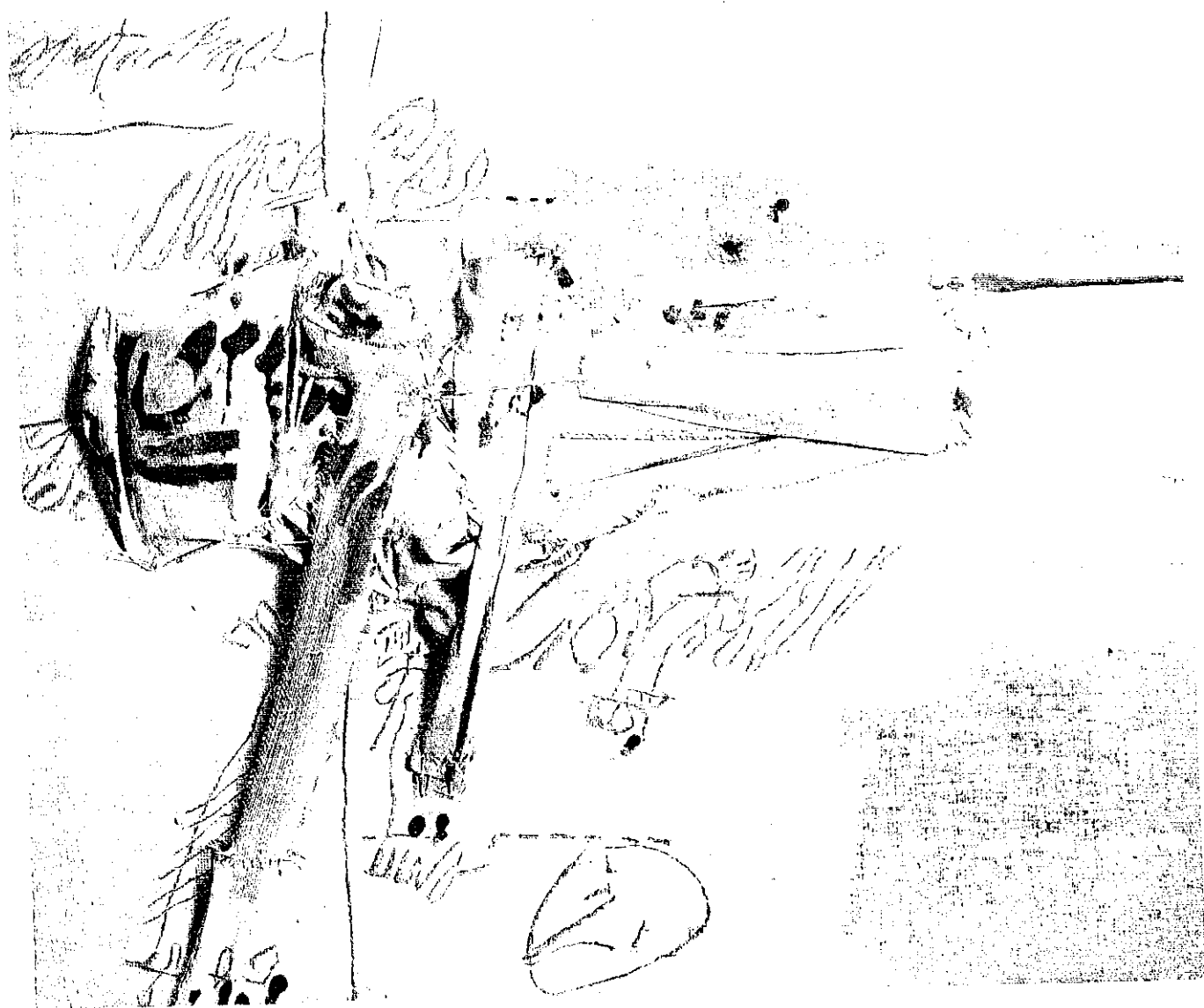




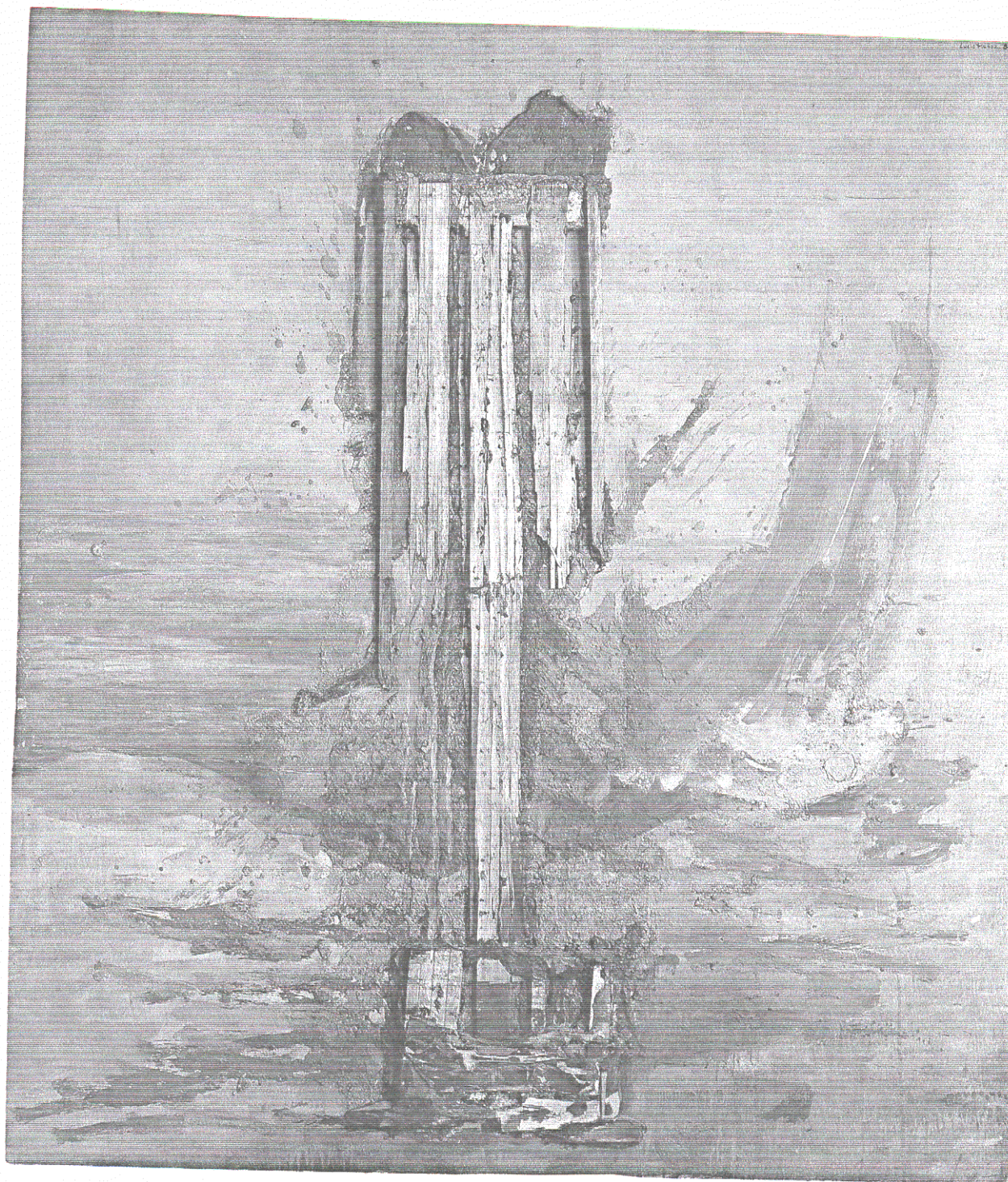
ABRIR TOMO III (INICIO)



LÂM. XI., FIG. 11.



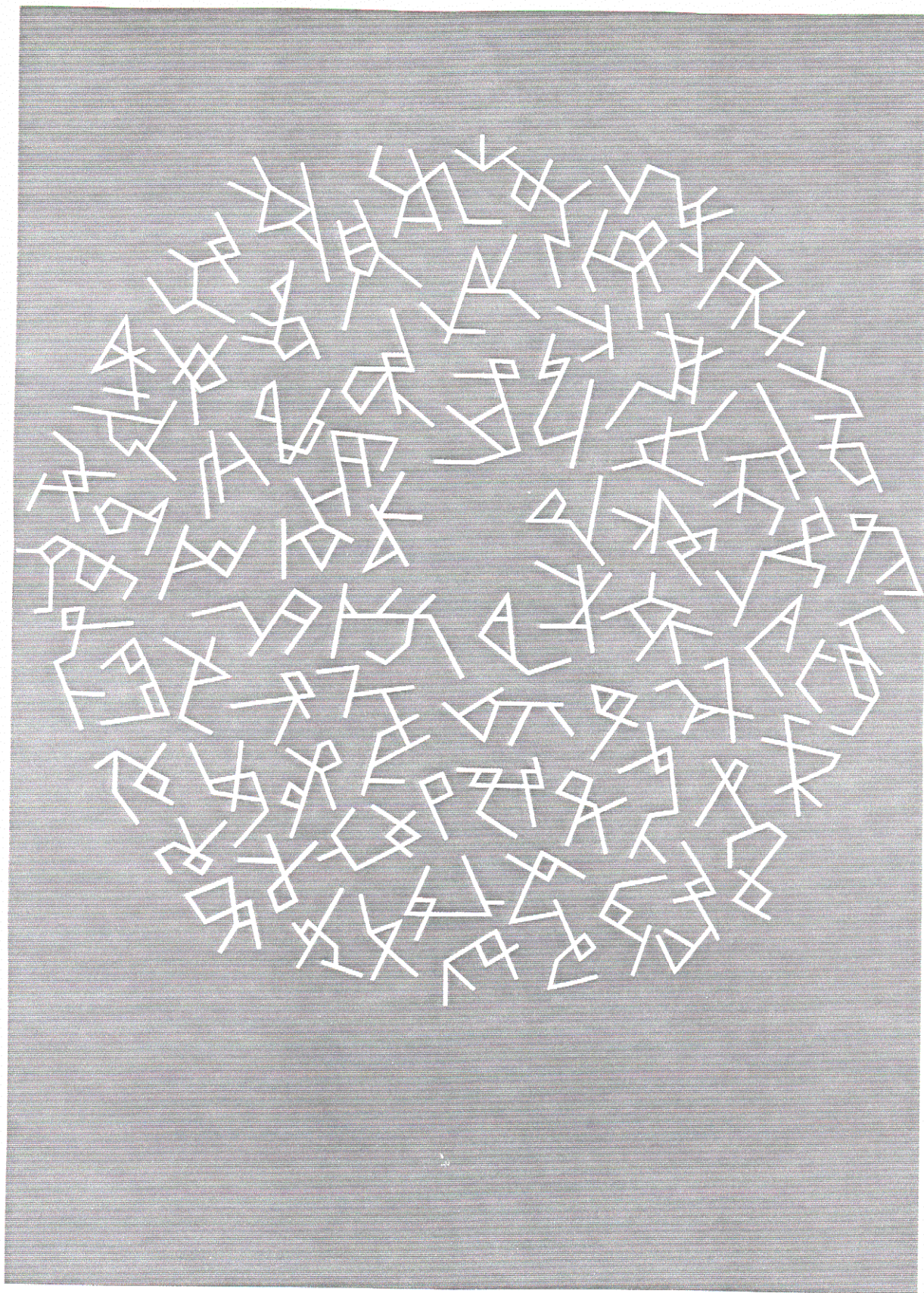
LÁM. XII., FIG 12.



LÁM. XIII., FIG. 13.



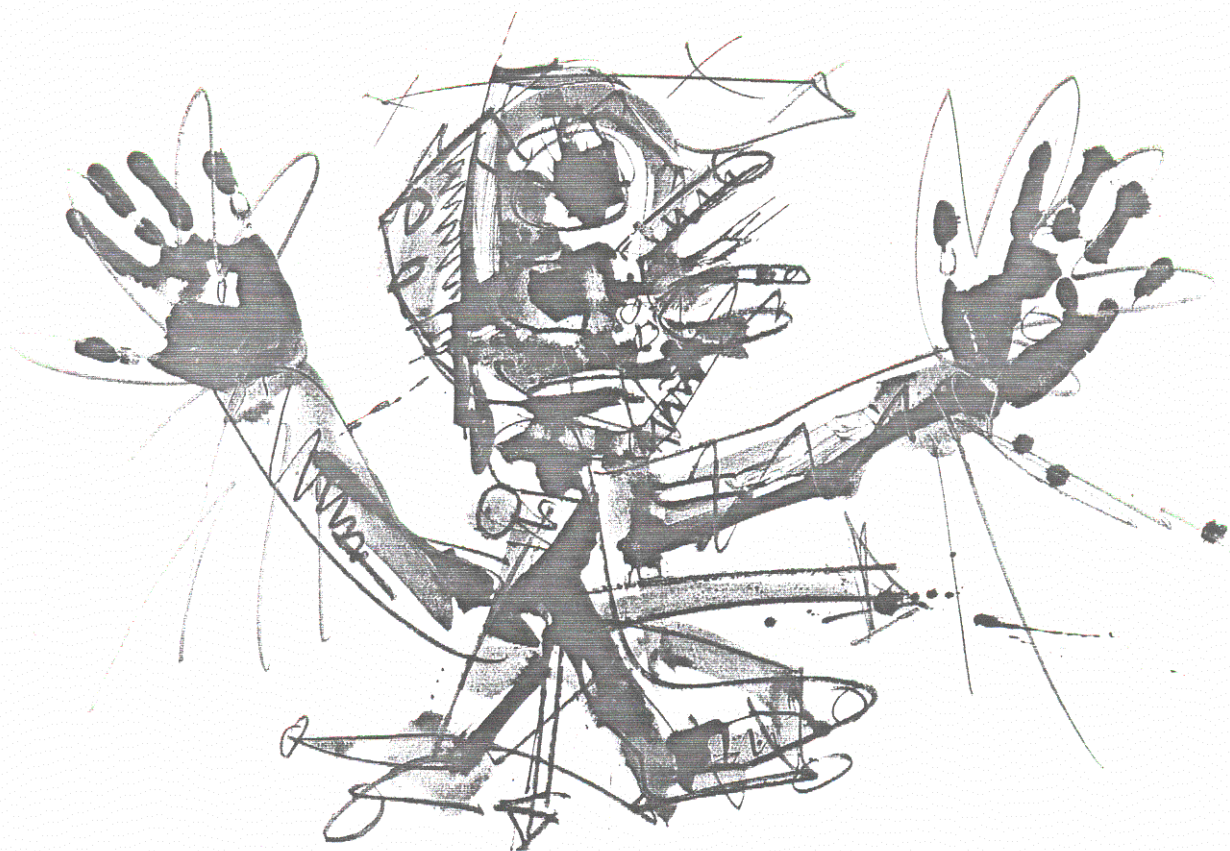
LÁM. XIV., FIG. 14.



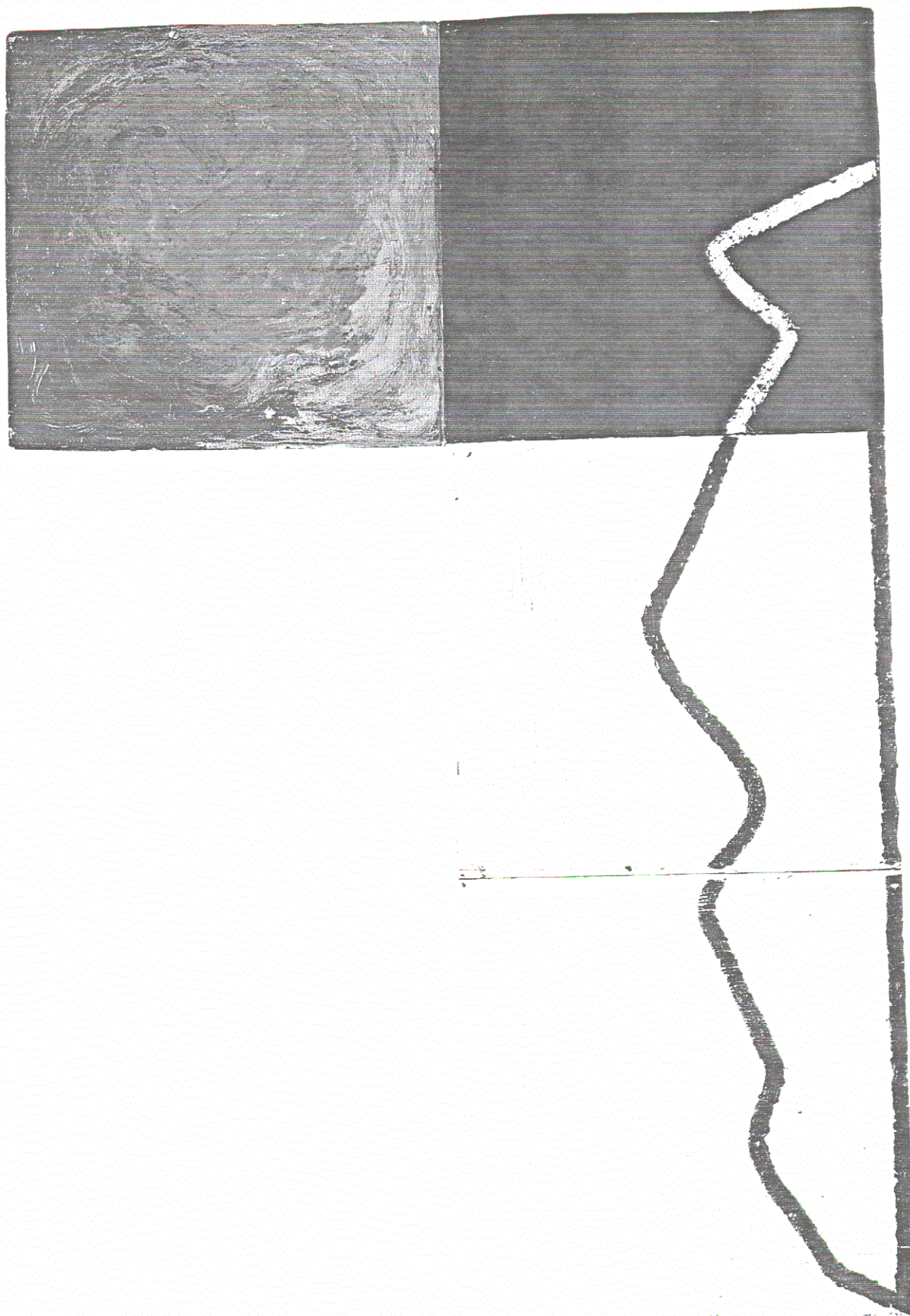
LÁM. XV., FIG. 15.



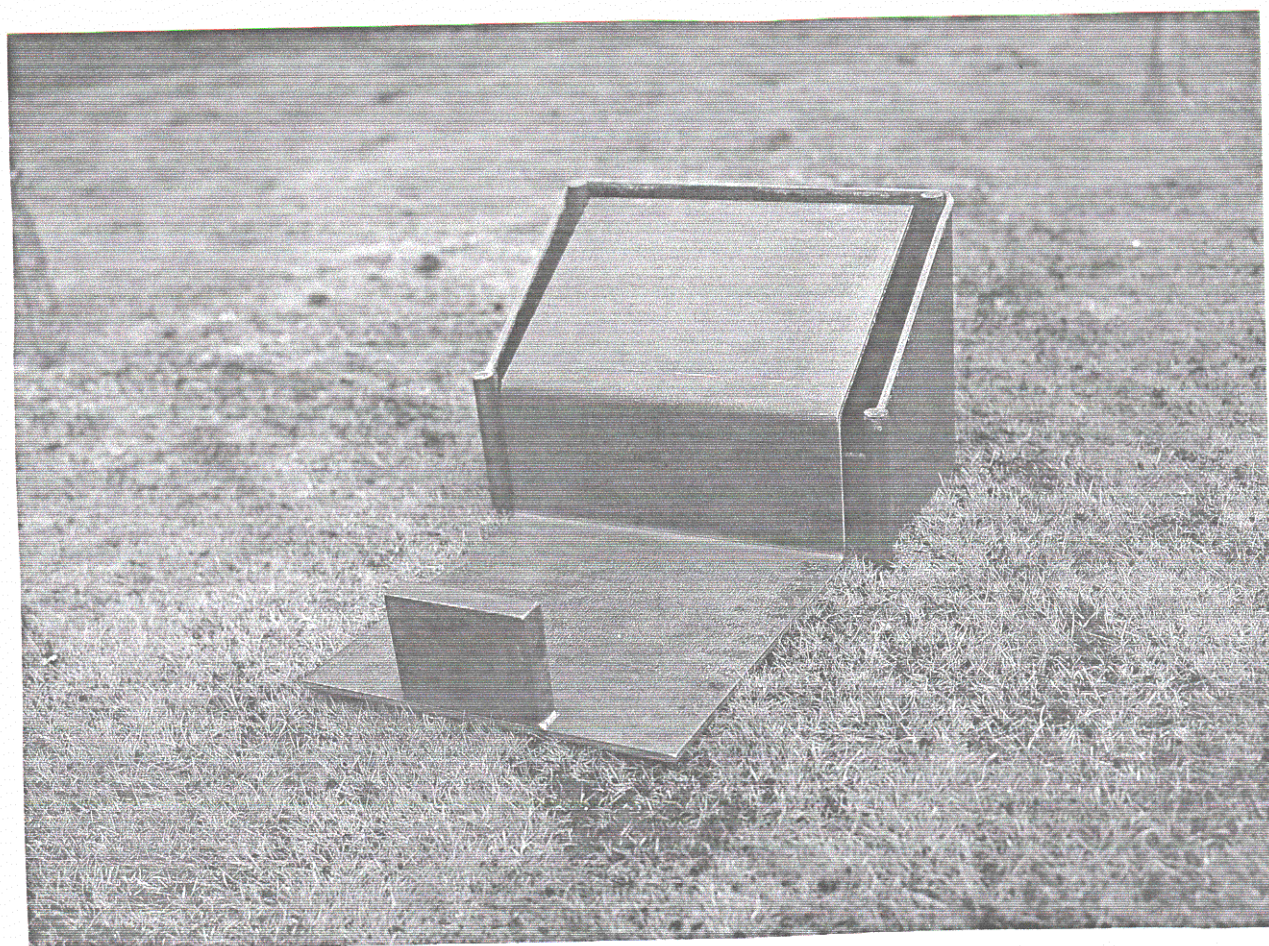
LÁM. XVI., FIG. 16.



LÁM. XVII., FIG. 17.



LÁM. XVIII., FIG. 18.



LÁM. XIX., FIG. 19.

ÍNDICE DE LAMINAS COLECCIÓN Ph. D

LÁM I. FIG 1. FRANCISCO BORES

Jeune fille blonde, 1937

Óleo sobre lienzo, 89 x 116 cm

LÁM II. FIG 2. FRANCISCO BORES

La tasse de chocolat, 1939

Óleo sobre lienzo, 33 x 41 cm

LÁM III. FIG 3. ENRIQUE BRINKMANN

Sin título, 1964

Técnica mixta sobre papel pegado a tabla, 100 x 71 cm

LÁM IV. FIG 4. ALEXANDER CALDER

Black spiral on the pads, 1967

Gouche sobre papel, 75 x 110 cm

LÁM V. FIG 5. ANTONI CLAVÉ

Nature morte o Fruits sur la table, 1960

Óleo y collage sobre lienzo, 73 x 92 cm

LÁM VI. FIG 6. FRANCISCO FARRERAS

Sin título, 1986

Relieve en papel y madera nº 133 A, 63 x 49 cm

LÁM VII. FIG 7. JULIO GONZÁLEZ

Nu de dos lisant, 1927

Dibujo a pluma y lápiz, 11'5 x 17'5 cm

LÁM VIII. FIG 8. JOSE GUERRERO

Aparición y sombras, 1966

Óleo sobre lienzo, 97 x 146 cm

LÁM IX. FIG 9. MANOLO HUGUE, MANOLO

Desmudo acostado, 1929

Dibujo a lápiz, 22 x 33 cm

LÁM X. FIG 10. FRANCISCO PEINADO

Pensamiento hippy, 1970

Óleo sobre lienzo, 168 x 118 cm

LÁM XI. FIG 11. SERGE POLIAKOFF

Composición, 1958

Acuarela, gouache y lápiz sobre papel, 8 x 14'5 cm

LÁM XII. FIG 12 ALBERT RAFÒLS CASAMADA

Esclat, 1987

Óleo sobre lienzo, 150 x 150 cm

LÁM XIII. FIG 13. EUSEBIO SEMPÈRE

Dos horizontes, 1978

Óleo sobre panel, 52 x 50 cm

LÁM XIV. FIG 14. ESTEBAN VICENTE

Sin título, 1953

Óleo sobre lienzo, 122 x 153 cm

LÁM XV. FIG 15. HERNANDO VIÑES

Personnage dans la forêt, 1931

Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm

LÁM XVI. FIG 16. FERNANDO ZÓBEL

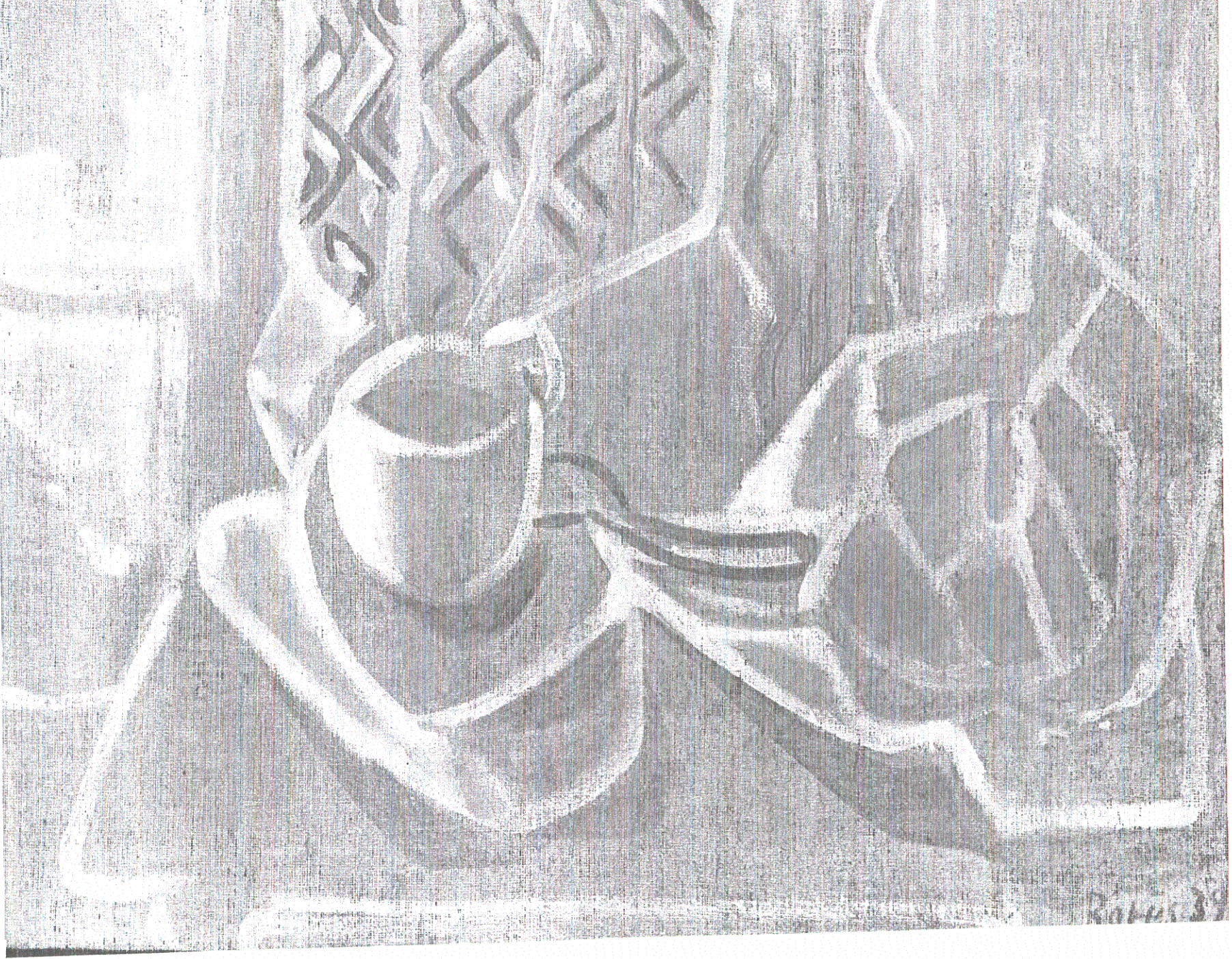
Flauta IX, 1976

Óleo sobre lienzo, 69'5 x 91'5 cm

LÁMINAS COLECCIÓN Ph.D.



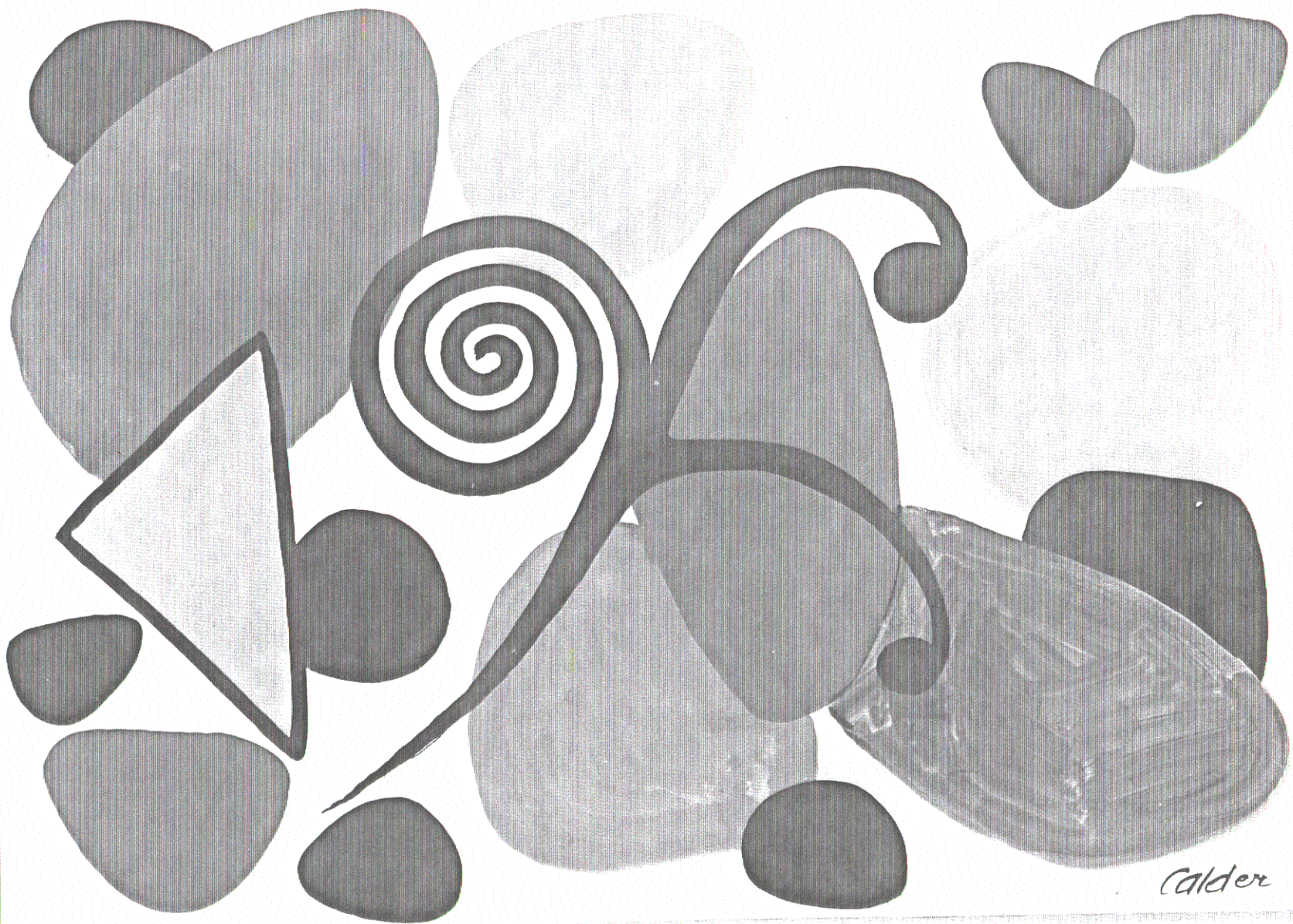
LÂM. I., FIG. 1.



LÂM. II., FIG. 2.



LÁM. III., FIG. 3.



Calder 67

LÀM. IV., FIG 4.

ABRIR TOMO III



(CONTINUACIÓN)