

El Documental como estrategia educativa

LUZ OYANGUREN

CRISTINA TRAPERO BERNABÉ

LAURA VALLEJO RUIZ

La aparición de las nuevas tecnologías ha provocado un cambio en todos los ámbitos de la vida que rodean al ser humano. No sólo en avances a nivel laboral y clínico, sino también educativo y de comunicación.

Muchos colegios, actualmente, cuentan con aulas de informática y de pizarras electrónicas en sus aulas. Pero, también es interesante cómo pueden aprender los individuos utilizando estas herramientas, y cómo llegan al conocimiento ellos solos e incluso lo amplían con su uso. Como por ejemplo las cámaras de foto y de video que pueden servir para realizar pequeñas películas o documentales.

Uno de los muchos pilares fundamentales para que la educación sea llevada a cabo de manera significativa, es la motivación. A partir de la cual, el maestro acerca a los alumnos a un conocimiento necesario para su formación. También es fundamental la educación en valores y desarrollar la capacidad de análisis de la información que reciben del exterior para que puedan llegar a ser críticos en sus pensamientos.

Para que se cumpla este propósito en educación podemos utilizar diferentes recursos y así motivar a los alumnos. Uno de los recursos más importantes y muchas veces menos tenido en cuenta dentro de la escuela son los documentales.

A partir del documental se puede atraer al alumno hacia una realidad que en muchos casos no se puede mostrar de manera completa con los libros de texto o los diferentes recursos que normalmente se utilizan en las escuelas.

En los documentales, además, se suelen mostrar en muchas ocasiones problemáticas que son reales, desde un punto de vista crítico, enfrentándonos a la realidad.

Como se afirma en el libro de Ramon Breu, *El documental como estrategia educativa*, (p. 13): “El cine y en particular el documental nos permiten seguir los cambios de la sociedad, descubrir cómo las vidas cotidianas atraviesan los caminos de la historia. No obstante el documental tiene un lugar subsidiario en la exhibición cinematográfica; el predominio del carácter informativo o didáctico pese a sus virtudes estéticas, la primacía del contenido como centro de interés sobre otros aspectos, como por ejemplo la originalidad de la presentación, la atención a argumentos alejados de la ficción (científicos, técnicos, pedagógicos, etc.), la prioridad del análisis, del conocimiento o de la información sobre el entretenimiento son los rasgos diferenciales del documental”.

Popularmente el documental es confundido con el cine o con el reportaje pero se diferencia de ambos por su fin educativo-pedagógico, su temporalidad y el contenido real que trata, ya que no hay nada planeado sino que se graba en el momento. Este es un riesgo en el que podemos caer.

El trabajo con este tipo de estrategia trae una serie de beneficios para los alumnos tales como El trabajo en grupo supone desarrollar diferentes destrezas que normalmente no están muy trabajadas dentro de la vida cotidiana en un colegio normal. Aun así, es una competencia fundamental a la hora de ingresar en el mercado de trabajo ya que poco a poco la sociedad va avanzando, las personas dejan de hacer los trabajos más manuales y pasan a realizar proyectos donde escucharse, ser creativo y ser resolutivo entre otras cosas, es necesario para poder formar parte del grupo.

También se trabaja la comunicación lingüística ya que puede estar narrado o dentro de ella puede haber entrevistas a diferentes personajes por lo que hay que hacer un importante trabajo a la hora de realizar una síntesis de lo que se quiere explicar para que sea ameno.

De la misma manera, al realizar un documental, es muy complejo mostrar a otras personas la realidad que viven seres humanos, animales o lugares y sobretodo, transmitirlo de manera que sea una reflexión de la propia realidad y que vaya más allá de un conjunto de imágenes. Se debe desarrollar una línea argumental que cohesionara todas las ideas que se quieran mostrar para que se vea de la manera más completa posible y mejor contextualizada.

Otra de las competencias que se pueden desarrollar dentro del aula gracias a la realización de un documental por parte de los alumnos es el arte. El lugar donde se grabe, la persona a la que se grabe, los diferentes objetos que se incluyen dentro del propio documental, los colores que se utilizan, la velocidad, la música... Todos estos elementos forman parte del arte ya que se actúa de una manera armónica y esto favorece también, el desarrollo de competencias empáticas en el alumno.

