	1	50%
j.f. 1	2	2	100%

c) P.S. o P.P./ P.S. o P.P.

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i. P.S. 2	3	1	33.3%
P.P. 1	1	1	<u>100%</u>
Total 3	4	2	50%
j.f. P.S. 2	3	2	66.6%
P.P. 1	1	1	<u>100%</u>
Total 3	4	3	75%

- cr ba componente de un período:

a) ///

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i. 8	15	1	6.6%
j.f. 8	15	15	100%

b) utilizado como unidad final de un período: P.S. o P.P.

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i. 22	30	12	40%
j.f. P.S. 6	7	6	85.7%
P.P. 16	<u>23</u>	<u>18</u>	<u>78.2%</u>
Total 22	30	24	80%

III. Asociación del dímetro cr ba dentro del período

Treinta cr ba son unidades integrantes de períodos de ritmo yámbico, yambo-docmíaco, yambo-dactílico y mixto.

Veintitrés, el 76.6% de los dímetros cr ba métricamente dependientes, forman parte de períodos compuestos

exclusivamente en ritmo yámbico: Alc. 113=123, Andr. 485=493, El. < > =1197, 1184=1200, 1212=1220, HF 118=130, 418=435, 1054, Hipp. 1144, 1146, IA 1479, Or. 962=973, Ph. 1028=1052, 1032=1056, 1035=1059, 1736, 1742, 1746, Supp. 810=823, 924, Tr. 320=336, 581=586, 1236.

Dos, el 6.6%, aparecen en períodos yambo-docmíacos:
IA 1486, 1497.

Dos, otro 6.6%, son componentes de períodos yambo-dactílicos: Alc. 465b=475b, Hel. 1108b=1123b.

Tres, el 10%, se integran en períodos de ritmo mixto:
Hipp. 1273, Ion 502, Or. 1373.

1. Períodos yámbicos

- 8 th

a) // ia ia [?]cr ba / HF 1054

/ ia ia [?]cr ba /// Supp. 810=823

///? ia ia [?]cr ba / Tr. 1235

HF 1053 es un dímetro ia ia con la escansión $\bar{\alpha}\tau\rho\epsilon\mu\alpha\tilde{\iota}\alpha$ (68), sin resoluciones y encabalgado verbalmente a un cr ba; ambos forman un breve período menor situado en interior de estrofa, al igual que el de Tr. 1235, frente al cerrado por Supp. 810=823, en su final absoluto. Los dos primeros períodos ocupan una intervención de interlocutor.

Otros períodos en los cuales ia ia precede a cr ba son:

///? ia ia ia ia cr ba /// El. 1212=1220

? ia ia ia ia cr ba /? Ph. 1035=1059

///? ia ia ia ia cr ba /? Ph. 1736

? ia ia [?]ia ia [?]ia ia [?]cr ba /// HF 418=435

//? ia ia ^oia ia ^oia ia ^oia ia cr ba/// HF 118=130
 todos ellos formados por dímetros yámbicos completos con
 cláusula itifálica.

α ia cho ia ia cr ba // Hipp. 1144 es una variante,
 ya que el dímetro inicial presenta anáclasis en el segun-
 do metro.

Dímetros yámbicos completos y sincopados hay en

//? ia ia cr ia ia ia cr ba // El. < >=1197

α ia cr cr ia ia ia ^oia ia cr ba///? IA 1479

En períodos de ritmo no sostenidamente yámbico, cf.
 también:

α ia hem ia ia ^ocr ba /? Hel. 1108b=1123b

//? ia ia cr ia δ ia ia ia ia cr ba? IA 1497

Un trímetro ia ia ia, forma ampliada del dímetro ia ia,
 precede a cr ba en:

// ia ia ia ia ia ia ^ocr ba/// El. 1184=1200

α ia ia ia ia ia ia cr ba /? Or. 962=973

//? ia ia ia ia cr ia ia ia ia cr ba ///? Ph. 1746

α ia cr ^oia ia ia cr cr ^ocr cr ba ia ia ia ia ^o
cr ba /// Supp. 924

y en un período de ritmo mixto:

α 4daΛ ia ia cr δ ia ia ia cr ba /? Or. 1373

b) α ia cr cr ba /? Alc. 113=123

Período estudiado en otro lugar⁽⁶⁹⁾.

c) // cr cr cr ba/// Hipp. 1146

Breve período formado por un dímetro crético, cuyo pri-

mer metro está totalmente resuelto (ante sincopación, por tanto), y un cr ba, cuyos metra están separados por diéresis.

No hay paralelo para esta secuencia con ith claramente yámbicos; sí con uno de los que clasificamos como ambiguos, Andr. 1017=1026⁽⁷⁰⁾. Un dímetro acabado en cr precede, en períodos yámbicos, a los cr ba de Alc. 113=123, 465b=475b (ia cr en ambos casos) y Tr. 581=586 (mol/ba cr), y, en un período yambo-dactílico, a Alc. 465b=475b (nuevamente ia cr).

- 12 th

a) //? ia ia ia ia cr ba /// El. 1212=1220

/? ia ia ia ia cr ba /? Ph. 1035=1059

//? ia ia ia ia cr ba /? Ph. 1736

Los dos primeros períodos son de gran simplicidad rítmica. En el tercero, la total resolución de los dímetros completos hace posible su análisis como ia ia o tro tro, con dos palabras tríbracas en cada uno de ellos, conforme al gusto eurípideo, en tanto que el cr ba muestra pausa sintáctica entre sus metra componentes⁽⁷¹⁾.

En el período cerrado por El. 1212=1220 hay sólo una resolución (en 1210) y los ancipitia son breves. Coincide con una intervención de interlocutor y hay dos ecos verbales: ματρῶς en el comienzo del cr ba (1212=1220), y δι' ὀδύνας (1210) y δι' ὀμμάτων (1219, no en responsión).

Carecen de resoluciones y tienen ancipitia breves los dímetros que preceden a Ph. 1035=1059, construídos en estrofa con anáfora y paralelísticamente:

λάλεμοι δὲ ματέρων,_____

λάλεμοι δὲ παρθένων.

El cr ba muestra idéntico fin de palabra en estrofa y antístrofa ($\bar{\epsilon}\sigma\bar{\tau}\acute{\epsilon}\nu\alpha\zeta\acute{\omicron}\nu\prime\ \bar{\omicron}\iota\kappa\bar{\omicron}\iota\varsigma = \kappa\alpha\lambda\lambda\acute{\iota}\nu\iota\kappa\acute{\alpha}\prime\ \theta\eta\sigma\omega\bar{\nu}$).

Las secuencias afines están descritas con anterioridad⁽⁷²⁾.

b) a ia cho ia ia cr ba // Hipp. 1144

Entendemos el κῶλον inicial, ἐγὼ δὲ σᾶ δυστυχία, como equivalente a ia ia con anáclasis en el segundo metro⁽⁷³⁾, ocupado por una sola palabra. Es notable la resolución del dímetro que sigue, δάκρυσι διοίσω πότμον ἄποτμον, de acuerdo con la colometría que aceptamos⁽⁷⁴⁾, ante un cr ba de forma pura.

El período es una variante de los descritos en a).

c) // ia ia cr ia?:cr ba /// Andr. 485=493

/// ia ia:?:cr ia cr ba /? Ph. 1032=1056

Ambos períodos se estudian en otro lugar, donde pueden verse las secuencias afines⁽⁷⁵⁾.

d) //? ba/mol cr mol/ba cr cr ba /// Tr. 581=586

Período descrito en otro lugar⁽⁷⁶⁾.

e) /? mol/ba cr?:ia ba?:cr ba / Ph. 1028=1052

El período es objeto de estudio en otro lugar⁽⁷⁷⁾.

En el único otro lugar en que se suceden un dímetro ia ba y un cr ba hay fin de período probable entre ambos (Tr. 530=550, un cr ba utilizado como κῶλον -período en fin de estrofa).

- 16 th

a) // ia ia ia ia ia ia ia:cr ba // El. 1184=1200

α ia ia ia ia ia ia cr ba /? Or. 962=973

El primer período corresponde a una intervención de Electra y es métricamente sencillo; tan sólo el segundo trímetro tiene resoluciones, y los ancipitia son, excepto en un caso, breves. Nótese en la antístrofa la anáfora y el poliptoto que une estrechamente a los trímetros (τίν'.../ τίνα ... τ(ς...)) y la aparición de ἐγώ en 1182 y 1198 (no en la misma posición, pero sí en versos correspondientes).

En el segundo período, el κῶλον central es, al igual que en el caso anterior, el único que posee resoluciones. Todos los ancipitia son breves. 971 comienza con una expresiva anáfora: βέβακε γὰρ βέβακεν.

Para las secuencias afines cf. supra⁽⁷⁸⁾.

b) /? ia ia:ia ia ϕ ia ia:cr ba /// HF 418=435

Únicamente los dos primeros κῶλα presentan resoluciones. Los ancipitia son, por su parte, breves, excepto el inicial de 415.

Para las secuencias afines cf. supra⁽⁷⁹⁾.

c) //? ia ia cr ia ia ia cr ba // El. < >=1197

Período descrito en otro lugar⁽⁸⁰⁾.

Las secuencias con la juntura ia ia cr ba están descritas con anterioridad⁽⁸¹⁾.

d) /? ia ia cr ia cr ia cr ba/? Ph. 1742

El período se estudia en otro lugar⁽⁸²⁾.

- 20 th

a) //? ia ia ^o ia ia ^o ia ia ^o ia ia cr ba //? HF 118=130

Las resoluciones son la nota distintiva de este período, ya que existen en todos los κῶλα (en especial en 115=128, donde el segundo está resuelto casi en su totalidad), proporcionando variedad al conjunto. La mayor parte de los ancipitia son breves. Destacan las anáforas y poliptotos existentes en la estrofa y en la antístrofa:

115-116 ὦ τέκνα τέκνα πατρὸς ἀπάτορ', ὦ... 126 γέρων γέροντα, 128 νέα νέω.

Para las secuencias afines cf. supra⁽⁸³⁾.

b) α ia cr cr ia ia ia ^o ia ia cr ba //? IA 1479

El período se estudia en otro lugar⁽⁸⁴⁾.

Las secuencias afines están descritas con anterioridad⁽⁸⁵⁾.

- 22 th

/? ia ia ia ia cr ia ia ia ia cr ba //? Ph. 1746

Período estudiado en otro lugar⁽⁸⁶⁾.

Para secuencias en que ia ia ia precede a cr ba, cf. supra⁽⁸⁷⁾. El período es una ampliación de los cerrados por El. 1184=1200 y Or. 962=973.

- 24 th

//? ia cr ia ia ia ia ia ia ba ia cr ba /?

Fr. 320=336

Período estudiado en otro lugar⁽⁸⁸⁾.

Carece de paralelos la juntura ba ia cr ba.

- 32 th

α ia cr $\overset{\circ}{:}$ ia ia ia cr cr $\overset{\circ}{:}$ cr cr ba ia ia ia ia $\overset{\circ}{:}$
cr ba /// Supp. 924

Estrofa-período estudiada en otro lugar⁽⁸⁹⁾.

Para cr ba precedido por ia ia ia cf. supra⁽⁹⁰⁾.

En todos los períodos en que aparece un dímetro cr ba funciona éste como unidad final, separado por diéresis de la unidad precedente en dieciséis ocasiones (el 69.6 % de los veintitrés cr ba estudiados): Alc. 113=123, El. < >= 1197, 1212=1220, HF 118=130, 418=435, Hipp. 1144, 1146, IA 1479, Or. 962=973, Ph. 1032=1056, 1035=1059, 1736, 1742, 1746, Tr. 320=336, 581=586, y unido a ella por φ cuatro veces (17.4%): Andr. 485=493, HF 1054, Supp. 810=823, Tr. 1236, y con $\overset{\circ}{:}$ tres veces (13%): El. 1184=1200, Ph. 1028=1052 y Supp. 924. Las unidades precedentes son ia ia ante HF 1054 ; Supp. 810=823 y Tr. 1236, cr ia ante Andr. 485=493, ia ia ia ante El. 1184=1200 y Supp. 924, ia ba ante Ph. 1028=1052.

Los períodos estudiados pueden estar formados por dímetros o trímetros completos, a los cuales el dímetro que nos ocupa proporciona una cláusula pendant, por $\kappa\tilde{\omega}$ - $\lambda\alpha$ completos y sincopados o sólo por sincopados. Entre los primeros se encuentran, además del período de Hipp. 1144, cuyo primer $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ entendemos como ia ia anaclás-tico, los de El. 1184=1200, 1212=1220, HF 118=130, 418=

435, 1054, Or. 962=973, Ph. 1035=1059, 1736, Supp. 810=823 y Tr. 1235. Entre los segundos, los de Andr. 485=493, El. < >=1197, IA 1479, Ph. 1032=1056, 1742, 1746, Supp. 924 y Tr. 320=336; junto a dímetros y trímetros completos aparecen $\kappa\omega\lambda\alpha$ variamente sincopados, casi todos con cr: ia cr, cr ia, ia cr ia, ia cr cr, cr cr, y ba ia, a los que evoca, en parte, el cr ba final. Están compuestos por $\kappa\omega\lambda\alpha$ sincopados los períodos cerrados por Alc. 113=123, Hipp. 1146, Ph. 1028=1052 (con un dímetro cataléctico, ia ba, ante el cr ba) y Tr. 581=586; excepto en el caso del ia ba citado, los $\kappa\omega\lambda\alpha$ muestran también sincopación crética: ia cr, cr cr, mol/ba cr.

Cuatro de los veintitrés períodos con un dímetro cr ba como cláusula se encuentran en comienzo de estrofa (17.4%: son los de Alc. 113=123, Hipp. 1144, IA 1479, Or. 962=973), doce en su interior (52.2%: los de El. < >=1197, 1184=1200, HF 1054, Hipp. 1146, Ph. 1028=1052, 1032=1056, 1035=1059, 1736, 1742, 1746, Tr. 320=336, 1236) y seis en su final (26.1%) se trata de los períodos de Andr. 485=493, El. 1212=1220, HF 118=130, 418=435, Supp. 810=823, Tr. 581=586). Supp. 924 concluye una estrofa que no está subdividida en períodos, ni menores ni mayores (y representa el 4.3% restante).

Junto al dímetro cr ba aparecen, en los períodos estudiados, los siguientes $\kappa\omega\lambda\alpha$: veintiséis ia ia, a los que se podría sumar un ia cho, variante anaclástica, ocho ia ia ia, seis cr ia, tres ia cr, dos mol/ba cr y un ba/

mol cr, dos ia cr ia, dos ba ia, dos cr cr, un ia cr cr
y un ia ba.

2. Períodos yambo-docmíacos

- 21 th

/ cr ia cr ia cr ia ia δ cr ba? IA 1486

El período ~~se~~ estudia en otro lugar⁽⁹¹⁾.

El dímetro cr ba va directamente precedido por docmíos en otros dos períodos, en los cuales se mezclan tres ritmos:

α 2δ δ enh δ 2δ cr ba// Hipp. 1273

//? 2choB 2choB ia ia δ Λ2choB tel δ cr ba//

Ion 502.

- 23 th

//? ia ia cr ia δ ia ia ia ia cr ba? IA 1497

Período descrito en otro lugar⁽⁹²⁾.

El dímetro cr ba va precedido por ia ia en otros períodos de ritmo yámbico y yambo-dactílico⁽⁹³⁾.

El dímetro cr ba concluye los dos períodos yambo-docmíacos en los cuales aparece, ubicados ambos en interior de estrofa. El ritmo docmíaco está representado en ellos por una sola unidad, inmediata en una ocasión al κῶλον que nos ocupa (IA 1486; la forma del δ es - u u - u u u). Es, pues, dominante el ritmo yámbico. Los dos cr ba están separados por diéresis de la unidad precedente.

Junto al dímetro cr ba aparecen tres ia ia, tres cr ia, dos δ y un cr ia ia.

3. Períodos yambo-dactílicos

- 13 th

α ia hem ia ia ? cr ba / ? Hel. 1108b=1123b

El ritmo yámbico y el dactílico se funden mediante encabalgamiento verbal en el primer κῶλον (nótese la responsión \bar{u} al comienzo del ia); se vuelve, a continuación, a los yambos mediante dos dímetros, el primero de los cuales tiene ancipitia largos, carece de resoluciones y se encabalga al ith final, cuyo segundo longum del cr final está resuelto, fenómeno poco frecuente en los dímetros que tenemos por claramente yámbicos⁽⁹⁴⁾, y presenta, únicamente en antístrofa, fin de palabra entre los metra integrantes del κῶλον.

Las secuencias en que ia ia precede a cr ba se han recogido con anterioridad⁽⁹⁵⁾. En el período de Or. 1373 los dáctilos abren la estrofa, y siguen yambos, con un δK inserto, hasta la cláusula itifálica.

- 20 th

//? 2an=4da 4da^{uu} 4da^{uu} ia cr ? cr ba /// Alc. 465b=475b
Período estudiado en otro lugar⁽⁹⁶⁾.

En la misma pieza, Alc., encontramos el único período en que ia cr precede a cr ba, si bien el ritmo es sostenidamente yámbico⁽⁹⁷⁾.

Uno de los dos períodos estudiados ocupa el comienzo de su composición, mientras el otro se encuentra en su final.

Los dos dímetros cr ba que aparecen como cláusula se encabalgan verbalmente a los κῶλα precedentes: Hel. 1108b=1123b a un ia ia y Alc. 465b=475b a un ia cr.

En el primer período descrito el ritmo yámbico predomina sobre el dactílico, el cual se reduce a un hem, que forma un compuesto con un metro yámbico; en el segundo, los dáctilos se acumulan al comienzo y los yambos se reducen al final.

El cr ba se asocia, en estos períodos, a dos 4da^{uu}, y un 4da, un ia hem, un ia ia y un ia cr.

4. Períodos mixtos

- 23 th

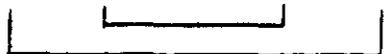
α 4daΛ ia ia cr δκ ia ia ia cr ba/? Or. 1373
Período estudiado en otro lugar⁽⁹⁸⁾.

Para la juntura ia ia cr ba, véanse los períodos indicados con anterioridad⁽⁹⁹⁾.

- 26 th

α 2δ δ ε enh δ 2δ ε cr ba//? Hipp. 1273

Consideramos 1273 como un dímetro cr ba y no una forma especial de docmio⁽¹⁰⁰⁾, cláusula de un período de ritmo predominantemente docmiaco, con un enh como pivote central de los κῶλα de este ritmo:

α 2δ δ enh δ 2δ cr ba//?


Diggle prefiere colizar 1269-1270

ἄγεις Κύπρι, σὺν δ' ὁ ποι-

κιλόπτερος ἀμφιβαλῶν

interpretable, con la escansión Κύπρι, como ba ia ⁹ pros, o, con Κύπρι (101), como dos enh (102). Sin embargo, de acuerdo con la colometría que aceptamos, la de Murray, hay una alternancia entre docmios de forma u - - u - y - u u - u - (con un enh, u - u - uu--uu u, - ~~inintencional~~ lado entre dos de ellos (103)), excepto en el que precede inmediatamente a 1273, muy apesantado (u - - - -).

Es notable en el dímetro final la resolución quebrada (ἀλμύρον ἐπὶ πόντου). Hay otros dos cr ba en los que se resuelve sólo el segundo longum del cr, Hel. 369 y 1108b=1223b; en Alc. 266 dos breves sustituyen a ambos longa del cr.

Existen paralelos para un cr ba precedido inmediatamente por un δ (104).

- 30 th

//? 2choB 2choB ia ia δ Λ2choB tel δ cr ba//

Ion 502

En la primera parte del período, dos κῶλα eolo-coriám-bicos completos, de forma desigual en la sección que precede al coriambo, dejan paso a dos unidades de ritmo, a nuestro parecer, distinto (105): un dímetro ia ia, cuyo primer metro está resuelto en su totalidad (y por ello es interpretable, al menos sobre el papel, como gl (106)), y ocupado por dos palabras tríbracas (στάδια χλοερὰ), y un δ, que contrasta fuertemente con él por la suce-

sión de cinco largas. Continúa el período con otras dos unidades eolias, ahora acéfalas, un $\Lambda 2\text{choB}$ ⁽¹⁰⁷⁾ y un tel, y un δ cuya forma es idéntica a la de 498, ante el cr ba final. Nótese, por consiguiente, que en este período los $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ eolo-coriámnicos se agrupan en parejas, y que la secuencia docmiaca de 497-498 se invierte en 501-502, donde aparece primero el docmio y luego los yambos.

Pueden verse en otro lugar los paralelos para cr ba tras docmios ⁽¹⁰⁸⁾.

Los tres períodos que acabamos de describir, ubicados dos de ellos en comienzo de estrofa (los de Hipp. 1273 y Or. 1373) y uno en su interior (el de Ion 502), están contruidos con $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ de tres ritmos: docmios, un enh y un dímetro yámbico de forma cr ba aparecen en el de Hipp., dáctilos, yambos y un docmio en el de Or., y eolo-coriámnicos, docmios y yambos en el de Ion.

Hipp. 1273 presenta $\overset{\circ}{\equiv}$ en su juntura inicial; Ion 502 y Or. 1373 diéresis.

Junto al dímetro cr ba aparecen cuatro δ y un δK , dos 2δ , dos 2choB y un $\Lambda 2\text{choB}$, un tel, un enh, un $4\text{da}\Lambda$, un ia ia, un ia ia ia y un ia ia cr.

IV. El dímetro cr ba independiente dentro de la estrofa

Alc. 266 abre un epodo en el cual el ritmo yámbico enmarca $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ eolo-coriámnicos, entre los que se inserta, en 269, la cláusula u - - u - u - -. El período

mayor de que forma parte está compuesto por dos κῶλα -pe-
ríodos. Tal independencia métrica alcanza también a los
integrantes del período final (///? doDrB/ 2choA/?
ia ia ba///); únicamente en el intermedio, 268-269, se
aprecia fin de κῶλον dentro de wortbild.

Hel. 369, por su parte, sigue a un trímetro ia ia ia
que goza, como él, de independencia métrica. Es miembro
componente de una περικοπή (362-374) dentro de un largo
κομμός (330-385), en la cual alternan yambos con tro-
queos llenos de resoluciones. Esta parte del canto de
Helena se divide en dos períodos mayores, abiertos am-
bos por un κῶλον yámbico tras el cual hay fin de período;
un lec trocaico (tro cr) concluye el primer período ma-
yor y aparece ante la cláusula final, un trímetro ba cr ba
(374), separado por fán de período probable de ella.

Or. 1374 cierra el primer período mayor de la prime-
ra περικοπή de la célebre monodia del frigio (1369-
1502), tras otro dímetro cr ba clausular. El ritmo yám-
bico predomina en 1369-1379, si bien la colometría de
1375 ss. es discutible, y la sincopación crética alcan-
za a la mayoría de las unidades de este ritmo. Como va-
riaciones rítmicas aparecen un 4da^ a la cabeza del
ástrofo y un δκ en 1371, que no se aleja del ritmo do-
minante.

Ph. 1029=1053 es, al igual que Or. 1374, cláusula del
primer período mayor, tras otro cr ba, de su estrofa
(1019-1042=1043-1066), en el cual, junto a yambos y tro-
queos, encontramos tres ὑποδ en sucesión. Dos cr ba
(1032=1056 y 1035=1059) concluyen períodos menores yám-

bicos dentro del segundo período mayor, y un trímetro trocaico con cadencia itifálica cierra la composición (1042=1066)⁽¹⁰⁹⁾.

Tr. 530-550, en fin, es la cláusula definitiva de una estrofa (511-530=531-550) compuesta desde 519-539 en ritmo sostenidamente yámbico, con una sencillez que contrasta fuertemente con el complejo primer período mayor, donde se mezclan dáctilos, troqueos y yambos.

NOTAS AL DIMETRO CR BA

(1) Cf. p. 88.

(2) Stinton, "Pause", p. 59, considera altamente sospechosa la ausencia de pausa sintáctica en estrofa y antístrofa donde haya un fin de período. Téngase en cuenta que él utiliza como indicio de pausa métrica la catalexis, en sentido normal, para la elección entre posibles "contactos" dados por el límite de ocho metra de longitud de un período que aplica; cf. ibid. p. 41.

(3) "Lyric Iambics", p. 125.

(4) El epodo compuesto por Alc. 266-272 está, a nuestro parecer, formado casi exclusivamente por κῶλα -períodos, procedimiento que podría expresar la debilidad de Alcestis, la cual necesitaría descansar tras cada frase o en su interior.

(5) Para la juntura tro sp tro cr cf. Hel. 200-201=219-220 y 208-209=227-228.

(6) Cf. el comentario de Denniston a El., p. 196, para el posible sentido de las líneas perdidas.

(7) Para El. 1185=1201 cf. el comentario que le dedicamos en pp. 764-765.

(8) Cf. MA 3, p. 95.

(9) Cf. el comentario de Bond a HF, p. 323. Los únicos κῶλα eolo-coriámbricos de HF 1042-1086 serían los tres reiz de 1049-1051, de forma u - u u - -. Dale, LM, p. 172, considera que $\frac{u}{uu}$ - u u - -, idéntico en forma al reiz, parece a veces pertenecer a los enhoplio-prosodíacos (cf. también las pp. 333-334 del comentario de Bond a HF); sin embargo, su análisis de 1047-1051 en MA 3, p. 95, los evita:

ἐκαστέρω πρόβατε, μή	u - u - u - u -	<u>2ia</u> $\frac{u}{uu}$
κτυπεῖτε, μή βοᾷτε,	u - u - u - $\frac{u}{uu}$ //	<u>2ia</u> $\frac{u}{uu}$
μή τὸν εὐδι' λαύοντα	- u - u u - - $\frac{u}{uu}$ //	<u>gl</u> escazonte
ὑπνώδεά τ' εὐνάς	- - - - -	<u>δ</u>

ἐγείρετ' οἴμοι

u - u - $\underline{\text{c}}$ // equivalente a $\underline{\delta}$

Bond llama la atención sobre la similitud de 1051, φδ-
 vos ὄσος ὄδδ'- $\underline{\alpha}$ $\underline{\alpha}$ con los reiz (u uu u u - -), en lugar
 de ser una forma rara de docmio (Conomis, "The Dochmiacs",
 pp. 27-28, estudia, en efecto, este ejemplo en Eurípides
 y Hel. 694b, ambos inseguros, del docmio al que da el nú-
 mero 29), pero es posible, a la inversa, considerar que
 la secuencia u - uu - - sea de ritmo docmiaco, dado que
 éste es el ritmo que prevalece en la composición y que
 sigue inmediatamente a los supuestos reiz. Del docmio
 número 27, u - uu - -, Conomis, ibid. p. 27, cita dos
 lugares euripideos: IT 894 y 896 (896 está corrupto para
 Diggle), en un contexto métrico no claro. Por el análi-
 sis como reiz de 1049-1051 se inclinan, además de Bond,
 Lee en su edición y west, GM, p. 113.

(10) Cf. Bond, comentario a HF, pp. 322-323. Dale, IM,
 p. 67, MA 3, p. 95, lo considera un hexámetro de la ca-
 tegoría de dos dáctilo-anapestos, los "dáctilos ascen-
 dentes" de Fraenkel.

(11) Pp. 1367, 1610.

(12) Contra Dale, en su comentario a Hel., pp. 136-137,
 y MA 1, pp. 90-91, la cual lee en 1124 ταλαιφρόνων en lu-
 gar de τάλαιναν de L, y Brown, MS, pp. 91-92. El κῶλον
 siguiente es, para ambas, un prax con anceps link a la ca-
 beza y el cuarto longum resuelto. Partidarios del aná-
 lisis eólico de 1109=1124 son Bartoloméus-Mette, AM, p.
 71: /Λwil Λhipp^{2da}//, West, GM, pp. 119-120:
 //tel anacl -D u u u u - -// (hag^{2da}), Buijs, "Studies
 1", p. 80, "Studies 2", p. 62 : Λwil Λhipp^{2da} (= xprax//),
 Guzmán Guerra, E, pp. 832, 836 : /dodr prax// y Kannicht,
 en su comentario a Hel., pp. 277-279 : //glΛ (maec) Λpher
 (reiz)// Λhipp//.

(13) Cf. su comentario a Hipp., pp. 369-370. Es la colo-
 metría seguida por Guzmán Guerra, E, p. 253 .

(14) "Split", p. 255

- (15) Gentili, M, p. 98, considera el presente un ejemplo del asinarteto euripideo 2ia + ith.
- (16) Cf. Diggle, ST, p. 18.
- (17) "The Docmiacs", p. 26.
- (18) "Split", pp. 260, 265.
- (19) E, pp. 259, 261.
- (20) Para ith cláusula de períodos docmiacos, cf. Conomis, "The Dochmiacs", p. 47.
- (21) Como ith lo entienden Schroeder, EC, p. 30 y Dale, MA 1, pp. 64-65.
- (22) Cf. p. 183.
- (23) Pp. 1438-1439.
- (24) Éste es el análisis de Schroeder, EC, p. 165, Dale, MA 3, p. 258, Guzmán Guerra, E, pp. 1117, 1124-1125, y Brown, MS, pp. 289, 291. Pretagostini, "Lecizio", p. 269, considera 1496 un leç de "modulación rítmica". Jouan mantiene, en cambio, en 1495 el amétrico texto recibido.
- (25) Por ith lo tienen Wilamowitz, GV, pp. 569-570, Schroeder, EC, p. 70 y Bartolomäus-Mette, AM, pp. 50-51.
- (26) Texto impreso por Murray, y aceptado por Owen, en su comentario a Ion, p. 188, Dale, MA 2, pp. 121-123 y Guzmán Guerra, E, pp. 903, 905.
- (27) Impreso por Biehl.
- (28) Cf. el comentario que le dedicamos en pp. 778-779.
- (29) GV, p. 569.
- (30) MA 2, pp. 121-123.
- (31) Comentario a Ion, pp. 187-188.
- (32) EC, pp. 70, 185.
- (33) E, pp. 903, 905-906.
- (34) AM, pp. 50-51.

(35) Y no cr gl^{da} sp: ἵνα τεκοῦσά τις παρθένος, ᾧ μελέα, βρέφος φοιβῶ. Para la mezcla de docmios con eolo-co-riámbricos, cf. Dale, LM, pp. 106-107. Nótese que 503 comienza igual que 495 (ἵνα abre, de acuerdo con nuestra periodología, los períodos mayores segundo y tercero), un 2cho con la secuencia u u - - -, que puede entenderse, por un momento, como δ, antes de que se cierre el coriambo final.

(36) Según su recuento, hay diecinueve apariciones de este docmio en Eurípides; cf. "The Dochmiacs", p. 23,

(37) Pp. 1958-1959.

(38) "Notes", pp. 200-201.

(39) Cf. el comentario a Ph. 1031-1055 en pp. 1444-1445.

(40) Cf. pp. 1444-1445.

(41) Así lo entienden Schroeder, EC, p. 132, Dale, MA 3, p. 251, Guzmán Guerra, E, p. 1051, Brown, MS, p. 161 y Mastrorarde en su edición de Ph.

(42) Cf. pp. 1105-1106.

(43) Cf. p. 1857.

(44) Pp. 2410-2411.

(45) Cf. el comentario a Tr. 529-549 en p. 1963.

Téngase en cuenta que señalamos e. en la juntura inicial de 550, señalado como corrupto con Diggle.

(46) Cf. el comentario a Tr. 1235 en pp. 799-800.

(47) Cf. las observaciones que realizamos a propósito de estos dímetros en pp. 1936-1937.

(48) Cf. Dale, MA 1, pp. 66-67, Stevens, en su comentario a Andr., p. 128, Garzya en su edición de la pieza. Schroeder no da primero nombre al κῶλον (EC, p. 33), pero luego lo analiza como pher (ibid., p. 183).

(49) E, pp. 294, 297.

(50) Cf. su comentario a El., pp. 214-215.

(51) E, pp. 490, 494, 496; cita como paralelos para un ith entre gl El. 153 e Hipp. 67, aunque la secuencia podría interpretarse incluso como una forma anaclástica de un dodr.

(52) La corrección que propone e.g., ἰαχοῦσ' (Diggle) Ἄβδα (Reiske) μέλος, πάτερ, σοὶ < > = πάτερ, σᾶς (Page), πικρᾶς δ' ἔς/ Τροῖαν (Diggle) ὄδου (Hermann) βου-
λᾶς, restituye una secuencia ba ba tel. Dale, MA 2, pp. 92, 95, aun reconociendo que todas las versiones para 142-144 son insatisfactorias, presenta el siguiente texto:

ἰαχὰν δοιδᾶν,	πικρᾶς μὲν τομᾶς σᾶς
Ἄβδα μέλος, πάτερ,	πελέκewς, πάτερ, πικρᾶς δ'
σοὶ κατὰ γᾶς ἐνέπω γόους	ἐν Τροίᾳς ὄδου βουλᾶς.

2ia sinc A (=2ba) lec + gl.

(53) Cf. su comentario a Or., ppp. 247-248.

(54) Pero cf. el comentario que dedicamos al lugar en pp. 1955-1956.

(55) Cf. pp. 1966-1967.

(56) Cf. el análisis de la composición en pp. 618-619.

(57) West imprime en una línea ἀπερ ... τυράννων en su edición de Or., pero en GM, p. 113, analiza 1452-1456 como - D u/ D D / u u 4da/ ith/, sin <αῖαῖ> de Weil en 1454.

Or. 1455-1456 es una secuencia como HF 883-884:

Νυκτὸς Γοργῶν ἑκατογεφάλους
ὄφρων ἰαχήμασι Λύσσα μαρμαρωπός.

(y sin el ba final cf. Ph. 163-164:

ἀνεμῶκεος εἶθε δρόμον νεφέλας
ποσὶν ἐξανύσαιμι δι' αἰθέρος).

Cf. Willink, comentario a Or., pp. 320-321*.

(58) "Notes", pp. 199-200.

(59) Cf. pp. 1445-1446.

(60) MA 3, pp. 234, 235.

(61) MS, pp. 47-49.

(62) Schroeder, EC, p. 90, envía a Wilamowitz, GV, pp. 163-164. Biehl, por su parte, propone, con correcciones propias y ajenas, una reconstrucción, insertando parte de los κῶλα que nos ocupan, con Wilamowitz:

1295 λέλαμπεν Ἴλιος <τε> Περγᾶμων τε πυρὶ ia ia ia
 τέραμνα <μαλερωῖ> πυρὶ κατάδρο- ia ia ρ
 μα δαίῳ τε λόγχῃ. ia ba

(μαλερᾶ μέλαθρα es un escolio dispuesto ante πυρὶ), en responsión con 1288 ss.

Κρόνιε πρύτανι Φρύγιε <γένετορ>, ἀνάξια <γε>
 τᾶς Δαρδάνου γονᾶς τᾶδ' οἴ-
 α πάσχομεν δέδορκας;

(63) En [Rh.] 728 ocurre algo similar. Hay una pareja yambo-dociámica formada por 692-709-710-727, seguida en 728 por un 4ia sinc fuera de responsión:

ὠὸ ὠὸ δαίμονος τύχα βαρεῖα' φεῦ φεῦ. ia cr ia ba.
 Ritchie, en su comentario de [Rh.] pp. 315-316, estudiaba sólo 692-703-710-721, ya que considera dialogados los pasajes que siguen en estrofa y antístrofa, aunque se correspondan exactamente. Dale, en cambio, incluye 728 al final del análisis, cf. MA 3, p. 152. Schroeder nos proporciona únicamente el texto de la estrofa en EC, p. 171.

Aunque hay un gran parecido entre las palabras del auriga en 728 y 731 (ὠὸ ὠὸ, /συμφορὰ βαρεῖα θρημῶν) no es seguro que podamos prescindir de 728, a la vista de las palabras del corifeo en 730, a no ser que supongamos que esté poniendo fin a las palabras del coro porque se oye un ruido o algo similar, y se haya introducido el lamento del auriga para hacer más clara su entrada. Cf. también las pp. 1056-1057.

(64) Cf. el comentario a Hel. 367b en p. 1610.

(65) Cf. Hipp. 1273.

(66) Recuérdese que hemos incluido el iambel que sigue a Hipp. 1273 entre los casos de juntura cr ba ia ...

- (67) Se ha perdido el verso que correspondería a El. 1197.
- (68) No un 2choA como quiere Dale, MA 3, p. 95, que tendría que equivaler a un 2ia con anáclasis en el primer metro.
- (69) Cf. p. 1029.
- (70) Cf. pp. 2179-2180.
- (71) ὦ πάτερ, θανεῖν ποῦ. Desde 1737 el texto es de autenticidad discutida.
- (72) Cf. p. 2149-2150.
- (73) Al igual que la unidad final del epodo, 1150 πέμπετε τῶνδ' ἀπ' οἴκων, cho ba = 2iaA anaclástico; cf. p.1500-1501 y Barrett, comentario a Hipp. pp. 369-370.
- (74) Cf. p. 2126.
- (75) Cf. pp. 1480-1481.
- (76) Cf. pp. 1150-1151.
- (77) Cf. pp. 1149-1150.
- (78) Cf. p. 2150.
- (79) Cf. pp. 2149-2150.
- (80) Cf. pp. 1485-1486.
- (81) Cf. pp. 2149-2150.
- (82) Cf. p. 1485.
- (83) Cf. pp. 2149-2150.
- (84) Cf. pp. 1032-1033.
- (85) Cf. pp. 2149-2150.
- (86) Cf. p. 1700.
- (87) Cf. p. 2150.
- (88) Cf. pp. 1700-1701.
- (89) Cf. p. 1035.
- (90) Cf. p. 2150.

- (91) Cf. pp. 1495-1496.
- (92) Cf. pp. 1496-1497.
- (93) Cf. pp. 2149-2150.
- (94) Cf. p. 2121.
- (95) Cf. pp. 2149-2150.
- (96) Cf. pp. 1050-1051.
- (97) Cf. p. 2150.
- (98) Cf. p. 1092.
- (99) Cf. pp. 2149-2150.
- (100) Cf. el comentario al lugar en p. 2127.
- (101) Cf. Hipp. 1282.
- (102) Cf. el comentario a Hipp. 1269 en pp. 1859-1860.
- (103) Para la forma del enh, cf. Barrett, comentario a Hipp., pp. 392-393.
- (104) Cf. p. 2157.
- (105) Cf. el comentario a Ion 497 en pp. 778-779.
- (106) Pero excepto en Ion 495, un 2choB cuya forma es u u u - - - u u -, no hay resoluciones en los κῶλα eolocoriámbicos; aparecen gl en 503 y 505, y sus formas son - u - u u - u - y - - - u u - u -, respectivamente.
- (107) No ia ba, con la escansión ἰᾶχᾶς.
- (108) Cf. p. 2157.
- (109) Hay un ith trocaico también en Ph. 1020=1044, tras el cual indicamos fin de período probable.

EL ITH AMBIGUOI. Forma del ith ambiguo

1. Sin resolución:

<u>Alc.</u> 400b=412b	∩- u - u - -
<u>Alc.</u> 441=451	- u - u - -
<u>Alc.</u> 572=582	- u - u - -
<u>Alc.</u> 574=584	- u - u - -
<u>Andr.</u> 118=127	- u - u - -
<u>Andr.</u> 120=129	- u - u - -
<u>Andr.</u> 123=132	- u - u - -
<u>Andr.</u> 125=134	- u - u - - (1)
<u>andr.</u> 776=788	- u - u - -
<u>Andr.</u> 1017=1026	∩- u - u - -
<u>Andr.</u> 1030=1040	∩- u - u - -
<u>El.</u> 453=465	- u - u - ∩
<u>HF</u> 137	- u - u - -
<u>Hec.</u> 654	∩- u - u - -
<u>Hipp.</u> 756=768	- u - u - -
<u>IA</u> 230	∩- u - u - -
<u>IA</u> 285=300	- u - u - ∩
<u>IA</u> 586	∩- u - u - -
<u>IA</u> (1047)=1070	- u - u - - (1047 - u uu u - -)
<u>IT</u> 403=418	- u - u - -
<u>IT</u> 1137=(1151)	- u - u - - (1151 uu u - u - ∩)
<u>Med.</u> 420=430	∩- u - u - -
<u>Med.</u> 648=657	- u - u - - ∩
<u>Med.</u> 848=858	- u - u - -

<u>Med.</u> 991=997	- u - u - -
<u>Med.</u> 992=998	- u - u - -
<u>Or.</u> 1396	- u - u - ✓
<u>Or.</u> 1430	- u - u - ✓
<u>Or.</u> 1432	- u - u - ✓
<u>Or.</u> 1479	- u - u - -
<u>Ph.</u> 1581	- u - u - -
<u>Supp.</u> 598b=608b	- u - u - -
<u>Tr.</u> 590=594	- u - u - -
<u>Tr.</u> 839=859	- u - u - -

2. Con una resolución:

2.1 Primer longum resuelto:

<u>Hel.</u> 385	uu u - u - -
<u>IT</u> (1137)=1151	uu u - u - - (1137 - u - u - -)
<u>Ion</u> 1079=(1095)	uu u - u - - (1095 uu u uu u - -)

2.2 Segundo longum resuelto:

<u>IA</u> 1047=(1070)	- u uu u - - (1070 - u - u - -)
-----------------------	---------------------------------

3. Con dos resoluciones:

Primer y segundo longa resueltos:

<u>Ion</u> (1079)=1095	uu u uu u - - (1079 uu u - u - -)
------------------------	-----------------------------------

De los sesenta y tres ith cuyo ritmo, yámbico o trocaico, es difícil de precisar, cincuenta y dos están en responsión y once aparecen en cantos ástrosfos. La laguna que, con gran probabilidad, existe en Hec. 656 nos impide conocer la forma del κῶλον, que es, por tanto, excluido de este estudio.

Carecen de resoluciones, presentando, en consecuencia, la forma - u - u - -, cincuenta y siete (el 91.9% de los sesenta y dos ith que consideramos). Cuatro (6.5%) tienen un longum resuelto, el primero en tres de ellos (75% de los cuatro ejemplos) y el segundo en uno (25%). Ambos longa se resuelven a la vez en Ion 1095 (1.6%).

Hay una clara tendencia a no resolver los longa en los ith que nos ocupan, de suerte que su forma es más estricta que cuando equivale con mayor claridad a un dímetro yámbico sincopado cataléctico (cr ba, con un 62.7% de los ejemplos registrados con forma pura) o a un dímetro trocaico sincopado cataléctico (tro sp, con un 58.8% de los ejemplos sin resolución).

2175

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del ith ambiguo

1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del ith ambiguo.

I.P.	U.P.	<u>ith</u>	U.S.	I.P.
	<u>enh</u>	<u>Alc.</u> 400b=412b* /	<u>ia sp</u>	H estr., ^
	<u>hem</u>	<u>Alc.</u> 441=451* //?	<u>enh</u>	^, CR
	<u>uDue-</u>	<u>Alc.</u> 572=582* //?	<u>enn.cho.</u>	^, CR
	<u>enn cho</u>	<u>Alc.</u> 574=584* /?	<u>gl</u>	^, CR
	<u>6da</u>	<u>Andr.</u> 118=127* //	<u>6da</u>	H ant., ^, CR
	<u>6da</u>	<u>Andr.</u> 120=129* //?	<u>ba cr ia</u>	^
	<u>6da</u>	<u>Andr.</u> 123=132 //?	<u>enh</u>	^, CR
	<u>enh</u>	<u>Andr.</u> 125=134 ///		
	<u>-e-D</u>	<u>Andr.</u> 776=788* ///		
	<u>cr cr</u>	<u>Andr.</u> 1017=1026* ///		
	<u>-e-D</u>	<u>Andr.</u> 1030=1040* //?	<u>ia cr ia</u>	^
^, CR	<u>5da</u> ^	<u>El.</u> 453=465 /	<u>pher=3da</u>	H ant., <u>BIL</u> ant., ^, CR
	<u>enh</u>	<u>HF</u> 137* ///		
	<u>enh</u>	<u>Hec.</u> 654* /?	<u>enh</u>	^, CR
	<u>enh</u>	<u>Hec.</u> 656* /?	<u>ia ia ba</u>	^
^, CR	<u>5da</u> ^	<u>He</u> 1.385* ///		
	<u>enh</u>	<u>Hipp.</u> 756=768* ≡	<u>enh</u>	
	<u>5da</u>	<u>IA</u> 230* ///		
	<u>lec</u>	<u>IA</u> 285=300* /	<u>cr lec</u>	<u>BIL</u> , ^

I.P.	U.P.	<u>ith</u>	U.S.	I.P.
	<u>enh.</u>	⊙ <u>IA586</u> * /?	<u>ia</u> =	Λ
HY, CR	<u>hipp</u>	/? <u>IA1047</u> =1070*//?	<u>tro</u>	Λ, CR
<u>BIL</u> estr.	<u>enh</u>	<u>IT403</u> =418*	<u>tel</u>	
Λ, CR	<u>5da</u> Λ	/IT1137=1151*///	<u>sp sp</u>	
	<u>enh</u>	<u>Ion1079</u> =1095*//?	<u>dodrB</u>	Λ, CR
	D-	⊙ <u>Med.420</u> =430*///		
	<u>enh</u>	<u>Med.648</u> =657*⊙	<u>dodr?</u>	
	<u>dodrA</u>	<u>Med.848</u> =858 /?	Λ <u>hipp</u>	Λ, CR
	<u>enh</u>	<u>Med.991</u> =997*//?	<u>ith</u>	Λ
Λ	<u>ith</u>	/? <u>Med.992</u> =998 //?	<u>2an</u>	Λ, CR
	<u>2an</u>	<u>Or.1396</u> * /	<u>2an</u>	<u>BIL</u> , Λ, CR
	<u>2an sp</u>	<u>Or.1430</u> * /	<u>2an</u>	<u>BIL</u> , Λ, CR
	<u>2an</u>	<u>Or.1432</u> * /	<u>cr cr</u>	<u>BIL</u> , Λ
	<u>ia hem fem</u>	<u>Or.1479</u> * /?	<u>ia er ba?</u> Λ	
	<u>5da</u> ^{uu}	<u>Ph.1581</u> * ///		
	<u>hem</u>	<u>Supp.598b</u> =608b*//?	<u>prax</u>	Λ, CR
	<u>hem</u>	<u>Tr.590</u> =594*///		
<u>BIL</u> , CR	<u>5da</u>	/Tr.839=859*///		

OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS

- Alc. 400b=412b

La secuencia ὑπάκουσον ἄκουσον, ᾧ μάτερ, ἀντιάζω. - ἀνόνατ' ἀνόνατ' ἐνύμφευσας, οὐδὲ γήρως u u - u u - u - - u - u - - es interpretada variamente: Dale⁽²⁾ y Garzya entienden enh + ith, Guzmán Guerra⁽³⁾ tel (Ag1); φ2ia sincΔ, y, en fin, Pulquério⁽⁴⁾ an δ ba, análisis sorprendente. Hay en la composición otros κῶλα que pueden ponerse en relación con la secuencia u u - u u - u -, 396=407, un enh u u - u u - u u - u u - - - (2an sp⁽⁵⁾), y, tal vez, 402=414, aunque el texto es problemático, un pros de forma - u u - u u - u u - u -⁽⁶⁾, de manera que consideramos que se trata de una combinación de un enh y un ith con paralelos en Hec. 652-654 y 655-656⁽⁷⁾, El ritmo de estos ith puede ser yámbico, ya que éste no está ausente en las respectivas estrofas.

- Alc. 441=451

Se trata del único κῶλον no dactílico (incluyendo como dactílicas las secuencias enhoplio-prosodíacas) de la estrofa formada por Alc. 435-444=445-454, junto con la unidad final, ϑ - u u - u - 2///, un ar⁽⁸⁾ que comienza con un eco de los dáctilos, pero que recuerda con su final baquíaco al ith, del cual puede sentirse como una variante con doble breve en la primera parte⁽⁹⁾, y 436=446, un 2an de acuerdo con el texto de los códices en la estrofa (Ἄλδαο δόμοις) y con la escansión ὄρεϊαν en la antístrofa⁽¹⁰⁾.

Guzmán Guerra⁽¹¹⁾ considera trocaico el ith que nos ocupa, cuyo sp final elimina el choque rítmico con el enh, κῶλον fuertemente ascendente, que sigue.

Nótese, como indicio adicional de pausa métrica, la anáfora en 442: πολὺ δὴ ποῦ δὴ.

- Alc. 572=582

Para Guzmán Guerra⁽¹²⁾ nos encontramos ante un ith trocaico, pero el κῶλον anterior tiene comienzo ascendente, con una breve a la cabeza, y su final es idéntico al ith (que en estrofa se destaca por fin de palabra :

σέ τοι καὶ ὁ Πύθιος εὐλύρας Ἀπόλλων

= ἔβα δὲ λιποῦσ' Ὀθρυος νάπαν λεόντων).

573=583 es analizado de diferentes maneras: Denniston⁽¹³⁾ lo tiene por un 2ia con an en el cuarto pie, con Wilamowitz⁽¹⁴⁾, Korzeniewski⁽¹⁵⁾—por 2cho y Dale lo nota u s u d⁽¹⁶⁾. A la vista de los eolo-coriámbricos del período final⁽¹⁷⁾ no vemos dificultad en entender como perteneciente a este ritmo la secuencia u - u - u - u u -, cuyo comienzo yámbico favorece la intelección de 574=584 como cr ba (ith yámbico), no como tro sp⁽¹⁸⁾.

- Alc. 574=584

Puede ser un ith yámbico, de acuerdo con las observaciones realizadas en el comentario a Alc. 572=582.

- Andr. 118=127

Korzeniewski⁽¹⁹⁾ señala fin de período tras los 6da

de Andr. 117-126, 119-128 y 122-131⁽²⁰⁾, en tanto que Dale⁽²¹⁾ hace de la secuencia 6da ith, repetida tres veces, un período, incluyendo el 3ia sinc (ba cr ia) de 121-130 dentro del tercero (esto es α 6da ith// 6da ith// 3ia sinc (ba cr ia) 6da ith// paroem + ith///). Con ella estamos de acuerdo en que el $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ dactílico y el ith forman un breve período, aunque nosotros aislamos 121-130⁽²²⁾.

Tanto Stevens⁽²³⁾ como Guzmán Guerra⁽²⁴⁾ consideran trocaicos los ith de la composición, pero es imposible saber con seguridad si lo son o no, ya que aparece un trímetro yámbico sincopado (ba cr ia) como eje de la composición, no un $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ trocaico. Por tal motivo, no indicamos CR en la juntura final de Andr. 120-129.

- Andr. 120-129

Véase el comentario que hacemos a propósito de Andr. 121-130 en otro lugar⁽²⁵⁾ para el fin de período tras el ith.

- Andr. 776-788

Este ith, al igual que Andr. 1030-1040, es considerado trocaico por Guzmán Guerra⁽²⁶⁾, pero dado que el $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ precedente es un iambel⁽²⁷⁾, puede, por el contrario, reflejar el ritmo de la primera parte del compuesto.

- Andr. 1017-1026

De acuerdo con la colometría de Murray (seguida por Garzya y Diggle), la estrofa formada por Andr. 1009-1017-

1018-1026 concluye con la secuencia φ cr cr φ ith///, "cuatro dipodias de estilo yámbico" según Dain, y, en cambio, trocaica para Guzmán Guerra⁽²⁸⁾. Stinton⁽²⁹⁾ prefiere aceptar la aparición de la poco frecuente cláusula u - - u - u - (τάλαιναν μεθεῖτε προῖαν = λέλαμπεν καπνῶ θυώδει), evitando el encabalgamiento verbal de los κῶλα finales⁽³⁰⁾. 1016-1025 sería, entonces, una secuencia φ : - u u - u u - u u - - - u - - seguida por fin de período indicado por Λ (sin pausa sintáctica en antístrofa)⁽³¹⁾. No hay paralelo, en el corpus estudiado por nosotros, de una cláusula cr cr φ ith para un período de ritmo dactílico, pero tampoco vemos necesidad de evitarla, siendo posible esta colometría, por favorecer la presencia de un κῶλον de uso escasísimo⁽³²⁾.

- Andr. 1030=1040

Puede ser yámbico⁽³³⁾, al igual que Andr. 776=788.

- El. 453=465

Si se mantiene Ναυπλοῖς en estrofa, es preciso corregir en la antístrofa ἀελοῖο (L) en ἀλοῖο (Wilamowitz), de manera que se trata de un ith que sigue a un 5da Λ , con paralelos en IT 1136-1137=1150-1151, donde el fin de período entre ambos κῶλα está asegurado por BIL, de manera que apoya la ruptura de la sinafia rítmica ante el ith que nos ocupa y ante Hel. 385, el tercer ith precedido por 5da Λ ⁽³⁴⁾. Este análisis para 453=465 nos parece más apropiado que el pher que presenta Murray y acepta Schroeder⁽³⁵⁾ y Dale⁽³⁶⁾. No es posible

determinar el ritmo yámbico o trocaico del ith.

El pher siguiente puede sentirse como un 3da, con sp inicial.

- HF 137

Consideramos trocaico el ritmo del epodo, del cual HF 136-137, enh ith, son la cláusula. 136 οἶους οἶους ὀλέσσα es interpretado por Bond⁽³⁷⁾ como enh B (la primera sílaba de οἶους podría ser breve), enh es también para Lee y - D (contr) u para West⁽³⁸⁾; Dale, en cambio, coliza un hept cho B encabalgado verbalmente a un dímetro ia ba⁽³⁹⁾, combinación que podría ser una variante del δέκλων arquiloqueo⁽⁴⁰⁾. Guzmán Guerra, en fin, lo toma como 2tro sinc⁽⁴¹⁾.

No hay paralelo euripideo para la forma del enh (- - - - u u - u), introducido como variación rítmica anteclausular.

- Hec. 654

Para la forma del δέκλων que integran este ith y la unidad precedente, véase el comentario a Alc. 400b=412b supra.

- Hec. 656

Véase el comentario que hacemos a Hec. 656 en otro lugar⁽⁴²⁾.

- Hel. 385

Cierra una περικοπή uniformemente dactílica⁽⁴³⁾, en la cual sólo el ith es de ritmo diferente, yámbico para Kannicht y trocaico para Guzmán Guerra⁽⁴⁴⁾. Ya

que con anterioridad se han utilizado tanto κῶλα yámbicos como trocaicos, podría volver a uno u otro ritmo, sin que podamos saber con certeza a cuál.

Suponemos la existencia de un fin de período en su jun-
tura inicial, puesto que hay \wedge (384 es el único κῶλον
dactílico cataléctico desde 375⁽⁴⁵⁾) y CR, y así lo indi-
ca Kannicht, a diferencia de Dale⁽⁴⁶⁾. En apoyo de la
pausa métrica viene IT 1137-1151.

- Hipp. 756=768

El ith se encuentra enmarcado por dos enh de idéntica
forma (u u - u u - u - u)⁽⁴⁷⁾. Si, con Diggle, se lee
ἀπο al comienzo de 769, hay en 768 fin de κῶλον dentro
de Wortbild; ἀπό, con Murray, lee Dale⁽⁴⁸⁾.

Nuevamente es imposible precisar el ritmo del ith⁽⁴⁹⁾,
aunque puede ser relevante la aparición de yambos en el
último período⁽⁵⁰⁾, tras un hem.

- IA 230

Con la colometría de Murray (aceptada por Jouan, Guz-
mán Guerra⁽⁵¹⁾ y Brown⁽⁵²⁾), 229-230 son un pentámetro
dactílico y un ith encabalgados verbalmente:

Πηλείδας σὺν ὄπλοισι παρ' ἄντυγα καὶ σύ-
ριγγας ἀρματελούς.///

Dale, sin embargo, prefiere⁽⁵³⁾ colizar un 4da^{uu} segui-
do por un trímeter, que puede ser yámbico o trocaico sin-
copado y cataléctico (sp ith)⁽⁵⁴⁾, al igual que hacen Bar-
tolomäus-Mette⁽⁵⁵⁾ y Günther⁽⁵⁶⁾. Se trata, a nuestro pa-
recer, de un fin de estrofa muy elaborado con cláusula

itifálica, como es frecuente, aunque el fin de palabra tras ἄντυγα puede estar anunciando el ritmo de las tres parejas estróficas siguientes, de base lecitia, donde casi la totalidad de las cláusulas son blunt y no pendant (únicamente aparece un ith en IA 285=300). Tras dos 4da^{uu}, el tercer κῶλον de este ritmo se alarga, en clímax creciente, con un sp más y un ith, al cual se encabalga. No hay ningún paralelo para el trímetro sp ith en el corpus estudiado por nosotros, en fin; el ith, en cambio, es cláusula de dáctilos y dáctilo-epítritos en numerosas ocasiones⁽⁵⁷⁾.

A falta en la estrofa de κῶλα yámbicos o trocaicos es imposible saber si el ith que nos ocupa es, como quiere Guzmán Guerra⁽⁵⁸⁾, o no yámbico.

- IA 285=300

El ith es de ritmo ambiguo, al igual que sucede con los κῶλα que le rodean⁽⁵⁹⁾.

- IA 586

La colometría de Jouan para 585-586 coloca ἔρωτα y ἔρωτι en comienzo de κῶλον, pero el resultado es que un reiz (ἔρωτά τ' ἔδωκας) va seguido por una secuencia ininteligible métricamente (ἔρωτι δ' αὐτὸς ἐπτοάθης. 2ia hipercataléctico?). Es preferible la disposición de Murray, con un δίκωλον enh paroem + ith⁽⁶⁰⁾.

La resolución total de 587 (ὄθεν ἔρις ἔριν⁽⁶¹⁾) permite su análisis como ia o tro; por el segundo se inclinan Schroeder⁽⁶²⁾, Guzmán Guerra⁽⁶³⁾ y Günther, pe-

ro si en 580 ὅτε σε κρῖσις ἔμηνε θεᾶν (ὅτε Musurus: ὅτι L P ἔμηνε Hermann: ἔμενε L P) es el texto correcto, la secuencia u u u u u u - u u - , un 2choB de forma ia cho, favorece la escansión yámbica de 587, ahora ante un 4da⁽⁶⁴⁾. No podemos indicar, por tanto, CR, y final pendant ante anceps lo habría sólo si 587 fuese un monómetro yámbico.

El mismo δίκωλον aparece en IT 402-403=417-418 y Med. 991-996⁽⁶⁵⁾.

- IA 1047=1070

Bartolomäus-Mette⁽⁶⁶⁾ evita la aparición de un hipp ante 1047=1070, tras el cual se espera fin de período indicado por HY y CR, con una colometría gl q ia ba, pero es preferible respetar el fin de palabra tras κλέουσαι y κλεινάς⁽⁶⁷⁾. Dado que en la composición hay κῶλα descriptibles como yambo-coriámbricos⁽⁶⁸⁾, el ith podría tener ritmo yámbico y equivaler a cr ba⁽⁶⁹⁾.

≅ IT 403=418

Forma parte del δίκωλον arquiloqueo enh paroem ith, al igual que IA 585-586 y Med. 991=997. Aunque el metro de IT 392-406=407-421 presenta numerosos problemas, está claro que hay κῶλα yámbicos, los cuales pueden apoyar la interpretación del ith como poseedor de tal ritmo⁽⁷⁰⁾.

Dos sp, de ritmo ambiguo, siguen al ith, sin que haya, aparentemente, pausa métrica entre ambos κῶλα⁽⁷¹⁾.

- IT 1137=1151

El texto, y consecuentemente el metro, de IT 1134-

1136-1149-1151 son problemáticos⁽⁷²⁾. Lasso de la Vega ha propuesto una doble posibilidad de corregir el texto⁽⁷³⁾; preferible nos parece para 1134-1135 ἀέρι' ἰστία δὲ πρότονοι, puntuando con coma ante πόδα en 136, si bien modificamos su colometría, 5da^{uu} ϕ 4daN//ith/// en 4da^{uu0}:5daN/ ith/// (cf. Hel. 383-385, igualmente en fin de estrofa; un 5daΛ precede también a El. 453-465):

ἀέρι' ἰστία δὲ πρότονοι κατὰ
 πρῶραν ὑπὲρ στόλον ἐκπετάσουσι, πόδα
 ναὸς ὠκυπόμπου.

= εἰς ἔριν ὀρνύμενα πολυποικίλα
 φάρεα καὶ πλοκάμους περιβαλλομένα
 γένυσιν ἑστιάζον⁽⁷⁴⁾.

No es posible determinar el ritmo del ith⁽⁷⁵⁾.

- Ion 1079=1095

Ion 1078-1079=1094-1095 es una secuencia enh ith⁽⁷⁶⁾, no gl ϕ ia ba⁽⁷⁷⁾, que requiere encabalgamiento verbal en estrofa y antístrofa. El ith puede ser yámbico⁽⁷⁸⁾, eco de los dímetros que preceden al enh.

1080-1081=1096-1097 es, de acuerdo con la colometría de Murray, Biehl y Diggle, un pher seguido por un Λ2choB⁽⁷⁹⁾, pero seguimos a Itsumi⁽⁸⁰⁾, quien prefiere dodrB + wil, citando como paralelos euripideos Hel. 1303=1321, Ba. 874=894 y, posiblemente, Supp. 960=968 (ejemplos en los que no hay encabalgamiento verbal), además de restituir la secuencia en Hec. 473=482 y en HF 674=688, y en un lugar sofocleo, Ant. 813=830, donde se produce κῶλον -continuo.

- Med. 420=430

Es posible entender

οὐκέτι δυσκέλαδος φάμα γυναῖκας ἔξει.

= πολλά μὲν ἀμετέραν ἀνδρῶν τε μοῖραν εἶπεῖν.

como un hem (D) seguido por ia ba, ya que hay fin de palabra tras el primero en estrofa y antístrofa, pero, de acuerdo con la naturaleza del anceps longum y ya que es cláusula de una estrofa enteramente dáctilo-epitritica, preferimos el análisis D-φ ith⁽⁸¹⁾.

Para Guzmán Guerra⁽⁸²⁾ este ith es trocaico.

- Med. 648=657

Bartolomäus-Mette⁽⁸³⁾ hace, nuevamente, de la secuencia enh ith⁽⁸⁴⁾ un compuesto gl φ ia ba, en tanto que Guzmán Guerra⁽⁸⁵⁾ elimina, con su colometría, el ith:

645 τὸν ἀμηχανίας ἔχουσα δυσπέ-

ρατον αἰῶν', οἰκτροτάτων ἀχέων.

=655 σὲ γὰρ οὐ πόλις, οὐ φίλων τις ὤκτι-

σεν παθοῦσαν δεινότατον παθέων.

u u - u u - u - u - u φ enh

- u - - - u u - u u -// -u gl

afirmando que 646=656 "se destaca nítidamente como dáctilo-epitrito, eco de los metros de la anterior pareja estrofica, en la forma - u - - - u u -/ u u -, es decir, tro + hem, aunque no por ello deje de notarse su carácter eolo-coriámbico", pero no vemos necesidad de tan alambicada interpretación. A nuestro parecer el punto más oscuro es la coincidencia de catalexis con elisión en la estrofa, y que puede eliminarse, como sugiere Bartolo-

mHus-Matte⁽⁸⁶⁾ sustituyendo αἰών' por αἰῶ (cf. A. Ch. 350), de manera que en la estrofa el H aseguraría la existencia de un fin de período, pero también Hipp. 768 parece concluir en interior de Wortbild, lo cual implicaría que el ith en compañía de κῶλα dactílicos o enhoplío-prosodíacos no es necesariamente clausular.

El ritmo del ith que estudiamos, al igual que Med. 848-858, es ambiguo, a falta de yambos o troqueos en el contexto estrófico, si bien es más probable que equivalga a cr ba que a tro sp.

Med. 649-658 son textual y métricamente inseguros. Con los códices, δεινότατα παθέων, de la antístrofa requiere, para la responsión en estrofa, οἰκτρότατον (Musgrave, por indistinción de la cantidad: οἰκτροτάτων codd.) ἀχέων⁽⁸⁷⁾. La secuencia - u u u u u - puede entenderse como un κῶλον eolo-coriámbrico con uno de los longa del coriambo resuelto (- u u uu u - dodrA o - u uu u u - dodrB, de los cuales parece más probable, por los fines de palabra, el segundo), si bien Page⁽⁸⁸⁾ escande con sinicesis παθέων y ἀχέων, para que el metro sea "casi el mismo" que el del κῶλον precedente: - u ũ u - [-] , de ritmo trocaico⁽⁸⁹⁾.

Nosotros consideramos que ha de tratarse de un κῶλον eolo-coriámbrico, que concluye, probablemente, período, al igual que 646-655 (ar), 650-659 (interpretable como Αphal o enh largo), y no de una unidad trocaica o dactílica⁽⁹⁰⁾.

- Med. 848=858

Aislado en una composición de ritmo eolo-coriámbico, aparece un ith, tal vez yámbico, ya que con frecuencia se mezclan los yambos con los eolios⁽⁹¹⁾, precedido por una secuencia - u u - u -, dodra, no δ⁽⁹²⁾, ya que no podría sentirse como perteneciente a este ritmo en un contexto en que faltan κῶλα docmíacos, y hay, en cambio, eolo-coriámbicos. Entendemos la unidad siguiente como A hipp⁽⁹³⁾.

- Med. 991=997

Dos ith se suceden tras un enh, formando el primero de ellos con éste un δίκωλον arquiloqueo⁽⁹⁴⁾. Guzmán Guerra los considera trocaicos⁽⁹⁵⁾, de suerte que el único κῶλον yámbico de la composición sería el trímetro final, 995=1001, de forma ia cr ba, pero la apertura del enh es ascendente y la unidad dactílica que precede a 995=1001 comienza de igual manera (994=1000 u - u u - u u -, 990=996 u - u u - u u - u).

La pausa entre los ith no es segura⁽⁹⁶⁾.

- Or. 1396

No hay troqueos en la περικοπή de la que forma parte este ith, que consideramos muy probablemente yámbico⁽⁹⁷⁾.

1397 es, con 'Ασιδι de West, un 2an⁽⁹⁸⁾, más adecuado al contexto que sp (αλαῖ) ia ia (u uu u - - uu u -, con 'Ασιάδι , texto recibido).

- Or. 1430

El texto y el metro de Or. 1429-1433 presenta numerosos problemas. 1430 (βαρβάροισι νόμοισιν) fue secluído por Hartung, y como glosa lo tienen también Biehl y West en sus ediciones. Lo mantienen, por el contrario, Dale⁽⁹⁹⁾ y Willink⁽¹⁰⁰⁾, por razones que nos parecen bien fundadas. βαρβάροισι νόμοισιν es un ith que sigue a una secuencia que entendemos como 2an sp⁽¹⁰¹⁾.

El κῶλον siguiente, ἄ δ' ἐ λίνον ἠλακάτα, es métricamente difícil de explicar⁽¹⁰²⁾; con el suplemento de West, <χρυσέα> ante λίνον (cf. Od. 4, 131), se convierte en un 2an, κῶλον recurrente en las proximidades; con el de Diggle, <λίνον> tras λίνον, un 4da \wedge (D d²). Willink corrige el texto⁽¹⁰³⁾ secluyendo λίνον (que anticiparía el λίνω de 1435), introducido como un añadido al entenderse mal ἠλακάτα (ἠλάκατα) como dativo del más familiar ἠλακάτη y necesitarse, entonces, un complemento para ἔλισσε. Su colometría es, pues:

1430 βαρβάροισι νόμοισιν· ἄ δ' [-ε λίνον]	<u>lec</u>
ἠλάκατα δακτύλοισι ἔλισ-	<u>2ia</u> ϕ
σε, νῆμα δ' ἔτετο πέδω,	<u>ia cr</u>

- Or. 1432

Con ἔλισσε, lectura de los códices, el κῶλον acaba con BIL, que asegura la pausa métrica tras ἐί⁽¹⁰⁴⁾.

1433 νῆμα δ' ἔτετο πέδω debe entenderse como cr cr, ya que no hay ejemplo seguro de resolución del primer longum de un baqueo⁽¹⁰⁵⁾, la cual habría permitido interpretar el κῶλον como ith⁽¹⁰⁶⁾.

- Or. 1479

Tanto el texto como la colometría de Or. 1478-1480 son inseguros, y hay gran diversidad en el análisis llevado a cabo por editores y metricistas. En cuanto al texto, dos son los problemas fundamentales: leer en 1478 ἦλθε o bien ἦλθεν y en 1479 aceptar ἀλίστος, lectura de los códices, o la corrección de Wilamowitz, ἄλαστος, ya que ἦλθεν Πυλάδης ἀλίστος proporciona una secuencia dactílica, enmarcada por κῶλα yámbicos⁽¹⁰⁷⁾.

Biehl y Dale⁽¹⁰⁸⁾ presentan la colometría de Murray, pero leen ἄλαστος en 1479, de manera que se trata de ia cr, con resolución quebrada (cf. Hipp. 1273), ia ia ? cr ia ba⁽¹⁰⁹⁾:

Ἐναντα δ' ἦλθε Πυλάδης

ἄλαστος οἶος οἶος Ἐκ-

τωρ ὁ Φρύγιος ἢ τρικόρυθος Αἴας

Willink⁽¹¹⁰⁾ considera una glosa Πυλάδης y sugiere secluirlo y leer ἦλθ' <"Αρης> o <"Αρης "Αρης>, con lo que se mantienen los yambos.

El trímetro cr ia ba desaparece cortando tras el segundo οἶος,

ἄλαστος, οἶος οἶος

ia ba

Ἐκτωρ ὁ Φρύγιος ἢ τρικόρυθος Αἴας ia ia ba⁽¹¹¹⁾,

pero el fin de período tras el dímetro, indicado por BIL,

no es oportuno, y más bien esperamos la anadiplosis en comienzo de κῶλον⁽¹¹²⁾, de forma que οἶος οἶος Ἐκτωρ sería un ith (al que seguiría un trímetro yámbico sincopa-

do cataléctico: ὁ Φρύγιος ἢ <καὶ> τρικόρυθος Αἴας ο

τρικόρυθος <ποτ'> Αἴας Diggle⁽¹¹³⁾, o bien un ὑποδ, cor-

tando tras "Εκ- (así West; 1480 es, pues, un tro tro:
 ("Εκ-)τῶρ δ' Φρύγιος ἢ τρικώρουθος)⁽¹¹⁴⁾. Preferimos
 nosotros la primera colometría, con una secuencia ith
ia cr ba?, y entendemos, aunque con dudas, 1478 como
 κῶλον yambo-dactílico⁽¹¹⁵⁾, mejor que ia cr ba con
 resolución quebrada: ἔναντ' α' ἦλθε Πυλάδας ἄλαστος,
 utilizado como κῶλον-período, en una secuencia
 /? ia cr ba/ cr ba? /? ia cr ba//?⁽¹¹⁶⁾. El ith sería,
 yámbico, dado el contexto en que se integra.

Para la juntura (...) ith (cr ba) ia cr ba, cf.
Tr. 577-578=582-583 (ba cr ba/ ia cr ba//?) y 1306-
 1307=1321-1322 (/ ia cr ba/ ia cr ba).

- Ph. 1581

Aceptamos, con Mastronarde, la corrección de Haslam
 τὰδ' ἐκτελευτᾷ (τὰδε τελευτᾷ codd.), de manera que 1581
 es un ith, que sigue a un 5da^{uu}, no una pentemímeres
 yámbica⁽¹¹⁷⁾. Diggle⁽¹¹⁸⁾ duda del remedio, ya que es
 el único lugar en que un ith sigue a dáctilos acabados
 con doble breve, por lo cual prefiere cambiar el orden
 de δς τὰδ', para que resulte un 5daΛ (ὦ πάτερ, ἀμετέ-
 ροισι δόμοισιν ἄχη) ante un 2iaΛ (θεὸς τὰδ' ὅς τελευτᾷ.
ia ba) o un ith (si se escande θεῶς, cr ba). Al para-
 lelo que cita, Hel. 384-385, pueden añadirse El. 452-
453=464-465 eIT 1136-1137=1151-1152 (el segundo ith
 en fin de estrofa, como el ejemplo de Hel.)

La escansión con sinicesis no es, sin embargo, segu-
 ra, al tratarse de un pasaje ástrofo, y no hay paralelo

para un κῶλον dactílico cataléctico ante ia ba. La inversión del orden de palabras es frecuente, pero τὰδε τελευτᾷ por falso corte explica bien τὰδ' ἐκτελευτᾷ. Para la sucesión de tetrámetro dactílico, pentámetro dactílico e ith, cf. IA 226-230, y, con pausa métrica ante el ith, Hel. 383-385 e IT 1134-1137=1149-1151.

- Supp. 598b=608b

Collard piensa que 599=609 ha de ser, al igual que 598=608, una secuencia hem ith⁽¹¹⁹⁾.

El ritmo de 598b=608b y 599=609 es trocaico para Guzmán Guerra⁽¹²⁰⁾, pero los ith podrían estar anticipando la aparición de los yambos de 600ss=610ss.

- Tr. 590=594

Casi con seguridad nos encontramos ante un ith yámbico, ya que el hem precedente es una variación rítmica anteclausular en una breve estrofa yámbica (α ba ba ba ba hem ith///), y hay CI en su juntura final. En otro lugar⁽¹²¹⁾ tratamos de los problemas de atribución de interlocutores que afectan a Tr. 587-590=591-594 y de la ausencia de pausa métrica tras el hem.

- Tr. 839=859

Desde 829=848 hasta 839=859 hay yambos, troqueos y dáctilos, sin llegar a formarse compuestos dáctilo-epitriticos⁽¹²²⁾, por lo cual pensamos que la breve final de 838=858 es in longo, final de un 5da, y demarcativa de fin de período (aunque no coincide con p.s. ni en estrofa ni en antístrofa), y no anceps link (D d2 d2 u).⁽¹²³⁾

El ith es probablemente yámbico, volviendo así al ritmo de los dos κῶλα que preceden a la unidad dactílica⁽¹²⁴⁾

1.1 Relación métrica con la unidad precedente del ith ambiguo

Ninguno de los ith, cuyo ritmo, yámbico o trocaico, no podemos precisar con garantías, comienza estrofa, o tiene asegurada por H la pausa métrica en su juntura inicial. Sí por BIL en dos ocasiones: IT 1137=1151 y Tr. 839=859⁽¹²⁵⁾, precedido el primero por un 5daΛ, de manera que Λ y CR se añaden a la BIL como indicios de pausa, y el segundo por un 5da, con un nuevo CR. Como la juntura 5daΛ ith se verifica en otros dos lugares, Hel. 385 (en fin de estrofa, como IT 1137=1151) y El. 453=465, indicamos fin de período probable ante estos ith, si bien no coincide con p.s. ni es estrofa ni en antístrofa en el caso de El., donde el contexto métrico es, además, diferente al de los otros ith que nos ocupan, los cuales aparecen en fin de estrofa aislados como κῶλα-períodos clausulares; El. 453=465 sigue, en cambio, a un 5daΛ⁽¹²⁶⁾ que comienza estrofa, sin que haya, por tanto, antes de él unidades dactílicas completas, que hagan resaltar el efecto de catalexis del pentámetro (lo que sí ocurre en los ejemplos de IT y de Hel.)

Otros dos ith siguen a un fin de período probable: IA 1047=1070, ya que el κῶλον precedente es de ritmo di-

ferente al suyo e hipercataléctico (hipp)⁽¹²⁷⁾, y Med. 992=998, que sigue a otro ith, cataléctico como él. La pausa métrica entre dos ith yámbicos (cr ba) está asegurada por BIL en Ph. 1028=1052, y es probable en Or. 1373.

Encabalgamiento verbal con la unidad precedente muestran cinco ith; cuatro siguen a κῶλα dactílicos: Alc. 400b=412b y Hec. 654 a un enh, IA a 230 a un 5da, Med. 420=430 a un hem fem (D-), y uno, Andr. 1017=1026, a un cr cr.

Fin de κῶλον coincidente con elisión se verifica en el iambel (-e-D) que precede a Andr. 1030=1040 y en el enh al que sigue IA 586. Fin de κῶλον dentro de Wortbild tiene lugar en el enh que precede a Hec. 656.

Veintitrés ith mantienen sinafía rítmica, con diéresis, con la unidad precedente. Un enh precede a siete: Andr. 125=134 ., HF 137, Hipp. 756=768, IT 403=418, Ion 1079=1095, Med. 648=657 y 991=997; un hem a tres: Alc. 441=451, Supp. 598b=608b y Tr. 590=594; un 6da a Andr. 118=127, 120=129 y 123=132; una unidad más breve, un 5da^{uu}, a Ph. 1581; un iambel (-e-D) a Andr. 776=788; un enh largo (uDue-) a Alc. 572=582; un compuesto ia hem fem a Or. 1479; un enn cho a Alc. 574=584; un dodra a Med. 848=858; un 2an a Or. 1396 y 1432; un 2an sp a Or. 1430 y un lec a IA 285=300.

La existencia de sinafía rítmica asegurada por encabalgamiento verbal entre κῶλα dactílicos no catalécticos (incluimos aquí los enh) y el ith que les sigue, junto a los lugares en que hay fin de κῶλον coincidente con

elisión o dentro de Wortbild, son un apoyo a la suposición de ausencia de fin de período en junturas similares donde no se aprecia H ni BIL, sin que el CR rompa la sinafía. Algo similar ocurre entre κῶλα anapésticos o eolo-coriámnicos y los ith siguientes, si bien faltan ejemplos en que se encabalguen verbalmente.

Resumamos ahora las observaciones realizadas hasta aquí: sólo seis ith van precedidos por fin de período, seguro en dos ocasiones y probable en cuatro, representando el 16.2% de los treinta y siete κῶλα estudiados. La unidad que les deja paso es dactílica en cuatro ocasiones, con tres 5da y un 5da, y eolo-coriámnica, un hipp, en ma; un ith precede, en fin, a Med. 991=997.

Treinta y un ith, el 83.9% del total, mantienen sinafía rítmica, mediante Ϛ, Ϛ̄, o diéresis, con la unidad precedente, la cual es dactílica (con inclusión de los enhoplio-prosodíacos), dáctilo-epitrítica o yambo-dactílica en veinticuatro ocasiones: once enh, tres hem, tres 6da, dos iambel (-e-D), un 5da, un 5da^{uu}, un hem fem (D-), un ia hem fem, un enh largo (uDue-), eolo-coriámnica en dos: un enn. cho y un dodra, y anapéstica en tres: dos 2an y un 2an sp. Un lec precede a IA 285=300 y un cr cr a Andr. 1017=1026. Los dos últimos κῶλα son el 6.5% de los ejemplos; los de ritmo diferente al ith, el 93.5%.

Cuadro resumen

Número total de <u>ith</u> :	37
α	0
H	0

<u>BIL</u>		2	(<u>5da</u> ^/ <u>5da</u> /)
otros indicios:		4	
	^	1	(<u>ith</u> /?)
	^, CR	2	(<u>5da</u> ^/?)
	HY, CR	1	(<u>hipp</u> /?)
♀		5	(<u>cr cr</u> ♀ <u>enh</u> ♀ <u>enh</u> ^{oo} ♀ <u>5da</u> ♀ <u>hem fem</u> ♀(D-))
o		3	(<u>iambel</u> : ^o (-e-D) 1 <u>enh</u> ^o 2)
sinafia rítmica con diéresis:		23	(<u>enh</u> 7 <u>hem</u> 3 <u>6da</u> 3 <u>5da</u> ^{uu} 1 <u>iambel</u> (-e-D) 1 <u>enh</u> largo <u>(uDue-</u>) 1 <u>ia hem fem</u> 1 <u>enn cho</u> 1 <u>dodrA</u> 1 <u>2an</u> 2 <u>2an spo</u> 1 <u>lec</u> 1)

Con pausa segura: 2

Sin pausa: 31 (83.8%)

Con pausa probable: 4

Total: 6 (16.2%)

1.2 Relación métrica con la unidad siguiente del ith ambiguo

Once ith ocupan el final estrófico: Andr. 125=134, 776=788, 1017=1026, HF 137, Hel. 385, IA 230, IT 1137=1151, Med. 420=430, Ph. 1581, Tr. 590=594, 839=859. Tres tienen pausa métrica asegurada, en su juntura final, por H: Alc. 400b=412b, ante ia sp., Andr. 118=127, ante un 6da, y El. 453=465, ante un pher=3da; al H se añaden, como indicios adicionales de pausa, \wedge en el primer caso, \wedge y CR en el segundo y BIL en antístrofa, \wedge y CR en el tercero. Con BIL acaban cuatro $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$: Or. 1432, ante cr cr, IA 285=300, ante cr lec, y Or. 1396 y 1430 ante sendos 2an⁽¹²⁸⁾; además de concurrir en los cuatro casos catalexis, hay CR en la juntura final de los dos últimos.

Suponemos fin de período probable tras dieciséis ith, marcada, al menos, por \wedge , indicio que se da aislado en seis ocasiones: Andr. 120=129, ante ba cr ia, 1030=1040, ante ia cr ia, Hec. 656, ante ia ia ba, IA 586, ante ia = tro⁽¹²⁹⁾, Med. 991=997, ante otro ith y Or. 1479, ante ia cr ba⁽¹³⁰⁾; se suma a CR en diez lugares: Alc. 441=451, ante un enh, 572=582, ante un enn cho, 574=584, ante un gl, Andr. 123=132, ante un enh, Hec. 654, ante un enh, IA 1047=1070, ante un tel, Ion 1079=1095, ante un pher, Med. 848=858, ante un Ahipp, 992=998, ante un 2an y Supp. 598b=608b, ante un prax.

Ninguno de los ith que estudiamos ahora está encabalgado verbalmente al $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ al que precede, pero acaban con elisión dos de ellos: Hipp. 756=768 (sólo en antís-

trofa), ante un enh, y Med. 648=657 (sólo en estrofa), ante un κῶλον que tal vez se deba interpretar como dodr.

El único ith que, a nuestro parecer, es posible que mantenga sinafia rítmica con diéresis con un sp sp es IT 403=418; falta la pausa sintáctica en estrofa y antístrofa⁽¹³¹⁾ y no da la impresión de que el sp sp haya sido utilizado como κῶλον-período, ya que la cláusula de la estrofa es, pensamos, un priapeo (gl:pher///), aislado por p.f. en la antístrofa, no, como quiere Dallet⁽¹³²⁾ un quadr+gl+pher, de manera que habría un fin de período probable tras δὲ τεγγει y κοινῆ δόξα⁽¹³³⁾.

Once ith, en suma, aparecen en fin de estrofa, y representan el 29.7% de los treinta y siete ejemplos que nos ocupan. Siete concluyen período con seguridad y dieciséis probablemente, un 62.2% del total. El κῶλον que sigue a tales ith es yámbico, o tal vez yámbico⁽¹³⁴⁾, en ocho ocasiones: un ia sp, un ba cr ia, un ia cr ia, un ia cr ba, un cr cr, un cr lec, un ia-tro y un ith (el 34.8% de los veintitrés ith que concluyen período), y de ritmo ajeno en quince (65.2%): cuatro enh, tres 2an, dos pher (uno de ellos 3da), un 6da, un prax, un gl, un tel, un hipp y un enn cho.

Tres ith mantienen, tal vez, sinafia rítmica con la unidad siguiente, el 8.1% del total; tal unidad es un enh, un posible dodr y un sp sp.

Cuadro resumen

Número total de trímetros	37
///	11

H		3	(/ia sp
			//6da
			/pher = 3da)
<u>BIL</u>		4	(/cr cr 1
			/cr lec 1
			/2an` 2)
otros indicios:		16	
	Λ	6	(//?ba cr ia
			//?ia cr ia
			/?ia cr ba
			/?ia ia ba
			/?ith
			/?ia = tro)
	Λ, CR	10	(//?enh 2
			/?enh 1
			//?enn cho 1
			/?gl 1
			//?tel 1
			//?dodrB 1
			/? hipp 1
			//?2an 1
			/?prax 1)
		0	
?		2	(: enh
?			: dodr?)
sinafia rítmica con diéresis:		1	(sp sp)

Con pausa segura: 18

Sin pausa: 3 (8.1%)

Con pausa probable: 16

Total: 34 (91.9%)

1.3 El ith ambiguo métricamente independiente

De los seis ith que, de acuerdo con nuestros análisis, son κῶλα -períodos, dos, IT 1137=1151 y Tr. 839=859 concluyen estrofa, y siguen a unidades dactílicas, un 5daΛ y un 5da, respectivamente, acabadas con BIL; en idéntica posición está Hel. 385, en cuya juntura inicial suponemos ruptura de la sinafia rítmica por concurrir Λ y CR, tal como sucede en el tercer lugar en que un 5daΛ precede a un ith, El. 453=465, κῶλον que tiene asegurada la pausa métrica en la juntura final por H ant. y BIL ant. IA 1047=1070, entre unidades eolo-coriámbricas, un hipp. y un tel., y Med. 992=998, entre un ith y un 2an., son los dos ith métricamente independientes restantes, con fin de período probable en ambas junturas. En el primer caso, el hipp es un κῶλον hipercataléctico y hay CR, y tras el ith se verifica Λ y un nuevo CR a eolo-coriámbricos; en el segundo, el ith precedente es Λ, mientras que 992=998 muestra, además de Λ, CR en su juntura final.

Los seis ith que conforman por sí solos un período son el 16.2% de los treinta y siete κῶλα estudiados. Tres aparecen en fin de estrofa, y tres en su interior.

1.4 El ith ambiguo métricamente dependiente

Treinta y un ith, el 83.8% del total de los ambiguos, son miembros integrantes de un período, utilizados tres de ellos (9.7%) como unidad intermedia: muestran sina-

fía rítmica con diéresis en la juntura inicial y $\overset{\circ}{\text{?}}$ en la final Hipp. 756=768, entre dos enh, y Med. 648=657, entre un enh y un $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ interpretable como dodr; IT 403=418, entre un enh y sp sp, tiene diéresis en ambas juntas.

Veintiocho ith (90.3%) son, en cambio, unidad final de período, coincidiendo ocho de ellos con fin de estrofa: sinafía rítmica con diéresis en la juntura inicial muestran cinco: Andr. 125=134, 776=788, HF 137, Ph. 1581, Tr. 590=594, y con $\overset{\circ}{\text{?}}$ tres: Andr. 1017=1026, IA 230 y Med. 420=430. Pausa segura en la juntura final tienen seis, cinco de los cuales están separados por diéresis de la unidad precedente: Andr. 118=127, IA 285=300, Or. 1396, 1430, 1432, y uno unido a ella por $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ -continuo: Alc. 400b=412b. De los catorce ith, en fin, tras los cuales suponemos la existencia de un fin de período, diez muestran sinafía rítmica con diéresis en la juntura inicial: Alc. 441=451, 572=582, 574=584, Andr. 120=129, 123=132, Ion 1079=1095, Med. 848=858, 991=997, 1479, Supp. 598b=608b, uno con $\overset{\circ}{\text{?}}$, Hec. 654, y tres con $\overset{\circ}{\text{?}}$: Andr. 1030=1040, Hec. 656 e IA 586.

1.5 Conclusiones

1. Los ith que consideramos ambiguos son, principalmente, $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ integrantes de un período (83.8% del total), sin que falten ejemplos de su uso como unidad métrica independiente de las unidades que le rodean, en dos ocasiones con seguridad y en cuatro probablemente (16.2%).

Tres de estos ith aparecen en fin de estrofa y otros tres en su interior. Los $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ dependientes se ubican también en final de estrofa (ocho de treinta y un ejemplos, un 25.8%) o en su interior (veintitrés ith, el 74.2%). Es, en suma, más frecuente la aparición del ith dentro de una estrofa (con veintiseis ejemplos, el 70.3%) que en su final (con once ith, el 29.7%). Nunca abre estrofa.

2. Si forma parte de un período, el ith lo concluye en la mayor parte de los ejemplos (veintiocho de treinta y uno, un 90.3%); sólo en tres no se rompe la sinafía rítmica en la juntura final, a nuestro parecer (9.7%). Muestran diéresis en la juntura inicial veintitrés, y $\overset{\circ}{\iota}$ o $\overset{\circ}{\epsilon}$ ocho; en la final, hay fin de palabra pleno en veintinueve ocasiones y $\overset{\circ}{\epsilon}$ en dos.

3. En una juntura entre dos de los ith que estudiamos ahora (Med. 991=997 y 992=998) hay un fin de período probable marcado por \wedge ; muestran, en cambio, sinafía rítmica en su juntura inicial Andr. 1017=1026, precedido por cr cr, encabalgados ambos verbalmente, e IA 285=300, tras un lec, con diéresis entre ambos.

Entendemos fin de período tras un 5da y tres 5da \wedge que preceden a otros tantos ith; la pausa métrica está asegurada por BII en dos ocasiones, mientras es sólo probable en las otras dos. Hemos señalado también un fin de período probable entre un hipp y un ith. Es, por tanto, mucho más frecuente que no haya ruptura de la sinafía entre las unidades dactílicas, enhoplio-prosodíacas, dáctilo-epitríticas, yambo-dactílicas, anapésticas y eolo-

coriámbricas que preceden al ith y este κῶλον, con diéresis en veintidós ocasiones, ὀ en cuatro y ὀ en tres.

4. Si la unidad siguiente comienza con ia, encontramos fin de período seguro en una ocasión y probable en tres; tal vez deba sumarse a estos ejemplos el monómetro resuelto que sigue a IA 586. Entre un ith y un cr cr y un cr lec hay pausa métrica asegurada por BIL, y probable entre Med. 991=997 y 992=998, dos κῶλα idénticos, al igual que entre Andr. 120=129, seguido por una unidad con ba inicial.

Cuando el κῶλον siguiente es de ritmo dactílico, enhoplio-prosodíaco, anapéstico o eolo-coriámbrico, suele existir fin de período en su juntura con el ith, seguro en cuatro casos y probable en diez; en dos ocasiones, sin embargo, se mantiene la sinafía rítmica mediante ὀ. Entre IT 403=418 y un sp sp, de ritmo incierto, hay diéresis, pero no fin de período.

Cuadro resumen

Número total de <u>ith</u> :	37	
- <u>ith</u> utilizado como κῶλον-período:	6	<u>16.2%</u>
. P.P./P.S.	1	(16.7%)
. P.P./P.P.	2	(33.3%)
. P.S./ ///	2	(33.3%)
. P.P./ ///	1	(16.7%)
- <u>ith</u> utilizado como componente de un período:	31	<u>83.8%</u>
unidad inicial:	0	-

unidad intermedia:	3	9.7%
• S.D./ $\text{\textcircled{Q}}$	2	(66.7%)
• S.D./S.D.	1	(33.3%)
unidad final:	28	90.3%
• S.D./ ///	5	(17.8%)
• $\text{\textcircled{Q}}$ / ///	3	(10.7%)
• S.D./P.S.	5	(17.8%)
• $\text{\textcircled{Q}}$ /P.S.	1	(3.5%)
• S.D./P.P.	10	(35.7%)
• $\text{\textcircled{Q}}$ /P.P.	1	(3.5%)
• $\text{\textcircled{Q}}$ /P.P.	3	(10.7%)

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del ith ambiguo

Total	Estr.	Ant.	<u>ith</u>	Estr.	Ant.	Total
-	e.	e.♀	♀ <u>Alc.400b=412b /</u>	p.f.	e.	1
-	e.	e.	<u>Alc.441=451 //?</u>	p.s.	p.s.	2
-	e.	e.	<u>Alc.572=582 //?</u>	p.s.	p.f.	2
1	e.	p.s.	<u>Alc.574=584 /?</u>	p.s.	e.	1
1	e.	p.f.	<u>Andr.118=127 //</u>	p.s.	p.s.	2
2	p.s.	p.f.	<u>Andr.120=129 //?</u>	e.	e.	-
1	p.s.	e.	<u>Andr.123=132//?</u>	e.	p.f.	1
1	e.	p.s.	<u>Andr. 125=134///</u>	p.f.	p.f.	2
-	e.	e.	<u>Andr.776=788///</u>	p.f.	p.f.	2
-	e.♀	e.♀	♀ <u>Andr.1017=1026///</u>	p.f.	p.f.	2
-	e.	e.	♀ <u>Andr.1030=1040//?</u>	p.f.	e.	1
-	e.	e.	<u>/?El.453=465 /</u>	p.s.	e.	1
-	e.		<u>HF137 ///</u>	p.f.		1
-	e.♀		♀ <u>Hec.654 /?</u>	e.		-
-	e.		♀ <u>Hec.656 /?</u>	p.s.		1
1	p.s.		<u>/?Hel.385 ///</u>	p.f.		1
-	e.	e.	<u>Hipp.756=768 :♀</u>	e.	e.	-
-	e.♀		♀ <u>IA230 ///</u>	p.f.		1
1	p.s.	e.	<u>IA285=300 /</u>	p.s.	p.s.	2
-	e.		♀ <u>IA586 /?</u>	p.f.		1
1	p.s.	e.	<u>/?IA1047=1070//?</u>	p.f.	p.s.	2
-	e.	e.	<u>IT403=418</u>	e.	e.	-
1	e.	p.s.	<u>/IT1137=1151///</u>	p.f.	p.f.	2
-	e.	e.	<u>Ion1079=1095//?</u>	p.s.	p.f.	2

Total	Estr.	Ant.	<u>ith</u>	Estr.	Ant.	Total
-	e.♀	e.♀	♀ <u>Med.</u> 420=430 ///	p.f.	p.f.	2
-	e.	e.	<u>Med.</u> 648=657 0:	p.s.	e.	1
-	e.	e.	<u>Med.</u> 848=858 /?	p.s.	p.s.	2
1	e.	p.s.	<u>Med.</u> 991=997 /?	p.s.	e.	1
1	p.s.	e.	/? <u>Med.</u> 992=998 ///	p.s.	e.	1
-	e.		<u>Or.</u> 1396 /	p.s.		1
1	p.s.		<u>Or.</u> 1430 /	p.f.		1
-	e.		<u>Or.</u> 1432 /	p.f.		1
1	p.s.		<u>Or.</u> 1479 /?	e.		-
1	p.s.		<u>Ph.</u> 1581 ///	p.f.		1
-	e.	e.	<u>Supp.</u> 598b=608b/?	p.s.	e.	1
2	p.f.	p.f.	<u>Tr.</u> 590=594 ///	p.f.	p.f.	2
-	e.	e.	/Tr.839=859 ///	p.f.	p.f.	2

2.1 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial del ith ambiguo

-El ith independiente de la unidad precedente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	4	1	25%
P.P.	7	3	42.8%
Total	11	4	36.3%

- El ith dependiente de la unidad precedente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S. ♀	8	0	-
S. ♂	4	0	-
S.D.	40	13	32.5%
Total	52	13	25%

Total de junturas: 63

Total de pausas sintácticas: 17 Frecuencia: 26.9%

2.2 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del ith ambiguo

- El ith en final de estrofa:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
11	18	18	100%

- El ith independiente de la unidad siguiente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	11	9	81.8%
P.P.	28	18	64.2%
Total	39	27	69.2%

- El ith dependiente de la unidad siguiente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S.º	2	4	1	25%
S.D.	1	2	0	-
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Total	3	6	1	16.6%

Total de junturas: 63

Total de pausas sintácticas: 46 Frecuencia: 73%

2.3 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final del ith ambiguo, de acuerdo con sus usos métricos

- ith como κῶλον-período:

a) P.S. o P.P./ ///

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i. P.S.	2	4	1	25%
P.P.	1	1	1	100%
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Total	3	5	2	40%

j.f. 3 5 5 100%

b) P.P./P.S. o P.P.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	3	6	2	33.3%
j.f. P.S.	1	2	1	50%
P.P.	2	4	3	75%
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Total	3	6	4	66.6%

- ith componente de un período:

a) utilizado como unidad intermedia de un período:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	3	6	0	-
j.f.	3	6	1	16.6%

b) ///

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	8	13	4	30.7%
j.f.	8	13	13	100%

c) utilizado como unidad final de un período: P.S. o P.P.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	20	33	9	27.2%
j.f. P.S.	6	9	8	88.8%
P.P.	14	24	15	62.5%
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	20	33	23	69.6%

III. Asociación del ith ambiguo dentro del período

Treinta y un ith forman parte de períodos en los cuales aparecen κῶλα de diversos ritmos:

IA 285=300 (el 3.2% de los treinta y un ith métricamente dependientes) forma, con un lec., un período de ritmo ambiguo.

Dieciocho ith, el 58%, se asocian a unidades dactílicas y enhoplío-prosodíacas: Alc. 400b=412b, 441=451, Andr. 118=127, 120=129, 123=132, 125=134, 1017=1026 (con un dímetro cr cr ante el ith), Hec. 654, 656, Hipp. 756=768,

IA 230, IT 403=418 (un sp sp sigue al ith), Ion 1079=1095, Med. 991=997, Or. 1479, Ph. 1581, Supp. 598b=608b, Tr. 590=594 (con dos ba ba a la cabeza de la estrofa).

Cuatro, el 12.9%, son cláusula de períodos dáctilo-epitríticos: Alc. 572=582, Andr. 776=788, 1030=1040, Med. 420=430.

Tres, un 9.7%, se asocian a $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ anapésticos: Or. 1369, 1430, 1432.

Dos, un 6.5%, aparecen junto a unidades eolo-coriámbricas: Alc. 574=584, Med. 848=858.

Dos, otro 6.5%, forman parte de períodos de ritmo mixto: IA 586, Med. 648=657.

HF 137, en fin, concluye una composición de ritmo trocaico, tras un enh (este ith supone un 3.2% de los estudiados ahora).

1. Ith en períodos ambiguos

- 8 th

//lec ith/ IA 285=300

Período estudiado en otro lugar⁽¹³⁵⁾.

El período se ubica en interior de estrofa. Nótese la existencia de diéresis en la juntura de los dos componentes del breve período.

2. Ith con dáctilos y enhoplio-prosodíacos

- 7 th

α hem ith/? Supp. 598b=608b

Se trata de un período en el cual se asocia el ith a

un hem, con fin de palabra entre ambos. En la estrofa es notable la aliteración y el poliptoto: μέλαι μελέων ματέρες. El ith muestra la forma pura, carente de resoluciones.

Un hem precede a un ith⁽¹³⁶⁾ en otros dos períodos:

//?enh? hem fem hem ith//? Alc. 441=451

α ba ba ba hem ith/// Tr. 590=594

y un iambel (-e-D) en

//exDx D -D-e D-D -e-D ith/// Andr. 776=788

α xe=D -e-D:ith//? Andr. 1030=1040

Un hem fem precede a Med. 420=430 (/D-? ith///) y un compuesto ia hem fem a Or. 1479 (/ia hem fem ith/?).

[Rh.] 225=234, en fin, va precedido por ia hem y 897=908 por un pros (u - u u - u u -).

- 8 th

//enh?ith/ Alc. 400b=412b

//?enh paroem ith/// Andr. 125=134

//?enh?ith? Hec. 654

/?enh?ith? Hec. 656

/enh ith///? Ion 1079=1095

α enh ith? Med. 991=997

De los seis períodos formados por un enh y un ith sólo el primero tiene asegurada la pausa métrica en ambas juncturas. La forma del primer κῶλον no es siempre la misma: u u - u u - u - precede a Alc. 400b=412b, Hec. 654 y 656⁽¹³⁷⁾, u u - u u - u u - u ante Andr. 125=134, u u - u u - u - u ante Ion 1079=1095 y u - u u - u u - u ante Med. 991=997. El ith presenta la forma pura excepto en

el caso de Ion (uu u ^{uu} u - -) y Hec. 656 (lacunoso, pero abierto con breve). Hay diéresis en la juntura inicial de tres ith, ʔ en dos, que confirma la estrecha unión de los dos elementos, y ʔ en uno.

Destaca, en el primero de los períodos descritos, la paronomasia en estrofa (ὕπάρχουσον ἄκουσον) y la anáfora en antístrofa (ἀνόνατ' ἀνόνατ'), en el comienzo del enh. En el segundo, la paronomasia en antístrofa (τὶ μόχθον / οὐδεν οὔσα μοχθεῖς;). En el quinto, la aliteración en estrofa y antístrofa (1078-1079 ἀστερωπὸς / ἀνεχόρευσεν αἰθήρ, 1095 ἄδικον ἄροτον ἀνδρῶν.). En el último hay un eco verbal, 990 ὦ τάλαν, 997 ὦ τάλαινα, y rima en el ith (991 τυράννων, 997 παίδων).

Clasificamos las secuencias afines por la forma del enh:

/?enh ith sp sp//? IT 403=418

//telʔ 2choB A2choB enhʔ ith/? IA 586

presentan un enh como el que precede a Med. 991=997,

//?enh ith:ʔenh// Hipp. 756=768

/?enh ithʔ: dodr?// Med. 648=657

como el que precede a Ion 1079=1095,

//cr cr enh ith// HF 137

con un enh de forma - - - - u u - u,

y, finalmente,

//?e-D- e-D -D-ʔ ith/// [Rh.] 232=241

con forma - - u u - u u - -.

- 9 th

/ia hem fem ith/? Or. 1479

Texto y colometría son inseguros⁽¹³⁸⁾, con los que presentamos, nótese la repetición al comienzo del ith (οἶος οἶος) y la destacada posición que ocupa "Εκτωρ ante pausa métrica.

La secuencia carece de paralelos. Dentro del corpus que estudiamos, la más próxima se encuentra en [Rh]:

α xeD (ia hem) ith? [Rh.] 225=234 (139).

- 10 th

α 6da ith// Andr. 118=127

//6da ith//? Andr. 120=129

//?6da ith//? Andr. 123=132

Aunque cabe la posibilidad de una ruptura de la sinafia rítmica entre los dos κῶλα de distinto ritmo que forman los períodos descritos, no nos parece necesaria su admisión⁽¹⁴⁰⁾. Una unidad dactílica acabada en sp se encabalga al ith de IA 230⁽¹⁴¹⁾; hay, también, mantenimiento de la sinafia rítmica, con diéresis, entre un 5da^{uu} y Ph. 1581 y con encabalgamiento verbal en antístrofa entre un 4da^{uu} y [Rh.] 531=551.

No hay más paralelos para la juntura 6da ith. Unidades dactílicas preceden, dentro del período, a un ith en:

//?4da^{uu} 4da^{uu} 5da∅ ith// IA 230

/4da^{uu} 5da^{uu} ith// Ph. 1581

y /e-D 4da^{uu}:∅ ith// Rh. 531=551⁽¹⁴²⁾

Los períodos en que el ith va a continuación de un hem o un hem fem se han descrito con anterioridad⁽¹⁴³⁾.

- 12 th

a) /?enh ith:enh/? Hipp. 756=768

El período está constituido (si puede considerarse BIL e indicador de pausa métrica el elemento final de 757=770, ya que podría formar con el hem siguiente un δίκωλον cuya forma invertida aparece en Hipp. 1148⁽¹⁴⁴⁾) por dos enh de idéntica forma (u u - u u - u - u) que rodean a un ith⁽¹⁴⁵⁾ de forma pura. Es notable, en la estrofa, la parequesis en los enh: 755 ἐμὰν ἄνασσαυ , 757 κακο-
νυμφοτάται ὄνασιν* , y el paralelismo en la construcción de 756 ὀβίων ἀπ' οἴκων y 768-769 τεράμων /
ἀπο νυμφιδίων.

Las secuencias en que se suceden un enh y un ith están descritas ya⁽¹⁴⁶⁾; no hay paralelo, en cambio, para ith enh dentro del período.

b) /?enh ith sp sp/? IT 403=418

El principal problema de este período se refiere al κῶλον final⁽¹⁴⁷⁾, al cual hemos adjudicado 4 th, como equivalente a un dímeter. La diéresis que le separa del ith permite la existencia de un fin de período entre ambas unidades, pero no parece probable a la vista de 403-404, κῶρα/. δλα. Así, aunque con dudas, suponemos el mantenimiento de la sinafia rítmica tras el ith, el cual presenta la forma pura.

El enh comienza con anáfora (ἔβασαν ἔβασαν) en estrofa.

Para la juntura enh ith, cf. supra⁽¹⁴⁸⁾; ith sp sp carece de paralelos. Nos encontramos ante el único lugar

en que, dentro del corpus estudiado, mantiene el ith sinafia rítmica con diéresis con la unidad siguiente.

- 13 th

/4da^{uu} 5da^{uu} ith/// Ph. 1581

Con la corrección de Haslam y Diggle para 1581, ὄς τὰδ' ἐκτελευτᾷ es un ith que funciona como cláusula de un período de ritmo predominantemente dactílico⁽¹⁴⁹⁾. Tanto el tetrámetro como el pentámetro están constituidos por metra dactílicos, sin sustitución espondeica, y el ith carece de resoluciones.

El único período en que otro pentámetro dactílico precede inmediatamente a un ith es

///?4da^{uu} 4da^{uu} 5da[?] ith/// IA 230,

muy próximo al de Ph. 1581, ya que encontramos la misma sucesión de unidades dactílicas que se amplían en su longitud (aunque en el período de IA hay un tetrámetro más a la cabeza), y su ubicación es en final de estrofa⁽¹⁵⁰⁾.

Κῶλα dactílicos de otras longitudes preceden a un ith en otros períodos descritos con anterioridad⁽¹⁵¹⁾.

- 14 th

///?enh[?] hem fem hem ith/// Alc. 441=451

El período es métricamente simple, formado por unidades dactílicas que se van recortando:

- - u u - u u - - enh[?]
 - u u - u u - - hem fem
 - u u - u u - hem

y un ith clausular, con forma pura, separado por diéresis del hem precedente, como ocurre en Supp. 598b=608b y Tr. 590=594.

~~Para las secuencias afines, cf. supra (152).~~

- 15 th

ba ba ba ba hem ith/// Tr. 590=594

Período estudiado en otro lugar⁽¹⁵³⁾.

Cf. supra⁽¹⁵⁴⁾ los paralelos para la sucesión de hem ith:

- 17 th

//?4da^{uu} 4da^{uu} 5da[?] ith/// IA 230

Ya hemos tratado con anterioridad⁽¹⁵⁵⁾ sobre nuestra preferencia por la secuencia 5da[?] ith en lugar de 4da^{uu} sp ith, aunque implique el encabalgamiento verbal de dos unidades de ritmo distinto.

El período muestra unidades dactílicas, cuya longitud se amplía en el παρατέλευτον, κῶλον con final espondeico, en lugar de dactílico, ante un ith, que cierra período y estrofa. Es notable la colocación en comienzo de κῶλον de los adjetivos πυρσότριχας (226) y ποικιλοδέρμονας (227); Πηλεΐδας en 228 abre el pentámetro con el mismo fonema que presentan los tetrámetros anteriores.

Las secuencias afines están descritas con anterioridad⁽¹⁵⁶⁾.

- 19 th

//?enh[?]: hem fem[?] 4da[?] cr cr[?] ith/// Andr. 1017=1026

Largo período cuyos miembros componentes, a excepción

del ith clausular, naturalmente, están encabalgados con la unidad siguiente, constituyendo en la estrofa un $\kappa\tilde{\omega}\lambda\gamma\omicron\varsigma$ de ritmo dactílico que deja paso a dos $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ de ritmo difícil de precisar, un cr cr y un ith.

El enh inicial comienza con doble breve y acaba con anceps link, al igual que concluye la unidad siguiente, la cual modifica la secuencia de breves y largas del $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ anterior:

u u - u u - u - u ♪:

- u u - u u - u ♪:

ante un 4da acabado en sp, de manera que se suaviza el cambio de ritmo a los créticos. Destacan la repetición $\tau\acute{\alpha}\lambda\alpha\iota\nu\alpha\nu \tau\acute{\alpha}\lambda\alpha\iota\text{-}/\nu\alpha\nu$ en los dos $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ finales de la estrofa, con encabalgamiento verbal, y un eco verbal, no en responsión: 1017 $\tau\rho\omicron\lambda\alpha\nu$, 1025-1025b $\tau\rho\omicron\lambda\text{-}/\alpha$.

No hay paralelo, dentro de los ith que consideramos ambiguos, para cr cr ante ith; sí con uno de los que tenemos por claramente yámbico y equivalente, por tanto, a cr ba: Hipp. 1146 ⁽¹⁵⁷⁾.

En dieciséis de los dieciocho períodos que acabamos de describir el ith funciona como unidad final (el 88.8% de estos períodos), en coincidencia con fin de estrofa en cinco lugares: Andr. 125=134, 1017=1026, IA 230, Ph. 1581, Tr. 590=594, y en su interior en once: Alc. 400b=412b, 441=451, Andr. 118=127, 120=129, 123=132, Hec. 654, 656, Ion 1079=1095, Med. 991=997, Or. 1479, Supp. 598=608. En dos períodos es unidad intermedia: Hipp. 756=768 e IT 403=418.

Es frecuente la existencia de diéresis en la juntura inicial del ith, como se observa en trece de los dieciocho ejemplos (72.2%); encabalgamiento verbal hay en cuatro ocasiones (22.2%): Alc. 400b=412b y Hec. 654 siguen a un enh, IA 230 a un 5da y Andr. 1017=1026 a cr cr, y fin de κῶλον dentro de Wortbild en la juntura entre un enh y Hec. 656 (5.6%). En la juntura final de todos los ith, excepto en la de Hipp. 756=768 (5.6%), que concluye en antístrofa dentro de Wortbild, seguido por un enh, se observa diéresis (94.4%)

Los períodos estudiados pueden estar formados exclusivamente por κῶλα dactílicos y enhoplio-prosodíacos, generalmente con cláusula itifálica (es único el período de Hipp. 756=768, donde sendos enh enmarcan al ith), o por unidades de tal ritmo y κῶλα yámbicos (dos dímetros ba ba aparecen a la cabeza de la estrofa-período de Tr. 590=594) o, al menos, ambiguos (nos referimos al cr cr que precede a Andr. 1017=1026 y al sp sp que sigue a IT 403=418). Entre los primeros se encuentran los períodos de Alc. 400b=412b, 441=451, Andr. 118=127, 120=129, 123=132, 125=134, Hec. 654, 656, Hipp. 756=768, IA 230, Ion 1079=1095, Med. 991=997, Ph. 1581 y Supp. 598=608. Ante Or. 1479 aparece un compuesto ia hem fem. Entre los segundos deben incluirse los períodos de Andr. 1017=1026, IT 403=418 y Tr. 590=594; en el primero y el tercero el ith concluye período y estrofa, mientras en el segundo es unidad intermedia.

Tr. 590=594 cierra una estrofa que no está subdividi-

da, a nuestro parecer, en períodos (5.5% de los dieciocho períodos). De los restantes diecisiete períodos, tres (16.7%) están ubicados en principio de estrofa (los de Andr. 118=127, Med. 991=997 y Supp. 598=608), diez (55.5%) en su interior (los de Alc. 400b=412b, 441=451, Andr. 120=129, 123=132, Hec. 654, 656, Hipp. 756=768, IT 403=418, Ion 1079=1095, Or. 1479) y cuatro (22.2%) en su final (los de Andr. 125=134, 1017=1026, IA 230 y Ph. 1581).

Los κῶλα que aparecen, junto al ith, en estos períodos son once enh, tres 4da^{uu} y un 4da, tres hem, tres 6da, dos hem fem, dos ba ba, un 5da^{uu} y un 5da, un ia hem, un cr cr y un sp sp.

3. ith en períodos dactilo-epitriticos

- 7 th

/D- ith/// Med. 420=430

El período podría incluirse en el apartado que dedicamos al ith con dáctilos y enhoplio-prosodíacos, pero nos parece mejor no hacerlo ya que el ritmo de la estrofa es sostenidamente dáctilo-epitritico. Una frase ocupa en estrofa el breve período menor. El fin de palabra existente tras δυσκέλαδος y ἀμετέραν permite el análisis hem ia ba⁽¹⁵⁸⁾. El ith presenta la forma pura y un fin de palabra que aísla los dos elementos finales.

No hay paralelo para la secuencia hem fem ith⁽¹⁵⁹⁾, sí para hem ith⁽¹⁶⁰⁾.

- 9 th

/uDue- ith/? Alc. 572=582

El κῶλον que abre la composición es un compuesto dactilo-epitritico, que recuerda los enhoplios de forma u u - u u - u - u - - de Alc. 437=447, 442=452, 460=470 etc., con una ampliación a la cabeza, y seguido por un ith que recoge su final:

u - u u - u u - u - u - -
- u - u - -

Puede observarse rima en el final del primer κῶλον ('Απόλλων = λεόντων).

No hay paralelos para este período.

- 14 th

α xe-D -e-D ith//? Andr. 1030=1040

Dos iambel y un ith forman un período rítmicamente simple. Excepto en el anceps inicial la responsión es estricta, y el ith carece de resoluciones. Hay dos ecos verbales en estrofa y antístrofa, no en responsión: 1027 δλόχου, 1039 δλοχοι, y 1030 τέκνων, 1039 τεκνων. Por otra parte en 1027 y 1037 el nombre propio ocupa el mismo lugar ('Ατρεβ-δας = 'Ελλάνων), y va seguido por otra palabra cuya secuencia vocálica se corresponde (1027 δλόχου = 1037 δγδ-ρους).

Un iambel precede a un ith en el período de Andr. 776=788 que describiremos a continuación. Para otras secuencias afines, cf. supra (161).

- 28 th

//exDx D -D-e D-D -e-D ith/// Andr. 776=788

No consideramos necesario suponer la existencia de algún fin de período menor dentro del, de acuerdo con nuestro análisis, segundo período mayor de la estrofa⁽¹⁶²⁾; pese a su longitud, ya que faltan por completo indicios métricos de pausa. Dáctilo-epítritos y dáctilos alternan en un período en el que se consigue gran variedad mediante el uso de formas diferentes: por dos veces aparece el epítrito ante los dáctilos, pero primero en una secuencia exDx y luego en -e-D; como pivote central, un compuesto -D-e, que invierte el orden de 770=781. A su vez, el hem de 771=782 tiene su correlato en 774=786, pero con un hem fem a la cabeza.

El ith presenta la forma pura y proporciona al conjunto una cláusula pendant. Es notable la aparición de καί en su comienzo, tanto en estrofa como en antístrofa. Ecos verbales hay en 775 χρόνος y 782 χρόνω, 772 δωμάτων =784 δόμος (en idéntica posición y en κῶλα que se responden), y anáfora en 785 ταύταν ... ταύταν. En el compuesto inicial γάρ aparece tanto en estrofa como en antístrofa.

Los períodos afines están descritos con anterioridad⁽¹⁶³⁾.

Los cuatro ith que aparecen en períodos dactilo-epítríticos son clausulares, de acuerdo con la "regla de Zuntz". Dos de ellos están separados por diéresis de la unidad precedente (Alc. 572=582 y Andr. 776=788), uno unido a ella por ϑ (Med. 420=430) y el cuarto por ⚬ (Andr.

1030=1040, sólo en antístrofa).

Excepto en el período de Med. 420=430, donde el ith se asocia a un hem fem con el que forma un breve período menor, aparecen junto al κῶλον que estudiamos compuestos dáctilo-epitriticos (uDue-, exDx, -D-e, -e-D y xe-D), un hem y un compuesto D-D (hem fem hem) en el período de Andr. 776=788 (con fin de palabra entre sus integrantes).

Un período está ubicado en principio de estrofa (el de Andr. 1030=1040), otro en su interior (el de Alc. 572=582) y dos en su final (los de Andr. 776=788 y Med. 420=430).

Junto al ith aparecen, en estos períodos, tres compuestos xe-D (iambel), un exDx, un -D-e, un uDue-, un D, un D- y un D-D.

4. Ith con anapestos

- 8 th

α 2an ith/ Or. 1396

//2an ith/ Or. 1432

El primero de los períodos está abierto por un 2an, cuyo primer metro está compuesto por dos palabras dactílicas en anáfora (ἀλλινον ἀλλινον) y por un sp y un an en el segundo. Es notable el fin de palabra tras cada pie (ἀλλινον ἀλλινον ἀρχᾶν θανάτω) y entre el cr y el ba del ith (βάρβαροι λέγουσιν)

En el segundo período, 1431 presenta problemas tex-

tuales⁽¹⁶⁴⁾; si el suplemento de West es correcto (< χρυσέα >), ha de escandirse δέ̄, con alargamiento ante χρ-. La diéresis separa ambos metros, igual que ocurre en el ith (δακτύλοισ̄ ' ἔλισσε̄).

En Or. se encuentra también el tercer período en el cual aparecen anapestos ante el ith .

- 22 th

α 2an paroem paroem 2an sp ith// Or. 1430

Los κῶλα anapésticos se disponen en "inversión"; los dímetros completos tienen casi la misma forma (1429 abre con sp en lugar de an, y se amplía, naturalmente, en su final con un sp) y los paroem son idénticos, sin que se deba suponer tras ellos pausa métrica, pese a su carácter cataléctico si siguen a κῶλα completos del mismo ritmo. El ith, al igual que ocurre en Or. 1396 y 1432, muestra fin de palabra entre el cr y el ba (βαρβάροις νόμοισιν̄⁽¹⁶⁵⁾, cf. en especial 1396 βάρβαροι λέγουσιν) y es el único κῶλον de ritmo distinto en un período destacable por las repeticiones: 1426 Φρυγίοις ... Φρυγίοισι, 1426 νόμοις y 1430 νόμοισιν, 1427 αὔραν αὔραν, 1428 Ἑλένας Ἑλένας .

No hay paralelo para la juntura 2an sp ith; un 2an precede a los ith citados antes.

En los tres períodos que acabamos de describir, el ith funciona como unidad clausular, con BIL final. La diéresis le separa de la unidad precedente y tiene fin de palabra tras el cr inicial.

Ante Or. 1396 y 1432 aparece un 2an, con el que forman

un breve período menor; en el período de Or. 1432 hay, en cambio, junto a κῶλα completos dos paroem.

Están ubicados en principio de περικοπή dos de los tres períodos (los de Or. 1396 y 1430); el tercero (de Or. 1432) se encuentra en interior de composición.

Los κῶλα que se asocian al ith en estos períodos son tres 2an, dos paroem y un 2an sp.

5. Ith con eolo-coriámbicos

- 8 th

//?enn cho ith/ Alc. 574=584

Entendemos la secuencia u - u - u - uu - de 573=583 como eneasílabo coriámbico, κῶλον que anticipa el ritmo que se desarrollará en el que es, para nosotros, el último período menor⁽¹⁶⁶⁾, donde un gl y un pher enmarcan otra secuencia interpretable como enn cho⁽¹⁶⁷⁾, de forma - - u u - u - - - (como un tel al que se añadiera un sp⁽¹⁶⁸⁾), notado por Korzeniewski⁽¹⁶⁹⁾ como (hipp). Por el contrario, Denniston considera 573=583 como un 2ia con an en el cuarto pie⁽¹⁷⁰⁾, al igual que Wilamowitz⁽¹⁷¹⁾, análisis que resulta improbable a la vista del contexto.

El ith presenta la forma pura y fin de palabra entre el cr y el ba. Nótese la paronomasia en la estrofa, que vincula estrechamente los dos κῶλα : μηλονόμας / ἐν νομοῖς , y la posición de los verbos en 573=583: ἔτλα δέ=χόρευσε δ' .

No hay paralelos para este período.

- 11 th

α 2choB:3dodrA ith? Med. 848=858

El texto de 856-857 es difícil, pero el metro responde al de la estrofa, un 2choB (con final u u -) seguido por un dodrA⁽¹⁷²⁾, y un ith, de forma pura, que les proporciona una cláusula pendant.

Tanto la estrofa como la antístrofa comienzan con un adverbio interrogativo (846 πῶς , 856 πόθεν) y la disyunción de 847 (ἢ ... ἢ ...) reaparece en 856 (ἢ ... ἢ ...).

La secuencia carece de paralelos.

El ith es unidad clausular de los dos períodos examinados, y muestra diéresis en su juntura inicial. El período de Med. 848=858 está situado en comienzo de estrofa, y el de Alc. 574=584 en su interior.

Junto al ith se encuentran un enn cho, un 2choB y un dodrA.

6. Ith en períodos mixtos

- 11 th

/?enh ith^o:dodr?// Med. 648=657

El período presenta dificultades de tipo colométrico⁽¹⁷³⁾. Destacan tanto el fin de 648 coincidente con elisión, como la posible resolución de uno de los longa del cho en 649=658, κῶλα construidos paralelísticamente: οἰκτροτάτων ἀχέων = δεινότατα παθήων).

Ya se han visto los paralelos para enh ante ith⁽¹⁷⁴⁾, pero no los hay para ith dodr.

- 20 th

//tel [?] 2choB Λ2choB enh [?] ith/? IA 586

IA 583 es un 2choB acabado con fin de palabra pleno, de acuerdo con el texto impreso por Murray y Jouan (δὲ στάς de Kirchhoff lee el primero, en lugar del transmitido δς τᾶς ; δς στάς prefiere Jouan, y coloca una coma tras 'Ελένας), pero Günther, con Wilamowitz, lee δόμων ἔστας, 'Ελένας <δ> , que supone fin de κῶλον coincidente con encabalgamiento verbal ante un dímetro coriámbico acéfalo, cuando se espera que el κῶλον con acefalia vaya precedido por un fin de palabra pleno⁽¹⁷⁵⁾. En 584 βλεφάρους (βλεφάρουσιν de L prefieren Murray, Jouan y Brown⁽¹⁷⁶⁾) proporciona un Λ2choB, κῶλον que nos parece más probable que un enh choB (u - - - u u - u), afín al enh siguiente, pero con un biceps contracto, entre los cuales sería de esperar pausa métrica por juntura de ancipitia⁽¹⁷⁷⁾. No es preciso suponer un fin de período tras 584⁽¹⁷⁸⁾, puesto que el cambio de ritmo de los eolo-coriámbricos al enh se suaviza mediante el comienzo idéntico de 584 y 585 (u -). A su vez el ith recuerda la apertura de 583 (- u -).

El período presenta, pues, en su primera parte dos unidades eolo-coriámbricas acéfalas (un tel con doble breve a la cabeza y un Λ2choB) que enmarcan un κῶλον completo (2choB), seguidos por un enh acabado en elisión ante el ith clausular, cuya forma es pura. Destaca, en el enh, la paronomasia (ἔρωτα ... ἔρωτι..).

Ya han sido descritas las secuencias en que el ith va

precedido por enh⁽¹⁷⁹⁾.

El ith de Med. 648-657 es unidad intermedia de su período; el de IA 586, final. En ambos casos forman parte de secuencias en las que κῶλα eolo-coriámnicos (si es realmente un dodr la unidad que sigue a Med. 648-657) se asocian a enh ith, separados los últimos por diéresis en el ejemplo de Med. y con $\overset{\circ}{\text{}}$ en el de IA.

Ambos períodos se hallan en interior estrófico.

Junto a los ith aparecen dos enh, un 2choB, un Λ2choB, un tel y, tal vez, un dodr.

7.

- 12 th

//cr cr enh ith/// HF 137.

Nos encontramos ante un caso particular, donde el ith va precedido por una secuencia que analizamos como enh, variación rítmica anteclausular en un canto ástrofo trocaico, y que presenta el primer biceps contracto.

El período está bien delimitado sintácticamente; ἑλλάς ocupa, en su comienzo, una posición muy destacada, al igual que οἶους οἶους, a la cabeza del enh.

Separado por diéresis de la unidad precedente, el ith carece de resoluciones y concluye período y, a la vez, estrofa.

Con anterioridad se han descrito los períodos en los cuales se suceden un enh y un ith⁽¹⁸⁰⁾.

IV. El ith ambiguo independiente dentro de la estrofa

El. 453=465 es el segundo κῶλον-período de una composición en la cual predomina el ritmo eolo-coriámbico, al que se asocia el dactílico. El movimiento con doble breve de los dáctilos es afín al del núcleo coriámbico, de suerte que queda aislado rítmicamente el ith que nos ocupa, si tenemos en cuenta la corrupción existente en 457=469, que impide conocer con certeza tanto su metro como el de la unidad precedente.

Hel. 385, por su parte, proporciona una cláusula pendant y rítmicamente distinta a una περικοπή dactílica, en la cual se asocian por tres veces los tetrámetros (arabados con doble breve o sp) por parejas, seguidos por κῶλα más breves (un trímetro y un dímetro) o más largos (un hexámetro), excepto en 384-385, donde una secuencia 4da^{uu} 5da precede al ith final, muy destacado.

IA 1047=1070 concluye el que es, para nosotros, segundo período mayor de una estrofa predominantemente eolo-coriámbica, si bien dos monómetros yámbicos resueltos (ia en 1036=1058 y cr en 1040=1062) se anteponen a sendos 2cho, además de introducirse por dos veces unidades dactílicas, que permiten, dada su forma, una interpretación que las incluiría en el ritmo dominante: 1042=1064 - u u - u u - u hem fem = pher , y 1043=1065 - - - - hem = reiz contracto.

Los κῶλα eolios de la composición son de longitudes variadas (completos, acéfalos, catalécticos, hiper-catalécticos), sin que se caiga nunca en la monotonía, mediante su alternancia y el uso de formas diferentes del mismo κῶλον : ninguno de, por ejemplo, los cuatro gl utilizados en la composición presenta la misma secuencia métrica (1038=1060 - - - u·u·ū u -,), 1041=1063 - u u - u u - u u -), 1054=1076 u u u - u u - u ū, 1056=1078 - - - u u - ū -). La cláusula general. 1057=1079, es con mayor probabilidad un pher que un reiz, merced a la escansión con sinicesis de los nombres propios que la encabezan (1057 Νηρέως =1079 Πηλέως).

IT 1137=1151 cierra otra estrofa en la cual los eolico-oriámbricos desempeñan el papel fundamental. Los únicos κῶλα rítmicamente distintos son los tres finales, un 4da^{uu} (acabado dentro de Wortbild en la estrofa) y un 5da, a los que sigue el ith clausular. Notable es el uso en la composición del tel como cláusula (en 1127=1142 y 1134=1149), ante fin de período seguro en ambos casos), en lugar de recurrirse al más esperado pher.

Med. 992=998 sigue a otro ith, componente de un período menor con un enh, y precede a una secuencia de ritmo mixto, en la que se suceden un 2an, un pros y un trímetro yámbico con cadencia itifálica (ia cr ba), como cláusula general.

Tr. 839=859 concluye una estrofa en la que yambos, dác-

tilos y troqueos se asocian en el primer período mayor, yambos y troqueos en el segundo y dáctilos y yambos en el tercero.

ANEXO: EL ITH AMBIGUO EN [Rh.]

I. Forma del ith ambiguo en [Rh.]

1. Sin resolución:

[Rh.] 225=234 - u - u - -

[Rh.] 232=241 ♀- u - u - -

[Rh.] 531=551 :♀- u - u - -

[Rh.] 897=908 ♀:- u - u - -

Los ocho ith que aparecen en [Rh.] (todos en responsión) presentan la forma pura, carente de resoluciones.

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del ith ambiguo en [Rh.]

1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del ith ambiguo en [Rh.]

I.P.	U.P.	<u>ith</u>	U.S.	I.P.
	<u>xeD</u>	[Rh.] 225=234 [*] /?	<u>ue-D-</u>	Λ
	<u>=D=</u>	♀ [Rh.] 232=241 [*] ///		
	<u>4da^{uu}</u>	:♀ [Rh.] 531=551 [*] //	<u>xD-</u>	H, <u>BIL</u> ant. Λ, CR
	<u>pros-</u>	♀:- [Rh.] 897=908 [*] /?	<u>enh</u> <u>parcem</u>	Λ, CR

OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS

- [Rh.] 225=234

Enmarcado entre κῶλα con apertura yámbica (224=233
u - u - - u u - u u - xeD, 226=235 u - u - - - u u - u u - - í
ue-D-), el ith podría poseer ritmo ascendente (181).

- [Rh.] 232=241

231-232=240-241 puede analizarse, si se atiende al fin
de palabra tras τροτάς y Αλακίδα, como -D (pros)
ia ba///(182), pero nos parece preferible -D- íith, con
paralelo en Med. 420=430, D- íith///(183).

Tras κῶλα descendentes (229-230=238-239 e-D- e-D) y
un -D- (enh), es difícil precisar el ritmo del ith.

- [Rh.] 531=551

530-531=550-551 son, para nosotros, 4da^{uu}:íith (184).
Ritchie (185), en cambio, aun reconociendo como posible
este análisis, prefiere tratarlos como un hem ante una
secuencia u u - u u - u - u - - (186), por la división
de palabras (es notable la puntuación fuerte tras el
"hem" inicial en la estrofa: Πλειάδες ἀθήρται).

- [Rh.] 897=908

En una pareja estrófica compuesta en ritmo enhoplio-
prosodíaco, de una simplicidad "casi no eurípidea" (187),
aparece un ith en 897=908, tras el cual no indican pausa
métrica Dale (188), Ritchie (189) ni Guzmán Guerra (190);
pero sí Stinton (191), marcado por Λ, con final pendant
seguido por anceps, aunque no haya pausa sintáctica en
estrofa ni en antístrofa, y estamos de acuerdo con él.

El ith es el único κῶλον de ritmo no enhoplio-prosodíaco de la composición⁽¹⁹²⁾, pero 900-901=911-912 concluyen con la secuencia - u - u - -(193).

El ith puede estar manteniendo el ritmo ascendente de los pros precedentes⁽¹⁹⁴⁾.

1.1 Relación métrica con la unidad precedente del ith ambiguo en [Rh.]

Todos los ith encontrados en [Rh.] mantienen sinafia rítmica con la unidad precedente, mediante ∫ en 232=241 y 531=551, ∘ en 897=908 y diéresis en 225=234. La unidad precedente es un compuesto xəD en el último lugar, y dactílica en los otros tres (-D-, esto es, enh, un 4da^{uu} y un pros).

1.2 Relación métrica con la unidad siguiente del ith ambiguo en [Rh.]

[Rh.] 232=241 concluye estrofa; 531=551 va seguido por pausa métrica asegurada por H y BIL, ante xD-, y 225=234 y 897=908 por pausa probable, ante un compuesto ue-D- y un enh, respectivamente, dado el carácter cataléctico del ith.

Tres ith son, por tanto, independientes métricamente de la unidad a la que preceden (con seguridad en un caso y probablemente en dos), y el cuarto está ubicado en final estrófico.

1.3 El ith ambiguo en [Rh.] métricamente dependiente

Los cuatro ith estudiados son κῶλα dependientes y funcionan como unidad final de período, en coincidencia uno de ellos con fin de estrofa. Presenta ʔ en la juntura inicial y se encuentra en final de composición [Rh.] 232=241, ʔ en la juntura inicial y pausa segura en la final 531=551, ʔ en la inicial y pausa probable en la final 897=908 y diéresis en la juntura inicial y pausa probable en la final 225=234.

1.4 Conclusiones

1. Los ith que aparecen en [Rh.] funcionan como unidad final de períodos compuestos por más de un κῶλον.

2. La unidad precedente es dactílica en tres ocasiones y un compuesto dactilo-epitrítico en una. En su juntura con el ith hay mantenimiento de la sinafía rítmica, con ʔ en dos lugares, ʔ en uno y diéresis en el restante.

3. El κῶλον siguiente es dactílico en dos casos y un compuesto dactilo-epitrítico en uno. Ante ellos hay fin de período seguro en un caso y probable en dos.

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del ith ambiguo en [Rh.]

Total	Estr.	Ant.	<u>ith</u>	Estr.	Ant.	Total
-	e.	e.	[Rh.] 225=234/?	p.B.	e.	1
-	e.♀	e.♀	♀[Rh.] 232=241///	p.f.	p.f.	2
-	e.	e.♀	♀[Rh.] 531=551//	p.f.	p.f.	2
1	e.	p.s.	⊖[Rh.] 897=908/?	e.	e.	-

2.1 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial del ith ambiguo en [Rh.]

- El ith dependiente de la unidad precedente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S.♀	2	4	0	-
S.⊖	1	2	1	50%
S.D.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>-</u>
Total	4	8	1	12.5%

2.2 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del ith ambiguo en [Rh.]

- El ith en final de estrofa:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
	1	2	2	100%

- El ith independiente de la unidad siguiente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	1	2	2	100%
P.P.	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>25%</u>
Total	3	6	3	50%

2.3 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final del ith ambiguo en [Rh.], de acuerdo con sus usos métricos

- ith componente de un período:

a) ///

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	2	0	-
j.f.	1	2	2	100%

b) utilizado como unidad final de un período:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	3	6	1	16.6%
j.f. P.S.	1	2	2	100%
P.P.	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>25%</u>
	3	6	3	50%

III. Asociación del ith ambiguo en [Rh.] dentro del período

Los ith estudiados forman parte de períodos dactílicos o dactilo-epitríticos. [Rh.] 897=908 sigue a dos pros, dentro de una estrofa que contiene κῶλα de la familia de los enhoplio-prosodíacos (dactílicos, para nosotros); 225=234, 232=241 y 531=551 concluyen períodos en los que aparecen compuestos dáctilo-epitríticos.

1. Ith con dáctilos

- 12 th

α pros pros ith? [Rh.] 897=908

Dos κῶλα de idéntica forma⁽¹⁹⁵⁾, u - u u - u u -, preceden a un ith, con el que forman un período rítmicamente sencillo, ubicado en comienzo de estrofa. El segundo pros concluye dentro de Wortbild en estrofa, con lo que se une estrechamente al κῶλον clausular.

En 906-907 destacan la anáfora y el paralelismo (ὄλοιτο μὲν οἰνεΐδας, / ὄλοιτο δὲ λαρτιάδας;).

No hay paralelos para pros ith; sí precedido el ith por hem⁽¹⁹⁶⁾.

2. Ith con dáctilo-epítritos

- 9 th

α xeD ith? [Rh.] 225=234

Un compuesto analizable como ia hem precede al ith, con diéresis en su juntura. Nótese la aparición de καί en el mismo lugar en estrofa y antístrofa (224 καὶ λυκίας = 233 καὶ στρατιάς).

No hay paralelo exacto para este período; pueden verse secuencias afines en otro lugar⁽¹⁹⁷⁾.

- 13 th

/e-D 4da^{uu}:ith// [Rh.] 531=551

El fin de período ante 529=549 está asegurado por BIL en estrofa siempre que el análisis de 528=548 como e-sp (- u - - ⚭) sea correcto⁽¹⁹⁸⁾, equivalga o no a un ith sincopado.

Un compuesto dáctilo-epitrítico e-D va seguido por un

$\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ dactílico que se encabalga al ith clausular, cuya forma es pura⁽¹⁹⁹⁾.

Para $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ dactílicos de otras longitudes diferentes a la del tetrámetro ante un ith, cf. supra⁽²⁰⁰⁾.

- 17 th

//?e-D- e-D -D-ϑ ith/// [Rh.] 232=241

Dos compuestos dáctilo-epitritos de casi idéntica forma, ya que el segundo es más breve al carecer del longum final, ocupado cada uno por una frase en la antístrofa, preceden a un $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ dactílico, -D-, encabalgado a un ith, de acuerdo con la colometría que aceptamos para los finales⁽²⁰¹⁾.

Las secuencias afines, con enh de otras formas ante ith, han sido descritas con anterioridad⁽²⁰²⁾.

En los tres períodos descritos, el ith funciona como unidad clausular, unido al $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ precedente por ϑ en dos casos ([Rh.] 232=241 y 531=551) y con diéresis en la juntura inicial de uno ([Rh.] 225=234). Los compuestos dáctilo-epitriticos que aparecen en los tres períodos muestran al comienzo el elemento epitritico y al final el dactílico (hay dos e-D, un e-D- y un xed), acabados con fin de palabra pleno; las unidades dactílicas, en cambio, se encabalgan al ith que sigue (un -D- y un 4da^{uu}).

Uno de los períodos se encuentra en comienzo de estrofa (el de [Rh.] 225=234), otro en su interior (el de 531=551) y otro en su final (el de 232=241).

Junto al ith aparecen dos compuestos e-D, un e-D-, un xeD, un -D- y un 4da^{uu}.

NOTAS AL ITH AMBIGUO

- (1) Con la escansión 'Αχιλλῆως en 125.
- (2) Cf. el comentario a Alc., pp. 83-85, y MA 3, p. 43.
- (3) E, pp. 57, 61.
- (4) CM, p. 13.
- (5) Texto y colometría de Diggle. Dale, cf. comentario a Alc., pp. 83-85 y MA 3, p. 43, hace dos enh:
 προλιποῦσα δ' ἄμυν / βλον ὠρφάνισεν τλάμων =
 ἔγω ἔργ'· <ὠ μοι·> / σύ τε σύγκασί μοι κούρα
 u u - u - - / u u - u u - - - .
- (6) Cf. p. 1364.
- (7) Cf. el comentario que dedicamos a Hec. 656 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (8) Para el ar con enhoplio-prosodíacos, cf. Dale, LM, pp. 161-162. En su comentario a Alc., p. 88, lo analiza como pros (ar), al igual que hace Garzya en su edición de la pieza. Cf. también Dale, LM, p. 173 y MA 1, pp. 42-43.
- (9) Cf. West, GM, p. 134, quien entiende el final de la composición como /- u u - u - u - - / u u - u - -///
-cho ia ar.
- (10) Con 'Αἶδα δόμοισιν (Lascaris) se trataría de un enh largo: - - u u - u u - u - - .
- (11) E, p. 67.
- (12) E, p. 77.
- (13) "Lyric Iambics", p. 138.
- (14) GV, p. 453; para él, ἔτλα δὲ σοῖσι μηλονόμας ἐν δόμοις γενέσθαι , es un 4ia con doble breve en una Senkung.
- (15) Notado entre paréntesis; cf. GM, p. 85.
- (16) O enn cho; cf. su comentario a Alc. , p. 99 y MA 1, pp. 44-45. Alc. 576-586 sería otro eneasílabo, éste de

forma - - u u - u - - r, (hipp) para Korzeniewski, GM, p. 85. Schroeder, EC, p. 8, entiende como enh 573=583 y como Λgl sp 576=586. Para la defensa de la interpretación coriámbica de 573=583, cf. Guzmán Guerra, E, pp. 77-78.

(17) Cf. nuestro análisis en p. 106.

(18) Contra Guzmán Guerra, E, pp. 77-78, donde leemos que se capta con facilidad como trocaico "por hallarse en un contexto general trocaico", aunque el ritmo de la unidad anterior no sea ni ascendente ni descendente.

(19) GM, p. 127.

(20) Guzmán Guerra, E, pp. 284-289, 1382, sólo lo hace tras el primer hexámetro, donde marca período menor, ya que, además de CR, hay p.s. estr. y p.f. ant., pero los mismos indicios de pausa concurren en 119=128 donde, en cambio, acepta el mantenimiento de la sinafia rítmica.

(21) MA 3, pp. 286-287.

(22) Cf. pp. 193, 1716.

(23) Cf. el comentario a Andr., p. 110.

(24) E, pp. 286-289.

(25) Cf. p. 1716.

(26) E, pp. 315, 334.

(27) Dds se suceden en Andr. 1027-1028=1037-1038.

(28) Dain, TM, p. 157; Guzmán Guerra, E, p. 332.

(29) "More rare", p. 85.

(30) Con Wilamowitz, GV, pp. 250-251, pero cf. p. 434.

(31) Stinton, "Pause", p. 49, lee en 1015-1017

ἀν χέρα τεκτοσύνας 'E-

νυαλίω δοριμήστορι προσθέντες τάλαιναν,

τάλαιναν μεθεῖτε Τροίαν,

(32) La secuencia 2cr φ ith es aceptada tanto por Stevens,

cf. su comentario a Andr., p. 213, como por Dale, MA 1, p. 70.

(33) Cf. el comentario a Andr. 776=788, supra.

(34) Cf. Denniston, en su comentario a El., p. 219; Guzmán Guerra, E, pp. 510, 511, quien considera yámbico el ith (al igual que los de IT 1137=1151 y Tr. 839=859; Hel. 385 es, sin embargo, trocaico a su parecer; cf. E, pp. 614, 761, 808).

(35) EC, p. 94.

(36) MA 2, pp. 96-97. Bartolomäus-Mette, AM, pp. 63-64, menciona la doble posibilidad de análisis del κῶλον, según el texto aceptado.

(37) Cf. el comentario a HF, pp. 93, 101.

(38) GM, p. 104.

(39) MA 3, p. 237.

(40) Cf. Wilamowitz, GV, p. 457.

(41) E, p. 650, pero ha de escandirse ὀλέσῶσα .

(42) Cf. p. 2061.

(43) Cf. Dale, LM, p. 32.

(44) Cf. el comentario de Kannicht a Hel., pp. 106-107, y Guzmán Guerra, E, p. 808.

(45) Hel. 375-385: 4da^{uu} 4da^{uu} ρ 3da 4da^{uu} 4da 2da//
(H con la seclusión de σχῆμα λεαίνης llevada a cabo por Kannicht) 4da 4da^{uu} 6da 4da^{uu} 5daΛ ith///. Podría haber pausa tras el 3da (p.f.). Korzeniewski, GM, p. 86, presenta una estructura cíclica, con un paréntesis en el centro, 379 ὄμματι δ' ἀβροῦ σχῆμα λεαίνης , y las correspondencias 376 ἄ λέχεων ἐπέβας ... = 381 ἄν τέ ποτ' Ἄρτεμις ἐξεχορεύσατο ... y 375 ὦ μάκαρ ... = 384 ὦλεσεν ὦλεσε: 6da^{uu} / 5da / 4da^{uu} / 4da / 4da / 4da / 4da^{uu} / 6da / 4da^{uu} / 5daΛ / cr ba//.

(46) Cf. el comentario de Kannicht a Hel., pp. 106-107 y Dale, en su comentario a Hel., p. 92, y MA 3, pp. 244-245.

- (47) Cf. Dale, LM, pp. 193-194. Barrett considera que 755-756-767-768 es una variante del arquiloqueo Ἐρασμονίδη Χαρίλαε, cf. su comentario a Hipp., pp. 298-299.
- (48) MA 1, p. 61. Para las vacilaciones en el acento de las preposiciones intercaladas entre sustantivo y adjetivo o viceversa, cf. García Romero, F., Problemas en torno a la cesura media en el verso griego: el hexámetro homérico, Madrid 1982 (inédito), pp. 70-71.
- (49) Yámbico es para Guzmán Guerra, E, p. 241.
- (50) Cf. su análisis en p. 166.
- (51) E, pp. 1081, 1086, donde se considera yámbico el ith.
- (52) MS, pp. 263, 265.
- (53) MA 2, p. 144.
- (54) Nos proporcionaría 18 th para el tercer período, exactamente la mitad del volumen de los dos primeros, de acuerdo con nuestro análisis, cf. p. 669.
- (55) AM, pp. 81-82. La autora resalta el carácter de Bindeglied del sp entre dáctilos y yambos, ya que la estrofa siguiente comienza precisamente, para ella, con sp cr ia.
- (56) Schroeder, EC, pp. 157, 195, coliza σύν... σύρ-/ιγγας ἀρματελους paroem q ith, pero luego prefiere para 225-230 otro análisis: tres dímetros dactílicos *[sp]+ ith.
- (57) Brown, MS, p. 265, hace notar que el δίκωλον da - ith aparece a menudo en las obras tardías de Eurípides, siempre seguido por pausa, y es q normalmente, cláusula final.
- (58) E, p. 1086.
- (59) Sobre el ritmo de las tres parejas estróficas del párrafo de IA y la consideración de IA 277-302 como largo epodo o pareja en responsión, cf. Pp. 1537-1540.
El texto de IA 286-301 se discute en pp. 1757-1758.
- (60) u hem u ith en la edición de IA de Günther; cf. también Schroeder, EC, p. 161, Guzmán Guerra, E, pp. 1092, 1094-1095 (quien considera, por cierto, trocaico el ith) y Brown, MS, pp. 274-275, quien hace notar que 585-586 podría

verse como enh + 2iaΛ (así Dale, MA 2, p. 149, al cortar ἔρω-τι), pero es más posible un δέκωλον con paroem. Bartolomäus-Mette, AM, p. 83, por el contrario, evita la aparición de un κῶλον ajeno al ritmo eólico mediante la colometría de 584-586 como Λ wil φ wil φ ia ba/, ante una secuencia euDd²//.

(61) 587 ἔριν ἔριν ... 588 ἀγεις Page es la lectura preferida por Günther, en su edición de IA, de suerte que se evita el H entre 588 y 589 (Brown, MS, p. 276, lo consigue al leer, con Hermann, en 589 πρὸς πέργαμα Τροίας).

(62) EC, p. 161.

(63) E, pp. 1094-1095.

(64) Brown, MS, p. 275, piensa que 587-588 parece ser yambo-dactílico, pero duda de tal mezcla con una cláusula eólica. Dale, MA 2, p. 149, hace un 2choB:

ὄθεν ἔρις ἔριν Ἑλλάδα σὺν † †.

(65) Guzmán Guerra, E, pp. 739, 148, toma el primer ith como yámbico y el segundo como trocaico.

(66) AM, pp. 85-86.

(67) Así hacen Dale, MA 2, pp. 152-154, Jouan y Günther.

(68) IA 1036-1037=1057-1058; 1040=1062 es, tal vez, un 3cho-cr 2cho, mejor que pher cho de Günther.

(69) Guzmán Guerra, E, p. 1128, lo estudia como ejemplo de transición de eolo-coriámbricos a yambo-trocaicos.

(70) Así lo entiende Guzmán Guerra, E, pp. 737, 769.

(71) Wilamowitz, GV, p. 566, no da nombre al κῶλον, pero afirma que probablemente equivale a un dímetro. Por su parte, Schroeder, EC, pp. 100, 213, lo entiende como 2ia, y Guzmán Guerra, E, pp. 737, 769, observa que tras él se recupera el ritmo eolo-coriámbrico mediante la base espondeica del gl de 405=419, independizada en estrofa y antístrofa mediante bisílabos. Dale, MA 1, pp. 86-87, se limita a analizar la cláusula como cuadrisílabo +

priapeo.

(72) Cf. el comentario de Platnauer ad loc., pp. 156-157, 185. Diggle tiene por corruptos 1132-1136 y 1144-1151.

(73) "La crítica", pp. 201-202.

(74) Mejor que 5da⁻⁻⁻ pros / (ἀέρι ἰστία δὲ προτόνοις κατὰ πρῶρας / ὑπέροστολον ἐκπετάσουσι πόδα = εἰς ἔριν δρυνόμενα πολυποίκιλα φάρεα / <τε> καὶ πλοκάμους περιβαλλόμενα) ante el ith clausular. Sansone presenta, en su edición de IT, una secuencia 4da^{uu} 5daA ith, leyendo en 1134 ἀέρι δ' ἰστία <πρὸς> (Bruhn) προτόνοις (Fix <ἐπὶ> προτόνοις) y en 1135 πόδες (Seidler).

(75) Cf. el comentario que dedicamos a El. 453-465 en OB+SERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(76) Ion 1077=1093 es un dímetro ia ia, cf. p. 780.

(77) Análisis preferido por Bartolomäus-Mette, AM, pp. 53-54. Habría otro dímetro ia ba en 1098, en responsión con un gl, libertad para la que cita como paralelo El. 168-(ἀγρότειραν αὐλάν)=191, ya que analiza Ion 1067-1068=1090-1091 como gl// wil $\left\{ \begin{array}{l} \Delta \text{gl} \Lambda \\ \text{cr} \text{ba} \end{array} \right.$ /, sin que sea preciso; cf. el análisis de Denniston, en su comentario a El., pp. 216-217: gl (con Heestr. y BIL ant.) 2cho^o? 2cho^o = pher, pero Ἀγαμέμνονος ... ἠλέκτρα, puede ser, como Dale, LM, pp. 137, 169, indica, un enh largo, seguido por lo que denomina un enh A (uu - u u - u - -) en estrofa en responsión libre con un enh B (uu - u - u u - -).

(78) Cf. Guzmán Guerra, E, p. 941.

(79) Aceptado por Owen, cf. su comentario a Ion, p. 191, Dale, MA 1, pp. 92-94, Bartolomäus-Mette, AM, pp. 53-54, Guzmán Guerra, E, pp. 936, 941.

(80) "The glyconic", p. 76.

(81) Cf. West, GM, p. 132, quien afirma que /-ith/ puede ser llamado /2iaΛ/, al igual que -E= 2ia, pero es conveniente usar la notación que indica que la sílaba

link es normalmente larga, citando precisamente Med. 420=430. Nosotros preferimos, con todo, el análisis hem iá-ba en los siguientes casos:

Hec. 932=942, en una composición de ritmo principalmente yámbico, donde el único κῶλον realmente dáctilo-epitritico es 930=940. Es notable la pausa sintáctica entre la unidad dáctilica y la yámbica en antístrofa (ὄρι-σεν Ἰλιάδος, / τάλαιν' ἀπειπον ἄλγει,) y el anceps inicial es u.

Tr. 518=537, 1084=1101 y 1099=1117, con anceps breve a la cabeza del primer metro yámbico y una o dos resoluciones, excepto 537 (una tienen 1084=1101, con pausa, además, de sentido ante 1084, 1099 y 518; dos tiene 1117). Los dos primeros ejemplos aparecen en composiciones sin dáctilo-epitritos; en el tercero, son muy libres.

Si comparamos estos datos con la forma que presenta el ith cuando sigue directamente a un hem, observamos que Alc. 441=451, Supp. 596=608 y Tr. 590=594 carecen de resolución, al igual que Med. 420=430, si bien en el último lugar hay ^o y en los anteriores diéresis. En general tiende a no resolverse el ith que sigue a κῶλα dáctilicos o enhoplío-prosodíacos. Son excepción Ion 1079=1095, IT 1151 (no en estrofa) y Hel. 385, en los que está resuelto el longum inicial del ith (en Ion 1095 también el segundo).

(82) E, p. 127.

(83) AM, pp. 15-17.

(84) "An Archilochean Dikolon" para Page, cf. su comentario ad loc., p. 185.

(85) E, pp. 131, 133, 134.

(86) AM, p. 16.

(87) Cf., del comentario de Page, la nota a Med. 645 ss, p. 119.

(88) Cf. su comentario a Med., pp. 119, 185.

(89) Como eolio se trataría de un ad - u u uu -, cf. Med.

855-865, un ad en final estrófico, pero sin longum resuelto.

(90) Con Murray, Dale, MA 1, pp. 52-53, entiende un hem:
οἰκτροτάτων δχέων δεινότατον παθέων.

(91) Page, en su comentario a Med., p. 186, considera 846-856 un pros, muy similar en escansión a los enh de 849-859, 850-860, 852-862 y 853-863; también ve enhoplíos Dale, MA 1, pp. 54-55. Guzmán Guerra, E, pp. 139, 143, 161, 164, entiende sólo 846-856 como enh, ya que considera la repetida secuencia - - u u - u - - como Λ hipp. Su interpretación del ith como vuelta a los epítritos de la sizigia anterior (y, como tal, trocaico) no nos parece necesaria; hay otro ith en contexto eolo-coriámbico en IA 1047-1070.

(92) Contra el parecer de Wilamowitz, GV, p. 540, y de Page, comentario a Med., p. 186.

(93) Cf. Bartolomäus-Mette, AM, pp. 17-18, y Guzmán Guerra, E, p. 139. Wilamowitz, GV, p. 540, ve, en cambio, dímetros jónicos, con un ad final.

(94) Cf. IA 585-586, IT 402-403=417-418.

(95) E, p. 148.

(96) Cf. pp. 2193-2194.

(97) Al igual que Or. 1430 y 1432; así los entiende Guzmán Guerra, E, pp. 1287, 1288, 1298, 1301.

(98) Cf. pp. 2017-2018.

(99) MA 3, p. 136.

(100) Comentario a Or., pp. 316-317. Willink hace notar que "repetitions are a feature of the aria, and here the thematic echo of the sentence-opening (like ... βαρβάρουσι δραμοῖς 1374) is part of a larger metrical pattern". Hay frecuentes alusiones a lo bárbaro o asiático: cf., además de 1374, 1370 βαρβάρουσι ἐν εὐμαρσίην, 1385 βαρβάρω βοῶ, 1396 βάρβαροι λέγουσιν (sc. αἴλιον), 1397 Ἄσι-

δδι (uel 'Ασδδ, West) φωνᾶ . Las repeticiones se multiplican en 1426-1430: 1426 Φρυγλοῖς ... Φρυγλοῖσι , 1427 αὔραν αὔραν , 1428 Ἑλένας Ἑλένας ; y no falta un eco, 1426 νόμοις y 1430 νόμοισιν .

(101) Para Willink, comentario a Or., pp. 316-317, pros ba. Dale, MA 3, p. 136, presenta en 1428, con Hermann, un 2an: Ἑλένας Ἑλένας εὐπᾶγι κύκλω (εὐπαγεῖ codd.), al que sigue un paroem: πτερίνω προ παρηΐδος ἄσσων. , de manera que se repite la secuencia de 1426-1427, 2an paroem, pero εὐπήξ no está atestiguado.

(102) Un hept cho B para Dale, MA 3, 136, y cr cho para Biehl, en su edición de Or., pero se trataría, entonces, de un κῶλον eolo-coriámbico aislado.

(103) Comentario a Or., pp. 316-318.

(104) Para la colometría de Willink, cf. el comentario a Or. 1430 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(105) Cf. Dale, MA 3, p. 137.

(106) Se sucederían dos ith clausulares, como en Or. 1373-1374.

(107) No debe tratarse ἀλλάστος como integrante de un κῶλον yámbico con doble breve en anceps, contra Murray, Guzmán Guerra, E, p. 1290, y Brown, MS, p. 199.

(108) MA 3, p. 139.

(109) Pero no hay ejemplo seguro de trímetro cr ia ba en el corpus que estudiamos: Med. 634=642

ἡμέρω χρίσασ' ἄφυκτον οἰστόν.///

= ὄξυφρων κρίνοι λέχη γυναικῶν.///

concluye una composición dáctilo-epitritica, y, a la vista de los epítritos trocaicos del κῶλον precedente (e-D-e-), debe de mantener su ritmo descendente y equivaler, en todo caso, a tro tro sp (tro ith, en la notación maasiana e-ith///), trímetro para el cual hay paralelos, e.g. Ph. 248=259, 1042=1066, 1733, 1757, (notados por Mastronarde

en su edición como 2tro sp (uel lec ba) el primero, tro cr ba el segundo y tro ith los dos últimos), Supp. 77-85, todos tras un 2tro. Otro tanto podría ocurrir en [Rh.] 33-51, si se considera correcto el texto de la antístrofa: μήποτέ τινα μέμψιν εἰς ἔμ' εἴπης, un trímetro cr ia ba para Ritchie, The authenticity, p. 298, Dale, MA 1, p. 95 y Guzmán Guerra, E, p.1328, pero que podría entenderse como tro ith, cláusula de dáctilo-epítritos. Diggle prefiere restituir un trímetro cr ith.

(110) Comentario a Or., pp. 325-326, 362.

(111) Así Schroeder, EC, p. 145, quien hace de Or. 1478 un dímetro ia cho al leer ἦλθεν, y Guzmán Guerra, E, p. 1290.

(112) Diggle observa que las anadiplosis, del tipo ἔτεκεν ἔτεκε(ν), llenan un metro o se encabalgan con una sílaba, cf. el comentario de Willink a Or., 986-987, p. 248.

(113) Cf. comentario de Willink a Or., p. 362.

(114) Para un ὑποδ ante un κῶλον yámbico, cf. Or. 1400 y 1459, con diéresis en la juntura final.

(115) Cf. Phaeth. 272: ἀν' αἰθέρ' ἢ γᾶς ὑπὸ κευθῶος ἄφαντον.

(116) Cf. Or. 1467, si se lee φυγάδι δέ ποδι τὸ χρυσεο-
σάμβάλον ἴχνης ia enh (ia uhemu), donde Willink prefiere un 3ia: φυγάδι δέ ποδι τὸ χρυσεοσάνδαλον <ποδῶν>; cf. comentario a Or., pp. 322-323, 362.

(117) Dale, MA 3, pp. 299-300, lo trata como un κωλάριον yambo-trocaico clausular, tras dáctilos, como El. 456-457 (cf. LM, p. 71 y Brown, MS, p. 160), pero el texto y el metro de este lugar y de la antístrofa (468-469) son problemáticos y Diggle considera corruptas δείματα φρύγια = "Ἐκτορος ὄμμασι.

(118) En la reseña a la edición teubneriana de Ph., a cargo de Mastrorarde, CR LX, 1990, pp. 10-11 y "On the Orestes", p. 115.

(119) Cf. el comentario a Supp. 600-610 en pp. 1718-1719.

(120) E, p. 378.

(121) Cf. pp. 2411-2412.

(122) Las resoluciones en los κῶλα yámbicos y trocaicos nos hacen no notarlos como epítritos, en términos de e.

(123) Brown, MS, pp. 36, 38-39, lo entiende como pentámetro dactílico (tipo A) + ith, mejor que hem ia-an de Dale, IM, p. 194, MA 1, pp. 84-85, ya que hay p.f. tras el hem en estrofa. La secuencia final equivaldría a un 3ia, con doble breve en lugar de la breve única de los yambos en el primer metro. Nótese que, en este caso, si se tomase 834-853 como enh (u u - u u - u - u), seguido por un hem, habría ahora una "inversión" (hem enh largo, con un ba clausular).

(124) Cf. Guzmán Guerra, E, pp. 608, 614.

(125) Para la consideración como BIL del elemento final de Tr. 838-858, cf. el comentario que dedicamos a 839-849 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(126) Bartolomäus-Mette, AM, p. 63, prefiere notarlo D d² d².

(127) Para la colometría que evita la posibilidad de pausa métrica mediante encabalgamiento verbal, cf. el comentario que dedicamos a IA 1047-1070 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(128) Cf. el comentario a Or. 1396 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS para la consideración anapéstica del κῶλον que le sigue.

(129) Si se tratara de tro, habría, además, CR.

(130) Ejemplo inseguro; cf. el comentario al lugar en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(131) Contra Murray, quien coloca una coma al final de 418, ante κολινῶ δόξα .

(132) MA 1, pp. 86-87.

(133) Para la interpretación rítmica de este κῶλον, cf.

el comentario a IT 403-418 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(134) Incluimos como tal vez yámbicos, dada la dificultad de precisar su ritmo, el ith que sigue a Med. 991-997, un cr cr tras Or. 1432, un cr lec tras IA 285-300 y un ia-tro tras IA 586, $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ ambiguos por uno u otro motivo.

(135) Cf. pp. 1580-1581.

(136) Collard prefiere, en su edición de Supp., también en 599-609 la secuencia hem ith; cf. el comentario dedicado a 598b-608b en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(137) Cf. Alc. 437-447, 442-452, 460-470, Med. 650-659, HF 1080, etc., sin el ba final.

(138) Cf. el comentario ad loc. en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(139) Cf. también, aunque se trata de iambel ith, los períodos de Andr. 776-788 y 1030-1040.

(140) Cf. el comentario a Andr. 118-127 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(141) Preferimos 5da ϑ ith a 4da^{uu} sp ith; cf. el comentario a IA 230 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(142) Ritchie, The authenticity, pp. 314-315, prefiere tratar 530-531-550-551 como - u u - u u -
u u - u u - u - u - $\hat{\omega}$ //.

(143) Cf. pp. 2210-2211.

(144) Enh + hem prefieren Murray y Dale, MA 1, pp. 61-62.

(145) Para el fin de 768 dentro de Wortbild, cf. el comentario que le dedicamos en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(146) Cf. pp. 2211-2212.

(147) Cf. el comentario a IT 403-418 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(148) Pp. 2211-2212.

(149) Cf. el comentario ad loc. en OBSERVACIONES TEXTUA-

LES Y METRICAS.

(150) Para la sucesión de tetrámetro dactílico, pentámetro dactílico cataléctico e ith, con fin de período ante el último, cf. el comentario a Ph. 1581 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(151) Cf. p. 2213.

(152) Pp. 2210-2211.

(153) Cf. pp. 2440-2441.

(154) Pp. 2210-2211.

(155) Pp. 2182-2183.

(156) Cf. pp. 2213.

(157) Cf. p. 2127.

(158) Cf. el comentario ad loc. en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(159) Pero cf. un compuesto ia hem fem que precede a Or. 1479.

(160) Cf. pp. 2210-2211.

(161) Pp. 2210-2211.

(162) Cf. el análisis de Guzmán Guerra, E, pp. 311-312, 316-317, quien señala fin de período menor en estrofa tras εὐγενέταις y en antístrofa tras βροτοῖσιν en la p. 311, pero no los recoge en la p. 1382.

(163) Cf. pp. 2210-2211.

(164) Cf. el comentario a Or. 1430 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(165) Secluido por Hartung.

(166) Cf. p. 106.

(167) Cf. Dale, MA 1, pp. 44-45 y Guzmán Guerra, E, pp. 73, 77-78.

(168) Nótese en la antístrofa el fin de palabra ante κοῦ-φω, que aísla el sp final; cf. Wilamowitz, GV, p. 453.

- (169) Cf. el comentario a Alc. 572-582 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (170) "Lyric Iambics", p. 138.
- (171) GV, p. 453.
- (172) Para nuestro análisis eolo-coriábico del comienzo de la estrofa, cf. el comentario a Med. 848-858 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (173) Cf. el comentario a Med. 648-657 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (174) Cf. pp. 2211-2212.
- (175) Cf. Buijs, "Studies 2", pp. 58, 71.
- (176) MS, p. 274.
- (177) Bartolomäus-Mette prefiere colizar wil? ia ba, con $\beta\lambda\epsilon\varphi\alpha\rho\omicron\iota\sigma\iota\nu$; cf. la nota (60); supra.
- (178) Lo señala, ya que hay p.s., Guzmán Guerra, E, pp. 1092, 1094.
- (179) Cf. pp. 2211-2212.
- (180) Cf. pp. 2211-2212.
- (181) En cambio Guzmán Guerra, E, p. 1334, lo tiene por trocaico; con Irigoín, Recherches, p. 47, está de acuerdo en que el ritmo, en los dáctilo-epítritos, es de un extremo a otro descendente (dáctilo-trocaico) o ascendente (anapéstico-yámbico), pero indica en 224=233 y 226=235 una transición formal de yambos a dáctilos, en tanto que entre 224=233 y 225=234 se produce de dáctilos a troqueos; cf. E, pp. 1359-1360.
- (182) Colometría preferida por Murray, Dale, MA 1, pp. 96-97, y Guzmán Guerra, E, p. 1335, pero nos encontramos ante un lugar como Med. 420=430, donde prefiere notar D- ith, cf. ibid., pp. 124-128 y nuestro comentario al ejemplo de Med. en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(183) Cf. Ritchie, The authenticity, p. 300 y Schroeder, EC, p. 167.

(184) Para un κῶλον dactílico acabado en doble breve seguido por un ith, cf. Ph. 1581, 5da^{uu} ith///. Esta colometría es aceptada por Schroeder, EC, p. 170, Dale, LM, p. 181, MA 1, p. 101, y Guzmán Guerra, E, pp. 1348-1350.

(185) The authenticity, pp. 314-315.

(186) Cf. West, GM, p. 113. Cf. Alc. 437=447, 442=452, 460=470, Med. 650=659, HF 1080, IT 1251=1275, [Rh.] 462=828, 900=911, 901=912, para el κῶλον cuya forma es u u - u u - u - u - -, aunque en algunas ocasiones puede entenderse como tel ba.

(187) Dale, LM, p. 173.

(188) LM, p. 173

(189) The authenticity, pp. 317-319, pero, al comparar la composición de la monodia de la Musa con Alc. 435 ss. donde también hay un ith, afirma: "Both strophes are composed wholly of various cola belonging to the prosodiac and enoplon class, with the ithyphallic used as an internal clausula within the strophe",

(190) E, pp. 1356, 1358.

(191) "Pause", p. 50.

(192) Guzmán Guerra, E, p. 1358, lo atribuye al deseo de "individualizar este verso rítmicamente para destacar así aún más la subida patética que culmina en este punto".

(193) Paralelos para el κῶλον u u - u u - u - u - - pueden verse en nota (186), supra.

(194) Pero Guzmán Guerra lo considera trocaico, E, p. 1358.

(195) Ritchie, The authenticity, pp. 317-319, cita paralelos para los dos primeros κῶλα .

(196) Cf. pp. 2210-2211.

(197) Cf. pp. 2210-2211.

(198) Cf. Ritchie, The authenticity, pp. 314-315, y Dale, LM, p. 181.

(199) Cf. el comentario ad loc. en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS, para la colometría que aceptamos.

(200) Pp. 2213.

(201) Cf. nuestro comentario a [Rh.] 232=241 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(202) Cf. pp. 2211.2212.

EL DIMETRO TRO SPI. Forma del dímetro tro sp

1. Sin resolución:

<u>HF</u> (387b)=401	- u - u - -	(387b uu u - u - -)
<u>Hipp.</u> 169	- u - u - -	
<u>Or.</u> 983e	- u - u - -	
<u>Ph.</u> 1020=1044	- u - u - -	
<u>Ph.</u> 1722	- u - u - -	
<u>Supp.</u> 625=633	- u - u - ✓	
<u>Tr.</u> 1309=1324	- u - u - -	

2. Con una resolución:

Primer longum del metro tro resuelto:

<u>HF</u> 387b=(401)	uu u - u - -	(401 - u - u - -)
<u>Hel.</u> 208=(227)	uu u - u - - ♀	(227 uu u uu u - - ♀)
<u>Or.</u> 1004b	uu u - u - -	(1)

3. Con dos resoluciones:

Ambos longa del metro tro resueltos:

<u>HF</u> 131	uu u uu u - ♀	
<u>Hel.</u> 200=219	uu u uu u - - ♀	
<u>Hel.</u> (208)=227	uu u uu u - - ♀	(208 uu u - u - - ♀)

De los diecisiete itálicos que entendemos trocaicamente (equivalentes a tro sp), doce se encuentran en responsión y cinco carecen de ella. La forma pura, - u - u - -, se aprecia en diez ejemplos (el 58.8% del total). Una resolución, en el primer longum del tro, tienen tres díme-

tros (el 42.9% de los ejemplos con resolución), y dos (el 57.1% restante), en ambos longa del tro, cuatro, los cuales coinciden en la peculiaridad de estar enca- balgados verbalmente a la unidad que les sigue (Hel. 227 termina dentro de Wortbild).

Nótese que el cuarto elemento del $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ es siempre breve.

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del dímetro tro sp

1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del dímetro tro sp

I.P.	U.P.	<u>tro sp</u>	U.S.	I.P.
		α <u>HF</u> 131* ♀	<u>tro cr</u>	
	<u>tro cr</u>	<u>HF</u> 387b=401* /?	<u>ba cr ba</u>	Λ, CR
	<u>pal cr</u>	<u>Hel.</u> 200=219* ♀	<u>tro cr</u>	
	<u>tro tro</u>	<u>Hel.</u> 208=227* ♀ ^o	<u>tro cr</u>	
	<u>tro tro tro</u>	<u>Hipp.</u> 169* ///		
	<u>cr pal</u>	<u>Or.</u> 983e* /	<u>ba cr ba</u>	H, Λ, CR
	<u>tro tro</u>	<u>Or.</u> 1004b* //	<u>4da</u> ^{uu}	H, Λ, CR
	<u>tro tro</u>	<u>Ph.</u> 1020=1044* /?	<u>mol cr</u>	Λ, CR
H, Λ?	<u>tro cr</u>	<u>/Ph.</u> 1722* /// ^o	<u>ia cr ia</u>	Λ, CI, CR
	<u>tro cr</u>	<u>Supp.</u> 625=633///		
	<u>tro tro</u>	<u>Tr.</u> 1309=1324* //	<u>Na ia cr</u>	H ant., Λ, CI, CR

OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS

- HF 131

El ritmo de HF 131-137 es trocaico⁽²⁾, por lo cual 131 no debe entenderse como ia sp con resolución ante sinco-pación, sino como tro sp. El κῶλον está encabalgado verbalmente a un lec trocaico (tro cr), al igual que ocurre en Hel. 200=219 y 208=227. Dale⁽³⁾ considera los dos últimos "itifálicos aparentes", con protracción en lugar de catalexis y pausa (métrica), mientras prefiere hacer de HF 131 un δ (4), ἴδετε πατέρος ὡς, pero el ith no parece ser siempre un κῶλον clausular, aunque se utilice prioritariamente para marcar fin de período, y hay otros dos lugares en los que la larga final coincide con elisión o se encuentra dentro de Wortbild: Hipp. 768 y Med. 648, ith que consideramos ambiguos, y que siguen a sendos enh⁽⁵⁾.

- HF 387b=401

El ritmo de este κῶλον se discute en otro lugar⁽⁶⁾.

- Hel. 200=219

Es notable el encabalgamiento verbal del dímetro con el tro cr siguiente⁽⁷⁾.

- Hel. 208=227

Un nuevo ejemplo de tro sp con $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\eta}}$ en su juntura final⁽⁸⁾.

- Hipp. 169

Schroeder⁽⁹⁾ dispone colométricamente Hipp. 168-169 como cr ia ia ῥ ia ba, pero nada aconseja el encabalgamien-

to verbal⁽¹⁰⁾, ya que cr ia ia es un trímetro apenas empleado por Eurípides y discutido⁽¹¹⁾. Aunque no haya paralelos en el corpus estudiado por nosotros para la secuencia tro tro tro tro sp (ith), sí lo hay con un dímetro completo en lugar del trímetro⁽¹²⁾.

- Or. 983e

La colometría de los cantos ástrofos yambo-trocaicos euripideos es, en ocasiones, cuestión de gusto personal, por las dificultades que presentan⁽¹³⁾. En Or. 983 leemos:

αἰωρήμασι πέτραν	- - - u uu--	<u>mol cr</u>
ἀλύσεσιν χρυσέαισι,	uuu u-- - u--uu	<u>cr tro</u>
φερομένην δίναισι	u u u - - - u	<u>cr pal</u>
βῶλον ἐξ Ὀλύμπου,	- u - u - 2/	<u>tro sp</u>

aunque Willink⁽¹⁴⁾, quien atribuye a Diggle el análisis mol cr de αἰωρήμασι πέτραν⁽¹⁵⁾, asegura no ver razón para preferir esta colometría (contra Π) a αἰωρήμασιν/πέτραν ἀλύσεσι κτλ. . El dímetro mol cr permite fácilmente el paso de los yambos del comienzo del canto de Electra a los troqueos que siguen, mientras que αἰωρήμασιν procuraría un dímetro inequívocamente yámbico, de forma mol ia⁽¹⁶⁾.

El texto recibido ha sido objeto de correcciones, o propuestas de corrección, algunas innecesarias (como χρυσέαις de Willink⁽¹⁷⁾), para evitar dímetros con enca- balgamiento verbal, ya que coliza

αἰωρήμασιν	<u>sp cr</u>
πέτραν ἀλύσεσι χρυσέαις,	<u>2ia</u>
φερομένην δίναισι	<u>2tro sinc,</u>

δίναις West⁽¹⁸⁾; ἀλύσειν de Murray evita el alargamiento de la-ι ante χρ-).

- Or. 1004b

La restitución de un ith clausular propuesta por West⁽¹⁹⁾ evita los problemas métricos derivados de la interpretación de la secuencia u u - u u - - (μονόπυλον ἐς 'Αῶ) como reiz⁽²⁰⁾ o de u u u - u u - - (προσαρμόσα-) / σα μονόπυλον ἐς 'Αῶ , , con Murray) como pher⁽²¹⁾.

- Ph. 1020=1044

Si respetamos el fin de palabra (deseable en cantos ástrosfos yambo-trocaicos) tras λόχευμα y ἀποστολαῖσιν, el período formado por Ph. 1019ss=1043ss. es yambo-trocaico:

1019 ἔβας ἔβας,

ᾧ πτεροῦσα, γᾶς λόχευμα

νεπτέρου τ' Ἐχίδνας,

=1043 χρδνῶ δ' ἔβα

Πυθλαῖς ἀποστολαῖσιν

οἰδῶπους δ' τλάμων

α ia tro tro tro sp (ith)/?⁽²²⁾. Mastronarde prefiere, en cambio, en su edición de la pieza una colometría yámbica: ia lec ϕ ia ba//. No hay paralelos para en el encabalgamiento verbal de un lec yámbico (cr ia) y un dímetro ia ba⁽²³⁾; para ia cr ia ϕ ia ba, cf. HF 112-113=124-125, pero toda la estrofa es yámbica, no yambo-trocaica, como sucede en Ph. 1019-1042=1043-1066.

Entendemos el κῶλον que sigue al dímetro que nos ocupa

como mol cr, yámbico a nuestro parecer, aunque sobre el papel su forma es ambigua⁽²⁴⁾.

- Ph. 1722

Puesto que Ph. 1718-1721 es de ritmo trocaico (tro tro tro cr/? tro cr tro cr/), el ith de 1722 debe de continuar este ritmo, si bien tanto él como los lec precedentes son formalmente analizables como κῶλα trocaicos o yámbicos.⁽²⁵⁾

Ph. 1721 concluye con H, indicador seguro de fin de período; que tenga efecto cataléctico es discutible⁽²⁶⁾.

- Tr. 1309=1324

Es problemática la colometría de Tr. 1307-1309=1322-1324⁽²⁷⁾.

LUGARES EN QUE RECHAZAMOS EL ANÁLISIS TRO SP

- Ph. 650=669

Con la colometría de Mastronarde, Ph. 649-650=669-668 sería una secuencia lec ρ: ith//:

Βρόμιον ἔνθα τέκετο μά-

τηρ διὸς γάμοισιν,

= εἰς βαθυσπόρους γῦας

γαπετεῖς [δικῶν] δόδοντας.⁽²⁸⁾

1/1 Relación métrica con la unidad precedente del dímetro
tro sp

HF 131⁽²⁹⁾ comienza estrofa, y Ph. 1722 sigue a un lec trocaico (tro cr) con el cual se produce un H⁽³⁰⁾, de manera que la pausa métrica entre ambos es segura. Cada uno de los ejemplos representa el 9,1% de los once dímetros que consideramos ith trocaicos.

En los nueve dímetros restantes, el 81,8% del total, se mantiene la sinafía rítmica con la unidad precedente, siempre trocaica: tro tro ante Hel. 208=227, Or. 1004b, Ph. 1020=1044 y Tr. 1309=1324; tro tro tro ante Hipp. 169; tro cr ante HF 387b=401 y Supp. 625=633; pal cr ante Hel. 200=219 y cr pal ante Or. 983e. Todos los dímetros presentan diéresis en la juntura inicial.

Cuadro resumen

Número total de dímetros:	11	
α	1	
H	1	(<u>tro cr</u> /)
<u>BIL</u>	0	
otros indicios:	0	
φ	0	
\circ	0	
sinafía rítmica con diéresis:	9	
- tras $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ acabados en <u>tro</u> :	5	(<u>tro tro</u> 4 <u>tro tro tro</u> 1)

HF 131, Hel. 200=219 y 208=227 son casos especiales, ya que se enacabalgan verbalmente (Hel. 227 concluye dentro de Wortbild) al lec (tro cr) que sigue a los tres ejemplos, de manera que se alejan del uso clausular de los demás ith trocaicos. Suponen el 27.3% del total.

Cuadro resumen

Número total de dímetros:	11
///	2
H	3 (/ba cr ba //ia ia cr //4da ^{uu})
<u>BIL</u>	0
otros indicios:	3
Λ, CR	2 (/?ba cr ba /?mol cr)
Λ, CI, CR	1 ((//?ia cr ia)
φ	3 (φ tro cr 2 φ ^o tro cr 1)
⊖	0
sinafia rítmica con diéresis:	0
Con pausa segura: 5	Sin pausa: 3 (27.3%)
Con pausa probable: 3	
Total: 8	(72.7%)

1.3 El dímetro tro sp métricamente independiente

Únicamente Ph. 1722 es utilizado, de acuerdo con nuestros análisis, como κῶλον-período, con pausa métrica ase-

gurada por H en su juntura inicial y pausa probable en la final, puesto que se acumulan los indicios de fin de período: Λ, CI y CR a yambos (la unidad siguiente es, en efecto, un trímetro ia cr ia). El único dímetro tro sp métricamente independiente supone el 9,1% de los ejemplos estudiados, y se encuentra en interior de estrofa, enmarcado por un κῶλον trocaico y uno yámbico.

1.4 El dímetro tro sp métricamente dependiente

Diez dímetros tro sp, el 90.9% del total, son unidades integrantes de un período, situados en una ocasión en comienzo de estrofa, y, naturalmente, período (10% de los diez κῶλα dependientes), en dos en el interior del período (20%) y en siete en su final (70%), coincidente dos veces con fin de estrofa. Siete dímetros, pues, al igual que Ph. 1722, el único empleado como κῶλον-período, aparecen en interior de composición, dos en su final y uno en su apertura.

HF 131 abre período y estrofa, y está encabalgado verbalmente a la unidad que le sigue.

Hal. 200=219 y 208=227 son unidades intermedias de sus períodos, separados por diéresis del κῶλον precedente y unidos al siguiente por encabalgamiento verbal.

Siete tro sp, en fin, son unidad final de sus períodos, y muestran diéresis en su juntura inicial. Dos de ellos concluyen estrofa: Hipp. 169 y Supp. 625=633; tres van seguidos con seguridad por fin de período: Or. 983e, Or. 1004b y Tr. 1309=1324, y tras dos indicamos pausa

métrica probable: HF 387b=401 y Ph. 1020=1044.

1.5 Conclusiones

1. El ith trocaico se utiliza principalmente como miembro integrante de un período (90.9% de los ejemplos); sólo hay un lugar en que es, probablemente, κῶλον-período (9.1%). Suele aparecer en interior de estrofa (así ocurre con ocho de los once tro sp estudiados, el 72.7%), pero hay dos que la concluyen (18.2%) y uno que la empieza (9.1%).

2. Si forma parte de un período, lo más frecuente es que el dímetro tro sp lo cierre (70% de los dímetros dependientes métricamente). Hay tres dímetros encabalgados verbalmente a la unidad que les sigue, de los cuales dos funcionan como unidad intermedia de sus respectivos períodos (20%) y uno (10%) como inicial. Siempre hay diéresis en la juntura inicial de los ith trocaicos.

3. La unidad que precede a los dímetros estudiados (excepción hecha de HF 131, en comienzo de estrofa) es de su mismo ritmo. Si acaba en tro (con cinco ejemplos) hay sinafia rítmica con diéresis entre los κῶλα contiguos; si lo hace en cr (con cuatro ejemplos) se mantiene por tres veces la sinafia rítmica, con diéresis, pero en una la existencia de H asegura la pausa métrica. Entre un cr pal, en fin, y un tro sp, separados por diéresis, no se aprecia ruptura de la sinafia.

4. La unidad siguiente comienza con ia en dos ocasiones: en una el H que se produce con el dímetro tro sp

garantiza el fin de período, mientras que en la otra éste es sólo probable, aunque se acumulan los indicadores de pausa métrica.

Entre tro sp y un κῶλον empezado por ba (se trata de dos trímetros ba cr ba) hay en un caso fin de período seguro (H) y probable en otro.

Pausa métrica probable existe también entre tro sp y un mol cr.

Cuando el κῶλον siguiente comienza con tro (tro cr), el dímetro tro sp mantiene con él sinafia rítmica con \uparrow ; tal juntura se observa en tres lugares, uno de HF y dos de Hel.

Entre Or. 1004b y el κῶλον dactílico que le sigue hay pausa métrica asegurada por H.

Cuadro resumen

Número total de dímetros:	11	
- <u>tro sp</u> utilizado como κῶλον -período:	<u>1</u>	<u>9.1%</u>
(P.S./P.P.)		
- <u>tro sp</u> utilizado como componente de un período:	<u>10</u>	<u>90.9%</u>
unidad inicial:	1	10%
(α / φ)		
unidad intermedia:	2	20%
(S.D./ φ)		
unidad final:	7	70%
• S.D./ ///	2	(28.6%)

• S.D./P.S.	3	(42.8%)
• S.D./P.P.	2	(28.5%)

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del di-
metro tro sp

Total	Estr.	Ant.	<u>tro sp</u>	Estr.	Ant.	Total
1	p.f.		α <u>HF</u> 131 ♀	e. ♀		-
-	e.	e.	<u>HF</u> 387b=401 /?	p.s.	e.	1
1	e.	p.s.	<u>Hel.</u> 200=219 ♀	e. ♀	e. ♀	-
-	e.	e.	<u>Hel.</u> 208=227 ♀ ^o	e. ♀	e.	-
-	e.		<u>Hipp.</u> 169 ///	p.f.		1
-	e.		<u>Or.</u> 983e /	p.s.		1
-	e.		<u>Or.</u> 1004b //	p.s.		1
-	e.	e.	<u>Ph.</u> 1020=1044/?	p.s.	ee	1
1	p.s.		/ <u>Ph.</u> 1722 //?	p.f.		1
-	e.	e.	<u>Supp.</u> 625=633///	p.f.	p.f.	2
-	e.	e.	<u>Tr.</u> 1309=1324//	p.f.	p.f.	2

2.1 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial del dímetro tro sp

- El dímetro tro sp en comienzo de estrofa:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
1	1	1	100%

- El dímetro tro sp independiente de la unidad precedente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S. 1	1	1	100%

- El dímetro tro sp dependiente de la unidad precedente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S.D. 9	15	1	6.6%

Total de junturas: 17

Total de pausas sintácticas: 3 Frecuencia: 17.6%

2.2 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del dímetro tro sp

- El dímetro tro sp en final de estrofa:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
2	3	3	100%

- El dímetro tro sp independiente de la unidad siguiente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	3	4	4	100%
P.P.	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>60%</u>
Total	6	9	7	77.7%

- El dímetro tro sp dependiente de la unidad siguiente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S.º	3	5	0	-

Total de junturas: 17

Total de pausas sintácticas: 10 Frecuencia: 58.8%

2.3 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final del dímetro tro sp, de acuerdo con sus usos métricos:

- tro sp como κῶλον-período:

P.S./P.P.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	1	1	100%
j.f.	1	1	1	100%

- tro sp componente de un período:

a) α

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	11	1	100%
j.f.	1	1	0	-

b) utilizado como unidad intermedia de un período:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i. 2	4	1	25%
j.f. 2	4	0	-

c) ///

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i. 2	3	0	-
j.f. 2	3	3	100%

d) utilizado como unidad final de un período: P.S. o P.P.

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i. 5	8	0	-
j.f. P.S. 3	4	4	100%
P.P. <u>2</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>50%</u>
Total 5	8	6	75%

III. Asociación del dímetro tro sp dentro del período

Diez tro sp son κῶλα integrantes de períodos de ritmo sostenidamente trocaico o yambo-trocaico.

Siete, el 70% de los tro sp dependientes, aparecen en períodos de ritmo trocaico: HF 131, 387b=401, Hel. 200=219, 208=227, Hipp. 169, Or. 1004b, Supp. 625=633.

Tres, el 30% restante, concluyen períodos abiertos por yambos: Or. 983e, Ph. 1020=1044, Tr. 1309=1324.

1. Períodos trocaicos

- 10 th/?tro tro tro tro sp/// Hipp. 169

Al respetar el fin de palabra tras αίε in 168, nos

encontramos ante el más breve período trocaico cerrado por el dímetro que estudiamos⁽³³⁾, en una obra temprana eurípidea y tras un período menor de ritmo anapéstico⁽³⁴⁾. En el trímetro los ancipitia son largos, y no hay ninguna resolución, al igual que ocurre en el dímetro final, donde una palabra (φοῖτᾶ) ocupa el sp. El nombre de la diosa, Ἄρτεμις, está muy destacado al comienzo de 168.

No hay paralelos para la sucesión de un trímetro completo trocaico y tro sp; sí, en cambio, con dímetros tro tro: dos en períodos de ritmo trocaico:

/tro tro tro tro tro tro tro tro tro sp// Or. 1004b
(como Hipp. 169, Or. 1004b precede a pausa métrica),

//? tro tro tro tro tro tro tro tro tro sp?tro cr///
Hel. 208=227

(el dímetro tro sp se ubica en interior de período),
y dos en períodos yambo-trocaicos:

α ia tro tro tro sp/? Ph. 1020=1044

/ia cr ba:tro tro tro sp// Tr. 1309=1324

- 12 th

a) α tro sp?tro cr cr sp//? HF 131

Período estudiado en otro lugar⁽³⁵⁾.

b) //? pal cr tro sp?tro cr/? Hel. 200=219

El período es objeto de estudio en otro lugar⁽³⁶⁾.

c) //? tro tro tro er tro sp/// Supp. 625=633

Período estudiado en otro lugar⁽³⁷⁾.

- 16 th//tro tro cr cr? : tro cr tro sp? HF 387b=401El período se examina en otro lugar⁽³⁸⁾.- 20 th/tro tro tro tro tro tro tro tro tro sp// Or. 1004b

Período rítmicamente sencillo, si el texto que aceptamos es correcto⁽³⁹⁾. Los dímetros completos muestran an-
cipitia breves y únicamente dos resoluciones: una a la cabeza de 1001, de suerte que, con la corrección de West para 1004b, χιονόπλων 'Αῶ, tanto el κῶλον que inicia como el que cierra el período, comienzan de idéntica manera: uu u - u, y otra en 1002, donde se resuelve el longum inicial del segundo metro tro. Nótese los finales alternos con eco:

1001 πτερωτόν1002 ἄρμα1003 κέλευθον1004 προσαρμόσσα(y en el comienzo 1002 ἀλίου, 1004 οὐρανοῦ).

Las secuencias en las cuales tro tro precede a tro sp están recogidas con anterioridad⁽⁴⁰⁾.

- 24 th//? tro tro tro tro tro tro? tro tro tro sp? tro cr///

Hel. 208=227

Período estudiado en otro lugar⁽⁴¹⁾. El período amplía con un dímetro tro cr en su final el de Or. 1004b, descrito antes.

De los siete dímetros tro sp que aparecen en períodos de ritmo idéntico al suyo, cuatro (57.1%) funcionan como

unidad final, coincidentes dos con final estrófico; Hipp. 169 y Supp. 625=633, y dos en interior de composición: HF 387b=401 y Or. 1004b. Dos tro sp (28.6%) son unidades intermedias: Hel. 200=219 y 208=227, Uno (14.3%) abre, a la vez, período y estrofa: HF 131. Nunca aparece más de un dímeter tro sp por período⁽⁴²⁾.

Los siete tro sp presentan diéresis en su juntura inicial; en cuanto a la final, hay diéresis en cuatro ocasiones (57.1%) y φ en tres (42.9%).

Dos períodos están formados por uno o varios $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ trocaicos completos (dímetros o trímetros) con cláusula itifálica: los de Hipp. 169 y Or. 1004b; tres contienen $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ completos (tro tro) y sincopados (tro cr, cr cr): se trata de los de HF 387b=401, Hel. 208=227 y Supp. 625=633, con cláusula lecitia en el segundo e itifálica en los dos restantes. Dos períodos, en fin, están constituidos por $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ sincopados (tro cr, pal cr, cr sp): el de HF 131 tiene como cláusula un cr sp, y el de Hel. 200=227 un lec (trocaico, naturalmente).

En principio de estrofa se encuentra uno de los siete períodos estudiados (14.3%): el de HF 131; tres en su interior (42.8%): los de HF 387b=401, Hel. 200=219 y Or. 1004b, y tres en su final (42.8%): los de Hel. 208=227, 227, Hipp. 169 y Supp. 625=633.

Junto al dímeter tro sp aparecen en estos períodos diez tro tro, cinco tro cr, un cr cr, un pal cr, un cr sp y un trímetro tro tro tro.

2. Períodos yambo-trocaicos

- 10 thα ia tro tro tro sp/? Ph. 1020=1044

El metro yámbico que abre el período⁽⁴³⁾ presenta anáfora en estrofa (1020 ἔβας ἔβας) y un eco verbal en antístrofa (1044 ἔβα). El dímetro trocaico tiene ancipitia breves y carece de resoluciones, y el ith final mantiene probablemente su mismo ritmo,

Es notable la colocación, en la antístrofa, de dos nombres propios en comienzo de κῶλον⁽⁴⁴⁾; en la estrofa, en cambio, ἑχιδνας aparece al final de 1020⁽⁴⁵⁾.

Para las secuencias afines, cf. supra⁽⁴⁶⁾.

- 14 th/ia cr ba:tro tro tro sp// Tr. 1309=1324

Período estudiado en otro lugar⁽⁴⁷⁾.

Un dímetro tro tro precede a tro sp en otros períodos descritos con anterioridad⁽⁴⁸⁾.

- 24 thα ia cr ia ia mol cr cr tro cr pal tro sp/

Or. 983e

El período se estudia en otro lugar⁽⁴⁹⁾.

No hay paralelo para cr pal ante tro sp.

Los tres dímetros tro sp integrantes de períodos yambo-trocaicos funcionan como unidad final, separados por diéresis de los κῶλα precedentes.

El ritmo yámbico aparece en primer lugar en los tres períodos, ocupando un solo κῶλον en los de Ph. 1020-1044 (ia) y Tr. 1309-1324 (ia cr ba), y tres en el de Or. 983e; luego se pasa a troqueos, ritmo que se mantiene hasta el final, mediante un dímetro completo ante Ph. 1020-1044 y Tr. 1309-1324 y mediante dos dímetros sincopados ante Or. 983e (cr tro cr pal).

Dos períodos están situados en comienzo de estrofa (66.7% de los tres períodos): los de Or. 983e y Ph. 1020-1044, y uno (33.3%) en su interior: el de Tr. 1309-1324.

Junto al dímetro tro sp aparecen dos tro tro, un cr tro, un cr pal, un ia, un ia ia, un ia cr, un ia cr ba y un mol cr.

IV. El dímetro tro sp independiente dentro de la estrofa

Ph. 1722 es, de acuerdo con nuestro análisis, un κῶλον-período que cierra el segundo período mayor del ameebo formado por 1710-1757, donde los ritmos dominantes, yámbico y trocaico, se mantienen separados por fines de período, al menos menores⁽⁵⁰⁾. Ph. 1718-1722 son cinco dímetros trocaicos, completo el primero y con sincopación lecitia los tres siguientes, agrupados en tres períodos breves, en boca de Edipo (/tro tro tro cr/?) y Antígona (/tro cr tro cr/ tro sp/?), y enmarcados por κῶλα yámbicos. En la composición aparecen otros dos períodos de ritmo trocaico, 1732-1733 y 1756-1757, ambos a cargo de Antígona, formados por un dímetro tro tro y

un trímetro con cadencia itifálica, tro tro sp, con muchas resoluciones, excepto en el final - u - u - -.

NOTAS AL DIMETRO TRO SP

- (1) Cf. èì comentario que le dedicamos en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (2) Cf. el comentario a HF 131 en pp. 1368-1369.
- (3) LM, p. 93.
- (4) MA 3, p. 237.
- (5) Cf. pp. 2182, 2186-2187.
- (6) Cf. el comentario a HF 388=402 en p. 2346.
- (7) Cf. lo apuntado con anterioridad a propósito de HF 131.
- (8) Cf. la nota anterior.
- (9) EC, p. 22.
- (10) Cf. el comentario a Hipp. 168 en p. 1829.
- (11) Cf. pp. 1825 ss.
- (12) Or. 1004b, con West, Ph. 1020=1044 y Tr. 1309=1324, los tres ith trocaicos clausulares; Hel. 208=227, en cambio, presenta ρ^o en su juntura final.
- (13) Cf. el comentario a Or. 984 en pp. 2347-2348.
- (14) Cf. su comentario a Or., p. 246.
- (15) Un p_{her}, - - - u u - -, contra Biehl, no está justificado.
- (16) Cf. Dale, MA 3, p. 255. Ella secluyó, con Wilamowitz, φερομένην δίναισώ βῶλον , de modo que ἀλύσει χρυσέαισιν ἐξ ὕλμπου es un 3iaΛ (ia ia ba). El ritmo es yámbico así hasta 1000, al igual que ocurre en el análisis de Guzmán Guerra, E, pp. 1256, 1260-1261; Brown, MS, p. 185, en cambio, acepta troqueos donde lo hacemos nosotros, si bien indica fin de período tras 983b, entendido como 2ia sinc.
- (17) Cf. su comentario a Or., pp. 246-247.
- (18) En "Tragica V", p. 70, pero no en su edición de Or.

- (19) Para 1001-1006, cf. West, CQ XVIII 1987, pp. 287-289. Willink, en su comentario a Or., pp. 252-257, opina, a propósito de la corrección $\chi\iota\omicron\nu\delta\acute{\omicron}\pi\omega\lambda\omicron\nu$ [ές] 'Αῶ que "it is not an ornamental phrase for 'Dawn' that we need to make sense of this sentence". El ritmo de $\pi\rho\omicron\sigma\alpha\rho\mu\delta\omicron\sigma\alpha$ $\langle - \rangle$ $\mu\omicron\nu\delta\acute{\omicron}\pi\omega\lambda\omicron\nu$ ές ἄῶ es el mismo que el del iambel.
- (20) Guzmán Guerra, E, pp. 1257, 1261, lo toma, al igual que Biehl, como pher, pero la breve doble inicial es el resultado de la resolución de un longum (uu - u u - -), no la base de un pher ($\frac{u}{x}$ $\frac{u}{x}$ - u u - -), cf. Dale, LM, pp. 133-134, y West, GM, p. 116.
- (21) Cf. Brown, MS, pp. 186, 187, quien lo compara con 838, pero este $\kappa\acute{\omega}\lambda\omicron\nu$ es un reiz que aparece en una composición predominantemente eolo-coriámbica.
- (22) Así Denniston, "Lyric Iambics", p. 134, con la colometría de Murray; cf. también Gentili, M, p. 103, Dale, MA 3, p. 248, Guzmán Guerra, E, pp. 1026, 1028, Brown, MS, pp. 145, 146.
- (23) Cf. pp. 1450 ss.
- (24) Cf. el comentario ad loc. en pp. 1172-1173.
- (25) Cf. Guzmán Guerra, E, p. 1054.
- (26) Cf. el comentario al $\kappa\acute{\omega}\lambda\omicron\nu$ en pp. 1615-1616.
- (27) Cf. el comentario que dedicamos a Tr. 1307-1322 en pp. 2291-2192.
- (28) Para los problemas textuales de Ph. 645-650=664-669, cf. el comentario a 646=665 en pp. 1612-1614.
- (29) Para nuestro análisis trocaico del $\kappa\acute{\omega}\lambda\omicron\nu$, cf. lo apuntado en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (30) Cf. el comentario a Ph. 1721 en pp. 1615-1616.
- (31) Cf. lo apuntado a propósito de HF 388=402 en p. 2346.
- (32) Cf. el comentario a Ph. 1021=1045 en pp. 1172-1173.

(33) Para la colometría yámbica de Schroeder, cf. el comentario a Hipp. 169 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(34) Cf. p. 154.

(35) Cf. p. 1642.

(36) Cf. pp. 1642-1643.

(37) Cf. p. 1643.

(38) Cf. pp. 1644-1645.

(39) Cf. el comentario a Or. 1004b en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(40) Cf. p. 2273.

(41) Cf. p. 1646.

(42) Pero nótese la "inversión" que se produce entre un pal_cr y Hel. 200=219:

- - u - u - uu u uu u - -
 ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐ ┌───┐

(43) Cf. el comentario a Ph. 1020=1044 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS para la colometría yambo-trocaica del período.

(44) Cf. también 1045 $\theta\eta\beta\alpha\lambda\alpha\nu$, 1057 $\kappa\rho\acute{\epsilon}\omicron\nu\tau\iota$, 1062 $\Pi\alpha\lambda\lambda\acute{\alpha}\varsigma$, 1064 $\kappa\alpha\delta\mu\epsilon\lambda\alpha\nu$; en la estrofa ocurre en 1021 $\kappa\alpha\delta\mu\epsilon\lambda\omega\nu$ y 1026 $\Delta\iota\rho\mu\alpha\acute{\iota}\omega\nu$.

(45) Cf. también 1029 $\epsilon\rho\iota\nu\theta\upsilon\nu$.

(46) Cf. p. 2273.

(47) Cf. pp. 2312-2313.

(48) Cf. p. 2273.

(49) Cf. p. 1047.

(50) El análisis de la composición puede verse en pp. 574-576.

EL TRIMETRO IA CR BAI. Forma del trimetro ia cr ba

1. Sin resolución:

<u>Alc.</u> 872=889	u - u - - u - u - -
<u>Andr.</u> 1213=1225	u - u - - u - u - ✓
<u>El.</u> 1189=1205	u - u - - u - u - ✓
<u>HF</u> 410=427	u - u - - u - u - -
<u>HF</u> 771=780	u - u - - u - u - -
<u>Hec.</u> 1091	u - u - - u - u - -
<u>Heracl.</u> 773=780	u - u - - u - u - -
<u>Heracl.</u> 776=783	u - u - - u - u - -
<u>Hipp.</u> 161	u - u - - u - u - -
<u>IA</u> 1513	u - u - - u - u - -
<u>IT</u> 1258=1283	- - u - - u - u - -
<u>Med.</u> 995=1001	- - u - - u - u - -
<u>Or.</u> 970=981	u - u - - u - u - -
<u>Ph.</u> 1725	u - u - - u - u - -
<u>Supp.</u> 78=86	u - u - - u - u - ✓
<u>Supp.</u> 785=793	u - u - - u - u - ✓
<u>Supp.</u> 1139=1146	u - u ^{ci} - - u - u - -
<u>Supp.</u> 1157=1164	u - u - - u - u - ✓
<u>Tr.</u> 578=583	- - u ^{ci} - - u - u - -
<u>Tr.</u> 1306=1321	- - u - - u - u - -

2. Con dos resoluciones:

Primer longum del metro ia y del metro cr resueltos:

Tr. 1307=1322 u uu u - uu u - u - - :?

De los treinta y ocho trímetros de forma ia cr ba enumerados⁽¹⁾, treinta y cuatro están en responsión y cuatro se encuentran en composiciones ástrofas.

La forma pura (x - u - - u - u - -), carente de resoluciones, aparece en treinta y seis de los treinta y ocho trímetros (94.7%); de ellos, veintiocho (77.7% de los treinta y seis trímetros) tienen realizado como breve el anceps inicial del metro ia, y ocho (22.2%) como largo, con responsión estricta en los lugares estróficos. Únicamente Tr. 1307=1322 (5.3%) muestra dos resoluciones (en el primer longum del metro ia y del metro cr); el anceps que abre su metro inicial es breve.

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del trímetro ia cr ba

1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del trímetro ia cr ba

I.P.	U.P.	<u>ia cr ba</u>	U.S.	I.P.
		α <u>Alc.</u> 872=889 [*] /?	<u>ia δ</u>	\wedge
	<u>ia ia ia</u>	<u>Andr.</u> 1213=1225///		
	<u>ia ia</u>	<u>El.</u> 1189=1205 [*] ///		
	<u>ia ia</u>	<u>HF</u> 410=427 //?	<u>ia cr</u>	\wedge
	<u>ia ia ia</u>	<u>HF</u> 771=780 [*] ///		
<u>BIL,</u>	<u>2 δ</u>	/ <u>Hec.</u> 1091 [*] /?	<u>ia $\nu\pi\omicron\delta$</u>	\wedge
CR	<u>gl</u>	<u>Heracl.</u> 773=780 [*] //	<u>hem pen-</u> <u>dant</u>	H ant., \wedge , CR
	<u>2an</u>	: φ <u>Heracl.</u> 776=783 [*] ///		
		α <u>Hipp.</u> 161 [*]	<u>dodra</u>	
	<u>ia ia</u>	<u>IA</u> 1513 [*] //?	<u>ia ia</u>	\wedge
	<u>2an</u>	<u>IT</u> 1258=1283 [*] ///		
	<u>pros</u>	<u>Med.</u> 995=1001///		
	<u>cr ia</u>	<u>Or.</u> 970=981 [*] ///		
	<u>ba cr ia</u>	<u>Ph.</u> 1725 [*] /?	<u>ia cr ia</u>	\wedge , CI, V
\wedge , CR	<u>tro tro sp</u>	/? <u>Supp.</u> 78=86 [*] ///		
	<u>cr ia</u>	<u>Supp.</u> 785=793///		
	<u>ia ia cr</u>	<u>Supp.</u> 1139=1146/?	<u>ia ia</u>	H (excl.) ant., \wedge
	<u>ia ia</u>	<u>Supp.</u> 1157=1164///		

I.P.	U.P.	<u>ia cr ba</u>	U.S.	I.P.
<u>BIL</u> estr., Λ, CI	<u>ba cr ba</u>	/ <u>Tr.</u> 578=583* //?	<u>ba/mol cr</u>	Λ, CI
H ant, <u>BIL</u>	<u>ia ia ia</u>	/ <u>Tr.</u> 1306=1321 /	<u>ia cr ba</u>	H ant., Λ, CI
H ant, Λ, CI	<u>ia ia ia</u>	/ <u>Tr.</u> 1307=1322* : 0	<u>tro tro</u>	

- Alc. 872=889

Consideramos extra metrum las exclamaciones de Admeto que, en estrofa y antístrofa, siguen al trímetro ia cr ba (αἰαῖ), como ya hizo Murray, de manera que el fin de período tras dicho κῶλον está indicado por Λ, sin que sean significativos el H que se produce en la antístrofa con la exclamación, ni el CI⁽²⁾.

De acuerdo con la periodología que proponemos para la estrofa formada por Alc. 872-877=889-894⁽³⁾, el ba es el metro que indica los fines de período, frente al parecer de Dale⁽⁴⁾ y Guzmán Guerra⁽⁵⁾, quienes señalan fin de período (mayor) tras el dímetro ia ia de 875=892; no hay BIL en 892 al entender como fuera del metro el lamento que sigue de Admeto (ἰὼ μοί μοι).

- El. 1189=1205

Cabe pensar en la existencia de un fin de período ante este trímetro desde el punto de vista del equilibrio periodológico, según el análisis que presentamos para la pareja estrófica constituida por El. 1177-1189=1190-1205⁽⁶⁾, de manera que 1189=1205 quedaría aislado como cláusula⁽⁷⁾, pero es, igualmente, posible que el último período tenga, en clímax creciente, mayor volumen de th que los anteriores. (A B B C; esto es, 18/16/16/22 th).

- HF 771=780

Al igual que ocurre con El. 1189=1205 es, teóricamente, posible aislar el trímetro final como cláusula, si

tenemos en cuenta el volumen de th de la composición⁽⁸⁾ y la existencia de pausa sintáctica al final de 770=778, indicio de carácter no métrico. Nuevamente, el período final es más amplio que los precedentes (A B C= 10/12/18 th).

- Hec. 1091

$\overset{\cup}{\iota}\overset{\cup}{\omega}$ 'Αχαιοί, $\overset{\cup}{\iota}\overset{\cup}{\omega}$ 'Ατρείδαι suele ser interpretado como dos docmios⁽⁹⁾, análisis que favorece el paralelismo entre las exclamaciones, pero no es imposible que se trate de un trímetro yámbico sincopado y cataléctico, el cual precede, tras docmios, a un κῶλον que presenta su misma forma, excepto la larga final, y que interpretamos como ia ὑποδ, un anticipo del ritmo yámbico al que se pasa definitivamente:

1091	u - u - - u - u - $\hat{\omega}$ /?	<u>ia cr ba</u>
	u - u - - u - u -	<u>ia ὑποδ</u>
	- uu u uu - . u -	<u>ia cr</u> ⁽¹⁰⁾
	u - u - - - u - u - u $\hat{\omega}$ /	<u>ia ia ia</u>

- Heracl. 773=780

Por dos veces en la composición (aquí y en 776=783) el trímetro ia cr ba clausura período (y estrofa en el segundo caso). No hay indicios suficientes de pausa métrica tras el gl que deja paso a 773=780, contra el análisis de Schroeder⁽¹¹⁾ y Guzmán Guerra⁽¹²⁾, pese al CR, puesto que en el período final se evita el fin de período mediante el encabalgamiento verbal de dos unidades de distinto ritmo (775-776=782-783 2an:ia cr ba///).

Cómo debemos llamar a la secuencia - u u - u u - -

que sigue a 773=780 es problemático: sobre el papel cabe entenderla como un pher con base dactílica, eco que sería de los eolo-coriámnicos de 770-772=777-779, como un hem pendant⁽¹³⁾ o como Λparoem⁽¹⁴⁾, esto es, un κῶλον de ritmo anapéstico. De los tres análisis propuestos, aunque la ambigüedad puede ser intencionada, consideramos más probable el segundo: los dáctilos dan paso a los anapestos, rompiéndose entre ambos la sinafía rítmica por medio de un fin de período, asegurado por la existencia de H en la antístrofa.

- Heracl. 776=783

Dale⁽¹⁵⁾ toma como forma alargada de enh el 2an⁽¹⁶⁾, carente de diéresis⁽¹⁷⁾, que se encabalga verbalmente a un trímetro yámbico sincopado y cataléctico, con el que forma un compuesto de tipo dáctilo-epitrítico. Bartolomäus-Mette, por su parte, nota⁽¹⁸⁾ estos κῶλα finales de estrofa como uu D d² ia cr ba///.

- Hipp. 161

Nótese la ausencia de pausa sintáctica, contra lo que es habitual⁽¹⁹⁾, en el final del trímetro ia cr ba.

La unidad siguiente es, a nuestro parecer, un dodra, no un δ, como quiere Wilamowitz⁽²⁰⁾, ni un ar (cho ba) encabalgado verbalmente a una secuencia cuya forma sería - u u - u u - u - -⁽²¹⁾.

- IA 1513

El texto es muy inseguro, y de discutible autenticidad eurípidea. West⁽²²⁾ piensa que podría haber una laguna an-

te χερνίβων , basándose en el paralelismo, métrico y verbal, entre 1510-1513 y 1475-1479, de modo que 1513 se correspondería con un dímetro ia ia, seguido por un ith (χερνίβων τε παγὰς.). Al igual que hace Günther, señala como corruptos 1513-1518.

En 1513, βαλλομέναν , texto de LP, proporcionaría un metro yámbico con anáclasis coriámbica, extraña en este contexto; es preferible leer, con Hartung, βαλουμέναν (la corrección de Markland, βαλομέναν , convierte el κῶλον en un trímetro cr cr ba).

La unidad siguiente, 1514, es, con los códices, un dímetro ia ia, βωμόν γε δαίμονος θεᾶς , aceptado por Murray, Dale⁽²³⁾ y Günther, y un lec (cr ia) con la enmienda de Dindorf, βωμόν αἴμονος θεᾶς , impresa por Jouan. West⁽²⁴⁾ prefiere, en cambio, leer τε (Reiske) y secluir θεᾶς (Monk), ya que δαίμονος θεᾶς es una expresión carente de paralelos, de manera que el κῶλον se convierte en un dímetro sp ia, como 1522 (κλήσωμεν Ἄρτεμιν.).

El fin de período tras 1513 es indicado por Dale⁽²⁵⁾ y Brown⁽²⁶⁾, pero no por Guzmán Guerra⁽²⁷⁾.

- IT 1258=1283

Con Fraenkel y Sansone entendemos aquí un trímetro de forma ia cr ba, precedido por un 2an (dáctilos ascendentes para el primero⁽²⁸⁾), en lugar de 2an ia ith///, análisis conforme a la colometría de Murray y Diggle⁽²⁹⁾, de suerte que ia cr ba es un eco del κῶλον que abre la pareja estrófica, 1234=1259, un dímetro ia cr, con un ba

clausular añadido.

Es notable la coincidencia en el fraseo del trímetro final:

1258 γέλτων, μέσον γᾶς ἔχων μέλαθρον.

=1283 θάρση βροτοῖς θεσφάτων δοιδαῖς.⁽³⁰⁾

Para un 2an sin diéresis ante ia cr ba, igualmente en fin de estrofa, cf. Heracl. 775-776=782-783.

- Or. 970=981

La lectura ὕπερ en 969, impresa por Murray, Biehl y West, supone pausa sintáctica entre el lec yámbico y el ia cr ba clausular; Willink⁽³¹⁾ propone, sin embargo, ὕπερ, que implica fin de κῶλον dentro de Wortbild.

- Ph. 1725

Como indicios adicionales de pausa métrica, nótese la anadiplosis y la paronomasia en 1726 (1725 ... ἐγὼ τλάς. 1726 Av. τῆ τλάς; τῆ τλάς;).

No consideramos extra metrum la exclamación inicial del κῶλον que nos ocupa⁽³²⁾.

- Supp. 78=86

Si, tal como hace Collard en su edición de Supp., se toman como extra metrum las exclamaciones de 77=85 (en 77 fueron suplidas por Wilamowitz), la pausa métrica entre el dímetero tro tro y el trímetro ia cr ba final estaría apoyada por juntura de incipitia, negada por Dale⁽³³⁾, quien prefiere (leyendo ἀλάϊ en estrofa y antístrofa) un 3tro de forma - u - u - u uū u - 2// seguido, como coda, por un 3ia sincA clausular. Nosotros no excluimos

del metro las exclamaciones, de suerte que un trímetro trocaico sincopado y cataléctico precede a un trímetro yámbico también sincopado y cataléctico, no por considerar sin paralelos la juntura de ancipitia, sino porque nada apoya su exclusión del recuento de th: el tercer período de la composición tiene 16 th en lugar de 14, según la periodología propuesta⁽³⁴⁾.

Aunque el sp final ($\bar{\alpha}\bar{\iota}\bar{\alpha}\bar{\tau}$ o bien $\bar{\epsilon}\bar{\epsilon}$ ⁽³⁵⁾) de 77=85 suavice el cambio de ritmo, consideramos muy probable que haya tras él pausa métrica; el trímetro ia cr ba queda, así, aislado como $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ -período, recogiendo en su primera parte el motivo ia cr ... presente en otros miembros de la composición⁽³⁶⁾.

- Tr. 578=583

Es notable, en 579=584, la responsión entre ba cr y mol cr⁽³⁷⁾.

- Tr. 1307=1322

La colometría de Diggle para 1307-1309=1322-1324, ia cr ba;?tro tro tro sp (ith), implica la coincidencia de catalexis⁽³⁸⁾ con elisión en 1322⁽³⁹⁾, e introduce en una composición de ritmo yámbico un breve motivo trocaico, evitado por las colometrías alternativas de Biehl (aceptada por Guzmán Guerra⁽⁴⁰⁾): ia cr ba cr ia? ia ba//, y Dale⁽⁴¹⁾: ia cr?ba cr;?ia ia ba, a las cuales puede sumarse una tercera, ia cr?ba cr ia?ia ba, un recuerdo, modificado, del período inicial:^α ba cr ia ia ia ba//?. Sin embargo, la división de Diggle está apoyada por el final idéntico de los dos trímetros con-

tiguos de forma ia cr ba, con un bisílabo, 1306 ...

κτύποῦσά δισσαῖς. y 1307 ... τῖθημι γὰρ , , y en antístrofa, 1320 ... ἐμῶν με θῆσει y 1321 ... εἶσιν.

ἄλλᾳ δ(έ) Si se respetan los fines de palabra tras νέρ-
θεν (1308) y ἔστιν (1323) , tiene lugar una variación
rítmica, con la introducción de troqueos⁽⁴²⁾.

El trímetro que ahora comentamos es notable por dos
motivos: es el único ia cr ba que presenta elisión en
su final, aunque sólo en la antístrofa, y resoluciones,
en lugar de la forma pura⁽⁴³⁾.

LUGARES EN QUE RECHAZAMOS EL ANALISIS IA CR BA

- Alc. 269

La colometría de Murray, σκοτῆα δ' ἐπ' ὄσσοισι νῦξ
ἐφέρει, proporciona una secuencia métrica que Dale⁽⁴⁴⁾
y Garzya entienden como un κωλάριον enhoplio seguido
por ith, pero que podría ser considerada como un tríme-
tro ia cr ba con doble breve en el anceps inicial, análi-
sis que rechazamos al no existir, en el corpus estudiado
por nosotros, paralelo para tal fenómeno. De las colome-
trías alternativas propuestas⁽⁴⁵⁾ optamos por la de
Diggle, de suerte que 268 es un 2cho (πλησίον Ἄιδας,
σκοτῆα) y 269 un ejemplo de la cláusula κ - - u - u - -,
ba ia -, no recogida en su estudio por Stinton⁽⁴⁶⁾, mejor
que de δ ba, puesto que no hay más docmios en la composi-
ción que ayuden a establecer la presencia de tal ritmo.

Si 269 es yámbico, los tres períodos mayores del epo-
do formado por Alc. 266-272 están cerrados por unidades
del mismo ritmo⁽⁴⁷⁾.

- Med. 138

Con el texto y la colometría de Murray, aceptados por Schroeder⁽⁴⁸⁾, Dale⁽⁴⁹⁾, Guzmán Guerra⁽⁵⁰⁾, Snell⁽⁵¹⁾, disposición considerada por Page⁽⁵²⁾ la menos especulativa:

137 ἔκλυον· οὐδὲ συνήδομαι, ᾧ γύναι, ἄλγεσιν

δώματος· ἐπεὶ μοι φίλον κέκρανται.

un κῶλον dactílico va seguido por un trímetro ia cr ba de forma - uu u - - u - u - -, con un dáctilo inicial sin paralelo entre los trímetros del mismo tipo empleados en el corpus estudiado por nosotros.

Wilamowitz⁽⁵³⁾, por su parte, aísla como cláusula yámbica ἐπεὶ μοι φίλον κέκρανται., u - - u - u - -⁽⁵⁴⁾, secuencia que Koster⁽⁵⁵⁾ entiende como dímetro trocaico anaclástico (u - - u/ - u - -).

Estamos nosotros de acuerdo con Stinton⁽⁵⁶⁾ en que la corrección de Porson para 138 φίλια κέκρανται ⁽⁵⁷⁾ es atractiva; Diggle la imprime, y el κῶλον resultante es, así, un hipp clausular, precedido por dáctilos⁽⁵⁸⁾.

Existen dos lugares en los cuales el metro original podría ser ia cr ba: En Hel. 1150=1164 los problemas de responsión nos impiden saber, con el mínimo de garantías precisas para incluirlo en nuestro estudio, si el trímetro final de su composición es ia cr ba o cr cr ba:

1150 τὸ τῶν θεῶν ἔπος ἀλαθὲς ἠῦρον. ia cr ba

=1164 ἀθλίους συμφοραῖς αἰλίνοις. cr cr cr.

Dale⁽⁵⁹⁾ secluye en 1150 τό (un cr cr ba en responsión con 1164, ἀθλία συμφοραῖς ἐλειναῖς); Alt acepta

en la estrofa la adición, ya impresa por Murray, de Barnes, τὸ τῶν θεῶν <δ'> ἔπος ἀλαθὲς ἠῆρον , y corrige en la antístrofa, ἀθλοῖς en παναθλία (τρισαθλία Wilamowitz), con lo que restaura un trímetro ia cr ba. Kannicht⁽⁶⁰⁾, en fin, considera que la cláusula es, posiblemente, un trímetro yámbico cataléctico, tal vez de forma ia cr ba, pero señala como corrupto en estrofa τὸ τῶν θεῶν ἔπος y el κῶλον entero en antístrofa.

Or. 1480 podría ser un trímetro ia cr ba utilizado como κῶλον -período⁽⁶¹⁾; su carencia de corresponsal dificulta el análisis métrico.

1.1 Relación métrica con la unidad precedente del trímetro ia cr ba

Dos trímetros ia cr ba, Alc. 872=889 e Hipp. 161, comienzan estrofa. Hay H en la juntura inicial de Tr. 1306=1321, tras un trímetro ia ia ia, y de Tr. 1307=1322, que sigue al ia cr ba acabado de citar. Como indicios adicionales de pausa métrica, añádanse BIL en el primer caso y Λ y CI en el segundo.

Ante Hec. 1091 existe un fin de período asegurado por el final con BIL de la unidad precedente y el CR, al tratarse de un 2δ; ante Tr. 578=583 encontramos, igualmente, BIL, además de Λ , ya que sigue a un trímetro de forma ba cr ba, y CI.

Supp. 78=86 va precedido por un trímetro tro tro sp⁽⁶²⁾: la Λ y el CR hacen muy probable la ruptura entre ambos de la sinafía rítmica, de manera que queda aislado el trímetro ia cr ba en final de estrofa.

En un único lugar está asegurada por encabalgamiento verbal la sinafía rítmica entre un ia cr ba y la unidad precedente, un 2an y Heracl. 776=783, de tal manera que suponemos también la ausencia de pausa métrica entre IT 1258=1283 y el 2an al que sigue, pese al CR. Un $\kappa\tilde{\omega}\lambda\upsilon$ no yámbico precede a otros dos trímetros, un gl a Heracl. 773=780 y un pros a Med. 995=1001, sin que haya ruptura de la sinafía entre tales unidades, separadas por diéresis.

Fin de palabra pleno hay, igualmente, ante diez trímetros ia cr ba, que siguen a $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ yámbicos: ia ia deja paso a cuatro: El. 1189=1205, HF 410=427, IA 1513 y Supp. 1157=1164; ia ia ia a dos: Andr. 1213=1225 y HF 771=780; cr ia a dos: Or. 970=981 y Supp. 785=793; ba cr ia a Ph. 1725, y ia ia cr a Supp. 1139=1146. Ya que ante ninguno de los trímetros que nos ocupan hay indicios métricos que sugieran la existencia de fin de período⁽⁶³⁾, a diferencia de lo que ocurre con Tr. 1306=1321, suponemos que mantienen sinafía rítmica con la unidad precedente.

El trímetro ia cr ba, en suma, comienza estrofa dos veces, lo que representa el 9.5% de los veintiún $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ estudiados; cinco, el 23.8%, son métricamente independientes de la unidad a la cual siguen, cuatro de ellos con seguridad y uno probablemente; de los cinco, tres van precedidos por trímetros yámbicos de diversas formas (un ia ia ia, un ia cr ba y un ba cr ba) y dos por $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ no yámbicos: un 2δ y un trímetro tro tro sp.

Catorce ia cr ba, el 66.7%, mantienen sinafía rítmica

con la unidad precedente, mediante encabalgamiento verbal en un caso y con diéresis en trece; siguen a unidades yámicas diez (el 71.4% de los catorce ejemplos): cuatro a ia ia, dos a ia ia ia, uno a ba cr ia y uno a ia ia cr, y cuatro (28.6%) a κῶλα de otros ritmos: dos a sendos 2an, uno a un pros y uno a un gl.

Cuadro resumen

Número total de trímetros:	21	
α	2	
H	2	(<u>ia ia ia/</u> <u>ia cr ba/</u>)
<u>BIL</u>	2	(<u>ba cr ba/</u> <u>2δ/</u>)
otros indicios: Λ, CR	1	(<u>tro tro sp/?</u>)
φ	1	(<u>2an:φ</u>)
ο	0	
sinafía rítmica con diéresis:	13	
- tras κῶλα acabados en <u>ia</u> :	9	(<u>ia ia</u> 4 <u>ia ia ia</u> 2 <u>cr ia</u> 2 <u>ba cr ia</u> 1)
- tras κῶλα acabados en <u>cr</u> :	1	(<u>ia ia cr</u>)
- otros:	3	(<u>gl</u> <u>2an</u> <u>pros</u>)
Con pausa segura:	6	Sin pausa: 14 (66.7%)
Con pausa probable:	1	
Total:	7	(33.3%)

1.2 Relación métrica con la unidad siguiente del trímetro ia cr ba

De los veintiún trímetros ia cr ba estudiados, diez acaban estrofa: Andr. 1213=1225, El. 1189=1205, HF 771=780, Heracl. 776=783, IT 1258=1283, Med. 995=1001, Or. 970=981, Supp. 78=86, 785=793, 1157=1164.

Se produce H, sin que intervengan exclamaciones, de manera que es seguro el fin de período, entre Heracl. 773=780 y el hem pendant que le sigue, con \wedge y CR como indicios adicionales de pausa métrica, y entre Tr. 1306=1321 y otro trímetro ia cr ba, con \wedge y CI en su juntura. La presencia, en cambio, de exclamación al comienzo del dímetro ia ia que sigue a Supp. 1139=1146, no asegura la ruptura de la sinafia, pese a la existencia de H, pero la hace muy posible, sumado a la catalexis del propio ia cr ba.

Ningún trímetro ia cr ba inserto en el interior de una composición concluye con BIL.

Tr. 1307=1322 concluye con elisión (sólo en antístrofa), ante un dímetro tro tro; suponemos, entre ambos, el mantenimiento de la sinafia rítmica.

Los siete trímetros restantes están separados por diéresis de la unidad siguiente, que es yámbica en cuatro ocasiones: ia ia tras IA 1513 y Supp. 1139=1146, ia cr tras HF 410=427, ia cr ia tras Ph. 1725, y mixta o ajena al ritmo yámbico en tres: ia δ tras Alc. 872=889, ia $\Upsilon\mu\omicron\delta$ tras Hec. 1091 y dodrA tras Hipp. 161. Existen indicios probables de pausa métrica en la juntura final

de los trímetros: Λ en Alc. 872=889, HF 410=427, Hec. 1091, e IA 1513; Λ y CI en Tr. 578=583; Λ , CI, V en Ph. 1725, y se añade la coincidencia con pausa sintáctica, pero la Λ y el CR, acompañados de encabalgamiento sintáctico, de Hipp. 161, no parecen forzar la ruptura de la sinafia, $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ carente de corresponsal, que ayude a la determinación de fin de período en su contacto con un dodrA⁽⁶⁴⁾.

Resumamos ahora las observaciones realizadas anteriormente: diez trímetros ia cr ba, el 47.6% de los estudiados, concluyen estrofa; nueve, el 42.8%, son métricamente independientes de la unidad siguiente, con seguridad en dos ocasiones y probablemente en siete; la unidad a la cual preceden estos trímetros clausulares es yámbica en seis casos: dos ia ia, un ia cr, un ba/mol cr, un ia cr ba y un ia cr ia, y mixta o no yámbica en tres: un ia δ , un ia $\psi\pi\omicron\delta$, y un hem pendant.

La elisión existente en la juntura final de un trímetro ia cr ba (Tr. 1322; su corresponsal, 1307, muestra diéresis) apoya el mantenimiento de la sinafia rítmica con el dímetero tro tro al cual deja paso (4.8%).

Consideramos, en fin, probable la ausencia de pausa métrica, pese a la Λ y el CR entre Hipp. 161 y el dodrA que le sigue (4.8%).

Cuadro resumen

Número total de trímetros:	21
///	10
H	2 (<u>/ia cr ba</u>
	<u>/hem pendant</u>)

H (excl.)	2299	1	(/? <u>ia ia</u>)
<u>BIL</u>		0	
otros indicios:		6	
<u> </u> Λ		4	(//? <u>ia ia</u> <u> ia cr</u> <u> ia δ</u> <u> ia $\upsilon\pi\omicron\delta$)</u>
<u> </u> Λ , CI		1	(//? <u>ba/mol cr</u>)
<u> </u> Λ , CI, V		1	(/? <u>ia cr ia</u>)
<u> </u>		0	
<u> </u>		1	(: <u>etro tro</u>)
sinafía rítmica con diéresis:		1	(<u>dodra</u>)

Con pausa segura: 12 Sin pausa: 2 (9.5%)

Con pausa probable: 7

Total: 19 (90.5%)

1.3 El trímetro ia cr ba métricamente independiente

Cinco trímetros ia cr ba (el 23.8% de los veintiuno examinados) pueden ser considerados $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ -períodos. Únicamente Tr. 1306=1321 tiene asegurada la pausa métrica en ambas junturas, inicial y final, por H. Son con seguridad independientes de lo que precede tres: Alc. 872=889, ya que comienza estrofa, Hec. 1091 y Tr. 578=583, tras, al menos, BIL; en la juntura final, muestran Λ , además de CI en el último lugar citado. Supp. 78=86 concluye estrofa, y sigue a un fin de período probable marcado por Λ y CR. (de troqueos a yambos).

En una ocasión ia cr ba funciona, pues, como $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ -

período en principio de estrofa, en otra en su final y en tres en interior de composición.

1.4 El trímetro ia cr ba métricamente dependiente

Dieciséis ia cr ba, el 76.2% de los estudiados, son unidades componentes de un período, dos (el 12.5% de estos trímetros) en su comienzo, y catorce (el 87.5%) en su final.

Hipp. 161 aparece en principio de estrofa, y mantiene sinaffia rítmica con diéresis⁽⁶⁵⁾ con la unidad siguiente; Tr. 1307=1322 tiene asegurada por H la pausa métrica en la juntura inicial, en tanto que la elisión en el final de 1322 favorece la suposición de la existencia de sinaffia rítmica con el κῶλον al que deja paso.

De los catorce ia cr ba utilizados como unidad final de período, nueve concluyen, además, estrofa: ocho de ellos muestran diéresis en la juntura inicial: Andr. 1213=1225, El. 1189=1205, HF 771=780, IT 1258=1283, Med. 995=1001, Or. 970=981, Supp. 785=793, 1157=1164, y uno, Heracl. 776=783, está verbalmente encabalgado a la unidad a la cual sigue. Hay pausa métrica segura tras Heracl. 773=780, trímetro con diéresis en la juntura inicial.

Cuatro ia cr ba, con diéresis en la juntura inicial, van, finalmente, seguidos por fin de período probable: HF 410=427, IA 1513, Ph. 1725, Supp. 1139=1146.

1.5 Conclusiones

1. El trímetro ia cr ba se utiliza principalmente como unidad integrante de un período (76.2% de los ejemplos),

aunque está bien representado como κῶλον-período (23.8%), situado en una ocasión en comienzo de estrofa, en tres en su interior y en una en su final.

2. Cuando forma parte de un período, lo concluye en la mayor parte de los casos (87.5%), coincidiendo con final de estrofa en nueve ocasiones; trece de los catorce trímetros clausulares muestran diéresis en la juntura inicial y uno 9 .

3. Entre una unidad acabada en ... (ia) ia y ia cr ba (juntura de la cual existen siete ejemplos) se mantiene la sinafía rítmica, con diéresis, excepto en un lugar, donde el fin de período es seguro.

Si la unidad precedente termina en ... cr ia, como ocurre en tres ocasiones, mantiene, con el trímetro ia cr ba, sinafía rítmica, con diéresis.

Entre una unidad acabada en cr y ia cr ba existe sinafía rítmica con diéresis.

En dos ocasiones un κῶλον con ba final precede al trímetro que estudiamos; el fin de período entre ambos está asegurado por H o BIL.

Cuando la unidad que precede a ia cr ba no es yámbica, existe entre ambos fin de período seguro en un caso, probable en otro y sinafía rítmica mediante encabalgamiento verbal en una ocasión y con diéresis en tres.

4. Entre ia cr ba y un κῶλον con ia inicial existe siempre fin de período, seguro en un lugar y probable en seis⁽⁶⁶⁾.

Indicamos fin de período probable entre un dímetro ba/mol cr y ia cr ba.

Cuando la unidad siguiente no es yámbica, puede existir ante ella fin de período, seguro en un caso, o mantenimiento de la sinafía rítmica, con $\underline{\underline{\circ}}$ en un lugar y diéresis en otro.

Cuadro resumen

Número total de trímetros:	21	
- <u>ia cr ba</u> utilizado como $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ -período:	<u>5</u>	<u>23.8%</u>
. α /P.P.	1	(20%)
. P.S./P.S.	1	(20%)
. P.S./P.P.	2	(40%)
. P.P./ ///	1	(20%)
- <u>ia cr ba</u> utilizado como componente de un período:	<u>16</u>	<u>76.2%</u>
unidad inicial:	2	12.5%
. α /S.D.	1	(50%)
. P.S./ $\underline{\underline{\circ}}$	1	(50%)
unidad intermedia:	0	-
unidad final:	14	87.5%
. S.D./ ///	8	(57.1%)
. φ / ///	1	(7.1%)
. S.D./P.S.	1	(7.1%)
. S.D./P.P.	4	(28.5%)

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del trím-
tro ia cr ba

Total	Estr.	Ant.	<u>ia cr ba</u>	Estr.	Ant.	Total
2	p.f.	p.f.	α <u>Alc.</u> 872=889 /?	p.f.	p.f.	2
2	p.s.	p.s.	<u>Andr.</u> 1213=1225///	p.f.	p.f.	2
2	p.f.	p.s.	<u>El.</u> 1189=1205 ///	p.f.	p.f.	2
-	e.	e.	<u>HF</u> 410=427 ///	p.s.	p.s.	2
2	p.f.	p.s.	<u>HF</u> 771=780 ///	p.f.	p.f.	2
1	p.f.		/Hec. 1091 /?	p.f.		1
2	p.s.	p.s.	<u>Heracl.</u> 773=780//	e.	p.f.	1
-	e.	e.♀	♀ <u>Heracl.</u> 776=783///	p.f.	p.f.	2
1	p.f.		α <u>Hipp.</u> 161	e.		-
-	e.		<u>IA</u> 1513 ///	p.s.		1
-	e.	e.	<u>IT</u> 1258=1283 ///	p.f.	p.f.	2
2	p.f.	p.s.	<u>Med.</u> 995=1001///	p.f.	p.f.	2
2	p.s.	p.f.	<u>Or.</u> 970=981 ///	p.f.	p.f.	2
1	p.f.		<u>Ph.</u> 1725 /?	p.f.		1
2	p.f.	p.f.	/? <u>Supp.</u> 78=86 ///	p.f.	p.f.	2
-	e.	e.	<u>Supp.</u> 785=793 ///	p.f.	p.f.	2
1	p.f.	e.	<u>Supp.</u> 1139=1146/?	p.s.	p.f.	2
1	p.s.	e.	<u>Supp.</u> 1157=1164///	p.f.	p.f.	2
2	p.f.	p.f.	/Tr. 578=583 ///	p.f.	p.f.	2
2	p.s.	p.s.	/Tr. 1306=1321 /	p.f.	p.f.	2
2	p.f.	p.f.	/Tr. 1307=1322:♀	p.s.	e.	1

2.1 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial del trímetro ia cr ba

- El trímetro ia cr ba en principio de estrofa:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
2	3	3	100%

- El trímetro ia cr ba independiente de la unidad precedente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S. 4	7	7	100%
P.P. <u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>100%</u>
Total 5	9	9	100%

- El trímetro ia cr ba dependiente de la unidad precedente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S.φ 1	2	0	-
S.D. <u>13</u>	<u>24</u>	<u>15</u>	<u>62.5%</u>
Total 14	26	15	57.6%

Total de junturas: 38

Total de pausas sintácticas: 27 Frecuencia: 71%

2.2 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del trímetro ia cr ba

- El trímetro ia cr ba en final de estrofa:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
10	20	20	100%

- El trímetro ia cr ba independiente de la unidad siguiente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	2	4	3	75%
P.P.	<u>7</u>	<u>11</u>	<u>11</u>	<u>100%</u>
Total	9	15	14	93.3%

- El trímetro ia cr ba dependiente de la unidad siguiente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S.º	1	2	1	50%
S.D.	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>--</u>
Total	2	3	1	33.3%

Total de junturas: 38

Total de pausas sintácticas: 35 Frecuencia: 92.1%

El uso predominantemente clausular del trímetro ia cr ba⁽⁶⁷⁾ está de acuerdo con la mayor frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del κῶλον (92.1%) que en la juntura inicial (71%)..

2.3 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final del trímetro ia cr ba, de acuerdo con sus usos métricos

- ia cr ba como κῶλον -período:

a) α /P.P.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	2	2	100%
j.f.	1	2	2	100%

b) P.P./ ///

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	2	2	100%
j.f.	1	2	2	100%

c) P.S./P.S. o P.P.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	3	5	5	100%
j.f. P.S.	1	2	2	100%
P.P.	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>100%</u>
Total	3	5	5	100%

- ia cr ba componente de un período:

a) α

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	1	1	100%
j.f.	1	1	0	-

b) utilizado como unidad inicial de un período: P.S.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	2	2	100%
j.f.	1	2	1	50%

c) ///

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	9	18	11	61.1%
j.f.	9	18	18	100%

d) utilizado como unidad final de un período: P.S. o P.P.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	5	8	4	50%

j.f. P.S.	1	2	1	50%
P.P.	<u>4</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>100%</u>
Total	5	8	7	87.5%

III. Asociación del trímetro ia cr ba dentro del período

Dieciseis trímetros ia cr ba son κῶλα integrantes de períodos de ritmo yámbico, yambo-trocaico, yambo-anapéstico, yambo-eolo-coriámbico y mixto.

Diez, el 62.5% de los trímetros métricamente dependientes, aparecen en períodos de ritmo exclusivamente yámbico: Andr. 1213=1225, El. 1189=1205, HF 410=427, 771=780, IA 1513, Or. 970=981, Ph. 1725, Supp. 785=793, 1139=1146, 1157=1164.

Tr. 1307=1322, ejemplo que supone un 6.2%, abre un período yambo-trocaico.

Heracl. 776=783, otro 6.2%, concluye un período yambo-anapéstico.

Heracl. 773=780 es cláusula yámbica de un período eolo-coriámbico, y representa, nuevamente, un 6.2% de los trímetros que se asocian a otros κῶλα .

Tres ia cr ba, el 18.8%, forman parte de períodos de ritmo mixto: Hipp. 161, IT 1258=1283, Med. 995=1001.

1. Períodos yámbicos

- 10 th

/?ia ia ia cr ba/// Supp. 1157=1164

El fin de período probable que indicamos ante 1156=

1163 está apoyado por CI, coincidente con p.f. en estrofa y antístrofa⁽⁶⁸⁾. Un dímetro completo, por tanto, y provisto de resoluciones deja paso a un trímetro sincopado y cataléctico carente de ellas, que clausura una estrofa caracterizada por su formación a base de κῶλα yámbicos completos, formando ambos un período menor.

Secuencias afines, en las cuales ia ia precede a ia cr ba, son las siguientes:

/?ia ia:ia ia ia cr ba/// El. 1189=1205

α ba cr ia ia ia ia cr ba//? HF 410=427

α ia ia cr cr ia ia ia ia cr ba//? IA 1513,

y con un trímetro completo en lugar del dímetro:

//ia ia ia ia cr ba/// Andr. 1213=1225

///?ia ia ia ia ia ia ia cr ba/// HF 771=780

- 12 th

a) //ia ia ia ia cr ba/// Andr. 1213=1225

La existencia de BIL al final de 1223 asegura el fin de período que aísla dos trímetros, completo y con una resolución el primero, y sincopado y cataléctico el segundo, como miembros integrantes de un período que concluye la composición.

Un período similar, pero más breve, es el de Supp. 1157=1164, que acabamos de describir. Véanse allí otras secuencias afines.

b) α ia ia cr ia cr ba/? Supp. 1139=1146

El período es objeto de examen en otro lugar⁽⁶⁹⁾.

- 14 th

a) /?ia ia;?ia ia ia cr ba/// El. 1189=1205

El fin de período señalado tras el dímetero ia ba de 1186=1202 es muy probable⁽⁷⁰⁾, y podría producirse la ruptura de la sinafía rítmica también ante el trímetro que cierra la estrofa⁽⁷¹⁾. En la antístrofa es notable la estrecha unión que proporciona a los dímeteros la anadiplosis (φρονεῖς ... / φρονοῦσα).

Los ancipitia de los tres κῶλα yámbicos son breves; en cuanto a la presencia de resoluciones, sólo el primer dímetero cuenta con una.

Las ~~secuencias afines pueden verse supra~~⁽⁷²⁾.

b) /ia ia cr ia ia cr ba/// Or. 970=981

Un dímetero yámbico, cuyo primer metro tiene resueltos ambos longa, coincidente con repetición en estrofa (ἔλεος ἔλεος) y paronomasia en antístrofa (ἕτερα δ' ἕτερον), da paso a un lec de ritmo yámbico, de manera que sus me- tra componentes aparecen invertidos en el trímetro final, seguidos por un ba, que proporciona cadencia clausular al conjunto.

Como secuencia afín, cf.

//ia cr ia ia ia ia cr ia ia cr ba/// Supp. 785=793

Un trímetro con cadencia lecitia precede a ia cr ba en

//?ia cr ia ba cr ia ia cr ba? Ph. 1725

- 16 th

α ba cr ia ia ia ia cr ba///? HF 410=427

El período está construído en "inversión" rítmica:

ba cr ia ia ia ia cr ba



El dímetro central es el único κῶλον de la secuencia que presenta un longum resuelto (409 πολυπόταμον = 426 πολυδάκρυον).

Los períodos afines pueden verse supra⁽⁷³⁾.

- 18 th

a) //?ia ia ia ia ia ia ia ia cr ba/// HF 771=780

Si, como pensamos, no hay pausa métrica ante 771=780⁽⁷⁴⁾, el período del cual es cláusula consta de otros dos trímetros completos, los cuales presentan, frente al ia cr ba, de forma pura, resoluciones.

Las secuencias afines han sido enumeradas con anterioridad⁽⁷⁵⁾.

b) //?ia cr ia ba cr ia ia cr ba? Ph. 1725

Tres trímetros sincopados, además de cataléctico el último, conforman un período menor delimitado por CI. El metro inicial de los κῶλα primero y tercero está ocupado por exclamaciones (ὦ ὦ) , sin que debamos considerarlas extra metrum. El trímetro central repite el esquema del precedente, excepto en el primer metro, en tanto que la unidad final supone la "inversión" de 1724 (ba cr ia ia cr ba), a la vez que retoma el motivo que abre el período, ia cr . Son notables, en 1725, las repeticiones (ὦ ὦ, δεῖνὰ δεῖν').

No hay paralelo para la juntura ba cr ia ia cr ba;

para cr ia ante el trímetro que nos ocupa, cf. supra⁽⁷⁶⁾.

- 20 th

α ia ia cr cr ia ia ia ia cr ba//? IA 1513

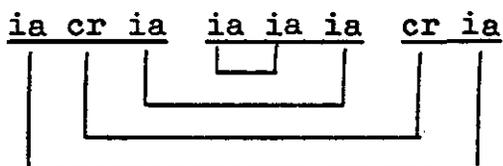
El período es estudiado en otro lugar⁽⁷⁷⁾.

Las secuencias en las cuales ia ia precede a ia cr ba han sido registradas con anterioridad⁽⁷⁸⁾.

- 22 th

//ia cr ia ia ia ia cr ia ia cr ba/// Supp. 785=793

Tres de las cuatro unidades que forman el período de ritmo exclusivamente yámbico, más largo de los que cuentan con la presencia de un ia cr ba, tienen sincopación crética. Los tres primeros κῶλα están contruidos en "inversión":



La monotonía se evita mediante el uso de un dímetro cr ia precedido por ia ia ia, en lugar de un trímetro como el inicial tras un dímetro completo. La unidad final "invierte" los metra constituvos del κῶλον al cual sigue, y se prolonga con un ba clausular.

Las secuencias afines pueden verse supra⁽⁷⁹⁾.

En los períodos de ritmo sostenidamente yámbico descritos, el trímetro ia cr ba funciona siempre como unidad final, separado de la unidad precedente por diéresis.

Cuatro de los diez períodos están formados por uno o dos κῶλα completos, dímetros o trímetros, cerrados por

los trímetros ia cr ba de Andr. 1213=1225, El. 1189=1205, HF 771=780, Supp. 1157=1164. Contienen unidades completas y sincopadas los períodos de HF 410=427, IA 1513, Or. 970=981 y Supp. 785=793 ; junto a un monómetro, un trímetro y tres dímetros yámbicos completos aparecen κῶλα con sincopación crética: ia cr, cr ia, ia cr ia y ba cr ia. Carecen de unidades yámbicas completas los períodos de Ph. 1725, que cuenta con un trímetro de forma ia cr ia y otro de forma ba cr ia, además del propio ia cr ba, y de Supp. 1139=1146, con un ia ia cr como unidad precedente.

De los períodos estudiados, tres (30%) aparecen en principio de estrofa (se trata de los períodos de HF 410=427, IA 1513 y Supp. 1139=1146), uno (10%) en su interior (el de Ph. 1725) y seis (60%) en su final (los de Andr. 1213=1225, El. 1189=1205, HF 771=780, Or. 970=981, Supp. 785=793 y 1157=1164).

Los κῶλα que, junto a ia cr ba, conforman los períodos estudiados son seis ia ia, cuatro ia ia ia, tres cr ia, dos ia cr ia, dos ba cr ia, un ia, un ia cr y un ia ia cr.

2. Períodos yambo-trocaicos

- 14 th

/ia cr ba:tro tro tro sp// Tr. 1307=1322

Existen otras posibilidades colométricas que eliminan la coincidencia de elisión con catalexis, a las cuales hemos aludido con anterioridad⁽⁸⁰⁾. El trímetro inicial

es el único de los de su forma con resoluciones (dos), en contraste con el ia cr ba precedente, del cual le separa un fin de período asegurado por H. Tras un dímetro trocaico, el ith final ha de mantener su ritmo, por lo cual lo notamos como tro sp.

A diferencia de la utilización del trímetro ia cr ba en períodos de ritmo exclusivamente yámbico como unidad clausular, Tr. 1307=1322 encabeza su período, de manera semejante a Hipp. 161, trímetro que, en comienzo de estrofa, da paso a κῶλα de ritmos diferentes al suyo.

3. Períodos yambo-anapésticos

- 10 th

/2an:qia cr ba/// Heracl. 776=783

Dos κῶλα de ritmos diferentes⁽⁸¹⁾, con doble breve el primero y simple el segundo, ambos ascendentes, forman el período menor que cierra una estrofa de gran variedad rítmica.

Un 2an precede a ia cr ba en un período de ritmo mixto, sin que ambos κῶλα se encuentren encabalgados:

/?cr crq:pros dodrB ia ia mol ba ia 2an ia cr ba///

IT 1258=1283

4. Períodos yambo-eolo-coriámbricos

- 18 th

α glϕ: glϕ gl ia cr ba// Heracl. 773=780

El trímetro ia cr ba concluye un período de ritmo eolo-coriámbico, proporcionando una variación rítmica a los uniformes gl que le preceden, idénticos en su forma en la estrofa, y el segundo y el tercero en la antístrofa.⁽⁸²⁾, unidos por encabalgamiento verbal.

No existen paralelos, en el corpus estudiado por nosotros, para la sucesión de un gl y un trímetro ia cr ba.

5. Períodos mixtos

- 13 th

//?2an pros ia cr ba/// Med. 995=1001

Anapestos, dáctilos y yambos conforman un período mayor sin que los cambios de ritmo impliquen la ruptura de la sinafía rítmica. Page⁽⁸³⁾ afirma que la secuencia uu - uu - uu - uu-- puede ser descrita simplemente como anapéstica o, mejor, como dáctilos líricos ascendentes; en cualquier caso, el ritmo es ascendente de principio a fin.

La secuencia carece de paralelos; un 2an precede directamente a los trímetros ia cr ba de Heracl. 776=783 e IT 1258=1283.

- 17 th

α ia cr ba dodra --dec alc 4daΛ //? Hipp. 161

El período es métricamente difícil de analizar. Un

trímetro yámbico sincopado y cataléctico abre la estrofa, sin ir seguido, al menos con claridad, por fin de período; le sigue un dodra⁽⁸⁴⁾ y una secuencia que presenta la forma - - u u - u u - u - -, cuya función es permitir el tránsito del ritmo eolo-coriámbico al dactílico, ambos presentes en las parejas estróficas de las cuales 161=169 son epodo. El $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ que notamos - dec alc es equivalente, por su forma, a un Λ hipp, con la inserción de un dáctilo tras el longum inicial, mientras que la unidad final puede ser interpretada como gl con u u - tras el coriambo central⁽⁸⁵⁾.

La secuencia carece de paralelos.

- 31 th

/?cr cr:pros dodrB ia ia mol ba ia 2an ia cr ba///

IT 1258=1283

Período estudiado en otro lugar⁽⁸⁶⁾.

Para la juntura 2an ia cr ba, cf. supra⁽⁸⁷⁾.

De los tres períodos que cuentan con la intervención de unidades de más de dos ritmos y, entre ellas, un trímetro ia cr ba, dos concluyen estrofa (los de Med. 995=1001 e IT 1258=1283) y uno la comienza (el de Hipp. 161). En los primeros, ia cr ba funciona como unidad final; en el último, como inicial. Existe diéresis en ambas junturas de los trímetros que nos ocupan.

Los $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ constituyentes, junto a ia cr ba, de estos períodos son dos 2an, dos pros, un ia ia, un mol ba ia, un cr cr, un dodra, un dodrB, un - dec alc y un 4da Λ .

IV. El trímetro ia cr ba independiente dentro de la estrofa

Alc. 872=889, trímetro con una expresiva anáfora inicial (872 πρόβα πρόβα =889 τύχα τύχα), se encuentra en el comienzo de un κομμός de ritmo predominantemente yambo-docmiaco. Los yambos aparecen aislados en el propio 872=889 y en 875=892 (un dímetro ia ia), asociados a docmios en 873=890 (iaδ), 874=891 y 877=894 (ambos δ ba), y a la cabeza de un iambel en 876=893.

Mientras el que, de acuerdo con nuestra periodología⁽⁸⁸⁾, es primer período mayor de la estrofa consta de dos períodos menores, los κῶλα integrantes del segundo y final mantienen entre sí sinafía rítmica. Las exclamaciones de Admeto, en responsión, se encuentran fuera del metro.

Hec. 1091⁽⁸⁹⁾, construido paralelísticamente (ὠὐ Ἀχαιοί, ὠὐ Ἀτρεΐδαι) forma parte de una monodia en la cual docmios y anapestos desempeñan el papel fundamental, junto a yambos, cuatro dímetros créticos, del tipo peónico, un dímetro trocaico completo (1099) y un heptámetro dactílico (1104). Al trímetro ia cr ba precede un período docmiaco; el compuesto ia ὑποδ que le sigue, por su parte, deja paso a unidades yámbicas, una de las cuales (1093) es un dímetro ia cr, con exclamación inicial (ὦ ἴτε μόλετε πρὸς θεῶν), al igual que 1091, y otra (1095) un dímetro ia ba, dotado de independencia métrica. Los restantes κῶλα yámbicos de la composición son dos dímetros ia ia (1078 y 1096) y un trímetro ia ia ia (1094).

Supp. 78=86 es cláusula de una estrofa yambo-trocaica, en la cual recurre la secuencia ia cr (ia cr ia en 72=80, y ia cr en 73=81, 74=82 y 75=83; además del propio trímetro ia cr ba); la cadencia itifálica, a su vez, está presente en el trímetro trocaico que precede a 78=86, cuya forma es tro tro sp. El trímetro final supone, pues, una vuelta a los yambos que ocupan más de la mitad de la composición (71-75=79-83), tras un breve interludio trocaico (76-77=84-85), eco de la cláusula del primer período mayor⁽⁹⁰⁾ (72=80, ia cr ia), con catalexis del metro final.

Tr. 578=583 forma parte de una breve composición yámbica, que es comentada en otro lugar⁽⁹¹⁾.

Tr. 1306=1321 es unidad integrante de una composición yambo-trocaica, caracterizada por el abundante uso de trímetros yámbicos de formas diversas (junto a dos ia cr ba y tres ia ia ia aparecen dos ia ia ba, un ia ia cr, un ia cr ia y un ba cr ia), cinco de los cuales (1304=1319, 1305=1320, 1306=1321, 1310=1325 y 1311=1326) son métricamente independientes. Dos dímetros completos se suceden en 1314-1315=1330-1331, si bien separados por un fin de período probable, a diferencia de los troqueos de 1308-1309=1323-1324 (tro tro tro sp//), que mantienen sinafía rítmica entre sí y con el ia cr ba de 1307=1322, trímetro que concluye, en antístrofa, con elisión⁽⁹²⁾.

NOTAS AL TRIMETRO IA CR BA

- (1) Para Hel. 1150=1164 y Or. 1480, cf. pp. 2293-2294.
- (2) Véanse los parágrafos indicados por Murray en su edición.
- (3) Cf. p. 112.
- (4) MA 1, pp. 46-47.
- (5) E, pp. 83, 84.
- (6) Cf. p. 307.
- (7) Así lo entiende Guzmán Guerra, E, pp. 535, 537.
- (8) Cf. p. 336 y Guzmán Guerra, E, pp. 676, 678-679.
- (9) Así Schroeder, EC, p. 46, Dale, MA 1, pp. 66-67, Guzmán Guerra, E, p. 467, y Daitz, en su edición de Héc. Pulquério, CM, p. 23, lo nota interj. ba interj. ba.
- (10) Cf. el comentario al κῶλον en p. 993.
- (11) EC, p. 20.
- (12) E, pp. 190, 193.
- (13) Es el análisis de Dale, MA 2, pp. 78-79; Bartolomäus-Mette, AM, p. 23, lo nota glA =D x//.
- (14) Cf. Schroeder, EC, p. 20, y Guzmán Guerra, E, pp. 190, 193.
- (15) LM, p. 52 y n. 3; MA 2, pp. 78-79.
- (16) Para la consideración de la secuencia de forma u u - u u - u u - u u - como enh, cf. el comentario de Willink a Or., p. XXI.
- (17) En la estrofa coincidiría dentro de Wortbild:
 στρατόν Ἀργόθεν· οὐ γὰρ ἐμᾶ γ' ἀρετᾶ
- (18) AM, p. 23.
- (19) Cf. pp. 2304-2305.

- (20) GV, p. 542. Por doctr lo tiene Dale, MA 1, pp. 58-60.
- (21) Un decasílabo alcaico para Barrett, cf. su comentario a Hipp., p. 183, y coriámbico para Guzmán Guerra, E, p. 216; cf., también, Schroeder, EC, p. 22.
- (22) "Tragica V", p. 73.
- (23) MA 3, p. 259.
- (24) Loc. cit. en nota (22), supra.
- (25) Loc. cit. en nota (23), supra.
- (26) MS, pp. 291, 292.
- (27) E, p. 1117.
- (28) "Lyrische Daktylen", p. 331.
- (29) Cf. Denniston, "Lyric Iambics", p. 136. Dale, MA 1, pp. 88-89, entiende un compuesto dáctilo-epitritico seguido por ith; Guzmán Guerra, E, pp. 764, 766, prefiere el análisis 7da^u ith///, de modo que el κῶλον final es trocaico.
- (30) Y otros fenómenos fónicos: 1285 γέρτων ... γᾶς, 1283 θάρη ... θεσφάτων; 1285 γέρτων μέσον ... ἔχων μέλαθρον.
- (31) En su comentario a Or., pp. 241, 243.
- (32) Frente al parecer de Guzmán Guerra, E, p. 1051.
- (33) LM, p. 75; MA 3, p. 319.
- (34) Cf. p. 249.
- (35) Cf. Hel. 166 y los comentarios de Kannicht ad loc., p. 66, y de Dale, pp. 75-76.
- (36) Cf. p. 249.
- (37) Cf. el comentario que le dedicamos en pp. 1132-1133.
- (38) Entendida, en sentido amplio, como demarcativa de fin de período; no es, sin embargo, aplicable la regla de Stinton, "Pause", p. 39, sobre final pendant seguido por breve o anceps, entre los cuales ha de existir ruptura

de la sinafía rítmica.

(39) Cf. Parker, "Catalexis", p. 20.

(40) E, p. 630.

(41) MA 3, p. 235.

(42) Brown, MS, pp. 49, 50, lo considera un sutil puente métrico.

(43) Cf., e.g., A. Ag. 197-198=210-211:

ū - u - - u - u - - ♀ ia cr ba
- u - u - u - lec ,

y p. 2282.

(44) Cf. su comentario a Alc., p. 73 y MA 2, pp. 72-73.

(45) Schroeder, EC, pp. 6, 181, prefirió

πλησίον "Αιδας" σιοτία δ' ἐπ' ὄσοις cho cho ba
νὺξ ἐφέρει. τέκνα, τέκν', οὐκέτι δὴ iambel (ana-
lizado luego como cr cho cho); Guzmán Guerra, E, pp. 52,
54-55, coliza

δ' ἐπ' ὄσοισι νὺξ ἐφέρ- 2ia sinc ♀
πει. τέκνα, τέκν', οὐκέτι δὴ 2cho

Denniston, "Lyric Iambics", p. 139, considera insegura la escansión del pasaje, falta de correspondencia estrófica.

(46) "More rare", pp. 84-88.

(47) Puede verse el análisis de la composición en p. 95.

(48) EC, p. 11.

(49) MA 3, p. 279.

(50) E, pp. 110, 116-117.

(51) MG, p. 72.

(52) En su comentario a Med., pp. 77-78.

(53) GV, p. 538.

(54) Cláusula estudiada por Stinton, "More rare", pp. 84-88.

(55) TM, pp. 197-198.

- (56) "More rare", p. 85.
- (57) Una imagen similar a εἰς ἀλλήλους φιλίας ἀνακίρνασθαι de Hipp. 254.
- (58) Nuestra periodología para 131-138 es la siguiente:
 α 2an 2an 2an// 4da^{uu} 4da^{uu} 2da^{uu} hipp///
 A=12 th B=16 th. Indicios de pausa: 134 BIL, CR (p.f.).
- (59) En su comentario a Hel., pp. 141-143.
- (60) En su comentario a Hel., p. 280.
- (61) Cf. el comentario que dedicamos a Or. 1479 en p. 2190-2191.
- (62) Cf. el comentario ad loc. en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (63) Aunque cf. lo apuntado a propósito de Hel. 1189=1205 y HF 771=780 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (64) El CR no impide el mantenimiento de la sinafia entre ia cr ba y tro tro en Tr. 1307-1308=1322-1323. Es, además, notable el final baquíaco de los κῶλα que enmarcan al dodr:
 φιλεῖ δὲ τᾶ̄ δυστρόπῳ̄ γυναικῶν̄
 ἀρμόνιᾱͅ κακᾶ̄
 δούσανός̄ ἀμηχανίᾱͅ συνοικεῖν̄
- (65) Cf. el comentario ad loc. en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (66) Se incluyen los compuestos yambo-docmíacos que siguen a Alc. 872=889 (ia δ) y Hec. 1091 (ia ὑποδ).
- (67) Cuenta con catorce ejemplos; existen, además, cinco trímetros ia cr ba métricamente independientes.
- (68) La pausa métrica es señalada, con interrogación, por Collard, en su edición teubneriana de Supp.
- (69) Cf. pp. 1089-1090.
- (70) Cf. pp. 1940-1941.
- (71) Cf. el comentario ad loc. en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(72) Cf. pp. 2307-2308.

(73) Cf. pp. 2307-2308.

(74) Cf. el comentario que le dedicamos en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(75) Cf. p. 2308.

(76) P. 2309.

(77) Cf. pp. 1033-1034.

(78) Cf. pp. 2307-2308.

(79) Cf. p. 2309.

(80) Cf. el comentario a Tr. 1307=1322 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(81) Si se entiende como enh el κῶλον que precede al trímetro, el período sería del tipo dáctilo-epitritico; cf. el comentario a Heracl. 776=783 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(82) Cf. p. 143.

(83) En su comentario a Med., p. 187; cf., también, Fraenkel, "Lyrische Daktylen", p. 163.

(84) Cf. el comentario dedicado a Hipp. 161 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(85) Dale, MA 1, pp. 58-60, analiza la primera parte del epodo como 3ia sincA dodra enh quater da, sin indicar fines de período en la composición.

(86) Cf. pp. 1912-1913.

(87) P. 2313.

(88) Cf. p. 112.

(89) Cf. el comentario ad loc. en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(90) Cf. p. 249.

(91) Cf. p. 2366.

(92) Cf. el comentario que le dedicamos en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

EL TRIMETRO CHO CR BAI. Forma del trímeter cho cr ba

1. Sin resolución:

<u>Andr.</u> 300=308	- u u - - u - u - \smile
<u>Supp.</u> 619=627	- u u - - u - u - - (1)
<u>Supp.</u> 836	- u u - - u - u - -
<u>Supp.</u> 1126=1133	- u u - - u - u - \smile
<u>Supp.</u> 1130=1137	- u u - - u - u - -
<u>Supp.</u> 1144=1151	- u u - - u - u - \smile (1144 corrupto)

Todos los cho cr ba enumerados, equivalentes a ia cr ba con anáclasis en el primer metro; presentan la forma pura, sin resoluciones.

Comparando estos resultados con los del trímeter ia cr ba, vemos que están próximos, puesto que el 94.7% de los ia cr ba estudiados tienen la forma pura. La responsión es estricta, exceptuando la aparición de BIL finales⁽²⁾.

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del trímetro cho cr ba

1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del trímetro cho cr ba

I.P.	U.P.	<u>cho cr ba</u>	U.S.	I.P.
<u>BIL</u>	<u>ia ia ia</u>	/Andr.300=308 [*] ///		
	<u>ia ia ia</u>	Supp.619=627 [*] ///?	<u>ba cr ia</u>	H(excl) ant.,Λ,CI
	<u>ba cr ia</u>	• Supp.836 [*] ///		
<u>BIL</u> estr.	<u>ia ia ia</u>	/Supp.1126=1133 [*] ///	<u>ia</u>	<u>BIL</u> ant., Λ,CI
	<u>ia ia ia</u>	Supp.1130=1137///		
	<u>ia ia ia</u>	Supp.1144=1151 [*] ///		

OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS

- Andr. 300=308

δαμογερόντων βρέφος φονεύειν; = καὶ τεκέων
 ὀρφανοὶ γέροντες concluyen una estrofa en la que hay
 κῶλα dactílicos, yámbicos y anapésticos, aunque Dale⁽³⁾
 prefiere tomar éstos últimos (296=304 y 298=306) como
enh escazontes, análisis que a Stevens⁽⁴⁾ le parece po-
 sible, colizando 299-300=307-308 ia ia⁰ enh⁰: ith ///;
 es seguido por Guzmán Guerra, quien considera, así, la
 composición como exclusivamente yambo-dactílica⁽⁵⁾. No-
 sotros optamos, sin embargo, para los κῶλα finales por
 la colometría de Diggle, un trímetro ia ia ia (nótese la
 rima: 299 ἐλίσσετο = 307 ἐξελείπετο, y la BII que ase-
 gura el fin de período) seguido por cho cr ba (cho ϑ ith
 Murray, seguido por Stevens y Garzya), κῶλον que enten-
 demos como equivalente a un ia cr ba con anáclasis en el
 primer metro, en ausencia de otras unidades eolo-coriám-
 bicas en la composición. Este trímetro supone una "in-
 versión" modificada del κῶλον que concluye el primer
 período mayor (295=303⁽⁶⁾), un trímetro ba cr ia, evo-
 cando con su comienzo - u u - los dáctilos que abren la
 estrofa (293=301), a la vez que el período mayor forma-
 do por los dos κῶλα -períodos de 299-300=307-308
 ///? ia ia ia / cho cr ba /// recuerda el período final
 de la primera pareja estrófica del estásimo primero

(274-283=284-292) /? ia ia ia ba cr ba ///⁽⁷⁾.

- Supp. 619=627

Como ocurre en el caso de Andr. 300=308, no hay unidades eolo-coriámbricas en la composición. La anáclasis coriámbrica podría estar motivada por la aparición, en estrofa, de un nombre propio: Καλλίχορον⁽⁸⁾.

Nótese que el κῶλον que sigue, aunque separado por pausa métrica del trímetro que estudiamos, es ba cr ia; se produce, así, una "inversión", con el cho modificado en ia:

- u u - - u - u - - // ? u - - - u - u - u -

- Supp. 836

Nuevamente aparece un trímetro ba cr ia en la composición, esta vez como unidad precedente⁽⁹⁾. La presencia de un nombre propio, Οἰδιπόδα, puede justificar la anáclasis coriámbrica.

El texto que aceptamos en 835-836 es el que imprimen Diggle y Collard⁽¹⁰⁾, que proporciona un metro coherente, frente al de Murray:

Ἐρημά σ' (Markland, Hermann) ἄ πολυστονος Οἰδιπόδα
 δώματα λιποῦσ' ἦλθ' Ἐρινύς.

u - u - u - u u - u u -

iambel

- u u u - - u - -

ia tro (Dale)⁽¹¹⁾,

3ia sincA (Guzmán Guerra⁽¹²⁾)

(que debería entenderse como cr sp ba, con resolución quebrada ante sincopación y sin paralelos). Encontramos, por consiguiente, en Supp. tres lugares en que cho cr ba = ia cr ba anaclástico concluye estrofa: 836, 1130=1137 y 1144=1151; ia cr ba lo hace en 78=86, 785=793, 1157=1164 (809-810=822-823 ia ia^o; cr ba; 923-924 ia ia ia^o cr ba).

- Supp. 1126=1133

Si se acepta, con Schroeder⁽¹³⁾ y Diggle, la corrección de Markland en 1125 (ὕπο por ὑπερ de L) habría, como indicador de pausa métrica, además de BIL, H, pero nos parece innecesaria. Por otra parte, sería posible considerar extra metrum la exclamación que sigue en estrofa y antístrofa a 1126=1133, ὦ ὦ, de manera que la estrofa se subdividiría en dos períodos mayores de idéntico volumen de theses, 20 (el primero hasta 1126=1133 y el segundo hasta el final, 1130=1137, otro cho cr ba), en lugar de 20/22 th, A B, en clímax creciente. Si se excluyen del recuento no habría BIL que aseguraría el fin de período en antístrofa, al final de 1133, aunque seguiría siendo muy probable, con A y CI y a la vista del paralelismo con el κῶλον que clausura la estrofa⁽¹⁴⁾.

- Supp. 1144=1151

Collard sigue a Grégoire, atribuyendo al coro la línea en estrofa y antístrofa⁽¹⁵⁾, mientras que Diggle se adhiere al parecer de Nauck, que los adjudica a los niños; τέκνον estaría, pues, corrupto: como correcciones, Diggle propone τέκνω o τέκνοις, Nauck τοῦτο.

Desde el punto de vista métrico, nótese, una vez más, la aparición de un trímetro ba cr ia en las cercanías, concretamente, y de acuerdo con nuestro análisis⁽¹⁶⁾, como unidad inicial del período que concluye 1144=1151, separados por un trímetro ia ia ia, de modo que se produce una "inversión":

ba cr ia ia ia ia cho cr ba ///

1.1. Relación métrica con la unidad precedente del trímetro cho cr ba

El trímetro cho cr ba nunca comienza estrofa. En dos ocasiones (Andr. 300=308 y Supp. 1126=1133) es independiente de la unidad a la que sigue, estando asegurado el fin de período por BII; tal unidad es, en ambos casos, un trímetro ia ia ia.

Hay sinafía rítmica entre un ba cr ia, que concluye con elisión, y el cho cr ba de Supp. 836.

En los tres ejemplos restantes, Supp. 619=627, 1130=1137, 1144=1151, hay diéresis en la juntura inicial de

estos κῶλα ; la unidad precedente es siempre ia ia ia, y, a falta de indicios seguros o probables de pausa, consideramos que no hay ruptura de la sinafía rítmica, pese a la existencia de dos junturas idénticas en que hay BIL (Andr. 300=308 y Supp. 1126=1133).

De los seis cho cr ba enumerados comienzan período (y son, como ya veremos, κῶλα -períodos) dos (un 33.3% del total); los otros cuatro (el 66.7%) son unidades dependientes de la unidad precedente, mostrando, en la juntura inicial, o (elisión) uno, y diéresis tres. Todos siguen a unidades yámbicas: cinco a ia ia ia (tras dos de las cuales hay fin de período asegurado por BIL) y uno a ba cr ia.

Cuadro resumen

Número total de trímetros:	6
α	0
H	0
<u>BIL</u>	2 (<u>ia ia ia/</u>)
otros indicios:	0
<u>o</u>	0
<u>o</u>	1 (<u>ba cr ia o</u>)
<u>o</u>	3 (<u>ia ia ia</u>)
Con pausa segura: 2 (33.3%)	Sin pausa: 4 (66.7%)

1.2. Relación métrica con la unidad siguiente del trímetro cho cr ba

Cuatro de los seis cho cr ba estudiados acaban estrofa: Andr. 300=308, Supp. 836, 1130=1137, 1144=1151. La BIL en el final de Supp. 1126=1133 asegura la pausa métrica; deben añadirse, como indicios de fin de período, A y CI. El H (sólo en antístrofa) que se produce en la juntura final de Supp. 619=627, al intervenir una exclamación, es un criterio de pausa probable, no seguro, pero la conjunción de A y CI la hacen muy verosímil. De esta manera, cho cr ba es siempre unidad final de período: en cuatro casos (un 66.7%) concluyen estrofa, y en dos son independientes de la unidad siguiente (el 33.3% restante). La unidad siguiente, en estos dos últimos ejemplos, es yámbica: un ba cr ia y un ia.

Cuadro resumen

Número total de trímetros:	6
///	4
H (excl) _____	1 (//?ba cr ia)
<u>BIL</u>	1 (//ia)
otros indicios:	0
♀	0
○	0
sinafía rítmica con diéresis:	0

Con pausa segura:	5	Sin pausa:	0
Con pausa probable:	1		
Total	6 (100%)		

1.3. El trímetro cho cr ba métricamente independiente

Dos trímetros cho cr ba (el 33.3% del total) funcionan como κῶλα -períodos, estando asegurada la pausa métrica ante ambos por BIL, y al final de Andr. 300=308 por su ubicación en final de estrofa, y de Supp. 1126=1133 por concluir con BIL (indicio al que se suman Λ y CI).

En un caso, pues, cho cr ba es utilizado como κῶλον -período en final de estrofa, y en otro en interior de composición.

1.4. El trímetro cho cr ba métricamente dependiente

Cuatro cho cr ba (el 66.7% del total) son unidad final de sus respectivos períodos; muestran diéresis en la juntura inicial y se encuentran en final de estrofa dos (Supp. 1130=1137, 1144=1151); sigue a un κῶλον que concluye con elisión y aparece en final de estrofa Supp. 836; mantiene sinafía rítmica con diéresis con la unidad precedente y muestra fin de período probable en la final Supp. 619=627.

1.4. Conclusiones

1. El trímetro cho cr ba se utiliza como unidad final de su período (en el 66. % de los casos) o como κῶλον -período (en el 33.3% restante). Nunca aparece en principio de estrofa, pero sí en su final (cuatro veces de seis, 66.7% del total: en uno es κῶλον - período y en tres unidad métricamente dependiente de la unidad que le deja paso).

2. Si la unidad precedente acaba en ... (ia) ia, puede haber tras ella fin de período (seguro en dos casos) o mantenerse sinafía rítmica con diéresis (como sucede en tres ejemplos).

Si acaba en ...cr ia, lo cual ocurre en un lugar, hay sinafía rítmica con $\frac{\circ}{\vdots}$.

3. Ante un ia hay fin de período asegurado por BIL; ante un ba cr ia existe pausa métrica probable.

Cuadro resumen

Número total de trímetros:	6
- <u>cho cr ba</u> utilizado como κῶλον - período:	<u>2</u> <u>33.3%</u>
• P.S./ ///	1 (50%)
• P.S./P.S.	1 (50%)
- <u>cho cr ba</u> utilizado como componente de un período	<u>4</u> <u>66.7%</u>

unidad inicial:	0	-
unidad intermedia:	0	-
unidad final:	4	100%
• S.D./ ///	2	(50%)
• $\frac{0}{1}$ / ///	1	(25%)
• S.D./P.P.	1	(25%)

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del
trímetro cho cr ba

Total	Estr.	Ant.	<u>cho cr ba</u>	Estr.	Ant.	Total
1	e.	p.s.	<u>/Andr.500=308///</u>	p.f.	p.f.	2
2	p.s.	p.f.	<u>Supp.619=627//?</u>	p.f.	p.f.	2
-	e.		<u>o Supp.836///</u>	p.f.		1
2	p.s.	p.s.	<u>/Supp.1126=1133///</u>	p.f.	p.f.	2
1	e.	p.s.	<u>Supp.1130=1137///</u>	p.f.	p.f.	2
1	e.	p.s.	<u>Supp.1144=1151///</u>	p.f.	p.f.	2

2.1. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial del trímetro cho-cr-ba

- El trímetro cho-cr-ba independiente de la unidad precedente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	2	4	3	75%

- El trímetro cho-cr-ba dependiente de la unidad precedente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S. 0	1	1	0	0
S.D.	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>66.6%</u>
Total	4	7	4	57.1%
Total de junturas: 11				

Total de pausas sintácticas: 7 Frecuencia: 63.6%

2.2. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del trímetro cho-cr-ba

- El trímetro cho-cr-ba en final de estrofa:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
	4	7	7	100%

- El trímetro cho-cr-ba independiente de la unidad siguiente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	1	2	2	100%
P.P.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>100%</u>
	2	4	4	100%

Total de junturas: 11

Total de pausas sintácticas: 11 Frecuencia: 100%

2.3. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final del trímetro cho cr ba, de acuerdo con sus usos métricos

- cho cr ba como κῶλον -período:

a) P.S./ ///

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	2	1	50%
j.f.	1	2	2	100%

b) P.S./P.S.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	2	2	100%
j.f.	1	2	2	100%

- cho cr ba componente de un período:

a) ///

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	3	5	2	40%
j.f.	3	5	5	100%

b) utilizado como unidad final de un período: P.P.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	2	2	100%
j.f.	1	2	2	100%

III. Asociación del trímetro cho cr ba dentro del período

Los cuatro cho cr ba que son unidades integrantes de un período clausuran secuencias de ritmo homogéneamente yámbico:

- 12 th

a) α ia ia ia cho cr ba //? Supp. 619=627

Dos trímetros, completo el primero, con ancipitia breves y una resolución, y cataléctico y sincopado el segundo, con anáclasis coriámbica en el primer metro, conforman el primer período mayor de su estrofa. Nótese la presencia de un nombre propio en 619 ocupando el cho inicial: Καλλίχορον •

Secuencias afines, donde ia ia ia precede, dentro del período, al trímetro que estudiamos, son:

// ba cr ia ia ia ia cho cr ba /// Supp. 1144=1151

// ia cr ia cr ia ia ia ia cho cr ba ///

Supp. 1130=1137

b) / ba cr ia ♀ cho cr ba /// Supp. 836

Período menor, construído en "inversión", excepto por la presencia de un cho coincidente con nombre propio (Οἰδιπόδα) en el comienzo del trímetro final.

No hay paralelo para esta secuencia; ampliada internamente con un trímetro más, cf.

// ba cr ia ia ia ia cho cr ba /// Supp. 1144=1151

- 13 th

// ba cr ia ia ia ia cho cr ba /// Supp. 1144=1151

Nuevamente encontramos un período construido en "inversión", modificándose el ia final del primer trímetro en el cho inicial del último. No consideramos necesario aceptar un cambio de interlocutor en 1144=1151 contra Grégoire y Collard⁽¹⁷⁾.

Para las secuencias afines, cf. supra⁽¹⁸⁾.

- 22 th

// ia cr ia cr ia ia ia ia cho cr ba ///

Supp. 1130=1137

El período tendría 20 th si consideramos extra metrum las exclamaciones iniciales: 1127=1134 ὠὲ ὠὲ ⁽¹⁹⁾. Dos dímetros sincopados, cr ia (nótese la anáfora en la antístrofa: 1134 ποῦ / 1135 ποῦ), con una resolución el primero y puro el segundo, dan paso a dos trímetros, completo uno y sincopado y cataléctico el que concluye estrofa. La secuencia final recuerda Supp. 1125-1126=1132-1133 ia ia ia / cho cr ba ///, pertenecientes a su misma composición.

Para las secuencias afines, cf. supra⁽²⁰⁾.

El trímetro cho cr ba es siempre unidad clausular de los períodos de ritmo yámbico en que aparece, concluyendo además la estrofa en tres de las cuatro secuencias estudiadas: Supp. 836, 1130=1137 y 1144=1151. En Supp. 619=627 cierra el período que abre la estrofa.

Un período está formado por un κῶλον completo (trímetro) y el trímetro que nos ocupa: Supp. 619=627; otro, por un κῶλον sincopado (ba cr ia) y un cho cr ba: Supp. 836; los dos restantes tienen alternancia de unidades completas y sincopadas: se trata de los de Supp. 1130=1137 (ia, ia ia ia, dos cr ia, además del propio cho cr ba) y 1144=1151 (ia ia ia y ba cr ia, más cho cr ba). En tres ocasiones hay diéresis entre cho cr ba y la unidad precedente; en uno, fin de coincidente con elisión (ante Supp. 836).

Los κῶλα yámbicos que, junto a cho cr ba, aparecen en estos períodos son tres ia ia ia, dos ba cr ia, dos cr ia y un ia.

IV. El trímetro cho cr ba independiente dentro de la estrofa

Andr. 300=308 es el κῶλον-período que cierra una estrofa compuesta por tres períodos mayores⁽²¹⁾, yambo-dactílico el primero, yambo-anapéstico el central y exclusivamente yámbico el último, compuesto

por dos trímetros métricamente independientes: un ia ia ia y el cho cr ba que nos ocupa. De las unidades yámbicas empleadas en la composición, tres muestran en alguno de sus metra sincopación crética: 294=302 (cr ia), 295=303 (ba cr ia) y 300=308 (cho cr ba); las dos restantes son completas (297=305 ia ia, 299=307 ia ia ia).

Supp. 1126=1133 clausura el primer período mayor de una composición⁽²²⁾ sostenidamente yámbica; sigue a tres unidades yámbicas completas, un monómetro y dos trímetros, y precede a un monómetro, tras el cual encontramos dos dímetros con sincopación crética (dos cr ia), nuevamente un trímetro completo y, como cláusula general, otro cho cr ba, integrante, ahora, de un período que supera la longitud de un κῶλον .

NOTAS AL TRIMETRO CHO CR BA

- (1) Escandimos en 619 $\text{εε}\bar{\alpha}\zeta$.
- (2) Supp. 1144 está corrupto en su final.
- (3) LM, pp. 168-169; MA 1, pp. 66-67.
- (4) Véase la p. 128 de su comentario a Andr.
- (5) Describe los enh como Λ4da- ; cf. E, pp. 294, 299-300.
- (6) Cf. nuestro análisis en p. 199.
- (7) Cf. p. 197.
- (8) Dale, MA 1, pp. 78-79, entiende la línea como 3ia/cho; Collard lo interpreta como trímetro yámbico, al igual que 1126=1134, 1131=1138, y 836; cf. la p. 61 de su edición teubneriana.
- (9) Cf. el comentario a Supp. 619=627 y Andr. 300=308 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (10) Cf. los aparatos críticos de sus ediciones, ad loc.
- (11) MA 3, p. 228.
- (12) E, pp. 384, 387-388.
- (13) EC, p. 54.
- (14) Dale (MA 3, pp. 231-232) considera el ritmo de 1123 ss. yámbico, con anáclasis en las cláusulas; 1131 es citado también como ejemplo de cláusula con anáclasis coriámbica en LM, p. 85.
- (15) Véanse las pp. 56-57 de su edición, donde argumenta los motivos.
- (16) Cf. p. 279.
- (17) Cf. el comentario ad loc. en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(18) P. 2338.

(19) Cf. nota a Supp. 1126=1133 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(20) P. 2338.

(21) Véase el análisis de la composición en p. 199.

(22) Cf. su análisis en p.277.

EL TRIMETRO BA CR BAI. Forma del trímetro ba cr ba

1. Sin resolución:

<u>Andr.</u> 282=292	u - - - u - u - -
<u>Andr.</u> 470=478	u - - - u - u - -
<u>Andr.</u> 1199=1215	u - - - u - u - -
<u>Andr.</u> 1201=1217	u - - - u - u - -
<u>HF</u> 388=402	u - - - u - u - -
<u>Hec.</u> 630=640	u - - - u - u - -
<u>Hel.</u> 374	u - - - u - u - -
<u>IA</u> 1499	u - - - u - u - -
<u>Ion</u> 218=236	u - - - u - u - -
<u>Or.</u> 988	u - - - u - u - -
<u>Supp.</u> 607=617	u - - - u - u - -
<u>Supp.</u> 1141=1148	u - - - u - u - -
<u>Tr.</u> 577=582	u - - - u - u - -

2. Con una resolución:

Segundo longum del metro cr resuelto:

Or. 984 u - - - u u u - -

De los veinticuatro trímetros ba cr ba enumerados, veinte están en responsión, y cuatro aparecen en composiciones ástrofas. Veintitrés (el 95.8% de los ejemplos) presentan la forma pura, sin resolución alguna (u - - - u - u - -), y uno (4.2%), Or. 984, tiene resuelto el segundo longum del metro cr. Es, por consiguiente, notable la estricta responsión en los lugares estróficos, así como la tendencia del trímetro ba cr ba a presentar la forma pura.

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del trímetro ba cr ba

1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del trímetro ba cr ba

I.P.	U.P.	<u>ba cr ba</u>	U.S.	I.P.
	<u>ia ia ia</u>	<u>Andr.</u> 282=292 ///		
	<u>ba cr ia</u>	<u>Andr.</u> 470=478* ///		
	<u>ia ia ia</u>	<u>Andr.</u> 1199=1215//?	<u>ia ia ia</u>	H (excl.) estr., ^, , CI ^, CI
	<u>ia ia ia</u>	<u>Andr.</u> 1201=1217//?	<u>ia ia ia</u>	
^, CR	<u>tro sp</u>	/? <u>HF</u> 388=402* ///		
	<u>ba cr</u>	<u>Hec.</u> 630=640 /	<u>hipp</u>	H estr., ^, CR
<u>BIL?</u> , ^, CR	<u>tro cr</u>	/? <u>Hel.</u> 374* ///		
	<u>ba cr ia</u>	<u>IA</u> 1499 ///	<u>ia ia</u>	^, CI
^	<u>ia ba</u>	/? <u>Ion</u> 218=236* ///		
H, ^, CR	<u>tro sp</u>	/? <u>Or.</u> 984* /?	<u>ia ia</u>	^
^	<u>ia ba</u>	/? <u>Or.</u> 988* /?	<u>ia ia</u>	^
	<u>ia ia ia</u>	: <u>q</u> <u>Supp.</u> 607=617///		
	<u>ia ia</u>	<u>Supp.</u> 1141=1148//	<u>ba cr ia</u>	<u>BIL</u> ant., ^, CI
		α <u>Tr.</u> 577=582 /	<u>ia cr ba</u>	<u>BIL</u> estr., ^, CI

OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS

- Andr. 470=478

El texto transmitido en 469-470 es métricamente intachable, pero de interpretación difícil⁽¹⁾.

- HF 388=402

Indicamos pausa métrica probable entre el ith precedente y el trímetro ba cr ba, la cual aísla la cláusula yámbica del período, a nuestro parecer trocaico, al que sigue⁽²⁾. Como ocurre cuando se utilizan $\kappa\omega\lambda\alpha$ que pueden ser yámbicos o trocaicos (lec, ith, créticos), es difícil precisar el lugar exacto en que se opera el CR. Bond⁽³⁾ considera que todo el segundo período es trocaico, excepto el $\kappa\omega\lambda\omicron\nu$ final, yámbico, al que se pasa mediante un "equivoco" ith, opinión que comparte con Dale.

Cabría eliminar el dímetro tro tro de 385=398 con la admisión de un lec (cr ia) encabalgado verbalmente con un dímetro ia cr, pero mientras que la secuencia inversa es frecuente (ia cr cr ia⁽⁴⁾), de cr ia ia cr dentro del período no hay paralelo⁽⁵⁾.

- Hel 374

Kannicht⁽⁶⁾ y Dale⁽⁷⁾ presentan en 374 un trímetro yámbico sincopado y cataléctico clausular (ἔδευσεν φοινῶν αἰσι πλαγαῖς, con ἔδευσεν de Wilamowitz para ἔδευσε de LP y φοινῶν αἰσι de Hermann para el transmitido φοινῶν αἰσι), preferible a la ambigua secuencia (ia ba o cr tro) δεῦσε φοινῶν αἰσι πλαγαῖς impresa por Murray, al

tro tro clausular, δεῦσε φονίαισι πλαγαῖς , de Alt, y al compuesto δ+ba , defendido por Willink⁽⁸⁾, sin alteración del texto recibido: ἔδευσε φονίαισι πλαγαῖς .

Un trímetro ba cr ba supone la vuelta al ritmo yámbico, alternante, en su περικοπή , con el trocaico, tras un lec, con todos los longa resueltos, que suaviza el CR.

En cuanto a la existencia o no de BIL al final de 373, según se escanda γένῦν̄ , la medida esperada y defendida por Kannicht⁽⁹⁾ o γένῦν̄, preferida por Dale⁽¹⁰⁾, comparándola con El. 1214⁽¹¹⁾, nos parece más probable la primera, pero la indicamos con interrogación, puesto que es imposible tener certeza absoluta sobre ella. Para el establecimiento de fin de período no ayuda el que se encuentre en una composición ástrofa; señalamos Λ y CR, al entender el lec que precede a 374 como trocaico (el lec yámbico no es cataléctico, sino sincopado, y su utilización ante el trímetro que nos ocupa no implicaría, naturalmente, CR).

- Ion 218=236

La existencia de pausa métrica tras el dímetro ia ba que precede a 218=236 es objeto de comentario en otro lugar⁽¹²⁾.

- Or. 984

Señalamos CR en la juntura inicial del trímetro ba cr ba, ya que los tres κῶλα inmediatamente anteriores son trocaicos.

Tras 984 esperamos un fin de período, probable, dado el

carácter cataléctico del κῶλον , pero no va acompañado de pausa sintáctica, al igual que ocurre en Or. 988⁽¹³⁾. Willink⁽¹⁴⁾ no marca fin de período en ninguno de los dos lugares, ya que, aunque exista "catalexis aparente", en el Eurípides tardío no faltan ejemplos de la secuencia u - - u - u - dentro del κῶλον o período, estudiada por Stinton⁽¹⁵⁾. Dale⁽¹⁶⁾, por su parte, señala pausa métrica tras 988, pero no tras 984, al igual que Brown⁽¹⁷⁾, sin justificar el distinto tratamiento de uno y otro en cuanto a su relación con la unidad yámbica que sigue a cada uno. Guzmán Guerra⁽¹⁸⁾ y Biehl, en fin, piensan que en ambos casos se mantiene la sinafía rítmica, aunque el segundo coliza Or. 988 ss. como -ba cr ♀ ba ia ♀ ia ia//).

Es cierto que en Or. han sido utilizados varios dímetros de forma ba ia⁽¹⁹⁾, pero todos ellos se encuentran en la monodia a cargo del servidor frigio , van seguidos por fin de período seguro o probable, si no se concluyen περικοπή , y nos parece que su empleo se convierte en un rasgo de caracterización del personaje, mientras que el uso clausular de ba cr ba parece bien establecido⁽²⁰⁾.

- Or. 988

De acuerdo con los códices, 988 es un trímetro de forma mol cr ba, τὸ πτανὸν μὲν δλωγμα πῶλων , aceptado por Di Benedetto, Biehl y West, pero la corrección de Porson, ποτανόν , impresa por Murray y Willink⁽²¹⁾, lo convierte en ba cr ba⁽²²⁾. Es perfectamente factible aceptar la existencia de un trímetro mol cr ba, aun carente de para-

lelos, como una variante de ba cr ba (en efecto, ba cr y mol cr se encuentran en responsión con cierta frecuencia⁽²³⁾), de manera que la enmienda de Porson no debe ser defendida metri causa, sino por las razones de índole sintáctica aducidas por Willink⁽²⁴⁾.

1.1 Relación métrica con la unidad precedente del trímetro ba cr ba

Un trímetro ba cr ba comienza estrofa: Tr. 577=582. Se produce H en la juntura inicial de Or. 984, precedido por un ith trocaico, de manera que, como indicios de pausa métrica, se añaden \wedge y CR. El lec, trocaico⁽²⁵⁾, al que sigue Hel. 374 concluye, muy probablemente, con BIL, la cual, en compañía de \wedge y CR, establece un fin de período muy verosímil.

La catalexis de dos dímetros ia ba sugieren la ruptura de la sinafía rítmica ante Ion 218=236 y Or. 988; ante HF 388=402 existe, además de \wedge , CR, al ser un ith trocaico (tro sp) la unidad precedente. De este modo, cinco de los catorce ba cr ba utilizados en el corpus cuyo estudio nos ocupa, son métricamente independientes de la unidad que les deja paso.

El único trímetro ba cr ba unido por encabalgamiento verbal al $\kappa\tilde{\omega}\lambda\upsilon\nu$ precedente, un trímetro ia ia ia, es Supp. 607=617, lugar que apoya el mantenimiento de la sinafía rítmica entre Andr. 282=292, 1199=1215, 1201=1217 y los respectivos trímetros ia ia ia a los que siguen, y entre Supp. 1141=1148 y un dímetro ia ia, en cuyas jun-

turas existe diéresis.

Dos trímetros ba cr ba, Andr. 470=478 e IA 1499, siguen a sendos trímetros de forma ba cr ia, sin que se aprecien indicios de pausa métrica entre ellos.

Hec. 630=640 va precedido por un dímetro ba cr, cuya forma alarga con la adición de un ba más; ambas unidades mantienen sinafía rítmica, con diéresis.

Ba cr ba, en conclusión, comienza estrofa una vez, lo que supone el 7.1% de los catorce trímetros estudiados. No dependen de la unidad precedente cinco, el 35.7%, con seguridad en una ocasión y probablemente en cuatro; de ellos, siguen a unidades yámbicas dos (40% de los cinco trímetros), en concreto a sendos dímetros ia ba, y a unidades trocaicas tres (60%): dos tro sp y un tro cr.

Ocho ba cr ba, el 57.1% del total, mantienen sinafía rítmica con la unidad que les precede, con φ (en un caso) o diéresis (en siete) lugares; tal unidad es siempre yámbica: cuatro ia ia ia, dos ba cr ia, un ia ia y un ba cr.

Quadro resumen

Número total de trímetros:	14
α	1
H	1 (<u>tro sp</u> /)
<u>BIL?</u>	1 (<u>tro cr</u> /?)
otros indicios:	3
\wedge	2 (<u>ia ba</u> /?)
\wedge , CR	1 (<u>tro sp</u> /?)
φ	1 (<u>ia ia ia</u> : φ)
\circ	0
\equiv	

sinafia rítmica con diéresis: 7

- tras κῶλα acabados en ia: 6 (ia ia ia 3
ba cr ia 2
ia ia 1)

- tras κῶλα acabados en cr: 1 (ba cr)

Con pausa segura: 2 Sin pausa: 8 (57.1%)

Con pausa probable: 4

Total: 6 (42.9%)

1.2 Relación métrica con la unidad siguiente del trímetro ba cr ba

Concluyen estrofa seis de los catorce ba cr ba estudiados: Andr. 282=292, 470=478, HF 388=402, Hel. 374, Ion 218=236, Supp. 607=617. La existencia de H asegura la pausa métrica tras Hec. 630=640, indicio al que ha de sumarse \wedge y CR, ante un hipp, pero no tras Andr. 1199=1215, por intervenir exclamación; como debe añadirse \wedge y CI en la juntura final del trímetro con un ia ia ia, el fin de período entre ambos resulta muy probable. BIL, \wedge y CI marcan la ruptura de la sinafia entre Supp. 1141=1148 y un ba cr ia y entre Tr. 577=582 y un trímetro ia cr ba.

El final con diéresis de los cuatro trímetros ba cr ba restantes permite suponer la existencia de pausa métrica, dado el carácter cataléctico de ba cr ba, ante unidades con ia inicial; así ocurre tras Or. 984 y 988, seguidos por sendos dímetros ia ia⁽²⁶⁾; hay, además, CI entre Andr. 1201=1217 y un ia ia ia y entre IA 1499 y un ia ia.

Apoya la suposición de ruptura de la sinafía en estos lugares la existencia de BIL en Tr. 577=582, si bien precede a un trímetro sincopado y cataléctico, ia cr ba, no a una unidad yámbica completa. En cualquier caso, nunca se produce encabalgamiento verbal o fin de $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ coincidente con elisión o dentro de Wortbild entre un trímetro ba cr ba y la unidad a la cual deja paso.

Ningún trímetro ba cr ba es dependiente, desde el punto de vista métrico, del $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ al que precede, si, como pensamos, sigue fin de período a Or. 984 y 988. Seis ba cr ba aparecen en final absoluto de estrofa, el 42.9% del total, y los ocho restantes, el 57.1%, son independientes de la unidad siguiente, con seguridad en tres ocasiones y probablemente en cinco. Tal unidad es yámbica en siete lugares (el 87.5% de los ocho ejemplos): tres ia ia, dos ia ia ia, un ba cr ia y un ia cr ba, y eolo-coriámbica en uno (12.5%): se trata de un hipp.

Cuadro resumen

Número total de trímetros:	14
///	6
H	1 (/hipp)
H (excl.)	1 (//?ia ia ia)
<u>BIL</u>	2 (//ba cr ia /ia cr ba)
otros indicios:	4
^	2 (/?ia ia)
^, CI	2 (//?ia ia ia //?ia ia)

♀ 0
 ○ 0
 ≡
 sinafia rítmica con diéresis: 0

Con pausa segura: 9 Sin pausa: 0
 Con pausa probable: 5
 Total: 14 (100%)

1.3 El trímetro ba cr ba métricamente independiente

Seis ba cr ba, el 42.9% de los catorce estudiados, son, a nuestro parecer, κῶλα -períodos, aunque sólo una muestra pausa segura en ambas junturas, Tr. 577=582, ubicado en principio de estrofa y con BIL final en 577.

De los cinco restantes, tres tienen como característica común el ser κῶλα -períodos en final estrófico, con pausa métrica probable en la juntura inicial: nos referimos a HF 388=402, Hel. 374 e Ion 218=236, precedidos los dos primeros por unidades trocaicas (tro sp y tro cr, con un posible final con BIL), en cuyas junturas finales indicamos \wedge y CR, y el tercero tras una unidad yámbica cataléctica (ia ba).

Or. 984 sigue a un fin de período asegurado por H; el fin de período tras él, por ser cataléctico, es probable únicamente. Or. 988, en fin, no presenta indicios seguros de pausa en ninguna de sus junturas, pero tanto la unidad precedente (ia ba) como él mismo concluyen con un metro cataléctico.

En tres ocasiones, pues, ba cr ba es utilizado como

κῶλον -período en final de estrofa, y en una en su comienzo. Los dos ejemplos más inseguros se encuentran en interior estrófico. El trímetro ba cr ba independiente está, en suma, representado en las tres posiciones posibles de una composición.

1.4 El trímetro ba cr ba métricamente independiente

Ocho ba cr ba, el 57.1% de los ejemplos, funcionan como unidad final de sus respectivos períodos. De los tres que concluyen, además, estrofa, Supp. 607=617 está unido por encabalgamiento verbal a la unidad precedente, mientras que Andr. 282=292 y 470=478 muestran diéresis en la juntura inicial. Dos trímetros, Hec. 630=640 y Supp. 1141=1148 mantienen sinafía rítmica con diéresis con el κῶλον al que siguen, y tras ellos hay pausa métrica segura.

No se produce ruptura de la sinafía ante los trímetros restantes, con diéresis en la juntura inicial: Andr. 1199=1215, 1201=1217, IA 1499, pero sí probablemente en la final.

1.5 Conclusiones

1. El trímetro ba cr ba es empleado bien como κῶλον -período (en el 42.9% de los casos), bien como unidad final de su período (en el 57.1% de los ejemplos restante). De los seis trímetros métricamente independientes (uno con seguridad y cinco probablemente), uno comienza estrofa, dos se encuentran en su interior y tres en su fi-

nal. Cinco de los trímetros ba cr ba dependientes (62.5%) aparecen en interior de composición, y tres (37.5%) en su final absoluto.

2. Cuando ba cr ba funciona como unidad final de período, suele mostrar diéresis en la juntura inicial (como sucede en siete lugares, frente a uno solo con encabalgamiento verbal).

3. La unidad precedente concluye con ... (ia) ia en cinco ocasiones, sin que se produzca nunca ruptura de la sinafia, con diéresis en cuatro lugares y φ en uno.

Entre dos ba cr ia y ba cr ba existe sinafia rítmica con diéresis. Lo mismo sucede entre un ba cr y ba cr ba.

Indicamos fin de período probable en la juntura final de dos dímetros ia ba, que dejan paso a sendos trímetros ba cr ba.

Tres ba cr ba siguen a unidades de ritmo trocaico, de las cuales están separadas por fin de período seguro en un caso y probable en dos.

4. Si ba cr ba precede a un κῶλον abierto con ia, la ruptura de la sinafia rítmica es segura en una ocasión y probable en cinco.

Existe fin de período seguro entre un ba cr ba y ba cr ia, al igual que ocurre entre el trímetro que nos ocupa y la única unidad no yámbica siguiente (un hipp).

Nunca hay, pues, φ ni ϱ en la juntura final del trímetro ba cr ba.

Cuadro resumen

Número total de trímetros:

14

- <u>ba cr ba</u> utilizado como κῶλον-período:	<u>6</u>	<u>42.9%</u>
• α /P.S.	1	(16.6%)
• P.S./P.P.	1	(16.6%)
• P.P./P.P.	1	(16.6%)
• P.P./ ///	3	(50%)
- <u>ba cr ba</u> utilizado como componente de un período:	<u>8</u>	<u>57.1%</u>
unidad inicial:	0	-
unidad intermedia:	0	-
unidad final:	8	100%
• S.D./ ///	2	(25%)
• ϑ / ///	1	(12.5%)
• S.D./P.S.	2	(25%)
• S.D./P.P.	3	(37.5%)

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del trímetro ba cr ba

Total	Estr.	Ant.	<u>ba cr ba</u>	Estr.	Ant.	Total
1	p.s.	e.	<u>Andr.</u> 282=292 ///	p.f.	p.f.	2
1	e.	p.s.	<u>Andr.</u> 470=478 ///	p.f.	p.f.	2
1	e.	p.s.	<u>Andr.</u> 1199=1215//?	p.f.	p.f.	2
2	p.s.	p.s.	<u>Andr.</u> 1201=1217//?	p.f.	p.f.	2
1	p.s.	e.	/? <u>HF</u> 388=402 ///	p.f.	p.f.	2
1	p.s.	e.	<u>Hec.</u> 630=640 /	p.s.	p.f.	2
-	e.		/? <u>Hel.</u> 374 ///	p.f.		1
1	p.s.		<u>IA</u> 1499 ///	p.f.		1
1	e.	p.f.	/? <u>Ion</u> 218=236 ///	p.f.	p.f.	2
1	p.s.		/? <u>Or.</u> 984 /?	e.		-
1	p.f.		/? <u>Or.</u> 988 /?	e.		-
1	p.s.	e. ♀	:? <u>Supp.</u> 607=617 -///	p.f.	p.f.	2
2	p.f.	p.s.	<u>Supp.</u> 1141=1148//	p.f.	p.f.	2
2	p.f.	p.f. α	<u>Tr.</u> 577=582 /	p.f.	p.f.	2

2.1 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial del trímetro ba cr ba

- El trímetro ba cr ba en comienzo de estrofa:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
	1	2	2	100%

- El trímetro ba cr ba independiente de la unidad precedente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	1	1	1	100%
P.P.	<u>4</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>50%</u>
Total	5	7	4	57.1%

- El trímetro ba cr ba dependiente de la unidad precedente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S.º	1	2	1	50%
S.D.	<u>7</u>	<u>13</u>	<u>9</u>	<u>69.2%</u>
Total	8	15	10	66.6%

Total de junturas: 24

Total de pausas sintácticas: 16 Frecuencia: 66.6%

2.2 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del trímetro ba cr ba

- El trímetro ba cr ba en final de estrofa:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
	6	11	11	100%

- El trímetro ba cr ba independiente de la unidad siguiente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	3	6	6	100%
P.P.	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>71.4%</u>
Total	8	13	11	84.6%

Total de junturas: 24

Total de pausas sintácticas: 22 Frecuencia: 91.6%

Es muy alta la frecuencia de pausa sintáctica coincidente con el final de ba cr ba (91.6%), fenómeno que se adecúa bien al uso del κῶλον como unidad final de período (y estrofa) o como unidad métricamente independiente. Las únicas junturas sin pausa sintáctica, las finales de Or. 984 y 988, son aquéllas en la que es más discutible el fin de período.

2.3 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final del trímetro ba cr ba, de acuerdo con sus usos métricos

- ba cr ba como κῶλον-período:

a) α /P.S.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	2	2	100%
j.f.	1	2	2	100%

b) P.S. o P.P./P.P.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i. P.S.	1	1	1	100%

P.P.	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>100%</u>
Total	2	2	2	100%
j.f.	2	2	0	-

c) P.P./ ///

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	3	5	2	40%
j.f.	3	5	5	100%

- ba cr ba componente de un período:

a) ///

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	3	6	3	50%
j.f.	3	6	6	100%

b) utilizado como unidad final de un período: P.S. o P.P.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	5	9	7	77.7%
j.f. P.S.	2	4	4	100%
P.P.	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>100%</u>
	5	9	9	100%

III. Asociación del trímetro ba cr ba dentro del período

Los ocho trímetros ba cr ba que son utilizados como unidades integrantes de un período aparecen en breves agrupaciones de ritmo sostenidamente yámbico y gran sencillez; nos referimos a Andr. 282=292, 470=478, 1199=1215, 1201=1217, Hec. 630=640, IA 1499, Supp. 607=617, 1141=1148.

- 10 th

a) α ba cr ba cr ba/ Hec. 630=640

El período es objeto de comentario en otro lugar⁽²⁷⁾.

b) /?ia ia ba cr ba// Supp. 1141=1148

Notamos como probable el fin de período ante el dímetro completo, pese a la existencia de H en la antístrofa, por intervenir exclamación, pero concurren además Λ y p.s. estr. y p.f. ant., que lo hacen muy verosímil.

En la antístrofa los κῶλα integrantes del período están estrechamente unidos por el empleo de anáfora: ἄλις γόων, / ἄλις <δ'> ἀλγέων.

No existen paralelos para la sucesión de ia ia y el trímetro que nos ocupa, pero sí con ia ia ia como unidad precedente:

/?ia ia ia ba cr ba/// Andr. 282=292

α ia ia ia ba cr ba//? Andr. 1199=1215

//?ia ia ia ba cr ba// Andr. 1201=1217,

y con encabalgamiento verbal entre ambos trímetros:

//?ba cr ia ia cho/ia ia ia ia ia:ba cr ba///

Supp. 607=617

- 12 th

a) /?ia ia ia ba cr ba/// Andr. 282=292

α ia ia ia ba cr ba//? Andr. 1199=1215

//?ia ia ia ba cr ba//? Andr. 1201=1217

La pausa métrica ante Andr. 281=291 es indicada por Dale⁽²⁸⁾ y Stevens⁽²⁹⁾, indicada, a nuestro parecer, por Λ y CR, ya que la unidad precedente es un reiz,

κῶλον que Guzmán Guerra⁽³⁰⁾ prefiere interpretar como 2ia sincΛ, con anáclasis, preparado por el cr que "cuelga" del 2an precedente (- - u u - - equivaldría, pues, a - u - u - -), explicación que no resulta convincente, al faltar paralelos para tal forma de ith y seguir, en cambio, a un κῶλον cuyo ritmo contiene breves dobles y con el que parece estar en relación.

El período de Andr. 282=292 cierra estrofa; la misma secuencia abre otra, Andr. 1197-1199=1214-1215, y se repite a continuación, Andr. 1200-1201=1216-1217, con idéntico comienzo en 1197 y 1200 (ὀπποποποτοῖ); El período formado, pues, por un trímetro yámbico completo y un ba cr ba clausular aparece en Andr. ocupando las tres posiciones estróficas posibles: comienzo, interior y final.

—~~Las secuencias afines pueden verse supra.~~⁽³¹⁾.

b) ///ba cr ia ba cr ba/// Andr. 470=478

/?ba cr ia ba cr ba/? IA 1499

Dos trímetros yámbicos, sincopado el primero y sincopado y cataléctico el segundo, forman un período menor, en el cual la variación rítmica del segundo elemento, con un ba en lugar de un ia en el metro final, proporciona al conjunto una cláusula pendant.

Ninguno de los dos períodos tiene asegurada la pausa métrica inicial, pero la final es segura (///) tras Andr. 470=478 y apoya la que indicamos tras IA 1499.

//?ba cr ia ia cho/ia ia ia ia ia:ϕba cr ba///

Supp. 607=617

La existencia de un fin de período entre los trímetros completos centrales, como indica Guzmán Guerra⁽³²⁾, es posible, pero faltan indicios de índole métrica que lo apoyen (únicamente puede contarse con un criterio sintáctico, la p.f. en antístrofa).

El período, compuesto por cuatro trímetros, está construido casi en "inversión": los trímetros completos (con la aparición de un cho en el segundo metro de 604, que ocupa una palabra: στερνοτυπεῖς) se encuentran flanqueados por dos trímetros, cuyas formas están próximas: el κῶλον clausular cambia, en relación al primero, el ia final por un ba, de manera que recuerda los períodos de Andr. 470=478 e IA 1499⁽³³⁾, con una ampliación central, mediante trímetros completos.

Es notable, en la estrofa, la unión que proporciona una anáfora a los dos κῶλα finales (τῖνα λόγον, / τῖν' ἄν ...).

Las secuencias en que ba cr ba va precedido por unidades yámbicas acatalectas han sido enumeradas anteriormente⁽³⁴⁾.

El trímetro ba cr ba es, en conclusión, κῶλον clausular de períodos de ritmo yámbico, de los cuales cuatro están formados por la sucesión de un dímetro o trímetro yámbicos completos y el trímetro que nos ocupa (Andr. 282=292, 1199=1215, 1201=1217, Supp. 1141=1148), tres contienen un κῶλον sincopado que comienza de igual ma-

nera que la unidad clausular (un ba cr ante Hec. 630=640, y ba cr ia ante Andr. 470=478 e IA 1499), y uno mezcla los tipos anteriores, al presentar un ba cr ia a la cabeza y dos ia ia ia ante el ba cr ba clausular, Supp. 607=617.

Entre ba cr ba y la unidad precedente hay diéresis excepto en Supp. 607=617, con encabalgamiento verbal en la antístrofa.

Dos de los ocho períodos estudiados (el 25%) se encuentran en comienzo de estrofa. (se trata de los de Andr. 1199=1215 y Hec. 630=640), tres (37.5%) en su interior (los de Andr. 1201=1217, IA 1499 y Supp. 1141=1148) y tres (37.5%) en su final (los de Andr. 282=292, 470=478 y Supp. 607=617).

Los κῶλα que se asocian, en estos períodos, al trímetro ba cr ba son cinco ia ia ia (Supp. 604 muestra anáclasis coriámbica en el segundo metro: ia cho ia), tres ba cr ia, un ia ia y un ba cr.

IV. El trímetro ba cr ba independiente dentro de la estrofa

HF 388=402 es un κῶλον-período que clausura una composición en la cual se ha utilizado únicamente otra unidad de ritmo yámbico, como cláusula, tras κῶλα eolo-coriámbricos y dactílicos, del primer período mayor⁽³⁵⁾, un dímetro ia ba (384=397).

Un fin de período menor probable separa a 388=402 del ith precedente, cuyo ritmo es, pensamos, trocaico, pero

afín en su forma a los metra finales del trímetro que nos ocupa. Es notable la coincidencia de los fines de palabra en 388 (μυκηναίῳ πονῶν τυράννῳ.) y 402 (γαλα-
νεας τιθεῖς ἔρετμοῖς.).

Hel. 374 concluye una περικοπή, cuya composición es analizada en otro lugar⁽³⁶⁾.

Ion 218=236 cierra una estrofa, en la cual el ritmo yámbico, que comienza tras 211=225, es interrumpido únicamente por un κῶλον que entendemos como un posible monómetro anapéstico de forma dactílica⁽³⁷⁾. Los yambos tienen longitud de dímetro (ia ia, ia ba, ba cr), excepto en la unidad final, que amplía con un ba más la secuencia que abre su período mayor (un ba cr en 214=232).

De acuerdo con la periodología que proponemos, tanto el primer período mayor como el tercero y final concluyen con un κῶλον métricamente independiente (208=222 /enh cho//, 218=236 /?ba cr ba///).

Or. 984 y 988 se encuentran en el interior de una monodia predominantemente yambo-trocaica⁽³⁸⁾. Ambos movimientos se mezclan en el primer período mayor⁽³⁹⁾, en el cual, tras un ith trocaico (tro sp), aparecen dos unidades dotadas de independencia métrica: un trímetro ba cr ba en 984 (la unidad de mayor longitud del período) y un dímetro ia ia en 985.

Or. 988 forma parte del segundo período mayor, donde, junto a un trímetro ia ia ia y dímetros de forma ia ia y ia ba, son utilizados, como variación anteclausular,

tres ὑπόδ (992-993). En el período, formado por 986-994, las cláusulas son pendant: tres ia ba (987, 991, 996) y el ba cr ba de 988, al cual siguen tres dímetros yámbicos completos.

Yambos y troqueos, separados en dos períodos menores (995-1000 y 1001-1004b), conforman el tercer período mayor; como cláusulas, son empleados un dímetro cuya forma (ia ba o cr ba) no podemos precisar, por lacunoso, y un ith trocaico (tro sp). En el cuarto y último período el ritmo pasa a dactílico, excepto en la cláusula, que retoma el ritmo yámbico⁽⁴⁰⁾.

Tr. 577=582 forma, con 578=583, un ia cr ba métricamente independiente, el primer período mayor de una breve y sencilla composición yámbica⁽⁴¹⁾. La secuencia cr ba cierra también la estrofa (581=586), en tanto que los dos dímetros precedentes, miembros del segundo período mayor, recogen la forma del trímetro que nos ocupa, situado en el comienzo de la composición, 'si bien se responden con libertad (ba/mol cr y mol/ba cr).

NOTAS AL TRIMETRO BA CR BA

- (1) Cf. el comentario de Stevens a Andr., p. 153.
- (2) La pausa métrica es indicada también por Dale, MA 2, pp. 104-107.
- (3) Cf. su comentario a HF, p. 149.
- (4) Cf. p. 1018.
- (5) En el único lugar en que se produce tal juntura, HF 412-413=429-430, existe un fin de período probable entre los dímetros; cf. p. 991.
- (6) Comentario a Hel., pp. 105-106, 117-118.
- (7) Comentario a Hel., pp. 89, 91.
- (8) Comentario a Or., p. 253; cf. Or. 1012: δόμων πολυπόνοις ἀνάγκαις.
- (9) Comentario a Hel., pp. 117-118.
- (10) Comentario a Hel., p. 91.
- (11) Cf. el comentario de Denniston a El., pp. 200, 225, Wilamowitz, GV, p. 274, y nuestro comentario a Hel. 370 en p. 1367.
- (12) Cf. p. 1951.
- (13) Cf. el comentario que le dedicamos a continuación del de Or. 984.
- (14) Comentario a Or., p. 247.
- (15) "More", pp. 92-94.
- (16) MA 3, p. 255.
- (17) MS, p. 185.
- (18) E, p. 1256.
- (19) Cf. p. 1850.
- (20) Nótese, con todo, que los fines de período probables que siguen a 984 y 988 son los únicos que no coinciden con pausa sintáctica (West, en su edición de la pieza, puntúa con coma tras πῶλων en 988).

- (21) También adopta esta lectura Dale, MA 3, p. 255.
- (22) Cf. Supp. 1141, donde ποτανοί comienza un trímetro ba cr ba.
- (23) Cf. pp. 1125-1126.
- (24) Comentario a Hel., p. 250.
- (25) Cf. el comentario ad loc. en p.1610.
- (26) El fin de período tras estos trímetros, no coincidente con pausa sintáctica, es discutible; cf. el comentario a Or. 984 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (27) Cf. p. 1149.
- (28) MA 1, pp. 66-67.
- (29) Cf. su comentario a Andr., pp. 127-128.
- (30) E, pp. 294, 297.
- (31) P. 2361.
- (32) E, p. 376. Su periodología, para la pareja estrófica, es Kopf A B A (14/12/18/12 th).
- (33) Descritos en p. 2362.
- (34) Cf. p. 2361.
- (35) Puede verse el análisis de la composición en p. 327.
- (36) Cf. p. 2162.
- (37) Cf. nuestro análisis de la composición en p. 445.
- (38) A partir de 1005 aparecen dáctilos; 1012 es un ejemplo de la poco frecuente cláusula que notamos ba ia -.
- (39) El análisis de la composición puede verse en las pp. 595-596.
- (40) Cf. la nota (38), supra.
- (41) Cf. su análisis en p. 386.

De los cinco trímetros que consideramos analizables como cr cr ba (cr ith yámbicos), cuatro están en responsión y uno aparece en canto ástrofo. Ninguno de ellos presenta la forma pura, - u - - u - u - - , sino que dos (40% del total) tienen resuelto un longum, el primero del primer metro cr IA 1531 y el segundo del primer metro cr Andr. 1219, lo que implica resolución ante sincopación (ἀμπτάμενα φροῦδα πάντ' ἐκεῖνα); otros dos (40%) tienen dos longa resueltos, ubicados en un caso en el segundo longum de ambos metra cr, un nuevo ejemplo de resolución ante sincopación, Tr. 1087 (ἰππόβοτον Ἄργος, ἵνα <τε> τεύχη (1)) y en los dos longa del segundo metro cr en Andr. 1205; Tr. 1105 (20%) presenta tres longa resueltos, el segundo del primer metro cr y los dos del segundo cr, un tercer caso de resolución ante sincopación (Ἰλιόθεν ὄτε με πολυδάκρυτον) (2).

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del trímetro cr cr ba

1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del trímetro cr cr ba

I.P.	U.P.	<u>cr cr ba</u>	U.S.	I.P.
H(ant), CI	<u>ia ia ia</u> corrupto	/Andr.1205=1219// <u>IA 1531</u> *///	<u>ia ia</u>	<u>BIL(ant)</u> , Λ
H(est), CR?	<u>enn cho?</u>	/Tr.1087=1105//	<u>ia ia ba</u>	<u>BIL(ant)</u> , Λ

OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS

- Andr. 1205=1219

En 1219 encontramos un ejemplo de resolución ante sincopación: ἀμπτάμενα φροῦδα πάντ' ἐκεῖνα, considerado seguro por Diggle⁽³⁾, en tanto que Denniston⁽⁴⁾ entiende un coriambo (ἀμπτάμενα φροῦδα) en responsión con un crético, pero si resolución ante sincopación es un fenómeno poco frecuente, la responsión de un metro completo (y además anaclástico) con otro sincopado no ofrece ninguna garantía.

Con Matthiae, a quien sigue Diggle, secluimos 1206 (ὦμοι μοι, ταλαίπωρον ἐμέ, un trímetro sp cr cr del que no hay ejemplo seguro en el corpus euripideo que estudiamos)⁽⁵⁾.

El fin de período tras el trímetro está asegurado por BIL en antístrofa, aunque se debe a una corrección (πάντ' ἐκεῖνα post Dobree (πάντα κεῖνα) Diggle: πάντα κεῖται codd.).

- IA 1531

Κῶλον clausular de una composición de autenticidad discutida (IA 1510-1531 fueron atribuídos por Kirchhoff a un interpolador) y ritmo yámbico, excepto en 1527-1530, sumamente corruptos. Es notable la resolución inicial del cr, con paralelos en Alc. 459=469 y 596=605,

dos trímetros cr ith ambiguos. Lo calificamos como cr cr ba dado el carácter yámbico de la composición, pero queda un margen de duda, al existir corrupción en las unidades precedentes.

- Tr. 1087=1105

El trímetro cr cr ba depende de corrección: efectivamente, Wiggle acepta dos enmiendas de Seidler, <τε> τείχην 1087 para τείχεα de VP y πολυδάκρυτον en 1105 para πολύδακρυον de VP; el fin de período tras el trímetro estaría así asegurado por BIL en antístrofa, y habría resolución ante sincopación⁽⁶⁾:

ἰπρόβοτον Ἄργος, ἵνα <τε> τείχη

= Ἰλιόθεν ὄτε με πολυδάκρυτον

- u uu uu u uu u - √

τείχε' ἵνα de Wilamowitz⁽⁷⁾ y πολυδάκρυον en antístrofa lo convierten en ia ia (- uu u uu u uu u uu), κῶλον que mantendría sinafía rítmica con el κῶλον siguiente, un trímetro ia ia ba⁽⁸⁾.

Problemático es también el κῶλον precedente, corrupto en opinión de Dale⁽⁹⁾ y cuyo metro, si se tiene por sano, al menos en estrofa, depende de la escansión de ἄισσον y del mantenimiento o no de Αἴγαίου en antístrofa⁽¹⁰⁾; la secuencia - - - u - u u - - (ἄῖσσοῶν)⁽¹¹⁾ podría entenderse como un enn cho; con ἄῖσσοῶν resulta

- - u - u u - -, tal vez. enh. Ni un análisis ni otro parece satisfactorio en una composición en la cual los únicos κῶλα no yámbicos (ya que consideramos pertenecientes a este ritmo los créticos de 1091-1092=1110-1110b) son el hem de 1081=1100 (en comienzo de estrofa) y los cinco hem que preceden al ia ba que clausura la estrofa.

El trímetro que estudiamos nos parece claramente yámbico, dado el contexto en que se encuentra, aunque la unidad precedente pertenezca a otro ritmo⁽¹²⁾. Son notables las resoluciones que presenta, las cuales se relacionan con las existentes en los κῶλα yámbicos de toda la composición, excepto en los cr de 1091-1092=1110-1110b.

LUGARES EN QUE RECHAZAMOS EL ANALISIS CR CR BA

- Hipp. 1145

La colometría de Diggle para el pasaje, πότμον ἄποτμον. ὦ τάλαινα μάτερ, proporciona un trímetro cr cr ba, con resolución ante sincopación⁽¹³⁾:
 uu u uu - u - u - √⁽¹⁴⁾. Preferimos, con Parker⁽¹⁵⁾, la división δάκρυσι διοίσω πότμον ἄποτμον. / ὦ τάλαινα μάτερ ia ia cr ba.

- IT 873

Con el texto recibido, ἀ δ' ἐπ' αὐτοῖσι τίς τελευτά; es un trímetro cr cr ba⁽¹⁶⁾; puede haber, no obstante, corrupción, no por el metro, ya que no hay necesidad de entender como un 3tro sincΛ el κῶλον⁽¹⁷⁾ si los troqueos extrañan, sino por el sentido. Diggle coloca entre cruces αὐτοῖσι, indicando la corrección de Bothe, αὐτοῖς, y las suyas propias: ἄθλοισ, τὰπὶ τούτοις o bien τὰ δ' ἐπὶ τοῦτοις⁽¹⁸⁾; Sansone considera corrupto ἀ δ' ἐπ' αὐτοῖσι, señalando, además de la corrección de Bothe, la de Platnauer: τὰ δ' ἐπὶ τούτοις. En cualquier caso, el metro parece ser trocaico, un dímetro, al igual que el de 875 τίς τῦχᾶ μοὶ συγκυρήσει (συγκυρήσει Bothe; συγχωρήσει de L falta al metro y al sentido y obliga a interpretar el κῶλον como cr δ⁽¹⁹⁾), no un trímetro cr sp ba del que no hay ejemplo euripideo⁽²⁰⁾.

1.1. Relación métrica con la unidad precedente del trímetro cr cr ba

Ninguno de los trímetros equivalentes a cr cr ba comienza estrofa. Dos tienen pausa métrica en su junctura inicial asegurada por H: Andr. 1205=1219, donde ha de sumarse como indicador de fin de período CI, tras un trímetro ia ia ia, y Tr. 1087=1105, aunque

el texto de la unidad precedente pudiera estar corrupto⁽²¹⁾; si se trata de un enn cho habría también cambio de ritmo.

IA 1531 sigue a $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ que no podemos analizar debido a su estado corrupto; el mantenimiento de la sinafía rítmica es, sin embargo, probable.

Cuadro resumen

Número total de trímetros:	3
α	0
H	2 (<u>ia ia ia /</u> <u>enn cho /</u>)
<u>BIL</u>	0
otros indicios:	0
ρ	0
σ	0
sinafía rítmica con diéresis:	1 (corrupto)
Con pausa segura: 2 (66.7%)	Sin pausa: 1 (33.3%)

1.2. Relación métrica con la unidad siguiente del trímetro cr cr ba

IA 1531 concluye estrofa, en tanto que Andr. 1205=1219 y Tr. 1087=1105 tienen fin de período asegurado por BIL en la juntura final, indicio al que se suma la

propia catalexis del trímetro; el primero va seguido por ia ia y el segundo por ia ia ba.

Los tres trímetros son, por tanto, métricamente independientes de la unidad a la cual preceden.

Cuadro resumen

Número total de trímetros:	3
///	1
H	0
<u>BIL</u>	2 (// <u>ia ia</u> / <u>ia ia ba</u>)
otros indicios:	0
φ	0
⊖	0
sinafia rítmica con diéresis:	0
Con pausa segura: 3 (100%)	Sin pausa: 0

1.3. El trímetro cr cr ba métricamente independiente

Dos trímetros son utilizados con seguridad como κῶλα -períodos: Andr. 1205=1219 y Tr. 1087=1105, ya que hay H en su juntura inicial (más CI en el primer ejemplo y CR probable en el segundo) y BIL en la final (sumándose catalexis). Ambos trímetros están ubicados en interior de estrofa.

1.4. El trímetro cr cr ba métricamente dependiente

IA 1531 es posiblemente unidad final de su período, coincidente con final de estrofa, pero los κῶλα precedentes están corruptos, por lo que nos es imposible llevar a cabo un análisis más pormenorizado.

1.4. Conclusiones

1. Dos de los tres trímetros recogidos en este apartado (el 66.7% del total) son utilizados como κῶλα - períodos, ubicados en interior de estrofa. El trímetro restante (33.3%) es, probablemente, unidad final de su período y de su estrofa.

2. Andr. 1205=1219 sigue a un trímetro ia ia ia, con el cual se produce un H que asegura la ruptura de la sinafía. IA 1531 sigue a κῶλα corruptos y tampoco es claro el metro del κῶλον que precede a Tr. 1087=1105, pero la existencia de H asegura la existencia de pausa métrica ante el último trímetro.

3. Andr. 1205=1219 y Tr. 1087=1105 preceden a κῶλα empezados por ia (ia ia y ia ia ba); en ambos casos hay fin de período asegurado por BIL en la juntura final de los trímetros que nos ocupan.

Cuadro resumen

número total de trímetros:	3
- <u>cr cr ba</u> utilizado como κῶλον - período (P.S./P.S.)	<u>2</u> <u>66.7%</u>
- <u>cr cr ba</u> utilizado como compo- nente de un período:	<u>1</u> <u>33.3%</u>
unidad inicial:	0 -
unidad intermedia:	0 -
unidad final: (S.D./ ///)	1 100%

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del trí-
metro cr cr ba

Total	Estr.	Ant.	<u>cr cr ba</u>	Estr.	Ant.	Total
2	p.f.	p.f.	/Andr.1205=1219//	p.s.	e.	1
-	corrupto		<u>IA</u> 1531///	p.f.		1
1	e.	p.s.	/Tr.1087=1105/	e.	e.	-

2.1. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial
del trímetro cr cr ba

- El trímetro cr cr ba independiente de la unidad
precedente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	2	4	3	75%

- El trímetro cr cr ba dependiente de la unidad precedente:

Los κῶλα que preceden inmediatamente a 1A 1531 están corruptos.

Total de junturas: 4⁽²²⁾

Total de pausas sintácticas: 3 Frecuencia: 75%

2.2. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del trímetro cr cr ba

- El trímetro cr cr ba en final de estrofa:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
1	1	1	100%

- El trímetro cr cr ba independiente de la unidad siguiente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S. 2	4	1	25%

Total de junturas: 5

Total de pausas sintácticas: 2 Frecuencia: 40%

2.3. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final del trímetro cr cr ba, de acuerdo con sus usos métricos

- cr cr ba como κῶλον -período: P.S./P.S.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	2	4	3	75%
j.f.	2	4	1	25%

- cr cr ba componente de un período: ///

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	1	0? (23)	-
j.f.	1	1	1	100%

III. Asociación del trímetro cr cr ba dentro del período

Uno solo de los tres trímetros que nos ocupan parece formar parte de un período, del cual es unidad final, en coincidencia con final de estrofa: IA 1531. Como 1527-1530 están corruptos, desconocemos si los κῶλα yámbicos de 1524-1526 ia ia ia ia ia cr ia forman o no parte con total seguridad del período cerrado por 1531⁽²⁴⁾.

IV. El trímetro cr cr ba independiente dentro de la estrofa

Andr. 1205=1219 es unidad constituyente de un período mayor junto con el trímetro ia ia ia, que le precede, siendo ambos métricamente independientes⁽²⁵⁾. En la estrofa de la que forman parte, existen cuatro períodos

con idéntico volumen de tiempos marcados (12), compuestos, cada uno, por dos trímetros yámbicos, completo el primero y sincopado y cataléctico el segundo, con final de forma cr ba: ba cr ba aparece en 1199=1215 y 1201=1217, ia cr ba en 1213=1225 (en final estrófico) y el propio cr cr ba en 1205=1219, dotado de gran número de resoluciones frente a la forma pura de los otros tres trímetros citados.

La sincopación crética aparece también en dos dímetros cr ia, que cierran el cuarto período mayor (1209=1222, 1210=1223), tras dos unidades completas (ia ia y ia ia ia) dotadas de independencia métrica.

Tr. 1087=1105 aparece inserto en una composición yambo-dactílica, cuyo mayor problema reside en el análisis de 1086=1103. Los hem de la estrofa, uno a la cabeza de la composición y cinco seguidos en 1094-1098=1112-1116⁽²⁶⁾ van seguidos por sendos dímetros ia ba clausulares; otros dos κῶλα concluyen con ba: 1087=1105, el trímetro que nos ocupa, y la unidad siguiente, un ia ia ba también métricamente independiente, cláusula del primer período mayor de la composición, que cuenta con cuatro κῶλα -períodos en sucesión (1085-1088=1102-1106), tras la apertura α hem ia ba /?, recogida y ampliada en 1094-1099=1112-1117.

En 1091-1093=1110-1111, tres dímetros con sinco-
 pación crética forman un período menor, en πνῖγος
 (//? cr cr ♀ cr cr ♀ cr ia). Las unidades yámbicas com-
 pletas desempeñan, pues, un papel modesto en el conjun-
 to: encontramos un dímetro ia ia en 1089=1108 y dos
 trímetros ia ia ia en 1085=1102 y 1090=1109.

NOTAS AL TRIMETRO CR CR BA

- (1) Véase el comentario al pasaje en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (2) Véase el comentario al pasaje en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (3) ST, p. 18.
- (4) "Lyric Iambics", p. 143.
- (5) Quienes no están de acuerdo suponen una laguna en la antístrofa, tras 1219, y proponen suplementos e.g.; así, Murray y Garzya. Cf. el comentario de Stevens a Andr., pp. 237, 239, y Dale, MA 3, p. 289, quien considera corrupto 1205 (ἄ φ(λος)) y sano 1206 (ὦμοι μοι...).
- (6) Cf. Diggle, ST, p. 20.
- (7) GV, pp. 170-171.
- (8) Cf. nuestro comentario al lugar en pp. 2068-2069.
- (9) MA 2, pp. 100-101.
- (10) Cf. la nota (8), supra.
- (11) Cf. Diggle, ST, pp. 71-72.
- (12) Téngase en cuenta que cuando un ith sigue a unidades eolo-coriámbricas o enhoplío-prosodíacas lo calificamos como ambiguo, aunque defendemos en ocasiones su carácter yámbico. Tr. 1087=1105 está, sin embargo, separado con seguridad por pausa métrica de la unidad precedente, y forma parte de una composición en la cual aparecen hem seguidos por dímetros clausulares de forma ia ba, es decir, κῶλα claramente yámbicos. Puede verse el análisis de la composición en pp. 398-399.

- (13) No citado en ST, pp. 18-21.
- (14) So pena de escandir ἄποτμον , cr ia ba (pero no hay ejemplo seguro en Eurípides de tal trímetro) o, con ποτμον ἄποτμον , cho ia ba, sólo justificable como eco del dímetro ia cho que abre la composición, con anáclasis que reaparece en el cho ba que la concluye.
- (15) Véase el comentario a Hipp. 1144 en p. 2126.
- (16) Así Schroeder, EC, p. 102, aunque en p. 189 aparece convertido en cr ia ia ἄ δ' ἔπ' αὐτοῖς [ι] τίς τελευτά; τίς τῦχα ; Dale, MA 3, p. 88; Guzmán Guerra, E, pp. 746, 752.
- (17) Contra Platnauer, en su comentario a IT, p. 133, nota ad loc., y p. 183; puede ser yámbico, en la vecindad de docmios.
- (18) Comparando con A. Ag. 225 τὰπὶ τοῦτοιων; cf. Platnauer, loc.cit. en nota anterior.
- (19) Cf. Dale, MA 3, p. 88.
- (20) Contra Guzmán Guerra, E, p. 476. Para el 2tro, cf. Willink, en su comentario a Or., p. 112, a propósito de Or. 170=191 (οὐκ ἀφ' ἡμῶν, οὐκ ἀπ' οἴκων = ἐξέθυσ' ὁ Φοῖβος ἡμᾶς), quien compara también con Hec. 1099 (παῖ τράπωμαι, ποῖ πορευθῶ;).
- (21) Cf. el comentario ad loc. en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (22) Se excluye la juntura inicial de IA 1531.
- (23) Recuértese que los κῶλα que preceden a IA 1531 no están sanos.
- (24) Cf. p. 1506.
- (25) Cf. el análisis de la composición en p. 219.
- (26) Puede verse el análisis de la composición en pp. 398-399.

EL TRIMETRO CR ITH AMBIGUOI. Forma del trímetro cr ith ambiguo

1. Con una resolución:

Primer longum del primer metro cr resuelto:Alc. 459=469 uu u - - u - u - -Alc. 596=605 uu u - - u - u - -

Los cuatro trímetros cr ith citados (en responsión) presentan la misma forma. Como paralelo, podemos citar IA 1531, un trímetro que entendemos yámbicamente⁽¹⁾.

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del trímetro cr ith ambiguo1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del trímetro cr ith ambiguo

I.P.	U.P.	<u>cr ith</u>	U.S.	I.P.
H ant., CR	<u>enh</u>	// <u>Alc.</u> 459=469 [*] /?	<u>enh</u>	Λ, CR
	<u>tro 2da</u>	<u>Alc.</u> 596=605 [↓] ///		

OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS

- Alc. 459=469

458 καὶ κωκυτοῖο βεῖθρων carece de correspondencia en antístrofa, lo que llevó a Canter a señalar una laguna tras 468, aceptada por Murray, Méridier, Garzya y

Diggle⁽²⁾, en tanto que Hermann y Bothe optaron por se-
cluir 458, parecer al que nos adherimos, junto con Dale⁽³⁾,
Guzmán Guerra⁽⁴⁾ y Bartolomäus-Mette⁽⁵⁾, de acuerdo con
wilamowitz⁽⁶⁾, de manera que el enh de 457=468 va segui-
do por fin de período asegurado por H en antístrofa.

El trímetro de forma uu u - - u - u - -, cr ith, es
probablemente yámbico, ya que la estrofa concluye con
un δίκωλον ia cr ϕ cr ba, pero puesto que es utilizado
como κῶλον -período y no aparecen yambos claros hasta
465=475, lo clasificamos entre los trímetros ambiguos,
al igual que ocurre con los itifálicos asociados a
enhoplío-prosodíacos⁽⁷⁾.

El κῶλον siguiente es un enh de forma u u - u u -
u - u - - (cf. Alc. 437=447, 442=452; Med. 650=659, etc.).

- Alc. 596=605

Es cláusula de una estrofa dáctilo-epitritica, con-
siderada yámbica por Dale⁽⁸⁾, Garzya, Korzeniewski⁽⁹⁾
y Guzmán Guerra⁽¹⁰⁾, tal vez por la resolución del lon-
gum inicial, que nos parece significativa⁽¹¹⁾. En el
mismo caso se encuentra Alc. 459=469, con resolución
en el comienzo (459 ποταμίᾳ = 469 ὄν ἔτεκον δ'). Sin
embargo, la consideración de los ith que concluyen pe-
ríodos dáctilo-epitriticos como ambiguos no hace in-
cluir 596=605 entre los trímetros cr ith, esto es, am-
biguos.

El metro de 595=604 depende del texto que se acepte; con $\text{A}\lambda\gamma\alpha\tilde{\iota}\omicron\nu$ de los c6dices, en 595 y $\theta\rho\acute{\alpha}\sigma\omicron\varsigma$ de Barnes en 604, la secuencia - u - - - u u - - puede entenderse como e - 2da⁽¹²⁾, mejor que como enn aeol⁽¹³⁾; con $\text{A}\lambda\gamma\alpha\iota\omega\nu'$, lectura deducible de los escolios, en estrofa y $\theta\rho\acute{\alpha}\sigma\omicron\varsigma$, lecci6n de los manuscritos, en ant6strofa, el $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ se convierte en un tr6metro cr mol ba, que carece de paralelos en la obra conservada de Eur6pides y resulta muy improbable⁽¹⁴⁾.

1.1. Relación métrica con la unidad precedente del trímetro cr ith ambiguo

De los dos trímetros que recogemos en este apartado, Alc. 459=469 sigue a un fin de período seguro, ya que hay H, además de CR (el κῶλον precedente es un enh) en su juntura inicial. alc. 596=605, en cambio, mantiene sinafia rítmica con el compuesto tro 2da al que sigue, pese a la existencia de CR.

1.2. Relación métrica con la unidad siguiente del trímetro cr ith ambiguo

Alc. 596=605 concluye estrofa. Alc. 459=469 va seguido por un fin de período probable, indicado por Λ y CR (ante un enh de forma u u - u u - u - u - -).

1.3. El trímetro cr ith ambiguo métricamente independiente

Alc. 459=469 es, probablemente, un κῶλον-período, con pausa segura en la juntura inicial y probable en la final, marcada por Λ y CR. Se encuentra situado en interior de estrofa y flanqueado por enh.

1.4. El trímetro cr ith ambiguo métricamente dependiente

Alc. 596=605 es unidad final de su período, coincidente con final de estrofa⁽¹⁵⁾. La diéresis le separa

de la unidad precedente, un compuesto tro 2da.

1.5. Conclusiones

1. Uno de los dos cr ith ambiguos que aparecen en Alc., 459=469, es utilizado probablemente como $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ período; el otro, 596=605, como unidad final de su período, separado por diéresis del $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ al cual sigue.

2. Hay fin de período asegurado por H entre un enh y Alc. 459=469; en cambio, se mantiene la sinafía rítmica, con diéresis, entre tro 2da y Alc. 596=605.

3. Hay fin de período probable en la juntura final de Alc. 459=469, ante un enh.

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del trímetro cr ith ambiguo

Total	Estr.	Ant.	<u>cr ith</u>	Estr.	Ant.	Total
1	e.	p.s.	// <u>Alc.</u> 459=469/?	p.f.	p.s.	2
1	e.	p.s.	<u>Alc.</u> 596=605///	p.f.	p.f.	2

2.1. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial del trímetro cr ith ambiguo

- El trímetro cr ith independiente de la unidad precedente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	1	2	1	50%

- El trímetro cr ith dependiente de la unidad precedente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S.D.	1	2	1	50%

Total de junturas: 4

Total de pausas sintácticas: 2 Frecuencia: 50%

2.2. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del trímetro cr ith ambiguo

- El trímetro cr ith en final de estrofa:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
	1	2	2	100%

- El trímetro cr ith independiente de la unidad siguiente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.P.	1	2	2	100%

Total de junturas: 4

Total de pausas sintácticas: 4 Frecuencia: 100%

2.3. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final del trímetro cr ith ambiguo, de acuerdo con sus usos métricos

- cr ith como κῶλον - período: P.S./P.P.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	2	1	50%
j.f.	1	2	2	100%

- cr ith componente de un período: ///

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	2	1	50%
j.f.	1	2	2	100%

III. Asociación del trímetro cr ith ambiguo dentro del período

Alc. 596=605 es unidad final de un período de ritmo dáctilo-epitritico no convencional o cercano a los dáctilo-epitriticos, como quiere Dale⁽¹⁶⁾, ya que los κῶλα que lo integran son un largo compuesto

- - u u - u u - u - ♪ - u u - u u - - D u - ♪ D

o bien enh ♪ hem (con una laguna en 594, ya que no responde a la antístrofa) ante un compuesto

- u - - - u u - - e - 2da o bien tro 2da y el trímetro final, uu u - - u - u - - cr ith, que presenta en estrofa y antístrofa fin de palabra tras el cr inicial⁽¹⁷⁾.

La secuencia tro 2da cr ith carece de paralelos.

El período cuenta con 17 th y está ubicado en fin

de estrofa. El trímetro cr ith, con diéresis en su juntura inicial, funciona como unidad clausular.

IV. El trímetro cr ith ambiguo independiente dentro de la estrofa

Alc. 459=469 forma parte de una composición (455-469=466-475b) cuyos siete primeros κῶλα, todos con final ...u - -, y pertenecientes a ritmos diversos, son métricamente independientes⁽¹⁸⁾ y se agrupan en dos períodos mayores: el primero consta de dos unidades eolo-coriámbricas y un enhoplio; el segundo va encabezado por el trímetro cr ith que nos ocupa, tras el cual encontramos un anA y un enh; el tercer período mayor comienza con un κῶλον formado por cuatro espondeos, que puede analizarse como 2an o 4da, ya que siguen dos 4da^{uu}, ante la secuencia ia cr ? cr ba, que proporciona un final pendant a la estrofa.

ANEXO: EL TRIMETRO CR ITH AMBIGUO EN [Rh.]

- [Rh.] 33=51

con la lección de los códices, estrofa y antístrofa no guardan responsión. Si se considera sano 51, μήποτέ τινά μέμψιν εἰς ἑμ' εἶπης, puede entenderse de dos formas: como tro ith (- u uu u - u - u - - con resolución quebrada en el primer metro), cláusula de un período mayor dáctilo-epitritico⁽¹⁹⁾, como Med. 634=642 (ἰμέρω χρίσασ' ἄφυκτον οἶστόν. = ὄξύφρων κρίνοι λέχη γυναικῶν,⁽²⁰⁾ aunque el trímetro carece aquí de resoluciones), o bien como cr ia ba⁽²¹⁾, trímetro del que no hay ejemplo claro en Eurípides. En la estrofa es, entonces, necesario suponer una laguna: ζεύγνυτ' <εῦ> escribe Dale, ζεύγνυτε <τὰ> prefiere Ritchie⁽²²⁾. Diggle, por el contrario, piensa que es posible que exista resolución ante sincopación, manteniendo el texto de la estrofa ζεύγνυτε κερόδετα τῶξά νευραῖς; en antístrofa, μήποτέ τιν' εἰς ἑμέ μέμψιν εἶπης de Lindemann restauraría la responsión (mejor que μήποτ' εἰς ἑμέ τινά μέμψιν εἶπης de Bothe, impreso por Murray)⁽²³⁾.

Al igual que ocurre en los otros dos lugares en que aparece un trímetro cr ith, Alc. 459=469 y 596=605, hay resolución de al menos un longum, lo que parece alejar al κῶλον de la consideración meramente

epitritica (e ith).

La unidad que precede a 33=51 es un hem (D) que concluye en estrofa con fin de palabra pleno (y p.f.), al que sigue CI, y en antístrofa dentro de wortbild, sin p.s. ni CI en responsión; suponemos entre ambos el mantenimiento de la sinafia rítmica.

El trímetro cr ith concluye su composición, con p.f. Funciona, pues, como unidad final de período.

[Rh.] 33=51 es unidad final de un período de ritmo dáctilo-epitritico de 24 th:

//? u D e - D - D Ex D; cr ith ///

En la estrofa los $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ están repartidos entre semicoros, pero no en la antístrofa, de manera que el CI no es un criterio que podamos utilizar ahora con facilidad para establecer algún fin de período menor dentro del largo período mayor⁽²⁴⁾.

Hay sólo un ejemplo de mezcla en el mismo $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ de un epítrito y una unidad dactílica, 29=47; los demás hacen alternar el ritmo dactílico con el epitritico. El pros (u D) inicial se recorta en 30=48 y 32=50, dos hem; 31=49 es un epítrito con forma de tro tro (- u - - u - $\frac{u}{2}$), sin que obligue su presencia a suponer que, en razón de la alternancia mencionada, el trímetro final deba entenderse trocaicamente. Las resoluciones de 33=51 lo alejan bastante de los troqueos con ancipitia

longa (excepto el final de 49) del compuesto de 29=47 y de 31=49, y presentan en el primer cr resolución quebrada (33 ζεῦνυτε κερόδετα = 51 μήποτέ τιν' , dentro de Wortbild).

Nótese, en la estrofa, la construcción paralela y la anáfora de 30-31

- ποῦ σφαγῶν ἔφοροι;
- ποῦ δε γυμνήτων μόναρχοι

La secuencia $\underline{D}:\underline{\circ}$ cr_ith carece de paralelos.

El único trímetro cr_ith que encontramos en [Rh.] es, en resumen, unidad final de un período ubicado en fin de estrofa.

NOTAS AL TRIMETRO CR ITH AMBIGUO

- (1) Aunque los κῶλα precedentes están corruptos.
- (2) Se trataría de un paroem; West, GM, p. 119, lo analiza como - D - o, alternativamente, ennΛ, aunque afirma que pudiera estar interpolado.
- (3) Cf. la p. 92 de su comentario a Alc., y MA 1, pp. 42-43.
- (4) E, pp. 65-66.
- (5) AM, pp. 5-8.
- (6) GV, p. 537.
- (7) Por yámbico, efectivamente, lo tienen Dale, en su comentario a Alc., p. 91 y MA 1, pp. 42-43; Garzya; West, GM, p. 119; Guzmán Guerra, E, pp. 65, 68-69, quien no indica en su final pausa métrica, pese a la catalexis; Schroeder, EC, p. 8, lo analiza simplemente como cr ith.
- (8) Cf. la p. 99 de su comentario a Alc. y MA 1, pp. 44-45.
- (9) GM, p. 86.
- (10) E, pp. 73, 80.
- (11) En LM, p. 183, Dale coliza
 πρὸς δ' ἐμᾶ ψυχᾶ θάρσος ἦσται θεοσεβῆ
 φῶτα κεδνὰ πράξειν.
e - - e - uu u - ith, comentando que la resolución ocasional del elemento epitrítico uu u -, θεοσεβῆ, es análoga a la contracción ocasional de los dáctilos.
- (12) Cf. Dale, comentario a Alc., pp. 99, 102.
- (13) Cf. Dale, MA 1, pp. 44-45.
- (14) Cf. Schroeder, EC, p. 9; korzeniewski, GN, p. 86.

- (15) Al igual que ocurre con IA 1531, trímetro que consideramos equivalente con mayor seguridad a cr cr ba que éste, por ser cláusula de dáctilo-epítritos.
- (16) Cf. la p. 99 de su comentario a Alc., donde lo define como "akin to dactylo-epitrite"; en LM, p. 183, estudia la estrofa como ejemplo de "association of prosodiac-enoplian aeolic with dactylo-epitrite".
- (17) Ya no coinciden los demás fines de palabra. Korzeniewski estudia la estrofa dentro del capítulo de los dáctilos líricos (GM, pp. 85-86); da, para 593-596=602-605, el siguiente análisis: 4da^u - hem / cr mol ba (con Αἰγαίων' en 595 y θάρος en 604) / cr cr ba ///, pero en el primer κῶλον falta una larga inicial que nos permita la escansión 4da^u -. Por su parte, Garzya presenta un análisis imposible, mezclando anapestos, dáctilos, hipodocmios y yambos: 2anΛ + hem ὑποδ + ὑποδΛ ζια.
- (18) Cf. el análisis de la composición en p. 104.
- (19) Véase nuestro análisis en p. 706.
- (20) Véase el comentario a Or. 1479 en pp. 2190-2191.
- (21) Cf. Ritchie, The authenticity, p. 298; Dale, MA 1, p. 95; Guzmán Guerra, E, p. 1328.
- (22) Loc. cit. en nota anterior.
- (23) Cf. Diggle, ST, p. 20.
- (24) Nótese la coincidencia de p.f. en el final de 30=48, y la anáfora entre 30 y 31 (ποῦ... / ποῦ...), que podrían apoyar una ruptura de la sinafía tras el hem.

EL DIMETRO BA BAI. Forma del dímetro ba ba

Sin resolución:

<u>Ba.</u> 148	u - - u - -
<u>Ba.</u> 1177=1193	u - - ^{cr} u - -
<u>Ba.</u> 1181=1197	u - - ^{cr} u - -
<u>Ba.</u> 1181b=1197b	u - - ^{cr} u - - ✓
<u>HF</u> 897	u - - u - -
<u>Hel.</u> 642	u - - u - -
<u>Hipp.</u> 1380	u - - u - - ♀
<u>Hipp.</u> 1385	u - - u - - ♀
<u>Ion</u> 190=201	u - - u - - = - - - u - -
<u>Ion</u> 1446	u - - u - -
<u>Ion</u> 1447	u - - u - -
<u>Ion</u> 1465	u - - u - -
<u>Or.</u> 167=188	u - - u - - ✓
<u>Or.</u> 173=194	u - - ^{cr} u - -
<u>Or.</u> 1295	u - - u - -
<u>Or.</u> 1295b	u - - u - -
<u>Or.</u> 1437	u - - u - -
<u>Or.</u> 1438	u - - u - - ♂
<u>Or.</u> 1439	♂ u - - u - -
<u>Ph.</u> 1290=1302	u - - u - -

<u>Ph.</u> 1536	u - - u - -
<u>Ph.</u> 1536b	u - - u - -
<u>Supp.</u> 990=1012	u - - u - -
<u>Supp.</u> 1002=1025	u - - u - -
<u>Tr.</u> 321=337	u - - u - -
<u>Tr.</u> 587=591	u - - u - -
<u>Tr.</u> 588=592	u - - u - -

De los treinta y nueve dímetros ba_ba enumerados (veinticuatro en responsión y quince ástrosfos), presentan la forma pura (u - - u - -) treinta y ocho,, el 97.4% del total. Sólo uno, Ion 201, el 2.6%, de los ejemplos, muestra la forma mol_ba en responsión con ba_ba. Este tipo de libertad de responsión es, pues, excepcional en el dímetro que estudiamos.

Nótese que cuando hay CI dentro del dímetro se busca su coincidencia con fin de metro (Ba. 1177=1193, 1181=1197, 1181b=1197b; Or. 173=194).

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del dímetro ba ba

1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del dímetro ba ba

I.P.	U.P.	<u>ba ba</u>	U.S.	I.P.
	<u>2io uel</u>	<u>Ba.</u> 148*	<u>2io sinc</u>	
	<u>pher</u>		<u>= pher</u>	
CI, CR	<u>δ</u>	/? <u>Ba.</u> 1177=1193*/?	<u>δ</u>	Λ, CI, CR
CI, CR	<u>iambel</u>	/? <u>Ba.</u> 1181=1197	<u>ba ba</u>	
	<u>ba ba</u>	<u>Ba.</u> 1181b=1197b/	<u>δ</u>	<u>BIL</u> , Λ, CR
	<u>δδ</u>	<u>HF</u> 879* /?	<u>ia ia ia</u>	Λ, V
	<u>ia ia</u>	<u>Hel.</u> 642*	<u>ba ba ba</u>	
	<u>ia ia</u>	<u>Hipp.</u> 1380* ♀	<u>ba ia</u>	
	<u>an</u>	<u>Hipp.</u> 1385 ♀	<u>cho ba</u>	
Λ, CI, CR	<u>pher</u>	//? <u>Ion</u> 190=201*/?	<u>enh</u>	Λ, CR, V
	<u>δδ</u>	<u>Ion</u> 1446	<u>ba ba</u>	
	<u>ba ba</u>	<u>Ion</u> 1447*	<u>enh</u>	
Λ	<u>ia ia ba</u>	/? <u>Ion</u> 1465 /?	<u>enh</u>	Λ, CR
CI, CR	<u>2δ</u>	/? <u>Or.</u> 167=188*/	<u>mol/cr δ</u>	H ant., <u>BIL</u> ,
				Λ
H estr.,	<u>δ</u>	/? <u>Or.</u> 173=194*//	<u>δ</u>	H ant., Λ,
CI, CR				CR
H, <u>BIL</u> ,	<u>ia ia ia</u>	//? <u>Or.</u> 1295*	<u>ba ba</u>	
CI				
	<u>ba ba</u>	<u>Or.</u> 1295b* /?	<u>ia ia ia</u>	H (excl.),
				Λ, CI

I.P.	U.P.	<u>ba ba</u>	U.S.	I.P.
CR	<u>δδ</u>	//?Or. 1437*	<u>ba ba</u>	
	<u>ba ba</u>	Or. 1438 ?	<u>ba ba</u>	
	<u>ba ba</u>	? Or. 1439	<u>ba ba ba</u>	
H ant.,	<u>δ</u>	/Ph. 1290=1302*/	<u>δδ</u>	H estr.,
CR				Λ, CR
CR	<u>δδ</u>	/?Ph. 1536	<u>ba ba</u>	
	<u>ba ba</u>	Ph. 1536b*	<u>δ</u>	
		α <u>Supp.</u> 990=1012*/?	<u>gl</u>	Λ, CR
	<u>2choB</u>	<u>Supp.</u> 1002=1025*/	<u>pher</u>	H ant.,
				<u>BIL</u> , Λ,
				CR
Λ	<u>cr ba</u>	/?Tr. 321=337*//?	<u>gl</u>	Λ, CR,
				V
		α <u>Tr.</u> 587=591*	<u>ba ba</u>	
	<u>ba ba</u>	<u>Tr.</u> 588=592*	<u>hem</u>	

OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS

- Ba. 148

El epodo formado por Ba. 135-169 presenta numerosas dificultades de carácter textual y métrico, especialmente por la mezcla de κῶλα jónicos con eolo-coriámbricos. 148 es susceptible de diversos análisis de acuerdo con el texto que se acepte. Leyendo con LP δρόμῳ καὶ χοροῖς, Dale⁽¹⁾ ve un δ de forma u - - u - (que no estaría aislado, puesto que considera docmíacos o equivalentes a docmíos 135-140, 151 y 160-164, eliminados por Kopff), pero con la corrección de Murray, χοροῖσιν, la secuencia u - - u - - puede analizarse como ba ba o como 2io sinc⁽²⁾; Kopff apunta ambas posibilidades: 2io sinc o lo que él denomina 2cr.

La ambigüedad afecta también a los κῶλα que le flanquean: 147 - - - u u - - puede ser entendido como 2io (con mol en el metro inicial)⁽³⁾ o pher, y 148b u - - u u - - como 2io sinc o pher. Nótese que 148 y 148b se distinguen, sobre el papel, en que el segundo tiene una breve más inserta:

u - - u - -

u - - u u - -

Los cambios de ritmo, pues, si los hay, entre jónicos, eolo-coriámbricos y yambos, están muy suavizados por el

uso de κῶλα ambiguos. Para la aparición de un κῶλον susceptible de interpretación yámbica, eolo-coriámbica o jónica, cf. Ba. 107=122⁽⁴⁾.

- Ba. 1177=1193

Al igual que 1181=1197 y 1181b=1197b, 1177=1193 presenta CI en cada metro. La repetición de palabras y las paronomasias refuerzan el ritmo baquíaco.

La periodología del pasaje no está clara: existe CR y CI antes y después de 1177=1193; el CI se produce incluso en mitad del κῶλον, contra el parecer de *Gi Benedetto*, que atribuye a *Ágave* 1177-1178, en lo que es seguido por *Guzmán Guerra*⁽⁵⁾, quien indica un final de período menor tras 1176=1192 (marcado por cambio de metro e interlocutor y puntuación fuerte en estrofa y antístrofa. Por el contrario, *Brown*⁽⁶⁾ señala fin de período tras el 2ba y no ante él, mientras que *Dale* asume sinafía rítmica entre el 2ba y los docmios precedente y siguiente⁽⁷⁾.

- HF 879

Para los indicios que nos hacen señalar pausa probable en la juntura final del dímetro, cf. infra⁽⁸⁾.

- Hel. 642

Los complicados problemas textuales que afectan a

Hel. 634-643 hacen difícil el análisis métrico del pasaje. 642-643 son κῶλα baquíacos, estén en boca de Helena o de Menelao (como quieren Murray y Willink⁽⁹⁾), quien reconstruye en 642 Με. <τὸ πρόσθεν;> πρὸς ἄλλαν γ' ἐλαύνει ba ba ba), pero el análisis de 641 varía según el texto que se acepte:

a) 640-641 ξυνομαίμονες ὤλβισαν ὤλβισαν

τὸ πρόσθεν, ἐκ δόμων δὲ νοσφίσας σ' ἐμοῦ
es el impreso por Murray⁽¹⁰⁾ y Dale⁽¹¹⁾, quien sin embargo atribuye a Menelao 641, un ζία.

b) ξυνομαίμονες ὤλβισαν ὤλβισαν· ἐμέ σέ τε μάταν
ἐνόσφισαν θεοὶ δόμων·

leemos en la edición de Kannicht, quien lo analiza⁽¹²⁾ como an ia ia ia ia, aunque hace notar que introduciendo <δέ> forzaría un fin de período tras el segundo ὤλβισαν, u u - u u - 'u u' - u ᾤ //, seguido por δ.

c) ξυνομαίμονες ὤλβισαν ὤλβισαν ἐμέ σέ τε μάταν

θεοὶ δόμων

δ' ἐνόσφισαν.

es el texto aceptado por Alt, siguiendo la corrección de Zunt en 641 (θεοὶ δόμων δ' ἐνόσφισαν),

d) ξυνομαίμονες ὤλβισαν ὤλβισαν <οὐ> μάταν τὰ πρόσθεν.
prefiere Willink, introduciendo <οὐ>, con lo que se

trata de un enh largo, con cláusula ... - u - u - -
(como HF 884 y Or. 1456).

Tras 641 habría CI con el texto de Dale, Alt (quien da a Menelao 636-641a) o Willink, no con el dispuesto por Murray y Kannicht.

- Hipp. 1380

La colometría de Barrett⁽¹³⁾ y Diggle para 1379-1381

μιαιφόνον τι σύγγονον
παλαιῶν προγεννη-
τόρων ἐξορίζεται

proporciona una secuencia ia ia ba ba ♪ ba ia, pero es objeto de discusión la existencia de dímetros ba ia. El propio Barrett apunta la posibilidad de analizar la secuencia como tres yambos (ia ia ba) seguidos por δ ὑποδ, pero no hay más docmios en la composición, y prefiere entender aquí una cadena de yambos, como en 1385-1386 y 1377-1388.

Con Murray, μιαινοφόνον [τε] συγγόνων παλαιῶν / προγεννητόρων ἐξορίζεται la secuencia métrica es ia cr ba δ ὑποδ (así Dale)⁽¹⁴⁾, ya que no hay ejemplos de trímetros de forma ba ba ia.

- Hipp. 1385

Los problemas colométricos de este κῶλον y las uni-

dades precedente y siguiente se discuten en otro lugar⁽¹⁵⁾.

-Ion 190=201

Diggle acepta en 190 la corrección de Dobree, τᾶδ' , para τάνδ' de L⁽¹⁶⁾, con la cual caben dos posibilidades de puntuación: ἰδοὺ τάνδ', ἄθρησον, / Λερναῖον ὕδραν ἐναίρει κτλ. (Murray) o ἰδοῦ, τάνδ' ἄθρησον / Λερναῖον ὕδραν· ἐναίρει κτλ. (Biehl), siendo notable el paralelismo con la antístrofa (201 τόνδ' ἄθρησον / πτεροῦντος ἐφέδρου Ἴππου). Sin embargo, ya Wilamowitz puntuó (con dos puntos) tras ἄθρησον , y así Milton cambió τάνδ' en τόνδ' ⁽¹⁷⁾. Nosotros preferimos el texto impreso por Diggle, de manera que habría p.f. al final de 190.

Obsérvese la responsión en el primer metro entre ba y mol⁽¹⁸⁾. En la estrofa no hay ningún otro κῶλον yámbico.

La colometría de los tres κῶλα siguientes es discutible: cabe entender eolo-coriámbicos (ritmo de 184-189=194-200, dos períodos formados por gl con pher clausulares): tel ∅ 2choB ∅ pher /// (como hacen Schroeder⁽¹⁹⁾, Bartolomäus-Mette⁽²⁰⁾, Guzmán Guerra⁽²¹⁾ y Buijs⁽²²⁾) o enhoplíos cerrados por un reiz, de manera que se evitan los encabalgamientos verbales, como hacen Murray, Owen⁽²³⁾, Dale⁽²⁴⁾ y Diggle:

\bar{u} - u u - u - -
 - - \bar{u} - u u - -
 u - u u - $\hat{\epsilon}$ ///⁽²⁵⁾.

De este modo se atiende a las puntuaciones fuertes coincidentes con fin de κῶλον de 192 y 202.

Sobre la consideración del dímetro ba ba como κῶλον - período, Bartolomäus-Mette⁽²⁶⁾ y Guzmán Guerra⁽²⁷⁾ hacen notar la catalexis y el imperativo ἄθρησον (en estrofa y antístrofa) como indicadores de pausa métrica.

- Ion 1447

El κῶλον siguiente tiene la forma del cirenaico, an ia, (cf. 1494, donde la secuencia es escazonte u u - u u - u - - -); el ba ba de 1465 va seguido por una forma afín, más larga: u u - u u - u u - u u - u - u - (2an ia), cf. Hel. 643-644⁽²⁸⁾.

- Or. 167=188

Con el texto de los códices, estrofa y antístrofa no responden: 167 σὺ γάρ νιν, ᾧ τάλαϊνα ia ba = θᾶνεῖν, τί δ' ἄλλο; Lachmann duplicó θανεῖν y es la corrección impresa por Murray y Biehl, en tanto que West recurre a completar el κῶλον añadiendo al final γ' εἶπω transmitido por K^cG. Willink, sin embargo, realiza una atractiva enmienda, suponiendo una laguna tras θανεῖν, que debe rellenarse con {νιν}, simétrico

con 167 οὐ γάρ νιν , y perdido por haplografía. De esta manera es preciso, con Porson, secluir ῶ en estrofa (vocativo peyorativo)⁽²⁹⁾.

La unidad siguiente es un compuesto mol/crδ , por lo que no hay CR tras el dímetro ba ba.

- Or. 173=194

Nótese, como indicio adicional de pausa, la repetición en el comienzo de los κῶλα siguientes, 174 πότνια, πότνια y 195 ἔκτανες ἔκτανες . Cada metro está en boca de un interlocutor.

- Or. 1295 y 1295b

Los trímetros que encuadran los dímetros baquíacos son recitados, 1294 por Electra y 1296 por Helena; éste último y 1301 están incluidos en el recuento de th de nuestro análisis⁽³⁰⁾, de ahí que señalemos como probable el fin de período tras 1295b, al producirse H con excl. (si 1296 se excluyera del metro, el H con 1297 indicaría pausa métrica segura⁽³¹⁾).

- Or. 1437

1437-1440 es una larga serie de nueve ba seguidos⁽³²⁾; su división en dímetros o trímetros es cuestión de gusto: Murray, Biehl y West hacen tres dímetros y un trímetro, Willink un dímetro, un trímetro y dos dímetros⁽³³⁾, Dale⁽³⁴⁾ tres trímetros. Nosotros preferimos la primera

de ellas, en clímax creciente (cf. Hel. 642-643, [Rh.] 706-708=724-726).

El fin de período ante 1437 no es seguro, pero el paso a ba seguidos y, desde el punto de vista sintáctico, la coincidencia con p.f., lo hacen muy verosímil⁽³⁵⁾.

- Ph. 1290=1302

Mantenemos en 1302 el texto de P ἰαχὰν στενακτάν; el H que se produce con 1301 marca un fin de período, evitado con la corrección de Musuro στενακτάν ἰαχὰν, impresa por Murray y aceptada por Dale⁽³⁶⁾.

- Ph. 1536b

Consideramos 1537 como δ, no como ba ba⁽³⁷⁾.

- Supp. 990=1012

Collard hace notar⁽³⁸⁾ que es dudosa la periodología de la pareja formada por Supp. 990-1008=1012-1030; la mala conservación del texto impide a Bartolomäus-Mette⁽³⁹⁾ y Guzmán Guerra⁽⁴⁰⁾ ofrecer un análisis métrico con garantías. La pausa métrica es segura tras el dímeter ba ba de 1002=1025 (marcada por BIL en estrofa y antístrofa, e H en antístrofa, aunque 1026 está corrupto), pero no tras 990=1012, κῶλον de idéntica forma, donde Dale⁽⁴¹⁾ supone sinafía rítmica. Hay, sin embargo, CR, aunque el κῶλον eolo-coriábico siguiente comienza con una secuencia similar a la del dímeter ba ba:

u - - u - -

u - - u u - u -

Es notable la anáfora en estrofa, que insiste en el comienzo de cada metro, τὶ φέγγος, τίν' αἴγλαν , y la rima con la antístrofa (990 αἴγλαν = 1012 τελευτάν)(42).

Los dímetros baquíacos de 990=1012 y 1002=1025 son los únicos κῶλα no eolo-coriámnicos de la composición, aunque hay también un ba en 1004=1027 aislado, tras un pher(43).

- Supp. 1002=1025

Supp. 1026 está corrupto, por lo que debe hacerse notar que el H que se produce con 1025 no es indicio seguro de pausa⁽⁴⁴⁾, pero sí lo es el final con BIL de estrofa y antístrofa. Nótese el eco verbal y la construcción paralela:

1002 πυρᾶς φῶς τάφον τε
= 1025 ἴτω φῶς γάμοι τε

- Tr. 321=337

El fin de período que señalamos tras el ith (cr ba) que precede a 321=337 es sólo probable⁽⁴⁵⁾: el κῶλον es cataléctico, pero tratándose de una sucesión de ba podría estar buscado el mantenimiento de la sinafía rítmica. Tras 321=337 es más probable la pausa métrica,

con el paso a eolo-coriámnicos; nótese en estrofa la anáfora y el paralelismo de los gl de 322-323 (διδούσ', ὦ Ὑμέναιε, σοί, / διδούσ', ὦ Ἐμάτα, φάος) y el imperativo y la invocación en 337. Si nuestra periodología es correcta⁽⁴⁶⁾, cada período mayor comienza, en la antístrofa, con un imperativo (325 πάλλε, 332 χόρευε, 338 ἴτ').

- Tr. 587=591

Dale⁽⁴⁷⁾ hace de la brevísima pareja estrófica formada por Tr. 587-590=591-594 cuatro κῶλα -períodos; el único indicio seguro de pausa métrica sería la BIL de 593 si se lee Πρίαμε con los códices, pero no con la corrección de Musgrave Πριάμῳ que imprime Diggle, de acuerdo con el reparto de interlocutores que acepta en la antístrofa. Efectivamente, la estrofa está repartida entre Andrómaca y Hécuba, pero P adjudica a la última toda la antístrofa, por lo que debe mantenerse en 592 δέσποθ' (VP) y Πρίαμε en 593, como hace Biehl. Hermann, sin embargo, restauró exacta correspondencia con la estrofa en cuanto a los cambios de interlocutor, de manera que es preciso aceptar en 592 la enmienda de Seidler δῆποθ' para δέσποθ' y en 593 la de Musgrave, Πριάμῳ para Πρίαμε, como hace Diggle. De este modo, la "vergüenza de los aqueos" no sería Príamo, sino

Héctor, el primogénito de Príamo y Hécuba.

El CI entre los dos primeros ba ba de la composición no obliga a admitir fin de período, ni tampoco la catalexis, al tratarse de baqueos seguidos; el CR tras 588=592 no va acompañado de CI, y en 593 Πριάμῳ evita la BIL. Contra la periodología de Biehl y Brown⁽⁴⁸⁾ (ambos marcan fin de período tras 589=593), Guzmán Guerra (fin de período tras 588=592, con estructura bimembre A= 8 th /"A"= 7 th)⁽⁴⁹⁾ y Dale (cuatro κῶλα -períodos⁽⁵⁰⁾), pensamos que toda la estrofa es un único período de 15 th.

- Tr. 588=592

Véase el comentario a Tr. 587=591.

LUGARES EN QUE RECHAZAMOS EL ANALISIS BA BA

- Ph. 1537

La colometría de Murray para Ph. 1536-1538 proporciona tres dímetros ba ba, encabalgado verbalmente el último de ellos con una secuencia - u u - - 2da (ad) (πόδ' ἢ δεμνίοις δύσ-/τανος λαύων), que aparece como cláusula en otros lugares del largo ástrofo formado por 1485-1580: 1488, 1501, 1550, 1559 (tras dáctilos)⁽⁵¹⁾. Este análisis es aceptado por Dale⁽⁵²⁾ (quien entiende un hexámetro baquíaco más adonio), Guzmán Guerra⁽⁵³⁾ y

Brown⁽⁵⁴⁾, y a él hace alusión como plausible Parker⁽⁵⁵⁾ al proponer la interpretación de 1538 δύστανος ἰαύων - - u u - - como un $\underline{\delta}$, de cuya forma Conomis⁽⁵⁶⁾ no encuentra ningún ejemplo en los trágicos, con resolución quebrada en el segundo longum resuelto seguido por anceps largo. Schroeder, sin embargo, presenta otra colometría evitando el encabalgamiento verbal⁽⁵⁷⁾, tomando 1537 como $\underline{\delta}$ y 1538 como Apher: πόδ' ἠ δεμνίους / δύστανος ἰαύων, y es la impresa por Chauthier.

A nosotros nos parecen relevantes las observaciones de Dale⁽⁵⁸⁾ sobre los ad de 1545 y 1538, "una especie de docmios catalécticos", y de Parker⁽⁵⁹⁾, que aventura la interpretación docmiaca de 1538, un κῶλον que podría fácilmente ser coriámbico, y eso sería en otro contexto, pero que al ir precedido de docmios es quizá mejor entenderlo como un κῶλον ambiguo asimilado por su longitud a los docmios que le preceden, pero coriámbico en su forma y por los fines de palabra. No hay ningún ejemplo de ba ba encabalgado verbalmente con un κῶλον de ritmo no yámbico; sólo hay un lugar en que el dímeter que estudiamos precede a un κῶλον dactílico (hem) y está separado de él por diéresis: Tr. 588-589=529-593; en cambio, es frecuente que ba ba preceda a un κῶλον docmiaco. Preferimos, pues,

respetar el fin de palabra tras $\delta\epsilon\mu\nu\lambda\omicron\iota\varsigma$; resulta, así, un δ de la corrientísima forma u - - u -, seguido por δ (o reiz).

1.1. Relación métrica con la unidad precedente del dím metro ba ba

El dím metro ba ba comienza estrofa en dos ocasiones: Supp. 990=1012 y Tr. 587=591 . En tres se verifica un H en la juntura inicial del dím metro que estudiamos: Or. 1295, que sigue a un trímetro ia ia ia recitado', debiendo añadirse, como indicios de pausa adicionales, BIL y CI; Or. 173=194 y Ph. 1290=1302 van precedidos por sendos δ , por lo que se suma, como indicio de pausa, CR, y CI además en el primer caso. No hay, sin embargo, ningún ba ba que siga a una unidad acabada con BIL.

Indicios probables de pausa métrica sugieren la existencia de fin de período ante ocho dím metros: Λ ante Ion 1465, precedido por un trímetro ia ia ba, y ante Tr. 321=337, que sigue a un cr ba (ith); Λ , CI y CR coinciden en la juntura inicial de Ion 190=201, al que precede un $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ de ritmo eolo-coriámbico, un pher; Λ y CR apoyan un fin de período menor ante Ph. 1536, tratándose la unidad precedente de un 5daA, CI y CR ante Ba. 1181=1197, que sigue a un iambel y ante Ba.

1177=1193 y Or. 167=188, de los cuales el primero va precedido por un δ y el segundo por 2δ : un apoyo para la suposición de pausa métrica entre la unidad docmiaca y el dímetro ba ba son los fines de período asegurados por H ante Or. 173=194 (en coincidencia con CI y CR) y Ph. 1290=1320. Finalmente, suponemos pausa métrica ante Or. 1437, sugerida sólo por CR, pero nótese que se pasa de docmios a una serie de nueve baqueos seguidos, la más larga del corpus euripideo estudiado.

Ningún ba ba está encabalgado verbalmente con el $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ que le precede, pero hay fin de $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ dentro de Wortbild entre Or. 1438 y 1439, dos dímetros de idéntica forma y que apoyan la existencia de sinafía rítmica en los seis lugares en que ba ba va precedido por otro dímetro ba ba, separados ambos por diéresis: Ba. 1181b=1197b; Ion 1447; Or. 1295b, 1438; Ph. 1536b; Tr. 588=592. Los CI que tienen lugar a la cabeza de Ba. 1181b=1197b y Tr. 588=592 no son relevantes para el establecimiento de pausa métrica, puesto que nunca hay H o BIL que asegure el fin de período entre dos dímetros ba ba; en Ba. 1181b=1197b hay, además, ἀντιλαβή, y para la problemática de Tr. 587-590=591-594, deben tenerse en cuenta las observaciones realizadas supra⁽⁶⁰⁾.

Entre un dímetro ia ia y ba ba es posible el mantenimiento de la sinafía; los dos ejemplos recogidos de

tal juntura, Hel. 642 e Hipp. 1380, presentan problemas textuales o colométricos⁽⁶¹⁾.

Los cinco ba ba restantes siguen a unidades no yámbricas y presentan diéresis en la juntura inicial: dos siguen a docmios ($\delta\delta$): HF 879 e Ion 1446, uno a un monómetro anapéstico: Hipp. 1385⁽⁶²⁾, uno a un 2choB: Supp. 1002=1025 y uno a un $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ interpretable como 2io o pher; Ba. 148; el simple CR, a diferencia de lo que ocurre ante Or. 1437, no basta, a nuestro entender, para sugerir un fin de período a la cabeza de los dímetros citados, por lo que asumimos sinafía rítmica entre la unidad precedente y ellos⁽⁶³⁾.

En conclusión, dos dímetros ba ba (7.4%) comienzan estrofa; abren un nuevo período once (el 40.7%; tres con pausa asegurada en la juntura inicial y ocho con pausa probable), de los cuales van precedidos por $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ yámbricos tres (un 27.2% de los once ejemplos): un ia ia ia, un ia ia ba y un cr ba, y por $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ no yámbricos ocho (el 72.8% restante): tres δ , un 2 δ , un $\delta\delta$, un pher, un iambel y un 5da λ .

Catorce ba ba, el 51.9% del total, mantienen sinafía rítmica con la unidad que les precede, con ? en un caso y diéresis en trece; siguen a unidades yámbricas nueve de ellos (el 64.3% de los catorce ejemplos): siete ba ba y

dos ia ia' y a unidades no yámbicas cinco (un 35.7%):

dos δδ, un an, un 2choB y un 2io o pher.

Cuadro resumen

Número total de dímetros:	27
α	2
H	3 (<u>ia ia ia</u> / 1 δ / 2)
<u>BIL</u>	0
otros indicios:	8
Λ	2 (<u>ia ia ba</u> /? <u>cr ba</u> /?)
Λ, CR	1 (<u>5da</u> Λ /?)
Λ, CI, CR	1 (<u>pher</u> //?)
CI, CR	3 (δ /? <u>2δ</u> /? <u>iambel</u> /?)
CR	1 (<u>δδ</u> //?)
ρ	0
ο	1 (<u>ba ba</u> ο)
sinafía rítmica con diéresis:	13
- tras κῶλα acabados en <u>ia</u> :	2 (<u>ia ia</u>)
- tras κῶλα acabados en <u>ba</u> :	6 (<u>ba ba</u>)
- otros:	5 (<u>δδ2</u> <u>an</u> 1 <u>2io</u> = <u>pher</u> 1 <u>2choB</u> 1)

Con pausa segura:	5	Sin pausa:	14 (51.8%)
Con pausa probable:	8		
Total:	13 (48.1%)		

1.2. Relación métrica con la unidad siguiente del dímetro ba ba

Ningún ba ba concluye estrofa. H, sin que intervengan exclamaciones, indica fin de período tras cuatro dímetros: Or. 167=188, que precede a un compuesto mol/cr δ , añadiéndose BIL y catalexis al criterio de pausa indicado; Or. 173=194, ante un δ , por lo que sumamos catalexis y CR; Ph. 1290=1302, seguido por $\delta\delta$, concurriendo, como en el caso anterior, catalexis y CR; Supp. 1002=1025, que precede a un pher, con final cataléctico y en BIL, a lo que se añade CR. El ia ia ia al que deja paso Or. 1295b comienza con una exclamación, por lo que el H establecido entre ambos no asegura la pausa, pero la adición de otros indicios la hace muy probable: catalexis y CI. Se observa BIL, marcador seguro de fin de período, en la jun- tura final de Ba. 1181b=1197b; deben sumarse catalexis y CR, ya que la unidad siguiente es un δ .

En seis lugares la pausa métrica es probable, aunque no siempre pueden establecerse paralelos: marcada por catalexis y observaciones extraídas del estudio de la composición estrófica tras HF 879, al que sigue ia ia ia

(cf. Or. 1295b, pero éste precede a un trímetro yám-
 bico recitado), por catalexis, CI y CR entre Ba. 1177=
 1193 y el δ al que precede (cf. Or. 173=194 y Ph. 1290=
 1302, enmarcados por docmios y utilizados como $\kappa\omega\lambda\alpha$ -
 períodos, el primero probablemente y el segundo con se-
 guridad, y Ba. 1181b=1197b), por catalexis, CR y otras
 razones de estructura estrófica entre Ion 190=201 y el
enh (de forma $\bar{u} - u u - u - -$) que sigue, y en la jun-
 tura final de Supp. 990=1012 y Tr. 321=591, ante un
gl. La catalexis y el CR hacen posible un fin de perío-
 do tras Ion 1465, que precede a un enh de forma 2an ia,
 tras dos trímetros ia ia ba construídos, a nuestro pa-
 recer, como $\kappa\omega\lambda\alpha$ -períodos⁽⁶⁴⁾; puesto que hay H en la
 juntura final del enh de 1466, ante un 2 δ , el canto de
 Creúsa estaría constituído por unidades métricas inde-
 pendientes unas de otras⁽⁶⁵⁾.

En Ion 1447 dos dímetros ba ba preceden a un enh de
 forma an ia, y suponemos entre ellos sinafía rítmica,
 pero nótese que no hay pausa sintáctica tras el segundo
 dímetro, a diferencia de lo que ocurre en 1465, cuyo
 segundo metro está, además, ocupado por un nombre pro-
 pio que quedaría destacado ante fin de período: $\acute{\alpha}\nu\eta\beta\tilde{\alpha}$
 δ 'Ερεχθεύς .

En dos lugares la sinafía rítmica se encuentra ase-
 gurada por encabalgamiento verbal, aunque la colometría

es discutible: Hipp. 1380 ante ba ia, 1385 ante cho ba⁽⁶⁶⁾; hay fin de κῶλον dentro de Wörtbild tras Or. 1438, dentro de una larga serie de baqueos a la que ya hemos hecho referencia.

Quedan doce dímetros ba ba con diéresis en la jun-
tura final y en sinafía rítmica con la unidad siguiente,
de acuerdo con nuestros análisis. Ocho de ellos preceden
a κῶλα baquíacos, dímetros en el caso de Ba. 1181=1197,
Ion 1446, Or. 1295, 1437, Ph. 1536, Tr. 587=591, y trí-
metros en Hel. 642 y Or. 1439. Cuatro van seguidos por
unidades no yámbicas: Ba. 148 por un κῶλον que puede
analizarse como 2io sinc o pher, Ion 1447 por un enh
(=an ia) al que ya hemos hecho referencia a propósito
de Ion 1465 (hay CR, pero no pausa sintáctica), Tr. 588=
592 por un hem y Ph. 1536b, un ejemplo especial, puesto
que se trataría del único dímetro ba ba seguido por un
κῶλον docmíaco en sinafía rítmica (en tres lugares ase-
gura el fin de período H o BII y en uno es probable, al
concurrir catalexis, CI y CR); en primer lugar, la colo-
metría de Ph. 1537-1538, δ δ vel reiz o ba ba ? 2da, es
discutible⁽⁶⁷⁾; en segundo lugar, la ausencia de pausa
sintáctica tras 1536b no favorece la asunción de pausa
métrica y el δ de 1537 u - - u - no supone un brusco
CR puesto que es, sobre el papel, como un ba ba recor-

tado en una sílaba al final (lo que no ocurre con los docmios que siguen a Ba. 1177=1193, u u u - \bar{u} -, y 1182b=1197b, u u u u u u -', Or. 173=194, u u u u u u -, y Ph. 1290=1302, u u u - u - u u u - - -, caracterizados por las resoluciones).

Resumamos ahora la relación del dímetro ba ba con la unidad siguiente: ningún dímetro de esta forma acaba estrofa; doce concluyen período, cifra que supone el 44.4% del total, con indicio seguro de pausa en la juntura final cinco (H y BIL) y probable (H con exclamación y otros criterios) siete; de ellos, van seguidos por $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ yámbicos dos (el 16.7% de los doce ejemplos): un ia ia ia recitado y otro lírico, uno por un compuesto mol/cr δ (8.3%), y nueve por $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ no yámbicos: cuatro δ , dos gl, un pher y dos enh, uno de forma \bar{u} - u u - u - - y otro u u - u u - u u - u u - u - u - (75%).

Quince dímetros ba ba, el 55.6% del total, mantienen sinafía rítmica con la unidad a la que preceden, con φ en dos casos, $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ en uno y diéresis en doce; de los quince, van seguidos por $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ yámbicos once (el 73.3%): siete ba ba, dos ba ba ba, un ba ia, un cho ba (equivalente a dímetro yámbico anaclástico), y cuatro, (el 26.6%), por $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ no yámbicos: un δ , un hem, un enh (u u - u u - u - u -) y un $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ ambiguo, 2io sinc o pher.

Cuadro resumen

Número total de dímetros:	27
///	0
H	4 (/ <u>mol/cr</u> <u>δ</u> // <u>δ</u> / <u>δ</u> / <u>pher</u>)
H (excl)	1 (/ ? <u>ia ia ia</u>)
<u>BIL</u>	1 (/ <u>δ</u>)
otros indicios:	6
Λ, V	1 (<u>ia ia ia</u>)
Λ, CL, CR	1 (/ ? <u>δ</u>)
Λ, CR	2 (/ ? <u>enh</u> /? <u>gl</u>)
Λ, CR, V	2 (/ ? <u>enh</u> // ? <u>gl</u>)
φ	2 (φ <u>ba ia</u> φ <u>cho ba</u>)
⊖	1 (⊖ <u>ba ba</u>)
sinafía rítmica con diéresis:	12
- ante κῶλα empezados por <u>ba</u> :	8 (<u>ba ba</u> 6 <u>ba ba ba</u> 2)
- otros:	4 (<u>2io sinc vel pher</u> <u>enh</u>)

δ

hem)

Con pausa segura:	5	Sin pausa:	15 (55.6)
Con pausa probable:	7		
Total	12 (44.4%)		

1.3. El dímetro ba ba métricamente independiente

Ocho de los veintisiete dímetros ba ba estudiados hasta aquí (el 29.6% del total) pueden ser considerados κῶλα -períodos, dos de ellos con seguridad, Or. 173=194 y Ph. 1290=1302, al presentar H (además de otros indicios de pausa) en ambas junturas, y seis probablemente: Supp. 990=1012 comienza estrofa y el fin de período en su juntura final estaría indicado por catalexis y CR; Or. 167=188 tiene H y BIL (además de catalexis) en la juntura final y la pausa métrica en la inicial está sugerida por CI y CR; los cuatro ejemplos restantes muestran indicios probables de pausa en ambas junturas⁽⁶⁸⁾: Ba. 1177=1193, Ion 190=201, 1465, Tr. 321=337.

En una ocasión el dímetro ba ba se utiliza como κῶλον -período en principio de estrofa y en siete en interior de la composición, nunca en su final.

1.4. El dímetro ba ba métricamente dependiente

Diecinueve ba ba (el 70.4% del total) son unidades integrantes de un período. Cinco (el 26.3% de los 19 dímetros) funcionan como unidad inicial: en comienzo de estrofa se encuentra Tr. 587=591; hay pausa segura en la juntura inicial de Or. 1295 y pausa probable en la de Ba. 1181=1197, Or. 1437 y Ph. 1536. Siempre hay diéresis en la juntura final de estos dímetros.

Diez dímetros (52.7%) son unidades intermedias de un período: muestra o en la juntura inicial y diéresis en la final Or. 1439; tienen diéresis en la juntura inicial y o en la final Hipp. 1380 y 1385; hay diéresis en ambas junturas de seis dímetros: Ba. 148; Hel. 642; Ion 1446, 1447; Ph. 1536b; Tr. 588=592.

Cuatro ba ba (21%) concluyen período: el fin de período es seguro tras Ba. 1181b=1197b y tras Supp. 1002=1025; la pausa métrica es probable al final de HF 879 y Or. 1295b. En la juntura inicial de los cuatro dímetros hay diéresis.

1.5. Conclusiones

1. El dímetro ba ba se utiliza con mucha mayor frecuencia como unidad integrante de un período (como sucede en el 70.4% de los ejemplos) que como κῶλον-período

(en el 29.6% restante). En uno y otro caso hay dímetros ubicados en comienzo e interior de estrofa (siendo mucho más habitual lo segundo), pero nunca en su final.

2. Cuando ba ba forma parte de un período, es unidad intermedia en algo más de la mitad de los ejemplos (el 52.7% de los dímetros dependientes), repartiéndose los demás entre el comienzo (26.3%) y el final (21%) de las secuencias métricamente independientes.

3. Si el κῶλον que precede al dímetro que estudiamos acaba en ...(ia) ia puede haber fin de período seguro (así en un ejemplo) o sinafía rítmica (en dos ejemplos). Entre un cr ba y un ia ia ba y ba ba hay fin de período probable, marcado por catalexis, pero no sucede lo mismo cuando se trata de otro dímetro ba ba (juntura que cuenta con siete ejemplos), puesto que hay siempre mantenimiento de la sinafía rítmica entre las unidades idénticas, con diéresis en seis lugares y ̇ en uno.

No hay ningún lugar en que un κῶλον acabado en cr preceda a ba ba.

Cuando ba ba sigue a κῶλα no yámbicos, puede haber entre ambos fin de período seguro (así sucede en dos ocasiones), probable (en seis) o sinafía rítmica (en cinco lugares).

4. Cuando la unidad siguiente comienza por ia (dos ca-

sos, tratándose en ambos de un trímetro), hay fin de período probable entre ésta y el dímetro ba ba precedente, pero en el único lugar en que sigue un dímetro con anáclasis coriámbica en el primer metro hay, por el contrario, ♪ (Hipp. 1385). Si abre con ba (ba ba, ba ba ba, ba ia) hay siempre sinafía rítmica, con ♪ (en un lugar), $\frac{\circ}{\underline{\underline{\quad}}}$ (en un lugar) o diéresis (en ocho lugares). En una ocasión deja paso a un compuesto mol/cr δ; la pausa métrica entre ambos está asegurada por H.

Ante un κῶλον no yámbico puede haber fin de período seguro (como sucede en cuatro casos), probable (en cinco) o sinafía rítmica (en cuatro), pero nunca hay ♪ entre ba ba y una unidad de ritmo distinto que le siga. El CR por sí solo no basta para indicar fin de período, ni tampoco la catalexis, sino que en ocasiones es preciso recurrir al estudio de la composición estrófica.

Cuadro resumen

Número total de dímetros:	27
- <u>ba ba</u> utilizado como κῶλον -	
período:	8 29.6%
• α /P.P.	1 (12.5%)
• P.S./P.S.	2 (25%)
• P.P./P.S.	1 (12.5%)
• P.P./P.P.	4 (50%)

- <u>ba ba</u> utilizado como compo-		
nente de un período:	<u>19</u>	<u>70.4%</u>
unidad inicial:	5	26.3%
• α /S.D.	1	(20%)
• P.S./S.D.	1	(20%)
• P.P./S.D.	3	(60%)
unidad intermedia:	10	52.7%
• S.D./S.D.	6	(60%)
• $\frac{\sigma}{\xi}$ /S.D.	1	(10%)
• S.D./ φ	2	(20%)
• S.D./ $\frac{\sigma}{\xi}$	1	(10%)
unidad final:	4	21%
• S.D./P.S.	2	(50%)
• S.D./P.P.	2	(50%)

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del diámetro ba ba

Total	Estr.	Ant.	<u>ba ba</u>	Estr.	Ant.	Total
1	p.s.		<u>Ba.</u> 148	e.		-
2	p.f.	p.f.	/? <u>Ba.</u> 1177=1193/?	p.f.	p.f.	2
2	p.f.	p.f.	/? <u>Ba.</u> 1181=1197	p.f.	p.f.	2
2	p.f.	p.f.	<u>Ba.</u> 1181b=1197b/	e.	p.s.	1
1	e.		<u>HF</u> 879 /?	p.f.		1
1	p.f.		<u>Hel.</u> 642	e.		-
-	e.		<u>Hipp.</u> 1380 ♀	e.♀		-
1	p.f.		<u>Hipp.</u> 1385 ♀	e.♀		-
2	p.f.	p.f.	//? <u>Ion</u> 190=201 /?	p.f.	e.	1
1	p.s.		<u>Ion</u> 1446	p.s.		1
1	p.s.		<u>Ion</u> 1447	e.		-
1	p.s.		/? <u>Ion</u> 1465 /?	p.f.		1
2	p.f.	p.f.	/? <u>Or.</u> 167=188 /	p.s.	p.f.	2
2	p.f.	p.f.	/ <u>Or.</u> 173=194 //	p.f.	p.f.	2
1	p.f.		// <u>Or.</u> 1295	p.s.		1
1	p.s.		<u>Or.</u> 1295b /?	p.f.		1
1	p.f.		//? <u>Or.</u> 1437	e.		-
-	e.		<u>Or.</u> 1438 ♀	e.		-
-	e.		♀ <u>Or.</u> 1439	e.		-
1	p.s.	e.	/ <u>Ph.</u> 1290=1302/	p.s.	e.	1
1	p.f.		/? <u>Ph.</u> 1536	e.		-
-	e.		<u>Ph.</u> 1536b	e.		-
2	p.f.	p.f.	α <u>Supp.</u> 990=1012/?	e.	p.s.	1
2	p.s.	p.f.	<u>Supp.</u> 1002=1025/	e.	p.f.	1

Total	Estr.	Ant.	<u>ba ba</u>	Estr.	Ant.	Total
-	e.	e.	<u>/?Tr.</u> 321=337 //?	p.s.	p.f.	2
2	p.f.	p.f.	α <u>Tr.</u> 587=591	p.f.	p.s.	2
2	p.f.	p.s.	<u>Tr.</u> 588=592	e.	e.	-

2.1. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial del dímetro ba ba

- El dímetro ba ba en comienzo de estrofa:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
2	4	4	100%

- El dímetro ba ba independiente de la unidad precedente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint	frecuencia
P.S. 3	5	4	80%
P.P. 8	13	11	84.6%
<u>Total</u> 11	<u>18</u>	<u>15</u>	<u>83.3%</u>

- El dímetro ba ba dependiente de la unidad precedente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S.º 1	1	0	-
S.D. 13	16	12	75%
<u>Total</u> 14	<u>17</u>	<u>12</u>	<u>70.5%</u>

Total de junturas: 39

Total de pausas sintácticas: 31 Frecuencia: 79.4%

2.2. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del dímetro ba ba

- El dímetro ba ba independiente de la unidad siguiente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	5	10	7	70%
P.P.	<u>7</u>	<u>11</u>	<u>9</u>	<u>81.8%</u>
Total	12	21	16	76.1%

- El dímetro ba ba dependiente de la unidad siguiente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S.φ	2	2	0	-
S.φ ₂	1	1	0	-
S.D.	<u>12</u>	<u>15</u>	<u>6</u>	<u>40%</u>
Total	15	18	6	33.3%

Total de junturas: 39

Total de pausas sintácticas: 22 Frecuencia: 56.4%

Nótese que, aunque el número de dímetros independientes y dependientes del κῶλον que les precede es casi idéntico a los que son otro tanto del κῶλον que les sigue (trece independientes de la unidad precedente y catorce dependientes; doce independientes de la unidad siguiente y quince dependientes), es considerablemente

más alta la existencia de pausa métrica en la juntura inicial del dímetro ba ba (79.4%) que en la juntura final (56.4%); está claro que ba ba no se sintió como un κῶλον fundamentalmente clausular, y con ello puede estar relacionado el que nunca aparezca en fin de estrofa.

2.3. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final del dímetro ba ba, de acuerdo con sus usos métricos

- ba ba como κῶλον -período:

a) α / P.P.

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i. 1	2	2	100%
j.f. 1	2	1	50%

b) P.S. o P.P. / P.S. o P.P.

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.P.S. 2	4	3	75%
P.P. 5	9	7	<u>77.7%</u>
Total 7	13	10	76.9%
j.f.P.S. 3	6	5	83.3%
P.P. 4	7	6	<u>85.7%</u>
Total 7	13	11	84.6%

- ba ba componente de un período:

a) α

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	2	2	100%
j.f.	1	2	2	100%

b) utilizado como unidad inicial de un período: P.S.

o P.P.:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.P.S.	1	1	1	100%
P.P.	3	4	4	100%
Total	4	5	5	100%
j.f.	4	5	3	60%

c) utilizado como unidad intermedia de un período:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	10	11	7	63.6%
j.f.	10	11	1	9%

d) utilizado como unidad final de un período: P.S.

o P.P.:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	4	6	5	83.3%
j.f.P.S.	2	4	2	50%
P.P.	2	2	2	100%
Total	4	6	4	66.6%

III. Asociación del dímetro ba ba dentro del período

Diecinueve dímetros ba ba son unidades componentes de períodos de ritmo yámbico, yambo-docmiáco, yambo-dactílico, yambo-anapéstico, yambo-eolo-coriám-bico y mixto:

- Siete, el 36.8%, forman parte de períodos en que el ritmo yámbico se mantiene de principio a fin: Ba. 1181=1197, 1181b=1197b; Or. 1295, 1295b; Or. 1437, 1438, 1439.

- Cuatro, un 21.1%, aparecen en períodos yambo-docmiácos: HF 879; Hel. 642; Ph. 1536 y 1536b⁽⁶⁹⁾.

- Dos, el 10.5%, forman parte de períodos yambo-dactílicos: Tr. 587=591, 588=592.

- Dos, otro 10.5%, aparecen en secuencias yambo-anapésticas: Hipp. 1380, 1385.

- Uno, el 5.3%, es el único κῶλον no eolo-coriám-bico de su período: Supp. 1002=1025.

- Tres, el 15.8%, están insertos en períodos rítmicamente mixtos: Ba. 148, Ion 1446 y 1447.

1. Períodos yámbicos

- 8 th

/? ba ba ba ba / Ba. 1181=1197, 1181b=1197b

// ba ba ba ba /? Or. 1295, 1295b

Dos dímeters de idéntica forma, ba ba, separados por diéresis, componen un período menor en los lugares citados. En el primero de ellos, Ba. 1181-1181b=1197-1197b, son destacables los cambios de interlocutor coincidentes con cada metro, la repetición en estrofa de Κάδμου y la paronomasia en 1197 (περισσάν. περισσῶς). Nótese que tanto 1182 como 1198 comienzan con repetición (μετ' ἐμὲ μετ' ἐμέ = μεγάλα μεγάλα). El breve período menor es el eje central de un período mayor, de acuerdo con nuestro análisis⁽⁷⁰⁾, formado por períodos menores compuestos a su vez por κῶλα repetidos, excepto en el tercero, en el cual el primer miembro es más breve: 1179-1183=1195-1199

//? iambel iambel /? ba ba ba ba / δ ? 2δ ///

En Or. 1295-1295b el primer dímeter presenta diéresis entre los metra, pero no el segundo, de acuerdo con el texto que aceptamos (σκοπεύουσα πάντα Willink: σκοποῦσα πάντα codd.). El período menor se inserta entre trímetros yámbicos recitados y está bien delimitado por CI.

Como secuencias afines, en períodos de ritmo yámbico, sólo podemos citar la mucho más amplia de Or. 1437-1442b:

//? ba cr ba ia //?

donde los baqueos repetidos alcanzan el número de nueve y

dejan paso luego a otros $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ yámbicos.

Dos dímetros ba ba se suceden también en otros lugares:

/? ba ba ba ba δ δ? //? Ph. 1536, 1536b

α ba ba ba ba hem ith /// Tr. 587=591, 588=592

//? δδ ba ba ba ba enh cr cr //? Ion 1446, 1447

/ ia ia ia ba ba ba ba ba ba ba ia ia ia /// [Rh.]

706=724, 707=725

Un dímetro ba ba precede a ba ba ba, además de en los citados períodos de Or. 1439-1440 y [Rh.] 707-708=725-726, en

/? δ ia ia ba ba ba ba ba /? Hel. 642

- 30 th

//? ba ba ba ba ba ba ba ba ba ia ia ba cr

ba ia //? Or. 1437, 1438, 1439

Puede verse el comentario del período en otro lugar⁽⁷¹⁾. Son notables los fines de palabra coincidentes con fin de metro en los dímetros ba ba (con elisión en 1437, dentro de Wörthild al final de 1438), ba cr y ba ia.

Para secuencias afines, véase el comentario a los períodos de Ba. 1181=1197, 1181b=1197b y Or. 1295, 1295b supra.

El dímetro ba ba, en los períodos de ritmo yámbico de los que forma parte, nunca aparece solo, sino repetido al menos una vez. En dos ocasiones ba ba ba ba forman un período menor (Ba. 1181-1181b=1197-1197b y Or. 1295-1295b). En Or. 1437 ss. se suceden nueve baqueos seguidos (tres dímetros y un trímetro), de manera que la sincopación baquíaca caracteriza el desarrollo del período; la cláusula de este período es blunt (ba ia).

En los tres períodos estudiados dos dímetros ba ba comienzan (o forman ellos solos) períodos, rasgo que comparten con los dímetros de Ph. 1536-1536b (integrantes de un período yambo-docmíaco) y Tr. 587-588=591-592 (insertos en un período yambo-dactílico).

Se observa diéresis en las junturas inicial y final de los dímetros, excepto entre Or. 1438 y 1439 (ῶ).

Los κῶλα que se asocian en el último período estudiado al dímetro ba ba son un ba ba ba, un ba cr, un ba ia y un ia ia.

2. Períodos yambo-docmíacos

- 14 th

/? ba ba ba ba δ δ? //? Ph. 1536, 1536b

Consideramos posible que 1538 δύστανος ἰαύων sea un docmio de forma idéntica a la de un reiz,
 - - u u - - (72), de manera que el ritmo del período sería yambo-docmiaco. Hemos de reconocer que la polimetría del largo ástrofo formado por Ph. 1485-1580 no descarta, teóricamente, la interpretación eolo-coriám-bica del κῶλον que, de acuerdo con nuestro análisis, cierra el período que comienza con dos dímetros ba ba, los cuales tienen fin de palabra plena o dentro de Wortbild tras cada metro. El δ que les sigue inmediatamente es como un ba ba al que faltara una larga en su final, u - - u -. Nótese que con la colometría de Murray para 1537-1538 u - - u - - ϑ - u u - -, el supuesto dímetro ba ba presentaría ambos metros encabalgados verbalmente, a diferencia de lo que ocurre en 1536 y 1536b.

Hay que acudir a secuencias de ritmo diferente al yambo-docmiaco para encontrar paralelos a dos dímetros ba ba en comienzo de período (73).

- 17 th

/? δ ia ia ba ba ba ba ba /? Hel. 642

De acuerdo con nuestra periodología, un δ muy resuelto precede a una secuencia yámbica, formada por

un dímetro completo, sin resoluciones y con ancipitia breves, y dos $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ baquíacos, dímetro y trímetro, tras los cuales es posible la existencia de un fin de período, haya o no CI⁽⁷⁴⁾. El dímetro ba ba presenta diéresis entre los metra, pero éstos están encabalgados verbalmente en el trímetro.

Para la juntura ba ba ba ba ba, cf. el período de Cr. 1439, descrito supra⁽⁷⁵⁾.

- 28 th

α $\delta\delta$ $\delta\delta$ $\delta\delta$ $\delta\delta$ ba ba /? HF 879

Un dímetro ba ba concluye un período formado por $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ docmíacos de formas, casi todas ellas, muy corrientes en Eurípides⁽⁷⁶⁾, sin que haya un cambio de ritmo brusco, ya que la secuencia u - - u - - es, sobre el papel, como un δ hipercataléctico, y los oyentes tardarían en percibir la variación rítmica. El dímetro baquíaco proporciona, por tanto, una cláusula pendant a los docmios, que son siempre blunt o escazontes⁽⁷⁷⁾. Este período está construido de manera inversa al estudiado en primer lugar (de Ph. 1536, 1536b), donde los baqueos ocupan el comienzo y se pasa luego a docmios.

Como secuencia afín citemos la siguiente:

/? $\delta\delta$ ba ba ba ba enh cr cr //? Ion 1446

Ba ba aparece, pues, como unidad inicial (Ph. 1536), intermedia (Hel. 642, Ph. 1536b) o final (HF 879) de los períodos yambo-docmíacos de los que forma parte. En uno de ellos se repite (Ph. 1536, 1536b) y en otro va seguido por un trímetro ba ba ba clausular (Hel. 642). En el tercero (HF 879) no son empleados otros κῶλα baquíacos, sino únicamente docmios.

Hay siempre diéresis entre ba ba y las unidades precedente y siguiente.

Forman parte de estos períodos, junto al dímetro ba ba, tres δδ, un 2δ, tres δ⁽⁷⁸⁾, un ia ia y un ba ba ba.

3. Períodos yambo-dactílicos

- 15 th

α ba ba ba ba hem ith /// Tr. 587=591, 588=592

Defendemos nosotros la ausencia de fines de período dentro de la brevísima estrofa, cantada por Andrómaca y Hécuba, sin que los incisos de la segunda fueren la pausa métrica⁽⁷⁹⁾. El ritmo yámbico es el dominante si, como pensamos, el ith final posee tal ritmo; como variación rítmica anteclausular se ha introducido un κῶλον dactílico.

Los paralelos para la sucesión de dímetros ba ba pueden verse supra⁽⁸⁰⁾.

El único período yambo-dactílico en que aparece ba ba está en comienzo de estrofa, que se abre con la repetición del mismo κῶλον, el cual muestra diéresis en ambas junturas.

4. Períodos yambo-anapésticos

- 18 th

// 2an ia ia ba ba ♪ ba ia an / Hipp. 1380

Anapestos, un dímetro y un monómetro, abren y cierran un período yámbico en su interior⁽⁸¹⁾, donde un dímetro completo deja paso a dos κῶλα sincopados y verbalmente encabalgados entre sí, ba ba ♪ ba ia, secuencia sin paralelos en Eurípides y que se podría intentar eliminar convirtiéndola en docmíaca:

παλαιῶν προγεννητόρων	<u>δ cr</u>
ἐξορίζεται	<u>ὑποδ,</u>

tras un dímetro yámbico, o haciendo de 1379-1381 una secuencia ia cr ba δ ὑποδ con Murray (μιαιφόνον [τε] συγγόνων παλαιῶν /προγεννητόρων ἐξορίζεται).

- 26 th

///? an ba ba ♪ cho ba ♪ ba cr cho ia ♪ ia cr ♪
ia ba /// Hipp. 1385

En otro lugar puede verse el comentario del período⁽⁸²⁾.

Un monómetro anapéstico deja paso al ritmo yámbico que

se extiende hasta el final de la estrofa, con, probablemente, anáclasis coriámbica en dos κῶλα (cho ba y cho ia).

El dímetro ba ba es utilizado como unidad intermedia del período en las dos secuencias yambo-anapésticas en las que se integra, una de las cuales está situada en final de estrofa y la otra en el interior.

Aparece una sola vez, sin repetirse, y está encabalgado verbalmente con la unidad siguiente, fenómeno que, de entre todos los ba ba estudiados, ocurre sólo en los dos ejemplos encontrados en Hipp.

La cláusula del período de Hipp. 1380 es un an; del de 1385, un dímetro ia ba.

Los demás κῶλα que forman parte de estos períodos son dos an, un 2an, un ia ia, un cho ia, un ba ia, un ia cr, un ba cr, un ia ba y un cho ba.

5. Períodos yambo-eolo-coriámnicos

- 24 th

//? 2choB 2choB 2choB cl/2choB 2choB ba ba /

Supp. 1002=1025

La presencia de un dímetro ba ba clausular es la única variación rítmica de una secuencia formada por

2choB, dentro de la cual es notable la responsión entre un gl en estrofa (1000) y un 2choB en antístrofa (1023). Los κῶλα eolo-coriámnicos presentan gran variedad en la parte que precede al coriambo final, procedimiento con el que se evita la monotonía. Ya hemos hecho notar en otro lugar la construcción paralela de 1002 y 1025 y la idéntica posición de φῶς (83).

La juntura 2choB ba ba carece de paralelos.

El dímetro ba ba cierra, pues, el único período yambo-eolo-coriámnico que cuenta con un dímetro de esta forma, el cual está separado por diéresis de la unidad precedente.

6. Períodos mixtos

- 22 th

/? δὲ ba ba ba ba enh cr cr //? Ion 1446, 1447

Los fines de período indicados son probables: 1444 es un ia ia ia (recitado) que establece un H con 1445, pero por intervenir una exclamación la pausa no es segura, aunque está fuertemente apoyada por CI y CR (sin faltar p.f.). Tras 1449 hay CI.

Encuadrados entre un κῶλον docmíaco y un enh (cyr), los dímetros baquíacos presentan fin de palabra coincidente con fin de metro. Es notable la existencia de re-

solución ante sincopación en el dímetro cr cr final.

Suponemos el mantenimiento de la sinafía entre el segundo ba ba y el enh que sigue, pese al fin de período probable que hemos indicado tras Ion 1465, ante un $\kappa\tilde{\omega}$ - $\lambda\omicron\nu$ de forma u u - u u - u u - u u - u - u -; la ausencia de pausa sintáctica y de otros datos extraídos de la observación de la construcción estrófica⁽⁸⁴⁾ no favorece la suposición de un fin de período.

Para dos dímetros ba ba en sucesión y tras docmios, cf. supra⁽⁸⁵⁾.

- 47 th

//? 4da 3da^{uu} 2io ♀ 2io ♀ 2io = reiz 2io = pher
ba ba 2io sinc = pher 2io sinc (= pher) 3io 3ioΔ //

Ba. 148

El epodo de Ba. 135-169, y naturalmente el período que estudiamos, es métricamente muy difícil de analizar, por la mezcla de ritmos y el empleo de $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ susceptibles de diferentes interpretaciones⁽⁸⁶⁾. De acuerdo con el texto y la colometría de Kopff, a quien seguimos, el ritmo dactílico da paso al jónico, el cual presenta formas analizables sobre el papel como $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ eolo-coriámnicos. El período es muy largo y la existencia de p.f. al final de 143 (el 3da^{uu}), además del CR, podría apoyar allí la existencia de pausa métrica, pero encontramos el problema de

su legitimidad tras un final dactílico, con doble breve. Dale⁽⁸⁷⁾ lo solventa entendiendo 142, $\rho\epsilon\tilde{\iota} \delta\grave{\epsilon} \gamma\acute{\alpha}\lambda\alpha\kappa\tau\iota \pi\acute{\epsilon}\delta\omicron\nu, \rho\epsilon\tilde{\iota} \delta' \omicron\tilde{\iota}\nu\omega,$ como 4da (- u u - u u - - - \bar{x}) seguido por un 2cho: $\rho\epsilon\tilde{\iota} \delta\grave{\epsilon} \mu\epsilon\lambda\iota\sigma\sigma\tilde{\alpha}\nu \nu\acute{\epsilon}\kappa\tau\alpha\rho\iota$ (- u u - - - u $\hat{\omega}$ //), acabado con BIL, tras el cual aparecen jónicos hasta 151 (excepto un δ en 148, al leer $\delta\rho\acute{\omicron}\mu\omega \kappa\alpha\tilde{\iota} \chi\omicron\rho\omicron\tilde{\iota}\varsigma$), y Brown⁽⁸⁸⁾ toma 142 como un pros acabado con BIL. También Guzmán Guerra⁽⁸⁹⁾ señala fin de período tras $\nu\acute{\epsilon}\kappa\tau\alpha\rho\iota$; de esta manera, 144-151 sería un período sostenidamente jónico de 40 th.

Reconocemos que las anáforas en 142-143 y las pausas sintácticas fuertes que delimitan $\rho\epsilon\tilde{\iota} \delta\grave{\epsilon} \gamma\acute{\alpha}\lambda\alpha\kappa\tau\iota \pi\acute{\epsilon}\delta\omicron\nu, \rho\epsilon\tilde{\iota} \delta' \omicron\tilde{\iota}\nu\omega, \rho\epsilon\tilde{\iota} \delta\grave{\epsilon} \mu\epsilon\lambda\iota\sigma\sigma\tilde{\alpha}\nu \nu\acute{\epsilon}\kappa\tau\alpha\rho\iota$ sugieren la consideración de estos $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ como un breve período menor dactílico, al que seguiría un largo $\kappa\nu\tilde{\iota}\gamma\omicron\varsigma$ jónico con un dímetro ba ba inserto en él, pero no hay criterios exclusivamente métricos de pausa que sean concluyentes. Para la secuencia - u u seguida por u u -, cf. 151, un 3ia:

$\acute{\alpha}\mu\alpha \delta' [\acute{\epsilon}\pi'] \epsilon\upsilon\acute{\alpha}\sigma\mu\alpha\sigma\iota \tau\omicron\iota\acute{\alpha}\delta' \acute{\epsilon}\pi\iota\beta\rho\acute{\epsilon}\mu\epsilon\iota.$

En los dos períodos de ritmo mixto en que aparece, ba ba funciona como unidad intermedia, separada por diéresis de los $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ precedente y siguiente. En el de Ion se repite dos veces; en el de Ba, su aparición aislada y la ausencia en las cercanías de otros $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ yámbicos

haría teóricamente posible su interpretación como 2io sinc. La cláusula del primer período descrito es un dímeter cr cr; la del segundo, un 3ioA.

Los κῶλα que integran estos períodos, junto a ba ba, son tres 2io, dos 2io sinc., un Λ2io, un 3io, un 3ioA, un 3da^{uu}, un 4da, un δδ, un enh y un cr cr.

IV. El dímeter ba ba independiente dentro de la estrofa

Ba. 1177=1193 forma parte de un amebeco de ritmo predominantemente yambo-docmiaco, que cuenta con la inserción de un enh en 1174=1190 y de dos iambel en 1179=1195, 1180=1196. Articulado en tres períodos mayores⁽⁹⁰⁾, el segundo cuenta con cuatro κῶλα-períodos seguidos, el penúltimo de los cuales es el dímeter ba ba estudiado, rodeado por docmios con apertura tríbraca. En 1181-1181b=1197-1197b, dos ba ba forman el período menor central del tercer período mayor; siguen docmios, al igual que sucede tras 1177=1193, pero las unidades precedentes son, ahora, dos iambel, que integran, a su vez, un período menor.

En la composición aparecen otras unidades yámbicas: un dímeter totalmente resuelto en 1170=1186 y otro con forma pura en 1173=1189.

Ion 190=201 encabeza un período mayor que rompe con

la simplicidad de los anteriores⁽⁹¹⁾, compuestos por gl con pher clausulares; tras el dímetro ba ba, que, en antístrofa, muestra un mol como primer metro, dos enh y un reiz son los κῶλα con los que concluye la composición. No hay, pues, en ella, más unidades exclusivamente yámbicas que el propio dímetro ba ba.

Ion 1465 es integrante de un largo amebéo (1437-1509) comentado en otro lugar⁽⁹²⁾.

Or. 167=188 y 173=194 son los κῶλα segundo y último del primer período mayor de una estrofa rítmicamente muy variada⁽⁹³⁾, que cuenta con yambos, docmios, troqueos y enhoplío-prosodíacos. Comienza con cinco κῶλα -períodos en sucesión, y el primer período mayor concluye con un nuevo κῶλον métricamente independiente (173=194); el segundo período mayor, más breve, es sostenidamente docmiaco; el tercero, muestra un compuesto δ cr independiente en cabeza; tras él, docmios y κῶλα enhoplío-prosodíacos se asocian hasta el final.

En la composición aparecen dos dímetros yámbicos, uno completo en 171=192, posiblemente escazonte en estrofa, y otro cataléctico en 169=190, ia ba, empleado como κῶλον -período. Dos metra yámbicos, en fin, forman parte de compuestos con docmios: un mol en responsión con un cr en 168=189, y un cr en 179=200.

Ph. 1290=1302 sigue a un δ , dotado de independencia métrica, que comienza el segundo período mayor de su estrofa⁽⁹⁴⁾; tras él, encontramos un período menor con $\delta\delta$ a la cabeza y dos dímeters yámbicos (ia ia y ia ba) a continuación, ante la cláusula general de la estrofa, docmíaca.

En el primer período mayor, 1284-1289=1296-1300b, se encuentran insertos dos dímeters cr ia, el primero tras un 2an y ante un δ , y el segundo, completamente resuelto, encuadrado por docmios.

Supp. 990=1012 encabeza una monodia de ritmo predominantemente eolo-coriámbico⁽⁹⁵⁾; las unidades ajenas a ese ritmo son 990=1012 y 1002=1025, sendos dímeters ba ba, y un monómetro ba, que se asocia a un pher en 1003=1026. Los $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ eolo-coriámbicos empleados se limitan, en su forma, a gl, 2choB y pher.

Tr. 321=337 cierra el segundo período mayor, de ritmo sostenidamente yámbico, de una monodia a cargo de Casandra⁽⁹⁶⁾, tras un dímeter cr ba, de esperado uso clausular. El tercer período mayor es eolo-coriámbico, con un monómetro ia en final de estrofa, métricamente independiente. En el primer período mayor, los docmios se extienden hasta el antepenúltimo $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$; tras ellos encontramos un dímeter ia ia seguido por pausa métrica,

y un gl que, con la invocación a Himeneo, anticipa el ritmo que se desarrollará a partir de 322=338.

En el período intermedio es, pues, donde se acumulan los yambos, con formas y longitudes variadas: junto a un dímetro y un trímetro completos, aparecen un trímetro ia cr ia y dos dímetros con sincopación baquíaca, un ba ia y un cr ba.

ANEXO: EL DÍMETRO BA BA EN [Rh.]I. Forma del dímetro ba ba en [Rh.]

[Ph.]	695=713	u - - u - -
[Rh.]	706=724	u - - { ^{CI} u - -
[Rh.]	707=725	u - - u - -

Los dímetros baquíacos utilizados en [Rh.] carecen de resoluciones, como ocurre con los de las piezas de autoría eurípidea segura. No hay ningún caso de resolución de ba con mol.

En el único ejemplo con CI en el interior del dímetro, 706=724, coincide con fin de metro, igual que sucede en Ba, 1177=1193, 1181=1197, 1181b=1197b, Or, 173=194.

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del dímetro ba ba en [Rh.]

1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del dímetro ba ba en [Rh.]

I.P.	U.P.	<u>ba ba</u>	U.S.	I.P.
	<u>δ</u>	[Rh.] 695=713*	<u>δ</u>	
	<u>ia ia ia</u>	[Rh.] 706=724*	<u>ba ba</u>	
	<u>ba ba</u>	[Rh.] 707=725	<u>ba ba ba</u>	

OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS

- [Rh.] 695=713

[Rh.] 692-709=710-727 es una composición de ritmo yambo-docmíaco, en que los yambos aparecen como κῶλα completos (dímetros o trímetros) o con sincopación baquíaca (dímetros y un trímetro)⁽⁹⁷⁾. Es notable la coincidencia de fin de palabra con fin de metro, tanto en estrofa como en antístrofa, en 695=713, 706=724 (con ἀντιλαβή) y 707=725.

No consideramos nosotros justificadо el proceder de Ritchie⁽⁹⁸⁾ al proporcionar el análisis sólo de 692-703=710-721, por ir seguido, a su parecer, por un pasaje de diálogo coral en yambos y baqueos que, aunque se corresponde exactamente, debe verse como separado de la estrofa⁽⁹⁹⁾; a diferencia de lo que ocurre en los períodos mayores anteriores, en que se mezclan yambos y docmios, en la secuencia final están ausentes los segundos.

- [Rh.] 706=724

Es posible que 706-708=724-726, dos dímetros ba ba y un trímetro ba ba ba, formen un período menor. Hay CI ante 706=724, pero también dentro de él (ἀντιλαβή), ante 707=725, 708=726 (nueva ἀντιλαβή) y 709=727, por lo que carecemos de garantías para tomar este criterio, él solo, como válido para indicar pausa métrica.

Si establecemos una comparación con el único pasaje afín de las piezas consideradas unánimemente eurípideas, Or. 1295-1295b, vemos que se trata en Or. de dos dímetros independientes de los trímetros ia ia ia que preceden y siguen, pero hay indicios de pausa más fuertes, H, BIL y CI ante 1295 e H (excl), A, y CI tras 1295b, sin que haya CI dentro de o entre los ba ba.

1.1. Relación métrica con la unidad precedente del dímetro ba ba en [Rh.]

Ningún ba ba de [Rh.] comienza estrofa, ni tiene en su juntura inicial pausa métrica asegurada por H o BIL. Tampoco concurren ante ninguno varios de los indicios que hacen posible el establecimiento de fin de período⁽¹⁰⁰⁾, por lo que pensamos que los tres dímetros estudiados están en sinafía rítmica con la unidad precedente.

Dos de ellos van precedidos por $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ yámbicos: [Rh.] 706=724 sigue a un trímetro ia ia ia y hay entre ambos CI, al igual que ocurre en el interior del propio dímetro, construido en ἀντιλαβή; 707=725 sigue a otro dímetro ba ba, pero, pese a un nuevo CI, no parece que haya ruptura de la sinafía.

[Rh.] 695=713, por su parte, se encuentra precedido por un δ, pero el simple CR no basta para producir pausa métrica: nótese que, de acuerdo con nuestro análisis,

el primer período mayor, 692-696=710-714⁽¹⁰¹⁾, está construido en "inversión", aunque los κῶλα yámbicos no sean idénticos:

α δ ia ia δ ba ba δ //

Además, la secuencia métrica del dímeter ba ba coincide con lo que es el frecuentísimo docmio "ático", con una sílaba más al final: u - - u - -, recordando el primer κῶλον de la composición (692=710 u - - u -).

De este modo, los tres ba ba que aparecen en [Rh.], mantienen sinafía rítmica con la unidad precedente; dos van precedidos por κῶλα yámbicos (un ia ia ia, un ba ba) y uno por un δ. Siempre hay diéresis en la juntura inicial de estos tres ejemplos.

1.2. Relación métrica con la unidad siguiente del dímeter ba ba en [Rh.]

Los tres ba ba aparecen en interior de estrofa, y no hay H o BIL que asegure su uso clausular, por lo que suponemos que mantienen la sinafía rítmica con la unidad a la que preceden.

[Rh.] 706=724 y 707=725 van seguidos por κῶλα formados sólo por baqueos, dímeter y trímetro, respectiva-

mente, sin que los CI que se observan entre ellos fueren la ruptura de la sinafía. [Rh.] 695=713 precede a un ó, pero A y CR no obligan en este contexto métrico a suponer pausa métrica.

Se observa siempre diéresis entre ba ba y la unidad siguiente.

1.3. El dímetro ba ba en [Rh.] métricamente dependiente

Los tres dímetros estudiados funcionan como unidades intermedias de período, con diéresis en ambas junturas.

1.4. Conclusiones

1. Los dímetros ba ba que aparecen en [Rh.] funcionan como unidades integrantes de un período.

2. En una ocasión, el κῶλον precedente acaba en ia (ia ia ia) y se mantiene la sinafía rítmica, con diéresis; otro tanto ocurre entre ba ba y ba ba. Su comportamiento es, pues, idéntico al de los dímetros ba ba de las obras consideradas indudablemente eurípideas.

El único lugar en que ba ba sigue a una unidad no yámbica presenta, igualmente, sinafía rítmica con diéresis.

3. En los dos lugares en que ba ba precede a κῶλα empezados por ba hay sinafía rítmica con diéresis, com-

portándose igual que los demás ba ba a los que hemos hecho referencia antes. Ante un κῶλον no yámbico no parece haber ruptura de la sinafía.

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del dímetro ba ba en [Rh.]

Total	Estr.	Ant.	<u>ba ba</u>	Estr.	Ant.	Total
1	p.f.	e.	[Rh.] 695=713	p.f.	e.	1
2	p.f.	p.f.	[Rh.] 706=724	p.f.	p.f.	2
2	p.f.	p.f.	[Rh.] 707=725	p.f.	p.f.	2

2.1. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial del dímetro ba ba en [Rh.]

- El dímetro ba ba dependiente de la unidad precedente:

nº de S.D.	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
3	6	5	83.3%	

2.2. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del dímetro ba ba en [Rh.]

- El dímetro ba ba dependiente de la unidad siguiente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S.D.	3	6	5	83.3%

2.3. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final del dímetro ba ba en [Rh.], de acuerdo con sus usos métricos

- Utilizado como unidad intermedia de un período:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	3	6	5	83.3%
j.f.	3	6	5	83.3%

III. Asociación del dímetro ba ba en [Rh.] dentro del período

Dos de los tres dímetros ba ba encontrados en [Rh.] (el 66.7% del total) forman parte de un período de ritmo sostenidamente yámbico: [Rh.] 706=724, 707=725.

[Rh.] 695=713 (33.3%) se integra en un período yambo-docmíaco.

1. Períodos yámbicos

- 26 th

/ ia ia ia ba ba ba ba ba ba ba ia ia ia ///

[Rh.] 706=724, 707=725

H y BIL (sólo en estrofa) aseguran un fin de período tras 704=722, un trímetro yámbico, tal vez recitado, como

los trímetros que abren y cierran el período que estudiamos. Una secuencia de siete baqueos, agrupados como dos dímetros y un trímetro, está encuadrada por dos trímetros yámbicos. Es notable la coincidencia de diéresis con fin de metro baquíaco, tanto en estrofa como en antístrofa, y la ἀντιλαβή en el primer dímetro y en el trímetro. Las anáforas refuerzan el ritmo sincopado (708 τίν' ἀλκήν; τίν' αἰνεῖς; 724 τί λάσκωψ; 725 τί δράσαι; τί ταρβεῖς; 726 τίν' ἀνδρῶν;)⁽¹⁰²⁾.

Las secuencias afines pueden verse supra⁽¹⁰³⁾.

Los dos ba ba que forman parte de un período yámbico funcionan como unidades intermedias, y a ellos se suma un trímetro ba ba ba. Hay diéresis tanto en la juntura inicial como en la final de los dímetros.

2. Períodos yambo-docmíacos

- 17 th

α δ ia ia δ ba ba δ // [Rh.] 695=713

En este período alternan un κῶλον docmíaco con una unidad yámbica. La forma del primer docmio u - - u - es evocada por el dímetro ba ba, una sílaba más largo (u - - u - -), y tanto el dímetro ia ia como los docmios del tercer y quinto κῶλον presentan resoluciones, dos el primero y una los segundos (u u u - u -), de manera que los dos ritmos, yámbico y docmíaco, se mezclan

sin bruscos contrastes rítmicos. Nótese la anáfora en 695 y 696 (τίς... / τίς...) y la colocación a comienzo de κῶλον de τίνι en 696.

Para un dímetro ba ba entre κῶλα docmíacos que forman parte de un mismo período no podemos citar paralelos en las obras genuinamente eurípideas⁽¹⁰⁴⁾; sí para ba ba precedido y seguido por docmios⁽¹⁰⁵⁾.

El único período yambo-docmíaco que contiene un dímetro ba ba en [Ph.] está ubicado en principio de estrofa. Hay diéresis en la juntura inicial y final del ba ba.

NOTAS AL DIMETRO BA BA

- (1) MA 1, pp. 322-324.
- (2) Para la aparición de una breve en lugar de las dos del comienzo del metro jónico, cf. Dale, LM, p. 121; West, GM, p. 125. La primera afirma en LM, p. 125, que el grito ritual "Ιανχ' ὦ Ιανχε" de Ar., Ra. 325= 341 se adapta al esquema jónico como u - / - u - u: "This is formally in order as a variant of - - / u u - - but it is in effect simply a detachable colarion which can be fitted to various metrical contexts", pero nosotros no vemos la necesidad de hacer entrar una secuencia analizable como ba ba (así Koster, TM, p. 268) dentro del ritmo jónico; lo que hay es una clara afinidad entre u - - y u u - -. Para otras correcciones de la línea, que afectan a la métrica, véase la p. 58 de la edición de Kopff.
- (3) A este respecto, cf. Dale y West, las páginas citadas en la nota anterior.
- (4) Véase el comentario ad loc. en pp. 1938-1939.
- (5) E, pp. 1209, 1211, 1213.
- (6) MS, p. 244.
- (7) MA 3, p. 146.
- (8) P. 2436.
- (9) CQ XXXIX 1989, pp. 56-57.
- (10) Véase el aparato crítico de su edición, ad loc.
- (11) Véanse las pp. 105, 109-110 y el apéndice de su comentario a Hel.

- (12) Pp. 173 y 181 de su comentario a Hel., así como el aparato crítico de la edición, ad loc.
- (13) P. 405 de su comentario a Hipp.
- (14) MA 3, p. 53.
- (15) Pp. 1053-1054.
- (16) Innecesariamente, en opinión de Matthiesen, Gnomon LVI 1984, p. 679.
- (17) Cf. el comentario de Owen a Ion, p. 84.
- (18) Para este fenómeno en el dímetro ba cr, cf. pp. 1125-1126. Dale, LM, pp. 101-102.
- (19) EC, p. 68.
- (20) AM, pp. 47-48.
- (21) E, pp. 893, 895-896.
- (22) "Studies 2", p. 50.
- (23) P. 186 de su comentario a Ion.
- (24) MA 2, pp. 118-120.
- (25) Biehl coliza igual, pero entiende como 2cho los enh citados. Bartolomäus-Mette lo analizaría $\Lambda\text{hipp}/\text{xgl}^\Lambda/\Lambda\text{gl}^\Lambda///$ como $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ -períodos (loc. cit. en nota(20)._____
- (26) AM, p. 47.
- (27) E, p. 896.
- (28) Véase Dale, MA 3, pp. 108-109, quien no indica fin de período tras 1447 ni 1465, así como Guzmán Guerra, E, pp. 949-950.
- (29) Véanse las pp. 112-114 y 116 del comentario de Willink a Or.

- (30) Cf. pp. 603-604.
- (31) Para el texto de 1295b, cf. la p. 295 del comentario de Willink.
- (32) Cf. Dale, LM, p. 101.
- (33) P. 318 de su comentario a Or.
- (34) MA 3, p. 137.
- (35) Pausa métrica indican Brown, MS, p. 197; Guzmán Guerra, E, p. 1288, y Willink, comentario a Or., p. 317.
- (36) MA 3, p. 124.
- (37) Véase el comentario ad loc. en pp. 2412-2414.
- (38) P. 64 de su edición de la pieza.
- (39) AM, p. 39.
- (40) E, pp. 393, 394.
- (41) MA 2, pp. 88-90.
- (42) Cf. Tr. 321 ἐς αὐγάν, ἐς αἴγλαν ; también hay rima con la antístrofa, 337 νόμφαν.
- (43) "Hic talis decasyllabus alibi non invenitur", Collard, en la p. 65 de su edición.
- (44) Como anota Collard en su aparato crítico, desde εὐναί hasta ἐν Ἄργει parece sano; Diggle reconstruye 1026 ss. e.g. εἴθ' ἴσαι (Page) τινες εὐναί... φανεῖεν (Paley) τέκνοις (Heath), ὄσιος (Hermann) δ' εὐναῖος ἄναίος γαμέτας.
- (45) Dale, MA 3, p. 77, lo señala, pero no Bartolomäus-Nette, AM, pp. 56-57 (aunque su análisis de 319-320=335-336 2-δ βα nos parece injustificado), Brown, MS, pp. 23, 26, Guzmán Guerra, E, p. 584, ni Biehl.
- (46) Cf. pp. 378-379.

(47) MA 3, pp. 232-233.

(48) MS, p. 32.

(49) E, pp. 600, 602.

(50) Loc. cit. en nota (47).

(51) En 1545 depende de la colometría que se acepte para 1543 ss. Dale (MA 3, p. 297) analiza $\overline{\pi\omicron\lambda\iota\omicron\nu\acute{o}\nu} \overline{\alpha\iota\theta\acute{\epsilon}\rho\omicron\varsigma}$ $\overline{\acute{\alpha}\phi\acute{\alpha}\nu\acute{\epsilon}\varsigma} \overline{\epsilon\iota\delta\omega\lambda\omicron\nu}$ $\overline{\eta}$ / $\overline{\nu\acute{\epsilon}\kappa\upsilon\nu}$ $\overline{\acute{\epsilon}\nu\epsilon\rho\theta\acute{\epsilon}\nu}$ $\overline{\eta}$ $\overline{\pi\tau\acute{\alpha}\nu\omicron\nu}$ $\overline{\omicron\nu\epsilon\iota\rho\omicron\nu}$ como equivalente a $\delta(?) + 2cr \delta + ad //$, siguiendo a Murray; Charouthier $\overline{\pi\omicron\lambda\iota\omicron\nu\acute{o}\nu} \overline{\alpha\iota\theta\epsilon\rho\omicron\phi\acute{\alpha}\nu\acute{\epsilon}\varsigma} \overline{\epsilon\iota\delta\omega\lambda\omicron\nu}$ $\overline{\eta}$ $\overline{\nu\acute{\epsilon}\kappa\upsilon\nu}$ $\overline{\acute{\epsilon}\nu\epsilon\rho\theta\acute{\epsilon}\nu}$ / $\overline{\eta}$ $\overline{\pi\tau\acute{\alpha}\nu\omicron\nu}$ $\overline{\omicron\nu\epsilon\iota\rho\omicron\nu}$; lec φ cr tro reiz; en 1480-1481 ocurre lo mismo: Murray divide $\overline{\omega}$ $\overline{\pi\acute{\alpha}\tau\epsilon\rho}$, $\overline{\acute{\alpha}\mu\epsilon\tau\acute{\epsilon}\rho\omicron\iota\omicron\iota}$ $\overline{\delta\omicron\mu\omicron\iota\omicron\iota}$ $\overline{\acute{\alpha}\chi\eta}$ $\overline{\theta\epsilon\omicron\varsigma}$ $\overline{\omicron\varsigma}$ / $\overline{\tau\acute{\alpha}\delta\epsilon}$ $\overline{\tau\epsilon\lambda\epsilon\upsilon\tau\acute{\alpha}}$, para Dale 5da más el colarion \overline{x} uu u - - (cf. MA 3, p. 299; LM, p. 36); Charouthier hace 4da^{uu} φ 2da ba: $\overline{\omega}$ $\overline{\pi\acute{\alpha}\tau\epsilon\rho}$, $\overline{\acute{\alpha}\mu\epsilon\tau\acute{\epsilon}\rho\omicron\iota\omicron\iota}$ $\overline{\delta\omicron\mu\omicron\iota\omicron\iota\iota\nu}$ $\overline{\acute{\alpha}\chi\eta}$ $\overline{\theta\epsilon\omicron\varsigma}$ $\overline{\omicron\varsigma}$ $\overline{\tau\acute{\alpha}\delta\epsilon}$ $\overline{\tau\epsilon\lambda\epsilon\upsilon\tau\acute{\alpha}}$.

(52) MA 3, p. 297.

(53) E, pp. 1040, pero no se corresponde con el texto que proporciona en p. 1037 $\overline{\pi\omicron\delta'}$ $\overline{\eta}$ $\overline{\delta\epsilon\mu\nu\iota\omicron\iota\varsigma}$ / $\overline{\delta\upsilon\sigma\tau\acute{\alpha}\nu\omicron\varsigma}$ $\overline{\iota\acute{\alpha}\upsilon\omega\nu}$; también las pp. 1046-1047.

(54) MS, p. 154.

(55) "Split", p. 267.

(56) "The Dochmiacs", p. 23; le da el número 24.

(57) EC, p. 130.

(58) MA 3, p. 300.

(59) Loc. cit. en nota (55).

(60) En OBSERVACIONES TEXTUALES Y MÉTRICAS.

(61) Véase el comentario al pasaje en OBSERVACIONES TEX-

TUALES Y METRICAS.

(62) Véase la nota ad loc. en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(63) Nótese que entre docmios y ba ba hay fin de período seguro en un caso, marcado por H y otros indicios de pausa (Or. 1437) y probable en otros tres, pero por sumarse al CR CI en Ba. 1177=1193 y Or. 167=188; Or. 1437 es un caso especial. El an que precede a Hipp. 1385 es el único κῶλον de dicho ritmo al que sigue ba ba, por lo que no puede establecerse comparación. Tras un pher hay fin de período probable ante Ion 190=201, marcado por catalexis y CI, además del CR, pero no puede establecerse con seguridad si Ba. 147 es un κῶλον eolocoriámbico o jónico (cf. el comentario ad loc. en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS); el 2choB que precede a Supp. 1002=1025 no es, a diferencia del pher, un κῶλον cataléctico, que despierte la expectativa de pausa métrica.

(64) Cf. el comentario ad loc. en p. 2067.

(65) 1463-1467.

/? ia ia ba /? ia ia ba /? ba ba /? enh (=2an ia) /
2 δ //?.

(66) Véanse los comentarios ad loc. en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(67) Cf. pp. 2412-2414.

(68) Cf. pp. 2400-2401.

(69) Si Ph. 1538 es un δ y no un reiz; véase el comentario a 1537 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.

(70) Cf. pp. 603-604.

(71) P. 1153.

- (72) Véase el comentario a Ph. 1537 en pp. 2412-2414.
- (73) Pp. 2434-2435.
- (74) Para la problemática que afecta a este período, cf. los comentarios a 642 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS y a 643 en pp. 2467-2468.
- (75) P. 2436.
- (76) Cinco u u u - u -, un u u u - - -, un u - - u - y un u - - u uu.
- (77) Cf. Parker, "Catalexis", p. 17.
- (78) Ph. 1538 es discutible.
- (79) Véase el comentario a 587-591 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (80) Pp. 2434-2436.
- (81) La colometría del pasaje es discutida en el comentario a Hipp. 1380 en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (82) Pp. 1052-1054.
- (83) Véase el comentario ad loc. en OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS.
- (84) Cf. p. 2419.
- (85) Pp. 2434-2436, 2439.
- (86) Cf. Dale, LM, p. 126, quien hace notar que, cuando se mezclan en Eurípides los jónicos con los eolios, es a menudo imposible decidir dónde hay un cambio de ritmo real y dónde la cuestión de la nomenclatura es meramente académica; cf. también Koster, TM, pp. 200-201.
- (87) MA 3, p. 322.
- (88) MS, p. 221.

- (89) E, p. 1152.
- (90) Puede verse el análisis métrico en pp. 662-663.
- (91) Cf. el análisis de la composición en p. 442.
- (92) Pp. 2099-2100.
- (93) Cf. su análisis en pp. 583-584.
- (94) Puede verse su análisis en p. 558.
- (95) Cf. su análisis métrico en pp. 272-273.
- (96) Puede verse su análisis en pp. 378-379.
- (97) Aunque en Dale, MA 3, p. 152, podemos leer que posiblemente los baqueos no son yámbicos; cf. también LM, p. 101.
- (98) The authenticity, pp. 315-316.
- (99) Otro tanto ocurriría tras 527-537=546-556, pero allí los anapestos que siguen, 538-543 y 557-564 no están en responsión. Guzmán Guerra, E, pp. 1351-1354 omite también esta parte final en yambos y baqueos.
- (100) Aunque hay CI ante [Rh.] 706-724 y 707=725.
- (101) Cf. pp. 720-721.
- (102) Cf. también el paralelismo 705 τῷ μῆν; 706 - τῷ μῆν οὐ;
- (103) Pp. 2434-2436.
- (104) Dímetros ba ba encuadrados por δ pero utilizados como κῶλα-períodos, son Ba. 1177=1193, Or. 173=194 y Ph. 1290=1302.
- (105) Cf. pp. 2437, 2439.

EL TRIMETRO BA BA BAI. Forma del trímetro ba ba ba

1. Sin resolución:

<u>Ba.</u> 994=1014	u - - u - - u - -
<u>HF</u> 906	u - - u - - u - - (1)
<u>Hel.</u> 643	u - - u - - u - -
<u>Or.</u> 1440	u - - u - - u - -
<u>Ph.</u> 295	u - - u - - u - -

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del trímetro ba ba ba1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del trímetro ba ba ba

I.P.	U.P.	<u>ba ba ba</u>	U.S.	I.P.
CI	<u>ia ia ia</u>	<u>Ba.</u> 994=1014	<u>2δ</u>	
	<u>ia ia ia</u>	<u>/?HF</u> 906*	<u>ia ia</u>	
	<u>ba ba</u>	<u>Hel.</u> 643*/?	<u>enh</u>	Λ ,CR
	<u>ba ba</u>	<u>Or.</u> 1440*	<u>ia ia</u>	
	<u>ia ia</u>	<u>Ph.</u> 295*/?	<u>δ</u>	Λ ,CR

OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS

- HF 906

El trímetro ba ba ba de HF 906 va precedido por una exclamación extra metrum ῥῆ ῥῆ⁽²⁾, de manera que no es significativo el H que se produce entre 905 y 906. Sin embargo, el CI favorece la suposición de pausa métrica tras 905 (la atribución del κῶλον a Anfitríon se debe a Wilamowitz⁽³⁾). Podría haber un fin de período menor al final de 906, en coincidencia con p.f., pero éste es un criterio sintáctico y no métrico, y la catalexis, un indicio que, tratándose por ejemplo de un dímetro ia ba o cr ba, sugeriría pausa métrica, no es aplicable del mismo modo aquí, en baqueos repetidos. No hay CI ni CR, al igual que ocurre en la juntura inicial de Or. 1440, donde suponemos el mantenimiento de la sinafía rítmica⁽⁴⁾.

- Hel. 643

644 es un enh de forma 2an ia si leemos συνάγαγεν, πόσι ° συνάγαγ' ᾧ πόσι (συνάγαγεν Π: συνάγαγε L πόσι Hermann: πόσιν LP; ᾧ πόσι es propuesta de Dindorf), de manera que encontramos una secuencia similar a la de Hel. 642-645 en Ion 1465-1467 (/? ba ba /? 2an ia / 2δ //?), de acuerdo con nuestra periodología⁽⁵⁾.

El fin de período tras 643 es sólo probable: hay Λ y CR como tras Ion 1465. Que haya, además, CI depende del reparto que se efectúe en 634-643⁽⁸⁾. Nosotros seguimos como edición base la de Kannicht y mantenemos su texto en estos $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ en que reina la incertidumbre.

- Or. 1440

Véase el comentario que dedicamos a Or. 1437 en otro lugar⁽⁷⁾.

- Ph. 295

El texto de Chapouthier, ἔβας ᾧ χρόνῳ γαῖαν πα-
τρῶαν, proporciona una secuencia u - - u - - - u - -
difícil de analizar. Con la escansión $\overline{\text{πατρῶαν}}$ se tra-
taría de $\underline{\delta\delta}$, pero el alargamiento ante oclusiva seguida
de líquida no es frecuente en docmios⁽⁸⁾, por lo cual
preferimos leer γᾶν (así hace Murray), de manera que
295 es un trímetro ba ba ba⁽⁹⁾, seguido por una exclamación
que consideramos, por razones de volumen periodológico,
como extra metrum (296 $\acute{\iota}\acute{\omega} \acute{\iota}\acute{\omega}$), tras lo cual se
recupera el ritmo docmiaco⁽¹⁰⁾. En 294, la corrección
de Dingle, σέβουσα νόμον, restaura un dímetro ia ia⁽¹¹⁾.

1.1. Relación métrica con la unidad precedente del trí-
metro ba ba ba

El trímetro ba ba ba nunca aparece en comienzo de es-

trofa. Discutible es el fin de período que indicamos ante HF 906: el CI (señalado por Wilamowitz) tras un trímetro yámbico y la exclamación extra metrum que precede a los baqueos nos parece que apoyan la ruptura de la sinafía rítmica, pero estos criterios no son seguros y en una juntura similar, la inicial de Ba. 994-1014, suponemos el mantenimiento de la sinafía al no haber indicios que sugieran la pausa entre otro trímetro yámbico y el trímetro baquíaco⁽¹²⁾.

Ningún trímetro baquíaco se encabalga verbalmente al κῶλον precedente.

La sinafía rítmica entre κῶλα formados por ba observada al estudiar el dímetro ba ba⁽¹³⁾ asegura su existencia ante Hel. 643 y Or. 1440, precedidos ambos por ba ba. Finalmente, no parece haber fin de período ante Ba. 994-1014, un estribillo, precedido por un trímetro ia ia ia, ni ante Ph. 295, que sigue a un dímetro ia ia⁽¹⁴⁾.

De los cinco ba ba ba estudiados, uno, el 20% del total, puede comenzar un nuevo período, precedido, al igual que los cuatro trímetros ba ba ba restantes, por una unidad yámbica, ia ia ia en este caso. Cuatro ba ba ba, el 80% restante, mantienen sinafía rítmica con la unidad precedente, de la cual están separados por diéresis; dos de ellos van precedidos por ba ba,

uno por ia ia y uno por ia ia ia.

Cuadro resumen

Número total de trímetros:	5
α	0
H	0
<u>BIL</u>	0
otros indicios: CI	1
ϕ	0
ο	0
sinafía rítmica con diéresis:	4
- tras κῶλα acabados en <u>ia</u>:	2 (<u>ia ia</u> <u>ia ia ia</u>)
- tras κῶλα acabados en <u>ba</u> :	2 (<u>ba ba</u>)
Con pausa segura: 0	Sin pausa: 4 (80%)
Con pausa probable: 1	
Total	1 (20%)

1.2. Relación métrica con la unidad siguiente del trímetro ba ba ba

Ninguno de los trímetros ba ba ba estudiados concluye estrofa, ni período con seguridad, al no existir H o BIL en su juntura final.

Consideramos, sin embargo, posible la ruptura de la

sinafía rítmica tras Hel. 643, seguido por un enh (de forma 2an ia)⁽¹⁵⁾ y tras Ph. 295, ante un δ, aunque Λ y CR son indicios discutibles de pausa métrica.

Suponemos sinafía rítmica en la juntura final de los tres trímetros restantes, de los cuales dos van seguidos por un κῶλον yámbico (ia ia en ambos casos): HF 906 y Or. 1440, y uno por una unidad no yámbica: Ba. 994=1014 (ante 2δ). Ya hemos visto que entre un dímeter compuesto sólo por baqueos y un κῶλον docmiaco hay casi siempre pausa, segura o probable⁽¹⁶⁾, pero para indicar esta segunda no basta recurrir a Λ y CR simplemente⁽¹⁷⁾: no hay pausa sintáctica en la juntura final de Ba. 994=1014, lo que haría sospechoso allí un fin de período; nos parece que el estribillo formado por Ba. 991-996=1011-1016 carece de pausas métricas en su interior⁽¹⁸⁾:

α ia ia ia ba ba ba 2δ δ ///

El primero de los docmios que siguen al trímetro ba ba ba está totalmente resuelto, y el uso de palabras tríbracas (ἄθρον ἄνορον ἄδικον) puede sugerir fácilmente una continuación del ritmo yámbico: el cambio a docmios no se percibiría hasta muy avanzado el κῶλον ⁽¹⁹⁾.

El caso de Ph. 295 es diferente, ya que va seguido por una exclamación que consideramos extra metrum,

ὠ ὠ (20), aunque ésta es una licencia para cuyo establecimiento recurrimos al volumen periodológico (si no, 295 debería analizarse ia δ).

Dos dímetros ba ba ba (el 40% del total), en conclusión, pueden ser κῶλα clausulares de su período: Hel. 643, ante un enh, y Ph. 295, ante un δ. Los tres restantes (60%) mantienen sinafía rítmica con el κῶλον que les sigue, el cual es un dímetro ia ia en dos ocasiones (66.7%) y un 2δ en el lugar restante (33.3%).

Cuadro resumen

Número total de trímetros:	5	
///	0	
H	0	
<u>BIL</u>	0	
otros indicios: A, CR	2	(/? <u>enh</u> /? <u>δ</u>)
φ	0	
ο	0	
⋮		
sinafía rítmica con diéresis:	3	
- ante κῶλα empezados por <u>ia</u> :	2	(<u>ia ia</u>)
- otros:	1	(<u>2δ</u>)
Con pausa segura:	0	Sin pausa: 3 (60%)
Con pausa probable:	2	
Total	2	(40%)

1.3. El trímetro ba ba ba métricamente dependiente

Los cinco trímetros que hemos estudiado hasta aquí son unidades integrantes de un período. Uno funciona como unidad inicial (20%), con pausa probable en la juntura inicial y sinafía rítmica con diéresis en la juntura final (HF 906).

Dos (40%) son unidades intermedias de su período, separadas ambas por diéresis del κῶλον precedente y siguiente: Ba. 994=1014 y Or. 1440.

Dos (40%) clausuran probablemente sus períodos, y muestran diéresis en la juntura inicial: Hel. 643 y Ph. 295.

1.4. Conclusiones

1. El trímetro ba ba ba se utiliza siempre como unidad componente de períodos, ubicados en mitad de estrofa. Faltan ejemplos de su aparición tanto en comienzo como en final de composición.

2. Están representados sus usos como unidad inicial, intermedia y final de período; del primero encontramos un ejemplo y dos de cada uno de los dos restantes.

3. Si el κῶλον precedente acaba en ... (ia) ia puede haber fin de período probable (como sucede en un lugar) o sinafía rítmica con diéresis (en dos ocasiones); si acaba en ba (se trata, en los dos ejemplos en-

contrados, del dímetro ba ba), observamos sinafía rítmica con diéresis.

Nunca va precedido ba ba ba por κῶλα yámbicos acabados en cr o por unidades no yámbicas.

4. Si el κῶλον siguiente comienza con ia (en dos lugares se trata de ia ia) hay sinafía rítmica con diéresis. No hay ejemplos en que la unidad precedida por ba ba ba empiece por ba o cr.

La unidad siguiente no es yámbica en tres ocasiones; ante dos de ellas (un enh y un δ) indicamos fin de período probable y ante la tercera (2δ) sinafía rítmica con diéresis.

Cuadro resumen

Número total de trímetros:	5	
- <u>ba ba ba</u> utilizado como com-		
ponente de un período:	<u>5</u>	<u>100%</u>
unidad inicial:(P.P./S.D.)	1	20%
unidad intermedia:(S.D./S.D.)	2	40%
unidad final:(S.D./P.P.)	2	40%

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del
trímetro ba ba ba

Total	Estr.	Ant.	<u>ba ba ba</u>	Estr.	Ant.	Total
2	p.s.	p.s.	<u>Ba.</u> 994=1014	e.	e.	-
1	p.f.		<u>/?HF</u> 906	p.f.		1
-	e.		<u>Hel.</u> 643/?	p.f.		1
-	e.		<u>Or.</u> 1440	p.s.		1
1	p.f.		<u>Ph.</u> 295/?	p.f.		1

2.1. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura
inicial del trímetro ba ba ba

- El trímetro ba ba ba independiente de la unidad
precedente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.P.	1	1	1	100%

- El trímetro ba ba ba dependiente de la unidad
precedente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S.D.	4	5	3	60%

Total de junturas: 6

Total de pausas sintácticas: 4 Frecuencia: 66.6%

2.2. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del trímetro ba ba ba

- El trímetro ba ba ba independiente de la unidad siguiente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.P. 2	2	2	100%

- El trímetro ba ba ba dependiente de la unidad siguiente:

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S.D. 3	4	2	50%

Total de junturas: 6

Total de pausas sintácticas: 4 Frecuencia: 66.6%

2.3. Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final del trímetro ba ba ba, de acuerdo con sus usos métricos

- ba ba ba componente de un período:

a) utilizado como unidad inicial de un período: P.P.

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i 1	1	1	100%
j.f. 1	1	1	100%

b) utilizado como unidad intermedia de un período:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	2	3	2	66.6%
j.f.	2	3	1	33.3%

c) utilizado como unidad final de un período: P.P.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	2	2	1	50%
j.f.	2	2	2	100%

III. Asociación del trímetro ba ba ba dentro del período

El trímetro ba ba ba forma parte de períodos de ritmo yámbico, yambo-docmiaco y yambo-dactílico:

- uno, el 20% de los ejemplos, aparece en un período de ritmo sostenidamente yámbico: Or. 1440;

- tres, el 60%, son unidades integrantes de períodos yambo-docmiacos: Ba. 994=1014, Hel. 643 y Ph. 295.

- uno, el 20%, está a la cabeza de un período yambo-dactílico: HF 906; el ritmo de la cláusula del período es ambiguo.

1. Períodos yámbicos

- 30 th

//? ba ba ba ba ba ba ba ba ba ia ia ba cr
ba ia //? Or. 1440

Véase el comentario al período en otro lugar⁽²¹⁾.

Paralelos para la sucesión de un dímetro y un trímetro baquiácos se encuentran en los siguientes períodos:

/? δ ia ia ba ba ba ba ba /? Hel. 643, donde el es yambo-docmiáco;

/ ia ia ia ba ba ba ba ba ba ba ia ia ia ///

[RH.] 708=726, sostenidamente yámbico.

Para ba ba ba ante ia ia, cf.

/? ba ba ba ia ia enh cr sp /// HF 906

El único ba ba ba que forma parte de un período de ritmo yámbico es unidad intermedia de un período cuya primera mitad está formada por tres dímetros ba ba. Se observa diéresis en las junturas inicial y final del trímetro.

2. Períodos yambo-docmiácos

- 16 th

// δδ ia ia ba ba ba /? Ph. 295

De acuerdo con el texto que aceptamos en 294⁽²²⁾, un dímetro ia ia sigue a los docmios que abren el período, de formas habituales, y precede al trímetro baquiáco que cierra un período dotado de cierta simplicidad rítmica.

Para la sucesión de un κῶλον yámbico completo (con longitud de dímetro ahora) y ba ba ba, cf.

α ia ia ia ba ba ba 2δ δ /// Ba. 994=1014

- 17 th

/? δ ia ia ba ba ba ba ba /? Hel. 643

Puede verse el comentario de este período en otro lugar⁽²³⁾.

Las secuencias afines han sido descritas con anterioridad⁽²⁴⁾.

- 21 th

α ia ia ia ba ba ba 2δ δ /// Ba. 994=1014

El estribillo formado por Ba. 991-996=1011-1016 constituye una pequeña estrofa-período de ritmo yambodocmiaco. Un trímetro yámbico, con diéresis tras cada metro y anáfora en su interior (ἴτω...ἴτω) y rima entre las dos mitades (φανερὸς...ἐπιφηφόρος), precede a un trímetro sincopado formado por tres baqueos (con fin de palabra coincidente con el final del segundo y tercer metro), que da paso a κῶλα docmiacos, un dímetro y un monómetro; de los docmios, el primero está totalmente resuelto, el segundo tiene ya sólo una resolución y el que clausura la estrofa carece de ellas, tratándose del frecuente "docmio ático" u - - u -, que puede sentirse, contextualmente, como forma recortada de un dímetro baquiaco.

No hay paralelos para la juntura ia ia ia ba ba ba

dentro del período⁽²⁵⁾.

Para ia ia ante ba ba ba, cf. supra⁽²⁶⁾.

Dentro de los tres períodos de ritmo yambo-docmíacos en los que aparece, ba ba ba es en una ocasión unidad intermedia (Ba. 994=1014), y en dos unidades final (Hel. 643 y Ph. 295). Nunca se repite, pero Hel. 643 va precedido por un dímeter ba ba.

En el período de Ba. 994=1014 los ia se agrupan al principio y los docmios al final, y en los de Hel. 643 y Ph. 295 ocurre a la inversa.

Siempre hay diéresis entre ba ba ba y los $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ precedente y siguiente.

Junto a ba ba ba aparecen, en estos períodos, dos ia ia, dos δ , un 2δ , un $\delta\delta$, un ia ia ia y un ba ba.

3. Períodos yambo-dactílicos (con un $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ clausular ambiguo)

- 18 th

/? ba ba ba ia ia $\textcircled{\text{O}}$ enh cr sp /// HF 906

906 comienza con una exclamación que consideramos extra metrum $\grave{\eta}$ $\grave{\eta}$. El trímetro ba ba ba, que constituye una frase completa, va seguido por un dímeter yámbico carente de resoluciones y con ancipitia breves⁽²⁷⁾, que deja paso a la única variación rítmica del período, un enh (u hem u) ubicado en posición anteclausular, al

que sigue un dímetero cr sp, ambiguo, equivalente por su función a una especie de ith sincopado⁽²⁸⁾.

El único trímetro ba ba ba que forma parte de un período yambo-dactílico es, probablemente, la unidad con que se abre, sin que aparezcan otros $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ baquíacos en él. Está separado por diéresis tanto de la unidad precedente como de la siguiente.

Para un trímetro ba ba ba ante un dímetero ia ia, cf. supra⁽²⁹⁾.

ANEXO: EL TRÍMETRO BA BA BA EN [RH.]

El único trímetro ba ba ba de [Rh.] 708=726⁽³⁰⁾, mantiene sinafía rítmica con el ba ba que le precede. Se observa diéresis entre ambos κῶλα. El CI no es relevante (cf. Ba. 1181-1181b=1197-1197b; Tr. 587-588=591-592).

Precede a un trímetro ia ia ia, pero los indicios que harían posible la suposición de pausa métrica, Λ y CI, son de aplicación muy discutible tratándose de κῶλα formados por baqueos. Consideramos, pues, verosímil el mantenimiento de la sinafía rítmica entre dos κῶλα del mismo ritmo, yámbico.

[Rh.] 708=726 es, pues, unidad intermedia de su período, esto es, dependiente métricamente del κῶλον que le precede y del que le sigue, de los cuales está separado por diéresis. Este uso está de acuerdo con el de los trímetros de idéntica forma que aparecen en Ba., HF., Hel., Or. y Ph. Hay, como es de esperar, sinafía rítmica con el dímetro ba ba que le precede. En esto no difiere del comportamiento de los demás ba ba a los que hemos hecho alusión.

Seguido por un trímetro yámbico, no parece que se verifique entre ambos ruptura de la sinafía, al igual que ocurre en la juntura final de HF 906 y Or. 1440 (aunque allí la unidad siguiente es un dímetro com-

pleto, no un trímetro).

Tanto en estrofa como en antístrofa muestra p.f.

El trímetro estudiado es unidad integrante de un período de ritmo yámbico que cuenta con 26 th:

/ ia ia ia ba ba ba ba ba ia ia ia ///

[Rh.] 708=726

Véase el comentario del período, que se encuentra ubicado en final de estrofa, en otro lugar⁽³¹⁾.

NOTAS AL TRIMETRO BA BA BA

- (1) Precedido por - - extra metrum.
- (2) Cf. Schroeder, EC, p. 61; Dale, MA 3, p. 92; Guzmán Guerra, E, pp. 683, 687; Bond, p. 297 de su comentario a HF.
- (3) Véase el aparato crítico de la edición de Diggle ad loc., y la p. 304 del comentario de Bond a HF.
- (4) Tratándose de dímetros ba ba señalamos fin de período tras los dos ejemplos que van seguidos por un κῶλον yámbico acatalecto, en ambos casos ia ia ia, HF 879 y Or. 1295b, pero en el primero razones de composición estrófica y en el segundo la acumulación de varios indicios de pausa métrica apoyan la ruptura de la sinafía; cf. pp. 2439, 2408.
- (5) Texto el primero aceptado por Dale, cf. las pp. 105 y 110 de su comentario a Hel., y Alt; para el segundo, véase Kannicht, pp. 178 y 181 de su comentario a Hel.
- (6) Para los problemas textuales de Hel. 634-643, cf. nota a Hel. 642 en pp. 2403-2405.
- (7) Pp. 2408-2409.
- (8) Cf. Conomis, "The Dochmiacs", pp. 38-40.
- (9) Cf. Dale, LM, p. 101.
- (10) Diggle, CR XL 1990, p. 10, prefiere completar dos docmios, y acepta el suplemento de Haslam, πόν-
νια <πότνια> .
- (11) Véase la nota ad loc. en pp. 789-790.

- (12) Para un fin de período asegurado por H y BIL entre un trímetro ia ia ia (recitado) y κῶλα baquíacos, dos dímetros, cf. Or. 1295-1295b.
- (13) Cf. Pp. 2425-2426.
- (14) Cf. nota (11), supra.
- (15) Cf. nota ad loc. en p. 2467, y también Ion 1465 (cf. p.2419).
- (16) Cf. pp. 2421-2423.
- (17) Cf. nuestro comentario a propósito de Ph. 1536b en pp. 2412-2414.
- (18) Así Schroeder, EC, p. 153; Dale, MA 3, p. 143; Guzmán Guerra, E, pp. 1194, 1197-1198; Brown, MS, pp. 238-240.
- (19) Aunque esto ocurre también en los docmios que siguen a Ba. 1181b=1197b, tras una pausa asegurada por BIL: μετ' ἐμὲ μετ' ἐμὲ τοῦδ' = μεγάλα μεγάλα καί , y a Or. 173=194, donde el H asegura el fin de período:
 πότνια πότνια Νύξ, = ἔκανες ἔκανες, ᾤ.
- (20) Como hacen también Schroeder y Guzmán, loc. cit. en nota (18).
- (21) P. 1153.
- (22) Cf. la nota (11), supra.
- (23) Pp. 2438-2439.
- (24) A propósito del período de Or. 1440, pp. 2477-2478.
- (25) Sí de la estrofa; cf. HF 906.
- (26) Pp. 2478-2479.
- (27) Nótese la aliteración τάραγμα ταρτάρειον.

(28) cf. 898-899 y Tr. 286-287. En contra, Bond, comentario a HF, p. 297, quien entiende 909 y 898 como 2tro, precedidos por un enh cuya breve final es in longo.

(29) Pp. 2477-2478.

(30) Para la consideración de los baqueos de 706-708=724-726 como integrantes de la estrofa, cf. nota a 695=713 en pp. 2451-2452.

(31) Pp. 2456-2457.

EL TRÍMETRO BA IA BAI. Forma del trímetro ba ia ba

1. Sin resolución:

Ph. 298 u - - u - u - u - -

El único ejemplo posible de trímetro ba ia ba utilizado en el corpus que estudiamos presenta la forma pura, sin resoluciones, y con el ancens inicial del metro ia realizado como breve.

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del trímetro ba ia ba1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del trímetro ba ia ba

I.P.	U.P.	<u>ba ia ia</u>	U.S.	I.P.
	<u>δ</u>	<u>Ph. 298</u> */?	<u>2δ</u>	Λ, CR

OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS

- Ph. 298

κλύεις, ᾧ τεκοῦσα τόνδε μάτερ; se interpretaría sin ambigüedad como un trímetro yámbico de forma ba ia ba si no fuera por los docmios que aparecen en el contexto, de manera que cabría entenderlo como δ + u - u - -(1).

Un trímetro yámbico admiten aquí Wilamowitz⁽²⁾ y Brown⁽³⁾, en tanto que prefieren docmios Schroeder⁽⁴⁾, Dale⁽⁵⁾ y Guzmán Guerra⁽⁶⁾. Stinton⁽⁷⁾ duda.

Ph. 296, 297 y 299 son κῶλα docmíacos, pero todos ellos de formas frecuentes (296 u u u u u u u u, tras una exclamación extra metrum, un tipo del que Eonomis registra cuarenta y cuatro ejemplos euripideos; 297 - u u - u -, con setenta y tres ejemplos; 299 u - - u -, con doscientos ochenta y un ejemplos, y u u u u u u -, con cuarenta y seis), en tanto que u - u - - no lo sería⁽⁸⁾. Puede, por el contrario, apoyar el análisis ba ia ba en 298 la consideración de 300 θιγεῖν τ' ὠλέναις τέκνου (el texto de los códices) como ba ia⁽⁹⁾, un dímetro que reaparece en 334, στενάζων ἀράς τέκνοις⁽¹⁰⁾. El cambio de ritmo de yambos a docmios y viceversa se ve muy suavizado gracias a que 298-300 comienzan con una secuencia similar:

u - - u - u - u - -
 u - - u - u u u u u u -
 u - - u - u -

Es, además, notable, el paralelismo en el principio del trímetro ba ba ba de 295 ἔβα^υς ὦ⁻ y de 298 κλύ^υεις, ὦ⁻⁽¹¹⁾.

1.1. Relación métrica con la unidad precedente del trímetro ba ia ba

Ph. 298 sigue a un δ de forma - u u - u -, sin que el CR (acompañado de p.f.) parezca implicar un fin de período entre ambos. Hay, por consiguiente, mantenimiento de la sinafía rítmica, con diéresis entre el trímetro ba ia ba y la unidad que le precede.

1.2. Relación métrica con la unidad siguiente del trímetro ba ia ba

Suponemos ruptura de la sinafía rítmica tras Ph. 298, indicada por A y CR (a docmios).

1.3. El trímetro ba ia ba métricamente dependiente

El único $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ que consideramos un posible ejemplo de ba ia ba, Ph. 298, forma parte de un período, y es utilizado como unidad final, tras una unidad de ritmo docmiaco, de la cual está separado por diéresis.

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del trímetro ba ia ba

Total	Estr.	Ant.	<u>ba ia ba</u>	Estr.	Ant.	Total
1	p.f.		<u>Ph.</u> 298 /?	p.f.		1

III. Asociación del trímetro ba ia ba dentro del período

Ph. 298 forma parte de un período de ritmo yambo-docmíaco, de 12 th:

/? e.m. δ δ ba ia ba /?

El único ba ia ba estudiado es unidad final de un período ubicado en interior de composición.

NOTAS AL TRIMETRO BA IA BA

- (1) u - u - - es identificado por Wilamowitz como un componente de docmios; cf. GV, p. 333 n.1 y 403. Suele, sin embargo, encabezar el compuesto: véase Dale, LM, p. 106; Stinton, "Two rare", p. 145; West, GM, p. 111.
- (2) GV, p. 571.
- (3) MS, p. 131.
- (4) EC, p. 121, donde se analiza la línea como δ pros.
- (5) MA 3, p. 120.
- (6) E, p. 1002.
- (7) "More rare", pp. 93 y 106.
- (8) Una pentemímeres yámbica, equivalente a δ, para Dale, quien ve otra en 294 τὸν οἴκοθεν νόμον σέβουσα u - u - u - u - \ominus // ia + equiv. ia δ (nēnth. ia); cf. loc.cit. en nota (5), supra.
- (9) Véase el comentario ad loc. en p. 1854.
- (10) Cf. el comentario ad loc. en pp. 1854-1855.
- (11) Cf. también Tr. 587 μόλοις, ᾧ πόσις μοι ba ba.

EL DIMETRO SP BAI. Forma del dímetro sp ba

1. Sin resolución:

Alc. 223=235 - - u - -Ion 763 - - u - ∪

Los dos posibles dímetros sp ba empleados en el corpus objeto de nuestro estudio carecen de resoluciones.

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del dímetro sp ba1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del dímetro sp ba

I.P.	U.P.	<u>sp ba</u>	U.S.	I.P.
Λ	<u>ia ia ba</u>	/? <u>Alc.</u> 223=235*/?	<u>enh</u>	Λ, CR
H (excl.), <u>BIL</u> , CI	<u>ia ia ia</u>	// <u>Ion</u> 763* /	<u>δ</u>	<u>BIL</u> , Λ, CI, CR

OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS

- Alc. 223=235

El presente es uno de los dos ejemplos que cita Schroeder⁽¹⁾ de dímetro sp ba, junto a Hel. 193. El último es fácilmente eliminable, puesto que el ritmo de la composición, que abre con yambos, pasa pronto a troqueos: la

colometría de Schroeder, quien sigue a Murray, ναύτας ἄχαιῶν / τις ἔμολεν ἔμολε δάκρυα δάκρυσι μοι φέρων sp ba ia ia ia, presenta un baqueo, que podría despertar la expectativa de pausa métrica, pero su final coincide dentro de Wortbild; es, así, claramente inferior a ἄχαιῶν τις / ἔμολεν ... φέρων pal pal⁽²⁾ tro tro cr. En cuanto al ejemplo de Alc., es eliminado por Dale⁽³⁾, al dividir ia cr+enh: 223 + + καὶ νῦν λυτήριος ἐκ θανάτου γενοῦ= 235 χθών, τὴν ἀρίστην γυναῖκα μαραινομένην νόσῳ ; la misma colometría es aceptada por Garzya, quien lee en estrofa, con Wilamowitz, καὶ νῦν ἐφευρών . Bartolomäus- Mette⁽⁴⁾, por su parte, entiende νῦν λυτήριος ἐκ θανάτου γενοῦ como gl^{da}, pero, como no ofrece el análisis completo de la composición, no podemos saber si lo consideraba precedido por un ia.

La interpretación del pasaje es especialmente difícil, al no existir responsión entre estrofa y antístrofa⁽⁵⁾. 223=235 parece ir seguido por fin de período, marcado por Λ y CR, no en coincidencia con pausa sintáctica.

- Ion 763

Los problemas textuales que afectan a este dímetro son tratados en otro lugar⁽⁶⁾.

1.1 Relación métrica con la unidad precedente del dímetro sp ba

Tanto Alc. 223=235 como Ion 763 siguen a pausa métrica, probable en el primer caso, ya que la unidad precedente, ia ia ba, es cataléctica, y segura en el segundo, dímetro que sigue a un trímetro ia ia ia con BIL final, indicio al que se suma H con exclamación y CI.

1.2 Relación métrica con la unidad siguiente del dímetro sp ba

Ion 763 precede a pausa métrica asegurada por BIL, y apoyada también por \wedge , CI y CR, ya que la unidad siguiente es un docmio.

Alc. 223=235 va seguido por fin de período probable: a más de la catalexis del dímetro, hay CR; la unidad que le sigue es un enh.

1.3 El dímetro sp ba métricamente independiente

Los dos dímetros estudiados funcionan como $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ - períodos: Ion 763 con seguridad, al mostrar un indicio seguro de pausa (BIL) en ambas junturas, y Alc. 223, como ya hemos visto, probablemente.

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del dímetro sp ba

Total	Estr.	Ant.	<u>sp ba</u>	Estr.	Ant.	Total
-	e.	e.	/? <u>Alc.</u> 223=235/?	e.	e.	-
1	p.f.		// <u>Ion</u> 763 /	p.f.		1

2.1 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial del dímetro sp ba

- El dímetro sp ba independiente de la unidad precedente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	1	1	1	100%
P.P.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>-</u>
Total	2	3	1	33.3%

2.2 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del dímetro sp ba

- El dímetro sp ba independiente de la unidad siguiente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	1	1	1	100%
P.P.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>-</u>
Total	2	3	1	33.3%

2.3 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final del dímetro sp ba, de acuerdo con sus usos métricos

- sp ba como κῶλον-período: P.S. o P.P./P.S. o P.P.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i. P.S.	1	1	1	100%
.. P.P.	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>-</u>
Total	3	3	1	33.3%

nº de κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.f. P.S. 1	1	1	100%
P.P. <u>1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>-</u>
Total 2	3	1	33.3%

III. El dímeter sp ba independiente dentro de la estrofa

Alc. 223=235 forma parte de una composición, cuyo comentario puede verse en otro lugar⁽⁷⁾.

Ion 763 aparece en un κομμός predominantemente yambo-docmiaco, en el cual únicamente dos unidades contienen un elemento distinto (sendos iambel en 769 y 770, el segundo empleado como κῶλον-período). Los trímetros yámbicos precedentes (753, 755-762), dotados en su mayoría de independencia métrica, dejan paso a la expresión lírica, que comienza precisamente con el dímeter sp ba que nos ocupa, separado por un fin de período probable de los docmios que siguen. Pocos son los κῶλα yámbicos de la composición que no tengan longitud de trímetro, además del propio sp ba: un dímeter ia ba en 765 y un monómetro en 766, además de aparecer en la parte inicial de dos iambel.

NOTAS AL DÍMETRO SP BA

- (1) EC, p. 202. Los dímetros sp ba son incluidos dentro de los "ithyphallica in brevius contracta dixeris", junto a cr sp.
- (2) No es un κῶλον frecuente el dímetro pal pal, pero cf. Dale, IM, p. 93.
- (3) Cf. MA 2,, pp. 72-73.
- (4) AM, p. 102.
- (5) Diggle anota, a propósito de 235, "numeri suspicionem mouent".
- (6) Cf. pp. 1398-1399.
- (7) Pp. 2097-2098.

EL DIMETRO MOL BAI. Forma del dímetro mol ba

1. Sin resolución:

<u>Alc.</u> 92=104	- - - u - -
<u>Hel.</u> 362	- - - u - ✓
<u>Ph.</u> 1039=1064	- - - u - ✓
<u>Ph.</u> 1040=1064b	- - - u - ✓

Los siete dímetros mol ba encontrados en las piezas eurípideas estudiadas por nosotros, seis en responsión estrófica y uno carente de ella, presentan la forma pura, - - - u - -. Existe fin de palabra pleno entre los metra integrantes del κῶλον , excepto en Ph. 1064b, donde se aprecia elisión.

II. Estudio de la dependencia e independencia métrica y sintáctica del dímetro mol ba

1. Relación métrica con las unidades precedente y siguiente del dímetro mol ba

I.P.	U.P.	<u>mol ba</u>	U.S.	I.P.
	<u>enh</u>	<u>Alc.</u> 92=104* ///		
		α <u>Hel.</u> 362* /	<u>ia cr ia</u>	<u>BIL, \Lambda</u>
	<u>tro cr</u>	<u>Ph.</u> 1039=1064* /	<u>mol ba</u>	<u>BIL, \Lambda</u>
<u>BIL, \Lambda</u>	<u>mol ba</u>	<u>/Ph.</u> 1040=1064b//	<u>tro tro</u>	<u>BIL, \Lambda, CR</u>

OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS

- Alc. 92=104

La secuencia métrica de 92=104, - - - u - - (con la corrección de Matthiae en 92, $\tilde{\omega}$ en lugar del transmitido $\tilde{\omega}$), es interpretada como un $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ yámbico por Schroeder⁽¹⁾, Dain⁽²⁾, Gentili⁽³⁾, Koster⁽⁴⁾, y dos de los editores de la pieza, Garzya y Kannicht⁽⁵⁾, en tanto que Dale⁽⁶⁾ lo entiende como sp+epitr=2tro sinc o como ar contracto⁽⁷⁾. La interpretación eolo-coriámbica del $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ es del agrado de Guzmán Guerra⁽⁸⁾, quien, sin embargo, prefiere etiquetarlo como un pher "de forma poco regular, cuya gravedad queda justificada por la aparición del nombre del dios a quien se invoca", análisis que nos parece excesivamente forzado. Nos encontramos, parece claro, ante un dímetero yámbico sincopado y cataléctico, de forma mol ba, similar al ith en su función clausular, y que recoge el ritmo yámbico del comienzo de la composición (86-88=98-100, si 88=100 es, como pensamos, equivalente a un dímetero ia ia, con anáclasis coriámbica en el metro inicial).

91 εἰ γὰρ μετακοῖμιος ἄτας es un enh (- - u u - u u - -) al que no responde 103: πένθει πένθει οὐδὲ (codd: οὐ Aldina) νεολαία. El metro se regulariza con la enmienda de la Aldina, pero existen también problemas textuales, a más de métricos, en 102⁽⁹⁾, que llevan a Diggle a imprimir entre cruces αἰ δὴ νεκύων / πένθει πένθει, οὐδὲ

νεολαία . La secuencia enh mol ba recuerda el arquiloqueo x D x ith.

- Hel. 362

Kannicht⁽¹⁰⁾, cuyo texto seguimos en 362, ὦ τροία τάλαινα, piensa que el dímetro mol ba equivale a ba ba. Como paralelos para ba ba en comienzo de estrofa (Hel. 362 abre una περικοπή) podemos citar Supp. 990=1012 y Tr. 587=591, pero tampoco falta un ejemplo de ith yámbico, κῶλον del cual mol ba puede ser una variante, en la misma posición, Alc. 266, utilizado como unidad métricamente independiente⁽¹¹⁾.

- Ph. 1039=1064

Ph. 1039-1040=1064-1064b pueden entenderse como dímeters trocaicos sincopados (de forma sp tro) o como dímeters yámbicos sincopados y catalécticos (mol ba), de manera que constituirían una cláusula "gemela", de manera similar a los ith yámbicos de Ph. 1028-1029=1052-1053. El fin de período en la juntura final de los dímeters, si son yámbicos, estaría asegurado por BIL, no coincidente con pausa sintáctica en 1039=1064.

Las opiniones sobre la consideración yámbica o trocaica de los κῶλα se dividen, con predominio de la segunda: Dale⁽¹²⁾ los tiene por 2tro contr y asegura que estos dímeters no pertenecen a la misma categoría que los metra yámbicos molosos de 1021=1045, en la misma pieza, que se deben a nombres propios (1021

καδμελων =1045 θηβαλαν), pero en 1064 sí aparece un nombre propio, precisamente Καδμελαν, seguido por fin de palabra, como 1021 (1021 Καδμελων' ἀρπαγᾶ , 1064 Καδμελαν' μέριμναν), y otro lugar en que la presencia de un nombre propio justifica la responsión mol cr = ba cr es Ph. 1026 Διρκαλων δ' ποτ' ἐκ =1050 μιανει δὲ πτόλιυ (13). Brown⁽¹⁴⁾, por su parte, afirma que ambos dímetros trocaicos sincopados "have the audial effect of being reversed ithyphallics. Their form of double syncopation is a delicate echo of the ithyphallic shape which has dominated this stanza". Se esperaría, entonces, tras ellos una pausa métrica, que no puede producirse si los κῶλα son trocaicos⁽¹⁵⁾.

Duda en el análisis Schroeder⁽¹⁶⁾, mientras se deciden por la interpretación yámbica Guzmán Guerra⁽¹⁷⁾ y Gentili⁽¹⁸⁾.

Tras un dímetro tro tro y un tro cr⁽¹⁹⁾, 1039-1040=1064-1064b pueden ser tanto yámbicos, sin que haya un brusco cambio de ritmo descendente a ascendente, que produzca la ruptura de la sinafía, gracias al empleo de un lec⁽²⁰⁾, como, formalmente, trocaicos⁽²¹⁾, pero nos parece más atractiva la primera interpretación desde el punto de vista de la composición estrófica: Ph. 1019-1042=1043-1066 está, así, constituido por dos períodos con casi idéntico volumen de th y una cláusula (47/48/10 th). Para el uso como cláusula estrófica de la secuencia tro tro tro sp de 1041-1042=1065-1066,

cf. Ph. 1756-1757; ambos κῶλα forman un período menor en Ph. 247-248=258-259, 1732-1733 y Supp. 76-77=84-85.

LUGARES EN QUE RECHAZAMOS EL ANALISIS MOL BA

- Cyc. 77

Con el texto de L, θητεύω Κύκλωπι, este κῶλον podría ser un ejemplo de dímetro mol ba, pero la transposición de Fritzsche, aceptada por nosotros, lo convierte en un dímetro de forma ia sp⁽²²⁾.

1.1 Relación métrica con la unidad precedente del dímetro mol ba

Hel. 362 es el único dímetro mol ba que comienza estrofa, Ph. 1040=1064b, por su parte, sigue a un fin de período asegurado por BIL; la unidad que le deja paso es un dímetro de idéntica forma, cataléctica.

Alc. 92=104 y Ph. 1039=1064, precedidos por un enh y un lec trocaico (tro cr), respectivamente, mantienen, pese al CR, sinafia rítmica con tales unidades, de las cuales están separadas por diéresis.

El dímetro mol ba es, pues, independiente de la unidad a la cual sigue en dos ocasiones: comienza una vez (25% de los ejemplos) estrofa y otra período (25%), precedido por un κῶλον yámbico de su misma forma.

Dos mol ba (50%) mantienen sinafia rítmica con la unidad precedente, de ritmo diferente al suyo, un enh

y un dímetro tro cr, con diéresis en la juntura inicial.

Cuadro resumen

Número total de dímetros:	4
α	1
H	0
<u>BIL</u>	1 (<u>mol ba/</u>)
otros indicios:	0
♀	0
⊙	0
<u>sinafia rítmica con diéresis:</u>	2 (<u>enh</u> <u>tro cr</u>)

Con pausa segura: 2 (50%) Sin pausa: 2 (50%)

1.2 Relación métrica con la unidad siguiente del dímetro mol ba

Alc. 92=104 concluye estrofa; Hel. 362, Ph. 1039=1064 y 1040=1064b acaban con BIL, de manera que son independientes de los: κῶλα a los cuales preceden, pertenecientes al género yámbico en dos ocasiones: un trímetro ia cr ia tras Hel. 362, un mol ba tras Ph. 1039=1064, y al trocaico en una: un dímetro tro tro tras Ph. 1040=1064b. Como indicios adicionales de pausa métrica en la juntura final de estos trímetros ha de notarse Λ, y CR en el último lugar citado.

Los cuatro dímetros mol ba estudiados, en suma, van

seguidos con seguridad de pausa métrica.

Cuadro resumen

Número total de dímetros:	4
///	1
H	0
<u>BIL</u>	3 (/mol ba /ia cr ia //tro tro)
otros indicios:	0
○	0
⋮	0
sinafía rítmica con diéresis:	0
Con pausa segura: 4 (100%)	Sin pausa: 0

1.3 El dímetro mol ba métricamente independiente

Dos mol ba, el 50% de los ejemplos registrados, son utilizados con seguridad como κῶλα -períodos: Hel. 362 abre estrofa y acaba con BIL, y Ph. 1040=1064b sigue a otro dímetro mol ba con BIL final, el mismo indicio de pausa que presenta en su juntura final.

Uno de los dímetros dotados de independencia métrica está, por tanto, situado en comienzo de estrofa, y el otro en su interior.

1.4 El dímetro mol ba métricamente dependiente

Alc. 92=104 y Ph. 1039=1064, el 50% de los dímetros de su forma, son unidad final de sus períodos, y de és-

trofa también el primero. Ambos muestran diéresis en la juntura inicial.

En cuanto a su posición en la estrofa, según hemos visto ya, uno de los dímetros aparece en el final y el otro en el interior.

1.5 Conclusiones

1. El dímetro mol ba funciona como κῶλον -período en dos ocasiones, lo que representa el 50% de los ejemplos, ubicado una vez en principio de estrofa y otra en su interior.

2. Los dos dímetros métricamente dependientes, el 50% restante, concluyen período; uno de ellos se encuentra en final absoluto de estrofa y el otro en el interior. Ambos muestran diéresis en la juntura inicial.

3. Entre dos mol ba contiguos se produce, con seguridad, ruptura de la sinafía; se mantiene, en cambio, entre las dos unidades no yámbicas que preceden al dímetro que estudiamos y éste.

4. En dos lugares, mol ba precede a un κῶλον yámbico, abierto por ia en una ocasión (ia cr ia) y por mol en otra (mol ba); existe entre ellos fin de período asegurado por BIL. El mismo indicador de pausa métrica garantiza la ruptura de la sinafía ante un dímetro tro tro.

Cuadro resumen

Número total de dímetros:	4	
- <u>mol ba</u> utilizado como κῶλον -período:	<u>2</u>	<u>50%</u>
. α /P.S.	1	(50%)
. P.S./P.S.	1	(50%)
- <u>mol ba</u> utilizado como componente de un período:	<u>2</u>	<u>50%</u>
unidad inicial:	0	-
unidad intermedia:	0	-
unidad final:	2	100%
. S.D./ ///	1	(50%)
. S.D.//P.S.	1	(50%)

2. Relación entre unidad métrica y sintáctica del di-
metro mol ba

Total	Estr.	Ant.	<u>mol ba</u>	Estr.	Ant.	Total
1	p.s.	e. (23)	<u>Alc.</u> 92=104 ///	p.f.	p.f.	2
1	p.f.		α <u>Hel.</u> 362 /	p.s.		1
2	p.s.	p.f.	<u>Ph.</u> 1039=1064/	e.	e.	-
-	e.	e.	/ <u>Ph.</u> 1040=1064b//	p.s.	p.s.	2

2.1 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial del dímetro mol ba

- El dímetro mol ba en comienzo de estrofa:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
	1	1	1	100%

- El dímetro mol ba independiente de la unidad precedente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	1	2	0	-

- El dímetro mol ba dependiente de la unidad precedente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
S.D.	2	4	3	75%

Total de junturas: 7

Total de pausas sintácticas: 4 Frecuencia: 57.1%

2.2 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final del dímetro mol ba

- El dímetro mol ba en final de estrofa:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
	1	2	2	100%

- El dímetro mol ba independiente de la unidad siguiente:

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
P.S.	3	5	3	60%

Total de junturas: 7

Total de pausas sintácticas: 5 Frecuencia: 71.4%

2.3 Frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final del dímetro mol ba, de acuerdo con sus usos métricos

- mol ba como κῶλον -período:

a) α /P.S.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	1	1	100%
j.f.	1	1	1	100%

b) P.S./P.S.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	2	00	-
j.f.	1	2	2	100%

- mol ba componente de un período:

a) ///

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	2	1	50%
j.f.	1	2	2	100%

b) utilizado como unidad final de un período: P.S.

nº de	κῶλα	junturas	pausas sint.	frecuencia
j.i.	1	2	2	100%
j.f.	1	2	0	-

III. Asociación del dímetro mol ba dentro del período

Dos dímetros mol ba forman parte de un período, de ritmo yambo-trocaico en el caso de Ph. 1039=1064 y yambo-dactílico en el de Alc. 92=104.

1. Períodos yambo-trocaicos

↖ 12 th

/tro tro tro cr mol ba/ Ph. 1039=1064

El período comienza con un dímetro tro tro al que sigue un lec., con el primer longum resuelto, que mantiene, a nuestro parecer, el ritmo de la unidad inicial, pero no va seguido por fin de período⁽²⁴⁾, pese a su carácter cataléctico y el CR a yambos. Al observar la construcción periodológica de Ph. 1019-1042=1043-1066 se aprecia que la mayor parte de los κῶλα clausulares son ith (yámbicos en 1028=1052, 1029=1053, 1032=1056, 1035=1059, trocaicos en 1020=1044 y en la parte final del trímetro que cierra la estrofa, 1042=1066), unidades con final u - -, y a esta característica no se adecúa el lec.⁽²⁵⁾, sino el dímetro mol ba de 1039=1064. Si nuestra periodología es correcta, sigue al período descrito, como cláusula "gemela", otro mol ba (1040=1064b).

No existen paralelos para la secuencia descrita, en la cual el dímetro mol ba clausular está separado por diéresis del κῶλον trocaico que le precede.

2. Períodos yambo-dactílicos

- 16 th//?pros pros enh mol ba/// Alc. 92=104

No entendemos como eolo-coriámbico ninguno de los κῶλα que preceden al dímetro mol ba que clausura la estrofa de la que forma parte; 89=101 es un pros, equivalente a un 4daΛ, con un sp a la cabeza; 90=102, un pros de forma u - u u - u u - (u hem), no un 2choB⁽²⁶⁾; 91=103, un enh (- hem -), al que sigue un κῶλον yámbico con función clausular, secuencia afín al arquiloqueo erasm ith⁽²⁷⁾.

No podemos citar paralelos para el período estudiado. El dímetro mol ba funciona en él como unidad final de período y estrofa, y muestra diéresis en su juntura inicial.

IV. El dímetro mol ba independiente dentro de la estrofa

Hel. 362 abre una περικοπή, cuyo comentario puede verse en otro lugar⁽²⁸⁾.

Ph. 1040=1064b es un dímetro mol ba, dotado de independencia métrica, que cierra el segundo período mayor de su estrofa⁽²⁹⁾, tras un período yambo-trocaico cuya cláusula es un dímetro de idéntica forma. La sincopación molosa aparece en otros tres κῶλα, asociada a la presencia de nombres propios: en responsión se en-

cuentran 1021 y 1045, sendos dímetros de forma mol cr.,
mientras que a 1026, otro mol cr., responde, en 1050, un
ba cr.

NOTAS AL DÍMETRO MOL BA

- (1) EC, p. 4.
- (2) TM, p. 128.
- (3) Entiende mol ba como una de las formas del ith; cf. M, p. 158. Véase, además, Wilamowitz, GV, p. 458.
- (4) Lo toma por un dímetro baquíaco con longa irrationalis; cf. TM, p. 268.
- (5) Cf. la p. 114 de su comentario a Hel., a propósito de Hel. 362. El dímetro mol ba equivale, a su parecer, a ba ba, κῶλον empleado en invocaciones o apóstrofes, e.g. Tr. 587, Ph. 1290.
- (6) MA 2, pp. 70-71.
- (7) En su comentario a Alc., p. 60, lo nota simplemente s s -. Cf., también, Wilamowitz, GV, p. 458.
- (8) E, pp. 35, 39.
- (9) Cf. el comentario de Dale a Alc., p. 62.
- (10) Cf. el comentario a Hel. 363 en pp. 1677-1678.
- (11) Un ith trocaico, HF 131, abre, también, la composición de la que forma parte.
- (12) MA 3, pp. 248-249.
- (13) Sin embargo, no siempre un nombre propio produce el mol: cf. Supp. 622-622b (ελδελης), Tr. 584 (Av. φεῦ φεῦ εν. φεῦ), dímetros mol cr en responsión con ba cr.
- (14) MS, pp. 146-147.
- (15) Como sp tro los analiza el editor teubneriano de la pieza, Mastronarde.
- (16) Los κῶλα son primero notados como ūba ba mol ba; en Addenda corrigenda manifiesta su duda entre este análisis o sp tro sp tro; cf. EC, pp. 127, 193.

(17) E, p. 1026. Nótese que en 1039=1063 existe BIL en estrofa y antístrofa, que 1040=1046 debe analizarse como mol ba, no ba ba, y que en p. 1029 se ha omitido el cambio de ritmo trocaico a yámbico. Si se tratase de troqueos, las breves finales no serían in longo, sino una posibilidad de realización del anceps final del tro, y se mantendría la sinafía rítmica.

(18) M, p. 158.

(19) El análisis métrico de la pareja estrófica puede verse en pp. 554-555.

(20) Dale, MA 3, p. 249, marca un fin de período tras el lec, sin que sea necesario.

(21) Para sp tro, cf. Hel. 350 εὐρώταν, θανόντος.

(22) Cf. el comentario ad loc. en p. 1365.

(23) Pese a la corrupción existente en el κῶλον, parece segura la ausencia en su final de pausa sintáctica.

(24) Cf. el comentario ad loc. en p. 1615.

(25) Si bien existe pausa métrica tras 1036b=1061, un dímeter ia ia con BIL final. Suponemos ruptura de la sinafía tras otra unidad acabada con ba, 1025=1049 (ia ba).

(26) Así lo entiende Guzmán Guerra, E, pp. 35, 38-39; tras él indica un fin de período menor, marcado por pausa fuerte en estrofa y de sentido en antístrofa, aunque toma, a continuación, 91=103 como un enneas cho, "que continúa el ritmo del κῶλον precedente". Ya hemos mencionado antes, en las OBSERVACIONES TEXTUALES Y METRICAS, su interpretación de 92=104 como un pher de forma poco regular. Su periodología coincide con la de Schroeder, EC, p. 4, aunque para el último, 90=102 y 91=103 son paroem, recortado el primero.

(27) Para este δίκωλον, cf. West, GM, p. 44, Snell,

MG, p. 46, Dain, TM, p. 77.

(28) Cf. p. 2162.

(29) La composición es comentada en pp. 2162-2163.

CONCLUSIONES

I. Forma de los κῶλα.

La parte primera de cada uno de los capítulos de nuestra investigación está dedicada al estudio de la forma de los κῶλα sobre los cuales versan, prestándose especial atención a la presencia o ausencia de resoluciones, la cantidad de los ancipitia, si los hubiere, las eventuales libertades de responsión, de aparición de un longum en lugar del breve de norma en la tercera sede del metro yámbico, que lo torna en escazonte, y de anáclasis coriám-bica. Cuando en un κῶλον determinado ha de admitirse resolución quebrada, correptio o sinicesis, la licencia es indicada en nota, pero si merece una discusión más amplia, queda reservada al lugar correspondiente dentro de las denominadas OBSERVACIONES TEXTUALES Y MÉTRICAS, integrantes de la segunda parte de cada capítulo, donde se somete a examen la dependencia e independencia métrica y sintáctica de los κῶλα.

Expondremos, en primer lugar, los resultados del estudio del empleo de κῶλα con forma pura o con uno o varios longa resueltos; agrupándolos de acuerdo con su ritmo: yámbico, ambiguo⁽¹⁾, peónico y trocaico. Puesto que la autoría de [Rh.] está sujeta a discusión, los ejemplos de los κῶλα empleados en esa pieza cuyo estudio nos interesa son separados de los extraídos de las dieciocho de paternidad eurípidea indiscutible.

En el cuadro I⁽²⁾ puede verse el número total de apariciones de cada clase de κῶλα , y de cuantos presentan la forma pura o resoluciones (de una a cinco), y el porcentaje que representan sobre el total (estrofa y antístrofa en los lugares estróficos cuentan separadamente).

De los cuarenta y cuatro dímetros y trímetros yámbicos examinados, veintitrés muestran siempre la forma pura; naturalmente, la relevancia de esta observación depende del número de veces que está atestiguado cada κῶλον : ba ba cuenta con treinta y ocho apariciones (Ion 201 es un mol ba en responsión con ba ba), cho cr ba con once, al igual que ia sp, mol ba con siete, ba ba ba y sp cr ia con seis, cho ia con cuatro, sp ia, mol ia, sp ba, cho ba, ia ba ia, mol ba ia y cr ba ia con dos, y sólo con una ia cho, cho cr, ba ba cr (El.1177 es un trímetro ba mol cr en responsión con ba ba cr), cr mol, mol ia ia, cho ia ba, ia ba ba y ba ia ba.

Diez κῶλα yámbicos más mantienen la forma pura en más del 70% de los ejemplos: ba cr ba (en veintitrés lugares, el 95.8%), ia cr ba (en treinta y seis, el 94.7%), ba cr (en dieciséis, el 88.9%; cinco mol cr están en responsión con ba cr: Ph.1026, Supp.622, 622b, Tr.580, 584; todos muestran la forma pura), mol cr (en siete, el 87.5%), ba cr ia (en veintiuno, el 87.5%), ia cr cr (en ocho, el

CUADRO I

EMPLEO DE KQAA CARENTES O DOTADOS DE RESOLUCION

	Total	Puros	1 res.	2 res.	3 res.	4 res.
YAMBICOS						
<u>ia ia</u>	370	190 (51.3%)	74 (20%)	59 (15.9%)	28 (7.5%)	19 (5.1%)
<u>ia cho</u>	1	1 (100%)				
<u>cho ia</u>	4	4 (100%)				
<u>ia cr</u>	54	42 (77.8%)	8 (14.8%)	3 (5.6%)	1 (1.8%)	
<u>cho cr</u>	1	1 (100%)				
<u>ia ia cr</u>	10	6 (60%)	2 (20%)	2 (20%)		
<u>ia cr cr</u>	10	8 (80%)	1 (10%)	1 (10%)		
<u>ba cr</u> (más 5 mol cr)	18	16 (más 5 mol cr) (88.9%)	2 (11.1%)			
<u>ba ba cr</u> (El.1177 bamolcr)	1	1 (más 1 bamolcr) (100%)				
<u>mol cr</u>	8	7 (87.5%)	1 (12.5%)			

CUADRO I

	Total	Puros	1 res.	2 res.	3 res.	4 res.	5 res.
<u>cr cr</u>	32	14 (43.8%)	9 (28.1%)	8 (25%)	1 (3.1%)		
<u>cr cr cr</u>	1	0					1 (100%)
<u>cr mol</u>	1	1 (100%)					
<u>ia sp</u>	11	11 (100%)					
<u>ia sp ia</u>	2	1 (50%)	1 (50%)				
<u>sp ia</u>	2	2 (100%)					
<u>cr ia</u>	99	57 (57.6%)	29 (29.3%)	6 (6.1%)	5 (5%)	2 (2%)	
<u>ia cr ia</u>	24	17 (70.8%)	6 (25%)	1 (4.2%)			
<u>ba cr ia</u>	24	21 (87.5%)	3 (12.5%)				
<u>cr cr ia</u>	2	0	2 (100%)				
<u>sp cr ia</u>	6	6 (100%)					
<u>cr ia ia</u>	3	1 (33.3%)	2 (66.7%)				

CUADRO I

	Total	Puros	1 res.	2 res.	3 res.	4 res.
<u>mol ia</u>	2	2 (100%)				
<u>mol ia ia</u>	1	1 (100%)				
<u>ba ia</u>	20	16 (80%)	4 (20%)			
<u>ia ba ia</u>	2	2 (100%)				
<u>mol ba ia</u>	2	2 (100%)				
<u>cr ba ia</u>	2	2 (100%)				
<u>ia ba</u>	93	72 (74.4%)	13 (14%)	8 (8.6%)		
<u>cho ba</u>	2	2 (100%)				
<u>ia ia ba</u>	36	16 (44.5%)	5 (13.9%)	12 (33.3%)	3 (8.3%)	
<u>cho ia ba</u>	1	1 (100%)				
<u>ia ba ba</u>	1	1 (100%)				
<u>cr ba ba</u>	2	2 (100%)				

CUADRO I

	Total	Puros	1 res.	2 res.	3 res.	4 res.
<u>cr ba</u>	51	32 (62.7%)	18 (35.3%)	1 (2%)		
<u>ia cr ba</u>	38	36 (94.7%)	2 (5.3%)			
<u>cho cr ba</u>	11	11 (100%)				
<u>ba cr ba</u>	24	23 (95.8%)	1 (4.2%)			
<u>cr cr ba</u>	5	0	2 (40%)	2 (40%)	1 (20%)	
<u>ba ba</u>	38 (más 1 mol ba)	38 (más 1 mol ba) (100%)				
<u>ba ba ba</u>	6	6 (100%)				
<u>ba ia ba</u>	1	1 (100%)				
<u>sp ba</u>	2	2 (100%)				
<u>mol ba</u>	7	7 (100%)				
AMBIGUOS						
<u>cr cr</u>	4	3 (75%)	1 (25%)			

CUADRO I

	Total	Puros	1 res.	2 res.	3 res.	4 res.
<u>lec</u> A	13	9 (69.2%)	1 (7.7%)	2 (15.4%)	1 (7.7%)	
B	50	45 (90%)	4 (8%)	1 (2%)		
<u>sp lec</u>	22	19 (86.4%)	3 (13.6%)			
<u>cr lec</u>	7	6 (85.7%)	1 (14.3%)			
<u>cr sp</u>	6	6 (100%)				
<u>sp cr</u>	1	1 (100%)				
<u>ith</u>	62	57 (91.9%)	4 (6.5%)	1 (1.6%)		
<u>cr ith</u>	4	0	4 (100%)			
PEONICOS						
<u>cr cr</u>	12	7 (58.3%)	2 (16.7%)	3 (25%)		
<u>cr cr cr</u>	3	1 (33.3%)			1 (33.3%)	1 (33.3%)
TROCAICOS						
<u>cr cr</u>	11	5 (45.4%)	2 (18.2%)	4 (36.4%)		
<u>mol cr cr</u>	1	0	1 (100%)			

CUADRO I

	Total	Puros	1 res.	2 res.	3 res.	4 res.
<u>tro cr</u>	71	32 (45.1%)	25 (35.2%)	8 (11.3%)	6 (8.4%)	
<u>sp tro cr</u>	1	1 (100%)				
<u>cr sp</u>	2	2 (100%)				
<u>tro sp</u>	17	10 (58.8%)	3 (17.7%)	4 (23.5)		

[RH.]

	Total	Puros	1 res.	2 res.	3 res.	4 res.
YAMBICOS <u>ia ia</u>	6	2 (33.3%)		4 (66.7%)		
<u>ia cr</u>	1	1 (100%)				
<u>cr ia</u>	2	0	2 (100%)			
<u>cr cr ia</u>	2	0			2 (100%)	
<u>ia ba ia</u>	2	2 (100%)				
<u>ia ba</u>	1	1 (100%)				
<u>ba ba</u>	6	6 (100%)				

CUADRO I

	Total	Puros	1 res.	2 res.	3 res.	4 res.
<u>ba ba ba</u>	2	2 (100%)				
AMBIGUOS						
<u>lec</u>	2	2 (100%)				
<u>lec cr</u>	2	0	2 (100%)			
<u>cr sp</u>	2	2 (100%)				
<u>ith</u>	8	8 (100%)				
<u>cr ith</u>	2	0		2 (100%)		
TROCAICOS						
<u>cr cr cr</u>	1	0			1 (100%)	
<u>tro cr</u>	1	1 (100%)				

80%), ba ia (en dieciséis, el 80%), ia cr (en cuarenta y dos, el 77.8%), ia ba (en setenta y dos, el 74.4%) y ia cr ia (en diecisiete, el 70.8%). Ocho κῶλα muestran la forma pura en menos del 70% de sus apariciones: cr ba (en treinta y dos lugares, el 62.7%), ia ia cr (en seis, el 60%), cr ia (en cincuenta y siete, el 57.6%), ia ia (en ciento noventa, el 51.3%), ia sp ia (en uno, el 50%), ia ia ba (en dieciséis, el 44.5%), cr cr (en catorce, el 43.8%) y cr ia ia (en uno, el 33.3%). No hay, en fin, ejemplo alguno sin resolución de cr cr ba (empleado cinco veces) ni de cr cr cr y cr cr ia (atestiguados en uno y dos lugares respectivamente).

Es clara la tendencia a que los κῶλα que cuentan con uno o varios metra baquíacos, molosos o espondaicos como integrantes, muestren menor número de resoluciones que los compuestos con metra yámbicos o créticos; no ha de resultar extraño, sin embargo, si tenemos en cuenta que el único longum resolvable de un ba es el segundo (en efecto, u u u - siempre puede ser interpretado como cr: uu u -), y que un mol o un sp resueltos, metra de empleo poco frecuente en los yambos líricos de nuestro autor, serían difícilmente reconocibles como tales. Dímetros y trímetros baquíacos son rigurosos en el mantenimiento de la forma pura; el dímetro ba ia y sus compuestos raramente admiten resolución; en cuanto a ia ba

y cr ba (el ith yámbico), muestran ellos mismos mayor número de ejemplos con resolución que sus variantes con longitud de trímetro⁽³⁾; por el contrario, el dímetro ia ia mantiene la forma pura únicamente en algo más de la mitad de los ejemplos, y ia cr y cr ia (el lec yámbico) y sus variantes alargadas (ia ia cr, ia cr cr, ia cr ia, cr cr ia, cr ia ia) admiten una libertad de formas que se reduce cuando los trímetros con su cadencia contienen un metro ba o sp (sp cr ia, ba cr ia). Los κῶλα formados exclusiva o predominantemente por créticos acostumbran a no carecer de resoluciones.

Característica común a todos los κῶλα con anáclasis coriámbica en alguno de sus metra (ia cho, cho ia, cho cr, cho ba, cho ia ba, cho cr ba) es presentar siempre la forma pura.

Dos de los ocho tipos de κῶλα que consideramos ambiguos mantienen la forma pura: cr sp, atestiguado en seis lugares, y sp er en uno; muestran una fuerte tendencia a evitar la resolución de longa el ith (carece de resoluciones en cincuenta y siete ejemplos, el 91.9% del total), los lec del grupo B⁽⁴⁾ (con cuarenta y siete ejemplos, el 90%), los trímetros sp lec (con diecinueve ejemplos, el 86.4%) y cr lec (con seis ejemplos, el 85.7%), el dímetro cr cr (con tres ejemplos, el 75%), y, en fin, los lec del grupo A (con nueve ejemplos, el 69.2%). El trímetro cr ith, empleado, a nuestro parecer, en cuatro lugares

cuenta siempre con una resolución.

La frecuente aparición de formas resueltas de créticos (uu u - y - u uu) es precisamente uno de los criterios empleados para distinguir los créticos del tipo peónico, poco frecuentes en la tragedia, de los que equivalen simplemente a yambos sincopados; de los quince dímetros y trímetros peónicos estudiados, ocho presentan la forma pura y siete alguna resolución.

Son pocos los tipos de κῶλα trocaicos que hemos examinado con profundidad; muestran la forma pura los dos cr sp y el único sp tro cr estudiado; el dímetro tro sp (el ith trocaico) carece de resoluciones en diez lugares, el 58.8% de los ejemplos, cr cr en cinco, el 45.4%, y tro cr en treinta y dos, el 45.1%; el único mol cr cr de nuestro corpus posee un longum resuelto.

[Rh.] no ofrece divergencias notables en cuanto al empleo de formas puras o resueltas en los tipos de κῶλα que cuentan con paralelo en las piezas genuinamente euripideas; aparecen únicamente en [Rh.] dos trímetros lec cr (ambiguos) y un cr cr cr trocaico, ninguno de los cuales carece de resoluciones.

En cuanto al número de resoluciones que muestran los κῶλα afectados por ellas⁽⁵⁾, se observa, excepto en el caso del trímetro ia ia ba, que conforme aumenta el número de resoluciones, disminuye o, a lo sumo, se mantiene

el número de κῶλα que las muestran: hay, así, en general, más κῶλα con una resolución que con dos, más con dos que con tres, y más con tres que con cuatro⁽⁶⁾, fenómeno bien atestiguado por el dímetro ia ia, que cuenta con setenta y cuatro ejemplos con una resolución, cincuenta y nueve con dos, veintiocho con tres y diecinueve con cuatro.

De los dímetros y trímetros yámbicos estudiados, los que muestran mayor variedad en el número de resoluciones admitidas son ia ia y cr ia, en los cuales oscila entre una y cuatro, seguidos por ia cr, cr cr, ia ia ba y cr cr ba, que pueden presentar de una a tres; hay ejemplos con una y dos resoluciones de ia ia cr, ia cr cr, ia cr ia, ia ba y cr ba, y sólo con una de ba cr, mol cr, cr cr cr, ia sp ia, ba cr ia, cr cr ia, cr ia ia, ba ia, ia cr ba y ba cr ba.

Entre los κῶλα de ritmo ambiguo, muestran de una a tres resoluciones algunos ejemplos de los lec del grupo A; los del grupo B y el ith una y dos, y exclusivamente una sp lec, cr lec, cr ith y cr cr.

El dímetro cr cr peónico está atestiguado con una y dos resoluciones, y el trímetro cr cr cr, también peónico, con tres y cuatro.

De una a tres resoluciones muestra el dímetro tro cr, una y dos cr cr y tro sp y una mol cr cr.

En [Rh.] es escaso el número de κῶλα con resoluciones; nótese que el dímetro ia ia presenta bien la forma pura bien dos longa resueltos.

Observemos ahora, reflejada en el cuadro II⁽⁷⁾, la ubicación de las resoluciones dentro del κῶλον, clasificándolas conforme a los longa en que aparecen: tanto en los κῶλα yámbicos como en los ambiguos y trocaicos, son más frecuentes en el primer metro de un dímetro o en los dos primeros metra de un trímetro que en el final, excepto cuando ocupan el comienzo o la parte central un ba, un mol o un sp (cf. ba cr, mol cr, ia sp ia, ba cr ia; los cuatro lugares en que ba ia presenta la forma u - uu u - u - son notables); así sucede en ia ia, ia cr, ia ia cr, ia cr cr, cr cr, cr ia, ia cr ia, ia ba, ia ia ba, cr ba, ia cr ba, ba cr ba, y cr cr ba. (para los seis últimos κῶλα conviene recordar que un final pendant, casi siempre clausular, no admite resolución), en los lec ambiguos del tipo A y del tipo B, sp lec, cr lec, ith y cr ith (con final pendant los dos últimos), y, dentro de κῶλα trocaicos, en cr cr, mol cr cr, tro cr y tro sp.

Los dímeters y trímetros créticos del tipo peónico muestran, por el contrario, una alta incidencia de resoluciones en el último metro, e incluso en el longum final,

No se aprecian diferencias significativas en la localización de las resoluciones existentes en los κῶλα exa-

CUADRO II

UBICACION DE LAS RESOLUCIONES

<u>Longum</u>	1º	2º	3º	4º	5º
YAMBICOS					
<u>ia ia</u>	104 (57.7%)	118 (65.5%)	82 (45.5%)	48 (26.6%)	
<u>ia cr</u>	8 (66.6%)	6 (50%)	2 (16.6%)	1 (8.3%)	
<u>ia ia cr</u>	2 (50%)	2 (50%)			
<u>ia cr cr</u>	1 (50%)		1 (50%)	1 (50%)	
<u>ba cr</u>			1 (50%)	1 (50%)	
<u>mol cr</u>			1 (100%)		
<u>cr cr</u>	12 (66.6%)	6 (33.3%)	9 (50%)	1 (5.5%)	
<u>cr cr cr</u>	1 (100%)	1 (100%)	1 (100%)	1 (100%)	1 (100%)
<u>ia sp ia</u>					1 (100%)
<u>cr ia</u>	30 (71.4%)	23 (54.7%)	7 (16.6%)	4 (9.5%)	
<u>ia cr ia</u>	3 (42.8%)		1 (14.2%)	3 (42.8%)	1 (14.2%)

CUADRO II

<u>Longum</u>	1º	2º	3º	4º	5º
<u>ba cr ia</u>			2 (66.6%)		1 (33.3%)
<u>cr cr ia</u>	2 (100%)				
<u>cr ia ia</u>	1 (50%)				1 (50%)
<u>ba ia</u>		4 (100%)			
<u>ia ba</u>	11 (52.3%)	18 (85.7%)			
<u>ia ia ba</u>	14 (70%)	10 (50%)	11 (55%)	3 (15%)	
<u>cr ba</u>	19 (100%)	5 (2.6%)			
<u>ia cr ba</u>	1 (100%)		1 (100%)		
<u>ba cr ba</u>				1 (100%)	
<u>cr cr ba</u>	1 (20%)	3 (30%)	2 (20%)	3 (30%)	
AMBIGUOS					
<u>cr cr</u>			1 (100%)		
<u>lec A</u>	2 (50%)	3 (75%)	1 (25%)	1 (25%)	
B:	5 (100%)			1 (20%)	

CUADRO II

<u>Longum</u>	1º	2º	3º	4º	5º	6º
<u>sp lec</u>			3 (100%)			
<u>cr lec</u> (8)	1 (100%)					
<u>ith</u>	4 (80%)	2 (40%)				
<u>cr ith</u>	4 (100%)					
PEONICOS						
<u>cr cr</u>	1 (20%)	2 (40%)	2 (40%)	3 (60%)		
<u>cr cr cr</u>		2 (100%)		2 (100%)	1 (50%)	2 (100%)
TROCAICOS						
<u>cr cr</u>	3 (50%)	3 (50%)	2 (33.3%)	2 (33.3%)		
<u>mol cr cr</u>				1 (100%)		
<u>tro cr</u>	35 (89.7%)	16 (41%)	9 (23%)	2 (5.1%)		
<u>tro sp</u>	7 (100%)	4 (57.1%)				

CUADRO II

[RH.]

<u>Longum</u>	1º	2º	3º	4º	5º
YAMBICOS					
<u>ia ia</u>	4 (100%)	4 (100%)			
<u>cr ia</u>	2 (100%)				
<u>cr cr ia</u>	2 (100%)		2 (100%)	2 (100%)	
AMBIGUOS					
<u>lec cr</u>					2 (100%)
<u>cr ith</u>		2 (100%)	2 (100%)		
TROCAICOS					
<u>cr cr cr</u>	1 (100%)		1 (100%)		1 (100%)

minados de [Rh.] y los de las dieciocho piezas restantes estudiadas (recuérdese que lec cr y cr cr cr trocaico están atestiguados únicamente en [Rh.]).

El cuadro III⁽⁹⁾ detalla, de acuerdo con el número de resoluciones de los κῶλα que no presentan la forma pura, la posición que éstas ocupan, y, cuando son más de dos, las combinaciones atestiguadas, con indicación del número de κῶλα que cuentan con ellas (estrofa y antístrofa se suman separadamente), y, cuando procede, su frecuencia de empleo, calculada sobre las unidades del mismo tipo con idéntico número de longa resueltos.

En relación a los κῶλα yámbicos y trocaicos estudiados, conviene tener en cuenta, llegado el momento de valorar los datos sobre la incidencia de resoluciones en cada tipo de unidad, tres condicionamientos formales relevantes: en primer lugar, que mol y sp son metra que nunca se resuelven; en segundo, que el ba tolera únicamente la resolución del segundo longum; en tercer lugar, que existe una marcada tendencia a evitar resolución ante sincopación: no debe sorprender, así, la menor frecuencia de resolución del segundo longum de un metro yámbico cuando precede a un métrico crético que ante otro metro yámbico o baquíaco.

Hemos de detenernos ahora en el último condicionamiento indicado. Las opiniones de editores, comentaristas y

CUADRO III
LOCALIZACION DE LAS RESOLUCIONES Y COMBINACIONES ATESTIGUADAS

nº de res.	1	2	3	4	5
<u>YAMBICOS</u> <u>ia ia</u>	1º 18 (24.3%) 2º 26 (35.1%) 3º 19 (25.6%) 4º 11 (14.8%)	1º y 2º 38 (64.4%) 1º y 3º 3 (5%) 1º y 4º 1 (1.6%) 2º y 3º 8 (13.5%) 2º y 4º 4 (6.7%) 3º y 4º 5 (8.4%)	1º, 2º y 3º 20 (71.4%) 1º, 2º y 4º 1 (3.5%) 1º, 3º y 4º 4 (14.2%) 2º, 3º y 4º 3 (10.7%)	1º, 2º, 3º y 4º 19	
<u>ia cr</u>	1º 5 (62.5%) 2º 2 (25%) 3º 1 (12.5%)	1º y 2º 3	2º, 3º y 4º 1		
<u>ia ia cr</u>	2º 2	1º y 2º 2			
<u>ia cr cr</u>	4º 1	1º y 3º 1			
<u>ba cr</u>	3º 1 (50%) 4º 1 (50%)				
<u>mol cr</u>	3º 1				
<u>cr cr</u>	1º 3 (37.5%) 2º 3 (37.5%) 3º 2 (25%)	1º y 2º 2 (25%) 1º y 3º 6 (75%)	2º, 3º y 4º 1		
<u>cr cr cr</u>					1º, 2º, 3º, 4º y 5º 1

CUADRO III

nº de res.	1	2	3	4	5
<u>ia sp ia</u>	5º 1				
<u>cr ia</u>	1º 18 (62.1%) 2º 10 (34.5%) 4º 1 (3.4%)	1ºy 2º 6 (83.3%) 2ºy 4º 1 (16.7%)	1º, 2º y 3º 5	1º, 2º, 3º y 4º 2	
<u>ia cr ia</u>	1º 3 (50%) 3º 1 (16.7%) 4º 1 (33.3%)	5º y 6º 1			
<u>ba cr ia</u>	3º 1 (50%) 5º 1 (50%)				
<u>cr cr ia</u>	1º 2				
<u>cr ia ia</u>	1º 1 (50%) 5º 1 (50%)				
<u>ba ia</u>	2º 4				
<u>ia ba</u>	1º 11 (52.3%) 2º 18 (85.7%)	1º y 2º 8			
<u>ia ia ba</u>	1º 3 (60%) 3º 2 (40%)	1ºy 2º 5 (41.6%) 1ºy 3º 2 (16.6%) 1ºy 4º 1 (8.3%) 2ºy 3º 2 (16.6%) 3ºy 4º 2 (16.6%)	1º, 2ºy 3º 3		

2532

CUADRO III

nº de res.	1	2	3	4	5
<u>cr ba</u>	1º 18 (81.8%) 2º 4 (18.2%)	1º y 2º 1			
<u>ia cr ba</u>		1º y 3º 1			
<u>ba cr ba</u>	4º 1				
<u>cr cr ba</u>	1º 1 (50%) 2º 1 (50%)	2º y 4º 1 (50%) 3º y 4º 1 (50%)	2º, 3º y 4º 1		
AMBIGUOS					
<u>cr cr</u>	3º 1				
<u>lec A</u>	1º 1 (25%)	2º y 4º 1 (50%)	1º, 2º y 3º 1		
<u> B</u>	1º 4 (75%)	1º y 4º 1 (50%)			
<u>sp lec</u>	3º 3				
<u>cr lec</u>	1º 1				
<u>ith</u>	1º 3 (75%) 2º 1 (25%)	1º y 2º 1			
<u>cr ith</u>	1º 4				
<u>PEONICOS</u>					
<u>cr cr</u>	3º 1 (50%) 4º 1 (50%)	1º y 3º 1 (33.3%) 2º y 4º 2 (66.7%)			
<u>cr cr cr</u>			2º, 4º y 6º 1	2º, 4º, 5º y 6º 1	

2539

CUADRO III

nº de res.	1	2	3	4	5
PROCAICOS <u>cr cr</u>	1º 1 (50%) 2º 1 (50%)	1º y 3º 2 (50%) 2º y 4º 2 (50%)			
<u>mol cr cr</u>	4º 1				
<u>tro cr</u>	1º 17 (68%) 2º 6 (24%) 3º 2 (8%)	1º y 2º 6 (75%) 1º y 3º 2 (25%)	1º, 2º y 3º 4 (66.7%) 1º, 3º y 4º 2 (33.3%)		
<u>tro sp</u>	1º 3	1º y 2º 4			

[RH.]

nº de res.	1	2	3	4	5
YAMBICOS <u>ia ia</u>		1º y 2º 4			
<u>cr ia</u>	1º 2				
<u>cr cr ia</u>			1º, 3º y 4º 2		
AMBIGUOS <u>lec cr</u>	5º 2				
<u>cr ith</u>		2º y 3º 2			
PROCAICOS <u>cr cr cr</u>			1º, 3º y 5º 1		

estudiosos de la métrica griega sobre la posibilidad de que, dentro de los κῶλα de ritmo yámbico y trocaico, pueda preceder un longum resuelto a un metro sincopado, están divididas. La afirmación de Dale⁽¹⁰⁾, "in syncopated iambic or trochaic cola there is no instance where resolution unmistakably precedes syncopation", es, para quienes niegan tal fenómeno, empleada como criterio de autoridad; pero Diggle ha reabierto la discusión, referida a los yambos de la tragedia, indicando⁽¹¹⁾ los lugares en que ha de admitirse resolución ante sincopación con seguridad o muy probablemente, y otros pasajes que, debido a la inseguridad textual o a la existencia de colometrías alternativas que la evitarían, son de más difícil defensa.

Admitimos nosotros la existencia, o posible existencia, del fenómeno en los siguientes lugares:

- ia cr: Hec.1093 (- uu u uu - u -), Heracl.82=103
(u - u uu - u -), Or.330=346 (u - u uu uū u uū),
Supp.(798)=811 (u ^{uu} u ^{uu} - u -);
- ia cr cr: Andr.(1036)=1046 (- - u - - u ^{uu} - u -);
- cr cr (yámbico): Ba.983=1003 (:φ - u uu - u -), Ion
689=707 (uū u uu ^{uu} u ^{uu} ;φ), 1449
(uu u uu - u -), Supp.921 (φ - u uu
- u -);
- cr cr cr (yámbico): IT 832 (uu u uu uu u uu uu u -,
doble resolución ante sincopación);

- cr cr ba: Andr.(1205)=1219 (- u ^{uu} uū u uū u - √),
Tr.1087=1105 (- u uu ^{uu} u uu u - √);
- cr cr (trocaico): Ba.135 (- u uu - u uu), 160
(- u uu - u uu), IA 1301 (- u uu
- u √);
- mol cr cr (trocaico): IA 1302 (- - - - u uu - u √).

Cada uno de los κῶλα citados es comentado en las OBSERVACIONES TEXTUALES Y MÉTRICAS del capítulo correspondiente, donde se aducen las razones que abonan la aceptación de la licencia.

Volviendo a la forma de los κῶλα, los que presentan mayor variedad son los dímetros ia ia y cr ia, seguidos por ia ia ba, cr cr y cr cr ba, entre las unidades de ritmo yámbico estudiadas, el lec del grupo A dentro de las ambiguas, y el dímetro tro cr dentro de las trocaicas. El lec, por tanto, pertenezca a uno u otro tipo métrico, es un buen exponente de la diversidad de realizaciones posibles de un esquema métrico, por causa de la posibilidad, existente en la métrica griega, de que, en determinadas posiciones, dos breves equivalgan a un elemento largo.

Dentro de la estrofa existe una posición ante la cual no encontramos, en el corpus estudiado, ejemplo seguro de resolución de un longum: el fin de período. Tras Ion 707
(^{υ υ υ υ υ υ υ υ}
καλλιφλογα πελανὸν ἐπὶ) no se produce ruptura de la

sinafía rítmica, aunque sí en la estrofa correspondiente, v.689, marcada por H y CR; se trata del único lugar, dentro de toda la lírica eurípidea cuyo análisis métrico presentamos, en que un fin de período descuida la responsión⁽¹²⁾.

La frecuencia de aparición de longa resueltos en el trímetro yámbico recitado de las piezas de nuestro autor ha sido empleada para fijar la cronología de aquellas obras, completas o fragmentarias, cuya fecha de representación es, hasta el momento, desconocida. Pionero fue Zieliński⁽¹³⁾, y el método se refinó en manos de Ceadel⁽¹⁴⁾, quien insistió en la necesidad de eliminar los casos de resolución motivados por el empleo de nombres propios, que la hacen forzosa. Las obras completas eurípideas quedan divididas, según el estudio de Ceadel, en tres períodos: en el primero, que incluye, a más de Cyc.⁽¹⁵⁾, Rh. (si es realmente eurípidea), Alc., Med., Heracl. e Hipp., baja la proporción de pies con resolución; aumenta rápidamente en las obras del segundo período: Andr., Hec., Supp., El., HF, Tr., IT, Ion, Hel., Ph. y Or., y desciende en las finales: Ba. e IA.

En el cuadro IV⁽¹⁶⁾ hemos reunido los datos que nos proporciona el examen de los κῶλα yámbicos líricos empleados (con exclusión de monómetros o epítritos aislados de ritmo yámbico y de trímetros completos de las

CUADRO IV

	ΚΩΑΑ YAMBICOS		ΚΩΑΑ AMBIGUOS		ΚΩΑΑ ΤΡΟΧΑΙΚΟΣ		ΙΑ ΙΑ ΙΑ	
	Puros	Con res.	Puros	Con res.	Puros	Con res.	Puros	Con res.
<u>Cyc.</u>	10 (91%)	1 (9%)	1 (50%)	1 (50%)	7 (100%)	0	3 (100%)	0
<u>Alc.</u>	42 (84%)	8 (16%)	12 (100%)	0	0	0	2 (100%)	0
<u>Med.</u>	3 (42.9%)	4 (57.1%)	10 (100%)	0	10 (99.9%)	1 (9.1%)	8 (100%)	0
<u>Heracl.</u>	6 (75%)	2 (25%)	0	0	0	0	23 (100%)	0
<u>Hipp.</u>	32 (76.2%)	10 (23.8%)	7 (100%)	0	2 (100%)	0	38 (97.4%)	1 (2.6%)
<u>Andr.</u>	54 (81.8%)	12 (18.2%)	18 (100%)	0	2 (100%)	0	11 (45.8%)	13 (51.2%)
<u>Hec.</u>	22 (68.7%)	10 (31.2%)	1 (100%)	0	1 (100%)	0	13 (81.2%)	3 (18.7%)
			Peónicos 1 (25%)	Peónicos 3 (75%)				

2544

CUADRO IV

	ΚΩΑΑ YAMBICOS		ΚΩΑΑ ΑΜΒΙΓΟΥΣ		ΚΩΑΑ ΤΡΟΧΑΙΚΟΣ		ΙΑ ΙΑ ΙΑ	
	Puros	Con res.	Puros	Con res.	Puros	Con res.	Puros	Con res.
<u>Supp.</u>	94 (77%)	28 (23%)	2 (100%)	0	2 (20%)	8 (80%)	15 (42.9%)	20 (57.1%)
<u>El.</u>	28 (53.8%)	24 (46.2%)	2 (50%)	2 (50%)	0	0	6 (50%)	6 (50%)
<u>HF</u>	47 (62.7%)	28 (37.3%)	3 (100%)	0	10 (71.4%)	4 (28.6%)	21 (70%)	9 (30%)
<u>Tr.</u>	75 (54.3%)	63 (45.7%)	4 (100%)	0	11 (91.7%)	1 (8.3%)	12 (41.4%)	17 (58.6%)
<u>IT</u>	14 (63.6%)	8 (36.4%)	3 (75%)	1 (25%)	1 (100%)	0	13 (86.7%)	2 (13.3%)
<u>Ion</u>	32 (64%)	18 (36%)	0	0	0	0	43 (86%)	7 (14%)
<u>Hel.</u>	43 (64.2%)	24 (35.8%)	0	1 (100%)	35 (37.6%)	58 (62.4%)	23 (74.2%)	8 (25.8%)

CUADRO IV

	ΚΩΑΑ YAMBICOS		ΚΩΑΑ AMBIGUOS		ΚΩΑΑ TROCAICOS		IA IA IA	
	Puros	Con res.	Puros	Con res.	Puros	Con res.	Puros	Con res.
<u>Ph.</u>	83 (68.6%)	38 (31.4%)	26 (92.9%)	2 (7.1%)	31 (49.2%)	32 (50.8%)	49 (89%)	6 (11%)
			Peónicos 1 (50%)	Peónicos 1 (50%)				
<u>Or.</u>	81 (71.7%)	32 (28.3%)	4 (75%)	1 (25%)	5 (45.5%)	6 (54.5%)	38 (74.5%)	13 (25.5%)
			Peónicos 6 (85.7%)	Peónicos 1 (14.3%)				
<u>Ba.</u>	16 (50%)	16 (50%)	0	0	2 (11.8%)	15 (88.2%)	11 (78.6%)	3 (21.4%)
			Peónico 0	Peónico 2 (100%)				
<u>IA</u>	36 (73.5%)	13 (26.5%)	61 (96.8%)	2 (3.2%)	14 (60.9%)	9 (39.1%)	2 (40%)	3 (60%)
<u>[Rh.]</u>	14 (63.6%)	8 (36.4%)	12 (75%)	4 (25%)	5 (83.3%)	1 (16.7%)	9 (90%)	1 (10%)

partes líricas, recitados, paracatalogados o líricos, que cuentan con una columna propia) en cada pieza, en cuanto al número de ejemplos que presentan la forma pura o al menos una resolución, excluidos los casos en que está motivada por nombres propios⁽¹⁷⁾, y la frecuencia de unos y otros. Sorprende, con respecto a las cifras proporcionadas por Ceadel sobre los trímetros yámbicos recitados, la baja presencia de $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ yámbicos líricos con resolución en Cyc. (35% frente al 9%) y el fenómeno inverso apreciable en Rh. (8.1% en trímetros recitados y 36.4% en yambos líricos, pero en los trímetros de las partes corales la frecuencia es del 10%); en Med. el empleo de longa resueltos sube enormemente en relación a Alc. (la frecuencia de $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ con resolución en trímetros recitados en Alc. es del 6.2% y en Med. del 6.6%; en los $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ líricos, frente al 16% de Alc., Med. muestra un 57.1%), y, al igual que sucede en los trímetros completos del diálogo, baja en Heracl. e Hipp. (con el 25 y el 23.8% respectivamente de $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ líricos resueltos). A partir de Andr. y hasta IT, la frecuencia de yambos líricos con resolución baja y sube alternativamente (Andr. cuenta con el 18.2%, Hec. con el 31.2%, Supp. con el 23%, El. con el 46.2%, HF con el 37.5%, Tr. con el 45.7%, IT con el 36.4%), se mantiene en Ion (con el 36%) y Hel. (35.8%), baja en Ph. (con el 28.3), sube

en Or. (con el 31.4%) y, sobre todo, en Ba. (con el 50%), para descender en IA (con el 26.5%). No se aprecia, pues, el aumento casi sostenido de resoluciones en los trímetros recitados desde Andr. a Or. en el caso de los yambos líricos. La ordenación de las piezas, atendiendo a los últimos y la frecuencia creciente de empleo de longa resueltos, sería bien diferente: Cyc. (9%), Alc. (16%), Andr. (18.2%), Supp. (23%), Hipp. (23.8%), Heracl. (25%), IA (26.5%), Or. (28.3%), Hec. (31.2%), Ph. (31.4%), Hel. (35.8%), Ion (36%), IT (36.4%), HF (37.3%), Tr. (45.7%), EL. (46.2%), Ba. (50%), y Med. (57.1%). Rh. se situaría entre Ion y HF, con la misma frecuencia de $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ con resolución que IT (36.4%). El criterio no es aplicable, cuando sabemos que Med. es una de las piezas más antiguas de nuestro autor e IA de las últimas.

Cuatro piezas, Cyc., Alc., Med. y Heracl., no presentan resoluciones en los trímetros completos vecinos a las partes líricas o insertos en ellas; sí las hay en las demás piezas: Hipp. (26%), Ph. (11%), IT (13.3%), Ion (14%), Hec. (18.7%), Ba. (21.4%), Or. (25.5%), Hel. (25.8%), HF (30%), EL. (50%), Andr. (51.2%), Supp. (57.1%), Tr. (58.6%), IA (60%); [Rh.] muestra resolución en el 10% de estos trímetros.

El mismo criterio, el empleo de la resolución en los

κῶλα ambiguos, peónicos y trocaicos, estudiados, podría, teóricamente, ser una ayuda para una datación de las piezas, pero en la práctica no resulta de gran utilidad; en primer lugar porque no cuentan con κῶλα ambiguos todas las piezas, como sucede en el caso de Heracl., Ion y Ba., cada una de las cuales pertenece a uno de los tres distintos períodos distinguidos por Ceadel; en segundo lugar, porque los créticos del tipo peónico aparecen únicamente en Hec., Or., Ph. y Ba., aunque sí resulta claro que su uso se encuentra favorecido en las piezas más tardías. En cuanto a los troqueos, aunque en el cuerpo de nuestro trabajo nos hemos detenido únicamente a estudiar algunos tipos de κῶλα, hemos registrado ahora todos los empleados, excepto monómetros o epítritos de este ritmo. Cuatro piezas no cuentan con ningún κῶλον trocaico: Alc. y Heracl., del primer período de la producción conservada de nuestro autor, y El. e Ion, del segundo.

Los κῶλα rítmicamente ambiguos empleados en Alc., Med., Heracl., Hipp., Andr., Hec., Supp., HF, Tr., Ion y Ba. presentan siempre la forma pura; muestran resoluciones el 3.2% de los pertenecientes a IA, el 7.1% de los de Ph., el 25% de los de IT y Or., el 50% de los de Cyc. y El., y el 100% de los de Hel. En [Rh.], la frecuencia de este tipo de κῶλα es idéntica a la de IT

(al igual que sucede en relación a los yambos líricos con longa resueltos), el 25%.

En Cyc., Alc., Heracl., Hipp., Andr., Hec., El., IT e Ion no hay κῶλα trocaicos con resoluciones; sí en Tr. (8.3%), Med. (9.1%), HF (28.6%), IA (39.1%), Ph. (50.8%), Or. (54.5%), Hel. (62.4%), Supp. (80%) y Ba. (88.2%), además de en [Rh.] (16.7%).

Los crético-peónicos de Or. son los que muestran resoluciones en menor número de ejemplos (el 14.3%); aumentan llamativamente en Ph. (50%) y Hec. (75%). En Ba. no hay κῶλα de este tipo sin resolución.

Un segundo aspecto de interés relacionado con la forma de los κῶλα que, a diferencia del empleo de unidades carentes o provistas de resolución, no afecta a todos ellos, es la cantidad de los ancipitia. Existe una marcada tendencia a la realización como brevia de estos elementos, tanto en los κῶλα yámbicos como en los ambiguos y trocaicos, tendencia que queda bien reflejada en el cuadro v⁽¹⁸⁾.

Entre los veintisiete tipos de κῶλα yámbicos estudiados provistos de ancipitia, únicamente aparece con mayor frecuencia un elemento longum que breve en posición anceps en el trímetro ia cr cr y en el metro inicial de ia ba ia. En todos los ejemplos atestiguados en nuestro corpus de

CUADRO V

CANTIDAD DE LOS ANCIPITIA

<u>Metra</u> Cantidad	1º		2º		3º	
	u	-	u	-	u	-
<u>YAMBICOS</u>						
<u>ia ia</u>	294 (79.4%)	76 (20.5%)	330 (89.1%)	40 (10.8%)		
<u>ia cho</u>	1 (100%)	-				
<u>cho ia</u>			3 (75%)	1 (25%)		
<u>ia cr</u>	48 (88.9%)	6 (11.1%)				
<u>ia ia cr</u>	10 (100%)	-	10 (100%)	-		
<u>ia cr cr</u>	4 (40%)	6 (60%)				
<u>ia sp</u>	9 (81.8%)	2 (18.2%)				
<u>ia sp ia</u>	2 (100%)	-			2 (100%)	-
<u>sp ia</u>			1 (50%)	1 (50%)		
<u>cr ia</u>			89 (89.9%)	10 (10.1%)		
<u>ia cr ia</u>	22 (91.7%)	2 (8.3%)			23 (95.8%)	1 (4.2%)

CUADRO V

Metra Cantidad	1º		2º		3º	
	u	-	u	-	u	-
<u>ba cr ia</u>					23 (95.8%)	1 (4.2%)
<u>cr cr ia</u>					2 (100%)	-
<u>sp cr ia</u>					5 (83.3%)	1 (16.7%)
<u>cr ia ia</u>			3 (100%)	-	3 (100%)	-
<u>mol ia</u>			2 (100%)	-		
<u>mol ia ia</u>			1 (100%)	-	1 (100%)	-
<u>ba ia</u>			20 (100%)	-		
<u>ia ba ia</u>	-	2 (100%)			2 (100%)	-
<u>mol ba ia</u>					2 (100%)	-
<u>cr ba ia</u>					2 (100%)	-
<u>ia ba</u>	68 (73.1%)	25 (26.9%)				
<u>ia ia ba</u>	22 (61.1%)	14 (38.9%)	31 (86.1%)	5 (13.9%)		

CUADRO V

Metra Cantidad	1º		2º		3º	
	u	-	u	-	u	-
<u>cho ia ba</u>			1 (100%)	-		
<u>ia ba ba</u>	1 (100%)	-				
<u>ia cr ba</u>	30 (79%)	8 (21%)				
<u>ba ia ba</u>			1 (100%)	-		
AMBIGUOS						
<u>lec A</u>			13 (100%)	-		
<u>B</u>			49 (98%)	1 (2%)		
<u>sp lec</u>			20 (90.9)	2 (9.1%)		
<u>cr lec</u>			8 (100%)	-		
TROCAICOS						
<u>tro cr</u>	68 (95.8%)	3 (4.2%)				
<u>sp tro cr</u>			1 (100%)	-		
<u>tro sp</u>	17 (100%)	-				

CUADRO V

[RH.]

<u>Metra</u>	1º		2º		3º	
	u	-	u	-	u	-
<u>YAMBICOS</u>						
<u>ia ia</u>	6 (100%)	-	5 (83.3%)	1 (16.7%)		
<u>ia cr</u>	1 (100%)	-				
<u>cr ia</u>			2 (100%)	-		
<u>cr cr ia</u>					2 (100%)	-
<u>ia ba ia</u>	2 (100%)	-			1 (50%)	1 (50%)
<u>ia ba</u>	1 (100%)	-				
<u>AMBIGUOS</u>						
<u>lec</u>			2 (100%)	-		
<u>lec cr</u>			2 (100%)	-		
<u>TROCAICOS</u>						
<u>tro cr</u>	-	1 (100%)				

ba ia (veinte), ia ia cr (diez), cr ia ia (tres),
ia sp ia (dos), cr cr ia (dos), mol ia (dos), mol ba ia
 (dos), cr ba ia (dos), ia cho (uno), mol ia ia (uno),
cho ia ba (uno), ia ba ba (uno) y ba ia ba (uno), los
incipitia están ocupados por brevia. Únicamente en
 cuatro tipos de κῶλα, los incipitia se realizan como
longa en más del 25% de los ejemplos: ia ba, ia ia ba
 (en el primer metro, no en el segundo), sp ia y ia ba ia
 (exclusivamente en el primer metro).

En los κῶλα que cuentan con dos incipitia, y excep-
 tuando los indicados más abajo, es más alta la frecuen-
 cia de realización como brevia de tales elementos en el
 metro más próximo al final que en el más lejano; habrá,
 en consecuencia, mayor número de longa en el primero de
 los metra con anceps que en el segundo; así ocurre en el
 dímetero ia ia y en los trímetros ia cr ia, ia ia ba y
ia ba ia⁽¹⁹⁾. En los trímetros ia ia cr, cr ia ia,
ia sp ia y mol ia ia, ambos incipitia son siempre bre-
 ves.

Dentro de los κῶλα ambiguos, consideramos anceps el
 elemento central del lec: todos los lec del grupo A (tre-
 ce) y los trímetros cr lec (ocho) muestran brevia en tal
 posición; la misma cantidad es mayoritaria en los lec
 del grupo B y en el trímetro sp lec.

Tres tipos de κῶλα trocaicos estudiados por nosotros

cuentan con una posición anceps: tro cr, sp tro cr y tro sp; en ellos se observa la casi continua aparición de brevia: para tro sp, el ith trocaico, es de regla; sp tro cr está atestiguado sólo una vez; el anceps central, en fin, del dímetro tro cr, el lec trocaico, está realizado como breve en el 95.8% de los ejemplos.

Nada hay en las cifras proporcionadas por los κῶλα con incipitia de [Rh.] que llame fuertemente la atención; si bien no puede aplicarse en el dímetro ia ia y el trímetro ia ba ia la observación realizada antes sobre la mayor presencia de brevia en el anceps más cercano al final que en el más distante, el número de ejemplos implicados es demasiado reducido como para considerar que es muestra de mano no eurípidea.

Un elemento anceps puede estar realizado como breve o como longum; la presencia de dos brevia en anceps sólo es aceptable, dentro del ritmo yámbico, en los trímetros completos, recitados⁽²⁰⁾, confinados a los lugares en que se admite la aparición de un anapesto: primer pie o, raramente, tercero o quinto, motivado por la presencia de un nombre propio, como en Or.1301 (Μενέλαε), Ph.150 (Παρθενοπαῖος), 126 (Ἴππομέδων), trímetros insertos en un amebéo. En ninguno de los lugares sobre los que llama la atención Denniston⁽²¹⁾ es forzoso aceptar el empleo de doble breve en anceps:

- en Andr.483 la corrección de Diggle (ἄρ' ἄνυσις para ἄ δύναισις de los códices) restaura la responsión :

(ἐνὸς ἄρ' ἄνυσις ἀνά τε μέλαθρα = ἄθεος ἄνομος ἄχαρις ὁ φόνος.);

- Ion 723 está corrupto;

- es preferible, para Tr.1235-1236, colizar ia ia ♪ cr ba en lugar de ia ba ia ba, ambos con BIL final (ἄρασσ' ἄρασσε κρᾶτα πιτύ- / λους διδοῦσα χειρός);

- Or.1478-1479 podrían estar compuestos en ritmo yambo-dactílico (ἔναντα δ' ἦλθεν Πυλάδας ἀλίστος ia hem fem οἶος οἶος Ἐκτωρ ith);

- Tr.1299 es corregido por Wilamowitz (así 1298-1299 son ia ia ♪ ia ia ba: πτέρυγι δὲ καπνὸς ὡς τις οὐ- / ρία (οὐρανία codd.) πέσοῦσα δορι καταφθίνει γᾶ).

Dos pasajes más, el segundo también citado por Denniston, dignos de examen detenido son Alc.269 e IT 393=408:

- en Alc.269 la colometría σκοτία δ' ἐπ' ὄσσοισι νῦξ ἐφέρπει , hace forzoso admitir un trímetro ia cr ba abierto por uu-; consideramos preferible dividir 268-269 de la siguiente manera: πλησίον Ἄιδας, σκοτία / δ' ἐπ' ὄσσοισι νῦξ ἐφέρπει , un 2cho (- u u - - u u -) seguido por la cláusula hipercataléctica ba ia - (u - - u - u - -);

- Wilamowitz y Sansone aceptan en IT 393=408 la presencia de un dímetro ia cr de forma u u - u - - u - (σύνοδοι θαλάσσας ἴν' οἶ(-στρος) = δεικρότοισι κώπας ἔπλευ(-σαν)); el pasaje es métricamente incierto⁽²²⁾.

De dos fenómenos más que afectan o implican el concepto de anceps, como son la anáclasis, en virtud de la cual un metro yámbico, obligatoriamente de forma u - u -, adopta la forma coriámbica, - u u -, por una redistribución de los dos primeros elementos, y la aparición de un longum en el lugar de la breve que ocupa la tercera sede del metro yámbico, como si esta posición fuera anceps y no la inicial, que adopta la cantidad breve (u - - -), hablaremos en seguida.

Las libertades de responsión en los yambos líricos de nuestro autor no son frecuentes, y se ciñen a la correspondencia entre mol y ba o entre un metro yámbico "normal" (u - u -) y uno escazonte (u - - -)⁽²³⁾. De la primera existen siete ejemplos en el corpus estudiado por nosotros: así ba cr y mol cr se encuentran en responsión en Ph.1026=1050, Supp.622=630, 622b=630b, Tr. 579=584 y 580=585 (excepto en el penúltimo ejemplo citado, mol cr aparece en estrofa y ba cr en antístrofa), ba mol cr y ba ba cr en El.1177=1190, y ba ba y mol ba en Ion 190=201. En cuanto a la existencia de κῶλα yám-bicos completos escazontes, parece forzoso admitirla en El.1157 y Or.171⁽²⁴⁾, aunque atenta contra el ritmo yám-bico; en ambos lugares, un metro de forma u - - - (yám-bico, no un δ "sincopado") se encuentra en responsión

con u - u -, ocupando la segunda mitad de un dímetro ia ia. No hay ningún ejemplo posible más de este tipo de apesantamiento en dímetros o trímetros yámbicos de otras formas.

El empleo de anáclasis en κῶλα yámbicos casi nunca está asegurado por la responsión entre un metro yámbico ortodoxo, x - u -, y un coriambo, - u u -; dentro del corpus objeto de nuestro estudio, únicamente se verifica tal responsión en Supp.604 (ia cho ia)=614 (ia ia ia). El contexto rítmico en el que aparecen insertos los κῶλα tal vez yámbicos es el único argumento que apoya la existencia de anáclasis: así, nosotros creemos preferible la interpretación eolo-coriámbica de lugares como Ba.415=433 o HF 352-353=368-369, y la yámbica en Alc. 88=100 (cho ia), Andr.300=308 (cho cr ba), Hel.344 (cho ia), Hipp.1142 (ia cho), 1150 (cho ba), 1385b (cho ba), 1387 (cho ia), Supp.619=627 (cho cr ba), 836 (cho cr ba), 1126=1133 (cho cr ba), 1130=1137 (cho cr ba), 1144=1151 (cho cr ba), Tr.280 (cho ia ba) y 566 (cho cr)⁽²⁵⁾.

De la observación de en cuántas y cuáles piezas son empleados los diferentes tipos de κῶλα que hemos examinado en profundidad y el número de apariciones de éstos se extraen datos de interés sobre la evolución en la manera de utilizar el ritmo yámbico, trocaico y crético-peónico de nuestro autor⁽²⁶⁾. En el cuadro VI⁽²⁷⁾ indi-

CUADRO VI
TIPOS Y NUMERO DE KΩAA EMPLEADOS EN CADA PIEZA

YAMBICOS	Cyc.	Ph.	Alc.	Med.	He- rac	Hpp	Andr	Hec	Supp.	El.	HF	Tr.	IT	Ion	HeL	Ph.	Or.	Ba.	IA	Total
<u>ia ia</u>	5	3	9	3	1	10	7	9	11	17	17	32	3	10	21	42	34	8	20	262
<u>ia cho</u>						1														1
<u>cho ia</u>			1			1								1						3
<u>ia cr</u>	2	1			1	2	1	2	11	1	3	3	2		1		2		3	35
<u>cho cr</u>												1								1
<u>ia ia cr</u>								1	2			1					2			6
<u>ia cr cr</u>							1		3						2				1	7
<u>ba cr</u>						1		1	2	1		2		1		1	4	2		15
<u>ba ba cr</u>										1										1
<u>mol cr</u>														1		1	4			6
<u>cr cr</u>	1					2	1		1		1	2	2	2		4	4	2		22
<u>cr cr cr</u>													1							1
<u>cr mol</u>																1				1
<u>ia sp</u>	1		1					1	1				1	1	1					7
<u>ia sp ia</u>																	2			2

2560

CUADRO VI

	Cyc.	(Rh)	Alc.	Med.	He rac	Hipp	Andr	Hec	Supp	EL.	HF.	Tr.	IT	Ion	Hel	Ph.	Or.	Ba.	IA	Total
sp ia	1																		1	2
cr ia		1	2			1	6	1	7	4	2	3	2	1	9	13	10		12	74
ia cr ia							1		5		1	4			1	3				15
ba cr ia							3		5	1	1	1				1	1		1	14
cr cr ia		1					1													2
sp cr ia	2								1								1			4
cr ia ia															1				2	3
mol ia							1													1
mol ia ia				1																1
ba ia						1			1			6			1	3	7			19
ia ba ia		1														1	1			3
mol ba ia													1							1
cr ba ia										1										1
ia ba		1	3			3	3	3	1	1	13	9		5	3	10	6	2	1	64
cho ba						2														2

2561

CUADRO VI

	Cyc	[Rh]	Alc	Med	Hg- fac	Hip	Andr	Hec	Supp	El.	HF	Tr.	IT	Ion	Hel.	Ph	Or.	Ba.	IA	Total
ia ia ba			2			1	2	2		1		5	1	5	4	2	1			26
cho ia ba												1								1
ia ba ba								1												1
cr ba ba									1											1
cr ba			3			3	1		2	3	3	4		1	2	7	3		3	35
ia cr ba			1	1	2	1	1	1	4	1	2	3	1			1	1		1	21
cho cr ba							1		5											6
ba cr ba							4	1	2		1	1		1	1		2		1	14
cr cr ba							1					1							1	3
ba ba		3				2			2		1	3		4	1	3	7	4		30
ba ba ba		1									1				1	1	1	1		6
ba ia ba																1				1
sp ba			1											1						2
mol ba			1												1	2				4
ba ia -			1						1								1			3
cr -									1								1			2

2562

CUADRO VI

AMBIGUOS	Cyc.	[Rh]	Alc	Med	He- rac	Hipp	Andr	Hec	Supp.	EL	HF	Tr.	IT	Ion	Hel.	Ph.	Or.	B.	IA	Total
<u>cr cr</u>							1										1		1	3
<u>lec A</u>	1	1				3	1			2			1							9
<u>B</u>																15			14	29
<u>sp lec</u>																			11	11
<u>cr lec</u>																			4	4
<u>lec cr</u>		1																		1
<u>cr sp</u>		1									2	3								6
<u>sp cr</u>															1					1
<u>ith</u>		4	4	5		1	7	2	1	1	1	2	2	1	1	1	4		4	41
<u>cr ith</u>		1	2																	3
<u>PEONICOS</u>																				
<u>cr cr</u>								4								1	7			12
<u>cr cr cr</u>																1		2		3
<u>TROCAICOS</u>																				
<u>cr cr</u>				1							2				1			4	1	9
<u>cr cr cr</u>		1																		1
<u>mol cr cr</u>																			1	1

2563

CUADRO VI

	Cyc.	Rh.	Alc	Med.	He- fac	Hipp	Andr	Hec	Supp	El.	HF	Tr.	IT	Ion	Hel	Ph.	Or.	Ba.	IA	Total
<u>tro cr</u>	3	1		1			1		1		3				19	15		6		50
<u>sp.tro cr</u> 1																				1
<u>cr sp</u>											1				1					2
<u>tro sp</u>						1			1		2	1			2	2	2			11

camos el número de κῶλα de cada tipo (estrofa y anástrofa cuentan como una unidad) encontrados en las dieciocho piezas eurípideas y el discutible Reso; la ordenación cronológica de las últimas sigue la ordenación propuesta por Ceadel⁽²⁸⁾.

El único κῶλον yámbico que no falta en ninguna pieza, incluido [Rh.], es el dímetro ia ia; le siguen cr ia y ia ba, empleados en quince, una de ellas [Rh.], ia cr en catorce, incluido [Rh.], ia cr ba también en catorce, cr ba en doce, cr cr y ia ia ba en once, ba ba en diez, con inclusión de [Rh.], ba cr y ba cr ba en nueve, ba cr ia en ocho, ia sp en siete, ia cr ia, ba ia y ba ba ba en seis, una de ellas [Rh.] en el caso del trímetro baquíaco, ia ia cr y ia cr cr en cuatro, cho ia, mol cr, sp cr ia, cr cr ba, mol ba y ia ba ia en tres, incluido, para el último κῶλον, [Rh.], sp ia, cr ia ia, cho cr ba, sp ba y cr cr ia en dos, una de las cuales es, en el caso de cr cr ia, [Rh.], ia cho, cho cr, ba ba cr, cr cr cr, cr mol, ia sp ia, mol ia, mol ia ia, mol ba ia, cr ba ia, cho ba, cho ia ba, ia ba ba, cr ba ba y ba ia ba en una.

De los κῶλα ambiguos, el que aparece en mayor número de piezas, dieciséis, es el ith, presente también en [Rh.]; en seis (una de ellas [Rh.]) encontramos lec del grupo A, en tres cr cr y cr sp (una de ellas [Rh.]) en dos los lec del

grupo B y cr ith (una de las piezas que cuentan con este último $\kappa\tilde{\omega}\lambda\omicron\nu$ es [Rh.]), y en una sp lec, cr lec, sp cr y lec cr (en este caso, se trata de [Rh.]).

Los dímeters cr cr del tipo peónico son empleados en tres piezas, y los trímetros cr cr cr en dos, ambas tardías (Ph. y Ba.).

En nueve obras, incluido [Rh.], aparecen lec trocáicos (tro cr), en siete, ith del mismo tipo (tro sp), en cinco, dímeters cr cr trocáicos, en dos, cr sp y en una mol cr cr, sp tro cr y cr cr cr ([Rh.] en el último caso).

Quince $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ yámbicos aparecen en una sola pieza dentro del corpus estudiado, de los cuales diez se reparten en las tragedias comprendidas entre Andr. y Or., las más innovadoras: cuentan con dos El. (ba ba cr y cr ba ia), Tr. (cho cr y cho ia ba), e IT (cr cr cr y mol ba ia), y con una Andr. (mol ia), Hec. (ia ba ba), Supp. (cr ba ba) y Or. (ia sp ia); tres de los quince $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ son empleados exclusivamente en Hipp. (ia cho y cho ba) y Med. (mol ia ia), y los dos restantes en Ph. (cr mol y ba ia ba).

Dos tipos de $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ ambiguos se concentran en IA, sp lec y cr lec; de sp cr y lec cr hay un solo ejemplo, el primero aparece en Ph., como IA pieza tardía, y el segundo en [Rh.].

Tres $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ trocáicos son empleados una sola vez:

sp tro cr en Cyc., mol cr cr en IA y cr cr cr en [Rh.].

La mayor parte de los trímetros yámbicos examinados están atestiguados a partir de Andr.: ia cr cr, ia cr ia, ba cr ia, cho cr ba, ba cr ba, cr cr ba; en piezas posteriores a ésta aparecen, aunque algunos trímetros reducen su aparición a una sola obra, ia ia cr, ia ba ba (sólo Hec.), cr ba ba (sólo en Supp.), ba ba cr y cr ba ia (ambos sólo en El.), ba ba ba, cho ia ba (sólo en Tr.), cr cr cr y mol ba ia (los dos sólo en IT), cr ia ia, ia ba ia (atestiguado también en [Rh.]), ba ia ba (sólo en Ph.) y ia sp ia (sólo en Or.). Otros trímetros de escaso uso son cr cr ia (empleado en Andr. y [Rh.]), sp cr ia (en Cyc., Supp. y Or.), y mol ia ia (únicamente en Med.). Los más atestiguados son ia ia ba, que reparte sus veintiséis ejemplos en once piezas (Alc., Hipp., Andr., Hec., El., Tr., IT, Ion, Hel., Ph. y Or.), y ia cr ba, con veintitún ejemplos distribuidos en catorce obras (Alc., Med., Heracl., Hipp., Andr., Hec., Supp., El., HF, Tr., IT, Ph., Or. e IA); les siguen ia cr ia con quince apariciones en seis piezas, ba cr ia y ba cr ba, ambos con quince ejemplos repartidos en ocho y nueve obras, respectivamente. Estos trímetros son formas ampliadas de los dímetros que cuentan con mayor números de ejemplos, excepción hecha de ia ia: cr ia (setenta y cuatro, uno de ellos en [Rh.]), ia ba (sesenta y cuatro, uno en [Rh.]) y cr ba

(treinta y cinco), $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ a los que siguen ia cr (al igual que cr ba con treinta y cinco ejemplos, uno de ellos en [Rh.]), ba ba (con treinta, de los cuales tres pertenecen a [Rh.]), cr cr (con veintidós), ba ia (con diecinueve) y ba cr (con quince).

La utilización de algunos de los $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ citados experimentó un incremento a partir de HF; destacan, de manera especial, ba ia, ba ba, cr cr, ia ia ba y cr ba.

De los $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ que hemos considerado ambiguos, los más empleados son el ith (con cuarenta y un ejemplos, cuatro de ellos en [Rh.]) y el lec del grupo B (con veintinueve); de manera similar, de los $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ trocaicos estudiados, tro cr y tro sp cuentan con mayor número de apariciones que el resto (cincuenta y once, respectivamente). Si sumamos los lec e ith que hemos clasificado como yámbicos, ambiguos o trocaicos, ambos tipos de $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ son los utilizados por nuestro autor con mayor asiduidad después de ia ia (del dímetro completo están registradas doscientas sesenta y dos apariciones⁽²⁹⁾; del lec ciento sesenta y dos y del ith ochenta y siete).

El ritmo crético-peónico está escasamente representado en la tragedia eurípidea: únicamente Hec., Ph., Or. y Ba. cuentan con dímetros o trímetros peónicos; en Or. se encuentra la secuencia más larga, con siete dímetros en sucesión.

La pieza que muestra mayor número de κῶλα yámbicos, excluidos monómetros y trímetros completos, es Tr. (ciento treinta y ocho), seguida por Supp. (ciento veintidós), Ph. (ciento veintiuno), Or. (ciento trece), HF (setenta y cinco), Hel. (sesenta y siete), Andr. (sesenta y seis), El. (cincuenta y dos), Alc. (cincuenta), Ion (cincuenta), IA (cuarenta y nueve), Hipp. (cuarenta y dos), Hec. y Ba. (ambas con treinta y dos), IT (veintidós), Cyc. (once), Heracl. (ocho) y Med. (siete). [Rh.] se sitúa entre IT y Cyc., con veintidós κῶλα yámbicos.

Hel. es la obra que cuenta con mayor número de κῶλα trocaicos, excluidos monómetros (noventa y tres), seguida por Ph. (sesenta y tres), IA (veintitrés), Ba. (diecisiete), HF (catorce), Tr. (doce), Or. y Med. (ambas con once), Supp. (diez), Cyc. (siete), Andr. e Hipp. (una y otra con dos), Hec. e IT (ambas con uno). En Heracl., El. e Ion el ritmo trocaico está ausente. [Rh.] (con seis unidades trocaicas) seguiría a Cyc., situándose entre las piezas tempranas de nuestro autor. Únicamente en Hel. y Med. los κῶλα trocaicos empleados superan en número a los yambos líricos.

En IA se concentra el mayor número de κῶλα ambiguos (sesenta y tres); las demás piezas con unidades de este tipo se sitúan a gran distancia de la segunda

Ifigenia: Ph. (veintiocho), Andr. (dieciocho), Alc. (doce), Med. (diez), Hipp. (siete), Or. (cinco), El., Tr., IT (cuatro), HF (tres), Cyc. y Supp. (dos), Hec. y Hel. (uno). No hay $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ ambiguos en Heracl., Ion y Ba.; sí en [Rh.] (dieciséis, un número que le sitúa entre Andr. y Alc.).

Los crético-peónicos limitan su aparición a Or. (con siete ejemplos), Hec. (con cuatro), Ph. y Ba. (ambas con dos); tres de las cuatro tragedias pertenecen a la última producción de Eurípides.

La comparación entre el uso de yambos y troqueos líricos, crético-peónicos y $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ ambiguos en las piezas más antiguas de nuestro autor (Alc., Med., Heracl. e Hipp.) y las más recientes (Hel., Ph., Or., Ba. e IA) demuestra notables diferencias. El ritmo yámbico, poco favorecido en Med. y Heracl., pero con mayor fortuna en Alc. e Hipp., y el trocaico, inexistente en Alc. y Heracl. y casi en Hipp., y algo mejor representado en Med., aumentan significativamente su importancia en las obras tardías: los troqueos en Hel. y Ph., sobre todo, y los yambos en Ph. y Or. Las unidades ambiguas pertenecientes a IA y Ph. muestran un incremento en la indeterminación rítmica de las partes corales de estas tragedias pertenecientes a la última producción eurípidea. Los crético-peónicos, en fin, faltan completamente en Alc., Med., Heracl. e Hipp., pero

también en Hel. e IA; como hemos indicado anteriormente, pertenecen a un ritmo apenas empleado en la tragedia.

II. Dependencia e independencia métrica y sintáctica de los κῶλα.

Las relaciones de orden métrico y sintáctico que establecen los κῶλα particulares con las unidades que se encuentran en contacto con ellos son estudiadas en la segunda parte de cada capítulo.

No es frecuente que la existencia real de una unidad determinada esté garantizada por la concurrencia de pausa métrica segura (marcada por principio o fin de composición, H sin que intervenga exclamación, o BIL) en ambas junturas, inicial y final. En numerosas ocasiones se observan indicios de fin de período (catalexis, hipercatalexis, cambio de ritmo o de interlocutor, etc.) que no lo hacen completamente seguro, pero sí muy probable, y no deben ser pasados por alto.

Los denominados "κῶλα -períodos", unidades métricamente independientes dentro de la estrofa, son muy inferiores en número a aquéllas que forman parte de un período más amplio. De algunos tipos de κῶλα no existe, al menos dentro del corpus estudiado por nosotros, ejemplo alguno dotado de independencia métrica, el cual ase-

gure que el aislamiento de otras unidades idénticas no es fruto de colometrías erróneas. Hay que acudir, en todo caso, a la identificación de las unidades adyacentes, tarea que en ocasiones reviste extraordinaria complejidad. La comparación con secuencias similares es, cuando por fortuna existen, de gran utilidad para la fijación de la colometría.

Un κῶλον puede ser utilizado como unidad métricamente independiente y aparecer en comienzo, interior o fin de composición, o como miembro integrante de un período, con función de unidad inicial (coincidente o no con apertura de estrofa), intermedia o final (de período sólo o también de estrofa). En el cuadro VII⁽³⁰⁾ se recogen las diferentes posibilidades de empleo métrico de los κῶλα: indicamos, para cada tipo estudiado, el número de ejemplos (los lugares en responsión cuentan como una unidad) dotados o carentes de independencia métrica y el porcentaje que representan unos y otros sobre el total, y el número de unidades dependientes que funcionan como introductorias, intermedias o finales de período, y sus respectivas frecuencias de utilización⁽³¹⁾.

Los κῶλα métricamente dependientes, tanto yámbicos como ambiguos o trocaicos, pueden ser divididos en dos grupos, atendiendo a su carácter primordialmente clausular o no clausular; decimos primordialmente porque

CUADRO VII
EMPLEO METRICO DE LOS ΚΩΑΑ ESTUDIADOS

YAMBICOS	κῶλον- período	κῶλον- dpte.	Unidad inicial de estr. de per.		Unidad interm.	Unidad final de estr. de per.		Total de κῶλα		
				total			total			
<u>ia ia</u>	9 (3.5%)	250 (96.5%)	7	80	87 (34.8%)	130 (52%)	5	28	33 (13.2%)	259
<u>ia cho</u>	0	1 (100%)	1		1 (100%)					1
<u>cho ia</u>	0	3 (100%)				2 (66.7%)	1	1 (33.3%)		3
<u>ia cr</u>	1 (3%)	33 (97%)	6	10	16 (48.5%)	12 (36.4%)	5	5 (15.1%)		34
<u>cho cr</u>	0	1 (100%)			1 (100%)					1
<u>ia ia cr</u>	2 (33.3%)	4 (66.7%)	1		1 (25%)	3 (75%)				6
<u>ia cr cr</u>	0	7 (100%)	2	1	3 (42.8%)	3 (42.8%)	1	1 (14.3%)		7
<u>ba cr</u>	0	15 (100%)	1	7	8 (53.3%)	6 (40%)	1	1 (6.7%)		15
<u>ba ba cr</u>	0	1 (100%)	1		1 (100%)					1
<u>mol cr</u>	0	6 (100%)		2	2 (33.3%)	4 (66.7%)				6

2573

CUADRO VII

	κῶλον- período	κῶλον- dpte.	Unidad inicial de estr. de per. total		Unidad interm.	Unidad final de estr. de per. total		Total de κῶλα
<u>cr cr</u>	1 (4.5%)	21 (95.5%)	1	9	10 (47.7%)	8 (38%)	3 3 (14.3%)	22
<u>cr cr cr</u>	0	1 (100%)		1	1 (100%)			1
<u>cr mol</u>	0	1 (100%)					1 1 (100%)	1
<u>ia sp</u>	0	7 (100%)		2	2 (28.6%)	3 (42.8%)	1 1 2 (28.6%)	7
<u>ia sp ia</u>	0	2 (100%)			2 (100%)			2
<u>sp ia</u>	0	2 (100%)	1		1 (50%)	1 (50%)		2
<u>cr ia</u>	3 (4.1%)	70 (95.9%)	1	12	13 (18.6%)	41 (58.6%)	1 15 16 (22.8%)	73
<u>ia cr ia</u>	3 (20%)	12 (80%)		9	9 (75%)	2 (16.7%)	1 1 (8.3%)	15
<u>ba cr ia</u>	2 (14.3%)	12 (85.7%)	2	8	10 (83.3%)	1 (8.3%)	1 1 (8.3%)	14
<u>cr cr ia</u>	0	1 (100%)		1	1 (100%)			1

2574

CUADRO VII

	κῶλον- período	κῶλον- dpte.	Unidad inicial de estr. de per.		Unidad interm.	Unidad final de estr. de per.		total	Total de κῶλα
<u>sp cr ia</u>	1 (25%)	3 (75%)	1		1 (33.3%)	1 (33.3%)	1	1 (33.3%)	4
<u>cr ia ia</u>	0	3 (100%)			1 (33.3%)	1	1	2 (66.7%)	3
<u>mol ia</u>	0	1 (100%)			1 (100%)				1
<u>mol ia ia</u>	0	1 (100%)	1		1 (100%)				1
<u>ba ia</u>	0	19 (100%)		2	2 (10.5%)	7 (36.9%)	2	8 (52.6%)	19
<u>ia ba ia</u>	0	2 (100%)		1	1 (50%)		1	1 (50%)	2
<u>mol ba ia</u>	0	1 (100%)			1 (100%)				1
<u>cr ba ia</u>	0	1 (100%)					1	1 (100%)	1
<u>ia ba</u>	15 (23.8%)	48 (76.2%)			1 (2.1%)		8	39 (97.9%)	63
<u>cho ba</u>	0	2 (100%)			1 (50%)		1	1 (50%)	2

2575

CUADRO VII

	κῶλον- período	κῶλον- dpte.	Unidad inicial de estr. de per. total			Unidad interm.	Unidad final de estr. de per. total			Total de κῶλα
<u>ia ia ba</u>	14 (53.8%)	12 (46.2%)					3	9	12 (100%)	26
<u>cho ia ba</u>	1 (100%)	0								1
<u>ia ba ba</u>	0	1 (100%)						1	1 (100%)	1
<u>cr ba ba</u>	0	1 (100%)					1		1 (100%)	1
<u>cr ba</u>	5 (14.3%)	30 (85.7%)					8	22	30 (100%)	35
<u>ia cr ba</u>	5 (23.8%)	16 (76.2%)	1	1	2 (12.5%)		9	5	14 (87.5%)	21
<u>cho cr ba</u>	2 (33.3%)	4 (66.7%)					3	1	4 (100%)	6
<u>ba cr ba</u>	6 (42.9%)	8 (57.1%)					3	5	8 (100%)	14
<u>cr cr ba</u>	2 (66.7%)	1 (33.3%)					1		1 (100%)	3
<u>ba ba</u>	8 (29.6%)	19 (70.4%)	1	4	5 (26.3%)	10 (52.7%)		4	4 (21%)	27

2576

CUADRO VII

	κῶλον- período	κῶλον- dpte.	Unidad inicial		Unidad interm.	Unidad final		Total de κῶλα
			de estr.	de per.		de estr.	de per.	
<u>ba ba ba</u>	0	5 (100%)		1	1 (20%)	2 (40%)	2 (40%)	5
<u>ba ia ba</u>	0	1 (100%)					1 (100%)	1
<u>sp ba</u>	2 (100%)	0						2
<u>mol ba</u>	2 (50%)	2 (50%)				1	1 (100%)	4
<u>AMBIGUOS cr cr</u>	0	3 (100%)		1 (33.3%)	2 (66.7%)			3
<u>lec</u> A	0	8 (100%)		1	1 (12.5%)	4 (50%)	3 (37.5%)	8
B	4 (13.8%)	25 (86.2%)		7	7 (28%)	11 (44%)	5 (28%)	29
<u>sn lec</u>	0	11 (100%)	2	1	3 (27.3%)	2 (18.2%)	4 (54.5%)	11
<u>cr lec</u>	0	4 (100%)	1	2	3 (75%)	1 (25%)		4
<u>cr sn</u>	0	5 (100%)					1 (4) (100%)	5

2577

CUADRO VII

	κώλων- período	κώλων- dnte.	Unidad inicial de estr. de per. total			Unidad interm.	Unidad final de estr. de per. total			Total de κώλα
<u>sp cr</u>	0	1 (100%)					1	1 (100%)	1	
<u>ith</u>	6 (16.2%)	31 (83.8%)				3 (9.7%)	8	20 (90.3%)	37	
<u>cr ith</u>	1 (50%)	1 (50%)					1	1 (100%)	2	
<u>PEONICOS cr cr</u>	0	12 (100%)		2	2 (16.7%)	9 (75%)	1	1 (8.3%)	12	
<u>cr cr cr</u>	0	3 (100%)				2 (66.7%)	1	1 (33.3%)	3	
<u>TROCAICOS cr cr</u>	0	9 (100%)	1	1	2 (22.2%)	4 (44.5%)	1	2 (33.3%)	9	
<u>mol cr cr</u>	1 (100%)	0							1	
<u>tro cr</u>	0	49 (100%)	1	7	8 (16.3%)	18 (36.7%)	4	19 (46.9%)	49	
<u>sp tro cr</u>	0	1 (100%)		1	1 (100%)				1	

2578

CUADRO VII

	κώλον- período	κώλον- dnte.	Unidad inicial			Unidad interm.	Unidad final			Total de κώλα
			de estr.	de per.	total		de estr.	de per.	total	
<u>cr sp</u>	0	2 (100%)					2	2 (100%)	2	
<u>tro sp</u>	1 (9.1%)	10 (90.9%)	1		1 (10%)	2 (20%)	2	5 7 (70%)	11	

[RH.]

	κώλον- período	κώλον- dpte.	Unidad inicial			Unidad interm.	Unidad final			Total de κώλα
			de estr.	de per.	total		de estr.	de per.	total	
<u>YAMBICOS</u> <u>ia ia</u>	0	3 (100%)				3 (100%)			3	
<u>ia cr</u>	0	1 (100%)	1		1 (100%)				1	
<u>cr ia</u>	0	1 (100%)				1 (100%)			1	
<u>cr cr ia</u>	0	1 (100%)	1		1 (100%)				1	
<u>ia ba ia</u>	1 (100%)	0							1	
<u>ia ba</u>	0	1 (100%)					1	1 (100%)	1	

2579

CUADRO VII

	κῶλον- período	κῶλον- dpte.	Unidad inicial de estr. de per. total		Unidad interm.	Unidad final de estr. de per. total		Total de κῶλα
<u>ba ba</u>	0	3 (100%)			3 (100%)			3
<u>ba ba ba</u>	0	1 (100%)			1 (100%)			1
AMBIGUOS <u>lec A</u>	0	1 (100%)	1	1 (100%)				1
<u>lec cr</u>	0	1 (100%)			1 (100%)			1
<u>cr sp</u>	0	1 (100%)				1	1 (100%)	1
<u>ith</u>	0	4 (100%)				1	3 4 (100%)	4
<u>cr ith</u>	0	1 (100%)				1	1 (100%)	1
TROCAICOS <u>cr cr cr</u>	0	1 (100%)				1	1 (100%)	1
<u>tro cr</u>	0	1 (100%)				1	1 (100%)	1

2580

puede haber lugares en que un κῶλον que no posee cadencia clausular funcione como unidad final de período, y otros en que comience o se sitúe en el interior de un período una unidad tras la cual cabe esperar pausa métrica, sobre todo si su final es pendant, el favorito para las cláusulas.

Los κῶλα no clausulares, esto es, aquéllos que en muy pocas ocasiones cierran período o no lo hacen nunca (así ia ia cr, mol cr, ia sp ia, sp ia; sólo cuentan con una aparición ia cho, cho cr, ba ba cr, cr cr cr, cr cr ia, mol ia, mol ia ia y mol ba ia), acostumbran a funcionar como unidades introductorias o intermedias de sus respectivos períodos; algunos tipos se inclinan por una u otra posición: el mayor número de ejemplos dependientes de ia cr, ba cr, cr cr, ia cr ia y ba cr ia se encuentran en cabeza de período; de ia cho, ba ba cr, cr cr cr, cr cr ia y mol ia ia hay un único ejemplo, utilizado como unidad inicial; coincide el número de ejemplos de ia cr cr y sp ia en comienzo o interior de período, de ia ba ia en comienzo o final, y de sp cr ia en comienzo, interior y final de período; predomina el uso como unidad intermedia de ia ia, cho ia, ia ia cr, mol cr, ia sp, ia sp ia, cr ia y ba ba; ésta es también la posición que ocupa el único ejemplo encontrado en nuestro corpus de cho cr, mol ia y mol ba ia; por su parte, los trímetros ba ba ba se distribuyen, a partes

iguales, entre unidades intermedias y finales de período. Es especialmente notable la baja frecuencia de empleo como unidades clausulares de ia ia, ia cr, ia cr cr, ba cr, cr cr, ia cr ia y ba cr ia. De entre los κῶλα ambiguos, tienden a introducir período cr lec y a situarse en interior de período cr cr y los lec tanto del grupo A como del grupo B; el único sp tro cr registrado abre, por su parte, período, y el dímetro cr cr trocaico aparece empleado en algo menos de la mitad de los casos como unidad intermedia. Dímetros y trímetros créticos del tipo peónico, al igual que los trocaicos (y buena parte de los yámbicos) ocupan preferentemente un lugar interior dentro del período.

La mayor parte de los κῶλα yámbicos dependientes típicamente clausulares concluyen con final baquíaco (pendant): ia ba, ia ia ba, cr ba, ia cr ba, cho cr ba, ba cr ba, cr cr ba, mol ba (cho ia ba y sp ba están atestiguados exclusivamente bajo la forma de κῶλα-
períodos), y, representados por ejemplo único, ia ba ba cr ba ba y ba ia ba; de cho ba hay un ejemplo empleado como unidad final y otro como intermedia. Raramente dímetros y trímetros yámbicos con baqueo final (exceptuando ba ba y ba ba ba) mantienen sinafía rítmica con la unidad siguiente; en efecto, nos vemos forzados a admitirla en cuatro ocasiones: un ia ba (Ph.1027, en responsión con

1051), un cho ba (Hipp.1385b) y un ia cr ba (Tr.1322, en responsión con 1307) concluyen con elisión; los dos primeros funcionan como unidad intermedia de sus respectivos períodos, y el tercero como inicial; otro trímetro ia cr ba (Hipp.161), ubicado en comienzo de estrofa, muestra diéresis en la juntura final, pero no fin de período aparente⁽³²⁾. En cambio, la noción de catalexis como indicadora de pausa métrica⁽³³⁾ no puede aplicarse de la misma manera a κῶλα del tipo ia ba o cr ba que a dímetros y trímetros baquíacos, donde los ba se repiten dentro del mismo κῶλον y, con frecuencia, aparecen en sucesión; no extraña, así, que los últimos estén bien representados desempeñando dentro del período tanto las funciones inicial e intermedia como la final. Encontramos dos dímetros ba ba verbalmente encabalgados con la unidad siguiente: Hipp.1380, ante ba ia, y 1385, ante cho ba, y uno cuyo final coincide dentro de Wortbild, Or.1438, ante ba ba.

El dímetro ba ia es utilizado como unidad clausular de período (y, ocasionalmente, de estrofa) en dos piezas tardías de nuestro autor: Or. y Ph., pero no faltan ejemplos de su empleo en otras obras, como unidad introductoria y, sobre todo, intermedia de período; hay un solo ejemplo de cr ba ia registrado que cierra estrofa; al igual que ba ia, no posee final pendant ni el único

cr mol del corpus estudiado, ni dos de los tres cr ia ia, también utilizados como κῶλα clausulares. Aunque existe una marcada preferencia por las cláusulas pendant, diversos tipos de κῶλα con final blunt o espondaico van seguidos eventualmente por fin de período: a los citados hace un momento pueden sumarse ia ia, cho ia, cr ia, ia cr ia, ba cr ia, sp cr ia, cr ia ia, ia ba ia, ia cr, ia cr cr, ba cr, cr cr, ia sp y cr mol (34).

Cierran período todos los dímetros cr sp, sp cr y el trímetro cr ith ambiguos registrados, la mayor parte de los ith (son notables, por concluir dentro de Wortbild, o con elisión, Hipp.768 y Med.648, mientras que sus corresponsales, Hipp.756 y Med.657, terminan con fin de palabra pleno) y más de la mitad de los trímetros sp lec; de los κῶλα trocaicos estudiados, cr sp es clausular y tro sp lo es en buena parte de los ejemplos, pero está también representado funcionando como unidad inicial e intermedia (encabalgado verbalmente al κῶλον al que deja paso en HF 131, Hel.200=219 y 208=227, el último con final dentro de Wortbild), al igual que sucede con tro cr.

El empleo métrico de los κῶλα yámbicos, ambiguos y trocaicos estudiados de [Rh.] está completamente de acuerdo con el de los procedentes de las piezas indudablemente eurípideas.

La existencia de una fuerte tendencia, en la lírica de la tragedia griega, a que fin de período coincida con pausa sintáctica, quedó demostrada claramente por Stinton, en el artículo aparecido en 1977 al que nos hemos referido con frecuencia, a partir de los datos que le proporcionaba un examen propio y detallado de las partes cantadas de las piezas de Esquilo, Sófocles y Eurípides (del cual considera aislada y conjuntamente las tragedias divididas en tres períodos y los fragmentos; Cyc. queda excluido) y Rh.

Aunque se trata de una tendencia, no de una regla de cumplimiento obligado, en cuya observación nuestro autor se va haciendo más estricto, conforme pasa el tiempo⁽³⁵⁾, Stinton piensa que si falta pausa sintáctica en los lugares en responsión, tanto en estrofa como en antístrofa, el fin de período se convierte en muy sospechoso. Existe, sin embargo, una alternativa a la pausa sintáctica: el énfasis o "peso semántico"⁽³⁶⁾, para determinar el cual no pueden darse normas, ya que no depende de patrones sintácticos, sino de la importancia de las palabras en su contexto.

Nuestro estudio de la relación entre fraseo sintáctico y métrico opera sobre un número mucho más reducido de κῶλα (pertenecientes, además, a un solo autor) que el de Stinton, e incluye los ejemplos procedentes de Cyc.;

los de [Rh.] son tratados separadamente.

No siempre coincidimos con Stinton en la determinación de lugares con pausa métrica (por ejemplo, él, a diferencia de nosotros, aplica el límite de ocho metra, más, ocasionalmente, --, como longitud máxima de período, a falta de otros indicios métricos de fin de período) o sintáctica⁽³⁷⁾; la elección entre variantes textuales y/o colométricas en ciertos pasajes ha de influir necesariamente en los resultados.

El cuadro VIII⁽³⁸⁾ muestra la incidencia de pausa sintáctica en la juntura inicial y final de cada tipo de κῶλον examinado; se ofrece primero por separado el número de pausas sintácticas coincidentes con comienzo o fin de estrofa o περικοπή y con pausa métrica segura o probable y el porcentaje que representan sobre el total de junturas de κῶλα métricamente independientes de la unidad precedente o siguiente, y luego la suma de unos y otros; sigue el número de pausas sintácticas observadas en junturas que muestran sinafía rítmica, con diéresis, encabalgamiento verbal o fin de κῶλον dentro de Wort-bild o con elisión, y su frecuencia sobre el número total de junturas de κῶλα dependientes desde el punto de vista métrico. La columna final indica el número total de pausas sintácticas apreciadas en la juntura inicial y final de los κῶλα, sean éstos métricamente independientes

CUADRO VIII
RELACION ENTRE FRASEO SINTACTICO Y METRICO

	JUNTURA INICIAL					JUNTURA FINAL				
	α	P.S.+P.P.	Total $\alpha + P.$	S.D., α, β	Total P.+S.	///	P.S.+P.P.	Total ///+P.	S.D., α, β	Total P.+S.
<u>YAMBICOS</u>										
<u>ia ia</u>	11 (100%)	108 (82.4%)	119 (83.8%)	81 (34.9%)	200 (53.4%)	7 (100%)	48 (92.3%)	55 (93.2%)	108 (34.2%)	163 (43.5%)
<u>ia cho</u>	1 (100%)		1 (100%)		1 (100%)				0	0
<u>cho ia</u>				4 (100%)	4 (100%)		2 (100%)	2 (100%)	0	2 (50%)
<u>ia cr</u>	11 (100%)	14 (77.7%)	25 (86.2%)	10 (40%)	35 (64.8%)		7 (70%)	7 (70%)	13 (29.5%)	20 (37%)
<u>cho cr</u>				0	0				1 (100%)	1 (100%)
<u>ia ia cr</u>	2 (100%)	3 (75%)	5 (83.3%)	2 (50%)	7 (70%)		4 (100%)	4 (100%)	2 (33.3%)	6 (60%)
<u>ia cr cr</u>	2 (100%)	2 (100%)	4 (100%)	4 (66.6%)	8 (80%)	2 (100%)		2 (100%)	3 (37.5%)	5 (50%)
<u>ba cr</u>	2 (100%)	11 (100%)	13 (100%)	5 (50%)	18 (78.2%)		2 (100%)	2 (100%)	8 (38%)	10 (43.4%)
<u>ba ba cr</u>	2 (100%)		2 (100%)		2 (100%)				0	0

2567

CUADRO VIII

	JUNTURA INICIAL					///	JUNTURA FINAL				
	α	P.S.+P.P.	Total $\alpha + P.$	S.D., α	Total P.+S.		P.S.+P.P.	Total ///+P.	S.D., α	Total P.+S.	
<u>mol cr</u>		2 (66.6%)	2 (66.6%)	3 (60%)	5 (62.5%)				5 (62.5%)	5 (62.5%)	
<u>cr cr</u>	2 (100%)	13 (92.8%)	15 (93.7%)	5 (31.2%)	20 (62.5%)		4 (100%)	4 (100%)	6 (21.4%)	10 (31.2%)	
<u>cr cr cr</u>		1 (100%)	1 (100%)		1 (100%)				0	0	
<u>cr mol</u>				1 (100%)	1 (100%)		1 (100%)	1 (100%)		1 (100%)	
<u>ia sp</u>		2 (66.6%)	2 (66.6%)	4 (50%)	6 (54.5%)	1 (100%)	2 (100%)	3 (100%)	3 (37.5%)	6 (54.5%)	
<u>ia sn ia</u>				1 (50%)	1 (50%)				1 (50%)	1 (50%)	
<u>sp ia</u>	1 (100%)		1 (100%)	0	1 (50%)				2 (100%)	2 (100%)	
<u>cr ia</u>	2 (100%)	16 (94.1%)	18 (94.7%)	40 (49.3%)	58 (58%)	1 (100%)	21 (87.5%)	22 (88%)	30 (40%)	52 (52%)	
<u>ia cr ia</u>		19 (95%)	19 (95%)	2 (40%)	21 (84%)		7 (87.5%)	7 (87.5%)	7 (41.4%)	14 (56%)	
<u>ba cr ia</u>	4 (100%)	15 (88.2%)	19 (90.4%)	3 (100%)	22 (91.6%)		5 (83.3%)	5 (83.3%)	10 (55.5%)	15 (62.5%)	

2568

QUADRO VIII

	α	JUNTURA INICIAL				///	JUNTURA FINAL			
		P.S.+R.P.	Total α + P.	S.D.,♀,♀	Total P.+S.		P.S.+P.P.	Total /// + P.	S.D.,♀,♀	Total P.+S.
<u>cr cr ia</u>		1 (50%)	1 (50%)		1 (50%)				1 (50%)	1 (50%)
<u>sn cr ia</u>	2 (100%)	2 (100%)	4 (100%)	2 (100%)	6 (100%)		2 (66.6%)	2 (66.6%)	1 (33.3%)	3 (90%)
<u>cr ia ia</u>				2 (66.6%)	2 (66.6%)	1 (100%)	1 (100%)	2 (100%)	1 (100%)	3 (100%)
<u>mol ia</u>				1 (50%)	1 (50%)				1 (50%)	1 (50%)
<u>mol ia ia</u>	1 (100%)		1 (100%)		1 (100%)				1 (100%)	1 (100%)
<u>ba ia</u>		2 (100%)	2 (100%)	9 (50%)	11 (55%)	2 (100%)	8 (100%)	10 (100%)	5 (50%)	15 (75%)
<u>ia ba ia</u>		1 (100%)	1 (100%)	0	1 (50%)		1 (100%)	1 (100%)	1 (100%)	2 (100%)
<u>mol ba ia</u>				2 (100%)	2 (100%)				1 (50%)	1 (50%)
<u>cr ba ia</u>				1 (50%)	1 (50%)	2 (100%)		2 (100%)		2 (100%)
<u>ia ba</u>		14 (82.3%)	14 (82.3%)	22 (28.9%)	36 (38.7%)	14 (100%)	58 (75.3%)	72 (79.1%)	1 (50%)	73 (78.5%)

2589

CUADRO VIII

	α	JUNTIURA INICIAL			Total P.+S.	///	JUNTIURA FINAL			Total P.+S.
		P.S.+P.P. Total α + P.	S.D., 9, 9				P.S.+P.P. Total ///+P.	S.D., 9, 9		
<u>cho ba</u>				1 (50%)	1 (50%)	1 (100%)		1 (100%)	0	1 (50%)
<u>ia ia ba</u>		12 (70.5%)	12 (70.5%)	4 (19%)	16 (42.1%)	8 (100%)	23 (76.6%)	31 (81.5%)		31 (81.5%)
<u>cho ia ba</u>		1 (100%)	1 (100%)		1 (100%)		1 (100%)	1 (100%)		1 (100%)
<u>ia ba ba</u>				0	0		0	0		0
<u>cr ba ba</u>				2 (100%)	2 (100%)	2 (100%)		2 (100%)		2 (100%)
<u>cr ba</u>	1 (100%)	3 (50%)	4 (57.1%)	13 (28.8%)	17 (32.6%)	17 (100%)	28 (80%)	45 (86.5%)		45 (86.5%)
<u>ia cr ba</u>	3 (100%)	9 (100%)	12 (100%)	15 (57.6%)	27 (71%)	20 (100%)	14 (93.3%)	34 (97.1%)	1 (33.3%)	35 (92.1%)
<u>cho cr ba</u>		3 (75%)	3 (75%)	4 (57.1%)	7 (63.6%)	7 (100%)	4 (100%)	11 (100%)		11 (100%)
<u>ba cr ba</u>	2 (100%)	4 (57.1%)	6 (66.6%)	10 (66.6%)	16 (66.6%)	11 (100%)	11 (84.6%)	22 (91.6%)		22 (91.6%)
<u>cr cr ba</u>		3 (75%)	3 (75%)		3 (75%)	1 (100%)	1 (25%)	2 (40%)		2 (40%)

2590

CUADRO VIII

	α	JUNTORA INTICIAL				///	JUNTORA FINAL			
		P.S.+P.P.	Total α + P.	S.D.,%,?	Total P.+S.		P.S.+P.P.	Total ///+P.	S.D.,%,?	Total P.+S.
<u>ba ba</u>	4 (100%)	15 (83.3%)	19 (86.3%)	12 (70.5%)	31 (79.4%)		16 (76.1%)	16 (76.1%)	6 (33.3%)	22 (56.4%)
<u>ba ba ba</u>		1 (100%)	1 (100%)	3 (60%)	4 (66.6%)		2 (100%)	2 (100%)	2 (50%)	4 (66.6%)
<u>ba ia ba</u>				1 (100%)	1 (100%)		1 (100%)	1 (100%)		1 (100%)
<u>sn ba</u>		1 (33.3%)	1 (33.3%)		1 (33.3%)		1 (33.3%)	1 (33.3%)		1 (33.3%)
<u>mol ba</u>	1 (100%)	0	1 (33.3%)	3 (75%)	4 (57.1%)	2 (100%)	3 (60%)	5 (71.4%)		5 (71.4%)
AMBIGUOS										
<u>cr cr</u>		1 (100%)	1 (100%)	0	1 (25%)				2 (40%)	2 (40%)
<u>lec A</u>		1 (100%)	1 (100%)	4 (33.3%)	5 (38.4%)		3 (60%)	3 (60%)	2 (25%)	5 (38.4%)
<u>B</u>	3 (100%)	10 (62.5%)	13 (68.4%)	16 (51.6%)	29 (58%)	5 (100%)	9 (60%)	14 (70%)	13 (43.3%)	27 (54%)
<u>sn lec</u>	4 (100%)	0	4 (66.6%)	3 (18.7%)	7 (31.8%)	4 (100%)	5 (62.5%)	9 (75%)	4 (40%)	13 (59%)
<u>cr lec</u>	2 (100%)	4 (100%)	6 (100%)	1 (50%)	7 (87.5%)				1 (12.5%)	1 (12.5%)

2591

CUADRO VIII

	α	JUNTURA INICIAL				JUNTURA FINAL				
		P.S.+P.P.	Total α + P.	S.D.,%, ?	Total P. S.	///	P.S.+P.P.	Total ///+P.	S.D.,%, ?	Total P.+S.
<u>cr sp</u>				1 (16.6%)	1 (16.6%)	1 (100%)	5 (100%)	6 (100%)		6 (100%)
<u>sp cr</u>				0	0		1 (100%)	1 (100%)		1 (100%)
<u>ith</u>		4 (36.3%)	4 (36.3%)	13 (25%)	17 (26.9%)	18 (100%)	27 (69.2%)	45 (78.9%)	1 (16.6%)	46 (73%)
<u>cr ith</u>		1 (50%)	1 (50%)	1 (50%)	2 (50%)	2 (100%)	2 (100%)	4 (100%)		4 (100%)
<u>PEONICOS</u> <u>cr cr</u>		2 (100%)	2 (100%)	4 (40%)	6 (50%)	1 (100%)		1 (100%)	4 (36.3%)	5 (41.6%)
<u>cr cr cr</u>				2 (66.6%)	2 (66.6%)		1 (100%)	1 (100%)	1 (50%)	2 (66.6%)
<u>TROCAICOS</u> <u>cr cr</u>	1 (100%)	1 (100%)	2 (100%)	4 (44.4%)	6 (54.5%)	2 (100%)	2 (100%)	4 (100%)	2 (28.5%)	6 (54.5%)
<u>mol cr cr</u>		1 (100%)	1 (100%)		1 (100%)		1 (100%)	1 (100%)		1 (100%)
<u>tro cr</u>	2 (100%)	9 (90%)	11 (91.6%)	16 (26.6%)	27 (37.5%)	6 (100%)	21 (84%)	27 (87.1%)	16 (39%)	43 (59.7%)

2592

CUADRO VIII

	JUNTURA INICIAL				JUNTURA FINAL				
	α	P.S.+P.P.	Total $\alpha + P.$	S.D., %	Total P.+S.	///	P.S.+P.P. Total ///+P.	S.D., %	Total P.+S.
<u>sp tro cr</u>		1 (100%)	1 (100%)		1 (100%)			0	0
<u>cr sp</u>				0	-		2 (100%)	2 (100%)	2 (100%)
<u>tro sp</u>	1 (100%)	1 (100%)	2 (100%)	1 (6.6%)	3 (17.6%)	3 (100%)	7 (77.7%)	10 (83.3%)	10 (58.8%)

[RH.]

	JUNTURA INICIAL				JUNTURA FINAL				
	α	P.S.+P.P.	Total $\alpha + P.$	S.D., %	Total P.+S.	///	P.S.+P.P. Total ///+P.	S.D., %	Total P.+S.
<u>YAMBICOS</u> <u>ia ia</u>				4 (66.6%)	4 (66.6%)			5 (83.3%)	5 (83.3%)
<u>ia cr</u>	1 (100%)		1 (100%)		1 (100%)			0	0
<u>cr ia</u>				1 (50%)	1 (50%)			0	0
<u>cr cr ia</u>	2 (100%)		2 (100%)		2 (100%)			2 (100%)	2 (100%)
<u>ia ba ia</u>		2 (100%)	2 (100%)		2 (100%)		2 (100%)		2 (100%)

2553

CUADRO VIII

	JUNTURA INICIAL					JUNTURA FINAL				
	α	P.S.+P.P.	Total $\alpha + P.$	S.D., φ , ϱ	Total P.+S.	///	P.S.+P.P.	Total ///+P.	S.D., φ , ϱ	Total P.+S.
<u>ia ba</u>				0	0	1 (100%)		1 (100%)		1 (100%)
<u>ba ba</u>				5 (83.3%)	5 (83.3%)				5 (83.3%)	5 (83.3%)
<u>ba ba ba</u>				2 (100%)	2 (100%)				2 (100%)	2 (100%)
AMBIGUOS <u>lec</u>		0	0		0				1 (50%)	1 (50%)
<u>lec cr</u>				0	0		0		0	0
<u>cr sn</u>				0	0		0	0		0
<u>ith</u>				1 (12.5%)	1 (12.5%)	2 (100%)	3 (50%)	5 (62.5%)		5 (62.5%)
<u>cr ith</u>		1 (50%)	1 (50%)	1 (50%)	2 (50%)	2 (100%)	2 (100%)	4 (100%)		4 (100%)
TROCAICOS <u>cr cr cr</u>				1 (100%)	1 (100%)	1 (100%)		1 (100%)		1 (100%)
<u>tro cr</u>				0	0		1 (100%)	1 (100%)		1 (100%)

2594

o dependientes, y su frecuencia, calculada sobre el número total de junturas estudiadas.

Si hay tendencia a coordinar conscientemente pausa métrica y sintáctica, se espera que la frecuencia de la segunda en las junturas que muestran pausa métrica segura (marcada por α o ///, H sin exclamación, BIL) o probable (sugerida por otros indicios de fin de período, sobre todo Λ , CR y CI) sea considerablemente superior a cuando no se produce ruptura de la sinafia rítmica. Así sucede, de entre los $\kappa\omega\lambda\alpha$ yámbicos examinados, en la juntura inicial de ia ia, ia cr, ia ia cr, ia cr cr, ba cr, cr cr, sp ia, cr ia, ia cr ia, ba ia, ia ba ia, ia ba, ia ia ba, cr ba, ia cr ba y ba ba ba; es inferior a un 20% la diferencia de frecuencia de pausa sintáctica coincidente con fin de período y con sinafia rítmica en mol cr (6.6%), ba ba (15.8%), ia sp (16.6%), cho cr ba (17.9%); la frecuencia es la misma en ambos tipos de juntura en los trímetros ba cr ba y sp cr ia, e inferior, cuando se observa fin de período en ba cr ia (90.4% frente a 100% en junturas sin ruptura de la sinafia, pero el número de éstas, tres, es muy reducido) y mol ba (33.3% frente al 75%)⁽³⁹⁾.

No pueden ser comparadas las frecuencias de pausa sintáctica de ia cho, ba ba cr, cr cr cr, cr cr ia, mol ia ia, cho ia ba y sp ba, puesto que no hay ejemplo de $\kappa\omega\lambda\alpha$ de

tales tipos empleados como unidades dependientes métricamente de lo que precede⁽⁴⁰⁾; no está, por el contrario, atestiguado el uso como unidades independientes de cho ia, cho cr, cr mol, ia sp ia, cr ia ia, mol ia, mol ba ia, cr ba ia, cho ba, ia ba ba, cr ba ba y ba ia ba.

De los κῶλα ambiguos, cr cr, el lec del grupo A y los trímetros sp lec y cr lec muestran una notablemente mayor frecuencia de pausa sintáctica en la juntura inicial coincidente con pausa métrica que con sinafía rítmica; lo mismo sucede con el dímetero cr cr peónico y trocaico, y con los dímeteros tro cr y tro sp; la diferencia de frecuencia baja del 20% en el lec del grupo B (16.8%) y el ith ambiguo (11.3%); la frecuencia es la misma en cr ith. Ningún dímetero cr sp o sp cr, ambos ambiguos, cr cr cr peónico, o cr sp trocaico es independiente de la unidad precedente; de los trímetros mol cr cr y sp tro cr, en fin, no existe en el corpus estudiado más de un ejemplo, y en ambos casos sigue a pausa métrica.

La coincidencia de pausa sintáctica con fin de período seguro o probable en la juntura final es mucho más frecuente que cuando no se produce ruptura de la sinafía rítmica en los siguientes κῶλα yámbicos: ia ia, cho ia, ia cr, ia ia cr, ia cr cr, ba cr, cr cr, ia sp, cr ia, ia cr ia, ba cr ia, sp cr ia, ba ia, ia ba, cho ba, ia cr ba, ba ba y ba ba ba; la frecuencia es la misma

en cr ia ia y ia ba ia (100%); funcionan únicamente como κῶλα clausulares cr mol, cr ba ia, ia ia ba, cho ia ba, ia ba ba, cr ba ba, cr ba, cho cr ba, ba cr ba, cr cr ba, ba ia ba, sp ba y mol ba (sobre sus frecuencias de pausa volveremos más adelante), y como unidades dependientes de lo que sigue ia cho, cho cr, ba ba cr, mol cr, cr cr cr, ia sp ia, sp ia, cr cr ia, mol ia, mol ia ia y mol ba ia.

Entre los lec ambiguos de ambos grupos (A y B), el trímetro sp lec, los ith ambiguos, dímetros y trímetros créticos del tipo peónico, y cr cr trocaico, tro cr y tro sp es, como veremos, significativamente mayor la frecuencia de pausa sintáctica coincidente con fin de período que con sinafia rítmica. No hay ejemplos dependientes de la unidad siguiente de cr sp, sp cr y cr ith ambiguos, y mol cr cr y cr sp trocaicos; por el contrario, son dependientes los ejemplos atestiguados de cr cr y cr lec ambiguos y del trímetro sp tro cr.

Al examinar anteriormente el empleo métrico de los κῶλα (41), propusimos su clasificación en dos grupos, conforme al carácter predominantemente clausular o no clausular que muestran dentro del corpus estudiado. Cabe esperar, en principio, que la frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final de los κῶλα predominantemente clausulares (los cuales pueden, ocasional-

mente, no ir seguidos por fin de período) sea considerablemente superior a la de los κῶλα no clausulares; y, efectivamente, se observa que en trece de los dieciocho dímetros y trímetros yámbicos que consideramos clausulares (cr mol, cr ia ia, ba ia, cr ba ia, ia ba, ia ia ba, cho ia ba, cr ba ba, cr ba, ia cr ba, cho cr ba, ba cr ba y ba ia ba), tres de los cinco κῶλα ambiguos (cr sp, sp cr y cr ith) y dos de los trocaicos (mol cr cr y cr sp) hay pausa sintáctica en al menos el 75% de las junturas; la frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final de los κῶλα que siempre preceden a fin de período oscila entre el 100% (así en cr mol, cr ba ia, cho ia ba, cr ba ba, cho cr ba, ba ia ba; cr sp, sp cr y cr ith ambiguos; mol cr cr y cr sp trocaicos; no demasiado lejos se sitúan ba cr ba, con el 91.6%, y ia ia ba, con el 81.5%) y el 33.3% del poco atestiguado sp ba (cr cr ba cuenta también con una baja frecuencia de pausa, el 40%; en mol ba sube ya al 71.4%). Baja del 75% en mol ba, cho ba (50%), cr cr ba, sp ba y ia ba ba (cuya existencia es posible en un único lugar, que no concluye con pausa sintáctica), ith ambiguo (73%) y sp lec también ambiguo (59%), tro cr (59.7%) y tro sp (58.8%).

El número de tipos de κῶλα no clausulares que muestran pausa sintáctica en más del 75% de sus junturas se reduce a cuatro, todos ellos yámbicos: sp ia, ia ba ia

(atestiguado en una ocasión como unidad dependiente y en otra como independiente) y, con ejemplo único, cho cr y mol ia ia; los veintidós yámbicos restantes (ia ia, ia cho, cho ia, ia cr, ia ia cr, ia cr cr, ba cr, ba ba cr, mol cr, cr cr, cr cr cr, ia sp, ia sp ia, cr ia, ia cr ia, ba cr ia, cr cr ia, sp cr ia, mol ia, mol ba ia, ba ba y ba ba ba), cuatro ambiguos (cr lec, cr cr y lec de los grupos A y B), los dos peónicos (cr cr y cr cr cr) y dos trocaicos (cr cr y sp tro cr) muestran frecuencias que van desde el 66.6% de ba ba ba y cr cr cr peónico a 0 de ia cho, ba ba cr, cr cr cr yámbico y sp tro cr; casi en la mitad de estos κῶλα, catorce, la frecuencia de pausa se sitúa entre el 50 y el 60% (con el 50% cho ia, ia cr cr, ia sp ia, cr cr ia, sp cr ia, mol ia, mol ba ia; con el 52% cr ia; con el 54% los lec del grupo B; con el 54.5% ia sp y cr cr trocaico; con el 56% ia cr ia; con el 56.4% ba ba, y con el 60% ia ia cr).

En cuanto a los κῶλα empleados en [Rh.], únicamente cabe destacar la alta frecuencia de pausa sintáctica en la juntura final de los dímetros ia ia y ba ba.

El cuadro IX⁽⁴²⁾ presenta el número y la frecuencia de pausas sintácticas observadas en la juntura inicial y final de los κῶλα que cuentan con capítulo propio en nuestra investigación, agrupados por su ritmo: yámbico, ambiguo, crético-peónico y trocaico; las junturas se

CUADRO IX

RELACION ENTRE FRASEO SINACTICO Y METRICO

JUNTI- RA	α			P.S.+P.P.			α + P.S.+P.P.			S.D., 9, 9			Total		
	nº de junt.	nº de paus.	%	nº de junt.	nº de paus.	%	nº de junt.	nº de paus.	%	nº de junt.	nº de paus.	%	nº de junt.	nº de paus.	%
YAMBI- COS	54	54	100%	337	278	82.4%	391	332	84.9%	656	272	41.4%	1047	604	57.6%
AMBI- GUOS	9	9	100%	37	21	56.7%	46	30	65.2%	125	39	31.2%	171	68	40.3%
PEONI- COS	0	0	-	2	2	100%	2	2	100%	13	6	46.1%	15	8	53.3%
TROCAI- COS	4	4	100%	14	13	92.8%	18	17	94.4%	86	21	24.4%	104	38	36.5%
JUNTI- RA FINAL															
YAMBI- COS	99	99	100%	340	278	81.7%	439	377	85.8%	609	221	36.2%	1048	598	57%
AMBI- GUOS	30	30	100%	75	52	69.3%	105	82	78%	67	23	34.3%	172	105	6.1%
PEONI- COS	1	1	100%	1	1	100%	2	2	100%	13	5	38.4%	15	7	46.6%
TROCAI- COS	11	11	100%	39	33	84.6%	50	44	88%	74	18	33.3%	104	62	59.6%

CUADRO IX

[RH.]

	α			P.S.+P.P.			α+P.S.+P.P.			S.D.,9,9			Total		
	nº de junt.	nº de paus.	%	nº de junt.	nº de paus.	%	nº de junt.	nº de paus.	%	nº de junt.	nº de paus.	%	nº de junt.	nº de paus.	%
<u>JUNTURA INICIAL</u>															
YAMBI- COS	3	3	100%	2	2	100%	5	5	100%	17	12	70.5%	22	17	77.2%
AMBI- GUOS	0	0	-	2	1	50%	2	1	50%	14	2	14.2%	16	3	18.7%
TROCAI- COS	0	0	-	0	0	-	0	0	-	2	1	50%	2	1	50%
<u>JUNTURA FINAL</u>															
YAMBI- COS	1	1	100%	2	2	100%	3	3	100%	19	14	73.6%	22	17	77.2%
AMBI- GUOS	4	4	100%	8	5	62.5%	12	9	75%	4	1	25%	16	10	62.5%
TROCAI- COS	1	1	100%	1	1	100%	2	2	100%	0	0	-	2	2	100%

clasifican por su posición en comienzo o final de estrofa, y en principio o final de período, con seguridad o probablemente, para sumarse unas y otras en la columna central, o con mantenimiento de la sinafía rítmica. Al final, se suman todas las junturas y las pausas coincidentes con ellas, para calcular la frecuencia total de pausa sintáctica en la juntura correspondiente.

En principio y fin de estrofa nunca falta la pausa sintáctica. Cuando el fin de período es seguro o probable, los κῶλα ambiguos son los que presentan menor frecuencia de pausa sintáctica; yámbicos, peónicos y trocaicos pasan del 80%, un porcentaje alto, que supera el 84% si se suman las pausas coincidentes con α o ///. En las junturas en que no se verifica ruptura de la sinafía rítmica, la frecuencia de pausa sintáctica nunca llega al 50%; obsérvese que en juntura final de κῶλα yámbicos, ambiguos, crético-peónicos y trocaicos no seguidos por fin de período, la frecuencia de pausa sintáctica oscila entre el 33.3% y el 38.4%, cifras muy próximas.

La aplicación del test χ^2 de Pearson a los datos globales obtenidos sobre la coincidencia de pausa métrica y pausa sintáctica en los κῶλα yámbicos, ambiguos y trocaicos estudiados de las dieciocho piezas de

paternidad indiscutible (el número de crético-peónicos de estas obras y de las unidades yámbicas, ambiguas y trocaicas de [Rh.] es muy reducido para que sea de utilidad el empleo del test), permite determinar si la repartición de pausas sintácticas entre los dos grupos en que dividimos las junturas, uno de ellos constituido por las que muestran pausa métrica (segura o probable) y el segundo por aquéllas en las que no se verifica ruptura de la sinafía rítmica, es o no homogénea. De no serlo, se reafirma la hipótesis de que el autor tiende a hacer coincidir ambos tipos de pausa, métrica y sintáctica.

La fórmula aplicada para la muestra es la siguiente:

$$\chi^2 o = \frac{\sum (o_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}}$$

Nivel de significación del test: $\alpha = 0.05\%$; $\chi^2 t = 3.84$

Número de grados de libertad: 1.

$\chi^2 o$ es notablemente superior a $\chi^2 t$ para todos los κῶλα yámbicos, ambiguos y trocaicos examinados:

$\chi^2 o$

	yámbicos	ambiguos	trocaicos
juntura inicial	193.35	16.63	32.21
juntura final	257.07	33.11	33.6

Queda, pues, rechazada la hipótesis de homogeneidad al nivel del 5%. Si se consideran conjuntamente los datos extraídos de κῶλα yámbicos, ambiguos, crético-peónicos y trocaicos de todas las piezas estudiadas salvo los de [Rh.], para la juntura inicial $\chi^2 o = 257.33$ y para la final $\chi^2 o = 338.1$.

El número de κῶλα procedentes de [Rh.] es pequeño. las unidades yámbicas muestran la misma incidencia de pausa en la juntura inicial y final (77.2%); aunque resulte superior a la observada en las piezas cuya paternidad eurípidea nadie pone en duda, en estas últimas la frecuencia de pausa sintáctica en ambas junturas es casi idéntica (57.6% en la inicial y 57% en la final).

III. Estructura periodológica y estrófica.

Debido simplemente al gusto del poeta o a la búsqueda de efectos que, privados como estamos de la música y la coreografía que acompañaban al texto lírico, generalmente se nos escapan, un κῶλον determinado puede gozar de independencia métrica o bien ser, junto con otras unidades, elemento constitutivo de períodos de extensión variable. En cada capítulo hemos efectuado el estudio de la asociación de los κῶλα individuales dependientes dentro del

período y, cuando los hay, el papel que desempeñan los independientes en la estrofa. El número de éstos últimos es reducido; en efecto, dentro de los tipos de unidades que constituyen la base de nuestro trabajo, y de Cyc. a IA, únicamente ochenta y cuatro κῶλα yámbicos once ambiguos y dos trocaicos forman por sí solos un período, mientras que [Rh.] cuenta con un solo κῶλον-período, de ritmo yámbico. Expondremos, a continuación, los datos que nos proporciona el estudio de la posición que ocupan los κῶλα-períodos en la estrofa, su longitud y en qué piezas aparecen empleados.

Las unidades métricamente independientes ocupan de preferencia algún lugar situado en el interior de la estrofa; así sucede en sesenta y nueve de los ochenta y cuatro κῶλα-períodos yámbicos, en cinco de los once ambiguos, en los dos trocaicos y en el único perteneciente a [Rh.]. En final absoluto de estrofa (o περικοπή) aparecen nueve yámbicos y cuatro ambiguos, y en principio de estrofa (o περικοπή) seis yámbicos y dos ambiguos. Las diferencias de posición tal vez no deban sorprendernos, dado que entre el comienzo y el final únicos de una composición hay un número generalmente elevado de lugares donde el poeta puede, a su elección, insertar un κῶλον autónomo.

Puesto que únicamente hemos estudiado dímetros y trí-

metros, unidades cuyo volumen de theses es cuatro o seis, tales son las longitudes de los períodos compuestos por un solo κῶλον . Son superiores en número los dímetros independientes (cuarenta y seis yámbicos, diez ambiguos y uno trocaico) a los trímetros (treinta y ocho yámbicos, sin contar uno de [Rh.], uno ambiguo y uno trocaico). De los dímetros, el mejor atestiguado formando un período es ia ba (con quince ejemplos), seguido por ia ia (nueve), ba ba (ocho), ith ambiguo (seis), cr ba (cinco), lec ambiguo del grupo B (cuatro), cr ia (tres), sp ba y mol ba (dos ambos), ia cr, cr cr y tro sp (uno). En cuanto a los trímetros, el orden según el número de apariciones como κῶλα -períodos, es el siguiente: ia ia ba (catorce), ba cr ba (seis), ia cr ba (cinco), ia cr ia (tres), ia ia cr, ba cr ia, cho cr ba y cr cr ba (dos), sp cr ia, cho ia ba, cr ith, mol cr cr y, en [Rh.], ia ba ia (uno).

Ninguno de los diversos tipos de κῶλα -períodos que acabamos de describir aparece empleado en Heracl. o Hipp.; doce se encuentran en Tr., once de ellos yámbicos (279 ia ia, 280 cho ia ba, 321=337 ba ba, 530=550 cr ba, 577=582 ba cr ba, 578=583 ia cr ba, 1088=1106 ia ia ba, 1230 y 1238 ia ba, 1306=1321 ia cr ba, y 1310=1325 ia ia cr) y uno ambiguo (839=859 ith); once en Ion, todos yámbicos (190=201 ba ba, 218=236 ba cr ba, 692=

710 ia ia, 763 sp ba, 1231 ia ba, 1459, 1463 y 1464 ia ia ba, 1465 ba ba, 1492 y 1493 ia ia ba); nueve en Supp., sólo yámbicos (78=86 ia cr ba, 600=610 ba cr ia, 601=611 ia cr ia, 782=790 y 805=818 ia cr ia, 806=819 sp cr ia, 807=820 ia ia cr, 990=1012 ba ba, 1226=1233 cho cr ba), en Hel. ocho yámbicos (334 ia ia, 362 mol ba, 369 cr ba, 374 ba cr ba, 632, 633, 636 y 637 ia ia ba) y uno ambiguo (385 ith), y en Ph., cinco de los cuales son de ritmo yámbico (185 ia ia, 313 ia ba, 1029=1053 cr ba, 1040=1064b mol ba, 1290=1302 ba ba), tres ambiguos (239=250, 249=260 y 676 lec del grupo B) y uno trocaico (1722 tro sp); ocho en HF, todos yámbicos (388=402 ba cr ba, 793=810, 913, 1025, 1064, 1065, 1066, 1067 ia ba) y en Or., del mismo ritmo (167=188 ba ba, 169=190 ia ba, 173=194 ba ba, 984 ba cr ba, 985 ia ia, 988 ba cr ba, 1374 cr ba, 1390 cr cr); siete en Alc., seis de ellos yámbicos (222=234 ia ia ba, 223=235 sp ba, 266 cr ba, 267 cr ia, 272 ia ia ba, 827=889 ia cr ba) y uno ambiguo (459=469 cr ith); seis, yámbicos, en Andr. (121=130 ba cr ia, 300=308 cho cr ba, 848 ia ba, 1087=1105 cr cr ba, 1205=1219 cr cr ba, 1207=1220 ia ia) y en Hec. (634=643 y 657 ia ia ba, 706 cr ia, 1031 ia ia, 1091 ia cr ba, 1095 ia ba); cinco en IA, dos de los cuales son yámbicos (1480 ia ba, 1504 ia ia), dos ambiguos (280=292 lec

del grupo B, 1047=1070 ith) y uno trocaico (1302 mol cr cr); dos, uno yámbico y uno ambiguo, en El. (481 cr ia, 453=465 ith) y en IT (1234=1259 ia cr, 1137=1151 ith), y uno, yámbico, en Cyc. (623 ia ia) y Ba. (1177=1193 ba ba), y, ambiguo, en Med. (992=998 ith). En [Rh.], finalmente, hay un κῶλον -período yámbico (25=43 ia ba ia).

En ninguna pieza posterior a Andr. faltan κῶλα yámbicos empleados como breves períodos (generalmente menores⁽⁴³⁾), aunque se reduzca a un caso en El., IT y Ba. No extraña la elevada cifra de κῶλα -períodos en Tr. y Supp., ya que ambas piezas son las que cuentan con mayor número de κῶλα yámbicos; Ion., en cambio, que posee menos de la mitad que aquéllas, se sitúa al nivel de Tr.; nótese, al respecto, que cinco de sus once unidades independientes son trímetros ia ia ba, situados en una misma composición, el amebeo entre Ión y Creúsa (vv.1437-1509), donde se convierten en un elemento caracterizador del canto de la madre.

Generalmente los κῶλα, pertenecientes al mismo o a diferentes ritmos, se asocian para formar un período cuya longitud es muy variable. En el corpus

estudiado por nosotros, los períodos más breves suman entre tres y doce theses y los más amplios entre sesenta y tres y sesenta y cinco theses; naturalmente, nos referimos a períodos mayores, que revelan de forma más clara la estructura composicional de una estrofa bimembre, trimembre o polimembre, en las cuales nuestro autor tiende a buscar la simetría o equiponderación⁽⁴⁴⁾; los períodos menores pueden estar constituidos, cuando el ritmo es descriptible κατὰ μέτρα, por un monómetro, dímetro o trímetro (y su volumen de theses será de dos, cuatro o seis, respectivamente), o por un κῶλον de, al menos, tres theses, como el δ̄ o el doḍr, o bien por varios κῶλα dependientes, y junto con otro u otros períodos menores conformar un período mayor o una estrofa-período, la estructura menos frecuente, según puede verse en el cuadro X⁽⁴⁵⁾, donde indicamos el tipo de estructuras estróficas empleadas en las composiciones líricas que nos interesan de cada pieza. Cuentan con estrofas-período Med. (627-635=636-644, 31 th), Supp. (373-376=377-380, 24 th; 918-924, 32 th), El. (125-126, 8 th), Tr. (587-590=591-594, 15 th), Hel. (167-178=179-190, un larguísimo πνῖγος yambo-trocaico de cincuenta y cuatro theses) y Ba. (877-881=897-901, 20 th; 991-996=1011-1016, 21 th; 1017-1023, 31 th). En [Rh.] encontramos dos (131-136=195-200, 32 th; 728-728b, 8 th, un caso singular).

CUADRO X
ESTRUCTURA ESTROFICA Y LONGITUD MINIMA Y MAXIMA DE LOS PERIODOS MAYORES

	Estr. - perío- do	Estr. bimem- bre	Estr. trimembre			Estructura polimembre					Per. más breve	Per. más largo	Total de estrofas estudia- das
			Kopf+ 2 per	2 per+ Cl.	3 per.	Kopf+ 3 per.	3 per.+ Cl.	Kopf+ 4 o más per.	4 o más per. Cl.	4 o más per.			
<u>Cyc.</u>		3			1		1				4 <u>th</u>	27 <u>th</u>	5
<u>Alc.</u>		7			4					1	8 <u>th</u>	20 <u>th</u>	12
<u>Med.</u>	1	4			2				1		8 <u>th</u>	31 <u>th</u> *	8
<u>Heracl.</u>		1			2						10 <u>th</u>	47 <u>th</u>	3
<u>Hipp.</u>		3			5		1			5	4 <u>th</u>	26 <u>th</u>	14
<u>Andr.</u>		7			2					3	6 <u>th</u>	28 <u>th</u>	12
<u>Hec.</u>		3			2					2	10 <u>th</u>	48 <u>th</u>	7
<u>Sunn.</u>	2	5			6					1	10 <u>th</u>	32 <u>th</u> *	14
<u>Fl.</u>	1	4	1		4					1	4 <u>th</u>	29 <u>th</u>	11
<u>HF</u>		4			6					4	8 <u>th</u>	64 <u>th</u>	14
<u>Tr.</u>	1	4			7					1	10 <u>th</u>	32 <u>th</u>	13
<u>IT</u>				1	3	1				1	8 <u>th</u>	45 <u>th</u>	6
<u>Ion</u>		1			6		1			1	8 <u>th</u>	65 <u>th</u>	10

Un asterisco indica estrofa-período.

CUADRO X

	Estr. período	Estr. bimestre	Estr. trimembre			Estr. polimembre					Per. más breve	Per. más largo	Total de estrofas estudiadas
			Konf + 2 per.	2 per. + Cl.	3 per.	Konf + 3 per.	3 per. + Cl.	Konf + 4 o más per.	4 o más per. + Cl.	4 o más ner.			
<u>Hel.</u>	1	4			4					4	10 <u>th</u>	63 <u>th</u>	13
<u>Ph.</u>				2	4			1	1	2	10 <u>th</u>	52 <u>th</u>	10
<u>Or.</u>		2			4	1				7	3 <u>th</u>	46 <u>th</u>	14
<u>Ba.</u>	3	1			5					3	12 <u>th</u>	48 <u>th</u>	12
<u>IA</u>					5					4	12 <u>th</u>	38 <u>th</u>	9
TOTAL	9	53	1	3	72	2	3	1	2	41	3 <u>th</u>	65 <u>th</u>	187
<u>[Rh]</u>	2	4			3						8 <u>th</u>	36 <u>th</u>	9

El tipo de estructura más frecuente es, en nuestro corpus y desde Cyc. hasta IA, el trimembre, empleado en setenta y seis composiciones; una de ellas está compuesta por dos períodos y Kopf inicial: El.150-156(α dodrB //), y tres por dos períodos y cláusula: IT 392-406=407-421 (///? gl ; ρ pher ///), Ph.103-192 (/ 4daΛ ///) y 1019-1042=1043-1066 (// tro tro tro tro sp ///)⁽⁴⁶⁾; las setenta y dos estrofas restantes constan de tres períodos.

La estructura trimembre está bien representada en todas las piezas, en especial a partir de Supp., aunque en Alc. e Hipp. su número es importante. La pieza que contiene mayor cifra de estrofas trimembres es Tr., con siete; le siguen con seis Supp., HF, Ion y Ph. (dos de ellas compuestas por dos períodos y cláusula), con cinco Hipp., El. (una de ellas consta de Kopf y dos períodos), Ba. e IA, con cuatro Alc., IT (una de ellas formada por dos períodos y cláusula), Hel. y Or., con dos Med., Heracl., Andr. y Hec., y con uno Cyc.

El bimembre es el segundo tipo de estructura más utilizado en las piezas de segura autoría eurípidea, con cincuenta y tres apariciones; en [Rh.] predomina sobre la estructura trimembre, ya que frente a cuatro estrofas divisibles en dos períodos hay tres compuestas por otros tantos períodos. En Cyc., Alc., Med., Andr. y Hec. es superior el número de estrofas bimembres al de trimembres;

en las demás piezas, exceptuando IT, Ph. e IA, donde ninguna composición cuenta con menos de tres períodos, el número de unas y otras es idéntico, como sucede en Hel., o hay una mayor presencia de las trimembres (Heracl., Hipp., Supp., El., HF, Tr., Ion, Or. y Ba.).

Alc. y Andr. son las piezas que albergan mayor número de composiciones bimembres, con siete cada una; registramos cinco en Supp., cuatro en Med., El., HF, Tr. y Hel., tres en Cyc., Hipp. y Hec., dos en Or. y una en Heracl., Ion y Ba.

En Heracl. y [Rh.] faltan completamente estrofas polimembres. Or. cuenta con ocho (cuatro de las cuales son περιμοπαί de la célebre monodia del frigio): una formada por Kopf y tres períodos (1353-1365=1537-1548) y siete por cuatro, cinco o seis períodos; Hipp. cuenta con seis: 525-534=535-544 se divide en tres períodos y cláusula, mientras que las cinco composiciones restantes muestran cuatro u once períodos; HF, Hel., Ph. e IA cuentan con cuatro: en las dos primeras piezas las estrofas presentan cuatro o siete períodos, en la tercera, 291-354 muestra Kopf y siete períodos, 103-192 dieciocho períodos y cláusula y las dos estrofas restantes ocho o nueve períodos, y en la cuarta pieza, IA, cuatro, cinco o siete períodos. Tres estrofas polimembres poseen Andr. y Ba., formadas las de la primera pieza por cinco períodos y por

cuatro o seis los de la segunda; dos Hec., IT e Ion: una de las estrofas de Hec. contiene cuatro períodos y la otra cinco; IT 1123-1137=1138-1152 muestra Kopf y tres períodos, 827-899 tal vez ocho períodos; en Ion una composición consta de cuatro períodos, y 1437-1509 de diez seguidos por cláusula; dentro del corpus estudiado, presentan una sola composición polimembre Cyc. (608-623, tres períodos y cláusula), Alc. (cinco períodos), Med. (1271-1281b=1288-1292b, cinco períodos y cláusula), Supp. (cuatro períodos), El. (también cuatro períodos) y Tr. (trece períodos).

Buena parte de las composiciones polimembres son amebos, κομποί y monodias, partes líricas cuya amplitud va en aumento a lo largo de la producción de nuestro autor, acompañada de la tendencia a adoptar un carácter ástrofo que no facilita la distinción entre periodología mayor y menor. Dentro de estas composiciones, la que muestra mayor número de períodos mayores, dieciocho, seguidos de cláusula, es Ph.103-192, un largo amebio; Tr.235-291 (amebio) cuenta con trece, Hipp.565-600 (κομποί) con once e Ion 1437-1509 (amebio) con diez y cláusula final (//2an ? an ? ia sp//), Ph.1485-1580 (monodia y amebio) con nueve, IT 827-899 (amebio) y Ph.1710-1757 (amebio) con ocho, así como Ph.291-354 (amebio), formado por Kopf (dos trímetros yámbicos recitados) y siete períodos;

HF 1178-1213 (amebeo), Hel. 625-699 (amebeo) e IA 1285-1335 (monodia) muestran siete períodos, Or. 1395-1424 (monodia), Ba. 576-603 (amebeo), 1024-1042 (amebeo) seis, y Med. 1271-1281b=1288-1292b cinco y cláusula (//ia ia ρ δ ///); cuentan con cinco períodos mayores nueve composiciones: Alc. 213-225=226-237, Andr. 117-125=126-134, 841-865 (amebeo), 1197-1213=1214-1225 (κομμός), Hec. 1056-1106 (monodia), Or. 1246-1265=1266-1285 (amebeo), 1426-1451 (monodia), 1453-1472 (monodia) e IA 1475-1509 (κομμός); en veinte estrofas se observan cuatro períodos: Hipp. 61-71, 817-833=836-851 (κομμός), 866-884 (κομμός), 1120-1130=1131-1141, Hec. 684-722 (κομμός), Supp. 798-810=811-823, El. 1177-1189=1190-1205 (κομμός), HF 735-748=750-761, 1016-1038 (amebeo), 1042-1086 (amebeo), Ion 752-799 (κομμός), Hel. 191-209=210-228, 515=527, 1301-1318=1319-1337, Or. 316-331=332-347, 982-1012 (monodia), 1474-1503 (monodia), Ba. 105-119=120-134, IA 573-589 y 1510-1531. Las composiciones formadas por tres períodos y Kopf o cláusula han sido citadas anteriormente.

En suma, la estructura utilizada con mayor frecuencia en las ciento ochenta y siete estrofas estudiadas pertenecientes a las piezas indudablemente euripideas es la trimembre, con setenta y seis apariciones, cifra que supone el 40.6% del total; le siguen la bimembre con cincuenta y tres ejemplos, el 28.3%, y la polimembre,

con cuarenta y nueve, el 26.3%. Nueve estrofas no muestran en su interior períodos mayores, aunque pueden albergar períodos menores, y representan el 4.8% restante⁽⁴⁷⁾.

Cuatro de las nueve estrofas examinadas de [Rh.], el 44.5%, constan de dos períodos, tres de tres períodos, el 33.3% ; las dos restantes, el 22.2% son estrofas-períodos.

En el cuadro X⁽⁴⁸⁾ indicamos el volumen de theses del período mayor más breve y del más amplio de las composiciones estudiadas de cada pieza, con inclusión de Köpfer y cláusulas. Los períodos más breves oscilan entre tres (Kopf en Or.) y doce theses y los más largos entre veinte y sesenta y cinco theses, y albergan en su interior, generalmente, varios períodos menores. En [Rh.], el período más breve cuenta con ocho theses y el más amplio con treinta y seis, de manera que podría encuadrarse entre las obras de la primera época de nuestro autor, pero obsérvese que, tras una fuerte subida en el volumen periodológico de algunos cantos pertenecientes a piezas posteriores a El. (únicamente en Tr. no se superan las treinta y dos theses), IA vuelve a acercarse, por sus cifras, a Med., Supp. o Tr.

Tanto los períodos (mayores o menores) como las estrofas pueden presentar homogeneidad o diversidad rítmica. Dentro de nuestro corpus, hay estrofas con se-

guridad sostenidamente yámbicas en siete piezas: Andr., Supp., El., Tr., HF, Hel. y Or., sin contar [Rh.], que muestra una brevísima estrofa-período de 8 theses (728-728b).

Supp. cuenta con seis composiciones de este tipo: 365-368b=369-372b (estructura AA: 10/10 th), 373-376=377-380 (estrofa-período de 24 th), 918-924 (estrofa-período de 32 th), 1123-1130=1131-1137 (estructura AB: 20/22 th), 1138-1144=1145-1151 (estructura AB: 22/18 th), y 1152-1157=1158-1164 (estructura AB: 12/18 th); Andr. cuenta con dos: 464-470=471-478 (estructura AB: 16/12 th) y 1197-1213=1214-1225 (estructura AAABA: 12/12/12/18/12 th); El. con dos: 1177-1189=1190-1205 (estructura ABBC: 18/16/16/22 th) y 1206-1212=1213-1220 (estructura ABA: 12/10/12 th); HF con dos: 107-118=119-130 (estructura ABA: 20/10/20 th) y 408-418=425-435 (estructura AB: 16/32 th); Tr. con dos: 551-567 (estructura AA: 32/32 th) y 577-581=582-586 (estructura AA: 12/12 th); en Hel. encontramos una: 330-347 (estructura ABC: 18/20/30 th), al igual que en Or.: 960-970=971-981 (estructura AA: 28/28 th). En IA 1510-1531 cuatro $\kappa\omega\lambda\alpha$ están corruptos; el resto de la composición es yámbico (estructura ABC?: 20/30/14/? th).

Los períodos mayores constituyentes de las estrofas citadas muestran entre diez y treinta y dos theses. El

tipo de estructura más frecuente en ellas es el bimembre, con nueve ejemplos (cuatro con ambos períodos idénticos -AA- y cinco con períodos desequilibrados -AB-).

Existen cinco estrofas más construídas, a excepción de un solo κῶλον , en ritmo yámbico: Supp.778-785=786-793, 798-810=811-823, El.1221-1226=1227-1232, HF 815-821 y Tr.587-590=591-594.

Los diversos tipos de combinaciones rítmicas observados dentro de los períodos que cuentan con al menos un κῶλον yámbico pueden verse en el cuadro XI⁽⁴⁹⁾.

El ritmo más atestiguado junto al yámbico en los períodos compuestos en dos ritmos es el docmiaco: tal combinación falta únicamente en Cyc. (es inseguro el análisis correcto de Cyc.661, que, de ser docmiaco, convertiría el período en yambo-docmiaco-eolo-coriámbico); el ritmo eolo-coriámbico, muy empleado en la lírica euripídea, se encuentra asociado exclusivamente a yambos en todas las piezas, excepto Hipp., Ph. y [Rh.], aunque en ellas aparecen ambos asociados a otros ritmos. Yambos y dáctilos aislados forman períodos en Cyc., Alc., Hipp., Andr., Hec., Supp., El., HF, Tr., Hel. y Or.; los dos ritmos se asocian a otros en Hipp., IT, Ion, Ph., Ba. e IA⁽⁵⁰⁾. En Supp., HF, Tr., Hel., Ph. y Or. hay períodos exclusivamente yambo-trocaicos; éstos se mezclan con otros ritmos en Cyc., IT y Ba. Yambos y enhoplio-prosodiacos, variantes

CUADRO XI

COMBINACIONES DE RITMOS DENTRO DE PERIODOS QUE CUENTAN CON KQAA YAMBICOS

	<u>Cyc.</u>	<u>Alc.</u>	<u>Med.</u>	<u>Hera- clid.</u>	<u>Hipp.</u>	<u>Andr.</u>	<u>Hec.</u>	<u>Supp.</u>	<u>El.</u>	<u>HF</u>	<u>Tr.</u>	<u>IT</u>	<u>Ion</u>	<u>Hel.</u>	<u>Ph.</u>	<u>Or.</u>	<u>Ba.</u>	<u>IA</u>	<u>(Rh)</u>
IA TRO								X		X	X			X	X	X			
IA Δ		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
IA DA	X	X			X	X	X	X	X	X	X			X		X			
DE						X	X		X										X
IA EP		X	X			X	X	X					X						
IA AN					X	X							X			X			
IA AC	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
IA TRO DA	X													X	X				
IA TRO AN	X																		
IA TRO Δ															X?	X			
IA TRO DA EP											X								
IA TRO DA AC																	X		
IA TRO Δ EP																X			

2619

QUADRO XI

	<u>Cyc.</u>	<u>Alc.</u>	<u>Med.</u>	<u>Heraclid</u>	<u>Hipp.</u>	<u>Andr.</u>	<u>Hec.</u>	<u>Supp.</u>	<u>El.</u>	<u>HF</u>	<u>Tr.</u>	<u>IT</u>	<u>Ion</u>	<u>Hel.</u>	<u>Ph.</u>	<u>Or.</u>	<u>Ba.</u>	<u>IA</u>	<u>(Rh.)</u>
IA TRO Δ AN EP												X							
IA Δ EP		X?			X	X				X	X		X	X	X	X	X		
IA Δ AN										X	X	X	X		X	X			
IA Δ DA		X			X						X		X		X	X	X		
IA Δ DA DE													X						
IA Δ AN EP														X	X				
IA Δ DA EP										X	X		X						
IA Δ AC EP										X									
IA Δ AC DA															X				
IA Δ CP																			
IA Δ AN CP							X									X			

2620

CUADRO XI

	<u>Cyc.</u>	<u>Alc.</u>	<u>Med.</u>	<u>Hera- clid.</u>	<u>Hipp</u>	<u>Andr.</u>	<u>Hec.</u>	<u>Supp.</u>	<u>El.</u>	<u>HF</u>	<u>Tr.</u>	<u>IT</u>	<u>Ion</u>	<u>Hel.</u>	<u>Ph.</u>	<u>Or.</u>	<u>Ba.</u>	<u>IA</u>	<u>[Rh]</u>
IA Δ AN DA													X						
IA Δ AN DA EP														X					
IA Δ AC	X?	X									X		X				X		X
IA AC DA					X					X	X?	X		X				X	X
IA AC AN	X					X?							X?	X					
IA AC EP												X	X	X			X		
IA AC IO																	X		
IA AC DA IO															X				
IA AC AN EP												X							
IA DA AN		X		X									X					X	

2621

CUADRO XI

	<u>Cyo.</u>	<u>Alc.</u>	<u>Med.</u>	<u>Hera- clid.</u>	<u>Hipp.</u>	<u>Andr.</u>	<u>Hec.</u>	<u>Supp.</u>	<u>El.</u>	<u>HF</u>	<u>Tr.</u>	<u>IT</u>	<u>Ion</u>	<u>Hel.</u>	<u>Ph.</u>	<u>Or.</u>	<u>Ba.</u>	<u>IA</u>	<u>Rb.]</u>
IA DA EP					X						X								
IA DA IO																	X		
IA AN EP			X													X			
IA DA DE											X								
IA DA AN AC?										X?									

2622

los últimos generalmente de dáctilos (o de anapestos), forman períodos en Alc., Med., Andr., Hec., Supp., Ion y tal vez HF; se asocian a otros ritmos, con frecuencia el docmiaco, en Hipp., HF, Tr., IT, Hel., Ph., Or. y Ba. Encontramos períodos yambo-anapésticos en Hipp., Andr., Ion y Or.; estos ritmos se mezclan con otros en Cyc., Alc., Med., Heracl., Hec., HF, Tr., IT, Hel., Ph. e IA. Períodos dáctilo-epítríticos con epítritos yámbicos aparecen en Andr., Hec., EL y [Rh.], y con epítritos trocaicos en Alc., Med. y Tr.; algunos períodos se describen mejor como yambo-dactílicos si se apartan de los dáctilo-epítritos convencionales⁽⁵¹⁾.

Los ritmos que se asocian al yámbico con mayor frecuencia en los períodos mixtos (compuestos en más de dos ritmos) son docmiaco y enhoplio-prosodiaco (cuyo empleo aumenta a partir de HF), docmiaco y dáctilico, con y sin enhoplio-prosodíacos, docmiaco y eolo-coriámbico, docmiaco y anapéstico (utilizado en piezas tardías: HF, Tr., IT, Ion, Ph. y Or.), dáctilico y eolo-coriámbico, y su variante con enhoplio-prosodíacos (atestiguada en obras tardías: IT, Ion, Hel. y Ba.), dáctilico y anapéstico, dáctilico y trocaico y anapéstico y eolo-coriámbico.

Numerosas combinaciones rítmicas están atestiguadas sólo en una o dos piezas: destaquemos la presencia de jónicos con yambos, eolo-coriámbicos, y/o dáctilos en

en períodos de Ba., y de créticos de tipo peónico con yambos y docmios en Or., y, con la adición de anapestos, en Hec.

En el cuadro XII⁽⁵²⁾ proporcionamos el número de estrofas pertenecientes al corpus estudiado que contienen κῶλα de ritmo yámbico, trocaico, ambiguo, crético-peónico, docmiaco, dactílico y enhoplio-prosodiaco⁽⁵³⁾, dáctilo-epitrítico, anapéstico, eolo-coriámbico y jónico. Puesto que existen problemas de identificación rítmica de algunas secuencias métricas, algunas cifras pueden variar según el análisis aceptado.

Los ritmos menos empleados son el crético-peónico (reducido a Hec., Ph., Or. y Ba.), el jónico (presente en Ion, Ph. y Ba.) y el dáctilo-epitrítico convencional (aceptado por nosotros en Alc. 568-572=578-582, 588-592=598-601, Med. 410-420=421-430, 627-635=636-644, 976-981=982-988, Andr. 766-776=777-788, 789-796, 1009-1013=1018-1022, 1027-1030=1037-1040, Hec. 928-932=938-942, 943-946, El. 859-865=873-879, Tr. 799-807=808-819, [Rh.] 28-33=46-51, 224-232=233-241 y 527-537=546-556). El yámbico, el docmiaco, el dactílico y el eolo-coriámbico, en cambio, no faltan en al menos una estrofa de las estudiadas dentro de cada pieza.

CUADRO XII
RITMOS PRESENTES EN LAS ESTROFAS ESTUDIADAS

	IA	TRO	AM	CP	Δ	DA	EP	DE	AN	AC	IO	Total de est. estudiadas
<u>Cyc.</u>	5	2	1		1	2			3	2		5
<u>Alc.</u>	9	1	5		3	4	8	2	2	5		12
<u>Mtd.</u>	3	4	4		1	1	3	3	1	3		8
<u>Heracl.</u>	3				1	1			1	2		3
<u>Hipp.</u>	12	1	3		6	6	2		2	4		14
<u>Andr.</u>	10	1	5		1	7	4	5	2	3? ⁽⁵⁹⁾		12
<u>Hec.</u>	7	1	1	1	3	4	1	2	1	2		7
<u>Supp.</u>	14	2	1		2	2	1			2? ⁽⁶⁰⁾		14
<u>El.</u>	8		3		2	4 ⁽⁵⁷⁾		1		5		11
<u>HF</u>	12	2	2		7	4	5		1	6? ⁽⁶¹⁾		14
<u>Tr.</u>	13	3	2		3	6	3	1	1	2		13
<u>IT</u>	4	1	3		2	3	3		2	3		5
<u>Ion.</u>	10		1		4	5	4		3? ⁽⁵⁸⁾	6	1	10

2625

CUADRO XII

	IA	TRO	AM	CP	Δ	DA	EP	DE	AN	AC	IO	Total de estr. estudiadas
<u>Hel.</u>	12	5	1		1	4	2		2	4		13
<u>Ph.</u>	9	7 ⁽⁵⁵⁾	4	1	5	3	1		6	1	1	10
<u>Or.</u>	14	3	2	1	11	6	5		5	1		14
<u>Ba.</u>	11	2		1	6	5	1			7	2	12
<u>IA</u>	6 ⁽⁵⁴⁾	3 ⁽⁵⁶⁾	6		2	3			1	3		9
<u>[Ph.]</u>	5	2	5		4	2	2	3		2		9

2626

NOTAS A CONCLUSIONES

- (1) Sobre nuestra utilización del término "ambiguo", véanse, en la Introducción, las pp. 6-7, 10-11.
- (2) Pp. 2520-2526.
- (3) Excepción hecha de cr cr ba, nunca atestiguado sin resolución.
- (4) Cf. pp. 1525 ss.
- (5) Cf. Cuadro I, pp. 2520-2526.
- (6) Cinco resoluciones se aprecian sólo en IT 832, un trímetro cr cr cr de ritmo yámbico.
- La "Lex de solutionibus cumulatis" referida al trímetro yámbico eurípideo (recitado) por Zieliński (se evitan dos o más resoluciones en el mismo trímetro; con el tiempo tal restricción se va relajando), es considerada estadísticamente no significativa por Devine y Stephens (TAPhA CX 1980, pp.64-65), una vez aplicada a las cifras que aquél proporciona la distribución de Poisson.
- (7) Pp. 2532-2535 . Los porcentajes se calculan sobre el total de $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ con resolución. A propósito de las resoluciones en el trímetro yámbico (recitado) de la tragedia, Korzeniewski (GM, p. 55) hace la siguiente observación: "Die Lizenz der Auflösung wird am ehesten am Kolonanfang, d.h. nach den Zäsuren (...), und am Versanfang zugelassen. Der Versschluss muss, wie bei jedem griechischen Vers, in möglichst ungestörtem Rhythmus ins Ohr fallen". Lo último es aplicable también a los versos líricos.
- (8) Excluimos IA 286, lacunoso.
- (9) Cf. pp. 2537-2540 . En cada columna se indica, además del número de resoluciones existentes (de una a cinco), el del longum o longa en que aparecen (del primero al quinto).

Téngase en cuenta que, entre los trímetros ia ia ba con primer y tercer longa resueltos, uno está lacunoso en su final.

(10) LM, p.73.

(11) ST, pp.18-21.

(12) Véase el comentario ad loc. en pp. 1205-1206. Ba. 584 (θίασον, ὃ βρόμιε βρόμιε) admite dos análisis, al igual que 589 (ὁ Διόνυσος ἀνὰ μέλαθρα'): uu u - u uu u uu tro cr o bien uu u - uu u uu u cr tro; cf. el comentario ad loc. en p. 1604.

(13) Cf. nota(7) de la Introducción.

(14) Cf. nota(8) de la Introducción.

(15) Sobre la gran libertad métrica del drama satírico, véase la nota(10) de la Introducción.

(16) Pp. 2544-2546.

(17) Así Andr.1046; Supp.831, 1150; Tr.238, 526, 1105, 1107; HF 117; Hel.233, 249, 369, 625; Or.1279, 1423; Ph. 112, 150, 158, 173, 639=658; Ba.122, 141, 414; IA 245, 247, 264, 284, 288, 1047, 1302, 1306, 1310, 1316, 1335, 1502. Cuando el κῶλον muestra otra u otras resoluciones no motivadas por nombres propios, se incluye directamente en el recuento.

Téngase en cuenta que existen lugares lacunosos (Hec. 656; El. tras 1181; Hel.669; Or.1000, 1469, 1480; Ph.650; Ba.1036; IA tras 282, 286; sí incluimos Hel.185 y Ph.668) o corruptos (El.1180, 1185, 1186; Tr.315, 550, 1295, 1297; HF 119, 777; IT 414; Ion 723; Hel.1150=1164). Tr.512=532 pudiera ser trocaico (cr mol).

(18) Pp.2551-2554. A propósito de ia ia téngase en cuenta que El.1157 y Or.171 son escazontes. IA 286, por su parte, se incluye entre los trímetros cr lec ambiguos con elemento

central breve.

(19) El número de ejemplos con anceps breve o largo en cada metrum y su frecuencia de empleo puede verse en el cuadro V, pp. 2551-2554.

(20) Cf. Prato, Maia IX 1957, pp.49-67, y SIFC 1961, pp.101-113; West, GM, pp.81-82.

(21) Lyric Iambics, pp.138-139.

(22) Véase su comentario en pp. 1005-1006.

(23) No encontramos, en efecto, ejemplo seguro de responsión entre metro yámbico completo y sincopado en nuestro autor, si bien tal tipo de correspondencia demostraría la realidad del fenómeno conocido por "sincopación" (véase la nota(51) de la Introducción; sobre el tema, cf. Reiter, Drei und vierzeitige Langen bei Euripides, Viena 1893; Wilamowitz, GV, pp.293ss., 269; Lasso de la Vega, CFC II 1971, pp.45-47, a propósito de S. OC 867=877 (ia ia ba=ia cr ba), y García Romero, "Los diti-rambos de Baquílides", CFC n.s. III 1993.

(24) Véanse los comentarios a ambos lugares en pp. 763, 782. Ya Parker ("Split", pp.246-247) hizo notar la aparición de yambos "impuros" en contextos dochmiacos, "as if Euripides were led by the dochmiac rhythm with its double anceps (u - - u -) momentarily to treat the iambic metron as if it too had two ancipitia (u - u -)". En realidad, parece ser tratado como anceps únicamente el tercer elemento, ya que el primero muestra exclusivamente cantidad breve; la aparición de cuatro largas seguidas dificultaría aún más el reconocimiento del ritmo yámbico. Willink (comentario a Or., p.113) opina, por su parte, que se trata de formas "subdochmiacas" del dímetro yámbico, tolerantes con el final escazonte y con la resolución quebrada.

(25) No siempre existe acuerdo en la interpretación rítmica de algunos $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ que pueden ser descritos como un coriambo precedido o seguido por uno o varios metra yámbicos (ia, cr, ba; raramente sp o mol), ya que aunque la composición de la que forman parte sea predominantemente yámbica, cabe la inserción de una unidad de ritmo diferente, en este caso eolo-coriámbica. La anáclasis coriámbica no es, a nuestro parecer, un recurso frecuente en nuestro autor. Téngase en cuenta que, a fin de evitar ambigüedades y puesto que no hemos efectuado un estudio en detalle del ritmo eolo-coriámbico, en los análisis métricos que proporcionamos de las partes cantadas sobre las que versa nuestra investigación, no distinguimos entre ritmo eólico y yambo-coriámbico, y notamos como 2choB una secuencia describable como ia cho, frente a la propuesta de Itsumi (CQ XXXII 1982, pp.59ss.).

(26) Los $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ ambiguos, recuérdese, pueden ser yámbicos o trocaicos.

(27) Pp. 2560-2564.

(28) No proporciona fecha posible de escritura para Cyc.; sí para las demás, cuando no es segura la de su representación: Rh. 465, Alc. 438 (representación), Med. 431 (representación), Heracl. 431-430, Hipp. 428 (representación), Andr. 426-425, Hec. ca. 424, Supp. 424-423, El. 419-418, HF 416, Tr. 415, IT 414, Ion 413, Hel. 412 (representación), Ph. 411-409 (representación), Or. 408 (representación), Ba. e IA (406 (representación; compuestas, tal vez, en 407).

(29) Recuérdese que los lugares en responsión cuentan como una unidad.

(30) Pp. 2573-2580.

(31) La posición que ocupan los κῶλα -períodos dentro de la estrofa está indicada en los capítulos correspondientes.

(32) Cf. los comentarios ad loc. en pp. 1958-1959, 1052 ss, 2291.

(33) Cf. pp. 32-33.

(34) Dos cláusulas yámbicas hipercatalécticas que no han sido estudiadas en un capítulo propio son cr - y ba ia -.

(35) Cf. "Pause", pp.50-58.

(36) "Pause", pp.35-36, 61-62.

(37) En "Pause", pp.49-50, proporciona la lista de lugares eurípideos en que fin de período no va acompañado de pausa sintáctica.

(38) Pp. 2587-2594.

(39) La interpretación rítmica de Ph.1039-1040=1064-1064b es discutible; si se entienden trocaicamente, se evita fin de período sin pausa sintáctica tras 1039=1064; véase el comentario al pasaje en pp. 2501-2503.

(40) Está corrupto el κῶλον que precede a IA 1531, un trímetro cr cr ba.

(41) Cf. pp. 2572 ss.

(42) Pp. 2600-2601.

(43) Sobre la distinción entre período menor y mayor, véanse las pp. 21, 40-41.

(44) Cf. Guzmán Guerra, E, pp.1403-1417, donde el autor proporciona una tabla de períodos con indicación de su volumen de theses, realiza comentarios pertinentes sobre

los esquemas bimembres, trimembres y polimembres y presenta la estructura estrófica de los cantos de cada pieza y los ritmos empleados. Nosotros, dada la finalidad de nuestro trabajo, operamos sobre un corpus más reducido. A lo largo de nuestra investigación pueden verse los lugares en que disentimos de sus análisis.

(45) Pp. 2610-2611.

(46) Consideramos Köpfer y cláusulas como períodos mayores con un volumen de theses reducido (entre tres y doce) que encabezan o cierran, respectivamente, una composición en la cual los demás períodos mantienen entre sí un claro equilibrio; como ejemplos, citemos El.150-156: Kopf AA (4/12/12 th); Or.1353-1365=1537-1548: Kopf AA"A" (3/24/24/23 th); IT 1123-1137=1138-1152: Kopf AB"A" (8/12/24/13 th); Cyc.608-623=ABA C1 (16/24/16/4 th); Ion 676-694=695-712: ABB C1 (20/27/27/8 th); Ph.1019-1042=1043-1066: AA C1 (47/48/10 th).

(47) Guzmán Guerra (E, pp.1405 y 1412) proporciona las siguientes frecuencias de empleo: estructuras ternarias, 41.51%; binarias, 25.63%; polimembres, 23.10%; las partes líricas de Rh. están incluidas en los porcentajes. Nuestro corpus, recuérdese, es más reducido.

(48) Pp. 2610-2611.

(49) Pp.2619-2622 . Cuando alguno de los ritmos empleados en un período es inseguro, se señala con interrogación.

(50) En Med. aparecen enhoplio-prosodíacos y dáctilo-epítritos con epítritos trocaicos.

(51) Así, los iambel aislados se consideran yambo-dactílicos, y los hem (D) no insertos en secuencias con compuestos notables con e y D, de la notación maasiana.

(52) Pp. 2625-2626.

(53) Indicamos separadamente el número de composiciones que poseen enhoplío-prosodíacos, $\kappa\tilde{\omega}\lambda\alpha$ que entendemos como variante de los dáctilos, no de los eolo-coriámbricos.

INDICE TEMATICO

ACEFALIA 26, 1535, 1963, 2226

AMBIGUEDAD RITMICA

- yambo-trocaica: 6-7, 9-11, 28-29, 37, 1047, 1172, 1250ss., 1280, 1325-1326, 1329ss., 1358ss., 1525ss., 1756ss., 1768ss., 1795ss., 2172ss., 2279 (nota 16), 2385ss., 2528-2529
- yambo-docmíaca: 995-996, 100-1001, 1044, 1396ss., 1748-1749, 1892, 1910, 1955, 1965, 2127, 2487
- yambo-eolo-coriámbica: 8, 760, 762-763, 771-772, 778-779, 781, 795, 1209, 1532, 1938, 1953, 1960, 2019, 2020-2021, 2023, 2026, 2060-2061, 2128, 2160, 2178
- yambo-anapéstica: 2017, 2106 (nota 77)
- dáctilo-eolo-coriámbica: 1568, 1570, 1659, 1950, 2062, 2103 (nota 33), 2228, 2315
- dáctilo-eolo-coriámbico-docmíaca: 2128-2129
- dáctilo-jónica: 2022-2023
- eolo-coriámbico-jónica: 1246 (nota 34), 1280-1281, 2402
- eolo-coriámbico-docmíaca: 2165 (nota 9), 2188, 2413
- eolo-coriámbico-anapéstica: 1659

ANACLASIS CORIAMBICA 14, 754, 796, 797, 976, 979, 996, 1069, 1156, 1381, 1437, 1438, 1500, 1712 (nota 64), 1720, 1724, 1743 (nota 35), 1857, 1942, 1956, 1963, 2047, 2108, 2150, 2152, 2289, 2324, 2384 (nota 14), 2426, 2442, 2528, 2559

- casos muy improbables de anáclasis coriámbica: 759, 1333, 1536, 1823 (nota 3), 1887-1888 (nota 62), 1959, 1960, 2362

ANCEPS

- realización del anceps: 6, 8, 9-10, 26, 31, 33,

738ss., 932, 976, 979, 987, 1056, 1072, 1097-1098, 1346 (nota 4), 1362, 1427-1428, 1527-1528, 1597-1598, 1673-1674, 1713-1714, 1745, 1756, 1772, 1795, 1796, 1822, 1825, 1841, 1844, 1849, 1891, 1909, 1916, 1928-1929, 1977, 2055-2056, 2111, 2283, 2487, 2550ss.

- doble breve en anceps: 770, 779, 799-800, 993, 1005-1006, 1040, 1749, 1895, 1919, 1945, 2065, 2292, 2556-2558
- anceps tras doble breve: 1051
- anceps link: 1300, 1920, 2096, 2165 (nota 12), 2192, 2244- 2245 (nota 81)
- juntura de incipitia: 774-775, 787, 1707 (nota 10), 1847 (nota 5), 1904, 1942, 1955, 2290-2291

ANTIABH 1072, 1125-1126, 1277, 1681, 1772, 1925-1927, 1946, 1947, 2008, 2010, 2398, 2435, 2450-2451, 2457

BICEPS 26, 1332, 1343, 1349 (nota 21), 1365, 1368, 1387, 1962-1963, 2013, 2226, 2227

CATALEXIS véase PERIODO

CLAUSULA

- tipos de cláusula: 42, 2581
- cláusula de estrofa: 2610-2611, 2613-2615, 2616, 2632 (nota 46)
- cláusulas yámbicas hipercatalécticas: 12, 18, 34, 37-38, 783, 794, 921-922, 955-957, 1105-1106, 1122 (nota 28), 1447, 1480, 1490, 1684, 1736, 1966, 2116, 2161, 2292, 2293, 2368 (nota 38)
- unidades primordialmente clausulares y no clausulares: 2572ss.

CODA 1606, 1827

COLOMETRIA 20, 25-26, passim

COMPUESTOS YAMBO-DOCMIACOS 3-4, 781, 785, 1239, 1344, 1854

CONSTRUCCION ESTROFICA 19, 20, 22, 29-30, 35, 763, 767-768, 991, 1001-1002, 1077, 1154, 1233-1234, 1352, 1358-1359, 1441, 1516 (nota 100), 1523 (nota 231), 1534, 1535-1536, 1541, 1566, 1577, 1605, 1611-1612, 1639, 1716, 1717, 1746, 1747-1748, 1776, 1839 (nota 1), 1857, 1858-1859, 1886 (nota 46), 1894, 1918, 1923 (nota 10), 1951, 2002, 2059, 2061, 2242 (nota 54), 2286-2287, 2328, 2368 (nota 32), 2380-2381, 2502, 2511, 2604ss.

CRONOLOGIA DE LAS PIEZAS ESTUDIADAS 2, 2571ss.

ESCANSION

- elección entre escansiones alternativas: 938, 1003, 1129, 1132-1133, 1391-1392 (nota 44), 1516 (nota 101), 1659, 1854, 1859, 1952, 2066, 2068, 2160, 2347, 2372-2373
- dificultades relacionadas con la escansión: 1101, 1174, 1607, 1708 (nota 23), 1741 (nota 8), 1817 (nota 10), 1908 (nota 28), 2066, 2103 (nota 45), 2171 (nota 107)
- correptio Attica: 1065 (nota 137), 1171, 1173, 1303 (nota 5), 1447, 1602, 2033 (nota 90)
- alargamiento ante oclusiva seguida por líquida: 783, 1166 (nota 7), 1190 (nota 20), 1447, 1952, 2031 (nota 62), 2126, 2132, 2223, 2371, 2384 (nota 14), 2468
- correptio epica e interna: 3, 773-774, 998, 1002, 1053, 1094 (nota 17), 1132-1133, 1796, 1817 (notas 1, 11), 1827, 2177
- sinicesis: 3, 938, 1054, 1202, 1574, 1677, 1718, 1741 (notas 1, 3), 1747, 1753-1754 (notas 13, 15), 1817 (notas 2, 3), 1919, 1965, 1967, 2018, 2028 (nota 1), 2187, 2191, 2229, 2239 (nota 1), 2291, 2342

ESCAZONTES (YAMBOS) 763, 782, 997, 1754 (nota 15), 2035 (nota 21), 2558-2559

EXTRA METRUM (SECUENCIAS) 3, 32, 755, 764, 767, 775, 793, 795-796, 800, 801, 865, 921, 923, 992, 1002, 1033, 1104, 1318-1319, 1412, 1448, 1452, 1523 (nota 231), 1638-1639, 1720, 1827, 1952-1953, 2008, 2070, 2095, 2104 (nota 55), 2286, 2290, 2328, 2467, 2468, 2488

HIPERCATALEXIS véase CLAUSULA y PERIODO

HIPODOCMIO EN CONTEXTO NO DOCMIACO 12-14, 784, 792, 1184-1185, 1323, 1571, 1574, 1578, 1660, 1793 (nota 21), 1798, 1803, 1891-1892, 1956, 2001, 2004

"INVERSION" RITMICA 889, 911, 1028, 1031, 1032, 1034, 1043, 1047, 1048, 1051, 1203, 1483, 1575, 1587 (nota 43), 1604, 1643, 1647, 1650-1651, 1656, 1798, 1889 (nota 86), 2129, 2223, 2249 (nota 123), 2281 (nota 42), 2309-2310, 2311, 2326, 2327, 2329, 2363, 2453

KOPF 2610-2611, 2612-2615, 2616, 2632 (nota 46)

PERIODO

- menor y mayor: 21, 27, 36, 41, 2028, 2608-2609
- κῶλον-período: 14, 25-26, 27, 38, 42, 758, 929ss., 1055-1056, 1093, 1195, 1243, 1397, 1411-1412, 1507, 1543, 1581-1582, 1678, 1680, 1705-1706, 1740, 1791, 1896, 1905, 1951, 2022, 2024-2027, 2081, 2097-2100, 2161-2163, 2164 (nota 4), 2228-2230, 2277-2278, 2316-2317, 2340-2341, 2364-2366, 2380-2382, 2392, 2446-2449, 2496, 2512-2513, 2571-2572, 2605-2608
- estrofa-período: 27, 937, 2412, 2471, 2609, 2617
- indicios de fin de período: 15, 31-35, 36
- . hiato: 32
- . brevis in longo: 32
- . cambios de interlocutor y ritmo: 34
- . juntura de incipitia: véase ANCEPS

- catalexis: 8, 9, 26, 32-33, 762, 1616ss., 1987, 2164 (nota 2)
- catalexis coincidente con ♀ : 1641, 1642, 1915 (nota 15), 2032 (nota 63), 2037 (nota 146), 2048, 2258
- catalexis coincidente con ♂ : 1053, 1136, 1149-1150, 1958, 1986, 2037, (nota 146), 2048, 2064, 2111-2112, 2186, 2197-2198, 2258, 2291-2292
- final baquíaco coincidente con ♀ o ♂ : 992-993, 1053-1054, 1446, 1534-1535, 1959, 2405, 2426, 2493
- hipercatalexis: 26, 33-34, 789-790, 1102-1103, 1211, 1502-1503, 1586 (nota 26), 2183; véase también CLAUSULA
- otros marcadores de fin de período: 34-35
- fin de período tras - u u (da): 1319, 1638-1639, 2444-2445
- fin de período no en responsión: 35, 1187, 1206, 2542-2543
- asociación de κῶλα en el período: 41; véase también RITMO

ΠΝΙΦΟΣ 28, 785, 875, 1036, 1048, 1435, 1499, 1611, 1958, 2004, 2025, 2064, 2096, 2217, 2382, 2445

PROCEFALIA 1586 (nota 33), 1963

RELACION ENTRE FRASEO METRICO Y SINTACTICO 16, 38-40, 2585-2604

RESOLUCION

- ubicación de las resoluciones: 26, 31, 738ss., 987, 1072, 1097-1098, 1125-1126, 1157, 1167, 1193, 1197-1199, 1250, 1256-1257, 1277-1278, 1305, 1311, 1321, 1356, 1395, 1410, 1425-1428, 1441-1442, 1481, 1510 (nota 16), 1515, (nota 91), 1525-1528, 1596-1598, 1655, 1672-1674, 1713-1714, 1745, 1756, 1768, 1795-1796, 1825, 1837, 1846, 1848-1849, 1927-1929, 1938, 1944, 1953, 1962, 1964, 2017-2018, 2053-2056, 2121-

2122, 2173-2174, 2225, 2255-2256, 2282-2283, 2344, 2369-2370, 2518ss.

- resolución ante sincopación: 798, 993, 995-996, 1001, 1002, 1006, 1032, 1039-1040, 1041-1042, 1044-1045, 1076-1077, 1078, 1079, 1100, 1105, 1170, 1174, 1194, 1199, 1202, 1205, 1206, 1210, 1278, 1295-1296, 1305, 1334, 1435, 1533, 1683, 1701, 1746, 1774, 1851, 1857, 1858, 1875, 1884 (nota 9), 1940, 2068, 2069, 2126, 2127, 2370, 2371, 2373, 2393, 2536-2542
- resolución quebrada: 784-785, 793, 889, 1000, 1123 (nota 45), 1260, 1397, 1406, 1433, 1682, 1683, 1939, 1943, 1948, 2059, 2127, 2160, 2190, 2395, 2413

RESPONSION

- libertades de responsión: 14, 764-765, 1125-1126, 1131-1133, 1150, 1162-1163, 1168, 1170, 1173, 1202, 1708 (nota 15), 1718, 1719-1720, 1799, 1800, 1936-1937, 1939, 1941, 1943, 2004, 2025, 2059, 2366, 2371, 2398-2399, 2406, 2443, 2501-2502, 2519, 2558-2559
- responsiones anómalas (eliminables con facilidad por corrección o colometría alternativa): 758, 776-777, 797, 868, 1101, 1613-1614, 1680, 1682, 1801, 1940, 1945, 1945, 1965, 1966, 2069, 2407, 2500; véase también ESCAZONTES (YAMBOS)

RITMO

- ritmos empleados en estrofas y períodos: 21-22, 2616ss., 2624ss.
- dificultad de precisar el ritmo: 21-22, 1280, 1312-1313; véase también AMBIGUEDAD RITMICA
- ritmo crético-peónico: 11, 1256ss., 1311ss., 2529, 2568
- enhoplío-prosodíacos: 4, 755-756, 757, 759, 781, 789, 901, 921, 928, 1004, 1091, 1365, 1382-1383,

1386, 1442, 1583, 1593 (nota 122), 1716, 1741,
(nota 11), 1844, 1859, 1935, 1936, 1940, 1945,
1948, 1966, 2024, 2028 (nota 11), 2030, (notas
45, 47), 2066, 2132, 2160, 2164 (nota 9), 2177,
2181, 2182, 2185, 2231, 2288, 2292, 2326, 2467,
2493

SINAFIA VERBAL Y PROSODICA 25, 35, 36, 37, 1206; véa-
se también CATALEXIS

SINCOPACION 26; véase también RESPONSION

VERSO 26-27

ÍNDICE DE PASAJES DISCUTIDOS

EURIPIDES

Alcestis

88=100: 979ss.; 92=104: 1678, 1707 n.14, 2498ss.;
113=123: 2125; 119=129: 754; 120=130: 754; 214=227: 1432;
219=231: 1934-5; 222=234: 2059; 223=235: 1004, 2492ss.;
254=261: 754-5; 255=262: 1935-6; 266: 2125; 267: 7, 1432;
269: 12, 956 n.257, 2292, 2557; 272: 2059; 394=407: 755;
395=408: 1389 n.2; 398=410b: 1389 n.2; 399=411: 1389 n.2;
400b=412b: 2177; 401=413: 1364; 441=451: 2177-8; 459=469:
2385ss.; 572=582: 2178; 574=584: 2178; 596=605: 2385;
872=889: 2286; 875=892: 755; 877=894: 1965; 905=928: 1936;
907=930: 755-6.

Andromache

118=127: 2178-9; 120=129: 2179; 121=130: 7, 1716;
136=142: 7, 1531; 138=144: 7, 1745ss.; 139=145: 1841ss.;
140=146: 1936-7, 2130; 275=285: 1202; 276=286: 1432;
277=287: 756; 280=290: 2130-1; 294=302: 7, 1432-3;
295=303: 7, 1716-7; 297=305: 756; 300=308: 2326-7;
467=475: 58 n.51, 2059-60; 468=476: 1717; 470=478: 2346;
482=490: 756; 483=491: 756, 2557; 484=492: 1433; 776=788:
2179; 792: 1602; 797: 757; 847: 1937-8; 856: 757-8;
1016=1025: 1250ss.; 1017=1026: 2179-80; 1030=1040: 2180;
1031=1041: 1677; 1032=1042: 2060; 1035=1045: 1433;
1036=1046: 58 n.51, 1100; 1205=1219: 2371; 1207=1220:
758; 1208=1221: 758; 1209=1222: 1434.

Bacchae

107=122: 1938-9; 135: 1280-1; 137: 758; 140: 1746;

141: 1128-9; 148: 2402-3; 160: 1280-1; 162-163: 1106;
412=427: 758-9; 414=430: 759; 579: 1602ss.; 583: 1281;
588: 1604; 589: 1604; 590: 1281; 593: 1604; 597: 1311ss.;
598: 1311ss.; 602: 1828; 603: 1604-5; 874=894: 759;
875=895: 759-60; 876=896: 759 con n.38; 877=897: 760;
881=901: 1209-10; 983=1003: 1202-3; 988=1008: 1202-3;
994=1014: 2466ss.; 1018: 1129; 1019: 1004; 1022: 760;
1153-1154: 4; 1157: 1940; 1173=1189: 761; 1177=1193: 2403.

Cyclops

63: 761; 77: 1365, 2503; 356=370: 1772ss.; 359=374:
7, 1531-2; 361: 1410ss.; 364: 1585 n.16; 367: 762; 609:
7, 1605; 611: 7, 1605; 614: 7, 1605, 1778; 616: 7, 1605;
619: 762; 621: 762; 622: 7, 1772ss.; 623: 762; 659: 1203-4.

Electra

126: 762-3; 143b=161: 2131; 153: 1532-3; 453=465:
2180-1; 477: 1717, 1741 n.4; 481: 1004, 1434; 485: 7,
1004, 1533; 592: 1210; 593: 1004-5; 865=879: 1916ss.;
1149=1157: 763; 1154=1162: 990-1; 1166: 763-4; 1177=1190:
58-59 n.51, 1162ss.; 1178=1191: 764; 1180=1193: 764;
1181b=1195: 1434; < >=1196: 764; < >=1197: 2125;
1184=1200: 2125; 1185=1201: 764-5, 1005; 1186=1202:
1940-1; 1187=1203: 765; 1189=1205: 2286; 1225=1231: 765.

Hercules Furens

107=119: 765; 107ss.=119ss.: 1941ss.; 109=121: 765;
110=122: 766; 111=123: 1944; 112=124: 1677; 113=125:
1944; 115=128: 766; 131: 7, 1368-9, 2258; 131b: 1606;
132: 1351ss.; 133: 1683, 1828-9; 135: 1281; 137: 2181;
348-359=364-374: 1887 n.61; 353=369: 1858; 384=397: 1944;
386=399: 1281; 387=400: 1606; 387b=401: 2258; 388=402: 2346;

412=429: 1435; 413=430: 991-2; 414=431: 1435; 415=432:
 766; 416=433: 766; 738=753: 992; 742=757: 1204; 767=776:
 1944-5; 771=780: 2286-7; 793=810: 1945-6; 879: 2403;
897-898: 1711 n.57; 898: 1329-30; 906: 2466ss.; 907:
 766; 908-909: 1711 n.57; 909: 1330; 913: 1946; 920:
 1210; 1025: 1946-7; 1048: 766; 1054: 2126; 1064ss.:
 1947; 1073: 766-7.

Hecuba

634=643: 2060-1; 654: 2181; 656: 2061, 2181; 703:
 767; 706: 1435; 706-707: 1076; 924=934: 767; 925=935:
 1365-6; 928=938: 767; 929=939: 1074; 932=942: 1947,
 2245 n.81; 946: 1965, 2111ss.; 947: 992-3, 1859; 949:
 1948; 1031: 767-8; 1078-1079: 768; 1080: 1259; 1091ss.:
 2287; 1093: 993; 1095: 1948; 1096-1097: 768; 1100-1101:
 1259.

Helena

167-168=179-180: 1435-6; 169=181: 768; 170=182: 994-5;
191: 1823 n.1; 191b=210b: 769; 193: 2492-3; 195=214: 1606;
198=217: 1606-7; 200=219: 2258; 201=220: 1607; 203=222:
 1607-8; 208=227: 2258; 209=228: 7; 229: 1005, 1412-3;
230: 1747; 231: 1210, 1351ss., 1369; 232: 1608; 233-234:
 769; 237: 1608; 240: 1608; 242b: 1413; 243: 769; 245b:
 1282; 246: 769; 249: 1608; 331: 1436; 332: 1965; 333:
 1448; 334: 769; 335: 1005, 1851; 337: 1436-7; 338: 1437;
344: 979ss., 1448; 345: 1437; 347: 770; 352: 1609; 358:
 1283; 359: 1609-10; 360: 1437-8; 362: 1707 n.14, 1965-6,
 2498ss.; 363: 1677-8; 367b: 1610; 368: 7; 369: 2126;
370: 1005, 1367; 373: 1610; 374: 2346-7; 375-385: 2241 n.45;
385: 2180ss.; 515: 1100-1; 632-633: 2062; 636: 2062-3;
637: 2063-4; 641: 770; 642: 2403ss.; 643: 2466ss.;
661-662: 4; 1108=1123: 770-1; 1108b=1123b: 2126;
1112=1127: 1948; 1143=1157: 771; 1145=1159: 771; 1147=1161:

1101-2; 1149=1163: 771; 1150=1164: 1306, 2293-4; 1158:
771; 1308=1326: 771-2; 1309=1327: 771ss.; 1314: 772-3;
1485=1502: 1448; 1486=1503: 1948-8.

Heraclidae

81-82 =102-103: 773, 1398; 82=103: 995-6, 1859;
773=780: 2287-8; 776=783: 2288; 892=901: 2105 n.69;
898=907: 1333.

Hippolytus

67: 7, 1533-4; 161: 2288; 168-169: 1829, 2258-9;
362=669: 1204-5; 531=541: 7, 1534-5; 533=543: 7, 1535-6;
594: 1076-7; 756=768: 2182; 759=771: 773; 760=772: 773,
1448; 761=773: 773; 762=774: 773; 763=775: 2064; 768: 2258;
1122=1133: 996; 1127=1138: 773-4; 1142: 976ss.; 1143: 774,
2131; 1143-1144: 2126; 1145: 1205, 2373; 1146: 2127;
1149-1150: 1438; 1150: 2047ss.; 1269: 1859-60; 1273: 2127;
1379=1380: 774; 1380: 2405; 1381: 1851-2; 1383-1384: 774;
1385: 2405-6; 1385b: 2047ss.; 1385-1386: 1129; 1386: 1449;
1387: 979ss.; 1388: 996.

Iphigenia Aulidensis

229-230: 2182-3; 231-302: 6; 232=243: 1537-8; 233=244:
1756ss.; 234=245: 1798; 235=246: 13; 237=248: 1798;
239=250: 1756ss.; 240=251: 1538; 241=252: 1799; 253=265:
1756ss.; 254=266: 1799-1800; 255=267: 1800; 257=268: 13;
261=274: 1817 n.14; 262=274: 774; 263=275: 1800; 277=289:
1758, 1800; 278=290: 1538ss.; 279=291: 1801; 280=292:
1540; 281=293: 1840 n.25; 282=294: 1540; < >=295: 13;
< >=297: 1250ss.; 283=298: 1540; 285=300: 2183; 286=301:
1756ss.; 288=302: 1801; 586: 2183-4; 1047=1070: 2184;
1089: 1333-4; 1284: 1918-9; 1292: 1616; 1293: 1860; 1299:
1747; 1301: 1282; 1302: 1193ss.; 1315: 774-5; 1332: 1334;

1333ss.: 1827-8, 1829; 1334: 775; 1335: 1825ss.; 1476: 1438; 1477: 1122 n.26; 1480ss.: 1949-50; 1481: 1438; 1482: 1438; 1484: 1825ss.; 1486: 2127; 1490: 7, 1438-9; 1491: 775; 1492: 7, 1439; 1495: 775; 1496: 776; 1497: 2127-8; 1498: 1717; 1504-1506: 776; 1506: 1439; 1508: 1002-3, 1210-11; 1509: 7, 1439; 1510: 1077; 1510b: 997; 1512: 776; 1513: 2288-9; 1514: 776, 1413-4, 1449; 1514ss.: 997ss.; 1515: 1439; 1517: 776, 1347 n.6; 1518: 776, 1861; 1520: 1440; 1521: 1440; 1522: 1410ss., 2071; 1523: 1829; 1526: 1440; 1531: 2371-2.

Iphigenia Taurica

393=408: 1005-6, 2557; 395=410: 2065-6; 400=415: 1367-8; 403=418: 2184; 425=442: 1536-7, 1829-30; 647: 1306, 1747-8; 652: 1414-5; 828-829: 1399-1400; 832: 1305ss.; 839: 999-1000; 849: 1205; 865ss.: 1440-1; 873: 2374; 1134ss.=1149ss.: 2184-5; 1136-1137=1150-1151: 2180-1; 1250=1274: 776ss.; 1254=1279: 778; 1255=1280: 1909ss.; 1258=1283: 2289-90.

Ion

190=201: 1708 n.15, 2406-7; 212=230: 778; 213=231: 1950-1; 214=232: 1130; 215=233: 778; 216=235: 778; 217=236: 1951; 218=236: 2347; 497: 778-9; 502: 2128-9; 688=707: 1169-70, 1415; 689=707: 35, 1205-6; 691: 779-80; 692=710: 779-80; 723: 1306-7, 2557; 763: 1398-9, 1951ss., 2492ss.; 765: 1951ss.; 1075=1091: 780; 1076=1092: 780; 1077=1093: 780-1; 1078ss.=1094ss.: 2185; 1082=1098: 1966; 1231: 1953-4; 1447: 2407; 1449: 1206; 1454: 1077-8; 1459: 2066; 1463: 2067; 1472: 1078; 1476: 7; 1482-1483: 1954; 1500: 2071-2; 1501-1502: 1078-9; 1509: 1334, 1368.

Medea

131-138: 2321 n.58; 136: 1067 n.164; 138: 2293;
205: 1844ss.; 206: 781; 208-209: 1861; 211: 781;
420=430: 2186; 634=642: 2247-8 n.109; 648=657: 2186ss.,
 2258; 848=858: 2188; 981=988: 1283; 991=997: 2188;
1281 = 1292: 781-2.

Orestes

167=188: 1966, 2407-8; 169=190: 1954-5; 171=192:
 782; 173=194: 2408; 185=206: 1307; 317=333: 1207;
329-330=345-346: 1079; 330=346: 1000-1; 842: 782;
965=976: 58 n.51, 1718; 966-967=977-978: 12, 783;
968=979: 783; 969=980: 1441; 970=981: 2290; 983: 783;
983b: 1170-1; 983e: 2259-60; 984: 2347-8; 985: 783;
987: 1955-6, 2131; 988: 1173, 2348-9; 989: 783;
992-993: 13; 994: 1956; 999: 783; 1000: 1966-7, 2131-2;
1004b: 2260; 1012: 12, 956 n.257; 1248=1268: 59 n.51;
1295-1295b: 2408; 1308: 784; 1361=1545: 1441; 1370:
 1074-5; 1375: 1441; 1377: 1207; 1378: 7; 1379: 7,
 1852-3, 1919; 1390: 1207; 1391: 784; 1396: 2188;
1399: 1956; 1400b: 784; 1401: 1395ss.; 1407: 1171,
 1415, 1852; 1407b: 1853; 1408: 1441; 1410: 784; 1411:
 1133-4, 1956-7; 1412: 784; 1414-1415: 784-5; 1416: 785;
1417: 1130, 1160 n.49; 1418b: 1259; 1419: 1259; 1423:
 1260; 1430: 2189; 1432: 2189; 1433: 1006, 2132; 1437ss.:
 2408-9; 1440: 2466ss.; 1441: 785; 1442: 1130, 1852;
1443: 1852-3; 1444ss.: 785-6; 1446: 1369, 1402-3;
1446-1447: 1171-2; 1447: 1852ss., 1894; 1448ss.: 786;
1456: 2132; 1457: 7, 1441-2; 1458: 1852; 1459: 1852,
 1891ss.; 1460: 1442; 1460b: 786; 1461: 1075; 1462: 787;
1464: 1852-3; 1467ss.: 787-8; 1470: 787-8; 1471: 1369-70;
1472: 1171-2, 1415, 1852, 1894; 1472b: 1853; 1478-1479:
 2190-1, 2557; 1480: 2294; 1481: 788; 1492: 1131-2, 1415-6,
 1852; 1492b: 1395ss., 1400-1; 1493: 1854; 1494: 788;

1495: 2067-8; 1497: 1772ss.; 1498: 788; 1499b: 788;
1500ss.: 1442-3.

Phaethon

272: 2248 n.115.

Phoenissae

105: 1449; 120: 1443; 129: 1449-50; 132: 1748; 147: 1443-4;
184ss.: 788-9; 239=250: 1541; 239-260: 6; 242=253: 1541;
249-260: 1541-2; 294: 789-90; 295: 2466ss.; 298: 2487ss.;
300: 1854; 303: 790; 304-305: 790; 308: 790; 309: 1347 n.6;
312: 1957; 314: 1444; 315: 1957-8; 316: 1207; 317: 1444;
320: 1207; 321: 1325ss.; 332-333: 791; 334: 1347-8 n.6,
1854-5; 337: 791; 338: 2132; 339: 791; 340: 791; 638=657:
1611; 644=663: 1611-2; 646=665: 1612ss.; 648=667: 1614-5;
649=669: 1616; 650=669: 1615, 2261; 651=670: 7, 1615;
652=671: 7; 653=672: 791; 656=675: 7; 676: 1542-3;
676-689: 6; 677: 1416; 678: 1543; 679: 791-2; 680: 1855-6;
681: 1543; 685: 1358ss.; 686: 1891ss.; 687: 1778; 688:
792, 1967; 689: 1543; 1020=1044: 2260-1; 1021=1045:
1172-3; 1022=1046: 792; 1023=1024=1047=1048: 13; 1026=1050:
59 n.51; 1027=1051: 1958-9; 1028=1052: 2129; 1029=1053:
2129; 1030=1054: 792; 1031=1055: 1444-5; 1032=1053: 2129;
1038=1063: 1615; 1039=1064: 2498ss.; 1040=1064b: 2498ss.;
1286=1298: 1445; 1290=1302: 2409; 1351: 1450, 1894ss.;
1508: 1134; 1511ss.: 792; 1518: 1959-60; 1524: 1260;
1525: 1311ss.; 1530: 1006-7, 1207-8; 1530ss.: 1960-1;
1531: 1861; 1536b-1537: 2409; 1536-1538: 2412ss.; 1543ss.:
1748-9; 1560: 792; 1561: 1445; 1567: 1830; 1569: 1616,
1830; 1581: 2191-2; 1714: 792-3; 1721: 1615-6; 1722:
2261; 1723-1724: 1678-9, 1718; 1725: 2290; 1726: 1679;
1727: 1825ss.; 1729-1730: 793; 1730: 1445-6; 1730-1731:
2132; 1731: 1961-2; 1734-1735: 793; 1736: 2130; 1738:
2068; 1739: 793; 1740: 1446; 1743-1744: 1679-80; 1747: 794;

1748: 1446-7; 1749: 794; 1751: 794; 1752ss.: 794.

[Rhesus]

25=43: 1904-5; 33=51: 2248 n.109, 2393ss.; 131=195:
1751-2; 136=200: 1507-8; 225=234: 2230ss.; 232=241:
2230ss.; 455=821: 1919-20; 457=824: 2110 n.2; 460=826:
1583; 465=831: 1768ss., 1823-4 n.3; 466=832: 1946-7;
527-528=546-547: 1345, 1348 n.17; 531=551: 2230ss.;
614: 1820ss.; 679: 1660-1; 680: 13-14; 682: 1283, 1310
n.5, 1321ss.; 695=713: 2450ss.; 702=720: 935; 706=724:
2450ss.; 707=725: 2450ss.; 708=726: 2482ss.; 728: 1056-7,
2169 n.63; 728b: 2027; 897=908: 2230ss.

Supplices

72=80: 1680; 75=83: 1001-2; 78=86: 2290-1; 366=370:
1447; 368=372: 1447; 368b=372: 12; 374=378: 1103-4;
376=380: 2116ss.; 598b=608b: 2192; 600=610: 1718-9;
601=611: 1680; 603=613: 1719; 619=627: 2327; 620=628:
7, 1719; 622=630: 59 n.51, 1132; 622b=630b: 59 n.51,
1132; 781=789: 1368; 782=790: 1680; 798=811: 1002;
800=813: 1681; 803=816: 794; 804=817: 12, 956-7 n.257;
805=818: 1681; 806=819: 1772ss.; 824: 1104-5; 827: 1002;
829: 1003; 822: 1003; 833: 1003; 835-836: 1719, 2327-8;
919ss.: 795; 920: 1007, 1105; 921: 1174, 1208; 922: 1856-7;
924: 2130; 978: 795; 990=1012: 2409-10; 1002=1025: 2410;
1093=1111: 1749; 1126=1133: 2328; 1127=1134: 1447; 1142=1149:
58 n.51, 1719-20; 1144=1151: 2329; 1154=1160: 795; 1300-1301:
2133.

Troades

279: 795-6; 280: 2108ss.; 283: 1330-1; 285: 1681-2;
287: 1331-2; 289ss.: 796-7, 1007; 291b: 1334-5; 315=332:

1682; 317=334: 797; 319=335: 1007, 1857; 320=336:
 2130; 321=337: 2410-1; 512=532: 9-10, 1325-6;
515b=535b: 1332-3; 518=537: 1962-3, 2245 n.81;
523=543: 59 n.51, 797; 529=549: 1963; 530=550:
 2130; 559: 797; 560: 1857; 564: 1857-8; 565-566:
 797; 566: 1069-70; 567: 1963; 578-579=583-584: 2291;
579-584: 59 n.51, 1132-3; 580=585: 59 n.51, 1133;
587ss.=591ss.: 2411-2; 590=594: 2192; 805=815: 798;
820=840: 1003-4; 835=855: 798; 839=859: 2192-3;
1066=1077: 1683; 1069=1079: 798-9; 1084=1101: 1964,
 2245 n.81; 1086ss. = 1104ss.: 2068-9; 1087=1105:
 2372-3; 1091=1110: 1208-9; 1093=1111: 7, 1447-8;
1099=1117: 2245 n.81; 1227: 1448; 1229: 1964-5;
1235-1236: 799-800, 2130, 2557; 1288=1295: 800;
1289=1296: 2072; 1290=1297: 2069-70; 1291=1298: 800;
1293=1299: 2070; 1298-1299: 2557; 1302=1317: 1720,
 1741 n.4; 1303=1318: 2070-1; 1304=1319: 1683;
1307ss.=1322ss.: 1007, 1075-6, 2291ss.; 1308=1323:
 1134; 1309=1324: 1967, 2073, 2261; 1314=1330: 801.

OTROS AUTORES

AESCHYLUS

Ag. 197-198=210-211: 2320 n.43; 223=233: 2115 n.5;
225: 2384 n.18.
 Eu. 328ss.: 1275 n.3; 354ss.: 1275 n.3; 372ss.: 1275 n.3.
 Pers. 575: 955 n.257.
 Supp. 418ss.: 1275 n.3.

ARISTOPHANES

Re. 325: 2459 n.2.

PINDARUS

P. VIII.47: 1190 n.20.

P. IX.2: 1346 n.4.

P. X.72: 1190 n.20.

SOPHOCLES

Ai. 181-191: 2103 n.45.

Ant. 353-364=365-375: 1743 n.47; 813=830: 2185.

OT 1339=1359: 1397.

Ph. 201: 1949. _____

Tr. 972: 1884 n.1. _____

BIBLIOGRAFIA1. Repertorios bibliográficos.1.1. Repertorios bibliográficos generales.

W. Engelmann, Bibliotheca Scriptorum Classicorum, 8. Auflage, neu bearbeitet von E. Preuss, von 1700 bis 1878, 2 vol., Leipzig 1880 (reimpr. Hildesheim 1959).

R. Klusmann, Bibliotheca Scriptorum Classicorum, Die Literatur von 1878 bis 1896 einschliesslich umfassend, 2 vol., Leipzig 1909-1911

S. Lambrino, Bibliographie de l'antiquité classique, 1896-1914, Paris 1951

J. Marouzeau, Dix années de bibliographie classique, 2 vol., Paris 1927-1928 (de 1915 a 1924)

J. Marouzeau - J. Ernst, L'année philologique, Paris 1929 ss.

1.2. Repertorios bibliográficos sobre métrica.

H. Gleditsch, "Jahresbericht über die Erscheinungen auf dem Gebiete der griechischen und römischen Metrik", JAW CII 1899, pp. 1-64 (desde 1892 hasta 1897)

-----, "Bericht über die Erscheinungen auf dem

Gebiete der griechischen und römischen
Metrik von 1898 bis Anfang 1903", JAW
CXXV 1905, pp. 1-85

-----, "Bericht über die Erscheinungen auf dem
Gebiete der griechischen und römischen
Metrik von 1903 bis Mitte 1908", JAW
CXLIV 1909, pp. 75-156

E. Kalinka, "Griechisch-römische Metrik und Rhythmik
im letzten Vierteljahrhundert", JAW CCL
1935, pp. 290-494

A.M. Dale, "Greek Metrik 1936-1957", Lustrum II 1957,
pp. 5-51

L.P.E. Parker, "Greek Metrik 1957-1970", Lustrum XIII
1970, pp. 37-98

1.3. Repertorios bibliográficos sobre Eurípides.

W. Morel, "Bericht über die Literatur zu Euripides aus
den Jahren 1930-1933", JAW CCLIX 1938, pp.
35-66

H.W. Miller, "A survey of recent euripidean scholarship
1940-1954", CW IXL 1956, pp. 81-92

-----, "Euripidean Drama 1955-1965", CW LX 1967,
pp. 177-179, 182-187, 218-220

H.J. Nette, "Literatur zu Euripides 1952-1957", Gym-
nasium LXVI 1959, pp. 151-158

-----, "Euripides", Lustrum XII 1967, pp. 5-228;
 XIII 1968, pp. 289-403; XVII 1973-1974, pp.
 5-26; XIX 1976, pp. 65-78; XXIII-XXIV 1981-
 1982, pp. 5-448; XXV 1983, pp. 5-13

2. Bibliografía general sobre métrica.

2.1. Tratados.

- W. Christ, Metrik der Griechen und Römer, Leipzig 1879²
- A. Dain, Traité de métrique grecque, París 1965 (abre-
 viado TM)
- B. Gentili, La metrica dei greci, Mesina-Florenca 1967 (abre-
 viado M)
- C. del Grande, Metrica greca, Turín 1960
- A. Kolář^V, De re metrica poetarum Graecorum et Romanorum,
 Praga 1947
- D. Korzeniewski, Griechische Metrik, Darmstadt 1968 (abre-
 viado GM)
- W.J.W. Koster, Traité de métrique grecque, suivi d' un
 précis de métrique latine, Leiden 1962³
 (abreviado TM)
- P. Maas, Greek Metre, Oxford 1962 (se cita por la trad.
 italiana, Florenca 1966, abreviado M)
- D.S. Raven, Greek Metre. An introduction, Londres 1968²
- K. Rupprecht, Abriss der griechischen Verslehre, Munich
 1949 (abreviado A)
- , Einführung in die griechische Metrik, Mu-
 nich 1950³

- B. Snell, Griechische Metrik, Gotinga 1962³ (se cita por la traducción italiana, Florencia 1977, abreviado MG)
- G. Thomson, Greek Lyric Metre, Cambridge 1929 (reimpr. 1961)
- M.I. West, Greek Metre, Oxford 1982 (abreviado GM)
- , Introduction to Greek Metre, Oxford 1987
- U. von Wilamowitz, Griechische Verskunst, Berlín 1921 (reimpr. Darmstadt 1958; abreviado GV)

2.2. Análisis métricos

- A.M. Dale, Metrical analyses of tragic choruses. I: Dactylo-epitrites, Londres 1971 (abreviado MA 1)
- , Metrical analyses of tragic choruses. II: Aeolo-choriambic, Londres 1981 (abreviado MA 2)
- , Metrical analyses of tragic choruses. III: Dochmiac-Iambic-Dactylic-Ionic, Londres 1983 (abreviado MA 3)
- C. Lachmann, De choricis systematis tragicorum Graecorum libri quattuor, Berlín 1819 (abreviado De choricis)

2.3. Varia

- R.M. D'Angelo, Fra trimetro e senario giambico. Ricerche di metrica greca e latina, Roma 1983

- A. Beltrani, Sulla fortuna del giambo. Considerazioni,
Milán 1915
- C.O. Brink, "A postscript to scansion, the eye and the
ear", Didaskalos III 1971, pp. 485-491
- S.G. Brown, "A contextual analysis of tragic meter. The
anapest", Ancient and modern. Essays in honor
of G.F. Else, ed. por J.H. D'Arms y J.W. Eadie,
Michigan 1977, pp. 45-77
- M. Brozek, "De pedibus irrationalibus syllabarumque quan-
titate in trimetris tragicorum Graecorum iam-
bicis", Eos LXV 1977, pp. 323-335
- J.A.J.M. Buijs, "Studies in the lyric metres of Greek
tragedy", Mnemosyne XXXVIII 1985, pp.
62-92 (abreviado "Studies 1")
- , "Studies in the lyric metres of Greek
tragedy II", Mnemosyne XXXIX 1986, pp.
42-73 (abreviado "Studies 2")
- Th. Cole, Epiploke: Rhythmical continuity and poetic
structure in Greek lyric, Harvard
1988
- G. Comotti, La musica nella cultura greca e romana, Turín
1979
- , "La musica nella tragedia greca", Scena e spetta-
colo nella Antiquità, Florencia 1989, pp.43-61
- N.C. Conomis, "The dochmiacs of Greek drama", Hermes XCII
1964, pp. 23-50 (abreviado "The Dochmiacs")

- A. Dain, "La tripodia iambique catalectique, le Refulianum",
Mélanges Desrousseaux, Paris 1937, pp.105-116
- A.M. Dale, The lyric metres of Greek drama, Cambridge
1968² (abreviado LM)
- , Collected Papers, Cambridge 1969 (abreviado CP)
- J.D. Denniston, "Lyric Iambics in Greek drama", Greek poetry and life. Essays presented to G. Murray, Oxford 1936, pp.121-144 (abreviado "Lyric Iambics")
- J. Descroix, Le trimètre iambique. Des iambographes à la comédie nouvelle, Mâçon 1931 (reimpr. Nueva York 1987)
- A.M. Devine - L. Stephens, "Anceps", GRBS XVI 1975, pp.197-215
- , "Tribrah-shaped words in the tragic trimeter", Phoenix XXXV 1981, pp.22-41
- , "Rules for resolution: the Zielińskian canon", TAPA CX 1980, pp.63-79
- F. Duysinx, "Le dactyle dans les vers anapestiques de la tragédie grecque", Hommages à M. Delcourt, Bruselas 1970, pp.123-135
- J. Esteve, Les innovations musicales dans la tragédie grecque à l' époque d' Euripides, Paris 1902
- W. Fauth, Ueber Beziehungen zwischen Rhythmus, Inhalt und Aktion in den Cantica des griechischen Dramas,

Dis. Gotinga 1953

- N. Festa, "Giambi e affini", Mélanges Lumbroso, Milán
1925, pp. 1939-1951
- Th. Fitzhugh, Iambos. Aryan sacred voice of stress. Origin and genesis of speech, Charlottesville,
Virginia, 1935
- E. Fraenkel, "Lyrische Daktylen", RhM LXXII 1917-1918, pp.
161-197, 321-352
- , "Kolon und Satz", NGG 1932, pp. 197-213;
1933, pp. 319-354
- , "Noch einmal Kolon und Satz", SBAW 1965
- M.L. Gasparov, "El trímetro yámbico y el yambo ruso",
Voprosy antichnojlit. i klass. filol. 1966,
pp. 393-410 (en ruso, con resumen en alemán
en BCO XII 1967, p. 269)
- R. Giani - C. del Grande, "Relazione melodica di strofe e
antistrofe nel coro greco", RFIC
1931, pp. 185-206
- C. del Grande, "Res metrica. Panorama degli studi sulla
metrica greca e sui metri eolici in Orazio",
PP II 1947, pp. 95-128
- R. Grotjahn, Linguistische und statistische Methoden in
Metrik und Textwissenschaft, Bochum 1979
- A. Guzmán Guerra, "Recursos prosódicos en griego antiguo:
¿versos jónicos o eólicos?", CFC XXII
1989, pp. 107-113

- E. Harrison, "Metri gratia", PCPhS CLXXVIII 1941-1945,
pp. 7-8
- J. Irigoin, Recherches sur les mètres de la lyrique
chorale grecque. La structure du vers,
Paris 1953 (abreviado Recherches)
- , "Colon, vers et strophe dans la lyrique mo-
nodique grecque", RPh XXXI 1957, pp. 234-238
- , "Lois et règles dans le trimètre iambique et
le tetramètre trochaïque", REG LXXII 1959,
pp. 67-80
- , "Colon, vers et période", Komodotragémata.
Studia Arist. Koster in honorem, Amsterdam
1967, pp. 65-75
- K. Itsumi - H. Katayama, "Computer-aided analysis of
tragic trimeter", JCS XXIV 1976,
pp. 75-86 (en japonés con resumen
en inglés)
- K. Itsumi, "Metron, colon and period", JCS XXXII 1984,
pp. 1-15
- , "The glyconic in tragedy", CQ XXXIV 1984, pp.
66-82 (abreviado "The glyconic")
- R. Kannicht, Untersuchungen zu Form und Funktion des Amoi-
baion in der attischen Tragödie, Dis. Hei-
delberg 1957

- P. Kikavka, Quelques questions de la métrique grecque,
Riga 1939
- A. Kolář^V, De dactyloepitritis, Praga 1935
- H. Koller, "Dithyrambus und Tragödie", Glotta XI. 1962,
pp. 138-198
- W.J.W. Koster, "De studis recentibus ad rem metricam per-
tinentibus", Mnemosyne 1950, pp. 21-53,
127-157
- W. Kranz, Stasimon, Berlín 1933
- W. Kraus, Strophengestaltung in der griechischen Tragödie,
Viena 1957
- O. Lampsidis, "Σχόλια εἰς τὴν ἀκουστικὴν μετρικὴν βυζαν-
τινῶν στιχουργῶν ἰαμβικοῦ τριμέτρου",
Ἀρχεῖον Πόντου XXXI 1972, pp. 235-340
- J. Lasso de la Vega, "Orígenes de la versificación griega",
Eclás VI 1961, pp. 139-164
- , "Perspectivas actuales en el campo
de la métrica griega", Eclás XXIII
1979, pp. 207-235
- , "Algunos fenómenos de contacto vocá-
lico en la crítica de textos poéticos
griegos", GFC n.s. I 1991, pp. 9-28
- K.H. Lee, "Influence of meter on tragic vocabulary", Glotta
XLVI 1968, pp. 54-56

- , "βάλλω compounds in the tragedians", AJPh
XCII 1971, pp. 312-315
- J.B. Lidov, "Alternating rhythm in archaic Greek poetry",
ΕΑΡΦΑ CXIX 1989, pp. 63-85
- L.L. Louisidis, " "Ἰαμβοὶ καὶ ἰαμβικὰ μέτρα ἐν τῇ ἀρ-
χαίᾳ ἐλληνικῇ καὶ λατινικῇ ποιήσει",
Platon X 1958, pp. 362-379
- R. Lucot, "Holosse en rejet", Pallas XIV 1967, pp. 81-112
- L. Lupas, "Préposition et préverbe dans le trimètre tra-
gique", Actes XII Congr. Eirene, Varsovia 1969,
pp.183-188
- N. Majnarić, "Der iambische und der scheinbare Baccheus",
ZAnt II 1952, pp. 81-89 (en croata, con re-
sumen en alemán)
- , "Choriambus in Gesellschaft von Iamben",
ZAnt XII 1962-1966, pp. 7-38 (en croata,
con resumen en alemán)
- M. Marcovich, Three-word trimeter in Greek tragedy, Kö-
nigstein 1984
- J.A. Martínez Conesa, "Notas sobre métrica griega", EClás
XV 1971, pp. 367-375
- G. Morelli, "Studi sul trimetro giambico", Maia XIII 1961,
pp. 143-161
- , "Studi sul trimetro giambico II: vero o falso
il tabu Wilamowitz-Knox?", Maia XIV 1962,

pp. 149-161

B.M. Palumbo Stracca, La teoria antica degli asinarteti,

Roma 1980

L.P.E. Parker, "Porson's law extended", CQ XVI 1966, pp.
1-26

-----, "Split resolution in Greek dramatic lyric",
CQ XVIII 1968, pp. 241-269 (abreviado
"Split")

-----, "Catalexis", CQ XXVI 1976, pp. 14-28

M. Platnauer, "Prodelision in Greek drama", CQ X 1960,
pp. 140-144

C. Prato, "L' enjambement nei tragici greci", Studia Flo-
rentina A. Ronconi oblata, Roma 1970, pp.349-
355

C. Prato et alii, Ricerche sul trimetro dei tragici greci,
Roma 1975

R. Pretagostini, "Lecizio e sequenze giambiche o trocai-
che", RFIC C 1972, pp. 257-273 (abrevia-
do "Lecizio")

-----, "Il colon nella teoria metrica", RFIC
CII 1974, pp. 273-282 (abreviado "Il colon")

-----, "Il docmio nella lirica corale", QUCC
XXXI 1979, pp. 101-117

C. Questa, Il reiziano ritrovato, Génova 1982

- B.A. Ramsden, "Postposition of prepositions in tragic trimeters", GR XXI 1971, pp. 166-168
- Th. Reinach, "Sur un artifice de modulation rythmique employé par les poètes grecs", Mélanges Graux, París 1884, pp. 225-230
- L.E. Rossi, "La pronuntiatio plena. Sinalefa in luogo d' elisione", RFIC XCVII 1969, pp.229-247
- , Metrica e critica stilistica. Il termine 'ciclico' e la ἀγωγή ritmica, Roma 1968
- M. Ruipérez, "Ideas fundamentales sobre métrica griega", Eclás I 1952, pp. 239-255
- , "Cantidad silábica y métrica estructural en griego antiguo", Emerita XXIII 1955, pp. 79-95
- A. Sachs, De tragicorum Graecorum carminibus astrophis et nuntiorum orationibus, Dis. Berlín 1909
- O. Schroeder, Nomenclator Metricus, Heidelberg 1929
- A. Seidler, De versibus dochmiacis tragicorum Graecorum, Leipzig 1811-1812
- M. Seliger, De versibus creticis sive paeonicis poetarum Graecorum, Dis. Könisberg 1885
- C.M.J. Sicking, "Word end after long anceps", Mnemosyne XXXIV 1981, pp. 225-250

- R. Sjoelund, Metrische Kürzung im Griechischen, Uppsala 1938
- O. Skutsch, Prosodische und metrische Gesetze der Iamben-kürzung, Göttinga 1934
- H.W. Smyth, "Mute and liquid in Greek melic poetry", TAPhA XXVIII 1897, pp. 111-143
- , "Mute and liquid in Greek melic poetry II", TAPhA XXIX 1898, pp. 86-96
- W.B. Stanford, "Three-word iambic trimeters in Greek tragedy", CR 1940, pp. 8-10
- G. Stephan, Die Ausdruckskraft der caesura media in iambischen Trimeter der attischen Tragödie, Königstein 1981
- , "Die besondere Qualität der iambischen Trimeter mit caesura media", Hermes CVIII 1980, pp. 402-418
- , "Zur Strukturenviefalt iambischer Trimeter", Hermes CXIII 1985, pp. 31-44
- I. van der Steur, De lyrische metra van de griekse tragedie. Aspecten van de metrische transpositie, Amsterdam 1969
- T.C.W. Stinton, "Two rare verse-forms", CR XV 1965, pp. 142-146 (abreviado "Two rare")
- , "More rare verse-forms", BICS XXII 1975, pp. 84-108 (abreviado "More rare")

- , "Interlinear hiatus in trimeters", CQ
 XXVII 1977, pp. 67-72
- , "Pause and period in the lyrics of Greek
 tragedy", CQ XXVII 1977, pp. 27-66 (abre-
 viado "Pause")
- M.L. West, "A new approach to Greek prosody", Glotta
 XLVIII 1970, pp. 185-194
- , "Disjunction of cola in iambic tetrameters",
ZPE XLV 1982, pp. 14-16
- , "Three topics in Greek metre", CQ XXXII 1982,
 pp. 281-297
- S. Yaginuma, "Some remarks on the trimeter of tragedy",
JCS XIX 1971, pp. 31-42 (en japonés con re-
 sumen en inglés)
- G. Zuntz, Drei Kapitel zur griechischen Metrik, Viena
 1984

3. Bibliografía sobre otros autores diferentes de Eurí- pides.

3.1. Métrica.

- F.D. Alsen, Die metrischen Uebergänge in den Chorliedern
 des Aischylos, Dis. Hamburgo 1955
- W.S. Barrett, "Dactylo-epitrites in Bacchylides", Hermes
 LXXXIV 1956, pp.248-253

- P. Carrión López, Series métricas de transición en la lírica de Sófocles, Madrid 1983, 2 vol.
- E. Domingo, La responsión estrófica en Aristófanes, Salamanca 1975
- F. García Romero, Estructura de los epinicios de Baquílides. Estudio composicional y métrico, Madrid 1987, 2 vol.
- H. Höhl, Responsionsfreiheiten bei Pindar, Dis. Colonia 1950
- J. Lasso de la Vega, "Notas de periodología métrica en Sófocles", CFC XVII 1981-1982, pp. 9-20
- , "Los coros de 'Edipo Rey': notas de métrica", CFC II 1971, pp. 9-95
- P. Maas, Responsionsfreiheiten bei Bakchylides und Pindar, I Berlín 1914, II Berlín 1921
- , "Kolometrie in den Daktyloepitriten des Bakchylides", Philologus LXIII 1904, pp. 297-309
- H. Patzer, "Metrische Synaphie in iambischen Dimeterreihen der Tragödie (zu Soph. Ant. 855)", Festschrift R. Muth, Innsbruck 1983, pp. 307-321
- L. Pearson, "Catalexis and anceps in Pindar: a search of rhythmical logic", TAPhA CV 1974, pp. 171-191

- F. Perusino, Il tetrametro giambico catalettico nella commedia greca, Roma 1968
- , "Il problema della paracataloghe nei tetrametri giambici catalettici della commedia greca", QUCC I 1966, pp. 9-14
- H. Pohlsander, "Lyrical meters and chronology in Sophocles", AJPh LXXXIV 1963, pp. 280-286
- , Metrical studies in the lyrics of Sophocles, Leiden 1964
- C. Prato, "L' anapesto nel trimetro tragico", SIEC XXXIII 1961, pp. 101-113
- , I canti di Aristofane, Roma 1962
- R. Pretagostini, "Considerazioni sui cosiddetti 'metra ex iambis orta' in Simonide, Pindaro e Bacchilide", QUCC VI 1980, pp. 127-136
- J.W. Pugsley, "The structure of the cretico-iambico-bacchiac choral odes of Aeschylus", TAPhA LXIII 1932, p. 48
- , "The syncopated iambs of Aeschylus and Sophocles", TAPhA LXX 1939, pp. 43-44
- S. Reiter, De syllabarum in trisemam longitudinem productarum usu Aeschyleo et Sophocleo, Dis. Leipzig 1867
- R.W. Saenger, Lyric iambic meters in Aeschylus, Dis. Illinois 1976 (abbreviato LI)

- S.L. Schein, The iambic trimeter in Aeschylus and Sophocles, Leiden 1979
- O. Schroeder, Sophoclis cantica, Leipzig 1923² (abreviado SC)
- K. Sier, Die lyrischen Partien der Choephoron des Aischylos. Text, Uebersetzung, Kommentar, Stuttgart 1988
- I.S. Spatz, Strophic construction in Aristophanic Lyric, Dis. Indiana 1968
- K. Thomasmüller, Die aiolischen und daktyloepitritischen Masse in den Dramen des Sophokles, Dis. Hamburgo 1965
- W. Trachta, Die Responionsfreiheiten bei Aristophanes, Dis. Viena 1968
- M.L. West, "Iambics in Simonides, Bacchylides and Pindar", ZPE XXXVII 1980, pp. 137-155
- W. White, The verse of Greek comedy, Hildesheim 1969
- 3.2. Varia.
- G. Bjoerck, Das Alpha impurum und die tragische Kunstsprache, Uppsala 1950
- P. Chantraine, La formation des noms en Grec ancien, Paris 1933
- K. Listmann, Die Technik des Dreigesprächs in der griechischen Tragödie, Darmstadt 1910

- D. Page, Actor's interpolations in Greek tragedy,
Oxford 1934
- T.C.W. Stinton, "Notes on Greek tragedy, II", JHS XCVII
1977, pp. 127-154
- M.L. West, "Tragica IV", BICS XXVII 1980, pp. 9-22
-----, "Tragica V", BICS XXVIII 1981, pp. 61-78
- Th. Zielinski, Tragodumenon libri tres, Cracovia 1925

4. Bibliografía sobre Eurípides.

4.1. Ediciones.

4.1.1. Texto griego o texto griego y traducción.

- K. Alt, Euripides Helena, Leipzig 1964
- W. Biehl, Euripides Cyclops, Leipzig 1983
-----, Euripides Ion, Leipzig 1979
-----, Euripides Orestes, Leipzig 1975
-----, Euripides Troades, Leipzig 1970
- C. Collard, Euripides Supplices, Leipzig 1984
- S.G. Daitz, Euripides Hecuba, Leipzig 1973
- J. Diggle, Euripidis fabulae, I-II, Oxford 1981-1984
- W. Dindorf, Euripides Tragoediae superstites et deper-
ditarum fragmenta, Oxford 1832-1837
- T. Fix, Euripidis Fabulae, París 1844

- A. Garzya, Euripides Alcestis, Leipzig 1980
 -----, Euripides Andromacha, Leipzig 1978
 -----, Euripides Heraclidae, Leipzig 1972
 H.C. Günther, Euripides Iphigenia Aulidensis, Leipzig
 1988
 J.A. Hartung, Euripides Werke, Leipzig 1848-1853
 F. Jouan, Euripide Iphigénie à Aulis, Paris 1983
 A. Kirchhoff, Euripidis Tragoediae, Berlín 1867
 E.C. Kopff, Euripides Bacchae, Leipzig 1982
 O. Langwitz Smith, Scholia metrica anonyma in Euripides
 Hecubam, Orestem, Phoenissam, Copen-
 hague 1977
 K.H. Lee, Euripides Heracles furens, Leipzig 1988
 D.J. Mastrorarde, Euripides Phoenissae, Leipzig 1988
 A. Matthiae, Euripides Tragoediae et fragmenta, Leipzig
 1813-1837
 L. Méridier, H. Grègoire, L. Parmentier, F. Chapou-
 thier, Euripide, Paris 1923 ss.
 G. Murray, Euripidis fabulae, Oxford 1902-1910, 3 vol.
 A. Nauck, Euripidis Tragoediae, Leipzig 1869-1871³
 -----, Tragicorum Graecorum fragmenta, Leipzig 1889²
 R. Prinz - N. Wecklein, Euripidis fabulae, Leipzig
 1878-1902
 E. Sansone, Euripides Iphigenia in Tauris, Leipzig 1981
 E. Schwartz, Scholia in Euripidem, Berlín 1887

4.1.2. Comentarios.

G. Ammoniola, Medea, Florencia 1951

-----, Ion, Florencia 1951

-----, Ifigenie in Aulide, Turín 1959³

S.A. Barlow, Euripides Trojan Women, Warminster 1986

W.S. Barrett, Euripides Hippolytos, Oxford 1964 (reimpr.
1992)

V. di Benedetto, Euripidis Orestes, Florencia 1965

W. Biehl, Euripides Kyklops, Heidelberg 1986

G.W. Bond, Euripides Heracles, Oxford 1981

-----, Euripides Hypsipyle, Oxford 1963 (reimpr.
correg. 1969)

S. Cecchi, Euripide Ifigenia in Aulide, Florencia 1959

D.J. Conacher, Euripides Alcestis, Warminster 1988

E. Craik, Phoenician Women, Warminster 1988

M.J. Cropp, Electra, Warminster 1988

A.M. Dale, Euripides Alcestis, Londres 1954 (reimpr.
correg. 1961)

-----, Euripides Helen, Oxford 1967

J.D. Denniston, Euripides Electra, Oxford 1939 (reimpr. 1968)

J. Diggle, Euripides Phaethon, Cambridge 1970

E.R. Dodds, Euripides Bacchae, Oxford 1960²

D. Ebener, Rhesos. Tragödie eines unbekanntes Dichters,
Berlín 1966

- A. Elliot, Euripides Medea, Oxford 1969
- R. Kannicht, Euripides Helena, Heidelberg 1969
- M. Lacroix, Les Bacchantes d' Euripide, París 1976
- J. Meerwaldt, Euripides' Iphigenia in Taurië, Leiden
1960, 2 vol.
- A.S. Owen, Euripides Ion, Oxford 1939 (reimpr. 1963)
- G. Paduano, Euripide Alcestis, Florencia 1969
- L. Paganelli, Euripides Cyclopes, Bologna 1981
- D.L. Page, Euripides Medea, Oxford 1938 (reimpr. 1967)
- F.A. Paley, Euripides, Londres 1872 y ss.
- M. Platnauer, Euripides Iphigenia in Tauris, Oxford 1938
(reimpr. 1967)
- J. Roux, Euripides: Les bacchantes, París 1970-1972, 2 vol.
- R. Seaford, Euripides Cyclops, Oxford 1984
- D.M. Simmonds - R.R. Timberlake, Euripides. The Cyclops,
Cambridge 1927
- P.T. Stevens, Euripides Andromache, Oxford 1971
- A. Taccone, Hecuba, Turín 1937
- H. Weil, Sept tragédies d' Euripide, París 1899-1907³
- M.L. West, Euripides Orestes, Warminster 1987
- U. von Wilamowitz, Euripides Herakles, Darmstadt 1969
(impresión reprográfica de la edición
de 1959), 3 vol.
- , Euripides Ion, Zürich 1926 (reimpr. 1969)
- C.W. Willink, Euripides Orestes, Oxford 1986

4.2. Métrica.

- M. Arthur, "The choral odes of the Bacchae of Euripides",
YCS XXII 1972, pp. 145-179
- A. Bartolomäus-Mette, Die aiolischen Masse in den Dramen des Euripides, Dis. Hamburgo 1958 (abreviado AM)
- V. di Benedetto, "Risponsione strofica e distribuzione della battute in Euripide", Hermes LXXXIX 1961, pp. 298-321
- W. Biehl, "Symmetrie, Reihung, Responision. Beobachtungen zur Kompositionstechnik des Euripides in Helena v.626-697", Helikon XX-XXI 1980-1981, pp. 257-292
- S.G. Brown, Metrical studies in the lyric of Euripides' late plays, Dis. Univ. Michigan 1972 (abreviado MS)
-----, "Metrical innovations in Euripides' later plays", AJPh XCIII 1974, pp. 207-234
- E. Cerbo, "Due scene 'liriche' dalle Fenicie di Euripide (vv.1485-1538 e 1539-1581)", QUCC LXI 1989, pp. 61-75
-----, "La scena di riconoscimento in Euripide, dall' amebio alla monodia", QUCC LXII 1989, pp. 39-47
- A.M. Devine - L. Stephens, "A new aspects of the evolution of the trimeter in Euripides", TAPhA CXI 1981, pp. 43-64

- E.B. Ceadel, "Resolved feet in the trimeters of Euripides and the chronology of the plays", CQ XXXI 1941, pp. 68-89
- M. Cropp - G. Fick, Resolutions and chronology in Euripides: the fragmentary tragedies, Londres 1985
- F. Duysinx, "Les passages lyriques de l' Alceste d' Euripide", AC XXXI 1962, pp. 189-233
- A. Groeppel, De Euripidís versibus logaoedicis, Dis. Leipzig 1890
- A. Guzmán Guerra, Estudio de las series métricas de transición en los versos líricos de Eurípides, Madrid 1981, 2 vol. (abreviado E)
- , "Los coros de Ifigenia en Aúlida: análisis métrico y traducción", CFC XI 1976, pp. 325-367
- , "Notas sobre la colometría, periodología y estructura estrófica en la lírica de Eurípides", CFC X 1976, pp. 63-100
- G. Henn, Untersuchungen zu den Monodien des Euripides, Dis. Heidelberg 1959
- J. Irigoin, "Le prologue et la parodos d' Iphigénie à Aulis", REG 1988, pp. 240-252 (abreviado "Le prologue")

- K. Itsumi, "The 'choriambic dimeter' of Euripides", CQ XXXII 1982, pp. 59-74 (abreviado "The 'choriambic dimeter'")
- W. Krieger, "Der trochäische Tetrameter bei Euripides", Philologus XCI 1936, pp. 42-51
- O. Panagl, Die 'dithyrambischen Stasima' des Euripides, Viena 1971
- H. Parry, "The second stasimon of Euripides' Hippolytus (732-775)", TAPhA 1966, pp. 317-326
- D.M.L. Philippides, The iambic trimeter of Euripides. Selected plays, Salem 1984
- C. Prato, "Restauri testuali euripidei (ammesso l' anapesto nel trimetro tragico)", Maia IX 1957, pp. 49-67
- M.O. Pulquério, Características métricas das monódias de Eurípidés, Coimbra 1969 (abreviado CM)
- S. Reiter, Drei und vierzeitige Längen bei Euripides, Viena 1893
- O. Schroeder, Euripidis cantica, Leipzig 1928² (abreviado EC)
- A. Tessier, "Per un inventario di dochmi ripetitivi in Euripide", BIFC II 1975, pp. 130-143
- C.W. Willink, "The reunion duo in Euripides' Helen", CQ XXXIX 1989, pp. 45-69

-----, "The parodos of Euripides' Helen (164-90)", CJ XL 1990, pp. 77-99

4.3. Indices.

J.T. Allen - G. Italic, A concordance to Euripides,
Berkeley 1953

C. Collard, Supplement to the Allen and Italic concordance to Euripides, Groningen 1971

4.4. Varia.

K. Alt, Untersuchungen zum Chor bei Euripides, Dis.
Frankfurt 1952

R. Arnoldt, Die chorische Technik des Euripides, Dis.
Halle 1878

G. Basta Donzelli, Studio sull' Elettra di Euripide, Catania 1978

V. di Benedetto, La tradizione manoscritta euripidea,
Padua 1965

W. Breitenbach, Untersuchungen zur Sprache der euripideischen Lyrik, Dis. Stuttgart 1934
(reimpr. 1967)

J. Diggle, "BOD in Euripides' Alcestis and Andromache",
JHS CIV 1984, pp. 165-169

-----, "Five late manuscripts of Euripides' Hippolytus", CQ XXXIII 1983, pp. 34-43

- , "Notes on the Phoenissae of Euripides",
SIFC VII 1989, pp. 196-206 (abreviado "Notes")
- , "On the manuscripts and the text of Euripides' Medea", CQ XXXIII 1983, pp. 339-357
- , "On the Heracles and Ion of Euripides",
PCPhS XX 1974, pp. 3-36
- , Studies on the text of Euripides, Oxford
1981 (abreviado ST)
- , "On the Orestes of Euripides", CQ XL 1990,
pp. 100-123
- P.T. Eden, "Two notes on Euripides", CQ XXXVIII 1988,
pp. 560-561
- M. Fernández Galiano, "Estado actual de los problemas
de cronología euripídea", Actas
del III Congreso Español de Es-
tudios Clásicos, Madrid 1968,
I 321-355
- U. Hübner, "Weitere Interpolationen in der Medea des
Euripides", Philologus CXXVIII 1984, pp.
21-40
- J.C. Kamerbeek, "Some notes on Euripides' Electra",
Mnemosyne XL 1987, pp. 276-285
- , "Rereading Euripides in the new Oxford
text (Tom I)", Mnemosyne XXXIX 1986, pp.
92-101

- J. Iasso de la Vega, "La crítica textual en el comentario de textos griegos (con algunos ejemplos de Eurípides",
Epos 1987, pp. 197-205
- , "Eurípides, Andrómaca 293-295",
Myrtia III 1988, pp. 5-7
- , "Notas críticas a Eurípides, Bacantes", CFC XXII 1989, pp. 9-31
- , "Cincuenta notas críticas a Eurípides, Heracles furioso", CFC XXIV 1990, pp. 19-75
- K. Mattiessen, Elektra, Taurische Iphigeneia und Helena. Untersuchungen zur Chronologie und zur dramatischen Form in Spätwerke des Euripides, Gotinga 1964
- C. Müller-Goldingen, Untersuchungen zu den Phönissen des Euripides, Stuttgart 1985 (abreviado Untersuchungen)
- H. Neitzel, Die dramatische Funktion der Chorliedern in der Tragödien des Euripides, Dis. Hamburgo 1967
- H. Cranje, Euripides' Bacchae. The play and its audience, Leiden 1984
- W. Ritchie, The authenticity of the Rhesus of Euripides, Cambridge 1964 (abreviado The authenticity)

- M. Sanz Morales, "Notas al texto de 'Heracles' de Eurípides", CFC XXI 1988, pp. 307-317
- F. Stoessl, "Euripides", Der kleine Pauly, Stuttgart 1967, II 440-446
- A. Tuilier, Recherches critiques sur la tradition du texte d' Euripide, París 1968
- , Étude comparée du texte et des scholies d' Euripide, París 1972
- A. Turin, The byzantine manuscript tradition of the tragedies of Euripides, Urbana 1957
- M. van der Valk, Studies in Euripides. Hoenissae and Andromache, Amsterdam 1985
- W.J. Verdenius, "Notes on Euripides' Heracles vv. 1-522", Mnemosyne XXXIX 1986, pp. 1-
- T.W.L. Webster, The tragedies of Euripides, Londres 1967
- , "Chronological notes on Euripides", WS LXXIX 1966, pp. 112-120
- M.L. West, "Problems in Euripides' Orestes", CQ XXXVII 1987, pp. 281-293
- R.P. Winnington-Ingram, "Euripides, Bacchae 877-881= 897-901", BICS XIII 1966, pp. 34-37
- , "Tragica", BICS XXII 1975, pp. 44-54

G. Zunt, "Three conjectures in Euripides' Helena", CO
V 1955, pp. 68-71

-----, An inquiry into the transmission of the plays
of Euripides, Cambridge 1965