

*“Diseño de contextos educativos que faciliten la conciencia emocional”*

*Fechas: 30 nov., 14 dic., 11 y 25 ene. y 15 feb. 2012*

*Ponente: Lucía Ema Llorente.*

*Psicóloga y Psicoterapeuta*

“Los trastornos emocionales (ansiedad, estrés, fobias) han aumentado de forma alarmante y los tratamientos habituales –tales como la terapia o los fármacos- resultan insuficientes, por lo que se hace necesaria la **nueva medicina de las emociones**. Esta nueva medicina nace de los nuevos avances en neurociencias, que enfatizan la importancia del cuerpo como origen y almacén de experiencias emocionales. La mayoría de los trastornos psicológicos son alteraciones en el modo de experimentar las emociones. El curso pretende sensibilizar sobre la importancia del cuerpo como continente de la experiencia emocional.

Autores destacados en estos avances en el tratamiento de las emociones son el marco teórico de este curso práctico y vivencial, como por ejemplo: LeDoux, Damasio, Goleman, Van del Kolk, Servan-Schreiber, Cyrulnik o Gendlin”

#### PROGRAMA DETALLADO

##### OBJETIVOS

- Sensibilizar respecto a la importancia del cuerpo como continente de la experiencia emocional.
- Descubrir los aspectos emocionales relacionados con la dimensión neurológica y psicológica.
- Proporcionar herramientas y recursos para facilitar la integración emocional

##### CONTENIDOS

- La nueva medicina de las emociones
- Emociones Primarias: defensivas y de aproximación
- Emociones Secundarias o sociales
- Los dos cerebros: cerebro cognitivo y cerebro emocional
- El sistema límbico: desencadenantes de emociones
- Las emociones en el Ciclo Vital
- Emociones y Sentimientos
- Conciencia e Identidad
- Conciencia Emocional
- Facilitadores de la integración emocional
- Diseñando contextos educativos que faciliten la conciencia emocional

**Taller de Voz y Comunicación en el aula “I love my voice”**

**Fechas: 30 nov., 14 dic., 11 y 25 ene. y 15 feb. 2012**

**Ponente: Lidia Rodríguez García.  
Doctora en Psicología. Especialista en Logopedia**

“El **Taller de Voz y Comunicación en el aula “I love my voice”** va dirigido a todas las personas que han sentido la necesidad de pararse a escuchar su voz (a nivel personal y profesional) y quieren conocerla en profundidad, así como aprender a utilizarla/disfrutarla/optimizarla en todos los contextos y situaciones de uso comunicativo, especialmente en el aula.

La voz es la banda sonora de la propia vida, y, como la música, expresa –a veces de manera inconsciente- diferentes emociones. Cada voz, aunque invisible, dice más de cada persona que la propia imagen física, es decir, cada voz produce un **impacto psicosocial** diferente: hay voces que chirrían, voces que acogen, voces que abrazan, voces que provocan rechazo, voces que envuelven, voces que convencen, etc. El taller, eminentemente práctico, ofrece herramientas para **descubrir las múltiples voces que cada voz encierra**. Se trata de facilitar que cada participante llegue a descubrir su verdadera capacidad vocal, esto es, que descubra las múltiples voces que se esconden detrás de la que él/ella considera, hasta ahora, la suya. Pretendemos que la conozca, que se conozca, que viaje, que explore, investigue, que se pierda y se reencontre por las calles, plazas y callejones de su propia voz.

Sólo a partir de la **reflexión** sobre nuestra propia **Imagen Vocal**, se logrará construir una nueva voz, una nueva **Autoestima Vocal** e incorporar técnicas que nos faciliten una comunicación más armónica, emocional y saludable en nuestra dimensión personal, social y profesional.

El taller presenta, en un formato sencillo, cómodo y didáctico, distintos materiales y modelos para explorar y cuidar la voz, *el otro espejo del alma*.

Este taller no es, por tanto, un curso más de terapéutica vocal para personas que presentan patología vocal –si bien también éstas se verán beneficiadas-, sino una integración de elementos de ayuda bajo una perspectiva integral de salud, de comunicación global, desarrollo emocional y auto-cuidado personal, a través del viaje vocal”

## PROGRAMA DETALLADO

### OBJETIVOS:

#### Generales

- Sensibilizar respecto al cuidado de la voz, en el marco de la Salud Integral.
- Descubrir los aspectos vocales relacionados con lo físico, psicológico y lo emocional.
- Facilitar herramientas y recursos para la óptima utilización de la voz en el aula y en la vida diaria.

### Específicos

*Declarativos:* Al finalizar el curso los y las participantes **conocerán:**

- La estructura anatómica y fisiológica que engloba el aparato respiratorio y el fonador.
- Las diferentes técnicas de uso vocal.
- Las diferentes patologías vocales que normalmente afectan al profesorado.

*Procedimentales:* Al finalizar el curso los y las participantes **serán capaces de:**

- Analizar las concepciones implícitas de salud que subyacen a nuestra práctica docente.
- Prevenir las patologías vocales más comunes en el profesorado: las disfonías funcionales.
- Utilizar la relajación, la coordinación fono-respiratoria, y el uso correcto de la voz: impostación vocal en su vida.

*Actitudinales:* Al finalizar el curso los y las participantes **estarán sensibilizados / motivados** para:

- Incorporar el concepto de salud integral en su docencia y en su vida.
- Transferir las técnicas vocales en su práctica docente y en su vida cotidiana.
- Cuidar su voz en situaciones cotidianas.

### CONTENIDOS

Los siguientes contenidos generales **se adaptarán a las demandas** de los participantes, de la Institución, así como a la estructura y coherencia de cada sesión.

#### 1. Introducción al mundo sonoro:

- ¡La Escucha!
- Visibilizando mi voz. ¿Cómo es mi voz? ¿Cómo quiero que sea?

#### 2. Qué es MI Voz

- Anatómico
- Fisiológico
- Psicológico
- Social-Relacional

#### 3. Cuidando Mi Cuerpo

- Postura
- Respiración
- Relajación
- Alimentación

#### 4. Cuidando Mi Entorno

- Situaciones de uso vocal
- Entornos favorecedores de uso vocal
- El impacto psicosocial que provoca mi voz

#### 5. Cuidando Mi Voz

#### *Programa De Mejora De La Voz*

- Postura
- Respiración

## INFORMACIÓN DE LOS SEMINARIOS/TALLERES SOU 2012/2013

---

- Relajación
- Fonación
- Articulación
- Coordinación Fono-respiratoria
- Impostación Vocal
- Prosodia, Ritmo, Modulación
- Comunicación no verbal
- Cómo hablar en público y cómo no hacerlo
- Higiene y Salud Vocal
- Seducción a través de la voz: el arte de convencer
- El poder de MI voz

*“Pensamiento divergente y proyectos educativos innovadores”*

*Fechas: 12 y 13 dic. 2012*

*Ponente: Déborah Martín Rodríguez*

*Pedagoga. Psicóloga Forense y Criminóloga. Fundadora de “Pedagogía para el éxito”*

### PROGRAMA DETALLADO

#### 1- Objetivos.

0. Reflexionar acerca del punto de partida: nuestra situación personal y profesional dentro del contexto escolar, dificultades, obstáculos, debilidades, miedos.
1. Identificar los valores y la filosofía del aprendizaje creativo necesarios para el cambio de modelo educativo.
2. Crear propuestas didácticas que fomenten competencias de manera transversal.
3. Motivar la integración del ambiente facilitador en la escuela.
4. Transformar la perspectiva educativa hacia una educación integral.
5. Fomentar el pensamiento divergente y búsqueda de soluciones creativas.
6. Contribuir en la creación de experiencias innovadoras
7. Desarrollar el espíritu emprendedor del alumnado.
8. Re-descubrir la ilusión y disfrute por aprender.

**2- Contenidos.**

1. Métodos. Asignaturas, competencias, creatividad
2. Valores en un mundo en crisis.
3. Tipos de pensamiento: El Pensamiento Divergente.
4. El ambiente facilitador y la organización de los espacios
5. El maestro: Buscando su propio estilo
6. Los grupos heterogéneos
7. Elijo porque soy responsable: Creatividad y disciplina
8. El material: Se toca, se huele, se analiza, se organiza, se planifica, se siente
9. Los proyectos: La investigación como base natural del aprendizaje.
10. El vínculo alumno-maestro, alumno-alumno, alumno-grupo.
11. Propuestas didácticas: La lectura, la escritura, las matemáticas, el cuerpo y el movimiento, la plástica, el segundo idioma, nuevas tecnologías.
12. La participación activa (alumno, padres y comunidad).
13. La reunión de equipo. Centrados una única Tarea
14. La evaluación. Cómo formular preguntas y cómo hacer que los niños pregunten.

***“Estrategias socioeducativas para favorecer el aprendizaje y la inclusión social”***  
***Fechas: 17 y 18 enero 2013***

***Ponentes: Gema García, Paloma Garrido, Alicia Hormigos e Itziar Santamaría***  
***(Fundación Tomillo)***

*“La reducción de diferencias de rendimiento entre niños-niñas/adolescentes por pertenecer a entornos socio- culturalmente menos favorecidos, es posible, si partimos de la premisa de que es la relación entre sistemas y no el individuo la causa del fracaso escolar.*

Un entorno social y cultural en desventaja coloca al profesor en un lugar especialmente privilegiado y con una gran responsabilidad, siendo su influencia mayor por ser en ocasiones el único referente en el desarrollo de competencias cognitivas y motivacionales de los niños-niñas/ adolescentes.

## INFORMACIÓN DE LOS SEMINARIOS/TALLERES SOU 2012/2013

---

A través de esta formación se quiere proporcionar a los alumnos conocimientos e instrumentos técnicos que les permita analizar el aprendizaje con una visión sistémica y ecológica.

Por ello tratamos de generar la necesidad de hacer diagnósticos basados en *necesidades y potencialidades*, lo que nos va a permitir superar el concepto “carencia/dificultad, que limita los progresos basados en las más altas expectativas de cada niño-niña/adolescente.

*En definitiva se trata de dibujar los caminos y proponer los medios para que cada niño-niña /adolescente sea capaz de llegar al desarrollo máximo de sus capacidades”*

### PROGRAMA DETALLADO

Objetivos:

- Aportar modelos de evaluación que permitan la identificación de **necesidades y potencialidades** en los niños-niñas/adolescentes.
- Proporcionar criterios para la elaboración de diagnósticos psicoeducativos comprensivos.
- Analizar la intervención individualizada partiendo de un modelo ecológico.
- Diseñar estrategias útiles para un **Plan socioeducativo** que favorezca el aprendizaje y la Inclusión.

Contenidos:

- ¿Por qué los niños y niñas fracasan?: análisis de la realidad.
- Importancia de los aprendizajes instrumentales.
- Procesos evaluativos.
- Metodología Inclusiva: Implicación en los procesos de mejora y cambio, aprendizaje activo.
- Plan Integral de acción tutorial: Acuerdos educativos niño-niña, profesor y familia.

***“Taller de la autoridad del/para el docente”***

***Fechas: 14 y 15 febrero 2013***

***Ponente: Enrique de la Torre Martínez***

***Psicólogo. Psicoanalista. Codirector del centro psicoterapéutico IEPD y Director de ISFAP***

“Estamos inmersos socialmente en lo que se ha denominado posmodernismo, equivalente a una crisis de valores sociales que alcanza a la institución docente, y a sus protagonistas más directos: alumnos y profesores.

Pretendemos abordar la crisis de uno de los valores más representativos en la escuela: la autoridad que emerge desde la figura del profesor, otorgada desde el ámbito social en el que estamos inscritos”

**PROGRAMA DETALLADO**

**1- Objetivos:**

- Identificar el medio social en el que estamos inscritos.
- Definir el lugar social del profesor.
- Profundizar en el concepto de autoridad y ley.
- Distinguir elementos de la autoridad y límites de la misma.
- Manejo de la autoridad con padres, niños y adolescentes.
- Aprender la autoridad como herramienta de aprendizaje de contenidos y de valores

**2- Contenidos:**

- La importancia de la autoridad.
- Poder y autoridad.
- Padres, familia y sociedad.
- Los límites en la infancia.
- El desborde de la adolescencia.
- Primer encuentro en la escuela: encuadre de la autoridad.
- Instrumentos de la autoridad.

*“Metodología creativa para el aula. Actividades para enriquecer los contenidos y motivar al alumnado”*

*Fechas: 7 y 8 marzo 2013*

*Ponente: Susana Lerga, Cristina Moreno y Andrea Nieto  
(Gabinete Psicopedagógico ORIENTA)*

**PROGRAMA DETALLADO**

**Objetivos:**

- Proporcionar formación teórico-práctica a los estudiantes
- Dar a conocer a los alumnos una nueva metodología basada en la creatividad y el enriquecimiento
- Transmitir a los alumnos la importancia de adaptar la metodología a las características e inquietudes del aula
- Proporcionar a los alumnos herramientas para la intervención en el aula a través de actividades de enriquecimiento creativo
- Dar a los alumnos recursos de intervención para el desempeño de su labor educativa

**Contenidos:**

- Metodología creativa como clave de motivación del alumnado
- Cómo enriquecer el aula
- Fundamentos de la creatividad

## INFORMACIÓN DE LOS SEMINARIOS/TALLERES SOU 2012/2013

---

- Pasos para realizar actividades creativas de enriquecimiento relacionadas con los contenidos impartidos
- Adaptación de actividades de enriquecimiento a las características del aula.
- Planteamiento de actividades de enriquecimiento
- Evaluación de las actividades planteadas

*“Ser para educar: programa de gestión emocional para futuros educadores”  
Fechas: 4 y 5 abril 2013*

*Ponente: Cristina Jardón Serrano  
Pedagoga. Formadora de formadores en gestión emocional y emprendimiento en el ámbito educativo.*

“Desde la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (incluso desde antes) y con la posterior aportación de Goleman sobre la Inteligencia Emocional, ya no cabe duda de que atender a los aspectos emocionales en el ámbito educativo es de vital importancia. Ahora bien, ¿cómo atender a estos aspectos si uno de los principales agentes implicados en este proceso no está formado para ello? ¿Cómo puede el profesorado influir positivamente en sus alumnos, hacer que se conozcan, provocar su motivación, romper sus creencias limitadoras para desarrollar al máximo su potencial..., si él mismo no se conoce y no sabe cómo actuar?”

El presente programa pretende ahondar en aspectos prácticos y vivenciales sobre la gestión emocional de los futuros educadores y servir de aportación a la autoformación que todo maestro debe llevar a cabo para poder dar lo mejor de sí en el aula”

### CONTENIDOS:

- QUÉ ES ESO LLAMADO *INTELIGENCIA EMOCIONAL*: principales enfoques
- PRINCIPALES EMOCIONES.
- QUIÉN SOY. Conocerme para poder conocer a los demás.
- QUÉ QUIERO
- RECURSOS DE AUTOFORMACIÓN: entrenamiento en habilidades
- ALGUNAS IDEAS PARA TRABAJAR EN EL AULA

**NOTA: INFORMACIÓN APORTADA POR PONENTES DE LOS SEMINARIOS**