

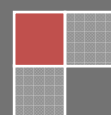


ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

-IMAGEN Y EDUCACIÓN-

“La Historia a través de imágenes”

María Cortés Carrillo
Estrategias de Aprendizaje
5º Pedagogía



ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

-Imagen y Educación-

“La Historia a través de imágenes”

JUSTIFICACIÓN

Aunque el título de “Imagen y Educación” no desentona, y casan de una manera especial, lamentablemente son dos palabras que no suelen ir muy unidas, o al menos dentro de las aulas del ámbito formal de la educación, en escuelas, institutos de secundaria, etc.

Sin embargo, estamos hartos de escuchar aquello de que “una imagen vale más que mil palabras”, afirmación con la que yo no estoy de acuerdo, ya que desde mi punto de vista, la palabra nació para la complementación de la imagen, para darle nombre a todas las cosas que nos rodeen y que pertenecen a nuestro entorno, buscando así la finalidad primordial de la “palabra”, poder **comunicarnos los unos y unas con los otros y otras y expresar nuestros sentimientos y pensamientos**, porque como dijo Nietzsche “**al hablar el hombre baila sobre todas las cosas**”.

Si miramos para atrás, corroboramos que la palabra nació para dar nombre a lo que veíamos, a día de hoy hemos conseguido tener todas las palabras del mundo posible, no hay nada que esté por “nombrar”, tanto que hemos dejado en un segundo lugar los sentimientos que despertaban en nosotros y nosotras con tan solo ver imágenes, fotografías, obras de arte, etc., **hemos dejado de sentir viendo nuestro entorno, hemos dejado de relacionarnos con éste**. Y es que al igual, que la palabra nació para dar nombre a la imagen, ahora la imagen está para complementar a la palabra.

Por eso mi propuesta de estrategias de aprendizaje se sustenta en las bases de la imagen, intentando darle un poco más de protagonismo a ésta en ámbitos escolares.

¿Cómo se podría ejemplificar esta estrategia de aprendizaje?

1. CONTEXTO

Instituto de Educación Secundaria, en la asignatura de Historia Contemporánea en el curso de 2º de Bachillerato. El hito histórico que se quiere transmitir es "El tres de mayo de 1808 en Madrid, también conocido como Los fusilamientos en la montaña de Príncipe Pío.

Se presentara el famoso cuadro de Francisco Goya, cuya intención al elaborarlo era plasmar la lucha del pueblo español contra la dominación francesa en el marco del Levantamiento del dos de mayo, al inicio de la Guerra de la Independencia Española. Su pareja es El dos de mayo de 1808 en Madrid.

2. JUSTIFICACIÓN

¿Por qué la aplicamos en este contexto?

→ **Alumnos y alumnas:** Atendiendo a multitud de estudios realizados a lo largo de la historia conocemos que los alumnos y las alumnas de este curso están aún en el desarrollo bio-psico-social sincrónico a su edad , y en la formación de una identidad, por lo que concebimos que esta etapa vital será problemática en sí, dada su naturaleza.

Los alumnos y alumnas de este curso suelen mostrar aún un desinterés hacía todas las asignaturas, una desmotivación a la hora de estudiar, centrando toda su atención a sus relaciones sociales, hobbies, ocio, etc.

Por lo que se propone esta estrategia, ya que la imagen en sí, crea motivación en cualquier persona, y sobretodo dentro del ámbito formal educativo, ya que pocos y pocas docentes utilizan este instrumento para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

→ **Asignatura:** Aunque esta estrategia es aplicable a todas las edades, a todas las asignaturas, al ámbito formal y no formal educativo, etc.

Propongo la asignatura de Historia Contemporánea, ya que es la asignatura que más suele aburrir al alumnado, y aplicando esta estrategia podemos suplir este aburrimiento, ya que el alumnado va a formar parte de la explicación en todo momento, y van a descubrir imágenes que se corresponden con la historia, y que en un futuro van a reconocerla y contextualizarla en la historia.

→ **¿Por qué esta estrategia?**

Dado el proceso que hay que seguir en la realización de esta estrategia y la utilización de un material que invita a la motivación del alumnado, se dará un aprendizaje constructivista y significativo, donde el alumno y la alumna relaciona lo que ve (conocimientos previos) con lo que más tarde complementará el profesor o la profesora, (conocimientos recibidos), construyendo así, el alumno por sí solo, y la alumna por sí sola, un conocimiento propio sobre lo que ha visto y elaborará un discurso textual sobre lo que ha aprendido.

3. PRERREQUISITOS

a. Los alumnos y alumnas deberán tener como conocimientos previos:

- Qué es lo que estaba ocurriendo 1808.
- El contexto histórico de las revueltas.

b. ¿Qué conocimientos queremos conseguir?

- Deberán relacionar la imagen con el contexto.
- Elaborar un discurso sobre las consecuencias de estas revueltas en Madrid.

4. PASOS A SEGUIR

A. La clase comenzará con la exposición de la siguiente imagen, una mano alzada que puede significar libertad, socorro, búsqueda...etc.



a. Cada alumno y alumna deberá escribir en un folio:

- Qué siente al ver esta imagen.
- Qué cree que es.
- Se le preguntará si lo reconoce.

B. Seguidamente se le expondrá la siguiente, la mano ya se relaciona con la cara.



2. Al dar un paso más en la imagen, el alumno y la alumna también lo deberá dar:

- Deben relacionar lo que han puesto en la imagen anterior con lo que ahora están viendo.
- Expresaran qué sentimientos puede presentar la cara de la imagen.
- De nuevo se les preguntaran si reconocen la imagen.

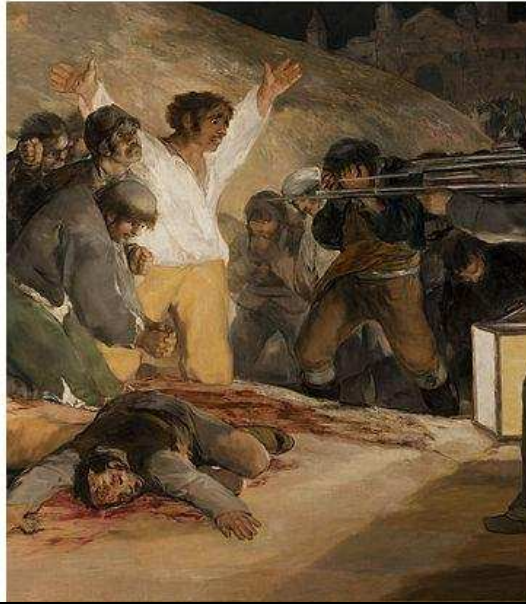
C. Después se les expondrá de nuevo, a la mano y a la cara anterior se le une un hombre derribado en el suelo con sangre.



3. Deberán seguir expresando sentimientos y conocimientos.

→ Se le formularan preguntas: ¿Por qué creéis que hay una persona con sangre en el suelo? ¿a qué se debe? ¿Qué creéis que falta en la parte blanca de la imagen? ¿Por qué tiene los brazos en alza el hombre de la camisa blanca? ¿Reconocéis ya la imagen?

D. La siguiente imagen, a las anteriores se unen los cañones provocantes de las imágenes anteriores.



4. Deberán seguir reflexionando:

- ➔ Relacionaran las respuestas que se les preguntaron en la anterior imagen con lo que ahora ven, y exponerlas ante sus compañeros y compañeras, y contratar opiniones entre ellos y ellas, mediante la guía del profesor o profesora del aula.

E. Como última imagen se expone la imagen al completo:



5. En esta última fase:

- Los alumnos y alumnas deberán relacionar todo lo escrito anteriormente con lo que están viendo ahora mismo.
- El profesor o la profesora explicará el significado de la imagen, relacionándolo con lo que han estado exponiendo los alumnos y alumnas.
- Los alumnos y alumnas después de recibir la explicación del profesor o de la profesora y haber observado la obra:
 - Deberán elaborar un discurso sobre el significado de ésta.
 - Contextualizarlo.
 - Y realizar una reflexión sobre las consecuencias de este hito histórico.

6. CONCLUSIONES

Llegando a este punto sabemos que a través de las imágenes, logramos expresar nuestros sentimientos que nos transmiten éstas. Por lo que pretendo en primer lugar, es que el adolescente cargado de sentimientos en esta etapa vital, exprese lo que siente a través de una imagen.

En un segundo lugar, conseguir que el alumnado consiga un aprendizaje constructivista y significativo, que el alumno y la alumna forme una mente crítica y posea una sensibilidad estética, es decir, que sepa analizar la imagen, no la conciba como un "todo" a primera vista, sino que analice la imagen parte a parte para entender el "todo". Ya que muchas veces observamos la imagen, y no nos damos cuenta de los pequeños detalles de ésta, y que muchas veces es lo más significativo de ella, dándole así un valor para nosotros y nosotras.

El alumnado debe saber relacionar lo que ve en fotografías y obras de arte con la realidad, con lo que pasa en el mundo. Por ello se propone esta técnica, que ayuda a percibir la imagen de manera crítica.

Es inevitable pensar también en problemas que pueden suceder durante la realización de esta estrategia. El principal problema es que puede aburrir, por lo cual el o la docente que la lleve a cabo tiene que hacerlo de manera dinámica y participativa, debe ejercer también de agente motivador.

Por lo demás, confío en que es una estrategia muy práctica y útil para explicar todo tipo de hitos de cualquier asignatura, y aplicable a todas las edades, así que ánimo a todos los docentes y a todas las docentes a llevarla a cabo, y contar su experiencia, para mejorarla o simplemente compartirla con los demás.