Aguilar Moreno, M., Almeida, T., Bonini, N., Cabrera Molina, Á., Caulfield, S., Figueiredo Marques, C., … Stockham, J. (2016). *Pure print publication*. Recuperado de http://pureprint.fba.up.pt/2015

Almeida, P., & Guéniot, D.-A. (2012). *I fear nothing because I have nothing = Não tenho medo porque não tenho nada*. [Lisboa: Ghost.

Almeida, P., & Guéniot, D.-A. (2015). *Ma vie vas changer = A minha vida vai mudar = My life is going to change* (1a ed.). [Lisboa]: Ghost.

Arcanjo, G. (2014). *Estamos revitalizando as fachadas*. São Paulo: [s. n.].

Arcuschin, B. (2014). *Rayos y centellas* (3a ed. renovada.). Buenos Aires: Santa Rosa Editora.

Arocha, R. (2014). *Medianoche* (1a ed.). Recuperado de http://rafaelarocha.com/

Barrio Hijosa, B., Enevold, Z., & López Ortega, R. (2016). *Veo letras: [fanzine]*. Madrid: los autores.

Bel, J. (2013). *El Palentino*. Madrid : Phree,.

Bermúdez, R. H. (2016). *Y tú, ¿por qué eres negro?: [fanzine]*.

Bermúdez, R. H. (2017). *Y tú, ¿por qué eres negro?* Madrid: el autor.

Bermúdez, R. H. (2018). *Y tú, ¿por qué eres negro?* (Ed. popular). Recuperado de https://www.rubenhbermudez.com/

Blasco, S., & Insúa, L. (2017). *Programa sin créditos: una investigación basada en la práctica artística = Programme without credits : a research project based on artistic practice* ([1a ed.].). Madrid: Ediciones Asimétricas.

Blasco, S., & Insúa, L. (2018). *Programa sin créditos en modo celebración: otros relatos sobre comunidades artísticas de aprendizaje = Programme without credits in celebration mode : other stories about artistic learning communities* ([1a ed.].). Madrid: Ediciones Asimétricas.

Blasco, S., Insúa, L., & Simón, A. (2016). *Universidad sin créditos: haceres y artes : un manual = University without credits : a workbook on the arts and their doings* ([1a ed.].). Madrid: Ediciones Asimétricas.

Cañameras, A., & Fontana, J. M. (2015). *Ciertas vidas perras: un libro de Adrià Cañameras ; con textos de Jorge M. Fontana.* Barcelonaa: Terranova.

Carrasco, N. (2013). *¡Ahlan!*

Carrión, U. (2016). *El arte nuevo de hacer libros: Archivo Carrión I* (2a ed.). México: Tumbona.

Charlon, J. (2003). *Labo 03: centro social okupado autogestionado Lavapiés-Madrid*.

Cheng, X. (2016). *The naming of a river* (1st ed.). Ningbo (China): Jiazhazi Press.

Colectivo Frida Kahlo. (2017). *Un paseo universitario de Jane. Primera parada: Bellas Artes UCM*. Madrid: Autoedición.

Degiorgis, N. (2014). *Hidden Islam: islamic makeshift places of worship in North East Italy, 2009-2013* (2nd ed.). Bolzano (Italia): Rorhof.

Destierro de la vecina. (2017). Recuperado 15 de mayo de 2019, de Lavapiés ¿Dónde vas? website: https://lavapiesdondevas.wordpress.com/miercoles/destierro-de-la-vecina/

Efstathiadis, P. (2013). *Lohos = [Troop]* (1st ed.). [Lisboa]: Ghost.

Eltono & Nuria (Grupo de artistas). (2006). *Bar Tom Cruise*. Barcelona: Sintonison.

Fajardo González, J. P., Pérez Mejía, Á., Pérez Mejía, Á., Shames, S., Banco de la República (Bogotá). Biblioteca Luis Ángel Arango., & La Silueta (Firma). (2015). *¡Todo el poder para el pueblo!: Emory Douglas y las Panteras Negras : [exposición]*. Bogotá: Museo de Arte Banco de la República.

Faus, P. (2012). *La ciudad jubilada: breve diccionario sobre los huertos informales en los ríos de Barcelona*. Barcelona: [autoedición].

Fernández, H. (2013, 2014). Libros que son fotos, fotos que son libros [Exposición. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía]. Recuperado 3 de mayo de 2019, de https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/libros-que-son-fotos-fotos-que-son-libros

Fernández, H. (2014). *Fotos & Libros: España 1905-1977*. Madrid: MNCARS.

Garcés, I. (2013). *Todo pasa*. Barcelona ; RM.

González, B. S. (2015). *Aún hay tiempo*. [Madrid]: Caravanbook.

González Cela, J., Pedrón Nicolau, M., López Lam, M., Pedrón Nicolau, M., & Academia Española de Bellas Artes en Roma. (2017). *Cuaderno de Roma IV = Quaderno di Roma IV: experiencias curatoriales en la Academia = Esperienze curatoriali in Accademia*. [S. l.: s. n.].

González, O. (2010). *Seres digeridos*. [Madrid]: el autor.

Goñi, H. (2016). *Behind blue eyes*. [España: autopublicación].

Horn, M., Rom, S., & Trampoline House (Copenhague). (2014). *Kort over København = Maps for Copenhagen*. [København]: [s.n.].

Husos (Arquitectos), Barajas, D., & García, C. (2017). *Urbanismos de remesas: viviendas (re)productivas de la dispersión : foto-realovela*. Madrid: Caniche.

Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades* (1a. ed. en Capitán Swing Libros). Madrid: Capitán Swing Libros.

Jiménez Carmona, S., & Useros, A. (2016). *El paseo de Jane: tejiendo redes a pie de calle* (1a ed.). Madrid: Modernito Books.

Jiménez, D. (2000). *Infinito* (1a ed.). Madrid: Photovision.

Jiménez, D. (2018). *Infinito* (2a ed). Madrid: [s. n.].

John Radcliffe Studio. (2016). *Foreigner: migration into Europe 2015-2016 : [a John Radcliffe Studio project ; photographs and texts, Daniel Castro Garcia ; design, Thomas Saxby].* (1st ed.). [S. l.]: John Radcliffe Studio.

Kalman, M., & Handler, D. (2014). *Girls standing on lawns*. New York: The Museum of Modern Art.

Laczny, T. (2015). *40: [place which does not exist]*. [S. l.]: self published.

Larrain, S. (2016). *Valparaíso*. París: Xavier Barral.

Larrondo, B., & Sánchez Fernández, D. (2015). *Aquellos que esperan. Vol. 1, Así nace la espera*. [Madrid: los autores].

*["Libro de algos"]: Photobook Day : 14 oct. 2014*. (2014). [Madrid].

Lobo, P., Silva, S., & Hellerau - Europäisches Zentrum der Künste Dresden (Alemania). (2016). *Architecture of survival: projeto Brasil*. Lisboa: Stet.

*Los fotolibros cuentan*. (2015). [Madrid: autoedición.

Madriñán, J. (2015). *Boas noites*. A Coruña: Fabulatorio (f.06).

Mehta, S. (2017). *La vida secreta de las ciudades*. Barcelona: Random House.

Mendes, P. R., & Kameraphoto (Lisboa). (2013). *Please hold*. Lisboa: Ghost.

Millón, B. (2015). *Quien pena, ríe: crónicas del pueblo gitano*. Valencia: autopublicación.

Miserachs, X., Fernández, H., & Museu d’Art Contemporani (Barcelona). (2015). *Miserachs Barcelona: [exposición]*. Barcelona: MACBA.

Mizutani, Y. (2016). *Hanon* (1st ed.). Tokyo: Amana.

Morilla, S., & Waelder, P. (2013). *Invisible bath: exposición : Palma de Mallorca : diciembre 2013*. Palma de Mallorca: VB Exposición Visible.

Nishino, S. (2015). *Tokyo* (1st ed.). Tokyo: Amana.

Ortiz, N. (2015). *Dios en Madrid*. Madrid: autoedición.

Ovenden, M. (2016). *Atlas de metros del mundo: [todas las líneas de metro del mundo]* (1a ed.). Madrid: Nordika.

Palla, V., Martins, C., Sena, J. de, Martins, C., Migueis, J. R., Mourão-Ferreira, D., … Sena, J. de. (2015). *Lisboa, cidade triste e alegre* (1st ed.). [Lisboa]: Pierre von Kleist.

Parr, M., & Badger, G. (2004). *The photobook: a history. Vol. I* (1st ed.). London: Phaidon.

Parr, M., & Badger, G. (2011). *The photobook: a history. Vol. II* (1st ed., repr.). London: Phaidon.

Parr, M., & Badger, G. (2014). *The photobook: a history. Vol. III* (1st ed.). London: Phaidon.

Patiño, J. (2014). *Bienvenido a Madrid [fanzine]*.

Pérez Iglesias, J., & Álvarez García, B. (2017). *94 libros y no libros que retratan a la biblioteca: [fanzine]*. [Madrid: UCM, Facultad de Bellas Artes, Biblioteca].

Pérez Iglesias, J., & Pérez Iglesias, J. (2015). *Adquisiciones comisariadas: todas podemos ser un poco bibliotecarias*. 1-12. Recuperado de https://eprints.ucm.es/39123/

Ramírez Blanco, J. (2014). *Utopías artísticas de revuelta: Claremont Road, Reclaim the Streets, la Ciudad de Sol* (1a ed.). Madrid: Cátedra.

Reche, G. (2016). *Aristócratas*. Madrid: el autor.

Rego, T., & Bandeira, P. (2016). *A arquitetura moderna foi para o céu* (1a ed.). Porto: Pierrot Le Fou.

Ribeiro, E. S. (2016). *Nó*. Porto: Scopio.

Rodríguez Sánchez, R. (2015). *China ...in progress*. Madrid: autopublicado.

Rua, A. (2015). *Madrid interior: fotografía de una ciudad*. [Madrid]: Rua.

Rubén H. Bermúdez: y tú, ¿por qué eres negro? (2016). Recuperado 15 de mayo de 2019, de Biblioteca Complutense. Bellas Artes website: http://webs.ucm.es/BUCM/bba/58204.php

Sawatari, H. (2014). *Showa 35, Japan* (1st ed.). Tokyo: Match.

Simón, A. (2015). *Universitario*. Madrid : UCM, Facultad de Bellas Artes, Sección Departamental de Historia del Arte III (Contemporáneo),.

Simón, A. (2018). *Los metales: exposición pública en la orilla norte mediterránea: contribución no solicitada a documenta 14*. Madrid: Desiderata.

Simón, A. (ed. lit.), Sánchez-Mateos, R., Vieites, A., Vladimir, F., Colectivo O.R.G.Í.A. (Grupo de Artistas), DentroFuera., … Yocasta (Grupo de artistas). (2017). *Desiderata*. [Madrid]: Desiderata.

Spångberg, M. (2018). *Spangberguianismo*. Madrid: Desiderata.

Sterne, L. (1997). *La vida y las opiniones del caballero Tristram Shandy ; Los sermones de Mr. Yorick*. Madrid: Alfaguara.

Traub, D., Wu, Y. F., & Zeng, X. F. (2015). *Little North road: Africa in China* (1st ed.). Heidelberg: Kehrer.

Turounet, P., & Schafer, T. (2016). *Estamos buscando A* (1st ed.). [S. l.]: self published.

*Un paseo universitario de Jane revista hablada y caminada: 11-18h. 28 marzo.* (2017). Madrid: Autoedición.

United Nations Department of Economic and Social Affairs. (2018). *The World’s Cities in 2018. Data Booklet (ST/ESA/ SER.A/417)*. https://doi.org/10.18356/8519891f-en

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes. Vicedecanato de Extensión Universitaria. (2011, 2014). *Ext.* Recuperado de https://bellasartes.ucm.es/fanzine-ext.

Valbuena, J. (2014). *Salitre*. Madrid: Phree.

Valbuena, J., & Valbuena, J. (2009). *Nosotros: un álbum colectivo del barrio de Lavapiés : [exposición]*. [Madrid]: Casa Árabe.

Vale, J. P., Faro, P., & Ferreira, N. A. (2015). *CU: Cruising utopias*. Lisbon: [s. n.].

Vargas Llosa, M., & Miserachs, X. (1967). *Los cachorros: (Pichula Cuellar)*. Barcelona: Lumen.

Xoubanova, A. (2013). *Casa de campo* (1a ed.). [Foxton (United Kingdom)]: Mack.