



## Cine, identidades políticas y hegemonía

Marzo-junio / 2011

### Fundamentación y objetivos

La política contemporánea está profundamente marcada por la fragmentación, de tal manera que la "unidad" del sujeto al que se interpela y se quiere movilizar es la tarea primera y fundamental de todos los discursos políticos. Ninguna identidad, y en particular ninguna identidad política o con voluntad de extensión y universalidad, puede tomarse ya por "natural". De la misma forma, ningún actor político puede hoy dar por sentada la constitución "social" del sujeto al que se dirige, y se enfrenta de forma evidente a su construcción en un campo marcado por el conflicto entre procesos diferentes y en competencia por la generación de identidades.

Los discursos son las prácticas de atribución de significado político a elementos de las relaciones sociales, de forma que se articulen e inscriban en relatos coherentes que ordenen las lealtades – el "nosotros" y, a menudo, el "ellos". En ese sentido, los discursos tienen una capacidad preformativa de importancia central para el estudio de las identidades políticas, como queda reflejado en el número creciente de investigaciones que, desde los estudios culturales, poscoloniales y de género, la teoría política o la teoría de la hegemonía, se dedican a esta cuestión.

La estética propia del lenguaje cinematográfico puede alcanzar un enorme valor epistémico para el análisis de los procesos de representación y conformación de las identidades. En tanto que espacio cultural de representación de las identidades, el cine crea imaginarios, interpreta conflictos y propone explicaciones. La estetización de la idea de nación, de la ambigua noción de raza, de las etnias, de las clases sociales o de la orientación sexual tienen un peso ideológico crucial capaz de explicar el comportamiento político de los distintos grupos sociales en función de sus identidades.

En el curso se analizarán las claves del lenguaje cinematográfico como herramientas de análisis para las ciencias sociales, facilitando a los estudiantes el uso de instrumentos teóricos, metodológicos y de investigación fílmica.

Mediante el análisis las películas detalladas en el programa y apoyándonos en la bibliografía y en el trabajo individual y en grupo, estudiaremos la formación de discursos identitarios relacionados con la nación, la etnia, la clase social y la orientación sexual.

### Perfil del alumno

Estudiante de licenciatura o postgrado en Ciencias Sociales (Ciencia Política, Sociología, Economía, Derecho, Antropología etc.), Historia, Comunicación Audiovisual o de Humanidades (Filosofía, Filología, Arte, etc.).

PDI y PAS de la Universidad Complutense.



## Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid Área de Formación

---

---

Profesionales o estudiantes interesados en el tema

Requisitos académicos: Pruebas de acceso a la Universidad superadas. En caso de no tener las pruebas superadas, podrá presentarse una carta dirigida al director del curso que, excepcionalmente, podrá aceptar que se matriculen personas que no superen este requisito en atención a su interés o a su formación.

### Programa

INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL DISCURSO FÍLMICO Y DE LAS IDENTIDADES POLÍTICAS. Política e identidad. Los estudios culturales y postcoloniales y el nuevo paradigma de la identidad. El cine y la formación de discursos hegemónicos. Gobernanza cultural y representación de las "minorías". Fragmentación, contingencia y conflictividad. Discursos: Articulación y nominación. La hegemonía como tensión entre particularidad y universalidad. Los nombres del "nosotros": el "Pueblo".

FUNDAMENTOS TÉCNICOS Y ESTÉTICOS PARA EL ANÁLISIS FÍLMICO-POLÍTICO DEL CINE. Tipos de plano, normas de encuadre y movimientos de cámara. Estructuras narrativas; Protagonista individual o colectivo. Realismo narrativo contra vanguardia (Costa-Gavras *versus* Godard).

LA IDENTIDAD ESPAÑOLA I: EL CINE DE ALEX DE LA IGLESIA. Análisis de "El día de la bestia" y "La Comunidad"

LA IDENTIDAD ESPAÑOLA II: LA NACIÓN EN DISPUTA. Análisis de "Ispani (Españoles)" de Carlos Iglesias

IDENTIDADES SUBALTERNAS EN LAS CIUDADES GLOBALES. Análisis de "La Haine" de Kassovitz y "Amores Perros" de Iñárritu

IDENTIDADES ÉTNICAS POSCOLONIALES. Análisis de "Indigenes" de Rachid Bouchareb.

IDENTIDADES NACIONALES EN CONTEXTOS DE CONFLICTO POLÍTICO ARMADO. Análisis de "En el nombre del hijo" de Terry George, y de "El viaje de Arián" de Eduardo Bosch.

IDENTIDADES OBRERAS. Análisis de "Recursos humanos" de Laurent Cantet.

IDENTIDADES QUEER. Análisis de "Todo sobre mi madre" de Pedro Almodóvar.

IDENTIDAD "DE MOVIMIENTO". Análisis de "Lavorare con lentezza" de Guido Chiesa.



## Profesorado

**Pablo Iglesias Turrión** es profesor de Ciencia Política en la Universidad Complutense de Madrid.

**Íñigo Errejón Galván** es licenciado en Ciencias Políticas (2006) e investigador en la Universidad Complutense de Madrid.

## Sistema de evaluación y créditos

### » Evaluación

Examen final.

### » Créditos

3 créditos de libre configuración.

## Fecha, duración y lugar de celebración

### » Fecha:

9, 16, 23 y 30 de marzo de 2011.

6, 13, 26 y 27 de abril de 2011.

4, 11, 18 y 25 de mayo de 2011.

1, 8 y 15 de junio de 2011.

Desde las 17:00 horas hasta las 21:00 horas.

Dos actividades prácticas complementarias (visita a la filmoteca, asistencia a rodajes o a proyecciones, etc.) de 5 horas cada una

### » Duración del curso:

70 horas

### » Lugar de celebración

Salón de actos de la planta sótano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM

## Matrícula

### » N° de plazas:



## Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid Área de Formación

---

---

60.

» **Importe:**

120 euros.

» **Plazo de inscripción:**

Desde el 16 de febrero hasta el 4 de marzo de 2011.

### Matriculación

» **Matricula on-line:**

[Acceso al sistema de matrícula online](#)

Sobre el proceso de matriculación

[matriculafgucom@rect.ucm.es](mailto:matriculafgucom@rect.ucm.es)

Para información académica

[secretariadealumnos@rect.ucm.es](mailto:secretariadealumnos@rect.ucm.es)

Tlf: 913946392 / 913946410

» **Formas de pago:**

- Tarjeta bancaria.
- Transferencia bancaria.

La documentación que deberá adjuntar en el momento de hacer la matrícula es la siguiente:

Título académico.

» **Devoluciones de matrícula:**

La Fundación General de la UCM detraerá el 10% del importe de la matrícula, en concepto de gastos de administración y gestión, cuando la baja de un alumno en un curso se efectúe con anterioridad a la fecha de inicio del curso. No procederá devolución alguna del importe de la matrícula cuando la baja se realice una vez iniciado el curso.