

Memoria de Actividades. Curso *Bookbinding Decoration* (Julio 2008)

Pilar Moreno García
Mercedes Cabello Martín

1. Introducción

La presentación de esta Memoria de Actividades cumple con el compromiso adquirido con la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura que, con fecha de mayo de 2008, concedió a Pilar Moreno García y Mercedes Cabello Martín –bibliotecarias que desarrollan su actividad en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid- una ayuda destinada a la “formación de profesionales de la cultura”. Esta subvención se ha materializado en la participación en el curso *Bookbinding Decoration*, organizado por la London Rare Books School, institución académica que forma parte del Centre for Manuscript and Print Studies de la University of London.

2. Localización territorial y fechas

El Centre *for Manuscript and Print Studies* (CMPS) es un centro de investigación dedicado al estudio de los manuscritos e impresos, establecido en la University of London.

Entre sus objetivos se encuentran el patrocinio a proyectos relacionados con la historia del libro, la creación de herramientas y recursos de investigación para historiadores del libro de todo el mundo, el fomento del intercambio de investigadores entre las universidades y bibliotecas especializadas, la cooperación entre las instituciones culturales y la formación académica de postgrado en historia del libro.

El Centre for Manuscript and Print Studies ha organizado durante junio y julio de 2008 la segunda edición de la London Rare Books School (LRBS), que consta de una serie de cursos intensivos para postgraduados sobre diversos temas relacionados con el libro. Los cursos han sido impartidos por profesores especialistas de prestigio internacional, colaboradores habituales del Centre for Manuscript and Print Studies. Se han utilizado, además, los recursos que ofrecen las bibliotecas y museos de Londres, como son la British Library, el British Museum, el Victoria and Albert Museum, la biblioteca de la Universidad y otras instituciones culturales.

Cada clase ha estado restringida a un máximo de doce alumnos, con el fin de asegurar que cada uno de ellos tuviera la oportunidad de estar en estrecho contacto con los profesores y con los libros pertenecientes a las más importantes colecciones del mundo. La sede de los cursos ha sido la Senate House Library (una de las bibliotecas de la University of London), y la Stewart House, perteneciente a la misma Universidad, pero también se han utilizado las instalaciones de otra instituciones, como la British Library, el British Museum y el Victoria & Albert Museum.

En concreto, el curso *Bookbinding Decoration* se ha impartido entre los días 14 y 18 de julio en las aulas del edificio que ocupa la Senate House Library en Bloomsbury (Londres). La sesión del 15 de julio se desarrolló en la British Library.

Se han programado, asimismo, actividades extra académicas relacionadas con el mundo del libro y la lectura. Estas actividades se han desarrollado en el recinto de la Universidad y en la sede londinense de dos prestigiosas librerías anticuarias: Bernard Quaritch Ltd. (en 8 Lower John Street) y Maggs Bros Rare Books (en 50 Berkley Square).



Senate House Library (University of London)

2. Descripción de las actividades formativas:

El curso *Bookbinding Decoration* se ha estructurado en una serie de actividades formativas:

- Clases teóricas: impartidas en la Senate House (University of London).
- Clases prácticas: impartidas en la British Library.
- Sesión plenaria: celebrada en la Stewart House (University of London).
- Tiempo de trabajo personal en la biblioteca: desarrollado en la University of London Library, que cuenta con una importante colección especializada en la historia de la encuadernación.
- Actividades extra académicas:
 - *John Coffin Memorial Lecture in the History of the Book: "Argument into Design: Editions as sub-species of the printed book"*. Profesor Dr. Hans Walter Gabler (University of Munich).
 - *Evening Reception* en Bernard Quaritch Ltd. Se trata de uno de los más prestigiosos libreros anticuarios europeos, cuya librería tiene una antigüedad de 150 años, desde 1847, especializada en la venta de impresos antiguos y manuscritos.
 - *Evening Reception* en Maggs Bros Rare Books, otra de las más importantes librerías anticuarias de la ciudad de Londres.

3. Contenido de las actividades académicas:

Sesión 1: Introducción al curso.

Enfoque general del curso: no pretende limitarse a una perspectiva exclusivamente histórica, sino que intenta responder a diversas cuestiones a través de la discusión de diversos temas relacionados con el mundo del libro y de la encuadernación.

Aproximaciones pasadas y presentes a la historia de la encuadernación. Bibliografía sobre la encuadernación. Fuentes originales: documentación de archivo. El libro como objeto. Importancia de la investigación sobre la historia de los instrumentos y herramientas utilizados en la encuadernación. La figura del encuadernador desde el punto de vista histórico.

Precauciones que se deben observar para la datación y adjudicación de las encuadernaciones.

Sesión 2. Técnicas decorativas (1)

Materiales y herramientas o instrumentos y cómo se deben utilizar. Uso compartido de las herramientas e instrumentos (préstamo, venta, herencia...)

Impresión, incisión, decoración con hierros (gofrado y dorado), materiales combinados, recortables, etc.

Identificación de las diferentes técnicas.

Sesión 3: Técnicas decorativas (2)

Decoración pintada, materiales inusuales (papel, papel decorado, tejidos, metal, carey). La colaboración entre diferentes artesanos: bordadores, joyeros, grabadores, etc.

La encuadernación editorial en los siglos XVI-XVIII.

Sesión 4: Estilos decorativos (1)

Influencia de los estilos artísticos en la encuadernación. Intercambio de ideas artísticas entre los países (Francia, Italia, Holanda, Inglaterra, España). La influencia islámica.

Estudio de los diferentes estilos decorativos en la encuadernación: románico, renacentista, entrelazos, mosaicos, *fanfare*, estilo *flamboyant*, etc.

Sesión 5: Estilos decorativos (2)

Sesión celebrada en la British Library. Se examinó un total de treinta encuadernaciones diferentes, pertenecientes a las colecciones especiales de la British Library, con el objeto de aprender a reconocer las técnicas y estilos decorativos expuestos en las clases teóricas previas. Entre los ejemplares que merecen especial consideración podemos destacar:

- Encuadernación románica del siglo XII, con decoración gofrada.
- Encuadernación del taller de Simon Vôtre, de principios del siglo XVI, con decoración de hierros dorados.
- Encuadernación francesa del siglo XVI, de Jean Grolier, que muestra una gran influencia de los diseños italianos.
- Encuadernación inglesa realizada por Thomas Linacre, que trabajó como encuadernador de la reina Mary a mediados del siglo XVI.

- Encuadernación “deux-a deux”, del siglo XVI, de piel sobre terciopelo azul. En este poco habitual tipo de encuadernación, dos libros diferentes se encuadernan juntos, compartiendo únicamente una de las tapas de la encuadernación.
- Encuadernación de estilo “fanfarre”, del siglo XVII.
- Encuadernación inglesa bordada, del siglo XVII.
- Encuadernación española, gofrada, de una Ejecutoria de Hidalguía del siglo XVI, procedente del Archivo de Fuenterrabía.

Sesión 6: Forma y uso. Forma y contenido.

En esta sesión se expuso cómo la encuadernación y la decoración puede variar dependiendo de la clase de texto de que se trate y del uso que se le dé. Se estudiaron las diferentes formas en que se puede presentar el texto escrito: rollo, tablillas, *codex*.

El uso de los libros ha condicionado su forma externa a través de la historia, como se aprecia en los libros-joya o en los libros de regalo, o también en los libros que precisan encuadernaciones más sencillaciones, como los libros de cuentas o los libros escolares.

Un aspecto muy interesante y poco estudiado en la historia de la encuadernación es el de las encuadernaciones editoriales tempranas, y que se desarrolla especialmente en los grandes centros universitarios, como es el caso de Cambridge.

Sesión 7: La difusión de la enseñanza.

El siglo XII en París y su relación con la historia de la encuadernación. La reforma monástica en el siglo XV con los Benedictinos. La importancia que adquiere el estudio y la lectura tiene como consecuencia que se preste mayor atención a la producción de textos.

La invención de la imprenta y los encuadernadores asociados a los talleres: William Caxton y sus encuadernadores.

La revolución industrial (finales del s. XVIII-s. XIX), y consiguiente la mecanización, produjo grandes cambios en la encuadernación, que se convirtió en un gran negocio.

Sesión 8: Encuadernación y comercio del libro

El papel del encuadernador y su relación con los impresores, editores y librerías en Inglaterra y en otros países de Europa (Holanda, Alemania, etc.).

El papel de los gremios. El reparto de las distintas funciones en la industria y el comercio del libro. El trabajo de los hombres y las mujeres. La regulación del trabajo. Normas morales y éticas.

Las herramientas y útiles utilizados por los encuadernadores. El taller del encuadernador

Sesión 9: Coleccionistas (1)

Relación de los encuadernadores con los coleccionistas. El libro como objeto de lujo. El libro como objeto artístico.

Las encuadernaciones heráldicas: los escudos de armas.

La creciente importancia en las bibliotecas de la investigación sobre las procedencias de los ejemplares.

Sesión 10: Coleccionistas (2)

Principales coleccionistas y sus encuadernaciones características: Thomas Wolsey, Jean Grolier, Matthew Parker, G.B. Grimaldi, Thomas Wotton, Robert Dudley, Oliver Cromwell, Robert Bruce Cotton, Samuel Pepys, Thomas Hollis, etc.

Las mujeres coleccionistas: Anne de Montmorency, Lady An Bacon, Marie Maurois.

Sesión 11: La relación entre los encuadernadores y los coleccionistas o mecenas.

Las instrucciones y advertencias de los coleccionistas a los encuadernadores: documentación conservada (correspondencia, diarios personales, listas de libros a la venta, relaciones de subastas, etc.

Las prioridades de encuadernación: los clásicos, poesía, numismática, atlas. Comparación entre las encuadernaciones y los textos.

Algunos encuadernadores: Christopher Chapman y Thomas Elliot.

Sesión 12: ¿Qué dicen los encuadernadores que hacen?

Los manuales de encuadernación dirigidos a los aprendices: descripción muy detallada de todos los procesos de la encuadernación.

Manuales de encuadernación, principalmente de los siglos XVI y XVII. La relación entre la teoría y la práctica.

Sesión 13. Aspectos económicos de la encuadernación. Conclusiones.

Costes y precios. Listas de precios impresas y otras fuentes para la investigación: documentación de archivo sobre los talleres de encuadernación. El futuro de la investigación sobre las encuadernaciones.

Examen comparativo de cinco diferentes listas de precios, de 1690, 1669, 1695, 1743 y 1750.

Entre las conclusiones que se derivan de este curso podemos destacar:

- La investigación sobre las encuadernaciones históricas debe tener en cuenta tanto los estilos decorativos como la técnica, los instrumentos y la estructura misma de la encuadernación (hasta los años 70 el estudio de las encuadernaciones se basaba únicamente en la decoración).
- Relación entre la decoración del libro y la difusión del conocimiento.
- Relaciones entre los encuadernadores, los coleccionistas y los libreros.
- Importancia del estudio de todo tipo de encuadernaciones, no sólo las encuadernaciones de lujo (que suponen únicamente un pequeño porcentaje del total). Estudio de las encuadernaciones editoriales tempranas.
- Investigación basada en las evidencias de archivo, con el fin de reconstruir los aspectos económicos y sociales de la encuadernación.
- Estudio sobre la terminología: elaboración de un diccionario multilingüe de encuadernación en el que colaboren historiadores, filólogos, bibliotecarios y conservadores, con el fin de fijar el vocabulario de la estructura de la encuadernación.
- Por último, la consideración de que la encuadernación forma parte de un concepto más amplio, que es el libro, que a su vez es un elemento inseparable de la cultura y, por tanto, de la vida.

Sesión plenaria.

En la última sesión del curso se reunieron los profesores de los diferentes cursos de la London Rare Books Schools junto con la totalidad de los alumnos. Cada profesor realizó una síntesis de los resultados de su curso de acuerdo con los objetivos previstos. La sesión finalizó con un debate acerca de los temas anteriormente expuestos, en el que participaron los alumnos exponiendo sus dudas, opiniones y comentarios.

4. Participantes

Director de los cursos de la London Rare Books School:

El director y coordinador de los cursos de la London Rare Books School es el Dr. Simon Eliot, profesor de Historia del Libro en la School of Advanced Study de la Universidad de Londres, subdirector del Centre for Manuscript and Print Studies, miembro de la Royal Historical Society, director del programa de Master en Historia del Libro en el Institute of English Studies (IES). Sus actuales intereses de investigación abarcan la historia económica del libro, la historia de la edición, la historia de las bibliotecas y la historia de la lectura.

Tutor del curso (Course Tutor):

Mirjam Foot es profesora emérita de Archivística y Biblioteconomía en la University College London. Ha sido Directora de Colecciones y Preservación en la British Library. Entre sus temas de investigación se encuentran la historia de la encuadernación, la estructura del libro, la historia del papel decorado utilizado en la encuadernación, la bibliografía histórica, así como diversas cuestiones sobre políticas de preservación y gestión de la preservación. Entre sus publicaciones recientes destacaremos: *Eloquent Witnesses: Bookbindings and their history* (Lodon / Delaware. Bib Soc, Oak Knoll, 2004). *Bookbinders at Work*.

Alumnos:

El curso *Bookbinding decoration* está dirigido a bibliotecarios, historiadores, restauradores, libreros anticuarios y, en general, a los profesionales interesados en el estudio del libro como objeto físico, desde el punto de vista de su encuadernación. Entre los participantes en el curso de julio de 2008 destacaremos, entre otros, a Ruth Lightbourne, bibliotecaria (Curator Special Printed Collections) de la National Library de Nueva Zelanda; Jane Giscombe, conservadora y restauradora de la Dr. Williams's Library, de Londres; Celine Ward, bibliotecaria de la Beatty Library de Dublín; Anne Eidsfeldt, bibliotecaria de la Biblioteca Nacional de Noruega y miembro del comité de la sección de libros raros y manuscritos (Rare Books and Manuscripts Section) de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions).

5. Evaluación de los resultados obtenidos

Los objetivos del curso *Bookbinding decoration* han sido:

- Lograr una mejor comprensión acerca del lugar que le corresponde a la historia de la encuadernación dentro de la historia del libro.
- Lograr una mejor comprensión acerca del papel de los encuadernadores en el comercio del libro
- Lograr una mejor comprensión acerca de las relaciones entre los encuadernadores y los propietarios de los libros (lectores, coleccionistas, mecenas, bibliotecas).
- Mejorar el conocimiento de las técnicas decorativas, de los materiales y de las herramientas utilizadas a lo largo de la historia de la encuadernación.

- Permitir la localización, descripción y datación de las encuadernaciones históricas decoradas.
- Mejorar el conocimiento y manejo de la bibliografía especializada.

En el caso particular de las firmantes de esta Memoria de Actividades, estos objetivos se han cumplido, tanto desde el punto de vista teórico como práctico, con la consiguiente repercusión positiva en el puesto de trabajo que desempeña en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.

6. Conclusiones

La realización del curso ha tenido unos resultados muy positivos, en primer lugar debido a la obtención de conocimientos y habilidades directamente relacionados con el trabajo desempeñado en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense.

También ha supuesto una aproximación a la encuadernación desde el punto de vista histórico y económico, más allá de su significado artístico o decorativo. Este nuevo enfoque ayuda a la comprensión del libro no sólo como objeto sino también como producto histórico, reflejo de los movimientos interculturales, especialmente entre los países europeos.

Estos conocimientos adquiridos facilitan la apertura de nuevas vías de investigación, especialmente en el campo de las procedencias, un ámbito que está adquiriendo una creciente relevancia en el mundo académico.

Por otra parte –y no de menor importancia- este curso ha servido para mostrar la presencia de los bibliotecarios españoles especialistas en el patrimonio bibliográfico en los foros internacionales. Ha sido una magnífica ocasión de compartir experiencias e intereses comunes con profesionales de todo el mundo, así como de plantear futuras colaboraciones con otras instituciones depositarias de fondos históricos.