



UCM

BIBLIOTECA
COMPLUTENSE

LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

Curso preparación oposiciones Grupo D de la
Biblioteca Complutense. Noviembre 2008

Marina Arana Montes

Servicio de Proceso Técnico y Normalización BUCM



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

1. Los componentes del catálogo. Los registros

- En los catálogos encontramos:
 - Registros bibliográficos
 - Registros de ejemplar
 - Registros de fondos
 - Registros de autoridad
 - Registros de pedido
 - Otros



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

1. Los componentes del catálogo. Los registros. Niveles

- Nivel normativo/informativo....Reg. autoridad
- Nivel descriptivo publicación...Reg. bibliográfico
- Nivel descriptivo documento....Reg. de ejemplar
- Nivel descriptivo secuencia....Reg. de fondos

Los registros dan información sobre:

Reg. autoridad-Inf. Sobre normalización y puntos de acceso

Reg. bibliográfico-Información común de un grupo de documentos

Reg. ejemplar/fondos-Información individualizada de cada unidad (ítem) o secuencia



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

2. Definición y estructura de los catálogos. Definición

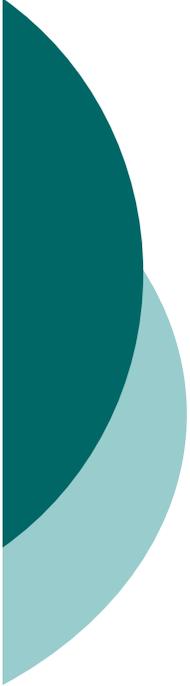
- Los catálogos son:
 - El conjunto ordenado y relacionado de los registros
 - Para recuperar la información

Los catálogos automatizados actuales son bases de datos bibliográficas

Referenciales

Fuente

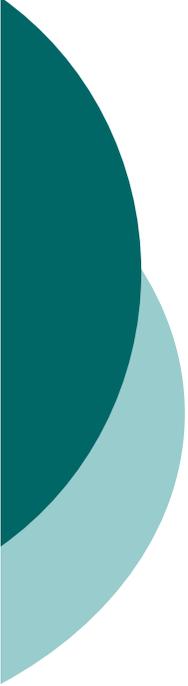
Mixtas



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

2. Definición y estructura de los catálogos. Funciones

- Principios internacionales de catalogación (IFLA. Reunión de expertos. Francfort, 2003)
 - Funciones del catálogo:
 1. Encontrar recursos bibliográficos en una colección
 - Localizar un recurso
 - Localizar conjuntos de recursos por criterios
 2. Identificar un recurso bibliográfico
 3. Seleccionar un recurso que se ajuste a las necesidades del usuario
 4. Conseguir ejemplares del recurso, o bien obtener un registro bibliográfico o de autoridad (para bibliotecas)
 5. Navegar por el catálogo, mediante su ordenación y por las relaciones entre los registros



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

2. Definición y estructura de los catálogos. Puntos de acceso y uso

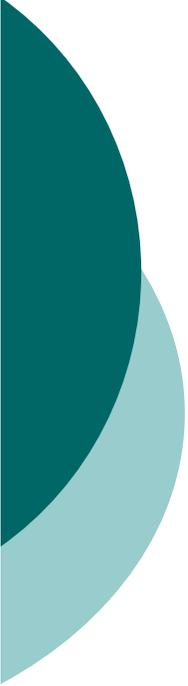
- Puntos de acceso son los contenidos que se usan para definir las búsquedas en el catálogo
- P. acceso indizados generan listados por cada criterio de búsqueda
- Los criterios más comunes para generar índices son:
 - Palabra clave
 - Autoría
 - Título (s)
 - Materia
 - Signatura
 - Clasificación
 - Números normalizados
 - Números de control interno



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

2. Definición y estructura de los catálogos. P. acceso indizados

- Según el tipo de P. acceso, los índices del catálogo pueden ser:
 - **Secuenciales**
 - Alfabéticos (Autor/Título/Materia)
 - Numéricos (ISBN/ISSN/Nº de registro)
 - Mixtos
 - **Sistemáticos**
 - Clasificación CDU



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

2. Definición y estructura de los catálogos. P. acceso de coincidencia

- Los puntos de acceso de coincidencia filtran o refinan otras búsquedas
- Los criterios más comunes de filtro son:
 - Fecha de publicación
 - Idioma
 - Tipo de material
 - Fondo o biblioteca
 - Editorial
 - Disponibilidad (filtro previo)



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

3.La recuperación de la información. Las búsquedas

- Por su complejidad, las búsquedas pueden ser:
 - **Simples**, por un solo criterio o índice
 - **Avanzadas**, por la combinación de varios criterios de búsqueda y filtros

Los elementos de enlace entre criterios se basan en el álgebra de Boole

Y Los elementos deben darse conjuntamente

O Los elementos pueden aparecer aisladamente

NO el elemento no debe aparecer en la combinación



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

3.La recuperación de la información. Las búsquedas

- Por su utilidad:
 - **Palabra clave**, la más general y flexible. También es la más utilizada. Busca palabras coincidentes en varias áreas del registro (autor, título (s), materia, notas, etc.)
 - **Autor**, se utiliza para saber las obras que hay de un autor o responsable y cuales y cuantas ediciones hay de sus obras en la biblioteca.
 - **Título**, recupera las obras con títulos iguales. Útil si no se conoce el autor o es obra anónima.
 - **Materia/Descriptor**, proporciona un listado de obras que tratan de un tema determinado. La más adecuada para buscar bibliografía o fuentes sobre un tema.



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

3.La recuperación de la información. Las búsquedas

- Por su utilidad
 - **Clasificación**, también sirve para saber cuantas obras hay sobre un tema, pero de forma más amplia y estructurada que en el índice alfabético de materia. Poco adecuada para el usuario final, pero muy útil para la organización de la colección, creación de catálogos y exposiciones temáticos, generar listados o boletines de novedades sobre uno o varios asuntos, etc.
 - **Signatura**, permite recuperar los ejemplares que están ubicados con una misma signatura, o con signaturas próximas. Muy adecuada para recuentos, expurgos, reubicación de fondos, planificación de espacios.



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

3.La recuperación de la información. Las búsquedas

- Por su utilidad
 - **Números normalizados**, recoge principalmente los p. acceso de ISBN/ISSN, aunque también pueden estar incluidos otros similares. Sirve para control de duplicados, gestionar pedidos, identificar ediciones.
 - **Número de control de los registros**, únicamente tiene interés para los bibliotecarios. Se utiliza en listados, recuentos y otras tareas de ámbito interno.



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

4. Clases de catálogos

- Por su extensión:
 - **Colectivos**, reúnen registros de varias bibliotecas o instituciones.
 - **Generales**, contienen información sobre todo tipo de materiales, tipología documental, o cualquier asunto o tema de los fondos de una institución.
 - **Especiales**, contienen información sobre una clase de material o tipología, o su información está contenida en otros catálogos más generales. En este último caso se les conoce también como “subcatálogos”.



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

4. Clases de catálogos

- Por su uso:
 - **Internos**, actualmente suelen estar incluidos en los módulos de trabajo de los sistemas de gestión documental. Su acceso está restringido al personal bibliotecario
 - **Externos**, accesibles a los usuarios de la biblioteca. Actualmente la mayoría de los catálogos de uso externo son de acceso web, desde cualquier ordenador conectado a Internet. Son los OPACs.



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

5. Los OPACs. Evolución

- OPAC = Online Public Access Catalog = Catálogo público en línea.
- OPAC Web = Catálogo público en línea accesible desde cualquier punto con conexión a Internet.
- Los OPACs actuales informan:
 - Información bibliográfica
 - Sobre la situación de la obra (pedida, recibida, en proceso)
 - Sobre la disponibilidad de los ejemplares de la obra (disponible, prestado, devolución)



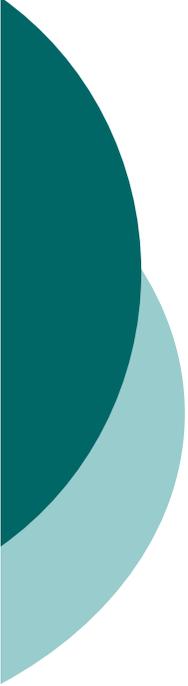
LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

5. Los OPACs. Evolución

- Los OPACs actuales permiten:
 - Hacer renovaciones y reservas
 - Conservar perfiles de las preferencias en las búsquedas de los usuarios
 - Redirigir las búsquedas en bases de datos externas
 - Enlazar con otros recursos

Todas estas acciones y posibilidades se desarrollan en los nuevos sistemas de gestión.

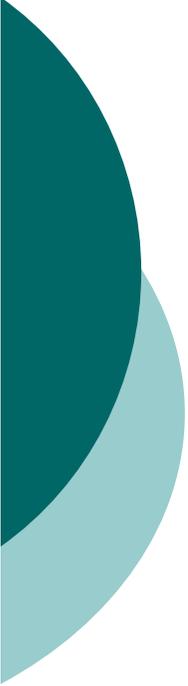
El siguiente paso evolutivo de los OPACs es el llamado OPAC 2.0, también conocido como OPAC social.



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

5. Los OPACs. Nuevas tendencias

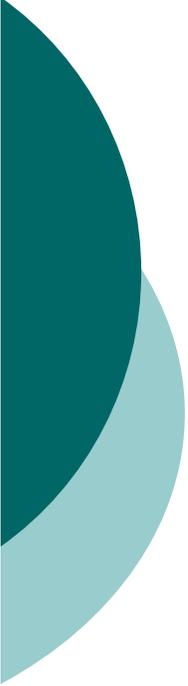
- El Opac 2.0 ó social resulta de la aplicación de las tecnologías y la filosofía de la Web 2.0 a las colecciones y servicios bibliotecarios.
- Web 2.0 → → OPAC 2.0 = OPAC social
- Herramientas tecnológicas utilizadas:
 - AJAX
 - RSS (formato para compartir información)



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

5. Los OPACs. Nuevas tendencias

- Ideología Web 2.0
 - El usuario es creador, además de consumidor, de contenidos
 - Aprovechar el conocimiento colectivo de las aportaciones de los usuarios y ponerlo en uso
 - Generar nuevo conocimiento y compartirlo



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

5. Los OPACs. Nuevas tendencias

- En un OPAC 2.0 los usuarios pueden:
 - Incluir textos y comentarios
 - Incluir etiquetas y palabras que describan el contenido
 - Hacer juicios de valor y otorgar puntuaciones
 - Seleccionar favoritos, organizarlos y compartirlos
 - Personalizar las búsquedas



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

5. Los OPACs. Nuevas tendencias

- Con los datos generados por el uso del sistema se puede:
 - Mostrar la información incluida por los usuarios
 - Marcar con iconos los registros según varios criterios
 - Hacer listas o recomendaciones:
 - Los más usados/consultados
 - Los mejor valorados
 - Los más comentados
 - Bibliografías recomendadas



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

5. Los OPACs. Nuevas tendencias

- Ventajas del OPAC 2.0
 - Para la Biblioteca:
 - Más información para la indización de nuevos términos
 - Más datos sobre el uso y la valoración de los fondos
 - OPAC enriquecido
 - Mayor implicación de los usuarios



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

5. Los OPACs. Nuevas tendencias

- Ventajas del OPAC 2.0
 - Para los usuarios:
 - Más opciones de búsqueda y recuperación de la información
 - Personalización de las herramientas del catálogo
 - Información más variada (formal e informal) sobre documentos de su interés



LOS CATÁLOGOS. CONCEPTO, EVOLUCIÓN Y NUEVAS TENDENCIAS. LOS OPACs

6. Bibliografía

- CARAVIA, Santiago: "La biblioteca y su organización". 1ª ed. Gijón, Trea, 1995
- DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS INTERNACIONALES DE CATALOGACIÓN. Borrador: "Nuevos principios internacionales de catalogación (IFLA)". Madrid, ANABAD, 2004
- MARGAIX, Dídac: "El OPAC social" en *Jornadas Españolas de Documentación*. Santiago de Compostela, 11 Mayo de 2007
- ODDY, Pat: "Future libraries future catalogues". 1st ed. London, Library Association, 1996
- OLSON, Hope A.: "Subject analysis in online catalogs". 2nd ed. Englewood (Colorado, USA), Libraries Unlimited, 2001
- STRAWN, Richard R.: "Topics, terms and research techniques : self-instruction in using library catalogs". London, The Scarecrow, 1980.