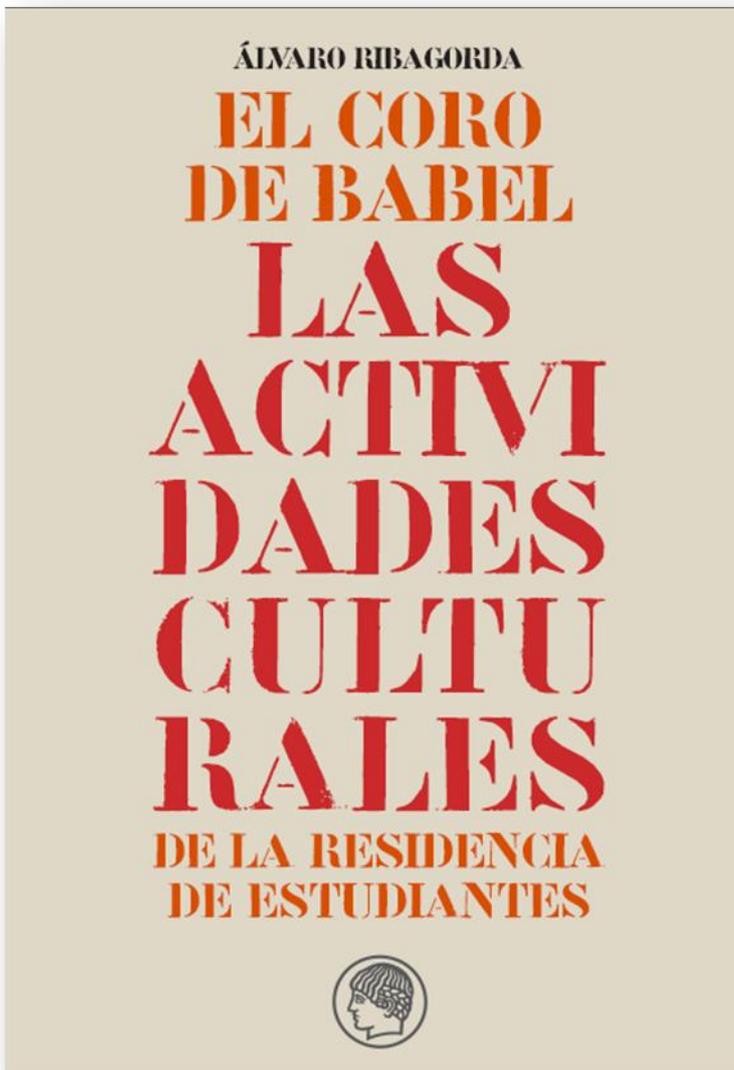


El coro de Babel. Las actividades culturales de la Residencia de Estudiantes

ÁLVARO RIBAGORDA



La Residencia de Estudiantes, a diferencia de otros centros culturales de las primeras décadas del siglo XX, respondió de lleno a la llamada de Europa y se convirtió en un centro de difusión de las principales corrientes de pensamiento y las últimas tendencias de la cultura occidental, que llegaron a su salón de actos en la voz de sus creadores, entre ellos Albert Einstein, Le Corbusier, Marie Curie, Paul Valéry, José Ortega y Gasset, Henri Bergson, Igor Stravinsky, Alexander Calder, Miguel de Unamuno, Walter Gropius, Maurice Ravel o J. M. Keynes.

Rústica. 14 x 21,5 cm,
400 págs.
154 ilustraciones
24 €
ISBN: 978-84-938860-2-8

Este libro constituye la primera monografía original (al margen de algunas reediciones recientes) sobre la historia de la Residencia de Estudiantes publicada en los últimos veinte años. En él, Álvaro Ribagorda –autor de una reciente tesis doctoral titulada *La Residencia de Estudiantes. Pedagogía, cultura y proyecto social*, que supone la obra de investigación más importante sobre toda la historia de la Residencia-, se detiene en esta ocasión en las conferencias, cursos, lecturas, conciertos, proyecciones cinematográficas o representaciones teatrales que, entre 1910 y 1939, hicieron del salón de actos de la Residencia “un pequeño coro de Babel singularmente cosmopolita”.

El autor revela en esta obra cómo se financiaban estas actividades, la forma en la que fueron invitadas figuras como H. G. Wells, Keynes, Einstein o Bergson, cómo creó Buñuel el primer cine-club español de vanguardia, el escándalo que supusieron las intervenciones de creadores como Marinetti o los surrealistas franceses, el ascendiente que ejercieron las conferencias de Le Corbusier, Gropius o Mendelsohn en el desarrollo del racionalismo arquitectónico español, el ambiente en el que se formaron Lorca, Dalí, Buñuel y toda la vanguardia cultural española, su influencia sobre la producción cultural durante la Edad de Plata, y el interés con que estos acontecimientos fueron seguidos por la prensa y la sociedad madrileña.

Se ofrece así un exhaustivo estudio fruto de más de diez años de investigación del autor sobre las actividades culturales de la Residencia de Estudiantes en el que, a través de un análisis pormenorizado y debidamente contextualizado, se muestra un panorama prácticamente completo de las actividades culturales de la Residencia, para poder entender así su extraordinaria importancia dentro de la historia intelectual española del primer tercio del siglo XX, en un texto muy cuidado con numerosas imágenes inéditas, que destaca tanto por su innegable valor científico como por estar escrito de cara al gran público.

ÁLVARO RIBAGORDA (Madrid, 1977) obtuvo el doctorado en Historia con una tesis sobre la Residencia de Estudiantes y su ambiente cultural, presentada en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid, por la que recibió una mención de honor de los Premios Villa de Madrid de Investigación 2010.

Ha sido coordinador de varios seminarios científicos de la Universidad Complutense, investigador de la Fundación Ramón Areces y *postgraduate visitor* en la Universidad de Cambridge. Es autor del libro *Caminos de la modernidad. Espacios e instituciones culturales de la Edad de Plata (1898-1936)* (2009), y ha publicado también numerosos artículos sobre la Residencia de Estudiantes, la Residencia de Señoritas, la vida cultural española del primer tercio del siglo XX, la guerra civil y el exilio de los intelectuales.

