

*INTRODUCCIÓN* 7

**I. BAUDELAIRE, LAS CORRESPONDENCIAS  
Y LA «OBRA DE ARTE TOTAL»** 15

**1. *TANNHÄUSER* EN PARÍS: 1861** 17

Las correspondencias de Baudelaire  
y la «obra de arte total» wagneriana 27

Una poética de la sensorialidad exaltada 44

**2. LA «OBRA DE ARTE TOTAL» Y SU RECEPCIÓN  
DESDE EL WAGNERISMO** 53

Primer wagnerismo en el París de Baudelaire 53

La utopía wagneriana en el París finisecular 65

**II. TEORÍAS Y UTOPIÁS SINESTÉSICAS** 89

**3. LA REVELACIÓN DE UN UNIVERSO ANALÓGICO:  
DERIVACIONES ESTÉTICAS** 92

Louis Favre y su «música de colores» 113

**4. CONSTRUYENDO LAS CORRESPONDENCIAS:  
¿QUÉ LUGAR PARA LAS ARTES?** 121

Camille Maclair y su propuesta de «fusión interior» 137

### **III. SINESTESIA EN EL UNIVERSO CREATIVO**

#### **DEL FIN DE SIGLO 157**

#### **5. POESÍA Y SINESTESIA 158**

«De la musique avant toute chose» 165

A la búsqueda del sistema 172

#### **6. MÚSICA Y SINESTESIA 186**

La música, lenguaje de la naturaleza 187

Evocaciones sinestésicas 199

#### **7. ARTES PLÁSTICAS Y SINESTESIA 211**

El grito mudo del Laocoonte 212

El nuevo paradigma: *ut pictura musica* 225

### **IV. ESCENARIOS DE PARÍS 237**

#### **8. LA SINESTESIA EN LA ESCENA, INTENTO DE UN ESPECTÁCULO MULTISENSORIAL 240**

El *Cantar de los cantares*: nacimiento y caída  
de una función sinestésica 251

#### **9. CÍRCULOS PARA LA SINESTESIA 270**

Los dominios de Narciso 282

#### **FUENTES Y SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA 297**

#### **ÍNDICE ONOMÁSTICO 323**

#### **AGRADECIMIENTOS 329**