



**ABRIR CAPITULO 5**

### 5.3.1.2. REPORTEROS LOCALES

La prensa de cobertura nacional contaba con profesionales suficientes como para enviar a sus fotógrafos a cubrir noticias en provincias, pero generalmente encargaba estos trabajos a los reporteros gráficos locales para abaratar costos. Estos reporteros, en plantilla de los diarios regionales, actuaban como corresponsales destacados al lugar del suceso. Colaboradores de *La Esfera* en provincias fueron: Arauna, Federico Ballell, Lucas Cepero, Cevallos de León, Enrique Desfilis, Duomarco, Venancio Gombau, Gómez Durán, Enrique Guinea, Pedro Lucas Fraile, Adolfo Mas, Alejandro Merletti, Jesús Muro, los Pérez Romero, Zenón Quintana, *Samot*, Francisco Vives y un largo etcétera que lo hicieron esporádicamente. Sus trabajos no se limitan a las fotografías de los hechos meramente noticiables, aunque fuera esta su función principal en la prensa de la zona, sino que abarcan otros aspectos informativos: retratos, paisajes, etc.

#### 5.3.1.2.1. Andalucía

Desde Andalucía colaboraron los Pérez Romero (padre e hijo), Francisco Vives, Panelberto y Dubois. Vives trabajó entre 1914 y 1917 con imágenes de las capitales andaluzas y levantinas: Sevilla, Málaga, Granada y Valencia. Por su calidad, fueron reproducidas a página una vista parcial de Granada desde El Albaicín (10-7-1915) y el palacio valenciano del Marqués de Dos Aguas (21-8-1915). Como especialista en monumentos, sus últimas fotos en *La Esfera* fueron tres detalles de la catedral de Tudela para la sección "España Artística y Monumental" (17-8-1918).

Diego y Augusto Pérez Romero colaboraron en la revista entre 1914 y 1920, los siete años considerados en este estudio. Diego Pérez procedía de Huelva, donde tuvo galería, y se estableció en Sevilla (Calle Rioja, 22) hacia

1900. Según el investigador Yáñez Polo: "Quienes le conocieron refieren que lo que le atraía de verdad era el reportaje y no la galería (Yáñez Polo y Otros, M.A. 1986, 55). Con una cámara estereoscópica fotografió la ciudad y cuantos sucesos fueron noticiables. Inició su aportación a *La Esfera* con un extraordinario reportaje de la catedral sevillana, escrito por Rogelio Pérez Olivares, publicando seis fotografías: tres del exterior y tres del interior (31-1-1914). En general se ocupó de los monumentos andaluces, pero también reprodujo obras de arte como las pinturas de Murillo y Valdés Leal expuestas temporalmente en el Hospital de la Caridad (13-11-1920).

**Panelberto**, seudónimo de José Pan Elberto, trabajó para *La Esfera* en una sola ocasión, aunque su reportaje fotográfico fue uno de los más extensos, compuesto por trece temas del convento Jerónimo de Valparaíso, en Córdoba, para texto de José Montero (27-1-1917). Había nacido en Jerez en el último tercio del siglo XIX y hacia 1900 fue colaborador de la revista taurina *Sol y Sombra* (Durán, M. y Sánchez Vigil, J.M. 1991, vol. I, 172). En la obra inédita *Andalucía en Blanco y Negro* leemos:

"...Cuantas visitas y cacerías regias se organizaban en zonas próximas a Jerez, eran cubiertas por el objetivo de la cámara de gran formato de José Pan Elberto, que como corresponsal de *La Esfera*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* e incluso la británica deportiva *The Illustrated Sporting and Dramatic News* estaba presente en todo, elaborando también con reportajes taurinos en revistas de estos temas, con *Sol y Sombra*; todo ello entre 1900 y 1930" (Pereiras, E. y Holgado, J.M. Inédito, Fol.173).

En cuanto a **Dubois**, seudónimo de Eduardo Rodríguez Cabezas, sólo se reproduce una foto de campesinos para el artículo de Dionisio Pérez titulado *Campos yermos y paneras vacías* (20-3-1915), imagen siluetada para eliminar los fondos. Abrió estudio en Sevilla tras aprender el oficio de Compañy, maestro de *Campúa* y Alfonso, y fue contratado por el diario *La Unión* como reportero de plantilla. Una de sus principales facetas fue la taurina (Durán Blázquez, M. y Sánchez Vigil, J.M. 1991, Vol. I, 202). En los años treinta amplió el negocio en la ciudad de Cádiz, donde tuvo galería hasta la guerra civil en 1936.

### 5.3.1.2.2. Aragón y Cataluña

El aragonés **Lucas Cepero**, pionero de la fotografía aérea y seguidor de los "novedosos postulados culturalistas", según Alfredo Romero Santamaría, murió asesinado en Zaragoza el año 1924 (Yáñez Polo, M.A. y Otros, 1986, 79). Publicó sus fotos en ocho números de la revista comenzando con cinco paisajes de Panticosa para ilustrar el artículo de Rogelio Pérez Olivares: *La poesía de las nieves* (27-2-1915). La serie más atractiva tuvo relación directa con la ciudad de Zaragoza, para la que realizó varias vistas de gran belleza, como el contraluz polarizado con intención de conseguir efectos nocturnos; imagen ilustrativa de *La oración del Ebro* (Fig. 49), texto de Dionisio Pérez ("La Esfera", 11-9-1915). En esta línea publicó siete fotografías de la Basílica del Pilar para la sección "España Artística y Monumental" ("La Esfera", 23-10-1915).

Cepero realizó también reproducciones documentales de obras de arte (pintura y escultura), como la colección del Museo Provincial de Zaragoza ("La Esfera", 23-9-1916), pero su labor fundamental consistió en captar imágenes de la ciudad para su divulgación: Zaragoza Monumental y Artística (Audencia, Museo Provincial, La Seo y El Pilar) y Las Fiestas de Zaragoza (Puerta del Carmen, Plaza del Canal, Casino y Centro Mercantil), todas ellas en el ejemplar del 13 de octubre de 1917.

En Cataluña trabajaron para la revista **Federico Ballell**, **Alejandro Merletti** y **Adolfo Mas**, tres de los pioneros de la prensa gráfica a finales del siglo XIX. **Ballell**, uno de los reporteros de Barcelona cuyo nombre ya figuraba en 1898 en los principales periódicos nacionales, publicó su primera fotografía en *La Esfera* el 28 de febrero de 1914, dedicado a la Lonja del Mar en Barcelona (cinco fotografías de interior y exterior, una de ellas a página), manteniendo esta línea en los sucesivos números para componer una serie titulada genericamente *Barcelona Monumental*: Iglesia de San Pablo del Campo (21-3-1914), Escuelas Bosque (18-7-1914) y Castillo de los Marqueses de Monistrol (31-10-1914). Al mismo tiempo publicó todo tipo de reportajes en cuanto a contenidos, pero siempre con un número considerable de fotografías, como el dedicado a Las Ramblas, donde se reproduce la imagen nocturna de un árbol plagado de

gorriones (2-10-1915). Entre sus trabajos más interesantes se encuentran los retratos de dos gitanos, captados en un campamento ambulante de zíngaros dedicados al circo (Fig. 50). José Montero describió a los personajes basándose en las fotografías, de impactante belleza por el encuadre y reproducidas a tres tintas (30-9-1916).

El ejemplar especial dedicado a Barcelona, publicado sin número en el mes de mayo de 1917, la firma de Ballell aparece en cuarenta y tres ocasiones al pie de todo tipo de fotografías: retratos, paisajes, edificios, monumentos, etc.<sup>139</sup>. Durante el año 1918 no publicó en la revista, y en 1919 sólo lo hizo en una ocasión, recuperando espacio en 1920 con cuatro reportajes, el último de ellos para la sección "Panoramas Españoles", con una artística imagen del amanecer en el puerto de Barcelona (16-10-1920).

Alejandro Merletti también fue colaborador destacado en el número especial dedicado a Barcelona. Había nacido en Turín el año 1860 y su contacto con la fotografía fue debido al espíritu aventurero, que le llevó a viajar desde Italia hasta Argentina recopilando fotos de este país. En 1888, con motivo de la celebración de la Exposición Universal de Barcelona, abrió galería en esta ciudad y fue contratado por *Prensa Española* como corresponsal gráfico, colaborando en sus publicaciones hasta 1920, año en que su hijo Camilo se ocupó del negocio (López Mondejar, P. 1993, 228). Durante tres años (1914-1916) fue colaborador de la revista taurina *La Lidia*, realizando además otro tipo de trabajos para la prensa periódica, entre ellos reportajes deportivos (López Mondejar, P. 1991, 46). Mantuvo después una discreta relación con *La Esfera*, publicando reportajes

---

<sup>139</sup> El monográfico especial fue puesto a la venta en el mes de mayo de 1917, sin numerar. Las fotografías de Ballell fueron las siguientes: 1. Templo de la Sagrada Familia en construcción 2. Exterior de la Real Academia de Ciencias, 3. Maqueta para la Exposición de Barcelona, 4. Monumento a Clavé, 5. Retrato de Jaime Ferrán, 6. Observatorio Fabra en el Tibidabo, 7. Vicente Pagés en su laboratorio, 8. Interior de la Basílica de Montserrat, 9. Montaña de San Pedro Martir, 10. Retrato de Noel Llopis, 11. Vista panorámica de Barcelona, 12. El conde de Caralt, 13. Antonio Pons, 14. Arcadio de Arquer, 15. Salón de actos del Fomento del Trabajo Nacional, 16. Conferencia de Guillermo Graell, 17. Nicolás Tous Soler, 18. Retrato de Guillermo Graell, 19. Biblioteca del Fomento del Trabajo Nacional, 20. Federico Bernades, 21. Exterior de la Fábrica de hilados Sedó, 22-23. Edificio y Salón del Mercado Libre de Valores, 24. Ayuntamiento de Tarrasa, 25. Iglesia de Tarrasa, 26. Teatro de Tarrasa, 27-30. Escuela Industrial de Tarrasa (Exterior e Interior), 31. Hornos Crematorios de Barcelona, 32-34. Material para riegos en Barcelona, 35. Edificio de cocheras y almacenes de Barcelona, 36-38. Fábrica de discos Odeón, 39-43. Bodegas de Pedro G. Maristany.

## PAISAJES DE ESPAÑA



## La oración del Ebro

DIONISIO PÉREZ

Viste el Ebro de luengas tierras y bravos penascales; viene fatigado de tráfegar sus aguas y sentirlos desgarradas en los picachos y declives, por donde desciende hasta la tierra llana; descansa y acorta su andar y hasta parece que se detiene cuando llega hasta los muros del Pilar y baña caudado y suave sus cimientos.

Luego allí se va para tocar tierra catalana y perderse en el mar latino, que fue el mar de las ambiciones aragonesas, abandonadas en mal hora para todos, y cambiadas por las ambiciones en el Océano atlántico. Díjase que los ríos de España, tienen, como creían los antiguos, un alma que en ellos canta y rie y gime y se torna airada y vengadora; díjase, entonces, con razón, que el alma del Ebro es el alma misma de Aragón, forjada en el yunque de voluntades como de roca y enterrecida luego en sentimentalismos como de corazones femeninos.

Así el Ebro, al descender de sus montañas y llegar al valle y pasar por Zaragoza y detenerse ante el Pilar, murmura su oración. Le vistéis esta noche, plateado por los reflejos de la luna, desliziándose bajo el puente de piedra, contrastando su blancor con las sombras en que se envuelven las altas torres y los cimborrios, mientras la ciudad dormía y las campanas callaban, y si le vistéis con ojos de artista, si la belleza suprema del panorama se os entró en el alma, escuchásteis, sin duda, las palabras que rezaba el Ebro, como oración de una fe eterna.

Porque la oración del Ebro es la oración de la patria y de la raza, que allí, en Aragón, se siente con vigor más extremado, porque tocan á las lindes materiales de su terrazgo y de su corazón los mal fundidos anhelos de catalanes y castellanos, de vascos y levantinos, como si la uni-

dad patria fuera ensueño que acabara en el lamentado de Isabel la Católica y en los canchales que Cisneros enseñara á los alborotados nobles.

Estas aguas que en la callada noche se deslizan hasta el mar, con murmullo impercedero, tienen, sin duda, un espíritu que vivió las pasadas grandezas, como fueron vividas también por las gotas de sangre que corren por nuestras venas. Los hombres, como estas aguas vivas, podrán desconocer la historia, y por olvidarla ó por no aprenderla, soportar con indiferencia situaciones de declinamiento, pero en el fondo, en los ignorados móviles que empujan la voluntad de los hombres, como en el instinto de consecución de las razas, vive la fuerza que ha de alertarlos y que, un día, sabe Dios por que azares fortuitos, ha de encender en sus almas el deseo de conquistar nuevas grandezas.

A esas nuevas grandezas canta y reza el Ebro en las misteriosas noches de luna, cuando viste sus ondas de plata y se estremecen temblorosas sobre ellas las sombras de las torres y los cimborrios. Estas grandezas, ¿por qué han de vestir cotas de malla? ¿por qué han de ser forzosamente glorias militares, conquistas de territorios...? ¿Podría mañana otro Ximénez de Cisneros, que gobernara á España, mostrar á los nobles revueltos, en lugar de cañones que dieran razón de su fuerza, aquel mismo arado ante el que Enrique IV hiciera desfilar sus soldados desesosos de entrar vencedores en París, y fuera esa la mayor grandeza que pudiera recobrar España, todo el llano roturado, los penascales bravos domados por los árboles que los envuelven con sus raíces, como garras... Y una abundancia feliz llevando á cada hogar sustento y dichas.

En las orillas del Ebro el espíritu de una raza fuerte, sana de corazón y noble de pensamientos, va alzando fábricas, cuyas altas chimeneas, como las torres de la iglesia, se alzan al cielo pidiendo amor para los que tienen fe y tienen voluntad. Si Velázquez remontara á estas orillas y contemplara á Zaragoza desde el Atrabal, no podría pintar, con el antiguo paucite donde el agua trababa en los molinos, los grupos de nobles vagos caballeros que se sentaban en las apacibles umbrías mientras la nación se desecaba, corria el espíritu de revuelta por Cataluña, Portugal acababa de romper la unidad de la península y la corte se entregaba á bandes mascaradas en los jardines del Duca Beirão.

Y esa reza el Ebro cuando llega fatigado á los muros del Pilar y se detiene un instante, para que en sus ondas se reflejen las altas torres que saben bien cuánto fue el heroísmo de la raza.

Lo saben bien las ondas del Ebro, y estas generaciones y las futuras tienen de sobra en historias y en altas lugares donde conmemorarlos. No se nos pidan á los españoles nuevas andanzas cuando ya recorrimos el mundo y gastamos en ello toda la flor de la raza. Ahora nuestro heroísmo estará en reconstruir el solar patrio, reconstruir nuestro espíritu dándole los alientos de nueva fe, en volver á ser fuertes para esperar un día que llegará, sin duda, en que la raza hispana vuelva á imponer su pensamiento en las orientaciones del mundo.

Esas palabras reza el Ebro. Las ha aprendido atravesando penascales bravos... ¡Aquella cruel desesperanza que convertiría á Joaquín Costa en Isaias clamador de la fecundidad que bajaba de los Pirineos, atravesaba las tierras seducidas e iba á perderse al mar!...

DIONISIO PÉREZ

Fig. 49. Vista de la Basílica del Pilar y el río Ebro. Contraluz de Lucas Cepero. Ilustración para el artículo *La oración del Ebro*, por Dionisio Pérez. *La Esfera*, 11 de septiembre de 1915.

de los austriacos. La moza, bizarra, hermosa y compuesta, pudiera cantar en un carro de gente hidalga aquel romance de Preciosa que trata de cuando la Reina Margarita salió a misa de parida en Valladolid, y fuése a San Llorente.

A los dos, viejo y moza, les pregunté una vez por su vida. Dirigió la muchacha al viejo una mirada de inteligencia, y el hombre de las barbas

en el invierno. Los hombres nos odian, porque dicen que somos ladrones, y las mujeres amenazan con nuestro nombre a los rapaces para que se queden dormidos. Ladrones, ladrones siempre...

Es verdad. Ya escribió Cervantes que los gitanos nacieron solamente para ser ladrones en el mundo. A la misma vieja que educó a Preciosilla, enseñándola «sus gitanerías y modos de embebecos

gesto de tristeza, que era como el anuncio de su resignación. Rosa le miraba, brillantes los ojos y el seno palpitante.

La muchacha habló para llevarse al virgo:

—¿Vamos, abuelo?

El viejo, silencioso, cargó su enorme pipa, la encendió lentamente y después de chupar dos ó tres veces dando al aire unas densas bocanadas:



fué quien habló. Supe que la moza se llama Rosa y que es un primor danzando con palillos, cantando coplas y hasta haciendo papeles de comedia. De él pude saber únicamente que es el jefe de la familia y que se llama Miguel.

Yo insistí en mi curiosidad, y pregunté:  
—¿Qué tal la vida?

También fué el viejo quien contestó:  
—Perra vida, señor. Andar hasta morir en una cuneta del camino, siempre al sol y á la lluvia, con esas pobres bestias del monte que nos guardan en el verano y nos dan calor con su piel

y trazas de hurtar», la daba por jubilada en la ciencia de Caco. Todavía esta tropa bohemia arrastra por el mundo un renombre infamante como una maldición de los siglos. En tierras de Castilla se les tiene por descendientes de los Guzmán de Alfaroche y los Clemente Pablo de Segovia, si son varones. Y si por acaso son hembras, todas ellas son de la casa de doña Aldonza Saturno de Rebollo, doctoras en brujerías y melas mafias, y como la propia Aldonza, zurdidoras de guatos y algebristas de voluntades.

Mientras el viejo hablaba posía en los labios un

de humo, se alejó con la moza bizarra, que es entre el grupo errante flor de gitanería.

Después de aquel día los he visto otras veces, casi siempre en los barrios más apartados, el viejo con sus luengas barbas ya florecidas de hilos de plata; Rosa, bronceada y juncal; los strapiezos, descalzos y con las greñas al aire, y el oso rezongando sus incomprensibles filosofías. Ahora, quizás, van camino adelante, bajo otros cielos siempre enemigos.

JOSÉ MONTERO

FOTOGRAFÍAS DE BALLELL.

Fig. 50. *Gitana*, por Federico Ballell. Ilustración para artículo de José Montero. *La Esfera*, 30 de septiembre de 1916.

de la vida cotidiana, como los paisajes nevados de la ciudad de Barcelona (ocho instantáneas), reproducidos a página en número navideño (25-12-1920). Su archivo se conserva en el Institut d'Estudis Fotografics de Catalunya. Durante tres años (1914-1916) fue colaborador de la revista taurina *La Lidia*, trabajando además como corresponsal de *L'Illustrazione Italiana*, *L'Illustration Française* y *Daily Mirror* (Newhall, B. 1983, 305).

**Adolfo Mas** colaboró durante tres años con *La Esfera* (1916-1918) en un total de once números. Había nacido en Solsona en 1860 y estudió Letras y Derecho. En el año 1886 se estableció en Barcelona y "aplicó su gusto artístico a la fotografía y su erudición al ordenamiento de los documentos fotográficos obtenidos." <sup>140</sup> En 1900 puso en marcha la comercialización de su archivo, compuesto en su mayor parte por las vistas de la región catalana realizadas por encargo del Institut D'Estudis Catalans. Como reportero trabajó para los más importantes diarios, publicando escenas de la Semana Trágica de Barcelona (1909) y de los viajes de la Familia Real a Cataluña. La vida política y social del primer tercio del siglo XX quedó recogida en miles de placas conservadas y documentadas en el local de la calle Frenería (350.000 negativos). Perteneció a la famosa tertulia del café *Els Quatre Gats*, de la que formaron parte entre otros, los artistas Ramón Casas, Santiago Rusiñol, Isidro Nonell, Joaquín Mir, Manolo Hugué y Picasso.

También Adolfo Mas aportó su profesionalidad a la historia de la fotografía taurina con habituales reportajes en la plaza de toros de Las Arenas entre 1902 y 1910. En cuanto a sus trabajos en la revista, comenzó con la reproducción de tres esculturas de José Llimona (*La Esfera*, 12-1-1916), completados posteriormente con vistas de los monumentos de Barcelona. Por esta época mantuvo estrecha relación con varias instituciones internacionales, destacando entre las de mayor prestigio: *Hispanic Society of America*, *Fogg Museum Library* y la *Universidad de Harvard*. Su hijo, Pelayo Mas, amplió el archivo y le dio proyección universal al promocionar la fotografía como documento (Sánchez Vigil, J.M. 1991, 17). El Archivo Mas se mantiene en activo y sus fondos han sido utilizados para ilustrar los textos sobre historia de España

---

<sup>140</sup> MAS, Adolfo. *Enciclopedia Universal Ilustrada*, Apéndice 7, Madrid, Espasa-Calpe, 1932, pág. 89

en el primer tercio del siglo XX, entre estos *La España de Alfonso XIII*, de los profesores Carlos Seco y Javier Tusell.<sup>141</sup>

### 5.3.1.2.3. Castilla

**Manuel Asenjo**, colaborador habitual de *Blanco y Negro* desde finales del siglo XIX, según comprobamos en las páginas de esta revista, tuvo su estudio en la madrileña Glorieta de Atocha y selló las fotografías al dorso con el texto "Información Gráfica Asenjo". Sin embargo sus reportajes para *La Esfera* fueron realizados en los pueblos de Castilla: Torrijos, Argamasilla de Alba, Esquivias, Coca y Brihuega, y excepcionalmente en Santander y Zaragoza durante el verano de 1914 (*Playa del Sardinero* y *Monasterio de Piedra*, "La Esfera", 1 y 15 de agosto). El conjunto de fotografías más interesante se corresponde con un viaje al Monasterio de Monserrat, siete vistas del interior reproducidas el 20 de marzo de 1915. Los trabajos de Asenjo para *Blanco y Negro* no se ajustaron a temáticas concretas, de ahí que cubriera todo tipo de informaciones: culturales, sociales, políticas, etc. Algunas copias positivas con su firma se conservan en el archivo de la Agencia EFE y una gran parte en el de *Prensa Gráfica*.

La firma de Calvet aparece en un par de ejemplares de la revista. Tuvo estudio en Madrid (Calle Príncipe, 14) y en Ceuta (Calle Duarte, 2), donde debió realizar miles de retratos a juzgar por la cantidad de copias que circulan en librerías de viejo y tiendas especializadas. Las primeras fotos las realizó con ocasión de la construcción del monumento dedicado a Alfonso XII en el Parque del Retiro madrileño, poco antes de su inauguración. El conjunto son once fotos de las que una se reprodujo a doble página en el centro del pliego (25-4-1914). Cuatro años tardó en publicar por segunda vez en *La Esfera*: Puerta de Sol en el Puerto de Málaga, imagen que nos informa de la época en que tuvo abierto el estudio en la ciudad de Ceuta (26-1-1918).

---

<sup>141</sup> SECO SERRANO, Carlos y TUSELL, Javier. *La España de Alfonso XIII*. Historia de España, tomo XXXIX, 2 vol. Madrid, Espasa-Calpe, 1995

El toledano **Pedro Lucas Fraile** tuvo estudio en la plaza de Zocodover en los últimos años del siglo XIX y recorrió la comarca como ambulante. Participó en la Exposición Universal de París (1900) y falleció en 1905, ya que después de este año algunas fotos aparecen con la firma "Viuda de Fraile", según López Mondejar. Romulo Muro le escribió un pareado que fue famoso en Toledo: "Ya saben todos que hoy día como este Frayle no hay dos / pues en la fotografía le presta su ayuda Dios" (López Mondejar, P. 1984, 185). Si la fecha de su muerte es correcta, las imágenes de *La Esfera* fueron captadas por su hijo Daniel Lucas Garijo. Ambas son informaciones puntuales: El rey en el campamento de Los Alijares de Toledo presenciando maniobras militares (23-5-1914) y Procesión del Corpus a su paso por la plaza de San Juan Bautista (20-6-1914) esta última reproducida con gran calidad.

**Venancio Gombau** nació en el pueblo madrileño de Cabanillas de la Sierra el 1 de abril de 1861, estableciéndose en Salamanca hacia 1910, donde abrió estudio en la calle del Prior. Anteriormente había tenido galería en Madrid, según el anuncio publicado en *Blanco y Negro* el 16 de junio de 1906: "Gombau. Retratos de niño. Medalla de Oro en la Exposición Nacional de 1905. Espoz y Mina, 2 Hay ascensor". Con su experiencia en el mundo del estudio comenzó a colaborar con las publicaciones ilustradas de Madrid (*Blanco y Negro*, *Mundo Gráfico* y *Nuevo Mundo*). Cumplidos los 55 años publicó sus primeras fotos en *La Esfera* el 8 de mayo de 1915, un reportaje sobre la catedral de Salamanca. Desde entonces mantuvo estrecha relación con la revista, siempre ilustrando temas salmantinos hasta que abrió estudios en las localidades de Peñaranda de Bracamonte y Ciudad Rodrigo, aumentando progresivamente su archivo hasta el año de su muerte (1929). Su labor tuvo continuación en sus hijos Amalio y Guzmán, quienes entregaron la parte más representativa del archivo al Ayuntamiento de Salamanca, que a su vez lo depositó en la Fototeca de Castilla y León (López Mondéjar, P. 1992, 224).

#### 5.3.1.2.4. Levante

Uno de los reporteros más experimentados fue el valenciano **Antonio García**, nacido el año 1835. Su formación entre los pioneros de mediados del siglo XIX le permitió abrir uno de los mejores estudios en 1865, desarrollando su actividad con tal éxito que ganó el premio de la Exposición Regional Agrícola e Industrial celebrada en Valencia el año 1873. Suegro de Joaquín Sorolla, tuvo como retorcador en la galería a uno de los grandes pintores de la época, y por consiguiente su aportación y asesoramiento en cuanto a la confección de cuadros fotográficos en la línea pictorialista (Huguet, J. y Aleixandre, J. 1992, 226). En el año 1903 Antonio García presidió la *Unión de Fotógrafos Valencianos* y en 1905 fue Medalla de Oro en la Exposición Nacional celebrada en Madrid. De su archivo se publicaron cerca de una treintena de fotografías en *La Esfera*, todas ellas relacionadas con los principales monumentos valencianos. Para el número especial que la revista dedicó a Valencia aportó quince temas diversos (14-7-1917) y su obra más representativa es la vista del *Puente del Mar*, reproducida a doble página en pliego central (18-7-1917). Falleció en 1918 y todavía dos años después su firma apareció en la revista al pie de cuatro fotos de *La Lonja* (25-9-1920), seleccionadas de su archivo por Boldún, su sucesor en el negocio.

También en Levante trabajó el valenciano **Francisco Gómez Durán**, al que la revista califica de "redactor artístico" a propósito de una fotografía a doble página de la "Comunión de Impedidos en el Hospital de Valencia" (24-4-1915). Gómez Durán forma parte del elenco de fotógrafos populares de las grandes ciudades, conocidos en todos los ambientes culturales, de ahí que colaborara en *La Esfera* en 17 números entre los años 1914 y 1920. Su primer trabajo fueron tres imágenes de la Lonja de Valencia (13-6-1914), completados con vistas de la región como Sagunto (11-9-1915). Su calidad se refleja en la composición titulada *El Favorito*, dentro de la sección "Arte Fotográfico" (4-12-1915). Como reportero no se limitó a los encuadres tradicionales de monumentos, sino que incorporó el elemento humano a las escenas. Ejemplo de ello es el reportaje de la iglesia de los Santos Juanes en Valencia, con el mercado popular al pie del templo (13-11-1920) y fotos de las cuevas valenciana (Fig. 51). El historiador López Mondejar apunta sus primeros pasos en el reporterismo

deportivo a comienzos de siglo, junto a los fotógrafos más destacados (López Mondejar, P. 1991, 34).

Vicente Barberá Masip y Enrique Desfilis Barberá, sobrino de aquél, aparecen en *La Esfera* en una sola ocasión. Vicente Barberá nació en 1871 y fue reportero de *Blanco y Negro*, *ABC* y *La Ilustración Española y Americana*. Editó tarjetas postales y fue el primer reprotero contratado por el diario valenciano *Las Provincias*, donde también colaboró su sobrino. Falleció en 1935, tres años antes que Desfilis (Huguet, J. y Aleixandre, J. 1992, 224-225). La aportación de Masip a *La Esfera* son tres fotografías del estreno de la obra "El gato montes", dirigida por el maestro Penella, en el Gran Teatro de Valencia (16-6-1917); la colaboración de Desfilis se limita a un reportaje de las fiestas populares veraniegas, con tres tomas de la ciudad repleta de flores (14-8-1915).

### 5.3.1.2.5. País Vasco, Navarra, Asturias y Cantabria

Uno de los reporteros menos conocidos por los historiadores, cuya labor fue importante para *La Esfera* es Enrique Guinea Maquibar, industrial nacido en Vitoria en el año 1875. Su vocación surgió mientras estudiaba comercio en Burdeos, abriendo laboratorio a su regreso y un estudio compartido con Antero Pedro Gonzalo Busto.<sup>142</sup> Las fotografías de Guinea inspiraron a José Ortega Munilla una serie de artículos descriptivos de tipos y costumbres vascos. Según López Mondéjar abandonó el carácter pictorialista a partir de 1910 para dedicarse al reportaje directo y al retrato (López Mondéjar, P. 1992, 225), colaborando en *Nuevo Mundo* y *Blanco y Negro* de Madrid, *Novedades* de San Sebastián y *La*

---

<sup>142</sup> Gonzalo Busto fue empleado de la Compañía Arrendataria de Tabacos en Vitoria. Se aficionó a la fotografía hacia 1900 y desde este año hasta 1934 recogió las escenas populares de Vitoria y alrededores. Entre sus premios destacan: Medalla de Oro de la Exposición Nacional de Bilbao (1905); Segundo Premio en la Exposición Hispano Portuguesa de Huelva; y Medalla de Plata del Círculo de Bellas Artes de Murcia (1908). Fue fundador, con el cargo de tesorero, de la Sociedad Fotográfica Vitoriana. Colaboró además como corresponsal con *ABC* y *Blanco y Negro*. Su obra la conservan los herederos, y una breve muestra aparece en el catálogo de la exposición *Deporte en Vitoria-Gasteiz*, coordinada por Ricardo Espinosa Arteta (Vitoria, Ayuntamiento, 1993).

LOS BÁRBAROS CIVILIZADOS



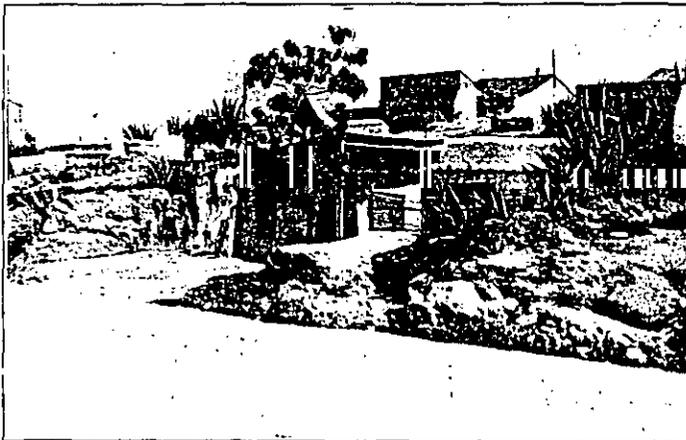
Una cueva de Burjasot

Por esas regiones hay en España que ofrecen menos teatralismo en su paisaje que la hermosa Valencia. Me refiero a la propia Valencia y los pueblos de su alrededor. Y es más: no faltan en la escenografía romántica de otras sierras, como en los Gaitanes malagueños ó en el Páncorvo castellano. Los pintores valentinos y aun el resto de la casta mediterránea, sienten la nostalgia más nostálgica de todas: la de aquello que no se ha gozado nunca, pero en que se sueña siempre. Cuando yo era chico, en el primer viaje a Madrid, no había modo de consolarme ante la carencia de túneles en el inmenso llano, no interrumpido sino por caseríos humildes. Estoy seguro de que a todos mis paisanos les atormenta esta falta del elemento dramático en el ambiente de nuestra ciudad y nuestro campo. ¿Cómo nos dolíamos los camaradas de mi estudiantina universitaria y bohemía, de que no se diesen en Valencia los días brumosos y las nevadas de los países en que ocurrían las novelas que soñamos devorar entonces...

Pero pasan los años. Se aprende a no desear los túneles, que nos dejan en tinieblas, que cortan el deliquio y la contemplación del panorama, que llenan de lomo los roches. Se considera como un favor del cielo la blandura del clima, la domesticidad de la huerta, la pureza del azul y del mar. Acaso de muchacho desdenabais el naranjo, un solo naranjo, ya vulgar á vuestra mirada, y no como el abeto, un símbolo de exotismo. Ahora nos embriaga encontrar miles y millones de naranjos. En suma: la madurez del espíritu y la progresiva decadencia del cuerpo nos conducen á esa verdad de que civilización significa consorcio y acoplamiento del hombre con la Naturaleza, y, por tanto, ninguna tierra más amable que la que no opone obstáculos á la Humanidad. Y ya, en vez de contristar-

nos la pobreza romántica de la vega celebrárrima, nos intunde un equilibrado y gustoso placer, casi sinónimo de salud moral.

Se traen á cuento las anteriores divagaciones con motivo de las cuevas habitadas en Benimamet, lugarito próximo á la capital que llaman del Cid. Alguien, al observar cómo se fructificaron en vivienda los huecos espontáneos en la extendida roquedía, ha dicho: *¡Foderia hui trogloditas en Iberia!* Si, los hay, puesto que algunas gentes residen en gratis, bajo techumbres de pedernal. Pero ya quiséramos que los habitantes de las grandes urbes fuesen tan primitivos como las Tribus de Benimamet. En otro sitio, en cualquier paisaje enorme y feraz, unos refugiados en una cueva, serían personajes de romance sangriento, de gesta ó de barbarie. Allá en Valencia, gracias á la dulzura risueña del ambiente, los trogloditas son felices sensuales, buenos amigos de la madre tierra, confiados en su generosidad. Y no se equivocan. El pastor de las cimas legendarias, España adentro, disputa el terreno á las alimañas. En Benimamet, el hongo pelirrojo de las cuevas, si se descubre su inquietud, es varse de pronto envuelto en flores, en la intimidad de flores que nacen por generación espontánea...



Una cueva de Benimamet

DES GÓMEZ DURÁN

Federico GARCÍA SANCHIZ

Fig. 51. Cuevas valencianas. Reportaje de Francisco Gómez Durán para artículo de Federico García Sanchiz. *La Esfera*, 19 de octubre de 1918.

*Hormiga de oro*, de Barcelona. Sin embargo su nombre aparece mucho antes en las revistas taurinas, concretamente en 1904: *Sol y Sombra* y *Toros y Toreros*. Por esta época ilustró la monografía *Memorias de las Obras de la nueva catedral de Vitoria* (1908-1913) y poco después el libro *Rincones de la Historia Vitoriana*, de Eulogio Cerdán, editado en 1914. El 30 de mayo de 1914 envió a la revista tres fotografías del convento vitoriano de San Francisco, con un breve texto histórico a modo de pie. En esta línea publicó otros dos reportajes en la sección "España Artística y Monumental", con seis fotos del Santuario de Estíbaliz para texto de Eulogio Cerdán (31-8-1918), probablemente del libro citado, y tres imágenes del Monasterio de San Miguel del Monte (18-5-1918). No volvió a publicar hasta 1917, año en que Ortega Munilla descubrió el valor documental de sus placas.

José Ortega Munilla escribió sus reportajes a partir de 26 fotografías en ocho artículos publicados en entre el 8 de septiembre de 1917 y el 25 de septiembre de 1920. Todas fueron reproducidas en reducido formato, componiendo páginas en las que se comentan los contenidos en detalle. Entre la variedad de temas destaca como escena costumbrista, un funeral en el pueblo alavés de Crispijana, donde los lugareños toman dulces y licores a la puerta del amigo muerto ("La Esfera", 14-2-1918). Guinea expuso 77 fotografías en el III Concurso Obrero de Vitoria celebrado en 1916. La mayor parte fueron "tintas grasas y carbón, comprendidas en los apartados temáticos de composición, retrato, arte retrospectivo y paisaje", según afirma María del Pilar Aróstegui de Santiago en su artículo *Historia de la Fotografía en Alava* (Yáñez Polo y Otros, M.A.1992, 23). El Archivo Municipal de Vitoria conserva su obra, compuesta por 15.000 negativos de diversos formatos, más de la mitad con soporte de cristal. Ya en el año 1921, con motivo de su nombramiento como Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica, se comprometió a donar su obra al Ayuntamiento, deseo cumplido por su hijo Jesús Guinea en 1944, tras su fallecimiento.<sup>143</sup> En 1993, dentro de la muestra *Deporte en Vitoria-Gasteiz* coordinada por Ricardo Espinosa Arteta, se expusieron 45 temas deportivos, y durante el mes de septiembre de 1995, el Photomuseum de Zarautz en

<sup>143</sup> AROSTEGUI, Pilar. *Enrique Guinea Maquibar y la sección de Fotografía del Archivo Municipal de Vitoria*. "Boletín de Información Municipal", nº 54, julio-septiembre de 1985. El archivo fue donado por Jesús Guinea, hijo del fotógrafo, con excepción de las fotografías personales, que entregó posteriormente en los años ochenta.

colaboración con el Archivo Municipal de Vitoria expuso una parte de su obra en el programa de actividades de la institución.<sup>144</sup>

Desde Vizcaya la firma Lux colaboró en siete números entre 1914 y 1920. Su principal aportación se corresponde con la edición de un número especial dedicado a la provincia (12-8-1916), donde se reprodujeron trece temas de contenidos varios: paisajes, monumentos, edificios y retratos. De especial interés por su valor documental es la foto de la Casa de Juntas de Guernica destruida durante la guerra civil (Fig. 52). Habitual fue también la firma de Satué, con interesantes escenas de ambiente y costumbres populares: *Partido de pelota a guante* (4-9-1920) y *De vuelta del mercado* (11-9-1920). Ocasionalmente viajó a Madrid, donde fue recibido por Alfonso XIII y autorizado a realizar un retrato en el balcón del Palacio Real. Al pie del mismo se refieren al autor como "distinguido colaborador" (7-8-1920). Los reportajes de Satué se limitaron a los caseríos vascos en los últimos meses de 1920, siempre ilustrando la sección "Paisajes de España".

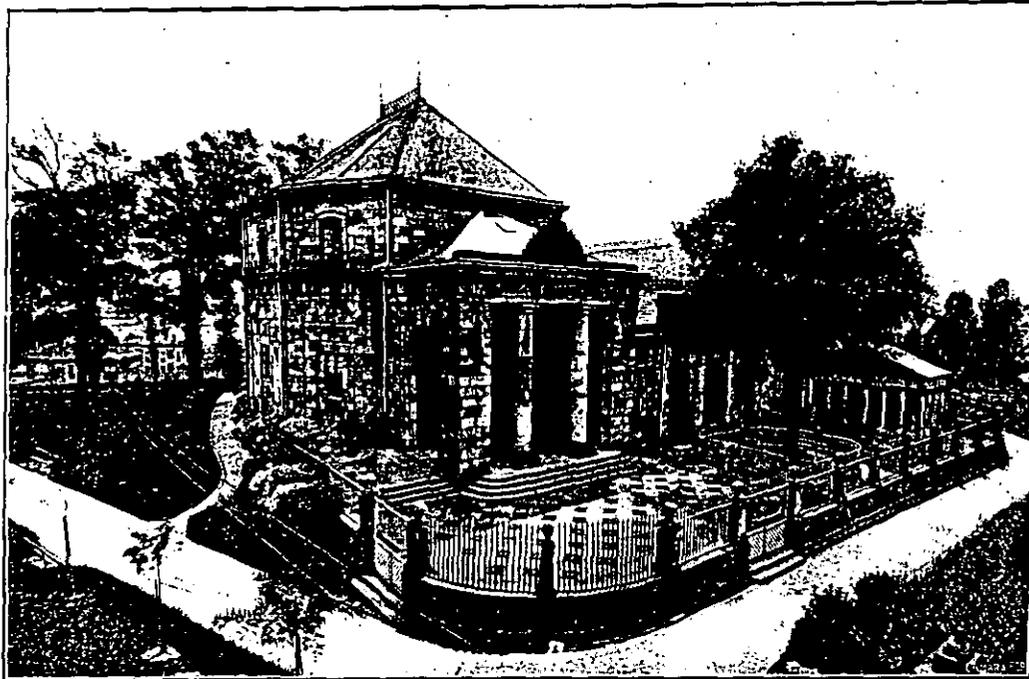
José Roldán Bidaburu (1860-1934) abrió galería en Pamplona durante la década de 1880 con el nombre de Roldán y Mena, ya que se había asociado con Félix Mena Martín. Aunque ambos se dedicaron al retrato de estudio, realizaron reportajes de la ciudad y recogieron aspectos noticiables: manifestaciones, fiestas populares y religiosas, etc. La sociedad Roldán y Mena se disolvió en 1910, continuando la labor del primero su hijo José Roldán Zalba, con especialidad en la foto taurina al estar vinculado al tema como fundador y presidente del Club Taurino de Pamplona (Cánovas, C. 1989, 15). Roldán firmó en *La Esfera* la fotografía *Caserío Vasco* para el poema de Miguel de Castro titulado *Navarra* (19-4-1919).

El asturiano Manuel García, del que no encontramos apenas datos, puso su grano de arena en la historia de la revista con cinco fotografías de la inauguración del hotel *París* en Oviedo (10-6-1916) y otras tres del interior de

---

<sup>144</sup> El Ayuntamiento de Vitoria editó un catálogo con el mismo título de la exposición (Vitoria, 1993, 124 p.) con obras de Tomás Alfaro Fournier, Pedro González Busto, Enrique Guinea, Balbino Sobrado Cobas, Ceferino Yanguas y otros anónimos. Por su parte, el Photomuseum de Zarautz es una institución privada, sin ánimo de lucro, que tiene como objetivo adquirir, conservar, investigar, comunicar y exhibir para fines de estudio, de educación y de deleite testimonios materiales relacionados con el arte fotográfico.

## DE LA VIDA QUE PASA



La Casa de Juntas de Bilbao y el célebre Árbol de Guernica

EOL. LUX

## Generalidades sobre Bilbao

Conozco Bilbao muy superficialmente, de vista, como quien dice. Si es temerario hablar de una persona á quien sólo se conoce de vista, ¿qué no será cuando se trata de una ciudad ó villa? Por lo pronto, una ciudad es una suma de muchas personas, á quienes ni de vista se conoce. Y está es ya la primera dificultad aparente. Dificultad aparente por aquello que dijo el filósofo: «Es más fácil conocer al hombre en general que á un hombre determinado.» Al hombre en general se le conoce por medio de generalidades. Para conocer á un hombre en particular es menester investigar sin número de particularidades, de hechos concretos. A nuestra novia, como tipo ideal dentro del género general, le tenemos, es muy posible, y es lo general, que la conocemos, aun antes de habernos tropezado con ella por el mundo. Por eso novia y novia suelen imaginar que han nacido el uno para el otro y están convencidos de que antes de encontrarse se habían presentado. Luego, en habiendo comenzado á conocerse en particular, y más si se casan por mejor conocerse, es cuando ceñan de ver que no llegarán nunca á conocerse de todo.

Objeto que no hemos salido de Bilbao. Si bien lo escrito más arriba conviene con los hombres y mujeres de Bilbao, como con toda la especie humana, en general. Volvamos á la inveta villa.

Una ciudad es, desde luego, una suma de personas; además, un conjunto de inmuebles; además, una atmósfera, ó ambiente, ó espíritu sutil derritido en el aire, lo cual los clásicos llamaban núnmen. ¿Qué es lo más importante en una ciudad; los hombres, los edificios ó el núnmen? En esto las opiniones varían. Unas opiniones no paran atención sino en los hombres. Y así se puede decir: «Bilbao es una po-

blación muy laboriosa, muy industriosa, muy activa.» Otras opiniones reparan solamente en cosas materiales. Y así se puede decir: «Bilbao es una ciudad muy hermosa, con magníficas avenidas, calles, parques, palacios, iglesias, etc.» Con hablar de los habitantes y de las habitaciones, ¿habréis conocido ya la ciudad? Del núnmen nadie habla. ¿Acaso? Porque sea lo menos importante en una ciudad? Nada de eso. Porque el núnmen es imponderable, misterioso é inasible. Se siente, pero se siente por modo inefable.

Para mí lo más importante en una ciudad, como en una persona, es el núnmen. Pero, en sustitución, ¿qué es el núnmen? Los antiguos creían que había parajes predilectos de la divinidad, lugares que la divinidad ha elegido para hacerse en ellos invisiblemente. Cuando penetramos en estos parajes experimentamos una manera sutil de emoción ó sobrecogimiento, y se hace en nuestra conciencia la certidumbre de que algo hay en aquel lugar que le da un carácter fundamentalmente distinto de otros. Los latinos exclamaban: *Númen hic est*, aquí flota el núnmen. Es una fuerza espiritual que lo mismo puede alojarse en un bosque, que en una colina, que en una ciudad, que en la frente de un hombre. En definitiva, es lo que se suele denominar personalidad. La personalidad no exige ardua investigación para mostrarse. Gravita y se impone al pronto, á primera vista. La personalidad es la forma más elevada de vida.

Hay personas que carecen de personalidad. Bilbao tiene núnmen, tiene una fuerte personalidad, acaso de las más fuertes de toda España. Decía un sardo que la Naturaleza es tan sabia, que la colocó los grandes ríos y puertos al lado de las grandes ciudades. Claro que ocurre al revés. Sin duda la mayoría de las

ciudades fueron erigidas en el emplazamiento que ocupan por razones de conveniencia. Pero otras fueron levantadas porque los hombres obedecieron al núnmen latente en el paraje. Las que se deben á la conveniencia están huérfanas de personalidad casi siempre. Por lo común, á los puertos de mar les falta personalidad propia. Casi todos son semejantes. Bilbao no es, en rigor, un puerto de mar; se compone de la cuenca de un río y un racimo de colinas. No se olvide que el cobijo más dilecto de los númenes fueron las colinas y las márgenes de los ríos y fuentes.

Pero hay un procedimiento más derecho para comprobar la personalidad de un pueblo. Así como la personalidad de un hombre se acredita por sus obras, así la personalidad de una ciudad se acredita por sus hombres. Las obras de un hombre de personalidad llevan un sello inconfundible. Los hombres formados en una ciudad con personalidad conservan el sello nativo durante toda la vida. No aludo al acento prosódico, sino á algo más complejo y profundo. El elucidar cuál sea la personalidad de Bilbao nos llevaría demasiado lejos. Baste decir que los bilbaínos son bilbaínos y no se parecen á otros españoles, ni siquiera á otros vascos.

Pongamos, para concluir, un ejemplo. El celebrado novelista D. Ricardo León he oído que es de Málaga; pero lo mismo podía ser de Jaén, ó de Sevilla, ó de Cádiz, ó de Zamora, ó de Santander. En cambio, D. Miguel de Unamuno, aun cuando por caso fortuito hubiera nacido en Málaga, no puede ser sino bilbaíno.

Bilbao, ciudad viva, ciudad recia, ciudad recia, en el sentido de entereza é esfuerzo hacia la raíz de las cosas y hacia las entrañas de la tierra.

RAMÓN PÉREZ DE AVALA

Fig. 52. Casa de Juntas y roble de Guernica destruidos durante la Guerra Civil. Fotografía de Lux en *La Esfera*, 12 de agosto de 1916.

la catedral en correcta composición (8-12-1917). Tuvo competencia en su paisano F. Martín, quien aparece en cuatro ocasiones con once fotografías, todas ellas de paisajes asturianos: bosques, ríos, montañas, etc. Destacan las vistas en torno al Nalón y los tipos populares captados en su ambiente ("La Esfera", 23-6-1917 y 12-1-1918).

En Cantabria destacaron Arauna, Duomarco, Zenón Quintana y Samot, todos ellos con colaboraciones en la revista. Duomarco, calificado por el profesor Riego como "primer fotógrafo que colaboró asiduamente en la prensa santanderina", publicó en todos los diarios locales y su importante archivo se perdió, lamentablemente, en el incendio que destruyó el centro de Santander a finales del siglo XIX (Riego, B. y Hoz, A. 1987, 40). Aportó a *La Esfera* una vista de San Vicente de la Barquera que completó el reportaje de Arauna sobre este pueblo ("La Esfera", 17-7-1915). Zenón Quintana aparece una sola ocasión con la fotografía de la casa natal de José María de Pereda en Polanco y un retrato del escritor, probablemente hecho en su estudio santanderino de la calle Blanca (11-3-1916). Tomás Quintana, quien firmó Samot invirtiendo las letras de su nombre, publicó un paisaje de Reinosa (12-2-1916) y tres fotos del veraneo de la reina Victoria Eugenia como ilustración al artículo: *Partido de tenís en el Palacio de la Magdalena* (8-9-1917).

Arauna publicó 31 fotos de varios temas entre el 27 de junio de 1914 y el 28 de agosto de 1920. Con excepción del año 1918, su firma fue habitual en la revista. Varios de sus reportajes se relacionan con el descanso veraniego en la playa de El Sardinero. Entre sus fotografías destacan tres panorámicas: *Playa de Santander, Palacio de la Magdalena y Paseo de Pereda* (28-8-1920) captadas con una cámara especial para formatos horizontales. En cuanto a los paisajes ilustró el artículo *Torres legendarias*, con texto de José Montero (17-10-1914), y *La Villa de Santillana* (11-9-1915), reportaje histórico turístico. Noticiales fueron sus instantáneas de Benito Pérez Galdós con Margarita Xirgu y José Estrañi en la finca San Quintín del escritor (29-8-1914) y las inauguraciones del Casino y el Hotel Real (5-8-1916 y 4-8-1917). Curiosamente, de la vida y obra de Arauna no existen apenas referencia en relación con el resto de fotógrafos cántabros.

### 5.3.2. GALERISTAS O FOTÓGRAFOS DE ESTUDIO

Desde que André Adolphe Disderi popularizara hacia 1855 las fotografías de pequeño formato, conocidas como tarjetas de visita (*Cartes de Visite*), el retrato de estudio cobró un auge extraordinario, debido sobre todo al abaratamiento de los precios y a la difusión masiva de los trabajos. Del fenómeno social producido por estas imágenes nos da idea el hecho de que se vendieran en Inglaterra una cifra superior a los 70.000 retratos del Príncipe Alberto en la semana anterior a su fallecimiento (Newhall, B. 1993, 65). En España la moda del retrato fotográfico fue pareja al resto de Europa y el negocio de las galerías prosperó rápidamente: "Fundamentalmente y como en los demás países, el retrato fue el gran motor de la divulgación de la fotografía" (Sougez, M.L. 1994, 245).

Las galerías fotográficas se abrían en el centro de las ciudades, para facilitar el transporte y el punto de encuentro donde los paseantes se detuvieran a contemplar el rostro de los personajes populares, expuestos con intención en las vitrinas de los portales para atraer su atención: "En sus años de miseria y sueños... Consuelo Bello (*La Fornarina*) pasó muchas veces por la Carrera de San Jerónimo y se paró ante el escaparate de Lhardy. Le sugestionaban sus viandas, como le atraían las vitrinas del estudio fotográfico Compañy o las irisaciones de las joyas que exhibía Ansorena en su tienda."<sup>145</sup> Ya hemos hecho alusión a las variadas exposiciones temporales de Alfonso en el número 6 de la calle Fuencarral de Madrid, modelo referencial para el resto de retratistas. Alfonso Sánchez García nos confesó que en la segunda década del siglo XX llegó incluso a establecerse una dura competencia entre los profesionales por mostrar a los transeuntes los rostros de actrices, toreros o cantantes. Con ello aumentaba la clientela y marcaban las diferencias en estilos.

---

<sup>145</sup> ALTABELLA, José. *Lhardy. Panorama histórico de un restaurante romántico 1839-1978*, 2ª edición, Madrid, Ed. del autor, 1985, pág. 213

La competencia fue tan grande, sobre todo en las capitales de provincia, que se realizó una selección natural, permaneciendo abiertos aquellos que disponían de mayores medios y ofrecían mayor calidad a precios moderados. Aún así, sólo las clases alta y media accedían a las buhardillas para descubrir el ambiente fantasmagórico que producía la luz del sol a través de los cortinajes y tragaluces. El resto de la sociedad, especialmente los habitantes de los pueblos, se retrataba con ocasión de acontecimientos significados: bodas, entierros (era habitual conservar una foto del fallecido), bautizos, tratos, etc. En estos casos eran los fotógrafos ambulantes quienes improvisaban estudios en corrales, escuelas o ayuntamientos, montando decorados con los materiales y artilugios que les facilitaban los propios clientes.

Entre los estudios más importantes de finales del siglo XIX y principios del XX estaban los de Manuel Compañy, afincado en Madrid hacia el año 1880. Es significativo, sin embargo, que el propietario dejara sus negocios en manos de jóvenes aprendices para continuar ejerciendo personalmente el reporterismo gráfico allí donde lo requiera la noticia, ya que en realidad era lo que le apasionaba. Cabe pensar por lo tanto que la fuente de ingresos estaba en el estudio, y sólo cuando se independizaron sus encargados (dos de ellos fueron nada menos que *Alfonso* y *Campúa*) se rodeó de nuevo de forillos y decorados para inmortalizar a los famosos, entre éstos a los toreros más destacados de la época, como demuestra la magnífica colección conservada en el Archivo Fotográfico de la Editorial Espasa-Calpe (Durán Blázquez, M. y Sánchez Vigil, J.M., 1991, vol. I págs. 93-95).

Al dorso de los cartones donde Compañy pegaba los papeles fotográficos encontramos los datos, muy detallados, que confirman su trayectoria: Medallas de Oro en las Exposiciones Universales de París (1889) y Bruselas (1890), y Diploma de Honor de Bruselas (1896). Su lema fue *Gente que vale*, anunciándose en la prensa diaria y periódica como *Casa especial para las ampliaciones directas o de reproducción*. En el índice de fotógrafos que colaboraron con *La Esfera* aparece Compañy en dos ocasiones, firmando retratos de Armando Palacio Valdés (8-1-1914) y de Vital Aza (15-9-1916), lo que prueba que sólo recurrieron a él desde la revista cuando necesitaron imágenes de su archivo para ilustrar temas concretos. Sin embargo fue asiduo anunciante en las páginas publicitarias de la

revista *La Esfera*, junto con Alfonso, Calvache, Walken, *Kaulak* y Biedma, como podemos observar en el cuadro de anuncios.

### ANUNCIOS PUBLICITARIOS DE FOTOGRAFÍA

LA ESFERA 1914-1920	
ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS	Nº DE ANUNCIOS
1. BIEDMA (Madrid).....	175
2. ALFONSO (Madrid).....	134
3. COMPAÑY (Madrid).....	103
4. WALKEN (Madrid).....	80
5. CALVACHE (Madrid).....	39
6. KAULAK (Madrid).....	39
7. PHOTITO (San Sebastián).....	20
8. PHOTO FILM L.PEDROSA (San Sebastián)	4
9. FOTOGRAFÍA PIQUERAS (Melilla) .....	1
10. SALÓN ANGELUS (Valencia).....	1
<b>TOTAL</b>	<b>620</b>

Biedma tampoco publicó demasiado en la revista, ya que tan sólo lo hizo en cinco ocasiones: retratos de Jesús María Perdigón (7-8-1915), Gumersinfo de Azcárate (2-10-1915), Angel Urzáiz (15-1-1916), José Tallaví (26-2-1916) y Rafael María de Labra (29-4-1916). Los retratistas más destacados en *La Esfera* entre 1914 y 1920 fueron Franzen, *Kaulak* y los hermanos Calvache. Además de éstos, de quienes nos ocuparemos especialmente, publicaron fotografías Alviach, Badosa, Debas, Napoleón, Matarrodona, Audouard, Beringola y los anteriormente citados, todos ellos de gran prestigio y con referencias biográficas y profesionales en los estudios históricos *Las Fuentes de la Memoria I y II* (Madrid, Lunwerg, 1989 y 1992) de Publio López Mondejar y *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900* (Madrid, El Viso, 1981) de Lee Fontanella.

### 5.3.2.1. FRANZEN, KAULAK Y LOS CALVACHE

**Christian Franzen y Nissen**, diplomático de profesión, viajó a Madrid hacia 1890 y estableció estudio fotográfico en el número 11 de la calle del Príncipe. Había nacido en 1864 y su carácter aventurero le hizo adentrarse en el mundo de la imagen aprovechando sus relaciones con la aristocracia española (López Mondejar, P. 1993, 223). Según el historiador Juan Pando Despierto: "Franzen trae de Alemania un espíritu riguroso y práctico, un sentido estético novecentista y hegeliano y una llamada inventiva en el pseudo atardecer madrileño: el magnesio" (Yañez Polo, M.A. y otros, 1986, 227).

Franzen estuvo vinculado a la revista *Blanco y Negro* casi desde su fundación, a cuyo equipo de redacción realizó una excelente fotografía, reproducida en la obra *Madrid en Blanco y Negro* (Sánchez Vigil, J.M. y Durán Blázquez, M. 1992, pág. 33). Estas instantáneas fueron el origen de la serie "Madrid de noche", publicada a lo largo de 1895, para la que recorrió los grandes diarios de tirada nacional retratando a los componentes de las redacciones, y posteriormente los cafés de la ciudad, impresionando documentos como el titulado "Un café cantante", con texto de Luis Bermejo (*Blanco y Negro*, 17-8-1895). En paralelo ilustró la sección "Los Salones de Madrid", con textos de Eugenio Rodríguez Escalera (*Monte-Cristo*), dedicados a los palacios de la aristocracia. Un año antes había creado "Estudios Fisonómicos", sección en la que demostró su capacidad creativa al retratar a los actores populares interpretando situaciones con gestos. Como ejemplo los cuatro retratos de Lucrecia Arana (*Blanco y Negro*, 24-8-1895). Al pie de las fotografías se lee "Franzen. Sociedad Artística-Fotográfica. Príncipe, 22", haciendo constar que pertenecía a este grupo cuya referencia apareció también con frecuencia en los dorsos de miles de retratos decimonónicos.

Los reportajes de Franzen sobre Madrid ofrecen una interesante documentación sobre las costumbres de finales del siglo XIX y principios del XX. Los temas sociales, culturales, espectáculos y en especial los ambientes nocturnos, fueron los preferidos en sus comienzos. Sin embargo, la base de su negocio estaba

en los trabajos generales de la galería, donde se realizaban todo tipo de manipulaciones para conseguir un resultado final atractivo y vendible, como reflejan los anuncios insertados en el número del 18 de septiembre de 1897 de la revista *Blanco y Negro*:

**Franzen. Fotografía Artística. Príncipe, 11**

- Reproducciones. Ampliaciones. Pinturas al óleo y acuarelas. Envíos a provincias.
- Platinotipia. Esmaltes. Fotografía sobre madera y metal.
- Retratos y grupos artísticos. Instantáneas de niños.
- Trabajos fuera de casa. Especialidad: Fotografías e interiores de noche.

A partir de julio del año 1898 su vida cambió radicalmente al ser nombrado Proveedor de la Real Casa, lo que le abrió un nuevo campo en el que sería sin duda uno de los más destacados fotógrafos. Retratar a la Familia Real no sólo suponía el reconocimiento profesional deseado o la satisfacción personal, sino el relanzamiento económico de la galería. Sus tomas muestran los modelos fotográficos que luego fueron copiados por otros artistas, con escenas de gran belleza por su espontaneidad. Así los retratos de la reina Victoria Eugenia, especialmente aquellos en los que aparece con su hijos, y la serie de Alfonso XIII en su juventud (Negativos en el Archivo del Organismo Público R.T.V.E.).

Franzen compartió las páginas ilustradas de *Blanco y Negro* con fotógrafos de renombre establecidos en Madrid, como A. Nieto, Calvet y Simón, y Edg. Debas, pero su categoría fue muy superior a éstos. Antes de finalizar el siglo, *Blanco y Negro* inauguró nuevo edificio en la calle de Serrano y editó un número especial con tal motivo. El reportaje fotográfico, compuesto por 48 vistas de despachos, mobiliario, equipos técnicos y otros detalles, lo realizó en exclusiva: "Todas las fotografías de este número son obra del reputado artista Sr. Franzen" (*Blanco y Negro*, 4-2-1899).

Con el cambio de siglo hizo famoso el lema: "Fotógrafo de Reyes y Rey de los fotógrafos" (López Mondejar, P. 1992, 223). Colaboró en la revista *El Teatro* entre los años 1900 y 1905, donde su firma aparece con frecuencia en las portadas. Poco antes del matrimonio de don Alfonso XIII con Victoria Eugenia de Battenberg, la Casa Real le encargó el último retrato de la familia, grupo compuesto por veinticuatro personas, presidido por el rey y la reina madre doña María Cristina de Borbón (*Blanco y Negro*, 20-1-1906). Asistió después a la boda, celebrada en el mes de mayo, ocupando lugar de privilegio a las puertas de la Iglesia de los Jerónimos, mientras que uno de sus empleados se situó en la Puerta del Sol <sup>146</sup>.

Cuando salió *La Esfera*, Franzen había cumplido cincuenta años y era considerado un maestro por sus contemporáneos. Colaboró en la revista entre los años 1914 y 1919, aportando un conjunto de retratos de la Familia Real: Alfonso XIII, Doña Victoria Eugenia, las Infantas Isabel y Paz de Borbón, el Príncipe de Asturias, el Infante don Gonzalo y la Princesa María Luisa de Orleans. Destacables por su calidad en cuanto al encuadre y a los valores comunicativos son el retrato vertical de la reina estampado en huecograbado a doble página (21-8-1915) y el del Infante don Gonzalo a los tres meses de edad, horizontal y también reproducido a doble página, pero con mayor fuerza expresiva al tratarse de un retrato infantil (12-6-1915). Para realizarlo acudieron los reyes al estudio, según consta al pie, hecho habitual en esa época. El 18 de enero de 1919 se publicaron las últimas fotos de Franzen en la revista:

"Ofrecemos a nuestros lectores tres retratos hechos recientemente por el gran artista Christian Franzen a su Majestad la Reina Victoria Eugenia. El objetivo del ilustre fotógrafo ha recogido con admirable justeza la belleza extraordinaria de nuestra soberana".

En otro sentido debemos considerar las composiciones de estudio, como el retrato que representa a una joven pescadora cosiendo redes, recreado con

---

<sup>146</sup> Los fotógrafos instalaron sus cámaras a lo largo del recorrido, entre la iglesia de los Jerónimos y el Palacio Real. *ABC* convocó un concurso fotográfico sobre las escenas de la boda, ganado por Mesonero, quien junto a Palomeque obtuvo las instantáneas del atentado de Mateo Morral a los reyes en la calle Mayor.

fondos pintados imitando las olas del mar y las rocas de la costa (Fig. 53). Fue concebido como ilustración al poema titulado "Ana Graziella" de Julio Huici Miranda (13-3-1915). Colaboró también en la sección "Bellezas Aristocráticas" con retratos de damas españolas (Fig. 54). Al margen de los retratos, *La Esfera* solicitó a Franzen el reportaje que había realizado años atrás del palacio madrileño de los Duques de Medinaceli, con el fin de informar sobre el incendio que lo acababa de destruir. Se reprodujeron cinco fotografías de gran valor documental que trasladaron al lector una visión global de lo perdido (8-12-1917).

Christian Franzen falleció en Madrid el año 1923. Parte de su archivo se conserva, sin catalogar, en dependencias del organismo público R.T.V.E. En la historia de la fotografía española su obra enlaza la cultura de dos siglos, con tendencias modernistas en los primeros reportajes de juventud y un posicionamiento tradicional en las tomas de estudio. La recuperación de las placas de cristal para su utilización por los investigadores se hace imprescindible, especialmente por el extraordinario valor documental de las mismas.

Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo, conocido por *Kaulak* en los círculos artísticos del Madrid de principios de siglo, abrió su estudio el 4 de diciembre de 1904, tras varios años de ejercer como *amateur* en los ambientes fotograficos. Siguiendo la obra de Sánchez Vigil y Durán Blázquez, *Madrid en Blanco y Negro* (Madrid, Espasa-Calpe, 1992), expondremos la vida, obra y colaboraciones en *La Esfera* del sobrino de Antonio Cánovas, el político que hizo posible la Restauración monárquica española en la persona de Alfonso XII.

*Kaulak* nació en Madrid el año 1862. Estudió Derecho y Pintura en su juventud, teniendo por maestro al paisajista Carlos Haes, bajo cuya dirección realizó varios óleos que firmó con el pseudónimo de *Vascano* (nombre formado con las sílabas del apellido). Colaboró en la prensa de entonces publicando artículos en *La Epoca*, *La Política*, *El Estandarte*, *La Libertad*, *La Monarquía* y *El Nacional*, y ocupó el cargo de director en *La Correspondencia de España Ilustrada*. Su vinculación con la política le llevó a ser elegido diputado a Cortes por Cieza, Gobernador Civil de Málaga y responsable de pagos en los Ministerios de Gobernación y Gracia y Justicia.

## ANA GRAZIELLA

Acababas de llorar...  
Y eran tus claros ojuelos,  
dos fragantes asfodelos  
después de un baño en el mar.

Y cuando la calma vino  
á tu semblante risueño,  
tu mirada era un ensueño  
dorado del Perugino.

Tu mirada es celestial  
porque de un vuelo gentil,  
te hundiste en el ciclo añil  
un día primaveral.

Tu mirada es de hidromiel,  
porque una tarde estival  
te dormiste en un rosal  
lleno de rocío y miel.

Lánguida napolitana  
que ahora empiezas á soñar;  
yo á tu lado siento gana  
de reír y de llorar.

Son tus ojos mariposas  
y su aleroo sutil,  
desata las blancas rosas  
de mi extenuado pensil.

En mis ilusiones, vaga  
tu perfil suave y radioso.  
Como un vino generoso  
tu dulce nombre me embriaga.

Vibra en tí el hada Armonía,  
como vibra en el violín  
la encantada brulería  
de un nocturno de Chopin.

Julio HUICI MIRANDA

COMPOSICIÓN DE FRANZEN



Fig. 53. Retrato de joven pescadora. Composición de Franzen para el poema de Julio Huici titulado *Aná Graziella*. La Esfera, 13 de marzo de 1915.

# BELLEZAS ARISTOCRATICAS



Fig. 54. Retrato de Ana María Elío por Franzen. Ilustración para la sección "Bellezas Aristocráticas". *La Esfera*, 20 de junio de 1914.

Su afición por la imagen se debió al interés de su hermano Máximo, uno de los fundadores de la *Sociedad Fotográfica de Madrid*, miembro entusiasta y activo del que leemos una breve impresión personal en la revista *La Fotografía* (septiembre de 1904), a propósito de las proyecciones para los socios: "Si había silencio o no se oía algún golpe oportuno, pueden tener certeza que no estaba allí Max". Perteneció también a la Sociedad Española de Excursionistas y escribió varios libros, siendo el más divulgado *La Fotografía Simplificada*, de contenido técnico y vocabulario fácil <sup>147</sup>.

En 1899 *La Ilustración Española y Americana* convocó un concurso fotográfico en el que Antonio Cánovas consiguió el primer premio con la serie titulada *Tipos populares*, compuesta por tres fotografías: *Aparejando*, *Los Esparteros* y *La Vendimia*, publicadas en enero de 1900 junto al resto de imágenes galardonadas <sup>148</sup>. En el año 1900 ingresó en la *Sociedad Española de Excursionistas*, por iniciativa de su hermano, en cuyo boletín de diciembre publicó un reportaje del Monasterio de Lupiana (6 fotos). Casi un año después (octubre de 1901) fundó la revista *La Fotografía*, para la que escribió varios artículos con sus experiencias, más tarde recopilados en el libro *La Fotografía. Manual compendiado de los conocimientos indispensables del fotógrafo*, editado en Madrid en 1912. Según el historiador jerezano Eduardo Pereiras:

"*Kaulak* iniciaría (en su revista) todo un estilo de periodismo fotográfico que comportaba, además del fomento de esta rama del arte, de modo especial aunando esfuerzos individuales que sólo por su mano se concitaban y daban a la luz pública. El iniciaría los concursos fotográficos que, en su época, fueron poco menos que indispensables" (Pereiras, E. y Holgado, J.M. Inédito, fol.146).

Las primeras obras las firmó con el seudónimo *Daltón Kaulak*, nombre elegido al azar por su sonoridad y que abrevió después al de *Kaulak* por comodidad. En 1902, todavía *amateur*, viajó por Almería, Málaga y Sevilla,

<sup>147</sup> CANOVAS, Max. *La Fotografía Simplificada*. Madrid, Librería Fernando Fé, h. 1915.

<sup>148</sup> *La Ilustración Española y Americana*, 9 y 15 de enero de 1900.

realizando reportajes que publicó en *La Fotografía* (Pereiras, E. y Holgado, Brenes, J.M. Inédito, folio 147). Participó después en el certamen de *Blanco y Negro* para ilustrar la *Dolora* de Ramón de Campoamor ¡*Quién supiera escribir!* La originalidad del trabajo le permitió acaparar cinco premios con una serie de 17 fotografías que reprodujo en tarjetas postales con una tirada de 180.000 colecciones (10 tarjetas por cada una) entre 1902 y 1905. Se editó además un álbum con el texto literario de Campoamor y sus imágenes impresas:

"La obra fundamental del laureado fotógrafo y artista, la que perduraría, la que hizo que todos los periódicos de Madrid, hablando de ella, estampasen las palabras *prodigio* y *asombro*, era la ilustración del sentido poema de la chiquilla ignorante y enamorada y el párroco condescendiente y bonachón." <sup>149</sup>

Antes de abrir el estudio colaboró en varias publicaciones. Ya hemos comentado que perteneció desde su fundación a la *Sociedad Española de Excursionistas*, organismo que promovió la práctica de la fotografía entre sus socios. Estaba compuesto por aristócratas, profesores universitarios y especialmente por arquitectos, como Vicente Lampérez y Enrique Repullés, muy interesados en recuperar las riquezas arqueológicas del país. Tanto Cánovas, como las dos personas citadas, publicaron fotografías en el *Boletín* de la Sociedad:

"El Señor Antonio Cánovas, tan maestro en la factura y tan artista, ha enviado una colección de numerosas positivas, con el interesante claustro de Santillana del Mar y casi todos sus capiteles. En este momento se ocupa también en disponer las de edificios, cuadros y estatuas que tomó en la última excursión a Illescas." <sup>150</sup>

---

<sup>149</sup> CAMPOAMOR, Ramón de. *¡Quién supiera escribir!*. Madrid, Ed. P.Dujardín, 1905, pág.7

<sup>150</sup> *Fotografías de Monumentos y Objetos artísticos españoles*. "Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas", Febrero de 1903, pág. 46

El capital necesario para poner en marcha la galería en el número 4 de la madrileña calle de Alcalá lo aportó su esposa, María Cánovas del Castillo (prima hermana), quien contrató como director artístico al pintor Isidro Gamonal, íntimamente relacionado con *La Esfera* desde su fundación. Gamonal fue responsable del visto bueno definitivo a las copias finales, encargándose también del retoque de positivos y negativos, en especial las obras destinadas a la Casa Real.

La sensibilidad artística de *Kaulak* fue fundamental en el diseño de un estudio modernista abierto en el centro de la capital (Fig. 55), donde el mobiliario, la decoración y hasta la puerta de entrada fueron cuidadosamente seleccionados. En varias ocasiones viajó a París para visitar los estudios de moda y actualizar los elementos y materiales necesarios: fondos, forillos, cortinas, telones, etc. Así llegó a contar con cuarenta y dos decorados en 1906, con lo que situaba a cada cliente en el marco adecuado. En este ambiente posaron ante el objetivo de la cámara, además de los reyes, los aristócratas, políticos, militares, y sobre todo las gentes del espectáculo, a las que retrató para la revista *El Teatro*<sup>151</sup>. El auge de la galería provocó la subida de precios al tiempo que acuñó un lema: "La fotografía más cara de Madrid, pero también la predilecta del mundo elegante y aristocrático."<sup>152</sup>

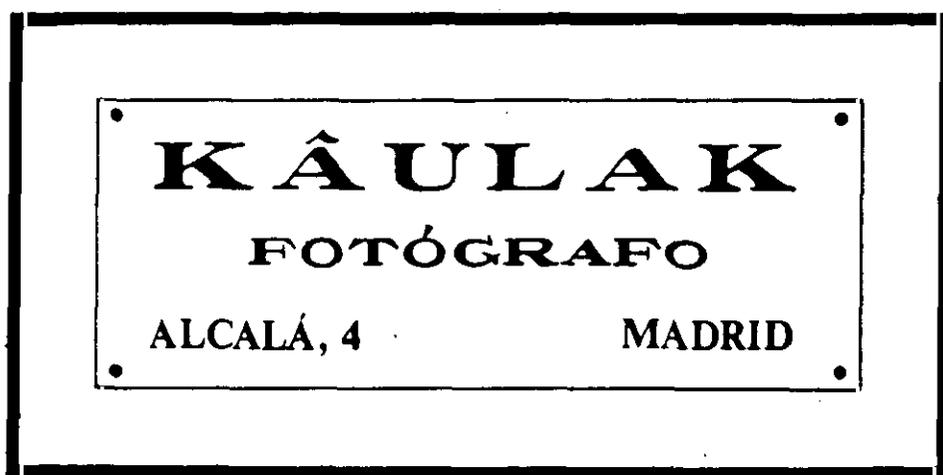
A comienzos de la segunda década del siglo ya era fotógrafo de la Casa Real y a su estudio acudieron los reyes con cierta frecuencia, provocando el lógico desasosiego entre los empleados. Con tal motivo se organizaban los cambios de decorados, se adornaban las salas y se comprobaban limas (fruta preferida por la reina). En muy poco tiempo organizó el llamado Archivo Real, compuesto por las placas de cristal relacionadas con los monarcas y familia, además de un segundo grupo de negativos que tituló "Galería de Personas Ilustres".

---

<sup>151</sup> La revista *El Teatro* fue fundada por José del Perojo en noviembre de 1900 y perteneció a la sociedad *Nuevo Mundo*.

<sup>152</sup> ALTABELLA, José. *Los grandes de la fotografía española: Kaulak*. "Blanco y Negro", 16-11-1975, pág. 27.

*Kaulak* publicó en *La Esfera* durante los siete años analizados, aunque la colaboración descendió progresivamente desde las doce fotos de 1914 a las seis de 1920, sumando un total de sesenta, todas ellas de gran calidad e interés documental por los temas y personajes tratados. Abrió la portada del número 2 (8 de enero de 1914) con la composición en color titulada *Friné pensativa*, recreación de la cortesana con un ánfora entre las manos y vestuario de época. Los fondos, de acuerdo con el conjunto, ambientaron el tema. En el mismo ejemplar publicó además en portadilla el retrato de la princesa María Luisa de Orleans y una fotografía de la actriz Anita Adamuz sentada ante una mesa de mimbre, para la sección de "Figuras del Teatro". El 30 de mayo de 1914 se anunció por vez primera en la revista:



Además de los retratos publicados en las secciones "Bellezas Aristocráticas" y "Bellezas del Gran Mundo", hubo otros tres asuntos que le vincularon con la revista: Los retratos de la Familia Real, el teatro y la serie dedicada a la ciudad de Alcalá de Henares. Con respecto al primero destacamos la composición en la que el Príncipe de Asturias, Alfonso de Borbón, viste traje de marinero (6-3-1915), el clásico óvalo con un Alfonso XIII luciendo el uniforme de caballería en pose informal (20-3-1915) y un excelente retrato del rey que la revista incluyó como desplegable, para su enmarcado, impreso en hueco a doble página (10-7-1915).

Por lo que respecta al teatro *Kaulak*, mantuvo excelentes relaciones con los actores más populares, de ahí que retratara a Catalina Bárcena, Luisa Puchol,

Adela Carboné, Antonio Planas, Ricardo de la Vega, Enrique Borrás, Virginia Fábregas, María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza y un largo etcétera cuyos rostros ilustraron las páginas de publicaciones especializadas como *El Teatro*. Entre las fotos reproducidas en *La Esfera* seleccionamos la composición titulada *La Dama de las Camelias*, personaje recreado por Catalina Bárcena para la sección "Nuestras Actrices" (27-1-1917). Esta misma actriz representó en el estudio con el vestuario original, junto a Ricardo de la Vega, un momento de la obra *La Adúltera penitente* (10-11-1917) y junto a Alberto Romea *Lucero de nuestra salvación* (14-4-1917) (Figs. 56-57).

La serie dedicada a los edificios de Alcalá de Henares la componen cuatro artículos, escritos por Antonio Cánovas probablemente en la misma época y publicados en distintas fechas. Están dedicadas a la Universidad (5-12-1915 y 17-11-1917)), Archivo (26-12-1914) y Colegiata (24-4-1915). Suman un total de dieciseis fotografías firmadas por *Kaulak*, tal vez con el fin de diferenciar las facetas de escritor y fotógrafo. El 29 de septiembre de 1917 *La Esfera* recuperó una de las fotografías de la serie *¡Quién supiera escribir!* para la sección "La Fotografía Artística", a propósito de un artículo de José Francés titulado *Las Poéticas Ilustraciones* (Fig. 58). Añadió además otras cinco imágenes que calificó como obras de arte en el texto:

"He aquí unas cuantas fotografías. Diríanse reproducciones de cuadros y diríanse, al mismo tiempo, escenas de la vida real. Este dualismo constituye la verdadera excelencia del arte fotográfico. La fantasía y la realidad se completan con iguales proporciones. Los preparativos de la obra artística son los mismos en el pintor que en el fotógrafo: La disciplina intelectual por medio de la lectura, la búsqueda y elección de modelos y fondos; la composición, los bocetos y ensayos, hasta realizar la obra definitiva." <sup>153</sup>

---

<sup>153</sup> El artículo incluye un retrato de *Kaulak* y cinco composiciones para *Las Doloras de Campoamor*: 1) *¡Quién supiera escribir!* 2) *Lo que hacen pensar las cunas* 3) *Los extremos se tocan* 4) *Glorias póstumas* y 5) *La novia y el nido*. "La Esfera", 29-9-1917.

## LA FOTOGRAFÍA KÂULAK



Vista general del estudio del ilustre artista Kâulak

Hace algunos años, cuando el ilustre artista D. Antonio Cánovas del Castillo y Valledo obtuvo, muy merecidamente, los primeros premios en varios concursos fotográficos, los admiradores de su talento, que constituían legión, animáronle para que tradujera en constancia de labor profesional la afición que tantos y tan legítimos triunfos le proporcionaba. Y el señor Cánovas, animado siempre por el estímulo del aplauso—mejor diremos de la celebridad,

pues sus bellísimas postales se hicieron rápidamente famosas—, pensó, por modestia sin duda, un seudónimo para suscribir los trabajos, e inauguró la Galería «Kâulak», instalada con la magnificencia y el buen gusto propios de un director artístico tan ilustre como su fundador, brillante en todos sus aspectos: como pintor, como crítico de arte, como *amateur* de la fotografía, etc. El éxito fué grande y rotundo, y, desde el día de la apertura, el estudio artístico-

fotográfico «Kâulak» es favorecido por las más distinguidas personalidades de nuestra aristocracia, por lo más significado de la ciencia y del arte. La familia Real y otras altas jerarquías honran frecuentemente con su visita esta casa, donde un fervoroso culto estético es el principal factor de cuantos trabajos en ella se ejecutan. Porque los retratos hechos por «Kâulak» son siempre una bella y sentida obra de arte acreedora al tributo de las alabanzas.



Sala de espera de la fotografía Kâulak

Fig. 55. Interior de la galería modernista Kaulak situada en el último piso del número 4 de la calle de Alcalá de Madrid. Se inauguró en el año 1904 y cerró sus puertas el 30 de mayo de 1989. *La Esfera*, 7 de febrero de 1920.

# EL TEATRO CLÁSICO



Catalina Bárcena y Ricardo de la Vega en el primer acto de "La adúltera penitente", comedia de Moreto, arreglada por D. Gregorio Martínez Sierra, con ilustraciones musicales del maestro Turina, y estrenada en el Teatro de Eslava, de esta corte FOT. KAULAK

Fig. 56. Escena de *La adúltera penitente* por Catalina Bárcena y Ricardo de la Vega. Fotografía de Kaulak en *La Esfera*, 10 de noviembre de 1917.

# LA PASIÓN DE JESÚS EN EL TEATRO



Catalina Barceña y Alberto Romea en el auto religioso del siglo XVI "Lucero de nuestra salvación", estrenado, con gran éxito, en el Teatro Esclava

EUL. KAULAK

Fig. 57. Representación de *Lucero de nuestra salvación* por Catalina Bárcena y Alberto Romea. Fotografía de Kaulak en *La Esfera*, 14 de abril de 1917.

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



¡PARA ÉL!

Fantasia fotografica de Kaulak sobre la dolora de Campoamor "¡Quién supiera escribir!"

Fig. 58. Composición de Kaulak para la dolora de Campoamor *¡Quién supiera escribir!*, reproducida en *La Esfera* el 29 de septiembre de 1917 dentro de la sección "La Fotografía Artística".

*Kaulak* había creado escenas y personajes donde sólo existían ideas en la imaginación del poeta. Lo importante no era, pues, la técnica, la luz o el encuadre, sino la interpretación del pensamiento de los autores. Para el crítico José Francés, Cánovas del Castillo fue el iniciador del esplendor de la fotografía en el siglo XX:

"Gracias a semejante preparación estética, la obra de *Kaulak* significa el verdadero sentido idealista que Roberto de la Sirezanne concede a la fotografía moderna: o sea el haber introducido el sentimiento y el pensamiento en una operación ayer automática; haber transformado en arte lo que era una industria; haber decidido que el espíritu dirija la materia en vez de dejarse enseñar por ella" ("La Esfera", 29-9-1917)."

Como político, su relación con los colegas contemporáneos fue intensa y sincera, en especial con don Antonio Maura, admirador de Cánovas del Castillo. En abril del año 1915 Maura fue retratado en la galería, quedando satisfecho del resultado a juzgar por la cariñosa carta que le envió el día 14 de aquel mismo mes:

"Amigo Cánovas: Esta vez ni estará usted descontento teniéndonos admirados y cesará la severidad intransitiva con que usted compensa sus extremos de bondadosa deferencia con los amigos. Todos los retrato que me ha enviado usted son buenos, pero los cuatro que el dador lleva, con mi encargo, son superiorísimos, y estupendo el del uniforme. Parece reproducción de una pintura, evitando los chirridos de la luz que vor (sic) el natural.

Mil y mil gracias y téngame siempre por su afectísimo amigo."<sup>154</sup>

En el año 1918 le fueron concedidas dos condecoraciones: *Gran Cruz de Isabel la Católica* y *Medalla de Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII*. Ambos galardones tuvieron origen en la estrecha relación con la Familia Real y

---

<sup>154</sup> Carta expuesta en la vitrina principal de la galería junto al retrato de Maura y hoy en la Biblioteca Nacional.

en sus valores profesionales y personales. Juan María Ardizzone Cánovas del Castillo, sobrino de Kaulak y responsable del negocio desde 1940, cuando terminó la guerra civil, le definió como: "Hombre alto, culto, formado en el ambiente conservador de la familia, monárquico y de costumbres rigurosas. En su profesión fue maestro, señorial, consejero de sus colegas y trabajador infatigable. Cultivó la pintura, la literatura y la fotografía, y fue un enamorado del cine, la música y el teatro. En definitiva era vividor, elegante, orgulloso, arrogante, arrollador, despilfarrador y goloso."<sup>155</sup>

La galería mantuvo y aún elevó su nivel en los años veinte con el propio desarrollo de la fotografía. *La Esfera* dedicó una página al estudio, ilustrada con dos fotografías del interior y un breve texto a modo de pie resaltando las excelencias del artista y resumiendo su trayectoria profesional desde la fundación del local en 1904:

"Hace algunos años, cuando el ilustre artista obtuvo muy merecidamente los primeros premios en varios concursos fotográficos, los admiradores de su talento, que constituían legión, animáronle para que tradujera en constancia de labor profesional la afición que tantos y tan legítimos triunfos le proporcionaba...

...Inauguró la galería Kaulak, instalada con la magnificencia y el buen gusto, propios de un director artístico, tan ilustre como su fundador, brillante en todos sus aspectos: pintor, crítico de arte, amateur de la fotografía, etc... Los retratos hechos por Kaulak son siempre una bella obra de arte acreedora al tributo de las alabanzas" ("*La Esfera*", 7-2-1920).

Por esta época trabajaban en la galería más de veinte empleados entre los dedicados a la toma, revelado, tiraje de copias positivas, iluminadores, retocadores, pegadores, administrativos y aprendices (López Mondejar, P. 1992, 47). Las especialidades mejor pagadas eran los operadores y los retocadores, obviamente porque sus conocimientos eran superiores y específicos; en el primer

---

<sup>155</sup> Datos de la entrevista personal mantenida con Juan María Ardizzone Cánovas del Castillo.

caso sobre luz y óptica, en el segundo sobre pintura y dibujo. Similar número de personas se ocupaba en otros estudios de prestigio (Alfonso, Compañy, Biedma o Calvache), lo que nos da idea del volumen de negocio de la fotografía en este campo. Por otra parte allí se formaban la mayoría de los profesionales que luego destacaron en distintas facetas de la fotografía: retrato, moda, deportes, espectáculos, sucesos, etc.

El 7 de mayo de 1922 el torero Manuel Granero se retrató en el estudio *Kaulak* minutos antes de ser herido mortalmente en la plaza de toros de Goya. Cánovas expuso el último retrato en el portal de la galería (calle de Alcalá, 4), adornado con crespones negros en señal de duelo, y medio Madrid desfilaron ante la fotografía. Todo un fenómeno social que por una parte benefició al negocio, pero por otra llevó la superstición a los diestros, que no volvieron a retratarse en las galerías antes (algunos hasta después) de una corrida.<sup>156</sup>

Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo falleció de pulmonía en el año 1934, dejando un importante legado fotográfico y varios libros publicados<sup>157</sup>. Hasta el comienzo de la Guerra Civil, dirigió el estudio el fotógrafo Ducker<sup>158</sup> y en los tres años de la contienda estuvo en manos de Angel Martínez, empleado perteneciente al sindicato U.G.T. y responsable en buena medida de que el archivo no fuera destruido. Desde 1940 hasta su cierre lo regentó Juan María Ardizzone Cánovas del Castillo, sobrino de *Kaulak*, quien luchó por evitar que la

---

<sup>156</sup> La fotografía de la cogida mortal de Granero fue realizada por Baldomero Fernández, uno de los reporteros taurinos más importantes del primer tercio del siglo XX. Se reproduce en la obra de Alvaro Martínez Novillo *Baldomero & Aguayo. Fotógrafos taurinos*, Madrid. Consejería de Cultura-Centro de Asuntos Taurinos, 1991, p. 134-135.

<sup>157</sup> Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo escribió las siguientes obras: 1. *Arte: Artes antiguas, La Epopeya y la Escultura* (discurso pronunciado en la Academia de Bellas Artes, 1887); *El asunto en las Artes*, 1887; *Catálogo alfabético de la biblioteca de Bellas Artes*, 1897; *Catálogo de la Biblioteca de Bellas Artes Plásticas*, 1907; *Apuntes para un Diccionario de Pintores Malagueños del siglo XIX*, 1908; *Inventario de una Colección de libros de Arte*, 1911; 2. *Literatura: La condesa está durmiendo*, 1895; *De Madrid a Londres. Novísimo diccionario práctico*, 1899; *El Mosén*, 1887; *Mercedades*, 1890; *Javier Malo*, S.F.; 3. *Fotografía: Transformación de la fotografía*, 1906; *La Fotografía moderna*, 1912; *El retoque fotográfico*, 1921.

<sup>158</sup> Henrich Ducker se estableció en Zaragoza hacia 1912 y en septiembre de 1927 inauguró una exposición en la ciudad. Con motivo de la Exposición Universal de Sevilla abrió estudio en la capital andaluza y más tarde el primer laboratorio fotográfico en color en la calle de Baños. Pasó después a Madrid, donde se hizo cargo del estudio *Kaulak*. (Pereiras, E. y Holgado, J.M. Inédito, fol. 198).

especulación acabase con la galería más antigua de Madrid en esos momentos. El último intento lo realizó la periodista Pilar González de Gregorio desde las páginas del diario *ABC*:

"Hay muy pocos sitios en Madrid que conseven la atmósfera de su época y que sin ser grandes monumentos nos sugieran en un sentido mil imágenes de entonces, nos transporten a ese tiempo y nos hagan vibrar de melancolía con escenas que se han quedado flotando en el aire...

Si se conserva con mucha razón la decoración de establecimientos como El Riojano, Lhardy, el café Gijón y la pastelería Niza, con más razón debería conservarse *Kaulak*, que añade un gran valor histórico: un fondo magnífico y único que no debe dispersarse."<sup>159</sup>

El estudio cerró sus puertas el 30 de mayo de 1989. Adquirió sus fondos, en brillante y acertada gestión, la Biblioteca Nacional. El Archivo se compone de cerca de 50.000 negativos y 5.000 copias positivas en papel fotográfico. Según el inventario realizado por Gerardo Kurtz e Isabel Ortega se estructura en cinco partes.

COLECCION KAULAK . BIBLIOTECA NACIONAL <sup>160</sup>	
1.- Galería de Hombres Ilustres	40 copias 30 x 40 cms.
2.- 11 álbumes de clientes. Selección de retratos	4.500 positivos
3.- Museo Iconográfico (1) 1 Álbum con 250 fotos	250 positivos
4.- Álbum de Carmen Viance	144 positivos
5.- Negativos de clientes. General	50.000 negativos, aprox.

(1) Álbum con texto manuscrito de *Kaulak* explicando brevemente la historia de la Galería.

<sup>159</sup> GONZALEZ DE GREGORIO, Pilar. *Salvar Kaulak*. "ABC", 20 de enero de 1989.

<sup>160</sup> Datos tomados de la guía inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional, coordinada y dirigida por Gerardo Kurtz e Isabel Ortega con el título *150 años de Fotografía en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Ediciones El Viso, 1989.

La dinastía **Calvache**, compuesta por Diego Calvache Yáñez, y sus hijos Angel, María, Diego, José y Antonio, de los que sólo estos tres últimos se dedicaron a la fotografía profesionalmente, marcó toda una época en el mundo de la imagen del primer tercio del siglo XX. Su vocación les llevó a trabajar también en el cine, profesión en la que destacaron como directores, guionistas e incluso actores. Por sus estudios pasaron los famosos del mundo del espectáculo, tema que trataron casi en exclusiva y donde no encontraron competencia, ni siquiera en *Kaulak*. En este sentido, las imágenes de los Calvache son testimonio imprescindible para recuperar la realidad social de una época, porque como afirma Andrés Amorós: "No se puede entender la historia de nuestro tiempo sin ocuparse de las diversiones y los espectáculos."<sup>161</sup>

**Diego Calvache Yáñez** nació en el pueblo almeriense de Alhama en 1849 y se dedicó a la fotografía ambulante por los lugares andaluces hasta abrir galería en Jerez de la Frontera (Plaza de Alfonso XII) a finales del siglo XIX. En el año 1903 ya había viajado a Madrid para participar en la Exposición Internacional de Fotografía, donde obtuvo Medalla de Oro. Contactó con varios profesionales y en 1908 participó en la Asamblea Nacional de Fotógrafos Profesionales celebrada en Valencia, de la que surgió la Federación Nacional Fotográfica. La vida y obra de los Calvache se encuentra recogida en dos obras: *Madrid en Blanco y Negro* (Sánchez Vigil, J.M. y Durán Blázquez, M. Madrid, 1992, 320 p.) y *Calvache. Fotografías* (Sánchez Vigil, J.M. 1994, 116 p.). Según Eduardo Pereiras, autor de la inédita *Historia de la Fotografía en Cádiz*, la familia tuvo que emigrar de Jerez a Madrid al ser destruido el estudio por un vendaval que arrasó la comarca en 1908.

Diego Calvache contactó enseguida con los ambientes mundanos y con los círculos populares, en especial los relacionados con el teatro y los toros. Prueba de ello es su colaboración en la revista *Los Toros* con un retrato publicado el 2 de febrero de 1909. Un año después ya figuraba definitivamente con galería en el número 16 de la Carrera de San Jerónimo, local que antes había pertenecido a los retratistas Otero y Valentín. El cambio importante se produjo cuando su

---

<sup>161</sup> AMORÓS, Andrés. *Luces de Candilejas*. Madrid, Espasa-Calpe, 1991, pág. 17

segundo hijo, **Diego Calvache Gómez de Mercado** (el primogénito, Angel, estudió Medicina) relanzó la firma anunciándose en los periódicos ilustrados. A partir de 1911 cubrió la información teatral para *Blanco y Negro*, con excelentes retratos reproducidos en las portadas: Adela Carboné, Mercedes Pérez de Vargas, *La Bella Leonora*, *La Fornarina*, Carmen Andrés, Consuelo Mayendía, etc. Estas fotografías se realizaban durante los ensayos de las obras para no distraer la concentración de los actores.

Por entonces se independizó José Calvache, abriendo galería en el número 16 de la calle de Sevilla (Fig. 59), muy próximo a la calle de Alcalá, rincón animado de la ciudad donde los representantes del espectáculo realizaban los contratos de temporada. El estudio se inauguró con el nombre de *Walken*, pretendiendo con ello atraer a la variopinta clientela influida por el cine norteamericano. Esta sería su faceta más destacada: los retratos de actores y actrices de la época.

Entre los años 1914 y 1916 Diego Calvache publicó en *La Esfera* 25 fotografías, la mayor parte de ellas relacionadas con su especialidad el teatro. En el número 2 ilustró un artículo de A.R. Bonnat sobre el tango argentino, con siete temas de estudio en los que los actores marcan los pasos de baile. La revista abrió las secciones "Éxitos Teatrales" y "Crónica Teatral", que se mantuvieron un par de meses, y en ellas publicó excelentes composiciones de las obras en cartel: *El orgullo de Albacete*, con Mercedes Pérez de Vargas y Juan Bonafé (15-1-1914), *Los leales*, con María Palou, Nieves Suárez y José Santiago (31-1-1914), y *En Familia*, con Merces Pardo y Catalina Bárcena (7-2-1914). La última fotografía sobre teatro es la presentación de "Marianela" por Margarita Xirgu (Fig. 60). Estas fotos se reprodujeron a página y con alto nivel de calidad. En el conjunto de sus trabajos destacamos dos imágenes compuestas especialmente para la revista. La primera representa a un ladrón en la habitación de una mujer, con formato a doble página, para ilustración del cuento *La cajita de plata*, de Pedro de Répide (7-2-1914). La segunda es el estudio clásico *La gloria del vencido* (Fig. 1), exaltación de la mujer como "reposo del guerrero". Se trata de una fotografía en color, reproducida a página, con gran riqueza de matices y detalles en cuanto a los usos de retratar en el estudio, con la que abrimos las páginas de nuestro trabajo. (14-3-1914).

Independientemente de los valores documentales, las fotografías de Diego Calvache son las más artísticas de cuantas publicó *La Esfera*, tanto las creadas como ilustración específica (*Las cerezas* para texto de García Sanchíz, 10-7-1915 y *Ligeia* para poema de Emilio Carrere, 2-10-1915) (Fig.61), como las complementarias de la noticia (retrato de Mateo Inurria, 12-6-1915; Pastora Imperio, 30-1-1915 y *La Fornarina*, 24-7-1915). De Calvache se escribió muy poco en la época, aunque sus anuncios aparecieran con frecuencia en *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *Blanco y Negro* y *La Esfera*. Tan sólo el semanario *La Lidia* le dedicó unas líneas significando sus trabajos específicos (3-1-1916). El año de mayor auge de la galería fue 1917, precisamente cuando su firma desaparece en *La Esfera*. A comienzos de 1919 publicó un álbum con fotografías de su hermano Antonio, seis meses antes de morir víctima de una penosa enfermedad. De nuevo fue sólo *La Lidia* quien le tributó homenaje póstumo en sus páginas:

"Todos los periódicos mostraron en portadas e informaciones el fruto de su talento, y sobre todo en aquella inolvidable revista de teatros que se tituló *Comedias y Comediantes* hizo gala de su temperamento artístico y de sus datos técnicos como fotógrafos.

El nombre de Calvache sonaba a algo grande, serio, fuerte, con la fortaleza y el vigor que presta el talento, y en todas las revistas ilustradas, de boca en boca de todos los escritores y artistas españoles, sonaban en su honor alabanzas, frases de elogio y admiración. Todo justo, todo merecido, por su arte, por su gran talento."<sup>162</sup>

La obra de José Calvache Walken en *La Esfera* se relaciona absolutamente con el teatro, generalmente con las actrices. Con un retrato de Adela Carboné ilustró el artículo de Joaquín Dicenta titulado *Desorientación de la vida teatral* (16-2-1916) y cuatro años después Irene López de Heredia y Ernesto Vilches representaron en el estudio dos escenas de *La bien pagada*, comentados por Ramón Pérez de Ayala (14-8-1920). Dentro de la fotografía

---

<sup>162</sup> "La Lidia", 14-7-1919

publicitaria realizó una serie de retratos para la empresa de perfumería Peele: Teresa Saavedra, Mercedes Pérez de Vargas, Antonia Plana, Conchita Castro y Carmen Jiménez.

Antonio Calvache se hizo cargo del estudio de la Carrera de San Jerónimo a la muerte de su hermano Diego. En febrero de 1920 se anunció en *La Esfera* con el nombre completo, pero un mes después volvió al logotipo tradicional empleando sólo el apellido. Había probado fortuna como novillero, debutando en la plaza de Madrid en julio de 1914, pero la situación familiar le llevó a dirigir la galería a los 24 años. Su obra, enmarcada en las décadas de los años veinte y treinta, sólo tiene una breve muestra en la revista durante 1920 como ilustración a una serie dedicada a la opereta:

- Carmen Ruiz de Moragas. Retrato ..... 7 de febrero
- Genoveva Vix. Un retrato sin firmar. .... 21 de febrero
- Actores de la opereta *El Duquesito*. Tres fotografías 15 de mayo
- Consuelo Hidalgo. Tres retratos. .... 30 de octubre
- Actores de la opereta *Naney*. Tres fotografías ..... 27 de noviembre

José y Antonio Calvache invirtieron en el negocio cinematográfico produciendo varias películas. Antonio había interpretado el papel del novillero Antonio Romero en *La España Trágica*, experiencia que le sirvió para intervenir en la primera versión de *Currito de la Cruz* (1926). Como productor y director realizó *La Chica del gato* (1926), *Los Vencedores de la muerte* (1927) y *Boy* (1940). Por su parte Walken produjo *El niño de las monjas* (1925), *Charlot torero español* (1928) y la segunda versión de *Currito de la Cruz* (1929). Para José Francés, Antonio Calvache fue "el glosador de las bellas, actrices populares, mujeres en delicado pecado mortal, grandes damas aristocráticas."<sup>163</sup>

*Walken* fue víctima de la Guerra Civil, mientras que Antonio Calvache se trasladó a la ciudad marroquí de Tetuán donde abrió estudio, regresando a Madrid en la década de los sesenta. Vivió en la indigencia hasta su muerte (31 de

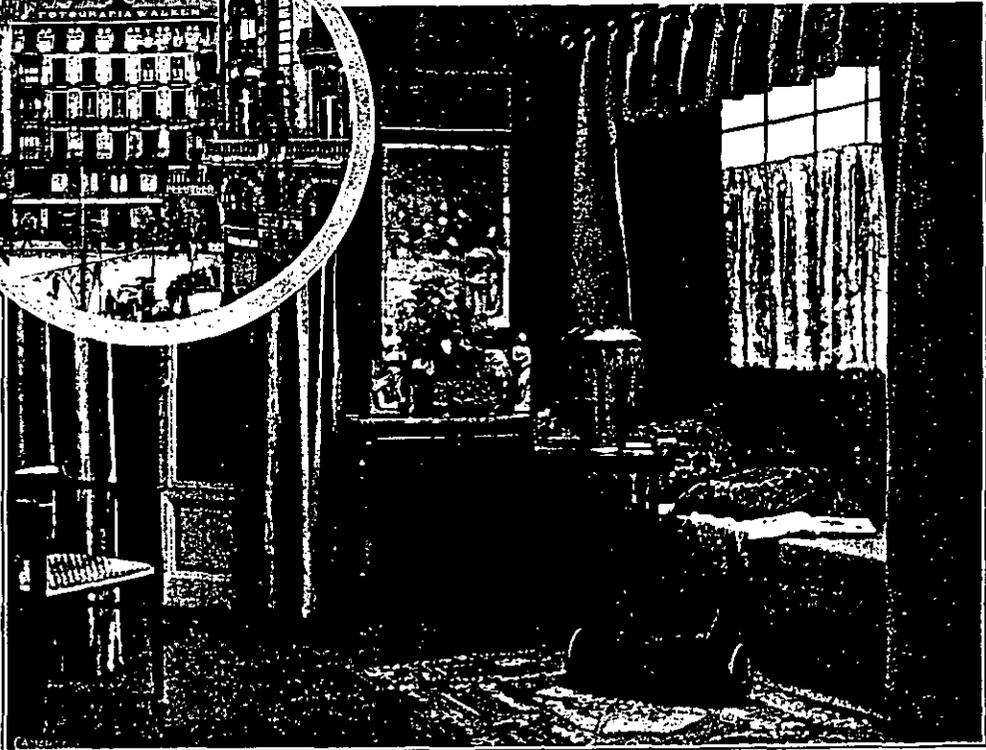
<sup>163</sup> FRANCÉS, José. *El Año Artístico*, Madrid, Editorial Mundo Latino, 1921 pág. 73.

enero de 1984), vendiendo parte de su obra y pertenencias a las puertas del Museo del Prado y en las calles del Rastro. De su archivo se conserva la mínima parte en una colección particular, compuesto por placas de cristal de varios formatos (9x12, 13x18 y 18x24 cm.), y copias positivas de época. En marzo de 1994 el Ayuntamiento de Madrid organizó una muestra antológica en el Centro Cultural del Conde Duque exponiendo un centenar de obras entre retratos y paisajes, con motivo de la cual se editó un libro biográfico.<sup>164</sup>

---

<sup>164</sup> SANCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Calvache. Fotografías*. Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, 1994, 116 p.

# LA FOTOGRAFÍA WALKEN



La fotografía «Walken», situada en el punto más céntrico de esta corte, y favorecida por una numerosa y entusiasta clientela, es lícitamente acreedora a la admiración del público en general, por el gusto exquisito de que en ella se hace gala. «Walken», artista por temperamento, ferviente enanador de la belleza y exigente de sí mismo para el mejor resultado de sus primores fotográficos, es un perfecto dominador de lo que podría denominarse encomiásticamente *Arte de retratar*, porque sa-

ber retratar no es sólo saber obtener buenas fotografías, sino esto, y además, reunir en la copia de la imagen el retrato físico y el psicológico. Y esto lo consigue el talento de «Walken» cuando ejecuta sus retratos, que *il·non espritu*. «Walken» ha conquistado una envidiable popularidad como fotógrafo de artistas. Por su galería han desfilado todas las personalidades de la literatura y de la escena. Pero del mismo modo ha merecido, en justicia, el favor de todas las clases sociales.

Fig. 59. Galería de José Calvache Walken en el número 16 de la madrileña calle de Sevilla. *La Esfera*, 26 de junio de 1920.

# ACONTECIMIENTOS TEATRALES



La insigne actriz Margarita Xirgu en "Marianela", novela de Pérez Galdós, adaptada á la escena por D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, y cuyo estreno, en el Teatro de la Princesa, ha constituido la nota culminante de la actualidad teatral

FOTOGRAFÍA DE CALVACHE

Fig. 60. Margarita Xirgu representando *Marianela* de Pérez Galdós. Fotografía de Diego Calvache en *La Esfera*, 21 de octubre de 1916.



## LIGIA

El bardo del horror, aquel divino Edgardo  
te vió en la apoteosis de un retablo evangélico  
con místicos fulgores y fragancias de nardo,  
láida de oro, como una virgen de Fray Aniceto.

Aquel divino Edgardo, en sus horas tranquilas  
—en medio del horror de sus días inciertos—,  
te pidió el resplandor de tus magas pupilas  
para ver en las sombras del reino de los muertos.

Milagrosa Ligeia, la que diste consuelo  
al genio del Espanto, que jamás sonreía:  
arcángel femenino que en la mano traía  
el lirio anunciador de los parques del cielo.

Roto estaba el anillo del padrino Saturno  
cuando nació el divino poeta laciuerno,  
¡pobre Edgardo, borracho, solitario y nocturno!



pero á tu advenimiento, oh arcángel femenino,  
trocaste al caminante del más negro camino  
de bardo del infierno, en un Genio divino.

Fue de oro tu cabello, igual que un rompimiento  
de gloria; negras fueron tus pupilas sibilas:  
en sus noches de horror y de renunciamento  
no tuvo más estrellas que tus magas pupilas.

Prodigiosa Ligeia, rubia virgen profética,  
una noche de luna, misteriosa y magnética,  
te fuiste de la tierra para siempre jamás,  
lo mismo que un penacho de incienso... Y el protervo  
cuervo de ojos redondos, el fatídico acervo,  
en el alma del bardo, clavó su pico acerbo,  
con su negro estribillo «¡Nunca más! ¡Nunca más!»

DIEGO CALVACHE

EMILIO CARRERE

Fig. 61. Retrato de dama realizado por Diego Calvache para el poema de Emilio Carrere titulado *Ligeia*. *La Esfera*, 2 de octubre de 1915.

### 5.3.3. CREATIVOS, PICTORIALISTAS Y PAISAJISTAS

Con el calificativo genérico de **Creativos, Pictorialistas y Paisajistas** definimos a los fotógrafos que pretendieron una nueva estética desde las corrientes artísticas del momento o bien trabajando individualmente. Para *Kaulak* este planteamiento se trató de una orientación artística capaz de "excitar la sensibilidad y recrear la vista, cual pueden celebrarla las obras pictóricas más celebradas" (López Mondéjar, P. 1992, 24). Es evidente la influencia de la pintura en cuanto a forma y fondo, desembocando en el llamado "pictorialismo", aunque sus contenidos confieran siempre valores documentales, cuestión aún más evidente con el discurrir del tiempo. Alfonso Sánchez Portela, primer fotógrafo que ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, dejó escrito que el mayor elogio para una fotografía era parecer un cuadro (Sánchez Vigil, J.M. 1990, 257). La imitación de la pintura tuvo entre otras valoraciones positivas la de descubrir al artista:

"...No digamos nada cuanto se trata de composiciones completas en las que fotográficamente se crea un cuadro. Para esto no basta ser un magnífico operador. Se precisan condiciones de sentimiento, de gusto y de maestría excepcionales; todas las que necesita el pintor de género para que la obra que produzca sea digna de admiración."<sup>165</sup>

Partiendo de esta idea, los contenidos se decantan nitidamente hacia paisajes y retratos, con la particular interpretación de los autores. En casos excepcionales se buscaron raíces en la literatura y se recrearon escenas nuevas. Así la serie del *Quijote* en la que trabajó varios años Luis de Ocharán, haciendo

---

<sup>165</sup> CONTRERAS CAMARGO, E. *De Arte Fotográfico. Exposiciones y Concurso*. "La Esfera", 4 de marzo de 1916.

imagen de la fantasía del lector. Excepcionalmente se publicaron imágenes extemporáneas de autores consagrados, como el famoso *Sermón en la aldea*, de José Ortíz Echagüe que apareció en la revista el 16 de octubre de 1915 cuando había sido compuesta en 1903. Hubo fotógrafos, tanto profesionales como amateurs, que sin ser colaboradores publicaron sus obras a propósito de artículos concretos. Entre los primeros figura el portugués **D. Alvao**, pintor de reputación con preferencia por el paisaje. La conexión entre pintura y fotografía son patentes a lo largo de su obra: "...Ha logrado su temperamento de artista hacer de la máquina un instrumento capaz de idealizar la realidad, dándole caracteres de obra pictórica" (*La Esfera*, 3-10-1914). Imágenes que son como lienzos compuestos con figuras que recrean situaciones reales, dibujando los contornos con la luz del sol. Las tres tomas reproducidas (*Lavanderas portuguesas en un arroyuelo de Gaia, Aldeana de Nime y Pastora portuguesa* (Fig.62) están realizadas en exteriores, con efectos luminosos similares a los focos de estudio, de tal forma que en la revista se los califica como "cuadros fotográficos".

No de menor interés, aunque de temática diferente, son las fotos de **Torcida Torre**, a quien se menciona como ilustrador de una monografía sobre la iglesia de Santa María de Siones escrita por Félix López del Vallado: "Con sus trabajos gráficos dignos de estimación"<sup>166</sup>. Para la serie "España Artística y Monumental" realizó **Telesforo Pérez Oliva** cinco fotografías de la catedral de Ciudad Rodrigo muy alabadas por José Sánchez Rojas, autor del artículo (*La Esfera*, 16-3-1918). Y en esta línea trabajó también **Ramón Morcillo**, colaborador de Martín D. Berrueta en un reportaje sobre el convento de Santa Isabel la Real de Granada: "Mi amigo D. Ramón Morcillo, que sabe lo que trae entre manos, hizo varias fotografías y también logró una finísima placa en color" (*"La Esfera"*, 4-11-1916).

En el conjunto de la revista predomina la fotografía creativa y de paisaje frente a la estrictamente documental, destacando autores cuya formación fue pictórica y que incluso alcanzaron renombre en este campo. De hecho, muchos de los fotógrafos de estudio eran pintores frustrados que montaron galerías para subsistir económicamente. Colaboradores asiduos de *La Esfera* fueron:

---

<sup>166</sup> QUINTANAR, Abelardo. *Santa María de Siones*. "La Esfera", 29 de enero de 1914.

Alvargonzález, Bonilla, Buerba, Casas Abarca, Castellá, Cevallos de León, Derrey, Espinal, González Ragel, Hielscher, Lecuona, Lladó, Muro, Novella, Nueda, Ocharán, Ortíz Echagüe, Prats, Renom, Resines, Ruano Bolívar, Servet, Iman, Vadillo, Conde de la Ventosa, Vilatobá, Wunderlick y Zárrega.

La firma **Alvargonzález** apareció en *La Esfera* en cinco ocasiones entre abril de 1916 y febrero de 1917. Los temas tratados por este fotógrafo son todos africanos, en las vertientes paisajista y pictorialista. Dos de las imágenes son retratos: *Anciano moro* (1-4-1916) y *Una belleza argelina* (8-4-1916), otros dos paisajes: *Mezquita árabe* (Fig. 63) y *Calle marroquí* (13-5-1916 y 17-2-1917) y la quinta una escena creativa de un grupo de rabinos conversando como ilustración al texto de González Fiol titulado *La del rabino que montaba un león embreado de serpientes*. Todas las fotografías fueron reproducidas en gran formato (página) y en huecograbado, con excelente calidad y detalles.

**J.M. Buerba** fue uno de los autores que vio publicada su obra en la sección "El Arte en la Fotografía", imagen de una joven campesina en actitud reflexiva (31-5-1919). Sus primeros trabajos en las revistas fueron cuatro retratos infantiles, dos gitanas y dos campesinas. El resto, hasta completar las siete imágenes reproducidas, son del mismo estilo que la primera, con excepción de un paisaje bucólico de Echévarri. El conjunto es sencillo, sin elementos personales que aporten nuevos valores, salvo la titulada *¡Abandonada!* (retrato de gitana), ilustración al artículo *Importancia social del arte*, escrito por Edmundo González Blanco (3-2-1917). Del mismo estilo es la obra *De la vida gitana* (Fig. 64) con extenso pie comentando la imagen (28-4-1917).

Uno de los artistas más importantes de la España modernista fue **Pedro Casas Abarca**, nacido en Barcelona el 24 de marzo de 1879. Aprendió escultura en el taller de su tío Venancio Vallmitjana y en 1902 fundó la revista ilustrada *Mercurio* para la que diseñó los anuncios publicitarios. Trabajó la pintura y la fotografía en paralelo, realizando una serie de desnudos estereoscópicos entre 1895 y 1900, publicando después (1904) una colección de fotos artísticas muy difundida fuera de España. En 1907 expuso en Barcelona (Sala Parés) y en Madrid (Salón Vilches) setenta obras pictorialistas de temática diversa. Como



PASTORA PORTUGUESA, por Alvao

Fig. 62. Composición del fotógrafo y pintor portugués D. Alvao, titulada *Pastora portuguesa*, de clara tendencia pictorialista. *La Esfera*, 3 de octubre de 1914.

PAISAJES AFRICANOS



MEZQUITA ÁRABE

Est. Alvargonzález

Fig. 63. Paisaje africano titulado *Mezquita árabe*, por Alvargonzález. *La Esfera*, 13 de mayo de 1916.

## DE LA VIDA GITANA



**H**i: aquí una escena de la vida gitana. El pequeño, el «churumbel» ha estado importunando y fastidiando a todos los individuos de la tribu, pidiendo agua con machacona insistencia. ¡Agua, agua, agua! La madre se ha quedado un poco sorprendida de que a aquella hora, cuando el sol ha llegado a lo alto del zenit y todos los estómagos están esperando para saciarse, en aquel mediodía, que se aparten del fuego cocerolas y pucheros, el arrapicho, en vez de van, pida cosa de tan poca importancia como el agua. Al pronto, no ha reparado más que en la pesadez de aquellas manos infantiles que como moscas revolotean de los delantales lemeninos a los pantalones hombrunos, tirando de unos y de otros como si no tuviese otro medio más elocuente y persuasivo para lograr su deseo. Pero de pronto, al fijarse en toda la sociedad que ha traído

el chiquillo después de toda una mañana de correrías con otros de su edad, comprende que verdaderamente necesita agua, mucha agua, que porifique aquellas carnes ya de suyo cobrizoscuras. Y ordena a la hija mayor que tire de su hermanillo aunque sea con unas tenazas y le zambulle en el primer arroyo más próximo. La zagala, al cumplir la maternal misión, al desnudar al «churumbel», recordando sus antiguas correrías de mocueta, comprende que fuera agua lo que pidiese el chiquillo a aquellas horas. ¡Pobres huertas por donde aquel pequeño bárbaro haya pasado! ¡Qué «hariaga» debe haberse dado! Y un poco nostálgica al recordar la salvaje libertad de aquel infante, «¡aquellos tiempos!», exclama muerta de risa: «¡Pero este «churumbel» está jincho!»

FOTOGRAFÍA DE A. M. BIERBA

Fig. 64. Ilustración sobre la vida gitana por J. M. Buerba. Composición pictórica del natural. *La Esfera*, 28 de abril de 1917.

LA ESPERA  
ARTE FOTOGRAFICO



LA SEGADORA

Composición fotográfica del notable artista Casas Abarca

Fig. 65. *La segadora*, por Pedro Casas Abarca. Composición pictorialista. *La Esfera*, 27 de mayo de 1916.

MIENTRAS ES PRIMAVERA...



¡Soñadora, soñadora,  
que sueñas en la ventana  
en la noche sevillana  
toda fragante y canora!

Entra un limonero en flor  
á tu blanco camarín  
mientras canta en el jardín  
el poeta ruisecor.

Suñar es mirar las cosas  
tras de milagrosos jules,  
es tener alas azules  
y armoniosas.

Suena, acacia tempranera,  
tus áureos sueños divinos,  
hila los cándidos linos  
del telar de la Quimera.

Mujer de belleza mora  
sueña en tu reja florida,  
¡que a veces, más que una vida  
vale el sueño de una hora!

Oye al dulce trovador  
su ardiente trova galana:  
¡tal vez no cante mañana  
en tu jardín interior!

¡Vista las mieses sabrosas  
del dulce Mayo nupcial,  
¡que muy pronto, en tu rosa,  
no habrá rosas!

Goza de la hora primera  
que crece, encendida en amor,  
que es eterno el ruisecor  
y eterna la primavera.

1916. CASAS ABARCA

L. CARRERE

Fig. 66. *La visita de cupido*, por Pedro Casas Abarca. Serie de cuatro fotografías realizadas en 1905 de la que se seleccionó la publicada en *La Esfera* el 18 de mayo de 1916 como ilustración al poema de Emilio Carrere *Mientras es primavera*.

intor participó en varias exposiciones, la más importante la Internacional de Barcelona en el año 1929 donde le fue concedida tercera medalla <sup>167</sup>.

En *La Esfera* publicó siete fotografías, casi todas en gran formato. Cuatro de ellas ilustraron poemas, dos prosa poética y una formó parte de la sección "Arte Fotográfico". Se trata en todos los casos de alegorías con exceso de matices: personajes de gesto exagerado, vestuario almidonado y abundantes objetos decorativos:

- 1.- *La Segadora* (Fig. 65). Sección "Arte Fotográfico" (13-5-1916)
- 2.- *Balada de la madre*. Poema de E. Carrere (27-5-1916)
- 3.- *Flora*. Poema de M. Soriano (30-9-1916)
- 4.- *Otro anhelo y otro amor*. Poema de López Saa (30-6-1917)
- 5.- *Mientras es primavera*. Poema de E. Carrere (15-3-1916)
- 6.- *Del Botín*. Prosa de García Sanchiz (15-7-1916)
- 7.- *La Pastora*. Prosa de E. Zamacois (22-7-1916)

La obra definitoria de su estilo fue publicada el 13 de mayo de 1916 con el título *Mientras es primavera* (Fig. 66), una década después de su creación. Se trata de una alegoría perteneciente a la serie de cuatro fotografías *La visita de Cupido*, fechada en 1905 (López Mondéjar, 1992, 25). Recrea la escena de un ángel contemplando a una joven que sonríe acostada en el lecho, antes de recibir el flechazo del amor. La técnica empleada se basó en el dominio de la luz, con un solo punto referencial para dibujar contornos.

Castellá comenzó su labor en *La Esfera* el 17 de julio de 1915 con la fotografía de un fragmento del coro de la Mezquita de Córdoba para la sección "Riqueza Artística de España". Entre esta fecha y el 22 de noviembre de 1919 fue asiduo colaborador de la revista, sumando una cincuentena de imágenes, casi todas reproducidas a página. Viajó por Andalucía (Córdoba y Sevilla principalmente), realizando placas de los monumentos más importantes, como la

---

<sup>167</sup> CASAS ABARCA, Pedro. *Enciclopedia Universal Ilustrada*, Apéndice 2. Espasa-Calpe. Madrid, 1931, pág. 1205.

vista de la Catedral sevillana, con la Giralda en primer plano, que ilustró un poema de Manuel S. Pichardo (15-1-1916). Esporádicamente viajó a Madrid y Barcelona donde también dejó su huella. Prueba de ello son las espectaculares vistas de la Puerta del Sol en pleno bullicio, con el detalle de un anuncio fotográfico en el número 14 de la plaza (30-9-1916) y la vista del Tibidabo barcelonés desde lo alto de la ciudad, reproducida a doble página en huecograbado (19-8-1916).

La obra de Castellá recoge aspectos monumentales en conjunto y detalle, exteriores e interiores. Con el Patio de los Naranjos de la Mezquita de Córdoba abrió la revista del 16 de febrero de 1918, y desde noviembre de ese año se afincó en Madrid, realizando reportajes sobre la capital:

- 1.- *Plaza de Cibeles*. Artículo *La Calle de Alcalá* de Antonio Velasco Zazo (2-11-1918)..
- 2.- *Plaza de Neptuno y Jardines del Prado*. Artículo *Madrid, diciembre*, de Luis Bello (28-12-1918).
- 3.- *Patio de los Reyes en El Escorial*. Artículo *Las Campanas de los Austrias*, de Antonio Velasco Zazo (22-11-1919).

Con todo, las fotografías más representativas de Castellá son las de Andalucía, buscando en los monumentos y obras de arte los detalles y rincones desconocidos como la casa de Niceto Alcalá Zamora en Cabra (Fig. 67) (16-10-1915), la rejería de la Iglesia Santa María la Mayor en Baena (8-4-1916), el coro y púlpito de la Catedral de Córdoba (17-7-1915 y 28-10-1916), el retablo de la iglesia de Fuenteovejuna (4-5-1918) y el techo del Sagrario de la Iglesia de Priego (15-6-1918).

El corresponsal de *La Esfera* en Cantabria fue **Fernando Cevallos de León**, contemporáneo de Zenón Quintana, quien también dejó su huella en la revista con dos fotos para un artículo dedicado a José María de Pereda por Francisco Ramírez (retrato del escritor y su casa en Polanco) el 11 de marzo de 1916. De Cevallos dice Bernardo Riego Amézaga:

"Nunca se dedicó comercialmente a la fotografía. Su desahogada posición económica le hizo concebir ésta como un agradable pasatiempo que ejerció a lo largo de la región y otros lugares de España.

Dotado de una moderna visión, realizará una abundante producción de fotos de paisajes y monumentos de Cantabria. Su producción abarca desde 1908 a 1920, fecha en la que realiza unos álbumes cuidadísimos titulados *La Montaña Artística* y *Monumental...*" (Yáñez Polo y otros, M.A., 1986, 150).

Algunos de los trabajos a los que se refiere Riego Amézaga aparecieron en *La Esfera* con los siguientes títulos: *Pintoresca vista del río Conguera en Santibáñez* (22-7-1916), *Bosque montañes* (30-6 y 22-9 de 1917) y *Portada de la Casa del Cardenal* en Vega de Carriedo (26-10-1920), dentro de la sección "España Artística y Monumental" que sin duda le inspiró el título de sus álbumes.

Jules Derrey, al que *La Esfera* cita como Julio, nació en Francia y se estableció primero en Barcelona y luego en Valencia, donde se asoció con el fotógrafo M. Toledo. Tuvo estudios en Segovia y Alcira, y en el año 1889 le fue concedido el título de Primer Fotógrafo de Valencia por los compañeros de profesión (Huguet, J. y Aleixandre, J. 1992, 225). Aunque sus trabajos fueron realizados en la galería, se trataron siempre de composiciones creativas, de ahí que le incluyamos en este apartado. El 4 de marzo del año 1926 acompañó a *El Caballero Audaz* en la visita que este realizó al tenor Anselmi, haciéndole tres retratos. Publicó después fotos de Margarita Xirgu (3-4-1915), Titta Rufo (18-3-1916), una valenciana anónima (15-7-1916), Genoveva Vix (27-12-1919) y dos composiciones extraordinarias puramente pictóricas: los actores José Romeu en *Divino Extasis* y José Albar en *Consumatum est* (Fig. 68), recreaciones de escenas religiosas muy elogiadas por el articulista y reproducidas a página (27-3-1920).

Espinal publicó una decena de fotografías a partir de la inclusión de su obra *Al calor de la lumbre* en la sección "Arte Fotográfico". Como paisajista, recorrió España captando imágenes de sus rincones, algunos de ellos reproducidos sin identificar como *Paisaje de invierno* a doble página y *Aldea junto al río*,



Una antigua casa de Cabra (Córdoba), con portada y balcón artísticos, propiedad del Sr. Alcalá Zamora

FOT. CASTELLÁ

Fig. 67. Casa de Niceto Alcalá Zamora en Cabra (Córdoba). Fotografía de Castellá en *La Esfera*, 16 de octubre de 1915.

CONSUMATUM EST...



Otro acierto indiscutible del prestigioso artista Julio Derrey y del no menos prestigioso actor José Atbar, es la adjunta página, que han concebido e interpretado, respectivamente, y en la que el momento sublime del *Consumatum est...* produce en nuestros ánimos toda la emoción y todo el arrobamiento espiritual que impone el sacrificio realizado por el Martir del Gólgota para redención de la pecadora humanidad...

LAS SIETE PALABRAS QUE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO DIJO EN LA CRUZ

- La primera palabra fue hablada con su Eterno Padre, y decirle: «Padre, perdona a mis enemigos, que no saben lo que se hacen.»
- La segunda palabra fue decir al buen ladrón, que le pidió misericordia: «¿Tú serás conmigo en el Paraíso.»
- La tercera palabra fue dirigida a María Santísima y a San Juan Evangelista, que la acompañaba: «Mujer—dice—, ve ahí a tu hijo; y al discípulo: «Ve ahí a tu madre.»
- La cuarta palabra fue decir a su Eterno Padre: «Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has desamparado?»
- La quinta palabra fue decir: «Sed tengo.» Esto es, de padecer aún más y más por los hombres, si fuere menester, para salvarlos.
- La sexta palabra fue decir: «Todo está consumado.» Esto es, adviertan todos que la redención humana ya se consuma con superabundancia a mi placer y de mi Padre.
- La séptima palabra fue decir: «Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu.» Y diciendo esto, inclinó la cabeza y espiró nuestro amante y dulcísimo Jesús.

(De *El Diamante de la Religión*.)



Fig. 68. *Consumatum est*. Composición de Julio Derrey en la que el actor José Atbar interpreta la crucifixión de Cristo. *La Esfera*, 27 de marzo de 1920.

complemento al poema *Canto de Esperanza* de Fernando López Martín, ambos en el ejemplar editado el 27 de noviembre de 1915. En esta misma línea compuso el contraluz nocturno en playa para el poema *Una luz en la noche* de Wenceslao Fernández Flórez (13-11-1916) y la vista de un puerto pesquero para *Ancho mar*, del mismo autor (15-7-1916). La diversidad de ciudades expuestas le descubre como viajero empedernido principalmente por la región central y catalana: Sigüenza, Barcelona, Gerona, Tarragona, etc.

**Diego González Ragel**, de quien había aprendido el oficio *Campúa* en el estudio situado en el número 15 de la calle Larga de Jerez de la Frontera, se trasladó a Madrid hacia 1900 para colaborar con la revista *Blanco y Negro*. En cuatro ocasiones vio publicadas sus obras, en la sección "La Fotografía Artística", creaciones realistas de escenas habituales, dos retratos y dos paisajes resueltos con sencillez y elegancia:

- 1.- *Paisaje de la Moncloa* (26-5-1917)
- 2.- *El pequeño hortelano* (11-3-1916)
- 3.- *Jardineras* (26-1-1916)
- 4.- *Pescadores en el Manzanares* (20-1-1917) (Fig. 69)

Los paisajes madrileños, artísticos por encima de cualquier consideración, cobran hoy (factor tiempo) valor documental al mostrarnos las afueras de la ciudad antes de su ensanche, con arroyos de agua limpia bajo los olmos y un río Manzanares donde los muchachos pescaban. Técnicamente están resueltas con los habituales encuadres a contraluz para dibujar las siluetas. En el año 1917 viajó a Argentina y realizó un reportaje del que publicó en *La Esfera* un aspecto del Parque Lezama en Buenos Aires (23-6-1917) y un paisaje del Paraná (23-2-1918), ambas fotos con el título genérico de *Panoramas Argentinos*. Su firma desapareció de la revista en los primeros meses del año 1918 para reaparecer el 14 de febrero de 1920 al pie del retrato de un jovencísimo Andrés Segovia. El nombre de Diego González Ragel va ligado al de los artístias que evolucionaron desde los estudios provincianos decimonónicos a las galerías modernistas, en un claro proceso de investigación en las imágenes fotográficas.

**Kurt Hielscher**, enamorado de nuestro país y de sus misterios, viajó incansablemente durante varios años. Había nacido en Sagan (Alemania) en 1881 y llegó a la Península Ibérica antes de que estallara la guerra mundial, permaneciendo un largo período de tiempo, superior a cinco años a juzgar por la fecha de publicación de las fotos. Recorrió los rincones de norte a sur impresionando dos mil placas con una cámara Zeiss Ikon. Más de un centenar de aquellas fotografías se publicaron en *La Esfera* entre 1914 y 1920, y un año después editó el libro *La España incógnita*. Los textos de Hielscher en esta obra son guía para entender como influyeron los paisajes, tipos y monumentos en sus creaciones. El "gran museo al aire libre", como describió a España, le ofreció la posibilidad de palpar la belleza al tiempo que almacenaba fragmentos de historia:

"Vagaré por España en busca de la belleza, sin verme coartado por nadie ni por cometidos específicos. Retenía en mis fotos todo lo que llamaba mi atención, obras de arte maravillosas, particularidades geográficas, atractivos paisajes, costumbres populares interesantes. Con el mismo criterio llevé a cabo la selección de mi libro" (Hielscher, Kurt. 1921, pág.VII).

En *La España Incógnita* publicó 304 ilustraciones de extraordinaria calidad técnica y valor documental. En el año 1991 el fotógrafo José Agustín Núñez siguió los pasos de Hielscher y realizó el mismo número de fotografías, esta vez en color, buscando encuadres iguales o similares. Este trabajo comparativo permite hoy un estudio de la evolución urbana y del desarrollo histórico y arquitectónico de las ciudades y pueblos.<sup>168</sup> La aportación de Hielscher a *La Esfera* fue progresiva. Entre mediados de 1914 y noviembre de 1920 publicó 116 fotografías de las que 44 corresponden al año 1919. La mayor parte de sus imágenes se reprodujeron a página y en muchas ocasiones al doble de este tamaño, con sencillos pies que se limitaban a identificar los lugares. Escasos son los artículos firmados, aunque también aparecen en la primera etapa: *El puerto de San Sebastián*, 9-9-1916 (Fig. 70). En cuanto a los contenidos y su impacto en el receptor, manifestó que el misterio estaba en la mirada:

---

<sup>168</sup> NUÑEZ, José A. y HIELSCHER, Kurt. *La España desconocida*. Granada, Edición del autor, 1991, 476 p.

"Mi cámara fue siempre la inseparable y fiel compañera de mis viajes en solitario; recorrimos por España más de 45.000 kms. Nos fijábamos atentamente en todo. Su valioso ojo de cristal, el objetivo de Zeiss, se unía a los míos propios como el observador más leal. Lo que mis ojos convertían en propiedad espiritual, lo fijaba para siempre en la foto el ojo de mi compañera de viaje. Volvimos a casa después de nuestras correrías con miles de fotos" (Hielscher, K. 1921, VII).

Hielscher huyó de lo monumental para profundizar en las raíces y ello se observa al comparar sus primeras fotos en *La Esfera*, como el patio vallisoletano de San Gregorio (4-7-1914), con los reportajes de Tarragona o Durango, ambos con texto de Abelardo Quintanar. En el primero confiesa el autor: "Estos mal trazados renglones son un pretexto tan solo para ofrecer al lector las bellas fotografías que ilustran estas páginas y en las que pueden apreciarse, mejor que en una reseña, prolija y detallada, la inmensa grandiosidad y belleza de esas viejas piedras..."(28-10-1916). En el segundo, ilustrado con dos fotografías de caseríos, volvió a insistir en la importancia de las imágenes: "Ambas instantáneas son sumamente sugestivas y se advierte en ellas un ambiente de quietud y poesía realmente encantadores. De fijo que no podrán hallarse otras fotos en las que se adivine como en estas la dulzura y el sosiego eglógico que reina en los lugares en que han sido obtenidas" (27-11-1915). En diciembre de 1920 Kurt Hielscher regresó a su país para montar una exposición dedicada a España en el Museo de Artes e Industrias de Berlín. La muestra fue contratada por los museos de Leipzig y Stuttgart, pronunciándose sobre los temas y su autor varios pintores españoles:

"Francisco Pradilla escribía: "La colección de las fotografías me parece espléndida, magnífica y original. Tal resultado se debe a un exquisito gusto artístico tanto como a su conocimiento de España. Seguro estoy de que en su país será apreciado todo el gran mérito de su trabajo de Arte. Así se lo aseguro". Sorolla ha dicho: "La hermosa colección de fotografías del profesor Kurt Hielscher es para mi una verdadera revelación, pues he visto a España con intensidad artística". Ignacio Zuloaga

ARTE FOTOGRAFICO

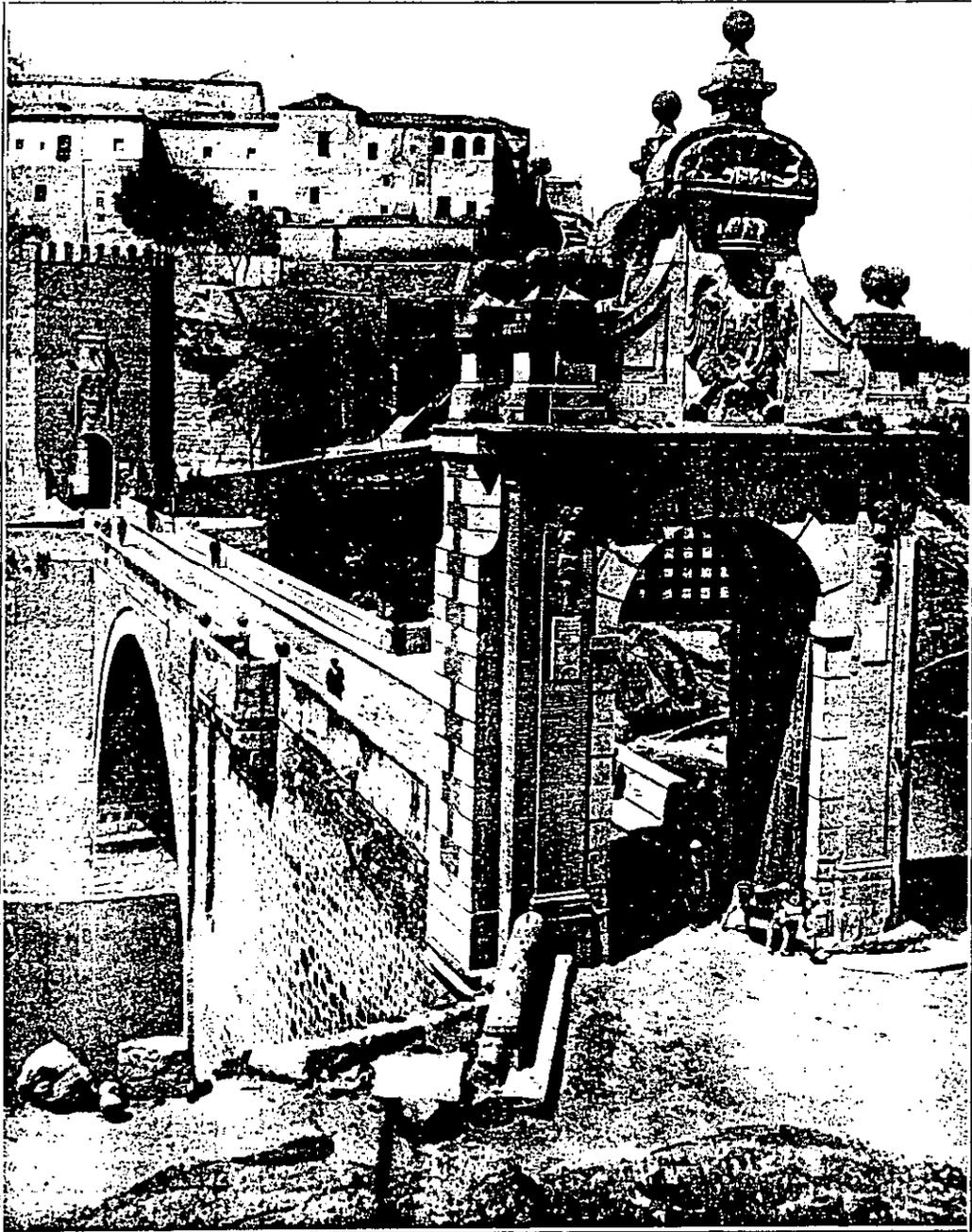


PESCADORES EN EL MANZANARES

Fot. D. González Ragel

Fig. 69. Contraluz de Diego González Ragel en el río Manzanares con muchachos pescando. Paisaje para la sección "Arte Fotográfico" de *La Esfera*, 20 de enero de 1917.

DE LA VIEJA ESPAÑA



EL PUENTE DE ALCÁNTARA, EN TOLEDO

El primitivo puente de Alcántara, que se elevó en el mismo sitio en que hoy se encuentra el que reproducimos en esta página, fué construido en el año 92 por orden del grande Iñigo Almazán. Fue derruido y construido de nuevo, por diversas causas, innumerables veces, hasta que en 1276 tuvo lugar su restauración definitiva bajo los auspicios de Alfonso el Sabio. Desde el punto de vista monumental, este puente es verdaderamente admirable, y en su ornamentación se advierten los diversos estilos correspondientes a las varias dominaciones que imperaron en la ciudad de Toledo.

Fig. 70. Puente de Alcántara sobre el río Tajo, por Kurt Hielscher. *La Esfera*, 22 de febrero de 1919.

dijo: "Por sus magníficas fotografías veo que es usted una de las personas que mejor conocen a nuestra España desconocida. Ha sabido usted elegir puntos de vista que demuestran su visión artística". Ramón de Zubiaurre: "Las fotografías son una verdadera obra de Arte. Me congratulo mucho en expresarle mi admiración". ("La Esfera", 4-12-1920).

Este viajero empedernido visitó después otros países europeos y recopiló material fotográfico suficiente para publicar varios libros sobre Dinamarca y Yugoslavia, Suecia, Escocia, Italia, Austria y el Cáucaso, "convirtiéndose así en uno de los grandes pioneros de los modernos libros fotográficos de viajes" (López Mondejar, P. 1992, 225). El análisis y significado de su obra dentro de la historia de la fotografía española, tiene respuesta en las páginas de *La España Incógnita*: "Mis fotos deben hablar por ellas mismas. Al que sepa interrogarlas le contarán muchas cosas" (Hielscher, K. 1989, VII).

J. Lacoste se hizo cargo del negocio fotográfico de Laurent a partir de 1893, firmando las fotos como "Antigua Casa Laurent. J. Lacoste y Comp. (Sucesores)". El cambio de dirección al frente del negocio significó una mayor comercialización del archivo al editar tarjetas postales con imágenes seleccionadas del importante fondo. Por consiguiente cobra especial interés el valor documental de las fotografías, según recoge Félix González Domínguez de la *Nouveau Guide de Touriste* editada por Lacoste:

"En efecto, los clichés fotográficos forman archivos únicos que salvan toda eventualidad, de completa destrucción y del olvido, estas preciosas reliquias del pasado para transmitir las intactas a las generaciones futuras."<sup>169</sup>

La colaboración de Lacoste en *La Esfera* es la más importante desde el punto de vista documental, ya que varias de sus fotografías (las de archivo realizadas anteriormente por Jean Laurent) se emplearon para comparar con las tomas de la época. Es significativo, sin embargo, que los nombres de Laurent y

---

<sup>169</sup> GONZALEZ DOMINGUEZ, Félix. *J. Lacoste, en La documentación Fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, J. Laurent I*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1983. págs. 16 y 17.

Lacoste aparezcan indistintamente al pie de las fotos, lo que indica que éste quiso respetar las obras realizadas por su predecesor. Entre ambos aportaron a la revista cerca de un centenar de paisajes, tipos y monumentos, una mínima parte del archivo si tenemos en cuenta que de los 40.000 negativos que componen la colección Jean Laurent, un tercio fueron hechas por él antes de su fallecimiento (h. 1892-1893).

Las obras de Lacoste ilustraron los artículos costumbristas madrileños de Antonio Velasco Zazo y los reportajes o noticias de interés, como la reproducción a página de la fachada de la catedral de Santiago de Compostela (1-8-1914) y el conjunto de diez imágenes del mismo monumento para texto de Santiago Mayor con el título *El Año Santo del Apostol* (6-2-1915). Una de las especialidades de la empresa Lacoste fue la reproducción de obras de arte, de ahí que editaran un catálogo con las piezas del Museo del Prado. En la colección de Espasa-Calpe se conservan copias fotográficas de muchos cuadros y de piezas artísticas del Palacio Real. Su primera colaboración en *La Esfera* fue la reproducción del cuadro de Goya titulado *Las Gigantillas* (30-5-1914). Aunque el catálogo editado por Lacoste ofrecía a la clientela una completa gama temática, incluyendo aspectos tan selectivos como el taurino (Durán Bázquez, M. y Sánchez Vigil, J.M. 1991, 54), la mayor parte del fondo estaba dedicada al aspecto monumental y artístico, el único del que se nutrió la revista en este período.

El representante vasco de los creadores pictorialistas en *La Esfera* fue el fotógrafo Lecuona, que demostró sus tendencias artísticas en la instantánea de un avión volando entre nubes durante el ocaso (28-2-1914). Colaboró en escasas ocasiones, pero la muestra responde a un alto nivel de calidad en todos sus paisajes. Un tema marino a contraluz ilustró el poema de Emilio Carrere titulado *La Bruja blanca* (19-12-1914) y cinco vistas de la ciudad de Pasajes describen en imágenes la belleza del pueblo, guía también de los textos descriptivos -viajes- de Juan Balaguer (29-5-1915). En septiembre del año 1916 se publicó un número especial dedicado a Guipúzcoa con seis fotografías de temática diversa que pusieron fin a su relación con la revista:

1/2.- Retratos infantiles con traje regional guipuzcoano. Cuento de José Montero titulado *Carmenchu*.

- 3/4.- Campesinos. Retratos para *La vida agrícola* de Vicente Lafitte.  
5.- *Puerto de San Sebastián a la caída de la tarde*. Doble página (30 x 40 cm.)  
6.- San Sebastián. Teatro Reina Victoria.

Luis Lladó colaboró con la revista en sólo dos ocasiones. Sin embargo, José Francés le dedicó un extenso artículo en 1927 con motivo de la exposición celebrada en el Museo de Arte Moderno: "Alto, un poco flaco, un mucho silencioso, acostumbrado a mirar él largamente antes de que mire el cristal de su máquina, parece huraño y aq uejado de incurable desdén para los seres y las cosas" <sup>170</sup>. El primer contacto con *La Esfera* fue un reportaje de la muestra de miniaturas pertenecientes a varias colecciones particulares. Lladó reprodujo veinte piezas, documentos fotográficos útiles para el estudio, catalogación o identificación de las mismas (1-7-1916). La segunda y última imagen es un detalle del sepulcro de Ramón III de Cardona en Bellpuig, reproducida en tono sepia (12-10-1918). De su faceta como reproductor de obras de arte escribió José Francés que la prefería sobre todo género de actividades:

"Este es uno de los aspectos más interesantes de Luis Lladó, el que le sitúa no en la situación del operador mecánico frente a un lienzo o un fragmento arquitectónico, sino en la del artista que va a interpretar a una obra de arte... Enfoca las bellas artes no solo con el objetivo sino con la inteligencia, la sensibilidad y la cultura."<sup>171</sup>

López Beaubé, vinculado a la ciudad de Avila a juzgar por su obra, publicó cincuenta ilustraciones dentro de las secciones dedicadas a los monumentos y paisajes, en especial "Riqueza Artística de España" y "España Artística y Monumental". La mayoría de las fotografías fueron reproducidas entre los años 1914 y 1917, casi todas a página y con claro predominio de los detalles de la catedral abulense. Sus trabajos pueden contemplarse desde dos aspectos, siempre dentro de la corriente paisajística. Con respecto a las obras de arte reproducidas es importante señalar su interés documental, aunque sus valores

<sup>170</sup> LAGO, Silvio. *Cuando la fotografía es un arte. El ejemplo de Luis Lladó*. "La Esfera", 23-7-1927.

<sup>171</sup> Idem nota anterior

creativos superen esta tendencia. En esta línea destacan las vistas generales del Alcázar y la catedral de Segovia (19-2-1914 y 16-1-1915), auténticos cuadros fotográficos. Menos interesantes desde el punto de vista artístico son los reportajes de Illescas (20-2-1915), Madrigal de las Altas Torres (20-11-1915) y Sigüenza (19-2-1916), pero sus contenidos informativos (documentales) superan el resto de cualidades.

**Jesús Muro Zavala**, fotógrafo perteneciente a una dinastía muy popular en La Rioja, tuvo galerías en Santo Domingo de la Calzada (Calle Mayor, 51) y en Haro (Calle Vega, 19). Durante su trayectoria profesional recopiló imágenes de tipos, costumbres, monumentos y paisajes (Rocandio, J. 1992, 28). En *La Esfera* colaboró con un reportaje del Palacio del Marqués de Legarda en Abalos, compuesto por cuatro fotos para el texto *Tierras del Ebro. Moradas históricas*, escrito por el Conde Santibáñez del Río (2-2-1918). Dos años antes había sido noticia en la revista por su primer premio y medalla de oro en el concurso organizado por el Ateneo de Santander, con la obra titulada *Cuidando el rebaño*, dentro de la colección "Cantabria".

**Vicente García Novella** nació en Valencia el año 1870 con vocación pictórica. Fue discípulo de Ignacio Pinazo y en 1892 ya había pintado el óleo titulado *La Vacunación*<sup>172</sup>. Se dedicó a la fotografía desde 1905, firmando sus obras como Novella, y en los años siguientes obtuvo premios en los Concursos Nacionales de Madrid y Granada (1906-1907) y en la Muestra Internacional de Madrid (1907), participando en la Asamblea Nacional de Fotógrafos celebrada en Valencia en 1908. Colaboró en varias revistas ilustradas: *Graphos Ilustrado*, *Sol y Sombra*, *Blanco y Negro* y *Nuevo Mundo* hasta que en 1919 fue nombrado fotógrafo de la Casa Real (Huguet, J. y Aleixandre, J. 1992, 229). En 1914 publicó cuatro fotografías en *La Esfera*, tres de ellas relacionadas con la actriz y bailarina Tórtola Valencia y la cuarta con Vicente Blasco Ibáñez. La primera fue la más representativa, titulada *La danza y la historia*, en la que la modelo adopta la pose de una dama ibérica, con vestuario apropiado, similar a las esculturas de Elche y Baza (24-1-1914).

---

<sup>172</sup> En la biografía de la *Enciclopedia Universal Ilustrada* de Espasa-Calpe, tomo 26 pág.566 se citan también las obras: *Papa Rey*, *Santo Santo*, *El Chamarilero Juan Sancho* (1912), indicando que pintó además varios retratos.

En 1917 la obra *Rezando el rosario* (Fig. 71) apareció en portada, rompiendo la norma de *La Esfera* de abrir sus páginas con óleos y dibujos. Se trata de una composición fotográfica en color (retrato de una anciana tocada con velo y portando un cirio), en la más pura de las composiciones tradicionales. La firmó en el lado inferior izquierdo como Novella (13-10-1917). El tema del teatro, muy propio a su estilo, surgió un año después resaltando la figura de Margarita Xirgu en la sección "Artistas Españoles", ataviada la actriz con el vestuario de la obra *El Dragón de fuego*, de Jacinto Benavente (1-6-1918). Por último selló sus creaciones con tres retratos de la danzarina Mary Laziny para el texto de *Fortunio* titulado *Ritmos de dolor y de agonía*, donde la iluminación y forma de los velos crean el movimiento. Aunque su obra se inspire en la pintura, en ningún caso justifica las observaciones exageradas de López Mondejar: "Nuestros fotógrafos copiaron a los pintores a veces de modo sonrojante. Tal es el caso de Vicente García Novella" (López Mondejar, P. 1-9-92, 66). Bien al contrario, desde la pintura fue en busca de una estética basada en la expresividad y el movimiento que sólo encontraría con las fotografías.

Vicente García Novella volvió a la pintura en el año 1928 y hasta su fallecimiento (3-12-1956) realizó una importante obra que se conserva en centros oficiales y colecciones particulares valencianas. Fue nombrado Comendador de la Orden de Carlos III, Académico de Bellas Artes de San Carlos y Director del Centro de Cultura de Valencia.

El paisajista Luis Nueda publicó trece fotografías entre julio y septiembre del año 1920. Casi todas fueron reproducidas a página por el sistema de huecograbado, lo que transformaba las obras en auténticos cuadros. Destacan los temas de naturaleza frente a los urbanos con mayores posibilidades creativas: *Sierra de Guadarrama* (3-7-1920), *Lago de Sanabria* (17-2-1920) y *Jardín del Laberinto* en Barcelona (21-8-1920).

Luis de Ocharán Mazas, nacido en Bilbao el año 1858, fue un mecenas del arte que protegió a pintores como Francisco Pradilla y a arquitectos como Eladio Laredo. Pertenece a una familia adinerada que se estableció en la villa cántabra de Castro Urdiales a mediados del siglo XIX. En su juventud fue alumno del pintor Casto Plasencia, de donde surgió su afición a la fotografía artística.

Otra de sus facetas fue la literaria, escribiendo poemas, artículos y la novela *Marichu*. En el año 1903 publicó tres composiciones fotográficas en *La Ilustración Española y Americana: Las lavanderas* (15 de septiembre), *La playa de Castro Urdiales* (15 de noviembre) y *El regalo del abuelito* (22 de diciembre). Atraído por la astronomía, instaló un telescopio en su palacete de Castro Urdiales, desde donde obtuvo excelentes imágenes del firmamento. El 14 de noviembre de 1915, ilustró un artículo para *La Esfera* sobre la Nebulosa Herchell, escrito por *Rigel*. Este conjunto de placas, calificadas como fotografías científicas, se perdió durante la Guerra Civil en 1936. En la persona de Ocharán se funden literatura y fotografía. La influencia del Quijote le llevó a embarcarse en una aventura que sólo alguien con su poder económico pudo poner en práctica. Contrató a decenas de actores durante varias semanas, alquiló el vestuario necesario y trabajó durante meses para recrear las escenas de la obra de Cervantes, capítulo a capítulo:

"Tales fotografías revelan una personalidad inmersa en el gusto escenográfico heredado de los cuadros decimonónicos llamados de historia, pues, en efecto, fue protector de uno de los pintores que más destacaron en este género pictórico, Francisco de Pradilla, quien en sus últimos años trabajará casi exclusivamente en encargos para Luis de Ocharán. Estas aficiones son las claves para entender su actitud inequívocamente historicista, actuando como promotor de las obras arquitectónicas que para él realice Laredo." <sup>173</sup>

Según el historiador Juan Pando Despierto, Ocharán formó parte del Comité de Redacción de la revista fotográfica *Graphos Ilustrado*, junto a Pablo Audouard, Francisco Cabrerizo, Ortíz Echagüe, H'Osmond (redactor de *Photo Gazette*), C. Klary (redactor jefe de *Le Photogramme*) y Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo (*Kaulak*) del que fue gran amigo (Yáñez Polo, M.A., y Otros, 1986, 234). El 22 de abril de 1916, Luis F. Heredia publicó en *La Esfera* el artículo titulado *El Quijote y la fotografía* dedicado por completo a las

---

<sup>173</sup> ORDIERES, Isabel. *Eladio Laredo. El Historicismo nacionalista en la arquitectura*. Castro Urdiales, Ayuntamiento, 1992, pág.19.

creaciones de Ocharán, ilustrándolo con cinco motivos y el retrato del fotógrafo realizado por *Kaulak*. Las impresiones de Heredia al contemplar las imágenes le hicieron comparar la fotografía con la pintura:

"Incluso más veraz que la pintura y que la escultura es esta otra arte mecánica en los procedimientos, pero tan exigente de la misma sensibilidad del mismo sentido de la selección y de fraterno concepto de la armonía compositiva que las otras artes, hijas del color y de la línea... Viendo las maravillosas fotografías de D. Luis de Ocharán, imaginamos hasta que punto la labor del dibujante queda empequeñecida y relegada únicamente al valor de la fantasía. En cambio estas ilustraciones han exigido algo más que sentarse ante un tablero de dibujo, luego de documentarse en libros y museos y de pedirle a la inspiración en modo de componer la escena."

Las cinco escenas del Quijote publicadas en la revista fueron: *Por el otro le iba echando el vino* parte primera capítulo II, *Sepamos agora, Sancho hermano a donde va vuestra merced* (Fig. 72), parte segunda capítulo X, *Aquel caballero que allí ves*, parte primera, capítulo XVIII, *Humíllome, pues, a su presencia, dijo el labrador; y poniéndose de rodillas, le pidió la mano para besársela*, parte segunda capítulo XLVII, *Dichosa edad*, parte primera capítulo XI. Todas las reproducciones son de excelente calidad, la segunda y la cuarta, en formato de página. Todavía fue protagonista Ocharán en *La Esfera* en otro par de ocasiones, aunque relacionadas con su vocación literaria. En mayo del año 1918, Gómez de Baquero le dedicó un artículo a propósito de la publicación de su novela *Marichu*, prologada por Julio Cejador. La calificó de "Costumbrista, con riqueza de vocabulario y un fresco colorido de naturalidad" (25-5-1918).<sup>174</sup> Dos años después publicó en Madrid su segunda novela *Lola*, un estudio

---

<sup>174</sup> La novela fue editada en Barcelona en 1918, con una extensión de 780 páginas, el doble de lo habitual en la época, según indica Gómez Baquero en su artículo.

sicológico de la mujer. Falleció en 1926, dejando un legado cultural del que su hija María Luisa Ocharán Aburto donó parte al estado <sup>175</sup>.

**José Ortíz Echagüe** consiguió el primer premio fotográfico en su larga trayectoria artística con la composición *Viento y Sol*, reproducida en *La Esfera* a propósito del artículo que José Francés dedicó a la muestra celebrada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Sus inicios en la pintura habían influido en las realizaciones pictorialistas:

"Ortíz Echagüe es pintor, y harto bellamente lo demuestra en la elección de asuntos y luces, y en la habilidad con que están compuestas las fotografías. Casi todas ellas se refieren a tipos marroqués o a siluetas gentiles de muchachas. Es un arte optimista, luminoso, intranscendente en su alegría."<sup>176</sup>

De Ortíz Echagüe se publicó posteriormente *Sermón en la aldea*, 16-10-1915 (Fig. 73), una de sus primeras fotografías, realizada en 1903, con tintes pictóricos y composición rebuscada, que había realizado cuando sólo contaba dieciseis años. Este modelo, y el citado anteriormente, determinarían toda su obra, realizada de manera continua pero como afición paralela a sus actividades profesionales.

José Ortíz Echagüe había nacido en Guadalajara en 1886, iniciando la carrera de Ingeniero Militar en 1903. Como aficionado practicó la fotografía con una cámara de formato 9 x 12 cm. (Photo Esphere) que mejoró aplicándole las ópticas de las miras telescópicas de fusiles. Entre 1909 y 1915 estuvo destinado

---

<sup>175</sup> Forman parte del legado de Luis Ocharán dos cuadros de Francisco Pradilla, encargados expresamente, en el Museo del Prado: "Juana la Loca y su hija la Infanta doña Catalina reclusas en Tordesillas" y "Cortejo del bautizo del príncipe Don Juan por las calles de Sevilla" (B.O.E., 11 octubre 1991)

<sup>176</sup> LAGO, Silvio. *Bellas Artes. Exposición de Fotografías*. "La Esfera", 10-7-1915. Artículo ilustrado con ocho fotografías: 1.- *Viento y Sol* (Ortíz Echagüe). Primer Premio de Figura. 2.- *Procesión en Boulogne* (Telesforo Péres Oliva), Segundo Premio de Composición. 3.- *El Partenón* (José Tinoco). Primer Premio de Arquitectura. 4.- *La vida por la vida* (Miguel Renom). Primer Premio de Paisaje. 5.- *Una calle de Rentería* (M. López Miranda). Segundo Premio de Paisaje. 6.- *Nave lateral de la catedral de Toledo* (Narciso Clavería). Segundo Premio Arquitectura. 7.- *Capilla del Condestable en la catedral de Burgos* (Alfonso Vadillo). Tercera mención de Arquitectura. 8.- *Cabeza de Niña* (José María Armengol). Primer Premio Retrato.

# La Esfera

13 Octubre 1917

Año IV.—Número 198

ILUSTRACION MUNDIAL



REZANDO EL ROSARIO. composición fotográfica de Novella

Fig. 71. *Rezando el rosario*, por Vicente García Novella. Retrato en color reproducido en la portada de *La Esfera* el 13 de octubre de 1917.

LA ESFERA  
ARTE FOTOGRAFICO



"Sepamos agora, Sancho hermano, á dónde va vuestra merced" (En Quijote, parte segunda, capítulo II).  
Composición fotográfica de D. Luis de Ocharán

Fig. 72. Composición de Luis de Ocharán para *El Quijote* publicada en la sección "Arte Fotográfico" dentro de la corriente pictorialista. *La Esfera*, 22 de abril de 1916.

## COSTUMBRES ALDEANAS • LA NOVENA



FUERA rasga el aire el burdel, y las palabras gordas se estrellan en los muros del templo ya que no hay mozo sin ladrillo ni pelgar sin blasfemia, y más en poblucos donde el padre enseña al hijo, antes que al manejo de la rastra, á estercolar las tierras con tacos, retunfños y frases redondas que se van surco abajo espantando á los aviones.

«La iglesia para los viejos y los ñoños—dicen ellos—, que yo, con la era en Julio, la viña en Septiembre, la chaqueta gorda en todo tiempo, la ronda los sábados, la guitarra y la porta, tengo, sino mucho, lo que necesito, y si no me miran letras ni razones, me miran pan y cebolla, y á fuerza de vino más que de consejos, se pasa la vida, y el que puede y sabe clavar el diente suyo en diente de ajo, y con él se conforma y no appetite más, ni se cansa de ver la torre seca y firme ni el composán con la cruz en la puerta y el árbol tras la cerca, ni se aburre viendo á la Caetana ó á la Tiburcia dando fuego á la paja de alforjón bajo las campanas de los hogares, por donde sopla el diablo cuando hierve la caldereta, ni de ir tras de las mulas ó á la zaga del alcalde para que le lea el edicto, que no se le venga con menos ni con más. Luego llegan á su natural sazón el casorio y los críos y el soportar á la mujer gorda de grupas y con los hombros esmirriados como lancetas y el cráico:

calvo y con rodete, y entonces sí que está en su punto la iglesia, porque todo lugareño ha de ser primero zoquete, luego concejal y más tarde muñidor é individuo de la hermandad del santo Patrono, y entonces hay que intervenir en el arca de la cera y en los estuches de los bastones de los comisarios y en lo de entenderse las con el polvorista y lo de los novillos y echar el viaje á Madrid para conitar murgantes y diestros, y ya, desde aquel punto, el hermano mayor se hace también hombre de novena, y allá se va, al atardecer, cuando el oro del sol cae con tristeza sobre los ojos de los pensamientos amarillos de la huerta próxima y se pasa como una roja caricia de fuego sobre el rastrojo de los campos y saca un rayo de la cruz de la torre y alumbra el ala de un vencejo y muere honda mente envuelto entre el beso del azul crudo de la montaña y el ópalo del aire...

La campana apremia; la fauce negra del templo iraga viejecitas devotas y hombres que quieren reposar sobre el banco; la nave está fresca y sombría, trasudando incienso y olor de albahaca, y tras el negro berandil del coro asoma pintada en tenebroso lienzo la cabeza de un santo y el órgano apunta á los fantasmas con la escala de sus negros flautines; allá, en la vanguardia de la devoción, figura la vieja más rica del pueblo, que hasta rezando gruñe; más acá,

las buenas mujerucas de rostros plácidos y como encogidos bajo el manto y los palurdos en cuyos ojos se hurta con extraños resplandores el reflejo de los lejanos cirios, y el sacristán sábelo todo, y el avaro que vive á la luz de la iglesia por no gastar la de su casa, y el viejecillo dicharachero, y los rapaces avisados que, moco al aire, se sienten cogidos por la dulce presión de un desconocido respeto.

La voz del cura plañe en el púlpito alargando á voluntad las sílabas.

*Padre nuestro, que estás en los cielos...* como en vivo diálogo de oración con el libro en que lee; fervorosa la triste voz de los feligreses en el ángulo, perdiéndose los suspiros finales con rumbos misteriosos en los ámbitos de las capillas y oyendo el importuno vocerío de la calle, los viejos tornan la cabeza livida como diciendo: «Aquí pararéis, en el sosiego de estos sitios y junto á la paz de estos altares, que mozos hemos sido todos y por el aro entramos y nos iremos como se irán todos los que tras de vosotros vengán, que así se pasa tan ricamente la vida, siendo hombres ahora y luego los fantasmas que apunta el órgano en la sombra del coro.

LEOPOLDO LÓPEZ DE SAA

FOT. ORTIZ ECHAGÜE

Fig. 73. *Sermón en la aldea*, por José Ortiz Echagüe. Fotografía realizada en 1903 y empleada como ilustración al artículo *Costumbres aldeanas. La novena*, de Leopoldo López de Saa. *La Esfera*, 16 de diciembre de 1915.

en el norte de Africa, donde realizó una colección de tipos y paisajes que presentó al Concurso del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Hasta el año 1934 trabajó en tipos y costumbres populares, y desde entonces hasta la guerra civil se dedicó al paisaje. Fue fundador de C.A.S.A. (Construcciones Aeronáuticas Sociedad Anónima) en 1923 y Presidente de S.E.A.T (Sociedad Española de Automóviles de Turismo) en 1940. Falleció en Madrid el año 1980, habiendo legado su obra a la Universidad de Navarra.

**Antonio Prats**, director de la revista *La Fotografía* en su segunda etapa (junio-diciembre de 1914) colaboró en *La Esfera* desde su fundación hasta junio de 1916. Sus trabajos fotográficos ya se habían publicado con anterioridad en *Mundo Gráfico*, composiciones alegóricas de corte pictorialista como *El regreso del campo*, dentro de la sección "El Arte y la Fotografía" (3-1-1912) y en *Blanco y Negro*, donde se reprodujeron a lo largo de 1915 dos fotografías con el título genérico *Paisajes de marzo: En las afueras de la Aldea y Puenteillo sobre un barranco en las estribaciones de Guadarrama*. En el número 1 de *La Esfera* publicó la obra en color titulada *La Música* (Fig. 21), composición clásica con profusión de elementos decorativos, y en el número 2 una alegoría en homenaje a los bomberos: *Héroes anónimos* (Fig. 74), impresa en rojo (10-1-1914). Su nombre aparece seis veces en las secciones dedicadas exclusivamente a la fotografía, siempre con tintes clasicistas y de una riqueza de matices propias de la sensibilidad de un artista de la pintura. El trabajo titulado *La Favorita* (14-2-1914) fue seleccionado por López Mondejar para *Las Fuentes de la Memoria*, volumen II, como modelo de "las corrientes pintoresquistas y narrativistas propias del primer pictorialismo" (López Mondejar, P. 1992, 21). En conjunto es una de las muestras fotográficas más interesantes que ofrece la revista en el año 1914, ya que casi todas se publicaron aisladas, excepto cuatro: *Dos religiones* para poema de López Saa (1-1-1914), *Junto a ese clave* (Fig. 75), poema del mismo autor (15-1-1914), *Elogio piadoso de las vidas viejas*, texto de Fernando Herce (30-5-1914) y *Las nuevas tonadas*, texto de José Montero (17-6-1916).

La influencia de la pintura le llevó a componer dos escenas en blanco y negro, reproducidas a doble página, para las que tuvo que diseñar y montar decorados especiales en estudio. *La trova favorita* presenta a una pareja de personajes del siglo XVI charlando ante una chimenea (13-5-1916), *La tragedia*

y la farsa recrea la simbología del teatro griego en un juego con la máscara por elemento conductor (27-5-1916). Antonio Prats destacó también en el arte decorativo, fundando un museo en la Casa Mariani donde agruparon un conjunto de obras de arte suntuario dividido en secciones, con "El propósito de demostrar a las clases adineradas, tan aficionadas a lo exótico, como pueden hermanarse en culto al arte con la comodidad y la economía."<sup>177</sup>

La primera noticia del fotógrafo catalán **Miguel Renom** en la revista *La Esfera* surge a propósito del artículo de José Francés sobre la Exposición Nacional celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid durante el mes de julio de 1915: "Indudablemente, los envíos más admirables de toda la exposición, los que de modo más afirmativo y rotundo revelan la maestría técnica y el espíritu de artista de sus autores, son los de los señores Ortíz Echagüe y Renom" (10-7-1915). Renom presentó un conjunto de paisajes y marinas positivadas en papel al carbón: "No hay una sola prueba mediocre, no hay una sola vacilación de procedimiento o de sentimiento". Obtuvo el primer premio en la sección "Paisaje" con la obra *La vida por la vida: contraluz de barca* haciéndose a la mar. Publicó posteriormente un tema pictorialista sin título. Se trata de un bucólico rebaño para el artículo póstumo de José Montero titulado *El pastor del abuelo* (25-12-1920). Con ocasión de una exposición celebrada en el Círculo Artístico de Barcelona en febrero de 1916, el periodista Contreras y Camargo escribió de Renom:

"...Trabajos que demuestran en su autor una exquisitez, una maestría, un sentimiento artístico que lo hacen acreedor a que se le admire por estas dotes de espiritualidad y más que por los de la perfección y el dominio de la técnica."<sup>178</sup>

Dos de las fotos de la muestra: *Los cuatro elementos* y *Las encinas de mi tierra*, se reprodujeron en pequeño formato como ilustración al texto. Colaboró también en varias guías sobre los paisajes catalanes, editadas en álbumes con

---

<sup>177</sup> ANDICOBERRY, Eduardo. *Arte suntuario*. "La Esfera", nº 119, 8 de abril de 1916.

<sup>178</sup> CONTRERAS Y CAMARGO, E. *De Arte Fotográfico. Exposiciones y Concursos*. "La Esfera", 4 de marzo de 1916.

finés turísticos durante la segunda década del siglo XX y en la edición de series de tarjetas postales con vistas de la ciudad de Barcelona.

El nombre de **Benjamín Resines** aparece en cuatro ocasiones, con un total de nueve fotografías, reproducidas entre los años 1915 y 1921. Realizó sus trabajos en San Sebastián, donde tuvo estudio en aquella época. Su obra principal fue portadilla del número extraordinario publicado el 1 de enero de 1917, con los magníficos retratos en blanco y negro de las Infantas Beatriz y María Cristina, coloreados a mano según era costumbre (Fig. 76). A propósito de la muerte del compositor José María Usandizaga, publicó un retrato ilustrando la noticia (9-10-1915) y un año más tarde la reina Victoria Eugenia acudió a la galería para retratarse con sus seis hijos. Al pie de esta fotografía se le califica como "Colaborador de *Prensa Gráfica*" (25-11-1916). Tres años después (27-11-1919) se reprodujeron nuevos retratos del Príncipe y los Infantes, esta vez por separado y en pequeño formato, formando lámina en conjunto.

**Ruano Bolívar**, al igual que Antonio Prats, publicó casi todos sus trabajos en las secciones "Arte Fotográfico" y "Fotografía Artística". En conjunto suman cinco temas marinos de los que el titulado *Costas de Málaga* se reprodujo a doble página en la sección "España Pintoresca". Por consiguiente, Ruano toma como elemento fundamental el agua y en su entorno recrea las escenas que le interesan. Es más, en ocasiones no pretende otra cosa que conseguir *Efectos de Luz*, palabras con las que precisamente tituló su primer trabajo (4-7-1914). Para resaltar los contraluces realizó las tomas a última hora de la tarde, aprovechando la fuerza de las puestas de sol en las que las figuras de pescadores se dibujan a contraluz. Como ejemplo las obras *Halando la barca* (8-4-1916) y *De regreso de la pesca* (18-5-1918).

En el norte de España, desde el País Vasco hasta Asturias, trabajó el fotógrafo **M. Servet**, difícil de situar en un punto concreto puesto que su firma aparece al pie de paisajes guipuzcoanos, cántabros, asturianos e incluso palentinos. Las escenas son de corte bucólico, con especial atención al rincón cántabro de La Cavada, del que se reproducen dos vistas (23-11-1918 y 18-1-1919). En los estudios monográficos sobre fotógrafos locales de Cantabria, Asturias y Vizcaya no encontramos referencias biográficas a pesar de que *La*

LA ESPERA  
LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



HÉROES ANÓNIMOS  
Composición fotográfica del notable aficionado ANTONIO

Fig. 74. *Héroes anónimos*. Composición alegórica de Antonio Prats para la sección "La Fotografía Artística". *La Esfera*, 10 de enero de 1914.

PÁGINAS POÉTICAS



Junto á ese clave...

Cada época tiene su música, llena de notas de amores; del siglo en que suena intérprete; idioma de un tiempo fugaz. Un soplo de música cruzó los vergeles de Trípoli; hiriendo moriscos rabeles canto con los nomadas; con Saadi, en Chiraz. Temblando en la cresta de la ola bravia, pasó el mar y al agua le dió poesía y un verso, en los giros del aire siguió y en el arpa de un zingaro errante, con voz anhelante, amores cantando, desdenes lloró. Como era tan libre, y el hombre no sabe sino al propio viento, sutil apresar, cogiendo á la música meliöza en el clave y en la estrecha caja le obligó á sonar. Por eso, era triste su voz perezosa como ecos reconditos de antiguo dolor cuando, frase á frase, sacó Cimaraosa solaz de los reyes, sus notas de amor. Por eso, al rotundo trepidar del piano mudo el viejo clave, cerrado se vé. ¡Murio con su siglo! Triste cortesano: como último aliento, lanza el minué.

Bajo la áurea cornucopia y el noble del medallón: hendidas las rancias teclas que el tiempo amarilleó; curiosidad de museo, momia ruin: fauce sin voz, yace el clave macilento, en el fondo del salón. Puede que un tapiz antiguo respetándole el primor de las patas maqueadas le cubra de ostentación, pero ante el moderno Pleyel donde creyéndose un Dios, un genio áspero flagela las teclas sin compasión, cunñando el reluciente marfil con todo el vapor de una nariz del Watola que al Báratro descendió. ¿qué puede el clave, en que un día, fúcar de la inspiración, componiendo madrigales Palestrina suspiró?

FOTOGRAFÍA DE

Junto á ese clave que acariciaban ágiles manos alabastrinas mientras el amplio salón cruzaban hombres ilustres y hembras divinas.

Junto á ese clave, donde en acecho Mozart la Porca, trémulo vio, y exhausto de aire su débil pecho sobre el teclado se dobló.

Junto á ese clave, donde trave jugó la mano de la duquesa mientras oía lejos sonar los cascabeles de la colesa que á la verbena la iba á llevar.

Junto á ese clave, donde livian sonó la copla de la Tirana y el vicio prócer tomó rapé. Vagan, buscando lejanos días de amor y gloria, las melodías del miserere y el minué.

LEOPOLDO LÓPE

Fig. 75. Junto a ese clave, por Antonio Prats. Ilustración en color para poema de Leopoldo López de Saa. La Esfera, 17 de enero de 1914.

# La Esfera

Año IV.—Número extraordinario

1 de Enero de 1917

ILUSTRACIÓN MUNDIAL



SS. AA. RR. las infantitas Doña Beatriz y Doña María Cristina, hijas de los Reyes de España  
P. V. M. A. 1917

Fig. 76. Retrato de estudio de las infantas Beatriz y María Cristina de Borbón, por Benjamín Resines. Portadilla de *La Esfera*, 1 de enero de 1917.

*Esfera* le cedió una docena de páginas, la mitad de ellas para ilustrar la serie "Paisajes Pintorescos".

Uno de los paisajistas menos conocido en el período estudiado firmó sus fotografías como Sol, publicando más de cincuenta en dos años. La variedad de temas nos indica que viajó por toda España, en especial por las dos castillas. Sus trabajos ilustran artículos literarios de Fernando Mota, Federico García Sanchiz, Emiliano Ramírez Angel, Emilio Carrere y Eduardo Zamacois entre otros, repartidos a lo largo de la revista en las secciones "Monumentos Españoles", "Riqueza Artística de España", "España Artística y Monumental" y "España Pintoresca". Apareció por primera vez el 26 de febrero de 1916 y por última el 28 de septiembre de 1918, con una fotografía a página del Monasterio segoviano del Parral. La característica fundamental de su obra es la preocupación por enmarcar los edificios en un ambiente natural, procurando vistas generales cuando el contenido se lo permitía.

El pintor **Paul Sollmann**, al que Silvio Lago (José Francés) se refiere como una de las firmas más conocidas por los lectores de *La Esfera*, colaboró entre 1915 y 1919. Podemos definirle como paisajista nato, influido por su propia obra pictórica. A finales del año 1915 exhibió sus cuadros en el Centro Alemán de Madrid, en 1916 participó en la Exposición Nacional y posteriormente celebró, en el mes de diciembre, una muestra particular en el Ateneo de Madrid. En sus tomas fotográficas busca la visión general de ciudades y pueblos frente a la particularidad definitoria, sin entrar en detalles, atraído por los rincones castellanos, andaluces extremeños y asturianos:

"Paul Sollmann ha libertado a la fotografía de sus trabas tradicionales y mecánicas, la ha ennoblecido, depurado hasta el punto de transmitirla algo del propio temperamento del artista. Practica por fortuna en sus obras fotográficas, los que estas palabras del pintor Federico Walker definen de un modo claro y sencillo: La composición no es más que el arte de conservar un efecto feliz sorprendido por casualidad. De estos efectos felices

abundan mucho en la larga serie de fotografías donde Sollmann va historiando el alma española a través de sus paisajes".<sup>179</sup>

**Manuel Torres Molina** nació en Granada el 29 de septiembre de 1893 y aprendió fotografía en el estudio de su tío, Juan Torres García. Obtuvo medalla de oro en la exposición de Bellas Artes de Granada celebrada en 1905 y dos años después abrió su primera galería en aquella ciudad con el nombre de *Foto Estudio*. Desde 1916, año en que se fundó la Escuela Oficial de Fotografía en Granada, primera en España, fue director del centro. Colaboró en el diario *El Ideal* y fue corresponsal de varias publicaciones especializadas entre ellas las taurinas *Sol y Sombra*, *La Lidia* y *el Ruedo*.

Entre 1916 y 1920 publicó fotografías en doce números de *La Esfera*, sumando un total de 30 imágenes dedicadas a los monumentos granadinos. La revista seleccionó una vista de la Alhambra para reproducir a doble página (6-6-1920), una extraordinaria toma del Patio de los Leones, impresa en huecograbado (17-6-1916) y un detalle del barrio del Albaicín en el mismo número (Fig. 77). Pero al margen de las muestras paisajísticas, el autor nos sorprende con una composición pictorialista para ilustrar el poema de Miguel de Castro *Romance de Nochebuena*. Se trata de un grupo de niños ante la chimenea del hogar escuchando los cuentos de la abuela, con iluminación de claroscuros y decorado detallista (1-1-1917). Torres Molina publicó además en toda la prensa de la época y sus obras ilustraron decenas de libros, entre ellos la pieza de coleccionistas taurinos *Frascuero o el toreador*, obra de Francisco de Ontañón editada en 1937<sup>180</sup>. Por su profesionalidad y trayectoria artística le fue concedida la *Gran Cruz de Alfonso X El Sabio*. En 1953, cumplidos los setenta años, dejó la actividad fotográfica, falleciendo el 8 de febrero de 1967<sup>181</sup>.

---

<sup>179</sup> LAGO, Silvio. "Un paisajista alemán". *La Esfera*, Madrid, nº 179, 2 de junio de 1917.

<sup>180</sup> SANCHEZ VIGIL, J.M. y DURAN BLAZQUEZ, M. *Historia de la fotografía Taurina*. Madrid, Espasa-Calpe, 1991, págs. 192-196.

<sup>181</sup> FORNICLES FRANCO, José Manuel. "Manuel Torres Molina. Fotógrafo Granadino Universal", en *Historia de la Fotografía Española (1839-1986)*. Sevilla, Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1986, págs. 411-412.

Desde Burgos, el artista **Alfonso Vadillo** envió a la revista más de cincuenta fotografías que se publicaron entre 1914 y 1920, con excepción del año 1915, precisamente el que obtuvo mención en la Exposición Nacional de Fotografía organizada en Madrid por el Círculo de Bellas Artes. Compitió en el certamen con dos autores Tinoco y Clavería, a los que se refiere *Silvio Lago* en estos términos: "Hay tres grupos de obras maravillosas: las de los señores Tinoco, Clavería y Vadillo. Mientras los dos últimos se han consagrado a reproducir detalles inapreciables de las catedrales de Toledo y Burgos, respectivamente, el señor Tinoco interpreta las viejas construcciones helénicas con escrupuloso amor nostálgico (10-7-1915). Tinoco colaboró en la revista con un reportaje de Pompeya compuesto por cinco fotografías como ilustración al texto histórico de Dionisio Pérez (21-8-1915).

Más que paisajista fue fotógrafo de arquitectura, una de las especialidades más difíciles de la fotografía si tenemos en cuenta que deben corregirse los defectos de paralaje para conseguir que las líneas verticales se mantengan paralelas en los edificios, algo que obligaba a un perfecto conocimiento técnico en el manejo de la cámara. Vadillo recopiló un conjunto de imágenes que constituyen hoy un archivo de extraordinario valor documental. Tuvo además el acierto de incluir algunos detalles que nos permiten fechar las imágenes. Así por ejemplo en el Arco de Santa María de Burgos, publicado a página en la sección "España Monumental y Artística", donde captó a las gentes paseando y a un grupo de soldados pendientes del objetivo ("La Esfera" 18-7-1914). Es importante destacar que los edificios más fotografiados fueron los de carácter religioso, citando como ejemplo el Monasterio de las Huelgas (15-1-1914), la Cartuja de Miraflores (31-8-1918) y la Catedral de Burgos (14-4-1917), de la que realizó una serie extraordinaria.

José María Álvarez de Toledo y Samaniego, **Conde de la Ventosa**, aristócrata y militar con grado de oficial en el cuerpo de Caballería, se definió firme partidario del pictorialismo fotográfico al publicar un texto en favor de aplicar las nuevas técnicas y materiales para obtener resultados propios: "Yo no puedo por menos de mostrarme enemigo del bromuro en sus tonos agrios (gama de grises) que producen una impresión de frialdad aterradora. La ejecución de

pruebas sobre papeles al carbón transporte, Artigue y Fressón, o la goma bicromatada son los que revelan la personalidad del autor" <sup>182</sup>.

En el año 1915 apareció su primera fotografía en *La Esfera* dentro de la sección "Tipos Españoles", con el título *Mujer del valle de Loyola (San Sebastián)* (Fig. 78), composición pictórica demasiado rebuscada con modelo femenino vistiendo el traje típico de Guipúzcoa. De características totalmente opuestas es la escena creada para el poema *Diálogos de amor* de Leopoldo López Saa (20-5-1916). Se trata de una pareja, ataviada a la moda del siglo XVII, que más parece representar en un decorado teatral que posar para el fotógrafo. Para la sección "España Artística y Monumental" fotografió la portada de la iglesia del Santo Sepulcro en Estella (1-12-1917) y puso fin a sus colaboraciones con la obra titulada *Iglesia aldeana* para el texto *Oración* de Wenceslao Fernández Flórez (26-1-1918).

El Conde de la Ventosa formó parte de la Real Sociedad fotográfica de Madrid, a la que representó en octubre de 1923 en la reunión anual celebrada en Zaragoza por los organismos relacionados con la fotografía. Organizó excursiones por España con el fin de recopilar imágenes del país e impartió conferencias sobre el tema. José Francés, a propósito de las obras que presentó en el Segundo Salón Internacional de Fotografía le calificó de "Artista que va trazando como cuentos de la vieja España y ante cuyas pruebas hemos visto pintores detenidos, con esa mirada aprehensiva y abstraída que tienen ante el natural, cuando el natural es sugeridor"<sup>183</sup>. Fruto de su obra es el libro *Por España*, publicado en Madrid el año 1926, como muestra de sus creaciones fotográficas. Se trata de una obra postmodernista, compuesta por veinte láminas y más de cincuenta ilustraciones de distintos tamaños. En el prólogo explica el Conde de la Ventosa:

---

<sup>182</sup> Revista "La Fotografía". Mayo de 1914. El papel Fresson fue muy utilizado por los pictorialistas, ya que daba tonos contrastados y efectos pictóricos. José Ortíz Echagüe entabló contacto directo con el fabricante (Fresson) para garantizar el suministro. La emulsión estaba hecha a base de gelatina con pintura acuarela que se extendía sobre papel neutro y se sensibilizaba unas horas antes de la impresión sumergiéndola en una solución de bicomato de potasa. Una vez que dejó de fabricarse, Ortíz Echagüe creó otro de características similares al que llamó *Carbondir*. (Ortíz Echagüe, J. 1978, 10).

<sup>183</sup> FRANCÉS, José. *Fotografías españolas. El Año Artístico 1922*. Madrid, Edit. Mundo Latino, 1923, pág.16.

"Las artes gráficas y la fotografía se completan y ayudan: unas veces esta pierde en el procedimiento gráfico, otras se realza la belleza de aquellos. Hacer un conjunto ameno de Fotografía, Fototipia, Heliograbado, y sobre todo extender un poco en España el conocimiento de este último, fue lo que me propuse... Finalmente para demostrar que cuando se sabe excluir de la fotografía la frialdad, la dureza y lo agrio, poseen aquellos poesía propia y pueden hablar al alma..."<sup>184</sup>

Caso excepcional es el del catalán **Juan Vilatobá**, del que sólo se publicaron fotografías en *La Esfera* a propósito de la exposición que realizó en diciembre de 1919 en el madrileño Círculo de Bellas Artes. Presentó sesenta y tres creaciones, la mayoría de ellas paisajes. El artículo apareció sin firma en el número del 3 de enero de 1920, pero fue escrito por José Francés, ya que apareció en la recopilación de textos que el crítico de arte preparó para su obra *El Año Artístico*. Vilatobá, influido por los grandes maestros de la pintura (Velázquez, Goya, Franz Hals, etc.) cultivó varios géneros: retratos, paisajes y composiciones, positivando para la exposición copias en papel que superaron los dos metros de altura. En cuanto a su personalidad, Francés le calificó de "verdadero artista, capaz de comprender la belleza y de interpretarla a través de su temperamento".

Seis fotografías ilustraron el artículo, tres de ellas retratos: *Granito de anís*, *Melancolía* y *El Asceta*. Como paisajes se seleccionaron el urbano *Rincón de Cerdeña* y el bucólico *La majestad del silencio*, recogiendo como creativa la composición *La primera dolencia*, escena en penumbra con la madre atendiendo al hijo enfermo, reproducida también en la biografía del fotógrafo para la Enciclopedia Espasa (Madrid, tomo 29, pág. 1243). Del texto de José Francés sobre Vilatobá seleccionamos el fragmento que resume su aportación a la fotografía creativa:

"Vilatobá es un temperamento tan sutil, una sensibilidad tan aguda y refinada, que comunica la íntima vibración espiritual de su arte. Es

---

<sup>184</sup> VENTOSA, Conde de la. *Por España*, Madrid, Edición del autor, 1926. Pág. 9.

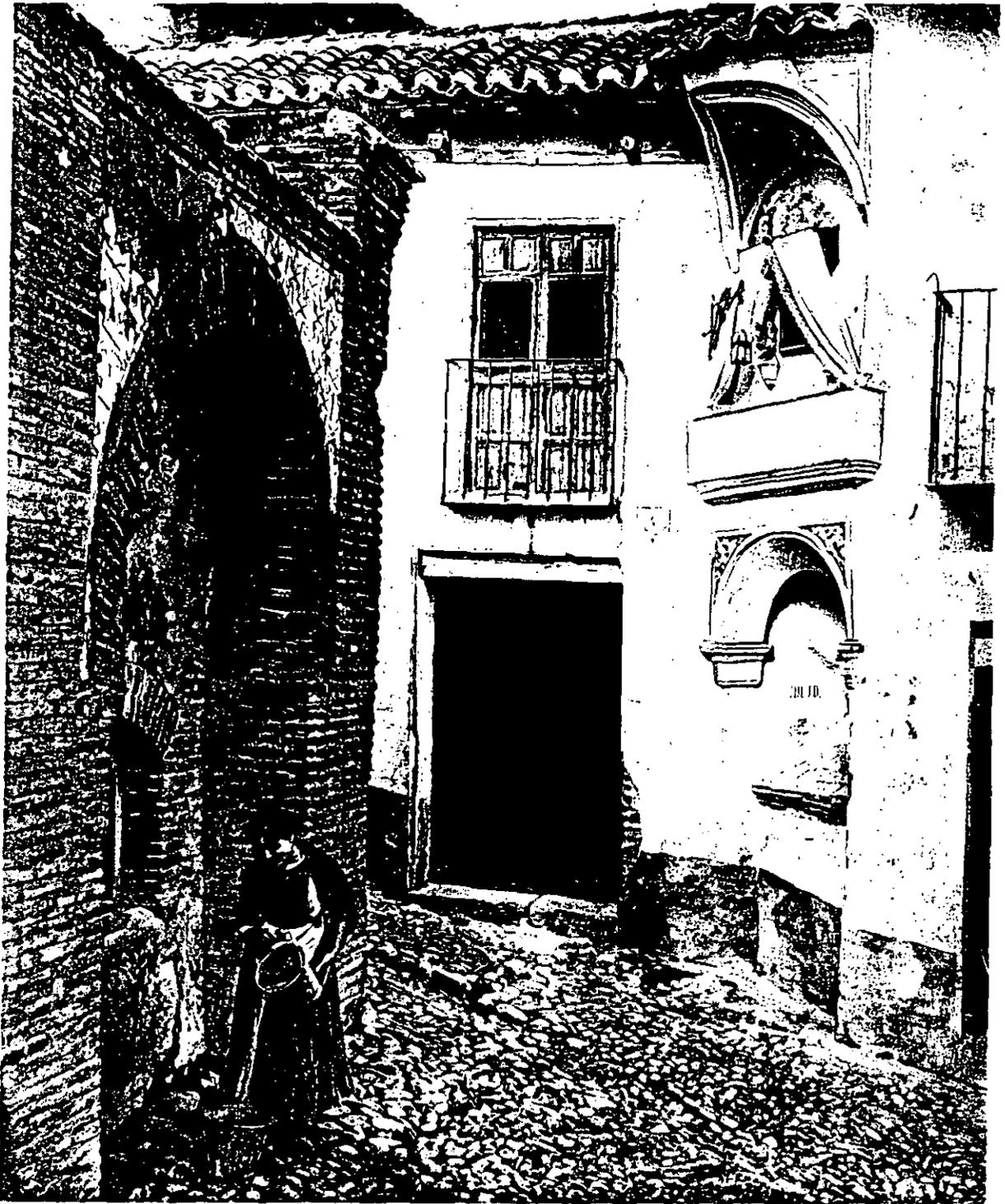
preciso, por lo tanto, repetir la semejanza sensitiva con poemas y la semejanza casi técnica con el grabado y la pintura de estas amplias láminas donde fue fijando rostros y paisajes y glosando versos. No coloca su alma y su aparato frente al documento humano o la naturaleza elocuente, sino que refleja el espíritu de los poetas." ("La Esfera", 3-1-1920).

En León tuvo estudio el fotógrafo Winocio, que si bien colaboró en *La Esfera* tan solo en cuatro ocasiones, fue habitual en las revistas ilustradas del primer tercio del siglo XX, en especial las de mayor tirada: *Blanco y Negro*, *Mundo Gráfico* y *Nuevo Mundo*. Dos vistas corresponden a la catedral de León, una exterior (8-1-1914) y otra del trascoro (19-8-1916). Cerró su aportación con otros dos monumentos: Conventos de San Marcos (14-8-1915) y de San Isidro (24-8-1918). Todas las fotografías dentro de la sección "Monumentos Españoles", una de las prioritarias en la revista.

Otto Wunderlich, al igual que Kurt Hielscher, recorrió España con una cámara fotográfica inmortalizando a sus gentes y captando sus paisajes y monumentos. Los románticos viajeros europeos que se acercaron al *pais de lo imprevisto*, como lo calificara Richard Ford, tuvieron su continuación en artistas que se llevaban impresiones reales en placas de cristal en lugar de recrearlas con dibujos y apuntes más subjetivos que la toma original. Los paisajes de Wunderlich aparecieron con frecuencia en *Blanco y Negro* y esporádicamente en *La Esfera*. La primera fotografía, una vista del castillo de Mombeltrán, se publicó el 11 de enero de 1919. Durante este año y el siguiente sumó un total de ocho imágenes, tres de ellas a doble página con intención de hacerlas coleccionables: *Iglesia de Torrelaguna* (18-1-1919), *Puente romano de Arenas de San Pedro* (22-3-1919) y *Plaza Mayor de Graus* (6-3-1920). El hecho de reproducir las fotografías a doble página, en pliego central, significaba darlas prioridad sobre cualquier otra información por sus valores artísticos y documentales.

Publio López Mondejar indica que sus obras están "cerca del carácter etiológico y antropológico vigente en los primeros años del siglo" (López Mondejar, P. 1992, 73). Juan Pando Despierto, por su parte, señala que "Wunderlich realizó diez vistas de Salamanca de las que se conservan

# RINCONES GRANADINOS



ALGIBE DE TRILLO EN EL ALBAICÍN, DE GRANADA

Fot. Torres Molina

Fig. 77. Escena popular en el Albaicín granadino, por Manuel Torres Molina. *La Esfera*, 17 de julio de 1916.

LA ESPERA

# TIPOS ESPAÑOLES



MUJER DEL VALLE DE LOYOLA (SAN SEBASTIÁN)

Fot. del Conde de la Ventosa

Fig. 78. Escena costumbrista para la serie de *La Esfera* titulada "Tipos españoles". *Mujer del valle de Loyola*, por el conde de la Ventosa, 6 de noviembre de 1915.

reproducciones en fototipia, representando los monumentos más representativos de la ciudad (Yáñez Polo, M.A. y Otros, 1986, 171). Esta serie forma parte de la colección "Paisajes y Monumentos de España", compuesta por 20 carpetas de 10 fotografías, publicadas por Editorial Voluntad de Madrid a lo largo de la segunda década del siglo XX<sup>185</sup>. Estos datos le sitúan dentro de la tardía corriente pictorialista fotográfica que se desarrolló en la segunda y tercera década del siglo XX.

Por su interesante aportación desde Jaén, citamos como paisajista local al fotógrafo **Zárraga**, quien recurrió *La Esfera* en tres ocasiones para publicar monumentos de la provincia y capital jiennense. Se trata de tres excelentes imágenes, publicadas a página en la sección "España Monumental y Artística" a lo largo de tres años: *Portada gótica de la iglesia de San Pablo* (11-12-1915), *Claustro de Santa María de los Alcázares* (19-8-1916) e *Iglesia de San Andrés de Jaén* (7-7-1917). Las tres tomas se caracterizan por un encuadre general en distancia media, lo que permite apreciar los detalles dentro de la visión de conjunto.

La aportación de *La Esfera* a la historia de la fotografía española en lo que respecta a los autores que cultivaron el paisaje, la creación y el pictorialismo, debe entenderse como un álbum de imágenes en el que contemplar las obras de los artistas del primer tercio del siglo XIX. En este sentido cabe establecer un paralelismo con las corrientes pictóricas, muy influidas por el costumbrismo decimonónico, pero abiertas al espíritu modernista.

---

<sup>185</sup> La serie de carpetas constaba de los siguientes títulos: 1. Madrid, 2. Toledo I, 3. Granada I, 4. Sevilla, 5. Córdoba y Ronda, 6. Segovia y Avila, 7. Toledo II, 8. Granada II, 9. Asturias y Picos de Europa, 10. Salamanca, 11. Pirineos, 12. El Escorial, 13. Aranjuez y Cuenca, 14. Valladolid, Medina y León, 15. Burgos, 16. Navarra, 17. Cataluña y Baleares, 18. Galicia, 19. Valencia, Alicante y Málaga, 20. Extremadura.

#### 5.3.4. ESCRITORES-FOTÓGRAFOS O VICEVERSA

En su evolución, *La Esfera* generalizó contenidos y potenció secciones de amplia delimitación, como "España Artística y Monumental", donde se reprodujeron fotografías a página de las obras de arte más significativas, tanto en exteriores como en interiores. Fue germen de artículos más amplios en los que se publicaron trabajos ilustrados por los mismos autores con excelentes imágenes. Escritores-fotógrafos, o viceversa, con vocación de viajeros fascinados por las obras de arte enclavadas en la geografía española. La relación completa la extraemos del índice de fotógrafos: Leopoldo Alonso, Luis R. Alonso, Francisco Antón, Cecilio Benítez, Antonio Bonilla, Pedro Cano Barranco, Angel del Castillo, Esteban Crespo, Francisco Goñi, Baltasar Hernández Briz, C. Lana Sarrate, Luis López Santisteban de Lazo, José Molina Candelero, F. Pendás, Guillermo Rittwagen, Gonzalo Sala, Carlos Sarthou Carreres y Leopoldo Soler y Pérez. La mayoría eran especialistas en arte e historia, excepto Leopoldo Alonso, vinculado a la aviación, y Rittwagen, experto en temas marroquíes. De todos ellos pueden contemplarse trabajos en *La Esfera* siguiendo las referencias del índice de fotógrafos.

El precedente al modelo fueron los artículos dedicados a la ciudad de Alcalá de Henares por Antonio Cánovas del Castillo, el omnipresente *Kaulak*, que ilustró sus textos con dos reportajes dedicados a la Universidad y al Archivo General, antiguo Palacio de los Arzobispos de Toledo. Firmó los escritos con su nombre y apellidos y las fotografías con seudónimo. En ambos trabajos se limitó a esbozar apuntes históricos y descriptivos de los edificios, con prioridad a la imagen. Destaca entre todas las fotografías el contraluz del claustro del Archivo General, donde las sombras dan profundidad al conjunto ("*La Esfera*", 5 y 12 de diciembre de 1914).

Leopoldo Alonso fue especialista en temas relacionados con la aviación y por ello estuvo vinculado al estamento militar. Suyas fueron las fotografías de los vuelos de reconocimiento sobre El Rif publicadas en el primer número de la revista (3-1-1914). Vivió la segunda y tercera década del siglo entre los pilotos españoles y les acompañó en las incursiones y prácticas aéreas. El 23 de diciembre de 1916 publicó el artículo *Aprendiendo a volar*, ilustrado con 7 fotografías (Fig. 79) y en mayo de 1920 realizó un vuelo de reconocimiento junto al capitán Moreno Abella. La descripción de las vistas, ilustradas con tres excelentes fotografías dan idea de su pasión por la aviación:

"Sobre la corte el espectáculo aumenta su belleza. Por un claro distinguimos los tejados, de un rojo vivo, que parecían ascuas de un inmenso incendio, cuya densa humareda sube hasta nosotros. Es imposible dar la exacta sensación de estos paisajes celestes. La palabra no responde a los sentidos y las imágenes fotográficas...¡ah!, están duras, recortadas, con su rigidez que destruye el más bello efecto del natural, que es precisamente la constante variación de forma, la imprecisión, los cambiantes de luces y de sombras."<sup>186</sup>

Hasta tal extremo se entregó a la información aérea que sus experiencias influyeron en la creación del cuento *El Premio* ("La Esfera", 24-4-1920), con un piloto como héroe protagonista. Ello no significó que no cultivara otros géneros literarios, como observamos en la prosa poética *El pino solitario* ("La Esfera", 21-2-1920) o en los ambientes y personajes recreados en la sección ocasional "Marruecos pintoresco". En esta línea entrevistó y retrató al Gran Visir Ben Azuz en su residencia de Beni Uadam ("La Esfera", 17-1-1920), describió el zoco de Tetuán con cuatro impresionantes imágenes (Fig. 80, una de ellas reproducida en huecograbado a doble página ("La Esfera", 3-1-1920) e investigó los orígenes de la ciudad de Alcázar Seguer en un interesante artículo ilustrado con siete fotografías ("La Esfera", 31-5-1919). Durante un paseo por los alrededores de Tetuán, cerca de la llamada Casa de O'Donnell, conoció a un niño musulmán al

---

<sup>186</sup> ALONSO, Leopoldo. *De la vida del aire. Paisajes celestes*. "La Esfera", n° 332, 15 de mayo de 1920.

que robó parte del alma al retratarle por una peseta para el reportaje publicado en la revista:

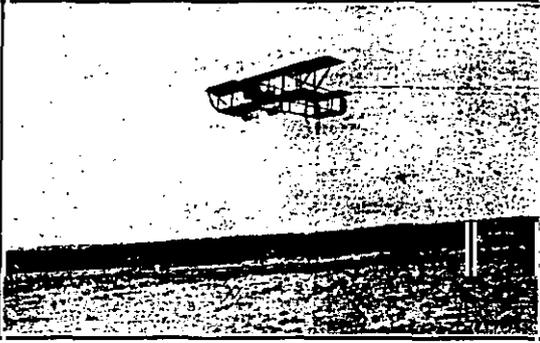
"Esto de retratar no le satisface; él sabe, confusamente, porque lo oyó a sus padres, que el Corán prohíbe las imágenes, porque al reproducirse en una de ellas se pierde una parte del alma; pero la visión de una peseta que le entregamos acaba con sus escrúpulos religiosos."<sup>187</sup>

En cuanto al paisaje, Alonso demostró sus conocimientos fotográficos en el artículo titulado *El Monasterio de Piedra*, dentro de la sección "España Pintoresca", con cuatro tomas de singular belleza en las que el elemento clave es el agua. Técnicamente resolvió los encuadres con velocidades lentas de obturación para dar sensación de movimiento en las cascadas ("La Esfera", 2-10-1920). Menos ilustrado, debido sin duda al denso contenido, es el texto dedicado a los Picos de Europa, con exhaustiva descripción de los paisajes y con referencias a su interés por obtener instantáneas: "A la mañana siguiente me acompaña a remontar Balcusín para allí obtener fotografías del Naranjo..." ("La Esfera", 6-10-1917). Sus reportajes más interesantes, por el valor informativo en aquel momento, fueron los de la Guerra de Africa a partir de 1920. Coincidiendo con el período de la revista que estudiamos, se publicaron dos artículos sobre la toma de la ciudad de Xexauen con doce fotografías ilustrativas de los movimientos del ejército español desde su partida en la posición de Dar-Akoba hasta la entrada del Alto Comisario en Marruecos, general Dámaso Berenguer. En el conjunto aparecen imágenes de los campamentos, fortificaciones, maniobras, marchas y personal militar, serie imprescindible en la historia gráfica de nuestro país ("La Esfera", 23-10-1920).

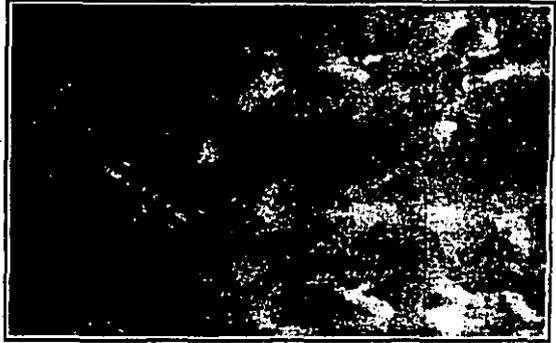
En las tomas de arquitectura, pintura y escultura destacó **Luis R. Alonso**, que llevó a cabo una labor documental extraordinaria supeditando el texto a la imagen en la mayor parte de sus artículos. Publicó así decenas de imágenes en la sección "España Artística y Monumental" buscando los detalles que pasaban desapercibidos al visitante e incluso al investigador. Serie de gran interés fueron

---

<sup>187</sup> ALONSO, L. *Siembra de paz*. "La Esfera", n° 294, 16 de agosto de 1919.



El alumno vuela solo



Un alumno haceleño un viraje

mecánico llega rodando cerca de donde esperan el profesor y los demás compañeros. Plácemes, ovación ruidosa y el nuevo dominador del éter siente que el mundo es para él una *lentejica*.

Ya puede hacer las pruebas de piloto elemental, que consisten en describir en el aire con el aparato cinco ochos sobre dos puntos de referencia colocados en el suelo y bajar planeando desde 300 metros.

Más tarde realiza las de piloto superior, que son, naturalmente, mucho más duras que las anteriores. Estar durante una hora en vuelo, aterrizar tres veces consecutivas tocando dentro de un círculo de 50 metros de radio, descendiendo en planeo desde 200 metros, hacer un viaje de 100 kilómetros, señalando los pueblos por donde ha de pasar y regresando al aeródromo, y, finalmente, efectuar un viaje de castañeta a un punto que diste más de 60 kilómetros.

Y entonces ya es piloto superior oficialmente; pero, como en todas las profesiones, el título no da la ciencia verdadera, la nacida del ejercicio; el piloto va formándose después, cuando ha sufrido las traiciones del aire y ha sabido dominarlas, cuando ha llegado a constituir con el aparato un todo orgánico de tal manera, que se forma la idea de que él es una parte del aeroplano ó que el aeroplano es cosa unida a él. Y entonces va aprendiendo a no castigar el motor, a hacerle dar el mayor rendimiento con el menor esfuerzo y trabajo. Y es entonces cuando el piloto afirma rotundamente, porque de ello está convencido, que el aparato

no vuela nunca ni cae á tierra, y en los días más crudos, cuando el viento forma tremendos remolinos y ni aun los pájaros se arriesgan en el aire, él, sereno y confiado, navega en medio de la borrasca y gusta de dominar aquel elemento impetuoso, como gusta el marino vencer las olas enormes que quieren sepultarle. El pajarillo se ha hecho águila, pero aunque sus méritos le coloquen en el lugar más preeminente, quedará en su alma un delicado sentimiento de respeto y veneración al maestro, que nada será capaz de borrar.

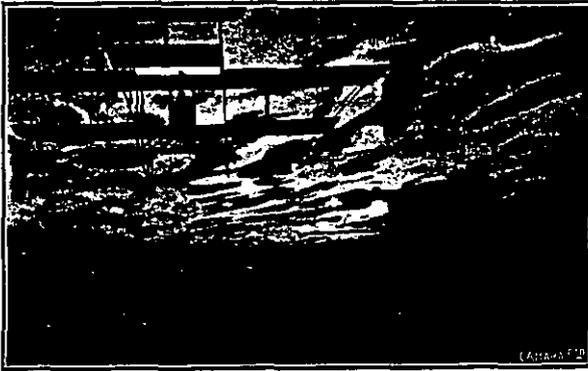
Muchas veces hemos sentido llegar hasta nosotros el aroma de esa flor de la gratitud, al ver á los veteranos Herrera, Baños, Ríos, etcétera, rodeados de los que fueron, y son hoy sus discípulos, escuchando al maestro.

Es un afecto verdaderamente filial el que nace de estas enseñanzas, y que si ciertamente en todas las demás se observa, acaso en ésta sea más impercedero.

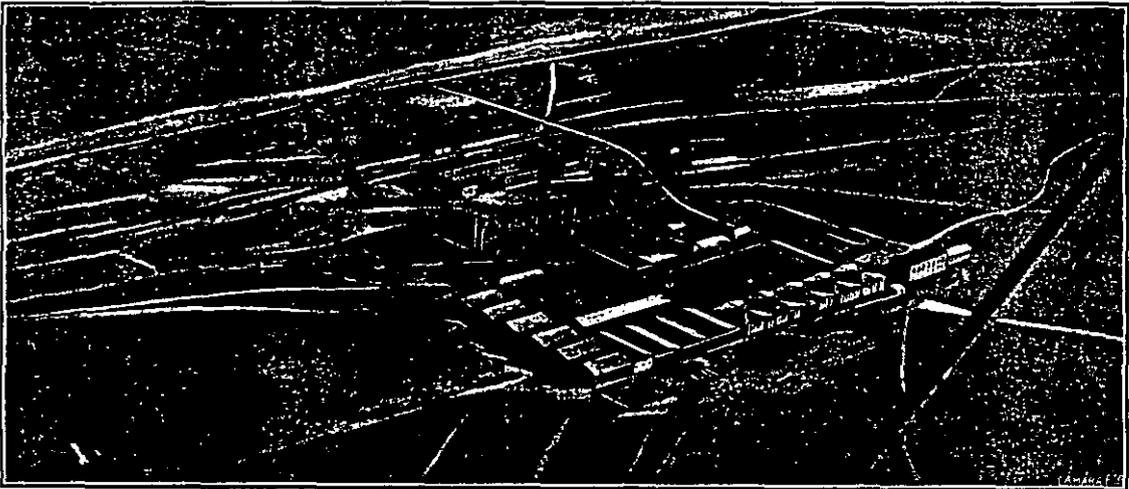
Y esto es explicable. ¿Sabéis lo que es abrirle á un alma joven las puertas de ese mundo desconocido, enseñarle á cruzar el azul misterioso, adiestrarle en un ejercicio en que en todo momento la vida pende de un hilo bien tenue.

¿Qué huella de gratitud no ha de dejar en el discípulo esa contemplación de la belleza del espacio, esa lección de dominio del aire y ese aprendizaje de sublime valor al sentir el escalofrío de la Muerte que pasa y hacerla una mueca de burlesca indiferencia, que todo esto es aprender á volar?

L. ALONSO



Un aterrizaje



El aeródromo de Cuatro Vientos, escuela de pilotos militares, visto desde 300 metros de altura

FOTE. ALONSO

Fig. 79. El zoco de Tetuán. Texto y fotografías de Leopoldo Alonso. *La Esfera*, 3 de enero de 1920.

LA ESFERA  
MARRUECOS PINTORESCO



Un puesto de alfarería

## EL ZOCO DE TETUÁN

En la explanada que se extiende á continuación del moderno barrio formado por el ensanche de la ciudad, se celebra el zoco, pintoresco cuadro de la vida marroquí, al que presta singular encanto el soberbio fondo de montaña sobre el que se destaca la abigarrada muchedumbre de moros, judíos y cristianos de extrañas y variadas indumentarias que, con su riqueza de color, dan á la escena un alto valor pictórico.

Es, además, barómetro de nuestra situación. Si venden muchos moros, señal de tranquilidad en el interior. Si no venden, peligro de próximos ataques.

El curioso europeo que por primera vez ve un zoco, si es algo artista, sentirá en cada momento atráida su mirada por un grupo de maravillosa composición que al punto se deshace para formarse otro más bello y otro y otro y muchos más que se suceden rápidamente hasta que el visitante no sabe dónde posar su vista para gozar de tan espontáneas y bellísimas agrupaciones de figuras.

Y observa los vendedores, formidables tipos de moros montañeses que vienen con su carga de carbón hecho en el monte. Vendedores de cal que exponen en fragmentos; alfareros con los productos de su industria primitiva; alfareros con sus cuévanos de bigos, chumbos, que ofrecen al comprador, preparándoseles: viejas que traen un cargajo de hierba ó de feña desde lejanos aduares, y otras que aún de más lejos vienen con la inverosímil mercan-

ría de tres huevos y un celémín de cebada. Todos los productos que constituyen la riqueza de las cabilas, bien escasa si por ellos ha de juzgarse.

Al zoco suelen también acudir el Tbib, especie de cirujano que chupa la sangre de los enfermos, y el encantador de serpientes, que hace con ellas ejercicios que suspenden el ánimo de la sencilla multitud que los presencia, viendo cómo se las enrolla por brazos y cuello y se deja picar en la lengua, mientras unas músicas de gaitas y tambor, música orfeica, amansa la fiera de los terribles ofidios.

Preséntase á veces en el zoco el narrador de cuentos, que llama la atención de los moros campesinos, haciendo los más extravagantes gestos, gritando al compás de un pandero hasta que logra formar nutrido coro. Entonces da comienzo á sus narraciones, que el público escucha embobado, y que siempre son las mismas: los cuentos de las mil y una noches.

Lograda en el auditorio la emoción artística, el narrador aprovecha la propicia disposición de sus oyentes para hacerles alijar la bolsa y pagar el trabajo del que «estar sabio por ganar dinero», como ellos dicen, finalidad común á casi todos los del noble gremio.

Con esto y presenciar los contrastos entre moros que hablan cuatro palabras rústicas y españoles que conocen tres del árabe más vulgar, resultando las más pintorescas conversaciones, y ver al astuto hebreo que se lleva al vendedor moro engañado para sacarle la mercancía poco menos que de balde, y recibir achuchones de un lado y golpes de las cargadas caballerías por otro, y mezclarse entre moros viejas y andrajosas y grasientos judíos, el europeo vuelve á su hotel con una interesante impresión de vida mora y un picor cilió molesto que desaparece fácilmente con un baño y cambiarse de ropa. ¡No es nada! Cosas de la vida árabe y recuerdos que suele dejar lo pintoresco.

L. ALONSO



Una transacción en el zoco de Tetuán

Fig. 80. Fragmento del artículo de Leopoldo Alonso titulado *Aprendiendo a volar*. Ilustrado con siete fotografías aéreas. *La Esfera*, 23 de diciembre de 1916.

las obras de arte de los templos palentinos: puerta de la iglesia de Prádanos de Ojeda y altar gótico de Paredes de Nava ("La Esfera", 17-7-1920), retablo de San Cebrián de Campos y el Cristo de las Batallas en la Catedral de Palencia ("La Esfera", 21-8-1920). Otros ejemplos selectivos fueron las doce fotografías de la basílica de Támara que ofrecen una lectura completa desde el conjunto exterior hasta los detalles de una pila bautismal ("La Esfera", 3-11-1917) y la serie del trascoro de la catedral de Palencia (ocho fotografías) a cuyo pie se comentaban los méritos del artista:

Pero si maravillosa es la obra, no menos maravillosa y digna de todo elogio es la reproducción fotográfica hecha por Luis R. Alonso, un gran artista del objetivo y hombre de una cultura artística verdaderamente extraordinaria. El Señor Alonso ha reproducido, pieza por pieza, las distintas escenas del tríptico con una paciencia y maestría insuperables. Con igual intuición y con el mismo fervor artístico y con igual perfección, ha reproducido todas las joyas de arte que atesoran Palencia y su provincia. Y tiene decidido proseguir su recuesta fotográfica por todas las demás provincias de España... El gran espíritu de artista y de escritor es don Julio Burrell, desde el Ministerio de Bellas Artes donde sólo elogios están granjeandose, hará que el Estado tome bajo su protección la labor del señor Alonso, que además puede ser de inapreciable utilidad para el catálogo oficial que de la riqueza artística se está confeccionando ("La Esfera", 11-3-1916).

**Francisco Antón** describió paisajes en el sentido más amplio del término, publicando sus trabajos con el título genérico "Arte Español" a modo de sección. Colaboró en el diario *El Correo de Zamora*, ciudad en la que nació, y editó varios libros sobre temas monumentales y artísticos castellanos. Sus artículos están circunscritos al ámbito regional de Castilla y León, describiendo ciudades, lugares y paisajes al estilo de los viajeros decimonónicos. Como modelo los textos dedicados a la iglesia visigótica de Wamba en Tierra de Campos con tres excelentes fotografías de exterior e interior ("La Esfera", 16-10-1920) y a la Capilla del Monasterio de San Jerónimo en Olmedo, conocida por *La Mejorada*,

de la que dejó un importante documento antes de su desaparición ("La Esfera", 25-9-1920).

**Cecilio Benítez** escribió sobre los monumentos y costumbres gallegas. En dos artículos publicados a finales de 1920 reprodujo sus investigaciones del castillo de Villalba (Lugo) con cuatro fotografías (23 de octubre) y sus impresiones sobre el campesinado en el texto literario *La Mociña*, con dos instantáneas de una mujer vistiendo el traje típico y cuidando los animales (20 de noviembre). Del tema gallego se ocupó también **Angel del Castillo** con dos textos dedicados a los pueblos de *El Cebrero* y *Santa Comba de Bande*. En ambos casos fueron artículos con predominio de la imagen. A la comarca de El Cebrero le dedicó diez fotografías de tipos y paisajes en dos páginas, y al Monasterio de Santa Comba tres instantáneas para una sola página (*La Esfera* 9-10-1920).

**Antonio Bonilla** fue uno de los pocos artistas cuyas fotografías se reprodujeron en *La Esfera* dentro de varias secciones. Apenas dedicó espacio a los textos, concretados en breves pies, ya que las imágenes ocuparon la mayor parte del espacio, como en el artículo *Panoramas de España: Sierra Nevada*, donde se limita a situar al lector con los apuntes necesarios par después llevarle hasta el lugar con seis fotografías compuestas a doble página (*La Esfera*, 11-12-1920). Su obra se enmarca en el período comprendido entre 1914 y 1916, colaborando además en un par de ocasiones fuera de estas fechas, con carácter esporádico. Analizando el conjunto de las fotos se le pude definir como paisajista, aunque comenzara su colaboración en la revista con dos instantáneas documentales sobre la guerra de Africa (Fig. 81). Publicó cerca de un centenar de fotografías, importante número en el conjunto de *La Esfera*, casi todas en las secciones "España Pintoresca", "Riqueza Artística de España" y "España Artística y Documental".

**Bonilla** recorrió varias regiones de España (Galicia, Cantabria y Mallorca) junto al periodista y escritor Juan Balaguer, destacando la serie de la isla balear dividida en cuatro artículos a lo largo de 1916 (11 de marzo, 1 y 29 de abril, 6 de mayo y 28 de julio). La transformación sufrida por estos paisajes, tanto los urbanos como los de naturaleza, hacen de sus fotografías un documento excepcional que podría conformar un álbum de España en la segunda década del

siglo. Por lo que respecta a sus textos, tres fueron los reportajes firmados para *La Esfera*: *San Juan de los Reyes* en Toledo (19-9-1914), *Monasterio Segoviano del Parral* (7-8-1915) y el citado de *Sierra Nevada* (11-12-1920). Escuetto, sencillo y directo, ofreció al lector los datos imprescindibles para interesarle, siempre ganando espacios en favor de la fotografía.

**Pedro Cano Barranco** estuvo vinculado a la Sociedad Excursionista de Cataluña, según consta en los archivos de esta organización. Era partidario de poco texto y numerosas ilustraciones, aunque el espacio fuera limitado. Así, en el reportaje del Monasterio de Poblet para la sección "España Artística y Monumental", empleó quince fotos para tres páginas con texto equivalente al cincuenta por ciento del espacio.<sup>188</sup> Desde *La Esfera* promocionó el excursionismo y la fotografía de paisaje:

"Si algo digno de elogio encierra el trabajo, es el considerar que para impresionar todos los asuntos se han tenido que allanar grandes distancias, ascender empinados montes, sufrir las inclemencias del tiempo, aparte de mil penosas andanzas, todo ello hijo del excursionismo, deporte lleno de alegrías y asperezas, pero que indiscutiblemente proporcionan al que lo cultiva agradables emociones."<sup>189</sup>

Además de escribir sus reportajes colaboró con otros autores en la ilustración de temas diversos, fundamentalmente los relacionados con el arte en general y la arquitectura en particular. En un campo más especializado firmó el artículo *De la vida del mar. Viveros para el cultivo del mejillón*, con seis fotografías captadas en el puerto de Barcelona (*La Esfera*, 18-12-1920). Publicó sus paisajes en las secciones "España Pintoresca", "Panoramas Españoles" y "España Artística y Monumental", casi siempre a página en composiciones verticales: el puerto de Barcelona, Las Illetas de la Costa Brava, iglesia parroquial de Esparraguera y Santuario de Santa María del Puig, todas publicadas en el año 1920.

---

<sup>188</sup> CANO BARRANCO, Pedro. *El Monasterio de Poblet*. "La Esfera", n° 322, 6 de marzo de 1920.

<sup>189</sup> *Una exposición de fotografías muy interesante*. "La Esfera", 24 de marzo de 1923

**Francisco Goñi y Soler** nació en Madrid el 23 de agosto de 1873 y en su juventud ingresó en la Academia de Artillería de Segovia, de donde salió por enfermedad para dedicarse a la fotografía. Desde el año 1904 acompañó al rey en sus viajes por España y alcanzó la máxima popularidad tras la publicación de varios reportajes de la Guerra de Marruecos. Estuvo vinculado a *Blanco y Negro* desde sus comienzos y se profesionalizó como reprotero en las revistas del grupo *Prensa Gráfica*. Fue, según López Mondejar, el reportero que se entregó con mayor dedicación a los temas deportivos, publicados en *ABC*, *Blanco y Negro* y *Gran Vida* (López Mondejar, P. 1991, 46). De la extensa obra de Francisco Goñi, catalogada por la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, la revista sólo nos ofrece una breve muestra en la revista. Los textos publicados están dedicados a las ciudades y monumentos de Guadalajara, escritos en la madurez, cuando ya había impresionado miles de placas de cristal. Pongamos como ejemplo el estudio histórico del Palacio del Infantado con cinco fotografías de gran belleza e interés documental ("La Esfera", 22-3-1919) y el reportaje de Sigüenza con cinco imágenes ilustrativas de la historia y cultura del pueblo, una de ellas reproducida a página ("La Esfera", 13-11-1920). En 1925 abandonó su actividad como reportero y se estableció en Guadalajara, donde alternó su trabajo de administrativo con la fotografía. Murió en diciembre de 1936 víctima de la Guerra Civil (López Mondéjar, P. 1992, 224), y su obra quedó abandonada hasta que la Agrupación Fotográfica de Guadalajara la rescató del olvido con la exposición realizada en el Centro de Cultura de Arganda del Rey (Madrid), coordinada por Myriam de Liniers.<sup>190</sup>

**Baltasar Hernández Briz** nació en Albacete el año 1857. Se doctoró en Medicina por la Universidad Central de Madrid y en 1880 ocupó plaza en el Hospital General de Beneficencia. Compaginó sus investigaciones y publicaciones médicas con la afición fotográfica, seleccionando encuadres insólitos para ganar en profundidad de campo o perspectiva. Su tema fueron los paisajes a los que incorporó el elemento humano, con lo que no sólo fechó las imágenes sino que avivó las escenas. Estuvo vinculado al Centro Excursionista de Cataluña y en sus viajes obtuvo todo tipo de fotografías. Recuperó lugares olvidados y sumó una

---

<sup>190</sup> *Alfonso XIII. Fotografías de Francisco Goñi*. Folleto de la exposición celebrada entre el 19 de enero y el 11 de febrero de 1990. Arganda, Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 1990, 8 p.

colección de documentos que expuso en el Museo de Arte Moderno de Madrid en marzo de 1923. De sus colaboraciones en *La Esfera* destacamos el reportaje del Valle del Tietar (7-7-1917) con cuatro vistas del pueblo de Piedralabes totalmente definitorias de su estilo.

**Guillermo Rittwagen**, asiduo colaborador de *La Ilustración Española y Americana* entre los años 1903 y 1910, donde escribió sobre la situación social y política en el norte de Marruecos, dio prioridad al texto frente a la fotografía a juzgar por la extensión de los escritos en relación con las imágenes documentales (escenas populares, calles, rincones, tipos y ambientes). Como autor cuenta la historia que le interesa y confirma el contenido con la prueba, el testigo fiel e irrefutable que es la fotografía. Las tomas son sencillas, pero captando el detalle que pretende hacer llegar al lector para justificar la exposición de los hechos. El artículo *La tumba de Boabdil* es ejemplo de nuestra conclusión: cuatro fotografías en formato medio para un texto repleto de referencias históricas (22-6-1918). Estas características se acentúan aún más en *Argelia-Túnez*, donde en una sola página incluye tres fotos en tamaños mínimos (14-9-1918). En cualquier caso, la firma de Guillermo Rittwagen aparece en veintidós ocasiones en el índice de escritores, frente a cuatro en el de fotógrafos, lo que evidencia su mayor interés por la pluma.

Mención especial merece el académico **Carlos Sarthou Carreres**, el más prolífico de cuantos escritores-fotógrafos publicaron en *La Esfera*. Nació en Villarreal de los Infantes (Castellón) el 4 de noviembre de 1876 y estudió Derecho en Madrid doctorándose en 1904. Se dedicó a la investigación histórica y artística recopilando datos que siempre documentó con imágenes. Fue archivero bibliotecario en Játiva y en 1873 ingresó en la Real Academia de la Historia. Ilustró todas sus obras atendiendo al deseo comunicativo: *Impresiones de mi tierra* (1910), *Geografía General del Reino de Valencia* (1913), *Los tesoros artísticos de Játiva* (1922) y *Castillos de España* (1930). Fue colaborador de *ABC*, *Arte Español*, *Blanco y Negro* y la *Enciclopedia Espasa*. Tras la guerra civil se dedicó a la catalogación del Archivo Municipal de Játiva y a la documentación de los centenares de placas fotográficas realizadas en sus excursiones. Falleció en Játiva el 21 de julio de 1971 dejando un legado fotográfico que se conserva en la Fototeca de la Diputación de Valencia.

"Cuantos paisajes, pueblos, edificios, atraían su mirada investigadora, eran recorridos luego por sus ágiles pies (jamás perezosos e inactivos) para ser retenidos por su cámara fotográfica. Porque complemento de su pluma lo fue su arte fotográfico que logró perpetuar el tesoro arqueológico del Levante español, constituyendo su archivo iconográfico el único testimonio probablemente que hoy existe de centenares de obras de arte, monumentos y paisajes actualmente desaparecidos por causa de la guerra o de urbanizaciones modernas."<sup>191</sup>

Sarthou quiso destacar la monumentalidad desde la perspectiva arquitectónica pero se adentró en los paisajes con pasión. En el reportaje del Monasterio de Piedra, publicado el 23 de septiembre de 1916, las imágenes más sugestivas no son precisamente las del edificio, sino los encuadres bucólicos donde las velocidades lentas de obturación producen efectos creativos como el movimiento en el agua de las cascadas (Fig. 82). Las fotografías de los paisajes de interiores tienen tanto valor como las de exteriores, e incluso las superan técnicamente en las tomas al magnesio de la cueva de Cerdeña: "Después de impresionar -con fogonazos de magnesio- unos clichés fotográficos para *La Esfera*, salí a respirar el "plein air" de la montaña, aromatizado de tomillo y de romero..." (*La Esfera*, 4-5-1918). En la misma línea presentó la mayoría de sus trabajos, compuestos generalmente a doble página y con profusión de ilustraciones.

La fotografía siempre fue documento para Sarthou. Cuando lo creyó conveniente prescindió de las palabras para remitir al lector hacia la imagen planificada: "Mi adjunta fotografía dará mejor idea que mi pobre pluma de las dimensiones del monumento" (*La Esfera*, 28-12-1918). Se refería en este caso a la Cruz monumental del Desierto de Las Palmas en Castellón. En definitiva el acierto de *La Esfera* estuvo en ofrecer una doble lectura que Sarthou supo construir para ser interpretada por el lector. En el catálogo del *Archivo Iconográfico de Arte y Turismo*, publicado en vida del autor por el Ayuntamiento de Játiva (sin especificación de fecha), figuran 1.100 negativos de Sarthou, más

---

<sup>191</sup> SARTHOU, Lidia. Prólogo a *Impresiones de mi tierra*, de Carlos Sarthou Carreres. Valencia, Imprenta José Huguet, 1984.

ESCENAS DE LA GUERRA



Soldados de la policía indígena observando los movimientos del enemigo en nuestras posiciones de Tetuán

FOR. 20111

Fig. 81. Escena de la Guerra de Africa. Policía indígena de Tetuán por Antonio Bonilla. *La Esfera*, 1 de enero de 1914.



PAISAJES DEL MONASTERIO DE PIEDRA.—CATARATA DE CUARENTA Y DOS METROS DE ALTURA, DENOMINADA  
"LA COLA DEL CABALLO" FOT. SARTHOU

Fig. 82. *Cola de caballo*, por Carlos Sarthou Carreres. Fotografía para el artículo titulado *El Monasterio de Piedra*, ilustrado con nueve fotografías del autor. *La Esfera*, 23 de septiembre de 1916.

otras 500 vistas estereoscópicas ordenadas alfabéticamente por lugares con un apartado de "Flores, Figuras y Varias". Esta colección fue muy ampliada posteriormente <sup>192</sup>.

Entre los escritores-fotógrafos hubo un grupo que colaboró ocasionalmente en la revista y de todos ellos ofrecemos datos de su obra. **José Molina Candeleró**, quien trabajó en la línea de los viajeros con un completo reportaje del Monasterio y villa de Guadalupe, compuesto por ocho fotografías en dos páginas, invitando al lector a practicar el turismo: "En resumen, es ésta de Guadalupe una excursión que, emprendida en sábado por la mañana puede darse por terminada el lunes, para regresar en el automóvil que vuelve a Oropesa y enlaza con el mixto que llega a Madrid a las diez y ocho minutos" ("La Esfera", 10-7-1920). También sobre santuarios o recintos religiosos escribieron **Esteban Crespo**, **Luis López Santisteban de Lezo**, **F. Pendas** y **Gonzalo Sala**. En los cuatro casos se concede prioridad al texto, dando a la imagen el justo valor documental: Monasterio de San Zoil en Carrión de los Condes ("La Esfera", 26-2-1916), Basílica de Lezo ("La Esfera", 17-8-1918), Pelayo en Covadonga ("La Esfera", 29-8-1920 y Caravaca y su Cruz ("La Esfera", 9-6-1917). Completan el conjunto los paisajistas **C. Lana Sarrate**, que recorrió el Pirineo aragonés y publicó el artículo *Macizo de los Montes Malditos (Maladeta)*, ilustrándolo con nueve fotografías ("La Esfera", 27-11-1920) y **Leopoldo Soler y Pérez**, que inició en 1919 una serie dedicada a los castillos de España, más tarde reducida a los reportajes de Guadalest y Calahorra ("La Esfera", 1-3-1919 y 31-7-1920).

---

<sup>192</sup> El Ayuntamiento de Játiva abrió el archivo a los investigadores, facilitando reproducción a precios mínimos como ayuda al mantenimiento y catalogación de los fondos. Además estableció una cuota de derecho de publicación, respetando así los derechos de autor de Carlos Sarthou.

## CONCLUSIONES

1) El lanzamiento de la revista *La Esfera* por el grupo *Prensa Gráfica*, en colaboración con Nicolás María de Urgoiti, fundador de *La Papelera Española*, coincidió con el pleno apogeo y desarrollo de la prensa periódica ilustrada en el primer tercio del siglo XX. La revista aportó significativos cambios que influyeron en el panorama cultural de principios de siglo, especialmente en los sectores de prensa y artes gráficas. El estudio efectuado nos ha permitido obtener conclusiones genéricas y específicas en los siguientes aspectos:

- 1.- Prensa Periódica Ilustrada. Aportaciones
- 2.- Fuentes Documentales. Valores
- 3.- Contenidos generales. Análisis
- 4.- Ilustración. Concepto
- 5.- Documentación Fotográfica. Contenidos
- 6.- Documentación Fotográfica. Aplicaciones
- 7.- Fotografía. Historia
- 8.- Fotografía. Arte y documento
- 9.- Historia. Fuente de información

2) La revista *La Esfera* constituye fuente de datos fundamental para el estudio de la prensa periódica ilustrada en el primer tercio del siglo XX. Su principal aportación en este sentido es la modificación de los modelos tradicionales cuyo referente hasta entonces era *Blanco y Negro*, fundada en 1891 por Torcuato Luca de Tena. El cambio se produjo en una doble vertiente:

- a) **Continente/Formato.**- Se pasó de un formato reducido (18 x 24 cm) a uno mayor (27,5 x 35,5 cm), lo que permitió aumentar la tipografía y el tamaño de las ilustraciones: dibujos, pinturas y fotografías. Los medios técnicos y el material empleados fueron los más modernos del momento.

b) **Contenido.**- Diseño estructurado en secciones fijas, relación directa de la ilustración con el texto y consideración independiente de las fotografías como elemento artístico y documental. Incorporación del color en un porcentaje superior al resto de publicaciones.

3) El modelo de la revista: diseño, contenido y formato, se aplicó en la década de los años veinte a las nuevas revistas gráficas, en especial a *Crónica* y *Estampa*, publicaciones que, por competencia, influyeron posteriormente en la desaparición de *La Esfera*.

4) A partir del análisis bibliográfico de la revista se han confeccionado nueve índices: sumarios, materias, escritores, fotógrafos, pintores, dibujantes, personas citadas, geográfico e ilustraciones. Fundamentales para el objeto de nuestro trabajo han sido los de fotógrafos e ilustraciones. El de sumarios, base de los restantes, agrupa los resúmenes de 369 ejemplares entre los años 1914 y 1920 (364 numerados más 5 extraordinarios). En suma, el volumen de entradas de todos los índices se especifica como sigue:

-Sumarios .....	80.000
-Materias.....	71
-Escritores.....	744
-Fotógrafos.....	430
-Pintores.....	535
-Dibujantes.....	450
-Personas citadas.....	5.300
-Geográfico.....	2.500
-Ilustraciones.....	14.382
-Fotografías.....	7.285
-Dibujos.....	4.581
-Pinturas.....	2.516

Media de ilustraciones por ejemplar.... 40

Media de fotografías por ejemplar..... 20

5) Los contenidos de la revista *La Esfera* constituyen fuente documental en los campos que indicamos a continuación, concretados en los índices que presentamos en la investigación y que se especifican anteriormente:

- a) **Artísticos.**- Vinculados a la obra de arte y sus autores. Como revista ilustrada, *La Esfera* reprodujo miles de dibujos, pinturas, esculturas y monumentos arquitectónicos, mediante el procedimiento del fotograbado, interesantes para estudiosos e investigadores. Estas fuentes se concretan en los índices de fotógrafos, pintores, dibujantes, personas citadas, ilustraciones y materias.
- b) **Literarios.**- Se incluyen textos de contenido literario en secciones específicas: "Cuentos de La Esfera" y "Páginas Poéticas". Los escritos nos aproximan a sus autores, teniendo en cuenta que publicaron trabajos los escritores y periodistas más significados de principios de siglo: Miguel de Unamuno, Vicente Blasco Ibáñez, Federico García Sanchiz, Ramón Pérez de Ayala, José Francos Rodríguez, José Ortega y Gasset, José Ortega Munilla, y muchos otros autores de las generaciones del 98 y 27 figuran entre las firmas habituales. Destaca la aportación de Benito Pérez Galdós con la serie de artículos "Memorias de un desmemoriado", poco antes de su fallecimiento. Estas fuentes se concretan en los índices de escritores y materias.
- c) **Históricos.**- Se incluyen artículos de carácter histórico referidos a momentos y situaciones concretos, específicamente en relación con personajes o países. Gran parte del período que nos ocupa (1914-1920), coincide con la Primera Guerra Mundial (1914-1918), por lo que la información de guerra en *La Esfera* debe ser considerada en la valoración e investigación de los acontecimientos, desde los textos y las ilustraciones (visión menos subjetiva que en el resto de Europa por la posición neutral). Asimismo destacan otros temas históricos de relevancia como el conflicto bélico en el norte de Marruecos, con mayor presencia a partir de 1920, la revolución en México o el enfrentamiento civil en Irlanda. Estas fuentes se concretan en los índices de materias, personas citadas, geográfico e ilustraciones.
- d) **Biográficos.**- Las referencias biográficas son constantes en los artículos de *La Esfera* como puede observarse en los índices de escritores, pintores, dibujantes, fotógrafos o personas citadas. Además de los temas dedicados a

los personajes en función de su profesión o actividad, se publicaron asiduamente entrevistas en la sección "Nuestras Visitas", creada por José María Carretero Novillo (*El Caballero Audaz*) e ilustrada por José Demaría López (*Campúa*), responsable de las fotografías de la revista. Estas fuentes se concretan en los índices de personas citadas, escritores, dibujantes, pintores y fotógrafos.

- e) **Geográficos.**- Los valores geográficos hacen referencia a cuanto se relaciona con la geografía: países, estados, capitales, ciudades, localidades, accidentes geográficos, etc. Los artículos de viaje, frecuentes en la publicación, constituyen la base primordial, aunque en este sentido, y desde la imagen fotográfica como información, *La Esfera* creó varias secciones de gran valor documental con la pretensión de presentar al lector las fotografías de los monumentos más importantes de la geografía española: "España Artística y Monumental", "España Pintoresca", "Monumentos de España", etc., inspiradas en las obras del mismo título de los principales dibujantes y grabadores del siglo XIX como Genaro Pérez de Villaamil y Francisco Javier Parcerisa. Se concretan estas fuentes en los índices geográfico y de materias.
- f) **Iconográficos.**- Referidos a las ilustraciones de la revista. Entre 1914 y 1920 se reprodujeron cerca de 15.000 ilustraciones: pinturas, dibujos y fotografías. Este conjunto documental se presenta recuperable por materias y/o voces, susceptible de su posterior aplicación o como referencia, práctica que especificamos al concluir las aplicaciones de la Documentación fotográfica. Se concretan estas fuentes en el índice de ilustraciones, especificando el contenido y el original.

6) El diseño de la revista, en su presentación, evidencia la pretensión de dar prioridad a la imagen frente a los textos; cuestión que planteó abiertamente el periodista José Ortega Munilla al escribir sus artículos partiendo de las fotografías de Enrique Guinea. Es más, la noticia llegó a los lectores sin necesidad de textos explicativos, reducidos desde el primer número a breves pies con la información básica o a artículos profusamente ilustrados.

7) Las ilustraciones de *La Esfera* presentan dos aspectos claramente delimitados:

- a) Dibujos, grabados y pinturas empleados como complemento a textos literarios, o como documento sustitutivo de las fotografías cuando no se dispone de éstas en el proceso ilustrativo.
- b) Documentos fotográficos con valores propios informativos y artísticos empleados en reportajes (espectáculos, entrevistas, viajes, moda, sucesos, etc.), secciones fijas y artículos de opinión; es decir, en todos aquellos casos en que se dispone de ellas como complemento a los textos o como elemento principal y/o único en el proceso informativo.

8) El uso y aplicación de las imágenes en las páginas de *La Esfera* nos ayuda a profundizar en el concepto de *Ilustración*, en el sentido de diferenciar entre el decorativismo -Art Decó y Art Nouveau- de dibujantes y grabadores (orlas y creaciones) y el valor documental de la imagen fotográfica al ofrecer información real - no imaginativa- en sus contenidos.

9) *La Esfera*, siguiendo la corriente de las primeras revistas ilustradas de gran difusión (*Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico*), fue pionera en la consideración de las ilustraciones aisladamente, hasta el punto de conferirles caracteres informativos y artísticos en una concepción única, sin textos complementarios.

10) El natural desarrollo de la imagen como elemento determinante en las publicaciones, hizo que *La Esfera* aplicara los nuevos sistemas técnicos en grabado (fotograbado), impresión (huecograbado), y materia prima (papel) aumentando la calidad de las reproducciones para elevar el nivel iconográfico, con gran aceptación por parte del público receptor.

11) Los documentos fotográficos de *La Esfera* constituyen en conjunto un fondo de gran interés para cualquier fototeca. Sus valores históricos y culturales vienen determinados por la época en que se realizaron, por la riqueza de contenidos y por la calidad de las imágenes. Las reproducciones fotográficas superan el 50% del total de ilustraciones, sumando 7.285 entre los años 1914 y 1920, divididas

en tres grupos generales: retratos (2.273), paisajes (2.106) y varios (2.906). El primero incluye la imagen del personaje ilustrando entrevistas o artículos biográficos, el segundo agrupa paisajes urbanos y naturalezas como ilustración a reportajes y viajes, y el tercero se refiere a los aspectos no incluidos en los anteriores: objetos, escenas de guerra, espectáculos, etc.

12) El índice de ilustraciones es imprescindible para la recuperación de fotografías cuyos negativos, positivos o copias de época desaparecieron en gran parte durante la guerra civil. Los originales de *La Esfera* se agruparon con el conjunto de fotografías procedentes de la Agencia *Prensa Gráfica*, incluidos actualmente en el fondo documental del organismo Medios de Comunicación Social del Estado, compuesto por la impresionante cantidad de doce millones de fotografías y conservado en el Archivo General de la Administración.

13) La aportación de *La Esfera* a la historia de la fotografía puede contemplarse desde los aspectos artístico y documental de cada imagen, pero también desde la obra de autor y su aportación al conjunto. Tanto los artículos concretos dedicados a la fotografía como los textos referidos a los autores, son imprescindibles para el estudio histórico de la fotografía.

14) Los caracteres artísticos y documentales de las fotografías no son excluyentes salvo que se pretenda un estudio exclusivamente artístico o informativo. Los originales reproducidos en *La Esfera* presentan ambos valores:

- a) Documental: en cuanto que informa acerca de algo, bien como complemento al texto, bien como fuente única.
- b) Artístico: en cuanto que han sido creados por un autor atendiendo a criterios personales y serán percibidos por un receptor sensible al impacto de los contenidos de la imagen.

15) Esta aseveración nos conduce al uso de la conjunción copulativa -Arte y Documento- frente a la disyuntiva -Arte o Documento- cuestión por otra parte unida a la fotografía desde su invención. Los factores externos en relación al uso del soporte (comercialización) nada tiene que ver con los valores intrínsecos de la imagen fotográfica. Ambos aspectos son planteados en la revista por el crítico

José Francés, y plasmados en imágenes desde secciones específicas: "La Fotografía Artística" y "Arte Fotográfico".

16) Los contenidos fotográficos de la revista se presentan a modo de álbum, analizables por los investigadores desde varios aspectos: artístico, histórico, biográfico, geográfico, etc. Tanto artística como documentalmente ofrecen los siguientes datos: Autor/ Momento (Temporalidad)/ Lugar (Ubicuidad)/ Contenidos/ Determinante histórico.

17) Las fotografías de *La Esfera* son fuente de información para la historia y la vida. Cualquier documento adquiere valor histórico en cuanto que se corresponde con un hecho pretérito, por ello desde la revista podemos recuperar miles de fragmentos de la historia de España y por extensión de la vida -intrahistoria de Unamuno- en cada uno de los aspectos tratados: personajes, monumentos, paisajes, espectáculos, etc.

18) El estudio histórico de las distintas actividades fotográficas cuenta con una fuente extraordinaria en la revista, no sólo por el número de imágenes sino por la importancia de los autores y la calidad de las reproducciones. Se contemplan tres aspectos:

- a) Fotografía instantánea: Vinculada al reporterismo gráfico por su carácter puntual, aparece en la revista no tanto por la connotación de suceso como delito o accidente, sino por su valor noticiable. *La Esfera* ofrece imágenes espontáneas sobre estos hechos: información de guerra, moda, sucesos, espectáculos, etc. Se reproducen así tanto las fotografías de los maestros del fotoperiodismo (Alfonso, Campúa y otros) como las de los reporteros locales que enviaron tomas desde provincias (Pérez Romero, Torres Molina, Barberá, Merletti, Ballell y otros).
- b) Fotografía de estudio: Ofrece por una parte los cambios en los modelos de galería así como en los fondos y elementos decorativos, y por otra la evolución en la técnica y las tomas: cámaras, objetivos, material sensible, encuadres, etc.
- c) Fotografía creativa: El paisaje y la composición nos permite el estudio de la corriente pictorialista, coincidente con el período estudiado de la revista, y

su vinculación e influencia con y en la pintura. En esta línea se muestran los trabajos pictorialistas, inspirados en la pintura realista decimonónica, de autores como Ortíz Echagüe, Casas Abarca, Novella, Prats, etc., con su concepción personal en cuanto al tratamiento de la imagen (composición, encuadre, etc.)

19) En consecuencia *La Esfera* nos ha permitido clasificar a los fotógrafos en tres grupos por actividades: reporteros, galeristas o creativos, con referencias biográficas y profesionales a partir de sus obras. Muchos de estos autores, referenciados en el índice de fotógrafos, no figuran en las historias de la fotografía española ni en las monografías o estudios locales, por lo que su aparición en la revista es básica para una primera aproximación, a veces determinante en cuanto a los modelos de trabajo y estilos artísticos.

20) El período que hemos estudiado en *La Esfera* coincide plenamente con el desarrollo de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y en gran parte con las operaciones del ejército español en el norte de Africa. Por consiguiente la información fotográfica sobre estos hechos es fuente primordial para la investigación y documentación en la fotografía de guerra como materia específica de la fotografía documental.

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

	<b>Páginas</b>
1.- <i>La gloria del vencido</i> , por Diego Calvache. Composición pictorialista para la sección "La Fotografía Artística". <i>La Esfera</i> , 14 de marzo de 1914.....	4
2.- Primera fotografía en color reproducida en España: <i>Campesina</i> , de J. Fungairiño. <i>Blanco y Negro</i> , 12 de febrero de 1912.....	41
3.- Anuncio publicitario de la cámara <i>Klapp</i> de Ernemann. <i>La Esfera</i> , 18 de julio de 1914.....	45
4.- Anuncios publicitarios de galerías fotográficas publicados en <i>La Esfera</i> entre 1914 y 1920. ....	46
5.- Página de <i>La Ilustración Española y Americana</i> con grabado a partir de fotografía, 8 de agosto de 1883 .....	98
6.- Reproducción del cuadro de Salvador Clemente, <i>Volverán las oscuras golondrinas</i> , por el método Meisenbach de fotograbado. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , 8 de septiembre de 1883. ....	104
7.- Portada de <i>La Ilustración Artística</i> , 9 de marzo de 1885. Reproducción por el método de fotograbado Meisenbach. ....	105

- 8.- Primera página de *La Ilustración Artística*, 31 de enero de 1898. Inundaciones en la provincia de Barcelona, por Xatart ..... 109
- 9.- Grabados de *La Ilustración Española y Americana* a partir de fotografías de Jean Laurent, 8 de julio de 1883..... 110
- 10.- Portada del número 2 de la revista ilustrada *Blanco y Negro*, 17 de mayo de 1891..... 113
- 11.- Anuncio de cámara fotográfica por la actriz María Palou. *Mundo Gráfico*, 19 de noviembre de 1913..... 124
- 12.- Créditos del número 1 de la revista *La Esfera*, 3 de enero de 1914..... 139
- 13.- Portadilla del primer número de *La Esfera*, 3 de enero de 1914. Retrato de la reina Victoria Eugenia, dibujo por Isidro Gamonal. .... 140
- 14.- Edificio de *Prensa Gráfica* en el número 57 de la calle Hermosilla y diseños de cabecera de la revista antes y después de 1925..... 146
- 15.- Anuncio de la agencia *Publicitas*. *La Esfera*, 17 de enero de 1931 158
- 16.- Página publicitaria del último número de *La Esfera*, 17 de enero de 1931..... 159
- 17.- Joaquín Sorolla en su estudio, por Eduardo Vilaseca. Primera fotografía publicada en *La Esfera*, 3 de enero de 1914..... 193
- 18.- Página de *La Esfera* comercializando los fondos gráficos del grupo *Prensa Gráfica*, 18 de marzo de 1916..... 196

19.- <i>Friné pensativa</i> , por Kaulak. Portada fotográfica en el número 2 de <i>La Esfera</i> , 10 de enero de 1914.....	199
20.- <i>Viento y sol</i> de Ortiz Echagüe y <i>Procesión en Boulogne</i> de Telesforo Pérez Oliva. Concurso del Círculo de Bellas Artes de Madrid. <i>La Esfera</i> , 10 de julio de 1915.....	204
21.- <i>La Música</i> , por Antonio Prats. <i>La Esfera</i> , 3 de enero de 1914. ..	212
22.- <i>Gitana del Albaicín</i> , por Antonio Prats. <i>La Esfera</i> , 31 de enero de 1914.....	213
23.- Paisaje de Puebla de Sanabria, por Luis Nueda. <i>La Esfera</i> , 21 de agosto de 1920.....	216
24.- Alfonso XIII por Kaulak. <i>La Esfera</i> , 10 de julio de 1915.....	218
25.- Victoria Eugenia de Battenberg por Franzen. <i>La Esfera</i> , 21 de agosto de 1915.....	219
26.- <i>Dívino Extasis</i> , por Julio Derrey. <i>La Esfera</i> , 27 de marzo de 1920.....	223
27.- Tórtola Valencia, por Vicente García Novella. <i>La Esfera</i> , 24 de enero de 1914.....	224
28.- Tórtola Valencia, por Adolfo Mas. <i>La Esfera</i> , 6 de abril de 1918.	225
29.- Puerta de San Vicente en Madrid, por Jean Laurent. <i>La Esfera</i> , 12 de diciembre de 1914.....	233
30.- La nebulosa <i>Herschell V</i> , por Luis de Ocharán. <i>La Esfera</i> , 14 de noviembre de 1914.....	241

31.- Caída de un rayo en Montevideo, por Prudencio Muñoz. <i>La Esfera</i> , 20 de junio de 1914.....	242
32.- Guerra de Africa. Toma del río Kert. Fotografías de Lázaro en <i>La Esfera</i> , 5 de junio de 1915.....	245
33.- Toma de Lauzien durante la Guerra de Africa, por Leopoldo Alonso. <i>La Esfera</i> , 10 de enero de 1914.....	246
34.- Jinete moro al servicio de las tropas españolas, por Leopoldo Alonso. <i>La Esfera</i> , 31 de enero de 1914.....	247
35.- Fotografías del ejército alemán, por Hugelmann. <i>La Esfera</i> , 15 de agosto de 1914. ....	251
36.- Jorge V de Inglaterra pasando revista a la tripulación del acorazado <i>Iron Duke</i> . Foto de la agencia Central News. <i>La Esfera</i> , 22 de agosto de 1914. ....	252
37.- Labradores franceses huyendo de las tropas alemanas, por Hugelmann. <i>La Esfera</i> , 23 de enero de 1915. ....	253
38.- Indígenas de Zanzíbar, por Underwood. <i>La Esfera</i> , 28 de marzo de 1914. ....	257
39.- Detención de sufragistas inglesas en Buckingham, por Hugelmann. <i>La Esfera</i> , 6 de junio de 1914.....	258
40.- La reina Victoria Eugenia con sus hijos en La Granja, por Eduardo Vilaseca. <i>La Esfera</i> , 17 de julio de 1915.....	271
41.- Retrato de la infanta María Cristina en la playa de San Sebastián, por Eduardo Vilaseca. <i>La Esfera</i> , 22 de agosto de 1914.....	272

- 42.- Composición por Caballero. titulada *Al amor de la lumbre*, para la sección "Arte Fotográfico". *La Esfera*, 4 de marzo de 1916..... 276
- 43.- Retrato de Wendel Berhane, representante de Etiopía en el Congreso Postal Universal celebrado en Sevilla, por Miguel Cortés. *La Esfera*, 27 de noviembre de 1920. .... 277
- 44.- Alfonso XIII comentando con el presidente Eduardo Dato las noticias de la guerra europea, por José Campúa. *La Esfera*, 22 de agosto de 1914..... 282
- 45.- Posada de la Sangre en Toledo, por Campúa. *La Esfera*, 10 de enero de 1914..... 283
- 46.- La reina Victoria Eugenia en los toros, por Alfonso. *La Esfera*, 18 de abril de 1914..... 287
- 47.- Mitin de Antonio Maura en la plaza de toros de Madrid. Reportaje por Alfonso y Campúa para *La Esfera*, 5 de mayo de 1917..... 288
- 48.- Tradicional retrato de boda. Enlace de Cristina Falcó y el conde de la Maza, por Alfonso. *La Esfera*, 25 de diciembre de 1920. .... 289
- 49.- Vista de la Basílica del Pilar y el río Ebro, por Lucas Cepero. Ilustración para el artículo *La oración del Ebro*, por Dionisio Pérez. *La Esfera*, 11 de septiembre de 1915. .... 296
- 50.- *Gitana*, por Federico Ballell. Ilustración para artículo de José Montero. *La Esfera*, 30 de septiembre de 1916..... 297

- 51.- Cuevas valencianas, por Francisco Gómez Durán. *La Esfera*, 19 de octubre de 1918..... 303
- 52.- Casa de Juntas de Guernica destruida durante la Guerra Civil, por Lux. *La Esfera*, 12 de agosto de 1916..... 306
- 53.- Retrato de joven pescadora, por Franzen. *La Esfera*, 13 de marzo de 1915..... 315
- 54.- Retrato de Ana María Elío, por Franzen. *La Esfera*, 20 de junio de 1914..... 316
- 55.- Galería *Kaulak* en la calle de Alcalá de Madrid. *La Esfera*, 7 de febrero de 1920..... 322
- 56.- Escena de *La adúltera penitente* por Catalina Bárcena y Ricardo de la Vega. Fotografía de *Kaulak*. *La Esfera*, 10 de noviembre de 1917..... 323
- 57.- Representación de *Lucero de nuestra salvación* por Catalina Bárcena y Alberto Romea. Fotografía de *Kaulak*. *La Esfera*, 14 de abril de 1917..... 324
- 58.- ¡*Quien supiera escribir!*!, por *Kaulak*. *La Esfera*, 29 de septiembre de 1917..... 325
- 59.- Galería de José Calvache *Walken*. *La Esfera*, 26 de junio de 1920..... 335
- 60.- Margarita Xirgu representando *Marianela* de Pérez Galdós, por Diego Calvache. *La Esfera*, 21 de octubre de 1916..... 336
- 61.- Retrato de mujer, por Diego Calvache, para el poema de Emilio Carrere titulado *Ligeia*. *La Esfera*, 2 de octubre de 1915..... 337

- 62.- *Pastora portuguesa*, por D. Alvao. *La Esfera*, 3 de octubre de 1914..... 341
- 63.- Paisaje africano titulado *Mezquita árabe*, por Alvargonzález. *La Esfera*, 13 de mayo de 1916..... 342
- 64.- Ilustración sobre la vida gitana por J. M. Buerba. *La Esfera*, 28 de abril de 1917..... 343
- 65.- *La segadora*, por Pedro Casas Abarca. *La Esfera*, 27 de mayo de 1916..... 344
- 66.- *La visita de cupido*, por Pedro Casas Abarca. *La Esfera*, 18 de mayo de 1916..... 345
- 67.- Casa de Alcalá Zamora en Cabra, por Castellá. *La Esfera*, 16 de octubre de 1915..... 349
- 68.- *Consumatum est*. Composición de Julio Derrey. *La Esfera*, 27 de marzo de 1920..... 350
- 69.- Contraluz de Diego González Ragel en el río Manzanares con muchachos pescando. *La Esfera*, 20 de enero de 1917..... 354
- 70.- Toledo. Puente de Alcántara sobre el río Tajo, por Kurt Hielscher. *La Esfera*, 22 de febrero de 1919..... 355
- 71.- *Rezando el rosario*, por Vicente García Novella. *La Esfera*, 13 de octubre de 1917..... 364
- 72.- Composición de Luis de Ocharán para *El Quijote*. *La Esfera*, 22 de abril de 1916..... 365
- 73.- *Sermón en la aldea*, por José Ortiz Echagüe. *La Esfera*, 16 de diciembre de 1915..... 366

- 
- 74.- *Héroes anónimos*, por Antonio Prats. *La Esfera*, 10 de enero de 1914..... 370
- 75.- *Junto a ese clave*, por Antonio Prats. *La Esfera*, 17 de enero de 1914..... 371
- 76.- Retrato de estudio de las infantas Beatriz y María Cristina de Borbón por Benjamín Resines. *La Esfera*, 1 de enero de 1917... 372
- 77.- El Albaicín granadino, por Manuel Torres Molina. *La Esfera*, 17 de julio de 1916..... 379
- 78.- *Mujer del valle de Loyola*, por el conde de la Ventosa. *La Esfera*, 6 de noviembre de 1915..... 380
- 79.- Fragmento del artículo de Leopoldo Alonso titulado *Aprendiendo a volar*. *La Esfera*, 23 de diciembre de 1916..... 385
- 80.- El zoco de Tetuán. Texto y fotografías de Leopoldo Alonso. *La Esfera*, 3 de enero de 1920..... 386
- 81.- Escena de la Guerra de Africa, por Antonio Bonilla. *La Esfera*, 1 de enero de 1914..... 393
- 82.- *Cola de caballo*, en el Monasterio de Piedra, por Carlos Sarthou Carreres. *La Esfera*, 23 de septiembre de 196..... 394

## REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO

ALBERT, Pierre; SANCHEZ ARANDA, José Javier y GUASCH, Juan María. *Historia de la prensa*. Madrid, Ediciones Rialp, 1990, 224 p.

ALCOBA LOPEZ, Antonio. *Periodismo gráfico (Fotoperiodismo)*. Madrid, Editorial Fragua, 1988, 180 p.

ALMUIÑA FERNANDEZ, Celso. "La prensa periódica". *Historia General de España y América (1868-1931)*. Tomo XVI (vol.I). Madrid, Ediciones Rialp, 1982, págs. 134-155

ALSINA MUNNE, H. *Historia de la Fotografía*. Barcelona, Producciones Editoriales del Nordeste, 1954, 136 p.

ALTABELLA, José. *Teoría e historia del periodismo gráfico*. Madrid, Escuela Oficial de Periodismo, 1953

- *Los grandes de la fotografía española: Franzen*. Los Domingos de ABC. Madrid, 4 de enero de 1976

- *Los grandes de la fotografía española: Campúa*. Los Domingos de ABC. Madrid, 25 de enero de 1976.

ALTAMIRA, Rafael. *La decoración y el material escolar en la Argentina*. Revista "La Esfera", nº 45, 7 de noviembre de 1914.

ARTE Fotográfico. *Tipos y costumbres portugueses*. Revista "La Esfera", nº 40, 3 de octubre de 1914.

BAILAC I PUIGDELLIVOL, Montserrat y CATALA I FREIXA, Montserrat. *La Fototeca, en Manual de Documentación Periodística*, Madrid, Editorial Síntesis, 1995, págs. 161-179.

BARRET, André. *Les premiers reporters photographes, 1848-1914*. París, Editeur Duponchelle, 1977, 216 p.

BARTHES, Roland. *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Barcelona, Paidós, 1994, 208 p.

BELLO, Luis. *Madrid y su prensa gráfica*. Revista "La Esfera", Madrid, nº 1, 3 de enero de 1914.

- BOZAL, Valeriano. *La Ilustración gráfica del siglo XIX en España*. Madrid, Alberto Corazón Editor, 1979, 236 p.
- BUENO, Manuel. *De la vida que pasa: La Prensa Gráfica*. Revista "La Esfera", Madrid, nº 55, 16 de enero de 1915.
- BURGOS, Carmen de. *Los retratos de Tórtola*. Revista "La Esfera", nº 223, 6 de abril de 1918.
- CABALLERO AUDAZ, EL. *Nuestras Visitas. Luca de Tena*. Revista "La Esfera", Madrid, nº 8, 21 de febrero de 1914.
- *Nuestras Visitas. José Francés*. Revista "La Esfera", nº 155, 16 de diciembre de 1916.
- CABRERA, Mercedes. *La Industria, la prensa y la política*. Nicolás María de Urgoiti (1869-1951), Madrid, Alianza Editorial, 1995, 304 p.
- CAMPUA, José. *La prensa gráfica*, en "Documenta", Revista de la Dirección General de Prensa, nº 953, 15 de abril de 1955, págs. 1-12.
- CANOVAS, Carlos. *Apuntes para una historia de la fotografía en Navarra*. Colección Panorama, nº 13, Pamplona, Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra, 1989, 104 p.
- CARRASCO, Soledad; CRUZ, Rafael; ELORZA, Antonio y CABRERA, Mercedes. "Las fundaciones de Nicolás María Urgoiti: escritos y archivos". *Revista de Estudios de Historia Social*, Números monográficos 24-25. Madrid, Instituto de Estudios Sociales y de la Seguridad Social, 1983, 311 págs.
- CEBRIAN HERREROS, Mariano. *Fundamentos de la Teoría y Técnica de la Información Audiovisual*. 2 vol. Madrid, Editorial Mezquita, 1983., 716 p.
- CONTRERAS CAMARGO, Enrique. *De Arte Fotográfico. Exposiciones y concursos*. Revista "La Esfera", nº 114, 4 de marzo de 1916.
- COSTA, Joan. *El lenguaje fotográfico*. Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1977, 192 p.
- CRUZ MUNDET, José Ramón. *Manual de Archivística*. Madrid, Ediciones Pirámide, 1994, 406 p.
- DURAN BLAZQUEZ, Manuel y SANCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Historia de la Fotografía Taurina*, 2 vol. Madrid, Espasa-Calpe, 1991, 530 y 546 p.

- ESCOLAR, Hipólito. *Historia del libro*. Madrid, Ediciones Pirámide, 1984, 526 p.
- FONTANELLA, Lee. *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid, Ediciones El Viso, 1981, 288 p.
- FONTBONA, Frances. "La Ilustración gráfica. Las técnicas fotomecánicas", en *El Grabado en España (Siglos XIX - XX)* Summa Artis Tomo XXXII. Madrid, Espasa-Calpe, 1988, págs. 429-607.
- FRANCÉS, José. *El doble empleo de las fotografías*. Revista "La Esfera", n°67, 10 de abril de 1915.
- *Lo que dice una fotografía*. Revista "La Esfera", n° 17, 25 de abril de 1914.
  - *Asunto para un cuento*. Revista "La Esfera", n° 99, 20 de noviembre de 1915.
  - *Todo es según el color*. Revista "La Esfera", n° 80, 10 de julio de 1915.
  - *El Momento*. Revista "La Esfera", n° 162, 3 de febrero de 1917.
  - *Las poéticas ilustraciones, Fotografías de Kaulak*, Revista "La Esfera", n° 196, 29 de septiembre de 1917.
  - *Un artista de la fotografía. Juan Vilatobá*. Revista "La Esfera", n° 313, 3 de enero de 1920.
  - *Arte Fotográfico. Una exposición interesante. Kurt Hielscher*. Revista "La Fotografía", 4 de diciembre de 1920.
  - *Una exposición de fotografías muy interesante, Fotografías de Pedro Cano Barranco*, Revista "La Esfera", n° 481, 24 de marzo de 1923.
  - *La Fotografía artística*. Madrid, C.I.A.P., 1932, 42 págs.; 32 láminas.
- FRANCOS RODRIGUEZ, José. *Arte y Dinero. Lo que fue (De las Memorias de un Gacetillero)*. Revista *La Esfera*, Madrid, Año II n° 104, 25 de diciembre de 1915.
- *Fotografías viejas. Amores regios*. Revista "La Esfera", n° 95, 23-10-1915.
  - *Lo viejo y lo nuevo*. Revista "La Esfera", n° Extra, 1 de enero de 1917.
- FREUND, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1976, 208 p.

- FUENTES I PUJOL, María Eulalia y Otros. *Manual de Documentación periodística*. Madrid, Editorial Síntesis, 1995, 232 p.
- GARRIGA, Rafael. *Curs de Fotografia*. Barcelona, Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria. Secció Especial de Fotografia, 1921, 144 p.
- GILI, Marta. *Farm Security. Paradigma de la documentació fotogràfica como interpretació de la realitat*. Rev. "FOTO" n° 60, diciembre de 1987, págs. 28-35.
- GOMEZ APARICIO, Pedro. *Historia del Periodismo Español*, Vol.III. Madrid, Editora Nacional, 1971, 736 p.
- GONGORA, Manuel de. *Don Torcuato Luca de Tena*. Revista *Blanco y Negro*, Madrid 21 de abril de 1929.
- GONZALEZ, Ricardo. *Luces de un siglo. Fotografia en Valladolid en el siglo XIX*. Valladolid, Gonzalo Blanco Editor, 1990, 184 p.
- GONZALEZ BLANCO, Edmundo. *Importancia social del arte*. Revista "La Esfera", n° 162, 3 de febrero de 1917.
- HEREDIA, Luis F. *El Quijote y la Fotografia*. Revista "La Esfera", n° 121, 22 de abril de 1916.
- HIELSCHER, Kurtz. *La España Incognita. Arquitectura. Paisajes. Vida popular*. Barcelona, Editorial Canosa, 1921, 480 p.
- HUGUET, José y ALEIXANDRE, José. *Memoria de la Luz. Fotografia en la Comunidad Valenciana*. Valencia, Consellería de Cultura, 1992, 238 p.
- IGLESIAS, Francisco. *Historia de una empresa periodística. Prensa Española, editora de ABC y Blanco y Negro*. Madrid, Editorial Prensa Española, 1980, 544 p.
- IRVING JR, W.M. *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*. Madrid, Editorial Gustavo Gili, 1975, 236 p.
- JORDI, Francisco. *Tratado práctico de la fotografía*. Barcelona, Imprenta de Víctor Berdós y Feliu, 1888, 32 p.
- KURTZ, Gerardo y ORTEGA, Isabel. *150 Años de Fotografia en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Ediciones El Viso, 1989, 378 p.

LAGO, Silvio. *Bellas Artes. Exposición de Fotógrafos*. Revista "La Esfera", nº 80, 10-7-1915.

- *Un paisajista alemán. Paul Sollmann*. Revista "La Esfera", nº 179, 2 de junio de 1917.

- *Cuando la fotografía es un arte. El ejemplo de Luis Lladó*. Revista "La Esfera", 23 de julio de 1927.

LEON, Antonio de. *Fotografía*. Madrid, Ediciones Ibéricas, s.f. (h.1920), 64 p.

LOPEZ MONDEJAR, Publio. *Crónica de la luz. Fotografía en Castilla-La Mancha*. Madrid, Ediciones El Viso, 1984, 208 p.

- *Las Fuentes de la Memoria I. Fotografía y Sociedad en la España del siglo XIX*. Madrid, Ediciones Lunweg, 1989, 250 p.

- *Memoria de Madrid. Fotografías de Alfonso*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1990, 168 p.

- *Visiones del Deporte. Deporte y Fotografía en España, 1860-1939*. Madrid, Ediciones Lunweg, 1991, 200 p.

- *Las Fuentes de la Memoria II. Fotografía y Sociedad en España 1900-1939*. Madrid, Ediciones Lunweg, 1992, 252 p.

LOPEZ YEPES, José. *La documentación como disciplina. Teoría e Historia*. 2ª edición actualizada y ampliada. Madrid, EUNSA, 1995, 341 p.

- y ROS GARCIA, Juan. *¿Qué es documentación?* Madrid, Editorial Síntesis, 1993, 161 p.

LORENZO, Félix. *Palabras y fotografías. Un día de esos hálitos se formará una nube*. Revista "La Esfera", nº 288, 5 de julio de 1919.

MACIAS MANZANO, María José. *Revistas gráficas en España desde sus orígenes a nuestros días: 1831-1978*. Memoria de Licenciatura. Facultad de Ciencias de la Información, U.C.M., 1978, 210 p.

MADRID, AYER Y HOY. Fondo documental del Archivo Ruiz Vernacci. Madrid, Ministerio de Cultura, 1984.

MILLARES CARLO, Agustín. *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas*. México, Fondo de Cultura Económica, 1981, 400 p.

- MOLINA, César Antonio. *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*. Madrid, Ediciones Endymion, 1990, 394 p.
- MOREIRO GONZALEZ, José A. *Análisis de imágenes, un enfoque complementario*, en *Catalogación de Documentos: Teoría y práctica*, Editora: María Pinto Molina, Madrid, Editorial Síntesis, 1994, págs. 304-325.
- NAMIAS, Rodolfo. *Manual Práctico de Fotografía*. Madrid, Editorial Bailly-Bailliere, 1919, 882 p.
- NEWHALL, Beaumont. *Historia de la Fotografía*. Apéndice sobre la fotografía española de Joan Fontcuberta. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1983, 350 p.
- OBIOLS, Salvador. *Catalunya en Blanc y Negro*. Barcelona, Espasa-Calpe, 1992, 303 p.
- ORTEGA MUNILLA, José. Visiones de un itinerario. Revista "La Esfera", n° 268, 22 de febrero de 1919.
- ORTIZ ECHAGÜE, José y VIELBA, Gerardo. *Sus Fotografías*. Madrid, Incafo, 1978, 128 p.
- PEREIRAS, Eduardo y HOLGADO BRENES, José Manuel. *Andalucía en Blanco y Negro*. Inédito, 217 fol.
- PEREZ DE GUZMAN, Juan. *Cincuentenario de La Ilustración Española y Americana*. Revista *La Ilustración Española y Americana*, n° XLVII. Madrid, 22 de diciembre de 1907, págs. 90-92.
- PEREZ GALDOS, Benito. *El homenaje a La Esfera*. Revista "La Esfera", n° 54, 9-1-1915.
- *Galdós y El Caballero Audaz*. Revista "La Esfera", n° 115, 11 de marzo de 1916.
- RAMIREZ, Juan Antonio. *Medios de Masas e Historia del Arte*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1981, 322 p.
- RIEGO, Bernardo. *Cien años de Fotografía en Cantabria*. Barcelona, Lunweg Editores, 1987, 176 p.
- *La fotografía como fuente de la historia contemporánea: las dificultades de una evidencia*, en "La Imatge; la recerca històrica". Ayuntamiento de Girona, 1990, págs. 167-178.

- ROCANDIO, Jesús. *Cien años de Fotografía en La Rioja*. Logroño, Cultural Rioja, 1992, 222 p.
- RODRIGUEZ MERCHAN, Eduardo. *La realidad fragmentada, Una propuesta de estudios sobre la fotografía y la evolución de su uso informativo*. Tesis Doctoral. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, U.C.M., 1992, 618 p.
- ROMANO, Julio. "Por el aire y por la tierra. Los héroes del reportaje gráfico". Revista *La Esfera*, nº 640, Madrid, 10 de abril de 1926.
- ROUSE, Kate. *Classic Cameras*. Londres, The Apple Press Edit., 1944, 64 p.
- SAGREDO FERNANDEZ, Félix e IZQUIERDO ARROYO, José María. *Concepción lógico-lingüística de la documentación*. Madrid, Ibercom-Red Comnet de la UNESCO, 1983, 440 p.
- SANCHEZ ARANDA, J.J. y BARRERA DEL BARRIO, C. *Historia del periodismo español desde sus orígenes hasta 1975*. Pamplona, EUNSA, 1992, 360 p.
- SANCHEZ VIGIL, Juan Miguel. *Alfonso. Fotógrafo de un siglo*. Madrid, Espasa-Calpe, 1990, 304 p.
- *Alfonso. Académico de Bellas Artes*. Madrid, Centro Cultural del Conde-Duque, 1991, 462 p.
  - y DURAN BLAZQUEZ, Manuel. *España en Blanco y Negro*. Madrid, Espasa-Calpe, 1991, 312 p.
  - y DURAN BLAZQUEZ, Manuel. *Madrid en Blanco y Negro*. Madrid, Espasa-Calpe, 1992, 320 p.
  - *Calvache. Fotografías*. Madrid, Centro Cultural del Conde-Duque, 1994, 116 p.
- SCHARF, Aaron. *Arte y fotografía*. Madrid, Alianza Editorial, 1994, 420 p.
- SEOANE, María Cruz. *Historia del periodismo en España. El siglo XIX*. Madrid. Alianza Editorial, 1983, 336 p.
- SOUGEZ, Marie-Loup. "Imagen fotográfica en el medio impreso", en *150 años de Fotografía en la Biblioteca Nacional*. Madrid, Ministerio de Cultura - Ediciones El Viso, 1989, págs. 62-85.

- *Historia de la Fotografía*, 5ª ed. ampliada, Madrid, Ediciones Cátedra, 1994, 520 p.
- *La Fotografía documental y la prensa ilustrada*, en "A Distancia". Revista de la U.N.E.D. Enero de 1991, págs. 24-28.
- SUSPERREGUI, José Manuel. *Fundamentos de la Fotografía*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 1988, 324 p.
- TAUSK, Petr. *Historia de la fotografía en el siglo XX*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1978, 316 p.
- TEIXIDOR y Otros, Carlos. "Las tarjetas postales de la fototipia Laurent" en *Documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. J. Laurent I*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1983, págs. 19-21
- TIMOTEO ALVAREZ, Jesús y otros. *Historia de los Medios de Comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)*. Madrid, Ediciones Ariel, 1990, 544 p.
- TOBAJAS, Marcelino. *El periodismo español*. Madrid. Ediciones Forja, 1984, 265 p.
- TRIGO, Felipe. *Los últimos toques*. Revista "La Esfera", nº 52, 26-12-1914.
- TUÑÓN DE LARA, Manuel. *Poder y Sociedad en España, 1900-1931*. Madrid, Espasa-Calpe, 1992, 380 p.
- VALLE GASTAMINZA, Félix del. *El Profesional de la documentación. Perfil histórico y formación académica*. Tesis Doctoral. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, U.C.M., 1990, 561 p.
- *Las funciones documentales: Tipología de centros y servicios de documentación*, en *Fundamentos de información y documentación*, Compilador: José López Yepes, Madrid, Eudema, 1990, págs. 210-214.
- VELASCO ZAZO, Antonio. *Mirando al pasado. La puerta de San Vicente*. Revista "La Esfera", nº 50, 12 de diciembre de 1914.
- *Mirando al pasado. Iglesia de Santa María*. Revista "La Esfera", nº 358, 13 de noviembre de 1920.
- VERDUGO, Francisco. *Homenaje a José Francés*. Revista "La Esfera", nº 177, 19 de mayo de 1917.

VV.AA. *Catalogación de documentos: teoría y práctica*, Editora: María Pinto Molina, Madrid, Editorial Síntesis, 1994, 512 p.

VV.AA. *La Documentación fotográfica en la Dirección General de Bellas Artes y Archivos*. J. Laurent I. Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.

YAÑEZ POLO, Miguel Angel y Otros. *Historia de la Fotografía Española 1939-1986*. Sevilla, Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1986, 650 p.

**ABRIR TOMO II VOLUMEN 1**

