



Letras

III Semana
Complutense
de las
Letras

22 al 26 de abril de 2013



Letras

III Semana
Complutense
de las
Letras



¿QUIÉNES SOMOS?

Rector

José Carrillo Menéndez

Vicerrectora de Atención a la Comunidad Universitaria

Cristina Velázquez Vidal

Director

José Manuel Lucía Megías

Coordinación general

José Joaquín Martín Moreno

Rosario Colón Zamora

Coordinación actividades en bibliotecas

Antonio José Casas Rosado

Diseño gráfico

Enrique Krause Buedo

Con la colaboración especial de

Biblioteca Universitaria Complutense

Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

Casa del Estudiante

Vicedecanato de Cultura. Facultad de Filología

Letras III Semana
de las
Complutense
Letras

22 al 26 de abril de 2013

[www.ucm.es/BUCM/semanaletras3/](http://www.ucm.es/BUCM/semanalettras3/)



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Índice

5/Palabras de presentación

6/Coordinadores de actividades

8/Actividades

8/Homenaje a José Manuel Caballero Bonald

10/Homenaje a Agustín García Calvo

12/Concursos

15/Torre de Babel

20/Conciertos y espectáculos

22/Exposiciones

24/Mesas redondas

30/Paseos literarios

32/Presentaciones

37/Recitales, lecturas y diálogos

43/Seminarios, encuentros y conferencias

47/Talleres

52/Teatro

56/Otras actividades

59/Las sedes

61/Entidades participantes y colaboradoras

Palabras de presentación

La Universidad es un espacio de vanguardia y de diálogo. Un espacio que cambia cada año con la llegada de nuevos alumnos, con la salida de otras tantas promociones en busca de demostrar todo lo que han aprendido en el tiempo de su formación. Un espacio también abierto a la creatividad, al pensamiento y a la reflexión. Y la III Semana Complutense de las Letras es un buen ejemplo de todo ello, un buen ejemplo de las enormes posibilidades que tiene una institución como la universidad, en este caso, la Universidad Complutense de Madrid, la más grande e importante del estado español, cuando marcha unida en un proyecto integrador, un proyecto que se convierte en escaparate de las enseñanzas, de los resultados de la investigación y de la creación que se han ido fraguando a lo largo del último año. Un ejemplo además de colaboración y solidaridad en tiempos de crisis como los que estamos viviendo.

Durante este año hemos batido el record de participación, con casi 150 actividades presentadas por departamentos, grupos de investigación, docentes, personal de administración y servicios, estudiantes, asociaciones, revistas y creadores de todas las tendencias y géneros. 150 actividades que se desarrollarán en diferentes locales de la UCM (desde bibliotecas a facultades y colegios mayores), pero también actividades que se abrirán a Madrid y que se desarrollarán en espacios culturales de toda naturaleza: bibliotecas, centros culturales, librerías o bares literarios.

Una III Semana Complutense de las Letras que dará cuenta en la Biblioteca María Zambrano, en el ciclo titulado “Torre de babel”, de la riqueza lingüística de nuestras enseñanzas. Una semana en que rendiremos homenaje a José Manuel Caballero Bonald, Premio Cervantes 2012, y a Agustín García Calvo, que nos dejó el año pasado, aunque siempre estará con nosotros con su obra, con su pensamiento, con su ejemplo.

La III Semana Complutense de las Letras se convierte, como todos los años, en un lugar de encuentro, que solo es posible gracias a la participación entusiasta de sus cientos de coordinadores y participantes, de la fe que todos tenemos en que la Universidad –como la sociedad– también se construye desde el esfuerzo y la iniciativa personal. Siempre entusiasta. Siempre generosa.

José Manuel Lucía Megías
Director

COORDINADORES DE ACTIVIDADES

Ana Abril Hernández
 Rosana Acquaroni
 Jaime Alejandre
 José María Alfaya
 Rosa María Alonso Antón
 Pablo Álvarez
 Álvaro Arroyo
 Grzegorz Bak
 Cesar Barló
 José Bonifacio Bermejo Martín
 István Benyhe
 Niall Binns
 Cristina Bravo
 Álvaro Bustos
 Susana Cabezas Fontanilla Calvo
 Susana Calvo Capilla
 Denis Canellas de Castro Duarte
 Eugenio Cano
 David Caro Bragado
 Ana Carrasco Conde
 Pedro Carrillo
 Ana Casado
 María Casas del Álamo
 Eva Chinchilla
 María de los Ángeles Ciprés
 Isabel Colón Calderón
 David Coll
 Susana Corullón
 Vicente Cristóbal
 Antonio de la Muela

Lucía Díaz Marroquín
 Isabel Cristina Díez Ménguez
 Equipo de la Revista Leguein Leguein
 Isabel Escudero
 Cristina Estévez
 Yang Eunsook
 Laura Fernández Fernández
 Gloria Franco Rubio
 Bárbara Fraticelli
 Rodrigo Galarza
 Juan Carlos Galende Díaz
 Isabel García Adánez
 Jaime García Padrino
 María Luisa García-Ochoa
 Edmundo Garrido
 María Jesús Gil Valdés
 Eugenio Gillani
 Eduardo Guerrero
 Agustín González Cano
 M^a Luisa Guerrero
 Carmen Julia Gutiérrez
 Ilán Herculín
 Mili Hernández
 Luis Rafael Hernández
 Elisa Herrero Uceda
 Miguel Herrero Uceda
 Javier Huerta
 María Laura Iasci
 Lourdes Ilian
 Javier Jiménez

Valeria Kovachova Rivera de Rosales
 Alfonso Lombana
 Rubén López
 Svieta Maliavina
 Carlos Alberto Martín Edo
 Jara Martínez
 Álvaro Martínez del Pozo
 Israel Martín-Fontecha
 Juan Martos Quesada
 Jordi Massó Castilla
 Agnieszka Matyjaszczyk
 José Manuel Lucía Megías
 Miguel Losada
 Carmen Mejía Ruiz
 Viviane Moraes
 Jorge Luis Morales
 Blanca Morel
 Diego Muñoz Carrobbles
 María José Muñoz
 Silvia Nieva
 Federico Ocaña
 José Ignacio Ortega Cervigón
 Olga Pérez Monzón
 Ricardo Pichel Gotérrez
 Alessandra Picone
 Luis Daniel Pino
 Alfredo Piquer Garzón
 Raquel Platero
 Eugenia Popeanga Chelaru

José M. Prieto
 Ángeles Prieto Yerro
 Fernando Rampérez
 María Luisa Regueiro
 Pablo Resino
 José María Ribagorda
 Javier Rivero Grandoso
 Alberto Rodríguez de Ramos
 Odile Rodríguez Sánchez
 Jesús Román Martínez
 Arantxa Romero
 Carmen Romero Bachiller
 Juan Carlos Ruiz Souza
 Emma Sánchez Montañés
 Jon Ander Sande
 Anna Scicolone
 Cristina Segura Graiño
 José Vicente Serrano Olmedo
 Tamara Silva-Proll Dozo
 Álvaro Torrente
 Juan Soros
 Irene Tourné
 Juan Varela-Portas de Orduña
 Pilar Vega Rodríguez
 Mabel Velis
 Inmaculada Velloso
 José Luis Villacañas
 Óscar Villarroel González
 Cristina Vinuesa



Homenaje a José Manuel Caballero Bonald

Premio
Cervantes 2012



Ocupación Bonald

<http://ocupacionpoetica.wix.com/ucm2013>

Coordinadores: Susana Carullón Paredes y Marcial Romero

Realizado por el "Proyecto Ocupación Poética", dirigido por Juan Carlos Ibáñez Angulo y Carlos Contreras Elvira

Con motivo de la III Semana Complutense de las Letras, la UCM con la colaboración del proyecto *Ocupación Poética* pretenden rendir un homenaje a la figura del escritor José Manuel Caballero Bonald. Para ello se ha realizado una selección de poemas de la obra del autor que han sido recitados por diversos integrantes de la comunidad universitaria y geolocalizados en diversos puntos del Campus de la UCM, para que cualquier visitante pueda escucharlos a través de un móvil smartphone o tableta con conexión a Internet a través de tecnologías de realidad aumentada.

Puesta de sol en la Ciudad Universitaria, escuchando poemas de Caballero Bonald

Coordinadora: Susana Corullón Paredes

Campus de Moncloa. 23 de abril. De 20'00 a 21'00 horas

Desde la estación de Metro de Ciudad Universitaria, se iniciará un recorrido, en el que desde móviles o tabletas con la aplicación Layar, podremos escuchar los poemas de José Manuel Caballero Bonald que han sido distribuidos por el Campus, en el "Proyecto Ocupación Poética": "Ocupación Bonald"

(<http://ocupacionpoetica.wix.com/ucm2013>)

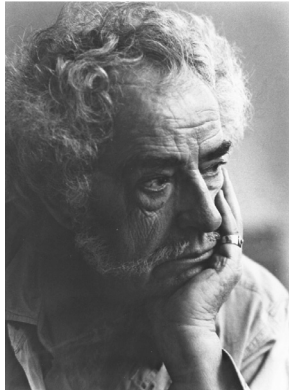
Octavillas poéticas

Coordinador: José Manuel Lucía Megías / Escritores complutenses 2.0

Con la colaboración la Biblioteca Universitaria de la UCM y la Casa del Estudiante

Toda la Universidad Complutense

16 poemas elegidos por José Manuel Caballero Bonald, en 10.000 octavillas poéticas serán repartidos por toda la Universidad Complutense de Madrid a lo largo del día 23 de abril: en los libros que se presten en todas las bibliotecas de la UCM, en las estaciones de metro de Ciudad Universitaria, Metropolitano y Moncloa, en la paradas de autobuses del campus de Somosaguas y de Aranjuez. La poesía en la mano de sus lectores a la misma hora que José Manuel Caballero Bonald está recibiendo el Premio Cervantes en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá.



Homenaje a Agustín García Calvo

Facultad de Filología/
Facultad de Filosofía

Escrito en el aire

Coordinador: Jon Ander Sande

Con la colaboración de Isabel Escudero, poeta y compañera del autor, y los participantes de la Tertulia Política del Ateneo de Madrid/ La Caverna/ Decanato de Filosofía

Toda la Facultad. Del 22 al 26 de abril

La obra de un escritor, de un investigador, de un pensador *escrita en el aire* de las Facultades de Filología y de Filosofía. Versos, razonamientos, sermones, diálogos, pensamientos que colgarán del hall, que nos asaltarán en los pasillos y que harán vivir la obra de Agustín García Calvo en el mismo espacio donde enseñó durante tantos años.

“Cosas que hace uno”. ¿Agustín García Calvo?

Comisario: Jon Ander Sande con la colaboración de Isabel Escudero

Con la colaboración del Decanato de Filosofía

Hall de la Facultad. Del 22 al 26 de abril

Siguiendo el *esquema /abanico* que el propio autor nos dibujó en su alocución “Cosas que hace uno”, complementado con una selección de documentos gráficos, fotografías, de reproducción de las portadas de sus libros, se rescatará la obra y el pensamiento de Agustín García Calvo en una exposición en el hall de la Facultad.

Agustín García Calvo. De viva voz

Coordinación: Isabel Escudero y Jon Ander Sande

Paraninfo: 23 de abril. 11'30-13'30 horas

Un acto de homenaje a Agustín García Calvo y de inauguración de todas las actividades puestas en marcha para recordar su voz, sus escritos, sus pensamientos.

Palabras de Jon Ander Sande

Isabel Escudero, *Al burro muerto*

Cuento de Alma y Amado (según la versión de Agustín García Calvo), por Luis Rivero García y Francisco J. Escobar

Recital y canciones. Príncipe Galín y los intervinientes en Tertulia Política del Ateneo de Madrid

Tertulia asamblearia: Pensamiento contra Ideas

Coordinación: Tertulia Política del Ateneo de Madrid

Hall de la Facultad: 23 de abril. 13'30-15'00 horas

Agustín García Calvo. “Cosas que imprime uno”. Exposición y venta

Coordinación: Guillermo Escolar Marín

Exposición de los libros publicados por Agustín García Calvo, con la posibilidad de poder ser adquiridos

Con la colaboración de la Editorial-Librería Escolar y Mayo Librería Escolar y Mayo. 22-26 de abril. Horario de librería

¿Cuál es tu obra preferida de Agustín García Calvo?

Coordinación: José Manuel Lucía Megías y Jon Ander Sande

Escritores complutenses 2.0 (www.ucm.es/BUCM/escritores)

Actividad virtual en la plataforma literaria “Escritores complutenses 2.0” en la que durante la III Semana Complutense de las Letras, los lectores podrán compartir cuál es su obra, su poema, su tratado, su pensamiento preferido de Agustín García Calvo.

Concursos

IX Concurso de relatos La biblioteca de babel

Convoca: Facultad de Ciencias de la Documentación

Participantes: Estudiantes de la UCM

Plazo de presentación de trabajos: 8 de abril

Fallo del jurado: 22 de abril

Más información:

<https://www.ucm.es/BUCM/semanalettras3/54175.php?id=2>

III Certamen de relato breve en lengua inglesa Virginia Woolf

Convoca: Departamento de Filología Inglesa II

Participantes: Estudiantes de la UCM

Plazo de presentación de trabajos: 5 de abril

Fallo del jurado: 22 de abril.

Más información: <http://www.ucm.es/centros/webs/d393/>

III Certamen “María Zambrano” de ensayo breve filosófico-literario

Convoca: Vicedecanato de Postgrado e Investigación. Facultad de Filosofía

Participantes: Abierto a toda la comunidad universitaria

Plazo de presentación de trabajos: 17 de abril

Fallo del jurado: 22 de abril

Más información:

<https://www.ucm.es/BUCM/semanalettras3/54175.php?id=7>

I Convocatoria de Crono-teatro

Convoca: Instituto de Teatro de Madrid / Metro Madrid

Plazo de presentación de trabajos: 8 de abril

Participantes: Abierto a todos los escritores interesados

Las 10 mejores piezas se representarán en el Metro del 22 al 26 de abril

Más información: <http://es.scribd.com/doc/129419781/Convocatoria-CRONO-pdf>

IV Concurso de mini-relatos con el tema “Literatura fantástica y ciencia ficción”

Convoca: Biblioteca de la Facultad de Ciencias Físicas

Participantes: Estudiantes de las Facultades de Ciencias de la UCM:

Ciencias Biológicas, Ciencias Físicas, Ciencias Geológicas, Ciencias

Químicas, Ciencias Matemáticas, Estudios Estadísticos e Informática

Plazo de presentación de trabajos: 22 de abril

Fallo del jurado: 26 de abril

Más información: <http://www.ucm.es/BUCM/fis/51034.php>

II Concurso de mini-relatos con el tema: “¿Puede la Estadística ayudar al salvar el planeta?”

Convoca: Biblioteca de la Facultad de Estudios Estadísticos

Participantes: Estudiantes de la Facultad de Estudios Estadísticos

Plazo de presentación de trabajos: 20 de abril

Fallo del jurado: 26 de abril

Más información: <https://www.ucm.es/BUCM/semanalettras3/54175.php?id=9>

III Concurso de relatos: Hablemos de animales

Convoca: Biblioteca y Delegación de Alumnos de la Facultad de Veterinaria

Participantes: Estudiantes de la UCM

Plazo de presentación de trabajos: 12 de abril

Fallo del jurado: 22 de abril

Más información: <http://www.ucm.es/BUCM/vet/54779.php>

I Concurso de relatos fantásticos, terror y ciencia ficción

Convoca: ASCII, NUMENOR y Biblioteca de la Facultad de Informática

Participantes: Personal de la UCM

Plazo de presentación de trabajos: 3 de abril

Fallo del jurado: 24 de abril

Más información: <http://concursosrelatos.es>

I Concurso de relatos en coreano

Convoca: Centro Superior de Idiomas Modernos (CSIM), con el patrocinio del Korean Studies Promotion Service

Participantes: Todos los estudiantes de la Universidad Complutense y CSIM

Plazo de presentación de trabajos: 10 de abril

Fallo del jurado: 23 de abril

Más información:

<https://www.ucm.es/BUCM/semanalettras3/54175.php?id=4>

I Concurso de relatos breves: “¿Es humana la economía?”

Convoca: Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Participantes: Alumnos UCM, PAS y PDI de Somosaguas

Plazo de presentación de trabajos: 17 de abril

Fallo del jurado: 25 de abril

Más información: <http://www.ucm.es/BUCM/cee/doc21348.pdf>

I Certamen de creación literaria “Colegios Mayores UCM”

Convoca: Colegios Mayores de titularidad propia de la UCM

Participantes: Comunidad universitaria madrileña

Plazo de presentación de trabajos: 12 de abril

Fallo del jurado: 24 de abril

Más información:

<https://www.ucm.es/BUCM/semanalettras3/54175.php?id=11>

Torre de Babel **(Biblioteca María Zambrano)**

Lunes, 22 de abril

Huellas de España en Het Wilhelmus:

himno nacional de los Países Bajos

Coordinadores: Romy van den Heerik y María José Calvo

Participantes: Coordinadores y estudiantes de lengua y cultura neerlandesas

11'00-12'00 horas

Julia Hartwig (Polonia, 1921), la poesía que habla no solo para uno mismo

(Recital bilingüe polaco-español basado en la antología de Fernando Presa González titulada *Hablando no solo para uno mismo*, Huerga & Fierro eds., 2013)

Coordinadora: Agnieszka Matyjaszczyk

Participantes: Estudiantes del Maior y Minor de Lengua Polaca
12'00-13'30 horas

Voces de Rumanía

Coordinadora: Barbara Fraticelli

Participantes: Estudiantes de las asignaturas de Lengua y Literatura rumanas

13'30-14'30 horas

Velada poética húngara

Coordinadores: István Benyhe, Álvaro Arroyo y Alfonso Lombana

Participantes: Ferenc Szönyi (traductor, redactor, poeta, ex-embajador), músicos y estudiantes

En colaboración con la Embajada de Hungría en Madrid

18'00-20'00 horas

Martes, 23 de abril

Lectures d'Albert Camus

Coordinadores: Álvaro Arroyo y María de los Ángeles Ciprés
 Participantes: Profesores y alumnos del Departamento de Francés
 11'00-12'00 horas

Lectura de textos alemanes y su traducción

Coordinadora: M^a Jesús Gil Valdés
 Participantes: Estudiantes de 1º del Grado de Lenguas Modernas y sus Literaturas
 12'00-13'00 horas

Lectura bilingüe: Ted Hughes y Sylvia Plath

Coordinadores: Niall Binns y Odile Rodríguez Sánchez
 Participantes: Niall Binns, Stephan Braendle, Celina Garza Garza, Clara Marañón Heras y Odile Rodríguez Sánchez
 13'00-14'30 horas

Lectura de textos en lengua portuguesa

Coordinador: Denis Canellas de Castro Duarte
 Participantes: Estudiantes de lengua portuguesa (Dominika Javier, Elena Martín, Lilia Sánchez, Max Wolpert)
 15'30-17'00 horas

Lectura de los relatos presentados al concurso de coreano

Un sencillo teatro coreano

Coordinadora: Eunsook Yang
 Participantes: Concursantes y ganadores el concurso de coreano
 17'00-18'00 horas

Poetas latinos en verso castellano

Coordinadores: Vicente Cristóbal y María José Muñoz
 Participantes: Antonio Alvar, Vicente Cristóbal y los alumnos del Departamento de Filología Latina: Marta Alonso, Álvaro Cancela, Guillermo Cano, Irene Etayo, Miguel Ángel Quesada y Adrián Suárez
 Con la colaboración de los grupos de investigación complutenses: *Virgilio y Ovidio en la literatura española* y *La literatura latina en extractos: florilegios y antologías de la Edad Media y el Renacimiento*
 18'00-19'00 horas

Álvaro Cunqueiro: literatura, gastronomía e identidad

Coordinadores: Carmen Mejía Ruiz, Ricardo Pichel Gotérrez y Javier Rivero Grandoso
 Participantes: Isaac Xubín (Irish Centre for Galician Studies, University College Cork), Carmen Mejía y Ricardo Pichel (presentadores)
 Con la colaboración del Centro de Estudios Galegos (UCM)
 19'00-20'00 horas

Miércoles, 24 de abril

Entre Italia y yo. Un puente de palabras (1)

Coordinadores: Anna Scicolone y Pablo Resino
 Participantes: Alumnos de la Facultad de Filología de la UCM (Departamento de Filología Italiana) y estudiantes de Liceo Italiano de Madrid
 Con la colaboración del Istituto Italiano di Cultura de Madrid
 10'00-11'30 horas

I testi tornano, ma i conti no! Poesie e racconti italiani

Coordinadores: Eugenio Gillani y Maria Laura Iasci
 Participantes: Estudiantes del Mayor y Minor de Italiano y de 2º y 4º curso
 11'30-13'00 horas

Recital de poesía rusa

Coordinadora: Svieta Maliavina

Participantes: Estudiantes del Maior y Minor de Lengua Rusa

13'00-14'30 horas

Englishes at UCM: English as a Language of Others

Coordinadores: Lourdes Ilian y Viviane Moraes

Participantes: Lourdes Ilian, Viviane Moraes Abrahão, Ana Abril Hernández, Laura de la Parra Fernández, Rosina Angelina Lago Corke, Rocío Murillo Crespo, Tania López Vallejo, Cristina Laorga Querejeta, Rocío Porras Sanchiz, Gabriela Salvador D'Ambrosio, Clara Molina Blanco, Leticia Duret Villanueva, Edurne Ruiz Redondo, Asún López-Varela y alumnos voluntarios

16'00-17'30 horas

En los orígenes de la literatura como narración oral: “Quemada de contos. Verbas antigas para os tempos presentes”

Coordinadores: Carmen Mejía Ruiz, Ricardo Pichel Gotérrez y Javier Rivero Grandoso

Participante: Pepa Martín Santiago, “mariscadora de contos”

Con la colaboración del Centro de Estudos Galegos (UCM)

17'30-19'00 horas

Jueves, 25 de abril

Rabelais en la UCM

Coordinador: Edmundo Garrido (Libros de la resistencia)

Participantes: Eugenia Popeanga y Edmundo Garrido

13'00-14'00 horas

Miguel Casado en la UCM: Conversación sobre el libro “La palabra sabe y otros ensayos sobre poesía”

Coordinador: Edmundo Garrido (Libros de la resistencia)

Participantes: Miguel Casado y Edmundo Garrido

18'30-19'30 horas

La literatura gallega desde Madrid: coloquio-recital con Vicente Araguas y Luz Pichel

Coordinadores: Carmen Mejía Ruiz, Ricardo Pichel Gotérrez y Javier Rivero Grandoso

Participantes: Vicente Araguas y Luz Pichel

Con la colaboración del Centro de Estudos Galegos (UCM)

19'30-20'30 horas

Conciertos y espectáculos

Lunes, 22 de abril

El salón de Pauline Viardot-García: Literatura, bel canto y Escenografías burguesas en el París de 1800

Coordinadora: Lucía Díaz Marroquín

Participantes: Mario Villoria, Antonio Moreno, Lucía Díaz Marroquín

Descripción: La compositora y contralto Pauline Viardot García fue la hija menor de una familia de intérpretes y autores a la que también pertenecieron sus hermanos, la mezzosoprano y *diva assoluta* María Malibrán y el profesor del Conservatorio de París y de la Royal Academy of Music de Londres Manuel Patricio García, así como el padre de todos ellos, el tenor y compositor Manuel del Pópulo García. Mientras desarrollaba una carrera internacional como intérprete operística y también tras su retirada de los escenarios, mantuvo distintos salones musicales a los que asistieron de manera regular escritores como George Sand, Gustave Flaubert e Ivan Turgueniev, compositores e intérpretes como Camille Saint-Saëns, Frédéric Chopin y Clara Schumann, pintores como Ary Scheffer y Eugène Delacroix y, en general, algunas de las figuras más representativas de la cultura europea del siglo XIX.

Con la colaboración de la Editorial Reichenberger, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Fundación Fernando de Castro Facultad de Filología. Paraninfo. 19'00-21'00 horas

Martes, 23 de abril

Literatura y Jazz. Quartetto Mínimo en concierto

Coordinador: Álvaro Arroyo, María Ángeles Ciprés, María Luisa Guerrero e Ilán Herculín

Participantes: María Ángeles Ciprés, María Luisa Guerrero e Ilán Herculín con el *Quartteto mínimo*

Facultad de Filología. Paraninfo. 19'00-21'00 horas

Miércoles, 24 de abril

“Claves reventones”: presentación de poemas de Carilda Oliver musicados por José María Alfaya

Coordinador: José María Alfaya

Participantes: Antonio Toledo, Antonio de Pinto, Marta de la Aldea, Mónica Yebra y José María Alfaya

Descripción: Espectáculo de poemas-canciones

Con la colaboración de la Discreta Ediciones y el Centro Cultural Pablo Picasso

Centro Cultural Pablo Picasso (C/Seseña 9 esquina a Parque de Aluche). 20'00-21'30 horas

Jueves, 25 de abril

Trovadores modernos

Coordinadora: Carmen Julia Gutiérrez

Participantes: Grupo D-Cadencia

Objetivo: El grupo D-Cadencia interpretará canciones populares de compositores del siglo XX en diferentes idiomas: fado, tango, canción francesa, e italiana...

Facultad de Geografía e Historia. Hall. 11'30-12'30 horas

Musicologist Big Band: La vida en verso

Coordinadora: Carmen Julia Gutiérrez

Participantes: Musicologist Big Band

Descripción: La banda de estudiantes de musicología interpretará grandes canciones del siglo XX (jazz, blues, soul, canción italiana), acompañados de textos literarios de todos los tiempos

Facultad de Geografía e Historia. Hall. 12'30-14'00 horas

Exposiciones

La editorial Aguilar y su colección de Ciencias Económicas y Sociales

Comisario: José Vicente Serrano Olmedo
Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Del 22 al 26 de abril

Escritores complutenses: novedades y donaciones

Responsable: Biblioteca de la UCM
Biblioteca de la Facultad de Filología (exposición presencial)
Bibliotecas de la UCM (exposición virtual)
Del 22 al 26 de abril

Exposición en homenaje a Julio Aróstegui

Comisaria: Isabel Carreira Delgado
Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia
Con la colaboración del Seminario Complutense Historia Memoria y Cultura
Del 22 al 26 de abril

Mapa bibliotecario. Exposición de fotografías de bibliotecas en el mundo

Organizado por la Revista Leguein Leguein
Más información:
<http://documentacion.ucm.es/iii-semana-complutense-de-las-letras>
Hall de la Facultad de Ciencias de la Documentación
Del 22 al 26 de abril

Sombras y paraísos (grabados y poemas)

Autora: Rosana Acquaroni
Biblioteca María Zambrano
Del 22 al 26 de abril
Inauguración de la exposición: 23 de abril, a las 19'30 horas

Lem fantástico

Organizado por el Instituto de Cultura Polaco
Biblioteca María Zambrano
Del 22 al 26 de abril

101 pulgas. El papel de la Enciclopedia Pulga como divulgadora literaria en la España de los años 50

Comisario: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero
Facultad de Ciencias de la Documentación
Del 15 al 26 de abril

Ver "Homenaje a Agustín García Calvo"

Mesas redondas

Lunes, 22 de abril

Madrid en el Archivo de Villa

Coordinadores: Susana Cabezas Fontanilla y Juan Carlos Galende Díaz

Participantes: Susana Cabezas Fontanilla, Juan Carlos Galende Díaz, María del Carmen Cayetano Martín, Manuel Joaquín Salamanca López y Nicolás Ávila Seoane

Descripción: La finalidad principal será dar a conocer cuáles son las posibilidades que ofrece el Archivo de Villa para el conocimiento del pasado madrileño, haciendo particular hincapié en los aspectos documentales y archivísticos

La Jornada se abrirá con una visita al Archivo de Villa

Con la colaboración del Archivo de Villa y del Grupo de Investigación 941.404 de la UCM *Organización administrativa y territorial del concejo de Madrid (siglos XIII-XV)*

Archivo de Villa de Madrid (Calle Conde Duque, 9-11). 10'30-12'30 horas

Cuatro siglos de las “Novelas ejemplares” (1613-2013): Cervantes novelista en el Siglo de Oro

Coordinador: Álvaro Bustos

Participantes: José María Díez Borque, M^a Soledad Arredondo, Esther Borrego y Álvaro Bustos

Descripción: Presentación del libro *Literatura, bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro (1600-1700)*, publicado a finales de 2012 por la colección Biblioteca Áurea Hispánica de Iberoamericana/Vervuert. Se presentarán también algunos resultados inéditos del proyecto de investigación I+D de la UCM que late tras ese libro: en concreto, se ponderará la difusión de la obra cervantina entre las bibliotecas particulares del Siglo de Oro, con atención a las *Novelas ejemplares* y a los próximos “años Cervantes” (2013, 2014, 2015).

Facultad de Filología. Salón de Grados. 10'00-11'00 horas

Las mujeres sabias se “querellan”. La Querella de las mujeres en el tiempo

Coordinadores: Gloria A. Franco Rubio y Cristina Segura Graiño

Participantes: Cristina Segura Graiño, Gloria A. Franco Rubio, Oliva Blanco Corujo, Ana Vargas, M^a Jesús Fuente y Yolanda Beteta

Descripción: La sociedad patriarcal destinaba a las mujeres a los espacios domésticos. Pero algunas mujeres, desde la Antigüedad, accedieron a la lectura y a la escritura. En sus obras manifiestan su discrepancia con el patriarcado: es la “Querella de las Mujeres”, analizada en las publicaciones de este Grupo de Investigación.

Con la colaboración del Grupo de Investigación Complutense consolidado 930690: *Fuentes Literarias para la Historia de las mujeres* Facultad de Geografía e Historia. Sala de Reuniones. 11'30-14'00 h.

El español como lengua filosófica

Coordinadores: José Luis Villacañas y Ana Carrasco Conde

Participantes: Ana Carrasco Conde, Pedro Lomba, Rocío Orsi Portalo, Antonio Rivera y José Luis Villacañas

Descripción: Se parte de la idea de que las diferentes lenguas producen diferentes formas de pensamiento y viceversa. La mesa redonda aborda el problema del español como lengua filosófica y la relación del lenguaje con la tradición filosófica

Facultad de Filología. Salón de Grados. 12'00-13'00 horas

Hijos de Babel: reflexiones sobre el oficio de traductor en el siglo XXI

Coordinadores: José Manuel Lucía Megías y Javier Jiménez

Participantes: Mercedes Cebrián, Amelia Pérez de Villar, Lucía Sesma, Javier Jiménez e Isabel García Adánez (moderadora)

Descripción: Encuentro con varios traductores que han participado en la reciente publicación de la editorial Fórcola: *Hijos de Babel: reflexiones sobre el oficio de traductor en el siglo XXI* (2013)

Con la colaboración de la Editorial Fórcola y del Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores Facultad de Filología. Salón de Grados. 15'00-17'00 horas

La creación literaria en la universidad

Coordinadores: Álvaro Arroyo y Eduardo Guerrero

Participantes: Álvaro Arroyo (cordinador) y ganadores de los Premios literarios UCM 2012 (José Manuel Cano Pavón, Premio Narrativa; Juan José Almagro Iglesias, Premio Poesía y Patricia de Lucas Alonso, Premio Teatro)

En una segunda parte del acto se dará lectura a los ganadores de los siguientes premios literarios:

- IX Concurso de relatos La biblioteca de babel
- III Certamen de relato breve en lengua inglesa Virginia Woolf
- III Certamen “María Zambrano” de ensayo breve filosófico-literario

Con la colaboración del Servicio de Publicaciones de la UCM y de Escritores Complutenses 2.0

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Salón de actos. 18'00-20'00 horas

¿Existe la cultura LGTB?

Coordinador: Rubén López

Participantes: En contra: Ramón Martínez. A favor: Eduardo

Mendicutti

Descripción: Debate para intentar dilucidar si es posible hablar de una “cultura LGTB” o “cultura gay” y, en su caso, identificar qué elementos la definirían

Con la colaboración de la Asociación Arcópoli

Facultad de Filología. Aula Histórica. 19'00-20'30 horas

Martes, 23 de abril

Jóvenes autores LGTB

Coordinador: Rubén López

Descripción: Jóvenes autores LGTB que hablarán en primera persona de su obra

Con la colaboración de la Asociación Arcópoli

Facultad de Filología. Salón de Grados. 19'00-20'30 horas

Miércoles, 24 de abril

“Legere, repetere e disputare”. La Universidad en la Edad Media

Coordinador: José Ignacio Ortega Cervigón y Óscar Villarroel González

Participantes: Francisco de Paula Cañas Gálvez (Historia Medieval), Ángel Gómez Moreno (Filología Española II), César Olivera Serrano (Instituto de Historia, CSIC), José Ignacio Ortega Cervigón (Didáctica de las Ciencias Sociales), Óscar Villarroel González (Historia Medieval)

Descripción: Descripción del origen y la evolución de la enseñanza en las universidades, así como su metodología didáctica, funcionamiento y organización interna, funciones y objetivos formativos dentro del contexto cultural bajomedieval. Debate en torno a la importancia cultural, social y económica de la institución universitaria en la Europa medieval y la creación de grandes compilaciones documentales de los distintos saberes

Facultad de Educación. Aula 0601. 11'00-13'00 horas

“El cuerpo de los libros”. Pasado, presente y futuro de la lectura

Coordinador: Fundación José Hierro

Participantes: Melquiades Prieto, Armando Roderer, Antonio Ayala y Ana Gorriá

Descripción: En colaboración con el Centro UNESCO Getafe y enmarcada dentro de las actividades de la Feria del Libro, se llevará a cabo una tertulia en torno al debate de los libros como elemento físico y simbólico y su evolución a lo largo de la historia, haciendo hincapié en la transformación que están viviendo en estos momentos libros y lectores

En colaboración con la Fundación José Hierro

Fundación José Hierro. Auditorio. 19'00-20'30 horas

Jueves, 25 de abril

Nuria Espert: trayectoria vital y teatral de una actriz del siglo XXI

Coordinador: Isabel Cristina Díez Ménguez

Participantes: María Montenegro Plasencia, Nitzaira Loraina

Delgado García, Bassem Mebarek e Isabel Cristina Díez Ménguez

Descripción: Se expondrá en primer lugar la “Trayectoria vital y teatral de Nuria Espert”, por Isabel Díez Ménguez, como una panorámica general o introducción al estudio de diversos aspectos monográficos tales como “Papeles de Nuria Espert como heroína trágica”, por Bassem Mebarek, “Yerma de Lorca y Nuria Espert”, por María Montenegro Plasencia y “Última puesta en escena de Nuria Espert: La loba”, por Nitzaira Loraina Delgado García

Facultad de Filología. Salón de Grados. 10'00-11'30 horas

Literatura infantil

Coordinadores: Revista Leguein Leguein y Vicedecanato Estudiantes. Facultad Ciencias de la Documentación

Participantes: Juan Miguel Sánchez Vigil, Pilar del Campo Puerta, Elena Boyano, Nieves Martín Rogero e Inmaculada Velloso
Facultad de Ciencias de la Documentación. Sala Conferencias. 18'00-19'30 horas

Historia de la homosexualidad

Coordinador: Carlos Alberto Martín Edo

Participantes: Beatriz Gimeno y Manuel Ángel Soriano

Descripción: Esta mesa redonda contará con dos intervenciones. Por una parte, Beatriz Gimeno hablará de la historia de la homosexualidad entre mujeres y por otra, Manuel Ángel Soriano explicará la historia del activismo LGTB en España

Con la colaboración de la Asociación Arcópoli

Facultad de Derecho. Auditorio 1. 19'00-20'30 horas

Novela negra, novela

Coordinador: Eugenio Cano

Participantes: José Ramón Fernández, Carlos Salem, Begoña Piña y Mercedes Castro

Con la colaboración de la librería La Central de Callao y Eugenio Cano Editor

Librería La Central de Callao. El Garito. 19'45-21,00 horas

Paseos literarios

Miércoles, 24 de abril

La lucha en la Ciudad Universitaria. Guía literaria en la Guerra Civil en la UCM

Coordinadores y organizadores: Niall Binns y Ana Casado

Descripción: Visita guiada por el Parque del Oeste y la Ciudad Universitaria, detallando los avances de la Batalla de Madrid (noviembre de 1936) y mostrando sus huellas en la literatura de la época. Ciudad Universitaria. Comienzo: Metro Moncloa, esquina con el Parque del Oeste. 17'00-20'00 horas

Jueves, 25 de abril

Paseo botánico por las plantas del “Quijote”

Coordinadores y organizadores: Miguel Herrero Uceda y Elisa Herrero Uceda

Descripción: Recorrido botánico mostrando las plantas que aparecen en el *Quijote* y recitando fragmentos de nuestra obra literaria más universal

Real Jardín Botánico Alfonso XIII. 19'00-20'00 horas

Viernes, 26 de abril

Letras e imprenta en Madrid

Coordinador: Imprenta Municipal-Artes del libro. Ayuntamiento de Madrid

Descripción: Paseo a pie por el Barrio de las Letras, llamado así en recuerdo de los escritores, pintores, músicos, hombres de ciencia, arquitectos, comediantes y políticos que residieron en esta zona de Madrid. Un recorrido histórico-literario por los espacios que habitaron y /o frecuentaron algunas de las más importantes figuras de la literatura española: Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Luis Vélez de Guevara, Ramón de la Cruz, Moratín, Zorrilla, Echegaray, Valle-Inclán... “En el siglo XVII, el Barrio de las Letras estaba lleno de gañanes y de huertas (de ahí la calle de las Huertas), de prostíbulos y de picaros, de señoras de mala vida y de mujeres que suspiraban en loor de santidad. En este barrio vivió Lope de Vega (1562-1635) sus últimos años. También lo hizo Cervantes (1547-1616)...” (Tomás García Yebra)

Itinerario: Plaza de las Cortes (junto a la estatua de Cervantes), calle del Prado, calle Cervantes, casa de Lope de Vega, recuerdo de las casas de Góngora y Quevedo, Iglesia-convento de las Trinitarias, calle Huertas, Plaza de Santa Ana e Imprenta Municipal-Artes del libro

Inscripción: siartesanal@madrid.es. Aportación voluntaria de 2 € al inicio del recorrido

Con la colaboración de la Imprenta Municipal-Artes del libro del Ayuntamiento de Madrid y al Asociación Carpetania Madrid Imprenta Municipal-Artes del Libro (C/Concepción Jerónima, 15). 10'00-12'00 horas

Presentaciones

Lunes, 22 de abril

Presentación del libro “Aguilar: Historia de una editorial”, de María José Blas Ruiz

Coordinador: José Vicente Serrano Olmedo

Participantes: María José Blas Ruiz, José Manuel Aguilar de Ben y Juan Hernández Andreu

Con la colaboración de la Librería del Prado

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Sala Multiusos. 17'00-18'00 horas

Martes, 23 de abril

Presentación del libro: “Seminario sobre Knut Hamsun”

Coordinador: M^a Jesús Gil Valdés

Participantes: Excmo. Sr. Johan Vibe (Embajador de Noruega), Kirsti Baggethun y José Luis Sagües

Con la colaboración de la Real Embajada de Noruega y el Departamento de Filología Alemana

Facultad de Filología. Salón de Grados. 10'30-11'30 horas

Presentación del libro: “Entre Prometeo y Narciso, el siglo modernista (1880-1980)”

Coordinador: Luis Rafael Hernández

Participantes: Luis Rafael Hernández, Juana Martínez y Rocío Oviedo

Con la colaboración de la Editorial Complutense

Facultad de Filología. Salón de Grados. 13'00-14'00 horas

Presentación del portal: “Semanas del jardín. Boccaccio y Cervantes: un año en la vida de dos escritores”

Coordinadores: Isabel Colón Calderón, Alberto Rodríguez Ramos y David Caro Bragado

Participantes: Grupo de investigación *Pampinea y sus descendientes: “novella italiana” y española frente a frente (I)*

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Salón de actos. 13'00-14'00 horas

Presentación de libros de la Editorial Mundibook

Coordinadores: Fernando Rampérez

Participantes: Fabianni Belemuschi y representantes de la editorial Facultad de Filosofía. Seminario 217. 19'00-20'00 horas

Presentación del libro “La siesta de un fauno” de Stéphane Mallarmé; Caligrafía, ilustración, impresión y edición de Juan Ramón Martín

Coordinadores: Luis Daniel Pino y Antonio de La Muela

Participantes: Juan Ramón Martín y Antonio de La Muela

Espacio Reina 37 (C/ Reina 37 bajo derecha). 20'00-22'00 horas.

Se abrirán las puertas a las 19'30

Miércoles, 24 de abril

La traducción de la historia del pensamiento, en un recurso de investigación del presente: DialogycabDDH

Coordinadora: María Casas del Álamo

Participantes: María Casas del Álamo, Germán Redondo Pérez y Sara Sánchez Bellido

Con la colaboración del Instituto Universitario “Menéndez Pidal”

Facultad de Filología. Salón de Grados. 17'00-18'00 horas

Presentación del libro: “Don Juan Tenorio 2012. El hecho teatral en el espacio urbano”

Coordinador: César Barló

Participantes: César Barló, Ignacio Pajón Leyra, José Gonçalo Pais, Marta Olivas y Mario S. Arsenal

Librería Rafael Alberti (C/ Tutor, 57). 19'30-20'30 horas

Presentación del libro “Pequeños laberintos masculinos” de Guillermo Arroniz

Coordinadores: Luis Daniel Pino y Antonio de La Muela

Participante: Guillermo Arroniz. Presentado por Miguel Cabañas

Agrela y Álvaro González-Pola

Espacio Reina 37 (C/ Reina 37 bajo derecha). 20'00-22'00 horas.

Se abrirán las puertas a las 19'30.

Jueves, 25 de abril

Conversatorio: “Literatura y violencia: la paradoja del escritor colombiano”, con la presentación del libro “Nadie es eterno”, novela de Alejandro José López

Coordinadora: Pilar María Vega

Participantes: Pilar María Vega y Alejandro José López

Con la colaboración del Máster en Escritura Creativa

Facultad de Ciencias de la Información. Aula 502. 11'00-12'30 h.

Presentación del libro: “Cuentos eslovacos de tradición oral”

Coordinadora: Valeria Kovachova Rivera de Rosales

Participantes: Ján Škoda (Embajador de la República Eslovaca), Carlos García Gual, José Manuel Pedrosa, José Manuel Losada, Agnieszka Matyjaszyk, Ana G. Castellano y Valeria Kovachova Rivera de Rosales

Con la colaboración de la Editorial Xorki

Facultad de Filología. Salón de Grados. 12'00-13'00 horas

Presentación del libro “Cómo se escribe una novela negra” de Óscar Urrea

Coordinadora: Pilar Vega Rodríguez

Participantes: Antonio Garrido Domínguez, Ignacio Muñoz, Joaquín Aguirre Romero y Óscar Urrea

Con la colaboración del Máster en Escritura Creativa

Facultad de Ciencias de la Información. Salón de conferencias.

Edificio de alumnos. 16'00-18'30 horas

Presentación del libro “Paz en la tierra” de Stanislaw Lem

Coordinadores: Grzegorz Bak y Mabel Velis

Participantes: Edyta Kwiatkowska-Farys (directora adjunta del Instituto Polaco de Cultura), Fernando Presa González, Rosa M^a Paz Doel, Grzegorz Bak y Mabel Velis

Con la colaboración del Instituto Polaco de Cultura y Ediciones Cátedra

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Salón de actos. 19'00-20'00 horas

Presentación de “Intersecciones. Cuerpos y sexualidades en la Encrucijada”

Coordinadora: Carmen Romero Bachiller

Participantes: Elena Casado, Silvia García Dauder, Raquel (Lucas) Platero y Carmen Romero Bachiller

Facultad de Filología. Salón de Grados. 19'00-20'00 horas

Presentación del libro “Casillero del diablo” de José Carlos Rodrigo Breto

Coordinadora: Valeria Kovachova Rivera de Rosales

Participantes: José Ignacio Díez, José Carlos Rodrigo Breto, Carlos Javier González Serrano

Con la colaboración de Ediciones Xorki

Ámbito Cultural (El Corte Inglés, C/ Serrano 52, 7^a planta).

19'00-20'00 horas

Viernes, 26 de abril

XV Aniversario de Madrygal. Revista de Estudios Gallegos: quince años de lengua, literatura y cultura gallegas en la UCM

Coordinadores: Carmen Mejía Ruiz, Ricardo Pichel Gotérrez y Javier Rivero Grandoso

Participantes: Carmen Mejía Ruiz, Eugenia Popeanga Chelaru, María Victoria Navas Sánchez-Élez, Diego Muñoz Carobles, Ricardo Pichel Gotérrez, Javier Rivero, Karlos Cid, Juan M. Ribera, Vicente Araguas y Manuel Pereira, entre otros

Con la colaboración del Centro de Estudios Galegos (UCM)

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Salón de actos. 18'00-19'30 horas

Presentación del libro “Cuentos a la escena”

Coordinador: Javier Huerta

Participantes: Alberto Castilla, Jesús Romé y Antonio Zapatero

Con la colaboración del Instituto de Teatro de Madrid (ITEM)
 Librería Ocho y medio (C/ Martín de los Heros, 11). 19'30-20'30 h.

Recitales, lecturas y diálogos

Lunes, 22 de abril

Poetry Slam Madrid

Coordinadora: Silvia Nieva

Descripción: Combate poético en “rounds” de tres minutos. El público decide el ganador. Poetas-slammers habituales de la escena de Poetry Slam madrileña junto con cualquier poeta (alumno, PAS, PDI o externo a la universidad) por orden de inscripción, hasta un total de 12 poetas.

Inscripciones en participarslam@gmail.com

Con la colaboración de Poetry Slam Madrid

Facultad de Filología. Aula Histórica. 12'00-13'30 horas

Accesibilidad y diversidad poética contemporánea.

Debate y recital poético

Coordinadora: Cristina Estévez

Participantes: Grupo Zanfónia (Facultad de Educación)

Facultad de Ciencias de la Educación. Aula Magna Pablo Montesinos. 15'00-18'00 horas

Los poetas y los premios (1)

Coordinador: José Manuel Lucía Megías

Participantes: Joaquín Benito de Lucas (moderador), Verónica Aranda, Juan Meseguer y Vanesa Pérez-Sauquillo

Con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España y la Editorial Rialp

Biblioteca Nacional de España. Salón de Actos. 19'00-20'30 horas

Material poético de reciclaje: glosas, interlogos, atlas y fronteras

Coordinadores: Eva Chinchilla y Jorge Luis Morales
 Participantes: Luz Pichel, María Salgado y Jorge Luis Morales
 Con la colaboración de Progresele ediciones (colección diminutos salvamentos)
 Facultad de Filología. Salón de Grados. 19'00-20'30 horas

Nos queda la palabra. Recital de poesía y música

Coordinador: Jaime Alejandre
 Participantes: Montserrat Cano, Julio Castelló, Elvira Daudet, Jose García (seudónimo de Francisco García Prados), Enrique Gracia Trinidad, Javier Lostalé, María Antonia Ortega y Rafael Soler
 Con la colaboración de Hazversidades poéticas
 Café Comercial (Glorieta de Bilbao 7, Madrid). 19'30-21'00 horas

Martes, 23 de abril

Versos diversos (Recital de poesía y música para los más jóvenes)

Coordinador: Jaime García Padrino
 Participantes: Grupo Ajonjolí (Alumnos del Grado de Maestro en Educación Infantil. Facultad de Educación)
 Facultad de Educación. Aula Magna. 19'00-20'30 horas

En voz alta: Lecturas con siete narradores

Coordinador: Librería Iberoamericana
 Participantes: Grace Morales, Federico Guzmán, Elvira Navarro, Mercedes Cebrián, Luis Velasco Blake, Pelayo Cardelús y Remedios Zafra
 Librería Iberoamericana (C/ Huertas, 40; 28014 Madrid). 19'00-21'30 horas

Clamores UCM

Coordinador: Ediciones Amargord y Juan Soros (Director de la Colección Transatlántica)
 Participantes: Juan Soros, Miguel Ángel Gara y José Manuel Lucía Megías
 Sala Clamores (Calle de Alburquerque, 14). 21'00-22'30 horas

Miércoles, 24 de abril

Poemas cruzados

Coordinadora: Rosana Acquaroni
 Participantes: Alumnos del Centro Complutense para la Enseñanza del Español (CCEE)
 Facultad de Filología. Hall de entrada. 11'00-12'00 horas

Recital cultural: “Encuentro con Charles Péguy”

Coordinador: Asociación cultural de estudiantes Córdula
 Participantes: Asociación cultural de estudiantes Córdula
 Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Sala Multiusos de la Biblioteca. 16'30-18'00 horas

Los poetas y los premios (2)

Coordinador: José Manuel Lucía Megías
 Participantes: Luis Alberto de Cuenca (moderador), Antonio Lucas y Esther Giménez
 Con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España y la Editorial Visor
 Biblioteca Nacional de España. Salón de Actos. 19'30-20'30 horas

Entre Italia y yo. Un puente de palabras (2)

Coordinadores: Anna Scicolone y Pablo Resino

Participantes: Alumnos de la Facultad de Filología de la UCM (Departamento de Filología Italiana) y estudiantes de Liceo Italiano de Madrid

Con la colaboración del Instituto Italiano de Cultura de Madrid
Instituto Italiano de Cultura de Madrid. Biblioteca. 16'00-17'00 h.

Claves reventones: Homenaje a Carilda Oliver

Coordinador: José María Alfaya

Participantes: Antonio Toledo, Antonio de Pinto, Marta de la Aldea, Mónica Yebra y José María Alfaya

Con la colaboración de La Discreta Academia
Centro Cultural Pablo Picasso (C/ Seseña 9, esquina a Parque de Aluche). 20'00-21'30 horas

Poesía en Reina 37

Coordinadores: Mili Hernández, Luis Daniel Pino y Antonio de La Muela

Participantes: María Castejón, Iñaki Echarte, Pepe Carretero y Lawren Schimel

Espacio Reina 37 (Calle Reina 37 bajo derecha). 21'00-22'30 h.
Se abrirán las puertas a las 19'30 horas

Micro abierto para la poesía (1)

Coordinadores: Rodrigo Galarza y Blanca Morel

Participantes: Todas aquellas personas mayores de edad que deseen leer poemas propios o ajenos

Bella Ciao, bar de copas (C/Amaniel 22, Malasaña). 21'00-22'30 h.

Jueves, 25 de abril

Poesía a tres voces

Coordinadores: M^a Luisa Regueiro e Inma Velloso

Participantes: M^a Luisa Regueiro, Rosana Acquaroni e Inma Velloso
Facultad de Ciencias de la Documentación. Salón de Actos. 11'00-12'30 horas

Sándor Márai o el paseo de un húngaro por el mundo

Coordinador: Álvaro Arroyo y Alfonso Lombana

Participantes: Júlia Öri y Alfonso Lombana

Facultad de Filología. Salón de Grados. 13'00-14'30 horas

Lectura transatlántica

Coordinadores: Ediciones Amargord y Juan Soros

Participantes: Óscar Pirot, Niall Binns, Carlos Fernández López, Ana Gorriá, Pilar Fraile y Pilar Martín Gila

Librería del Centro Galileo (C/ Galileo, 52). 20'00-21'30 horas.

Lectura de Tomaž Šalamun

Coordinador: Fundación José Hierro

Con la colaboración de la Fundación José Hierro.

Fundación Centro de Poesía José Hierro. Auditorio. 20'00-21'00 h.

Versados

Coordinador: Alfredo Piquer Garzón

Participantes: Zhivka Baltazhieva, José Manuel Lucía Megías, M^a Luisa García Ochoa, Alfredo Piquer Garzón, Beatriz Villacañas y Emilio Porta (presentador)

Bar literario "Los Diablos Azules" (C/ Apodaca, 6). 21'00-22'30 h.

Las noches del corazón: Recital poético

Coordinador: David Coll

Participantes: Ana Delgado y Davil Coll

El Café Mod (C/ Orense, 22). 21'00-22'30 horas

Micro abierto para la poesía (2)

Coordinadores: Rodrigo Galarza y Blanca Morel

Participantes: Todas aquellas personas mayores de edad que deseen leer poemas propios o ajenos

Bella Ciao, bar de copas (C/Amaniel 22, Malasaña). 21'00-22'30 h.

Viernes, 26 de abril

Odisea

Coordinador: Alfredo Piquer

Participantes: Recital poético en homenaje a Constantinos Kavafis en el 150 aniversario de su nacimiento

Café Libertad 8 (Calle Libertad, 8). 19'30-21'00 horas

Jam Session complutense

Coordinadora: M^a Luisa García-Ochoa

Participantes: Carlos Salem y los poetas y relatistas que quieran participar

Bar Literario Los Diablos Azules (c/ Apodaca, 6). 21'00-22'30 h.

Los viernes de la cacharrería

Coordinador: Miguel Losada

Participantes: Bárbara Butragueño y Almudena Urbina

Con la colaboración de los Viernes de la cacharrería Ateneo de Madrid. La Cacharrería. 21'30-22'30 horas

Micro abierto para la poesía (3)

Coordinadores: Rodrigo Galarza y Blanca Morel

Participantes: Todas aquellas personas mayores de edad que deseen leer poemas propios o ajenos

Bella Ciao, bar de copas (C/Amaniel 22, Malasaña). 21'00-22'30 h.

Seminarios, encuentros y conferencias

Lunes, 22 de abril

Seminario de Investigación Avanzada “Ciudad y poder”

Coordinadores: Eugenia Popeanga Chelaru y Javier Rivero Grandoso

Participantes: Juan Madrid y miembros del Grupo de Investigación

UCM 930423 *La Aventura de Viajar y sus Escrituras*

Con la colaboración del Grupo de Investigación UCM 930423 *La*

Aventura de Viajar y sus Escrituras

Facultad de Filosofía. Seminario 338. 16'00-21'00 horas

Conferencia: “Hacia los orígenes de la escritura eslava” (en el marco de la celebración del 1150 aniversario de origen de escritura eslava)

Coordinador: Svieta Maliavina

Conferenciante: María Koval (Conservadora del Museo Estatal Ruso de San Petersburgo y colaboradora en los proyectos del Museo

Thyssen-Bornemisza y de la Fundación Juan March)

La conferencia se acompañará de una exposición de fotografías sobre las letras rusas y una exposición de la artesanía tradicional rusa

Con la colaboración del Centro Ruso de Ciencia y Cultura

Centro Ruso de Ciencia y Cultura (C/ Atocha, 34). 18'00-19'30 h.

Martes, 23 de abril

Lectores y lecturas en el arte medieval (1)

Conferencia: “Libros para nuevos libros: la biblioteca de Alfonso X”

Coordinador: Olga Pérez Monzón

Conferenciante: Laura Fernández Fernández

Facultad de Geografía e Historia. Aula de Grados. 13'00-14'00 h.

Tertulia literaria sobre “El Dios” de Óscar González-Castán

Coordinador: Fernando Rampérez

Participantes: Óscar González Castán (autor del libro), Nuria Sánchez Madrid, Carmen Segura y Fernando Rampérez

Facultad de Filosofía. Seminario 36. 16'30-18'00 horas

Miguel Syjuco y lo hispano en la literatura filipina

Coordinador: Susana Corullón

Participante: Florentino Rodao

Charla sobre *La novela Ilustrada* de Miguel Syjuco que muestra el sustento hispano sigue permaneciendo en Filipinas y en su literatura

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Salón de Grados.

17'00-18'00 horas

Miércoles, 24 de abril

Las corrientes emergentes dramáticas y escénicas en el siglo XXI

Coordinadores: Cristina Vinuesa y Jara Martínez

Participantes: Profesores de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL) y del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM), dramaturgos, directores de teatro y alumnos de ambas instituciones

Con la colaboración de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL) y del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

Facultad de Filología. Edificio D. 10'00-19'15 horas

III Encuentro de Iranología (1)

Coordinador: Juan Martos Quesada

Participantes: Diversos profesores e investigadores de Universidades españolas

Facultad de Filología. Aula histórica. 10'00-14'00 // 16'00-19'00 h.

La música en la vida y la obra de Rilke

Coordinadora: M^a Jesús Gil Valdés

Conferenciante: Eustaquio Barjau Rius

Con la colaboración de la Asociación Madrileña de Germanistas (AMG)

Facultad de Filología. Salón de Grados. 11'00-12'00 horas

Lectores y lecturas en el arte medieval (2). Mesa redonda: “Bibliotecas y espacios del saber: de Roma a al-Andalus”

Coordinadora: Olga Pérez Monzón

Participantes: Susana Calvo Capilla, Juan Carlos Ruiz Souza y Alexandra Uscatescu Barrón

Facultad de Geografía e Historia. Aula de Grados. 13'00-14'00 h.

Charla coloquio con Miguel Albero: “Instrucciones para fracasar mejor. Una aproximación personal al proceso literario”

Coordinadora: Pilar Vega Rodríguez

Participantes: Miguel Albero y Pilar Vega Rodríguez

Con la colaboración del Máster en Escritura Creativa

Facultad de Ciencias de la Información. Aula 205. Edificio Nuevo.

16'30-18'00 horas

Seminario “Introducción a la Traducción Literaria”

Coordinadores: Eugenia Popeanga Chelaru y Diego Muñoz Carrobbles

Participante: Mariano Martín Rodríguez (traductor, Comisión Europea)

Con la colaboración del Instituto Cultural Rumano

Instituto Cultural Rumano (C/ Marqués de Urquijo, 47, 1º dcha).

17'00-19'00 horas

Jueves, 25 de abril

III Encuentro de Iranología (2)

Coordinador: Juan Martos Quesada

Participantes: Diversos profesores e investigadores de Universidades españolas

Facultad de Filología. Aula histórica. 10'00-14'00 // 16'00-19'00 h.

Lectores y lecturas en el arte medieval (3)

Conferencia: “La lectura en la Baja Edad Media y el doncel de Sigüenza”

Coordinador: Olga Pérez Monzón

Conferenciante: Olga Pérez Monzón

Facultad de Geografía e Historia. Aula de Grados. 13'00-14'00 h.

I Foro NEBTCulture (para proyectos y nueva empresa de base tecnológica aplicada a Industrias Culturales, Educación, Comunicación y Humanidades Digitales)

Coordinador: Israel Martín-Fontecha

Objetivo: Existe un mercado de ideas de enorme valor dentro del campo de las Industrias Culturales, Educación, Comunicación y Humanidades. Pero ahora, más que nunca, la combinación con la Informática y la Tecnología dará que hablar a alumnos, profesores, empresas e instituciones.

Con la colaboración de Project Hieronymus, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Complu Emprende, Molino de Ideas, NRG, Parapor, Madrid Emprende, 2iP, InsiCC

Más información: <http://www.nebtculture.es/>

Facultad de Filología. Paraninfo. 9'30-19'00 horas

La Óptica en Babel. Borges y los dispositivos visuales

Coordinador: Agustín González Cano

Participantes: Daniel Vázquez Moliní, María Jesús Santurtún de la Hoz y Agustín González Cano,

Objetivo: Se trata de enarbolar diferentes actividades en torno a la figura de Jorge Luis Borges y más en particular de su relación con la Óptica, la visión (y la ceguera) y los dispositivos visuales. Se organizará en torno al Museo de Óptica de la Facultad de Óptica y Optometría y las actividades incluirán una conferencia, un taller interactivo, una exposición en la Biblioteca de la Facultad y otras de carácter abierto, en una jornada dedicada a la figura de Borges.

Facultad de Óptica y Optometría. 9'30-19'00 h

Talleres

Lunes, 22 de abril

La Piedra Rosetta de la bioquímica (1)

Coordinador: Álvaro Martínez del Pozo

Participantes: Mayte Villalba. M^a José Feito, Javier Lacadena, Belén Yélamos, Sara García, Javier Merino, Miriam Olombrada, Esperanza Rivera

Descripción: Utilizar las “letras” del código genético para traducirlas en aminoácidos, los componentes de las proteínas. Va dirigido a alumnos de 3º y 4º de la ESO

Es necesaria reserva previa: alvaromp@quim.ucm.es

Facultad de Ciencias Químicas. Aula 2401. 10'00-13'00 horas

El arte de vacilar a los novios: la poesía femenina japonesa del siglo IX al XXI (waka y tanka)

Coordinador: José M. Prieto

Participantes: José M. Prieto, Susana Corullón Paredes y Carlos Gil Fernández

Descripción: El profesor Prieto explica las características lúdicas de la poesía japonesa a partir de lo referido en el título de la actividad. A continuación se desarrolla una actividad lúdica e interactiva, a modo de taller literario, en la que pueden participar todos los asistentes.

Facultad de Psicología. Salón de Grados. 17'00-19'00 horas

Martes, 23 de abril

La Piedra Rosetta de la bioquímica (2)

Coordinador: Álvaro Martínez del Pozo

Participantes: Mayte Villalba, M^a José Feito, Javier Lacadena, Belén Yélamos, Sara García, Javier Merino, Miriam Olombrada, Esperanza Rivera

Descripción: Utilizar las “letras” del código genético para traducirlas en aminoácidos, los componentes de las proteínas. Va dirigido a alumnos de 3º y 4º de la ESO

Es necesaria reserva previa: alvaromp@quim.ucm.es

Facultad de Ciencias Químicas. Aula 2401. 10'00-13'00 horas

Contando el relato

Coordinadora: Pilar Vega Rodríguez

Participantes: Mónica Carbajosa y José María López de Pedro

Descripción: Lectura de textos narrativos de creación propia y explicación del proceso de composición.

Con la colaboración del Máster en Escritura Creativa

Facultad de Ciencias de la Información. Aula 205. Edificio Nuevo. 16'00-18'30 horas

Miércoles, 24 de abril

¿Cómo se compone una canción trovadoresca?

Coordinadora y ponente: Carmen Julia Gutiérrez

Objetivos: En este taller se explicarán las bases de la composición textual y musical de las canciones trovadorescas en base a ejemplos concretos y se aplicará lo aprendido a la composición de una obra. Facultad de Geografía e Historia. Aula 14 (8'30-11'30 horas) y Aula 15 (11'30-13'00 horas)

Improvisaciones Barrocas. Jácaras y zarabandas

Coordinador y ponente: Álvaro Torrente

Descripción: En este taller se explicarán las bases de la composición textual y musical de las jácaras y zarabandas y se realizarán improvisaciones instrumentales sobre los bajos barrocos Facultad de Geografía e Historia. Aula 14. 11'30-13'30 horas

Introducción a la creación literaria intermedial

Coordinadora: Asunción López-Varela. Secretaria: Ana Abril Hernández

(Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente 2013- 226. Actividad Financiada por el Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid

Miembros del proyecto: Fabio Vericat, Juan G. Etxeberria y Laura de la Parra (Departamento de Inglés II)

a) Protagonismo y autoría en ficción interactiva

Ponente: Pablo Gervás

Descripción: Pequeño recorrido por los mecanismos básicos de la ficción interactiva, centrándose en particular en cómo se utilizan para potenciar la ilusión de protagonismo que se produce en el lector y en cómo pueden llegar a reducir el margen de maniobra del autor a la hora de controlar su propia obra. Se discutirán las fronteras entre experiencia y narración, y entre protagonista y lector, y se estudiará el papel de la tecnología en la hibridación de estos conceptos de la mano del autor. Se presentarán tecnologías existentes para la creación de obras de este tipo con objeto de que los alumnos puedan descargarlas y utilizarlas para desarrollar obras en este formato.

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Salón de actos. 10'30-12'00 horas

b) Los malos del cuento: historias arquetípicas con vocación social

Ponente: Espido Freire

Descripción: La autora hablará de su nuevo libro en el que emplea arquetipos de cuentos infantiles, relatos bíblicos, mitos clásicos y modernos (como los vampiros) para analizar la ambigüedad de la maldad, sus atractivos y su poder destructivo. Espido Freire defiende que sus ensayos buscan ayudar a otros. Sus experiencias personales y profesionales serán objeto de este taller en el que busca inyectar ilusión a los futuros profesionales de la escritura.

Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Salón de actos. 12'00-13'30 horas

Jueves, 25 de abril**Taller sobre la moda en las “Novelas Ejemplares”**

Coordinadores y ponentes: Isabel Colón Calderón, Alberto Rodríguez de Ramos y David Caro Bragado

Descripción: Se trata de presentar a los estudiantes una serie de textos de las *Novelas Ejemplares*, hablar sobre ellos, y pasar unas imágenes sobre la vestimenta en el Siglo de Oro, de modo que los participantes relacionen los textos con las representaciones visuales.

Con la colaboración del Grupo de investigación *Pampinea y sus descendientes: “novella italiana” y española frente a frente (I)*

Facultad de Filología. Edificio D. Sala de Juntas del Departamento de Filología Española II. 17'30-19'30 horas

El banquete

Coordinadores y ponentes: Grupo Fractal (Arantxa Romero, Irene Tourné, Pablo Álvarez, Federico Ocaña)

Descripción: “El banquete” y la reunión en torno a él servirán como pretexto para un debate o coloquio conducido por el grupo Fractal Facultad de Filología. Salón de Grados. 17'30-19'30 horas

Visita guiada por el “Quijote” de la Academia

Coordinador y ponente: José María Ribagorda

Descripción: Se hará una visita a la Biblioteca Histórica Municipal donde estarán preparados el *Quijote* de Ibarra de 1780, el de Tonson, un muestrario de la Imprenta Real y el arte de escribir de Palomares. El objetivo es hablar, comentar y explorar la importancia de la tipografía y la imprenta en el diseño del libro, tomando como referencia del diseño español la imprenta real y el *Quijote* de la Academia

Con la colaboración de la Biblioteca Histórica Municipal

Biblioteca Histórica Municipal (Calle del Conde Duque, 9). 13'00-14'30 h

Viernes, 26 de abril**Fotografía y espectador. III. Photography and the Viewer. III**

Coordinadora y ponente: Rosa M^a Alonso Antón

Objetivos: Taller de comunicación sobre exposición de fotografías artística y científica

Facultad de Óptica y Optometría. Biblioteca

Fuerzas en movimiento. Nietzsche: entre filosofía y teatralidad

Coordinadores: Tamara R. Silva-Proll Dozo y Jordi Massó Castilla

Participantes: José Sanchís Sinesterra, Mariano Rodríguez e integrantes del Grupo del taller *Nietzsche: entre filosofía y teatralidad. La vida como arte*

Descripción: Se trata de ofrecer a la comunidad universitaria el resultado del taller: una pieza teatral de 20 minutos de duración que muestra cómo el juego de fuerzas en el interior del ser humano puede dar lugar a una transformación y a un equilibrio que respondan a la pregunta nietzscheana “¿qué valor tiene el arte para la vida?”. La obra irá seguida de un diálogo entre el público y los participantes y coordinadores del taller para comentar esta experiencia, y de la charla del profesor y filósofo Mariano Rodríguez, “El actor según Nietzsche” Escuela de Relaciones Laborales. Aula Escalonada (C/ San Bernardo, 49). 18'00-20'00 horas

Teatro

Lunes, 22 de abril

Crono-teatro en el metro (1)

Coordinador: César Barló

Descripción: Los 10 mejores textos teatrales recibidos en el concurso “Crono – Teatro”, serán representados en los andenes y vagones del Metro de Madrid

Con la colaboración de Metro de Madrid, el Instituto de Teatro de Madrid y el Máster de Teatro y Artes Escénicas

Metro de Madrid. Estaciones de Moncloa, Ciudad Universitaria y Metropolitano. 11'00-13'00 horas // 16'00-18'00 horas.

II Jornadas de Nuevos Teatristas Españoles e Hispanoamericanos UCM-ITEM (1)

Coordinadores: Cristina Bravo y César Barló

Participantes: Varios dramaturgos y estudiosos de la escena contemporánea en activo

Descripción: Contrastar las diferentes visiones de las dramaturgias actuales con la situación que está viviendo hoy día la puesta en escena. A través de diversas mesas redondas se intentará definir el traspaso de fronteras que está viviendo el teatro en estos momentos. ¿Tiene límites el hecho teatral en el siglo XXI?

Sala alternativa de teatro Nave 73 (C/ Palos de la Frontera, 5)

Martes, 23 de abril

Crono-teatro en el metro (2)

Coordinador: César Barló

Descripción: Los 10 mejores textos teatrales recibidos en el concurso “Crono – Teatro”, serán representados en los andenes y vagones del Metro de Madrid

Con la colaboración de Metro de Madrid, el Instituto de Teatro de Madrid y el Máster de Teatro y Artes Escénicas

Metro de Madrid. Estaciones de Moncloa, Ciudad Universitaria y Metropolitano. 11'00-13'00 horas // 16'00-18'00 horas

II Jornadas de Nuevos Teatristas Españoles e Hispanoamericanos UCM-ITEM (2)

Coordinadores: Cristina Bravo y César Barló

Participantes: Varios dramaturgos y estudiosos de la escena contemporánea en activo.

Descripción: Contrastar las diferentes visiones de las dramaturgias actuales con la situación que está viviendo hoy día la puesta en escena. A través de diversas mesas redondas se intentará definir el traspaso de fronteras que está viviendo el teatro en estos momentos. ¿Tiene límites el hecho teatral en el siglo XXI?

Sala alternativa de teatro Nave 73 (C/ Palos de la Frontera, 5)

Miércoles, 24 de abril

Crono-teatro en el metro (3)

Coordinador: César Barló

Descripción: Los 10 mejores textos teatrales recibidos en el concurso “Crono – Teatro”, serán representados en los andenes y vagones del Metro de Madrid

Con la colaboración de Metro de Madrid, el Instituto de Teatro de Madrid y el Máster de Teatro y Artes Escénicas

Metro de Madrid. Estaciones de Moncloa, Ciudad Universitaria y Metropolitano. 11'00-13'00 horas // 16'00-18'00 horas

II Jornadas de Nuevos Teatristas Españoles e Hispanoamericanos UCM-ITEM (3)

Coordinadores: Cristina Bravo y César Barló

Participantes: Profesores de la ESADCYL y del ITEM, dramaturgos, directores de teatro, alumnos de ambas instituciones

Descripción: Fomentar el intercambio teatral tanto a nivel teórico como práctico a través de charlas, masterclass y muestras de los participantes

Facultad de Filología. Paraninfo. 9'00-20'00 horas

Jueves, 25 de abril

Crono-teatro en el metro (4)

Coordinador: César Barló

Descripción: Los 10 mejores textos teatrales recibidos en el concurso "Crono – Teatro", serán representados en los andenes y vagones del Metro de Madrid

Con la colaboración de Metro de Madrid, el Instituto de Teatro de Madrid y el Máster de Teatro y Artes Escénicas

Metro de Madrid. Estaciones de Moncloa, Ciudad Universitaria y Metropolitano. 11'00-13'00 horas // 16'00-18'00 horas

Viernes, 26 de abril

Crono-teatro en el metro (5)

Coordinador: César Barló

Descripción: Los 10 mejores textos teatrales recibidos en el concurso "Crono – Teatro", serán representados en los andenes y vagones del Metro de Madrid

Con la colaboración de Metro de Madrid, el Instituto de Teatro de Madrid y el Máster de Teatro y Artes Escénicas

Metro de Madrid. Estaciones de Moncloa, Ciudad Universitaria y Metropolitano. 11'00-13'00 horas

Primer Festival de Teatro ITEM (1)

Coordinador: César Barló

ITEM- Vía Greco-Latina: *Heroínas*, de Manuel Benito, dirigida por César Barló (España)

Descripción: Representaciones y encuentro con el público en una sala alternativa de Madrid

Sala alternativa de teatro Nave 73 (C/ Palos de la Frontera, 5). 20'30-23'00 horas

[Sábado 27 de abril]

Primer Festival de Teatro ITEM (2)

Coordinador: César Barló

ITEM- Vía Siglo de Oro: *Historia del loco Cardenio*, versión de Javier Huerta, dirigida por José María Esbec (España)

Descripción: Representaciones y encuentro con el público en una sala alternativa de Madrid

Sala alternativa de teatro Nave 73 (C/ Palos de la Frontera, 5). 20'30-23'00 horas

[Domingo 28 de abril]

Primer Festival de Teatro ITEM (3)

Coordinador: César Barló

ITEM- Vía Contemporánea: *Las moscas*, de J. P. Sartre, dirigida por José Ramón Couto (Venezuela)

Descripción: Representaciones y encuentro con el público en una sala alternativa de Madrid

Sala alternativa de teatro Nave 73 (C/ Palos de la Frontera, 5). 20'30-23'00 horas.

Otras actividades

Stand de la librería Libros Libres

Coordinadores: Inmaculada Velloso, Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Documentación y Revista Leguein Leguein

Descripción: Se montará el stand con 300 libros de la librería *Libros Libres*, en el hall de la Facultad de Ciencias de la Documentación. El día de la inauguración se dará una pequeña charla a cargo de Catalina Benavides sobre el proyecto de la librería y las actividades. Los alumnos podrán llevarse únicamente dos libros del stand. Si quieren llevarse más, tendrán que traer otros libros para hacer el intercambio, o hacer una donación puntual de 12 euros para suscribirse a un proyecto. Es importante recibir donaciones de los alumnos y profesores. En el stand habrá diversos voluntarios. Con la colaboración de la Librería Libros Libres Facultad de Ciencias de la Documentación. Hall.

Lunes, 22 de abril

Cine portugués de expresión literaria

Coordinador: Denis M. Canellas de Castro Duarte
 Descripción: Proyección de la película de Manoel de Oliveira, *Non ou a vã glória de mandar* (V.O. con subtítulos), previa presentación y comentario temático por Denis Canellas de Castro, María Victoria Navas y María Josefa Postigo
 Facultad de Filología. Paraninfo. 10'00-13'00 horas

Cine coreano

Coordinadora: Eunsook Yang
 Descripción: Proyección de la película *Old Boy* (VO. con subtítulos)
 Con la colaboración del Centro Cultural Coreano
 Facultad de Filología. Paraninfo. 13'00-14'30 horas

Curso relámpago de danés

Coordinadora: Eva Liébana
 Participantes: alumnos de lengua danesa 2
 Facultad de Filología. Aula A-12. 13'00-14'30 horas

Martes, 23 de abril

Contrapartida

Coordinador: Alfredo Piquer Garzón
 Participantes: Jose Manuel Lucía Megías y Alfredo Piquer Garzón
 Descripción: Programa de Radio del Grupo de Poesía del Círculo de Bellas Artes en el contexto de la difusión de la Semana Complutense de las Letras
 Con la colaboración del Círculo de Bellas Artes
 Emisión a las 16.30 h. en el 100.4 de la F.M. Radio Círculo de Bellas Artes

Lectura continuada de “Alicia en el país de las maravillas” de Lewis Carroll

Coordinadora: Ángeles Prieto Yerro
 Participantes: Juan-Antonio Infante del Río, M^a Isabel Garrido Carballo, Marco Castrillón López y lectores voluntarios
 Descripción: Se procederá a la lectura del texto completo del clásico *Alicia en el país de las maravillas* del escritor y matemático Lewis Carroll. Al terminar, sobre las cinco de la tarde, se servirá un té, como en “Una merienda de locos” del capítulo séptimo del libro
 Fac. de Ciencias Matemáticas. Aula Miguel de Guzmán. 14'00-17'00 h.

Miércoles, 24 de abril

Mundo y formas del flamenco. Una clase ilustrada con baile

Coordinador: Emma Sánchez Montañés
 Participantes: Grupo Universitario Complutense de Danza Española
 Descripción: En 1963, la *Revista de Occidente* publicaba la obra “Mundo y formas del cante flamenco” de Antonio de Mairena y Ricardo Molina. Es una obra clave para el acceso al conocimiento del inmenso y rico mundo del flamenco. Nuestra idea es llevar la obra al terreno del baile e impartir una clase siguiendo las directrices de la obra, clase que será ilustrada con el baile de diferentes palos flamencos
 Facultad de Filología. Paraninfo. 19'30-21'00 horas

Jueves, 25 de abril

Vendimia y cata de palabras

Coordinador: Jesús Román Martínez

Participantes: El coordinador y quienes quieran leer en público sus aportaciones

Descripción: Se trata de una ‘fiesta literaria’ donde quienes deseen participar podrán remitir por correo electrónico sus textos y, posteriormente, leerlos en público. El eje central de esta *vendimia literaria* será la comida, la bebida, el placer, la salud, la tentación... a través de la boca y de todos los sentidos.

Se admitirán textos en dos modalidades: Haikus y Relato hiperbreve (máximo de 10 líneas).

Se remitirán mediante correo electrónico a la dirección info@alimentacionsaludable.es antes del día 20 de abril de 2013. Los autores podrán remitir cuantos textos consideren conveniente.

Entre todos los textos seleccionados para ser leídos en directo, se elegirá uno de ellos como el *más sabroso*, por lo cual recibirá un premio (una tableta), siendo condición indispensable para recibirla que el autor se encuentre presente vendimiando.

Los textos más significativos serán asimismo publicados en la web de la Fundación Alimentación Saludable.

Con la colaboración de la Fundación Alimentación Saludable Pepatencha (Italian café & bar) (c/ Apodaca, 3). 19'00-20'30 h.

Cine italiano: “Tormenti”, de Furio Scarpelli

Coordinadora: Alessandra Picone

Proyección de la película en V. O. original con subtítulos

Aforo limitado. Las entradas se pueden recoger desde una hora antes de la proyección (2 entradas por persona)

En colaboración con el Istituto Italiano di Cultura

Istituto Italiano di Cultura (C/ Mayor, 86). 20'00-22'00 horas

LAS SEDES

Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla” (C/ Noviciado, 3)
 Escuela de Relaciones Laborales (C/ San Bernardo, 49)
 Facultad de Óptica y Optimetría (Avda. de Arcos del Jalón, 118)
 Facultad de Ciencias de la Documentación (C/ Santísima Trinidad, 37)

Campus de Moncloa

Biblioteca María Zambrano
 Facultad de Bellas Artes
 Facultad de Ciencias de
 la Información
 Facultad de Ciencias Químicas
 Facultad de Ciencias
 Matemáticas
 Facultad de Derecho
 Facultad de Educación
 Facultad de Filología
 Facultad de Filosofía
 Facultad de Geografía
 e Historia
 Real Jardín Botánico
 Alfonso XIII

Campus de Somosaguas

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
 Facultad de Psicología

Otras sedes en Madrid

Archivo de Villa de Madrid (C/ Conde Duque, 11)
 Ateneo de Madrid (C/ Prado, 21)
 Bar Literario “Los Diablos Azules” (C/ Apodaca, 6)
 Bella Ciao, Bar de Copas (C/ Amanuel, 22)
 Biblioteca Nacional de España (Paseo de Recoletos, 20-22)
 Café Comercial (Glorieta de Bilbao, 7)
 Café El Cosaco (C/ Alfonso VI, 4)
 Café Libertad 8 (C/ Libertad, 8)
 Centro Cultural Pablo Picasso (C/ Seseña, 9)
 Centro Ruso de Ciencia y Cultura (C/ Atocha, 34)
 Círculo de Bellas Artes (C/ Alcalá, 42)
 Espacio Reina 37 (C/ Reina, 37)
 Fundación Centro de Poesía José Hierro (C/ José Hierro, 7. Getafe)
 Imprenta Municipal-Artes del Libro (C/ Concepción Jerónima, 15)

ENTIDADES PARTICIPANTES Y COLABORADORAS

Instituto Italiano de Cultura (C/ Mayor, 86)	Azules” Bella Ciao, Bar de copas
Instituto Cultural Rumano (C/ Marqués de Urquijo, 47)	Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid
Librería La Central de Callao (C/ Postigo de San Martín, 8)	Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”
Librería Ocho y Medio (C/ Martín de los Heros, 11)	Biblioteca Histórica Municipal
Librería del Centro Galileo (C/ Galileo, 52)	Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Librería Rafael Alberti (C/ Tutor, 57)	Biblioteca de la Facultad de Ciencias Físicas
Librería Iberoamericana (C/ de las Huertas, 40)	Biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Metro Madrid. Estaciones de Moncloa, Ciudad Universitaria y Metropolitano	Biblioteca de Facultad de Estudios Estadísticos
Pepatencha (Italian café & bar) (c/ Apodaca, 3)	Biblioteca de la Facultad de Educación
Sala Clamores (C/ Alburquer- que, 14)	Biblioteca de la Facultad de Filología
Sala de Teatro Nave 73 (C/ Palos de la Frontera, 5)	Biblioteca de la Facultad de Filosofía
Archivo de la Villa de Madrid ASCI	Biblioteca de la Facultad de Informática
Asociación Arcópoli	Biblioteca de la Facultad de Óptica y Optometría
Asociación Carpetania Madrid	Biblioteca de la Facultad de Psicología
Asociación Cultural de estudiantes Córdoba	Biblioteca de la Facultad de Veterinaria
Asociación Tales, de estudian- tes de Postgrado (Filosofía)	Biblioteca María Zambrano
Ateneo de Madrid	Biblioteca Nacional de España
Bar Literario “Los Diablos	Café Comercial
	Café El Cosaco
	Café Libertad, 8
	Casa del Estudiante
	Centro Complutense para

la Enseñanza del Español (CCEE)	Departamento de Musicología	Saludable	Hazversidades poéticas
Centro Cultural Coreano	Departamento de Óptica	Fundación Fernando de Castro	Hieronimus Grupo Editorial
Centro Cultural Pablo Picasso	DialogycabDDH	Fundación José Hierro	Imprenta Artesanal-Artes del Libro
Centro de Estudios Galegos (UCM)	La Discreta Academia	Grado de Lengua Francesa	Ayuntamiento de Madrid
Centro Ruso de Ciencia y Cultura	Ediciones Amargord	Grado de Lengua Italiana	Info Radio
Centro Superior de Idiomas Modernos (CSIM)	Ediciones Antígona	Grado de Lenguas Modernas y su Literatura	Instituto Cultural Rumano
Colegios Mayores de titularidad propia de la UCM	Ediciones Cátedra	Grupo Ajonjolí	Instituto de Cultura Polaco
Complu Emprende	Editorial Complutense	Grupo D-Cadencia	Instituto de Investigaciones Feministas
Consejo Superior de Investigaciones Científicas	Editorial Fórcola	Grupo de Investigación UCM	Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)
Delegación de Alumnos de la Facultad de Veterinaria	Editorial Reichenberger	941-404: <i>Organización administrativa y territorial del concejo de Madrid (siglos XIII-XV)</i>	Instituto Polaco de Cultura
Departamento de Arte Medieval (I)	Editorial Rialp	Grupo de Investigación UCM	Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores
Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura	Editorial Visor	903690: <i>Fuentes literarias para la Historia de las mujeres</i>	Instituto Universitario Menéndez Pidal
Departamento de Filología Alemana	Editorial Xorki	Grupo de investigación UCM	Istituto Italiano di Cultura
Departamento de Filología Española II	Embajada de Hungría	930423: <i>La aventura de viajar y sus escrituras</i>	La Discreta Ediciones
Departamento de Filología Española IV	Escritores complutenses 2.0	Grupo de Investigación UCM	La Noche de los Libros
Departamento de Filología Francesa	Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCYL)	Pampinea y sus descendientes: "novella italiana" y española frente a frente	Librería del Prado
Departamento de Filología Inglesa I	Espacio Reina 37	Grupo de Investigación	Librería La Central de Callao
Departamento de Filología Inglesa II (Literatura de los países de habla inglesa)	Eugenio Cano Editor	Complutense: <i>Virgilio y Ovidio en la literatura española</i>	Librería Libros Librés
Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General	Facultad de Bellas Artes	Grupo de Investigación	Librería Ocho y Medio
	Facultad de Biología	Complutense: <i>La literatura latina en extractos: florilegios y antologías de la Edad Media y el Renacimiento</i>	Librería Rafael Alberti
	Facultad de Ciencias de la Documentación	Grupo de Investigación	Librería Universitaria
	Facultad de Ciencias de la Información	Complutense: <i>Virgilio y Ovidio en la literatura española</i>	Escolar y Mayo
	Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales	Grupo de Investigación	Librería Visor
	Facultad de Ciencias Matemáticas	Complutense: <i>La literatura latina en extractos: florilegios y antologías de la Edad Media y el Renacimiento</i>	Libros de la Resistencia
	Facultad de Ciencias Químicas	Grupo Universitario	Máster en Escritura Creativa
	Facultad de Educación	Complutense	Máster en Estudios Literarios
	Facultad de Estudios Estadísticos	de Danza Española	Máster en Teatro y Artes Escénicas
	Facultad de Farmacia	Grupo Zanfonía	Metro de Madrid
	Facultad de Filología	Grupo Zéjel (Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria)	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
	Facultad de Filosofía		Molino de Ideas
	Facultad de Geografía e Historia		Museo de Óptica
	Facultad de Medicina		Musicologist Big Band
	Facultad de Óptica y Optometría		Nave 73
	Facultad de Veterinaria		Nuevo Teatro Fronterizo
	Fundación Alimentación		Numeror
			Oficina para la Igualdad de Género



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

