

INTRODUCCIÓN 7

I. BAUDELAIRE, LAS CORRESPONDENCIAS Y LA «OBRA DE ARTE TOTAL»	15
1. <i>TANNHÄUSER</i> EN PARÍS: 1861	17
Las correspondencias de Baudelaire y la «obra de arte total» wagneriana	27
Una poética de la sensorialidad exaltada	44
2. LA «OBRA DE ARTE TOTAL» Y SU RECEPCIÓN DESDE EL WAGNERISMO	53
Primer wagnerismo en el París de Baudelaire	53
La utopía wagneriana en el París finisecular	65
II. TEORÍAS Y UTOPIÁS SINESTÉSICAS	89
3. LA REVELACIÓN DE UN UNIVERSO ANALÓGICO: DERIVACIONES ESTÉTICAS	92
Louis Favre y su «música de colores»	113
4. CONSTRUYENDO LAS CORRESPONDENCIAS: ¿QUÉ LUGAR PARA LAS ARTES?	121
Camille Maclair y su propuesta de «fusión interior»	137

III. SINESTESIA EN EL UNIVERSO CREATIVO

DEL FIN DE SIGLO 157

5. POESÍA Y SINESTESIA 158

«De la musique avant toute chose» 165

A la búsqueda del sistema 172

6. MÚSICA Y SINESTESIA 186

La música, lenguaje de la naturaleza 187

Evocaciones sinestésicas 199

7. ARTES PLÁSTICAS Y SINESTESIA 211

El grito mudo del Laocoonte 212

El nuevo paradigma: *ut pictura musica* 225

IV. ESCENARIOS DE PARÍS 237

8. LA SINESTESIA EN LA ESCENA, INTENTO DE UN ESPECTÁCULO MULTISENSORIAL 240

El Cantar de los cantares: nacimiento y caída
de una función sinestésica 251

9. CÍRCULOS PARA LA SINESTESIA 270

Los dominios de Narciso 282

FUENTES Y SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA 297

ÍNDICE ONOMÁSTICO 323

AGRADECIMIENTOS 329