

la cinta de moebius

jesus malia

mientras la ciencia a descubrir no alcance

gustavo adolfo becquer

hablo el matematico y dijo
todo lo que puedo concebir existe
todo lo que existe
lo tengo a mi alcance

a continuacion
hablo el poeta
diciendo

1 o nadie

lucia

son sus ojos la traza de un segmento de recta
estrellas suficientes para alumbrar la vida
y asirla y apresarla
en un teorema

su boca
matriz de dientes blancos y risa destapada
la caja de un tambor que tiembla de alegría
truncada sucesion
de axiomas y cuadrados

parentesis de carne y de estrellas
blancas

sus ojos

su boca

sus ojos

constituyen la clase de todos los conjuntos

su boca

sus ojos

su boca

2 o eclipse

pensad en la penumbra de un eclipse solar

o tan solo en esferas puestas en linea

o en dos ojos sedientos y algun punto exacto en su mediana

y que un ojo es el sol la tierra el otro

y ese punto exacto en que esperamos sea la luna

o que son

con perdon por la violencia que sigue

y la tristeza anterior

de un lado venus

del otro marte

la tierra en medio

3 o leyes de kepler y malia

imitando a tu boca

dada a la risa

giraran los planetas del sistema solar

primera ley de kepler y de malia

en ese discurrir precipitado

orbital y celeste

que es tu carne

barreras siempre igual y a cada instante

porciones semejantes de galaxia

segunda ley de kepler y de malia

y al fin comprenderas

ya casi cuarzo

que existe una razon que te recoge

del cuadrado del tiempo que es la vida

y el cubico segmento que la une al sol

tercera ley de kepler y de malia

llorar el mundo

es un niño que juega tras de una puerta
y un poeta que escribe tras de una puerta

sabes ya que bramar bien te vale de nada
ya me seas enano como un quinto de epsilon
o me seas egregio
como el numero e

y me sabes tambien que tampoco plañir
aunque sean tus lagrimas como grandes teoremas
aquellos mismos si
de godel o de cantor
que sabes son asiento de toda nuestra ciencia

no te vale bramar
no te vale plañir
no te vale implorar
que no tienes a quien
pues no eres casi mas que un hermoso juguete

divino si me apuras
como el triangulo
en manos de chalados que son
los matematicos

no te vale gritar pobre hombre de munch
señorita escarlata
no le vale llorar

pobre hombre de munch sola escarlet ojara
nimio numero epsilon
nimio numero e

zenon de elea

no me quieras mentir zenon amigo

la flecha horadara mi corazon

por mas infinitud de infimos trayectos que ha de cubrir

mira a los niños jugar detras del cristal que lleva en los ojos
los mira precavido con mucho tiento
pues sabe que le ven con gesto de temor
como sabe tambien que no puede perderlos por un segundo
porque tal vez mañana este parque de nuevo ya no sea el suyo

el vidrio de sus ojos parece que se aclara
y la sangre ya vuelve a transitar sus venas
ha llegado el momento piensa y se levanta
puede que haya sido la ultima vez
puede que mañana ya pueda soñar sin ver a esos crios
pueda que mañana ya pueda mirar la vida a los ojos con sus ojos limpios

anzor

el cuerpo tembloroso de alcohol y de frio
y los ojos brillantes de tanta soledad entre cartones

me reclamas un trago y entiendo tu babeo y tu sonrisa
y te doy un pitillo que me aceptas
y espero tu mechero para fumar

y no se como es viejo anzor que me dices tu nombre
y me dices tu patria tambien tu oficio
y me hablaste mal de stalin y de putin

y al fin lloras feliz mi compañía y mi cigarro y tu candela

y sin embargo aqui tu soledad

las mil y una noches

bagdad

hoy el cielo en madrid se ve tan claro
que ensueño y me encabalgo al cielo de bagdad
en un pais de cuento que cuenta los tejados que aun visten la vida

los chicharos y la merluza fueron todo un festin
no podeis imaginar la alegria que exhalaba la cebolla
la dicha que el ajo ponía en mis dientes
la sal del abrazo entre vino y aceite
y la gran importancia que tuvo el comino

al otro lado de la mesa la fiesta se alzaba a fuerza de escuds
igual que el tendido jalea la sangre y la muerte del toro
el dow jones y sus brokers a la guerra inminente

este anuncio hace recuperar la esperanza en nuestra fortaleza y seguridad
asi como en un segundo plano abre el camino a la recuperacion de la industria
asevero el analista con la calculadora en la mano
y la frialdad desquiciada e irracional del matematico

la fiesta de la sangre se viste de luces

primer respiradero o poesia

como el agua desnuda se desnuda mas y corre risueña

y de golpe para y mira sonriente

y se da la vuelta cubriendo sus senos

y se alza libre creando la espuma

mirar al cielo

y otra noche
la luna
esta alla arriba
tan sola como siempre
y tan humilde
adornando de lujo un cielo raso

si no
dice
a ver quien luciria en los chaflanes
y tornaria en placer
la soledad mas acre
y daria
sin distingos
algo de compañia
que necesaria soy dice

imprescindible

ah pobre inocente

si

mejor dejadla

que esta tan bella

no la importuneis con la verdad

que es tan sensible

no oseis ni sugerirle que usurpan su nombre

en trapos de mujer

que guardan en silencio mientras brillan

el hambre que las viste

que por vivir madrid tengo que perderme en su bullicio
ahogarme con sus humos cansarme con sus prisas
desesperar de ganas de poder ver el cielo
que ya no recuerdo que es una noche de luna
y empiezo a colegir que no existen las estrellas

que para alcanzar mi razon a echar las alas
y pasar de los numeros a las topologias
ya sufrí amigo mio largos años de algebra

que para empezar a escribir con cadencia de mar
o a ritmo de martillo que me late el cincel y que anima la piedra y letifica
tuve antes que hacer y tragarme muchisima playa

por habitar en fin un poco a las personas
incluido yo mismo y su universo
tengo que guardar mi corazon en una caja fuerte o en un bunker
llamado poema

segundo respiradero o poesia

torre del tajo barbate

como el mar insiste con fiereza a veces a la escarpa erguida
mientras que gaviotas que en ella se amparan le burlan los peces

oigo los graznidos de su voz burlona
y el leve batir de las olas blandas que hacen que sonria

la prisa

como corren los dias detras de los relojes
como huyen los años deprisa a la memoria

mi madre

ven mi garbochi ven junto a mi que cantabas

y te miraba feliz en tus trabajos y dias

aquel poco de sangre parado en tu cara como una verruga

se me antojaba faro que advierte el cercano refugio de la costa

y los rizos de tu pelo calidos abrazos

y tu voz y tu sonrisa la viva estampa de la felicidad

pero el tiempo se hilvana cosiendo los dias no siempre redondos

y en la colcha del tuyo que se hace a ganchillo y nunca termina

he visto bordados la muerte y el cancer

he visto tus pies camino a la fuente cargada de crios

y he visto tu espalda abierta del peso de crias y agua

y asi creo que nunca te escuche cantar el barco velero cargado de sueños cruzar la bahia

mi madre

no creo que te recuerdes como eras de joven

son muchos años vieja para acordarse

y las fotos del album tan silenciosas

no dicen mas que trenzas y alguna risa

ay cuanto tiempo hara que te perdiste

con que cancion acaso murio tu voz

en que pañal que boda en que momento

tercer respiradero o poesia

como atun que busca las calidas aguas del mediterraneo
y cae en las redes aqui en el estrecho de las almadrabas
y en lugar de atunes que excedan los mares da huevas al plato

hombres con alas

cancion triste de niños para saltar a la comba

patapum pim pam toca la luna y vuelve aca
patapum pim pom surca los cielos y muerde el sol

patapum pim pam patapum pim pom

miguel hernandez y andy

carne de celda has nacido mas maltratado que bello

y ya no hay marcha atras para ti joven andy
pues tienes las manos manchadas de sangre
y los muertos se cobran ahora tu vida

tuvieron que morir para quererles joven andy
y saber al fin que es el dolor y que la muerte

bocado de saturno zeus en pañales
cinco niños costaron tan sencillas verdades
cinco niños costaron
uno entre rejas

**cancion alegre de niños para saltar a la comba
o pequeña danza infantil**

miguel de guzman matematico

uno dos y tres yo no se contar
cuatro cinco y seis luego va dos pi
siete ocho y nueve que da paso al diez
once doce y trece y al fin cinco e

sigue habiendo tejados y piedras que lanzar
sigue habiendo ratas que corren las calles
sigue habiendo casas de nadie con puertas
sigue habiendo riesgo en tocar los timbres y salir pitando
sigue habiendo niños blandos como chicles de los que hacer burla
sigue habiendo niños recios como torres de los que esconderse
sigue habiendo pinos a que encaramarse
sigue habiendo charcas en que pescar ranas
sigue habiendo grillos como escarabajos
como lagartijas como cucarachas

sigue habiendo dias
para huir

cuarto respiradero o poesia

en el circulo de los dias y el cuadrado de las noches

en el tronco de cilindro en que cocino

y en los planos del suelo y las esferas del cielo en que habitamos

la otra cara

marta lopez vilar

y que ya no sea mas hoy deseas de nuevo
pero llevas destino de girar en cicloide
en la recta del tiempo que por dias maldices

y te veo ascender por la cinta de moebius pobre hormiga de escher
y te intuyo buscar el reves a la vida
y te niegas a ver su inexistencia

y que ya no sea mas hoy deseas de nuevo
ni cicloide ni cinta
desesperas y callas

a traguitos de anis se consumen tus días
y tan dulces palomas se asemejan a tanques
cuando el tiempo se acaba retorciendo tu piel y tus entrañas

y no queda memoria que se escape al desorden
y no quedan recuerdos de amistad ni de amor

el arquitecto

te lanzo a tropezar la tintura del vidrio
y ha hecho que rebose la esperanza en tus ojos
y ha hecho que se obstruyan tus arterias de alcohol

te veo caminar digo danzar digo caer
y veo a la soledad zarandear tu cuerpo
o a la vida perdida que piensas en los otros

la tintura del vidrio o la treta tramposa
la esperanza en tus ojos o la ultima llama en la antorcha del tiempo
tus arterias de alcohol o los cauces del llanto y la desidia
tus arterias de alcohol o los cauces del llanto y la desgana

oh tu nix noche bella generosa mujer
señora que sustentas la ternura y los sueños

sin embargo tu rostro permanece apagado
invisible por siempre a los ojos del hombre

no podrian mirar una cara tan rota
tan deshecha a bocados que lanzaron mis uñas
no podrian mirarme mas que a los pies

pobre nicté amargada pobre vieja infeliz
que abre un surco de sangre en su putrida piel
y por cada desdicha que acarrea su prole o su progenie
pobre madre de cloto y laquesis y atropo
pobre madre de egle eritia y aretusa
pobre hija del caos pobre hermana de erebo

no mastiques tu alma desdichada mujer
y compon bien tu faz y levanta los hombros
y que alumbren tus ojos que alumbraron los sueños y la ternura

ah vieja nicté aun hermosa
portadora del llanto y el sufrimiento
que se vista tu cuerpo de la piel de amaltea
que distinga a tu ser el mas egido honor

que distinga a tu ser el mas egido honor

te nacieron de lodo mi pequeño said
y tus piernas de niño que se ven en las nubes
divertidas se dicen estar hechas de cielo

y tu carne de niño yo dire de peluche mi pequeño said
de amoroso koala o mimoso burrito que reclama el abrazo
y se vierte en el suelo con el pecho en los pies que nacieron de paja

mi pequeño said mi niñito de felpa
que me arrastras las piernas como la vida
y me arrastras la vida como las culpas
y me arrastras las culpas tu de la guerra

tengo viva tu imagen de loco y drogadicto
nalgueando las calles casi a todo correr

tambien tengo presente esa risa de latas
que estallaba estridente destripando silencios

y perdiste tu oficio primo y la cordura
que te queda en la vida que no tienes amor

quinto respiradero o poesia

como caen las hojas comenzando el otoño

que se mecen al sol bien sujetas al aire

el don de la palabra

la palabra es solo un cigarro que distrae la espera
y la lengua un puzle de mil piezas blancas

y es que la alegría es azucarillo disuelto en el llanto por todas las guerras
como un buen eslogan la felicidad que nos vende el cielo y es tan solo bruma

leopoldo maria panero

es el color blanco

el color cadaver

soldado lynddie england en abu graib

y te iras

a morir

defendiendo los dias

de poetas

y sabios

sexto respiradero o poesia

como viene el frio que viste de nieve las cumbres del alma
que segun esparce la sal y el azucar por las duras rocas
nos hace sudar llenos de alegria hundiendo las manos

la rueda de los dias

tan como si no que siempre compruebo mi huella en el barro
y pienso que visto a veces de aire
y pienso que mis versos no estan en papel
tan cero me siento a veces tan nada

y sin embargo mirad alli a la recta real
ella si que esta completa y tiene el don de la ubicuidad
que envidia me da la condenada
y sin embargo a mi aqui me veis
manteniendo a duras penas la esperanza de ese uno
que me haga crecer multiplicarme infinito
pues cero mas uno es y sera uno por suerte
y me haga sentir al fin que mis pies dejan huella y mi piel se desea
y saber asi a ciencia cierta que uno por cero es igual a cero

fue tan solo ilusion que cayeron las torres
dejad paso a la luz no alceis vuestros brazos para cerrarle el camino
fue tan solo ilusion que cayeron las torres

es el color verde

el color del dolar

septimo respiradero o poesia

casa

como suave brisa que briza la copa frondosa del arbol

acaricia el rostro besando la frente

mesa los cabellos y despeina el alma

el fondo del pozo

traedme la esperanza que pierdo a cada paso
y secuestra los sueños y acuchilla los días

traedme la esperanza entre las manos

como un gesto de amor

como un trozo de pan

como solo una boca

que me hable despacio

traedme la esperanza

traedme la esperanza

solo os pido un esqueje

traedme la esperanza

alli donde la alegria
principia la vida

si hago versos de amor por que callarlos
por que imponerles la condena del fondo del cajon mas desfondado
o querer evitarlos con mi pluma buscando el artificio de lo heroico
lo intelectualmente mas buscado y perseguido y nunca hecho

si hago versos de amor por que ocultarlos
por que vestirlos de cifras y de logica gastada
que ponen hoy en duda filosofos y matematicos

si hago versos de amor
a que apagarlos

asi al fin este callo con gesto grave
y el matematico con los ojos encendido de felicidad y gesto de alborozo estallo
bravo bravo y bravo que versos tan logrados
ha hecho usted crecer la ciencia del poema

Índice de títulos o primeros versos

| | |
|-----------------------------------|---|
| [hablo el matematico y dijo]..... | 3 |
| 1 o nadie..... | 4 |
| 2 o eclipse..... | 6 |
| 3 o leyes de kepler y malia..... | 7 |

llorar el mundo

| | |
|--|----|
| [es un niño que juega tras de una puerta]..... | 10 |
| [sabes ya que bramar]..... | 11 |
| [no me quieras mentir]..... | 13 |
| [mira a los niños jugar]..... | 14 |
| [el cuerpo tembloroso de alcohol y de frio]..... | 15 |
| [y sin embargo aqui tu soledad]..... | 16 |
| las mil y una noches..... | 17 |
| [los chicharos y la merluza]..... | 18 |
| primer respiradero y poesia..... | 19 |

mirar al cielo

| | |
|-----------------------------------|----|
| [y otra noche la luna]..... | 21 |
| [que por vivir madrid]..... | 23 |
| segundo respiradero o poesia..... | 24 |

la prisa

| | |
|-----------------------------|----|
| [como corren los dias]..... | 26 |
|-----------------------------|----|

| | |
|---|----|
| [ven mi garbochi]..... | 27 |
| [no creo que te recuerdes]..... | 28 |
| tercer respiradero o poesia..... | 29 |
| | |
| hombres con alas | |
| cancion triste de niños para saltar a la comba..... | 31 |
| [carne de celda has nacido]..... | 32 |
| cancion alegre de niños para saltar a la comba | |
| o pequeña danza infantil..... | 33 |
| [sigue habiendo]..... | 34 |
| cuarto respiradero o poesia..... | 35 |
| | |
| la otra cara | |
| [y que ya no sea mas]..... | 37 |
| [a traguitos de anis]..... | 38 |
| [te lanzo a tropezar]..... | 39 |
| [oh tu nix noche bella]..... | 40 |
| [te nacieron de lodo]..... | 42 |
| [tengo viva tu imagen]..... | 43 |
| quinto respiradero o poesia..... | 44 |
| | |
| el don de la palabra | |
| [la palabra es solo un cigarro]..... | 46 |
| [es el color blanco]..... | 47 |

[y te iras a morir].....48

sexto respiradero o poesia.....49

la rueda de los dias

[tan como si no].....51

[fue tan solo ilusion].....52

[es el color verde].....53

septimo respiradero o poesia.....54

el fondo del pozo

[traedme la esperanza].....56

[alli donde la alegria].....57

[si hago versos de amor].....58

[asi al fin este callo].....59