

Las encuadernaciones con planchas de la Biblioteca Complutense

The bindings with plates of the Complutense Library

Pilar HERNÁNDEZ DOPAZO

Antonio CARPALLO BAUTISTA

(Facultad de Ciencias de la Documentación UCM)

Entregado 19-04-2012

Aceptado 9-05-2012

RESUMEN:

El propósito de este trabajo es estudiar las planchas góticas y renacentistas de los siglos XV y XVI y las románticas, "a la catedral", isabelinas y neorenacentistas del siglo XIX, que decoran las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica de la UCM, analizando los diferentes tipos de planchas, su diseño e iconografía, comparando las planchas con las existentes en otras instituciones, haciendo además un recorrido histórico por los estilos decorativos que han empleado este recurso artístico para la ornamentación de sus cubiertas.

Palabras clave:

Encuadernación artística; Encuadernación con plancha; Análisis documental de encuadernaciones.

ABSTRACT:

The intention of this work is to study the Gothic and Renaissance plates of the 15th and 16th century and the romantic ones, "to the cathedral", Elizabethan and Neo-Renaissance of the 19th century, which there decorate the artistic bindings of the Historical Library of the UCM, analyzing the different types of plates, his design and iconography, comparing the plates with the existing ones in other institutions, doing in addition a historical tour for the decorative styles that have used this artistic resource for the ornamentation of his covers.

Key words:

Artistic binding; Binding with plate; Documentary Analysis of bindings

INTRODUCCIÓN

En el presente artículo se estudian las planchas de las encuadernaciones artísticas depositadas en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la UCM, como parte de los diferentes proyectos de investigación que se han llevado a cabo y que continúan realizándose para la identificación, catalogación y estudio de las encuadernaciones artísticas¹.

Las planchas en las encuadernaciones son un aspecto en general, poco estudiado por los especialistas en encuadernación, sobre todo a nivel nacional, ya que si apenas hasta hace relativamente poco no se había realizado un esfuerzo de unificación en la descripción catalográfica de las encuadernaciones, mucho menos se describían las planchas. Conforman estas una tipología aparte en lo que a estilo decorativo se refiere, ya que aunque su apogeo fue en el siglo XV y XVI, con el *Gótico* y el *Renacimiento*, vuelve a resurgir en el siglo XIX con el *Romanticismo*, no sólo en toda Europa, sino también en España, con su propio estilo *Isabelino*. La Universidad Complutense atesora numerosos ejemplos de encuadernaciones con plancha de diversos lugares y épocas, con lo cual se hace necesario su adecuada descripción para situarlas dentro del marco del proyecto de catalogación de las encuadernaciones de la Universidad Complutense junto con otras instituciones, consiguiéndose una difusión no sólo a nivel nacional sino a nivel internacional, de gran utilidad para el estudio de muchos investigadores de la encuadernación, del libro y las artes en general.

En este trabajo se aborda la difícil tarea de identificar las diferentes planchas en base a la observación y a la adquisición de los conocimientos sobre características de determinadas zonas geográficas o encuadernadores. Ha sido una ardua tarea por la amplísima difusión en el uso de las planchas y sus motivos, llevándonos a consultar no sólo las imágenes contenidas en bases de datos y bibliotecas digitales, sino otras fuentes documentales y bibliográficas con el fin de profundizar más en este tema.

Uno de los primeros pasos a realizar es la localización de planchas idénticas o lo más similares a fin de ofrecer los máximos datos de la descripción documental de las obras objeto de la investigación, intentando averiguar el lugar de procedencia y el período en que han sido utilizadas; se pretende, por otro lado, aportar información sobre la decoración con planchas, pues es escasa incluso a nivel internacional, y son pocas las obras que describen planchas en concreto, con imágenes y descripción.

El objetivo principal es pues ofrecer, a través de este trabajo de investigación, un catálogo de las planchas con una descripción detallada de los elementos decorativos de cada una de ellas, acompañada de la imagen y en ocasiones también del frotis de la misma.

Actualmente el análisis documental de la encuadernación empieza a cobrar importancia y pasa a describirse de una forma más completa. Normalmente, las descripciones que encontramos en los catálogos son muy someras y suelen referirse al tipo de piel o estilo como mucho. Se han empezado a realizar estudios a nivel internacional sobre los tipos de encuadernación y la forma de describirla, pero normalmente se realizan estudios sobre los fondos de la propia institución, tanto de bibliotecas nacionales, como la British Library, la National Library of Scotland, o la Koninklijke Bibliotheek,

¹ Dentro del proyecto de Investigación de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación titulado "Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid y de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid" (FFI2008-026C4/FILO) para los años 2009-2012 y de los trabajos y líneas de investigación del grupo *BIBLIOPEGIA: grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo* (941369) de la Universidad Complutense de Madrid.

institucionales, como la Bibliothèque Sainte Geneviève de París, o varias bases de datos de universidades estadounidenses. A nivel nacional encontramos las bases de datos de la Real Biblioteca y de la Biblioteca de Catalunya, así como la colección de la Universidad Complutense de Madrid. Como ejemplos cooperativos, comprendiendo varias bibliotecas, estaría la base de datos alemana de encuadernaciones (Einbanddatenbank), y en España el Catálogo Colectivo de Encuadernaciones Artísticas (CCEA) actualmente en desarrollo.

La metodología seguida para la realización de este estudio se ha iniciado realizando el frotis y fotografiado de las planchas, seguida de la posterior digitalización de estas imágenes con el fin de añadirlas a la base de datos y poder realizar su descripción.

La forma de identificación ha sido mediante la comparación y observación de las planchas de diferentes encuadernaciones. En primer lugar se han consultado las bases de datos de encuadernación existentes, y a continuación los estudios sobre encuadernación que pudieran contener imágenes de encuadernaciones con planchas. Las bases de datos consultadas han sido las siguientes: Base de datos de Encuadernación Histórico-Artística de la Real Biblioteca (Madrid-España); Data Base Bookbindings - British Library (Londres-Gran Bretaña); Einbanddatenbank (Staatsbibliothek zu Berlín - Preussischer Kulturbesitz, Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Herzog Bibliothek Wolfenbüttel, Bayerische Staatsbibliothek Munich) (Alemania); Reliures estampées à froid 12^e – 18^e siècles - Bibliothèque Sainte-Geneviève (París-Francia); Publisher' Bindings Online 1815-1930 - University of Alabama Digital Collections (Alabama-Estados Unidos de América); Encuadernacions Artístiques - Biblioteca de Catalunya (Barcelona-España).

También se han consultado bibliotecas digitales con el fin de localizar, si no al menos planchas similares, las que contenían una estructura decorativa parecida para así poder delimitar su cronología y su ámbito geográfico, como: Scottish Decorative Bookbinding (Biblioteca Nacional de Escocia); Gold-Stamped Publishers' Bindings of the 19th Century - Columbia University in the City of New York; Highlights of the Exhibition: Six Centuries of Master BookBinding at Bridwell Library 9 February -29 April 2006 Bridwell Library| Perkins School of Theology | Southern Methodist University (Dallas); British Bookbindings: 16th - 19th Century (Biblioteca Universitaria de Glasgow); Victorian bookbinding-University of North Texas Libraries (Estados Unidos); Bound to please: an exhibition of fine leather bindings-University of Miami (Estados Unidos); Hand Bookbindings from Special Collections in the Princeton University Library-Universidad de Princeton– Biblioteca (Estados Unidos); Bookbinding-Biblioteca Nacional Braidense de Milán (Italia); Foreign bookbindings-Koninklijke Bibliotheek –National Library of the Netherlands; Universidad Complutense de Madrid – Colección de encuadernaciones (CISNE).

Se ha realizado un estudio en otras fuentes documentales como catálogos de exposiciones, monografías, revistas, manuales, repertorios, catálogos de hierros, diccionarios, conferencias, tanto en formato electrónico como impreso.

La descripción de las planchas se ha realizado de la forma más exhaustiva posible, ya que no existe hasta el momento normalización en la descripción, basándose en el mismo criterio de catalogación de las encuadernaciones, primero describir desde fuera hacia dentro y tratando de emplear siempre una misma terminología.

En primer lugar se describe la forma exterior de la plancha (ovalada, romboide, rectangular, triangular, estrellada, trapezoidal), el estilo decorativo a la que pertenece, la escuela si se conoce, el país, el siglo, la técnica de estampación, para a continuación describir cómo está decorada, desde el encuadramiento exterior hasta los motivos interiores, describiendo con detalle si tiene orlas, bandas y/o hilos, decoración vegetal, florones, si la plancha está azurada, si tiene fondo granulado o rayado y si presenta zonas huecas o libres de decoración; se indica con detalle las formas geométricas que pueden presentar las orlas, bandas o hilos, si se entrecruzan y forman lazos o roleos, si la decoración vegetal es de rameados o flores, o si es ligera o recargada, si son flores con pétalos, etc.; en el caso de presentar escenas se describe si son de tipo religioso, alegórico, histórico, etc., que personajes aparecen, objetos que portan y elementos arquitectónicos que la componen como pórticos, columnas, etc., junto a la transcripción del texto que les acompaña, también comenzando desde el exterior hasta el interior.

A la hora de presentar la descripción y el estudio de las planchas, se ha procedido a la realización de una ficha donde se recogen los siguientes datos:

- Estilo decorativo al que pertenece, y dentro de cada estilo ordenado por geográfico y cronológico
- Signatura
- Datos de la obra
- Imagen/es de la/s tapa/s con indicación de signatura, dimensiones de la tapa y forma de la plancha
- Imagen/es de la/s plancha/s con indicación de las dimensiones
- Dimensiones (alto x ancho en mm.)
- Decoración (descripción de la decoración de la plancha)

De los fondos seleccionados hay una representación de diferentes estilos decorativos desde los siglos XVI al XX, con una gran muestra de planchas renacentistas y románticas e isabelinas y en menor medida góticas, algunas a la catedral y neorenacentista. Su procedencia es diversa: Países Bajos, Alemania, Francia, Italia y España. Asimismo se puede observar su diseño decorativo bajo diversas formas geométricas, predominando las de forma rectangular, romboide y ovalada, en menor medida de forma triangular y algunas con forma de estrella o irregular, en el caso de las planchas de rocalla.

Se han estudiado treinta y nueve encuadernaciones y cuarenta y tres planchas. El número de obras y planchas no coincide pues hay obras con encuadernaciones iguales y obras con dos tipos de plancha en una o dos de sus tapas. No existe hasta el momento una ficha normalizada de descripción de las planchas, y ni siquiera está claro el concepto, lo cual hace difícil localizarlas, pues en algunas fuentes consultadas aparecen planchas definidas como óvalos, escudos, placas, figuras e incluso como un hierro.

La plancha en la historia de la encuadernación forma un importante hito, ya que permitía decorar las encuadernaciones de una manera rápida, en un solo bloque, lo cual se hacía necesario debido a la incesante producción libraria de la imprenta.

Existe una problemática con el término “plancha” (en español), a veces se confunde con el de “placa”, o no es considerada como tal, ya que para unos autores es una plancha pequeña ovalada, para otros es un hierro, un florón o más vagamente óvalo dorado. La aceptación más uniforme es la que la conforma como un gran matriz, de latón, denso, demasiado grande para aplicarlo con la mano con motivos labrados a diferentes profundidades, lo que hacía aparecer en relieve al aplicarla.

También se presentan problemas en cuanto a su época de aparición, parece ser que en la zona meridional de los Países Bajos hay una en un libro fechado en 1250, que contiene una plancha con una imagen de la Virgen con el Niño, y esta misma plancha no se ha vuelto a encontrar hasta mucho después, en unas encuadernaciones inglesas de fines del siglo XV, lo cual sólo se puede explicar mediante el razonamiento de que no era la placa original, sino una copia. Se ha demostrado que la elaboración de copias se realizaba fundamentalmente para abaratar costes, ya que cada plancha está grabada de manera independiente, lo cual hace que una escena produzca numerosas variantes. Incluso la firma de un grabador en una plancha no significa necesariamente que la haya realizado él. Pero esta teoría también tiene sus detractores, por el empleo de varias planchas iguales en un mismo plano. También se puede cuestionar si su uso responde estrictamente a un ahorro de tiempo, e incluso que los encuadernadores más modestos preferían tener escenas fácilmente reconocibles que les ahorra tener otros elementos decorativos.

En cuanto a la utilización de las planchas, los primeros ejemplares que aparecen en el Norte de Europa datan del siglo XIV, dentro del periodo gótico y renacentista, el apogeo fue en el último cuarto del siglo XVI y primero del XVII, después caen en desuso y prácticamente no se vuelven a utilizar hasta el siglo XIX con el Romanticismo. Florece en las zonas de Flandes y Brabante, allí es donde se mantiene más tiempo, se desarrolló en la zona este de Alemania y se difundió por el Bajo Rin, Austria, Inglaterra y Francia. Es difícil delimitar con precisión las zonas geográficas donde se empleó, sobre todo por países, pues las fronteras han ido cambiando con el paso del tiempo.

Los motivos que aparecen en las planchas eran religiosos, personajes figurativos e históricos, animales, motivos vegetales. En cuanto a las planchas de temática religiosa aparecen escenas como la Anunciación y Coronación de la Virgen, e imágenes de la Virgen con el Niño, los Santos (Santa Bárbara, San José), Apóstoles (San Juan) y Cristo, patronos de las ciudades; como personajes figurativos se muestran alegorías de la Justicia y la Esperanza; como personajes históricos los protagonistas de la Reforma (Erasmus); asimismo podían figurar guerreros, animales con follaje y armas o emblemas como la Rosa de los Tudor, en el caso de Inglaterra; y como motivos vegetales flores, algunas flores de lis, hojas, frutos, rameados, cintas y bandas entrecruzadas; otros diseños eran ornamentales con ramas de hojas enroscadas en las que aparecen monstruos, animales o ángeles.

La plancha era de una matriz mayor que la de los hierros; en sus inicios las planchas eran de madera a imitación de las xilografías, incluso en sus motivos. Las primeras que se produjeron eran pequeñas y podían aplicarse con la simple presión de las manos, pero se empezaron a fabricar de mayor tamaño, con lo cual el material tenía que ser metálico, como el bronce o el latón, y ayudado de prensas para su estampación. Durante unos años convivieron las placas de madera y las de metal.

Chema Cremades nos ilustra en el método de indicar como utilizar una plancha: "La plancha se aplicaba así: se humedecía la piel del becerro o la piel de cerdo y se ataban dos placas de bronce o de latón con fuertes cuerdas a la cubierta delantera y trasera. Este bloque atado se apretaba con fuerza en una prensa muy pesada. Las matrices de la plancha se calentaban y al cabo de cierto tiempo el cuero húmedo de ambas cubiertas adquiría, después de repetir una o dos veces la operación, la misma

impresión en relieve que las matrices de las planchas. Esta técnica confería a la encuadernación la apariencia del cuero cincelado².

Cuando se inicia el uso de la plancha se utiliza combinada con hierros sueltos, más adelante se sustituyen los hierros por varias planchas a la vez, normalmente de forma perpendicular al lomo; después aparece el oro como elemento primordial en la decoración de libros. Respecto al tipo de composición, el más habitual era una sola plancha, que cubría toda la cubierta, pero se podían aplicar varias, y se rellenaba el espacio vacío alrededor con pequeñas placas formando un friso. Muchos encuadernadores unieron las planchas con los frisos en un solo bloque formando una composición de dos planchas y un friso en medio, que se convirtió en un estereotipo para los volúmenes en octavo y otros formatos pequeños. En formatos pequeños (octavo) se empleaba una plancha, los libros más grandes se decoraban con dos o más planchas y normalmente se usaban por pares, dos o cuatro, que se alternaban en la tapa anterior o posterior, o si había cuatro en cada tapa iban rotando de posición.

De la decoración con una plancha central y las de esquina, surge la idea de crear una plancha única que reuniera ambas, así se estampa de una sola vez. Se empleaban para los libros más solicitados, como las biblias, salterios y otros libros devocionales. Si una sola plancha estaba en el centro se rodeaba con filetes y agrupaciones de pequeños hierros, como rosetas o pequeñas hojas. Había planchas de distintos tamaños, respecto a las rectangulares, hay pequeñas planchas como las de animales dentro de lazos y las de motivo vegetal.

Las planchas eran elaboradas por los grabadores, los cuales se las proporcionaban a los encuadernadores. Las técnicas de estampación que empleaban eran el gofrado y el dorado. El oro se empezó a aplicar en el siglo XV, y en el siglo XVI se gofraba el pergamino produciéndose obras de gran finura, normalmente se usaba una plancha central en forma de rombo, recuadros de filetes o a veces de ruedas. Se extienden los típicos floroncillos alidinos y las flores de lis como complemento a las planchas además de emplearse ruedas con motivos islámicos.

A partir de mediados del siglo XVI el uso de planchas centrales disminuye, sí se mantiene la decoración con elementos centrales pero formados por pequeños hierros, con un incremento del uso de formas geométricas romboidales en vez de ovales; en el siglo XVII podemos encontrar todavía algunas decoraciones con plancha, en encuadernaciones lujosas, que constan de plancha central y planchas de esquina.

LAS PLANCHAS EN EUROPA

Países Bajos

La denominación de Países Bajos es en sentido amplio, incluyendo territorios como Flandes, Brabante y el Bajo Rin, donde continuó su uso después de 1550, y se extendió por territorios hoy conocidos como Bélgica, Holanda, el norte de Francia (incluyendo París y Normandía), Colonia e Inglaterra.

En los Países Bajos es donde se encuentran las primeras planchas, concretamente en Flandes, y también es el lugar donde se van a utilizar más tiempo. Las planchas más antiguas utilizadas

² CHECA CREMADES, José Luis. *Los estilos de encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998, p. 177.

probablemente fueron la Anunciación, y el Martirio de San Gregorio, de gran tamaño (186 x 125 mm.); se puede aventurar su origen hacia 1340. La Anunciación fue una escena religiosa muy popular, modelo de muchas planchas flamencas, alemanas e inglesas.

La encuadernación con plancha tuvo un gran éxito, sobre todo las realizadas en talleres de Brujas, que se distinguen por el formato, la técnica y la decoración, con filetes, pequeños hierros y grandes planchas. Las planchas más bellas estaban realizadas en Gante y Brujas, ejecutadas con el máximo de detalles, a menudo con el nombre de sus encuadernadores (Joris de Gavere en Gandavo; Petrus Dux; Johannes Bosscaert).

En formatos más pequeños se mantienen hasta 1560, con una gran variedad de decoraciones; encontramos algunas firmadas en París por el librero e impresor flamenco Jacques Moerart.

Las planchas flamencas no solían tener composiciones figurativas pero sí diseños ornamentales, un motivo muy utilizado es el rectángulo dividido en dos bandas, cada uno relleno con una ancha hoja rameada enrollada, que en sus curvas muestra animales, monstruos o pequeños ángeles tocando instrumentos musicales.

Algunas planchas de santos proceden de Brujas y Gante, y además del tema de la Anunciación, también figuraban San Juan Bautista, San Juan Evangelista, San Margarita, Santa Ana, San Roque y San Miguel, siendo la finura de estas planchas extraordinaria. Otros santos que se empleaban eran los patronos de las ciudades como San Lamberto, patrón de Maastricht, y también se realizaron planchas con los tres Reyes Magos.

En Gante se crearon planchas con temas alegóricos y mitológicos, en general todos los flamencos gustaban de temas como la Justicia, Lucrecia, Cleopatra, con medallones o retratos.

Del siglo XVII encontramos planchas de esquina con diseños florales estilizados, o con motivos tomados del Renacimiento como los entrelazos; en el Romanticismo se usaban grandes planchas, algunas "en frío", que dejaban en el centro espacios libres de decoración con una forma desigual. De este período destaca Charles Crespín, que trabajó de 1839 a 1845, como impresor, grabador, dorador, librero y encuadernador. Dentro del estilo "a la Catedral", sobre la década de 1830, aparecen volúmenes con grandes planchas de rosetones, pórticos, y vidrieras coloreadas muy parecidas a las francesas. Destacan en Tournay el artesano Barthélemy-Léopold Deflinne (1791-1846), en Mons Ildephonse-Louis Marquillier (1803-1842) y Pierre-Corneille Schavye en Bruselas (1796-1872).

Siguiendo con el Romanticismo, dentro del estilo "Luis Felipe" o "Isabelino", fiel reflejo del estilo francés Luis XV, la plancha tuvo un gran éxito y se utilizó durante unos treinta años. Hay una gran variedad de diseños, cada taller tenía los suyos propios. En Bélgica destacan los talleres de Henri Crabbe, Auguste Rensing, Delleeuw, Canon, François Lapiere y Landa.

Francia

En Francia comenzaron a utilizarse en los últimos años del siglo XV; las primeras se localizan en 1480 en Borgoña y en Champagne, regiones política y económicamente ligadas a Flandes. La plancha más antigua es una Anunciación de 1480, encuadernada por Henrice, en 1482 una de San Bernardo, y en

1486 dos planchas de la Anunciación y Coronación de la Virgen. Los temas empleados en las planchas francesas son similares a los de los Países Bajos, pero las composiciones no tenían la misma pureza ornamental, evitan detalles superfluos e incluyen figuras humanas y escenas. Hay muchas planchas con figuras de santos de cuerpo entero, casi todas son de motivos religiosos; se empleaban para obras de gran volumen, eran planchas muy grandes, divididas en cuatro compartimentos, muy populares sobre todo en París. Algunas planchas son copiadas de las composiciones de los "libros de horas" franceses: en el centro aparece la figura de un santo, en los alrededores, de forma compartimentada, hay escenas de caza rural, monstruos ocultándose entre hojas, y mezclados con temas bíblicos. Para los libros de gran formato usaban planchas divididas en cuatro compartimentos, cada uno con la figura de un santo, uno de los más finos pertenece a Pierre Gipot. Entre los santos solían aparecer San Juan Bautista, Santa Bárbara y Santa Catalina, de forma primordial, pero también podemos encontrar a San Nicolás, San Jacobo el Grande, San Sebastián, San Pedro, San Juan Evangelista, etc. Claramente todas las planchas rectangulares francesas son de temas religiosos, no hay de temas alegóricos o mitológicos.

En Francia las volutas tienen elementos como delfines, lazos y salamandras (emblema de Francisco I). Este país importó el uso de arabescos desde Italia en el siglo XVI, empleándose en la zona norte, pero es posible que también en Lyon. Distinguir sobre si una plancha es de París o de otro lugar de Francia es muy difícil, había ciudades con población normanda, como Rouen o Caen en particular.

Con el Renacimiento cambian los temas, en Francia se emplea mucho el dorado, y los tipos de plancha más habituales son las planchas centrales ovales, con entrelazos arabescos. Desde el final del siglo XVI hasta mitad del siglo XVII aparecen decoraciones con una plancha que incluyen un escudo heráldico decorado con ramas de laurel. Normalmente pertenecían a algún noble o a la Casa Real, y solían ir decorados con el escudo de armas, pero algunos coleccionistas no creían necesario aplicar su escudo, simplemente una corona de laurel indicaba su rango elevado.

Con el Romanticismo se vuelven a utilizar las planchas, el estilo *a la Catedral* se pone de moda en Francia sobre 1820, destacando los encuadernadores Joseph Thouvenin (1830), René Simier (1820-1846) y E. Vogel (1826-1848) y del estilo romántico "Luis Felipe" destaca Bauzonnet (1835), que resucita la decoración mediante líneas con filete dorado.

Inglaterra

Las planchas comenzaron a utilizarse en Inglaterra a finales del siglo XV y se pueden establecer dos períodos diferentes en su uso: el primero abarca desde finales del siglo XV hasta finales del XVI y el segundo desde finales del siglo XVI y primeros del siglo XVII. El primer período ha sido el más estudiado donde se emplearon las planchas de manera más frecuente a partir de 1550. Las planchas se usaban sobre todo en libros de tamaño pequeño, y no sólo en los lujosos, sino en ediciones baratas, como los libros de los estudiantes, a partir de 1560.

Como motivos empleados podemos decir que la rosa Tudor fue muy popular entre 1520 y 1530 pero se pueden encontrar ejemplos en otras épocas. En este primer período se empleaban más las planchas de forma oval (1560-1570), y en el segundo período las de forma de rombo o losange a partir de 1600. El uso de motivos arabescos pasó desde Italia a Inglaterra en el siglo XVI, usándose con la técnica del dorado. En Inglaterra se generalizaron las planchas con volutas y motivos heráldicos, a partir de 1550, para

formatos *in folio*. Muchos encuadernadores flamencos se establecieron en Inglaterra y llevaron allí sus hierros y planchas.

En general las planchas centrales (ovales y romboides) se usaron en un período que abarca desde 1560 hasta 1640³. Se hicieron numerosas copias, cada una con sus propias variaciones. La forma más común de presentación era una pieza central y unos encuadramientos con filetes. Las planchas centrales eran más susceptibles de aplicarse en libros de variados formatos, los más pequeños tendrían sólo la plancha central como decoración, y los más grandes, una plancha central con una serie de encuadramientos y filetes y florones en las esquinas. La técnica del dorado se aplicó frecuentemente durante la segunda mitad del siglo XVI. Las planchas rectangulares se usaron de 1500 a 1550 y muy profusamente en la década de 1540.

En el Romanticismo, dentro del estilo “*a la catedral*”, que comenzó a usarse sobre 1815, destacaron motivos curvilíneos y perpendiculares como “S”, arcos agudos, galerías de circulación, ventanas de crucero, nervaduras y arcos de cuatro centros.

Alemania

En Alemania se comienzan a utilizar las planchas a partir de 1530, en la zona sur del país. Las primeras planchas conocidas son los pertenecientes a Johannes Hagmayr, un encuadernador de Württemberg; estas planchas eran de gran tamaño y se componían de quince animales dentro de rameados curvos, copiados de otros motivos grabados del siglo anterior.

Después de 1550, las planchas se convierten en la forma más popular de decoración en toda Alemania, especialmente por parte de los encuadernadores sajones, derivados directamente de los modelos de los Países Bajos. Unos años después se emplearán ruedas y planchas conjuntamente. La mayoría de las planchas son figuras iconografías alegóricas femeninas, recurriendo constantemente a la Justicia y a Lucrecia; existen numerosas versiones de ellas, unas copiadas de otras, y basadas en la Escuela de Cranach, por la forma de llevar el sombrero de plumas y la multitud de cadenas de oro. Otras figuras femeninas eran variantes de Judith, Jael, la Esperanza, la Fortuna y la Geometría las cuales estaban rodeadas de volutas, motivo que alcanzó gran difusión en las planchas góticas junto con los roleos.

Los retratos de Carlos V y su antagonista John Frederick, electo de Sajonia, tienen varias versiones, algunas con sus armas. También podemos encontrar retratos de personajes importantes, como John Sturm de Estrasburgo, Andreas de Brandeburgo, etc.

Las planchas con escudos de armas fueron empleadas en la decoración como las armas imperiales y las de la ciudad de Breslau, o algunas de los propietarios. Encontramos planchas interesantes como las de las Siete Artes Liberales, Venus y Cupido, y medallones con bustos de los grandes personajes de la Reforma, como Huss, Erasmo, Lutero o Melanchthon.

En Alemania aparecen las volutas primero como elemento principal y luego de uso generalizado a partir de 1510, en compartimentos de escenas bíblicas o alegóricas de la Justicia, la Esperanza, Lucrecia, artes

³ Conformen un período denominado *Centrepiece period* (PEARSON, D. *English bookbinding styles, 1450-1800. A handbook*. London: The British Library, Oak Knoll Press, 2005)

liberales o en menor medida, Venus y Cupido; en otras ocasiones estas imágenes, junto con otras como las de Judith, la Fortuna, la Geometría, aparecen insertas en sus volutas. Estas planchas tenían sus propias versiones para las encuadernaciones más pequeñas, sobre todo las realizadas en piel de cerdo, que generalmente se combinaban con ruedas.

Italia

La introducción de las planchas en Italia fue mucho más tardía. La piel que solía usarse era piel de becerro y se empleaba el dorado profusamente, siendo el uso de planchas rectangulares en Italia excepcional⁴. La primera plancha encontrada fue utilizada en Venecia en 1520, con la escena de la Crucifixión, también se encuentran otras de tipo religioso como la Adoración de los Reyes Magos, y la Bajada de la Cruz de Nuestro Señor. Durante la segunda mitad del siglo XV en Italia se empiezan a producir patrones con una influencia clásica y oriental a la vez, diversos tipos de follaje estilizado, creando elegantes y simétricos diseños con varios grados de sofisticación, a los que se denomina actualmente *arabescos*. Planchas doradas encontramos con forma oval de las que se reconoce su procedencia italiana por presentar algún elemento típico renacentista, como figuras clásicas, con forma de broche oval, rostros en medallones, y figuras mitológicas.

España

En la península ibérica se introdujo la técnica de las planchas a partir del siglo XIV, debido a la fuerte influencia de la decoración árabe, con lo cual la plancha se complementa con ornamentos mudéjares.

La introducción de la encuadernación renacentista es bastante tardía, posterior a 1550, por el fuerte arraigo de la encuadernación mudéjar donde se mantienen características propias como el gofrado y los motivos de inspiración alemana y flamenca. En el arte de la encuadernación se va a producir un cambio importante en la manera de decorar al introducirse la técnica del dorado. El oro se empezó a aplicar en el siglo XV, parece ser que en España sobre 1480, primero en pequeños hierros y escudos heráldicos y luego en filetes y florones. En el siglo XVI se emplean los hierros aldinós (florones) y las ruedas con influencias flamencas.

En el Romanticismo, dentro del estilo "*a la catedral*", y en los últimos años del reinado de Fernando VII y en el periodo de Isabel II, se encuadernan las *Guías de forasteros* sobre becerro, tafilete y terciopelo o raso.

En los libros tamaño folio se empleaban grandes planchas con los típicos motivos de fachadas de catedrales, en los demás tamaños se utilizaban planchas centrales complementadas con planchas de esquina, la plancha central era de tipo orientalizante o también podía ser un escudo, y las planchas de esquina contenían rosetones u ojivas.

Destaca el encuadernador Antonio Suárez Jiménez (1770-1836) con decoraciones doradas y mosaicos en amarillo, rojo y azul y los Ginesta (ya en la época de Isabel II), copiaron los estilos franceses. Aunque persisten los tipos "*a la catedral*" y las planchas de modelos renacentistas, el elemento decorativo que

⁴ GOLDSMITH, E. Ph. *Gothic and Renaissance bookbindings*. Nieuwkoop: B. de Graaf., 1967

tuvo éxito durante el reinado de Isabel II fue la “rocalla Luis Felipe”, que en España se denominó “isabelina”, con una interpretación recargada de la hoja de acanto. Solían ser planchas de esquina, gofradas o doradas, que se acoplaban a los cuatro ángulos del ejemplar uniéndose entre sí por filetes que forman recuadros, se complementa la decoración con temas florales y vegetales. Pedro Doménech y Saló (1821-1873) realizó ejemplares de lujo con elementos de plata sobre los broches y las cantoneras.

A últimos del XIX y primeros del XX aparece el estilo Neomudéjar, que intenta reproducir los motivos decorativos de encuadernaciones antiguas mudéjares siendo su impulsor el catalán Ramón Miquel y Planas.

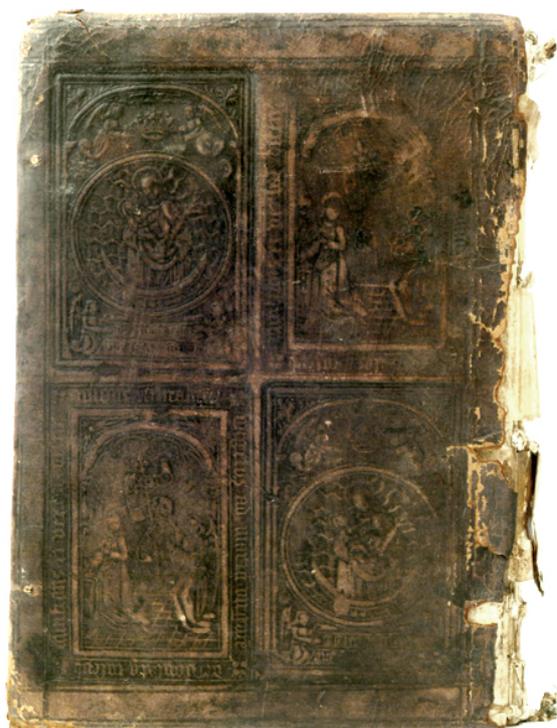
En la primera mitad del siglo XX surge el estilo Modernista. Los artífices más relevantes fueron Paul Bonet, Pierre Emile Legrain en Francia y los españoles Emilio Brugalla Turmo, Antolín Palomino Olalla y José Galván Rodríguez, posiblemente los encuadernadores más importantes de la segunda mitad del siglo XX en España.

ESTUDIO DE LAS PLANCHAS

A continuación iniciamos el estudio de las encuadernaciones con planchas, comenzando con las que forman parte del estilo gótico. La Biblioteca Histórica tiene entre sus fondos dos encuadernaciones góticas con planchas, la primera de ellas contiene las obras (BH MED 1840): *Prima pars practice in chirurgia : Practica in arte chirurgica copiosa Ioannis de Vigo... Lugduni : in aedibus Iacobi Myt..., sumptib[us]... Vince[n]tiii de Portonariis, 1519* y *S[e]c[un]da pars practice i[m]p[er]fessione chirurgica que co[m]pendiosa nu[n]cupat[ur]. Lugduni: in edibus Iohan[nes] de Cambray, sumptu... Vincentii de Portonariis..., 1518. La segunda obra contiene (FLL Res. 326): *Summa de laudibus christifere Virginis Marie divi Alberti doctoris Magni... : examissimi ac emendatissime castigata cum indice co[n]tentorum. Colonie: in officina ingenuo(rum) libero(rum) Que[n]tell, 1509. Las encuadernaciones fueron realizadas en Lovaina sobre 1530 por Jacob Pandelaert, ya que esas planchas eran utilizadas por este artesano.**

La plancha nº 1⁵ tiene forma rectangular y está gofrada con un motivo religioso que representa la coronación de la Virgen. Está enmarcada por una banda y doble filete. En la parte superior contiene un pórtico con elementos vegetales sujeto por dos columnas libres de decoración; debajo de él y a los lados hay dos ángeles que bajan del cielo y portan en una mano una gran corona; a los pies de los ángeles está el sol y algún planeta y a la altura de la otra mano que les queda libre una estrella. En el centro de la plancha, rodeada de orla con dos filetes, está un gran círculo con la figura de la Virgen de pie que sujeta en su mano derecha al Niño y en su izquierda una rama, los dos tienen en la cabeza el halo divino; la Virgen irradia líneas onduladas y en la zona de sus rodillas tiene una luna en cuarto creciente en posición horizontal. En la zona inferior aparece una cartela de dos líneas sujeta por un ángel situado a cada esquina. La leyenda reza “Ave regina Celor[um] / Ave D[omi]na Angelor[um].

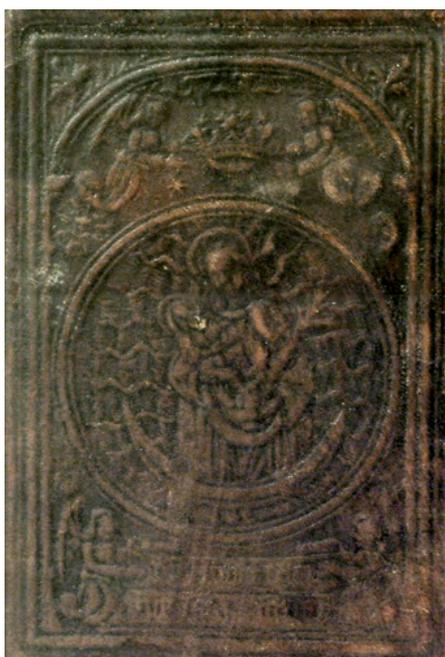
⁵ La plancha nº 1 es similar a la encontrada en la obra: SORGELOOS, Claude. *Quatre siècles de reliure en Belgique, 1500-1900: [exposition: Bibliothèque Wittockiana, Bruxelles, 26 septembre 1998—9 janvier 1999]* Bruxelles: E. Speeckaert, 1999. V. 3, p. 46-47.



Tapa de BH MED 1840 (205 X 140 mm.)



Tapa de BH FLL Res. 326 (216 X 145 mm.)



Plancha nº 1 (82 x 54 mm.)



Plancha nº 2 (83 x 59 mm.)

La plancha nº 2⁶ también rectangular y gofrada, contiene un motivo religioso, que representa la Anunciación. En marco de doble filete presenta una leyenda en latín. En la parte superior aparece un pórtico con elementos vegetales dentro y justo por su parte exterior semicírculos con pequeñas esferas. El arcángel San Gabriel en este caso está situado en la parte derecha, con las rodillas dobladas, que

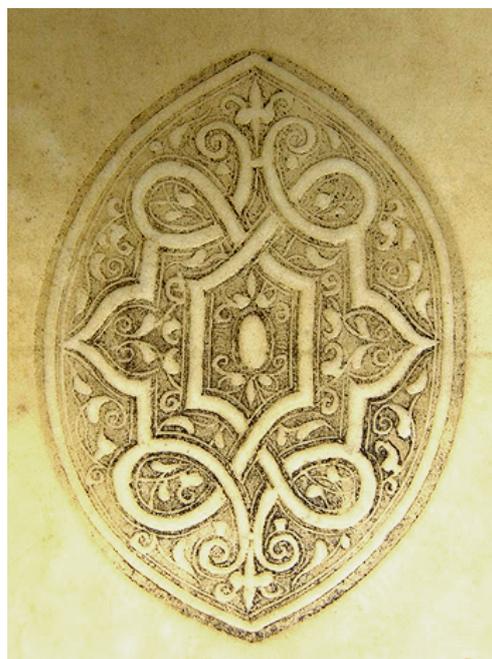
⁶ La plancha nº 2 es similar a la encontrada en la obra: SORGELOOS, Claude. *Quatre siècles de reliure en Belgique, 1500-1900: [exposition: Biblioteca Wittockiana, Bruxelles, 26 septembre 1998—9 janvier 1999]* Bruxelles: E. Speeckaert, 1999. V. 3, p. 48-49.

tiene la mano izquierda ligeramente alzada hacia la Virgen y porta en su mano derecha un cetro rematado por un lirio con una cenefa a su alrededor con el mensaje que trae. La Virgen, que está de cara a un atril y vuelve su rostro hacia el ángel, tiene su mano izquierda sobre el pecho. El suelo está decorado con un cuadrículado. Podemos establecer el origen de las planchas en los Países Bajos por la colocación del arcángel a la derecha, el suelo con cuadrados y la profusión y gran esmero de adornos.

Continuamos con el grupo de encuadernaciones renacentistas. La primera de este grupo contiene la obra (BH FG 68): *Rariorum aliquot stirpium per Hispanias obseruatarum historia libris duobus expressa... Antuerpiae: ex officina Christophori Plantini...*, 1576. La encuadernación fue realizada en el último cuarto del siglo XVI.



Tapa anterior (175 X 120 mm.)



Plancha nº 3 (52 x 41 mm.)

La plancha de forma almendrada y gofrada, de inspiración arabesca, presenta dos borduras, la exterior en hueco y la interior formada por una orla que sigue el contorno, junto con un filete. Aparecen dos bandas que se entrecruzan realizando formas circulares cerradas a ambos lados de la parte superior e inferior y con punta en la zona media a ambos lados, estas bandas realizan en el centro una forma rectangular, se unen en el extremo superior e inferior donde nace una flor y después cada una se bifurca en un roleo. Los espacios interiores presentan rameados curvos con decoración de hojas y flores estilizadas y curvas; en el centro queda un estrecho óvalo libre de decoración.

La siguiente encuadernación con dos planchas contiene la obra (BH DER 299): *Communes et familiares Hebraicae linguae idiotismi. Antuerpiae: [s.n.], 1572*. La encuadernación es de estilo renacentista, de la escuela de Plantino, y fue realizada en los Países Bajos sobre 1590.



Tapa anterior (429 X 286 mm.)



Plancha nº 4 central (155 X 100 mm.)



Plancha nº 5 de esquina (60 x 47 mm.)

La plancha⁷ nº 4 con forma romboide losange dorada, contiene una silueta alterna curvas y ocho puntas, es ligeramente estilizada. Está cuajada en oro y los motivos quedan en hueco; es de inspiración arabesca de dos hilos entrelazados, uno con formas circulares y el otro de un cuarto de círculo; se rellena con ornamentación vegetal ligera, rematando las puntas verticales hay un florón con su parte central en forma de penacho, y en las puntas horizontales centrales una bola, una distinta de la otra, que tiene franjas a lo largo y puntos en su ecuador; en el centro de la plancha queda un óvalo libre de decoración.

La plancha nº 5 de forma triangular y dorada se presenta en las cuatro esquinas, con decoración muy similar a la central, posiblemente creada a la vez que la plancha central para ser usadas juntas; el fondo está decorado por hilos y roleos, y la ornamentación es de tipo vegetal ligera.

Otra encuadernación renacentista con plancha central contiene la obra (BH FLL 1118): *De quinquepartita conscientia... libri III. Duaci: Ioannes Bogardus, 1598*. La encuadernación es de estilo renacentista de la escuela de Plantino, realizada en los Países Bajos a finales del siglo XVI o primeros del XVII.

⁷ La plancha nº 4 es similar a la que aparece en la obra: SALZBRUNN, Ingeborn. *Die einbandsammlung der Staats-und Stadtbibliothek Augsburg*. Taunus: Verlag detlev Auvermann KG, 1976, [Imagen n. 51].



Tapa anterior (216 X 173 mm.)



Plancha nº 6 romboidal (69 x 42 mm.)

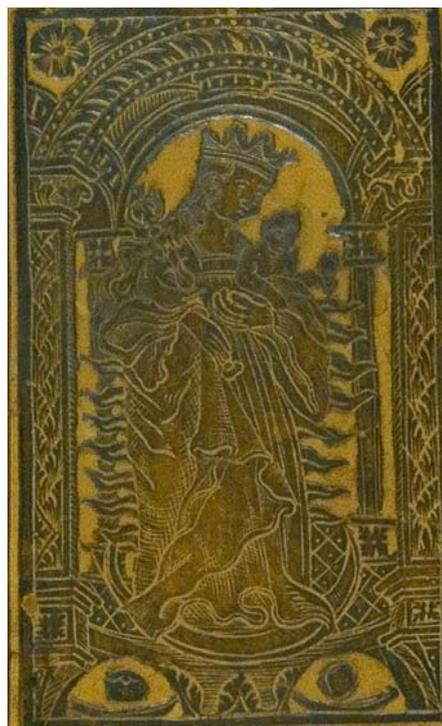
La plancha⁸ con forma romboide losange y dorada, contiene curvas y seis puntas que se alternan, ligeramente estilizada; la estructura decorativa se basa en una cinta que sigue el contorno y que se entrecruza en el centro; se rellena con ornamentación vegetal y como remate en las puntas verticales aparece un pequeño adorno vegetal. En el centro de la plancha se muestra un óvalo libre de decoración.

La encuadernación con plancha que presentamos a continuación contiene la siguiente obra (BH FLL 4435): *Homiliae in Euangelia quae in Dominicis et aliis festis diebus leguntur per totum annum, depraedicatae ... quibus annecti curauimus Haereticorum malas artes a S. Patribus exquisitissime descriptas, [et] ab eodem Hoffmeystero collectos... Antuerpiae: in aedibus Viduae [et] Haeredum Ioan Stelsii, 1570.* La encuadernación fue realizada en los Países Bajos en el último cuarto del siglo XVI y forma parte del grupo de las encuadernaciones renacentista flamencas.

⁸ La plancha nº 6 es similar a la que aparece en la obra: COCKX-INDESTEGE, Elly, STORM VAN LEEUWEN, Jan. *Estampages et dorures: six siècles de reliure au musée Plantin-Moretus. Catalogue de l'exposition 15 octobre 2005-15 janvier 2006.* Anvers: Musée Plantin-Moretus, Cabinet des Estampes, 2005



Tapa anterior (173 x 110 mm.)



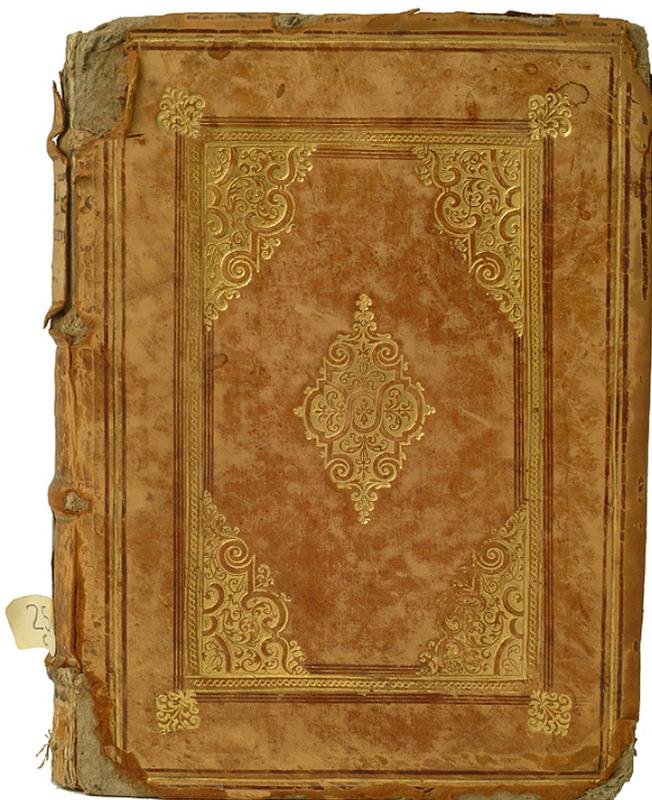
Plancha nº 7 (83 X 44 mm.)

La plancha tiene forma rectangular y gofrada, que en su parte superior presenta un pórtico muy decorado, con dos flores en las esquinas, un capitel con hojas de acanto, una pilastra cuadrada y la basa con una flor, por detrás se observa una bóveda de crucería; en la parte inferior está la Virgen, coronada, de la que parten numerosos rayos ondulados que sostiene con su brazo derecho un cetro floreado y un elemento de su ropa, que cae realizando plegados y con su brazo izquierdo sujeta al Niño, que tiene algún objeto en su mano izquierda; está encima de una luna en cuarto decreciente en posición horizontal. La parte inferior trasera presenta una decoración de rombos con puntos en su interior, y la parte delantera decoración vegetal.

La siguiente encuadernación contiene la obra (BH FOA 25): *Anacephalaeoses id est, Svmma capita actorum regvm Lvsitaniae... Antverpiae: Petrus & Ioannes Belleros, 1621*. La encuadernación fue realizada en los Países Bajos en el siglo XVII y es del tipo renacentista flamenca.

La plancha⁹ nº 8 con forma romboide y dorada, está ligeramente estilizada, con motivos vegetales estilizados; contiene dos bandas en hueco que siguen el contorno en los laterales y aparecen roleos en la parte superior e inferior, y otra banda interior que se entrecruza realizando un amplio lazo, rodeando el espacio central; el interior está cuajado en oro y con adornos vegetales que se enroscan, con una parte en el centro que termina en una flor, más elevada en los adornos de la zona superior e inferior de la plancha; el óvalo central está ornamentado de oro y tiene en hueco una flor de cuatro pétalos.

⁹ La plancha nº 8 es similar a la que aparece en la obra: SORGELOOS, Claude. *Quatre siècles de reliure en Belgique, 1500-1900: [exposition: Biblioteca Wittockiana, Bruxelles, 26 septembre 1998—9 janvier 1999]* Bruxelles: E. Speeckaert, 1999. V. 3, p. 74-75. Ambas planchas son prácticamente idénticas, el mismo contorno, la misma decoración vegetal estilizada, las mismas bandas a excepción de las dos bandas, aunque realizan un entrelazo más a ambos lados del óvalo central.



Tapa anterior (251 X 190 mm.)



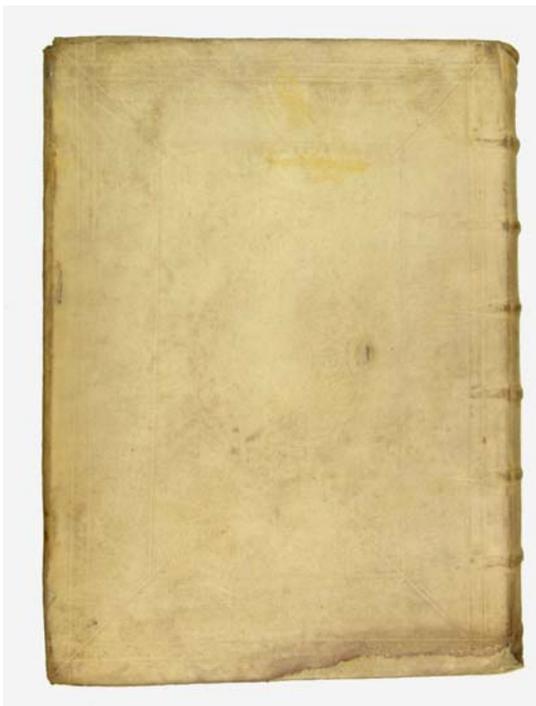
Plancha nº 8 central (74 x 45 mm.)



Plancha nº 9 de esquina (59 x 35 mm.)

La plancha nº 9 de las esquinas tiene forma triangular y está dorada, contiene un contorno de formas semicirculares y roleos, terminando en un florón como el que remata la plancha central pero que es sólo una mitad; tienen dos bandas en hueco, una en segmentos que se curvan junto a un roleo, y otra más interior en segmentos en formas ligeramente curvas; está cuajada en oro y presenta una decoración interior de rameados ligeros que se enroscan.

Otra encuadernación realizada en los Países Bajos, esta a primeros del siglo XVIII, contiene la obra (BH FG 1050): *Frederici Ruyschii ... Thesaurus anatomicus primus cum figuris aeneis = Het eerste anatomisch cabinet. Amstelaedami: apud Joannem Wolters, 1701.*



Tapa anterior (247 X 177 mm.)



Plancha nº 10 (103 x 73 mm.) - Frotis

La plancha¹⁰ de forma romboidal y gofrada, presenta dos bandas que se entrecruzan, que trazan el contorno en unos tramos y en otros van hacia el interior, formando círculos en la zona próxima al centro en la parte de arriba y abajo, a la izquierda y a la derecha y rodeando el óvalo central; en los extremos superior e inferior aparecen unos roleos en sentidos opuestos que se rematan con una flor de lis; el interior contiene una decoración de hojas y flores, y el espacio central libre de decoración.

Las siguientes encuadernaciones son de origen alemán. La primera de ellas contiene la obra (BH MED 1877): *Dn. Guidonis de Cauliaco, in arte medica exercitatissimi Chirurgia, nunc iterum... purgata. Lugduni: Apud haeredes Iacobi Iuntae, 1559*. Este tipo de encuadernaciones están recubiertas de piel de cerdo, y ornamentada mediante la técnica del gofrado o estampación en seco, y fueron muy empleadas durante todo el siglo XVI en la parte central de Europa, tanto en Alemania, Países Bajos y zona norte de Francia. Las planchas de Lucrecia son muy usuales y aparecen con pequeñas variantes como algunas de las que vamos a estudiar a continuación.

La plancha nº 11 tiene forma rectangular y está gofrada con una figura alegórica de la justicia, con el personaje de Lucrecia clavándose un puñal. Presenta un filete y en la parte superior tiene un pórtico semicircular muy decorado con elementos vegetales sujeto por dos columnas que tienen tres pilastras, una con surcos, con capiteles y basamento decorados con punteados y líneas enroscadas ascendentes. La figura de Lucrecia viste según la época, con blusa de mangas anchas muy decoradas y capa de pieles, en el cuello aparecen varios collares y hunde en su pecho un puñal que empuña en su mano derecha. En la parte inferior, rodeado de doble filete, figura la leyenda en tres líneas separadas por barras horizontales: [CASTAT ULTIMI INGRAVIT OP / ME LUCRETIA AUD FACTA / TAMEN MACTIVEST VXLI EX]

¹⁰ La plancha nº 10 también aparece en la Data Base Bookbindings-British Library, n. 218b25



Tapas y lomo (173 X 110 mm.)



Plancha nº 11(83 x 47 mm.)



Plancha nº 12 (83 x 46 mm.)

La plancha nº 12¹¹, también con forma rectangular y gofrada, contiene la figura alegórica de la justicia, con el personaje de Lucrecia sosteniendo una balanza. Presenta un filete y en la parte superior tiene un pórtico semicircular muy decorado con elementos vegetales sujeto por dos columnas que tienen tres pilastras, una con surcos, con capiteles y basamento decorados. La figura de Lucrecia es estilizada viste

¹¹ La plancha nº 12 también aparece en la Database bookbindings- British Library. Davis626, Alemania, siglo XVI

según la época, con vestido de blusa de mangas anchas muy decoradas y corpiño, en el cuello aparecen varios collares y cinturón de cordón, tiene una espada que empuña en su mano derecha y en su izquierda la balanza de la justicia. En la parte inferior, rodeado de doble filete, figura la leyenda en tres líneas separadas por barras horizontales: [IVSTICIA QUISQUIS PICTURA / LVMINE CERNIS DEVS EST IV / ST VE IVSTA QVE FACTA TAMEN].

La siguiente encuadernación alemana con planchas contiene la siguiente obra (BH MED 698): *Petri Andree Matthioli... Commentarii secundo aucti, in libros sex...Venetiis: Ex Officina Valgrisiiana, 1570*. Debido a su estado de conservación solo se ha podido conservar la tapa posterior donde aparece la plancha central con Lucrecia.



Tapa posterior (337 X 234 mm.)



Plancha nº 13 (83 x 47 mm.)

La plancha¹² tiene forma rectangular está gofrada, y contiene una figura alegórica de la justicia, con el personaje de Lucrecia clavándose un puñal. Presenta un filete y en la parte superior tiene un pórtico de tres semicírculos muy decorado con elementos vegetales sujeto por dos columnas que contienen cuatro pilastras, con capiteles y basamento decorados con punteados y cuyas basas están por delante del personaje. La figura de Lucrecia presenta un aspecto rollizo, viste según la época con blusa de mangas anchas muy decoradas y capa de pieles, en el cuello aparecen varios collares y hunde en su pecho un puñal que empuña en su mano derecha. En la parte inferior, rodeado de doble filete, figura la leyenda en dos líneas separadas por barras horizontales: CASTA TVLIT MAGNAMTOR/ME LUCRETIA LAUDEM.

¹² La plancha nº 13 es similar a la que aparece en la obra: GOLDSMITH, E. Ph. *Gothic and Renaissance bookbindings*. Nieuwkoop : B. de Graaf., 1967, [Imagen nº 244].

De la siguiente encuadernación solo disponemos de las tapas, aunque sabemos por la información suministrada por el investigador inglés Nicholas Pickwood, que fue realizada posiblemente sobre 1655 en Nuremburg. Su signatura es BH FOA 13.



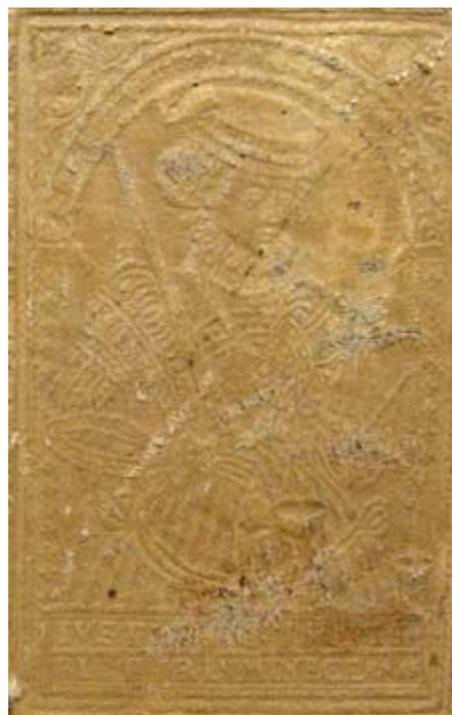
Tapas y lomo

La plancha nº 14 tiene forma rectangular está gofrada, y contiene una figura alegórica de la justicia, con el personaje de Lucrecia clavándose un puñal. Presenta un filete y en la parte superior contiene un pórtico muy decorado con elementos vegetales sujeto por dos columnas. La figura de Lucrecia presenta un aspecto rollizo, viste según la época con blusa de mangas anchas muy decoradas y capa de pieles, en el cuello aparecen varios collares y hunde en su pecho un puñal que empuña en su mano derecha. En la parte inferior, rodeado de doble filete, figura la leyenda en tres líneas separadas por barras horizontales.

La plancha nº 15 también con forma rectangular y gofrada, contiene la figura alegórica de la justicia, con el personaje de Lucrecia sosteniendo una balanza. Presenta un filete y en la parte superior tiene un pórtico semicircular muy decorado con elementos vegetales sujeto por dos columnas. La figura de Lucrecia es estilizada viste según la época, con vestido de blusa de mangas anchas muy decoradas y corpiño, en el cuello aparecen varios collares y cinturón de cordón, tiene una espada que empuña en su mano derecha y en su izquierda la balanza de la justicia. En la parte inferior, rodeado de doble filete, figura la leyenda en tres líneas separadas por barras horizontales.



Plancha n°14 rectangular



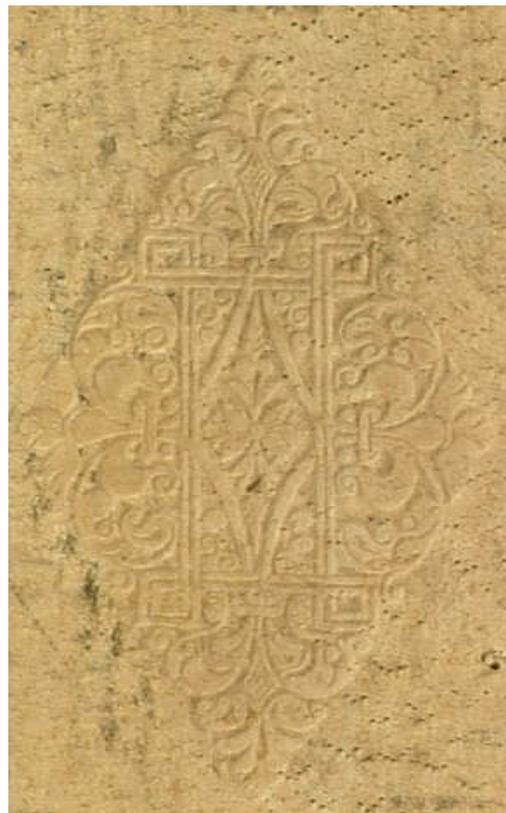
Plancha n°15 rectangular

La siguiente encuadernación también es alemana, recubierta con piel de cerdo, pero en este caso la plancha central contiene una forma romboidal. La obra que contiene es la siguiente (BH MED 697): *Oeconomia Hippocratis, alphabeti serie distincta. In qua dictionum apud Hippocratem omnium... Francofurti: apud Adreae Wechli heredes, Claudium Marnium & Io. Aubrium, 1588.*

La plancha con forma romboide losange y gofrada, presenta una decoración vegetal de hojas redondeadas curvadas y en los de la parte superior e inferior contiene en su interior un pequeño rombo con fondo de rejilla; contiene dos filetes que se entrecruzan formando dos cuadrados pequeños en la parte superior e inferior en ambos lados, y un rectángulo estrecho y alto en la parte central, en el que destaca un rombo muy estilizado en cuyo interior hay una flor de cuatro pétalos, el superior y el inferior muy alargados para llegar a los extremos. El interior de este rombo se rellena con decoración vegetal.



Tapa anterior (357 X 227 mm.)

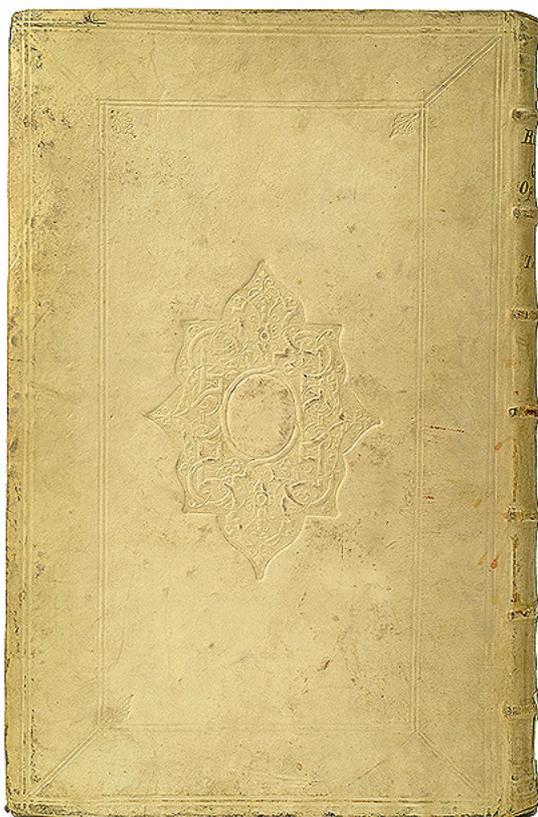


Plancha nº 16 (79 x 47 mm.)

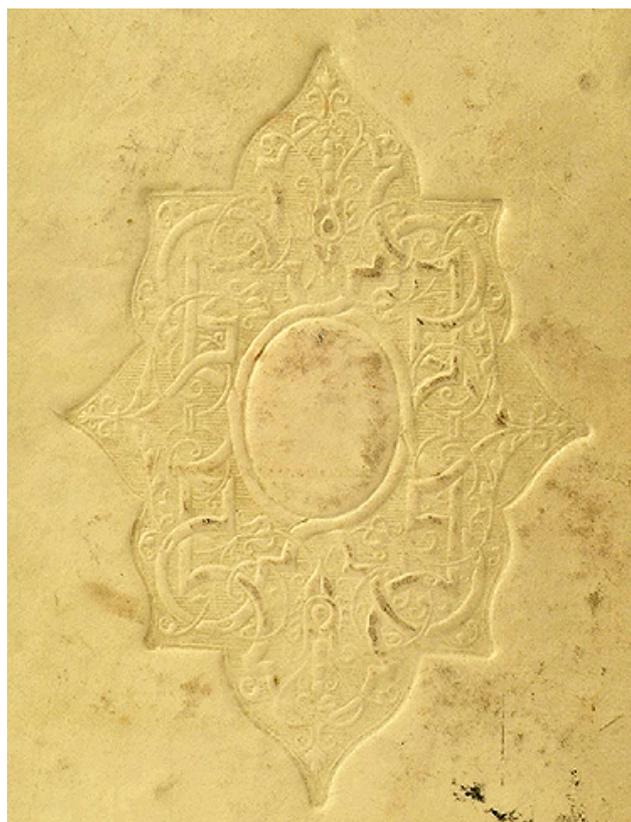
Finalizamos el grupo de encuadernaciones alemanas con nueve volúmenes, uno independiente y los otros ocho formando parte de una misma obra. El primero (BH FG 973) contiene la obra: *Opera quae extant omnia, partim ante hac excusa, partim nunc recens in lucem edita: omnia ab authore recognita, multisque in locis, tum epistolis clarissimorum virorum, tum observationibus & exemplis novis, aucta ; Adjectis ob materiae adelphilian Marci Aurelii Severini Tharsiensis ... De efficaci medicinae libris tribus . Francofurti ad Moenum: sumptibus Johannis Beyeri, 1646*. La segunda obra, dividida en ocho volúmenes, contiene la obra (BH MED 2997-3005): *Hippocratis coi, et Claudii Galeni Pergameni ...Lutetiae Parisiorum: apud Andraeam Pralard bibliopolam... T. I-II-III, 1679*.

La plancha¹³ con forma losange, empleada presumiblemente en Alemania durante los siglos XVI y XVII, está gofrada y contiene una silueta con curvas y ocho puntas que se alternan. Está repleta de decoración, de inspiración arabesca, con dos bandas entrelazadas, y dos hilos que se entrecruzan formando lazos y roleos. Se rellena con ornamentación vegetal estilizada; dentro de las puntas centrales izquierda y derecha aparecen dos flores; el interior de la plancha presenta un rayado horizontal por toda su superficie; en el centro de la plancha se muestra un óvalo libre de decoración.

¹³ La plancha nº 17 tiene similitudes con la encontrada en la base de datos Einbanddatenbank (EBDB): nº. p002841 <http://erfassung.hist-einband.de/recherche/ebwerkz.php?rwz=b&id=131859m>



Tapa posterior (417 X 273 mm.)

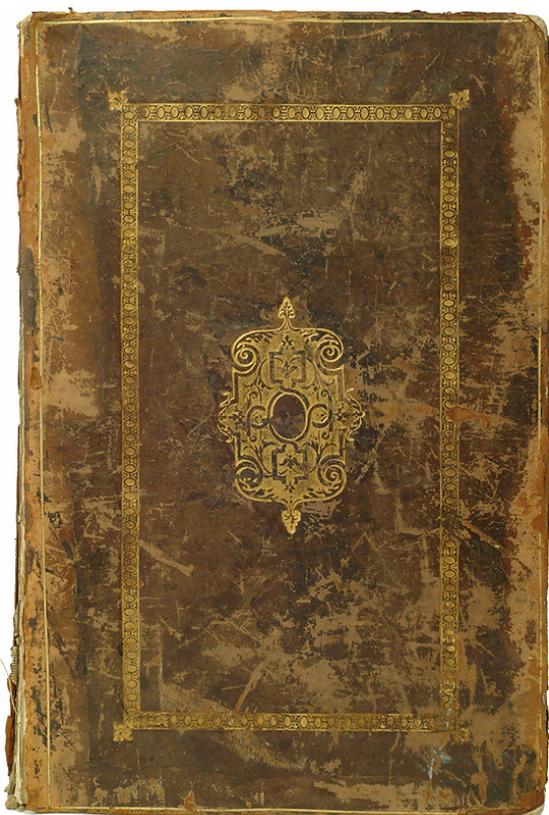


Plancha nº 17 (160 x 113 mm.)

A continuación comenzamos el estudio de las planchas de origen francés. La primera encuadernación de este grupo contiene las obras (sig. BH MED 830): *La dissection des parties du corps humain diuisee en trois liures...* Paris: chez Simon de Colines, 1546 y *Les portraits anatomiques de toutes les parties du corps humain, gravez en taille douce : ensemble l'Abbrege d'André Vesal, et l'explication d'iceux, accompagnee d'une declaration anatomique.* Paris: chez André Wechel, 1569. La encuadernación forma parte del estilo renacentista francés, posiblemente parisina realizada de después de 1570.

La plancha¹⁴ tiene forma romboide, cuajada en oro, rematada por dos hojas en la parte superior e inferior; presenta dos roleos en ambos lados, tanto en la parte superior como en la inferior y dos salientes semicirculares a ambos lados en la zona media rematados con dos adornos curvos, seguida de una banda hueca en la zona interior y un contorno sólo a ambos lados, y otras dos bandas huecas que se entrecruzan formando un rectángulo en la parte superior y otro en la inferior y dos círculos en los lados que rodean el espacio central; presenta asimismo una ligerísima decoración de rameados y cuatro flores en hueco, situadas en los extremos izquierdo y derecho, y dentro de las formas rectangulares interiores superior e inferior. El interior está rayado en horizontal, tipo azurado; el espacio central está libre de decoración.

¹⁴ La plancha nº 18 es similar a la que aparece en la obra: MAZAL, Otto, *Europäische einbandkunst aus Mittelalter und Neuzeit : Ausstellung der Handschriften- und Inkunabelsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Prunksaal, 22. Mai-26. Oktober 1990.* Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1990. La plancha es exacta en forma externa, figuras de las bandas, decoración vegetal, etc., pero no han añadido los florones en su punta superior e inferior, los entrelazos del interior y las flores son ligeramente distintos.



Tapa anterior (398 X 260 mm.)

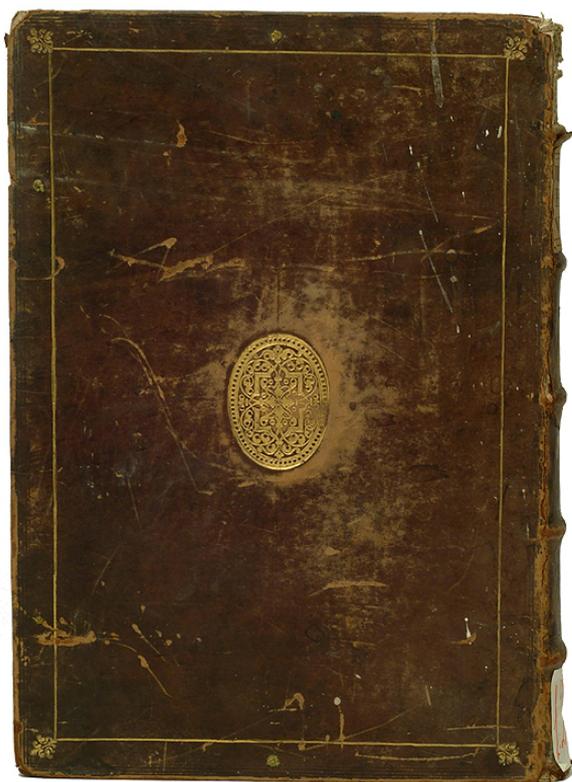


Plancha nº 18 (115 X 72 mm.)

La segunda encuadernación francesa con plancha contiene la obra (sig. BH DER 1248): *Rerum Venetarum ab urbe condita ad annum MDLXXV Historia ... nunc ab eodem denuo reuisa [et] rerum memorabilium additione exornata ... Venetiis: apud Ludouicum Auantium, 1575.*

Esta encuadernación muy posiblemente se francesa y fue realizada en el último cuarto del siglo XVI.

La plancha con forma oval presenta una bordura exterior lisa y hacia el interior una más ancha con puntos vacíos, seguida de una interior más delgada; contiene dos hilos que realizan dos lazos circulares y una banda ancha de forma rectangular azurada y que termina en su zona superior, inferior, izquierda y derecha en forma ojival; toda la plancha está profusamente decorada con motivos vegetales; en el centro hay una flor de cuatro pétalos de forma romboide.

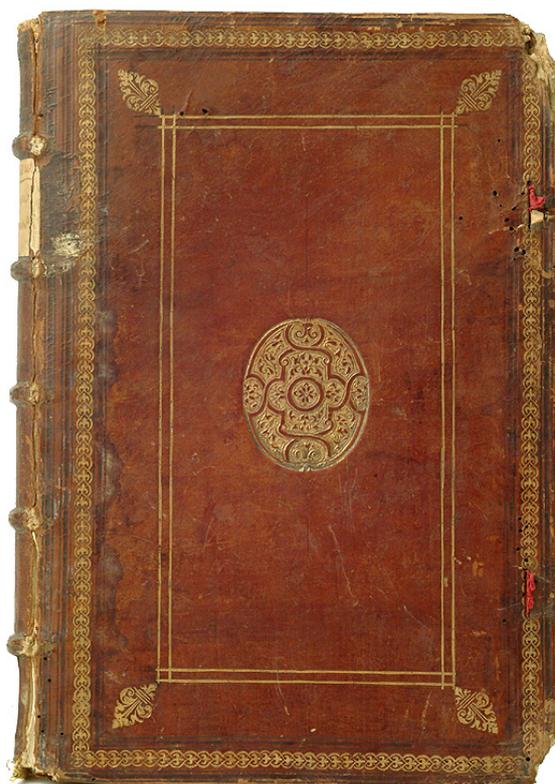


Tapa posterior (330 X 240 mm.)



Plancha nº 19 (58 x 43 mm.)

La siguiente encuadernación, de origen francés, con plancha oval contiene la obra (sig. BH FLL 21542):
Catalogus gloriae mundi [S.l: sn], [15--?].



Tapa anterior con plancha oval (312 X 220 mm.)

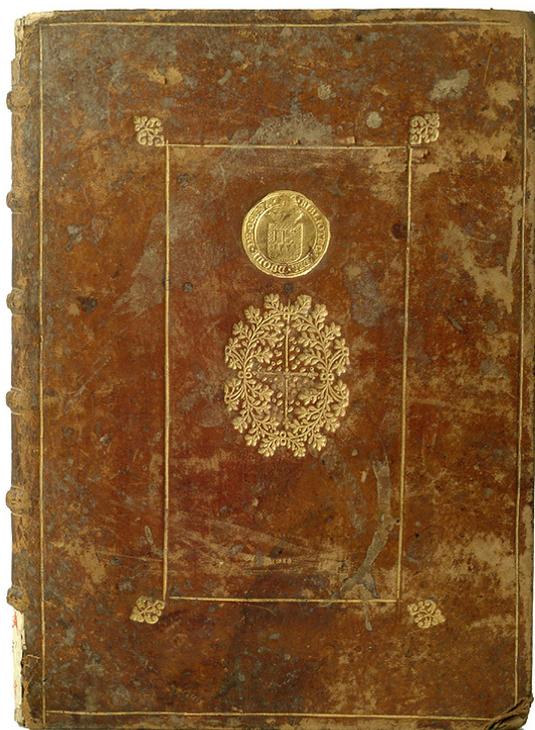


Plancha nº 20 (62 x 51 mm.)

La plancha ovalada dorada, presenta una bordura que en la parte superior e inferior contiene pequeños surcos y que acaba realizando un diminuto círculo; la estructura se forma mediante una banda junto a un filete que la sigue y que se entrecruzan formando formas semicirculares, y pequeños roleos en parte superior e inferior y a ambos lados; el interior está cuajado en oro y en hueco aparece un rameado estilizado con hojas y flores alargadas y curvas; en el centro se muestra un círculo con orla seguida por filete relleno de oro y con una flor en hueco.

La plancha que estudiamos a continuación es francesa, muy posiblemente parisina, muy empleada en las encuadernaciones de finales del siglo XVI y primeros del XVII. Esta encuadernación contiene la obra (sig. BH FLL 30454): *Premier livre de l'histoire de la Navigation... Amsterdam: Corneille Nicolas, 1598.*

Podemos establecer la datación basándonos en que las ediciones parisinas de entre 1578 y 1585 presentan como motivos característicos las ramas de follaje curvas, que toman la forma de un óvalo colocado en el centro.



Tapa anterior con plancha oval (333 X 240 mm.)

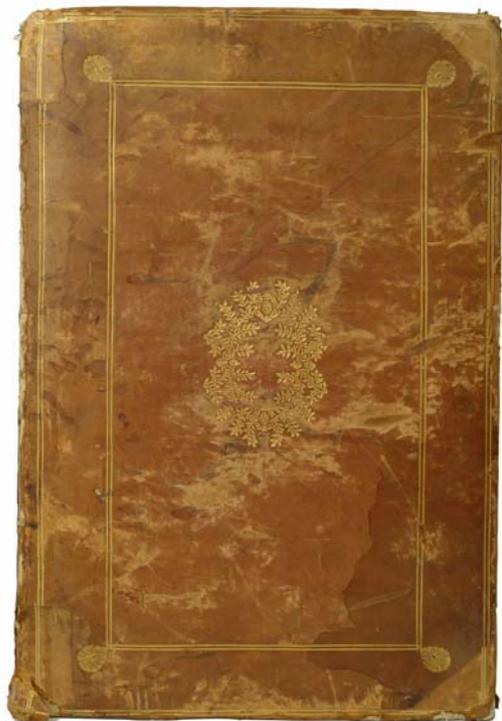


Plancha nº 21 (75 X 52 mm.)

La plancha oval dorada está compuesta de rameados curvos con profusión de hojas, que toman la forma de un óvalo del que sobresalen ramas a casi todas las alturas, en la zona central exterior izquierda y derecha, hay un doble filete formando un semicírculo; además aparece un círculo enfrente a otro de tamaño muy pequeño en la parte superior, inferior, izquierda y derecha, y un círculo sólo rematando las ramas curvas de la zona central; en su interior se encuentra una cruz dorada de palos largos y finos, en cuyos extremos y en el centro hay un símil de hoja de lis, estando todo el interior cuajado de puntos y lágrimas dorados.

Esta plancha es muy parecida a la anterior, con rameados y forma parte de una encuadernación con la obra (sig. BH MED 829): *Historia anatomica humani corporis singularum eius partium... Parisiis: excudebat Iametus Mettayer & Marcus Ourry, 1600.*

Al igual que la anterior posiblemente fue realizada en París a primeros del siglo XVII.



Tapa anterior con plancha ovalada (410 X 267 mm.)



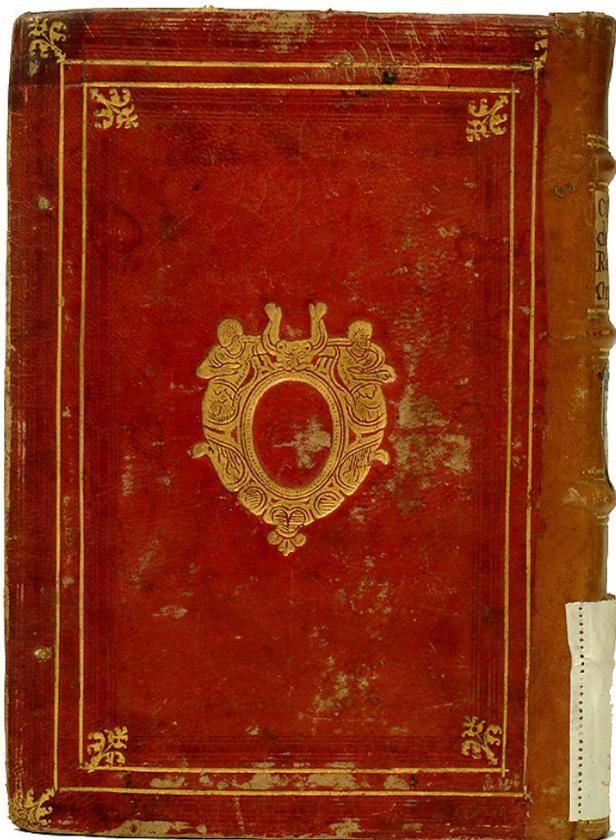
Plancha nº 22 (96 X 68 mm.)

Esta plancha¹⁵ oval dorada, compuesta de rameados curvos con profusión de hojas y frutos, que toman la forma de una corona de laurel del que sobresalen ramas a casi todas las alturas; en la zona central exterior izquierda y derecha, hay un doble filete formando un semicírculo el cual tiene en su parte interior la letra H en posición horizontal; también aparece hay una especie de medallón con decoración de roleos en la parte superior e inferior y que tiene una flor de ocho pétalos en su interior; el espacio central queda vacío de decoración.

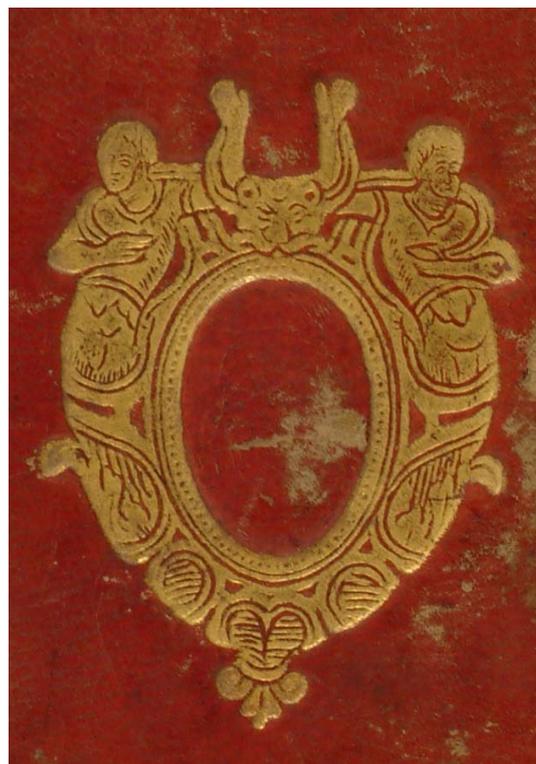
Las siguientes encuadernaciones renacentistas con planchas son de origen italiano. La primera contiene la obra (BH DER 3195): *De ecclesiasticorum redditum origine, et iure tractatus... Veenetiis: Franciscus Franciscium Senensem, 1575.*

¹⁵ La plancha nº 22 es similar a la encontrada en la obra: HOBSON, Anthony. *Italian and French 16th century bookbindings*. [S.l.]: Bibliotheca Wittockiana, 1991, [Imagen n. 62.]. El autor Frederik Hendrik (1584-1647) escogía este tipo de decoración para sus encuadernaciones, siendo franceses los encuadernadores. Destacan las planchas en las que empleaba las H en la mitad izquierda y derecha, en la mitad superior e inferior hay una florecilla. Podemos presuponer por el empleo de la H que este era su autor.

La plancha¹⁶ de forma ovalada central dorada, con bucéfalo en la parte superior a cuyos cuernos se agarran dos personajes masculinos que emergen de la zona media de ambos laterales y que no presentan piernas; en la mitad inferior de ambos lados hay una hoja que sobresale y rodeados de doble línea semicírculos que presentan líneas verticales, oblicuas y horizontales, rematando la zona inferior central en un símil de florón; en el centro de la plancha aparece un espacio vacío ovalado libre de decoración, enmarcado por doble filete y bordura punteada.



Tapa posterior con plancha oval (210 X 154 mm.)

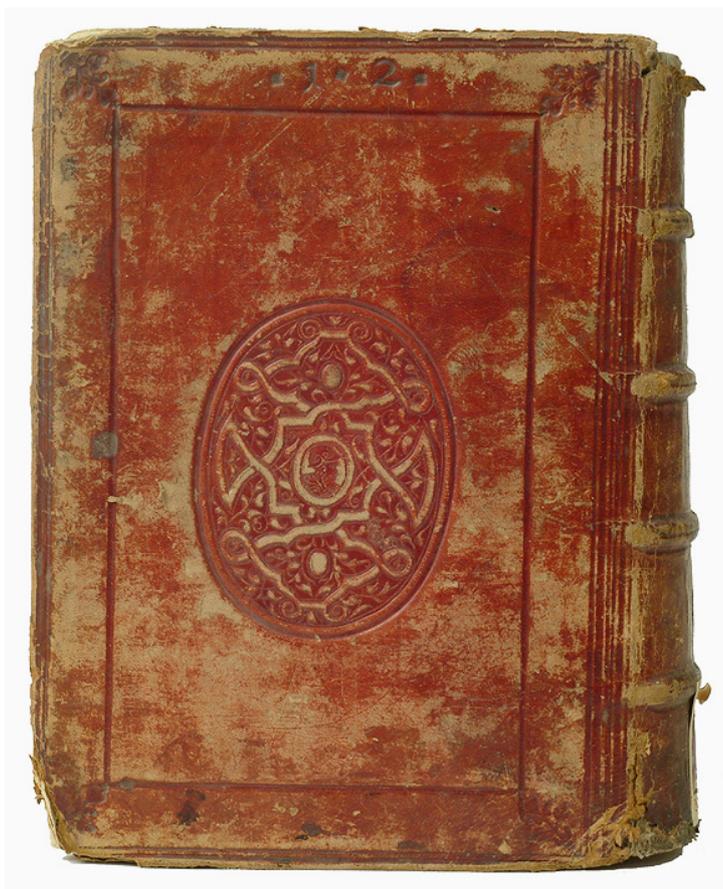


Plancha nº 23 (64 X 50 mm.)

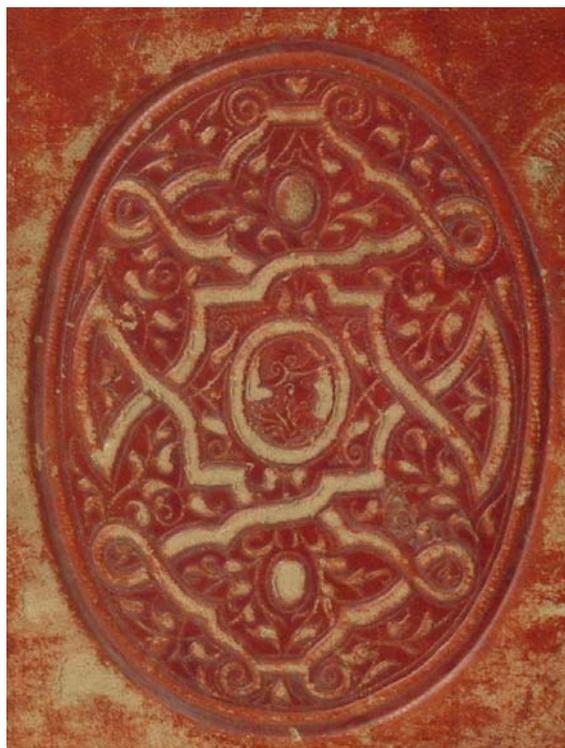
La siguiente encuadernación con plancha posiblemente de origen italiano contiene la obra (sig. BH FLL 32041): *Delle historie del mondo... Venetia: Michele Tramezzino, 1573.*

Esta encuadernación fue realizada en el último cuarto del siglo XVI.

¹⁶ La plancha nº 23 es similar a la que aparece en la obra: MAZAL, Otto. *Europäische einbandkunst aus mittelalter und neuzeit*. Graz. Akademische druck-u. Verlagsanstalt, 1990, [Imagen 65. p. 42 (ES 99) n. 109]



Tapa posterior con plancha ovalada (231 X 182 mm.)



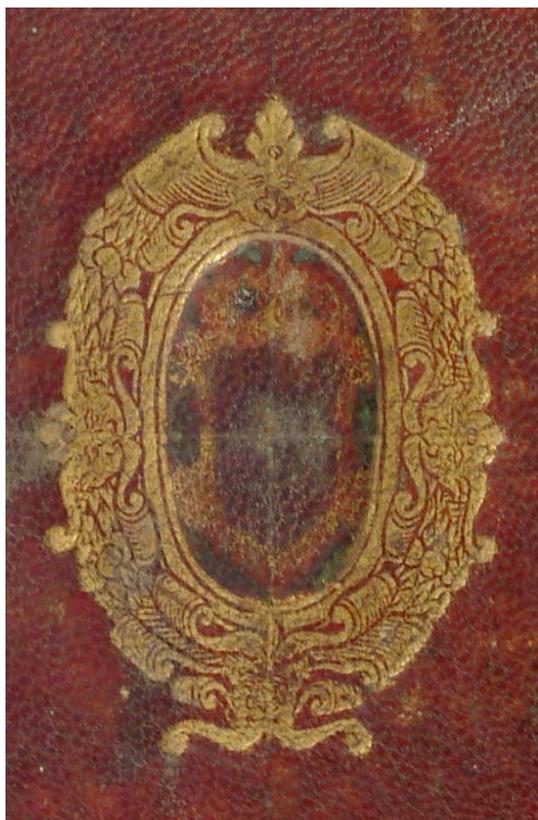
Plancha nº 24 (97 x 73 mm.)

La plancha tiene forma ovalada y está gofrada, presenta una bordura realizada con una cinta; el interior está decorado con cintas que se entrecruzan en hueco; los espacios vacíos están decorados con un rameado estilizado con hojas y flores alargadas y curvas; en el centro aparece un círculo con un medallón con el perfil de un rostro de un guerrero.

Esta plancha es típicamente italiana y la encuadernación muy posiblemente fue realizada en Roma en el último tercio del siglo XVI. La encuadernación contiene la obra (sig. BH FLL 9093): *Le impresse illustri con espositioni... Venetia: [al fin: Francesco Ramparello], 1566.*



Tapa anterior con plancha oval (277 X 210 mm.)



Plancha nº 25 (63 x 59 mm.)

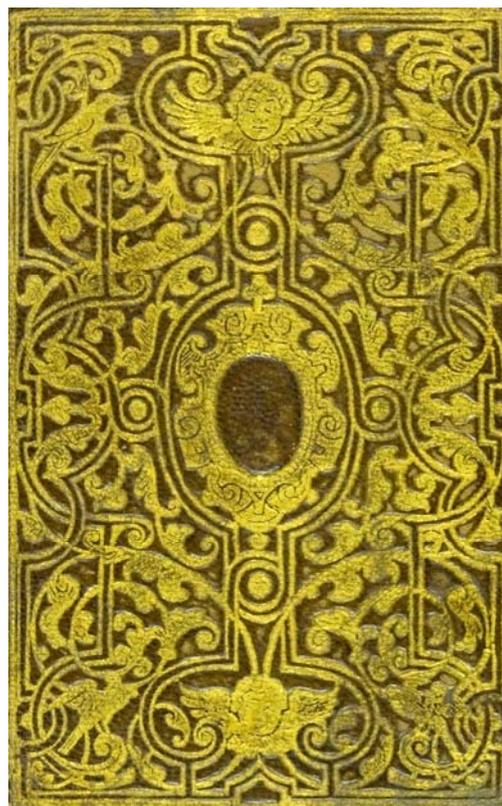
La plancha tiene forma ovalada y está dorada, presenta cuatro grotescos situados en la parte superior, inferior, izquierda y derecha, con volutas hacia dentro en su parte inferior; las tres, excepto la inferior, tienen coronada su cabeza con un motivo vegetal con un círculo en el centro; la superior tiene además anchas volutas vueltas hacia arriba y la boca abierta, y la inferior las volutas vueltas hacia arriba, siendo esta última más pequeña que las otras tres y sin corona; en la parte inferior hay otra voluta más ancha vuelta hacia arriba; entre las figuras hay una superposición de hojas que tienen en la mitad tres manzanas juntas. En el interior de la plancha aparece un óvalo donde se muestra un escudo dorado bastante desfigurado.

La última encuadernación con planchas de origen italiano contiene la obra (sig. BH FLL 15412): *Opera di Marco Marulo Da Spalato circa l'Institutione del buono, e beato vivere, secondo l'esempio de' Santi, del Vecchio, è Nuouo Testamento : divisa in sei libri .Tradotta in lingua toscana da Maestro Remigio Fiorentino. In Venetia : apresso Francesco, Gasparo Bindoni, [et] fratelli, 1580.*

Esta encuadernación fue realizada a finales del siglo XVI muy posiblemente por un encuadernador romano.



Tapa posterior con plancha rectangular (209 x 152 mm.)



Plancha rectangular nº 26 (150 X 94 mm.) con nº 27: plancha ovalada en el espacio vacío central (53 x 32 mm.)

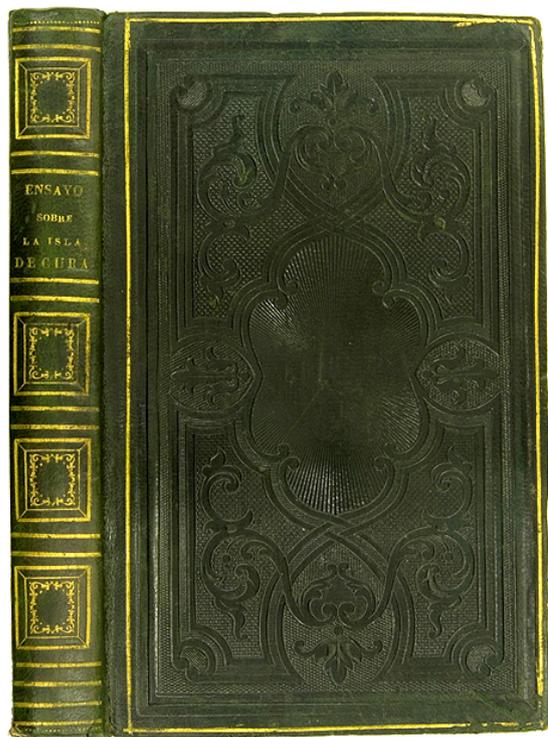
La plancha¹⁷ rectangular nº 26 dorada, presenta un encuadramiento relleno de dorado y dos filetes que se entrecruzan formando semicírculos y roleos, la decoración está azurada; en la parte superior e inferior enmarcan a dos cabezas de ángeles y en las cuatro esquinas a un pájaro; de los ángeles parten dos rameados que se entrecruzan y rizan, con hojas bastante plenas de dorado; los dos filetes se entrecruzan rodeando a un círculo en la parte superior, inferior, izquierda y derecha del espacio central, que en este caso está relleno por otra plancha.

La plancha ovalada nº 27 dorada, contiene contornos abiertos, con un hilo que forma roleos, y otro más interior de formas más rectas que sigue el contorno del óvalo central libre de decoración.

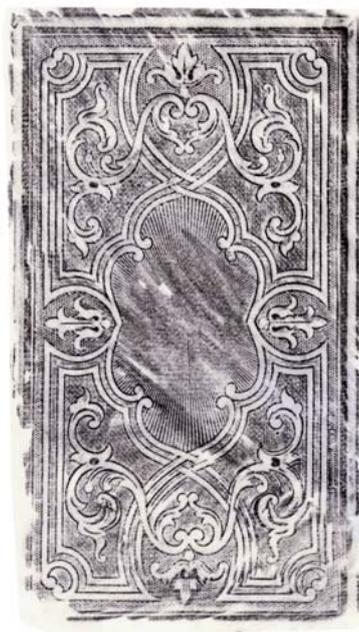
El siguiente grupo de planchas a estudiar es que aparecen durante el siglo XIX dentro del movimiento romántico. La primera de estas encuadernaciones contiene la obra (sig. BH FG 2232): *Ensayo político sobre la isla de Cuba. J.B. de V. y M., trad. Paris: Librería de Lecointe; Perpiñan : Librería de Lasserre, 1836.*

La plancha es francesa y la encuadernación fue realizada posiblemente entre 1836 y 1840.

¹⁷ La plancha nº 26 rectangular es similar a la que aparece en la obra: M. FOOT, Mirjam. *A collection of bookbindings: the Henry Davis gift*. London, New Castle: The British Library, Oak Knoll Press, [1978-2010], [Imagen n.337]



Tapa anterior (210 X 133 mm.)

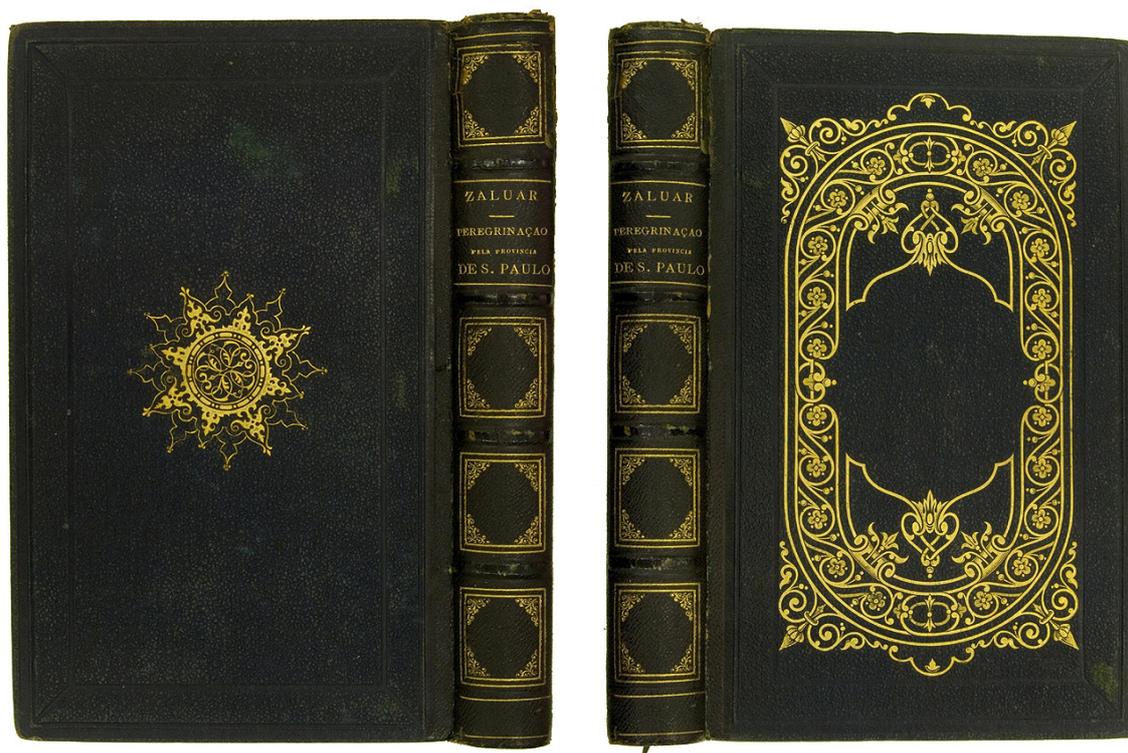


Frotis de la plancha nº 28 (195 x 112 mm.)

La plancha tiene forma rectangular y está gofrada, ocupa prácticamente toda la tapa, compuesta de doble filete que se entrecruza formando cuatro compartimentos cerrados y cuatro abiertos, de estos cuatro los dos de derecha e izquierda más pequeños; presenta una decoración interior con rameados curvos que se bifurcan en sentidos opuestos y se enroscan ligeramente. El fondo de los compartimentos cerrados está en relieve con diminutos rombos. En el centro de la plancha se muestra un hueco de forma oval, con un fondo en rayado irradiado desde el centro.

La siguiente encuadernación es de tipo editorial por lo que la fecha de la encuadernación coincide con la de la obra encuadernada (sig. BH FG 2724): *Peregrinação pela provincia de S. Paulo : 1860-1861. Rio de Janeiro: livraria de B.- L. Garnier; Paris: Garnier Irmaos, [18--?.] (Paris: Typog. de Ad. Laine e J. Havard).*

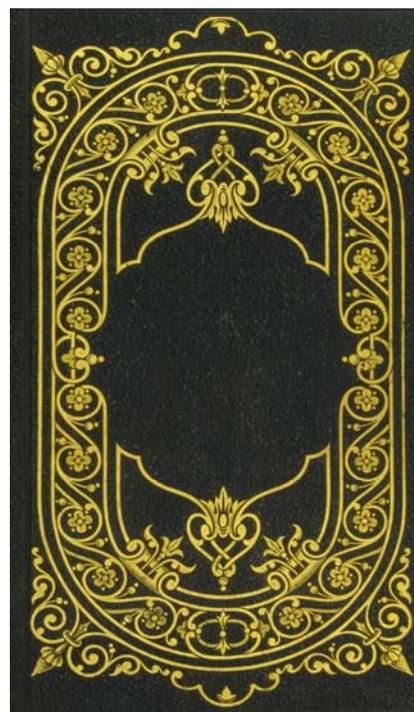
La plancha rectangular nº 29 de estilo romántico y dorada; en las cuatro esquinas aparece una decoración vegetal con dos roleos en sentidos opuestos de cuya unión sale una flor cerrada con forma de punta; dentro de bordura ovalada rodeada de doble filete aparecen unas cintas junto a una pequeña flor azurada con cuatro pétalos y junto a unos pequeños frutos en forma esférica; desde el primer filete del encuadramiento interior en la zona superior e inferior, y a ambos lados parten unas volutas con una flor que sobresale y apunta hacia dentro, y el filete más interior dando forma al espacio interior entrecruzándose y terminando con unas hojas que tienen unas esferitas en el extremo.



Tapa anterior y posterior (219 X 142 mm.) con plancha rectangular



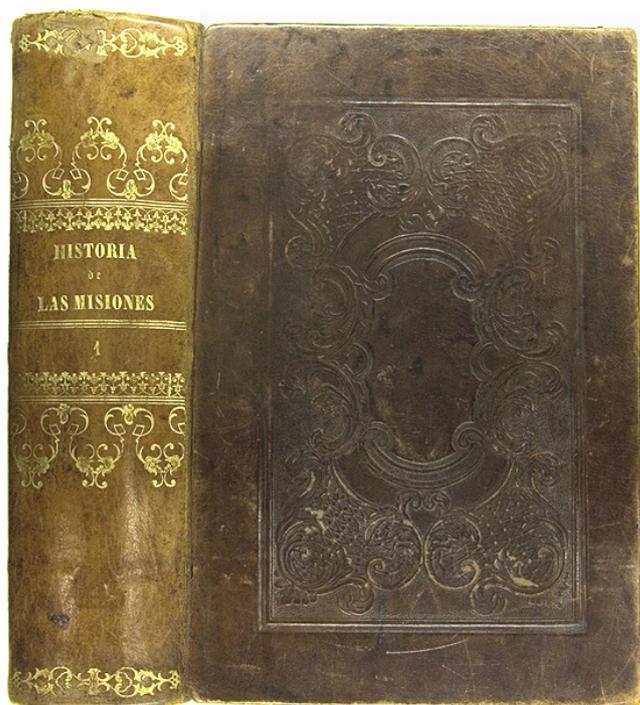
Plancha tapa posterior nº 30 (60 x 60 mm.)



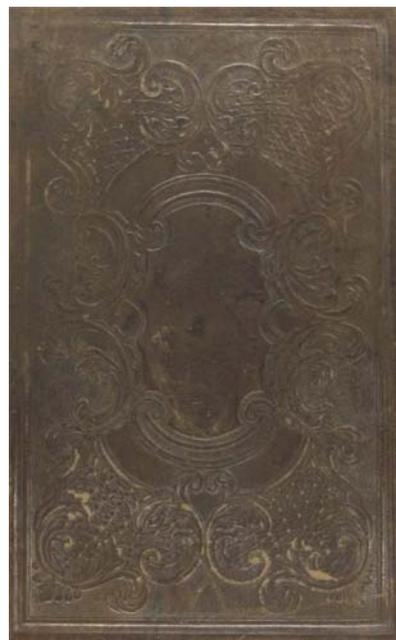
Plancha tapa anterior nº 29 (180 x 92 mm.)

La plancha de forma de estrella dorada nº 30, contiene ocho puntas con borde de filete dorado, terminado en flor en cuatro de ellas y en las otras cuatro en roleo, y en cuyo interior hay diversos motivos cuajados en oro con roleos y también con terminación en punta; a continuación le sigue un círculo relleno de puntos y segmentos dorados; rodeado de un filete el interior está decorado con un rameado estilizado que se entrecruza formando figuras circulares y roleos.

Las siguientes encuadernaciones forman parte del estilo romántico y fueron encuadernadas por el encuadernador mallorquín García, que empleaba una etiqueta con la leyenda "Encuadernado en la Librería De García, al lado de las Casas Consistoriales, nº 2. Palma". Las dos primeras contienen la obra (sig. BH FG 2792 y BH FG 2793): *Historia general de las misiones: desde el siglo XIII hasta nuestros días. Carbonero y Sol, [y] Magan y Caballero, trad. Barcelona: Librería de Juan Oliveres, 1863. 2 T*



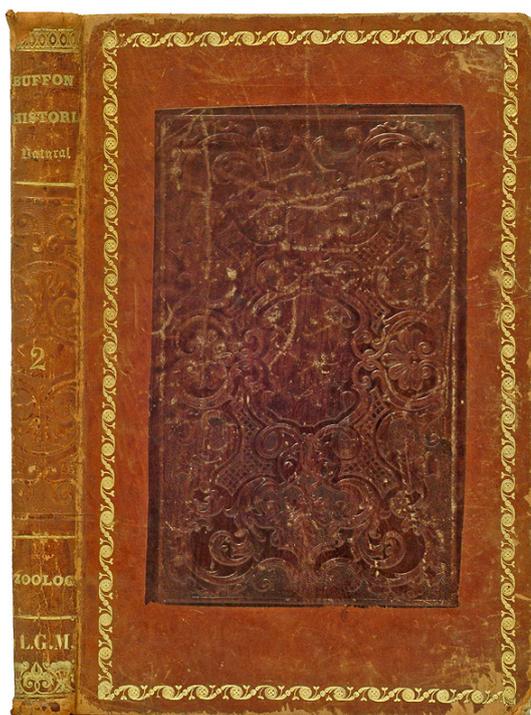
Tapa anterior con gran plancha rectangular (285 X 204 mm.)



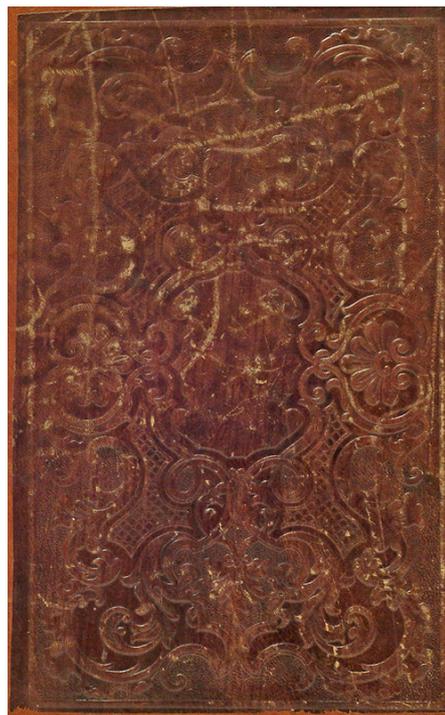
Plancha nº 31 (222 x 133 mm.)

La plancha nº 31 tiene forma rectangular y está gofrada, es de grandes dimensiones, y está enmarcada por un doble filete, con una decoración con rameados y decoración vegetal curvos que se enroscan ligeramente. El interior de la plancha, desde el rectángulo hasta que empieza la figura, presenta una textura moteada; está compuesta de cuatro compartimentos, situados en los ángulos, la zona media tiene a los lados formas semicirculares con decoración vegetal que se enroscan ligeramente; el fondo de los compartimentos está formado por un entrecruzado de rombos con un punto en su interior; en el centro de la plancha, rodeado de doble filete, de forma casi rectangular pero muy estrecho se muestra un espacio libre de decoración.

La siguiente encuadernación romántica contiene la obra (sig. BH FOA 753): *Museo pintoresco de Historia natural... Madrid: Gaspar y Roig, 1853-1858. T. II, IV, V, VII, IX.*



Tapa anterior con plancha rectangular (270 X 180 mm.)

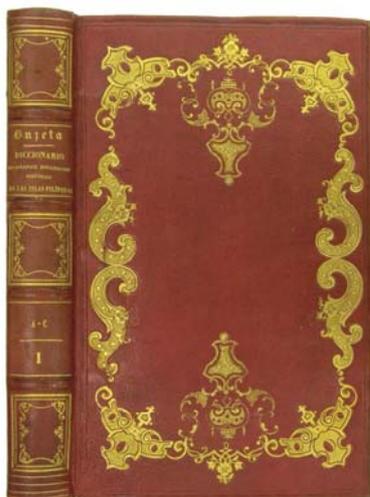


Plancha nº 32 (270 X 180 mm.)

La plancha nº 32 con forma rectangular y gofrada, está enmarcada por doble filete, con una decoración con rameados y decoración vegetal curva que se enrosca ligeramente; contiene dos borduras que se entrecruzan en la parte superior e inferior formando pequeños círculos; está compuesta de cuatro compartimentos, hacia la zona interior, tiene un fondo cuadrículado, y en la zona media aparecen en los lados formas semicirculares con decoración vegetal que se enroscan ligeramente y en cuyo interior hay una flor; el fondo de los compartimentos está formado por un entrecruzado de rombos con un punto en su interior; en el centro de la plancha aparece un espacio libre de decoración.

Las dos siguientes encuadernaciones románticas son del tipo industrial, realizadas muy posiblemente en 1851, fecha de la edición de la obra. Las encuadernaciones contienen la obra (sig. BH FG 3132 y BH FG 3133): *Diccionario geográfico, estadístico, histórico de las Islas Filipinas, dedicado a S.M. el Rey. Madrid : [s.n.], 1850-1851 (Imprenta de José C. de la Peña). 2 v.*

La plancha nº 33 con forma de triángulo equilátero y dorada, tipo rocalla, está compuesta por tres elementos con efecto de volumen, uno es una pieza rectangular curva, otro a modo de llave que se inserta en el elemento que está por delante y que presenta unos roleos y unas extensiones de rameados vegetales estilizados que se curvan y se bifurcan enroscándose; el fondo de la plancha aparece rayado.



Tapa anterior (260 X 167 mm.)



Plancha nº 33 (49 x 53 mm.)



Plancha nº 34 (63 x 25 mm.)

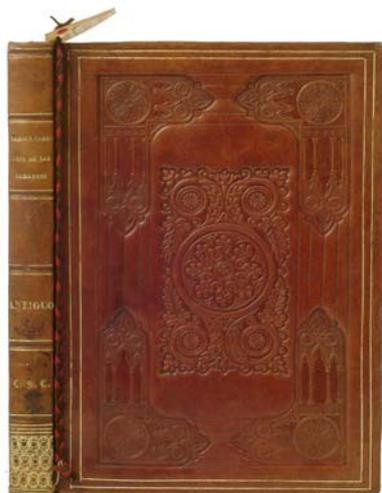
La plancha nº 34 tiene forma trapezoidal y dorada, tipo rocalla, contiene contornos sinuosos e inspiración francesa, cuyos extremos se enroscan ligeramente, con una parte más gruesa en forma semicircular, y otra que se inclina hacia el lado opuesto y que bifurca en dos, una más baja y otra más elevada hacia el mismo lado de la parte más gruesa que presenta en el extremo y en el medio pequeñas curvas; por su contorno presenta un fileteado que se completa en tramos con una decoración vegetal alargada y que culmina con una flor en la parte media y dos capullos que sobresalen; el fondo está rayado y presenta pequeños círculos.

La siguiente encuadernación es la única de estilo "a la catedral" que tiene la Biblioteca Histórica; contiene la obra (BH MED 1993): *Libro del arte de las comadres o madrinas y del regimiento de las preñadas y paridas y de los niños. Mallorca: Hernando de Cansoles, 1541.*

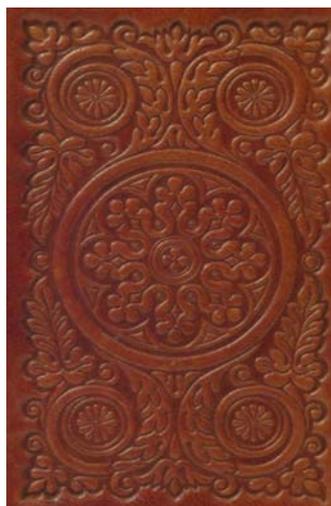
Esta encuadernación muy posiblemente ha sido realizada por un encuadernador español a finales del reinado de Fernando VII (1814-1833).

La plancha nº 35 de forma rectangular y gofrada, presenta en su parte superior e inferior dos roleos que están formados en su mitad por una hoja, y en su interior, dentro del círculo aparece una flor, el contorno está formado por hojas, en el centro se muestra un rosetón con una bordura y doble filete y en el interior una gran flor de ocho pétalos decorados, que a su vez tiene un círculo interior con bordura de cuatro filetes y una pequeña flor dentro.

La plancha nº 36 aparece en los cuatro ángulos en forma irregular con ángulo recto compuesta de dos pórticos góticos en la parte superior y lateral, terminados en punta, de forma ojival con un arco central y dos a los lados, con columnas, con una decoración de dos círculos con una flor dentro y en el centro una flor de lis, y con un interior con textura moteada; en el ángulo hay un rosetón de flor de doce pétalos estilizados.



Tapa anterior (214 X 151 mm.)

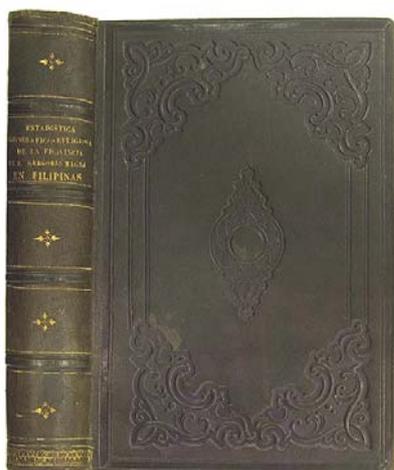


Plancha central nº 35
(100 x 60 mm.)



Plancha de esquina nº 36
(77 x 53 mm.)

Las siguientes encuadernaciones están dentro del grupo de las románticas a las que denominamos *isabelinas* en España y *Luis Felipe* en Francia y se dieron preferentemente bajo el reinado de Isabel II (1833-1868). La primera de estas encuadernaciones contiene la obra (BH FG 3134): *Estado geográfico, topográfico, estadístico, histórico-religioso de la santa y apostólica Provincia de S. Gregorio Magno, de Religiosos Menores Descalzos de la ... observancia de N.S.P.S. Francisco en las Islas Filipinas : comprende el número de religiosos, conventos, pueblos ... en el Archipiélago filipino desde su fundación en el año de 1577 hasta el de 1865. Binondo: [s.n.], 1865 (Imprenta de M. Sánchez y C.a).*



Tapa anterior (240 X 170 mm.)



Plancha central nº 37
(80 x 38 mm.)

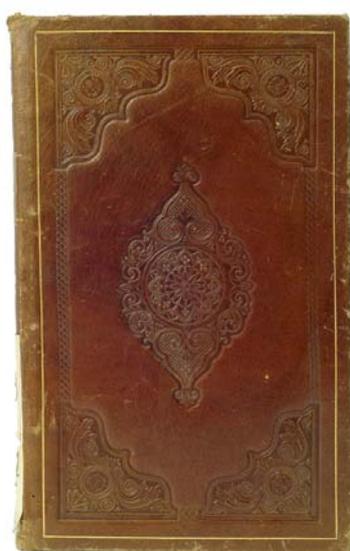


Plancha de esquina nº 38
(68 x 68 mm.)

La plancha nº 37 con forma romboide y gofrada, presenta decoración vegetal en la parte superior e inferior, con unos pequeños roleos a los lados y una hoja en su interior. En la zona central se muestra un rosetón con bordura y con fondo de círculos concéntricos; dentro aparece una flor de ocho pétalos que tienen marco y doble filete, con el interior con forma geométrica y cuatro puntos, y otros ocho pétalos entre los anteriores en segundo plano. Rodeado de bordura con filete, aparece un círculo en el interior libre de decoración.

La plancha nº 38 de esquina en los cuatro ángulos de forma de triángulo equilátero y gofrada, contiene una banda que se entrecruza con fondo rayado en horizontal, y que sigue el contorno de formas circulares realizando roleos; se une con otra banda situada en la parte inferior que se divide en segmentos semicirculares con los extremos ligeramente enroscados; las bandas se unen creando rameados curvos; el fondo tiene una textura.

Esta encuadernación romántica isabelina contiene la obra (BH FLL Res 938): *Opera. Londini: Iohannes Pine, 1733.*



Tapa anterior (236 X 147 mm.)



Plancha central nº 39
(110 x 63 mm.)



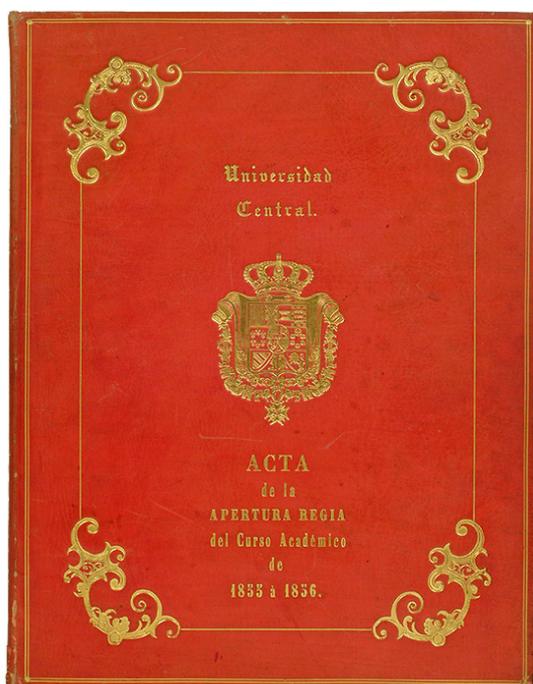
Plancha de esquina nº 40
(60 x 54 mm.)

La plancha nº 39¹⁸ de forma romboide y gofrada, presenta en su parte superior e inferior dos compartimentos en forma triangular con filete y bordura que en la base forman roleos hacia dentro; en la punta superior e inferior aparece una flor con roleos; el interior de estos compartimentos presenta un fondo de rejilla, y en la unión de los roleos parte una planta con fruto de cuatro círculos; en la parte central aparece decoración vegetal de ramas en roleo, flores y frutos de tres círculos; en el centro aparece un rosetón con una bordura y doble filete, en el interior una gran flor de ocho pétalos decorados, con doble filete y con fruto de tres círculos en su interior. En segundo plano aparecen otros ocho pétalos entre cada pétalo, con doble filete y una hoja en su interior; el círculo interior contiene un borde con ocho secciones que separan los pétalos estilizados de una flor.

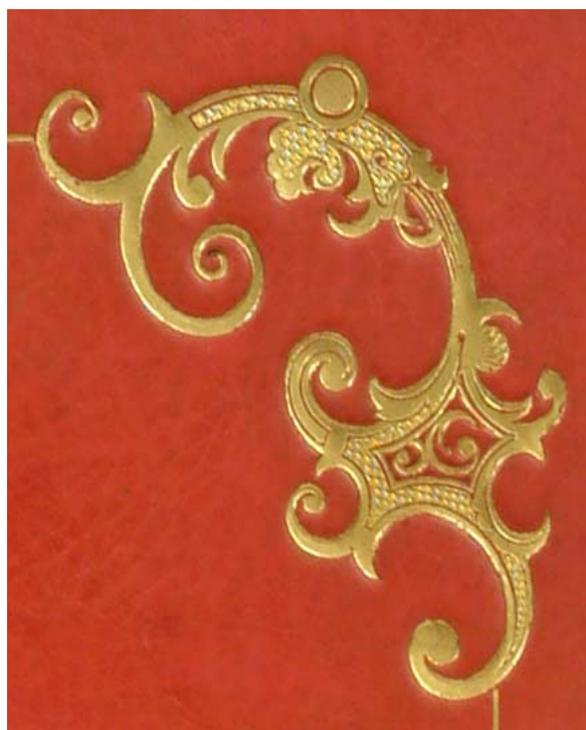
¹⁸ Las planchas nº 39 y 40 también aparecen en la Database bookbindings- British Library. c108c18

La plancha nº 40 en los cuatro ángulos en forma de triángulo rectángulo, y gofrada, contiene una bordura y un contorno ondulado y una punta en su zona central, con decoración de hojas que forman roleos, con un círculo con una bordura de puntos y con un interior con un rostro masculino, probablemente de Cristo; el fondo entre las hojas contiene una textura granulada.

La siguiente encuadernación isabelina fue realizada por un artesano español sobre 1856 bajo el reinado de Isabel II, y contiene en el centro de las tapas el escudo grande con las armas reales de España, usado en tiempos de Carlos III, según modelo habitual del reinado de Isabel II. La encuadernación contiene la obra (sig. BH MS 423): *ACTA de la apertura regia del curso académico 1855 a 1856 en esta Universidad Central. [Manuscrito], 1855.*



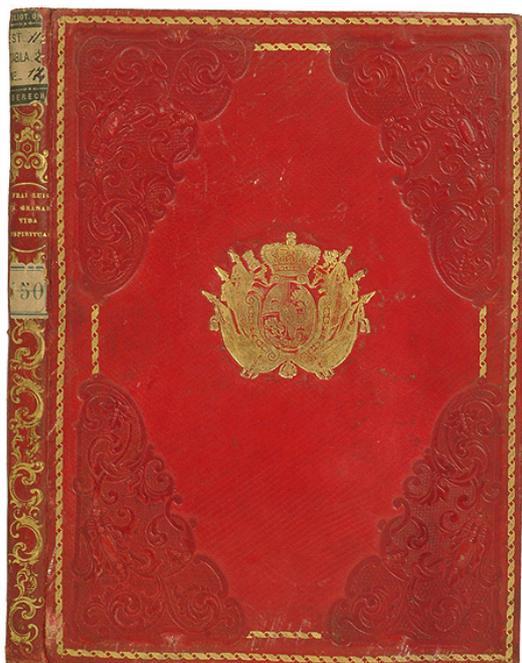
Tapa anterior (365 X 281 mm.)



Plancha nº 41 (69 x 62 mm.)

La plancha nº 41 con forma de trapecio y dorada, tipo rocalla, contiene dos semicírculos unidos, uno más grande, con roleos hacia dentro, apareciendo en un extremo uno que se bifurca hacia fuera; la plancha contiene decoración vegetal curvada hacia dentro y hacia fuera y presenta un fondo de pequeños cuadradillos dorados; las planchas están unidas unas con otras con un filete dorado.

La última encuadernación isabelina contiene el escudo pequeño de las armas reales de España usado desde tiempos de Carlos III, según modelo habitual del reinado de Fernando VII y primeros años del de Isabel II, por lo que pensamos que la encuadernación fue realizada sobre la década de 1830. La encuadernación contiene la obra (sig. BH MS 150): *Tratado de la vida espiritual. [Manuscrito], 15--?*



Tapa anterior (228 X 168 mm.)

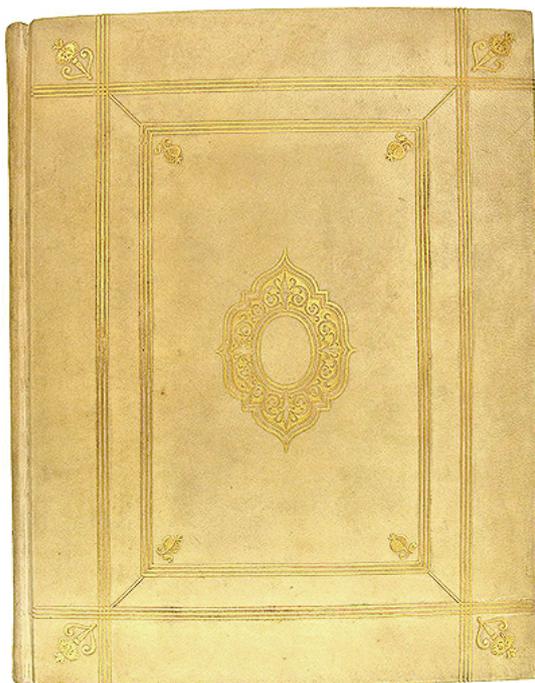


Plancha nº 42 (97 x 68 mm.)

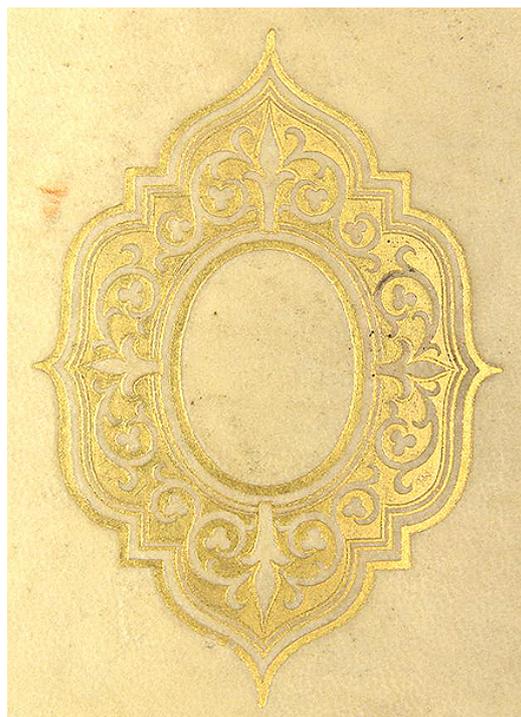
La plancha de esquina nº 42 con forma de triángulo rectángulo, presente en los cuatro ángulos, contiene una banda que sigue el contorno del ángulo de la esquina y que luego se une en la parte interior a la decoración vegetal de rameados curvos que se entrecruzan y enroscan, algunos formando roleos; en las hojas hay una serie de esferas y elipses que pudieran asemejar insectos; el fondo está rayado.

La última encuadernación con plancha forma parte del Fondo Guerra, es una encuadernación neorrenacentista. La encuadernación contiene la obra (sig. BH FG 1131): *[Ordenaciones de los médicos y cirujanos del Colegio de los santos San Lucas, San Cosme y San Damián ...] [Zaragoza: s.n., 1562]*. La encuadernación fue realizada en 1946 por el encuadernador catalán Emilio Brugalla Turmo y forma parte de la docena de encuadernaciones de Brugalla que la Biblioteca Histórica dispone procedentes del Fondo Guerra.

La plancha con forma romboidal, de estilo modernista neorrenacentista y dorada, alterna las formas redondeadas y ocho puntas, con un filete exterior, banda en hueco y doble filete que siguen el contorno; el espacio está decorado con motivos vegetales de rameados curvos y flores, con una flor de lis en el extremo izquierdo y derecho, y en el superior e inferior con el pétalo central más alargado; rodeado de doble filete dejando el óvalo interior libre de decoración.



Tapa anterior (240 X 181 mm.)



Plancha nº 43 (72 x 49 mm.)

RESULTADOS

La selección que se ha realizado consta de treinta y nueve encuadernaciones y cuarenta y tres planchas diferentes, estampadas con las técnicas del gofrado o estampación en seco y en dorado. Muchas de las encuadernaciones disponen de dos planchas diferentes en cada tapa, sobre todo las del tipo isabelino y otras repiten la misma plancha en cada tapa. El estudio y comparación de las planchas depositadas en otras instituciones nos ha facilitado la identificación de la procedencia geográfica de la plancha, la fecha aproximada e incluso en encuadernador.

El primer grupo de encuadernaciones con planchas que nos hemos encontrado han sido dos encuadernaciones góticas realizadas en los Países Bajos durante el primer cuarto del siglo XVI; las encuadernaciones contienen dos planchas que se repiten dos veces en cada tapa y en las dos encuadernaciones, todas gofradas.

El segundo grupo está formado por encuadernaciones renacentistas realizadas a finales del siglo XVI, durante el XVII e incluso una de ellas contiene una obra de primeros del XVIII; el grupo de compone de veintiocho encuadernaciones y veinticinco planchas diferentes, de las cuales catorce encuadernaciones disponen de la misma plancha en ambas tapas, cinco encuadernaciones disponen de una plancha diferente en cada tapa y nueve encuadernaciones disponen de una misma plancha; iniciamos este grupo con la encuadernaciones con procedencia de los Países Bajos que se compone de seis encuadernaciones donde se han empleado ocho planchas, dos de ellas de esquinas y el resto centrales. El siguiente grupo, dentro de las renacentistas, corresponde a las encuadernaciones con planchas de origen alemán, donde destacan las planchas rectangulares con las figuras de Lucrecia con la espada (tres planchas) y con el puñal (tres planchas) que aparecen en tres encuadernaciones realizadas entre la segunda mitad del siglo XVI y durante el siglo XVII; también se dispone entre las renacentistas alemanas

de un grupo de diez encuadernaciones donde en nueve de ellas se repite la misma plancha romboidal, todas ellas gofradas. A continuación, y siguiendo con el estilo renacentista, la Biblioteca Histórica dispone de cinco encuadernaciones de origen posiblemente francés realizadas durante el siglo XVI, todas ellas doradas. También dentro de las renacentistas disponemos de un grupo de cuatro encuadernaciones italianas con cinco planchas, todas ellas doradas.

El último grupo de encuadernaciones corresponde a las realizadas durante el siglo XIX; en los primeros siete ejemplares encontramos encuadernaciones románticas realizadas con planchas rectangulares o con composiciones de pequeñas planchas con rocallas, de las cuales cuatro disponen de una plancha que se repite en ambas tapas, y otros tres volúmenes con dos planchas en cada tapa. También tenemos un ejemplar con una decoración tipo *a la catedral* gofrada. Finalizamos las encuadernaciones del XIX con cuatro volúmenes que disponen de motivos del tipo isabelino, realizadas con planchas de rocallas en las esquinas unidas con un hilo o rueda poco decorada, tres de ellas gofradas.

BIBLIOGRAFÍA

- *BIBLIOTECA Histórica Marqués de Valdecilla: exposición de encuadernaciones* [en línea] [Citado 18-03-2010]. Disponible en Internet:
<http://www.ucm.es/BUCM/foa/exposiciones/14Encuadernaciones/>
- BENNET, S. *Trade bookbindgs in the British Isles, 1660-1880*. New Castle: Oak Noll, London: The British Library, 2004
- BORDEAUX, R. *Quelques mots sur l'histoire de la reliure des livres*, 1858 [en línea.] [Citado 18-03-2010]. Disponible en Internet:
http://fr.wikisource.org/wiki/Quelques_mots_sur_l%E2%80%99histoire_de_la_reliure_des_livres
- BORNET, G. *La reliure ancienne et moderne: recueil de 146 planches de relieures artistiques des XVIe., XVIIe., XVIIIe., XIXe. siècles*. Paris: P. Daffis, 1878
- BOUCHOT, H. *Le livre: l'illustration, la reliure: étude historique sommaire*. Paris: Maison Quantin, 1886
- BRUGALLA TURMO, E. *En torno a la encuadernación y las artes del libro: diez temas académicos*. [S.l.]: Clan, técnicas artísticas, [1996]
- CARPALLO BAUTISTA, A. *Análisis documental de la encuadernación española : repertorio bibliográfico, tesauo, ficha descriptiva*. Madrid: AFEDA, Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, D.L. 2002
- CARRIÓN GÚTIEZ, M.: "La encuadernación española en los siglos XVI, XVII y XVIII". En: Escolar, Hipólito. *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994
- CHECA CREMADES, J.L. *Los estilos de encuadernación (siglos III d.J.C.-XIX)*. Madrid: Ollero y Ramos, 1998
- CLAVERÍA, C. *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas*. Madrid: Arco-Libros, 2006
- COCKX-INDESTEGE, E., STORM VAN LEEUWEN, J. *Estampages et dorures: six siècles de reliure au musée Plantin-Moretus. Catalogue de l'exposition 15 octobre 2005-15 janvier 2006*. Anvers: Musée Plantin-Moretus, Cabinet des Estampes, 2005
- CULOT, P. *L'Art de la reliure du XVIe siècle (dans Liber librorum, 5000 ans d'art du livre)*. Bruxelles: Arcade, 1973

- CULTO, P. *Quatre siècles de reliure en Belgique, 1500-1900: [1978-1998]* [V. 1]. Bruxelles: E. Speeckaert, 1989
- DE MARINIS, T. *La legatura artistica en Italia nel secolo XV-XVI*. Firenze: Istituto de l'edizione artistiche, 1960
- DEVAUCHELLE, R. *La reliure en France de ses origines a nos jours*. Paris: Jean Rousseau-Girard, 1959
- DEVAUX, Y. *Dix siècles de reliure*. Paris: Pigmalion, 1981
- DEVILLE, E.. *La reliure française*. Paris: Editions G. van Dest, 1930 ([Macon : Protar Frères])
- *ENCICLOPEDIA de la encuadernación*. Dirigida por José Bonifacio Bermejo Martín. Madrid: Ollero y Ramos, 1998
- FANDOUAS, J.C. *Dictionnaire de la reliure-dorure manuelle*. Paris: Eyrolles, cop. 1992
- FOURNY, R. *Brochure, reliure, dorure*. Paris: Institut National des Industries et Arts Graphiques, [1961]
- GID, D. *Catalogue des reliures françaises estampées à froid XV^e – XVI^e siècle de la Bibliothèque Mazarine*. T.II. Paris: Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1984
- GID, D., LAFFITE, M. P. "Les reliures à plaques françaises", *Bibliología*, n. 15. [S.I.]. Brepols [1997]
- GOLDSMITH, E. Ph. *Gothic and Renaissance bookbindings*. Nieuwkoop: B. de Graaf., 1967
- *HISTORIA de la biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*. Coordinadores M^a Cristina Gállego Rubio y Juan Antonio Méndez Aparicio. Madrid: Editorial Complutense, 2007
- HOBSON, A., CULOT, P. *Italian and French 16th century bookbindings=La reliure en Italie et France au XVIe siècle*. [Brussels]: Bibliotheca Wittockiana, 1991
- HOBSON, A. *Humanists and bookbinders: the origins and diffusion of the humanistic bookbinding 1459-1559 with a census of historiated plaquette and medallion bindings of the Renaissance*. New York: Cambridge, Victoria, 1989
- HUESO ROLLAND, F. *Exposición de encuadernaciones españolas: siglos XII al XIX*. Madrid:[Brass], 1934
- LE BAILLY, A. *Initiation à la reliure d'art*. 3^a ed. Paris: Bornemann, [1976]
- *LEGATURE di pregio della Biblioteca centrale della Regione siciliana*. Palermo: Regione siciliana, Dipartimento dei beni culturali e ambientali e dell'educazione permanente, 2002
- LÓPEZ SERRANO, M. *La encuadernación española: breve historia*. Madrid: Asociación Nacional de Bibliotecarios Archiveros y Arqueólogos, [1972]
- LÓPEZ SERRANO, M. *La encuadernación en España*. [S.I. : s.n.], 1942 (Madrid: Tip. Blass, S.A.)
- M. FOOT, M. *A collection of bookbindings: the Henry Davis gift*. London, New Castle: The British Library, Oak Knoll Press, [1978-2010]
- FOOT, M. *Studies in the history of bookbinding*. Aldershot: Scolar Press, [1993]
- MAGAN WALLS, J.A, TORRES SANTO DOMINGO, M. *Una colección ejemplar: La colección Francisco Guerra en la Biblioteca Complutense* [en línea] [Citado 03-07-2011] Disponible en Internet: <http://www.ucm.es/BUCM/foa/exposiciones/20Guerra/Exposicionguerra.htm#dos>
- MAZAL, O. *Europäische einbandkunst aus Mittelalter und Neuzeit : Ausstellung der Handschriften- und Inkunabelsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, Prunksaal, 22. Mai-26. Oktober 1990*. Graz: Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1990
- MIGUELEZ GONZALEZ, E. J. "El influjo renacentista en las encuadernaciones históricas de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca", *Anales de Documentación*, n. 12, 2009, [en línea.] [Citado 18-03-2010]. Disponible en Internet: <http://revistas.um.es/analesdoc/article/viewFile/70321/67791>

- NEEDHAM, P. *Twelve centuries of bookbindings, 400-1600*. New York, London: The Pierpont Morgan Library, Oxford University, 1979
- NIXON, H. M. *Broxbourne Library: styles and designs of bookbindings from the twelfth to the twentieth century*. London: Maggs Brothers; [Cambridge: University Press], 1956
- NIXON, H. M. *Five centuries of english bookbinding*. London: Scolar Press, 1978
- OCHO siglos de encuadernación española = Huit siècles de reliure en Espagne = Spaanse boekbanden uit acht eeuwen: *Bibliotheca Wittockiana*, 1985 . [S.l. : s.n., 1985]
- PEARSON, D. *English bookbinding styles, 1450-1800. A handbook*. London: The British Library, Oak Knoll Press, 2005
- PENNEY, C. L. *An album of selected bookbindings*. New York: The Spanish Society of America, 1967
- PHILIP, J. G. *Gold-tooled bookbindings*. Oxford : [University Press, 1951]
- SALZBRUNN, I. *Die einbandsammlung der Staats-und Stadtbibliothek Augsburg*. Taunus: Verlag detlev Auvermann KG, 1976
- SCHMIDT-KÜNSEMÜLLER, F. A. *Corpus der gotischen Lederschnitteinbände aus dem deutschen Sprachgebiet*. Stuttgart: Anton Hiersemann, 1980
- SORGELOOS, C. *Quatre siècles de reliure en Belgique, 1500-1900: [exposition: Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles, 29 octobre-18 décembre 1993]* V. 2. Bruxelles: E. Speeckaert, 1993
- SORGELOOS, C. *Quatre siècles de reliure en Belgique, 1500-1900: [exposition: Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles, 26 septembre 1998—9 janvier 1999.]* V. 3. Bruxelles: E. Speeckaert, 1999
- THOINAN, E. (1827-1894). *Le reliure française (1500-1800): biographie critique et anecdotique précédée de l'Histoire de la Communauté des religieux et doreurs de liores de la ville de Paris et une étude sur les styles de reliure*. Paris: Chamerot et Rensuard, 1893
- TORRES SANTO DOMINGO, M. *La colección de manuscritos de la Biblioteca Complutense* [en línea] [citado 03-07-2011] Disponible en Internet:
http://biblioteca2.uclm.es/~manuscritos/Texto_manuscritos_Complutense.doc
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense: catálogo*. Textos, Antonio Carpallo Bautista; selección de las encuadernaciones, Manuel Sánchez Mariana; descripción de los emblemas heráldicos, Alfonso de Ceballos-Escalera y Gila. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense, 2005
- VEKENE, E. *Reliures des XVIe et XVIIe siècles conservées à la Bibliothèque nationale de Luxembourg*. Luxembourg: Bibliothèque Nationale de Luxembourg, 2000