

JESÚS MARÍA PONCE CÁRDENAS

jesusponcecb@hotmail.com

Profesor de Literatura Española

Departamento de Filología III

Facultad de Ciencias de la Información

Universidad Complutense de Madrid

1. Perfil académico

- Licenciado en Filología Hispánica (Universidad de Deusto, 1996)
- Licenciado en Filología Clásica (Universidad Complutense de Madrid, 2000)
- Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (2002).
- Profesor Asociado en la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Ferrara (Italia) (2001-2003)
- Profesor visitante en la Université de Toulouse-le-Mirail (Francia). Curso 2006-20007
- Profesor visitante en la Université de Lille 3 (Francia). Curso 2007-2008
- Coordinador del Seminario Internacional “*La poesía burlesca del Siglo de Oro. Problemas y nuevas perspectivas*”. *Primeras Jornadas del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro (T.I.P.S.O.)*, celebrado en la École d’Hautes Études Casa de Velázquez (Madrid) los días 6 y 7 de Junio de 2005.
- Coordinador del Seminario Internacional “*La fábula mitológica a nueva luz*”. *Segundas Jornadas del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro (T.I.P.S.O.)*, celebrado en la École d’Hautes Études Casa de Velázquez (Madrid) el 3 de Julio de 2006.
- Coordinador del Seminario Internacional “*Lyra sacra: Poesía religiosa del Siglo de Oro*”. *Terceras Jornadas del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro (T.I.P.S.O.)*, celebrado en el Departamento de Filología Española III de la Universidad Complutense de Madrid el 25 de junio de 2007.
- Consejero de edición de *Canente. Revista literaria*, publicación semestral de contenido científico (estudios de poesía aureosecular y contemporánea) impresa por el Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga desde enero de 2001.
- Consejero de redacción de *Lectura y signo. Revista de Literatura*, publicación anual de contenido científico (estudios de literatura española) impresa por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de León desde febrero de 2006.

2. Líneas de investigación

- Miembro del Grupo de Investigación HUM-233 “Poesía andaluza del Siglo de Oro”, dirigido por el Catedrático Dr. D. José Lara Garrido (Universidad de Málaga) y financiado por la Junta de Andalucía desde 1996 hasta el presente
- Investigador a tiempo completo del Proyecto “Todo Góngora I: edición crítica y anotada de la obra completa de Luis de Góngora”, dirigido por el Catedrático Dr. D. José María Micó Juan (Universitat Pompeu Fabra) y financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia desde 2007

3. Publicaciones

◆ Monografías

- PONCE CÁRDENAS, Jesús (2001): *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*. Madrid, Ediciones del Laberinto.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús (2007): *Evaporar contempla un fuego helado. Género, enunciación lírica y erotismo en una canción gongorina*. Málaga, Ed. Analecta Malacitana (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga)
- PONCE CÁRDENAS, Jesús (en curso de publicación): *Un parnasiano andaluz. Variaciones en torno a la obra lírica de Antonio de Zayas*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara.

◆ Ediciones

- PONCE CÁRDENAS, Jesús (ed., 2001): *Poetas leoneses del siglo XV*. León, Instituto Leonés de Cultura-Diputación Provincial de León.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús (ed., 2003): *Anastasio Pantaleón de Ribera: Obra selecta*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, Col. Autores recuperados.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús (ed., 2005): *Francisco de Medrano: Diversas rimas*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- Volúmenes de actas y estudios monográficos cuidados
- HUERTA CALVO, Javier; PERAL VEGA, Emilio; y PONCE CÁRDENAS, Jesús (eds., 2001): *Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro*. Madrid, Verbum.
- COLÓN CALDERÓN, Isabel y PONCE CÁRDENAS, Jesús (2003): *Estudios sobre tradición clásica y mitología en el Siglo de Oro*. Madrid, Ediciones Clásicas S.A.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús (coord., 2004): *Estudios sobre la poesía de Francisco de Medrano*. Número especial monográfico de la revista *Canente*, 7.

BÈGUE, Alain y PONCE CÁRDENAS, Jesús (eds., 2007): *La poesía burlesca del Siglo de Oro. Problemas y nuevas perspectivas. Actas de las Primeras Jornadas del Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro*, Número especial monográfico de la revista *Criticón*.

◆ Artículos y capítulos de libros

- 1998: “Dos notas a la Fábula de Europa”. *Dicenda*, 16 (1998), pp. 267-270.
- 1998: “Un discurso barroco sobre la sentencia virgiliana Labor omnia vincit improbus”. *Epos. Revista de Filología de la UNED*, 14 (1998), pp. 581-585.
- 1999: “Fenómenos de plurilingüismo en el marco de la epístola: una aproximación”. *Dicenda*, 17 (1999), pp. 313-326.
- 1999: “Dos opúsculos latinos de un poeta barroco”. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, 17 (1999), pp. 229-237.
- 1999: “La descriptio puellae en las fábulas mitológicas de Miguel Colodrero de Villalobos”. *Angélica. Revista de Literatura*, 9 (1999), pp. 77-88.
- 2000: “Sobre amplificatio y minutio: el rapto de Europa en los versos de Marino y Villamediana”. *Il confronto letterario*, 17 (2000), pp. 127-147.
- 2000: “Imagen de Góngora en cinco poetas contemporáneos”. *Dicenda*, 18 (2000), pp. 295-318.
- 2001: “El epitalamio barroco: notas sobre la narratio mítica”, en COLÓN, I. y PONCE, J. (eds.): *Estudios sobre tradición clásica y mitología en el Siglo de Oro*. Madrid, Ediciones Clásicas, 2001, pp. 83-94.
- 2001: “La mentira pura de Baco y Erígone: breve nota a un poema burlesco”, en HUERTA, J; PERAL, E.; y PONCE, J. (eds.): *Tiempo de burlas. En torno a la literatura burlesca del Siglo de Oro*. Madrid, Verbum, 2001, pp. 145-160.
- 2001: “Los versos del albardán: burla e invectiva en García de Astorga”, en BOTTA, P.; PARRILLA, C; y PÉREZ, I.: *Canzonieri iberici*. La Coruña, Universidad de la Coruña-Università di Padova-Editorial Toxosoutos, 2001, vol. II, pp. 257-271.
- 2002: “Céfalo y Procris: siete variaciones para un relato mítico”, en HUERTA, J; PERAL, E. y URZÁIZ, H.: *Calderón en Europa*. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2002, pp. 149-166.
- 2002: “Delicaduras y modos nuevos de la poesía renacentista: las epístolas de Gutierre de Cetina”. *Canente*, 3-4 (2002), pp. 177-215.
- 2002: Entradas correspondientes a los dramas mitológicos Celos aun del aire matan; El hijo del Sol, Faetón y a la comedia burlesca Céfalo y Pocris, en HUERTA, J. y URZÁIZ, H. (eds): *Diccionario de personajes de Calderón*. Madrid, Pliegos.
- 2004: “La poesía de Miguel Colodrero de Villalobos: consideraciones en torno al epilio y los motivos del retiro en la naturaleza”, en ROSES, J. (ed.): *Góngora Hoy VI*.

- Góngora y sus contemporáneos de Cervantes a Quevedo*. Córdoba, Diputación de Córdoba, 2004, pp. 145-198.
- 2004: “La tradición literaria en la lírica de Medrano: tres calas significativas”. *Canente*, 7 (2004), pp. 143-192.
- 2005: “Sobre el poeta burlesco García de Astorga: una hipótesis cronológica y dos notas léxicas”, en MAZZOCCHI, G. y BALDISSERA, A. (eds.): *I Canzonieri di Lucrezia. Atti del Convegno Internazionale sulle raccolte poetiche iberiche dei secoli XV-XVII*. Padova, Unipresss, 2005, pp. 165-177.
- 2005: “Ímpia dilatis respirant Tartara poenis: notas sobre el catálogo de reos infernales en la literatura latina y su proyección en la poesía española”, en MATAS, J. (ed.): *La maravilla escrita. Torquemada y el Siglo de Oro*. León, Universidad de León, 2005, pp. 597-615.
- 2005: ARBONA, Guadalupe; LÓPEZ SUÁREZ, Mercedes y PONCE CÁRDENAS, Jesús: “Literatura y periodismo, una interrelación singular: apuntes bibliográficos”, *Ínsula*, 703-704 (Julio-Agosto 2005), pp. 43-48.
- 2005: “Con las doctas razones de Melanio: notas sobre la prosa periodística reciente de Antonio Prieto”, en GARROTE, G. (coord.): *Antonio Prieto en su Texto total*. Málaga, Universidad de Málaga, 2005, vol. II, pp. 857-881.
- 2005: “El duque de Béjar en dos textos del entorno barroco sevillano (Juan de Pineda y Francisco de Rioja)”, en DÍEZ, J. I. (ed.): *El mecenazgo literario en la casa ducal de Béjar durante la época de Cervantes*. Junta de Castilla y León-Instituto Castellano-Leonés de la Lengua, 2005, pp. 173-210 (A).
- 2006: “En torno a algunos sonetos ‘ejemplares’ de Miguel Colodrero de Villalobos”. *Península. Revista de Estudios Ibéricos*, 3 (2006), pp. 151-164.
- 2006: “En torno a la dilogía salaz: bifurcaciones eróticas y estrategias burlescas en la poesía de Miguel Colodrero de Villalobos”, en DÍEZ, J. Ignacio y MARTÍN, Adrienne L. (eds.): *Venus venerada. Tradiciones eróticas de la literatura española*. Madrid, Editorial Complutense, 2006, pp. 107-135.
- 2007: “Sobre el epilio burlesco: aspectos léxicos y estrategias discursivas del erotismo en siete poetas barrocos”, en LACARRA LANZ, Eukene (ed.): *Asimetrías genéricas. ‘Ojos hay que de lagañas se enamoran’*. *Literatura y Género*. Bilbao, Universidad del País Vasco, 2007, pp. 195-239.
- 2007: “De burlas y enfermedades barrocas: la sífilis en la obra poética de Anastasio Pantaleón de Ribera y Miguel Colodrero de Villalobos”. *Criticón*, 100, pp. 20-55.