

## HERRAMIENTAS DIGITALES EN EL AULA DE MÚSICA

Nos encontramos en la Era Digital de la Comunicación y de la Información. Esta nueva era ha revolucionado nuestra manera de expresarnos, de comunicarnos y de relacionarnos con los demás, de un modo continuo nos adaptamos a nuevas maneras de comunicación a través de nuevas herramientas. Es por ello que es fundamental conocer las posibilidades que aportan estas novedosas tecnologías para situarnos en esta nueva realidad social. Los jóvenes han adoptado una manera de relacionarse con el mundo a través de estas herramientas. Por ello, los docentes debemos apoyarnos en cualquier instrumento que facilite la transmisión de conocimientos que tengamos a nuestra disposición, incentivando así un uso inteligente de las Nuevas Tecnologías por parte de todos para mejorar cualquier ámbito social, empezando por la educación.

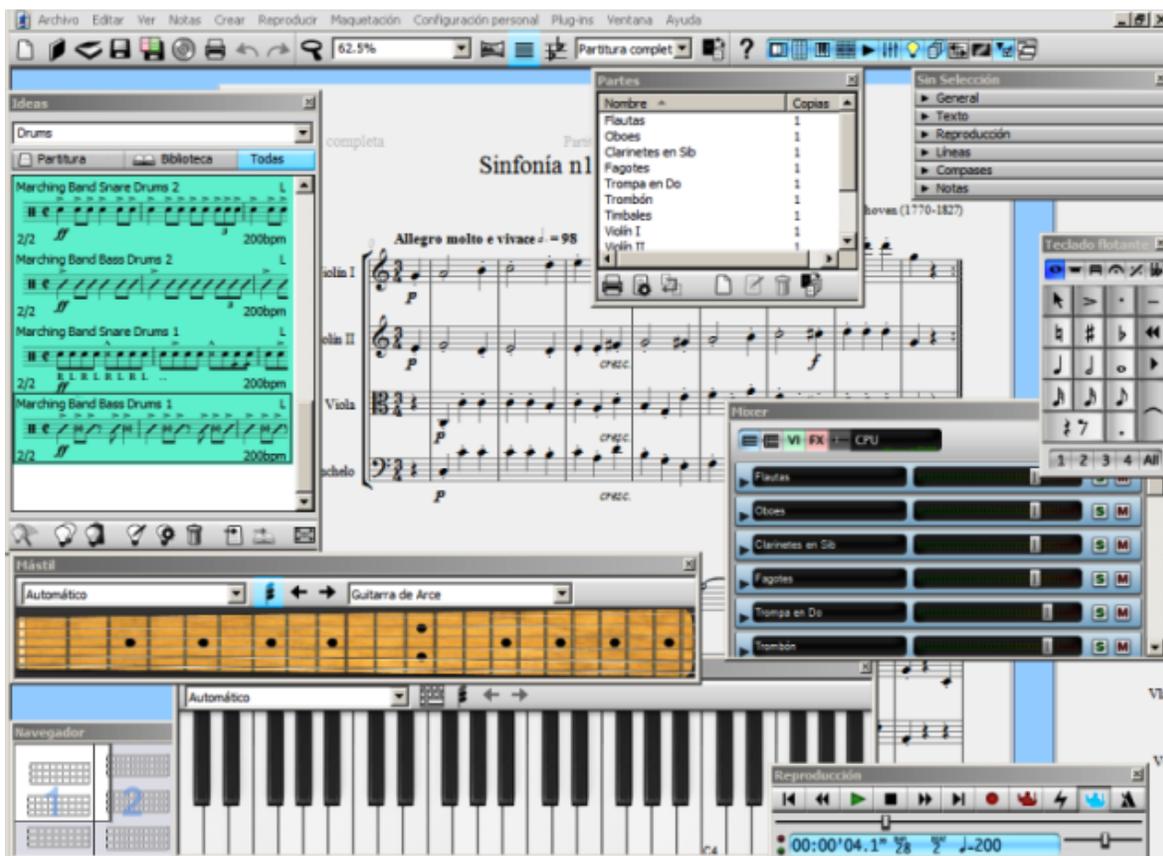
Aprovechar todos los recursos que nos rodean para hacer de la vida en la Tierra un sitio mejor donde vivir es la obligación de cualquier habitante del planeta, siempre y cuando se haga un uso sano y útil tanto para el planeta como para la sociedad. Por ello es fundamental que sean los centros docentes los primeros en incluir los nuevos avances tecnológicos que día a día se nos plantean, para así poder dar una formación privilegiada a los alumnos y que estos puedan hacer un buen uso de los mismos proporcionando, de este modo, un futuro mejor para todos.

En la educación, por lo tanto, nos encontramos con que la tecnología es una gran aliada. Son muchos los colegios que utilizan ya plataformas como "Moodle", foros o blogs para subir material de las clases que se puedan descargar los alumnos o incluso para mandar los deberes que los alumnos deben realizar para la próxima clase.

Centrándonos en la asignatura de música, la tecnología ha dado grandes aportes. Para empezar, el uso de CD en lugar de casetes, o de reproductores de mp3, los cuales se enchufan a los altavoces y permiten poner una canción en concreto de entre los cientos de pistas que tengamos metidas, han sido grandes aportes tecnológicos que evitan perder tiempo innecesariamente y facilitan las tareas cotidianas. Actualmente, el crecimiento de internet, el uso de pizarras digitales y de teléfonos móviles o tablets, están revolucionando todo este campo, pues, a través de "la nube" como recurso, están llevándonos a una etapa donde no es necesario almacenar casi nada en nuestros componentes físicos (Pen drive, ordenador, reproductores mp3...). Por otro lado, las herramientas digitales relacionadas con la música que están a nuestro alcance, abren un gran abanico de posibilidades en el desarrollo de la clase de música. La posibilidad, por ejemplo, de escribir las partituras mediante un ordenador hace que los profesores puedan entregar a sus alumnos unas partituras muy limpias, claras y sin la necesidad de hacer fotocopias de un original, lo cual hace que pierdan calidad, ya que se pueden imprimir tantos originales como se quiera.

## USO DEL SOFTWARE DE EDICIÓN DE PARTITURAS EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA.

Pero las posibilidades que pueden ofrecer este tipo de programas no acaban ahí, ya que no es solo lo que el profesor pueda hacer con ellos para facilitarse la preparación de las clases, sino que pueden ayudar mucho a los alumnos en la consecución de algunos objetivos de la asignatura de música.



Entre otras posibilidades, los softwares de edición de partituras permiten la reproducción de las mismas. Permiten, además, silenciar uno a varios instrumentos, cambiar un instrumento por otro, subir o bajar octavas y muchas otras posibilidades. En el transcurso de este proyecto nos centraremos en los beneficios que el uso de este software puede aportar a los alumnos, ya que, en cuanto a los profesores de música, es muy habitual que usen algún editor de partituras.

Si los alumnos deben aprenderse una canción para tocarla con la flauta solo tendrán entre una o dos clases a la semana para practicarla con todo el grupo, lo que obliga a los profesores a alargar considerablemente la duración del aprendizaje de esta para lograr que los alumnos la interpreten correctamente y al unísono.

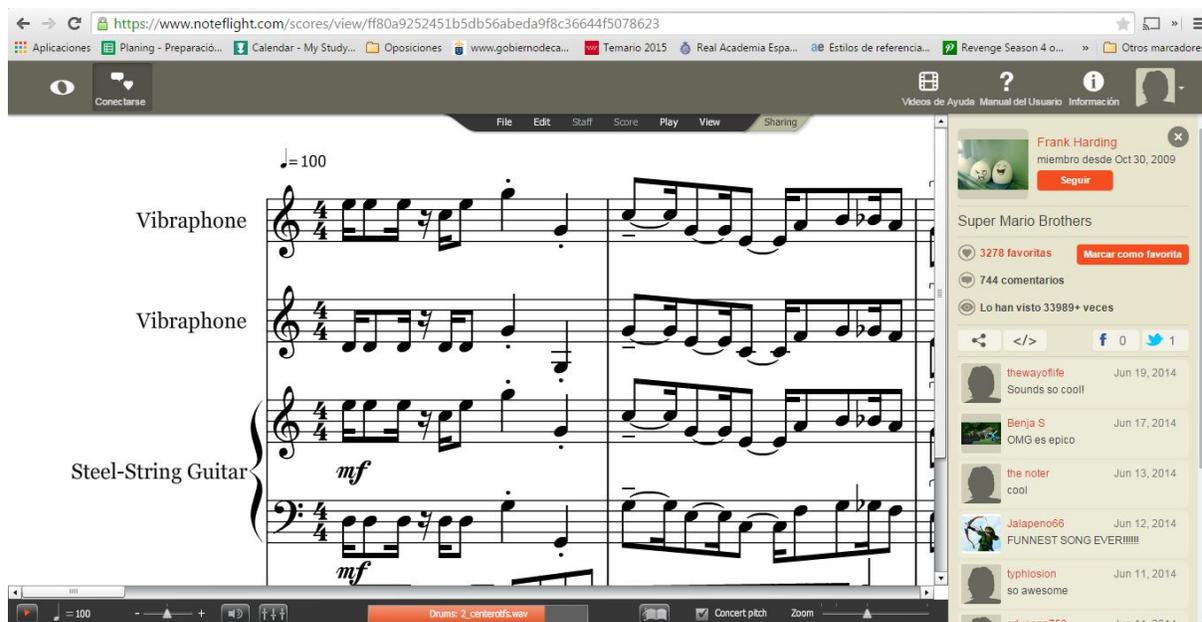
Una de las mayores dificultades que los alumnos encuentran a la hora de interpretar una partitura es seguir el tempo. Aunque sepan las duraciones de las diferentes figuras musicales (redonda, blanca, negra, etc.) a la hora de interpretarlas es muy habitual que

cometan errores, lo que provoca que no suene bien la obra al tocar en conjunto. Esto es debido, en muchos casos, a la necesidad insatisfecha de ensayar en grupo o con dirección.

Si a la hora de ensayar se puede escuchar siempre el resto de las voces o, en caso de ser una melodía monofónica, escuchar la melodía a la vez que se toca, será mucho más fácil así aprenderse una partitura.

Todo ello es posible gracias a los nuevos avances tecnológicos que encontramos en el área musical con los softwares de edición de partituras. Dando aparte la posibilidad de transportar la partitura fácilmente, ver la digitación (tablatura) en el caso de partituras para guitarra, algunos muestran diagramas de acordes y las distintas combinaciones posibles para un mismo acorde, podemos cambiar la velocidad fácilmente, exportar la pieza en diferentes formatos, ya sea MIDI, para editar la obra con algún otro software de edición musical, WAV, para reproducirla en cualquier reproductor musical. Algunos, incluso nos permiten visualizar un video según avanza la partitura, lo que es realmente útil si queremos componer una banda sonora y queremos ver que aparece exactamente según el momento en que nos encontremos de la partitura.

La mayoría de estas herramientas son softwares instalables, como Sibelius, MuseScore, Guitar Pro, pero, como comentábamos antes, la tendencia actual está dirigida a no tener que almacenar en nuestro ordenador, por lo que ya existen herramientas como Noteflight ([www.noteflight.com](http://www.noteflight.com)), en la que, a través de un rápido registro podrás componer tus partituras o editar las que ya tienes en formato MIDI o MusicXML. Podrás almacenarlas de forma privada o pública. Esta posibilidad es una gran ventaja, pues gracias a ella tenemos acceso a una gran colección de partituras de los usuarios.



The image shows a screenshot of a web browser displaying the Noteflight website. The main content is a musical score for two instruments: Vibraphone and Steel-String Guitar. The score is in 4/4 time and features a tempo marking of quarter note = 100. The Vibraphone part is written in the treble clef, and the Steel-String Guitar part is written in the bass clef. The guitar part includes a dynamic marking of *mf*. The score is displayed on a staff with a piano roll view. On the right side of the screen, there is a social media-style sidebar for the user 'Frank Harding', showing a profile picture, a 'Seguir' button, and a list of comments from other users.

Cabe destacar que al registrarse da la opción de hacerlo de forma gratuita, con ciertas limitaciones; como profesor, la cual nos dará acceso a la creación de grupos en los que meter a nuestros alumnos, ya que, pagando una cuota anual con este tipo de cuenta, da la posibilidad de crear cierto número de cuentas premium de alumno.

Por lo tanto debemos tener en cuenta estas herramientas en el aula de música por las facilidades que otorga tanto a los alumnos como a los profesores. Es una nueva manera de enseñar música, gratuita y fácilmente accesible, mucho más didáctica e interactiva, que obtendrá la atención de los alumnos centrándoles en la partitura y la creación musical, otorgándoles múltiples beneficios.

David Domínguez Carbonell