

LISTAS NEGRAS EN HOLLYWOOD

RADIOGRAFÍA DE UNA PERSECUCIÓN

L N H

RADIOGRAFÍA
DE UNA
PERSECUCIÓN



Título original: LISTAS NEGRAS EN HOLLYWOOD: Radiografía de una persecución
1ª edición en castellano: Marzo 2009 en Madrid (España)
Editor: Antonio Castro
Edición: Universidad Complutense. Área de Ciencias Sociales
Diseño: Marisol del Burgo
Imprenta: Infoprint

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático.

© Antonio Castro y la "Asociación Luis Buñuel"

ISBN: 978-84-86702-29-5
Depósito Legal:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA





08

18

420

434

08

PRÓLOGO

18

AUTORES Y TEXTOS

- ① -ELLEN W. SHRECKER 00
Más allá del HUAC y Hollywood: mccartismo y la guerra fría americana
- ② -ANTONIO CASTRO 00
Así se escribe la historia: mentiras, simplificaciones y manipulaciones sobre el HUAC
- ③ -DEMETRIO ENRIQUE BRISSET 00
Las huelgas en el cine: *La sal de la tierra*
- ④ -PAT MCGILLIGAN 100
Agujeros en la Historia: el extraño caso de Nicholas Ray
- ⑤ -DAVE WAGNER 100
Raíces de la lista negra: antifascismo en *Cornered* y su censura por parte del Departamento de Estado de EEUU
- ⑥ -DAN GEORGAKAS 100
North Star y las películas prosoviéticas de 1943
- ⑦ -JULIO A. SÁNCHEZ ANDRADA 000
"Siempre he guardado mi honor, excepto en el fondo de mí": las paradojas de Kazan
- ⑧ -M^a TERESA MARTÍNEZ 000
Lillian Hellman ante el comité de actividades antiamericanas: denuncia y teatro
- ⑨ -MANUEL RODRÍGUEZ Y MARÍA VELASCO 000
Jules Dassin, cine negro, tragedia urbana: consideraciones sobre *Noche en la Ciudad* y *Rififi*
- ⑩ -CHRISTOPHER TRUMBO 000
Rompiendo la lista negra: Dalton Trumbo, el hombre-orquesta
- ⑪① -DANIEL LÓPEZ LEBOREIRO 000
Cine negro y desobediencia civil: la improvisada trilogía noir de Dalton Trumbo tras su comparecencia ante el HUAC
- ⑪② -JOSÉ ANTONIO JIMÉNEZ DE LAS HERAS 000
Una vida en conflicto: el cine social y la metáfora personal en el cine de Robert Rossen
- ⑪③ -SANTIAGO RUBÍN DE CELIS 000
Inglaterra como lugar de acogida del exilio de Hollywood
- ⑪④ -BRIAN NEVE 000
La lista negra en Inglaterra: el caso de Cy Endfield
- ⑪⑤ -BARRIOS VICENTE, ISABEL M. 000
Lo que fue y lo que es: La versión oculta de *Tal como éramos*.

420

FILMOGRAFÍA

434

BIBLIOGRAFÍA