



Alicia Esteban Santos

aesteban@filol.ucm.es

Licenciada en Filosofía y Letras –sección de Filología Clásica– por la Universidad Complutense en 1970 y Doctora en Filología Clásica en 1979, es Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Filología Griega y Lingüística Indoeuropea de la UCM, desde 1984.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EN GENERAL:

Es especialista principalmente en Composición literaria y Poesía épica griega (de contenido mitológico), siendo los *Himnos homéricos* el tema de su Memoria de Licenciatura (sobre el *Himno homérico a Afrodita*) y de su Tesis Doctoral (sobre el *Himno homérico a Apolo*).

Diversas son las líneas de investigación en que ha centrado posteriormente sus trabajos:

COMPOSICIÓN LITERARIA; FORMA Y CONTENIDO; POESÍA ÉPICA; TRAGEDIA: EURÍPIDES; MITOLOGÍA; ICONOGRAFÍA; MEDICINA HIPOCRÁTICA; TRADICIÓN CLÁSICA; PLATÓN

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ICONOGRÁFICA:

Respecto a los temas en concreto de sus trabajos de investigación iconográfica (plasmados en conferencias o publicaciones diversas), son principalmente:

Las heroínas troyanas; Otros personajes y temas de la Guerra de Troya; Otras heroínas de la mitología griega; Eos, la Aurora, y otros dioses astrales; Otras persecuciones amorosas; Afrodita y Eros, inspiradores del amor, y diversas historias de amor; Nacimientos prodigiosos de la mitología; La diosa Atenea; La diosa Tetis; Otras diosas; Composición literaria y composición artística.

PUBLICACIONES DE TEMA MITOLÓGICO O ICONOGRÁFICO

LIBROS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:

■ *El Himno Homérico a Apolo*, Madrid, 1980. ■ *Himnos homéricos "Maiores" I: análisis estilístico y estructural*, Madrid, 1983.

LIBROS DE CREACIÓN LITERARIA:

■ ■ **Alicia Esteban Santos y Mercedes Aguirre Castro**, en Ediciones de la Torre:

Es coautora de una colección de libros de cuentos (9 publicados hasta la fecha)

basados en diversos mitos y otros temas del mundo griego. Los libros constan de un conjunto de cuentos originales y de una parte propiamente didáctica, de introducción y explicación sobre diversas cuestiones de la cultura griega relacionadas con el tema respectivo de cada libro, así como de una muestra iconográfica, un vocabulario de nombres propios y una selección de bibliografía:

- *Cuentos de la Mitología griega I. En los Cielos y en los Infiernos*, Madrid, 1994. 2ª Edición, 2001.
- *Cuentos de la Mitología griega II. En la tierra*, Madrid, 1996. 2ª Edición, 2001.
- *Cuentos de la Filosofía griega. Platón: hablando de Sócrates*, Madrid, 1997.
- *Cuentos de la Mitología griega III. En el mar*, Madrid, 1998. 2ª Edición, 2001.
- *Cuentos de la Magia griega*, Madrid, 1999.
- *Cuentos del Teatro griego*, Madrid, 2000.
- *Cuentos de la Mitología griega IV. En Troya*, Madrid, 2005.
- *Cuentos de la Mitología Vasca*, Madrid, 2006.
- *Cuentos de la Mitología griega V. En el firmamento*, Madrid, 2008.

Sobre los *Cuentos de Mitología* véase: <http://www.ucm.es/centros/cont/descargas/documento4909.pdf>

- ■ **Alicia Esteban Santos:** Otras obras de creación literaria con tema mitológico:
 - *No, Ulises nunca regresó*, Ediciones Clásicas, Madrid, 2008 (obra de teatro con introducción didáctica).
 - *¡Ya no existe Troya!*, editorial Dhyana Arte, Madrid 2009 (novela con complemento iconográfico)
 - También en editorial Dhyana Arte están en prensa las obras de teatro con introducción didáctica: ■ *Afrodita y el amor (drama satírico – tragicomedia musical)* ■ *Mujeres enamoradas: mujeres terribles (con Medea y Fedra)* ■ *La mujer, el monstruo, el laberinto... y el héroe (Ariadna la traidora)*.
 - También en editorial Dhyana Arte está en prensa el libro de cuentos con anexo iconográfico: *Los mitos de Grecia I: El remoto origen de los dioses*

ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS ESPECIALIZADAS O CAPÍTULOS DE LIBRO, DE LOS ÚLTIMOS AÑOS (SÓLO LOS DE TEMA MITOLÓGICO O ICONOGRÁFICO):

- "Ratones, ranas y dioses: el esquema ternario de la Batracomiomaquia", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)*1, 1991, pp. 57-71.
 - "El dos, el tres y el círculo. La forma y el contenido. La obra y la naturaleza...(estudio comparativo de *h. Ven., Sc., Batr., Mimn. frs. 1-6 D, Tr. y Phdr.*)", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)* 6, 1996, pp. 37-76.
- "Versión iconográfica"**, 2002: Página Web del Seminario de Estudios Iconográficos: <http://www.ucm.es/info/seic>

- "Composición axial en Eurípides: en torno a la mujer y la muerte", en E. García Novo, I. Rodríguez Alfageme (edd.), *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego*, Ediciones Clásicas, Madrid 1998, pp. 99-120
- "¡Ya no existe Troya!: temas, personajes y composición de *Troyanas*", en A. Garzya (ed.), *Idee e Forme nel Teatro greco (Atti del Convegno italo-spagnolo Napoli 14-16 ottobre 1999)*, Editorial M. D'Auria, Nápoles 2000, pp. 108-134.
- "Eos: el dominio fugaz de la Aurora (fuentes literarias y representaciones artísticas en el mito de Eos. Confrontación con otros mitos)", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)* 12, 2002, pp. 287-318. "**Versión iconográfica**", 2007: Página Web del Seminario de Estudios Iconográficos: <http://www.ucm.es/info/seic>
- "Erudición, mito y sentimiento (Mitógrafos)", en J. A. López Férez (ed.) *Mitos en la literatura griega helenística e imperial*, Ediciones Clásicas, Madrid 2003, pp. 491-516.
- "La muerte como idea central en Eurípides", en J. A. López Férez (ed.), *La tragedia griega en sus textos*, Ediciones Clásicas, Madrid 2004, pp. 221-255.
- "Mujeres terribles (Heroínas de la mitología griega I)", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)* 15, 2005, pp. 63-93. "**Versión iconográfica**", 2007: Página Web del Seminario de Estudios Iconográficos: <http://www.ucm.es/info/seic>
- "Los dioses de la Mitología griega" (coautoras **Esteban Santos, A. y Aguirre Castro, M.**), *Liceus. El Portal de las Humanidades* (Internet): <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/culc/mit/08318.asp>
- "Esposas en guerra: esposas del ciclo troyano (Heroínas de la mitología griega II)", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)* 16, 2006, pp. 85-106. "**Versión iconográfica**", 2007: Página Web del Seminario de Estudios Iconográficos: <http://www.ucm.es/info/seic>
- "De princesas a esclavas. En Troya (Heroínas de la mitología griega III)", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)* 17, 2007, pp. 45- 75. "**Versión iconográfica**", 2007: Página Web del Seminario de Estudios Iconográficos: <http://www.ucm.es/info/seic>
- "Para salir del Laberinto: referencias mitológicas en un cuento del puertorriqueño René Marqués", en A. Bernabé y I. Rodríguez Alfageme (edd.), *Phíloy skiá. Studia philologiae in honorem Rosae Aguilar*, Ediciones Clásicas, Madrid 2007, pp. 253-264.
- "Mujeres dolientes épicas y trágicas: literatura e iconografía (Heroínas de la mitología griega IV)", *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)* 18, 2008, pp. 111-144. "**Versión iconográfica**", 2008: Página Web del Seminario de Estudios Iconográficos: <http://www.ucm.es/info/seic>
- Iconografía de los relatos de amor I: Afrodita y Eros, inspiradores del amor", *Liceus, E- Excellence - www.liceus.com*. 2008 (37 pp.)
- Los mitos de Troya I: visión general y fuentes literarias griegas", *Liceus, E- Excellence - www.liceus.com*. 2008 (43 pp.)

- Iconografía de los mitos de Troya I: visión general y esbozo de los temas", *Liceus, E- Excellence* - www.liceus.com. 2008 (37 pp.)
- "Manuel Altolaguirre en torno al río de Narciso", en J. A. López Férrez (ed.), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, vol. I-II, Ediciones Clásicas, Madrid 2009, pp. 199-214.
- "Presencia de los mitos en siete autores de las Antillas", en J. A. López Férrez (ed.), *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, vol. I-II, Ediciones Clásicas, Madrid 2009, pp. 759-790.
- "La diosa Afrodita y su iconografía en el arte griego", *Liceus, E- Excellence* - www.liceus.com. 2009-10 (55 pp.)

OTRAS PUBLICACIONES ON LINE:

Además de las ya mencionadas:

"Afrodita: Perfil mitológico" y "Afrodita: Evolución iconográfica (Fichas 1-13)"; "Apolo: Perfil mitológico" y "Apolo: Evolución iconográfica (Fichas 1-9)", y "Hestia: Perfil mitológico", en el *Repertorio iconográfico de la mitología clásica*, M^a Isabel Rodríguez López (dir.), 2008: <https://www.ucm.es/campusvirtual/CVUCM/index.php>

OTRAS PUBLICACIONES (DE TEMA NO MITOLÓGICO):

Además, entre otras publicaciones, tiene fundamentalmente:

- ■ Sobre MEDICINA GRIEGA, sobre las *Epidemias* de Hipócrates:
 - "Libros I y III" (Introducción, traducción y notas), en Esteban Santos, A., García Novo, E., Cabellos, B., *Tratados hipocráticos V. Epidemias*, Ed. Gredos, Madrid 1989, pp. 23-127. ■ En L. Gil, M Martínez Pastor, R. M^a Aguilar (edd.), *Corolla Complutensis. Homenaje al Prof. José S. Lasso de la Vega*, Madrid 1998, pp. 415-422. ■ En I. Garofalo, A. Lami, D. Manetti, A. Roselli (edd.), *Aspetti della terapia nel "Corpus Hippocraticum". Atti del IX Colloque International Hippocratique*, Florencia, 1999, pp. 283-298. ■ En *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)* 14, 2004, pp. 75-90. ■ En *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)* 19, 2009, pp. 125-139.
- ■ Y acerca de PLATÓN: sobre el Diálogo *Fedro* (■ en *CFC (Estudios griegos e indoeuropeos)* 1992, 165-185. ■ y en R. M. Aguilar, M. López Salvá, I. Rodríguez Alfageme (edd.), *Homenaje a L. Gil*, Madrid 1994, pp. 289-304) y sobre el *Banquete* (■ en *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios Griegos e Indoeuropeos)*, 2010, en prensa, y en A. Bernabé (ed.), *Mitos sobre el origen del hombre*, en prensa).

OTRAS ACTIVIDADES:

■ Ha impartido numerosas conferencias en Congresos Internacionales, en Cursos de Formación del Profesorado, en Cursos de verano de la UNED, en Jornadas y Seminarios universitarios (entre ellos, en el "Seminario de Arqueología clásica: "Iconografía del Mundo Clásico", ininterrumpidamente cada curso desde 1999 hasta hoy), así como en centros de Enseñanza Secundaria y otros públicos y privados.

■ Colabora en Proyectos de investigación subvencionados por el Ministerio junto con otros profesores de la Universidad (sobre Medicina griega), así como en varios otros grupos y proyectos didácticos y de investigación. Entre ellos, los de tema iconográfico o mitológico:

--En los Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (financiados por la UCM) que dirige la Dra. María Isabel Rodríguez López: "Actualización Web Seminario de estudios iconográficos (2006-2007), y "Repertorio Iconográfico de la Mitología Clásica" I y II (2007-2008 y 2009-2010).

--En el "Seminario permanente de mitología" (Círculo de Bellas Artes de Madrid), dirigido por el Dr. Alberto Bernabé y el Dr. Jorge Pérez de Tudela, desde Octubre de 2007.

-- En los "Coloquios internacionales de Filología griega" (sobre pervivencia de los mitos y Tradición clásica), dirigidos por el Dr. Juan Antonio López Férrez, organizados en la UNED, cada curso desde 1995 hasta hoy.

■ Dirige el grupo *Homérica*, reconocido como Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente (financiado por la UCM): "Vivir y recrear el mundo griego: Proyecto de Innovación Educativa *Homérica*" I y II (2007-2008 y 2009-2010).

Homérica se inició como grupo de teatro en el año 2003, y desde entonces ha realizado cada año ininterrumpidamente distintos montajes de tema mitológico. En éstos se han proyectado por lo general imágenes de iconografía griega como parte de su escenografía, y en muchos casos han sido acompañados por una exposición de láminas y textos explicativos. El grupo *Homérica* cuenta en sus actividades con la colaboración del Seminario de Iconografía clásica.

■ Dirige las "Jornadas Homéricas" (celebradas en años 2003, 2004, 2006, 2007, 2008 y 2009), curso de conferencias celebrado en la Facultad de Filología de la UCM, en que participan profesores especialistas en distintas áreas. Están dedicadas al mundo homérico, en estudio de los más diversos aspectos (mitológico, literario, filológico, iconográfico, arqueológico, pervivencia de los temas) y se fundaron con motivo de la creación del grupo de teatro *Homérica*, con el propósito de poner en conexión el espectáculo teatral con la labor didáctica y, por otra parte, con la investigación.

También dirige dentro del Grupo *Homérica* otras actividades didácticas:

■ "Lecciones-conferencias sobre *El mundo griego en imágenes*", impartidas, en la Facultad de Filología, unas por ella misma (el breve curso *El Ciclo Troyano en imágenes griegas*) y otras por distintos profesores del grupo, acerca de cuestiones

diversas de la cultura griega. ■ “Encuentros mitológicos en nuestro jardín” (“la Fontana de Ártemis”): reunión de profesores, alumnos y otros asistentes en el jardín de la Facultad de Filología, frente a la estatua de Diana. Se desarrollan -con participación e iniciativas de unos y otros- actividades de poesía, música, teatro, tertulia literaria y *varia mithologica*.