

RELACIÓN DE COMUNICACIONES

PLENARIAS

- Johannes Bartuschat (Universität Zürich): Dante politico : elementi del pensiero politico dantesco tra *Convivio*, *Monarchia* e *Commedia* e la fondazione del pensiero politico moderno
- Corrado Calenda (Università Federico II di Napoli): L'«Amore» e gli amori; la «Donna» e le donne; «costanza de la ragione» e «vanitate de li occhi»: significato e valore di un percorso non lineare
- Umberto Carpi (Università di Pisa): Realtà del denaro e utopia dell'Impero in Dante
- Marcello Ciccuto (Università di Pisa): Le istanze antidogmatiche della *Commedia* a specchio di temi e immagini del gioachimismo
- Enrico Fenzi (Università di Genova): Conoscenza e felicità nel III e IV del *Convivio*
- Janos Kelemen (Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest): Autorità, eterodossia e innovazione in Dante
- Carlos López Cortezo (Universidad Complutense de Madrid): Papa e antipapa all'Inferno
- Raffaele Pinto (Universitat de Barcelona): Eterodossia e modernità: le immagini-movimento nella *Commedia*
- Irène Rosier-Catach (Centre National per la Recherche Scientifique): L'uomo nobile e il volgare illustre : paralleli tra la struttura del *Convivio* e quella del *De vulgari eloquentia*

COMUNICACIONES

- Gabriella Addivinola (University of Warwick): Rispecchiare il mondo: Narciso e le “nominated cose” nel canto III del *Paradiso*
- Rosa Affatato (Universidad Complutense de Madrid): L'analisi interpretativa nei primi commentatori della *Commedia*
- Rosend Arqués (Universitat Autònoma de Barcellona): Eterodossia del vedere e del ritrarre in Dante
- Cristina Barbolani (Universidad Complutense de Madrid): Da Petrarca a Dante attraverso il commento del Landino
- Lorenzo Bartoli (Universidad Autónoma de Madrid): “Tu cui colpa non condanna”: Dante e la poetica della colpa
- Francesco Benozzo (Università di Bologna): Lo smembramento iniziatico di Dante (riflessioni eterodosse sulla dantistica ortodossa)
- Alessandro Benucci (Université Paris Ouest Nanterre La Défense –Centre de Recherches Italiennes CRIX): La Processione santa di *Paradiso* XXIII : trionfo classico o visione mistica?
- Simone Tarud Bettini (Università di Bologna-Fondazione M. Pellegrino): Memoria, immaginazione e creazione letteraria nella *Vita nova*
- Lucilla Bonavita (Università di Roma Tor Vergata): Esperienze poetiche eterodosse nel Canto I del *Paradiso*
- Paolo Borsa (Università degli studi di Milano): Pastori, greggi e dieci vaselli di latte canoro. Per un'interpretazione delle egloghe dantesche
- Morana Cale (Sveučilište u Zagrebu): “Quello che può avvenire” (*Convivio*, III, 1) e la poetica della supplementazione
- Duilio Caocci (Università di Cagliari): Vedere e sapere. Alcune osservazioni sui canti XI e XII del *Paradiso*
- Chiara Cappuccio (Universidad Complutense de Madrid): L'eterodossia dell'armonia delle sfere
- Rino Caputo (Università di Roma Tor Vergata): Modernità di Dante. la pace al centro del poema
- Alberto Casadei (Università di Pisa): L'*incipit* del *Paradiso* e l'*Epistola a Cangrande*
- Milly Curcio (Pécsi Tudományegyetem, Pécs): Le short stories dell' *Inferno*

- Violeta Díaz Corralejo (Asociación Complutense de Dantología): Heterodoxia hoy, ortodoxia mañana... y viceversa
- Claudia di Fonzo (Università di Trento): La poesia come crogiolo della riflessione filosofica teologica e giuridica
- Giovanni Vito Distefano (Università di Cagliari): Il dolce riso. Una lettura di *Convivio* III da Dante a Leopardi
- Eszter Draskóczy (Szegedi Tudományegyetem, Szeged): Metamorfosi dei corpi e della poesia: miti ovidiani, scienza medica e simbolismo teologico nelle Malebolge (Inf. XXIV-XXV e XXIX-XXX)
- Sabrina Ferrara (Université François Rabelais, Tours): Giustizia e ingiustizia tra umano e divino, tra individuale e universale nella *Commedia*
- Nicolò Maria Fracasso (Università degli Studi di Pavia): Madre e fuoco nella *Commedia*: legame innovativo di due tradizioni iconografiche
- Giacomo Gambale (Università di Salerno): L'Inferno dei giuristi
- Noemi Ghetti (Roma): Amore e conoscenza nella poesia italiana delle origini
- Francesc J. Gómez (Universitat Autònoma de Barcelona): Il senso della poesia: sfida intellettuale e discrezione ermeneutica
- Tiago Guerreiro da Silva (Universidade de Lisboa): Dante e la credibilità delle cose scritte
- Marcia Guimaraes (Universidade Estadual de Maringá): L'educazione nelle opere di Dante Alighieri
- Giuseppe Ledda (Università di Bologna): Conoscenza, cultura e poesia della natura: per l'interpretazione del bestiario dantesco
- Leyla M. G. Livraghi (Università di Pisa): *Raptus* e *Deificatio* ovidiani nel sistema della *Commedia*
- Nicolò Maldina (University of Leeds): Tra invettiva e profezia. L'immagine dei Mendicanti nella *Commedia* di Dante
- Maria Maślanka-Soro (Uniwersytet Jagielloński, Cracovia): “Quella materia ond'io son fatto scriba”: La non ortodossa ortodossia dantesca nei confronti della “scriptura paganorum” nella *Commedia*
- Norbert Matyus (Pázmány Péter Katolikus Egyetem): Gli appelli di Dante al lettore
- Gibson Monteiro (Universidade estadual de Pernambuco): *Homo viator* na *Divina Commedia*
- József Nagy (Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest): L'ideale dell'Impero Universale nella *Monarchia* e nella *Commedia*
- Giuliana Nuvoli (Università degli studi di Milano): Virtù civili ed etica politica in Dante
- Diana Ramírez López (Universidad de los Andes): La visión de la materia en el *Infierno*, *Purgatorio* y *Paraíso*
- Rosario Scrimieri (Universidad Complutense de Madrid): De la heterodoxia a la ortodoxia en el personaje de Beatriz: *Vita nova* y *Commedia*.
- Massimo Seriacopi (Università di Firenze): Dante eterodosso? Le accuse a papa Bonifacio VIII
- Josef Takács (Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest): Immagini e riferimenti eucaristici nella *Divina Commedia*
- Luigi Tassoni (Pécsi Tudományegyetem, Pécs): L'immagine del pensiero e il pensiero come immagine nel *De vulgari eloquentia*
- Natascia Tonelli (Università degli studi di Siena): Dante lirico fra tradizione e innovazione: l'invenzione del Canzoniere moderno
- Maria Rita Traina (Università degli studi di Siena): Il “volgibile cor” di Cino da Pistoia: l'auto-ostentazione dell'antietica amorosa e la percezione dell'esperienza poetica individuale come grande narrazione
- Silvia Tranfaglia (Università di Bologna): Per una poetica dell'immanenza: natura e arte nelle ‘petrose’ dantesche
- Paola Ureni (City University of New York – College of Staten Island): Medicina e pensiero radicale. La presenza del pensiero galenico nella *Commedia*
- Juan Varela-Portas de Orduña (Universidad Complutense de Madrid): Il corpo eterodosso di Dante Alighieri
- Marco Veglia (Università di Bologna): La conversione di Beatrice e la salvezza di Dante

Eva Vigh (Szegedi Tudományegyetem, Szeged): La lettura del Grifone tra Medioevo ed Etá Moderna
Eduard Vilella (Universitat Autònoma de Barcelona): La mente ov'io la porto" (*Rime*V, 34): l'io lirico fra eterodossia e ortodossia?
Raffaella Zanni (Università di Roma La Sapienza; CERLIM, Paris III-Sorbonne Nouvelle): «Tra *curialitas* e cortesia nel pensiero dantesco: una ricognizione (e una proposta) per *Dve* I, xviii, 4»