



**ABRIR VOLUMEN I**

TESIS DOCTORAL

RAFAEL GARRIDO PENA

EL CAMPANIFORME EN LA MESETA: ANÁLISIS DE  
SU CONTEXTO SOCIAL, ECONÓMICO Y RITUAL.

VOLUMEN II

Director: D. Alfredo Jimeno Martínez  
Profesor Titular  
Departamento de Prehistoria  
Universidad Complutense de Madrid

Departamento de Prehistoria  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid  
Año 1999

# ÍNDICE

## VOLUMEN II

INVENTARIO DE YACIMIENTOS .....	1
1. Metodología de descripción .....	1
2. Criterios de clasificación .....	7
3. Inventario por provincias .....	7
- Albacete .....	9
- Avila .....	17
- Burgos .....	43
- Ciudad Real .....	79
- Cuenca .....	97
- Guadalajara .....	106
- León .....	134
- Madrid .....	144
- Palencia .....	288
- Salamanca .....	310
- Segovia .....	338
- Soria .....	364
- Toledo .....	457
- Valladolid .....	516
- Zamora .....	564

# **INVENTARIO DE YACIMIENTOS**

# INVENTARIO DE YACIMIENTOS

## (1). METODOLOGÍA DE DESCRIPCIÓN:

Hemos aplicado en el inventario el modelo de ficha que propuso uno de nosotros (Garrido, 1994a: 83-91), en parte basada en la que utiliza Harrison (1977), pero con un mayor desarrollo, sobre todo en lo que se refiere al contexto y localización de los yacimientos, y la descripción detallada de la decoración de cada fragmento cerámico, asunto este último que obvia Harrison. Esta ficha - tipo consta de los siguientes apartados:

### 1. Localización:

En él se intenta describir con exactitud la ubicación del yacimiento, así como algunos rasgos básicos de su emplazamiento (en llano o en altura, características geográficas: ríos o puntos de agua cercanos, vegetación, vías naturales de comunicación, etc.). Excluimos las coordenadas geográficas del lugar, por motivos de seguridad del sitio.

### 2. Contexto:

Es este un aspecto de singular importancia, pues es crucial para el análisis y comprensión de los materiales campaniformes. Por desgracia, en buena parte de los casos nos es desconocido, ya que no en vano predominan los hallazgos superficiales, en los cuales apenas existen datos para distinguir si estamos ante un hábitat o ante un lugar funerario.

### 3. Materiales:

Aquí se presenta de forma sintética pero exhaustiva, la descripción del material arqueológico que se trate, mediante una serie de códigos y convenciones que ya propuse en aras de la brevedad y como alternativa a las largas y tediosas descripciones al uso (Garrido, 1994a: 84-91). A continuación lo explicaremos en detalle, para su adecuada comprensión y utilidad:

En primer lugar, pueden dividirse los hallazgos en tres categorías fundamentales:

**A:** Cerámica.

**B:** Metal.

**C:** Otros (brazales de arquero, botones de perforación en V,...).

Dentro de cada categoría, a su vez, utilizaremos las siguientes convenciones:

**A:** Cerámica:

Se indica el número de fragmentos o recipientes del yacimiento, así como el estilo decorativo al que pertenecen. A continuación se describe cada fragmento, por medio de los siguientes códigos:

- **B.:** Fragmento de borde.
- **G.:** Fragmento de galbo.
- **F.:** Fragmento de fondo.

Cuando se dispone del recipiente completo, o en su defecto del suficiente número de fragmentos para describir la totalidad de su perfil, se utiliza el código **CM.** para indicarlo. A continuación se indica la forma a la que corresponde, dentro del repertorio campaniforme, por medio de los siguientes códigos, siguiendo el orden en que aquí se ofrecen:

- **X1:** Cuenco.
- **X2:** Vaso campaniforme.
- **X3:** Cazuela.
- **X4:** Vaso de almacenaje.
- **X5:** Copa.
- **X6:** Cazuelilla.

Cuando el fragmento no da información sobre la forma, ésta se considera indeterminable, y se expresa mediante el código **X0.**

Seguidamente se describen las dimensiones del recipiente o fragmento en estudio, expresadas en cm. y mm. según el caso, con los siguientes códigos:

- **D.B.:** Diámetro de boca.
- **D.E.:** Diámetro en el estrangulamiento del cuello.
- **D.M.:** Diámetro máximo en la panza.
- **D.F.:** Diámetro del fondo.
- **A.T.:** Altura total.
- **Gr.:** Grosor medio de pared.

Después se describe, tras el código C.A. (Cocción y Acabado), todos aquellos datos que tengamos sobre las características de la pasta cerámica (tipo de cocción, desgrasantes, color, textura, acabado superficial, etc.). Cuando así lo demanda alguna peculiaridad, se indican con brevedad las características de la forma o perfil del recipiente. Posteriormente se describe con detalle la decoración, para lo cual se emplean las tablas tipológicas de motivos elaboradas para los estilos Puntillado geométrico y Ciempozuelos (Figuras 42, 46-47). En el caso del estilo Marítimo, dada su gran regularidad, se hace referencia al tipo o esquema correspondiente (MHV, ILM, MLV, CZM).

A la hora de confeccionar estas tablas de motivos se han seguido una serie de criterios destinados a dotarlas de la mayor utilidad posible, esto es de la capacidad de describir y clasificar todos los diseños campaniformes meseteños en el menor número posible de tipos. Por esta razón se ha descartado adoptar una perspectiva excesivamente analítica que desmenuzase los propios motivos en rasgos hasta llegar a los principios geométricos más elementales de su composición. Hemos intentado guiarnos siempre por el material arqueológico, tratando de escoger como motivo lo que el alfarero estableció como tal, sin subdividirlo aún más.

No obstante, y en aras de la posibilidad de comparar y generalizar, se ha intentado eliminar al máximo las variantes de cada motivo, aunque parezca lo contrario en ciertos casos como el motivo 10 del estilo Ciempozuelos, por ejemplo (Figuras 46-47). De ahí que diseños como el nº 9 o el 1 de esta misma tabla (Figura 46), que se multiplican a conveniencia según se utilicen bien para delimitar (una sola vez) o bien para formar frisos (tandas de ellos) hayan sido clasificados en un solo tipo. No obstante, y para evitar que se pierda la información, se coloca entre paréntesis el número de veces que se repite en cada caso. Para criterios diferentes puede consultarse, por ejemplo, la tabla de motivos del Ciempozuelos que han propuesto recientemente Priego y Quero (1992: 238-272).

La descripción de la decoración se realiza por medio de códigos numéricos correspondientes a los distintos motivos de estas tablas tipológicas, colocados tras el código Dec. El orden seguido es el de la sucesión espacial de los mismos, de arriba a abajo, por la superficie del recipiente o fragmento, que se expresa en nuestra descripción escrita, de izquierda a derecha. Para distinguir la zona en la que el fragmento o parte del recipiente tiene la línea de fractura, se colocan a continuación del último motivo distinguible unos puntos suspensivos (...).

Es también recomendable, en algunos casos, cuando es posible crear confusiones de motivos, que se coloquen entre paréntesis. Nos referimos sobre todo a aquellos que tienen dos dígitos, por ejemplo un (23), que podría confundirse con dos motivos sucesivos, el 2 y 3, unidos accidentalmente 23.

A diferencia del criterio seguido por otros autores, como los antes indicados (Ibidem), que prefieren usar el código 0 para indicar la existencia de un espacio liso, aquí seguiremos otras convenciones. Cuando los motivos se agrupan en franjas éstas pueden ser descritas con dos procedimientos distintos:

a) Mediante barras diagonales que agrupan los motivos, y diferencian los espacios lisos que los separan. Por ejemplo: ...2 7a/espacio liso (20 m.m.)/3...

b) Cuando las franjas decorativas se conservan completas, el sistema utilizado es más detallado, indicándose la zona y dimensiones que ocupa cada una. Por ejemplo:

- Borde-cuello (34 m.m.): 2 5 2 10c 2 5 2.
- Espacio liso (25 m.m.).
- Panza (40 m.m.): 12b 3 10c 3 12b.
- Espacio liso.

En el estilo Ciempozuelos y en algún caso excepcional del Puntillado geométrico, la decoración en la cara interna del borde se distingue mediante el código W: , que la precede, siguiendo en lo demás las mismas convenciones de la decoración externa. Para evitar confusiones con la descripción de los motivos que aparecen en el exterior del recipiente se emplearán, indistintamente, dos procedimientos:

a) Debajo de la interna. Por ejemplo:

W: 2 6b 2.  
3 12b 10c...

b) A continuación, pero separado de ella por un espacio liso. Por ejemplo: W: 2 5 6a 5 2. 7a 4  
2 6b...

Finalmente, la decoración de los fondos se aborda, debido a su complejidad, con cierto detalle y según la peculiaridad de cada esquema:

- Esquema simple:

En este caso se trata la franja que adorna el fondo como otra más, siguiendo pues las mismas convenciones antes apuntadas.

- Esquemas cruciforme y radial:

Detrás de la última franja o motivo descritos se coloca el símbolo + , a continuación el esquema del que se trata (cruciforme o radial), y seguidamente se señala el número de brazos o radios documentados y/o conservados. Como, en general, suelen ser idénticos, se describe uno sólo en representación del resto. Cuando no es así se detalla cada uno de ellos, precedido de un número de orden (1, 2, etc.), en el sentido de las agujas del reloj. Cada brazo o radio, al ser vertical, se describe motivo por motivo, pero de izquierda a derecha. En ocasiones los espacios entre brazos o radios están también decorados, lo que se indica convenientemente. Finalmente, cuando en torno al umbo se dispone una pequeña greca decorativa, por lo común compuesta por un sólo motivo, así se hace saber, y se describe.

- Esquema Cruciforme en negativo:

Se indica por el mismo procedimiento que el caso anterior, pero ahora se trata de franjas angulares, o menos frecuentemente de motivos triangulares únicos, que se describen (las franjas como si fueran radios o brazos, de izquierda a derecha).

- Esquema en estrella:

Se indica el motivo o motivos que lo configuran, así como, cuando es posible, el número de puntas de la estrella lisa que se crea.

- Esquema cubriente:

Es el que más problemas ofrece a la hora de efectuar una descripción normalizada, por su complejidad. En ocasiones combina varios esquemas, como por ejemplo un cruciforme en negativo, en cuyos espacios lisos se coloca un patrón cruciforme, hasta llenar por completo la superficie del fondo.

**B: Metal:**

En primer lugar se identifica el tipo metálico en cuestión siguiendo las siguientes convenciones:

- ALB: Alabarda.
- HA.: Hacha plana.
- LZ.: Lezna o punzón.
- PA.: Punta Palmela.
- PU.: Puñal de lengüeta.

Finalmente se describen de forma sintética las características tipológicas fundamentales del objeto: Forma y sección de la hoja y la lengüeta o pedúnculo, existencia o no de mesa y/o biseles, etc.

Para la orfebrería en oro, se sigue la tipología propuesta por Hernando (1983). Tras identificar el tipo metálico correspondiente, pasamos a la descripción de las dimensiones del objeto en estudio, para lo cual se emplearán estas convenciones:

- L1.: Longitud total.
- L2.: Longitud del pedúnculo/lengüeta.
- A1.: Anchura máxima.
- A2.: Anchura del pedúnculo/lengüeta.
- Gr.: Grosor.

**C: Otros:**

Bajo este epígrafe se incluyen aquellos objetos, en hueso o piedra y de menor tamaño que también forman parte del campaniforme meseteño (Garrido, 1994a: 80-83). En primer lugar, se identifica el tipo al que pertenece el objeto, por medio de los siguientes códigos:

- BZ.: Brazal de arquero.
- BO.: Botón de perforación en "V".
- PF.: Punta de flecha de sílex.

Asimismo y para describir sus dimensiones básicas se utilizarán los siguientes:

Para los botones de perforación en "V":

- D.: Diámetro.
- A.: Altura.

Para los brazales :

- AN.: Anchura en los extremos.
- AM.: Anchura en el punto medio.
- L.: Longitud Total.

#### **4. Museo:**

En este apartado de la ficha-tipo intentamos indicar el paradero de los materiales, sea este un museo o una colección particular.

#### **5. Bibliografía:**

Aquí presentamos la bibliografía completa de cada yacimiento, con especial atención a aquella en la que se dieron a conocer por primera vez o de forma más exhaustiva los materiales.

### **(2) CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN:**

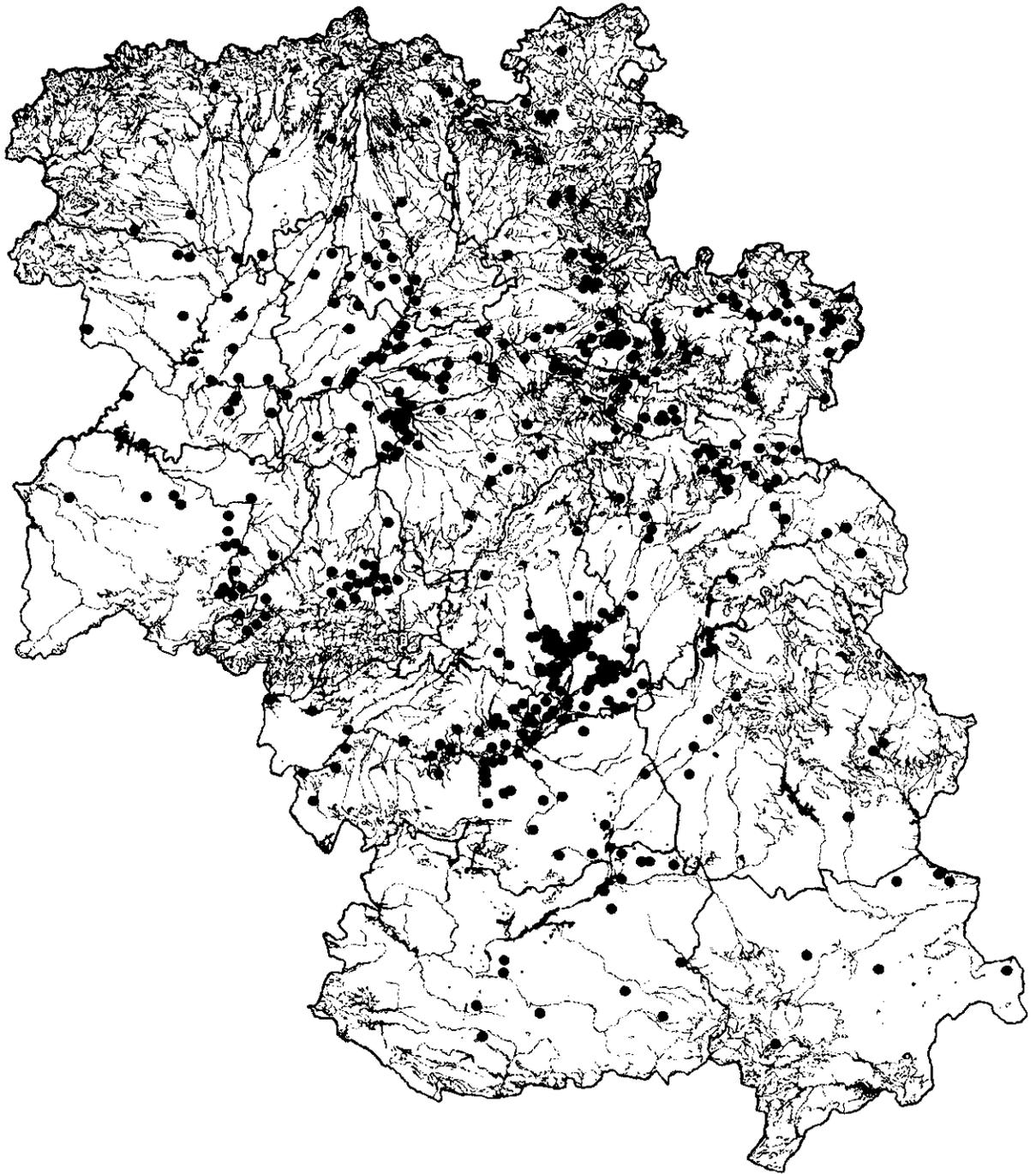
A diferencia del criterio seguido por Harrison (1977), y de acuerdo con el empleado por Delibes (1977), incluimos los tipos metálicos que se consideran característicos del campaniforme meseteño, por aparecer asociados con él de forma recurrente, a pesar de que los hallazgos no tengan contexto conocido, y por ello falte la pertinente presencia de cerámicas campaniformes. En nuestra opinión los elementos metálicos forman una parte esencial del fenómeno, tan importante como ellas; y el mismo parecer se aplica también al caso de los restantes elementos no cerámicos de este complejo.

Únicamente se excluyen del inventario aquellos casos en los que estos elementos se encuentran asociados de forma clara a otros grupos arqueológicos diferentes, casi siempre cronológicamente posteriores, pues es sabido que algunos de estos tipos perduran más allá del periodo de vida del campaniforme (por ejemplo los botones de perforación en V o los brazales de arquero).

Problema distinto presentan los objetos que, por su estado de conservación, ofrecen notables dificultades para su identificación. Dos casos bastante frecuentes a este respecto son, por un lado los brazales de arquero, que cuando se presentan fragmentados pueden confundirse con colgantes de piedra, sobre todo si su contexto de aparición no es claro; y algunos fragmentos cerámicos decorados, que por su exiguo tamaño o mal estado de conservación, y por encontrarse aislados son muy difíciles de analizar.

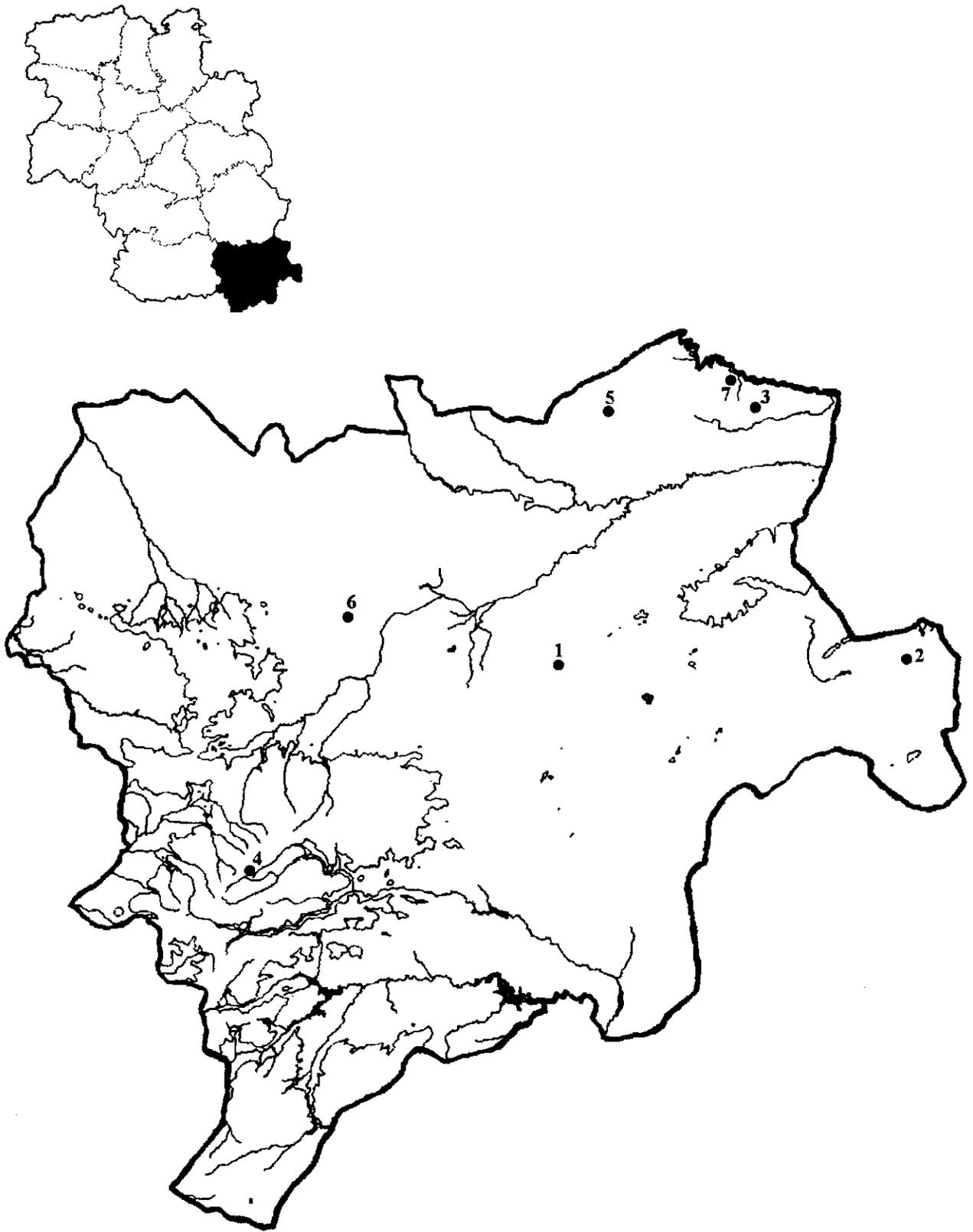
### **(3). INVENTARIO POR PROVINCIAS:**

Siguiendo los criterios antes expuestos, se presenta a continuación la información que sobre el Campaniforme hemos recogido en el área de estudio, clasificando los yacimientos en orden alfabético por provincias, y dentro de cada una de ellas por términos municipales. Precede a cada una de ellas un mapa de dispersión de los hallazgos con sus correspondientes números de inventario.



**Figura 96.** Mapa de dispersión del total de yacimientos con hallazgos campaniformes en La Meseta que se recogen en este trabajo.

**ALBACETE**



*Mapa de dispersión de hallazgos campaniformes en la provincia de Albacete.*

**(1). ALBACETE:**

- Calar de Menganedo (nº 1).

**(2). ALMANSA:**

- Cerro El Pulpito (nº 2).

**(3). CASAS DE VES:**

- Casas de Ves (nº 3).

**(4). LEZUZA:**

- Lituero Sur (764/11A) (nº 4).

**(5). MAHORA:**

- Los Cabezos (nº 5).

**(6). TIRIEZ:**

- Dehesa Caracolares (nº 6).

**(7). VILLATOYA:**

- Villatoya (nº 7).

## **Nº 1. CALAR DE MENGANEDO (ALBACETE):**

### **1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto precisable.

### **3. Materiales:**

**B: - 1 PA.:** L1 (11 cm.), A1 (1'7 cm.). Nº Inventario: 3014.

Análisis metalográfico realizado dentro del proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 19):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela (AA0881)	0.079	0.009	99.34	0.214	0.339	0.022	nd	0.003	0.010

**4. Museo:** Museo Provincial de Albacete.

### **5. Bibliografía:**

Fernández-Miranda, M.; Fernández-Posse, M<sup>a</sup>.D.; Martín, C.; Montero, I. y Rovira, S. (1996). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 19).

## **Nº 2. CERRO EL PÚLPITO (ALMANSA):**

### **1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto precisable.

### **3. Materiales:**

**B: - 1 PA.:** L1 (9'5 cm.), A1 (1'4 cm.).

Análisis metalográfico realizado dentro del proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 24):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela (AA1476)	0.061	0.036	99.26	0.287	0.036	0.015	0.021	0.021	nd

**4. Museo:** Museo Provincial de Albacete.

**5. Bibliografía:**

Fernández-Miranda, M.; Fernández-Posse, M<sup>a</sup>.D.; Martín, C.; Montero, I. y Rovira, S. (1996). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 24).

**Nº 3. CASAS DE VES:**

**1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

**2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto precisable.

**3. Materiales:**

**B: - 1 PA.:** L1 (7'1 cm.), A1 (1'8 cm.). Nº Inventario: 5372.

Análisis metalográfico realizado dentro del proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 26):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela 0.083 (AA0887)	0.032	99.19	0.402	0.219	0.003	0.020	0.003	nd	

**4. Museo:** Museo Provincial de Albacete.

**5. Bibliografía:**

Fernández-Miranda, M.; Fernández-Posse, M<sup>a</sup>.D.; Martín, C.; Montero, I. y Rovira, S. (1996). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 26).

**Nº 4. LITUERO SUR (764/11A) (LEZUZA):**

**1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

**2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto precisable.

**3. Materiales:**

**B: - 1 PA.**

Análisis metalográfico realizado dentro del proyecto “Arqueometalurgia de la Península Ibérica” (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 28):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela 0.008 (PA3493A)	0.027	99.12	nd	0.809	0.001	0.022	0.006	nd	

4. Museo: Museo Provincial de Albacete.

#### 5. Bibliografía:

Fernández-Miranda, M.; Fernández-Posse, M<sup>a</sup>.D.; Martín, C.; Montero, I. y Rovira, S. (1996). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 28).

### Nº 5. LOS CABEZOS (MAHORA):

#### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

#### 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto precisable.

#### 3. Materiales:

**B: - 1 PA.**

Análisis metalográfico realizado dentro del proyecto “Arqueometalurgia de la Península Ibérica” (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 28):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela 0.359 (PA5135)	0.093	98.30	nd	0.430	0.062	0.016	0.084	0.670	

4. Museo: Museo Provincial de Albacete.

#### 5. Bibliografía:

Fernández-Miranda, M.; Fernández-Posse, M<sup>a</sup>.D.; Martín, C.; Montero, I. y Rovira, S. (1996). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 28).

### Nº 6. DEHESA CARACOLARES (TIRIEZ):

#### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

## 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto precisable.

## 3. Materiales:

### B: - 2 PA.:

1) L1 (9'5 cm.), A1 (1'8 cm.). Nº Inventario: 25

2) L1 (7'8 cm.), A1 (1'7 cm.). Nº Inventario: 26.

Análisis metalográfico realizado dentro del proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 32):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela 0.036 (AA0879)	0.004	97.79	0.209	0.899	0.014	nd	0.008	0.078	
Palmela 0.050 (AA0878)	nd	98.58	0.216	0.750	nd	0.012	0.003	nd	

4. Museo: Museo Provincial de Albacete.

## 5. Bibliografía:

Fernández-Miranda, M.; Fernández-Posse, M<sup>a</sup>.D.; Martín, C.; Montero, I. y Rovira, S. (1996). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 32).

## Nº 7. VILLATOYA:

### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto precisable.

### 3. Materiales:

#### B: - 1 PA.

Análisis metalográfico realizado dentro del proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 33):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela 0.215 (PA5124)	nd	98.28	nd	1.131	0.148	nd	0.031	0.195	

**4. Museo:** Museo Provincial de Albacete.

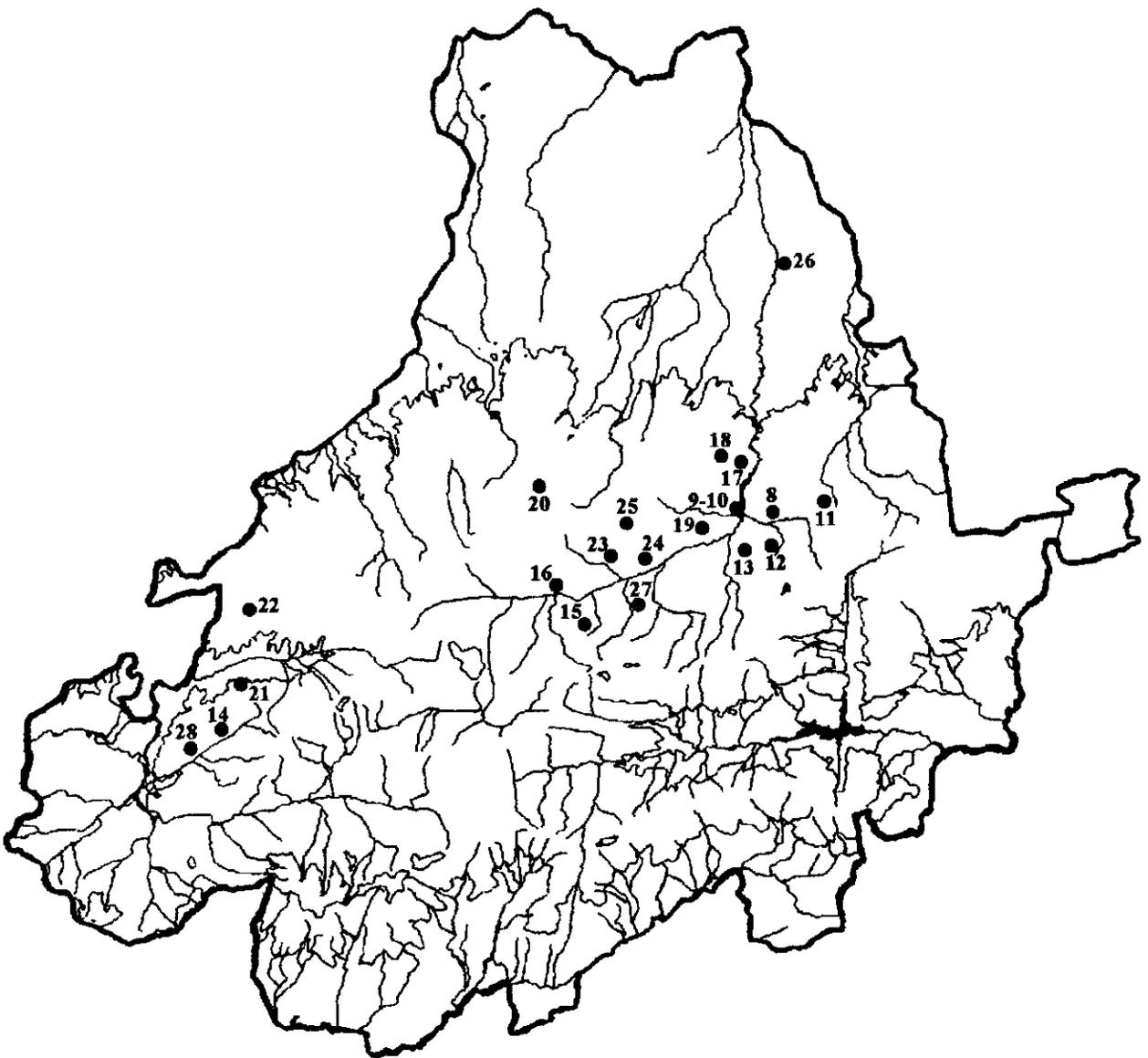
**5. Bibliografía:**

Fernández-Miranda, M.; Fernández-Posse, M<sup>a</sup>.D.; Martín, C.; Montero, I. y Rovira, S. (1996). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 33).

**ADDENDA:**

En este inventario se han incluido aquellos hallazgos, en este caso metálicos, que se corresponden con los tipos campaniformes (Puntas Palmela), excluyendo los aparecidos en contextos del Bronce manchego (por ejemplo las aparecidas en El Acequión), y las que se asocian a cerámicas de tipo Dornajos. Por otro lado, no se ha podido documentar hasta el presente, ningún yacimiento con cerámicas campaniformes en la provincia de Albacete, pero sí numerosos con cerámicas de tipo Dornajos. Proceden algunos de antiguos hallazgos, pero en su inmensa mayoría pertenecen a los descubrimientos realizados en las prospecciones acometidas dentro del proyecto de investigación sobre “La Edad del Bronce en la Mancha oriental”, que desde 1985 han dirigido D. Manuel Fernández-Miranda, D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Dolores Fernández-Posse, D. Antonio Gilman Guillén y D<sup>a</sup> Concepción Martín Morales. De los dos yacimientos más importantes que han sido excavados, El Acequión (Albacete) y La Morra del Quintanar (Munera), sólo éste último proporcionó cerámicas de tipo Dornajos (información inédita que nos facilitó gentilmente su excavadora D<sup>a</sup> Concepción Martín Morales). Sin embargo, hasta tanto no se disponga de más elementos de juicio para valorar la relación entre las cerámicas de tipo Dornajos y las campaniformes, he preferido no incluirlas en este inventario, de acuerdo con los argumentos expuestos con etalle en el apartado correspondiente de este trabajo (Capítulo IV).

**AVILA**



*Mapa de dispersión de yacimientos con materiales campaniformes en la provincia de Ávila.*

**(1). ÁVILA:**

- Aldeagordillo (nº 8).
- Ávila (nº 9).
- Cerro Hervero (nº 10).
- Dolmen Bernuy Salinero (nº 11).
- Sonsoles (nº 12).
- Valdeprados (nº 13).

**(2). BARCO DE ÁVILA:**

- Collado, El (nº 14).

**(3). BATERNA:**

- Bardalejo, El (nº 15).

**(4). BLACHA:**

- Largas, Las (nº 16).

**(5). CARDEÑOSA:**

- ¿Las Cogotas? (nº 17).
- Castillo, El (nº 18).

**(6). COLILLA, LA:**

- Cantera de Halagas (nº 19).

**(7). CHAMARTÍN  
DE LA SIERRA:**

- Castro Mesa Miranda (nº 20).

**(8). HOYORREDONDO:**

- Cabezuelas, Las (nº 21).

**(9). MALPARTIDA DE  
CORNEJA:**

- Canto del Romo (nº 22).

**(10). MUÑO GALINDO:**

- Peña del Águila, La (nº 23).

**(11). NIHARRA:**

- Pared de los Moros, La (nº 24).

**(12). PADIERNOS:**

- Ladera, La/Chaparral, El (nº 25).

**(13). PAJARES DE ADAJA:**

- Pago de Valhondo, El (nº 26).

**(14). SOLOSANCHO:**

- Solosancho (nº 27).

**(15). VALLEHONDO:**

- Hontanares, Los (nº 28).

## Nº 8. ALDEAGORDILLO (ÁVILA):

### 1. Localización:

Situado en el paraje de Aldeagordillo, finca ubicada a escasos 2 km. al este de Avila capital, en la primera línea del reborde montañoso norte del valle de Amblés, en su extremo oriental. Altitud (1201 m., s.n.m.), y a 110 m. de altura respecto a la parte del valle que domina, en una pequeña meseta respaldada por un fuerte afloramiento de aptitas de granito, que protege el lugar del frío viento del norte.

### 2. Contexto:

Necrópolis tumular, formada por nueve túmulos situados en un área de unos 2000 m., con separaciones entre ellos no superiores a 10 m., circulares y con diámetros en torno a los 9 m. Uno de ellos ha sido totalmente destruido, otro (el túmulo nº 1) fue excavado de urgencia entre fines de 1991 y principios de 1992 por J. F. Fabián García, y el resto en sendas campañas (1993, 1994). En el mismo lugar Eiroa (1973) efectuó sondeos en 1970 en un poblado calcolítico, sin percatarse de la existencia de los túmulos. No puede precisarse si ambos usos del lugar fueron o no simultáneos, aunque está documentado que los enterramientos destruyeron parcialmente el poblado. Las excavaciones acometidas por J.F. Fabián en el hábitat permiten situarlo claramente en el Calcolítico precampaniforme típico de la región. Según Delibes (1977: 21) Eiroa y Monteagudo recogieron en superficie algunos fragmentos campaniformes de estilo Ciempozuelos (¿alguno de los enterramientos destruidos?).

El Túmulo excavado tenía una forma paracircular (10 x 7 m.), con 0' 5 - 0' 8 m. de altura (Lámina 1: 1). La masa tumular se componía de una gran cantidad de piedras irregulares y pequeñas, que cubrían una "cámara" semicircular compuesta por piedras de mayor tamaño, y de unos 3 m. de diámetro, que tenía al suroeste un hogar circular (40 cm. de diámetro), junto al cual se halló un mentón infantil que había sido expuesto al fuego (y que no pertenece a ninguno de los individuos inhumados) (Lámina 1: 2). En el centro se situaba la cista que contenía los cadáveres, toscamente ejecutada y orientada en un eje N - S, más o menos rectangular (2' 02 x 1' 26 m.), de la que sólo se aprovechó un espacio de 1' 4 x 2' 6 m., llenándose el espacio sobrante en el extremo sur con piedras, tierra y fragmentos de bóvido. El espacio interno hábil, donde se colocaron los cadáveres era de 1' 20 x 0' 60 m. (Lámina 1: 3):

Primero se depositó un individuo infantil (6 - 10 años) completo y probablemente femenino sobre el suelo de cenizas del que arranca el túmulo, envuelto en tierra oscura y en posición flexionada sobre su lado izquierdo, con la cabeza al sur y mirando al oeste. Casi en contacto con el cráneo se colocó el ajuar funerario: Un vaso campaniforme Ciempozuelos y un cuenco liso (Lámina 1: 4 y 5). El vaso caído sobre el cuenco, colocado éste en su posición funcional. Ajuar que estaba protegido por una de las lajas mejor colocadas (Lámina 1: 3, C).

Tras una capa de tierra y piedras se colocó el segundo cadáver, incompleto (inhumación secundaria: Llevado allí ya parcialmente descompuesto), con algunos huesos en conexión anatómica y otros sueltos. Era un individuo infantil (6 - 10 años). (Lámina 1: 3, B).

Tras otra capa de tierra y piedras se colocó el tercer cadáver, incompleto, con sus restos completamente sueltos, inconexos (llevado allí ya completamente descompuesto), y algunos con huellas de haber sido sometidos a la acción del fuego. Se trata de un individuo adulto, que no alcanzó los 40 años. (Lámina 1: 3, A).

Todos los cadáveres ocupaban un espacio de 0' 5 m. de profundidad. Además se hallaron otros materiales, unos llegados accidentalmente en la tierra usada para construir el túmulo, pero otros como posible ajuar de algunos de los cadáveres al ser llevados al túmulo (dos cuentas de variscita, una totalmente quemada).

Finalmente otros materiales, hallados *in situ*, constituyen ofrendas funerarias, situados en la zona que rodea la cámara semicircular: Todos ellos cerámicas lisas.

- En el lado suroeste, un recipiente semiesférico (D.B.: 50 cm.) colocado en el suelo de cenizas subyacente al túmulo.

- Al este se hallaron tres recipientes: Dos juntos, el más pequeño completo es un vasito troncocónico de base curva y carena baja, de pasta muy fina y bruñido (D.B.: 7' 5 cm., A.T.: 6 cm.), con restos de pintura negra en ambas superficies; y el mayor un cuenco semiesférico de tamaño medio, con restos de pintura negra y colocado de

canto, como protegiendo el anterior, que estaba en su posición normal. A 60 cm. de ellos y en una cota más elevada se colocó un pequeño casquete semiesférico de fondo plano.

El estado de conservación del túmulo era bueno, salvo un hoyo de furtivo en el centro, presumiblemente practicado a partir de las señales de un detector de metales, justo encima del cráneo del tercer individuo inhumado, por lo que quizá hubo en su momento un objeto metálico asociado a ese cadáver en su cráneo.

Ha podido obtenerse una fecha de C14 del hogar hallado en la cámara: (GrN.-19167) 3685 ± 25 B.P. (1735 ± 25 a.C., sin calibrar).

### **3. Materiales:** (Lámina 1: 4 y 5).

#### **A: Un recipiente de Estilo Ciempozuelos:**

1) CM, X2, D.B. (11' 2 cm.), D.E. (8' 7 cm.), D.M. (10 cm.), D.F. (2' 1 cm.), A.T.(10 cm.). C.A.: Cocción oxidante (color marrón rojizo) con grandes manchas exteriores y más pequeñas inferiores de color gris oscuro. Desgrasante pequeño (mica, feldespato y cuarzo) y superficie bruñida. Cuello desarrollado, panza baja y pequeña, y fondo con pequeño umbo marcado. Dec. en tres franjas: (Lámina 1: 4)

- Borde-cuello (31 mm.): 1(1 línea) 2 1(1 línea) 2 1(1 línea) 9(2 líneas) 1(1 línea) 2 1(1 línea).

- Espacio liso (10 mm.).

- Panza (25 mm.): 1(3 líneas) 2 1(2 líneas) 9(2 líneas) 1(3 líneas).

- Espacio liso (15 mm.).

- Fondo: 1(2 líneas) 2 1(2 líneas) + Esquema cruciforme, 4 brazos: 1°. 1(8 líneas); 2°. 1(8 líneas); 3°. 1(7 líneas); 4°. 1(9 líneas).

#### **Un recipiente de Estilo Liso:**

2) CM., XI, D.B. (13' 2 cm.), D.F. (2' 5 cm.), A.T. (4' 9 cm.), Gr. (4 mm.). C.A.: Cocción oxidante (color marrón claro-beige) con grandes manchas exteriores e interiores de color gris oscuro. Desgrasante pequeño (mica, feldespato y cuarzo) y superficies espatuladas. Semiesférico de borde ligeramente entrante, con pequeño umbo plano en la base curvada. (Lámina 1: 5)

### **4. Museo:** Museo Provincial de Avila.

### **5. Bibliografía:**

Fabián, J. F. (1992: 97-132, figs. 2-6 y Láms. I-III), (1994).

## **Nº 9. AVILA:**

### **1. Localización:**

Desconocida. Según Delibes (1977: 21-22) es probable que proceda del poblado de Sonsoles.

### **2. Contexto:**

Desconocido.

### **3. Materiales:**

#### **A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) G., X0., Gr. (6 mm.), Dec. ...5 6b 5 12b 6b 12b... (Lámina 2: 1).

### **4. Museo:** Museo Provincial de Avila.

## **5. Bibliografía:**

Bosch Gimpera, P. (1971: 123-4); Delibes, G. (1977: 21-22).

## **Nº 10. CERRO HERVERO (ÁVILA):**

### **1. Localización:**

Situado en el término municipal de Ávila, en el cerro donde se alza la antena Telefónica.

### **2. Contexto:**

Se trata de un asentamiento al aire libre, descubierto por Monteverde (1977: 13), en el cerro de la antena telefónica de Ávila, en cuya ladera recogió un fragmento cerámico campaniforme, que ingresó en el Museo Provincial de Ávila. A unos 100 m. al sureste del cerro este autor recogió un fragmento de crisol. Recoge Harrison (1977: 165) esta noticia, por comunicación personal de Monteverde. Ni en el Museo Provincial ni en el Servicio Territorial de Cultura de Avila saben nada de este yacimiento y sus materiales.

### **3. Materiales:**

**A: Varios fragmentos de Estilo Ciempozuelos.**

**4. Museo:** En paradero desconocido.

### **5. Bibliografía:**

Monteagudo, L. (1977: 13); Harrison, R. J. (1977: 165, yacimiento nº 129).

## **Nº 11. DOLMEN DE BERNUY-SALINERO (ÁVILA):**

### **1. Localización:**

Situado en un fondo de valle, en un paisaje abierto y visible desde todas las cercanías (El Prado de las Cruces), 7 km. al oeste de Ávila capital.

### **2. Contexto:**

Dolmen de corredor excavado de urgencia entre Octubre y Diciembre de 1987, repetidamente reutilizado y violado (calcolítico precampaniforme, campaniforme, Cogotas I, etc.). Los fragmentos campaniformes se hallaron en la cámara.

**3. Materiales:** (Lámina 2: 2-6).

**A: Dos fragmentos de Estilo Marítimo (MHV):**

1) G., X0., Gr. (7 mm.). (Lámina 2: 3).

2) G., X0., Gr. (6 mm.). (Lámina 2: 4).

**Un fragmento de Estilo Puntillado Geométrico:**

3) G., X0., Gr. (7 mm.), Dec. ... 4 1(1 línea) 1(1 línea)... (Lámina 2: 5).

**Un fragmento que podría pertenecer a cualquiera de los dos estilos:**

4) B., ¿X2-X3?, Gr. (4 mm.), Dec. 1(1 línea)... (Lámina 2: 2).

**B: - Una Perla tubular de oro** (8 x 6 mm.). Se trata de una perla tubular, Tipo 3.I.C de Hernando (1983: 118-120) (Lámina 2: 6). Análisis metalográfico realizado por D. Salvador Rovira (Fabián, 1997: 89):

CU	AG	SN	SB	AU
0.21	4.03	0.184	0.097	95.57

4. **Museo:** Museo Provincial de Avila.

**5. Bibliografía:**

Fabián, J. F. (1988: 33-42), (1992: fig. 7: 6-9), (1997).

**Nº 12. SONSOLES (ÁVILA):**

**1. Localización:**

Situado en un cerro al sur de Avila capital, a 800 m. al NW de la Ermita de Nuestra Señora de Sonsoles, a la altura del km. 3 de la carretera a Toledo, que lo circunda; en el extremo oriental del reborde sur del valle de Amblés.

**2. Contexto:**

Se trata de un poblado, del que Eiroa (1969-1970) publicó una nota preliminar dando cuenta de una serie de sondeos efectuados en él, en los que obtuvo una estratigrafía de 50 cm. de potencia, en cuyo nivel superficial, afectado por las labores agrícolas, se hallaron los fragmentos campaniformes, las puntas de flecha de sílex y la Punta Palmela.

3. **Materiales:** (Lámina 2: 8-11).

**A: Tres fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., X1, Gr. (6 mm.), Dec. 1(3 líneas) (12g.bis) 1(3 líneas). (Lámina 2: 8).

2) G., X0., Gr. (7 mm.), Dec. ...1(4 líneas) (11) 1(4 líneas)... (Lámina 2: 9).

3) B.?, X0., Dec. 2 (11?) (11?) .... (Lámina 2: 10).

**B: - I PA.: L1** (5 cm), A1 (1' 4 cm). Sección lenticular muy plana en la hoja y rectangular en el pedúnculo. (Lámina 2: 11).

4. **Museo:** Museo Provincial de Avila.

**5. Bibliografía:**

Eiroa, J. J. (1969-1970: 166-7); Fabián, J.F. (1992: figs. 8: 1-3); Harrison, R. J. (1977: 165 y yacim. nº 128). El dibujo y descripción de la Punta Palmela nos fue facilitado gentilmente por D. Fernando Ramos González de su Memoria de Licenciatura inédita (1989: Lam. XV: 1).

## **Nº 13. VALDEPRADOS (ÁVILA, Aldea del Rey Niño):**

### **1. Localización:**

Situado en el sector sureste del valle de Amblés, en una zona límite entre el llano del valle y las elevaciones que lo enmarcan, sobre una pequeña elevación con perfil muy suave, dentro de una zona granítica. El Arroyo de la Reguera discurre muy próximo, al norte, y algo más distante al oeste el Arroyo Geminal (que desemboca en el río Adaja 1 km. más allá).

### **2. Contexto:**

Enterramiento en fosa hallado casualmente durante una excavación de urgencia en una necrópolis de lajas medieval, en Mayo - Junio de 1991, efectuada por D. Jorge Gómez y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Pilar Sanz (1994). Se trata de una fosa pseudocircular excavada en la roca (2 x 1' 5 m.): Primero se excavaron dos pequeñas subfosas en el fondo de la fosa, a 1' 69 cm. de la superficie, en los extremos N. y S., sobre la S. se colocó el puñal de lengüeta, y en la N. la chapita de oro y dos Puntas Palmelas. Todo ello se cubrió con una bolsada de tierra oscura que contenía fragmentos cerámicos lisos y campaniformes Ciempozuelos, y el ajuar cerámico liso, compuesto por un vaso campaniforme situado justo encima del puñal y volcado hacia el lado en el que se sitúa muy cerca un gran cuenco liso en su posición funcional. Un poco distante de ellos hay una Punta Palmela. Encima de ello se introdujo un nuevo relleno de tierra y piedras con más fragmentos cerámicos lisos y campaniformes Ciempozuelos. Y sobre él una nueva bolsada de tierra oscura con piedras y fragmentos cerámicos, que contenía los restos humanos (Lámina 3: A y B). Se trata de un paquete de huesos largos, pertenecientes al fémur, tibia y húmero de un individuo adulto masculino (según el estudio realizado por F.J. Robles, A. González y V. González, de la Universidad Autónoma de Madrid), lo que implica claramente un ritual de inhumación secundaria. Hay que destacar que los 26 fragmentos campaniformes hallados en las distintas plantas de la fosa pertenecen todos ellos a un número muy reducido de recipientes, tres como mínimo.

**3. Materiales:** (Láminas 3C: 1-7, 4: 1 y 2).

#### ***Ajuar Funerario:***

##### ***A: Dos recipientes de Estilo Liso:***

1) CM, X1, D.B. (23 cm.), A.T. (10' 5 cm.), Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta fina de color marrón oscuro con manchas negras, y acabado bruñido. Semiesférico de borde ligeramente entrante y fondo curvo. (Lámina 3C: 2)

2) CM, X2, Gr. (5 mm.), D.B. (12' 3 cm.), A.T. (10' 5 cm.), D.E. (9' 8 cm.), D.M. (10' 6 cm.), C.A.: Pasta de color marrón oscuro con desgrasantes de tamaño mayor y en general peor acabado que la pieza anterior. Perfil clásico, equilibrado, con fondo curvo. (Lámina 3C: 1).

##### ***B: - 3 PA.:***

1) L1 (8' 6 cm.), A1 (1' 8 cm.), Peso (10 gr.). Hoja oval alargada de punta redondeada y sección lenticular, y corto pedúnculo de sección rectangular. Filo biselado. (Lámina 3C: 5).

2) L1 (8' 5 cm.), A1 (1' 9 cm.), Peso (10 gr.). Hoja triangular alargada, de sección lenticular, punta roma y biseles laterales. Pedúnculo corto de sección cuadrada. (Lámina 3C: 4).

3) L1 (7' 1 cm.), A1 (1' 5 cm.) Peso (6 gr.). Hoja triangular pequeña de sección lenticular y gran pedúnculo de sección rectangular y biseles laterales. (Lámina 3C: 6).

- 1 PU.: L1 (22' 5 cm.), A1 (3' 4 cm.) Peso (55 gr.). Hoja muy larga y estrecha, y lengüeta triangular muy corta. Secciones lenticulares muy planas. (Lámina 3C: 3).

- Una **Plaquita de oro:** Con 13 mm. de longitud, y 10 de anchura. Presenta dos perforaciones en un extremo y una en el otro, y está plegada sobre sí misma. Tipo 3.II.B. de Hernando (1983: 126) (Lámina 3C: 7).

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 95):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela -- (PA3508)	--	92.72	nd	7.256	0.003	nd	0.005	nd	
Palmela -- (PA3506)	--	85.63	nd	14.02	0.115	0.104	0.070	nd	
Palmela -- (PA3507)	--	95.53	nd	1.951	1.103	0.230	1,137	nd	
Puñal (PA3505)	--	--	80.42	nd	19.03	0.476	0.059	0.009	nd

**Relleno de la fosa:**

**A: - Lisas (74 fragmentos).**

**- Formas carenadas:**

- 1) CM, Gr. (6 mm.), D.B. (13 cm.), A.T. (6 cm.). Cazuela de fondo plano.
- 2) B-G, Gr. (8 mm.), D.B. (20' 4 cm.).
- 3) B, Gr. (5 mm.).
- 4) B, Gr. (5 mm.).

**- Cuencos:**

- 5) B-G, Gr. (7 mm.), D.B. (8' 5 cm.), A.T. (¿8 cm.?). Semiesférico hondo.
- 6) B, Gr. (7 mm.). Semiesférico de borde exvasado.

**- Vasitos de paredes rectas:**

- 7) B, Gr. (7 mm.), D.B. (8 cm.).
- 8) B, Gr. (8 mm.), D.B. (10' 6 cm.).
- 9) B, Gr. (8 mm.), D.B. (22 cm.).

**- Vasos globulares:**

- 10) B, Gr. (9 mm.), D.B. (14' 4 cm.). Con corto cuello ligeramente exvasado.
- 11) B, Gr. (10 mm.). Con corto cuello exvasado.
- 12) G, Gr. (12 mm.). Perfil en S de un gran recipiente.

**- Dos fragmentos entrantes:**

- 13) B, Gr. (7 mm.).
- 14) B, Gr. (6 mm.).

**- Un fondo plano:**

15) Gr. (7 mm.).

**- Decorada no campaniforme:**

16) B, Gr. (9 mm.), con decoración externa incisa a base de dos hileras horizontales y paralelas distanciadas, de pequeños trazos verticales.

17) B, Gr.(6 mm.), con dos incisiones diagonales y paralelas en el labio.

**- Campaniforme de Estilo Ciempozuelos: 26 fragmentos pertenecientes a tres recipientes al menos (Lámina 4: 1-3).** Los excavadores publicaron los pertenecientes a dos vasos campaniformes, llamados por ellos A y B, aunque sin llegar a reconstruir el perfil de ambos (Gómez y Sanz, 1994: figura 10), algo que he intentado realizar en este trabajo contando para ello con la muestra completa de fragmentos que estos autores dibujaron en el informe inédito que obra en el Servicio Territorial de Cultura de Ávila (Idem, 1991). Gracias a ello se ha podido reconstruir el perfil casi completo de dos vasos campaniformes y sólo parte de él en un tercero:

1) X2, Gr. (6 mm.), D.B. (12'4 cm.), A.T. (¿9-10? cm.). Dec. 3 1(3 líneas) (12a) 1(2 líneas) (12a) 1(2 líneas)/espacio liso.../1(4 líneas) 12a? 1(2 líneas) 12a?... (Lámina 4: 1).

2) X2, D.B. (14' 8 cm.), A.T. (¿12? cm.), Gr. (4 mm.). Dec. 1(3 líneas) 2 1(3 líneas)/espacio liso (11 mm.)/1(3 líneas)... 1(1 línea) 6a 1( 3 líneas)/espacio liso/ 1(2 líneas)... 6a? 1(3 líneas)/ espacio liso... (Lámina 4: 2).

3) G-F, X2, Gr. (7 mm.), Dec. ...1(6 líneas) 2 2 2 1(6 líneas) + Esquema ¿cruciforme?: Conserva parte de un brazo: 1(6 líneas)... (Lámina 4: 3).

4. Museo: Museo Provincial de Avila.

**5. Bibliografía:**

Gómez, J. y Sanz, P. (1994). Quiero expresar mi agradecimiento a D. J. F. Fabián García, arqueólogo territorial de Avila, que nos facilitó el acceso al informe inédito de los excavadores del yacimiento realizado para el Servicio Territorial de Cultura de Avila: Gómez, J. y Sanz, M<sup>a</sup>. P. (1991). Fabián, J. F. (1994: 30-31); (1995: 123-124). Rovira, S; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 95).

**Nº 14. COLLADO, EL. (BARCO DE ÁVILA):**

**1. Localización:**

Situado al pie de un cerro, en un lugar sin cualidades defensivas, que domina un pequeño valle, dentro de un paisaje granítico.

**2. Contexto:**

Hallazgo superficial en un poblado calcolítico.

**3. Materiales: (Lámina 4: 4-5)**

**A: Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., X1, Dec. W: 9(3 líneas). 5 5... (Lámina 4: 4).

2) G., X0., Dec. ...2 2 2... (Lámina 4: 5).

**4. Museo:** Museo Provincial de Avila.

**5. Bibliografía:**

Datos obtenidos del Servicio Territorial de Cultura de Avila, gracias a la amabilidad de D. J. F. Fabián García (arqueólogo territorial). Fabián, J. F. (1992: fig. 7: 3 y 5).

**Nº 15. BARDALEJO, EL. (BATERNA):**

**1. Localización:**

Situado en la ladera norte del reborde sur del valle Amblés, en un lugar sin preocupaciones defensivas.

**2. Contexto:**

Hallazgo en superficie en un poblado calcolítico.

**3. Materiales:**

**A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., X0., Gr. (6 mm.), Dec. ... 1(1 línea) 2 10e 1(1 línea)... (Lámina 4: 6)

**4. Museo:** Museo Provincial de Avila.

**5. Bibliografía:**

Datos obtenidos del Servicio Territorial de Cultura de Avila, gracias a la amabilidad de D. J. F. Fabián García (arqueólogo territorial). Fabián, J.F. (1992: fig. 8: 7).

**Nº 16. LARGAS, LAS. (BLACHA):**

**1. Localización:**

Situado en un lugar llano del valle Amblés.

**2. Contexto:**

Hallazgo superficial en un poblado calcolítico con escasos materiales.

**3. Materiales:**

**A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., X0., Gr. (4 mm.), Dec. ...2 2 /espacio liso... (Lámina 4: 7).

**4. Museo:** Museo Provincial de Avila.

**5. Bibliografía:**

Datos obtenidos del Servicio Territorial de Cultura de Avila, gracias a la amabilidad de D. J. F. Fabián García (arqueólogo territorial). Fabián, J. F.(1992: fig. 9: 1).

## Nº 17. CARDEÑOSA:

### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

### 2. Contexto:

Desconocido. No sabemos si procede del yacimiento anterior de El Castillo. Según Delibes (1995b: 60) Cabré indica que podía proceder en realidad de Las Cogotas “junto con algunos fragmentos de catino de tipo Ciempozuelos más o menos clásico, pero de buen estilo”. Sin embargo, podría tratarse de cerámicas decoradas del Bronce final.

### 3. Materiales:

**B: - 1 PA.:** L1 (13' 5 cm.), A1 (3' 2 cm.). Hoja triangular alargada, con marcada mesa central, de sección lenticular. Pedúnculo de sección cuadrada. Excelente estado de conservación. (Lámina 5: 1).

**4. Museo:** Museo Arqueológico Nacional (Colección Rotondo: Nº Sigla: 10.176).

### 5. Bibliografía:

Delibes, G. (1995b: 60, fig. 20: 7).

## Nº 18. CASTILLO, EL. (CARDEÑOSA):

### 1. Localización:

Situado en un cerro cónico, en el que las fuertes pendientes y la densidad de los canchales graníticos dejan pocos espacios libres para el hábitat; en la vertiente norte de la Sierra de Avila, a poco más de 1 km. al este del pueblo. A 3 km. del cerro discurre el río Adaja, pero por sus inmediaciones pasan varios arroyos, entre los que destaca el Cardiel.

### 2. Contexto:

Lugar de hábitat, excavado desde fines del siglo pasado, y sobre todo por Cabré en 1931, cuyos materiales atribuibles al horizonte campaniforme ya trató brevemente Delibes (1977), pero que fueron estudiados con detalle y publicados posteriormente por Naranjo (1984), que data el yacimiento en un momento de transición Bronce antiguo/medio (puñalitos de remaches, formas carenadas, etc.) ya desaparecido el campaniforme Ciempozuelos.

**3. Materiales:** (Lámina 5: 2-13).

**B: - 1 PA.:** L1 (6'5 cm.), A1 (1'5 cm.). Hoja oval asimétrica y estrecha de sección lenticular, y corto pedúnculo de sección cuadrada. (Lámina 5: 2).

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto “Arqueometalurgia de la Península Ibérica” (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 97):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela 0.11	nd	97.35	nd	2.32	0.009	0.022	0.156	nd	

- 5 LZ: Biapuntadas. (Lámina 5: 3-7).

**C: - 5 BZ:** Uno con cuatro perforaciones y hecho en hueso, y el resto con dos y hechos sobre esquisto. Todos planos y muy estrechos. Sólo dos están completos: 1) L (8 cm.), AM (1'2 cm.), AN (1'3 cm.). El que presenta cuatro perforaciones, 2) L (6'1 cm.), AM (1'1cm.), AN (1'2 cm.). (Lámina 5: 8-12).

- **1 BO.:** En forma de segmento de cilindro, y con el vértice y puente fracturados. (Lámina 5: 13).

**4. Museo:** Museo Provincial de Avila.

**5. Bibliografía:**

Cabré, J. (1931: 285-324); Delibes, G. (1977: 22-23 y fig. 2); Naranjo, C. (1984: 35-84, figs. 7: 8-12, 8: 1 y 2, y 9: 7-10). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 97).

**Nº 19. CANTERA DE HALAGAS (COLILLA, LA.):**

**1. Localización:**

Situado en lo alto de un pequeño cerro, no muy alejado del valle del río Adaja.

**2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección en un poblado calcolítico donde se realizaron asimismo excavaciones de urgencia, entre mayo y diciembre de 1991 (Arancibia y otros, 1992), que no documentaron la existencia de más fragmentos campaniformes, pero se pudieron identificar algunas estructuras de hábitat de gran interés: Se exhumaron cinco chozas circulares y ovales de 4 - 6 m. de diámetro cuyos muros aprovechaban aforamientos naturales de la roca. Tenían zócalos de piedras y alzados de madera y barro, y hogares ovalados de barro contruidos sobre una base de cerámicas, dispuestos en su centro.

**3. Materiales:**

**A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., ¿X2-X3?, Gr. (8 mm.), D.B. (32 cm.), Dec. W: 9 (3 líneas). 1(1 línea) 6a 1(1 línea) 6a... (Lámina 5: 14).

**B: - 2 LZ.:**

1) L (10'4 cm.), Gr. (2 mm.). Biapuntada. Nº Sigla: S.1/I/10.

2) L (6'1 cm.), Gr. (2 mm.). Biapuntada. Nº Sigla: S.1/I/1ª/99.

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 99):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Lezna (PA3522)	0.183	1.197	98.00	nd	0.529	nd	nd	0.090	nd
Lezna (PA4190)	0.080	0.629	98.85	nd	0.248	0.007	nd	0.089	nd

**4. Museo:** Museo Provincial de Avila.

## **5. Bibliografía:**

Datos obtenidos del Servicio Territorial de Cultura de Avila, gracias a la amabilidad de D. J. F. Fabián García (arqueólogo territorial). Fabián, J. F. (1992: fig. 8: 6). (Arancibia y otros, 1992); Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 99).

## **Nº 20. MESA DE MIRANDA, LA (CHAMARTÍN DE LA SIERRA):**

### **1. Localización:**

Descubierto por Molinero en el castro de la Mesa de Miranda, donde sólo pudo documentarse una ocupación de la 2ª Edad del Hierro.

### **2. Contexto:**

Desconocido.

### **3. Materiales:**

C: - 1 BZ: De arenisca con dos perforaciones bitroncocónicas, notablemente estrecho.

4. Museo: Museo Provincial de Avila.

### **5. Bibliografía:**

Molinero, A. (1971: Lám. CXLIV: nº 552); Delibes, G. (1977: 23); Cabré, J.; Cabré, E. y Molinero, A. (1950).

## **Nº 21. CABEZUELAS, LAS. (HOYORREDONDO):**

### **1. Localización:**

Situado al pie de una sierra, en las estribaciones de Gredos, sobre una elevación natural con afloramientos graníticos, que domina el valle del río Corneja.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en un poblado calcolítico con abundante industria lítica (puntas de flecha con retoque cubriente, hojas, etc.).

### **3. Materiales:**

**A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., X0., Gr. (5 mm.), Dec. ...1(4 líneas) 9(1 línea) 1(4 líneas)... (Lámina 5: 15).

4. Museo: Museo Provincial de Avila.

### **5. Bibliografía:**

Datos obtenidos del Servicio Territorial de Cultura de Avila, gracias a la amabilidad de D. J. F. Fabián García (arqueólogo territorial). Fabián, J. F.(1992: fig. 7: 2).

## **Nº 22. CANTO DEL ROMO (MALPARTIDA DE CORNEJA):**

### **1. Localización:**

Situado al pie de una cadena de montes, sobre una meseta que va escalonándose hacia el valle del río Corneja, en un lugar sin interés defensivo aparente.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial, en un poblado calcolítico.

### **3. Materiales:**

#### **A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) G., X0., Gr.(7 mm.), Dec. ...2 9(5 líneas)... (Lámina 5: 16).

### **4. Museo: Museo Provincial de Avila.**

### **5. Bibliografía:**

Datos obtenidos del Servicio Territorial de Cultura de Avila, gracias a la amabilidad de D. J. F. Fabián García (arqueólogo territorial). Fabián, J. F.(1992: fig. 7: 4).

## **Nº 23. PEÑA DEL AGUILA, LA. (MUÑO GALINDO):**

### **1. Localización:**

Situado en un pequeño cerro granítico de los muchos que en la vertiente sur de la Sierra de Avila dominan el valle Amblés.

### **2. Contexto:**

Se trata de un poblado excavado por S. López Plaza, del que aún no se ha publicado su memoria definitiva, pero sí diversas noticias (1974, 1979, 1987). Tiene tres niveles, los dos inferiores calcolíticos precampaniformes y el nivel I ya con algunos fragmentos campaniformes, pero sin estructuras.

### **3. Materiales: (Lámina 5: 17-19).**

#### **A: Tres fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) B-G., X1, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta con desgrasante muy fino (mica y cuarzo) y superficies negruzcas con pulimento brillante. Dec. 3 1(4 líneas) 12b 1(4 líneas) 12b ... (Lámina 5: 17).

2) B., X1, Gr. (4 mm.), C.A.: Pasta muy compacta con desgrasante fino (mica y cuarzo), de color marrón claro. Dec. 1(4 líneas) 12c? 1(4 líneas).... (Lámina 5: 18).

3) G., X0., Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta con desgrasante fino (mica y cuarzo), de color negruzco. Dec. ...1(3 líneas) (10d.1) 20... (Lámina 5: 19).

**B: - 1 HA.: L (14'6 cm.), A (6'1 cm.).**

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 99):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Hacha (PA3521)	0.129	0.062	99.27	nd	0.512	0.007	nd	0.009	nd

**4. Museo:** Museo Provincial de Avila.

**5. Bibliografía:**

López, S. (1974: 127-199 y fig. 4); (1979: 67); (1987: 57); Delibes, G. (1977: 23); Fabián, J.F. (1992: figs. 9: 2, 3 y 4). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 99).

**Nº 24. PARED DE LOS MOROS, LA. (NIHARRA):**

**1. Localización:**

Situado en medio del valle de Amblés, al lado del río Adaja, en un lugar completamente llano.

**2. Contexto:**

Hallazgo superficial en las inmediaciones de un yacimiento tardorromano, donde también aparecieron materiales calcolíticos, aunque escasos.

**3. Materiales:**

**A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) G., X0., Gr. (9 mm.), Dec. ...2 6b 2 6b 2 ¿10b? ... (Lámina 5: 20)

**4. Museo:** Museo Provincial de Avila.

**5. Bibliografía:**

Datos obtenidos del Servicio Territorial de Cultura de Avila, gracias a la amabilidad de D. J. F. Fabián García (arqueólogo territorial). Fabián, J. F. (1992: fig. 8: 4).

**Nº 25. LADERA, LA / "CHAPARRAL, EL" (PADIERNOS):**

**1. Localización:**

Situado sobre una ladera rocosa en el reborde norte del valle de Amblés, en un lugar sin condiciones defensivas.

**2. Contexto:**

Hallazgo superficial en un yacimiento calcolítico típico de la zona, sin contexto precisable.

**3. Materiales:**

**A: Un recipiente de Estilo Ciempozuelos:**

1) CM., X1, Gr. (5 mm.), D.B. (10' 3 cm), A.T. (4' 6 cm). Hemiesférico con pequeño umbo marcado. Dec. 2 2 20/espacio liso. (Lámina 5: 21).

**B: - 1 LZ.**

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 100):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Lezna (PA6348)	0.16	nd	99.34	nd	0.45	nd	0.030	0.016	nd

4. Museo: Museo Provincial de Avila.

**5. Bibliografía:**

Datos obtenidos del Servicio Territorial de Cultura de Avila, gracias a la amabilidad de D. J. F. Fabián García (arqueólogo territorial). Fabián, J. F. (1992: fig. 9: 5). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 100).

**Nº 26. PAGO DE VALHONDO (PAJARES DE ADAJA):**

**1. Localización:**

Situado un km. al oeste del pueblo, cerca de la confluencia del Arroyo de San Miguel con el río Adaja, en una zona de campiñas arenosas suavemente onduladas.

**2. Contexto:**

Necrópolis de tumbas en fosa: El primer enterramiento se halló casualmente, durante faenas agrícolas, a una profundidad de unos 30 cm. en 1971 y fue publicado por Martín Valls y Delibes (1974). No se conocen detalles sobre la orientación del esqueleto y disposición del ajuar, por las circunstancias del hallazgo. El segundo enterramiento se halló en 1987, arando en el mismo lugar, donde se localizaron dos nuevas vasijas juntas y rotas en muchos fragmentos agrupados en una superficie de 2 m<sup>2</sup>. Fue publicado por Martín Valls y Delibes (1989) en una reedición ampliada de su obra de 1974.

Sólo se hallaron restos humanos en el primer enterramiento, que fueron estudiados por el Dr. J.L. Ojeda (en Martín y Delibes, 1974: Apéndice IV). Se trata de 7 fragmentos correspondientes al cráneo, costillas, falanges y vértebras de un individuo adulto, mayor de 20 años, posiblemente varón.

**3. Materiales: (Láminas 6 y 7).**

**Primer Enterramiento: (Lámina 6)**

**A: Tres recipientes de Estilo Ciempozuelos:**

1) CM., X1, D.B. (14' 1 cm.), D.F. (2' 8 cm.), A.T. (5' 3 cm.), Gr. (4 mm.). Casquete esférico con umbo plano. C.A.: Pasta negra y muy micácea de mala calidad con manchas oscuras al exterior. Dec. en una franja bajo el borde (27 mm.): 4bis(3 hileras) 2 3 (10d.1) (12g.bis) 1(2 líneas). (Lámina 6: 3).

2) CM., X2, D.B. (19' 1 cm.), D.E. (16 cm.), D.M. (18' 3 cm.), D.F. (3' 6 cm.), A.T. (12' 3 cm.), Gr. (7 mm.). Forma intermedia entre el vaso campaniforme y la cazuela, con amplio cuello panza casi carenada y fondo con umbo marcado. C.A.: Pasta negra micácea. Dec. en tres franjas: (Lámina 6: 1).

- Borde-cuello (39 mm.): 1(3 líneas) 2 1(2 líneas) 2 1(3 líneas) 2 1(4 líneas).

- Espacio liso (12 mm.).

- Panza (40 mm.): 1(4 líneas) 2 1(2 líneas) 2 1(2 líneas) 2 1(3 líneas) 2 1(3 líneas).

- Espacio liso (12 mm.).

- Fondo (8 mm.): Esquema simple: 1(3 líneas) 2 1(2 líneas).
- Greca decorativa en torno al umbo: 1(1 línea) 2.

3) CM., X3, D.B. (24' 2 cm.), D.E. (21' 4 cm.), D.M. (22' 5 cm.), A.T. (7' 6 cm.), Gr. (5 mm.). Muy fragmentado y en mal estado de conservación. Forma "clásica". C.A.: Pasta negruzca con manchas al exterior y superficies bien alisadas. Dec. en dos estrechas franjas: (Lámina 6: 2)

W: (16).

- Borde-cuello (17 mm.): ...3.
- Espacio liso (10 mm.).
- Panza (21 mm.): 1(1 línea) 7b 3 7b.

El cuenco de este enterramiento presentaba restos inequívocos de pasta blanca incrustada en las incisiones, según demostró el análisis efectuado por Gutiérrez de Celis (en Martín y Delibes, 1974: Apéndice I).

**Segundo Enterramiento:** (Lámina 7).

**A: Un recipiente de Estilo Ciempozuelos:**

1) CM., X1, D.B. (13' 8 cm.), A.T. (5' 7 cm.), Gr. (6 mm.). Hemisférico con pequeño umbo marcado. C.A.: Barro muy oscuro de aspecto carbonoso. Dec. en dos franjas: (Lámina 7: 2)

- Desde el borde a más de la mitad de la panza (36 mm.): 3 6a 9(3 líneas) 6a.
- Espacio liso (16 mm.).
- En torno al umbo (14 mm.): 6a.

**Un recipiente de Estilo Liso:**

2) CM., X2, D.B. (17' 4 cm.), D.E. (13' 9 cm.), D.M. (18 cm.), A.T. (16 cm.). Forma poco "clásica", con cuello muy corto, panza muy desarrollada y fondo plano. C.A.: Barro tosco muy oscuro con desgrasante fino (cuarzo). (Lámina 7: 1).

4. **Museo:** Museo Provincial de Avila.

5. **Bibliografía:**

Martín, R. (1971: 397-406); Martín, R. y Delibes, G. (1974: 23-28 y Apéndices I y IV), y (1989: 62-64 y fig. 21); Harrison, R.J. (1977: 165, yacimiento nº 127).

**Nº 27. SOLOSANCHO:**

1. **Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

2. **Contexto:**

Hallazgo casual, sin contexto conocido. Forma parte de la misma colección otra punta de cobre, pero según señala Delibes (1995b: 75, fig. 27: 3) no es una Palmela, sino que pertenece al tipo Pragança, algo más tardía por tanto.

3. **Materiales:** (Lámina 7: 3 y 4)

**B: - 2 PA.:**

1) L1 (4' 6 cm.), A1 (1' 1 cm.). Hoja elíptica y pequeña, de sección lenticular, y corto pedúnculo de sección oval. (Lámina 7: 3).

2) L1 (4 cm.), A1 (1' 1 cm.). Hoja oval pequeña de sección lenticular, y ancho pedúnculo de sección rectangular. (Lámina 7: 4).

4. **Museo:** Museo Provincial de Avila. (Colección F. García Sánchez).

**5. Bibliografía:**

Materiales inéditos que conocemos gracias a D. Fernando Ramos González, que gentilmente nos facilitó los datos y dibujos de su Memoria de Licenciatura inédita (1989: 12-13 y Lams. XXII: 3, XXV: 3 y 5).

**Nº 28. HONTANARES, LOS. (VALLEHONDO):**

**1. Localización:**

Situado en la base de una loma granítica perteneciente a una cadena de montes, próxima al río Tormes.

**2. Contexto:**

Hallazgo superficial en un poblado calcolítico típico del valle alto - medio del río Tormes.

**3. Materiales:**

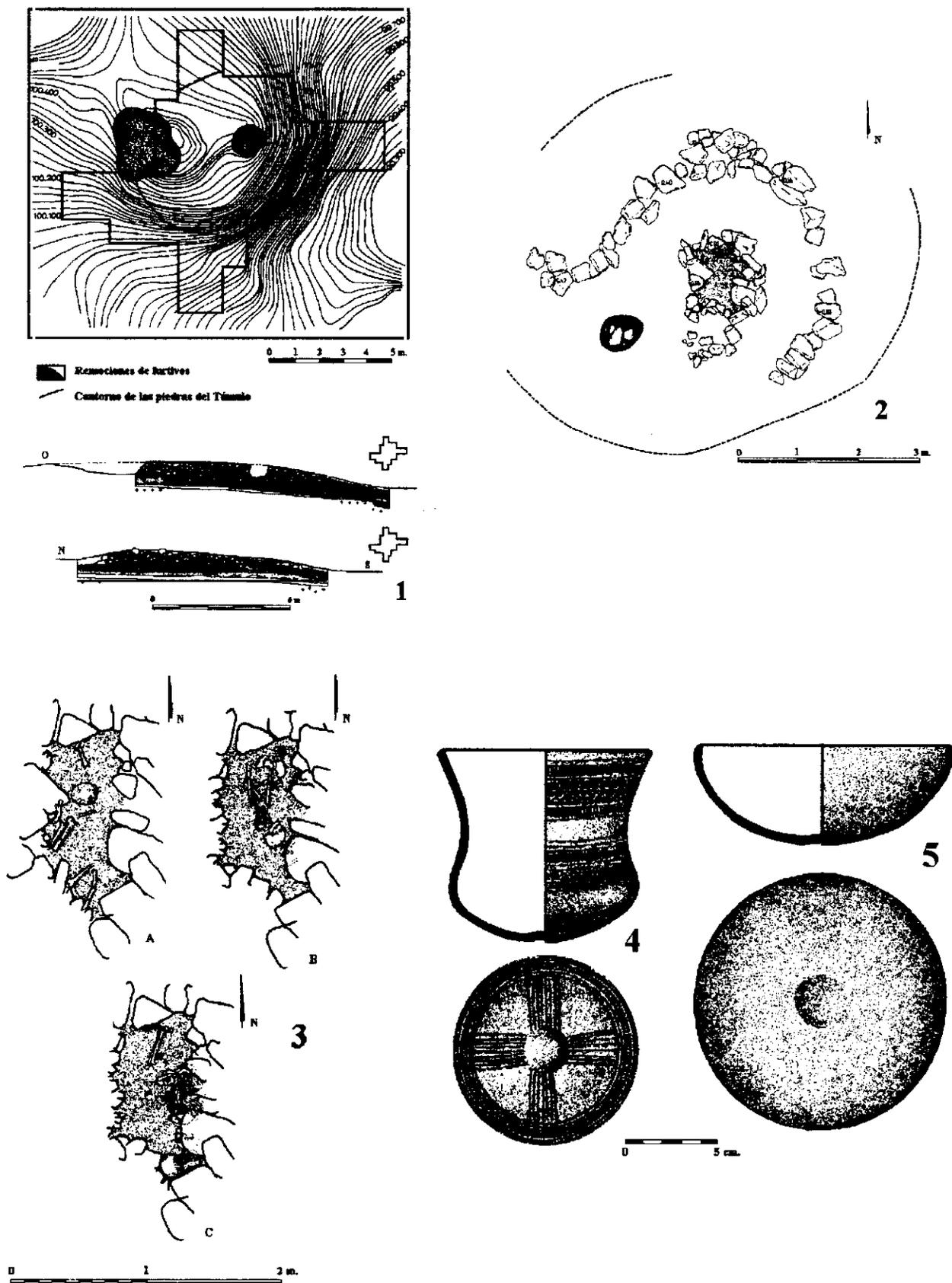
*A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) G., X0., Gr. (7 mm.), Dec. ...espacio liso/5 1(1 línea) 12c... (Lámina 7: 5).

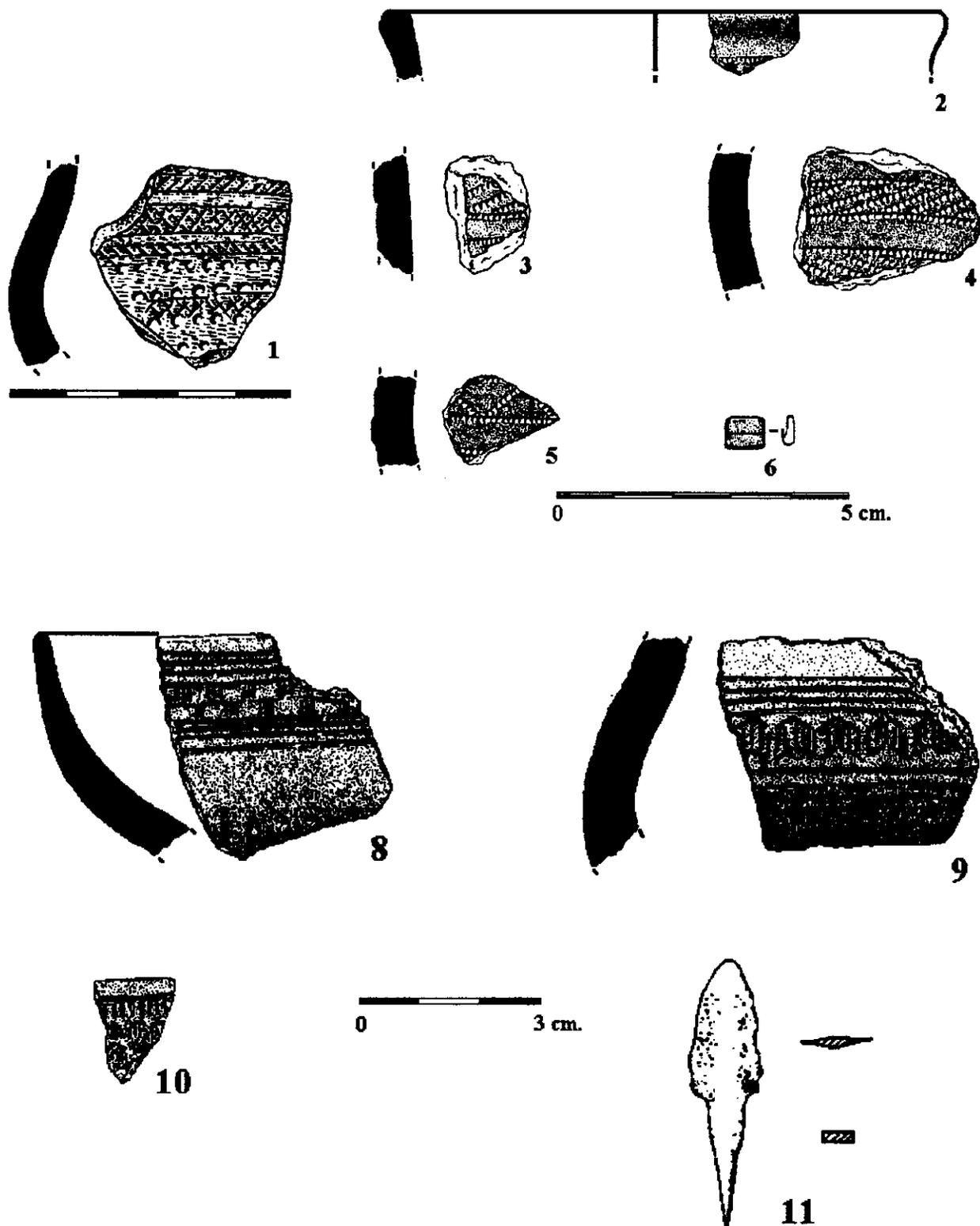
4. **Museo:** Museo Provincial de Avila.

**5. Bibliografía:**

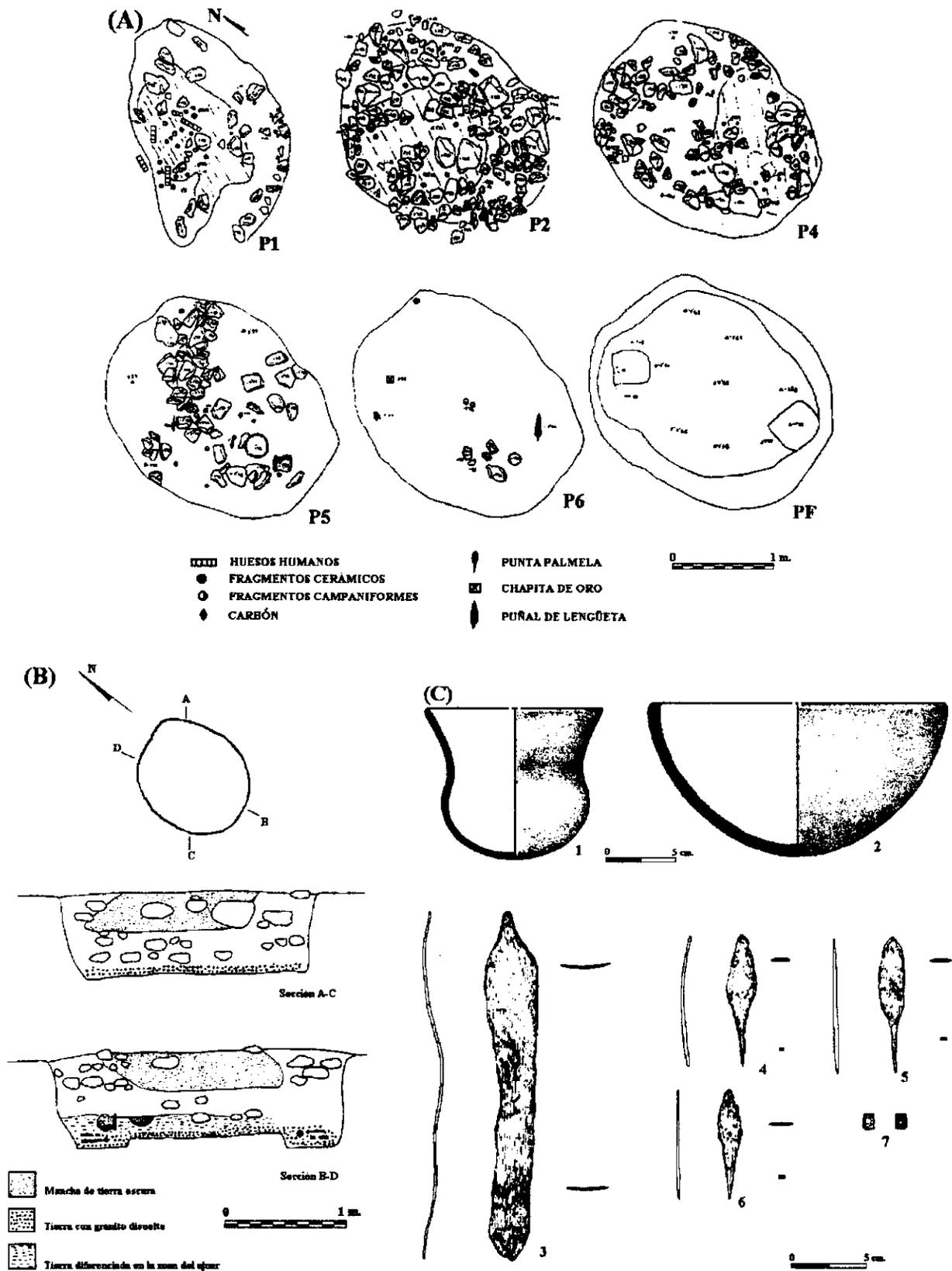
Datos obtenidos del Servicio Territorial de Cultura de Avila, gracias a la amabilidad de D. J. F. Fabián García (arqueólogo territorial). Fabián, J.F. (1992: fig. 7: 1).



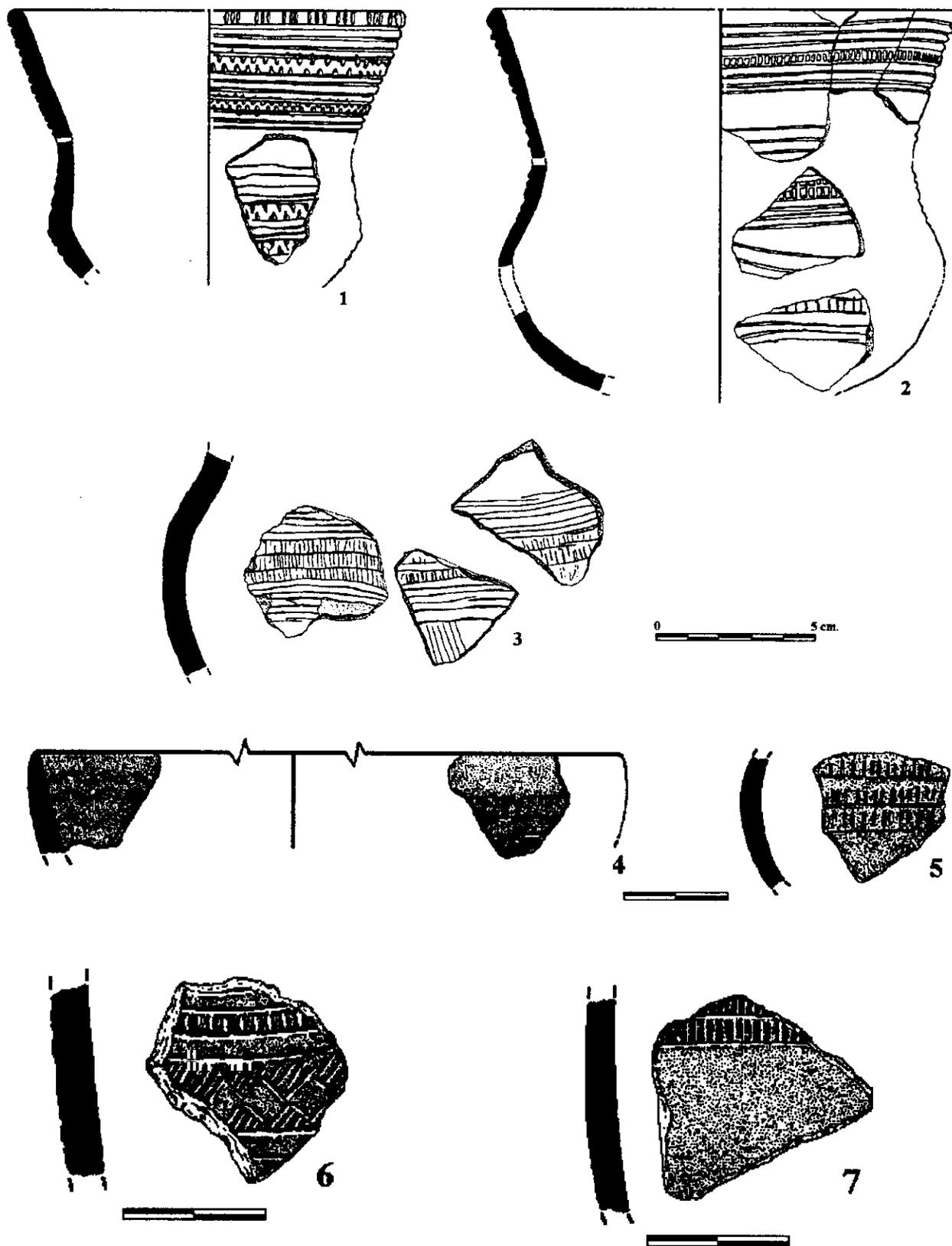
**Lámina 1.** Enterramiento campaniforme en el Túmulo nº 1 de Aldeagordillo (Ávila) (yacimiento nº 8), según Fabián (1992): 1) Planta general del túmulo, 2) La "cámara", 3) Sucesivos enterramientos en la "cista", 4) Vaso campaniforme de estilo Ciempozuelos, 5) Cuenco liso.



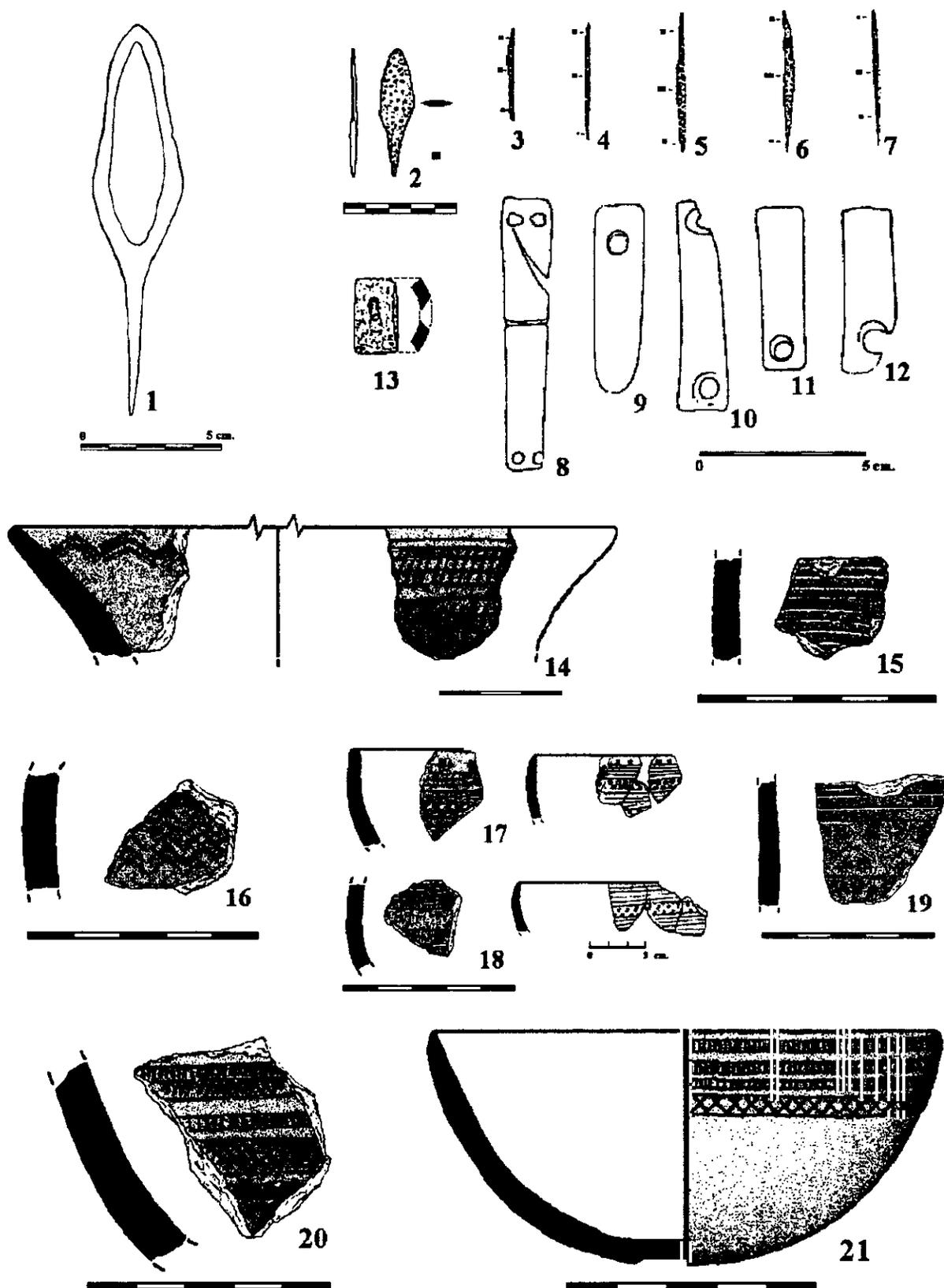
**Lámina 2.** Materiales campaniformes de la provincia de Ávila: 1) Ávila (yacimiento nº 9) (según Delibes, 1977), 2-6) Dolmen de Bernuy Salinero (yacimiento nº 11) (según Fabián, 1997), 7-11) Sonsoles (7-10 según Fabián, 1992; y 11 según Ramos, 1989).



**Lámina 3.** Enterramiento campaniforme de Valdeprados, Aldea del Rey Niño, Ávila (yacimiento nº 13) (según Gómez y Sanz, 1994): A) Plantas sucesivas de la excavación de la fosa, B) Secciones estratigráficas, C) Ajuar funerario.



**Lámina 4.** Materiales campaniformes de la provincia de Ávila: 1-3) Valdeprados, Aldea del Rey Niño, Ávila (yacimiento nº 13) (reconstrucción realizada a partir de los dibujos originales de Gómez y Sanz, 1994); 4-5) El Collado, Barco de Ávila (yacimiento nº 14) (según Fabián, 1992); 6) El Bardalejo, Baterna (yacimiento nº 15) (según Fabián, 1992); 7) Las Largas, Blacha (yacimiento nº 16) (según Fabián, 1992).



**Lámina 5.** Materiales campaniformes de la provincia de Ávila: 1) Cardeñosa (yacimiento nº 17); 2-13) El Castillo, Cardeñosa (yacimiento nº 18) (según Naranjo, 1984); 14) Cantera de Halagas, La Colilla (yacimiento nº 19) (según Fabián, 1992); 15) Las Cabezuelas, Hoyorredondo (yacimiento nº 21) (según Fabián, 1992); 16) Canto del Romo, Malpartida de Corneja (yacimiento nº 22) (según Fabián, 1992); 17-19) La Peña del Águila, Muñogalindo (yacimiento nº 23) (según López, 1974 y Fabián, 1992); 20) La Pared de los Moros, Niharra (yacimiento nº 24) (según Fabián, 1992); 21) La Ladera/El Chaparral, Padiernos (yacimiento nº 25) (según Fabián, 1992).

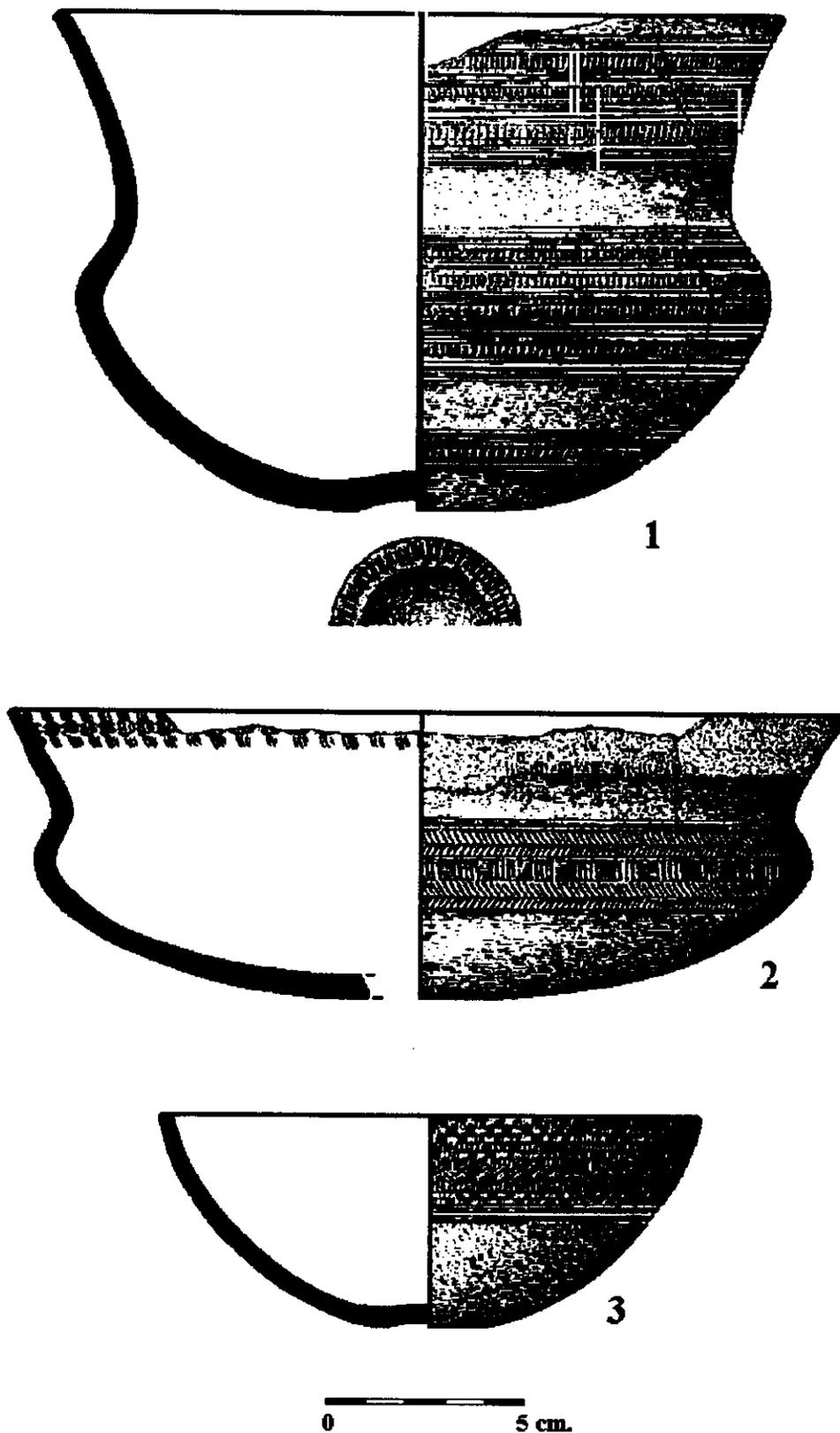


Lámina 6. Ajuar campaniforme de la primera tumba en fosa de El Pago de Valhondo, Pajares de Adaja (yacimiento nº 26) (según Martín Vallis y Delibes, 1974).

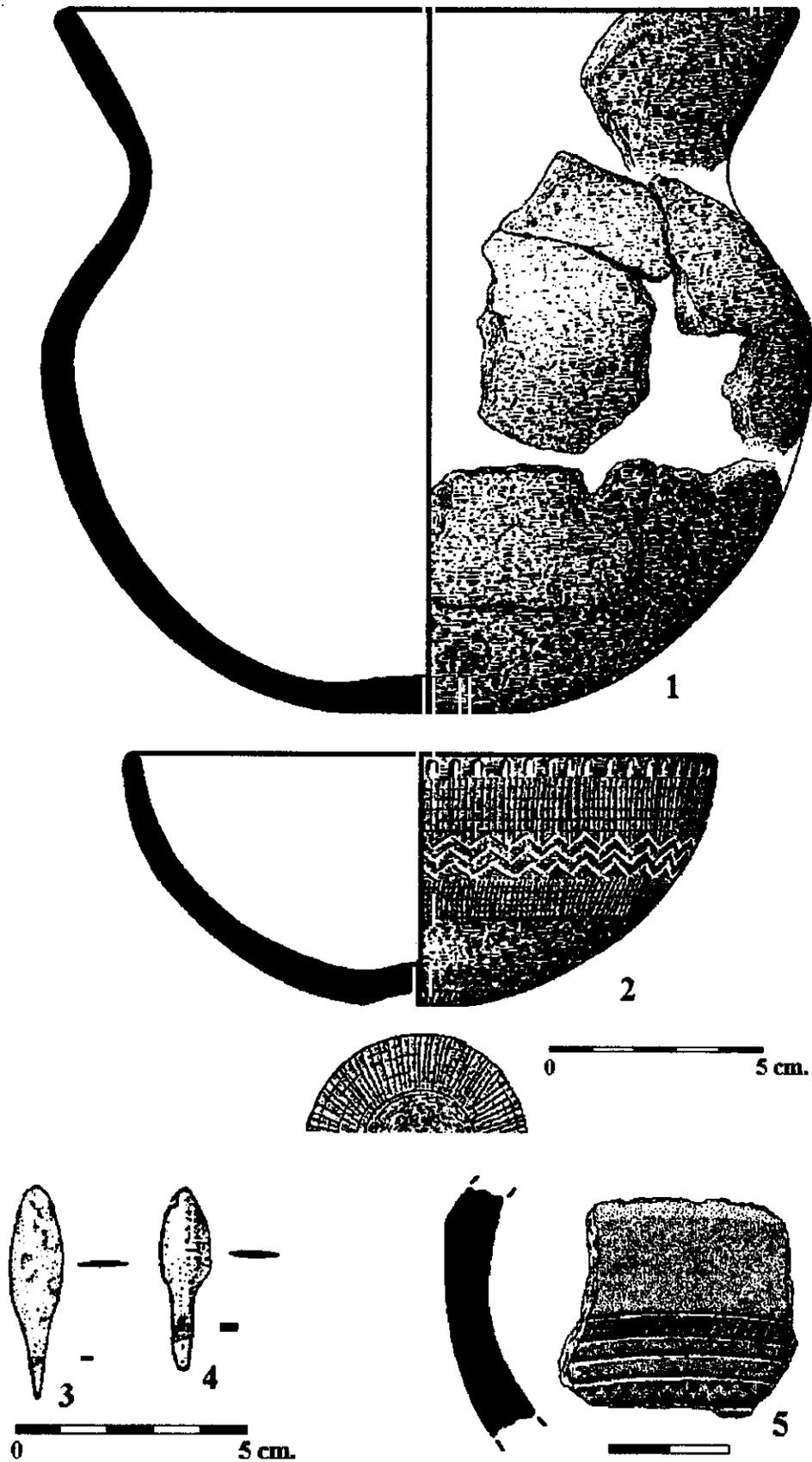
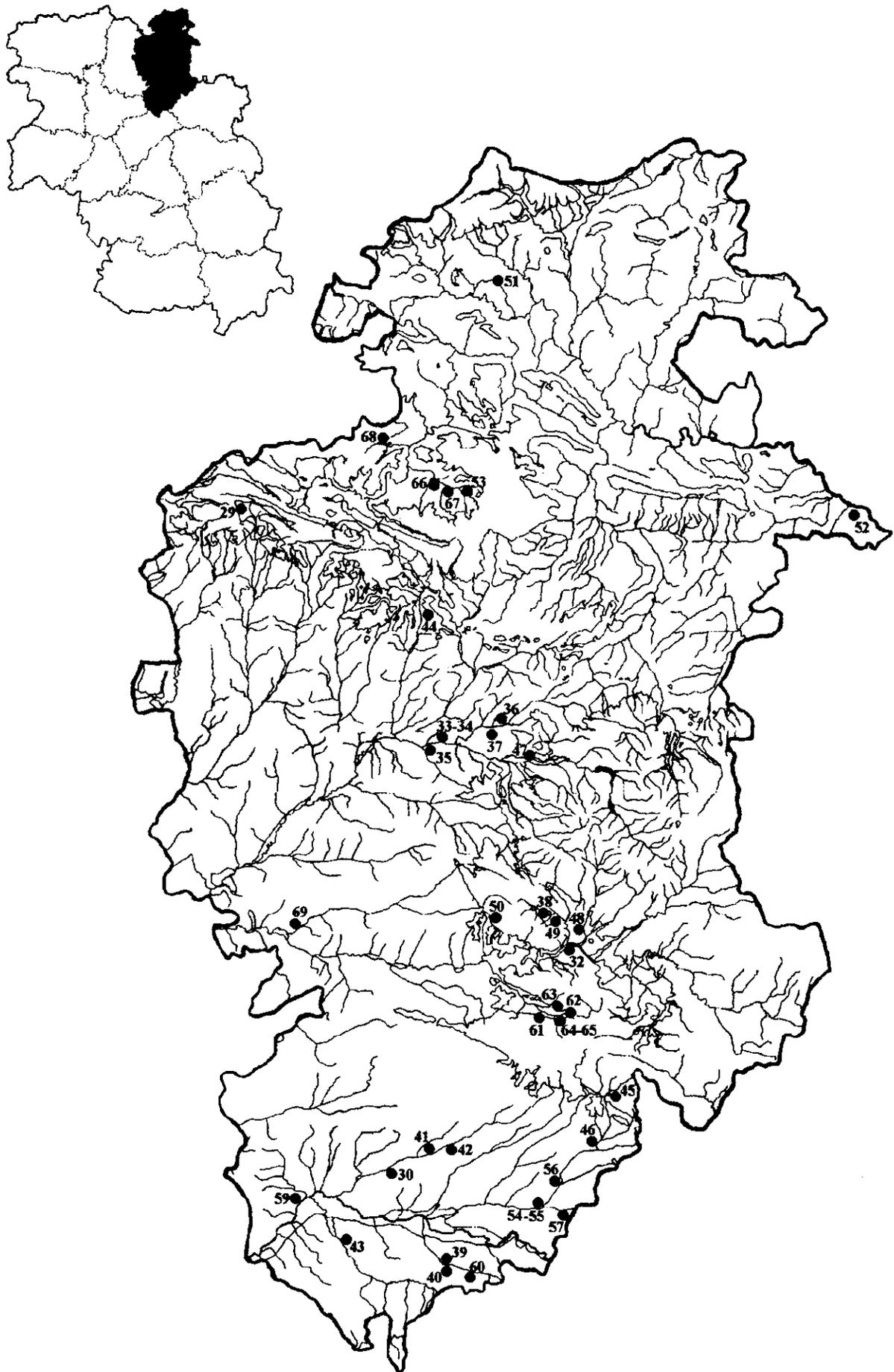


Lámina 7. 1-2) Ajuar campaniforme de la segunda tumba en fosa de El Pago de Valhondo, Pajares de Adaja (yacimiento nº 26) (según Martín y Delibes, 1989); 3-4) Solosancho (yacimiento nº 27) (según Ramos, 1989); 5) Los Hontanares, Vallehondo (yacimiento nº 28) (según Fabián, 1992).

**BURGOS**



*Mapa de dispersión de yacimientos con materiales campaniformes en la provincia de Burgos.*

**(1). AMAYA:**

- Amaya (nº 29).

**(2). ARANDA DE DUERO:**

- La Aguilera (nº 30).

**(3). ARCA DE NOÉ:**

- Arca de Noé (nº 31).

**(4). BARBADILLO**

**DE MERCADO:**

- Morcales/93 (nº 32).

**(5). BURGOS:**

- Castillo, El (nº 33).

- Cerro de San Miguel (nº 34).

- Mojabarbas (nº 35).

- Túmulo IL.C1 Cótar (nº 36).

- Villafria V (nº 37).

**(6). CUBILLEJO DE**

**LARA:**

- Cubillejo de Lara (nº 38).

**(7). FUENTELCÉSPED:**

- Enebro, El (nº 39).

- Pontón, El (nº 40).

**(8). GUMIEL DE IZÁN:**

- Cubo, El (nº 41).

- Charca, La (nº 42).

**(9). HOYALES DE ROA:**

- Cuesta Borja I (nº 43).

**(10). HUÉRMECES:**

- Cueva de Valdegoba (nº 44).

**(11). HUERTA DEL REY:**

- Cueva de Huerta del Rey (nº 45).

- Clunia (nº 46).

**(12). IBEAS DE JUARROS:**

- Dolmen de Atapuerca (nº 47).

**(13). JARAMILLO QUEMADO:**

- Vega, La (nº 48).

**(14). LARA DE LOS INFANTES:**

- Castro de Lara (nº 49).

**(15). MECERREYES:**

- Mecerreyes (nº 50).

**(16). MERINDAD DE  
SOTOSCUEVA/CORNEJO:**

- Cueva de Ojo Guareña (nº 51).

**(17). MIRANDA DE EBRO:**

- Miranda de Ebro (nº 52).

**(18). MORADILLO DE SEDANO:**

- Arnillas, Las (nº 53).

**(19). PEÑARANDA DE DUERO:**

- Casa, La (nº 54).

- Corral de Macalás (nº 55).

- Valdenar 2 (nº 56).

- Valdoscoso 2 (nº 57).

**(20). PROVINCIA DE BURGOS:**

- Provincia de Burgos (nº 58).

**(21). ROA DE DUERO:**

- Roa de Duero (nº 59).

**(22). SANTA CRUZ DE**

**LA SALCEDA:**

- Fuente de Pedro Miguel (nº 60).

**(23). SANTO DOMINGO**

**DE SILOS:**

- Alto de La Yecla (nº 61).

- Cueva del Santo (nº 62).

- Monasterio (nº 63).

- Picacho, El (nº 64).

- Santo Domingo de Silos (nº 65).

**(24). SEDANO:**

- Ciella (nº 66).

- Mina, La/Rosarillo, El (nº 67).

**(25). TABLADA DEL RUDRÓN:**

- Virgagal, El (nº 68).

**(26). VILLAHOZ:**

- Villahoz (nº 69).

## Nº 29. AMAYA:

### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión. No sabemos ni siquiera si proceden de este término municipal o del cercano de Humada (Peña Amaya), ambos al norte de la provincia de Burgos.

### 2. Contexto:

Desconocido. Los materiales de la colección de D. J. Luis Monteverde de Burgos fueron dados a conocer por Beltrán y Lucas (1957), junto con otros de Casarejos (Soria). Por error, Harrison (1977: 166-9, yacimiento nº 137 y figura 72: 1265-1267) mezcla los materiales de ambos yacimientos y los adjudica a éste. Finalmente Delibes (1977: 26 y fig. 4), recoge el único fragmento que efectivamente pertenece a Amaya.

### 3. Materiales:

**A:** *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) B., ¿X2-X3?, Dec. en el labio: 6b. 6a 12d 6a/espacio liso... (Lámina 8: 1).

**4. Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

### 5. Bibliografía:

Monteverde, J.L. (1969: 234 y Lam. LXVIII: 1); Beltrán, A. y Lucas, C. (1957: 146); Delibes, G. (1977: 26 y fig. 4); Harrison, R.J. (1977: 166-9, yacimiento nº 137 y fig. 72: 1265-1267).

## Nº 30. AGUILERA, LA (ARANDA DE DUERO):

### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto precisable.

### 3. Materiales:

**B:** - 1 PA.: L1 (8' 8 cm.), A1 (2' 1 cm.).

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 125):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela 0.10 (PA4514)	nd	99.56	nd	0.30	0.019	0.01	0.001	nd	

**4. Museo:** Museo Provincial de Burgos.

### 5. Bibliografía:

Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 125).

## Nº 31. ARCA DE NOÉ:

### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto precisable.

### 3. Materiales:

**B:** - 1 PA.: L1 (8' 9 cm.), A1 (1' 8 cm.). Nº Inventario: 86.

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 123):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela 0.043 (AA0756)	nd	99.34	0.164	0.416	0.002	nd	0.034	nd	

**4. Museo:** Colección Fontaneda.

### 5. Bibliografía:

Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 123).

## Nº 32. MORCALES/93 (BARBADILLO DE MERCADO):

### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto precisable.

### 3. Materiales:

**B:** - 1 PA.: Fragmentada.

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 124):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela 0.06 (PA5271)	nd	99.59	nd	0.22	0.007	0.015	0.003	0.11	

**4. Museo:** Museo Provincial de Burgos.

### 5. Bibliografía:

Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 124).

## **Nº 33. CASTILLO, EL. (BURGOS):**

### **1. Localización:**

Situado al norte de la ciudad, en el extremo suroeste del cerro de San Miguel, del que geológicamente forma parte. A 960 m. de altitud, s.n.m. y 65 m. de altura sobre el valle del río Arlanzón, que discurre próximo al sur, en el lugar donde el río Cardeñadizo desemboca en él.

Existen varios afloramientos de mineral de cobre en las proximidades del yacimiento, en la Sierra de Atapuerca y la Demanda (a menos de 20 km. el más lejano).

### **2. Contexto:**

Se trata de un poblado en altura, localizado al excavar el patio del Castillo medieval de Burgos en 1985, en un sector donde se habían encontrado en superficie fragmentos cerámicos prehistóricos. Las remociones de época medieval redujeron el espacio arqueológicamente fértil a cuatro sectores, donde pudo documentarse una secuencia estratigráfica con dos momentos de ocupación principales, Hierro I y Campaniforme. Todo el campaniforme aparece en un solo nivel, el XIII, presente en los sectores I, II, III, muy oscuro y homogéneo, sin subniveles ni otros elementos que indiquen la existencia de más de una ocupación, y sí un asentamiento prolongado. Dejó abundante material arqueológico (cerámicas campaniformes, lisas, industria lítica, etc.) y un "fondo de cabaña" de 35 - 40 cm. de profundidad y 1' 20 - 1' 30 cm. de diámetro, con un suelo de tierra rojiza, en el sector III. El cribado de tierras proporcionó restos carpológicos (granos de trigo, *triticum aestivum*) y de fauna (toro, cabra, oveja y cerdo como domésticos y caza de ciervo, pequeños mamíferos de río como la rata de agua, y gran cantidad de gasterópodos terrestres como las almejas de río). La escasez y tamaño de los restos faunísticos domésticos impiden precisiones sobre patrones de edad y sexo, tan importantes para las estimaciones económicas.

### **3. Materiales:**

Relleno de sectores I y II:

Se trata de materiales que se hallaron fuera de su contexto original a causa de las remociones medievales.

#### **A: Un fragmento de Estilo Marítimo (CZM):**

1) G., X2, Gr. (4 mm.), C.A.: Pasta compacta con desgrasante fino calizo y superficies bruñidas, de cocción reductora. Dec. cordada, a base de tres líneas horizontales y paralelas, un espacio liso y otra línea idéntica. Aunque no conserva ninguna banda de puntillado, es poco probable que se trate de un AOC, porque sería el primer caso documentado en la Meseta, y sobre todo porque el resto de fragmentos con técnica cordada hallados en el yacimiento son todos CZM. (Lámina 8: 2).

#### **Un fragmento de Estilo Puntillado Geométrico:**

2) G., ¿X2?, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta de cocción reductora, con desgrasante fino de cuarzo. Dec. ...1(3 líneas)/espacio liso/(19)... (Lámina 8: 3).

En el Nivel XIII de la estratigrafía:

SECTOR I:

#### **A: Un fragmento de Estilo Puntillado Geométrico:**

3) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de cocción alternante, con desgrasante fino calizo y superficies bruñidas. Dec. ... (20b) 1(1 línea)... (Lámina 8: 4).

SECTOR II:

#### **A: Un fragmento puntillado de Estilo imprecisable:**

4) G., X0, Dec. ...1(1 línea)...

***Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:***

5) G., X0, Dec. ...(15)... (Lámina 10: 5).

6) G., X0, Dec. ...(15)...

Cerámicas lisas: El 95' 23 %, casi todo galbos.

**C: Industria lítica:**

Un núcleo de sílex.

**SECTOR III:**

**A:** 983 fragmentos, 126 decorados (12' 81%), de los que 46 son campaniformes (4' 67 %):  
40 con unguilaciones, uno de ellos con uñadas en la superficie, con claros paralelos en muchos otros yacimientos campaniformes, 20 con superficies rugosas, 17 con digitaciones, en el borde o en un baquetón.

***Trece fragmentos de Estilo Marítimo (CZM):***

7) 7 G. y 1 F., X2. Fondo plano. Dec. puntillada y cordada: En el mismo vaso se combinan bandas de puntillado oblicuo delimitadas por líneas cordadas y bandas delimitadas por líneas puntilladas a peine. También se colocan algunas líneas puntilladas en los espacios lisos entre bandas. (Lámina 8: 6).

8) 1 B. y 2 G., X2, C.A.: Pasta de cocción alternante, con desgrasante calizo y superficies alisadas finas. Dec. puntillada y cordada: Bandas de puntillado oblicuo delimitadas por líneas cordadas, colocándose también líneas cordadas en los espacios lisos entre bandas. (Lámina 8: 7).

9) B., ¿X2?, C.A.: Pasta con excelente acabado. Dec. puntillada y cordada: Seis líneas cordadas horizontales y paralelas en el mismo borde y a continuación una banda de puntillado oblicuo delimitada por líneas cordadas. (Lámina 8: 8).

10) G., ¿X2?.

***Seis fragmentos de Estilo Marítimo (MHV):***

11) Pertenecientes a una o dos vasijas. Todos galbos.

12-13) Pertenecientes a dos vasijas. Todos galbos.

***Fragmentos de dos recipientes de Estilo Marítimo (ILM):***

14-15) Todos galbos (Lámina 8: 9).

***Trece fragmentos de Estilo Puntillado Geométrico:***

16) 1 B. y 6 G., ¿X2?, Dec.:  
B., Dec. (20a) 1(1 línea)... (Lámina 10: 10).  
G., Dec. ...(20a) 6 (20b)... (Lámina 10: 11).

17) 1 B. y 1 G., X2, Dec.:  
B., Dec. (19)... (Lámina 8: 12).  
G., Dec. ...(19)/espacio liso... (Lámina 8: 13).

18) 2 G., ¿X2?, Dec. idéntica al anterior.

19) B., ¿X2?, Dec. (19) 4...( Lámina 8: 14).

20) G., ¿X2?, Dec. idéntica al anterior.

**Siete fragmentos dudosos de Estilo Ciempozuelos:**

Cinco incisos (pertenecientes a tres vasijas):

21) G., X0, Dec. ...1(1 línea)...

22) G., X0, Dec. ...1(1 línea)...

23) 3 G., X0, Dec. ...¿10b?... (Lámina 8: 15).

Dos excisos (pertenecientes a dos vasijas):

24) G., X0, Dec. ...(15)...

25) G., X0, Dec. ...(15)... (Lámina 8: 16).

**Cerámicas lisas: (87'19 %).**

- Formas carenadas:

1) CM., ¿X6?, D.B. (11 cm.), A.T. (¿6 cm.?). Perfil sinuoso con carena media violenta y cuello entrante con borde ligeramente exvasado.

2) B., ¿X6?, Carena media, borde ligeramente exvasado.

- Cuencos hemisféricos:

3) B-G., X1, D.B. (14' 8 cm.). Borde ligeramente entrante.

- Fondos planos.

- Un fragmento de quesera:.

- Un gran vaso de almacenaje:

4) CM., D.B. (20' 5 cm.). Forma oval con la parte superior de la panza abultada, y el borde engrosado con un cordón plástico decorado con digitaciones.

- Dos bordes exvasados.

C: Industria lítica: Cuarenta y cuatro piezas de sílex, de las que sólo tres son útiles: Una lasca laminar con retoque abrupto en ambos filos, y dos dientes de hoz. El resto son esquirlas, lascas simples y lascas de descortezado.

4. Museo: Museo Arqueológico de Burgos.

**5. Bibliografía:**

Uribarri, J.L. y otros (1987: 49, 53, 59, 61, 66-84 y figs. 10, 16, 19-23 y láms. VII y VIII).

**Nº 34. CERRO DE SAN MIGUEL (BURGOS):**

**1. Localización:**

Según nos relata Julio Martínez Santa-Olalla en un manuscrito de 1926, recientemente publicado (Castelo y otros, 1995: 95): "... hacia el año 1915 al abrir una zanja para la cimentación de la galería norte del cementerio nuevo de Burgos, a una profundidad como la de metro y medio en un .... encharcado según me dijera, apareció un puñal o espada corta de cobre o bronce....". Se trata del actual cementerio de San José, no lejos de la falda

noroccidental del cerro de San Miguel, a 4 km. de la capital. Después se halló una punta Palmela en el mismo cerro de San Miguel, apenas a 400 m. del anterior hallazgo.

## 2. Contexto:

Hallazgo casual antiguo sin contexto conocido, quizás funerario.

## 3. Materiales: (Lámina 9: 1-2).

**B: - I PU:** L1 (35' 3 cm.), A1 (5). Hoja plana triangular muy larga (casi espada corta) y sección lenticular, con marcada y ancha mesa central, y una lengüeta pararectangular de contornos martilleados, y sección rectangular. (Lámina 9: 1).

- **I PA:** L1 (11' 4 cm. 13 cm. reconstruida), A1 (3' 1 cm.). Hoja elíptica de punta aguzada, sección lenticular, con corto pedúnculo de sección rectangular. (Lámina 9: 2).

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 124):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Puñal (PA4072)	0.080	nd	99.00	nd	0.866	nd	0.062	0.018	nd
Palmela (PA4074)	0.066	nd	99.50	nd	0.390	0.004	0.015	0.003	nd

4. Museo: Museo Arqueológico de Burgos.

## 5. Bibliografía:

Martínez Santa-Olalla, J. (1926b); Monteverde, J.L. (1940: 444); López, F. (1955: 22); Osaba, B. (1960: 184); (1964: 240); Maluquer, J. (1960: 129); Delibes, G. (1977: 27-28). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 124).

## Nº 35. MOJABARBAS (BURGOS):

### 1. Localización:

Situado en las afueras de la ciudad de Burgos, aguas abajo, en la perpendicular del casco urbano, en la base de una ladera que da acceso a una elevación cuya cota máxima es de 936 m. de altitud s.n.m., a unos 850 - 860 m. de altitud s.n.m. Es un espacio abierto, donde confluyen los ríos Ubierna y Arlanzón.

### 2. Contexto:

Se trata de un hábitat, descubierto cuando se realizaban obras en la carretera de Villalonquejar, y se halló una extensa franja de unos 200 m. de materia orgánica y cenizas. Al recorrer detenidamente este nivel se observó la sección de una gran vasija cuyo contorno estaba perfectamente delimitado, y a su derecha una agrupación de cantos que conformaban un hogar y entre las que sobresalía un gran fragmento cerámico.

### 3. Materiales:

#### **A: Fragmentos de dos recipientes de estilo Ciempozuelos:**

1) CM., X4, D.B. (31 cm.), D.F. (22 cm.), D.M. (50 cm.), A.T. (42' 5 cm.), Gr. (12 mm.). C.A.: Pasta de cocción irregular con predominio de la de tipo alterno, de tonos rojizos y negros, con desgrasante medio (cuarzo y caliza) y superficies alisadas. Dec. en dos franjas:

- Borde-cuello: No se aprecia bien en la fotografía.
- Parte superior de la panza: 10a 1(3 líneas) ¿12b? 1(2 líneas) 10c 1(2 líneas) (18d).

En el hogar se recogieron cuatro fragmentos pertenecientes a dos recipientes, sólo uno de estilo Ciempozuelos, el resto liso. La decoración es de líneas incisas paralelas y horizontales y cinta quebrada con motivos verticales interiores (10a ó 10b), todos de recipientes de gran tamaño y fino acabado.

**Industria lítica:**

Un núcleo cónico de sílex para obtener lascas laminares.

**4. Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

**5. Bibliografía:**

Uribarri, J.L. y Martínez, J.M. (1987: 139-140 y Lam. III: 2).

## **Nº 36. TÚMULO IL. C1 DE CÓTAR (BURGOS):**

**1. Localización:**

Situado en la zona superior del fondo de un valle formado por el arroyo de Cótar, afluente del Vena, y éste a su vez del Arlanzón. A unos 970 - 980 m. de altitud s.n.m., sobre las típicas calizas del páramo.

**2. Contexto:**

Se trata de un enterramiento en fosa con cubierta tumular: Planta elíptica, irregular, pues se encontró recortada en su parte sureste por las labores agrícolas, que tiene 8 m. de longitud, 5' 25 m. de anchura máxima y 1' 25 m. de altura. La fosa tiene forma oval (1' 70 x 1 m.) y 1' 30 m. de profundidad, bien delimitada por piedras y excavada en una superficie previamente preparada (limpieza de cantos del suelo) y nivelada, corrigiendo la pendiente. La excavación del foso proporcionó tres niveles arqueológicos (Figura 8 en capítulo III):

I: Tierras infiltradas de la cubierta del túmulo, donde se recogieron revueltos materiales romanos y prehistóricos.

II: Tierras muy negras y carbonatadas, mezcladas con piedras calizas, donde se recogieron materiales prehistóricos (entre ellos los tres fragmentos campaniformes y algunas piezas de sílex).

III: Capa de piedras calizas que forman el suelo de la fosa.

IV: Infiltraciones del nivel II a través del enlosado, donde no se hallaron materiales.

No se hallaron restos humanos y parece evidente que la tumba fue violada ya de antiguo, siendo por ello casi totalmente destruida. Se pudieron documentar, no obstante, unos interesantes grabados esquemáticos en algunas de las piedras, a base de trazos cruzados, que tienen sus paralelos más cercanos en la Cueva del Sílex de Atapuerca (familias de signos K, L, M: paneles XXII - XXIV), y diversos "santuarios" de Ojo Guareña.

**3. Materiales:**

**A: Tres fragmentos (galbos) de un recipiente de Estilo Marítimo (¿MHV?):**

Cerámicas a mano no campaniformes (187 fragmentos):

- En superficie: 15 (dos bordes y 13 galbos).
- Excavación del túmulo: 89 (3 bordes, 85 galbos y 1 fondo).
- Relleno de la fosa: 83 (4 bordes, 75 galbos y 4 fondos).

Industria lítica: 27 piezas de sílex (9 en superficie, 11 en el túmulo y 7 en la fosa).

**4. Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

## 5. Bibliografía:

Uribarri, J.L. y Martínez, J.M. (1987: 142-146 y láms. IV-VIII).

## Nº 37. VILAFRÍA V (BURGOS):

### 1. Localización:

Situado unos 10 km. al noreste de Burgos, a media ladera de un pequeño cerro de 963 m. de altitud s.n.m., sobre la confluencia de dos valles marginales al río Arlanzón.

### 2. Contexto:

Se trata de un pequeño hábitat, hallado en prospección y posteriormente excavado: Carece de estratigrafía y posee un único nivel homogéneo que define una cabaña oval (5' 8 m. eje mayor y 1' 28 m. eje menor). En su extremo oriental se localizó un hogar circular de 1' 44 m. de diámetro y 0' 35 m. de profundidad, delimitado por cinco grandes lajas de caliza ordenadas hemisféricamente en la parte sur del mismo, quedando libre la norte. En cuanto a los materiales se halló un conjunto cerámico muy fragmentado (ausencia de paredes gruesas), industria lítica en sílex (lascas simples, de descortezado, esquirlas, una de reavivado, cinco raspadores y un núcleo). Ausencia de restos faunísticos y metalurgia.

### 3. Materiales:

A: 21 fragmentos de *Estilo Ciempozuelos* (5' 45 % del total): 16 galbos y 5 bordes.

1) B., ¿X1?, Dec. (17bis) 1(5 líneas) (17bis)/espacio liso...

2) B., X0, Dec. (17bis) 1(4 líneas) (17bis)/espacio liso/ (17bis) 1(1 línea)...

3) B., ¿X1?, Dec. (17bis) 1(7 líneas)...

4) G., X0, Dec. ...1(5 líneas) (17) 1(5 líneas)...

4. Museo: Museo Provincial de Burgos.

### 5. Bibliografía:

Uribarri, J.L. y Martínez, J.M. (1987: 140-142 y Lám. III: 1).

## Nº 38. CUBILLEJO DE LARA:

### 1. Localización:

Situado a un km. de la carretera de Burgos a Salas de los Infantes, a orillas del camino que conduce de Mazariegos a Cubillejo, casi a igual distancia de estos dos pueblos, en la zona de la Sierra de Demanda, a unos 997 m. de altitud, s.n.m.

### 2. Contexto:

Se trata de un dolmen de corredor, excavado en 1970 (Osaba y otros, 1971). Estaba muy deteriorado cuando se excavó, por lo que se obtuvieron escasos materiales, todos procedentes de la cámara.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., X0, Gr. (5 mm.), Dec. ...espacio liso/1(1 línea) 2 1(1 línea) 6b... (Lámina 9: 3).

4. **Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

### **5. Bibliografía:**

Osaba, B.; Abasolo, A.; Uribarri, J. L. y Liz, C. (1971: 111-123).

## **Nº 39. ENEBRO, EL. (FUENTELCÉSPED):**

### **1. Localización:**

Situado al noroeste del pueblo, no muy distante del río Duero, que discurre al norte.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección efectuada para el Inventario Provincial, sin contexto precisable.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., ¿X2-X3?, Dec. 6b... (Lámina 9: 4).

4. **Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Museos y Arqueología de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, que gentilmente nos facilitó la información y dibujos del Inventario Provincial de Burgos (Campaña de 1991-1992).

## **Nº 40. PONTÓN, EL. (FUENTELCÉSPED):**

### **1. Localización:**

Situado al norte de Fuentelcésped, no muy lejos del río Duero que discurre al norte.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección efectuada para el Inventario Provincial, sin contexto claro, junto a cerámicas lisas (un borde recto ligeramente entrante, otro exvasado y dos de paredes entrantes).

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., X0, Dec. ...6b... (Lámina 9: 5).

4. **Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

## **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Museos y Arqueología de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, que gentilmente nos facilitó la información y dibujos del Inventario Provincial de Burgos (Campaña de 1991-1992).

### **Nº 41. CUBO, EL. (GUMIEL DE IZÁN):**

#### **1. Localización:**

Situado al noroeste y muy cerca de Gumiel de Izán, al norte del valle del Duero, justo al borde de un arroyo y también al norte y cerca del río Gromejón (afluente del Duero).

#### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección efectuada para el Inventario Provincial de Burgos, sin contexto precisable, junto a un borde recto de cerámica lisa.

#### **3. Materiales:**

**A: *Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., X1, Dec. W: (11). 6b... (Lámina 9: 6).

2) G., X0, Dec. ...1(8 líneas)... (Lámina 9: 7).

**4. Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

#### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Museos y Arqueología de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, que gentilmente nos facilitó la información y dibujos del Inventario Provincial de Burgos (Campaña de 1991-1992).

### **Nº 42. CHARCA, LA. (GUMIEL DE IZÁN):**

#### **1. Localización:**

Situado el este de Gumiel de Izán, muy cerca del río Gromejón (afluente del Duero).

#### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección efectuada para el Inventario Provincial de Burgos, sin contexto precisable, junto a industria lítica en sílex y un fondo cerámico plano con reborde.

#### **3. Materiales:**

**A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., ¿X2-X3?, Dec. ...espacio liso/6b... (Lámina 9: 8).

**4. Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

## **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Museos y Arqueología de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, que gentilmente nos facilitó la información y dibujos del Inventario Arqueológico Provincial de Burgos (Campaña de 1991-1992).

### **Nº 43. CUESTA BORJA 1 (HOYALES DE ROA):**

#### **1. Localización:**

Situado al sureste de Hoyales de Roa, en la margen izquierda del río Riaza, y muy cerca de él.

#### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección efectuada para el Inventario Provincial de Burgos, sin contexto precisable, junto a cerámica lisa (un fondo plano y un borde recto ligeramente entrante).

#### **3. Materiales:**

##### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., ¿X2-X3?, Dec. ...espacio liso/1(2 líneas) 2 12d 2 1(1 línea)... (Lámina 9: 9).

4. **Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

#### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Museos y Arqueología de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, que gentilmente nos facilitó la información y dibujos del inventario Provincial de Burgos (Campaña de 1991-1992).

### **Nº 44. CUEVA DE VALDEGOBA (HUÉRMECES):**

#### **1. Localización:**

Situada al noroeste de Burgos, y a menos de 3 km. de Huérmeces, a 35 m. de altura respecto al curso del río Urbel, y a 930 m. de altitud, s.n.m.

#### **2. Contexto:**

Se trata de una cueva con importantes materiales paleolíticos, sistemáticamente expoliada, que fue excavada en 1987 (Díez y otros, 1988-9). Las condiciones de conservación de los materiales arqueológicos eran muy malas, por lo que los materiales campaniformes hallados, pequeños y muy rodados, carecen de contexto preciso.

#### **3. Materiales:**

##### **A: *Tres fragmentos de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., ¿X2-X3?, Dec.(rellena de pasta blanca): 6b... (Lámina 9: 10).

2) G., X0, Dec. ...6b/espacio liso... (Lámina 9: 11).

3) G., X0, Dec. ...¿2bis? ¿12b?...

**4. Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

**5. Bibliografía:**

Diez, C.; García, M. A.; Gil, E.; Jordá, J. F.; Ortega, A. I.; Sánchez, A. y Sánchez, B. (1988-9: 71 y figs 8: 5, y 9: 2).

**Nº 45. CUEVA DE HUERTA DEL REY:**

**1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión, ya que sabemos que procede de una de las varias cuevas localizadas en los riscos calizos de este término municipal, sin poder precisar cuál.

**2. Contexto:**

Desconocido. Este fragmento fue incluido por varios autores entre los materiales de la Cueva de la Aceña, a la que por esta razón se consideraba un yacimiento campaniforme (Martínez Santa Olalla, 1930: fig. 7; Castillo, 1928: lám. XXVII), sin embargo Delibes (1988a: 74) ha demostrado que la auténtica procedencia del fragmento es Huerta del Rey.

**3. Materiales:**

**A:** *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) B., ¿X4?, Dec. ...12a 10c...

**4. Museo:** Museo del Monasterio de Silos.

**5. Bibliografía:**

Castillo, A del. (1928: lám. XXVII); Martínez Santa Olalla, J. (1930: 112-3 y lám. XI, fig. 7); Delibes, G. (1988a: 73-75).

**Nº 46. CLUNIA (HUERTA DEL REY):**

**1. Localización:**

Situado en la meseta de la ciudad romana de Clunia, dominando el cauce del río Arandilla.

**2. Contexto:**

Hallazgo casual, sin contexto precisable, en la ciudad romana de Clunia.

**3. Materiales:** Figura

**B:** - 1 PA.: L1 (10' 9 cm.), A1 (2' 5 cm.), Gr. (2' 3 mm.). Hoja elíptica de punta roma, con mesa central estrecha y corto pedúnculo (Lámina 9: 12).

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 124):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela 0.051 (PA4089)	0.025	99.30	nd	0.488	0.010	0.019	0.009	0.073	

4. **Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

5. **Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias a D. F. Ramos González, que tuvo la amabilidad de facilitarnos los datos y el dibujo de su Memoria de Licenciatura inédita (1989: 21 y Lam. XVII: 4). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 124).

**Nº 47. DOLMEN DE ATAPUERCA (IBEAS DE JUARROS):**

1. **Localización:**

Desconocida.

2. **Contexto:**

Se trata de un enterramiento individual situado en la cámara del dolmen, donde se pudo documentar un esqueleto completo, en posición fetal, recostado sobre el lado izquierdo; y en contacto con él, un fragmento cerámico campaniforme y una Punta Palmela, que fueron hallados en una excavación de urgencia dirigida por D. J.C. Elorza.

3. **Materiales:**

**A:** *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos.*

**B:** - *1 PA.*: L1 (11' 5 cm.), A1 (2' 7 cm.), Peso (14' 2 gr.). Hoja romboidal alargada de punta roma, sin biseles, de sección lenticular. Pedúnculo corto, con ensanchamiento central, de sección rectangular (Lámina 9: 13).

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 123):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela (PA4088)	0.092	99.29	nd	0.447	0.016	nd	0.062	0.092	tr

4. **Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

5. **Bibliografía:**

Arqueología 83 (1984). Materiales inéditos. Queremos expresar nuestro agradecimiento a D. F. Ramos González que nos facilitó gentilmente la información y el dibujo de la Punta Palmela de su Memoria de Licenciatura inédita (1989: 15 y Lam. XV: 6). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 123).

**Nº 48. VEGA, LA. (JARAMILLO QUEMADO):**

1. **Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

## 2. Contexto:

Se trata de un enterramiento tumular excavado en 1989-90, por A. Palomino Lázaro y dentro del proyecto de investigación sobre enterramientos megalíticos en la submeseta norte, integrado a su vez en un campo tumular constituido por otros tres ejemplares más. El túmulo excavado estaba formado por una acumulación de tierras con coraza de grandes cantos rodados, sin estructura megalítica interior, pero sí con un pequeño espacio cameral ovalado mal definido a causa del desmoronamiento y formado por mampostería de cantos rodados y algunas lajas calizas. En ese espacio central se dispusieron dos enterramientos superpuestos:

- Inferior: Ajuar formado por una punta de flecha de retoque cubriente y cuentas discoidales de piedra y madera.

- Superior: Ajuar campaniforme.

También en el nivel superficial del túmulo se recogieron algunos fragmentos cerámicos campaniformes.

## 3. Materiales:

**A:** *Un recipiente de Estilo Ciempozuelos.*

**B:** - *Una Chapita de oro, doblada como cuenta de collar.* Posiblemente una perla tubular (Hernando, 1983: 118-120).

**4. Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

## 5. Bibliografía:

Sacristán, J.D. (1993: 303).

## Nº 49. CASTRO DE LARA (LARA DE LOS INFANTES/MAMBRILLA DE LARA):

### 1. Localización:

Desconocida con seguridad, pues según Delibes (1977: 29) podría proceder del Castro de Lara, mientras para Ramos (1989: 19) podría pertenecer al cercano dolmen de Cubillejo.

### 2. Contexto:

Desconocido con seguridad. Imprecisable si procede del castro y funerario si procede del dolmen.

### 3. Materiales:

**B:** - *1 PA.*: L1 (7' 2 cm.), A1 (2 cm.). Hoja oval apuntada, muy deteriorada, de sección lenticular y corto pedúnculo (Lámina 9: 14).

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 125):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela (AA0683)	0.067	0.003	99.19	0.075	0.493	0.007	nd	0.005	0.041

**4. Museo:** Museo Arqueológico de Burgos (Colección Monteverde).

## **5. Bibliografía:**

Monteverde, J.L. (1969), Delibes, G. (1977: 29). Quiero expresar mi agradecimiento a D. F. Ramos González por facilitarnos gentilmente la información y el dibujo de su Memoria de Licenciatura inédita (1989: 19 y Lam. XVII: 1). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 125).

### **Nº 50. MECERREYES:**

#### **1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

#### **2. Contexto:**

Desconocido. Forma parte de una serie de materiales recogidos por el Padre Saturio en el término municipal, sin procedencia exacta. No obstante por el tipo de materiales es bastante probable que procedan de ajuares funerarios.

#### **3. Materiales:**

**B:** - 1 PU.: L1 (12' 7 cm.), A1 (1' 9 cm.). Hoja esbelta de sección lenticular, con lengüeta mal definida. Analizado por el Laboratorio de Stuttgart (Junghans y otros, 1968: nº 7604), reveló una composición típica de los cobres arsenicales (Lámina 9: 15).

- 1 PA.: L1 (9' 1 cm.), A1 (2' 2 cm.). Hoja oval, ligeramente alargada y estrecho y puntiagudo pedúnculo. Analizada por el Laboratorio de Stuttgart (ibídem: nº 7605-9, sin poder precisar cuál), se trata de otro cobre arsenical (Lámina 9: 16).

**4. Museo:** Destruídas en el incendio de 1970 en el Monasterio de Silos.

#### **5. Bibliografía:**

González, S. (1947: 22 y foto nº 20); Delibes, G. (1988a: 51-53 y fig. 9); Junghans, S.; Sangmeister, E. y Schroeder, M. (1968: nº 7604 y 7605-9).

### **Nº 51. CUEVA DE OJO GUAREÑA (MERINDAD DE SOTOSCUEVA/CORNEJO):**

#### **1. Localización:**

Situado en la Merindad de Sotoscueva (partido judicial de Villarcayo), al norte de la provincia de Burgos en el límite con la de Santander (valle del Pas).

#### **2. Contexto:**

Complejo Kárstico descubierto en 1957 por el grupo espeleológico Edelweis. Los materiales proceden de recogidas superficiales y representan diversas ocupaciones prehistóricas (Protocogotas, Bronce final, etc.).

#### **3. Materiales:**

**A:** *Un fragmento de Estilo Puntillado Geométrico:*

1) ¿G?, X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta negra con buen acabado. Dec. (¿rellena de pasta blanca?): ...4(2 líneas) 1(3 líneas) 4(2 líneas)...

**4. Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

## 5. Bibliografía:

Osaba, B. (1960: 187 y fig. 14: 4); (1965: 133 y fig. 69: 4); Harrison, R.J. (1977: 169 y yacimiento nº 138).

### Nº 52. MIRANDA DE EBRO:

#### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

#### 2. Contexto:

Desconocido.

#### 3. Materiales:

B: - 1 PA.: L1 (9' 4 cm.), A1 (2' 65 cm.). Nº Inventario: 1868/45.

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 125):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela 0.03 (PA4579)	0.08	99.10	nd	nd	0.055	0.67	0.012	0.04	

4. Museo: Museo Arqueológico Nacional.

#### 5. Bibliografía:

Martínez Santa-Olalla, J. (1926). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 125).

### Nº 53. ARNILLAS, LAS. (MORADILLO DE SEDANO):

#### 1. Localización:

Situado en una estrecha lengua de páramo, delimitada por los profundos valles del río Moradillo y del arroyo de Cabillas, en el punto más destacado del mismo (1.040 m. de altitud, s.n.m.).

#### 2. Contexto:

Se trata de un dolmen de corredor, excavado en 1983 (Delibes y otros, 1986). El horizonte primario de enterramiento se conserva en todo el corredor y el sector sureste de la cámara (el único libre de remociones posteriores), con unas 50 inhumaciones. La intrusión funeraria campaniforme, a juzgar por la relativa concentración de material cerámico constatada allí, debió tener lugar en el sector meridional de la cámara, bajo uno de los ortostatos desplazados de la misma y directamente sobre el suelo calizo del páramo, lo que hace suponer que ya había sido entonces destruido parcialmente el nivel de enterramiento original.

#### 3. Materiales: (Lámina 10: 1-9)

A: Doce fragmentos de al menos cuatro recipientes de estilo Ciempozuelos:

1) 2 B. y 4 G., X2, D.B. (13' 9 cm.), D.E. (¿10' 8 cm.?), D.M. (13' 4 cm.), A.T. (10' 6 cm.), Gr. (5 mm.). C.A.: Pasta de tonalidad verdosa. Dec. en al menos dos franjas: (Lámina 10: 1)  
W: (11).

- Borde-cuello: 12a 1(1 línea) 2 1(1 línea) (10d.1) 1(1 línea) ¿2?...
- ¿Espacio liso?
- Panza: ....1(1 línea) 2 1(1 línea) (10d.1) 1(1 línea) 2 1(1 línea) 12a.
- Espacio liso...

2) B., ¿X2-X3?, D.B. (28 cm.), C.A.: Pasta verdosa. Dec. W: (11). (13) 2 6b... (Lámina 10: 7).

3) B., ¿X2-X3?, Dec. (21 bis) 6b... (Lámina 10: 3).

4) B., ¿X2-X3?, Dec. W: 10b. ¿2? 6b... (Lámina 10: 2).

5) F., ¿X2-X3? (¿el mismo que el anterior?), C.A.: Pasta negra. Dec. Esquema simple: ...(10d.1) 1(1 línea) 2 1(1 línea) 12a. (Lámina 10: 6).

6) G., X0, Dec. ...6b... (Lámina 10: 4).

7) G., X0, Dec. ...6b... (Lámina 10: 5).

#### C: - 2 BO.:

1) En asta, de base rectangular (37 x 21 mm.) con doble perforación en V cruzada y cúpula convexa de 9 mm. de altura. (Lámina 10: 8).

2) En asta, prismático, de base trapezoidal (32 x 18 m.m), con perforación en V, y 21 mm. de altura. (Lámina 10: 9).

4. Museo: Museo Arqueológico de Burgos.

#### 5. Bibliografía:

Delibes, G.; Rojo, M. A. y Sanz, C. (1986: 9-39, y fig. 12).

#### Nº 54. CASA, LA. (PEÑARANDA DE DUERO):

##### 1. Localización:

Situado al noroeste de Peñaranda y muy próximo al río Arandilla, dominando su cauce.

##### 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección efectuada para el Inventario Provincial, sin contexto claro, junto a dos fragmentos cerámicos (un galbo con incisiones paralelas y otro con un cordón plástico decorado con digitaciones).

##### 3. Materiales:

**A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) G., X0, Dec. ... (¿10d.1?) 1(1 línea) 2... (Lámina 10: 10).

4. Museo: Museo Arqueológico de Burgos.

##### 5. Bibliografía:

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Museos y Arqueología de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, que gentilmente nos facilitó la información del Inventario Arqueológico Provincial de Burgos (Campaña de 1991-1992).

## **Nº 55. CORRAL DE MACALAS (PEÑARANDA DE DUERO):**

### **1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto precisable.

### **3. Materiales:**

**B:** - 1 PA.: L1 (3' 9 cm.), A1 (0'7 cm.).

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 126):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela (PA4052)	0.099	0.082	99.50	nd	0.204	0.037	nd	0.013	nd

**4. Museo:** Museo Provincial de Burgos.

### **5. Bibliografía:**

Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 126).

## **Nº 56. VALDENAR 2 (PEÑARANDA DE DUERO):**

### **1. Localización:**

Situado al noroeste y cerca de Peñaranda, en un lugar próximo a la confluencia de los ríos Arandilla y Perales.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección efectuada para el Inventario Provincial, de lo que, por los materiales hallados, probablemente se trate de una tumba destruida.

**3. Materiales:** (Lámina 10: 11-13)

#### **A: Fragmentos de tres recipientes de Estilo Ciempozuelos:**

- 1) 1B-1G, X2, D.B. (13' 2 cm.), Gr. (4 mm.). Dec. en dos franjas: (Lámina 10: 12).  
- Borde-cuello: 1(2 líneas) 6a 1(1 línea) 12c 1(1 línea) (28) 12c 1(2 líneas)...  
- ....Espacio liso.  
- Panza: 1(2 líneas) 6a 1(2 líneas) 12c...

2) 1B-8G-2F., X3, Dec. en tres franjas: (Lámina 10: 13)

W: 6b.

- Borde-cuello: 5 (10g) 5...5.  
- Espacio liso.  
- Panza: 5 (10g) 5...  
- Fondo (¿Esquema simple?): ...5 6b 5.

3) G., X0, Dec. ...6b/espacio liso... (Lámina 10: 11).

4. Museo: Museo Arqueológico de Burgos.

**5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Museos y Arqueología de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, que gentilmente nos facilitó la información y dibujos del inventario Arqueológico Provincial de Burgos (Campaña 1991-1992).

**Nº 57. VALDOSOSO 2 (PEÑARANDA DE DUERO):**

**1. Localización:**

Situado al sureste de Peñaranda, muy cerca del río Perales, dominando su cauce.

**2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección efectuada para el Inventario Provincial, en un posible lugar de hábitat, junto a cerámicas lisas (cuatro bordes exvasados, uno recto de un vaso de paredes entrantes y uno exvasado con aplicaciones de barro) y dos fragmentos decorados no campaniformes (ni calcolíticos).

**3. Materiales:**

**A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) G., X0, Dec. ...6a/espacio liso... (Lámina 10: 14).

4. Museo: Museo Arqueológico de Burgos.

**5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Museos y Arqueología de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, que gentilmente nos facilitó la información y dibujos del Inventario Arqueológico Provincial de Burgos (Campaña de 1991-1992).

**Nº 58. PROVINCIA DE BURGOS:**

**1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

**2. Contexto:**

Desconocido.

**3. Materiales:** (Lámina 11: 1-2)

**B: - 2 PA.:**

1) L1 (5' 2 cm.), A1 (1' 9 cm.). Hoja oval de sección lenticular, con amplia mesa central, y pedúnculo de sección rectangular. (Lámina 11: 1).

2) L1 (8' 2 cm.), A1 (2 cm.). Hoja oval alargada de sección lenticular, muy deteriorada, y pedúnculo de sección rectangular. (Lámina 11: 2).

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 124):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela 1 (PA4099)	0.062	nd	99.40	nd	0.230	0.065	nd	0.030	nd
Palmela 2 (PA4087)	0.102	0.129	99.39	nd	0.267	0.020	0.008	0.022	nd

4. Museo: Museo Arqueológico de Burgos.

#### 5. Bibliografía:

Materiales inéditos que conocemos gracias a D. F. Ramos González, que tuvo la amabilidad de facilitarnos la información y dibujos de su Memoria de Licenciatura inédita (1989: 27 y Lams. XVI: 6, XX: 3). No sabemos si las dos Puntas Palmela recogidas por este autor son las que menciona Martínez Santa-Olalla en un manuscrito inédito de 1926, recientemente publicado (Castelo y otros, 1995: 95, Figs. 155 y 157). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 128).

### Nº 59. ROA DE DUERO:

#### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

#### 2. Contexto:

Hallazgo casual, sin contexto conocido.

#### 3. Materiales: Figura

B: - 1 PA.: L1 (7 cm. conservados), A1 (1' 9 cm.). Hoja oval pequeña y muy deteriorada de sección lenticular, y largo pedúnculo de sección rectangular (Lámina 11: 3).

Análisis metalográficos realizados para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 126):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela 0.095 (PA4074)	0.104	98.50	nd	0.700	0.014	0.016	0.004	0.514	

4. Museo: Museo Arqueológico de Burgos.

#### 5. Bibliografía:

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias a D. F. Ramos González, que tuvo la amabilidad de facilitarnos la información y el dibujo de la pieza de su Memoria de Licenciatura inédita (1989: 22 y Lam. XXII: 4). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 126).

## **Nº 60. FUENTE DE PEDRO MIGUEL (SANTA CRUZ DE LA SALCEDA):**

### **1. Localización:**

Situado al suroeste del pueblo, no muy distante del río Duero, que discurre al norte.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección efectuada para el Inventario Provincial, sin contexto precisable.

### **3. Materiales:**

**A:** *Cerámicas campaniformes, sin descripción ni dibujos (posiblemente de Estilo Ciempozuelos).*

**4. Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Museos y Arqueología de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, que gentilmente nos facilitó la información del Inventario Arqueológico Provincial de Burgos (Campaña de 1991-1992).

## **Nº 61. ALTO DE LA YECLA (SANTO DOMINGO DE SILOS):**

### **1. Localización:**

Ubicado en un enorme risco (1.150 m. de altitud, s.n.m.), próximo a Santo Domingo de Silos, a cuyos pies discurre encajado en una estrecha garganta el arroyo del Cauce.

### **2. Contexto:**

Por su ubicación privilegiada estuvo ocupado en distintas épocas (E. Bronce, Hierro, época tardorromana, visigoda, medieval y moderna), si bien la mejor documentada es el Bronce final (Cogotas I). Las sucesivas ocupaciones se encargaron de destruir las anteriores, por lo que los materiales de la E. Bronce recogidos por el Padre Saturio proceden de los conos de derrubios, careciendo de contexto preciso.

Siempre se ha considerado que el primer poblamiento del lugar data del Bronce final, pero según Delibes (1988a: 68) algunos materiales podrían ser campaniformes, correspondiendo a un pequeño hábitat anterior.

### **3. Materiales:**

**A:** *Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:* (González, 1945: Lám. IV: abajo), con motivos muy similares a los de El Picacho: (13) 6b, etc. Una de ellas es un fragmento de X3, con el motivo 8b.

También se pueden incluir en este momento de ocupación un fragmento de "cuchara" de barro con restos de cobre fundido en su interior (¿crisol?), algunos vasitos cerámicos lisos de boca ovalada o elíptica, y algunas hojitas de sílex y hachas pulimentadas.

**4. Museo:** Museo del Monasterio de Silos.

### **5. Bibliografía:**

González, S. (1945: lám. IV: abajo); Delibes, G. (1988a: 61-72).

## **Nº 62. CUEVA DEL SANTO (SANTO DOMINGO DE SILOS):**

### **1. Localización:**

Situado en la vertiente meridional del cordal calizo en que se ubican las cuevas del Picacho y Padre Saturio, dando vista a Peñacoba.

### **2. Contexto:**

Hallazgo antiguo del Padre Saturio (González, 1947), sin contexto seguro, junto a mucha cerámica lisa y negra muy tosca. Sólo el hecho de que el recipiente se conserve completo podría abogar a favor de la hipótesis de que se trate de un enterramiento.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un recipiente de Estilo Liso:***

1) CM., X2, D.B. (11' 2 cm.), D.E. (9' 8 cm.), D.M. (11 cm.), A.T. (8' 6 cm.), Gr. (6 mm.). Perfil poco sinuoso, y muy achatado, con fondo plano. La pieza se rompió en el incendio del Monasterio de Silos de 1970 y fue restaurada en el Instituto Superior de Restauración de Madrid. (Lámina 11: 4).

4. Museo: En paradero desconocido.

### **5. Bibliografía:**

Martínez Santa Olalla, J. (1930: 115 y lám. V: fig. 2); González, S. (1947: 9); Delibes, G. (1988a: 46-7 y fig. 6).

## **Nº 63. MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS:**

### **1. Localización:**

Situado en el lugar que ocupa hoy el Monasterio de Santo Domingo de Silos.

### **2. Contexto:**

Hay varios indicios que inducen a pensar que el monasterio benedictino de Silos se superpone, total o parcialmente un yacimiento de comienzos de la Edad del Bronce. La proximidad de yacimientos de este momento en las inmediaciones y el hallazgo de diversos materiales arqueológicos de este horizonte al efectuarse remociones del terreno por parte de los monjes benedictinos, apuntan en esta dirección. No obstante resulta imposible precisar el contexto de los mismos.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Diversos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:***

Un "plato grande" a mano con decoración incisa, de 62 cm. de diámetro, análogo a los recogidos por el Padre Saturio en el Picacho, hallado en el trascurso de la iglesia al realizar una remoción de tierras con fines domésticos. Y también cerámicas incisas a mano, descubiertas hace unos quince años en una nueva excavación en el patio del claustro, por el padre Constancio del Alamo.

**B: - 1 HA:** De cobre y amplio filo convexo. L1 (14' 2 cm.), A1 (6' 6 cm.), Gr.(1' 6 cm.), Peso (525 gr.). Flancos ligeramente cóncavos, y sin rebabas (molde univalvo). Analizada por el Laboratorio de Stuttgart (Junghans y otros, 1968), se trata de un típico cobre arsenical. Se halló bajo el suelo del Corralón.

**4. Museo:** Museo del Monasterio de Silos.

**5. Bibliografía:**

González, S. (1948: 15); Junghans, S.; Sangmeister, E. y Schroeder, M. (1968: 210-211 y nº 7601); Delibes, G. (1988a: 48-9 y fig. 7).

**Nº 64. PICACHO, EL. (SANTO DOMINGO DE SILOS):**

**1. Localización:**

Se trata en realidad de dos yacimientos (Alto y Cueva del Picacho, y Cueva del Padre Saturio), que por su extrema cercanía (400 m.) y materiales, pueden ser incluidos en uno solo. Situado en los bordes escarpados de un impresionante risco calizo (El Picacho) de cumbre amesetada, unos 2 km. al sureste del Monasterio, desde cuya imponente altura (1.020 m. de altitud, s.n.m.) domina el pequeño valle del riachuelo Peñacobo, que discurre encajado en un angosto cañón donde son abundantes los abrigos.

**2. Contexto:**

La Cueva del Padre Saturio se localiza en el extremo más meridional del Picacho, con la entrada orientada al noroeste y protegida del norte por un recodo calizo. Tiene una sala más o menos rectangular (8 x 3 m.), con una potencia arqueológica de poco menos de un metro, excavada exhaustivamente por el Padre Saturio, la tierra fue arrojada ladera abajo, donde hoy es posible aún localizar restos faunísticos, molinos barquiformes, cerámicas gruesas y toscas de almacenaje, etc.), indicios todos de un lugar de hábitat.

*Alto y Cueva de El Picacho:*

La Cueva, situada en la zona más destacada del risco, en su ladera noroccidental, se halla totalmente hundida y colmatada. Su excavación no debió proporcionar muchos materiales, y según su excavador, el Padre Saturio, se trataba de un yacimiento funerario.

El Alto, al aire libre, centró más el interés del Padre Saturio, que excavó allí un poblado con ¿grandes viviendas? circulares de piedra (una de 15 m. de diámetro) donde halló restos de grandes tinajones cerámicos domésticos, un hacha de piedra pulimentada, una pequeña hacha plana de cobre y un diente de hoz de sílex.

Todos estos yacimientos fueron localizados y excavados por el Padre Saturio, monje benedictino del Monasterio de Silos, pero ya fueron dados a conocer por Martínez Santa Olalla (1926, 1930) y el propio Padre Saturio González Salas (1953). Materiales cuyo estudio e ilustración, muy pobres, generaron una gran confusión en cuanto a su atribución cultural y cronológica, sirviendo para definir un supuesto "Estilo Silos" o epicampaniforme, hoy ya descartado. Fue Delibes (1981, 1988a) quien los estudió con detenimiento, aclarando definitivamente su adscripción cronocultural dentro del Complejo Ciempozuelos.

**3. Materiales:**

**A:** Hay grandes dificultades para distinguir los materiales correspondientes a cada uno de los yacimientos, por sus grandes semejanzas y la destrucción de algunos en el incendio del museo de Silos en 1970, dadas las malas fotografías disponibles.

**Cueva del Padre Saturio:**

*Cuatro fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

1) G., ¿X3?, Dec. ...6b... (Lámina 11: 5).

2) G., ¿X3?, Dec. ...6b... (Lámina 11: 6).

3) G., X0, Dec. ...6b 12b/espacio liso... (Lámina 11: 7).

4) G., X0, Dec. ...¿(17bis)? 1(2 líneas)/espacio liso... (Lámina 11: 8).

Cerámicas lisas:

1) G., Vaso de carena media y borde recto, D.B. (15 cm.).

#### **Alto y Cueva del Picacho:**

##### ***22 Fragmentos de al menos 13 recipientes de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., X1, Dec. (17 bis) 6b (17 bis)/espacio liso...

2) 1 B. y 4 G., X3, D.B. (33' 6 cm.). Perfil clásico aunque en mayores dimensiones. Dec. en dos franjas: (Lámina 11: 10)

W: 10b.

- Borde-cuello: (17 bis) 6b 6b (17 bis).

- Espacio liso.

- Panza: (17 bis) 6a 8b...

3) B., ¿X2-X3?, Dec. W: 6b (17). (17bis) 7a... (Lámina 11: 9).

4) 1 B. y 5 G., X4, D.B. (39 cm.), Dec. 12b 2bis 12b 18b (25)... (Lámina 11: 11).

5) G., X4, Dec. ...6b... (Lámina 11: 12).

6) G., X4, Dec. ...6b/espacio liso... (Lámina 11: 13).

7) G., X0, Dec.(rellena de pasta blanca) ...6b (17bis)/espacio liso... (Lámina 11: 14).

8) G., X0, Dec. ...(25)/espacio liso... (Lámina 11: 15).

9) G., X0, Dec. ...(11 bis)... (Lámina 11: 16).

10) G., X0, Dec. ...6b... (Lámina 11: 17).

11) G., X0, Dec. ...¿6b?... (Lámina 11: 18).

12) G., X0, Dec. ...6b 6b (17)/espacio liso... (Lámina 11: 19).

13) ¿F.?, X0, Dec. ¿del fondo?: Un sólo brazo: (13) (22) (13). (Lámina 11: 20).

**B: - 1 HA.**

**4. Museo:** Todos los fragmentos se conservan en el Museo del Monasterio de Silos, salvo los números 7, 8 y 9, procedentes de la colección Santa Olalla en el Museo Arqueológico Nacional. El fragmento nº 13 se perdió en el incendio de 1970 en el Museo de Silos. Y nada se sabe del hacha plana de cobre.

#### **5. Bibliografía:**

Martínez Santa Olalla (1926a: 92); (1930: 111 y lám. X); González, S. (1953); Delibes, G. (1981); (1988a: 35-46 y figs. 3, 4 y 5); Delibes, G. y Municio, L. (1981: 76-7 y fig. 4).

## **Nº 65. SANTO DOMINGO DE SILOS:**

### **1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

### **2. Contexto:**

Desconocido. Se trata de otros materiales recogidos por el Padre Saturio en los alrededores de Santo Domingo de Silos. Si bien por el tipo de materiales no sería de extrañar que en su momento hubiesen formado parte de algún ajuar funerario.

### **3. Materiales:** (Lámina 12: 1-3)

#### **B: - 3 PA.:**

1) L1 (6' 5 cm. 7 cm. reconstruida), A1 (1' 4 cm.). Hoja elíptica pequeña, y corto pedúnculo. (Lámina 12: 2).

2) L1 (7' 2 cm.), A1 (1' 8 cm.). Hoja oval con mesa central bien marcada y filos biselados, y pedúnculo bien definido de la hoja. (Lámina 12: 3).

3) L1 (12 cm.), A1 (2' 5 cm.). Hoja triangular alargada, con corto pedúnculo. (Lámina 12: 1).

Las tres piezas fueron analizadas por el Laboratorio de Stuttgart (Junghans y otros, 1968: nº 7605-9), ofreciendo una composición típica de los cobres arsenicales.

**4. Museo:** Destruídas en el incendio de 1970 en el Monasterio de Silos.

### **5. Bibliografía:**

Junghans, S.; Sangmeister, E. y Schroeder, M. (1968: 210-211, nº 7605-9. Una de ellas es la de Mecerreyes); Delibes, G. (1988a: 49-50 y fig. 8).

## **Nº 66. CIELLA (SEDANO):**

### **1. Localización:**

Situado en pleno páramo (950-1.030 m. de altitud, s.n.m.), en una estrecha lengua enmarcada por dos profundas vaguadas por las que descienden sendos torrentes.

### **2. Contexto:**

Se trata de un dolmen de corredor, excavado en dos campañas (1977 y 1981), (Delibes y otros, 1982). Los materiales campaniformes aparecieron en el corredor, aunque su estado de conservación, como el del resto de materiales, era muy malo, ya que el dolmen fue violado en repetidas ocasiones.

### **3. Materiales:**

#### **A: Tres fragmentos de un recipiente de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., ¿X2-X3?, C.A.: Pasta negra de buena calidad. Dec. W: ¿2?... (19) 1(1 línea)... (Lámina 12: 4).

2) G., X0, C.A.: Pasta negra. Dec. ...1(2 líneas) 2 1(3 líneas)... (Lámina 12: 5).

3) G., X0, C.A.: Pasta negra muy fina, con la superficie brufida. Dec. ...5/espacio liso... (Lámina 12: 6).

**4. Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

**5. Bibliografía:**

Delibes, G.; Rodríguez, J.A.; Sanz, C. y Del Val, J. (1982: 149-196 y fig. 8).

**Nº 67. MINA, LA./ROSARILLO, EL. (SEDANO):**

**1. Localización:**

Situado al sureste de Sedano, en el frente de una lengua del páramo avanzada sobre el valle del Moradillo.

**2. Contexto:**

Se trata de un dolmen muy deteriorado por las sucesivas violaciones (de ahí el topónimo de La Mina) que prácticamente han destruido la estructura megalítica y su osario. Sólo conserva el túmulo, de 17' 5 m. de diámetro y 1' 5 m. de altura, así como algunos bloques del corredor, que debió tener unos 4 m. de longitud. El hallazgo fue superficial, entre la tierra revuelta del sector occidental del túmulo de un dolmen de corredor, aún sin excavar, y fuera de cualquier estructura. Se pudo obtener una fecha de C14 del nivel de base, de finales del IV milenio a.C.

**3. Materiales:**

**B: - 1 PA.**

**4. Museo:** Museo Arqueológico de Burgos.

**5. Bibliografía:**

Delibes, G. y otros (1982: 192); Delibes, G. y Santonja, M. (1987: 177); Delibes, Rojo y Represa (1993: 81-82).

**Nº 68. VIRGAZAL, EL. (TABLADA DEL RUDRÓN):**

**1. Localización:**

Situado unos dos km. al norte del pueblo en una hondonada que se abre en la dilatada planicie de las Loras en sentido este-oeste, con suaves laderas. Altitud (1.010 m., s.n.m.).

**2. Contexto:**

Se trata de un enterramiento tumular, de planta circular (11'9 m. de diámetro), y altura irregular (oscila entre 1'10 m. en el sureste y 0'60 m. en el norte). Para construirlo se allanó primero el terreno y se cubrió de una capa fina de tierra roja, después se efectuó la fosa del enterramiento campaniforme (fosa I), de 1'30 m. de diámetro y 0'85 m. de profundidad. Se colocó un anillo concéntrico de piedras más grandes, y todo ello se cubrió con una masa desordenada de piedras pequeñas, que luego se cubrió de tierra. Después se produjeron otros dos enterramientos intrusivos, uno de inhumación con un ajuar ambiguo postcampaniforme (Bronce medio-final) y otro muy posterior de cremación. El primero alteró grandemente el campaniforme, dispersando el ajuar por el túmulo y destrozando los restos humanos, algunos de los cuales presentaban una cremación parcial. Por ello sólo podemos saber que se trataba de una inhumación individual. Aunque a juzgar por el número de recipientes del ajuar cerámico (9) y por el de brazales de arquero (2-3), sería más lógico abogar por más enterramientos (¿3?). (Figura 9 en capítulo III).

### 3. Materiales: (Lámina 12: 7-19)

#### A: Fragmentos de ocho recipientes de estilo Ciempozuelos:

1) CM, X1, D.B. (18' 9 cm.), D.F. (2' 8 cm.), A.T. (6' 7 cm.), Gr. (4 - 5 mm.). C.A.: Pasta negruzca muy decantada, con engobe exterior rojizo. Hemisférico con pequeño umbo marcado. Dec. en una sola franja (31 mm.):

W: 9(2 líneas). (13) 6a (13). (Lámina 12: 7).

2) 21 fragmentos de B-G., X2, D.B. (12 cm.), D.E. (9' 9 cm.), D.M. (11' 5 cm.), Gr. (4 mm.), C.A.: Pasta negruzca con engobe rojizo externo. Dec. en dos franjas: (Lámina 12: 8)

W: 9(2 líneas).

- Borde-cuello (22 mm.): (13) 1(1 línea) 6a.

- Espacio liso (7 mm.).

- Panza: (13) 6b...

3) 10 fragmentos B-G., ¿X2?, C.A.: Pasta oscura con engobe externo rojizo. Dec. en dos franjas: (Lámina 12: 9).

- Borde-cuello: 6b....

- ¿Espacio liso?.

- Panza: ...6b...

4) G., ¿X2-X3?, C.A.: Pasta negruzca bien cocida, con engobe rojizo. Dec. ...6b (13)/ espacio liso... (Lámina 12: 10).

5) 19 fragmentos G., ¿X2-X3?, C.A.: Pasta negruzca cuidada con engobe rojizo. Dec. ...6b 6a (13)/espacio liso... (Lámina 12: 11).

6) 6 G-F., ¿X2-X3?, C.A.: Pasta muy cuidada de color negruzco y engobe rojizo, muy bien cocida. Fue expuesto al fuego en su parte inferior. Dec. ...espacio liso/(13) 6a... (Lámina 12: 12).

7) G-F., X0, D.F. (2' 8 cm.), C.A.: Pasta negra con engobe marrón externo. Tiene un pequeño umbo marcado. Dec. ... + Esquema simple (12 mm.): (13) 6a (13). (Lámina 12: 13).

8) G., X0, C.A.: Pasta negra con desgrasante fino y engobe rojo externo. Dec. ...espacio liso/(13) 1(2 líneas)... (Lámina 12: 14).

#### 25 fragmentos de un recipiente de Estilo Liso:

9) CM., X2, D.B. (10' 1 cm.), D.E. (7' 7 cm.), D.M. (9 cm.), A.T. (¿8 cm.?), Gr. (4 mm.). C.A.: Pasta oscura muy porosa con superficies alisadas y tonalidad mate. Perfil clásico con fondo plano. (Lámina 12: 15).

#### C: - 3 BZ.:

1) Fragmentado, hecho en piedra areniscosa de color gris-verdoso, con una perforación bicónica en el extremo conservado. Rectangular, de lados rectos y ángulos redondeados. (Lámina 12: 16).

2) Fragmentado, hecho en piedra areniscosa de color gris-verdoso, con una perforación bicónica en el extremo conservado. Rectangular de lados ligeramente cóncavos. Los ángulos no están redondeados y su sección es más gruesa que la anterior. (Lámina 12: 17).

3) Fragmentado, hecho en piedra caliza de tonalidad rojiza. Rectangular con el extremo superior ligeramente redondeado, y en parte perdido que conserva una perforación bicónica. Es dudoso, pues podría tratarse de un colgante. (Lámina 12: 18).

- 1 BO.: En hueso, cónico, con una perforación en V. D (14 mm.), A (6 mm.). (Lámina 12: 19).

### 4. Museo: Musco Arqueológico de Burgos.

## **5. Bibliografía:**

Campillo, J. (1985: 9-79 y figs. 7: 1, 2, 4, 9: 4, 10: 1, 2, 3 y 4, y 12: 2).

## **Nº 69. VILLAHOZ:**

### **1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

### **2. Contexto:**

Desconocido.

### **3. Materiales:**

**B: - 1 PA.**

**4. Museo:** Colección Araus de Toro (Zamora).

### **5. Bibliografía:**

Inédito.

## **ADDENDA:**

Se han excluido de este inventario varios yacimientos clasificados como campaniformes, por diversas razones: Un posible Brazaletes de arquero, más probablemente un colgante, del dolmen de Porquera de Butrón (Osaba y otros, 1971b), algunos fragmentos decorados procedentes de recogidas superficiales en San Martín de Ubierna (Campillo y Ramírez, 1983: figs. 4: 4 y 6) y Pancorbo (Abasolo y Ruiz, 1980: lámina IV: 6 y 7), por parecernos más próximos a los tipos de Cogotas I; y finalmente el brazal de arquero del Paso de la Loba en Huidobro (Rojo, 1989: figura 5: 1), porque parece asociarse a un contexto funerario de momentos más avanzados de la Edad del Bronce.

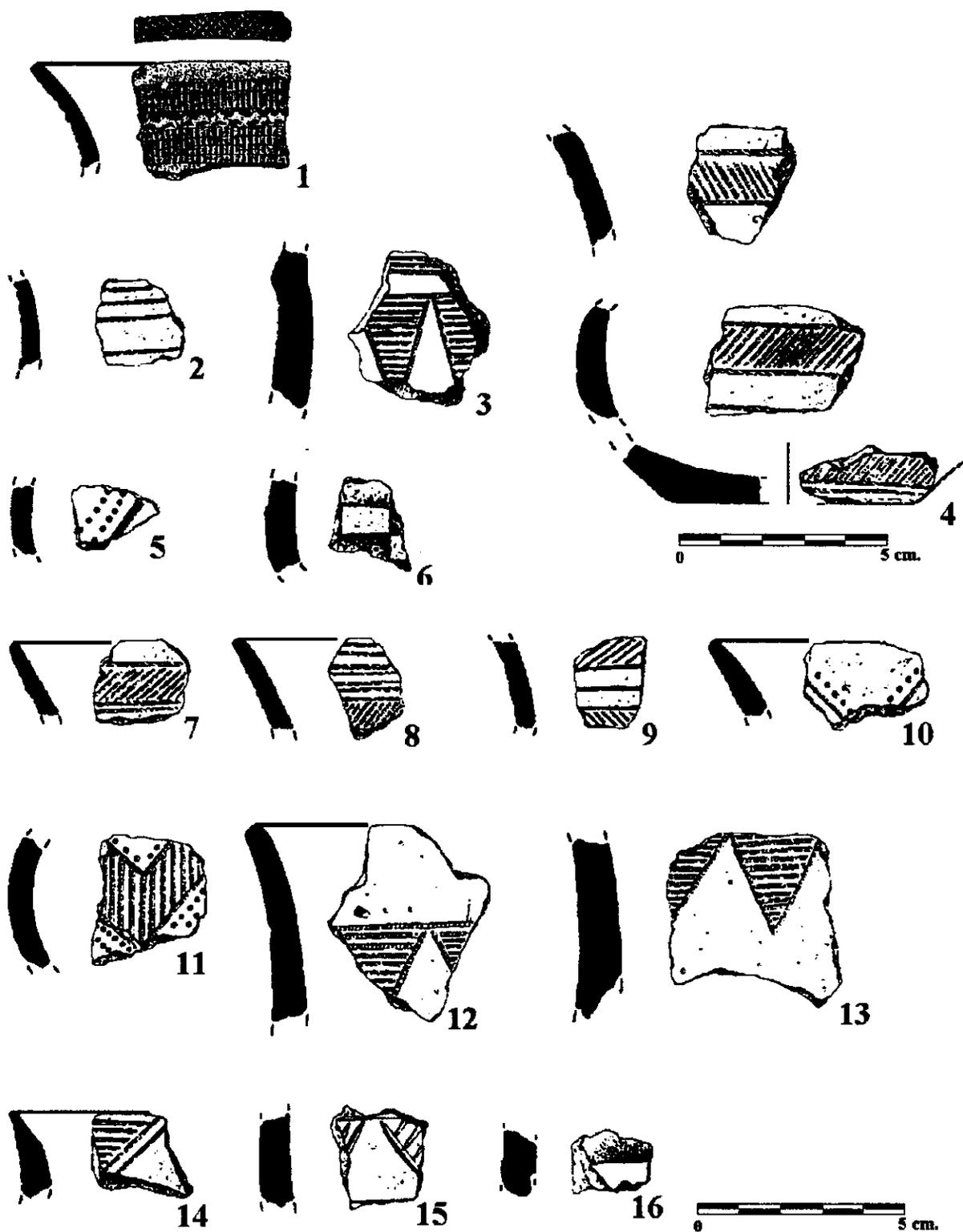
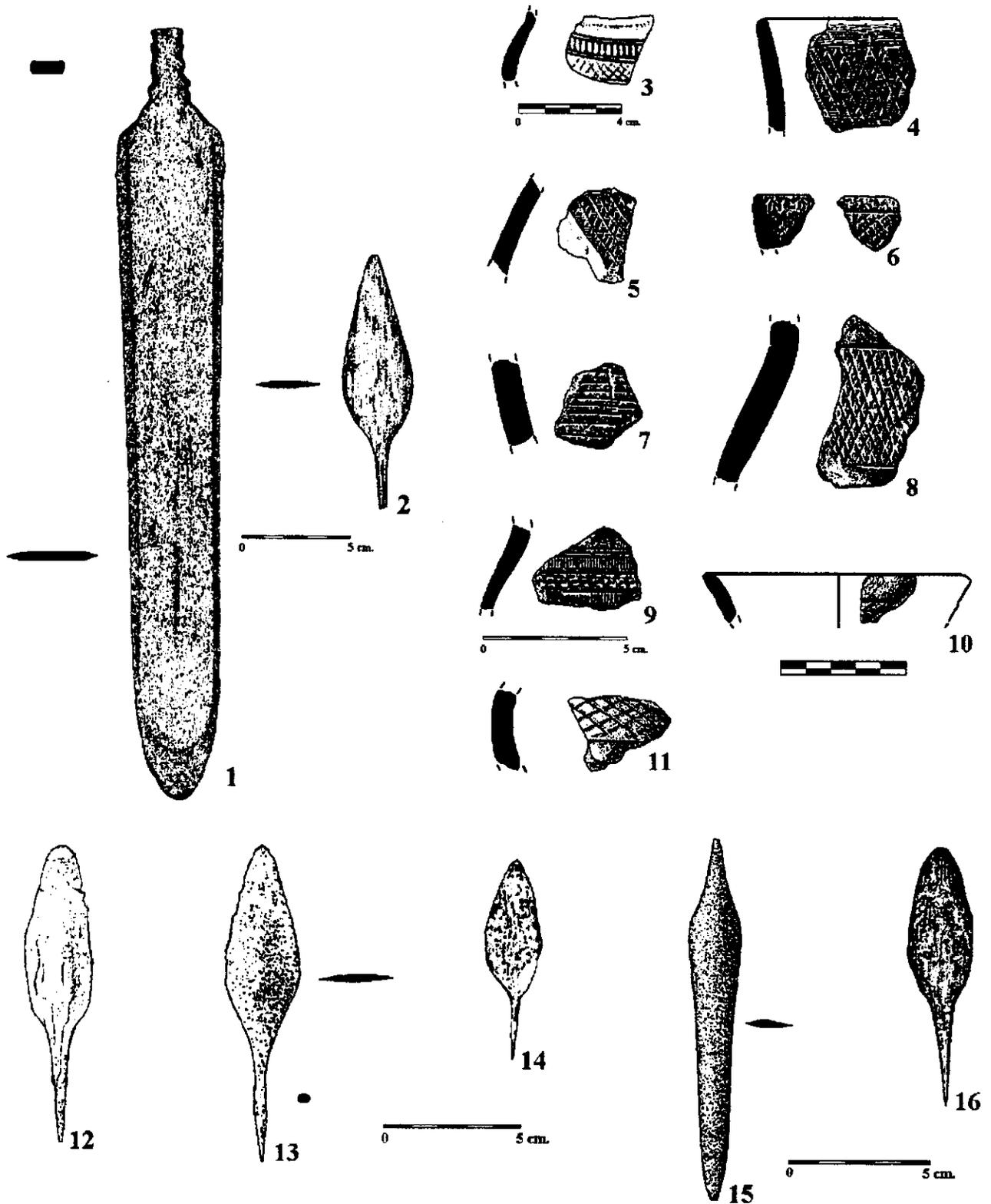


Lámina 8. Materiales campaniformes de la provincia de Burgos: 1) Amaya (yacimento nº 29) (a partir de Delibes, 1977, con modificaciones); 2-16) El Castillo, Burgos (yacimento nº 33) (según Uribarri y otros, 1987, con modificaciones).



**Lámina 9.** Materiales campaniformes de la provincia de Burgos: 1-2) Cerro de San Miguel, Burgos (yacimiento nº 34) (según Delibes, 1977); 3) Cubillejo de Lara (yacimiento nº 38) (según Osaba y otros, 1971, con modificaciones); 4) El Enebro, Fuentelcesped (yacimiento nº 39); 5) El Pontón, Fuentelcesped (yacimiento nº 40); 6-7) El Cubo, Gumiel de Izán (yacimiento nº 41); 8) La Charca, Gumiel de Izán (yacimiento nº 42); 9) Cuesta Borja 1, Hoyales de Roa (yacimiento nº 43) (inéditos, Inventario Arqueológico de Burgos); 10-11) Cueva de Valdegoba, Huérmece (yacimiento nº 44) (según Díez y otros, 1988-89); 12) Clunia, Peñalba de Duero (yacimiento nº 46); 13) Dolmen de Atapuerca, Ibeas de Juarros (yacimiento nº 47); 14) Lara de los Infantes (yacimiento nº 49) (según Ramos, 1989); 15-16) Mecerreyes (yacimiento nº 50) (según Delibes, 1988).

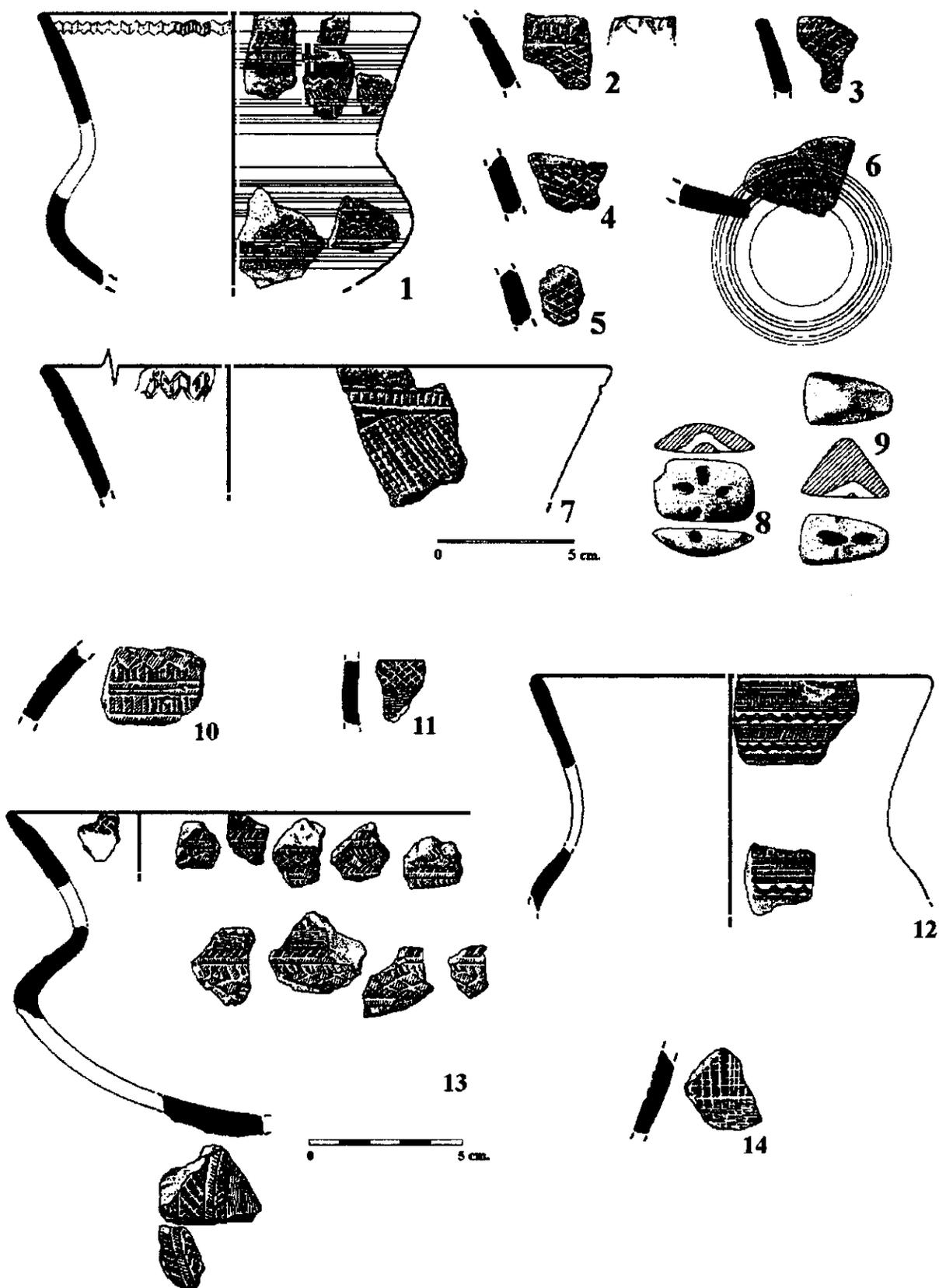
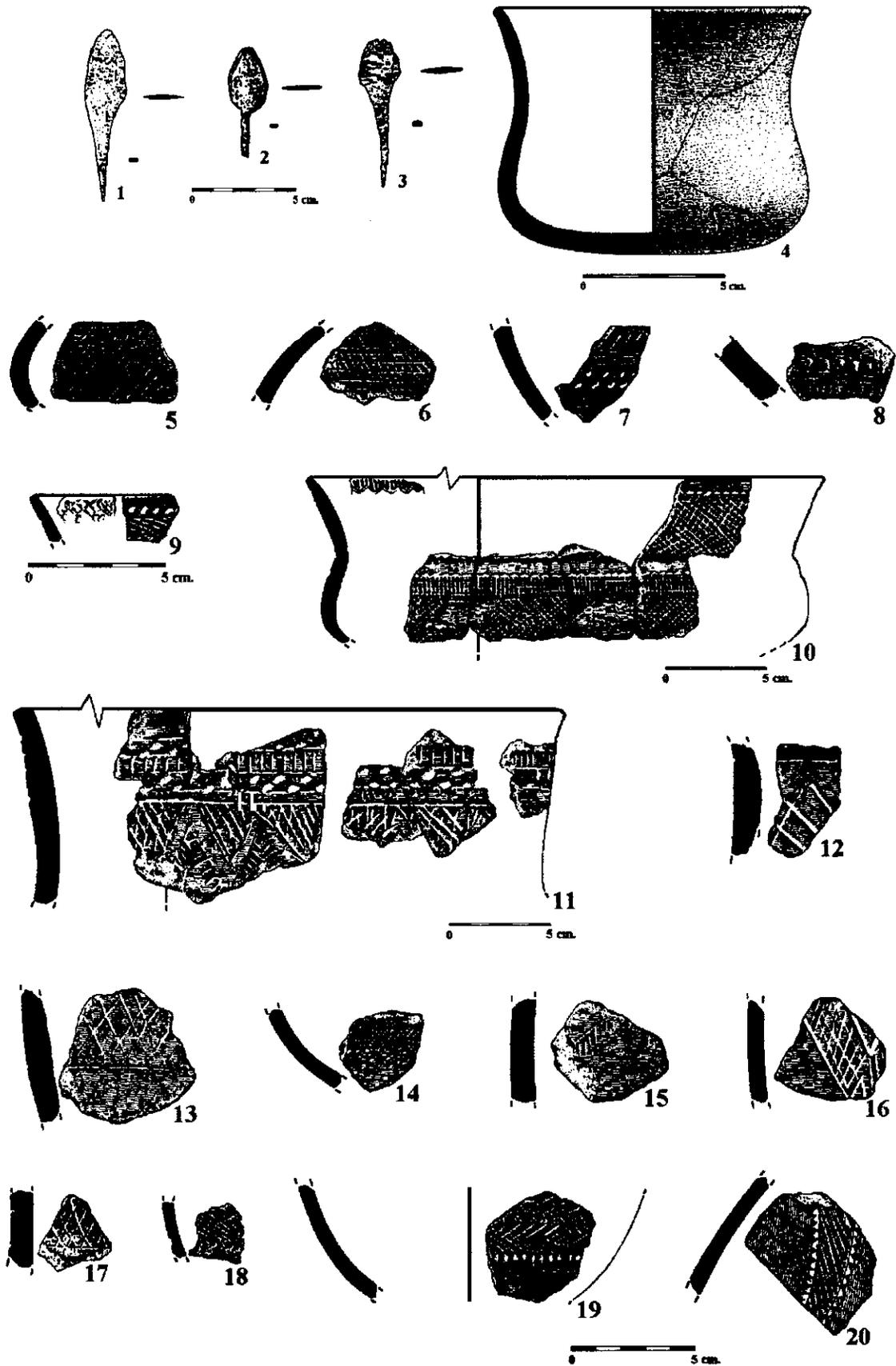


Lámina 10. Materiales campaniformes de la provincia de Burgos: 1-9) Las Arnillas, Moradillo de Sedano (yacimiento nº 53) (según Delibes y otros, 1986); 10) La Casa, Peñaranda de Duero (yacimiento nº 54); 11-13) Valdenar 2, Peñaranda de Duero (yacimiento nº 56); 14) Valdoscoso 2, Peñaranda de Duero (yacimiento nº 57) (Inéditos, Inventario Provincial de Burgos).



**Lámina 11.** Materiales campaniformes de la provincia de Burgos: 1-2) Provincia de Burgos (yacimiento nº 58); 3) Roa de Duero (yacimiento nº 59) (según Ramos, 1989); 4) Cueva del Santo, Santo Domingo de Silos (yacimiento nº 62); 5-20) El Alto y la Cueva de El Picacho, Santo Domingo de Silos (yacimiento nº 64) (según Delibes, 1988).

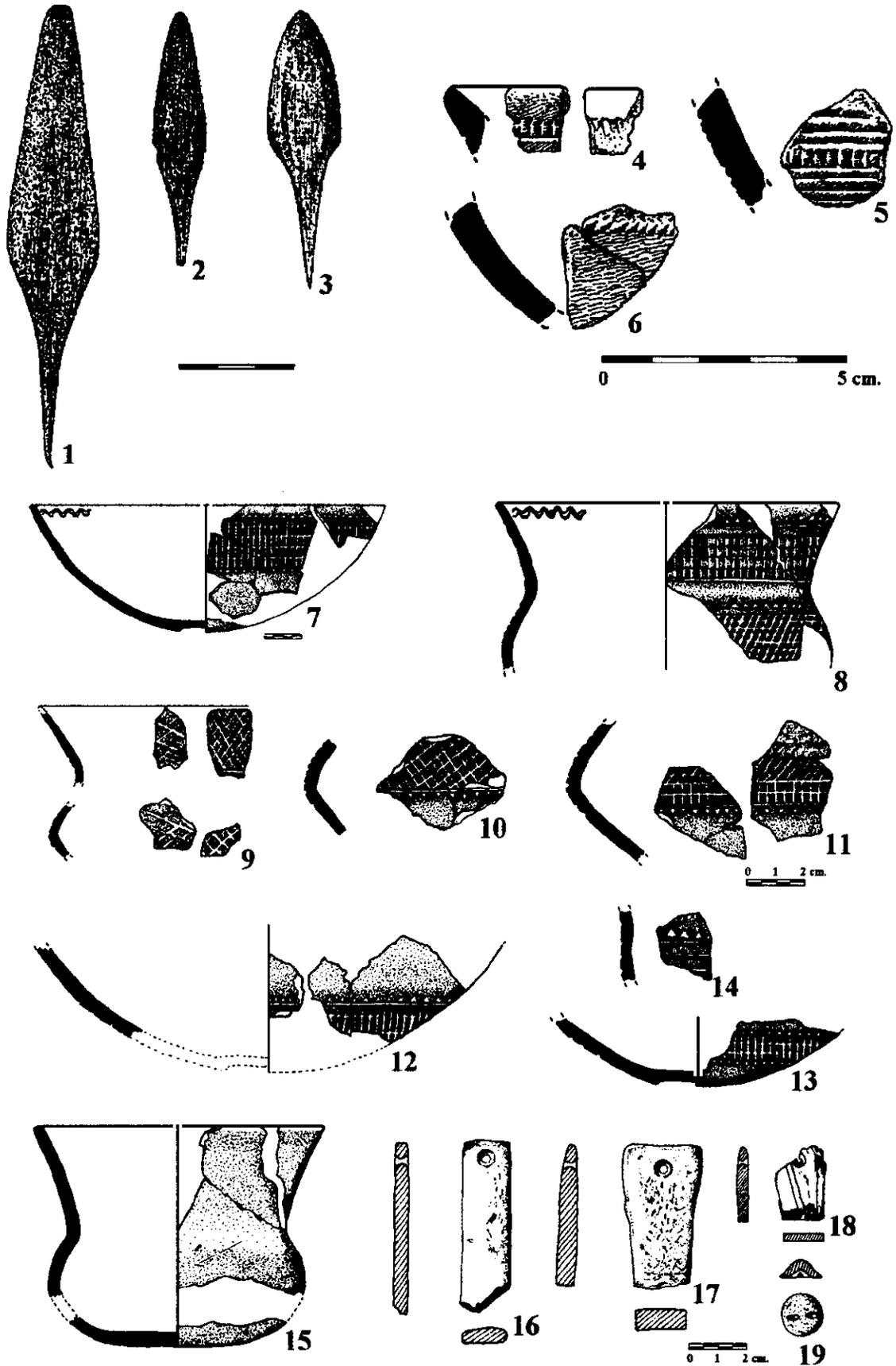
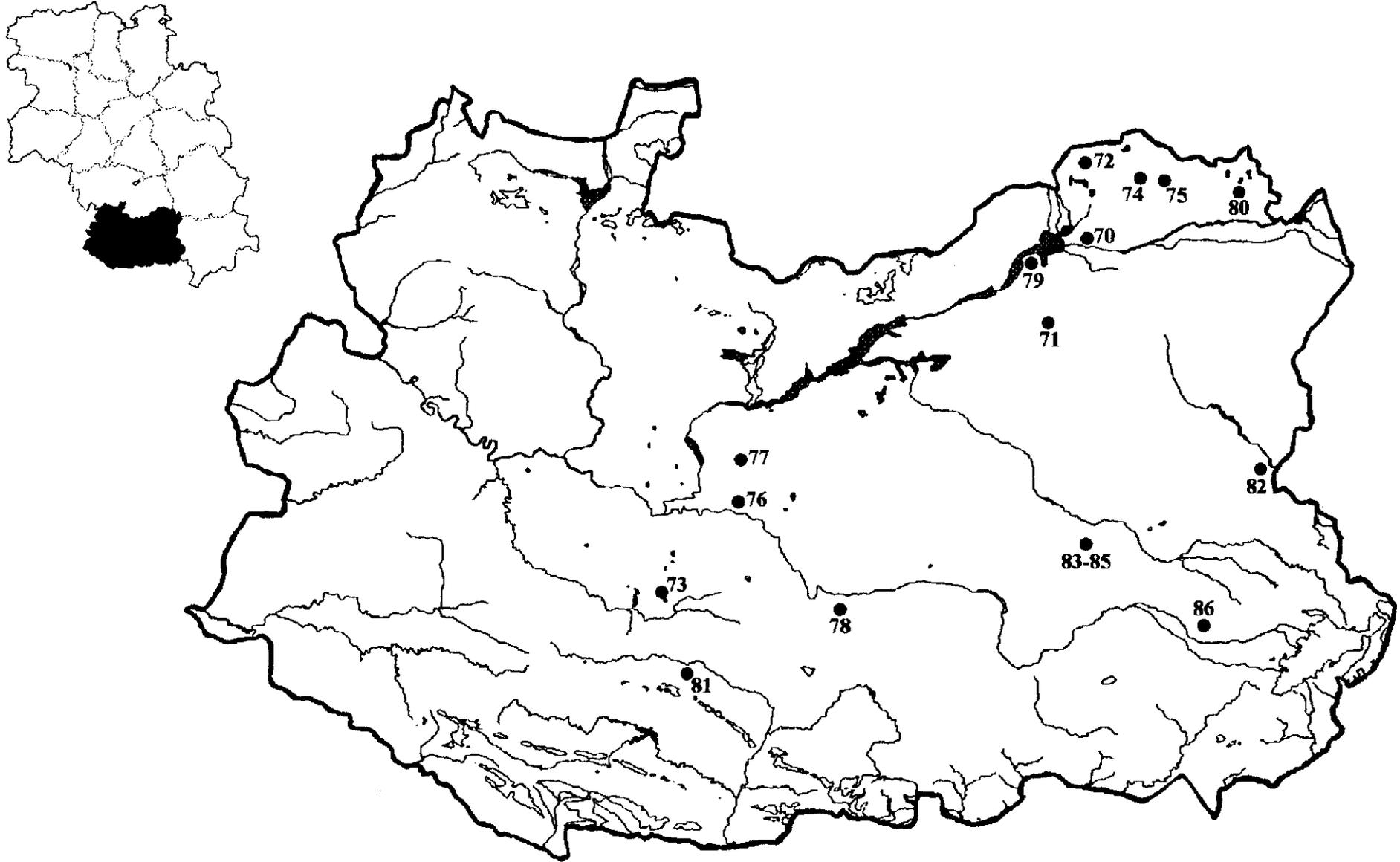


Lámina 12. Materiales campaniformes de la provincia de Burgos: 1-3) Santo Domingo de Silos (yacimiento nº 65) (según Delibes, 1988); 4-6) Ciella, Sedano (yacimiento nº 66) (según Delibes y otros, 1982); 7-19) El Virgagal, Tablada del Rudrón (yacimiento nº 68) (según Campillo, 1985).

**CIUDAD REAL**



**(1). ALCÁZAR DE S. JUAN:**

- El Charcón (nº 70).
- Motilla de Los Romeros (nº 71).
- Piédrola I y III (nº 72).

**(2). ARGAMASILLA DE CALATRAVA:**

- Laguna (nº 73).

**(3). CAMPO DE CRIPTANA:**

- Pico, El (nº 74).
- Real, El (nº 75).

**(4). CIUDAD REAL:**

- Ciruela (nº 76).
- Ciudad Real (nº 77).

**(5). GRANÁTULA DE CALATRAVA:**

- Oretum (nº 78).

**(6). HERENCIA:**

- Arenero (nº 79).

**(7). PEDROMUÑOZ:**

- Cerro de las Nieves (nº 80).

**(8). PUERTOLLANO:**

- Castillejo, El (nº 81).

**(9). RUIDERA:**

- Ruidera (nº 82).

**(10). SAN CARLOS DEL VALLE:**

- Castillejo (nº 83).
- Pardo/Moledores (nº 84).
- Serijo (nº 85).

**(11). VILLANUEVA DE LOS INFANTES:**

- Castellón, El (nº 86).

## **Nº 70. CHARCÓN, EL. (ALCÁZAR DE SAN JUAN):**

### **1. Localización:**

Situado en un lugar llano, muy próximo al curso del río Záncara.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección, junto a otros materiales (cerámicas lisas e industria lítica), en un probable lugar de hábitat.

### **3. Materiales:** (Lámina 13: 1-3)

#### **A: Tres fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., X1, Dec. 10a 1(2 líneas)... (Lámina 13: 1).

2) G., ¿X2-X3?, Dec. ...1(2 líneas) ¿9(4 líneas)? 1(5 líneas)... (Lámina 13: 2).

3) F., X0, Dec. ...Esquema radial: (1). (21)1(1 línea) (2)... (2). (21) ... (Lámina 13: 3).

### **4. Museo:** Museo Provincial de Ciudad Real.

### **5. Bibliografía:**

Escribano, E.; Ocaña, A. y Gómez, A.J. (1996: 110-111, Lam. 1: 1,2 y 6).

## **Nº 71. MOTILLA DE LOS ROMEROS (ALCÁZAR DE SAN JUAN):**

### **1. Localización:**

Situado en la Mancha occidental, al noroeste de la provincia de Ciudad Real, junto al km. 18 de la carretera que va de Alcázar de San Juan a Manzanares, en un lugar señalado por un vértice geodésico, a 649 m. de altitud, s.n.m.

### **2. Contexto:**

Hallazgo en superficie, sin contexto definible, en un poblado del Bronce pleno manchego.

### **3. Materiales:**

#### **A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) G., X0, Dec. (rellena de pasta blanca). ...1(6 líneas) (13)/espacio liso... (Lámina 13: 4).

### **4. Museo:** Museo Provincial de Ciudad Real.

### **5. Bibliografía:**

García, T. (1988: 17); (1987: 109-165 y fig. 22b).

## **Nº 72. PIÉDROLA I y III (ALCÁZAR DE SAN JUAN):**

### **1. Localización:**

Se trata de un yacimiento en llanura, situado al noroeste de Alcázar de San Juan, cerca del río Cigüela; que recibe su nombre de un afloramiento de cuarcitas que debió servir de cantera hasta tiempos recientes. Tiene tres sectores, de los que sólo dos poseen materiales campaniformes:

I: Al sureste del yacimiento, en torno a dos cerretes y sobre un lecho de arcillas con zonas más grisáceas.

III: Al noroeste del yacimiento, atravesando la línea férrea Alcázar-Madrid.

### **2. Contexto:**

Se trata en ambos casos de hallazgos superficiales en prospección:

I: Lugar de hábitat, donde se recogió industria lítica tallada (dientes de hoz, cuchillitos y puntas de flecha, una de ellas de base cóncava), pulimentada (hachas de diorita y fibrolita, y molinos), cerámicas lisas (algunas con digitaciones y mamelones), y materiales campaniformes (brazales de arquero y fragmentos cerámicos de Estilo Ciempozuelos).

III: Materiales muy similares al sector I, pero mucho más escasos, con sólo un fragmento cerámico campaniforme.

Posteriormente recogidas superficiales en el yacimiento han proporcionado una gran colección de cerámicas decoradas, aún inéditas, tanto campaniformes como Dornajos.

### **3. Materiales:**

#### **A: Un fragmento de Estilo Marítimo (MHV):**

1) B., X2.

#### **Varios fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

Sólo podemos describirlos por su decoración, a partir de la fotografía de los mismos que proporcionan los autores de las prospecciones (De Haro y Vela, 1988: 277), que no han entregado los materiales al Museo Provincial de Ciudad Real. Por ello, y con las limitaciones que ello implica, describimos sólo los más claramente campaniformes:

1) G., X0, Dec. ...5 1(1 línea) 10b 7b 1(1 línea)/espacio liso/ 1(1 línea)...

2) G., X0, Dec. ...9(5 líneas) 1(9 líneas) 12b 1(6 líneas) 9(4 líneas)...

**4. Museo:** En posesión de los autores de las prospecciones.

### **5. Bibliografía:**

De Haro, J. y Vela, F. (1988: 274-275, ilustraciones en página 277).

## **Nº 73. LAGUNA DE ARGAMASILLA DE CALATRAVA:**

### **1. Localización:**

Situado al norte del pueblo, en las mismas orillas de la laguna.

## 2. Contexto:

Hallazgo superficial, sin contexto seguro, pero probablemente se trate de un lugar de hábitat a juzgar por los materiales hallados: Hachas pulimentadas y cerámicas carenadas, típicas del Bronce Manchego.

## 3. Materiales:

### **A: Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

Descripción realizada a partir de la fotografía publicada por González, J. (1979):

- 1) G., X0, Dec. ...10a 1(4 líneas) 6b...
- 2) G., X0, Dec. ...1(11 líneas) 9(1 línea)...

4. Museo: En posesión de su descubridor.

## 5. Bibliografía:

González, J. (1979).

## Nº 74. PICO, EL. (CAMPO DE CRIPTANA):

### 1. Localización:

Situado en el extremo occidental de una loma compuesta de calizas y margas terciarias, unos 3 km. al noroeste del pueblo.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección antigua de Estavillo (1950), sin contexto seguro, aunque probablemente se trata de un lugar de hábitat, por los materiales recogidos: Industria lítica tallada en sílex (cuchillos, dientes de hoz, puntas de flecha romboidales, cruciformes, y de pedúnculo y aletas), pulimentada (percutores, molinos, hachas de diorita y fibrolita), cerámicas lisas, y también decoradas de tipo Dornajos.

### 3. Materiales:

#### **A: Varios fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

No hemos podido localizarlos en el Museo Provincial de Ciudad Real, pero disponemos al menos de una fotografía de ellos en Estavillo (1950: Lam. VII), que nos permite describir la decoración de algunos de los más claramente campaniformes, pues el resto parecen de tipo Dornajos.

- 1) G., X0, Dec. ...12b 1(4 líneas) 12b 1(3 líneas)...
- 2) G., X0, Dec. ...1(3 líneas) 12b 1(4 líneas) 12b ...
- 3) G., X0, Dec. ...12b 1(3 líneas) (18a)/espacio liso...
- 4) G., X0, Dec. ...1(3 líneas) (18d)...

4. Museo: Las colecciones de Estavillo se perdieron en gran parte durante la guerra, lo que quedaba de ellas ingresó, al parecer, en el Museo Provincial de Ciudad Real y en el Museo de Álava. Sin embargo no pude localizar estos materiales en el primero de los citados.

## 5. Bibliografía:

Estavillo, D. (1950: 42-49, Lámina VII).

### Nº 75. REAL, EL. (CAMPO DE CRIPTANA):

#### 1. Localización:

Situado al este y cerca del pueblo, en una pequeña meseta que forma, con el inmediato Cerro de la Virgen, el extremo oriental de la Sierra de Criptana.

#### 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección antigua de Estavillo (1950), en un lugar que puede ser clasificado como hábitat, por la descripción que este autor hace de unos manchones oscuros (¿fondos de cabaña?), y por los materiales asociados aparecidos: Industria lítica tallada en sílex (cuchillos, puntas de flecha de pedúnculo y aletas, dientes de hoz) y pulimentada (hachas de fibrolita), cerámicas lisas abundantes, a veces con unguilaciones o digitaciones en el borde, fragmentos de “queseras”, etc.

#### 3. Materiales:

##### A: *Varios fragmentos campaniformes de Estilo indeterminable:*

No se dispone en este caso de fotografía o ilustración alguna de los mismos, por lo que sólo tenemos la descripción general de Estavillo (1950: 60), cuya confusión es tal que impide incluso precisar su estilo decorativo: “..También encontré fragmentos de cerámica incisa puntillada en bandas horizontales, rellenas de materia blanca como la cerámica de Ciempozuelos” Con esta descripción se pueden atribuir tanto al Estilo Ciempozuelos, como a los estilos puntillados; de hecho ésta última identificación es la que proponen Poyato y Espadas (1988: 210).

4. Museo: En paradero desconocido. Valen las mismas consideraciones expresadas en el caso del yacimiento anterior.

## 5. Bibliografía:

Estavillo, D. (1950: 60-67); Poyato, C. y Espadas, J. J. (1988: 210).

### Nº 76. CIRUELA (CIUDAD REAL):

#### 1. Localización:

Situado al sur de la capital, no muy lejos del río Jabalón, que discurre próximo al sur, en un lugar ocupado por un castillo.

#### 2. Contexto:

Hallazgo superficial sin contexto precisable, junto a un fragmento cerámico de tipo Dornajos.

#### 3. Materiales:

##### A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) B., X1, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con buen acabado. Dec. 6a 1(3 líneas) 6a 1(4 líneas) 6a ¿10b?... Nº Sigla: R.C.D. 34.10 34.5.4.

**4. Museo:** Museo Provincial de Ciudad Real.

**5. Bibliografía:**

Materiales inéditos. Aunque el yacimiento aparece mencionado en Poyato, C. y Galán, C. (1988: 303).

**Nº 77. CIUDAD REAL:**

**1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

**2. Contexto:**

Desconocido.

**3. Materiales:**

**B: - 3 PA.:** Por razones ajenas a nuestra voluntad nos fue imposible estudiar estos materiales, cuando estuvimos en el Museo Provincial de Ciudad Real, pues se encontraba en reformas y no era posible acceder a algunas de las vitrinas.

**4. Museo:** Museo Provincial de Ciudad Real (en vitrina), procedentes de las colecciones A. Retamosa, R. Romero y J. L. Morales.

**5. Bibliografía:**

Inédito.

**Nº 78. ORETUM (GRANÁTULA DE CALATRAVA):**

**1. Localización:**

Situado en el Cerro Domínguez, conocido como Oretum en la bibliografía, en la margen izquierda del río Jabalón, a 650 m. de altitud, s.n.m. y 70 m. de altura respecto al valle del río.

**2. Contexto:**

Los materiales campaniformes se hallaron en el relleno de una de las estructuras medievales situada en la zona más alta del cerro, mezclados con otros más modernos a torno (ibéricos y medievales), y a unos 50 cm. de la superficie; por lo que es imposible precisar su contexto original. Poyato y Galán (1978-9: 61), aún destacando la dificultad de identificación del mismo, ante la inexistencia de restos humanos, se inclinan por adjudicar una procedencia funeraria para estos materiales, por la presencia de restos de sólo dos recipientes (uno de ellos casi completo) y la combinación vaso-cuenca (sólo ausente la cazuela del típico trío Ciempozuelos). Parece, no obstante, más prudente identificarlo como un contexto indeterminable.

**3. Materiales:**

**A: *Un fragmento y un recipiente, ambos de Estilo Ciempozuelos:***

1) CM., X1, D.B. (14' 2 cm.), A.T. (6' 1 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de color ocre con desgrasante medio-fino (arenas), superficie externa espatulada y alisada la interna. Hemiesférico, con umbo plano. Dec. que cubre toda la superficie:

1(4 líneas) (10d.1) 1(1 línea) 10c 1(2 líneas) (11) + Esquema radial: 6 radios idénticos, compuestos por un único motivo: (19). En torno al umbo: 2. (Lámina 13: 5)

2) G., X0, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta tosca de color ocre, con engobe externo ocre rojizo oscuro, desgrasante medio (cuarzo), y ambas superficies alisadas. Dec. ...1(9 líneas) (19)/espacio liso (16 mm.)/(19) 1(6 líneas) ... (Lámina 13: 6).

C: - 1 P.F.: En sílex blanquecino, de pedúnculo y aletas.

4. Museo: Museo Provincial de Ciudad Real.

#### 5. Bibliografía:

Poyato, C. y Galán, C. (1978-9) 59-69, figs. 3 (1, 2 y 3).

### Nº 79. ARENERO (HERENCIA):

#### 1. Localización:

Situado al sur del pueblo, junto a la carretera que lleva de Herencia a Cinco Casas, muy próximo al río Cigüela, no lejos del lugar donde desemboca el Arroyo Valdespino.

#### 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto precisable.

#### 3. Materiales:

A: *Varios fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

Carecemos de cualquier fotografía o ilustración de los materiales, y sólo conocemos su estilo.

4. Museo: En posesión de los autores de la prospección.

#### 5. Bibliografía:

De Haro, J. y Vela, F. (1988: nota 2).

### Nº 80. CERRO DE LAS NIEVES (PEDROMUÑOZ):

#### 1. Localización:

Se trata de una pequeña elevación amesetada, que se levanta 2' 5 m. sobre el terreno circundante y 7 m. sobre los alrededores, situada a la salida del pueblo hacia Mota del Cuervo, inmediatamente detrás del cementerio, y a unos 300-400 m. de la laguna salobre del pueblo.

#### 2. Contexto:

Hallazgo superficial, sin contexto precisable, en un importante poblado ibérico (Fernández y otros, 1994).

### 3. Materiales:

#### A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta bien cocida de color gris, con escaso desgrasante muy fino, engobe externo de color marrón oscuro, y acabado perdido. Dec. ...1(3 líneas) (10d.1)...

B: - *I PA.*: Ejemplar roto, con hoja triangular muy estrecha de sección lenticular y pedúnculo roto de sección cuadrangular.

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 155):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
(PA0849)	0.44	0.07	97.60	nd	nd	0.001	tr	0.006	nd

4. Museo: Museo Provincial de Ciudad Real.

### 5. Bibliografía:

Materiales inéditos que conocemos gracias a la amabilidad del Dr. D. Víctor Fernández Martínez, excavador del yacimiento. Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 155).

## Nº 81. CASTILLEJO, EL. (PUERTOLLANO):

### 1. Localización:

Situado al sureste de Puertollano, cerca de El Villar, y muy próximo al río Ojailén.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial, sin contexto seguro, aunque probablemente se trate de un lugar de hábitat por los materiales asociados (industria lítica tallada en sílex y pulimentada).

### 3. Materiales:

#### A: *Varios fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

No hemos podido estudiarlos, pues siguen en posesión de su descubridor, que fue quien dio cuenta de ellos de forma muy breve (González, 1979), sin aportar ningún tipo de ilustración.

4. Museo: En posesión de su descubridor.

### 5. Bibliografía:

González, J. (1979).

## Nº 82. RUIDERA:

### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

## **2. Contexto:**

Desconocido. Se trata de una noticia recogida por Espadas y otros (1987: 48) "...además en la zona de Ruidera, se han localizado otros yacimientos que aún no han sido dados a conocer, pero de los que proceden algunas cerámicas campaniformes así como otras de tipo Dornajos (Galán y Poyato, en prensa)...".

## **3. Materiales:**

**A:** *Fragments campaniformes de Estilo indeterminable.*

**4. Museo:** En paradero desconocido.

## **5. Bibliografía:**

Espadas, J. J. y otros (1987: 48).

## **Nº 83. CASTILLEJO (SAN CARLOS DEL VALLE):**

### **1. Localización:**

Situado en un cerro que se encuentra en la parte izquierda del cruce de las carreteras de Valdepeñas y del Pozo de la Serna, a poca distancia de San Carlos del Valle.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección, en un lugar de hábitat, con un gran nivel de tierra negruzca (donde se recogió trigo quemado), y gran cantidad de materiales en superficie: cerámicas lisas del Bronce pleno, industria lítica, etc.

### **3. Materiales:**

No podemos describirlos adecuadamente porque los materiales siguen en poder de su descubridor, que sólo presentó dos fotografías de los campaniformes hallados en el término municipal, en éste y otros dos yacimientos, sin especificar a cual pertenece cada uno (Alañón, 1988: fotos 2 y 3.).

**A:** *Varios fragmentos de un recipiente de Estilo Ciempozuelos:*

1) X1.

**C:** - *1 BZ.*: L (6' 5 cm.), AM (1' 9 cm.), AN (1' 5 cm.). En piedra, con una perforación bitroncocónica en cada extremo, que está redondeado, y con los lados ligeramente convexos.

**4. Museo:** En posesión de su descubridor.

### **5. Bibliografía:**

Alañón, L. (1988: 140 y fotos 2 y 3).

## **Nº 84. PARDO O MOLEDORES (SAN CARLOS DEL VALLE):**

### **1. Localización:**

Situado al norte de San Carlos del Valle, cerca del "Paso" sobre el río Azuer del antiguo Camino Real de Andalucía. El núcleo principal de los hallazgos se sitúa en la zona este del Pardo, junto al cruce de caminos de Moledores y de Triviño o del Vado, sobre el que se observan dos bombos manchegos.

## **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto definible, en un lugar donde se recogieron variados materiales: Paleolíticos, Calcolíticos (pequeños núcleos, puntas de flecha, dientes de hoz, perforadores, buriles, cerámica campaniforme), y del Bronce pleno.

## **3. Materiales:**

Para la descripción de los materiales contamos con las limitaciones explicadas en el caso del yacimiento anterior.

**A:** *Varios fragmentos de Estilo Ciempozuelos.*

**4. Museo:** En posesión de su descubridor.

## **5. Bibliografía:**

Alañón, L. (1988: 140-1 y foto 3).

## **Nº 85. SERIJO (SAN CARLOS DEL VALLE):**

### **1. Localización:**

Situado en un monte al este de San Carlos del Valle, entre la Vereda de las Navas y la Senda del Galvarín o del Pocillo de las Cabras.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto seguro, pero probablemente se trata de un lugar de hábitat, a juzgar por los materiales recogidos: La mayoría cerámicas lisas del Bronce pleno.

### **3. Materiales:**

**A:** *Varios fragmentos de estilo Ciempozuelos.*

**C: - 1 BZ.:** El autor no especifica en la fotografía cuál es el brazal de este yacimiento y cuál el de El Castillejo, en este mismo término municipal, por lo que atribuimos provisionalmente el ejemplar completo al Castillejo, ya que a él se refiere (idem: 140) indicando que tiene horadados los dos extremos, mientras en el caso de Serijo nada se dice al respecto. Por ello atribuiremos a éste el ejemplar fragmentado.

L (roto), AM (2 cm.). En piedra, rectangular, con una perforación bitroncocónica en cada extremo y lados rectos.

**4. Museo:** En posesión de su descubridor.

### **5. Bibliografía:**

Alañón, L. (1988: 141 y fotos 2 y 3).

## **Nº 86. CASTELLÓN, EL. (VILLANUEVA DE LOS INFANTES):**

### **1. Localización:**

Situado unos 3 Km. al sur del pueblo sobre un destacado cerro tabular de los muchos que salpican el monótono paisaje de la altiplanicie del Campo de Montiel, con 879 m. de altitud, s.n.m. y que se eleva unos 50 m. sobre el nivel del valle. Tiene una ubicación privilegiada, con excelentes defensas naturales (sobre todo en las

laderas oeste y sur) y control visual de importantes vías de comunicación, como el río Jabalón, que discurre a unos 3 km. de distancia. No en vano pasa a poca distancia la “Vereda de Serranos”, que forma parte de una antigua cañada, la “conquense”. En las proximidades se localizan asimismo multitud de fuentes y manantiales, que a veces originan arroyos, y que aseguran el aprovisionamiento de agua.

## 2. Contexto:

Se trata de un importante poblado calcolítico donde se han efectuado diversas campañas de excavación, de las que aún sólo se han publicado dos breves informes y una memoria preliminar de las campañas de 1985, 1986 y 1987 (Poyato y Espadas, 1988; Espadas, Poyato y Caballero, 1986 y 1987), de los que podemos destacar la magnífica secuencia estratigráfica obtenida, que promete interesantes resultados en el futuro. Un gran muro medieval ha restringido notablemente el espacio a excavar, así como la correlación estratigráfica de los niveles documentados a ambos lados del mismo. Se han distinguido trece niveles hasta donde llegó la excavación (que no alcanzó la roca madre aún), en una potente estratigrafía de casi 5 m. La exigua superficie excavada no permite más que insinuar la existencia de estructuras (derrumbes de piedra, adobes y sobre todo una gran estructura de piedra de 1 m. de altura y ocho hiladas conservadas, de posible carácter defensivo).

En la secuencia documentada se distinguen los siguientes niveles (desde la base hacia la superficie):

- Nivel 1: Se halló el resto de una estructura de adobe destruida, cerámicas lisas (formas carenadas, cuencos hemisféricos y restos de grandes vasos) y un canto rodado.
- Nivel 2: Abundantes restos de microfauna, cerámicas lisas y una punta de flecha de hueso.
- Nivel 3: Es un derrumbe de piedras, que continua en niveles siguientes, con cerámicas lisas y una lasca de cuarcita.
- Nivel 4: Cerámicas lisas y un fragmento de torta de fundición de cobre.
- Nivel 5: Una pequeña estructura de planta casi circular de piedra, con una sola hilada, cerámicas lisas, un hacha pulimentada y un fragmento también pulimentado de basalto (materia prima no local, necesariamente importada del Campo de Calatrava. Tampoco el sílex y el cobre son locales), industria lítica.
- Nivel 6: Cerámicas lisas e industria lítica tallada y pulimentada.
- Nivel 7: Justo encima del derrumbe, con cerámicas lisas, industria lítica tallada y pulimentada, industria ósea, y tres fragmentos campaniformes de Estilo Ciempozuelos.
- Nivel 8: Industria lítica, un fragmento campaniforme Ciempozuelos y un pequeño fragmento de un objeto de cobre.
- Nivel 9: Muy delgado, con cerámicas lisas e industria lítica.
- Nivel 10: Más horizontal que los niveles anteriores, y cortado por la zanja de fundación del muro medieval, con cerámicas lisas, abundante industria lítica, industria ósea (una espátula y un punzón), y un fragmento campaniforme de Estilo Ciempozuelos.
- Nivel 11: Derrumbe de piedras de una estructura aún no descubierta. Está horizontalizado y aparece cortado por la zanja de fundación del muro medieval, con industria lítica tallada y pulimentada, fauna malacológica. Ausencia de cerámicas campaniformes.
- Nivel 12: La zanja de fundación del muro medieval, con industria lítica y un fragmento campaniforme de Estilo Ciempozuelos.
- Nivel 13: El superficial, con mezcla de materiales medievales y prehistóricos (entre ellos campaniformes).

Llama la atención la escasez de materiales campaniformes hallados en excavación, sobre todo en los niveles 10 y 11, frente a la abundancia de ellos en superficie, lo que se explica por la remoción efectuada en época

medieval, con la construcción de un gran muro. Esta remoción medieval ha hecho que se hallen en ese nivel materiales de la ocupación prehistórica, algunos tan interesantes como un botón de perforación en V de marfil y una cuenta de collar de ámbar.

En cuanto a los objetos de cobre hallados en excavación, aparte de los ya mencionados (parte de un objeto en el nivel 8 y restos de fundición en el nivel 4, el primero de ellos con campaniforme) destaca una punta de flecha de pedúnculo y aletas, que tipológicamente parece postcampaniforme, pero al encontrarse en un derrumbe de los muros de esa gran estructura que mencionamos al principio, con cerámicas lisas; y ante la ausencia de dataciones de C14 y de una secuencia estratigráfica ya definitiva, no podemos precisar su cronología.

Por desgracia todos los fragmentos cerámicos decorados de tipo Dornajos se hallaron en superficie, junto a los campaniformes, por lo que nada nuevo ha podido aportar al problema de las relaciones entre ambos tipos de cerámicas decoradas.

Tampoco se han publicado hasta ahora los datos faunísticos ni las dataciones de C14, aún en estudio. D. A. Caballero Klink nos comunicó que sólo se ha efectuado después una campaña más de excavación, muy corta; y que, no pensándose excavar más por ahora en este yacimiento, se está preparando la Memoria definitiva de todas las campañas realizadas por parte de sus autores.

### 3. Materiales: (Lámina 14)

#### *En superficie o revueltos en el nivel medieval:*

#### *A: 80 fragmentos campaniformes de diversos estilos (Marítimo, Puntillado geométrico y Ciempozuelos)*

La mayoría de Estilo Ciempozuelos, pero también los hay puntillados (tanto de Estilo Marítimo como Puntillado geométrico). Predominan los cuencos, pero también hay vasos campaniformes. Según Poyato y Espadas (1988: 208) un fragmento del borde de un cuenco decorado en el labio con un reticulado oblicuo inciso, pertenecería al Grupo Palmela, variedad Estoril de Harrison; sin embargo, y a falta de su estudio, no creemos que encaje bien esta descripción con la que Harrison (1977: 19) hace de este tipo: "*Cuenca hemiesférica, variedad Estoril: Llamadas taças, son grandes recipientes muy abiertos (sobre 40 cm. de diámetro) con bordes simples o ligeramente engrosados. La decoración se suele restringir a una franja bajo el borde. Predomina la decoración a peine*".

De cualquier forma sólo podemos describir, de todos estos fragmentos recogidos en superficie, aquellos cuyos dibujos publicaron sus autores (Poyato y Espadas, 1988 para los recogidos en superficie, y Espadas y otros, 1987 para los recogidos en el nivel 13 o superficial), y los que hemos podido estudiar directamente porque estaban expuestos en una de las vitrinas del Museo Provincial de Ciudad Real:

#### *Fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

1) B., X1, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris-negro, con buen acabado. Dec. 10b 9(1 línea) 1(6 líneas) (¿10d.1?)... Nº Sigla: 93-2-23. (Lámina 14: 1).

2) B., X1, Dec. 1(1 línea) (¿12g.bis?)... (Lámina 14: 2).

3) B., X1, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris claro, y buen acabado. Dec. 3 2 1(3 líneas) 12a... Nº Sigla: 93-2-15. (Lámina 14: 3).

4) B., X1, Dec. 10a 1(1 línea) 12b 12b... (Lámina 14: 4).

5) B., X1, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color marrón oscuro y buen acabado. Dec. 10a 1(1 línea) 7b 12a... Nº Sigla: 93-2-24. (Lámina 14: 5).

6) B., X1, Dec. 1(1 línea) 6a 1(1 línea)/espacio liso... (Lámina 14: 6).

7) B., X1, Dec. 1(7 líneas) ¿6a? 9(2 líneas)... (Lámina 14: 7).

8) B., X1, Dec. 10a 1(4 líneas) (10g)/espacio liso... (Lámina 14: 8).

9) B., ¿X2?, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre claro, núcleo gris y buen acabado. Dec. 3 1(4 líneas)... Nº Sigla: 93-2-26.

10) G.(sinuoso), X2, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, bien cocida, con algún desgrasante medio, engobe de color marrón oscuro en ambas superficies, y buen acabado. Nº Sigla: 93-2-25. Dec. :

- Resto de la franja del cuello: ...1(2 líneas).

- Espacio liso (9 mm.).

- Resto de la franja de la panza: 1(3 líneas) 9(2 líneas)...

11) G., X0, Dec. ...1(1 línea) 5 1(3 líneas)... (Lámina 14: 9).

12) G., X0, Dec. ...9(2 líneas) 1(1 línea)... (Lámina 14: 10).

13) G., X0, Gr. (5' 5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con engobe externo ocre claro, y buen acabado. Dec. ...10a 1(3 líneas) + Esquema ¿radial?: Sólo conserva parte de un radio: 1(4 líneas)... Nº Sigla: 93-2-17.

14) G., X0, Gr. (7' 5 mm.), C.A.: Pasta tosca de color marrón grisáceo, con buen acabado. Dec. ...1(5 líneas) (17bis)... Nº Sigla: 93-2-18.

15) G., X0, Gr. (5' 5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris claro, con buen acabado. Dec. ...1(10g) 1(3 líneas) + Esquema ¿cruciforme?: Sólo parte de un brazo: 1(3 líneas) (10d.1)... Nº Sigla: 93-2-21.

16) G., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta tosca con desgrasante fino-medio y mal acabado. Dec. ...1(2 líneas) 12b 1(5 líneas)/espacio liso... Nº Sigla: 93-2-20.

17) G., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta tosca de color gris oscuro y mal acabado, Dec. ...1(5bis) 12a 5... Nº Sigla: 93-2-22.

#### *Un fragmento de Estilo Puntillado geométrico:*

1) G., X0, Dec. ...4(4 líneas) + Esquema ¿radial?: ...1(1 línea)... (Lámina 14: 11).

#### *Cerámicas Lisas:*

Cuencos hemisféricos, vasos de paredes rectas (alguno con impresiones o incisiones en el labio), vasitos carenados (carenas medias o bajas), ollas y vasos de perfil en S, fragmentos de queseras y un vasito con borde biselado al interior.

**B:** - 1 LZ.

**C:** - 1 BO.: Discoidal, en marfil. (Lámina 14: 17).

#### *Industria lítica:*

Tallada en cuarcita y sílex: Cuchillitos, láminas truncadas, denticulados, dientes de hoz, perforadores, puntas de flecha con retoque bifacial (romboidales, de pedúnculo y aletas), lascas y núcleos.

- *De los niveles calcolíticos intactos excavados:* (Espadas y otros, 1987: figuras 7: 1, 2, 3 y 7; 10: 6; 11: 6; 12: 1-3).

#### **A:** *Seis fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

- Nivel 7:

1) B., X1, C.A.: Pasta de color gris oscuro, cocción reductora regular, desgrasante muy fino y superficies brufidas. Dec. 3 1(4 líneas) 6b 1(2 líneas)... (Lámina 14: 12).

2) B., X1, C.A.: Pasta de color ocre rojizo, cocción oxidante regular, desgrasante fino y medio, y superficies, la exterior bruñida y la interior sólo alisada. Dec. 10a 1(5 líneas) 12b... (Lámina 14: 14).

3) G., X0, C.A.: Pasta de color gris oscuro, cocción reductora regular, desgrasante fino y medio y superficies bruñidas (la interior erosionada). Dec. (rellena de pasta blanca): ...espacio liso/1(6 líneas) ¿comienzo de una franja angular?: 1(4 líneas)... (Lámina 14: 13).

- Nivel 8:

4) B., X0, C.A.: Pasta de color gris oscuro, cocción reductora regular, desgrasante muy fino y superficies alisadas. Dec. 10a... (Lámina 14: 16).

- Nivel 10:

5) G., X0, C.A.: Pasta de color gris oscuro, cocción reductora regular, desgrasante fino y superficies bruñidas. Dec. ...¿Cruciforme liso, resto de una franja angular?: ¿(18d)?... (Lámina 14: 15).

- Nivel 12:

6) B., X1, C.A.: Pasta de color gris oscuro, cocción reductora regular, desgrasante fino y medio y superficies, la exterior bruñida y la interior alisada. Dec. 1(3 líneas) (19) 1(3 líneas) (19) 1(3 líneas) ¿19?... (Lámina 14: 18).

**B:** - Restos de una torta de fundición de cobre (Nivel ).

- Fragmento de un pequeño objeto de cobre (Nivel 8).

- De contexto estratigráfico desconocido (Poyato y Espadas, 1994: Lámina IV: izq.):

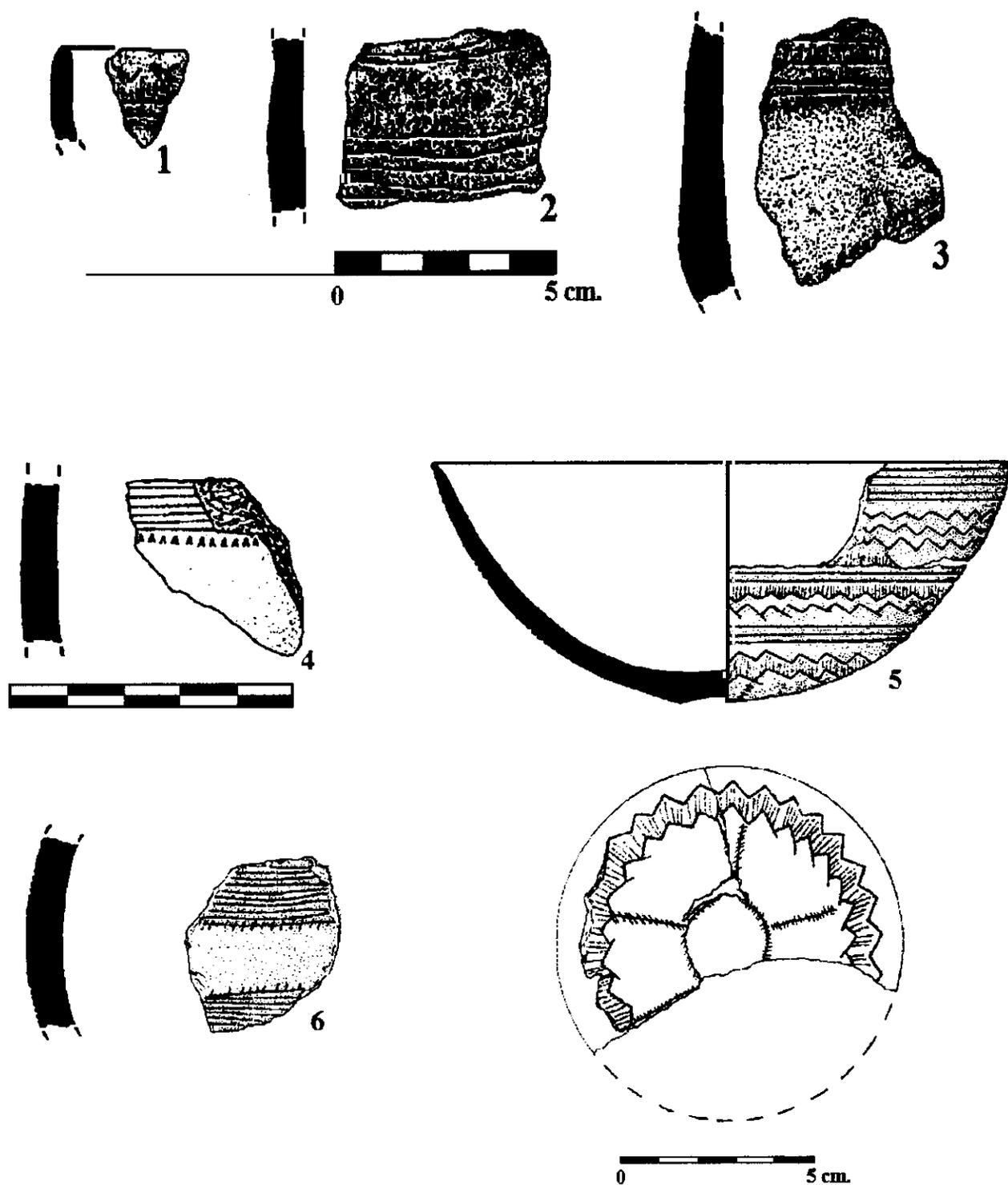
**A:** *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) B., ¿X2-X3?, Dec. que conserva la franja completa del borde-cuello: 10b 1(2 líneas) 12a 1(1 línea) 12a 1(1 línea) 12a 1(2 líneas)/espacio liso...

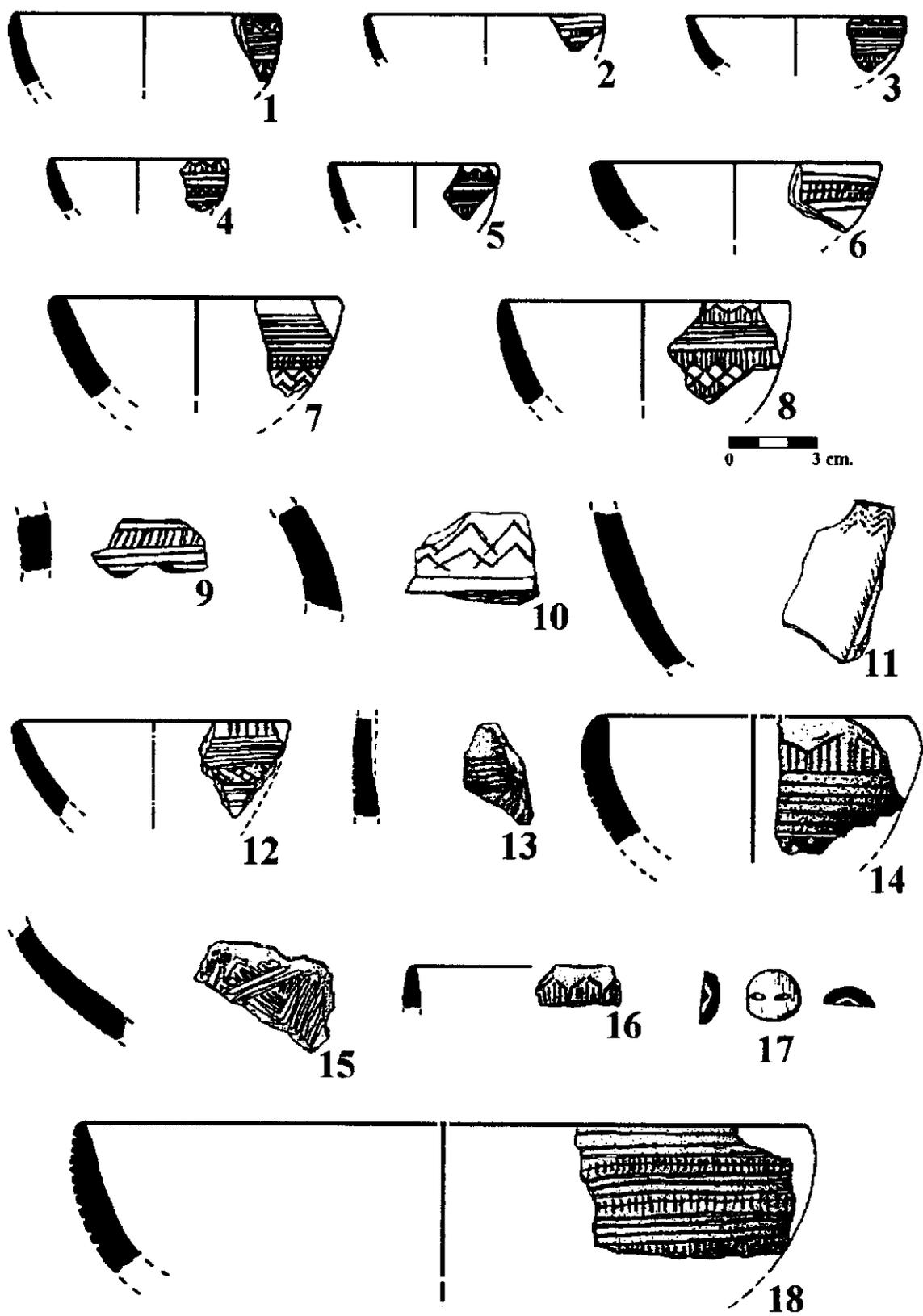
**4. Museo:** Museo Provincial de Ciudad Real.

**5. Bibliografía:**

Poyato, C. y Espadas, J. J. (1985: 207-211; 1994); Espadas, J. J.; Poyato, C. y Caballero, A. (1986: 235-247); (1987: 41-78).



**Lámina 13.** Materiales campaniformes de la provincia de Ciudad Real: 1-3) El Charcón, Alcázar de San Juan (yacimiento nº 70) (según Escribano y otros, 1996); 4) Motilla de Los Romeros, Alcázar de San Juan (yacimiento nº 71) (según García, 1988); 5-6) Oretum, Granatula de Calatrava (yacimiento nº 78) (según Poyato y Galán, 1978-9).



**Lámina 14.** Materiales campaniformes de El Castellón, Villanueva de los Infantes (yacimiento nº 86) (según Espadas, Poyato y Caballero, 1986, 1987).

**CUENCA**



*Mapa de dispersión de yacimientos con materiales campaniformes en la provincia de Cuenca.*

**(1). BUENDÍA:**

- Buendía (nº 87).

**(2). CARACENILLA:**

- Cerro del Otero (nº 88).

**(3). CARBONERAS DE GUADAZAÓN:**

- Carboneras de Guadazaón (nº 89).

**(4). CARRASCOSA DEL CAMPO:**

- Cerro de La Muela (nº 90).

**(5). MOTILLA DEL PALANCAR:**

- Talayón, El (nº 91).

**(6). PAJARONCILLO:**

- Pajaroncillo (nº 92).

**(7). PUEBLA DE ALMENARA:**

- Castillo, El (nº 93).

**(8). SAELICES:**

- Segobriga (nº 94).

## **Nº 87. BUENDÍA:**

### **1. Localización:**

Situado en un lugar impreciso de las cercanías del pueblo, a orillas del pantano.

### **2. Contexto:**

Desconocido, pues fue hallado casualmente por un vecino, cuando el arrastre de las aguas del pantano lo sacó a la luz.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un recipiente de Estilo Ciempozuelos:***

1) CM., X1, D.B. (9' 5 cm.), A.T. (4 cm.), Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de color negro con desgrasante vegetal y mineral (cuarzo, mica y arenisca), y superficies, la exterior irregular, y la interior más cuidada y con engobe gris. Dec. en una franja: 2 (12f) 2 (20) 2. (Lámina 15: 1)

**4. Museo:** Museo Provincial de Cuenca.

### **5. Bibliografía:**

Valiente, S. (1974: 133-136 y figura 1).

## **Nº 88. CERRO DEL OTERO (CARACENILLA):**

### **1. Localización:**

Situado en un cerro testigo que domina parte del valle del río Mayor y sus afluentes, a 973 m. de altitud, s.n.m., en plena comarca de la Alcarria.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección en un poblado, ubicado en un lugar de laderas muy erosionadas y con gran pendiente, salvo la norte más suave, aterrazada por la plantación de pinos. Es precisamente en esta ladera destruida donde se recogieron los materiales de diversas épocas (Dornajos y Campaniformes, del Bronce final, de la Primera Edad del Hierro, celtibéricos, etc.). Los fragmentos cerámicos calcolíticos fueron publicados por Martínez (1988), si bien incluyó entre ellos los 36 fragmentos de tipo Dornajos, como campaniformes, que nosotros preferimos excluir del inventario.

**3. Materiales:** (Lámina 15: 2-3)

#### **A: *Un fragmento de Estilo Marítimo (¿MHV?):***

1) B., X2, D.B. (10 - 15 cm.), Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta de cocción oxidante, desgrasante calizo muy fino y superficies alisadas finas. (Lámina 15: 3)

#### ***Un fragmento de Estilo Puntillado Geométrico:***

2) B., X2, D.B. (15 - 20 cm.), Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta de cocción reductora con desgrasante de cuarzo fino y superficie externa bruñida. Dec. 2 1(1 línea) 2 1(1 línea)... (Lámina 15: 2)

**4. Museo:** Museo Provincial de Cuenca.

### **5. Bibliografía:**

Martínez, J. M. (1988: 123-142, figuras 3-7, lámina D).

## Nº 89. CARBONERAS DE GUADAZAÓN:

### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

### 2. Contexto:

Desconocido.

### 3. Materiales:

**B: - 1 PU.:** L1 (9'7 cm.), A1 (2'2 cm.). Peso: 15'47 gr. Nº Inventario: 62/56/1. Hoja de puñal asimétrica, de sección lenticular, con bordes rectos convergentes que se unen formando una punta aguzada, y lengüeta también asimétrica, que arranca desde la zona de máxima anchura de la hoja, con ligeros rebordes laterales.

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 183):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
(PA5098)	0.02	nd	99.42	nd	0.53	0.009	0.010	0.004	0.05

**4. Museo:** Museo Provincial de Cuenca.

### 5. Bibliografía:

Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 183); Díaz-Andreu, M. y Montero, I. (1998: 41-43, figura 12).

## Nº 90. CERRO DE LA MUELA (CARRASCOSA DEL CAMPO):

### 1. Localización:

Cerro de poca altura, con ancha cima.

### 2. Contexto:

Hallado, fuera de su contexto original en las excavaciones desarrolladas en 1971 en un edificio romano de grandes proporciones.

### 3. Materiales:

**B: - 1 PU. :** Fragmento del tercio proximal, correspondiente a la parte final de la hoja, de sección lenticular, donde se aprecian los rebajes laterales de una mesa central, y la lengüeta, que presenta el contorno aserrado. Por su gran anchura máxima (34 mm.) y peso del fragmento conservado (30'36 gr.) parece que se trataba de un ejemplar de notable tamaño.

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 184):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
(PA5099)	0.04	nd	99.72	nd	0.17	0.001	nd	0.004	0.05

**4. Museo:** Museo Provincial de Cuenca.

## 5. Bibliografía:

Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 184); Díaz-Andreu, M. y Montero, I. (1998: 44, figura 14: 1).

## Nº 91. TALAYÓN, EL (MOTILLA DEL PALANCAR):

### 1. Localización:

Cerro que domina la cuenca del río Valdemembra.

### 2. Contexto:

Importante asentamiento de la Edad del Bronce, con perímetro amurallado, donde se realizaron excavaciones no autorizadas en los años 80.

### 3. Materiales:

**B: - 1 PA.:** L1 (7' 6 cm.), A1 (2' 5 cm.), Peso (11' 80 gr.).

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 185):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
(PA5028)	0.04	nd	99.41	nd	0.48	0.003	nd	0.005	0.06

**4. Museo:** Colección particular de Juan Toledo.

### 5. Bibliografía:

Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 185); Díaz-Andreu, M. y Montero, I. (1998: 50, figura 17: 1).

## Nº 92. PAJARONCILLO:

### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

### 2. Contexto:

Desconocido.

### 3. Materiales:

**B: - 2 PA.:**

1) L1 (8' 7 cm.), A1 (1' 7 cm.). Peso: 9' 90 gr. Nº Inventario: 74/12/1.

2) L1 (9' 2 cm.), A1 (1' 8 cm.). Peso: 11' 18 gr. Nº Inventario: FC/212.

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 185-186):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
Palmela 1 (PA5319)	0.037	0.068	99.40	nd	0.460	0.010	0.016	0.006	nd
Palmela 2 (PA5320)	0.113	nd	99.42	nd	0.428	0.011	nd	0.020	nd

**4. Museo:** Museo Provincial de Cuenca.

**5. Bibliografía:**

Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 185-186); Díaz-Andreu, M. y Montero, I. (1998: 57-58, figura 19).

**Nº 93. CASTILLO, EL. (PUEBLA DE ALMENARA):**

**1. Localización:**

Situado en lo alto de un cerro de la Sierra Jarameña a 1001 m. de altitud, que domina un amplio panorama.

**2. Contexto:**

Hallazgo casual, sin contexto precisable, en el curso de las excavaciones acometidas en el castillo medieval, junto a otros materiales a mano de diversas cronologías (Bronce final, Hierro).

**3. Materiales:**

**A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., ¿X2-X3?, Dec. W: 9 (2 líneas). ¿12b? 1(4 líneas) 9(1 línea)... (Lámina 15: 4)

**4. Museo:** Museo Provincial de Cuenca.

**5. Bibliografía:**

Coll y otros (1987: 115, Lámina 15: 7); Díaz-Andreu, M. (1994: 187 y figura 115: 4-7).

**Nº 94. SEGOBRIGA (SAELICES):**

**1. Localización:**

Cerro a 857 m. de altitud, quedando en su lado meridional un fuerte desnivel ocasionado por el río Cigüela.

**2. Contexto:**

Desconocido.

**3. Materiales:**

**B: - 1 PA.:** L1 (12' 3 cm.), A1 (3' 15 cm.). Nº Inventario: 73/62/97.

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 189):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
(PA6988)	0.306	nd	99.31	nd	0.346	0.010	0.015	0.007	nd

4. **Museo:** Museo Arqueológico Nacional.

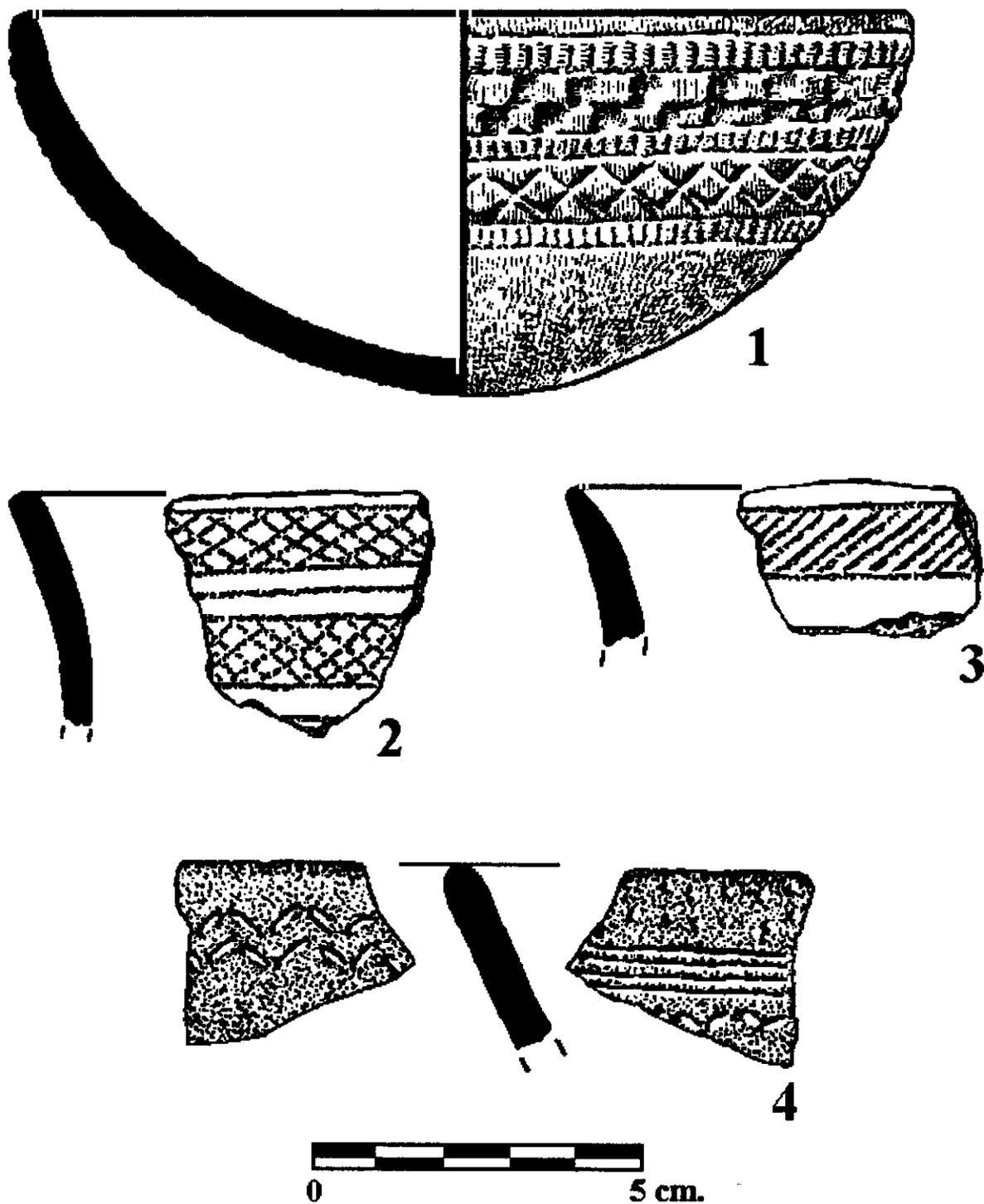
#### 5. **Bibliografía:**

Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 189); Díaz-Andreu, M. y Montero, I. (1998: 64-65, figura 24).

#### **n.b.:**

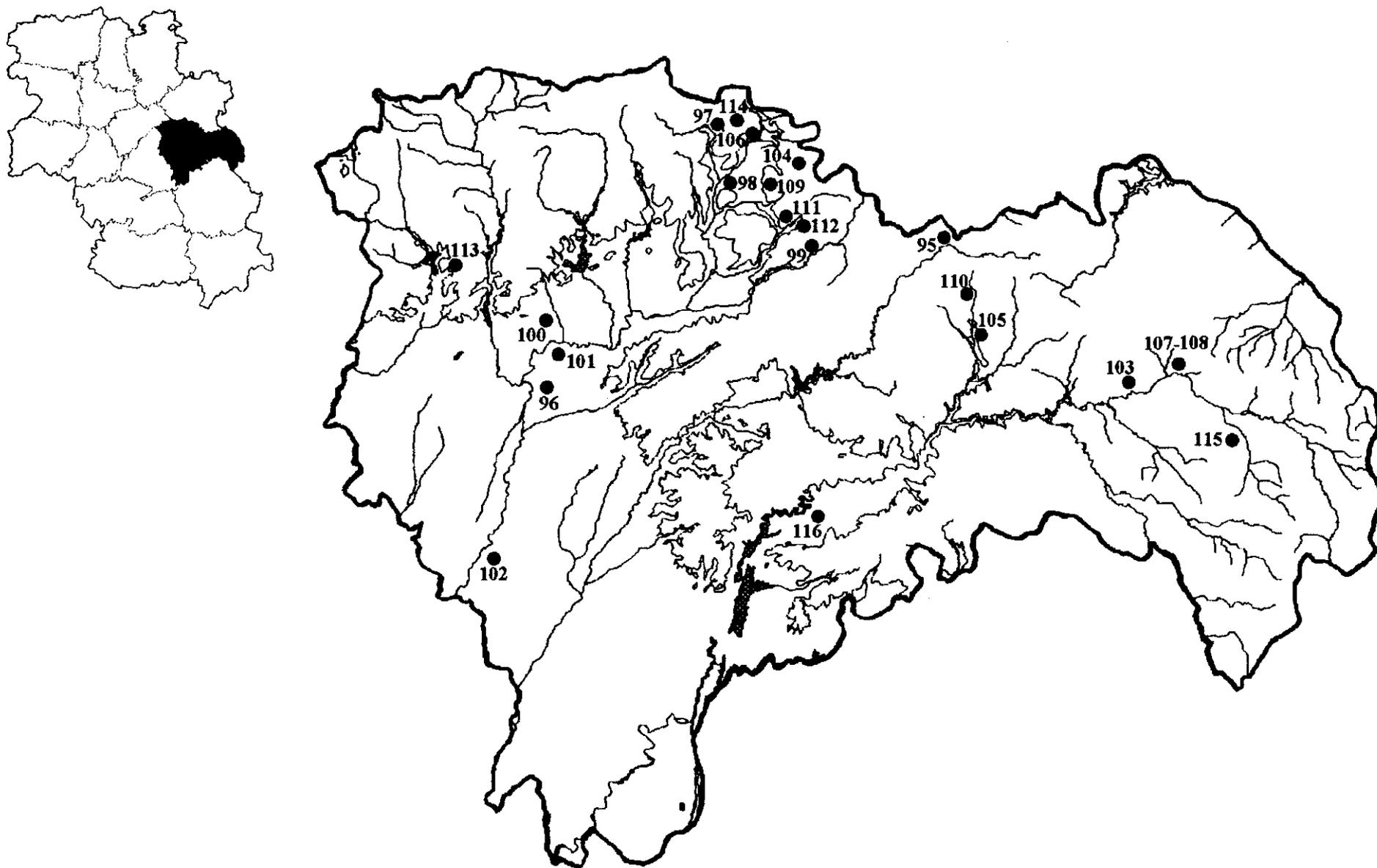
En algunos yacimientos de la provincia, que cuentan con numerosos materiales de tipo Dornajos, hay algún fragmento que podría ser campaniforme de Estilo Ciempozuelos (como El Castillo en Huete, Villarrubio, etc. Recogidos todos ellos en Martínez, 1988). Pero, por su contexto de aparición, junto a cerámicas de tipo Dornajos, preferimos excluirlos, hasta tanto no se aclare por completo la relación entre las cerámicas campaniformes y las de tipo Dornajos (véase nuestra opinión al respecto en el correspondiente apartado de este trabajo). Por otra parte, la tesis doctoral de **M. Díaz-Andreu** (1991, 1994), en la que llevó a cabo amplias prospecciones en territorio conquense aumentaron el catálogo de yacimientos con cerámicas de tipo Dornajos, pero no el de las campaniformes. Esta autora considera al tipo Dornajos como un estilo campaniforme del sector oriental de la meseta sur. No obstante también contempla la presencia de alguno de estilo Ciempozuelos, como un fragmento procedente de **La Encantada (Honrubia)**, así clasificado por esta autora (1991: 542; 1994: 185 y figura 142: 1), aunque aquí no lo consideramos como tal.

Cuando ya se habían montado las láminas y concluido los estudios estadísticos de las piezas metálicas adscritas al Campaniforme meseteño en este trabajo apareció la publicación de Díaz-Andreu y Montero (1998) donde se reproducían varios de los objetos que sólo conocíamos por las citas que de ellos se hacía en el trabajo de Rovira y otros (1997). Por esta razón han quedado excluidos del análisis tipológico consiguiente, y en el catálogo no aparecen sus ilustraciones.



**Lámina 15.** Cerámicas campaniformes de la provincia de Cuenca: 1) Buendía (yacimiento nº 87) (según Valiente, 1974); 2-3) Cerro del Otero, Caracenilla (yacimiento nº 88) (según Martínez, 1988); 4) El Castillo, La Puebla de Almenara (yacimiento nº 93) (según Díaz-Andreu, 1994).

**GUADALAJARA**



*Mapa de dispersión de yacimientos con materiales campaniformes en la provincia de Guadalajara.*

**(1). AGUILAR DE ANGUITA:**

- Mestilla, La (nº 95).

**(2). ALARILLA:**

- Muela, La (nº 96).

**(3). ALCOLEA DE LAS PEÑAS:**

- Perical, El (nº 97).

**(4). ATANCE, EL:**

- Horazas, Las (nº 98).

**(5). BARBATONA:**

- Camino Forestal (nº 99).

**(6). COGOLLUDO:**

- Loma del Lomo, La (nº 100).

**(7). ESPINOSA DE  
HENARES:**

- Pico Buitre (nº 101).

**(8). GUADALAJARA:**

- Dehesa de Valdeapa (nº 102).

**(9). MOLINA DE ARAGÓN:**

- Molina de Aragón (nº 103).

**(10). OLMEDILLAS:**

- Cueva Harzal (nº 104).

**(11). RIBA DE SAELICES:**

- Cueva de Los Casares (nº 105).

**(12). RIBA DE SANTIUSTE:**

- Cerro del Castillo (nº 106).

**(13). RILLO DE GALLO:**

- Abrigo de El Llano (nº 107).

- Villacabras (nº 108).

**(14). RIOSALIDO:**

- Alto de El Castro (nº 109).

**(15). SANTA MARÍA DEL  
ESPINO:**

- Cueva de La Hoz (nº 110).

**(16). SIGÜENZA:**

- Cerro de La Cantera (nº 111).

- Lastra, La (nº 112).

**(17). TAMAJÓN:**

- Tamajón (nº 113).

**(18). TORDELRÁBANO:**

- Cueva de La ¿Morandilla? (nº 114).

**(19). TORRECUADRADA:**

- TorreCuadrada (nº 115).

**(20). VIANA DE MONDÉJAR:**

- Tetas de Viana, Las (nº 116).

**(21). TÉRMINO MUNICIPAL  
DESCONOCIDO:**

- Peñas del Estudiante, Las (nº 117).

## **Nº 95. MESTILLA, LA. (AGUILAR DE ANGUITA):**

### **1. Localización:**

Situado sobre una ligera pendiente en un paisaje dominado por la encina y el matorral bajo.

### **2. Contexto:**

Se trata de una necrópolis tumular. Según Jiménez y Barroso (1995) su intervención se limitó a la documentación fotográfica de las estructuras y a la limpieza superficial de una de ellas, de unos 3 m. de diámetro y compuesta por piedras pequeñas y medianas, donde se pudo recoger industria lítica (buriles y piezas con retoque plano), un fragmento cerámico a torno (hay un poblado de la Edad del Hierro en las cercanías) y otro campaniforme. Posteriores excavaciones han podido documentar entre los materiales varios fragmentos campaniformes (Jiménez, 1997).

### **3. Materiales:**

**A:** *Varios fragmentos de Estilo Puntillado geométrico.*

**4. Museo:** Museo Provincial de Guadalajara.

### **5. Bibliografía:**

Jiménez, P. J. y Barroso, R. (1995: 216); Jiménez, P.J. (1997).

## **Nº 96. MUELA, LA. (ALARILLA):**

### **1. Localización:**

Se trata de un cerro pontiense, en línea con el resto del valle del Henares, cuya cima es una gran pradera de unas 6 Ha., con pendientes abruptas, dando la impresión de una auténtica fortaleza inexpugnable. Está ubicado cerca de la confluencia de los ríos Henares y Sorbe, a una altitud de 959 m., s.n.m.

### **2. Contexto:**

Se trata de un importante poblado de Cogotas I, hallado en 1980 y excavado por A. Méndez y F. Velasco desde 1981 en sucesivas campañas, que han deparado la siguiente estratigrafía:

- Primer nivel: Revuelto. Materiales de diversas épocas.

- Segundo nivel: Estructuras de habitación. Cerámicas decoradas de tipo Cogotas I. Potencia de 50 cm.

- Tercer nivel: Potencia de 40 cm. Sin estructuras. Nivel arcilloso muy compacto de color anaranjado, con un subnivel de muchas piedras pequeñas y medianas. Cerámicas decoradas campaniformes, de tipo Ciempozuelos.

### **3. Materiales:**

**A:** *Varios fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

Los materiales permanecen aún inéditos, por lo que sólo sabemos de ellos lo mencionado por Méndez y Velasco (1984: 12-13): "No son demasiados los fragmentos recuperados en la excavación, aunque en general se trata de cuencos abiertos de pequeño tamaño con decoraciones características del campaniforme inciso tipo Ciempozuelos".

**4. Museo:** En estudio por parte de sus excavadores.

## 5. Bibliografía:

Méndez, A. y Velasco, F. (1984: 12-13); (1988: 185-195).

### Nº 97. PERICAL, EL. (ALCOLEA DE LAS PEÑAS):

#### 1. Localización:

Situado al noreste del pueblo, en la margen izquierda del río de Alcolea, apareciendo en primer término al tomar la desviación que desde la carretera comarcal de Guadalajara a Tafalla, por Agreda, conduce a Alcolea. Es el punto más elevado de las inmediaciones, muy erosionado, a 1.085 m. de altitud, s.n.m.

#### 2. Contexto:

Se trata al parecer de un posible hábitat, constituido por una sola cabaña, hallada accidentalmente, en excavación realizada en 1973 por Cerdeño (1978), cuando buscaba el poblado correspondiente a la cercana necrópolis celtibérica de Valdenovillos, junto a diversos materiales revueltos celtibéricos a torno, y a una profundidad de 25-35 cm. La excavadora lo describe así "... varios cientos de fragmentos... junto a los restos de una hilada de piedras posiblemente perteneciente a los muros de alguna construcción, quizás la zona del hogar porque... aparecieron manchas de carbón y algunos restos óseos..." (ibidem: 36). Parece pues una cabaña con un posible ¿zócalo? y ¿hogar?. En el verano de 1974 efectuó otros cortes en la misma zona, hallando sólo materiales a torno. Por otro lado, ya Castillo (1928: 57) citaba la noticia de un hallazgo campaniforme en esta localidad, aunque sin dar detalle alguno sobre su ubicación, materiales, etc.

#### 3. Materiales: (Lámina 16: 1-29).

##### A: Fragmentos de dos recipientes de Estilo Marítimo (MHV):

1) G., X2, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta negra compacta con desgrasante medio-fino y engobe externo e interno anaranjado, y acabado externo muy perdido. Dec. muy bien ejecutada, típica del estilo. Nº Sigla: PR-132-144-239. (Lámina 16: 1).

2) B-G., X2, Gr. (4' 5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro con desgrasante fino, y acabado superficial muy perdido. Dec. muy bien ejecutada. Nº Sigla: PR-217-218-219.

##### Fragmentos de once recipientes de Estilo Puntillado Geométrico:

1) B-G., X2, D.B. (inapreciable, pero grandes dimensiones), Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris (con mancha ocre clara al exterior), desgrasante medio y acabado muy perdido. Dec. 11b.... Nº Sigla: PR-213-166-162-140. (Lámina 16: 2).

2) B., X2, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, de excelente cocción (desgrasante inapreciable), con superficies de color ocre claro. Dec. 1(1 línea) 6... Nº Sigla: PR-250.

3) B. (poco exvasado, casi recto), X2, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta gris compacta con desgrasante muy fino. Dec. 7... (Tanto por su forma como por la decoración es en todo similar al vaso del yacimiento madrileño de Vallecas, nº 192). Sin sigla.

4) B., ¿X4?, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta de color negro, con desgrasante fino y acabado perdido. Dec. 11a... Nº Sigla: PR-234. (Lámina 16: 3).

5) G., X0, C.A.: Pasta compacta de color gris-negro, con acabado muy perdido (interior alisado). Dec. 1(3 líneas)... Nº Sigla: PR-244-90.

6) G., X0, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta tosca de color gris (engobe externo anaranjado), con abundante desgrasante medio-fino y acabado perdido. Dec. ...1(3 líneas)... N° Sigla: PR-84.

7) 2G., X0, C.A.: Pasta similar al anterior. Sin sigla.

- Gr. (9 mm.), Dec. ...1(3 líneas) 10...

- Gr. (11 mm.), Dec. ...1(3 líneas)...

8) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris-negra, con buen acabado. Dec. ....1(3 líneas) 3a... N° Sigla: PR-138.

9) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de color negro con desgrasante medio. Dec. ...4(1 línea) (14)... N° Sigla: PR-164. (Lámina 16: 4).

10) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta bien cocida, sin desgrasante apreciable y buen acabado. Dec. ... (21)/espacio liso/1(1 línea) 4(1 línea) 1(1 línea) 4(2 líneas)... N° Sigla: PR-236. (Lámina 16: 5).

11) G., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta negra compacta, con desgrasante medio-fino y superficie externa más clara. Dec. ...1(4 líneas)... Sigla ilegible.

#### *Fragmentos de 55 recipientes de Estilo Ciempozuelos:*

1) B., X1, D.B. (16 cm.), Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de color gris, mal cocida, engobe externo ocre claro y desgrasante medio-fino abundante, acabado perdido. Dec. en una franja (25 mm.): 1(1 línea) (10d.1) 1(2 líneas)/espacio liso... Sin Sigla.

2) B., X1, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris-negro, con desgrasante muy fino y mal acabado. Dec. 1(1 línea) 2 1(1 línea) 9(1 línea) 1(1 línea) 2... N° Sigla: PR-81. (Lámina 16: 6).

3) B., X1, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta bien cocida, de color gris, desgrasante fino y mal acabado. Dec. 1(2 líneas) 10c 1(1 línea)... Sin Sigla.

4) B-G., X2, D.B. (24 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta, con desgrasante fino-medio (alguno grueso), y mal acabado externo. N° Sigla: PR-125. Dec. en dos franjas: (Lámina 16: 7).

-Borde-cuello: 2 (11) 2 1(2 líneas).

-Espacio liso.

-Parte superior de la panza: 1(1 línea) 2 (11) 2 1(3 líneas)...

5) 1B-2G., X2 (el dibujo de la publicación está mal orientado) con labio ligeramente entrante, C.A.: Pasta compacta con desgrasante fino, de color gris-negro, y mal acabado. N° Sigla: PR-221-212-127. Dec. en una franja (40 mm.):

2 1(1 línea) 9(6 líneas, dispuestas en dos grupos de tres, creando así en el centro una hilera horizontal de rombos lisos) 1(1 línea) 2 1(1 línea) 9(6 líneas, con el mismo esquema) 1(1 línea)/espacio liso (22 mm.)/1(1 línea)... (Lámina 16: 8).

6) B., X2 (el dibujo de la publicación está mal orientado), Gr. (5 mm.), D.B. (16 cm.), C.A.: Pasta compacta negra, bien cocida. Dec. 1(2 líneas) 2 1(2 líneas)... N° Sigla: PR-87. (Lámina 16: 9).

7) B., X2, Gr. (5' 5 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color gris claro y buen acabado. Dec. W: 9(3 líneas). ¿6a? (¿10d.1?)... Sin Sigla, ¿PR-33?

8) B., X2, Gr. (4 mm.), D.B. (13 cm.), C.A.: Pasta de excelente cocción, color gris claro. Dec. 1(2 líneas) (13) 1(1 línea) 3... N° Sigla: PR-51.

9-10) 2G., ¿X2-X3?, Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta compacta con desgrasante fino, de color ocre muy claro y mal acabado. Dec. ...1(1 línea)/ espacio liso/1(1 línea) (12g.bis) 10c (12g.bis) ¿10c?... N° Sigla: PR-48, 126, 215. En el Museo se conserva, entre los materiales de este yacimiento, un fragmento de barro con la impronta de la decoración de este fragmento. (Lámina 16: 10)

11) G., ¿X2-X3?, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta de color gris-negro y engobe externo ocre muy claro, con desgrasante medio, y acabado perdido. Dec. ...9(4 líneas) (18d)... N° Sigla: PR-43. (Lámina 16: 11).

12) 4B., X4 (el dibujo de su publicación está mal orientado), D.B. (27 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante muy fino y muy buen acabado superficial. N° Sigla: PR-32-34-36-39. Dec. en una franja estrecha: (Lámina 16: 12).

W: 9(2 líneas).

-Borde-cuello: 1(1 línea) (12g.bis) 1(1 línea) (23) 1(1 línea) (12g.bis) 1(1 línea).

-Espacio liso...

13) G., ¿X4?, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta negra, mal cocida, con desgrasante medio-grosso. Dec. ... (18a) 9(1 línea)... N° Sigla: PR-245. (Lámina 16: 13).

14) B., ¿X4?, Gr. (10' 5 mm.), C.A.: Pasta con abundante desgrasante medio, color anaranjado y superficie externa gris, con buen acabado. Dec. 1(1 línea) 9(1 línea)... N° Sigla: PR-91. (Lámina 16: 14).

15) G., X4, Gr. (11 mm.), C.A.: Pasta tosca de color gris-negro y superficie externa anaranjada, con desgrasante medio-grosso abundante. Dec. ...espacio liso/(18: relleno de líneas horizontales) 9(1 línea)... N° Sigla: PR-60.

16) G., ¿X4?, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta de color gris, con desgrasante medio-grosso y mal acabado. Dec. ... (18d) (11bis)... N° Sigla: PR-243. (Lámina 16: 15).

17) G., ¿X4?, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta tosca de color gris, con engobe externo anaranjado, y mal acabado. Dec. ...~~666~~... (se aprecia muy mal). Sin Sigla.

18) G., ¿X4?, Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta tosca de color gris, con desgrasante medio abundante. Dec. ...1(3 líneas) (22)... N° Sigla: PR-80.

19) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta con desgrasante fino-medio, de color gris claro. Dec. ...3 (21bis) + Esquema ¿cruciforme?: Sólo conserva un brazo: 1(6 líneas). N° Sigla: PR-220.

20) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta con desgrasante fino (alguno grueso), de color gris-negro, con engobe externo anaranjado, y acabado externo perdido (interior alisado). Dec. ...espacio liso/2 6b 2 1(3 líneas)... N° Sigla: PR-55bis. (Lámina 16: 16).

21) F. (con pequeño umbo marcado), X0, D.F. (2' 7 cm.), C.A.: Pasta compacta de color gris-negro, con desgrasante medio-fino y acabado perdido. Dec. resto de un ¿radio?, con decoración atípica: 1(2 líneas) dos cortos frisos horizontales paralelos separados por un espacio liso 1(2 líneas). N° Sigla: PR-46.

22) 2G., probablemente del mismo recipiente, X0, Sin Sigla: ¿PR-133-134?:

- Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta con desgrasante fino, de color anaranjado y superficie externa gris. Dec. ...1(3 líneas)...

- Gr. (5' 5 mm.), C.A.: Pasta gris con desgrasante fino y superficies alisadas. Dec. ...1(4 líneas)...

23) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante fino. Dec. ...3 10b... N° Sigla: PR-96.

24) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris-negro, con desgrasante fino y acabado muy perdido. Dec. ...2 9(4 líneas) 2 1(3 líneas)/espacio liso... N° Sigla: PR-40. (Lámina 16: 17).

25) B., X0, C.A.: Pasta tosca de color gris con mucho desgrasante medio y buen acabado. Dec. extraña: 1(1 línea) ¿líneas rectas que de pronto cambian de dirección?... N° Sigla: PR-89.

26) 2G., probablemente del mismo recipiente X0, C.A.: Pasta tosca de color gris, con el exterior anaranjado, mucho desgrasante medio-grosso y mal acabado.

(47): Gr. (11 mm.), Dec. ...10f... N° Sigla: PR-47-240. (Lámina 16: 18).

(240): Gr. (10 mm.), Dec. ... (18: relleno de líneas horizontales) 9(2 líneas)...

27) 1B-3G., probablemente del mismo recipiente, C.A.: Pasta tosca gruesa, de color negro, con el exterior anaranjado, y mucho desgrasante medio-grueso. N° Sigla: PR-85-95-44-261.

(44): G., Gr. (11 mm.), Dec. inapreciable.

(261): G., Gr. (8 mm.), Dec. ...(11)...

(85): G., Gr. (11 mm.), Dec. ...9(1 línea)...

(95): B., Gr. (10 mm.), Dec. 1(2 líneas)...

28) G., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, con desgrasante medio-fino y mal acabado. Dec. ...1(1 línea) 4 1(1 línea)... N° Sigla: PR-54.

29) G., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris con desgrasante fino y mal acabado. Dec. ...6b 1(1 línea) 9(1 línea)/espacio liso... N° Sigla: PR-238. (Lámina 16: 19).

30) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, y engobe externo ocre claro, con desgrasante escaso muy fino. Dec. ...espacio liso/1(2 líneas) 9(1 línea)... N° Sigla: PR-92.

31) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta negra, con mucho desgrasante y mal acabado. Dec. ...1(2 líneas) 9(4 líneas) 2 1(1 línea)... N° Sigla: PR-130 bis. (Lámina 16: 20).

32) G., X0, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta compacta negra con desgrasante fino y mal acabado. Dec. ...(11)... N° Sigla: PR-45.

33) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta tosca de color negro. Dec. ...2 9(4 líneas) 2... N° Sigla: PR-41. (Lámina 16: 21).

34) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris-negro, con desgrasante fino y mal acabado. Dec. ...9(2 líneas) 2 1(1 línea)/espacio liso... N° Sigla: PR-93.

35) 2G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta similar a la anterior. Dec. ...9(3 líneas) 1(1 línea) 2 1(1 línea) 9(1 línea)... N° Sigla: PR-237-241. (Lámina 16: 22).

36) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta de color gris, similar a la anterior. Dec. ...1(2 líneas)... N° Sigla: PR-53.

37) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta de color negro. Dec. ...2 1(1 línea) 9(2 líneas)... N° Sigla: PR-216.

38) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta de color negro, con desgrasante muy fino. Dec. ...9(2 líneas)/espacio liso... N° Sigla: PR-137. (Lámina 16: 23).

39) G., X0, Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con engobe externo ocre más claro, desgrasante fino y mal acabado. Dec. ...10b/espacio liso... N° Sigla: PR-94.

40) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta bien cocida, de color gris-negro, y buen acabado externo. Dec. ...(11)/ espacio liso/1(2 líneas)... N° Sigla: PR-131. (Lámina 16: 24).

41) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta gris, con desgrasante muy fino y superficie externa anaranjada, mal acabado. Dec. ...9(2 líneas) 1(1 línea) 9(1 línea) 1(1 línea) 9(2 líneas)/espacio liso... N° Sigla: PR-49. (Lámina 16: 25).

42) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris-negro y mal acabado. Dec. ...2 1(1 línea) 9(1 línea) 1(3 líneas) 9(1 línea) 1(3 líneas) 9(1 línea) 1(1 línea) 2/espacio liso... N° Sigla: PR-38. (Lámina 16: 26).

43) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta gris, con engobe externo ocre claro y mal acabado. Dec. ...1(2 líneas) 6b... Sin Sigla.

44) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta gris, bien cocida, con mal acabado. Dec. ...2 9(1 línea)... N° Sigla: PR-163-165.

45) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta bien cocida, de color gris, con desgrasante muy fino y mal acabado. Dec. ...1(2 líneas) 10c... N° Sigla: PR-136. (Lámina 16: 27).

46) G., X0, Gr. (4 mm.), C.A.: Pasta muy bien cocida de color gris-negro y buen acabado. Dec. ...1(2 líneas) 2 1(1 línea) 9(1 línea) 1(1 línea)... N° Sigla: PR-214.

47) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta tosca gris-negra, con engobe externo ocre claro. Dec. ...??? 5 1(2 líneas)... N° Sigla: PR-37.

48) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta bien cocida, de color grisáceo. Dec. ...10b 1(1 línea) 5 5... N° Sigla: PR-199.

49) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta de color gris. Dec. ...6b 1(1 línea) 9(1 línea)... N° Sigla: PR-131bis.

50) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de color gris. Dec. ...espacio liso/1(5 líneas)... Sigla ilegible.

51) G., X0, Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta de color ocre, con superficie externa gris. Dec. ...9(1 línea)... N° Sigla: PR-141.

52) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de color gris. Dec. ...espacio liso/1(6 líneas)... N° Sigla: PR-135.

53) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de color gris. Dec. ...1(3 líneas)... Sin Sigla. ¿PR-143?.

54) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de color gris. Dec. ...1(2 líneas)... Sin Sigla. ¿PR-139?.

55) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta bien cocida de color gris. Dec. ...3 10b... N° Sigla: PR-82.

Materiales que no pudimos ver en el Museo Provincial, o que vistos y ya descritos anteriormente han perdido su sigla, por lo que no han podido ser identificados; pero que Cerdeño (1978) recoge:

- G., X0, C.A.: Pasta negra, más grisácea en el exterior. Dec. ...1(1 línea) 9(1 línea) 1(3 líneas) 9(1 línea) 1(2 líneas) 9(1 línea) 1(3 líneas)... Por la decoración es muy posible que pertenezca al mismo recipiente que el n° 36 (N° Sigla: PR-38). N° Sigla: PR-130. (Lámina 16: 28).

- G., X0, C.A.: Pasta mal cocida, rojiza en su cara externa y negruzca en la interna. Dec. ...1(3 líneas) ??... N° Sigla: PR-79. (Lámina 16: 29).

- G., X0, C.A.: Pasta negra con desgrasante mineral abundante (mica). Dec. ...2 1(3 líneas) 2... N° Sigla: PR-42.

- G., X0, C.A.: Pasta negra porosa con desgrasante mineral. Dec. Líneas horizontales y diagonales. N° Sigla: PR-86.

- G., X0, C.A.: Pasta mal cocida, negra en el interior y amarilla en el exterior, con desgrasante mineral pequeño abundante. Restos de decoración ¿incisa? externa: ¿orificios formando línea?. N° Sigla: PR-111.

- B., X0, C.A.: Pasta negruzca mal cocida, con desgrasante mineral pequeño. Dec. 1(2 líneas) ¿6b? 1(3 líneas)... N° Sigla: PR-128

- B., X0, C.A.: Pasta negra. Dec. 1 ¿4?... N° Sigla: PR-129.

- B., X0, C.A.: Pasta negra con desgrasante pequeño (mica). Dec. 1(1 línea) 9(1 línea) 1(1 línea)... N° Sigla: PR-142.

- G., X0, C.A.: Pasta porosa mal cocida, negra en el interior y anaranjada al exterior. Dec. ¿zig-zag?... N° Sigla: PR-159.

- B., X0, C.A.: Pasta de color amarilla-marrón. Dec. 1(1 línea) ¿12b? 1(2 líneas) 9(4 líneas) 1(2 líneas)... N° Sigla: PR-178.

- B., X0, C.A.: Pasta negra mal cocida. Dec. 2 2 2... N° Sigla: PR-235.

- B., X0, C.A.: Pasta negruzca. Dec. (11)... N° Sigla: PR-260.

#### **Cerámicas lisas:**

No pudimos verlas en el Museo Provincial, por lo que nos remitimos a la publicación original (Cerdeño, 1978):

Pastas toscas, porosas, con abundante desgrasante mineral y colores negruzcos (también amarillentos y rojizos). Algunas superficies externas están alisadas (sin llegar al bruñido). La autora no proporciona datos sobre tamaños, diámetros ni formas, pero por los dibujos se ve que son formas simples: Cuencos de diversos tamaños la mayoría de borde entrante, Vasos de paredes rectas y de perfil en S, y algunos fondos planos.

4. **Museo:** Museo Provincial de Guadalajara.

#### **5. Bibliografía:**

Castillo, A del. (1928: 57); Cerdeño, M. (1978: 35-50).

### **N° 98. HORAZAS, LAS. (ATANCE, EL.):**

#### **1. Localización:**

Situado a la altura del Km. 31 de la carretera comarcal 114, que une Atienza con Sigüenza, en un ámbito montañoso, muy cercano a la confluencia de los ríos Salado y de la Hoz, ambos afluentes del Henares.

#### **2. Contexto:**

Se halló en una necrópolis celtibérica, excavada por el Marqués de Cerralbo a principios de siglo, y por tanto en posición claramente secundaria, junto a otras cerámicas a mano del Bronce final (Cogotas I).

#### **3. Materiales:**

**A: *Un fragmento de Estilo ¿Marítimo?:***

1) G., X2, Dec. ... (10)/espacio liso/ 1(2 líneas)... (Lámina 17: 1).

4. **Museo:** Museo Provincial de Guadalajara.

#### **5. Bibliografía:**

De Paz, M. (1980: fig. 5: n° 12).

### **N° 99. CAMINO FORESTAL (BARBATONA):**

#### **1. Localización:**

Situado en las cercanías de Barbatona, al sureste de Sigüenza, en un gran bosque de coníferas, en las faldas del cerro de Peñas Juntas, a unos 1500 m. de altitud, s.n.m. Dos son los arroyos, de carácter estacional, que transcurren en las inmediaciones del yacimiento: El arroyo de las Majoradas, con dirección noroeste-sureste, que

vierte sus aguas en el arroyo Valdemerino; y el río Henares, que discurre a unos 3' 5 km. del yacimiento en dirección noreste.

## 2. Contexto:

Pequeño hábitat, hallado al realizar obras de reacondicionamiento de un camino forestal, que pusieron al descubierto un nivel de tierra oscura de 25-30 cm. de potencia, que proporcionó materiales muy fragmentados y rodados: Cerámicas lisas e industria lítica en sílex (dos lascas retocadas, una con huellas de uso, una lámina retocada) y cuarcita (una lasca retocada).

## 3. Materiales: (Lámina 17: 2-14).

### A: *Un fragmento de Estilo Marítimo (MHV):*

1) B., X2, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta, semidepurada con desgrasante (cuarzo, mica), de color pardo en el exterior y gris en el interior, y ambas superficies bruñidas. (Lámina 17: 2).

### *Trece fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

2) B., ¿X1?, Gr. (4 mm.), C.A.: Pasta compacta semidepurada con desgrasante micáceo y cuarcítico, de color siena en el exterior y gris en el resto. Dec. W: 9(2 líneas). (27) 9(1 línea) (28) (14)... (Lámina 17: 3).

3) G., ¿X2-X3?, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta semidepurada con desgrasante pequeño (cuarzo, mica y fragmentos cerámicos), de color gris (salvo el exterior siena) y superficies espatuladas. Dec. ...5 1(3 líneas)/espacio liso... (Lámina 17: 4).

4) G., ¿X4?, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta compacta semidepurada con desgrasante cuarcítico, de color grisáceo y superficies erosionadas. Dec. ...2/espacio liso... (Lámina 17: 5).

5) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta semidepurada con desgrasante (mica, cuarzo, calcita y pequeños nódulos cerámicos), de color grisáceo y superficies espatuladas. Dec. ...1(5 líneas)/espacio liso/1(4 líneas)... (Lámina 17: 6).

6) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta semidepurada con desgrasante cuarcítico y micáceo, de color grisáceo en el exterior y ocre en el resto, y superficies alisadas. Dec. ...2 1(1 línea)/espacio liso... (Lámina 17: 7).

7) G., X0, Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta compacta semidepurada con desgrasante (mica y pequeños fragmentos cerámicos), de color siena en el exterior y negro en el resto, con superficies alisadas. Dec. ...9(4 líneas)... (Lámina 17: 8).

8) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta con estructura foliar, semidepurada, con desgrasante (cuarzo, mica y pequeños fragmentos cerámicos), de color siena en el exterior y negro en el resto, con superficie exterior alisada e interior espatulada. Dec. ...(18d)... (Lámina 17: 9).

9) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de estructura foliar y semidepurada con desgrasante (cuarzo y pequeños nódulos cerámicos), de color negro con manchas de color siena y gris (por haber sido expuesto al fuego). Dec. ...(18b)... (Lámina 17: 10).

10) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de estructura foliar, semidepurada, con desgrasante cuarcítico y micáceo, y superficie exterior bruñida e interior alisada. Dec. ...(18c) 5... (Lámina 17: 11).

11) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta y semidepurada con desgrasante (cuarzo, mica y calcita), de color pardo, y superficie externa bruñida e interna espatulada. Dec. ...1(1 línea) 3 1(4 líneas) 2 /espacio liso... (Lámina 17: 12).

12) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta semidepurada con desgrasante (mica, cuarzo y pequeños fragmentos cerámicos), de color gris, con superficie externa bruñida e interna espatulada. Dec. ...12a 1(1 línea) 12a... (Lámina 17: 13).

13) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta semidepurada con desgrasante similar al anterior, de color pardo en el exterior y gris en el interior, con la superficie exterior brufida y la interior espatulada. Dec. ...1(1 línea) 12a (12g.bis) 12a 1(4 líneas)... (Lámina 17: 14).

***Cerámicas decoradas no campaniformes:***

Dos fragmentos de galbo uno decorado con dos líneas incisas horizontales y paralelas juntas, y otro diminuto con una línea horizontal incisa.

***Cerámicas lisas:***

Se recogieron 79 fragmentos pertenecientes a recipientes de tamaño medio-grande (grosos entre 5-12 mm.). Sus pastas suelen ser semicompactas, de cocciones oxidantes y desgrasantes (cuarcita, calcita, pequeños nódulos cerámicos), y un cuidado tratamiento superficial, con finos engobes de barro de color siena. Sólo dan forma 6 fragmentos de borde: Cuatro rectos y dos exvasados.

4. **Museo:** Museo Provincial de Guadalajara.

**5. Bibliografía:**

Macarro, J.A. y Silva, J.F. (1990: 43-66 y figs. 2-5).

**Nº 100. LOMA DEL LOMO, LA. (COGOLLUDO):**

**1. Localización:**

Situado en una cubeta que discurre longitudinalmente a lo largo de la cumbre de una loma que se extiende en dirección E-O, justo en la zona de contacto entre las serranías del norte de la provincia de Guadalajara y las campiñas que arrancan de la margen derecha del Henares.

**2. Contexto:**

Se trata de un importante poblado de "fondos de cabaña" con dos sectores, uno calcolítico y otro del Bronce pleno, éste último con más de 20 tumbas individuales y en grupos. Cuatro fechas de radiocarbono sitúan la ocupación del lugar entre 2100-1400 a.c. Está siendo excavado desde 1984 hasta la actualidad, y pese a no haber encontrado al principio indicio alguno de presencia campaniforme en la campaña de 1992 hallaron varios fragmentos cerámicos.

**3. Materiales:**

**A: *Varios fragmentos de Estilo Ciempozuelos:***

Permanecen inéditos.

4. **Museo:** En estudio por parte de sus excavadores.

**5. Bibliografía:**

Los materiales que nos interesan están aún inéditos, en estudio, y la memoria de esa campaña en preparación. La información nos fue proporcionada amablemente por M<sup>a</sup>.L. Crespo, con permiso previo del excavador del yacimiento, D. Jesús Valiente Malla. Valiente, J. (1987, 1992a, 1995).

## **Nº 101. PICO BUITRE (ESPINOSA DE HENARES):**

### **1. Localización:**

Situada en una vaguada que forman la conjunción de dos cerros que a su vez marcan el arranque del macizo conocido como Pico Buitre, inserto en el sistema de elevaciones de la cordillera de El Tejer, límite entre la campiña del Henares y la Alcarria, dominando el curso del río Henares. El cerrillo en que se asienta el yacimiento es de fácil acceso desde el sur, pero queda bien aislado de los terrenos circundantes, llanos hacia el norte y ondulados hacia el sur.

### **2. Contexto:**

Hallazgo en excavación en el nivel superficial de la campaña de 1990, de un poblado encuadrado en la fase de transición Bronce final-1ª Edad del Hierro, sin contexto conocido.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Puntillado Geométrico:***

1) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Fragmento pequeño muy rodado, de pasta ocre muy clara y acabado superficial perdido. Dec. 1(1 línea) 4(1 línea)...

4. Museo: Museo Provincial de Guadalajara.

### **5. Bibliografía:**

Material inédito, que conocemos gracias a la amabilidad de M<sup>a</sup>. L. Crespo, excavadora del yacimiento.

## **Nº 102. DEHESA DE VALDEAPA (GUADALAJARA):**

### **1. Localización:**

Situado al sur de Guadalajara, en terraza, y cerca del río Henares.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial, en prospección, junto a un fragmento cerámico liso (borde de un recipiente ovoide de paredes entrantes) y dos idolillos de pizarra, sin contexto precisable.

3. Materiales: (Lámina 17: 15-16).

#### **A: *Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., X1, D.B. (14 cm.), Dec. W: 9(1 línea). 1(2 líneas) 2 1(1 línea) 12c 1(1 línea) 2 1(2 líneas)... (Lámina 17: 15).

2) G., X0, Dec. ...10a 5/espacio liso... (Lámina 17: 16)..

4. Museo: ¿Museo Provincial de Guadalajara?

### **5. Bibliografía:**

Valiente, J. (1986: 204-205 y fig. 6).

## **Nº 103. MOLINA DE ARAGÓN:**

### **1. Localización:**

Situado en un lugar impreciso de las inmediaciones del Santuario de la Virgen de la Hoz, en un paraje agreste con enormes tajos de erosión e imponentes roquedales, en cuyas plataformas y abrigos se han hallado materiales arqueológicos, entre ellos éste.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial, sin contexto definible.

### **3. Materiales:**

#### **A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., X1, D.B. (14' 5 cm.), Gr. (6-7 mm.), C.A.: Pasta fina, bastante decantada, con escaso desgrasante silíceo y color negruzco. Dec. W: (20.bis). 9(1 línea) (19) 1(4 líneas) (19) 9(1 línea) (19) 1(2 líneas) (19) (17) + Esquema ¿cruciforme?: Sólo conserva un brazo, compuesto por un único motivo: (19).

4. Museo: En paradero desconocido.

### **5. Bibliografía:**

Ortego, T. (1955: 180-182 y fig. 1: 3 y 4).

## **Nº 104. CUEVA HARZAL (OLMEDILLAS):**

### **1. Localización:**

Situada al costado de un estrecho desfiladero que separa los macizos rocosos de la Atalayuela y la Santiago, en un paraje llamado "Barranco de la Cueva", por el que discurre el cauce, generalmente seco, del río Alboreca. La cueva es una oquedad en dirección N-S dentro de la pared rocosa que cierra el barranco por poniente.

### **2. Contexto:**

Posible hábitat en cueva, que tiene cuatro aberturas al exterior, pero sólo es accesible por dos de ellas. La cavidad interior desciende abruptamente en dirección S-N, y en el extremo norte falta la pared exterior y la cueva se transforma en un abrigo protegido por una gran visera. Al igual que otras cuevas cercanas fue utilizada como encerradero de ganado para obtener abono. Por ello los niveles arqueológicos resultaron totalmente destruidos en gran parte de la cueva, cuando se extrajeron capas de abono, salvo en un sector donde el derrumbe del techo selló los depósitos arqueológicos (Corral de Santos). Estas fuertes remociones dispersaron el material por la cueva y alrededores, que fue recogido y publicado por Fernández-Galiano (1979) y Valiente y García-Gelabert (1983). Hay materiales y estructuras medievales, tardorromanos y prehistóricos (cerámicas lisas, industria lítica y ósea).

3. Materiales: (Lámina 17: 17-18).

#### **A: Dos fragmentos de un recipiente de Estilo Marítimo (MLV):**

1) B-G., X2, C.A.: Pasta semidepurada de color negro, con engobe externo de color pardo rojizo, desgrasante cuarcítico, y superficies espatuladas. (Lámina 17: 17).

#### **Un fragmento de Estilo ¿Puntillado Geométrico?:**

2) G., X2, C.A.: Pasta semidepurada de color negro y superficies bruñidas, con desgrasante cuarcítico. Dec. 1(1 línea) 1(1 línea) ¿4(1 línea)?... (Lámina 17: 18).

4. **Museo:** Museo Provincial de Guadalajara y Colección particular de D. A. Nacar, vecino de Sigüenza.

#### 5. **Bibliografía:**

Fernández-Galiano, D. (1979: 21-22 y lám. IX : 1); Valiente, J. y García-Gelabert, M.P. (1983: 7-23 y fig. 10: números 39-41).

### Nº 105. CUEVA DE LOS CASARES (RIBA DE SAELICES):

#### 1. **Localización:**

Se sitúa unos 3 km. al norte del pueblo, abriéndose en una ladera del monte Mirón, sobre la salida del encajado valle por el que discurre el río Salado, que unos 20 km. aguas abajo confluye en el río Tajo por su margen derecha. Altitud (1.050-1.070 m., s.n.m.).

#### 2. **Contexto:**

Se trata de un yacimiento en cueva, excavado por Barandiarán (1973), con una amplísima estratigrafía, que incluye un gran paquete de niveles musterienses, y sólo dos niveles con materiales calcólicos:

- (A3): Cerámicas lisas y campaniformes.

- (A2): Sobre el anterior, y con cerámicas lisas sólo.

Los materiales campaniformes aparecieron en el seno A, primer salón o estancia ancha de la cueva, de forma alargada regular (20 x 7 m.), que tenía un débil depósito arqueológico y había sufrido diversas remociones y daños a manos de los furtivos. Según refiere su excavador (ibídem: 82-83) "*sobre el estrato A3 se habían realizado en esta parte interna de la cueva depósitos de restos humanos (no propiamente enterramientos, sino depósitos en superficie), a los que acompaña un ajuar bastante característico de cerámica (campaniforme y otras especies lisas), industria lítica y ósea ...*". De esta descripción, no cabe inferir el contexto funerario de estos materiales, si tenemos en cuenta que se trata de una cueva con fuertes remociones estratigráficas, que en ocasiones asocian materiales de diferentes cronologías.

#### 3. **Materiales:** (Lámina 17: 19-25).

##### **A: Fragmentos de siete recipientes de Estilo Ciempozuelos:**

1) CM., X1, D.B. (19 cm.), A.T. (7 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta muy compacta, fina, con desgrasante pequeño y excelente acabado en ambas superficies de color ocre. Dec. en una franja: (Lámina 17: 19) W: 9(5 líneas). (17bis) 5 1(2 líneas) 5 12d 5 1(2 líneas) (19) + Esquema Cruciforme liso: Sólo conserva una franja angular: ...1(4 líneas) (19).

2) B., X1, D.B. (18 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta muy compacta, fina, con desgrasante pequeño, y excelente acabado. Dec. W: 9(2 líneas). 1(7 líneas) 12b 1(6 líneas)... (Lámina 17: 20)

3) G., ¿X4?, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta tosca de color negro, con desgrasante grueso, con acabado alisado y engobe externo ocre oscuro. Dec. ...(11)/espacio liso... (Lámina 17: 21)

4) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta, con desgrasante pequeño, y buen acabado de color marrón. Dec. ...1(2 líneas) 6b 1(3 líneas) 6b 1(3 líneas)... (Lámina 17: 22: No creemos que este fragmento y el siguiente formen parte de un mismo recipiente como así lo presentan Barandiarán y Harrison en sus dibujos).

5) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre, con excelente acabado superficial. Dec. ...espacio liso/6b + Esquema ¿Cruciforme?: (21) 1(4 líneas)... (Lámina 17: 23)

7) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta, con desgrasante pequeño, superficies alisadas, de color gris. Dec. ...1(8 líneas)... (Lámina 17: 24)

8) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color ocre oscuro y excelente acabado. Dec. ...5/espacio liso... (Lámina 17: 25)

N.b.: También se halló un fragmento cerámico decorado de tipo Dornajos (asimismo en el Museo Arqueológico Nacional).

#### ***Cerámicas lisas del nivel A3:***

- Características: Superficies espatuladas, y algunas con unguilaciones en el labio.

- Formas: Cuencos hemisféricos, hondos, vasos de paredes rectas, de paredes entrantes, de corto cuello ligeramente exvasado, un pequeño vaso carenado (carena media).

4. **Museo:** Museo Arqueológico Nacional.

#### **5. Bibliografía:**

Barandiarán, I. (1969: 83-88); (1973: 7-83 y fig. 20); Harrison, R. J. (1977: 177, fig. 75: 1360-1366a y yacimiento n° 173).

### **N° 106. CERRO DEL CASTILLO (RIBA DE SANTIUSTE):**

#### **1. Localización:**

Situado en la pendiente oeste (menos abrupta y con una serie de rellanos) de un cerro rocoso de abruptas laderas, donde se ubica un castillo, a cuyo pie discurre el río Salado.

#### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección junto a un hachita pulimentada, piezas de sílex, y cerámicas lisas, sin contexto definible.

#### **3. Materiales:**

##### ***A: Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., X0, Dec. ...6a/espacio liso/6a...

2) G., X0, Dec. ...1(9 líneas)...

4. **Museo:** ¿Museo Provincial de Guadalajara?

#### **5. Bibliografía:**

Morere, N. (1983: 28 y Lám. III: 3).

### **N° 107. ABRIGO DE EL LLANO (RILLO DE GALLO):**

#### **1. Localización:**

Situado unos 2 km. al noreste de Rillo de Gallo, muy cerca del Arroyo Viejo, en una zona con pinos replantados.

## 2. Contexto:

Se trata de un hábitat pequeño, situado en la explanada frente al abrigo del Llano, con pinturas esquemáticas. Fue excavado en dos campañas (1986 y 1987) por miembros del área de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares (Balbín y otros, 1989). No se pudo documentar estratigrafía alguna, hallándose los materiales revueltos, fragmentados y muy rodados.

## 3. Materiales: (Lámina 18: 1-12)

### A: Doce fragmentos de Estilo Ciempozuelos:

#### Corte O (Sondeo 1986):

1) B., X4, D.B. (34 cm.), C.A.: Pasta de color anaranjado, con desgrasante fino mineral y superficies alisadas. Dec. en una franja:

W: (20 bis). En el labio: (12g).

Borde-cuello: 10a 1(2 líneas) (12g) 1(2 líneas) 10b/espacio liso... (Lámina 18: 1)

2) G., X0, C.A.: Pasta de color gris, con desgrasante fino mineral y superficies alisadas. Dec. ...1(1 línea) 2/espacio liso... (Lámina 18: 2).

#### Corte 1 (1987):

Apareció un fragmento del recipiente nº 1 del corte 0, que pegaba con él.

#### Corte 3 (1987):

3) G., X4, Dec. ...(11)... (Lámina 18: 3)

4) G., X0, Dec. ...1(2 líneas) 2 ¿(11)?... (Lámina 18: 4).

5) B., X0, Dec. ¿7a?... (Lámina 18: 5).

6) G., X0, Dec. ...1(3 líneas) ¿(12g)?... (Lámina 18: 6).

7) G., X0, Dec. ...espacio liso/12b/espacio liso... (Lámina 18: 7).

8) G., X0, Dec. ...5 12b 2... (Lámina 18: 8).

9) G., X0, Dec. ¿¿¿¿no se aprecia, podría ser incluso puntillado???

10) G., X0, Dec. ...1(1 línea) 2... (Lámina 18: 9).

11) G., X0, Dec. ...3 1(3 líneas)... (Lámina 18: 10-11).

12) G., X0, Dec. W: ¿9(1 línea)? ...¿5 bis? 2... (Lámina 18: 12).

### Cerámicas lisas:

- **Cuencos:** Diversos tamaños y tipos: Hemiesféricos hondos, casquetes esféricos, algunos con los bordes engrosados, o decorados en el labio con digitaciones o ungulaciones.

#### - Paredes rectas:

Algunos presentan decoración en el labio (digitaciones y ungulaciones).

#### - Vasos globulares de paredes entrantes, con cuello insinuado:

Algunos presentan decoración en el labio (digitaciones y unguilaciones).

**- Paredes entrantes:**

Algunos tienen el borde con ligera tendencia a lo recto, uno de ellos con unguilaciones en el labio.

**- Formas carenadas:**

Carenas medias, con superficies muy bien bruñidas.

**- Bordos exvasados:**

Algunos presentan decoración en el labio (digitaciones y unguilaciones). Otros podrían pertenecer perfectamente a vasos campaniformes lisos.

**- Perfiles en S:**

Podrían corresponder a vasos campaniformes lisos.

**- Ollitas con mamelones:**

Dos de paredes rectas, y una exvasada.

**- Fondos planos:**

**- Decoración en relieve:**

Mamelones, cordones en relieve decorados con digitaciones.

**B: - Crisoles:**

Tres crisoles con adherencias de cobre (también se halló una escoria), dos de los cuales son cuencos hemisféricos, el primero de ellos además lleva decorado el labio con digitaciones. Distinto es el otro ejemplar, con pico vertedero y labio decorado con incisiones paralelas. Uno de ellos fue dentro del Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 215):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
(PA2595)	nd	nd	44.09	nd	nd	nd	55.91	nd	nd

**Industria lítica:**

Total ausencia de piedra pulimentada, ya que toda ella es tallada en sílex: Lascas, láminas, hojas y hojitas retocadas y sin retocar, algún diente de hoz, perforadores, núcleos y desechos de talla.

Restos faunísticos: Se hallaron restos de vaca y cerdo, pero no es segura su antigüedad, pues también se hallaron fragmentos cerámicos a torno, pues los niveles están muy revueltos. Además el lugar fue utilizado como paridera hasta tiempos recientes.

**4. Museo: Museo Provincial de Guadalajara.**

**5. Bibliografía:**

Balbín, R. de ; Bueno, P.; Jiménez, P.; Alcolea, J.; Fernández, J.A.; Pino, E. y Redondo, J. C. (1989: 31-73 y figs. 3-25); Bueno, P.; Jiménez, P. J. y Barroso, R. (1995: 80-81 y fig. 13). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 215).

## **Nº 108. VILLACABRAS (RILLO DE GALLO):**

### **1. Localización:**

Desconocida, pues permanece inédito el hallazgo.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección, junto a cerámicas lisas e industria lítica, al pie de un alto farallón rocoso coronado por un pequeño abrigo de donde se supone procede la pieza (Bueno, Jiménez y Barroso, 1995: 81).

### **3. Materiales:**

#### **A: Un fragmento de estilo Ciempozuelos:**

Únicamente contamos con la breve y parcial descripción de estos autores (ibidem): “...se trata de un fragmento de campaniforme inciso con decoración interior de zig-zags paralelos...”.

**4. Museo:** Museo Provincial de Guadalajara.

### **5. Bibliografía:**

Bueno, P.; Jiménez, P.J. y Barroso, R. (1995: 81).

## **Nº 109. ALTO DE EL CASTRO (RIOSALIDO):**

### **1. Localización:**

Situado al norte de Sigüenza, sobre un monte aislado de 1.047 m. de altitud, s.n.m., que domina el valle que se extiende al pie de la sierra de Bujalcayado.

### **2. Contexto:**

Hallazgo aislado, sin contexto definible, en un castro celtibérico.

### **3. Materiales:**

#### **A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., ¿X2-X3?, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color gris (exterior ocre claro), con desgrasante fino y buen acabado. Dec. W: (17bis) 2 12b 2 (¿13?). (¿13?) 2 2 2 12b 2 2 2 2... (Lámina 18: 13).

**4. Museo:** Museo Provincial de Guadalajara.

### **5. Bibliografía:**

Fernández-Galiano, D. (1979: 23 y 28 y fig. 1: nº 945).

## **Nº 110. CUEVA DE LA HOZ (SANTA MARÍA DEL ESPINO):**

### **1. Localización:**

Situada en la vertiente derecha del valle que forma el río Linares, afluente del Ablanquejo en la cabecera del Tajo, a escasos 3 Km. de la localidad de Santa María del Espino. Altitud: 1050 m., s.n.m.

La cueva se asienta sobre una zona de pizarras negras, de unos 10 Km<sup>2</sup>, y su boca se abre sobre el valle del río, encajado y dotado de un microclima más dulce que el de los páramos circundantes.

## 2. Contexto:

Los materiales campaniformes se hallaron en el curso de las excavaciones realizadas por Balbín, Alcolea, Moreno y Cruz (1995), para dotar de contexto arqueológico a las manifestaciones de arte rupestre paleolítico conocidas desde antiguo en la cueva. Concretamente aparecieron en el corte 3E efectuado en la zona central del vestíbulo, en los niveles III y IV, ambos con una fuerte alteración postdeposicional, donde se encontraron materiales calcolíticos (cerámicas lisas, y campaniformes e industria lítica), romanos y medievales, todos mezclados.

## 3. Materiales:

### A: *Varios fragmentos campaniformes:*

En la única ilustración que estos autores ofrecen de los mismos (Balbín, Alcolea, Moreno y Cruz, 1995: fig. 6), sólo se aprecian dos fragmentos de galbos campaniformes ambos incisos, *de estilo Ciempozuelos*, donde apenas se distinguen los motivos decorativos:

1) G., X0, Dec. ...6b/espacio liso/ ¿6b?...

2) G., X0, Dec. ....6b?....

4. Museo: Museo Provincial de Guadalajara.

## 5. Bibliografía:

Balbín, R. de.; Alcolea, J. J.; Moreno, F. y Cruz, L. A. (1995: 42, fig. 6: nº 7 y 8).

## Nº 111. CERRO DE LA CANTERA (SIGÜENZA):

### 1. Localización:

Situado en un monte de cima amesetada, al oeste de Sigüenza y cerca de ella, que está bordeado por la carretera que comunica esta localidad con Atienza.

### 2. Contexto:

Se trata de una cueva sepulcral, donde se hallaron, a unos 6 m. de profundidad, restos humanos, junto a “*dos gargantillas*” (¿), cerámicas lisas, dos cuentas de malaquita y dos fragmentos campaniformes.

### 3. Materiales:

#### A: *Dos fragmentos de Estilo Puntillado Geométrico:*

Así los describe Morere (1983: 50-51):

1) “*Fragmento de borde de un cuenco pequeño con decoración a base de puntos incisos formando un motivo de dientes de lobo y una alineación paralela al borde*”.

2) “*Fragmento de carena con incisiones de ruedecilla en dos rayas paralelas*”.

4. Museo: En paradero desconocido, pues ni en el Museo Provincial de Guadalajara ni en el Museo Arqueológico Nacional pudieron ser localizados.

## 5. Bibliografía:

Morere, N. (1983: 50-51).

## **Nº 112. LASTRA, LA. (SIGÜENZA):**

### **1. Localización:**

Se llama "La Lastra" a toda la zona de monte alto que se extiende desde Sigüenza hacia el noroeste hasta Guijosa. Geológicamente está constituida por un anticlinal de arenisca recorrido por varios arroyos, siendo el más importante el del Vadillo. En esta zona se conocen varios yacimientos, pero el campaniforme se halló junto a la Fuente del Tiemblo.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial, en prospección, junto a pequeñas hoces de sílex, sin contexto precisable.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:***

Así los describe Morère (1983: 50-1):

1) "*decorado a base de incisiones profundas que forman un friso de dientes de lobo y en la parte superior este mismo tema está dispuesto en sentido vertical*".

2) "*tiene su superficie completamente decorada a base de incisiones, alternando motivos de incisiones paralelas con el tema de dientes de lobo rellenos de pequeñas incisiones diagonalmente dispuestas*".

4. Museo: Colección particular.

### **5. Bibliografía:**

Morère, N. (1983: 50-51).

## **Nº 113. TAMAJÓN:**

### **1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

### **2. Contexto:**

Yacimiento en cueva.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos.***

4. Museo: Museo Provincial de Guadalajara.

### **5. Bibliografía:**

Inédito. Noticia que conocemos por gentileza de D. Miguel Angel García Valero.

## **Nº 114. CUEVA DE LA ¿MORANDILLA? (TORDELRÁBANO):**

### **1. Localización:**

Es conocida desde antiguo la existencia de un yacimiento campaniforme en el término municipal de Tordelrábano (Castillo, 1928: 57; Martínez Santa-Olalla, 1930: lám. I). Sin embargo hasta ahora nadie había precisado de qué yacimiento y materiales se trataba. Pude identificar entre los fondos del M.A.N. una bolsa con materiales procedentes de una cueva de este término municipal, dentro de los que figura un fragmento campaniforme. En el catálogo del museo no se tienen datos sobre la localización y nombre de la cueva, si bien en una etiqueta que encontramos dentro, apenas se distingue escrito a lápiz el nombre de la misma (¿la Morandilla?). Desconocemos si estos materiales corresponden a la noticia antigua antes mencionada.

### **2. Contexto:**

Desconocido. Por los materiales que pudimos estudiar en los fondos del M.A.N. parece claro que se trata de un típico yacimiento en cueva, presumiblemente revuelto, con un conjunto heterogéneo: Una moneda, aritos de bronce, un fragmento de hierro, una gran cantidad de hachas pulimentadas de diversos tamaños y tipos de rocas en excelente estado de conservación, numerosas piezas líticas de sílex (láminas, lascas, laminillas retocadas, dientes de hoz, y más de veinte puntas de flecha de diversos tipos, algunas microlíticas: pedúnculo, pedúnculo y aletas, foliáceas, etc.), y un fragmento cerámico campaniforme.

Recientemente Bueno, Jiménez y Barroso (1995: 76 y fig. 4), en su revisión de los materiales de la colección Cerralbo del M.A.N, toparon con ellos, sin identificar como campaniforme el fragmento cerámico, para el que dan una cronología neolítica. A nosotros no nos ofrece duda alguna que se trata de un fragmento campaniforme, bien es verdad que tosco, pero con un claro ajedrezado hecho a base de impresiones dispuestas en cuatro hileras horizontales, paralelas y no coincidentes, que forma además la primera franja que llevaría el cuello del recipiente, a continuación de la cual vemos el espacio liso que la separaría de la correspondiente a la panza.

### **3. Materiales:**

#### **A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) G.,(cercano al borde), ¿X2-X3?, Gr. (11 mm.), C.A.: Pasta muy tosca, de color negro, con engobe externo marrón, desgrasante medio-grueso y muy mal acabado. Dec. muy tosca en una franja (25 mm.): 4bis(4 hileras)/espacio liso... (Lámina 18: 14).

4. Museo: Museo Arqueológico Nacional.

### **5. Bibliografía:**

Castillo, A del. (1928: 57); Martínez Santa-Olalla, J. (1930: lám. I , yacimiento nº 20); Bueno, P.; Jiménez, P. J. y Barroso, R. (1995: 76 y fig. 4).

## **Nº 115. TORRECUADRADA:**

### **1. Localización:**

Situado en una mesetilla o terraza que da a la hondonada de la Rambla de Piqueras, en un campo de labor situado unos 500 m. al norte del pueblo.

### **2. Contexto:**

Hallazgo casual, sin contexto definido, en un lugar donde se ubica una necrópolis celtibérica. Podría tratarse de un yacimiento funerario, por el tipo de hallazgo.

### 3. Materiales:

**B:** - 1 PU.: L1 (27' 5 cm.), A1 (4' 3 cm.), Gr. (3' 5 mm.). Hoja larga y estrecha con destacada mesa central, filos biselados y punta aguda, de sección lenticular. Lengüeta muy corta con el contorno aserrado, de sección lenticular (Lámina 18: 15).

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 216):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
(PA3515)	0.161	0.056	98.78	nd	0.963	0.018	0.016	0.004	nd

4. Museo: En posesión de su descubridor, D. A. González Martínez.

### 5. Bibliografía:

Valiente, J. (1992b: 40-44 y fig. 2). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 216).

## Nº 116. TETAS DE VIANA, LAS. (VIANA DE MONDÉJAR):

### 1. Localización:

Situado al pie de la "Teta de la izquierda" o "Redonda", cuya cima tiene una altitud de 1.145 m., s.n.m., elevándose 285 m. sobre el fondo del barranco que la separa del pueblo de Viana de Mondéjar. Ambas "tetas" se alzan como islotes en medio de un paisaje quebrado, variadísimo, que tiene a sus espaldas, hacia el sur, los valles encajonados y las fuertes pendientes de la Sierra Solana, a la vez que hacia el norte dominan la vega del río Tajo, de trazado muy sinuoso en este sector de su curso. Se trata pues de un enclave estratégico, con amplísimo dominio visual y excelentes pastos de verano.

### 2. Contexto:

Pequeño hábitat, descubierto en prospección superficial en 1988, al localizarse al pie de la "Teta Redonda", muy probablemente desprendida de una de las inmensas oquedades o abrigos de las rocas de la cumbre, una acumulación de tierra, comprendida entre dos grandes bloques calizos, también desprendidos, que contenía una gran cantidad de materiales (cerámicas lisas, decoradas, industria lítica, fauna, etc.). Además, ya García Bellido (1962) recogió una noticia de E. Cuadrado que hablaba del hallazgo en el lugar de un fragmento de vaso campaniforme.

### 3. Materiales: (Lámina 18: 16-24)

#### A: Dos fragmentos de Estilo Marítimo:

1) G., X0. Variedad MHV. (Lámina 18: 16).

2) G., X0. Variedad ILM. (Lámina 18: 17).

#### Nueve fragmentos de Estilo Ciempozuelos:

3) B., ¿X2-X3?, Dec. W: 9(5 líneas). 5 1(7 líneas)... (Lámina 18: 18).

4) B., ¿X2-X3?, Dec. W: 9(3 líneas)... 1(2 líneas) 5 1(2 líneas)... (Lámina 18: 19).

5) B., ¿X2-X3?., Dec. W: (12b.2). (19) 1(3 líneas) 2 6b 2 1(1 línea) 2 6b 2 1(3 líneas)... (Lámina 18: 20).

6) B., ¿X2-X3?., Dec. W: (11). 9(1 línea) 2 1(2 líneas) 12b 1(2 líneas) 2/espacio liso... (Lámina 18: 24).

7) G., X0, Dec. ...espacio liso/2 1(1 línea) 12b 1(3 líneas) 2... (Lámina 18: 21)

8) G., X0, Dec. ...1(1 línea) 5 1(3 líneas) 5 1(4 líneas) 5... (Lámina 18: 22)

9) G., X0, Dec. ...5 1(3 líneas) 5 1(3 líneas) 5 1(2 líneas)... (Lámina 18: 23).

Junto a estos fragmentos campaniformes se hallaron también 60 fragmentos decorados de tipo Dornajos.

### ***Cerámicas lisas:***

#### **- Formas:**

Vasos globulares de paredes entrantes, Vasos globulares con corto cuello vuelto, Cuencos de diversos tipos: a) globulares de borde entrantes, b) hemiesféricos, de borde recto, exvasado, y tres con labios moldurados decorados con unguilaciones. Un borde exvasado, un fragmento de "quesera", dos vasos troncocónicos de labio moldurado y decoración con unguilaciones. Un perfil en S. Dos fondos planos.

#### **Industria lítica:**

Se recogieron 150 piezas de sílex bien tallado y de buena calidad, con 20 útiles (16 retocados). Los tipos de retoque documentados son abrupto el más frecuente, simple y plano (en un sólo caso). El directo en un 50 % y meramente anecdótico el bifacial. La delineación es continua en un 50 % de los casos, seguida por el denticulado y en menor proporción las muescas.

Los útiles estudiados son denticulados (30 %), muy variados (sobre lascas y láminas) hechos para ser enastados en una hoz compuesta (algunos tienen pátina de uso). Láminas y microláminas (30 %) de tamaño medio-pequeño, normalmente sin retocar, y cuando lo tienen es marginal y abrupto. Cuatro raspadores, dos lascas con escotaduras retocadas bifacialmente, y lascas retocadas con huellas de uso (10 %).

#### **Industria ósea:**

Tres fragmentos de punzones con huellas de uso.

**4. Museo:** Museo Provincial de Guadalajara.

### **5. Bibliografía:**

Martínez, V. y Valiente, J. (1990: 7-42).

### **Nº 117. "LAS PEÑAS DEL ESTUDIANTE" (Desconocido):**

#### **1. Localización:**

Desconocida.

#### **2. Contexto:**

Desconocido, pues fue dado a conocer por Bueno, Jiménez y Barroso (1995: 81 y fig. 16), cuando localizó los fragmentos campaniformes, junto con varias piezas de industria lítica, en su revisión de los materiales de la colección Cerralbo del Museo Arqueológico Nacional, sin mayor detalle en cuanto a su localización ni contexto.

**3. Materiales:** (Lámina 18: 25-26)

#### **A: Dos fragmentos de estilo *Martímo* (MHV):**

2 G., X2. Típico esquema (Lámina 18: 25-26)

**4. Museo:** Museo Arqueológico Nacional.

**5. Bibliografía:**

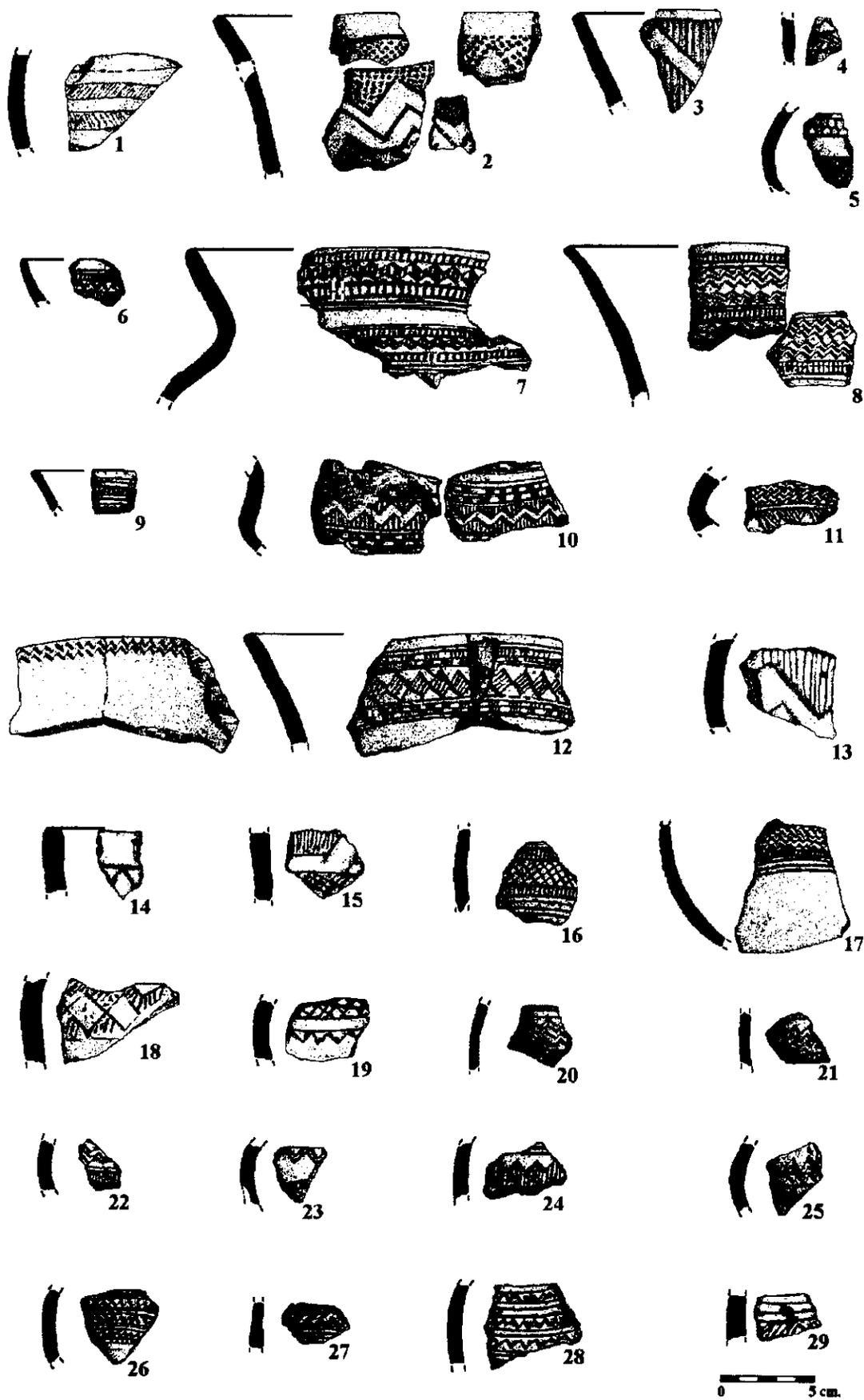
Bueno, P.; Jiménez, P.J. y Barroso, R. (1995: 81 y fig. 16).

**ADDENDA:**

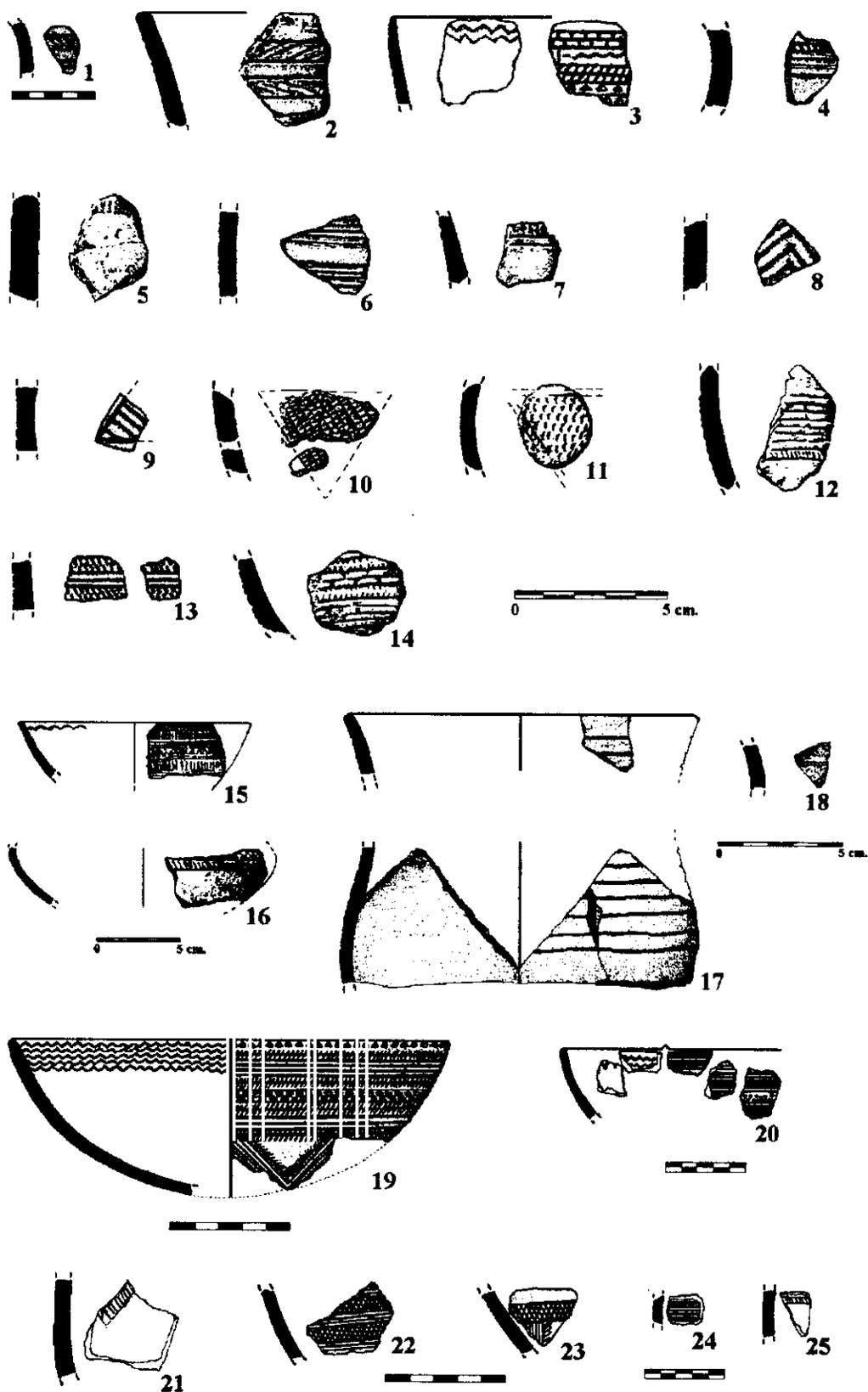
He decidido excluir del inventario de hallazgos campaniformes de Guadalajara un yacimiento que es clasificado como tal por Valiente y Martínez (1988), la Cueva (Bañuelos). Sólo cuenta con tres fragmentos cerámicos decorados (ídem: figuras 4: nº 18, y 5: nº 22 y 23), ninguno de los cuales puede ser identificado como campaniforme, en mi opinión.

Asimismo he excluido el Cerro del Castillo en Chiloeches, que aparecen, sin embargo, en el catálogo de mi Memoria de Licenciatura (1994a) y una publicación posterior (1995), porque sólo conocía el hallazgo por comunicación personal de D. Antonio Méndez. Una vez publicados los materiales (Méndez, 1994) pude comprobar que se trata, en realidad, de claras cerámicas de tipo Dornajos.

Finalmente, cuando ya se hallaba cerrado el inventario de información de esta Tesis aparecieron publicados algunos de los materiales hallados en la excavación del túmulo (fragmentos de cerámicas campaniformes puntilladas) de La Mestilla, Anguita (nº 95), que por ello no pudieron ser recogidos en el análisis tipológico del estilo.



**Lámina 16.** Cerámicas campaniformes de El Perical, Alcolea de las Peñas (yacimento nº 98) (según Cerdeño, 1978, con modificaciones).



**Lámina 17.** Cerámicas campaniformes de la provincia de Guadalajara: 1) Las Horazas, El Atance (yacimiento nº 98) (según De Paz, 1980); 2-14) Camino Forestal, Barbatona (yacimiento nº 99) (según Macarro y Silva, 1990); 15-16) Dehesa de Valdeapa, Guadalajara (yacimiento nº 102) (según Valiente, 1986); 17-18) Cueva Harzal, Olmedillas (yacimiento nº 104) (según Valiente y García-Gelabert, 1983); 19-25) Cueva de los Casares, Riba de Saelices (yacimiento nº 105) (según Harrison, 1977).

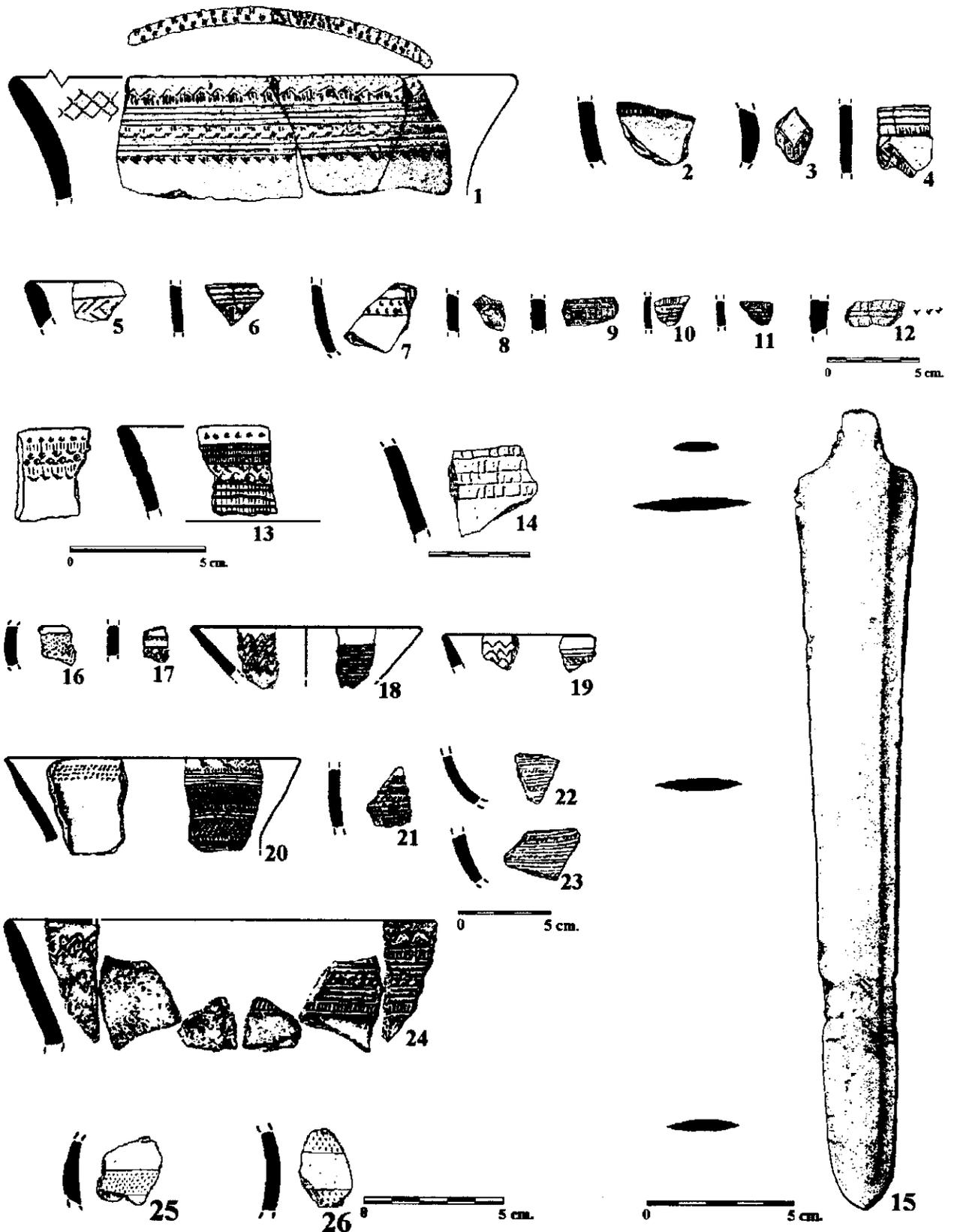
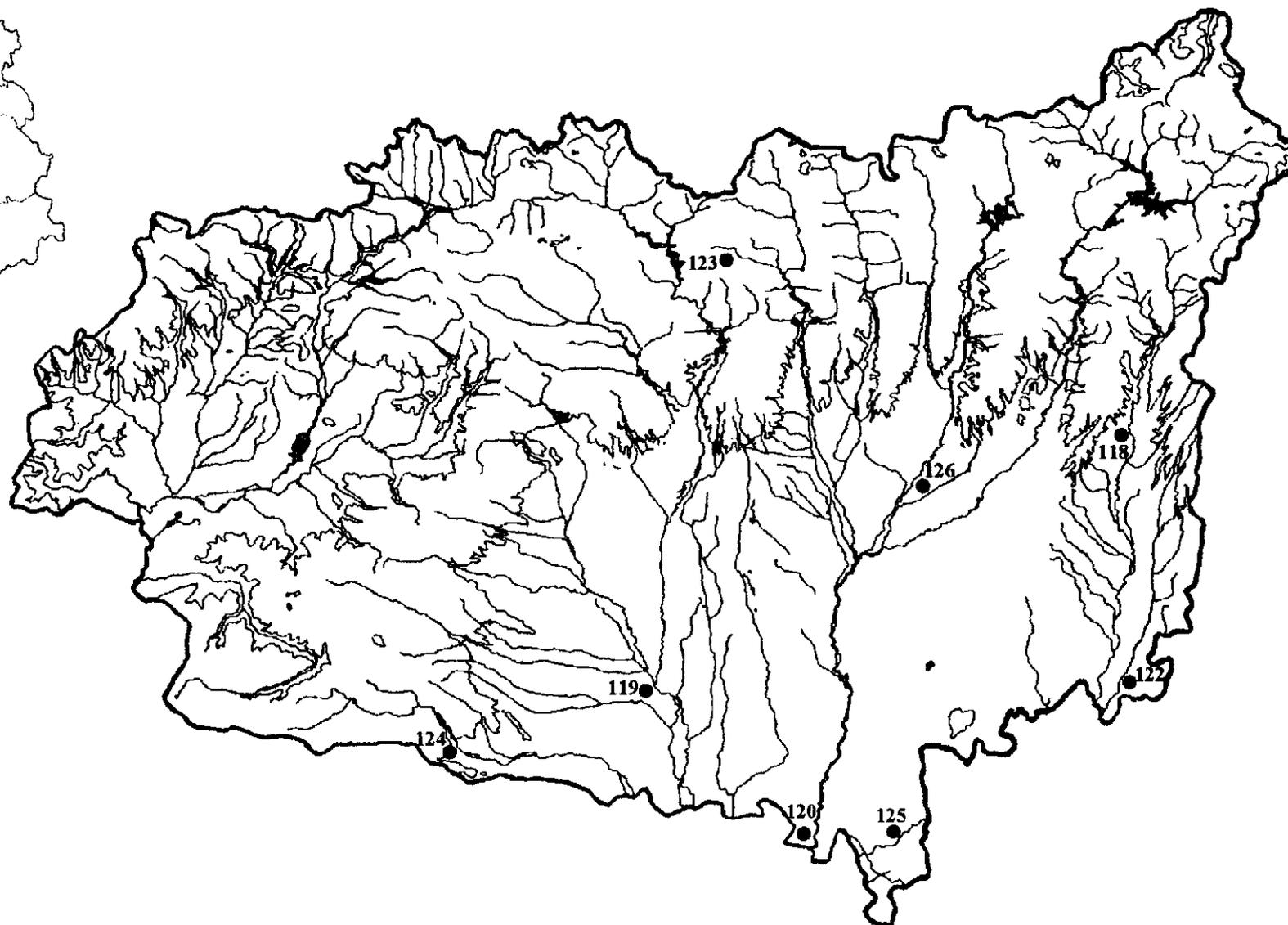


Lámina 18. Materiales campaniformes de la provincia de Guadalajara: 1-12) Abrigo de El Llano, Rillo de Gallo (yacimiento nº 107) (según Balbín y otros, 1989); 13) Alto de El Castro, Riosalido (yacimiento nº 109) (según Fernández-Galiano, 1979); 14) Tordelrábano (yacimiento nº 114) (según Bueno y otros, 1995, con modificaciones); 15) Torrecuadrada (yacimiento nº 115) (según Valiente, 1992b); 16-24) Las Tetras de Viana, Viana de Mondéjar (yacimiento nº 116) (según Martínez y Valiente, 1990); 25-26) Las Peñas del Estudiante (yacimiento nº 117) (según Bueno y otros, 1995).

**LEÓN**



**(1). ALMANZA:**

- Almanza (nº 118).

**(2). BAÑEZA, LA:**

- Bañeza, La (nº 119).

**(3). CIMANES DE LA VEGA:**

- Cimanos de la Vega (nº 120).

**(4). ESTÉBANEZ DE LA CALZADA:**

- Arrotos, Los (nº 121).

**(5). GRAJAL DE CAMPOS:**

- Pago de Valdenabí/Llanos, Los (nº 122).

**(6). PEREDILLA:**

- Peredilla (nº 123).

**(7). TORNEROS DE VALDERÍA:**

- Veneiro, El (nº 124).

**(8). VALDERAS:**

- Villares, Los (nº 125).

**(9). VILLASABARIEGO:**

- Lancia (nº 126).

**Nº 118. ALMANZA:**

**1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

**2. Contexto:**

Desconocido.

**3. Materiales:**

**B: - 2 PA.:**

1) L1 (10' 2 cm.), A1 (1' 95 cm.).

2) L1 (11' 7 cm.), A1 (2' 6 cm.).

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 237):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
(AA0684)	0.147	nd	98.75	0.085	0.949	0.001	0.036	0.003	0.023
(AA0682)	0.055	0.020	99.24	0.081	0.521	0.003	nd	0.049	0.018

**4. Museo:** Colección Fontaneda.

**5. Bibliografía:**

Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 237).

**Nº 119 . BAÑEZA, LA.**

**1. Localización:**

Se desconoce con más precisión.

**2. Contexto:**

Desconocido.

**3. Materiales:** (Lámina 19: 1-2)

**B: - 2 PA.:**

1) L1 (10' 5 cm.), A1 (2 cm.). Hoja elíptica de sección lenticular y corto pedúnculo de sección circular. (Lámina 19: 1).

2) L1 (10' 2 cm.), A1 (2' 8 cm.). Hoja oval de sección lenticular y pedúnculo largo de sección circular. (Lámina 19: 2).

**4. Museo:** Museo Diocesano de León.

## 5. Bibliografía:

Delibes, G. (1977: 32 y figs. 6: 2 y 3); Delibes, G. y Fernández, J. (1983: 29, fig. 3).

### Nº 120. CIMANES DE LA VEGA:

#### 1. Localización:

Desconocida.

#### 2. Contexto:

Desconocido.

#### 3. Materiales:

##### B: - 2 PA.:

1) L1 (sólo conserva 7' 2 cm.), A1 (2' 7 cm.). Hoja romboidal de punta aguda, de sección lenticular y pedúnculo roto. Nº Sigla: 86/13/Cim.2

2) L1 (aprox. 8 - 8' 5 cm.), A1 (2' 2 cm.). Hoja elíptica de sección lenticular, con la punta rota, y pedúnculo doblado de sección rectangular. Nº Sigla: 86/13/Cim.1

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 238):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
(PA1076)	tr	tr	98.93	nd	0.095	0.029	tr	0.041	nd
(PA1077)	tr	tr	98.79	0.234	0.865	0.008	nd	0.015	nd

#### 4. Museo: Museo Provincial de Zamora.

## 5. Bibliografía:

Yacimiento y materiales inéditos, que aparecen sólo mencionados en Delibes, G. y Del Val, J. (1990: Mapa 3, yacimiento nº 13). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 238).

### Nº 121. ARROTÉS, LOS (ESTÉBANEZ DE LA CALZADA):

#### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

#### 2. Contexto:

Desconocido.

#### 3. Materiales:

B: - 1 PA.: L1 (11' 7 cm.), A1 (2' 8 cm.). Nº Inventario: M.L.87/2.

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 238):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
(PA3431)	0.043	0.094	99.18	nd	0.655	0.002	nd	0.022	nd

4. Museo: Museo Provincial de León.

#### 5. Bibliografía:

Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 238).

### Nº 122. PAGO DE VALDENABÍ/LLANOS, LOS. (GRAJAL DE CAMPOS):

#### 1. Localización:

Situado en el pago de Valdenabí o Los Llanos.

#### 2. Contexto:

Enterramiento individual en fosa, hallado casualmente cuando se procedía a plantar un viñedo, y por tanto del que sólo se tienen noticias confusas de los descubridores. Según ellos el individuo inhumado tenía clavadas en el cráneo las dos Puntas Palmela, en realidad es más probable que formasen parte del ajuar funerario, junto al brazal de arquero, y se situasen cerca del cráneo, como en otros enterramientos conocidos en la Meseta (Fuente Olmedo, Villabuena del Puente, etc.). No se encontraron cerámicas en el ajuar funerario, dato que si bien hay que manejar con cuidado por las condiciones en las que se produjo el hallazgo, conviene ser tenido en cuenta, ya que se conocen casos parecidos en la zona (p.e. Celada de Roblecedo, Peredilla, etc.), aunque igualmente dudosos.

#### 3. Materiales: (Lámina 19: 3-5)

##### B: - 2 PA.:

1) L1 (9 cm. 10 cm. reconstruida), A1 (2' 5 cm.). Hoja triangular de punta roma y filo biselado, de sección lenticular, con pedúnculo incompleto. (Lámina 19: 3)

2) L1 (8 cm.), A1 (2' 5 cm.). Hoja triangular con filo biselado, de sección lenticular, y pedúnculo corto. (Lámina 19: 4)

C: - 1 BZ.: L (11' 5 cm.), AM. (3 cm.). Rectangular, de lados curvados, con doble perforación en cada extremo. Hecho en hueso. (Lámina 19: 5)

4. Museo: En posesión de un particular, D. A. Sánchez Guaza (vecino de Sahagún) en 1941.

#### 5. Bibliografía:

Morán, C. (1925: 11); Luengo, J. M. (1941: 128-129 y fig. 2); Delibes, G. (1977: 31 y fig. 6); Delibes, G. y Fernández, J. (1983: 28 y fig. 3).

### Nº 123. PEREDILLA:

#### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

## 2. Contexto:

Enterramiento de inhumación, hallado casualmente en 1893, del que dio noticia por primera vez, a comienzos de siglo, D. Elías Gago Rabanal, que proporciona la única información que se tiene sobre esta tumba. Al parecer se trata de una sepultura de inhumación, que contaba como ajuar con un puñal de lengüeta de cobre y varios brazaletes de oro (que se perdieron). No da más detalles, pero parece que no formaba parte del ajuar ninguna cerámica campaniforme.

## 3. Materiales:

**B: - 1 PU:**

1) L1 (19' 2 cm.), L2 (4' 5 cm.), A1 (3' 1 cm.). Hoja muy alargada con marcada mesa central y filos biselados, de sección lenticular, y pedúnculo corto de sección rectangular. (Lámina 19: 6)

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 239):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
(PA3413)	0.071	0.163	97.65	nd	2.062	0.006	nd	0.047	nd

- ¿Varios brazaletes de oro?: Quizás el tipo 1.E. de Hernando (1983: 96-98).

4. Museo: En paradero desconocido.

## 5. Bibliografía:

Gago, E. (1902: 56-8 y Lam. 5ª); Gómez, M. (1925: 2); Luengo, J.M. (1941: 127 y fig. 1); Delibes, G. (1977: 31-2 y fig. 6); Delibes, G. y Fernández, J. (1983: 28 y fig. 3). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 239).

## Nº 124. VENEIRO, EL (TORNEROS DE VALDERIA):

### 1. Localización:

Situado en el lugar conocido por el Veneiro, en el término municipal de Torneros, a la entrada del valle del río Eria e la Cabrera Alta.

### 2. Contexto:

Desconocido.

### 3. Materiales:

**B: - 1 PA:** L1 (5' 5 cm.).

4. Museo: Colección particular.

### 5. Bibliografía:

Mañanés, T. (1977: 169-170, Lam. 1); Delibes, G. y Fernández, J. (1983: 29 y 62).

## Nº 125. VILLARES, LOS. (VALDERAS):

### 1. Localización:

Situado en el pago de Los Villares, 2 km. al noroeste del pueblo, en la margen izquierda del río Cea, donde hay un importante yacimiento romano.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial antiguo, sin contexto preciso, sacado a la luz por las faenas agrícolas.

### 3. Materiales:

#### A: *Varios fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

Todos ellos se han perdido, aunque disponemos de la descripción de uno de ellos, de la cual es posible obtener algunos datos, bastante confusos a falta de ilustración gráfica de la pieza (Merino, 1923: 233-236):

1) B-G-F., ¿X3?, D.B. (¿19 cm.?), D.F. (¿5 cm.?), A.T. (¿8 cm.?), C.A.: Pasta de color rojizo con manchones oscuros y pulimento muy fino. Base con umbo. Dec. en tres franjas (de 40, 40 y 22 mm. de anchura respectivamente):

- Borde-cuello (40 mm.): ??????

- Espacio liso.

- Panza (40 mm.): ¿ 1(¿ líneas) ¿10e? ¿1(¿ líneas).

- Fondo (22 mm.): ¿Esquema simple?: ¿?.

4. Museo: Estos materiales, como gran parte de la colección arqueológica de D. Eugenio Merino, se han perdido.

### 5. Bibliografía:

Merino, E. (1923: 232-244); Delibes, G. (1975: 83); (1977: 33); Delibes, G. y Fernández, J.M. (1983: 26).

## Nº 126. LANCIA (VILLASABARIEGO):

### 1. Localización:

Desconocida con mayor precisión.

### 2. Contexto:

Desconocido.

### 3. Materiales:

B: - 1 PA.. Nº Inventario: M.L.845.

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 242):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
(PA3467)	0.038	0.035	98.47	nd	1.292	0.043	0.012	0.032	0.070

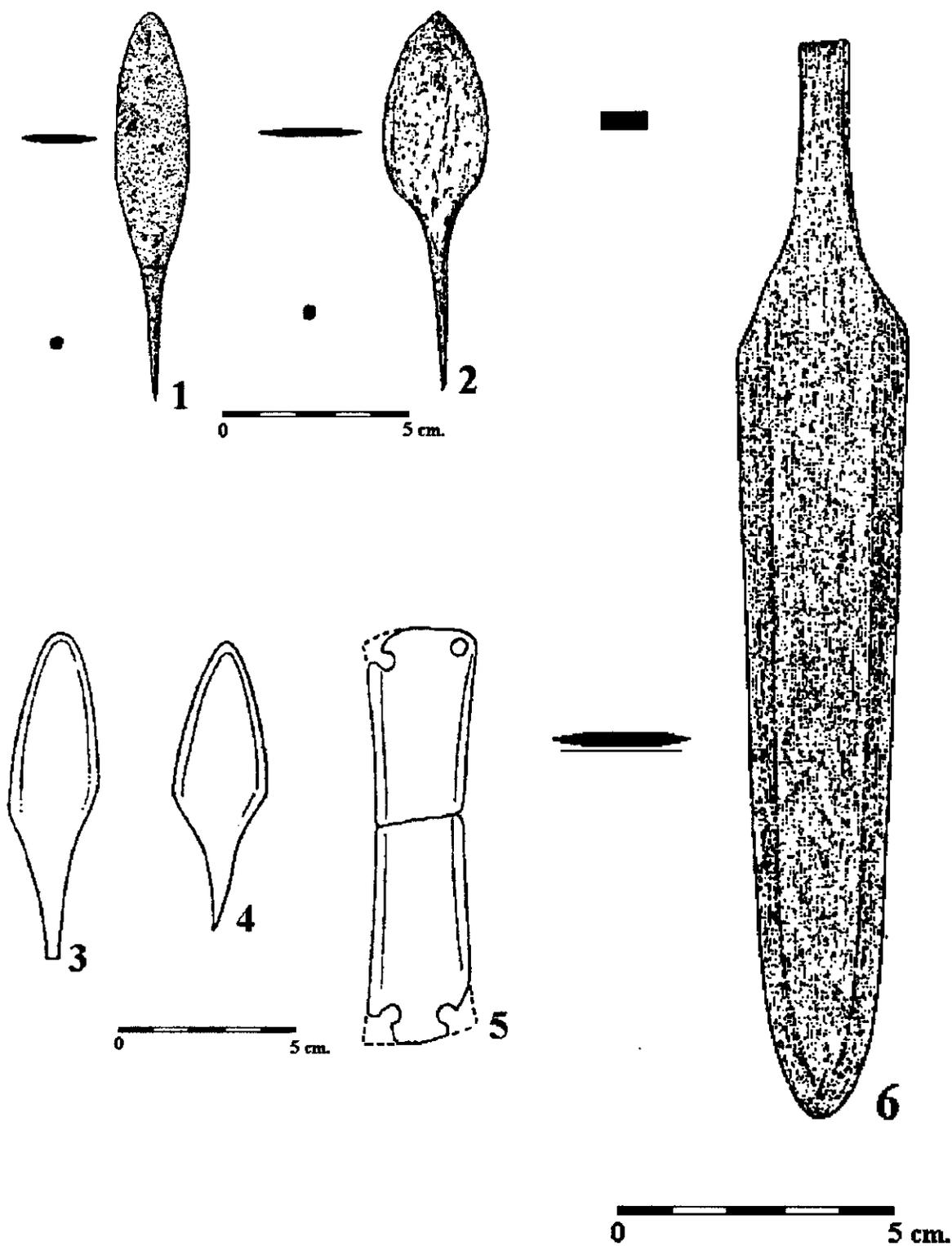
4. Museo: Museo Provincial de León.

## **5. Bibliografía:**

Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 242).

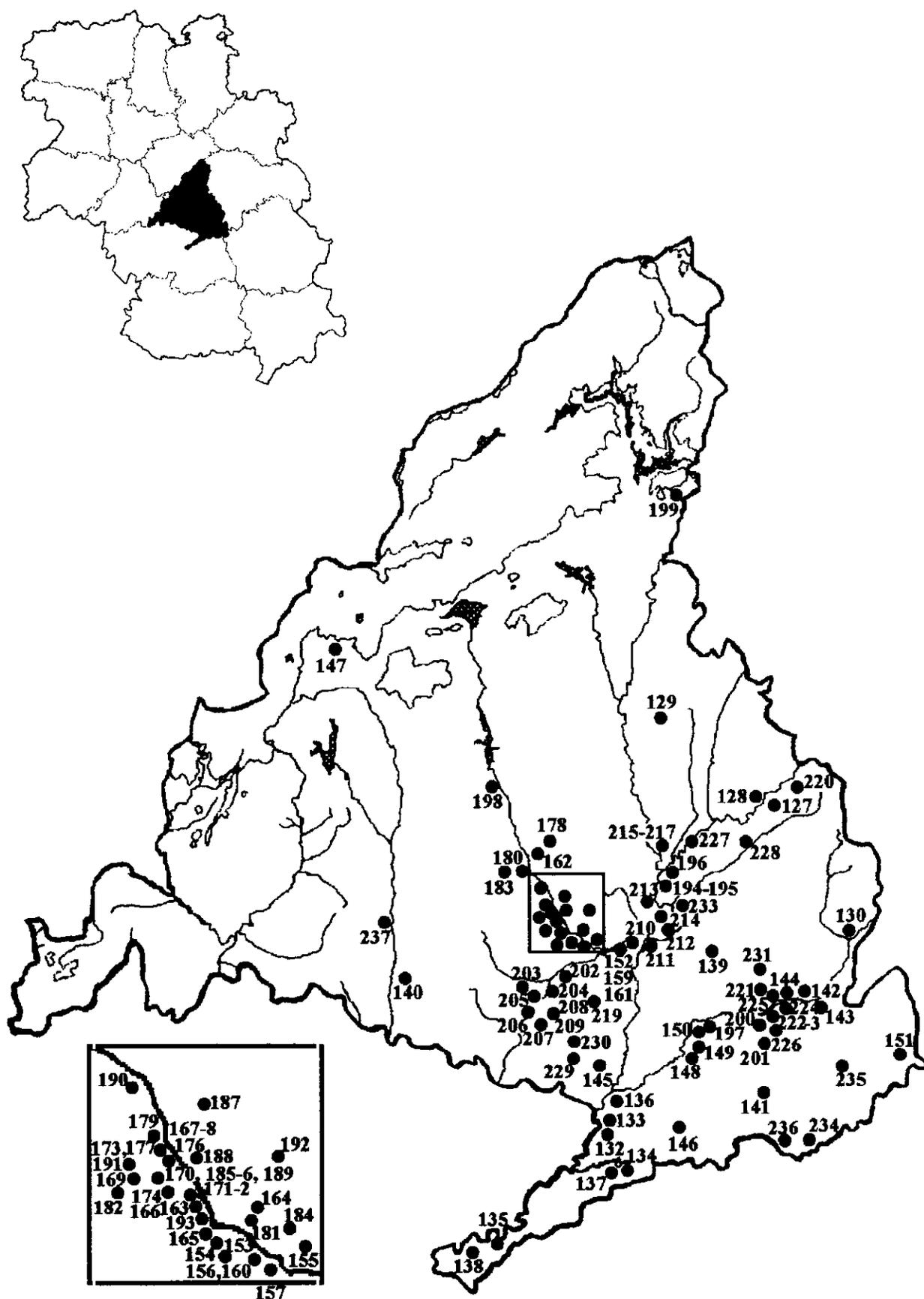
## **ADDENDA:**

Se ha preferido excluir del Inventario algunos hallazgos metálicos por presentar rasgos tipológicos que parecen situarlos en momentos cronológicos ya postcampaniformes. En concreto nos referimos a los puñales de Mondreganes y Sabero, que según señalan Delibes y otros (1990: 342-343), aunque tengan aún gran parecido con los puñales de lengüeta, poseen ya elementos que como los remaches en la empuñadura o el nervio en la hoja parecen situarlos en momentos posteriores al Campaniforme, aunque desde luego próximos a él. En el caso del puñal de Mondreganes, además, el análisis metalográfico revela que se trata de un bronce al estaño, lo que refuerza esta teoría aún más si cabe.



**Lámina 19.** Materiales campaniformes de la provincia de León: 1-2) La Bañeza (yacimiento nº 119); 3-5) Pago de Valdenabí, Grajal de Campos (yacimiento nº 122); 6) Peredilla (yacimiento nº 123). Todos ellos según Delibes (1977).

**MADRID**



Mapa de dispersión de yacimientos con materiales campaniformes en la provincia de Madrid.

**(1). ALCALÁ DE HENARES:**

- Cerro del Ecce Homo (nº 127).
- Esgaravita, La (nº 128).

**(2). ALGETE:**

- Algete (nº 129).

**(3). AMBITE:**

- Monjas, Las (nº 130).

**(4). ARANJUEZ:**

- Aranjuez (nº 131).
- Arroyo Cárcava Chica (nº 132).
- Camino de las Cárcavas (nº 133).
- Casa de la Monta (nº 134).
- Castillejo II (nº 135).
- Esperillas, Las (nº 136).
- Valdelascasas (nº 137).
- Villamejor (nº 138).

**(5). ARGANDA:**

- Arganda (nº 139).

**(6). ARROYOMOLINOS:**

- Carretera a Cotorredondo (nº 140).

**(7). BELMONTE DE TAJO:**

- Calvario, El (nº 141).

**(8). CARABAÑA:**

- Camino de Tielmes (nº 142).
- Santa Ana (nº 143).
- Valdecarabaña (nº 144).

**(9). CIEMPOZUELOS:**

- Ciempozuelos (nº 145).

**(10). COLMENAR DE OREJA:**

- Seis, El. (nº 146).

**(11). COLLADO MEDIANO:**

- Dolmen de Entretérminos (nº 147).

**(12). CHINCHÓN:**

- Barranco Peña del Agua (nº 148).
- Cañada de las Matas (nº 149).
- Hinojera (nº 150).

**(13). ESTREMERAS:**

- Cueva Pedro Fernández (nº 151).

**(14). GETAFE:**

- Aldehuela I, (nº 152).
- Arenero del Camino de la Yesera (nº 153).
- Arenero Perales del Río (nº 154).
- Arenero de Soto I (nº 155).
- Arenero de Soto II (nº 156).
- Arenero Soto/Km 9.500 (nº 157).

- Arroyo Butarque (nº 158).
- Fabrica de Preresas (nº 159).
- Juan Fco. Sánchez (nº 160).
- Poste de la Luz Preresas (nº 161).

**(15). MADRID:**

- Angosta los Mancebos (nº 162).
- Arenero Benito Peña (nº 163).
- Casa del Cerro (nº 164).
- Constantino del Río (nº 165).
- Arenero de los Llanos (nº 166).
- Arenero de Martín (nº 167).
- Arenero de Martínez (nº 168).
- Arenero de Miguel Ruiz (nº 169).
- Arenero de Pedro Jaro I (nº 170).
- Arenero de Pedro Jaro II (nº 171).
- Arenero del Quemadero (nº 172).
- Arenero de Santiago (nº 173).
- Arenero de Soto III (nº 174).
- Arenero de Valdemorillo (nº 175).
- Arenero de Valdivia (nº 176).
- Arenero de los Vascos (nº 177).
- C/Goya nº 3 (nº 178).
- Carolinas (nº 179).
- Cementerio de San Isidro (nº 180).
- Cerro de San Antonio (nº 181).
- Cerro del Tomillo (nº 182).
- Conde de Vallellano (nº 183).
- Cueva de la Bruja (nº 184).
- Fábrica Euskalduna (nº 185).
- Finca la Capona (nº 186).
- Loma de la Chiclana (nº 187).
- Santa Catalina (nº 188).
- Tejar de Pedro Ugarte (nº 189).
- Tejar del Portazgo (nº 190).
- Tejar del Sastre (nº 191).
- Vallecas (nº 192).
- Ventorro, El. (nº 193).

**(16). MEJORADA DEL CAMPO:**

- Mejorada del Campo I (nº 194).
- Mejorada del Campo II (nº 195).
- Cerro de la Cervera (nº 196).

**(17). MORATA DE TAJUÑA:**

- Morata de Tajuña (nº 197).

**(18). PARDO, EL:**

- Cerro Hermana Chica (nº 198).

**(19). PATONES:**

- Cueva del Sifón (nº 199).

**(20). PERALES DE TAJUÑA:**

- Canteras, Las. (nº 200).
- Veguilla, La. (nº 201).

**(21). PINTO:**

- Arroyo Culebro (nº 202).
- Ayudén, El. (nº 203).
- Cerro Basura (nº 204).
- Fronteras, Las. (nº 205).
- Molinos, Los (nº 206).
- Pedazo del Muerto (nº 207).
- Pista de Motocross (nº 208).
- Urbanización Buenos Aires (nº 209).

**(22). RIVAS-VACIAMADRID:**

- Arenero de Salmedina (nº 210).
- Casa de los Conejos (nº 211).
- Piul, El. (nº 212).
- Sta. Ana (nº 213).
- Vertederos (nº 214).

**(23). SAN FERNANDO DE HENARES:**

- Granja Paloma (nº 215).
- S. Fernando Henares I (nº 216).
- S. Fernando Henares II (nº 217).

**(24). SAN FERNANDO DEL JARAMA:**

- S. Fernando del Jarama (nº 218).

**(25). SAN MARTÍN DE LA VEGA:**

- Górcuez de Arriba (nº 219).

**(26). SANTOS DE LA HUMOSA, LOS:**

- Tejar, El. (nº 220).

**(27). TIELMES:**

- Cecado, El. (nº 221).
- Cuesta del Arenal (nº 222).

- Cueva de Juan Barbero (nº 223).
- Dehesa, La/Puente de Paco (nº 224).
- Fuente Salobre/Valhondo (nº 225).
- Valdecañas (nº 226).

**(28). TORREJÓN DE ARDOZ:**

- Torrejón de Ardoz (nº 227).

**(29). TORRES DE LA ALAMEDA:**

- Mariblanca, La. (nº 228).

**(30). VALDEMORO:**

- Camino de Tiverilla (nº 229).
- Espartal I, El. (nº 230).

**(31). VALDILECHA:**

- Barranco del Conejero (nº 231).

**(32). VALLE DEL MANZANARES:**

- Valle del Manzanares (nº 232).

**(33). VELILLA DE SAN ANTONIO:**

- Velilla de San Antonio (nº 233).

**(34). VILLAMANRIQUE DE TAJO:**

- Canuto, El. (nº 234).

**(35). VILLAREJO DE SALVANÉS:**

- Cerro de la Cuadrilla (nº 235).
- Matanza, La. (nº 236).

**(36). VILLAVICIOSA DE ODÓN:**

- Villaviciosa de Odón (nº 237).

## **Nº 127. CERRO DEL ECCE HOMO (ALCALÁ DE HENARES):**

### **1. Localización:**

Situado muy cerca de la ciudad, en un gran cerro amesetado de 835 m. de altitud s.n.m., que domina el curso del río Henares, que discurre cerca al oeste.

### **2. Contexto:**

Desconocemos su contexto preciso, pues tan solo se sabe que se hallaron materiales campaniformes en las faldas del cerro, algo no corroborado por prospecciones arqueológicas recientes en el lugar, donde se ubica un importante hábitat del Bronce final. Según nos comunicó posteriormente el Dr. D. M. Almagro Gorbea, se halló en el lugar una importante colección de materiales campaniformes de diversos estilos, con algunos recipientes restaurables, en contexto arqueológico, pero por desgracia se perdieron.

### **3. Materiales:**

**A:** *Cerámicas campaniformes.*

**4. Museo:** En paradero desconocido.

### **5. Bibliografía:**

Noticia recogida en el Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que también aparece mencionada en Sánchez Meseguer y otros (1983: 23-24).

## **Nº 128. ESGARAVITA, LA. (ALCALÁ DE HENARES):**

### **1. Localización:**

Situado a la altura del Km. 33 de la carretera Nacional II, entre el llamado Camino de los Afligidos y el río Henares.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial, sin contexto precisable, en un conocido poblado calcolítico precampaniforme (Martínez Navarrete, 1979; Díaz y Sánchez, 1988; Díaz-del-Río, 1996b).

### **3. Materiales:**

**A:** *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos.*

**4. Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Inédito. Noticia de D. Pedro Díaz del Río.

## **Nº 129. ALGETE.**

### **1. Localización:**

Situado en el mismo pueblo de Algete.

## 2. Contexto:

Hallado casualmente, en 1978, en las obras de una urbanización a la entrada del pueblo, en el que se encontró el vaso campaniforme inciso junto a algunos restos humanos, hoy desaparecidos. En la Real Academia de la Historia también se conserva un vaso de perfil en S liso, fragmentado pero completo, que tiene la misma procedencia. Probablemente, por ello, pertenezca al mismo hallazgo, aunque no es posible asegurarlo.

## 3. Materiales: (Lámina 20: 1-2)

### A: *Un recipiente de Estilo Ciempozuelos:*

1) CM., X2, D.B. (11' 4 cm.), D.E. (8' 9 cm.), D.M. (11' 4 cm.), A.T. (11), D.F. (2' 6 cm.), Gr. (7 mm.). Perfil algo desequilibrado, con la panza abultada, y fondo con umbo marcado. Dec. En tres franjas: (Lámina 20: 1-2)

W: 9 (4 líneas).

- Borde-cuello (36 mm.): 10a 1(4 líneas) (10h.bis) 1(5 líneas).

- Espacio liso (10 mm.).

- Panza (26 mm.): 1(4 líneas) (10h.bis) 1(4 líneas).

- Espacio liso (9 mm.).

- Fondo (19 mm.): Esquema simple: 1(4 líneas) (10h.bis) 1(2 líneas).

### *Un recipiente de Estilo Liso:*

2) CM., X2, D.B. (12' 9 cm.), D.E. (11' 2 cm.), D.M. (14' 3 cm.), A.T. (13' 8 cm.), Gr. (6 mm.). (Lámina 20: 2).

4. Museo: Real Academia de la Historia, Madrid, el vaso liso. El vaso decorado se encuentra en paradero desconocido.

## 5. Bibliografía:

Yacimiento y materiales inéditos, que aparecen sólo mencionados en Sánchez Meseguer y otros (1983: 40, yacimiento nº 40).

## Nº 130. MONJAS, LAS. (AMBITE):

### 1. Localización:

Situado a menos de un km. al sureste del pueblo, en una zona de ladera que controla la vega del río Tajuña, no lejos del lugar donde el Arroyo del Val desemboca en él.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, en un posible lugar de hábitat, junto a cerámicas lisas e industria lítica.

### 3. Materiales:

#### A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) G. No es posible describirlo pues en la ficha correspondiente de la Carta Arqueológica de Madrid los autores de la prospección no incluyen dibujo ni descripción, y no es posible aún acceder a los materiales.

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

## 5. Bibliografía:

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que gentilmente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid. Y en especial a los autores de las prospecciones: D. M. Almagro Gorbea y D. J. E. Benito López.

### Nº 131. ARANJUEZ:

#### 1. Localización:

Situado, según Fuidio (1934: 6) “ en el km. 2 de la carretera de Aranjuez, antes de llegar”, pero sin precisar de qué carretera se trata.

#### 2. Contexto:

Hallazgo superficial, sin contexto preciso, publicado por Fuidio (1934: Lam. XXVI: 4)

#### 3. Materiales:

**A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) G-F., X0, Dec. ...1(4 líneas) 12a 1(3 líneas) 9(2 líneas) + Esquema ¿cruziforme?: Sólo conserva parte de un brazo: 12a. (Lámina 20: 3).

4. Museo: En paradero desconocido.

#### 5. Bibliografía:

Fuidio, F. (1934: 6 y Lám. XXVI: 4).

### Nº 132. ARROYO DE LA CÁRCAVA CHICA (ARANJUEZ):

#### 1. Localización:

Situado en una zona de ladera, muy próximo al arroyo de la Cárcava Chica y al río Jarama.

#### 2. Contexto:

Hallazgo superficial, en un lugar de hábitat, en prospección realizada en Octubre de 1985, para la Carta Arqueológica de la Comunidad de Madrid, y dirigida por F. Velasco, P. Mena, J. Baena y B. Martínez, junto a cerámicas lisas (bordes de paredes rectas y exvasadas), un fragmento de barro con improntas de cestería e industria lítica.

#### 3. Materiales:

**A: Tres fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) G., ¿X4?, Gr. (13 mm.), C.A.: Pasta de color gris. Dec. ...espacio liso (25 mm.)/1(1 línea) 10h... Nº Sigla: 11/17.

2) G., X0, Gr. (10 mm.), Dec. ...espacio liso (3 mm.)/1(1 línea) 12b 1(1 línea)/espacio liso (6 mm.)... Nº Sigla: 11/18.

3) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de color oscuro. Dec. ...espacio liso (25 mm.)/ ¿10h?... N° Sigla: 11/19.

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

#### 5. Bibliografía:

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente nos facilitó el acceso al Carta Arqueológica de Madrid.

### N° 133. CAMINO DE LAS CÁRCAVAS (ARANJUEZ):

#### 1. Localización:

Situado en un lugar llano, en la terraza de la margen izquierda del río Jarama, muy próximo a él, y en la confluencia de los caminos de las Cárcavas y de las Calderas.

#### 2. Contexto:

Hallazgo superficial, sin contexto seguro, en prospección realizada en Octubre de 1985 por F. Velasco, P. Mena, J. Baena y B. Martínez, para la Carta Arqueológica de Madrid, junto a cerámicas lisas (vasos de paredes rectas, cuencos de casquete esférico y algún vaso de cuello indicado). Posteriormente y en una excavación de urgencia en el yacimiento dirigida por D. J. R. Ortiz y D<sup>a</sup> L. López, se recuperaron nuevos materiales campaniformes que serán publicados por estos autores en breve.

3. Materiales: (Lámina 20: 4-6).

#### A: *Un fragmento de Estilo Puntillado Geométrico:*

1) B., ¿X2-X3?, Dec. W: 3a. 3a 1(1 línea) 3a 1(1 línea) 3a 1(2 líneas)... (Lámina 20: 4).

#### *Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

2) B., ¿X2-X3?, Gr. (4 mm.), C.A.: Pasta de color negro. Dec. 10a 1(2 líneas)... N° Sigla: 7/93. (Lámina 20: 5).

3) G., X0, Gr. (4 mm.), Dec. ...1(3 líneas) (10d.1)... N° Sigla: 13/7/120. (Lámina 20: 6).

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

#### 5. Bibliografía:

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

### N° 134. CASA DE LA MONTA (ARANJUEZ):

#### 1. Localización:

Situado en la parte baja de la ladera de una de las elevaciones terciarias de la margen izquierda del río Tajo, aguas arriba de Aranjuez.

## **2. Contexto:**

Hallado en prospección realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, en 1985, por F. Velasco, P. Mena, J. Baena y B. Martínez; junto a cerámicas lisas escasas (dos bordes, uno digitado y otro inciso, de vasos con cuello indicado, y un fragmento de asa), en un yacimiento sin contexto precisable.

## **3. Materiales:**

### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) F., X0, C.A.: Pasta grisácea, de cocción reductora, con desgrasante medio-fino calizo, y acabado perdido de color naranja en ambas superficies. Dec. ...¿Esquemas Cruciforme?: Sólo conserva parte de un brazo o radio, compuesto por: ...1(8 líneas)...

**4. Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

## **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias a la amabilidad de D<sup>a</sup> Kenia Muñoz López-Astilleros que tuvo la gentileza de facilitarnos la información y dibujos del material.

## **Nº 135. CASTILLEJO II (ARANJUEZ):**

### **1. Localización:**

Situado en terraza, en un lugar llano al sur del río Tajo.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial, sin contexto definible, en prospección intensiva efectuada en 1985, para la realización de la Carta Arqueológica de la Comunidad de Madrid, en 1985 por F. Velasco, P. Mena, J. Baena y B. Martínez.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta gris, de cocción reductora, con desgrasante micáceo y calizo fino, con la superficie externa marrón. Dec. ...10c 1(7 líneas) (17)/espacio liso... Nº Sigla: 13/89/2. (Lámina 20: 7).

**4. Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

## **Nº 136. LAS ESPERILLAS/SOTO DEL HINOJAL (ARANJUEZ):**

### **1. Localización:**

Situado en la margen izquierda de la confluencia de los ríos Tajuña y Jarama.

## 2. Contexto:

Hallazgo superficial, sin contexto preciso, en prospección realizada por F. Velasco, P. Mena, J. Baena y B. Martínez en 1985, para la Carta Arqueológica de Madrid, junto a cerámicas lisas (vasos de perfil entrante, cuencos hemisféricos y hondos, vasos de paredes rectas con mamelones y alguno con cuello indicado), en un lugar con otras ocupaciones prehistóricas (Cogotas I, etc.).

3. **Materiales:** (Lámina 20: 8-10).

### A: *Tres fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

1) B., ¿X2-X3?, C.A.: Pasta de cocción reductora y color negruzco, con desgrasante inapreciable. Dec. 1(6 líneas) 12b... Nº Sigla: 13/6/19 (Lámina 20: 8).

2) G., X0, C.A.: Pasta de color negro, Dec. ....? 2 ?... Nº Sigla: 13/6"/55 (Lámina 20: 9).

3) G., X0, Dec. ...10b... Nº Sigla: 13/6/58 (Lámina 20: 10).

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

## 5. Bibliografía:

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que gentilmente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

## Nº 137. VALDELASCASAS (ARANJUEZ):

### 1. Localización:

Situado en la cima y parte superior de las laderas del cerro de Valdelascasas, que es una elevación terciaria de la margen izquierda del río Tajo, aguas arriba de Aranjuez.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial, sin contexto precisable, en prospección realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, junto a cerámicas lisas (bordes de vasos de paredes rectas, entrantes y cuencos exvasados, y algún vaso de cuello ligeramente indicado y borde vuelto, perfil en S) y un "ídolo de violín". Estos materiales aparecieron en la parte baja de la ladera del cerro, junto a un afloramiento de sal. El fragmento campaniforme no se halló en esta prospección, sino que fue recuperado por D<sup>a</sup> K. Muñoz de una colección particular, que procedía del mismo lugar.

### 3. Materiales:

#### A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) B., ¿X2-X3?, C.A.: Pasta muy bien cocida y con excelente acabado. Dec. 2 1(1 línea) ¿12a? 1(2 líneas)... (Lámina 20: 11).

4. **Museo:** El fragmento campaniforme pertenece a la colección particular de D. Fernando Santos Velasco (Aranjuez), el resto de materiales en la Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

## 5. Bibliografía:

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias a D<sup>a</sup> Kenia Muñoz López-Astilleros, que gentilmente nos facilitó la información y dibujo del material.

**Nº 138. VILLAMEJOR (ARANJUEZ):**

**1. Localización:**

En algún lugar indeterminable de esta amplia finca, desconocido con mayor precisión.

**2. Contexto:**

Desconocido, pues los materiales proceden de una colección particular.

**3. Materiales:**

**A: Un recipiente de Estilo Ciempozuelos:**

1) CM., X3, D.B. (22 cm.), D.E. (20 cm.), D.M. (21 cm.), A.T. (9' 5 cm.), Gr. (7 mm.). Dec. en dos franjas: (Lámina 20: 12).

- Borde-cuello (13 mm.): 4bis (3 hileras).

- Espacio liso (14 mm.).

- Hombro-Panza (31 mm.): 1(4 líneas) (2bis) 4bis (3 hileras).

- Espacio liso.

**4. Museo:** Museo de Santa Cruz de Toledo (donación de D. José Finat y Bustos, Marqués de Corvera).

**5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos.

**Nº 139. ARGANDA:**

**1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

**2. Contexto:**

Desconocido.

**3. Materiales:**

**A: Un recipiente de Estilo Ciempozuelos:**

1) CM., X1. Se desconocen sus dimensiones, aunque por la fotografía disponible sí parece claro que fue mal restaurado. Dec. en una franja: 2 (10d.1) 1(1 línea)....

**B: - 1 PA.:** L1 (12' 1 cm.), A1 (3' 1 cm.). Peso (23' 50 gr.). Nº Inventario: 73/62/45. (Lámina 20: 13).

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 261):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
(PA6983)	0.317	0.193	97.64	nd	1.708	0.010	nd	0.114	nd

**4. Museo:** En paradero desconocido (antes en el Museo Antropológico) la cerámica, y en el Museo Arqueológico nacional la Punta Palmela.

## 5. Bibliografía:

Aberg, N. (1921: 146 y fig. 304); Castillo, A del. (1928: 52 y lám. XXIV: 1); Harrison, R.J. (1977: 178 y yacimiento nº 177); Pérez de Barradas, J. (1926: 82 y fig. 8). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 261).

## Nº 140. CARRETERA A COTORREDONDO/ CAMINO DE BATRES (ARROYOMOLINOS):

### 1. Localización:

Situado en un altozano al sur de Arroyomolinos, muy cerca de esta localidad.

### 2. Contexto:

Poblado de "fondos de cabaña" (bolsadas oscuras excavadas en el terreno arenoso pardo-amarillento), muy destruido por la construcción de viviendas y seccionado por una carretera. Los materiales proceden de la prospección realizada para la Carta Arqueológica de Madrid: Cerámicas lisas (formas ovoides, cuencos y fondos planos), y molinos de piedra. Es un yacimiento bastante grande en comparación con otros menores también calcolíticos de las cercanías, quizá relacionados con él. Asimismo se halló unos 2' 5 kms. al norte del lugar un enterramiento destruido datable en un momento indeterminado de la Edad del Bronce.

### 3. Materiales:

#### A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de cocción reductora, color negro y desgrasante fino-medio (mica y cuarzo). Dec. ...¿12a? 1(1 línea) 12a...

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

## 5. Bibliografía:

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que gentilmente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

## Nº 141. CALVARIO, EL. (BELMONTE DE TAJO):

### 1. Localización:

Situado en un cerro al oeste de Belmonte, muy cerca de esta localidad.

### 2. Contexto:

Posible lugar de hábitat hallado en prospección superficial realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, donde se recogieron también cerámicas lisas (cuencos, paredes entrantes, ollas de cuello indicado), decoradas no campaniformes (zig-zags, etc.) e industria lítica.

### 3. Materiales:

#### A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) B., X1, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de cocción reductora con desgrasante fino y acabado alisado fino. Dec. 1(4 líneas) 2... Nº Sigla: 19/5/45.

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

**5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que gentilmente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

**Nº 142. CAMINO DE TIELMES/LA VENTA (CARABAÑA):**

**1. Localización:**

Situado al sureste de Carabaña, en ladera, y controlando la vega del río Tajuña.

**2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, en un posible lugar de hábitat, con abundantes cerámicas lisas (un centenar de fragmentos) e industria lítica (37 piezas).

**3. Materiales:**

**A: Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) G., ¿X2-X3?, C.A.: Pasta fina de color pardo en el exterior y grisáceo en el interior, cocción alternante, desgrasante medio (mica, cuarzo y caliza) y acabado alisado. Dec....espacio liso/(17) 1(8 líneas) 12b... Nº Sigla: 35/78/24.

2) G., X0, C.A.: Pasta fina de color pardo en el exterior y grisáceo en el interior, cocción alternante. desgrasante pequeño (mica, cuarzo y caliza) y acabado alisado. Dec. ...2 12b 2 1(2 líneas) (17) + Esquema ¿Cruciforme liso?: Resto de una ¿franja angular?: ...5 (17) 5 (17)...

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

**5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid, que gentilmente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid. Y especialmente los autores de las prospecciones: D. M. Almagro Gorbea y D. J.E. Benito López.

**Nº 143. SANTA ANA (CARABAÑA):**

**1. Localización:**

Situado en un lugar llano de la vega del río Tajuña, al sur de Carabaña.

**2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, en un posible lugar de hábitat, junto a cerámicas lisas.

### **3. Materiales:**

#### **A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) G., X0, C.A.: Pasta fina de cocción reductora, color pardo, desgrasante medio (cuarzo, caliza) y acabado alisado. Dec. ...9(2 grandes líneas) 1(3 líneas)... Nº Sigla: 35/A20/2.

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Madrid, que gentilmente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid. Y especialmente a los autores de la prospección: D. M. Almagro Gorbea y D. J.E. Benito López.

## **Nº 144. VALDECARABAÑA (CARABAÑA):**

### **1. Localización:**

Situado al suroeste de Carabaña, en el límite de este término municipal con el de Tielmes, en una ladera que domina el curso del río Tajuña.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, en un posible lugar de hábitat, junto a cerámicas lisas e industria lítica.

### **3. Materiales:**

#### **A: Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) B-G., X1 con borde entrante, C.A.: Pasta fina de color pardo, cocción reductora, desgrasante pequeño (mica, caliza) y acabado alisado. Dec. (17) 1(4 líneas) (20) 1(4 líneas) 9(2 líneas) + Esquema ¿en estrella?: Resto de ¿una franja angular?: 1(2 líneas) (17) (17)... Nº Sigla: 35/18/14.

2) G., X0, C.A.: Pasta fina de color pardo con desgrasante medio (mica, cuarzo y caliza). Dec. ...6a 12b 6a... Nº Sigla: 35/18/16.

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que gentilmente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid. Y especialmente a los autores de las prospecciones: D. M. Almagro Gorbea y J.E. Benito López.

## **Nº 145. CIEMPOZUELOS:**

### **1. Localización:**

Situado en las afueras y al Este de esta localidad, a la altura del km. 8 de la carretera que va de la Cuesta da la Reina a San Martín de la Vega, muy próximo a la vega del río Jarama, que discurre al este, y en un lugar llano.

## 2. Contexto:

Hallazgo casual antiguo, en mayo de 1894, cuando se procedía a extraer tierra y guijarros para terraplenar la carretera de la Cuesta de la Reina a San Martín de la Vega, en su km. 8. En un principio se localizaron “*algunos huesos humanos y varias vasijas, ni grandes ni exornadas*”, que fueron destruidos por los obreros (Riaño y otros, 1894: 436).

Poco tiempo después, salieron a la luz nuevos enterramientos, pero esta vez ya con ajuares campaniformes “*...hallaron más huesos y más objetos de bien labrada arcilla, con dibujos, donde el blanco de la pasta superpuesta resaltaba sobre la negruzca vasija con tan linda tracería, que los Sres. Grande, contratistas de la carretera, recogieron con interés aquellas vasijas,...*” (Idem: 436).

Merced al Sr. Vives, que también adquirió un ejemplar, la noticia llegó a la Real Academia de la Historia, que pudo examinar los hallazgos (Junta celebrada el 26 de Octubre) e inmediatamente le encargó realizar excavaciones en el lugar. El Sr. Vives llevó a cabo este encargo en sólo tres días del mes de Octubre de 1894, presentando los resultados a la Real Academia en Junta del 2 de Noviembre, resumidos en el escueto relato mencionado (Idem: 437):

*“En 28 de Octubre se halló una pequeña oquedad o cueva en el talud actual del desmonte hecho para arrastrar las tierras a la caja de la carretera; cueva artificial que apenas media 1' 40 m. de ancha por 1 m. de alta, y en ella, revueltos con tierra, huesos humanos y fragmentos de un vaso. En 29, a 1 m. de profundidad de la excavación abierta antes por los trabajadores de la carretera, se halló medio cráneo, y casi en derredor suyo, formando, aunque separados, un triángulo, un vaso de cada una de las tres formas que más adelante señalaré. Cerca de uno de ellos, y casi juntas, estaban las dos piezas de cobre de la estación: una punta de flecha y un punzón o estilete.*

*En 30 de dicho mes, y casi a la misma profundidad que los anteriores, apareció un esqueleto con su cráneo, y junto a él una taza. Los huesos estaban removidos y uno de los brazos se mostró doblado como cogiendo entre sus dos partes una de las vasijas anchas, que aún conserva adheridos restos de ellos. Aquellos vestigios estaban casi descompuestos, y con mucha dificultad pudieron recogerse, sobre todo el cráneo, que era lo más digno de estudio”.*

A continuación los autores se refieren brevemente a las estructuras funerarias (Idem: 437) “*...Los muertos se enterraron, al parecer, directamente en la tierra, excepto en la cuevecilla mencionada, sin que se formasen sus tumbas con piedras, losas ni construcción alguna*”.

De este antiguo y escueto relato sólo podemos extraer algunas conclusiones: Se trata de una necrópolis de inhumación en fosas simples, que contaba con varias tumbas, presumiblemente individuales, de las que sólo conocemos tres con cierto detalle, que son precisamente las descubiertas en las excavaciones del Sr. Vives: Una ofreció restos humanos revueltos y un vaso campaniforme fragmentado; la segunda de ellas al menos medio cráneo de un individuo con su ajuar funerario correspondiente, compuesto por un vaso campaniforme, un cuenco y una cazuela, así como los dos objetos de cobre, el puñalito de lengüeta y el punzón; finalmente la tercera de ellas, contenía un esqueleto presumiblemente completo, aunque muy deteriorado, y su ajuar, compuesto esta vez por, al menos, un cuenco y una cazuela. Conocemos además de cuál de las seis halladas se trata, pues aún conservaba adheridos en la fotografía de la publicación original (Ibidem, Lámina 3ª) huesos humanos de un brazo (recipiente nº 9 de este inventario), hecho que destacan los autores del informe de la Real Academia (Ibidem: 437).

Recientemente Blasco, Baena y Liesau (1998) han realizado asimismo interesantes pesquisas en los archivos del Museo Arqueológico Nacional gracias a las cuales han podido aportar el dato, ignorado hasta ahora, de que en Febrero de 1895 se realizaron excavaciones en el yacimiento, muy probablemente a cargo del mismo Sr. Vives, y financiadas por el Marqués de Cerralbo. Sin que pueda saberse a ciencia cierta si se desarrollaron en el mismo lugar de los anteriores hallazgos, pues sólo se conoce que los trabajos se llevaron a cabo en el llamado Cerro del Castillejo, en el mismo punto kilométrico donde se descubrieron las tumbas campaniformes el año anterior, no teniéndose información alguna del resultado de los mismos, salvo que se hallaron nuevas cerámicas campaniformes y restos humanos (Ibidem: 11). De las primeras nada sabemos, salvo que quizás una de las piezas sea el fragmento puntillado geométrico del Museo Cerralbo. Los últimos aparecen descritos en el mencionado estudio de Antón (1897: 479-480), donde se cita que tres fragmentos craneales fueron recibidos de manos de Cerralbo. Asimismo según Blasco, Baena y Liesau (1998: 22-24) las prospecciones realizadas en la zona para situar el lugar del descubrimiento y averiguar si aún podía conservarse alguna tumba intacta, no han obtenido

resultados, por lo que concluyen que el yacimiento ha debido ser totalmente agotado por las excavaciones antiguas, las obras de la carretera que lo descubrieron y diversas remociones posteriores (acequia, etc.). Las prospecciones efectuadas en el vecino Cerro del Castillejo tampoco han ofrecido materiales significativos, aunque según estos autores puede afirmarse con cierta seguridad que la necrópolis debió situarse en algún punto indeterminable al pie de este cerro.

Aunque no deja de ser una mera especulación, sin evidencias concluyentes, el número de las cazuelas recuperadas en el yacimiento (seis) podría quizá ser indicativo del número mínimo de enterramientos descubiertos, pues este tipo de recipientes nunca aparece duplicado en los ajuares funerarios campaniformes peninsulares, como sí ocurre en cambio con los vasos y cuencos. Los restos humanos encontrados parecen indicar asimismo la existencia de varios individuos, pues Antón (1897: 469) se refiere a tres cráneos, más o menos completos, dos mandíbulas, numerosas costillas y otros restos de menor entidad, entre los custodiados en la Real Academia. Fueron estudiados por este autor y después por Deselaers (1917a), que lógicamente centraron sus análisis en los aspectos raciológicos, tan significativos entonces, sin apenas abordar, por esta razón y por el mal estado de conservación de los restos, asuntos tan importantes como la determinación de sexo, edad, patologías, etc. Por ello sólo sabemos que entre los individuos estudiados había un varón adulto, que presenta una trepanación en el parietal izquierdo (Deselaers, 1917a: 29), y una mujer. Recientemente y gracias a la colaboración de D. Eduardo Galán, pudimos localizar entre los fondos de la Real Academia de la Historia, en Madrid, al menos cuatro cráneos casi completos que se corresponden con los descritos por Antón. Además, envueltos en hojas de papel de periódico de la época, pudimos identificar entre restos humanos (fundamentalmente craneales) tres botones inéditos de perforación en V realizados en hueso. Desconocemos por completo si estos pertenecen a las excavaciones de 1894 o si, más probablemente llegaron a la Real Academia en la entrega de los restos humanos recogidos en la excavación financiada por Cerralbo un año después, pues de hecho no aparecen en el informe de la primera intervención realizado por los académicos (Riaño y otros, 1894). Sobre los cráneos de Ciempozuelos, además de los estudios antiguos, existe por fortuna un reciente análisis de enorme interés (Blasco, Baena y Liesau, 1998: 34-55). El trabajo se ha centrado en los cuatro cráneos mejor conservados:

- Cráneo 1: Individuo joven probablemente femenino.

- Cráneo 2: Individuo maduro masculino, que presenta un severo traumatismo craneal, con deformación claramente apreciable, donde posteriormente se realizó una trepanación en vida, a la que muy probablemente sobrevivió. Según estos autores (Ibidem: 49) este interesante "medio" cráneo podría ser quizás el que se halló acompañado de tres de los recipientes (vaso, cuenco y cazuela), no sabemos cuáles concretamente, y el ajuar metálico (puñal y lezna).

- Cráneo 3: Fragmento muy mal conservado, de sexo y edad imprecisable.

- Cráneo 4: Individuo posiblemente femenino. Como presenta las vértebras cervicales en conexión anatómica con el cráneo estos autores proponen (Ibidem: 51) que quizás podría tratarse del esqueleto completo al que parecen referirse los académicos, que no olvidemos tenía como ajuar al menos un cuenco, aunque no sabemos cuál, y una cazuela, la nº 9 de nuestro inventario, donde aún se conservaban restos del antebrazo adheridos en la fotografía de la publicación original (Riaño y otros, 1894: Lámina 3ª).

Finalmente Blasco, Baena y Liesau (1998: 31) han dado a conocer también una interesante datación por termoluminiscencia realizada sobre una muestra de cerámica del yacimiento, aunque por desgracia no campaniforme sino lisa, y muy probablemente de un momento avanzado de la Edad del Bronce (UAM TL 3694±285 b.p.).

### 3. Materiales: (Láminas 21-28).

#### A: *Once recipientes de Estilo Ciempozuelos:*

1) CM., X1, D.B. (11' 8 cm.), A.T. (4' 7 cm.), D.F. (1' 4 cm.). C.A.: Pasta negra, con excelente acabado bruñido. Nº Sigla: 75/135 32254. Dec. (¿rellena de pasta blanca?):

- Borde (32 mm.): 3 6a 9(5 líneas).

- En torno al umbo: 9(7 líneas). (Lámina 21: 1)

2) CM., X1, D.B. (14' 9 cm.), D.F. (2 cm.), A.T. (6' 4 cm.), Gr. (4 mm.). C.A.: Pasta negra con excelente acabado (bruñido) en ambas caras. Pequeño umbo marcado. Nº Inventario de Catalina (1903): 24. Dec. (¿rellena de pasta blanca?) en una franja (33 mm.): 3 6a 9(6 líneas) + Esquema cruciforme: Cuatro brazos iguales, compuesto cada uno por un mismo motivo repetido diez veces (13bis, aunque sin línea incisa previa, sólo las impresiones). En torno al umbo se dispone una greca decorativa compuesta por dos motivos: 9(5 líneas) 2. (Lámina 21: 2)

3) CM., X1, D.B. (14 cm.), A.T. (5' 5 cm.), Gr. (5 mm.). C.A.: Pasta negra con excelente acabado (brufido) en ambas caras. Fondo plano. Nº Inventario de Catalina (1903): 25. Dec. en una única franja bajo el borde (30 mm.): 1(2 líneas) 12d 1(1 línea) 12d 1(1 línea) 12d 1(1 línea) 12d 1(2 líneas). (Lámina 22: 1)

4) CM., X2, D.B. (13' 6 cm.), D.E. (9' 8 cm.), D.M. (11' 8 cm.), A.T. (13 cm.), Gr. (5 mm.). C.A.: Pasta de color gris, con engobe negro, muy bien cocida, con desgrasante pequeño (cuarcita y mica), y ambas superficies brufidas. Perfil clásico, con cuello desarrollado y umbo marcado. Nº Sigla: 75/35 32252. Dec. (¿rellena de pasta blanca?) en tres franjas:

- Borde-cuello (40 mm.): 2 1(1 línea) 2 1(1 línea) 9(4 líneas) 1(1 línea) 2 1(1 línea) 2.
- Espacio liso (18 mm.).
- Panza (43 mm.): 2 1(2 líneas) 2 1(1 línea) 9(4 líneas) 1(1 línea) 2 1(1 línea) 2.
- Fondo: Esquema simple: 2 1(1 línea) 2 9(3 líneas) 1(2 líneas) 2. (Lámina 22: 2)

5) CM., X2, D.B. (17' 4 cm.), D.E. (12' 6 cm.), D.M. (15' 1 cm.), D.F. (2' 4 cm.), A.T. (14 cm.), Gr. (6 mm.). C.A.: Pasta de color negro con superficies brufidas. Perfil clásico, con cuello muy desarrollado y pequeño umbo marcado. La panza presenta una clara disimetría en su perfil, estando notablemente torcida en un sector del vaso, lo cual modifica la orientación y grado de exvasamiento del cuello en dicho tramo. Dec. en tres franjas:

- Borde-cuello (49 mm.): 1(2 líneas) (12g.bis) 1(1 línea) 9(2 líneas) 1(1 línea) (12g.bis) 1(2 líneas).
- Espacio liso (15 mm.).
- Panza (48 mm.): 1(2 líneas) (12g.bis) 1(1 línea) 9(2 líneas) 1(1 línea) (12g.bis) 1(1 línea).
- Fondo, Esquema simple, en torno al umbo: 1(4 líneas). (Lámina 23: 1)

6) CM., X2, D.B. (17 cm.), D.M. (18 cm.), A.T. (17 cm.). C.A.: Pasta oscura y con buen acabado. Perfil clásico, con corto cuello y panza esférica desarrollada, que le da un aspecto rechoncho. Dec. (¿rellena de pasta blanca?): (Lámina 23: 2)

- Borde-cuello: 2 2 9(5 líneas) 2 2.
- Espacio liso.
- Parte superior de la panza: 2 2 9(9 líneas) 2 2.
- Espacio liso.
- Parte inferior de la panza: 2 2 9(10 líneas) 2 2.

7) CM., X3, D.B. (21' 5 cm.), A.T. (8 cm.), D.F. (2' 4 cm.). C.A.: Pasta negra con excelente acabado. Nº Sigla: 75/135 32253. Dec. en dos franjas (¿rellena de pasta blanca?):

- Borde-cuello (20 mm.): 12b 1(3 líneas) 12b 1(3 líneas).
- Espacio liso (10 mm.).
- Panza: 6a 8a 1(3 líneas) 12b 1(3 líneas) 12b.
- Fondo: Esquema cruciforme: Con cuatro brazos idénticos, cada uno compuesto: 6a 1(13-15 líneas) 6a. (Lámina 24)

8) CM., X3, D.B. (24 cm.), D.E. (22' 1 cm.), D.M. (24' 5 cm.), D.F. (3' 3 cm.), A.T. (9' 1 cm.), Gr. (7 mm.). C.A.: Pasta negra con acabado brufido. Perfil clásico, con cuello ligeramente más desarrollado y recto de lo usual y panza muy carenada. La panza presenta una clara disimetría en su perfil, estando notablemente torcida en un sector de la cazuela, lo que modifica la orientación y grado de exvasamiento del cuello en dicho tramo. Amplio umbo marcado. Nº Inventario de Catalina (1903): 21. Dec. en dos franjas: (Lámina 25)

W: 9(4 líneas) (17, coincidente con los "valles" de la última hilera de impresiones en zig-zag).

- Borde-cuello (30 mm.): 3 6b (17bis).
- Espacio liso (8 mm.).
- Panza (66 mm.): (17bis) 6b 12b 6b 12b 6b.
- Fondo: Esquema cruciforme, con cuatro brazos idénticos, cada uno de los cuales: (17bis) 1(4 líneas) 12b 1(6 líneas) (17bis); excepto uno que tiene una mínima variación en el número de líneas simples: (17bis) 1(4 líneas) 12b 1(5 líneas) (17bis). Los espacios entre brazos, en el lado curvo, tienen el siguiente motivo: (17bis).

9) CM., X3, D.B. (22' 7 cm.), D.E. (20' 7 cm.), D.M. (22 cm.), D.F. (3' 9 cm.), A.T. (8' 6 cm.), Gr. (7 mm.). C.A.: Pasta negra con acabado brufido. Perfil clásico y suave, con amplio umbo muy marcado. Nº Inventario de Catalina (1903): 23. Dec. en dos franjas: (Lámina 26)

- Borde-cuello (27 mm.): 6a 12g 6a.
- Espacio liso (7 mm.).

- Panza (41 mm.): 6a 12g 6a 12g 6a.
- Fondo: Esquema cruciforme, con cuatro brazos idénticos, cada uno: 6a 12g 6a. En torno al umbo se dispone una greca decorativa formada por un único motivo: 4bis (3 hileras).

10) CM., X3, D.B. (23' 6 cm.), D.E. (20' 6 cm.), D.M. (22' 2 cm.), D.F. (4 cm.), A.T. (9 cm.), Gr. (6 mm.). C.A.: Pasta oscura con acabado bruñido. Amplio umbo marcado. Nº Inventario de Catalina (1903): 22. Dec. en dos franjas: (Lámina 27)

- Borde-cuello (25 mm.): 9(1 línea) 2bis 2bis 9(1 línea) 2bis 2bis.
- Espacio liso (11 mm.).
- Panza (28 mm.): 2bis 2bis 9(1 línea) 2bis 2bis 9(2 líneas).
- Fondo: Esquema radial, con seis radios: 1. 2bis 2bis 6b 2bis 2bis, 2. 2bis 2bis 5 2bis 2bis 1(1 línea), 3. 1(1 línea) 2bis 6b 2bis 1(1 línea), 4. 1(1 línea) 2bis 6b 2bis 2bis, 5. 2bis 2bis 6b 2bis 2bis, 6. 1(1 línea) 2bis 6b 2bis 2bis.

11) F., X3, C.A.: Pasta oscura con acabado bruñido. Dec. (¿rellena de pasta blanca?): ....¿Esquema radial?, con más de tres radios idénticos de forma triangular alargada en disminución hacia el umbo. Cada uno: 2 1(3 líneas) 9(23 líneas) 1(3 líneas) 2. Entre cada dos radios se coloca un triángulo cuyo vértice apunta en dirección contraria al umbo: (21) 1(2 líneas) 9(16 líneas) (21). En torno al umbo se dispone un friso decorativo del que parten tanto los radios como los triángulos: 12a 1(3 líneas).

#### *Un recipiente de Estilo Puntillado geométrico (en franjas):*

12) CM., X3, DB. (28' 5 cm.), D.M. (28' 3 cm.), A.T. (¿11' 5? cm.), Gr. (7 mm.). C.A.: Pasta negra con excelente acabado. Perfil poco clásico, con cuello recto ligeramente exvasado y perfil suave. Nº Inventario de Catalina (1903): 24. Dec. (fragmento en RAH. El resto debe estar en Berlín o desaparecido) (Lámina 28: 1)

W: 4(1 línea).

- Borde-cuello (20 mm.): 1(1 línea) (11b) 1(1 línea).
- Espacio liso (17 mm.).
- Panza: 1(2 líneas) 4(4 líneas).....(hasta aquí el fragmento conservado en la RAH, el resto descrito por la foto original).... 1(4 líneas).
- Fondo: Esquema radial (al menos tres visibles en la fotografía de 1894): Cada uno compuesto por 1(3 líneas) 4(más de 15 líneas dispuestas verticalmente) 1(3 líneas).

#### *Materiales cerámicos atribuidos por otros autores a este yacimiento:*

Según Blasco, Baena y Liesau (1998) existen otros tres fragmentos que pertenecen a este sitio:

- Un fragmento de borde de una cazuela de estilo Puntillado geométrico (Dec. ¿9 2 1(2 líneas)/espacio liso...), que forma parte de los fondos del Museo Cerralbo con una etiqueta alusiva a esta procedencia y que según estos autores podría pertenecer a las excavaciones de 1895 (Ibidem: 18 y Figura 6: 5).

- También incluyen (Ibidem: 15 y Lámina I arriba y II abajo) otros dos fragmentos que ingresaron en los fondos del MAN cuando se adquirió la colección Vives, donde se hallaban también los tres recipientes completos conocidos (nº 1, 4 y 7). De ellos sólo tenemos las preceptivas fotografías del Archivo del MAN, una de las cuales ya fue reproducida hace muchos años por Castillo (1947: figura 502).

1) Gran fragmento de cazuela de estilo Ciempozuelos: B-G-F., X3, Dimensiones desconocidas: Dec. en dos franjas:

- Borde-cuello: 3 2 9(2 líneas) 2.
- Espacio liso.
- Panza: 2 9(4 líneas) 2 2.
- Fondo: 10b 9(2 líneas) + Esquema ¿radial o cruciforme?: Apenas se distinguen los extremos de dos de los radios que sólo permiten distinguir escasos motivos: 2 1(2 líneas) 2.... Asimismo entre los radios, aprovechando el espacio que crean se sitúan dos estrechos frisos sucesivos (motivo nº 2) dispuestos en ángulo (como lo requiere el espacio disponible entre los radios) apuntando hacia el fondo.

2) B.(roto), ¿X2-X3?, Dimensiones desconocidas: Dec. 1(1 línea) 12b 1(1 línea) 2 1(2 líneas) 9(2 líneas)/espacio liso....

Harrison (1977: 184), atribuye a este yacimiento un vaso campaniforme de Estilo Ciempozuelos, con D.B. (13 cm.) y A.T. (10 cm.), que se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Granada (n° cat. 4226). Además según este autor se conserva en la Real Academia de la Historia, inédito, un lote de cerámica lisa de tipo doméstico y algunas lascas de sílex amorfas.

Asimismo figuraba otra cazuela en los fondos de la Real Academia de la Historia con la etiqueta del yacimiento, cuando estudiamos los materiales (Junio de 1997). Sin embargo el examen directo de esta pieza nos demostró que no procede de Ciempozuelos, sino que pertenece en realidad a la tumba en fosa segoviana de Samboal. Esta pieza, formaba con un vaso campaniforme el ajuar de la citada tumba, y fue publicada por Molinero (1954: 10 y Láminas II y III; 1971: 80 y láminas CXXXVI y CLX). Pero el traslado de estos materiales a Madrid para una Exposición tuvo como desgraciada consecuencia la pérdida de la mencionada cazuela (hecho que ya recoge Delibes, 1977: 45, y que nos fue comunicado por el Director del Museo Provincial de Segovia, D. Alonso Zamora Canellada). Desconocemos cuáles fueron las circunstancias concretas que lo provocaron, pero lo cierto es que la pieza acabó formando parte, por error, de los fondos de la Real Academia de la Historia, confundida entre los materiales del yacimiento de Ciempozuelos.

**B: - 1 LZ.:** L (11' 8 cm.), Gr. (3 mm.). Sección cuadrangular, y punta notablemente aguzada. Excelente estado de conservación. (Lámina 28: 2)

- **1 PU.:** L1 (5' 4 cm.), A1 (3' 6 cm.). Hoja casi romboidal de pequeñas dimensiones y sección lenticular, con los filos biselados en ambas caras en la zona próxima al extremo distal, y lengüeta muy desarrollada, con el contorno martilleado, especialmente en los laterales, para facilitar el agarre con la empuñadura, cuya huella, en forma de omega, es además nitidamente visible en una de sus caras. (Lámina 28: 3)

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 262):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
<b>Lezna</b> (PA5917)	0.17	0.25	96.44	nd	3.00	0.107	nd	0.033	nd
<b>Puñal</b> (PA5918)	0.11	0.09	96.46	nd	3.30	0.012	0.016	0.008	nd

Son, pues, ambos cobres arsenicales: El punzón es un cobre con algunas impurezas propias de las mineralizaciones de la región de Madrid, destacando la relativa cantidad de plata que contiene, lo que hace suponer a S. Rovira que haya sido confeccionado con mineral procedente del Cerro del Plomo, en Buitrago. En cuanto a la composición del puñal no se distingue de lo usual en la metalurgia campaniforme madrileña por lo que puede pensarse que el mineral pudo proceder de la zona habitual de abastecimiento, es decir el área de Miraflores-El Berrueco (Blasco, 1994: 82; Blasco, Baena y Liesau, 1998).

#### **C: - 3 BO.:**

1) Truncocónico, y ligeramente oval (diámetros de 18 y 20 mm.), A (4 mm.). Una única perforación en V. Hecho en hueso, y en muy buen estado de conservación. En su cara superior es claramente visible la huella del aserrado que crea su perfil truncocónico. (Lámina 28: 4)

2) Cónico, ligeramente asimétrico. D (19 mm.), A (7 mm.). Una sola perforación en V. Hecho en hueso. Mal estado de conservación. (Lámina 28: 5)

3) Hemiesférico. D (22 mm.), A (6 mm.). Hecho en hueso, y en muy mal estado de conservación (fragmentado en cuatro piezas, y varias esquirlas. No conserva la cara posterior por lo que no se pueden apreciar las características de la perforación en V. (Lámina 28: 6)

#### **4. Museo:**

En el Museo Arqueológico Nacional se conservan los recipientes números: 1, 4 y 7.

En la Real Academia de la Historia se conservan los números: 2, 3, 5, 8, 9, 10, un fragmento del 12, el puñalito de lengüeta y el punzón de cobre, y los botones de perforación en V.

Los nº 6 y 11 se encuentran en paradero desconocido (Del nº 12 existe un fragmento en la Real Academia de la Historia, estando el resto probablemente en el Museum für Völkerkunde de Berlín).

### **5. Bibliografía:**

Riaño, J.F.; Rada, J.D. y Catalina, J. (1894); Antón, M. (1897); Schmidt, H. (1915: 45-52, figs. 14-20); Deselaers, J. (1917a); Aberg, N. (1921: 144 y figs. 182, 293-298); Pérez de Barradas, J. (1926: 82-84 y figs. 9-13); Castillo, A. del. (1922: 12; 1928; 1947: 624-615 y figs. 496-502); Moreno, G. (1973: 38 y fig. 3); Harrison, R.J. (1977: 184, fig. 78, y yacimiento nº 199); Blasco, M<sup>a</sup> C. (ed.) (1994: capítulo I, 41 y capítulo III, 79-84 y figs. 2-5); Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 262), y Blasco, C.; Baena, J. y Liesau, C. (1998).

## **Nº 146. SEIS, EL. (COLMENAR DE OREJA):**

### **1. Localización:**

Situado en la ladera de la elevación denominada "El Seis" y en otra pequeña elevación contigua, en un terreno terciario de la margen izquierda de la cabecera del Barranco de la Loba, unos pocos Km. al norte del curso del río Tajo.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección realizada en 1991 para la Carta Arqueológica de Madrid por D<sup>a</sup> Kenia Muñoz, en un posible lugar de hábitat junto a cerámicas lisas (cuencos, paredes rectas, algún borde entrante, mamelones y fondos planos) y restos líticos.

### **3. Materiales:**

#### **A: Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., X1, C.A.: Pasta de cocción reductora, color gris, desgrasante medio y superficies alisadas. Dec. (17.bis) 1(2 líneas) 5 1(2 líneas) 5 1(2 líneas) 5... Nº Sigla: 43/27-0/23.

2) G., X0, C.A.: Pasta de cocción reductora, color gris claro y desgrasante muy pequeño. Dec. ...1(2 líneas) ¿(10d.1)?... Nº Sigla: 43/27-0/22.

**4. Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias a la amabilidad de D<sup>a</sup> Kenia Muñoz López-Astilleros, que tuvo la gentileza de facilitarnos la información.

## **Nº 147. DOLMEN DE ENTRETÉRMINOS (COLLADO MEDIANO):**

### **1. Localización:**

Situado en una zona al pie de la Sierra de Guadarrama, cerca del arroyo del Soto.

## 2. Contexto:

Dolmen de corredor, que se halló casualmente en 1934, cuando un contratista de obras de Collado Villalba (D. Demetrio Bravo) usó sus piedras para retapiar una finca, percatándose entonces de su existencia; tras lo cual solicitó permiso para excavarlo al director general de Bellas Artes, permiso que le fue concedido. Así pues fue él quien lo excavó, sin presencia de arqueólogo alguno, recogiendo lo que más llamó su atención, pero con la lógica ausencia de rigor, por lo cual se han perdido o resultan confusos muchos de los datos que sobre su estructura y ajuares tenemos.

Estaba hecho, al parecer, con grandes losas de granito, tenía una cámara grande y el corredor orientado al sur, cubierto todo ello por un túmulo de unos 30 m. de diámetro. Según el Marqués de Lorian (1942: 163-165) el ajuar apareció esparcido por la cámara y a la salida del corredor: En la parte derecha un hacha plana de cobre (con filo curvo en forma de abanico), una diadema de oro, una punta de sílex, un cuchillo de cobre (triangular de base recta) y un fragmento de vaso campaniforme de estilo Marítimo-cordado. Y en la parte izquierda apareció una fosa, en la que se halló el puñal de lengüeta, la Punta Palmela, y abundante cerámica, entre ella un cuenco liso completo. Harrison (1977: 56) usa esta descripción para defender la existencia de dos intrusiones campaniformes, cronológicamente diferenciadas, una marítimo-cordada en la parte derecha, y posteriormente una Ciempozuelos en la parte izquierda. Sin embargo, según Martínez Navarrete (1984: 73) es dudosa la presencia Ciempozuelos en el dolmen, pues no se refieren a ella ninguno de los primeros investigadores que estudiaron el material (Lorian, Castillo, Losada, etc.), a quienes no habrían pasado desapercibidos. Por todo ello, según esta autora, lo más probable es que los materiales de este estilo se mezclasen con los de este dolmen en el Museo Municipal, en el que por entonces los fondos no estaban siglados.

## 3. Materiales: (Lámina 29)

### **A: 18 fragmentos de un recipiente de Estilo Marítimo (CZM):**

1) B-G-F., X2, D.B. (12 cm.), D.M. (12 cm.), D.F. (3 cm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre rojizo y abundante desgrasante, con excelente acabado (muy perdido). Según la restauración que se hizo en su momento y el dibujo de Castillo se trataría de un perfil muy sinuoso, con un estrangulamiento exagerado y fondo con umbo marcado (Lámina 29: 1)

### **Diez fragmentos de un recipiente, y tres de otro, ambos de Estilo Marítimo (MHV):**

2) CM., X2, D.B. (12' 7 cm.), D.M. (12' 8 cm.), D.E. (10' 2 cm.), D.F. (8' 5 cm.), A.T. (12' 1 cm.), Gr. (5 mm.). C.A.: Pasta compacta de color ocre ceniza y abundante desgrasante cuarcítico. Perfil clásico, con panza muy baja, cuello desarrollado y amplio umbo marcado en el fondo. Dec. Presenta el esquema clásico de este estilo, salvo un motivo del estilo puntillado geométrico situado entre el labio y la primera banda de puntillado oblicuo: 4(1 línea). (Lámina 29: 2)

3) 3G., X2, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color marrón pardusco, y con desgrasante fino. (Lámina 29: 3-5)

### **Tres fragmentos de Estilo Puntillado Geométrico:**

4) G., X2, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta tosca de color pardo, con mucho desgrasante. Dec. ...espacio liso/...4(1 línea) 1(1 línea) 1(1 línea)... (Lámina 29: 6)

5) F., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de color pardo, con desgrasante abundante. Dec. ...1(2 líneas)/espacio liso. (Lámina 29: 7)

6) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta con abundante desgrasante. Dec. ...1(1 línea) 4(1 línea) 1(2 líneas)/espacio liso/1(2 líneas) 4(1 línea) 1(2 líneas)/espacio liso... (Lámina 29: 8)

### **Tres fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

7) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de color marrón pardo, con abundante desgrasante. Dec. ...espacio liso/ 2 ¿12g.bis?... (Lámina 29: 9)

8) G., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta de color marrón, muy tosca, y con mucho desgrasante. Dec. ...espacio liso/1(1 línea) ¿2? 1(1 línea) 9(2 líneas)... (Lámina 29: 10)

9) G., X0, Gr.(6 mm.), C.A.: Pasta de color ocre, con mucho desgrasante. Dec. ...espacio liso/ 1(1 línea) 4bis/espacio liso... (Lámina 29: 11).

**Dos fragmentos de Estilo Liso:**

10) B-G., X6, D.B. (11 cm.), D.E (10' 8 cm.), D.M. (11 cm.), A.T. (5' 5 cm., aprox.), Gr. (5 mm.). C.A.: Pasta de color ocre oscuro, con buen acabado perdido. (Lámina 29: 12)

11) B., X6, D.B. (inapreciable), Gr. (5 mm.). C.A.: Pasta oscura, con acabado alisado. (Lámina 29: 13).

**Cerámicas lisas:**

Un fragmento de cuenco hemiesférico de borde recto (Lámina 29: 14), un fragmento de borde exvasado de un casquete esférico (Lámina 29: 15), y un fragmento de galbo de cazuelilla con acanaladura que marca la transición cuello-panza (Lámina 29: 16).

**B: - 1 HA.:** L1 (15' 7 cm.), Anchura máxima en la parte inferior del filo (6' 8 cm.) y superior (3' 5 cm.), Gr. (15 mm.). Lados rectilíneos y filo curvo en abanico. (Lámina 29: 19)

- 1 PA.: Desapareció en la Guerra Civil, por lo que sólo la conocemos por la referencia del Marqués de Loriana (1942: 165): "...punta de lanza con pedúnculo alargado en cobre...".

- 1 PU.: L1 (31' 2 cm.), A1 (4' 9 cm.), Gr. (3' 5 mm.). Hoja triangular muy larga de sección lenticular, con filos biselados que configuran una amplia mesa central; con corta lengüeta trapezoidal. (Lámina 29: 17)

- 1 ¿PU.?: Fragmento de la hoja de un puñal triangular (Lámina 29: 18)

- Una cinta de oro, o diadema: Desaparecida hoy. Tipo 2.A de Hernando (1983: 112-113).

Según el Marqués de Loriana (ibídem) la punta palmela, el puñal de lengüeta y el hacha plana fueron analizados por el químico González Rotwoss, concluyendo que se trataba de cobres puros. Estas piezas fueron analizadas por Junghans y otros (1968), como cobres arsenicados:

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB	BI
Puñal	*	*	98.35	*	1.65	<.01	*	*	*	0.001
Hacha	*	*	98.35	*	1.65	<.01	*	*	*	0.002
¿Puñal?	*	0.026	97.87	*	2.05	<.05	*	*	<.01	0.060

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal de Madrid.

**5. Bibliografía:**

Marqués de Loriana, El. (1942: 163-5 y figs. 4 y 6); Castillo, A del. (1947: 617); (1954: 445); Almagro Basch, M. (1960: 666); Losada, H. (1976: 209-226); Harrison, R. J. (1977: 177-178, figs. 75-76, y yacimiento nº 174); Martínez Navarrete, M<sup>a</sup>. I. (1984: 73); Blasco, M<sup>a</sup>.C. (ed.) (1994: fig. 1 del capítulo V).

## **Nº 148. BARRANCO DE LA PEÑA DEL AGUA (CHINCHÓN):**

### **1. Localización:**

En un terreno situado entre las barrancas de la Peña del agua y el río Tajuña, a 600 m. de altitud s.n.m.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial, en un posible lugar de hábitat, localizado en prospección intensiva efectuada en 1991 para la realización de la Carta Arqueológica de la Comunidad de Madrid, junto a cerámicas lisas (cuencos, paredes rectas, bordes exvasados, etc.) y sílex.

### **3. Materiales:**

#### **A: Cuatro fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., ¿X2-X3?, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta de color negro, con engobe marrón. Dec. 1(2 líneas) ¿6b?... Nº Sigla: 52/54/13/91.

2) G., X0, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta de color negro. Dec. ...1(8 líneas) 10b... Nº Sigla: 52/54/ 18/91.

3) G., X0, Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta de color marrón claro en el exterior y negro en el interior. Dec. ...espacio liso/1(3 líneas) 6b 1(2 líneas)... Nº Sigla: 52/54/19/91.

4) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de color marrón. Dec. ...1(1 línea)/espacio liso (14 mm.)/ 1(4 líneas)... Nº Sigla: 52/54/20/91.

También se halló un fragmento de galbo con uñadas en el exterior, que habría que considerar relacionado con el campaniforme a juzgar por su importante presencia en El Ventorro.

**4. Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

## **Nº 149. CAÑADA DE LAS MATAS (CHINCHÓN):**

### **1. Localización:**

Situado en un lugar destacado, en dos cerros contiguos que forman parte de la alineación montañosa que bordea el valle del río Tajuña. A 596 y 599 m. de altitud s.n.m. respectivamente.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial, sin contexto seguro aunque muy probablemente se trate de un hábitat, localizado en prospección intensiva efectuada en 1991 para la realización de la Carta Arqueológica de la Comunidad de Madrid, junto a cerámicas lisas.

### **3. Materiales:**

#### **A: Cinco fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., ¿X4?, D.B. (27 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de color negro. Dec. 5 2 10b 5 5 2 ¿5?/ espacio liso...

2) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de color anaranjado con desgrasante micáceo y cuarcítico. Dec. ...espacio liso/1(3 líneas) 12b...

3) G., X0, Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta de color gris con desgrasante grueso. Dec. ...1(3 líneas) 9(3 líneas)...

4) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta negra con desgrasante fino. Dec. ...1(3 líneas) (10d.1)...

5) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta de color gris con desgrasante medio. Dec. ...5 (20)...

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

#### 5. **Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

### Nº 150. HINOJERA (CHINCHÓN):

#### 1. **Localización:**

Situado en una zona de terraza, llana, en un viñedo a unos 150 m. del Camino de Chinchón y en las proximidades de una acequia.

#### 2. **Contexto:**

Hallazgo superficial, sin contexto precisable, localizado en prospección intensiva efectuada entre Mayo - Agosto de 1991, para la realización de la Carta Arqueológica de la Comunidad de Madrid.

#### 3. **Materiales:**

**A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta negra con desgrasante fino. Dec. (rellena de pasta blanca): ...1(3 líneas) 10c 1(3 líneas)... Nº Sigla: 52/A8/91.

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

#### 5. **Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

### Nº 151. CUEVA DE PEDRO FERNÁNDEZ (ESTREMERERA):

#### 1. **Localización:**

Situado en una cueva que se abre en una zona yesífera del término municipal de Estremera, a unos 600 m. de altitud, s.n.m.

#### 2. **Contexto:**

Importante yacimiento en cueva, cuya memoria definitiva aún no ha visto la luz, pero sí diversas noticias (Sánchez Meseguer, 1979) que dan cuenta de las excavaciones allí acometidas. Al parecer se trata de un complejo

lugar, con testimonios funerarios, rituales y quizá también de hábitat. Se encontró en excelentes condiciones de conservación, con espectaculares hallazgos (vasijas completas colocadas en repisas, etc.). Los materiales recuperados, tanto en excavación como en prospección, se encuadran en el Bronce medio, pero según señala su excavador (idem: 121), algunos podrían pertenecer a un Bronce inicial no Campaniforme. La noticia del hallazgo campaniforme es inédita y nos fue proporcionada por D. F. Velasco Steigrad.

### 3. Materiales:

**A: *Un fragmento de Estilo Marítimo (¿MHV?)*:**

1) B., X2.

4. Museo: En paradero desconocido.

### 5. Bibliografía:

La memoria definitiva del yacimiento aún no se ha publicado, pero hay diversas noticias, por ejemplo Sánchez Meseguer, J. (1979). El fragmento campaniforme lo conocemos por noticia inédita que gentilmente nos proporcionó D. Fernando Velasco Steigrad.

## Nº 152. ALDEHUELA, LA. (GETAFE):

### 1. Localización:

Situado en la finca de La Aldehuela a la altura del km. 9' 900 izquierda de la carretera que va de Madrid a San Martín de la Vega, cercano al río Manzanares.

### 2. Contexto:

Hallazgo casual, posiblemente de uno o varios enterramientos, a juzgar por la presencia de restos humanos supuestamente asociados a materiales campaniformes puntillados y un vaso campaniforme liso (concretamente dos mandíbulas inferiores), que fueron estudiados y dados a conocer por Harrison (1977: 181 y 184, yacimiento nº 198). No obstante, el personal del Instituto Arqueológico Municipal recogió otro fragmento cerámico en el mismo lugar, aunque esta vez inciso, al que se refieren cuando tratan de este yacimiento autores posteriores (Priego y Quero, 1977: 270; Blasco y otros, 1988-9: fig. 2 yacimiento nº 25). Los materiales estudiados por Harrison, de mucho mayor interés sin duda, formaban parte de la Colección Santa Olalla, y él pudo estudiarlos, en 1973, cuando momentáneamente se conservaban en el Instituto Arqueológico Municipal. Posteriormente esta interesante colección ingresó en el Museo Arqueológico Nacional, pero en unas condiciones lamentables, con mezcla de materiales, y falta total de inventario alguno. Por esta razón permanece inédita, como parte de los fondos del Museo Arqueológico Nacional, sin inventariar ni catalogar, inaccesible a los investigadores, según me comunicó Dª C. Cacho Quesada, conservadora de la Sección de Prehistoria de dicho Museo.

Ante estas circunstancias sólo puedo transcribir la descripción de materiales que da Harrison, en el caso de los pertenecientes a la colección Santa Olalla, y únicamente describiré directamente el fragmento inciso que se conserva en el Instituto Arqueológico Municipal (Garrido, 1997: en prensa), y el Puntillado geométrico publicado por Méndez como cerámica del Bronce final (Méndez, 1982: figura 9: 4).

### 3. Materiales:

**De la colección Santa Olalla:**

**A: *Un recipiente de Estilo Liso*:**

1) CM., X2, D.B. (9' 3 cm.), A.T. (7' 9 - 8' 2 cm.), C.A.: Pasta compacta de color gris claro, con desgrasantes (mica, ...). Nº Sigla: AAL/70/68169.

### ***Fragmentos de Estilo ¿Puntillado Geométrico?:***

2) Varios fragmentos decorados a peine, probablemente del mismo recipiente que los siguientes. D.B. (22-24 cm.), C.A.: Pasta tosca compacta con mucho desgrasante fino, y superficie interna espatulada, de color marrón. N° Sigla: AM/342.

3) Dos fragmentos decorados a peine e impresos del hombro de una cazuelilla ("Shouldered bowl"). Pasta como la anterior, de color gris-marrón. N° Sigla: AM/350, 341.

**C: - 1 BZ.:** En arenisca, con dos perforaciones. L (7' 6 cm.), AM (2' 2 cm.), Gr. (8 mm.). N° Sigla: AM/338.

- *Un martillo de piedra pulimentada:* En granito. L (10' 9 cm.), AM (10' 6 cm.), Gr. (2' 7 cm.). Según Harrison es un posible instrumento para el trabajo del metal, como otros atestiguados en ajuares funerarios campaniformes europeos. N° Sigla: AM/337.

- *Una hoja retocada de sílex:* N° Sigla: AM/339.

**Del Instituto Arqueológico Municipal:** (Lámina 30: 1-2)

**A: *Un fragmento de Estilo Puntillado geométrico:***

1) B., X4, D.B. (30 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta de cocción reductora y color sombra-tostado, con desgrasante fino y alisado en ambas superficies. Dec. ¿11a?... : (Lámina 30: 1)

***Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

2) B., X1, D.B. (22 cm.), Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta compacta bien cocida, con poco desgrasante medio y buen acabado muy perdido. Color ocre oscuro. Dec. en una franja: 1(6 líneas) 6b 1(5 líneas) 6b 1(4 líneas)/espacio liso... N° Sigla: AAL/62-7239. : (Lámina 30: 2)

#### **4. Museo:**

Los materiales de la colección Santa Olalla en el Museo Arqueológico Nacional (inaccesibles para este investigador cuando intentó acceder a ellos en 1994), el fragmento Ciempozuelos en el Instituto Arqueológico Municipal.

#### **5. Bibliografía:**

Harrison, R. J. (1977: 181 y 184, yacimiento n° 198); Priego, M<sup>a</sup>. C. y Quero, S. (1977: 270); Quero, S. y Priego, M<sup>a</sup>. C. (1978: 91); Blasco, M<sup>a</sup>. C. Y otros (1988-9: fig. 2 y yacimiento n° 25); Méndez, A. (1982: figura 9: 4); Garrido, R. (1997: en prensa).

### **N° 153. ARENERO DEL CAMINO DE LA YESERA/FRANCISCO CORALIZA (GETAFE):**

#### **1. Localización:**

Situado a la altura del km. 7 derecha de la carretera de San Martín de la Vega, a unos 200 m. de ella. En un lugar llano, algo más de un km. al suroeste del curso del río Manzanares, y a 574 m. de altitud.

#### **2. Contexto:**

Se trata de un poblado de "fondos de cabaña", descubierto al ser explotado como arenero, por lo que se desconoce el contexto preciso de los materiales. Harrison (1977: 181) separa en dos yacimientos sus materiales, por confusión, ya que a este arenero se le conoce por dos nombres distintos. Error que sigue reflejando el catálogo de Sánchez Meseguer y otros (1983: yacimientos n° 50 y 75), y que ya parecen subsanar en una reciente síntesis

Blasco y Recuero (1994: 31). De este yacimiento se conocen, aparte de los campaniformes, abundantes cerámicas lisas de tamaños y grosores variables, y formas diversas (cuencos, ollas globulares, vasos de paredes rectas, un asa y varios ejemplares de lo que se conoce comúnmente como queseras y coladores). También se conserva en el Instituto un cuenco restaurado, con una banda de líneas incisas bajo el borde, cuya filiación campaniforme ofrece dudas, por lo que hemos preferido excluirlo.

De este yacimiento se han publicado en Priego y Quero (1977: 270), y Quero y Priego (1978: 90-91) dos vasos campaniformes, uno de estilo Marítimo, variedad MLV (Maritime Lined Variety, Grooped Lined Variety de Harrison 1977: 14), y otro inciso (Quero y Priego, 1978: fig. 3: 5). Finalmente, Harrison (1977: 181, n° Catálogo: 1447) presentó el vaso campaniforme restaurado de estilo Ciempozuelos, pero sólo menciona sus dimensiones, sin aportar ilustración alguna del mismo; asimismo, y, por error, (ídem: 179, números de su inventario 1380 y 1387a) describe dentro de los materiales de El Ventorro dos ejemplares que pertenecen a Camino de la Yesera, como puede observarse en las letras de la sigla (ACY), uno de los cuales es el vaso Marítimo, variedad MLV, antes mencionado, y otro un cuenco liso, supuestamente asociado a él. Por otra parte, en la reciente síntesis publicada sobre el campaniforme madrileño por Blasco (1994: fig. 9A del capítulo I), se incluyen por error cinco fragmentos incisos, que proceden en realidad del yacimiento de El Ventorro, algunos de los cuales pueden contemplarse en una de las vitrinas del Museo Municipal, y que, en todo caso, se presentan en la reciente memoria de excavación de este yacimiento (Priego y Quero, 1992: fig. 117: n° 96646, 96647, 96648, 96649; 126: n° 97403 y 132: n° 96641). Tanto el vaso campaniforme inciso restaurado como otros ocho fragmentos inéditos del yacimiento que pertenecían a los fondos del Instituto Arqueológico Municipal fueron publicados por mí (Garrido, 1995-6: 16-19 y figuras 1-6). Por último aquí presentamos también una cazuelilla lisa inédita recientemente localizada entre los fondos del Instituto.

### 3. Materiales:

#### **A: Un recipiente de Estilo Marítimo (MLV):**

1) CM., X2, D.B. (12 cm.), D.E. (10' 8 cm.), D.M. (12' 1 cm.), A.T. (11 cm.), Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de color ocre muy claro, con buen acabado (alisado fino) en la cara externa y alisado en la interna. Perfil en S muy suave. N° Sigla Museo: ACY/62/16199. Dec. de Estilo Marítimo (MLV), muy bien ejecutada con un peine de púas finas rectangulares, haciendo grupos de cuatro líneas simples horizontales y paralelas (salvo el inicial que tiene tres), separados por espacios lisos de similar tamaño. (Lámina 30: 3)

#### **Fragmentos de siete recipientes de Estilo Ciempozuelos:**

2) B., X1, D.B. (14 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta con desgrasante medio y alguno grueso, de color gris la mitad interna y marrón rojizo la mitad externa. Dec. en una estrecha franja bajo el borde (23 mm.): 2 1(7 líneas)... N° Catálogo Museo: ACY/63-24249. (Lámina 30: 4).

3) B., X1, D.B. (inapreciable), Gr.(6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre rojizo claro y escaso desgrasante muy fino. Excelente acabado en la cara interna y muy erosionada la externa. Dec. 3 2 6b 2 2... N° Sigla Museo: ACY/68-58732. (Lámina 30: 5).

4) CM., X2, D.B. (13' 1 cm.), D.E. (10 cm.), D.M. (12'6 cm.), A.T. (12 cm.), C.A.: Pasta compacta de color gris pálido, con buen acabado superficial. Perfil en S clásico con panza baja y fondo plano. N° Catálogo Museo: ACY/63/24223. Dec. en dos franjas: (Lámina 30: 6)

- Borde-cuello (39 mm.): 5 5 5 5 5 (en dirección alternante).

- Espacio liso (18 mm.).

- Panza (29 mm.): 5 5 5 5 (en dirección alternante).

5) CM., X2, D.B. (14' 1 cm.), D.E. (12' 1 cm.), D.M. (13' 2 cm.), A.T. (13 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre grisáceo y buen acabado en ambas superficies. N° Sigla: RAD/62/12884). Dec. en dos franjas: (Lámina 30: 7)

- Borde-cuello (43 mm.): 1(2 líneas) (10d.3) 6b 1(1 línea).

- Espacio liso (15 mm.).

- Panza (38 mm.): 1(1 línea) 6b (10d.3) 1(2 líneas).

- Fondo: Esquema radial, compuesto por cinco radios: (1). 1(5 líneas), (2) 1(5 líneas), (3) 1(6 líneas), (4) 1(6 líneas), (5) 1(7 líneas).

6) 3G-F., X2, D.M. (12' 5 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris con excelente acabado en ambas caras, y sin desgrasante apreciable. Dec. que conserva casi toda la última franja que adornaría la panza: ...6b 2 10c 2 6b 2. N° Sigla Museo: ACY/63-24248, 24250 y otro sin sigla. (Lámina 30: 8)

7) El fragmento con la sigla ACY/70-69855, pega con otro fragmento procedente del Arenero de Salmedina (SAN/71/84978), como consecuencia de algún error en el proceso de su recogida y catalogación, pues ambos sitios distan entre sí varios kilómetros. Como quiera que del Arenero de Salmedina sólo se conocen fragmentos de dos recipientes campaniformes, un vaso y un cuenco (Priego y Quero, 1977: 270 y Lám. I: fig. 1 y 2; Quero y Priego, 1978: 91 y fig. 5: 2 y 3), de una ¿posible tumba destruida?, podrían atribuirse con mayor probabilidad al Camino de la Yesera, del que se tiene una buena colección de ellos. Sin embargo, esto no es más que una mera conjetura, por lo que conviene poner entre interrogantes la procedencia real de estos fragmentos: Ambos forman el borde de un vaso o cazuela, de morfología atípica, pues presenta un perfil ligeramente entrante, algo poco común en el Campaniforme mesetefíos.

2B., ¿X2-X3?, D.B. (19 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de excelente cocción, sin desgrasante apreciable y de color gris en la mitad externa y marrón rojiza la interna. Buen acabado en ambas caras. Dec. 1(3 líneas) 2 1(1 línea) (14) 1(1 línea) 2 1(3 líneas) (14) 1(2 líneas)... (Lámina 31: 1)

8) F., ¿X3?, D.F. (16 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta con escaso desgrasante muy fino, de color marrón grisáceo. Buen acabado en ambas caras. Dec. Esquema simple: ...10a 12g 2/espacio liso... N° Sigla Catálogo: ACY/63-24251. (Lámina 31: 2)

#### ***Dos recipientes de Estilo Liso:***

9) CM., X6, D.B. (14 cm.), D.F. (3 cm.), A.T. (7' 3 cm.). N° Sigla: ACY/62/16200. (Lámina 31: 3)

10) CM, X6, D.B. (17' 4 cm.), A.T. (8 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris con acabado alisado. Ostenta una llamativa incisión que marca la distinción entre el cuello y la panza. N° Sigla: ACY/63/24224. (Lámina 31: 4)

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

#### **5. Bibliografía:**

Harrison, R. J. (1977: 181, yacimientos n° 193 y 195). También, por error, incluye varios materiales de este yacimiento (números 1380 y 1387 de Harrison); Priego, M. C. y Quero, S. (1977: 270 y lám. III: 1); (1983: 285-314); Quero, S. y Priego, C. (1978: 90-1 y figs. 3: 5 y 5: 1); Sánchez Meseguer, J. et alii (1983: 35 y yacimiento n° 50 para Camino de la Yesera, y 43 y yacimiento n° 75 para Francisco Coraliza); Blasco, C. y Recuero, V. (1994: 31, yacimiento n° 28 y 28 bis y fig. 9A. Los cinco fragmentos que se reproducen bajo los dos vasos campaniformes pertenecen, en realidad, al yacimiento de El Ventorro); Garrido, R. (1994a: 157-8, figs. 15: 5 y 16: 1); (1994b: 90, n° 12); (1995-6: 16-19 y figuras 1-6).

#### **N° 154. ARENERO DE PERALES DEL RÍO (GETAFE):**

##### **1. Localización:**

Situado entre los km. 6' 800 y 7' 300 derecha de la carretera de San Martín de la Vega.

##### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial antiguo, sin contexto precisable.

##### **3. Materiales:**

###### **A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) G., X0, Gr. (4 mm.), C.A.: Pasta muy bien cocida, depurada, de color grisáceo y con buen acabado externo. Dec. ...espacio liso/6b... (Lámina 31: 5)

4. **Museo:** Instituto Arqueológico Municipal.

5. **Bibliografía:**

Materiales inéditos. El yacimiento aparece mencionado en Sánchez Meseguer, J. y otros (1983: 42, yacimiento nº 72); Garrido, R. (1994a: 166 y yacimiento nº 060); (1997: en prensa).

**Nº 155. ARENERO DE SOTO I (GETAFE):**

1. **Localización:**

Situado en un lugar llano muy cercano y al norte del río Manzanares, a la altura del km. 8'500 de la carretera de San Martín de la Vega.

2. **Contexto:**

Hallazgo casual, puesto al descubierto por las palas excavadoras que extraían arena de un "fondo" o bolsa de tierra oscura, con abundante materia orgánica, que probablemente es el resto de un hábitat destruido. Tenía forma esférica, un diámetro de 80 cm. y una profundidad de 70 cm. En él también se hallaron cerámicas lisas (formas simples: ovoides, esféricas, hemisféricas).

3. **Materiales:**

**A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., X0, C.A.: Pasta negra. Dec. (rellena de pasta blanca) ...1(2 líneas) 6a 12b 6a + Esquema cruciforme: Sólo conserva un brazo entero: 9(1 línea) 1(3 líneas) 6a 1(4 líneas) 9(1 línea). (Lámina 31: 6)

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

5. **Bibliografía:**

Blasco, M. C. y otros (1989: 203-205 y figura 3:3).

**Nº 156. ARENERO DE SOTO II (PERALES DEL RÍO, GETAFE):**

1. **Localización:**

Situado a la altura del km. 8' 800 izquierda de la carretera de San Martín de la Vega, en plena cuenca del Manzanares, sobre el borde de la segunda terraza del río, fuera del lecho de inundación y a unos 500 m. del mismo.

2. **Contexto:**

Se trata de un poblado de "fondos de cabafia", hallado accidentalmente cuando unas máquinas extraían áridos. Planteada la excavación de urgencia en 1986, se excavó primero el "fondo" descubierto por las máquinas, que era una bolsa de tierra oscura de 0' 45 m. de diámetro y 0' 80 m. de profundidad, que proporcionó gran cantidad de materiales. Después se excavó una superficie de 8 x 8 m., comprobándose que la mayoría de los materiales se concentraba entre los 0' 25 - 0' 45 m. de profundidad, desapareciendo del todo en torno a los 0' 60 m. En esta zona sólo pudieron apreciarse dos manchas irregulares con material. En todo el yacimiento se hallaron restos de barro con improntas vegetales. En cuanto a los materiales, aparte de una gran cantidad de cerámica también se recuperó abundante industria lítica en sílex: Sobre lascas y láminas en igual proporción y sin medidas normalizadas, predominando los cuchillos, una raedera, un diente de hoz, una lámina de borde abatido, un buril y

lascas atípicas. También se halló un fragmento de piedra arenisca con una muesca de sección cuadrangular de función desconocida, así como industria ósea, en concreto un toско punzón de 8 cm. de longitud. En cuanto a los restos faunísticos, sólo se recogieron una docena de huesos, todos de cápridos.

### 3. Materiales:

A: Nota: Al no poder ver los materiales directamente hemos tenido que identificar su estilo a partir sólo de los dibujos de la publicación, lo que resulta bastante difícil en ocasiones, por lo que se trata de una clasificación provisional, nada segura. En este sentido nos ha parecido apreciar que varios de los fragmentos decorados no son en realidad campaniformes, sino de tipo Cogotas I, algo que no mencionan los autores de la publicación, que tampoco distinguen estilos.

#### *Cinco fragmentos de Estilo Marítimo:*

Todos galbos de X2, cuatro de ellos (Lámina 31: 7-10) de estilo MHV, y uno (Lámina 31: 11) de estilo ILV.

#### *Seis fragmentos de Estilo Puntillado Geométrico:*

- 1) B., X2, Dec. 2 1(1 línea)/espacio liso... (Lámina 31: 12).
- 2) B., X2, Dec. (11a)... (Lámina 31: 13).
- 3) G., ¿X6?, Dec. ...espacio liso/1(1 línea) 4(1 línea)... (Lámina 31: 14).
- 4) G., X0, Dec. ...4(1 línea) 1(1 línea) 4(1 línea) 1(1 línea)/espacio liso... (Lámina 31: 15).
- 5) G., X0, Dec. ... (12bis) ¿(12bis)?... (Lámina 31: 16).
- 6) G., X0, Dec. ...¿(12bis)? ¿(12bis)?... (Lámina 31: 17).

#### *Cinco Fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

- 7) B., X2, Dec. 1(1 línea) 6b... (Lámina 32: 1).
- 8) G., X2, Dec. ...1(1 línea) 9(3 líneas) 1(1 línea)/espacio liso... (Lámina 32: 2).
- 9) F., ¿X2-X3?, Dec. ... 4bis. (Lámina 32: 3).
- 10) G., X0, Dec. ...¿5? 7b/espacio liso... (Lámina 32: 4).
- 11) G., X0, Dec. ...¿? 2/espacio liso... (Lámina 32: 5).

#### *Cerámicas lisas:*

La constatación de la presencia entre el material decorado de fragmentos de tipo Cogotas I demuestra que el yacimiento contiene materiales de diversas épocas. Por ello prefiero excluir del catálogo las cerámicas lisas que aparecieron asociadas a las decoradas, en contra de la norma que se sigue en este trabajo, ante el peligro de mezclar materiales de diferentes épocas, dado que dicha confusión es aún mucho más probable si manejamos cerámicas lisas que decoradas.

#### **B: - Fragmento de la panza de una vasija-horno, con adherencias de mineral:**

D.M. (37 cm.), Gr. (10 mm.). Estudiado por S. Rovira (1989), se trata de un simple horno metalúrgico, que sirvió como pequeña cámara de reducción que debía contener carbón al rojo, al que se iría añadiendo una mezcla de minerales finamente machacados (minerales oxidados polimetálicos, donde se daba una asociación natural de cobre, arsénico, hierro y quizá plomo, a los que se añadieron otros minerales como óxido de hierro y sílice, que servirían como fundentes y fluidificantes) y más carbón o madera para no frenar la combustión. Sería necesaria la aireación forzada para subir la temperatura hasta los límites de transformación de los minerales. Una

vez acabado el proceso se rompería la vasija-horno para extraer una masa vítrea sólida de escorias y minerales parcialmente reducidos entre los que estarían embebidos filamentos, lentejuelas y goterones de cobre metálico, que se recuperaba rompiendo la masa escoriácea y reaprovechando los minerales no reducidos también. El rendimiento final de aprovechamiento del cobre rondaría el 80 %. El cobre obtenido sería refundido en crisoles.

**- Una punta de flecha:**

Se halló en la bolsada oscura donde apareció la vasija-horno. No es propiamente una punta Palmela, pues es más estrecha y alargada, y de sección plana. (Lámina 32: 6). Se asemeja más a las típicas del Bronce pleno. L1 (4' 4 cm.), A1 (1' 1 cm.).

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 263):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
(PA0241)	0.180	nd	97.43	nd	0.420	0.207	nd	0.070	0.070

**4. Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

**5. Bibliografía:**

Blasco, M<sup>a</sup>. C.; Caprile, P.; Calle, J. y Sánchez Capilla, M<sup>a</sup>. L. (1989: 83-113); Rovira, S. (1989: 355-367). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 263).

**Nº 157. ARENERO DE SOTO/KM. 9' 500 (PERALES DEL RÍO, GETAFE):**

**1. Localización:**

Situado a la altura del Km. 9' 500 izquierda de la carretera de San Martín de la Vega, junto al camino de la Torrecilla o Cañada de las Merinas.

**2. Contexto:**

Se localizó a unas decenas de metros de distancia de unas manchas oscuras y cubetas amplias y superficiales, pertenecientes a un poblado de 9000 m. de extensión, donde se recogieron cerámicas campaniformes puntilladas e incisas (Lámina 32: 7-12).

Se trata de una tumba en fosa, de planta oval (1' 67 x 1' 20 m. de diámetro en la boca, y 1' 15 x 0'77 m. en la base), con una profundidad de 70 cm (Lámina 33). Estaba colmatada por una acumulación pseudotumular de cuarcitas, sílex, un bloque de yeso y una piedra granítica (materia prima esta última alóctona, procedente de la zona cretácica de la sierra madrileña, unos 30 kms. al norte). Su parte superior distaba apenas 30 cm. del nivel del suelo actual, por lo que es posible que cuando se colocasen fueran visibles, a modo de señalización de la tumba.

La potencia de esta acumulación era de unos 45 cm. y ocupaba la parte central de la fosa dividiéndola en dos sectores. El resto del contenido que rellenaba la fosa eran arenas de la terraza fluvial, oscurecidas por la materia orgánica, fragmentos de manteados de barro y cerámicas amortizadas del poblado (algunas campaniformes incisas y puntilladas). El cadáver se colocó en la base de la fosa, en contacto con un nivel natural de gravas y arenas fluviales de color amarillento, junto a la pared oeste de la misma, en una orientación N-S, con la cabeza al norte y mirando al este (hacia el amontonamiento de piedras). Se encontraba en posición contraída, apoyado sobre el lado izquierdo, con el brazo derecho flexionado y la mano derecha descansando sobre el tórax, mientras el brazo izquierdo aparecía doblado y con la mano apoyada a la altura de las vértebras lumbares. Los restos humanos correspondían a un varón de entre 20 y 30 años, con una estatura de 1' 65 - 1' 70 m. El ajuar consistía en un vaso campaniforme y un cuenco lisos (éste último colocado sobre el anterior), situados entre la pelvis y el fémur del cadáver. Además había otros dos fragmentos cerámicos, uno de un vaso Ciempozuelos (nº4 del relleno de la fosa)

junto al húmero izquierdo y otro liso sobre la pelvis, que a pesar de ser piezas amortizadas, por su cuidada disposición parece que quizá se colocaron de forma intencionada. Sobre el cuerpo se echó un relleno compacto de color grisáceo y textura muy fina, y sobre él otra capa de unos 10 cm. de espesor de arenas sueltas color verdoso, que contenía cerámica y abundantes restos de manteados (tierra del poblado). Dentro de la fosa, el cadáver y su ajuar ocupaban la zona más occidental, mientras la acumulación de piedras se colocó en el centro dividiendo la fosa en dos. La parte superior de este amontonamiento tenía una planta de tendencia circular, mientras la parte inferior formaba un alineamiento en sentido N-S. En el sector oriental de la fosa se detectó la presencia de un pequeño hogar y algunas esquirlas óseas, posiblemente de animales, y varios fragmentos cerámicos, fruto quizá de algún ritual funerario.

### 3. Materiales:

#### A: - Del poblado: (Lámina 32: 7-12)

##### *Tres fragmentos de estilo Puntillado geométrico:*

- 4) B., X4, Dec. (19) ¿4(1 línea)?... (Lámina 32: 7).
- 5) B., X1 (borde entrante), Dec. 1(2 líneas) 4(2 líneas)... (Lámina 32: 8).
- 6) G., X0, Dec. ...1(1 línea) 4(4 líneas) (17)/espacio liso... (Lámina 32: 9).

##### *Tres fragmentos de estilo Ciempozuelos:*

- 1) G., X0, Dec. ...2 12b 2... (Lámina 32: 10)
- 2) G., X0, Dec. ...¿2?/espacio liso... (Lámina 32: 11).
- 3) G., X0, Dec. ...2 12b... (Lámina 32: 12).

#### - Del relleno de la fosa: (Lámina 32: 13-17; 33: 3).

##### *Dos fragmentos de estilo Marítimo (MHV):*

- 2 G., ¿X2?. (Lámina 32: 13-14).

##### *Cuatro fragmentos de estilo Ciempozuelos:*

- 1) B., X1, Dec. 3 2 9(1 línea) 2 2... (Lámina 32: 15).
  - 2) B., ¿X2-X3?, Dec. 12g.bis 9(1 línea)/espacio liso... (Lámina 32: 16).
  - 3) G., ¿X4?, Dec. ...18a 9(1 línea)/espacio liso... (Lámina 32: 17).
  - 4) B-G., X4, Dec. en dos franjas: (Lámina 33: 3).
- Borde: 3 1(1 línea).
  - Espacio liso.
  - Parte superior panza: (12g.bis) 9(1 línea) (12g.bis) 18a.
  - Espacio liso....

#### - Ajuar Funerario: (Lámina 33: 1-2).

##### *Dos recipientes de estilo Liso:*

- 1) CM., X1, D.B. (15' 7 cm.), A.T. (8' 2 cm.), Gr. (10 mm.). Hemiesférico de fondo plano. (Lámina 33: 2).
- 2) CM., X2, D.B. (14' 2 cm.), D.E. (13 cm.), D.M. (12' 4 cm.), A.T. (12' 6 cm.), Gr. (9 mm.). Perfil atípico, nada sinuoso, casi un vaso de paredes rectas (ligeramente exvasadas). (Lámina 33: 1).

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

5. **Bibliografía:**

Blasco, M<sup>a</sup>. C. y otros (1991: 69-70); Blasco, M<sup>a</sup>.C. (ed.) (1994: 91-94, fig. 8, lám. II y III del capítulo III; y fig. 11 del capítulo I).

**Nº 158. ARROYO BUTARQUE (PERALES DEL RÍO, GETAFE):**

1. **Localización:**

Situado en un lugar indeterminado del curso del Arroyo Butarque.

2. **Contexto:**

Hallazgo superficial antiguo, sin contexto precisable.

3. **Materiales:**

**A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., X1, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color marrón, con desgrasante fino y superficies erosionadas. Dec. 2 5 1(1 línea) 9(2 líneas)/espacio liso... (Lámina 33: 4).

4. **Museo:** Instituto Arqueológico Municipal.

5. **Bibliografía:**

Harrison, R. J. (1977: 180 y yacimiento nº 186); Garrido, R. (1994a: 219 y yacimiento nº 116); (1997: en prensa).

**Nº 159. FÁBRICA DE LADRILLOS DE P.R.E.R.E.S.A. (GETAFE):**

1. **Localización:**

Situado en el punto de confluencia del arroyo Culebro con el río Manzanares, a sólo 2 kms. de la desembocadura del Manzanares en el río Jarama.

2. **Contexto:**

Se trata de un hábitat en llano, sacado a la luz y destruido por la explotación de arcillas de una fábrica. Fue excavado y publicado por Blasco y otros (1991): Se plantearon nueve catas de sondeo, distribuidas aleatoriamente por el área de dispersión de hallazgos, al borde de la terraza baja del arroyo Culebro, en una superficie de 8.800 m<sup>2</sup>. El total de la zona sondeada alcanza una extensión de 53 m<sup>2</sup>. Los resultados fueron muy pobres, debido al estado de conservación del yacimiento (las máquinas arrancaron previamente un metro de espesor de tierra de toda la zona): Las catas 1-5 fueron prácticamente estériles, mientras que sólo las catas 6 y 7 proporcionaron suficiente material para pensar que se han conservado in situ, sobre todo si tenemos en cuenta que en ellas los materiales se asocian a manchas oscuras. Los fondos 1 y 2, cortados por las obras, podrían haber sido basureros. Las manchas oscuras de materia orgánica son visibles a lo largo de todo el corte natural excavado por el arroyo Culebro, por lo que parece tratarse de un nivel de ocupación que no crea ni un estrato continuo ni un nivel de cierta potencia, indicio de una ocupación poco prolongada, con cabañas de escasa envergadura, de las que sólo se han conservado fragmentos de barro con improntas vegetales y manchas cenicientas.

### 3. Materiales:

#### A: Tres fragmentos de Estilo Puntillado Geométrico:

1) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de cocción reductora con desgrasante fino, superficies alisadas y color negro-gris. Dec. ...1(2 líneas) ¿4(3 líneas)?... (Lámina 33: 5).

2) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de cocción oxidante con desgrasante fino, superficies bruñidas y color rojizo. Dec. ... 2 1(1 línea)/espacio liso/1(2 líneas)... (Lámina 33: 6).

3) G., X0, Dec. ...9 (12bis) 1(1 línea)... (Lámina 33: 7).

#### Cuatro fragmentos de Estilo Ciempozuelos:

1) B., ¿X2-X3?, Dec. 2/espacio liso... (Lámina 33: 8).

2) B., ¿X2-X3?, Dec. (12g.bis)/espacio liso... (Lámina 33: 9).

3) G., X0, Dec. ...espacio liso/9(2 líneas) 1(2 líneas)... (Lámina 33: 10).

4) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de cocción oxidante con desgrasante medio, de color pardo en el interior y marrón-pardo en el exterior. Dec. ...¿2? ¿2?/espacio liso.... (Lámina 33: 11).

Millán y otros (1991) han analizado cuatro fragmentos cerámicos de este yacimiento, con microscopía óptica y difracción de rayos X: dos de ellos lisos y dos de los campaniformes (el nº 1 de los puntillados y el nº 3 de los Ciempozuelos). Y concluyen que estos últimos recibieron un baño de barbotina para homogeneizar la superficie en aras de conseguir un mejor acabado para la posterior ejecución de la decoración, a lo que se añade en el fragmento puntillado el uso de manganeso para darle el color negro, así como una mejor cocción. En suma, aun partiendo de unas materias primas similares en las cuatro muestras, éstas se usan en proporciones distintas o se realiza la cocción a diferente temperatura y ambiente, con objeto de lograr distintas apariencias externas, o simplemente debido al diferente uso que se va a dar posteriormente a la pieza terminada (idem: 61).

#### Cerámica lisa:

Cuencos: Hemisféricos, casquetes esféricos, y un extraño ejemplar carenado, con el borde aplanado y decorado con unguilaciones, de cronología muy probablemente postcampaniforme. Vasos de paredes entrantes con cuello recto insinuado. Vasos de paredes rectas: Algunos con paredes muy gruesas, y otros decorados con unguilaciones en el labio. Perfiles en S. Galbo con mamelón. Un fondo plano. Dos galbos carenados.

Industria lítica: En sílex. Se recogieron unas doscientas lascas, diez de ellas retocadas y un diente de hoz. También se halló una moledera de granito, materia prima no local, traída probablemente de la zona montañosa de la Sierra.

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### 5. Bibliografía:

Blasco, M. C.; Calle, J. y Sánchez Capilla, M. L. (1991), Millán, A.; Arribas, J. G. y Calderón, T. (1991); Blasco, M<sup>a</sup>. C. (ed.) (1994: fig. 12: a del capítulo I).

## Nº 160. JUAN FRANCISCO SÁNCHEZ (PERALES DEL RÍO, GETAFE):

### 1. Localización:

Situado a la altura del Km. 8' 500 izquierda de la carretera de Madrid a San Martín de la Vega. Unos 900 m. aguas abajo se encuentra la otra tumba recientemente excavada, y en las proximidades los yacimientos de los Areneros de Soto I y II.

## 2. Contexto:

Cuando se levantaba la superficie vegetal de una zona de 2.700 m<sup>2</sup> se localizaron siete “fondos” que aportaron cerámicas lisas (algunas carenas), y una tumba (Blasco, 1994: 88-91): Consistía esta última en una fosa de planta oval (2' 07 x 1' 85 m. y 60 cm. de profundidad), que contenía en su interior un amontonamiento de bloques líticos de yesos, cuarzos y sílex, procedentes del entorno, además de dos piedras graníticas (25 x 12 y 46 x 14 cm.) (materia prima procedente del área cretácica de la sierra madrileña, unos 30 km. al norte). Este amontonamiento de piedras comenzaba a ser visible a unos 13 cm. del nivel del suelo actual por lo que parece probable que en el momento de su colocación afloraran de la superficie sirviendo de indicador. En la parte inferior de la fosa, a unos 70 cm. y junto a la pared este, se localizó la impronta de un cadáver colocado en posición contraída, orientado en dirección SE - NW, con la cabeza apoyada en el hombro izquierdo y vuelta hacia el oeste, en dirección al amontonamiento de piedras. Las piernas reposaban flexionadas y giradas hacia el lado izquierdo. El único resto óseo conservado era la mandíbula inferior a través de la cual se deduce que correspondía a un varón joven, de entre 15 y 20 años. Unos 40 cm. al suroeste, y separado por una hilada de piedras que formaban un segmento de círculo, se recuperó un premolar izquierdo de un individuo infantil (¿enterramiento primario o secundario, o simplemente un resto aislado?).

El ajuar está formado por un cuenco liso colocado a la altura del abdomen del difunto, mientras a 40 cm. al suroeste del premolar se localizó una buena parte de un vaso campaniforme de estilo Marítimo. Los restos humanos descansaban sobre una veta natural de yesos y estaban cubiertos por una capa, de unos 10 cm. de potencia, también de yesos, circunstancia que posiblemente aceleró el proceso de destrucción de la materia orgánica. Además se colocaron unas alineaciones de piedras en forma semicircular separando ambos individuos y, posteriormente, se acumularon los bloques líticos más superficiales que formaban una estructura pseudotumular (1' 20 y 1' 10 m. de diámetro), que ocupaban la zona suroeste de la fosa. Es posible que estas piedras destacaran en la superficie, como señalización. Dentro de la fosa los restos humanos estaban claramente desplazados de esta acumulación de piedras, pero mirando hacia ellas. Entre las tierras que colmataban la fosa se recuperaron varios fragmentos amortizados de cerámicas lisas y campaniformes de estilo Marítimo, lo que hace suponer que proceden de un hábitat próximo.

## 3. Materiales:

### A: - Del relleno de la fosa:

#### *Tres fragmentos de estilo Marítimo (MHV):*

1G., 1F. y 1B. (Lámina 33: 12-14).

#### - Del ajuar: (Lámina 34: 1-2)

#### *Un recipiente de estilo Marítimo (¿MLV o AOC?):*

1) CM., X2, D.B. (11' 8 cm.), D.E. (10' 2 cm.), D.M. (13' 1 cm.), A.T. (13' 3 cm.), Gr. (6 mm.). Perfil desequilibrado con corto cuello y amplia panza no muy abultada, y fondo plano. Cuando Blasco se refiere a la tumba (1994, capítulo III, 90) señala que la decoración es a peine, pero en el apartado de los estilos (capítulo II: 110) nos indica que es cordado. (Lámina 34: 1)

#### *Un recipiente de estilo Liso:*

1) CM, X1, D.B. (12' 3 cm.), A.T. (4 cm.), Gr. (8 mm.). Casquete esférico de borde saliente. (Lámina 34: 2)

## 4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

## 5. Bibliografía:

Blasco, M<sup>a</sup>. C. (ed.) (1994: 88-91, fig. 7 y Lám. I del capítulo III, y fig. 9b del capítulo I).

## Nº 161. POSTE DE LA LUZ DE FÁBRICA DE PRERESA (GETAFE):

### 1. Localización:

Situado en la misma explotación fabril que el poblado de la Fábrica de Ladrillos de Preres, pero a unos 400 m. de él.

### 2. Contexto:

Se trata de una posible cabaña dentro de un asentamiento protocogotas, uno de cuyos fondos se superpone a los restos campaniformes. Según Blasco y Recuero (1994: 36) no es probable que se trate del mismo yacimiento que la Fábrica de Ladrillos de Preres, sólo porque en el caso que nos ocupa, a diferencia del otro lugar, la decoración a peine predomina sobre la incisa. En un artículo posterior Blasco, Calle y Sánchez (1996) presentaron el lote completo de materiales decorados recuperados en la excavación de urgencia del yacimiento, junto a cerámicas lisas campaniformes (cazuelillas), y no campaniformes (entre ellas un fragmento del fondo plano de una gran orza de almacenaje, que presentaba huellas de cestería).

### 3. Materiales:

#### *A: Fragmentos de seis recipientes de Estilo Marítimo:*

1) B., X2. (Lámina 34: 3).

2) B-G., X2. (Lámina 34: 4).

3) G., X2. (Lámina 34: 8).

4) B., X6, D.B. (14 cm.), A.T. (¿7' 5 cm.?). Dec. a base de dos bandas "marítimas", una en el cuello y otra en la panza. (Lámina 34: 5).

5) B., X6, D.B. (14' 4 cm.), A.T. (¿8 cm.?). Dec. a base de dos bandas "marítimas", una en el cuello y otra en la panza. (Lámina 34: 6).

6) B., X6, D.B. (14' 4 cm.), A.T. (7' 7 cm.). Dec. a base de dos bandas "marítimas", una en el cuello y otra en la panza. (Lámina 34: 7).

#### *Fragmentos de seis recipientes de Estilo Puntillado geométrico:*

7) CM., X2, D.B. (20 cm.), D.E. (18' 5 cm.), D.M. (22' 1 cm.), A.T. (20' 4 cm.), Gr. (8 mm.), Dec. en dos franjas: (Lámina 34: 11)

- Borde-cuello (40 mm.): 11a.

- Espacio liso (51 mm.).

- Panza (49 mm.): 11a.

8) B., X2, Dec. ¿11a?... (Lámina 34: 10).

9) B., X4, Dec. (11f) 1(2 líneas)/Espacio liso... (Lámina 34: 9).

10) G., X4, Dec. ... espacio liso/ (19) 1(1 línea)... (Lámina 34: 12).

11) B., X4, D.B. (50 cm.). Dec. en dos sectores: (Lámina 34: 14)

- Borde-cuello: 1(2 líneas).

- Espacio liso.

- Panza: (19) 4 (1 línea) 1 (2 líneas)...

12) G., X0, Dec. ...1(1 línea) 4(1 línea) 1(3 líneas)... (Lámina 34: 13).

### ***Fragmentos de tres recipientes de Estilo Liso:***

13) B-G., X6, D.B. (13 cm.), D.E. (13' 1 cm.), D.M. (14' 1 cm.), A.T. (¿6' 4? cm.), Gr. (5 mm.). (Lámina 34: 15).

14) B., X6. (Lámina 34: 16).

15) B-G., X6. (Lámina 34: 17).

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Blasco, M<sup>a</sup>. C. (ed.) (1994: 36-8, fig. 12b del capítulo I y fig. 1 del capítulo II); Blasco, Calle y Sánchez (1996).

## **Nº 162. ANGOSTA DE LOS MANCEBOS (MADRID):**

### **1. Localización:**

Situado en la ladera del antiguo cerro de Las Vistillas o de San Andrés, junto al arroyo que discurría por lo que hoy es la calle de Segovia. El yacimiento se ubica en pleno casco histórico de la ciudad de Madrid, en el número 3 de la calle Angosta de los Mancebos.

### **2. Contexto:**

“Fondo de cabaña” hallado en una excavación de urgencia realizada en abril-mayo de 1984, bajo la dirección de L. Caballero, M. Retuerce y C. Priego, que tenía como objetivo primordial documentar la muralla medieval de Madrid. Por los materiales cerámicos documentados parece tratarse del resto de un poblado del Bronce pleno, del que además pudo obtenerse una fecha de C14, sobre una muestra de carbón:  $3280 \pm 90$  B. P. ( $1330 \pm 90$  a.c., sin calibrar). El único fragmento campaniforme recogido muy probablemente se encuentra en posición derivada, y procedería de un asentamiento anterior alterado por este del Bronce pleno que incluiría así, por azar, entre sus materiales el campaniforme. No coincidimos con la interpretación que su excavadora ofrece, y que incide en la pervivencia de elementos eneolíticos y campaniformes en etapas cronológicas posteriores (Priego, 1994: 96).

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., X0, Dec. ...6a ¿12g? 6a/espacio liso...

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Priego, M<sup>a</sup>.C. (1994: 91-97 y fig. 11: abajo).

## **Nº 163. ARENERO DE BENITO PEÑA (MADRID):**

### **1. Localización:**

Situado a la altura del km. 5' 300 izquierda de la carretera de San Martín de la Vega (próximo a El Ventorro, a apenas 200 m. de él.).

## 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección, junto a materiales calcolíticos y del Bronce pleno.

## 3. Materiales:

### **A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., X1, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta con desgrasante medio, superficies muy bien alisadas, y de color negro. Dec. en una estrecha franja (16 mm.): 1(2 líneas) 12a 1(2 líneas) (15)/espacio liso ... (Lámina 35: 1)

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

## 5. Bibliografía:

Garrido, R. (1997: en prensa).

## **Nº 164. LA CASA DEL CERRO O CERRO DE LA ERMITA (MADRID):**

### 1. Localización:

Situado en la ribera izquierda del Manzanares, a la altura del km. 6 de la carretera de San Martín de la Vega, en la cumbre amesetada de un cerro que domina su curso.

### 2. Contexto:

Se trata de un poblado de "fondos de cabaña", del que se recuperaron en superficie materiales de muy diversas cronologías (calcolíticos y del Bronce). De él se conocen unos campaniformes puntillados, ya recogidos en Harrison (1977: 180 y yacimiento nº 184, piezas número 1425 y 1426), pero publicados por Priego y Quero (1977: 269-270, Lám. III: 2), y Quero y Priego (1978: 90 y Lám. IV: 1), con sus respectivas ilustraciones. No obstante, decidimos publicarlos con sus correspondientes dibujos (Garrido, 1995-6: 20-21 y figuras 8 y 9), porque del vaso Marítimo sólo se había ofrecido una fotografía de la pieza ya restaurada, donde apenas se aprecia la decoración, y en el caso del fragmento Puntillado Geométrico, porque encontramos entre los materiales del yacimiento otro fragmento del mismo recipiente, que unido al ya conocido, y una vez calculado el correspondiente diámetro de boca y convenientemente orientado (discrepamos de la orientación que Priego y Quero ofrecen en su dibujo, 1977: Lám. III: 2), permiten reconstruir, de forma más completa, una pieza de gran interés.

Una recogida superficial posterior en el sitio recuperó materiales de la E. Hierro y calcolíticos, entre ellos un fragmento campaniforme inciso (Garrido, 1995-6: figura 10: 1), junto con cerámicas lisas: paredes rectas, cuencos, ollas, alguna pared entrante y bordes exvasados.

Finalmente, conviene señalar que, aunque Blasco y Recuero (1994: yacimientos nº 26 y 27) los distinguen, la Casa del Cerro y el Cerro de la Ermita son un mismo yacimiento, según la información que me facilitó el Instituto Arqueológico Municipal.

### 3. Materiales:

#### **A: Un recipiente de Estilo Marítimo (MHV):**

1) CM., X2. Se restauró en su momento, otorgándole un D.B. de 19 cm. y una A.T. de 17' 5 cm., pero lo cierto es que sus únicas dimensiones seguras son el D.M. (17 cm.), que hemos de suponer similar al que tendría la boca a juzgar por el perfil equilibrado del recipiente. La altura conservada se reduce a 15 cm., Gr. (7 mm.). C.A.: Color ocre rojizo y buen acabado en ambas superficies. Dec. de Estilo Marítimo (MHV), pero atípico pues todas las bandas de puntillado oblicuo tienen la misma dirección. Número Sigla: CC/62-11990 (Lámina 35: 3)

#### **Dos fragmentos de un recipiente de Estilo Puntillado Geométrico:**

2) 1B-1G., X4, D.B. (38 cm.), Gr. (7 - 9 mm.), C.A.: Color marrón rojizo con algunas manchas negras en superficie, que está cuidadosamente alisada. Dec. se dispone en dos bandas horizontales, de 25 y 24 mm.

respectivamente, separadas por un espacio liso de 17 mm.: 3b/espacio liso (17 mm.)/3b... Nº Sigla: CC/62-11991,11992. (Lámina 35: 4)

***Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

3) G., ¿X2-X3?, Gr. (4 mm.), C.A.: Pasta compacta bien cocida, de color gris claro, con desgrasante muy fino y acabado perdido. Dec. ....espacio liso/ 2 12c 2... Nº Sigla: CE/63/30424. (Lámina 35: 2)

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

**5. Bibliografía:**

Harrison, R.J. (1977: 180 y yacimiento nº 184); Priego, M.C. y Quero, S. (1977: 269-70 y Lam. III: 2); Quero, S. y Priego, C. (1978: 90 y lám. IV: 1); Sánchez Meseguer, J. (1983: 36 y yacimiento nº 52); Blasco, C. y Recuero, V. (1994: 31, yacimiento nº 26 y 27, y fig. 7F); Garrido, R. (1994a: 154-155 y figs. 15 : 1 y 2); (1994b: 90, nº 33); (1995-6: 20-21 y figuras 8, 9 y 10:1).

**Nº 165. ARENERO DE CONSTANTINO DEL RÍO (MADRID):**

**1. Localización:**

Situado a la altura del km. 5' 800 - 6' 000 izquierda de la carretera de San Martín de la Vega, entre los areneros de Los Pinos, Adrián Rosa y Antonio Soto, y en el límite entre los términos municipales de Madrid y Getafe. En un lugar llano casi inmediato al curso del río Manzanares.

**2. Contexto:**

Se halló en un "fondo de cabaña" destruido, donde también se recogió industria lítica y cerámicas lisas.

**3. Materiales:**

**A: *Un fragmento de Estilo Puntillado Geométrico:***

1) B., X2, D.B. (13' 7 cm.), Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, con poco desgrasante fino-medio, de color grisáceo. Buen acabado externo e interno (el exterior muy erosionado). Perfil suave clásico. Dec. 2 1(1 línea)/espacio liso (7 mm.)/1(1 línea) 2 1(1 línea)/ espacio liso (6 mm.)/1(1 línea) 2 1(1 línea)/espacio liso (6 mm.)/1(1 línea) 2..... Nº Sigla: AC/63/24222. (Lámina 35: 5)

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

**5. Bibliografía:**

Garrido, R. (1994a: 151-153); (1994b: 90, nº 8); (1995-6: 19-20 y figura 7).

**Nº 166. ARENERO DE LOS LLANOS (MADRID):**

**1. Localización:**

Situado a la altura del km. 3' 600 izquierda de la carretera de San Martín de la Vega, en un lugar próximo al río Manzanares, antiguo arenero, hoy escombrera.

## 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección a cargo del Instituto Arqueológico Municipal entre 1961-1965, en un lugar donde también se hallaron cerámicas de la Edad del Bronce (carenas, incisas protocogotas,...) e industrias paleolíticas.

## 3. Materiales:

### A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) G., X2, D.M. (15' 3 cm.), D.E. (12 cm.), Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta compacta con poquísimo desgrasante fino y alguno medio. Color ocre anaranjado, con buen alisado en ambas caras, aunque muy perdido. N° Sigla: ALL/63/25328. Dec. que conserva parte de dos franjas: (Lámina 35: 6)

- Resto franja del cuello: ...¿6a? 1(3 líneas).

- Espacio liso (23 mm.).

- Resto franja panza: 1(2 líneas) 6b 1(1 línea) 6b....

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

## 5. Bibliografía:

Garrido, R. (1997: en prensa).

## N° 167. ARENERO DE MARTÍN (MADRID):

### 1. Localización:

Situado, según relata Pérez de Barradas (1931-2a: 119), en Villaverde Bajo, “...entre los barrios de Las Carolinas y Orcasitas, al lado del camino de Madrid a San Martín de la Vega y a corta distancia del río Manzanares”.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial, sin contexto precisable, junto a cerámicas de diferentes cronologías (Protocogotas, Cogotas I). En el mismo lugar Pérez de Barradas excavó algunas sepulturas romanas (1931-2a: 119-120).

### 3. Materiales:

#### A: *Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

1) B., X1, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre, con acabado perdido. Dec. en una franja (33 mm.): 1(1 línea) (12g) 1(1 línea) 10b + Esquema en estrella: 9(4 líneas). (Lámina 35: 7).

2) G., X3, D.M. (14 cm.), D.E. (12' 8 cm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, con buen acabado interno, y el externo perdido. Dec. que conserva una franja: (Lámina 35: 8)

- ...espacio liso.

- Panza: 2 3 1(1 línea) 4 1(1 línea) 3 2...

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

## 5. Bibliografía:

El hallazgo aparece mencionado en Pérez de Barradas, J. (1931-2a, 119-120); Priego, C. y Quero, S. (1992, 366) y Blasco (1994, 24, yacimiento n° 17 bis), aunque fue publicado por mí: Garrido, R. (1997: en prensa).

## **Nº 168. ARENERO DE MARTÍNEZ (MADRID):**

### **1. Localización:**

Situado entre la Colonia de casas baratas Popular Madrileña y el río Manzanares, muy cerca de él.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospecciones efectuadas por Pérez de Barradas y Bento en 1930.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo ¿Marítimo?*:**

Almagro (1958a) menciona de pasada este hallazgo, comparándolo con el vaso de Estilo Marítimo de San Fernando del Jarama, y lo sitúa en el Museo Municipal de Madrid. Esta noticia la recoge Harrison (1977). Sin embargo los materiales de este yacimiento no se encuentran en el Instituto Arqueológico Municipal, y en su ficha correspondiente de la Carta Arqueológica de Madrid se dice que los materiales están en el Museo de Barcelona.

4. Museo: Museo Arqueológico de Barcelona.

### **5. Bibliografía:**

Pérez de Barradas, J. (1936a: 34-39 y 52); Almagro Basch, M. (1958a: 18); Harrison, R. J. (1977: 181 y yacimiento nº 196).

## **Nº 169. ARENERO DE MIGUEL RUIZ (MADRID):**

### **1. Localización:**

Situado en la terraza baja del río Manzanares, entre los km. 6 y 7 de la carretera de Andalucía, muy próximo a los yacimientos de Tejar del Sastre y Arenero de Salvador Praena; en un terreno llano cercano al río.

### **2. Contexto:**

Se trata del hallazgo casual de un enterramiento individual en fosa publicado por el Marqués de Lorian - (1942). Según este autor aunque se cribó cuidadosamente la tierra los materiales encontrados se limitaron a tres recipientes cerámicos y un puñal de cobre (idem: 161). El ajuar cerámico estaba formado por dos vasos campaniformes decorados, que aparecieron rotos en fragmentos, y pudieron ser posteriormente restaurados, y un pequeño recipiente liso (la cazuelilla) que según este autor, a juzgar por la posición en la que se halló, debió estar dentro del mayor de los vasos (ibidem). La fosa estaba, al parecer, tapada por una laja de piedra que fue destruida por los obreros que descubrieron la tumba. Su forma y dimensiones nos son asimismo desconocidas pues ya se hallaba derrumbada cuando el Marqués de Lorian visitó el lugar (idem: 162). El puñal, según nos cuenta este autor apareció intacto pero doblado y se rompió cuando los operarios trataban de enderezarlo.

No tenemos, por desgracia, más detalles sobre posición del cadáver y del ajuar, salvo que la cazuelilla lisa se halló introducida en el vaso de estilo puntillado geométrico. Los restos del cadáver, hoy desaparecidos, pertenecían, al parecer, a un individuo adulto.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un recipiente de Estilo Puntillado Geométrico:***

1) CM., X2, D.B. (15' 5 cm.), A.T. (14' 2 cm.), C.A.: Pasta de color ocre claro, con desgrasante fino y buen acabado, algo perdido. Cuello muy desarrollado con panza baja de perfil carenado y amplio umbo plano. Dec. 3a 1(1 línea) (17) 2 (17) 2 1(1 línea) (17) 2 (17) 2 (17) 1(1 línea) 4(2 líneas) 3b. (Lámina 36: 1)

### ***Un recipiente de Estilo Marítimo (MHV):***

2) CM., X2, D.B. (13' 1 cm.), A.T. (11' 8 cm.), C.A.: Pasta negruzca, bien cocida, con desgrasante arenoso, y acabado alisado fino (algo perdido). Perfil poco sinuoso, con umbo marcado. Dec. Presenta el esquema típico de este estilo, salvo en el fondo que se decora mediante un esquema en estrella, típico del estilo Puntillado geométrico: 1(1 línea) 3a. (Lámina 36: 2)

### ***Un recipiente de Estilo Liso:***

3) CM., X6, D.B. (8' 4 cm.), A.T. (5' 7 cm.), C.A.: Pasta bien cocida, de color ocre oscuro, con desgrasante arenoso, y buen acabado algo perdido. Perfil sinuoso, con claro rebaje en la transición cuello-panza y fondo con umbo marcado. (Lámina 36: 3)

**B: - 1 PU:** L1 (15 cm.), A1 (3' 2 cm.). Hoja triangular estrecha, de sección lenticular, con estrecha mesa central que alcanza una lengüeta bastante desarrollada, y de sección lenticular. (Lámina 36: 4)

4. Museo: Museo Municipal de Madrid.

### **5. Bibliografía:**

Marqués de Loriana, El. (1942: 161-63 y figs. 1-3, 5 y 6); Harrison, R. J. (1977: 180-181, fig. 77 y yacimiento nº 190); Quero, S. y Priego, M<sup>a</sup>. C. (1978: 86 y lámina I: 2).

## **Nº 170. ARENERO DE PEDRO JARO I (MADRID):**

### **1. Localización:**

Situado a la altura del km. 7' 300 izquierda de la carretera de Andalucía, en una terraza del río Manzanares, que discurre más de un Km. al este del sitio.

### **2. Contexto:**

“Fondos de cabaña” que proporcionaron materiales cerámicos lisos y campaniformes. Harrison (1977: 181) mezcla los hallazgos de los yacimientos situados en los Areneros de Pedro Jaro I y II (que se encuentran en realidad muy distantes entre sí a pesar de sus nombres) en uno solo que sitúa en el Km. 4' 2 de la carretera de San Martín de la Vega, es decir donde se ubica el Arenero de Pedro Jaro II, pero no aporta ilustración gráfica de los mismos. Sí lo hacen Quero y Priego (1978: Lám. III:1), con la cazuela restaurada, si bien sólo con una fotografía. Ésta última, ya dibujada, y un fragmento que permanecía inédito en los fondos del Instituto Arqueológico Municipal fueron publicados por mí (Garrido, 1995-6: 24-26 y figuras 16 y 17:1).

### **3. Materiales:**

#### ***A: Un recipiente y un fragmento, ambos de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., X1, D.B. (14' 6 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta con escaso desgrasante muy fino, de color marrón claro. Casquete esférico (1/3 de esfera: su altura total estimada apenas rebasaría los 3 cm.). Dec. en una estrechísima franja paralela al borde (9 mm.): 2 12g/espacio liso.... Nº Sigla: AP/71/85248. (Lámina 36: 5)

2) CM., X3, D.B. (24 cm.), D.M. (24' 4 cm.), A.T. (sólo conserva 12 cm.). Su perfil se conserva totalmente hasta poco más de la mitad de la panza, punto a partir del cual la restauración ha seguido un criterio muy libre. C.A.: Pasta fina con desgrasante arenoso y ambas superficies bruñidas. Es la nº 1445 de Harrison. Nº catálogo del M.I.A.M.: AP/62: 9407, 9286a, 9288. Dec. en dos franjas: (Lámina 36: 6)

- Borde-cuello (25 mm.): 12g 1(1 línea) 12g 1(2 líneas).
- Espacio liso (37 mm.).
- Panza (54 mm.): 6b 6b 1(2 líneas) 10c 1(2 líneas) 10b 6b 6b.
- Espacio liso.

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

#### 5. Bibliografía:

Harrison, R. J. (1977: 181 y yacimiento nº 194); Priego, C. y Quero, S. (1977: 268); Quero, S. y Priego, C. (1978: 87-88, Lám. IV: 1); Sánchez Meseguer, J. (1983: 35 y yacimiento nº 51); Blasco, C. y Recuero, V. (1994: 23 y yacimiento nº 14); Garrido, R. (1994a: 148 y fig. 14: 1); (1994b: 90, nº 2); (1995-6: 24-26 y figuras 16 y 17:1).

### Nº 171. ARENERO DE PEDRO JARO II O DELFÍN (MADRID):

#### 1. Localización:

Situado en el km. 4' 150 izquierda de la carretera de San Martín de la Vega, detrás de la gasolinera, en un lugar que es hoy aparcamiento de vehículos pesados; en llano y muy cerca del río Manzanares, que discurre al este.

#### 2. Contexto:

Se trata de un yacimiento de "fondos de cabaña", hallado en prospección por la brigada arqueológica del Instituto Arqueológico Municipal (1961-9), en el que aparecieron diversos materiales, junto a los campaniformes: cerámicas lisas, con mamelones y carenas, industria lítica, e incluso algún resto humano.

De este yacimiento se conocen cuatro fragmentos campaniformes, dos de estilo Ciempozuelos y uno Puntillado geométrico (Garrido, 1995-6: 26-27 y figuras 17: 2-3 y 18); y uno de estilo Marítimo, que no hemos podido encontrar en los fondos del Instituto, y que dieron a conocer Quero y Priego (1978, figura 1: nº 2).

#### 3. Materiales:

##### A: *Un fragmento de Estilo Marítimo (MHV):*

1) G., X2. No pudimos encontrar este fragmento en el Instituto Arqueológico Municipal.

##### *Un fragmento de Estilo Puntillado Geométrico:*

1) G. ¿X4? (con un claro rebaje en la transición cuello-panza como las X6), D.M. (30 cm.), Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta negra con mucho desgrasante medio grueso. Superficie exterior con acabado perdido, e interior alisada. Dec. ...espacio liso (31 mm.)/(19) 4(1 línea) 1(1 línea)/espacio liso (20 mm.)/¿(19)?... Nº Sigla: AD/62/7091. (Lámina 37: 1)

##### *Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

1) B., X1, D.B. (inapreciable), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta bien cocida con desgrasante fino y acabado superficial muy perdido, de color gris-negra. Dec. en una estrecha franja paralela al borde: 6a 12e 1(1 línea) 6b 1(1 línea)... Nº Sigla: AP/21043. (Lámina 37: 2)

2) G., X4, Gr. (11 mm.), C.A.: Pasta bien cocida con desgrasante medio-grueso abundante y superficies groseras, de color ocre muy claro. Dec. ...(18d) (11)/espacio liso .... Nº Sigla: AP/21044. (Lámina 37: 3)

También se halló un fragmento de galbo de color ocre, con mal acabado, y uñadas en la superficie exterior. Este tipo de cerámicas se ha encontrado con cierta frecuencia en contextos campaniformes madrileños (Ventorro, Tejar de don Pedro, etc.).

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

## 5. Bibliografía:

Harrison, R. J. (1977: 181 y yacimiento nº 194); Priego, C. y Quero, S. (1977: 268); Quero, S. y Priego, C. (1978: 88 y fig. 1: nº 2); Sánchez Meseguer, J. et alii (1983: 34 y yacimiento nº 48); Blasco, C. y Recuero, V. (1994: 27 y yacimientos nº 19 y 19 bis); Garrido, R. (1994a: 148-149 y fig. 14: 2); (1994b: 90: nº 3); (1995-6: 26-27 y figuras 17: 2-3 y 18)

## Nº 172. ARENERO DEL QUEMADERO/DEPURADORA DEL MANZANARES (MADRID):

### 1. Localización:

Situado a la altura del km. 4' 800 – 5' 000 de la carretera de San Martín de la Vega, donde actualmente se encuentra una depuradora de agua, muy cerca del río Manzanares, y no lejos de la confluencia de éste con el arroyo Gavia y el Butarque. En plena llanura aluvial, y muy cerca del poblado de El Ventorro.

### 2. Contexto:

Según Priego y Quero (1977: 268) se trata de un poblado de la Edad del Bronce muy amplio, donde apareció un fragmento campaniforme. No obstante hemos podido localizar y estudiar entre los fondos del Instituto Arqueológico Municipal varios fragmentos más, inéditos, de este yacimiento (Garrido, 1997: en prensa).

### 3. Materiales:

#### A: *Un fragmento de estilo Puntillado Geométrico:*

3) B., ¿X2-X3?, D.B. (17' 8 cm.), D.E. (14' 8 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta sin desgrasante apreciable, de color ocre claro y buen acabado superficial. Dec. 15/espacio liso (5 mm.)/11d/ espacio liso (4 mm.)/1(1 línea)... Nº Sigla: AQ/16190. (Lámina 37: 4)

#### *Un fragmento y un recipiente de Estilo Ciempozuelos:*

1) CM., X1, D.B. (16 cm.), A.T.(8 cm.), C.A.: Cocción reductora de color marrón oscuro (con manchas de fuego) y excelente acabado superficial. Hemiesférico hondo y de borde entrante. Dec. en una franja paralela al borde (33 mm.): 2bis 1(2 líneas) 2bis 1(2 líneas) 2bis 1(2 líneas) 2bis 1(3 líneas). Nº Catálogo Museo (AQ/62/12871). (Lámina 37: 5)

2) B., X2, D.B. (16' 5 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta, con desgrasante medio-fino, núcleo gris, engobe externo ocre claro, y buen acabado. Perfil clásico. Nº catálogo Museo: AQ/62-8845. Dec. en una franja: (Lámina 37: 6)

W: 9(3 líneas).

- Borde-cuello (42 mm.): 3 1(1 línea) 5 1(2 líneas) 9(3 líneas) 1(2 líneas) 2 2 (13).

- Espacio liso.

- Panza: (13).....

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

### 5. Bibliografía:

Priego, M. C. y Quero, S.(1977: 268); (1992: fig. 120: 8845); Quero, S. y Priego, C. (1978: 88 y fig. 1: 3); Garrido, R. (1994a: 153-154, yacimiento nº 47); (1997: en prensa).

## **Nº 173. ARENERO DE SANTIAGO (MADRID):**

### **1. Localización:**

Situado muy cerca del Arenero de los Vascos (a apenas 40 m. ¿mismo yacimiento?), y entre éste, el río y la casa de labor. Zona de terraza baja próximo al río Manzanares, hoy urbanizado.

### **2. Contexto:**

Hallazgo casual, en prospección realizada por Pérez de Barradas y Bento entre 1933-1941, sin contexto conocido.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) B-G., ¿X3?, D.B. (24' 5 cm.), C.A.: Pasta semicompacta con desgrasante arenoso pequeño. Color gris-marrón. Dec. 12g 1(1 línea) 10e/espacio liso....

4. Museo: Museo Arqueológico de Barcelona.

### **5. Bibliografía:**

Pérez de Barradas, J. (1936a: 50 y lám. XXXIII: fig. 1); (1936b: 183-184); Harrison, R. J. (1977: 180 y yacimiento nº 188).

## **Nº 174. ARENERO DE SOTO III O NICOMEDES (MADRID):**

### **1. Localización:**

Situado a la altura del Km. 5 derecha de la carretera de San Martín de la Vega, en un lugar llano cercano al río Manzanares, que discurre al este.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección, en un yacimiento de "fondos de cabaña", a cargo de la brigada arqueológica del Instituto. De este arenero se conocía un fragmento de vaso campaniforme de estilo Ciempozuelos, publicado por Harrison (1977: 181 y yacimiento nº 191, fig. 77: nº 1437), y posteriormente recogido en el inventario de Sánchez Meseguer y otros (1983: 42). En el reciente de Blasco y Recuero (1994, 35 y yacimiento nº 29) se produce una confusión, al adjudicar este fragmento al Arenero de Perales del Río, yacimiento diferente, también prospectado por el Instituto, que tiene entre sus materiales un fragmento de galbo de estilo Ciempozuelos que no es éste. El vaso de almacenaje con decoración campaniforme fue publicado por mí posteriormente (Garrido, 1995-6: 27-29 y figura 19).

### **3. Materiales:**

#### **A: *Fragmentos de dos recipientes de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., X2, D.B. (10 cm.), Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta bien cocida, de color gris-negro, con buen acabado. Dec. 1(3 líneas) 2 12b 2 1(2 líneas) 7a... Nº Sigla: AS/63/28059. (Lámina 37: 7)

2) B-G., X4, D.B. (44 cm.), D.M. (41 cm.), A.T. (sólo conserva 24 cm.), Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta tosca porosa, con desgrasante medio-grueso, de color negro, engobe externo de color ocre, y mal acabado externo. Nº Sigla: AN/61/1386-1393. Su forma es un clásico perfil en S, con corto cuello exvasado y panza esférica muy amplia, sólo conservada hasta el punto en el que comienza la inflexión hacia el fondo. Fondo que hemos de suponer estrecho, a

juzgar por la similitud que nuestro ejemplar tiene con otros mesetefios más completos, como los sorianos de La Mesta en Renieblas (Jimeno y Fernández, 1991: fig. 6: nº 9), los clásicos de Molino de Garray (Castillo, 1928: Lám. XXXIV), el vallisoletano de Piña de Esgueva (Delibes, 1980); y algún hallazgo reciente como el burgalés de Mojabarbas (Uribarri y Martínez, 1987: Lám. III: 2), por citar algunos de los más conocidos. Dec. en dos franjas: (Lámina 37: 8)

- Borde-cuello (30 mm.): 2 (18a).
- Espacio liso (44 mm.).
- Panza (más de 90 mm.): 1(1 línea) (18a) (11) (11) 9(1 línea).
- Espacio liso...

4. **Museo:** Instituto Arqueológico Municipal de Madrid.

#### 5. **Bibliografía:**

El yacimiento aparece (sólo con el fragmento de vaso campaniforme) en los inventarios de: Harrison, R. J. (1977: 181, yacimiento nº 191 y figura 77: nº 1437); Sánchez Meseguer, J. y otros (1983: 42 y yacimiento nº 74); Blasco, C. y Recuero, V. (1994: 35, yacimiento nº 29 y fig. 10C (adjudican por error el fragmento de vaso campaniforme de este yacimiento, y publicado por Harrison, con los materiales del Arenero de Perales del Río, que son otros distintos que se conservan en los fondos del Instituto). Garrido, R. (1994a: 179); (1994b: 90: nº 19). El vaso de almacenaje fue publicado por mí (Garrido, 1995-6: 27-29 y figura 19).

### Nº 175. ARENERO DE VALDEMORILLO (MADRID):

#### 1. **Localización:**

Desconocida con precisión.

#### 2. **Contexto:**

Desconocido.

#### 3. **Materiales:**

**A:** *Un cuenco campaniforme de Estilo desconocido (probablemente Ciempozuelos)*, que en una ficha antigua del Instituto Arqueológico Municipal figura como perteneciente al Doctor Marina Fiol.

4. **Museo:** En paradero desconocido.

#### 5. **Bibliografía:**

Inédito. Garrido, R. (1994a: 202). Aparece sólo mencionado en Priego, C. y Quero, S. (1992: 374); y Garrido, R. (1994b: 90: nº 76).

### Nº 176. ARENERO DE VALDIVIA (MADRID):

#### 1. **Localización:**

Situado en un lugar llano, muy próximo al río Manzanares, entre éste y la barriada de Casas Baratas Populares madrileña. Siempre y cuando se trate efectivamente del Arenero de Valdivia W, lo cual no es absolutamente seguro. Si es ésta la ubicación correcta los hallazgos campaniformes más próximos son los areneros de Martín (véase en este mismo artículo), Vascos (Garrido, 1995-6, 29-31 y figuras 20 y 21), y Santiago (Pérez de Barradas, 1936a, 50 y lám. XXXIII: fig. 1; 1936b, 183-184).

## 2. Contexto:

Se trata de un hallazgo antiguo sin contexto precisable, que presenta incluso problemas para identificar su auténtica procedencia. Así, aunque en el Instituto estos materiales figuran como procedentes del Arenero de Valdivia, lo cierto es que la única referencia bibliográfica los adjudica al Arenero de Salvador Praena (Castillo, 1943, f. 6: 3), y en concreto a sus fondos nº 6 y 7, clasificándolos como campaniformes muy tardíos, ya asociados a ejemplares excisos. Harrison (1977, 180) cita el yacimiento y los materiales recogiendo sólo la referencia de Castillo, pues no pudo encontrarlos. Sin embargo no se tiene constancia de que en ese yacimiento se realizaran excavaciones en esas fechas, que justifiquen esa numeración de los fondos. Si a ello unimos que la noticia que ofrece Castillo es recogida a su vez, muy probablemente, del Marqués de Lorigana (1942, 161), que sitúa el yacimiento de Salvador Praena muy cerca de la tumba campaniforme de Miguel Ruiz, “entre los Kms. 6 y 7 de la carretera de Andalucía..”, no parece arriesgado suponer que se produjera una confusión por parte de Castillo. No obstante, nada puede asegurarnos que procedan efectivamente del Arenero de Valdivia, y desde luego no puede tratarse del mismo yacimiento con dos denominaciones distintas, pues ambos areneros (Valdivia y Salvador Praena) se encuentran lo suficientemente distantes entre sí como para descartarlo (cada uno se sitúa, de hecho, en una orilla distinta del río Manzanares). Esta confusión podría explicarse tanto por algún error cometido al siglar los materiales en el Instituto Arqueológico Municipal, como por algún problema derivado de la compleja nomenclatura de los Areneros madrileños. De hecho, a menudo recibían el nombre de la persona que ostentaba la propiedad de la explotación en cada momento. El hecho de que una misma persona explotara distintos areneros en diferentes lugares, todos ellos con idéntico nombre, o el cambio de propietario de los mismos a lo largo de los años, han producido no pocos equívocos y confusiones, hoy difícilmente solubles.

## 3. Materiales:

### A: Tres fragmentos de Estilo Puntillado Geométrico:

1) B., X1, D.B. (11 cm.), Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre muy claro, con acabado perdido. Dec. 2 1(1 línea) + Esquema ¿cruciforme?: sólo conserva parte de uno de los brazos, incompleto: 1(4 líneas).... (Lámina 38: 1)

2) G., X2, D.M. (10' 8 cm.), D.E. (10 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre, con acabado muy bueno (alisado fino) en ambas caras (sobre todo la externa). Dec. ... (14) (10) (12) (10) (14)... (Lámina 38: 2).

3) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre claro y acabado perdido. Dec. ... 2 1(1 línea) 4(2 líneas) 1(1 línea).... (Lámina 38: 3).

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal (Madrid).

## 5. Bibliografía:

Pérez de Barradas, J. (1936a, 51); Marqués de Lorigana (1942, 161); Castillo, A del. (1943: fig. 6: 3); Harrison, R.J. (1977: 180 y yacimiento nº 189); Garrido, R. (1997: en prensa).

## Nº 177. ARENERO DE LOS VASCOS (MADRID):

### 1. Localización:

Situado cerca de la antigua cañada que iba de Madrid a San Martín de la Vega, entre las desembocaduras de los arroyos Pradolongo y Butarque, en la margen derecha del arroyo Pradolongo y muy próximo al curso del Manzanares, que discurre al Este. Hoy es suelo urbano.

### 2. Contexto:

Se trata de un poblado de “fondos de cabaña”, destruido por la extracción de áridos, en el que Pérez de Barradas, Bento y Fuidio recogieron materiales de muy diversa cronología (neolíticos, campaniformes, Protocogotas, etc.), entre 1929 y 1941.

### 3. Materiales:

Es este un yacimiento clásico y conocido desde antiguo, cuyos materiales están repartidos entre el Museo Arqueológico Nacional, y sobre todo, el Instituto Arqueológico Municipal de Madrid, a los que muchos se han referido, y en torno a los cuales existen notables confusiones. Pérez de Barradas dio a conocer los hallazgos, a través siempre de fotografías, fundamentalmente en dos publicaciones:

- En el Anuario de Prehistoria Madrileña (1936a), presenta un fragmento de cuenco (Lámina XXXII: nº 1), que mucho después Delibes y Municio (1981: fig. 3:7) incluirían, por error, entre los materiales de la cueva segoviana de La Tarascona. Blasco y Recuero (1994: fig. 6: nº 6) aportaron recientemente un calco de la vieja fotografía de Pérez de Barradas, sin percatarse de la existencia del dibujo de estos autores.

- En las Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria (1941), mostró en una sola fotografía (Lámina IX), un repertorio selecto de los materiales del sitio, entre los que figuran, además de cuencos y otras piezas restauradas, un vasito campaniforme liso (Blasco y Recuero, 1994: fig. 6, ofrecen un calco de esta pieza, nº 2); y debajo las cerámicas decoradas. Entre estas últimas, junto a dos de tipo Protocogotas (nº 9 y 10), se ofrecen los cuatro fragmentos (nº 1-3 y ¿6?) del vasito campaniforme de estilo Ciempozuelos, hoy restaurado en el Instituto, que publicamos recientemente (Garrido, 1995-6: 30 y figura 21). Así como los dos pertenecientes a la cazuela, hoy restaurada, que Quero y Priego (1978: fig. 1: 1) publicaron, y que Blasco y Recuero recogen, sin percatarse de que dos de los fragmentos que calcan de la fotografía de Pérez de Barradas son los mismos que forman esta cazuela (1994: fig. 6: nº 1 y nº 4 y 5). Los restantes fragmentos de la lámina de Pérez de Barradas (nº 7, 8, 11 y 12), fueron posteriormente dibujados por Harrison (1977: fig. 77: nº 1444, 1440, 1438 y 1443 respectivamente; junto a otros tres que no aparecen en la lámina de Pérez de Barradas: nº 1439, 1441 y 1442), y recogidos asimismo por Blasco y Recuero (1994: fig. 6: nº 7-13).

Los restantes materiales que permanecían inéditos (los dos vasitos campaniformes, el liso y el Ciempozuelos, conocidos únicamente por fotografías antiguas), fueron publicados por mí (Garrido, 1995-6: 29-31 y figuras 20 y 21).

#### **A: Fragmentos de diez recipientes de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., X1, D.B. (14 cm.), C.A.: Pasta tosca de color grisáceo, con desgrasante grueso. Dec. ¿4bis? 1(1 línea) 9(3 líneas)... (Lámina 38: 4)

2) B., X1, D.B. (18 cm.), C.A.: Pasta compacta de color marrón, con desgrasante medio. Dec. 3 1(1 línea) (12g) 1(2 líneas) 9(3 líneas)... (Lámina 38: 5)

3) B-G., X1, D.B. (14 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, con desgrasante fino y excelente acabado superficial (bruñido) de color ocre. Dec. en una franja (42 mm.): 3 1(4 líneas) (12g.bis) 10c (12g.bis. Mal hecho pues coinciden los triglifos) 1(5 líneas) 3. (Lámina 38: 6)

4) CM., X2, D.B. (11' 5 cm.), D.E. (8' 9 cm.), D.M. (9' 8 cm.), D.F. (4' 7 cm.), A.T. (10' 5 cm.), C.A.: Pasta de color negro y buen acabado superficial. Perfil clásico, suave, con panza globular. Nº Sigla: MM. Cajón 188. Dec. en tres franjas: (Lámina 38: 7)

- Borde-cuello (40 mm.): 3 2 (12d) 2 (12d) 1(1 línea) (12g.bis) 2 1(2 líneas).

- Espacio liso (10 mm.).

- Panza (26 mm.): 2 (12g.bis) 2 (12d) 2 (12g.bis) 2.

- Espacio liso (10 mm.).

- Fondo: 2 1(1 línea) 2 (12d) 2 (12g.bis) 2 + Esquema en estrella a base de un motivo: 10b.

5) G., X2, C.A.: Pasta fina, compacta de color negro, con desgrasante fino. Dec. en dos franjas: (Lámina 38: 8)

- Borde-cuello: ...2.

- Espacio liso.

- Panza: 2 10c 5...

6) B-G., X3, D.B. (25' 5 cm.), C.A.: Pasta de color negro con buen acabado externo. Dec. en dos franjas: (Lámina 38: 13)

- Borde-cuello (25 mm.): 2 1(1 línea) 2 (12c) 2 1(2 líneas).

- Espacio liso (12 mm.).

- Panza (23 mm.): 2 (12c) 2 (12c) 2 (12c) 2...

7) G., X0, C.A.: Pasta compacta fina, de color negro y superficies alisadas. Dec. 3 2 1(1 línea) (12a) 1(1 línea) 2 10a... (Lámina 38: 9)

8) G., X0, C.A.: Pasta tosca de color ocre, con mucho desgrasante y acabado perdido. Dec. ...¿4.bis? 1(1 línea)/espacio liso... (Lámina 38: 10)

9) G., X0, C.A.: Pasta compacta de color marrón grisáceo, con desgrasante pequeño, y superficies alisadas. Dec. ...6b 1(3 líneas)/espacio liso... (Lámina 38: 11)

10) G., X0, C.A.: Pasta compacta fina, de color negro. Dec. 2 1(2 líneas) (18d)... (Lámina 38: 12)

#### ***Un recipiente de Estilo Liso:***

11) CM., X2, D.B. (10 cm.), D.E. (6' 8 cm.), D.M. (7' 8 cm.), D.F. (5 cm.), A.T. (8 cm.). C.A.: Pasta grisácea en muy mal estado de conservación. Nº Sigla: S.P.MM. Aunque su estado de conservación es muy deficiente, ello no impide, sin embargo, observar lo tosco y descuidado de su elaboración y acabado. Su perfil es irregular y achatado, con una panza apenas esférica y el fondo plano (Lámina 38: 14).

4. **Museo:** Museo Arqueológico Nacional (Sólo el nº 3) y Instituto Arqueológico Municipal (los restantes).

#### **5. Bibliografía:**

Pérez de Barradas, J. (1933-5: 50-51 y Lám. IX); (1941: 158-160 y Lám. IX); Castillo, A del. (1943: fig. 6: 1 y 2); Harrison, R. J. (1977: 181, yacimiento nº 192 y fig. 77: 1438-1444); Quero, S. y Priego, C. (1978: 85-86 y fig. 1: 1); Delibes, G. y Municio, L. (1981: fig. 3: 7); Sánchez Meseguer, J. y otros (1983: 36 y yacimiento nº 54); Blasco, C. y Recuero, V. (1994: 24, yacimiento nº 18 y fig. 6); Garrido, R. (1994a: 210-211 y figs. 33: 1-9); (1994b: 90: nº 24); (1995-6: 29-31 y figuras 20 y 21).

### **Nº 178. CALLE GOYA Nº 3 (MADRID):**

#### **1. Localización:**

Situado en un antiguo cerrete sobre la vaguada que discurría por lo que hoy es el Paseo de la Castellana, en pleno casco urbano de la ciudad.

#### **2. Contexto:**

Hallado casualmente cuando se desmontaban, tras derribar una casa, los terrenos que ocupaba. Las palas excavadoras descubrieron una estratigrafía, que fue examinada por el Seminario de Historia Primitiva, con tres niveles de ocupación, según cuenta Saez Martín (1954-55):

- Materiales de la Edad del Hierro y una moneda ibérica.
- "Fondos de cabaña" con abundante cerámica lisa y tres fragmentos campaniformes.
- Paleolítico.

#### **3. Materiales:**

**A: Tres fragmentos de Estilo desconocido.**

4. **Museo:** En paradero desconocido, pues no pude localizarlos ni en el Instituto Arqueológico Municipal ni en el Museo Arqueológico Nacional.

#### **5. Bibliografía:**

Saez, B. (1954-55: 257).

## Nº 179. CAROLINAS, LAS. (MADRID):

### 1. Localización:

Situado a la altura del km. 7' 200 derecha de la carretera Nacional IV de Madrid a Andalucía, unos 150 m. al sur de su enlace con la comarcal de San Martín de la Vega, en un terreno cuaternario de superficie inclinada en suave pendiente, a unos 200 m. de la margen derecha del río Manzanares, frente a la confluencia de éste con el Arroyo Abroñigal. El lugar está hoy edificado.

### 2. Contexto:

Hallazgo casual antiguo, sin contexto precisable, descubierto en 1911, cuando se sacaba tierra para la vía del ferrocarril Madrid – Cáceres – Portugal. El ingeniero D. A. Guinea Unzaga, que dirigía las obras, se lo comunicó a Obermaier, que excavó en el lugar en 1916 y publicó los resultados (1917). Las condiciones del hallazgo dificultan notablemente el conocimiento del contexto original de los materiales campaniformes. La única estratigrafía disponible es una reconstrucción realizada por Obermaier a partir de las referencias dadas por Guinea. Según ello parece que se documentaron varios niveles:

Nivel d: Paleolítico superior.

Nivel c: Una bolsada con un enterramiento humano de cronología imprecisable.

Nivel b: Con cerámicas lisas.

Nivel a: Superficial, con cerámicas campaniformes (sólo seis fragmentos llegaron a manos de Obermaier, 1917: 15).

Una reciente revisión de los materiales a cargo de Blasco y Baena (1996) ha ofrecido los siguientes datos: Aunque algunas cerámicas han podido ser localizadas entre los fondos del Museo Nacional de Ciencias Naturales, sólo se conservan tres de los seis fragmentos estudiados y fotografiados por Obermaier en su momento. Todas las cerámicas lisas descubiertas así como los restos humanos hallados han desaparecido. Según estos autores, a partir de toda la información disponible, se puede suponer que en el lugar existió un hábitat con materiales campaniformes, aunque no se puede descartar que asimismo el enterramiento aparecido en las excavaciones de Guinea tuviese también entre sus ajueres cerámicas campaniformes, en concreto el espectacular cuenco con decoración "simbólica" interna (Blasco y Baena, 1996: 422-423).

### 3. Materiales:

#### A: Seis fragmentos de Estilo Ciempozuelos:

Descritos a partir de las fotografías de la publicación original de Obermaier (1917: figs. 8, 9 y 10), y los dibujos de Blasco (1994), Blasco y Baena (1996: fig. 1):

1) B., X1, Gr. (7' 5 mm.), Dec. 1(3 líneas) 2 ¿12g? 2 1(4 líneas)/espacio liso... (Lámina 39: 1).

2) CM. (1/3 conservado), X1, D.B. (12 cm.), A.T. (5 cm.), Gr. (4-7 mm.), Dec. W: Decoración con motivos tomados directamente del repertorio del arte esquemático, con la alternancia en un friso horizontal situado en la parte inferior del recipiente de cinco zoomorfos (ramiformes arborescentes en terminología de Acosta, 1968: cérvidos muy esquematizados probablemente) y dos soliformes (uno de ellos justo encima de uno de los zoomorfos). La decoración externa se compone de: 1(1 línea) 6a? 1(1 línea) 6a? 6a? 6a? 1(2 líneas) + Esquema cubriente: Al esquema cruciforme, compuesto cada brazo por: 6a? 1(1 línea) 6a? 1(1 línea) 6a?; se añaden, en los espacios entre brazos impresiones triangulares dispuestas desordenadamente, con el propósito de cubrir todo el espacio. (Lámina 39: 2)

3) B., ¿X2-X3?, Gr. (6' 5 mm.), Dec. 3 1(2 líneas) 10c 1(3 líneas)/ espacio liso... (Lámina 39: 3)

4) G., ¿X2-X3?, Gr.(10-14 mm.), Dec. ....espacio liso/1(1 línea) ¿12g? 12g 12g 1 (1 línea) (12gbis) 1(2 líneas) 12c 1(1 línea) 12g 1(1 línea) 12c 1(4 líneas) + Esquema ¿Cruciforme?: Sólo conserva parte de un brazo: 1(17 líneas)... (Lámina 39: 4).

5) G., X0, Gr.(7 mm.), Dec. ...1(2 líneas) (10d.1) 1(3 líneas)/espacio liso... (Lámina 39: 5)

6) F. (con umbo marcado), X0, Gr.(6 mm.), Dec. en torno al umbo: 10a 2 12b 2. (Lámina 39: 6)

4. **Museo:** Museo Nacional de Ciencias Naturales (Madrid).

**5. Bibliografía:**

Hernández Sanpelayo, P. (1916: 291-292); Obermaier, H. (1917: 5-21, figs. 8-11; 1925: 207, 371 y fig.160); Aberg, N. (1921: 145-146 y figs. 183-185); Pérez de Barradas, J. (1926: 78-79); Leisner, V. (1961: 20-21 y fig. 11: 2); Acosta, P. (1968: 126 y 130); Blasco, M<sup>a</sup>.C. (ed.) (1994: fig. 3 del capítulo I y fig. 1 del capítulo VIII); Blasco y Baena (1996).

**Nº 180. CEMENTERIO DE SAN ISIDRO (MADRID):**

**1. Localización:**

Desconocido con mayor precisión.

**2. Contexto:**

Hallazgo casual antiguo, sin contexto conocido.

**3. Materiales:**

**A: Un recipiente de Estilo Ciempozuelos:**

1) CM., X2, D.B. (14 cm.), D.E. (10' 5), D.M. (13' 1 cm.), D.F. (2 cm.), A.T. (13 cm.), Gr. (5 mm.), C.A.: Buena factura, pasta negra y superficie espatulada. Perfil en S clásico, con pequeño umbo marcado. Dec. en dos grandes franjas, y otra menor: (Lámina 39: 7)

W: 9(4 líneas).

- Borde-cuello: (17) 1(3 líneas) (12b.1) 1(2 líneas) (12b.1) 1(3 líneas) (12b.1) 1(2 líneas).

- Espacio liso.

- Panza: 1(3 líneas) (12b.5.bis) 1(1 línea) (17) 1(2 líneas) (12b.5.bis) 1(3 líneas) (17).

- Espacio liso.

- Fondo, Esquema simple: (17) 1(2 líneas) (12b.1) 1(2 líneas) (17).

- Espacio liso.

- En torno al umbo: (17) (17) (17).

**n.b.:**

También proceden de este yacimiento varios fragmentos de Estilo Ciempozuelos más, cuyo paradero desconocemos, y que fueron utilizados para reconstruir, de forma claramente incorrecta (como ya señala Pérez de Barradas, 1929: 156), dos recipientes de formas muy extrañas. En las fotografías no obstante es posible observar al menos los motivos decorativos utilizados: 2, 3, 5, 9, 10a, 12b,...

4. **Museo:** Museo Arqueológico Nacional.

**5. Bibliografía:**

Aberg, N. (1921: 146 y figs. 300-302); Castillo, A del. (1928: 51-2 y Láms. XXII: 1 y 2, XXIII: 1); Pérez de Barradas, J. (1926: 77 y figs. 1 y 2); (1927: 76 y ss.); (1929: 37 y ss.); Moreno, G. (1973: 36-8 y fig. 2); Harrison, R. J. (1977: 181 y yacimiento nº 197).

## **Nº 181. CERRO DE SAN ANTONIO (MADRID):**

### **1. Localización:**

Situado en un cerro amesetado que domina el curso del río Manzanares, que discurre cerca al sur, en dirección noroeste sureste.

### **2. Contexto:**

Hallazgo casual, al descubrir el arado una bolsada de tierra oscura en la zona norte de la finca, resto quizá de un poblado.

### **3. Materiales:**

#### **A: Cuatro fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., X1 (Fuente), D.B. (28' 6 cm.), C.A.: Pasta negra con superficies alisadas. Dec. 1(3 líneas) 12g 1(3 líneas) + Esquema Cruciforme liso, creado mediante franjas angulares, compuestas por varias líneas angulares unidas en su punto de inflexión por una línea vertical. (Lámina 39: 8)

2) B., X1, D.B.(12 cm.), C.A.: Pasta de color negruzco y acabado alisado. Dec. 1(3 líneas) 12g 1(2 líneas)... (Lámina 39: 9)

3) G., X0, C.A.: Pasta negra y superficies alisadas. Dec. ...1(4 líneas)... (Lámina 39: 10).

4) G., X0, C.A.: Pasta negra, Dec. ...1(3 líneas)/espacio liso... (Lámina 39: 11.)

#### **Cerámicas lisas:**

Un galbo indeterminado, y dos bordes exvasados, que forman claros perfiles en S, uno de gran tamaño (vaso de almacenaje), y otro mucho menor, que podría considerarse un vaso campaniforme liso.

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Blasco, C.; Lucas, R. y Alonso, A. (1983: 267-268 y Lám. I).

## **Nº 182. CERRO DEL TOMILLO (MADRID):**

### **1. Localización:**

Situado en un pequeño cerro, al sur del actual Poblado Agrícola de Orcasitas.

### **2. Contexto:**

Hallado en prospección por Deselaers en 1916-7. Se trata de un posible enterramiento destruido, pues allí recogió huesos humanos (una bóveda craneal y una mandíbula de un individuo infantil), junto a "vasos de estilo típico de Ciempozuelos".

### **3. Materiales:**

A: *¿Varios vasos de Estilo Ciempozuelos?*

**4. Museo:** En paradero desconocido, pues no pude localizarlos ni en el Instituto Arqueológico Municipal ni en el Museo Arqueológico Nacional.

**5. Bibliografía:**

Deselaers, H. (1917b: 113); Pérez de Barradas, J. (1929).

**Nº 183. COLONIA DEL CONDE DE VALLELLANO (MADRID):**

**1. Localización:**

Situado en la cima de un cerro en las parcelas que lindan con las casas de la parte alta de la antigua colonia, hoy suelo urbano, y frente a la tapia de la Casa de Campo.

**2. Contexto:**

Poblado de “fondos de cabaña”, explorados por el Sr. Vitoria y dados a conocer por Pérez de Barradas (1929: 36-37).

**3. Materiales:**

**A: “Muchísima cerámica del tipo Ciempozuelos”:**

A pesar de la abundancia de fragmentos que refiere Pérez de Barradas sólo ilustra dos de ellos, cuya adscripción campaniforme además es inexacta en un caso (ídem: fig. 45 d), que más bien parece un ejemplar de tipo Protocogotas. El segundo fragmento dibujado, es muy dudoso, pues presenta en su superficie ¿interna? dos motivos soliformes impresos, pero no sabemos si tenía también la típica decoración campaniforme en la otra cara. Por ello se desconoce si estamos ante un campaniforme “simbólico”, o si se trata de un fragmento calcolítico precampaniforme (figura : ).

**4. Museo:** En paradero desconocido, pues no pude localizarlo ni en el Instituto Arqueológico Municipal ni en el Museo Arqueológico Nacional.

**5. Bibliografía:**

Pérez de Barradas, J. (1929: 36-37 y figs. 45: c y d); Fuidio, F. (1934: 6. Sólo citado).

**Nº 184. CUEVA DE LA BRUJA (MADRID):**

**1. Localización:**

Situada en la margen izquierda del río Manzanares, muy cerca de él, a la altura de Perales del Río, en el límite entre los municipios de Madrid y Getafe.

**2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección de la brigada arqueológica del Instituto Arqueológico Municipal (1961-1977), en la zona inmediata a la cueva, aunque en el exterior. El lugar fue deteriorado por trincheras de la Guerra Civil, por lo que proporcionó abundantes restos arqueológicos de diferentes épocas (Paleolítico, Calcolítico, puntas de flecha de sílex, hachas pulimentadas, fusayolas, cerámicas carenadas, Cogotas I, etc.). El fragmento campaniforme fue publicado por mí (Garrido, 1997: en prensa).

### 3. Materiales:

#### A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta con escaso desgrasante medio de color gris-negro y superficies muy deterioradas (sobre todo la interna). Dec. ...1(1 línea) 6b 1(2 líneas) 6b.... Nº Sigla: CB/40178. (Lámina 39: 12).

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

### 5. Bibliografía:

Aparece sólo citado en Priego, M.C. y Quero, S. (1992: 367); y Garrido, R. (1994b: 90: nº 11). Garrido, R. (1994a: 154); (1997: en prensa).

## Nº 185. FÁBRICA DE EUSKALDUNA, LA. (MADRID):

### 1. Localización:

Situado en plena terraza cuaternaria, no muy lejos del río Manzanares, que discurre al este, y junto al Arroyo de La Capona. Por su proximidad a los yacimientos de Tejar de Don Pedro y Finca La Capona, podría formar con ellos un mismo yacimiento.

### 2. Contexto:

Se trata de un poblado de “fondos de cabaña”, descubierto en 1955 al realizar obras la Compañía Euskalduna para ampliar su fábrica. Fue publicado por Almagro (1960), que sólo pudo excavar con detalle el “fondo” nº 1. Se documentaron materiales campaniformes y del Bronce pleno, de tipo “argárico”, como un fragmento de copa, un enterramiento en jarra y dos hachas planas de cobre, sin que pueda establecerse entre ellos una sucesión cronológica, pese a que en el “fondo” nº 1 aparecen separados en estratigrafía (nivel IV campaniforme, y niveles III-II “argáricos”), ya que como señala Martínez Navarrete (1984: 76) “...la posición estratigráfica del cuenco con ñadas (nivel II), comparable con piezas de la fase campaniforme de El Ventorro, y el hecho de que esté acompañado por las mismas formas cerámicas del estrato campaniforme (IV), parecen sugerir la coexistencia de elementos Ciempozuelos y “argáricos” y la ausencia de discontinuidad cultural en la ocupación”.

El contenido del “fondo” nº 1 por niveles estratigráficos, es el siguiente:

#### - Nivel II:

Formas cerámicas (cuencos hemiesféricos, vasos ovoides, vasos troncocónicos poco abiertos, otros de perfil algo convexo y ligeramente entrantes que son los mejor representados, un perfil sinuoso), decoraciones cerámicas (un fragmento de galbo con ñadas por toda la superficie,...).

#### - Nivel III:

Cerámicas lisas similares a las del nivel anterior, un punzón óseo, una pesa de telar circular y un fragmento de pie de copa.

#### - Nivel IV:

Un gran fragmento de la panza de un vaso de almacenaje con decoración campaniforme, una aguja de cobre con punta abultada (¿lezna?), un punzón óseo, un hacha pulimentada de fibrolita, dos puntas de flecha (una con pedúnculo y aletas) y una hojita, ambas en sílex, una pesa de telar circular con perforación central y un fragmento de cerámica lisa con una perforación.

En la superficie de este “fondo” se hallaron varios fragmentos campaniformes. También se halló cerca del “fondo” nº 6 un depósito de 26 hojas de sílex sin retocar.

Se recogieron restos faunísticos en todo el poblado (Caballo, Cerdo, Ciervo, Cabra, Oveja y Bóvido.)

Los análisis polínicos dieron resultados negativos, pero se identificó, en fragmentos de carbón, la presencia de encina.

### 3. Materiales:

#### A: Hallados en estratigrafía (Nivel IV):

##### *Dos fragmentos de un recipiente de Estilo Ciempozuelos:*

- 1) G., X4, Dec. en dos franjas: (Lámina 39: 13)
- Borde-cuello: ...1(2 líneas) 10b 9(1 línea).
- Espacio liso.
- Parte superior de la Panza: 1(3 líneas) 6b 1(2 líneas) 18b 9(3 líneas).
- Espacio liso.....

#### Hallados en superficie:

##### *Siete fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

- 2) B., X1, C.A.: Pasta muy fina, de buena cocción, Dec. ...2 12c 2 12c 2/espacio liso... (Lámina 39: 14)
- 3) G., ¿X2-X3?, Dec. ...3 5 5 5(en dirección alternante) 3 2 3/espacio liso.... (Lámina 39: 15)
- 4) F., X0, C.A.: Pasta de color pardusco, con manchas oscuras y buena cocción, Dec. cruciforme: Resto de dos brazos idénticos. Cada uno se compone de: (21) 1(2 líneas) 12g 1(1 línea) 12g 1(2 líneas) (21). (Lámina 39: 16).
- 5) G., X0, Dec. ...espacio liso/1(2 líneas) 6b 1(2 líneas)/espacio liso... (Lámina 39: 17).
- 6) G., X0, C.A.: Pasta fina muy bien cocida, Dec. ...7a 1(2 líneas) 7a (en dirección alternante).... (Lámina 39: 18).
- 7) G., X0, C.A.: Pasta muy bien cocida, Dec. ...6a? 2 6b 2 1(2 líneas)/espacio liso.... (Lámina 39: 19).
- 8) G., X0, Dec. ....1(2 líneas) 12a 1(1 línea) ¿10d.1?.... (Lámina 39: 20).

**B: - 2 HA.:** La más grande (PA4516) pesa 870' 8 gr., mientras la segunda, más estrecha, pesa 213' 4 gr. (Lámina 39: 21-22)

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 266):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB	BI
(PA4516)	0.223	*	99.34	*	0.408	0.006	0.026	0.005	*	*
(PA4517)	0.106	*	99.35	*	0.520	0.005	0.007	0.009	*	*

4. Museo: Museo Arqueológico Nacional.

### 5. Bibliografía:

Almagro Basch, M. (1960: 5-29 y figs. 10 y 11); Harrison, R.J. (1977: 178 y yacimiento nº 180); Martínez, M. I. (1984: 76). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 266).

## **Nº 186. FINCA LA CAPONA (MADRID):**

### **1. Localización:**

Situado al borde de la terraza del río Manzanares, que discurre a poco más de 1 Km. al noreste de él, y muy cerca de los sitios con materiales campaniformes de Fábrica Euskalduna y Tejar de Don Pedro, constituyendo los tres, probablemente, un mismo yacimiento.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial, sin contexto preciso, aunque si se trata en efecto del mismo yacimiento que Fábrica Euskalduna (Almagro, 1960) y Tejar de Don Pedro, como así parece por los datos del Instituto, se trataría entonces de un poblado.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., X1, D.B. (inapreciable), Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta con desgrasante medio, de color gris-negro, y engobe externo de color ocre. Dec. ...1(2 líneas) 6b... Nº Sigla: Caja 472. (Lámina 40: 1)

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

### **5. Bibliografía:**

El yacimiento y el hallazgo aparecen citados en: Fuidio, F. (1934: 5); Sánchez Meseguer, J. y otros (1983: 54 y yacimiento nº 111); y Garrido, R. (1994b: 90: nº 20). Blasco, C. y Recuero, V. (1994: 46 lo incluyen, con dudas, pues sólo cuentan con la mención del mismo por Priego, C. y Quero, S. (1992: 366). Garrido, R. (1994a: 179-180). Fue publicado por mí (Garrido, 1995-6: 21-22, fig. 10: 2).

## **Nº 187. LOMA DE CHICLANA, LA. (MADRID):**

### **1. Localización:**

Situado en las inmediaciones de la carretera de Madrid a Valencia, entre los kms. 5 y 6, en una pequeña elevación del terreno, hoy plena zona urbana de Madrid (barrio de Las Palomeras). La loma se sitúa por encima de las últimas terrazas del río Manzanares, que queda al oeste, mientras por el norte discurría el Arroyo del Abrofigal y por el sur el lecho de un antiguo arroyo, justo por donde hoy discurre la calle Arroyo del Olivar, mientras por el este la colina desciende suavemente. Altitud (670 m. s.n.m.).

### **2. Contexto:**

Se trata de un poblado de "fondos de cabaña", muy deteriorado por distintas obras en el lugar, que destruyeron una gran parte de él. Fue excavado y publicado por Fernández-Miranda (1971). Se localizaron siete "fondos" en dos zonas distintas, que se encontraban rellenos de tierra oscura, cerámicas lisas, industria lítica y ósea, fauna (cápridos en su mayoría, con signos de haber sido cortados y sometidos al fuego, aves, cerdo, un asta de ciervo, y diversos fragmentos de conchas marinas, etc.) y restos de hogares, no así de agujeros de poste o cualquier otro indicio de estructuras. Tenían planta circular, diámetros variados, y profundidad media cercana a 0' 50 m. Posteriormente, una excavación de urgencia realizada en 1987 en el lugar (Díaz-Andreu y otros, 1992), pudo documentar otras interesantes estructuras de hábitat, pero de cronología claramente calcolítica precampaniforme.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., X0, C.A.: Pasta y cocción de muy mala calidad, con superficies de color ocre oscuro al exterior, y negro al interior. Dec. ...espacio liso/2 1(1 línea) 9(1 línea)/espacio liso.... (Lámina 40: 2)

### ***Cerámicas lisas:***

- Vasos de paredes rectilíneas o ligeramente convexas: Unos treinta ejemplares, presentes en todos los “fondos”. Entre ellos 17 tienen un estrangulamiento cercano al borde o bien un adelgazamiento del mismo que da lugar a un extremo apuntado saliente.
- Cuencos hemisféricos: Seis ejemplares, dos de ellos ostentan un mamelón en el borde o próximo a él.
- Trece bordes muy fragmentados: Cuatro vueltos al interior y cuatro estrangulados al exterior, que parecen corresponder a recipientes esféricos de poca altura y pequeño tamaño. Cuatro de borde ligeramente vuelto al interior podrían atribuirse a cuencos de 1/2 ó 1/3 de esfera.
- Un vaso cilíndrico.
- Un vaso troncocónico de mediana abertura.
- Dos vasos de perfil sinuoso.
- Una pared con carena muy baja y poco acentuada.
- Un cuenco de 1/3 de esfera.

En cuanto a su cocción y características técnicas, se da una gran variedad, aunque la mayoría presentan pastas con mucho desgrasante cuarcítico de pequeño tamaño, y superficies alisadas. Existe otro grupo de ejemplares de paredes más gruesas, color rojizo, abundante desgrasante y superficies rugosas y bastas, sin alisado alguno, generalmente de gran tamaño, y probable funcionalidad doméstica.

### **Industria lítica:**

No es laminar: Cuando aparecen las láminas suelen ser de mediano tamaño. Los útiles son poco típicos (lascas y láminas retocadas).

### **Industria ósea (algún punzón dudoso).**

4. **Museo:** Los materiales ingresaron en el Museo Arqueológico Nacional en su momento, pero posteriormente se perdieron.

### **5. Bibliografía:**

Fernández-Miranda, M. (1971: 272-299).

## **Nº 188. SANTA CATALINA (MADRID):**

### **1. Localización:**

Situado en el lugar donde hoy se encuentra el Apeadero de Santa Catalina (del ferrocarril), al otro lado de la vía férrea, y muy cerca del río Manzanares.

### **2. Contexto:**

Hallazgo aislado superficial, en prospección efectuada por Pérez de Barradas entre 1921-1928, en un lugar deteriorado por las obras públicas.

### 3. Materiales:

#### *A: Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

1) B., X1, D.B. (13 cm.), Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta con desgrasante medio, de color ocre claro, con buen acabado externo (engobe casi perdido). Dec. en una estrecha franja: 1(3 líneas) 5 1(1 línea) 12a.... (Lámina 40: 3).

2) G., X0., Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta con escaso desgrasante pequeño, núcleo interno de color gris-negro y exterior de color ocre casi anaranjado. Acabado externo muy perdido. Dec. ... 2 12a 1(1 línea) .... (Lámina 40: 4).

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

### 5. Bibliografía:

Citado en Pérez de Barradas, J. (1931-1932b: 121); y publicado por mí, Garrido, R. (1997: en prensa).

## **Nº 189. TEJAR DE PEDRO UGARTE (MADRID):**

### 1. Localización:

Situado al borde de la terraza del río Manzanares, no muy alejado de él, y muy cerca de los yacimientos de Fábrica Euskalduna y Finca de la Capona, constituyendo los tres, con toda la probabilidad, un mismo sitio.

### 2. Contexto:

Se trata de un poblado de "fondos de cabaña", descubierto a principios de 1926 por los profesores del Colegio de Nuestra Señora del Pilar, y posteriormente prospectado por Fuidio, Pérez de Barradas y Vitoria, que recogieron materiales de diversas cronologías (paleolíticos, calcolíticos, etc.). Entre ellos industria lítica (puntas de flecha de variados tipos: foliáceas, de pedúnculo y aletas, etc.), cerámicas lisas y con mamelones y digitaciones (asimismo se halló un fragmento de galbo con decoración externa a base de unguilaciones dispuestas sin orden por toda la superficie).

### 3. Materiales:

Presenta este yacimiento un interesante lote de fragmentos campaniformes, olvidados por la investigación, desde su descubrimiento y primeras referencias (Pérez de Barradas y Fuidio, 1927: 288-290; Fuidio, 1934, lámina XXVI: nº 1-3). Sólo se mencionan en el inventario de Sánchez Meseguer y otros (1983: 49 y yacimiento nº 87), que recoge estas noticias antiguas, y Blasco y Recuero (1994: 24 y yacimiento nº17 ter.) que hacen lo propio, pero sin aportar dibujos ni descripciones. Salvo dos fragmentos presentados por Pérez de Barradas y Fuidio (1927: 9), los restantes fueron publicados por mí (Garrido, 1995-6: 22-24 y figuras 11-15).

#### *A: Un fragmento de Estilo Puntillado Geométrico:*

1) G. (perfil sinuoso y claro rebaje), X4, D.M. (31 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta muy bien cocida, de color gris claro y engobe externo marrón claro, con escaso desgrasante y buen acabado. Dec. ...espacio liso/15 2 15 (19)... Nº Sigla: Cajón 277. (Lámina 40: 5)

#### *Fragmentos de ocho recipientes de Estilo Ciempozuelos:*

1) B.(ligeramente entrante), X1, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta con mala cocción y acabado, y desgrasante grueso-medio. Dec. en una amplia franja de 39 mm.: 10ch 1(2 líneas) (12g) 1(2 líneas) (10d.2) 1(4 líneas)/espacio liso... Nº Sigla: MM-129. (Lámina 40: 6)

2) B., X1, D.B. (imprecisable), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de color gris oscuro con engobe externo ocre muy perdido. Dec. En el labio (7a). (12g) 6a 12a... N° Sigla: Cajón 437. (Lámina 40: 7).

3) B., X1, D.B.(inapreciable), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de color gris oscuro con desgrasante medio-fino y acabado erosionado. Dec. en una estrecha franja de 12 mm. bajo el borde, de 18 mm.: 2 2 2. N° Sigla: Cajón 437. (Lámina 40: 8)

4) 1B.-2G., X2, D.B. (inapreciable), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con engobe externo ocre claro, desgrasante fino y buen acabado externo.. N° Sigla: Cajón 277 (el borde) y 472. Dec. (muy bien ejecutada) en dos franjas: (Lámina 40: 9)

- Borde-cuello: 5 1(1 línea) 10c 1(1 línea)...2.

- Espacio liso (13 mm.)

- Panza: 7a 1(1 línea) ¿10c? 1(1 línea) 7a.

5) G., ¿X2-X3?, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta con la mitad externa ocre y la interna gris oscura, desgrasante medio-fino, y ambas superficies bien acabadas. Dec. ...2bis 7a 1(1 línea)... N° Sigla: Cajón 437. (Lámina 40: 10).

6) G. (perfil sinuoso), ¿X4?, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta compacta tosca, de color ocre claro y buen acabado externo con manchas de fuego, y desgrasante grueso y muy grueso. Dec. ...1(3 líneas)... N° Sigla: Caja 472. (Lámina 40: 11).

7) G., X0, Dec. ...¿10b?/espacio liso...

8) G., X0, Dec. ... ¿2bis? ¿2bis? 1 (3 líneas)/espacio liso....

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

#### 5. Bibliografía:

Pérez de Barradas, J. (1924: 13-35); Pérez de Barradas y Fuidio (1927: 288-90 y fig. 9); (1929: 78); Fuidio, F. (1934: 6 y Lám. XXVI: 1, 2 y 3); Sánchez Meseguer, J. y otros (1983: 49 y yacimiento nº 87); Blasco, C. y Recuero, V.(1994: 24 y yacimiento nº 17 ter.). Garrido, R. (1994a: 177-178); (1994b: 90: nº 17; (1995-6: 22-24 y figuras 11-15) .

### N° 190. TEJAR DEL PORTAZGO (MADRID):

#### 1. Localización:

Situado en un lugar llano inmediato al río Manzanares.

#### 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección, sin contexto definible, en la que se recogieron varios nódulos de sílex, hachitas pulimentadas, cerámicas lisas (algunas carenadas), y un fragmento decorado no campaniforme, probablemente de tipo Cogotas I (aunque como campaniforme lo clasifique Harrison, 1977: nº 1424).

#### 3. Materiales:

##### A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) G-F., X0, Gr. (12 mm.), C.A.: Pasta compacta con desgrasante medio-fino y buen acabado en ambas superficies, de color ocre oscuro. Dec. ...12a 2bis 1(3 líneas)/espacio liso... (Lámina 41: 1)

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

## 5. Bibliografía:

Harrison, R. J. (1977: 180 y yacimiento nº 183); Garrido, R. (1997: en prensa).

### Nº 191. TEJAR DEL SASTRE, EL. (MADRID):

#### 1. Localización:

Situado a la derecha de la carretera de Andalucía, entre los km. 5' 800 y 6' 200, en el lugar que ocupan parte de los terrenos de la residencia sanitaria "Primero de Octubre", y entre ésta y la carretera que parte hacia Villaverde y Orcasitas.

#### 2. Contexto:

Se trata de un amplio poblado de "fondos de cabaña" del Bronce pleno: Los trabajos de extracción de arcillas para el tejar comenzaron en 1921, y en el transcurso de los mismos se encontraron "fondos" y sepulturas, a los que se refiere brevemente Pérez de Barradas (1921-22; 1936b). En 1960 se empezó a explotar un arenero en la finca, donde la Brigada Arqueológica del Ayuntamiento recuperó unos materiales que motivaron que, entre noviembre de 1960 y marzo de 1961 se realizara una excavación de urgencia por parte del Instituto Arqueológico Municipal. Los resultados se publicaron mucho después (Quero, 1982): (figura : )

La zona excavada se situaba en un terreno en suave declive, y en ella se trazaron cuadrículas de 10 m. de lado, localizando 60 "fondos de cabaña" circulares y ovales, con un diámetro medio entre 1' 3 - 2 m. y una profundidad máxima de 1 m. (media de 0' 6 m.), rellenos de tierra oscura con carbones, cenizas, fauna, cerámica e industria lítica tallada y pulimentada, industria ósea (punzones y agujas). Junto a cerámicas lisas (formas carenadas de diversos tipos, grandes ollas y cuencos), con decoración en relieve y fragmentos de crisoles adjudicables al Bronce Pleno.

Las cerámicas campaniformes halladas en el lugar carecen de contexto seguro (proceden de recogidas superficiales). Sólo un fragmento (nº 8) apareció en contexto arqueológico, en el fondo nº 55, junto a cerámicas carenadas típicas del Bronce pleno; con toda probabilidad en posición secundaria (estaría en la tierra que fue removida y utilizada por el hábitat posterior, del Bronce pleno).

#### 3. Materiales:

##### A: Fragmentos de ocho recipientes de Estilo Ciempozuelos:

1) CM., X1, D.B. (10' 6 cm.), A.T. (4' 8 cm.?), Gr. (4 mm.), C.A.: Pasta de color gris-negro, con buen acabado en ambas superficies. Dec. en una franja (27 mm.): (17bis) 1(3 líneas) 12a 12a 1(3 líneas) 3/espacio liso... (Lámina 41: 2).

2) CM., X1, D.B. (19' 6 cm.), A.T. (5' 8 cm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, con buen acabado superficial. Dec. en una franja (28 mm.): 1(2 líneas) 6b 6b 1(3 líneas) + Esquema ¿cruziforme?: Sólo conserva un brazo, muy simple: (21). (Lámina 41: 3).

3) B., X1, Dec. 1(2 líneas) 12b 1(2 líneas) 12b 1(2 líneas)... (Lámina 41: 4).

4) G., ¿X2?, Dec. ...1(5 líneas)/espacio liso/1(7 líneas) 9(3 líneas) 1(3 líneas)... (Lámina 41: 5).

5) B-G., X3, D.B. (21 cm.), D.E. (19 cm.), D.M. (20 cm.), A.T. (¿8 cm.?), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de cocción reductora, color ocre oscuro, y acabado alisado en ambas superficies. Dec. en dos franjas: (Lámina 41: 6)  
W: 9(5 líneas).

- Borde-cuello (26 mm.): 1(3 líneas) 2bis 1(1 línea) 2bis 1(3 líneas).

- Espacio liso (9 mm.).

- Panza: 1(2 líneas) 2bis 1(3 líneas) 8a 1(3 líneas)...

6) F., X0, Dec. ...1(2 líneas)/espacio liso. (Lámina 41: 7).

7) G., X0, Dec. ...2 1(2 líneas) 2 12b 2 1(1 línea)... (Lámina 41: 8).

8) G., X0, Dec. ...12a 1(4 líneas)/espacio liso... (Lámina 41: 9).

**C: - ¿I BZ.?:** Rectangular, de lados rectos, con una sola perforación bitroncocónica en cada extremo. Nada más se conserva un fragmento de la pieza, que aparece reproducido por S. Quero (1982, figura 14: k) en una lámina de industria lítica, sin hacer referencia a su existencia. Por el mero análisis visual de la pieza, y a falta de un examen directo más seguro, parece que se trata de un fragmento de brazal de arquero. (Lámina 41: 10).

**4. Museo:** Instituto Arqueológico Municipal.

#### **5. Bibliografía:**

Pérez de Barradas, J. (1923: 25); (1936a); Quero, S. (1982: 185-247, fig. 21).

### **Nº 192. VALLECAS (MADRID):**

#### **1. Localización:**

Se desconoce con mayor precisión.

#### **2. Contexto:**

Hallazgo casual antiguo, sin contexto conocido, aunque por tratarse de un vaso completo quizás pudiera proceder de un hallazgo funerario destruido, de características desconocidas.

#### **3. Materiales:**

**A: *Un recipiente de Estilo Puntillado Geométrico:***

1) CM., X2, D.B. (13' 3 cm.), D.E. (11' 4 cm.), D.M. (14' 8 cm.), D.F. (7 cm.), A.T. (15' 2 cm.), Gr. (4 m. m.). C.A.: Pasta con engobe ocre-amarillo, cuidadosamente espatulada (salvo el fondo de color ennegrecido por el fuego). Cuello poco marcado, panza abultada y muy baja, y fondo ligeramente globular, casi plano. Dec. 7(12 hileras). (Lámina 41: 11)

**4. Museo:** Museo Arqueológico Nacional (Colección Vives).

#### **5. Bibliografía:**

Bosch Gimpera, P. (1913-14: 875 y fig. 147: 1); Aberg, N. (1921: 144 y fig. 299); Castillo, A del. (1922: 12; 1928: 50-1 y Lám. XXII. Confundido con el vaso de San Isidro); Moreno, G. (1973: 34-6 y fig. 1); Pérez de Barradas, J. (1929: 87-88); (1926: 81 y fig. 7); Harrison, R.J. (1977: 178 y yacimiento nº 181).

### **Nº 193. VENTORRO, EL. (MADRID):**

#### **1. Localización:**

Situado unos 8 km. al sureste de Madrid, en la orilla derecha del río Manzanares, muy cerca de la desembocadura del arroyo de El Salobral, a la altura del km. 5' 500 izquierda de la carretera que une Madrid con San Martín de la Vega, cerca del límite con el término de Getafe. Ocupa una suave elevación, a 563 m. de altitud s.n.m., que pertenece a la terraza media del río Manzanares, en el lugar donde éste dibuja una curva prolongada, un poco más abajo de la desembocadura del Arroyo Butarque. Desde él se dominan, hacia el este, los prados de

ambas riberas, por el norte y noreste las crestas yesíferas miocénicas de la orilla izquierda del río; al oeste campos de cultivo y al sureste el Cerro de los Ángeles.

## 2. Contexto:

Se trata de un hábitat permanente, delimitado por el triángulo que forman el río Manzanares, el arroyo Butarque y la carretera, en un perímetro de unos 120 x 135 m. No obstante la extrema cercanía de otros yacimientos campaniformes, como el Arenero del Quemadero (nº 172) a apenas 500 m., el Arenero de Benito Peña (nº 163) a sólo 100 m., y el Arenero de Constantino del Río (nº 165) a 200 m, podría aumentar la superficie de este hábitat. Fue excavado en cuatro campañas, una a cargo de miembros del Instituto Arqueológico Municipal, en 1963, y las otras tres a cargo de M<sup>ra</sup>.C. Priego y S. Quero (1972-3, 1977-8 y 1981), que son los autores de la memoria definitiva (1992). La superficie excavada no llega a los 200 m<sup>2</sup>, que supone un porcentaje ínfimo del total de la estimada, lo cual puede darnos una idea de la gran importancia de este yacimiento en el ámbito regional, dada la gran densidad de restos exhumados. No en vano sus excavadores han calculado, a partir de la muestra obtenida (3 cabañas y 23 "fondos"), un total de 30 cabañas y 200 "fondos", que equivaldrían a una población de entre 150-200 personas, a razón de 6 por cabaña. Asimismo, sus excavadores distinguen dos fases de ocupación, una calcolítica precampaniforme y otra campaniforme, sólo diferenciadas por la presencia/ausencia de cerámicas de este tipo y metalurgia, sin que se pueda constatar abandono o interrupción alguna entre ambas. Incluso ocupan los mismos "fondos" y cabañas, y además comparten la gran mayoría del repertorio ergológico. Según sus excavadores, entre ambos horizontes no debieron superar conjuntamente los 50 - 100 años de duración.

En cuanto a **cronología absoluta** dos fechas de C14, ambas de la fase precampaniforme, pudieron obtenerse:

- "Fondo 010", nivel 12, muestra de carbón vegetal: (I-11, 923) 4290 ± 250 B.P. (2340 ± 250 a.c., sin calibrar).
- "Cabaña 013", nivel 13, muestra de carbón vegetal: (I-12, 100) 3880 ± 90 B.P. (1930 ± 90 a.c., sin calibrar).

Una tercera fecha que intentaba datar la fase campaniforme resultó fallida, posiblemente por el bajo contenido en colágeno de la muestra utilizada (restos faunísticos), ya que era mucho más antigua que las tomadas en niveles inferiores de la misma cabaña 013: (I-12, 487) 4800 ± 130 B.P. (2850 ± 130 a.c., sin calibrar).

Existen dos tipos de estructuras de hábitat en el poblado:

### "Fondos":

Plantas ovales y redondas y secciones variadas, si bien predomina la trapezoidal. Su profundidad es mayoritariamente media (0' 60 - 1' 30 m.), y en cuanto a la funcionalidad parecen tener un papel subordinado, múltiple y sucesivo (minas de arcilla, pozos, despensa, hogares esporádicos, basureros y silos), cumpliendo funciones subsidiarias y discontinuas al servicio de las cabañas, en torno a las cuales se disponen. Sólo dos de ellos aparecen en la base de las propias viviendas (nº 001 y 002), como dependencias o apéndices de ellas. Incluso alguno, como los nº 018 y 019 que están pegados, pudieron utilizarse como viviendas auxiliares. Los agujeros de poste documentados en los "fondos" nº 004 y 014 demuestran que algunos estaban techados. Se recogieron cerámicas campaniformes en los "fondos" 002 (asociado a actividad textil por la existencia de una fusayola, y cocina), 003 (asociado a cocina), 008 (a almacén y cocina), 011, 012 y 014 (a cocina), 016 y 018 (asociados a metalurgia), 020 y 025. Los "fondos" sin campaniforme (¿son todos precampaniformes o simplemente coetáneos pero sin este tipo de cerámica?) no tienen otra función detectada que la de simples hogares. Un caso sin duda excepcional lo constituye el "fondo" 025, del que se tienen datos poco precisos por desgracia, pues pertenece a aquellos que fueron excavados en 1962-3 por el Instituto Arqueológico Municipal. En él se recogieron entre otros materiales dos vasos campaniformes y una cazuela casi completos y el célebre pie de copa decorado, lo que ha llevado a Priego y Quero (1992: 23) a adjudicarle una posible funcionalidad ritual o funeraria.

### Cabañas:

Son las auténticas viviendas, donde se concentran los materiales, especialmente los restos metalúrgicos y campaniformes. Se documentaron tres de ellas, una de planta oval y sección semicircular (nº 005), y dos subovales de sección vesicular (nº 013 y 021). En cuanto a las actividades detectadas en ellos son variadas: La nº 013 en su fase campaniforme es la que presenta mayor número de restos de todo tipo de actividades (metalurgia, taller lítico y óseo, tejido y cocina). En las restantes, también en su fase campaniforme: nº 005 (metalurgia, taller lítico y hogar)

y nº 021 (metalurgia y cocina). Todas ellas presentan agujeros de poste y pellas de barro con improntas de palos y ramas.

Destacan los testimonios de actividades como la cestería y tejido, documentados tanto a través de las improntas en pellas de barro y cerámicas, correspondientes a esparto y lino, como a través de los propios instrumentos, como dos fusayolas, agujas y leznas de hueso o pesas de telar. En cuanto a la **metalurgia**, la inmensa mayoría de hallazgos (goterones de cobre, crisoles con adherencias, fragmentos de mineral, etc.) se concentran en las cabañas 021 y 013, en suelos de tierra apelmazada y dura, de color gris-negrusco, y con señales continuas de combustión, con potencias medias de 0' 50 m. Como señalan de forma significativa Priego y Quero (1992: 300), las áreas de mayor concentración de cerámica campaniforme y hallazgos metalúrgicos coinciden también en estas cabañas. La cabaña nº 021 es la que posee mayor número de objetos relacionados con la metalurgia (57). En su sector suroccidental tiene un hogar semicircular formado por piedras, con claras huellas de combustión (¿horno de fundición?), pero los hallazgos se concentran en la parte norte de la vivienda. La cabaña 013 tiene 17 restos relacionados con la metalurgia, que ocupan su mitad en un área de 4 m. En su perímetro existe una estructura hipotéticamente relacionada con el taller metalúrgico (conjunto circular de 0' 60 m. de diámetro, con cerámica, piedras y bloques de barro) en cuyas proximidades se recogieron cinco fragmentos de crisoles, perdigones de cobre y dos segmentos de punzón de cobre, un molino de granito y dos molederas. El resto de hallazgos son menos significativos. En el "fondo" 003 y la cabaña 005 se documentaron goterones de cobre (uno de ellos con improntas de tejido) y cerámicas campaniformes. Además en esta última cabaña los goterones aparecieron en una especie de hogar delimitado por tierra fina suelta, muy oscura y calcinada, en donde también apareció una cuchara de barro perforada.

Por lo que respecta a la **cerámica campaniforme**, representa sólo el 2' 47 % del total de la cerámica del poblado, y el 4' 40 % de la de la fase campaniforme, concentrada fundamentalmente en las cabañas 013 y 021. Se realizaron análisis sobre muestras de suelos y de cerámicas del poblado (no se precisa si campaniformes o lisas, o ambas), que demostraron la fabricación local de las mismas (Palomar y Fernández, 1994).

Los **restos faunísticos**, estudiados por Morales y Villegas (1994), ofrecieron interesantes resultados: La pérdida de restos con relación a al muestra original es muy importante, incluso superior al 95 % en las especies "abundantes" (vaca, cerdo, ovicaprino) y el 99'99 % en las restantes. A pesar de ello, la muestra disponible (150 individuos) no es en absoluto despreciable, y sería lo suficientemente representativa de la original, como para ofrecer información valiosa sobre las técnicas agropecuarias y el medioambiente del entorno del yacimiento, que puede sintetizarse en los siguientes puntos, según Morales y Villegas (1994):

a) Los animales adultos dominan claramente el conjunto, y están prácticamente ausentes los individuos infantiles.

b) Las tallas de los animales son muy pequeñas (salvo las vacas y ovejas), respecto a lo conocido en otros yacimientos peninsulares sincrónicos. Lo que sumado a la baja relación de ovejas por cabra (2'3), indicador de una depauperación de los pastos, apuntaría hacia una situación agropecuaria pobre en cuanto a importancia económica.

c) Abundancia de la cabaña porcina, superior quizá incluso en términos de biomasa a la de ovicaprinos.

Desde el punto de vista espacial se concentran en la cabaña 013 (82 %), sobre todo en la fase campaniforme y en torno a los hogares donde fueron cocinados.

La caza representa una mínima fracción en el conjunto (ciervo, uro, jabalí y liebre). La fauna doméstica está compuesta por ovicaprinos, bóvidos, cerdos y en menor medida équidos y perros.

Los **análisis polínicos** (López y Arnanz, 1994), utilizaron 48 muestras de dos sondeos realizados en el "fondo" 011 y cabaña 013, y en ellos se documentó:

a) El dominio de las herbáceas (casi todas Compuestas ligulifloras).

b) La presencia de cereales (atestiguada por la existencia de Crucíferas y Plantago, malas hierbas que suelen asociarse a ellos).

Como conclusión general, reflejan la existencia de un medioambiente degradado en el lugar, provocado no sólo por condiciones climáticas sino por la acción humana.

Asimismo se hallaron algunos restos humanos dispersos, pertenecientes a tres individuos (dos varones y una mujer, adultos) que fueron estudiados por Reverte (1994).

### 3. Materiales:

#### A: Fragmentos de 205 recipientes de Estilo Ciempozuelos:

1) B., X1, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris oscuro, con desgrasante fino y buen acabado. Dec. 9(1 línea) 1(1 línea) 2 2 12a 2 2 12a 1(1 línea)/espacio liso... N° Sigla: 203253. (Lámina 42: 1).

2) B., X1, Gr. (4' 5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre, bien cocida, con acabado perdido (gris al exterior). Dec. 1(5 líneas)... N° Sigla: 206880. (Lámina 42: 2).

3) B. (entrante), X1, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta gris compacta, con desgrasante fino y buen acabado (sobre todo el interno). Dec. 4.... N° Sigla: 205488. (Lámina 42: 3).

4) B., X1, Dec. 1(1 línea) 12a 1(2 líneas) 9(2 líneas)... N° Sigla: 201690. (Lámina 42: 4).

5) B., X1, Dec. en una franja: 1(1 línea) 2 12b 2... N° Sigla: 203441. (Lámina 42: 5).

6) B., X1, Dec. en una franja: 1(3 líneas) (12g.bis) 1(3 líneas)/espacio liso....N° Sigla: 203431. (Lámina 42: 6).

7) B., X1, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta, de color ocre grisáceo, bien cocida y con excelente acabado (sobre todo interno). Dec. 1(3 líneas) (12g.bis) 1(3 líneas)... N° Sigla: 205487. (Lámina 42: 7).

8) B., X1, Dec. en una franja: 1(3 líneas) 12a 1(2 líneas) (13)/espacio liso... N° Sigla: 203438. (Lámina 42: 8).

9) B. (entrante), X1, Dec. en una franja: 6a 12b 6a/espacio liso.... N° Sigla: 97608. (Lámina 42: 9).

10) B., X1, Dec. 1(4 líneas) 9(2 líneas)... N° Sigla: 203760. (Lámina 42: 10).

11) B., X1, Dec. 2 12a 2 12a... N° Sigla: 205395. (Lámina 42: 11).

12) B., X1, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta negra compacta, muy bien cocida y con acabado muy bueno. Dec. 1(3 líneas) 12a 1(1 línea)... N° Sigla: 203272. (Lámina 42: 12).

13) B., X1, Dec. (17bis) 2bis 1(2 líneas) (12g.bis) 1(2 líneas)... N° Sigla: 203439. (Lámina 42: 13).

14) B., ¿X1?, Dec. 1(1 línea) 2 ¿12b?... N° Sigla: 201196. (Lámina 42: 14).

15) CM, X1, D.B. (16' 2 cm.), A.T. (6' 2 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, con desgrasante medio-fino. Fondo con umbo. Dec. (muy tosca) en una franja (41 mm.): (17bis) 6a 9(1 línea) 6a/espacio liso.... N° Sigla: 201204. (Lámina 42: 15).

16) CM., X1, D.B. (12' 6 cm.), A.T. (5' 9 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta negra, con desgrasante fino-medio. Fondo con umbo. Dec. en una franja (41 mm.): 1(2 líneas) 2 (23) 2 1(1 línea) + Esquema en estrella: (18b). N° Sigla: 205565-203427. (Lámina 42: 16).

17) B., X1, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris oscuro, bien cocida, con engobe externo ocre y acabado alisado. Dec. 1(1 línea) 2 10e 1(1 línea) 10e 2... N° Sigla: 204228. (Lámina 42: 17)..

18) B., X1, D.B. (13' 8 cm.), C.A.: Pasta compacta de color gris oscuro, con acabado perdido. Dec. en una franja (24 mm.): 6a 12g 6a 2 12d 2. N° Sigla: 97239. (Lámina 42: 18).

19) B., X1, D.B. (13' 5 cm.), C.A.: Pasta gris compacta, con buen acabado. Dec. en una franja: 6a 12g 6a 12d 6a. N° Sigla: 97242. (Lámina 42: 19).

20) B., X1, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta negra, con desgrasante medio-fino y muy buen acabado. Dec. 3 1(3 líneas) 2 10e 1(1 línea) 2 1(3 líneas)... N° Sigla: 95984-95985. (Lámina 42: 20).

21) B., X1, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta ocre, con desgrasante medio-fino y buen acabado. Dec. 2 12a 2 ¿?... N° Sigla: 95982. (Lámina 42: 21).

22) B., X1: CRISOL, C.A.: Pasta de color gris, cocción reductora y desgrasante medio (cuarzo). Dec. en una franja: 1(4 líneas) 3 1(3 líneas). N° Sigla: 97017. (Lámina 42: 22).

23) B., X1: CRISOL, C.A.: Pasta de color gris, nervio de cocción y desgrasante medio (cuarzo). Dec. 5 12a 5... N° Sigla: 97019. (Lámina 42: 23).

24) B., X1, Dec. 1(2 líneas) 6b 1(2 líneas) 6b... N° Sigla: 97243-97244. (Lámina 43: 1).

25) B.(entrante), X1, Gr.(9 mm.), C.A.: Pasta compacta gris, con desgrasante medio-fino, acabado externo perdido e interno excelente (con engobe castaño). Dec. 3 6a 12a 6a... N° Sigla: 97323. (Lámina 43: 2).

26) B., X1, Dec. 1(2 líneas) 5 5 5 (en dirección alternante) 1(2 líneas)/espacio liso... N° Sigla: 97004. (Lámina 43: 3).

27) B., X1, D.B. (12 cm.), Gr.(7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, desgrasante fino-medio y buen acabado. Dec. (rellena de pasta blanca): 10a 1(3 líneas) 9(3 líneas)... N° Sigla: 97403. (Lámina 43: 4).

28) CM., X1, D.B. (14 cm.), A.T. (7'4 cm.), Gr. (8 mm.). C.A.: Pasta compacta de color gris claro, con buen acabado. Dec. en una franja (28 mm.): 1(2 líneas) 2bis 12b 2bis 1(2 líneas). N° Sigla: 97334. (Lámina 43: 5).

29) CM., X1, D.B. (11 cm.), A.T. (3' 6 cm.), Gr. (6 mm.). Dec. en una franja (23 mm.): 1(3 líneas) 10c 1(3 líneas). N° Sigla: 114340. (Lámina 43: 6).

30) B., X1, C.A.: Pasta compacta de color ocre oscuro y buen acabado, algo perdido. Dec. en una franja (33 mm.): 2 2 12a 2 2 12a 1(1 línea) 9(1 línea). N° Sigla: 97240. (Lámina 43: 7).

31) B., X1, Dec. (5bis) 1(3 líneas) 12b 1(1 línea) 12b 1(2 líneas) 3. N° Sigla: ?. (Lámina 43: 8).

32) B., X1, C.A.: Pasta de color ocre grisáceo y acabado perdido. Dec. 3 1(1 línea) 2 1(1 línea) 5 1(1 línea) 5 1(1 línea) 5 1(2 líneas)... N° Sigla: 95428. (Lámina 43: 9).

33) B., X1, Dec. en una franja: 3 6a 12b 6a (17bis). N° Sigla: 46676. (Lámina 43: 10).

34) B., X1, Dec. 1(1 línea) 6a 12a 6a... N° Sigla: 115968. (Lámina 43: 11).

35) B., X1, Dec. 3 2 12d... N° Sigla: 114840. (Lámina 43: 12).

36) B-G., X2, D.B. (19' 7 cm.), D.E. (16' 6 cm.), D.M. (17' 5 cm.), Gr.(6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris claro, con buen acabado, algo perdido. Dec. en dos franjas: (Lámina 43: 13).

- Borde-cuello (48 mm.): 1(3 líneas) 6b 12e 6b 1(3 líneas).

- Espacio liso (23 mm.).

- Panza: 1(3 líneas) 6b 12e... N° Sigla: 203259.

37) CM., X2, D.B. (15' 5 cm.), D.E. (11 cm.), D.M. (14' 2 cm.), D.F. (4' 2 cm.), A.T. (11' 8 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre, con buen acabado. Perfil clásico, equilibrado, con umbo en el fondo. Dec. en tres franjas: (Lámina 43: 14).

- Borde-cuello (40 mm.): 3 6a (12b.4) 6a 1(1 línea).

- Espacio liso (18 mm.).

- Parte superior de la panza (28 mm.): 1(1 línea) 6a (12b.2) 6a 1(1 línea).

- Espacio liso (29 mm.).
- Fondo: Esquema en estrella: 1(1 línea) 6a (18c). Nº Sigla: 23033.

38) B., X2 (muy pequeño y de suave perfil), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris claro, con acabado muy perdido por la erosión (engobe externo ocre muy claro). Dec. en dos franjas: (Lámina 43: 15).

- Borde (9 mm.): (12g.bis) 1(1 línea).
- Espacio liso (14 mm.).
- Panza: 1(2 líneas) 9(1 línea grande) 10a(grande).
- Espacio liso... Nº Sigla: 21503.

39) G., X2, Dec. en dos franjas: (Lámina 43: 16).

- Borde-cuello: ...¿(17bis)? (2.bis) 1(1 línea).
- Espacio liso.
- Panza: 1(1 línea) (2.bis) ¿12b? (2.bis)... Nº Sigla: 204230.

40) G., X2, Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta compacta marrón oscura, con desgrasante fino, y buen acabado (con engobe claro) algo perdido. Dec. que conserva una franja: (Lámina 43: 17).

- ...Espacio liso.
- Panza (34 mm.): 2 1(2 líneas) 12a 1(2 líneas) 12a 12a.
- Espacio liso... Nº Sigla: 204229.

41) G., X2, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta negra, compacta, con desgrasante medio, engobe externo ocre y buen acabado. Dec. en tres franjas: (Lámina 43: 18).

- Borde-cuello: ...1(3 líneas).
- Espacio liso (16 mm.).
- Parte superior panza (30 mm.): 1(4 líneas) 9(4 líneas) 1(4 líneas).
- Espacio liso (17 mm.).
- Fondo (20 mm.): Esquema simple: 1(3 líneas) 2 (24) 2 1(1 línea). Nº Sigla: 203461.

42) G., X2 (dibujo mal orientado, es más tumbado), Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta compacta ocre, con desgrasante fino y mal acabado. Dec. ...5/espacio liso (23 mm.)/5 (12g.bis) 5 12b 5... Nº Sigla: 96436. (Lámina 43: 19).

43) G., X2, D.E. (12' 5 cm.), D.M. (15' 7 cm.). C.A.: Pasta compacta de color ocre claro y muy buen acabado. Dec. en dos franjas: (Lámina 43: 20).

- Borde-cuello: ...3 2 (12g.bis) 2 2 1(3 líneas).
- Espacio liso (9 mm.).
- Panza (45 mm.): 1(2 líneas) 2 1(1 línea) 2 1(1 línea) (12g.bis) 1(1 línea) 2 3 1(1 línea) 2 1(1 línea) (21.bis)... Nº Sigla: 23032.

44) G., X2, Gr.(7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre con desgrasante fino-medio y mal acabado. Dec. ...espacio liso/3 12a... Nº Sigla:96437. (Lámina 44: 1).

45) G., X2, Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta compacta ocre, con buen acabado (engobe externo ocre muy claro). Dec.(muy bien ejecutada): (Lámina 44: 2).

- ...Espacio liso.
- Panza (24 mm.): 6a 12c 1(1 línea) 12c 6a.
- Espacio liso... Nº Sigla: 95311.

46) G., X2, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre, desgrasante fino y acabado externo perdido (con engobe externo más claro). Dec. ...espacio liso/1(3 líneas)... Nº Sigla: 97333. (Lámina 44: 3).

47) G., X2, Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta tosca de color ocre (interior gris), con desgrasante medio-fino y mal acabado. Dec. ...1(4 líneas)/espacio liso... Nº Sigla: RAD/73/95986.

48) B., X3 (dibujo mal orientado, es claramente exvasado), D.B. (19' 4 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta, con nervio de cocción, desgrasante fino abundante y excelente acabado superficial. Dec. en una franja (10 mm.): (Lámina 44: 5).

W: 1(1 línea) (23) 9(1 línea).

- Borde-cuello: 6b 3.
- Espacio liso (12 mm.).
- Panza: Apenas se intuye el primer motivo... Nº Sigla: 97032.

49) G., X3, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color ocre, con buen acabado. Dec. ...espacio liso/1(2 líneas) 10e 1(2 líneas) 6b 1(2 líneas) 12a 1(1 línea)... Nº Sigla: 205285. (Lámina 44: 4).

50) F., ¿X3?, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre, con desgrasante fino y buen acabado. Dec. ...1(1 línea) 12a 12a 1(3 líneas) + Esquema Cruciforme liso: Creado mediante franjas angulares, de las que sólo una se aprecia en su totalidad: 5 1(2 líneas) 5 1(2 líneas) (21). Nº Sigla: 205285. (Lámina 44: 6).

51) B-G., X3, D.B. (30' 4 cm.), D.E. (26' 5 cm.), D.M. (28' 5 cm.), A.T. (9' 5 cm. aprox.), Gr. (10 mm.). C.A.: Pasta compacta de color ocre claro y buen acabado. Dec. en dos franjas: (Lámina 44: 7).

- Borde-cuello (14 mm.): 3 2 1(1 línea).
- Espacio liso (13 mm.).
- Panza (39 mm.): 3 (10d.3) 1(3 líneas).
- Espacio liso... Nº Sigla: RAD/63/23033 A.

52) B-G., X3, D.B. (28 cm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre grisáceo y buen acabado, perdido en el exterior. Dec. en dos franjas: (Lámina 44: 8).

- Borde-cuello (40 mm.): 3 5 12d 5 12d 5 (15).
- Espacio liso (19 mm.).
- Panza: 2 12a 2 12a... Nº Sigla: 97241.

53) G., ¿X3? (dibujo mal orientado, es casi tumbado), Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre muy claro, desgrasante fino-medio y muy buen acabado. Dec. ...1(2 líneas) 2 1(1 línea) 12g 2 1(1 línea) 12g 1(2 líneas) 2... Nº Sigla: 96435. (Lámina 44: 9).

54) G., X3, Gr. (9-11 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, bien cocida, y muy buen acabado (con engobe ocre oscuro en ambas caras). Dec. que conserva parte de una franja: (Lámina 44: 10).

- Borde-cuello: ....¿5?.
- Espacio liso (18 mm.).
- Panza-Fondo: 6a 8a (anormalmente ancha la serie de ángulos) 6a... Nº Sigla: RAD/62/4125.

55) B., ¿X2-X3?, Dec. 1(1 línea) (2.bis) 1(1 línea) 12a (2.bis) 1(1 línea) 12a 1(1 línea)... Nº Sigla: 200779. (Lámina 44: 11).

56) G., ¿X2-X3?, Dec. ...espacio liso/1(3 líneas) 2 12c 2 1(1 línea)... Nº Sigla: 203429. (Lámina 44: 12).

57) B., ¿X2-X3?, Dec. 3 1(1 línea) 6b 1(1 línea)... Nº Sigla: 206201. (Lámina 44: 13).

58) G., ¿X2-X3?, Dec. ...espacio liso/1(4 líneas) 12a 1(3 líneas)... Nº Sigla: 205389. (Lámina 44: 14).

59) G., ¿X2-X3?, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta grisácea con acabado muy bueno. Dec. ....espacio liso/1(3 líneas)... Nº Sigla: 203270. (Lámina 44: 15).

60) G., ¿X2-X3?, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color ocre claro y buen acabado. Dec. ...1(4 líneas) + Motivo "esquemático o simbólico": un cérvido (tipo ramiforme arborescente de Acosta, 1968) del que sólo se conserva la cabeza con la cornamenta y parte del cuello.... Nº Sigla: 203256. (Lámina 44: 16).

61) B., ¿X2-X3?, Gr. (3'5 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color ocre, con buen acabado, algo perdido al exterior. Dec. 1(2 líneas) 12a 1(1 línea)... Nº Sigla: 205490. (Lámina 44: 17).

62) B., ¿X2-X3?, Dec. (2bis) 1(5 líneas) 2 1(1 línea)... Nº Sigla: 206136. (Lámina 44: 18).

63) B., ¿X2-X3?, D.B. (17 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta, de color ocre, bien cocida y con un excelente acabado interno, siendo más vulgar el externo. Dec. en una franja (42 mm.): 1(3 líneas) 12a 12a 12a 1(1 línea)/espacio liso... Nº Sigla: 201866. (Lámina 44: 19).

- 64) B., ¿X2-X3?, Dec. 2 2 1(1 línea) 9(5 líneas)...Nº Sigla: 203444. (Lámina 44: 20).
- 65) 3B, ¿X2-X3?, D.B. (20 cm.), Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante fino-medio y acabado perdido. Dec. (17bis) 1(1 línea) 12c 1(1 línea) 12c 1(2 líneas)... Nº Sigla: 203254-205463. (Lámina 44: 21).
- 66) G.(dibujo mal orientado, es más tumbado), ¿X2-3?, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta gris, con excelente acabado brufido. Dec. ...espacio liso/1(1 línea) 2 12a 2 2 12a 2 1(1 línea)... Nº Sigla: 203586. (Lámina 44: 22).
- 67) B., ¿X2-X3?, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta, muy bien cocida, de color gris claro y buen acabado. Dec. W: (11). 1(1 línea) 2 1(1 línea) 10a 2 1(1 línea) 10a... Nº Sigla: 201834. (Lámina 44: 23).
- 68) F., ¿X2-X3?, Dec. Esquema simple: ...12b 6a. Nº Sigla: 96683. (Lámina 44: 24).
- 69) G-F., ¿X2-3?, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta gris, bien cocida, con engobe externo ocre oscuro y excelente acabado. Dec. (Lámina 44: 25).  
 - Panza: ...1(4 línea).  
 - Espacio liso.  
 - Fondo: Greca decorativa en torno al fondo 2 . Nº Sigla: 23022.
- 70) G., ¿X2-X3?, Dec. ...1(2 líneas) 2 12b 2 12b/espacio liso... Nº Sigla: 113582-1. (Lámina 44: 26).
- 71) B., ¿X2-X3?, Dec. 6b 2... Nº Sigla: 113583. (Lámina 44: 27).
- 72) B., ¿X2-X3?, Dec. 1(3 líneas) 2 12b 2 1(2 líneas) 7a 1(2 líneas)/espacio liso... Nº Sigla: ?. (Lámina 44: 28).
- 73) B., ¿X2-X3?, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta gris, muy bien cocida, con excelente acabado brufido (engobe externo ocre claro). Dec. en una franja (28 mm.): (Lámina 45: 1).  
 W: 9(2 líneas).  
 3 2 1(1 línea) 9(3 líneas) 2 1(2 líneas)/espacio liso... Nº Sigla: 15716.
- 74) B., ¿X2-X3?, Dec. 2 12d 2 12d 2/espacio liso... Nº Sigla: 201205. (Lámina 45: 2).
- 75) B., ¿X2-X3? (dibujo muy mal orientado pues es claramente exvasado), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color gris y acabado algo perdido (engobe superficial ocre). Dec. 3 2 12a 2 12a 2 12a... Nº Sigla: 15715. (Lámina 45: 3).
- 76) F., ¿X2-X3?, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta, muy bien cocida, ocre y con excelente acabado brufido (sobre todo al exterior). Dec. Esquema simple: ...6a 12b 6a. Nº Sigla: 77468. (Lámina 45: 4).
- 77) G., ¿X2-X3?, Dec. ...espacio liso/2 12d 2 12d... Nº Sigla: 203020. (Lámina 45: 5).
- 78) 2G., ¿X2-X3?, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante medio (alguno grueso), buen acabado interno y perdido el externo (con engobe ocre). Dec. ...1(2 líneas) 10g 1(1 línea) 2 1(2 líneas) ¿10b?... Nº Sigla: 206881-200185. (Lámina 45: 6).
- 79) G., ¿X2-X3?, Dec. ...espacio liso/1(2 líneas) 12a 12g 12a... Nº Sigla: 203435. (Lámina 45: 7).
- 80) F., ¿X2-X3?, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta ocre, con desgrasante medio y buen acabado externo (con engobe). Dec. ...12a 1(2 líneas) + Esquema Cruciforme liso: Creado mediante franjas angulares, de las que sólo una se conserva: 5... Nº Sigla: 205566. (Lámina 45: 8).
- 81) G., ¿X2-X3?, Dec. ...espacio liso/1(3 líneas) 6b... Nº Sigla: 203587. (Lámina 45: 9).
- 82) G., ¿X2-X3?, Dec. ...12b 1(2 líneas) (17) 1(2 líneas) 3/espacio liso... Nº Sigla: 95309. (Lámina 45: 10).

- 83) G., ¿X2-X3?, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre anaranjado, bien cocida, con acabado perdido. Dec. ...1(4 líneas) 12b 1(1 línea)... N° Sigla: 203263. (Lámina 45: 11).
- 84) G., ¿X2-X3?, Dec. ...1(1 línea) 12d 1(3 líneas)... N° Sigla: 205393. (Lámina 45: 12).
- 85) B., ¿X2-X3?, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color ocre grisáceo y acabado perdido. Dec. 1(2 líneas) 10c 1(1 línea)/espacio liso... N° Sigla: 203258. (Lámina 45: 13).
- 86) G., ¿X2-X3?, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta tosca con desgrasante medio-grueso y buen acabado, algo perdido. Dec. ...espacio liso/1(2 líneas) ¿10d.1?... N° Sigla: 203260. (Lámina 45: 14).
- 87) G., ¿X2-X3?, Dec. ...espacio liso/1(3 líneas) 10c... N° Sigla: 205392. (Lámina 45: 15).
- 88) G., ¿X2-X3?, Dec. ...12b 1(3 líneas)... N° Sigla: 96644. (Lámina 45: 16).
- 89) G., ¿X2-X3?, Dec. ...espacio liso/1(3 líneas) 12b 12b 12b... N° Sigla: 95536. (Lámina 45: 17).
- 90) B., ¿X2-X3?, Dec. 3 5 12a 5 12a 5... N° Sigla: 96435. (Lámina 45: 18).
- 91) G., ¿X2-X3?, Dec. ...1(3 líneas) 6b 1(2 líneas)... N° Sigla: 95539. (Lámina 45: 19).
- 92) G., ¿X2-X3?, Dec. ...9(1 línea) 1(3 líneas)... N° Sigla: ?. (Lámina 45: 20).
- 93) G., ¿X2-X3?, Dec. ...espacio liso/1(2 líneas)... N° Sigla: 97003. (Lámina 45: 21).
- 94) G., ¿X2-X3?, Dec. ...espacio liso/1(1 línea) 12g... N° Sigla: ?. (Lámina 45: 22).
- 95) 2B-1G., X4, D.B. (29' 2 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta ocre con excelente acabado algo perdido. Dec. 1(2 líneas) 12a 12g 12a 1(1 línea)... N° Sigla: 205291-205489-205567. (Lámina 45: 23).
- 96) G., X4, Dec. ...1(18d) (11)/espacio liso... N° Sigla: 205287. (Lámina 45: 24).
- 97) G., X4, Dec. ...espacio liso/¿(18d)?... N° Sigla: 203022. (Lámina 45: 25).
- 98) G., X4, Dec. ...12a 1(2 líneas) (18d) (11)/espacio liso... N° Sigla: 205390. (Lámina 45: 26).
- 99) G., X4, Dec. ...1(2 líneas) 12a 1(2 líneas) (18d)... N° Sigla: 97402. (Lámina 45: 28).
- 100) G., X4, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta compacta negra, con desgrasante fino (alguno grueso) y buen acabado (con engobe ocre claro en ambas caras). Dec. ...espacio liso/1(3 líneas) 12a 1(3 líneas) (18d) (11)... N° Sigla: 95308. (Lámina 45: 27).
- 101) G., X4, Dec. ...1(18d) (11)... N° Sigla: ?. (Lámina 45: 29).
- 102) B., X4, D.B. (40 cm.), Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta compacta negra, con desgrasante fino (alguno grueso) y buen acabado (con claro engobe superficial de color ocre). Dec. 1(3 líneas) 12a 1(3 líneas) 9(4 líneas)/espacio liso... N° Sigla: RAD/73/97157-97158. (Lámina 46: 1).
- 103) B. (claramente exvasado, dibujo mal orientado), ¿X4?, D.B. (32 cm.), Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris oscuro y buen acabado (con engobe ocre sólo exterior). Dec. 3 1(2 líneas) 12a 1(3 líneas) 9(5 líneas)/espacio liso... N° Sigla: 96645. (Lámina 46: 2).
- 104) G., X4, Dec. ...1(2 líneas)/espacio liso... N° Sigla: 203434. (Lámina 46: 3).
- 105) G., X4, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre, bien cocida, con buen acabado (engobe externo gris). Dec. ...18d (11)/espacio liso... N° Sigla: 203264. (Lámina 46: 4).
- 106) G., X4, Dec. ...1(3 líneas) 9(1 línea)/espacio liso... N° Sigla: 205284. (Lámina 46: 5).

- 107) G., X4, Dec. ...espacio liso/1(3 líneas) 12a 1(2 líneas) (18d) (11)... N° Sigla: 97013. (Lámina 46: 6).
- 108) G., X4, Dec. ...(11)... N° Sigla: 97015. (Lámina 46: 7).
- 109) G., X4, Dec. ...espacio liso/(11)... N° Sigla: 96642. (Lámina 46: 8).
- 110) G., X4, Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta tosca de color ocre, con desgrasante medio-grueso y mal acabado. Dec. ...(18d) 9(1 línea)... N° Sigla: 75081. (Lámina 46: 9).
- 111) G., X4, Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta tosca de color ocre, con desgrasante medio-grueso y mal acabado. Dec. ...(18d) (11)... N° Sigla: RAD/73/97210. (Lámina 46: 10).
- 112) G-F., X5, D.F. (13 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color gris, con engobe externo ocre claro y buen acabado. Dec. Sólo conserva la última línea delimitadora de la franja que tendría la panza, y en el pie: 1(9 líneas). N° Sigla: 23038. (Lámina 46: 11).
- 113-114) 2B., Forma extraña, única en la meseta, que tiene similitudes con la X6, pero parece ser un recipiente de menor altura que los de este tipo. El hecho de que se trate sólo de dos pequeños fragmentos, de los que además no puede obtenerse diámetro, dificulta la identificación precisa de su forma. El único paralelo que he encontrado para ella está en una pieza valenciana del Camí de Alfogas (Harrison, 1977, figura 84: 1732), no obstante, de tamaño mucho mayor, pero con una forma muy similar que Harrison supone emparentada con las cazuelas típicas del Estilo Ciempozuelos. En efecto es ésta la forma más parecida a ella, si bien con perfil más suave y cuello muy corto, apenas insinuado y sólo ligeramente exvasado. Gr.(7 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida y de color grisáceo, con desgrasante fino y buen acabado. Dec. 1(2 líneas) 10e... N° Sigla: 205464. (Lámina 46: 12).
- 115) G., X0, Dec. ...1(1 línea) 2 12d 2 2... N° Sigla: ?. (Lámina 46: 13).
- 116) G., X0, Dec. ...12a 1(1 línea) (2.bis) 1(3 líneas)/espacio liso.... N° Sigla: 203430. . (Lámina 46: 14).
- 117) G-F., X0, Dec. ...1(2 líneas) 12a 1(2 líneas) (2bis) 1(2 líneas) 2 1(2 líneas)/espacio liso.... N° Sigla: 205288. (Lámina 46: 18).
- 118) G., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta de color grisáceo, bien cocida y con buen acabado, algo perdido. Dec. ...2 1(1 línea) 12g... N° Sigla: 205570. (Lámina 46: 15).
- 119) G., X0, Gr. (4 mm.), C.A.: Pasta ocre compacta, bien cocida y con acabado perdido. Dec. ...1(2 líneas) 9(3 líneas)... N° Sigla: 205485. (Lámina 46: 16).
- 120) B., X0, Dec. 6a 9(2 líneas)... N° Sigla: 203437. (Lámina 46: 19).
- 121) 3G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre, con desgrasante fino y acabado perdido. Dec. ...6b 1(3 líneas) 9(2 líneas) 1(4 líneas)... N° Sigla: 96646-96648-96649. (Lámina 46: 17).
- 122) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre, con desgrasante fino y alguno grueso y buen acabado. Dec. ...6b 1(3 líneas) 9(1 línea) 1(3 líneas)/espacio liso... N° Sigla: 96647. (Lámina 46: 20).
- 123) G., X0, Dec. ...1(4 líneas)/espacio liso... N° Sigla: 95986. (Lámina 46: 21).
- 124) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta gris, con desgrasante fino, muy buen acabado interno y externo más perdido (con engobe ocre). Dec. ...1(3 líneas) 2 1(1 línea) (12g.bis) 2 1(3 líneas)/espacio liso... N° Sigla: 23025-23026. (Lámina 46: 22).
- 125) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta gris, con desgrasante fino (alguno grueso) y excelente acabado (engobe superficial gris-negro). Dec. ...espacio liso/1(1 línea) 2 2 3... N° Sigla: 23024. (Lámina 46: 23).
- 126) G., X0, Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta compacta gris, con acabado perdido (engobe superficial ocre oscuro). Dec. ...1(4 líneas) 12g 1(4 líneas)... N° Sigla: 23023. (Lámina 46: 24).

127) G., X0, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta compacta gris oscura y acabado perdido (con engobe externo ocre claro). Dec. ...6b 1(3 líneas)... N° Sigla: 23021. (Lámina 47: 1).

128) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre oscuro, con desgrasante medio-fino y acabado externo perdido. Dec. ...5 1(2 líneas) 6b... N° Sigla: 23020. (Lámina 47: 2).

129) F.(con umbo), X0, Dec. Esquema ¿cruciforme?: Sólo conserva un brazo: 6a (17) 6a. N° Sigla: 17397. (Lámina 47: 3).

130) G., X0, Dec. ...(11) 9(6 líneas)... N° Sigla: 23155. (Lámina 47: 4).

132) G., X0, Dec. ...1(2 líneas) 12a 1(2 líneas)... N° Sigla: 115208. (Lámina 47: 5).

133) G., X0, Dec. ...(18d)... N° Sigla: 100876. (Lámina 47: 6).

134) G., X0, Dec. ...2 12b... N° Sigla: 115727. (Lámina 47: 7).

135) 2G., X0, Dec. ...1(4 líneas) 6b... N° Sigla: 201691-201692. (Lámina 47: 8).

136) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, bien cocida, con acabado perdido. Dec. ...6a 12c... N° Sigla: 205568. (Lámina 47: 9).

137) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, bien cocida, y con acabado interno muy bueno (el externo perdido). Dec. ...1(2 líneas) 12a 1(1 línea) 12a... N° Sigla: 206240.

138) G., X0, Dec. ...9(1 línea) 1(3 líneas) 10c... N° Sigla: 206435. (Lámina 47: 10).

139) G., X0, Dec. inapreciable.... N° Sigla: 95430. (Lámina 47: 11).

140) G-F., X0, Dec. ¿Esquema radial?: Sólo se aprecian dos radios idénticos, compuestos por un único motivo: 2. N° Sigla: 205290. (Lámina 47: 12).

141) G., X0, Dec. ...12a 12g... N° Sigla: 203440. (Lámina 47: 13).

142) G., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, con acabado perdido y engobe superficial de color ocre claro. Dec. ...12b 2 12b... N° Sigla: 206852. (Lámina 47: 14).

143) 2G-F., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta tosca de color gris, con desgrasante fino-medio y mal acabado (con engobe superficial ocre). Dec. ¿Esquema simple: Última franja en torno al fondo (30 mm.): 2 6b 2 1(1 línea). N° Sigla: 203255. (Lámina 47: 15).

144) G., X0, Dec. ...1(5 líneas) 12a 1(3 líneas) 9(5 líneas) 1(2 líneas)... N° Sigla: 96641. (Lámina 47: 16).

145) G-F., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante fino y buen acabado. Dec. ...6a 12g 6a + Esquema ¿cruciforme?: Sólo conserva un brazo: 6a 12g 6a. N° Sigla: 203432. (Lámina 47: 17).

146) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante fino-medio y mal acabado. Dec. ...6a 12g 6a... N° Sigla: 206241. (Lámina 47: 18).

147) G., X0, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta tosca de color negro, con desgrasante medio-grueso y mal acabado. Dec. ...1(1 línea) (¿18d?)... N° Sigla: 203257. (Lámina 47: 20).

148) G., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre claro, con acabado perdido. Dec. ...¿12a? 1(3 líneas)/espacio liso... N° Sigla: 205491. (Lámina 47: 21).

149) G., X0, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta tosca de color marrón oscuro con desgrasante grueso. Dec. (muy mal ejecutada) ...espacio liso/(18d)... N° Sigla: 205569. (Lámina 47: 22).

- 150) G., X0, Dec. ...¿3? ¿3? 1(4 líneas)... Nº Sigla: 203443. (Lámina 47: 23).
- 151) G., X0, Dec. ...3 2/espacio liso... Nº Sigla: 203591. (Lámina 47: 24).
- 152) G., X0, Dec. ...5 5... Nº Sigla: 206119. (Lámina 47: 25).
- 153) G., X0, Dec. ...1(2 líneas) 3/espacio liso... Nº Sigla: 206139. (Lámina 47: 26).
- 154) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta, de color ocre claro, bien cocida, con acabado perdido. Dec. ...5 12b 5... Nº Sigla: 206879. (Lámina 47: 27).
- 155) G., X0, Dec. ...12a 1(2 líneas)... Nº Sigla: 205292. (Lámina 47: 28).
- 156) G., X0, Dec. ...2 12b 2... Nº Sigla: 206202. (Lámina 47: 29).
- 157) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, bien cocida, con acabado perdido. Dec. ...12g 1(2 líneas) 12a... Nº Sigla: 207017. (Lámina 47: 30).
- 158) F., X0, Dec. Esquema radial: Sólo conserva parte de dos radios idénticos, compuesto cada uno: 1(14 líneas). Nº Sigla: 203024. (Lámina 47: 31).
- 159) G., X0, Dec. ...1(2 líneas) 12a 1(3 líneas)... Nº Sigla: 203021. (Lámina 47: 32).
- 160) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con buen acabado (algo perdido en el exterior). Dec. ...12c 2 1(3 líneas)/espacio liso... Nº Sigla: 203271. (Lámina 47: 33).
- 161) G., X0, Dec. ...1 (2 líneas) 2 1(1 línea)... Nº Sigla: 203433. (Lámina 47: 34).
- 162) G., X0, Dec. ...espacio liso/1(1 línea) 2 12b... Nº Sigla: 203589. (Lámina 47: 35).
- 163) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante fino y mal acabado. Dec. ...1(1 línea) 6b... Nº Sigla: 203261. (Lámina 47: 36).
- 164) G-F., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta negra, con desgrasante fino (alguno grueso) y buen acabado interno (perdido el externo). Dec. ...6b 1(2 líneas) 3/espacio liso... Nº Sigla: 206878. (Lámina 47: 37).
- 165) G., X0, Dec. ...espacio liso/1(2 líneas) 6b... Nº Sigla: 205283. (Lámina 47: 38).
- 166) G., X0, Dec. ...12g 1(1 línea)... Nº Sigla: 203436. (Lámina 47: 39).
- 167) G., X0, Dec. ...1(2 líneas) 12g 1(3 líneas)... Nº Sigla: ?. (Lámina 47: 40).
- 168) G., X0, Dec. ...2 1(1 línea) 12a... Nº Sigla: 205286. (Lámina 47: 41).
- 169) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, bien cocida, con buen acabado algo perdido. Dec. ..9(2 líneas) 1(3 líneas)... Nº Sigla: 203262. (Lámina 47: 42).
- 170) G., X0, Dec. ...2 3 2 (18a)... Nº Sigla: 205293. (Lámina 47: 43).
- 171) G., X0, Gr. (4' 5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con acabado perdido. Dec. ...6b/espacio liso... Nº Sigla: 203269. (Lámina 47: 44).
- 172) G., X0, Dec. ...1(4 líneas) 9(3 líneas)... Nº Sigla: 205388. (Lámina 47: 45).
- 173) G., X0, Dec. ...¿(11)? 1(1 línea) 2 12a 1(1 línea) 2 12a... Nº Sigla: 205391. (Lámina 48: 1).

- 174) G., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta tosca, de color gris, con desgrasante medio y acabado perdido. Dec. ...1(2 líneas) ¿10d?... Nº Sigla: 207016. (Lámina 48: 2).
- 175) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante fino abundante y acabado perdido. Dec. ...espacio liso/2 10a... Nº Sigla: 206877. (Lámina 48: 3).
- 176) G., X0, Dec. ...2/espacio liso... Nº Sigla: 206137. (Lámina 48: 4).
- 177) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con excelente acabado superficial (exterior ocre claro). Dec. ...1 (1 línea) (10d.1)... Nº Sigla: 205486. (Lámina 48: 5).
- 178) G. (la sección es divergente y no convergente como en el dibujo), X0, Gr. (10 mm.), C.A.: Pasta tosca de color marrón oscuro, con desgrasante medio-fino, buen acabado interno, perdido el externo. Dec. ... (10d.3)... Nº Sigla: 96439. (Lámina 48: 6).
- 179) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre, desgrasante fino y buen acabado. Dec. ...1(1 línea) (12g.bis) (18d)... Nº Sigla: 96438. (Lámina 48: 7).
- 180) G., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta ocre oscura, con desgrasante fino-medio, mal acabado externo y bueno interno. Dec. ... (18a)... Nº Sigla: 95980. (Lámina 48: 8).
- 181) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta tosca, de color ocre oscuro, desgrasante medio-grueso y mal acabado. Dec. ... (18d)... Nº Sigla: 95981. (Lámina 48: 9).
- 182) G., X0, Dec. ...5 (12g.bis) 5 12b 5... Nº Sigla: 95537. (Lámina 48: 10).
- 183) G., X0, Dec. ...12a 1(2 líneas) (17)/espacio liso... Nº Sigla: ?. (Lámina 48: 11).
- 184) G., X0, Dec. ...1(2 líneas) 12a 2... Nº Sigla: 95538. (Lámina 48: 12).
- 185) G., X0, Dec. ...9(2 líneas) 1(4 líneas)... Nº Sigla: 97397. (Lámina 48: 13).
- 186) G., X0, Dec. ...espacio liso/6b... Nº Sigla: 97005. (Lámina 48: 14).
- 187) G., X0, Dec. ...6b 1(2 líneas) 6b 1(2 líneas) 6b... Nº Sigla: 95540. (Lámina 48: 15).
- 188) G., X0, Dec. ...1(2 líneas)... Nº Sigla: 97011. (Lámina 48: 16).
- 189) G., X0, Dec. ...espacio liso/1(2 líneas)... Nº Sigla: 96643. (Lámina 48: 17).
- 190) G., X0, Dec. ...2 2 ¿3?... Nº Sigla: 114867. (Lámina 48: 18).
- 191) G., X0, Dec. ...2 1(1 línea) (12g.bis)... Nº Sigla: 115764. (Lámina 48: 19).
- 192) G., X0, Dec. ...1(7 líneas) ¿5?... Nº Sigla: ?. (Lámina 48: 20).
- 193) G., X0, Dec. ...1(5 líneas) ¿2?... Nº Sigla: 112205. (Lámina 48: 21).
- 194) G., X0, Dec. ...12a 10c 1(1 línea)... Nº Sigla: 65306. (Lámina 48: 22).
- 195) G., X0, Dec. ...espacio liso/1(2 líneas)... Nº Sigla: 96471. (Lámina 48: 23).
- 196) G., X0, Dec. ...1(1 línea) 2... Nº Sigla: 95310. (Lámina 48: 24).
- 197) G., X0, Dec. ...espacio liso/1(2 líneas) 5 1(1 líneas)... Nº Sigla: 96550. (Lámina 48: 25).
- 198) G., X0, Dec. ...espacio liso/2... Nº Sigla: 97012. (Lámina 48: 26).

199) G., X0, Dec. ...5 1(6 líneas)... Nº Sigla: 95312. (Lámina 48: 27).

200) G., X0, Dec. ...espacio liso/1(1 línea) 2... (Lámina 47: 19).

***Materiales no descritos por Priego y Quero (1992), que pertenecen a recogidas antiguas en el yacimiento (1961, 1963):***

201) CM., X1, D.B. (11' 1 cm.), A.T. (4' 3 cm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre con desgrasante fino y buen acabado. Dec. en una franja (18 mm.): 1(2 líneas) 12a 1(1 línea) (21bis). Nº Sigla: RAD/63/23037. (Lámina 48: 28).

202) CM., X3, D.B. (23' 7 cm.), A.T. (9' 4 cm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre grisáceo, con acabado alisado. Perfil clásico con marcada carena. Nº Sigla: RAD/62/12885. 10-6-61, Fondo de cabaña. Dec. en dos franjas: (Lámina 48: 30).

- Borde (29 mm.): 3 2bis 12b 2bis 12b 2bis.

- Espacio liso (8 mm.).

- Panza (52 mm.): 2bis 4bis(3 hileras) 2bis 4bis(3 hileras) 2bis 4bis(3 hileras) 2bis 4bis(3 hileras) 2bis.

- Espacio liso (21 mm.).

- Fondo: ¿Esquema simple?: 2bis....

203) B., X6, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta gris. Dec. en dos franjas: (Lámina 48: 29).

- Borde (18 mm.): 3 2 1(1 línea).

- Espacio liso (22 mm.).

- Panza (47 mm.): 3 10c 1(4 líneas). Nº Sigla: RAD/62/12883.

***Cerámicas decoradas no campaniformes:***

Existen distintos tipos de decoraciones estratigráficamente asociadas al campaniforme, cuya presencia es minoritaria en el repertorio cerámico global:

- *Decoraciones de uñadas y levantamientos realizados en el barro fresco*, también documentadas en otros yacimientos campaniformes de la zona.

- *Decoraciones bruñidas*, sobre cerámicas de muy buena pasta, generalmente negra y mayoritariamente correspondientes a cuencos, sobre todo de paredes entrantes, con superficies muy cuidadas a base de un alisado muy bueno o bruñido. En algunos casos el espatulado o bruñido presenta retículas, entramados, y motivos en espiga.

- *Decoraciones incisas*, mucho menos frecuentes y sobre formas sinuosas.

- *Decoraciones en relieve*: Mamelones de diversos tipos, asas y cordones decorados con incisiones.

- *Decoraciones "simbólicas"*:

G-F., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre, bien cocida, con muy buen acabado externo. Dec. Un motivo solar en la cara interna. Nº Sigla: 206324.

***Cerámicas lisas:***

La tipología no es muy variada, con formas generalmente simples, y no se observan grandes diferencias entre la fase precampaniforme y la campaniforme, salvo la mayor o menor presencia porcentual de distintos tipos.

- Cuencos hemisféricos:

Es el tipo más abundante (56 %), con diferencia. Más de la mitad (61' 6 %) tienen diámetros entre 10 - 20 cm., con mayor frecuencia de los próximos a 20 cm., y a continuación le siguen los comprendidos entre 21 y 30 cm. (24' 3 %). Aproximadamente la décima parte son cuencos de pequeño tamaño y son escasos los de gran

tamaño (superior a 30 cm. de diámetro). Los de muy pequeño tamaño, o cubiletes, aparecen sólo en la fase precampaniforme. La mayor parte tienen ambas superficies alisadas finas y el color que predomina es el gris, seguido del sombra tostada y el negro. En un buen número de casos presentan perforaciones, para suspensión o como lañas.

- Cuencos de paredes entrantes:

Representa el 13' 34 % del total. El tamaño dominante es el próximo a los 20 cm, pues las vasijas muy pequeñas (diámetro inferior a 10 cm.) o muy grandes (superior a 30 cm.) no llegan en cada caso al 10 %. Más de la mitad tienen superficies alisadas finas, y el color predominante es el gris. La presencia de perforaciones es muy escasa. Aparece con mucha mayor frecuencia en los niveles campaniformes que en los precampaniformes.

- Vasos troncocónicos:

Otro de los tipos mejor representados, con un 9' 25 % del total de la cerámica. Su tamaño es muy homogéneo, pues algo menos de la mitad cuentan con diámetros entre 10 - 20 cm. y la otra mitad entre 20 - 30 cm., pero con un predominio muy acusado de los próximos a los 20 cm. Al contrario que en el caso anterior su presencia disminuye en los niveles campaniformes.

- Grandes ollas:

Vasijas, normalmente grandes, con perfil ovoide y escasa representación (2' 62 %). Más de la mitad tienen diámetros de boca superiores a 21 cm, así como superficies alisadas finas y cocciones oxidantes.

- Vasos de perfil en S:

Es un tipo escaso (1' 75 %), con diámetros de boca entre 11 - 20 cm. (50 %), con predominio de los próximos a 21 cm., y sólo 1/5 superiores a 30 cm., y superficies alisadas. Su presencia es algo mayor en la fase campaniforme. Alguno de ellos podría pertenecer a vasos campaniformes o cazuelas lisas.

- Casquetes esféricos:

Son las llamadas escudillas, con un 1' 01 %, y mayor presencia en los niveles precampaniformes. Más de la mitad tienen un diámetro entre 21 - 30 cm. y superficies alisadas finas.

- Vaso cilíndrico:

Tipo poco representado (0' 98 %), mayoritariamente presente en la fase campaniforme. Diámetros menores de 20 cm. (80 %), superficies alisadas finas de color gris.

- Vaso carenado:

Con un 0' 37 % del total, son vasos de pequeño tamaño (el 75 % tiene diámetros inferiores a 20 cm.), superficies alisadas finas de color gris, mayoritariamente presentes en la fase campaniforme.

- Requesonera:

Presenta forma troncocónica abierta por los dos extremos y perfil más o menos abombado, a veces con cuello ligeramente marcado, ausencia de base y múltiples perforaciones realizadas de fuera a adentro con el barro fresco, lo que deja las rebabas al interior. Representados aquí con un 0' 19 % del repertorio cerámico completo, sólo en la fase campaniforme.

- Fondos planos, con umbo, con reborde y auténticos pies.

**B: - 3 LZ.:** Son tres segmentos de punzón (Lámina 48: 31-33), que probablemente formaban en origen un mismo útil, a juzgar por sus dimensiones. Aparecieron juntos, en pleno taller metalúrgico de la cabaña 013, probablemente como chatarra que iba a ser reaprovechada:

1) (Nº Sigla: 203893): L1 (5' 2 cm.), Gr. (10 mm.). Sección cuadrada. Cobre arsenical.

2) (Nº Sigla: 204413): L1 (6' 2 cm.), Gr. (9 mm.). Sección cuadrada. Cobre arsenical.

3) (Nº Sigla: 205455): L1 (3 cm.), Gr. (9 mm.). Sección cuadrada. Cobre arsenical.

#### - CRISOLES:

Se recogieron 63 fragmentos, de los que sólo 9 dan forma. La forma preponderante es el cuenco hemisférico, con diámetros de boca entre 10 - 20 cm., grosores medios de pared de 5-10 mm. y cocciones reductoras. Sólo tres fragmentos escapan a esta norma, dos que llevan decoración campaniforme, y un tercero liso con perfil en S. El fragmento con el número de sigla 203366 (Priego y Quero, 1992, figura 175), fue estudiado por Rovira (1994), que lo identifica no con un crisol sino con una vasija-horno de gran tamaño, similar a la que este mismo autor estudió en Perales del Río (1989). Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 265-266):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB
<b>Mineral</b>									
(AA1248A)	50.59	0.30	7.35	nd	39.42	0.026	0.22	0.104	nd
<b>Adherencia</b>									
(AA1246A)	2.930	0.355	92.06	nd	4.250	0.012	0.193	0.027	0.277
<b>Lezna</b>									
(AA1247A)	0.137	0.131	94.18	nd	4.787	0.003	nd	0.010	nd
<b>Lezna</b>									
(AA1247B)	0.162	0.255	79.70	nd	1.764	0.012	0.077	0.031	nd

#### **Industria lítica:**

##### - Tallada:

Realizada en sílex local, presenta como características generales, según Priego y Quero (1992): Tamaño medio general, dominio cuantitativo de las lascas retocadas, raspadores y puntas sobre los tipos más "evolucionados" (armaduras de flecha, foliáceas y cuchillos), ausencia de microlitismo y geométricos, pobre representación de la industria laminar, ausencia de dientes de hoz, y variedad tipológica considerable (con 12 grupos de útiles, y variedades como los 8 tipos de armaduras para flecha o los 12 de raspadores). A primera vista el conjunto presenta una manufactura tosca, si nos fijamos en las lascas simples y núcleos, pero si observamos los útiles apreciamos el dominio de técnicas de talla perfeccionadas. En suma, es una industria de lascas con bajo índice de hojas y un fuerte peso residual de tradiciones de talla paleolíticas (patentes por ejemplo en algunas lascas y raspadores), compuesta porcentualmente por: Lascas retocadas (35' 36 %), raspadores (11 %) de diversos tipos como simples, en abanico, unguiformes, carenados, dobles, circulares, etc., puntas de flecha y foliáceas (9' 5 %), con varios tipos (pedúnculo simple, pedúnculo y aletas, base simple, .... así como las ojivas foliáceas, muy típicas del conjunto), raederas (8' 5 %), hojas retocadas (5' 3 %), puntas (7' 5 %), núcleos, denticulados (5' 3 %), perforadores (4' 1 %) (figura 47:32), cuchillos (4 %) (figura 48:3-5), buriles (2 %) y dientes de hoz (0'5 %).

En los niveles campaniformes parece documentarse una mayor cantidad y variedad de útiles, si bien algunos tipos, como las armaduras de flecha y las foliáceas, son más abundantes en los precampaniformes.

##### - Pulimentada:

Sólo 45 útiles, procedentes casi todos de las mismas estructuras de hábitat (por ejemplo del conjunto de 8 hachas, azuelas y martillos procede de sólo dos unidades de hábitat, el "fondo" 010 con un ejemplar y la cabaña 013 con los siete restantes). Pueden distinguirse los siguientes grupos: (I). Hachas y azuelas, con extremos cortantes y aplanados: Ocho piezas de pequeño tamaño y mal estado de conservación. (II). Martillos y mazas, o piezas con extremo aplanado y redondeado: Un martillo. (III). Molinos de mano o molederas: Se recogieron 31 ejemplares, la mayoría rotos. El 70 % aparecieron en la cabaña 013. Sus tamaños comunes oscilan entre 18-30 cm.

de longitud, 14 - 20 cm. de anchura y 5 - 10 cm. de espesor. (IV). Bruñidoras o pulidoras: Dos piezas, ambas de la fase campaniforme. En cuanto a la materia prima utilizada, en los dos primeros grupos se trata de esquisto cuarcítico, sillimanítico (probablemente de Somosierra o Guadarrama), y anfibólico (de origen más lejano: Sierra Nevada, Galicia o Norte de Portugal); en los otros dos la materia prima fundamental es el granito, procedente de la Sierra madrileña (Mingarro y López, 1994).

#### **- Industria ósea:**

Sólo 76 ejemplares se recogieron, el 60 % de ellos en la cabaña 013, los restantes en las cabañas 005 y 021 y los "fondos" 008, 009, 010, 011, 012, 019 y 027. La mayoría está elaborada sobre hueso, pero también se emplea el asta y los dientes; la variedad formal no es muy grande, siendo el útil más típico el punzón sobre metápodo de ovicaprino. La mayoría están fabricados sobre huesos de esta especie, pero también se emplean los de bóvidos, cérvidos, lepóridos y équidos. Los niveles campaniformes han proporcionado una mayor variedad de útiles, cuya tipología es la siguiente: a) Perforantes: Los punzones son mayoría, pero también hay agujas y leznas.

b) Cortantes: Hechos sobre costillas y escápulas de bóvidos y équidos, y usados como cuchillos. c) Romos: Son bruñidores o pulidores para el acabado del cuero y la cerámica, como las espátulas.

4. Museo: Museo Municipal e Instituto Arqueológico Municipal.

#### **5. Bibliografía:**

Harrison, R.J.; Quero, S. y Priego, M<sup>a</sup>.C. (1975: 273-278); Quero, S. y Priego, M<sup>a</sup>. C. (1978: 88-90); Priego, M<sup>a</sup>.C. y Quero, S. (1976: 321-329); (1977: 268-270); (1982: 251-254); (1983: 285-314); (1992); Harrison, R. J. (1977: 178-180 y yacimiento nº 182). Garrido, R. (1994a: 221-248, figs: 35-49); (1997: en prensa). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 265-266).

### **Nº 194. MEJORADA DEL CAMPO I:**

#### **1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

#### **2. Contexto:**

Al parecer se trata de una tumba individual en fosa, sin que se conozcan más detalles sobre la disposición del ajuar y del cadáver, o sobre el sexo y edad del difunto.

#### **3. Materiales:**

##### **A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) B-G., X3, D.B. (16 cm.), C.A.: Pasta muy compacta y fina, con desgrasante fino. Dec. en dos franjas: W: 9(4 líneas). (Lámina 49: 1).

- Borde-cuello: 10a (17) 5 (17) 5 (17) 5 (17) 5 (17) 5 (17).

- Espacio liso.

- Panza: 5 (17)...

**B: - 1 PU:** L1 (10' 3 cm.), A1 (2' 8 cm.). Hoja triangular con filos biselados que dejan una amplia mesa central, de sección lenticular, y lengüeta poco típica, rectangular, muy ancha y con el contorno martilleado, si bien el dibujo presentado por Delibes parece sugerir más bien que el ejemplar está muy deteriorado y quizá incompleto. (Lámina 49: 2).

- 1 PA.: L1 (6' 6 cm.), A1 (2' 4 cm.). Hoja oval de punta aguda y filos biselados, que dejan una estrecha y bien marcada mesa central, de sección lenticular. Pedúnculo de sección rectangular. (Lámina 49: 3).

**n.b.:**

En Delgado y otros (1987) se presenta una lámina, cedida para esta publicación por el Dr. Delibes, de los materiales metálicos del ajuar de esta tumba que aquí reproducimos, entre los que figura otra Punta Palmela, cuya procedencia y características desconozco, pues todos estos materiales pertenecen a la colección Santa Olalla del Museo Arqueológico Nacional, a la que no pude acceder pese a mi empeño en ello, por carecer de inventario y estar completamente desordenada, según se me comunicó.

**4. Museo:** Museo Arqueológico Nacional (Colección Santa Olalla).

**5. Bibliografía:**

Blance, B. (1969: 292. Sólo citado); Harrison, R.J. (1977: 178, fig. 76 y yacimiento nº 176).

**Nº 195. MEJORADA DEL CAMPO II:**

**1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

**2. Contexto:**

Hallado casualmente, al realizar trabajos en unas graveras de los alrededores de Mejorada. Por el tipo de materiales parece bastante probable que se trate del ajuar funerario de una tumba destruida, cuyas características son desconocidas.

**3. Materiales:**

**A: Fragmentos de tres recipientes de Estilo Ciempozuelos:**

1) CM., X1, D.B. (12 cm.), A.T. (5' 2 cm.), Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de cocción reductora, color gris oscuro, con desgrasante fino (cuarzo, mica) y superficies espatuladas. Hemiesférico de borde ligeramente entrante y fondo plano. Dec. en una franja (30 mm.): (27) 2 2 2 12c 2 2 (27). (Lámina 49: 5).

2) G-F., X2, D.M. (11' 5 cm.), D.F. (3' 4 cm.), Gr. (6 - 12 mm.), C.A.: Pasta de cocción reductora, color ocre en el exterior y pardo negruzco en el interior, con desgrasante grueso (cuarzo y mica), y acabado alisado. Factura muy tosca y amplio umbo marcado. Dec. (rellena de pasta blanca):...espacio liso/6b/espacio liso/6b/espacio liso. (Lámina 49: 4).

3) B-G., X3, D.B. (11' 5 cm.), D.E. (10' 4 cm.), D.M. (12' 4 cm.), Gr. (3 - 7 mm.), C.A.: Pasta de cocción oxidante, color beige, con desgrasante fino (cuarzo, mica), y superficies espatuladas. Perfil suave poco típico y pequeñas dimensiones. Dec. en dos franjas: (Lámina 49: 6).

W: (11).

- Borde-cuello (23 mm.): 10a 1(1 línea) 6b 1(2 líneas).

- Espacio liso (11 mm.).

- Panza: 2 6b 2 10g....

**B: - I PU.:** L1 (13' 5 cm.), A1 (3' 9 cm.), Gr.(3' 5 mm.). Hoja triangular con filos biselados y clara y amplia mesa central, con el característico frente redondeado para alojar la empuñadura, de sección lenticular. Lengüeta trapezoidal gruesa, con el contorno martilleado. (Lámina 49: 8).

- **I PA.:** L1 (14' 2 cm.), A1 (2' 8 cm.), Gr.(4 mm.). Hoja oval estrecha y alargada de punta aguda, con filos biselados y clara y muy estrecha mesa central, de sección lenticular. Corto pedúnculo de sección rectangular. (Lámina 49: 7).

C: - 1 BZ.: L (9' 5 cm.), AM (2 cm.), AN (2' 4 cm.). En arenisca, con lados rectos y una perforación bitroncocónica en cada extremo. (Lámina 49: 9).

4. Museo: Colección privada de D. Pedro Sanz.

#### 5. Bibliografía:

Delgado, M.; Fernández, J.M.; Jiménez, P.; Moreno, C. y De la Peña, C. (1987: 39-49 y figs. 1-7).

### Nº 196. CERRO DE LA CERVERA (MEJORADA DEL CAMPO):

#### 1. Localización:

Situado en un cerro al norte de Mejorada, no muy lejos del punto de confluencia de los ríos Henares y Jarama.

#### 2. Contexto:

Materiales procedentes de las recogidas de un clandestino, sin contexto precisable, en un conocido poblado calcolítico (Asquerino, 1979) junto a cerámicas lisas (tres fragmentos, un amorfo y dos bordes pertenecientes a cuencos hemiesféricos), y otros dos con decoraciones no campaniformes: un borde entrante con una hilera de impresiones en la línea del labio, y un galbo con toda la superficie externa cubierta de digitaciones, dispuestas de forma desordenada y en dirección variante.

#### 3. Materiales:

##### *A: Dos fragmentos de Estilo Puntillado Geométrico:*

1) G., X6, Gr. (4 mm.), C.A.: Pasta fina, compacta, bien cocida con desgrasante inapreciable, de color gris oscuro, y excelente acabado (bruñido), algo perdido, con una fina capa de engobe de color negro. Dec. ...espacio liso/ 2 1(1 línea)... (Lámina 49: 10).

2) G., X0, Gr. (6 - 7 mm.), C.A.: Pasta de color grisáceo, con desgrasante abundante de tamaño medio y fino, y acabado alisado. Dec. ...11e... (Lámina 49: 11).

##### *Cuarenta y seis fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

1) B-G., X1, D.B. (12' 4 cm.), A.T. (4' 5 aprox.), Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre claro, con desgrasante fino, y acabado alisado muy perdido. Dec. en una franja bajo el borde (21 mm.): 1(5 líneas) (14) 1(4 líneas)/ espacio liso... (Lámina 49: 12).

2) B., X1, D.B. (14 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre claro, bien cocida con desgrasante medio y fino, y acabado alisado tosco en la superficie externa y alisado fino en la interna. Dec. 3 1(3 líneas) 3... (Lámina 50: 1).

3) B., X1, D.B. (13 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante medio-fino, y acabado externo alisado tosco, con engobe ocre claro, e interno alisado fino. Dec. (13) 6a 12b 10e 12b 2 ... (Lámina 50: 2).

4) B-G., X1, D.B. (13 cm., aprox.), A.T. (4 cm., aprox.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color ocre, con desgrasante fino, y acabado alisado fino. Dec. 3 2 (4bis) 2/ espacio liso... (Lámina 50: 3).

5) B., X1, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color grisáceo, con escaso desgrasante fino, y buen acabado (alisado fino). Dec. 3 2 2 (4bis) ¿10b?... (Lámina 50: 4).

6) B., X1, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre claro, con desgrasante fino, y acabado alisado. Dec. 3..... (Lámina 50: 5).

7) B., X1, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color gris, con desgrasante medio y fino, y acabado externo erosionado (con engobe ocre claro), y bruñido interno. Dec. 3 5 1(1 línea) 5 5 12a 5 2 2 12b 5... (Lámina 50: 6).

8) B., X1, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color ocre oscuro, con desgrasante fino, medio, y alguno grueso, y acabado erosionado al exterior, y alisado fino al interior. Dec. ...¿6a? (11) 6a... (Lámina 50: 7).

9) B., X1, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre oscuro, con desgrasante fino abundante y acabado alisado. Dec. (13) 1(2 líneas) (17) ¿(17)?... (Lámina 50: 8).

10) B., X1, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre claro, con desgrasante fino y medio abundante, y acabado alisado al exterior y erosionado en el interior. Dec. 1(4 líneas) 12d 1(4 líneas)... (Lámina 50: 9).

11) B-G., X2, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta bien cocida de color gris, con desgrasante muy fino, y acabado alisado. Dec. (perteneciente a la franja del cuello, 39 mm.): 12b 2 1(1 línea) 2 1(1 línea) 2 2/espacio liso ... (Lámina 50: 10).

12) G-F., X2, D.M. (12' 6 cm.), Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color ocre, con desgrasante muy fino, y acabado alisado fino en ambas superficies. Dec. que conserva la parte final de la franja de la panza y el comienzo de la del fondo:

- Panza: ...1(2 líneas) 12a 1(3 líneas).

- Espacio liso (6 mm.).

- Fondo: 1(1 línea)... (Lámina 50: 11).

13) G., X2, D.M. (12' 2 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta de color ocre oscuro, con desgrasante medio y grueso, y acabado alisado tosco en ambas superficies. Dec. ...1(1 línea) 3 1(2 líneas) 6b... (Lámina 50: 12).

14) G-F., X2, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color ocre claro con manchas oscuras, desgrasante fino, y acabado bruñido en ambas superficies. Dec. ...5 3/ espacio liso.... (Lámina 51: 1).

15) G-F., X2, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta bien cocida de color gris, con desgrasante inapreciable, y acabado alisado. Dec. ... 2 6a 2/ espacio liso... (Lámina 51: 2).

16) 3G-1F., X2, D.E. (14 cm.), D.M. (16' 4 cm.), Gr. (6 - 8 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color gris oscuro, desgrasante muy fino, y engobe externo ocre claro. Acabado alisado en ambas superficies. Dec. en una franja que ocupa toda la panza y enlaza con la decoración del fondo (61 mm.): 6b 2 2...6b 2 2 2 + Esquema ¿cruciforme?: sólo conserva parte de dos brazos: (1). 1(9 líneas)... (2). 1(12 líneas)... (Lámina 51: 3).

17) B., ¿X2-X3?, Gr. (9 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris oscuro, con desgrasante medio y fino, y acabado alisado en ambas superficies. Dec. en una franja bajo el borde (30 mm.): 1(3 líneas) 12a 1(3 líneas) 12a/ espacio liso... (Lámina 50: 13).

18) B., ¿X2-X3?, Gr. (4 mm.), C.A.: Pasta compacta, muy bien cocida, con desgrasante inapreciable, y acabado alisado fino en la cara externa, y bruñido en la interna. Dec. 3 1(1 línea) 12a 1(1 línea) 12a 1(1 línea)... (Lámina 50: 14).

19) B., ¿X2-X3?, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, bien cocida, con desgrasante fino, y acabado alisado (con engobe ocre oscuro en la superficie externa). Dec. 3 1(1 línea) 12a 1(2 líneas)... (Lámina 50: 15).

20) B., ¿X2-X3?, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta negra, con abundante desgrasante fino, y acabado externo alisado (con engobe ocre oscuro) y alisado fino el interno. Dec. 1(3 líneas) 2 1(2 líneas)... (Lámina 50: 16).

21) G., ¿X2-X3?, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta, de color negro, con desgrasante medio y grueso, y acabado alisado fino en el exterior (con engobe ocre) y alisado en el interior. Dec. que conserva parte de la franja de la panza:

- ...Espacio liso.

- Parte superior de la panza: 1(1 línea) 5 1(1 línea)... (Lámina 51: 4).

22) G., ¿X2-X3?, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, con desgrasante medio y alguno grueso, y acabado alisado. Dec. que conserva el comienzo de la franja de la panza:

- ...Espacio liso.

- 1(2 líneas) 9(1 línea)... (Lámina 51: 5).

23) G., ¿X2-X3?, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta negra con desgrasante inapreciable, y acabado alisado. Dec. que conserva la parte central de la franja de la panza: ...2 12a 2 ¿10d?... (Lámina 51: 6).

24) G., ¿X2-X3?, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta gris, bien cocida, con desgrasante fino, y acabado alisado (algo perdido en la cara externa). Dec. que conserva la parte superior de la franja de la panza: ...(17) 6a (17) 6a... (Lámina 51: 7).

25) G., ¿X2-X3?, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, con desgrasante medio, y acabado alisado. Dec. que conserva la parte central de la franja de la panza: ...(17) 6a (17)... (Lámina 51: 8).

26) G., ¿X2-X3?, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante medio y alguno grueso, y acabado alisado fino (algo perdido en el exterior) con engobe de color ocre oscuro en ambas superficies. Dec. que conserva la parte central de la franja de la panza: ...1(3 líneas) 2 12a 2 1(1 línea) 2 1(3 líneas)... (Lámina 51: 9).

27) G-F., ¿X2-X3?, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre muy claro, bien cocida, con desgrasante fino y alguno medio, y acabado perdido. Dec. que conserva la parte final de la franja del fondo (Esquema simple): ...1(3 líneas) 5bis 1(4 líneas) 5bis/ espacio liso... (Lámina 52: 1).

28) G., X4, Gr. (11 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante medio y grueso, y acabado alisado (con engobe ocre claro en el exterior). Dec. en dos franjas:

- Franja del cuello: ...1(1 línea).

- Espacio liso (20 mm.).

- Parte superior de la panza: 1(6 líneas)... (Lámina 51: 10).

29) F., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante inapreciable, y excelente acabado, casi bruñido, (con engobe negro en ambas superficies). Dec. que conserva parte de la última franja en torno al fondo (Esquema simple): ...¿12a? 1(2 líneas)/ espacio liso... (Lámina 51: 11).

30) F., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con abundante desgrasante fino y alguno medio, y buen acabado externo alisado fino en ambas superficies (más perdido en la interna), con un engobe ocre oscuro. Dec. que conserva parte de la última franja en torno al fondo (Esquema simple): ...1(1 línea)/ espacio liso... (Lámina 51: 12).

31) F., X0, Gr. (4 - 6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, con desgrasante inapreciable, y muy buen acabado, bruñido, en ambas superficies (con un engobe ocre oscuro). Dec. que conserva parte de la última franja en torno al fondo (Esquema simple): ...1(2 líneas)/ espacio liso... (Lámina 51: 13).

32) F., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, con desgrasante muy fino, y acabado superficial muy bueno, casi bruñido (con engobe ocre claro en el exterior). Dec. que conserva parte de la última franja en torno al fondo (Esquema simple): ...1(1 línea) 3/ espacio liso... (Lámina 51: 14).

33) F., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, con desgrasante fino y alguno medio, y acabado superficial muy bueno, bruñido (con engobe ocre claro en ambas caras). Dec. que conserva parte de la última franja en torno al fondo (Esquema simple): ...2/ espacio liso... (Lámina 51: 15).

34) F., X0, D.F. (23 mm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, con desgrasante fino y alguno medio, y acabado alisado algo perdido. Dec. en torno al umbo: 9(1 línea) (11). (Lámina 52: 2).

35) F., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, con abundante desgrasante fino y alguno medio, y buen acabado externo alisado fino en ambas superficies (con un engobe ocre oscuro). Dec. que conserva parte de la última franja en torno al fondo (Esquema simple): ...1(1 línea)/ espacio liso....

36) F., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, con abundante desgrasante medio y fino, y acabado superficial alisado fino. Dec. que conserva parte de la última franja en torno al fondo (Esquema simple): ...12g 6a (1 línea)/ espacio liso... (Lámina 52: 3)

37) F., X0, D.F. (3 cm.), Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante muy fino, y acabado superficial alisado fino. Dec. que conserva el tramo final de dos radios, justo en el punto en el que se unen a la greca decorativa en torno al umbo (Esquema radial): (1) ...1(3 líneas). (2). 1(9 líneas). No obstante es claramente apreciable en dos de las líneas del radio mejor conservado que éstas terminan apenas a 15 mm. de distancia de la greca a la que se unen en torno al umbo, lo que significa que no se trata de los típicos radios campaniformes, sino más bien de algún tipo de grupos espaciados de trazos, dispuestos radialmente en torno al fondo, que darían al fondo un aspecto esteliforme. Finalmente, en torno al umbo se dispone una greca, con el motivo: 5. (Lámina 52: 4).

38) F., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris con desgrasante inapreciable, y acabado alisado (algo perdido). Dec. :

- Parte final de la franja de la panza: Un motivo atípico, consistente en una serie de líneas simples 1(19 líneas), pero dispuestas verticalmente.

- En torno al umbo: 2bis. (Lámina 52: 5).

39) G-F., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta bien cocida, con desgrasante inapreciable, y buen acabado, alisado fino (algo perdido en la cara externa). Dec. ....6a 1(2 líneas) 6a + Esquema ¿Cruciforme?: Sólo se observa parte del primer motivo que formaría uno de los brazos, y parece un 2... (Lámina 52: 6).

40) F., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre, con desgrasante fino, y acabado superficial alisado. Dec. que conserva parte de la última franja en torno al fondo (Esquema simple): ...(17) 6a/ espacio liso... (Lámina 52: 7).

41) F., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante medio y alguno grueso, y acabado alisado tosco en ambas superficies. Dec. que conserva parte de una franja angular (Esquema ¿cruciforme liso?): Compuesto por los motivos 1 y 5. (Lámina 52: 8).

42) G-F., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color ocre claro, con desgrasante fino y alguno medio, y acabado alisado fino (totalmente perdido en la cara interna). Dec. que conserva parte de la última franja y el arranque de la ornamentación del fondo: ...6b 3 + Esquema en estrella: (18a). (Lámina 52: 9).

43) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color gris, con desgrasante fino y medio, y acabado alisado fino (algo perdido en la cara externa), con engobe superficial de color ocre claro. Dec. ...2 (18d) 2/ espacio liso... (Lámina 52: 10).

44) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color ocre, con desgrasante fino, y acabado alisado fino (algo perdido en el exterior). Dec. ...1(7 líneas) 9(1 línea)... (Lámina 52: 11).

45) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color ocre, con desgrasante inapreciable, y acabado alisado fino (algo perdido en el exterior). Dec. ...1(4 líneas) 3 1(2 líneas)... (Lámina 52: 12).

46) G., X0, Gr. (6 - 7 mm.), C.A.: Pasta compacta de color negro, con desgrasante fino y medio, y acabado alisado fino (con engobe de color ocre claro en la cara exterior). Dec. ...6b 1(1 línea) 12a 5/ espacio liso... (Lámina 52: 13).

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

## 5. Bibliografía:

Inédito.

## **Nº 197. MORATA DE TAJUÑA:**

### **1. Localización:**

Situado al sur de Morata de Tajuña, en el borde de una terraza controlando la vega del río Tajuña.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial, sin contexto seguro, aunque probablemente se trate de un hábitat, localizado en prospección efectuada para la Carta Arqueológica de Madrid, junto a cerámicas lisas (fondos, una carena, un mamelón y varios bordes) e industria lítica en sílex (cuatro puntas de flecha, un cuchillo, lascas y raederas).

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos***

1) G., X0, C.A.: Pasta de cocción reductora. Dec. ...¿6a-b?....

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Almagro, M. y De la Rosa, R. (1991: 145).

## **Nº 198. CERRO DE LA HERMANA CHICA (EL PARDO):**

### **1. Localización:**

Situado al sureste de El Pardo, próximo a ella, y en la margen izquierda del río Manzanares, sobre un cerro de 660 m. de altitud, s.n.m.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial, sin contexto definible, en prospección efectuada por miembros del Instituto Arqueológico Municipal en 1981, junto a cerámicas lisas muy rodadas, hachas pulimentadas, etc.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos***

4. **Museo:** Museo Municipal de Madrid y Convento de los Capuchinos de El Pardo - Seminario Seráfico de Misiones, Carretera del Cristo del Pardo, Km. 1- (el fragmento campaniforme).

### **5. Bibliografía:**

Priego, M<sup>a</sup>. C. y Quero, S. (1982: 259); (1983).

## **Nº 199. CUEVA DEL SIFÓN (PATONES):**

### **1. Localización:**

Situado en una cueva del término municipal de Patones, cuya ubicación exacta no podemos precisar por motivos de seguridad del yacimiento.

## 2. Contexto:

Hallazgo superficial, sin contexto precisable, en un yacimiento en cueva.

## 3. Materiales:

**A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos.**

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

## 5. Bibliografía:

Inédito. Información que conocemos por gentileza de D. Miguel Angel García Valero.

## Nº 200. CANTERAS, LAS. (PERALES DE TAJUÑA):

### 1. Localización:

Situado en una zona de ladera que controla la vega del río Tajuña.

### 2. Contexto:

Se trata de un poblado de “fondos de cabaña”, hallado el 7-4-1989 en prospección intensiva superficial realizada para la Carta Arqueológica de Madrid. Se apreciaban en los cortes de la cantera manchas grises, correspondientes a los “fondos”. El yacimiento tiene una sola ocupación prehistórica, con cerámicas lisas (muchos galbos, mamelones, digitaciones, etc.) y campaniformes, e industria lítica (hojitas, dientes de hoz, buriles, lascas, etc.).

### 3. Materiales:

**A: Dos fragmentos de Estilo Puntillado Geométrico:**

1) G., ¿X2?, Dec. ...1(1 línea) 2/espacio liso/2 1(2 líneas)/espacio liso...

2) G., X0, Dec. ...4(4 líneas)...

**Seis fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., X1, Dec. 1(3 líneas) 12a 1(3 líneas) 10b...

2) G., ¿X2?, Dec. ...1(2 líneas) 2 1(1 línea) 2 1(1 línea) 2 1(2 líneas)...

3) G., ¿X2?, Dec. ...espacio liso/¿5? 1(1 línea)...

4) G., ¿X2?, Dec. ...espacio liso/1(1 línea) 3 9(1 línea)...

5) G., X0, Dec. ...espacio liso/6b 1(1 línea)/espacio liso...

6) G., X0, Dec. ...1(2 líneas) 9(3 líneas)...

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### 5. Bibliografía:

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente

nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid. Y especialmente gracias a D. M. Almagro Gorbea y D. J. E. Benito López, autores de las prospecciones.

## **Nº 201. VEGUILLA, LA. (PERALES DE TAJUÑA):**

### **1. Localización:**

Situado en una zona de transición entre el páramo y la vega, próximo al arroyo de la Veguilla.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en un posible lugar de hábitat, localizado en prospección intensiva realizada el 3-6-1990 para la Carta Arqueológica de Madrid, junto a cerámicas lisas e industria lítica (núcleos, lascas, cuchillitos, restos de talla, etc.).

### **3. Materiales:**

#### **A: *Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., X1, Dec. 1(1 línea) 6a 1(1 línea) 9(1 línea)/espacio liso...

2) G., ¿X4?, Dec. ... (11) 9(1 línea) (11) 9(2 líneas)...

**4. Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid. Y especialmente a D. M. Almagro Gorbea y D. J. E. Benito López, autores de las prospecciones.

## **Nº 202. ARROYO CULEBRO (PINTO):**

### **1. Localización:**

Situado en un pequeño cerro, en la terraza baja de la margen derecha del Arroyo Culebro, dominando su cauce, a sólo unas decenas de metros del mismo y a unos 5 km. de su confluencia con el río Manzanares. Es un terreno irrigado naturalmente, donde hay pastos húmedos la mayor parte del año.

### **2. Contexto:**

Yacimiento de "fondos de cabaña" del Bronce final, en el que se recogieron varios fragmentos campaniformes de una ocupación anterior del lugar. Hallado en prospección realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, en Septiembre de 1989.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Dos fragmentos de Estilo Marítimo (MHV):***

1) G., ¿X2?, Gr. (5 mm.), C.A.: Cocción reductora. Pasta y superficie de color marrón con desgrasante medio. (Lámina 53: 1).

2) G., ¿X2?, Gr. (6 mm.), C.A.: Cocción reductora. Pasta negra con desgrasante medio, y superficies marrones. (Lámina 53: 2).

**Tres fragmentos de Estilo Puntillado geométrico:**

3) B-G., ¿X3?, D.B. (13' 1 cm.), Gr. (7 mm.), C.A.: Cocción reductora. Pasta gris con desgrasante fino y superficie anaranjada. Perfil muy extraño con borde muy poco exvasado, que define un cuello muy corto. Dec. en dos franjas: (Lámina 53: 3)

- Borde-cuello: (15) 5.

- Espacio liso.

- Panza: ¿8?...

4) G., ¿X2?, Gr. (4 mm.), C.A.: Cocción reductora. Pasta y superficies negras, con desgrasante medio. Dec. ...espacio liso/4(3 líneas)... (Lámina 53: 4).

5) G., ¿X2?, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta y superficies negras, con desgrasante medio. Dec. ...espacio liso (31 mm.)/4(2 líneas) 1(5 líneas)...

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares). (Nº Sigla: 113/26/1 a 29).

**5. Bibliografía:**

Blasco, M<sup>a</sup>. C. y otros (1988-9: 206-207, fig. 3: 7-10).

**Nº 203. AYUDEN, EL. (PINTO):**

**1. Localización:**

Situado en la terraza de la margen derecha del Arroyo Culebro, a pocos metros de su cauce.

**2. Contexto:**

Hallazgo superficial en un yacimiento de "fondos de cabaña" del Hierro I, al realizar prospecciones intensivas para la elaboración de la Carta Arqueológica de Madrid, en Octubre de 1989.

**3. Materiales:**

**A: Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) G., X0, Gr. (11 mm.), Dec. ...10b/espacio liso... (Lámina 53: 5).

2) G., X0, Gr. (5 mm.), Dec. ....5 5 5...(en dirección alternante). (Lámina 53: 6).

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

**5. Bibliografía:**

Blasco, M<sup>a</sup>. C. y otros (1988-9: 207, fig. 3: 5-6).

**Nº 204. CERRO BASURA (PINTO):**

**1. Localización:**

Situado en la falda sur-sureste de un cerro (664 m. de altitud, s.n.m.), en la terraza superior del río Jarama, que se eleva unos 20 m. sobre la planicie del Arroyo Culebro. Muy cerca, a 400 m. en línea recta está el yacimiento de la Pista de Motocross.

## 2. Contexto:

Se trata de un poblado en altura de algo más de 9 Ha de superficie, hallado en prospección intensiva realizada en la zona para la Carta Arqueológica de Madrid, en Julio de 1989.

## 3. Materiales:

### A: *Nueve fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

1) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Cocción reductora. Pasta de color gris con superficies pardo-rojizos, y desgrasante medio. Dec. ...espacio liso/5/espacio liso.... (Lámina 53: 7).

2) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Cocción reductora. Pasta parda con superficie parda-gris, con desgrasante medio. Dec. Líneas oblicuas. (Lámina 53: 8).

3) G., X0, Gr. (9 mm.), C.A.: Cocción reductora. Pasta parda con superficie pardo-rojiza, con desgrasante medio. Dec. Una línea oblicua. (Lámina 53: 9).

4) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Cocción reductora. Pasta negra con superficie pardo-rojiza, con desgrasante grueso. Dec. ...2/espacio liso... (Lámina 53: 10).

5) G., X0, C.A.: Cocción reductora. Pasta gris con superficies pardo-rojizas, con desgrasante grueso. Dec. ...5/espacio liso... (Lámina 53: 11).

6) G., X0, C.A.: Cocción reductora. Pasta gris y superficies pardo-rojizas, con desgrasante grueso. Dec. ...(17) 2 9(2 líneas) 2 9(2 líneas)... (Lámina 53: 12).

7) G., X0, C.A.: Cocción reductora. Pasta gris, con superficies pardas y desgrasante fino. Dec. ...1(1 línea) (17) 2 (17) 2 (17) 2 (17) 2... (Lámina 53: 13).

8) G., X0, C.A.: Cocción reductora. Pasta gris y superficies pardo-rojizas, con desgrasante grueso. Dec. ...(17 bis) ¿6a?... (Lámina 53: 14).

9) G., X0, C.A.: Cocción reductora. Pasta gris y superficie parda, con desgrasante fino. Dec. ...1(3 líneas) + Esquema ¿Cruciforme?: Sólo conserva parte de un brazo:...1(7 líneas). (Lámina 53: 15).

### *Cerámicas lisas:*

Cuencos hemisféricos, casquetes esféricos. Ollas de paredes rectas y borde ligeramente entrante. Varios tipos de bordes exvasados.

### Industria lítica:

#### - Tallada:

Treinta y seis lascas laminares de sección trapezoidal o triangular, un diente de hoz, un perforador, un buril, una punta de flecha losángica con pedúnculo poco desarrollado. Todos con retoque directo, salvo la punta y el perforador con retoque bifacial. En sílex local.

#### - Pulimentada:

Tres fragmentos de hachas, dos azuelas, una posible gubia, una mano de moler, un fragmento de molino granítico y un pequeño mortero de cuarcita. Según el análisis técnico de J. Arribas (Dpto. Geología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma). Están realizados con materiales foráneos, rocas metamórficas obtenidas a no menos de 70 km., salvo el mortero de cuarcita que es local. Dos de las hachas están hechas sobre rocas de metamorfismo de contacto con textura "mosqueada", que pueden proceder del Sistema Central o de ciertos puntos de los Montes de Toledo. Dos de las hachas son esquistos silimaníticos del Sistema Central. Y el percutor y otra de

las hachas son rocas metamórficas calcomagnesianas, que son frecuentes en los gneis de la Formación Buitrago, en la misma zona de la que estos grupos obtuvieron el mineral de cobre.

n.b.: También se halló un idolillo-violín de piedra.

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares). (Nº sigla: 113/1/1 a 71).

5. **Bibliografía:**

Blasco, M<sup>a</sup>. C. y otros (1988-9: 209, 211, 220-221, figs. 5-8).

**Nº 205. FRONTERAS, LAS. (PINTO):**

1. **Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

2. **Contexto:**

Desconocido. Se trata de una excavación de urgencia dirigida por D. Antonio Gianini, aún inédita, que proporcionó algunos fragmentos campaniformes.

3. **Materiales:**

**A: Cerámicas campaniformes de Estilo desconocido.**

4. **Museo:** Almacenes de la Comunidad de Madrid (Alcalá de Henares).

5. **Bibliografía:**

Inédito. Aparece sólo citado en Blasco, C. (ed.) (1994: 44 y yacimiento nº 53).

**Nº 206. MOLINOS, LOS. (PINTO):**

1. **Localización:**

Situado en un terreno llano en la margen derecha del Arroyo Culebro, a unos 3 km. de su cauce, propicio para el cultivo intensivo.

2. **Contexto:**

Hallazgo superficial, sin contexto definible, al realizar prospecciones intensivas en la zona, para la Carta Arqueológica de Madrid, en Octubre de 1989.

3. **Materiales:**

**A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., ¿X2-X3?, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de color gris. Dec. 1(1 línea) 2bis 2bis 12c 2/espacio liso.... (Lámina 53: 16).

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

5. **Bibliografía:**

Blasco, M. C. y otros (1988-9: 203 y fig. 3: 2).

## **Nº 207. PEDAZO DEL MUERTO (PINTO):**

### **1. Localización:**

Situado sobre un sustrato terciario de arcillas y limos, en la Glorieta de acceso a Pinto por la carretera M 408.

### **2. Contexto:**

Hábitat calcolítico descubierto en una excavación de urgencia (López y otros, 1996), donde se pudieron exhumar una serie de estructuras: Quince “fondos”, con perfiles de paredes irregulares y gran volumen, y utilizadas como depósitos de reserva de alimentos o materias primas, reutilizados como basureros. Cubetas (figura ), son de similares características, morfología y funcionalidad, pero inferior tamaño. En el sondeo 23 parecen asociarse a una gran cabaña. Gran cabaña ovalada de 22 m<sup>2</sup> delimitada por la presencia/ausencia de sílex, con agujeros de poste tanto dentro (compartimentarían el espacio interno de la vivienda) como fuera de ella (estructuras aún por delimitar). Pozos: Son las estructuras de mayores dimensiones, con paredes más irregulares debido a la erosión diferencial, que sirvieron como contenedores de agua excavados sobre el nivel freático. Algunos como el nº 8, una vez contaminados (se halló en su interior un cánido completo) se abandonaron y fueron utilizados como basureros. En otro se encontró lo que quizá fue una tapadera para evitar su contaminación. En dos de los “fondos” se hallaron restos humanos (el cráneo de una neonato y la mandíbula de un individuo adulto respectivamente), en clara posición secundaria y dentro del relleno de los basureros. La fauna recuperada se compone de ovicápridos, bóvidos y suidos en la doméstica y de cérvidos en la salvaje.

#### **Cerámica lisa:**

Amplia variedad tipológica (nueve formas): Cuencos hemiesféricos (los más abundantes), vasos de perfil en S, cuencos de paredes entrantes y de paredes rectas (en muchos casos con mamelones, asas o perforaciones próximos al borde), ollas de perfil sinuoso con borde moldurado al exterior o de perfil ovoide, platos de borde almendrado, formas carenadas y “queseras”, escudillas (escasas). También aparecen discos, rodajas y fusayolas.

#### **Industria lítica:**

- En sílex: Obtenido del mismo entorno del yacimiento. La mayoría de la industria se ha realizada sobre lascas, aunque también hay un buen porcentaje de utillaje laminar (raspadores, denticulados, perforadores, útiles con muesca). Aparecen además abundantes láminas sin retoque y retocadas (sierras, cuchillos, dientes de hoz), y puntas de flecha (una amigdaloides con retoque plano invasor y otra romboidal con retoque plano bifacial cubriente.

- Pulimentada: Molinos barquiformes y planos, dos hachas (una de pequeño tamaño y filo cortante).

#### **Industria ósea:**

Varios punzones sobre diáfisis y metápodos de ovicápridos, espátulas sobre costillas seccionadas, y alguna aguja.

### **3. Materiales:**

**A:** *Varios fragmentos de Estilo Marítimo.*

*Varios fragmentos de Estilo Puntillado geométrico.*

El total de fragmentos decorados asciende a 65, y ambos estilos aparecen a veces en el mismo contexto estratigráfico.

**B:** - *1 LZ:* Fragmento de cobre en forma de barra de pequeño tamaño y sección rectangular.

**C:** - *1 BO:* Botón de perforación en “V” de hueso.

**4. Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

## 5. Bibliografía:

López, L.; Ortiz, J. R. y Cifuentes, M. A. (1996: 213-215).

### Nº 208. PISTA DE MOTOCROSS, LA./M A 3018 II (PINTO):

#### 1. Localización:

Situado en un cerro testigo, a la altura del km. 19 de la Nacional IV, que domina una amplia zona de cultivo de la margen derecha del Arroyo Culebro. Se eleva poco más de 5 m. con respecto a las tierras circundantes, en una de las escasísimas elevaciones que interrumpen la gran planicie, controlando ésta y el cauce del Arroyo Culebro, que discurre 3 km. al norte. A 400 m. en línea recta está el yacimiento de Cerro Basura.

#### 2. Contexto:

Poblado en altura localizado en prospección intensiva realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, en Octubre de 1989. Los materiales aparecen tanto en la cima y vertientes del cerro como en el olivar al pie del mismo, en una superficie de poco más de 1' 5 Ha. Se encuentra bastante arrasado, pues se ha utilizado como pista de motocross.

#### 3. Materiales:

##### *A: Siete fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

1) G., ¿X2?, Gr. (6 mm.), C.A.: Cocción reductora. Pasta pardo-negrucza con superficie externa parda y desgrasante fino. Dec. ...espacio liso/2 12a 2 12a... (Lámina 53: 17).

2) B., ¿X2-X3?, Gr. (6 mm.), C.A.: Cocción reductora. Pasta negra con superficie externa parda, desgrasante fino y buen acabado. Dec. 3 2 12a 2 12a 2 12a... (Lámina 53: 18).

3) G., ¿X4?, Gr. (11 mm.), C.A.: Cocción reductora. Pasta parda-grisácea con superficie exterior parda y desgrasante medio-grueso (cuarzo, mica). Acabado grosero. Dec. ...(11)... (Lámina 53: 19).

4) G., ¿X4?, Gr. (8 mm.), C.A.: Cocción reductora. Pasta negra y superficie externa parda negruzca con desgrasante medio (cuarzo). Dec. ...(11)... (Lámina 53: 20).

5) G., ¿X4?, Gr. (9 mm.), C.A.: Cocción reductora. Pasta negra con superficie exterior parda-negra, con desgrasante medio (cuarzo). Acabado alisado. Dec. ...(11) (11)... (Lámina 53: 21).

6) G., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta negra y superficie exterior parda y desgrasante fino (cuarzo). Buen acabado. Dec. muy atípica, a base de varios frisos horizontales y paralelos de puntos (a punta de punzón). (Lámina 53: 22).

7) G., X0, Gr. (11 mm.), C.A.: Cocción reductora. Pasta parda-negra con desgrasante grueso (cuarzo). Acabado espatulado. Dec. ....2 3 2 3 2.... (Lámina 53: 23).

*Cerámicas lisas:* 22 fragmentados.

- 20 bordes: Formas simples, de tendencia globular, hemisférica u ovoide. Dos bordes decorados con digitación y ungulación respectivamente.

Análisis de pastas cerámicas:

Dra. A. Millán, Dpto. Geología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma.  
Técnicas: Difracción de rayos X, lámina delgada por microscopio petrográfico y microscopía electrónica.  
Muestra: Cerámicas de éste yacimiento y de los de Arroyo Culebro y Fábrica de Ladrillos de P.R.E.R.E.S.A.

## Conclusiones:

- 1) La decantación de las arcillas y desgrasantes es muy desigual en las distintas muestras, incluso dentro de un mismo yacimiento.
- 2) La temperatura de cocción tampoco es homogénea.
- 3) Los fragmentos decorados y algunos lisos presentan, por ambas caras, un revestimiento de arcilla más fina que la matriz (especie de barbotina) para homogeneizar la superficie y así obtener unos surcos regulares en la decoración.

### *Una posible Estela:*

Se halló en la ladera sur del cerrete. Se trata de un bloque calizo (1' 80 x 0' 80 m.), modificado con un perfilado en la parte superior de su contorno, claramente lobulado y de tendencia circular, mientras en la zona inferior aparece apuntado. En el interior presenta un gran surco transversal y sendas cazoletas en el eje longitudinal. Un surco transversal profundo separa la parte superior del resto de la pieza, similar al cinturón de las estelas-menhir antropomorfas.

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares). (Nº Sigla: 113/56/1 a 39).

## 5. Bibliografía:

Blasco, M<sup>a</sup>. C. y otros (1988-9: 207-209, 219 y 223, fig. 4 y Lám. II).

## Nº 209. URBANIZACIÓN BUENOS AIRES (PINTO):

### 1. Localización:

Situado en una zona de obras, en los solares del límite sur del casco urbano destinados a la construcción de una urbanización, en la amplia llanura derecha del Arroyo Culebro, a sólo 3 kms. de su cauce.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial en prospección intensiva realizada en la zona para la Carta Arqueológica de Madrid, en Agosto de 1989, en una zona muy alterada por las obras, donde se halló abundante material en superficie, de muy variada cronología.

### 3. Materiales:

#### *A: Un fragmento de Estilo Puntillado geométrico:*

1) G., X0, C.A.: Cocción reductora. Pasta gris con superficie rojiza y desgrasante medio. Dec. incisa y puntillada: ...¿9? 2 ¿9?... (Lámina 53: 24).

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

## 5. Bibliografía:

Blasco, M<sup>a</sup>.C. y otros (1988-9: 203 y fig. 3: 1).

## Nº 210. ARENERO DE SALMEDINA/ARRIAGA (RIVAS-VACIAMADRID):

### 1. Localización:

Situado a la altura del km. 9' 8 izquierda de la carretera a San Martín de la Vega, a la derecha del camino de la Aldehuela, que parte de ese punto de la carretera, cercano al río Manzanares.

## 2. Contexto:

Hallazgo casual, sin contexto claro (posiblemente sería una tumba, pues sólo se han hallado fragmentos de dos recipientes).

## 3. Materiales:

### **A: Dos recipientes de Estilo Ciempozuelos:**

1) CM., X1, D.B. (10' 9 cm.), A.T. (4' 2 cm.), C.A.: Pasta con desgrasante pequeño (cuarcita), de color gris-negro. 1/3 de esfera, con umbo pronunciado. Nº catálogo Museo: SAN/65/49890. Dec. en una gran franja que cubre casi toda la superficie: 3 2 12a 2 12a 2 3. (Lámina 53: 26).

2) CM (conserva sus 2/3 partes. Está restaurado), X2, D.B. (15' 8 cm.), D.E. (12 cm.), D.M. (14' 2 cm.), A.T. (14' 1 cm.), C.A.: Pasta compacta de color ocre grisáceo, y buen acabado superficial. Perfil con cuello bastante exvasado y panza con tendencia achatada. Nº catálogo Museo: SAN/65/4989-3. Dec. en tres franjas: (Lámina 53: 25)

- Borde-cuello (27 mm.): 2 12a 2 10ch 2 12a 2.
- Espacio liso (20 mm.).
- Transición cuello-panza (21 mm.): 2 12a 10c 12a 2.
- Espacio liso (22 mm.).
- Panza (14 mm.): 3 2 3 2 3.
- Espacio liso....

#### **\* nota:**

Existe un fragmento de Estilo Ciempozuelos que figura como procedente de este yacimiento en el Instituto Arqueológico Municipal, pero que pega claramente con otro del Arenero del Camino de la Yesera. Se trata indudablemente de una mezcla de materiales achacable a una confusión en el proceso de recogida, pues son yacimientos muy distantes entre sí. No podemos saber a cual de ambos pertenecería ese recipiente, aunque a título de mera especulación podría adjudicarse al Arenero del Camino de la Yesera, porque todos los restantes fragmentos del Arenero de Salmedina pertenecen sólo a dos recipientes (¿posible tumba?).

4. Museo: Instituto Arqueológico Municipal.

## 5. Bibliografía:

Harrison, R. J. (1977: 180 y yacimiento nº 187); Priego, M.C. y Quero, S. (1977: 270 y lám. I: figs. 1 y 2); Quero, S. y Priego, M.C. (1978: 91 y figs. 5: 2 y 3).

## **Nº 211. CASA DE LOS CONEJOS (RIVAS VACIAMADRID):**

### 1. Localización:

Situado en un terreno llano, casi al borde del río Manzanares, no muy lejos de la confluencia de éste con el río Jarama.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial, sin contexto seguro, aunque posiblemente se trate de un hábitat, localizado en prospección realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, junto a cerámicas lisas e industria lítica.

### 3. Materiales:

#### **A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:**

1) G., X0, C.A.: Pasta de cocción reductora, con desgrasante fino (mica y cuarzo) y superficie bruñida. Dec. ...1(1 línea) 2 1(1 línea)/espacio liso.... Nº Sigla: 123/89/90/4.

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

5. **Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que gentilmente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

**Nº 212. PIUL, EL. (RIVAS VACIAMADRID):**

1. **Localización:**

Situado sobre la terraza alta del río Jarama, bordeando en la parte inferior la zona de vega correspondiente al Piul.

2. **Contexto:**

Hallazgo superficial en un gran hábitat calcolítico con abundante material en superficie (cerámicas lisas e industria lítica), destruido por las labores agrícolas, que se localizó en el curso de las prospecciones intensivas acometidas para la elaboración de la Carta Arqueológica de Madrid.

3. **Materiales:**

*A: Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) G., X0, C.A.: Pasta de cocción reductora y desgrasante medio (mica y cuarzo). Dec. ...¿6a?/espacio liso...

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

5. **Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

**Nº 213. SANTA ANA (RIVAS VACIAMADRID):**

1. **Localización:**

Situado en la terraza alta del río Jarama, y muy cerca de él, sobre un pequeño cerro.

2. **Contexto:**

Hallazgo superficial en un posible lugar de hábitat, descubierto en prospección intensiva realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, en 1989-90, junto a cerámicas lisas (perfiles en S, mamelones, una olla de paredes rectas) e industria lítica en sílex (un cuchillo y una lasca).

3. **Materiales:**

*A: Tres fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

1) B., ¿X1?, D.B. (8 cm), C.A.: Pasta de cocción alternante, con desgrasante grueso. Dec. 1(7 líneas) ¿(17)? 1(4 líneas)... Nº Sigla: 123/89/13/6.

2) G., X0, C.A.: Pasta de cocción oxidante con desgrasante pequeño. Dec. ...¿6a?/espacio liso... Nº Sigla: 123/98/13/7.

3) G., X0, C.A.: Pasta de cocción reductora, con desgrasante micáceo y cuarcítico. Dec. ...7b 2 1(1 línea)/espacio liso... Nº Sigla: 123/89/13/4.

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

#### 5. **Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que gentilmente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

### Nº 214. VERTEDEROS (RIVAS VACIAMADRID):

#### 1. **Localización:**

Situado sobre la terraza alta del río Jarama. En su momento estaría más cerca del río que actualmente.

#### 2. **Contexto:**

Hallazgo superficial, sin contexto seguro, en prospección intensiva realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, en 1989-90.

#### 3. **Materiales:**

**A:** No tenemos datos sobre el Estilo, ni descripción de los fragmentos, salvo que se clasifican como campaniformes.

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

#### 5. **Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que gentilmente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

### Nº 215. GRANJA PALOMA (SAN FERNANDO DE HENARES):

#### 1. **Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

#### 2. **Contexto:**

Hallazgo superficial, sin contexto precisable.

#### 3. **Materiales:**

**A: Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., X1, D.B. (14 cm.), Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta depurada, de color gris oscuro, con engobe externo de color ocre muy perdido. Dec. ...2 1(1 línea) 12a... (Lámina 54: 1).

2) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta y engobe externo muy similares a la del fragmento anterior, con desgrasante medio y alguno grueso. Dec. ...1(1 línea) 2 1(1 línea) (¿10d.1?)... (Lámina 54: 2).

4. **Museo:** Instituto Arqueológico Municipal.

5. **Bibliografía:**

Harrison, R.J. (1977: 178 y yacimiento nº 178); Sánchez Meseguer, J. et alii. (1983: 42 y yacimiento nº 71); Garrido, R. (1997: en prensa).

**Nº 216. SAN FERNANDO DE HENARES I:**

1. **Localización:**

Se desconoce con precisión el lugar del hallazgo, tan sólo que fue cerca del puente de San Fernando del Jarama.

2. **Contexto:**

Hallazgo antiguo en prospección, sin contexto definible.

3. **Materiales:**

A: *Varios fragmentos de Estilo Ciempozuelos.*

4. **Museo:** En paradero desconocido.

5. **Bibliografía:**

Pérez de Barradas, J. y Fuidio, F. (1927); Harrison, R.J. (1977: 178 y yacimiento nº 179).

**Nº 217. SAN FERNANDO DE HENARES II:**

1. **Localización:**

Situado en uno de los cerros que se ven a la derecha de la carretera que va desde San Fernando de Henares a Mejorada del Campo, a mitad de camino.

2. **Contexto:**

Hallazgo aislado, sin contexto seguro, pero podría tratarse de una tumba.

3. **Materiales:**

A: *Un recipiente de Estilo Ciempozuelos:*

1) Mitad de un X3, de pequeñas dimensiones.

4. **Museo:** Materiales desaparecidos.

5. **Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias a D. Fernando Velasco Steigrad, que gentilmente nos facilitó la información.

## **Nº 218. SAN FERNANDO DEL JARAMA:**

### **1. Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

### **2. Contexto:**

Desconocido.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Marítimo (MHV):***

1) G., X2, D.M. (11' 2 cm.), D.F. (5' 3 cm.), Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color negro, con desgrasante fino abundante y buen acabado, por medio de un engobe de color negro en la superficie interna y ocre rojizo en la externa. Dec. Presenta el esquema típico de este estilo, con el fondo decorado por una simple línea horizontal puntillada. Nº Sigla: 75/135/S.F.H.1.

4. **Museo:** Museo Arqueológico Nacional (donado en 1949 por D. Abelardo Linares).

### **5. Bibliografía:**

Almagro Basch, M. (1958a: 18-9 y Lám. XVIII); Gil, O. (1950: 81-84 y lám. VIII); Harrison, R.J. (1977: 184 y yacimiento nº 200); Blasco, M<sup>a</sup>.C. (ed.) (1994: fig. 13b del capítulo I).

## **Nº 219. GÓRQUEZ DE ARRIBA (SAN MARTÍN DE LA VEGA):**

### **1. Localización:**

Situado en un terreno llano en la orilla derecha del río Jarama, a unos 4 km. de su cauce, de claro aprovechamiento agrícola.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial, en un amplio yacimiento del Bronce pleno (cerámicas lisas con superficies bien cuidadas y abundancia de carenas) de "fondos de cabaña", en el curso de las prospecciones intensivas realizadas para la Carta Arqueológica de Madrid, en Mayo de 1989.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., ¿X2-X3?, Gr. (6 mm.), C.A.: Cocción oxidante. Pasta y superficie claras, con desgrasante fino. Dec. W: 6b 2 6b 2. 1(1 línea) 2 6b 2 6b 2 6b 2 6b 2 6b/espacio liso... (Lámina 54: 3).

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Blasco, M<sup>a</sup>.C. y otros (1988-9: 205-206, fig. 3: 4).

## **Nº 220. TEJAR, EL. (LOS SANTOS DE LA HUMOSA):**

### **1. Localización:**

Situado sobre una ladera poco pronunciada, con buena visibilidad y control del valle del río Henares, que discurre próximo al noroeste.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, en un posible lugar de hábitat, con cerámicas lisas (bordes exvasados, una carena, mamelones, un fondo plano, cuencos, etc.) e industria lítica escasa.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., X1 con borde entrante, C.A.: Pasta negra con desgrasante medio. Dec. rellena de pasta blanca: 5 1(2 líneas) 10c...Nº Sigla: 137/4/11.

2) G., X0, Dec. ...1(10 líneas)... Nº Sigla: 137/4/10.

**4. Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que gentilmente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

## **Nº 221. EL CECADO (TIELMES):**

### **1. Localización:**

Situado en una terraza, controlando la vega del río Tajuña.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en un posible lugar de hábitat, localizado en prospección intensiva realizada para la Carta Arqueológica de Madrid el 4/5-12-1990, junto a cerámicas lisas (cuencos variados, bordes exvasados, carenas, paredes entrantes, formas globulares con cuello insinuado, de diversos tamaños), industria lítica en sílex (núcleos, lascas y láminas) y un molino.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta de cocción reductora, fina, de color grisáceo con desgrasante medio y acabado alterado. Dec. ...9(2 líneas) 1(4 líneas) (19)... Nº Sigla: 146/31/140.

**4. Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente

nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid. Y especialmente a D. M. Almagro Gorbea y D. J.E. Benito López, autores de las prospecciones.

## **Nº 222. CUESTA DEL ARENAL (TIELMES):**

### **1. Localización:**

Situado en una terraza de la vega del río Tajuña, fuera de la llanura de inundación, y no lejos del mismo.

### **2. Contexto:**

Se trata de un poblado de “fondos de cabaña hallado en prospección intensiva realizada para la Carta Arqueológica de Madrid el 14-11-1990, junto a cerámicas decoradas campaniformes y de Cogotas I, industria lítica en sílex (núcleos, lascas, láminas y dientes de hoz) y un molino.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Marítimo (MHV):***

1) G., ¿X2?, Gr. (4 mm.), C.A.: Pasta fina de color grisáceo, con desgrasante medio, cocción reductora y acabado alisado. Nº Sigla: 146/7/37.

#### ***Cuatro fragmentos de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., ¿X2-X3?, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta fina de color grisáceo, cocción reductora, desgrasante fino y acabado alisado. Dec. 1(1 línea) 5 ... Nº Sigla: 146/7/37.

2) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta fina, de color siena con desgrasante pequeño, cocción oxidante y acabado alisado. Dec. ...1(1 línea) 9(1 línea) 2 1(1 línea)... Nº Sigla: 146/7/51.

3) G., X0, Gr. (6 mm.), C.A.: Pasta grosera de color grisáceo, con desgrasante medio, cocción reductora y acabado alisado. Dec. ...¿10d? 1(1 línea) 2 1(1 línea)... Nº Sigla: 146/7/40.

4) G., X0, Gr. (7 mm.), C.A.: Pasta grosera de cocción reductora, color grisáceo, desgrasante fino y acabado alisado. Dec. ...espacio liso/1(1 línea) 2 1(1 línea)... Nº Sigla: 146/7/44.

**4. Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid. Y especialmente a D. M. Almagro Gorbea y D. J.E. Benito López, autores de las prospecciones.

## **Nº 223. CUEVA DE JUAN BARBERO (TIELMES):**

### **1. Localización:**

Situada en uno de los cerros yesíferos que bordean la vega del Tajuña por el sur, de 640 m. de altitud, e individualizado de su entorno. Al norte ofrece una pendiente abrupta que domina los valles del Tajuña y de Valdilecha, que desemboca justo enfrente de él. Las laderas oriental y occidental son menos pronunciadas, mientras por el sur la pendiente asciende suavemente primero para ascender bruscamente después de alcanzar la línea de cumbres de los 700 m. de altitud. El cerro tiene forma de meseta, alargada en dirección N-S, y termina en

la zona norte en un pequeño montículo redondeado, que da paso a otra meseta, más pequeña y a una altura algo inferior, donde se abre el pozo de entrada a la cueva.

## 2. Contexto:

Hallazgo superficial, sin contexto precisable, en un importante yacimiento calcolítico (Martínez Navarrete, 1984), a cargo del equipo, dirigido por D. M. Almagro Gorbea y D. J.E. Benito, que prospecta la cuenca del Tajuña.

## 3. Materiales:

**B: - 1 PA.**

Analizada por Salvador Rovira es un cobre con 0.30% de Arsénico.

4. Museo: Aún en estudio por sus descubridores.

## 5. Bibliografía:

Inédito. Rovira y Montero (1994: 150).

## Nº 224. LAS DEHESAS/PUENTE DE PACO (TIELMES):

### 1. Localización:

Situado en una terraza del río Tajuña, con proyección hacia el páramo.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial en un posible lugar de hábitat, localizado en prospección intensiva realizada para la Carta Arqueológica de Madrid el 9-1-1991, junto a cerámicas lisas (perfiles en S, bordes exvasados, fondos planos, carenas, digitaciones, etc.) e industria lítica en sílex (lascas, láminas).

### 3. Materiales:

**A: Cuatro fragmentos de Estilo Ciempozuelos:**

1) B., X1, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta grosera, de cocción reductora, y color grisáceo, con desgrasante pequeño y acabado alisado. Dec. 10a 1(4 líneas) 2.... Nº Sigla: 146/49/15.

2) G., X0, Gr. (4 mm.), C.A.: Pasta de cocción reductora, grosera, de color grisáceo, con desgrasante medio y acabado alisado. Dec. ....1(1 línea) 6b 1(1 línea)... Nº Sigla: 146/49/46.

3) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de cocción reductora, grosera, de color grisáceo, con desgrasante medio y acabado alisado. Dec. ...9(5 líneas) 2... Nº Sigla: 146/49/47.

4) G., X0, Gr. (8 mm.), C.A.: Pasta de cocción oxidante, grosera, de color pardo, con desgrasante medio y acabado alisado. Dec. ...2 10a... Nº Sigla: 146/49/48.

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### 5. Bibliografía:

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente

nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid. Y especialmente a D. M. Almagro Gorbea y D. J.E. Benito López, autores de las prospecciones.

#### **Nº 225. FUENTE SALOBRE/VALHONDO (TIELMES):**

##### **1. Localización:**

Situado en plena terraza del río Tajuña, fuera de la llanura de inundación, pero con parte del yacimiento en la vega.

##### **2. Contexto:**

Se trata de un poblado de "fondos de cabaña", uno de los cuales fue cortado por la carretera (60 - 80 cm. de profundidad), que se halló en prospección intensiva realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, el 13-11-1990. Se recogieron también cerámicas lisas (bordes exvasados, cuencos, fondos planos, paredes rectas, carenas, etc.) e industria lítica.

##### **3. Materiales:**

###### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., X0, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de cocción reductora, fina, de color grisáceo, con desgrasante fino y acabado alisado. Dec. ...¿9(1 línea)? 2 1(1 línea) 2 1(1 línea) 2... Nº Sigla: 146/10/30.

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

##### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid. Y especialmente a D. M. Almagro Gorbea y D. J.E. Benito López, autores de las prospecciones.

#### **Nº 226. VALDECAÑAS (TIELMES):**

##### **1. Localización:**

Situado en un cerrete sobre la vega del arroyo de Valdecañas, en una zona de transición entre el páramo y la vega.

##### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en un posible lugar de hábitat, localizado en prospección intensiva realizada para la Carta Arqueológica de Madrid el 28-11-1990, junto a cerámicas lisas (galbos, un borde exvasado) e industria lítica en sílex (lascas, láminas y núcleos).

##### **3. Materiales:**

###### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., X1, Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta de cocción alternante, fina, de color grisáceo, con desgrasante fino y acabado tosco. Dec. W: 6b ¿6b?. 1(3 líneas)/espacio liso (9 mm.)/ 6b.... Nº Sigla: 146/20/7.

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

## 5. Bibliografía:

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid. Y especialmente a D. M. Almagro Gorbea y D. J. E. Benito López, autores de las prospecciones.

### Nº 227. TORREJÓN DE ARDOZ:

#### 1. Localización:

Situado al sur de la ciudad, en las inmediaciones del puente sobre el río Henares, en un terreno llano de vega.

#### 2. Contexto:

Hallazgo superficial antiguo, sin contexto conocido. Prospecciones intensivas recientes en la zona, realizadas para la Carta Arqueológica de Madrid, no han podido encontrar nuevos materiales, ni indicio alguno de la existencia del yacimiento.

#### 3. Materiales:

##### A: *Un fragmento de Estilo Puntillado geométrico:*

1) B., X1, D.B. (14 - 16 cm.), Gr. (5 mm.), C.A.: Pasta fina de color negro, desgrasante fino y buen acabado externo con engobe de color ocre pálido. Dec. en una franja (16 mm.): 1(2 líneas) 4(2 líneas) 1(2 líneas)/espacio liso... (Lámina 54: 4).

##### n.b.:

B., X1, D.B. (18 cm.), C.A.: Pasta fina de color marrón rojizo, con desgrasante fino. Dec. ¿cordada? de dos líneas horizontales y paralelas. Según Harrison (1977: 178) pertenece, sobre todo por su forma, con el labio engrosado, al estilo campaniforme portugués de Palmela. No pude encontrar este fragmento en los fondos del M.A.N. (Lámina 54: 5).

4. Museo: Museo Arqueológico Nacional (Colección Santa Olalla. Fecha de ingreso: 8-11-1953).

#### 5. Bibliografía:

Harrison, R.J. (1977: 178, yacimiento nº 175 y fig. 76).

### Nº 228. MARIBLANCA, LA. (TORRES DE LA ALAMEDA):

#### 1. Localización:

Situado a la altura del km. 6 de la carretera que va desde Loeches a Alcalá de Henares, al noroeste de Torres de la Alameda, y no lejos del curso del Arroyo Anchuelo.

#### 2. Contexto:

Hallado en el nivel superficial del "fondo III" de un gran poblado calcolítico precampaniforme que fue excavado de urgencia por un equipo del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares entre

1988 y 1989, del que sólo se ha publicado una escueta noticia (Jiménez y otros, 1990). Por ello no puede precisarse su contexto original.

### 3. Materiales:

**A: *Un fragmento de Estilo ¿Puntillado Geométrico?*:**

1) G., X0, Dec. ...4(1 línea) 1(1 línea) 1(1 línea) 4(1 línea) 1(3 líneas)... (Lámina 54: 6).

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### 5. Bibliografía:

Jiménez, P.J.; Alcolea, J.J. y Barroso, R.M. (1990: 33-38 y fig. 3).

## Nº 229. CAMINO DE TIVERILLA (VALDEMORO):

### 1. Localización:

Situado en un terreno llano, no muy alejado del arroyo de la Cañada. Es el yacimiento campaniforme conocido más próximo al epónimo de Ciempozuelos.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial, sin contexto seguro, aunque probablemente se trata de un hábitat muy extenso, localizado en prospección intensiva realizada para la elaboración de la Carta Arqueológica de Madrid, en 1990, por J. Ayllón y V. Recuero, junto a cerámicas lisas, industria lítica en sílex, un hacha pulimentada y un posible ídolo o morillo de caliza (figura : Blasco, 1994).

### 3. Materiales:

**A: *Ocho fragmentos de Estilo Ciempozuelos*: Figuras de Blasco (1994).**

1) B., X1, Gr. (7 mm.), Dec. 1(3 líneas) 12b 1(2 líneas) 12b 1(3 líneas) 2bis 1(1 línea)... Nº Sigla: 161/37/61. (Lámina 54: 7).

2) B., X1, Gr. (5 mm.), Dec. 1(5 líneas)... Nº Sigla: 161/37/70.

3) G., ¿X2-X3?, Gr. (6 mm.), Dec. ...espacio liso (13 mm.)/2 ... Nº Sigla: 161/37/65.

4) G., X0, Gr. (6 mm.), Dec. ...2 2 3 1(1 línea) 3... Nº Sigla: 161/37/62. (Lámina 54: 8).

5) G., X0, Gr. (4 mm.), Dec. ...2 1(2 líneas)... Nº Sigla: 161/37/64. (Lámina 54: 9).

6) G., X0, Gr. (7 mm.), Dec. ...espacio liso/1(7 líneas)... Nº Sigla: 161/37/71. (Lámina 54: 10).

7) G., X0, Gr. (5 mm.), Dec. ...2 9(1 línea)/espacio liso... Nº Sigla: 161/37/66. (Lámina 54: 11).

8) G. (cercano al fondo), X0, Gr. (5 mm.), Dec. ... + Esquema cruciforme liso, a base de motivos angulares: 1 y 2. (Lámina 54: 12).

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### 5. Bibliografía:

Blasco, M<sup>a</sup>.C. y Recuero, V. (1994: 44 y yacimiento nº 55, fig. 15c del capítulo I, 70-72 y 256-259 y fig. 3 y lám. II del capítulo VIII).

## **Nº 230. ESPARTAL I, EL. (VALDEMORO):**

### **1. Localización:**

Situado en un pequeño cerrete que domina la vega del arroyo de la Cañada.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial, sin contexto seguro, aunque posiblemente se trate de un hábitat, localizado en prospección intensiva realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, en 1990 por J. Ayllón y V. Recuero, junto a cerámicas lisas (cuencos variados, mamelones, etc.) e industria lítica en sílex (una lámina y un diente de hoz), y cuyos restos se diseminan por una superficie de 6 Ha.

### **3. Materiales:**

**A: Cuatro fragmentos de Estilo Ciempozuelos:** Figuras de Blasco (1994)

1) G., X0, Gr. (9 mm.), Dec. ...9(5 líneas) 1(6 líneas)... Nº Sigla: 161/28/20. (Lámina 54: 13).

2) G., X0, Gr. (6 mm.), Dec. ...1(1 línea) 2 1(1 línea)/espacio liso(11 mm.)... Nº Sigla: 161/28/22. (Lámina 54: 14).

3) G., X0, Gr. (6 mm.), Dec. ...6b 1(3 líneas) 9(1 línea) 1(2 líneas)... Nº Sigla: 161/28/24. (Lámina 54: 15).

4) G., X0, Gr. (5 mm.), Dec. ...1(3 líneas) ¿(12b)?... (Lámina 54: 16).

**4. Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Blasco, M<sup>a</sup>.C. y Recuero, V. (1994: 46, 70-72 yacimiento nº 56 y fig. 15d del capítulo I).

## **Nº 231. BARRANCO DEL CONEJERO (VALDILECHA):**

### **1. Localización:**

Situado en una zona de transición entre dos barrancos, el del Lobo y el del Conejero, muy cerca del Arroyo de la Vega.

### **2. Contexto:**

Hallazgo casual de una posible tumba destruida, tras un hundimiento del terreno, a cargo de D. Mariano Mira, ordenanza del Instituto Arqueológico Municipal, en 1978, en una finca de su propiedad. No se recogieron restos humanos ni objetos de metal, pero todos los fragmentos pertenecen a dos recipientes, casi completos.

### **3. Materiales:**

**A: Fragmentos de dos recipientes de Estilo Ciempozuelos:**

1) CM., X2, D.B. (17' 5 cm.), D.E. (14' 7 cm.), D.M. (17' 1 cm.), A.T. (13' 7 cm.), Gr. (6-7 mm.), C.A.: Pasta compacta, bien cocida, de color ocre claro con manchas negras de oxidación por el fuego (y más oscuro al interior). Excelente ejecución tanto en la forma como en la decoración. Perfil sinuoso clásico con amplia boca, cuello desarrollado y fondo plano. Dec. en tres franjas: (Lámina 54: 17).

W: Esquema muy peculiar, pues la decoración se dispone agrupada en rectángulos (de 3' 5 a 5 cm. de longitud), rellenos de los mismos motivos: 9(1 línea) 3 (21 bis); y separados por espacios lisos de entre 2' 5 y 3' 5 cm. de longitud.

- Borde-cuello (54 mm.): 3 6a 1(1 línea) 10e 1(2 líneas) 10e 1(2 líneas) (12g.bis) 6a 1(1 línea).
- Espacio liso (19 mm.).
- Panza (46 mm.): 1(1 línea) 6a (12g.bis) 1(2 líneas) 10e 1(2 líneas) (12g.bis) 1(2 líneas).
- Espacio liso (1' 8 mm.).
- Fondo: Esquema simple: 1(2 líneas) (12g.bis) 6a.
- Espacio liso (93 mm. de diámetro).

2) CM., X3, D.B. (26' 4 cm.), D.E. (24' 7 cm.), D.M. (25 cm.), D.F. (3' 2 cm.), A.T. (7' 3 cm.), C.A.: Pasta de características muy similares a la anterior, lo que unido a sus similitudes decorativas hacen suponer una misma factura. Dec. en dos franjas: (Lámina 54: 18)

W: (20).

- Borde-cuello (26 mm.): 3 6a (12g.bis) 6a 1(1 línea).
- Espacio liso (9 mm.).
- Panza (28 mm.): 1(1 línea) 6a (4.bis) 6a 6a + Esquema cruciforme sinuoso: Cuatro brazos idénticos, cada uno: (21) 1(1 línea) 6a (4.bis) 1(1 línea) 6a (21). En torno al umbo se dispone una greca decorativa, mediante un 9(1 línea), que crea una estrella de 24 puntas.

4. **Museo:** Instituto Arqueológico Municipal.

#### 5. **Bibliografía:**

Quero, S. y Priego, M<sup>a</sup>.C. (1978: 91-2 y figs 6 y 7).

### Nº 232. VALLE DEL MANZANARES (MADRID):

#### 1. **Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

#### 2. **Contexto:**

Hallazgo casual, al realizar unas obras de cimentación en un edificio. Los distintos cambios de propietario de la pieza hacen que las circunstancias de su hallazgo resulten oscuras, por lo que resulta imposible saber con precisión los elementos que aparecieron en asociación con ella, salvo que todos eran objetos metálicos y uno de ellos al menos una punta Palmela; pero desconocemos si el conjunto formaba parte de un ajuar funerario o de un depósito.

#### 3. **Materiales:**

**B:** - *I ALB.*: L1 (22' 6 cm.), A1 (5' 9 cm.), Gr. (6 mm.). Hoja larga y ancha con los lados rectoconvexos, convergiendo en una punta redondeada, sobre los que, en ambas caras, corren dos biseles que determinan un adelgazamiento de los bordes. La hoja está reforzada por una fuerte nervadura, que arrancando de las inmediaciones del extremo distal, y ensanchándose ligeramente, alcanza la placa de empuñadura en las inmediaciones de los orificios para remaches. La placa de empuñadura adopta la forma de una lengüeta corta, de sección lenticular y lados cóncavos. Los orificios para remaches se sitúan formando un triángulo. Se observa un acabado mucho más cuidado en una de las caras que en la otra, lo que hace intuir una fundición en molde monovalvo, con posterior martillado en frío final. (Lámina 54: 19).

Análisis metalográfico:

Realizado por el Laboratorio de Investigación y Control de la Real Compañía Asturiana de Minas: Cobre arsenical, con 3' 01 % de AS.

4. **Museo:** Museo Arqueológico Nacional.

5. **Bibliografía:**

De Blas, M.A. (1981: 157-166 y fig. 1).

**Nº 233. VELILLA DE SAN ANTONIO:**

1. **Localización:**

Desconocida con mayor precisión.

2. **Contexto:**

Desconocido.

3. **Materiales:**

**B:** - *1 PA.*: Pérez de Barradas (1926: 81) nos indica como procedente de esta localidad “una punta de lanza de cobre de forma plana y con espiga para unirla al mango”.

4. **Museo:** En paradero desconocido.

5. **Bibliografía:**

Pérez de Barradas, J. (1926: 81); Sánchez Meseguer, J.; Fernández, A.; Galán, C.; Poyato, C. (1983: yacimiento nº 29).

**Nº 234. CANUTO, EL. (VILLAMANRIQUE DE TAJO):**

1. **Localización:**

Situado en plena terraza cuaternaria, muy cerca del río Tajo.

2. **Contexto:**

Hallazgo superficial en un posible lugar de hábitat, localizado en prospección intensiva realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, junto a cerámicas lisas e industria lítica en sílex (cuchillos, buril, diente de hoz, una punta de flecha).

3. **Materiales:**

**A:** *Dos fragmentos de Estilo Ciempozuelos:*

1) G., X0, Dec. ...(10d.1)...

2) G., X0, Dec. ...1(1 línea) 9(3 líneas) 1(1 línea)...

4. **Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

5. **Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que gentilmente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

## **Nº 235. CERRO DE LA CUADRILLA (VILLAREJO DE SALVANÉS):**

### **1. Localización:**

Situado al este del pueblo en un cerro que controla el curso del Arroyo de San Pedro.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, en un posible lugar de hábitat con cerámicas lisas e industria lítica.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) G., X0., Dec. ...espacio liso/6a 1(2 líneas) 10b...

**4. Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que gentilmente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

## **Nº 236. MATANZA, LA. (VILLAREJO DE SALVANÉS):**

### **1. Localización:**

Situado varios km. al sur de Villarejo de Salvanes, casi al límite de este término con el de Villamanrique de Tajo, y muy próximo al Arroyo de Valdepuerco, que desemboca en el río Tajo menos de un km. al sur de este lugar.

### **2. Contexto:**

Hallazgo superficial en prospección realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, en un posible lugar de hábitat, con cerámicas lisas e industria lítica.

### **3. Materiales:**

#### **A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:***

1) B., X1, D.B. (15 cm.), Dec. W: 7a 7a ¿5?. 12b 1(5 líneas)...

**4. Museo:** Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### **5. Bibliografía:**

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que gentilmente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid.

## Nº 237. VILLAVICIOSA DE ODÓN:

### 1. Localización:

Situado en el borde de una terraza, controlando el valle del río Guadarrama, no lejos de la desembocadura del arroyo de Sacedón en él.

### 2. Contexto:

Hallazgo superficial, sin contexto precisable, en prospección intensiva realizada para la Carta Arqueológica de Madrid, en 1989-90, junto a cerámicas lisas, y dos fragmentos de crisoles con adherencias de cobre.

### 3. Materiales:

#### A: *Un fragmento de Estilo Ciempozuelos:*

1) G., X0, Gr. (6 mm.), Dec. ...espacio liso (21 mm.)/1(3 líneas)...

**B:** - *1 PA:* L1 (6' 2 cm.), A1 (1' 5 cm.). Hoja oval de sección lenticular, con marcada mesa central estrecha y larga. Pedúnculo no diferenciado de la hoja, con sección rectangular.

Análisis metalográfico realizado para el Proyecto "Arqueometalurgia de la Península Ibérica" (Rovira, Montero y Consuegra, 1997: 266):

	FE	NI	CU	ZN	AS	AG	SN	SB	PB	BI
Palmela (PA 3046):	0.040	nd	99.50	nd	0.199	0.017	0.004	0.154	nd	0.009
Adherencia Cerámica (PA3047)	17.84	nd	65.26	nd	11.89	nd	5.076	nd	nd	nd
Adherencia Cerámica (PA3048)	49.57	nd	24.37	nd	22.56	0.107	0.364	0.066	2.499	nd
Resto fundición (PA3047A)	0.96	*	96.00	*	2.87	*	0.168	*	*	*

4. Museo: Comunidad de Madrid (Almacenes de Alcalá de Henares).

### 5. Bibliografía:

Yacimiento y materiales inéditos, que conocemos gracias al Servicio de Patrimonio Mueble y Arqueológico (Sección de Arqueología) de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que amablemente nos facilitó el acceso a la Carta Arqueológica de Madrid. Antonio Gianini (en prensa). Rovira, S.; Montero, I. y Consuegra, S. (1997: 266).

## ADDENDA:

Existen en la bibliografía varios yacimientos reconocidos como campaniformes, que he decidido excluir del presente inventario por diversas razones:

### 1) CANTARRANAS (Ciudad Universitaria, Madrid):

Es este un poblado calcolítico excavado por Pérez de Barradas, del que dio una breve noticia este mismo autor (1931-2) a la espera de la definitiva publicación que nunca se produjo. En ella se presentaba el material selecto del yacimiento en una fotografía, así como referencias a la existencia de fragmentos decorados campaniformes y piezas de hueso con señales de haberse sacado de ellas botones de perforación en V, todo ello en la cabaña nº 7. Desde entonces el yacimiento ha aparecido citado innumerables veces por los distintos investigadores como un lugar más con campaniforme en Madrid. Sin embargo, un análisis detallado de los materiales de este sitio depositados en el Instituto Arqueológico Municipal y Museo Municipal me ha llevado a excluirlo del inventario de yacimientos campaniformes madrileños por las siguientes razones:

- Los supuestos botones de perforación en V en elaboración no son tales, pues se trata de botones simples de cuatro orificios, muy probablemente modernos (así se fabricaban hasta hace bien poco en el mundo rural), y además hallados en una cabaña que presentaba una fuerte remoción estratigráfica (fragmentos de cerámica ibérica, etc.).

- Los fragmentos cerámicos decorados de tipo campaniforme no son tales tampoco. Pude ver cuatro de ellos en el M.I.A.M., de los cuales dos son cerámicas lisas con decoración de unguilaciones en dos hileras horizontales y paralelas. Los otros dos son ambos galbos, uno claramente adscribible a la Edad del Hierro (recordemos que también proceden de la cabaña 7), y el otro (que aparece ilustrado en la fotografía de Pérez de Barradas, Idem: Lam. XXVIII) es muy dudoso. Podría ser campaniforme (motivo 18 de la Figura 47), pero también de otra época o complejo cultural posterior, algo que parece más probable si tenemos en cuenta todo lo dicho anteriormente.

Recientemente, y con motivo de la realización de una serie de obras en la zona (concretamente un módulo de atletismo cubierto en el Consejo Superior de Deportes), se ha efectuado un seguimiento arqueológico de la zona (Vega, 1996). En él no se pudo constatar testimonio alguno ni del yacimiento calcolítico ni de sus materiales, por lo que su excavador concluye que quizá la gran extensión que Pérez de Barradas atribuía al yacimiento no es tal, y apenas quede ya de él superficie por excavar.

### 2) Yacimientos mencionados por Gaibar Puertas, C. (1974: 248):

Este autor, que no era arqueólogo sino que pertenecía al Departamento de Geología económica del CSIC, da cuenta de diversos materiales arqueológicos hallados en el transcurso de sus prospecciones geológicas en la zona. Identifica como campaniformes Ciempozuelos los materiales de una serie de lugares:

Alrededores de la Fuente de Pantueña (Corpa), Cerro y Barranco de la Raya (Malvecino), Cerros del Duque y del Ecce Homo (Alcalá de Henares), Cerro Almodóvar, La loma que se extiende entre éste cerro y El Piul.

Esta identificación es aceptada, bien es verdad que con reservas, por el inventario que realizaron Sánchez Meseguer y otros (1983). Sin embargo existen suficientes razones para dudar de esa clasificación y excluirlos por tanto del inventario. En primer lugar el hecho de que no se trate de un arqueólogo introduce dudas, que se ven plenamente confirmadas cuando vemos la definición que de los hallazgos hace (Idem: 248): “ *En algunos casos se trata de cerámica tosca manufacturada a mano (sin torno) con barro arenoso negruzco en forma de cuencos, ollas o cazuelas, de paredes con espesor muy desigual y cuyos bordes aparecen bastante frecuentemente ornamentados con incisiones (practicadas con las uñas o con punzones) o pequeñas concavidades (producidas por la simple presión de los dedos); es decir, cerámica del tipo de la de Ciempozuelos, indudablemente neolítica*”. Después de esta definición parece claro que no se trata de cerámicas campaniformes, sino lisas o decoradas con digitaciones y unguilaciones. Por todo ello los excluyo del inventario; no obstante algún lugar de los allí mencionados han deparado posteriormente materiales campaniformes, esta vez sí seguros (Ecce Homo y El Piul).

### 3) Yacimientos del inventario de Sánchez Meseguer y otros (1983):

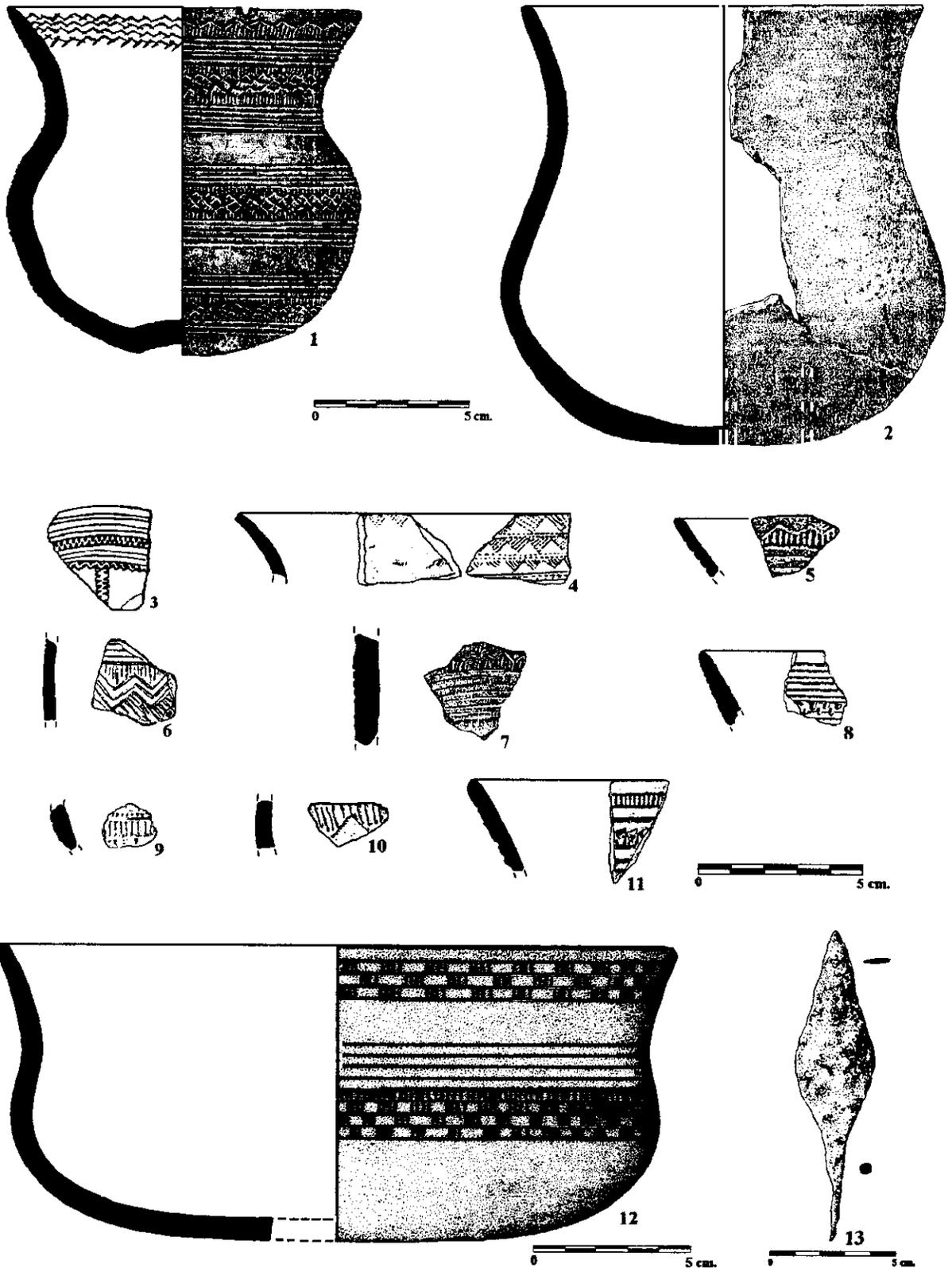
El yacimiento nº 12 (Idem: 22) de este inventario, Cerros de El Piul, es identificado como campaniforme, cuando la bibliografía que de él se aporta no justifica en modo alguno esa identificación. No obstante, la Carta Arqueológica de Madrid ha localizado en la zona un lugar con fragmentos campaniformes seguros (yacimiento nº 096 de mi inventario).

Por otro lado en esta misma obra (Idem: 43, yacimiento nº 75), se perpetua un error introducido por Harrison (1977: 181, yacim. nº 193), cuando separa los yacimientos del Arenero del Camino de la Yesera y de Francisco Coraliza, cuando he podido comprobar en el I.A.M. que son un mismo yacimiento con dos nombres, algo muy común en el caso de los areneros del sur de Madrid, que lleva a no pocas confusiones. No en vano, Harrison (Idem) es incapaz de describir ningún material del Arenero de Francisco Coraliza, porque lógicamente no los encuentra en el museo.

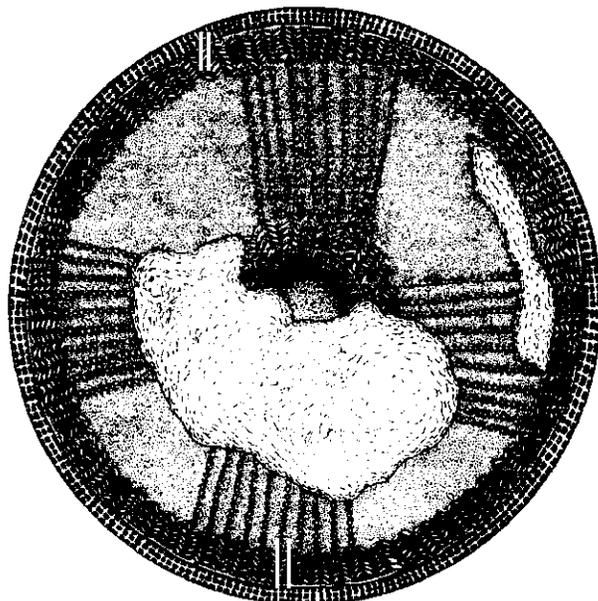
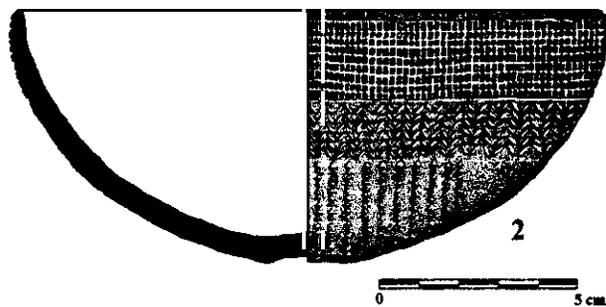
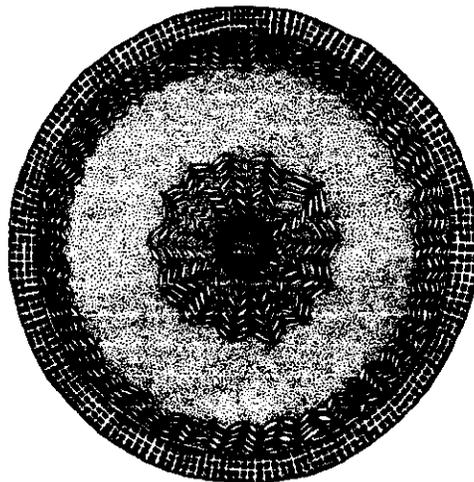
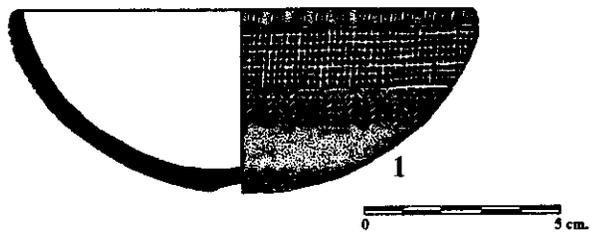
### 4) Yacimientos mencionados por Blasco y otros (1988-9):

En la figura 2 de este artículo se colocan en una mapa de dispersión los yacimientos campaniformes madrileños del entorno de la capital. Entre ellos se mencionan varios con materiales de estilo Ciempozuelos:

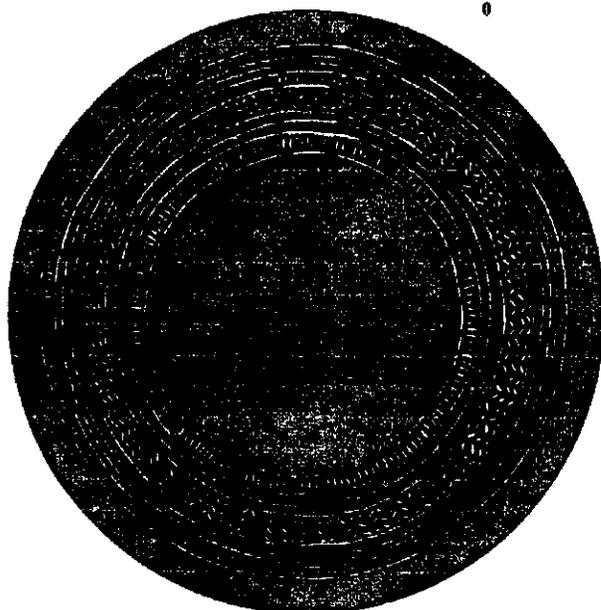
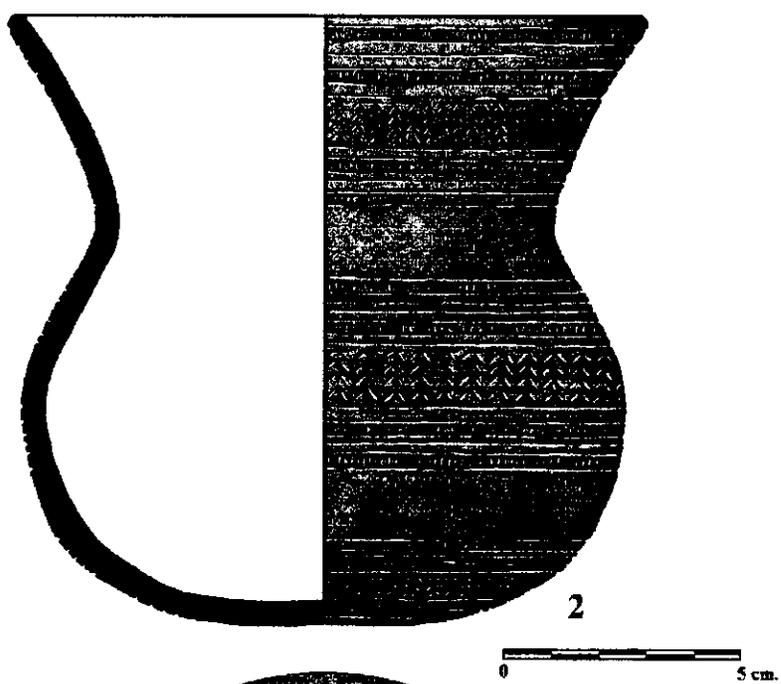
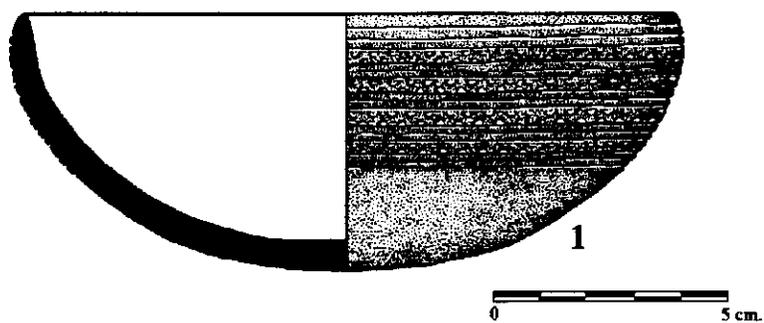
Nº 6 Tejar del Parador del Sol (Carabanchel), Nº 7 Fuente de la Botija (Villaverde) y Nº 11 Arenero de Esteban (Mediodía). Ni en el M.I.A.M. ni en el M.A.N., ni siquiera en el Inventario o Carta Arqueológica de Madrid he podido encontrar esos materiales campaniformes, por lo que, de forma provisional, prefiero excluirlos del Inventario.



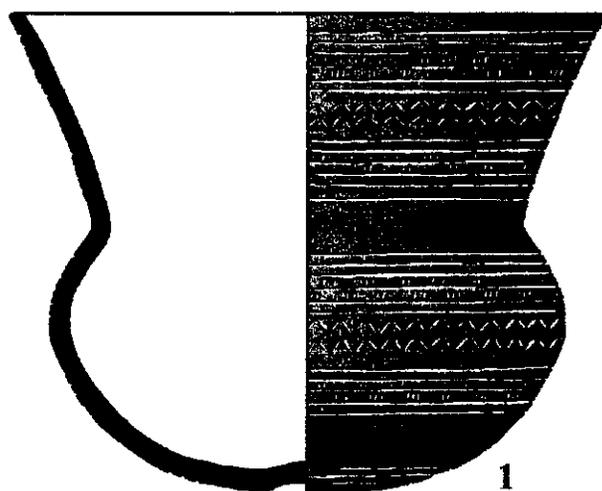
**Lámina 20.** Cerámicas campaniformes de la provincia de Madrid: 1-2) Algete (yacimiento nº 129) (inédito, dibujo de la Dra. Fernández-Posse); 3) Aranjuez (yacimiento nº 131) (según Fuidio, 1934); 4-6) Camino de las Cárcavas, Aranjuez (yacimiento nº 133); 7) Castillejo II, Aranjuez (nº yacimiento nº 135); 8-10) Las Esperillas, Aranjuez (yacimiento nº 136); 11) Valdelascasas, Aranjuez (yacimiento nº 137) (Todos estos dibujos amablemente cedidos por la Dra. Muñoz); 12) Villamejor, Aranjuez (yacimiento nº 138) (según Garrido y Rojas, en preparación); 13) Arganda (yacimiento nº 139) (según Rovira y otros, 1997).



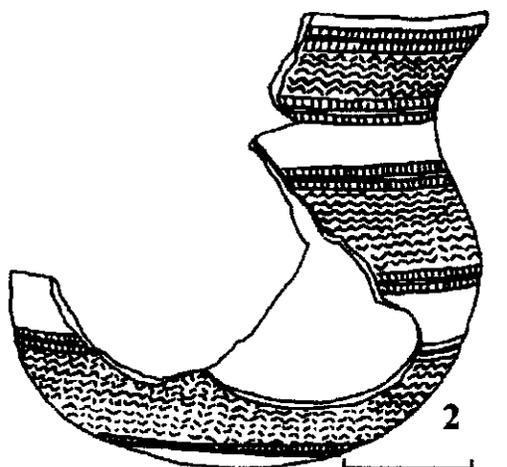
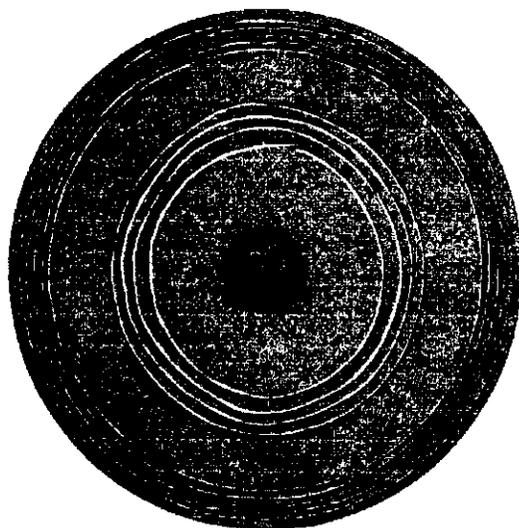
**Lámina 21.** Cerámicas campaniformes de la necrópolis de la Cuesta de la Reina, Ciempozuelos (yacimiento nº 145) (dibujos del autor).



**Lámina 22.** Cerámicas campaniformes de la necrópolis de la Cuesta de la Reina, Ciempozuelos (yacimiento nº 145) (dibujos del autor).

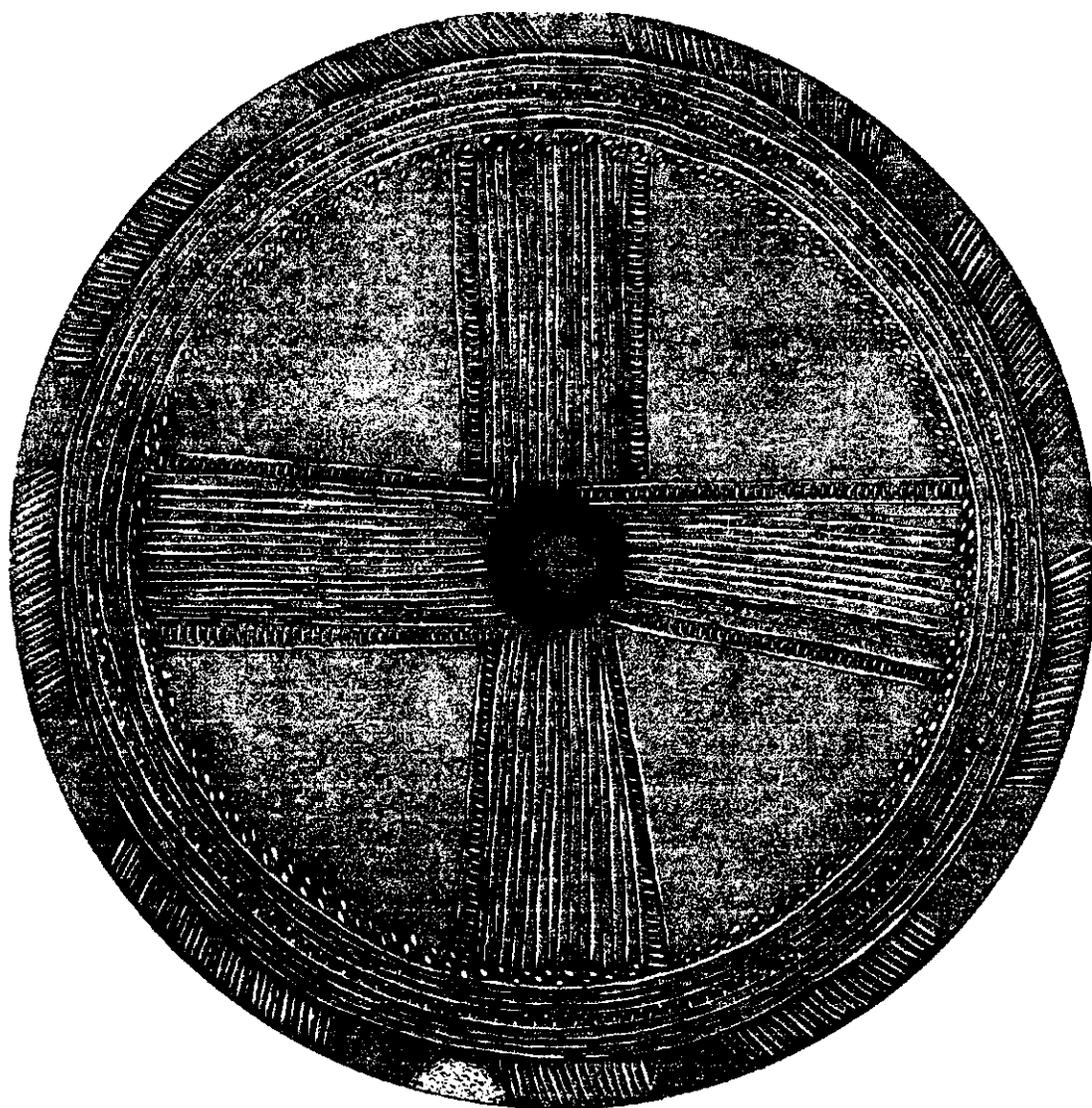
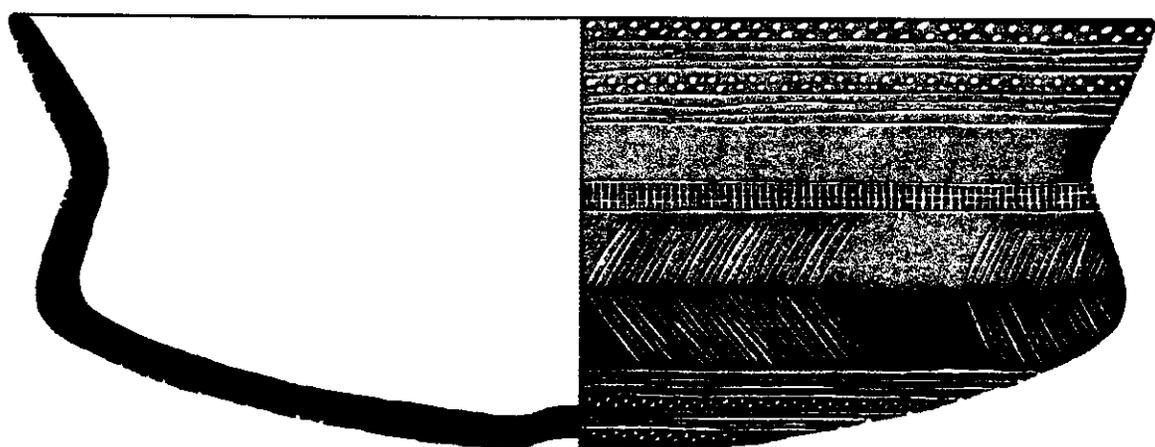


0 5 cm.

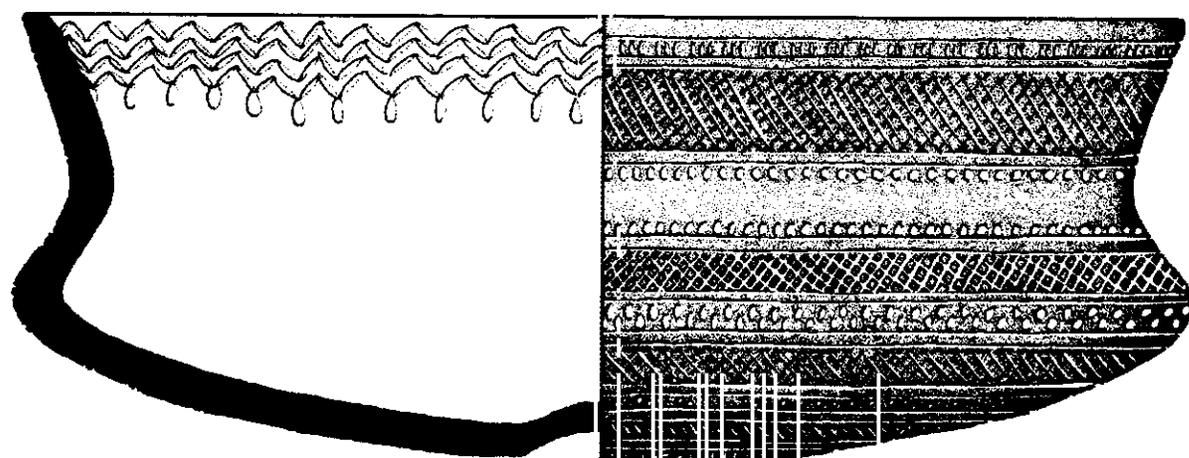


0 5 cm.

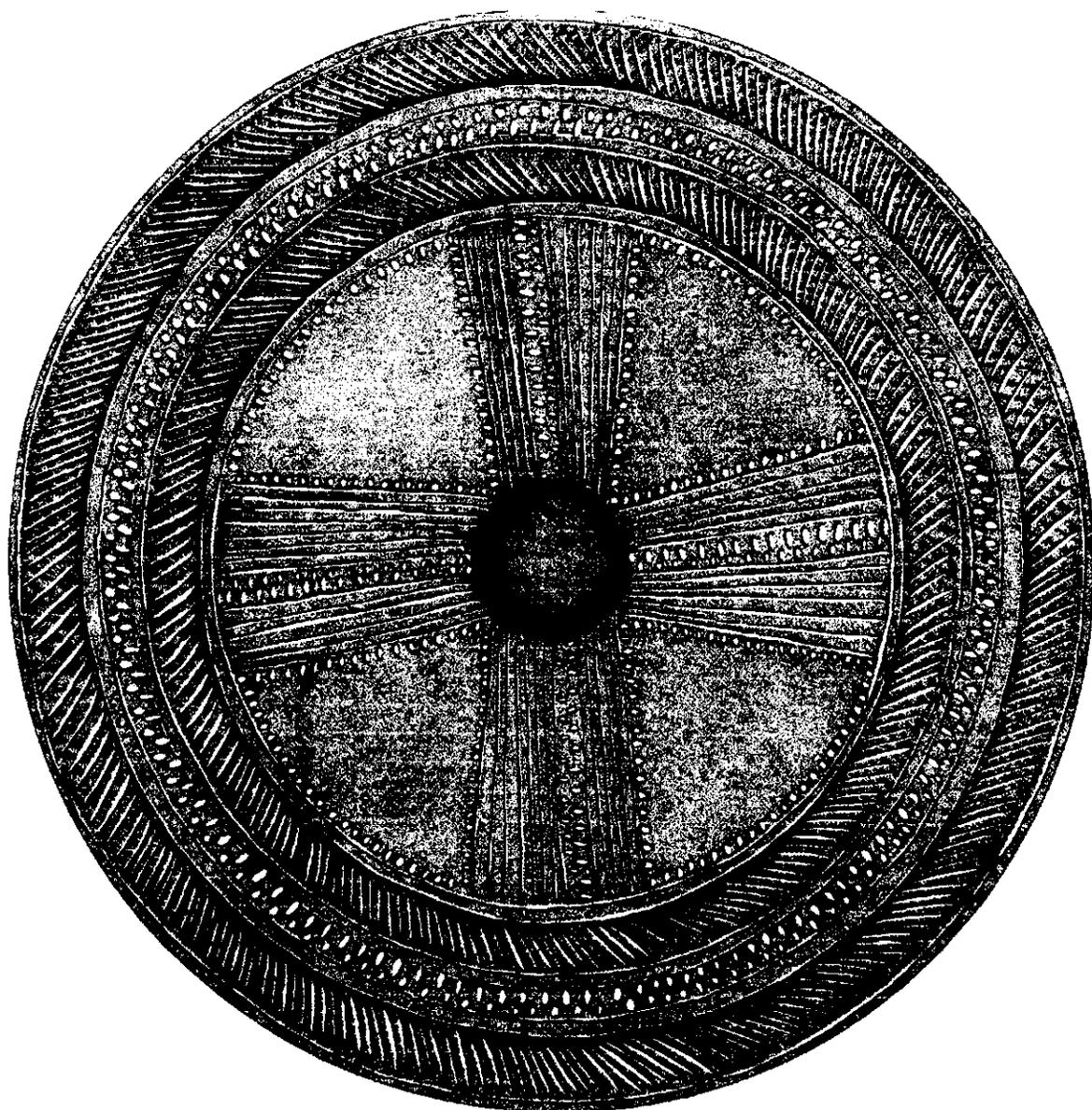
**Lámina 23.** Cerámicas campaniformes de la necrópolis de la Cuesta de la Reina, Ciempozuelos (yacimiento nº 145) (el nº 1 dibujo del autor, y el nº 2 según Blasco, 1994).



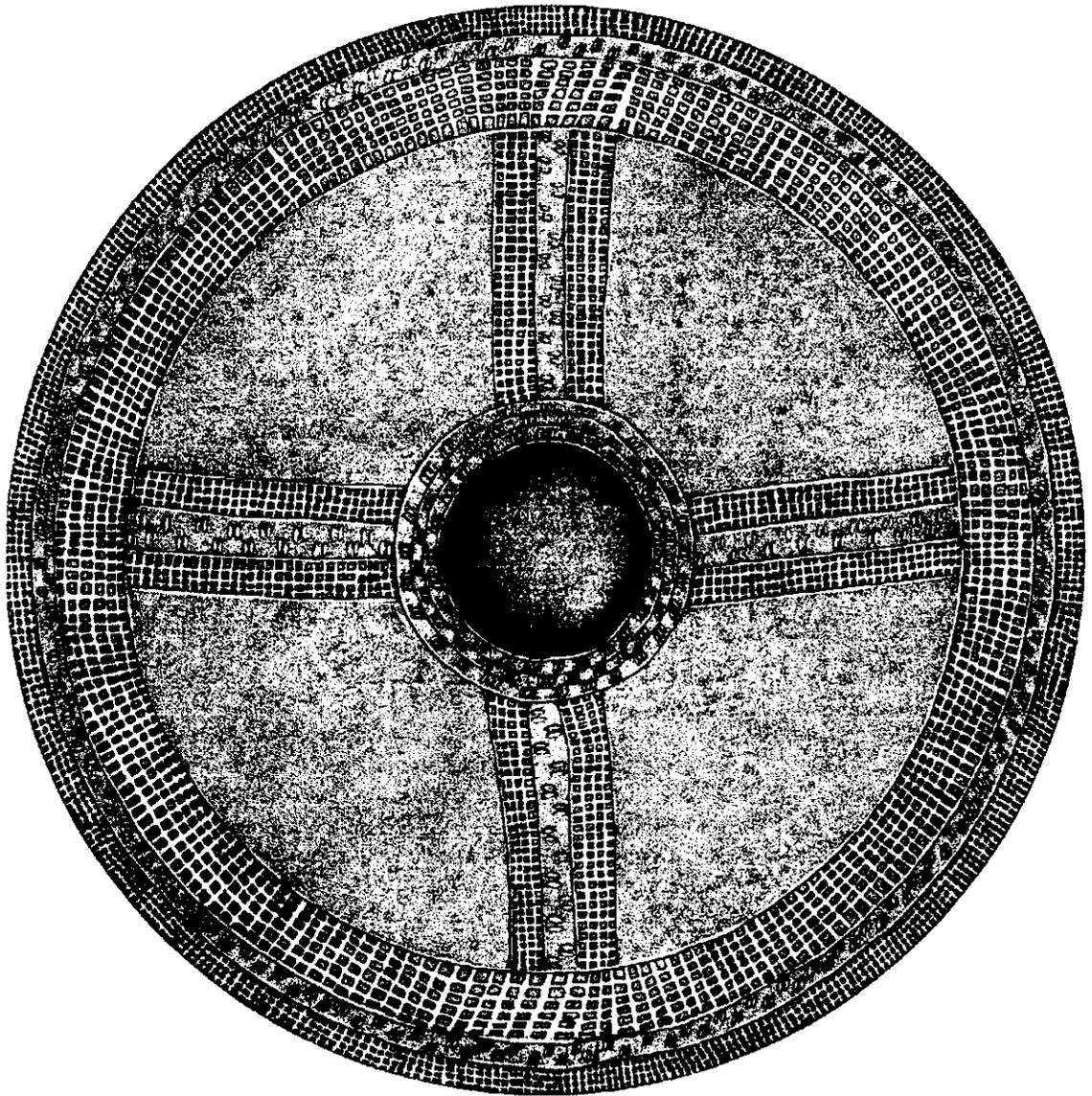
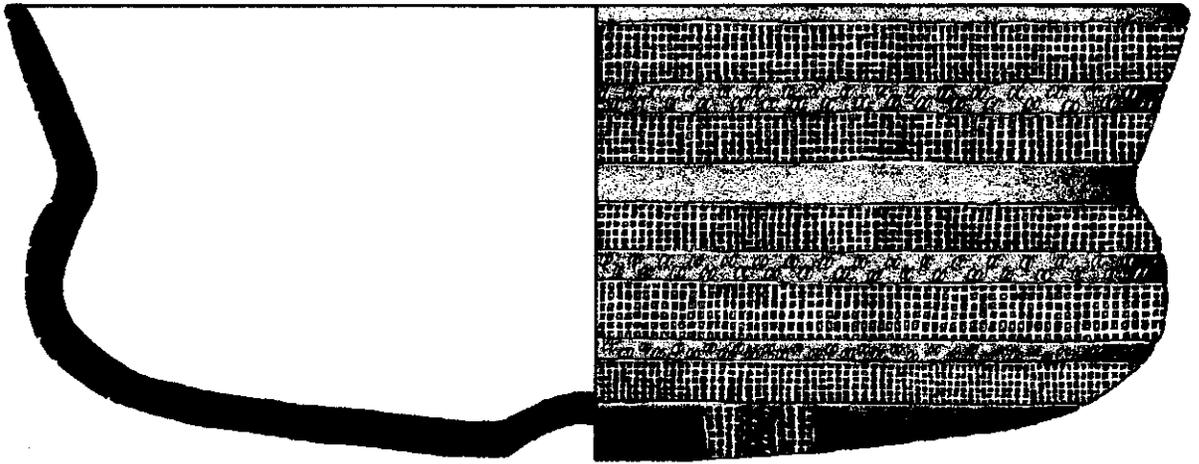
**Lámina 24.** Cazuela campaniforme de la necrópolis de la Cuesta de la Reina, Cienpozuolos (yacimento nº 145) (dibujo del autor).



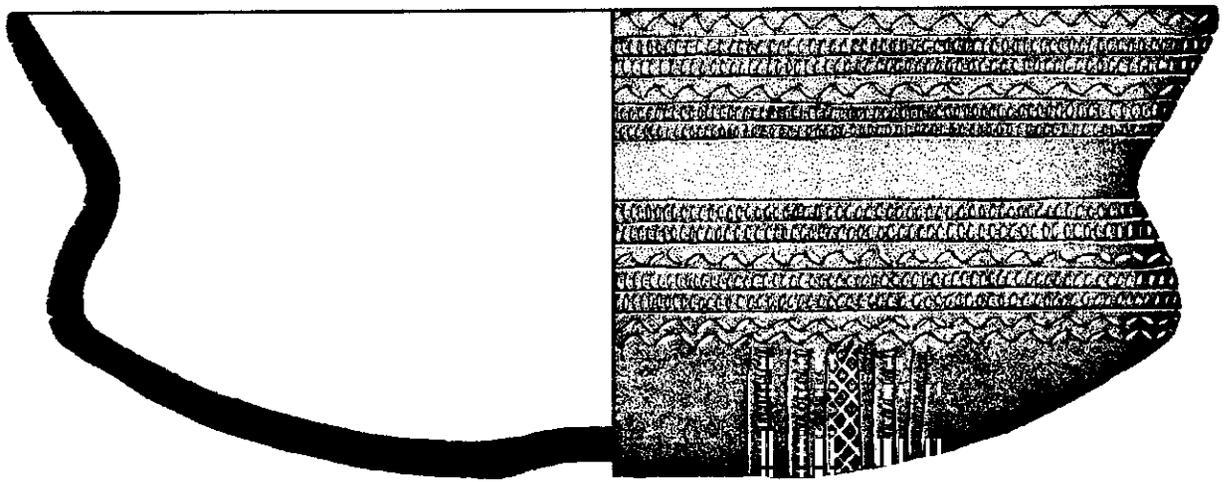
0 5 cm



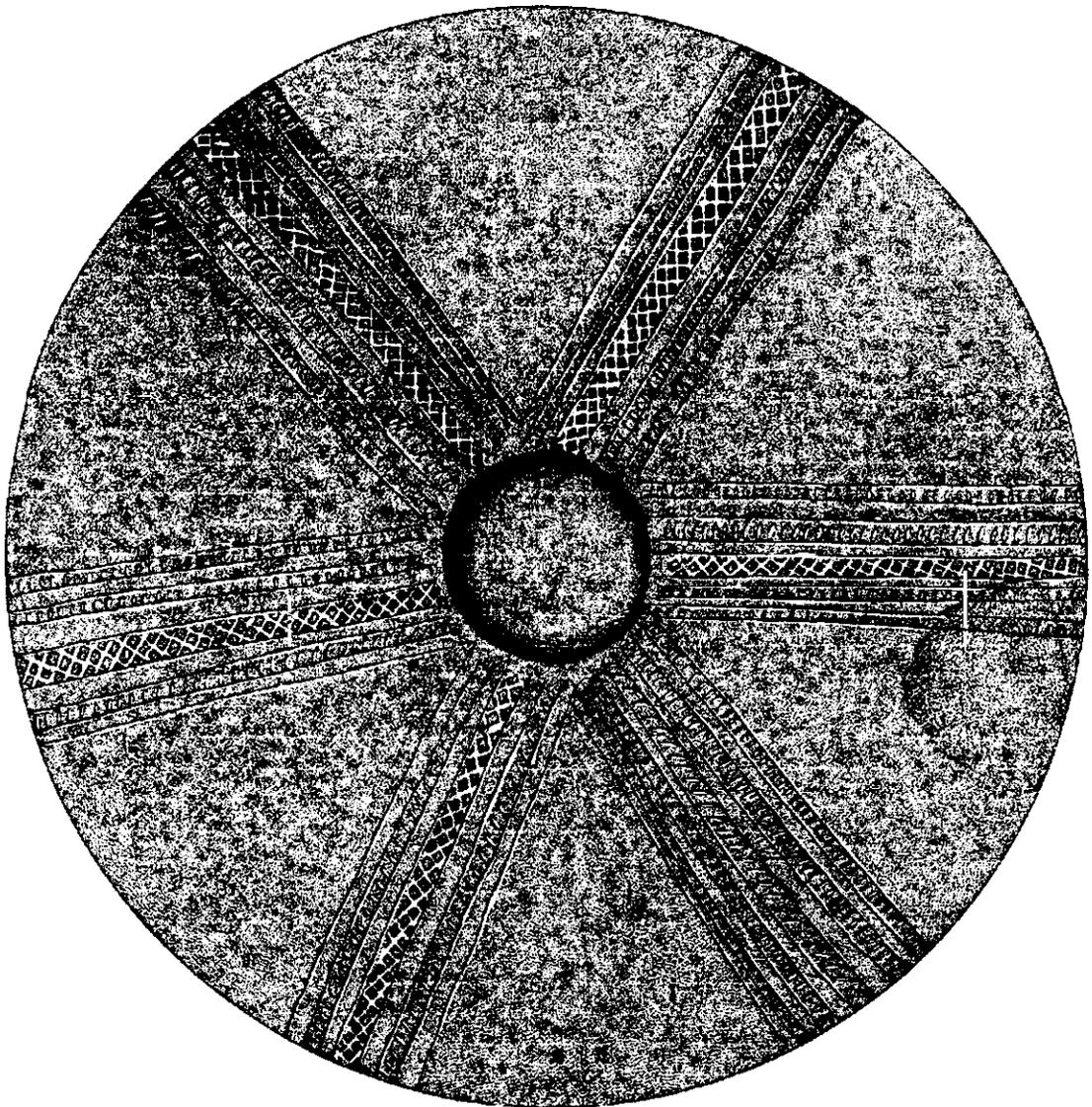
**Lámina 25.** Cazuela campaniforme de la necrópolis de la Cuesta de la Reina, Ciempozuelos (yacimiento nº 145) (dibujo del autor).



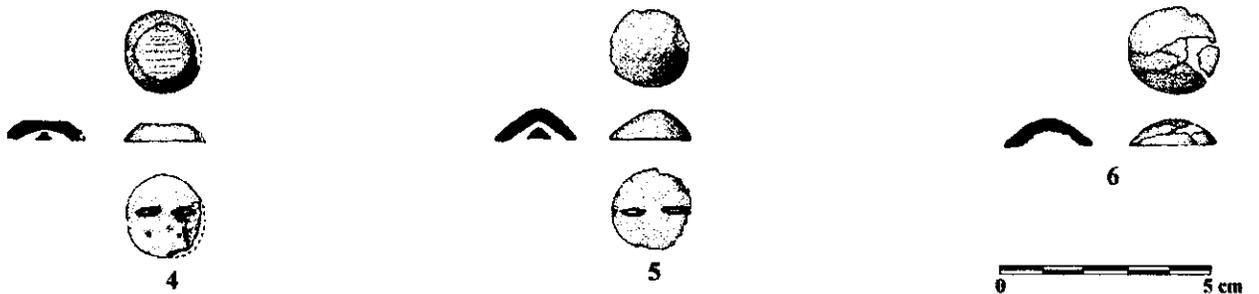
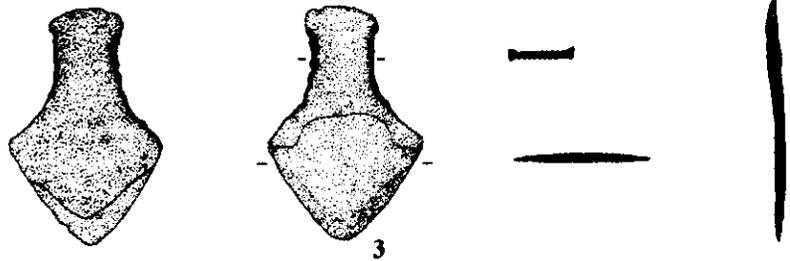
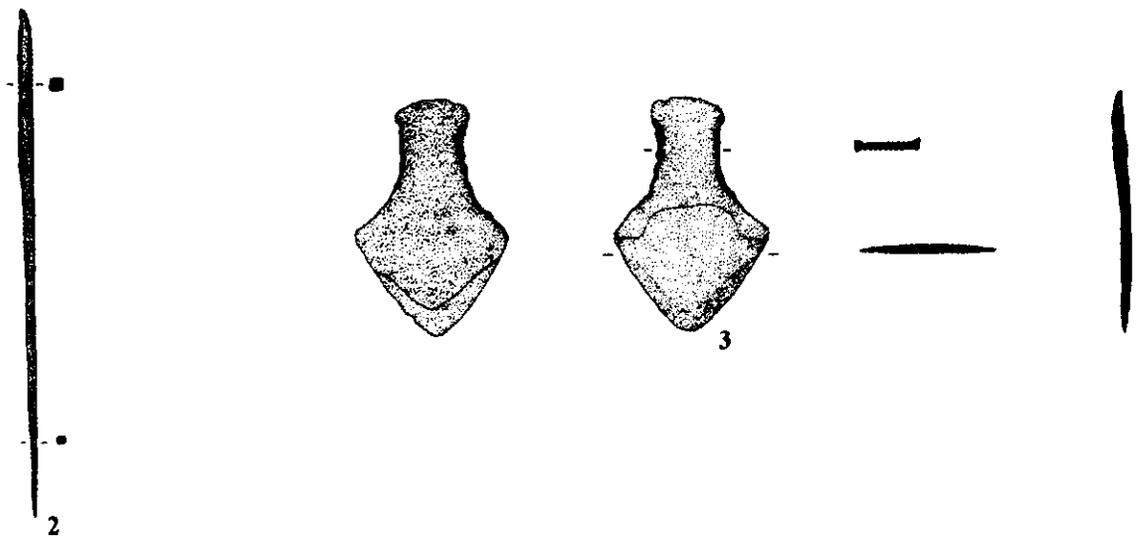
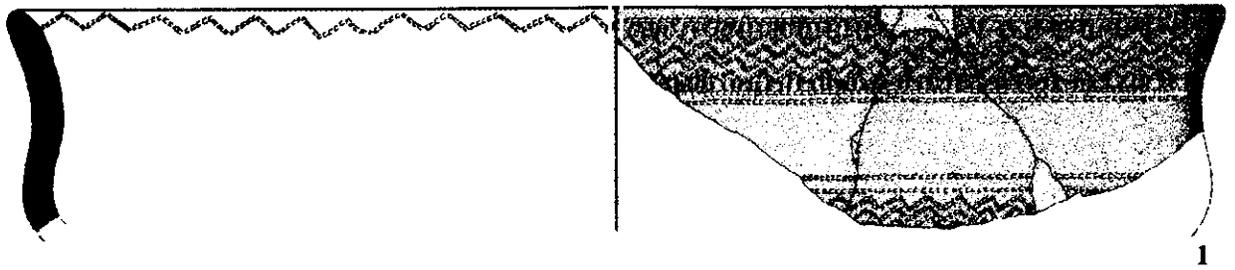
**Lámina 26.** Cazuela campaniforme de la necrópolis de la Cuesta de la Reina, Ciempozuelos (yacimient  
nº 145) (dibujo del autor).



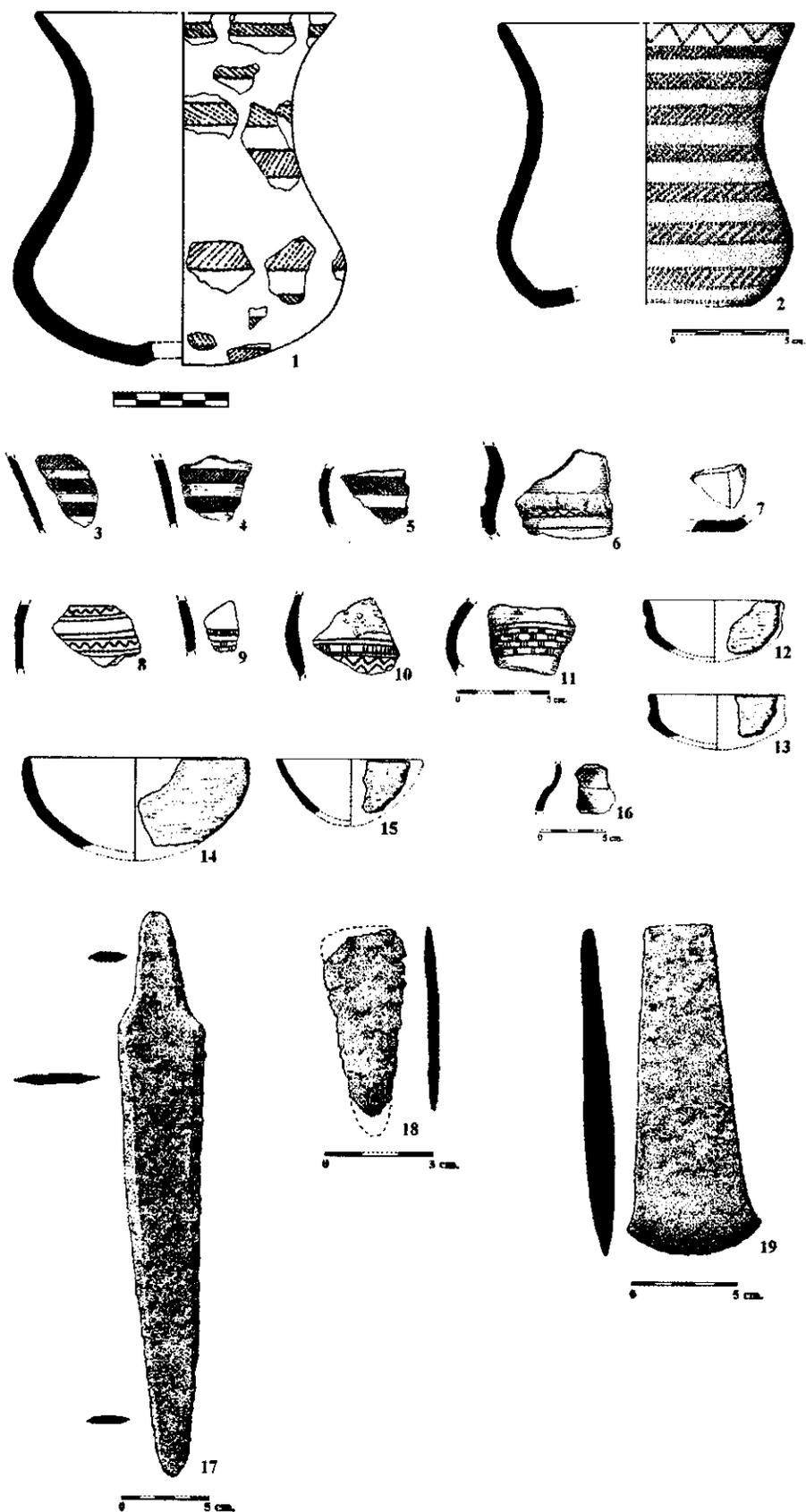
0 5 cm



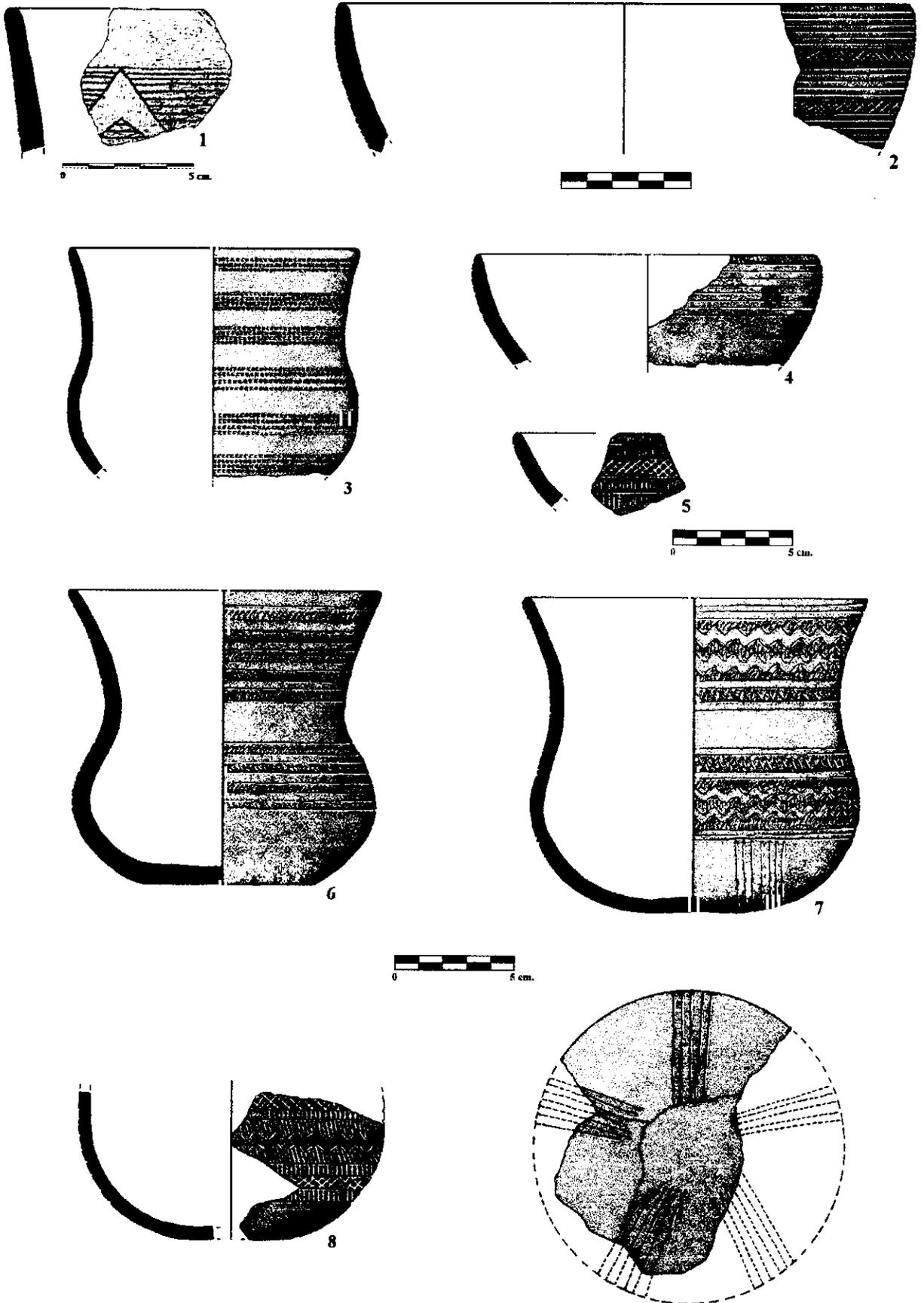
**Lámina 27.** Cazuela campaniforme de la necrópolis de la Cuesta de la Reina, Ciempozuelos (yacimento nº 145) (dibujo del autor).



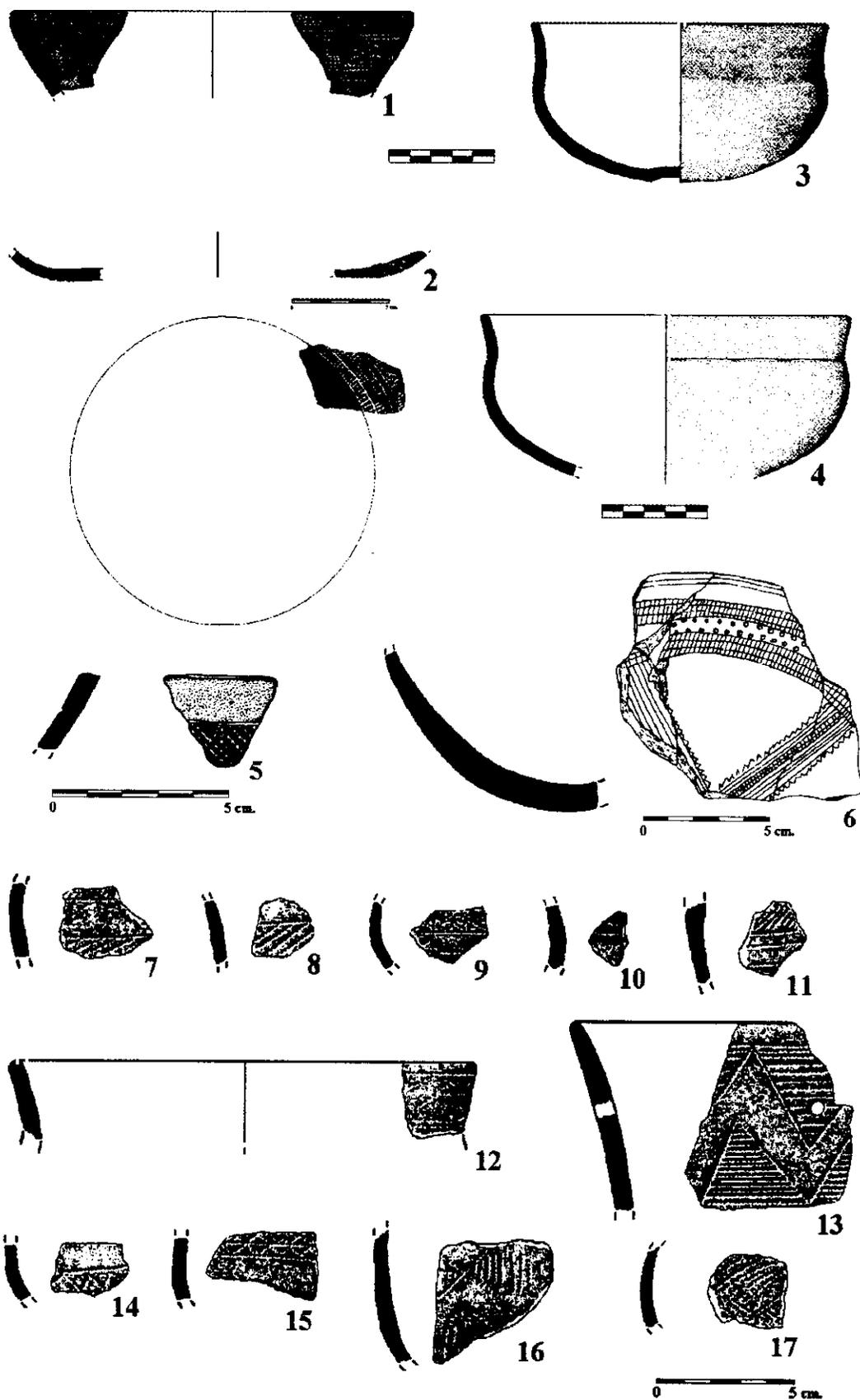
**Lámina 28.** Materiales campaniformes de la necrópolis de la Cuesta de la Reina, Ciempozuelos (yacimient<sup>o</sup> n<sup>o</sup> 145) (dibujos del autor).



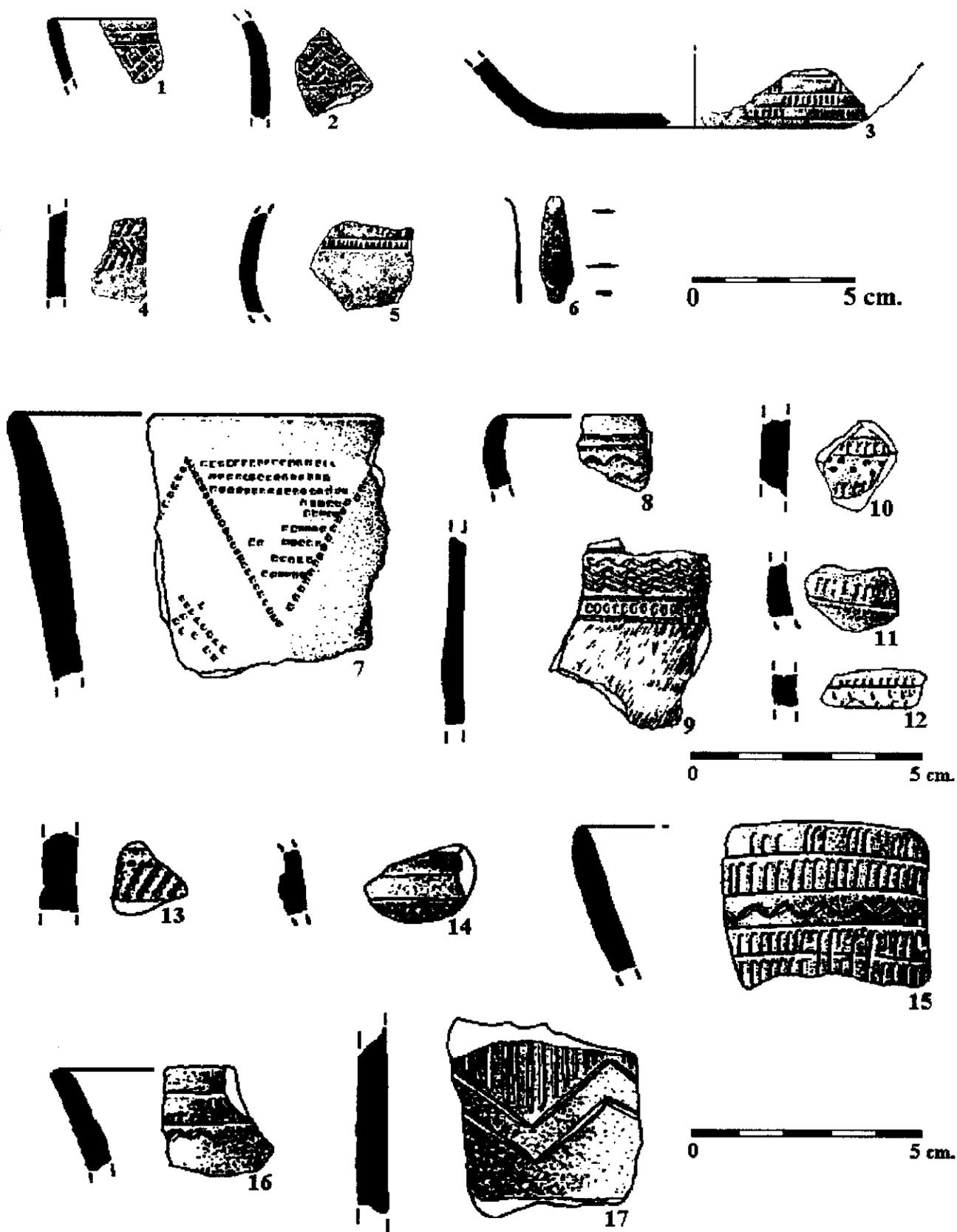
**Lámina 29.** Materiales campaniformes del Dolmen de Entretérminos, Collado Mediano (yacimiento nº 147): El nº 1 según Harrison (1977), el nº 2 dibujo del autor, los nº 3-16 según Losada (1976), y 17-19 según Rovira y Montero (1994).



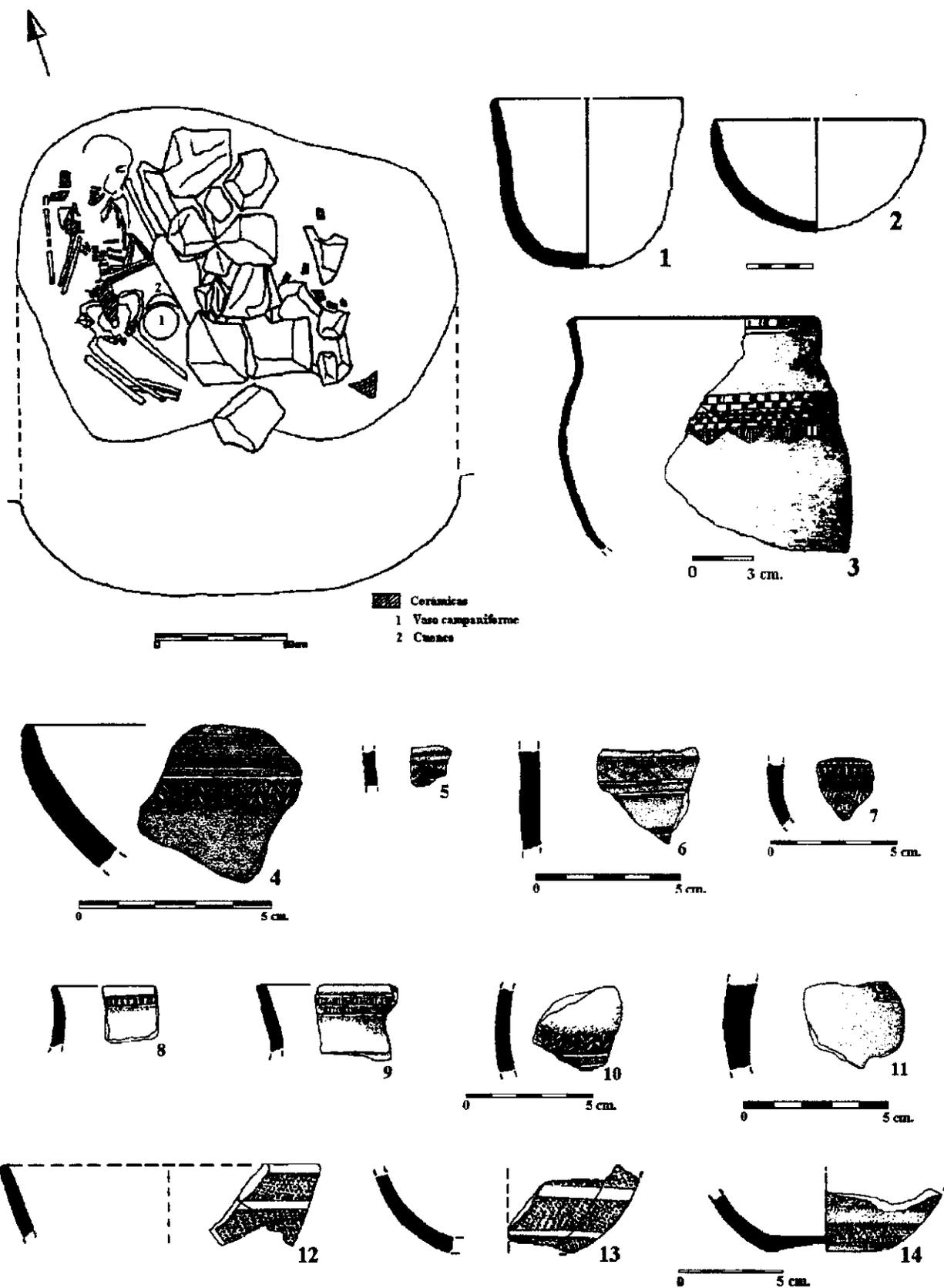
**Lámina 30.** Cerámicas campaniformes de la provincia de Madrid: 1-2) La Aldehuela, Getafe (yacimiento nº 152) (el nº 1 según Méndez, 1982; el nº 2 dibujo del autor); 3-8) Arenero del Camino de la Yesera, Getafe (yacimiento nº 153) (dibujos del autor).



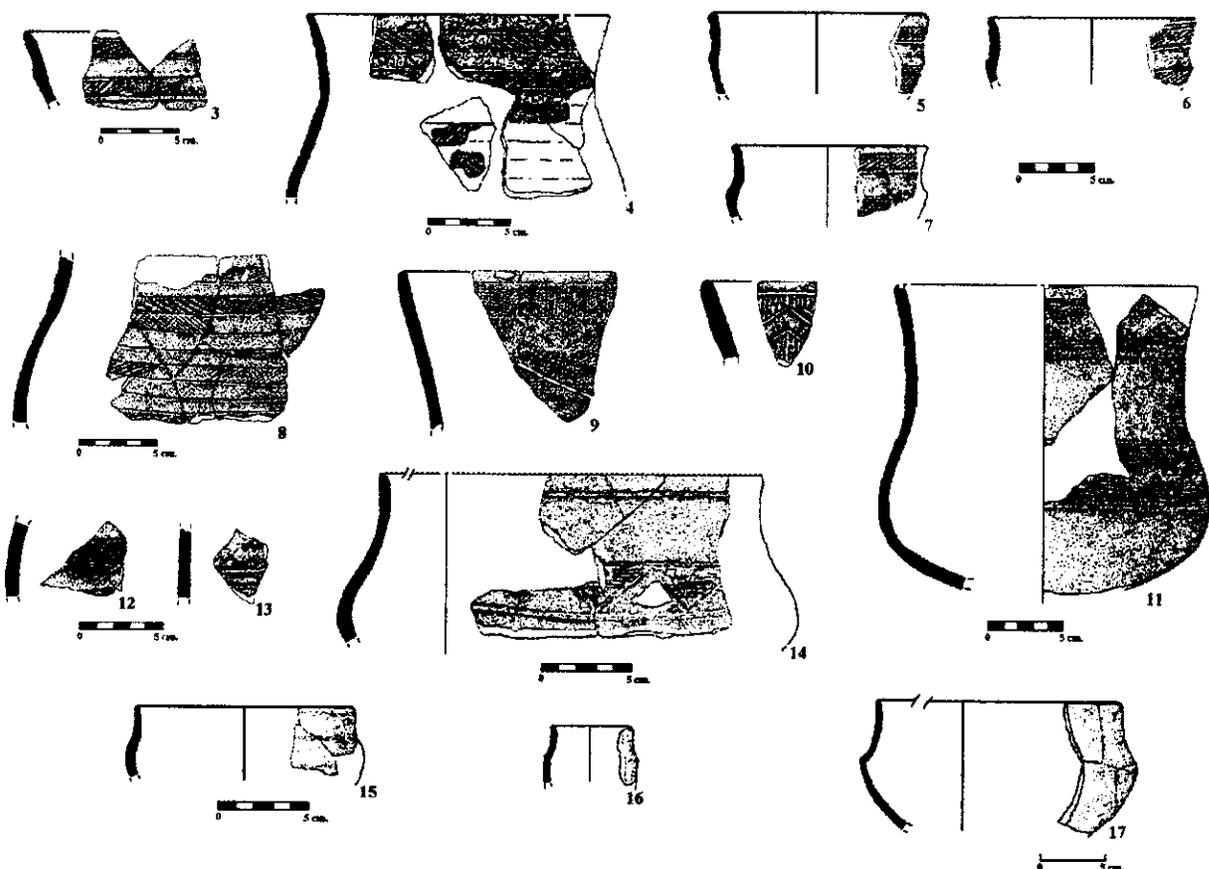
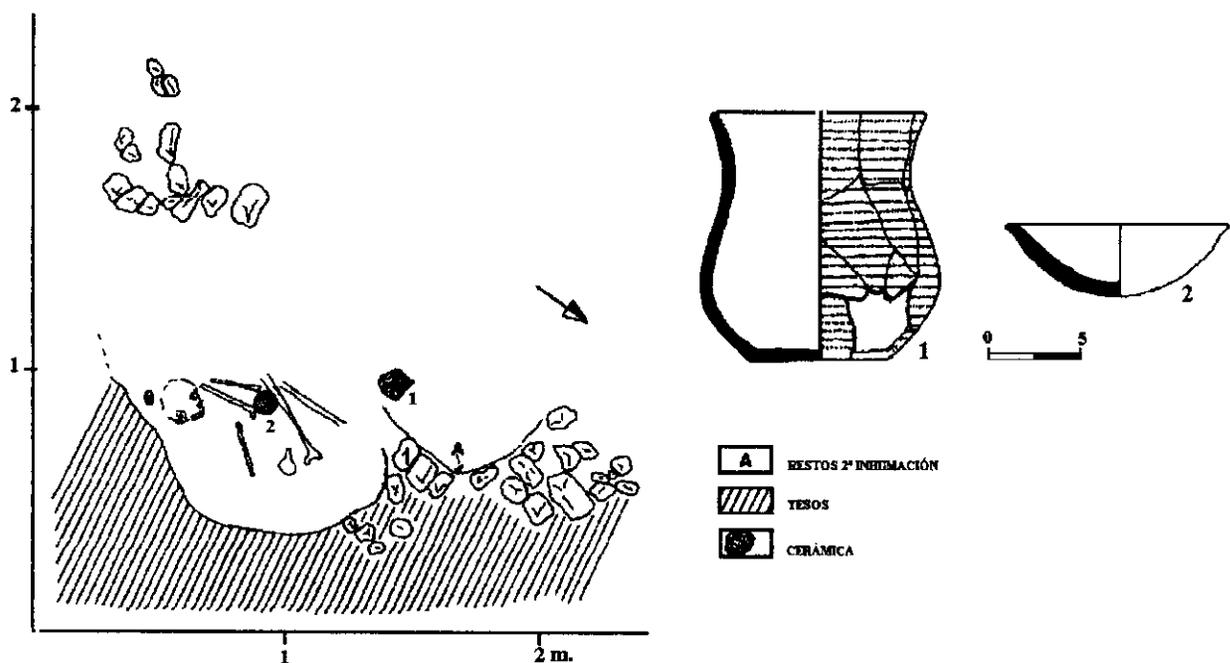
**Lámina 31.** Cerámicas campaniformes de la provincia de Madrid: 1-4) Arenero del Camino de la Yesera, Getafe (yacimiento nº 153) (dibujos del autor); 5) Arenero de Perales del Río, Getafe (yacimiento nº 154) (dibujo del autor); 6) Arenero de Soto I, Getafe (yacimiento nº 155) (según Blasco y otros, 1989); 7-17) Arenero de Soto II, Getafe (yacimiento nº 156) (según Blasco, Caprile, Calle y Sánchez, 1989).



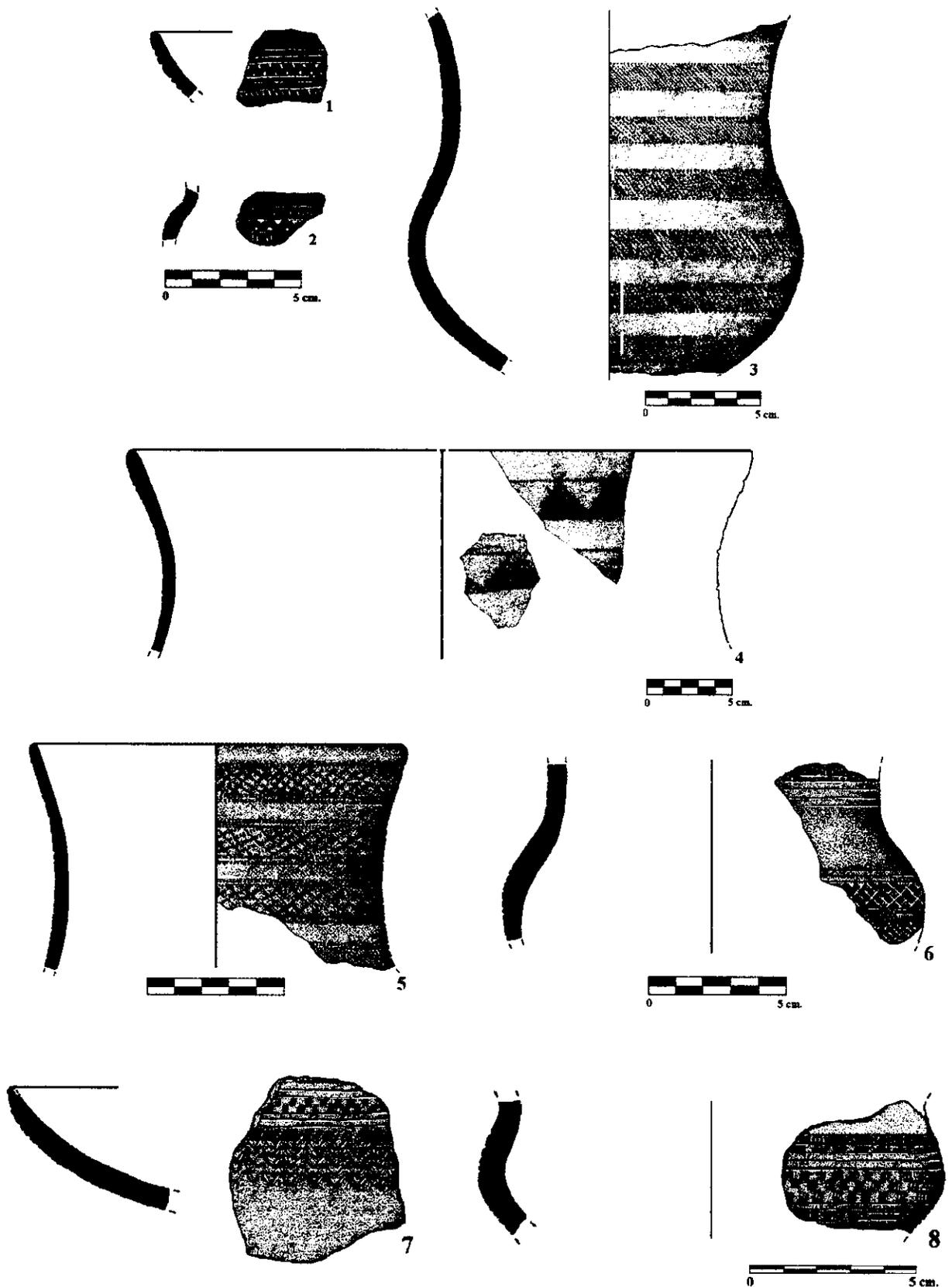
**Lámina 32.** Materiales campaniformes de la provincia de Madrid: 1-6) Arenero de Soto II, Getafe (yacimiento nº 156) (según Blasco, Caprile, Calle y Sánchez, 1989); 7-17) Arenero de Soto/Km. 9'500, Getafe (yacimiento nº 157) (según Blasco, 1994): 7-12) procedentes del asentamiento, y 13-17) del relleno de la tumba en fosa.



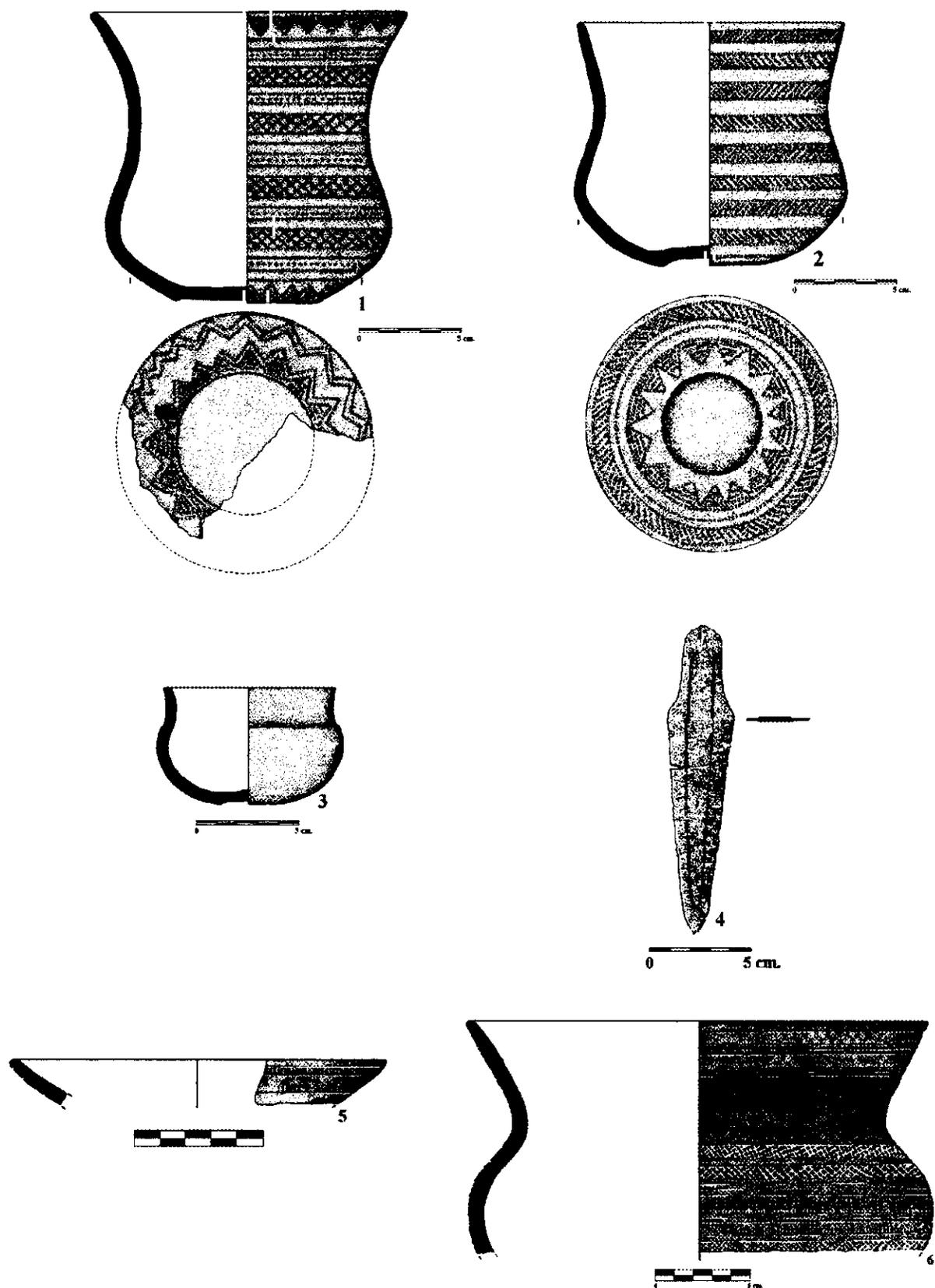
**Lámina 33.** Materiales campaniformes de la provincia de Madrid: 1-3 Enterramiento individual en fosa del Arenero de Soto/Km. 9'500, Getafe (yacimiento nº 157) (según Blasco, 1994); 4) Arroyo Butarque, Getafe (yacimiento nº 158) (dibujo del autor); 5-11) Fábrica de Ladrillos de PRERESA, Getafe (yacimiento nº 159) (según Blasco y otros, 1991; y Blasco, 1994); 12-14) Juan Francisco Sánchez, Getafe (yacimiento nº 160): procedentes del relleno de la tumba en fosa (según Blasco, 1994).



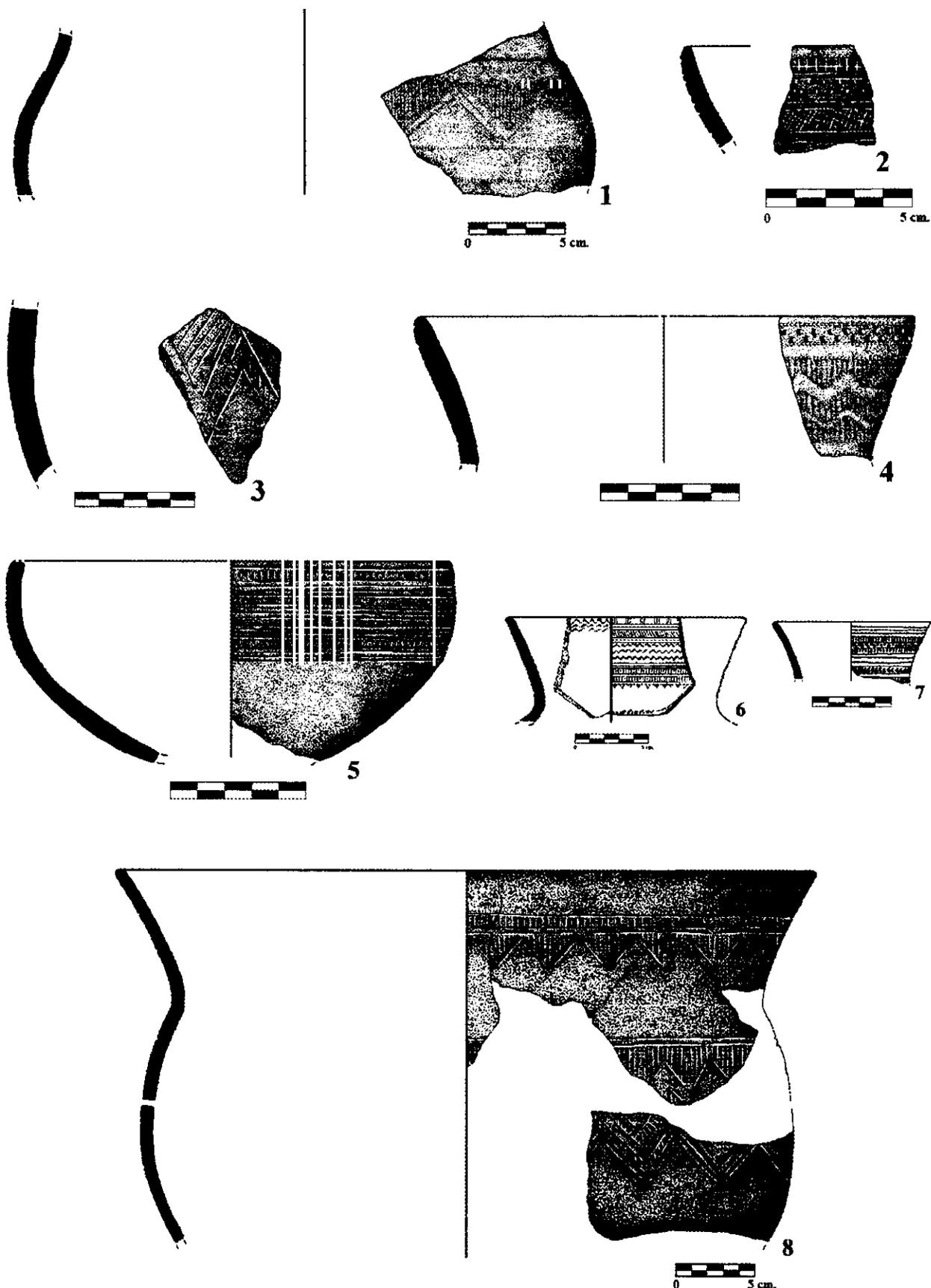
**Lámina 34.** Materiales campaniformes de la provincia de Madrid: 1-2) Enterramiento individual en fosa de los terrenos de Juan Francisco Sánchez, Getafe (yacimiento nº 160) (según Blasco, 1994); 3-17) Poste de la Luz de Fábrica de PRERESA, Getafe (yacimiento nº 161) (según Blasco, 1994; y Blasco y otros, 1996).



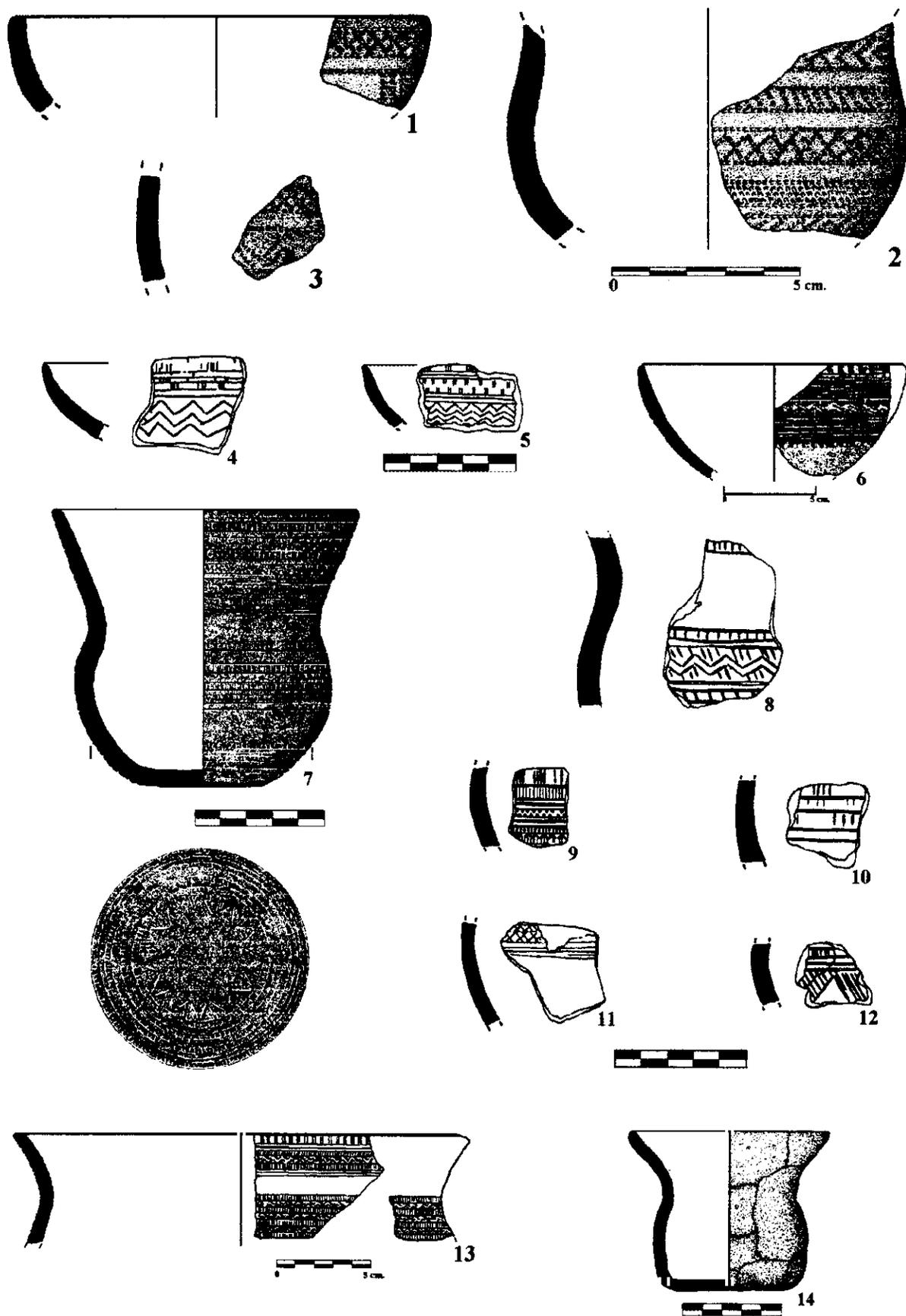
**Lámina 35.** Cerámicas campaniformes de la provincia de Madrid: 1) Arenero de Benito Peña, Madrid (yacimiento nº 163); 2-4) La Casa del Cerro/Cerro de la Ermita, Madrid (yacimiento nº 164); 5) Arenero de Constantino del Río, Madrid (yacimiento nº 165); 6) Arenero de los Llanos, Madrid (yacimiento nº 166); 7-8) Arenero de Martín (yacimiento nº 167) (dibujos todos del autor de este trabajo).



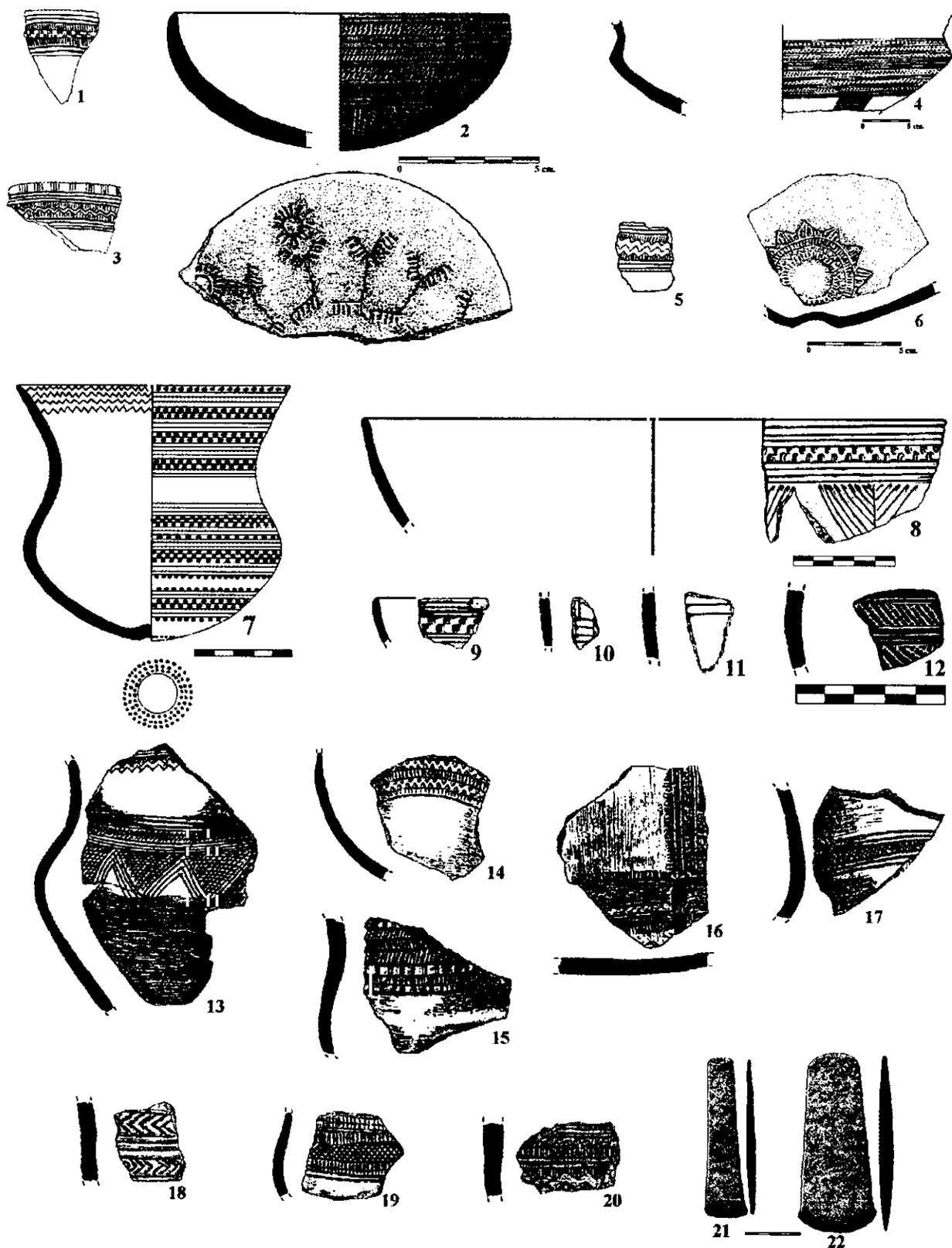
**Lámina 36.** Materiales campaniformes de la provincia de Madrid: 1-4) Enterramiento individual en fosa del Arenero de Miguel Ruiz, Madrid (yacimiento nº 169); 5-6) Arenero de Pedro Jaro I, Madrid (yacimiento nº 170) (dibujos del autor).



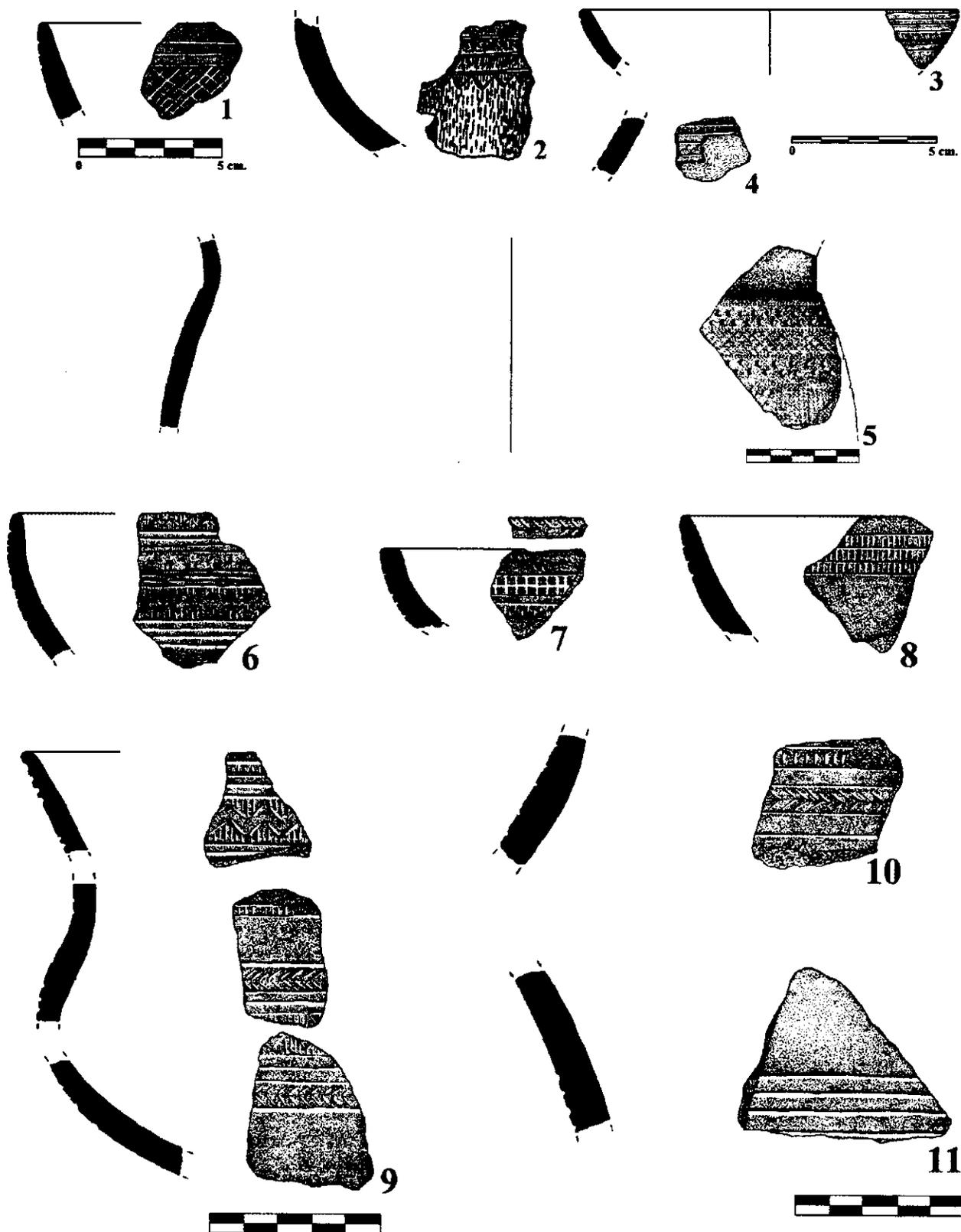
**Lámina 37.** Cerámicas campaniformes de la provincia de Madrid: 1-3) Arenero de Pedro Jaro II, Madrid (yacimiento nº 171); 4-6) Arenero de El Quemadero, Madrid (yacimiento nº 172); 7-8) Arenero de Soto III/Nicomedes (yacimiento nº 174) (dibujos del autor, salvo el nº 6, a partir de Priego y Quero, 1992, y el nº 7, según Harrison, 1977).



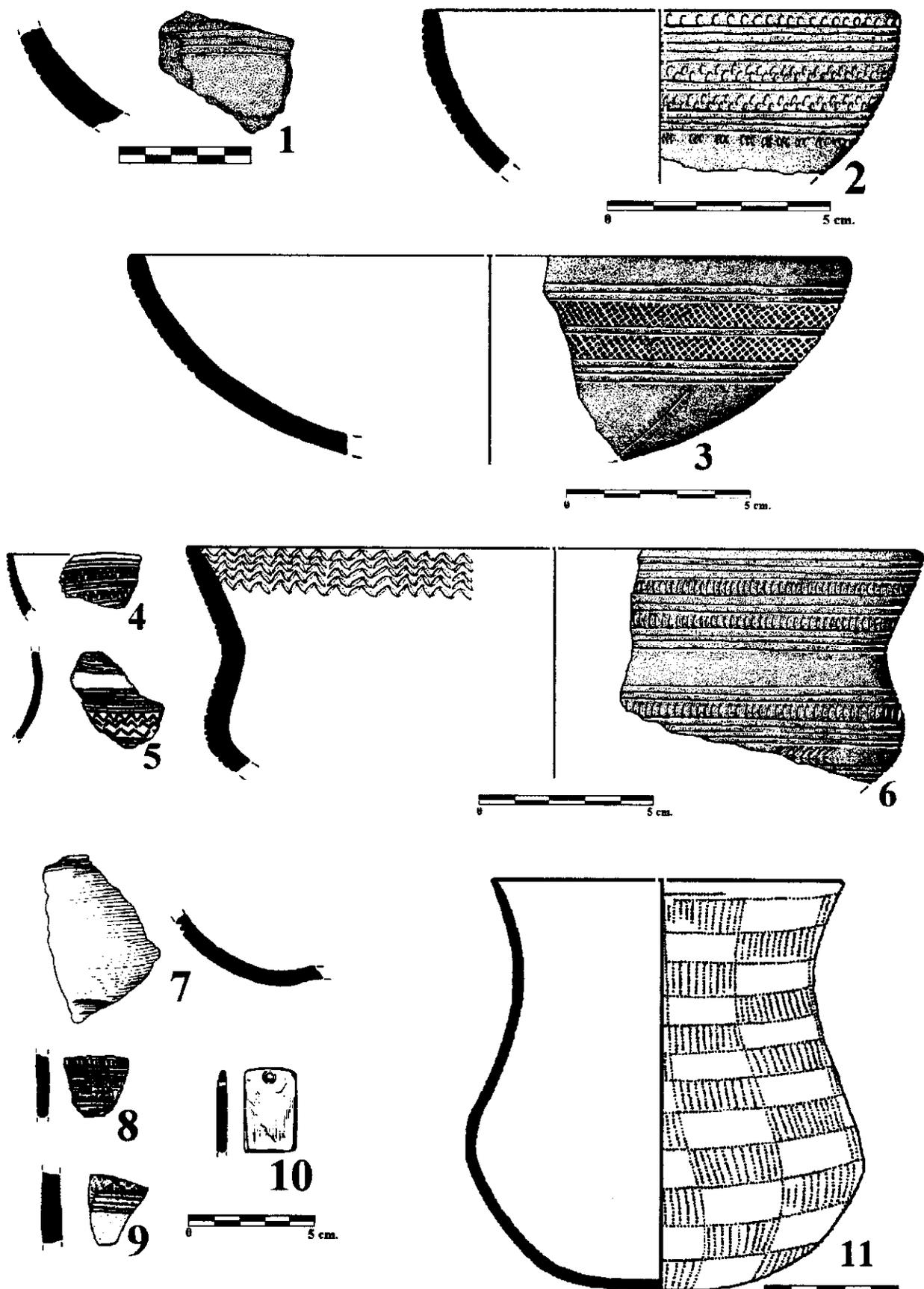
**Lámina 38.** Cerámicas campaniformes de la provincia de Madrid: 1-3) Arenero de Valdivia, Madrid (yacimiento nº 176); 4-14) Arenero de Los Vascos (yacimiento nº 177) (nº 1-3, 7 y 14 dibujos del autor, nº 13 a partir de Quero y Priego, 1978; nº 4-5 y 8-13 según Harrison, 1977, y nº 6 según Delibes y Municio, 1981).



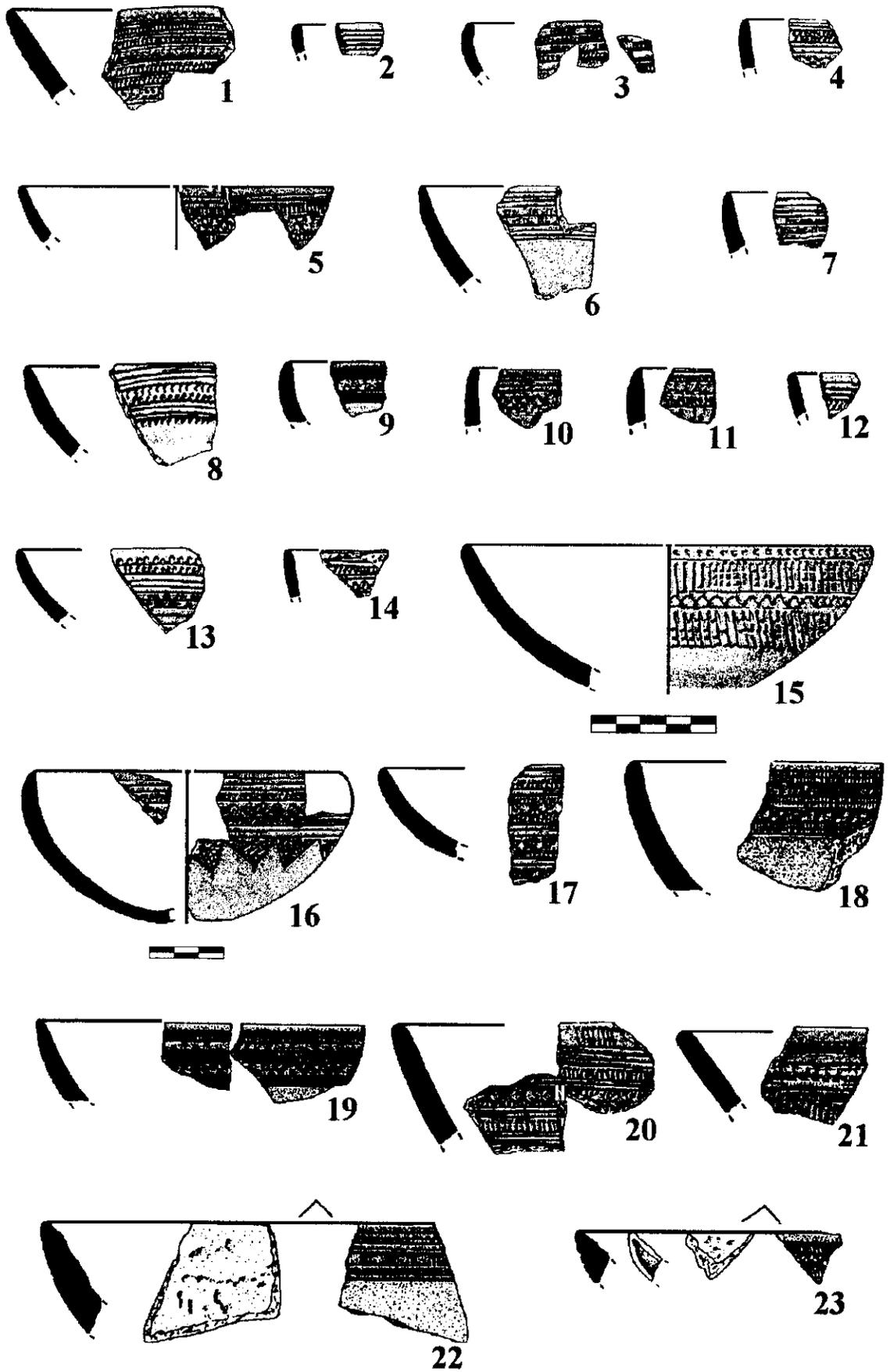
**Lámina 39.** Materiales campaniformes de la provincia de Madrid: 1-6) Las Carolinas, Madrid (yacimiento nº 179) (el nº 2 según Leisner, 1961; los restantes según Blasco, 1994 y Blasco y Baena, 1996); 7) Cementerio de San Isidro, Madrid (yacimiento nº 180) (según Moreno, 1973); 8-11) Cerro de San Antonio, Madrid (yacimiento nº 181) (según Blasco y otros, 1983); 12) Cueva de la Bruja, Madrid (yacimiento nº 184) (dibujo del autor); 13-22) Fábrica de Euskalduna, Madrid (yacimiento nº 185) (según Almagro Basch, 1960, excepto los nº 21-22 según Rovira y Montero, 1994).



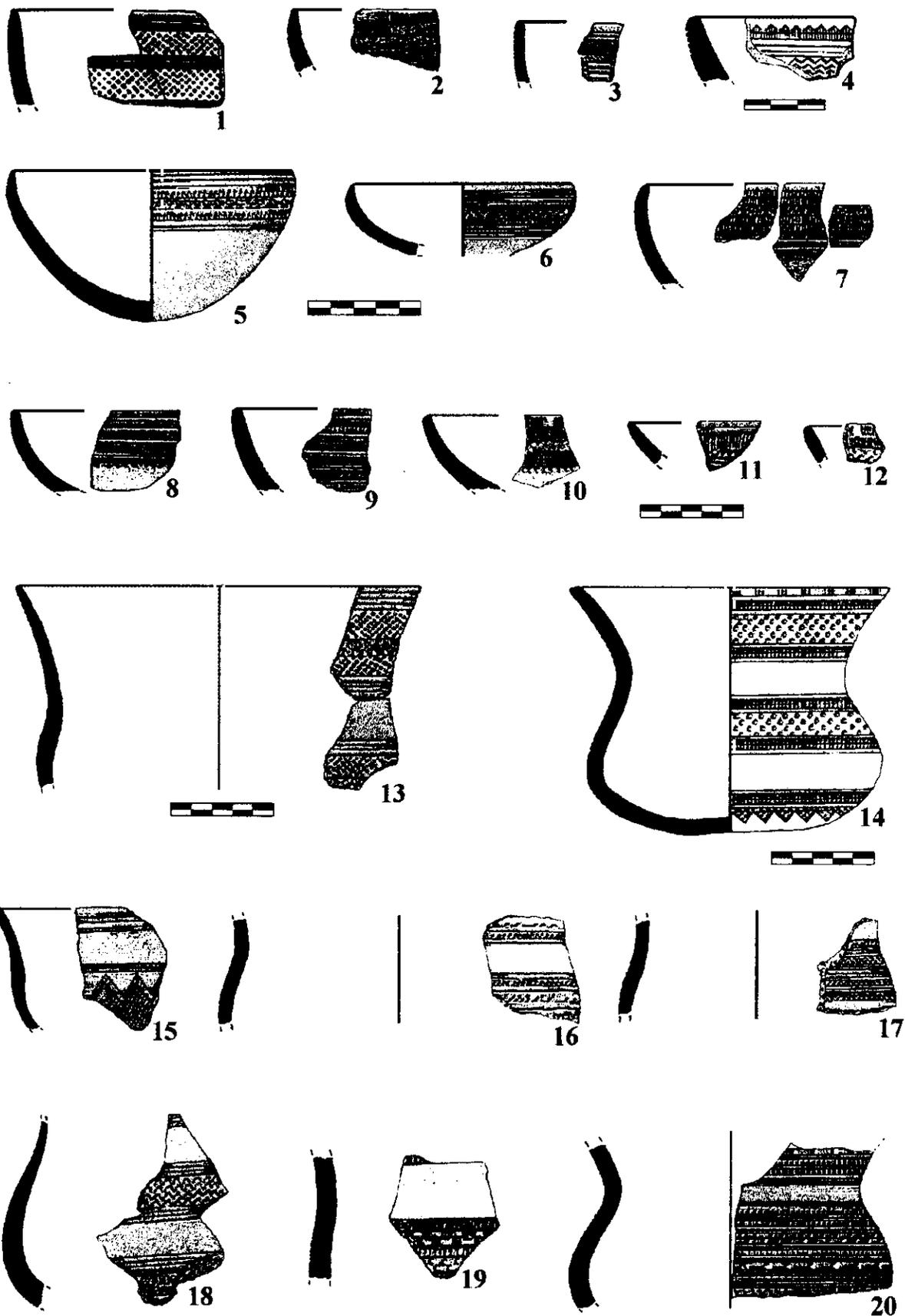
**Lámina 40.** Cerámicas campaniformes de la provincia de Madrid: 1) Finca La Capona, Madrid (yacimiento nº 186) (dibujo del autor); 2) Loma de Chiclana, Madrid (yacimiento nº 187) (según Fernández-Miranda, 1971; 3-4) Santa Catalina, Madrid (yacimiento nº 188) (dibujos del autor); 5-11) Tejar de Pedro Ugarte, Madrid (yacimiento nº 189) (dibujos del autor).



**Lámina 41.** Cerámicas campaniformes de la provincia de Madrid: 1) Tejar del Portazgo, Madrid (yacimiento nº 190) (dibujo del autor); 2-10) Tejar del Sastre, Madrid (yacimiento nº 191) (los nº 4, 5, 7-10 según Quero, 1982; los restantes a cargo del autor de este trabajo); 11) Vallecas, Madrid (yacimiento nº 192) (según Moreno, 1973).



**Lámina 42.** Cerámicas campaniformes de El Ventorro, Madrid (yacimiento nº 193) (según Priego y Quero, 1992).



**Lámina 43.** Cerámicas campaniformes de El Ventorro, Madrid (yacimiento nº 193) (según Priego y Quero, 1992).

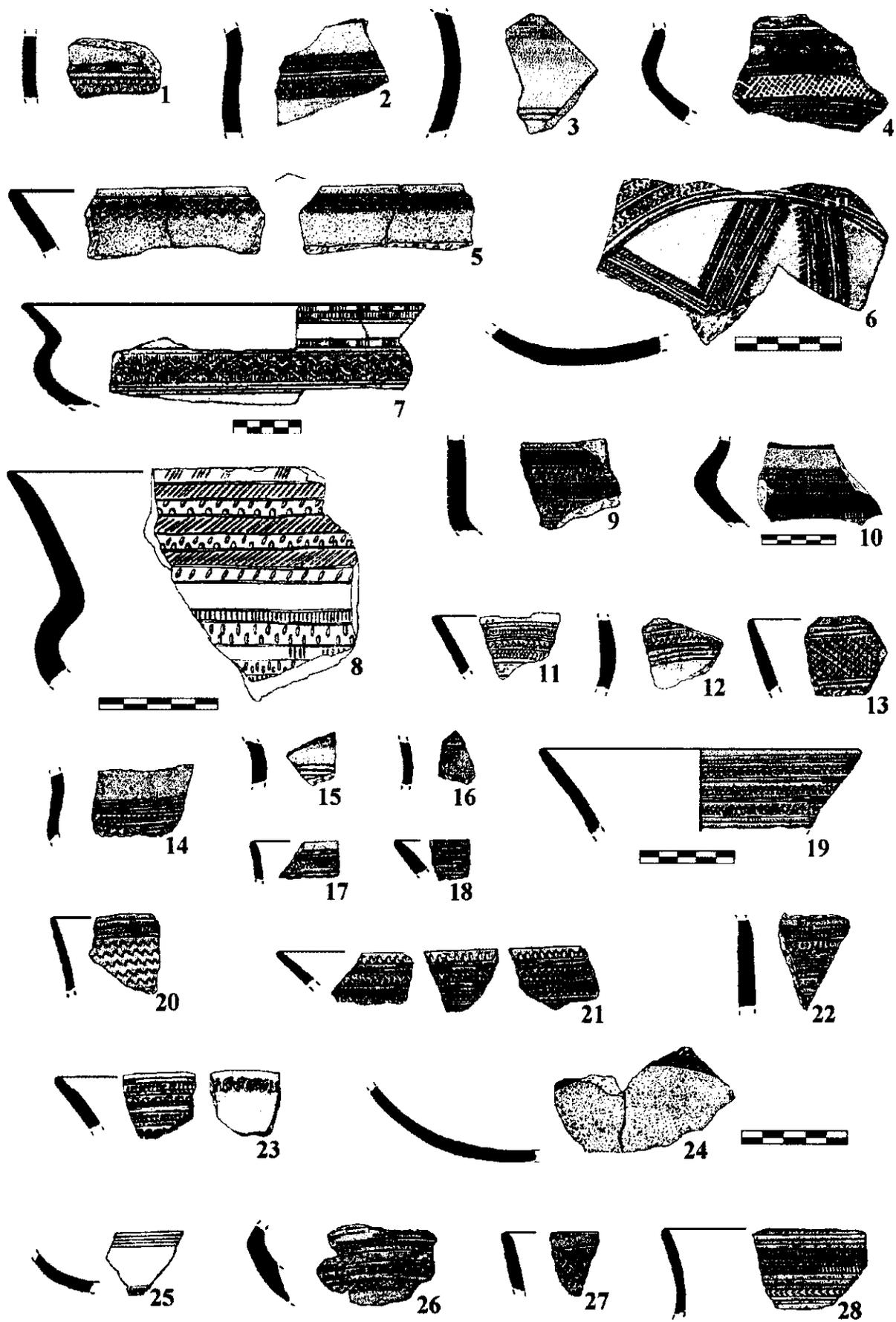


Lámina 44. Cerámicas campaniformes de El Ventorro, Madrid (yacimiento nº 193) (según Priego y Quero, 1992).

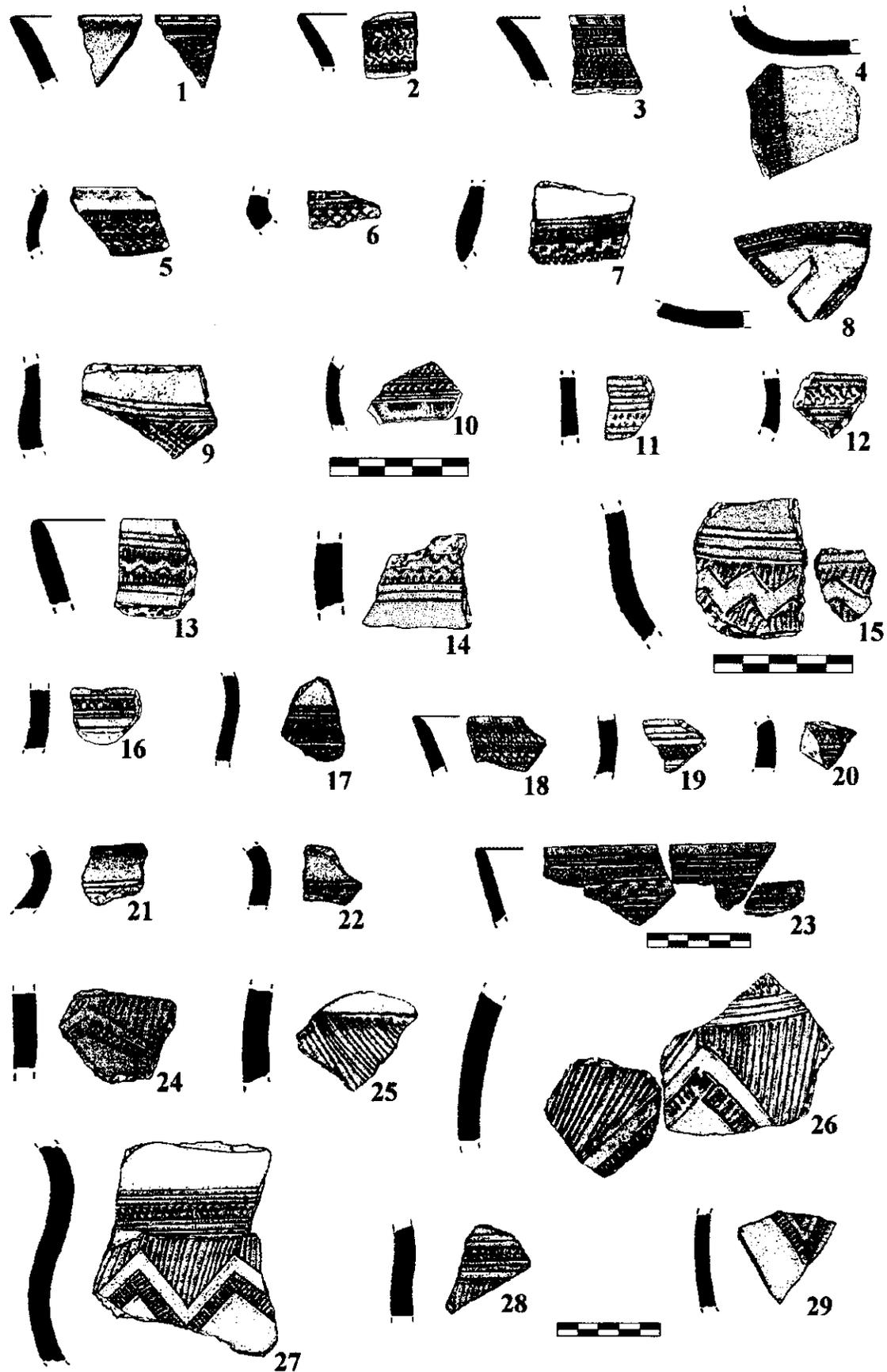
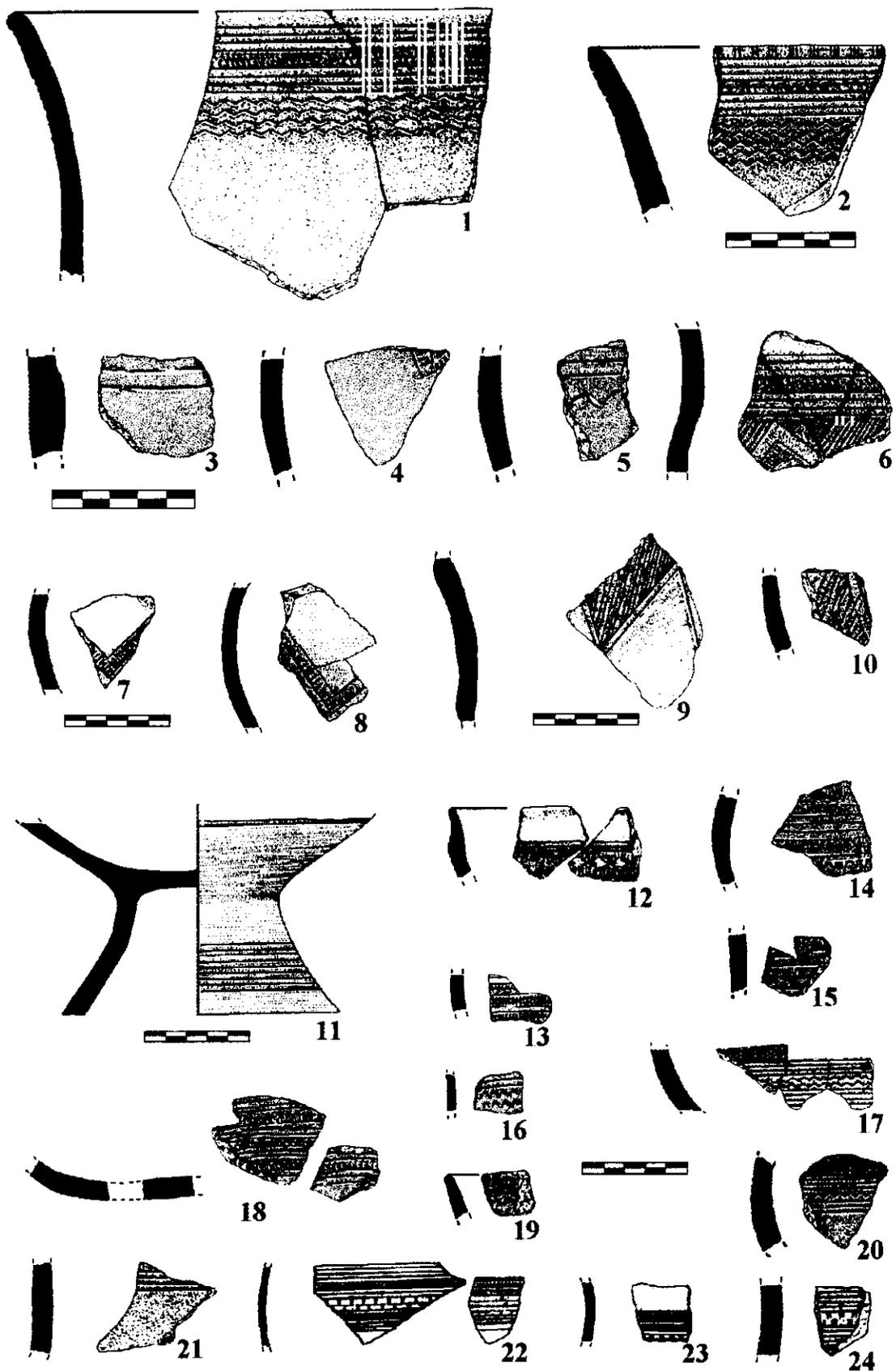


Lámina 45. Cerámicas campaniformes de El Ventorro, Madrid (yacimiento nº 193) (según Priego y Quero, 1992).



**Lámina 46.** Cerámicas campaniformes de El Ventorro, Madrid (yacimiento nº 193) (según Priego y Quero, 1992).

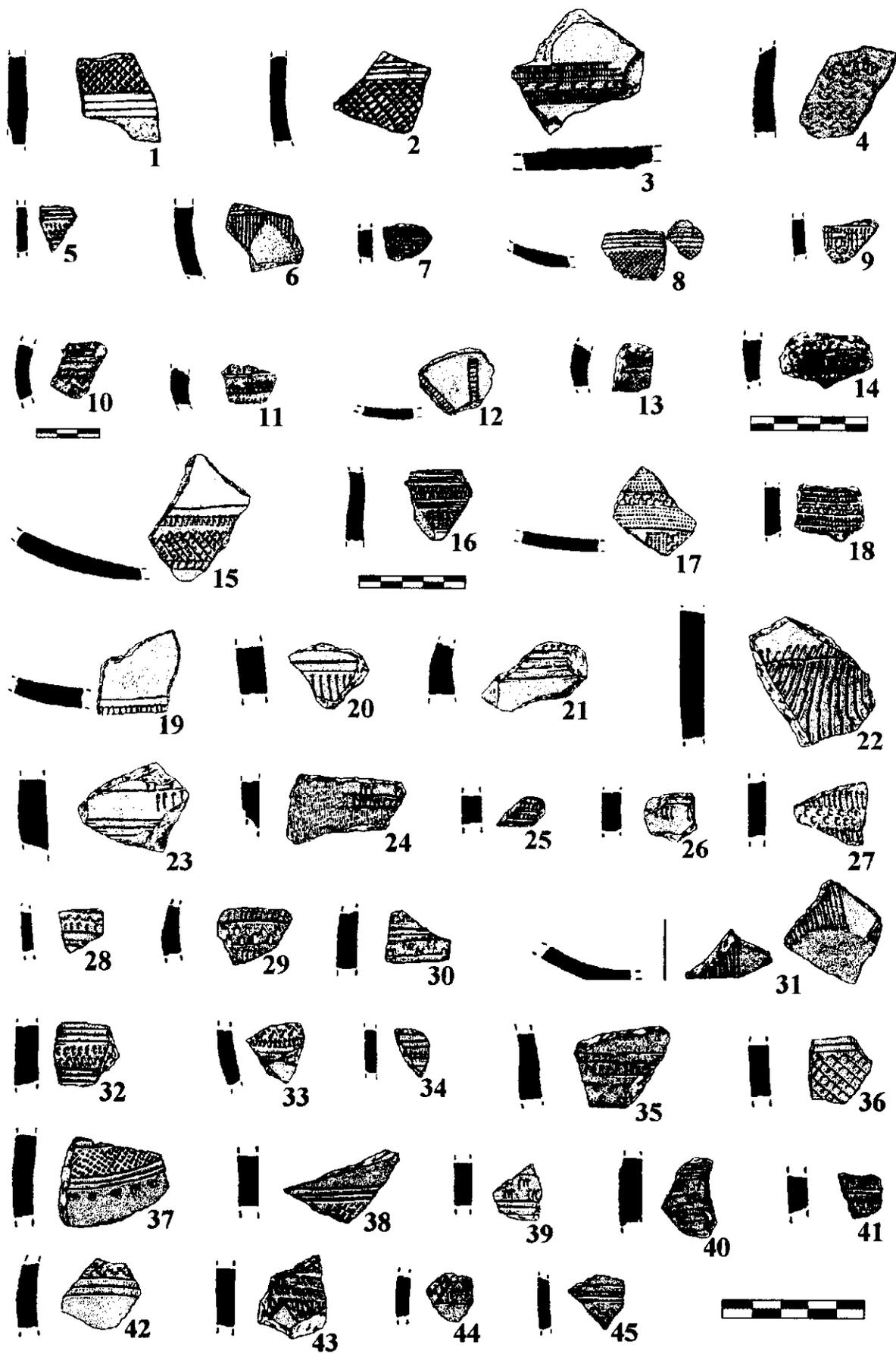
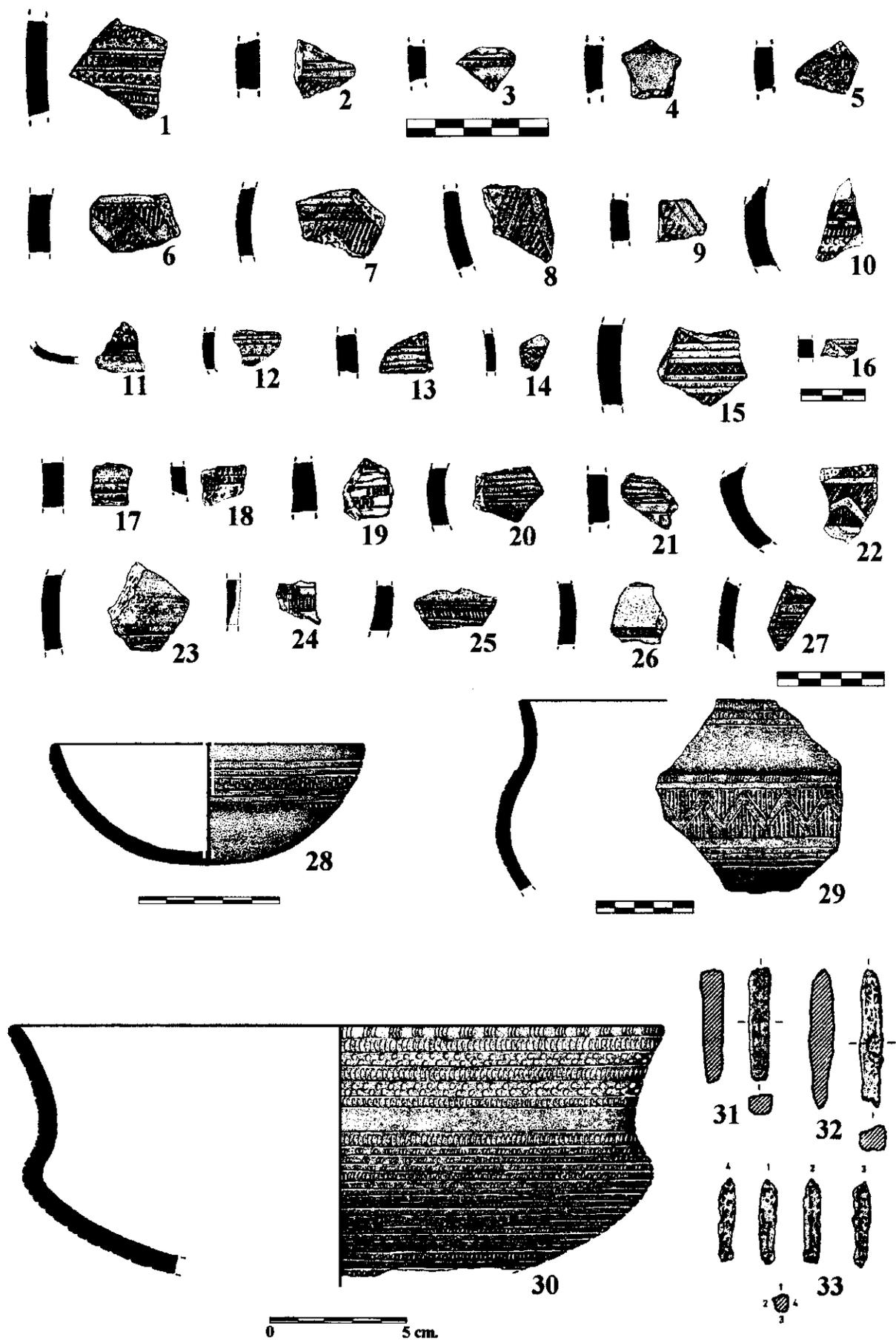
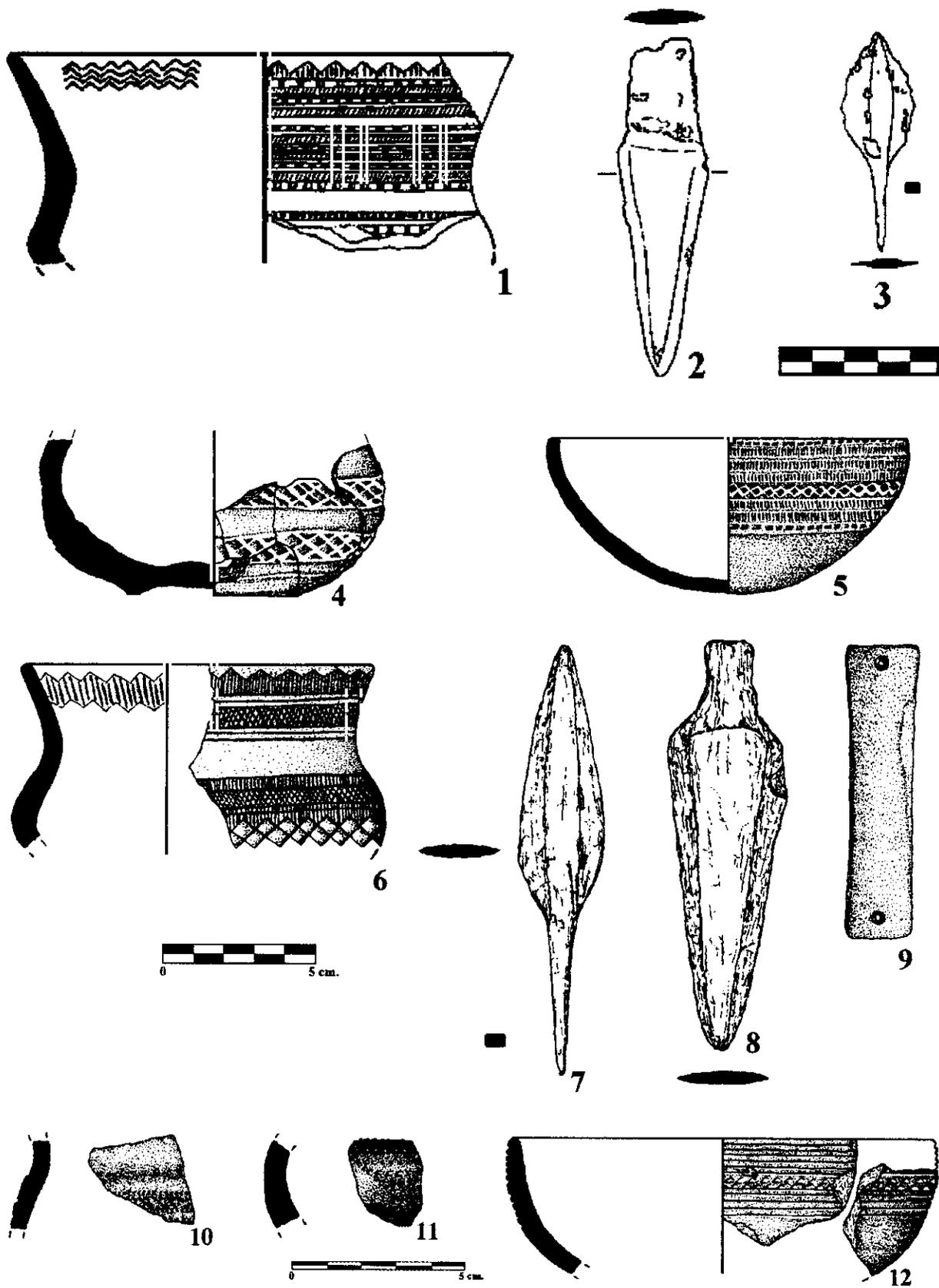


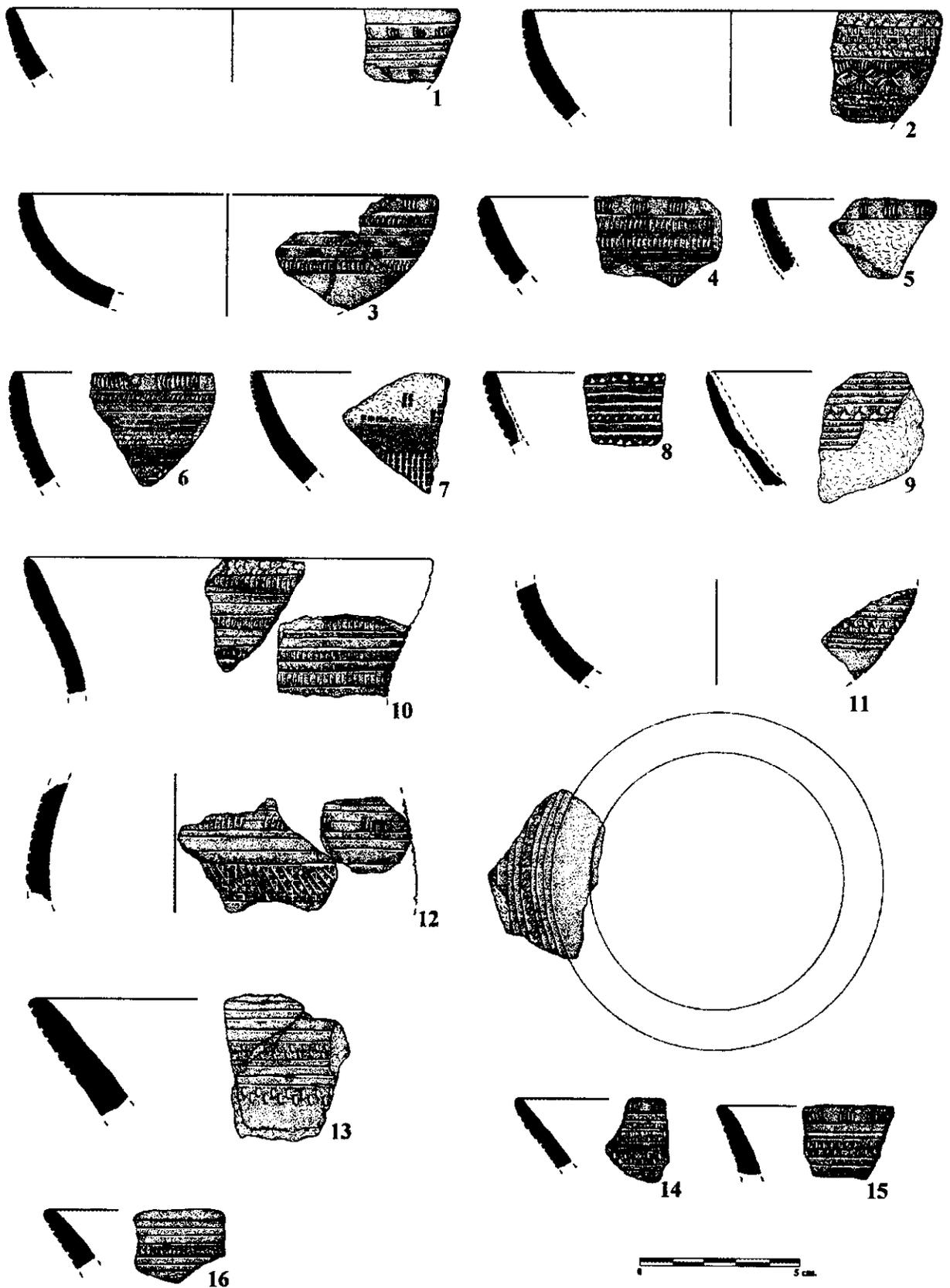
Lámina 47. Cerámicas campaniformes de El Ventorro, Madrid (yacimiento nº 193) (según Priego y Quero, 1992).



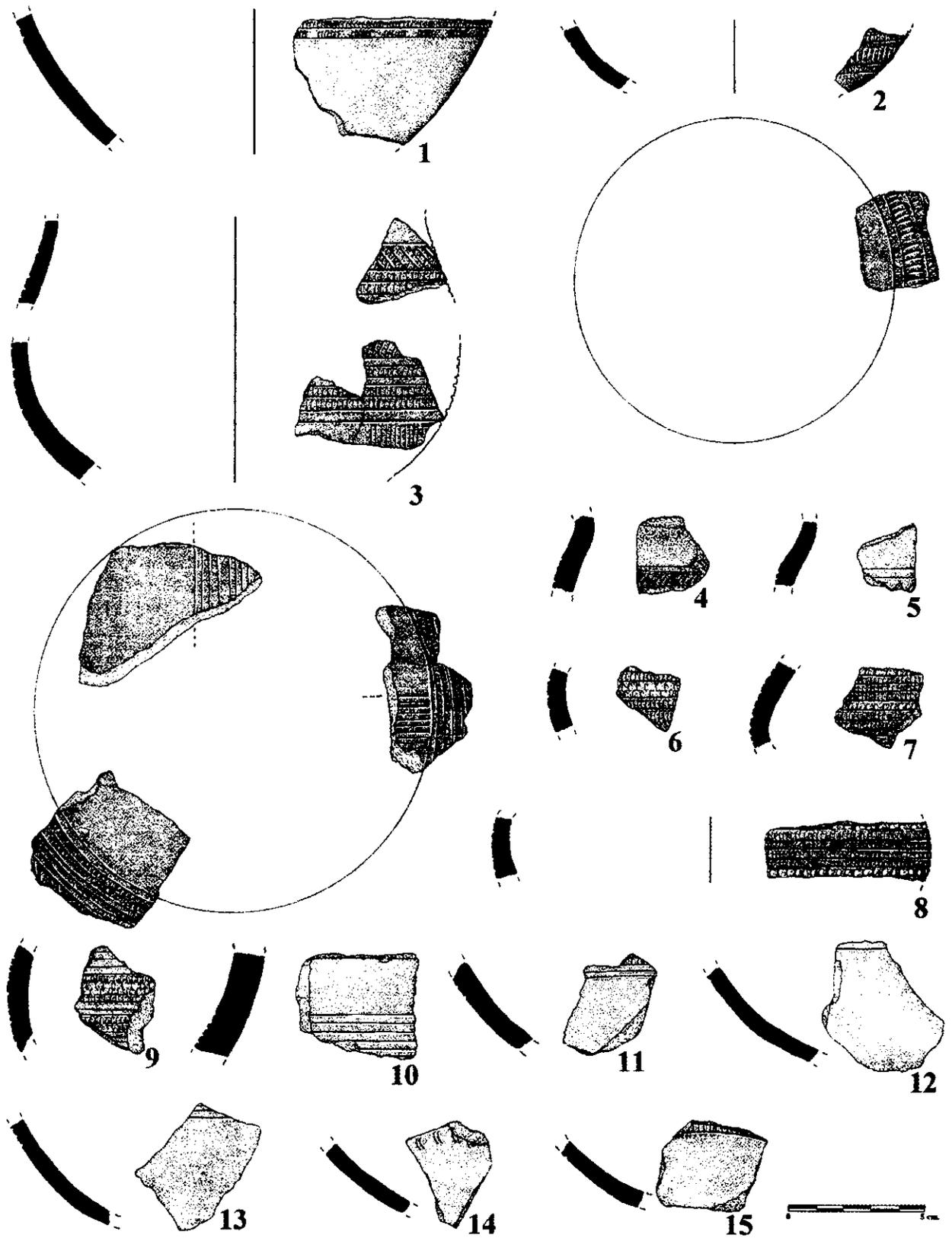
**Lámina 48.** Materiales campaniformes de El Ventorro, Madrid (yacimiento nº 193) (según Priego y Quero, 1992; salvo los números 28-30, obra del autor de este trabajo).



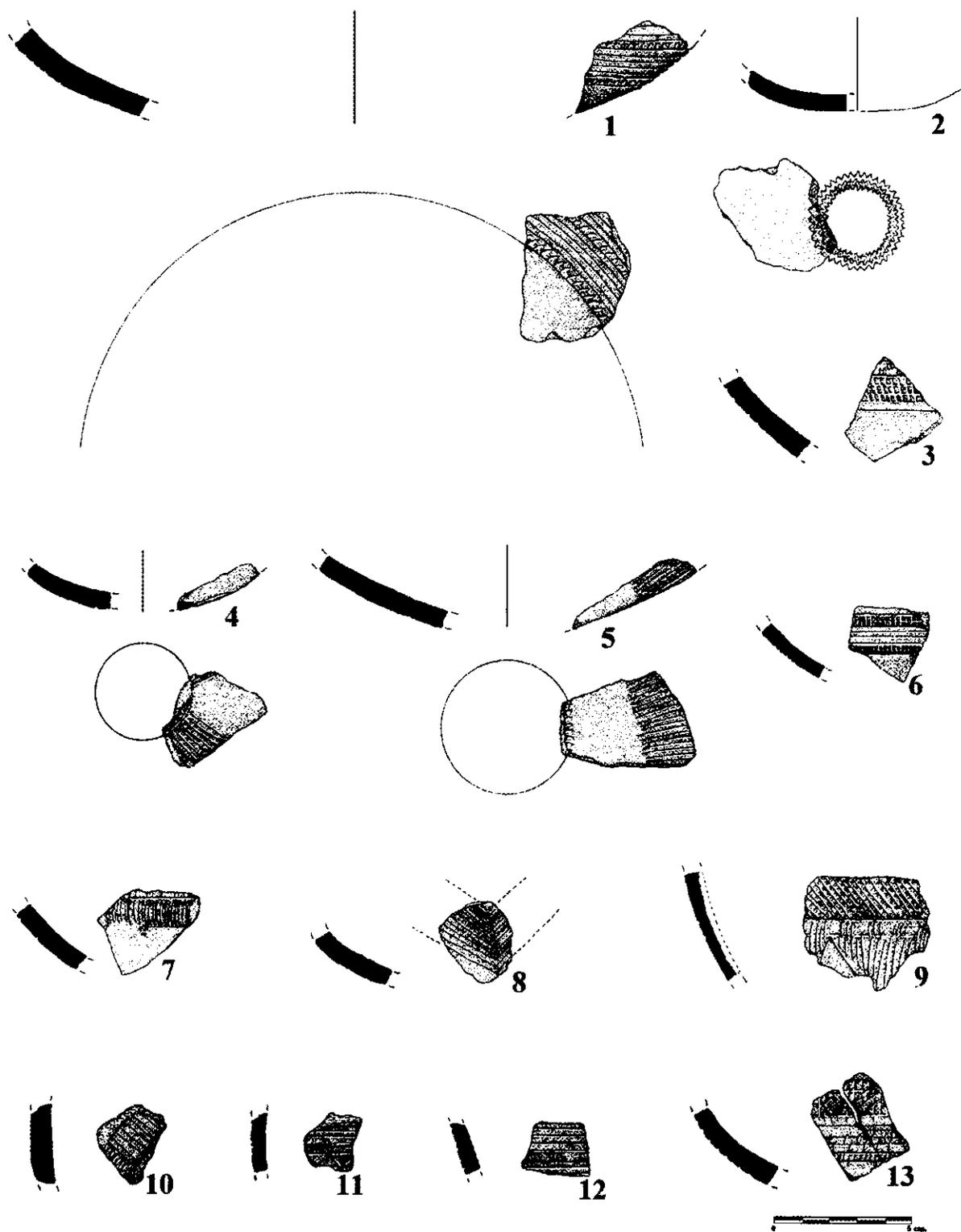
**Lámina 49.** Materiales campaniformes de la provincia de Madrid: 1-3) Mejorada del Campo I (yacimiento nº 194) (según Harrison, 1977); 4-9) Mejorada del Campo II (yacimiento nº 195) (según Delgado y otros, 1987); 10-12) Cerro de la Cervera, Mejorada del Campo (yacimiento nº 196) (Inédito. Dibujos del autor de este trabajo).



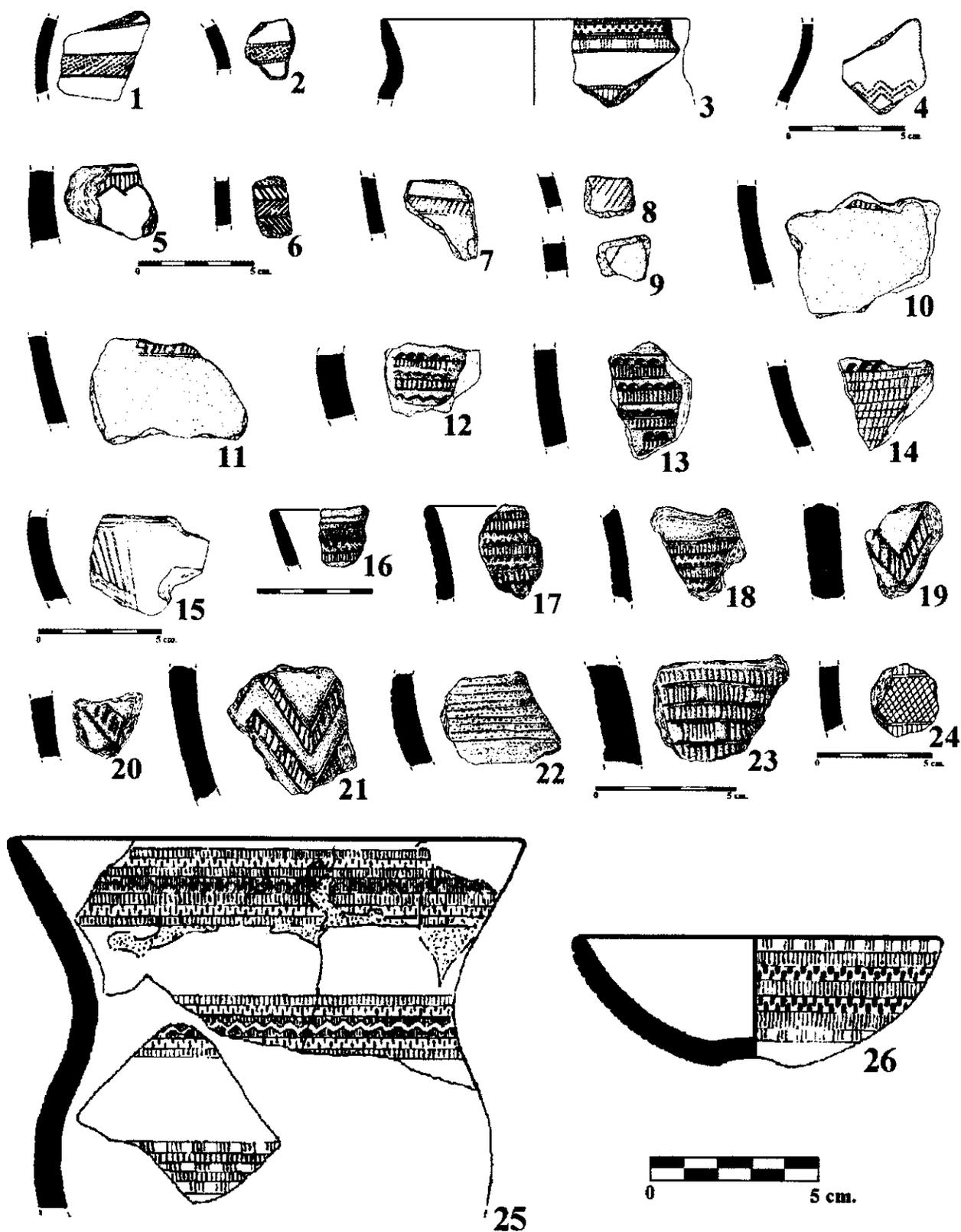
**Lámina 50.** Cerámicas campaniformes del Cerro de la Cervera, Mejorada del Campo (yacimiento nº 196) (Inédito. Dibujos del autor de este trabajo).



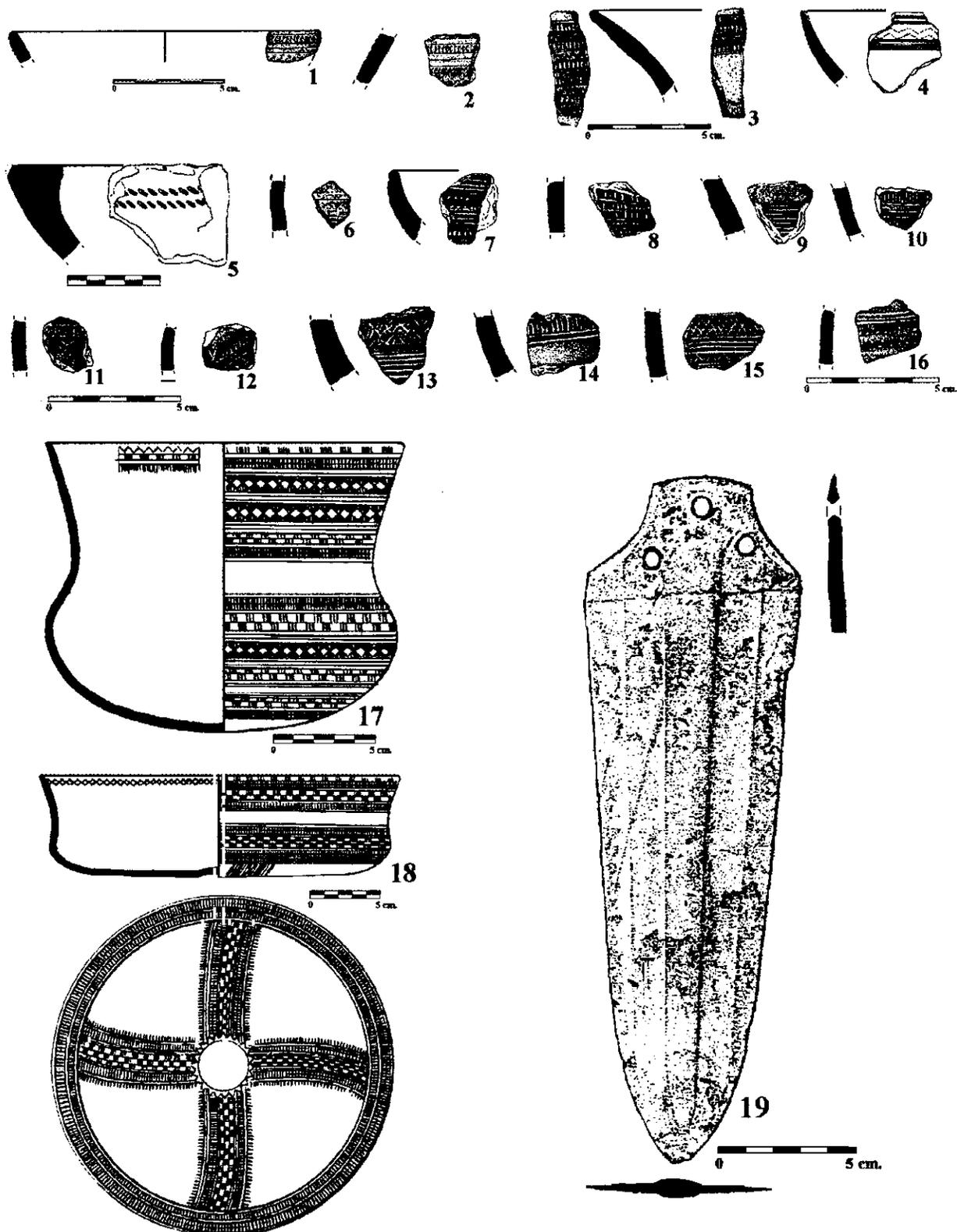
**Lámina 51.** Cerámicas campaniformes del Cerro de la Cervera, Mejorada del Campo (yacimiento nº 196) (Inédito. Dibujos del autor de este trabajo).



**Lámina 52.** Cerámicas campaniformes del Cerro de la Cervera, Mejorada del Campo (yacimento nº 196) (Inédito. Dibujos del autor de este trabajo).



**Lámina 53.** Cerámicas campaniformes de la provincia de Madrid: 1-4) Arroyo Culebro, Pinto (yacimiento nº 202); 5-6) El Ayudén, Pinto (yacimiento nº 203); 7-15) Cerro Basura, Pinto (yacimiento nº 204); 16) Los Molinos, Pinto (yacimiento nº 206); 17-23) Pista de Motocross, Pinto (yacimiento nº 208); 24) Urbanización Buenos Aires, Pinto (yacimiento nº 209) (Todos ellos según Blasco y otros, 1988-89); 25-26) Arenero de Salmedina/Arriaga, Rivas-Vaciamadrid (yacimiento nº 210) (según Priego y Quero, 1977).



**Lámina 54.** Materiales campaniformes de la provincia de Madrid: 1-2) Granja Paloma, San Fernando de Henares (yacimiento nº 215) (dibujos del autor de este trabajo); 3) Górzez de Arriba, San Martín de la Vega (yacimiento nº 219) (según Blasco y otros, 1988-89); 4-5) Torrejón de Ardoz (yacimiento nº 227) (según Harrison, 1977); 6) La Mariblanca, Torres de la Alameda (yacimiento nº 228) (según Jiménez y otros, 1990); 7-12) Camino de Tiverilla, Valdemoro (yacimiento nº 229); 13-16) El Espartal I, Valdemoro (yacimiento nº 230) (ambos según Blasco, 1994); 17-18) Barranco del Conejero, Valdilecha (yacimiento nº 231) (según Quero y Priego, 1978); 19) Valle del Manzanares (yacimiento nº 232) (según De Blas, 1981).

**ABRIR VOLUMEN II. Inventario por provincias**



**(CONTINUACIÓN)**